

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**“HACIA UNA NUEVA DIDÁCTICA CON LA MÚSICA**  
**ESTRUCTURADA EN ETAPA PREESCOLAR”**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA  
Y LETRAS**



**P R E S E N T A**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

*Socorro Curiel Torres*

**ROCANDA SOCORRO CURIEL TORRES**



**A S E S O R A**

**LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *AGRADECIMIENTOS*

*A Dios*

*A Mi Madre*

*Porque nos enseñó a ser mujeres fuertes  
y a conducirnos por el camino del bien.*

*A Mis Hermanos*

*Silvia, Norma, Francisco y Eliseo  
deseando que logren sus objetivos y anhelos  
porque donde quiera que se encuentren sean felices.*

*A Fausto*

*Por el apoyo moral y económico  
que siempre me brindo, por los momentos  
felices, mi cariño de siempre.*

*A Roxi y Tani*

*Con todo mi amor, por el tiempo  
que hemos compartido y por  
su maravillosa inocencia.*

*A Mis Sobrinos*

*Los Juanes, Josué, Ana Sílvia, Dinorah,  
Pablo, Raquel, Barbara y Verónica.*

*A Mi Asesora Roxana Velasco*

*Gracias por su apoyo incondicional y el  
invaluable asesoramiento, por no permitirme  
detener hasta concluir la meta.*

*A David y a Ivan*

*Por la estimación que nos une.*

*A la UNAM y a todos mis Maestros  
de la Facultad de Filosofía y Letras,  
por sus enseñanzas para mi formación  
profesional*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>5</b>

### CAPÍTULO I

#### **PANORAMA HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO**

1.1 Breve Panorama Histórico de la Educación Preescolar.....	8
1.2 Fines y Objetivos de la Educación Preescolar.....	11
1.3 Funciones del Jardín de Niños.....	13
1.4 Políticas Educativas.....	15
-Marco Legal	

### CAPÍTULO II

#### **LA INTELIGENCIA Y EL DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA**

2.1 Los Mitos de la Inteligencia.....	18
2.2 Desarrollo Psicomotor y Cognoscitivo de los 3 a los 6 años.....	20
2.3 Desarrollo del lenguaje con base en la teoría de Piaget.....	24
2.4 Desarrollo Mental del Niño con base en la teoría de Piaget.....	25
2.5 Las Unidades en la actividad Cognoscitiva.....	27
2.6 El Juego .....	29

### CAPÍTULO III

#### **IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL SER HUMANO, Y DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIÑO.**

3.1 La Educación Artística.....	34
3.2 Primeros Ritmos.....	36

3.3 Significado de la Música y algunas Hipótesis al respecto.....	39
3.3.1 La música y el cerebro.....	40
3.4 Influencia del juego musical en la creatividad y expresión corporal del niño.....	42
3.3.1 La expresión corporal.....	44
3.4 Formación Temprana y Educación del Oído.....	45

## CAPÍTULO IV

### ***ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DEL PROGRAMA “HACIA UNA NUEVA DIDÁCTICA CON LA MÚSICA”***

4.1. Vinculación de la propuesta con el programa de Educación Preescolar de la Secretaria de Educación Pública.....	49
4.2. Objetivos Generales y Objetivos Específicos.....	51
4.3 Factores que van a contribuir para alcanzar los objetivos propuestos....	52
-Características del espacio	
-Recursos Materiales y Humanos	
4.4 Descripción de las Melodías.....	55
4.5 Cartas Descriptivas.....	58
 <b><i>CONCLUSIONES</i></b> .....	 <b>69</b>
 <b><i>BIBLIOGRAFÍA</i></b> .....	 <b>74</b>

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad la Educación Artística existe para los niños como actividad extraescolar y uno de los propósitos de la presente investigación entre otros, es dar a conocer la importancia que tiene la música estructurada, en particular, como recurso educativo dentro del Jardín de Niños. Esta propuesta se basa principalmente en la Teoría de Piaget, la cual sostiene como principio fundamental respetar “las estructuras psicológicas del niño”, utilizando el mejor recurso educativo para trabajar con niños de esta edad “el juego”.

En el primer capítulo presento un breve panorama histórico de la educación preescolar en México, así como los fines, objetivos y funciones que corresponden a este nivel, también menciono algunas leyes y artículos que contienen especificaciones al respecto.

El capítulo dos aborda los mitos de la inteligencia y algunos elementos teóricos desarrollados por Piaget y Papalia, éstos describen en forma general el crecimiento normal del niño en etapa preescolar, así como el progreso psicomotor y cognoscitivo en niños de 3 a 6 años, cabe mencionar la importancia que tiene el desarrollo mental del niño, las unidades en la actividad cognoscitiva y la trascendencia del juego para los pequeños de preescolar.

La creatividad es una palabra que se está olvidando en los Jardines de Niños, probablemente por los videojuegos o bien los medios masivos de comunicación que día con día tienen más influencia en nuestra población infantil, o tal vez por el exceso de material que se les proporciona en el mismo;

nos corresponde a los profesionales de la educación rescatar este atributo que por sus connotaciones socioculturales, trasciende en la vida del individuo; por ello, en el tercer capítulo trato de abordar la importancia que tiene la influencia del juego musical en la creatividad y expresión corporal del niño, mencionando así algunas hipótesis que han surgido en los últimos años con relación a la música y el ser humano. Cabe mencionar que habría sido muy extenso abordar antecedentes históricos de la música, por tal motivo únicamente doy un breve panorama de cómo surgieron los primeros ritmos y la influencia de la música de otros países.

Finalmente hago un breve comentario de la vinculación que existe entre la propuesta y el programa de Jardín de Niños de la Secretaría de Educación Pública, desarrollando así las actividades de la misma, estas han sido elaboradas tomando en consideración que las sesiones de música serán de 45 minutos dos veces por semana, es importante hacer mención que dichas actividades no son seriadas y que los temas de esta propuesta tienen relación con los que aborda el Jardín de Niños; es decir, que si en la escuela ven los medios de transporte, se puede aplicar al mismo tiempo la sesión titulada los trenes, o si se ve el tema de los símbolos patrios, se puede aplicar la sesión titulada los soldaditos y así sucesivamente trabajar con estos nueve. Es un programa que tiene la flexibilidad de poder modificar los ejercicios y las melodías, inclusive, se puede aplicar una sesión de relajamiento cuando el grupo de preescolar esté muy inquieto, es la sesión titulada el sueño, en esta última se dan una serie de ejercicios que ayudan al niño a entrar en relajamiento.



## ***JUSTIFICACIÓN***

El interés por realizar este trabajo surge a partir de la observación en las actividades que desarrollé directamente en el “Jardín de Niños” para los hijos de trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México durante mi servicio social. Pude darme cuenta que el preescolar tiene potencialidades tanto físicas como psíquicas que los adultos no imaginamos, y una gran sensibilidad al medio que le rodea. La música en la educación preescolar hoy en día no es una novedad, sin embargo resultaría muy benéfico destinar un tiempo y un plan de acciones que lleven al niño a tener un contacto más profundo con la música estructurada en particular, para que se estimulen sus capacidades auditivas y las aptitudes hacia ella, en provecho de otros procesos mentales que le ayuden a desarrollarse de manera integral.

Otra de las razones para elaborar este proyecto es que hoy en día los padres están más conscientes de la educación y formación que el niño necesita de 2 a 5 años, antes de entrar a una educación más formal como lo es la educación básica. Ya que es en esta etapa donde se conforma la estructura de la personalidad del niño, adquiere conciencia de sí mismo y del medio que le rodea, experimenta sus primeras vivencias que posteriormente ha de repetir, perfeccionar y aplicar a lo largo de su desarrollo.

En México existe un Plan de Estudios oficial para el nivel preescolar emitido por la Secretaría de Educación Pública que rige tanto a colegios privados incorporados como a escuelas oficiales, dentro de este plan de estudios no se encuentra contemplado un programa semejante a esta investigación. En algunas

escuelas la música se utiliza como acompañamiento de algunas actividades pedagógicas; en otras, no se le da la debida importancia a la Educación Artística, mucho menos a la música y en la mayoría de los casos no se cuenta con la información, ni con los recursos humanos y materiales para implementar este tipo de programas.

La presente investigación tiene como finalidad proporcionar información que apoyada en varios autores y con base en la teoría de Piaget fundamenta la importancia y la necesidad de incluir un programa de Educación Artística en el nivel preescolar. Otros objetivos de este trabajo son: elaborar el programa correspondiente con el perfil y funciones del docente.

Sabemos que la planificación educativa esta supeditada a una serie de ordenamientos políticos y económicos, sin embargo esta implementación se hace necesaria.

## **CAPÍTULO I**

# **PANORAMA HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO**

### ***1.1 Breve Panorama Histórico de la Educación Preescolar***

La educación preescolar en México nace a principios del siglo XX y es una institución educativa relativamente reciente.

Con la influencia de Froebel y diversas corrientes que sirvieron como base para el desarrollo de la misma, surge una necesidad social y una preocupación pedagógica que originó se fundaran las primeras cinco “Escuelas de Párvulos” en las cuales se aplicaba simultáneamente el método de Froebel con su lema: **“trabajar jugando, jugar a trabajar”**, se incluye también su material didáctico que era muy atractivo para los niños por estar acorde con el estadio de su desarrollo, de esta forma se reconocía la eficacia del juego puramente recreativo.

El material froebeliano permitía cierta libertad a los niños para que desarrollaran sus capacidades y habilidades, de esta manera surgió la necesidad de crear instituciones ya encaminadas a la educación más formal.

Los modelos de Kindergartens norteamericanos se introdujeron en México en 1910 ya establecida la Escuela Nacional de Maestros, y aunque en otros países de Europa ya se contemplaba la importancia de la educación artística en los pequeños, en nuestro país no se sabía de estos trabajos.

En 1916 se publica un plan de estudios para profesores de educación elemental, superior y de jardines de niños, *a partir de aquí surge la idea de utilizar la música como un recurso de trabajo en el Jardín de Niños, sin embargo, las educadoras no contaban con una metodología para llevar a cabo actividades con la misma; se incluyen materias relacionadas con la obra de*

*Froebel y en el currículum también se agregan materias relacionadas no sólo con la música sino también con el canto, posteriormente en 1921 se introdujo el piano en algunos Jardines de Niños para acompañar los cantos de los alumnos, implementar este recurso fue muy positivo aunque el beneficio de éste no llegó a todas las escuelas ya que implicaba un presupuesto muy elevado, la Inspección General de las escuelas para párvulos se crea en 1928; a partir de esto la maestra Rosa Laura Zapata precursora de la educación preescolar, renueva el plan de estudios que rige hasta ahora; por el año de 1933 el secretario de educación pública plantea la necesidad de multiplicar los Jardines de Niños hasta donde sea posible, sobre todo en comunidades rurales.*

Hacia 1937 los Jardines de Niños son excluidos de la Secretaría de Educación Pública para depender del Departamento de Asistencia Social Infantil, en 1942 por decreto presidencial estas escuelas dependen nuevamente de la Secretaría de Educación Pública, en 1947 también por decreto presidencial surge la Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños.

Por el año de 1955 se organiza el “1er Curso de Orientación Pedagógica”, destinado al personal de los jardines de niños; hacia 1960 se lleva a cabo una reestructuración de planes y programas para educación normal y Jardines de niños.

Por el decreto de 1971 surge el Consejo Nacional de Fomento Educativo, con el objeto de proporcionar servicio educativo en zonas rurales, en el año de 1975 se expide el acuerdo que da inicio a los cursos de Licenciatura en Educación Preescolar.

Es en 1978 cuando se pone en marcha el programa piloto de “Educación Preescolar” en comunidades rurales e indígenas; hacia el año de 1981 se presenta el nuevo programa de Educación Preescolar que hasta hoy rige en los Jardines de Niños incorporados a la Secretaria de Educación Pública.(Zapata, 1951)

*La música como elemento de trabajo en el Jardín de niños se vuelve a modificar por el año de 1991 en donde la S.E.P. emite un documento en el que se describen actividades para la sesión de cantos, juegos y ritmos, posteriormente en el año de 1992 se plantea organizar un proyecto a partir de un cuento con fondo musical.*

En los últimos años se ha notado un creciente interés por la educación del pequeño fuera del hogar y una paralela proliferación de Jardines de Niños con distintas corrientes educativas, considero que esto se debe a diversos factores, por una parte a las necesidades socioculturales que vivimos en nuestro país, como el hecho de que cada día más mujeres se incorporen a un sistema laboral muy competitivo que les impide permanecer de tiempo completo con el pequeño, y por el otro se debe no sólo a las aportaciones de la pedagogía sino también al progreso de un nuevo siglo, a los avances en el área de la psicología infantil que nos ha permitido conocer la evolución de la personalidad del niño, sus etapas de desarrollo y los factores que inhiben o estimulan ese desenvolvimiento.

Este desarrollo también ha dado cuenta de la importancia que tiene la Educación Artística, particularmente la Música en el desarrollo integral y la formación del niño.

Así, el Jardín de Niños se ha convertido en un espacio insustituible por la función educativa que cumple y porque contribuye de manera importante en el desarrollo del niño.

### ***1.2 Fines y objetivos de la Educación Preescolar***

Los objetivos que se tienen en el Jardín de Niños son de vital importancia para el desarrollo de éste, ya que así lo ayudan a lograr integridad y una mejor eficiencia en la creación de diversas actividades. El Jardín de Infantes tiene como principal finalidad el *“proveer las bases para el desarrollo integral del niño y las necesarias para su progresiva integración en el proceso cultural futuro”*.(Bosch, 1998)

Es importante mencionar que en los últimos años la educación preescolar ha experimentado un desarrollo a escala mundial. Las causas principales de este auge son de tipo social y de carácter científico -pedagógico, se puede decir que la psicología educativa ha hecho grandes aportaciones a la educación preescolar enriqueciendo su metodología y su didáctica, tanto en el plano teórico como en el práctico.

### **Objetivos generales del Jardín de Niños.**

#### **En el orden físico:**

- Ayudar al niño a complementar su aprendizaje respecto al manejo del propio

cuerpo (caminar, saltar, moverse, vestirse, alimentarse, etc.)

- Proverlo de las condiciones necesarias (aire, luz, sol) temperatura adecuada para que alcance estabilidad en los procesos corporales (circulación, respiración, etc.)
- Proverlo de experiencias que estimulen su desarrollo muscular, (motricidad gruesa y fina progresivamente)

### **En el orden emocional y social:**

- Brindarle oportunidades para descubrirse a sí mismo como ser independiente.
- Proverlo de experiencias que le brinden la oportunidad de vincularse a otras personas, de recibir y de dar afecto; de adquirir conciencia acerca de los sentimientos, de sus derechos propios y ajenos.
- Proverlo de experiencias con las que él pueda adquirir conciencia de las limitaciones que impone la vida en común.
- \_ Proporcionarle los medios y experiencias que estimulen y desarrollen su sensibilidad estética.

### **En el orden Intelectual:**

- \_ Desarrollar, enriquecer y corregir el lenguaje.
- \_ Desarrollar la agudeza sensorial y perceptiva. Facilitarle oportunidades para adquirir conocimientos acerca del medio físico y social.
- Darle oportunidades para el desarrollo de la fantasía y de la expresión creadora.



### ***1.3 Funciones del Jardín de Niños: Pedagógica, Psicológica, Social y Familiar.***

Las funciones van íntimamente ligadas, ya que todas se unen para un fin común en el desarrollo del niño y en su completa integración al mundo que le rodea.

#### **Función Pedagógica.**

Considerando que los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo del ser humano y que la infancia es una etapa independiente con características propias, el Jardín de Niños cumple la función de orientar y estimular el proceso educativo, con objetivos, actividades, técnicas y recursos específicos de acuerdo a la edad del preescolar. Así mismo corresponde tener en cuenta la continuidad del proceso educativo, darle los elementos y crear en el infante las actitudes que favorezcan su próxima adaptación en los siguientes niveles escolares.

Esta función se encuentra basada en la individualidad del niño, la cual hay que desarrollar de manera integral.

#### **Función Psicológica**

Las etapas por las cuales el pequeño pasa en la edad preescolar, son de gran importancia para su futuro, ya que el Jardín de niños le proporciona las primeras experiencias escolares y le brinda las herramientas para cursar grados posteriores y afrontar la realidad a la que estará expuesto.

Psicológicamente es indispensable integrar al niño al entorno escolar, brindarle apoyo para resolver diversos problemas y enseñarle a controlar sus emociones, así, poco a poco él puede obtener una relativa independencia y autonomía que le ayuden no sólo a crecer sino a superar etapas de inmadurez, también puede establecer nuevas relaciones sociales para el prevaleciente desarrollo emocional.

Es importante hacer hincapié en que la atención al preescolar debe ser individual, ya que para muchos niños ésta es la primera separación del hogar, se entiende que no es fácil llevar a cabo diversas actividades con un grupo de 30 o más niños, sin embargo para muchos pequeños o quizás la mayoría, el Jardín de Niños significa ingresar a un mundo completamente desconocido y ajeno a su entorno.

### **Función Social**

Se encuentra estrechamente vinculada con las condiciones en las que vive la familia, las necesidades del niño, y las características de la sociedad.

En este sentido el principal papel del Jardín de Niños es el de complementar la acción del hogar, con la adquisición de hábitos, valores y actitudes; por otra parte tratando de perfeccionar el lenguaje introduciéndolo en la comunidad que le rodea para así satisfacer sus necesidades con relación al juego y a su salud física y mental.

## **Función Familiar**

La familia constituye un elemento esencial en el desarrollo del preescolar ya que ésta proporciona las bases de su educación, el Jardín de Niños se convierte en un vínculo únicamente para apoyar y guiar el desarrollo del pequeño.

Debido a la influencia que tiene la familia sobre el niño en dicha etapa, la dependencia en que se encuentra con respecto a la misma y ante el vínculo que los une, particularmente con su madre; el Jardín de Niños debe establecer una estrecha relación entre ambos y las actividades que se realicen dentro de la escuela. Mediante esta acción, se debe proporcionar a los padres una serie de normas y elementos que sirvan para mejorar las relaciones entre el Jardín de Niños y la familia, para desarrollar con mejor similitud aquellas acciones que conlleven al futuro desarrollo del pequeño. (Bosch, 1998)

### ***1.4 Políticas Educativas***

#### **Marco Legal**

Sin duda esta bien enmarcado en nuestras leyes que debemos motivar y estimular a los pequeños para que se dirijan también al mundo de las artes como una parte elemental en el proceso de su formación.

La educación en nuestro país es un derecho de todos los mexicanos, al hablar de éste implica mencionar las leyes que contienen algunas especificaciones al respecto, como el artículo tercero de la Constitución entre otras; el cual señala lo siguiente:

“La educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”; la Ley General de Educación establece que: la educación que imparte el Estado, sus organismos descentralizados y demás instancias autorizadas se sujetarán a lo dispuesto por este artículo y tendrá, entre otras finalidades el de: “promover el desarrollo de la personalidad para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas”, “enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporación de ideas y valores universales”, “propiciar las condiciones indispensables para el impulso de la investigación, *la creación artística* y la difusión de la cultura”. (artículo 5º) Asimismo se establece que, “*el fin primordial del proceso educativo es la formación del educando*”.

“Para que éste logre el desarrollo de su personalidad, debe asegurársele la participación activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador”.(Dultzin, 1987)

## **CAPÍTULO II**

# **LA INTELIGENCIA Y EL DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA**

## ***2.1 Los Mitos de la Inteligencia***

Durante siglos el ser humano ha vivido embargado por la creencia de que los dones morales y mentales se transmiten genéticamente, un poco quizás para justificar la desigualdad en algunas razas o establecer jerarquías entre las personas, también con la creencia de que sólo los hijos de aquellos que poseen un gran intelecto serán inteligentes, o que sólo los hijos de aquellos que poseen un nivel socioeconómico alto serán eruditos.

Lo que hoy debe importar no es toda esta serie de prejuicios que la humanidad ha venido arrastrando, sino darnos cuenta que estamos viviendo un vertiginoso progreso en la Ingeniería Genética y en la Biotecnología, estas ciencias han provocado grandes cambios en la reproducción humana, hoy, la fertilización tiene alternativas que van desde la Inseminación Artificial hasta el trasplante de un óvulo, es posible que dichos métodos de gestación hayan beneficiado a muchas parejas en las cuales el método natural para procrear un hijo no haya dado resultados positivos, sin embargo, también amenazan con transformar radicalmente el mundo de los seres vivos, e incluso la sociedad misma.

Quizás la reproducción clónica de seres humanos figura entre las metas de algunos científicos que trabajan sin cesar, posiblemente con la idea de tener y perfeccionar una raza, teniendo como modelo a un individuo superior, puede ser que el principal objetivo no sea éste si queremos pensar positivamente, sin embargo, gracias también a otras investigaciones y a algunos genetistas hoy sabemos que es muy importante la estimulación temprana en los bebés de ambos

sexos, y que las oportunidades de una **educación temprana en la etapa preescolar con cualquier actividad artística (Música, Teatro, Danza o Artes Plásticas)** acompañada de una vida disciplinada pueden llevar al éxito a un niño, o realizar grandes logros en esta o en cualquier actividad académica.

“Las diferencias en cuanto al color de pelo, forma de nariz, constitución física o el grupo sanguíneo corresponden desde luego a la carga genética de los cromosomas heredados de los padres, pero este hecho no nos debe ocultar que, en el punto de partida, todos los seres humanos están en pie de igualdad en lo que respecta a lo principal, pues desde el punto de vista genético están perfectamente equipados para desarrollarse y aprender, hablando por supuesto, de los cientos de millones de seres humanos que llegan a este mundo libres de taras congénitas”. (Penella, 1994)

Sabemos por los trabajos de otros investigadores que la capacidad de la INTELIGENCIA probablemente tiene una correspondencia directa con lo que somos por la transmisión genética, pero hoy nadie pone en duda la decisiva importancia del entorno y del complejo proceso de enseñanza - aprendizaje que permite al ser humano desarrollarse plenamente.

Es decir que nacemos con un potencial y un cerebro que durante los primeros años está más abierto a las modificaciones neurofisiológicas, **“el cerebro se está reprogramando por influjo del medio”** (González, 2000)

“La clave de las diferencias entre mujeres, hombres, e individuos de diferente nacionalidad, así como las diferencias entre pobres y ricos- si hemos de buscarlas en alguna parte, las encontraremos en la calidad y riqueza de los

estímulos que se hayan ofrecido al cerebro durante los primeros años de vida".  
(Penella, 1994)

## ***2.2 Desarrollo Psicomotor y Cognoscitivo de los 3 a los 6 años.***

La etapa preescolar es de gran trascendencia para el niño no sólo en el área afectiva sino en su desarrollo físico, cognoscitivo y social, durante esta etapa entre las edades de 3 y 6 años hay un progreso rápido en todas las áreas del desarrollo.

El crecimiento y desarrollo de la primera infancia definen la personalidad de cada pequeño, sus experiencias están motivadas por los estímulos del medio en el que se desenvuelve.

### **Crecimiento Físico.**

Los cambios físicos que se dan en esta etapa son aparentemente más lentos que en los tres primeros años de vida, sin embargo, son paralelamente importantes ya que hacen posibles grandes avances en el desarrollo de las destrezas motrices e intelectuales.

Los cambios en su apariencia reflejan valiosos desarrollos internos: el crecimiento esquelético y muscular progresa haciendo más fuertes a los niños; los cartilagos se convierten en huesos más rápidamente y se vuelven más duros para dar a los niños una forma más firme y proteger los órganos internos. Estos



cambios, coordinados por el cerebro y el sistema nervioso que están madurando, permiten el desarrollo de las destrezas motrices de los músculos gruesos y finos, las capacidades crecientes de los sistemas circulatorio, respiratorio e inmunológico aumentan el vigor físico y los niños se conservan más saludables. (Papalia, 1998)

En esta etapa los niños tienen un sentido bastante maduro del equilibrio, que se refleja en un ejercicio más relajado de la conducta motora, también mejora el sentido del ritmo y pueden seguir instrucciones para trabajar en equipo, tienen un mayor control de los músculos finos, otro paso hacia la madurez es el desarrollo de las habilidades del lenguaje y el aprendizaje que comienzan a desempeñar un papel cada vez más importante.

El niño de etapa preescolar que se ha beneficiado de un medio humano favorable a los intercambios afectivos, que, gracias a la ayuda materna, se ha confrontado al mundo de los objetos con éxito, que no ha sido sobreprotegido ni abandonado, debe tener una psicomotricidad espontánea armoniosa, es decir, no debe tener problemas en sus desplazamientos, el equilibrio está asegurado; ha adquirido un buen control de los esfínteres.

Se dan las primeras manifestaciones de lateralidad, dependiendo del predominio hemisférico y del potencial genético que se tenga, es importante respetar su preferencia porque se corre el riesgo de una discordancia entre la lateralidad espontánea y la lateralidad de utilización.

La acción educativa fundamental para colocar al niño en las mejores condiciones para acceder a una lateralidad homogénea es permitirle organizar él mismo sus actividades motrices globales. (Boulch, 1995)

En términos generales el siguiente cuadro muestra el desarrollo normal del preescolar.

**DESARROLLO DEL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR**

<b>DESTREZAS MOTRICES</b>	<b>DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>	<b>DESARROLLO COGNOSCITIVO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Progreso y gran habilidad en la coordinación óculo-manual y de los músculos gruesos y finos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manejo de palabras, de oraciones y de la gramática.</li> <li>❖ Se expresan con más fluidez, se les entiende mejor.</li> <li>❖ Una vez que pasan los tres años comienzan a utilizar plurales, tiempo pasado y saben la diferencia entre yo, tu y nosotros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños pueden pensar en los objetos, en la gente o en los acontecimientos en ausencia de ellos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pueden caminar en línea recta, pararse y saltar en un pie.</li> <li>❖ Pueden caminar hacia delante al ritmo de una melodía, retroceder sin voltear y sin perder el equilibrio.</li> <li>❖ Son capaces de dar grandes saltos moderadamente mientras corren o permanecen de pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entre los cuatro y cinco años manejan preposiciones tales como: sobre, debajo, en, detrás y encima también usan más verbos que sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mejora la habilidad de aprender a través del uso de las representaciones sensoriales, es decir cuando un niño recuerda algo agradable, como el sabor y la frescura de un helado para pedirselo a un adulto en un momento de mucho calor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Han adquirido la coordinación de brazos – piernas, esta motricidad es rítmica.</li> <li>❖ Pueden impulsar una pelota con el brazo más independiente y ejecutar un lanzamiento fuerte y alto.</li> <li>❖ Corren de una manera más uniforme</li> <li>❖ Suben y bajan las escaleras rápidamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entre los cinco y los seis años empiezan a construir oraciones de seis a ocho palabras, pueden definir palabras simples y saben algunos antónimos, usan más conjunciones, repeticiones y artículos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hay una marcada imitación diferida, es la imitación que hace el niño de una actividad observada después de que ha pasado un tiempo. Un ejemplo muy claro es cuando un niño observa a su papá rasurarse en el baño y después de un tiempo el hace lo mismo.</li> </ul>

(Papalia, 1998 y Boulch, 1995)

### ***2.3 Desarrollo del Lenguaje con base en la Teoría de Piaget.***

La entrada de un niño en el campo del lenguaje humano significa ser admitido en un mundo de conocimientos y cultura. Los niños en edad preescolar muestran avances notables en el desarrollo del lenguaje, poseen un vocabulario de entre 8000 y 14000 palabras y se incrementa en un promedio de cinco a ocho palabras cada día.

El desarrollo de los niños en el uso del lenguaje también puede ilustrarse por su habilidad progresiva para construir preguntas. A la edad de tres años, la gramática del niño se ha vuelto más compleja y lo mismo sucede con sus preguntas.

Para Piaget la relación entre el lenguaje y la cognición en esta etapa es muy importante porque el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognoscitivo y nos refleja avances, el niño de esta edad posee ahora una capacidad para el simbolismo y el lenguaje.

El infante se encuentra ahora en lo que Piaget denomina etapa preoperacional, puede manipular tanto imágenes y símbolos como acciones manifiestas. Un ejemplo de esto es cuando el niño trata una vara como si fuera una vela y le sopla para apagarla, o trata un pedazo de madera como si fuera un automóvil de juguete y lo mueve mientras imita el ruido de un motor; esta habilidad para tratar objetos como símbolos es una característica esencial de esta etapa.

El pensamiento del niño en edad preescolar es simbólico, los símbolos no están organizados necesariamente en conceptos y reglas firmemente articulados y el desarrollo de cualquier actividad cognoscitiva es gradual, aunque un niño pueda mostrar una cierta capacidad antes de tiempo, pueden transcurrir meses o años antes de que use a fondo esa habilidad en cualquier situación en la que pueda aplicarse.

La riqueza y extensión del vocabulario de un niño dependen de la naturaleza de sus relaciones con los mayores y con el mundo que le rodea.

#### ***2.4 Desarrollo Mental del Niño con base en la teoría de Piaget.***

La evolución del niño sobre la base del equilibrio.

El desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: al igual que éste último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio. Lo anterior significa que el desarrollo es un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior. Es decir que la forma final de equilibrio que alcanza el crecimiento orgánico es más estática que aquella hacia la cual tiende el desarrollo mental, y, sobre todo, más inestable, de tal manera que, en cuanto ha concluido la evolución ascendente, comienza automáticamente una evolución

regresiva que conduce a la vejez. Significa que ciertas funciones psíquicas, que dependen estrechamente del estado de los órganos, siguen una curva análoga: la agudeza visual, por ejemplo, pasa por un **máximo** hacia el final de la infancia y disminuye luego, al igual que muchas otras comparaciones perceptivas que se rigen por esta misma ley.

En cambio, las funciones superiores de la inteligencia y de la afectividad tienden hacia un **“equilibrio móvil”**, y más estable cuanto más móvil es, de forma que, para las almas sanas, el final del crecimiento no marca en modo alguno el comienzo de la decadencia, sino que autoriza un progreso espiritual que no contradice en nada el equilibrio anterior.

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual, el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal, transforma las conductas materiales en pensamiento.

Durante la primera infancia se da la transformación de la inteligencia que de simplemente sensorio-motriz o práctica que era al principio, se prolonga ahora en pensamiento propiamente dicho, bajo la doble influencia del lenguaje y de la socialización. El lenguaje, ante todo, dado que permite al sujeto el relato de sus actos, le procura a la vez reconstruir el pasado, y por consiguiente, de evocarlos en ausencia de los objetos a que se referían las conductas anteriores, y el de anticipar los actos futuros, aún no ejecutados, hasta sustituirlos a veces por la sola palabra, sin jamás realizarlos, éste es el punto de partida del pensamiento.

El lenguaje propiamente dicho es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo.

De los 2 a los 7 años, se dan todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento, representadas en cada una de las etapas recorridas en ese período. La primera de dichas formas es la del pensamiento por mera incorporación o asimilación. La segunda es la del pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad, preparando así el pensamiento lógico. Empieza a aparecer en los niños el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación como el juego de muñecas y comiditas. Su función consiste, efectivamente, en satisfacer al yo merced a una transformación de lo real en función de los deseos: el niño que juega a muñecas rehace su propia vida, pero corrigiéndola a su manera, revive todos sus placeres o todos sus conflictos, pero resolviéndolos y sobre, todo compensa y completa la realidad mediante la ficción. (Piaget, 1996)

### *2.5 Las Unidades en la Actividad Cognoscitiva.*

Los niños en etapa preescolar son capaces de usar los cinco tipos de unidades de la actividad cognoscitiva: esquemas, imágenes, símbolos, conceptos y reglas.

**Esquemas.-** Un esquema es la forma que utiliza la mente para representar los aspectos más importantes, o características críticas, de un suceso. Es algo así como la caricatura que hace un dibujante del rostro, en la que exagera los

aspectos distintivos. Los esquemas no se limitan a la forma visual, un esquema puede basarse en otros sucesos sensoriales, como el aroma de las rosas o la textura del papel de lijar. Lo que es importante recordar sobre esta unidad cognoscitiva es que un esquema no se refiere a una idea. Los niños de la etapa preescolar tienen una notable capacidad para almacenar esquemas.

**Imágenes.-** Una imagen es una representación más detallada, elaborada y consciente creada a partir del esquema más abstracto. Las imágenes mentales pueden ayudar a los niños a responder preguntas.

**Símbolos.-** Mientras que los esquemas y las imágenes se basan en aspectos físicos de sucesos perceptuales específicos, los símbolos son formas arbitrarias de representar sucesos concretos, características o cualidades de objetos y acciones. Por ejemplo los niños en edad preescolar saben que un cráneo con dos líneas cruzadas significa peligro.

**Conceptos.-** Un concepto significa, o representa, a un conjunto común de atributos entre un grupo de esquemas, imágenes o símbolos. El concepto perro, por ejemplo: se refiere al grupo de propiedades que se denominan lanosidad, rabo, cuatro patas, hocico alargado, amabilidad con los seres humanos y un sonido de ladrido.

**Reglas.-** Las reglas son en esencia declaraciones sobre conceptos. “ El agua es húmeda”, o “los inviernos son fríos”, son ejemplos de reglas. A medida que los niños crecen, establecen nuevas reglas y éstas se vuelven cada vez más complicadas.



## **2.6 El Juego**

La palabra juego viene del latín *iocus*- que significa acción y efecto de jugar, y esta última viene del latín (*iocari*) que significa hacer algo con alegría y con el sólo fin de divertirse o entretenerse.

El juego es una actividad gratuita en la que existe una pérdida de vinculación entre los medios y los fines, aparentemente sin finalidad y sin fin, es de carácter universal porque existe en todas las culturas y las civilizaciones.

Desde los clásicos, los juegos infantiles han sido considerados como la esencia propia de la existencia de la infancia y la adolescencia.

El mundo del juego en la edad preescolar, comienza cuando el niño siente que algo es irrealizable. Cuando sus deseos no son inmediatamente satisfechos, cuando es negada su tendencia afectiva por el control de los adultos, se sumerge en un mundo ilusorio, imaginario donde son posibles.(R. Garfella y otros, 1999)

El juego de los niños se puede observar desde dos perspectivas: como generador de la adaptación social y como factor central del aprendizaje, esta última aproximación observa el juego cognoscitivo como una actividad que revela y engrandece el desarrollo cognoscitivo de los niños.

De acuerdo con Piaget el desarrollo cognoscitivo en la primera infancia permite que progresen del simple juego funcional (repetitivo, como rodar una pelota) al juego constructivo (como construir una torre de bloques), al juego de imaginar (como jugar al doctor) y luego al juego formal con reglas (rayuela)

Piaget estudia EL JUEGO como un proceso de transformaciones, en el que intervienen la acomodación, la imitación y asimilación entre otros elementos para llegar a la construcción del conocimiento. Tal como se muestra en el esquema siguiente.

A medida que el niño evoluciona socialmente, sus juegos desembocan, más tarde o más temprano en las reglas.

Conforme el niño crece y se desarrolla va adquiriendo el arte de imaginar, hacer o ser algo que se basa en la habilidad de usar y recordar símbolos, para retener en sus mentes representaciones o imágenes de cosas que ellos han visto u oído.

TIPOS DE JUEGO COGNOSCITIVO	
CATEGORIA	DESCRIPCION
<i>Juego Constructivo</i>	Manipulación de objetos para construir o "crear" algo.
<i>Juego Dramático</i> (juego imaginario)	Sustitución de una situación imaginaria para satisfacer los deseos y las necesidades personales del niño. Fingir ser algo o alguien (médico, enfermera, mamá etc.), empezando con actividades bastantes simples para ir desarrollando argumentos más elaborados.
<i>Juegos con Reglas</i>	Cualquier actividad con reglas, estructura y una meta (como la de ganar) Aceptación de reglas pactadas anteriormente y la adaptación a ellas.

(Papalia, 1998)

Si tenemos en cuenta la gran capacidad del niño para imitar sobre todo en la etapa preescolar, resulta fácil comprender como uno de los juegos más

divertidos para la infancia es simular todo tipo de actividades realizadas por los adultos: jugar a reyes, princesas, batallas títeres, muñecas, animales, etc. Estos juegos principalmente de simulación y dramatización agrupan un conjunto de actividades lúdicas que tratan de reproducir sistemas o modelos de comportamiento, reales o ficticios, donde cada participante asume un determinado rol. (R. Garfella, et al. 1999)

La capacidad cognitiva no puede separarse de la capacidad auditiva, aunque muchos autores afirman que un niño puede reproducir el sonido de un instrumento sin necesidad de leer una partitura. En general la inteligencia humana conlleva fenómenos de comparación, juicio, asociación, análisis y síntesis, memoria e imaginación creadora. En el caso de la música o la aptitud musical no es sólo una facultad intelectual, intervienen tres tipos de memoria, la primera es biológica, la segunda afectiva y la tercera mental. El ser humano en su función biológica toma ciertos hábitos , sufre ciertas huellas que son el punto de partida de la memoria afectiva e intelectual, esta memoria sensorial es más fuerte en el niño que en el adulto. “La plasticidad (adecuada para fijar una impresión del sistema nervioso), va disminuyendo desde la infancia hasta la muerte.” Edgar Willems p. 60

El ser humano no reacciona sólo en su naturaleza biológica, reacciona también afectivamente, se dice que la memoria afectiva es el resultado de la repetición o de la intensidad de ciertas reacciones. Gracias a la sensibilidad afectiva, la memoria sensorial se transforma en imaginación reproductora.

Por otro lado para la mayoría de los niños, la música representa sin ninguna duda la belleza la alegría y porque no la felicidad. Evoca días de fiesta,

por ello los ejercicios o juegos que se realicen con material sonoro resultan muy atractivos para los niños de etapa preescolar.

A través del juego y de actividades en las que el niño pueda poner en práctica su imaginación y creatividad se motiva e introduce al campo de la música estructurada.

En la mayoría de los jardines se les enseña a escuchar uno o varios instrumentos, o simplemente el sonido de una campana ayuda para que el niño comience a ejercitar su oído y aprenda a escuchar, este trabajo en combinación con las actividades de esta propuesta ponen en marcha o los encamina hacia una aptitud musical.

Es importante recalcar que no todos los niños se sentirán atraídos por la música sin embargo las actividades que se sugieren en esta propuesta ayudan y contribuyen en algunos aspectos de rendimiento académico; mejora la atención, la memoria a corto y largo plazo y por ello también el razonamiento lógico matemático.

Lo anterior no se lleva a cabo con los primeros contactos sonoros, sin embargo este trabajo para muchos niños puede ser el camino hacia una aptitud musical que puede prolongarse en años posteriores en su formación académica.

## **CAPÍTULO III**

# **IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL SER HUMANO, Y DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL NIÑO**

### **3.1.- La Educación Artística**

La educación artística enseña a sentir y comprender mejor una obra de arte y valorar sus virtudes estéticas.

El arte es uno de los legados más valiosos que nos ha dado el ser humano en su devenir histórico, su importancia se basa en dos facetas fundamentales. La primera es la posibilidad que nos brinda de entablar un contacto profundo con otros seres humanos, de otras culturas y de otros tiempos. La segunda es su enorme potencial para ayudar en la formación e integración del ser humano.

Las artes se clasifican en disciplinas como son: Danza, **Música**, Teatro y Artes Plásticas. Todas estas formas de expresión y comunicación se han manifestado desde los inicios de la humanidad, cada una es en cierta forma el resultado del dominio ejercido por el hombre sobre sí mismo y sobre su ambiente, y de su constante búsqueda de medios para comunicar sus experiencias.

En nuestro país todavía no se reconocen estas disciplinas como profesión, mucho menos como elemento importante en la formación del individuo, las necesidades de nuestra sociedad van más allá de la formación de artistas profesionales, pero quizás no sea esta la única problemática que enfrentamos, ya que también se piensa que el arte es algo superfluo o un privilegio elitista y quizás por ello se siguen aplicando los métodos de enseñanza del siglo pasado.

Nos falta mucho por hacer con relación al mundo de las artes, en el campo de la música por ejemplo el requisito para iniciar una educación musical es a

partir de los 7 años en escuela oficial, o si se tienen recursos se puede tomar la alternativa de una clase particular eligiendo un instrumento (piano, violín, guitarra, teclado o arpa). Por otro lado las escuelas de música que hay en nuestro país tienen un subsidio muy bajo de manera que su infraestructura es insuficiente para afrontar la realidad educativa.

Es necesario reconocer que la actividad artística tiene un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades humanas. La educación artística ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades creativas; de incorporar la experiencia estética a su vida cotidiana y de que descubra y cultive intereses artísticos.

### **3.2 Primeros Ritmos**

Se dice que los orígenes de la música yacen en una oscuridad históricamente aún más profunda que la del lenguaje, cuyos monumentos sobrepujan en edad, por prodigiosos espacios de tiempo, a los de la música.

Quizás el único medio de aclarar, en cierto modo este misterio, es el de la observación del desarrollo de los pueblos primitivos.

Testimonios del pasado nos han revelado la cultura de algunos pueblos y la forma en la que estos se fueron desarrollando, ciertos dibujos y algunos otros vestigios conservados en el interior de las grutas de la prehistoria, son muestra de que el hombre desde su existencia misma ha intentado producir sonidos y combinarlos, en primer lugar con la voz y más tarde con instrumentos rudimentarios, al parecer son huella de los primeros intentos de música.

Para el hombre de los tiempos prehistóricos resultaba incomprendible percibir por primera vez un sonido musical originado por golpes dados sobre un cuerpo hueco o por la oscilación de una caña bajo el viento, y por lo tanto, misterioso y mágico; en el choque seco producido por su voz, sus palmas o algún instrumento, experimentó también el poder sugestionador del ritmo.

El hombre siempre ha recurrido a la música no sólo para su bienestar sino para conciliar las fuerzas de la naturaleza, el ritmo y el sonido que se aliaban a un texto más o menos sensato, tenían el papel inmediato de una fórmula mágica de conjuro, utilizada por el sacerdote en rituales a sus dioses, por el cantor para acompañar sus danzas, para entrar en relación con lo sobrenatural o simplemente



para espiritualizar la actividad física. La música alegre o triste tenía la virtud de lograr, en aquellos hombres aislados, el impulso que liberaría sus necesidades emocionales.

Al concepto de música primitiva pertenece igualmente la monotonía, esto es, la repetición interminable de una misma frase breve.

Posteriormente la antigua civilización que, en el terreno de las artes en formación y en la poesía de los últimos períodos, nos suministró los modelos más elevados, cumplió su cometido de mediadora entre la cultura oriental y occidental también en la música, en un sentido netamente espiritual.

Para los griegos la música es también un descubrimiento debido a los dioses, como lo dice su nombre, teniendo para los órficos y los pitagóricos el valor de un medio de depuración y saneamiento.

La música de ese entonces fue elevada, de acuerdo al papel extraordinario que representaba en las innumerables fiestas, según el linaje y la ciudad, a la condición de libre concurso artístico.

Con el paso del tiempo y con la práctica el hombre ha ido perfeccionando sus instrumentos y ha creado otros, teniendo así la posibilidad de integrarlos poco a poco para generar una música estructurada.

La expresión de “música estructurada” se refiere a toda una tradición que constituye en particular, el repertorio de enseñanza de los conservatorios, es en la

segunda mitad del siglo XVII cuando entra el “estilo clásico” y se define como un período de equilibrio de las formas, la escritura y los instrumentos utilizados.

La orquesta empezó a evolucionar de forma regular a fines del siglo XVII, cuando la familia de los violines alcanzó un cierto grado de estandarización. Otros grupos de instrumentos se añadieron a medida que los compositores más influyentes escribieron partituras para ellos. Las trompas se introdujeron a la orquesta, procedentes de las cacerías, los tambores y trompetas de los campos de batalla y los trombones de la ópera.

Los instrumentos de viento de boca de la orquesta, eran en su origen de dos clases: flautas de pico tocadas verticalmente y flautas transversas, tocadas en posición horizontal, este segundo grupo todavía componente habitual de la orquesta moderna, comprende ahora la flauta y el piccolo, ambos se tocan de forma similar y hoy se fabrican más en metal que en madera. La flauta posee un timbre melodioso, el piccolo un sonido agudo. La flauta de pico se emplea para la música barroca.

En el segundo cuarto del siglo XVI la familia de las violas fue desplazada por el violín, de sonoridad más brillante. A finales del siglo XVII, el grupo de cuerdas con cuatro voces instrumentales, violines primeros y segundos, viola y violoncelo, ya estaban establecidos.

El contrabajo se integró a la orquesta a mediados del siglo XVIII, durante mucho tiempo la función de los instrumentos de madera fue secundaria y más adelante adquirió identidad propia, en el siglo XIX al aumentar el número de instrumentos, se hizo imprescindible la presencia de un director de orquesta. Hoy

la música tiene un papel muy importante no sólo en la educación de un niño, sino artísticamente también se le reconoce como una profesión. (Riemann, 1948)

### ***3.3 Significado de la Música estructurada para el ser humano y algunas hipótesis al respecto.***

Al entrar en contacto con la naturaleza el hombre primitivo pudo encontrar en ella un mundo infinito de sensaciones y experiencias que le fueron permitiendo su evolución. El mundo sonoro que le rodeaba, como el de los sonidos del mar, el viento, la lluvia, los animales y los sonidos que él mismo producía, lo condujeron a buscar los medios para su comunicación.

Con el paso del tiempo el hombre ha llegado a refinar cada vez más su capacidad de escuchar y crear instrumentos, proporcionados por la naturaleza, o transformados por sus manos, hasta llegar a expresar con ellos los diferentes estados anímicos.

“La música ha acompañado al hombre desde su existencia misma, se ha convertido en arte que ocupa un lugar significativo en la historia humana. Como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al hombre la posibilidad de contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza y; de rescatar sus capacidades como ente creador”.

(Dultzin, 1987)

### **3.3.1 La música y el cerebro**

“Sabemos que LA MÚSICA ejerce su influencia no sólo en el alma humana sino que es capaz de hacer resonar las ondas cerebrales en sintonía con las vibraciones del universo” (Caporale Carla, New Age Music, 1999 )

En recientes investigaciones se ha calculado, que nuestro cuerpo en su globalidad, vibra con una frecuencia básica que oscila entre los 7,8 y los 8 ciclos por segundo- cuando se halla en su estado más natural y relajado. La tierra vibra a la frecuencia básica de unos 8 ciclos por segundo, las ondas del cerebro cuando están en alfa – es decir en un estado de serenidad vibran a ésta misma frecuencia, en consecuencia la música definida como estructurada o tranquila puede llegar a modificar las emociones y devolver el equilibrio vital y armónico a nuestra realidad orgánica y psicológica. La conclusión es que cuando vibramos en sintonía con el universo nos hallamos en armonía con nosotros mismos y con la vida.

Según algunos estudios recientes afirman que en la corteza cerebral existen circuitos de neuronas que si se estimulan a través de la música, los beneficios no sólo pueden ser emocionales sino que el área del razonamiento, la atención y la memoria entre otros procesos mentales pueden elevarse considerablemente, asimismo sostienen que al igual que otros circuitos formados durante los primeros años de vida, los correspondientes a la música son perdurables.

La razón científica es, que cuando un niño nace su cerebro es una maraña de neuronas, todas en espera de entretorse en el enredado tapiz de la mente,

varias de esas neuronas ya han sido conectadas por los genes del óvulo fertilizado para formar circuitos que dirigen la respiración, los latidos del corazón, regulan la temperatura corporal o producen los reflejos, pero otros billones y billones de genes se encuentran en estado puro y tienen un potencial casi infinito, son circuitos todavía no programados que en un futuro podrían llegar a crear grandes composiciones musicales, hacer operaciones de cálculo integral, estallar en furia o derretirse de emoción.

Cuando estas células tan maravillosas llamadas neuronas son estimuladas y usadas constantemente, se integran al sistema de circuitos del cerebro al conectarse con otras neuronas, si no se usan, es posible que mueran; por ello las experiencias de la infancia son las que determinan qué neuronas se usan y, por lo tanto, las que hacen el tendido de los circuitos cerebrales de manera tan firme como un programador logrando que al crecer un niño pueda ser inteligente. seguro de sí mismo y se exprese con facilidad.

No obstante una vez que se ha hecho el tendido del cerebro, la capacidad de éste para crearse por sí mismo tiene límites. Límites de tiempo, llamados periodos críticos, los cuales se describen como ventanas de oportunidad abiertas ampliamente por la naturaleza, que comienza a hacerlo desde antes del nacimiento, y que luego, cierra de golpe una por una a medida que el niño va creciendo, es decir que el desarrollo y desenvolvimiento de un niño debe ser motivado y estimulado en los primeros años de vida. (Sharon Begley, Newsweek The International Newsmagazine, 1996)

Algunos especialistas en pediatría y neurobiología como Harry Chugani afirman que las experiencias tempranas ejercen tanta influencia que pueden

cambiar por completo el carácter de un niño al llegar a la adolescencia y a la edad adulta.

### ***3.4 Influencia del juego musical en la creatividad y expresión corporal del niño.***

La palabra juego significa: entretenimiento, diversión y actividad que proporciona placer. “Es uno de los procesos vitales inherentes al desarrollo del niño, una perspectiva psicológica, cada niño en su juego se comporta como un poeta, ya que crea un mundo propio, o mejor dicho, reordena las cosas de su mundo en una nueva forma que le agrada” (Cañequé, 1993)

Para Piaget EL JUEGO es una actividad que resulta placentera y que tiene el fin en si misma, es decir que el juego es una forma de canalizar los deseos y necesidades imaginariamente, transformando hechos, objetos y relaciones; es también autorregulador, un equilibrante de las tensiones y /o presiones que sufre el niño frente al medio.

El juego musical, implica una secuencia de actividades relacionadas con la música, que el niño de etapa preescolar disfruta y que lo pueden conducir a una serie de aprendizajes de fuerte significación, la música tiene una influencia maravillosa en el desarrollo del lenguaje, en sus habilidades motoras, de memoria, y percepción auditiva entre otros procesos mentales.

Al realizar actividades con la música el niño aprende a aplaudir con ritmo, a marchar de acuerdo a distintas cadencias y a desarrollar su coordinación motriz gruesa, así también aprende a conocer y crear movimientos que puede ejecutar con su propio cuerpo, a definir y confirmar su lateralidad y al mismo tiempo puede llevar a cabo una sincronización de pensamiento y movimiento. “El movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento” (Habermeyer, 2001)

La habilidad para escuchar diferentes melodías y diferentes ritmos se lleva a cabo conforme el niño desarrolla su percepción auditiva a través de escuchar ritmos y armonías en una gran variedad de canciones y piezas musicales, mismas que lo invitarán a bailar, cantar, silbar y tararear las tonadas.

El niño de etapa preescolar puede expresar movimientos libres o dirigidos por el ritmo de una melodía que lo invite a llevarlos a cabo o por imitar el sonido de un animal, un medio de transporte (tren, moto etc.), a esta edad el pequeño tiene una gran energía que canalizará brincando, aplaudiendo y danzando de un lado para otro. A través de estos movimientos y con la ayuda de la música aprende a concentrarse y a canalizar distintos estados de ánimo, a expresar tristeza, a sonreír etc... .

La música motiva a realizar diferentes actividades y a través de los ejercicios se corrige posturas incorrectas, al iniciar un juego en esta actividad y al ponerse de pie con los hombros hacia atrás se mantiene la columna derecha, al unir miembros inferiores y separar puntas de los pies sin flexionar las rodillas se provoca tensión en los músculos y caminando en una línea imaginaria se corrige también la posición de las rodillas, al caminar imitando a diferentes animales, al

dar saltos de lado al ritmo de una melodía, al caminar de puntas o talones con las manos en la cintura etc.

Por otra parte, no se pueden concebir las emociones separadas del cuerpo, ya que se manifiestan a través de éste; los pensamientos que no se pueden expresar afectan al organismo y si no se manifiestan se alojan en nuestro cuerpo consciente o inconscientemente, por ejemplo: cuando se vive una experiencia desagradable muchas veces el simple recuerdo provoca cambios en nuestro organismo como: contracción del estómago, cambios en la respiración, en el ritmo cardíaco etc., pero si el pensamiento es expresado, la contención es liberada y canalizada, físicamente no sólo es más sano sino que despeja el funcionamiento intelectual que muchas veces es bloqueado por emociones reprimidas.

### ***3.3.1 La expresión corporal***

La expresión corporal es una manifestación espontánea, gestual, motora, que expresa sentimientos personales; es una forma dancística apoyada en variados materiales que dan la forma y dinámica del movimiento, motivada la mayoría de las veces por música o por ritmos y otros incentivos (verbales, de imaginación etc.) (García y otros, 1985)

Uno de los propósitos de la expresión corporal es darle oportunidad al niño de conocerse a sí mismo, para organizar sus conceptos de percepción y manejar sus experiencias afectivas por medio del movimiento con sus tres elementos: espacio, tiempo y dinámica, así el acto creativo del niño proyecta su



autenticidad y el alcance de su maduración. Es importante conocer los niveles de madurez psicomotora para evitar una lesión en alguna parte del cuerpo, no es conveniente forzar ni presionar al niño para que lleve a cabo los movimientos, lo ideal es respetar sus límites de flexibilidad y elasticidad y para que esta actividad logre sus propósitos lo ideal es que se trabaje en un lugar con suficiente espacio, aislado del ruido si es posible y bien ventilado, con suficiente iluminación.

### ***3.4 Formación Temprana y Educación del Oído***

Los juegos acompañados de la música estructurada pueden desarrollar en el niño el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

El niño de etapa preescolar aprende partiendo de la imitación, de la audición, de la participación activa y directa; si se desarrolla la educación del oído, no sólo sirve para el estudio de la música sino para el resto de su formación intelectual. Un niño que “oye mucho y bien”, que sabe **escuchar y discriminar** entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados con la música.

La imitación ayuda a desarrollar en el alumno:

- La observación consciente
- La capacidad de atención

- **La capacidad de concentración**
- **La asimilación y comprensión**
- **La retención (memoria próxima y remota)**
- **La capacidad de evocación**

El acercamiento a la música debe ser utilizando una serie de cualidades que van desde la selección de las melodías hasta la aplicación de las diversas actividades. Es decir que el material que se utilice debe ser seleccionado y presentado de la forma más imaginativa e interesante posible para captar y mantener la atención, la concentración, la motivación y el interés del niño.

Lo ideal es que la música estructurada pase de ser un lenguaje ajeno a ser un lenguaje que el niño conozca y reconozca como parte de su entorno.

Al jugar con la música se trabajan y ejercitan las siguientes cuestiones:

- **Disciplina y actitud para aprender.**
- **Se corrigen posturas, a través de la relajación, el equilibrio y la flexibilidad del cuerpo.**
- **Agilidad mental y capacidad de reacción.**
- **Atención y concentración**
- **Sentido del ritmo.**
- **Sentido crítico.**

El niño al principio de este programa parte de un acercamiento a la música que es auditiva y sensible para poco a poco ir estableciendo un acercamiento

**más familiarizado, la memoria que utiliza el pequeño no es sólo repetitiva sino comprensiva.**

## **CAPÍTULO IV**

### **ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DEL PROGRAMA**

### **“HACIA UNA NUEVA DIDÁCTICA CON LA MÚSICA ESTRUCTURADA EN ETAPA PREESCOLAR”**

#### **4.1 Vinculación de la propuesta con el programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública.**

El programa de preescolar de 1992 fue editado por el personal de la dirección General de Educación Preescolar de la SEP. Dicho programa no ha tenido modificaciones desde aquella época en la que se editó.

La organización de las actividades del programa de la S.E.P. de preescolar se encuentran distribuidas en 6 bloques, uno de los bloques que por la importancia de esta investigación me llamó la atención es el de sensibilidad y expresión artística; en este bloque se enlistan de manera general, sin describirlas, una serie de actividades relacionadas con la música, principalmente y entre ellas está la de “escuchar música instrumental” y “escuchar música”, sin sugerir en este último rubro de que tipo.

Como sugerencia es buena, pero si lo llevamos a la práctica, los niños de edad preescolar no estarían quietos ni escucharían con atención una melodía de este tipo. Considero que la música como recurso educativo es muy importante y si se lleva a cabo con un plan de trabajo en el que se combinen música y juego los resultados serían muy favorables.

Por otro lado el principio que fundamenta el programa de la S.E.P. es el de globalización, que nos señala un punto de partida muy importante en la práctica docente. Este principio tal como se plantea en dicho trabajo, contempla el desarrollo infantil como un proceso integral, es decir que debe haber relación entre cada una de las áreas correspondientes afectiva, cognoscitiva, social y motriz.

La propuesta que hago es un programa que entra en el bloque de actividades de sensibilidad y expresión artística y se puede ir modificando según la creatividad de la educadora o de un instructor de música, si los alumnos quieren participar ellos pueden sugerir también nuevos ejercicios, actividades y nuevas melodías.

El formato para llevar a cabo las actividades que se pretenden no lleva un orden, por lo tanto no son seriadas, están planeadas con esta flexibilidad y su relación es con los temas que se enseñan en el Jardín de Niños, inclusive, hay una actividad titulada “EL Sueño”, en ésta se describen una serie de ejercicios con las que el alumno puede llegar a la relajación y el descanso.

Por todo lo anterior, habrá que hacer énfasis en que la labor de la educadora no es fácil y mucho menos si se trata de llevar a cabo la práctica docente tal como se plantea en el último punto. Tratar de que el niño relacione su entorno natural y social desde una perspectiva globalizadora significa no sólo la aplicación de técnicas pedagógicas sino creatividad e investigación.

## **4.2 Objetivos Generales y Objetivos Específicos**

*La educación artística estimula e integra todos los aspectos de la personalidad del niño.*

### **Objetivos Generales:**

- 1.- Integrar al niño al mundo de la música estructurada a través de dinámicas que le sean atractivas.
- 2.- El alumno combinará su creatividad e imaginación y practicará la expresión corporal.
- 3.- El niño canalizará su energía vital.
- 4.- El alumno practicará el trabajo en equipo.

### **Objetivos específicos:**

- 1.- Practicará la sensibilidad auditiva.
- 2.- El alumno practicará la capacidad rítmica y así ejecutará movimientos de flexibilidad de todos y cada uno de sus miembros.
- 3.- En un repertorio de música estructurada sabrá diferenciar entre una melodía y otra.
- 4.- El alumno practicará la capacidad de percepción.
- 5.- Practicará y modificará la capacidad de algunos procesos mentales como: atención, memoria, concentración etc.
- 6.- El alumno ejecutará movimientos que lo ayuden a tomar conciencia del esquema corporal.

#### **4.3 Factores que van a contribuir para alcanzar los objetivos propuestos.**

Dada la naturaleza del programa, es recomendable que el instructor o la educadora preparen su clase con anticipación y tomen en cuenta las siguientes fases: **presentación**, en ésta es muy importante observar el aspecto de la motivación; en la de **extensión** se sugiere contemplar las estrategias a seguir para lograr los objetivos. Y finalmente la de aplicación y revisión que permite se vuelva significativo y relevante el conocimiento adquirido.

Es importante destinar un salón para llevar a cabo el trabajo con la música, que tenga las siguientes características:

- a) Este espacio debe estar limpio, bien ventilado y con suficiente iluminación.
- b) Debe estar aislado de los ruidos si se puede.
- c) Sus paredes deben ser pintadas con colores claros de preferencia.
- d) Se sugiere que no haya objetos que puedan distraer a los niños, a menos que sean instrumentos de música.
- e) La música que se utiliza puede ser tocada con un aparato reproductor de CD's o en cassetts.
- f) Se necesitan algunas colchonetas para que los niños y el instructor trabajen cómodamente.
- g) Lo ideal es pintar 3 círculos en el piso para trabajar con los niños. (Estos deben estar permanentemente)



## Recursos Materiales

Se sugiere que el aparato o grabadora que se utilice para este fin, permanezca en el salón que se ha destinado para llevar a cabo las actividades, se recomienda hacer lo mismo con los CD's.

TITULO DE LA SESION	MATERIAL
Los Trenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura vinílica para marcar los círculos en el piso. (de preferencia colores fuertes para que queden en forma permanente)</li> <li>• Listón de 3 colores diferentes 5 ó 6 metros. (para unir a los alumnos que integran cada tren)</li> <li>• Tres gorras para los maquinistas. (pueden ser de papel lustre o fomi)</li> </ul>
La Fuentes Danzarinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortar tiras largas de papel celofán azul claro. (estas se fijan con resistol a un palito de madera de 20 cm, para que el niño las pueda manipular)</li> </ul>
El Despertar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En estas actividades se sugiere ver carta descriptiva, ya que se le proporcionará a los niños material que pueda servir para la caracterización de sus personaje.</li> </ul>
La Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar flores de papel lustre, de preferencia las que hayan elegido los niños para pegárselas en el pecho (lo ideal es que sean colores llamativos)</li> </ul>

TITULO DE LA SESION	MATERIAL
El Rey y los Ratones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer orejas y colas de ratón. (pueden ser de fomi o terciopelo gris)</li> </ul>
Los Soldaditos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabricar banderitas de papel lustre o el escudo de la escuela.(de preferencia con colores llamativos)</li> <li>• Confeccionar boinas de soldado con papel lustre o fomi.</li> </ul>
El Sueño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colchonetas del tamaño de los niños ( para que puedan quedar acostados)</li> <li>• Colchoneta para el instructor o la educadora.</li> </ul>
Mu-cha-cha	<p>Elaborar con papel crepe plisado unas mangas de rumberas, estas se pondrán en los brazos de los niños. (de preferencia con colores llamativos)</p> <p>Paliacates según el número de niños. (estos se llevarán en la cabeza, de preferencia de varios colores)</p>
Danza Árabe	Pañoletas de varios colores, según el número de niños.

#### 4.4 Descripción de las Melodías

TÍTULO DE LAS SESIONES	MELODÍAS	DURACIÓN	AUTOR	INTÉRPRETE
<i>Los trenes</i>	<i>Santa Fe</i> <i>Corazón de Niño</i>	<i>5' 21''</i> <i>3' 51''</i>	<i>Ottmar L.</i> <i>Raúl Di B.</i>	<i>Raúl Di Blassio</i> <i>Raúl Di Blassio</i>
<i>Las Fuentes Danzarinas</i>	<i>El Huapango de Moncayo</i>	<i>8' 41''</i>	<i>José Pablo Moncayo</i>	<i>La Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos.</i> <i>Dir. Eduardo Álvarez.</i>
<i>El Despertar</i>	<i>La Mañana</i>	<i>3' 51''</i>	<i>Maurice Ravel</i>	<i>La Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos.</i> <i>Dir. Eduardo Álvarez.</i>

<b>TÍTULO DE LAS SESIONES</b>	<b>MELODÍAS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>AUTOR</b>	<b>INTERPRETE</b>
<i>La Primavera</i>	<i>Las Cuatro Estaciones:</i> • Primavera • Verano • Otoño • Invierno	3'20' 5'10'' 5'2'' 3'30''	<i>Antonio Vivaldi</i>	<i>La Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos.</i> <i>Dir. Eduardo Álvarez.</i>
<i>El Rey y los Ratones</i>	<i>En la Caverna del Rey de las Montañas</i>	2'14''	<i>Maurice Ravel</i>	<i>La Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos.</i> <i>Dir. Eduardo Álvarez.</i>
<i>Los Soldaditos</i>	<i>El Bolero de Ravel</i>	13'46''	<i>Maurice Ravel</i>	<i>La Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos.</i> <i>Dir. Eduardo Álvarez.</i>

TÍTULO DE LAS SESIONES	MELODÍAS	DURACIÓN	AUTOR	INTÉRPRETE
<i>El Sueño</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>The Moment</i></li> <li>•<i>Passages</i></li> <li>•<i>Havana</i></li> <li>•<i>The Champion's Theme</i></li> <li>•<i>Moonlight</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6'</li> <li>5'58''</li> <li>5'34''</li> <li>4'22''</li> <li>5'59''</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Walter AfanasiEFF</i></li> <li><i>Walter AfanasiEFF</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Kenny G.</i></li> <li><i>Kenny G.</i></li> </ul>
<i>Los Carnavales</i>	<i>Mu-cha-cha</i>	3'9''	<i>Sammy Kaye</i>	<i>Sammy Kaye</i>
<i>La Amistad</i>	<i>Danza Árabe</i>	4'33''	<i>Edward Grieg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos.</i></li> <li><i>Dir. Eduardo Álvarez.</i></li> </ul>

#### ***4.4 Cartas Descriptivas***

## Título: Los Trenes

Objetivo General: *El alumno actuará como si fuera una locomotora y practicará el trabajo en equipo.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODIAS	AREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
Los medios de Transporte	<p>Se organizan 3 filas de 8 niños, cada una, va a formar un tren, se van a tomar de los hombros y esperan que se de la señal de salida y que inicie la música para que los trenes marchen al ritmo de ésta.</p> <p>La salida de los trenes debe ser de uno en uno, al ritmo de la música se van a ubicar en los círculos que están pintados en el piso y van a dar dos o tres vueltas haciendo el sonido de un tren con la boca.</p> <p>Cuando el instructor diga cambio de máquina, todos los trenes circularán en sentido contrario del que llevaban.</p> <p>Cada tren sale por una línea diferente y sobre un círculo diferente.</p> <p>El regreso a las líneas de salida se hace nombrando primero al que esté más lejos de este punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sta. fe</li> <li>• Corazón de Niño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Dominio temporoespacial</li> <li>• Memoria</li> <li>• Concentración</li> <li>• Agilidad Mental</li> </ul>	<p>Lo ideal es que se dibujen con pintura permanente los círculos en donde se va a trabajar.</p> <p>No puede haber más de tres trenes, se podría aumentar la fila de cada uno de ellos hasta donde puedan circular sin accidentarse.</p> <p>Es importante mencionar a los niños que no se corre que se marcha al ritmo de la música.</p> <p>Alternar la dirección de los trenes diciendo cambio de máquina y entonces los niños que eran el cabús ahora son los de enfrente.</p> <p>Ubicar a los trenes con un color diferente la salida en forma verbal de uno en uno si</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad se debe pedir a los niños unas gorras, que van a usar los maquinistas, si se tienen recursos lo ideal es que se le proporcione un distintivo de papel lustre con el color de su tren.</p>

### *Título: Las Fuentes Danzarinas*

Objetivo General: *El alumno actuará con naturalidad y soltura y practicará el conocimiento de las relaciones espaciales.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODIAS	AREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
La Naturaleza	<p>Los niños toman con las manos tiras de papel celofán azul para simular que es agua.</p> <p>Formar a los niños para que cuando inicie la música ellos entren moviendo sus listones al ritmo del Huapango.</p> <p>La idea es que los niños avancen al ritmo de la música hasta ocupar los tres círculos y cuando se den los cambios verbales de círculo rojo, levantan sus manos agitando los listones, al decir círculo verde ellos hacen lo mismo y el círculo rojo permanece en cuclillas sin agitar los listones, de esta forma el instructor o quién este a cargo de la clase tiene que alternar los colores hasta que se vea como una fuente que baila al ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Huapango de Moncayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Agudeza Auditiva.</li> <li>• Coordinación Motriz Gruesa</li> </ul>	<p>Es importante mencionar que el instructor tiene que escuchar primero la melodía para poder dar los cambios verbales. Estos se dan conforme los instrumentos se van incorporando a la orquesta.</p> <p>Para tener un mejor resultado es conveniente tomar 10 minutos de la clase para que los alumnos la escuchen.</p> <p>La melodía es muy larga, así que se puede trabajar únicamente con una parte. Todo depende de la coordinación y atención de los niños.</p>



### **Título: El Despertar**

Objetivo General: *El alumno combinará su imaginación y creatividad para practicar la expresión corporal.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODÍAS	ÁREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
Aseo de Nuestro cuerpo (Rutina de una mañana)	<p>Sentar a los niños en flor de loto, formando un círculo de manera que al levantarse no choquen, los niños simulan que están dormidos y al comenzar la música ellos van despertando poco a poco al ritmo de la melodía y se van vistiendo de un personaje de el cuento que más les guste (Cenicienta, Blanca Nieves etc.)</p> <p>Quando los niños hayan terminado imaginariamente de vestirse y maquillarse de su personaje van a actuar como si estuvieran en el cuento al ritmo de la melodía.</p> <p>Hacer hincapié en que es muy importante escuchar el ritmo de la melodía y que actúen lo más natural.</p>	• La Mañana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Memoria</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<p>Al iniciar la clase el instructor dice: hoy muy bonito porque vamos a imaginar que personaje de un cuento, indicar a los niños que cierren los ojos para que lo pueda mentalmente, ya que al finalizar la clase pueden expresar verbalmente lo que sí cual fue su personaje favorito.</p> <p>El instructor debe calcular el tiempo en el que los niños despiertan y se van vistiendo de su personaje, para que al ritmo de la música se maquillen y se incorporen en un solo paso danzando por el círculo.</p> <p>Al elegir un personaje también se aceptan animales.</p> <p>Al finalizar la danza, se hace énfasis en el término del cuento.</p>

## Título: La Primavera

Objetivo General: *El alumno practicará una danza y al ritmo de la música ejecutará movimientos que lo ayuden a confirmar su lateralidad y el dominio de espacio.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODÍAS	ÁREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
La Naturaleza	<p>Pedirle a los niños que imaginen ser las flores más bonitas que ellos hayan visto. (Tulipanes, orquídeas, margaritas, rosas, bugambilias, etc.)</p> <p>Fomar al grupo en una sola fila y decirles que al ritmo de la música avancen dando dos pasos primero con el pie izquierdo y luego con el pie derecho hasta completar un círculo muy grande.</p> <p>El instructor ayuda a los niños para que tengan 4 flores de cada una y por ejemplo, cuando mencione el nombre de "orquídeas" todos los niños que hayan elegido esta flor pasan al centro y hacen un círculo pequeño; después de avanzar danzando dos pasos, dan una vuelta completa al ritmo de la música, repetir este ejercicio dos o tres veces, así hasta que hayan pasado todas las flores.</p> <p>En el momento que se menciona otra flor, las que estaban en el centro vuelven a su lugar.</p> <p>Para no hacer monótona esta actividad se puede decir a los niños que cuándo el instructor suspenda la música todos se quedan como estatuas.</p>	<p>Las Cuatro estaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primavera</li> <li>• Verano</li> <li>• Otoño</li> <li>• Invierno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Coordinación motriz gruesa</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Memoria</li> <li>• Atención</li> </ul>	<p>Si se cuenta con recursos lo ideal es proporcionarles material que pueda servir a cada niño en la caracterización de su flor.</p> <p>Lo ideal es que no queden las flores juntas, es decir que cuándo el instructor mencione el nombre de una de ellas, los niños salgan de diferentes puntos del círculo para reunirse en el centro.</p> <p>La flor que no participe en el momento que se da su nombre le toca nombrar las diferentes flores.</p> <p>Si la melodía de las cuatro estaciones no es suficiente se puede tocar la de la Primavera, Verano, Otoño e Invierno.</p> <p>El instructor tiene que ser muy observador y creativo para poder suspender la música sin que altere mucho la dinámica.</p>

## ***Título: El Rey y los Ratones***

Objetivo General: *El alumno actuará y gesticulará como un ratón.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODÍAS	ÁREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
Los Animales	<p>Explicar a los niños que formen una fila, decirles que imaginen que todos somos ratones y que queremos entrar a un castillo para poder vivir en éste.</p> <p>Avanzar al ritmo de la melodía saltando en cada uno de los pies, como si saltáramos sin querer que nos vean ni nos oigan.</p> <p>Cuando los instrumentos de la melodía que escuchamos toquen más rápido nosotros apresuraremos el paso porque el rey nos puede ver.</p> <p>Al tiempo que se oyen los tambores todos nos hacemos bolita en un punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la Cavema del Rey de las Montañas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Coordinación motriz gruesa</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Fantasía</li> <li>• Agudeza auditiva</li> </ul>	<p>Esta es una melodía que invita a tener movimientos muy rápidos por ello es de suma importancia decirle a los niños que no corran, que traten de llevar el ritmo rápido de la melodía sin accidentarse.</p> <p>Si se tiene posibilidades brindarle a los niños unos bigotes, cola, y orejas de ratón.</p> <p>El rey es imaginario, se trata de que los niños escuchen bien la melodía y avancen al ritmo de ella.</p> <p>Si es posible destinar 10 o 15 minutos de ésta sesión para que ellos primero se familiaricen con la música.</p> <p>Repetir las actividades hasta que los niños logren avanzar al ritmo de la melodía sin caerse.</p>

## Título: Los Soldaditos

Objetivo General: *El alumno actuará como si fuera un soldado y practicará la expresión corporal.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODÍAS	ÁREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
<p>Simbolos Patrios</p>	<p>Organizar a los niños en una sola fila y explicarles la dinámica.</p> <p>Hacer una fila con el grupo y marchar al ritmo de la música sobre un círculo pintado en el piso.</p> <p>Se dan dos o tres vueltas marchando con diferentes ejercicios: el primero, es saludando con la mano derecha en la frente haciendo dos o tres repeticiones como en cámara lenta, el segundo, es llevar los brazos a la cintura, y el tercero es simular que están cargando su rifle.</p> <p>Cuando el instructor pare la música, cada niño debe adoptar una postura de soldado para quedarse como estatuas y sin moverse por un rato, el instructor por su parte puede motivar con diferentes incentivos esta dinámica.</p> <p>Repetir el ejercicio y parar la música 4 o cinco veces.</p>	<p>• El Bolero de Ravel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Coordinación motriz gruesa</li> <li>• Capacidad de reacción</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Memoria</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Imaginación</li> </ul>	<p>Si se tienen recursos materiales lo ideal es hacer banderitas de papel lustre y escudos de diferentes colores o los de su propia escuela y colocarlos en el brazo izquierdo con un seguroito.</p> <p>En esta dinámica el instructor puede combinar su imaginación y creatividad para manejar los incentivos.</p> <p>Es decir que los niños van a adoptar diferentes posturas y el que permanezca más tiempo como estatua se le va a dar un punto y al acumular 5, se le va a dar un dulce, un globo, una galleta o cualquier otro incentivo que sugiera el instructor.</p> <p>Aclarar a los niños que no se vale hacer estatuas en equipo, es individual.</p> <p>(De esta forma los niños evitan quedar uno encima de otro)</p>

## Título: El Sueño

Objetivo General: *El alumno practicará diferentes posturas que lo ayudarán a relajarse.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODIAS	AREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
El Descanso	<p>Explicar a los niños que esta es una clase muy bonita en la que vamos a aprender a sentir nuestro cuerpo.</p> <p>Sentar a los niños en flor de loto en un círculo, de tal forma que cuando ellos estiren sus brazos no choquen con los de su compañero, dar inicio a la música y con voz muy suave decirle a los niños que imaginen que están en un jardín con mucho pasto y flores muy bonitas.</p> <p>Con nuestro dedo índice de la mano derecha nos vamos a tocar nuestra nariz, y después lo bajamos a la altura de la rodilla, posteriormente con ese mismo dedo nos tocamos primero el ojo derecho y luego el izquierdo y volvemos a bajar el dedo a la rodilla, con mis dos manos toco mi frente, mis mejillas, mis orejas y mi boca.</p> <p>Ahora cierro mis ojos y me acuesto boca arriba, extendo mis brazos y descanso, levanto primero mi pierna derecha y la bajo despacio hasta el suelo después levanto la pierna izquierda lentamente y la bajo.</p> <p>Ahora levanto mi brazo derecho y lo bajo lentamente, después levanto mi brazo izquierdo y lo bajo lentamente.</p> <p>Después junto mis piernas y primero abrazo mi pierna derecha y luego abrazo mi pierna izquierda, luego doy masaje a un brazo desde el hombro hasta la punta de mis dedos y comienzo con el otro en la misma forma, Posteriormente estiro mis brazos y mis piernas y descanso, me pongo de pie y levanto los brazos y al mismo tiempo respiro muy profundo hasta llenar mi estómago de aire y contengo hasta contar 1,2, 3 y suelto el aire lo más fuerte que pueda.</p> <p>Ahora termino dando un aplauso muy fuerte y abrazo al compañero que esté a mi lado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Moment</li> <li>• Passages</li> <li>• Havana</li> <li>• Always</li> <li>• That Somebody Was You</li> <li>• The Champions</li> <li>• Eastside</li> <li>• Candlejas</li> <li>• Tema de Nadia</li> <li>• El Delfín Azul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad</li> <li>• Atención</li> <li>• Capacidad de Reacción</li> <li>• Coordinación motriz gruesa</li> <li>• Memoria</li> <li>• Autostima</li> <li>• Coordinación de pensamiento y movimiento.</li> </ul>	<p>Es muy importante que el instructor si el grupo está en condiciones cabo está actividad.</p> <p>El instructor se ubica en el centro del círculo para realizar todos los movimientos, tratar de que los movimientos se lleven a cabo lentamente.</p> <p>El volumen de la música no debe ser mayor que el del instructor.</p> <p>Si el instructor así lo quiere, se puede ir variando la música en cada sesión, al igual que los ejercicios.</p> <p>Utilizar cojinetas o tapetitos para que los niños estén más cómodos.</p> <p>El lugar en donde se lleve a cabo esta sesión debe estar limpia, ventilada y libre de objetos. Repetir 3 veces cada uno de los ejercicios lentamente.</p>

### *Título: Mu-cha-cha*

Objetivo General: *El alumno practicará algunos pasos que lo ayudarán a ejercitar las relaciones espaciales.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODÍAS	ÁREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
Los carnavales	<p>Explicar a los niños que van a formar una fila, al iniciar la música pedirles que pongan una mano al frente y otra atrás, entrarán marcando cada uno de los pasos al ritmo de la melodía hasta hacer un círculo, marcar este paso hasta los 42 segundos.</p> <p>Pedirles que en su lugar muevan el pie derecho en forma lateral y regresarlo a su lugar al ritmo de la música, realizar el mismo paso con el pie izquierdo durante 10 tiempos,.</p> <p>Posteriormente dar un brinco y mover los hombros como si hicieran una caravana, regresar a su posición inicial y volver a brincar así hasta completar 8 brincos y después hacer nuevamente el paso en forma lateral con cada uno de los pies, así hasta terminar 8 tiempos.</p> <p>Terminar la melodía en la misma forma que se inició.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mu-cha-cha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Dominio de relaciones espaciales</li> <li>• Atención</li> <li>• Memoria</li> </ul>	<p>Es importante que el instructor escuche la Melodía y practique los pasos. Que sienta el ritmo de la música, para que pueda llevar el control en las actividades.</p> <p>El instructor o la educadora llevarán el conteo de las actividades y marcarán el cambio verbalmente en los pasos a seguir.</p> <p>Aquí se marca un paso hasta los 42 segundos, los siguientes serán marcados por el instructor o la educadora.</p> <p>Motivar a los niños para que lo hagan hasta que salga bien.</p>

66

## *Título: Danza Árabe*

Objetivo General: *El alumno ejecutará algunos pasos que lo ayudarán a practicar las relaciones espaciales.*

TEMA	ACTIVIDADES	MELODÍAS	ÁREAS QUE ESTIMULA	OBSERVACIONES
Valores	<p>Pedir a los niños que coloquen sus brazos flexionados una mano sobre el codo y levantarlos a la altura del pecho, y formar una fila.</p> <p>Al iniciar la música entran al ritmo de la melodía dando un paso pero flexionando la pierna que corresponda, danzar así por el círculo 3 o 4 veces.</p> <p>Después permanecemos en nuestro lugar, cuando se escuche el pandero damos unas palmadas en los muslos (en forma lateral), marcando el ritmo de la música hasta completar 8 tiempos.</p> <p>Cuando la melodía se escuche muy lento con el compañero de atrás, se van a entrelazar los brazos y por parejas dan vueltas hasta contar cuatro tiempos y después se cambia de brazo, así hasta pasar cada uno con todos sus compañeros.</p> <p>Terminar la melodía con el paso inicial. y si es necesario repetir los siguientes.</p>	• Danza Árabe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Memoria</li> <li>• Concentración</li> <li>• Coordinación gruesa</li> </ul>	<p>Se sugiere que el instructor escuche primero la melodía y memorice los pasos Para guiar a los niños.</p> <p>Si alguno de los niños está muy inquieto, se le puede pedir que con el pandero marque los pasos que se llevan a cabo cuando se escucha el mismo.</p> <p>Hacer hincapié a los niños para que no giren muy rápido cuando les toque dar vueltas. (se pueden accidentar)</p> <p>Los niños deben estar muy atentos a la melodía. (Tratar de motivarlos)</p> <p>Colocar con un seguroto una pañoleta en la mano derecha de cada niño.</p>

F a l t a

P á g i n a

68



## **CONCLUSIONES**

Se han mencionado los rasgos o características normales de los niños en edad preescolar, se ha dicho también que el entorno en el que se desenvuelve o desarrolla un niño es de vital importancia para conformar no sólo su personalidad sino para adquirir habilidades y desarrollar al mismo tiempo aptitudes. Todos los niños pueden desarrollar una aptitud musical, es precisamente lo que este programa pretende, el trabajo con este tipo de música logra despertar el interés y gusto por la música estructurada.

La herencia es un factor importante en la inteligencia del niño pero no es determinante ni un factor único en el desarrollo del mismo. El estímulo y motivación que se proporcione a un niño en las primeras etapas de su vida lo ayudan a integrarse y a desenvolverse con mayor seguridad en su entorno.

Durante la etapa preescolar el niño va adquiriendo madurez y perfección en los movimientos de coordinación motriz gruesa, el trabajo con la música contribuye de manera importante en este proceso ya que se realizan ejercicios y rutinas con diferentes ritmos. Contribuye también a que el niño adquiera un dominio de tiempo y espacio.

La Motivación es un elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje, comienza con la presentación del material con el que se va a trabajar se sugiere que los niños también participen en la elección de melodías, si les proporcionamos un repertorio de melodías atractivas, es decir que inviten al

movimiento como son polcas y melodías en las que intervienen todos los miembros de una orquesta, ellos trabajarán con elementos de su interés.

Al realizar juegos o bailes con este tipo de música el niño desarrolla la capacidad rítmica, su atención y su memoria realizan un trabajo constante y por ello a lo largo de los meses aprende a escuchar y a diferenciar las melodías que se le presentan.

-La Educación Integral tiene como finalidad motivar al niño para que se desarrolle en las tres esferas: afectiva, psicomotriz y social.

-La música estructurada como recurso educativo en el Jardín de Niños le proporciona al pequeño la motivación para llevar a cabo diversas actividades que lo ayudan a desarrollarse en las distintas áreas, psicomotriz, afectiva y social.

-La intención de esta nueva didáctica con la música es la de crear condiciones que estimulen y desarrollen aptitudes en el niño de etapa preescolar.

-El niño de etapa preescolar debe tener una participación más directa y activa en los juegos y actividades que se llevan a cabo con la música y no ser un receptor pasivo.

-El juego como uno de los instrumentos más importantes en el desarrollo de un niño en etapa preescolar, nos permite acercar la música estructurada para entrar en un mundo infinito de imaginación y creatividad.

**-La infancia es la época en la que más se desarrolla la fantasía y, de acuerdo a su crecimiento, va en descenso su capacidad imaginativa.**

**-El acercamiento que el pequeño tiene con la música estructurada le permitirá desarrollar algunos procesos mentales como la concentración y la memoria. Practica también la agudeza auditiva y aprende a escuchar.**

**-El trabajo con la música estructurada ayuda al pequeño de etapa preescolar a ser más crítico y reflexivo, en un primer momento se le proporciona al niño una serie de melodías con las que van a trabajar y después él puede opinar si le agradan o no.**

**-Las actividades con la música estructurada le permiten tener un juego más libre y lo motivan para practicar su creatividad e imaginación.**

**-El trabajo que se realice con la música estructurada ayuda a reafirmar algunos conocimientos y hábitos que se imparten en el Jardín de Niños. Ya que estos temas no llevan una secuencia y se pueden aplicar de acuerdo con los temas que se vayan viendo en el Jardín de Niños en forma global.**

**-Los Juegos y las actividades con este tipo de música lo ayudan a manifestar distintos estados de ánimo.**

**-Esta nueva didáctica con la música, logra que el niño desarrolle su capacidad de retención y reacción con relación a un espacio y un tiempo.**

-Para que los propósitos de esta didáctica con la música estructurada se lleven a cabo, es necesario ser muy observador y respetar los límites de flexibilidad y elasticidad de cada niño.

-La música estructurada como recurso educativo, nos permite tener una gran variedad de melodías y también nos da la oportunidad de ser creativos y aplicar así nuevos métodos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

-La creatividad es una palabra que se está olvidando en los Jardines de Niños, la cual deberíamos rescatar, ya que el proceso creativo ha sido analizado por pensadores, artistas, filósofos, pedagogos y personas dedicadas a la industria y mercadotecnia, todos ellos coinciden en que es un elemento que debe desarrollar el hombre para que éste sea un ser más productivo. Quizás si se proporcionara menos material y se le diera más oportunidad al niño de imaginar y crear sus propios elementos para llevar a cabo las actividades no sólo en el trabajo con la música sino en la mayoría de las practicas que el niño realiza en el Jardín de Niños.

-El desarrollo de una aptitud musical puede ser una cualidad en todo ser humano y no sólo una característica de los llamados genios.

-En la danza y en la música, el ritmo es determinante para que se de una expresión artística. La melodía y el movimiento, son productos de la imaginación creadora y de la interpretación personal que el niño utiliza para expresar sus sentimientos, ya que estos no tienen una figura definida ni en el tiempo ni en el espacio.

**Una de las sesiones está estructurada con una serie de ejercicios y rutinas que contribuyen al relajamiento y descanso; también favorecen el conocimiento de nuestro cuerpo y mejoran la coordinación de pensamiento y movimiento.**

**-La música estructurada o tranquila nos motiva a relajarnos y a entrar en armonía con el universo.**

## BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, R. *Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil*. Escuela Española 1996.
- Aucouturier, B. *La dinámica de placer y la maduración del niño*. México, Conferencia en Lillie, 1994.
- Bosch, L. *El Jardín de Infantes de Hoy*. México, Hermes, 1998.
- Cañeque, H. *Juego y Vida*. México, Buenos Aires, 1993.
- Carretero, J. L, et. al. *Pedagogía de la Educación Preescolar*. México, Santillana, 1992.
- Castoreña, H. *Hacia una práctica docente constructivista*. México, en revista Teoría y realidad. 1997.
- Clauss, G, y Hiesch, H. *Psicología del niño escolar*. México, Grijalbo, 1986.
- Coll, C. *Psicología genética y aprendizajes escolares*. México, Siglo XXI.
- Delval, J. *El desarrollo humano*. México, Siglo XXI, 1996.
- Díaz Barriga, F. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGraw- Hill, 1998.
- Díaz Vega, J. *El Juego y El Juguete en el desarrollo del niño*. México, Trillas, 1997.
- Dultzin, S. *La Educación Musical Infantil en México*. México, I.N.B.A., 1978.
- Enciclopedia Encarta México 1999.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar. Madrid Santillana 1987.
- Flavel, J. *El desarrollo Cognitivo*. Madrid, Visor Libros, 1990.

- Flavel, J. *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. México, Paidós, 1987.
- Garretson, R. *La Música en la Educación Infantil*. México, Kapelusz, 1980.
- García, S. et. al. *Psicología evolutiva y educación preescolar*. México, Santillana, 1992.
- González, J. *Potenciar la Inteligencia en la infancia*. México, Edimat, 2000.
- Habermeyer, S., *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. México, Selector, 2001.
- Hernández, G. *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México, Paidós, 1998.
- Ibarra, R. *La Música y la danza para el niño Preescolar*. México, S.E.P. México, 1985.
- Islas, M. *Desarrollo Infantil Normal*. México, Impresiones Modernas, 1980.
- Isambert, A. *Tu Hijo Crece*. México, Daimon, 2000.
- Jaramillo, S. *Música y Danza: Educación Artística*. México, Grafo Print, México, 1992.
- Jimeno Jr. et. al. *La Educación de los Sentidos teoría, Ejercitaciones y aplicaciones*. Madrid, Santillana, 1986.
- Laurence, J. *Preescolar de 2 a 5 años*. Buenos Aires, Paidós, 1989.
- López J. *La Música en la Educación Preescolar*. Barcelona, Madrid Anaya, 1982.
- L. Phillips, J. *Los orígenes del intelecto según Piaget*. Barcelona, Fontanela, 1978.
- Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association, México, D. F. – Santafé de Bogotá, El Manual Moderno, 1994.

- Otero de Sabogal, R. *La Educación Artística y su relación con la enseñanza Preescolar*. París UNESCO 1989.
- Papalia, D. *Desarrollo Humano*. México, McGraw-Hill Interamericana S.A., 1998.
- Palacios, J. *La cuestión escolar*, Barcelona, Laia, 1985.
- Penella, M. *Tu Hijo: Genio en Potencia*. México, Espasa Calpe, 1994.
- Rivas, y et. al. *Actividades Musicales Preescolares*. México, Kapelus, 1985.
- Riemann, H. *Historia de la Música*, México, Labor S.A., 1948.
- Romo, M. *Psicología de la Creatividad*, México, Piados, 1997.
- Rosenzweig M. *Psicología Fisiológica*. España, Mc Graw Hill Interamericana, 1995.
- R. Garfella, y R. López. *El juego como recurso educativo*. España, Tirant lo Blanch, 1999.
- Secretaría de Educación Pública, *Programa de Educación Preescolar*. México, 1992.
- Solis, E. *La Creatividad como medio de desarrollo en el niño*. México, Tesina, Universidad Pedagógica Nacional, 1996.
- Torre, S. *Creatividad Aplicada*. México, Escuela Española, 1995.
- Willems, E. *El oído musical*. México, Paidós, 2001.
- Zapata, R. *La educación preescolar en México*. México, S. E. P., 1951.