

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**TALLER: JOSE VILLAGRÁN GARCÍA**

TESIS PROFESIONAL PARA RECIBIR EL TÍTULO DE ARQUITECTO CON EL TEMA:

**CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO**  
EN CUERNAVACA , MORELOS

PRESENTADA POR  
CLAUDIA PÉREZ ROMERO

ASESORES  
ARQ. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FUENTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
MSTRA. EN ARQ. MA. LUISA MORLOTTE ACOSTA



2002

TESIS CON  
FALLA LE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

---

**DEDICATORIA**

**ESTA TESIS SE LA DEDICO CON MUCHO AMOR A  
MIS PADRES:**

**JOSE ALFREDO PÉREZ ALVAREZ**

**ARGELIA ROMERO PALOMARES**

**AGRADECIÉNDOLE TODO EL APOYO MORAL Y  
ECONÓMICO QUE ME DIERON PARA QUE YO  
PUDIERA TENER UNA EDUCACIÓN Y QUE SE  
SINTIERAN ORGULLOSOS DE VER LO QUE  
LOGRARÓN EN MI, A UNA PROFESIONISTA Y UN  
BUEN SER HUMANO. Y AGRADEZCO A DIOS POR  
HABERME DADO UNOS PADRES MUY BUENOS.**

**¡¡LOS QUIERO MUCHO!!**

**SU HIJA:**

**CLAUDIA PÉREZ ROMERO**

---

---

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MIS HERMANAS**

ALEJANDRA Y PRIMAVERA QUE ME  
DEMOSTRARON SU APOYO DURANTE MI  
CARRERA Y EL CARÍÑO QUE LES TENGO

### **A MI PAPÁ**

POR SUS CONOCIMIENTOS Y AYUDA QUE ME BRINDÓ  
EN LOS PRIMEROS PROYECTOS

### **A FERNANDO**

LE AGRADEZCO POR EL AMOR, LA AYUDA Y LA COMPAÑÍA QUE ME HA DADO  
DURANTE LA CARRERA Y EL APOYO EN LA ELABORACIÓN DE MI TESIS

### **A LALO**

POR LA AMISTAD QUE ME HA BRINDADO Y EL APOYO  
EN LA ELABORACIÓN DE MI TESIS

---

---

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MIS AMIGAS**

JAQUELINE, ADRIANA Y SONIA, POR HABER SIDO LA  
COMPAÑÍA DE TODA MI CARRERA COMO HASTA AHORA

### **A MIS SINODALES**

ARQ. JOSE LUIS RODRÍGUEZ  
MSTRA. EN ARQ. MA LUISA MORLOTTE  
ARQ. SALVADOR GUERRERO  
ARQ. EDUARDO NAVARRO  
ARQ. RICARDO GABILONDO  
POR SU PACIENCIA Y ORIENTACIÓN EN LA ELABORACIÓN  
DE MI TESIS PROFESIONAL

Y AGREDEZCO A DIOS POR TODAS LAS COSAS BELLAS QUE ME HA DADO  
EN LA VIDA, Y A LAS PERSONAS QUE FUERON PARTE DE MI COMPAÑÍA EN ESTA  
CARRERA Y PARA LA REALIZACIÓN DE MI TESIS.

**ÍNDICE**

	PAG.
<b>INTRODUCCION</b>	1
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
Centro Cultural	3
¿ Que es la Cultura?	4
¿ Que es un Centro Cultural?	4
¿ Para quién será el Centro Cultural?	4
¿ Como y con ayuda de quién se realizará?	5
Fundamentación del Tema	6
Fundamentación del Sitio	7
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>ANÁLISIS DE LA ZONA</b>	
CUERNAVACA, MOR.	
Antecedentes Históricos	8
Etimología	8
Superficie y Colindancias	9
Lugares Turísticos	10
Población	11
Uso de Suelo	11
Mapa de Uso de Suelo	12
Mapa de Vialidades	13
Artesanías	14

	PAG.
<b>CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FÍSICO</b>	
Clima	14
Precipitación Pluvial	15
Topografía	15
Vegetación	16
Hidrografía	16
Geología	16
Gráfica de Vientos	17
Zona Arqueológica Teopanzolco	18
Determinantes Socio-económicos, políticos y culturales	19
<b>CAPITULO 3</b>	
<b>ANÁLISIS DEL TERRENO</b>	
Localización del Terreno	20
Ubicación del Terreno	21
Dimensiones del Terreno	22
Características Geográficas	23
Principales Vialidades	24
Infraestructura	25
Valoración del terreno	26
Vistas	27
Análisis Fotográfico	28

	PAG.
<b>CAPITULO 4</b>	
<b>EDIFICIOS ANALOGOS</b>	
Edificios Análogos	34
Centro Cultural Universitario(UAEM)	35
Centro Morelense de las Artes	37
Conclusiones de Análisis de Análogos	39
Tabla Comparativa de Espacios	41
<b>CAPITULO 5</b>	
<b>REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD DEL ESTADO DE MORELOS</b>	
Reglamento y Normatividad de construcción del Estado de Morelos	42
Conclusiones	47
<b>CAPITULO 6</b>	
<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
Programa Arquitectónico	48
Resumen de Areas por Zonas	54
<b>CAPITULO 7</b>	
<b>PLANTEAMIENTO TEORICO</b>	
Concepto Arquitectónico	55
Diagrama de Funcionamiento	57



	PAG.
<b>CAPITULO 8</b>	
<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	
Memoria Descriptiva	58
Criterio Estructural	62
Criterio de Instalación Hidráulica	65
Criterio de Instalación Contra Incendio	68
Criterio de Instalación Sanitaria	68
Criterio de Instalación de Aire Acondicionado	70
Criterio de Instalación Eléctrica	70
Criterio de Iluminación	71
Criterio de acabados	71
Presupuesto	72
<b>PLANOS</b>	74
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

## INTRODUCCIÓN

En sus inicios los Centros Sociales y Culturales se integran al principio formando las Casas de Cultura, instaladas en casas habitación que no van más allá de las actividades manuales por ser espacios inadecuados con instalaciones deficientes, que no permiten su total desarrollo. Debido al incremento de población y sus necesidades cada vez mayores, surgen proyectos destinados específicamente para actividades que se relacionan en lo social y cultural principalmente ayudando a ampliar el concepto de Centro Cultural creados específicamente para satisfacer las necesidades que el hombre tiene por demostrar sus habilidades intelectuales por medio de actividades artísticas y culturales. Creando la convivencia y el esparcimiento, mediante el enriquecimiento cultural ya que los contenidos educativos son producto del desarrollo de las sociedades.

En el análisis que se realizó en la ciudad de Cuernavaca, sobre el uso de suelo y la renovación del Plan Parcial de Desarrollo, se observa que la mancha urbana se empieza a extender dejando espacios libres y provocando problemas en el suministro de servicios. El cambio de Densidad de Población de la ciudad se conforma por varios conjuntos horizontales, cambiando así la densidad de población de algunas zonas. La población flotante o el turista es influencia importante para el desarrollo de Cuernavaca, que reparte en sus lugares de difusión cultural, recreación y entretenimiento.

En Cuernavaca existen dos Centros Culturales, que se localizan en el centro de la ciudad, estos no cuentan con los servicios suficientes para que el usuario pueda desarrollar cualquier tipo de actividad, ya que son construcciones que anteriormente tenían otro fin.

En este documento se presenta el análisis que se realizó para desarrollar el Centro Cultural en Cuernavaca Morelos. Para realizar el estudio de la zona se siguió un procedimiento que va de lo general a lo particular, primero estudiar los puntos importantes de la ciudad para la ubicación del edificio, estos lugares tenían que cumplir con condiciones de vialidad, de servicios, cerca de lugares de reunión o zonas escolares.

Para la ubicación del terreno se consideró una zona que formará parte del corredor cultural propuesto en el Plan Parcial de Desarrollo, el cual consiste en el diseño urbano en una de las avenidas principales de Cuernavaca (Av. Teopanzolco), que permitirá realizar proyectos y espacios relacionados con la cultura, fomentando el turismo a la zona Arqueológica Teopanzolco.

Para poder construir el Centro Cultural cerca de una zona arqueológica se tiene que cumplir con el reglamento del INAH para su aprobación, además del reglamento de construcciones del Estado de Morelos. Tomando en cuenta el Plan Parcial de desarrollo Urbano, la zona donde se desarrollará el proyecto tiene un uso de suelo de tipo habitacional, por lo tanto no tuvo una reglamentación por parte del INAH para cumplir con algunas restricciones en las alturas de las casas y en el tipo de material para la construcción.

Por lo tanto se analizan todos los factores que intervendrán en el proyecto, como es el contexto urbano, el medio ambiente y los puntos importantes de la zona que rodearán el conjunto, para que de esta manera teniendo ya analizada la zona se puedan realizar propuestas arquitectónicas y llegar a definir un proyecto ejecutivo desde los planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones, acabados y el presupuesto del mismo.

## CAPITULO 1

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### CENTRO CULTURAL

La necesidad de realizar un Centro Cultural en la zona metropolitana de Cuernavaca Morelos, surge de que los Centros Culturales con los que cuenta la ciudad actualmente no cumplen con los servicios necesarios mencionando que son edificaciones que tenían otro fin y se adecuaron para realizar actividades culturales. Analizando que los Centros Culturales se localizan en la zona centro de Cuernavaca olvidándose de las zonas periféricas de la ciudad.

El proyecto consiste en diseñar un espacio de recreación y cultura, en donde las personas del lugar expresen sus aptitudes culturales por medio de las artes como: la pintura, la escultura, danza, teatro, etc, así como fomentar al turismo que llega de diferentes lugares, haciendo representativo a Cuernavaca por medio de exposiciones temporales, pinturas y esculturas, que se exhibirán en el Centro cultural, de esta forma dar un impulso a las artesanías que se trabajan en Cuernavaca, para su exhibición y comercialización dentro y fuera del Centro Cultural.

Para el desarrollo de proyecto se analizó la ubicación, donde a nivel pedagógico atenderá a los escolares basando la actividad didáctica en imágenes, elementos plásticos y actividades de apoyo en talleres, los cuales pretenden despertar el interés de la sociedad.

## **¿QUE ES LA CULTURA?**

Es el modo de vida y costumbres, conocimiento y grado desarrollo artístico, científico en una época o grupo social. Es una forma determinada según la cual los hombres por medio de las facultades intelectuales viven, piensan, actúan y comprende un conjunto de pensamientos y acciones expresadas a través del arte, la ciencia, la literatura, etc. El resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de superarse por medio de los ejercicios de las facultades intelectuales del hombre.<sup>1</sup>

## **¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?**

Es un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades intelectuales, morales y laborales.

## **CARACTERÍSTICAS DE UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL**

Para la construcción de los Centros Culturales se requieren de terrenos grandes con paisaje natural, debe contar con los servicios municipales (agua, luz, teléfono, drenaje, banquetas, pavimentos), deberá estar ubicado dentro de un área que sea de importancia y al mismo tiempo de influencia, con vialidades primarias y secundarias para que tenga facilidad de acceso y salida del Centro Cultural a las diferentes calles o avenidas.

## **¿PARA QUIÉN SERÁ EL CENTRO CULTURAL?**

El Centro Cultural será para los habitantes principalmente de Cuernavaca que estén interesados en desempeñar alguna actividad cultural en los talleres impartidos por el mismo, y así poder disfrutar de los eventos y espectáculos que se realizarán.

- Los talleres impartidos serán para aquellas personas que tengan inquietudes artísticas, como niños, jóvenes, adultos, amas de casa y cualquier persona que este interesados en alguna actividad impartida por el Centro cultural.
- Para las instituciones educativas que desean visitar las instalaciones e integrarse en cualquiera de los talleres.
- Para el turismo que llegan de diferentes lugares puedan visitar y disfrutar de presentaciones artísticas, exposiciones relacionadas con las artes plásticas y culturales.

<sup>1</sup> ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, Alfredo Plazola Cisneros

## **¿COMO Y CON AYUDA DE QUIEN SE REALIZARÁ?**

El Centro Cultural será administrado y dirigido por el Municipio de Cuernavaca Morelos, y él será el encargado de su funcionamiento, con ayuda de la Federación y Gobierno del Estado que son la parte fundamental para el desarrollo de la obra. A continuación se menciona en que forma colaboraran dichas dependencias.

**FEDERACIÓN:** Corresponde a este organismo la colaboración y asesoría directa a través de dichas dependencias como lo son; SEDESOL, SEP, CFE, etc., para la ejecución del proyecto, construcción de infraestructura y dotación de servicios.

**GOBIERNO DEL ESTADO:** Representará el instrumento por el cual se obtengan los recursos financieros para la ejecución de la obra, promoviendo esta inversión a través de la Secretaría de Programación y Presupuesto, para que sea analizada y llevada a cabo.

**MUNICIPIO:** Por ser el organismo que directamente influye en la obra propuesta, será el encargado de la dirección, coordinación y desarrollo de la misma a través de la dirección de Obras Publicas, realizando diversas funciones, que serán; administración de los recursos financieros, adquisición del suelo, obtención de licencias y permisos necesarios, realización de contratos, y promover la participación de diferentes instituciones, con el fin de que intervengan para el mejoramiento del proyecto a realizar.

## FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

El H. Ayuntamiento de la ciudad de Cuernavaca tiene como objetivo el mejoramiento urbano, así como proporcionar una distribución espacial de equipamiento y servicios, sirviendo a una mayor población y promover las actividades artísticas y culturales.

Se pretende realizar un Centro Cultural, en el Corredor Cultural ubicado en la avenida Teopanzolco, el cual impulsará los espacios para la difusión de la cultura. Cuernavaca en la actualidad cuenta con dos Centros culturales registrados como:

Centro Cultural Morelense con capacidad para 300 alumnos

Centro Cultural Universitario con capacidad de 150 alumnos

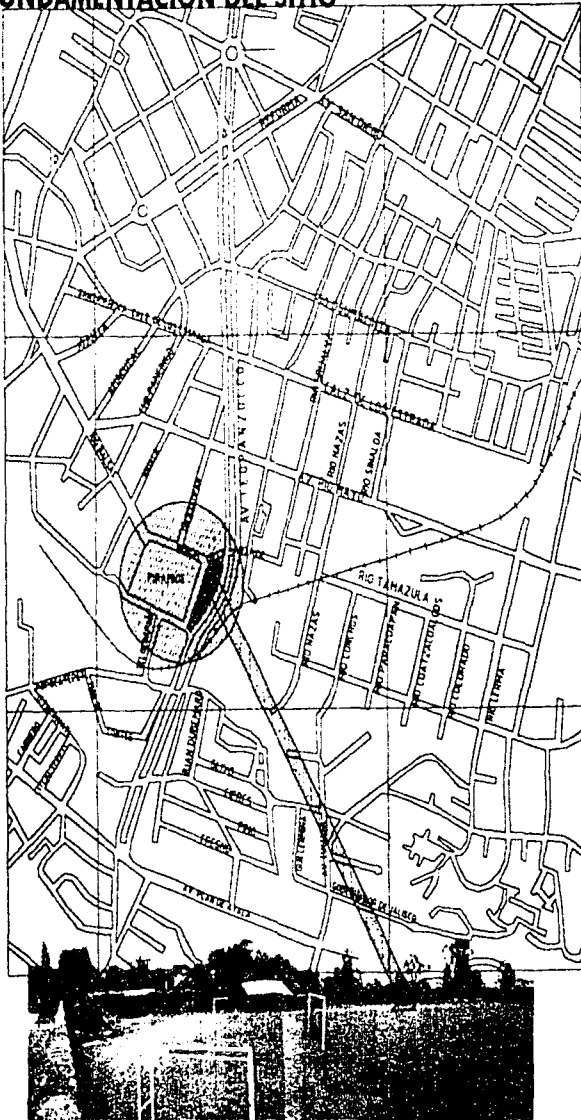
Se localizan en la zona centro creando conflictos viales, a demás estos edificios no cuentan con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades, ya que son edificaciones que se adecuaron y adaptaron a su estructura y espacios, sin contar con un estacionamiento propio. Teniendo un déficit en este tipo de proyectos en las zonas periféricas de Cuernavaca.

Con el fin de crear unos espacios que se relacionen con actividades culturales y artísticas, se propone realizar un Centro Cultural fuera de la zona de gran influencia, ubicándolo en una zona periférica que proporcionará los espacios adecuados para un mejor funcionamiento del conjunto y un ambiente más agradable.



Avenida Teopanzolco

## FUNDAMENTACIÓN DEL SITIO



El terreno esta localizado dentro del área destinada al corredor cultural propuesto de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano en una de las avenidas principales, que es la Avenida Teopanzolco, tomando en cuenta las Pirámides de Teopanzolco, con el propósito de darle un impulso a la zona arqueológica, creando un conjunto cultural que por sus características despertará un mayor interés por los servicios que se impartirán. La zona donde se ubica el terreno en la avenida Teopanzolco que es una de las principales de la ciudad se conecta con instituciones educativas, zonas habitaciones que forman parte del contexto del sitio.

Las dimensiones del terreno son aptas para un Centro Cultural, por que estos proyectos debe contar con espacios amplios y áreas verdes que permitan al usuario tener vistas agradables, analizando su infraestructura y vialidad las que deben ser aceptables, y como afectaría al desarrollo del proyecto la vialidad, concluí que tenía buena ubicación, ya que la vía principal y las calles secundarias que rodean el terreno permiten el fácil acceso y desalojo de los usuarios sin causar conflictos viales, ya que las salidas permiten la distribución a diferentes zonas de la ciudad.

Considerando el uso de suelo regido por el H. Ayuntamiento Constitucional de Cuernavaca, de acuerdo con los planes de desarrollo municipal y estatal, considerando las densidades de población y de construcción, con el interés y bienestar de la ciudad. El terreno elegido esta considerado dentro de la zona recreativa, corredor cultural, compatible con el uso de suelo cultural, lo cual beneficia la elección propuesta ya que por su cercanía a la zona Arqueológica de Teopanzolco servirá de referencia para la localización del CENTRO CULTURAL.



## CAPITULO 2

### ANÁLISIS DEL SITIO

#### CUERNAVACA. MOR.

#### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La historia de esta región se remonta más allá de los 1500 a.c. en que se tiene noticia de los primeros pobladores por los innumerables vestigios arqueológicos, y hubo historiadores que aseguran que esta región privilegiada de naturaleza fue el paraíso conocido en la mitología prehispánica como Tamoanchan. Su nombre original era Cuauhnáhuac. Los españoles cambiaron su nombre por el actual Cuernavaca por la dificultad para pronunciar la palabra indígena. Fue fundada en los siglos XII y XIII. Se acredita su fundación a los Olmecas que procedían de la costa, vino después la época del desarrollo de las grandes ciudades teocráticas como Xochicalco.<sup>1</sup>

Los Franciscanos iniciaron la construcción de iglesias y conventos por el año de 1509. De estas obras quedan interesantes muestras. Algunas de ellas se han convertido en balnearios, otros en hoteles, museos o bien siguen conservando su carácter religioso.

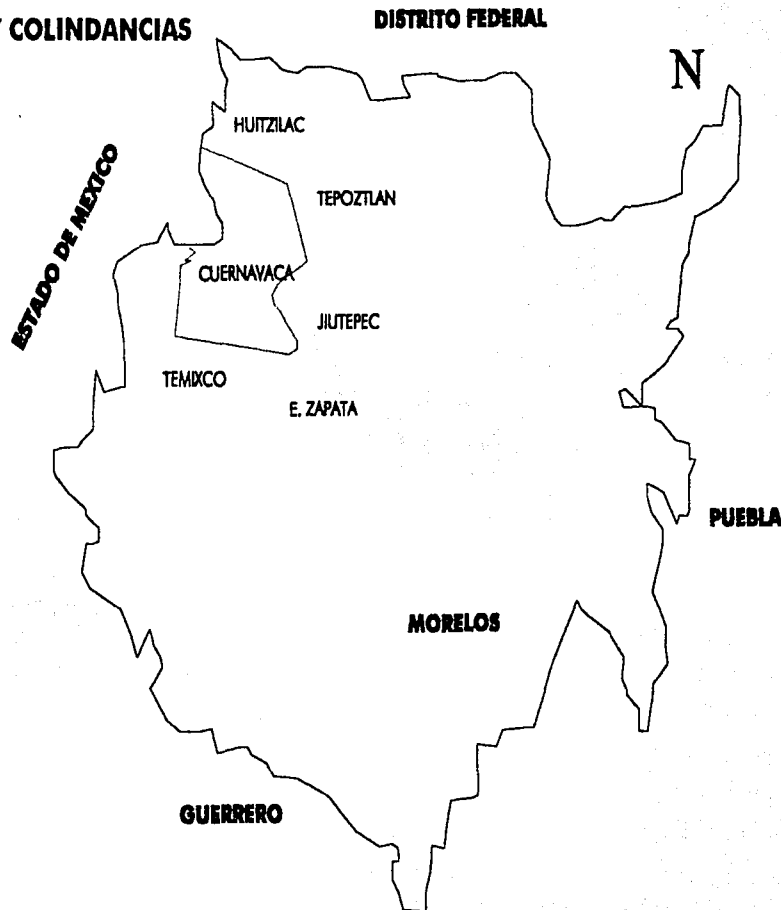
#### ETIMOLOGÍA

Cuernavaca proviene de la palabra indígena CUAUHNĀHUAC, que quiere decir: CUAHUITL (árbol) y NĀHUAC (junto), por lo tanto su significado es "JUNTO DE LOS ARBOLES".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> GUIA TURÍSTICA DE CUERNAVACA, Departamento de Turismo del Gobierno del Estado

<sup>2</sup> H. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA

**SUPERFICIE Y COLINDANCIAS**



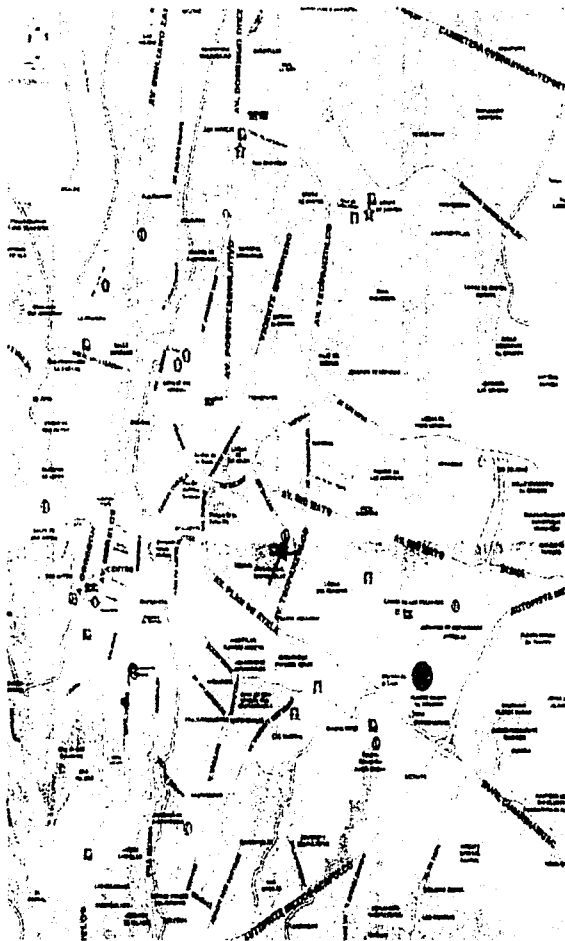
Cuernavaca se encuentra localizado al noroeste del Estado de Morelos y presenta las siguientes colindancias:

- Al norte con el municipio de Huitzilac
- Al sur con los municipios de temixco y Emiliano Zapata
- Al oriente con los municipios de Tepoztlán y Jutepec
- Al poniente con el municipio de Temixco y el Estado de México

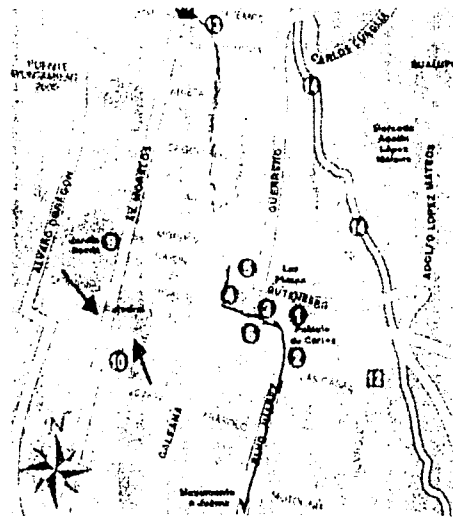
Cuenta con 151.20 km<sup>2</sup>, ocupando el 2.95% de la superficie total del Estado de Morelos, que es de 5,122,390 ha. de bosque.

## LUGARES TURÍSTICOS

### CUERNAVACA



### CENTRO DE CUERNAVACA



Cuernavaca cuenta con varios atractivos turísticos, que a continuación se mencionan:

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Museo Regional Cuahunahuac     | 12 Museo de la ciudad de Cuernavaca |
| 2 Mercado de Artesanías          | 13 El castillito                    |
| 3 Jardín Morelos                 | 14 Barrancas de Amanalco            |
| 4 Palacio de Gobierno            | 15 Salto de San Atón                |
| 5 Jardín Juárez                  |                                     |
| 17 Zona Arqueológica Teopanzolco |                                     |
| 8 Catedral                       |                                     |
| 9 Jardín Borda                   |                                     |
| 10 Jardín Revolución             |                                     |

→ Las flechas indican donde se localizan los Centros Culturales en el centro de Cuernavaca, los números son los lugares turísticos marcados en el mapa por círculos.

**POBLACIÓN TOTAL POR SEXO<sup>1</sup>**

TOTAL	HOMBRES	%	MUJERES	%
1442662	706081	48.9	736581	51.1

La población total nos permite tener conocimiento de la capacidad de usuarios que tendrá el centro Cultural Teopanzolco.

**USO DE SUELO**

El suelo urbano, una mancha de 6,204 Habitantes; que representa el 31% de la superficie total municipal, esta población estimada en 500,333 habitantes aproximados. Es decir una densidad promedio de 81 hab./ha.<sup>2</sup>

La baja densidad de población que en la actualidad presenta la ciudad, obedece a su tendencia de crecimiento horizontal al surgimiento anárquico de fraccionamientos residenciales que además de tener lotes de más de 1000 m2 han dejado baldíos urbanos en 2 años que por sus características de por si son de baja densidad de población (40 hab./ha.)

Población

1988= 500,333 Hab./Ha.

Población

2000= 1,052,128 Hab./Ha.

Población

2012= 2,250,333 Hab./Ha.

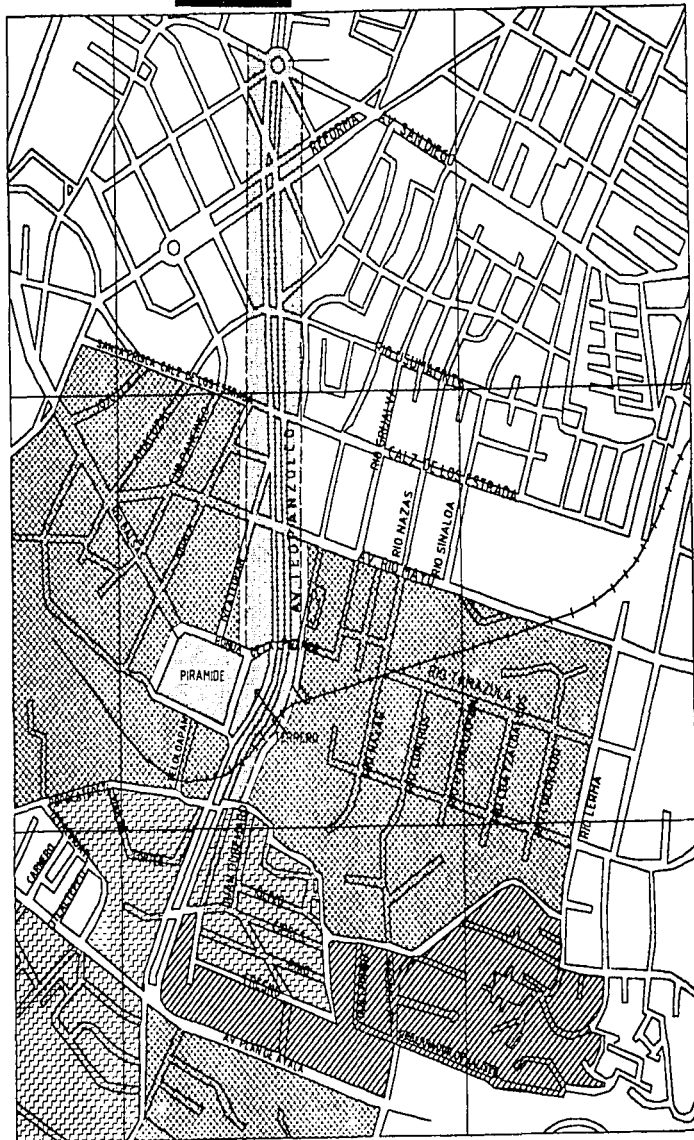
**TABLA COMPARATIVA DE USOS DE SUELO EN CUERNAVACA**

USOS DE SUELO	SUPERFICIE	%
▪ Vivienda Popular	2,177 hab./ha	35
▪ Vivienda Media	927 hab./ha	15
▪ Vivienda Residencial	928 hab./ha	15
▪ Subtotal de Viviendas	4,032 hab./ha.	65.0
▪ Vialidad	945 hab./ha.	15
▪ Actividades Económicas	572 hab./ha.	9.0
▪ Baldíos Urbanos	500 hab./ha.	8.0
▪ Equipamiento Urbano	155 hab./ha.	3.0
<b>TOTAL</b>	<b>6,204 hab./ha.</b>	<b>100</b>








<sup>1</sup> CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL INEGI, Cuernavaca Estado de Morelos

<sup>2</sup> H. AYUNTAMIENTO DE CUERNAVACA

**USO DE SUELO**



**USO DEL SUELO**

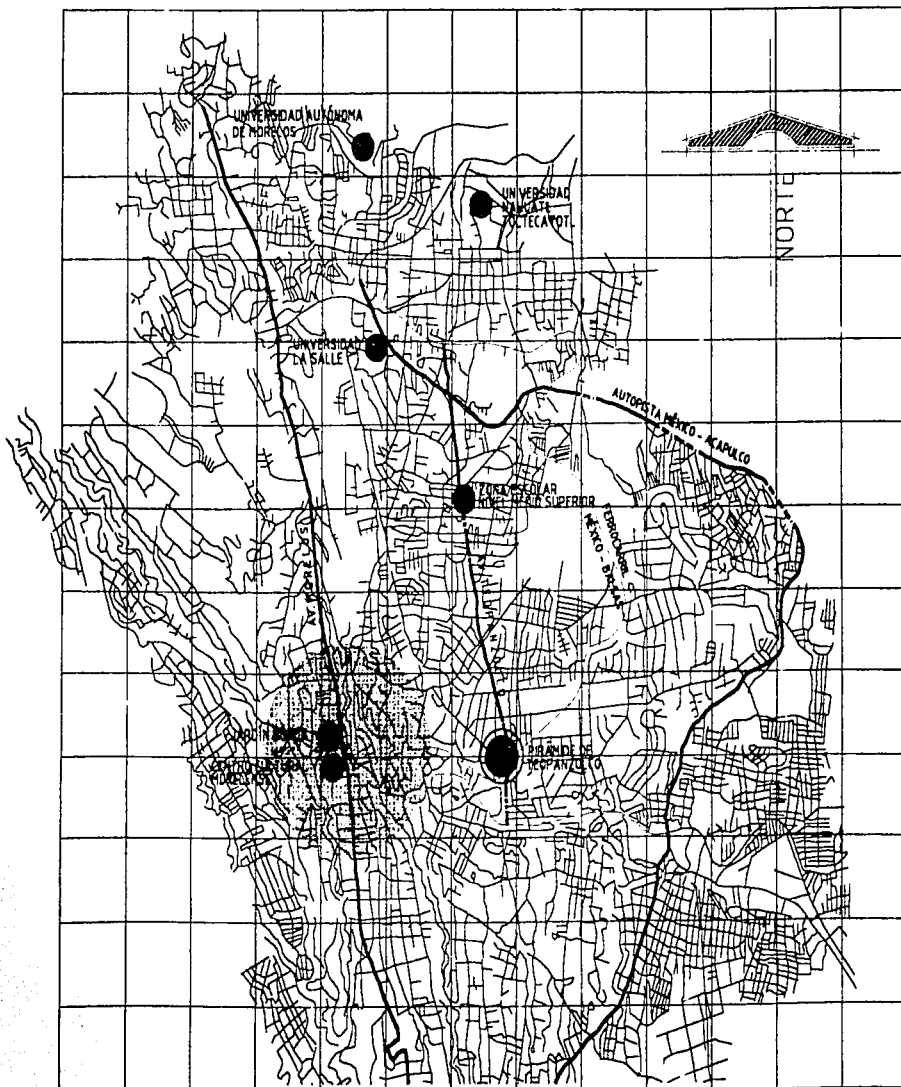
-  CORREDOR CULTURAL
-  ZONA COMERCIAL
-  ZONA ARQUEOLÓGICA
-  ZONA HABITACIONAL (BAJA DENSIDAD)
-  VIVIENDA RESIDENCIAL
-  ZONA HABITACIONAL (ALTA DENSIDAD)
-  VIVIENDA MEDIA Y POPULAR

Por medio del uso de suelo nos damos cuenta como a ido creciendo la población, y la superficie con la que cuenta cada tipo de uso de suelo, en el cual se respetarán las restricciones y contexto al diseñar el proyecto.

**NOTA:**

Este grafico muestra el uso de suelo de acuerdo con el H. Ayuntamiento Constitucional de Cuernavaca

## VIALIDADES



### CUERNAVACA PLANO DE VIALIDADES

- CENTRO
- UNIVERSIDAD NAHUATL TOLTECAYOTL
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MORELOS
- UNIVERSIDAD LA SALLE
- JARDÍN BORDA
- CENTRO CULTURAL MERELENSE
- ZONA ESCOLAR ( NIVEL MEDIO SUPERIOR )
- VIALIDADES
- AV. MORELOS
- - - AV. TEOPANZOLCO
- - - AUTOPISTA MÉXICO- ACAPULCO
- - - FERROCARRIL MÉXICO- BALSAS
- PIRÁMIDE DE TEOPANZOLCO

El plano de vialidades muestra las diferentes vías de acceso viniendo de cualquier punto de la ciudad para poder llegar al sitio donde se ubicará el Centro Cultural Teopanzolco, así como zonas escolares cercanas para que se incremente la visita de estudiantes al Centro.

## ARTESANIAS

Son famosas nacional e internacionalmente la cerámica de Cuernavaca, las macetas y los objetos de barro de San Antón; la corteza del árbol machacadas y convertidas en papel con pinturas policromas, bolsas y canastas de palma preciosamente tejidas y de colores llamativos, collares de cuenca y piedras raras, así como las mascararas y figuras de madera laqueadas y de gran colorido.

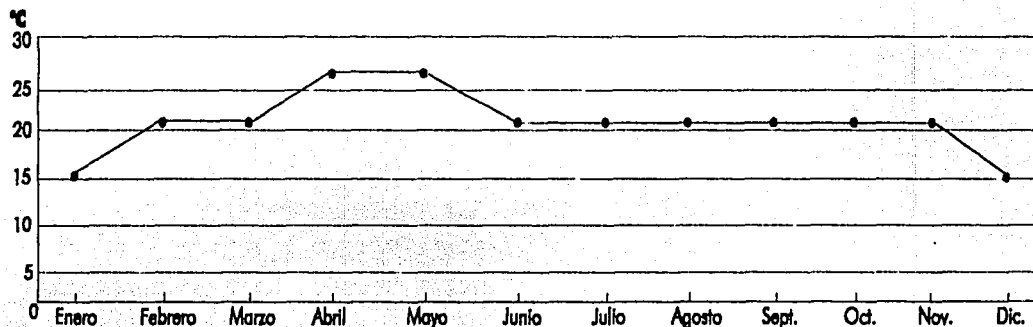
## CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FÍSICO

Cuernavaca se ubica en las siguientes coordenadas geográficas: al norte  $19^{\circ} 02''$ , al sur  $18^{\circ} 49''$  de latitud norte, al este  $99^{\circ} 10''$  de longitud oeste, y se localiza dentro de las regiones del Eje Neovolcánico (lagos y volcanes de Anáhuac) y la Sierra Madre del Sur (sierra y valles guerrerenses).<sup>1</sup>

## CLIMA

Cuernavaca tiene dos tipos de clima, siendo estos el clima templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad y el clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano de humedad media. La temperatura media anual es de  $21.1^{\circ}\text{C}$  con una precipitación media anual que oscila entre los 800 y 1500 mm. Los meses en los que se presenta mayor temperatura son abril y mayo entre los  $24^{\circ}$  y los  $28^{\circ}\text{C}$ , y los meses en los que desciende la temperatura son diciembre y enero hasta menos de  $15^{\circ}\text{C}$ .

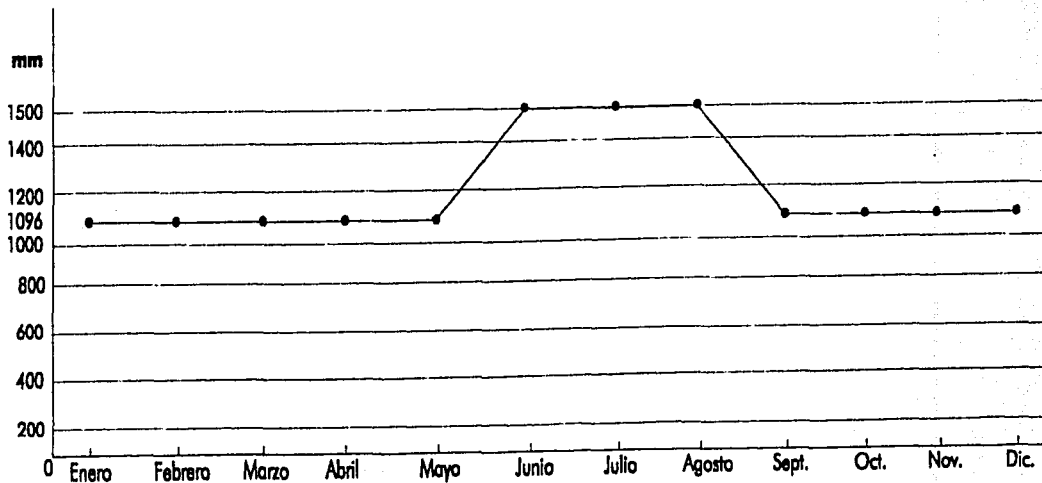
De acuerdo con el clima de Cuernavaca se propone en el diseño del proyecto espacios abiertos y cubiertos, para la protección del usuario en épocas de lluvias y de asoleamiento; emplear elementos arquitectónicos que permitan aprovechar el clima como son: ventanas, pérgolas, celosías, etc. para se tengan vistas agradables y se proyecten juego de sombras.



<sup>1</sup> CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL INEGI, Cuernavaca Estado de Morelos

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Su promedio anual es de 1096mm, el régimen de lluvias es en los meses de junio, julio y agosto. Tomando estos datos y los meses que más llueve, se propone utilizar techos inclinados en el diseño del proyecto, y así reutilizar las aguas pluviales.



## TOPOGRAFÍA

Cuernavaca ya accidentada por barrancas y ríos, existe un plano inclinado de norte a sur encontrándose el área topográfica más accidentada en la parte noreste de la zona metropolitana de Cuernavaca, donde existen pendientes de más de 30% sin embargo la mayor parte de dicha zona y sobre todo en el área centro y sur se encuentran pendientes del 3% al 15% y en menor extensión pendientes de 0 a 3%.

La topografía del terreno es plana, se ubica de acuerdo al reglamento de construcciones en la Zona I; esto nos permite determinar el tipo de cimentación que se utilizará en el proyecto.



## VEGETACIÓN

El norte de Cuernavaca se encuentra cubierto por bosques tipo mesófilos de montaña, pino y encino, al extremo sur predominan el pastizal inducido con condiciones de selva baja caducifolia, representada por herbáceas altas como la higuera y acahuales, y en la ciudad se aprecian distintas variedades de árboles como, fresno, trueno, Jacaranda, ciruelo, sauce, ámate y guayabo.

Cuernavaca se caracteriza por su diversidad de plantas y árboles, se tendrá de tal manera la libertad de elegir entre dicha vegetación para que el CCT, entre los cuales se escogieron principalmente los árboles de hoja perenne, como el trueno, ficus, que proporcionan sombra, que por el clima permitirán que haya espacios frescos, y la Jacaranda que no es perenne pero su flor es bella en naturaleza, sin dejar atrás las plantas que típicas que resaltarán la belleza de los jardines como: la bugambilia, pastos, etc.

## HIDROGRAFÍA

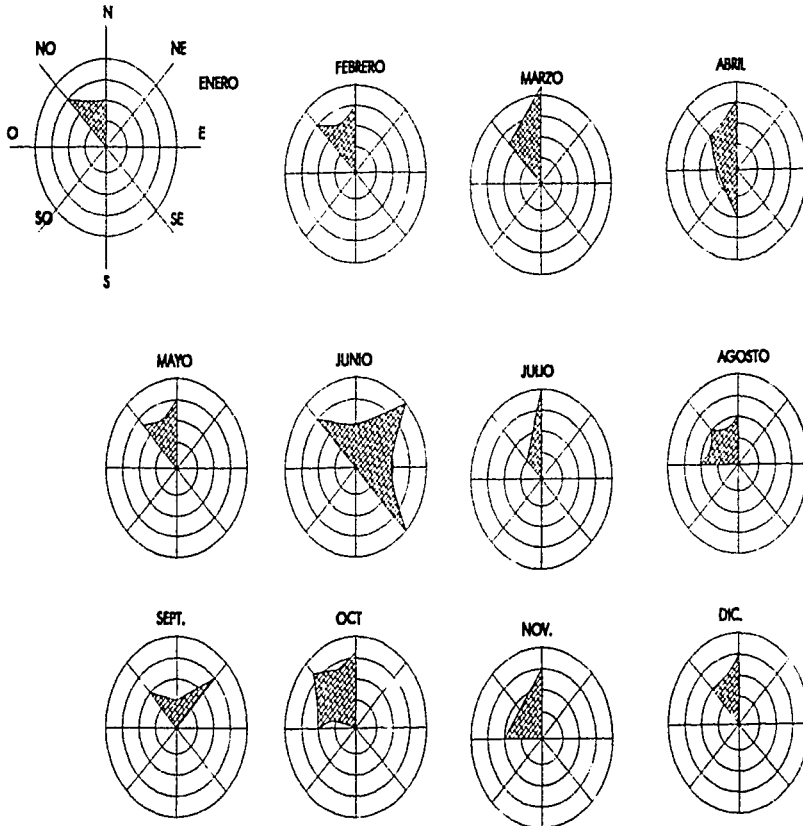
El municipio de Cuernavaca se ubica en la cuenca del río Grande de Amacuzac dentro de la cual participan con el 2.51% de su extensión, el territorio municipal drena sus aguas en tres subcuencas en el río Ixtapan con 4.26 km<sup>2</sup>, el 5.9% en la del río Apatlaco con 184.29 km<sup>2</sup>, el 38.47% de su superficie, y el río Yauteppec con 18.12 km<sup>2</sup>, 1.72% del total, sus principales ríos son: el río Apatlaco con dos afluentes, el Pollo y chapultepec; los arroyos permanentes el Salto y Ojo de agua; los manantiales, El Limón, Chapultepec, Santa María, Tepeitl y el túnel.

El agua siendo el principal elemento líquido y que en la actualidad debemos ahorrar, en el proyecto se considera reutilizar el agua pluvial por medio de un sistema de aguas turbias, para que se utilice en el riego de los jardines.

## GEOLOGÍA

La ciudad de Cuernavaca está asentada sobre rocas sedimentarias e ígneas, las primeras están representadas por conglomerados depósitos arenosos y calizas, y las segundas por basaltos y brechas volcánicas.

## GRÁFICA DE VIENTOS



## CUERNAVACA

Esta grafica muestra de donde provienen los vientos dependiendo de cada mes, y así de esta forma aprovecharlos para el diseño del proyecto, utilizando ventilación cruzada en los espacios, creando ambientes naturales.

## ZONA ARQUEOLÓGICA TEOPANZOLCO



La Pirámide de Teopanzolco, descubierta y explotada en 1910. Este edificio fue construido durante la dominación de los grupos Tlahuicas, en la época contemporánea a la Azteca. Los restos de Teopanzolco, son de estimable valor arqueológico, pues pocos son los edificios que conservan sus basamentos con restos del templo, como Teopanzolco.<sup>1</sup>

Aunque este conjunto fue descubierto en 1910 por Manuel Gamio y Rafael Raigadas, no fue sino hasta 1912 cuando en la Revolución se puso un caño sobre el montículo y con las vibraciones se descubrieron parte de los muros de la base. Las excavaciones posteriores descubrieron la existencia de dos estructuras superpuestas que nos permiten conocer como los antiguos habitantes levantaban sus adoratorios cada 52 años

En la parte superior del basamento se ven restos de dos cuartos rectangulares, en cuyo interior hay una vaca de piedra empotrada a lo largo del muro oriental. El lado sur estaba consagrado al dios de la guerra, Huitzilipoztli, y el lado norte al dios del agua, Tlaloc. De igual forma el basamento interior tiene una planta rectangular con doble escalinata. Al noroeste del templo sobresalen dos basamentos circulares consagrados al dios del viento, Ehécatl. En otro basamento al poniente del templo se encontraron restos humanos mezclados con trozos de cerámica, lo que hace suponer que se hicieron sacrificios donde se practicó la decapitación y el desmembramiento.

Esta fue una de las zonas más importantes del señorío de Cuauhnáhuac y su estilo es similar y contemporáneo al del Templo Mayor en Tenozitlán y al de las zonas de Tlatelolco y Tenayuca.

<sup>1</sup> GUIA TURÍSTICA DE CUERNAVACA, Departamento de Turismo del Gobierno del Estado

## **DETERMINANTES SOCIO-ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES**

Cuernavaca en el aspecto social, ha prestado gran interés en cultura, educación, recreación y deporte, ya que cuenta con la infraestructura adecuada para los niveles, preescolar, primaria, secundaria, educación media terminal, media superior, normal superior, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Universidad Loyola de América, Universidad Cuahunahuac, Universidad del Sol, Universidad la Salle, se mencionan algunas de las universidades que se localizan en Cuernavaca contemplando las privadas, en donde se imparten 15 carreras a nivel licenciatura. Esta información es sobre la base del sistema educativo con el que cuenta el municipio.

En lo que a cultura se refiere, en el municipio existen, teatros, bibliotecas municipales y Museos. En cuanto a recreación y deporte en el municipio funcionan: El Parque Recreativo de Chapultepec, los parques Melchor Ocampo, Revolución y Porfirio Díaz, cines, lienzos charros, estadio, clubes con instalaciones de esparcimiento, incluyendo canchas deportivas y discotecas.

El municipio esta integrado por una red carretera, siendo las principales vías: carreteras federales de cuota México-Acapulco, carretera libre México-Acapulco, Cuernavaca-Zempoala y Cuernavaca-Tepoztlan, así mismo cuenta con carreteras vecinales que unen la cabecera municipal con las localidades del municipio. En cuanto a comunicaciones, recibe los servicios de teléfono con LADA, correo, así como señales de radio y televisión, telé cable, las comunidades apartadas cuentan con servicio de telefonía rural vía satélite. La transportación se realiza a través de autobuses, microbuses, pecceras y taxis. Las comunidades del municipio cuentan con los servicios de agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, vialidad pavimentada, mercado, panteones, parques, plaza pública, oficinas municipales.

El municipio cuenta con establecimientos manufactureros, que representan el 25% del total estatal, destacando las industrias dedicadas a la fabricación artesana, de alimentos, prendas de vestir, talleres de productos metálicos y fabricación. El comercio se sustenta en una amplia base de comercio, unifamiliar, mercados públicos municipales, mercado sobre ruedas, tiendas de Campaña Nacional de Subsistencia Populares (CONASUPO), Bodega de Almacenes Nacionales de Depósito, supermercados, agencias de autos, farmacias y mueblerías.

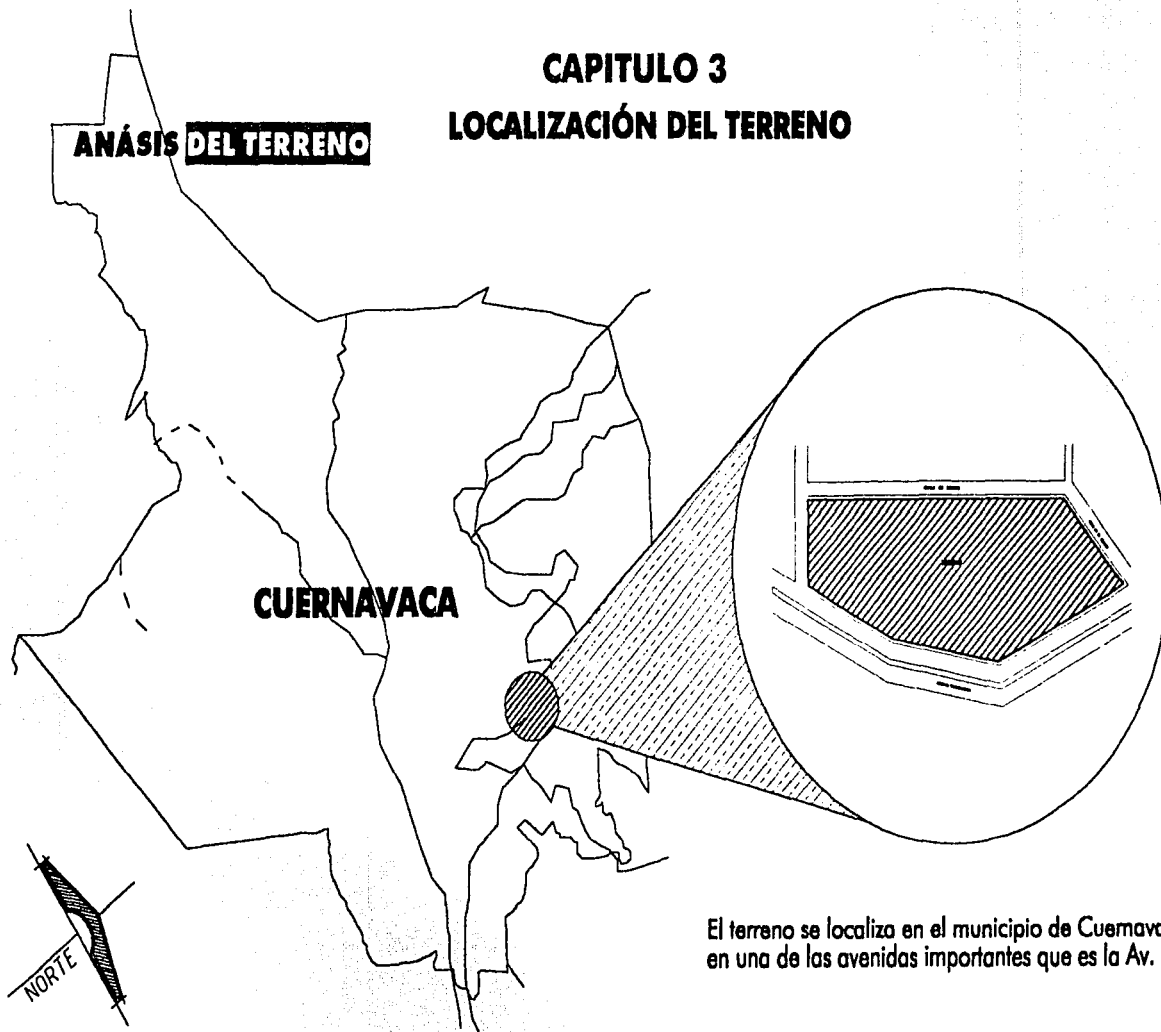
## **CONCLUSIONES**

La comercialización de productos típicos del lugar es fundamental, ya que es fuente de trabajo principalmente de las personas, ya que es un municipio visitado por diversidad de turistas. Al proyectar el CCT, se fomentará la comercialización de las artesanías, como cerámica de barro, manteles bordados, etc. y se crearán fuentes de trabajo, por medio de las actividades que se impartirán, para así comercializar los productos en otros lugares y ayudar al crecimiento cultural de las personas. En cuanto a la educación, el proyecto se ubica cerca de zonas escolares para impulsar a los estudiantes a demostrar sus aptitudes artísticas por medio de expresiones graficas y emocionales.

### CAPITULO 3

### LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

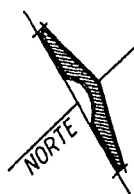
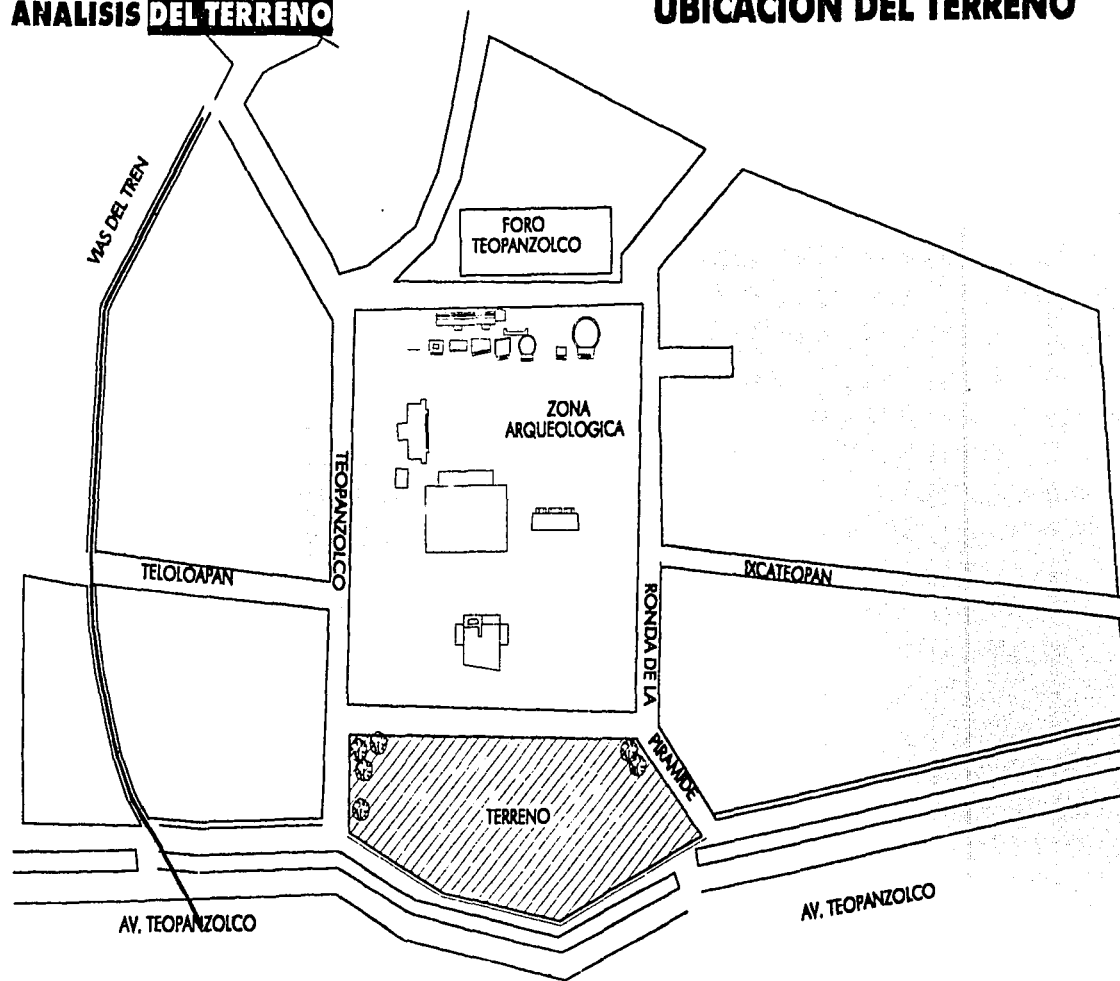
### ANÁLISIS DEL TERRENO



El terreno se localiza en el municipio de Cuernavaca en una de las avenidas importantes que es la Av. Teopanzolco

## ANÁLISIS DEL TERRENO

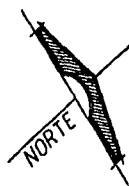
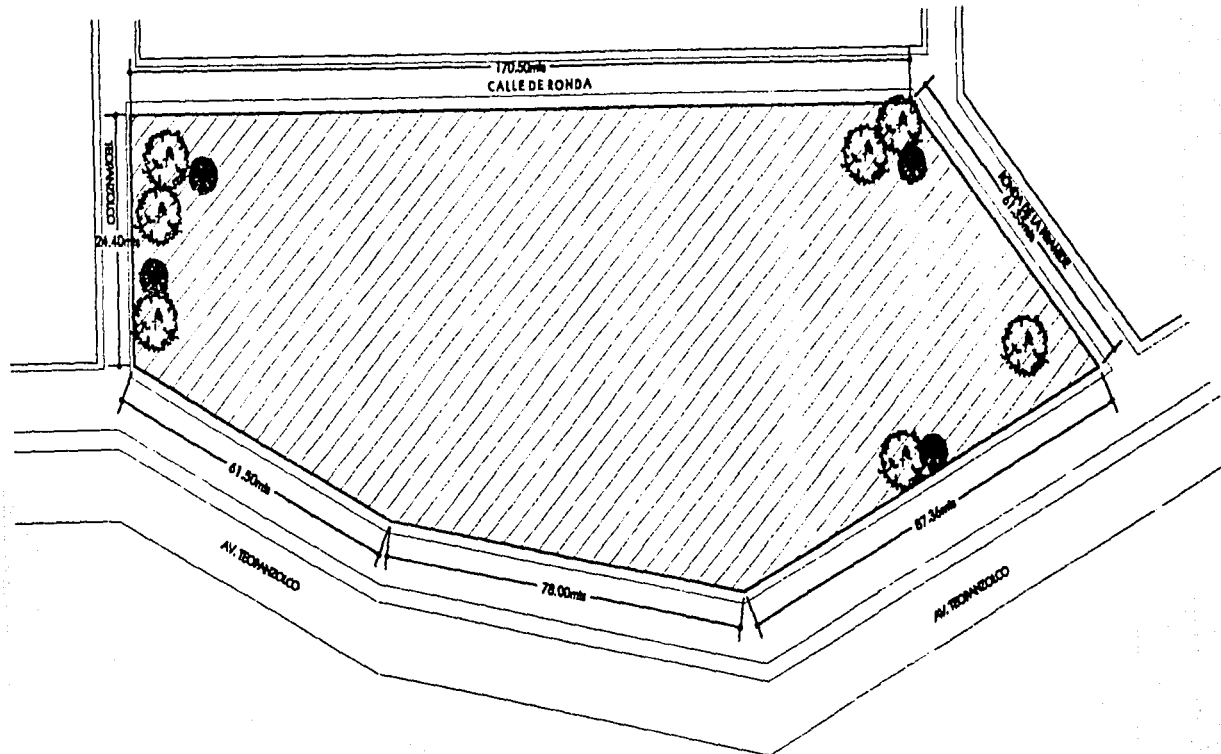
## UBICACIÓN DEL TERRENO



El plano muestra las calles que rodean el terreno y la Avenida Teopanzolco, donde se realizará el corredor cultural así como la Zona Arqueologica y el Foro Teopanzolco

## ANÁLISIS DEL TERRENO

### DIMENSIONES DEL TERRENO



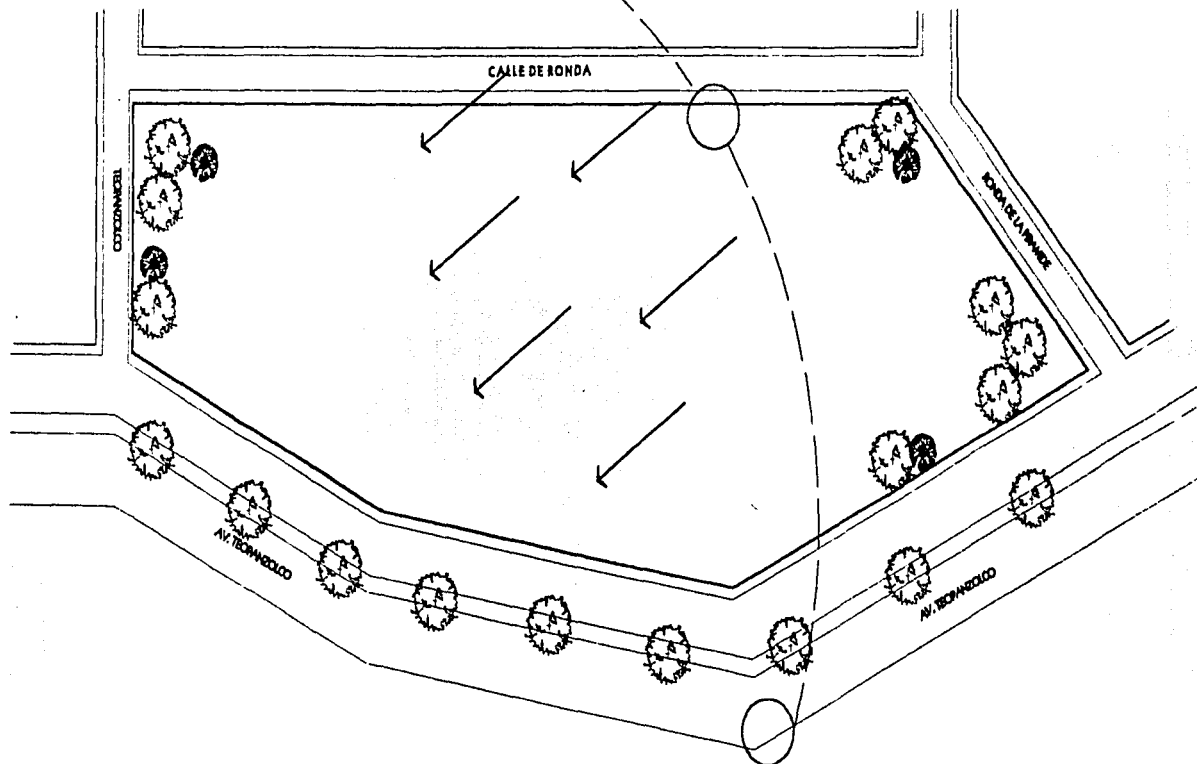
El terreno se encuentra ubicado en la Av. Teopanzolco en el municipio de Cuernavaca entre las calles:

Al norte; Ronda de la Piramide  
 Al sur; la calle Teopanzolco  
 Al este; la Av. Teopanzolco  
 Al oeste; la calle de Ronda




Superficie total: 13200 M2

## ANÁLISIS DEL TERRENO

## CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS



### SIMBOLOGIA

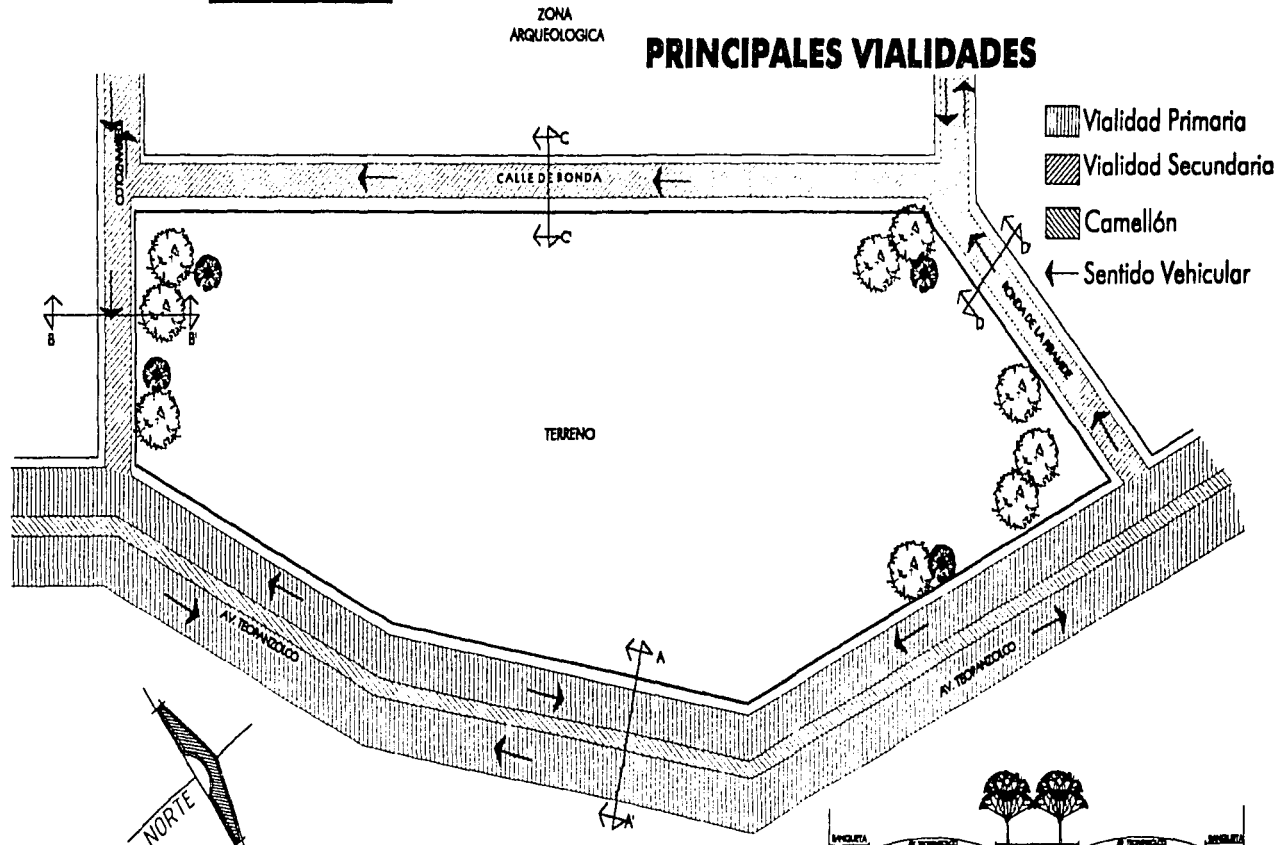
-  Asoleamiento
-  Vientos Dominantes
-  La vegetación que existe es: jacaranda, trueno y algunas palmeras.

El terreno no presenta curvas de nivel, que ocasionen alguna pendiente, es por esto que se considera plano, tomando en cuenta que la resistencia del terreno es de 30 ton.

En cuanto a la vegetación existente se respetará y se aprovechará la dirección de los vientos para tener una ventilación cruzada.



## ANÁLISIS DEL TERRENO

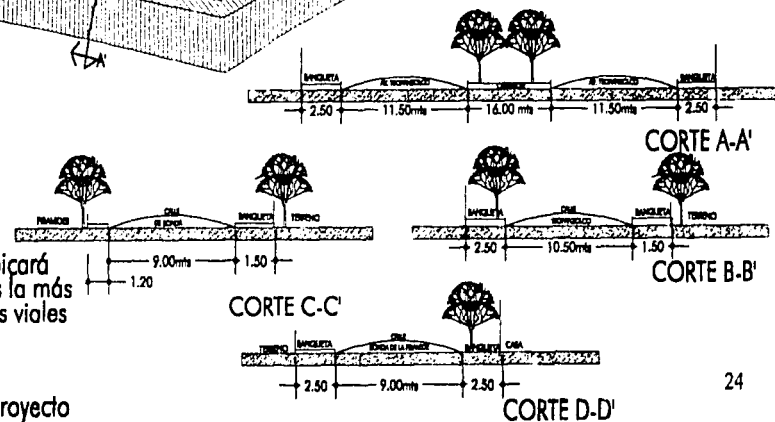


Las principales vialidades que rodean el terreno son:

- Av. Teopanzolco
- Calle Teopanzolco
- Calle de Ronda
- Ronda de la Pirámide

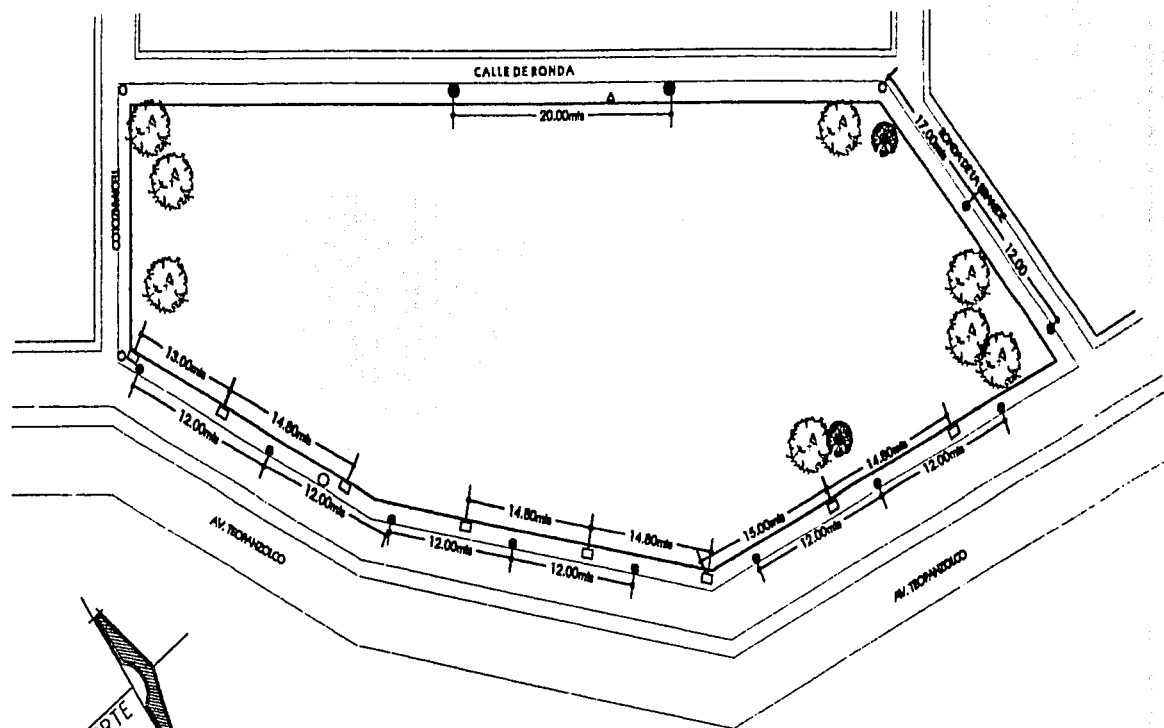
La vialidad primaria que es la Av. Teopanzolco se ubicará los principales accesos al Centro Cultural, ya que es la más transitada pero por sus dimensiones no crea conflictos viales

Las vialidades secundarias serán utilizadas, para proporcionar otro tipo de servicio al conjunto, tomando en cuenta las vistas que proporcionará el proyecto



## ANÁLISIS DEL TERRENO

## INFRAESTRUCTURA



### SIMBOLOGÍA

- Poste de Alumbrado
- Poste de luz
- ⊗ Poste de teléfono
- △ Toma de agua
- Registros  
Los registros estan colocados  
a 14.80 de separación

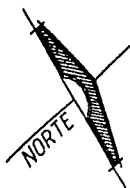
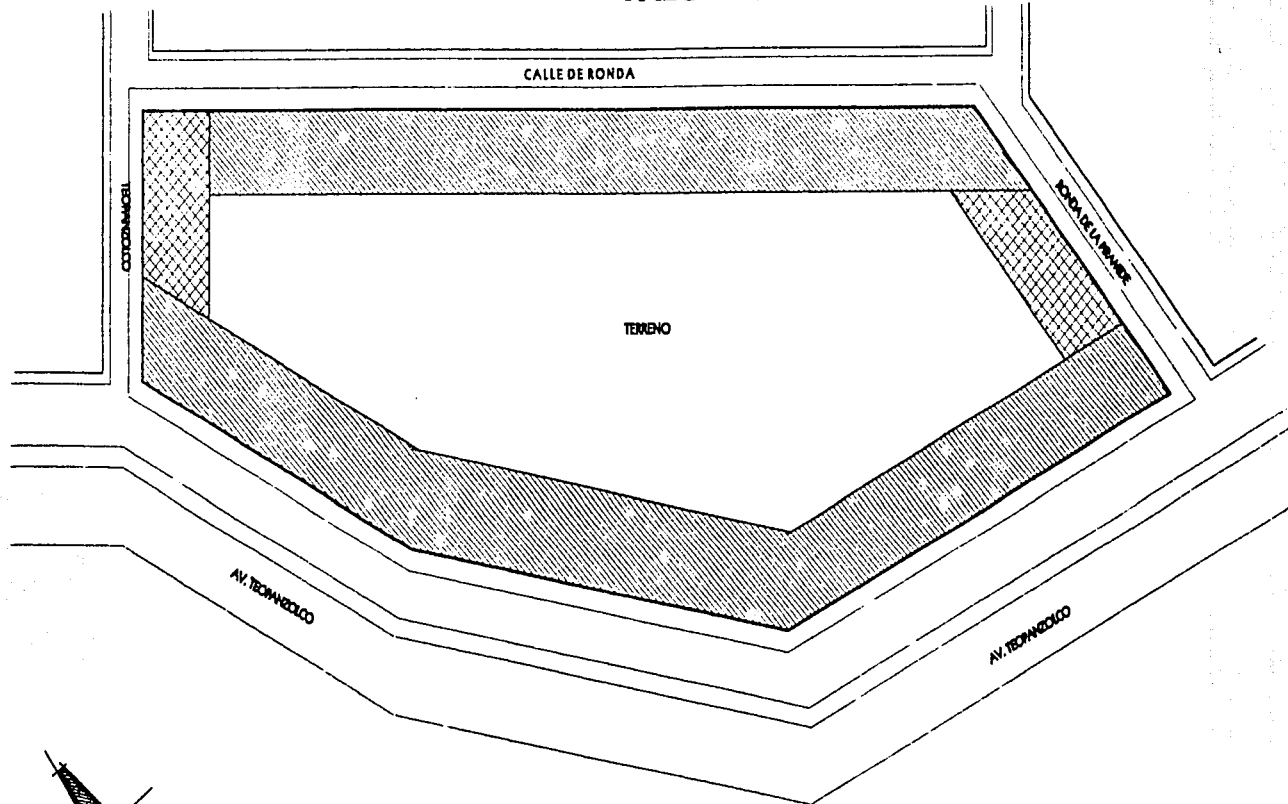
La infraestructura con la que cuenta la zona donde se encuentra el terreno es eficiente, cuenta con lo necesario para que tenga buenas instalaciones los servicios con los que cuenta:


- Agua Potable
- Energía Eléctrica
- Teléfono
- Pavimentación
- Transporte Público

Para las instalaciones del proyecto se cuentan con los servicios necesarios.


## ANÁLISIS DEL TERRENO

### VALORACIÓN DEL TERRENO



 En esta zona el valor del terreno es el de mayor importancia, ya que por estar directamente ligado a la Av. principal, se representa una vía de comunicación y acceso directamente al terreno es por eso que se le debe de dar identidad al proyecto.

Sin olvidar que el otro punto de vista del terreno el valor es también importante ya que la por medio de la zona Arqueológica se apreciara el conjunto.

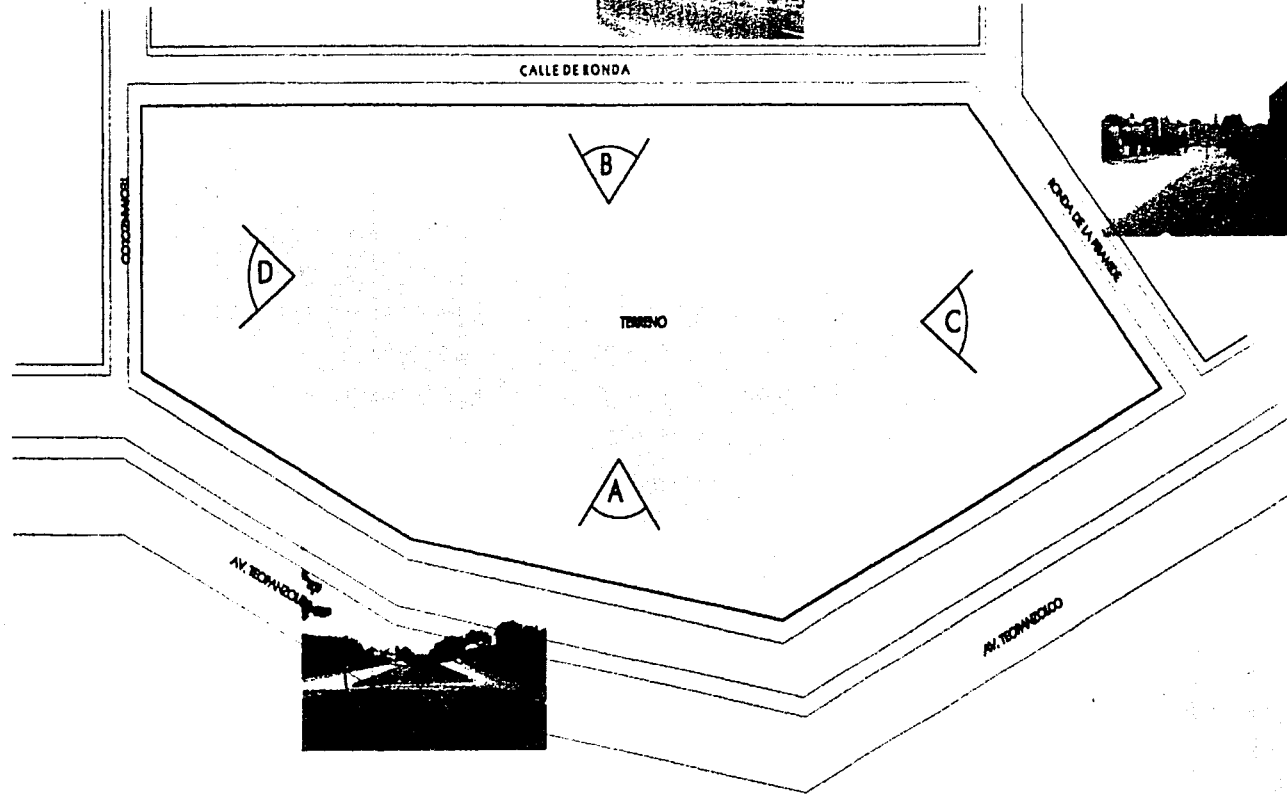
 En estas zonas también se encuentran ligadas a vías de comunicación hacia el terreno, pero en menor importancia, donde se daría de servicios que requiere el conjunto.

La valoración del terreno ayudara a darle una mejor solución de espacios

## ANÁLISIS DEL TERRENO



## VISTAS



Ⓐ La vista A es de mayor importancia ya que se puede observar con claridad la Av. Teopanzolco así como la vista que se logra desde la avenida al terreno es muy amplia y se aprecia con claridad.

Ⓒ La vista C se observa la tipología habitacional del entorno que tiene la zona.

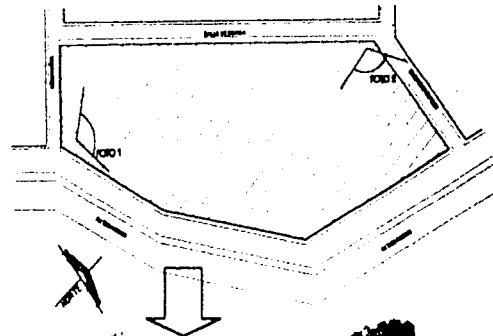
Ⓑ En la vista B se observa desde el terreno la Zona Arqueologica Teopanzolco, y de esta zona se aprecia con amplitud todo el terreno

Ⓓ La vista D desde el terreno vemos un lote baldío el cual permite la visión del terreno desde la calle teopanzolco.

## ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

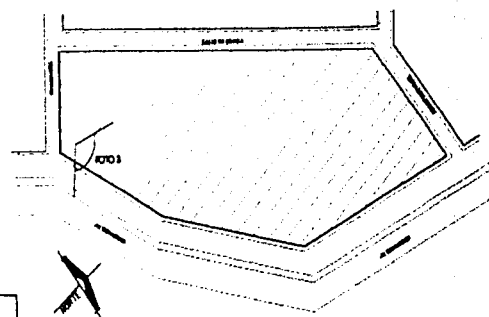
### EL TERRENO

El interior del terreno, mostrando parte del entorno que lo rodea. Como se observa el terreno no cuenta con desniveles, se localiza en la Zona I teniendo una resistencia de 30ton.



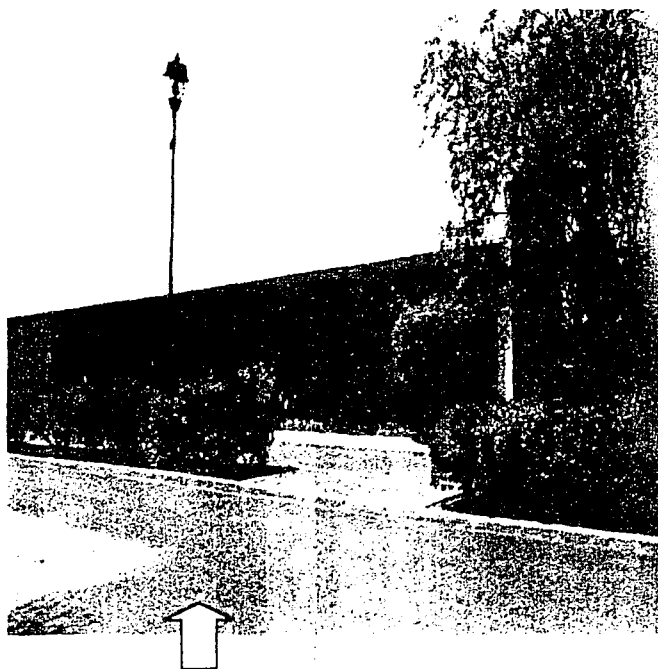
FOTOS 1-2

FOTO 3



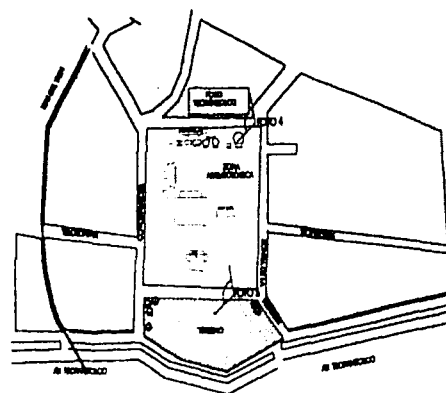
Se observa la Av. Teopanzolco, que por su importancia se ubicará el acceso al Centro Cultural

**ENTORNO**



**FOTO 4**

El Foro Teopanzolco que se encuentra a un costado de la Zona Arqueológica, se puede ver el uso de la cubierta inclinada y el espacio abierto para que la ventilación sea natural.



**FOTO 5**

La zona arqueológica Teopanzolco, forma parte del entorno en donde se localiza el terreno, que solo los divide la calle de Ronda



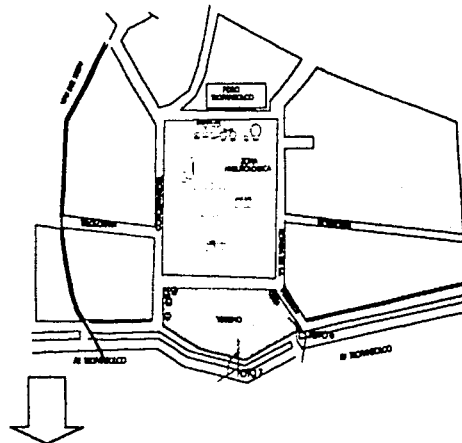
## VIALIDADES

### FOTO 6

Esta es una vista de la avenida Teopanzolco en los dos sentidos dividido por el camellón, donde se puede ver con claridad la amplitud de la avenida y la vegetación con la que cuenta la zona.



### FOTO 7

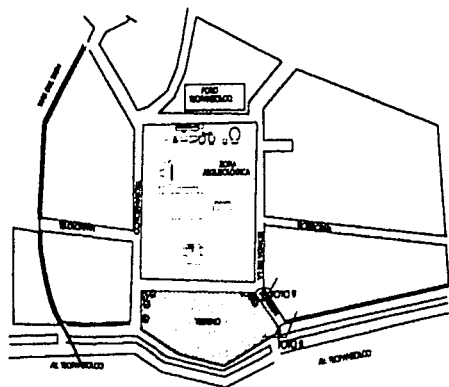






**FOTO 8**

La calle de la Pirámide que es colindante del terreno y se liga con la Av. Teopanholco

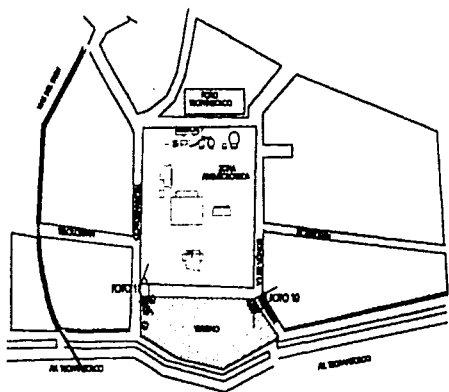


**FOTO 9**

La foto muestra el cruce de la calle de Ronda y ronda de la Pirámide, en donde no existen conflictos viales por la amplitud de las Calles.

**FOTO 10**

La calle de Ronda de la Pirámide, donde se observa de lado derecho el terreno, la infraestructura y el tipo de pavimento que es la piedra braza que se utiliza en la zona.



**FOTO 11**

Aquí se aprecia con amplitud la calle de Ronda, es la que divide a la Zona arqueológica del terreno.

## CAPITULO 4

### EDIFICIOS ANÁLOGOS

Como método de investigación para el desarrollo del proyecto se analizaron los dos diferentes Centros Culturales que se localizan en la ciudad de Cuernavaca, para estudiar su funcionalidad, si los espacios que tienen son adecuados para el desarrollo de las actividades, su tipología, así como las características que tiene cada edificio, para posteriormente llegar a las conclusiones y aplicarlas en la solución del proyecto para un mejor funcionamiento y una mejor distribución.

Los análogos investigados fueron principalmente los que se encuentran situados en Cuernavaca, ya que este será el lugar donde se realizará el proyecto de tesis. Los Centros Culturales se localizan en la zona centro de la ciudad. A continuación se mencionan y analizan cada uno de ellos.

- Centro Cultural Universitario (UAEM)
- Centro Morelense de Artes



## CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

El Centro Cultural Universitario se localiza en la calle Morelos en el centro de Cuernavaca y fue inaugurado el 7 de febrero de 1985. El conjunto tiene una planta rectangular, el acceso se jerarquiza por una escalinata, que llega al vestíbulo la zona de gobierno se encuentra ligada al acceso por medio de un pasillo el cual es el remate visual desde la calle hacia dentro del edificio, ubicando la zona social con facial acceso para el público, creando un núcleo de espacios designados al entretenimiento, servicios e información de actividades, diseñando de esta forma un pasillo con una gran amplitud para evitar que se creen conflictos de circulación, ligándolo a un patio exterior descubierto. La zona de talleres se ubica aislada del área social, para darle privacidad a los alumnos, los talleres no cuentan con los espacios adecuados para desarrollar las actividades, proporcionando que no haya diversidad de estas.

La ubicación del Centro Cultural al ambiente urbano, crea conflictos de vialidad por que se ubica en una calle que es muy transitada, sin contar con estacionamiento propio del centro; se dificulta la facilidad de encontrar dicha edificación, ya que no se tienen imágenes urbanas que lo identifiquen. La utilización de arcos enmarcando el pasillo y vanos coloniales le da a la construcción un carácter típico de Cuernavaca.

En cuanto al diseño estructural el sistema constructivo que se utilizó es losa de concreto y columnas de concreto, la modulación es de 6.00mts., los acabados que tiene la construcción son los siguientes: en pisos se utiliza loseta de cerámica color gris y en el taller de danza duela, en los muros el manejo de acabados es de aplanado de concreto-cemento arena color blanco, en la fachada se utiliza el mismo material integrando el color café, en general los acabados se encuentran en mal estado así como el mobiliario.

Las alturas que se manejan en este edificio son de 5.00mts. Por último se menciona que no cuenta con ventilación e iluminación natural, solo cuenta con iluminación artificial, no cuenta con plafones y crece de aire acondicionado, sustituyéndolo por ventiladores en el techo para proporcionar ventilación en los espacios. En cuanto a la vegetación y áreas verdes carece el conjunto, solo se localizan algunas macetas que se encuentran ya marchitadas.

### CONCLUSIONES REFERENTE A ESTE EDIFICIO

- El funcionamiento arquitectónico que se maneja en este edificio tiene una buena solución.
- Para que sea más funcional, se deberían proporcionar más servicios y diseñar espacios adecuados para desarrollar diferentes actividades culturales.
- También se propone crear áreas verdes y jardines, así como darle mantenimiento a las instalaciones y mobiliario.
- Y por último buscar la manera de lograr una ventilación e iluminación adecuadas hacia el interior de cada uno de los locales.

El Centro Cultural Universitario cuenta con el siguiente programa arquitectónico:

**PLANTA BAJA:**

Administración

Galería

Auditorio con capacidad para 100 pers.

Sanitarios hombres y mujeres

Cuarto de servicios

**PLANTA ALTA**

Dirección de Servicios

Taller de música

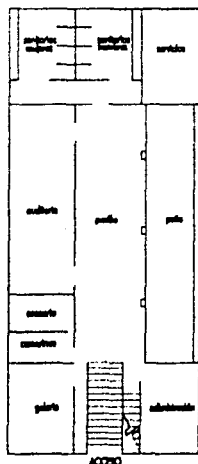
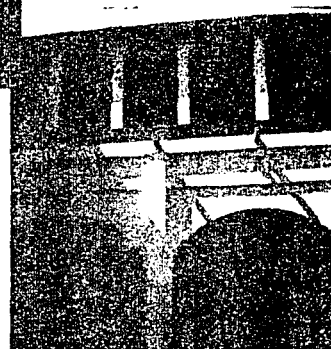
Taller de danza

Taller de pintura

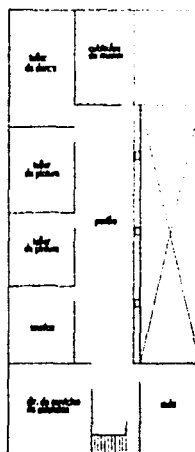
Cubículos para música

Aulas

Dirección de servicios de extensión



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

## CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES

Centro Cultural que se encuentra en Cuernavaca es el Centro Morelense de Artes, con una capacidad para 150 alumnos, se localiza en la calle de Morelos a un costado del Centro cultural Universitario. Tiene una planta cuadrada y cuenta con dos niveles y un sótano.

El acceso al Centro Cultural es por medio de un vestíbulo el cual esta ligado al taller de danza y la biblioteca teniendo como remate la plaza con una fuente en el centro y las escaleras que conducen a los niveles siguientes, aislando del acceso la zona de administración e informes obligando al usuario a pasar por los pasillos que rodean la plaza enmarcados con arcos. Los talleres cuentan con los espacios adecuados e instalaciones adecuadas para cada tipo de actividad. Ubicando las áreas de servicios al público, como es la galería y el auditorio en un segundo nivel, interrumpiendo a los demás talleres.

Este Centro Cultural crea conflictos viales por se caracterizan por no contar con estacionamiento, el edificio tiene un carácter típico de Cuernavaca, jerarquizando el acceso por un vestíbulo grande con un arco el cual es un remate visual desde la calle hacia dentro de edificio, se localiza un ventanal que permite que las escaleras tengan una iluminación natural, los balcones en la fachada de la calle principal, crean una edificación colonial sin romper con el entorno urbano adecuándose al mismo.

En el diseño estructural que se utiliza es losa de concreto, trabes de concreto y vigas de madera en los pasillos y vestíbulo las columnas de concreto moduladas para crear un espacio enmarcado con arcos, las alturas son de 5.00-6.00mts. las reglamentarias para este tipo de proyectos. Los acabados que se utilizan en esta edificación son: para los pisos se utilizan; duela, cantera, loseta de barro y firme de concreto, estos dependiendo de la actividad que se realiza; en los muros se utiliza aplanado de concreto en color blanco para el interior y durazno para el exterior, las ventanas y puertas son de madera y los barandales de herrería color negro, este Centro Cultural cuenta con buenas instalaciones y un mobiliario adecuado, mencionando que es una institución particular.

La ventilación e iluminación natural es utilizada en algunos espacios, contando también con la iluminación artificial que proporciona un confort al proyecto.

### CONCLUSIONES REFERENTES A ESTE EDIFICIO

- El edificio agrupa los espacios creando una plaza central, la cual es el centro del mismo.
- Como propuesta se podría diseñar un espacio para que los usuarios puedan convivir y al mismo tiempo disfrutar de alimentos.
- Otra propuesta es integrar al conjunto áreas jardinadas para que el usuario tenga vistas agradables.
- Esta edificación en una opinión personal tiene buen funcionamiento, bello en su arquitectura y el ambiente al ingresar es de tranquilidad y relajación olvidándose del tránsito ruidoso que se crea en la calle principal.

El Centro Cultural Morelense tiene como programa arquitectónico lo siguiente:

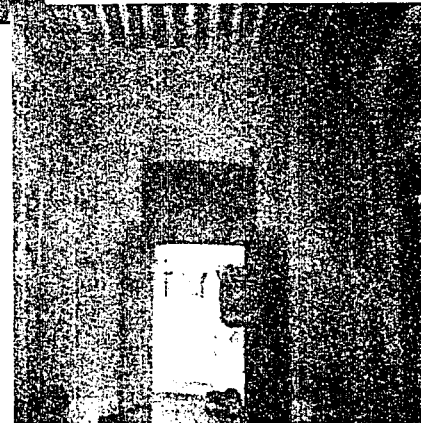
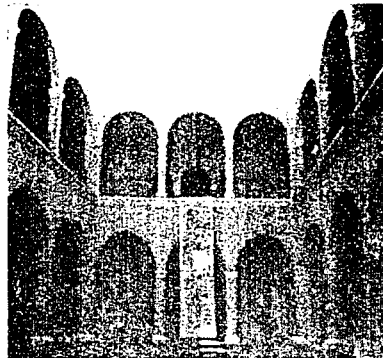
**PLANTA BAJA**

- Acceso
- Galería
- Danza regional
- Biblioteca
- 4 Talleres de Danza
- Informes
- Dirección
- Sanitarios

**PLANTA ALTA**

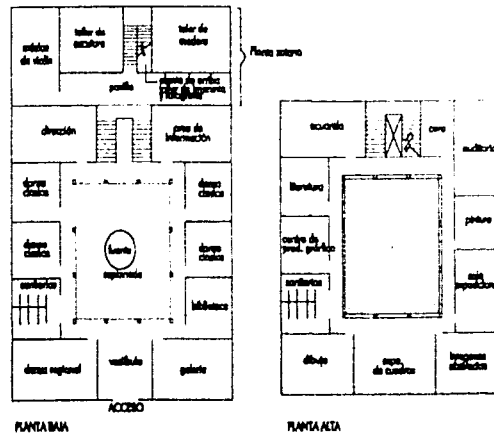
- Acuarela
- Coro

- Auditorio
- Literatura
- Prod. Gráfica
- Serigrafía
- Dibujo
- Pintura
- Exposiciones
- Sanitarios



**PLANTA SÓTANO**

- Música
- 2 Talleres de Escultura
- Taller de Fotografía
- Taller de Imprenta



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

## CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

Las conclusiones son el resultado del análisis a los dos edificios visitados como análogos al edificio propuesto como tesis, tales conclusiones sirvieron para establecer las características con las que debe contar el Centro Cultural Teopanzolco propuesto, con el fin de dar soluciones adecuadas para ofrecer una buena habitabilidad y funcionamiento.

- Los accesos al conjunto tanto peatonales como vehiculares se realizarán por la avenida principal, que por la amplitud de las calles no creara conflictos viales.
- Se respetarán las alturas máximas consideradas en el Reglamento del Estado de Morelos, siguiendo con el entorno urbano de la zona.
- Para el diseño del proyecto se contará con un vestíbulo general, que cumpla con la función específica de recibir y guiar al usuario a las diferentes zonas a las que desea dirigirse, además de ser un espacio agradable, ya que es el primer espacio que el usuario tiene.
- Para que el conjunto sea funcional, se deberán unificar los espacios de acuerdo a su características y función en particular, ya que de no ser así crearan confusiones al usuario.
- Las circulaciones dentro del conjunto tales como los pasillos deberán, estar diseñadas con amplitud, ya que éstos deberán cumplir con las dimensiones requeridas para el número de usuarios
- Se diseñaran los espacios de acuerdo a las necesidades de cada actividad, para que el usuario pueda desarrollar con amplitud sus actividades artísticas.
- Cada zona deberá contar con un vestíbulo para que permita al usuario desplazarse con facilidad.
- Los espacios diseñados deberán diseñarse a base de una modulación, para que las estructuras no impidan la visibilidad ni obstruyan las actividades.
- Deberá darse un buen aprovechamiento a la ventilación natural de forma cruzada dentro de los diferentes espacios, así como la iluminación natural por medio de elementos arquitectónicos.
- Se diseñaran áreas verdes tanto interiores como exteriores, para hacer más agradable la vista del usuario y del conjunto en general.



- Para brindarle al usuario diversidad de actividades recreativas se incluirá un espacio descubierto para la exposición de elementos plásticos realizados en el CCT.
- Se propondrá acabos de acuerdo con el tipo de espacio, teniendo una misma tipología en cada uno de los edificios como: aplanado de cemento- arena, muros de piedra brasa, madera, etc.
- En los servicios se utilizaran ductos para una mayor eficacia en la distribución de las instalaciones, hidráulicas y sanitarias del CCT.

Analizando las características de los análogos se propone mejorar el diseño del proyecto proponiendo los puntos anteriores para una buena distribución y funcionamiento del Centro Cultural Teopanzolco.

## TABLA COMPARATIVA DE ESPACIOS

ESPACIO	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (UAM)	CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES
VESTÍBULO	*	*
ADMINISTRACIÓN	*	*
TIENDA DE LIBROS Y ARTESANIAS		
GALERIA	*	*
AUDITORIO	*	*
CAFETERIA		
EXPOSICIONES TEMPORALES		*
TALLER:		
ESCULTURA		*
PINTURA	*	*
MÚSICA	*	*
TEATRO		*
DANZA	*	*
AULAS	*	
SANITARIOS	*	*
	no cuenta con regaderas	no cuenta con regaderas
CUARTO DE MAQUINAS	*	*
CUARTO DE SERVICIOS	*	
AREAS VERDES		
ESTACIONAMIENTO		

\* La tabla muestra los servicios con los que cuenta cada uno de los Centros Culturales analizados y así comparar cada uno de ellos. Y al diseñar nuestro conjunto, tomando en cuenta los espacios que tienen y de los que carecen cada Centro Cultural.

## CAPITULO 5

### **REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MORELOS**

Título 2° Vías públicas y otros bienes de uso común.

Capítulo V Alineamiento y uso de suelo

Artículo 30° constancia de uso de suelo, es el documento donde se especifica la zona, densidad e intensidad de uso en razón de su ubicación y al Programa Parcial de la delegación correspondiente.

Capitulo VI Restricciones a las Construcciones.

Artículo 35° En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la ley Federal de Monumentos y zonas arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hallan sido determinadas como la preservación del patrimonio cultural, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa a la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en los casos de su correspondencia.

Título 4° Licencia y Autorizaciones

Capítulo II Ocupación de las Construcciones.

Artículo 65° Requieren de visto bueno de Seguridad y Operación  
Las edificaciones e instalaciones

II.- Centros de Reunión, tales como cines, teatros, salas de conciertos, salas de conferencias, auditorios, restaurantes, salones de baile, museos, centros culturales.

### **Título 5° Proyecto Arquitectónico.**

#### **Capítulo I Requerimiento del Proyecto Arquitectónico.**

Artículo 76° La superficie construida máxima permitida en los predios será la que se determine, de acuerdo con las intensidades de usos de suelo y densidades máximas establecidas en los programas Parciales. Intensidad baja, densidad permitida 50hab./ha con una superficie construida máxima respecto al área del terreno 1.0.

Artículo 77° Superficie de más de 5,500 m<sup>2</sup> tendrá u área libre del 30%

#### **Capítulo IV Circulación y elementos de comunicación.**

Artículo 99° Las circulaciones horizontales, con corredores, pasillos, y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10m y con una anchura adicional no menor de los valores mínimos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias para cada tipo de edificación.

Artículo 100° Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con un ancho mínimo de 0.75m.

Artículo 101° Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente mínima de 10%, con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos.

Artículo 103° En las edificaciones de entretenimiento se deberá instalar butacas, de acuerdo con las siguientes disposiciones:

- I.- Tendrán una anchura mínima de .50cm
- II.- El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será cuando menos de 40cm
- III.- Las filas podrán tener un mínimo de 24 butacas cuando desemboque en dos pasillos laterales y 12 cuando desemboquen a uno solo.
- VII.- En auditorios, teatros, cines, sala de conciertos y teatros al aire libre deberán destinarse en un espacio por cada 100 asistentes o fracción, a partir de 60, para uso exclusivo de personas impedidas. Este espacio tendrá 1.25m de fondo y 0.80m de frente.

Artículo 106° Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de conciertos, aulas escolares o espectáculos deportivos deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función.

Artículo 116° Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

#### Capítulo V Requerimientos de integración al contexto e imagen urbana.

Artículo 145° Las edificaciones que se proyecten en zonas del patrimonio histórico, artístico o arqueológico, deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados, colores, aberturas y todas las demás que señale en cada caso, el Instituto de Antropología e historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

### **Título VI Seguridad Estructural de las Construcciones**

#### Capítulo I Disposiciones Generales

Artículo 174° Para efectos de este título las construcciones se clasifican en los siguientes grupos:

- I.- Grupo A. Edificaciones cuya falla estructural podría causar la pérdida de un número elevado de vidas o pérdidas económicas o culturales excepcionalmente altas, o que constituyen un peligro significativo por contener sustancias tóxicas o explosivas, así como edificaciones cuyo funcionamiento es esencial a raíz de una emergencia urbana como: hospitales, escuelas, terminales de transporte, estaciones de bomberos, centrales eléctricas, estadios, museos y edificios que alojen archivos y registros públicos de particular importancia.

## Capítulo 5 Cargas Vivas

Artículo 198° Se consideran cargas vivas las fuerzas que se producen por el uso y ocupación de las edificaciones y no tiene carácter permanente.

Artículo 199° Para aplicación de las cargas vivas unitarias se deberá tomar en consideración las siguientes disposiciones:

I.- La carga viva máxima para lugares de reunión es de 350kg/m<sup>2</sup>

## Capítulo VIII Diseño de Cimentaciones

Artículo 219° Zona I Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas.

## TRANSITORIOS

Requerimientos mínimos de Estacionamiento.

Centros Comunitarios requieren de 1 cajón por 40m<sup>2</sup> construidos

Requerimientos mínimos de Servicios de agua Potable.

Educación y Cultura 25 litros por alumno en turno.

Oficinas 20 lts./m<sup>2</sup>/día

Recreación 10lts/asiento/día

Jardines 5lts/m<sup>2</sup>/día

## Requerimientos mínimos de Servicios Sanitarios.

Tipología	Excusados	Lavabos	Regaderas
Oficinas	2	2	
Baños Públicos	3	3	
Educación y cultura	4	2	
Recreación y Entretenimiento	4	4	

## Requerimientos mínimos de Ventilación.

II.- Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificaciones tendrán ventilación natural con las mínimas características, o bien, se ventilaran con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso.

Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán los siguientes:

Tipología	luxes
Educación y Cultura	250

## Dimensiones mínimas de circulaciones horizontales.

Educación y Cultura, pasillos laterales 1.90m y pasillos centrales 1.20m

## CONCLUSIONES DEL REGLAMENTO

- De acuerdo con el uso de suelo correspondiente al terreno propuesto, nos dice que el proyecto a desarrollar en dicho terreno esta permitido.
- Para el diseño del proyecto cerca de una zona arqueológica se tendrán restricciones de acuerdo al INHA, pero como se encuentra en una zona habitacional el proyecto solo tendrá las restricciones de acuerdo al Reglamento de Construcciones
- El proyecto no rebasara las alturas máximas permitidas en la zona, ya que el Centro Cultural Teopanzolco tiene una altura menor de 9.00mts.
- Se propone tener el porcentaje requerido de áreas verdes, para tener una mayor permeabilidad y cumplir reglamentariamente la conservación de áreas verdes.
- Se utilizara una estructura de acuerdo a lo establecido en el reglamento en su art. 174, con el tipo de zona y carga viva transmitida.
- No se afectará el entorno urbano, ya que las dimensiones de las calles y avenida son favorables para las circulaciones vehiculares del entorno, a demás de que el CCT contara con estacionamiento propio para los usuarios.
- Con base a lo establecido en el Reglamento de Construcciones del Estado de Morelos, se seleccionaron los requerimientos mínimos con los que debe cumplir el CCT.



## CAPITULO 6

### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

El programa arquitectónico, es la base del proyecto. Para un mejor análisis del Centro Cultural, se analizó en tres zonas que a continuación se mencionan y se describen cada una de estas

1.- ZONA CARACTERÍSTICA

2.- ZONA COMPLEMENTARIA

3.- ZONA DE SERVICIOS

#### ZONA CARACTERÍSTICA.

Esta parte como su nombre lo dice, es la que va a caracterizar el proyecto y lo va a identificar, en el Centro Cultural la parte características son los talleres que se impartirán en el mismo, ya que por medio de las actividades que se van a desarrollar se caracteriza que es en centro de enseñanza y cultura.

#### ZONA COMPLEMENTARIA.

La parte complementaria en el proyecto son los espacios que lo complementan y enriquecen, en este caso como el proyecto se enfoca a la cultura se mencionan los siguientes: el auditorio, la galería, cafetería, tienda de libros y artesanías, administración, las plazas y las áreas verdes que le dan una belleza al proyecto.

#### ZONA DE SERVICIOS

La parte general del proyecto es la que va a ayudar a que el proyecto tenga un buen manejo, y se mencionan las siguientes: el cuarto de máquinas, los servicios de mantenimiento, las bodegas, almacenes y estacionamiento.

A continuación se desarrollara el análisis y desglosamiento de cada una de las partes mencionadas anteriormente.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### ZONA CARACTERÍSTICA

AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M2
ENSEÑANZA CULTURAL Y ARTISTICA	Taller de Escultura	Realización de trabajos de modelado	1 profesor 10 alumnos	mesas de trabajo 1 escritorio, 15 bancos, 1 bodega anaqueles, tarjas	120
	Taller de pintura	Dibujo de objetos, paisajes, en caballete	1 profesor 12 alumnos	caballetes, 15 bancos, 1 mesa, anaqueles, bodega,	120
	Taller de Tapicería	Elaboración de tejidos bordados, con imágenes típicas del lugar	1 profesor 10 alumnos	10 hilados 12 bancos estantes	120
	Taller de Danza Clásica	Enseñanza de expresiones y ejercitación del cuerpo	1 profesor 14 alumnos	Barra lateral, 1 banca espejos, 1 mesa	180
	Taller de Teatro	Aprendizaje y ensayo de coreografías, expresadas con el cuerpo	1 profesor 14 alumnos	Barra lateral, 1 banca espejos, 1 mesa	240
Taller de Música	cubículos	Practicar individualmente un instrumento	2 alumnos	5 cubículos 10 sillas	10
		Aprender a tocar instrumentos	12 alumnos	Sillas, mesa estantes, instrumentos	100

AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M2
	Sanitarios Mujeres	Realizar necesidades fisiológicas	6 personas promedio	3 lavabos, 3 w.c. 6 regaderas	50
	Sanitario hombres	Realizar necesidades fisiológicas	6 personas promedio	3 lavabos, 3 w.c. 6 regaderas	50
	2 Aulas	Aprendizaje teórico Acerca de las artes	1 profesor 14 alumnos por aula	14 pupitres, lockers pizarrón, mesa	70 c/aula
<b>GALERÍA</b>	Control	Controlar el acceso	1 persona		2
	Área de exposiciones	Exponer los trabajos Pinturas y esculturas		Mamparas, vitrinas, bancas	318
	bodega	Almacenar los objetos expuestos	2 personas	estantes	25

**ZONA COMPLEMENTARIA**

AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M2
BIBLIOTECA	Control	Controlar el acceso	1 personas	Guarda mochilas, Mesa, sillas	6
	acervo	Ubicación de los libros	2 personas	Anaqueles	90
	área de consulta	Leer los libro y consultarlos	30 personas	4 mesas 24 silla computadoras copiadora fotocopiadora	70.5
CAFETERÍA	vestíbulo	Espacio designado para dirigir al usuario	2 persona	Banca, caja registradora	20
	comensales	Espacio diseñado Para la convivencia del usuario	100 personas	Gabinetes, mesas, sillas	225
COCINA	Cocina caliente	Preparación de carnes asadas	2 personas	Estufa, parilla, Barra de preparar	20
	Cocina fría	Preparación de ensaladas, jugos, postres	2 personas	Barra de cortar, Barra de preparar	20
	almacén	Guardado de despensa	1 persona	anaqueles	4
	Lavado de losa	Lavar los trastes sucios	1 persona	Tarjas, gabinetes	5
	basurero	tirar la basura		Botes de basura	1
	Sanitario mujeres	Necesidades fisiológicas		3 w.c. 3 lavabos	12.5
	Sanitario hombres	Necesidades fisiológicas		3 w.c. 3 lavabos	12.5

AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M2
AUDITORIO	Vestíbulo	recibir al público		Bancas, plantas	60
	Cabina	proyectar imágenes y control de luces	1 persona	Tablero de control	20
	Espectadores	disfrutar de las representaciones	150 personas	butacas	170
	Estrado	representación de bailables o eventos		escenario	80
	Camerinos	cambiarse de vestuario	las del grupo	Tocadores, sillón	75
	Sanitarios mujeres	necesidades fisiológicas	5 personas promedio	4 w.c 4 lavabos	15
	Sanitarios hombres	necesidades fisiológicas	5 personas promedio	2 w.c.2 mingitorios 4 lavabos	15
TIENDA DE ARTESANIAS Y REVISTAS	exhibición de artículos y revistas	venta de esculturas, pinturas, revistas y artículos	2 personas	1 mesa, silla, anaqueles, estantes, exhibidores	94
	Bodega	guardar los objetos	1 persona	anaqueles	6
EXPOSICIONES TEMPORALES	Exposición de pinturas, y esculturas al aire libre	ver los diferentes trabajos expuestos por los estudiantes		mamparas	180
PLAZAS Y AREAS VERDES	Áreas libres	Áreas libres	Todas las personas que visiten el centro	Bancas, esculturas, fuentes	5500

AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M2
ADMINISTRACIÓN	Área de informes Sala de espera Dirección Administrador Coord. de áreas Difusión y eventos Área de trabajo Sanitarios	Dar información a personas sobre los cursos y llevar un buen funcionamiento de Centro	12 personas	Escritorios, sillas, mesa, estantes	225

**ZONA DE SERVICIOS**

SERVICIOS	Cuarto de máquinas	Lugar donde se colocan todas las instalaciones para el Centro		Bombas, subestación	60
	Cuarto de servicio	Espacio de guardado de utensilios de mantenimiento			12.5
ESTACIONAMIENTO	Cajones de estacionamiento	Espacios destinados para los automóviles	63 cajones		2998
	Caseta de vigilancia	Control del estacionamiento	1 persona		2

## RESUMEN DE ZONAS

ZONA	M2 TOTALES
ENSEÑANZA CULTURAL Y ARTISTICA	1300
GALERÍA	345
CAFETERÍA	350
AUDITORIO	435
TIENDA DE ARTESANIAS Y REVISTAS	100
ADMINISTRACIÓN	225
VESTIBULO	120
EXPOSICIONES TEMPORALES	180
PLAZAS Y AREAS VERDES	5500
SERVICIOS	80
ESTACIONAMIENTO	3000
<b>TOTAL</b>	<b>11465</b>

TOTAL DE AREA CONSTRUIDA 3,400 M2  
más el 30% de circulaciones

TOTAL DE ÁREA NO CONSTRUIDA 8,500 M2  
Considerado como área permeable

SUPERFICIE DEL TERRENO 13,200 M2

## CAPITULO 7

### CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Para el usuario es importante que una edificación sea confortable, agradable y funcional, ya que es el lugar donde pasara parte de su tiempo, así de esta manera se deben proyectar espacios adecuados para su comodidad y confort. El Centro Cultural Teopanzolco es un proyecto en donde el usuario además de demostrar su talento artístico, tendrá un espacio de relajación y entretenimiento en su tiempo libre, olvidarse del stress, expresar y enriquecer su cultura por medio de diversas actividades.

El concepto: por medio de un eje principal se agruparán los espacios dependiendo de sus características y actividades, integrándolos por medio de plazas las cuales están comunicadas, para que el usuario tenga relación con los espacios proyectados. Las formas arquitectónicas que se utilizan para el desarrollo del proyecto son figuras geométricas regulares, como el cuadrado y rectángulo que se adaptan a la forma del terreno, permitiendo de esta forma crear espacios abiertos para la imagen atractiva del proyecto.

Como se menciona anteriormente las zonas y espacios estarán ubicados de acuerdo a sus características e importancia de esta forma se ubicarán, el área de enseñanza que es la parte característica del proyecto por las actividades artísticas que se impartirán, estará aislada de lo que será el área social y abierta al público, ya que esta tendrá más fluidez de personas por las zonas sociales y las diversas actividades y funciones que se realizan.

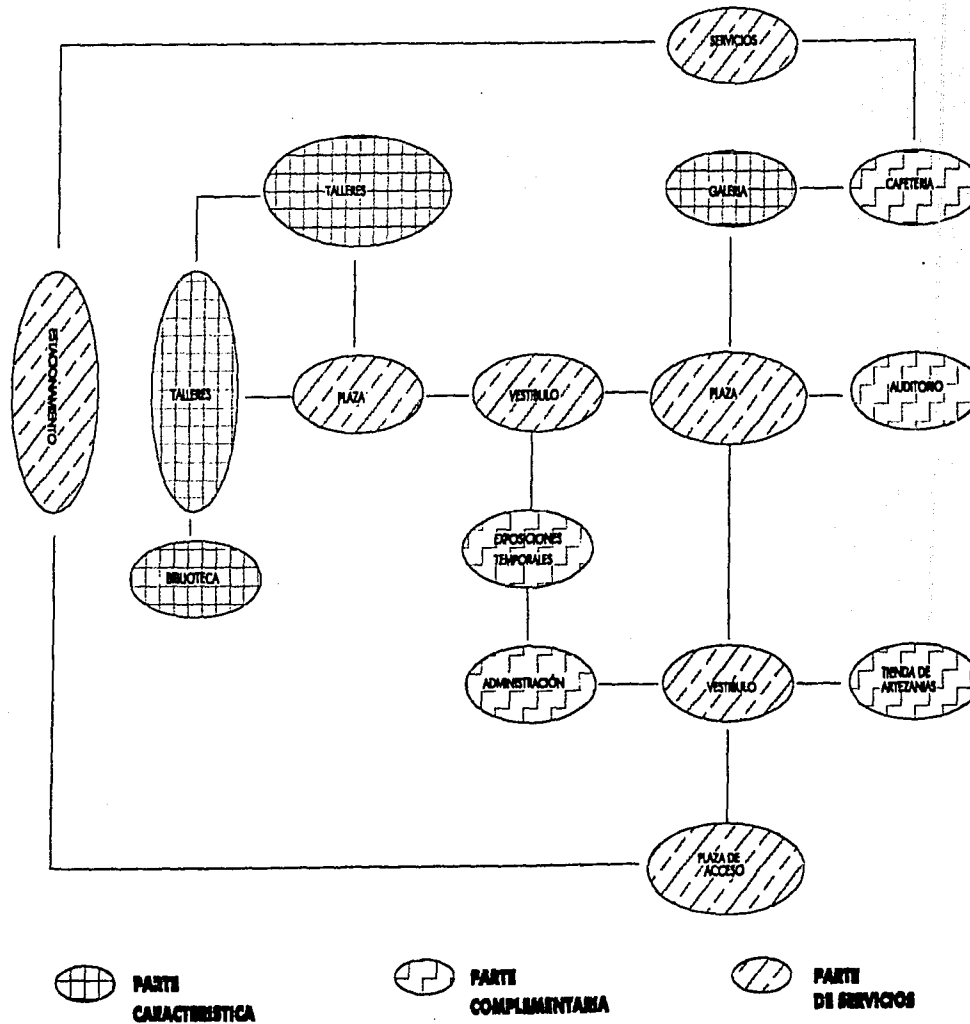
La tipología de cada uno de los edificios será semejante, el conjunto tendrá una similitud en cada edificio de acuerdo con el contexto del sitio y la arquitectura del lugar. El conjunto se caracterizará por ser una construcción limpia en cuento a los materiales y formas que son utilizadas, las dobles alturas que se manejarán en el proyecto para darle una frescura a cada edificio, las cubiertas con pendientes necesarias por efecto de la lluvia, los grandes ventanales que harán que el usuario tenga un vista agradable, los arcos que son elementos arquitectónicos que caracterizaran el lugar, la utilización de pérgolas que permiten el juego de sombras; así como crear espacios de frescura con fuentes, vegetación, esculturas y plazas que son elementos que le dan una belleza al proyecto.



Todo lo anterior se complementa con la utilización de materiales, texturas y colores que intervienen en el proyecto, en este caso se utilizarán los típicos de la región como son; la piedra braza, la teja, el adoquín, la cantera, entre otros. Los colores que se utilizarán en el conjunto serán el blanco y el color de la teja rojo quemado, en el interior de los edificios se utilizarán colores suaves que darán la sensación de tranquilidad y frescura, las cubiertas inclinadas de teja de barro que es típico de la región, la utilización de la piedra braza en muros; el adoquín en las plazas y circulaciones, la loseta de barro y cerámica en los pisos interiores dependiendo de cada edificio o pisos de madera de acuerdo a la actividad a desarrollada y la utilización de la cantera en fuentes. Sin olvidarse de los elementos que la naturaleza nos da como el aprovechamiento de la iluminación natural, la lluvia y los vientos, considerando la utilización de sistemas eléctricos indispensables para cada espacio.

Todo lo mencionado anteriormente es para que el usuario sienta una tranquilidad y libertad al desarrollar las actividades logrando el interés por el entorno y así disfrutar tanto de la arquitectura del conjunto como la de las actividades culturales impartidas.

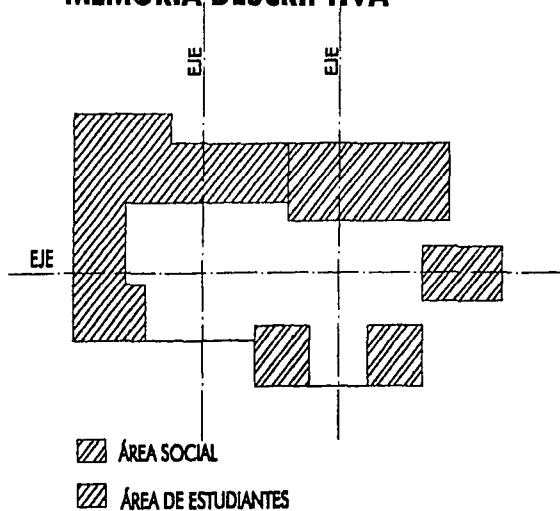
## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



## CAPITULO 8

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### MEMORIA DESCRIPTIVA



El conjunto está integrado por edificios los cuales se agruparon de acuerdo a sus características y función, por medio de plazas que crean espacios abiertos para que el usuario tenga vistas diferentes, integrándolos a la forma del terreno. El conjunto tiene dos ejes de composición los cuales están trazados en la parte central de las plazas, para de ahí partir a los diferentes espacios; un eje está trazado en el área social del conjunto cortando el vestíbulo principal rematando con la galería, y un eje transversal que remata por un lado con la parte característica del conjunto y por el otro el auditorio y así paralelamente se ubican los demás espacios.

Se utilizaron elementos naturales en el diseño del proyecto como el agua y áreas verdes que forman parte fundamental, para que el usuario tenga una relación con la naturaleza ya que por las actividades que se imparte en el Centro Cultural debe contar con espacios abiertos que son de convivencia y relajación para el usuario, por el clima caluroso del lugar, el agua es un elemento que al usuario le transmite frescura.

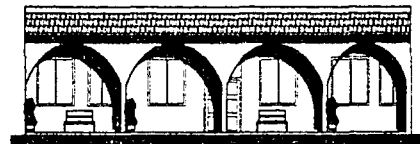
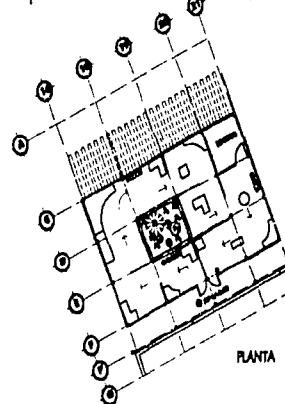
El Centro Cultural además de tener belleza natural deberá ser funcionalidad en sus espacios sin crear conflictos urbanos en el entorno, el estacionamiento que tiene una capacidad para 63 carros, entre ellos camiones escolares y de turismo, se accede por la Av. Principal que es la Av. Teopanzolco, que no se crean conflictos viales ni afecta la imagen urbana. El usuario para acceder al Centro Cultural debe caminar hacia la plaza de acceso, para perciba los espacios antes de ingresar y formar parte de ellos.

Arquitectónicamente el proyecto está diseñado de acuerdo al entorno, proponiendo alturas de 5.50mts, para evitar que el usuario se sienta incomodo en un clima caluroso y proporcionar la ventilación, las cubiertas inclinadas en un sentido para que los rayos del sol no den directamente, los pasillos y andadores están cubiertos para que el usuario no se sienta afectado por los cambios de clima(luvia) y disfrute el ambiente natural por medio de arcos que dan a las plazas y áreas verdes.

A continuación se describen los espacios y zonas que conforman el Centro Cultural Teopanzolco.

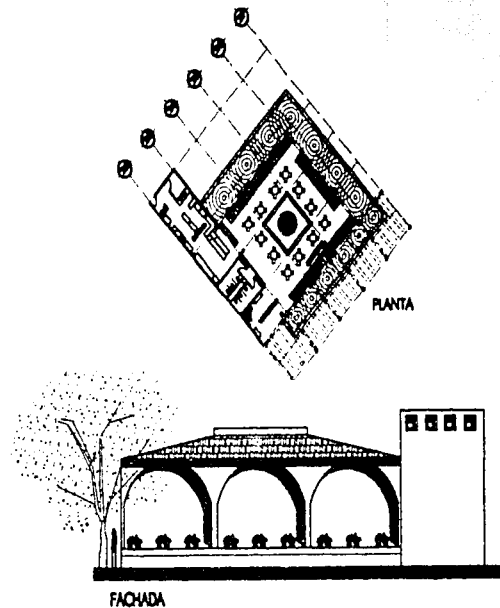
El acceso al Centro cultural está ubicado en la Av. Teopanzolco, que es la Av. Principal, jerarquizando el acceso por una plaza que es el centro de atención del usuario de la calle al edificio, además de ser un punto de encuentro del público. El acceso principal tiene un vestíbulo general que lleva al usuario a las diferentes zonas evitando que se confunda, rematando con la plaza que permitirá que tenga un momento de relajación diseñando una ambientación natural, ya que es la primera impresión que va a tener el usuario, ligado a este espacio se localiza la administración que es la zona donde el usuario requerirá de informes a cerca de los cursos y espectáculos impartidos, la tienda de artesanías es otra zona que se encuentra ligada al vestíbulo y de fácil acceso, por que es un espacio área comercial que el usuario puede visitar y realizar alguna compra. Estos tres espacios se integran en un solo cuerpo, la cubierta es inclinada utilizando la teja. Estas zonas están ubicadas en el acceso para que el usuario identifique con rapidez la información que desea saber acerca del CCT y tenga curiosidad por conocer los demás espacios.

La Galería forma parte del remate visual, del usuario, se manejan grandes ventanales que proporcionan la vista del interior al exterior donde se aprecian las obras y esculturas expuestas, un jardín interior hace que el recorrido del usuario tenga una frescura e imagen natural, el techo es inclinado de teja. El acabado interior es aplanado fino pintado con pintura vinílica blanca y el piso es de loseta de cerámica.



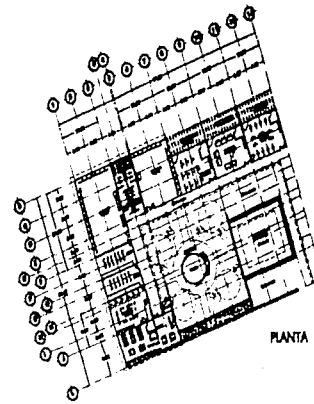
FACHADA

La Cafetería se integra a la galería que invitará al usuario a convivir después de haber percibido las bellas artes, para que tenga un buen funcionamiento cuenta con un vestíbulo que brinda una espera agradable, sobresale un elemento de cubierta plano y una cubierta inclinada de teja, no cuenta con muro ni ventanas en el área de comensales, para que el usuario tenga contacto visual al exterior, un espacio descubierta crea en el interior un ambiente natural por medio de ventilación cruzada; para delimitar el área tiene muretes con una altura de .90 cm misma que esta enmarcada con arcos, un elemento de frescura envuelve el espacio para que el usuario para darle una belleza exterior al edificio agregando áreas verdes al entorno. Los servicios con los que cuenta la cafetería, son el área de preparación de alimentos, un almacén, estos servicios tienen acceso por la parte trasera de la cafetería donde se maneja un área de descarga, los servicios sanitarios que se localizan en el acceso, estos servicios forman un núcleo para resolver las instalaciones.



El Auditorio forma parte de los espacios designados a la recreación donde se realizarán todo tipo de representaciones artísticas, comunicando al usuario por medio de los pasillos exteriores, la capacidad es de 150 personas, los servicios con los que cuenta el auditorio son camerinos y sanitarios para un buen funcionamiento. Cuenta con salidas de emergencia que conducen a lugares abiertos para la seguridad del usuario, por medio de un pasillo pérgolado que se liga con la cafetería y tienda de artesanías para que estas zonas se integren por medio de elementos arquitectónicos.

El edificio de talleres que es la parte característica del proyecto se ubica en la parte noroeste aislado del área social y abierta al público, para brindar privacidad al alumno en el desarrollo de sus actividades, estos espacios están integrados por medio de una plaza que proporciona un ambiente natural para el alumno. El edificio cuenta con 6 talleres diseñados con relación a la actividad impartida con patios exteriores para relacionarse con el ambiente exterior, formando parte de esta zona se encuentra la biblioteca que se liga por medio de los pasillos exteriores que es donde los alumnos investigarán acerca de las artes o leer con tranquilidad en las áreas verdes diseñadas para el propio alumno, los servicios se ubicaron en un núcleo para proporcionar una buena instalación. Las alturas que se manejan son de 5.50mts, se utilizan las mismas cubiertas, el pasillo es enmarcado con arcos. Creando espacios agradables rodeados de árboles y áreas verdes, para que el estudiante al realizar sus actividades artísticas sienta la inspiración por medio de estos elementos naturales y así tener un espacio íntimo de convivencia y recreación entre los mismos.



Se diseñó un espacio para exposiciones temporales o en dado caso para exhibiciones artísticas al aire libre, este espacio se encuentra a .80cm más arriba que el área de enseñanza para que el usuario pueda apreciar los diferentes espacios. Este espacio sirve para delimitar el área social y recreativa de lo que es el área de enseñanza que se identifica en el conjunto. Y se liga a las otras áreas.

Se crearon variaciones de niveles, ya que el terreno es plano. A demás de los espacios diseñados para las actividades requeridas, el conjunto se complementa con la vegetación típica del lugar como lo son; la jacarandá por su color, algunas palmeras, el trueno que da una buena sombra, y no podía faltar la bugambilia que es flor típica de Cuernavaca, ya que la naturaleza sensibiliza a la persona y la relaja. Mencionando que todos los edificios forman parte de una misma tipología adecuándonos al entorno urbano de la zona, utilizando materiales que se dan en la región como: la teja, el adoquín, la cantera y el acabado en el exterior que es aplanado de concreto-cemento-arena, para hacer de una construcción limpia en su imagen.

## CRITERIO ESTRUCTURAL

El sistema constructivo a emplear en general se describe a continuación.

### ESTRUCTURA SOPORTANTE

- Considerando que el terreno se localiza en una zona donde el uso de suelo esta conformado por rocas y suelos firmes, y de acuerdo con el RCEM se considera como Zona I, se tiene una resistencia de 30 toneladas por metro cuadrado estos datos nos sirven para resolver el tipo de cimentación que se utilizara en el conjunto, así como las cargas que serán transmitidas por medio de apoyos aislados (columnas), considerando que los edificios son de un nivel y tiene poca altura; se propone utilizar zapatas aisladas con trabes de liga de concreto armado, las dimensiones de las zapatas varían dependiendo el área tributaria (ver plano C-1)
- La cimentación esta diseñada para recibir una estructura formada por apoyos aislados (columnas), para tener flexibilidad en proyecto que tiende a sufrir cambios de diseño a futuro; las cuales serán de concreto con dimensiones variadas dependiendo de la carga transmitida, las cuales son las siguientes: 30 x 30 ,35 x 35 , 45 x 45 cm.

### ESTRUCTURA SOPORTADA

- Se utilizarán vigas IPR para salvar claros de 6.00 hasta 12.00mts. con excepción de auditorio que se utilizarán armaduras para librar un claro de 15.00mts, con el fin de librar los claros mencionados con una estructura ligera que no provocara tener grandes peraltes, a demás de poder distribuir las instalaciones a través de ellas.
- En general se tendrán dos tipos de vigas dependiendo el claro, de las cuales una será de .258 x .146 para claros de 5.00 a 6.00 metros y otra de .463 x.280 cm. para claros de 12.00 metros.
- Para las cubiertas se utilizará el sistema losacero, con el fin de ahorrarse la cimbra, ya que la sencillez y economía en sus instalación al disminuir la mano de obra, por su resistencia y facilidad de instalación. Consultando la lamina losacero ROMSA se eligió la siguiente dependiendo del claro se eligió la siguiente; QL-99M62 CAL. 22 con un espesor de 8cm para la colocación de la misma se utilizaran montenes.

A continuación se proporciona el análisis de carga de la azotea.

## ANÁLISIS DE CARGA

### AZOTEA

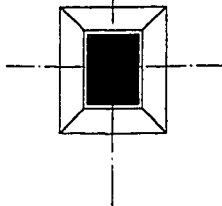
Teja	16.6 kg/m <sup>2</sup>
Escobillado	15 kg/m <sup>2</sup>
Enladrillado	30 kg/m <sup>2</sup>
Mortero Cemento-Arena	40 Kg/m <sup>2</sup>
Impermeabilizante	5 kg/m <sup>2</sup>
Malla electrosodada de 6X6	3 kg/m <sup>2</sup>
Losacero y Concreto	186.2 kg/m <sup>2</sup>
Plafond	30 kg/m <sup>2</sup>
Instalaciones	40 kg/m <sup>2</sup>
Carga Viva	170 kg/m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>508 kg/m<sup>2</sup> = 500 kg/m<sup>2</sup></b>



Con las áreas tributarias y el peso/m<sup>2</sup> de la azotea se obtiene el peso de cada columna y las dimensiones de la cimentación que tendrá cada edificio para soportar la estructura, para el caso de l edificio de enseñanza se tiene un modulo de 6.00m X 5.00m. Y se calculo la que soporta mas área.

#### CALCULO DE ZAPATA

Azotea =  $31.25 \times 500 = 15625 \text{ kg/m}^2$   
 Columna  $.40 \times .40 \times 6.00 \text{m} \times 2400 = 2304 \text{ kg/m}^2$   
 Trabe  $11.25 \text{m} \times 90.48$  (peso de la viga) =  $1017.9 \text{ kg/m}^2$   
 Muro =  $6 \times 5 = 30 \times .15 = 4.5$   
 $4.5 \times 1500 = 6750 \text{ Kg/m}^2$   
 Total =  $25696.9 \times 1.30$  (p.p.c) =  $33405.97 \text{ kg/m}^2$   
 $33.40 \text{ Ton} / 30 = 1.05$   
 Zapata de  $1.00 \times 1.00$



#### CALCULO DE COLUMNA

$P = 33.40 \text{ TON} = 33 \text{ TON}$

$L =$  sección por lado

$A_g =$  constante de concreto

$R_e =$  relación de esbeltez

$N' =$

$L = n / A_g$

$L = 34000 \text{ Kg} / 50 \text{ Kg} = 26.07 = 30 \text{ cm}$

$30 \times 30 = 900 \text{ cm}^2$

$900 \times 52.8275$  (const.) =  $47544.75 \text{ Kg}$

$R_e = h / L$

$R_e = 600 / 30 = 20$

$N' = 47544.75 \text{ Kg} (1.3 - (0.03 \times R_e))$

$N' = 47544.75 \text{ Kg} (1.3 - (.6))$

$N' = 47544.75 \text{ kg} (.7)$

$N' = 33281.325 \text{ kg}$

Con la bajada de cargas del apoyo B-3 del edificio de enseñanza nos da un peso de  $34405.97 \text{ kg}$ . Se obtuvo una columna de  $300 \times 300$ .

## CRITERIO DE INSTALACION HIDRÁULICA

El abastecimiento de agua potable la conjunto se tomará de la red general, la conexión se hará por la calle de Ronda, donde se localiza la toma la cual alimentará directamente la cisterna, misma que se ubica en el cuarto de máquinas (ver plano IH-1), y su capacidad es obtenida mediante un calculo que a continuación se muestra.

### CALCULO DE CISTERNA

TIPOLOGIA	LOCAL O ÁREA	DEMANDA DE AGUA*	PERSONA/ O M2	CANTIDAD TOTAL LTS/ DIA
Zona característica	Talleres	25 lts/ alumno	75 alumnos x día	1,875 lts/día
	Aulas	25 lts/ alumno	75 alumnos x día	1,875 lts/ día
	Baños- vestidores	150 lts/ pers/ día	75 alumnos x día	11,250 lts/ día
	Biblioteca	25 lts/ alumno	60 alumnos x día	1,500 lts/ día
Zona complementaria	Galería	10 lts/ asistente/ día	345 m2	3,450 lts/m2
	Cafetería	12 lts/ comida/ día	124 comidas x día	1,488 lts/día
	Tienda de Artesanías	6 lts/ m2/ día	100 m2	600 lts/ día
	Auditorio	6 lts/ asiento/ día	150 personas x día	900 lts/ día
Zona general	Administración	20 lts/m2/ día	225 m2	4500 lts/ día
Jardines y Fuentes	Áreas verdes generales	5 lts/ m2/ día	2982 m2	14,910 lts/ día
Bomberos	Agua contra incendio	5 lts/ m2/ día	13,200 m2	66,000 lts/ día

TOTAL= 108,348 LTS/DIA

El Centro Cultural Teopanzolco contara con dos cisternas para cubrir la demanda de agua, una será la cisterna general y otra será solo de riego, las cuales se mencionan a continuación en cuanto a dimensiones, capacidad y uso. Tomando la cantidad total de litros por día.

\* Estos requerimientos son los autorizados por el RCEM

1.-CISTERNA GENERAL.- estará dar el servicio en general que demanda el Centro Cultural Teopanzolco, teniendo una con las siguientes dimensiones 18.00 x 15.00 mts x 4.00 de profundidad con una capacidad de 108,348litros, en está cisterna se tomaron los valores obtenidos en la tabla anterior, más un 25% como reserva, excluyendo el valor de los jardines y fuentes ya que este valor se considera en la cisterna de riego.

2.-CISTERNA DE RIEGO.- En esta cisterna es para el riego de jardines y el abastecimiento de las fuentes que existen el Centro Cultural, teniendo una capacidad de 14910 litros, tomando este dato se tiene una cisterna con las siguientes dimensiones 10.00 x 5.00 mts x 3.00 de profundidad, en esta cisterna se plantea un sistema de agua tratada, que viene del área de talleres o de los lavabos e incluso de las aguas pluviales, para así reutilizarla en el riego de los jardines

El sistema que se utiliza en la cisterna general para abastecer los servicios, será por medio de un Hidroneumático, el cuál proporciona una presión constante. La instalación hidráulica con la que cuenta él con conjunto constara de agua fría en general, pero para el área de enseñanza como lo son los baños, que cuentan con regaderas se hará el uso de agua caliente, por lo que se contará con un sistema de caldera que surtirá el agua a esta área. El suministro de agua para riego y fuentes se hará con un equipo convencional de bombeo.

A continuación las unidades de gasto dependiendo de cada mueble

NIVEL	MUEBLE	# DE MUEBLES	UM	Ug
Zona Característica ( talleres)	Excusado fluxómetro	5	10	50
	Mingitorio fluxómetro	1	5	5
	Lavabo (desagüe chico)	6	1	6
	Lavabo (desagüe grande)	6	2	12
	Regadera	12	2	24

TOTAL= 97Ug

NIVEL	MUEBLE	# DE MUEBLES	UM	Ug
Zona Complementaria (Cafetería, auditorio)	Excusado fluxómetro	10	10	100
	Mingitorio fluxómetro	4	5	20
	Lavabo (desagüe chico)	14	1	14
	Fregadero	1	2	2

TOTAL = 136 Ug

NIVEL	MUEBLE	# DE MUEBLES	UM	Ug
Zona general (Administración)	Excusado fluxómetro	2	10	20
	Lavabo (desagüe chico)	2	1	2

TOTAL= 22 Ug

Unidades de desagüe total en el conjunto 239 Ug totales

## INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

De acuerdo con el reglamento de construcciones en su artículo 121, el edificio no se caracteriza de alto riesgo, en este caso es de riesgo menor ya que no rebasa la altura máxima de 25.00 mts. de altura, hasta 250 habitantes y dentro del edificio no se manejan materiales químicos o sustancias explosivas, que creen incendios de gravedad.

Mencionando lo anterior sólo se hará uso de extintores en las zonas fácilmente accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación, y por seguridad se colocaran algunos hidrantes, los cuales surten un área de 30 mts a la redonda. Los hidrantes estarán conectados a una red hidráulica independiente, misma que esta conectada a una bomba, que a su vez se conectará a la cisterna principal, que como ya se mencionó anteriormente almacenará el requerimiento contra incendio

## CRITERIO DE INSTACIÓN SANITARIA

El conjunto cuenta con dos redes de desagüe, una para las aguas pluviales que van hacia un sistema de rehusó, y otra que es la salida de aguas negras proveniente de los sanitarios que se canalizará a la red de alcantarillado municipal. Los registros están colocados a 10mts uno de otro, los albañales son de diámetros variables dependiendo del mueble sanitario y tendrá una pendiente del 2%, en cada modulo de sanitarios contara con un tubo ventilador que saldrá a la azotea. Las bajadas de aguas pluviales tendrán un diámetro de 100mm y estas se conectarán al sistema de rehusó, las cuales se dirigirán por medio de rejillas en el piso.

Los diámetros de las tuberías de fierro fundido están dados por el tipo de mueble a desaguar y su correspondiente unidad de desagüe, como se muestra a continuación:

NIVEL	MUEBLE	DIÁMETRO MM	# DE MUEBLES	UM	Ud
Zona Característica ( talleres)	Excusado fluxómetro	75	5	8	40
	Mingitorio fluxómetro	50	1	4	4
	Lavabo (desagüe chico)	32	6	1	6
	Lavabo (desagüe grande)	38	6	2	12
	Regadera	50	12	1	12
	Coladera de piso	50	10	1	10

TOTAL= 84 Ud

NIVEL	MUEBLE	DIÁMETRO MM	# DE MUEBLES	UM	Ud
Zona Complementaria (Cafetería, auditorio)	Excusado fluxómetro	75	10	8	880
	Mingitorio fluxómetro	50	4	4	16
	Lavabo (desagüe chico)	32	14	1	14
	Fregadero	50	1	2	2
	Coladera de piso	50	10	1	10

TOTAL= 922 Ud

NIVEL	MUEBLE	DIÁMETRO MM	# DE MUEBLES	UM	Ud
Zona general (Administración)	Excusado fluxómetro	75	2	8	16
	Lavabo (desagüe chico)	3	2	1	2
	Coladera de piso	50	2	1	2

TOTAL= 20 Ud

Unidades de desagüe totales en el conjunto 1018 Ud total

## **INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO**

Por el clima tan caluroso de Cuernavaca el Centro Cultural Teopanzolco contará con ventilación natural y artificial, solo en el caso del Auditorio contará con ventilación artificial que garantice el confort de sus visitantes, tomando en cuenta que este tipo de edificaciones cuenta con espacios cerrados. El Reglamento de Construcciones del Estado de Morelos establece como lineamientos una temperatura interior de 24°C en bulbo seco y una humedad relativa del 50%.

El sistema de aire acondicionado consta de unidades manejadoras, de estas salen los ductos que suministran el aire frío que se necesita para remover el calor del local. La instalación de aire acondicionado será llevada por los plafones y ductos, que deberán instalarse antes de la colocación de plafones

## **CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

La energía eléctrica con la que contará el Centro Cultural Teopanzolco será, por medio de la acometida de la red general que se localiza en el cuarto de maquinas (ver plano IE-1), la distribución eléctrica se hará a través de plafones y por el piso. Las luminarias que se utilizan en el proyecto dependen de cada espacio.

En el área de talleres se utilizarán, lámparas fluorescentes de 2 X 40 watts, estas empotradas en el plafón, y en los demás edificios se utilizarán spot y rieles en la galería para que los objetos expuestos tengan iluminación, con los requerimientos de iluminación necesarios de acuerdo con el RCEM. La iluminación de los pasillos será por medio de arbotantes de pared, y se utilizará un diseño de faroles para iluminar los patios exteriores. Además de contar con apagadores y contactos, con el fin de facilitar la operación de la iluminación.

## **CRITERIO DE ILUMINACIÓN**

El diseño de la iluminación consiste en dirigir principalmente la luz a las zonas de trabajo, resaltar los espacios de vías de comunicación como pasillos, con el fin de evitar accidentes, dicha iluminación estará localizada a lo largo de los corredores, pasillos, etc, a la altura de los mismos, se jugará con la iluminación a través de los muros, plafones, con el fin de crear espacios decorados por medio de iluminación.

Las zonas jardinadas tanto exteriores como interiores se iluminarán con lámparas ubicadas en el piso y muros para las interiores y las exteriores se utilizarán lámparas tipo faroles, para un diseño colonial dentro de las áreas verdes y estacionamiento.

La iluminación de Centro Cultural Teopanzolco, será de acuerdo a las normas técnicas establecidas por el reglamento, tomando en cuenta el nivel de iluminación en luxes de cada local.

## **CRITERIO DE ACABADOS**

Los acabos que se utilizaron en el proyecto para darle una vista agradable y que fuera una construcción típica de Cuernavaca, se mencionan a continuación.

El acabado que se maneja en los muros exteriores e interiores, es aplanado de cemento-arena con pintura vinílica blanca, incorporando a las cubiertas la teja de barro rojo, para contrastar y resaltar la edificación.

En pisos interiores se utilizará la loseta de barro, loseta de cerámica, duela, y firme de concreto para los talleres donde se manejan materiales pesados.

Los pisos exteriores y plazas se utilizarán el adoquín con diferentes figuras, la piedra brasa, adopasto en los cajones de estacionamientos y la cantera en las fuentes.

Otro acabados que se utilizarán será la utilización de la madera en puertas y pérgolas.



## PRESUPUESTO

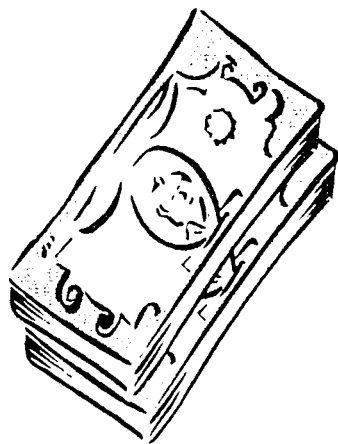
Para la construcción del Centro Cultural Teopanzolco se necesita el financiamiento de instituciones privadas y del gobierno.

El costo aproximado se puede determinar desglosando las diferentes áreas que componen el conjunto y el costo por m2 de dichas

áreas

ESPACIO	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/M2	TOTAL
VESTIBULO	120	M2	\$3,710	\$445,200
ADMINISTRACIÓN	225	M2	\$7,257	\$1,632,825
TIENDA DE ARTESANIAS Y REVISTAS	100	M2	\$4,710	\$471,000
AUDITORIO	435	M2	\$7,257	\$3,156,795
GALERÍA	345	M2	\$8,520	\$2,939,400
CAFETERIA	350	M2	\$4,710	\$1,648,500
TALLERES	1212	M2	\$3369	\$4,083,228
BIBLIOTECA	167	M2	\$3,600	\$601,200
SANITARIOS	60	M2	\$4,700	\$282,000
AREAS VERDES	2700	M2	\$166	\$448,200
EXPLANADAS Y PATIOS	2750	M2	\$280	\$770,000
ESTACIONAMIENTO	3000	M2	\$300	\$900,000
<b>TOTAL</b>				<b>\$17,378,348</b>

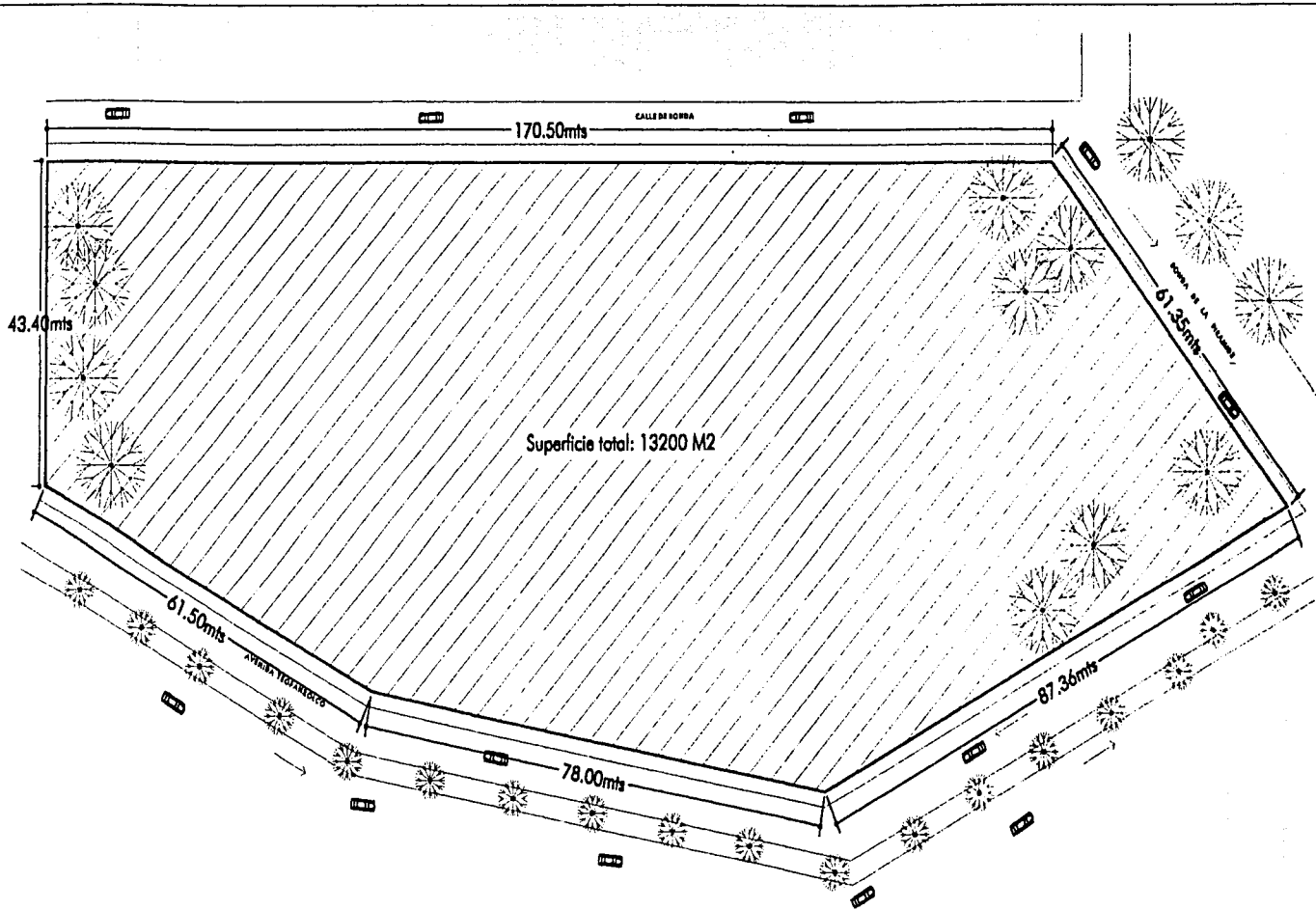
COSTO DIRECTO	\$17,378,348
COSTO INDIRECTO DEL 28%	\$4,865,937
PRECIO	\$22,244,285
IVA 15%	\$3,336,642
<b>TOTAL</b>	<b>\$25,580,927</b>



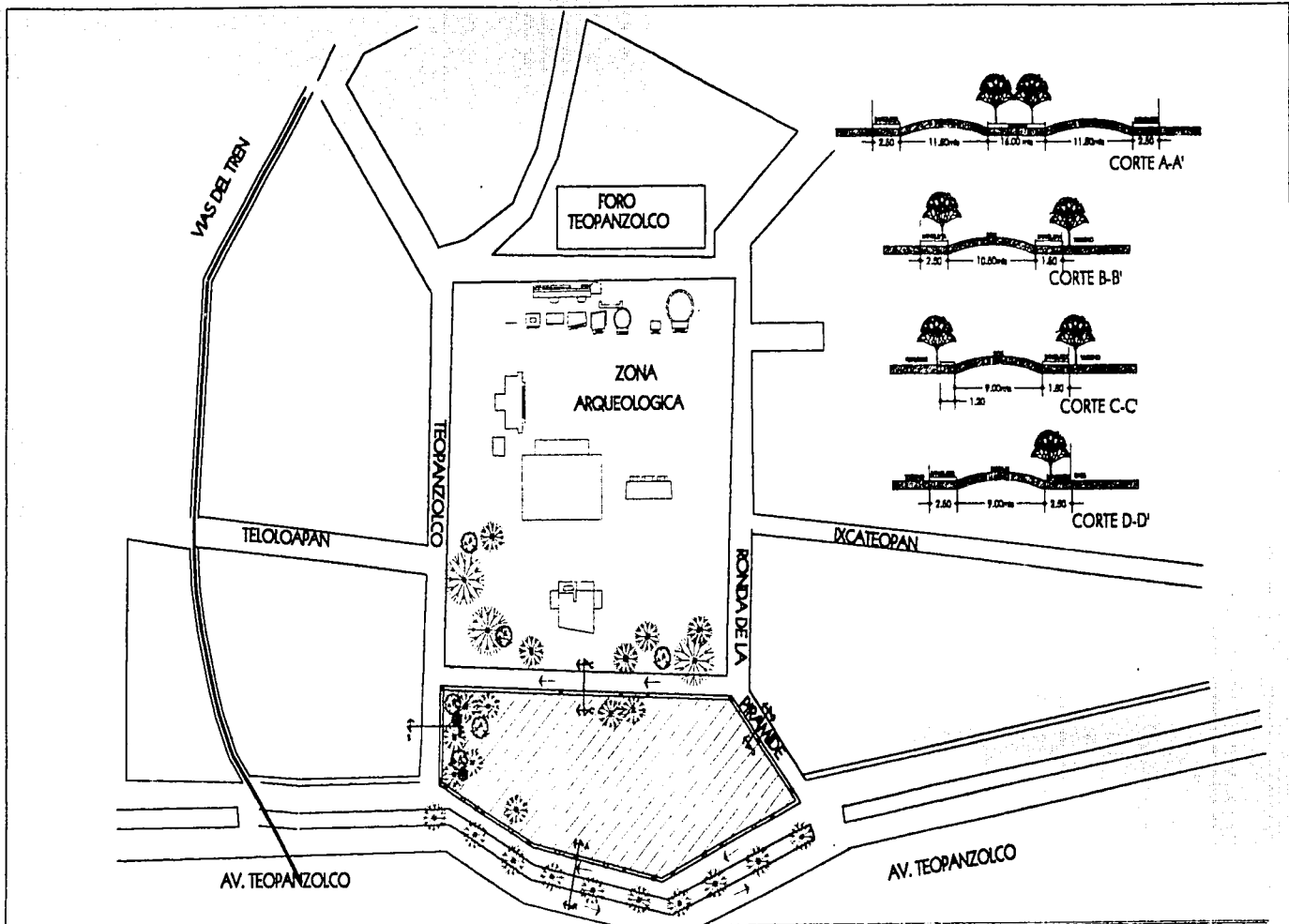
OBRA CIVIL Y ACABADOS	\$25,580,927
INGENIERIA Y PROYECTO 10% (HONORARIO)	\$2,558,092
SUPERVISIÓN 3%	\$ 767,427
RAMITES Y GASTOS LEGALES	\$ 800,000
AMUEBLADOS	\$1,000,000
VALOR DEL TERRENO (1,200M2)	\$15,840,000
TOTAL	\$46,546,446
IMPREVISTOS 5%	\$2,327,322
TOTAL	\$48,873,768

En el capítulo 1 de este documento se señala las instituciones que son participe para el financiamiento de este proyecto y como aporta cada uno de ellos, así como la ayuda de Instituciones Privadas. Y posteriormente ya en funcionamiento el Centro Cultural Teopanzolco los ingresos se utilizarán para el mantenimiento y mejoramiento del mismo.

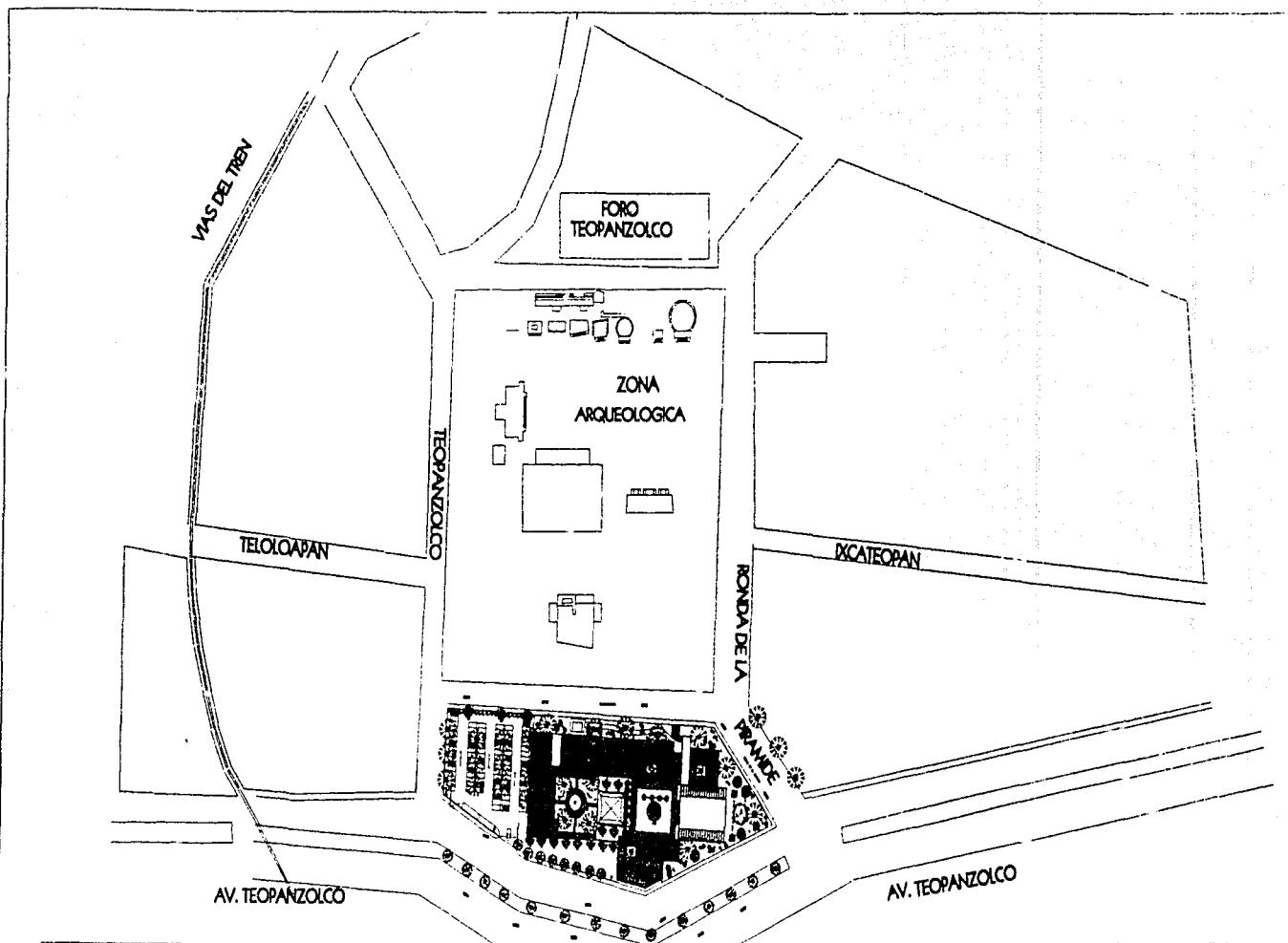




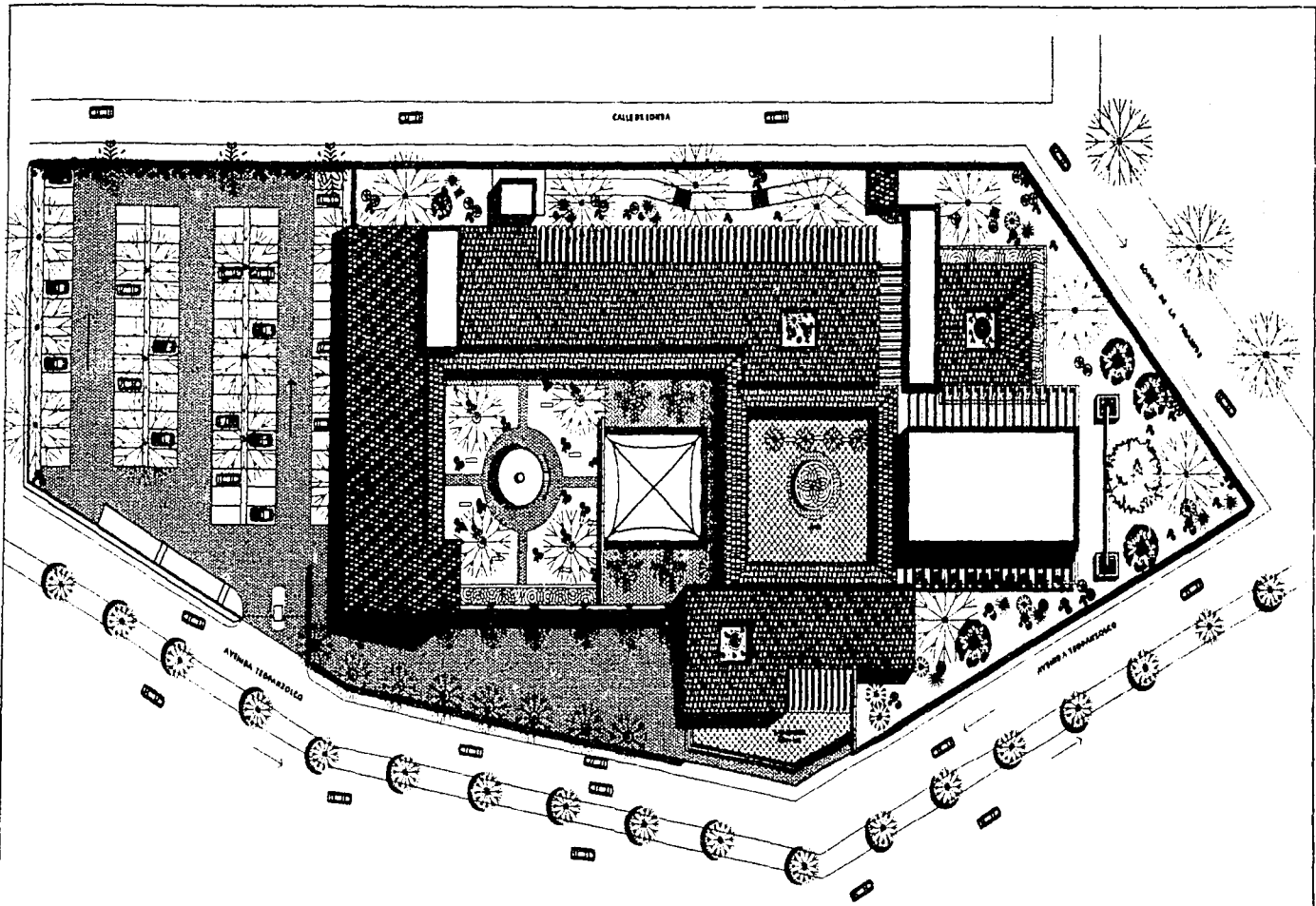
<p>INSTITUTO MEXICANO DE PROFESIONALES DE LA PLANEACION</p>	<p>NORTE</p>		<p>El presente es un proyecto elaborado en la Ciudad de Teopanzolco, Cuernavaca, Morelos, México.</p> <p>Al autor, Planificador de la Propiedad</p> <p>Al autor de la Calle, Proprietario</p> <p>Al autor de la Av. Teopanzolco</p> <p>Al autor de la Calle de Sobra</p>	<h2 style="text-align: center;">CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</h2> <p style="text-align: right;">CUERNAVACA, MOR.</p>	
				<p>PROYECTO DE PLANEACION</p> <p>ESTADO DE MEXICO</p> <p>CIUDAD DE TEOPANZOLCO</p> <p>PROYECTO DE PLANEACION</p>	<p>PROYECTO DE PLANEACION</p> <p>PROYECTO DE PLANEACION</p>



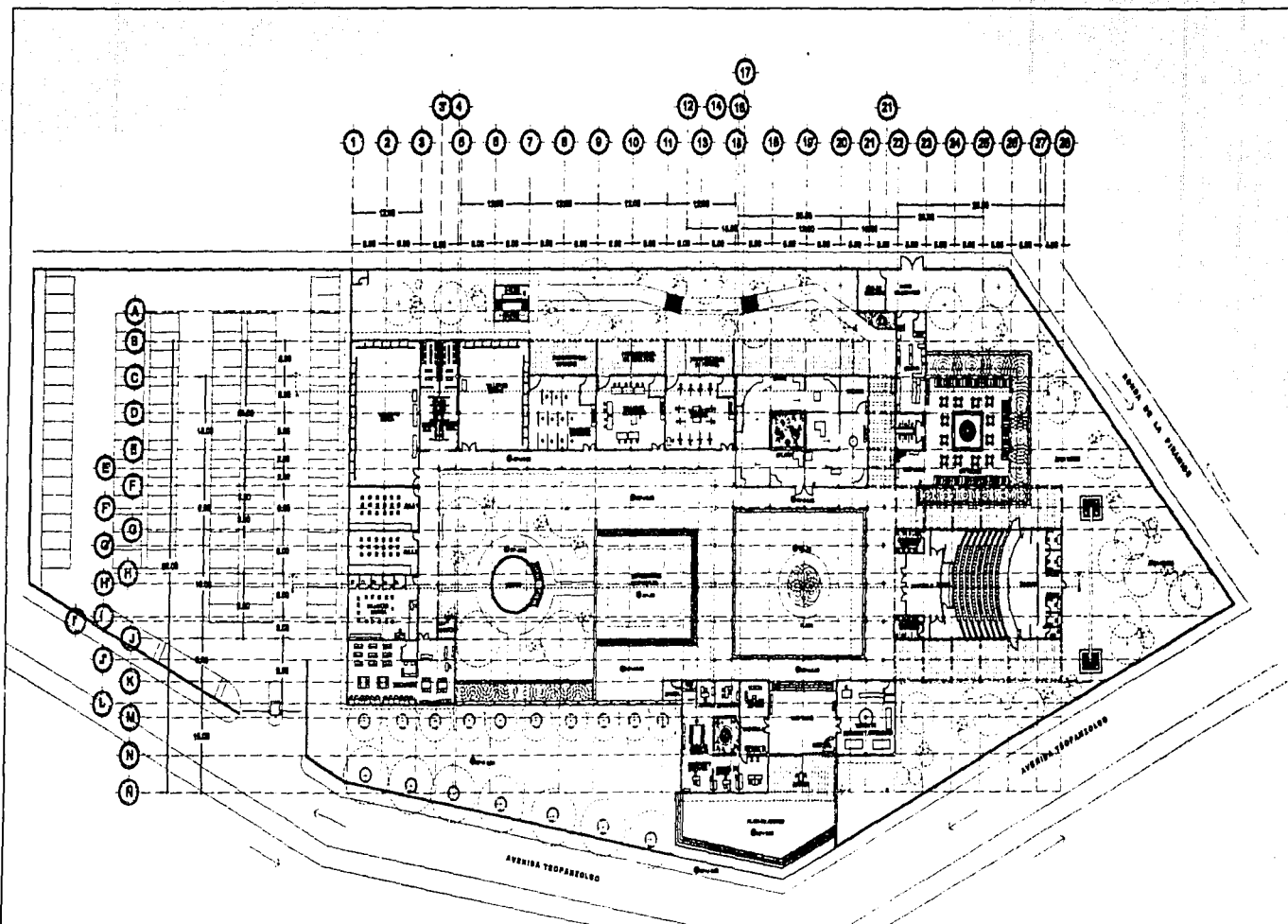
						<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</h2> <p style="margin: 0; font-size: small;">CUERNAVACA, MOR.</p>									
<p style="font-size: x-small;">PROFESIONAL</p>		<p style="font-size: x-small;">NORTE</p>		<p style="font-size: x-small;">                 ● Punto de Nivelación                  ○ Punto de luz                  ○ Punto de medición             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 ● Punto de agua                  ○ Puntaje                  (Ver especificaciones generales                  y U-01 de este proyecto)             </p>		<p style="font-size: x-small;"> <b>PROYECTO</b>                  CLAUDIA PEREZ ROMERO                  AV. REFORMA 11000, COL. ALFAREROS                  CENTRO DE SERVICIOS Y ACCESOS DEL URBANISMO             </p>		<p style="font-size: x-small;"> <b>PROYECTO</b>                  FUNDACION TEOPANZOLCO                  CUERNAVACA, MEXICO             </p>		<p style="font-size: x-small;"> <b>PROYECTO DEL PLANO</b>                  PLANO URBANISTICO             </p>		<h1 style="margin: 0; font-size: 2em;">U-01</h1>	
<p style="font-size: x-small;">                 DISEÑO                  JOSE VILLALBA RAMOS             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 ESCALA                  1:500             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 FECHA                  DICIEMBRE 2014             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 ESCALA                  1:500             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 FECHA                  DICIEMBRE 2014             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 ESCALA                  1:500             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 FECHA                  DICIEMBRE 2014             </p>			



		<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.	
PROFESION DE ARQUITECTURA ARQUITECTO PROFESIONAL	ESCALA	PROYECTO	DOCUMENTACION DISEÑO PRELIMINAR PLANO
	LEONARDO	AREA DE LA PLAZA AREA DE LA PLAZA AREA DE LA PLAZA	UBICACION AREA TEOPANZOLCO CUERNAVACA, MOR. ESCALA METROS
	ESCALA	PLANO DE UBICACION AREA	<b>U-02</b>



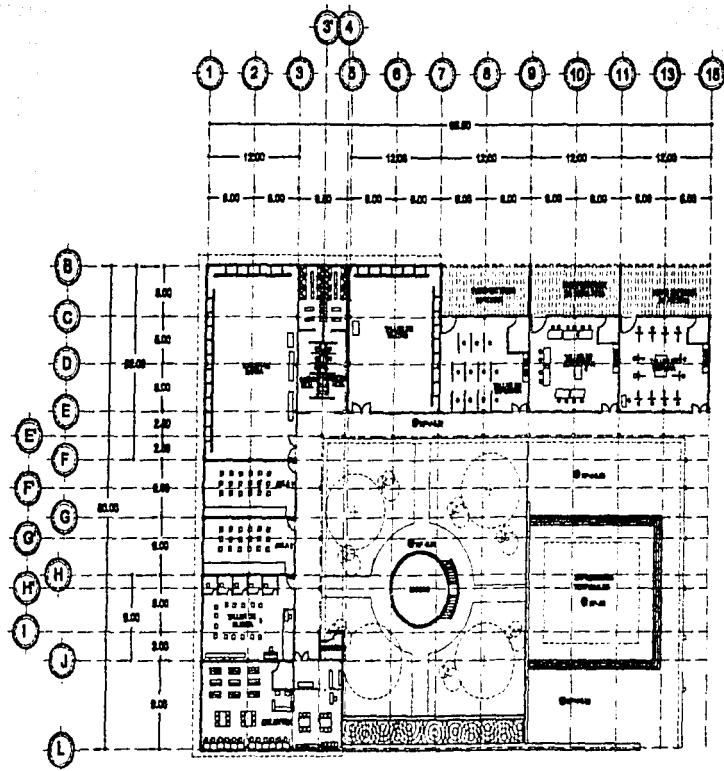
						<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.	
<b>PROYECTO DE ARQUITECTURA</b> <b>PROPORCIONAL</b>		<b>AVENIDA</b> NORTE		<b>CONSTRUCCION</b> AVENIDA		<b>PROYECTO</b> PLANTA DE PLAZA	
ELABORA POR: [Blank]		PARA: [Blank]		ORGANIZACION: [Blank]		PLANTA DE PLAZA	
TITULO: [Blank]		AREA: [Blank]		ESCALA: [Blank]		PLANTA DE PLAZA	
[Blank]		[Blank]		[Blank]		<b>A-01</b>	



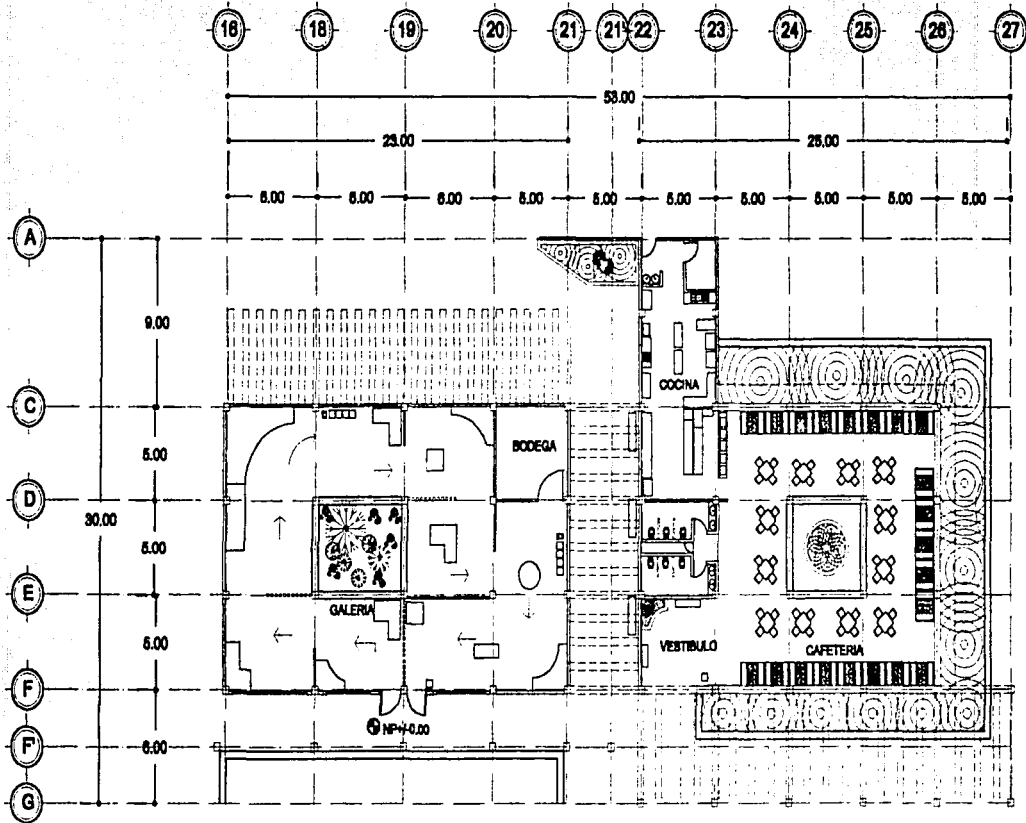
						<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.				
TITULO DE LA OBRA CLASIFICACION DE LA OBRA		AUTOR JUAN VILLARREAL SUICIA		INSTITUCION DE LA OBRA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADISTICA DE LA UNAM		TIPO DE OBRA PLANTA DE EDIFICIO		ESCALA 1:500		<b>A-02</b>

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

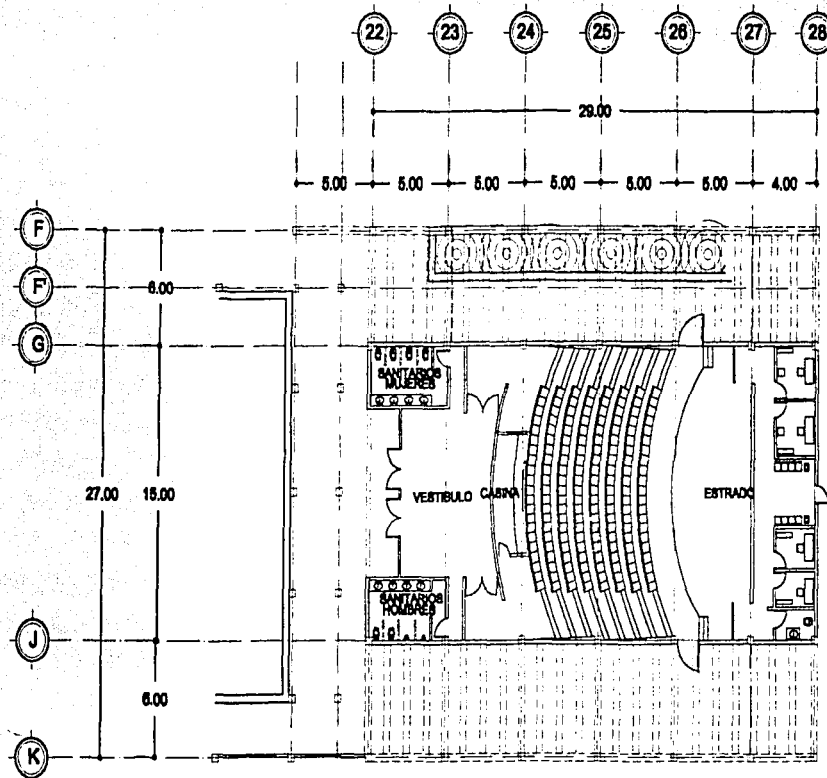




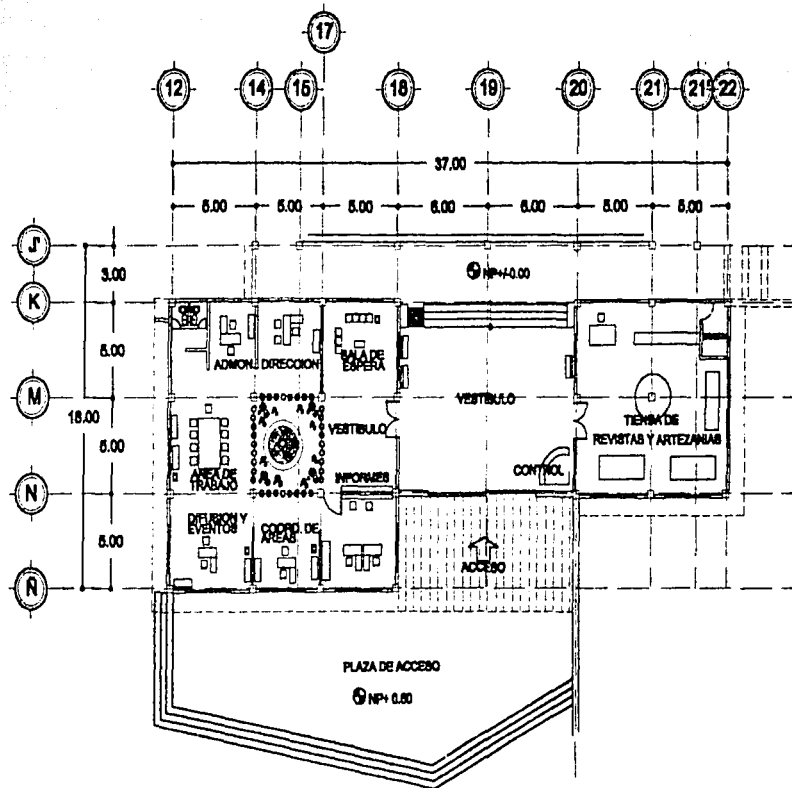
			<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.	
			TITULO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	AUTOR: JOSE VALPARAISO MEDINA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS FILOLOGICOS			DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS FILOLOGICOS	DIVISION DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS FILOLOGICOS
CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO			AREA: 1000 m <sup>2</sup>	ESCALA: 1:500
A-03			FECHA: 1980	HOJA: 1



			<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.	
			PROYECTO: ELABORADO POR: JOSE ALVARO ORTEGA	DISEÑO: ELABORADO POR: JOSE ALVARO ORTEGA
ESCALA: 1:500	FECHA: 1984	LUGAR: CUERNAVACA, MOR.	CLIENTE: INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACION	A-04



	PLANIFICACION DE ARQUITECTURA <b>PROFESIONAL</b>	DISEÑO 	ESTRUCTURA 	SERVICIOS 	<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.			
	CLIENTE CLAUDIA PEREZ ROMERO	AUTOR JORGE VILLANUEVA GARCIA	AREA DE TRABAJO AREA DE TRABAJO PLANTAS DE LOS ANEXOS AL CENTRO CULTURAL DE TRABAJO EN LOS LOCALIDADES DE TRABAJO	ESCALA 1:100	ESTADOS SECCIONES	TIPO DE PLANO AUDITORIO	FECHA 1988	PROYECTO <b>A-05</b>



				<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.			
				TITULO DEL PLANO CALZADA Y PASEO	AUTORES JOSE VICENTE ALFARO GONZALEZ JOSE VICENTE ALFARO GONZALEZ JOSE VICENTE ALFARO GONZALEZ	ASESORADO ARQUITECTA TEOPANZOLCO GUERRERO Y TORRES DE ARTEZANIAS	ESCALA DE PLANO 1:500



**FACHADA DE ACCESO** (AV. TEOPANZOLCO)



**FACHADA NORTE** (INTERIOR)



**FACHADA SUR**

															
<b>PROYECTO DE ARQUITECTURA</b>				<b>CONTEXTO</b>				<b>PROYECTO</b>							
<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b>								<b>CUERNAVACA, MOR.</b>							
<b>PROYECTO DE ARQUITECTURA</b>				<b>CONTEXTO</b>				<b>PROYECTO</b>							
<b>CLIENTE</b>				<b>PROYECTISTA</b>				<b>UBICACIÓN</b>							
GUERRA PAREZ RESERVA				SRA. MARIBEL FLORES JIMÉNEZ				CARRILLO DE GUERRA							
TELÉFONO:				DIRECCIÓN				CARRILLO DE GUERRA							
JIMÉNEZ				CARRILLO DE GUERRA				CARRILLO DE GUERRA							



**FACHADA NORTE** (CALLE DE RONDA)

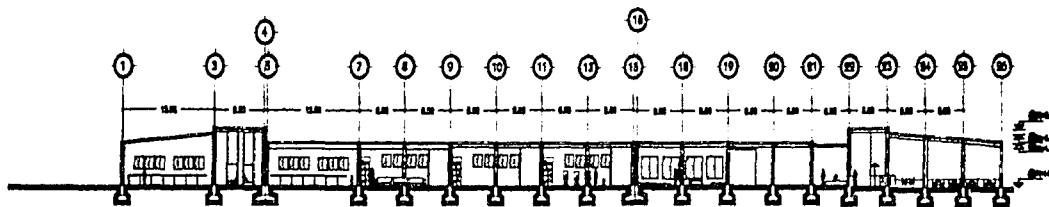


**FACHADA INTERIOR** (ACCESO)

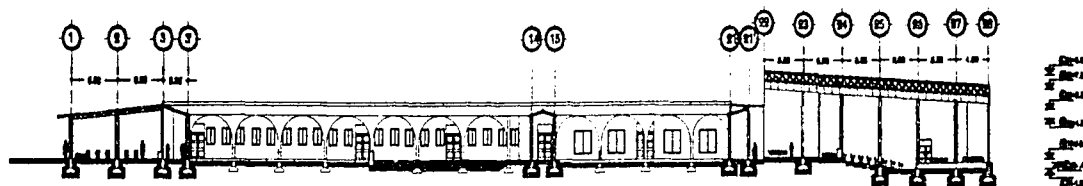


**FACHADA OESTE** (CALLE RONDA DE LA PIRAMIDE)

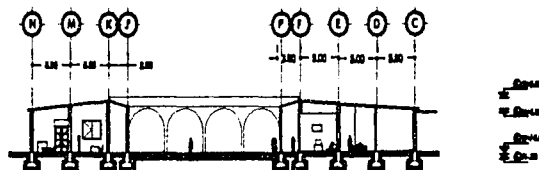
	<b>PROYECTO DE ARQUITECTURA</b>  <b>PROYECTO ORAL</b>	<b>NORTE</b> 	<b>LOCALIZACIÓN</b> 	<b>PROGRAMA</b> 	<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.			
					<b>TITULAR DE LA OBRERA</b> CLAUDIA FERRER ROMERO	<b>ARQUITECTO</b> ARQ. RODRIGUEZ FLORES JOSE LUIS ARQ. ANDRÉS GUERRERO ESCOBEDO ARQ. DE ANÁL. MORALES YACOBINA DEL LIZAMA	<b>PROYECTISTA</b> ARQUITECTOS RODRIGUEZ FLORES Y GUERRERO ESCOBEDO	<b>PROYECTO DE HOMOLOGACIÓN</b> FISCALÍA L. 1980



**CORTE A - A'**

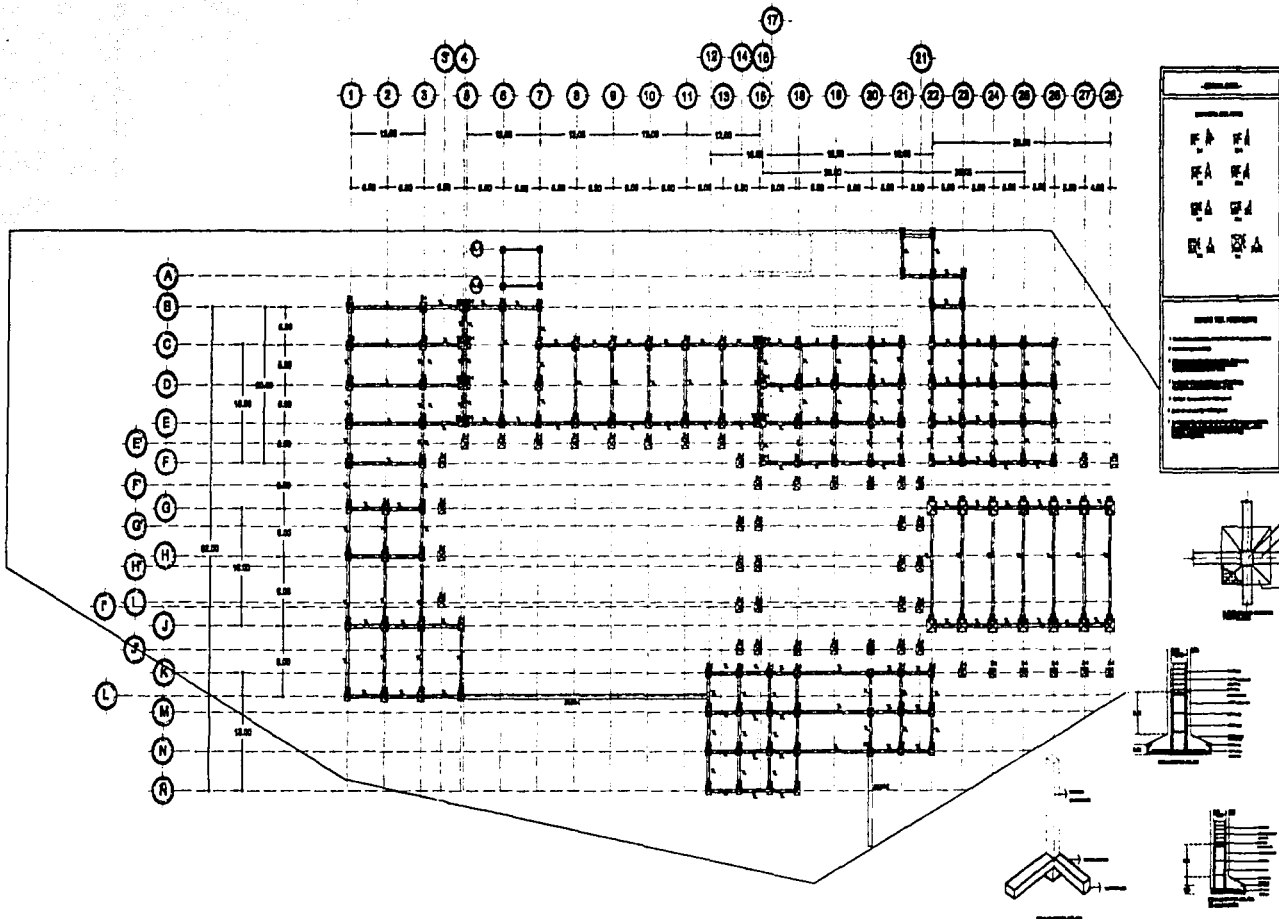


**CORTE B - B'**



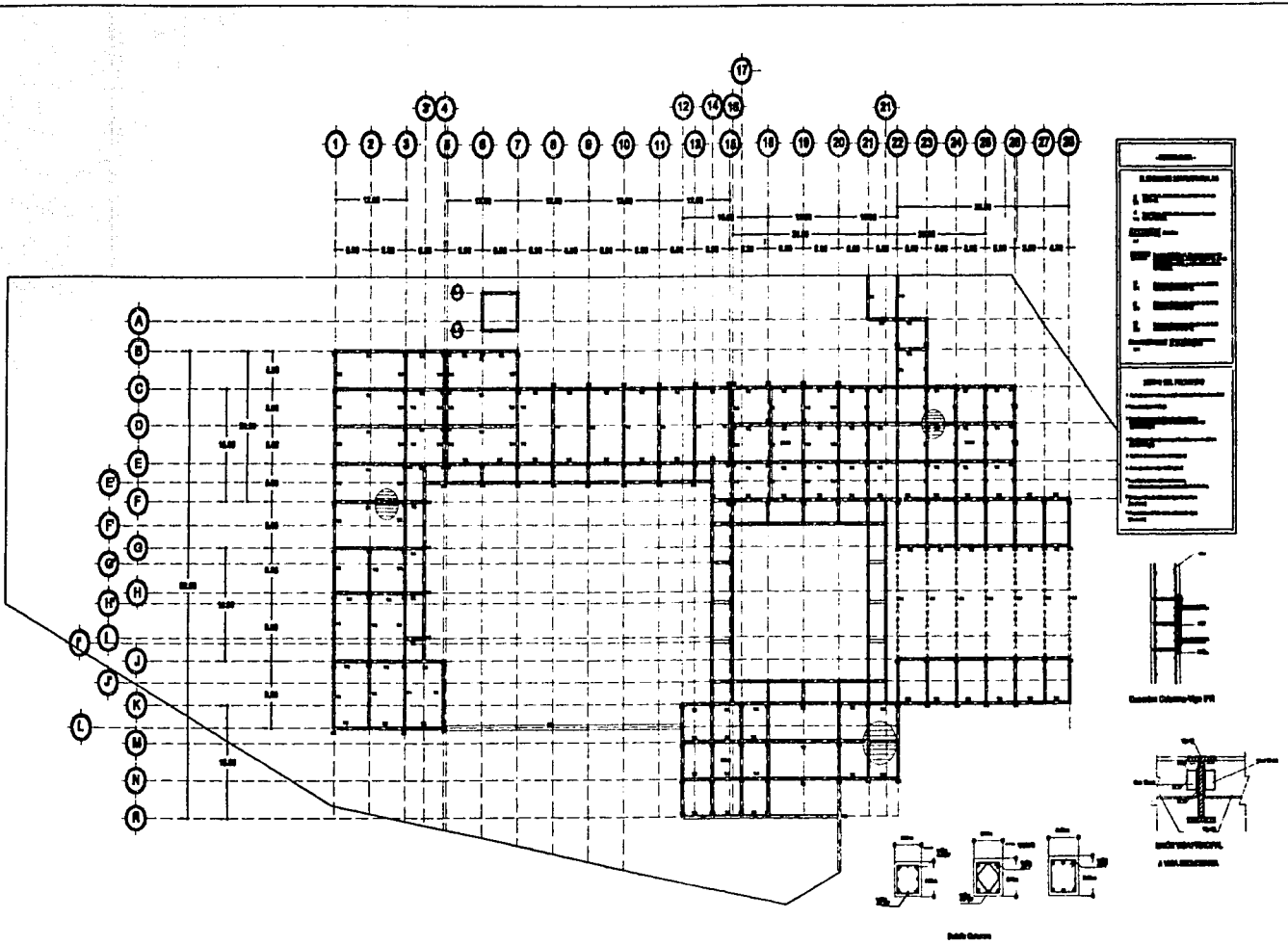
**CORTE C - C'**

	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> UNAM		<b>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</b> UNAM		<b>CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA</b> UNAM	<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b>		CUERNAVACA, MOR.	
						TÍTULO:	AUTOR:	ASESOR:	ESCALA:

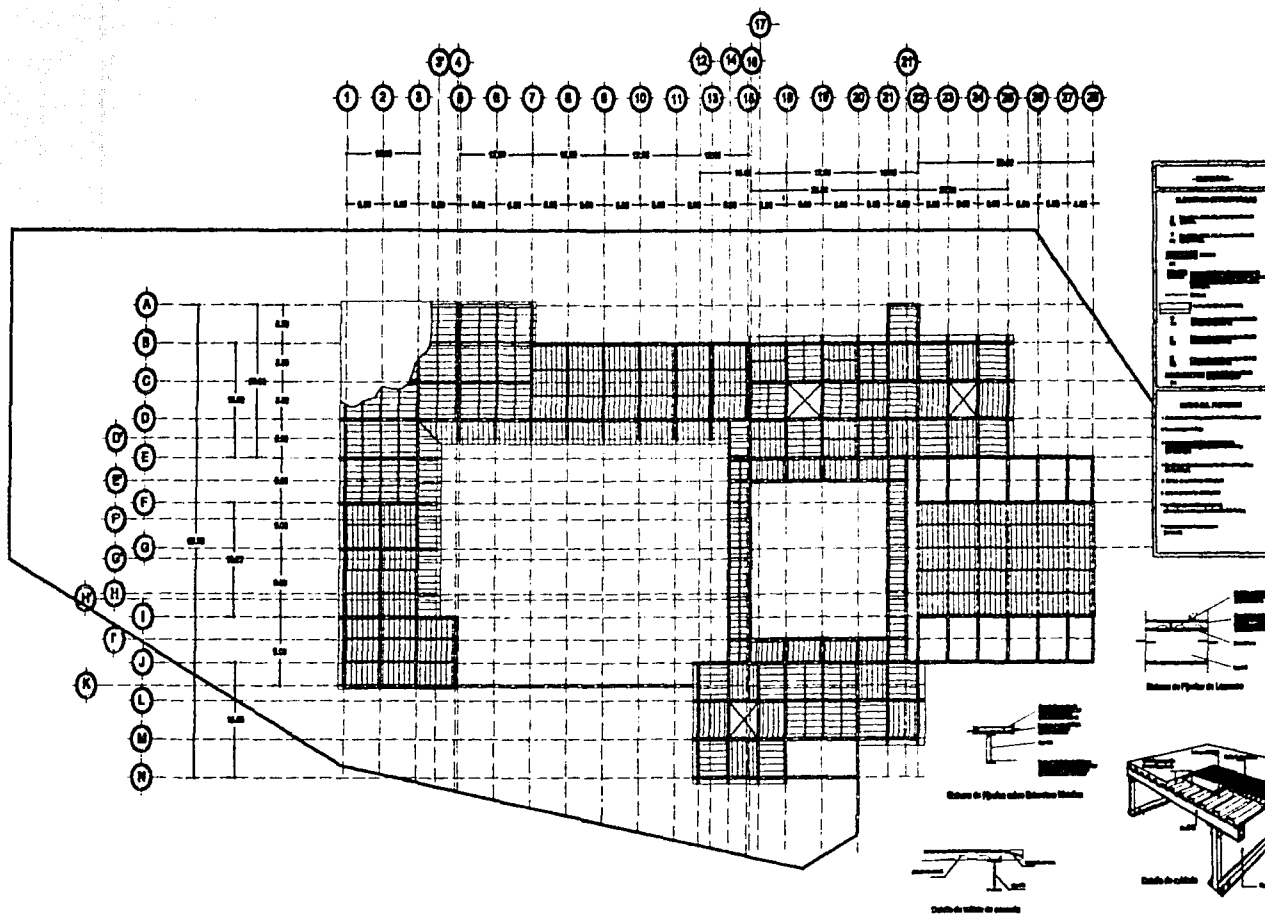


	PROYECTO DE ARQUITECTURA	ZONA	LOCALIZACIÓN	<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b>		CUERNAVACA, MOR.	
	PROFESIONAL	ARQUITECTO		TITULO DEL PROYECTO	AUTOR	ASESOR	PLANTA DE EMERGENCIA
				CLIENTE	DISEÑO	EJECUCIÓN	ESCALA
				JUAN VILLARIN SANCHEZ	JOSE VILLARIN SANCHEZ	JOSE VILLARIN SANCHEZ	<b>C-01</b>

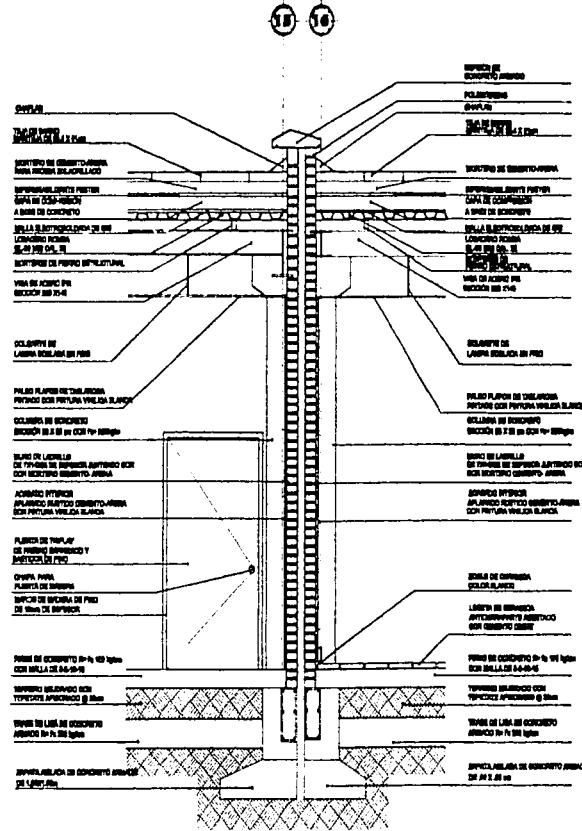




<p>PERPETUAL</p>	<p>WOLFE</p>		<p><b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> QUERÉTARO, MOR.</p>
<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</p> <p>CLASIFICACION: CENTRO CULTURAL</p> <p>UBICACION: AV. DE LA UNIDAD 1000, COL. SAN JUAN, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO, MEXICO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</p> <p>CLASIFICACION: CENTRO CULTURAL</p> <p>UBICACION: AV. DE LA UNIDAD 1000, COL. SAN JUAN, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO, MEXICO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</p> <p>CLASIFICACION: CENTRO CULTURAL</p> <p>UBICACION: AV. DE LA UNIDAD 1000, COL. SAN JUAN, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO, MEXICO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</p> <p>CLASIFICACION: CENTRO CULTURAL</p> <p>UBICACION: AV. DE LA UNIDAD 1000, COL. SAN JUAN, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO, MEXICO</p>



				<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b>		CUERNAVACA, MOP	
				PROYECTO DE ARQUITECTURA		<b>E-02</b>	
CLIENTE:		AUTOR:		FECHA:		ESCALA:	
UBICACION:		DESCRIPCION:		OBSERVACIONES:		OBSERVACIONES:	

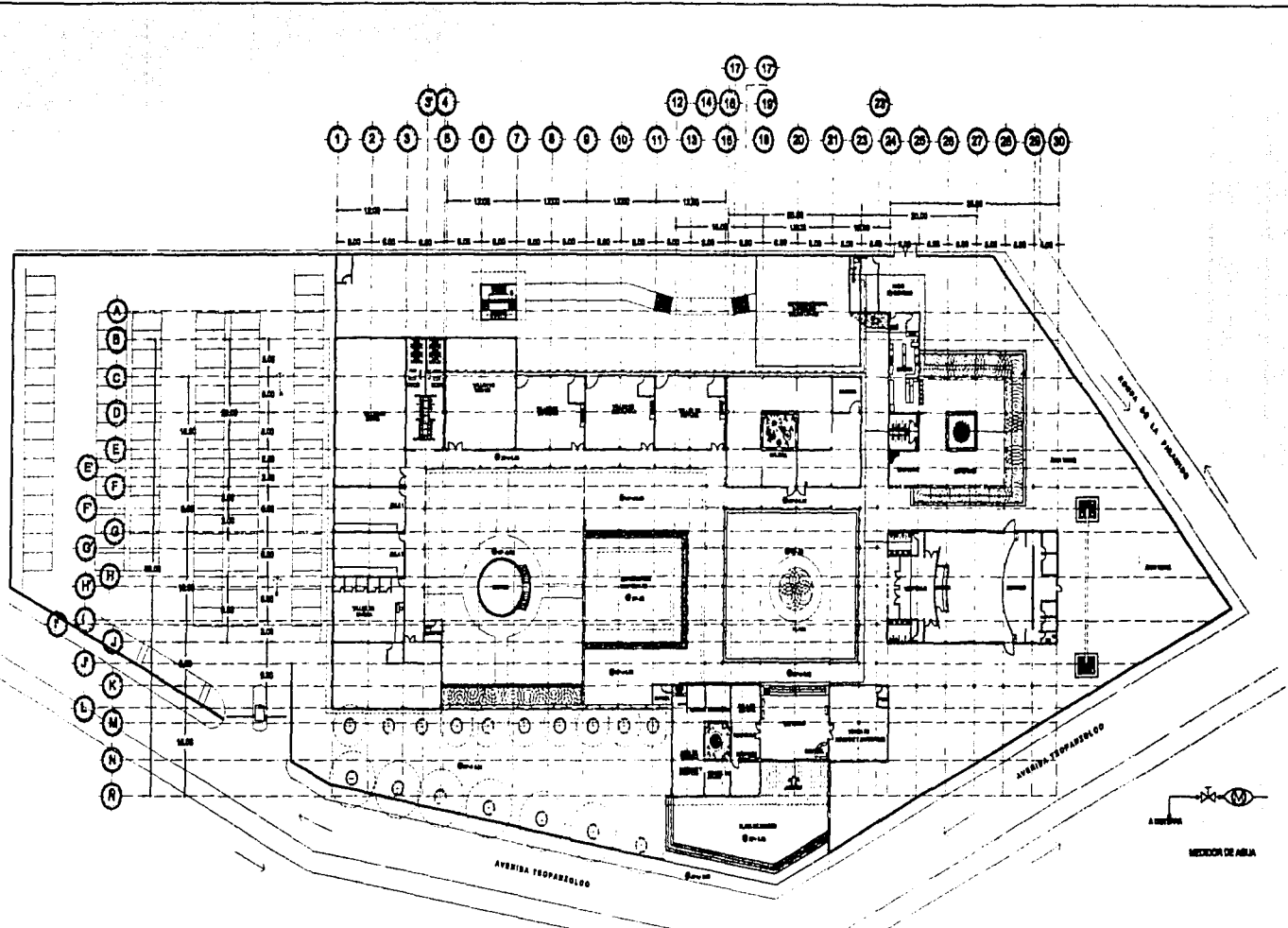


CORTE POR FACHADA-1

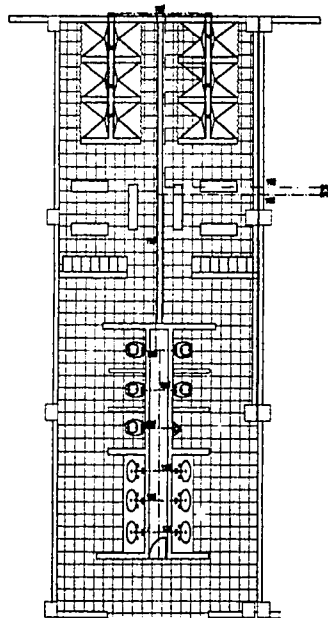
<p>PROPIETARIO</p>	<p>CORTE</p>	<p>ARQUITECTOS</p>	<p><b>PROYECTO</b></p> <h2 style="text-align: center;">CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</h2> <p style="text-align: right;">CUERNAVACA, MOR.</p>				<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">CPF-01</p>
			<p>CLIENTE: ALBAHARRERA DOMESTICO</p>	<p>DISEÑO: JORGE VILLARRAGA GARCIA</p>	<p>ARQUITECTOS: JUAN CARLOS PACHECO GARCIA, LUIS GALVAN DE LA ROSA, JOSE VILLARRAGA GARCIA</p>	<p>UBICACION: AV. LIBERTAD 1671, CUERNAVACA, MOR.</p>	



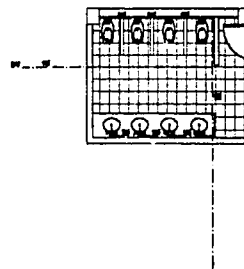




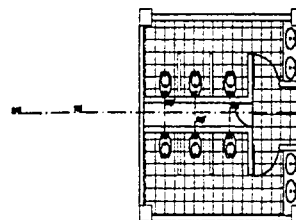
<p>INSTITUTO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NORTE</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p>	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>CONSTRUCCIÓN</td> </tr> <tr> <td>ESTADO</td> <td>FECHA</td> </tr> <tr> <td>PROYECTADO POR</td> <td>REVISADO POR</td> </tr> <tr> <td>APROBADO POR</td> <td>FECHA</td> </tr> </table>	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	ESTADO	FECHA	PROYECTADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR	FECHA	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</h2> <p style="margin: 0;">CUERNAVACA, MOR.</p>	
				PROYECTO	CONSTRUCCIÓN								
ESTADO	FECHA												
PROYECTADO POR	REVISADO POR												
APROBADO POR	FECHA												
<p>PROYECTO</p> <p>CLIENTE: CLAUDIA RIVERA ROMERO</p> <p>UBICACIÓN: AV. TEOPANZOLCO, PUNTO DE LAS 12 DEL SUR, CUERNAVACA, ESTADO DE MOR. DEL SUR, CUERNAVACA, MOR.</p> <p>FECHA: 2010</p>	<p>PROYECTADO POR: ARQUITECTA TÉCNICA CLAUDIA RIVERA ROMERO</p> <p>REVISADO POR: ARQUITECTA TÉCNICA CLAUDIA RIVERA ROMERO</p> <p>FECHA: 2010</p>	<p>CLIENTE: ARQUITECTA TÉCNICA CLAUDIA RIVERA ROMERO</p> <p>UBICACIÓN: AV. TEOPANZOLCO, PUNTO DE LAS 12 DEL SUR, CUERNAVACA, ESTADO DE MOR. DEL SUR, CUERNAVACA, MOR.</p> <p>FECHA: 2010</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</p> <p>FECHA: 2010</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</p> <p>FECHA: 2010</p>	<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">H-01</h1>								



**BAÑOS TALLERES**



**SANITARIOS AUDITORIO**



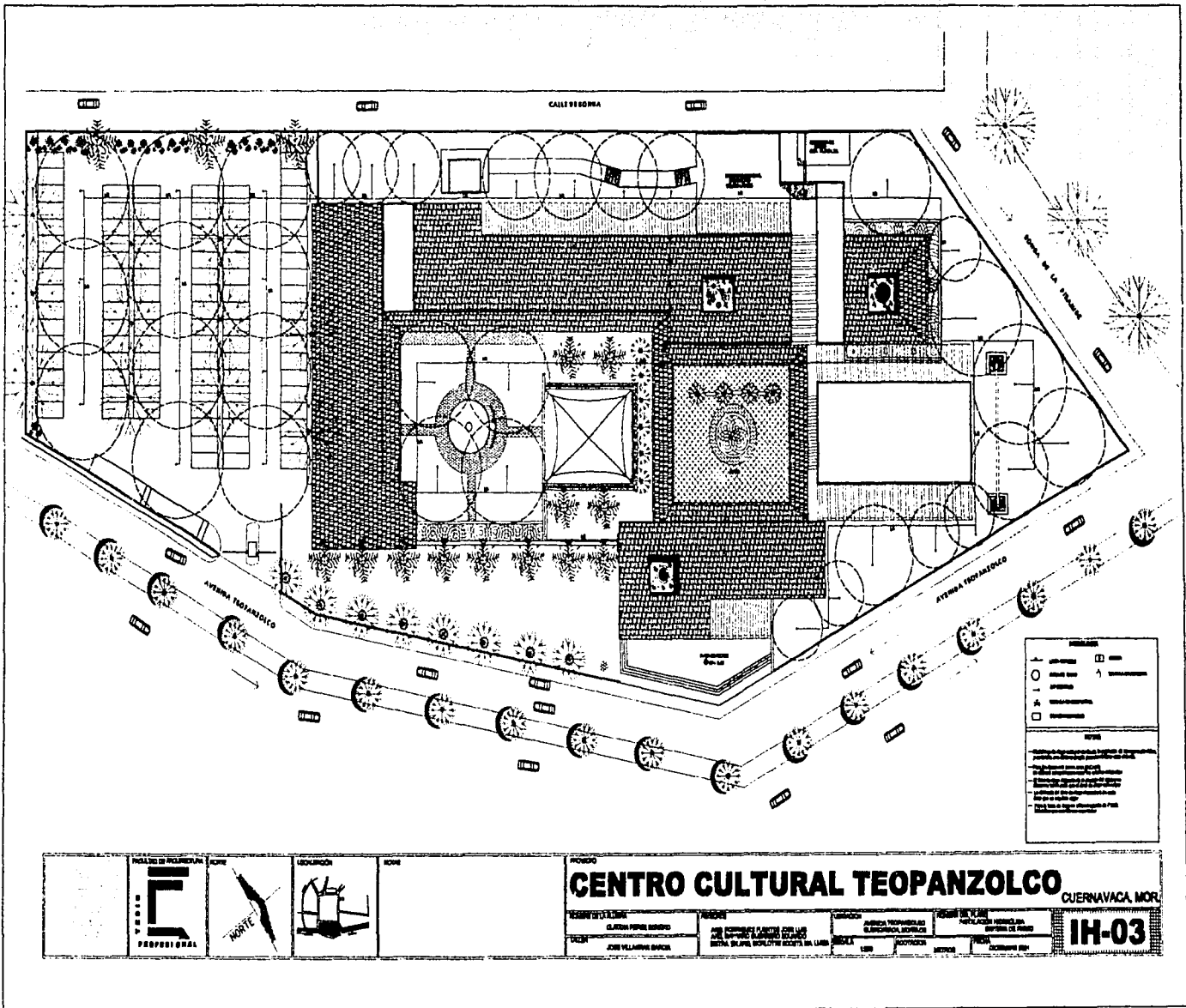
**SANITARIOS CAFETERIA**

	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO
	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

**CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO**

GUERNAWACA, MOR.

TITULO DE LA OBRA <b>SANITARIOS</b>	AUTORES <b>JOSE VILLARREAL GARCIA</b>	AREA DE INTERÉS <b>SANITARIOS</b>	FECHA DE EJECUCIÓN <b>1980</b>	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES <b>C</b> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO
--	--	--------------------------------------	-----------------------------------	--

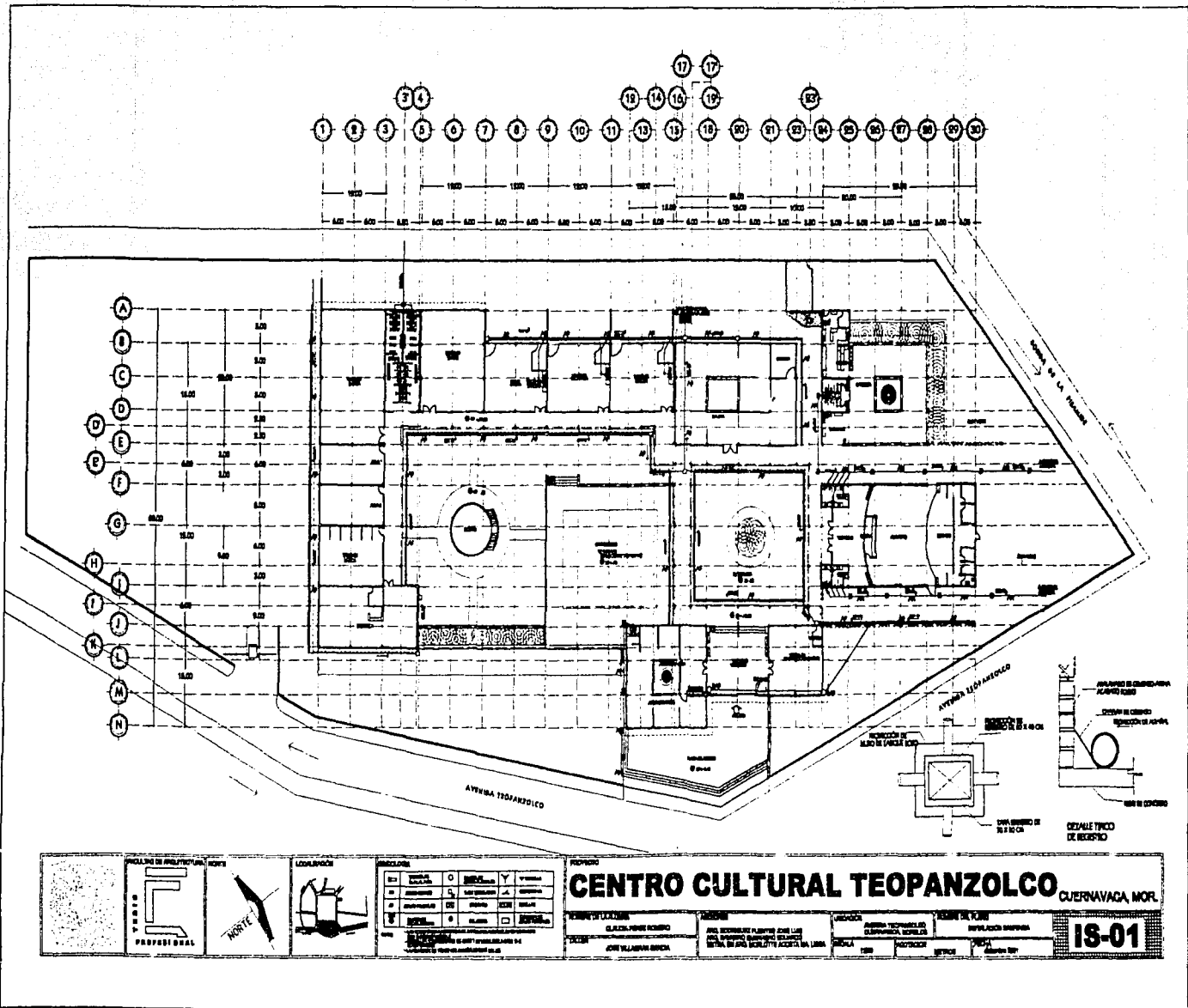


LEYENDA	
	Pared
	Ventana
	Puerta
	Muebles
	Plantas y Jardines
	Límite del terreno
	Calle
	Estacionamiento

				<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.			
PROYECTO DE PLANEACION CLAYTON PEREZ BARRERA		PLANO JOSE YLLARRAIN BARRERA		FONDO AREA DE RESERVA NATURAL DEL AGUACALAN MUNICIPIO DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS ESTADO DE MEXICO		ESCALA 1:500	
FECHA 1980		LUGAR CUERNAVACA, MOR.		CLIENTE INSTITUTO FEDERAL DE DEFENSA Y PROTECCION CIVIL		PROYECTO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	





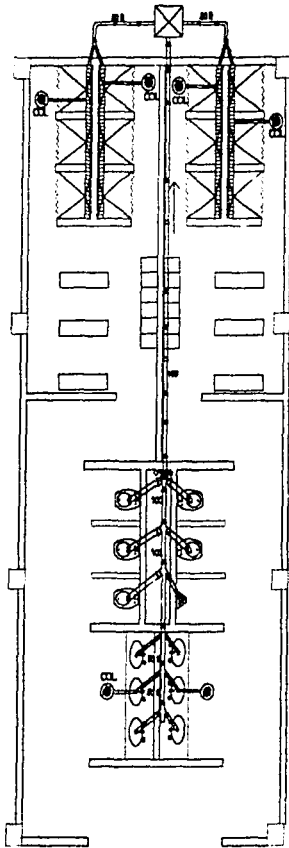


# CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

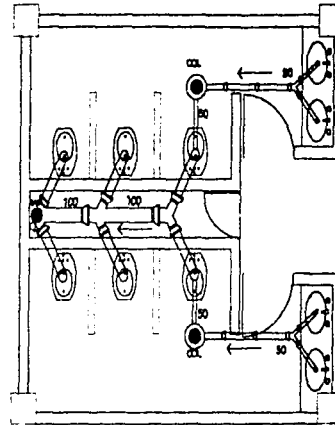
CUERNAVACA MOR.

PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
ELABORACION	ELABORACION	ELABORACION	ELABORACION
DATE	DATE	DATE	DATE

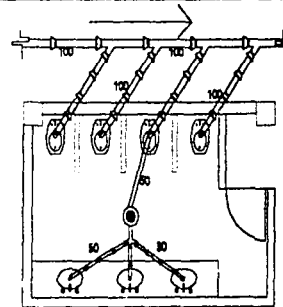
**1S-01**



**BAÑOS TALLERES**

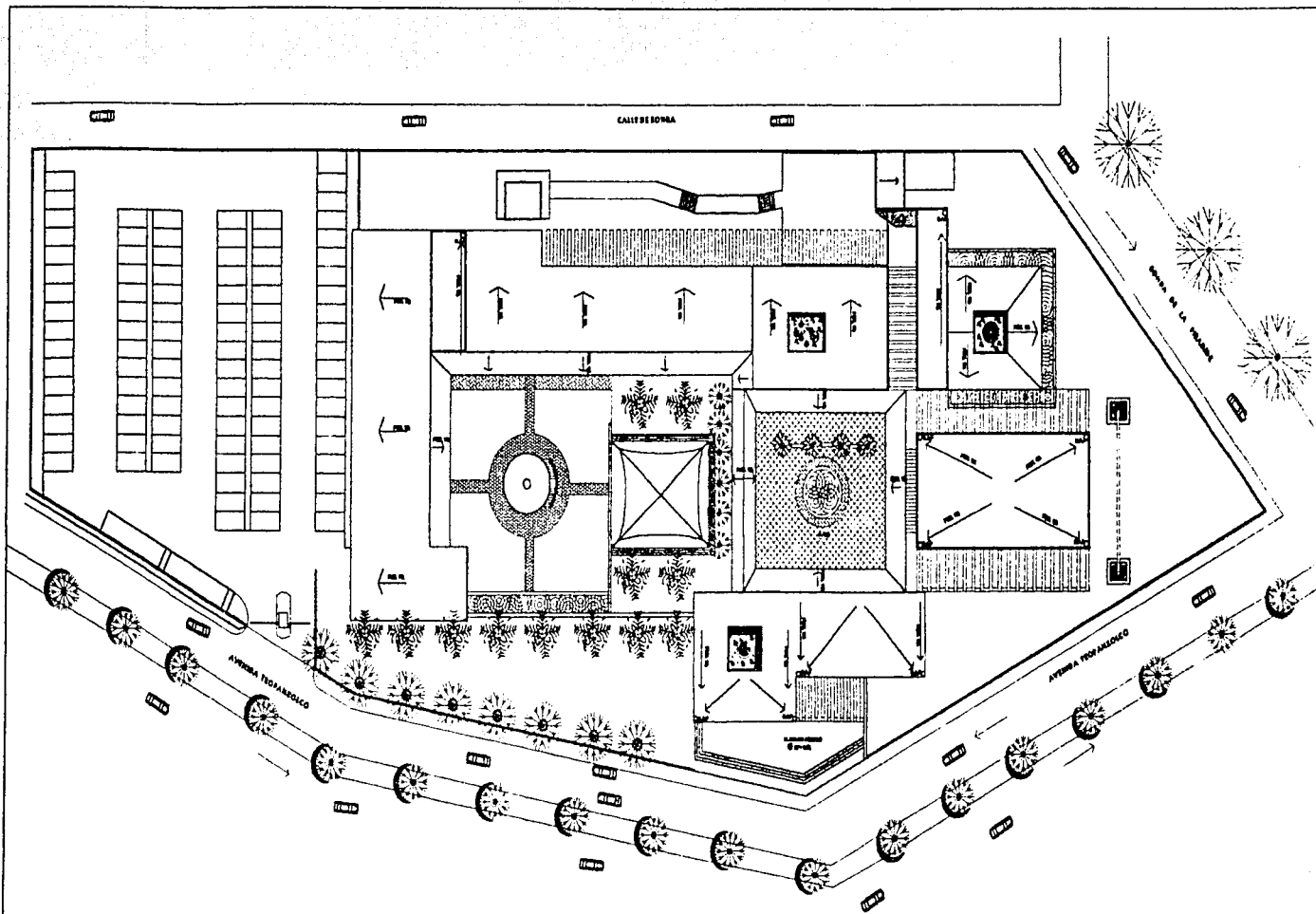


**SANITARIOS CAFETERIA**

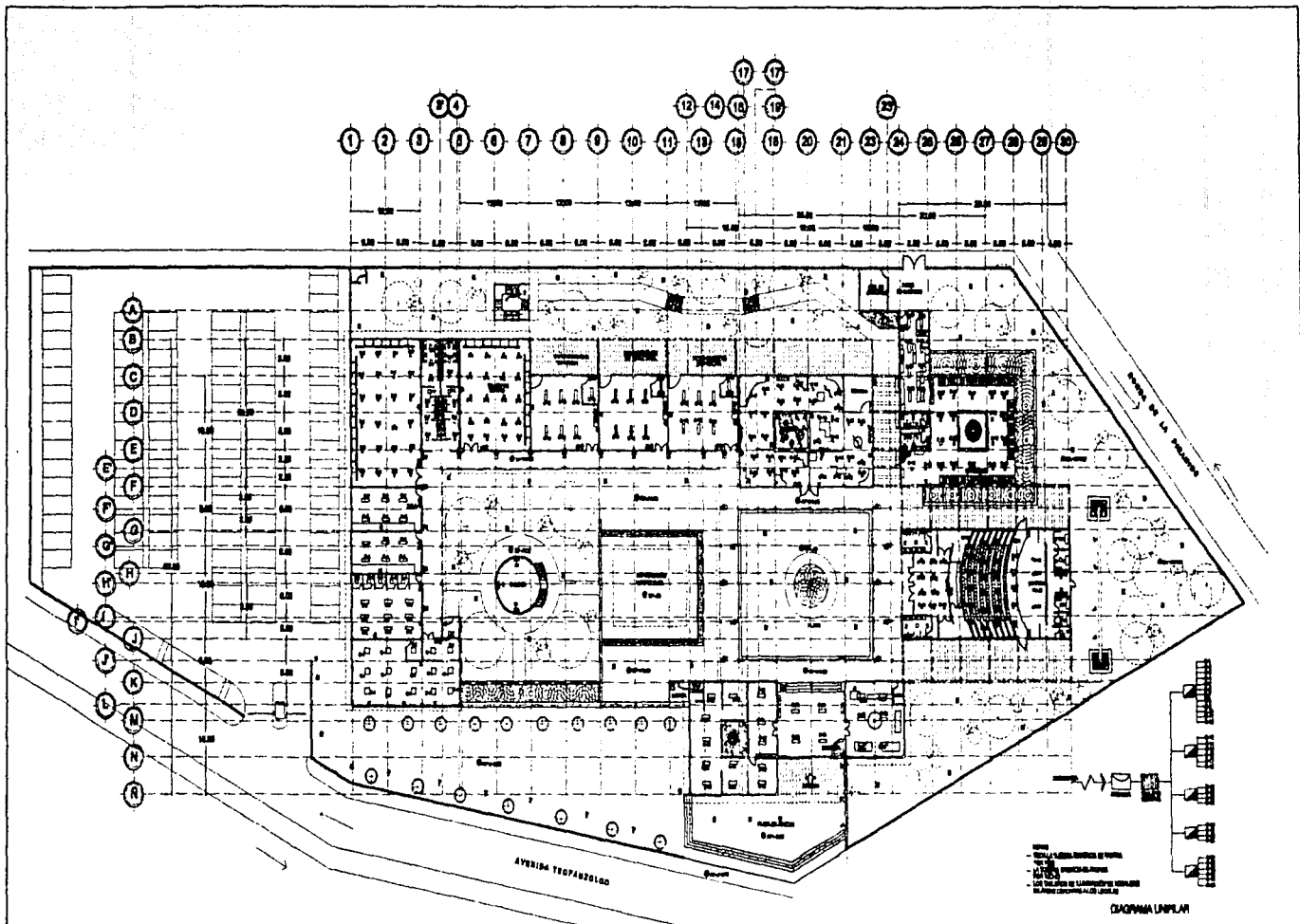


**SANITARIOS AUDITORIO**

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>NORTE</p>		<p>PROYECTO</p> <p><b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.</p>	
			<p>ELABORADO POR: [Name]</p> <p>FECHA: [Date]</p>	<p>ESCALA: [Scale]</p>



	<b>HOLDING DE INGENIERIA</b> <b>PROFESIONAL</b>		<b>ARQUITECTO</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b>		<b>CUERNAVACA, MOR.</b>
					<b>18-03</b>		
<b>CLIENTE</b> GLORIA FERRER PEREZ				<b>UBICACION</b> AVENIDA TEOPANZOLCO, CUERNAVACA, MOR.		<b>ESTADO DE AVANCE</b> PLAN DE OBRAS	
<b>PROYECTISTA</b> JOSE YELANDI GARCIA				<b>FECHA</b> 2018		<b>ESCALA</b> 1:500	

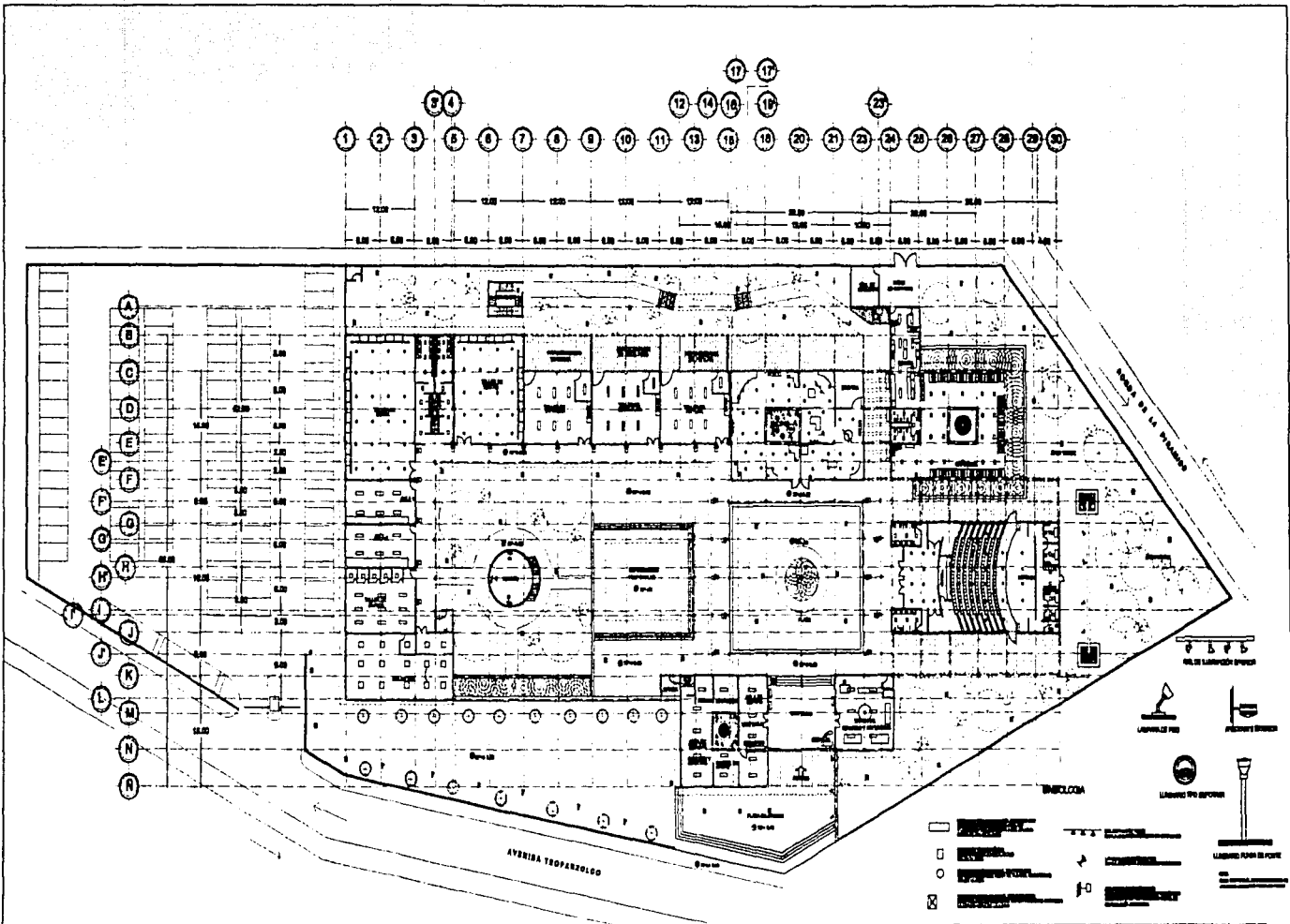


<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>NORTE</p>	<p>LUGAR DONDE</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="4">MATERIAL</th> </tr> <tr> <th>NO.</th> <th>DESCRIPCION</th> <th>CANTIDAD</th> <th>UNIDAD</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </table>	MATERIAL				NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	1	...	...	...	2	...	...	...	3	...	...	...	4	...	...	...	<h1 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</h1> <p style="margin: 0;">QUERNAVACA, MOR.</p>		<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">IE-01</p>
				MATERIAL																										
NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD																											
1	...	...	...																											
2	...	...	...																											
3	...	...	...																											
4	...	...	...																											
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>ELABORADO POR</p> <p>ING. ALVARO RAMIREZ GARCIA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>ELABORADO POR</p> <p>ING. ALVARO RAMIREZ GARCIA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>ELABORADO POR</p> <p>ING. ALVARO RAMIREZ GARCIA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>ELABORADO POR</p> <p>ING. ALVARO RAMIREZ GARCIA</p>																											

N° DE CIRCUITOS	80 W	200 W	100 W	150 W	150 W	80 W	TOTAL DE WATTS
<b>EDIFICIO DE ENSEÑANZA</b>							
C-1	15						1200
C-2		6					1200
C-3	6	3					1000
C-4		6					1200
C-5		6					1200
C-6			15				1800
C-7			8				800
C-8			10				1000
C-9			9				900
C-10	7						560
C-11	16						1280
C-12	7						560
						<b>TOTAL</b>	<b>12320</b>

N° DE CIRCUITOS	80 W	200 W	100 W	150 W	150 W	80 W	TOTAL DE WATTS
<b>GALERÍA Y CAFETERÍA</b>							
C-13					8		1280
C-14			15				1800
C-15			16				1800
C-16		8					1600
C-17	13						1040
C-18	14						1120
						<b>TOTAL</b>	<b>9480</b>
<b>AUDITORIO</b>							
C-19			10				1000
C-20			12				1200
C-21			12				1200
C-22	6						480
						<b>TOTAL</b>	<b>3880</b>

N° DE CIRCUITOS	80 W	200 W	100 W	150 W	150 W	80 W	TOTAL DE WATTS
<b>ADMINISTRACIÓN Y TIENDA</b>							
C-23		6					1200
C-24		6					1200
C-25		7					1400
C-26		3					600
						<b>TOTAL</b>	<b>3200</b>
<b>JARDÍN Y PASILLOS</b>							
C-27				10			1500
C-28				10			1500
C-29				10			1500
C-30	6				4		800
C-31						20	1200
C-32						10	600
						<b>TOTAL</b>	<b>6000</b>



	NORTE 	LOCALIDAD 	MUNICIPIO CUERNAVACA	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</h2> <p style="margin: 0;">CUERNAVACA, MOR.</p>	<b>IE-02</b>
PROYECTO A CARRO CLAUDIA FERRER HERRERO DISEÑO JORGE FLORES BARRON	DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO MUNICIPIO DE CUERNAVACA, ESTADO DE MORELOS	PROYECTO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO CUERNAVACA, MORELOS	ESCALA 1:500 METROS DICIEMBRE DE 1971		

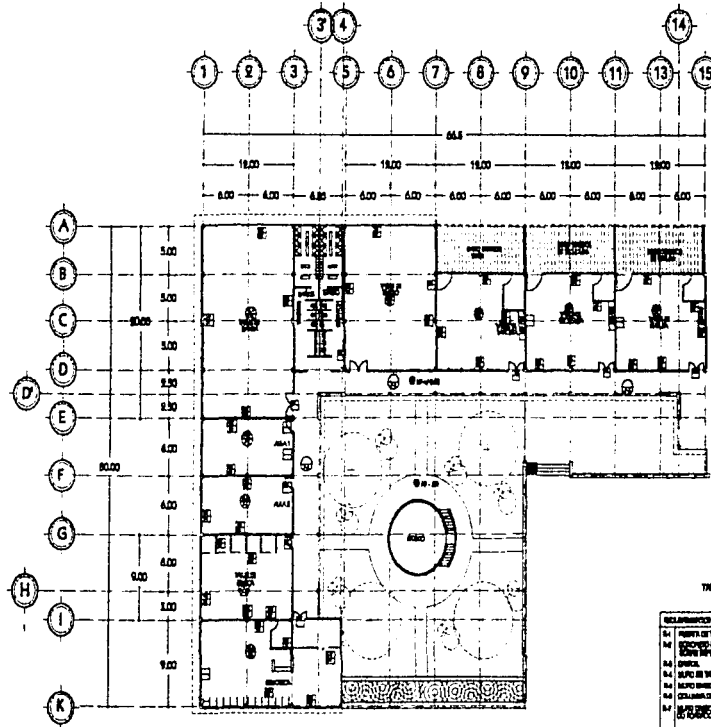


TABLA DE ACABADOS

ACABADOS EN BLANCO	
04	PUNTO DE TAPAJEROS BLEN
04	RECORRIDO PUNTO DE TAPAJEROS BLANCO-BREVETE
04	RECORRIDO PUNTO DE TAPAJEROS BLANCO
04	SEPO DE PAREDES
04	SEPO EN PAREDES
04	SEPO BREVETE EN PAREDES BLANCO-BREVETE
04	RECORRIDO EN CORRIDOR
04	MULTI BREVETE EN PAREDES BLANCO-BREVETE
04	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO-BREVETE

PAREDES	
PLA	PALEO PAREDES DE TAPAJEROS Y PAREDES BLEN
PLA	RECORRIDO BREVETE
PLA	RECORRIDO PUNTO

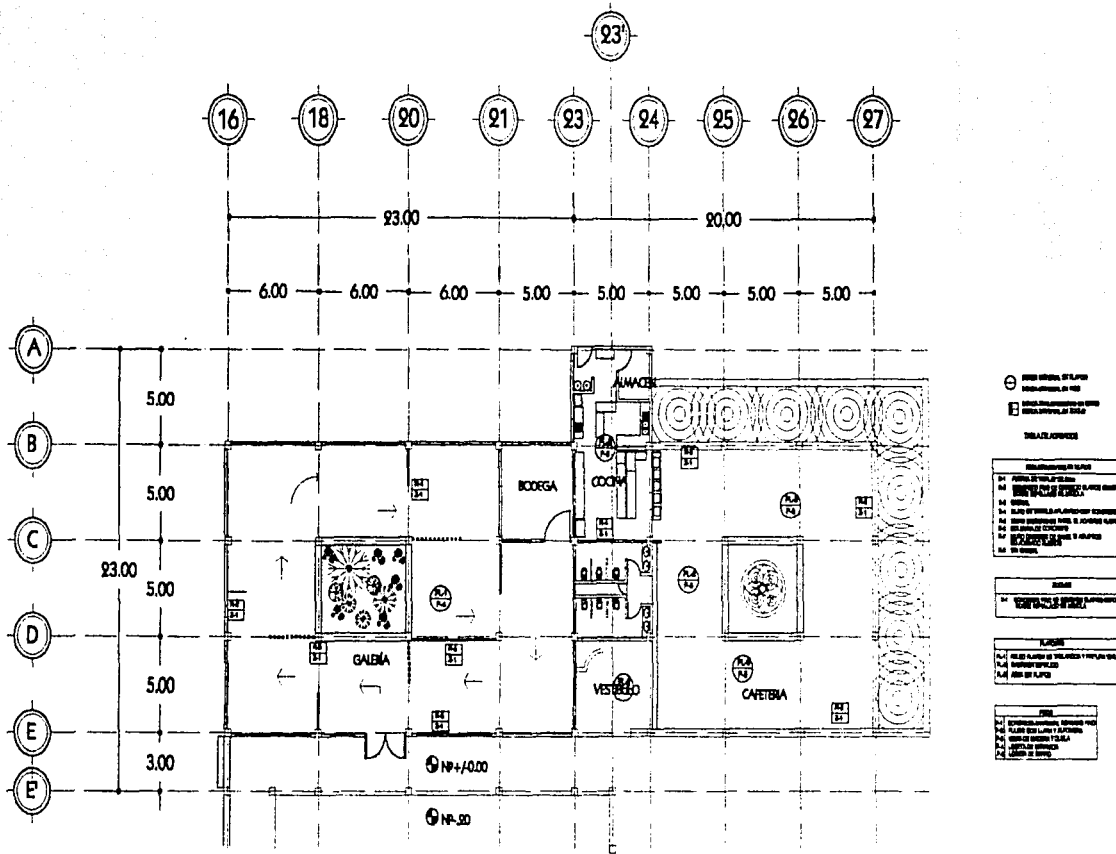
PISO	
PLA	RECORRIDO PUNTO-BREVETE EN PISO
PLA	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO-BREVETE
PLA	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO
PLA	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO
PLA	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO

- PUNTO DE TAPAJEROS BLEN
- PUNTO DE TAPAJEROS BLEN
- PUNTO DE TAPAJEROS BLEN
- PUNTO DE TAPAJEROS BLEN

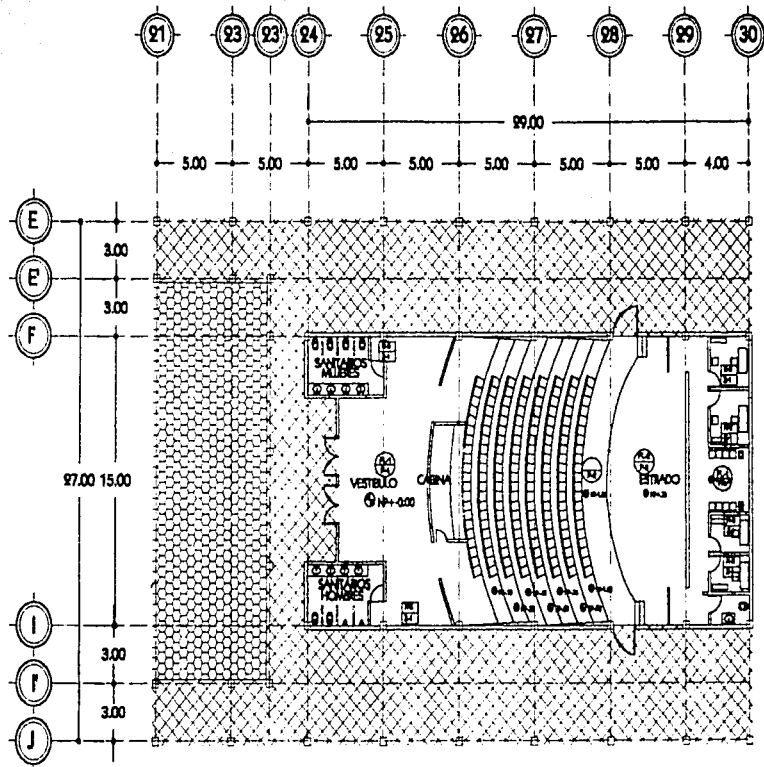
PUNTO	
04	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO-BREVETE
04	RECORRIDO EN PAREDES BLANCO-BREVETE

	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO</p>	<p><b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b></p>	<p>CUERNAVACA, MOR.</p>
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p>



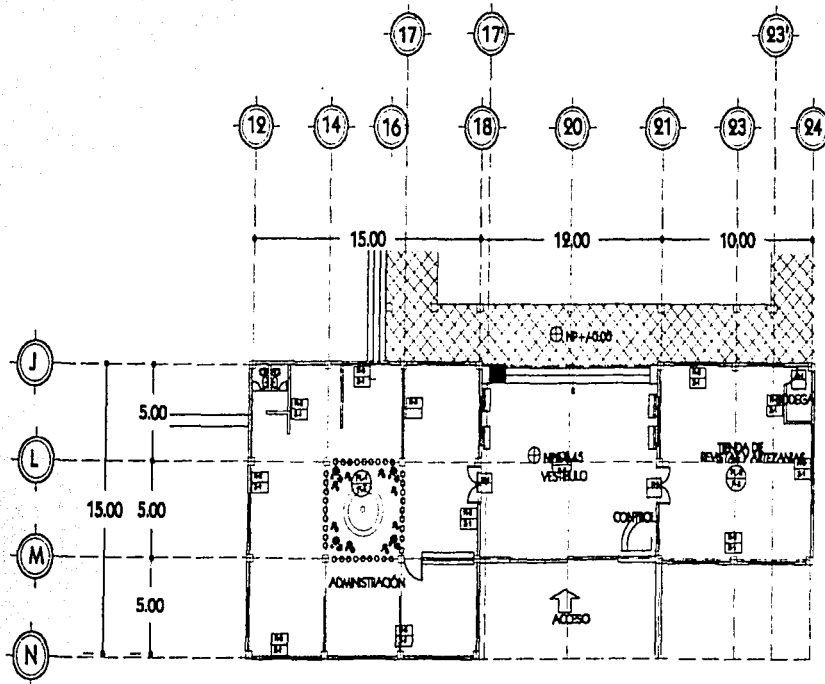


				<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> <small>CUERNAVACA, MOR.</small>			
				<small>PROPIETARIO</small> CAROLINA PÉREZ RODRÍGUEZ TELÉFONO: 565 41 11 32	<small>ARQUITECTO</small> JUAN RODRÍGUEZ PLUMBERO JORNALISTA Y DEL DISEÑO Y DISEÑO DE INTERIORES DEL DISEÑO PLANO, DEL DISEÑO DE INTERIORES Y DEL DISEÑO	<small>UBICACION</small> AV. CAROLINA PÉREZ RODRÍGUEZ CUERNAVACA, ESTADO DE MORELOS	<small>ÁREA DEL PLANO</small> 4000.00 M <sup>2</sup>
<small>TELÉFONO</small> 565 41 11 32	<small>SECCION</small> 1º PLANTA	<small>FECHA</small> 2010	<small>ESTADO</small> MORELOS	<small>PROYECTO</small> CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	<small>PROYECTISTA</small> JUAN RODRÍGUEZ PLUMBERO JORNALISTA Y DEL DISEÑO Y DISEÑO DE INTERIORES DEL DISEÑO PLANO, DEL DISEÑO DE INTERIORES Y DEL DISEÑO		



- ⊖ RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA
  - ⊖ RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA
  - ⊖ RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA
  - ⊖ RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA
- VALORES NUMÉRICOS
- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 1  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 2  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 3  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 4  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 5  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 6  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 7  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 8  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 9  | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 10 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 11 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 12 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 13 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 14 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 15 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 16 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 17 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 18 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 19 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 20 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 21 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 22 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 23 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 24 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 25 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 26 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 27 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 28 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 29 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |
| 30 | RECONSTRUCCIÓN DE PLANTA |

						<p><b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.</p>	
PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL
JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA	JOSE M. GARCÍA



**LEGENDA**

<b>PLANTA</b>	
1.2	GRABADO EN BLOQUE Y PUNTADEADO
1.3	CONCRETO
1.4	ACEROS
1.5	ACEROS
<b>SEÑALES</b>	
2	PUERTAS
3	PUERTAS
4	PUERTAS
5	PUERTAS
6	PUERTAS
7	PUERTAS
8	PUERTAS
9	PUERTAS
10	PUERTAS
11	PUERTAS
12	PUERTAS
13	PUERTAS
14	PUERTAS
15	PUERTAS
16	PUERTAS
17	PUERTAS
18	PUERTAS
19	PUERTAS
20	PUERTAS
21	PUERTAS
22	PUERTAS
23	PUERTAS
24	PUERTAS
<b>INDICACIONES</b>	
31	ACEROS
32	ACEROS
33	ACEROS
34	ACEROS
35	ACEROS
36	ACEROS
37	ACEROS
38	ACEROS
39	ACEROS
40	ACEROS
41	ACEROS
42	ACEROS
43	ACEROS
44	ACEROS
45	ACEROS
46	ACEROS
47	ACEROS
48	ACEROS
49	ACEROS
50	ACEROS
51	ACEROS
52	ACEROS
53	ACEROS
54	ACEROS
55	ACEROS
56	ACEROS
57	ACEROS
58	ACEROS
59	ACEROS
60	ACEROS
61	ACEROS
62	ACEROS
63	ACEROS
64	ACEROS
65	ACEROS
66	ACEROS
67	ACEROS
68	ACEROS
69	ACEROS
70	ACEROS
71	ACEROS
72	ACEROS
73	ACEROS
74	ACEROS
75	ACEROS
76	ACEROS
77	ACEROS
78	ACEROS
79	ACEROS
80	ACEROS
81	ACEROS
82	ACEROS
83	ACEROS
84	ACEROS
85	ACEROS
86	ACEROS
87	ACEROS
88	ACEROS
89	ACEROS
90	ACEROS
91	ACEROS
92	ACEROS
93	ACEROS
94	ACEROS
95	ACEROS
96	ACEROS
97	ACEROS
98	ACEROS
99	ACEROS
100	ACEROS

<p>PROFESIONAL</p>	<p>NORTE</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO GENERAL</p>	<p><b>CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO</b> CUERNAVACA, MOR.</p>	
				<p>PROYECTO</p> <p>CLIENTE</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO</p>

Falta

Página

107

## BIBLIOGRAFÍA

INEGI. Cuernavaca Estado de Morelos: Cuaderno Estadístico Municipal. INEGI, México D.F. 1995

SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento.

Reglamento de Construcciones del Estado de Morelos.

Tomo I Volumen I Sección Quinta del Reglamento público de la Propiedad y Comercio del Estado.

REVISTA ENLACE, Espacios para la educación.

MIGUEL ADRIAN, Espacios Mexicanos. Edit. RM s.a. de c.v.

VICENTE PEREZ ALAMA, Materiales y Procedimientos de Construcción. Edt. Trillas.

MELI PIRALLA, Diseño Estructural. Edit. Limusa

ING. BECERRIL L. DIEGO, Instalaciones Electricas Practicas.

ALFREDO PLAZOLA CISNEROS, Normas y Costos de Construcción. Edit. Limusa. Vol. 2

GAY FAWCETT, Manual de Instalaciones en los Edificios. Ediciones G. Gill