17/01/02

111

VNIVERSIDAD NACIONAL AVTONOMA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

MUSEO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA

EN HUAMUXTITLÁN, GRO.

Tesis que para obtener el título de

ARQUITECTO

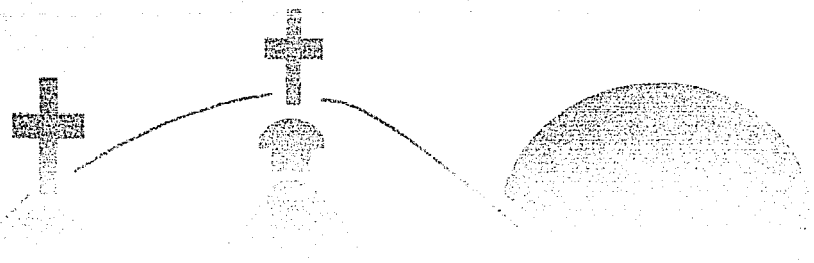
Presenta: Diana González de la Torre

Asesores:

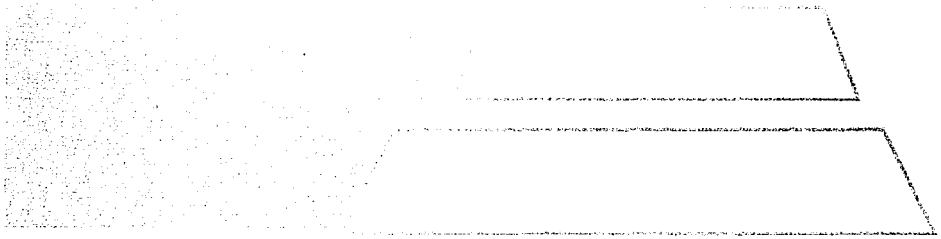
Arq. Lourdes García Vázquez
Arq. Héctor Zamudio Varela
Arq. Federico Carrillo Bernal
Arq. Hugo Porras Ruiz
Arq. Javier Ortiz Pérez

HUAMUXTITLAN

2002



MUSEO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA



PROTECCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL EN LA MONTAÑA DE GUERRERO

2002

Dedicado con todo mi amor a:

A Jehová, Dios

Por darme la vida, la salud y el entendimiento

Gracias por tu infinita paciencia

A mi esposo

El amor de mi vida, por haberme animado a estudiar una carrera universitaria.

Rodrigo: Espero que no estés arrepentido por el ánimo y el apoyo que me diste para lograr esto.

Te amo.

A mis hijos:

Pablo, quien siempre me ha apoyado en todas y cada una de mis decisiones, sin importar cuales sean.
Pablito: Gracias hijo, por todo tu apoyo, tu confianza y tu amor.

Josué, quien junto con su padre y su hermano han tenido que soportar las consecuencias de que yo haya decidido estudiar y ser Arquitecta.
Morenito: Espero que finalmente hayas comprendido mi decisión.

Gracias a ambos por su valiosa ayuda en la realización de este trabajo.

Los quiero con todo mi corazón.

A mi familia:

A mi madre y a mis hermanos, especialmente a Pili, mi hermana menor-mayor, por ser mi amiga y ayudarme en todo lo que pudo.

Los quiero mucho.

Al gran ausente:

Mi padre, quien estaría "feliz y orgulloso" en este momento de mi vida.
Papacito: Te extraño una enormidad, nunca sabrás cuanto.

Siempre te necesitaré.

A mis maestras y maestros:

Quienes, además de compartir conmigo sus conocimientos, me ofrecieron su amistad y respeto. Especialmente gracias a:

Arq. Lourdes García Vázquez
Quien fue la primera persona que creyó en mi como profesional.

Arq. Hugo Porras Ruiz
Quien me tendió la mano en un momento muy difícil para mí, gracias a lo cual terminé el último año de mi carrera.

Arq. Héctor Zamudio Varela
Quien me tuvo toda la paciencia del mundo en el proceso de elaboración de este trabajo

Porque gracias a ustedes ahora puedo ser lo que soy y sentirme útil.

Un reconocimiento especial a la Profesora Irma Jiménez Bocanegra.
Por su valiosa ayuda en la corrección final de este documento.

Mil gracias

A mis compañeras y compañeros universitarios:

A quienes agradezco el haberme aceptado como una mas entre todos ellos, a pesar de estar casada, ser madre y ser mucho mayor que todos ellos. Gracias a todos y cada uno de ustedes.

Gracias Alejandra, César, Manuel, Karla, José Alfredo, Maleno, Marcos, Roberto.

Y muy especialmente quiero dar las gracias a Minerva, una gran persona, quien me ha dado uno de los más preciados tesoros que existen: su amistad.

Gracias muchachos. Gracias Mine

A mis amigas:

Simplemente... por serlo. Porque sin importar el momento, el lugar y las circunstancias, están a mi lado incondicionalmente.

Especialmente gracias a:
Alma Dylia, Minerva, Pili y Adriana.

Las quiero mucho a todas ustedes.

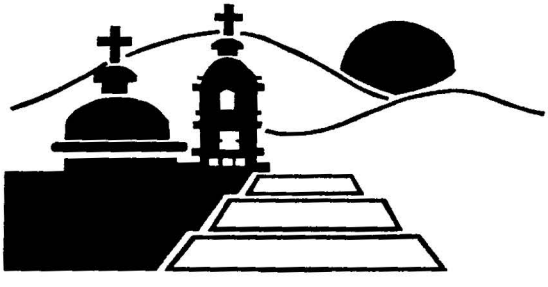
A todos aquellos que me apoyaron y creyeron en mí.

Pero sobre todo, dedico este logro a quienes no creyeron y me auguraron únicamente fracasos, porque eso me animó aún más a luchar y a esforzarme de una manera especial.

Finalmente lo conseguí.

ÍNDICE

Pag



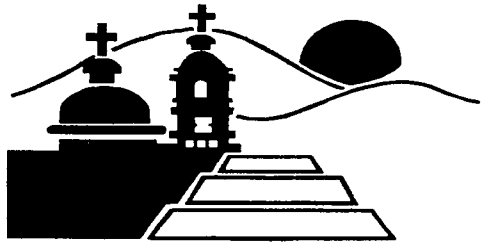
PROTECCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL EN LA MONTAÑA DE GUERRERO

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLÁN

PRESENTACIÓN

Considerando el propósito del Taller 7, Hannes Meyer, de vincular la enseñanza de la arquitectura con problemas reales que afectan a la población, poniendo en práctica de manera productiva los conocimientos adquiridos y asumiendo un compromiso consciente con la sociedad, se realizó este documento, resultado de un proceso de investigación y análisis, cuyo propósito es el de ofrecer una propuesta arquitectónica que, de ser llevada a cabo, contribuiría, en alguna medida, a solucionar un problema frecuente en nuestro país: el de la desprotección del patrimonio cultural, problema al que pocas veces damos la debida importancia.

Diana González



INTRODUCCIÓN

En la Montaña de Guerrero enclavado en la zona denominada "LA CAÑADA", se encuentra Huamuxtitlán, cabecera del municipio del mismo nombre, lugar donde se llevó a cabo este estudio.

Cuna de nuestros antepasados prehispánicos, en donde se mezclaron tres culturas - nahua, mixteca y tlapaneca-, de las cuales nos hablan los restos arqueológicos que ah´ se encuentran y que el tiempo ha sabido respetar.

Huamuxtitlán es una comunidad próspera que ha salido adelante a pesar de los inconvenientes que su situación geográfica presenta: lo accidentado de su topograf´a, la insuficiencia de las v´as de comunicación por las pendientes del territorio y los problemas s´smicos que caracterizan a la zona, entre otros.

Con muchos deseos de tener una buena organización y de seguir elevando su nivel en los aspectos social, económico y cultural, Huamuxtitlán, a pesar de tener un avance sustancial en la cobertura de los servicios y necesidades básicos, con una infraestructura que dota a la población de estos servicios y una estructura que resuelve en buena medida los espacios para vivienda, educación salud y comercio, sus habitantes carecen, sin embargo, de una verdadera conciencia y educación en lo que se refiere a la preservación de nuestras ra´ces prehispánicas y pasado histórico y en los aspectos cultural y art´stico.

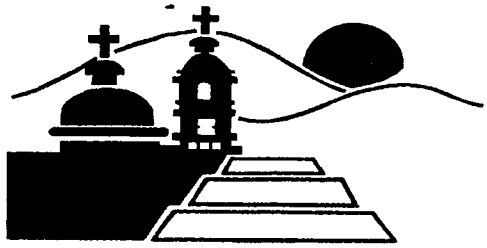
Es por esto que ahora nos enfocaremos a la importancia de cultivar la mente y el esp´ritu en un plano más elevado, a través de proyectar espacios adecuados para conocer, estudiar o admirar adecuadamente el arte y la cultura.

El realizar un estudio urbano-arquitectónico, aunado a uno socio-económico-cultural, para detectar las necesidades de la comunidad, con el propósito de hacer las propuestas arquitectónicas óptimas para un mejor y más amplio desarrollo de los pobladores, nos llevó no sólo a proponer un espacio que sirva para contener objetos en su interior, sino a determinar la posibilidad de ofrecer un espacio que ayude a elevar el nivel cultural de la población en general y al mismo tiempo, concientizarla de la importancia de cuidar, conocer y preservar el patrimonio cultural.

Para llevar a cabo este estudio, se siguieron diversos procedimientos de investigación, combinando técnicas de investigación de campo (ámbito regional, medio físico, estructura, infraestructura, equipamiento urbano, vivienda, etc.) y de investigación documental (aspectos sociales, políticos, históricos, étnicos, demográficos, tradiciones, costumbres, etc.), analizándola, clasificándola y procesándola, para más adelante poder llegar a una conclusión y finalmente al desarrollo del Proyecto Arquitectónico.

La Región de la Montaña de Guerrero es una zona en donde se encuentran diferentes sitios de interés arqueológico e histórico y donde se han rescatado un sinnúmero de objetos pertenecientes a las diferentes culturas que ahí se asentaron, los cuales se encuentran desperdigados y en inadecuadas condiciones de conservación, exposición y protección, debido a que la región no cuenta con un espacio adecuado para tales fines y mucho menos con uno para el estudio y la investigación de los restos arqueológicos e históricos pertenecientes a aquellas culturas.

En un intento por impulsar el desarrollo cultural de la comunidad y de ayudar a proteger nuestro patrimonio, se plantea la construcción de un Museo Regional de Arqueología e Historia en Huamuxtitlán, en donde además de realizar estudios e investigaciones, se puedan exponer y admirar adecuadamente las piezas y documentos rescatados de las diferentes expresiones culturales de las etnias que aún conservan sus costumbres y tradiciones en la Montaña de Guerrero y a las cuales debemos aprender a admirar y apoyar ya que son una expresión de nuestras más profundas raíces.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para llevar a cabo la propuesta de la construcción de un Museo Regional de Arqueología, primero se determinaron las necesidades del Municipio de Huamuxtitlán, Gro., mediante la realización de un Estudio Urbano Arquitectónico y como resultado de éste, se detectaron diversas carencias en la Estructura Urbana, siendo éstas en el campo de la industria, el comercio, el transporte, la cultura y la recreación.

Cada uno de estos aspectos es estudiado individualmente por diferentes alumnos del Taller Hannes Meyer, de la Facultad de Arquitectura, de la UNAM, con el propósito de exponer diferentes propuestas para construir los espacios que se consideren necesarios para desarrollar de manera adecuada las actividades propias de los ámbitos mencionados.

Personalmente, dediqué mi atención al problema de la desprotección del Patrimonio Histórico, debido a la riqueza de restos arqueológicos que ahí se encuentran, los cuales carecen de la mínima protección y cuidados y que requieren ser estudiados.

La propuesta de la construcción de un Museo Regional en Huamuxtitlán, Guerrero, surge como resultado de un estudio físico-geográfico, socio-económico e histórico-cultural, realizado en la Región de la Montaña de Guerrero, en donde la existencia de numerosas zonas arqueológicas y la presencia de grupos indígenas que aún conservan buena parte de sus costumbres y tradiciones la justifican. Enfocándonos en el poblado de Huamuxtitán para el estudio Urbano Arquitectónico, es ahí donde se propone la construcción de dicho museo

La metodología que se emplea para el presente estudio, parte de una amplia investigación, donde fue necesario establecer objetivos y enmarcar física, temporal, histórica, socio económicamente y conceptualmente el problema.

Aunque de manera específica el Estudio Urbano Arquitectónico se centró en el poblado de Huamuxtitlán, fue necesario partir de la Región de la Montaña de Guerrero en su conjunto, poniendo énfasis en las áreas cuyos aspectos etnográficos, históricos y culturales, coinciden con los del Municipio de Huamuxtitlán, ya que en esta Región se encuentran un gran número de sitios

arqueológicos, como son: la Gruta de Juxtlahuaca, los sitios de Oxtotitlán, Cacahuazizqui, Teopantecuanitlán, Texmelincan, Contalco y Huamuxtitlán, entre otros.

Para establecer un marco temporal, decid´ hacer un estudio a partir de la década de los 70's, ya que fue en ésta cuando en México se dio una atención especial a la cultura y al estudio e investigación de los restos y zonas arqueológicas en diferentes partes del pa´s, as´ como a la construcción de museos, para poder proteger, cuidar y exponer adecuadamente aquellos restos que se han podido conservar, llevando este estudio al México contemporáneo y al desinterés que los gobernantes de aproximadamente cinco décadas han mostrado en algunas regiones del pa´s, con respecto a las cuestiones culturales.

En el aspecto Histórico Cultural, se decidió hacer un estudio lo más preciso posible de los pobladores de la zona, lo cual no fue fácil, debido no a la falta de información relacionada al México de nuestros antepasados, sino a la inexistencia de un ordenamiento congruente en cuanto a tal información referente a esta región del pa´s en particular y a que los registros con que se cuenta, están desperdigados y se refieren únicamente a ciertos periodos, además que esta es una región que parece no interesarle a los investigadores y escritores, por lo que la información es realmente escasa.

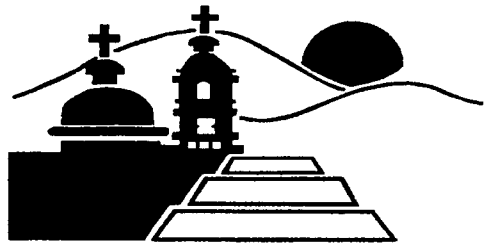
Independientemente de que éste no es un trabajo de historia, por la naturaleza de la propuesta he decidido incluir en este documento los datos que dicho estudio logró compilar, ya que puede ser interesante compartir la información con otros estudiantes o profesionistas que estén interesados en el tema o que en algún momento requieran hacer una investigación de la historia de los antiguos moradores de la Región de la Montaña del estado de Guerrero.

Otro aspecto de gran importancia para desarrollar el tema de este trabajo, es el Socioeconómico y Cultural, en donde se mencionan, además de las caracter´sticas del grupo dominante de la región, que es el mestizo, las de las principales etnias - NAHUAS, TLAPANECOS Y MIXTECOS -, señalando, además de los aspectos sociales y económicos, las caracter´sticas culturales que los distinguen,

esto es, sus costumbres y tradiciones que aún conservan muchos de sus rasgos prehispánicos.

En la elaboración del Marco Teórico, se señala principalmente el problema que existe en nuestro pa´s acerca de la poca importancia que se le da a regiones de extrema pobreza, como es la de la Región de la Montaña del estado de Guerrero, principalmente cuando se trata del aspecto cultural, ya que solemos referirnos a esas regiones como meramente productoras de los alimentos que se consume en las ciudades, cuando es precisamente ah´ en donde se encuentra la mayor´a de las expresiones culturales que nos identifican como un pueblo de or´genes anteriores a la conquista española y con identidad propia.

Finalmente, los resultados se presentan en este documento y no he querido prescindir de incluirlos en su totalidad, a pesar de los inconvenientes de espacio y de que esta investigación en algún momento se sale de lo que propiamente un Proyecto Arquitectónico, estoy segura de que cada parte de éste, es Arquitectura, ya que para diseñar y proponer un espacio, es necesario primeramente, estudiar y entender, por un lado a los usuarios potenciales y por el otro, el concepto mismo del edificio a construir.



FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

México ha sido, a lo largo de su existencia, asiento de muchas culturas, mismas que de una u otra forma, han contribuido a acrecentar el riqu´simo acervo cultural e histórico de nuestro pa´s. Estas culturas tuvieron su desarrollo en sucesivos periodos de tiempo y una de las formas de conocer y desentrañar su evolución e influencia, es mediante el estudio de los restos materiales que se encuentran actualmente y que han sido rescatados.

Dichos estudios son por demás interesantes, ya que estos restos son reflejo de cada uno de los pueblos que les dieron vida y que nos hablan de sus condiciones socioeconómicas, su concepto pol´tico y religioso, su cosmogon´a, sus costumbres y modo de vida, y desde el punto de vista arquitectónico, del grado de adelanto, tanto por el aprovechamiento de los materiales de construcción de que dispon´an, como de los conocimientos en cuanto a técnicas constructivas que aplicaron en sus edificios y monumentos.

A la importancia cient´fica que los objetos y construcciones arqueológicos reviste, se agrega el hecho de que forman parte del patrimonio cultural de una nación, es decir, son el conjunto de objetos que tienen un valor académico y estético y forman parte de la cultura y los valores de un pueblo.

Todos aquellos objetos provenientes de nuestros antecesores, son una parte del patrimonio cultural de nuestra nación. Dicho patrimonio se debe conservar, proteger, exponer y difundir adecuadamente, por lo que está protegido legalmente, principalmente por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Art´sticos e Históricos, en la cual se establece que es obligación de las autoridades la vigilancia, conservación y restauración de los monumentos y zonas arqueológicas, art´sticos e históricos de la República, as´ como de los objetos que en dichos sitios se encuentran, y también la de promover la recuperación, integración y difusión del conocimiento generado a partir del estudio y salvaguarda de los vestigios y en la cual se señala como la única Institución autorizada para llevar a cabo trabajos para descubrir y explorar las zonas y monumentos protegidos, al Instituto Nacional de Antropolog´a e Historia, as´ como de regular y supervisar a todas las demás Instituciones Académicas que realicen cualquier investigación en esos sitios.

Por otra parte, de acuerdo con los Artículos 4o. Y 27o. Constitucionales, la ley está obligada a proteger a los pueblos indígenas y la integridad de sus tierras, así como a promover el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres , recursos y formas específicas de organización social. El organismo destinado a cumplir estas funciones es principalmente el Instituto Nacional Indigenista.[1]

El desarrollo del país y el consecuente aprovechamiento y reutilización de un territorio ocupado por una gran cantidad de vestigios arqueológicos, además del tráfico ilegal de objetos y hasta la propia naturaleza, reducen día a día nuestro acervo de bienes culturales. Por ello es hora de diseñar y poner en práctica estrategias para su salvamento y preservación, contando no sólo con el apoyo de las autoridades de cada región, sino también con la participación de la comunidad en general.

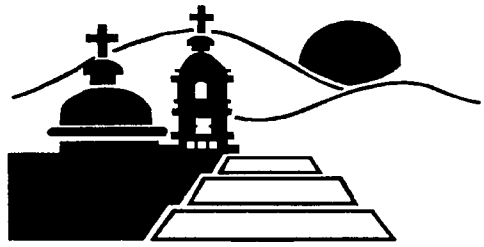
A este respecto, un grupo promotor de la cultura y del rescate de las zonas arqueológicas en la región de la Montaña de Guerrero, denominado "Los Yopiz" (en alusión a uno de los grupos étnicos que antiguamente habitaba en la región) han estado trabajando desde 1990 en un proyecto para reunir fondos económicos, recolectar piezas y solicitar apoyo a profesionales y especialistas en la materia con el propósito de construir un Museo para proteger y difundir adecuadamente los restos arqueológicos y expresiones culturales de la región, trabajos que poco a poco han ido dando sus frutos.

Así, ya se cuenta con promesas para un apoyo financiero, por parte de la SEDESOL en la Montaña de Guerrero y del I.N.I., en su programa de Fondos para la Cultura Indígena, del propio Municipio y de la Secretaria de Obras Públicas del Estado, así como del compromiso de otras instancias y fundaciones, como el I.N.A.H., el Gobierno del Estado, La Fundación Cultural Azteca, etc.

De manera que, de lograr concretar este proyecto, se resolvería, en alguna medida, el problema de la desprotección del pasado cultural y la preservación de nuestras raíces en la Región de la Montaña de Guerrero.

---

[1] Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México 1996, pp.26-31



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

En un intento por ayudar a impulsar el desarrollo cultural de la Región de la Montaña en Guerrero y particularmente de Huamuxtitlán, se propone: la construcción de un Museo Regional de Arqueología e Historia, a donde la comunidad pueda concurrir para estudiar, comparar, conocer y admirar los restos arqueológicos u objetos históricos y artísticos de la región, los cuales, sin el debido cuidado quedarían expuestos a la interpretación arbitraria, el criterio ignorante e incluso a la destrucción o extravío.

Mediante la construcción de este Museo, además de proporcionar el conocimiento de nuestras raíces prehispánicas, se podrían promover las costumbres y tradiciones de los grupos indígenas que han conservado sus lenguas, costumbres y formas de organización social, específicamente las etnias de la región, lo cual tendría que redundar en beneficios directos para ellos, sea por conseguir que se les respete, o bien para difundir el trabajo artesanal que han venido desarrollando y perfeccionando durante siglos.

Todo esto con el apoyo de las autoridades y los especialistas, junto con grupos comunitarios promotores, quienes deberán llevar a cabo la tarea de cuidar y proteger nuestro patrimonio cultural, que pertenece a todos los mexicanos y que son parte de nuestra cultura y nuestra identidad.

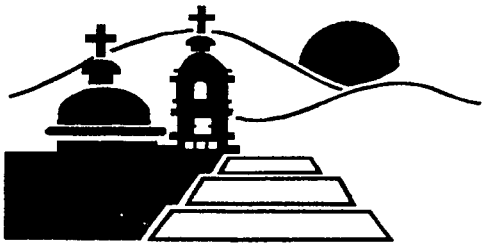
OBJETIVOS PARTICULARES

1. La creación de un Centro Especializado, dotado de amplios recursos y con el personal debidamente capacitado, permitirá estudiar correctamente los vestigios recuperados, para conocer y comprender una parte de nuestra historia hasta este momento desconocida, ya que es mediante el estudio de los restos materiales, que se pueden desentrañar los misterios de la culturas antiguas, restos que, como ya se mencionó, sin el estudio especializado, quedan expuestos a la interpretación arbitraria y el criterio ignorante, aunque sea de personas bien intencionadas. Así que se propone que el Museo cuente con espacios adecuados para dichos estudios e investigaciones, en donde se puedan desarrollar todos los trabajos de Museografía necesarios para la debida limpieza, conservación, restauración y almacenaje de los objetos.

2. Se propone concientizar a la comunidad, mediante una campaña de educación a la población en general, para que tengan presente la importancia de evitar la destrucción de las zonas arqueológicas y los restos que ahí se han encontrado. Mediante la enseñanza de la historia de su pueblo, su cultura y costumbres y la mejor manera de preservarla, por medio de lecturas, talleres, conferencias, presentaciones y audiovisuales, entre otras actividades, para, de esta manera, crear una conciencia social acerca de lo que significa el patrimonio cultural de su nación y a querer y estar orgullosos de sus orígenes. Para estos propósitos se proyectarán espacios adecuados como son una Biblioteca y un Auditorio, para llevar a cabo estas actividades de manera adecuada.

3. Aprovechando las condiciones climáticas del lugar, se pondrá atención al diseño de los espacios exteriores con el propósito no sólo de crear un ambiente agradable -visual y climáticamente hablando-, para exposiciones al aire libre, sino proponiendo un espacio destinado a recrear la forma de vida cotidiana de los diferentes grupos étnicos de la región en un ambiente más natural de lo que seria una sala étnica de un museo tradicional,

mostrando su indumentaria, utensilios y herramientas de uso común y sobre todo, la manera de elaboración de las artesan´as y sus danzas tradicionales, todo esto para continuar con el objetivo principal que es el de mostrar y difundir la cultura y organización social y familiar de los grupos ind´genas de la Montaña de Guerrero



MARCO DE REFERENCIA

ASPECTOS TEÓRICOS

... "Y muchas veces el hombre común y corriente preguntará si deben conservarse los restos de las civilizaciones antiguas. Si no es una actitud romántica la que nos lleva a conocer el pasado y si no corremos el riesgo de convertirnos en una estatua de sal, si queremos ver lo que sucedió a nuestras espaldas, no destruyamos el libro original y único en el que se describe nuestro pasado y que lo constituyen los monumentos arqueológicos"[2]

La población rural de nuestro pa´s, no importa la Región, es la más desprotegida y descuidada por parte de las autoridades e instituciones gubernamentales y la sociedad en general. Sólo volteamos hacia el ámbito rural cuando nos acordamos que es ah´ donde se producen todos los productos alimentarios que consumimos en las ciudades, o cuando nuestra conciencia, en algún momento, nos recuerda que en el campo hay pobreza extrema; "Tradicionalmente, la pol´tica de desarrollo rural ha estado orientada sólo por objetivos productivos y sociales: las necesidades alimentarias y la superación de la pobreza"[3]

Si bien ésto es cierto, el sector rural no sólo es el más pobre, es el más desatendido en todos los aspectos que forman al ser humano; "..y es aqu´, en donde precisamente más se necesita, en donde los programas para impulsar la cultura y rescatar las tradiciones ind´genas prácticamente no existen."[4]

Hay regiones en el pa´s en donde se vive no sólo en extrema pobreza, sino también con amplios rezagos culturales. "También es evidente que los rezagos más profundos de la sociedad mexicana se localizan sobre todo en las regiones donde habitan grupos ind´genas".[5]

---

[2] CASO, Alfonso (1942) citado en "Cuadernos Americanos" vol. I núm.3, México, en la revista Arqueolog´a Mexicana., vol IV, num. 21, de sep-oct. 1996, Ed. Raíces-INAH, México (p.4)

[3] CARABIAS, Julia. (1994) "Manejo de Recursos Naturales y Pobreza Rural en la Montaña de Guerrero" Primera edición. F.C.E., México (p.7)

[4] PADILLA, Ernesto (1987) "Como impulsar el desarrollo cultural en la provincia de México". TRILLAS, Primera edición, México (p.32)

[5] CARABIAS, Julia. (1994) "Manejo de Recursos Naturales y Pobreza Rural en la Montaña de Guerrero". Primera edición. F.C.E., México. (p.8).

Geográficamente, esa población se concentra principalmente en las zonas montañosas, desde el centro norte, hasta el centro y sur de México, sobre todo en los estados de Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Nayarit, Hidalgo y Tlaxcala.

Es en estas regiones en donde están asentados los principales grupos étnicos, que pertenecen casi en su totalidad al grupo de pobreza extrema. Paradójicamente, se trata de áreas ricas en recursos naturales y culturales. Por la diversidad de su medio ambiente y el arraigo de sus costumbres y tradiciones prehispánicas, se cuenta con un gran potencial para sacarlos de su pobreza y su rezago cultural y educativos, como dice Emma Valencia "...si como Instituciones prestáramos mayor interés por rescatar las costumbres y tradiciones, así como en crear una conciencia popular acerca de cómo proteger el patrimonio cultural que representan los restos prehispánicos que se encuentran en México, el pueblo los apreciaría, respetaría y protegería de los voraces traficantes".[6]

Coincidimos con Julia Carabias en cuanto a que no todo debe correr por cuenta de las instituciones, ni ser realizado exclusivamente por ellas (Carabias, 1994). La participación gubernamental no debe considerar sólo el aporte de recursos, sino sobre todo, deberá consistir en la toma de decisiones acerca del tipo y forma de las iniciativas y programas para enfrentar los problemas productivos, ambientales, sociales y culturales del sector rural, con la participación de la comunidad.

"Para el hombre, el estudio de su pasado es importante a fin de entender su propia esencia y la función que desempeña en el planeta, además de su relación con las otras especies en el esquema evolutivo" [7]. Para este propósito, los restos arqueológicos e históricos son básicos, ya que nos proporcionan información desde nuestros orígenes hasta nuestros días.

Es importante proponer estrategias para la protección y conservación de los bienes culturales por parte de las autoridades de cada región, con la participación de los

---

[6] VALENCIA, Emma (1996) Revista ARQUEOLOGIA MEXICANA, en el artículo " *Los Traficantes Arqueológicos*", N.E. México, (p.32)

[7] MARTÍNEZ, Alejandro (1995) Revista ARQUEOLOGÍA MEXICANA, en el artículo "El patrimonio Arqueológico de México", NE, México (p.7)

ciudadanos en general, para evitar los deterioros o extravíos de tan importantes restos.

Una de estas estrategias, sería sin duda, la creación de espacios adecuados para contener, exponer y admirar las piezas en adecuadas condiciones, además de su estudio, conservación, reparación e investigación, sin embargo, después de la década de los 70's, a no ser por los construidos por fundaciones particulares, y aquellos que se han adaptado, en México se han construido pocos museos.

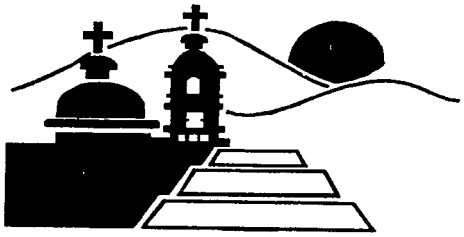
Por ello proponemos la necesidad de una reformulación de la estrategia de desarrollo rural, dando opciones locales o regionales, en donde se involucre no sólo a las Instituciones y Organizaciones Gubernamentales, sino también a las Instituciones Académicas, Organizaciones no Gubernamentales, a la Iniciativa Privada y a la sociedad en general.

Es necesario revalorar, por otro lado, el papel que desempeñan los propios grupos organizados con la finalidad de superarse. La participación de la comunidad interesada es necesaria para darle mayor espacio a los grupos sociales para que puedan diseñar y dirigir su futuro, y debe ir desde la identificación de los proyectos hasta su ejecución y operación.

Las agrupaciones de productores, los distintos comités sociales y culturales y otras formas de organización, deben tener un papel protagónico en las políticas de desarrollo, incluyendo las que se orientan a mejorar el bienestar social. (Carabias, 1974).

La política existente en el país, pretende que es necesario extender la infraestructura social a millones de mexicanos que no tienen acceso a los servicios básicos y elementales. Consideramos que no sólo deberán tener lo básico y elemental: Todos los mexicanos debemos tener oportunidad de desarrollarnos de una manera más extensa.

Es necesario traducir en hechos tangibles un mayor respeto a las culturas regionales, las formas tradicionales de vida que la población ha tenido a lo largo de su historia y eliminar las prácticas homogeneizadoras de las políticas actuales.



MARCO DE REFERENCIA

ASPECTOS FÍSICO-GEOGRÁFICOS

LA REGIÓN DE LA MONTAÑA

La región de la Montaña se encuentra situada en el oriente de Guerrero, estado localizado al sur de la República Mexicana, en la región meridional, la cual cuenta con una gran riqueza natural, determinada por sus aspectos fisiográficos. La Montaña es una de las cinco regiones en que se encuentra dividido el estado, se encuentra situada en la parte noreste del mismo, comprendida entre los paralelos 16° 52´ y 18° 08´ de latitud norte y los meridianos 98° 12´y 99° 30´ de longitud oeste.[8]

Limitada al norte con el estado de Puebla y la Región norte de Guerrero, al oriente con el estado de Oaxaca, al sur con los municipios de Teconapa, Quechultenango, Ayutla, San Luis Acatlán, Azoyu, Tlacuachistlahuacan e Igualapa, pertenecientes a la Región de la Costa Chica y por último al poniente con los municipios de Atenango, Tepecuacuilco, Mártir de Cuilapan, Tixtla y Mochitlán, éstos de la Región Centro. (Fig 1)

Cuenta con una extensión territorial de 10,775.4 km2, ocupando el 17.81% de la superficie total del estado y comprende los Distritos de Zaragoza, Álvarez y Morelos, contando en conjunto con 20 municipios que son:

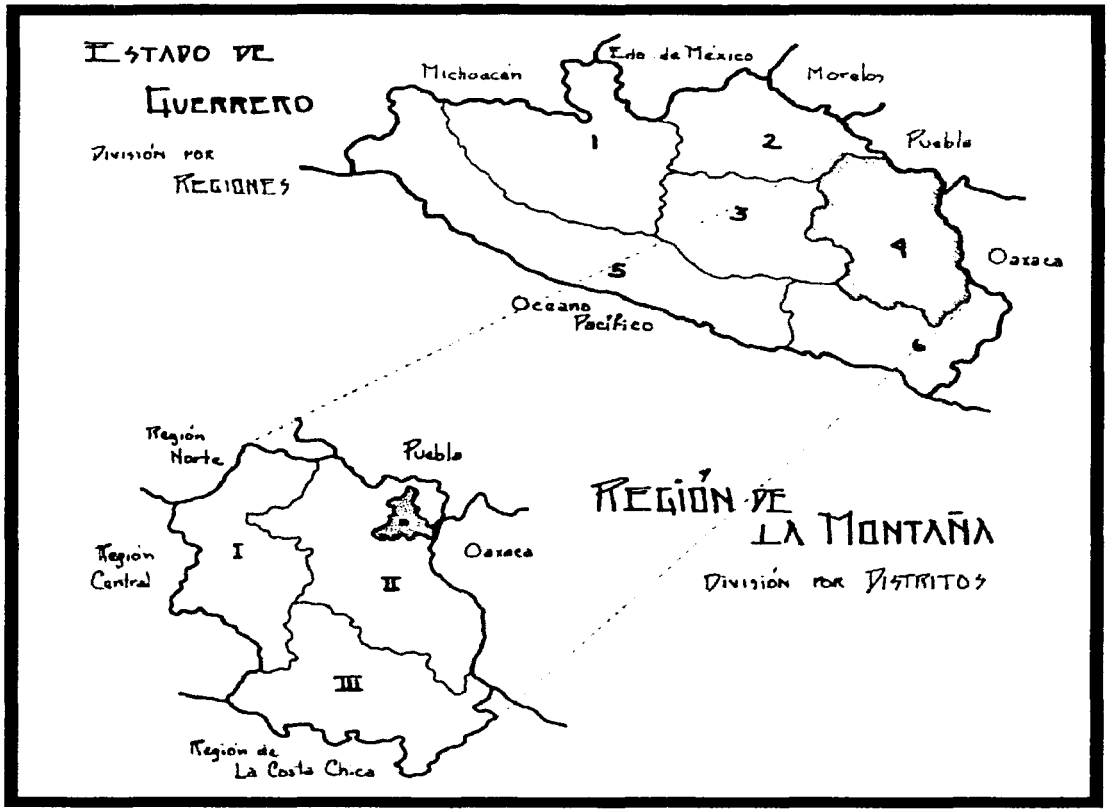
ZARAGOZA	ALVAREZ	MORELOS	
Huamuxtitlán	Ahuacotzingo	Tlapa	Tlalixtaquilla
Xochihuehuetlán	Zitlala	Alcozauca	Xalpatlahuac
Olinalá	Chilapa	Metlatonoc	Malinaltepec
Cuálac	Atlixtac	Tlacuapa	Zapotitlán Tablas
Alpoyeca	Copalillo	Copanatoyac	Atlamajalcingo del Monte

[8] *Atlas de México* Ed. Aguilar. México. 1975. pp 14

UNAM

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Localización Geográfica
Región de la Montaña



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

Estado de Guerrero

1 región de tierra caliente
2 región norte
3 región central
4 región de la montaña
5 región de la costa grande
6 región de la costa chica

Región de la Montaña

I distrito de alvarez
II distrito de zaragoza
III distrito de morelos
● huamuxtitlan

N

FIG. I

GUERRERO

Como su nombre lo indica, la región tiene una orografía montañosa. Está configurada por la Sierra Madre del Sur y la depresión del Río Balsas, en ambas zonas, el terreno es bastante sinuoso, con pequeñas regiones planas, principalmente en las laderas de los cerros y en las orillas de los ríos. Cuenta con pendientes que van del 10% al 15%, la altura media de la región es de 1425 metros, encontrándose alturas que sobrepasan los 3000 metros sobre el nivel del mar. Las condiciones topográficas de la región significan para éste una barrera que impide, de alguna manera, que el progreso se extienda, significando una limitante para las actividades económico productivas y de organización social.

Entre los principales ríos están el Tlapaneco, el Mezcala, el Copanatoyac, el Metlatonoc, el Alcozauca-Tlalixtaquilla, el Atema, el Pochutla y el Petatlán, los cuales son algunos de los principales abastecedores que configuran el Río Balsas. Hacia el sur encontramos la vertiente del Pacífico, con el nacimiento de los ríos Calpanada, Bandera, Pajarito, Malinaltepec, Azul y Totomixtlahuaca.

Todos estos afluentes hidrográficos en la región son los que determinan su integración especial, influyen en las comunicaciones, obstaculizando los caminos y creando problemas de relación intermunicipal. Es importante hacer notar que en las orillas de estos ríos se encuentra la mayoría de los terrenos agrícolas irrigados.

Las lluvias son también determinantes por su carácter torrencial -la precipitación pluvial alcanza los 2000 mm en la sierra y 700 mm en la cuenca del Balsas-, lo que aunado a la topografía del terreno, provoca la degradación y desaparición de las tierras de cultivo.

Clasificado en el clima como Subhúmedo Cálido, con lluvias deficientes en invierno, la parte norte es calurosa y la sur fría. La temperatura media anual fluctúa entre los 13° y 19° C, con máximas de 36° a 39° C. La precipitación pluvial alcanza los 2000 mm en la sierra y los 700 mm en la Cuenca del Balsas. (Fig.2)

La temporada de lluvias, de junio a septiembre abarca entre 65 y 100 días al año. Los vientos dominantes son de norte a sur, con algunas rachas que van de oriente a poniente.

CLIMA

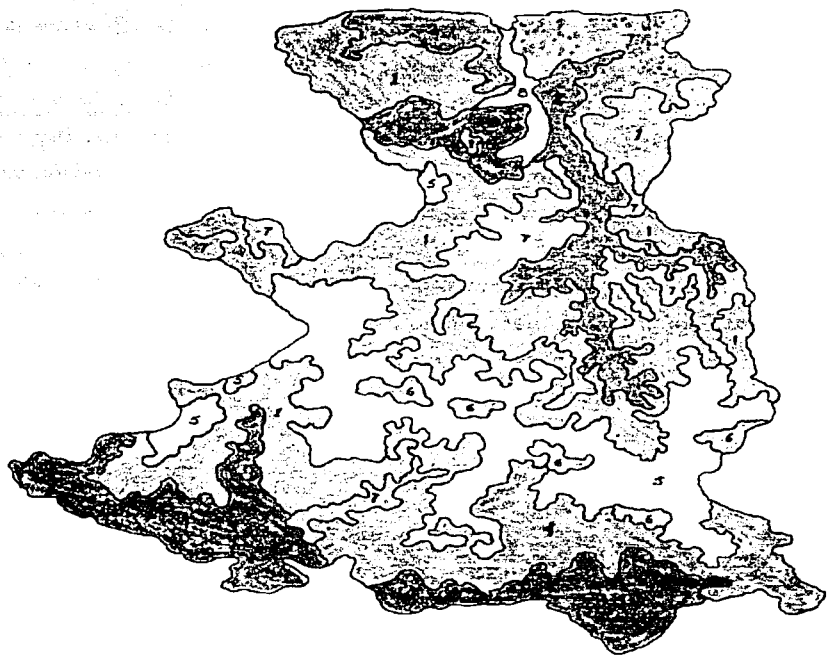


Fig 2

1. (A) Cwl	Semitemplado subhúmedo intermedio
2. AwO	Cálido subhúmedo, el más seco
3. A (c) wl	Semicálido subhúmedo intermedio
4. (A) CwZ	Semitemplado subhúmedo, el más húmedo
5. CwZ	Templado subhúmedo, el más húmedo
6. CM	Templado húmedo
7. A (c) wO	Semicálido subhúmedo, el más seco
8. A w l	Cálido subhúmedo intermedio

El suelo es de origen Insitu y Coluvial, de profundidad somera (0-25 cm.) con sitios de profundidad media (25-50 cm.) y algunos otros profundos con una textura franco arcillosa de 20% a 30% de pedregosidad. De los 11 tipos de suelo detectados en el estado, cuatro se encuentran en la Región de la Montaña: Regosol, Cambisol, Litosol y Rendrina.

Tiene esta zona una amplia variedad en la vegetación. En la mayor´a de los municipios predominan la selva caducifolia con tepehuaje y zapotillo, el bosque acicuifolio con pinos y en menor proporción, el bosque latifoliado esclerófilo con encinos. En general se aprecian extensiones de terreno que están en proceso de erosión, debido en parte a la tala inmoderada, ya que la explotación forestal es inadecuada pues no hay capacitación para las comunidades que tienen el recurso, por lo cual aquella es llevada a cabo por rentistas, quienes provocan la deforestación y el desequilibrio ecológico, por otra parte la erosión es provocada por las fuertes pendientes, propiciando con ello la práctica del sistema de cultivo como la quema-rastra en apenas unas pocas áreas que apenas si alcanzan a satisfacer las necesidades m´nimas de la población. Debido a esta deforestación, la fauna ha venido mermando, aunque todav´a podemos encontrar en forma silvestre, animales como el camaleón, iguanas, tigrillos, gato montés, conejos, liebres, ardillas, tusas, culebras y cantidad de aves, pero en caso de seguir con el desequilibrio ecológico de que hablamos anteriormente, seguramente desaparecerá la mayor´a de la fauna silvestre de la Región.

Los distritos de esta región se mantienen unidos por medio de los enlaces comerciales, destacando la ciudad de Tlapa, por su situación y dotación de servicios, siendo considerada como población primaria, existiendo otros centros secundarios como Chilapa, Olinalá y Huamuxtitlán, siendo a su vez, los centros de desarrollo de la Región de la Montaña.

En la Montaña, las comunicaciones se ven afectadas en la época de lluvias, ya que la mayor´a de los caminos que intercomunican a los pueblos son de terracer´a, aunque ha habido algunas mejoras: En 1977 se concluyó el tramo revestido de la carretera Chilapa-Atlixtla-Tlapa, de 120 kilómetros; En 1982 se abrió la carretera que comunica Tlapa con la carretera a Oaxaca, pasando por los poblados de Alpuyeca, Huamuxtitlán y Xochihuehuetlán. Se construyeron as´ mismo, ramales

a Zapotitlán y algunos pueblos de su jurisdicción, lográndose también mejorar la comunicación entre Chilapa y Ahuacotzingo; Desde el camino de Tlapa-Marquelia, se construyeron ramificaciones a Alcozauca y Metlatonoc; El principal enlace es la carretera que va de Chilpancingo a Tlapa y de Tlapa a Puebla.

Han aumentado las líneas de transporte local que viajan a las localidades y rancherías rurales y sobre todo las llamadas "peseras" o "mixtas" que llevan pasaje y carga y salen cada 20 a 60 minutos, además de las corridas que hacen las líneas de transportes nacionales y que van de México-Chilpancingo-Tlapa, de Cuautla-Puebla-Tlapa y de Tlapa-Chilpancingo-Acapulco. Sin embargo, debido al alto costo del transporte, buena parte de la población, sobre todo la indígena y aquella de bajos recursos, sigue haciendo uso de los medios de transporte tradicionales (burros, acémilas, caballos).

Dentro del sistema de ciudades de la Región, existe una transformación en el ámbito urbano, pues ha cambiado su estructura, principalmente por dos factores: el crecimiento demográfico y la migración de la población rural, alternando además los aspectos sociales y económicos.

La Región de la Montaña de Guerrero constituye, por el conjunto de condiciones físico-geográficas naturales , económicas y sociales un sistema rural que funciona con características propias en sus relaciones que afectan en muchos aspectos para el óptimo desarrollo de sus pobladores.

HUAMUXTITLÁN

LOCALIZACIÓN

El Municipio de Huamuxtitlán se localiza en el Distrito de Zaragoza perteneciente a la Región de la Montaña del Estado de Guerrero, en la subregión conocida como "La Cañada". Situado en la parte noreste de la Región, comprendida entre los paralelos 17° 41´ y 17° 54´ de latitud norte y los meridianos 98° 25´ y 98° 38´ de longitud oeste. (Fig. 3)

Limita al norte con el Municipio de Xochihuehuetlán, al oriente con el Municipio de Alpoyeca y el estado de Oaxaca, al sur con los municipios de Alpoyeca y Tlapa y al poniente con los Municipios de Cualac y Olinalá.[9]

Cuenta con una extensión territorial de 432.5 km2 y comprende 10 localidades, de las cuales Huamuxtitlán es la cabecera del municipio, las demás son: Tlaquiltepec, Tlaquetzala, >San Pedro Aytec, Coyahualco, Santa Cruz, Totolapa, Conhuaxo, Jilotepec y Tepetlapa.

TOPOGRAFÍA

En el Municipio de Huamuxtitlán se presentan tres formas caracter´sticas de relieve, que denominaremos zonas accidentadas, zonas semiplanas y zonas planas. Las zonas accidentadas abarcan aproximadamente el 40% de la superficie del municipio, tienen una pendiente de más de 15%, alcanzando altitudes mayores de 1700 metros sobre el nivel del mar.

Estas zonas se localizan al norte del municipio, al sur de Ttotolapa, al centro del municipio, al poniente de San Pedro Aytec y al poniente de Tlaquetzala, al sureste del municipio.

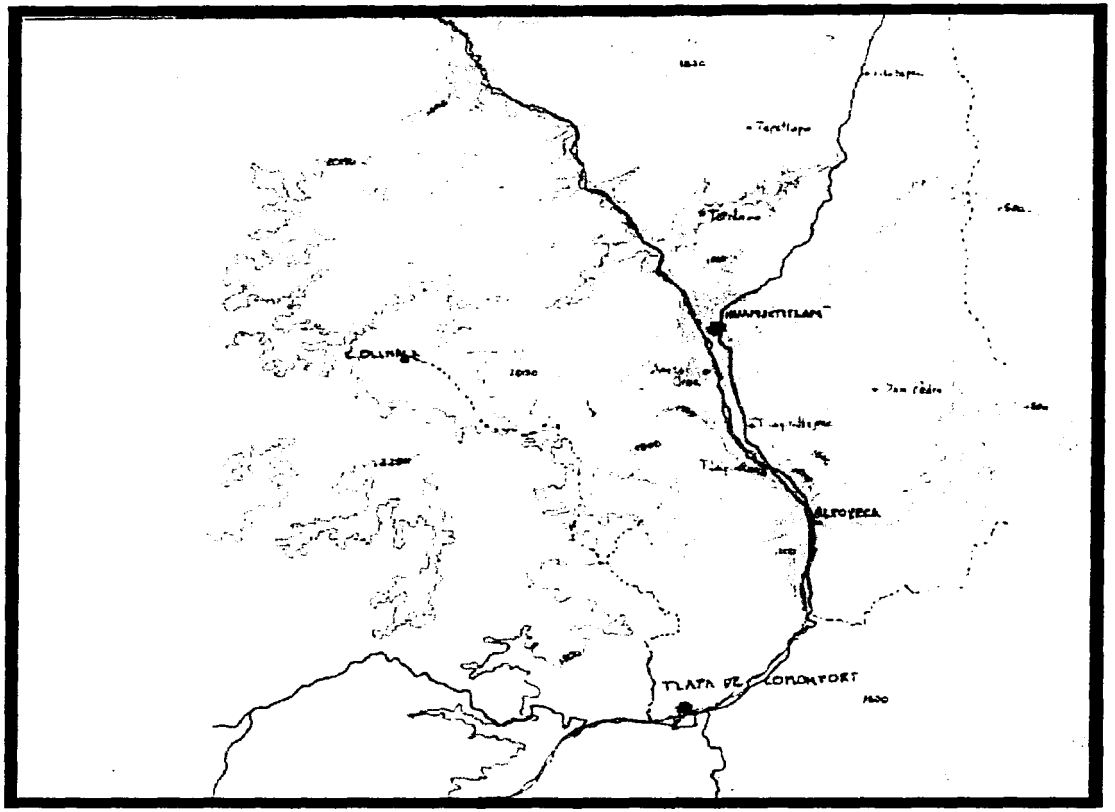
---

[9] Carta Topográfica 1:250000, Chilpancingo E14-8, Guerrero, Oaxaca y Puebla. INEGI, México, 1995

UNAM

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Localización geográfica



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- subregión de la cañada
- huamuxtitlan (cabecera)
- localidades del mpio. de huamuxtitlan
- rio tlapaneco
- carretera principal
- carretera secundaria
- curva de nivel

N

FIG. 3

GUERRERO

Las zonas semiplanas, con una pendiente que va de 10% al 15%, ocupan el 37% de la superficie del Municipio y están formadas por lomer´os con pendientes pronunciadas y se localizan al centro y poniente del Municipio.

Las zonas planas, que abarcan el 23% del municipio, y cuya pendiente no rebasa el 3%, se localizan principalmente al Poniente, en una franja que abarca de norte a sur, de Huamuxtitlán a San. Pedro Aytec y al Oriente del Municipio, con una altitud promedio entre 900 y 1100 M.S.N.M. A esta zona pertenece "La Cañada" en donde se encuentra la cabecera del Municipio, y es por este factor tan importante, que el poblado ha presentado un desarrollo importante. (Fig. 4)

HIDROLOGÍA

Los recursos hidrológicos del Municipio de Huamuxtitlán se componen básicamente de los siguientes elementos: El r´o Tlapaneco, Los Arroyos Tecoapa y Agua Salada, dos Lagunas y dos pozos subterráneos.

El principal cuerpo de agua superficial, es el R´o Tlapaneco, el cual es aprovechado principalmente para riego en la agricultura de temporal. Hay dos arroyos, uno de caudal permanente que es el Tecoapa y otro de temporal, que es el Agua Salada. Además hay otros cuerpos de agua, como son dos Lagunas, una de ellas aprovechada para la recreación, no as´ la otra, ya que es peligroso nadar en ella, pero se utiliza el suelo húmedo que la rodea para sembrad´o. Como cuerpos de aguas subterráneos, tenemos el pozo Solidaridad situado en la parte central del poblado, del cual se extraen de 16 a 20 litros por segundo, y el pozo Tecoapa, un poco mas al oriente, del cual se extraen aproximadamente 40 litros por segundo. (Fig. 5)

Entre los problemas que se pueden señalar, está el de la contaminación del R´o Tlapaneco, el cual es contaminado por los desechos de basura y aguas negras de los Municipios de Tlapa y Alpoyeca, principalmente. Otro problema es el crecimiento del R´o Tlapaneco en tiempos de lluvias, lo cual provoca inundaciones en terrenos destinados a la agricultura, dañando los sembrad´os, lo que afecta la econom´a de las familias que dependen de ella. Por otro lado, existen arroyos como el Tecoapa que no son aprovechados para ningún uso.

CLIMA

En el Municipio el clima está clasificado como cálido semiárido, cálido Subhúmedo y Semicálido Subhúmedo, dependiendo de la topografía, con lluvias deficientes en invierno. La temperatura media anual fluctúa entre los 22° y 26° C, con una mínima de 18°C y una máxima de 36°C. Los meses más calurosos se presentan en primavera-verano, siendo el mes de mayo el más cálido.

Con un régimen de lluvias en los meses de junio a septiembre, tiene casi total ausencia en invierno. Su precipitación pluvial es de 743.97 mm de promedio anual en la zona Centro - Norte, y de 861.13 mm en el Este en el municipio, y de 778.76 mm en el poblado de Huamuxtitlán.

La dirección de los vientos en general es de norte a sur en el verano, con rachas de este a oeste en la primavera. [10]

Debido a estas características en Huamuxtitlán, los cultivos son favorecidos ya que el clima les ayuda, tanto en la agricultura, como en las plantas de ornato y árboles frutales que tienen un buen desarrollo.

TIPO DE SUELO Y VEGETACIÓN

En esta zona, el tipo de suelo es predominantemente litosol y regosol, de origen insitu y coluvial, de profundidad somera con una textura franco arcillosa, con pedregosidad de 30%.

En el municipio encontramos variedad en la vegetación, debido a las diferencias de altitudes, aunque en general se aprecian extensiones desforestadas y erosionadas por el fenómeno de la tala inmoderada. Encontramos el bosque acicuifolio con coníferas, aunque en buena parte encontramos, como ya se mencionó, espacios que están básicamente conformados por matorral y cactáceas que han resistido la erosión. (Fig. 6)

---

[10] Anuario Estadístico de Guerrero, INEGI, México, 1995

Las áreas más fértiles son las que se encuentran a las orillas de los cuerpos de agua, por lo cual son utilizados para la agricultura, siendo una parte importante los cultivos de tipo permanente (frutales) destacándose el mango, el tamarindo, lima, limoneros, mameyes y melones. Los cultivos comerciales son: arroz, jitomate, melón, cacahuate, sorgo, chile y hortalizas.

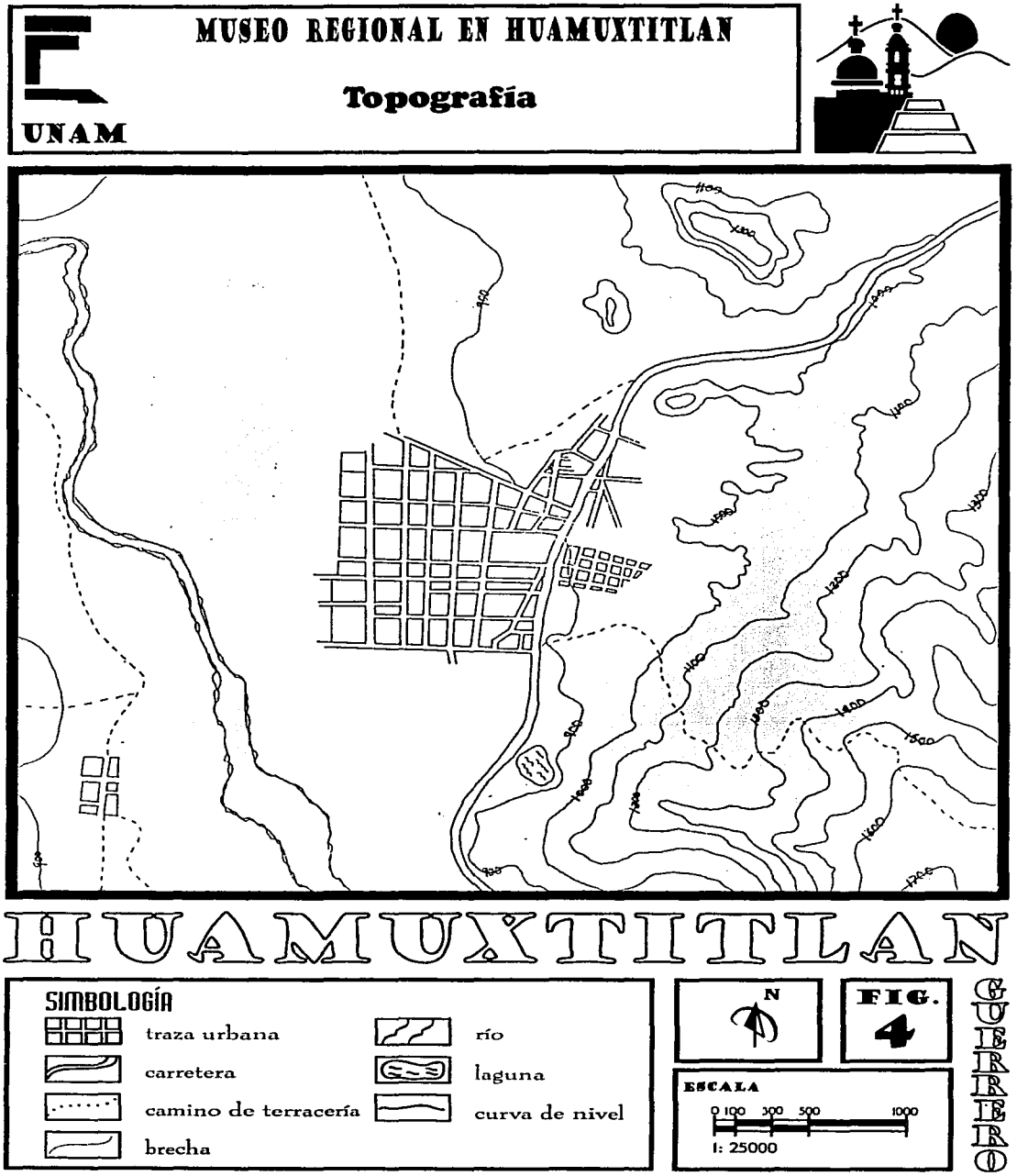
En la Cañada de Huamuxtitlán, la vegetación es muy variada, debido en parte al clima de la región y en parte a lo fértil del suelo que riega la efluente del R´o Tlapaneco

Podemos encontrar plantas que van desde las especies más variadas del cáctus, pasando por las de clima templado, como el fresno, hasta las de clima tropical, como son el tamarindo, mango, guayaba, palmeras platanares y cocoteras, etc.

VEGETACIÓN DE LA PLAZA PRINCIPAL
EN HUAMUXTITLÁN

CONCLUSIONES

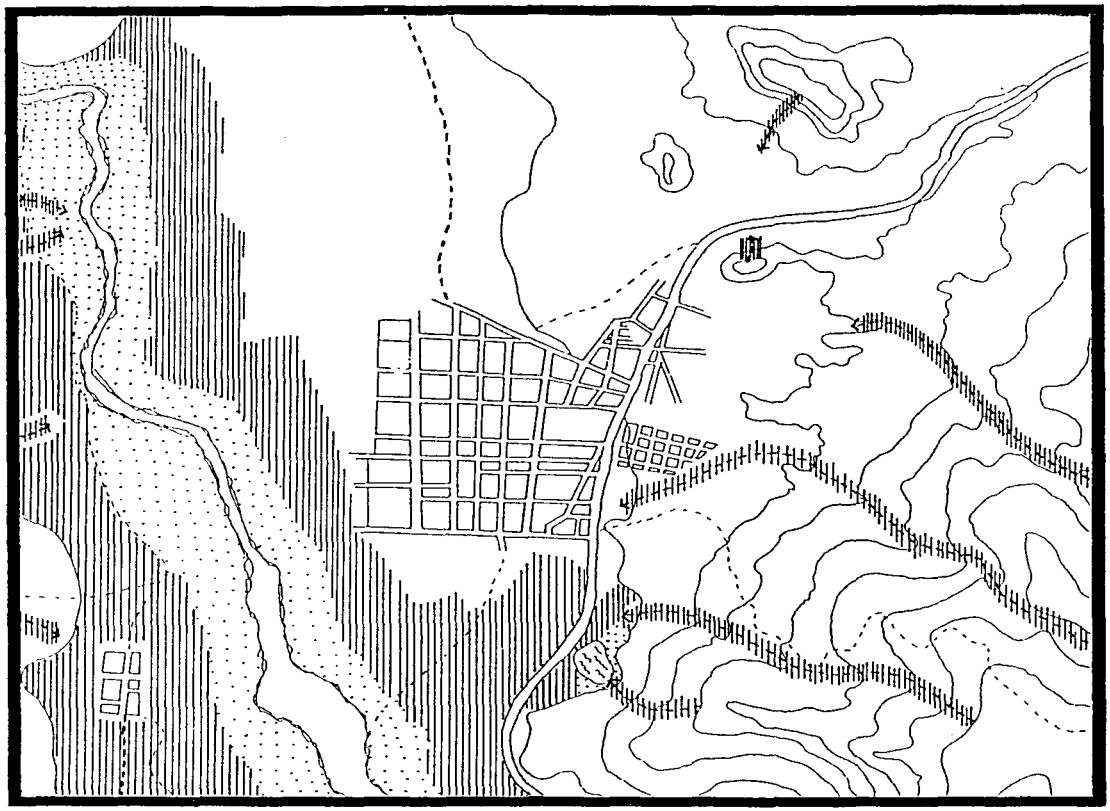
Las condiciones climáticas e hidrológicas favorecen el crecimiento y desarrollo de un gran número de especies de vegetación, lo cual puede ser aprovechado para el diseño de espacios arquitectónicos, ya que mediante la siembra de vegetación, se pueden crear microclimas, los cuales harán más agradable la estancia en dichos espacios, además que visualmente se puede dar carácter y belleza al edificio.


UNAM
MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Topografía
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
traza urbana
carretera
camino de terracería
brecha
río
laguna
curva de nivel
N
FIG. 4
ESCALA
0 100 300 500 1000
1: 25000
GUERRERO

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

UNAM

Hidrología



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- río tlapaneco
- laguna
- zona inundable
- zona de afectación
- escurrimiento intermitente
- traza urbana
- carretera
- camino de terracería
- curva de nivel
- brecha

N

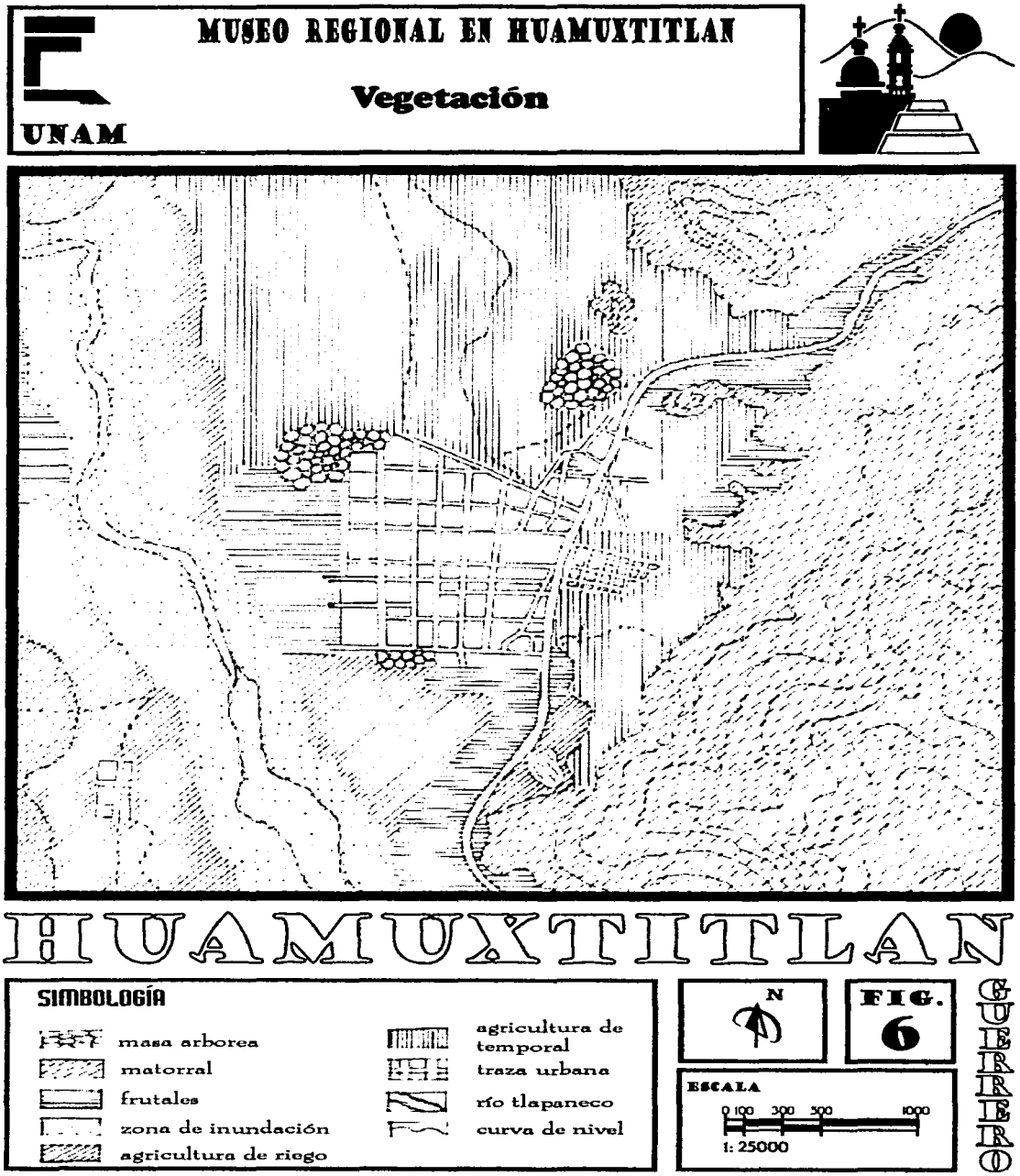
FIG. 5

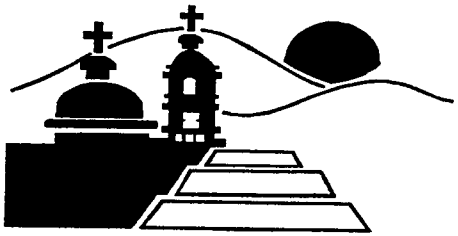
ESCALA

0 100 300 500 1000

1: 25000

GUERRERO


UNAM
MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Vegetación
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
masa arborea
matorral
frutales
zona de inundación
agricultura de riego
agricultura de temporal
traza urbana
río tlapaneco
curva de nivel
N
FIG. 6
ESCALA
0 100 300 500 1000
1: 25000
GUERRERO



MARCO DE REFERENCIA

ASPECTO SOCIOECONÓMICO

LA REGIÓN DE LA MONTAÑA

En la Región de la Montaña se asienta una población de 360 000 habitantes, de los cuales más de 200 000 son de origen Mixteco, Nahua y Tlapaneco. [11] Una gran parte de estos habitantes se encuentran establecidos en pequeños grupos, muy dispersos y en ocasiones incomunicados por la topografía de la zona que es muy accidentada, las torrenciales lluvias y las escasas vías de comunicación.

La mayoría de los poblados carecen de los más elementales servicios e infraestructura, provocando que existan altos índices de morbilidad y mortalidad, principalmente infantil, debido a las condiciones que viven. También existen pocos centros educativos en la zona lo que redunda en un alto índice de analfabetismo, siendo el más alto en el ámbito estatal.

La producción de la región descansa en la agricultura y en mínima proporción en la ganadería trashumante de especies menores, en una reducida explotación minera y forestal y en la manufactura de artículos artesanales. En las zonas urbanas son actividades centrales el comercio y la prestación de servicios.

El sector más dinámico de la economía de la montaña es el comercio y, en particular, el que gira alrededor de los productos alimenticios, el vestido y los artículos de palma. Las operaciones de venta de estos productos a los habitantes de la región, significan la parte medular de la actividad comercial, lo que indica que el mercado de la Montaña es básicamente de consumo. Los enlaces comerciales más importantes en la región son: La Ciudad de Tlapa, Chilapa, Huamuxtitlán y Olinalá.

La agricultura es una actividad que cada vez se restringe más debido a los problemas de deterioro sostenido que padece el suelo agrícola y las rudimentarias técnicas de cultivo. De hecho, las actividades agropecuarias se están

[11] XII Censo General de Población y Vivienda, INEGI, México, 1995

abandonando debido a estos problemas, lo que trae como consecuencia inmediata la emigración de los campesinos.

Para 1990, según datos del INEGI, el 54.3% de la población económicamente activa, se dedicaba a las actividades primarias.[12] La agricultura es predominantemente de temporal, en sus modalidades de tlacolol y barbecho, siendo los principales productos el maíz y el frijol, los cuales son comercializados, además de dedicarse una parte al autoconsumo. Los que se producen únicamente para el autoconsumo o sólo se comercializan a mínima escala son: chile, huautli (amaranto), ejotes, calabazas, chayote y chilacayote. Hay regadío en la cañada de Huamuxtitlán, los cultivos comerciales son: jitomate, melón, cacahuate, sorgo, arroz, mango, chile y hortalizas.

Algunos de sus frutales son famosos, sobre todo el limón real, por su gran tamaño. Se cultivan además la lima, el limón, el plátano, la papaya, el tamarindo y los guamúchiles. Otros productos importantes, por su uso en ceremonias, son las gomas y resinas para sahumadores: goma de huaje, tepehuaje, jilutillo, nopal, teocopal, copal chino, santo, chahua, duro y teomaca o linaldé. Para la elaboración de mezcal o para la obtención de fibras se trabajan tres tipos de magueyes: El manso, el de ixtle y el mezcalero.

Los instrumentos agrícolas básicos son el hacha, el machete, la estaca o palo sembrador, la pica, lanzas, esteques, tarecuas y coulaos (machetes redondos). Para la realización del trabajo aún persisten algunas formas de trabajo colectivo, sobre todo con miembros del grupo familiar y amigos.

La ganadería es muy pobre y se basa en la explotación de especies menores, algunas de ellas, se crían en corral, pero la mayor parte son cabras y borregos que se explotan de manera extensiva, produciendo una grave agresión a los recursos naturales, particularmente la flora y los suelos, ya que aprovechan no solamente los pastos, sino los renuevos de los arbustos y aún las escasas hierbas que logran nacer en los suelos erosionados. Chilapa posee la mayor existencia de ganado asnal y ovino -58.9 % del total estatal - La producción apícola es mínima y es acaparada para su comercialización en Tlapa.

---

[12] Anuario Estadístico de Guerrero, INEGI, México, 1995

La principal forma de tenencia de la tierra es la propiedad comunal, con un 63.39% del total de la superficie, le sigue la propiedad ejidal, con un 22.59% y en menor cuant´a, la propiedad privada con el 19.02% restante. Esto podr´a ser un factor positivo para las actividades agropecuarias si se le apoyara de la manera adecuada, pero vemos que esto no es as´, por ejemplo, en la zona no hay intervención de las dependencias crediticias o ésta es muy somera, lo que propicia la venta de la producción a intermediarios y acaparadores.

En la región se localizan fondos mineros en los municipios de Atlixtac, Tlapa, Zapotitlán, as´ como en las localidades de El Carmen, El Huicón y La Joya, de las cuales se extraen oro, plata y zinc, aunque no se explotan debidamente, debido a la incosteabilidad de tales empresas en las condiciones actuales.

La producción industrial es m´nima, reduciéndose a las actividades artesanales derivadas del aprovechamiento de la palma y las cuales revisten la forma de industria domiciliaria. Los intermediarios distribuyen la materia prima en las comunidades y después recogen el producto terminado el cual es comercializado en las principales ciudades del estado, además en Puebla y el centro de pa´s.

Estos ingresos constituyen, en el marco de la pobreza agropecuaria de la Región, un refugio para la econom´a de infrasubsistencia en la que se encuentra la mayor´a de los pobladores de la Montaña, quienes en muchas ocasiones se sostienen gracias a los recursos que reciben del exterior, como el dinero aportado por los migrantes.

Los recursos forestales han sido objeto de sobreexplotación ya sea por parte de la población que los emplea como combustible o como materia prima para la construcción de vivienda o muebles; o por parte de los talamontes que sacan madera en tablas, rollos, morillos, vigas o tiras para su venta en el exterior por medio de los rentistas, quienes lo comercializan fuera de la región, lo que ha mermado este recurso considerablemente, causando, además, la erosión de los montes.

La artesan´a, como parte de la producción campesina, reviste diversas formas, además de la ya mencionada producción de palma y cester´a, la cual se produce, principalmente en : Ayahuculco y el Barrio de la Villa, en Chilapa; en Zacualpa, del municipio de Tlapa; en Tulimán del municipio de Copalillo, y prácticamente en toda la Región. Mucha de la producción artesanal se ha subsumado a la espera comercial, perdiendo as´ algo de su uso original y otra ha sido producto de la demanda comercial y ha permitido a sus productores allegarse un ingreso adicional que ha mejorado su nivel de vida. Es el caso de la producción de palma y las pinturas en papel amate de los artesanos del Alto Balsas.

Entre la artesan´a que aún conserva su manufactura y uso original se encuentran: La cerámica de varias regiones, como la que se elabora en Chilapa y Tlapa, la cual es producida a mano, sin torno o en moldes de madera o barro por las mujeres; los textiles, producidos sobre todo en aquellos lugares donde aún se conserva una indumentaria tradicional, como los de Acatlán del municipio de Chilapa; Las tradiciones lacas de Olinalá y Temalacancingo, producidas por buena parte de la población, de Olinalá, es una producción en talleres artesanales familiares; Las máscaras, producidas en todo el Estado, las cuales originalmente fueron producidas en un contexto ceremonial y ritual, como parte del atuendo de los danzantes, aunque paulatinamente la producción se orientó también hacia fines ornamentales.

Como complemento de ingresos en la producción campesina se da el fenómeno de la migración. Poco a poco, la fuerza de trabajo campesina de la Región de la Montaña ha ido ocupando el lugar que antes ten´an los mixtecos en las zonas de producción de agroindustria del noroeste del pa´s. También se da la migración estacional hacia Izúcar de Matamoros y el Estado de Morelos, para la zafra azucarera y en menor medida hac´a las plantaciones de café en la costa grande y cada vez más frecuente a los Estados Unidos como braceros.

En el sector terciario poco a poco se ha incrementado la actividad comercial, siendo los dos principales centros comercializadores las ciudades de Tlapa y Chilapa. En éstas se realizan dominicalmente el tianguis campesino más importante de la entidad, a donde acude la población del Distrito de Álvarez y Zaragoza. Estos tianguis cumplen dos funciones básicas: lanzar a la circulación

las mercanc´as elaboradas por los productores campesinos, pudiendo rebasar el ámbito regional para distribuirse en otros lugares del mismo estado o aún el centro del pa´s y promover a los consumidores campesinos de mercanc´as manufacturadas industrialmente, las ciudades de Tlapa y Chilapa, además de Olinalá y Huamuxtitlán, son poblaciones comerciales por excelencia, además de tener una función administrativa y pol´tica.

En conclusión, la Región de la Montaña de Guerrero muestra un atraso sustancial en la organización social, careciendo también de una estructura económica adecuada que la mantiene al margen del aparato productivo nacional, y ah´ se encuentran las condiciones para seguir siendo una zona subdesarrollada, a menos que se llegasen a transformar por medios externos las condiciones existentes.

La persistencia de un importante grupo ind´gena en la Región, perteneciente a las diferentes etnias, se debe a la solidez y resistencia de una cultura que se caracteriza por el uso de una lengua ind´gena y de una vestimenta distintiva (sobre todo en las mujeres), la vigencia de una estructura civil y religiosa, la celebración de rituales, la preservación de una cosmovisión, una ideolog´a, el mantenimiento de un sistema de relaciones rec´procas, as´ como la práctica de una agricultura ancestral de tlacolol y por supuesto, la actividad económica que realizan al producir y comercializar sus artesan´as, costumbres que le dan cohesión e identidad de grupo a la población ind´gena.

HUAMUXTITLÁN

POBLACIÓN

La población del Municipio está conformada por los tres grupos ind´genas de la Región de la Mixteca-Nahua-Tlapaneca de Guerrero, además de los mestizos que están dispersos por todo el municipio.

En el poblado de Huamuxtitlán, los pobladores son básicamente mestizos y los ind´genas que se llegan a ver, vienen de otras localidades del Municipio y sólo trabajan ah´. En el Municipio de Huamuxtitlán, el 15.25% de sus pobladores (de 5 años o más), hablan una lengua ind´gena.[13]

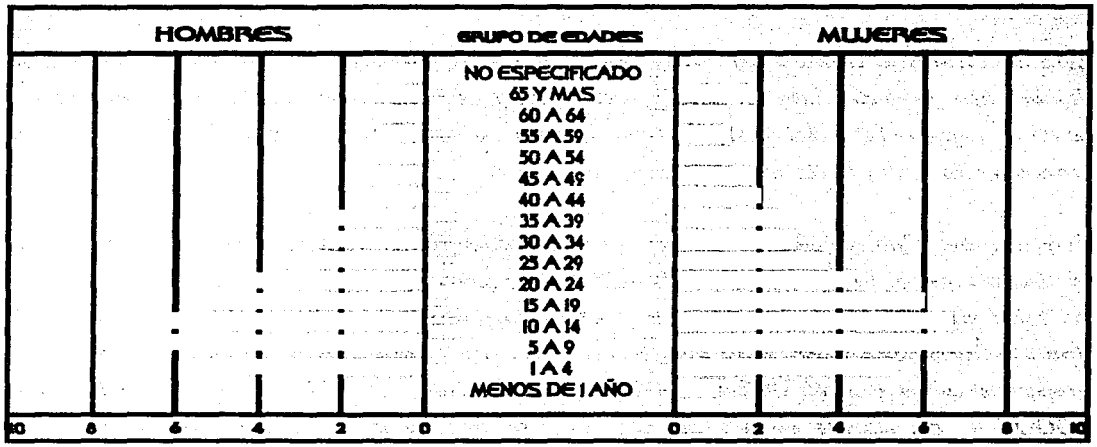


Fig 7

POBLACIÓN TOTAL POR SEXO, SEGÚN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD, EN % (Al 12 de marzo de 1995)
FUENTE: INEGI

[13] Tabulados Básicos Nacionales y por Entidad Federativa. INEGI. Base de datos y tabulados de la Muestra Censal XII, Censo General de Población y Vivienda, 2000. México 2001.

Como se puede observar en la gráfica anterior (Fig. 7), la mayor parte de la población fluctúa entre los 5 y 14 años, por lo que podemos deducir que existe la necesidad de crear centros educativos y culturales para satisfacer las necesidades de esta población y las inquietudes propias de la juventud, así como centros deportivos y recreativos.

A mediano plazo, esta población pasará a formar parte del sector productivo y tendrán exigencias de nuevas fuentes de empleo, las cuales se podrán crear en diferentes sectores, como pueden ser los de la industria y el turismo, aspectos que no han sido debidamente explotados en la Región de la Montaña de Guerrero.

Crecimiento Demográfico.- Huamuxtitlán es un poblado en pleno proceso de desarrollo, el cual se debe, en parte, a su producción agrícola y por otro, al incremento poblacional, el cual fue de más de 33% en la década de los años 1990 al 2000.

Este crecimiento demográfico fue posible por el fenómeno de la inmigración que se dio en ese periodo, con la construcción de tres fraccionamientos que llegaron a ocupar migrantes del estado de Puebla y el Distrito Federal, aunado al crecimiento natural de la población.

Proyección Poblacional.- Si se toma en cuenta la Tasa de crecimiento anual observada en el lustro 1990-1995 (6%), la proyección al año 2020, nos arrojaría un total de 20468 habitantes, lo cual no corresponde a la realidad, ya que este tipo de fenómeno pasa muy eventualmente, por lo que nos guiaremos en los datos proporcionados por el INEGI en el último Censos de Población y Vivienda (año 2000 [14]), en donde se indica que la Tasa Media de Crecimiento Anual en la década 1990-2000, es de 1.0% en el Municipio, aunque no nos proporciona el dato del Pueblo de Huamuxtitlán en particular.

Sin embargo, en una hipótesis de crecimiento poblacional con una Tasa de Crecimiento del 3% anual, habrá muchas probabilidades de que para el año 2020, la población se incremente en un 89%, con el consiguiente desarrollo que

[14] *Tabulados Básicos Nacionales y por Entidad Federativa.* INEGI. Base de datos y tabulados de la Muestra Censal XII, Censo General de Población y Vivienda, 2000. México 2001.

esto traerá al poblado mejorando las condiciones de vida de los habitantes de Huamuxtitlán.

CRECIMIENTO POBLACIONAL

1980	1990	1995	2000
3484	4247	5683	6382

HIPÓTESIS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

HIPOTESIS TASA		2000	2005	2010	2015	2020
BAJA	1.0 %	6382	6707	7049	7409	7787
MEDIA	3.19%	6382	7953	9911	12351	15392
ALTA	6.0 %	6382	8540	11429	15295	20468

Densidad de Población.- La densidad del poblado de Huamuxtitlán se ha ido modificando al transcurso del tiempo, ya que en los primeros asentamientos, los pobladores ten´an sus viviendas en el mismo predio donde estaban sus tierras de labor, por lo tanto, la densidad era muy baja.

Esta situación ha ido cambiando, especialmente en lo que es la Traza Urbana, en donde los dueños han vendido o subdividido sus tierras para ceder a sus familiares, especialmente los hijos que forman una nueva familia.

En los nuevos asentamientos, los lotes reglamentados son de 250 M2, con una densidad de población de 150 - 200 HAB/HA.[15]

[15] Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Huamuxtitlán, Guerrero. Editado por el Gobierno del Estado de Guerrero, México, 1970

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Población Económicamente Activa.- La Población Económicamente Activa (PEA) del Municipio de Huamuxtitlán, representa el 33% de la población total. Esto es debido a la temprana edad de incorporación a las actividades productivas y a la avanzada edad en que la población continúa produciendo.

Las actividades por sector de la PEA se dividen de la siguiente manera: el 63.8% en el Sector Primario, el 8.9% en el Sector Secundario, el 23.5% en el Sector Terciario, el 3.8% restante no está especificado (datos del año 2001, INEGI). Sin embargo, se debe aclarar que aproximadamente el 27% de la PEA emigra de manera temporal a los Estados Unidos para trabajar como braceros, lo que merma considerablemente la mano de obra en el Municipio.

Aún así, las actividades desarrolladas en el Sector Primario, siguen siendo las más importantes, a pesar de que han disminuido éstas y aumentado las actividades de comercio (Sector Terciario), esto como consecuencia del poco impulso que se le da al Sector Primario, dando como resultado el abandono de las tierras dedicadas a las actividades agropecuarias y la emigración de la mano de obra a otros lugares.

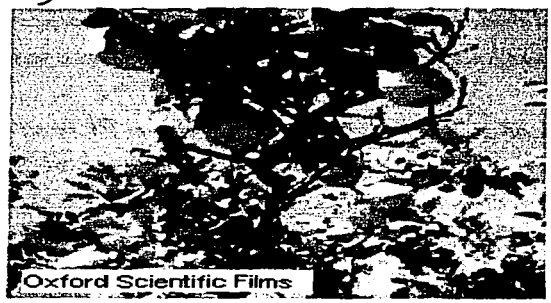
SECTOR PRIMARIO

Agricultura.- La agricultura es la principal actividad que se desarrolla en Huamuxtitlán, siendo los principales productos el maíz, el maíz híbrido y el arroz, los cuales no solo se destinan al autoconsumo, sino que una buena parte se comercializa

EL MAÍZ ES UNO DE LOS PRINCIPALES PRODUCTOS AGRÍCOLAS DEL MUNICIPIO

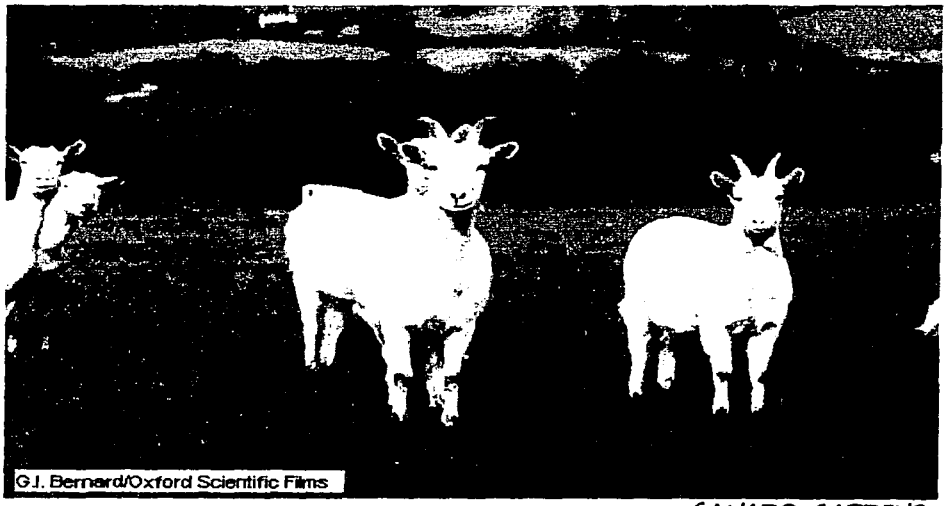
LAS PALMERAS CRECEN PROLÍFICAMENTE

Otros productos importantes son sorgo, plátano, mango, tamarindo, jitomate, melón, cacahuate, chile, algunos cítricos como la toronja y la guayaba, además de diferentes hortalizas, habiendo cultivos tanto de temporal como de regadío.



FRUTO DEL LIMONERO

Ganadería.- También podemos encontrar la actividad pecuaria, cuya principal especie es la caprina y bobina, que se explotan de manera extensiva, sin control, lo que causa deterioro a la flora y al suelo.



GANADO CAPRINO

SECTOR SECUNDARIO

Este sector es incipiente, aunque podemos encontrar un beneficio de arroz en el poblado de Huamuxtitlán, con capacidad de 25 toneladas por d'a y cuya producción es vendida en toda la Región, en Acapulco, Puebla y el Distrito Federal.

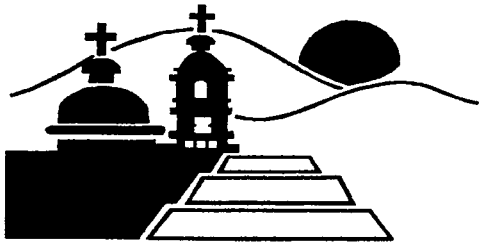
Dentro de este sector podemos considerar a los productores de Cester'a y Productos de Palma, quienes han establecido micro industrias familiares.

SECTOR TERCIARIO

En Huamuxtitlán se cuenta con los siguientes servicios: Teléfono, Correo; Telégrafo, Radiotelefon'a, actividad a la cual se dedica una parte de la PEA, además de las "peseras", las "mixtas" y los taxis, que dan trabajo a otra parte de la población.

Existen además todo tipo de comercios (establecidos en un local, o bien como puesto familiar) y un Mercado Municipal, además del Tianguis dominical, adonde acude gente de varias Localidades y otros Municipios, ya que Huamuxtitlán es un importante centro de enlace comercial de la Región de la Montaña.

También encontramos en la cabecera una sucursal del Banco " BANRURAL", el cual genera empleos para una pequeña parte de la población, as' como una tienda de la CONASUPO. Cuenta además, entre los servicios con cuatro Hoteles y tres Restaurantes.



MARCO DE REFERENCIA

ASPECTOS HISTÓRICOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS LA REGIÓN DE LA MONTAÑA

DEL ORIGEN

A continuación se presenta la historia oral del origen de los Dioses fundadores en la Región de la Montaña, según un antiguo Códice que relata " El principio de todas las cosas":

" En el año y día de la oscuridad y las tinieblas, antes que hubiese días ni años, estando el mundo en grande oscuridad, que todo era un chaos y confusión, estaba la Tierra cubierta de agua, sólo había limo y lama sobre la faz de la Tierra.
En aquel tiempo, fingen los indios que aparecieron visiblemente un dios, que tuvo por nombre un Ciervo y por sobrenombre Culebra de León y una diosa muy linda y hermosa, que su nombre fue un Ciervo y por sobrenombre Culebra de Tigre. Estos dos dioses, dicen haber sido el principio de los demás dioses que los indios tuvieron.
Luego que aparecieron estos dos dioses visibles en el mundo y con figuras humanas, cuentan las historias de esta gente, que con su omnipotencia y sabiduría hicieron y fundaron una grande peña, sobre la cual edificaron unos muy suntuosos palacios, hechos con grandísimo artificio, adonde fue su asiento y morada en la Tierra. Y encima de lo más alto de la casa habitación de estos dioses estaba un hacha de cobre, el corte hacia arriba, sobre la cual estaba el Cielo.
Esa peña y palacio de los dioses estaba en un cerro muy alto, junto al pueblo de Apaala, esta peña, en lengua de esta gente, tenía por nombre "Lugar donde estaba el Cielo". Quisieron significar en esto que era un lugar de paraíso y gloria, donde había suma felicidad y abundancia de todo bien, sin haber falta de cosa alguna.
Este fue el primer lugar que los dioses tuvieron para su morada en la Tierra, adonde estuvieron muchos siglos en gran descanso y contento, como en lugar ameno y deleitable, estando este tiempo el mundo en oscuridad y tinieblas.
Esto tuvieron los indios por cosa cierta y verdadera y en esta fe crecieron y murieron sus antepasados."

FRAY GREGORIO GARCÍA, en su obra
Origen de los indios del Nuevo Mundo
Según un relato de un viejo Vicario de Cuilapan

ÉPOCA PREHISPÁNICA

Los primeros pobladores de que se tiene noticia que habitaron el actual estado de Guerrero viv´an en cuevas, conoc´an la agricultura y además se dedicaban a la caza y la recolección. Se han encontrado restos de figurillas de barro correspondientes a esta época.

Posteriormente llegaron al territorio los Olmecas, quienes al parecer se asentaron en la cuenca del R´o Mezcala y sus alrededores, extendiéndose con el tiempo hasta abarcar una extensa zona, como lo prueban los vestigios encontrados en numerosos sitios.

La enigmática presencia en Guerrero de lo que conocemos como La Cultura Madre, se encuentra plasmada sobre todo en pinturas murales localizadas en tres sitios del Oriente del estado: La Gruta de Juxtlahuaca, que al decir de algunos investigadores son las más antiguas del Continente Americano, ya que les dan una antigüedad de 2500 años; y los sitios de Oxtotitlán y Cacahuazizqui; también fue localizada una estela en San Miguel Amuco. Pero el sitio Olmeca más relevante es el de Teopantecuanitlán, en Copalillo, en donde las fechas más tempranas de ocupación (DE 1400 A 600 AC), son contemporáneas a los sitios más antiguos de la llamada Área Metropolitana Olmeca en el Golfo de México. Esta importante presencia Olmeca, llevó a Miguel Covarrubias a proponer el estado de Guerrero como posible lugar de origen del estilo Olmeca.

Otro de los aspectos más intrigantes de la historia prehispánica de Guerrero, es el llamado Estilo Mezcala, del cual se han encontrado un gran cúmulo de objetos labrados en jade´ta, como hachas, pendientes, collares, cucharitas, caritas, etc., si bien estos hallazgos no han sido producto de excavaciones sistematizadas, sino del azar y del saqueo, lo que nos indica que aún hay muchos objetos de esta época aún sin rescatar.
La porción Nororiente del estado de Guerrero, colindando con Puebla y Oaxaca - actualmente llamada La Región de la Montaña - fue cuna y asiento de varias culturas prehispánicas, hasta que fueron conquistados y evangelizados por los españoles.

Aunque en esta investigación no se pudo determinar con exactitud que grupo se estableció primero en la zona, debido a los pocos estudios realizados sobre esta Región, se puede suponer que los Nahuas y los Tlapanecos se asentaron casi simultáneamente, pero en diferentes zonas de la Región y que los Mixtecos llegaron después y emparentaron con los grupos que ah´ estaban arraigados, para finalmente ser sometidos por los Mexicas.

Los Tlapanecos

Los Tlapanecos, uno de los grupos étnicos que habitan el Estado de Guerrero, ya estaban ah´ antes de la época Teotihuacana y se desarrollaron en dos áreas distintas del actual Estado: en la Costa Chica y la Montaña.

El origen de los Tlapanecos del Norte, según la historia oral (AJNGÁA XÓNINGUWÁ BUANNUU WAJIUÚ. La historia oral de cómo vinieron los antiguos señores), se debe a cuatro mujeres y tres hombres provenientes de una región lejana, al parecer Puebla. Al llegar a A'PHAÁ (Tlapa), que en ese momento era un territorio muy vasto, lo convirtieron en el Centro Ceremonial más importante de la Región, cuyas ruinas aún se pueden apreciar en los sitios arqueológicos de Texmelincan, Contalco y Huamuxtitlán. La máscara de jade y turquesa de influencia Teotihuacana encontrada en Malinaltepec y los Códices Azoyú I y II, son evidencias de un notable desarrollo.

Hubo dos tipos de Tlapanecos: Los del Norte, conocidos como Tlapanecos y los indómitos Yopes del Sur. Ambos nombres provienen del lugar de asentamiento: Tlapa y Yopitzingo, nombres éstos asignados por los Aztecas, pues entre los Tlapanecos se conoc´an como A'PHAÁ y MBAA MIKA

.Los Tlapanecos empiezan a crecer y se extienden territorialmente a tal grado que se fundan cuatro cacicazgos: MAÑUWIÍN (Malinaltepec), BUÁTHÁ WAYIÍ (Huehuetepec, MIWIIN (Tlacoapa) y XKUTIÍ (Tenamazapa), lo que conformó el Señor´o de Tlachinollan, cuya capital era Tlapa.

Los Nahuas

Los antecedentes Nahuas en el actual estado de Guerrero, se remontan a los procesos migratorios que se desencadenan en la época Prehispánica por las convulsiones sociales en el Altiplano Central y en el Valle de Morelos, a raíz de la llegada de las tribus Nahuatlacas.

Las principales migraciones de este período se encuentran registradas en algunos documentos pictográficos, sobre todo para la Región de la Montaña. Los Lienzos de Chiepetlán, de Petlacala, el Códice Azoyú I, el panel de Chiepetlán, así como la Relación de Xalatzala y otros títulos y documentos, hablan de una corriente migratoria que proveniente del área de Xochimilco, Toluca y el Sureste del Altiplano, habría provocado una intrusión de grupos Nahuas en el Señorío de Tlachinollan, para posteriormente, dar pie a la dominación Mexica.

Algunas tradiciones orales vinculan estos procesos migratorios con sus lugares de origen. Así, el pueblo Nahua de Huitziltepec, suelen llamarle " México Chiquito", pues según la leyenda dicen que ahí iba a ser la capital de los Aztecas, aunque admiten que el águila de la tradición se paró primero en Chilapa, pero que no le gustó el lugar y voló hasta Huiltziltepec, que parece que tampoco le gustó, porque emprendió el vuelo de nuevo hasta irse a posar en Tenochtitlán. Una versión parecida se cuenta en el poblado de Coachimalco, donde sus habitantes identifican algunas caprichosas formas en piedra con los símbolos del origen de Tenochtitlán, pero no fue posible, aunque quedó constancia de ello en los cúmulos de piedra mencionados.

El Señorío de Oapan y la provincia de Tepecoacuilco agrupaban a una gran cantidad de pueblos asentados en lo que hoy forma parte de la Región Nahua del Alto Balsas. Después de la conquista, las hambrunas y la huida ante la dominación española provocan nuevos flujos migratorios que configuran el actual perfil de la población Nahua en la Montaña de Guerrero.

Los Mixtecos

Si bien al principio los Mixtecos se establecieron en territorio Oaxaqueño, conforme esta cultura se fue extendiendo territorialmente, fueron ocupando una parte de la frontera sur del estado de Puebla y una franja ubicada al oriente del estado de Guerrero, que corre paralela a los límites interestatales hasta la altura de Tlapa, en la Región de la Montaña.

Con el tiempo, los Mixtecos llegaron a convivir e incluso a emparentar con las otras culturas establecidas en la región. Si bien este grupo indígena ha conservado sus costumbres, ritos y tradiciones, estas se han ido mezclando con las de otros pueblos indígenas que estaban asentados en la Montaña y por supuesto, la cultura de los conquistadores españoles.

La dominación Mexica

A partir de la expansión imperial Mexica, se inician las incursiones militares en la Región de la Montaña de Guerrero. En 1440, el emperador Itzcoatzin logra llegar a Tlapa. En 1442. Moctezuma I Ilvicamina recibe noticias de sus espías acerca de los Yopes, pueblo indómito y sólo hasta 1445 decide enfrentarse a ellos, encontrando una sólida resistencia.

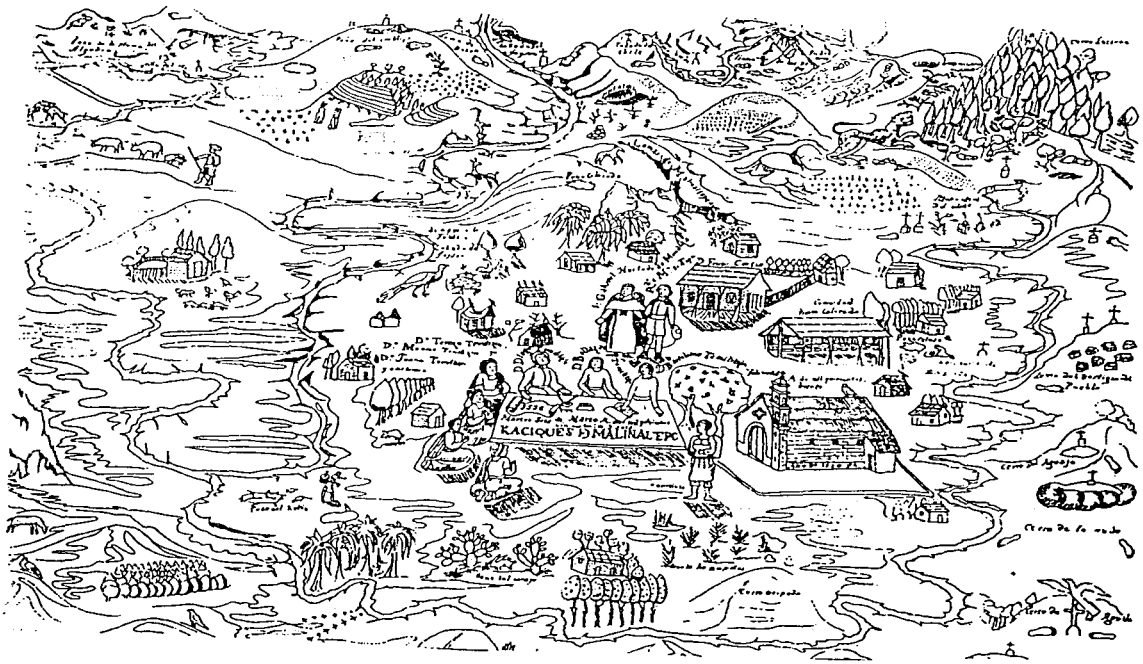
En 1448, Moctezuma I logra llegar hasta Chilapa, en donde impone un gobernador y es hasta 1486, cuando Tlapa cae vencida definitivamente ante el Rey Ahuizotl. Sin embargo, debido a la resistencia que mostraron sus habitantes, el pueblo fue quemado y los Aztecas lo bautizaron como Tlachichinolapa, que significa "Lugar ardiendo", por su parte, los Tlapanecos llamaron al lugar XKUA RUTHÁ, "Lugar carbonizado". Fueron llevados 2400 Tlapanecos para sacrificarlos en el rito reinagural del Templo Mayor. Una vez sometida, Tlapa quedó incluida en la matrícula de tributos.

Sólo los Yopes no fueron conquistados por los Mexicas. Hay una creencia de que los Yopes estaban emparentados con los Mexicas, ya que se dice que provenían también de la mítica Aztlán. Este supuesto origen común, además de su afamada

ferocidad, fue una de las causas de que los Mexicas no quisieran o no pudieran conquistarlos. Incluso se les daba un trato diferentes, como virtuales aliados. El señorío de Yopitzingo, junto con el de Tlaxcala, fueron los únicos sitios no conquistados dentro de la gran área enseñoreada por los Mexicas.

Los Registros

La historia prehispánica de los habitantes de la Montaña de Guerrero, se narra en diversos Códices y Lienzos. Todos los Códices registrados hasta ahora en el actual estado, son de tradición pictórica Nahuatl. Del acervo que se conserva, se tiene la hipótesis de que sólo dos Códices son de manufactura prehispánica: el Palimsesto 20 Mazorca y el Códice Humboldt, sin embargo hay representaciones muy vinculadas a las fictografías prehispánicas mezcladas paulatinamente con el estilo pictórico europeo.



LIENZO DE MALINALTEPEC. SIERRA DE TLAPA. SIGLO XVIII
Dibujo de D. Dehouve, 1985

En los Códices Azoyú I y II, por ejemplo, representan la sucesión de gobernantes y los hechos más significativos que sucedieron entre 1300 y 2565, desde la formación del Señor´o de Tlachinollan, la Provincia Tributaria de Tlapan, pasando por el Imperio Mexica, la conquista española, los inicios de la evangelización y la salida de un numeroso grupo Tecuhtli de linajes Nahua y Mixteca, de la provincia de Tlapan hacia Atzoyú, en la segunda mitad del siglo XVI

El Lienzo I de Chiepetlán, contiene la representación de las guerras entre los Tlapanecos y Mexicas, con pictografías de claro corte prehispánico. El Lienzo II del mismo poblado, narra un proceso migratorio que desde Xochimilco originó el poblamiento de esa región.

Encontramos además el Lienzo de Tlapa, de tipo genealógico, la Matrícula de Tributos de Telolapan y el Lienzo de Petlacala, que narran el tipo de productos que se tributaban, el Lienzo de Malinaltepec, que representa la fundación del pueblo en la sierra de Tlapa, así como los tres Códices de San Miguel Oztuma. El Códice Cuálac contiene importante información histórica. Y otro gran número de documentos, entre los que podemos encontrar cantidad de documentos cartográficos y mapas.

LA COLONIA

La colonización Española trajo grandes cambios en el estado de Guerrero. La minería se desarrolla en Taxco y en Zumpango, en la Tierra Caliente se crean haciendas agrícolas y ganaderas. Acapulco se convierte en el principal puerto del Pacífico, por donde se reciben las mercaderías de Oriente que trae la Nao de China. La Región de la Montaña es codiciada por la noticia que se tenía de la tributación de oro que entregaban a México-Tenochtitlan, aunque una vez agotados los veneros de oro a cielo abierto, la región deja de ser prometedora para los españoles, quienes se avecindan en las principales ciudades para cuidar sus pocas tierras fértiles y haciendas.

Los españoles llegaron a territorio Tlapaneco en el 3 Ehécatl (1521), según el Códice Azoyú, al parecer , el proceso de conquista no fue violento. Los españoles aprovecharon la estructura que dejaron los Mexicas y la Región fue sometida al sistema de Encomienda. La administración colonial española reorganiza el territorio a partir de sus necesidades económicas, jurídicas y políticas, reconociendo la existencia de conglomerados indígenas que conservaban sus gobiernos tradicionales. Se crea la " República de Indios" en la que se establecen las demarcaciones jurídicas occidentales de las alcaldías y las provincias.

Tlapa fue dividido en tres partes; una mitad le pertenecía a Francisco Vázquez Coronado y su familia; una cuarta parte a Bernardino Vázquez de Tapia y la otra cuarta parte a la Corona Española. El primer encomendero fue Hernán Cortés, quien nunca reclamó la región de Tlapa, por lo tanto, la Provincia Tlapaneca fue de Doña Marina de Caballería, esposa del tesorero Alonso de Estrada, posteriormente se la transfirió a su hija Beatriz de Estrada cuando casó con Francisco Vázquez Coronado, autorizada por el Virrey Don Antonio de Mendoza.

La región de Tlapa comprendía los actuales municipios de Tlapa, Atlixtac, Copanatoyac, Zapotitlán Tablas, Huamuxtitlán, Tlacopa, Malinaltepec, Xalpatlahuac, Atlamajalcingo del Monte, Metlatonoc, Alcozauca, Tlalixtaquilla, Alpoyeca, San Luis Acatlán y la parte Norte de Azoyú, por lo que al referirnos a la Provincia de Tlapa, quiere decir la Región de la Montaña. A mediados del siglo XVI existían en la Región de Tlapa 6000 tributarios, jefes de familia repartidos en 126 localidades.

LA EVANGELIZACIÓN

Los primeros evangelizadores que se introducen en la Región son los Franciscanos, pero son fieramente rechazados. El 5 de octubre de 1533, los Agustinos lograron llegar a Chilapa, lugar donde establecieron una Misión y un Convento y en 1534 llegan a Tlapa, convirtiéndose ésta en un centro misionero de importancia en la Región.

Los frailes más destacados fueron Gerónimo Jiménez de San Esteban y Agust´n de la Coruña, quien aprendió a predicar en la lengua Tlapaneca. En dos años y medio instalaron 22 Parroquias y posteriormente seis Monasterios.

Los Agustinos permanecieron más de 250 años en la Provincia de Tlapa, en donde enseñaron a los ind´genas a cultivar el algodón y el añil, e introdujeron la industria del rebozo.

LA INDEPENDENCIA

La lucha por la Independencia adquiere gran importancia en Guerrero; ah´ creó Morelos el Congreso de Anáhuac y promulgó varios decretos importantes. Vicente Guerrero, oriundo de Tixtla y a quien debemos el nombre del estado, fue sin duda el adalid más representativo de la población autóctona, quien a la sazón comandaba una de las seis capitan´as en que fue dividido el naciente pa´s - la de Chilapa -, proclama desde ah´ su lucha contra el imperio, junto con Nicolás Bravo.

Los Tlapanecos de Atlixtac, Quechultenango, Chilapa y Zapotitlán Tablas, participaron en la lucha por la Independencia con el fin de recuperar sus tierras arrebatadas por los hacendados. Empero el triunfo del Movimiento Independiente no trae ningún cambio en su situación, lo cual los obligó a rebelarse.

La lucha se inicia en 1716, pero adquiere fuerza a partir 1842, cuando el hacendado Gutiérrez Mart´nez llama a dos ind´genas para que le paguen el arrendamiento de las tierras que cultivaban. Al no poder cubrir el costo, dada la escasez de ma´z en aquel año, Gutiérrez mandó que los apalearan. Uno de ellos enfrentó a sus verdugos y la oposición que presentó, aunado al castigo del otro, apresuró la manifestación de rebeld´a de los demás campesinos. Esta protesta se extendió a otras regiones, empezando por todas las tierras del rico hacendado. Aunque Nicolás Bravo ordenó a Juan Álvarez reprimir el movimiento, éste siempre buscó la manera de proteger a los ind´genas, logrando, sin embargo, pacificarlos algunas veces.

Por el año de 1843, los campesinos de Zapotitlán, Teocuitlapa, Xalpatláhuac y otra veintena de pueblos, se levantaron nuevamente. Su dirigente era José Abarca. Para el mes de mayo de ese año, otro grupo de sublevados, comandados por Miguel Covarrubias atacó a las tropas de Chilapa. Ante la situación originada por el movimiento popular en la Región de la Montaña, el 31 de mayo se creó una comisión nombrada por el General Juan Álvarez para componer un tratado de paz, mejor conocido como " Convenio de Chilpancingo", con representantes de Tlapa y Chilapa. A la muerte del caudillo Dionisio Arriaga, los pueblos de Tlapa presentaron su sometimiento, el cual duró poco tiempo y se levantaron nuevamente dirigidos por Miguel Covarrubias primero y después por el propio Juan Álvarez. Cuando Covarrubias es asesinado, el movimiento vuelve a disgregarse, volviendo a surgir cinco años después (1849), bajo el mando del ind´gena Domingo Santiago, aunque no tuvo éxito.

EL PORFIRIATO

Durante esta época, los principales problemas fueron el aumento de las contribuciones, el despojo de tierras y las arbitrariedades de los jefes pol´ticos. Santa Anna, presidente de México y Arce, gobernador de guerrero, nunca resolvieron estos problemas, motivo por el cual el 1 de enero de 1887, Juan P. Reyes y L. León firmaron la circular " El Ejército Regenerador", en donde se establec´a que por acuerdo del General Álvarez, las poblaciones de Atlamajalcingo del Monte, Malinaltepec, Metlatonoc, San Vicente Zoyatlán y Alcozauca, todos de la Región de la Montaña, se negar´an a pagar las contribuciones al gobierno, as´ como a acatar cualquier disposición de éste.

LA REVOLUCIÓN

La Región de la Montaña fue escenario de la lucha Maderista, cuya demanda principal era la recuperación de las tierras. Dentro de esta l´nea se destacó Sabás Crisp´n Galeana Cantú, originario de Malinaltepec. El d´a 2 de mayo de 1911, Andreu Almazán toma Tlapa en una lucha que se prolongó dos d´as. Galeana Cantú dirigió a los ind´genas, asesinando al Capitán Ávila y capturando

posteriormente a Severiano Maldonado y a un señor apellidado Leal, quienes fueron ejecutados en el centro de la ciudad.

En la madrugada del 8 de marzo de 1914, los federales, Mayor Modesto Lozano y Oficiales Federico Covarrubias, Elpidio Cortés Piza, Rafael Mendoza, Vicente Rodr´guez Baraquiel R´os y otros, se pasaron al bando Zapatista y asesinaron a traición al Teniente Coronel Benjam´n Fernández, Comandante de la guarnición.

ÉPOCA CONTEMPORANEA

El arribo al poder del General Lázaro Cárdenas significó una etapa muy importante para el pa´s, ya que este Presidente se esforzó porque en su gobierno existiera Justicia Social, sin embargo, la Región de la Montaña de Guerrero no pudo disfrutar plenamente de sus beneficios, ya que hubo pocos avances en el reparto agrario (lo cual era la esperanza de los ind´genas) y éste se logra sólo en algunas comunidades.

Ya para 1970, algunos Tlapanecos fueron organizados por el Partido Socialista de los Pobres, encabezando el movimiento Genaro Vázquez Rojas y Lucio Cabañas Barrientos, quienes iniciaron en la región la lucha armada conocida como Guerrilla. Sin embargo no tuvieron grandes logros, pues fueron duramente perseguidos y asesinados por el Gobierno.

El 19 de mayo de 1979 se crea el Consejo de Pueblos de la Montaña - CPM -, a partir de un Congreso realizado en Tlapa, en el que participan Mixtecos, Nahuas, Amuzgos y Tlapanecos, organizado por el Partido Comunista Mexicano, el Movimiento Revolucionario del Magisterio, la Central Independiente de Obreros Agr´colas y Campesinos y el Partido de Vanguardia Guerrerense.

Ese mismo año, los maestros Tlapanecos participaron en un Movimiento Magisterial con un plantón frente a las oficinas de la SEP en Tlapa, el 7 de noviembre, Donde fueron duramente reprimidos por el Estado.

Un movimiento independiente que tiene un gran impacto social en la Región es el del Profesor Juan Miramón Cantú, nacido en Malinaltepec, quien al renunciar al magisterio en 1965, lucha por la apertura de brechas y caminos, la instalación de Clínicas Médicas Rurales y promueve el cultivo de distintos árboles frutales, enfrentándose a la apatía gubernamental. Desempeña el cargo de Presidente del Consejo Comunitario de Abasto en 1981, logrando instalar tiendas campesinas en distintos pueblos de la Región. En 1982 es nombrado Presidente del Comité de Consulta y Promoción Productiva, consiguiendo algunos adelantos y apoyo a las comunidades. En 1985 funda la Unión de Ejidos de la Montaña Alta " Vicente Guerrero", con el fin de darle mayor representatividad a los indígenas. Muere asesinado en 1988 en Tlapa, a raíz de los conflictos que tuvo con distintos funcionarios públicos y por oponerse a la siembra de enervantes en su pueblo natal.

En 1983 surge la Unión de Ejidos y Comunidades " La Luz de la Montaña", una organización de productores de café en busca de mejores mercados y precios para su producto. Logró obtener créditos y la construcción de una bodega de beneficio seco.

El 25 de marzo de 1983, estudiantes de la preparatoria 3 de Huamuxtitlán participan en una lucha para lograr mayor abasto de maíz en la Región de la Montaña. La policía local los reprime.

El 2 de febrero de 1988, los Tlapanecos de Xochiatenco y Paraje Montero bloquean la brecha que se utiliza para sacar madera y minerales, por incumplimiento de promesas por parte de los explotadores.

El 10 de agosto de 1991 se forma la Unión de Pueblos de la Montaña, en donde participan Mixtecos, Nahuas y Tlapanecos. Entre el 23 y el 25 de octubre de 1991 se realiza el Primer Foro de Expresión de la Cultura Tlapaneca en el Municipio de Zapotitlán Tablas, promovido por la Dirección General de Culturas Populares del estado de Guerrero.

El año de 1996 resurge en la Sierra de Guerrero la Guerrilla, con el movimiento armado del Ejército popular Revolucionario (EPR), quienes luchan nuevamente contra la injusticia social y el derecho por una vida digna de los pueblos

indígenas, influenciados por el movimiento armado iniciado en Chiapas el 01 de enero de 1994, por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), dirigido por el " Subcomandante Marcos". Ambos movimientos son duramente reprimidos por el Ejército Mexicano y sus dirigentes y seguidores son perseguidos como criminales. Sin embargo, la mayoría de la gente de las comunidades simpatizan con ellos, pues se identifican con sus ideales, por lo que en ocasiones los han llegado a encubrir.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS HUAMUXTITLÁN

ÉPOCA PREHISPÁNICA

La palabra Huamuxtitlán proviene del Náhual Cuamochtitlán - CUAMUCHIL = GUAMUCHIL y TITLÁN = LUGAR - y significa " Entre los Guamúchiles" o " Lugar del Guamúchil", que es una especie arbórea, cuyo fruto es el guamúchil. Fue fundada por tribus Nahuas, Mixtecas y Tlapanecas, las cuales, al parecer, emparentaron en 1406 en un lugar conocido ahora como La Plaza Vieja, localizada al sur del poblado actual. Existen algunas fuentes históricas que señalan que el pueblo de Huamuxtitlán perteneció a la cabecera Mixteca de Alcozahuca.

Tanto Mixtecos como Tlapanecos fueron asediados por los Mexicas, pero presentaron férrea resistencia y no fue sino hasta 1486 que fueron sometidos por el Rey Mexica Ahuizotl, quien se interesó más en el tributo que en el dominio territorial. Al crearse las provincias tributarias Mexicas, Huamuxtitlán perteneció a la provincia de Tlapa.

LA COLONIA

Al conquistar a la Gran Tenochtitlán, los españoles realizaron una serie de exploraciones en el territorio suriano, descubriendo las riquezas de estos lugares, por lo que se inicia la conquista del Sur. Una vez sometido el territorio de la Montaña de Guerrero, Huamuxtitlán fue encomendada por Hernán Cortés a Bernardino Vázquez de Tapia, hijo del encomendero de Tlapa. Para controlar a los encomenderos se crean en 1534 las Alcald´as Mayores, perteneciendo Huamuxtitlán a la de Tlapa. En 1786, las Alcald´as Mayores son sustituidas por el sistema de Intendencias, de tal manera que las Alcald´as se convierten en Partidos, perteneciendo Huamuxtitlán al de Tlapa, la cual a su vez depend´a de la Intendencia de Puebla.

LA EVANGELIZACIÓN

En 1534 arriban a esta Región los Frailes Agustino San Jerónimo de San Esteban y Agust´n de la Coruña, quienes se encargan de catolizar a los pobladores. En Huamuxtitlán esos frailes construyeron el templo católico.

Al igual que la mayor´a de los pueblos de la Región, Huamuxtitlán dependió primero del arzobispado de Tlaxcala, después de Puebla y al erigirse la diócesis de Chilapa, pasó a formar parte de ella.

LA INDEPENDENCIA

Huamuxtitlán forma parte de la jurisdicción de la Capitan´a del Sur, creada por Iturbide en 1821, siendo responsable de la misma Don Vicente Guerrero. Al crearse la primera República Federalista, Huamuxtitlán pertenec´a al estado de Puebla y al Distrito de Tlapa del mismo estado. En 1850 es cuando se constituye como Municipio, siendo uno de los 38 que conforman al recién entonces erigido Estado de Guerrero, y es el 1 de enero de 1886, cuando finalmente nace a la vida pol´tica el distrito de Zaragoza, al cual se le dio por cabecera la entonces Villa de Huamuxtitlán.

LA REVOLUCIÓN

El 17 de marzo de 1911, los Revolucionarios Zapatistas se adueñan de una extensa región del estado de Guerrero, incluyendo a las poblaciones de Chilapa y Huamuxtitlán. Un año después, el 23 de marzo de 1912, Jesús Morales, alias " El Tuerto", ataca a Huamuxtitlán para desalojar de la plaza a la guarnición de Elpidio Cortés Piza. El jefe gobiernista no se amilanó y con el refuerzo que acudió en su auxilio al d´a siguiente, recuperó la plaza. Para 1914, el General Juan Andrew Almazán, que hab´a reconocido los tratados de Teoloyucan, llegó a Huamuxtitlán al frente de sus hombres.

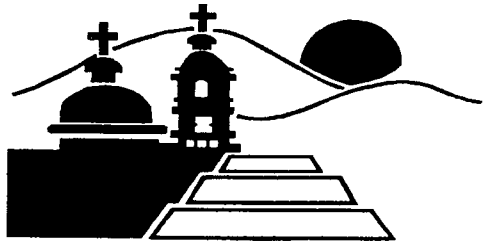
ÉPOCA CONTEMPORANEA

De 1933 a 1948 fue una época de florecimiento en Huamuxtitlán, durante el cual, el poblado se desarrolló de manera notable, gracias a los beneficios de la agricultura. Desafortunadamente, con los temblores que han cimbrado el lugar (1957 y 1980), la mayor´a de las construcciones se vinieron abajo y esto ha frenado un poco el desarrollo.

Para 1979, Huamuxtitlán participa en el Consejo de Pueblos de la Montaña y en 1983, en la Unión de Ejidos y Comunidades "La Luz de la Montaña".

El 25 de marzo de 1983, estudiantes de la preparatoria 31 de Huamuxtitlán, participan en una lucha para lograr mayor abasto de ma´z en la Región de la Montaña, pero fueron duramente reprimidos por la polic´a local.

En los primeros meses de 1997, Huamuxtitlán estuvo ocupada por el Ejército Mexicano en varias ocasiones, a ra´z de la sospecha que ah´ se alojaban miembros del Ejército Popular Revolucionario (EPR), quienes luchan contra el Gobierno para combatir la injusticia social y a favor de los derechos por una vida digna de los pueblos ind´genas.



MARCO DE REFERENCIA

ASPECTOS CULTURALES

REGIÓN DE LA MONTAÑA

PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO

La Montaña de Guerrero, cuna de nuestros antepasados y salvaguarda de aquellas culturas que se niegan a desaparecer, guarda aún gran cantidad de vestigios, testigos de los primeros asentamientos humanos en la Región y de las diferentes culturas que han florecido en ese territorio.

En algunas fuentes escritas del Siglo XVI y posteriores, se menciona que en esta Región existió un Señor´o integrado por un grupo cultural que se mantuvo independiente durante mucho tiempo. Es especialmente en los Códices Azoyú I y II en donde se narra la historia de aquellas tribus, de 1299 a 1565, relatando desde la primera incursión militar de los Mexicas en 1480, en su afán por extender su poder´o durante el reinado de Tizoc, pasando por la rendición definitiva de Tlapa Tlachinolli, cabecera del Señor´o en 1486, bajo el reinado de Ahuizotl, llegando a la sucesión de caciques y la llegada de los españoles.

Sin embargo, aunque lingü´sticamente se ha localizado a este grupo y se han hecho algunos estudios, arqueológicamente se desconocen las caracter´sticas de su arquitectura, tanto habitacional como ceremonial. Desconocemos también casi todo acerca de sus dioses, sus ritos, sus costumbres funerarias y su cerámica, si bien se han encontrado numerosas piezas, no se han realizado los estudios necesarios.

La Arqueóloga Guadalupe Mart´nez Donjuán establece que con base en lo referido en los Códices Azoyú y Tlapaneco y tomando en cuenta la relativa cercan´a de Huamuxtitlán con Tlapa, su ventajosa situación geográfica en la Cañada y las caracter´sticas de los sitios arqueológicos aledaños, se puede suponer que Huamuxtitlán debió haber tenido una gran importancia en el control de la Región y posiblemente de un área más extensa durante el Señor´o Tlapaneca, posición que debió ser aprovechada por los españoles. Sólo de esta manera se explica en parte la cantidad de sitios arqueológicos ceremoniales y habitacionales que se

encuentran en las cercanías de Huamuxtitlán y la mezcla de elementos en las ofrendas que se han encontrado.[16]

Por otra parte, hay indicios de influencias externas anteriores a la conquista de los Mexicas, evidenciada por diversas piezas de cerámica y objetos tallados en piedra encontrados en algunos sitios arqueológicos. Estos materiales parecen venir de la Región Poblana, Oaxaqueña y posiblemente de otras más alejadas, debido a las características hidrológicas del área, que facilitaron un posible corredor de comunicación, sobre todo entre regiones vecinas, aunque esto se podrá comprobar únicamente a través del estudio y la investigación de los diferentes sitios y objetos arqueológicos.

Se han encontrado vestigios prehispánicos de la cultura Olmeca en los Municipios de Atlixtac, Malinaltepec, Olinalá, Huamuxtitlán y otros de la Región de la Montaña, además de varias pirámides en las zonas cercanas a Huamuxtitlán y aún en el poblado mismo, así como pinturas rupestres en las Grutas de Pantitlán y Jaxtlahuaca.

La pirámide que se encuentra en el centro del poblado de Huamuxtitlán estuvo oculta durante muchos años en un montículo localizado atrás del templo católico, en terrenos pertenecientes a la casa Episcopal, se le conocía como " El Cerrito del Curato". Para el año 1965, el párroco del lugar estaba construyendo una capillita, para lo cual decidió sacar piedra del montículo. Durante las excavaciones se descubrió que había escalones y piedras labradas, por lo que se empezó a rascar con cuidado, sin embargo, debido a la ambición de algunos, se destruyó buena parte de la Pirámide, seguramente con la esperanza de encontrar algún tesoro. El párroco decidió suspender las excavaciones y la Pirámide siguió oculta para la mayoría de los habitantes de Huamuxtilán.

Para 1966, el Ayuntamiento que presidía Abelardo Acevedo Mier, pretendió construir precisamente ahí el Mercado Municipal. El sacerdote Lino López se negó a entregar el terreno, por lo que se originó un singular conflicto. Lino López fue removido y lo sustituyó Mauricio Olvera. De esa manera se iniciaron los trabajos de construcción. Cuando se empezó a escombrar y apareció la Pirámide,

[16] MARTÍNEZ, Guadalupe. *El Patrimonio Cultural Nacional, su conservación y protección*. México 1981. p 83

con innumerables objetos, la construcción del Mercado cambió de lugar, aunque en el mismo terreno y se notificó a las autoridades para el correcto rescate.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), comisionó a la Arqueóloga Guadalupe Martínez Donjuán para terminar el descubrimiento, clasificar las piezas y restaurar la Pirámide. Martínez Donjuán determinó que la fachada actual de la Pirámide es la última etapa de construcción y corresponde al período Postclásico Tardío (1100 - 1500 D.C.). Esta etapa constructiva no alcanzó a cubrir totalmente la estructura anterior y el último cuerpo de ésta fue aprovechado durante el Posclásico para asentar un posible Teocalli, al cual están relacionados una serie de pisos blancos y rojos.

Durante la época colonial se construyó sobre esta misma parte de la estructura la primera capilla católica, que funcionó mientras los Frailes Agustinos construían el templo de Santa María de la Asunción sobre lo que parece ser la Pirámide Mayor que se encontraba al Oeste de aquella.

Asociadas a la etapa más reciente de la Pirámide, se encontraron dos ofrendas que contenían artículos como cuchillos y hachas de pedernal, cuentas de jade, cerámica y restos óseos humanos y de algunos animales. El significado de estos elementos está aún en proceso de estudio.

La Pirámide reconstruida en el poblado de Huamuxtitlán forma parte de una serie de zonas arqueológicas distribuidas a lo largo de La Cañada del Río Tlapaneco, y la más cercana a Huamuxtitlán es la Zona Arqueológica de la Laguna y el Cerro de la Plaza Vieja, en donde hay indicios de al menos siete construcciones realizadas en un sistema de terrazas. Algunas de las pirámides empezaron a ser excavadas, dirigiendo los trabajos la Arqueóloga Guadalupe Goncen Orozco. Los trabajos se suspendieron y a la fecha no se han reiniciado.

Como se mencionó, la primera capilla se asentó sobre la Pirámide del " Cerrito del Curato", mientras se construía el templo de Santa María de la Asunción por los frailes Agustinos. Podemos suponer que dada la religiosidad y docilidad de los indios, el Templo de " Cuamochtitlán", como también se le llamaba, haya empezado a construirse a principios del Siglo XVII.

Hay en la torre del templo una campana con la siguiente inscripción: " ETA VERBUM CARO FACTUM EST ET HABITAVIT IN NOBIS. S: BARBARA BARTOLOMÉ GUTIÉRREZ ME FECIT"- Hecha por orden del beneficiado Juan Xaen. Año de 1620. Gobernador Francisco Miguel Cortés". Esta inscripción es un dato que nos indica que la Parroquia tiene su origen allá por los albores del Siglo XVII. Por otra parte, el archivo parroquial comienza desde el año 1638, por consiguiente, podemos pensar que para esas fechas " Cuamochtitlán" era Parroquia, aunque suponemos que al principio era un pueblo filial del antiqu´simo y muy poblado Coahuyahualco y que debió ser un pueblo de mucha importancia. Esto se ve por las dimensiones de su viejo templo y por la riqueza de sus utensilios sagrados. De todas formas, es de creerse que pronto Huamuxtitlán obtuvo la primac´a al asentarse en ella una colonia de españoles.

Sin embargo este templo se vino abajo en varias ocasiones, debido a los fuertes temblores que caracterizan a la zona. El 15 de julio de 1882, se sintió uno de los más fuertes terremotos en la Región (quizá 10 grados en la escala de Mercalli), el cual echó por tierra las bóvedas y cúpulas.

Pasaron 14 años para reparar el Templo y fue hasta 1891 cuando se reconstruyeron las bóvedas, pero para el 15 de mayo de 1908, otro fuerte sismo volvió a derrumbarlas, as´ que se reconstruyeron nuevamente.

El 27 de julio de 1957, el Templo volvió a sufrir deterioro por el fuerte sismo que cimbró a casi toda la República Mexicana. La torre fue derribada y por tercera ocasión se reconstruyó el Templo, con el apoyo de los católicos de Huamuxtitlán.

Otro temblor de consecuencias nefastas, fue el del 24 de octubre de 1980, que entre 8 y 9 de la mañana dejó en desastre de un 65 a 70 por ciento de las viviendas del pueblo de Huamuxtitlán, quedando la iglesia muy destruida, obligando a los fieles a celebrar el culto afuera de la Iglesia. El Templo fue reconstruido sin otra ayuda que la de los propios habitantes de Huamuxtitlán.

Debido a todas estas reconstrucciones, el Templo perdió gran parte de su construcción original y solo quedan algunas partes de aquella. Los paredones que

están a un lado del Curato pertenecieron, según parece, al antiguo Curato. Hay además, como a un metro de profundidad, unas paredes que se encontraron en una excavación, que tienen repellado y están pintadas de blanco, además de algunos restos de escalones.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

La cultura de la Región de la Montaña de Guerrero conserva aún muchos aspectos de su legado histórico. Las diferentes migraciones de las tribus y la posterior conquista española, aparejadas en conjunto de conocimientos y tradiciones, explican la configuración actual de su cultura.

La Región, habitada por diferentes grupos étnicos con diferentes costumbres y tradiciones, cada uno con sus propios rasgos culturales, alberga también a un grupo cada vez más numeroso de mestizos, los cuales van imponiendo también la nueva cultura cada día con más rasgos de toque "internacional".

Aunque algunas costumbres se han mezclado y otras se han reproducido en diferentes zonas de la Región, debido a la necesaria convivencia al compartir un territorio, cada etnia conserva aún sus rasgos característicos principales, si bien es generalizado el hecho de que en las fiestas y celebraciones se han fusionado los ritos prehispánicos con las deidades católicas.

a) FIESTAS

Los Nahuas - En las fiestas celebradas por este grupo indígena, hay elementos cosmogónicos importantes, vinculados a la subsistencia básica que estructuran los ritos agrícolas, integrados de la siguiente manera:

Entrada del año.-	Observa ciertos signos o augurios en el cielo, indicativos del carácter que asumirá el temporal del año en cuestión
Cabañuelas.-	Creencia que consiste en asociar los primeros 12 días de enero, con los augurios sobre el clima del resto del año
Bendición de semillas.-	Práctica propiciatoria que se desarrolla durante las festividades de algunos santos patrones, o directamente durante las peticiones de lluvia

Peticiones de lluvia.-	Ceremonia donde se presentan ofrendas a las deidades de la lluvia, las trombas y los buenos y malos temporales. Por lo general se practica en la cima de los cerros, en el nacimiento de los manantiales, en los pozos, en las cuevas, en las veras de los r´os. Se celebra el 25 de abril, d´a de san Marcos y el d´a 2 de mayo, v´spera de la celebración de la Santa Cruz
Ritos de fertilidad y auguramiento de la cosecha.-	Se presentan ofrendas en la milpa el d´a 14 de septiembre y en la iglesia, pidiendo a san Miguel el 29 de septiembre.

En cuanto al calendario ceremonial católico, es importante señalar la celebración de los viernes de cuaresma, ciclo que involucra a varias comunidades en un solo circuito. En la Montaña, las celebraciones del tercer viernes en Xalpatláhuac y en Huamuxtitlán en" LA BOCANA", como parte de dichos circuitos, son de los pocos eventos donde llegan a congregarse contingentes significativos de las tres etnias de la Región.

Entre los pueblos Nahuas de Guerrero se dio el Sincretismo entre las creencias prehispánicas y la religión católica impuesta por los españoles. De ah´ que en el panteón católico oficial se presenten algunos santos como formas sincretizadas. El caso más ilustrativo lo son los santos asociados a la agricultura: San Marcos, San Isidro Labrador y San Miguel, cuyas fechas de culto coinciden con momentos clave del proceso agr´cola y con fechas del calendario ritual prehispánico.

Los Tlapanecos - En la Región Tlapaneca existe diversidad de fiestas que tienen su base en la organización religiosa de cada comunidad. Cada fiesta tiene de fondo una deidad original, que posteriormente fue sustituida por algún santo católico durante la evangelización.

Los Tlapanecos festejan la mayor parte de las fiestas católicas, como la pascua, en honor del el Santo Entierro, Padre Jesús, Santa Cecilia, Santa Cruz, San Lucas, San Marcos, etc., y tienen relación con el inicio, intermedio y fin del ciclo agr´cola.

Carnaval	En febrero se festeja el Carnaval, que representa la lucha de vida o muerte entre los Anuales. Esta lucha indica la sobrevivencia y la renovación de la vida. Los tlapanecos ayudan a su Anual mediante la quema del copal
Petición de lluvias	Entre el 24 y 25 de abril, se inicia el ciclo agr´cola, con la petición de lluvias a Totonásha ó Akuun Iya, dios de la lluvia y la fertilidad. Este dios ha sido sustituido por san Marcos
Agradecimiento por la cosecha	El 28 y 29 de septiembre, se realiza una fiesta de agradecimiento por la cosecha, en honor de san Miguel Arcángel. La fiesta está relacionada con un pájaro llamado Xtál´t´, proveniente de la costa
D´a de muertos	El 1 y 2 de noviembre, se festeja el d´a de muertos. Ellos vienen desde un lugar llamado Muj´´n, para regresar a convivir con sus familiares de la tierra, mediante las ofrendas que los vivos les ofrecen
Fiesta de las Semillas.-	El 7 de diciembre se festeja a Sabenáshá, esposa de Totonáshá. Ella viene desde la costa a visitar a su esposo que vive en la montaña y trae las mejores semillas para los tlapanecos y como seña, lloveve ese d´a. Esta diosa (sustituida en la actualidad por la virgen de la Concepción), llega el 8 de diciembre a la Montaña. Esta fecha se inician también los festejos de la virgen de Guadalupe, que es el 12 de diciembre.
Petición por una Buena próxima Cosecha.-	La noche del 24 de diciembre, se le ora a Sabenáshá para que deje las buenas semillas que trajo de la costa, para que los montañeses tengan buena cosecha el año siguiente. Sin embargo, la mayor´a de la población festeja el nacimiento de Jesús o niño dios, fecha conocida también como la Navidad
Candelaria	El 2 de febrero es el retorno de Sabenáshá hacia la costa y se le ruega para en este año que comienza, nuevamente traiga buena semilla a la Montaña. Entonces se celebra la fiesta de la Candelaria

En la mitolog´a Tlapaneca se destaca la creación de AKHA' (SOL), GON' (LUNA) Y AKUUN MBATSUUN' (DIOS DEL FUEGO), los cuales nacieron juntos en la orilla del r´o y fueron criados por AKUUN ÑEE (DIOSA DEL TEMAZCAL), portadora de la dualidad FRÍO-CALOR. Otro dios importante es AKUUN MBAA (DIOS DE LA TIERRA), quien cuida todos los animales y proporciona todas las semillas y hierbas comestibles.

El nacimiento y el nahualismo es otro elemento importante. Se cree que cuando un niño nace, al mismo tiempo nace un animal, el cual se dice que es el Nahual del niño. Nadie de la familia sabe que animal es el que nació, por lo que el Nahual se manifiesta en el sueño de la persona.

Las deidades originales son la base de la religión Tlapaneca, sin embargo, en la actualidad se notan claramente tres tipos de elementos religiosos entre los Tlapanecos:

1. Los de la cultura Tlapaneca que inician con el ciclo agr´cola, mediante la adoración del Bego o Akuun Iya (Rayo), representante del agua, la lluvia y la fertilidad. De este dios se desprenden otras fiestas agr´colas, relacionadas con la producción regional.
2. Las prácticas de origen católico, combinadas con los valores originales. Su introducción se remonta a la conquista española, tomando como base el calendario ceremonial de los Tlapanecos.
3. Las religiones evangélicas o protestantes, que se practican en pequeños grupos de algunas comunidades. Estas religiones fueron introducidas por el Instituto Lingü´stico de Verano, Visión Mundial y otros misioneros formados en las escuelas B´blicas, tanto nacional, como del extranjero.

Los Mixtecos - Las fiestas de los Mixtecos están relacionadas con el calendario religioso o con momentos del ciclo de vida, tales como los nacimientos, las bodas y los funerales. Las fiestas relacionadas con el ciclo de cultivo son de orden familiar, excepto la de la bendición de las semillas, que se hace en las iglesias el d´a de la Candelaria, la de petición de lluvia el 25 de abril, d´a de San Marcos, que se

hace en la cúspide de los cerros y la de propiciación de la tierra, que se hace el 3 de mayo, d´a de la Santa Cruz, en los campos de cultivo o en lugares sagrados.

Debido probablemente a la docilidad de los indios Mixtecos y a su pronta disposición para aprender la doctrina católica, no se conservan muchas costumbres o ritos prehispánicos.

Se conserva la tradición de sacrificar animales en los lugares sagrados o en los campos, con el fin de propiciar a los sobrenaturales y en particular a la tierra, para obtener buenas cosechas. As´ mismo se conservan muchas creencias que pueden asociarse con la cultura prehispánica, sin embargo lo que se puede observar más a menudo es la práctica de una versión popular del catolicismo que mantiene una serie de aspectos incorporados en el Siglo XVI como parte de la estrategia de evangelización masiva que no están presentes en el catolicismo ortodoxo.

A este respecto, mencionaremos, por ejemplo, que en muchos pueblos Mixtecos en los que no hay sacerdotes, son los rezadores, quienes dirigen los actos del culto, aunque a su manera. El adorno de las iglesias, los vestidos de las imágenes religiosas y algunas prácticas como "bañar" a los santos en los r´os, están llenas de reminiscencias prehispánicas, mientras que las Calendas, los Convites, las Cofrad´as y las Mayordom´as hablan de costumbres del Siglo XVI.

Cada fiesta implica la convivencia con otros grupos étnicos o mestizos. Existe una forma de ayuda entre comunidades ind´genas conocida como "mano de vuelta", que consiste en que una comunidad lleva músicos sin remuneración económica a la comunidad que celebra la fiesta, y esta última está obligada a corresponder de la misma manera.

b) DANZAS

Una de las caracter´sticas de las fiestas de la Región son las danzas, elemento sumamente importante en la cultura de los ind´genas. En éstas están fusionadas sus creencias, mitos y tradiciones, mezclando elementos de los cultos religiosos prehispánicos y católicos.

El teatro y la danza fueron utilizados por los frailes católicos para ayudarse en el duro proceso de evangelizar a "aquel puñado de hombres rebeldes" que se resistían a dejar atrás sus ritos y costumbres indígenas llenos de religiosidad, costumbre que prevaleció, ya que cobró gran arraigo entre los indígenas de la Región. En las danzas están fusionadas sus costumbres prehispánicas y católicas y no faltan en sus fiestas y celebraciones.

MOROS Y CRISTIANOS. SIERRA DE GUERRERO
Fotografía de D. Dehouve, 1974

Un elemento que distingue a las danzas de Guerrero es el uso de la Máscara, elaborada por los mismos artesanos indígenas, con materiales tan variados como el cartón, la madera y la cerámica, decoradas y pintadas con vivos colores.

DANZA DE LOS APACHES O MECOS
Dibujo E. Betanzos, 1985

En cada fiesta hay danzantes y var'an según la zona o la festividad. Entre los más usuales están: Moros y Cristianos, los Vaquero, los Tlacoleros, los Pescados, los Diablos, los Moros Chinos, la Tortuga, los Chivos, los Ocho Locos, los Manueles, los Pastores, los Maromero, el Zopilote, los Apaches o Mecos, el Tigre (Tecuanis o Tlaminques).

DANZA DE LOS TECUANIS
Jóvenes y niños en la fiesta de
Nuestra Señora del Rosario, en Huamuxtitlán

Algunas danzas son variantes de otras que se dan a nivel nacional, como la de Moros y Cristianos y los Tecuanis, mientras que otras son de origen Regional, como la danza de los Maromeros y las de los Ocho Locos.

c) INDUMENTARIA

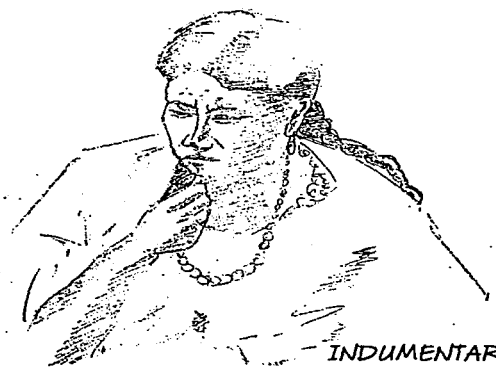
Desafortunadamente la vestimenta de los grupos étnicos se ha ido perdiendo poco a poco. Los ind´genas han mostrado una fuerte tendencia a la movilidad espacial y sus continuas migraciones han favorecido la adopción de una forma de vestir muy similar a la de los mestizos del resto del pa´s. Las únicas prendas que han sobrevivido son: el tradicional rebozo, ya sea de algodón, los más recientes elaborados de fibras acr´licas o los de seda, que son de lujo, y el sombrero hecho de palma, de ala corta, prenda indispensable en el hombre. Dichas prendas son usadas diariamente por todos los ind´genas de la Región. La indumentaria de cada uno de los grupos étnicos de la Montaña de Guerrero, con algunas variantes, según la zona, son las siguientes:

Mixtecos .- Las prendas básicas de los hombres son el calzón de manta blanca y el cotón de algodón blanco o "coyuche", que se elabora con tela hilada de malacate de mano y tejida en telar de cintura. Se complementa con los huaraches "pata de gallo". Las de las mujeres son el pozahuanco, elaborado en telar de cintura con algodón hilado a mano y teñido con añil, grana o caracol, que se combina en diseños bellos y complicados, cada uno según el estilo propio de cada pueblo.

INDUMENTARIA DE LOS VARONES INDÍGENAS
Dibujo J. Saulés, 1999

El huipil, que es de algodón y de tres lienzos, lleva bordado el escote. El estilo del bordado también varía de pueblo en pueblo. La mujer no usa zapatos ni huaraches, anda descalza. Otra característica es su peinado: se parten el largo cabello en dos, cada gajo se enrolla y se coloca alrededor de la cabeza, como corona, adornado con cintas de lana de color rojo, con las cuales se forma una flor.

Nahuas.- Los hombres visten calzón y camisa de manta, además del clásico gabán montañero, que es una especie de jorongo con rayas, elaborado en los colores naturales de la lana, sombrero de palma y huaraches. La mujer usa una especie de huipil de artisela bordado con hilos de colores y una enagua confeccionada en telar de cintura, de color azul marino, listada, bordada también con motivos de flores, pájaros, venados y tigres. Sostiene la enagua una faja roja y se adornan con rebozo de hilo de algodón color azul, collares de cuenta de ámbar, de coral o de colorines. No usan zapatos, van descalzas. O bien utilizan una falda de algodón amplia, repulgada en la cintura, de colores vivos y con un holán en el borde inferior. Pechera de la misma tela y color, rematada con hileras de encaje y listón. Una especie de faja compuesta por encaje y dos o más listones de colores. La falda se sostiene con un ceñidor. Algunas veces portan más de una enagua, la de encaje es siempre la más amplia y vistosa, adornada con holanes y encajes.



INDUMENTARIA DE MUJER INDÍGENA
Dibujo J. Saulés, 1999

TLAPANECOS.- El hombre viste calzón de manta blanca, angosto y anudado en los tobillos y camisa también de manta blanca, ceñidor, huaraches y sombrero de palma. Actualmente acostumbran un gabán hecho con lana de borrego local. La mujer usa una enagua larga y ancha, de colores llamativos, con pliegues en la cintura y blusa de manta tejida de diversos colores en el escote y en la parte media de las mangas. Van descalzas y complementan su indumentaria con el tradicional rebozo.

d) LENGUA

En la Montaña de Guerrero se han conservado grupos de habla ind´gena que han conservado su lengua materna como parte de su cultura. As´, el Nahuatl del Centro-oriente de Guerrero, se habla en varios Municipios, como Chilapa, Zitlala, Tlapa, Olinalá, Zapotitlán Tablas, Copanatoyac, Xalpatláhuac y otros más.

Los Nahuas comparten el territorio de la Montaña con otros grupos ind´genas desde la época prehispánica. Actualmente conviven con otros dos grupos, además de los hablantes de español, Mixtecos y Tlapanecos.

El grupo Mixteco deriva de los Mixtecos históricos, aquellos que erigieron un gran reino en tierras Oaxaqueñas y en la parte Occidental del actual estado de Guerrero. Margarita Nolasco afirma que la lengua Mixteca pertenece a la familia Mixteca del tronco ZAVIZAA del grupo Otomangue. Parece que los Mixtecos de la Región hablan el Amuzgo y el Tlapaneco, La mayor´a de la población son bilingües

La lengua Tlapaneca, con filiación con el grupo Otomangue es el dialecto más hablado en la Región de la Montaña, conservando la supremac´a numérica debido a que es hablado no solo por los Tlapanecos, sino por los Mixtecos.

e) LEYENDAS

Hay en la Región, como en todas partes, muchas leyendas, por demás interesantes y terror´ficas. La zona arqueológica de la Laguna ha dado pie a muchas de ellas:

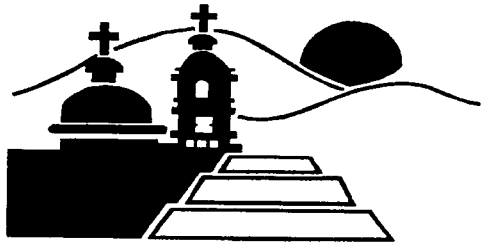
> " Fue en la Laguna donde se apareció la ' Mujer Bonita'. Los arrieros y personas que allí transitaban, temían encontrarse con ella.
> Dice la leyenda que era bonita, de cuerpo y cara, con finos ademanes y aire de inocencia. Pedía con dulce voz que le ayudaran a pasar la Laguna sobre los hombros. Los hombres no podían resistir sus encantos y la cargaban sobre sus espaldas y empezaban a atravesar la Laguna. De pronto, las aguas

se embravecían y levantaban un fuerte oleaje. Los hombres escuchaban entonces voces que le hablaban y al voltear, sentían un cambio de peso. Ya no estaba la Mujer Bonita, ahora era una horrible serpiente que los arrastraba al fondo de la Laguna. Nunca se les volvía a ver"

La Plaza Vieja, zona arqueológica situada en Huamuxtitlán, también tiene sus leyendas, una de ellas dice así:

" La Plaza Vieja es un lugar de encantamiento. Si usted se quiere volver rico, no tiene más que visitarla, señorita. En la cumbre del Cerro, allí, en la planicie hay vestigios arqueológicos que parecen mesas de vendimia. Son piedras labradas, numerosas y enormes, por eso se le ha llamado al lugar La Plaza Vieja. El 24 de junio se abre el encanto. Un momento ahí son muchos años de acá abajo. Usted puede comprar todas las maravillosas mercancías que se vendían antes de la conquista española. Al bajar del Cerro, cuando se regresa al hogar, los familiares murieron, son otros, ha pasado mucho tiempo y la mercancía comprada se convierte en oro. Si usted quiere volverse rica, visite la Plaza Vieja el 24 de junio, señorita."

Esto no es cierto, ni la Mujer Bonita existe, pero así son las leyendas, aquí y en cualquier otro lugar. Como estas hay muchas otras leyendas, las cuales forman parte también de las tradiciones de la Región de la Montaña de Guerrero, cultura rica e interesante en todos sus aspectos y digna de estudiarse y hacer un esfuerza por conservarla y rescatar los aspectos que se están perdiendo.



ESTUDIO URBANO ARQUITECTÓNICO

HUAMUXTITLÁN, GRO.

Después de plantear el problema y de establecer l´mites geográficos y temporales, se decidió realizar un estudio URBANO ARQUITECTÓNICO, por medio del cual, se determinarán las necesidades de Huamuxtitlán, as´ como la infraestructura con la que se puede contar para la realización de los Proyectos Arquitectónicos que se plantean como propuesta.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA

Para realizar el estudio y hacer las propuestas, se determinó trazar una poligonal, con el auxilio, tanto de elementos naturales inamovibles y la traza urbana existente, como de elementos cartográficos establecidos, como el Meridiano de longitud Oeste y el Paralelo de latitud Norte que cruzan por el poblado de Huamuxtitlán. (Fig. 8), dicha poligonal está trazada como sigue:

1) Intersección del cerro del Calvario, con l´nea paralela al eje de la avenida Ejército Libertador, hasta el Meridiano 98° 34' de longitud Oeste.

2) Cerro del Calvario.

3) Intersección de eje que corre del cerro del Calvario al Sur, hasta encontrar el Paralelo 17° 48', de latitud Norte.

4) Intersección entre Par

5) alelo 17° 48' de latitud Norte, con Meridiano 98° 34' de longitud Oeste.

6) En el eje de la calle Desiderio Montes Ruelas a 520 m, hasta llegar al punto con r´o Tlapaneco.

ANÁLISIS DE PENDIENTES

Uno de los análisis que se efectuaron, fue el de la topograf´a del terreno, indicando en el mapa correspondiente el porcentaje de pendientes del terreno, ubicando de esta manera el terreno factible de utilizar en las propuestas a presentar. (Fig. 9)

USOS DEL SUELO

El suelo en el Municipio de Huamuxtitlán está destinado básicamente a las actividades agropecuarias, además del destinado al uso forestal y al de uso urbano. En la agricultura se lleva a cabo la agricultura de riego (cultivos permanentes), gracias a las corrientes del r´o Tlapaneco y las de temporal. En cuanto a las actividades pecuarias, la mayor parte del suelo es de uso extensivo, aunque esto daña considerablemente el bosque. (Fig. 10)

AGRICOLA
- 2300 HS RIEGO
- 1800 HS. TEMPORAL

PECUARIO
- 20 HS. USO INTENSIVO
- 6480 HS USO EXTENSIVO.

USOS DE SUELO URBANO

En cuanto al Uso de Suelo Urbano no existe planeación ni reglamentación, por lo que el área urbana es utilizada indistintamente, sin embargo, se nota que tanto en el centro del poblado como en las vialidades principales predomina el uso de suelo mixto (comercio / vivienda). Fig. 11

El Suelo Urbano tiene tres valores Catastrales:

a) Ejidal
b) Habitacional;
c) Comercial.

TENENCIA DE LA TIERRA

Las tierras en el Municipio de Huamuxtitlán están básicamente destinadas a las actividades Primarias y es entregada a los habitantes en la modalidad de tierras Ejidales, Comunales para ser trabajadas o bien en Propiedad Privada. (Fig. 12)

Los terrenos ubicados dentro de los l´mites de Huamuxtitlán, guardan la siguiente situación:

TIPO DE PROPIEDAD	SUPERFICIE *
PROPIEDAD PRIVADA	2500 HS
PROPIEDAD FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL	800 HS
PROPIEDAD COMUNAL	300 HS
PROPIEDAD EJIDAL	500 HS

(* Datos aproximados)

En el área urbana, la propiedad está dividida prácticamente en Ejidal y Privada, en un 60% y 40% respectivamente. La propiedad privada se localiza en la parte más vieja del poblado y en los asentamientos más recientes. (Fig. 13)

CRECIMIENTO HISTÓRICO

Huamuxtitlán ha tenido asentamientos humanos muy antiguos, lo cual se puede comprobar por los restos arqueológicos que ah´ se encuentran,

Al iniciar la conquista española, empezaron los asentamientos en el área donde se encontraban las pirámides y ah´ construyeron la iglesia, formándose lo que ahora es el centro del poblado, y hasta el año de 1950 abarcaba escasamente unas 10 manzanas.

En la década siguiente (1950-1960), el área urbana casi se duplicó, siendo el factor que ha determinado el crecimiento urbano el de las tierras de labor, creciendo el poblado hacia el Norte y el Poniente, debido a que las tierras del Sur y el Oriente son las más fértiles y han sido dedicadas a la agricultura de riego y los cultivos permanentes (frutales).

Posteriormente, apenas hubo un ligero crecimiento (1960-1980), y es en los últimos 17 años, en que nuevamente ha habido al Poniente del poblado un

crecimiento urbano de importancia con la construcción de viviendas de interés social, edificadas por inmobiliarias particulares. (Fig. 14)

EQUIPAMIENTO URBANO

Educación.- Huamuxtitlán cuenta con la estructura para combatir el analfabetismo y es gracias a esto, que existe en Huamuxtitlán un índice tan alto de alfabetos (86.9 %) en población de 15 años o más y en la totalidad del Municipio se registró un 71 % en el mismo tipo de población.[17]

Hay escuelas desde el nivel preescolar, hasta el bachillerato y que cubren un porcentaje muy alto de las necesidades del Municipio . Así tenemos: Tres Jardines de Niños en un solo turno, que atienden a una población de más de 300 alumnos. Tienen posibilidad de ampliarse (en aulas y en otro turno); dos Primarias, una Estatal que atiende a 300 alumnos, con la posibilidad de incrementar las aulas e implementar otro turno, con lo que duplicaría su capacidad de atención y una Federal, la cual atiende una población de 686 alumnos en dos turnos (con posibilidades de incrementar sus aulas); una Secundaria Técnica, con capacidad para 800 alumnos en dos turnos y con posibilidades de ampliarse; una Preparatoria, que a la fecha tiene capacidad de 800 alumnos y también tiene posibilidades de ampliarse; un CBTA, que atiende a 150 alumnos en un turno, con posibilidad de implementar un segundo turno, con lo que se duplicaría el número de población atendida. Así que para cubrir completamente las necesidades de la zona, lo que haría falta es combatir la falta de profesores capacitados para impartir las clases.

Salud.- En este rubro existe en el poblado la Estructura suficiente para dar servicio al Municipio - en cuanto a normatividad se refiere, pero faltan recursos materiales como: instrumental, medicamentos, etc. y humanos: médicos, enfermeras y promotores de salud debidamente capacitados.

---

[17] INEGI. Tabulados Básicos Nacionales y por Entidad Federativa. Base de Datos y Tabulados de la Muestra Censal. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. México, 2001

Se encuentra un Centro de Salud con 3 consultorios y 12 camas, que tiene la capacidad para atender a una población hasta de 15,990 pacientes, que da servicio las 24 horas del d´a, los 365 d´as del año; una Cl´nica Familiar del ISSSTE, con 2 consultorios, que atiende a una población estimada en 10, 660 pacientes. Ambas tienen posibilidad de ampliarse para tener un mayor número de consultorios.

Comercio y Abasto.- A pesar de ser un importante punto comercial, Huamuxtitlán no cuenta con la Estructura necesaria para llevar a cabo las actividades de comercio, por lo que éstas se realizan a manera de tianguis mal organizado.

Existe un mercado mal ubicado, con 45 locales, que abre de lunes a sábado de 9:00 a 14:00 hrs. En la Plaza C´vica se realiza el tianguis dominical, además de algunos puestos semi fijos que diariamente funcionan. También se cuenta con una tienda CONASUPO, que no está bien surtida, en donde los precios no son muy bajos y los productos son de mala calidad.

En las principales vialidades se localizan zonas comerciales que son las que dan el abasto al poblado, as´ como diferentes misceláneas o tiendas pequeñas con poca variedad de productos, distribuidas en diversos puntos del Pueblo.

Recreación y Deporte.- Para llevar a cabo estas actividades, los pobladores no cuentan con muchos espacios construidos o planificados espec´ficamente para tal fin. Está la Plaza C´vica, en donde se puede descansar y refrescarse, gracias a la vegetación que ah´ se encuentra y en donde suelen reunirse al atardecer los jóvenes y los domingos de tianguis toda la familia. En la Plaza también hay un área de juegos infantiles y una pequeña cancha de básquetbol.

También hay una zona que se conoce como "La Deportiva", en donde hay varias canchas de fútbol, con unas pequeñas gradas para los espectadores. Estos espacios están en mal estado, no están bien acondicionados, y no satisfacen la demanda de la población, ya que en Huamuxtitlán acostumbran jugar Torneos Regionales.

Hay un mini-balneario, con una alberca y un chapoteadero, en muy malas condiciones de mantenimiento y con muy poca capacidad. No cuenta con los servicios necesarios como: baños, sanitarios, vestidores, etc.

Además de lo anterior, hay un cine con capacidad para 300 espectadores, el cual, a veces, hace las veces de auditorio cuando se necesita un espacio con esas caracter´sticas. Se encuentra en malas condiciones generales.

Arte y Cultura.- Sólo existe una Biblioteca, la cual no cuenta con el espacio ni con el acervo suficiente para satisfacer ni siquiera a la población estudiantil.

Hay un local dedicado al guardado de las piezas arqueológicas que posee el Municipio, el cual no es de ninguna manera apropiado para la buena conservación de tan valiosas piezas. Hay mucho polvo y poco espacio, falta mobiliario y no hay personal capacitado para su cuidado, mantenimiento y/o restauración. Obviamente no existe un lugar apropiado para ningún tipo de exhibición, ya que los objetos se encuentran hacinados y no existe vigilancia alguna para su buen resguardo.

INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO URBANO (Fig. 15)

Educación

1. JARDÍN DE NIÑOS "Ma. Luisa Acosta de M"
2. JARDÍN DE NIÑOS "Alemania"
3. JARDÍN DE NIÑOS "Juan Escutia"
4. PRIMARIA ESTATAL "Ignacio Zaragoza"
5. PRIMARIA FEDERAL "Vicente Guerrero"
6. SECUNDARIA TÉCNICA "José Mar´a Morelos y Pavón"
7. PREPARATORIA TÉCNICA No. 31
8. CBTA No. 125

Salud

1. CENTRO DE SALUD C.S.R.P.C.
2. CLINICA FAMILIAR I.S.S.S.T.E.

Comercio

1. MERCADO MUNICIPAL
2. PLAZA CÍVICA

Deporte y Recreación

1. PLAZA CÍVICA
2. CANCHAS DEPORTIVAS "La Deportiva"
3. CINE
4. BALNEARIO

INFRAESTRUCTURA URBANA

Agua Potable.- El abasto de agua potable en el poblado de Huamuxtitlán no representa un problema. La mayor´a de las viviendas cuenta con este servicio y sólo una pequeña área no lo tiene actualmente, aunque las obras están en proceso. La cobertura actual es del 95% aproximadamente y se espera que en breve la cobertura sea del 100%. (Fig. 16)

El abastecimiento se realiza por medio de tanques de almacenamiento, los cuales son alimentados por dos pozos: Pozo " Solidaridad", del cual se extraen de 16 a 20 litros por segundo y el pozo " Tecoapa", del cual se extraen 40 litros por segundo. Ambos están situados en el centro del poblado.

Drenaje y Alcantarillado.- La red de drenaje se extiende casi a todo el poblado, sirviendo aproximadamente al 85% del área y la de alcantarillado cubre un área del 75%, siendo las zonas de nuevos asentamientos las que aún no cuentan con el servicio. (Fig. 17)

Las aguas negras que son conducidas por la red, son llevadas a un cárcamo de bombeo y de ah´ se mandan a una Laguna de Oxidación situada fuera del pueblo.

Electricidad.- El servicio eléctrico, no indispensable para la supervivencia, pero muy necesario para el desarrollo de una comunidad, es un s´mbolo de progreso, ya que con su ayuda se realizan muchas y muy diversas actividades, y las horas de luz se ampl´an para seguir laborando.

El poblado tiene una cobertura del 100% del servicio de electricidad doméstica y del 85% del área con alumbrado público. (Fig. 18)

Comunicaciones.- En cuanto al teléfono, el poblado cuenta con servicio a nivel local y larga distancia y paulatinamente los pobladores están introduciendo este servicio a su domicilio, contando, a la fecha con un 13.9 % de los habitantes con este servicio.

Los servicios de correo y telégrafo funcionan desde hace varios años en Huamuxtitlán, y se encuentran en proceso de mejora en cuanto al trato y la rapidez en las entregas

INFRAESTRUCTURA MUNICIPAL

NOMBRE DE LA LOCALIDAD	TIPO DE SERVICIO *													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
HUAMUXTITLAN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SAN PEDRO AYTEC		X								X			X	
TLAQUETZALA		X								X			X	
TLAQUILTEPEC	X	X							X	X			X	
SANTA CRUZ	X	X								X			X	
COYAHUALCO	X	X							X	X			X	
CONHUAXO		X								X			X	
JILOTEPEC		X								X			X	
TOTOLAPA		X	X						X	X			X	
TEPETLAPA		X								X			X	

* TIPO DE SERVICIOS

1 CARRETERAS PAVIMENTADAS
2 CARRETERAS DE TERRACERIA
3 CAMINOS DE MANO DE OBRA
4 VIAS FERREAS
5 PISTA DE ATERRIZAJE
6 CORREO
7 TELEGRAFO
8 TELEFONO
9 TELEFONO RURAL
10 AGUA POTABLE
11 DRENAJE
12 ALCANTARILLADO
13 ENERGÍA ELECTRICA
14 ALUMBRADO PUBLICO

Vivienda.- En Huamuxtitlán hay diferentes tipos de vivienda, diferenciadas principalmente por el tipo de materiales con los cuales están construidos y que son muy variados.

Esta heterogeneidad se debe a que la mayor´a de las viviendas están reconstruidas a causa del sismo que en 1980 destruyó más del 70% de las construcciones, las cuales estaban hechas con muros de adobe y techos de teja con tejamanil, básicamente. Aunque la mayor´a de viviendas con estas caracter´sticas se vino abajo, aún quedaron algunas en pie y en buenas condiciones generales.

Para este estudio se dividieron las viviendas en tres tipos básicos (con pequeñas variaciones), para facilitar su clasificación: (Fig. 19)

VIVIENDA 1 - Construida a base de muros de tabique, losas de concreto y pisos de cemento y7o loseta. Su calidad es buena y solo requieren de mantenimiento para evitar su deterioro. Se cuenta con todos los servicios dentro de las viviendas.

VIVIENDA 2 - Construida a base de muros de adobe, techos de tejamanil y teja y pisos de tierra o de cemento. Este tipo de vivienda cuenta con todos los servicios dentro y requieren de mejoramiento, como ser´an acabados, reparaciones, ampliaciones de la vivienda, etc.

VIVIENDA 3 - Construida con muros de carrizo, techos de lámina, zacate o palma y pisos de tierra. Carecen de uno o más servicios dentro de la vivienda y se requiere vivienda nueva.

Vialidades.- La carretera que comunica a Huamuxtitlán con el resto de la Región, es la Carretera Federal Puebla - Tlapa, por ah´ se accede al poblado, ya sea por la Av. Ing. Desiderio Montes Ruelas, principalmente, o por las avenidas 3 Oriente o 5 Oriente.

Aproximadamente el 80 % de las vialidades se encuentran pavimentadas, el otro 20%, que es básicamente en donde se localizan los nuevos asentamientos, se encuentra sin pavimento.

La vialidad es de doble sentido en casi todo el poblado, a excepción de las calles Hermenegildo Galeana y H. Colegio Militar, que es la ruta que siguen las peseras que vienen de Tlapa.

Debido al poco flujo de automóviles, la población utiliza el arroyo como vialidad peatonal, a pesar de que existen banquetas en la mayor´a de las calles, o bien para circular en bicicleta, que es el medio de transporte más utilizado.

Los únicos conflictos viales se producen por el transporte público, a un costado de la Plaza C´vica, en donde se localiza la base de microbuses y taxis y frente a la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, a las horas de entrada y salida de los alumnos. (Fig. 20)

Transporte.- Hay básicamente tres tipos de Transporte Público que sirven a la comunidad de Huamuxtitlán, éstos son: Autobuses foráneos de las l´neas ERCO (México, D.F.-Tlapa-Izúcar de Matamoros-Cuautla-Cuernavaca-Puebla) y ORO (México, D.F.-Tlapa-Izúcar de Matamoros-Cuautla-Cuernavaca-Puebla), con un local para compra-venta de boletos en la calle Hermenegildo Galeana No. 20; microbuses, llamados popularmente "peseras", las cuales hacen el recorrido Tlapa-

Huamuxtitlán-Tlapa, con salidas cada 20 minutos aproximadamente. El recorrido dura un poco más de una hora y la ruta cuenta con 12 unidades que trabajan en regulares condiciones, otra ruta de microbuses de servicio local, que salen aproximadamente cada 15 minutos y un sitio de taxis, los cuales realizan viajes a todo el poblado, as´ como a otras localidades, como pueden ser Ixcateopan, Alpoyeca, Tlapa, etc. Trabajan 8 automóviles en buenas condiciones generales.

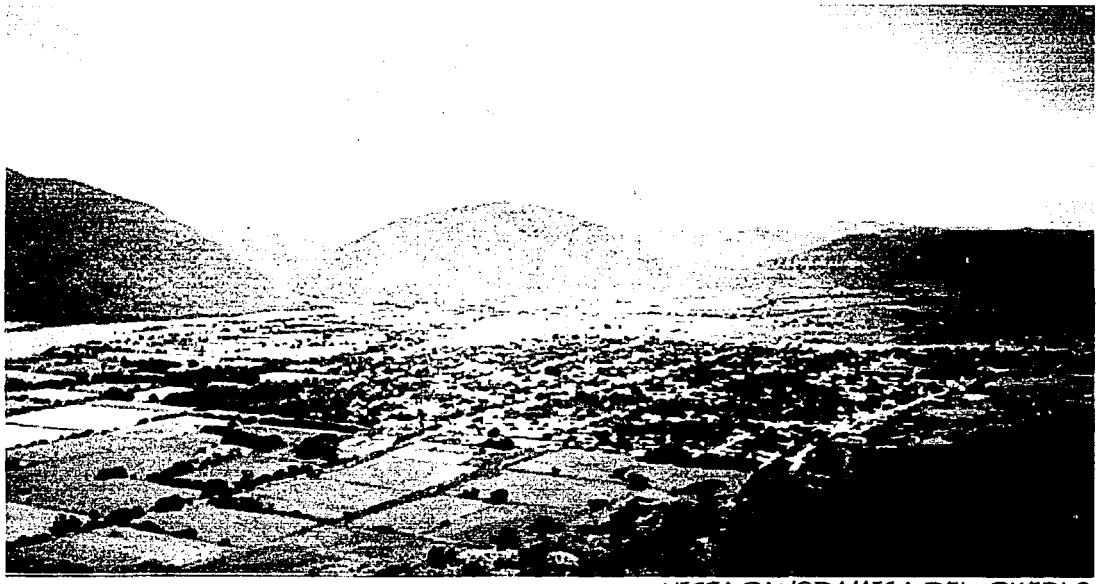
BASE DE MICROBUSES Y TAXIS
SITUADO A UN COSTADO DE LA PLAZA CENTRAL

Para atender a las localidades rurales con mayor problema de acceso, encontramos las llamadas "Mixtas", que son camionetas tipo pick-up, las cuales transportan tanto carga como pasajeros, aunque el costo es un poco alto para los pobladores, quienes tienen que hacer largos trayectos a pie o bien auxiliándose con animales de carga. (Fig. 20)

Imagen Urbana.- El poblado de Huamuxtitlán no cuenta realmente con caracter´sticas especiales, debido en gran parte a que ha sido reconstruido casi en

su totalidad al menos en dos ocasiones, debido a las destrucciones de los sismos que le han afectado.

La traza urbana es completamente reticular y está delimitada por la Carretera Federal y la zona que se inunda con el crecimiento del R'o Tlapaneco.



VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO HUAMUXTITLAN

La parte más vieja del poblado se encuentra dividida en cuatro barrios: Barrio de las Ánimas; Barrio de San Nicolás Tolentino; Barrio del Rosario; Barrio de la Asunción.

Los nuevos asentamientos se dividen en dos colonias: San Pedro y Loma Bonita. Esta última está constituida por los fraccionamientos de Las Bugambilias, Romano y General Eladio Castillo.

Los bloques de calles son más bien largos, lo que hace que el recorrido a pie parezca mucho más largo de lo que en realidad es. Esto se enfatiza por la falta de vegetación urbana que proporcione sombra y por el clima de la Región.

LOS BLOQUES SON LARGOS

En cuanto a las construcciones, no existe uniformidad, aunque predominan las construcciones de uno o dos niveles, pero la utilización de materiales es muy variada. Así podemos encontrar muros de carrizo, adobe, tabique o tabicón, recubiertos o no y pintados de diferentes colores. Las cubiertas van desde palma, lámina, tejamanil y teja o losa de concreto, siendo las más recientes las que van perdiendo la identidad que tiempo atrás tenía el poblado.

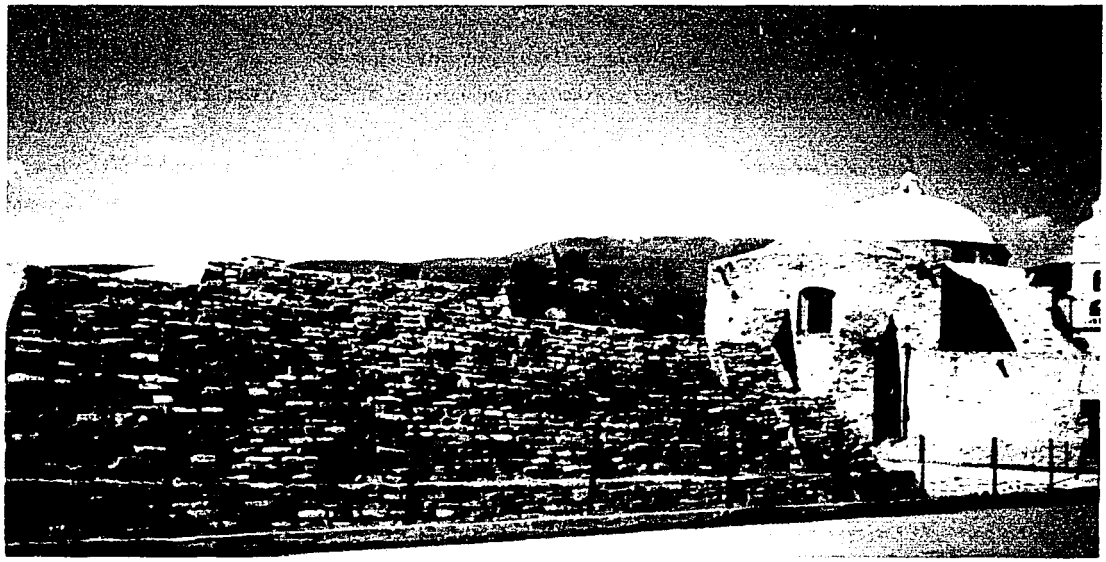
En el centro del poblado se localiza la Plaza Cívica (últimamente remodelada), la cual, en lugar de ser un centro de atracción, es un lugar de conflictos, ya que ahí se encuentran varios puestos de comercio semifijos, que afean la imagen, además de las bases de Microbuses y Taxis.

LA IMAGEN DEL POBLADO ES
AFECTADA POR LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION

En su afán por desarrollarse rápidamente y careciendo de una buena orientación, se opta por realizar los mejoramientos u obras nuevas con materiales novedosos, que deterioran la imagen del poblado, ya que no se cuenta con la debida asesor´a para integrar estas construcciones a la imagen urbana.

Todo ha ido perdiendo su carácter, incluyendo la Iglesia principal, que data del siglo XVII, la cual ha sufrido tal número de reconstrucciones y modificaciones, que a no ser por algunas secciones que se han conservado, no se podr´a clasificar como una construcción de aquella época.

En cuanto a las zonas de valor arqueológico localizadas dentro del poblado, específicamente la Pirámide que se localiza a un costado de la Iglesia, se encuentra reconstruida solo a medias, ya que los trabajos de rescate iniciados por el INHA, se suspendieron en 1991.



RESTOS ARQUEOLÓGICOS
CUYO PROCESO DE RESCATE ESTÁ SUSPENDIDO

En el mismo predio de la pirámide se ubica el Mercado Público, lo que da mala imagen y resta valor tur´stico a los restos arqueológicos.

La pirámide reconstruida en el poblado de Huamuxtitlán forma parte de una serie de zonas arqueológicas localizadas en las inmediaciones del poblado, como son las de la Laguna y el cerro de la Plaza Vieja, en donde hay indicios de al menos siete construcciones prehispánicas, realizadas en un sistema de terrazas (Fig. 21)

ANÁLISIS DEL ESTUDIO

Después de haber realizado el Estudio Urbano Arquitectónico en Huamuxtitlán, se procedió a analizar dicho estudio con el fin de detectar carencias, deficiencias y problemas presentes o futuros.

Tomando en cuenta el análisis de las condiciones urbanas del poblado, se detectaron diferentes problemas, que si bien no son graves, si no se atienden, se volverán incontrolables y después su solución será más difícil. (Fig. 22)

Se considera que de no realizarse acciones de Planeación de Desarrollo Urbano y de no tomarse las medidas pertinentes, el poblado tendrá un desarrollo urbano anárquico y desequilibrado, lo cual incrementará los problemas actuales.

Para una probable situación futura del poblado, en el supuesto caso de que continuara desarrollándose en las mismas circunstancias anteriores, es decir, que tuviera el mismo ritmo de crecimiento y que siguieran las mismas tendencias actuales, se hacen varias propuestas en diferentes aspectos urbanos.

Es importante señalar que por la magnitud de este trabajo, no es posible desarrollar directamente cada una de las propuestas que a continuación se mencionan. Sin embargo, habiendo sido realizado el Estudio Urbano por una brigada de alumnos del Taller de Arquitectura Hannes Meyer, las propuestas serán desarrolladas en su momento por cada uno de ellos.

En cuanto al Plan de Desarrollo Urbano, me propongo desarrollarlo, de ser posible, en un trabajo futuro, en coordinación con las autoridades tanto de Huamuxtitlán como de otros Municipios de la Región de la Montaña.

En ambos casos, se pretende lograr tanto la cooperación, como la coordinación de diferentes autoridades de la Región de la Montaña de Guerrero, interesados en un mayor y mejor desarrollo de las comunidades y los habitantes de los diferentes Municipios.

RECOMENDACIONES GENERALES

Uso de Suelo.- Al analizar las características presentadas por el Medio Físico, se proponen algunas modificaciones en el Uso del Suelo, tratando de esta manera que las condiciones ambientales no se deterioren. (Fig. 23)

1. Uso de Suelo Agrícola.- La Cañada de Huamuxtitlán se ha distinguido desde la época prehispánica por su fertilidad, la cual continúa hasta la fecha, por lo que esta zona es la más próspera de la Región. Esto es debido a las condiciones físicas y climáticas que la caracterizan, aunque es evidente que éstas no se explotan al máximo, por lo que se propone implementar sistemas de riego más modernos, para incrementar el área que actualmente se destina a este método de cultivo.

2. Uso de Suelo Pecuario.- Uno de los aspectos menos explotados en la región es el de las actividades pecuarias, las cuales se realizan sólo de manera informal. La propuesta es destinar un área más extensa para el uso intensivo de la cría de animales.

3. Uso de Suelo Forestal.- En vista del deterioro de los bosques, se propone realizar un programa intensivo de reforestación con especies que se adapten a las condiciones del lugar y que sean capaces de frenar la erosión que padecen los bosques.

Propuestas de Crecimiento Urbano.- La tendencia de crecimiento urbano en las últimas décadas es, por un lado, hacia el norte del poblado y por otro hacia el oriente, al costado de la carretera federal. Este crecimiento se ha dado de manera natural y se propone respetar esta tendencia, con la propuesta de reglamentar el Uso de Suelo Urbano. (Fig. 24)

Propuestas de Vialidades.- Es posible implementar programas permanentes de pavimentación para todos los nuevos asentamientos. Se deben colocar señalamientos viales, tomando en cuenta no sólo al automovilista, sino también al peatón y a los ciclistas. Al tomar en cuenta a los habitantes que usan la bicicleta como medio de transporte, creando una conciencia en los automovilistas, se pretende que el uso de este medio de transporte se incremente.

Ser´a deseable reubicar las bases de microbuses y taxis, as´ como construir una terminal de autobuses foráneos que no afecte la imagen urbana y que satisfaga las necesidades de los pobladores.

En cuanto al problema de los bloques muy largos y tomando en cuenta al peatón, se propone el uso de vegetación y mobiliario urbano (jardineras, bancas, botes de basura, etc.), para convertir este tedioso recorrido en algo grato y saludable.

Propuestas en Vivienda.- En este campo se propone implementar programas para la Vivienda, sean de mejoramiento, ampliación o construcción de pie de casa para vivienda nueva, a corto, mediano y largo plazo:

1. Programa de mantenimiento de viviendas del tipo 1. A partir de la fecha y en forma continua.
2. Programa de mejoramiento de viviendas del tipo 2. Se implementará a un corto plazo (2002-2003), en donde se apoye a los habitantes con créditos pequeños y asesor´a técnica.
3. Programa de vivienda nueva para los poseedores de vivienda del tipo 3. Para personas de escasos recursos, poseedores de un predio, en un programa a mediano plazo (2000 - 2010), en el cual se podr´a apoyar con programas crediticios y apoyo técnico para realizar proyectos de Vivienda Progresiva, iniciando con un pie de casa básico.

Propuestas de Equipamiento Urbano.- Al evaluar las caracter´sticas del poblado, el Equipamiento existente y las necesidades de los habitantes, se propone lo siguiente:

1. Comercio.- Se plantea la reubicación del Mercado Municipal, el cual se encuentra en un sitio inconveniente. Además de la ampliación de los locales en número y área; la adaptación de la Plaza C´vica para el tianguis dominical y el retiro des los puestos semifijos que afectan la imagen urbana.

2. Industria.- Se propone la construcción de procesadoras y empacadoras de productos que se producen en el Municipio (Arrocera, Enlatadora de frutas, etc.) Industrias que se ubicarán en una zona reglamentada.

3. Transporte.- Ser´a apropiado proyectar a mediano plazo la construcción de una terminal de Autobuses Foráneos, con capacidad para más de dos l´neas, que son las que a la fecha entran al poblado y que causan conflictos viales en la zona del centro.

4. Recreación y Deporte.- Es importante la construcción de un Centro Deportivo y Recreativo, en el cual se realicen las actividades deportivas de los habitantes del Municipio y de la Región.

5. Arte y Cultura.- Para impulsar el desarrollo cultural de la Región, se propone:

   - La construcción de un Museo Regional de Arqueolog´a e Historia en Huamuxtitlán, con servicios complementarios que interesen a la cultura, como son un auditorio y una biblioteca.

   - Realizar estudios e investigaciones para desarrollar un Proyecto Arquitectónico adecuado para llevar a cabo las actividades de limpieza, restauración, conservación, almacenamiento y exposición de los restos arqueológicos, objetos históricos y art´sticos de la región.

   - Diseñar espacios propios para el estudio, la investigación y la difusión de la historia, la cultura y las costumbres de la región.

   - Dicho proyecto deberá cumplir con los requerimientos funcionales, estéticos, técnicos, de seguridad y ambientales necesarios para el Museo, de acuerdo con las Leyes y Reglamentaciones vigentes en el pa´s.

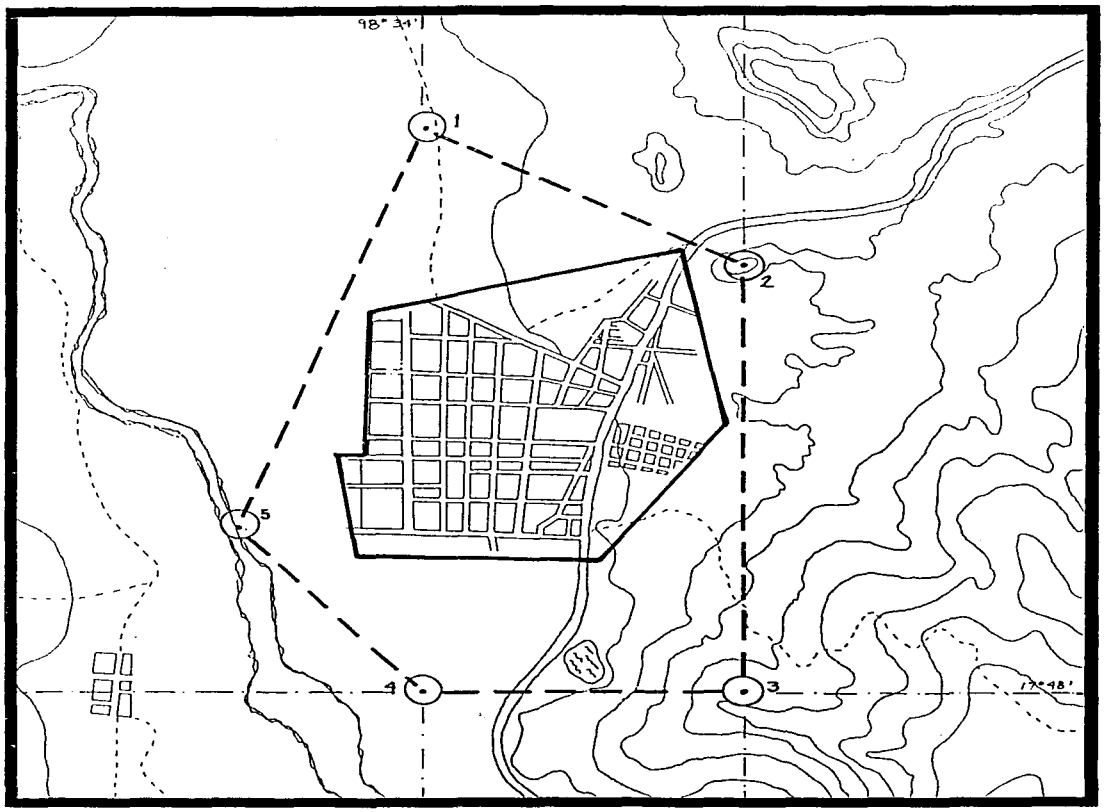
- *Promover un programa de protección de la Zona Arqueológica de la Laguna y su adecuado estudio y restauración.*

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Delimitación del área

UNAM



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- - - - - límite de zona de estudio
——— límite de área urbana

Descripción de la poligonal

1. intersección del cerro del calvario con línea paralela al eje de la avenida ejercito libertador hasta el meridiano 98° 34' de longitud oeste
2. cerro del calvario
3. intersección de eje que corre del cerro del calvario al sur hasta encontrar el paralelo 17° 48' de latitud norte
4. intersección entre paralelo 17° 48' de latitud norte con meridiano 98° 34' de longitud oeste
5. en el eje de la calle desiderio montes ruelas a 520m. hasta llegar al punto con el río tlapaneco

N

FIG. 8

ESCALA

0 100 300 500 1000

1: 25000

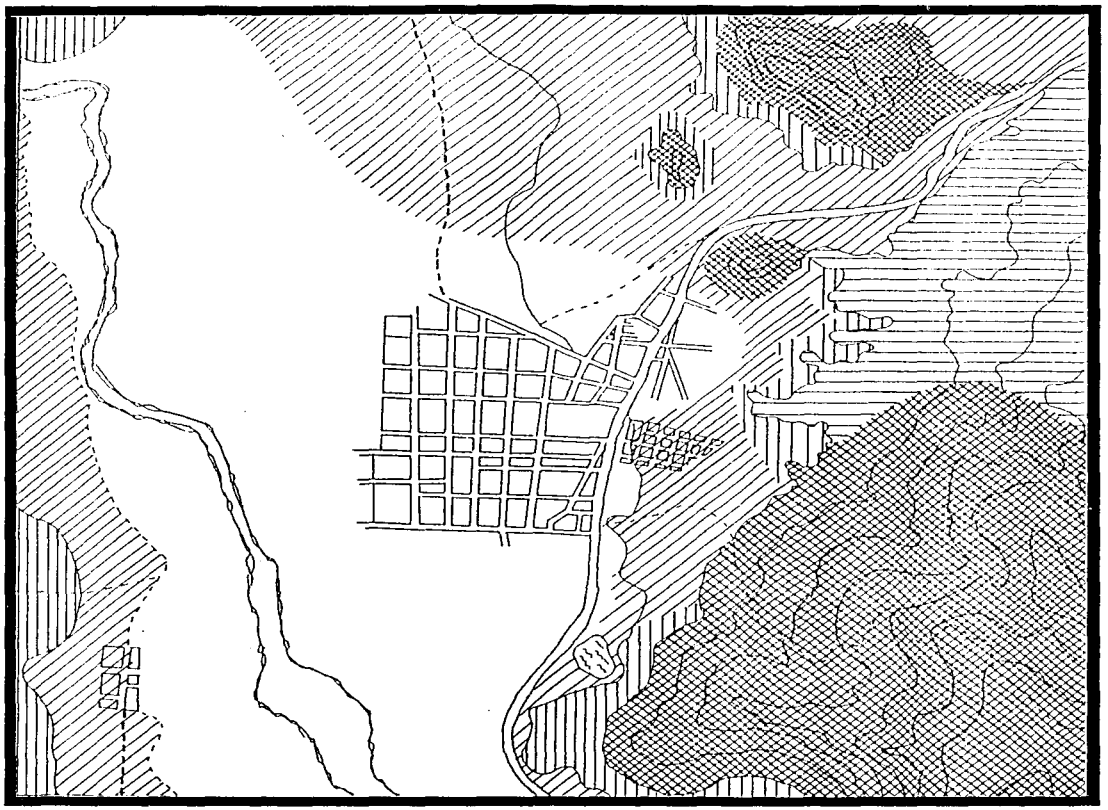
GUERRERO

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Análisis de pendientes

UNAM



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- 0 - 2% de pendiente
- 2 - 5% de pendiente
- 5 - 15% de pendiente
- 15 - 30% de pendiente
- + de 30% de pendiente
- traza urbana
- carretera
- camino de terracería
- brecha
- curva de nivel

N

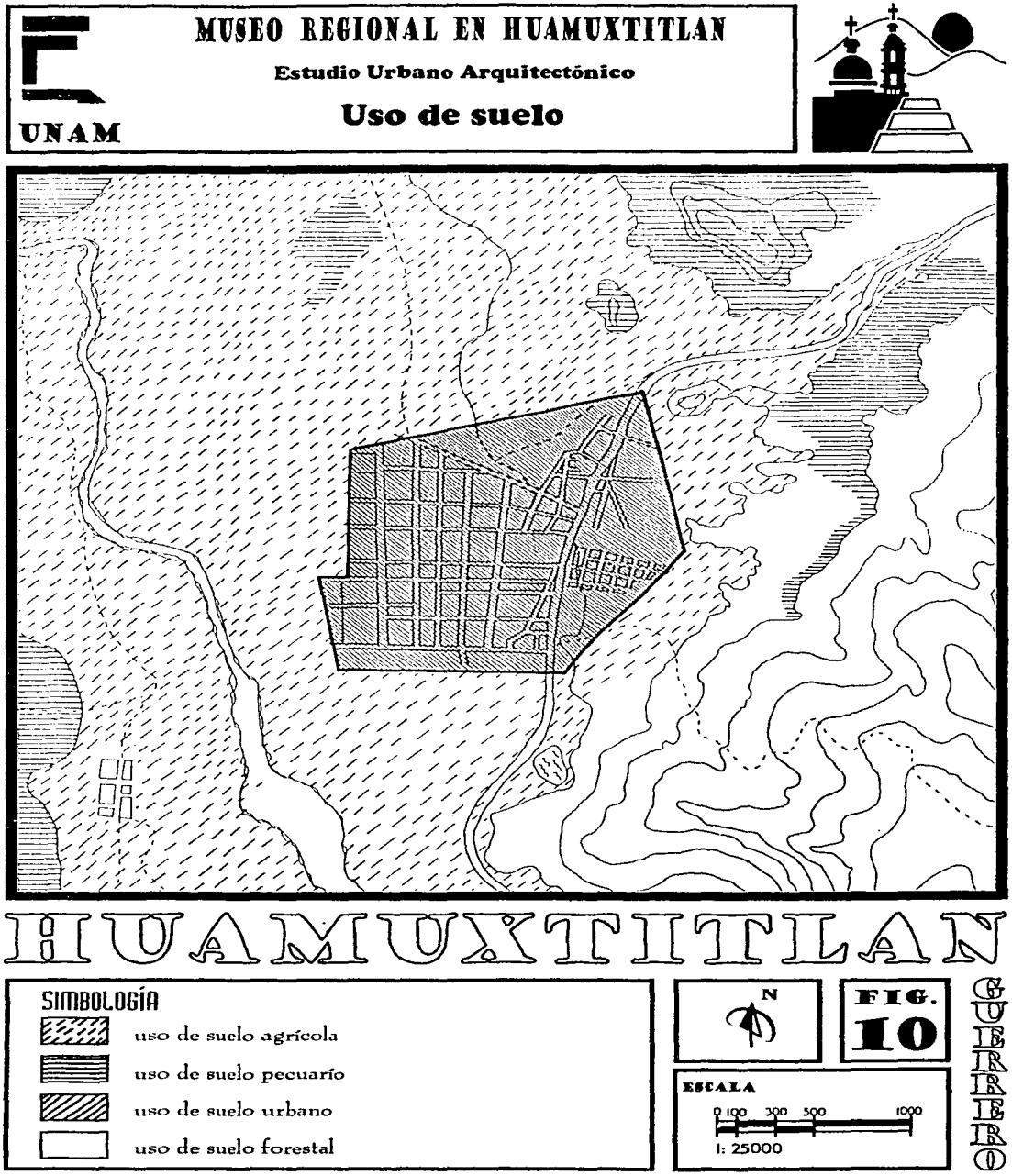
FIG. 9

ESCALA

0 100 300 500 1000

1: 25000

GUERRERO

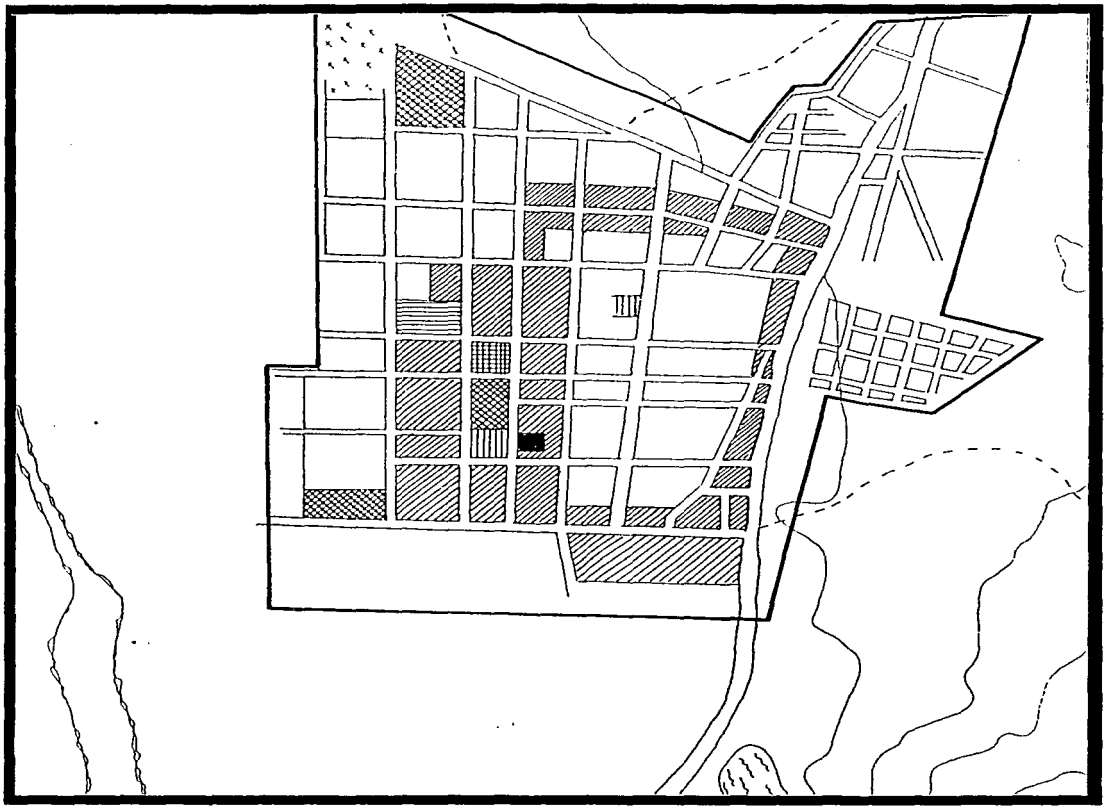

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Estudio Urbano Arquitectónico
Uso de suelo
UNAM
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
uso de suelo agrícola
uso de suelo pecuario
uso de suelo urbano
uso de suelo forestal
N
FIG. 10
ESCALA
0 100 300 500 1000
1: 25000
GUERRERO

UNAM

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Uso de suelo urbano



HUAMUXTITLAN

GUERRERO

SIMBOLOGÍA

- uso habitacional
- uso mixto
- uso de oficinas
- uso industrial
- uso recreativo
- panteón
- culto religioso
- patrimonio hitórico

N

FIG. 11

ESCALA

0 50 100 200 300 500

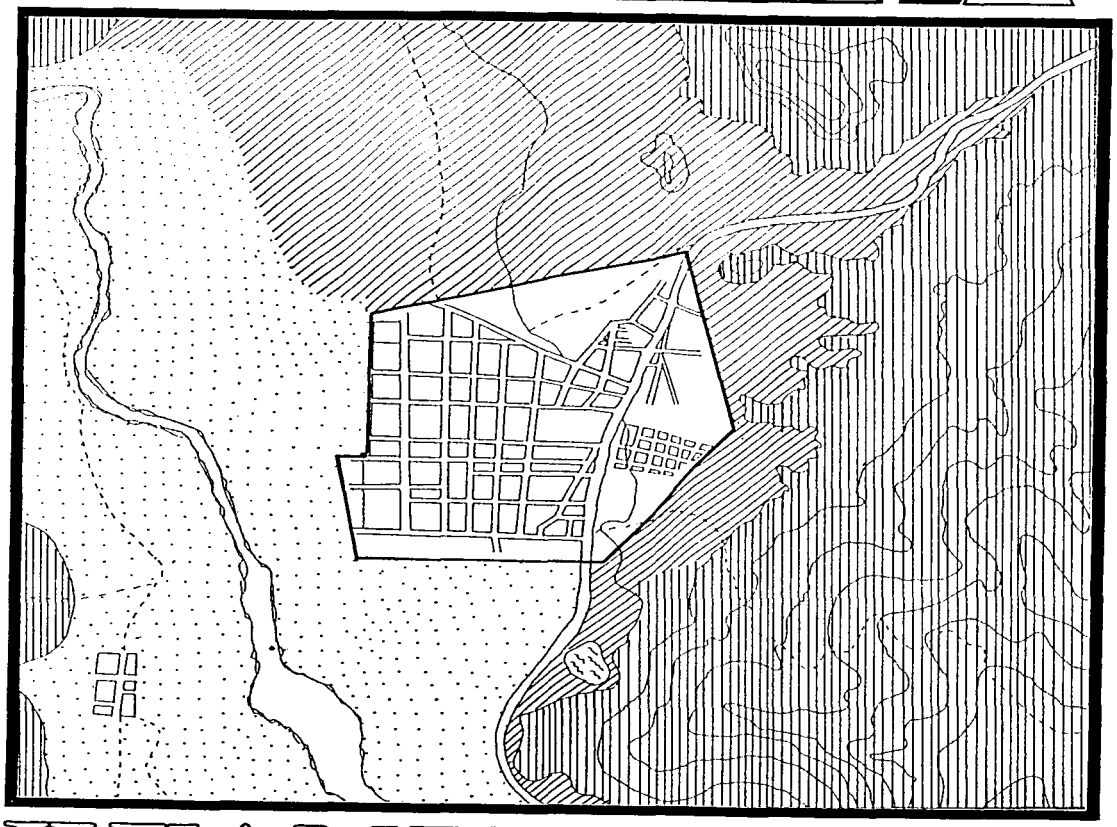
1: 12500

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Tenencia de la tierra

UNAM



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- límite de área urbana
- uso de suelo urbano (propiedad privada)
- propiedad municipal
- propiedad comunal
- propiedad ejidal

N

FIG. 12

ESCALA

0 100 300 500 1000

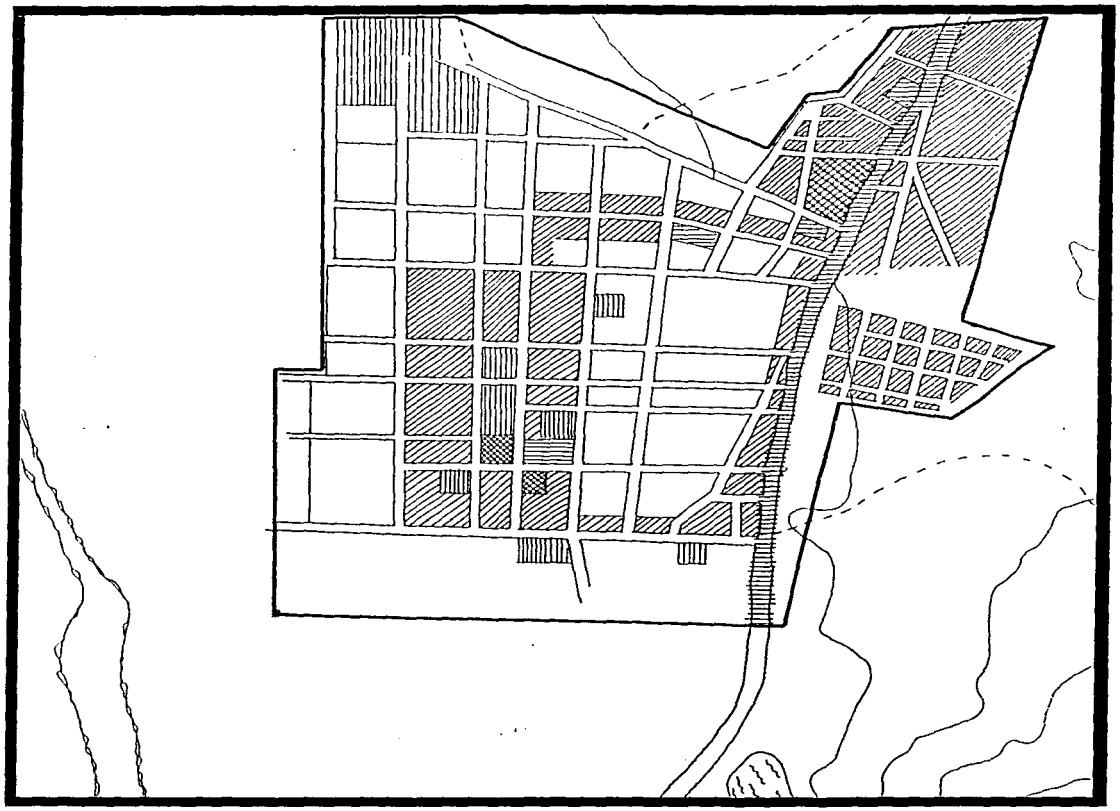
1: 25000

GUERRERO

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Tenencia de la tierra



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- propiedad federal
- propiedad ejidal
- propiedad estatal
- propiedad privada
- propiedad municipal

N

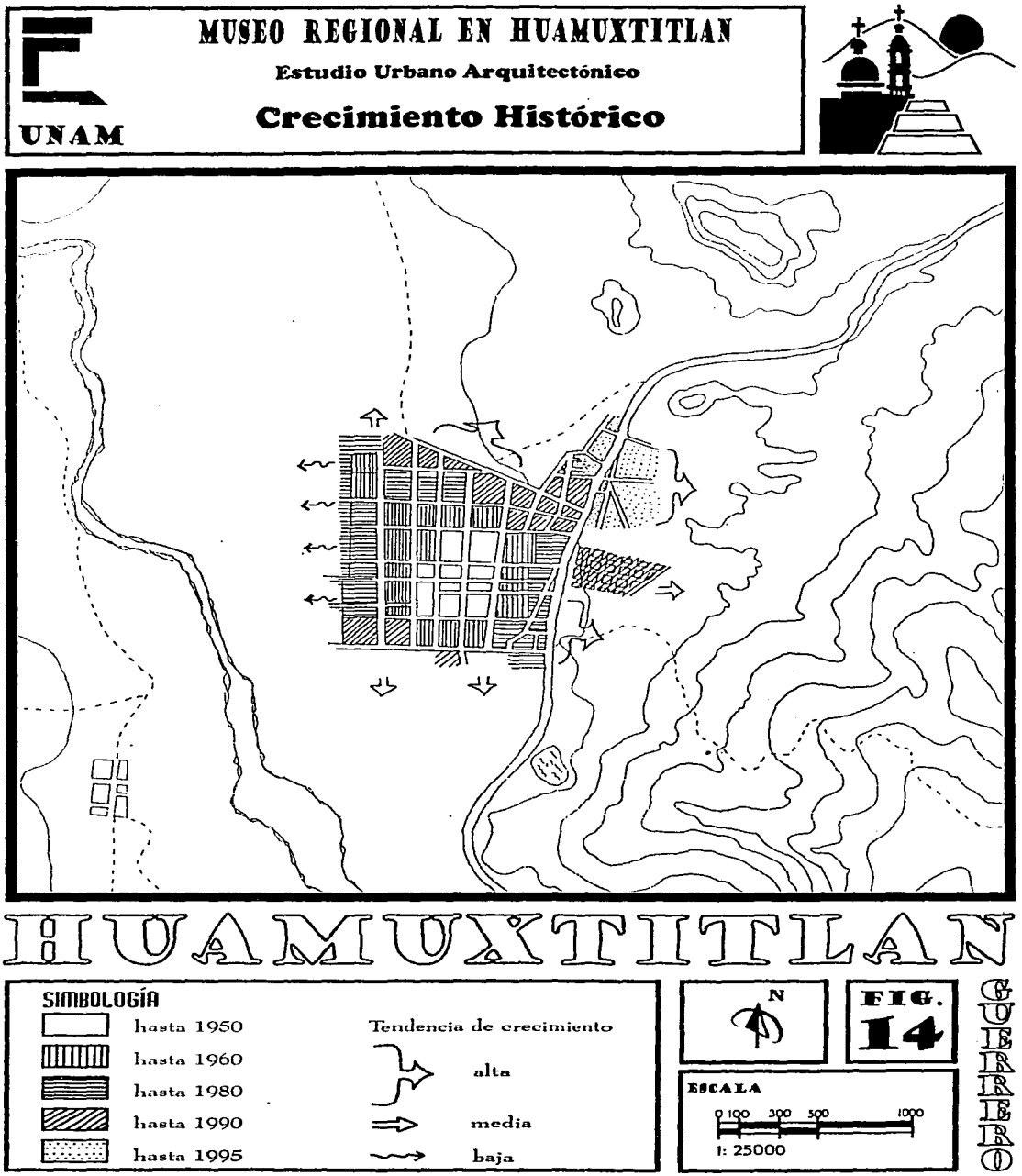
FIG. 13

ESCALA

0 50 100 200 300 500

1: 12500

GUERRERO

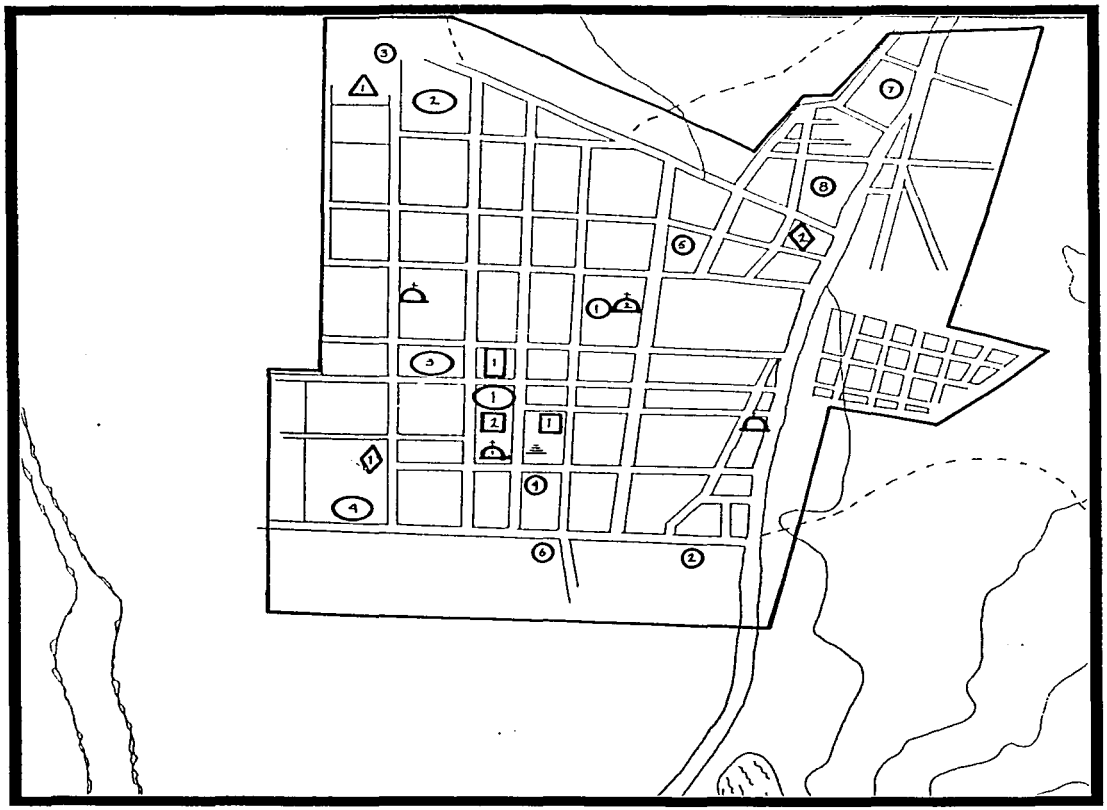

UNAM
MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Estudio Urbano Arquitectónico
Crecimiento Histórico
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
hasta 1950
hasta 1960
hasta 1980
hasta 1990
hasta 1995
Tendencia de crecimiento
alta
media
baja
N
FIG. 14
ESCALA
0 100 300 500 1000
1: 25000
GUERRERO

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Equipamiento urbano

UNAM



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- Educación
- Salud
- Comercio y abasto
- Recreación y deporte
- Palacio municipal
- Templo religioso
- Panteón
- Restos arqueológicos

N

FIG. 15

GUERRERO

ESCALA

0 50 100 200 300 500

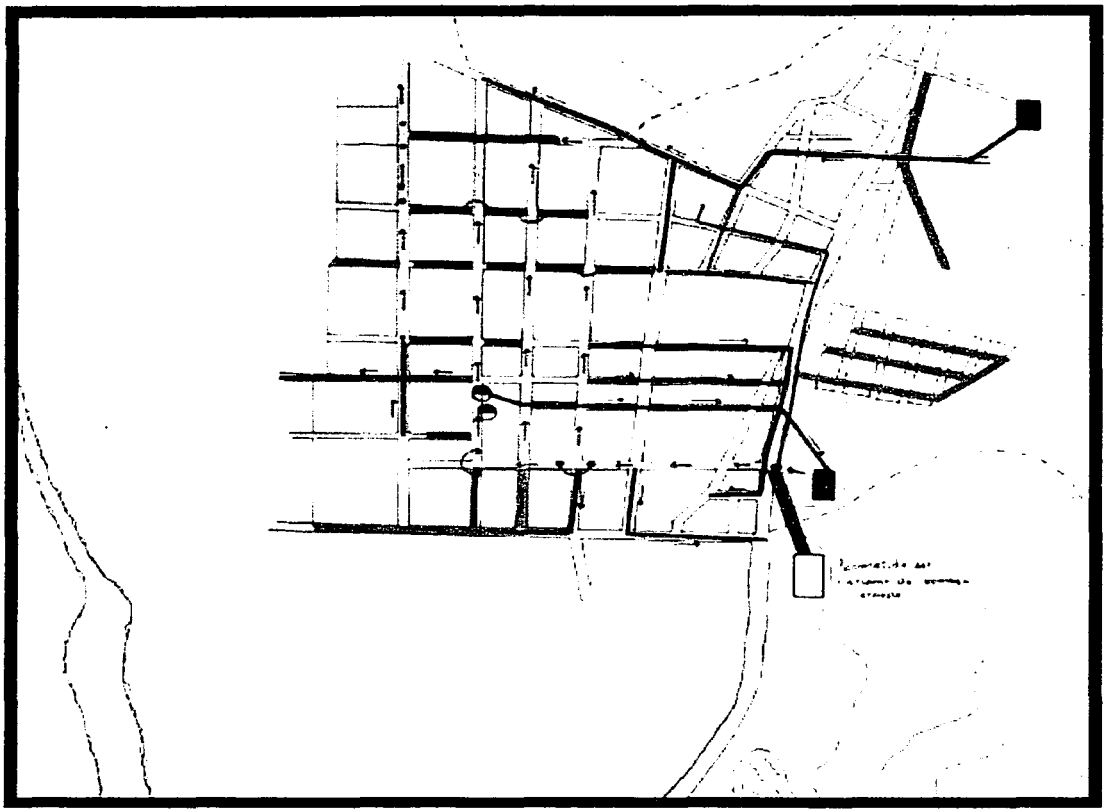
1: 12500

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Agua potable

UNAM



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- pozo
- tanque de almacenamiento
- válvula
- tubería a desnivel
- dirección de pendiente
- FoFo 4"
- tubería PVC 2"
- tubería PVC 2 1/2"
- tubería PVC 4"
- poliducto 3"
- tubería PVC 8"

N

FIG. 16

GUERRERO

ESCALA

0 50 100 200 300 500

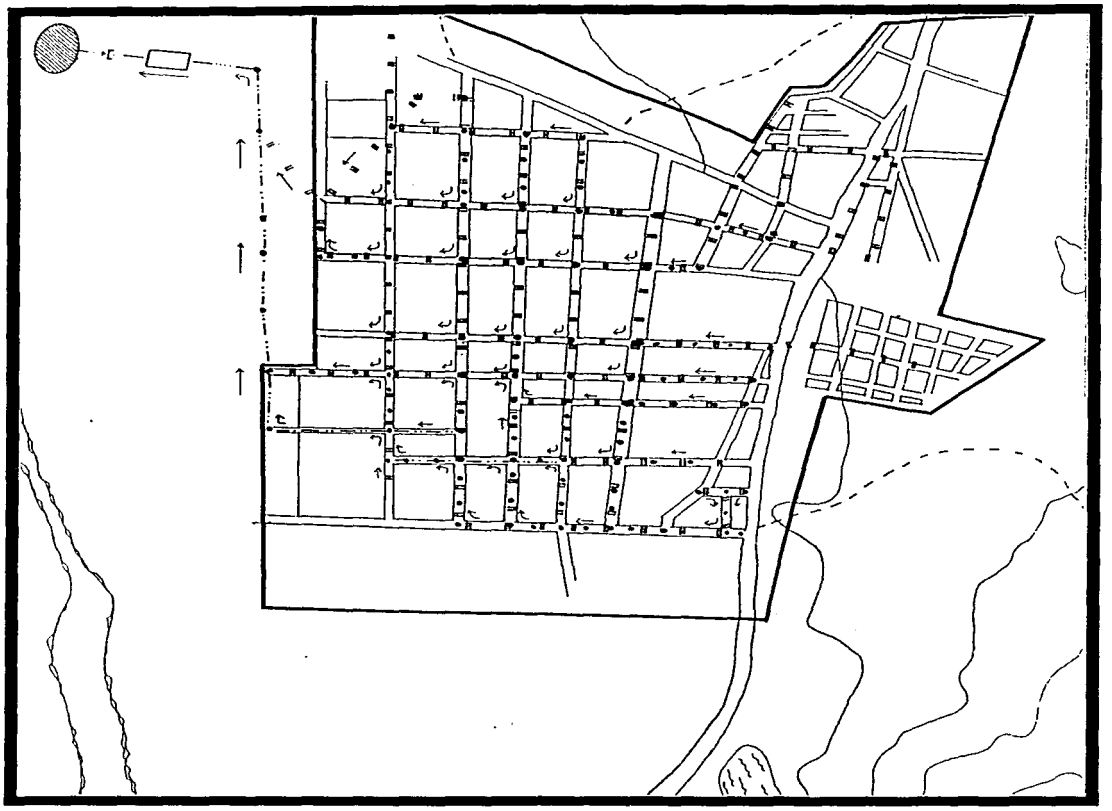
1: 12500

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Drenaje y alcantarillado

UNAM



HUAMUXTITLAN

GUERRERO

SIMBOLOGÍA

- laguna de oxidación
- compuerta de laguna
- cárcamo de bombeo
- alcantarilla
- tubo asbesto-cemento 8"
- tubo de cemento 4"
- tubo de cemento 8"
- dirección de drenaje

N

FIG. 17

ESCALA

0 50 100 200 300 500

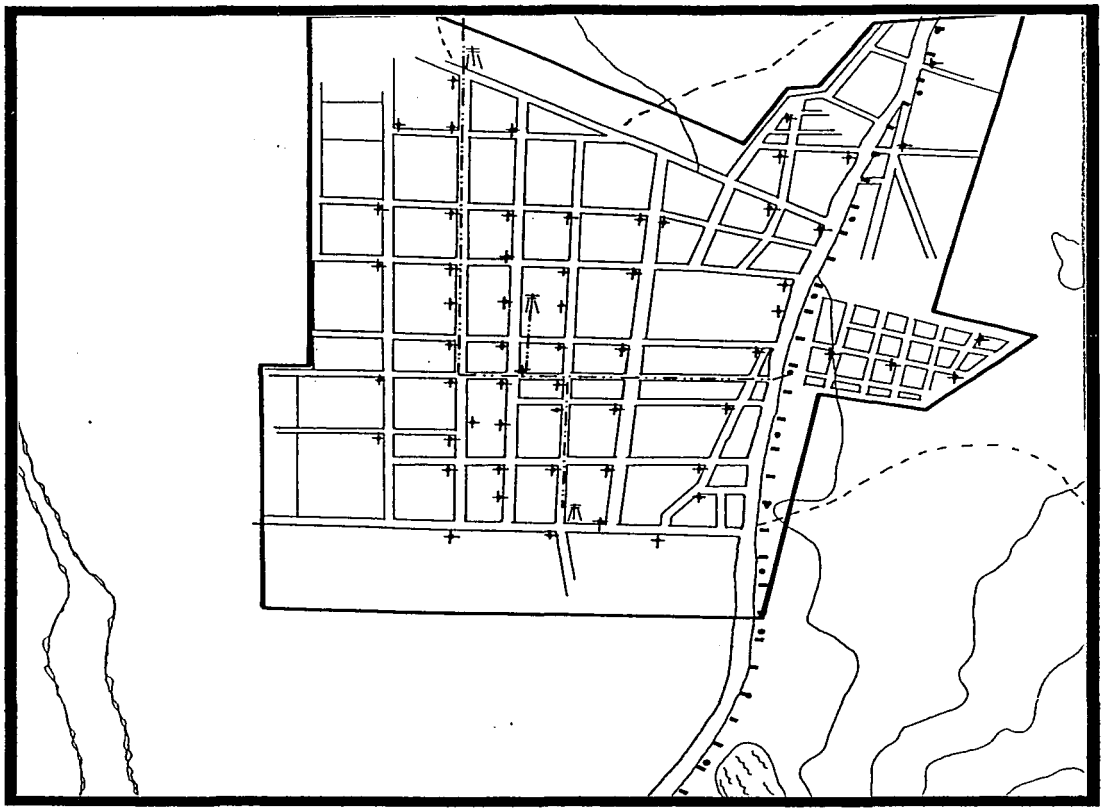
1: 12500

UNAM

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Electricidad



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- linea eléctrica
- linea primaria
- torre transformador
- alumbrado público

N

FIG. 18

GUERRERO

ESCALA

0 50 100 200 300 500

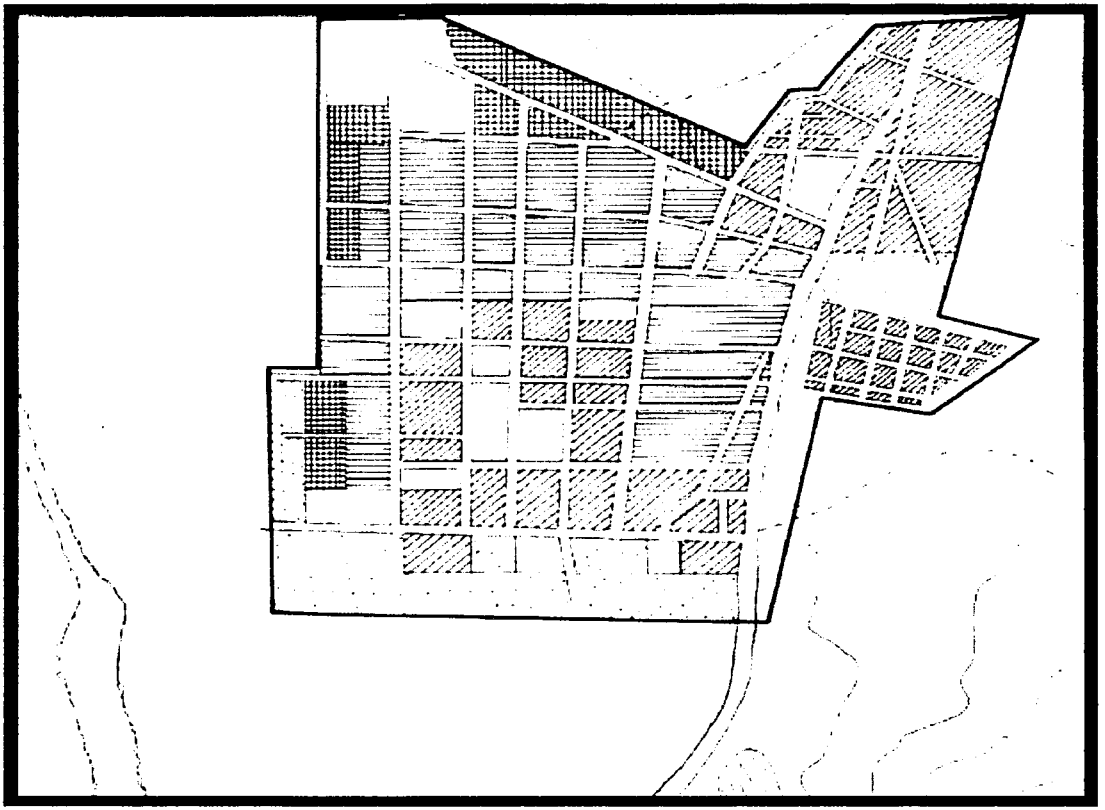
1: 12500

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio urbano arquitectónico

Vivienda

UNAM



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- vivienda tipo 1
- vivienda tipo 2
- vivienda tipo 3
- lote baldío
- equipamiento urbano

N

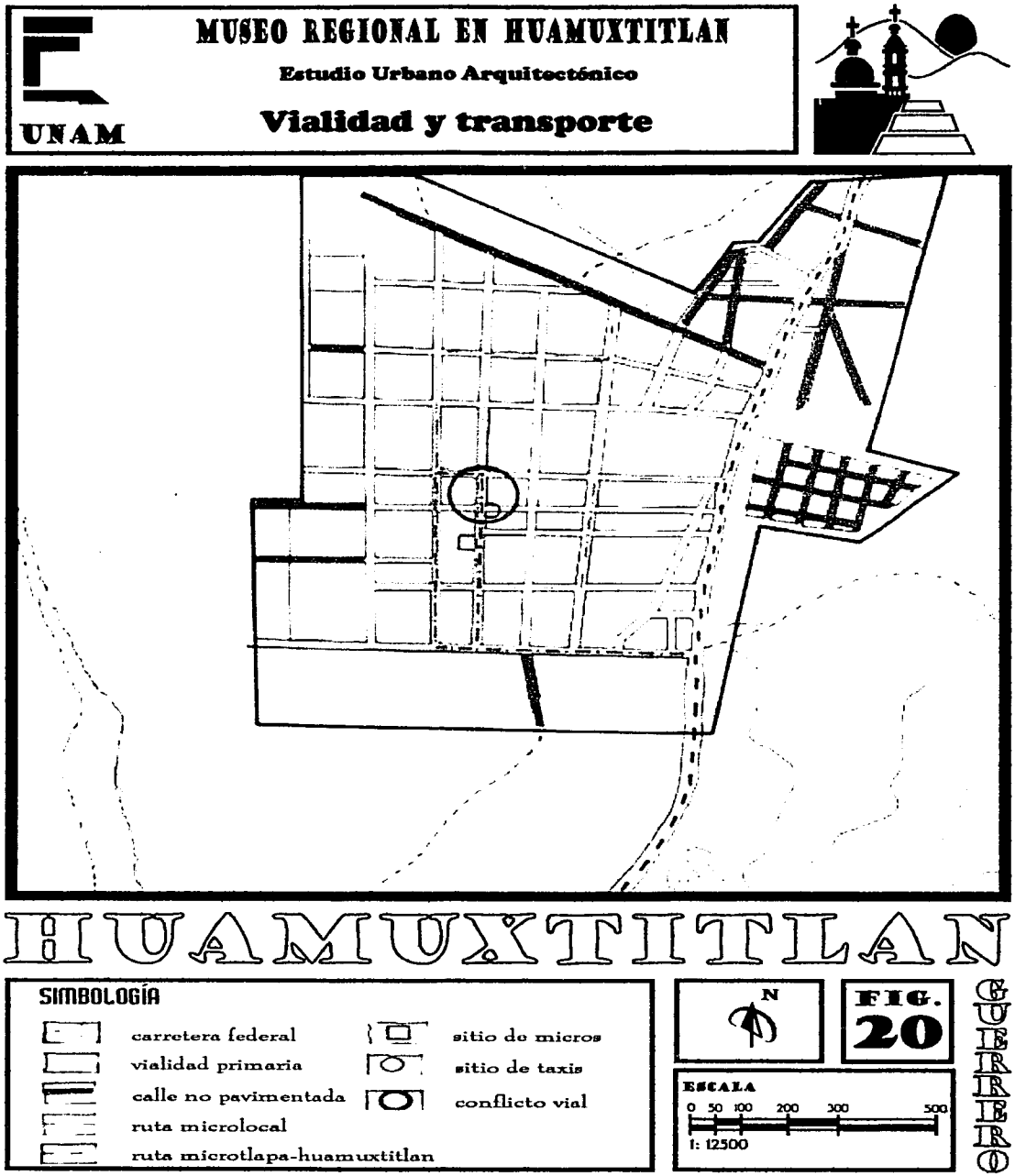
FIG. 19

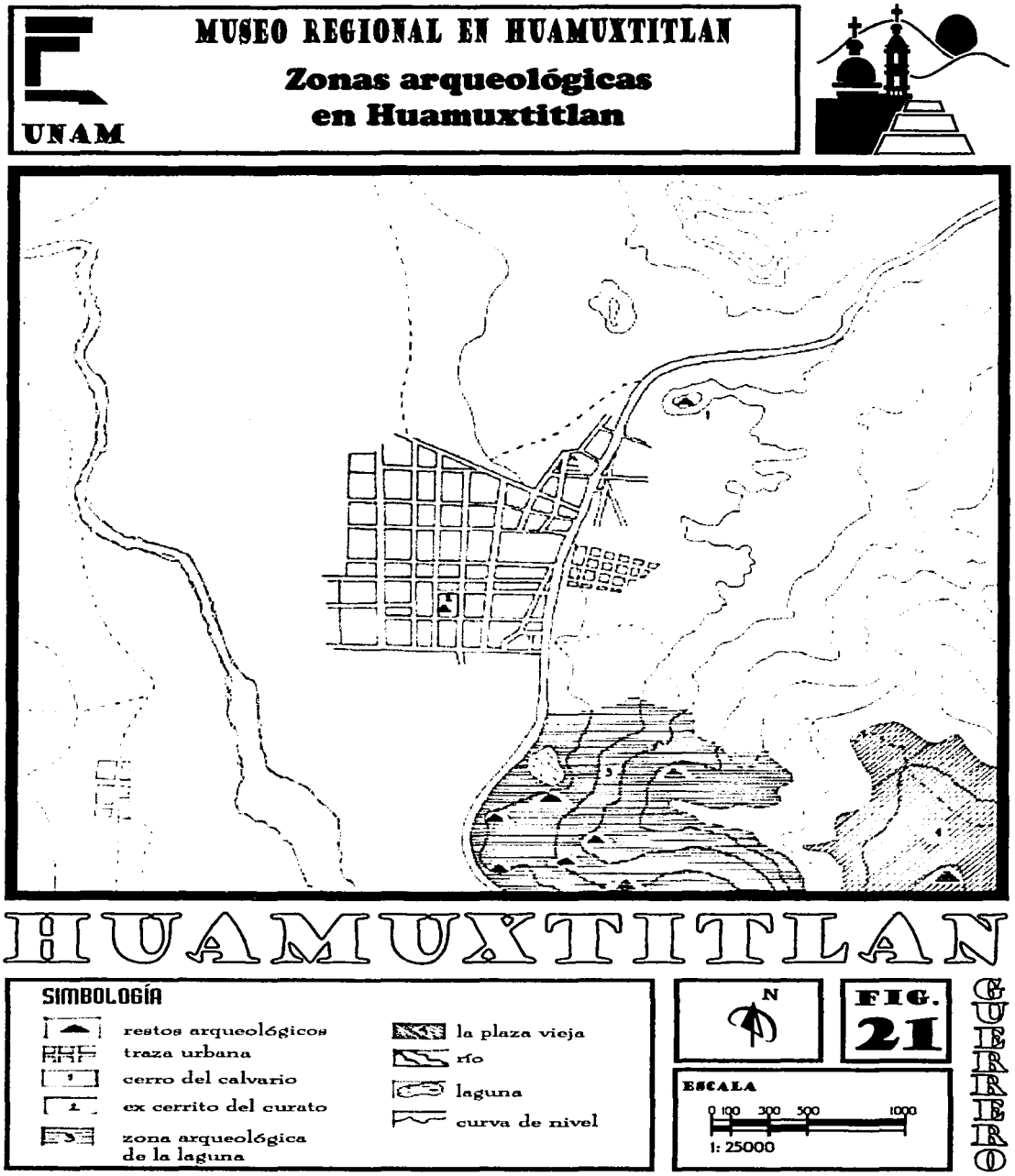
GUERRERO

ESCALA

0 50 100 200 300 500

1: 12500


UNAM
MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Estudio Urbano Arquitectónico
Vialidad y transporte
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
carretera federal
vialidad primaria
calle no pavimentada
ruta microlocal
ruta microtlapa-huamuxtitlan
sitio de micros
sitio de taxis
conflicto vial
N
FIG. 20
ESCALA
0 50 100 200 300 500
1: 12500
GUERRERO

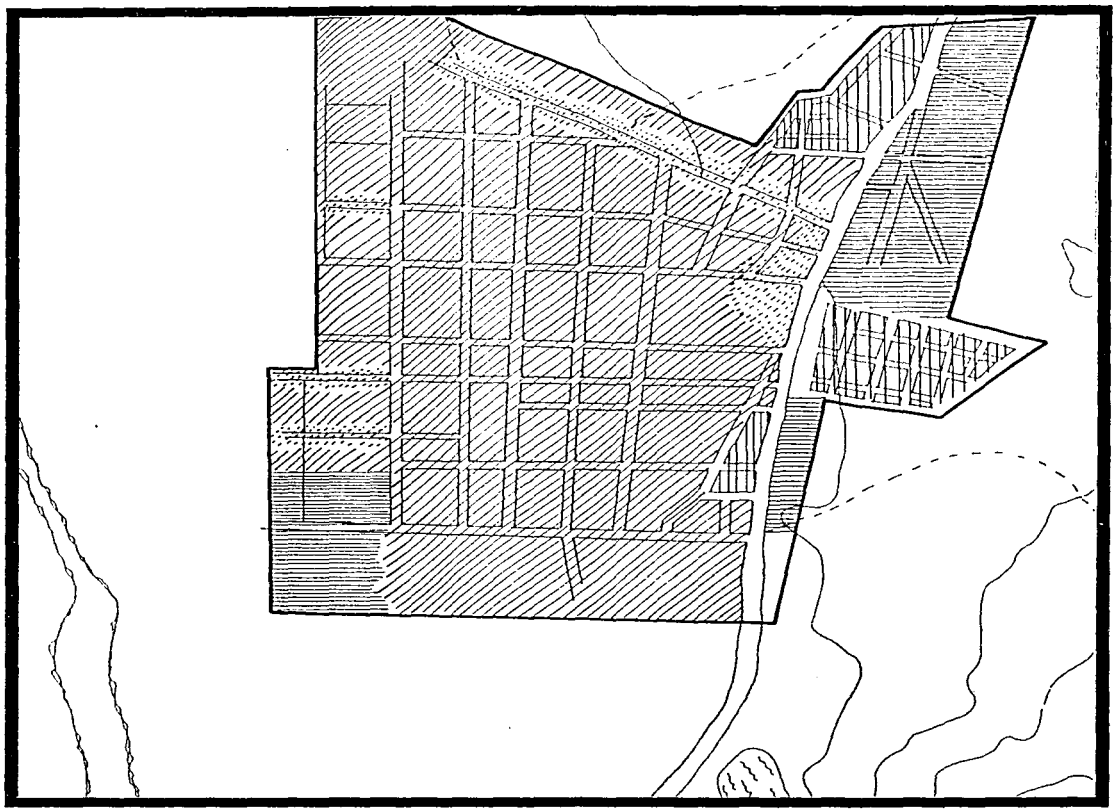

UNAM
MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Zonas arqueológicas
en Huamuxtitlan
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
restos arqueológicos
traza urbana
cerro del calvario
ex cerrito del curato
zona arqueológica de la laguna
la plaza vieja
río
laguna
curva de nivel
N
FIG. 21
ESCALA
0 100 300 500 1000
1: 25000
GUERRERO

UNAM

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Estudio Urbano Arquitectónico

Plano Síntesis



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- Área con todos los servicios
- Área carente de 1 servicio
- Área carente de 2 servicios
- Área carente de 3 servicios

N

FIG. 22

ESCALA

0 50 100 200 300 500

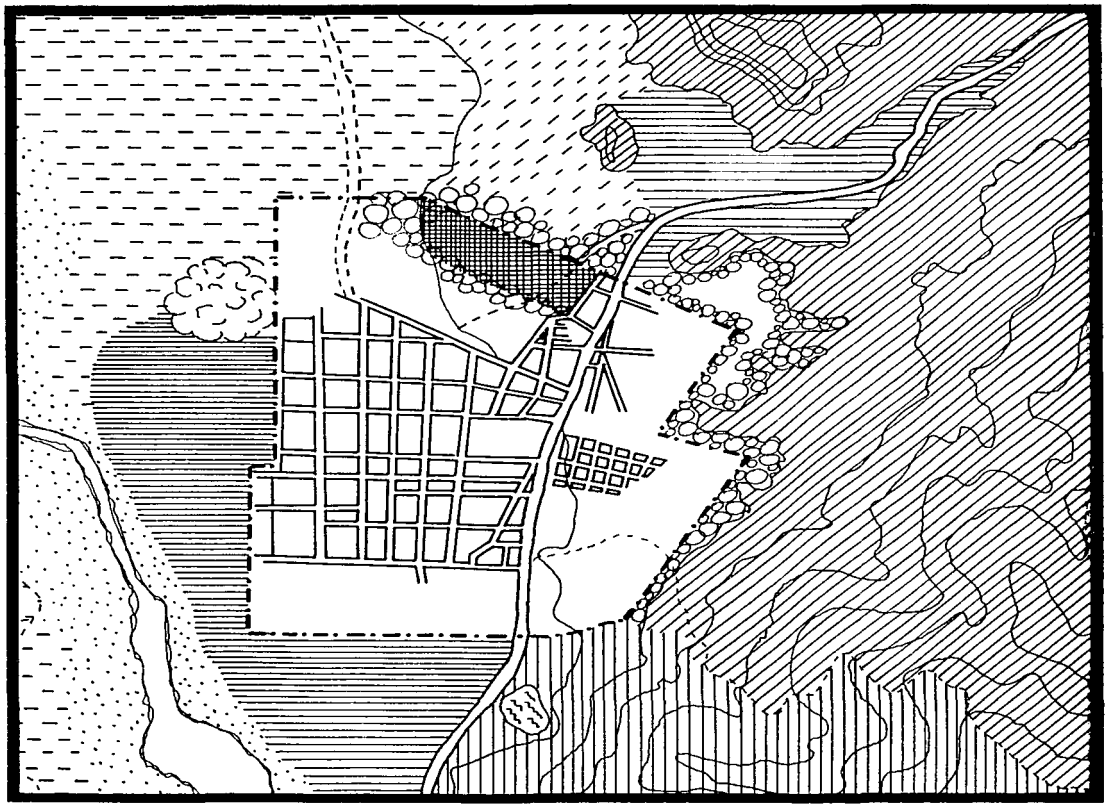
1: 12500

GUERRERO

UNAM

MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN

Propuestas
Usos del suelo



HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- Uso de suelo urbano
- Agrícola
- Pecuario de uso intensivo
- Frutales
- Forestal (reforestación)
- Industrial
- Zona arqueológica
- Zona de inundación

N

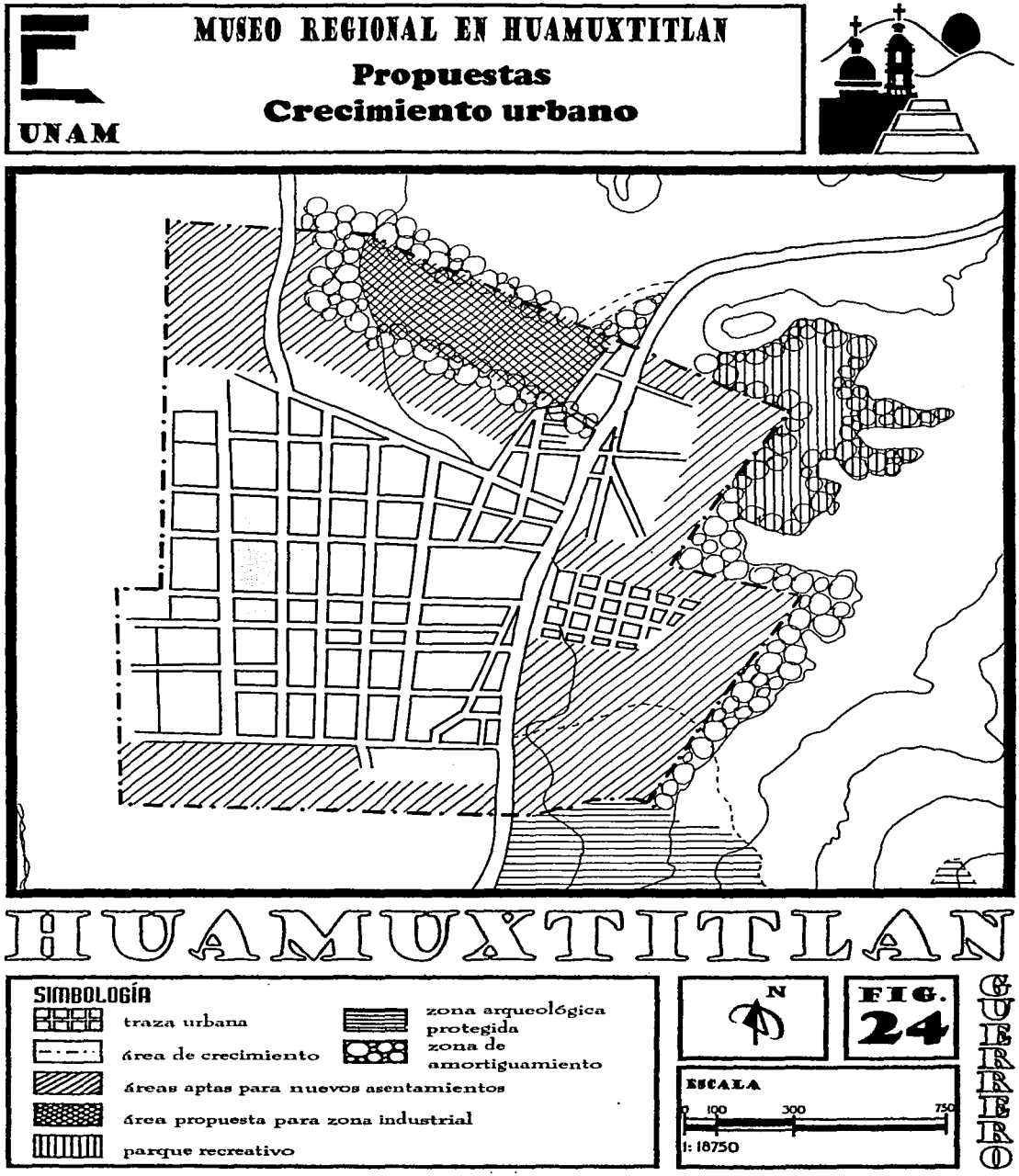
FIG. 23

ESCALA

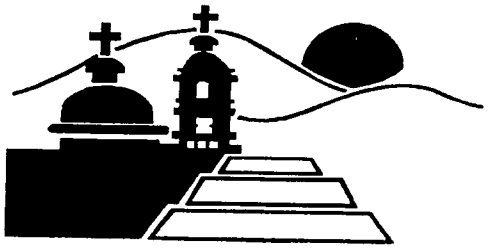
0 100 300 500 1000

1: 25000

GUERRERO


UNAM
MUSEO REGIONAL EN HUAMUXTITLAN
Propuestas
Crecimiento urbano
HUAMUXTITLAN
SIMBOLOGÍA
traza urbana
área de crecimiento
áreas aptas para nuevos asentamientos
área propuesta para zona industrial
parque recreativo
zona arqueológica protegida
zona de amortiguamiento
N
FIG. 24
ESCALA
0 100 300 750
1: 18750
GUERRERO

LA PROPUESTA



FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

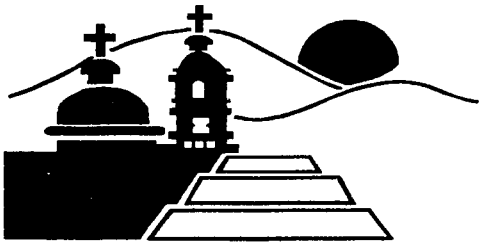
El análisis de los estudios urbano-arquitectónico, social, económico y cultural en Huamuxtitlán, nos llevó a la conclusión de que a pesar de tener una infraestructura que dota a la población de los servicios básicos y una estructura que resuelve en buena medida los espacios para vivienda, educación, salud y comercio, sus habitantes carecen de una verdadera conciencia y educación en lo que se refiere a la preservación de nuestras raíces prehispánicas y pasado histórico y en los aspectos cultural y artístico.

Es por eso que se decidió proponer la construcción de un Museo Regional de Arqueología e Historia que ayude a la población a elevar su nivel cultural y al mismo tiempo le haga tomar conciencia de la importancia de cuidar, conocer y preservar el patrimonio cultural.

En el proyecto se incluyen los espacios necesarios para el estudio e investigación, así como para realizar las actividades de restauración, conservación, almacenaje, exposición y difusión de los objetos arqueológicos e históricos pertenecientes a las diferentes culturas de la región.

Por otro lado, en el Municipio se han realizado diferentes campañas para apoyar la formación del Museo, mediante la recopilación de los restos arqueológicos que se encuentran en posesión de INAH y de los habitantes de la región. Se cuenta además con promesas de apoyo financiero de diversos grupos culturales y filantrópicos y de las autoridades municipales y estatales.

Es importante hacer notar que la protección del patrimonio no radica únicamente en la recuperación física de objetos y monumentos, en lograr que no sean afectados y en efectuar intervenciones que eviten su deterioro. También consiste en la recuperación, integración y difusión del conocimiento generado a partir del estudio y salvaguarda de los vestigios.



LA FORMACIÓN DEL MUSEO

Puesto que el propósito de la construcción de este Museo es la de tener un espacio adecuado para exhibir, estudiar, conservar, restaurar y coleccionar los diferentes objetos de las culturas originales de la región, es claro que la colección debe formarse, preferentemente con obras originales. Para conseguir lo anterior, se pretende conjuntar las siguientes acciones:

Las colecciones del Museo se integrarán por las diferentes piezas y documentos que hasta la fecha ha recopilado el Municipio y que se encuentran en un local destinado para este efecto, a un costado de la Pirámide del centro del poblado de Huamuxtitlán, colección que se ha ido formando con los diferentes hallazgos en la Zona Arqueológica de la Laguna y con diferentes donaciones de toda la región.

Esto se ha ido logrando gracias a la campaña promocionada por el *Comité de Cultura Comunitario de Huamuxtitlán, para el Rescate de la Zona Arqueológica*, desde 1990, presidida por el Prof. Pablo Dom´nguez Lázaro, en donde se hace un llamado a la población para apoyar la formación del Museo y a la que muchas personas han respondido.

A estos objetos se sumarán los que se obtengan con las futuras donaciones de los mismos habitantes de la Región, quienes poseen piezas de diversas formas, tamaños y materiales, las cuales han encontrado al realizar diversas labores en sus propiedades (construcciones, remodelaciones, agricultura, etc.)

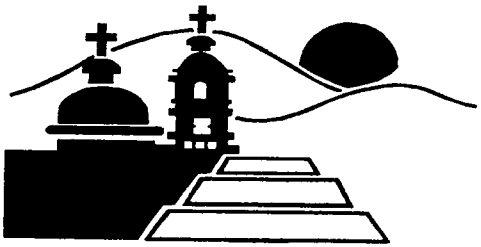
También se han estado promoviendo adquisiciones, por medio de la Junta de Vecinos "Los Yopis", quienes han abogado ante las autoridades, para la devolución de las piezas de la Región que se encuentran en manos del INAH, en Chilpancingo y la Ciudad de México, petición que ha tenido respuesta favorable y solo se espera la construcción del Museo para concretar las acciones y de esta forma devolver los materiales Arqueológicos, Históricos, Etnográficos y Artesanales al lugar que realmente pertenecen.

Por otro lado, al continuar las labores de investigación de las zonas arqueológicas de la Región de la Montaña, es natural que habrá numerosos hallazgos, lo cual ya que "las colecciones de ejemplares de historia natural y de objetos arqueológicos y etnográficos, se suelen adquirir como consecuencia del trabajo de

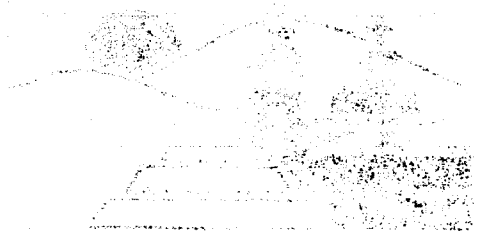
campo. Los objetos elegidos para formar parte de la colección de un Museo, deben ser obras originales, siempre que sea posible."[18]

Los objetos donados o prestados por los habitantes de la Región, serán debidamente registrados y pasarán a la custodia del INAH, sobrentendiéndose que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, por lo tanto, si el propietario solicitara su devolución, ésta se haría con la anotación de que tales objetos no podrán ser vendidos o enajenados.

[18] "Museo", Enciclopedia Microsoft ® Encarta ® 98. © 1993-1997 Microsoft Corporation. México, 2001



ASPECTOS LEGALES



El Patrimonio Cultural de un pa´s, lo constituyen los bienes, tangibles o intangibles, que definen a una sociedad y la hacen diferente de otras. Esto es, definen una parte importante de su identidad, por ello, toda nación debe proteger y conservar esa parte de su identidad. Por ello, toda nación debe proteger y conservar esa parte de su patrimonio cultural que constituyen sus más profundas ra´ces.

Todos aquellos objetos provenientes de nuestros antecesores, son una parte del Patrimonio Cultural de nuestra nación. Dicho patrimonio se debe conservar, proteger, exponer y difundir adecuadamente, por lo que está protegido legalmente.

Desde 1885, existen en México leyes cuyo propósito ha sido evitar que se pierda irremisiblemente ese recurso no renovable constituido por los vestigios arqueológicos, los cuales, desde la promulgación de la Constitución de 1917, están considerados como Patrimonio Nacional.

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Art´sticos e Históricos, promulgada en 1972 y reformada en el decenio de los 80's, la cual se encuentra vigente en la actualidad, tiene su antecedente en la de 1938, año en que se creó el Instituto Nacional de Antropolog´a e Historia y ésta, a su vez, en la de 1885. De acuerdo con esta Ley, la preservación del Patrimonio Arqueológico Nacional, es responsabilidad de toda la sociedad mexicana en general y del Instituto Nacional de Antropolog´a e Historia, en particular.

Dicha Ley es la que regula la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación del Patrimonio Cultural y en ella podemos leer, en sus art´culos 2º (fracciones II y II) y 21º, que es obligación de las autoridades la vigilancia, conservación y restauración de Monumentos Arqueológicos, Históricos y Art´sticos de la República, as´ como de los objetos que en dichos monumentos se encuentran y hacer en ellos las obras necesarias para mantenerlos, as´ como promover investigaciones cient´ficas y art´sticas que interesen a la Arqueolog´a e Historia de México, antropológicas y etnográficas, principalmente de la población ind´gena del pa´s.[19]

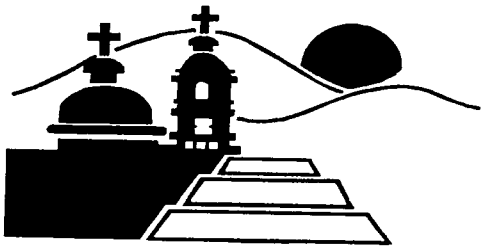
[19] Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Art´sticos e Históricos, INAH, México, 1972.

En esta Ley se establece que todos los monumentos arqueológicos, muebles o inmuebles, son propiedad de la Nación. Entendiendo por Monumentos Arqueológicos todos los bienes producto de las culturas anteriores al establecimiento de los europeos en América. También se señala que la única Institución autorizada para llevar a cabo trabajos para descubrir o explorar, es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y que éste debe regular a todas las demás instituciones académicas que realicen investigaciones de carácter científico en sitios Arqueológicos.

Es importante hacer notar que la protección del patrimonio no radica únicamente en la recuperación física de objetos y monumentos, en lograr que no sean afectados y en efectuar intervenciones que eviten su deterioro; también consiste en la recuperación, integración y difusión del conocimiento generado a partir del estudio y salvaguarda de los vestigios.

Por otra parte, la Constitución Mexicana establece, en sus artículos 4° y 27°, que la Ley está obligada a proteger a los pueblos indígenas y la integridad de sus tierras, así como a promover el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas de organización social. El organismo destinado a cumplir estas funciones es principalmente el Instituto Nacional Indigenista.[20]

[20] Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, 1997



ASPECTOS FINANCIEROS

Para llevar a cabo la construcción del Museo, se deberá contar no sólo con el apoyo de las autoridades de la Región, sino también con la participación de la comunidad en general, con las aportaciones de grupos culturales y filantrópicos y las autoridades nacionales, además del conocimiento de expertos en la materia.

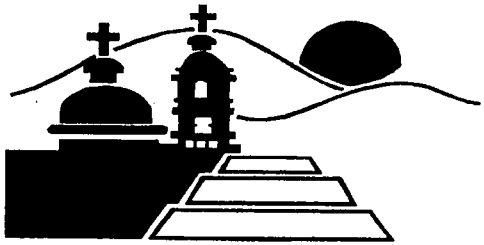
Para lograr esto, ya se han dado los primeros pasos. Así el Grupo Promotor de la Cultura y Rescate de las zonas Arqueológicas en la Región de la Montaña de Guerrero, denominado "Los Yopis" (aludiendo a uno de los grupos étnicos de la Región), han estado trabajando desde el año de 1990 en el proyecto para reunir fondos económicos con el propósito de construir un Museo Regional, trabajo que poco a poco ha dado frutos.

A la fecha ya se cuenta con apoyo financiero de la SEDESOL de la Montaña de Guerrero y del Instituto Nacional Indigenista, en el programa de Fondos para la Cultura Indígena, del Gobierno Municipal quien donará el terreno y de la Secretaría de Obras Públicas del Estado, quienes se harán cargo de la construcción y supervisión de la obra.

Sin embargo, como es sabido, los recurrentes recortes en el gasto público, obligan a pensar en otras fuentes de ingresos. Entre los medios de captación de fondos se encuentran diferentes organismos y fundaciones dedicados parcial o totalmente al apoyo de la cultura. Se ha solicitado la participación de algunas de ellas, tales como "Fomento Cultural Banamex", "Fondo Nacional para la Cultura y las Artes", "Fundación Cultural Azteca", etc., quienes han prometido estudiar la solicitud.

Por otro lado, se cuenta ya con el apoyo técnico del INAH, para la realización de trabajos especializados en Museología y Arqueología, por conducto de su Dirección de Museos la cual emprenderá la organización de los trabajos para la creación del Museo, asumiendo la investigación y clasificación de las piezas, el registro de las colecciones, la catalogación y el montaje museográfico.

Otro apoyo técnico está a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien aportará el Proyecto Arquitectónico del Museo, por medio del programa de apoyo a las comunidades rurales de la Montaña de Guerrero.



PROGRAMA MUSEOGRÁFICO

BREVE HISTORIA DE LOS MUSEOS

La tendencia innata del hombre al arte, el gusto por conservarlo y el placer que le brinda su contemplación, lo llevó a la creación de lo que ahora conocemos como Museo.

El término Museo usado actualmente proviene del Lat´n "MUSEUM" y del Griego "MUSEION", que significa "Lugar destinado a las Musas", antiguas deidades protectoras de las Bellas Artes.

La costumbre de almacenar objetos artesanales existió desde tiempos antiguos. Los griegos reun´an en el sótano o en edificios especiales los objetos votivos entregados por los fieles a sus templos; Los romanos exhib´an muchas de las obras maestras en lugares públicos y muchas veces decoraban el interior de los palacios, hasta que Marco Agripa propuso reunir en un solo edificio las obras de arte desperdigadas por las Villas, en lo que podemos considerar como el nacimiento del Museo. Aunque históricamente lo más cercano al concepto que de un museo tenemos actualmente, se presenta en el siglo VI a.C., en el contexto del reinado de la Princesa Bell Shalti Nannar, en la ciudad de Ur. Durante la Edad Media, las abad´as y las catedrales fueron depositarias de los objetos art´sticos, aunque el fin de estas colecciones era más bien religioso que cultural.

Fue durante el Renacimiento donde aparecen propiamente los coleccionistas de objetos de Historia Natural o curiosidades art´sticas, que se conservaban en un local designado para tal efecto. En Italia, los palacios de familias amantes y protectoras del arte, como los Strozzi, los Medicci, los Rucella´, se convirtieron en albergues de obras de arte.

Basari fue el primero que realizó un proyecto para un edificio construido especialmente para ser utilizado como museo: El Palacio de los Uffizi, en Florencia.

Hasta el siglo XVIII, todos los museos y colecciones tuvieron un carácter privado, hasta que el museo, como organización gubernamental se consolidó en 1753, año en que fue fundado el primer museo público en Europa: The British Museum.

Para esta época se consideraba a los museos como valiosos depósitos de antigüedades. Estas ideas fueron evolucionando, y al concluir el siglo XIX, ya se pensaba que las funciones de un museo consist´an en recolectar, clasificar, exponer y difundir no sólo obras de arte, sino también material educativo. As´ pues, los museos conservaban objetos y documentos históricos y art´sticos y también promov´an investigaciones, cursos y conferencias relacionados a tales objetos.

En 1902, la mayor´a de los museos europeos empezaron a seccionar las grandes salas, subdividiéndolas para que tuvieran un orden, cronológico a veces, por corrientes o escuelas art´sticas, e incluso aislando una sola pieza para señalar que ésta ten´a una importancia superior. Posteriormente se desarrollaron también especializaciones en algunos museos dedicados a la atención técnica o a un per´odo determinado de tiempo.

En la actualidad, los museos concentran las evidencias del conocimiento humano a lo largo de su historia, evidencias que hoy constituyen un espacio colectivo de su cultura en sus diferentes manifestaciones.

De acuerdo con la concepción actual, el museo debe mostrar objetivamente el desarrollo económico, cultural, pol´tico y social del hombre, en un área geográfica determinada y con un orden cronológico, de manera que quienes lo visiten se puedan dar cuenta de manera cabal de los problemas que interesan, afectan y determinan la vida del ser humano.

LOS MUSEOS EN MÉXICO

El origen de los museos en México se remonta a la época de nuestros antepasados prehispánicos, los Aztecas, quienes gustaban de coleccionar diversos objetos con carácter artístico o religioso, así como también plantas y animales en sus jardines botánicos y zoológicos, muestra de su gusto por lo exquisito.

Avanzada la Colonia española y superado el afán por destruir todo lo "profano" de nuestra cultura, se empieza a reunir muchas piezas con el fin de hacer un inventario de las riquezas del Nuevo Mundo, iniciándose una investigación - recopilación de documentos de origen prehispánico, por algunos intelectuales de la época, como fueron Don Carlos de Sigüenza y Góngora y don Lorenzo Boturini de Benaducci. Además se empiezan a promulgar decretos para la debida conservación de las evidencias históricas de la cultura prehispánica, como fueron las expedidas por el Virrey Don Antonio María de Bucareli y Urzúa y la del Segundo Conde de Revillagigedo, en donde expresaban su preocupación por la debida protección a documentos y piezas artísticas de origen prehispánico.

Los cambios intelectuales surgidos en nuestro país por la influencia de las ideas de la Revolución Francesa, por un lado, y por la situación económica existente, por otro lado, impulsan entre otras muchas cosas, a la creación de un museo como espacio público para la exhibición de las colecciones, hasta ese momento, totalmente elitistas.

Para la época independiente, en 1831, Don Miguel Cervantes, instruido por Anastasio Bustamante, establece el Museo Nacional y la Real Academia de San Carlos.

Ese mismo año, el 21 de noviembre, se expidió un decreto en donde se manifiesta que se formará un establecimiento científico que comprendería las ramas las ramas de las antigüedades, productos industriales, historia natural y jardín botánico.

También el gobierno del emperador Maximiliano organizó un Museo de Historia Natural, con pequeñas colecciones de fósiles, rocas y diferentes animales disecados.

Los museos en México, tal y como los conocemos ahora, deben su inicio a la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en 1938, institución formada para apoyar, fomentar y regular todo lo referente al Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de nuestro país.

Durante el gobierno del Presidente Adolfo López Mateos se dio una época floreciente de los museos en México, sexenio durante el cual se fundaron, entre otros, el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional del Virreinato y el Museo Nacional de Arte Moderno,

Así comenzaron a establecerse museos de distintos géneros, y para 1980 había en México 4 museos nacionales, 18 museos regionales, 5 museos locales, 30 museos de sitio y más de 400 museos escolares, número que se ha ido incrementando hasta la fecha. Además de los museos mencionados (dependientes del INAH), hay otros que dependen de organismos estatales, universidades e instituciones culturales privadas.

MUSEOLOGÍA

Según definición del ICOM (International Council of Museums), la Museología es la ciencia de los Museos y tiene por objeto estudiar las funciones y la organización de los Museos.

La Museología se encarga de todo lo referente a los problemas de adquisición, métodos de presentación, almacenamiento, conservación y restauración de los objetos a exhibir en el Museo. Esta ciencia estudia los sistemas específicos de investigación, de conservación, de educación y de organización inherentes a los Museos.

Estudia también la historia, el papel de la sociedad, las relaciones con el medio físico, la tipología y la práctica de la construcción o adaptación de los Museos, incluyendo los aspectos arquitectónicos, de circulación y las instalaciones técnicas. Se auxilia de otras disciplinas, como la Museografía y la Museonomía para dar soluciones óptimas a los problemas de los Museos.

Todos los problemas relacionados con el funcionamiento de un Museo y con las exposiciones en particular, los resuelve la Museografía, disciplina que tiene como objeto disponer y organizar la exposición de objetos, testimonio de la evolución del hombre y la naturaleza que lo rodea, así como de las Obras de Arte por él producidas, con fines especialmente didácticos, culturales, estéticos y recreativos.

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO

La complejidad que presenta el diseño de las salas de exhibición de un museo es muy grande. En ellas, la correcta instalación de los objetos a exhibir es muy importante, ya que determina que la estancia de los visitantes en el Museo sea agradable y no les cause ninguna molestia.

En esto se involucra aquello que se llama Requerimientos de Diseño Museográfico y que envuelve, entre otras cosas: la vestibulación y circulación, el ordenamiento, la colocación y secuencia de los objetos a exhibir, el mobiliario y auxiliares para exposición y las instalaciones técnicas.

GALERIA EN EL MUSEO DEL PRADO
MADRID, ESPAÑA

En general, el diseño de los museos involucra una gran cantidad de requerimientos, sin los cuales la estancia en ellos se hace sumamente pesada (lo que sucede a menudo en muchos de los museos que conocemos).

Prestando la atención necesaria al diseño del museo, en donde tomaremos en cuenta desde los materiales de construcción, hasta los m´nimos detalles de ambientación, tales como plantas, colores y la iluminación, aseguramos una agradable estancia.

Los más importantes requerimientos museográficos son los siguientes:

- LA VESTIBULACIÓN
- LA CIRCULACIÓN
- EL ORDEN DE LOS OBJETOS
- LA COLOCACIÓN DE LOS OBJETOS
- LA DISTANCIA ENTRE LOS OBJETOS
- EL MOBILIARIO Y AUXILIARES
- LA ILUMINACIÓN
- LA BRILLANTEZ
- LA AMBIENTACIÓN
- LA SEGURIDAD

En general, el diseño de los museos involucra una gran cantidad de requerimientos, sin los cuales la estancia en ellos se hace sumamente pesada (lo que sucede a menudo en muchos de los museos que conocemos).

Prestando la atención necesaria al diseño del museo, en donde tomaremos en cuenta desde los materiales de construcción, hasta los mínimos detalles de ambientación, tales como plantas, colores y la iluminación, aseguramos una agradable estancia.

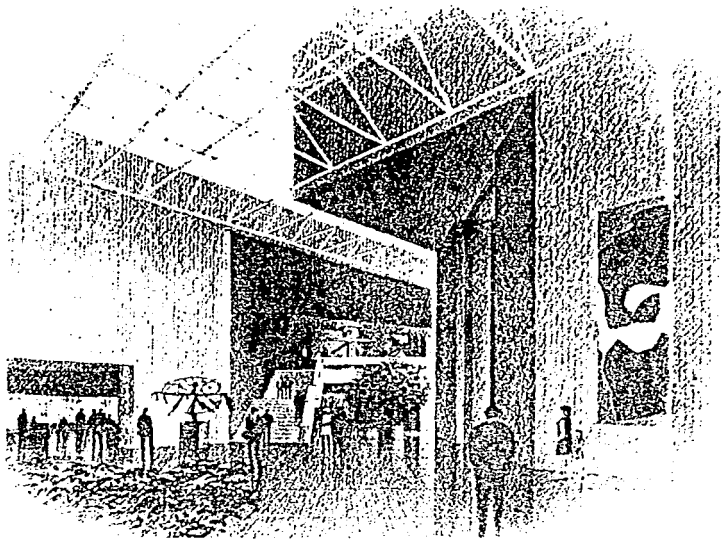
Los más importantes requerimientos museográficos son los siguientes:

- LA VESTIBULACIÓN
- LA CIRCULACIÓN
- EL ORDEN DE LOS OBJETOS
- LA COLOCACIÓN DE LOS OBJETOS
- LA DISTANCIA ENTRE LOS OBJETOS
- EL MOBILIARIO Y AUXILIARES
- LA ILUMINACIÓN
- LA BRILLANTEZ
- LA AMBIENTACIÓN
- LA SEGURIDAD

LA VESTIBULACIÓN

Desde que entramos en un Museo, la imagen y el ambiente que percibimos nos dará confort o no, por lo que el diseño del vestíbulo es muy importante. Por otro lado, la vestibulación determina en cierta medida, el buen funcionamiento del museo, por medio de una adecuada distribución de espacios.

Por otro lado, la vestibulación en las salas de exhibición es muy importante, ya que es la que introduce al usuario en el tema específico de la exposición. En este espacio encontramos datos que nos hablan de los objetos expuestos y sus antecedentes, antes de pasar a observarlos directamente.



MEDIANTE EL VESTÍBULO SE LOGRA UNA ADECUADA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

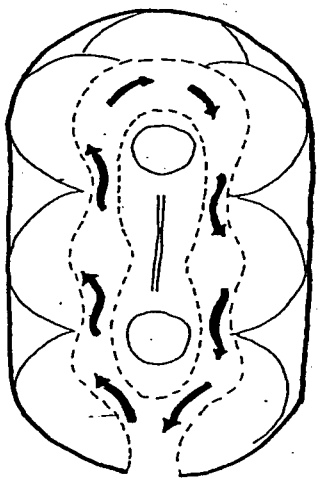
LA CIRCULACIÓN

El sentido y aprovechamiento de la circulación son fundamentales para lograr un buen éxito en las exposiciones.

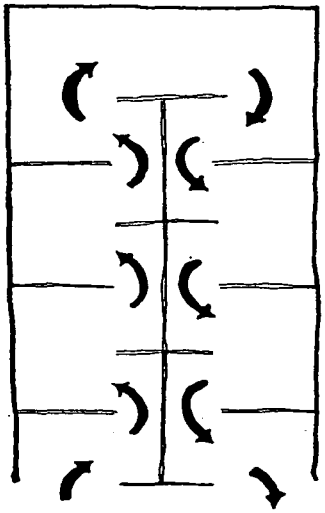
La forma de la Planta Arquitectónica de los museos muchas veces define las caracter´sticas de la circulación en su interior, por lo que el diseño de la misma tiene una gran importancia.

Otro medio de definir la circulación, es la disposición del mobiliario, especialmente las mamparas. Esto se hace con el propósito de obligar a los visitantes a que circulen en un sentido previsto y siguiendo una secuencia impuesta por los Museólogos a las colecciones.

Al plantearse la circulación, se procurará llevar un sentido de izquierda a derecha, en el orden de las manecillas de nuestros relojes. Esto se fundamenta en que nuestra cultura se basa en el ordenamiento de los materiales de escritura y lectura, cuyos trazos tienen este sentido.



ESQUEMA DE CIRCULACIÓN
EN SALA DE EXPOSICIÓN OVAL



ESQUEMA DE CIRCULACIÓN
EN SALA DE EXPOSICIÓN RECTANGULAR

EL ORDEN DE LOS OBJETOS

El primer problema de la Museografía es el de ordenar los objetos. En lo que se incide más pronunciadamente es a un carácter estético del conjunto, pero que sin duda involucra mucho mas que eso.

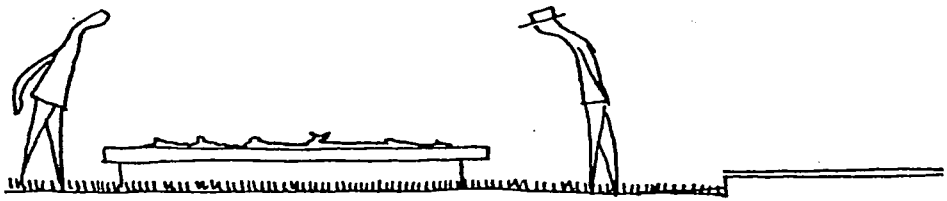
Para un correcto ordenamiento de las piezas, deben primero ser clasificadas, por medio de la intervención directa de personal especializado. Esta clasificación se hace por ciertos caracteres comunes, virtudes o propiedades de los objetos, que pueden ser:

a) Por su ámbito de desarrollo o lugar de manifestación
b) Por su desarrollo histórico-cronológico
c) Por su material de elaboración
d) Por su(s) autor(es)
e) Por su función
f) Cualquier otra relación que guarden entre si los objetos a exhibir

LA COLOCACIÓN DE LOS OBJETOS

Este ES otro aspecto que se debe cuidar mucho, ya que de la manera en que los objetos estén colocados, dependerá el éxito de la exposición, en buena medida.

La colocación de los objetos tales como cerámica, cuadros, mapas, fotos, etc., deberá ser a una altura visual descendente, ya que la vista tiende a bajar y no a subir, por lo tanto si se obliga al observador a levantar la vista, esto lo cansará rápidamente, provocando lo que se conoce como " la jaqueca de los museos".



SE DEBE PROCURAR QUE LOS OBJETOS ESTÉN COLOCADOS A UNA ALTURA VISUAL DESCENDENTE

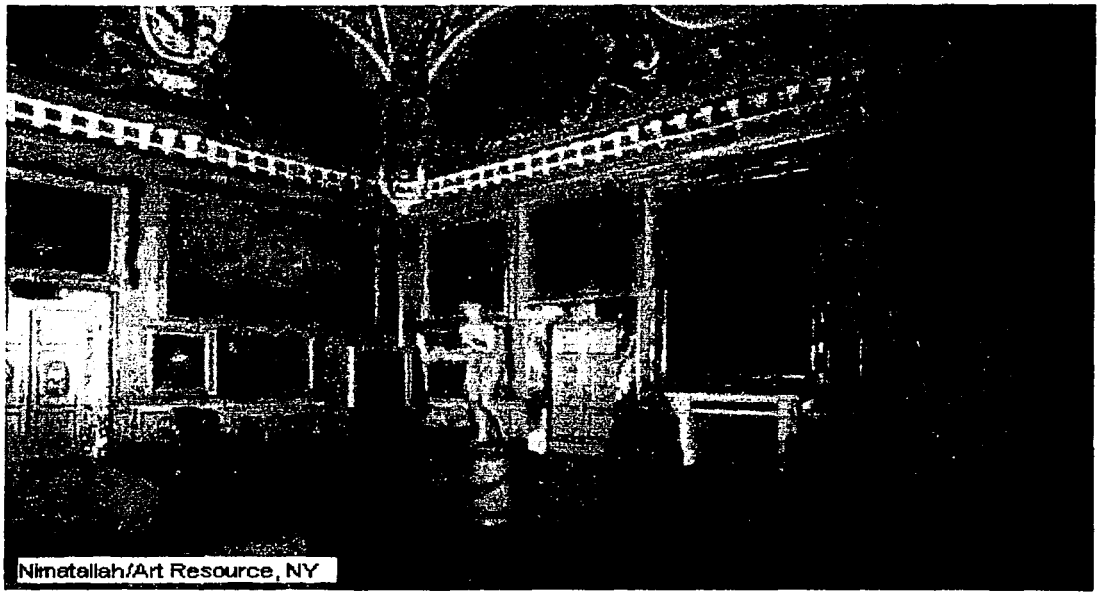
Cabe señalar que cuando se da importancia a determinado objeto, el ambiente que se crea en la sala para atraer al visitante hacia dicho objeto, se da en todos los niveles. Desde la colocación, la iluminación, el mueble, hasta la sensación de tranquilidad y relajamiento que se brinda con un cambio en el tratamiento de pisos, por ejemplo.

LA DISTANCIA ENTRE LOS OBJETOS

La distancia en la colocación de los objetos a exhibir debe ser la adecuada para conseguir el objetivo de lograr una buena exposición.

Con la distancia que se da entre cada objeto, se establece principalmente la jerarqu´a de los objetos. Cuando hay una pieza especialmente importante, ésta se coloca independiente de las demás, puede ser en una vitrina o pedestal especial, al centro de la sala o con un tipo de iluminación que la haga resaltar.

La distancia entre los objetos nos sirve también para diferenciar la relación entre las salas de exposición.



LA DISPOSICIÓN DE LAS PIEZAS ES FUNDAMENTAL PARA OBSERVARLAS ADECUADAMENTE

LOS MUEBLES

El mueble es el que se encarga de hacer que el objeto se exhiba manejando el espacio. Mediante el volumen, diseño, materiales, colores y acomodo, el mobiliario creará diversos ambientes, modificando el espacio para provocar sensaciones al observador a la vez que soporte y protección al objeto en exhibición.

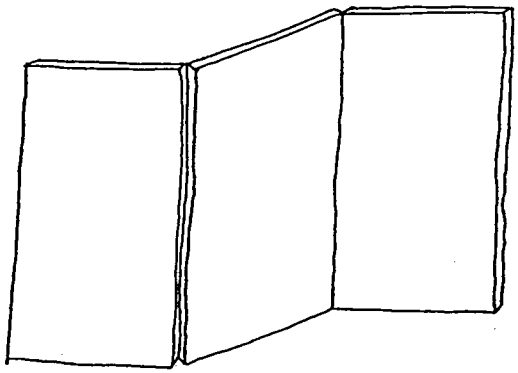
Hay gran variedad de mobiliario propio para la exhibición de objetos en los museos, así como de los materiales en que están fabricados (piedra, madera, cristal, acrílico, etc.) Entre los más comunes tenemos:

- PANELES, MAMPARAS, BIOMBOS
- MURALES
- VITRINAS
- BASES Y PEDESTALES
- TABLEROS, REPISAS, LOSETAS DE MADERA
- NICHOS
- MAPAS
- MAQUETAS
- MANIQUIES

Por medio del mobiliario y junto con otros auxiliares, es como se le da la importancia o dramatismo necesario, tanto a los objetos como a la información que se ofrece al visitante.

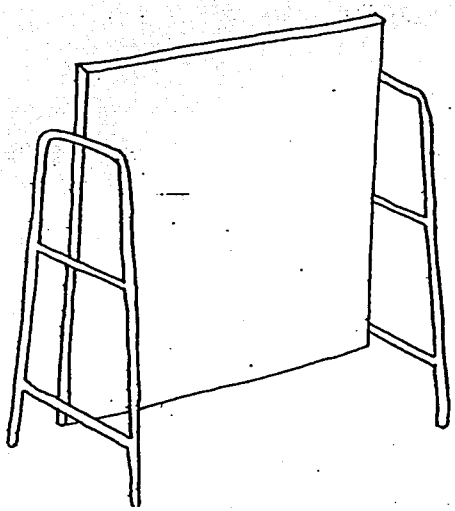
PANELES, MAMPARAS, BIOMBOS

Son superficies rígidas, de material y dimensiones variables, armados por un bastidor y cubierto en una o ambas caras.



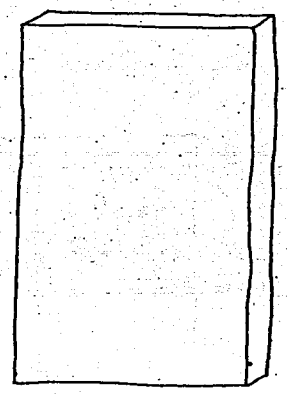
BIOMBO

Este tipo de mobiliario es colocado principalmente en los vestíbulos de las salas de exposición, para colocar la información de la colección a exhibir.



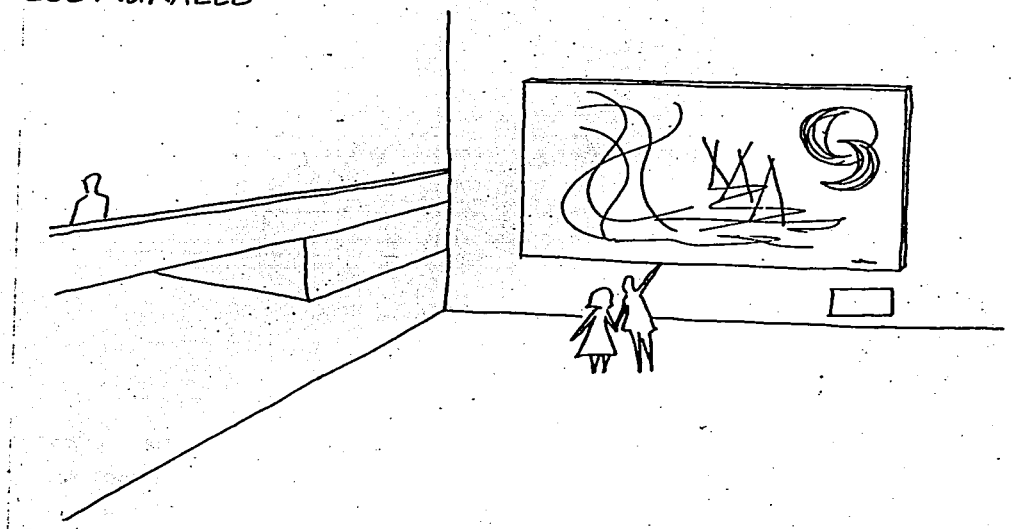
MAMPARA

También son utilizados para dividir espacios y generar circulaciones o eliminar la incidencia directa de la luz solar



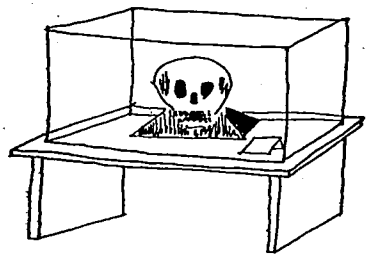
PANEL

LOS MURALES



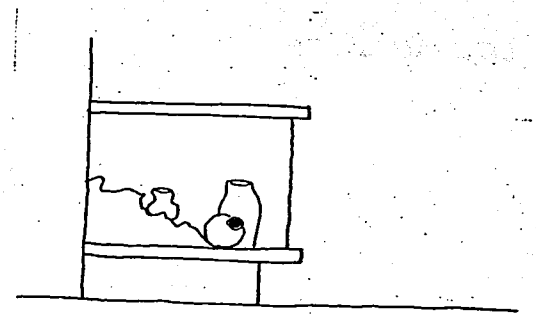
Funcionan como elementos decorativos alusivos a la exposición o carácter del museo. Con algún motivo art´stico, religioso o artesanal, le dan un gran carácter a los museos.

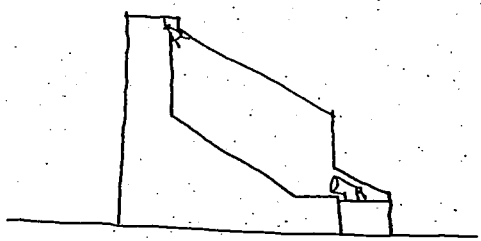
LAS VITRINAS



Tienen la virtud de ofrecer una visibilidad perfecta. Es importante que tengan una dimensión adecuada, para que no se pierda la proporción y no compita con el objeto que se va a exhibir. Son de formas tamaños muy variados.

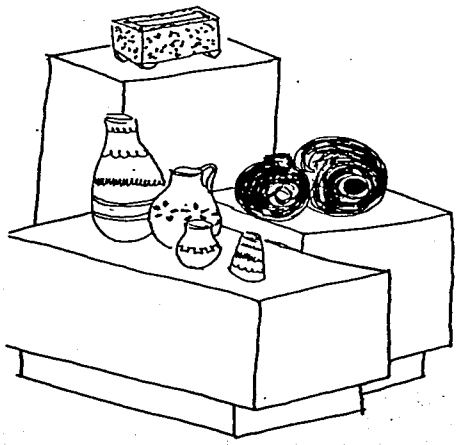
Algunos productos son expuestos en vitrinas especiales, para dar importancia o jerarqu'a mayor a la pieza





Las vitrinas toman su especial importancia porque con ellas se va conformando el ambiente del Museo.

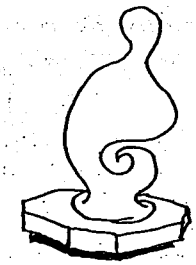
BASES Y PEDESTALES



Son fundamentos o apoyos en figuras geométricas. Los hay de diferentes dimensiones y variados materiales. Sobre éstos se asientan otros cuerpos o figuras para su mejor presentación en las exposiciones.

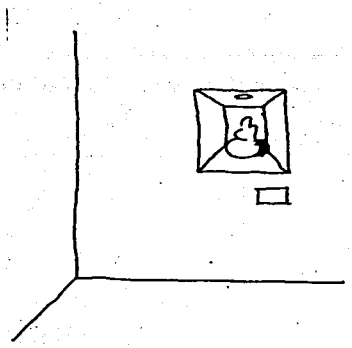
PEDESTALES

Las bases se utilizan para objetos como esculturas, jarrones, etc., o bien para exhibir o presentar algunos objetos, productos o aspectos a nivel de piso, como mapas o maquetas



BASES

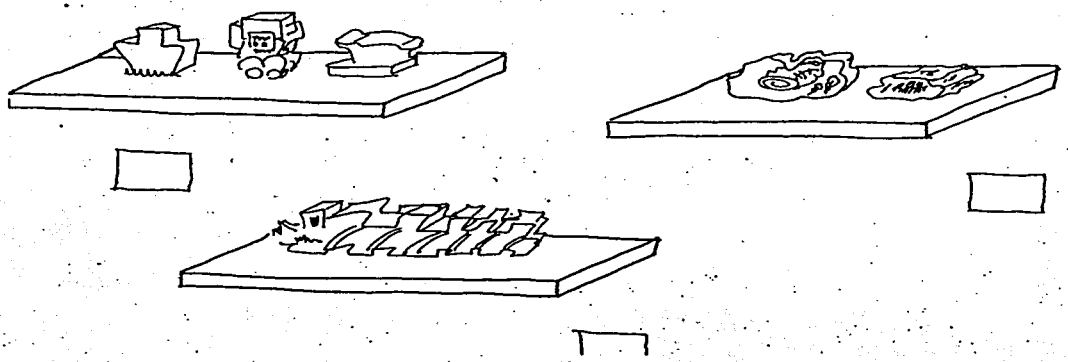
NICHOS, TABLEROS, REPISAS



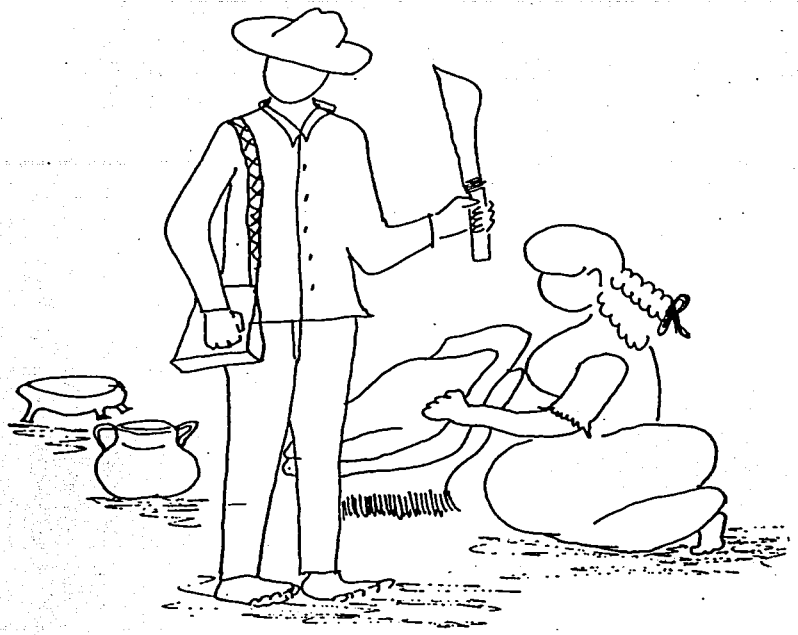
Los nichos tienen su importancia en la propia utilización del mismo, ya que son usados en forma de altares o para colocar elementos decorativos y objetos en general. Una de las grandes ventajas que tienen es la forma de iluminación que se puede usar en ellos.

NICHOS

Las losetas de madera, los tableros y las repisas son óptimos para exhibir objetos pequeños y ligeros que requieren un fondo o sostén.



MANIQUÍES



Los maniqu'es son utilizados especialmente en las salas etnográficas de los museos. Se usan para representar a tamaño natural diferentes aspectos de la vida y costumbres de grupos o clanes humanos, tales como indumentaria, herramientas y otros utensilios de la vida cotidiana.

LA ILUMINACIÓN

Cap´tulo de especial importancia en la Museograf´a, es el diseño de la iluminación para las salas de exposición en los museos.

Este problema es uno de los más discutidos, ya que de lograrse una buena solución de iluminación, habrá condiciones para un buen control visual. Además, de esto dependen también otras soluciones, como pueden ser: la jerarquización de los objetos, el logro de ambientes confortables y relajantes, la protección a los objetos de posibles deterioros, etc.

La iluminación puede ser natural o artificial. La luz natural es producida por el sol, la luna y las estrellas. Obviamente para la iluminación de un museo pro medios naturales se usa la luz solar. La luz artificial se divide en incandescente y fluorescente o fr´a. En ambos tipos de iluminación encontramos ventajas y desventajas.

LA LUZ NATURAL

Este tipo de iluminación es aún utilizada en la mayor´a de los museos de Europa, combinándola con la luz eléctrica. Además de su costo, el cual es nulo, a favor de la iluminación natural, se dice que ésta fue utilizada por los artistas en la realización de sus obras y que lo normal es contemplar una obra tal como fue concebida. Esto sin mencionar que muchas obras de arte se deterioran bajo la acción de la luz artificial.

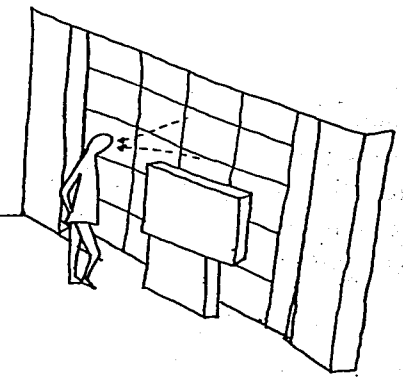
En contrapartida, iluminación natural obliga a cerrar temprano los museos que utilizan únicamente esta iluminación, lo que determina que no pueden ser visitados por la población que está ocupada durante el d´a.

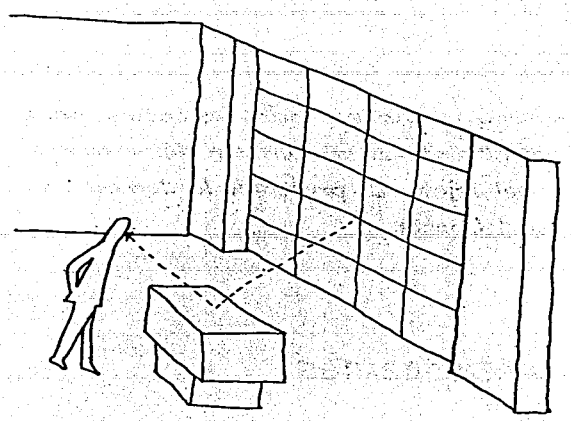
Hay varios modos de aplicación para la luz natural, dependiendo del área u objeto que se quiera iluminar y el efecto que se le quiera dar.

- DIRECTA
- INDIRECTA
- CENTRAL
- CENITAL
- FRONTAL

En cualquiera de estas aplicaciones, hay que evitar que la luz interfiera en la óptima contemplación por una incorrecta colocación de los objetos expuestos.

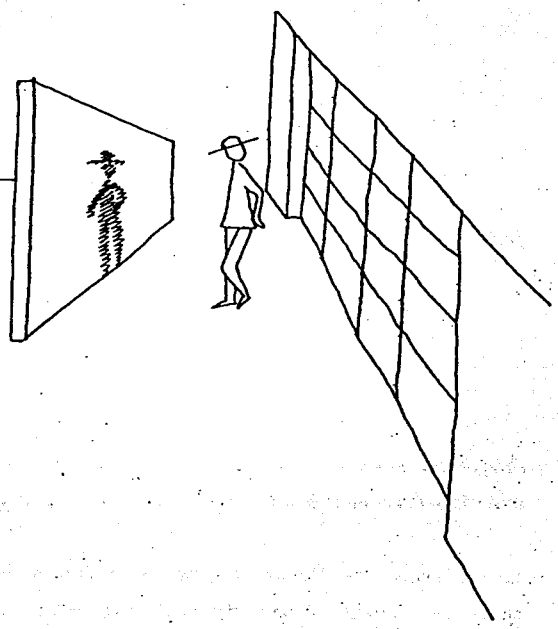
Hay que evitar que la luz dé directamente en el rostro del observador, ya que esto lo deslumbra, impidiéndole observar la muestra expuesta.





También tenemos que evitar que el haz luminoso se refleje en los ojos del observador

De la misma manera, es importante evitar que el observador interfiera en la iluminación de las muestras, ya que las sombras reflejadas por él mismo, le impedirían observar los rasgos característicos de la exposición.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

En cuanto a la iluminación artificial, es importante analizar todas las opcins, para elegir la más adecuada, de manera que permita atraer la atención del visitante, así como captar toda la conceptualización del objeto. Es preferible la iluminación con un tipo de luz suave, equivalente a la luz del norte.
Podemos dividir la iluminación artificial en:

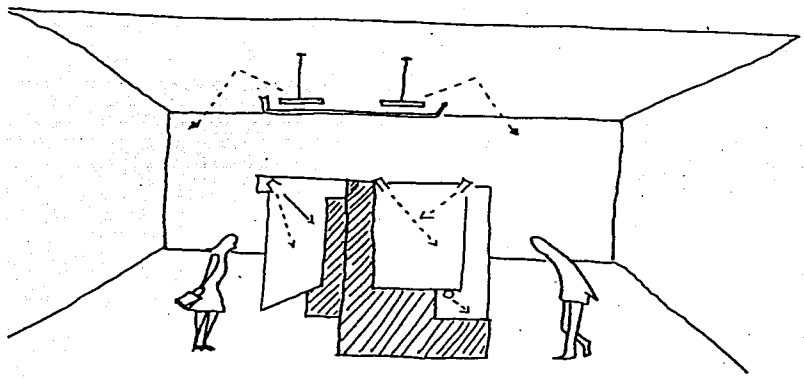
DIRECTA (lámparas)
- INCANDESCENTES
- FLUORESCENTES

INDIRECTA (reflejadas)
- INCANDESCENTES
- FLUORESCENTES

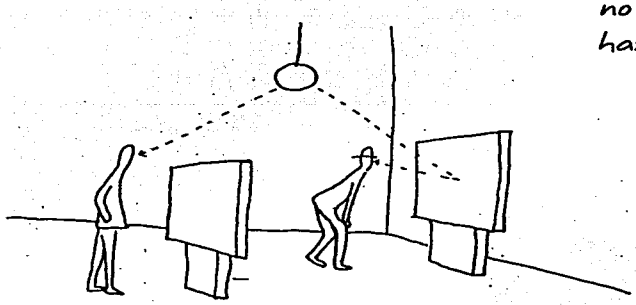
Algunos museos utilizan difusores prismáticos para dar, tanto iluminación, como efectos lumínicos al objeto que se expone.

Las lámparas fluorescentes son las más usuales, ya que producen una luz verdosa que es más confortable, además de que no producen el calor de las incandescentes. Son colocadas detrás de un plafón traslúcido, brindando una iluminación uniforme sobre la exposición, ayudando a evitar los desagradables reflejos y deslumbramientos en objetos, muebles, pisos, muros, etc.

Se debe considerar una iluminación más directa al objeto y más general hacia la misma sala, reflejando la luminosidad sobre la techumbre. Además esta luz permite crear efectos generales de ambiente.



Con la luz artificial también tenemos que cuidar la forma de montar las lámparas, de manera tal que éstas no deslumbren al observador o que el haz luminoso no se refleje en sus ojos.



LA BRILLANTEZ

Para una buena solución de iluminación, es necesario tener en cuenta la brillantez que es producida por el tipo de material de los objetos, muebles, pisos, etc., así como la brillantez relativa que guardan tanto los objetos entre sí, los objetos a la sala, como los objetos al fondo donde se encuentran colocados.

El acierto en este punto garantizará una correcta y cómoda visión de contrastes atinados en el interior de la sala. Por el contrario, si las brillanteces, tanto de la sala, como de los objetos, son excesivas, la visión se hace incómoda y difícil.

Según estudios realizados, es conveniente guardar contraste de brillantez, que oscile de dos a uno, pudiendo llegar a un máximo de diez a uno, proporción que se considera límite para evitar el deslumbramiento.

Una vez determinada la relación de contrastes de brillantez, es necesario el estudio de efectos lumínicos que presentan los objetos que van a exponerse dentro del museo, para darles la iluminación que requieran. Por ejemplo, en las salas que guardan un nivel de 100 luxes, se requiere, regularmente, una intensidad de iluminación de 300 luxes máximo.

Otro de los factores importantes para la determinación de cantidad e intensidad de luces, son las tonalidades con las que cuenta cada objeto. Para los objetos claros, blancos y negros, se necesitan de 150 a 200 luxes.

El color y la dirección o aplicación de la luz, también requieren un estudio. Por ejemplo, las lámparas incandescentes tienen el inconveniente de una energía excesiva hacia el extremo rojo del espectro, mientras que las fluorescentes, producen una luz de dominante azul o verdoso.

Para las esculturas, el color de la luz no representa problema alguno, ya que con una iluminación rasante se ponen de relieve sus valores tridimensionales. Con ciertos materiales, como el bronce, se tienen efectos excelentes de luminosidad, iluminando fuertemente la pared de fondo, además de la propia escultura.

Hay otros materiales, como cerámica y vidrio, que requieren una iluminación especial, combinando la iluminación general con proyecciones que concentren la luz sobre detalles concretos. En algunos museos se utilizan los llamados difusores prismáticos para lograr este efecto.

Cabe mencionar que para cada material a exponer, hay un grado máximo de iluminación, para evitar en lo posible su deterioro. Por ejemplo, para la cerámica, piedra, metales, madera, cuero sin teñir y lacas orientales, se requieren 150 luxes por m2 máximo, para tapices, tejidos, trajes, acuarelas, grabados, dibujos, manuscritos, colecciones de Historia Natural y ejemplares botánicos, no debe haber más de 50 luxes por m2.

Ninguna de las clases de luz mencionadas, inclusive cuidando el grado máximo de iluminación adecuado, deja de producir daño sobre la mayor´a de los objetos expuestos en las salas de los museos. Por esto, toda emisión de luz deberá ser manejada por medio de los filtros adecuados o al menos, no ser directa sobre los objetos, estando el foco de emisión, según cada tipo y alejada lo suficiente como para evitar deterioros.

LA AMBIENTACIÓN

La ambientación del museo es un factor que debemos tener muy en cuenta a la hora de hacer el diseño museográfico. En ésta se combinan algunos factores, como la iluminación, el mobiliario, la colocación de los objetos, etc., más otros factores como son los acabados (colores, texturas, materiales), el clima, los sistemas sonoros, etc.

El buen manejo y combinación de todos y cada uno de los elementos, nos dará una sensación de tranquilidad, comodidad y relajamiento (grado de confort), durante nuestra estancia en el museo, lo que determinará, en su conjunto, el buen aprovechamiento de éste.

Es bueno evitar cambios bruscos, recorridos largos, objetos colocados a una altura mayor que la natural caída de la mirada, con el propósito de que el visitante no se fatigue más de lo necesario en el recorrido.

El diseño de áreas complementarias ayudará mucho a conseguir este objetivo. Será conveniente implementar áreas de descanso en zonas estratégicas, así como diseñar jardines interiores y exteriores, ya que esto relaja la tensión y el cansancio, que son naturales en las visitas a los museos.

SEGURIDAD Y PROTECCIÓN

Debido a la naturaleza del contenido de los museos, el cual, en la mayor´a de los casos es de gran valor y muchas veces irremplazable, es indispensable tomar medidas de seguridad que garanticen su conservación y eviten su pérdida o destrucción.

Las obras de arte, los objetos arqueológicos, los documentos históricos y demás piezas que guarda un museo, deberán ser protegidos contra:

Destrucción
Se recomienda continua vigilancia y mantenimiento de piezas u objetos expuestos o almacenados. Además de un programa contra plagas.

Robo
Es necesario implementar sistemas adecuados de alarma y personal capacitado y consciente del valor de los objetos que está resguardando.

Fuego
La colocación de sistemas contra incendio debe ser de tal forma, que se localicen fácilmente en cualquier momento. Se recomienda la utilización de extinguidores de Polvo Seco.

Debe estar estrictamente prohibido fumar dentro de las áreas de exposición, el área técnica, área promocional, auditorio, biblioteca, laboratorio, bodegas. Los espacios más concurridos deberán tener salidas de emergencia.

Humedad
Se deberá evitar al máximo la humedad, para evitar la podrición, el óxido y el desprendimiento exterior en piezas y objetos y evitar que se produzcan deterioros en la constitución de los materiales con los que están hechos los objetos, sea que se encuentren en bodega o exhibición.

La humedad relativa o media de un museo, no deberá exceder del 50%, a menos que por condiciones especiales, los expertos determinen lo contrario.

Sequedad

La adecuada temperatura en las salas de exposición (21° C) y la humedad relativa (50%), serán factores determinantes para evitar la sequedad en el ambiente. Buena inyección y extracción de aire, solucionan el problema.

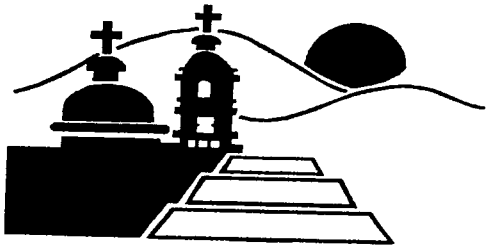
Polvo

Los objetos que puedan ser afectado por el polvo, deben ser encerrados, cubiertos y/o protegidos dentro de mobiliario adecuado (vitrinas, nichos, capelos, etc.)

Luz Solar

Deberá evitarse la incidencia directa de rayos solares sobre los objetos, ya que aquellos deterioran toda sustancia orgánica (pintura, textiles, vinilos, fotografías, etc.) Si se exponen en vitrinas al sol, aumentará su temperatura interior en perjuicio de los materiales ahí contenidos.

Se recomienda el uso de contraluces, volados, celosías, encortinados o mamparas, para proteger los objetos. El uso de iluminación artificial (tubos fluorescentes) proporciona una visión confortable y uniforme y no daña los objetos.



DESARROLLO DEL PROYECTO

EL USUARIO

Uno de los objetivos principales de los museos, es la interpretación de las colecciones mediante muestras permanentes y exposiciones especiales, programas para escolares en sus colegios o en el museo, visitas guiadas por el personal del museo o por especialistas, conferencias y recorridos para adultos, proyección de pel´culas y representaciones art´sticas. Todas estas actividades hacen que los servicios estén a disposición de un público más amplio que únicamente los usuarios de la localidad.

El hecho de proponer un Museo Regional, establece que el número de usuarios se establece por una población flotante, no tanto determinada por una cierta capacidad en metros cuadrados del inmueble, como por los servicios permanentes y los eventos temporales que el Museo ofrecerá a los usuarios.

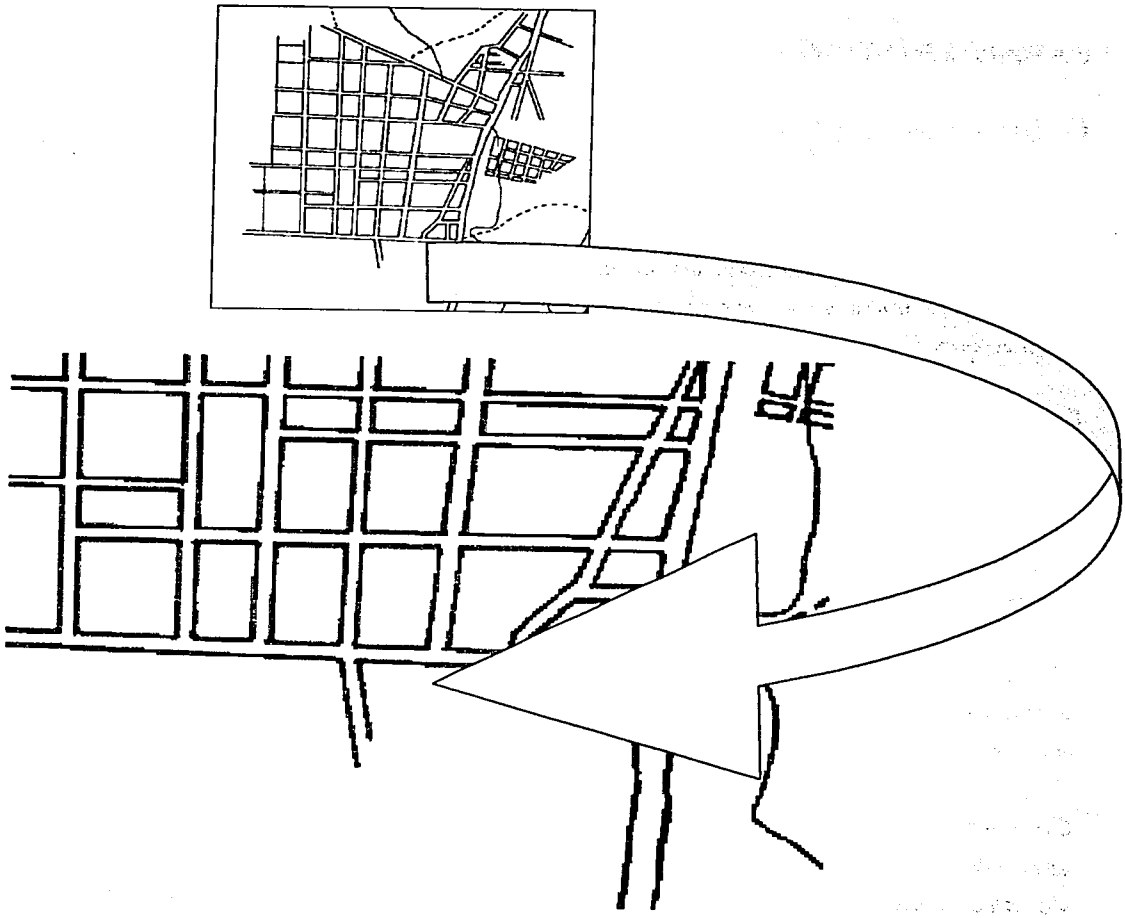
El Museo Regional prestará servicio a estudiantes, trabajadores, maestros, investigadores, turistas, grupos étnicos y en general a todos aquellos interesados en el conocimiento de la historia de la región, por lo que se deberá planificar el diseño del museo teniendo en mente que la población será heterogénea en cuanto a edad, sexo, estrato social y económico y grado de estudios. Sin embargo, la caracter´stica común del usuario del museo, será, como se mencionó antes, el interés de todos ellos por conocer y estudiar la historia de su pueblo, su cultura y sus costumbres.

Por supuesto que hay áreas dentro del museo que s´ dependen de la capacidad de usuarios, como es la biblioteca, la cual se espera que, sin ser limitativo, principalmente preste servicios a los estudiantes e investigadores del municipio de Huamuxtitlán y zonas aledañas, atendiendo de esta manera la necesidad de una biblioteca, actualizada con un amplio acervo, el cual se incrementará no tanto en volúmenes, como en información v´a electrónica, ya que se propone que cuente con computadoras y con los adelantos tecnológicos propios de una biblioteca moderna, aunque éstos se vayan implementando poco a poco.

Otra de las áreas limitadas en cuanto al número de usuarios será el auditorio, el cual contará con una capacidad para 80 espectadores, pero cuyo uso será determinado por los eventos programados por la administración del museo. Se pretende que dicho espacio no se limite al uso exclusivo del museo, debido a la necesidad que existe en Huamuxtitlán de espacios adecuados para llevar a cabo presentaciones, conferencias y espectáculos.

Sin duda, la ubicación de los restos arqueológicos tan cerca del pueblo, atraerá a investigadores, estudiantes y turistas, quienes podrán contar no solo con los servicios internos del museo, sino con un apoyo para visitar y poder estudiar las zonas arqueológicas.

UBICACIÓN



EL TERRENO

CARACTERÍSTICAS

El terreno destinado por las autoridades para la construcción del museo, se encuentra en el poblado de Huamuxtitlán, cabecera del Municipio del mismo nombre.

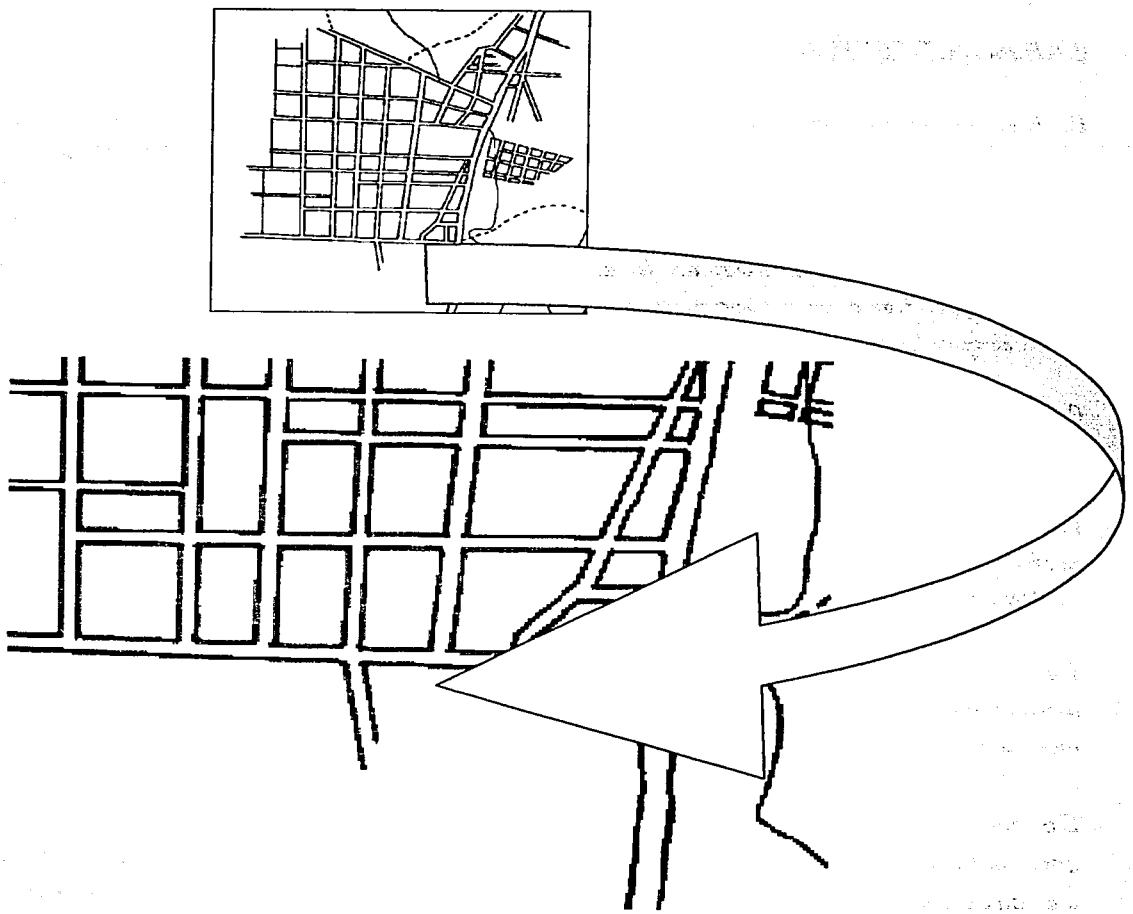
Ubicado al sur del poblado, en la esquina de la Av. Desiderio Montes Ruelas y calle 3 Sur, tiene una superficie de 12558 m2 y convenientemente cerca de la zona arqueológica de la Laguna.

Con una superficie plana, cuya pendiente máxima es del 2%, de acuerdo a información proporcionada por el Subdirector de Obras Públicas del Municipio, el terreno es Tipo I, de baja compresibilidad y con una resistencia de carga de 8 toneladas. El nivel freático se encuentra aproximadamente a 3 metros de profundidad (se tendrá que hacer el estudio de Mecánica de Suelos, para certificar los datos).

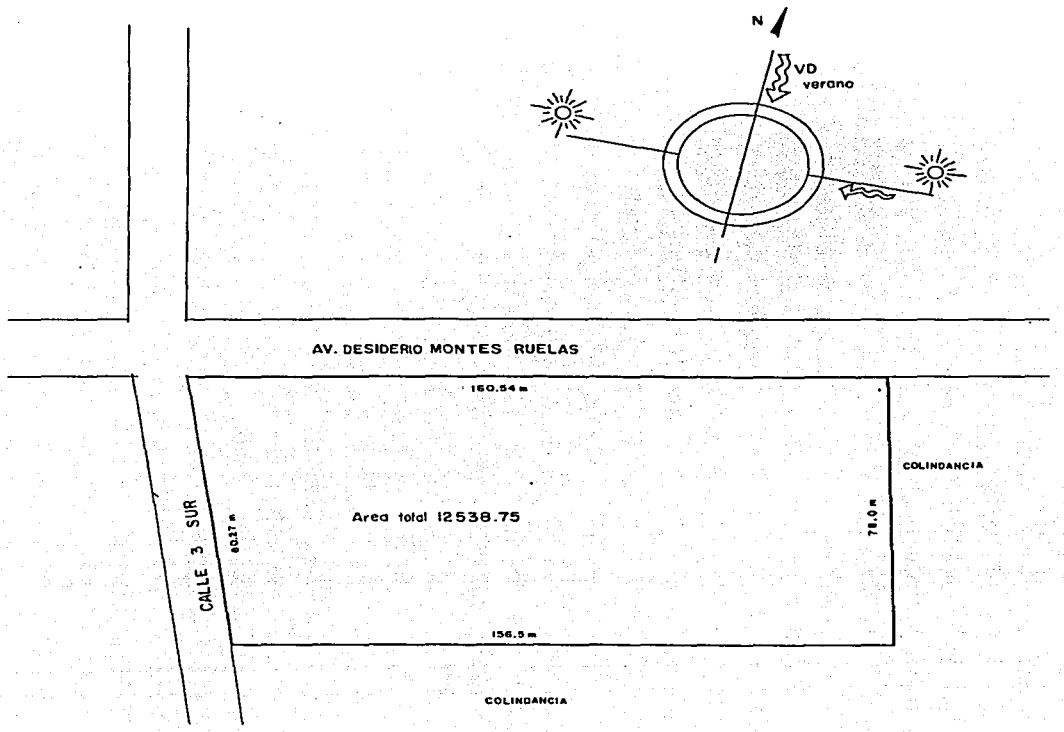
De acuerdo al estudio Urbano Arquitectónico, el terreno cuenta con la infraestructura necesaria para dotar al museo de todos los servicios que requiere una construcción de esas caracter´sticas.

Se encuentra fuera del área de conflicto vial y tiene fácil acceso, ya que está ubicado en una de las principales avenidas de la localidad, en una v´a de circulación en un solo sentido, lo cual es muy conveniente para evitar conflictos viales futuros.

UBICACIÓN



Ubicado al sur del poblado de Huamuxtitlán, Guerrero, en la esquina de la Avenida Desiderio Montes Ruelas y calle 3 Sur. El terreno tiene una superficie de 12538.75 m2.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tomando en cuenta las necesidades de los usuarios, tanto visitantes como investigadores y trabajadores administrativos del museo, mencionados en los puntos anteriores, se procede a elaborar la Propuesta Arquitectónica del Museo, el cual contará, en su fase final, con servicios de:

- ATENCIÓN E INFORMACIÓN AL PÚBLICO
- EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES
- VISITAS GUIADAS A LA ZONA ARQUEOLÓGICA
- COMPRA Y VENTA DE ARTESANÍAS DE LA REGIÓN
- SERVICIO DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA
- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- SERVICIOS SANITARIOS
- CUBICULOS DE INVESTIGACIÓN
- ARCHIVO
- ÁREAS PARA DISEÑO, IMPRESIÓN Y MONTAJE
- ÁREAS PARA RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y ALMACENAJE DE OBJETOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS.

Dividiendo los espacios en las siguientes áreas:

1. ÁREA DE EXPOSICIÓN
2. ÁREA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN
3. ÁREA ADMINISTRATIVA
4. ÁREA DE SERVICIOS
5. ÁREA EXTERIOR (El desarrollo en Diseño de Espacios Exteriores)

CON LA SIGUIENTE DISPOSICIÓN DE ESPACIOS Y ÁREAS

ÁREA DE EXPOSICIÓN

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	82	M2
SALA DE INTRODUCCIÓN	80	M2
SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES (4)	240	M2
SALA DE EXPOSICIÓN TEMÁTICA	112	M2

ÁREA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

BIBLITECA	150	M2
AUDITORIO	225	M2
CUBICULOS DE INVESTIGACIÓN (2)	20	M2
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	47	M2
ARCHIVO	10	M2
LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA	10	M2
DISEÑO, IMPRESIÓN Y MONTAJE	14	M2

ÁREA ADMINISTRATIVA

DIRECCIÓN	18	M2
ADMINISTRACIÓN	27	M2
CONTABILIDAD	30	M2
SALA DE JUNTAS	50	M2
ÁREA SECREARIAL	65	M2
OFICINA DE PERSONAL	20	M2

ÁREA DE SERVICIOS

VESTÍBULO	195 M2
TAQUILLA / GUARDARROPA	36 M2
LOCALES COMERCIALES	54 M2
LOCAL TURÍSTICO	36 M2
INFORMACIÓN	18 M2
RESTAURANTE	90 M2
COCINA	60 M2
SANITARIOS PÚBLICOS	150 M2
SANITARIOS / VESTIDORES PARA EMPLEADOS	60 M2
BODEGAS	102 M2
CUARTO DE MÁQUINAS	36 M2
ÁREA DE DESEMBARQUE	54 M2

El proyecto deberá realizarse bajo tres condiciones fundamentales de diseño:

CONDICIONES DE CONTROL VISUAL.- Los subsistemas del sistema arquitectónico deberán ubicarse de tal manera que el usuario los localice desde cualquier zona del edificio. El auditorio deberá diseñarse de acuerdo a los estudios de isóptica correspondientes.

CONDICIONES ACÚSTICAS.- Ésta se dará a los lugares que lo requieran, como pueden ser la Biblioteca, las Salas de Exposición y el Auditorio.

CONDICIONES DE PRIVACÍA.- Se deberá brindar privacidad a las actividades que así lo requieran, tales como la investigación, clasificación y restauración de piezas, el mantenimiento del edificio y las actividades administrativas.

PRESUPUESTO

A pesar de que los costos en la construcción aumentan día con día y varían de una región a otra, se ha elaborado un estimado de los costos para la construcción del Museo que se propone, con las siguientes aclaraciones:

1. El cálculo se realizó de acuerdo a los datos de la Consultoría BIMSA, Construction Market Data Group, de abril del 2001, incrementando los costos en el porcentaje recomendado por la misma Consultoría.
2. El cálculo se realizó de manera general, basándose en los costos directos indicados en el catálogo, por lo que de realizarse el proyecto, se deberá elaborar un presupuesto perfectamente desglosado, haciendo los propios precios unitarios.
3. Los materiales propuestos estarán sujetos a variación, de acuerdo a la disposición en la región, ya que el traslado de los mismos encarecería la obra.
4. La partida eléctrica deberá revisarse de acuerdo a las indicaciones dadas por los especialistas en Museografía, así como los accesorios economizadores de agua en la instalación hidráulica.
5. El costo en acabados en fachadas se incrementará de acuerdo a los honorarios del Artista Plástico encargado de realizar los murales propuestos, los cuales contribuyen a dar carácter al Museo.
6. Asimismo, los costos en exteriores se incrementarán de acuerdo al mobiliario urbano ya sea que se habilite o se adquiera prefabricado.
7. Los costos en Jardinería pueden variar, de acuerdo a los árboles, arbustos y plantas locales, ya que se preferirán éstos por su bajo costo, adicionándose los que se tengan que adquirir en viveros e invernaderos.
8. Los costos de los materiales no incluyen IVA, lo cuál deberá tomarse en cuenta a la hora de solicitar financiamiento.

PRESUPUESTO

	PREPARACIÓN DEL SITIO	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
PRELIMINARES	LIMPIEZA Y DESENRAICE DEL TERRENO			
	Limpieza y desenraice del terreno, a mano, con maleza de 1.00 de altura, incluye apile de yerba y material en el lugar y acarreos a la 1a. estación de 20 m. (M2)	4.56	12538.75	$ 57,176.70
	NIVELACIÓN Y TRAZO			
	Trazo y nivelación topográfica del terreno, estableciendo ejes y referencias, para superficies mayores a 900 m2 (HS)	1559.53	12.53	$ 19,540.91
	EXCAVACIONES			
	Excavación con máquina, material tipo "A", seco, cepas hasta 2.00 m de profundidad, medida en banco, incluye afloje y extracción, amacise y limpieza de la plantilla y taludes, acarreo libre a 1a. estación de 20 m. (M3)	7.98	234.48	$ 1,871.15
	RELLENO Y COMPACTACIÓN			
	Relleno de cepas, material de excavación "A" o "B", compactado con equipo manual al 95% proctor, incluye selección y volteo a mano. (M3)	41.51	234.48	$ 9,733.26

	CONCRETO ESTRUCTURAL	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
ESTRUCTURA	CIMENTACIONES			
	Zapata aislada concreto f'c = 250 kg/cm2 de 1.20 m de ancho, 20-30 cm peralte, habilitado de 160 kg acero estructural No. 4 x m3 de concreto, incluye plantilla de 5 cm de espesor y cimbra. (M3)	2662.41	24.28	$ 64,643.31
	Zapata corrida concreto f'c = 250 kg/cm2 de 1.00 m de ancho, 20-30 cm peralte, habilitado de 160 kg acero estructural No. 4 x m3 de concreto, incluye plantilla de 5 cm de espesor y cimbra. (M3)	2574.95	21.14	$ 54,434.44
	Zapata corrida concreto f'c = 250 kg/cm2 de 1.20 m de ancho, 20-30 cm peralte, habilitado de 160 kg acero estructural No. 4 x m3 de concreto, incluye plantilla de 5 cm de espesor y cimbra. (M3)	2574.95	79.88	$ 205,687.01
	Dala de liga 35 x 35 cm, concreto f'c = 250 kg/cm2, habilitado de 140 kg acero estructural Nos. 3 y 4. Incluye cimbra común. (M3)	2618.38	119.74	$ 313,524.82
	SUPER ESTRUCTURA		M3	
	Dala de desplante 30 x 30 cm, concreto f'c = 250 kg/cm2, habilitado de 140 kg acero estructural, Nos. 3 y 4. Incluye cimbra común. (M3)	2618.38	77.53	$ 203,003.00

	CONCRETO ESTRUCTURAL	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	SUPER ESTRUCTURA			
ESTRUCTURA	Columna 50 x 50 cm. concreto 250 f'c = 250 kg/cm2, habilitado de 190 kg de acero estructural 5/8" y 1/2" x m3 de concreto en super estructura,. Incluye cimbra aparente. (M3)	3957.76	174.13	$ 689,164.75
	Trabe 35 x 50 cm. concreto 250 f'c = 250 kg/cm2, habilitado de 140 kg de acero estructural 5/8" y 1/2" x m3 de concreto en super estructura,. Incluye cimbra común. (M3)	2618.38	108.08	$ 282,994.51
	Rampa escalera 15 cm de espesor, concreto f'c = 250 kg/cm2, en estructura, habilitado de 140 kg de acero estructural 3/8" y 1/2" x m3 de concreto, se incluy cimbra común. (M3)	2314.56	5.5	$ 12,730.08
	LOSAS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	Losa plana 15 cm de peralte, concreto f'c = 250 kg/cm2 en super estructura, habilitado 100 kg acero estructural 5/8" y 1/2" x m3 de concreto, incluye cimbra común. (M3)	351.64	270	$ 94,942.80
ALBAÑILERÍA	Losa Reticular, módulos de 61 x 61 x 35, capa de compresión de 5 cm. concreto f'c = 250 kg/cm2, revenimiento 14, malla electrosoldada 6 x 6 10/10. Incluye bombeado hasta 3.50 m de altura. (M2)	296.47	2187.7	$ 648,578.52
	MUROS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	Muro de tabique rojo recocido 5 x 11.5 x 23 cm, de 14 cm de espesor, asentado con mezcla mortero plasto-cem-arena 1:4, juntas de 1.5 cm de espesor, acabado común. Incluye acarreos a la estación y altura hasta 3.5 m (M2)	117.48	1932.4	$ 227,018.35
	Muro divisorio panel Tablaroca Firecode 12.7 mm, doble capa, 2 caras, postes y canales 9.20 cm, cal 26 ancho 14.28, altura máxima 4.10m L/240 (M2)	214.3	2408.6	$ 516,167.27
	PISOS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	Firme de concreto armado f'c = 150 kg/cm2, de 10 cm de espesor, premezclado, refuerzo de malla electrosoldada 6 x 6, 10/10, incluye acarreo a la estación. (M2)	158.89	1789.8	$ 284,381.32

	LOSAS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	RELLENOS Y ACABADOS EN AZOTEAS			
	Relleno tezontle para pendientes en azoteas. Incluye acarreo la estación a 20 m. (M3)	203.58	357.96	$ 72,873.50
	Entortado en azoteas, mortero cemento-arena 1:4, de 6 cm de espesor, colocado sobre relleno. Incluye acarreo a la estación. (M2)	81.18	1789.8	$ 145,295.96
	Chaflán 10 x 10 cm, con ladrillo y mortero cem-are 1:5. Incluye acarreo a la estación. (ML)	24.83	286	$ 7,101.38
	Pretil de tabique rojo, junteado con mortero cem-are 1:5, 14 cm de ancho, acabado común. Incluye acarreo a la estación a 20 m. (ML)	15.98	286	$ 4,570.28
	Enladrillado en azotea con ladrillo de barro común 2 x 10 x 20 cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4, colocado tipo petatillo, con lecheada de cemento gris- agua, acabado escobillado, con entrecalles de 2 cm, rellenos de asfaltum. Incluye acarreo a la estación (M2)	104.26	1789.8	$ 186,604.55
A C A B A D O S	Impermeabilización de azotea con vaporite 550, testerflex, con riego de arena. Incluye limpieza de la superficie y acarreos a la estación de 20 m. (M2)	164.62	1789.8	$ 294,636.88
	Plafón Armstrong, texturizado, módulos de 61x61 cm, con suspensión armstrong. Incluye acarreos a la estación. (M2)	150.53	2457.7	$ 369,953.07
	MUROS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	ACABADO EN MUROS EXTERIORES			
	Repellado en muros a regla, nivel y plomo, con mortero cemento-arena 1:4, de 2 cm de esposor promedio, hasta una altura de 3.00 m. Incluye acarreo de materiales a la estación de 20 m. (M2)	42.38	1932.4	$ 81,895.11
	Pasta Sandplast Corev en exteriores, sobre una base de sottofondo, fondeo con pintunova. Incluye acarreos a la estación. (M2)	167.44	1932.4	$ 323,561.06
	Pintura mural con motivos prehispánicos (OBRA)	*		
	ACABADO EN MUROS INTERIORES			
	Repellado en muros a regla, nivel y plomo, con mortero cemento-arena 1:6, de 2 cm de esposor promedio, hasta una altura de 3.00 m. Incluye acarreo de materiales a la estación de 20 m. (M2)	37.58	4817.2	$ 181,031.88
	Pasta acrílica, Cáscara de Naranja Corev, en muros interiores, aplicado sobre base de sottofondo y acabado con pintura pintunova, hasta 3.00 m de altura. Incluye acarreos a la estación a 20 m. (M2)	62.68	4817.2	$ 301,944.60

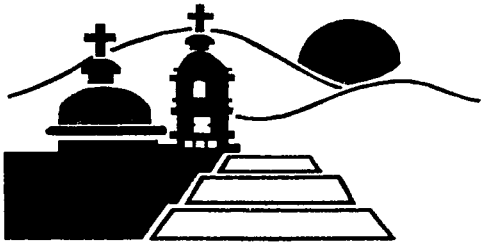
	MUROS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
ACABADOS	MUROS INTERIORES		m2	
	Mosaico 20 x 20 liso de pasta pegado con pegazulejo junteado con boquilla fina. Incluye limpieza con ácido muriático y acarreos a la estación a 20 m. (M2)	144.12	324	$ 46,694.88
	Pintura Vinimex 700, Comex, en muros y plafones con acabado en yeso, hasta 3.00 m de altura. Incluye acarreos a la estación a 20 m. (M2)	26.72	2187.7	$ 58,454.54
	PISOS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	ACABADO EN PISOS INTERIORES		m2	
	Piso de Loseta de barro vitrificado, 30 x 30 cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4, junteado con boquilla de arena al color. Incluye limpieza con ácido muriático y acarreos a la estación. (M2)	265.28	2367	$ 627,917.76
	Piso de Mosaico 20 x 20 cm, de granito grano 1 a 4, asentado con mortero cemento-arena 1:4, junteado con cemento blanco. Incluye limpieza con ácido muriático y acarreos a la estación. (M2)	142.38	270	$ 38,442.60
	Alfombra nobilis king's road, con bajo alfombra poli pad blanco, tiras de triplay con púas y moldura de aluminio. Incluye acarreos a la estación a 20 m. (M2)	319.64	408	$ 130,413.12
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	PUERTAS Y VENTANAS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	Puerta madera de pino de .090 x 2.10, bastidor de 11/2" x 1" @ 30 cm, forrada con triplay de cedro. Incluye materiales de consumo, tornillería y cerrajería. (PIEZA)	1706.64	27	$ 46,079.28
	Puerta aluminio natural 2", con vidrio medio doble 5 mm. Incluye suministro y colocación, accesorios y cerrajería. (M2)	1091.42	107	$ 116,781.94
	Ventana alumino natural 2", con vidrio medio doble 5 mm, cristal flotado claro. Incluye suministro y colocacción, accesorios y cerrajería. (M2)	1258.37	243	$ 305,783.91

	INSTALACIONES MECANICAS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	INSTALACION HIDRAULICA			
	Instalación hidráulica de tuber'a de cobre y conexiones de bronce. Ramaleos de fr'a y caliente. Inclvye conexión a muebles, pruebas hidráulicas, materiales, acarreos, desperdicos, pasta, soldadura, herramienta, equipo y mano de obra. (ML)	4923.25	561	$ 2,761,943.25
	MUEBLES SANITARIOS Y ACCESORIOS			
	Lavabo modelo tampico, color blanco. Inclvye mezcladora e-11sc, materiales de consumo y mano de obra. (PIEZA)	1525.19	51	$ 77,784.69
	Taza para fluxómetro 2 ideal standard, modelo ol'mpico. Inclvye fluxómetro, tapa, materiales de consumo y mano de obra. (PIEZA)	3505.61	30	$ 105,168.30
I N S T A L A C I O N E S	Mingitorio niágara, color blanco. Inclvye materiales de consumo y mano de obra. (PIEZA)	2464.91	14	$ 34,508.74
	Regadera 2h-600, semiautomática, helvex. Inclvye mezcladora, accesorios, materiales de consumo y mano de obra. (PIEZA)	626.93	12	$ 7,523.16
	Tarja maxim, eco-100, acero noxidable. Inclvye mezcladora, accesorios, materiales de consumo y mano de obra. (PIEZA)	2432.4	2	$ 4,864.80
	INSTALACION SANITARIA			
	Instalación sanitaria de tuber'a de PVC y conexión de FoFo mca. Tisa, tubo y conexiones de cobre p/desagüe de cocina, acarreo, plomo, estopa y soldadura, prueba sanitaria. Inclvye conexiones a muebles, materiales de consumo y mano de obra. (ML)	8761.62	318.3	$ 2,788,823.65
	Excavación, relleno y compactación a mano, de cepas de 30 cm de ancho, altura hasta 2.00 m para tendido de tuber'a. Inclvye mano de obra y acarreo de material a la estación. (M3)	68.08	189	$ 12,867.12
	Plantilla de tepetate en cepas, 8 cm, apisonada a mano para apoyo de tuber'a, inclvye volteo con pala. (M3)	129.85	15.12	$ 1,963.33
	Tuber'a de asbesto cemento A-10 10". Inclvye suministro e instalación, junteo, prueba, bajado, equipo, acarreo al km y maniobras locales. (ML)	360.9	189	$ 68,210.10
	Registro 0.40 x 0.60 x 1.0 m, elaborado con tabique rojo, asentado y junteado con mortero cemento-arena 1:4. Inclvye marco y tapa. (PIEZA)	525.84	21	$ 11,042.64

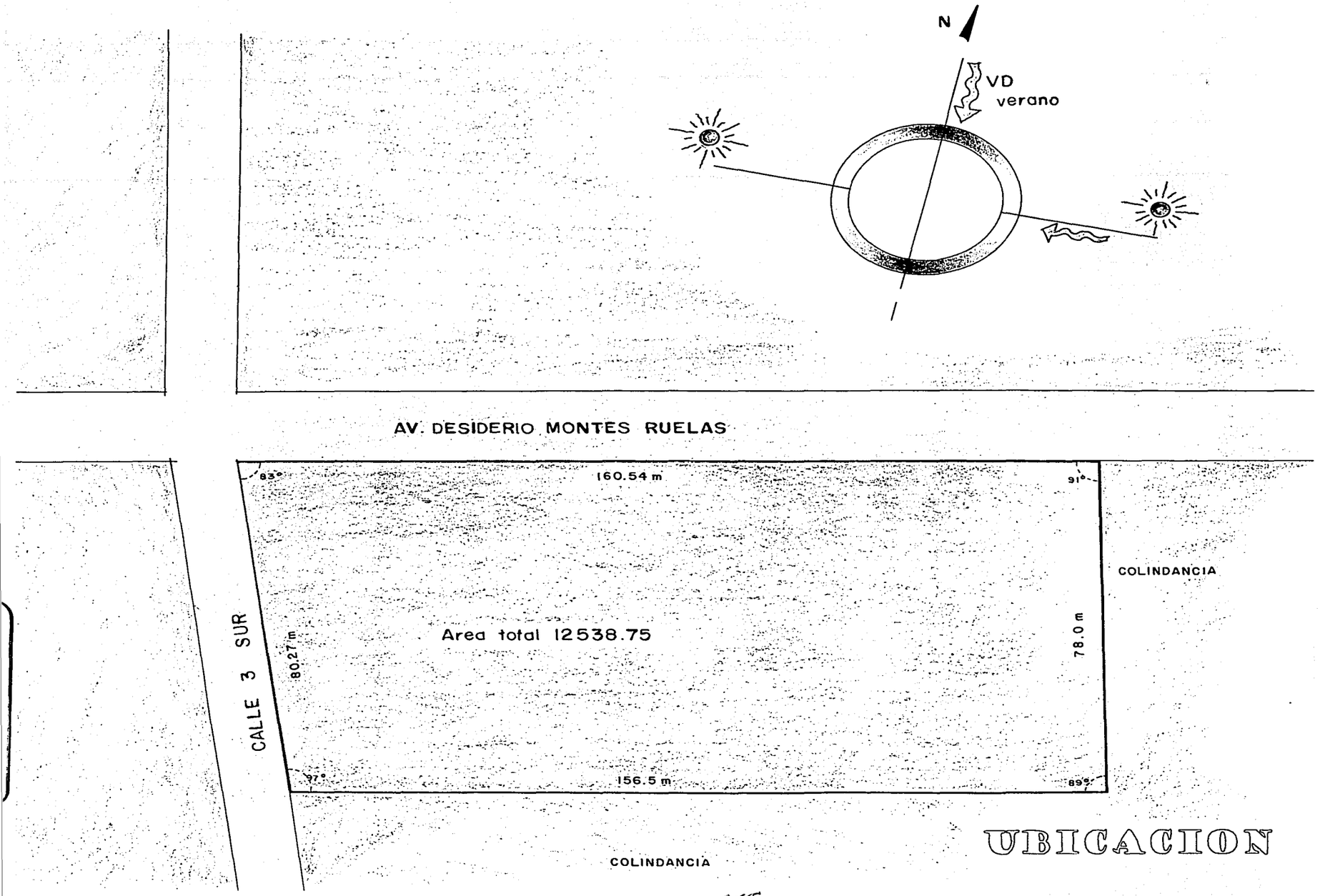
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
INSTALACIONES	Tubo conduit pvc. ligero 38 mm. Incluye coples, codos y mano de obra. (ML)	31.07	1803	$ 56,019.21
	Tubo conduit galvanizado, 25 mm. pared delgada. Incluye coples, codos y mano de obra. (ML)	37.28	561	$ 20,914.08
	Cable cu. Thw 600 v 105o cal. 8. Incluye gu'a, tendido de cable y conexiones. (ML)	10.94	585	$ 6,399.90
	Cable cu. Thw 600 v 105o cal. 10. Incluye gu'a, tendido de cable y conexiones. (ML)	7.97	280	$ 2,231.60
	Cable cu. Thw 600 v 105o cal. 12. Incluye gu'a, tendido de cable y conexiones. (ML)	5.69	1038	$ 5,906.22
	Salida para contacto doble polarizado de 127 v. Incluye poliducto, cable, chalupa, doble contacto y tapa. (SALIDA)	431.98	46	$ 19,871.08
	Salida eléctrica para iluminación en platón. Incluye poliducto, cable, chalupa, bote para spot, apagador, sobre tapa y mano de obra. (SALIDA)	268.69	317	$ 85,174.73
	Luminaria fluorescente para sobreponer c/r 2x38. Incluye material y mano de obra. (PIEZA)	97.47	96	$ 9,357.12
	Luminaria fluorescente para sobreponer c/r 2x74. Incluye material y mano de obra. (PIEZA)	106.67	247	$ 26,347.49
	Interruptor termomagnético qo 120 20 a 1p. Incluye materiales y mano de obra. (PIEZA)	98.48	18	$ 1,772.64
	Interruptor de seguridad 3 x 60 amperes. Incluye materiales y mano de obra. (PIEZA)	353.87	7	$ 2,477.09
	Tablero de distribución nqo-24-4I 11 3x100 a.	7317.77	7	$ 51,224.39
	PAVIMENTOS	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
EXTERIORES	PAVIMENTO DE CONCRETO			
	Base de grava controlada cementada, en capa de 20 cm, compactada al 95% proctor. (M3)	191.08	229.4	$ 43,833.75
	Pavimento de concreto armado f'c = 200 kg/cm2, 10 cm de espesor, premezclado. Inclye refuerzo de malla electrosoldada 6x6 10/10, acarreo a la estación a 20 m. (M2)	169.47	1147	$ 194,382.09
	PAVIMENTO DE ADOQUÍN			
	Base de grava controlada cementada, en capa de 15 cm, compactada al 90% proctor. (M3)	178.1	109.2	$ 19,448.52
	Piso adoqu'n de concreto hexagonal 27 x 24 x 6 cm, gris, rosa o negro, asentado con mortero cemento-arena 1:4, , junteado con cemento gris-agua. Incluye acarreos a la estación a 20 m. (M2)	525.84	728	$ 382,811.52

EXTERIORES	JARDINERÍA				COSTO DIRECTO	CANTIDAD	SUBTOTAL
	RELLENO Y COMPACTACIÓN						
	Base de tepetate en capa de 10 cm. para drenaje de césped.				115.05	1074.9	$ 123,667.25
	Pasto en rollo. Incluye capa de tierra vegetal de 20 cm. en áreas				77.62	8724	$ 677,156.88
	Siembra de árboles, arbustos y plantas. (PIEZA)				*		

TOTAL ESTIMADO $ 14,629,323.844



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER 7

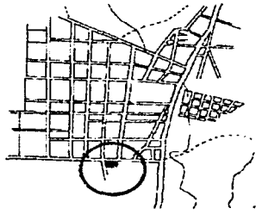
TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

UBICACIÓN

EL TERRENO ESTA UBICADO AL SUR DEL POBLADO. EN LA ESQUINA DE AV. DESIDERIO MONTES RUELAS Y CALLE 3 SUR. EN EL POBLADO DE HUAMUXTITLAN. MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE. ESTADO DE GUERRERO



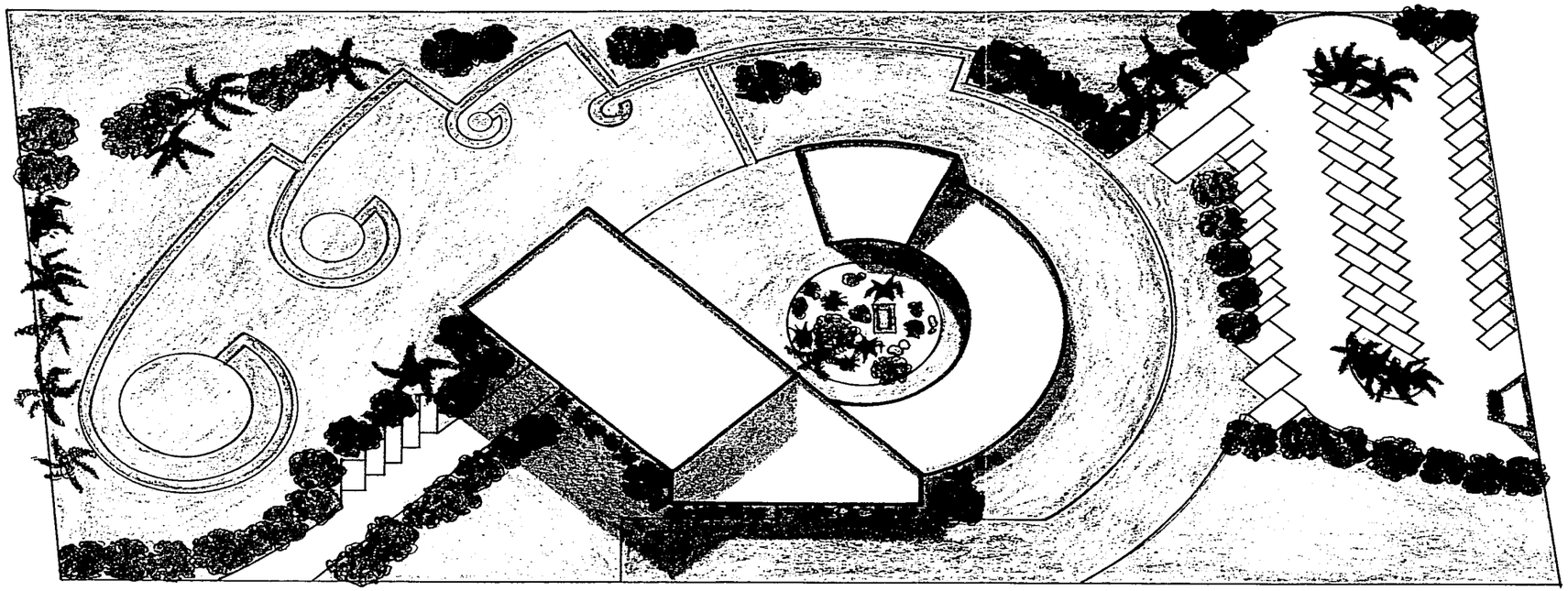
GUERRERO

MUSEO

DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:	PLANO:	CLAVE
ARQ. FEDERICO CARRILLO ARQ. LOURDES GARCIA V. ARQ. JAVIER ORTIZ ARQ. HUGO PORRAS RUIZ ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.	UBICACIÓN	A-1
	FECHA / ACOTACION	ESCALA

245



PLANTA DE CONJUNTO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 7

HANNES MEYER

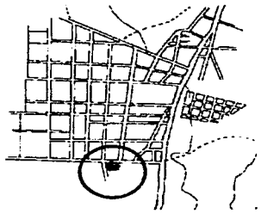
TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

UBICACION

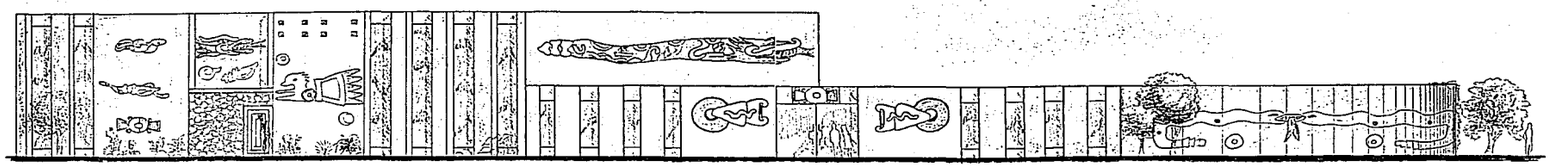
EL TERRENO ESTA UBICADO AL SUR DEL POBLADO, EN LA ESQUINA DE AV. DESIDERIO MONTES RUELAS Y CALLE 3 SUR, EN EL POBLADO DE HUAMUXTITLAN, MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE, ESTADO DE GUERRERO



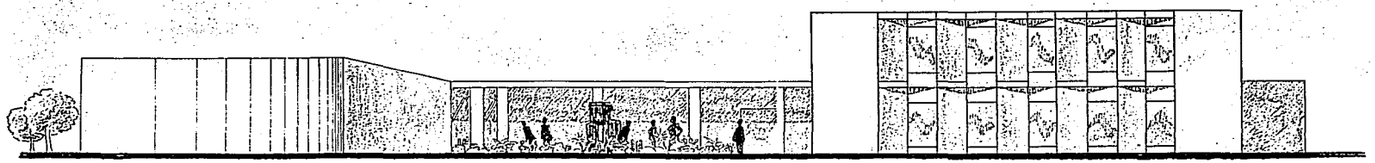
MUSEO

DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:	PLANO:		CLAVE
ARQ. FEDERICO CARRILLO. ARQ. LOURDES GARCIA V. ARQ. JAVIER ORTIZ ARQ. HUGO FORRAS RUIZ ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.	PLANTA DE CONJUNTO		A-2
	FECHA	ACOTACION	ESCALA



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA NOROESTE

FACHADAS

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 7

HANNES MEYER

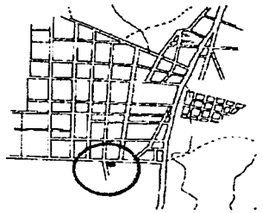
TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

UBICACIÓN

EL TERRENO ESTA UBICADO AL SUR DEL POBLADO. EN LA ESQUINA DE AV. DESIDERIO MONTES RUELAS Y CALLE 3 SUR. EN EL POBLADO DE HUAMUXTITLAN. MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE. ESTADO DE GUERRERO



GUERRERO

MUSEO

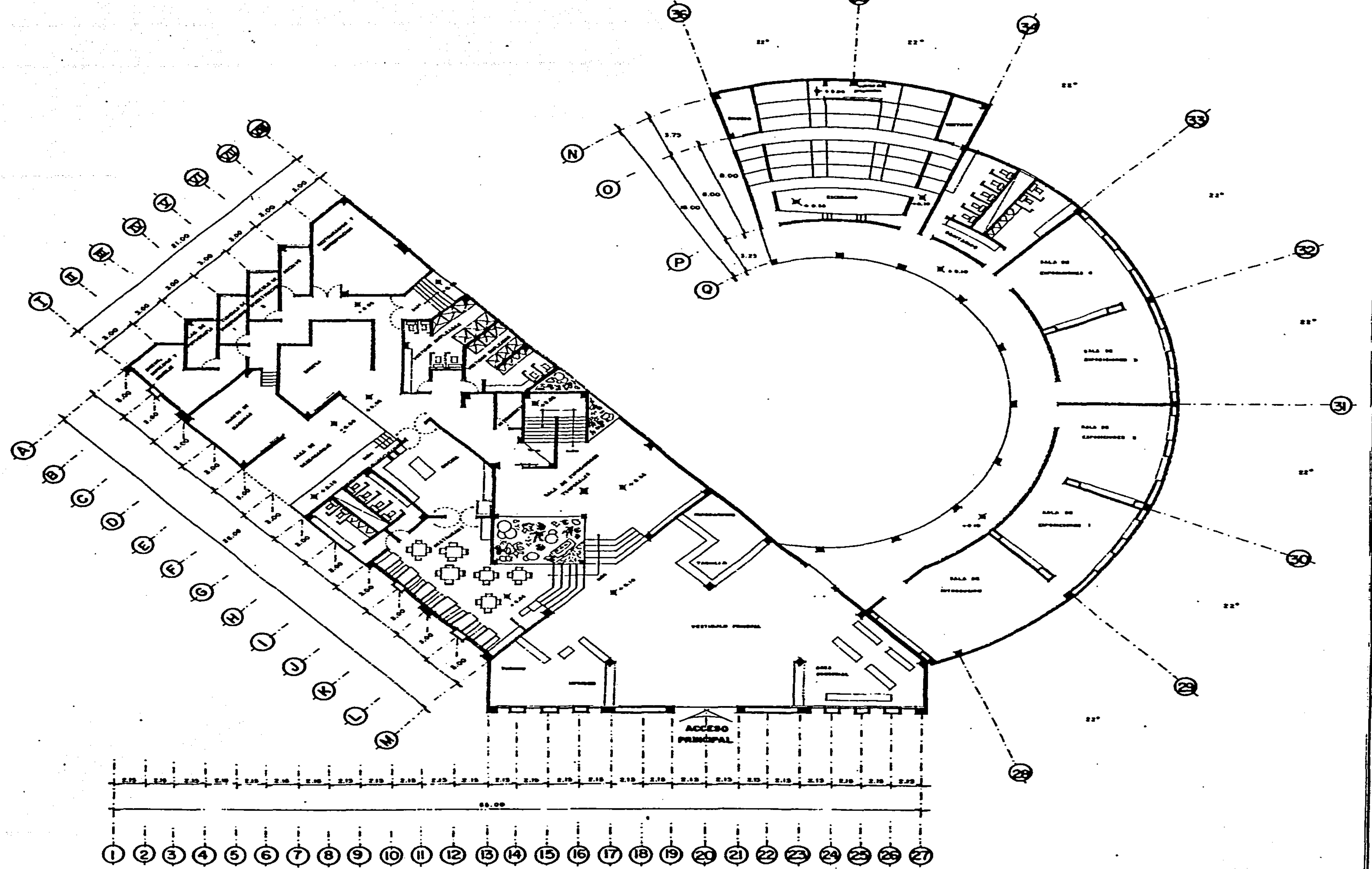
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:

ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO TORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO:	CLAVE
FACHADAS	A-3

FECHA	ACOTACION	ESCALA



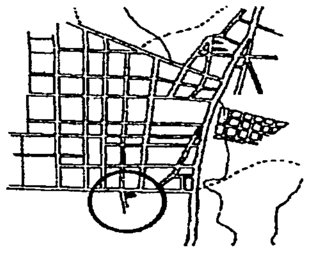
PLANTA BAJA

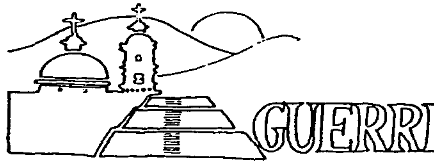
UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

UBICACIÓN

EL TERRENO ESTA UBICADO AL SUR DEL POBLADO. EN LA ESQUINA DE AV. DESIDERIO MONTES RUELAS Y CALLE 3 SUR. EN EL POBLADO DE HUAMUXTITLAN. MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE. ESTADO DE GUERRERO





GUERRERO

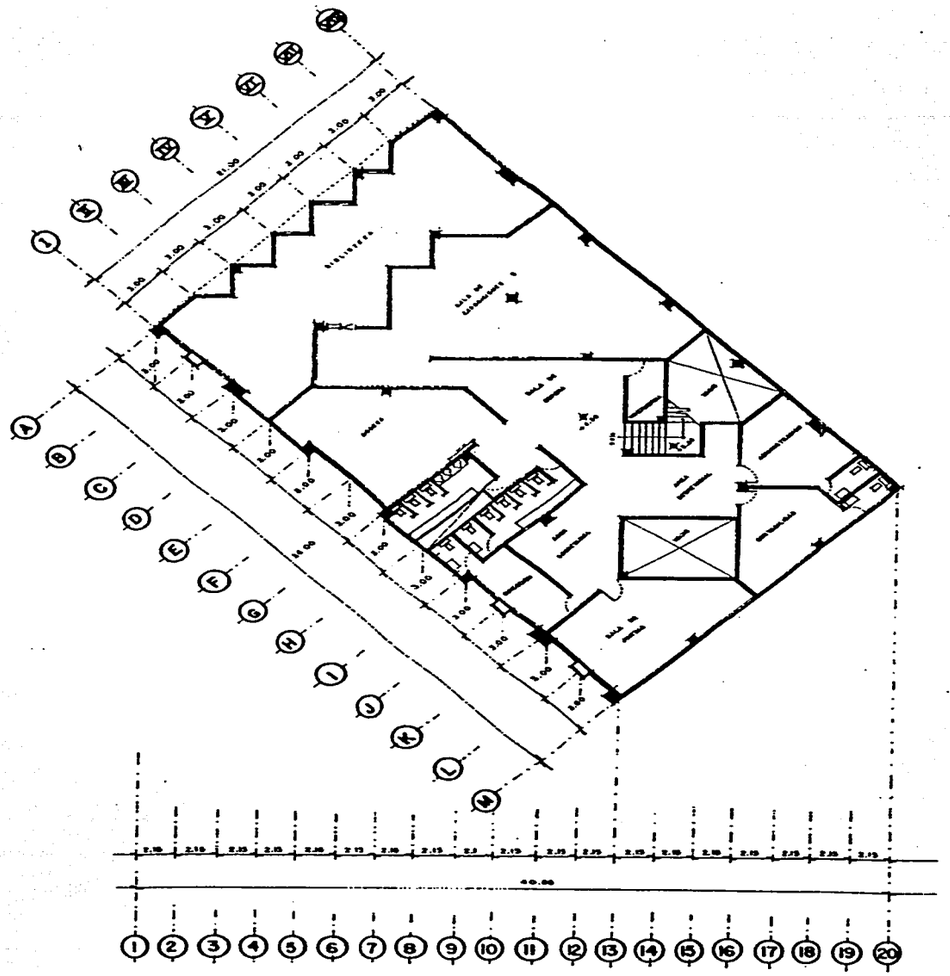
MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES :
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

CLAVE
A-4

FECHA	ACOTACION	ESCALA



PLANTA ALTA

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 7

HANNES MEYER

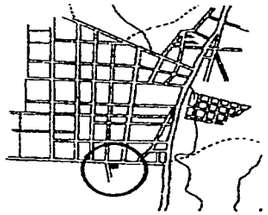
TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

UBICACIÓN

EL TERRENO ESTA UBICADO AL SUR DEL POBLADO, EN LA ESQUINA DE AV. DESIDERIO MONTES RUELAS Y CALLE 3 SUR, EN EL POBLADO DE HUAMUXTITLAN MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE, ESTADO DE GUERRERO



GUERRERO

MUSEO

DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

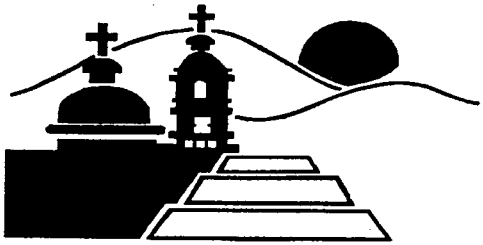
ASESORES:

ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS

CLAVE: A-5

FECHA	ACOTACION	ESCALA

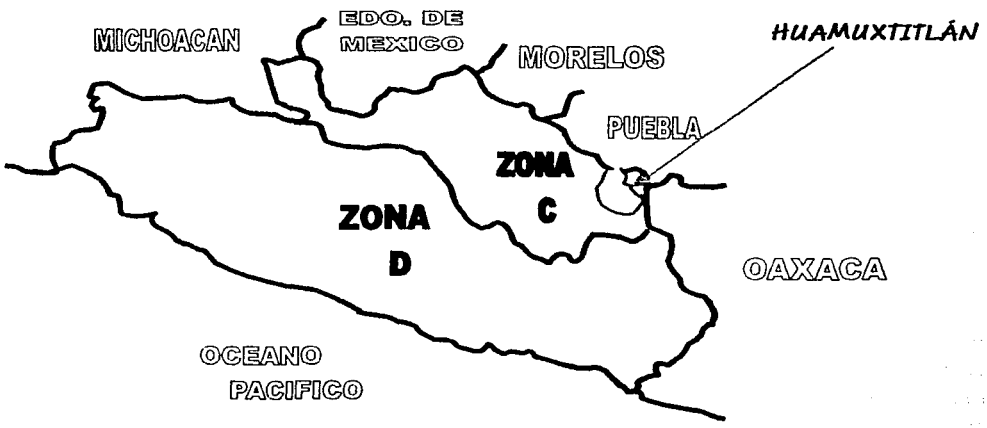


DISEÑO ESTRUCTURAL

DISEÑO ESTRUCTURAL

La construcción, clasificada como del grupo "A", según el artículo 174 del Reglamento de Construcciones del Estado de Guerrero, se asentará sobre terreno Tipo I, de baja compresibilidad y con una capacidad portante de carga de 8000 kg/m2.

La cimentación, así como la estructura en general, fue calculada según las Normas Técnicas Constructivas de Diseño por Sismo, con un Coeficiente Sísmico de 0.45 (0.30 + 50%), ubicado en la zona sísmica C, de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Estado de Guerrero.[21]



[21] Reglamento de Construcciones del Estado de Guerrero, Normas técnicas Complementarias. "Diseño por Sismo". México, 1982. Página 268-295.

Debido al diseño de las plantas arquitectónicas, la cimentación será, en el edificio que llamaremos Edificio 1, el cual se compone de dos plantas, por medio de zapatas aisladas, unidas por el contrario trabes, para rigidización y en el Edificio 2, que es donde se ubican las salas de exposición y el auditorio, se usarán zapatas corridas.

El conjunto cuenta con 3 juntas constructivas, dividiendo las áreas en: área de servicios, vestíbulo principal, exposición y auditorio. Las zapatas de colindancia serán también corridas.

La estructura será con marcos rígidos. Las columnas, según cálculo, son de 50 x 50 cm, con trabes a las columnas de sección b=35, h=50.

Los muros divisorios serán de tabla roca, excepto en sanitarios, en donde serán de tabique rojo recocido.

Losas y entrepisos serán a base de Losa Reticular nervada en dos sentidos, con casetones de 60 x 60 y peralte de 30 cm., con una capa de compresión de 5 cm. Usando falso plafón en zonas de exposición, auditorio y vestíbulo principal. En las zonas de servicios se usará losa plana, para paso libre de instalaciones, usando a su vez, falso plafón.

Las cargas consideradas para cálculo, de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Estado de Guerrero son:

PLANTA BAJA	Kg/m2
PP DE CIMIENTO	80
TRABES	154
COLUMNAS	154
MUROS	225
PLAFON	32
LOSA RETICULAR ENTREPISO	278
CAPA DE COMPRESIÓN	120
ACABADOS EN PISOS	80
CARGA VIVA ENTREPISO	350
CARGA POR REGLAMENTO	40

PLANTA ALTA	Kg/m2
TRABES	154
COLUMNAS	154
MUROS	225
PLAFON	32
LOSA RETICULAR AZOTEA	278
CAPA DE COMPRESIÓN	120
ENLADRILLADO	90
RELLENO	150
IMPERMEABILIZANTE	12
CARGA VIVA DE AZOTEA	150
CARGA POR REGLAMENTO	40

ESPECIFICACIONES GENERALES

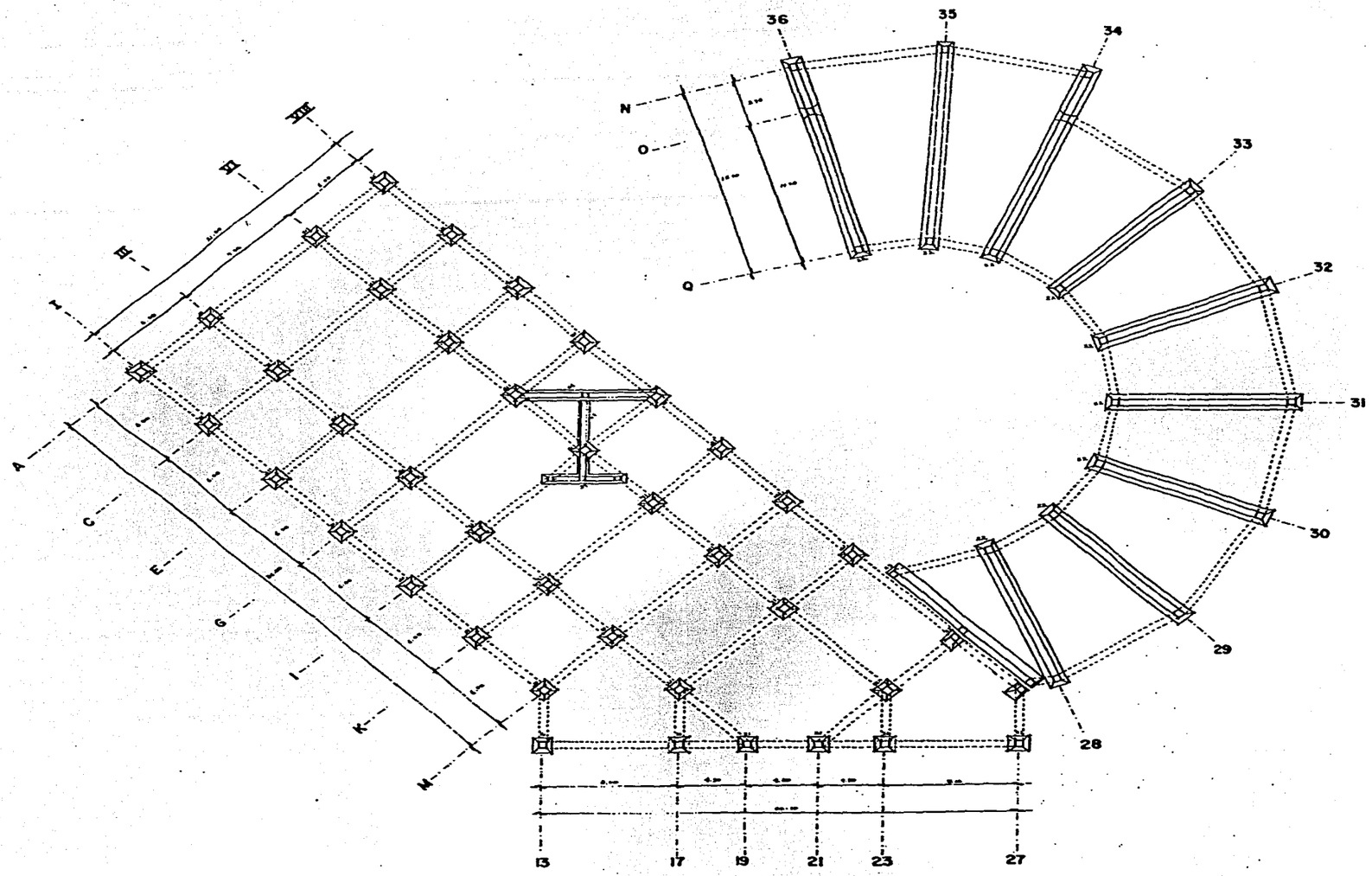
1. CONCRETO.-

- Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la norma ASTM.
- Para la elaboración del concreto se utilizará cemento tipo I y II.
- El concreto para todas las cimentaciones, pavimentos, cisterna y registros bajo tierra, será elaborado con cemento tipo II, resistente a los sulfatos.
- La resistencia a la compresión, del concreto, a los 28 d´as de elaborado, deberá ser como sigue:

Cimentaciones ----------	250 Kg/cm2
Estructura (trabes, columnas) ----------	250 Kg/cm2
Escaleras ----------	250 Kg/cm2
Cisterna ----------	250 Kg/cm2
Caminos para tráfico de veh´culos --------	250 Kg/cm2
Area pavimentada ----------	200 Kg/cm2
Registros ----------	200 Kg/cm2

2. ACERO DE REFUERZO.-

- Los trabajos de acero de refuerzo deberán estar de acuerdo a la Norma ACI 318-95.
- El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM, grado 60 o equivalente y debe cumplir con lo siguiente:
  Alta resistencia (grado 60) : 4200 Kg/cm2
  Malla electro soldada fabricada conforme ASTM A185
- Todas las dimensiones serán dadas en cent´metros, a menos que se especifique lo contrario.
- Los diámetros de las varillas serán dados en calibre o en mil´metros, según se especifique.
- Al momento de colocar el acero de refuerzo, éste debe estar libre de polvo, suciedad, óxido, aceite o cualquier tipo de material que pudiera causar su deterioro, corrosión o afectar la adherencia al concreto.



CIMENTACIONES

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER 7
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO.-

1 Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la Norma ASTM.
2 Para la elaboración del concreto, se utilizará cemento tipo I y II.
3 El concreto para todas las cimentaciones, cisterna y registros bajo tierra, será elaborado con cemento tipo II, resistente a los sulfatos
4 La resistencia a la compresión del concreto, a los 28 días de elaborado, deberá ser como sigue:

Cimentaciones	250 Kg/cm2
Estructura (trabes, columnas)	250 Kg/cm2
Escaleras	250 Kg/cm2
Cisterna	250 Kg/cm2
Caminos para tráfico de vehículos	250 Kg/cm2
Area pavimentada	250 Kg/cm2
Registros	250 Kg/cm2

ACERO DE REFUERZO.-

1 Los trabajos de acero de refuerzo, deberán estar de acuerdo a la Norma ACI 318-95
2 El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM, grado 60 o equivalente y debe cumplir con lo siguiente:
Alta resistencia (grado 60) : 4200 Kg/cm2
Malla electro soldada fabricada conforme a ASTM A185
3 Todas las dimensiones serán dados en centímetros, a menos que se especifique lo contrario
4 Los diámetros de las varillas serán dados en calibre o en milímetros, según se especifique
5 Al momento de colocar el acero de refuerzo, éste debe estar libre de polvo, suciedad, óxido, aceite o cualquier tipo de corrosión que pueda causar su deterioro o afectar la adherencia al concreto.

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

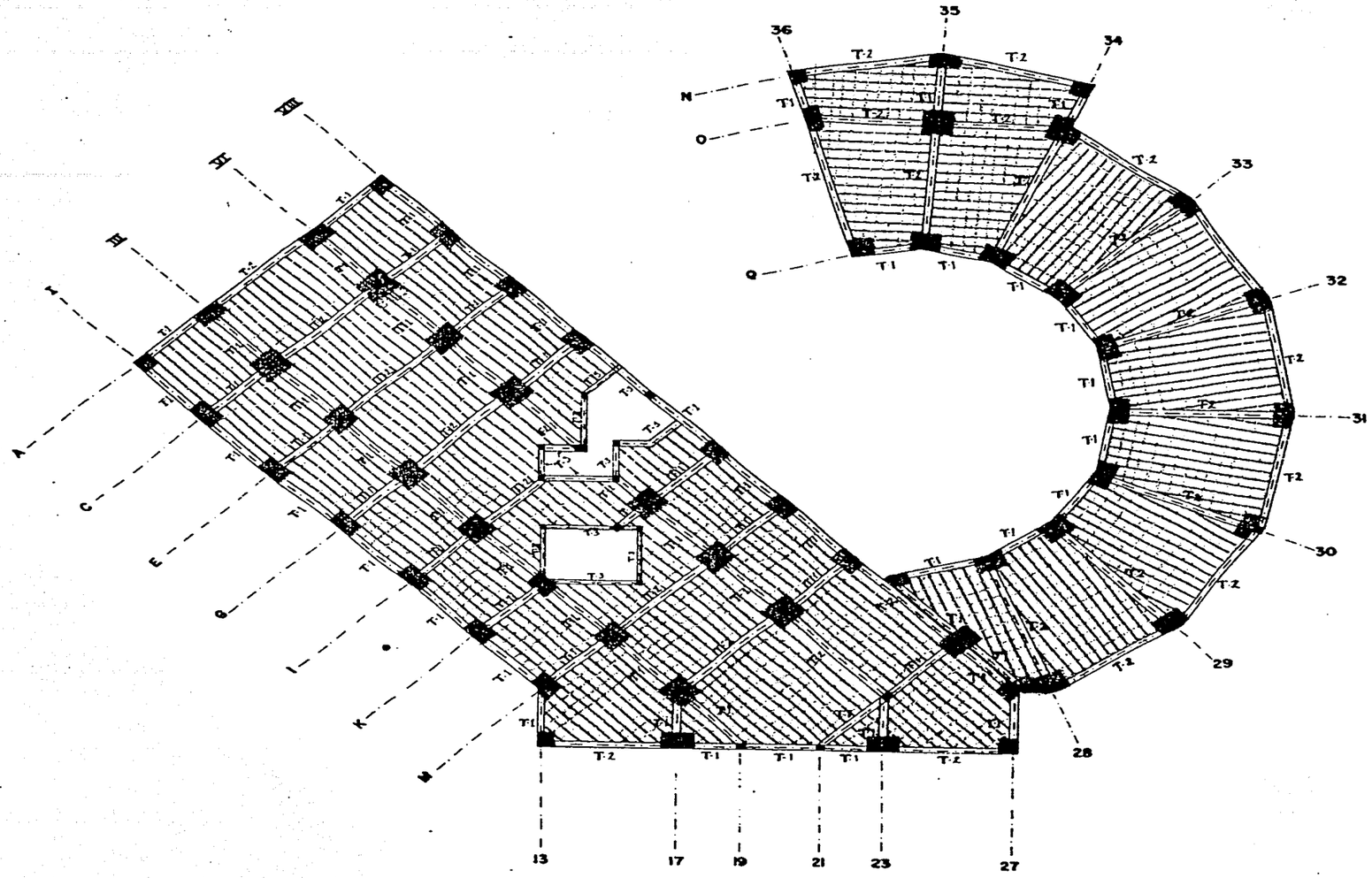
ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: ESTRUCTURA CIMENTACIONES

CLAVE: E-1

FECHA	ACOTACION	ESCALA

263



LOSA PLANTA BAJA

26 c)

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO.-

1 Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la Norma ASTM.
2 Para la elaboración del concreto, se utilizará cemento tipo I y II.
3 El concreto para todas las cimentaciones, cisterna y registros bajo tierra, será elaborado con cemento tipo II, resistente a los sulfatos
4 La resistencia a la compresión del concreto, a los 28 días de elaborado, deberá ser como sigue:

Cimentaciones	250 Kg/cm2
Estructura (trabes, columnas)	250 Kg/cm2
Escaleras	250 Kg/cm2
Cisterna	250 Kg/cm2
Caminos para tráfico de vehículos	250 Kg/cm2
Area pavimentada	250 Kg/cm2
Registros	250 Kg/cm2

ACERO DE REFUERZO.-

1 Los trabajos de acero de refuerzo, deberán estar de acuerdo a la Norma ACI 318-95
2 El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM, grado 60 o equivalente y debe cumplir con lo siguiente:
Alta resistencia (grado 60) : 4200 Kg/cm2
Malla electro soldada fabricada conforme a ASTM A185
3 Todas las dimensiones serán dadas en centímetros, a menos que se especifique lo contrario
4 Los diámetros de las varillas serán dados en calibre o en milímetros, según se especifique
5 Al momento de colocar el acero de refuerzo, éste debe estar libre de polvo, suciedad, óxido, aceite o cualquier tipo de corrosión que pueda causar su deterioro o afectar la adherencia al concreto.

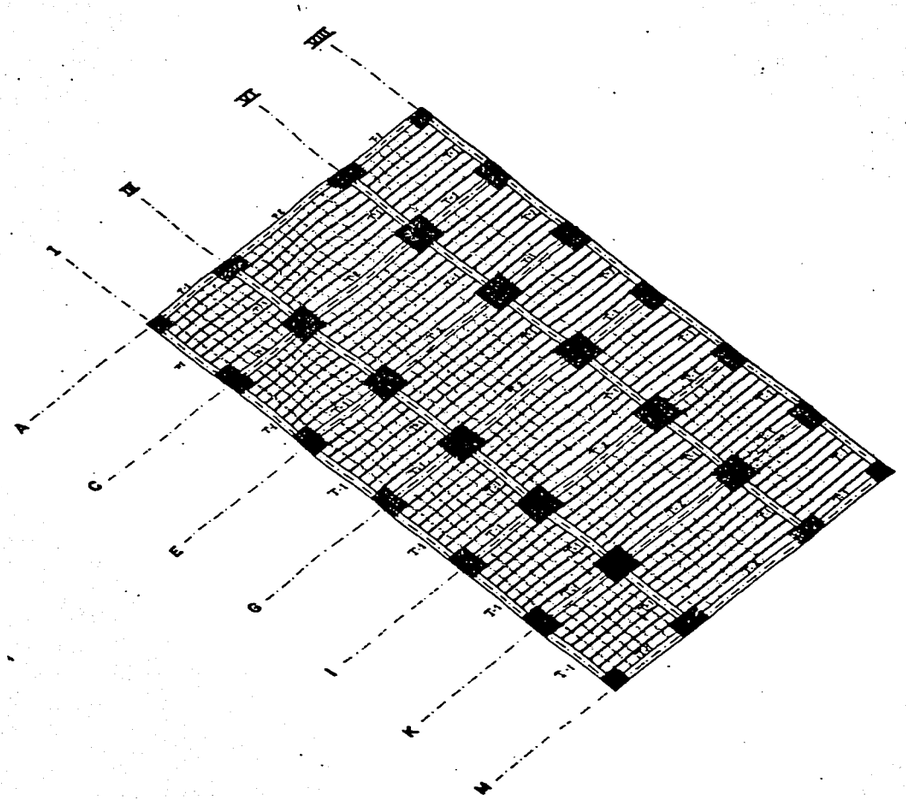
MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. EDUARDO GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

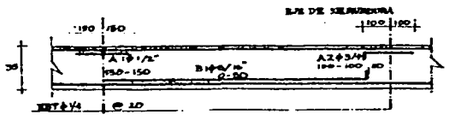
PLANO: ESTRUCTURA LOSA P. BAJA

CLAVE E-2

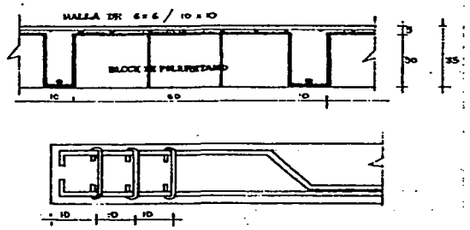
FECHA	ACOTACION	ESCALA



ARMADO DE NERVADURAS



TODAS LAS NERVADURAS SERAN DE 10cm DE ANCHO Y SE REFORZARAN CON 3 GRAPAS DE ϕ = 2. EN LAS ZONAS PROXIMAS A LOS APOYOS Y UNA EN CADA INTERSECCION DE NERVADURA.



LOSA PLANTA ALTA

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO.-

1 Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la Norma ASTM.
2 Para la elaboración del concreto, se utilizará cemento tipo I y II.
3 El concreto para todas las cimentaciones, cisterna y registros bajo tierra, será elaborado con cemento tipo II, resistente a los sulfatos
4 La resistencia a la compresión del concreto, a los 28 días de elaborado, deberá ser como sigue:

Cimentaciones	250 Kg/cm2
Estructura (trabes, columnas)	250 Kg/cm2
Escaleras	250 Kg/cm2
Cisterna	250 Kg/cm2
Caminos para tráfico de vehículos	250 Kg/cm2
Area pavimentada	250 Kg/cm2
Registros	250 Kg/cm2

ACERO DE REFUERZO.-

1 Los trabajos de acero de refuerzo, deberán estar de acuerdo a la Norma ACI 318-95
2 El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM, grado 60 o equivalente y debe cumplir con lo siguiente:
Alta resistencia (grado 60) : 4200 Kg/cm2
Malla electro soldada fabricada conforme a ASTM A185
3 Todas las dimensiones serán dadas en centímetros, a menos que se especifique lo contrario
4 Los diámetros de las varillas serán dados en calibre o en milímetros, según se especifique
5 Al momento de colocar el acero de refuerzo, éste debe estar libre de polvo, suciedad, óxido, aceite o cualquier tipo de corrosión que pueda causar su deterioro o afectar la adherencia al concreto.

GUERRERO

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO TORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

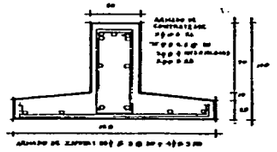
PLANO: ESTRUCTURA LOSA P. ALTA

CLAVE E-3

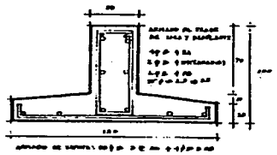
FECHA	ACOTACION	ESCALA

ARMADO DE ZAPATAS

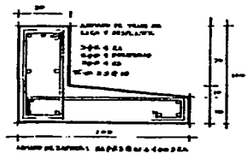
Z-1



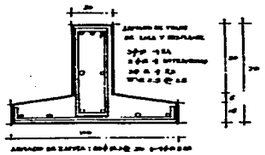
Z-2



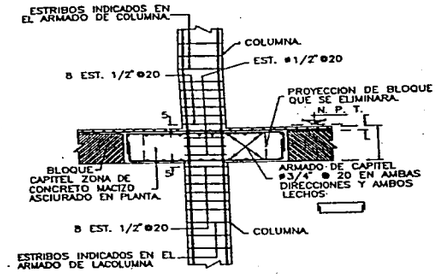
Z-3

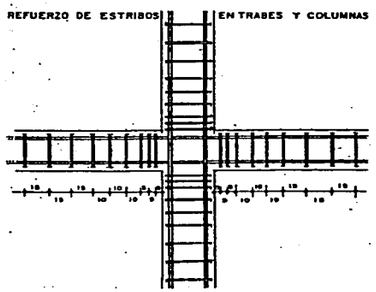


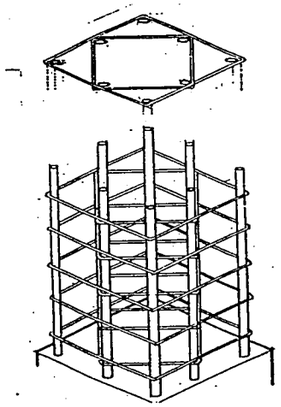
Z-4



ARMADO DE COLUMNAS







266

DETALLES ESTRUCTURALES

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO -

1 Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la Norma ASTM.
2 Para la elaboración del concreto, se utilizará cemento tipo I y II.
3 El concreto para todas las cimentaciones, cisterna y registros bajo tierra, será elaborado con cemento tipo II, resistente a los sulfatos
4 La resistencia a la compresión del concreto, a los 28 días de elaborado, deberá ser como sigue:

Cimentaciones	250 Kg/cm2
Estructura (trabes, columnas)	250 Kg/cm2
Escaleras	250 Kg/cm2
Cisterna	250 Kg/cm2
Caminos para tráfico de vehículos	250 Kg/cm2
Area pavimentada	250 Kg/cm2
Registros	250 Kg/cm2

ACERO DE REFUERZO.-

1 Los trabajos de acero de refuerzo, deberán estar de acuerdo a la Norma ACI 318-95
2 El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM, grado 60 o equivalente y debe cumplir con lo siguiente:
Alta resistencia (grado 60) : 4200 Kg/cm2
Malla electro soldada fabricada conforme a ASTM A185
3 Todas las dimensiones serán dadas en centímetros, a menos que se especifique lo contrario
4 Los diámetros de las varillas serán dados en calibre o en milímitros, según se especifique
5 Al momento de colocar el acero de refuerzo, éste debe estar libre de polvo, suciedad, óxido, aceite o cualquier tipo de corrosión que pueda causar su deterioro o afectar la adherencia al concreto.

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

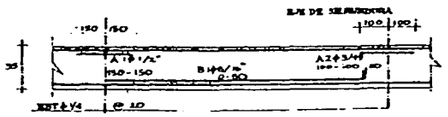
PLANO: ESTRUCTURA DETALLES

CLAVE: E-4

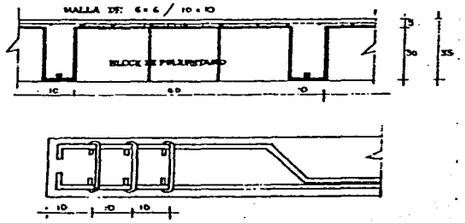
FECHA	ACOTACION	ESCALA

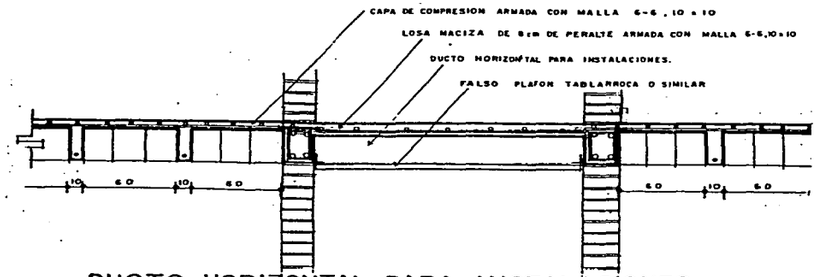
269

ARMADO DE NERVADURAS

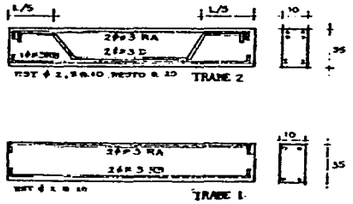


TODAS LAS NERVADURAS SERAN DE 10cm DE ANCHO Y SE REFORZARAN CON 3 GRAPAS DE ϕ = 2 EN LAS ZONAS PROXIMAS A LOS APOYOS Y UNA EN CADA INTERSECCION DE NERVADURA.





DUCTO HORIZONTAL PARA INSTALACIONES



ARMADO DE TRABES

DETALLES ESTRUCTURALES

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO.-

1 Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la Norma ASTM
2 Para la elaboración del concreto, se utilizará cemento tipo I y II.
3 El concreto para todas las cimentaciones, cisterna y registros bajo terra, será elaborado con cemento tipo II, resistente a los sulfatos
4 La resistencia a la compresión del concreto, a los 28 días de elaborado, deberá ser como sigue

Cimentaciones	250 Kg/cm2
Estructura (trabes, columnas)	250 Kg/cm2
Escaleras	250 Kg/cm2
Cisterna	250 Kg/cm2
Caminos para tráfico de vehículos	250 Kg/cm2
Area pavimentada	250 Kg/cm2
Registros	250 Kg/cm2

ACERO DE REFUERZO.-

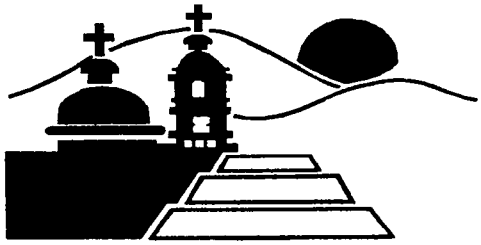
1 Los trabajos de acero de refuerzo, deberán estar de acuerdo a la Norma ACI 318-95
2 El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM, grado 60 o equivalente y debe cumplir con lo siguiente:
Alta resistencia (grado 60) : 4200 Kg/cm2
Malla electro soldada fabricada conforme a ASTM A185
3 Todas las dimensiones serán dadas en centímetros, a menos que se especifique lo contrario
4 Los diámetros de las varillas serán dados en calibre o en milímitros, según se especifique
5 Al momento de colocar el acero de refuerzo, éste debe estar libre de polvo, suciedad, óxido, aceite o cualquier tipo de corrosión que pueda causar su deterioro o afectar la adherencia al concreto.

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: ESTRUCTURA DETALLES
CLAVE: E-5

FECHA	ACOTACION	ESCALA



INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica contará con sistema de iluminación de emergencia, con encendido automático, para iluminar pasillos, salidas, vestíbulos, sanitarios y salas de espera. Tendrá un circuito por cada local comercial, uno para la cafetería, uno por cada módulo de baños y sanitarios más los que sean necesarios para cada sala de exposición, para la biblioteca, para el auditorio, para las oficinas y salas de descanso.

EN INTERIORES

Para la instalación eléctrica se tomará como base un criterio de iluminación general, tomando en cuenta que se determinará el nivel luminoso recomendado, de acuerdo a la actividad específica a desarrollar, con el siguiente procedimiento:

1. Determinar las características físicas del local, esto incluye:
   - DIMENSIONES DEL LOCAL (largo, ancho y alto)
   - VALORES DE REFLECTANCIA (pared, techo y piso)
   - LOCALIZACIÓN DEL PLANO DE TRABAJO

2. Seleccionar luminaria, considerando los siguientes factores:
   - TIPO DE LÁMPARA
   - LÚMENES POR LUMINARIA
   - POTENCIA DE LA LÁMPARA
   - NÚMERO DE LÁMPARAS POR LUMINARIA
   - RESTRICCIONES FÍSICAS DEL MONTAJE
   - CARACTERÍSTICAS DE DEPRECIACIÓN DE LUMINARIA
   - MANTENIMENTO REQUERIDO
   - COSTO, TAMAÑO Y PESO
   - ASPECTO TÉCNICO
   - SEPARACIÓN ENTRE LUMINARIAS

3. Determinar el factor de mantenimiento, considerando los siguientes factores:
   - CONDICIONES AMBIENTALES QUE PREVALECERAN EN EL LOCAL
   - DEPRECIACIÓN LUMÍNICA POR LÁMPARA

4. Seleccionar Índice del Local (IL)

5. Determinar el Coeficiente de Utilización (CU), aplicando:
   - LOS VALORES DE REFLECTANCIA DE PARED, TECHO Y PISO
   - EL ÍNDICE DEL LOCAL (IL)

6. Calcular el número de Luminarias requerido, considerando:
   - ÁREA EN METROS CUADRADOS
   - NIVEL LUMINOSO REQUERIDO

7. Calcular el espaciamiento promedio entre luminarias, considerando:
   - ÁREA EN METROS CUADRADOS
   - NÚMERO DE LUMINARIAS REQUERIDO

8. Calcular la disposición de Luminarias, a lo largo y a lo ancho, verificando:
   - QUE LA RELACIÓN DE ESPACIAMIENTO Y ALTURA DE MONTAJE NO EXCEDA LO ESPECIFICADO POR EL FABRICANTE DEL LUMINARIO SELECCIONADO, PARA GARANTIZAR UNA ILUMINACIÓN UNIFORME.

9. Elegir puntos críticos de iluminación del local, dependiendo de:
   - LA MENOR O MAYOR IMPORTANCIA QUE SE QUIERA DAR A DETERMINADAS ÁREAS O/Y OBJETOS.

10. Determinar el nivel de iluminación en Luxes, en el punto crítico de iluminación, de acuerdo al siguiente procedimiento:
    - CALCULAR ÁNGULO DE INCIDENCIA DEL HAZ LUMINOSO, CON LOS DATOS FOTOMETRICOS PROPORCIONADOS POR EL FABRICANTE.

- DETERMINAR LUXES QUE PROPORCIONA CADA LUMINARIA SOBRE EL PUNTO CRITICO.
- SELECCIONAR EL VALOR DE LA INTENSIDAD LUMINOSA.

EJEMPLO: Utilizando un criterio para iluminación general de 300 luxes/m2 y teniendo en la Sala de Introducción un área total de 80 m2, es necesario conseguir una iluminación de 24,000 luxes.

PODEMOS USAR LÁMPARA FLUORESCENTES DE ARRANQUE INSTANTÁNEO TIPO T-12

TIPO DE LÁMPARA	T-12
WATS	32
BASE	Fa 8
DESCRIPCIÓN	F48T12/D/WM
PZA. CAJA	15
LONGITUD NOMINAL	1220
LÚMENES INICIALES	2150
LÚMENES MEDIOS	1980
VIDA PROMEDIO (hrs)	9000
TEMPERATURA DE CALOR (° K)	6250
I RC	75
INFORMACIÓN ADICIONAL	Luz de d'a, Watt-Miser (1)

Lúmenes medios 1980 = 2000

$$\frac{24000}{2000} = 12$$

Necesitamos 12 lámparas, colocadas en pares, o sea 6

2 x 32 = 64 wats

6.4 = 70 wats x 6 = 540

Después de efectuar el cálculo en interiores, siguiendo un criterio de iluminación general, resultaron tres fases:

FASE A = 16125 wats
FASE B = 16175 wats
FASE C = 16050 wats

Para efectuar el desbalanceo, se utilizará la fórmula:

$$\frac{\text{FASE MAYOR} - \text{FASE MENOR} \times 100}{\text{FASE MAYOR}} = \text{o menor al } 5\%$$

$$\frac{16175 - 16050 \times 100}{16175} = 0.77\,\%$$

Para protección utilizaremos la fórmula:

$$\frac{\text{WATS}}{110} \times 0.85 = 16.8$$

Aproximándonos a lo anterior, se utilizó una protección entre 15 y 20

EN EXTERIORES

Para la iluminación exterior, se tomará como base un criterio de iluminación por proyectores, tomando en cuenta que se determinará el nivel luminoso recomendado, de acuerdo a la actividad a desarrollar y los puntos específicos a resaltar, con el siguiente procedimiento:

1. Determinar características físicas de la superficie a iluminar, esto incluye:
   - DIMENSIONES DEL ÁREA A ILUMINAR (largo, ancho y alto)

2. Seleccionar luminaria considerando los siguientes factores:
   - TIPO DE LÁMPARA
   - POTENCIA DE LUMINARIA
   - LÚMENES DEL HAZ DE LA LUMINARIA
   - CARACTERÍSTICAS DE DEPRECIACIÓN DE LA LUMINARIA
   - RESTRICCIONES DE MONTAJE (altura)
   - TIPO Y ARREGLO DE MONTAJE (poste o estructura)
   - COSTO, TAMAÑO Y PESO
   - ASPECTO ESTÉTICO

3. Determinar emplazamiento de proyectores, considerando los siguientes factores:
   - TIPO DE APLICACIÓN (señalización, alumbrado general, decorativo, etc.)
   - CONTORNO FÍSICO DEL ÁREA A ILUMINAR

4. Determinar Coeficiente de Utilización (CU), del haz, considerando:
   - LOS LÚMENES INCIDENTES SOBRE EL ÁREA A ILUMINAR, ENTRE LOS LÚMENES DEL HAZ DEL PROYECTOR.

5. Obtener los lúmenes incidentes sobre el área a iluminar, procediendo de la siguiente manera:
   - DIVIDIR EL ÁREA TOTAL A ILUMINAR EN SECTORES SIMÉTRICOS DE ILUMINACIÓN
   - DETERMINAR QUE SECTORES ILUMINARÁ EL PROYECTOR
   - SELECCIONAR PUNTOS DE ILUMINACIÓN DEL SECTOR

- CALCULAR ÁNGULOS HORIZONTALES Y VERTICALES DE LOS PUNTOS DE ILUMINACIÓN DE CADA SECTOR
- CONSIDERAR UN PUNTO DE ILUMINACIÓN (el punto que recibirá la más alta intensidad luminosa)

6. Determinar el factor de mantenimiento (FM), considerando los siguientes factores:
   - DEPRECIACIÓN DE LÚMENES DE LÁMPARA
   - DEPRECIACIÓN DE LUMINARIA DEBIDO AL POLVO

7. Determinar el número de proyectores requeridos, considerando:
   - ÁREA TOTAL A ILUMINAR
   - NIVEL LUMINOSO
   - LÚMENES DEL HAZ
   - COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN
   - FACTOR DE MANTENIMIENTO

8. Determinar áreas específicas a resaltar, por medio de la iluminación, dependiendo de:
   - LA MENOR O MAYOR IMPORTANCIA QUE SE QUIERA DAR A DETERMINADAS ÁREAS U OBJETOS

INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA

Se contará con servicios sanitarios, tanto para el público en general, como para los empleados e investigadores del museo. Tomando en cuenta que el proyecto incluye un auditorio con capacidad de 80 espectadores, un restaurante para atender a 50 personas, una biblioteca con capacidad para 50 usuarios y un área de exhibición de más de 400 m2, además de los servicios administrativos, comerciales y demás empleados, se calculó un número de 28 excusados y 36 lavabos, para servicio público y 8 excusados, 12 lavabos y 12 regaderas para los empleados. Adicionalmente se contará con tres sanitarios privados en el área administrativa. De acuerdo al Reglamento de Construcciones del D.F., en Título quinto, capítulo III (Requerimientos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental), México, 1998.

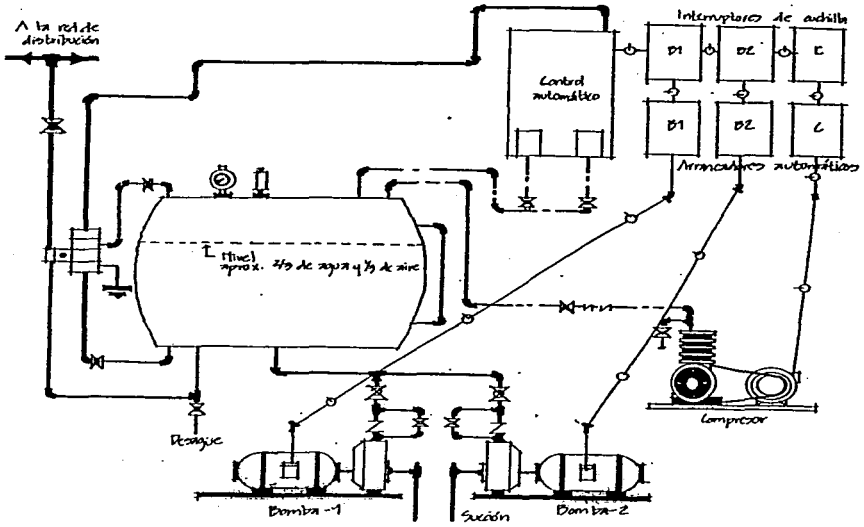
Los locales para empleados contarán con áreas de regaderas, de vestidores y de sanitarios. Los excusados, lavabos y regaderas, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres.

En el caso de los sanitarios para hombres, se incluirán mingitorios, sustituyendo uno de los excusados por dos de ellos. Para los visitantes, los sanitarios se ubicarán en tres bloques, cada uno divididos en sanitarios para mujeres y sanitarios hombres. Cada bloque contará con un espacio destinado para el uso de personas impedidas, con los dispositivos necesarios para facilitarles el acceso y uso de las instalaciones.

Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios, deberán tener llaves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua.

Los excusado tendrán una descarga máxima de seis litros en cada servicio. Las regaderas y mingitorio tendrán una descarga máxima de 10 litros por minuto y dispositivos de apertura y cierre de agua que evite su desperdicio.

Los locales estarán dotados de extractores de aire que garantizarán, durante los periodos de uso, 10mcambiso de volumen de aire por hora.



EQUIPO HIDRONEUMÁTICO

Para cálculo de las instalaciones interiores, se empleará el Manual Helvex y para el cálculo de albañales, se emplearán las especificaciones del Manual de PEMEX.[22]

Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable, serán de cobre rígido. Las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios serán de PVC y tendrán un diámetro de 50 mm, con una pendiente mínima del 2%. Las tuberías o albañales serán de 200 mm de diámetro y serán de cemento.

Deberán tener registros colocados a distancias no mayores de 10 metros entre cada uno y en cada cambio de dirección.

[22] Manual para el diseño y cálculo de drenajes. GERENCIA DE PROYECTOS Y CONSTRUCCIÓN DE PEMEX. México. 1972

Se contará con cisterna calculada para almacenar al menos dos veces la demanda m´nima diaria de agua potable, la cual tendrá un sistema de bombeo. Deberá ser completamente impermeable, con registro con cierre hermético y sanitario.

Habrá una red hidráulica para alimentar directamente las mangueras contra incendio, dotadas de toma siamesa de 64 mm de diámetro, con válvulas de no retorno en ambas entradas, de manera que el agua que se inyecte por la toma no penetre a la cisterna. Se colocará una toma en cada fachada del Museo. La tuber´a de la red hidráulica contra incendio será de acero soldable y estarán pintadas con esmalte color rojo.

EL GASTO DE AGUA, SE CALCULÓ DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES DATOS:

SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO	----------	12558 M2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	----------	1789 M2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	----------	328 M2
SUPERFICIE DE PAVIMENTOS	----------	2247 M2
SUPERFICIE DE ESPEJOS DE AGUA	----------	150 M2

Consumos

RESTAURANTE	----------	48	X	12 =	576
AUDITORIO	----------	80	X	6 =	480
EMPLEADOS	----------	31	X	100 =	3100
VISITANTES AL MUSEO	----------	250	X	10 =	2500
AREAS VERDES	----------	8044	X	5 =	40220
AREA CONSTRUIDA	----------	1789	X	5 =	8945
CONSUMO TOTAL					55821

GASTO NECESARIO $\frac{55821}{86400} = 0.646076339$

GASTO MEDIO DIARIO $0.646076339 \times 1.2 = 0.7752916068$

GASTO MÁXIMO HORARIO $0.7752916068 \times 1.5 = 1.1629374102$

DIÁMETRO $\varnothing = \sqrt{1.1629374102} \times 35.7 = 38.50$ mm

Debido a que comercialmente este diámetro no se fabrica, nos ajustamos al diámetro comercial y se solicitará una toma domiciliaria de 1 ½ pulgada.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Para determinar el grado de Riesgo Contra Incendio del Museo, se siguió el criterio de acuerdo a lo previsto en el Reglamento de Construcciones del D.F., en las Normas Técnicas Complementarias para Previsiones Contra Incendio. Según este criterio, este edificio está clasificado como Edificación de Riesgo Mayor (4121).

Para determinar el tipo de extintores a proveer, para prevenir cualquier incendio, se siguió la misma reglamentación, el sistema usado para la Clasificación de Fuegos, va en función de la naturaleza del combustible que se involucra en el tipo de edificio y se clasifica como Clase A: Fuegos de materiales sólidos, generalmente de naturaleza orgánica, tales como telas, viruta, papel, madera, basura y en general, en materiales sólidos que al quemarse se agrietan, producen cenizas y brasas, comúnmente conocidos como fuegos sordos, entrando también en la Clase C, que son aquellos que ocurren en sistemas y equipos eléctricos "vivos".

Los equipos de extinción de incendio portátiles manuales, son los extintores cuyo contenido está en relación con las clases de fuego. En este caso, habrá dos tipos de extintores: AGUA A PRESIÓN Y POLVO QUÍMICO SECO.

TIPO	AGUA A PRESION
CLASIFICACION	Para fuegos de la clase "A"
AGENTE EXTINGUIDOR	Agua
PRESURIZANTE	Aire a presión o gas inerte seco (presión Contenida)
PRESIÓN	6 a 9 kgs/cm2
ALCANCE	De 10 a 12 mts.
TIEMPO DE DESCARGA	De 15 a 30 segundos
CAPACIDAD	9.5 litros
FORMA DE ACTUAR DEL AGENTE EXTINGUIDOR ANTE EL FUEGO	Por enfriamiento y penetración

TIPO ----------	POLVO QUÍMICO SECO
CLASIFICACION ----------	Para fuegos de las clases "A", "B" y "C"
AGENTE EXTINGUIDOR ----------	Fosfato Monoamónico y Fosfato Dimónico
PRESURIZANTE ----------	Nitrógeno o gas inerte seco, con presión contenida o incorporada
PRESIÓN ----------	7 a 9 kgs/cm2
ALCANCE ----------	De 4 a 6 metros
TIEMPO DE DESCARGA ----------	De 15 a 30 segundos
CAPACIDAD ----------	Entre 1 y 11.5 Kg los portátiles y entre 35 y 190 Kg los de ruedas
FORMA DE ACTUAR DEL AGENTE EXTINGUIDOR ANTE EL FUEGO -----	Por sofocación

RED HIDRÁULICA CONTRA INCENDIO

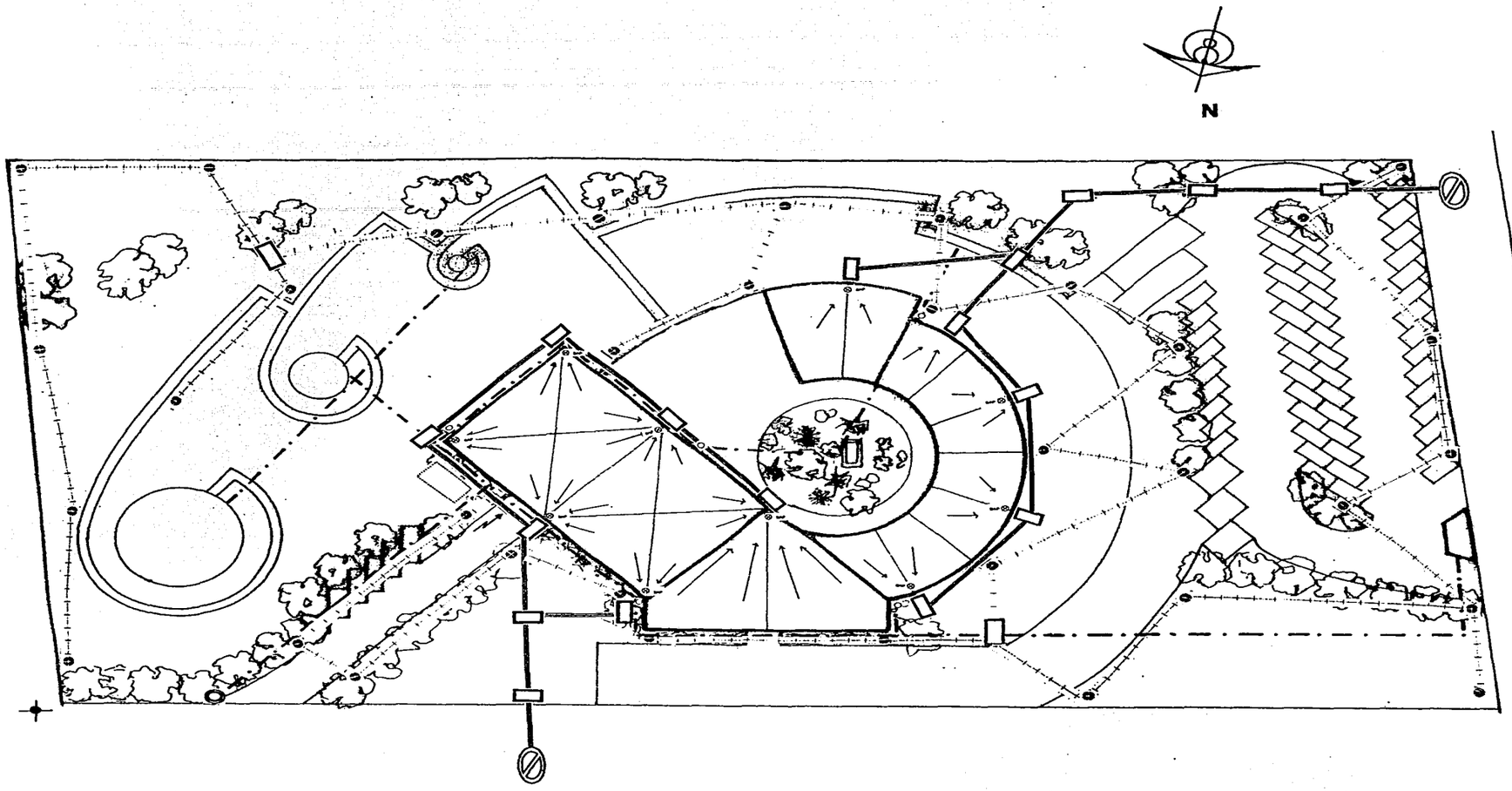
Se compondrá de: Red Primaria o Principal, capaz de soportar las presiones necesarias, de acuerdo al cálculo hidráulico, dotada de toma siamesa, de 64 mm de diámetro, con válvulas de no retorno, en ambas entradas, 7.5 cuerdas por cada 25 mm, cople movible y tapón macho. Se colocará una toma en cada fachada, a un metro de altura sobre el nivel de la banqueta; Red Secundaria, que será de 2" de diámetro, capaz de soportar la presión necesaria. Las salidas del hidrante serán de 1.5" de diámetro, con una llave de globo, cople para manguera de 1.5" de diámetro y reductor de presiones. Gabinetes con salidas contra incendios, dotadas de conexiones para mangueras, las que deberán ser en número tal, que cada manguera cubra un área de 30 metros de radio y su separación no será mayor a 60 metros.

Uno de los gabinetes deberá estar lo más cercano posible a los cubos de escalera. Pitones de paso variable, de tal manera que se pueda usar como cortina o en forma de chorro directo.

Deberán instalarse los reductores de presión necesarios para evitar que en cualquier toma de salida para manguera de 38 mm, se exceda la presión de 4.2 Kg/cm2.

La capacidad de l Cisterna de agua, será la m´nima autorizada, de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal (20,000 litros), ya que el cálculo de los metros construidos fue de 1789, los cuales, multiplicados por 5, nos da un total de 8945. Calculando que la reserva se mantendrá por medio de un sistema de doble pichancha, para mantener el agua en circulación constante.

Se contará con dos bombas eléctricas automáticas, capaces de suministrar un m´nimo de 600 lts/min de gasto, a una presión constante de 2.5 a 4.5 kgs/cm2.



PLANTA DE CONJUNTO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLÁN GUERRERO

SIMBOLOGIA

- ALUMBRADO PUBLICO
- ACOMETIDA ELECTRICA
- CABLEADO SUBTERRANEO
- ALUMBRADO EXTERIOR
- REGISTRO ELECTRICO
- TOMA DE AGUA DOMICILIARIA
- RED DE AGUA POTABLE
- TOMA PARA CONTRA INCENDIO
- CISTERNA
- ALCANTARILLA
- RED DE DRENAJE
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES — BAP
- REGISTRO PLUVIAL

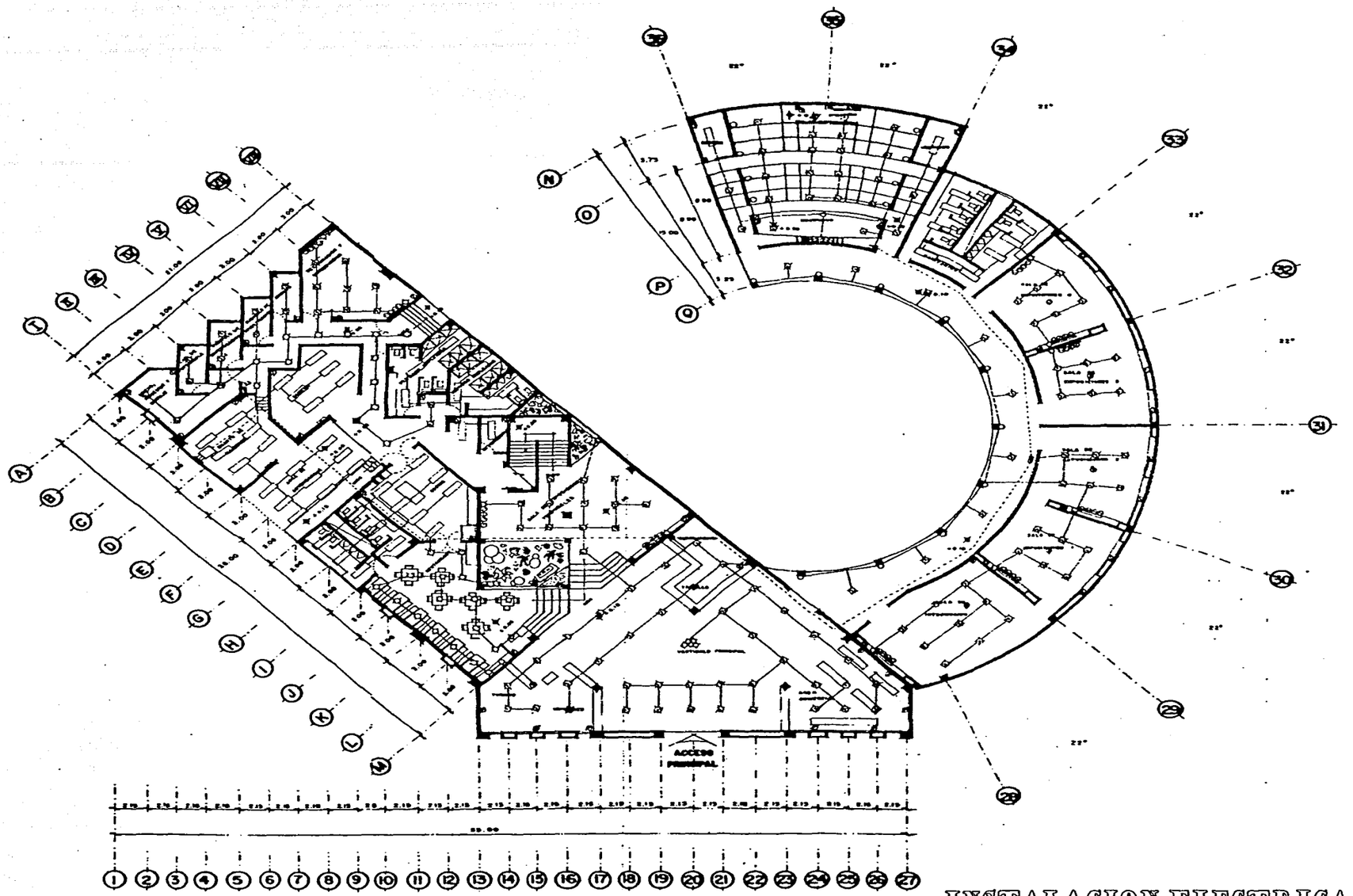
MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO TORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: INSTALACIONES P. DE CONJUNTO

CLAVE I-I

FECHA	ACOTACION	ESCALA



PLANTA BAJA

INSTALACION ELECTRICA

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 7

HANNES MEYER

TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLÁN GUERRERO

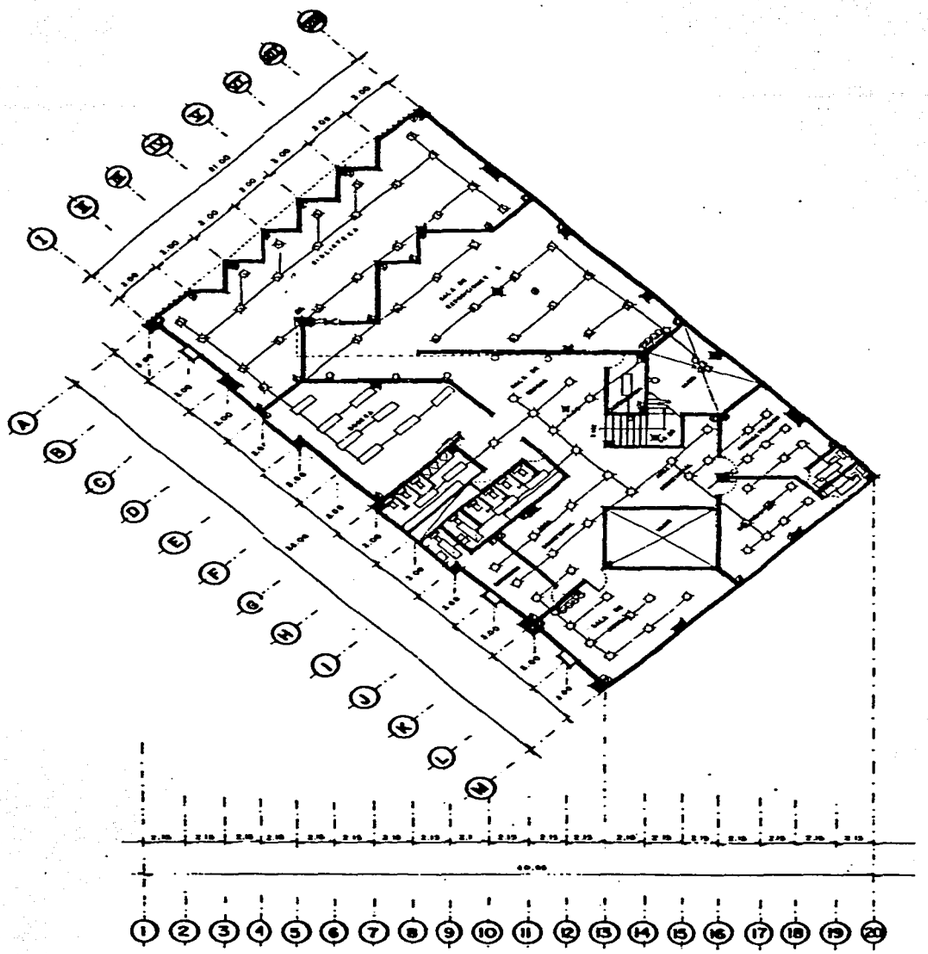
SIMBOLOGÍA

- SALIDA A LAMPARA
- SALIDA A SPOT
- SALIDA A ARBOTANTE
- ALUMBRADO EN RIEL
- SALIDA A LAMPARA FLUORESCENTE
- CONTACTO
- TABLERO
- SUBESTACION ELECTRICA
- ACOMETIDA

MUSEO

DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:	PLANO:	CLAVE
ARQ. FEDERICO CARRILLO ARQ. LOURDES GARCIA V. ARQ. JAVIER ORTIZ ARQ. HUGO FORRAS RUIZ ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.	INSTALACION ELECTRICA P. BAJA	IE-1
	FECHA / ACOTACION	ESCALA



PLANTA ALTA

INSTALACION ELECTRICA

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 7

HANNES MEYER

TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

SALIDA A LAMPARA

SALIDA A SPOT

SALIDA A ARBOTANTE

ALUMBRADO EN RIEL

SALIDA A LAMPARA FLUORESCENTE

CONTACTO

TABLERO

SUBESTACION ELECTRICA

ACOMETIDA

GUERRERO

MUSEO

DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

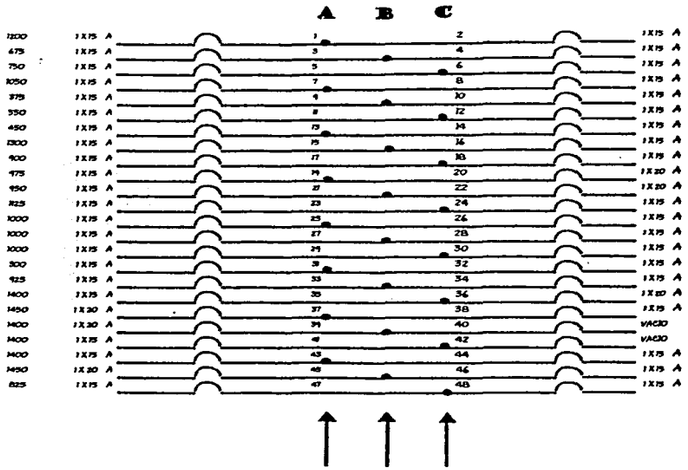
ASESORES:	PLANO:	CLAVE
ARQ. FEDERICO CARRILLO. ARQ. LOURDES GARCIA V. ARQ. JAVIER ORTIZ ARQ. HUGO FERRAS RUIZ ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.	INSTALACION ELECTRICA P. ALTA	IE-2
	FECHA / ACOTACION	ESCALA

INSTALACION ELECTRICA

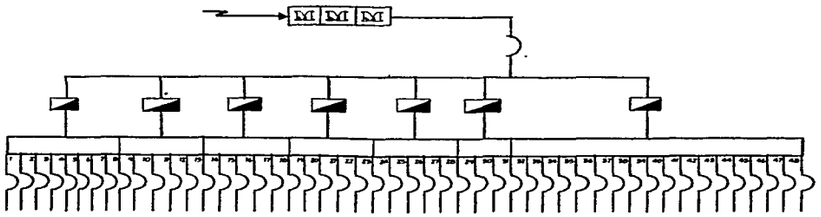
CUADRO DE CARGAS

CTO	100 watts	50 watts	100 watts	75 watts	100 watts	75 watts	500 watts	75 watts	150 watts	TOTAL watts	FASES A	FASES B	FASES C	PROTECCION
1				16						1200	1200			1X15 A
2			7						4	1300	1300			1X15 A
3				5					2	675		675		1X15 A
4				8					2	900		900		1X15 A
5				6					2	750			750	1X15 A
6	4								6	1300			1300	1X15 A
7				14						1050	1050			1X15 A
8								4		300	300			1X15 A
9								5		375		375		1X15 A
10								4	3	750		750		1X15 A
11	4								1	550			550	1X15 A
12								4	2	600			600	1X15 A
13				4					1	450	450			1X15 A
14		5							3	700	700			1X15 A
15	13									1300		1300		1X15 A
16	13									1300		1300		1X15 A
17				12						900			900	1X15 A
18			4						4	1000			1000	1X15 A
19				7				4	1	975	975			1X15 A
20	10				4				3	1050	1050			1X20 A
21			5						3	950		950		1X15 A
22			10	2					2	1450		1450		1X20 A
23								5	5	825			825	1X15 A
24					14					1400			1400	1X15 A
25	10									1000	1000			1X15 A
26			2							1100	800			1X15 A
27							2			1000		1000		1X15 A
28									6	900		900		1X15 A
29		10			2				2	1000			1000	1X15 A
30					8					800			800	1X15 A
31	3									300	300			1X15 A
32				11						825	825			1X15 A
33	1			11						925		925		1X15 A
34	2			6		2			4	1400		1400		1X15 A
35	2			6		2			4	1400			1400	1X15 A
36	2		2	4		2			4	1450			1450	1X20 A
37	2		2	4		2			4	1450	1450			1X20 A
38	2			6		2			4	1400	1400			1X15 A
39	2			6		2			4	1400		1400		1X15 A
40										0				
41	2			6		2			4	1400			1400	1X15 A
42										0				
43	2			6		2			4	1400	1400			1X15 A
44				11						825	825			1X15 A
45	2		2	4		2			4	1450		1450		1X20 A
46	2			6		2			4	1400		1400		1X15 A
47	2		2	4		2			4	1450			1450	1X30 A
48	1			11						925			925	1X15 A
TOTAL	81	15	45	176	28	22	2	26	96	48350	14125	16175	16050	

DIAGRAMA DE CONEXIONES



TABLERO DE DISTRIBUCION



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

SIMBOLOGÍA

- SALIDA A LAMPARA
- SALIDA A SPOT
- SALIDA A ARBOTANTE
- ALUMBRADO EN RIEL
- SALIDA A LAMPARA FLUORESCENTE
- CONTACTO
- TABLERO
- SUBESTACION ELECTRICA
- ACOMETIDA

GUERRERO

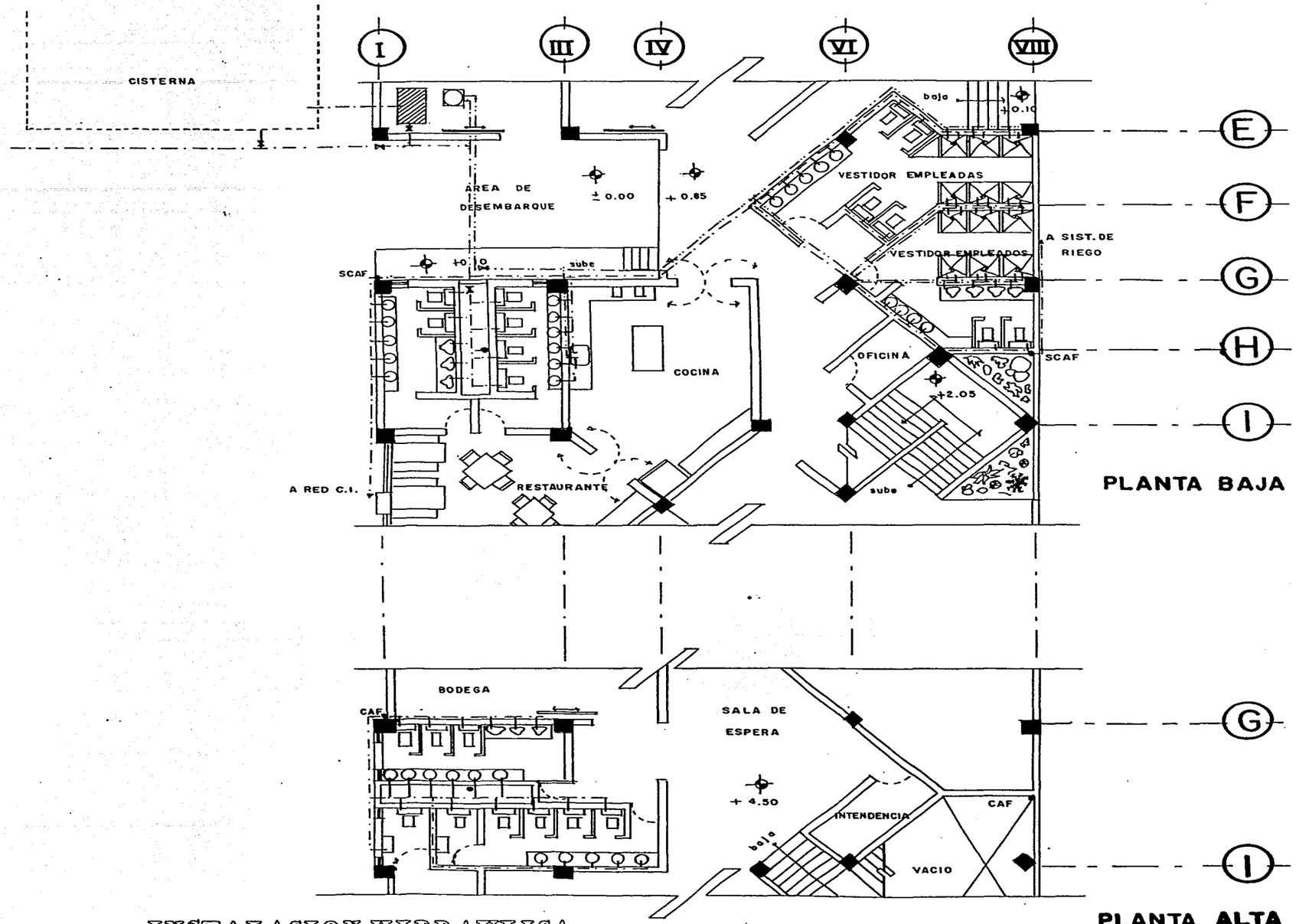
MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO TORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: DIAGRAMAS INST. ELECTRICA

CLAVE: IE-3

FECHA	ACOTACION	ESCALA



INSTALACION HIDRAULICA

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER 7

TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

ESPECIFICACIONES GENERALES

INSTALACION HIDRAULICA

1 Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable, serán de cobre rígido y los diámetros serán determinados según cálculo hidráulico.

2 La tubería de la red Contra Incendio será de acero soldable y estará pintada con esmalte color rojo

4 La tubería de la Red Secundaria Contra Incendio, será de 2" de diámetro

5 La cisterna tendrá una capacidad de 37000 litros, la cual tendrá sistema de bombeo

6 Se contará con dos bombas eléctricas, las cuales trabajarán alternadamente.

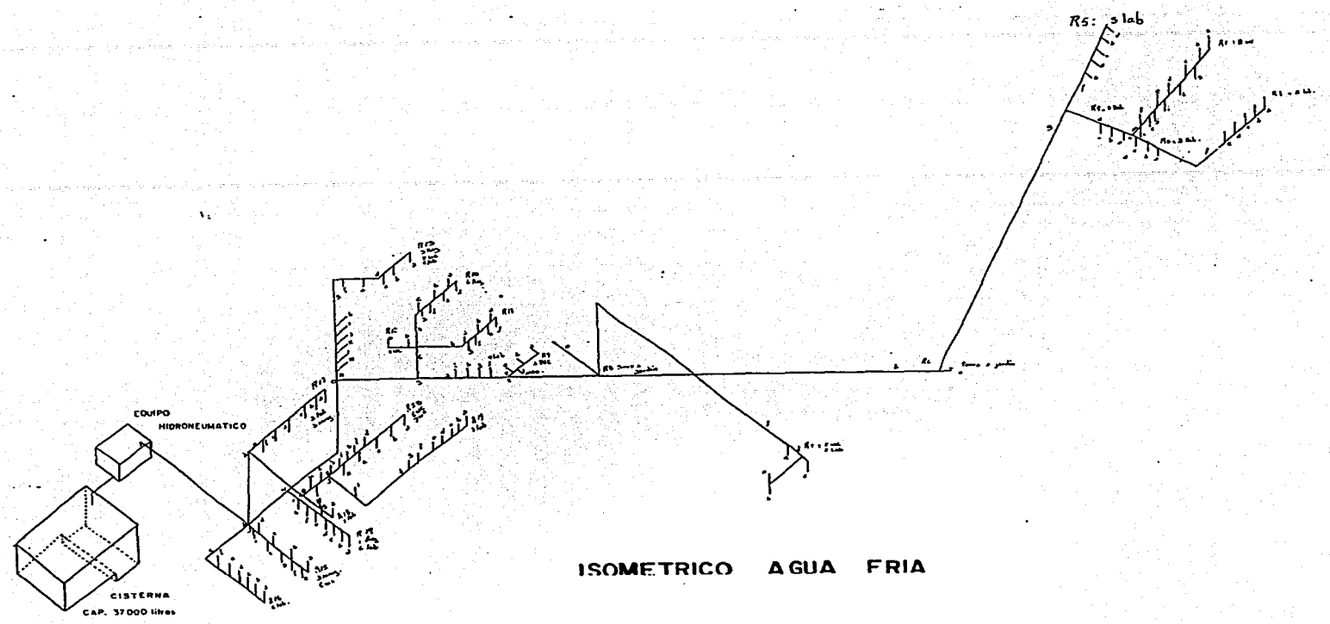
SIMBOLOGIA

RED DE AGUA FRIA	
RED DE AGUA CALIENTE	
VALVULA	
EQUIPO HIDRONEUMATICO	
CALENTADOR	
COLUMNA DE AGUA FRIA	C.A.F.
SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA	S.C.A.F.
CONTRA INCENDIO	CI

MUSEO

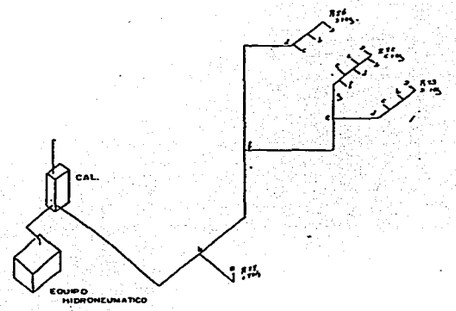
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:	PLANO:	CLAVE
ARQ. FEDERICO CARRILLO ARQ. LOURDES GARCIA V. ARQ. JAVIER ORTIZ ARQ. HUGO FORRAS RUIZ ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.	INSTALACION HIDRAULICA	IH-1
	FECHA / ACOTACION	ESCALA



ISOMETRICO AGUA FRIA

INSTALACION HIDRAULICA



ISOMETRICO AGUA CALIENTE

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

ESPECIFICACIONES GENERALES

INSTALACION HIDRAULICA

1 Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable, serán de cobre rígido y los diámetros serán determinados según cálculo hidráulico.

2 La tubería de la red Contra Incendio será de acero soldable y estará pintada con esmalte color rojo

4 La tubería de la Red Secundaria Contra Incendio, será de 2" de diámetro

5 La cisterna tendrá una capacidad de 37000 litros, la cual tendrá sistema de bombeo

6 Se contará con dos bombas eléctricas, las cuales trabajarán alternadamente.

SIMBOLOGIA

RED DE AGUA FRIA	
RED DE AGUA CALIENTE	
VALVULA	
EQUIPO HIDRONEUMATICO	
CALENTADOR	
COLUMNA DE AGUA FRIA	C.A.F.
SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA	S.C.A.F.
CONTRA INCENDIO	C.I

GUERRERO

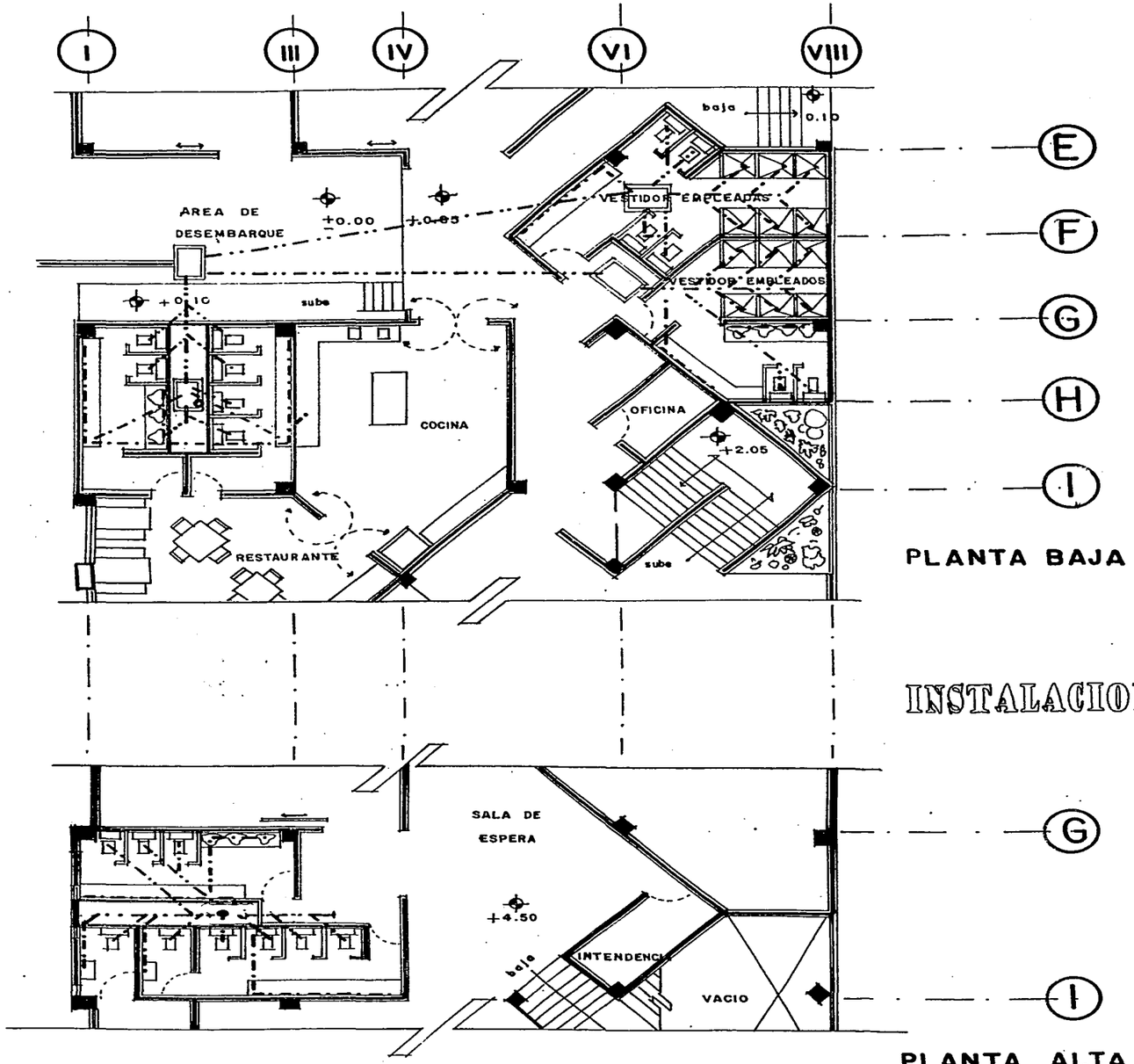
MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: ISOMETRICOS INST. HIDRAULICA

CLAVE IH-2

FECHA	ACOTACION	ESCALA



PLANTA BAJA

INSTALACION SANITARIA

PLANTA ALTA

29

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

ESPECIFICACIONES GENERALES

INSTALACIÓN SANITARIA.-

1 Las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios serán de PVC.

2 Las tuberías de desagüe de lavabos, regaderas, mingitorios y tarja, tendrán un diámetro de 2"

3 Las tuberías de desagüe de excusados, tendrán un diámetro de 4"

4 Las tuberías colectoras de desagüe, tendrán un diámetro de 4"

5 Los registros estarán colocados a distancias no mayores de 10 mt entre cada uno y en cada cambio de dirección.

6 Cada registro tendrá una dimensión de 0.50 x 0.70 ml

7 Los registros ubicados en el interior de la construcción, tendrán sello hermético con doble tapa.

8 Las tuberías o albañales, serán de cemento y tendrán 8" de diámetro.

SIMBOLOGÍA

TUBERIA PVC DE 5 CM DE DIAMETRO

TUBERIA PVC DE 10 CM DE DIAMETRO

TUBO DE CEMENTO DE 20 CM DE DIAMETRO

REGISTRO

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

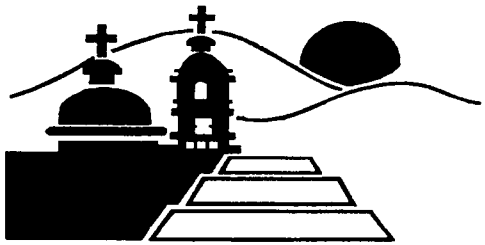
ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: INSTALACION SANITARIA

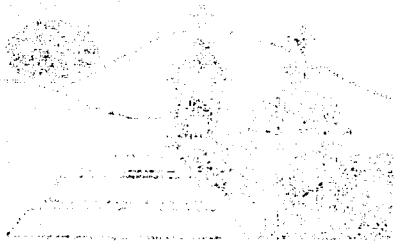
CLAVE: IS-1

FECHA	ACOTACION	ESCALA

30

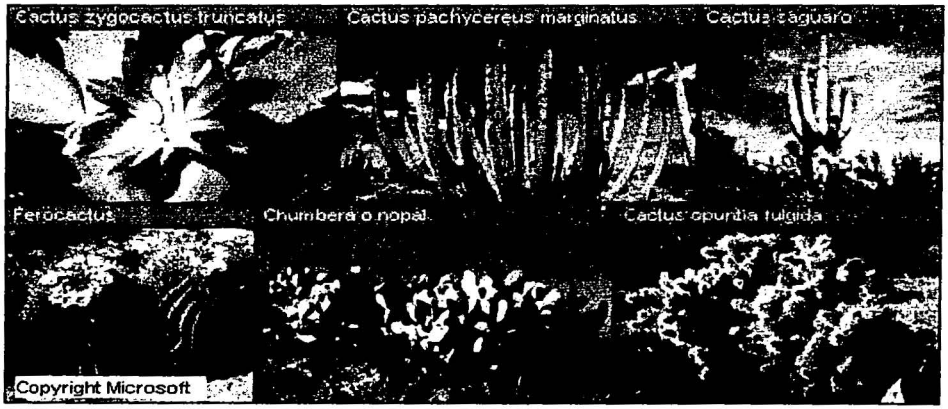


DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES



OBJETIVO PRINCIPAL

Diseñar los espacios exteriores para el proyecto "Museo Regional de Arqueolog´a e Historia en Huamuxtitlán". Esto se logrará mediante un adecuado tratamiento de diferentes elementos, manejando la percepción del sitio, con la totalidad de los elementos significativos, de acuerdo a la problemática a resolver en dichos espacios, captando las cualidades del lugar como espacio, desde su contexto y realizando un inventario del lugar, con la consideración de los factores f´sico ambientales, human´sticos, artificiales y adicionales y de esta manera, integrando el Museo como obra arquitectónica, al paisaje existente.



LA VEGETACIÓN COMO MEDIO PARA AMBIENTAR

OBJETIVOS PARTICULARES

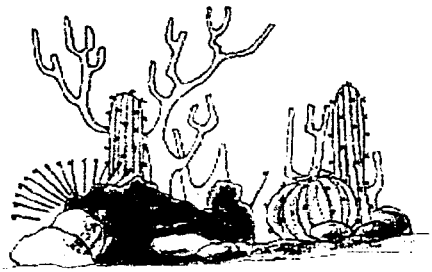
1. Proporcionar al museo un espacio exterior que establezca su carácter de género, logrando que éste sea mucho más agradable. Lo anterior será posible combinando la Disposición Espacial (relación de espacios interiores-exteriores, tipolog´a, materiales, etc.), la Estructura Espacial (formas, articulaciones, volumetr´a, secuencia, etc.) y las Estructuras Adicionales (caminos, veredas o andadores, mobiliario, pavimentos, luminarias, etc.)

2. Establecer mejores condiciones ambientales, controlando la temperatura por medio de vegetación. Utilizando la vegetación como elemento de diseño, se podrá modificar al mismo tiempo la temperatura, generando micro-ambientes y por supuesto, aprovechando el gran potencial de diseño de árboles, arbustos y cubresuelos, para definir espacios y proporcionar mejores condiciones ambientales.

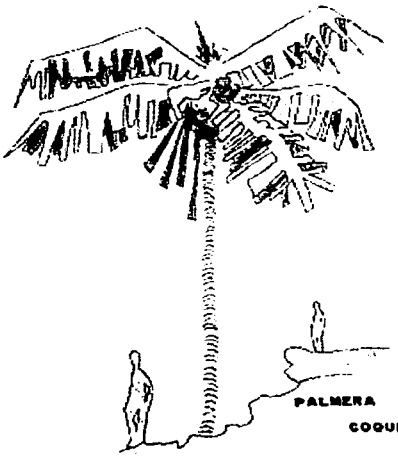
3. Conformar espacios exteriores adecuados para exposición. Captando las cualidades del lugar y el potencial de desarrollo, con posibilidades de albergar exposiciones, permanentes o no, en ciertas áreas exteriores y con la ayuda de Estructuras Adicionales, se establecerán espacios espec´ficos para exposición.

4. Diseñar auxiliares visuales ambientales. Para la adaptación del lugar y la consecución de los objetivos anteriores, se dispondrá de algunos elementos adicionales, tales como iluminación dirigida, esculturas, cuerpos de agua artificiales, pavimentos, mobiliario urbano, señalización, etc.

MANGO



CACTACEAS



PALMERA
COQUERA

TAMARINDO

VARIEDAD DE VEGETACIÓN

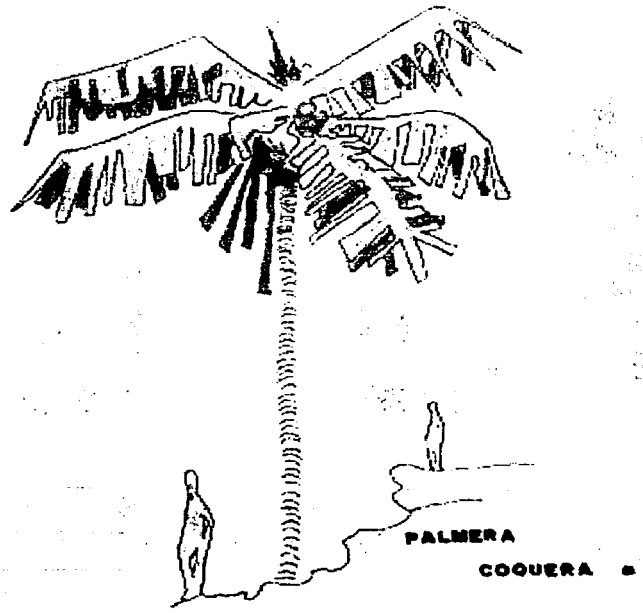
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

1. PLAZA DE ACCESO
2. ESTACIONAMIENTO
3. ANDADORES
4. PLAZAS DE INTERCOMUNICACIÓN
5. JARDÍN PRINCIPAL
6. JARDINES SECUNDARIOS
7. JARDINES INTERIORES
8. PASEO CULTURAL
9. RECREACIÓN DE AMBIENTES ÉTNICOS
10. ESCULTURAS
11. CUERPOS DE AGUA ARTIFICIALES
12. SEÑALIZACIÓN
13. MOBILIARIO URBANO

TAMARINDO

VEGETACIÓN

Se preferirá el uso d especies nativas, aunque sin limitarse a ello, ya que el clima es favorecedor para gran variedad de vegetación.



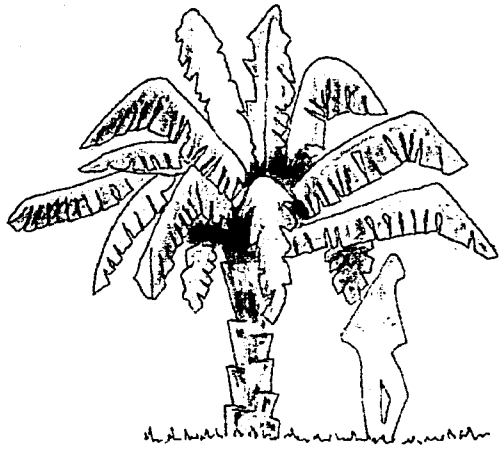
ÁRBOLES		
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR	CLAVE
Rutaceae	Toronja	Tj
Tamarindus indica	Tamarindo	Tm
Juglans mexicana	Nogal	Ng
Platanus hybrida	Palmera platanar	Pp
Elaeis guineensis	Palmera cocotero	Pc
Yuca treculeana	Yuca	Yc
Citrus limon	Limonero	Lm
Mangifera indica	Mango	Mg

ARBUSTOS		
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR	CLAVE
Nopalea cochenillifera	Nopalera	No
Agave americana	Agave	Aa
Chusquea quila	Bambú	Bb
	Piracanto	Pr
Cereus giganteus	Organo	Og


Dorling Kindersley

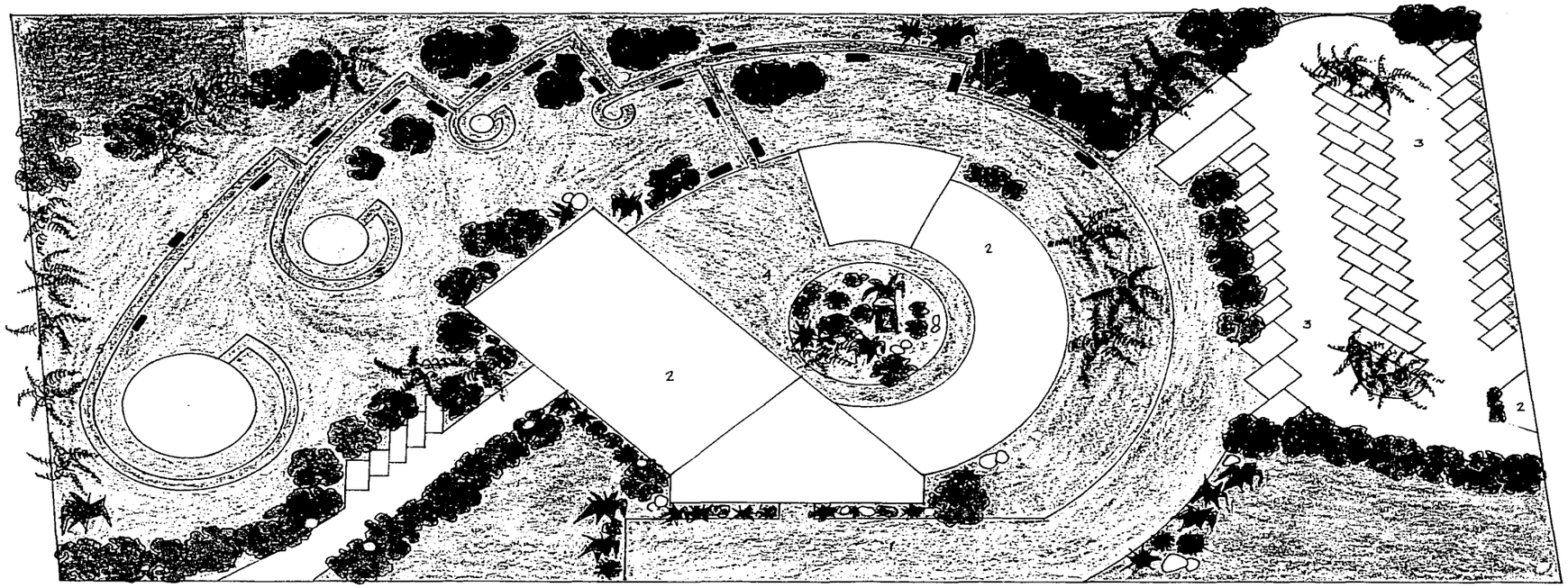

Bill Bachmann/Photo Researchers, Inc.

FLORES Y PLANTAS		
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR	CLAVE
Cactaceae Cereus	Viznaga	Vz
Ericaceae	Rododendro	Rd
		Ho
Ericaceae	Azalea	Az
TREPADORAS		
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR	CLAVE
Hedera helix	Hiedra	Hd
Nyctaginaceae	Bugambilia	Bg
CESPED		
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR	CLAVE
Poa pratensis	Césped en rollo	Cr



PALMERA PLÁTANAR

SE PROPONE SEMBRAR VEGETACIÓN NATIVA EN LAS ÁREAS EXTERIORES



VEGETACION PROPUESTA

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR	CLAVE
ARBOLES		
Rubiaceae	Tejocote	Tj
Tamarindus indica	Tamarindo	Tm
Juglans mexicana	Nogal	Ng
Phoenix hybrida	Palmera platanera	Pp
Elaeis guineensis	Palmera Cocotero	Pc
Yucca tenuifolia	Yuca	Yc
Citrus limon	Limonero	Lm
Mangifera indica	Mango	Mg
ARBUSTOS		
Nopalea cochenillifera	Nopalera	Nc
Agave americana	Agave	Aa
Cortaderia gracilis	Bambú	Bb
	Pirocanto	Pr
Cereus gigantea	Organo	Og
FLORES Y PLANTAS		
Cordiaceae Cerrus	Viznaga	Vz
Ericaceae	Rododendro	Rd
	Hortencia	Ho
Ericaceae	Azalea	Az
TREPADORAS		
Hedera helix	Hiedra	Hd
Hydrangeaceae	Buganbilia	Bg
CESPED		
Poa pratensis	Césped en Rollo	Cr

N

EXTERIORES
PLANTA DE CONJUNTO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER 7
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN GUERRERO

SIMBOLOGIA

1 PLAZA DE ACCESO
2 AREA CONSTRUIDA
3 ESTACIONAMIENTO
4 PLAZA DE INTERCOMUNICACION
5 PASEO CULTURAL
6 AMBIENTES EXTRIOS

CESPED
PAVIMENTO DE CONCRETO
PAVIMENTO ADOQUINADO
ESPEJO DE AGUA
LUMINARIA EXTERIOR
BANCA DE CONCRETO

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

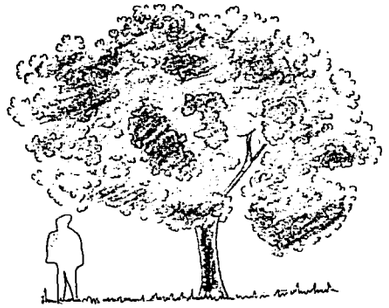
ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: EXTERIORES P. DE CONJUNTO

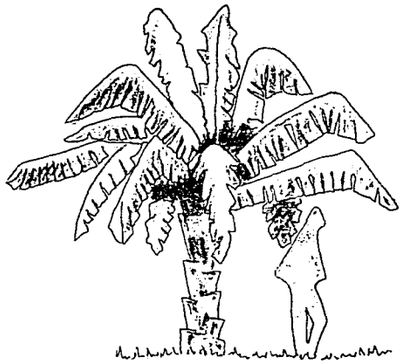
CLAVE: EX-1

FECHA	ACOTACION	ESCALA

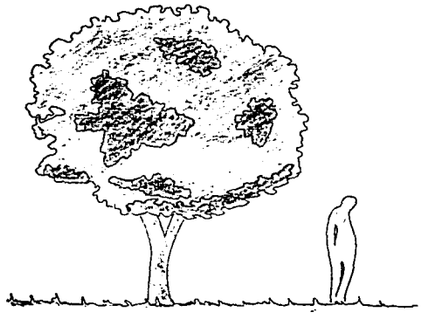
313



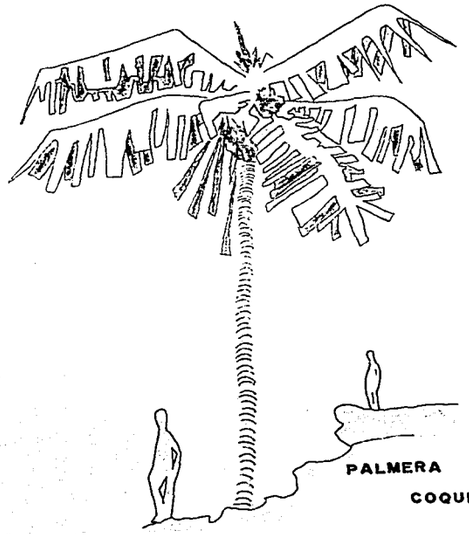
MANGO



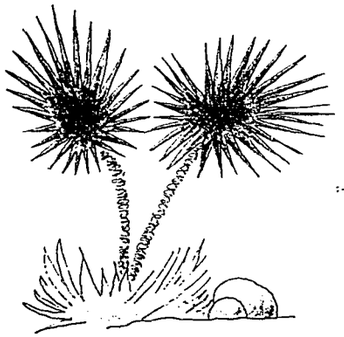
PALMERA PLATANAR



TORONJA

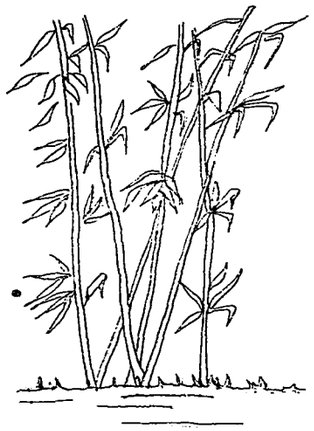


PALMERA COQUERA

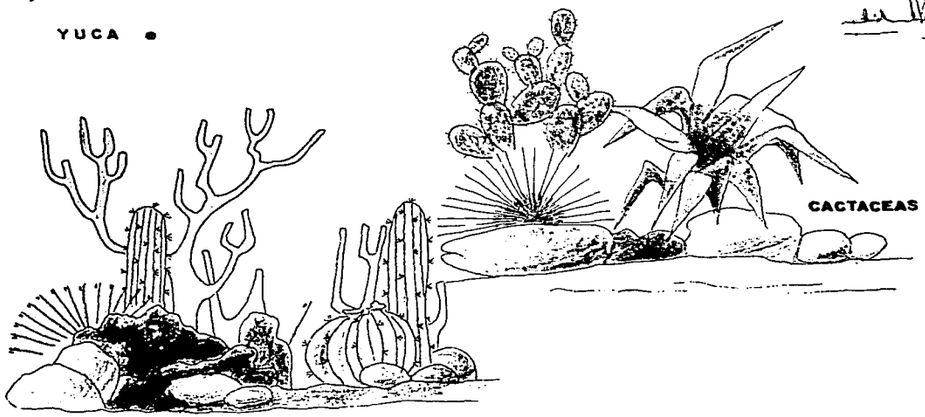


YUCA

TAMARINDO



BAMBU



CACTACEAS

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 7

HANNES MEYER

TESIS PROFESIONAL

Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

ARBOLES	
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR
Rubiaceae	Toronja
Tamarindus indica	Tamarindo
Juglans mexicana	Nogal
Musa sp. hybrida	Palmera platanar
Elaeis guineensis	Palmera Cocotero
Yucca brevifolia	Yuca
Citrus limon	Limonero
Mangifera indica	Mango
ARBUSTOS	
Nopalea cochenillifera	Nopalera
Agave americana	Agave
Cirsiopsis gula	Bambú
	Pinacanto
Cereus gigantea	Organo
FLORES Y PLANTAS	
Cactaceae Cereus	Viznaga
Ericaceae	Rododendro
	Hortencia
Ericaceae	Azalea
TREPADORAS	
Hedera helix	Hiedra
Nyctaginaceae	Bugainvilia
CESPED	
Poa pratensis	Césped en Rollo

GUERRERO

MUSEO

DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:

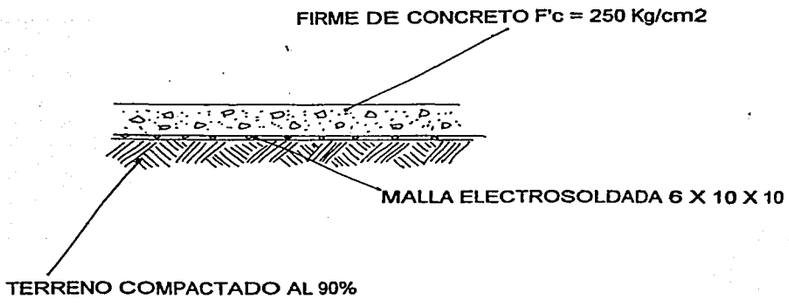
ARQ. FEDERICO CARRILLO.
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: EXTERIORES DETALLES

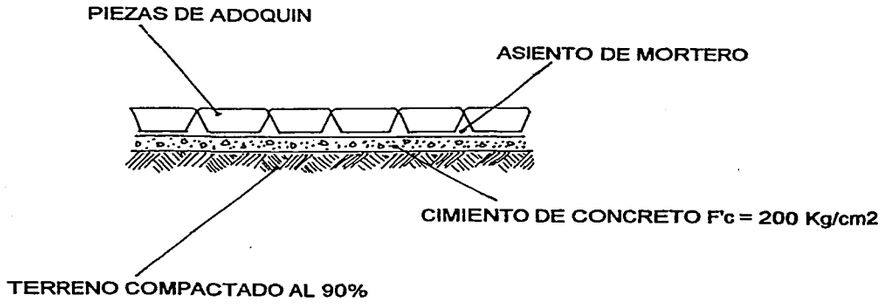
CLAVE: EX-2

FECHA	ACOTACION	ESCALA

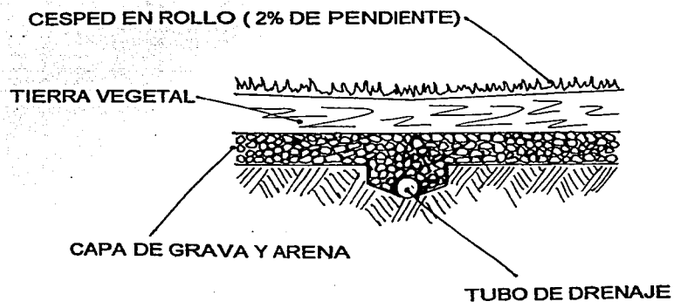
PAVIMENTO DE CONCRETO



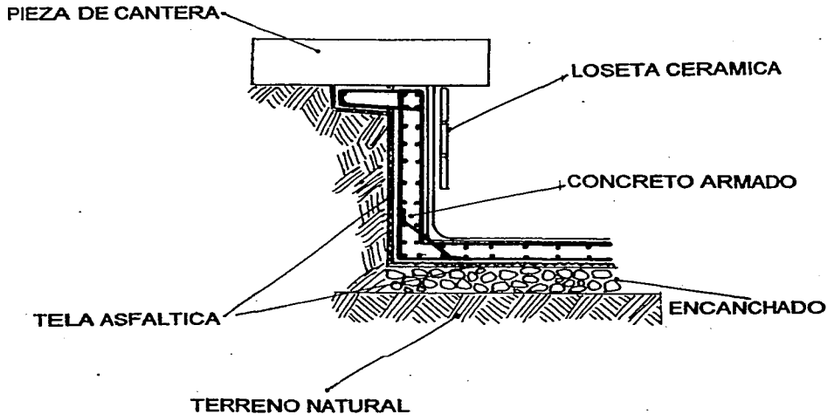
PAVIMENTO DE ADOQUIN



CESPED



ESPEJO DE AGUA



DETALLES

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 7
HANNES MEYER
TESIS PROFESIONAL
Diana González de la Torre

HUAMUXTITLAN

ESPECIFICACIONES GENERALES

PAVIMENTOS

1 Todos los trabajos de elaboración del concreto, deben efectuarse de acuerdo con la Norma ASTM.

2 Para la elaboración del concreto, se utilizará cemento tipo II, resistente a los sulfatos.

3 La resistencia a la compresión del concreto, a los 28 días de elaborado, deberá ser de 250 Kg/cm2

4 El terreno para pavimentos deberá ser compactado al 90%

5 Los pavimentos tendrán una pendiente del 2%

6 El acero de refuerzo debe ser conforme a ASTM A185

GUERRERO

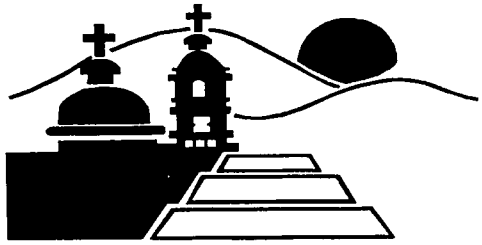
MUSEO
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ASESORES:
ARQ. FEDERICO CARRILLO
ARQ. LOURDES GARCIA V.
ARQ. JAVIER ORTIZ
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO V.

PLANO: EXTERIORES DETALLES

CLAVE: EX-3

FECHA	ACOTACION	ESCALA



CONCLUSIONES

La desprotección del pasado cultural y la preservación de nuestras ra´ces en la Región de la Montaña de Guerrero, en donde la existencia de numerosas zonas arqueológicas y la presencia de grupos ind´genas que aún conservan buena parte de sus costumbres y tradiciones, nos llevó a la realización de este trabajo.

En este documento se presenta el resultado del proceso de investigación, análisis y diseño, el cual nos llevó a la propuesta de la construcción de un Museo Regional de Arqueolog´a e Historia en Huamuxtitlán, el cual, de lograr concretarse, resolverá en una medida el problema de la desprotección de nuestro Patrimonio Cultural en la región.

Para cumplir los objetivos iniciales de este trabajo, se espera contar con el apoyo de las autoridades gubernamentales y de los grupos altruistas que se dedican a promover e impulsar las actividades culturales, as´ como de los diferentes especialistas e investigadores, historiadores, arqueólogos y etnólogos.

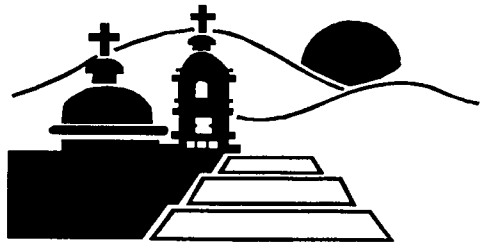
Por otro lado, en caso de iniciarse la construcción del museo, ésta deberá hacerse mediante la intervención de un grupo multidisciplinario de trabajo, el cual deberá estar debidamente coordinado, en primer lugar, por el Arquitecto responsable, para que se cumplan las condiciones de diseño fundamentales del proyecto arquitectónico y ejecutivo, as´ como de un Museólogo, que es el especialista indicado para que el proyecto cumpla con los requerimientos de diseño museográfico, de acuerdo a las piezas y documentos que se logren recopilar.

Para la realización del museo, se deberán revisar los aspectos técnicos, para cumplir los requisitos que el museógrafo indique, tales como la iluminación indicada, humedad en el ambiente, etc. Asimismo deberá replantearse el presupuesto, puesto que el que aqu´ se presenta es únicamente representativo de los costos en la construcción.

En el proceso de investigación en campo, se detectaron algunas condiciones que indican la urgencia de la pronta resolución de este problema, de manera que se insta al grupo promotor de la cultura y del rescate de las zonas arqueológicas en la región de la Montaña de Guerrero, "Los Yopis", a que aceleren las solicitudes y

trámites necesarios para la consecución del apoyo necesario para la construcción del museo.

Por otro lado, hacemos un llamado al INAH, para que a la brevedad comisione a los especialistas indicados para continuar con los trabajos de rescate de las zonas arqueológicas, así como de la limpieza, restauración y conservación de las piezas que han sido rescatadas y que se encuentran en manos de persona que, aunque bien intencionadas, carecen de los conocimientos especializados para el cuidado de los restos materiales que forman parte del Patrimonio de la Nación y que aún sin el propósito, pueden estar causando deterioro o deformación de los restos mencionados.



REFERENCIAS

REFERENCIAS

ACEVEDO C., Ma. Luisa
Etnografía Contemporánea de los Pueblos Indígenas de México, Región Pacífico Sur. "Los Mixtecos", INI-SEDESOL, México, 1995 pp 320-100

ASOCIACIÓN HUAMUXTECA A.C
En busca del cambio. Boletín bimestral informativo AHSC, Comisión de prensa y propaganda, No. 9, Huamuxtitlán, Gro., México, enero 1993

BAENA, Guillermina
Instrumentos de Investigación. México, 1993

BIMSA, Construction Market Data Group
Costos de edificación, BIMSA, México abril, 2001

CABEZA P., Alejandro
Taller de Diseño del Paisaje, Semestre 98-1. Maestría en Diseño Arquitectónico. Ciudad Universitaria, México, 1998

CALVA M., Guillermo
Investigación de Datos Históricos en torno a la Creación de un Museo. Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, México, 1996

CAMERON, Duncan
Peligros y Oportunidades del Museo como Institución en el Mundo Contemporáneo
ICOM, 1971 pp 287

CANGER, Una
Primer Coloquio de Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero. "Los dialectos del nahuatl de Guerrero", INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, México, 1986 pp 281-96

CARRASCO Z., Abad
Etnografía Contemporánea de los Pueblos Indígenas de México, Región Pacífico Sur. "Los Tlapanecos", INI-SEDESOL, México, 1995 pp 320-100

CATALAN B., Juan Carlos
La Antropología en México. "La Etnohistoria en Guerrero", INAH, México, 1988 pp 115-58

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CULTURA DE LA ZONA DE LA MONTAÑA
Así somos. Órgano quincenal de investigación cultural, año 13, número 54, Edo. de Guerrero, México, 1993

CERVO, Amado Luis y BERVIAN, Pedro Alcino
Metodología Científica. Traducido del portugués por Juan Guevara y Carlos Bernal (U.P.N.) México, 1980 pp 137

GOBIERNO FEDERAL DE LA REPUBLICA MEXICANA
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, 1996 pp 26-31

COVARRUVIAS, Miguel
Indian Art of Mexico and Central Amerca. México, 1985

DEHOUE, Daniel
Los Pueblos Indios de Guerrero. México, 1987 pp 340

DIETRERICH S., Heins
Nueva Guía Para la Investigación Científica. UAM Xochimilco, México, 1996 pp 228

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFIA
Glosario de Términos Museísticos. México, 1977

GARCIA, Gregorio Fray
Origen de los Indios en el Nuevo Mundo e Indias Occidentales. Madrid, 1729

GARCÍA V., Lourdes
Taller de Diseño Urbano, Semestre 96-1, Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, México, 1996

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO - INAH - SEP - CULTURA
Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero. INAH, México, 1986

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO
Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Huamuxtitlán, Guerrero. México, 1970

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO
Política Municipal, Propuesta Legislativa, Planteamientos Conceptuales sobre Democracia y Reforma Municipal. México, 1993

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Gaceta Oficial del Departamento del D.F., Normas Técnicas Complementarias para Previsiones Contra Incendio. México, 1988

GUTIERREZ G., Donaciano
Estudios Nahuas. "Los Nahuas de Guerrero", INAH, México, 1988 pp 104-28

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. INAH, México, 1972

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA
Carta Topográfica 1:250000, Chilpancingo E14-8. Guerrero, Oaxaca y Puebla. México, 1995

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA
Carta Urbana 1:5000, Huamuxtitlán F12-3, Guerrero. México, 1995

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA
XII Censo General de Población y Vivienda. México, 1995

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA
Anuario Estad'stico de Guerrero. México, 1995

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
Profesional Formation of Museums & Workers in the World. ICOM, 1972

LOPEZ W., Luis Alberto
Revista Arqueolog'a Mexicana. "La protección del patrimonio Arqueológico". Ed. Ra'ces-INAH, Vol. IV, No. 21, México, 1996. pp 14-21

LOPEZ V., José Manuel
Historia de la Revolución en Guerrero. "Tomos I, II y III, México, 1975

LUNA M., Raúl
Geograf'a moderna del estado de Guerrero. México, 1994.

LORENZO, José Luis
Práctica y Teor'a de Salvamentos Arqueológicos, Arqueolog'a de Rescate. OEA, 1982

MARTÍNEZ D., Guadalupe
Exploraciones Arqueológicas en Huamuxtitlán, Gro. INAH/ Gobierno del Estado de Guerrero/ Municipio de Huamuxtitlán, Gro, México, 1985

MARTÍNEZ D., Guadalupe
Patrimonio Cultural Nacional, su conservación y Protección. "Tepantecuanitlán, Guerrero: un ejemplo de desprotección del patrimonio cultural", Colegio Mexicano de Antropólogos A.C. - Colegio de Etnólogos / Antropólogos Sociales A.C., México, 1987. pp 409-83

MARTÍNEZ D., Guadalupe
Revista Mexicana de Estudios Antropológicos. "Tepantecuanitlán, Gro.: un sitio Olmeca". Sociedad Mexicana de Antropolog'a, México, 1982. Tomo XXVIII pp 123-132

PERIODICO OFICIAL DEL ESTADO DE GUERRERO
Los primeros Habitantes del Estado de Guerrero. México, Martes 30 de agosto de 1994. pp 32

PERIODICO OFICIAL DEL ESTADO DE GUERRERO
Presencia Olmeca en el Estado de Guerrero. México, Viernes 2 de septiembre de 1994. pp 36

PIÑA C., Rubén
Procesos Étnicos y Políticos en la Montaña de Guerrero. "Universidad Autónoma de Guerrero, Chilpancingo, Gro., México, 1985

RAMÍREZ E., Fermín
La Problemática Urbano Regional de la población de Tlapa. México, 1988

SECRETARIA DE GOBERNACION
Los Municipios de Guerrero. México, 1987

VELASCO O., Ma. Guadalupe
Diagnóstico Socioeconómico del Estado de Guerrero. Universidad Autónoma de Guerrero, Chilpancingo, Gro., México, 1989

VILLELA F., Samuel
Etnografía Contemporánea de los Pueblos Indígenas de México, Región Pacífico Sur. "Nahuas de Guerrero", INI-SEDESOL, México, 1995. pp 320-56

VOZ DE LA MONTAÑA, La
XV Aniversario XEZV, La Voz de la Montaña. Edición especial, Tlapa, Guerrero, México, 1994

WEILANER, Roberto
Guión Sobre el Estado de Guerrero. INAH-CAPFCE-SEP, México, 1962. pp 213

MARTÍNEZ M., Alejandro
Revista Arqueología Mexicana. "El patrimonio Arqueológico de México". Ed. Raíces-INAH, Vol. IV, No. 21, México, 1996. pp 6-13

MARTÍNEZ M., Alejandro
La Antropología en México, Panorama Histórico. "El Salvamento Arqueológico". INAH, México, Vol. 6, pp 395-410, citado en la revista Arqueología Mexicana, Ed. Raíces-INAH, México, 1996. pp 6-13

MEYER, Karl
El saqueo del pasado. "Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1990

MICROSOFT CORPORATION
ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA © 98; 1993-1997

MUÑOZ, Maurilio
Memorias del INI. "Mixteca, Nahua y Tlapaneco". INI, México, 1963. Vol. IX

NAVARRO A., Alejandro
Guión de Desarrollo de un Modelo de Investigación, Tesis, Reporte o Ensayo. Ciudad Universitaria, México, 1997

OCHOA C., Moisés
Geografía del Estado de Guerrero. "México, 1980

PEMEX, Superintendencia General de Ingeniería Electromecánica
Manual de Procedimientos de Ingeniería de Diseño. "Procedimientos para cálculo de alumbrado". PEMEX, México, 1990. pp 136-147

PEMEX, Gerencia de Proyectos y Construcción
Manual para el diseño y cálculo de drenajes. "Estudios previos al proyecto de un sistema de drenaje y alcantarillado". PEMEX, México, 1972.

PERIODICO OFICIAL DEL ESTADO DE GUERRERO
El Arte de Mezcala. México, Viernes 25 de marzo de 1994. pp 30