

00163 2

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE CIUDAD JUÁREZ

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

## DOS MIL AÑOS DE LA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA CATÓLICA

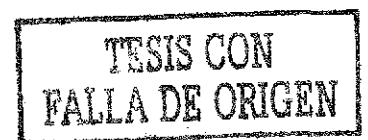
(Un estudio de los cambios en la liturgia de la Iglesia Católica  
y su interpretación a través de los espacios Católicos para el culto.)

**TESIS:**  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
**MAESTRO EN ARQUITECTURA**  
(OPCIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO)

PRESENTA:  
**Arq. Ernesto Celaya Armendáriz**

DIRECTOR DE TESIS:	M. EN ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ
SINODALES PROPIETARIOS:	M. EN ARQ. HÉCTOR RIVERO PEÑA ARQ. ALBERTO GONZÁLEZ POZO
SINODALES SUPLENTE:	M. EN ARQ. JOSÉ ANGEL CAMPOS SALGADO M. EN ARQ. ELIDHE STAINES OROZCO

2002





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad De Arquitectura  
División de Estudios de Postgrado

Como miembros de jurado de examen profesional, certificamos que hemos leído y aprobado la tesis presentada por Ernesto Celaya Armendariz, y titulada *Dos Mil Años de la Arquitectura de la Iglesia Católica (Un estudio de los cambios en la liturgia de la Iglesia Católica y su interpretación a través de los espacios Católicos para el culto.)*

\_\_\_\_\_  
Director: M. en Arq. Miguel Hierro Gómez

\_\_\_\_\_  
Fecha

\_\_\_\_\_  
Sinodal: M. en Arq. Héctor Rivero Peña

\_\_\_\_\_  
Fecha

\_\_\_\_\_  
Sinodal: Arq. Alberto González Pozo

\_\_\_\_\_  
Fecha





## AGRADECIMIENTOS

Primero quiero dar las gracias a mí Dios y Nuestra Señora de Guadalupe, por darme vida, y permitirme ver el término de este trabajo, y por la fuerza que le dio a mi familia en ver que se llevo a cabo esta investigación. Creo que todos en un tiempo u otro de nuestras vidas, cuando las cosas se ven negras, dirigimos la vista al apoyo espiritual para continuar y cumplir con nuestros deberes, y en este caso, así lo fue.

Quiero agradecer a las personas que de una forma u otra colaboraron en la realización de esta tesis. En primer lugar, a todos los alumnos y colegas que participaron en esta jornada de la maestría, también aquellos que formaron parte de la muestra y que participaron voluntariamente en la investigación; a los profesores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, especialmente al Dr. Héctor Padilla y al Maestro Héctor Rivero Peña por su dedicación en el encargo de iniciar y organizar el programa de la Maestría, también a la Maestra Elidhe Staines por su profesionalismo y apoyo en mi caso difícil como extranjero, y al Arquitecto Oscar Sánchez Cordero por su amistad y apoyo moral.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México por permitir la apertura de la Investigación y Postgrado de la Maestría en Diseño Arquitectónico y el uso de sus inestimables profesores, especialmente el Director de Tesis, el Maestro Miguel Hierro Gómez, profesor, colega y amigo. Gracias a los sinodales propietarios y sinodales suplentes por sus acertadas sugerencias.

Por último, mil gracias a las personas más importantes en mi vida, y a quienes dedico este trabajo; mi esposa Dilia Silvia que sin su amor, consideración, invaluable estímulo, y entrañable afecto no podría realizarse esta tesis, a mis hijos Mateo Tomas y Juan Andrés por su amor y apoyo. Espero que esta maestría les sirva como estímulo a continuar con sus estudios hasta el punto del doctorado. También le doy las gracias, a mi querida madre, Soledad, que con su amor y apoyo, comenzó este programa conmigo, falleció en el último año del programa, pero que prometió acompañarme en espíritu para realizar esta jornada a la maestría.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

# **Dos mil Años de la Arquitectura de la Iglesia Católica**

*(Un estudio de los cambios en la liturgia de la Iglesia Católica y  
Su interpretación a través de los espacios católicos para el culto.)*



Presenta

Arquitecto Ernesto Celaya Armendáriz



**Dos mil Años de la Arquitectura de la Iglesia Católica**  
*(Estudio de los cambios en la Liturgia de la Iglesia Católica y  
su interpretación a traves de los espacios católicos para el culto.)*

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Objetivo</b>	<b>5</b>
<b>Primera Parte</b>	
A. PRE-HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA.	<b>7</b>
• El Nacimiento de la Cristiandad (Primeros tres siglos.)	
• Estructura de la Iglesia Católica y su Cronología en Relación con la Arquitectura de Culto.	
B. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA.	<b>20</b>
<b>Segunda Parte</b>	
A. INTRODUCCIÓN AL VATICANO I.	<b>68</b>
• Pre-Historia del Consejo del Vaticano I (1869-1870.)	
• Liturgia del Vaticano I y su Impacto en la Arquitectura de la Iglesia Católica ( <i>San Carlos     Borromeo- "Instrucciones Fabricae et Supellectilis     Ecclesiasticae 1577.</i> )	
B. INTRODUCCIÓN AL VATICANO II.	<b>95</b>
• Pre-Historia del Consejo del Vaticano II.	
• Vaticano II- La Nueva Reforma y su Impacto en la arquitectura de la Iglesia Católica.	
C. CRITERIOS BÁSICOS PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS DE CULTO CATÓLICO	<b>102</b>
D. HOGARES DE VENERACIÓN Y SUS MOBILIARIOS ECLESIAÍSTICOS.	<b>121</b>
<b>Tercera Parte</b>	
A. ARQUITECTURA DE LA IGLESIA CATÓLICA.	<b>146</b>
• Estudio Comparativo de Tres Cambios Principales de la Arquitectura de la Iglesia Católica a través de la Historia.	
• Análisis de Diseños de las Iglesias Católicas en acuerdo con la Nueva Liturgia. (Expresadas en la Renovación y Diseño de Espacios de Culto de la Era Pre-Vaticano y Análisis de Diseño de Tres Edificios de Culto de la Era del Vaticano II.)	
B. LA CULTURA Y AMBIENTE ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA CATÓLICA FORMADA EN SUS EDIFICIOS DE CULTO.	<b>196</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>203</b>



*“La Buena Arquitectura es Música en Piedra” autor desconocido.*

## **Introducción.**

La Iglesia Católica ha vivido muchos cambios en los últimos dos mil años. Los cambios han sido ambos de estructura política y litúrgica. Lo que sea el caso, la iglesia Católica ha sido un proponente de las artes desde su comienzo. A través de su benevolencia y respaldo de la expresión de las artes como un vehículo de la interpretación de la Liturgia a través del arte, música y arquitectura, la iglesia, como muchas monarquías del pasado y emperadores, ha continuado en la senda del crecimiento, y aceptación, y el entonces pobre artesano / albañil, al asistir a finalmente ir hacia una nueva profesión, que es la del diseñador / arquitecto / ingeniero. La importancia de uno o el otro, sin duda, nunca puede haber sido resuelta, ya que uno siempre va a depender el uno del otro.

El arte es un tópico variado, en este estudio el foco será en el arte de la arquitectura y diseño. *Arquitectura por si misma no es suficientemente para expresar la liturgia de la Iglesia Católica.* También se expresa a través de la interpretación del diseño de las artes, como la iconografía, esculpe, diseño de muebles, e ingeniería entonces la arquitectura podrá con éxito interpretar la liturgia de la Iglesia.

Para entender mejor el diseño de la Iglesia Católica, uno debe conocer completamente al cliente, el dueño. En este estudio una breve historia del origen católico; su doctrina, estructura de la jerarquía y liturgia será investigada. Entonces vamos a investigar los cambios de la liturgia del Vaticano a través de la historia, haremos un análisis de la Arquitectura y del diseño de La Iglesia de entonces y de ahora. Este estudio ira a una evaluación de la liturgia como se interpreta por el Concilio del Vaticano II, y determinara su aplicación a la Arquitectura de La Iglesia Católica. Finalmente una comparación de dos Iglesias Pre-Vaticano II y sus espacios interiores renovados, y entonces un análisis de varios nuevos espacios de culto y de varios diseños de iglesias en México, África, el Estados Unidos y Japón. También se hará un repaso de iglesias en acuerdo con los requisitos del Vaticano Segundo. Los estudios serán conducidos e incluirán un repaso de como cada interpretación varia, pero capaz de mantener la comunión con la Nueva Reforma.



## **Objetivo.**

Es importante el dar nota del debate sobre si la iglesia es casa de los fieles o si la iglesia es la casa de Dios. También, si es que la gente de la iglesia tendría una necesidad de cualquier tipo de elemento estructural como lo que referimos como un edificio de iglesia, y continuara por un largo tiempo. La intención de este estudio es no el entrar a ideologías teológicas, o filosóficas, pero el investigar las maravillas del diseño como una expresión verdadera de las necesidades litúrgicas de la religión Católica y sus feligreses. Este estudio asume que el diseño de la Iglesia, o el acto de la expresión arquitectónica, es solo uno de las muchas maneras de que la humanidad tiene para expresar, oración y la liturgia. Si este es el caso, entonces una expresión que sea con éxito de la liturgia a través del diseño de la iglesia, puede ser visualizado como un elemento vital litúrgico para el rito Católico.

El objetivo es el proveer al lector con una información útil para uso de informe, sobre el diseño de espacios de culto, y para aquellos que planeen el diseño de espacios para la adoración al Dios de la Iglesia Católica. Esto no tiene la intención de servir como una norma para el diseño de iglesias Católicas, sino como una ayuda a artesanos, diseñadores, arquitectos, o peregrinos católicos y no católicos, para entender mejor los muchos y variables diseños arquitectónicos de entonces y de hoy. También, este estudio no se escribe para proveer al lector el estilo aprobado de la arquitectura del Vaticano, si no para analizar las varias formas de diseños de la Iglesia Católica usado en los últimos dos mil años. Esto se hará sobre la concentración en el estudio de la historia de la Iglesia, su jerarquía dentro el Vaticano, las épocas de arquitectura como Fenicia, Egiptia, Griega, Romana, y de otras civilizaciones que influenciaron la evolución arquitectónica de los espacios de culto Católico. También un breve análisis del estudio arquitectónico “*Instructiones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae, 1577,*” de San Carlos Borromeo (después del Concilio de Trento) y en fin bajo los análisis de diseños de culto católico de varias culturas y países incluyendo el país de México, La África, Estados Unidos y Japón. También se reiterara, sobre escrituras Papales, que el Vaticano nunca ha aprobado o seleccionado un estilo de arquitectura. Que el Vaticano ha dejado esa decisión a los fieles de los distintos países, regiones, municipalidades y culturas con aprobación final del obispo de la diócesis. Este estudio delineara la información necesaria para ayudar al

profesor de historia, arquitecto, diseñador, consejo de la parroquia, o al sacerdote, en entender como él puede enfocar el diseño y planificación del espacio de culto de una iglesia. Un diseño con éxito es solamente tan bueno como la información que el cliente, o usuario, pueden proveer al diseñador. Sin esta información de planeación, el diseño, simplemente sería una expresión, opinión, u interpretación de la personalidad del diseñador, y no los deseos y visiones de los usuarios o del dueño - la Iglesia Católica. También, el objetivo es el proveer al autor con un entendimiento valioso de donde viene la autoridad en determinar la aceptación y aprobación de la planificación del espacio y diseño de cualquier iglesia Católica.

El objetivo es de dar al usuario el verdadero conocimiento de la coalescencia de la liturgia y la arquitectura. Todos pensamos que por que nace uno Católico, que ya conocemos la religión o la liturgia; nada es mas lejos de la verdad. Este papel dispersa este mito, por esa razón su servidor decidió importante que el autor tome tiempo para conocer un poco de esta tesis, la religión, su historia, su jerarquía, y su liturgia. Como arquitectos, es nuestro deber, el conocer bien al usuario de nuestros diseños: o el diseño no servirá usuarios o su propósito. También se notara la importancia de los cambios del Vaticano II, que vienen siendo en las áreas del altar, del ambon y la Sede. Sin asegurar que la expresión de estos tres polos o principales centros de celebración, no se logre, entonces no sé a logrado la comunión del espacio y edificio con la liturgia, y no ha finalizado el proyecto. Esos altares antiguos que siguen existiendo y no se han renovados en acuerdo con los requisitos del Vaticano Segundo, simplemente por falta de fondos, o empeño, siguen siendo funcionales y aceptados por La Iglesia. Esto de no renovar, sigue siendo por falta de la necesaria voluntad para tomar decisiones adecuados. El diseño arquitectónico es la extensión de un rezo ritual que es parte de lo artístico que nos pide el Vaticano II. Se espera que este papel dará la información y conocimiento necesario para que la liturgia y la arquitectura se formen en uno, para funcionar como uno y no dos distintas formas y acciones.

*“José, descendiente de David, no temas llevar a tu casa a María, tu esposa, porque la criatura que espera es obra del Espíritu Santo. Y dacha a luz un hijo, al que pondrás el nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.” Mateo 1:20-22.*

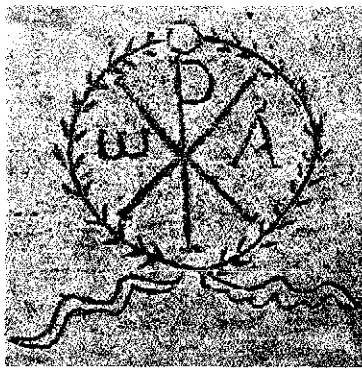
## **Primera Parte**

### **A. PRE-HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA.**

(1 AD-Pre-Vaticano 1.)

La larga y rica historia de la Iglesia Católica será repasada muy brevemente. No es la intención el seguir toda la vida de Jesucristo, y todo el pasado de Su Iglesia, pero el servir como una breve guía de cuando, y como la religión cristiana emergió. Un estudio de su estructura política, también será analizado, además, con una relación cronológica de los Papas y la infancia de la arquitectura de la Iglesia Católica.

- El Nacimiento de la Cristiandad (Primeros Tres Siglos.)



El año de Nuestro Señor 1 AD es reconocido como el nacimiento de la cristiandad. El nacimiento de Jesucristo en Belén es reconocido como el principio de la cristiandad y el principio del año de Jesucristo. Durante este tiempo Cristo como muchos otros Judíos practicaban la religión Judaica. La diferencia era que Jesucristo estaba predicando las escrituras en una manera diferente de la que los Judíos creían. Cristo decía a sus discípulos que cualquiera, sin importar su nacionalidad y raza, serian salvados, y que el reino del cielo seria para todos, no solamente los Judíos. En la corta vida de Jesucristo, específicamente, sus últimos tres años, Él puso en pie su plan para una nueva religión, una religión Universal, la religión Católica.

La Iglesia Católica predica que Jesucristo fue crucificado por sus creencias y después de tres días resucito para poner así un cerramiento a su misión aquí en la tierra. La Iglesia Católica, además enseña que Cristo es el hijo de Dios y que su razón para venir fue el liberar al hombre de su pecado original, para que le sean abiertas las puertas del cielo. La Doctrina de La Iglesia también enseña que cuando Él descendió a la tierra se encontró con sus discípulos y madre y estuvo con ellos por un tiempo. Fue en este

*“José, descendiente de David, no temas llevar a tu casa a María, tu esposa, porque la criatura que espera es obra del Espíritu Santo. Y dacha a luz un hijo, al que pondrás el nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.” Mateo 1:20-22.*

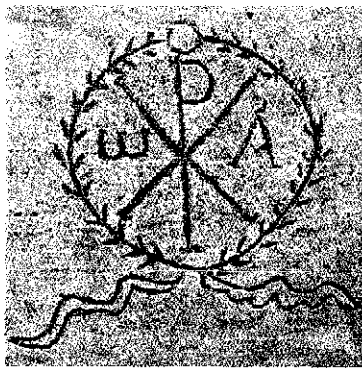
## **Primera Parte**

### **A. PRE-HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA.**

(1 AD-Pre-Vaticano 1.)

La larga y rica historia de la Iglesia Católica será repasada muy brevemente. No es la intención el seguir toda la vida de Jesucristo, y todo el pasado de Su Iglesia, pero el servir como una breve guía de cuando, y como la religión cristiana emergió. Un estudio de su estructura política, también será analizado, además, con una relación cronológica de los Papas y la infancia de la arquitectura de la Iglesia Católica.

- El Nacimiento de la Cristiandad (Primeros Tres Siglos.)



El año de Nuestro Señor 1 AD es reconocido como el nacimiento de la cristiandad. El nacimiento de Jesucristo en Belén es reconocido como el principio de la cristiandad y el principio del año de Jesucristo. Durante este tiempo Cristo como muchos otros Judíos practicaban la religión Judaica. La diferencia era que Jesucristo estaba predicando las escrituras en una manera diferente de la que los Judíos creían. Cristo decía a sus discípulos que cualquiera, sin importar su nacionalidad y raza, serian salvados, y que el reino del cielo seria para todos, no solamente los Judíos. En la corta vida de Jesucristo, específicamente, sus últimos tres años, Él puso en pie su plan para una nueva religión, una religión Universal, la religión Católica.

La Iglesia Católica predica que Jesucristo fue crucificado por sus creencias y después de tres días resucito para poner así un cerramiento a su misión aquí en la tierra. La Iglesia Católica, además enseña que Cristo es el hijo de Dios y que su razón para venir fue el liberar al hombre de su pecado original, para que le sean abiertas las puertas del cielo. La Doctrina de La Iglesia también enseña que cuando Él descendió a la tierra se encontró con sus discípulos y madre y estuvo con ellos por un tiempo. Fue en este

tiempo que Él les recordó de su razón para ser escogidos. Él, les pidió el ser fieles y fuertes, prometiéndoles nada en esta tierra, solo felicidad en la eternidad con Dios. En Jerusalén, justo antes de que Él los dejara, Jesucristo rompió el pan con ellos, y hablo las famosas palabras *“Este es mi cuerpo...Esta es mi sangra...Hagan esto en memoria de mí”*.<sup>14</sup> Jesucristo entonces les pidió que esperaran una señal, y que él mandaría el Paráclito, para darles a ellos fuerza, conocimiento, y esperanza. Jesucristo además les dijo, *“Todo poder se me ha dado en el cielo y en la tierra. Por eso, vayan y hagan que todos los pueblos sean mis discípulos. Bautícenlos, en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo, y enseñenles a cumplir todo lo que yo les he encomendado. Yo estoy con ustedes todos los días hasta que se termine este mundo”*.<sup>14</sup> La misión de los apóstoles y su destino era el ser *pescadores de hombres*. En esta misma reunión Cristo dijo a sus Discípulos que los pecados que sean perdonados serian perdonados por Dios, y pecados no perdonados serian considerados no perdonados por Dios. Esta Doctrina Católica esta bien clara en el Credo de los Apóstoles. El Credo ha sido la oración recitada por todos los Católicos Prácticos, como una promesa y un juramento de sus creencias.

Mientras en Cesare Filipi, Jesús pregunta a los Apóstoles si la gente estaba preguntando por Él, y la contestación fue que muchos dijeron que Él era Juan Bautista, Elías y aun Jeremías. Entonces Jesús procedió a preguntarles quien creían que era Él. Pedro Simón le contesto rápidamente: *“Tú eres el Cristo, el Hijo del Dios viviente”*.<sup>14</sup> Jesús contesta, *“Feliz eres, Simón Bar-jona, porque no te lo enseñó la carne ni la sangre, sino mi Padre que esta en los cielos. Tú eres Pedro, sea Piedra y sobre esta piedra edificare mi Iglesia que los poderes del Infierno no podrán vencer...”*,<sup>14</sup> y entonces Él voltio a ver al resto de los apóstoles y les dijo *“...todo lo que ates en la tierra será atado en el cielo, y lo que desates en la tierra será desatado en los cielos”*.<sup>14</sup> Esto fue uno de los cimientos para el principio de la formación de la futura Iglesia.

Esto nos trae a la formación estructural de la Iglesia Católica. Simón Pedro encabeza el movimiento cristiano y por orden de Jesucristo, es el Primer Papa de la

---

<sup>14</sup> La Santa Biblia, 1964.

<sup>14</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> *Ibíd.*

Iglesia Católica emergente. Pronto después que creció la Religión Católica se estableció la elección de varios obispos para varias regiones. Cuando Simón Pedro murió otro Papa fue elegido por los obispos y esto fue así por los siguientes siglos. No fue hasta el Vaticano I que fue definida mas claramente la estructura política. Para una mejor claridad y un mejor entendimiento de las funciones de la Iglesia Católica, y su autoridad con respecto a la aprobación del proceso del diseño de las iglesias, primero se presentara un estudio de la estructura interna de la Iglesia. Entonces seguiremos con el orden de los Papas y su relación con la arquitectura eclesiástica.

- Estructura de la Iglesia Católica y su Cronología en Relación con la Arquitectura de Culto.

La estructura de la Iglesia Católica consiste de las siguientes autoridades del Vaticano:

- **Secretario de Estado**
  - **Las Congregaciones**
  - **El Consejo Pontifical**
  - **Comités y Comisiones**
  - **Tribunales**
  - **Oficinas -Otras Organizaciones e Instituciones**
- del Estado de la Santa Cede**

La Iglesia Católica esta organizada y gobernada bajo jurisdicciones que corresponden al Papa y los Obispos; la cabeza suprema de la Iglesia es el Santo Padre (**La Santa Sede.**) El Santo Padre tiene jurisdicción suprema. Los Obispos son los subordinados del Santo Padre y son los sucesores de los Apóstoles. Siendo los sucesores, su cuidado inmediato es la iglesia. Ellos también son escogidos para asegurar que la misión de Jesucristo se continúe. Los Obispos sirven a la comunidad a través de sus respectivas parroquias y diócesis. Los Obispos de rango especial son Patriarcas con un Rito Pascal; ellos son dependientes y obedientes al Santo Padre, y encabezan o están a

---

cargo de su respectiva Ordene, incluyendo a todos sus creyentes, fieles y discípulos a través del mundo.

Los Obispos pueden ascender al rango de Arzobispo. En áreas metropolitanas ellos pueden ser los que encabezan un Arzobispado. Obispos de Diócesis o cabezas de Diócesis, Vicarios, Vicarios Generales y Prefectos Apostólicos pueden llegar a estado de prelados o cabezas de Prelados. Ellos también pueden avanzar al rango de Administradores Apostólicos, temporalmente responsables a una jurisdicción que se les asigne. Los Obispos están de acuerdo con la Ley Canónica, y están a cargo de la jurisdicción Ordinaria sobre toda la congregación, como los sacerdotes, los religiosos y los laicos. Los Arzobispos, y Obispos Titulares, Nuncios del Papa, Delegados Apostólicos, Ordenes Religiosas, Congregaciones del Instituto Pontifical y Facultades Pontificales, son fieles y dependientes directos del Santo Padre.

Los Cardenales de la Curia Romana asisten al Santo Padre; estos Cardenales también pueden representar al Santo Padre en funciones Administrativas de La Iglesia y del Gobierno Central. El Santo Padre es el sucesor de San Pedro, no Jesucristo pero Vicario de Cristo. San Pedro y sus sucesores recibieron esta sabiduría a través del Espíritu Santo, y vasta sabiduría hasta el fin de los tiempos. La Iglesia Católica cree que cuando el Papa habla de teología, *ex cátedra*, o de la liturgia a su rebaño, él habla a través del Espíritu Santo, y así es que es infalible en este punto. Esto quiere decir que cuando el Espíritu Santo ascendió a los Doce Apóstoles, en el día de Pentecostés sus palabras sobre la liturgia y la adoración fueron palabras del Espíritu Santo, y así infalibles, y esto continua siendo verdadero con los Papas, sucesores de San Pedro.

### **Lista de Papas con Relación a la Historia de la Arquitectura de la Iglesia Cristiana.**

Antes de que comenzara la era Cristiana, había muchos estilos y formas de arquitectura que se aprovecho como la fundación de lo que era y ahora son considerados los muchos estilos de arquitectura del cristianismo. Lo siguiente es una cronología de la formación de la historia arquitectónica:

**Arquitectura Primitiva Prehistórica- 13000 AC –3000 AC (Edad de Bronce.)**

**Arquitectura Egipcia-** 3000 AC.-330 AC. El Imperio Antiguo, la primera Monarquía de Tebes, la Segunda monarquía de Tebes, La Decadencia, el Periodo Saitico y el Renacimiento (Dominios Macedonios y Romanos.)

**Arquitectura China-** 1600 AC.- 256 AC. Dinastía Chang, y Dinastía Tschou.

**Arquitectura Olmeca-** 1200 AC. –500 AC. Arquitectura Mesoamericana.

**Arquitectura Caldean y Asiría –** 3000 AC.538 AC. La Caldea Primitiva: las eras Asirías y Babilónicas.

**Pre-Clásico-** 2200 AC. -100 D de C. Cultura Mesoamericana.

**Arquitectura Persia, Lisian y Judía-** 536 AC.-18 AC. La Tumba de Cirus, Myra Telmeseus, Palacio de Salomón, Tumba de Siloam y Tumba de Zacarías.

**Arquitectura Maya-** 100 D de C - 900 D de C. Yucatán, Guatemala y parte de Honduras.

**Arquitectura Griega-** 650 AC.-200 D de C. La Cultura Egeo, Monumentos de Creta y Arquitectura Micénica que fue la introducción a las Ordenes Clásicas de Monumentos Griegos, Dorico, Iónico y Corintio. Entonces vino el siguiente periodo; Arcaico, la Transición, el Pericleo, El Alejandriado, el Decadente, y el Romano.

**Arquitectura Romana-** 753 AC.- 758 D de C. La cultura Romana establecida en 753 a 758 AD, antes de la mayor parte de la Arquitectura en Italia era Etrusca influenciada por los Griegos. Los Romanos establecen su propia orden – Dorico, Iónico, y Corintias, el uso de los arcos Romanos que unen columnas, la bóveda de Broing, Arquitectura Romana que continua a florecer hasta avanzando en la era Cristiana donde esta tesis empieza.

El Primer Obispo de la Religión Católica fue San Pedro, el apóstol a quien Jesucristo dio las “llaves” de su Iglesia aquí en la tierra. Durante la Arquitectura naciente cristiana en la Era 100 AD, hasta el siglo 15, los periodos Zapotecas, Tiahuanaco, Islam, Nara, Japonés, Mixteca Tolteca, Inca y Azteca están creciendo activamente al mismo tiempo. El siguiente reino de los Papas va a tratar de cubrir algunos de los estilos significantes y no muy significativo de la Arquitectura en cada era.



En el año 26 AC las Basílicas de Sempronía, Aemilia, Juliana, Septa Julia, y en el año 27 AC, el primer Panteón, y en el año 60 AC, el Templo de Pompea fueron construidas. En este tiempo especialmente durante el tiempo de Jesucristo, cuando la fe cristiana se desarrollaba, y después de la muerte de Jesucristo, los cristianos comenzaron a practicar la religión Judaica en sus sinagogas. Ellos eran conocidos como Judíos Cristianos y sus creencias variaban, una combinación de la religión Judaica y el cristianismo. La mayor parte de los cristianos no eran de la religión Judaica. Los Judíos Cristianos eran tolerados por los Judíos. Mucho después se separan los Judíos Cristianos y forman la religión Cristiana, con San Pedro como el líder y primer Santo Padre. Enseguida es la cronología en relación con la arquitectura cristiana.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1. San Pedro +67</b></p>           | <p><b>Arquitectura Romana:</b> Comienzo de la Cristiandad. Año 66 D de C, Cristianos se separan de la fe Judaica. Arquitectura Romana Florece. En estas épocas, los Cristianos se reúnen en hogares o viviendas privadas, mas bien de dueños ricos.</p> |
| <p><b>2. San Lino 67-79</b></p>          | <p><b>Edificación del Templo de San Lino en Toscano.</b></p>  |
| <p><b>3. San Anacleto 79-90</b></p>      | <p><b>Edificación del Templo de Apolo, y el Templo de Vespasiano.</b></p>   |
| <p><b>4. San Clemente 90-99</b></p>      | <p><b>Uso de las Catacumbas como espacios de Entierros Cristianos.</b></p>  |
| <p><b>5. San Evaristo 99-107</b></p>     | <p><b>117-138 D de C Edificación del Templo del Panteón.</b></p>  |
| <p><b>6. San Alejandro 107-115</b></p>   | <p><b>9. San Higinio 136-140</b></p>  |
| <p><b>7. San Sixto I 115-125</b></p>     | <p><b>11. San Aniceto 155-166</b></p>   |
| <p><b>8. San Telésforo 125-136</b></p>   | <p><b>13. San Eleuterio 175-189</b></p>   |
| <p><b>10. San Pío I 140-155</b></p>      | <p><b>15. San Ceferino 199-217</b></p>  |
| <p><b>12. San Sotero 166-175</b></p>     | <p><b>Arquitectura Sasánida 226-651 D de C.</b></p>   |
| <p><b>14. San Victor I 189-199</b></p>   | <p><b>19. San Antero, 235-236</b></p>   |
| <p><b>16. San Calixto I, 217-222</b></p> | <p><b>21. San Cornelio, 251-253</b></p>   |
| <p><b>17. San Urbano I, 222-230</b></p>  | <p><b>23. San Esteban I, 254-257</b></p>  |
| <p><b>18. San Ponciano, 230-235</b></p>  | <p><b>25. San Dionicio, 259-268</b></p>   |
| <p><b>20. San Fabián, 236-250</b></p>    | <p><b>27. San Eutiquiano, 275-283</b></p>   |
| <p><b>22. San Lucio I, 253-254</b></p>   |   |
| <p><b>24. San Sixto II, 257-258</b></p>  |   |
| <p><b>26. San Felix I, 269-274</b></p>   |   |

- 28. San Cayo, 283-296** Comienzo de la construcción de los primeros hogares de culto Cristiano.
- 29. San Marcelino, 296-304** Construcción de Diseños circulares, Tumbas, Bautisterios en Bozra, en Ezra, Hass, Kejat Seman, y Rouheiha.
- 30. San Marcelo I, 307-308**
- 31. San Eusebio, 308** 310-324 AD. Construcción del Templo de Trajín, varios teatros y anfiteatros, las catacumbas de la Vía Appia, y el Coliseo.
- 32. San Melquiades, 310-314** Época de la Arquitectura Paleocristiana: El emperador de Constantino expide el Edicto de Milán en 313 AD. , el fin de las persecuciones de los cristianos. Constantino da libertad a la cristiandad y la pone sobre las religiones paganas. Construcción de San Juan Laterano 313 AD.
- 33. San Silvestre, 314-335** Construcción de la Primera Basílica de San Pedro(326-330 AD), también del Bautisterio de San Juan el Laterano (335) Tumba de Santa Elena, y San Silvestre. El Papa expide un decreto en el Sínodo de Epeaunne en Francia, que todos los altares sean construidos de piedra. El consejo de Necea, el primer Consejo Ecuménico que condena la herejía Arriana.
- 34. San Marcos, 336**
- 35. San Julio I, 337-352** Construcción de la Basílica de Constantino, originalmente la Silla de de Justicia. Esta basílica fue el plano en que las basílicas cristianas fueron diseñadas. Se construyen las Basílicas de la Natividad en Belén, de Santo Sepulcro, y de la Ascensión en Jerusalén, y Santa Constanza, 350 AD.

- 36. San Libero, 352-366** Construcción de la Basílica de la Santa Sabiduría (Primera Hagia Sofia) 360 AD.
- 37. San Dámaso I, 366-384** Las catacumbas reciben estado como Tierra Sagrada, por razones de las persecuciones y muertes de muchos Cristianos. Se consideran lugares de peregrinación. Construcción de San Lorenzo en Milán 370 AD.
- 38. San Ciricio, 384-398** Construcción de la Basílica de San Paulo 386 AD.
- 39. San Anastasio I, 398-401** La población Cristiana de Roma es mas de 50,000 personas. Construcción del Bautisterio de San Juan del Ortodoxo en Ravenna (400-450 AD.)
- 40. San Inocencio I, 401-417** **Época de Arquitectura Bizantina**
- 41. San Zósimo, 417-418** **42. San Bonifacio I, 418-422**
- 43. San Celestino I, 422-431** Construcción de la iglesia de San Sabino 422-425 AD, y Galla Plácida 425 D de C y Santa María Mayor 432 AD.
- 44. San Sixto III, 432-440**
- 45. San León I (Magno), 440-461** Construcción de la Iglesia de San Pedro En Vincoli 442 AD.
- 46. San Hilario, 461-468**
- 47. San Simplicio, 468-483** **Época de la Arquitectura Medieval, Edad Media, y Baja Edad Media.**
- 48. San Felix II, 483-492** Construcción de San Apolinar El Nuevo 490 AD.
- 49. San Gelasio I, 492-496** **50. San Anastacio II, 496-498**
- 51. San Simmaco, 498-514** los principios del siglos 6 nos trae la construcción de la Iglesia de Oro en Antioch, Iglesias de la Santa Sabiduría San Juan Estudio, en Pergoma y Tesolonia, San Demetrio, San Jorge, "Eski Djuma", en Egipto y Nubia, Djema, Announa, Ibream y Siot.

- 52. San Ormisdas, 514-523**
- 53. San Juan I, 523-526** Mausoleo Teodorico, Ravenna 526 D de C.
- 54. San Felix III, 526-530** Construcción de Santa Maria de la Rotunda en 530 D de C, Hagia Sofia en 532-538 y San Vitale en 527-540 D de C.
- 55. San Bonifacio II, 530-532**
- 57. San Agapito, 535-536**
- 59. Vigilio, 537-555**
- 61. Juan III, 560-573** Construcción de San Lorenzo Fuori le Mura en Roma 570-590 D de C.
- 62. Benedicto I, 574-578**
- 63. Pelagio II, 578-590** Construcción de la Rotunda de San Esteban y San Lorenzo en 580 D de C.
- 64. San Gregorio I, 590-604**
- 66. Bonifacio III, 607**
- 68. San Adeodato, 615-618**
- 69. Bonifacio V, 619-625** Construcción de San Agnes en 625 D de C.
- 70. Honorio I, 625-638**
- 72. Juan IV, 640-642**
- 74. San Martín I, 649-655**
- 76. San Bitalino, 657-672**
- 78. Domno, 676-678**
- 80. San León II, 681-683**
- 82. Juan V, 685-686**
- 71. Severiano, 640**
- 73. Teodoro I, 642-649**
- 75. San Eugenio I, 655-657**
- 77. Adeodato, 672-676**
- 79. San Agatón. 678-681**
- 81. San Benedicto II, 684-685**
- 83. Canon, 686-687**
- 84. San Sergio I, 687-701** Construcción de Santa Maria y San Crisogno.
- 85. San Juan VI, 701-705**
- 87. San Sisinio, 708**
- 89. San Gregorio II, 715-731**
- 91. San Zacarías, 741-752**
- 93. San Pablo I, 757-767**
- 95. Adriano I, 772-795**
- 97. Esteban IV, 816-817**
- 99. Eugenio II, 824-827**
- 86. San Juan VII, 705-707**
- 88. Constantino I, 708-715**
- 90. San Gregorio III, 731-741**
- 92. Esteban II, 752-757**
- 94. Esteban III, 768-772**
- 96. León III, 795-816**
- 98. San Pascual I, 817-824**
- 100. Valentín, 827**

- 101. Gregorio IV, 827-844
- 103. San León IV, 847-855
- 105. Nicolás I, 858-867
- 107. Juan VIII, 872-882
- 109. Adriano III, 884-885
- 111. Formoso, 891-896
- 113. Esteban VI, 896-897
- 115. Teodoro II, 897

- 117. Benedicto IV, 900-903

- 118. León V, 903
- 120. Sergio III, 904-911
- 122. Landón, 913-914
- 124. León VI, 928-929
- 126. Juan XI, 931-935
- 128. Esteban VIII, 939-942
- 130. Agapito II, 946-955
- 132. León VIII, 963-964
- 134. Juan XIII, 965-972

- 136. Benedicto VII, 974-983

- 137. Juan XIV, 983-984
- 139. Juan XV, 985-996
- 141. Silvestre II, 999-1003
- 143. Juan XVIII, 1003-1009
- 145. Benedicto VIII, 1012-1024
- 147. Benedicto IX, 1032-1044
- 149. Gregorio VI, 1045-1046
- 151. Dámaso II, 1048
- 153. Víctor II, 1054-1057
- 155. Benedicto X, 1058-1059
- 157. Alejandro II, 1061-1073
- 159. Víctor III, 1086-1087

- 102. Sergio II, 844-847
- 104. Benedicto III, 855-858
- 106. Adriano II, 867-872
- 108. Mario I, 882-884
- 110. Esteban V, 885-891
- 112. Bonifacio VI, 896
- 114. Romano, 897
- 116. Juan IX, 898-900

**Época de /arquitectura Baja edad**

**Media:** Construcción de iglesias en Alemania, plantas circulares como en Munster, y Fulda el Abad de Lorch, Capilla Carlomagno, Catedral de Hildesheim, Catedrales de San Jaime, y San Martín El Grande. En Inglaterra, la capilla de San Juan en la Torre de Londres, las Catedrales de Rochester, y San Miguel en Oxford. En España, las iglesias de San Milán y San Esteban en Segovia. Las Catedrales de Tudela y San Pedro de Ávila.

- 119. Cristóbal, 903-904
- 121. Anastasio III, 911-913
- 123. Juan X. 914-928
- 125. Esteban VII, 929-931
- 127. León VII, 935-939
- 129. Marino II, 942-946
- 131. Juan XII, 955-963
- 133. Benedicto V, 964
- 135. Benedicto VI, 973-974

Construcción de San Marco en Venecia.

- 138. Bonifacio VIII, 984-985
- 140. Gregorio V, 996-999
- 142. Juan XVII, 1003
- 144. Sergio IV, 1009-1012
- 146. Juan XIX, 1024-1032
- 148. Silvestre III. 1045
- 150. Clemente II, 1046-1047
- 152. San León IX, 1048-1054
- 154. Esteban IX, 1057-1058
- 156. Nicolás II, 1059-1061
- 158. San Gregorio VII, 1073-1085
- 160. Urbano II, 1088-1099

- 161. Pascual II, 1099-1118
- 163. Calixto II, 1119-1124
- 165. Inocencio II, 1130-1143
- 167. Lucio, 1144-1145

168. Eugenio III, 1145-1153

- 162. Gelacio II, 1118-1119
- 164. Honorio II, 1124-1130
- 166. Celestino II, 1143-1144

**Época de la Arquitectura Gótica:** Francia, Alemania, Inglaterra, Belga, España, y Italia Y su estilos Góticos. Francia, las Catedrales Amien, Bayeux, Bayonnem Cambray, Evreux Leon, Lisieux, Le Maison Noyon, Poitiers, Senlis Soisoons, y Troyes. Las Catedrales de Alby, Notre Dame de Paris, San Denis, Sainte Chapelle, Charteres, San Maclou, y Mont San Michelle. En Inglaterra, las Catedrales de Salísburí, Abad de Westminster, Tewkesbury, y Lincoln. En Alemania, las Catedrales de Cologne, de Magdeburgh, Nuestra Señora de Treves, San Esteban, San Elizabet, Santa Catarina de Ulm, y de Santa Maria. En España las Catedrales de Burgos, de León, Valencia, y Barcelona. También las Catedrales de Toledo, San Vicente, Sevilla, y San Juan de los Reyes. en Italia, las Catedrales de Il Duomo de Florencia, y las Iglesias de San Francisco de Assisi, San Maria Novell, Catedrales de Sienna, Arezzo, Lucca, Milán, y San Petronio.

- 69. Anastasio 1153-1154
- 171. Alejandro III, 1159-1181
- 173. Urbano III, 1185-1187
- 175. Clemente III, 1187-1191
- 177. Inocencio III, 1198-1216
- 179. Gregorio X, 1227-1241
- 181. Inocencio IV, 1243-1254
- 183. Urbano IV, 1261-1264
- 185. San Gregorio XI, 1271-1276
- 187. Adriano V, 1276
- 189. Nicolás III, 1277-1280
- 191. Honorio IV, 1285-1287
- 193. San Celestino V, 1294
- 195. Benedicto XI, 1303-1304
- 197. Juan XXII, 1316-1334
- 199. Clemente VI, 1342-1352
- 201. Urbano V, 1362-1370
- 203. Urbano VI, 1378-1389
- 205. Inocencio VII, 1404-1046

- 170. Adriano IV, 1154-1159
- 172. Lucio III, 1181-1185
- 174. Gregorio IX, 1187
- 176. Celestino III, 1191-1198
- 178. Honorio III, 1216-1227
- 180. Celestino IV, 1241
- 182. Alejandro IV, 1254-1261
- 184. Clemente IV, 1265-1268
- 186. Inocencio V, 1276
- 188. Juan XXI, 1276-1277
- 190. Martín V, 1281-1285
- 192. Nicolás IV, 1288-1292
- 194. Bonifacio IV, 1294-1303
- 196. Clemente V, 1305-1314
- 198. Benedicto XII, 1334-1342
- 200. Inocencio VI, 1352-1362
- 202. Gregorio XII, 1370-1378
- 204. Bonifacio IX. 1389-1404
- 206. Gregorio VIII, 1406-1415

**207. Martín V, 1417-1431**

**El Renacimiento:** 1420-1490 La construcción de las iglesias en Italia, Capilla de Chigüí, Santa Maria del Umital San Girdio Die Grechi, San Biago, y San Pedro. En Roma, las iglesias de Santa Agnus, Santa Maria del Vittorio, Santa Maria Della Salute, Santa Maria de Loreto. En Francia, las iglesias Del Santo Sepulcro, de Panteón en Paris. En Inglaterra, la Catedral de Londres, San Martín en Londres. En Alemania es la Iglesia de Santa Maria de Dresden. En España y Portugal el Monasterio de San Marcos, Catedral de Tomas, Catedral de Málaga y Nuestra Señora de Serra De Pilar.

**208. Eugenio IV, 1431-1447**

**209. Nicolás V, 1447-1455**

**210. Calixto III, 1455-1458**

**211. Pío II, 1458-1464**

**212. Pablo II, 1464-1471**

**213. Sixto IV, 1471-1484**

**214. Inocencio VIII, 1484-1492**

**El Renacimiento Alto: 1490-1560**

**215. Alejandro VI, 1492-1503**

**216. Pío III, 1503**

**217. Julio II, 1503-1513**

Construcción de la Nueva Basílica de San Pedro. Construida en 1506 sobre el lugar donde se ubicaba la Antigua basílica de San Pedro y la tumba del Apóstol San Pedro. Esta basílica es la iglesia más grande de Cristiandad en el mundo, se construyó bajo de 13 arquitectos incluyendo, Bramante, Rafael, Da Sangallo el Menor, Peruzzi, Miguelangelo, Giacomo della Porta, Vignola, Ligorio, Dominico Fontana, Maderno, Bernini todo bajo el reino de 17 Papas.

**218. León X, 1513-1521**

**219. Adriano VI, 1522-1523**

**220. Clemente VII, 1523-1534**

**221. Pablo III, 1534-1549**

**Consejo de Trento:** Decreto que incluye la reorganización y moralización del cuerpo eclesiástico, sanción de los deberes de los obispos y la reconfirmación solemne de la autoridad absoluta de los Papas.

222. Julio III, 1550-1555  
224. Pablo IV, 1555-1559
225. Pío IV, 1559-1565
226. San Pío V, 1566-1572  
228. Sixto V, 1585-1590  
230. Gregorio XV, 1590-1591  
232. Clemente VIII, 1592-1605  
234. Pablo V, 1605-1621
236. Urbano VIII, 1623-1644
237. Inocencio X, 1644-1655  
239. Clemente IX, 1667-1699  
241. Inocencio XI, 1676-1689  
243. Inocencio XII, 1691-1700
244. Clemente XI, 1700-1721  
246. Benedicto XIII, 1724-1730  
248. Benedicto XIV, 1740-1758  
250. Clemente XIV, 1769-1774  
252. Pío VII, 1800-1823  
254. Pío VIII, 1829-1830
255. Gregorio XVII, 1831-1846
256. Pío IX, 1846-1878
257. León XIII, 1878-1903
258. Pío X, 1903-1914
223. Marcelo II, 1555
- Periodo de la Arquitectura Barroca. Selección de San Carlos Borromeo como administrador Estatal del Papa y encabezado de la Secretaría de su Santidad. Después fue encargado en reformar las iglesias y conventos y religiosos del tiempo. (1577 se publica el libro de reforma eclesiástica "Instrucciones de la construcción de espacios de culto Católico," "Instrucciones Fabricae et Suppellectilis Ecclesiasticae, 1577")
227. Gregorio XV, 1572-1585  
229. Urbano VII, 1590  
231. Inocencio IV, 1591  
233. León XI, 1605  
235. Gregorio XVI, 1621-1623
- La consagración de la basílica de San Pedro En 1626.
238. Alejandro VII, 1655-1667  
240. Clemente X, 1670-1676  
242. Alejandro VII, 1689-1691
- Periodo del Clasicismo. Neoclasicismo, neogótico.
245. Inocencio XIII, 1721-1724  
247. Clemente XII, 1730-1740  
249. Clemente XIII, 1758-1769  
251. Pío VI, 1775-1799  
253. León XI, 1823-1829
- Época Arquitectura Victoriana.
- Vaticano I, 1869-1870 la entablación de la Infallibilidad del Papa.
- Arquitectura estilo Bellas Artes. Eclecticismo, Eclético, de Stijl, cubismo.
- Movimiento moderno de arquitectura. También



la codificación de la ley Canónica. Se baja la edad en que uno puede recibir comunión, se reorganizo la curia, se restauró los cantos Gregorianos en la Liturgia, y se revisa el Breviario.

**259. Benedicto XV, 1914-1922**

**Estilo Internacional.**

**260. Pío XI, 1922-1939**

**Época del estilo Bauhaus.**

**261. Pío XII, 1939-1958**

**1945 Segunda Guerra Mundial, Estilo de Arquitectura Brutalismo.** Un incremento en las vocaciones, que incluyen conventos, abad, y seminarios

**262. Juan XXIII, 1958-1963**

**El Segundo Vaticano, 1962-1965: La Nueva Reforma, que incluye la liturgia, y cambios en La interpretación de la liturgia en términos Arquitectónicos. Esto incluye modificaciones al Interior del espacio de culto. En 1960, se ve la Declinación de las vocaciones religiosas.**

**263. Pablo VI, 1963-1978**

**Movimiento Posmoderno: Santo Padre Paulo VI expide la encíclica "Humanae Vitae," Movimiento Carismático.**

**264. Juan Pablo I, 1978**

**265, Juan Pablo II, 1978...**

**El diseño de los espacios de culto católico en Acuerdo con la Nueva Reforma. Publicación de el "Catecismo de la Iglesia Católica" Doctrina de las creencias de la religión Católica.**

## **B. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA.**

Mucho antes de que Jesucristo naciera, la historia arquitectónica se cree que empezó junto al tiempo del comienzo de la civilización. La historia arquitectónica comienza con la arquitectura de Sumeria (tercer milenio A de C,) Sumar, 5,000 AC, Tell (Tell-Halaf, Tell Abú Harmal), arquitectura Egipcia (antes el tercer milenio AC hasta el año 30 AC), Arquitectura Minoica (3,000-1100 AC), Arquitectura Cretense, Arquitectura Hitita (2000 y 1200 AC), Micénica (1600-1100 AC), Asiría, Griega, Neobabilónica, Babilonia, Helénico, Helenístico, Persa, Atlante Persa, Parta, Etrusca, Clásica, Romana, Roma, Sasánida, y la Arquitectura Paleocristiana.

la codificación de la ley Canónica. Se baja la edad en que uno puede recibir comunión, se reorganizo la curia, se restauró los cantos Gregorianos en la Liturgia, y se revisa el Breviario.

**259. Benedicto XV, 1914-1922**

**Estilo Internacional.**

**260. Pío XI, 1922-1939**

**Época del estilo Bauhaus.**

**261. Pío XII, 1939-1958**

**1945 Segunda Guerra Mundial, Estilo de Arquitectura Brutalismo.** Un incremento en las vocaciones, que incluyen conventos, abad, y seminarios

**262. Juan XXIII, 1958-1963**

**El Segundo Vaticano, 1962-1965: La Nueva Reforma, que incluye la liturgia, y cambios en La interpretación de la liturgia en términos Arquitectónicos. Esto incluye modificaciones al Interior del espacio de culto. En 1960, se ve la Declinación de las vocaciones religiosas.**

**263. Pablo VI, 1963-1978**

**Movimiento Posmoderno: Santo Padre Paulo VI expide la encíclica "Humanae Vitae," Movimiento Carismático.**

**264. Juan Pablo I, 1978**

**265, Juan Pablo II, 1978...**

**El diseño de los espacios de culto católico en Acuerdo con la Nueva Reforma. Publicación de el "Catecismo de la Iglesia Católica" Doctrina de las creencias de la religión Católica.**

## **B. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA.**

Mucho antes de que Jesucristo naciera, la historia arquitectónica se cree que empezó junto al tiempo del comienzo de la civilización. La historia arquitectónica comienza con la arquitectura de Sumeria (tercer milenio A de C,) Sumar, 5,000 AC, Tell (Tell-Halaf, Tell Abú Harmal), arquitectura Egipcia (antes el tercer milenio AC hasta el año 30 AC), Arquitectura Minoica (3,000-1100 AC), Arquitectura Cretense, Arquitectura Hitita (2000 y 1200 AC), Micénica (1600-1100 AC), Asiría, Griega, Neo-babilónica, Babilonia, Helénico, Helenístico, Persa, Atlante Persa, Parta, Etrusca, Clásica, Romana, Roma, Sasánida, y la Arquitectura Paleocristiana.

Es una teoría en que están de acuerdo editores e Historiadores que las primeras iglesias Católicas estuvieron en pequeños cuartos de residencias privadas. También se entiende que la mayor parte de los espacios para adoración ocurrían en una habitación grande en la residencia, también se cree que el sacrificio conducía al sacrificio de la misa, y todavía algunos de los Judíos Cristianos continuaban en la practica de la tradición Judía en las sinagogas. Una de las personas que era un fuerte Apóstol de la religión Judaica fue el Apóstol San Jaime el Grande. Sin embargo, antes del año 66 la gran guerra que ocurrió entre los Romanos y los Judíos, las sinagogas de los Judíos fueron completamente destruidas, esto incluyo la masacre de Masada. Se cree que al rededor de este tiempo los Judíos-Cristianos se separaron de la fe Judía y entonces se formo la religión Cristiana.

### **1. El Mundo Antiguo (Egipto, Creta, y Micénica):**

Fue entonces en este tiempo que las residencias de cristianos ricos empezaron a ofrecer una habitación para el culto de la religión Cristiana. Los espacios en la vivienda llegan a tomar la forma cuadrada, pero en mas casos que no, fueron en forma rectangular. Los métodos de adoración fueron similares como practicaban el culto a Dios los Apóstoles de Cristo. Esta forma de adoración fue el sacrificio de la misa, (ofrecer el pan divino como la sangre y cuerpo de Cristo.) Se puede asumir que durante el sacrificio de la misa, los adoradores se juntaban al rededor de una pequeña mesa que se utilizaba para esta ceremonia. Se cree que eso fue lo que practico Cristo y sus discípulos. Al mismo tiempo no era muy distinto a los ritos de los antiguos Griegos y Egipcios. Él "como" no era de importancia, el rito fue lo que era de importancia. Estos métodos de adoración eran simples, el espacio en que ellos se llevaban acabo era simple. **(Referirse a la figura III-A. Vivienda Típica Romana.)**

### **2. Las Bases de la Arquitectura del Oeste (Griega, Romana y Pompea):**

Los espacios más importantes para adoración en ese tiempo fueron los templos de las sinagogas Judías pero como Jesucristo tenia sus discípulos, ellos buscaron otros espacios donde podían conducir la adoración a Jesucristo. Los Cristianos no solamente crecieron en numero, pero algunos grupos pudieron construir espacios para la adoración en las propiedades de ricos dueños. La posible alternativa para un espacio de culto fue

posiblemente de origen y diseño Griego. Referir a la **figura III B**, que muestra los tipos de diseños griegos de espacios de culto paganos. Estos espacios para adoración fueron simples en diseño “... eran llevados a cabo con un gran control de proporción y detalle que nunca fue sobrepasado.”<sup>12</sup> Los espacios no tenían la intención de que sean para juntar grandes multitudes como las iglesias del principio de la Cristiandad, pero principalmente eran para visita y adoración de los dioses Griegos. Los estilos de diseños Griegos consisten del **In Antis**, **Próstilo**, **Anfipróstilo** y el **Períptera**. **El In Antis**; el In antis es un edificio grande con dos columnas y paredes que proyectaban a los lados y atrás del edificio. **El Próstilo**; este diseño tiene las paredes reales, y estaban presentes, excepto que el umbral de entrada estaba soportado por cuatro columnas sin peristilo. **Anfipróstilo**; es similar al próstilo con la excepción de que hay soportes de columnas al frente lumbral y atrás, pero ausencia de peristilo. El diseño final de los templos Griegos es el diseño y la base de la mayoría de los templos cristianos, el diseño de Partenón. **El Períptera**, consiste de un diseño que esta rodeado de columnas, y en este plano esta localizado el **Naos**, el compartimiento donde esta colocada la estatua del dios. El **Opistódomos**, era un compartimiento en la parte de atrás del Naos, la cual era de un tamaño grande y tenía acceso para los que venían a adorar. El espacio era creado con la intención de ser una tesorería o deposito para ofertas votivas.

Es de importancia recorrer estos diseños de templos Griegos porque los diseños de las primeras iglesias Católicas fueron ciertamente originados con estas formas básicas. Algunas formas de templos cristianos que desarrollaron los primeros diseños, fueron templos que copiaban al templo Griego de Zeus, (referir a la **figura III- C**.) Estos fueron primero, obviamente copiados por humanos para sus dioses, y después los diseños fueron incorporados en los espacios de culto cristiano.

Los arquitectos Romanos y constructores originalmente construyeron sus templos, utilizando de los diseños de los templos Turcos. En ese tiempo los Romanos estaban adquiriendo el poder, pudieron llevar los diseños griegos y las ordenes de las columnas a sus diseños. A través de la historia de arquitectura Griega, los templos fueron diseñados en la manera redonda, como también en los diseños más comunes, las formas cuadradas y rectangulares. Algunos diseños de ese tipo que nosotros necesitamos incluir en este

---

<sup>12</sup> **Historia de Arquitectura**, 1928.

estudio son los Templos de Fortuna en Viriles y de Venus en Roma, favor de referir a la figura III-E respectivamente. Otro templo que los Romanos construyeron, y más tarde fue diseño copiado para Basílicas Cristianas y bautisterios, fue el Panteón (referir las figura III-F y III-G.)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

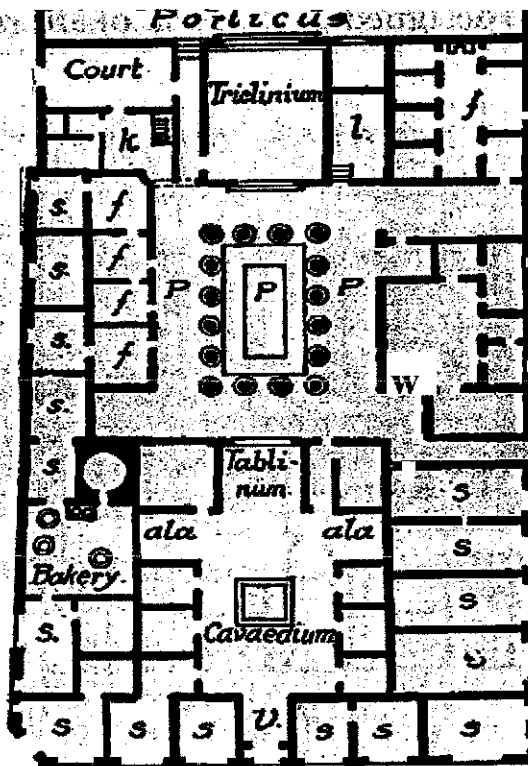


FIGURA III-A: Casa de la Familia "Pansa", un ejemplo de una vivienda típica en Roma (300 D de C), de una familia rica, que presta su vivienda para uso de espacio de culto cristiano. Los espacios de esta vivienda son lo siguiente : (s)-Tiendas, (v)-Vestíbulo, (f)-Recamaras, (k)-Cocina, (l)-Cuarto de trabajo, (p)-Peristilo, (tryclinium)-comedor, y (w)-Espacio de culto cristiano

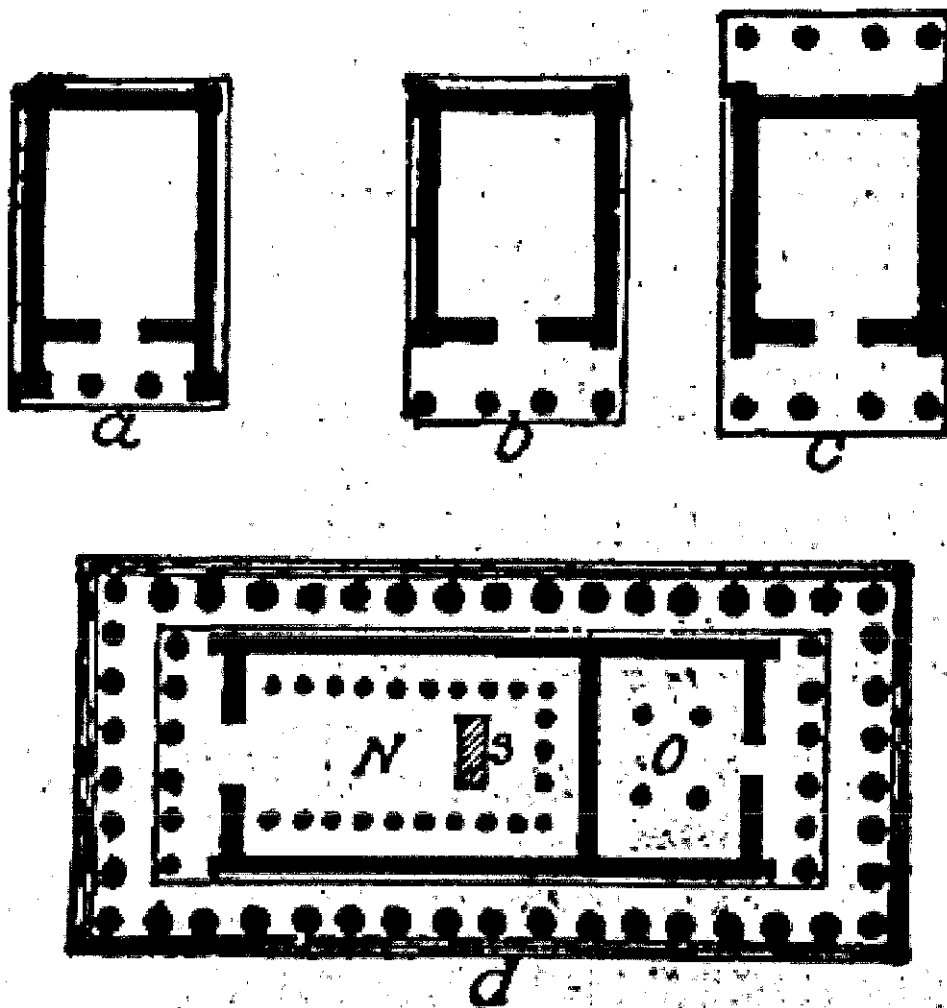


Figura III-B : Templos Griegos: (a)-In antis, (b)-Próstilo, (c)-Anfipróstilo y (d)-Períptera ( El Partenón) que incluye (n)-Naos, (o)-Opistódomos, y (s)- lugar para las estatuas de dioses Griegos.

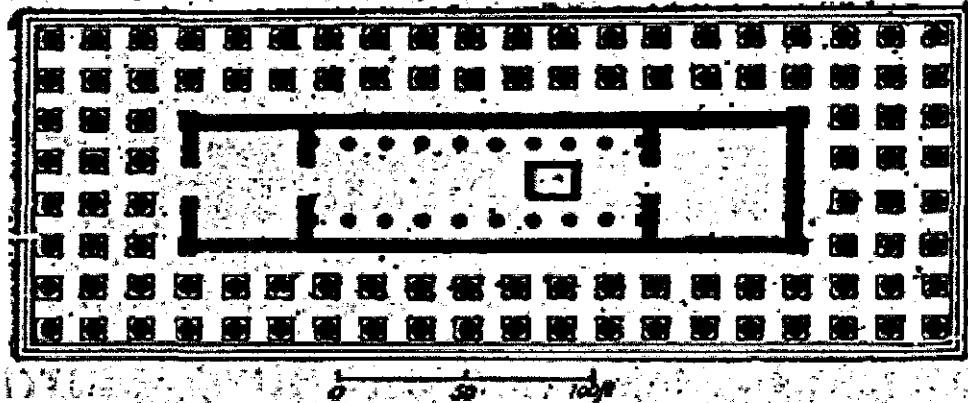


Figura III-C : Templo de Zeus en Atenea Grecia.

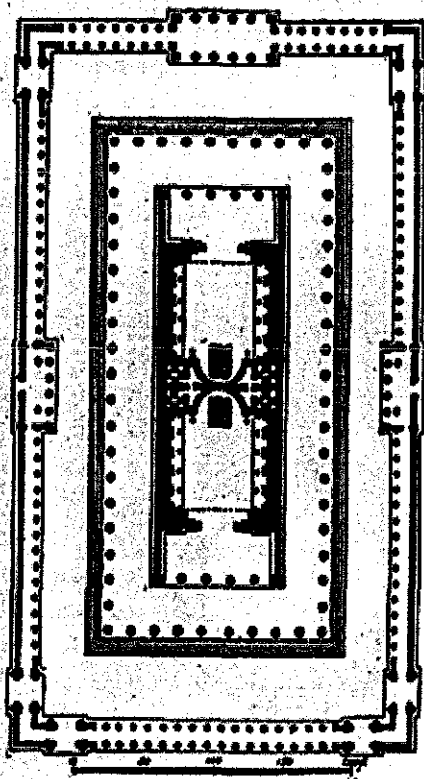


Figura III-D: Templo de los dioses Venus y Roma

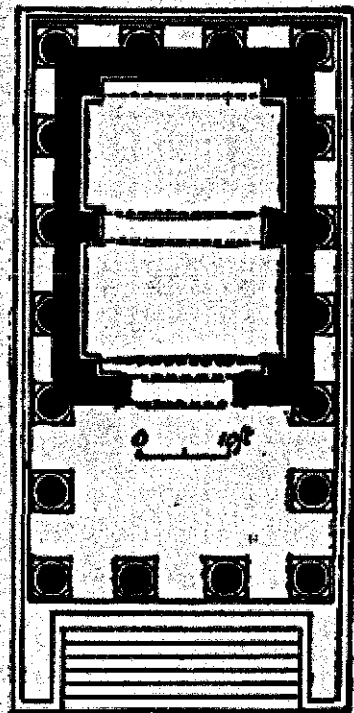
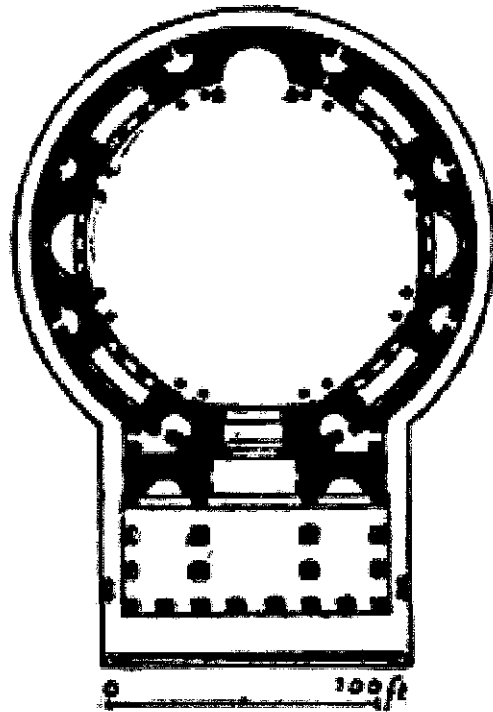
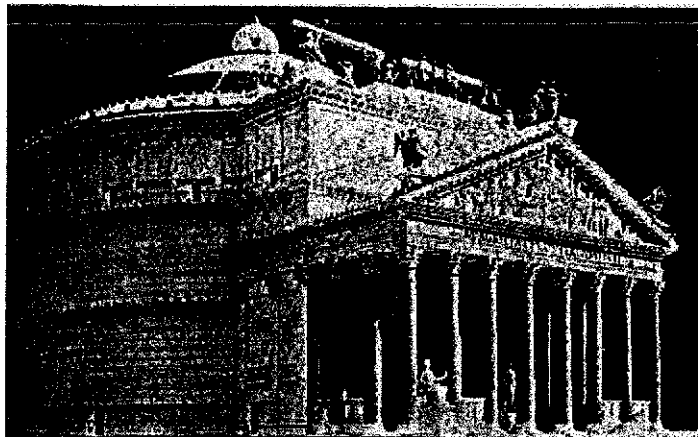


Figure III-E: Templo del dios de Fortuna en Virilis



**Figura III-F:** Planta del edificio del Panteón



**Figura III-G:** Elevación exterior del Panteón



### **3. Periodo del Principio de la Cristiandad 250-1200 AD - El Paleocristiano (El Principio de las Edad Media, Romanesco, Bizantino, e Ingles de la Edad Media):**

Esta porción de análisis es sobre la arquitectura *Paleocristiana*, donde fue la adopción por parte de Constantino del cristianismo como religión oficial del Imperio, en el año 313 D de C y se prolonga hasta la coronación de Carlomagno en el año 800, como emperador del Sacro Imperio Romano, Germánico o Imperio Romano de Occidente. Después se discutirá la época de la arquitectura Bizantina, esto siendo del sector oriental del ultimo Imperio Romano, y que se fue desarrollando en el siglo quinto. Esto recordamos que vino influyendo la arquitectura religiosa de Grecia, Italia y otras mas culturas durante mas de mil años. Esto viene siendo caracterizado por la construcción de fabrica, los arcos de punto redondo, las cúpulas rebajadas y apoyadas sobre pechinas y la profusión de revestimientos que cubrían totalmente los espacios interiores, a bases de espléndidos frescos, mosaicos vidriados y jaspeado de colores. Después se estudiara la *Arquitectura Medieval* en donde la edad media Europea comienza. Esto consiste de los periodos bizantino, prerrománico, románico y gótico. Luego se analiza las épocas de las *Edades Media, Baja, Edad Media, y Románica*. También se repasara la *Arquitectura Carolingia, Lombarda Otoña Anglosajona Y Normanda*.

Al mover hacia el principio de la era de la Arquitectura Neo-cristiana, nosotros nos vemos a la era del Emperador Constantino. Constantino era el hijo de Santa Ana, que en ese tiempo era una mujer ordinaria que no había nacido a la aristocracia, pero era una devota cristiana. Seria seguro el asumir que ella hubiera pasado sus creencias a su hijo. El padre de Constantino, entonces Emperador de Roma, dividió al Imperio Romano entre sus hijos, dando el territorio de Gal. (Francia) y el Imperio Occidental a Constantino. Cuando murió el padre de Constantino, Constantino creció y pronto se volvió un gran general y conquisto los imperios de sus hermanos. El único otro reto que tuvo, fue Lisinas que era el monarca del este. Durante este tiempo la secta cristiana había crecido para ser la más grande contingente de Roma. Los Romanos todavía no permitían, o reconocían la religión

cristiana, y los cristianos no habían establecido edificios separados para adoración. *“Al fin del segundo siglo-mas tarde durante el periodo de la persecución, asambleas para la adoración todavía se mantenían en casas privadas”*<sup>27</sup>. Sé sabia que unos ciertos espacios de Adoración pudieron haber existido en los cementerios Cristianos. Habían *“Desde el segundo siglo, fuera de las ciudades, Iglesias Mortuorias se incluyan pegadas a los cementerios Cristianos. Aquí se celebraban los ritos fúnebres, también conmemoraciones del aniversario de los difuntos, pero no los oficios ordinarios de Adoración Divina”*<sup>27</sup>. Las Catacumbas fueron establecidas en ese tiempo antes que los cristianos utilizaran esta forma de enterramiento. Es un hecho que las Catacumbas existieron mucho antes del Nacimiento de Cristo pero no eran muy conocidas hasta que los Cristiano Romanos las usaran y fueron perseguidos y martirizados en ellas. *“Se encuentra Catacumbas por todas partes en el mundo mediterráneo: en Malta cerca de la Capital antigua de la Isla, en Sicilia, cerca de Taormina, Siracusa, Egipto, cerca de Alejandría en Cairo, el Líbano cerca de Siro y en nuestros lugares en Italia especialmente en Nápoles y la antigua Etruria”*<sup>27</sup>. El uso de las Catacumbas por los Cristianos en el año de 64-A de C, probablemente tenia dos razones, uno era que el uso de la tierra sobre las Catacumbas en Roma era muy valioso en sentido que no había mucho terreno y costaba mucho, y segundo la mayor parte de los Romanos enterraban sus muertos en cementerios sobre el suelo, los Cristianos buscaban encontrar su tierra sagrada, y no enterrar cristianos en tierra pagan. También es verdad que en ese tiempo, la persecución de Nerón a los Cristianos estaba en su punto mas alto, muchos Cristianos utilizaban las catacumbas para esconderse de sus perseguidores. Las catacumbas consistían a veces de complicados laberintos. Estas sirvieron un papel importante en la persecución y la contribución de la religión Católica y su liturgia.

En Roma las catacumbas fueron localizadas en un círculo aproximadamente a 4.8 kilómetros del centro de la ciudad. Se conocen 60 compartimientos, la mayoría son situadas a lo largo de las carreteras principales a Roma. Y las mas conocidas de las Catacumbas son las de San Sebastián Triclia, donde se cree por muchos que se encuentran las tumbas de los Santos Pedro y Pablo. Las Catacumbas pueden ser consideradas como

---

<sup>27</sup> **La Enciclopedia Católica**, 1996.

<sup>27</sup> **Ibíd.**

<sup>27</sup> **Ibíd.**

los archivos auténticos de los principios de la Iglesia. Además este es un lugar físico donde están documentados los usos, costumbres, ritos y creencias, de la doctrina Cristiana de La Iglesia como se practicaba y era enseñada en ese tiempo. Estos espacios son para verdaderos peregrinajes cristianos de fe que expresa la vida y lo mártir de La Iglesia Romana de los primeros siglos. Es así porque el Papa Juan Pablo II, a pedido que todos los Católicos deberían visitar las catacumbas de Roma para que puedan entender mejor su religión. Las catacumbas sirven como los primeros vestigios del martirio Cristiano y su adoración litúrgica. **Figuras III-H, I, y, J**, nos dan a nosotros una vista de como fueron las catacumbas. Es importante tomar en nota que los altares fueron construidos en las catacumbas, a veces sobre las tumbas de los mártires, por esta razón muchas gentes crean que los cristianos utilizaban estos lugares como lugares para adoración. Es importante el notar que no hay prueba sobre esto, y que los altares fueron usados específicamente para funerales y conmemoraciones de aniversario. También es verdad que la mayor parte de las celebraciones de los aniversarios de los mártires obligaron a demostrar la necesidad de construir lugares o edificaciones más grandes para celebración de la Sagrada Misa.

Multitudes de gentes pudieran estar presentes para celebrar la Eucaristía en estas ocasiones conmemorativas. Esto nos lleva al tercer siglo cuando Constantino completo la construcción de una Basílica que había sido empezada con su ex-rival Maxentius, en el sitio del Templo de la Paz. Por favor referir a las **figuras III-K y L** las cuales muestran la planta y corte de la basílica. Se cree que ese diseño fue la base para la construcción de todas las futuras Basílicas Cristianas que vendrían después del Edicto de Milán.

En el cuarto siglo, alrededor del año 313, D de C, Constantino estuvo de acuerdo para ofrecer a los cristianos la libertad de practicar su religión, se cree que él dio un edicto para este efecto. El razonamiento de Constantino para esto fue sin duda política, ya que las creencias y conversiones Cristianas se contaban en los miles. Su madre Santa Ana era Cristiana y las persecuciones que ocurrían en esos días eran un gran problema para ella y Constantino. Lisinas estuvo en acuerdo con el edicto y le puso alto a las persecuciones Cristianas. Los Cristianos lentamente empezaron a construir lugares de culto. Se asume que por razones económicas los primeros edificios eran casi todos de forma rectangular, y en algo copiaban la Basílica de Constantino en funciones de diseño. También se puede asumir que la Basílica de Constantino fue la base del diseño de la mayor parte de las

Basílicas Cristianas de entonces. Las Iglesias de los principios adoptaron la sustancia y tipo general de la Arquitectura Romana. Regresando a las Basílicas Romanas de principio y otros lugares del culto. El otro tipo de diseño más notable que los Cristianos copiaron fue el edificio redondo. Estos dos tipos de diseño serían los que dieron las formas dominantes que las iglesias del principio y el futuro usarían y modificarían de acuerdo a sus necesidades. En la Arquitectura Romana, la más popular forma de los edificios se conocía como el Foro y Basílicas para asamblea general del público. Estos eran lo equivalentes de nuestra plaza de hoy día o el parque público. En el paso del tiempo los Romanos empezaron a aumentar columnas, Templos, Estatuas etc. para adornar el espacio. Así fue que las Basílicas fueron colocadas dentro de los confines del Foro, o al lado, o al final del Foro. La Basílica fue básicamente una área designada para el sistema judicial público. Uno de esos ejemplos de diseño era el Foro Romano, y probablemente el más conocido de ellos fue la Basílica de Trajano. En las **figuras III-M y N**, están las plantas del Foro y de la Basílica de Trajano. La figura **M** es la planta de la Basílica de Trajano, del cual nosotros enfocaremos nuestra discusión.

La entrada principal de la Basílica de Trajano era al lado, con ábsides en ambos fines. En estos ambos fines el espacio estaba reservado para los jueces del Tribunal Romano, la Nave, o el salón principal era reservado para el público. Directamente cruzando a la entrada, encontramos el lugar dedicado al dios específico, o en el caso del Foro de Trajano, la columna Trajano, símbolo de justicia. A los lados de la columna están colocadas las bibliotecas, para el uso de los jueces. Así es que la esencia de esta Basílica, originalmente era asiento judicial. Los Emperadores Romanos en aquel tiempo dedicaban las Basílicas en su honor y allí colocaban estatuas de sus personas. Así fue el caso de la Basílica de Constantino. Las Iglesias antiguas Romanas, fueron diseñadas al rededor de este mismo concepto, después el concepto del diseño principal fue adecuado para sus servicios de culto. La única diferencia era que sus edificios eran simples en diseño del exterior, con los ornamentos dedicados al espacio interior.

De estas plantas de principio sean rectangulares en forma o redondas, el foco estaba en el sacrificio de la Misa, la celebración Eucarística y la enseñanza litúrgica. Uno de estos ejemplos fue el uso del edificio circular como el espacio de culto, esto fue Santa Constanza en Roma (**referirse a la figura III-O y P.**) Constantino, en el cuarto siglo era

el emperador de todo Roma habiendo derrotado a su rival y perseguidor Cristiano, Lisinas. El entonces prosiguió a construir y a guiar el camino en la Arquitectura de la s primeras Basílicas Cristianas. El regalo “Belén y Jerusalén con Iglesias espléndidas, y su nueva capital en el Bósforos con la primera de las tres Basílicas históricas dedicadas a la Santa Sabiduría (Hagia Sofia ver las **figuras III – Q, R y S.**) Las nuevas Basílicas Cristianas fueron a través de un crecimiento evolucionaría, las Iglesias empezaron a tomar una forma propia de ellas.

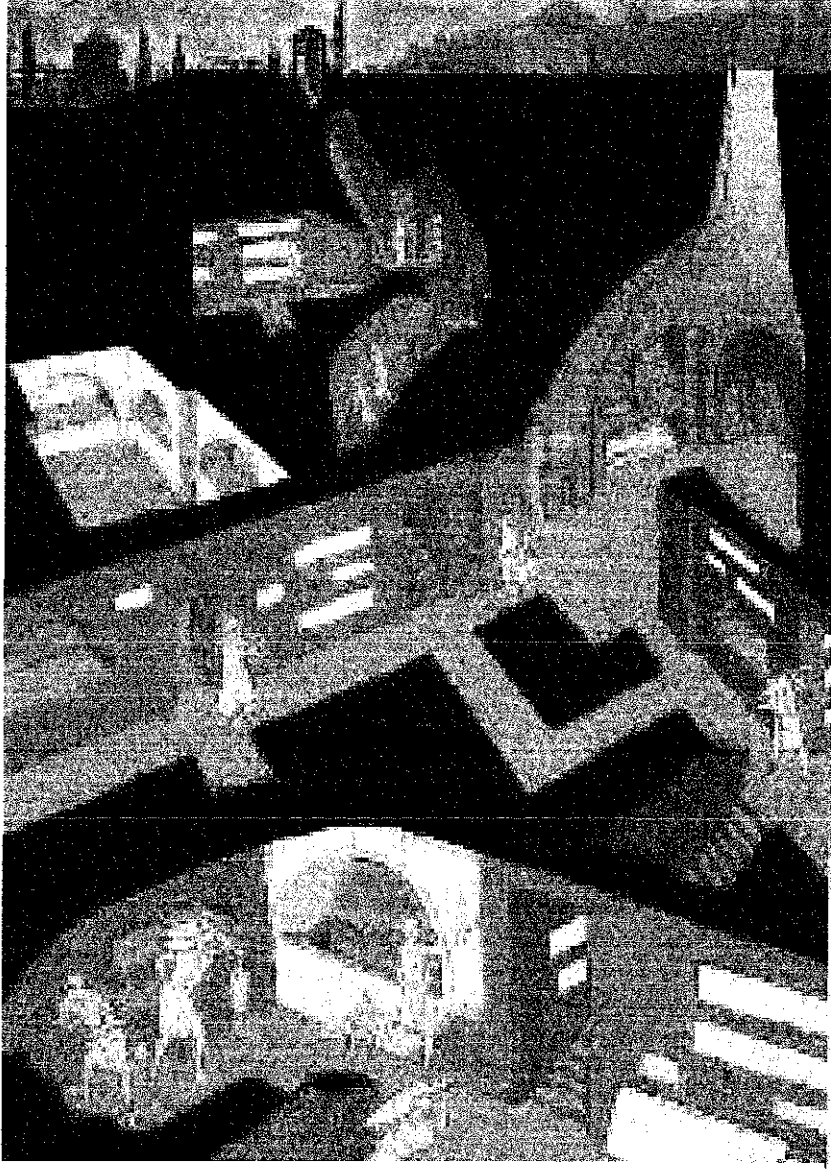
Las iglesias mas conocidas de estas épocas son Basílica de Santa Costanza, Roma, Basílica de San Paolo, San Pedro, Santa Maria Mayor, San Clemente y San Lorenzo. En Ravenna es San Appolinare Nuovo y San Appolinare in Classe. En Siria y al Este son las Iglesia de la Natividad en Belén, Iglesia de la Ascensión en Jerusalén, Iglesia de Kalb Louzeh en Siria, la Catedral de Bozrah, y San Jorge en Ezra. El estilo Bizantino nos da La Iglesia de Santa Sabiduría (Hagia Sofia,) San Sergio en Constantino, San Vitale en Ravenna, la Iglesia de Kahire Djami en Armenia, Iglesia de San Marco en Venecia, y después en la Era Sasánida se encuentran las mezquitas de ‘Amrou, El Aksah, El Walid en Damasco, Ibn Touloun, la mezquita del Sultán Hasaní en Cairo, de El Mu’ayyad, Kait Bey Y Kalaoun, Mehmet II, Ahmediyeh y la Tomba de Salomón. Las características de este estilo de arquitectura son los minaretos, las bóvedas tipo pechinas, y las arcadas, también las decoraciones geométricas y el uso de colores ricos como rojo, verde, azul y oro. La mas ornamentada mezquite se encuentra en España, la mezquita de Córdoba, incluyendo el palacio de Alambra y Alcázares en Sevilla y Málaga y la más bella mezquita en la India es el Taj Mahal en Agra.

Las Nuevas Iglesias ahora tienen entradas al final del salón. El salón tiene un nombre diferente, ahora es la “*Nave*” y es “*ahora ancha y espaciosa, y separada por líneas de columnas de los corredores sencillos o dobles.*”<sup>9</sup> En la mayor parte de los diseños los corredores eran usualmente la mitad del ancho del alto de la nave. Y los cielos eran de construcción de madera. Sobre las columnas que estaban a los lados de la nave se encontraban pequeñas ventanas en las paredes. Al lado más lejano de la nave estaba el Santuario o el “*ábside.*” Los asientos para el clero estaban colocados en una plataforma levantada, el “*Bema,*” enfrente del cual estaba el altar.

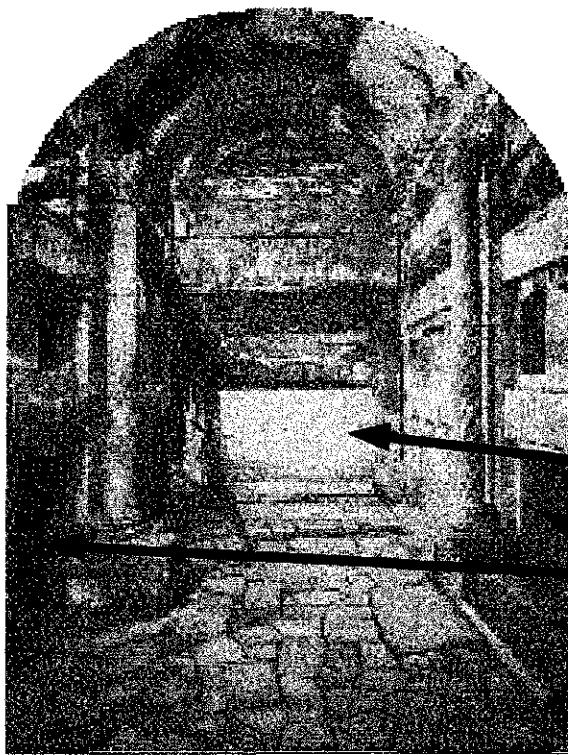
---

<sup>9</sup> **Historia de Arquitectura**, 1961.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Figura III – H:** Corte del sistema de pasillos y tumbas en las catacumbas en Roma.



**Figura III – I:** foto de una tumba en las catacumbas de Roma, notar el altar y las tumbas a los lados. Este espacio es suficiente amplio para seis a ocho personas. El altar era par uso en los aniversarios de los mártires.

Sarcófago

Tumbas

**Altar Típico, una mesa sostenida por una columna.**

**Figura III – J:** Catacumba en Roma, tumba de un mártir, asientos así al lado para las familias o cristianos que vienen de peregrinación a las catacumbas. La mesa chica así al frente es altar. Este altar se utiliza para funerales y misas aniversarias del mártir.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

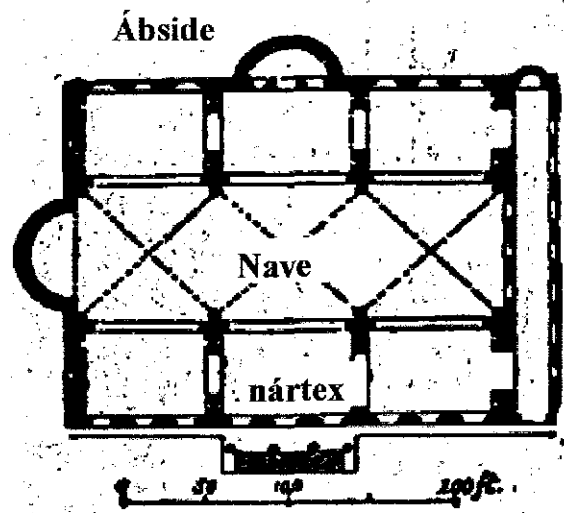
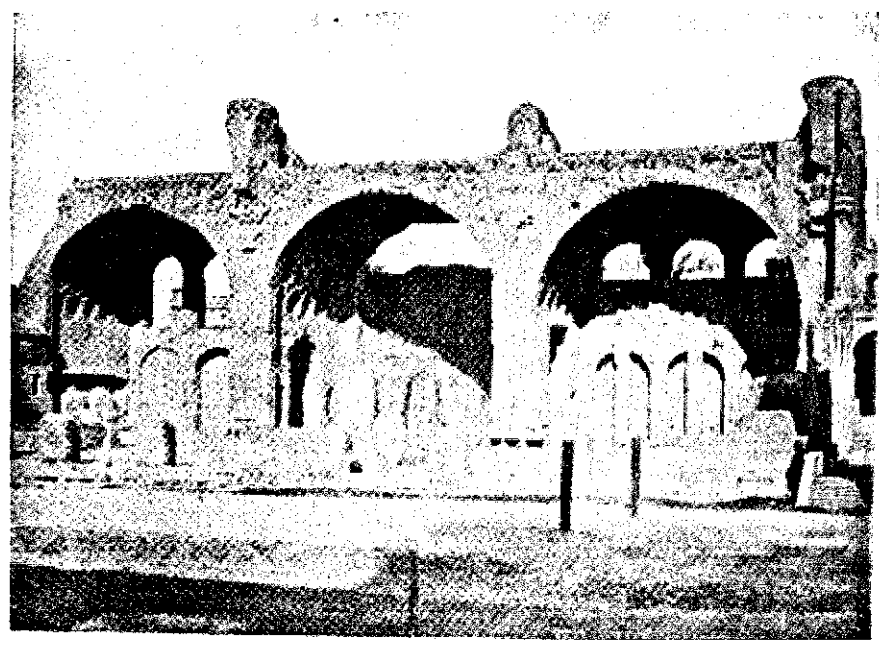


Figura III – K: Basílica de Constantino

Figura III – L: foto de las ruinas de la Basílica de Constantino





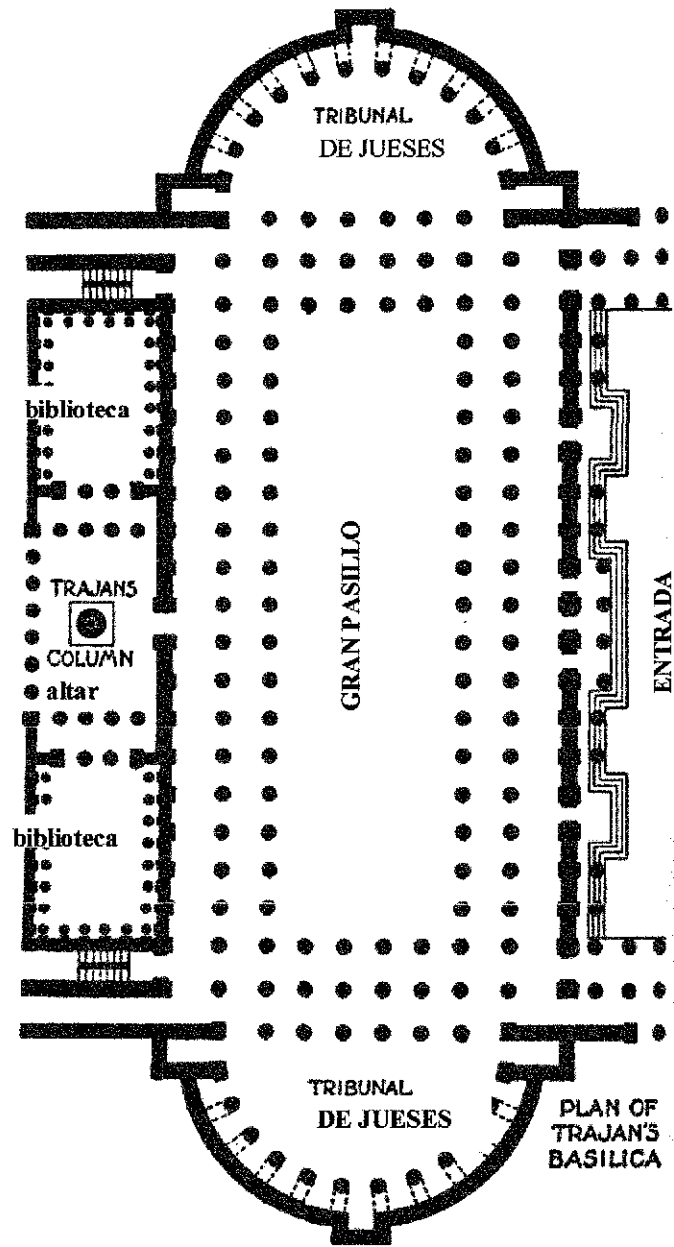
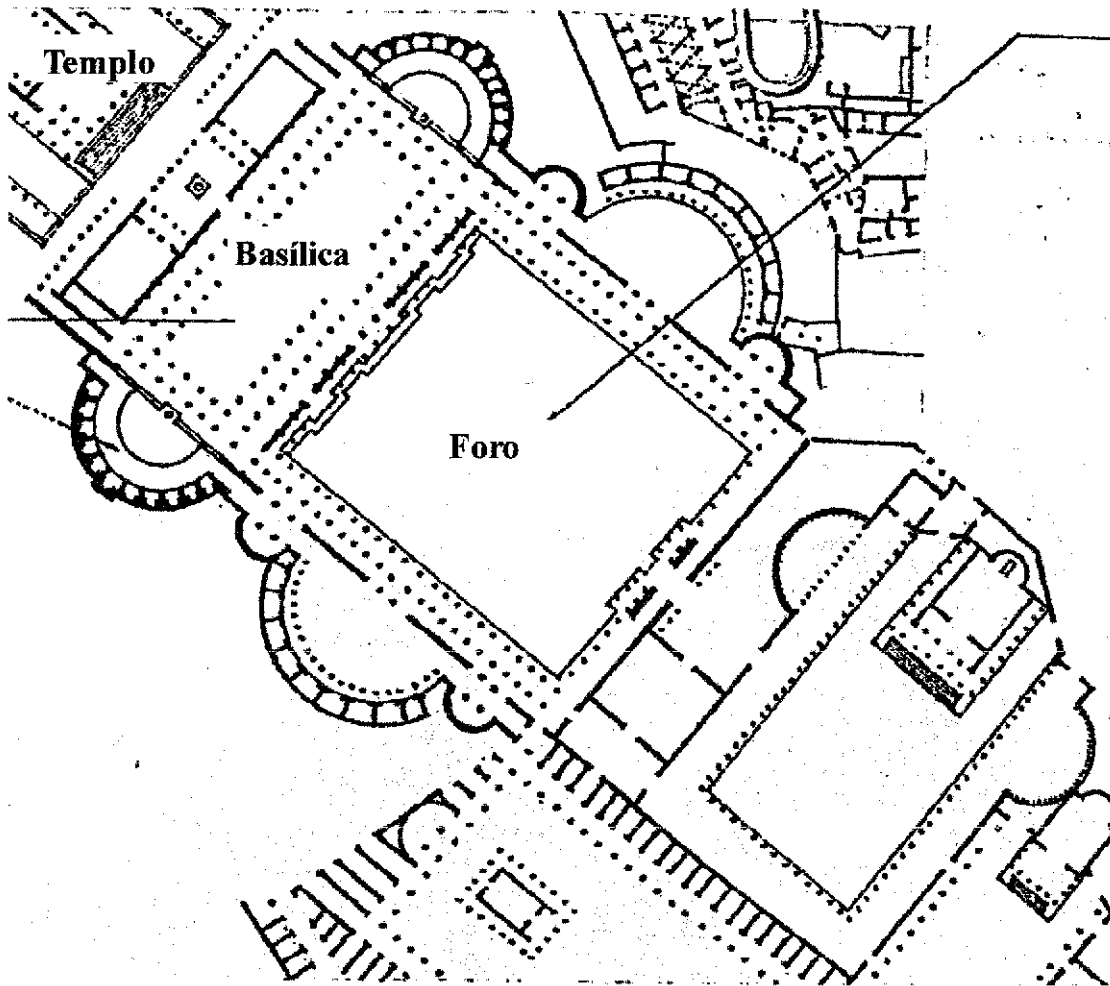
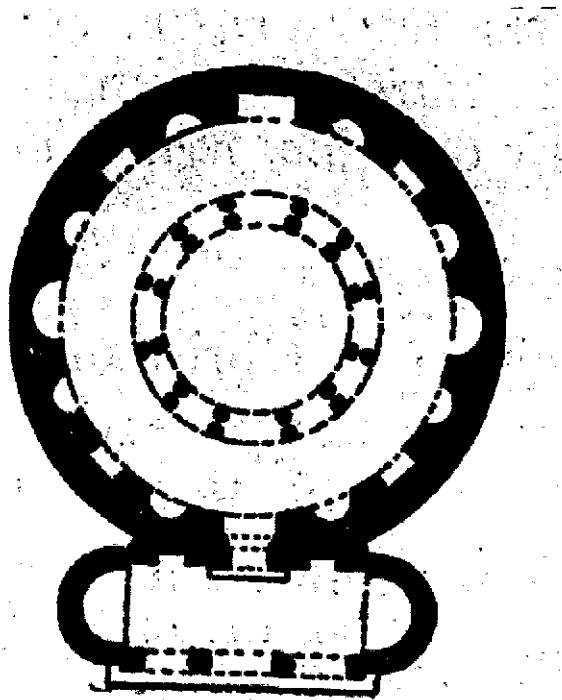


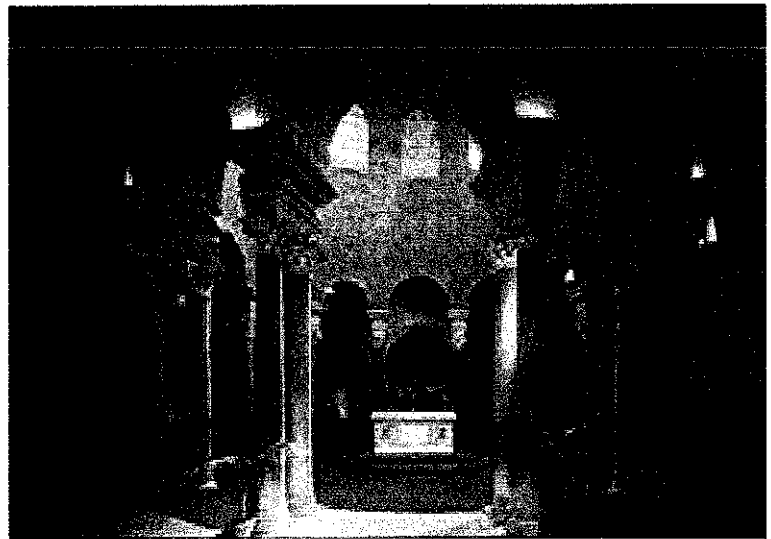
Figura III – M Planta de la Basílica de Trajan (310 – 324 A de C)



**Figura III – N:** Foro de Trajan, Roma (98 –113 A de C)



**Figura III – O:** Tumba de Santa Constanza, Roma (330 A de C)



**Figura III – P:** Foto del Interior de la capilla de la tumba de Santa Constanza, Roma (330 A de C)

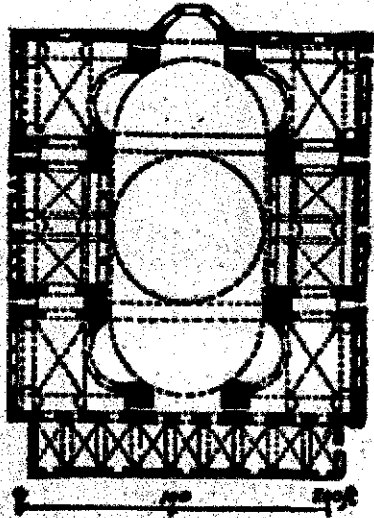


Figura III – Q: Planta de la basílica Hagia Sophia



Figura III – R: Interior de la basílica Hagia Sophia

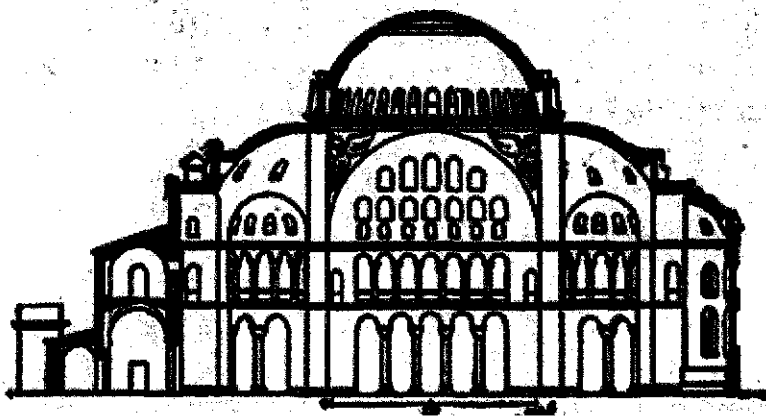


Figura III – S: Corte de la basílica de Hagia Sophia

En algunos diseños se utilizaban *“transeptos,”* estos se extendían a la derecha e izquierda delante del altar. En los cantos de los transeptos se encontraba el *“confesó”* o el *“santuario”* del santo titular o mártir. Como más y más Iglesias eran construidas mas se aumentaba al interior de la planta. La planta se parecía mas y más a diseños de los Templos y Basílicas de los Romanos y Griegos. El siguiente punto del diseño fue la infusión de un atrio similar a una plaza de hoy en día. Este atrio estaba rodeado de una arcada que procedía a la parte principal de la Basílica. La arcada en el frente era conocida como *“Nártex o pórtico.”* Como se menciona antes, el exterior era espacioso, ocurriendo la mayor parte de esplendor en el interior. El interior de los espacios fue adornado con incrustaciones de mármol y decoraciones de mosaicos de vidrio sobre azul o con el fondo dorado. En el espacio cuando uno llegaba al altar se encontraba una media cúpula, el ábside y el espacio de pared que le rodeaba con su arco. Esta arcada es conocida como el *“arco triunfal.”* Justo debajo de las ventanas en el alto de la pared se encontraba bandas anchas que recibían pequeños cubos de vidrios de colores con dibujos y símbolos. Verse a la **Figura III- T.** Esta es una planta de una iglesia Cristiana típica, donde se ha anotado los distintos tipos de espacios, como la nave, ábside nártex, transepto, etc.. Como crecía “La Iglesia” en población, al mismo tiempo crecía su riqueza. El interior empezó a tomar un efecto diferente, con la introducción de equipo y muebles. Estos empezaron a tomar una importancia arquitectónica. El espacio grande rectangular justo antes del santuario-(altar), entonces fue usado para el coro y rodeado por un parapeto a la altura del techo construido de mármol. Esta separación con pared se conoció como el *“cancel.”* El cancel separaba a la congregación del coro y al coro del santuario. En ambos lados estaban los pulpitos o ambos, para la lectura del Evangelio y el Epístolas (la primera y segunda lectura en términos de hoy día.) Entonces una gran y alta cubierta se construyo sobre el altar, esto se conocía como el *“baldaquín.”* El propósito de tal cubierta era para asegurarse que no cayese basura, agua etc. sobre la Eucaristía y el Vino, y además era algo traído de las Basílicas Romanas donde se honraba al dios que se le ponía debajo de una cubierta para protección y designación de respeto y honor. En el ábside, estaba el asiento del Obispo (la *cátedra*), y rodeando el trono de los obispos estaban asientos para los sacerdotes. Esto esta mejor ilustrado en las figuras **U y B.** El baptisterio y tumba del santo estaban

colocados en un edificio circular adyacente a la Iglesia, y un tiempo después eran colocados adentro de la Iglesia como fuente Bautismal o capilla bautismal y el confeso (tumba) colocada bajo del altar.

La Basílica seguía como el modelo de la figura eclesiástica en Roma sin cambios notables en la planta o el detalle, hasta el tiempo del renacimiento. Muchas de las primeras Iglesias fueron construidas con columnas y capitales de ruinas antiguas, así es que uno solo se puede imaginar lo incongruente del diseño y que no coincidía el tamaño u orden de las columnas. Se construyó mucho en la era Bizantina, cuando Constantino lleva su capital hacia el Este, la caída de Roma hizo que la construcción de las Basílicas en el Oeste se detuvo y prácticamente pararon. Las Basílicas mayores que fueron construidas entonces, fueron las Iglesias de la Santa Sabiduría (Hagia Sofia), y las basílicas en Jerusalén. La mayor parte de los constructores de la arquitectura Cristiana Bizantina eran de la raza Griega, de Asia Menor, y de las Islas del Fósforo. Otros fueron de Siria, ya como la Cristiandad de Siria ejerció grandemente a Vicensio. Se cree que hubo una cierta cantidad que fuese del color y decoración en algunas de las nuevas Basílicas de Vicensio.

Pero La influencia Romana estuvo muy presente, desde los pensamientos fundamentales de su arte y estructuras, como las batientes profundas, el uso de columnas monolíticas pulidas, y la incrustación de los postes y paredes con paneles de mármol. Las Basílicas Bizantinas prefirieron el uso de ladrillo y mampostería sobre concreto. Los exteriores de los edificios como en Roma, todavía estaban muy simples y sin decoración. Plantas de las Basílicas de esta área eran circulares, su forma con mucho uso de cúpulas y ventanas en lo alto de los muros exteriores. Algunas de las plantas de este tiempo fueron, San Sergio Constantinopla, San Vitale, Ravenna, Hagia Sofia, San Jorge y Ezra, Catedral de Bozrah, San Lorenzo de Milán, y la Capilla de San Aquilino. **(Figura III-W ver las fotos de San Lorenzo y su simple exterior, pero con sabor Bizantino.)**

Después del sexto siglo no se construyeron monumentos que simbolizan en la escala el trabajo del periodo. Parece que la controversia y con lo clásica en el siglo octavo interrumpió el movimiento arquitectónico de Constantinopla por mas de un siglo. Grecia, Macedonia y Asia Menor continuaron con su construcción de edificios, pero, todas las Iglesias eran pequeñas en escala.

Litúrgicamente, los diseños de las Iglesias y sus interiores no habían cambiado mucho, el Altar, ambos, trascoros y los tabernáculos interiores eran altamente decorados y recibieron su decoración en su relación de sentido vernácula. En el siglo décimo la forma de cruz empieza a tomar mas importancia en el diseño interior y exterior de las iglesias. **Figura III-X** de San Marco en Vicenza, es un ejemplo de que empiezan ha salir de la forma con influencia Bizantina. Aunque la Iglesia San Marcos no es un buen ejemplo de trabajo de arquitectura exterior, la planta en si era funcional y de acuerdo con la liturgia de ese tiempo. Uno todavía puede ver la pequeña influencia de la época Bizantina en el altar, el trascoro y ábside, y por supuesto el arco triunfal del Santuario.

La arquitectura del principio del periodo medieval es verdaderamente fragmentado en áreas de Europa. Este periodo empezó aproximadamente al rededor del quinto siglo, con el estilo actual de arquitectura o corriendo al rededor del siglo octavo. La arquitectura Cristiana estaba continuando en crecimiento, y estilos eran constantemente explorados. Como siempre la Iglesia dejo la libertad de diseño y creatividad al artista. En las siguientes paginas vamos a revisar algunas de las más famosas Iglesias de la época. Es importante el tomar nota que a un punto de interés es, el método por el cual la liturgia es interpretada en el diseño y como la evolución hasta el año 1869 cuando tomo lugar el Vaticano Primero. Los periodos que serán analizados son aquellos importantes para la arquitectura Cristiana. Estos son del **Periodo Medieval** aproximadamente hasta el siglo trece, el **Periodo Gótico** del siglo doce al quince, el **Periodo del Renacimiento** desde el siglo decimoquinto hasta la diecisieteavo, y el **Periodo Clásico** del dieciseisavo al siglo decimoséptimo. El periodo medieval también se conoce como la edad media, un periodo cuando la iglesia dio vuelta a la cabeza a convertir las razas Celtitas y Germánicas al Oeste. Muchos de la religión se perdieron en el Este por la conquista Islámica, la mayor parte de las Iglesias en Constantinopla fueron destruidas o reconstruidas como mezquitas con solo pocas excepciones. La Iglesia Ortodoxa continuo el cuide y predicamento de la religión Cristiana. La construcción de las Iglesias volvió a disminuir tremendamente. La edad media trajo un nuevo tipo de arquitectura, aunque la Iglesia Católica que estaba en ruinas nunca perdió su prestigio antiguo. La arquitectura Romana continuo a ser muy visible a través de Europa. Por el siglo once y doce este nuevo tipo de arquitectura toma el nombre de **Arquitectura**

**Romanesca.** La mayor parte de las Iglesias de esta era fueron de forma de cruz y continuaron en mantener la influencia Romana y Griega, con casi ningún sabor del diseño Bizantino. En Italia: Roma, Ravenna, y Venecia se convirtieron en centros de cultura y mantuvieron relaciones con el Este Musulmán. Ahí en ese lugar se desarrollaron cinco divisiones y estilos. Entre los estados Italianos estos eran el Lombardo, Tuscano Romanesco, Italo-Bizantino, Siculo-Arábigo Sicilia y el estilo Basílica o del principio de Cristiandad, que sé continuo a practicar en Roma a través de la edad media. La edad media y el nuevo Oeste trajeron hambre, enfermedades, analfabetismo, etc. La arquitectura Cristiana toma a su cargo la enseñanza de la religión a través del arte, vitrales y frescos. El esplendor de la iglesia Cristiana en sus interiores continuo o tal vez creció. La **Figura III-Y** ilustra varias plantas de Iglesias que son similares en diseño, y **Figura III-Z** están ilustraciones de naves, altamente decoradas, también ambos, altares, confesionales etc., estas ilustraciones son una colección del arte entre el quinto y diecisieteavo siglo. A lo largo de esto se incluirá “Instrucciones para la Construcción Eclesiástica,” estudio y publicación de San Carlos Borromeo. Las instrucciones eran una excelente guía para el diseño de las edificaciones eclesiásticas de ese tiempo hasta hoy día, alguna de estas notas de instrucción eran utilizadas por su simbolizo y mensaje.

Otros incluyeron como son instrucciones y requisitos para el diseño de Iglesias como fueron introducidas por algunos de los Santo Padres. Lo que es importante es anotar que ocurrió después de la influencia de la Basílica de Constantino; se construyen la Basílica de San Pedro en 326 y la nueva Basílica de San Pedro en 1506, que se volvieron los diseños mas influénciales en la construcción de Iglesias. El siguiente periodo toma los diseños de la Basílica de San Pedro a una nueva altura, las **Figuras III – AA hasta CC** ilustran las plantas de la antigua y nueva Basílica de San Pedro además de fotografías del interior y exterior. Se sentía importante que se debían de otorgar tiempo para explicar sus conceptos y diseño en estas plantas, sus fachadas, mobiliario, y arte como el presente y previo de arquitectura que siguió este diseño, conjunto con sus mejoras. El uso de la planta en cruz, las cúpulas, los frescos de arte, estatuas, los baldaquinos, altares, cátedra, y el uso del nártex, nave, transepto, ábside, etc. fue originado del mundo antiguo de la arquitectura o periodo de arquitectura del Oeste; en



este gran periodo está la basílica, perfectamente dirigido y orquestado (figura III- AA, BB y CC.)

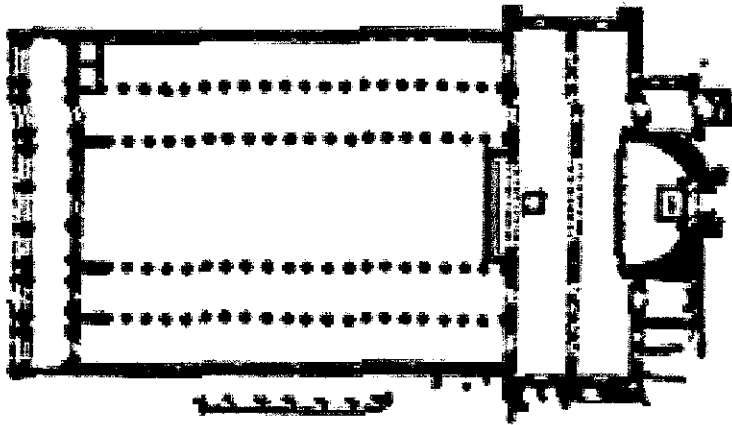


Figura III – T : Basílica de San Paulo

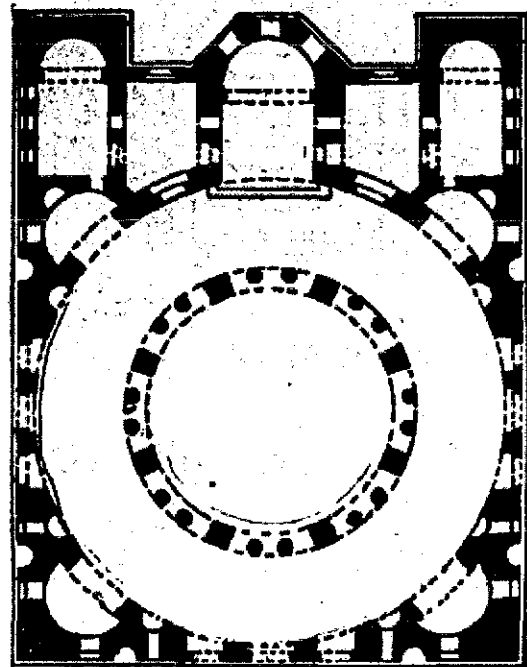
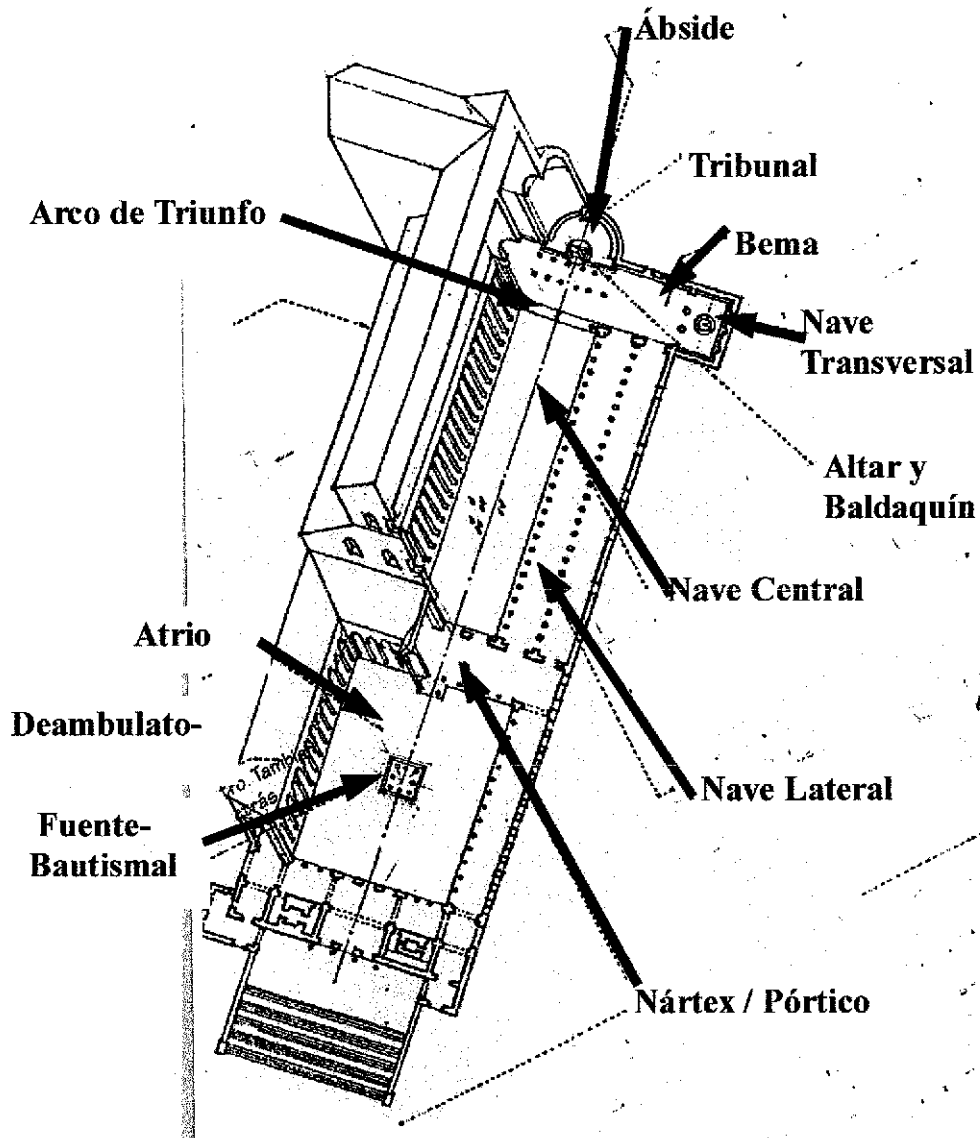
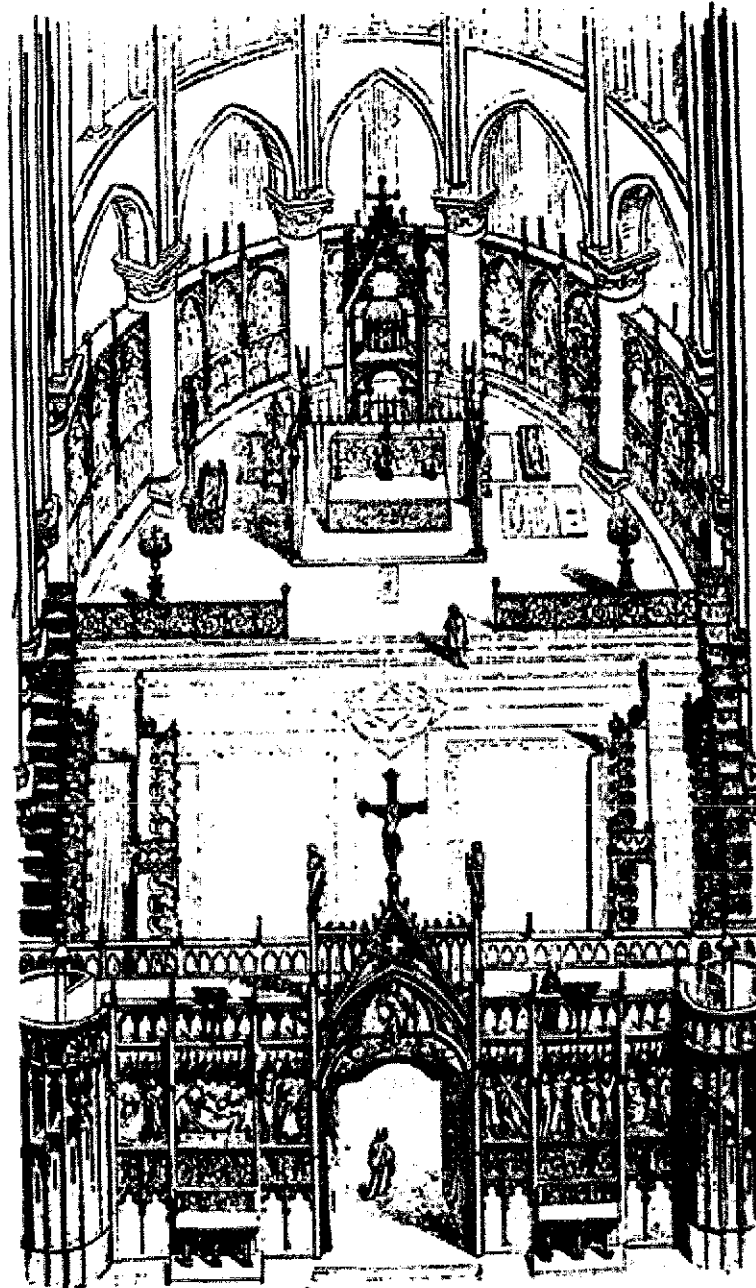


Figura III – U : Catedral de Bozra cuarto siglo, posiblemente la tumba de un mártir.



**Figura III – T:** Corte de Típica Iglesia Neocristiana.



**Figura III – U:** Vista interior de croquis de una iglesia con trascoro interior. Notar el baldaquín y altar situados en el espacio del Ábside.

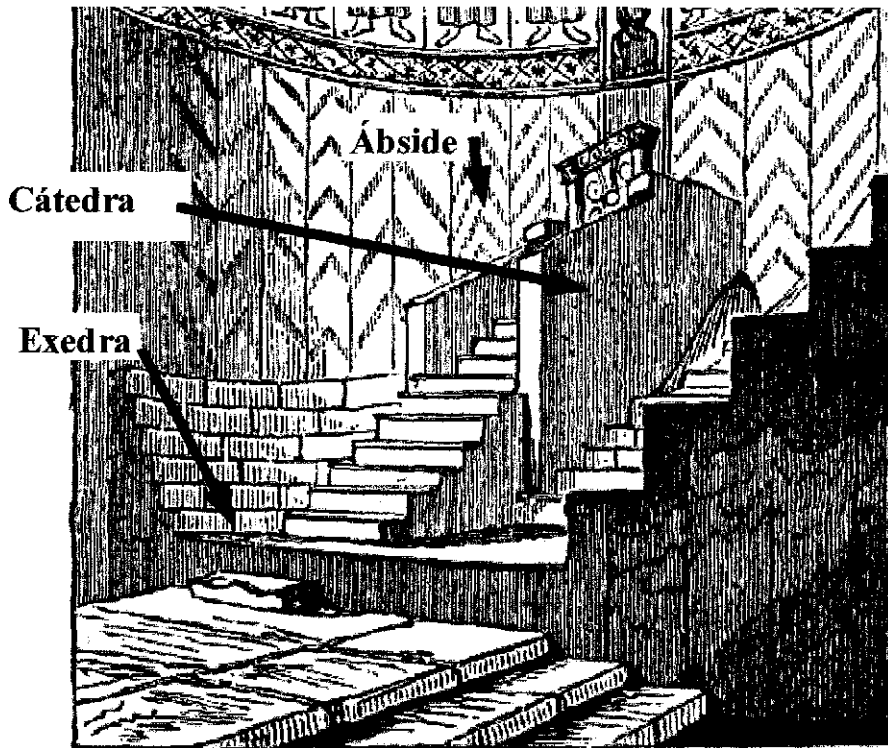


Figura III – V : croquis de la *cátedra* en el ábside incluyendo la *exedra*– asientos para los cleros. La *cátedra* es el asiento asignado para el Obispo o Santo Padre.

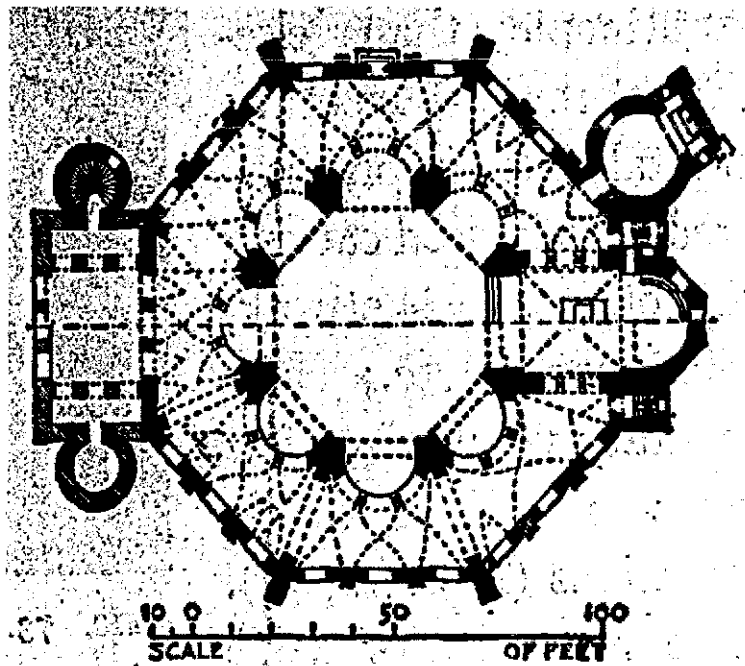
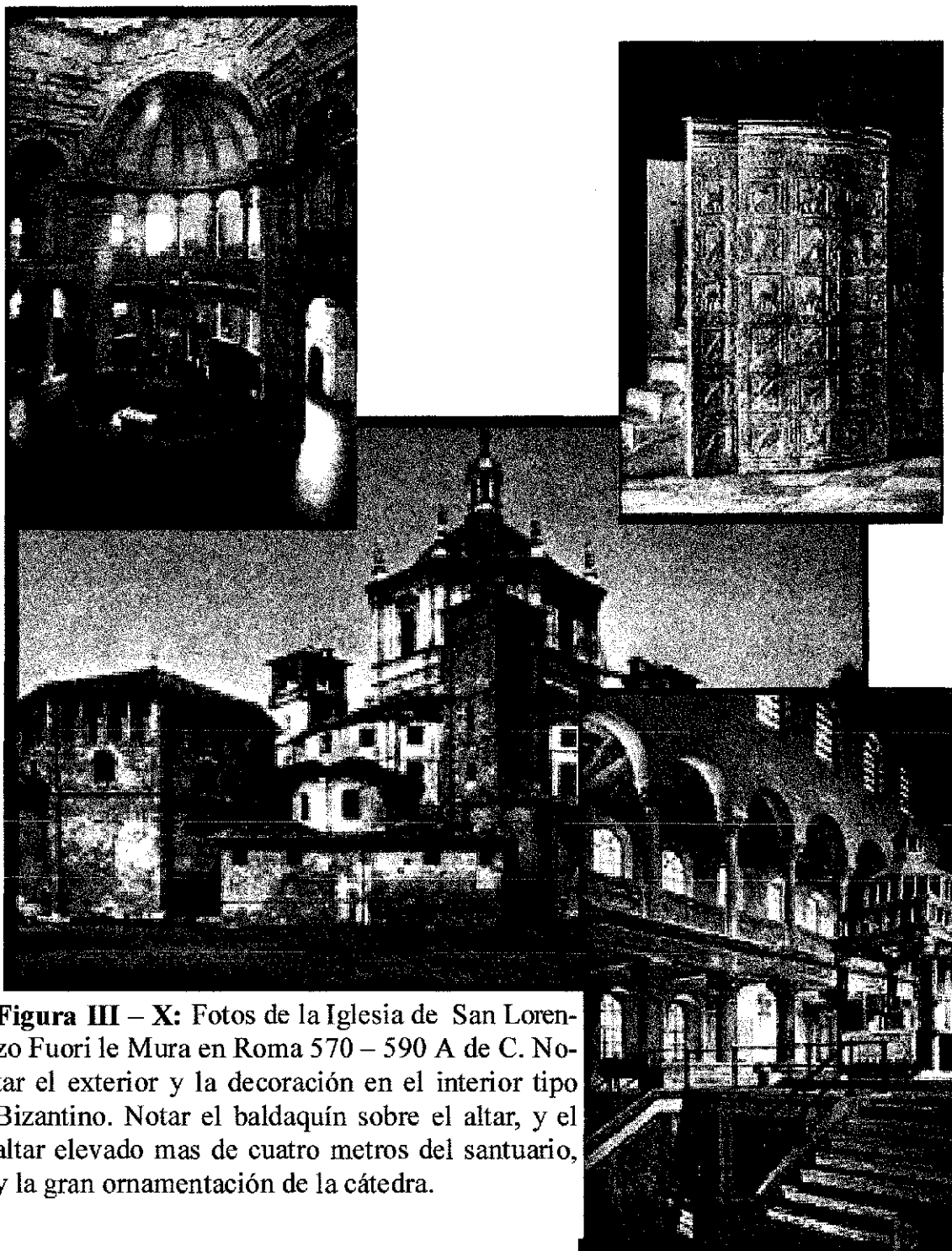


Figura III – W : San Vitale en Ravenna



**Figura III – X:** Fotos de la Iglesia de San Lorenzo Fuori le Mura en Roma 570 – 590 A de C. Notar el exterior y la decoración en el interior tipo Bizantino. Notar el baldaquín sobre el altar, y el altar elevado mas de cuatro metros del santuario, y la gran ornamentación de la cátedra.

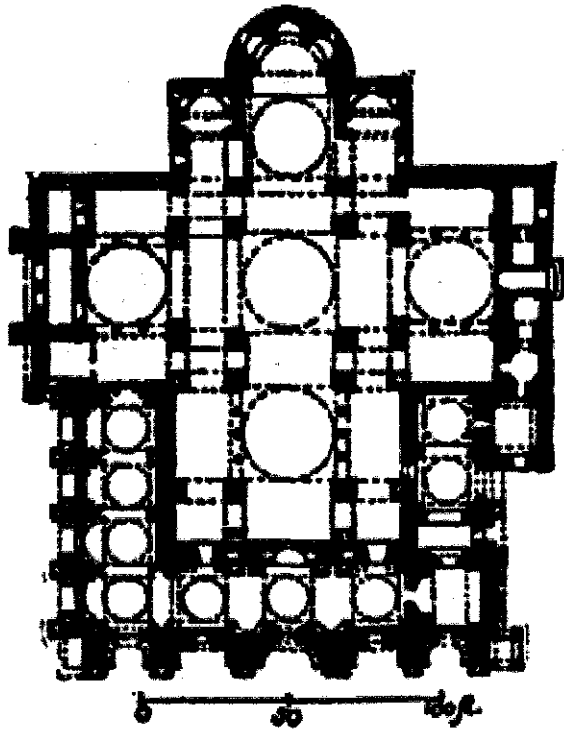
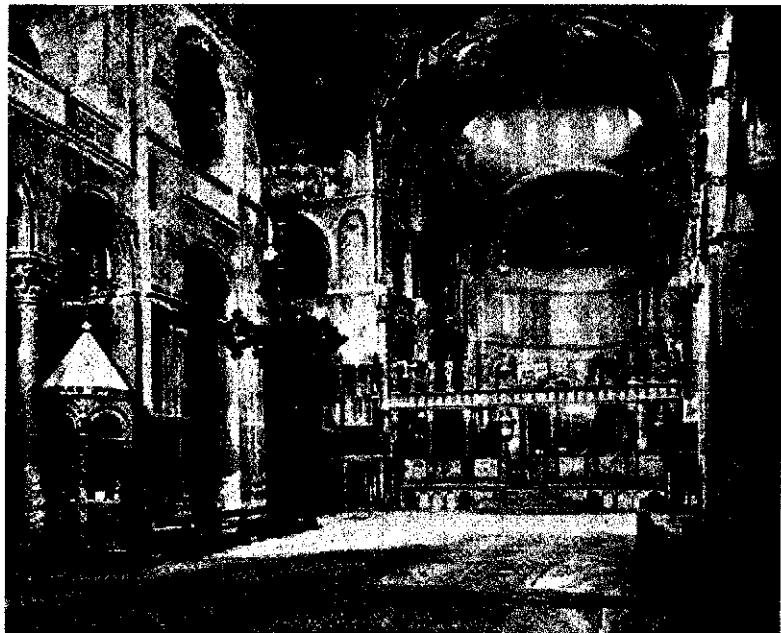
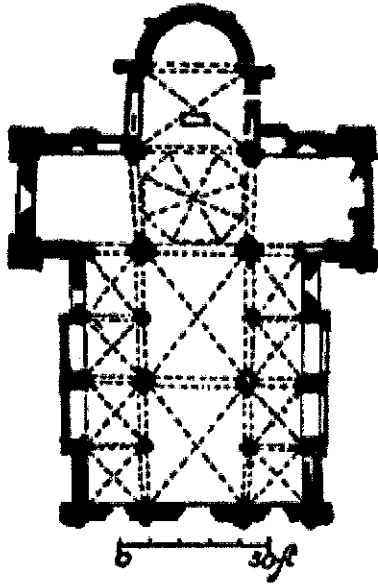
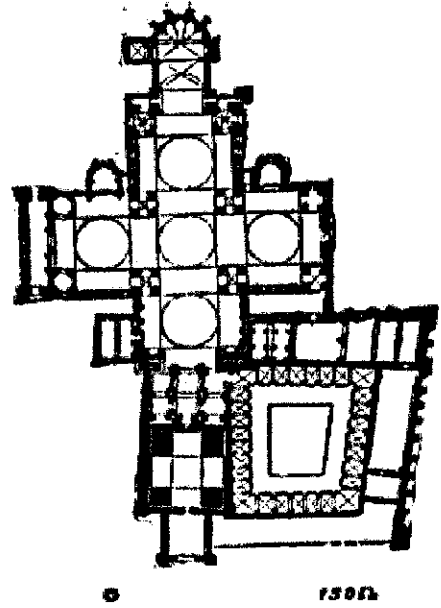


Figura III – X: San Marco en Venecia 976 A de C, notar la planta tipo cruz y las cúpulas y el interior tipo Bizantino.

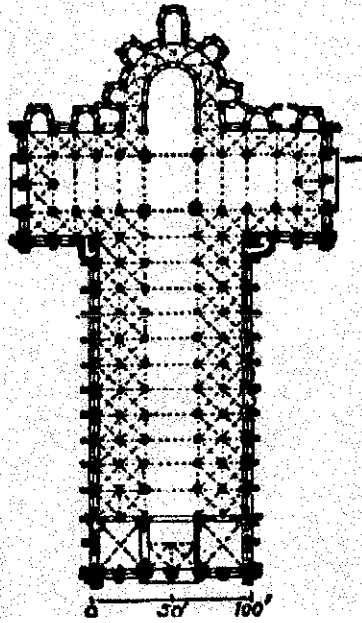




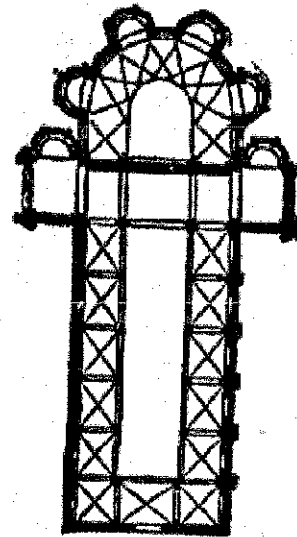
PLANTA DE SAN MICHELE,  
PAVIA



PLANTA DE SAN FRONT

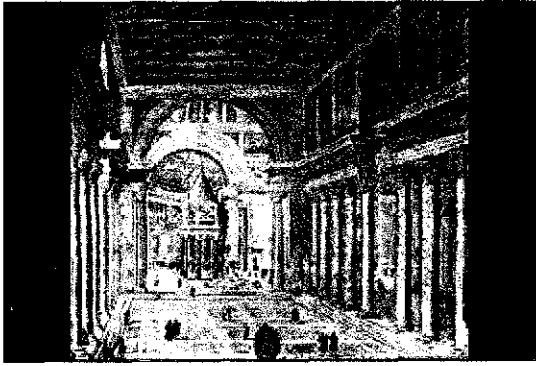


PLANTA DE SAN SERVIN,  
TOULOUS.

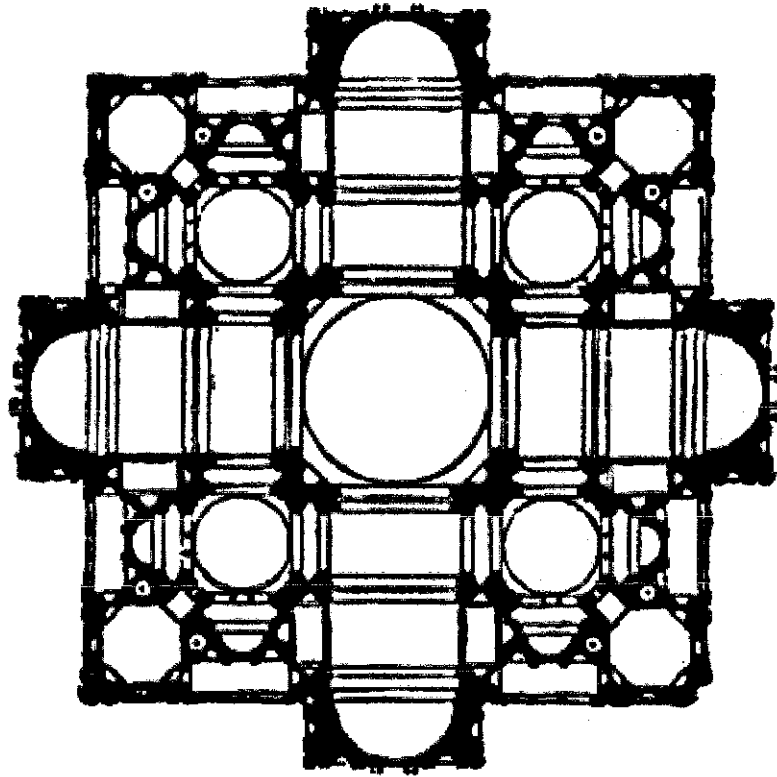


PLANTA DE NUESTRA SE-  
NORA DEL PUERTO,  
CLERMONT

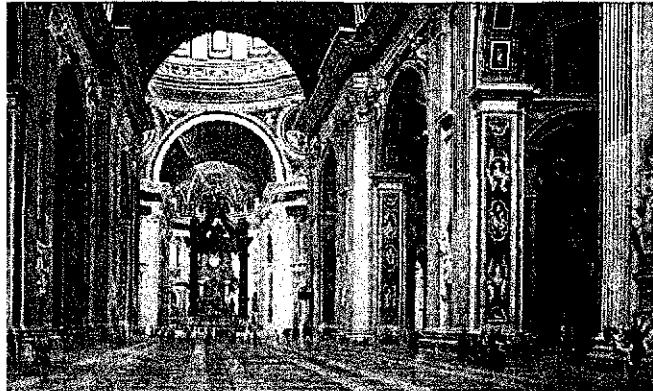
FIGURA III – Y PLANTAS DE ARQUITECTURA PRIMITIVA MDIE-  
VAL.



Perspectiva del interior del antiguo edificio de la Basílica de San Pedro

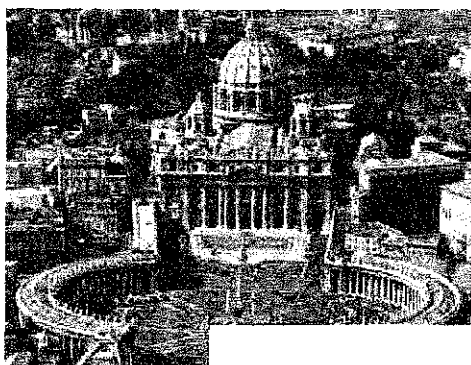


Primera Basílica de San Pedro edificada por Constantino



FIGURAS III – AA

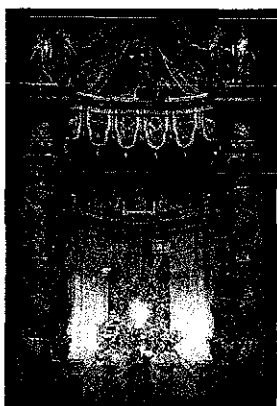
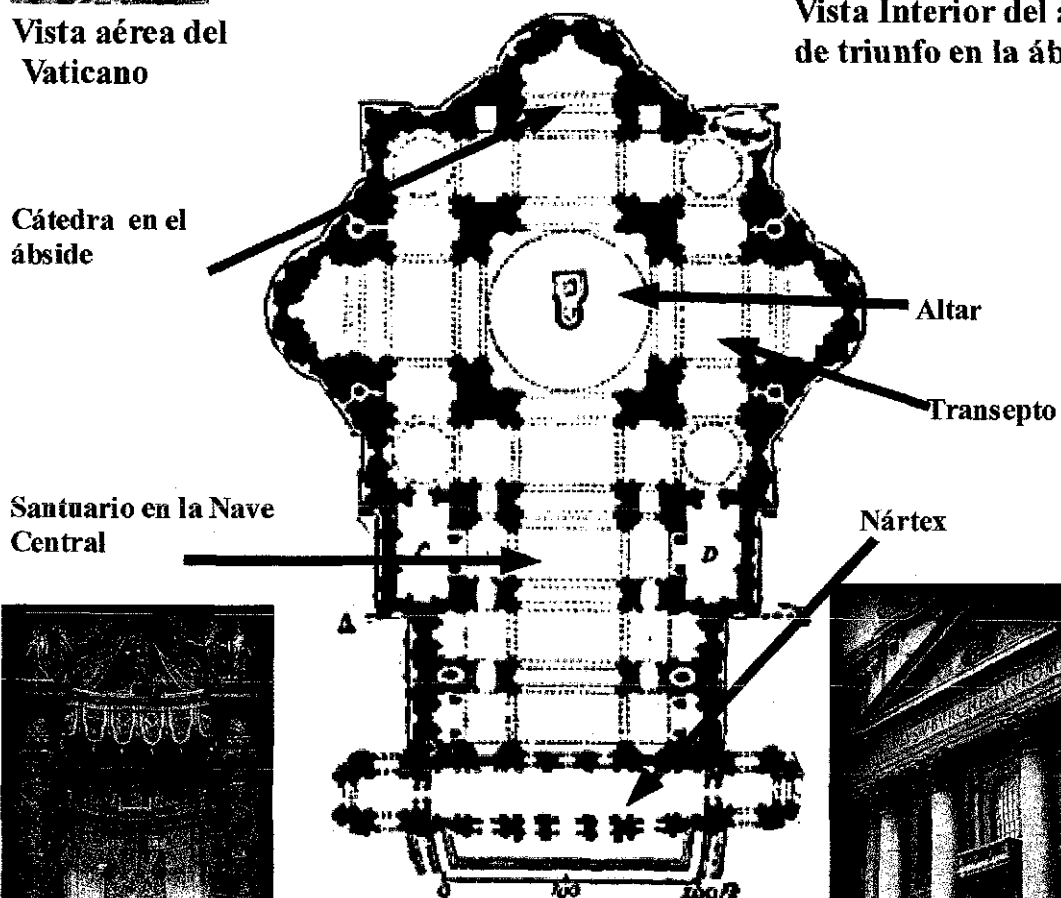




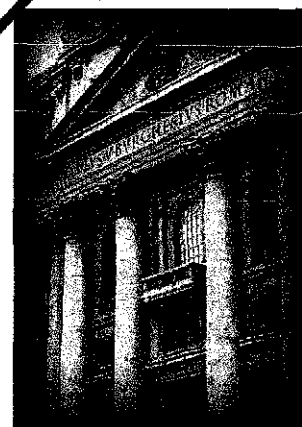
Vista aérea del Vaticano



Vista Interior del arco de triunfo en la ábside



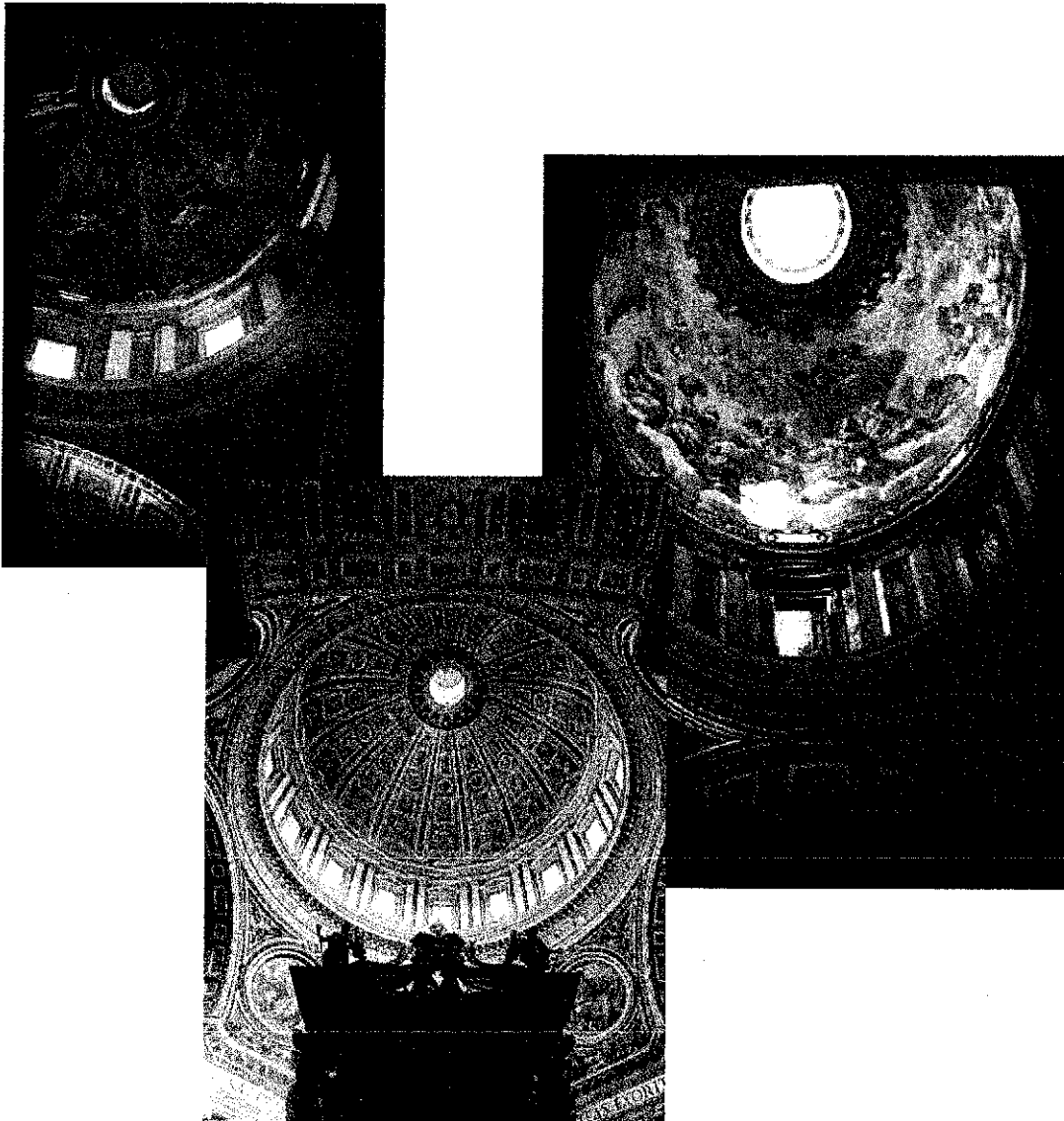
Baldaqino y cátedra



Exterior tipo Griego Clásico

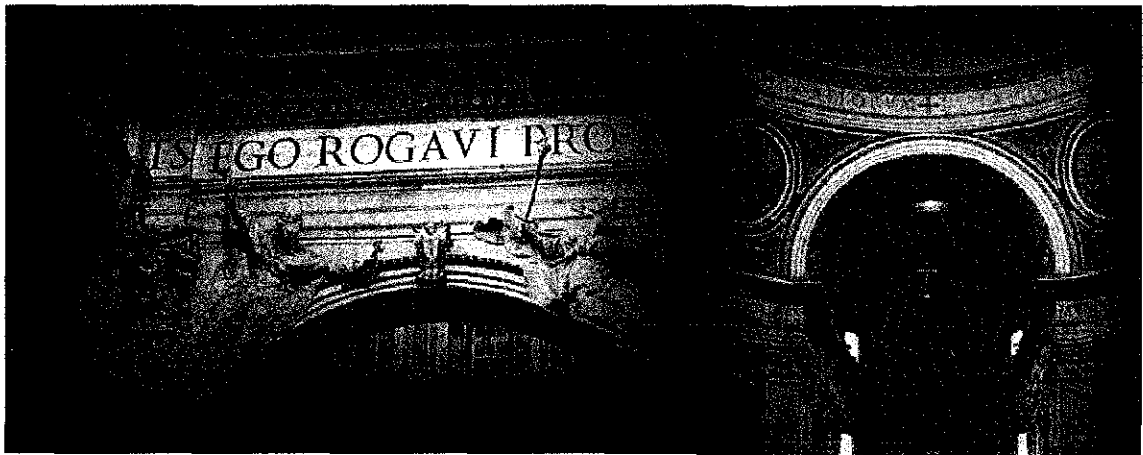
Basilica de San Pedro

**FIGURAS III – BB**

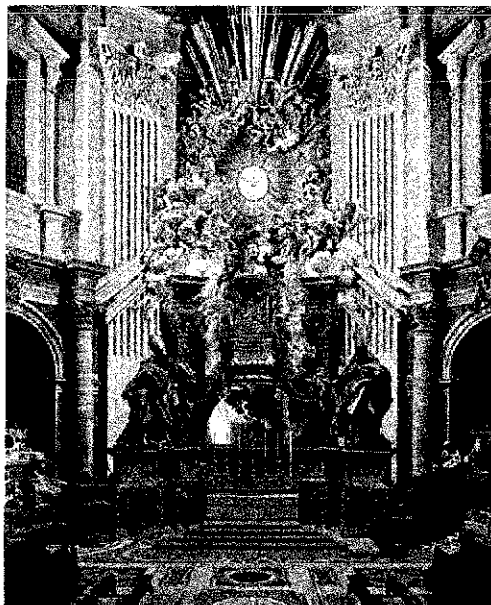
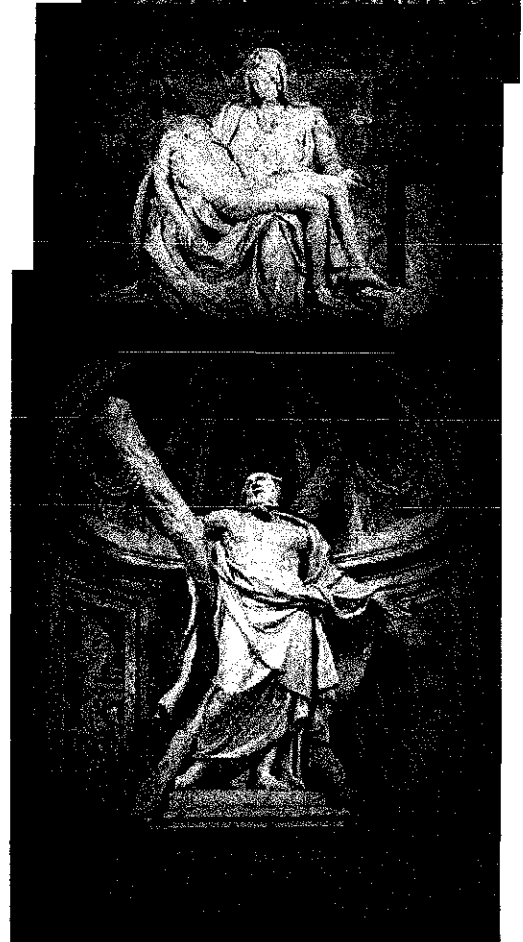


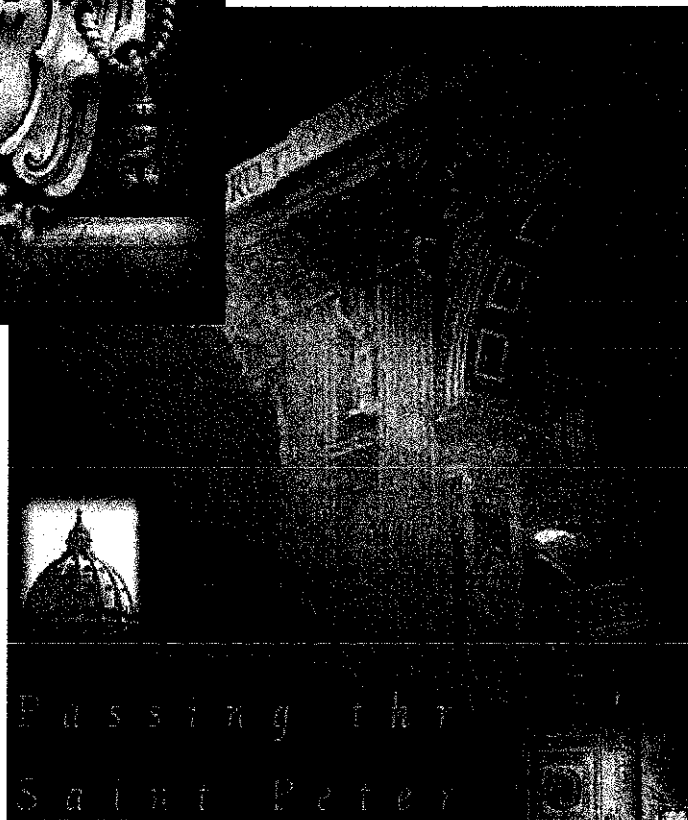
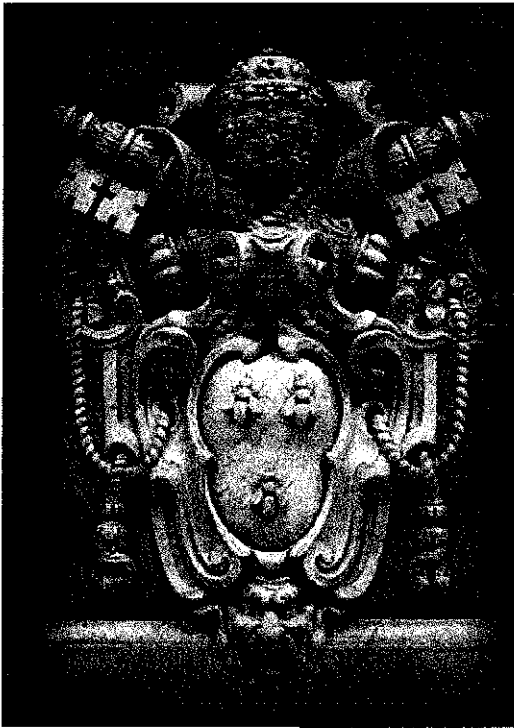
**FIGURAS III – BB CONT.**

**Tres Cúpulas de tres influencias arquitectónicas– Romano, Bizantino y Griego.**



**FOTOS III-BB CONT: Arco de triunfo en el crucero de la nave viendo así al ábside, serie de fotos de la decoración y las obras de arte en la basílica, el ultimo foto de la cátedra del Santo Padre**





**FOTOS III-CC CONT. Frescos y esculturas de la basílica de San Pedro expresando en detalle la historia de la arquitectura Cristiana.**



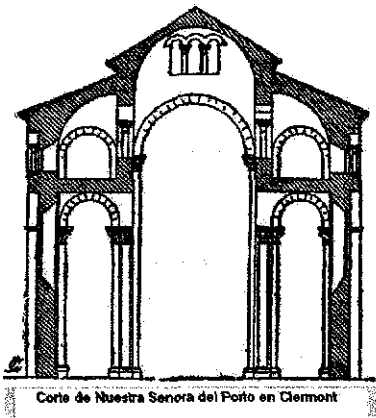
4. **La Gótica (principio, alto en Ingles), Renacimiento (Italiano, Europeo e Ingles), (Barroco Italiano, Francés, e Ingles), siglo 18 (Rococó e Ingles Paladino)Periodos.**

No es la intención de este papel en dar la historia completa de las épocas si no que poder probar un poco en como la metamorfosis de los estilos arquitectónicos fueron influenciando la arquitectura de los espacios de culto Católico

Esta época es del estilo arquitectónico que surgió en Francia en el siglo 12, y se extendió posteriormente a toda la mitad Occidental de Europa hasta medios del siglo 18. En esto se singularizo la edificación de las más grandes catedrales, con el énfasis e impulso de verticalidad, y la estilización y el alegramiento progresivos de la estructura. En todo esto se tuvo mas uso de arcos apuntados y bóvedas nervadas, y ventanajes profusamente decorados con pictóricos bíblicos, de santos, ángeles y de los mártires.

Es importante reconocer que la arquitectura Romanesca y el estilo Basílica en el diseño de Roma y el Mediterráneo no se pueden construir fácilmente en Gal, Alemania, Suiza, etc., y su solución final fue la introducción del estilo Gótico, y después el Barroco. La arquitectura antigua conocida como el Estilo Lombárdico no que son desde el principio de la arquitectura de construcción de culto Católica hasta los siglos once y doce. Este estilo de arquitectura no tiene lugar en la cultura y región del Noroeste de Europa. Estos estilos exteriores son sencillos con seria de arcadas romanescas y sus columnas delgadas, igual como el estilo Toscano-Romanesco que fueron dándonos más elegantes diseños con techos de madera y grandiosos en altura. Diseños en lo redondo y cuadrángulos. El Italo-Bizantino, el Siculo-Arábigo y en fin el estilo Basílica no están en acuerdo con las culturas Europeas. Los estilos del Mediterráneo continuaron pero la nueva resurgencia de los nuevos fieles de Europa necesitó identidad y así fue con el estilo arquitectónico nuevo.

La época **Gótica** tuvo muchas fases o estilos de lo gótico, el estilo **Francés Primitivo** caracterizado por el uso del arco apuntado y la decoración de tracería geométrica, estilo **Ingles Primitivas** caracterizado por el uso de la ventana de arco apuntado del lanceta y la tracería perforada. Después el **Estilo Radial** y sus ventanas circulares con dibujo de tracería radial, el **Estilo Gótico Decorado** caracterizado por la

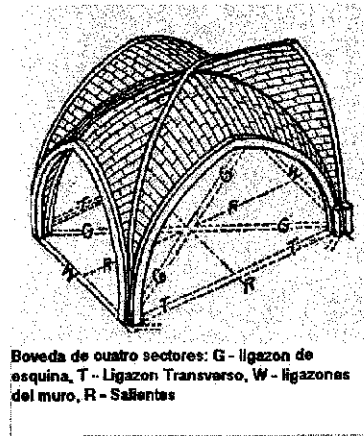


Corte de Nuestra Señora del Porto en Clermont

esplendidez de sus tracerías, la elaboración de sus bóvedas ornamentadas y el refinamiento en las técnicas de talla de la piedra. *Estilo Geométrico y Curvilíneo*, y sus usos de las tracerías que llevan su nombre. Iglesias de esta época son Las iglesias de la Santa Capilla en Paris, San Quen en Rouen, Catedral de Amiens, Catedrales de Notre Dame, Chárteres, Burgués, Tours, Clermont, Soisons, Rimes y Noyon para nombrar unas

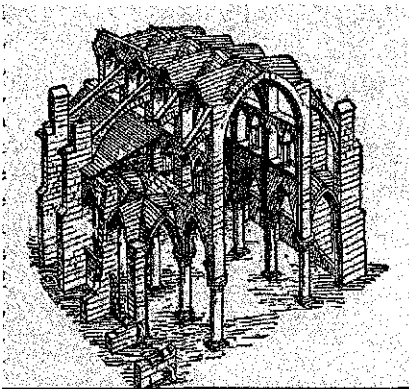
pocas. Otras iglesias son las catedrales de Alby, San Denis, San Maclou en Rouen, las catedrales de Inglaterra, con Salísburí, la abada de Westminster, catedral de Lincoln y el Octágono de la Catedral de Ely.

Esta época fue mas bien la era de la gran reforma. Sé lanzan las nuevas religiones: Anglicana, Luterana, y el quiebre de la Iglesia de Oeste con la del Este, formando la Iglesia Ortodoxa (Griega.) Sin embargo todos estas religiones de raíz Católica se fueron nombrando Protestantes. En hoy son conocidas como Iglesias Cristianas y también influenciaron la



Boveda de cuatro sectores: G - ligazon de esquina, T - Ligazon Transverso, W - ligazon del muro, R - Salientes

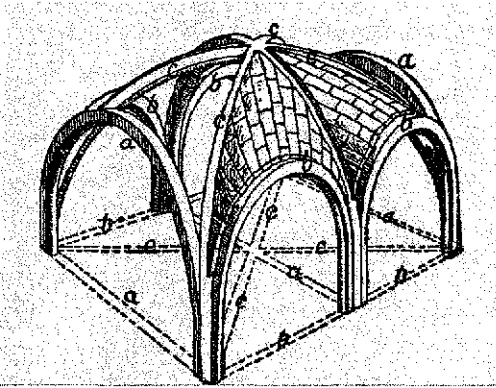
arquitectura Católica así como lo fue hecho por los templos paganos y Judaicos. La iglesia Católica en aquel entonces consideraba la arquitectura Gótica y Barroca, impersonal y frías, pero sus fieles de las varias regiones demostraron preferencia al estilo ya que podían relacionarse mejor que el diseño Romano. Todavía la influencia Romana



Construcción tipo gótico: Notar el sistema de contrafuertes

se incluyo en estos diseños, el matrimonio de los dos y más estilos crearon un estilo único y del tiempo. Estas influencias ayudan a la iglesia reconocer la importancia de aceptación y consideración de las diferentes culturas de su imperio, y que el futuro de la Iglesia Católica es ser flexible bajo las áreas de cultura, y nacionalidad y solo proteger lo que los apóstoles y profetas de la Iglesia nos dieron en sus cartas, y eso fue lo que Jesucristo les dejo a los fieles.

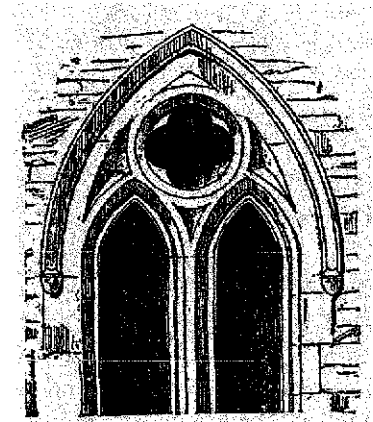
El estilo gótico y el barroco fue un estilo que imparte la visión de amor y las creencias de los fieles de lo que ellos piensan que es la gloria en el cielo por medio de sus expresiones en el diseño exterior del edificio de culto. Su rica y profusa decoración del



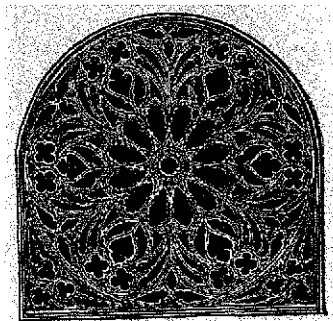
Bóveda de seis partes con dos compartimientos rellenos: a - Ligazones transversos; b - Ligazones al Muro; c - Ligazones a las esquinas. todos los ligazones son semicírculos

exterior y interior del edificio demuestran el deseo humano materialista de los fieles. No es decir que estaban en error, sino solo fue una manera de expresarse arquitectónicamente. La iglesia y la religión Católica de entonces y hoy, reconocen que dios no pide las riquezas materialistas del hombre sino que solo pide que sigan las layes que nos dejó. Sin embargo el

diseño gótico, barroco etc., es aceptado mientras que no se construyan al costo de que les afecte negativamente a los fieles. Tristemente esto fue lo que ocurrió en muchos pueblos y dio la oportunidad aquellos religiosos que no estaban en acuerdo con la nueva forma arquitectónica en crear controversia con el estilo. Lo bueno fue que no se logro ya que la sabiduría de la Santa Sede prevaleció, y sé continuo la construcción de templos Católicos en estos estilos (Ver las fotos en esta sección.)



Tracería de Ventana Gótica



Rosetón Gótico

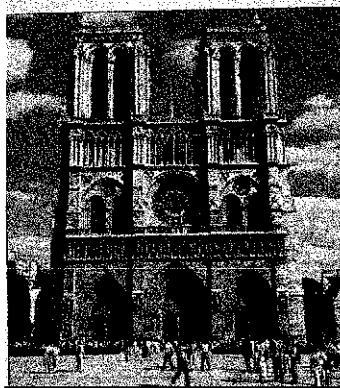
medievales separan el coro de las naves, *el rosetón*-ventana circular de vidrio de color decorada con tracería simétrica con respeto al centro, *el triforio*-la galería arcada que rodea la

El estilo gótico realmente aunque expresión diferente de los diseños antiguos todavía utiliza los principios fundamentales del estilo Romanesco. Este estilo si dio nuevas formas y principios arquitectónicos como *el trascoro*-una estructura generalmente de fabrica y ornamentada, que en las iglesias



Gárgola - Tipo Arquitectura Gótica

nave central de una iglesia y esta situada sobre los arcos que la separan de las laterales bajo la cubierta de las mismas, *la aguja*-que es un pináculo muy delgado que arranca de la cumbre de una cubierta, *los gárgolas*-un caño para desaguar un canalón de un tejado,

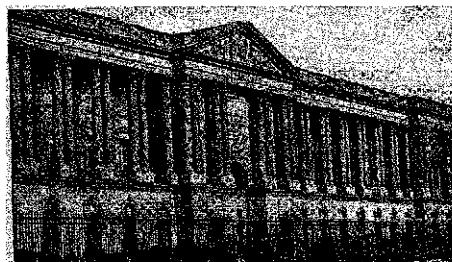


Catedrales de Roen y de Paris

estos fueron decorados con figuras grotescas, humanas o animales. También, *los arcos apuntados* de lanceta o arco gótico, tracerías geométricas, tracerías perforadas, barras y reticuladas. El uso de los *contrafuertes* decorados, y arqueados.

**El Renacimiento**, - la época del resurgimiento humanístico de arte, literatura y saber clásicos (ver las fotos de la Basílica de San Pedro y del "Il Duomo" en el capítulo anterior.) Estos surgieron en Italia de los siglos 14 – 17, marcando la transición del mundo medieval al mundo moderno. Todos los estilos fueron así; el *Gótico Flamígero*-a fase final de la arquitectura Gótica Francesa, se caracteriza por la tracería flamígera, lo intrincado del detalle y frecuentemente por la complicación del espacio interior. El *Estilo Gótico Perpendicular*-fase final de la Gótica Inglesa que es caracterizada por la tracería perpendicular con la delicadez complejidad de su albañilería de la piedra y su

elaboración de sus bóvedas de abanico. **Arquitectura Renacentista**-las diversas adaptaciones de la arquitectura Renacentista Italiana que se hicieron por Europa hasta el advenimiento del manierismo y el barroco en los siglos 16 y 17 esta arquitectura se caracteriza por el uso de formas y motivos Renacentistas Italianos en edificios mas o menos tradicionales, La **Arquitectura Renacentista Italiana** es estilo arquitectónicos originados en Italia durante los siglos 15 y 16, estos son caracterizados por el énfasis puesto en la simetría, la exactitud matemática en las relaciones ente las partes y el efecto global de sencillez y reposo. En fin estamos en el **Renacimiento Primitivo** que es un estilo de arte, literatura y



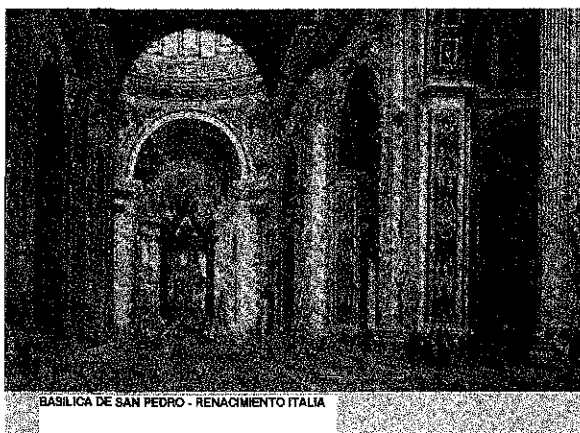
LOUVRE. PARIS - RENACIMIENTO FRANCES





arquitectura renacentista, el característico que viene siendo el desarrollo de la perspectiva cónica y el clarooscuro y en la edificación, el libre e imaginativo uso de los detalles clásicos; un ejemplo es “*Il Duomo*” en Italia. (Ver las fotos en esta pagina) El *Alto Renacimiento*-es estilo artístico y arquitectónico Italiano desarrollado a finales del siglo 15 y principios del 16, esto se distingue por

poner un énfasis especial en la ejecución del dibujo y la ilusión de volumen arquitectónico en la pintura y en la edificación, por el uso mimético de las ordenes arquitectónicas y la organización compositiva propios del estilo clásico, con especial dedicación a la formulación de reglas de composiciones siguiendo los principios de Vitrubio y los ejemplos de las ruinas históricas existentes. Después es el estilo de *Arquitectura Tudor*-este estilo es de la transición de la arquitectura Inglesa que se desarrolla durante el reinado de la casa real de Tudor en la segunda mitad del siglo 16. Esto se caracteriza por el arco Tudor y por la aplicación de detalles renacentistas a edificaciones de estilo Gótico perpendicular. El estilo Barroca fue estilo de arquitectura que surgió en Italia a principios del siglo 17 y predominante, en sus diversas formas, en Europa u el “Nuevo Mundo” durante un siglo y medio. Sus características esenciales fueron el uso de informal y esculpó de los ordenes y ornamentación clásica. Estas fueron oposición e interpretación



dinámicas entre los espacios. Una especial atracción es sobre la escultura del movimiento y la línea curva y en combinación libre de elementos arquitectónicos de esculturas, de pinturas y decorativos para lograr efectos dramáticos y el Rococó que es el estilo de artes decorativas que surgió en Francia, y como

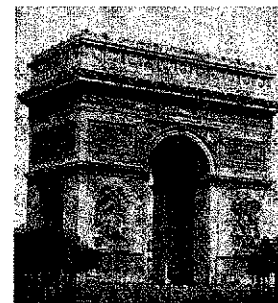
una evolución amanerada del Barroco. También se caracteriza por sus caprichosas formas alabeadas y la profusión de diseños de trabajos de concha y motivos de follaje para lograr un delicado efecto global. Las iglesias más conocidas de esta época son “Il Duomo” en Florencia, Santo Espíritu, Santa Maria Novella, San Andrea en Mantua, Iglesia de Santa Maria del Milagro, Capilla de Portinari, Capilla de Chigüí, Santa Maria de la Humildad, Nuestra Señora de la Consolación, la Madona de la Gracia, San Biago, y claro La Catedral de San Pedro, y en Francia, el Panteón de Paris, San Sulpice. En Inglaterra se encuentra la Catedral de San Paolo, las obras de Christopher Wren, Iglesia de San Martín del Campo, y las Obras de Sir William Chambers.

## 5. El Clasicismo, Neoclasicismo, Neogótico, Victoriana, Eclecticismo, de Stijl, Cubismo, Bauhaus, Abstracto, Internacional, Brutalismo, Moderno Postmodernos Tinglado Decorado hasta el Presente. ( 1700 –Presente)

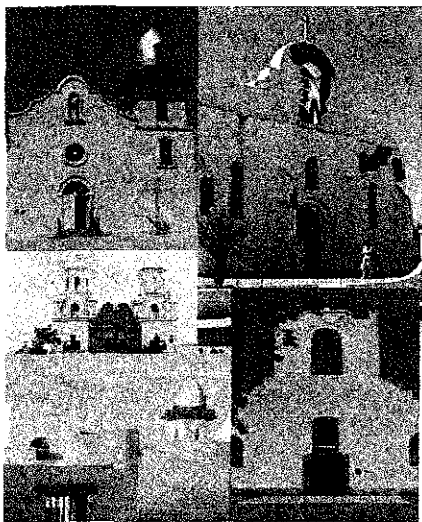


CATEDRAL SAN ISAAC - PETROGRAD

Las épocas de Arquitectura que siguieron son estas; **Clasicismo**-el estilo caracterizado por la cultura, el arte y la literatura de las antiguas Grecia y Roma, en esto surgió la **Restauración Clásica**-el estilo de las antiguas Grecia y Roma, como las del Renacimiento Italiano y los movimientos Neoclásicos de finales del siglo 18 y principios del 19 en Inglaterra y Estados Unidos. Después el Neoclasicismo entra dándonos el Clasicismo nostálgico generalizando en la arquitectura de Europa, la América y diversas colonias Europeas. Esto se demuestra en la introducción y el extenso uso de las ordenes, y motivos decorativos de las antiguas Grecia y Roma, también la subordinación del detalle a la sencillez y claridad geométrica de la composición y la poca profundidad de relieve que solían tener sus tratamientos ornamentales de las fachadas. Moviéndonos a lo siguiente estamos con el **Neogótico** esto revive el espíritu y las formas de la arquitectura Gótica. Esto es cierto especialmente en Francia, Alemania, Inglaterra y en menor medida en Estados Unidos. Mucho después el estilo Gótico en el siglo 20 fue el estilo más aceptado para una iglesia. Esto esta visto en el **Estilo Gótico de**



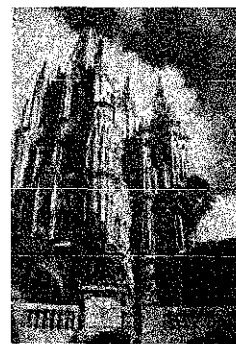
ARCO DEL ETOILE (ARCO DEL TRIUNFO), PARIS



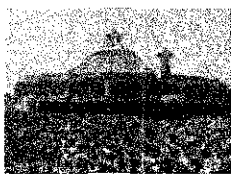
Misiones de Nuevo España hoy Estados Unidos (orden de reloj)—Misiones de San Elizario, Nuestra Señora del Socorro y Isleta del Sur, en centro—San Xavier del Bar

**Barco Vapor y Recargado-Decorado** profuso y ostentosamente, mientras que el estilo Gótico, Recargado, Gótico Colegial y estilo Gótico de Barco de Vapor surgía, en Nuevo España. El **Estilo Misión** surgió dentro esta época, este estilo arquitectónico es asociado con el de las misiones coloniales Españolas, en México y el Sudoeste de lo que hoy es los Estados Unidos, es los que los norteamericanos de poco cultos conocen como el “Estilo Español.” Este “Estilo Misión” existe en día de hoy en México, y en el Sudoeste de los Estados Unidos. Un ejemplo es en CD. Juárez, Chihuahua, donde esta la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe, y en la ciudad de El Paso,

Texas EE.UU. en las misiones de Isleta del Sur, la Misión de Monte Carmelo, La Misión de San Elizario, y la Misión del Socorro (**Ver las Figuras esta pagina.**) Es importante de notar que este tipo de diseño para iglesias es vernáculo, este diseño en el sentido Urbanista, como los de Europa, son diseños donde el pueblo coloca la iglesia al centro de las actividades culturales, políticas y comercias. La catedral o iglesia se colocaba al este del centro, enfrente de ella se ubica la plaza central del pueblo. La silla



Iglesia de San Miguel Allende



Basilica de Nstra. Sra. de Guadalupe

gubernamental se ubica a contrario de la iglesia, mientras los puestos de comercio, y negocio se ubican a ambos lados de la plaza. Los arquitectos de estas misiones no son conocidos pero más bien fueron los sacerdotes de la parroquia. Estas catedrales fueron edificadas en

el país Mexicano como el Oeste de lo que entonces era Nuevo España, y hoy es Nuevo México, Arizona, Texas y California. Las catedrales antiguas en México son las siguientes: *Nuestra Señora de Guadalupe*, *Nuestra Señora de Los Ángeles*, Ciudad de México - *Virgen de los*



Catedral en Guadalupe

*Remedios, El Cristo de Calma, Santo Señor del Sacro Monte, Estado de México - Cristo Rey del Cubilete, Santo Cristo de Atotonilco, Cristo del Señor del Hospital, Guanajuato - San Juan delos Lagos, Nuestra Señora de Zapopan, Jalisco - Nuestra Señora del Roble, Nuevo León - Nuestra Señora de la Soledad, Oaxaca - San Francisco del Real de Catorce, San Luis Potosí - San Francisco Xavier de Magdalena de Kino, Sonora - Nuestra Señora de Ocotlan, San Miguel del Milagro, Tlaxcala - El Cristo Negro de Otatitlan, Veracruz - Nuestra Señora de Izamal Yucatán - El Santo Niño de Atocha, Nuestra Señora del Patrocinio, Zacatecas - Nuestra Señora de Guadalupe, Ciudad Juárez.*



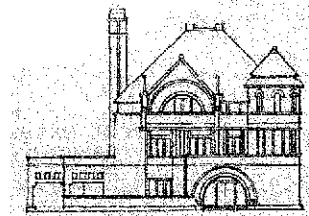
Catedral en Jalisco



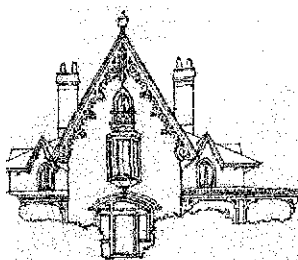
Gótico Colegial

Adelante tenemos los periodos del **Gótico Colegial** que consiste de la versión seglar de la arquitectura gótica, como la de los colegios ingleses de Cambridge y Oxford. El estilo **Neorrománico Richardsonian** que más bien es Restauración del estilo Románico en Estados Unidos por parte de Henry Hobson Richardson, y sus seguidores. El estilo se caracterizo por sus

pesados arcos, sus muros de obra rustica y los teatrales efectos de sus asimetrías. El estilo siguiente es conocido como el **Estilo Arco Redondo**, este estilo fue desarrollado a mediados del siglo 19, especialmente en Alemania, que se caracterizo por la profusión en el uso del motivo del arco de punto redondo, y combinaba en diversos grados los varios elementos extraídos de las arquitecturas paleocristianas, bizantina, románica y del primer renacimiento.



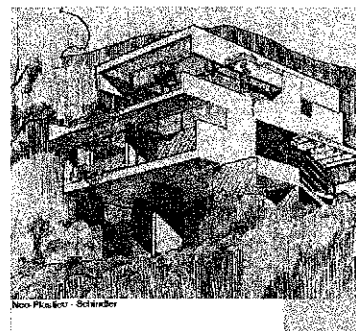
Estilo Richardsonian



Estilo Victoriana

En los últimos del siglo 19 estamos viendo el estilo de la **Arquitectura Victoriana**, es decoración y mobiliario extendido en los países de habla Ingles. Esto durante el reino de Victoria de Inglaterra, 1837-1901. El estilo es caracterizo

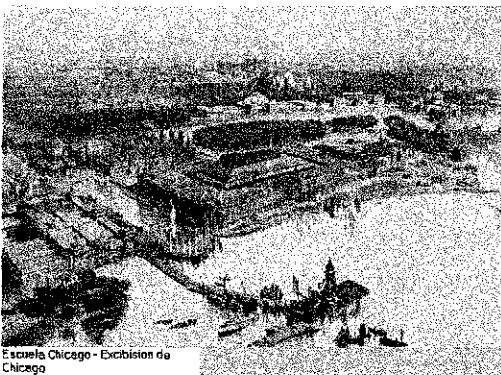
por sus continuos cambios de estilo como consecuencia de la controversia estética y de las innovaciones tecnológicas.



Neo Platero - Santander

El **Gótico Carpintero** es un estilo considerado sub-estilo de la arquitectura Gótica Victoriana del siglo 19. El **Estilo Shingle**, estilo norteamericano o de arquitectura domestica, se singulariza por la profusión en el uso de ripias de madera. En el siglo 19 al 20 **Arquitectura Estilo Bellas Artes** se representan en un estilo proporcionado y potenciado en Francia a finales del siglo 19. La **Escuela de Bellas Artes** fue adoptada en Estados Unidos y muchos otros países. Esta arte se distingue por la simetría, el ecléctico empleo de rasgos arquitectónicos combinados para conseguir efectos macizos, elaborados, y a menudo ostentosos. Este es el estilo de artes decorativos, una cierta arquitectura Europea y Norteamericana desarrollada durante la segunda mitad del siglo 19. Después son los periodos arquitectónicos del **Art Nouveau** este el estilo artístico y decorativo de finales del siglo 19, el diseño conocido por sus motivos libres, ondulados, derivados a menudo de las formas naturales. Otras formas de diseño que son representantes del Art Nouvea son "**Liberty**" versión Italiana del Art Nouveau que debe su nombre a la firma Londinse, Liberty and Company, **Sezession** versión Austriaca del Art Nouveau, nombre de sus seguidores quien procedían de una secesión de la Academia de Arte de Viena, y el **Modernismo**, que es versión Española de Art Nouveau, versión Catalana. Y por ultimo es **Jugendstil** versión del Art Nouveau practicado en los países de habla Alemana.

La arquitectura conocida como **Stijl** es de la Escuela de Arte fundada en Holanda en 1917, **Cubismo**-estilo de pintura y escultura desarrollado a principios del siglo 20, El estilo arquitectónico conocido como la **Escuela Chicago** que es de un grupo de



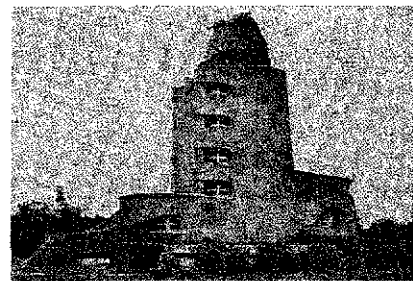
arquitectos Norteamericanos que ejercieron hacia 1880-1910 y fueron conocidos por sus importantes innovaciones en la construcción de edificios de gran altura y por sus planteamientos del proyecto de edificios comerciales modernos. Arquitectos de la Escuela Chicago son; Louis Henry Sullivan, William Le Baron Jenney,

Daniel H. Burnham, John Wellborn Root, William Holabird, Martín Roche, Dankmar Adler y el estudiante de Sullivan, Frank Lloyd Wright. Es importante de notar que la arquitectura Europea y del Estados Unidos sé a moldado en una y más bien recibe ideas

de diseño de cada uno. También la Capilla de Pfeiffer en el Colegio de Florida del Sur en Lakeland, Florida fue de mucha influencia en los diseños de culto Católico en los Estados Unidos. El diseño es tipo auditorio, abierto con enfoque en el pulpito(Ver fotos), y por ultimo la Sinagoga Beth Sholom, construida en 1954, en Pensilvana, la planta formando la estrella Judía, e igual en concepto de planta como la Capilla Pfeiffer. La Iglesia en Wisconsin construida en 1956 para la comunidad Griega Ortodoxa, es más cercana a los diseños de culto Católico en concepto Litúrgico. Este ultimo diseño es tipo futurístico moderno.

El **Estilo Funcionalismo** fue el movimiento de diseño Europeo que evoluciono partiendo de varias corrientes anteriores. El diseño y concepto es que diseño de edificios debe perseguir, ante todo, el cumplimiento de las necesidades funcionales “Forma sigue Función”, también que los materiales constructivos y sus métodos de construcción del objeto debían quedar claramente expresados de manera que el efecto estético derivaría principalmente de las proporciones y acabados con exclusión o subordinación de los efectos puramente decorativos. **Bauhaus**-Escuela de diseño de **Walter Gropius**, fue fundado en 1919, en Weimar, Alemania. Traslado a Dessau en 1926 y clausurado en 1933 como resultado de la hostilidad Nazi. Los conceptos del Bauhaus son principalmente por la síntesis de las estéticas tecnológica, artesanales y de diseño y el énfasis en el diseño funcional en la arquitectura y las artes aplicadas. **Expresionismo**

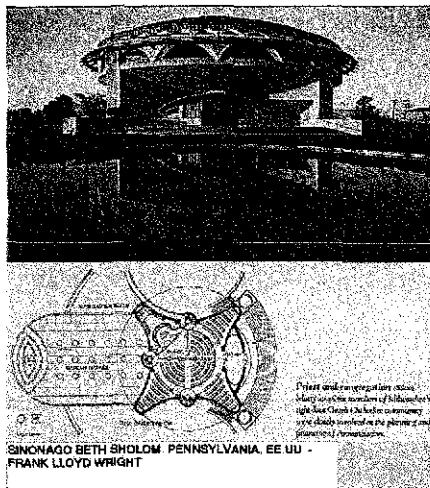
**Abstracto**, fue el movimiento en la pintura experimental, no figurativa, del tiempo 1940. En los Estados Unidos, Los Estilos **Orgánico**, **Art Deco**, **Vernácula**, ocurrieron en los 1920 y después en 1960. El **Estilo Orgánico** con sus principios básicos eran que un edificio debía tener una estructura y una planta que



Expresionismo Abstracto - Torre Einstein

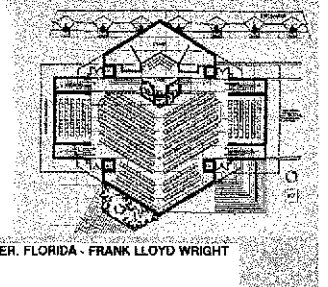
satisficieron sus requerimientos funcionales, armonizaran con su entorno natural y forman un conjunto integrado e intelectual lucido. Los **Estilos Art Deco**, **Internacional**, y **Brutalismo** nos trajo al arquitecto Le Corbusier, con su maravillosa capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamps. En este tiempo, Le Corbusier diseño la Capilla de Ronchamps en 1950 y fue construida en 1955, este diseño es mas bien uno de los primeros diseños en que la planta esta en acuerdo con la Santa Liturgia del Vaticano II.

En el siglo 20, llegamos al **Movimiento Moderno, Posmoderno, Tinglado, Decorado**. El Movimiento Moderno es un alejamiento conceptual y practico deliberado de las artes y la literatura. El movimiento posmodernista con sus principios y practicas contra la influencia del estilo Internacional, fomento el uso de elementos de los estilos vernáculos históricos. El estilo Tinglado es nombrado por sus diseños utilitarios, y generalmente, carentes de relevancia o significación, pero cuyas fachadas intentan elevar su importancia o anunciar sus funciones. Por ultimo los estilos **Vanguardia, High Tech y el Dé constructivismo**, Vanguardia fue un grupo avanzado a su tiempo, con los métodos experimentales y no ortodoxa. High Tech, es el estilo de alta tecnología incorporando accesorios industriales, comerciales e institucionales, así mismo el estilo apropiado para las iglesias Católicas es el Gótico. El Dé constructivismo es un movimiento filosófico y critico. El diseño pone el énfasis en que un texto no tiene una referencia estable debido a que las palabras nos remiten esencialmente a otras palabras.



**La Arquitectura Contemporánea**, consisten de las obras de culto Católico más corrientes. Continuamos con la arquitectura de **Schindler, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, y Ludwig Mies Van Der Rohe**. También las obras de arquitectos en México, y los Estados Unidos que son muchas para poder incluir en este papel pero se intentara reconocer solo unos cuantos diseños que el autor tuvo la oportunidad de estudiar y visitar. Iglesias de **Frank Lloyd Wright** que han

influido la arquitectura de espacios de culto son el Templo de Unidad o "Unity Temple," que fue construida en Oak Park, Illinois en 1904, y fue comisionada por la Iglesia Universal Unitaria. La construcción es de concreto con profuso uso de madera y vidrio de color, en diseños típicos de Wright. El espacio es diseñado para una congregación de 400. Este estilo es mas bien **Estilo "Prairie"** - ver las figuras enseguida.

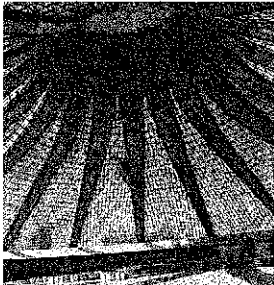




**Catedral du  
Huat, Paris**

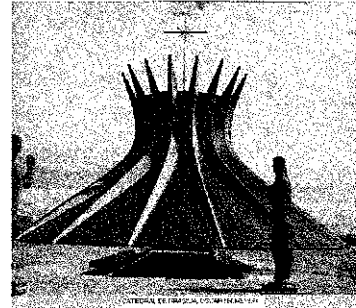
esta capilla. Este diseño usa las curvas en sus muros para dar armonía con las montañas de la región, el interior es sencillo con muy poca decoración, dando el enfoque al altar

**Le Corbusier** el modernista, y su diseño de la Capilla de Notre Dame du Haute en Ronchamp, Francia, es una de las primeras iglesias modernas que fue diseñada en acuerdo con la Nueva Liturgia aunque el Concilio del Vaticano II, fue en 1960, cinco años después de la construcción de



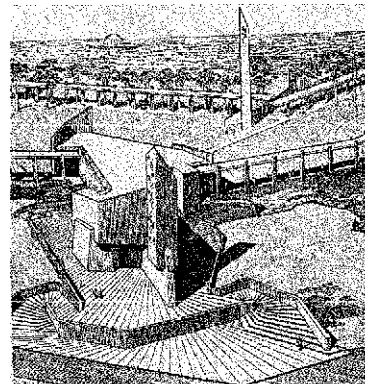
**Interior de Catedral  
Brasilia**

y el Santísimo como lo pide la Nueva Liturgia. **Oscar Niemeyer** y **Joachim Cardozo** diseñaron la Catedral de Brasilia, en Brasil en 1966. Un diseño muy "avant garde", siguiendo los pasos de Corbusier en el sentido que el diseño se mueve a lo moderno y fuera de lo clásico neo-gótico que fue la norma por muchos años después de 1920. Esta catedral consiste de 39.9 metros de concreto reforzado, evocando la corona de espinas de Jesucristo. El interior de la Catedral es realmente un domo de vidrio con costillas de concreto reforzado. Este diseño puede considerarse una expresión moderna del énfasis Gótico en expresión del espacio. El domo mide 32.9 m. de alto y 60 m., en diámetro. La Iglesia de Cristal 1977 a 1990,



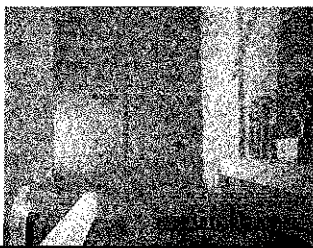
**Catedral Brasilia**

es diseño de **Philip Johnson** y **John Burgee**, la catedral es diseñada completamente de Acero y Vidrio dando impresión deque la iglesia es completamente una grande ventana, con una torre de Acero inoxidable pulido. También parte del diseñado consiste de un par



**Capilla Intersectoraria del Instituto  
de Tuskegee - Paul Rudolph**

de portones de vidrio de 27.4 m., en alto. Ellos se abren para permitir a personas en el estacionamiento que tengan vista de los servicios. La Catedral de San Miguel en Coventry, West Midlands, Inglaterra, es el diseño de **Sir Jacob Epstein**, fue una renovación de una iglesia de estilo medieval, y fue construida en



**Capilla de las Capuchinas  
Sacramentarias**

1962. La Capilla Intersectorial del Instituto de Muskegee en

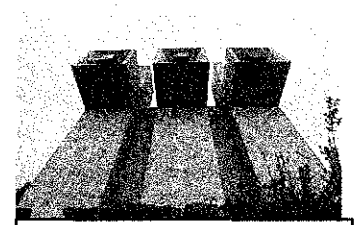


Alabama, en 1960-1969, es un diseño del arquitecto **Paul Rudolph**. Paul Rudolph fue



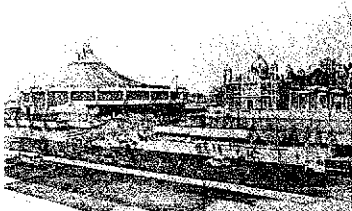
Capilla del Heroico,  
Interior

profesor y Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale. Después estamos con la obra de **Luis Barragán**, y la Capilla de Las Capuchinas Sacramentarias, una capilla sencilla y limpia en su



Capilla del Heroico-Colegio  
Militar – Agustín Hernández

diseño, pero a la misma vez invoca un sentido sacro. El uso de colores vibrantes y a la misma vez ofrece un ambiente calmante y de rezo. La capilla fue construida en 1955 en



Basílica de Ntra. Señora de  
Guadalupe, México

el Distrito Federal, México. La planta es simple y los espacios son voluminosos y austeros. Los materiales de construcción son concreto, madera y azulejo. El uso de patios en la entrada agrega el sentido de paz y silencio.

**Agustín Hernández**. Arquitecto de la capilla del Heroico Colegio Militar, Un diseño en forma de tres crucifijos, no en planta sino en elevación. El interior es abierto, simple y voluminoso. Los materiales

de construcción son de concreto, vidrio y acero. El uso del espacio es religioso, limpio, y a la misma vez majestuoso. Una expresión calma, y calorosa de un medio de material de

construcción conocido como frió y brusco. Los diseños de muchos otros arquitectos merecen ser mencionados por sus obras de diseños de iglesias de culto Católico, estos son

arquitectos como **Félix Candela** – Capilla abierta en Lomas de Cuernavaca, Iglesia de la

Medalla de la Virgen Milagrosa y la Iglesia de San José Obrero todas en México; **Pedro Ramírez Vázquez** de México – Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en México,

**Ricardo Legorreta** de México-La Catedral Metropolitana de Managua, en Nicaragua,

**Noe Castro** y **Carlos Vargas** de México; **Miguel Hierro Gómez** de México, **Gorka**

**Dorronsoro** de Venezuela, la Catedral de Agua en la Ciudad Guayana, Estado Bolívar en

Venezuela, **Ioh Ming Pei**-Estados Unidos – La Capilla Memorial de Luce en Taiching,

Taiwán. , **Mario Botta** – Suiza, **Alberto González Pozo** y **Leonardo Vilchis Platas** de

México, Iglesia de San Antonio de Padua-1966, Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe-

1983 **Frank Williams** – Estados Unidos, **Kisho Kurokawa** – Japón, **Abraham**

**Zabludovsky** – México, y **Teodoro González de León** – México.

*“La época Neogótica... el gótico siguió siendo el estilo mas aceptado para una iglesia.”<sup>19</sup>*

## **Segunda Parte**

### **A. INTRODUCCIÓN AL VATICANO I.**

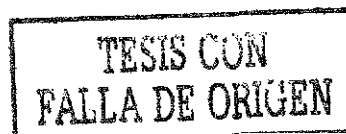
- **Pre-Historia del Consejo del Vaticano I (1869-1870.)**

En el 6 de Diciembre de 1864, el Papa Pió IX anuncia sus intenciones de ejercer un concilio general. Procedió a comisionar a los Cardinales en Roma que escribieran sus puntos de vista de su intento. De los 21 reportes que se entregaron, solamente un Cardenal expreso la opinión que no había necesidad de llevar a cabo un concilio ecuménico, ese fue del Cardinal Pentini. Cinco de veintiuno de los Cardinales sentían que el tiempo no era apropiado, como este era el tiempo en que se acercaba la Guerra entre Austria e Italia. En este tiempo el ejercito Francés se preparaba para alejarse de la ciudad de Roma. En 1865, el Papa Pió IX estableció una comisión de cinco cardinales para discutir preguntas preliminares tocante al concilio. Este se conoce como la, “**Congregazione sepszilael directtrice per gli affari del futuro concilio generale,**” o la directora de la comisión preparatoria. La opinión primera era de incluir obispos de varios países. En Marzo del año 1865, el Papa dio ordeno a treinta y seis obispos del Rito Latino a expresar sus puntos de vistas bajo voto de silencio. En el año 1867 el Papa incluye a varios obispos del Rito Oriental bajo las mismas condiciones. Después, el Papa empezó el concilio, con casi quinientos obispos que asistieron la celebración centenaria de los martirios de los dos grandes apóstoles, San Pedro y San Pablo. En este concilio los obispos expresaron su aprobación del concilio ecuménico en un anuncio del 1 de Julio de 1867. Así es como se promulgo la Bula Pontificia de Convocación, “**Æterni Patris**” el 29 de Junio 1868.

Los invitados para este concilio fueron todos los cardinales, obispos diocesanos, obispos titulares, encabezados de varios conventos y monasterios *nullius*, abadías generales de congregaciones de varios monasterios, y finalmente los generales de las varias ordenes religiosas. El 8 de Diciembre de 1869 el concilio se declaro abierto.

---

<sup>19</sup> **Diccionario Visual de Arquitectura**, Frances D. K. Ching, 1998.



Los objetivos del concilio eran discutir lo siguiente:

1. La corrección de errores modernos y
2. Una revisión temporada de la legislación de La Iglesia.

Es de importancia notar que una breve especial se declaro en la cual los Católicos del Oriente (que no están unidos con la Santa Sede) les invito presentarse. Esto se procedió el 8 de Septiembre de 1868, el “*Arcano divinæ providentiæ.*” El tercer breve aviso fue a los Protestantes de “*convocación del concilio avisándoles que usen esta ocasión para reflexionar en el regreso a la casa domestica de la fe.*”<sup>27</sup>

Esto ocurrió el 13 de Septiembre, 1868 y se conoció como “**Jam vos omnes.**” Este concilio fue bien recibido por las multitudes de Católicos, pero recibió una respuesta fría por los gobiernos de Alemania, Francia, e Inglaterra. El mayor miedo era que el propósito del concilio publicara el dogma en la “*prerrogativa primordial de la dignidad del Papa y la definición de la infalibilidad del papado.*”<sup>27</sup> Muchas cartas y artículos imprimados, principalmente de Alemania e Inglaterra pidieron la condenación del Papa. Pero cartas de los correspondientes Franceses en la primera circulación de la “**Civiltà Cattolica**” de Febrero de 1869 expresaron la voz de la gran mayoría de Católicos Franceses; deseando que el concilio se dirigiera a la declaración de la infalibilidad. Esta respuesta enciende al concilio a proceder con esta pregunta, mientras que los gobiernos Europeos se les pedía interceder a parar al concilio de disponerse a la pregunta de la “infalibilidad del Papa.” El príncipe Hohenlohe, presidente de ministerio de Bávoro a lo largo con los compañeros de Döllinger (Ignaz Döllinger, preboste de San Cayetano y profesor de la historia de la iglesia de Munich) se había acercado a los gobiernos con la petición de condenar el concilio, pero sin resultado, porque los Gobiernos Europeos habían elegido quedarse neutrales. Sin embargo Rusia prohibió a sus obispos Católicos asistir al concilio.

Cinco juntas de comisiones especiales, todas dirigidas por un cardinal, prepararon el plan de orden para el concilio. Considerarían respectivamente:

- “*Dogma*”
- “*Disciplina de la Iglesia*”

---

<sup>27</sup> **Constitución de la Sagrada Liturgia**, Sacrosanctum Concilium- Promulgado Solemnemente por Su Santidad el Papa Paulo VI, 1963.

<sup>27</sup> *Ibíd.*

- *Sagradas Ordenes*
- *Iglesias y misiones Orientales*
- *Preguntas Eclesiásticas - políticas.* <sup>27</sup>

Las siguientes letras de cambios para discusión se introduzco:

- *“Los tres dogmas.*
  - a. *Sobre la doctrina Católica en oposición de los errores que frecuentemente surgen del Racionalismo,*
  - b. *Sobre la Iglesia de Cristo y,*
  - c. *Sobre el matrimonio Cristiano;*
- *Veintiocho planes tratando materias de disciplina de la iglesia, tenían referencia a los obispos, sedes Episcopales, los grados diferentes de los otros seminarias clerecía, el arreglo de filosofía e estudios teológicos, sermones, el catecismo, rituales, impedimentos al matrimonio, matrimonio civil, matrimonios mezclados, mejoramiento de morales Cristianos, días festivos, abstinencias, combates en duelo, magnetismo, espiritualismo, sociedades secretas, etc.;*
- *Dos eran de los Ritos Orientales y las misiones Orientales; estos temas se habían considerado en los otros edictos.* <sup>27</sup>

Otras materias fueron consideradas, como la petición por las provincias de Québec y Halifax para desminuir los impedimentos, la revisión de los Breviarios y la reforma y codificación completa de las leyes cánones. Entre esto estaba la petición del Arzobispo Spalding (Baltimore) de tratar sobre otras cosas, las relaciones entre La Iglesia y el Estado, diferencias religiosas, sociedades secretas, y la infalibilidad del Papa. Se tiene que saber que la definición de la infalibilidad del Papa fue una solicitud de varios obispos. También se introduzco la definición de la Asunción de la Virgen Santísima, y más de trescientos pedidos pidiendo la exaltación de San José como el santo patrón de la Iglesia Universal.

Casi ninguno fue dirigido a la liturgia de la iglesia, o por esa razón, el método y el modo en que practicamos nuestra religión, a lo que concierne al laico. Estas preguntas, si

---

<sup>27</sup> **Constitución de la Sagrada Liturgia**, *Sacrosanctum Concilium* – Promulgado Solemnemente por su Santidad el Papa Pablo VI, 1963.

<sup>27</sup> **Ibíd.**

se preguntaron, o solicitado, eran de una minoridad, y no eran parte de este gran concilio. Estas vendrían tiempo después en el Vaticano II.

Al 2 de Diciembre de 1869, el Papa tuvo una sesión preeliminaría en la Capilla Sistina. Quinientos obispos estuvieron presentes y los oficiales del concilio se anunciaron. Cinco oficiales presidarios fueron nombrados, el presidente siendo el Cardinal Fillippo de Angelis. Los votos tomaron lugar por "**placet**" (afirmación), "**placet justa modum**" (afirmación condicional), y "**non-placet**" (ninguna afirmación.) "*De los mil cincuenta prelados mundiales solo setecientos setenta y cuatro se presentaron para los procedimientos.*"<sup>27</sup>

Aunque la pregunta principal de la infalibilidad fue lo que dividió a muchos en el concilio, la irresistible mayoría sintieron que era necesario. El miedo de la minoridad estaba en la perdida de Católicos, un aumento de alejamiento de esos separado de la Iglesia, y interferencia con los asuntos de la Iglesia y gobiernos de distintos países. Todavía, muy pocos obispos tenían dudas del dogma en sí.

La mayoría de los miembros Alemanes e Austro-húngaros están en contra de la definición, así como casi mitad de los Norteamericanos y un tercio de los padres Franceses, siete obispos Italianos, dos obispos Ingleses y irlandés, tres obispos de Norte América británico y un obispo suizo fue incluidos en la minoridad. Todos los Caldéanos y Medites Griegos y unos cuantos Ármenos también se opusieron. No había adversarios de España, Portugal, Bélgica, Holanda, México, y Centro y Sur América.

La proclamación más importante del Vaticano I, fue la pregunta de la Infalibilidad del Papa. El arzobispo Dechamps de Mechlin hizo la proclamación la Navidad del año 1869. Después de mucha discusión, "*la congregación de peticiones, unánimemente, con la acepción del Cardinal Raushcer, pidió al Papa que considere la petición para la definición*"<sup>27</sup> El 6 de Marzo del año 1870, el Edicto sobre la iglesia de Cristo que se titulo, **Romanum Pontificem in rebus fidei et morum definiendis errare non posse** (El Pontífice Romano no puede errar cuando define materias de fe y morales.)

---

<sup>27</sup> **Constitución de la Sagrada Liturgia, Sacrosanctum Concilium** – Promulgado Solemnemente por su Santidad el Papa Pablo VI, 1963.

<sup>27</sup> **Constitución de la Sagrada Liturgia, Sacrosanctum Concilium** – Promulgado Solemnemente por su Santidad el Papa Pablo VI, 1963.

Como se anticipó, algunos de los gobiernos de Europa (Austria, Francia, Bávago, Inglaterra, España, y Portugal) estaban en contra de esta definición, y dieron saber su condenación vehementemente. En el 18 de Abril, el ministerio de Francia, el Conde Daru, se retiró de su puesto y el presidente del Ministerio Francés, Oliver tomó su puesto y decidió dejar el concilio. Sin embargo, el edicto permaneció. Esto, claro, se regresó al concilio por su aprobación. La minoría que estaba en contra del edicto, discutieron mucho. La congregación general ochenta y dos se reunió, y después de mucho debate, para el 4 de Julio, el presidente cardinal cerró el debate. El voto final del proyecto total se lleva a cabo en la ochenta y cinco congregación que toma lugar el 13 de Julio. Los resultados fueron así: de los 601 sacerdotes presentes, 451 votaron "*placet*" (afirmación), 62 "*placet justa modum*" (afirmación condicional), y 88 "*non placet*" (ninguna afirmación.) El 18 de Julio, de 1875, hubo asamblea en la Basílica de San Pedro, bajo el Papa Pío IX, con los últimos votos tomados de los 435 sacerdotes presentes, el voto de 433 "*placet*" y 2 "*non placet*," el Papa promulga la nueva dogma. En el 20 de Octubre del año 1875, en medio de la Guerra Franco-Alemania, y mientras que era preso en el Vaticano, el Papa emitió la Bula, "*Postquam Dei munere*," que concluyó las sesiones del concilio ecuménico indefinidamente. En fin, cuando el concilio hizo su decisión en la pregunta de infalibilidad, el concilio volvió hacia los de la oposición para su postura final. Ninguno de ellos fue desleal a sus obligaciones sagradas. Los dos obispos que habían votado "*non placet*," se acercaron al trono pontificio y reconocieron su aceptación de la verdad tal como fue definida, con uno de ellos diciendo con verdadera grandeza, "*Santo Padre, ahora creo.*"<sup>27</sup>

Los resultados son los siguientes: dos constituciones fueron promulgadas.

**A. Primera Constitución:** La Constitución dogmática de la Fe Católica defiende los principios fundamentales del Cristianismo contra los errores del Racionalismo moderno, el materialismo, y el ateísmo.

**Capítulo 1:** Mantiene la doctrina de la existencia de un Dios personal, creador de todas las cosas, creado de nada. Prevé todas las cosas,

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*

acciones futuras de razonables criaturas y por Su Providencia conduce a todas cosas sus intentado fin.

**Capítulo 2:** Trata el conocimiento de lo natural y sobrenatural de Dios.

**Capítulo 3:** Trata la virtud sobrenatural de la fe, su razonables sobrenatural y necesidad, la posibilidad e actualidad de milagros como confirmación de Revelación Divina y finalmente, la fundación de la Iglesia Católica por Jesucristo como Guardián y Herald de la verdad revelada.

**Capítulo 4:** La doctrina en la conexión entre la fe y la razón.

**B. Segunda Constitución:** La primacía del Pontificado Romano, en el cual la unidad, fuerza, e estabilidad de la Iglesia se basa, siempre ha basado, y especialmente ahora, el objeto de ataques violentos por los enemigos de la Iglesia.

**Capítulo 1:** Establece la primacía del Apostolado en los papas de Roma.

**Capítulo 2:** Doctrina de su origen, una permanencia constante y esa naturaleza claramente deberá establecer, sobre todo y en cuenta de los errores oponentes.

**Capítulo 3:** El significado y naturaleza de la primacía están claramente evidentes.

El Papa de Roma tiene:

- a. Poder constituido sobre todas las Iglesias.
- b. Poder Episcopal de jurisdicción, en respeto al cual los cleros y fieles de cada rito y orden están atados de verdadera obediencia.
- c. Poder inmediato de jurisdicción de obispos individuales en sus diócesis.
- d. El derecho en tener relaciones directas y libres con el clero y los laicos de la Iglesia total sin interferencia de alguna persona o personas.
- e. Edictos procedentes del Papa para guiar a la Iglesia son validos y no requieren el *placet* del poder de la clerecía.
- f. El Papa es Juez Supremo de todos los fieles – todas materias examinadas por la Iglesia pueden ser apeladas, y ninguna otra

apelación (ni por medio del concilio ecuménico) se puede hacer de la decisión suprema del Papa.

- g. Cualquier persona que diga que el Papa de Roma solo tiene el oficio de supervisión o de guía, y no el más grande poder completo de jurisdicción sobre la Iglesia en todas materias, disciplina, fe, morales y administración de la Iglesia por todo el mundo entero, sobre todos los individuos cleros y fieles, se considera anatema.

**Capítulo 4:** Este capitula contiene la definición de infalibilidad.

- a. Todos los correspondientes edictos del Cuarto Concilio de Constantinopla, 680 (Sexto Ecuménico), del Segundo Concilio de Lyon, 1274 (Catorce Ecuménico) y del Concilio de Florencia, 1439 (Diecisiete Ecuménico) fueron repetidos y confirmados.
- b. Todos los papas en conocimiento de su infalibilidad en materias de fe para la preservación de la pureza de la tradición Apostólica han actuado como corte de ultimas instancias y se han llamado así.
- c. Se les ha prometido el Espíritu Santo a los sucesores de San Pedro, no para la promulgación de nuevas doctrinas, sino para la preservación y interpretación de la Revelación entregado por los Apóstoles.

La Constitución termina con lo siguiente: *“Adhiriendo fielmente, por lo tanto, a la tradición heredada desde el principio de la Fe Cristiana, nosotros, con la aprobación del sagrado concilio, para la Gloria de Dios nuestro Salvador, para la religión Católica, y la salvación de personas Cristianas, enseñamos y definimos, como una dogma Divinamente revelada, que el Pontífice Romano, cuando habla”ex cátedra”, es cuando el, en ejercicio de su oficina como pastor y maestro de todos Cristianos, por virtud de su suprema autoridad Apostólica, decide que una doctrina concerniendo fe o morales deberá estar sostenida by la entera Iglesia, el posee, en consecuencia de la Divina y prometida al en San Pedro, esa infalibilidad con la cual el Salvador Divino deseo proporcionarle para la definición de la doctrina referente a la fe o morales: Y que tales*



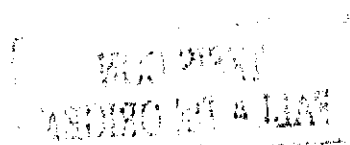
*definiciones de Pontífice Romano son de sí mismas, y no en consecuencia del consentimiento de la Iglesia, irreformable.*"<sup>27</sup>

Ante las versiones y proposiciones pendientes, Pió IX y sus dos sucesores los trajeron a dar fruto. San José fue hecho santo patrón de la Iglesia Universal el 8 de Diciembre, de 1870. Problemas morales y religiosos fueron tratados en las encíclicas de Leo XIII sobre el origen de poder civil (1881), sobre los Masones (1884), sobre libertades humanas (1888), sobre matrimonios Cristianos (1880), y la emisión de nuevos reglamentos con respecto al índice de libros prohibidos. Pió X respondió a la reforma de los seminarios en las diócesis Italianas. La regulación de los estudios filosóficos y teológicos de los candidatos para el sacerdocio fue otra de las respuestas del pontificado. Otra fue la introducción de un catecismo para la provincia de la iglesia Romana. Las leyes concernientes a la forma del ritual para compromisos y matrimonio, la revisión de los rezos de la Breviario, y sobre todo, la codificación de la entera ley moderna canónica.

¿Que efecto tuvo esto arquitectónicamente al diseño de los espacios de adoración? Ninguna, como todas las Misas continuaron en Latín, el diseño de la iglesia todavía era típicamente de lo que estaba ocurriendo después de la época del diseño y construcción de la gran Basílica de San Pedro. La época Neo-Gótico tenía todos los altares viendo al opuesto de la congregación, y la congregación todavía lo veía de espaldas al celebrante. Los altares estaban diseñados en una manera recargado apropiado a la realeza. El tabernáculo se queda situado así sobre del altar, y las iglesias todavía mantenían sus largos nártex terminando en el ábside. El diseño de los edificios de iglesias todavía era muy Romano en su forma y aspecto.. La planta, todavía era en la forma vieja de cruciforme, y el interior mantenía su fuerte influencia de Romano, Gótico, o Barroco. La sacristía todavía estaba situada adyacente al altar y el sacerdote todavía entraba a la iglesia por el lado y no en modo procesional. Los baptisterios estaban situados separados de la entrada a la iglesia propia. Las capillas estaban incluidas con las iglesias, para meditación e adoración. Los pulpitos estaban elevados mas alto que el altar. Los confesionarios eran puestos separados e adornados. Los fieles se sentaban en bancas que

---

<sup>27</sup> **Constitución de la Sagrada Liturgia, Sacrosanctum Concilium** – Promulgado Solemnemente por su Santidad el Papa Pablo VI, 1963.



alineaban el nártex, y no participaban en la celebración de la misa. Los fieles no comprendían las funciones de la misa, sus servicios, y sus oraciones, como todavía eran en Latín. Las oraciones de celebración y los únicos que respondían y eran verdaderos participantes eran los sacerdotes y los acólitos. Los creyentes todavía no eran permitidos acercarse al altar o al tabernáculo, como existía una barrera física entre las bancas, y el altar. Sin embargo, como rareza, las señoras que hacían limpieza, si eran permitidas estar en el altar con propósito de limpiar. Todas las Biblias, y para eso, todos los misales, eran en Latín, y claro no obtenibles para las misas.

- Liturgia del Vaticano I y su Impacto en la Arquitectura de la Iglesia Católica. (*San Carlos Borromeo-“Instrucciones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae 1577.”*)

Arquitectónicamente, habían mas obstáculos al devoto que oportunidades de acercarse al Señor. El altar continuaba alzado en una plataforma usualmente de mármol, o granito. Los escalones al altar propio eran monumentales, escalones de .15 m x .30 m. Esto proveía un sentido celestial, como acercándose a la realeza. Esto estaba bien y todavía se usa en algunos diseños de iglesias modernas. El uso de acabados ricos en ornamentación, en el altar y por todo el interior del edificio de la iglesia, servía dos propósitos. Este era la casa del Señor, por eso el interior era sobre-adornado, y finalmente como estando la celebración de la misa presente, y el feligrés sin poder comprender Latín, pudieran ser educados de su religión, pictóricamente y iconográficamente. Estas pinturas, estatuas, etc., eran historias; pictóricas de la Biblia, historias de la creación, la pasión de Cristo, etc., eran educacionales, y para las multitudes de Europa, cual educación era limitada, o casi no existía, servía un propósito en ese tiempo. Pero un tiempo nuevo estaba surgiendo, una nueva sociedad y gente nuevamente iluminada estaban emergiendo. El uso de arte y música en la arquitectura de las iglesias Católicas, eran y siempre han tenido una parte en el entrenamiento litúrgico y en la celebración de la Misa.

El Vaticano nunca selecciona oficialmente un tipo de arquitectura, o arte. Esto por lo tanto se selecciono por las ordenes, los obispos, etc. Pero la Iglesia nunca ha seleccionado o escogido un tipo específico o estilo de arte o arquitectura. Si prefirió un



ambiente específico, pero dejó el arte y la arquitectura al artista y los técnicos. Ejemplos de estas estructuras magníficas y decoradas son incluidas en este capítulo. Favor de notar que en la época de Pre-Vaticano I había un distinto sentido distante de los devotos. Aun así el tipo de arquitectura había servido su propósito, y servía como una guía para el resto de nosotros y para el futuro. El diseño de iglesias antes de Vaticano I y durante Vaticano I era lo siguiente:

En años atrás durante el tiempo en el cual los doce discípulos salieron a predicar el evangelio de Jesucristo, la iglesia era la gente. En donde la gente se reunían a recibir la palabra del Salvador era la iglesia. Los edificios de las iglesias no estaban *establecidos*, actualmente se reunían en casas, afuera en el desierto, bajo carpas etc. En esencia el énfasis entonces no era la estructura física, sino la gente. Esto era muy diferente a lo de los Judíos que tenían una vieja religión establecida, y templos. Esta religión emergente era, “los Cristianos.” Como fue creciendo la religión Cristiana, se separaron de la tradicional Hebreo-Judeo religión. Rápidamente se hicieron el objeto de persecución, una gente a quien culpar por las malas cosechas, guerras perdidas etc. Durante esta persecución, se creía que la mayoría de los Cristianos usaban las catacumbas como lugares en donde esconderse, pero nunca fue diseñado para solo ese propósito, tampoco fueron diseñados como lugares de adoración. Existe suficiente prueba que estas catacumbas estaban muy angostas para que se pudieran unir toda la comunidad Cristiana y conducir cualquier tipo de celebración, pero los oscuros, angostos y largos corredores, si sirvieron como lugares excelentes en donde esconderse. Existe una cantidad numerosa que muchos Cristianos fueron perseguidos en las catacumbas en donde se escondieron de sus perseguidores. Durante la época del Papa Sixtus II, es creído que él y cuatro diáconos fueron capturados y matados en las catacumbas de San Sebastiano. Esto ocurrió cerca de 258 D de C. También existe evidencia que los Cristianos tomaron refugio en las catacumbas durante la invasión salvaje. Si esto es el caso, solo podemos conjeturar que fue posible que la celebración de la Eucaristía tenía que haber tomado lugar. Sin duda, las catacumbas fueron lugares de refugio para estas personas, y lugares de adoración durante tiempos de necesidad. La primera verdadera estructura de adoración fueron carpas, casas y no las catacumbas. Las catacumbas si se utilizaban para celebraciones de la Eucaristía para aniversarios de mártires y funerales, pero solo eso. Es importante

recordar que estas catacumbas, especialmente en Roma llegaron a existir durante el siglo primero (1) y al fin del cuatro (4.) Había capillas chicas y algunas capillas grandes de la cual San Sebastian era una, es creído a la cual muchos Cristianos vinieron a asistir a devociones y “tomar parte en las comidas memoriales (*refrigera*) en honor de los Santos Pedro y Pablo quien está enterrados durante ese tiempo en esta capilla.

Estos locales, junto con las casas de los Cristianos ricos fueron los símbolos de lugares físicos de adoración. Estas catacumbas eran túneles oscuros y húmedos que no solo fueron lugares de celebraciones universales y funerales, pero también sitios de entierros o cementerios subterráneos, como implica el nombre. Aunque las catacumbas fueron usadas por todo el Imperio Romano es creído que este no fue invención Román, como “la costumbre de entierro por todo el mundo Mediterráneo: en Malta, en Sicilia, cerca de Taormina, Syracuse, en Egipto, cerca de Alejandría y Cairo; en el Líbano, un cerca de Sido (ahora en días Saida) y en muchos lugares de Italia, especialmente cerca de Nápoles y en el antiguo Etrusca.”<sup>9</sup> El nombre es creído ser aplicado primero a los lugares subterráneos los dé entierro localizados debajo de la Basílica de San Sebastiano en el famoso Camino Appian cerca de Roma. Los altares estaban alzados en una tableta de piedra, para que el resto de los fieles pudieran ver la celebración. Los altares son muy similares a los altares que los Griegos y Romanos construyeron para sus dioses paganos. Sin embargo, no deberán ser vistos como una extensión o combinación de practicas religiosas sino una expresión humana de amor, devoción y respeto a Dios, Jesucristo y el Espíritu Santo. Es de importancia saber que los Griegos y Romanos no inventaron los altares o lugares de veneración, solamente expresaron y los definieron para el área, de la cual la gente Cristiana adoptaron sus formas y diseños. No se olvide que mucho antes de estas civilizaciones, los Mayas, Olmecas y Aztecas así como también los Chinos y sin fin de otras rasas y gente expresaban sus religiones adorando a sus dioses en manera similar como los Griegos y Romanos.

Las iglesias o lugares de adoración del Pre-Vaticano eran muy austeros y de diseño Espartano. Estas estructuras eran simples en diseño y espacio, eran la expresión del espacio, y el enfoque del espacio era el altar. La opulencia y grandeza de las iglesias de las épocas cuatro, cinco, y subsecuente épocas no era evidente. Esto era posiblemente

---

<sup>9</sup> **Historia de Arquitectura**, Sir Banister Fletcher, edición 17, 1961.

cierto porque la mayoría de los Cristianos eran pobres y pocos en números (en comparación a los Romanos paganos.) También el enfoque para la comunidad Cristiana era las Sagradas Escrituras y la Eucaristía, y claro la propagación de la palabra de Cristo. Cerca del año 313 D de C, la religión Cristiana estaba floreciendo. Los Emperadores Constantino y Liscinas habían parado la persecución de los Cristianos, esto habiendo tomado lugar con la emisión del Edicto de Milán.

Así que Iglesias y Basílicas se estaban construyendo por todo Roma. Las iglesias que ahora se estaban construyendo ahora estaban reflejando el crecimiento y la opulencia de los Cristianos. Como fue esperados los Romanos se convirtieron, y con ellos algunas de sus rituales, costumbres y diseños. Esto se reflejo por el diseño en los nuevos edificios de las iglesias, los arcos Romanos, columnas clásicas, artesanía de piedra, vidrios con diseños coloreados y demás. El clero, las religiosas, monjes, etc., entonces, enseñaron la liturgia en la arquitectura. A los arquitectos de entonces se les permitían expresar el sentido de lo que Dios y Cristo significaban para las multitudes. Sus ancianos derivaban esta expresión de lo que los artesanos enseñaban en sus parroquias. La mayoría de la gente en ese tiempo no veían al sacerdote por meses o años, y sin embargo el folklore y el paso de historias de su religión eran muy intenso. La creencia en Cristo era muy fuerte. Esto era atribuido en grande parte al sentido fuerte de respeto a los apóstoles y primeros Cristianos y su devoción a la liturgia Cristiana. Los Romanos tenían dominio de lo que era el mundo en ese tiempo. Así es que el Latín era el idioma de los preferidos, educados, la clase gobernante, las elites. Los que no hablaban el idioma dependían en la iglesia que los guiara y educara.

¿Que efecto tuvo esto en el diseño y la planificación del espacio de culto? La mayoría de los diseñadores, artesanos y constructores de piedra se guiaban, entrenaban y se educaban en la liturgia por los cleros del pueblo. El entrenamiento era bueno y preciso hasta tal punto. El diseño era verdadero y correcto por el tiempo, con respeto a la liturgia, con la excepción de algunas interpretaciones personales. Los diseños de entonces fueron de parte guiados por los obispos de la región. A los principios de la era Neo-cristiana, los edificios de culto cristiano llegaron al nivel de grandeza de los castillos de los reyes de aquel entonces. Esto fue el caso ya que Constantino nombre la religión Católica como la religión de su imperio. Después en la época medieval todo Europa paso por lo que se

llego a conocer como la **Época de la Superstición y la Ignorancia**. La civilización de Europa era pobre y analfabeta. Pero fue en este periodo que la Iglesia construyo sus edificios más grandes y magníficos. Estos estilos eran Góticos en diseño. La arquitectura era expuesta, de piedra, con decoraciones bíblicas en los muros exteriores, en los portones y así en el interior. La clerecía de entonces era educada y por cierto dirigió a sus arquitectos en sus diseños de los edificios de culto.

Basílicas se construyeron en las ciudades mayores de los países Católicos, que era casi todo Europa. Fue interesante como las basílicas se desarrollaron, bajo los diseños paganos de los Judíos, Griegos, Romanos y Fenicios. Los edificios fueron funcionales, grandes y estéticos. Las plantas de estos edificios de culto eran simples y básicas, rectangulares, circulares, y cuadradas. No eran tan diferentes al Partenón, o los templos Griegos de Apolo, o Constantino. Las modificaciones a las plantas de los edificios paganos incluyeron lo siguiente.

En lugar de entrar al espacio desde el deambulatorio de columnas y su larga entrada usada por los Griegos y Romanos, ellos hicieron la entrada al final del rectángulo. Un lugar de reunión en el portal, y en el pasillo principal, se necesitaba un espacio para los oradores. El altar o mesa de sacrificio estaba ya sea al final del pasillo opuesto a la entrada, o al centro donde los oradores se reunían alrededor de la mesa. Después el edificio continuo cambiando. Al crecer, de la religión Cristiana la necesidad de adoctrinar a la catecúmena, fue una necesidad. El bautizo siempre ha sido la puerta para convertirse en la religión. Todos los bautizos se llevaban acabo en ríos, lagos, etc., donde quiera que se celebraban las misas. Con el tiempo la iglesia encontró la necesidad de educar a la gente sobre la religión y su propósito. Así se desarrollo el proceso catecúmena. Por causas de higiene y razones de salud, los bautizos se cambiaron a un medioambiente más controlado. Los edificios ahora tendrían un baptisterio. Esto aumentaría el tamaño del edificio. En algunos lugares el baptisterio estaría separado pero adjunto al templo.

Después, con el crecimiento de las congregaciones, hubo la necesidad de mantener al catecúmeno dentro del espacio del templo, pero con una mínima participación. También había que lidiar con los curiosos. Sea que este fue el orden en el que los templos evolucionaron es incierto. Lo que es cierto es que los espacios se

utilizaron en esos tiempos. Durante el primero y octavo siglo las iglesias estaban abiertas a todos y todos podían participar y observar el sacrificio de la misa. Poco después, la iglesia encontró la necesidad de abstener a los oradores de ver y participar directamente de la misa. Esto seguramente ocurrió durante el crecimiento incontrolable de la religión. Entre mas países fueron conquistados, más paganos e incrédulos fueron obligados a convertirse en Cristianismo. Estas mismas personas no hablaban Latín, el idioma de los ritos Católicos. Educación a estas hordas fue difícil y no una prioridad. La necesidad de educar a los esclavos no era una alternativa. Los servicios de la Iglesia empezaron a ser reservados, por obvias razones.

El diseño del templo entonces toma un diferente estilo; este plan no había de cambiar durante los próximos diez siglos. Arquitectura Medieval y Gótica dieron a las iglesias un estilo que habían de llevar durante los siguientes 500 años. El diseño que tomo fue el siguiente. La iglesia debía tener un lugar de reunión antes de la entrada, a la entrada o *pórtico* estaba el espacio para *el baptisterio*, la fuente bautismal o alberca. El pórtico fue diseñado para los incrédulos, el espacio después de portal y anterior a la nave era un espacio reservado para el catecúmeno. *La Nave* era el espacio para los oradores, que estaban bautizados. En medio de los oradores y el altar estaba el coro. *El Coro* era para el grupo coral. Finalmente el lugar del altar esta a la cabecera del espacio coral, dentro de este espacio así al altar se localiza el clero menor. En lo alto del área del altar se encuentra *el Ábside*. Aquí es donde se sienta el obispo y el clero mayor. En algunas iglesias uno puede encontrar altares más pequeños dedicados a los santos o a la Virgen Maria. Años después el transepto fue añadido para albergar asientos y altares adicionales. Poco después la iglesia añadió *el Ambo*, varios *Altars* y *el Baldaquín* sobre el altar. El *Atrio*, el *Baptisterio*, el *Nártex*, la *Nave*, el *Coral* o *Nave Central*, el *Altar*, el *Tribunal*, y el *Ábside*, serán discutidos con mayor detalle como diseños Pre-Vaticano I y Vaticano II.

En el año 1559, Cardinal Giovanni Ángelo Medici del Milán, fue elegido Papa y recibió el nombre Pió IV, mucho después Carlos Borromeo recibió su doctorado en Leyes Civiles y Canónicas de la Universidad de Padua en 1459. El Papa Pió IV tío de Carlos Borromeo lo recomendó ser elegido Cardinal y nombrado administrador Estatal del Papa, y encabezado de la Secretaria Papal. Su primer orden de trabajo fue en ser activo durante

las últimas convocatorias del Concilio de Trento. La más importante acta del Papa Pío IV fue en promulgar los decretos de Trento. Después bajo el imperio de su tío, San Carlos Borromeo fue instrumental en formando y equipando la biblioteca Vaticana. Sobre las obras de arte y arquitectura el Papa Pío continuó con la renovación y moderación de la ciudad de Roma. El gran arquitecto Miguelángel trabajó bajo la dirección del Padre Pío IV, y así siguió San Carlos Borromeo. Mucho después de la muerte de su tío, San Carlos volvió a su diócesis en Milán como Arzobispo. En aquel entonces el concilio de Trento no estaba en acuerdo con el estilo arquitectónico del tiempo, el estilo era Greco-Romano. También la Iglesia Católica estaba en predicamento muy trágico, con el sacerdote reformista Martín Luther. El concilio de Trento pidió el retorno a las formas y prácticas del arte y arquitectura de la iglesia antes de la época Paleo-Cristiana. La Iglesia del tiempo de 1500 seguía tradiciones no Cristianas y la arquitectura eclesiástica le hacía falta la autonomía y articulación que no podía captar en las tradiciones no-Cristianas del tiempo. El Concilio de Trento define en decreto reforma de las Escrituras, los sacramentos, educación, la Misa, la clerecía, reliquias, días de obligación, y otros tópicos y en fin la reforma en diseño bajo la liturgia antigua. Fue en esta época que la Iglesia Católica empezó el periodo conocido por muchos como la Contra-Reformación. La Iglesia reconoció sus errores y su falta de control de sus conventos y varias ordenes. En este tiempo San Ignacio de Loyola, San Vicente de Paulo, Santa Catarina de Siena, Santa Maria de Ávila, San Juan de la Cruz, San Carlos Borromeo y otros más ayudaron a la Iglesia con su reformatión interna en el siglo 16. San Carlos empezó en el esfuerzo de recuperar las tradiciones y prácticas arquitectónicas del aquel entonces. Orobatio Panvino en 1570 hizo un esfuerzo en documentar los esplendores de las iglesias antiguas en su publicación, *Le Sette Chiese Principali di Roma*. San Carlos para llenar y remediar la falta de especificidad en los principios de diseño el arte y arquitectura del Concilio de Trento, para uso de los constructores del tiempo, publicó en 1577 *Instructiones fabricae Et Supellectilis Ecclesiasticae*.

Este estudio de Carlos Borromeo que fue escrito en colaboración con varios arquitectos. Su análisis, que varios de ellos se pueden utilizar en la arquitectura de hoy, consiste de lo siguiente.



1. **El Sitio para una Iglesia.** : Se pide que la iglesia sea situada en el lugar más prominente de la ciudad o pueblo. También que la iglesia sea situada de tres a cinco escalones de altura, también se recomienda que la iglesia sea colocada lo más distante de los ruidos de la ciudad, construcciones, tiendas o fábricas. La vivienda del clero debe situarse cercano de la iglesia, pero no debe estar tan cerca que los muros de ambos espacios sean los mismos, pero las viviendas del sacristán pueden estar situados enseguida de la iglesia o sacristía. La iglesia debe ser suficiente amplia para aceptar no solamente todos los habitantes del local, pero también todos los peregrinos de la área cercana que asistirán en días de festejo o días Sacros. Se dará un espacio de 58.19 cm por persona aparte de lo que es necesario para los muros, y columnas o pilares.
2. **El diseño.** El diseño debe estar en acuerdo con las naturales del sitio o campo, y con las dimensiones del edificio propio. El diseño preferible es el cruciforme ya que tiene historia de los diseños del antepasado. El diseño de una iglesia en redondo se considera por San Borromeo un diseño utilizado mas bien por los templos paganos. Mas adelante en sus estudios cambia de opinión y se acepta el diseño redondo para las iglesias.
3. **Los Muros exteriores y la Fachada.** San Carlos recomienda que los materiales de construcción de los muros de la iglesia deben ser de materiales de la región donde se funda la iglesia. Para detalles de los muros al exterior, San Carlos recomienda que los muros de los lados y al fondo deben ser sencillos en diseño sin imágenes. El muro en la entrada debe darse mas importancia en su diseño y expresión. Todo en proporción con la ornamentación y expresión de la historia sacra, por ejemplo con las imágenes o pinturas o relevos sacros del local.
4. **El Atrio, Pórtico, Y Vestíbulo.** Los **Pórticos** deben circundar el atrio interior y debe ser bien decorado arquitectónicamente. El material constructivo preferible es que los pilares o columnas deben ser de mármol, piedra, o ladrillo, o un material en contexto de la área. Este pórtico debe ser diseñado con proporciones adecuadas y en relación del

edificio. Esto debe ser si la parroquia tiene los fondos necesarios. El **Atrio**, es tan necesario ya que esto tiene papel funcional con la liturgia. Esto es un lugar donde los feligreses y los celebrantes se reúnen para entrar al santuario. En otros tiempos fue un hogar donde los catecúmenos esperan el entre a la religión. También, el atrio se utiliza para separar el tráfico, y los ruidos del mercado, y para protección de lluvias o tiempos inclementes. El **Vestíbulo**, es un espacio tan importante como el atrio. Aquí es donde los celebrantes comienzan la jornada a la misa. Este lugar ofrece al celebrante el tiempo para prepararse mentalmente el paso espiritual de la misa.

5. **El Techado.** Debe ser diseñado con intenciones de ser perpetuo. Sus materiales constructivos deben ser de madera, con cubiertas de materiales que no permitan enciendo. El techado debe considerar la manera en como desechar la lluvia sin que el agua pluvial no haga contacto con los muros o la estructura de la iglesia.
6. **El Pavimento.** Esto San Carlos se refiere al piso interior de la iglesia. Es recomendado que el piso sea de mármol, piedra o azulejo. En hoy se permiten otros materiales como alfombra, tejas de vinilo o linóleo por ejemplo. Es importante que cualquier piso que se utilicé, que no se permita que no se pongan cruces, crucifijos, pinturas de santos o símbolos religiosos, para asegurar que no sea pisado por falta de respeto.
7. **Los Portones,** (Puertas de la Entrada Mayor.) Esto es referido a los Portones, arquitrabes de edificios sacros. No deben asemejar los portones de una ciudad. Las puertas deben ser rectangulares sin arco. Estos portones deben ser lo doble lo alto de lo ancho con proporciones arquitectónicas. Estos portones deben ser situados directamente enfrente de la iglesia y deben ser desiguales en cantidad. La nave central puede tener tres entradas enfrente. Las puertas no deben ser exageradas con detalle o relieves. Su material debe ser de madera de ciprés, o cedro o por menos madera de nuez, también pueden ser de bronce o plata. No deben colocarse las entradas (puertas) a los lados o atrás del altar.

8. **Las Ventanas.** San Carlos no da preferencia a las medidas de las ventanas, pueden ser circulares, cuadradas, rectangulares etc. Y pueden ser situadas en los lados, entradas y sobre o directamente atrás del santuario. Todas las aberturas deben ser de vidrio o vidrio de color, también deben ser fáciles para limpiar, y deben ser protegidas con un material como reja. Las ventanas deben ser más anchas al interior que el exterior, pero nunca deben estar al nivel que sean distracción de los ritos de la sagrada misa.
9. **Los Escalones de una Iglesia.** Deben tomar cuidado que los escalones sean de número o cantidad igual y que cada tercer o quinto escalón se ubique un desembarco. Cada escalón tenga 14.55 cm de subida y 43.64 cm de anchura.
10. **La Capilla Mayor o más bien El Santuario.** El Santuario debe ser situada así al este si es posible. El edificio debe ser situado así al sur y no al norte. El Santuario debe ser abovedado, si es posible, también debe ser bien adornado con obras de mosaico. La elevación de la capilla debe estar más alta (14.55 cm mínimo o 43.64 cm máximo) que la iglesia propia. Si existe un *Confesó* o cripta, las proporciones deben ser iguales al altar o la mesa de celebración. Los escalones deben ser de mármol, piedra o ladrillo y desiguales de numeración, (uno, tres, cinco o más.) El escalón debe ser de 14.55 cm de subida y 43.64 cm de anchura.
11. **El Altar Mayor.** El altar o mesa de celebración debe estar al centro del santuario rodeado por el coro y la silla Pentecostés. El altar debe ser de piedra o mármol, con el piso de madera. El altar debe ser protegido y ponerse una baranda para proteger el altar. Sobre el altar debe situarse un cubrimiento, por nombre de *Baldaqín*, o *Ciborio*. Esto para protección, a la mesa de celebración, de que le caiga emplaste, agua, tierra etc., del techo del edificio. El espacio del primer escalón a la baranda debe ser 1.7 m. El altar debe tener suficiente espacio alrededor para que el obispo o cura pueda caminar alrededor en cuanto se dé adoración al santísimo, y para la consagración del altar propio.

12. **El Coro.** El coro debe situarse así a los lados del altar. Los asientos deben ser de menor importancia que los del cura o obispo. También debe existir una baranda separando el altar del coro.
13. **El Santísimo.** El santísimo debe ser protegido por un *ciborio*, o *baldaquín*. El tabernáculo debe ser de palta o bronce bien decorado con oro o mármol. El interior debe ser de madera de cedro para proteger el ciborio de humedad y después forrado de tela de seda en blanco y rojo. Si no es posible de usar estos materiales, debe usarse un material durable y impenetrable, el tamaño del tabernáculo debe ser apropiado en tamaño para servir la parroquia. Su forma puede ser octagonal, hexagonal, cuadrado o redondo. El tabernáculo debe ser situado en su capilla propia o si es necesario cerca del altar así sobre el altar.
14. **Las Capillas y altares Menores.** Deben ser mas chicas y de menor importancia que el altar mayor.
15. **Los Detalles de los Altares.** El altar debe tener detalles de calidad y que no permitan distracción al altar propio. El crucifijo de cristo debe utilizarse así arriba del altar.
16. **Las Reliquias, Vasos etc.** Pueden tener lugar en el Santuario pero que no sean dominantes al crucifijo o altar. El altar debe tener dos velas al altar y dos así al ambo. La mesa para las toallas, vino y agua debe ser situada así atrás del altar y no ser decorada para no tener mas importancia que el altar mayor, las reliquias deben ser de metal de bronce, palta o oro, y los vasos de vidrio o cerámica o de un metal fino.
17. **Las Imágenes y Pinturas Sacras.** Deben ser de alta calidad, y situados en el santuario propio, pero no en el altar propio
18. **Las lámparas y Linternas del Santísimo.** Estas deben ser de vidrio, y las velas de ceda virgen. Las linternas deben ser iguales
19. **El Baptisterio.** La pila de bautismo en el baptisterio debe ser de piedra, o metal y no debe ser poroso. El Baptisterio debe ser colocado independiente del santuario así a un lado de la iglesia o así a la entrada de la iglesia pero en su propio edificio. La forma del baptisterio puede ser

igual a las formas del tabernáculo. El sagrario del baptisterio debe ser de piedra o metal y no ser poroso, en forma de arco sostenida por pilares, o de madera, y con pinturas religiosas. El baptisterio puede ser de inmersión completa.

20. **El Vaso para el Agua Bendita.** Esto debe ser de piedra o mármol y no poroso y debe situarse así a la entrada del baptisterio o santuario, accesible a los peregrinos. Puede estar al centro de la entrada o entre los muros de la entrada.
21. **El Ambo y Pulpito.** Dependiendo el tamaño de la iglesia pueden existir dos ambos, uno para el Evangelio, y el otro para el Epístola. El material de construcción preferible es mármol o piedra. Estos deben ser a cada lado del altar. El pulpito debe ser para el Evangelio y para predicación solamente.
22. **El Confesionario.** El confesionario, debe ser de dos cuartos, y el material de construcción preferible de madera, incluirse un espacio también par el sacerdote.
23. **El Trascoro.** Debe ser decorado y así al frente por la entrada una escultura de Cristo. El trascoro puede ser de madera, mármol o piedra.
24. **Los Asientos para las Mujeres.** Pueden ser de madera y colocados al lado izquierdo y no cerca de los hombres.
25. **Las Campanas y el Campanario.** Parte de la iglesia del material igual de la construcción de la iglesia. Las campanas de bronce y pueden ser de una a varias.

San Carlos con la asistencia de los arquitectos Pellegrino Pellegrini (Pelliegrino Tibaldi) y Niccolo Ormaneto, intento confirma lo correcto de las reliquias y los cuerpos de los santos, el colocar al Santísimo, el arreglo de todo en su lugar y en orden en acuerdo con la Liturgia, esto vino siendo las bases en que se publico la *Instructiones fabricae Et Supellectilis Ecclesiaticae en 1577*. Es extenso lo que publico San Carlos y en forma breve trataremos de mencionar selectas secciones de la publicación ya que sé repitieran

mas delante de este papel.<sup>19A</sup> Carlos Borromeo fue canonizado por el Santo Papa Paolo V, en el 1 de Noviembre 1610. Sus requisitos en arquitectura y música eclesiástica siempre fueron muy exactos y los contenidos de su biblioteca privada son impresionantes. Enseguida investigaremos las áreas principales del espacio o espacios de culto. El análisis incluye descripción y razón.

El **Atrio** es la área dedicada para propósitos de reunión antes y después de los servicios religiosos. También puede ser usada como lugar para colocar el **Baptisterio**, la Pila Bautismal, o la Fuente de Ablución. Esta es el agua con la que los sacerdotes Católicos Romanos purifican el cáliz durante la misa. En el punto de entrada esta el lugar que ha sido nombrado como el **Nártex**. Este es el lugar usado como entrada y para alojar al catecúmeno. En Iglesias Cristianas y Bizantinas después del nártex se encuentra la **Nave, las Naves Laterales o Deambulatorios (Galerías.)** La nave es el lugar donde los oradores se paran a escuchar y ver el sacrificio de la misa. Las Naves Laterales o galería son áreas a los lados de la nave donde se aloja el sobre cupo o para que circule el tráfico. La Nave Central, o área coral es la siguiente. La **Nave Central** es donde se aloja al coro. En algunas iglesias hay biombos o trascoro que sirven para tapar la vista del coro. Procediendo hacia arriba el siguiente espacio es el **Santuario**, aquí es donde se encuentra situado el Altar y donde se sienta el clero menor. El altar algunas veces es colocado de la nave alta y el ábside inferior.

El siguiente espacio es el **Ábside**. El ábside en construcciones de basílicas antiguas se encuentra donde esta el altar y el tribunal. El espacio del tribunal es un termino que fue tomado de la Basílica de Constantina y representa el lugar en el cual el juez se sienta. En este caso es para el Obispo. En algunas iglesias justo arriba del ábside esta el **Absidiolas**. Aquí es donde se encuentran los pasillos del ábside hacia otros altares. Directamente transversal hacia la nave central esta el **Transepto**. Mas tarde en algunas iglesias el transepto es usado para albergar espacio y entradas adicionales. El uso de estos espacios es descrito y comparado en edificios típicos de iglesias. Un transepto debe extenderse hacia afuera en los dos lados y usualmente era colocado "*en medio de la nave y el ábside para servicio de necesidades practicas y a cuenta de su simbolismo.*"<sup>12</sup>

---

<sup>19A</sup> Carlos Borromeo – *Instruktionen Fabricae Et Supellectis Ecclesiaticae, 1577*. Evelyn Carole Voelker. 1977

<sup>12</sup> *Historia de Arquitectura*, 1928.

La construcción del techo en el transepto, el ábside y el pórtico permitió a los arquitectos una variedad de expresión al exterior de la basílica. Bóvedas fueron usadas solamente en algunas ocasiones en las filas de los lados. Fue al principio del quinto (5to) siglo que torres laterales, redondas o cuadradas se empezaron a usar, esto fue especialmente cierto en el edificio principal de la Basílica de Constantino, en Siria.

Esta basílica fue un ejemplo por el cual futuras iglesias desarrollaron su diseño principal. La construcción fue de un diseño de altura, muy ligero, espacioso y bien iluminado. Consistía de una serie de arcos, con delgadas columnas, que daban hacia el altar. El diseño creaba una vista focal hacia el altar. Esta ha sido descrita como la primera basílica de estilo Romanesco. La ornamentación era rica y abundante, la pared trasera del ábside y el “Arco del Triunfo”, el cual estaba abierto hacia el transepto, estaban ricamente decorados con mosaicos. “*El altar estaba dentro del ábside abajo del baldaquín (ciborio.)*”<sup>35</sup> Las paredes estaban adornadas con obras de arte y los pisos con diseños de mosaico. El intento era inspirar orgullo en el artesano, respeto a Dios, y al mismo tiempo producir mentes humildes. En la Iglesia Católica uno encuentra dos tipos de basílicas, la grandiosa o patriarcal y las basílicas menores. Cuatro de las basílicas más notables y grandiosas son la de San Pedro, San Juan Luterana, Santa Maria Mayor y San Pablo-sin-las-paredes; Por supuesto hay otras como la de San Francisco de Assisi y Portuncula. Estas basílicas tienen un trono Papal y un altar en el cual nadie puede officiar Misa a excepción de tener permiso del Papa.

Por otra parte también están las basílicas menores, como la Basílica de la Gruta de Lourdes, La Iglesia votivo del Sagrado Corazón en Monte De Los Martirios, etc. Estas iglesias han sido otorgadas con “privilegios” de derechos de “concopaem” (papilio, sinicchio, etc.), la campana, y la “capa magna”. “*La concopaem, es un tipo de paraguas que junto con la campana es acarreado procesionalmente a la cabecera del clero en ocasiones de estado.*”<sup>36</sup> La capa magna es un tipo de vestimenta que es “*usada por los miembros canónicos del capítulo colegial, si hay secularismo cuando asisten en la Oficina.*”<sup>36</sup> La forma de la *concopaem* es de seda roja y amarilla y este presente en los brazos del Cardenal Camerlengo sobre llaves de las cruces.

---

<sup>35</sup> *Arquitectura Católica*, 1999.

<sup>36</sup> *Enciclopedia Católica, el Nuevo Adviento "Supersight,"* 1999.

<sup>36</sup> *Ibíd.*

Todas las iglesias de los tiempos siguientes siguieron los diseños de las basílicas principales antes mencionadas. El uso del transepto, el ábside, la nave y el ambulatorio, etc., eran parte de los diseños de todas las Iglesias Católicas de esa era. Incluyendo en estos diseños estaban también el baptisterio, el altar, los confesonarios, el uso de las capillas dentro de las propias iglesias, el lugar del tabernáculo y la sacristía. También aquí se hizo uso de reliquias sagradas, el uso ritual de los siete o doce crucifijos en las paredes para la conferencia de la bendición de las iglesias recién construidas (siete para iglesias y doce para catedrales.) El simbolismo del arte y los elementos arquitectónicos del edificio, tal como escalones monumentales hacia la iglesia y el altar, las ventanas de vidrio tenido, el uso de círculos, triángulos y cuadros en los diseños y patrones también fueron factores importantes en el diseño de estas iglesias.

El diseño Vaticano I consiste de lo siguiente. La iglesia era usualmente diseñada en el plano del crucifijo, obviamente para recordar a los creyentes de la muerte de Cristo en la cruz por la salvación del hombre. Los altares estaban ricamente adornados, y contra la pared del nártex. Las Misas eran el Latín, y los sacerdotes oficiaban misa viendo hacia el altar, dando la espalda a los oradores. Los baptisterios eran de vital importancia, y en los primeros tiempos eran edificios independientes. La razón de esto era que a un Cristiano no le era permitida la entrada a la iglesia hasta que fuera bautizado. De este modo se concibió el desarrollo de un edificio aparte para albergar la pila bautismal. Estos eran edificios adornados y que reflejaban la misma arquitectura tal como la de su iglesia. Las escaleras que daban hacia la entrada de la iglesia eran de un tamaño monumental. Pequeñas elevaciones con contraheullas inclinadas largas usualmente de 15.24 cm, con 30.48 cm a 50.8 cm de huellas en escalones. La razón detrás de los rasgos de este diseño era que el acercamiento hacia la iglesia fuera como acercarse al trono de un rey. La sensación de ascender a un espacio de un nivel mas alto era usualmente alcanzada. En otros diseños tienen cambio de elevación de la nave bajando a una plataforma y después ascender mas alto al altar.

Las puertas de la iglesia eran anchas, altas y adornadas o talladas con representaciones de escrituras bíblicas. Las puertas eran altas para mantener una proporción con la basílica grandiosa, o iglesia. Entradas pequeñas para la gente mas en proporción con su escala humana fueron incorporadas con el diseño de las puertas



grandes. Una vez mas la grandeza de las puertas era para proporcionar un sentimiento de humildad ante la presencia del Señor. Dentro del exterior de la entrada, algunas veces uno puede encontrar adornos de santos, reyes, princesas, etc., en rico tallado fino. Arriba uno puede encontrar el uso de espínelas, una vez mas por el deseo de uno de alcanzar el cielo. Cabe mencionar que ninguno de esta tenia nada que ver con la liturgia de aquellos tiempos. En algunos casos gárgolas, humanos grotescos, etc., los cuales eran usados en la Era Gótica fueron usadas como drenajes de agua para el techo, o canales para desechar el agua de la lluvia lejos del edificio y como criaturas para espantar cualquier espíritu del mal, esto alimentado en el paganismo y creencias supersticiosas de la gente.

La entrada o pórtico conduce hacia la nave donde en aquellos tiempos era un espacio abierto para los peregrinos. Pero usualmente el área del pórtico estaba reservada para los penitentes, entonces justo adentro cerca del nártex o cualquier otro cuarto casi hacia la entrada estaba el espacio reservado para los catecúmenos y después el siguiente espacio cercano al coro estaba reservado para los bautizados. No había asientos, porque como los oradores eran muchos y aunque el tamaño de la iglesia era grande no podían alojar a las masas del pueblo, menos proveerles asientos. Los altos techos abovedados sobre la nave, algunas veces creían erróneamente que habían sido diseñados para proporcionar un sentimiento de altura y simbolizar los deseos de aquellos de querer alcanzar el cielo, pero se cree que realmente estaban tan altos por la necesidad de asegurar que hubiera proporción con la nave larga, y también para proveer espacio para la vereda de las ventanas de la claraboya lateral.

Mucho de esto es punto debatible, pero las construcciones de esos tiempos prueban que techos de una altura mas baja no eran posibles, porque la tecnología de aquellos tiempos no lo permitía. Dentro de la nave, especialmente en diseños góticos justo antes del altar, uno puede encontrar situado el espacio coral, una área en medio del altar y los feligreses. Después mas hacia arriba esta el ante-altar, un espacio dedicado para el clero que esta oficiando la misa. Estas áreas no son verdaderamente parte de la liturgia pero fueron parte del diseño ante el requerimiento de la Iglesia de aquellos tiempos. Hacia el final de la nave pasando el transepto esta el altar. El altar esta usualmente en alto para que los feligreses que se encuentran hacia el final opuesto puedan ver la misa. Una vez mas los escalones hacia el altar son la representación de la

ascensión de uno hacia el cielo. El altar es grande y muy adornado. El tabernáculo o santísimo esta en otra área en una capilla contigua o un cuarto reservado. Delante del transepto se pueden encontrar pequeños altares, o altares secundarios dedicados a los santos o a la Virgen Maria. Esta área estaba reservada usualmente para los ricos o la realeza. En todos los casos la Misa era conducida en Latín y a la gente usualmente no le era posible ver mucho, ellos eran principalmente una audiencia sin participación. En el altar uno puede encontrar un baldaquín o baldaquino, el cual en aquel tiempo servia como cortina del altar. En algunas partes de la Misa a la gente no se le permitía ser testigo de ciertas partes de la Misa y entonces esa parte era cubierta.

Es una creencia que el diseño de estas iglesias fue basada posiblemente el Apocalipsis, *“Entonces, después, en el medio, nosotros vemos el trono, sobre donde se sienta Alguien entronizado, de quien el obispo Cristiano es el representante; y que con Él hay cuatro y veinte presbiterios, quienes son “sacerdotes” (hiereis), acomodados en un semicírculo(kyklothen), doce de cada lado (Apoc.,iv, 2,4.) Dentro de este lugar confinado por estos asientos es un pavimento de vidrio “como cristal” (posiblemente de mosaico), y al centro del altar (Apoc. ,iv,6;vi, 9; viii, 3; ix, 13; xvi, 7.) En el que a cada lado de este hay doscientos y cuarenta y cuatro mil “firmados” y “sellados”, quienes “cantan a un nuevo cántico”, y quienes incidentalmente llevan testimonio a un muy temprano origen de la escuela cantoral, aunque sea de una forma rudimentaria (Apoc. vii, 4, xiv, 1-3.) A mayor grado de distancia del altar están esa “gran multitud, que ningún hombre podría enumerar, de todas las naciones, tribus, las gentes, y lenguas”, de una contraparte celestial de los fieles cohetes. (Apoc., vii, 9)”<sup>14</sup>*

La iglesia en este tiempo estaba compuesta por la iglesia del Este y la iglesia de Oeste. La Iglesia del Este mantenía tradicional modo de ser mientras que la Iglesia del Oeste hacia unos cambios ha su bien planeado esquema. Los cambios estaban básicamente en la liturgia y en su interpretación, y esto se reflejaba en su arquitectura. Al principio del siglo dieciocho y diecinueve, la Iglesia del Este mantuvo una forma tradicional de arquitectura como ha sido descrita en párrafos anteriores. El baptisterio, la nave principal, el transepto, y el ábside eran espacios comúnmente usados. La mayor diferencia entre las iglesias del Este y el Oeste eran el uso del ante-altar y la persiana del

---

<sup>14</sup> La Santa Biblia, 1964.

baldaquín, así como la persiana del trascordó (una partición entre la nave y el presbiterio de las iglesias.) En las iglesias del este los oradores aun son protegidos del sacrificio de la misa. Ion en la iglesia del Este e Italia en Oeste, la separación aun existía, pero el sacrificio de la misa era algo más visible. Los oradores eran medios partícipes, aunque no les era posible ver el sacrificio de la misa. En las iglesias del Oeste, la persiana coral y el baldaquín estaban presentes, solamente la prueba visual del misterio no es manejado en la misma manera en la Iglesia del Este. En cambio el sacerdote da su espalda a los feligreses, de este modo mantiene el misterio de la prueba de la vista de los feligreses. El grupo coral es movido del centro de la nave o transepto al balcón, atrás de los feligreses. Los feligreses aun están apartes del altar principal y el ambo, por medio de un riel de para arrodillarse (Realmente este *cancela* originalmente fue introducido por San Carlos Borromeo para asegurar que las personas, que en aquel entonces, utilizaban el transepto como pasillo de un lado del pueblo al otro, muchas veces pasaban con ganado, tal ves se pasaban las bestias al altar, o también ladrones se acercaban a robar las reliquias de la iglesia.) La Misa continua siendo dicha en Latín, y el ambo, altar y baptisterio aun son altamente adornados.

Las iglesias y sus diseños no han cambiado en los últimos 500 años. La Iglesia del Este y el Oeste aun siguen usando los diseños desarrollados durante los periodos de Constantino y medievales. Estas son las antiguas formas de cruciforme, y los oradores aun son una audiencia con una mínima participación. Iglesias de este tipo en el Oeste son la Catedral de Nuestra Señora, y la Basílica de San Pedro, y la Hagia Sofia (Santísima Sabiduría) en el Este. Estas son iglesias de un gran trabajo artesanal, hermosas, y majestuosas.

Incluido en el diseño de las Iglesias, y la arquitectura de todas los siguientes estilos, el Clásico, Romano, Neo-cristiano, Bizantino, Medieval, y Renacimiento, es el uso del arte religioso en forma de pinturas, esculpes, y vidrio de color. Durante este tiempo por medio del incremento de educación a las mases, la Iglesia experiencia un gran declino de fieles. La iglesia realizo que no estaba en conexión con sus fieles. En este tiempo el Pontífice se dio cuenta deque el mundo estaba cambiando e iba seguir cambiando en este nuevo renacimiento. Entonces el Santo Papa llama la junta del Concilio Vaticano, para hacer preparación de estos cambios. La mayoría de los

Cardenales estaban opuestos a esta llamada, y a esto se formó una mayoría de conservativos. En los últimos de 1950, con los principios de la Segunda Guerra Mundial una nueva orden mundial se formó, los países Occidentales, especialmente el Estados Unidos, un país con el poder, el desarrollo de la tecnología, educación, y prosperidad. Las maneras y costumbres de la Iglesia antigua no eran aceptadas en este nuevo país. Para los principios de 1960, los obispos de los países Occidentales, e unión con los de Europa del norte, están en busca de una Nueva Reforma. En 1963, el Papa Juan XXIII, abrió el concilio que lleva a llamarse el Vaticano II, y la Iglesia con sus millones de fieles esperan con ansiedad y cuidado el drama que se va a desarrollar en los cambios que se esperan en la Iglesia, y la Liturgia.

## B. INTRODUCCIÓN AL VATICANO II.

- Pre-Historia del Consejo del Vaticano II (1963- Presente.)

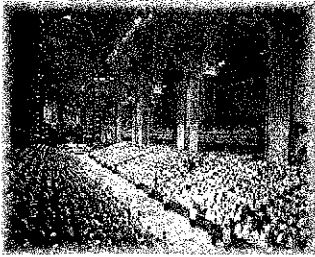


En 1962 a través de 1965, la reunión de los obispos Católicos del mundo y la Ciudad del Vaticano, empezó y concluyó con el consejo ecuménico general número 21 de la Iglesia. Esto fue el principio de Vaticano II, no a lo separado de otros consejos ecuménicos pero un *“aggiornamento”*, de poner al día.

Este consejo ecuménico, probablemente fue el evento más importante del siglo 20 llamado por el Papa Juan XXIII. El consejo se lleva a cabo en cuatro sesiones, de 1962 a 1965. Los últimos dos concilios para la Iglesia fueron del concilio de Trento que formó a cabo en el siglo 16 y el Vaticano I, uno que se llevó a cabo en 1869-1870. Cada aspecto de la vida de la Iglesia fue examinado y revisado, pero lo más básico de la fe se crearía sin ser cambiado. En este escrutinio a fondo de la Iglesia las únicas alteraciones de la fe Católica fueron los métodos como estilos y costumbres del catolicismo. Durante el reino del Papa Pío XII, había anticipaciones de una necesidad para llamar un consejo, pero nunca se llevó a cabo. Los Obispos del mundo notaban una necesidad para revisar la vista de la Iglesia y la fe Católica. Este fue un tiempo en que había un aumento de los estudios seculares y un principio de lo que se creía como una sociedad global. La Iglesia no pudo seguir ignorando la globalización del catolicismo, culturas e iluminación de su tiempo. Esto que se llama iluminación, pidió preguntar el lugar de la iglesia y la fe liturgia y participación. Esto fue precipitado por el crecimiento de la población joven del mundo y su nivel de tomar parte en los asuntos del mundo, los poderes globales, y la necesidad para cambiar la iglesia para llenar mejor sus “necesidades” y aun más sus “deseos.”

El 28 de Octubre de 1958, el Cardenal Ángel Roncalli, fue elegido para tomar su reino como el Pontífice 262 de La Iglesia. El Papa Juan XXIII, dio el tono y guió la agenda para este Concilio Histórico. Este Papa tranquilo y con sentido común y humilde,

reconoció su frágil salud, pero inspirado como él dijo “*por el Espíritu Santo,*”<sup>27</sup> convocó a este concilio. No solo él guió pero al mismo tiempo preparó al Cardenal que le seguiría, Giovanni Montini.



El Papa Juan XXIII, pronto falleció después de la primera sección y el cardenal Montini fue elegido como el Papa 263 en 1963, y escogió el nombre de Papa Pablo VI. El Papa Pablo VI, continuó a lo largo de la senda del Papa Juan XXIII había escogido. Pero en este tiempo la Iglesia empezó a notar una grave baja en vacaciones. El concilio en 1965, llama y anuncia su reforma. A lo largo con las reafirmaciones esperadas de las decisiones de los consejos previos, llegaron cambios físicos a los lugares de adoración como se había sabido en las últimas décadas. La Iglesia se enteró que no eran cambios sino poner al día la fe. La fe queda igual así también como la liturgia. Pero había cambios como esta misma liturgia y fe sería expresadas y como se había previamente indicado la Iglesia más correctamente. El Papa había previsto la globalización de la religión y su gran necesidad para alcanzar su gente hablando el idioma vernáculo. Esta interrupción de cambios de la expresión de la liturgia y de la fe iba a cambiar la cara cultural de los espacios de culto. La introducción del **SACRO SANTO CONCILIO**, de Diciembre 4, 1963, el Consejo empezó lo siguiente: “*El consejo sagrado tiene varias metas en vista: desea comunicar un vigor cada vez mayor a la vida Cristiana de los creyentes: el actuar más de acuerdo a las necesidades de nuestros tiempos aquellas instituciones que son sujetas a cambios...*”<sup>27</sup>. Este concilio Ecuménico fue el símbolo de lo abierto de la Iglesia al mundo moderno. Como fue mencionado el Santo Padre Juan XXIII ejerció en 178 juntas en Otoño, antes de ejercer la primera junta del Concilio Vaticano Segundo en el 11 de Octubre 1962. De los 2908 obispos, 2540 eran de otras partes del mundo. La delegación de Norte América era más de 250 miembros, segundo solamente a los de Italia. Asia y África participaron en un puesto prominente en las deliberaciones del concilio. Los miembros con poder de votación fueron Obispos Católicos Romanos, encabezados de las órdenes religiosas para hombres, y un pedido o invitación a las Iglesias Protestantes y Ortodoxas. Documentos

<sup>27</sup> **Constitución de la Sagrada Liturgia**, *Sacrosanctum Concilium*-Promulgado por Su Santidad El Papa Paulo VI, 1963.

<sup>27</sup> **Ibíd.**

mayores y conclusiones del concilio fueron las siguientes, 16 documentos notables son las constituciones en la revelación divina ( Dei Verbum, 18 de Noviembre 1965) donde el concilio da explicación sobre como fiel Católico Romano interpreta la Biblia, tradición, y la autoridad de La Iglesia en relación con la exposición de la revelación divina. La constitución de La Iglesia (Lumen Gentium, 11 de Noviembre 1964), donde se explica la definición de la organización de la comunidad Cristiana en términos bíblicos con el énfasis en el oficio de los sacerdotes y obispos como servidores de la comunidad y Jesucristo. Después un análisis teológico de la humanidad y el mundo con énfasis en el matrimonio, familia, cultura, social y vida económica, la comunidad política, guerra y paz y relaciones internacionales. La constitución pastoral sobre la iglesia en el mundo moderno (Gaudium et Spe, 7 de Diciembre 1965) que promovió participación comunal activo en la Misa como el acto central en el culto Católico Romano. Esto dio el paso en permitir y no necesariamente remplazar el idioma antiguo de Latín como lenguaje único de la Misa, con los idiomas vernáculos. El Latín sigue siendo el idioma principal de la Iglesia Católica. También pidió que las relaciones con las religiones Protestantes Cristianas y Ortodoxas y otros sean aceptadas como hermanos en Cristo. Claro no todo fue aceptado por todos, el arzobispo Francés, Marcel Lefebvre rechazo todo lo del concilio a punto que fue excomulgado de la Iglesia Católica.

- Vaticano II- La Nueva Reforma y su Impacto en la Arquitectura de la Iglesia Católica.

Como ya se ha discutido, la Iglesia Católica no a adaptado un estilo específico de arquitectura. La iglesia siempre ha creído que esta expresión artística debe ser dejada a la imaginación del arquitecto, diseñador y artista, ya que siente que este es un regalo de arte de diseño y tecnología y son expresiones de Dios manifestadas a través de la mente, manos y sentidos de estas personas que él crea a su imagen.

El impacto que el Vaticano II tubo en la arquitectura de estas áreas de culto fue estrictamente en el espacio interior del edificio. La expresión exterior en el diseño de arquitectura continua siendo la interpretación del Arquitecto a la parroquia a través de la guía que encabeza la diócesis los obispos y sus sacerdotes. Esto es importante el aclarar porque el obispo de la diócesis esta en cargo conjunto con sus sacerdotes para celebrar la

liturgia en la fe se ha mantenido como fue en los últimos mil años. Nada verdaderamente ha cambiado en la fe porque como los Papas muchas veces han dicho “*La Verdad después de todo no cambia*”<sup>30</sup>. Los cambios físicos han ocurrido, pero esto ha pasado por los últimos 2000 años. El diseño de un área de culto han transformado de acuerdo con los tiempos. Y muchas veces sin ninguna dirección específica de la Santa Sede. El Pontificado ha tenido la mente muy abierta en permitir varias expresiones de diseño en sus iglesias, viendo tantos diseños y estilos a través de la historia como expresiones del deseo de su gente, para expresar su amor al Señor. Esto no es una excusa para aquellos algunos que fueron demasiados diseñados opulentamente ofensivos y con fachadas interiores demasiado decoradas. Esta es solamente una realidad como verdaderamente la iglesia ha permitido a sus fieles la libertad de expresarse arquitectónicamente. Esto también dice que la iglesia esta también consciente del echo y que algunos diseños puede que no hayan tenido participación o decisión del pueblo, pero pueden haber sido dirigidos o mandados por los Obispos o participación circular o el Papa. Sin embargo las expresiones son humanas y un regalo dado de Dios. A través de las épocas estas expresiones artísticas fue haber oscurecido la intención del edificio y hay teoría algunos que sienten que ellos fueron requeridos y necesitados por esas personas en ese tiempo, pero la iglesia nunca ha condenado la expresión arquitectónica. Fue aparente que las varias provincias y diócesis a través de la Iglesia oriental de primera al siglo 19 hayan practicado un alto extremo de autonomía. En esta autonomía los lugares de culto tuvieron autoridad sobre el verdadero sacrificio de la misa, que fue y continua siendo el principal foco de la fe de la Iglesia también, la falta de comunicación global, como la radio y televisión, hicieron difícil para que la Iglesia reaccionara a los tiempos y a sus parroquias que no haya sentido que sean apropiadas, necesarias o discriminatorias y con prejuicio hacia un cierto gente o cultura. La venida de la comunicación global, tecnología y el automóvil, tren y avión ayudaron a traer a su gente mas cerca y permitir a su Iglesia que pueda reaccionar casi instantáneamente a los cambios para mejorar la Iglesia y su gente. En el pasado las medidas correctivas fueron difíciles de conseguir sin un largo y difícil proceso de comunicación con solo dando la voz, correo u otras maneras lentas de comunicación. La Iglesia así ha aceptado los diseños cambiantes de las épocas

---

<sup>30</sup> Catecismo de la Iglesia Católica, [www.servidoras.org](http://www.servidoras.org).



y así continua. ¿Pero que pasa con el Vaticano II? El Vaticano II ha incluido con sus cambios alcanzar muchas culturas y gente de la Iglesia. Devolvió la liturgia a su gente. El foco a través es la liturgia, el sacrificio de la misa. Esto no quiere decir que la Iglesia no respeta las diferentes culturas, solamente se introduce la liturgia como la manera de ser practicada de acuerdo con las enseñanzas de Jesucristo.

Arquitectónicamente el cambio más importante ocurrió al recolocar el altar. El segundo mayor cambio fue el permitir que la liturgia sea expresada en lengua vernácula. Se permite que la liturgia de la misa sea presentada en lenguaje común de la región, país, ciudad, pueblos o comunidad. Aunque lo ultimo no impacta la Arquitectura del lugar de adoración, fue un cambio importante del Vaticano II. Todo lo de mas ha quedado casi igual. **El Obispo de la región sigue siendo la única persona que hace decisiones en como sus parroquias deben expresarse arquitectónicamente.** Hoy en día hay obispos que aceptan como el diseño y la vieja manera en cruz, el uso de bautisterios, las fuentes bautismales en la entrada del altar de la iglesia con confesionarios, altillas para el coro etc. El más importante tema de la controversia por muchos de los seculares de la región y los fieles es en donde situar el tabernáculo.

Hay varias interpretaciones con respecto a esto y no es la intención de esta tesis el contestar esta pregunta porque solamente el obispo de la diócesis ha sido dado el poder de contestar esta pregunta. La tesis ofrecerá varias opciones y recomendaciones. Es importante el notar que a través de investigación se ha determinado que la ausencia de una directiva del Vaticano II no ha indicado un lugar específico para colocar el tabernáculo. Lo que ha sido y continua ser la practica en todas las Iglesia es que *“El tabernáculo es un receptoria para la reservación de la Eucaristía, debe ser sólido y no poder romperse, identificado, digno y ornamentado”*<sup>1</sup>. Esto quiere decir que el tabernáculo debe ser de un material que proteja la Eucaristía de profanación. Este material puede ser de piedra, metal o de madera tratada. Este es un sujeto para los requisitos del obispo. La referencia **“digna y propiamente ornamentado”**, es que la receptoria no debe estar demasiado decorado o necesariamente construido de metales preciosos o incrustados con joyas preciosas. La referencia del tabernáculo no se ha localizado sobre el altar, ya que el altar es el lugar de acción y no-reservación. Por esto el

---

<sup>1</sup> **Ambiente y Arte**, Noviembre 1996.

tabernáculo puede ser situado en un dicho pilar, o una torre Eucarística, pero siempre en un lugar donde uno puede propiamente venerar la eucaristía en prevacía entre otros que estén presentes para ese fin. Y si es posible en un lugar cerca del altar, pero suficientemente lejos para no disminuir de la acción de sacrificio que esta tomando en el altar. Esto es donde alguien puede escoger el colocar el tabernáculo en una especial capilla Eucarística.

Otra importante nota del Vaticano II es la necesidad de asegurar que todos nosotros igualmente y no igualmente importantes muebles de santuario no disminuyamos importancia de la mesa del altar. En esta tesis la referencia al *Santuario*, es el espacio concreto del área de adoración. Esto quiere decir el área de los fieles y el área del altar. *Altar* se refiere al área donde la mesa del altar, los asientos del sacerdote, ambo, fuente bautismal y tabernáculo pueden ser situados. Las otras referencias del Vaticano II, son que el santuario debe ser diseñado de tal manera que su ornamentación fuese trabajos de arte, estatuas, ornamentación decorativa etc., no sea del extremo que quite visual audiblemente del deseado punto focal, el que es o lo que es el sacrificio de la misa. Algunos obispos han escogido el mantener un espacio austero, y otros han escogido el quitar formas de iconografía del área principal del santuario. Otra vez, es importante saber que el Vaticano II no ha indicado el quitar las imágenes, estatuas, del santuario o de todo el edificio. Interpretaciones y adiciones a esto son siempre disponibles cuando el pontífice escribe sus cartas a sus feligreses. Los obispos regionales determinaran la manera de vestimenta del interior y el exterior de los edificios de la iglesia.

Lo que no este claro, puede ser clarificado a través del Obispo o sus pastores. Es importante el dar nota que el Arquitecto debe siempre investigar esto a través de programación y estudios. ¿Es necesario que el arquitecto o el diseñador sea Católico para diseñar un espacio de culto para la Iglesia Católica? No ha sido un requisito por la Santa Sede o la Iglesia Católica que el arquitecto sea un “**Católico Practico**” pero es lógico que un Católico Practico seria el candidato ideal para este trabajo. Se ha hecho una nota especial a la palabra “*practico*” porque hay muchas personas que se consideran Católicos, que no practican su religión y no son familiares con los muchos ritos y costumbres y rituales. El arquitecto fuese Católico o Protestante debe ser sensible a las necesidades del usuario y debe ser familiar con lo vernácula de la región. Es importante anotar que buena

arquitectura y especialmente buenos diseños de espacios de culto Católicos se han construido por arquitectos Católicos y Protestantes simplemente porque ellos han investigado la religión y las practicas religiosas con fervor y con profesionalismo. La siguiente información es para ayudar al arquitecto como diseñador y al estudiante en la búsqueda del diseño funcional y del espacio apropiado para la celebración de la misa, de veneración y reservación de la Eucaristía, y la conformación de los rituales básicos de la Iglesia Católica. **Es de importancia el notar que las consideraciones siguientes para recomendación de diseño deben ser revisadas y aprobadas por el Obispo y los representantes designados como el pastor espiritual de la parroquia, para aprobación final.** Si es que no hay la persona que este a la mano se debe tener cuidado que esta información sea compartido con el más cercano Obispo de la región, en ningún caso debe seguir el diseño o programación sin aprobación del Obispo.

## C. CRITERIOS BÁSICOS PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS DE CULTO CATÓLICO.

La mejor manera que encontramos para describir la liturgia a través de la terminología arquitectónica, es a través de lo básico de la doctrina Católica. Esta doctrina que envuelve mejor la practica del catolicismo es lo que nosotros conocimos como los Siete Sacramentos.

Los siete sacramentos para la Iglesia Católica es la guía Católica para una jornada en la tierra en preparación para el destino final que es en el cielo (El lugar donde los fieles, los santos y Ángeles, esperan llegar para estar con la trinidad, el Padre[Dios], el Hijo [Jesucristo], y el Espíritu Santo y Maria la Madre de Cristo.) ¿Porque se selecciona esto como un método en el que se ayuda en el diseño para el lugar del culto Católico? Como fue mencionada antes, por los últimos mil años, La Iglesia a ido a través de cambios, (cambios en la tierra), pero lo que no ha cambiado en el ultimo milenio y nunca cambiara, es La Liturgia. Nadie en este mundo, en acuerdo con la Iglesia Católica, tiene el derecho o poder en cambiar la liturgia que dejo Jesucristo.

Los Siete Sacramentos son el centro de la practica Católica, y en sí mismo, el centro de la creencia Católica y culto siendo los sacramentos de la Santa Misa. El conocer estas dos creencias nos ayudara al entendimiento de la practica del Catolicismo y su obligación en los lugares Católicos de Culto. Incluido con esto esta la cultura vernácula su lenguaje y sus costumbres, los cuales no deben ser confundidos con la doctrina Católica (La Practica y las Creencias como son introducidas por la Santa Cede.) Debemos notar que las costumbres deben ser respetadas, no deben tomar precedencia sobre la doctrina de la Iglesia. La intención de esta tesis no es criticar la religión y sus creencias, pero el conocer los ritos para poder servir mejor las necesidades de los usuarios y para tener éxito en el diseño de los edificios de culto Católico.

Después de haber diseñado y haber programado diseños de mas de quince iglesias Católicas como arquitecto, realice que existe una simple formula en que uno puede aprender 90% delo que tiene uno que aprender de la religión y de los Ritos Católicos, es estudiar los Siete Santos Sacramentos. Lo demás y lo porque, lo aprende uno departe del sacerdote o el obispo..

## Los Siete Sacramentos y su aplicación al diseño de edificios de culto Católico.

Los Siete Sacramentos son:

1. **El Sacramento del Bautismo.**
2. **El Sacramento de Confirmación.**
3. **El Sacramento de la Primera Comunión.**
4. **El Sacramento de Reconciliación.**
5. **El Sacramento de la Unción Extrema.**
6. **El Sacramento del Matrimonio.**
7. **El Sacramento de las Santas Ordenes.**

### 1. El Sacramento del Bautismo.

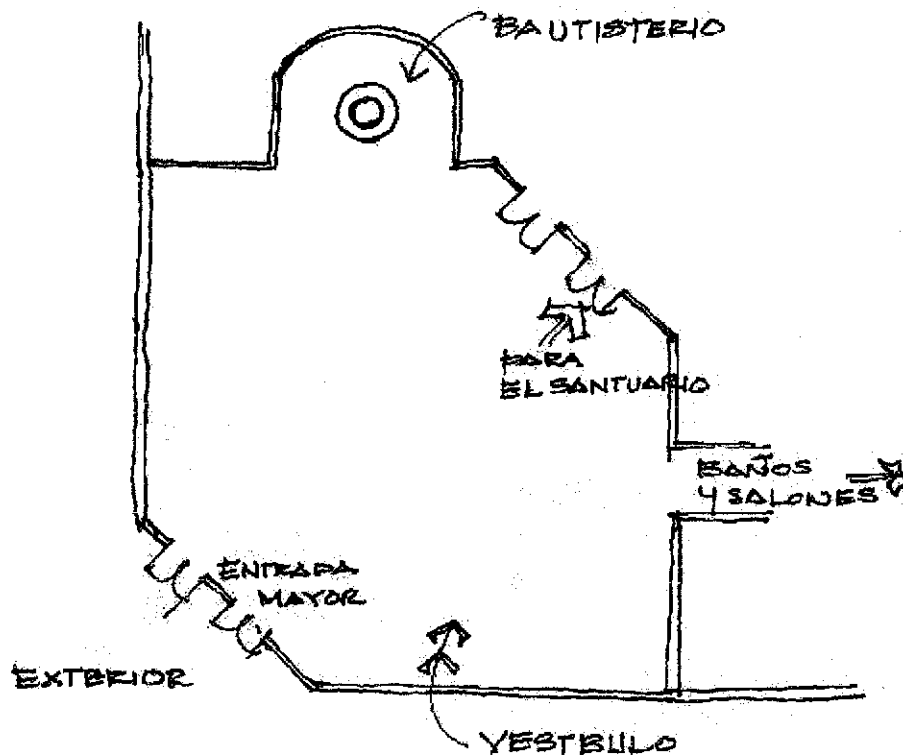
Tomando el primer Sacramento, y viendo atrás la historia de los primeros lugares de adoración Cristiana, nos acordamos de la entrada principal de adoración era preferida por lo que se llamaba el Atrio. El atrio sirve como un ritual importante de la Iglesia. Era el lugar de reunión antes y después del servicio de la misa. El atrio servía como el lugar para que se reúnan los fieles, para discusión, para saludarse y para preparación de servicios de procesión. También servía como lugar de la *ablución*, una práctica antigua de limpieza. Esto fue después usado para bautismos en la misa, para enseñanza de los ritos Católicos a los catecúmenos, este espacio también fue usado para un lugar de reunión para celebración de misas o ceremonias presenciadas por la gran multitud. En el pasado esta área quedaba para uso mientras los bautisterios fueron construidos para que se lleve a cabo el rito del Bautismo. El rito del bautismo es el primer paso para entrar en la religión Católica. Los bautisterios fueron después construidos para poder servir a las multitudes de creyentes y dar a este rito una importancia, más grande, también se creía que esta era la manera en la cual el agua bendita se podía guardar de ser sagrada y de limpieza y por razones de salud. Otra razón por la cual se colocaba el bautisterio en esta área fue para detener a los catecúmenos en este lugar ya que no se permitían en la nave propia hasta que sean convertidos. En cualquier caso la función de este espacio continúa para servir una función similar en el rito Católico. Esto no es algo esencial de tener en un diseño de una iglesia, es un requisito para muchas provincias de la Diócesis. Muebles son parte del arte y arquitectura y un espacio de culto, la iglesia Católica tiene requisitos

para sus muebles. En este caso la fuente bautismal es un mueble que puede ser para inmersión total o inmersión parcial. El método antiguo del Bautizo era de inmersión total, similar a la que Jesucristo escogió para ser bautizado. La fuente preferida en ese tiempo era el tipo de inmersión total. En hoy uno puede escoger esta forma de inmersión, esta fuente puede tener agua viva moviendo y en muchos casos puede incluir un sistema para que se caliente el agua para inmersión. Si se utiliza una fuente portátil esta debe ser colocada en un área que permita que se pueda ver y escuchar. La Iglesia cree que es importante que el resto de la entrada de la Iglesia debe estar constantemente en nuestra mente ( ver fotos V.4, 5, 6 y 7.) Existen varios tipos de fuentes de inmersión total para el bautizo, simples en diseños hasta los más elegantes. Los materiales varían, de madera con receptoras impermeables, de piedra, a mármol. Se recomienda que la fuente o donde se contiene el agua sea de material no poroso como piedra, acero inoxidable, fibra de vidrio etc., un material impermeable.

Las varias Diócesis en el mundo tienen distintas opiniones de donde se debe colocar la **fuentes bautismal** o el lugar donde se coloque el **bautisterio**. En algunas parroquias la fuente bautismal se ha localizada dentro el espacio del vestíbulo, o el nártex. Esta es verdaderamente una de los más antiguos lugares para la fuente, ya que es, hablando figurativamente, el principio de la procesión a la entrada del santuario y simbólicamente el principio de la entrada de la religión. El ser bautizado viene siendo el principio de la verdadera jornada en la entrada a la Iglesia Católica. En rito la fuente del bautizo o el bautisterio estaba localizada en la entrada edificio de culto. Así los fieles podían pasar por la fuente dos veces, al entrar y al salir, así el creyente se exponía al agua bendita y servía como un recordatorio del rito del pasaje espiritual que paso en aceptar la religión. Con el tiempo esto cambiaría por razones de salud, porque en la época medieval falta de conocimiento de sanidad, la gente tocaba el agua bendita con sus manos sucias y la contaminaban. El temor de pasar una enfermedad puso alto el colocar la fuente en la entrada de los edificios de la Iglesia.

Una vez que el agua es bendecida y se considera agua bendita, no se permite que dejarla correr a través de drenajes o desagües. Los métodos usados para deshacerse del agua bendita son; el vaciar la agua bendita sobre las plantas, o un pozo aprobado. En el presente las fuentes bautismales son permitidas cerca del altar. Si es que este es el caso,

se debe tener cuidado que la fuente no sea diseñado con mas importancia que la mesa del altar. Esto es decir, que si el lugar de la mesa del altar debe ser elevado, que sea mas alto que la fuente y que el pulpito.

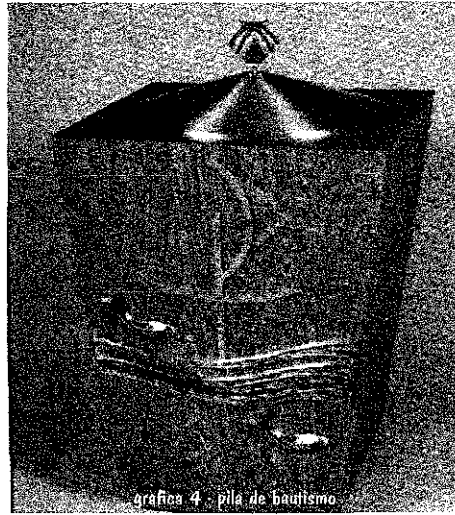


#### V.4: Planta de la entrada de un espacio de culto:

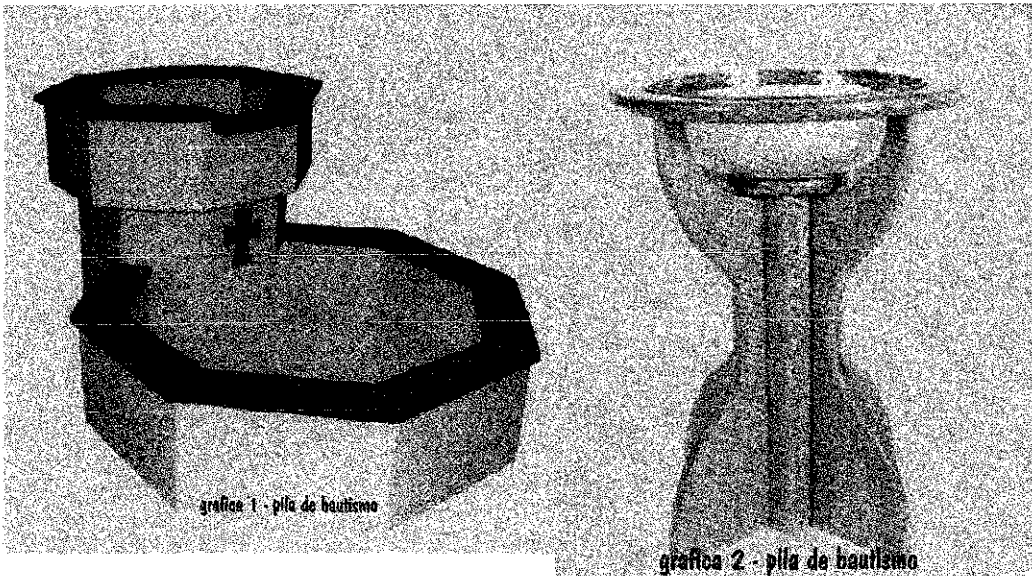
*Esta entrada al vestíbulo del santuario demuestra el uso del espacio para colocar el baptisterio a un lado, la entrada es grande y amplia para uso de convivir ante o después de la Misa. El baptisterio sirve como recuerdo de la jornada cristiano que uno vive, el sonido del agua nos recuerda del bautismo, y visualmente nos prepara espiritualmente para participar en la Sagrada Misa.*



gráfica 3 - pila de bautismo



gráfica 4 - pila de bautismo



gráfica 1 - pila de bautismo

gráfica 2 - pila de bautismo

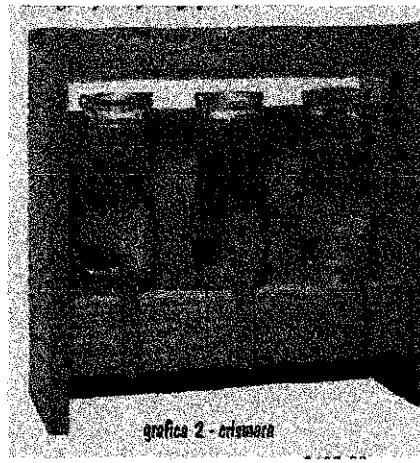
### ***V.5 Varios Tipos de Fuentes de Bautismo***

*Las fotos son de cuatro fuentes de bautismo, distintas en tamaño, y forma. Tres son fuentes regulares para inmersión parcial y la ultima grafica 1 es de inmersión completa. Aunque diferente lo que tienen en común es que las receptoras del agua bendita son impermeables*

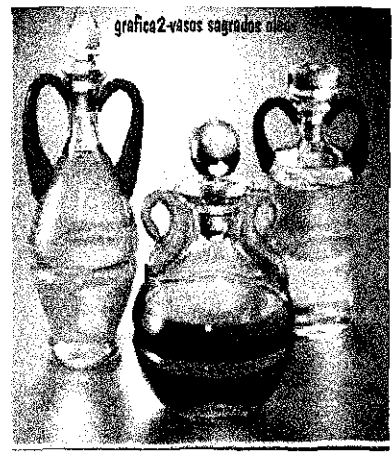




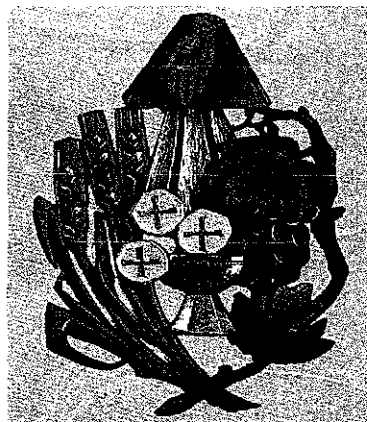
grafica 1 - crismera



grafica 2 - crismera

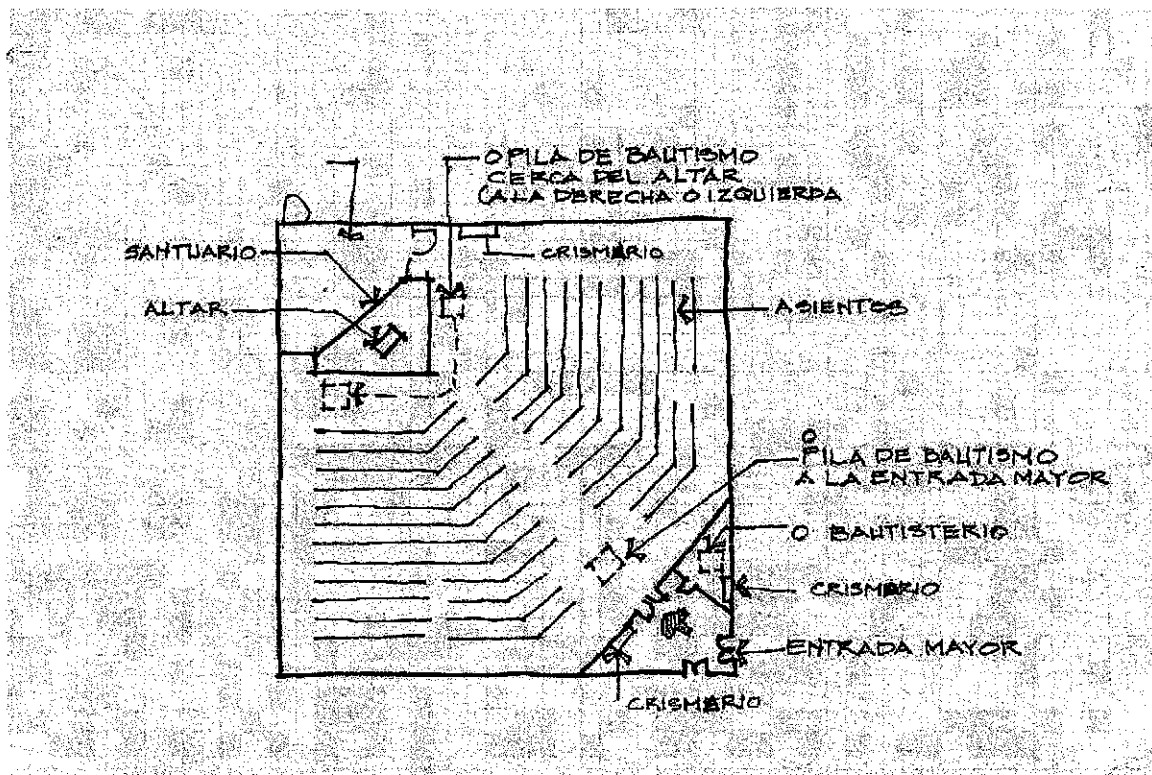


grafica 2 - vasos sagrados oleo



#### ***V.6: Receptoras Crismarios y su Iconografía***

Estas fotos son de los diferentes tipos de depositarios para las receptoras delos Santo Oleos, que deben acompañar a la fuente del bautismo, y a que se usan par el rito del bautismo, confirmación y para la unción de los enfermos. La iconografía debe existir en los lugares como el Bautisterio, para servir de recordatorio del rito que pasamos en la jornada del cristiano. La primera iconografía es para los oleos del bautismo, la segunda es para la confirmación, y segundo es para Los Santos Oleos del enfermo o Unción Extrema.



**V.7: Planta típica del edificio de culto.**

*Este croquis de un espacio de culto nos demuestra las diferentes áreas donde se puede situar la fuente bautismal. Los lugares donde es permitido con aprobación del Obispo de diócesis, son en el Nártex, a la entrada del santuario, y a cualquier lado del altar siempre a un lado de la "Predella" y nunca al nivel de la mesa del altar.*

## **2. El Sacramento de Confirmación**

En este sacramento los fieles van a través de un segundo rito de reconocer y confirmar que ellos, que son ahora adolescentes, vienen con deseo libre a aceptar a Cristo como su salvador, de la Iglesia Católica como la religión que escogieron. Este Sacramento requiere la procesión de varias personas a través que el corredor principal del santuario similar al de los catecúmenos. Aunque este sacramento solo ocurre una vez al año, la falta de tener espacios previstos para esta ceremonia le daría menos importancia de la de otros sacramentos. Esta procesión en la formación de jóvenes, formando dos líneas en las cuales caminarán juntos por el medio del corredor principal del santuario **(Ver foto V.7 se nota en este croquis el espacio amplio que se debe incluir en el diseño para pasaje de dos a tres personas durante la procesión del rito de la confirmación. También debemos notar la necesidad de un amplio espacio así enfrente del altar y la “predella” para los candidatos de confirmación.)**

Es durante los ritos de confirmación que los candidatos son purificados de parte del agua bendita y los Santos Oleos, y se acepta al Iglesia Católica, como Católico confirmado. ¿Qué son estos Oleos? Los Oleos o Santos Oleos, consisten de los crismas del bautismo, de los catecúmenos, y de los enfermos. Las Crismas son consagrados solamente por un obispo en la Misa de la Crisma que se celebra en la catedral de la región, y después los Santos Oleos son distribuidos a las iglesias de la parroquia. Las receptarais de los oleos se depositan en el Crismarió. Estos oleos son parte del rito Católico que el catecúmeno camina en su vida como cristiano, desde su bautismo hasta su entierro. Este fue el mismo rito que era reservado para los reyes y majestades reales. Así mismo el Católico ve a Jesucristo como Rey del cielo y la tierra Así mismo como hijos de Dios también los Católicos son miembros de esta majestad.

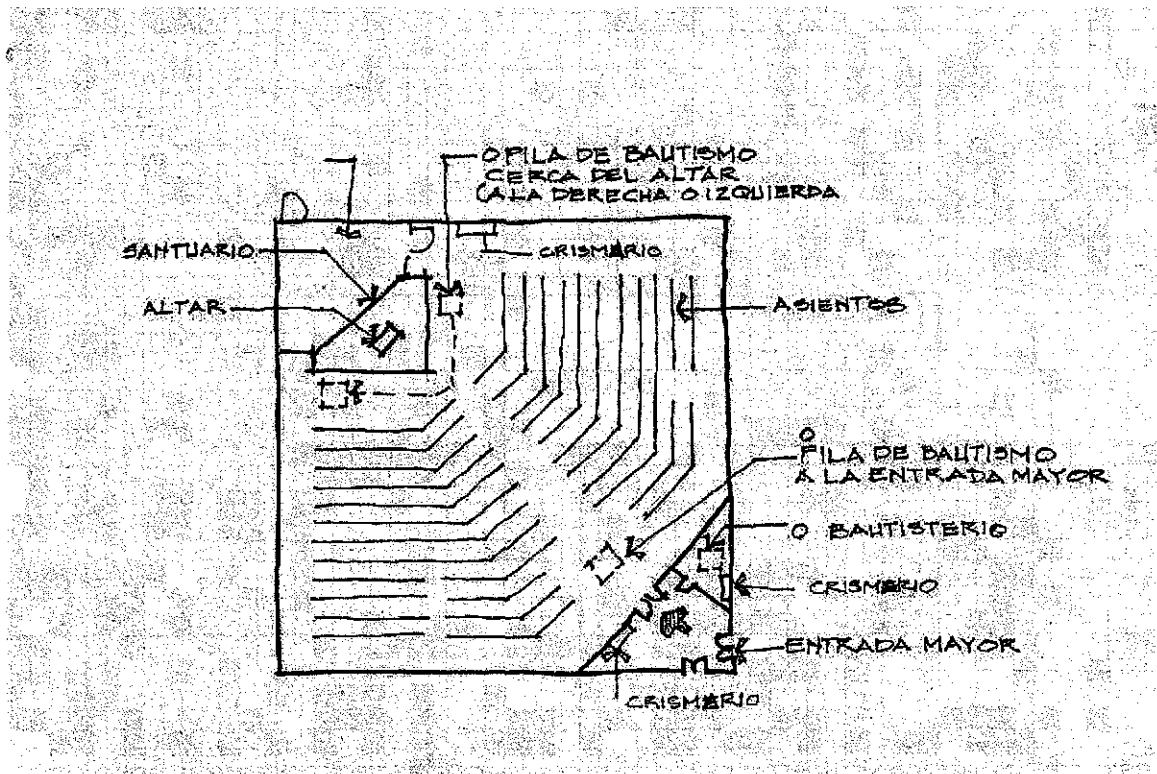
Estos tres Oleos Sagrados tienen el mismo uso que en lo antepasado. Estos Oleos se les deben dar el mismo respeto y reverencia que se la da al baptisterio. Así es que en diseño de los edificios de culto deben tener un espacio dedicado al depositario. Las receptarías de los oleos deben ser de un material impermeable, como vidrio, cerámica o acero inoxidable. También debe llevar el nombre del tipo de óleo. Al escoger el espacio en donde colocar el Crismarió, el arquitecto debe considerar un lugar visible, cerca del baptisterio, o si separa los oleos, deben ser colocados cerca donde se usaran. Ejemplo es

los oleos del bautismo debe estar cerca del baptisterio, oleos de confirmación debe estar cerca de la aula donde se da clases para este rito. El tercer óleo para los enfermos de ser colocado con el baptisterio. La separación de Los Oleos debe ser aprobado por el sacerdote de la parroquia. Es importa donde se coloquen estos Santos Oleos, el local debe ser una área donde sean visibles, demuestre reverencia y se les del respeto que se merecen. Si es posible, el uso de símbolos o iconografía que representen el acto de los oleos, deben ser utilizados.

Lo ideal sería que se incluya una mesa enseguida de donde sé ira a dispensarse. El uso de esta mesa es para asegurar que los oleos no se tiren, y para limpiar el exceso de oleos que queda en la boca del receptorlo. También, aparte de la mesa, un lavabo, espacio para esenciales, como toallas etc. Es importante que las receptorías tengan un tapón que cierre bien para que no se seque el óleo, y que no se tire, si se voltea la receptoría. También los Crismarios deben ser de un material que no permita acceso para proteger los oleos de profanación (**refiérase a las fotos V.8-9.**) Es esencial que el arquitecto tome dirección del clero de la parroquia, en donde colocar es Crismario. Recordando que los crismarios pueden ser sostenidos por una columna, o mesa, anclados en el muro pero siempre visible a los feligreses.

Estos oleos por mucho tiempo se ubicaban en la sacristía o detrás de un gabinete sacarse solamente cuando es necesario. El Vaticano II nos pide que estos oleos sean expuestos a los fieles ya que esto es parte de la educación del fiel o catecúmeno a su religión. Se le pide al diseñador, / arquitecto que los oleos se ubique en el espacio mas apropiado. Pueden colocarse así a la entrada de la iglesia donde se ubica la pila del bautismo o simplemente se puede colocar el óleo pertinente al uso. Es importante que estos oleos se ubiquen en una manera en que se puedan ver por todo mundo pero que no se puedan tocar o remover por nadie solamente el cura o su asistente

Los siguientes croquis son simplemente sugerencias en donde uno puede ubicar los Santos Oleos. La ubicación es importante como el envase - los receptores de los oleos. Todo debe ser de buena calidad y apropiado al uso, su construcción y material del recipiente.



### V.9: Planta de Iglesia típica Ubicación del Crismarió

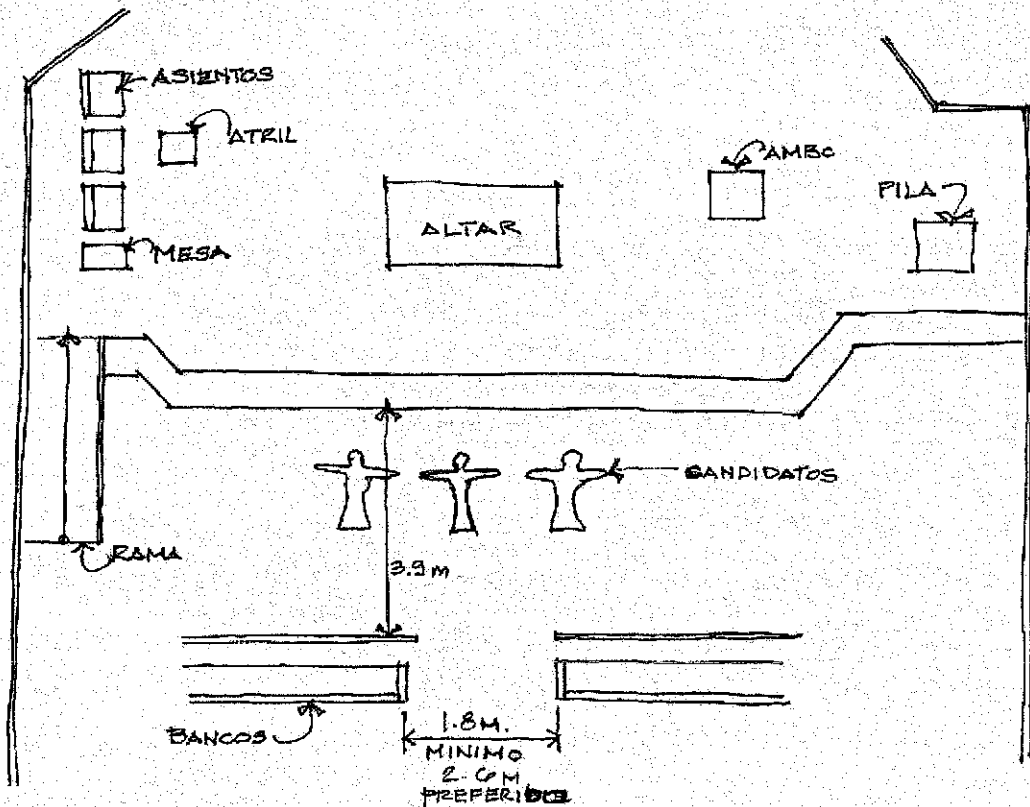
*Esta planta nos demuestra los varios lugares en donde se puede ubicar el Crismarió.*

### 3. El Sacramento de la Santa Comunión.

Este sacramento es una introducción a Cristo en la forma de su sangre y cuerpo, así como El lo paso a sus discípulos. Este sacramento fue otorgado a los niños de siete años por el Papa Pió X en 1954. El Papa Pió X también permitió que se reciba la comunión diaria. ¿Que son los requisitos arquitectónicos en el espacio interior? Las Primeras Comuniones son conducidas en una manera de procesión, así es que un gran espacio enfrente del altar es requerido. En los tiempos del Pre-Vaticano II los fieles caminarían por el corredor hacia el altar, y entonces cuando se acercaban a la cancela, o los rieles del altar, ellos se pondrían en fila y se arrodillarían ante el riel y esperarían al sacerdote a que les llevar la Eucaristía. En este caso el sacerdote llevaría el cuerpo de Cristo a los comunicantes, y mientras que el Vaticano II no descuenta este método de dar comunión, se ha reemplazado por el uso de Ministros Extra-Ordinarios de Comunión. En la mayoría de las parroquias, estos ministros que están especialmente entrenados, asisten al sacerdote en el ofrecimiento de la Eucaristía. Claro, esto es diferente en todas las

parroquias. El Obispo de la diócesis, determina si este método de ofrecer la comunión es permitido. En términos de arquitectura y diseño, si así es, entonces uno tiene que tomar en cuenta que los Ministros Extraordinarios de Comunión, se ubicaran en el lugar designado por el sacerdote, así a la base del altar (normalmente al principio de los pasillos), y ofrecen la Eucaristía. En el espacio de culto, el diseñador tiene que anticipar la necesidad de crear un espacio suficientemente ancho para proveer espacio para que los Ministros de Comunión se pongan de pie, y darles el espacio para que los fieles puedan acercarse a los ministros y arrodillarse cómodamente y continuar caminando así sus bancas. Se tiene que considerar que en hoy presente existen mas personas minusválidas que participan activamente en todo tipo de actividades, incluyendo servicios laicos y de la iglesia. Esto significa que se tiene que incluir este segmento de la población cuando se considere el criterio del diseño arquitectónico. En algunos países esto es la ley, y se tiene que incluir dentro de la programación y diseño de los espacios de culto. Esta consideración de diseño deber ser otorgado por el Obispo, pero los esfuerzos de incluirlo harían un requisito de proveer accesibilidad para los minusválidos e ancianos. Durante este y las siguientes consideraciones de diseño, nosotros como diseñadores tienen que estar conscientes de la cantidad disminuyente de sacerdotes, y el numero que sigue incrementándose de los sacerdotes ancianos **(se refiere a las fotografías V-10.)**

El arquitecto y pastor espiritual deben asegurar que el diseño no domine la Liturgia, es decir, que lo importante es que se tenga suficiente espacio para los requisitos de la liturgia y el culto. Muchas veces se sacrifica el espacio porque el arquitecto piensa que su diseño es más importante que los requisitos y el padre o pastor espiritual lo permite porque no puede visualizar el afecto final del diseño. Por esto mismo es importante que el pastor sea firme con los requisitos de la liturgia y que no deje al arquitecto solo en su diseño. Muchos de los sacerdotes ignoran la programación del diseño, cuando esto viene siendo la más importante parte del proceso arquitectónico.

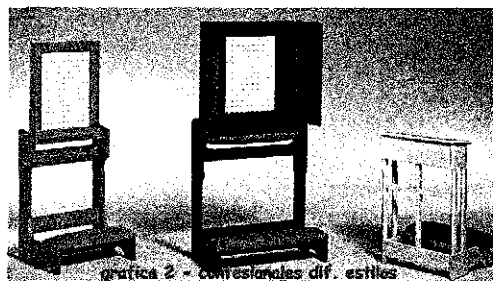
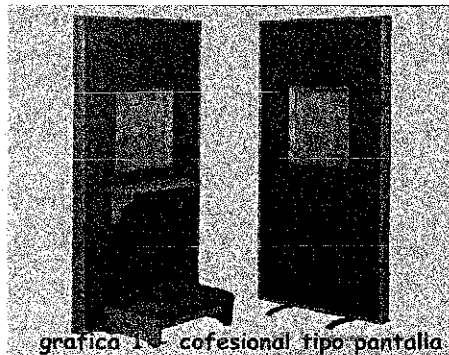


### V.10 Planta típica en la área enfrente de la "Predella"

*Este croquis demuestra un espacio amplio para recibir los candidatos de la Primera Comunión. El espacio es necesario para que los candidatos puedan pararse de lado a lado y recibir la Eucaristía. También sirve para los feligreses que reciben comunión en las misas diarias, domingos y días de festejo*

#### 4. El Sacramento de Reconciliación.

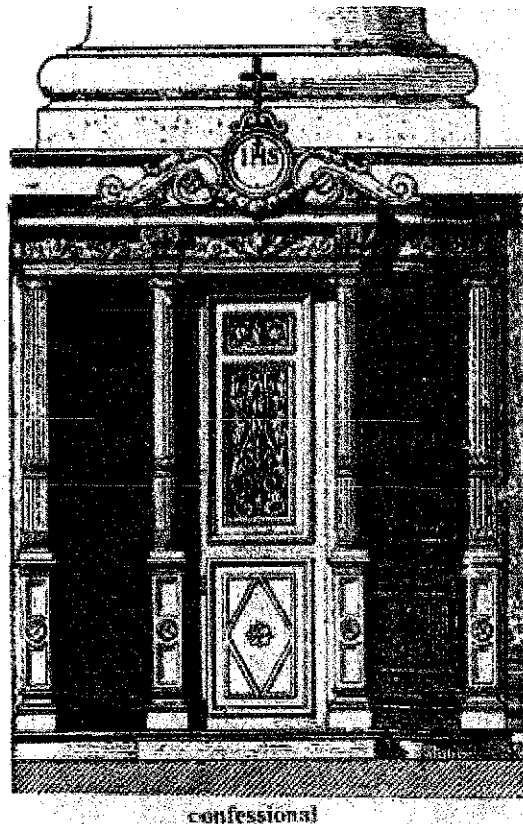
Este sacramento esta al alcance de todos los Católicos a cualquier tiempo, especialmente antes de comunión. ¿Que importancia tiene esto en el diseño de espacio de culto? Primeramente, en el presente diseño de la iglesia y liturgia, un espacio especifico para esto no tiene un requisito de prioridad. Pero al mismo tiempo, el espacio Para este sacramento se deberá hacer disponible. La reconciliación en la religión Católica, es el acto de confesar nuestros pecados a un sacerdote. Esto ocurre cara a cara, en medio de un biombo, sentado, arrodillado, o hasta de pie. En cualquier caso se le tiene que proveer un asiento al sacerdote, como él oirá confesiones de los fieles a veces por una hasta tres horas a la vez. Una arrodilladura o silla se le proveerá al confesor. El confesional puede estar en un cuarto, o un espacio dedicado a este sacramento. Esto seria regresar al pasado que todavía es aceptable, o si el uso de un cuarto este utilizado, entonces biombos portátiles se pueden proveer (véase la **fotografía de los confesionarios, biombos confesionarios, y confesionarios divisores V-11.**) Otra vez, si hay espacio dedicado a esto, se tiene que considerar la accesibilidad de los minusválidos.



#### V.11 Confesionarios portátiles y de varios tipos.



El Vaticano II, y hasta el Vaticano I, jamás ha tenido un requisito por la provisión de un confesional, y esto todavía es el caso. Esta es una provisión que se tiene que dejar al nivel local, como confesando nuestros pecados no es un acto que uno quisiera compartir con los demás fieles. Sería prudente proveer un espacio para este sacramento. Hay miles de tipos de confesionales portátiles, como demuestran las fotografías, pero si un confesional fijo es proveído, no tienen que estar adornado en exceso o decorado como los de tiempos pasados (véase las fotografías V.12.) El lugar mas apropiado para los confesionarios debería ser adyacentes al santuario, también como dentro del mismo santuario.



*V.12: Confesionario del Siglo 16.*

*Este croquis de un típico confesionario de la época Medieval hasta el presente. Recordamos que La Nueva Reforma no a pedido que se quiten los confesionarios, recordamos que la Nueva Reforma afirma la necesidad y la importancia del rito Católico de confesión. Los confesionarios antiguos eran decorados, es importante saber que no es requisito decorar los confesionarios, solo tienen que ser útiles.*

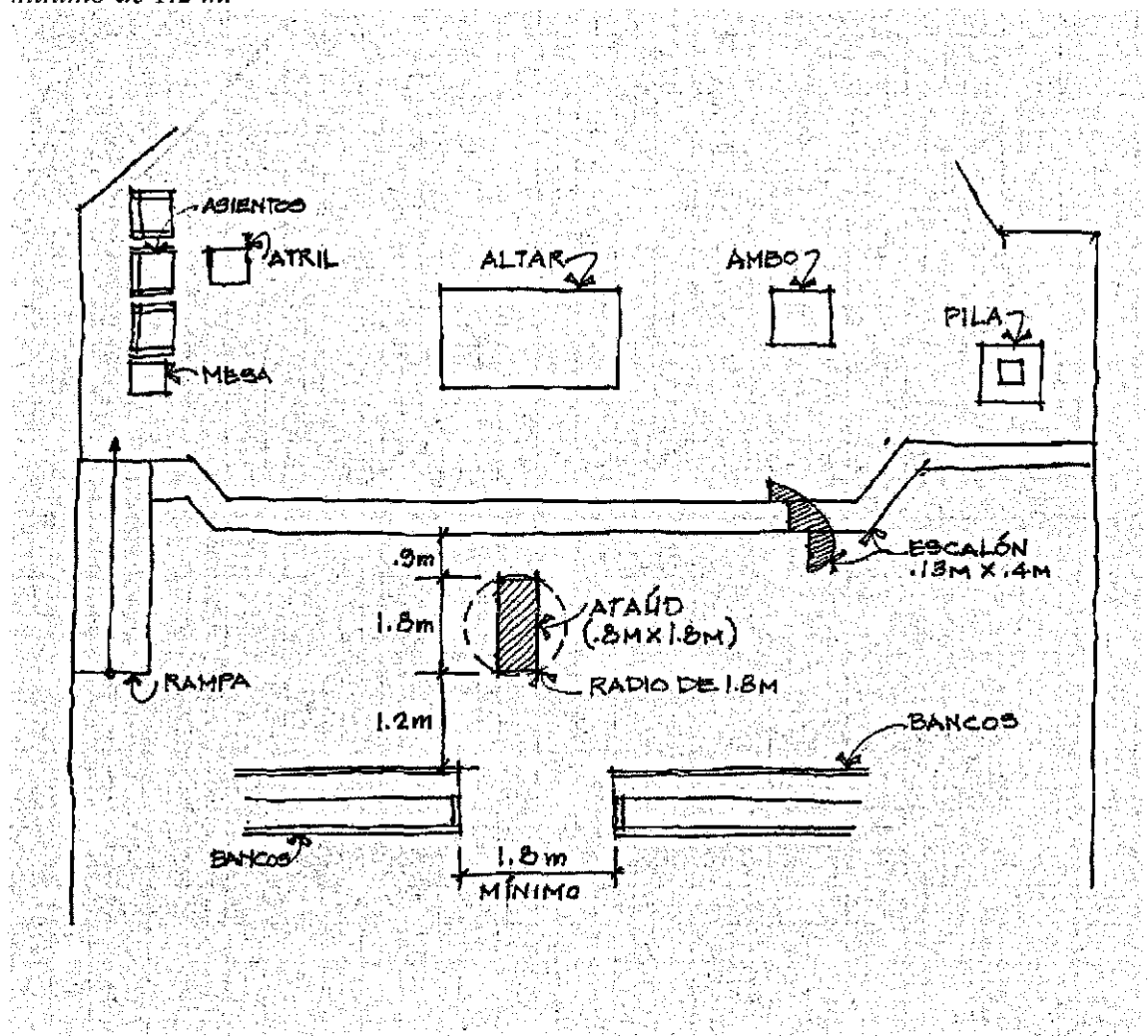
## 5. El Sacramento de Extremaunción.

Este sacramento también está al alcance para todos los Católicos durante tiempos de enfermedad y al punto de morir, y claro cuando mueren. Este sacramento es proveído dos veces cuando uno entra a la Iglesia Católica; cuando se bautiza, y confirmación. Después de eso se puede recibir los oleos de los enfermos cuantas veces uno quisiera recibirlos. Esto se puede llevar a cabo en donde sea. La parte del sacramento que afecta el diseño del espacio de culto, es en los servicios para los difuntos. En los funerales, en la ceremonia Católica, el cuerpo es cremado o traído en un ataúd hacia la iglesia para la ceremonia final. El ataúd es aproximadamente 28 m. en lo ancho y 72 m. de largo. El ataúd se lleva al santuario cabeza primero. Y al salir se voltea el ataúd, y la salida es de cabeza primero. Esto requiere un espacio suficientemente ancho al frente del altar para que el ataúd se pueda voltear y rodarse por el pasillo principal. Si es posible, el espacio del pasillo debería ser suficientemente ancho para que los portadores del pall puedan acompañar al ataúd (**véase el croquis V.13.**) El diseño debería evitar el uso de escalones en el santuario, para permitir el pasaje seguro del ataúd. Si tiene que tener escalones la parte hacia el frente del edificio de culto, sería prudente hacer estipulaciones para rampas para que se puedan mover objetos pesados como el ataúd y sillas de ruedas para los minusválidos hacia el santuario.

El espacio que se requiere para el ataúd, si lo incluye el arquitecto en su diseño, será suficiente campo para los otros ritos de la religión. El arquitecto tiene que estar consciente de la necesidad de espacio ante el altar, en otras culturas, como la África, el espacio es más importante ya que los de la parroquia se acercan al ataúd a visitar el difunto, en muchos lugares del mundo se permite que el rosario, y velorio se tengan en la misma iglesia donde se celebra el funeral del difunto. Si no solamente en la África si no que en muchos otros lugares especialmente pueblitos, o ciudades donde no se prestan las mortuorias para los rosarios o velorios.

### V.13, Croquis de planta típica: el Funeral

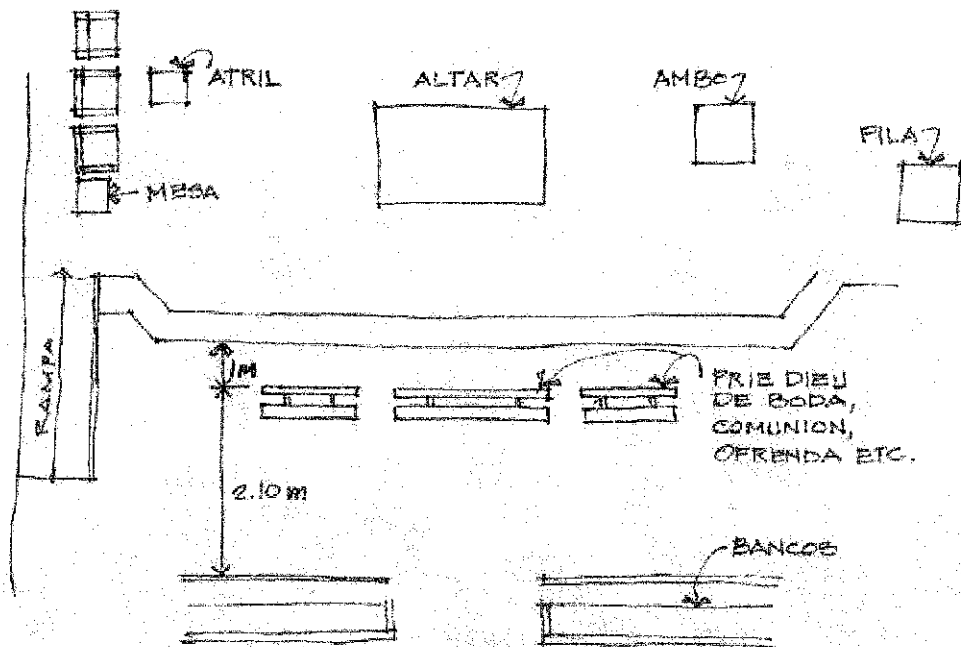
Este croquis nos da las dimensiones mínimas enfrente del altar para acomodar el ataúd. El espacio debe ser bastante amplio para que el ataúd pueda dar la vuelta completa, 360°. Los portadores del pall deben poder acompañar al difunto por el pasillo mayor. El espacio de la "predella" y la cabeza del ataúd debe ser un mínimo de .9 m, el ataúd norma es de .8 m x 1.8 m, y el espacio del primer asiento al pie del ataúd debe ser lo mínimo de 1.2 m.



### 6. El Sacramento de Matrimonio

Este sacramento es la tercera celebración más popular en el espacio de culto enseguida del Sacrificio de la Misa, bautizo, y funerales. El matrimonio es uno de los ritos más sagrados de la Iglesia Católica. Esto siendo similar a la primera comunión, quinceañeras, y confirmaciones, y envuelven el proceso procesional y se debe proveer espacio para la corte, y los novios, padrinos de honor (véase el croquis V.14.) Otro

espacio que también es requerido es a la entrada y antes de la entrada. Esto es típicamente porque el novio espera en el altar a la novia. La futura novia espera en un salón de espera para novias, este cuarto de espera deberá tener un baño. Este mismo espacio, en domingos se puede utilizarse como cuarto para familias con bebés o como un espacio para meditación. El Nártex (vestíbulo) debe ser lo suficientemente grande para acomodar a la corte y la familia de los novios. Lo ancho es determinado por las necesidades de la parroquia a base del estudio de evaluación.

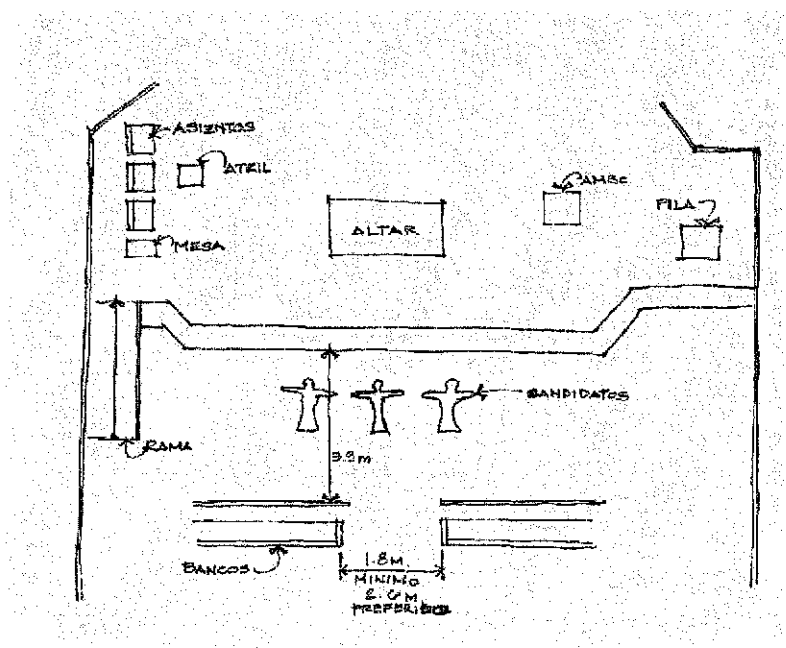


#### V.14, Planta típica: el Matrimonio

*El croquis demuestra los muebles necesarios para el matrimonio. El "Prie Dieu" o rodillera el espacio requerido para este mobiliario es 2.10 m mínimo del primer asiento a frente del "Prie Dieu". Y mínimo de 1 m enfrente del "Prie Dieu". El espacio es para los novios y su padrino y madrina. Asientos son ubican así atrás del "Prie Dieu".*

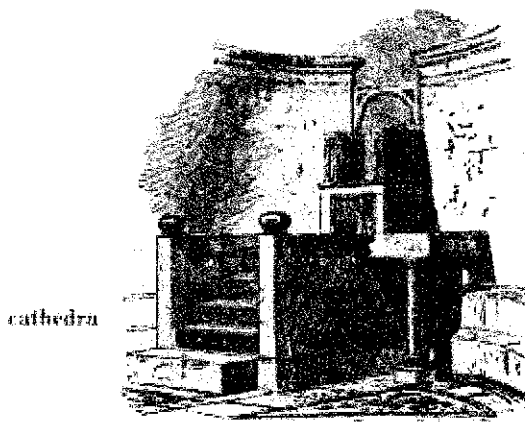
## 7. El Sacramento de Ordenes Sagradas.

Las Ordenes Sagradas están reservados para los seculares, aun así desempeñan una parte importante en el espacio de culto. Este sacramento se reserva para uso en las Catedrales de la diócesis. El espacio para este sacramento es reservado solamente para Catedrales en el cual el obispo preside sobre el rito. La grafica siguiente V.15 proveen un plan para el espacio requerido. Típicamente los sacerdotes se colocan planos de estomago para recibir este sacramento y después proceden hacia el sitio del obispo para completar el rito del sacramento. Esto nos trae a la necesidad de proveer un asiento para el obispo. Este asiento se conoce mas bien como, la cátedra, y normalmente es proveída en las catedrales y iglesias más grandes, y esta reservada para el uso del obispo (véase la fotografías V.16 & 17.) La Cátedra es un asiento reservada para el obispo y esta situada a un lado del altar, mas bien que atrás del altar como era la costumbre del pasado. Seria prudente proveer suficiente espacio para lo menos de 10 personas, con los brazos abiertos enfrente del altar. Este espacio seria suficiente para satisfacer las necesidades de los otros muchos ritos de la Iglesia como la bendición de gargantas, Adoración de la Eucaristía, etc.



### **V.15, Ceremonia de las Ordenes Sagradas:**

*La ordenación de sacerdotes es una función que se presenta por lo normal en las catedrales. Espacio enfrente del altar es 3.9 m el pasillo mayor debe ser de 1.8 m a 2.6 m mínimo.*



### V.16 Cátedra- asiento de los obispos y el Santo Papa.

Cátedras eran muy comunes en las iglesias Neo-cristianas, por la razón que en esas eras los obispos eran los únicos que celebraban la Misa. Los cleros entonces solo asistían al obispo y se encargaban de todo delo demás de la Misa, el coro, asistiendo a obispo durante al Sagrada Misa, etc. La clerecía se sentaba a un lado de la cátedra. La cátedra se ubicaba en el ábside.



### V-17: El Santo Padre en su cátedra.

*Las cátedras de hoy son diseñadas con mas simpleza que las del ante pasado. Un buen ejemplo de esto es la cátedra de la Basílica de San Pedro. Es importante notar que la cátedra del Santo Papa, no puede ser demasiada ornamentada, ya que Él es el líder de los Católicos del Mundo. Esta cátedra, fue diseñada por la ciudad que lo hospedo, la silla es simple pero elegante, muy limpias líneas, pero de estatura que denota autoridad en su sencillez.*

## D. HOGARES DE VENERACIÓN Y SUS MOBILIARIOS ECLESIASTICOS.

Esto completa la parte que tiene que ver con el rito más importante de la Iglesia Católica y como afectan el interior y el diseño exterior e interior del espacio de culto. Aparte de los criterios del diseño, tenemos otras necesidades para completar el funcionamiento del espacio de culto. Lugares de veneración serán delineados primero y los muebles del espacio de culto seguirán por su propio espacio. Es importante notar que ninguna sola parroquia deberá demandar cualquier forma sagrada, como constantemente consideramos las diferencias culturales y sub-cultural de los grupos en nuestra sociedad. Esto es más evidente en regiones diversos y países como los Estados Unidos e Europa. Países homogéneos como México deberán ser conscientes de esto como hay varias regiones con costumbres variadas, incluyendo las gentes nativas de las regiones. Los únicos requisitos verdaderos por la Iglesia son que el espacio litúrgico y que los muebles sean de calidad y apropiados. Si ha de haber arte presente en estos espacios, (arte significa pinturas, vitrales, el decoro, estatuas etc.), jamás deberán ser obstáculos visuales, que reemplazan o llevan a un alto la liturgia de la Sagrada Misa. También tiene que ser importante que al recibir la aprobación del obispo, el arquitecto deberá utilizar las formas de arte de la gente local, y también incorporar el arte del pasado y el presente. Es importante durante todo el tiempo que la representación de todos los niveles de la comunidad se utilicen para la programación e información. Otra consideración, no necesariamente aclarada o mencionada como requiero por el Vaticano II, pero indirectamente pedido como necesario (por la necesidad de hacer a todos los fieles participes), es el diseño con los minusválidos e ancianos en mente. La mayoría de los países que tienen códigos requeridos gobernando la necesidad de diseño, teniendo a los minusválidos en mente, pero para esos países por los cuales no es así, es importante que estas consideraciones se hagan, puesto que la mayoría de los sacerdotes y feligrés están de edad avanzada y se les puede dificultar subir los escalones. El uso de rampas es recomendado, por el interés de que la Iglesia incluya a todos. Todas las recomendaciones y propuestas, deberán ser consideradas para todos los nuevos espacios de culto, igual como renovaciones de tales espacios. Los criterios que deben gobernar el diseño de tales espacios, son “simpleza y sentido común.” Las consideraciones acústicas son importantes ya que no todos los espacios de culto son incluidos con amplificación de

sonido electrónico. El uso de instrumentos musicales no deberá ser tan ruidoso como para interferir con el ritual del altar. El sacerdote y las oraciones de la congregación no deberán anegarse el uno al otro. El uso de sistemas de control mecánico de temperatura se tiene que diseñar para que el ruido de los motores y velocidad del aire no interfieran con el ritual.

#### **a) Ambo.**

En años pasados el **ambo** se elevaba mas alto que el altar. Esto era el caso porque la visibilidad del sacerdote y el sermón eran importantes. Esto tenia sentido entonces, por el plan de cruciforme de la iglesia que creaba una nave larga y angosta que colocaba a los fieles lejos del altar, y para hacer las cosas peor la localización del coro y el trascoro, exasperaba el problema. Acústicamente la superficie dura de la piedra y azulejo resonaba las voces de los sacerdotes, y muchas veces sus palabras eran indistinguible, así es que la necesidad de alzar el ambo, o pulpito se creo. Los avances de la tecnología de hoy en día, y con sistemas de sonido avanzados y materiales acústicos constructivos, podemos controlar la comunicación tal que la necesidad de reestablecer el ambo a una altura más alta que el altar no es necesario. También el Vaticano II ha indicado la necesidad de moverse en la dirección de nuestras iglesias primitivas. Como fue descrito en el tercer capitulo, los Cristianos primitivos se reunían en espacios cuadrados y pequeños, que permitían estar cerca de la mesa de celebración, permitiendo participación a primeras. Los diseños de hoy en día piden plantas tipo anfiteatro, que permiten este tipo de proximidad y permite participación a primeras. También con el uso de hoy en día del laico, lo mas cerca que está la feligresa, menos el tiempo que se tarda en viajar al altar. Los tiempos de las grandes catedrales o iglesias que tenían capacidades de mas de 2,000 personas se están haciendo anticuado. Mas iglesias se están diseñando para capacidades de 1,000 a 1,200 personas. Esto es el caso en las Diócesis Católica de El Paso y Ciudad Juárez. Sin embargo con el advenimiento de disminución de sacerdotes, la necesidad para más grandes espacios de culto, podría regresar.

#### **b) Atrio.**

El **atrio** es de importancia vital a la gente Católica como esto es parte de la fraternidad Cristiana y sentido de participación en el ritual de la Iglesia Católica. Esto esta más evidente en la Basílica de San Pedro, la "Piazza di San Pietro" (**véase la fotografía V.18.**) También en los diseños posteriores de todas las Iglesias Católicas, en

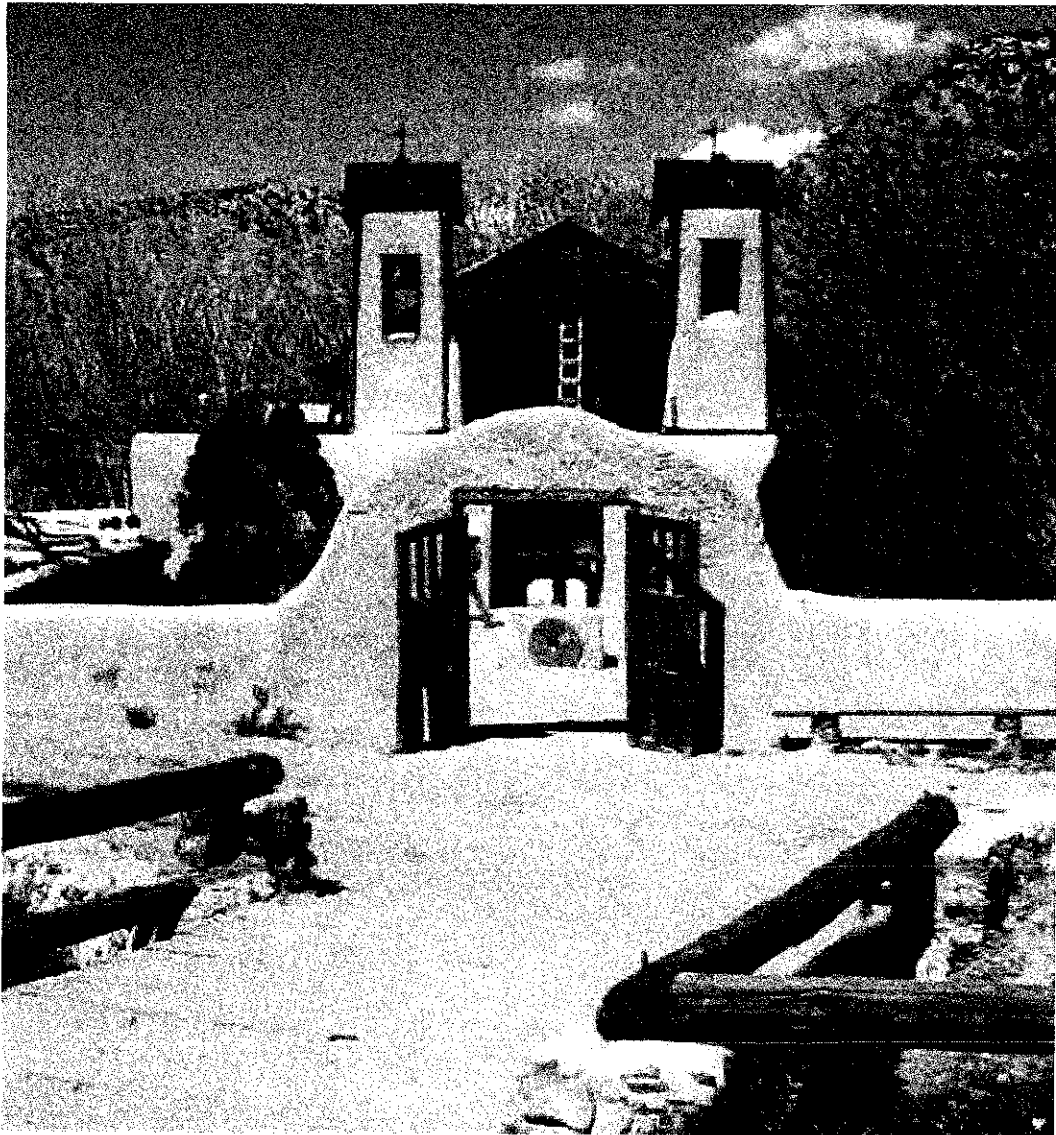


especial, las catedrales, las plazas cívicas, casi siempre estaban situadas enfrente de las Catedrales de las ciudades. Esto se ve hasta en las parroquias más pequeñas (véase la **fotografía V-19 y 20.**) En tiempos atrás el atrio era el espacio donde se juntaban antes de proceder al Nártex y después al santuario para oír la Sagrada Misa. También es el espacio donde los que no eran Católicos y los catecúmenos esperaban recibir la doctrina de la fe. También en tiempos de Cristo este es en donde se encontraba la fuente de abluciones. Una fuente establecido por la tradición Judía para la purificación del cuerpo de mujeres Judías después de haber dado a luz. Mas tarde se convirtió al baptisterio al aire libre de los catecúmenos. Otros rituales como la Procesión de Palmas y la bendición del fuego se podían llevar acabo aquí, en el Nártex o hasta en el santuario. Aunque no es recomendado por el riesgo de una quemazón, y no ser permitida por los códigos locales de edificios sin haber adecuada y propias medidas de protección.



**V-18: Plaza de la Basílica de San Pedro.**

*La plaza es un ejemplo perfecto de un espacio en que los fieles pueden reunirse antes o después de Misa, todas las iglesias deben considerar una forma de la plaza en su diseño, en tamaño apropiado a la parroquia.*



**V.19: Plaza en Chimayo, New Mexico.**

*La plaza o atrio de este pueblito indígena es diseñado muy apropiado para el tamaño de la comunidad. Los muros del atrio se prestan para detener los fieles adentro, y permiten que los fieles compartan con cada uno. Esto es bueno en ciertas culturas, ya que no todos se sienten cómodos estar cercados. Claro también muchas parroquias no tienen el lujo de tener suficiente terreno para un atrio.*



### **V.20: Espacios Abiertos**

*Espacios abiertos dan oportunidad para la comunidad que se reúnan y que se conozcan. Áreas abiertas con fuentes, sirven para refrescar el ambiente de la plaza, o atrio, y también sirve para excitar los sentidos y en este caso para recordar al fiel de su bautismo en su religión.*

Ahora en día la Iglesia Católica continua utilizando estos lugares de reunión como en el pasado, solo que en las parroquias más pequeñas puede tomar la forma de un grande vestíbulo o Nártex, el ante-espacio antes el santuario. Este espacio sirve para reuniones antes o después de la misa. También es utilizado para la preparación de procesiones rituales, como las de Cuaresma, y matrimonios. Una de los rituales mencionadas anteriormente requiere una cantidad de espacio específico para tener buen éxito y ser respetable para los participantes. La corte de una boda puede variar de una procesión de

dos a tres personas, los novios y sus padres, hasta una procesión de diez a quince madrinas y padrinos. Esto también es el caso de la Misa de las jovencitas que cumplen dieciséis años que es la versión Hispana de las quinceañeras. Las otras ceremonias como el rito de catecúmenos requiere la misma cantidad de espacio como las de las grandes reuniones de bodas. Los funerales requieren el espacio suficiente para permitir al ataúd que haga una circunferencia de 360 grados. El pasillo central tiene que ser lo suficientemente ancho para permitir dos filas procesionales y suficiente espacio para que el ataúd sea acompañado en procesión por los principales dolientes. Este será suficiente para todas las otras ceremonias procesionales (**véase la fotografía V.13, 14 y 15.**)

**c) Nártex.**

Ya se ha discutido la necesidad que tener un Nártex grande y cómodo para proveer el mucho necesitado espacio de congregarse antes y después de la misa, para recibir los fieles procesionales, para actividades como Primera Comunión, Quinceañeras, Misas de los dieciséis años, Bodas, Funerales, y desbordamiento. El baptisterio también se discutió como espacio requerido o equipo en acuerdo con la Nueva Liturgia (ver foto V.21.)



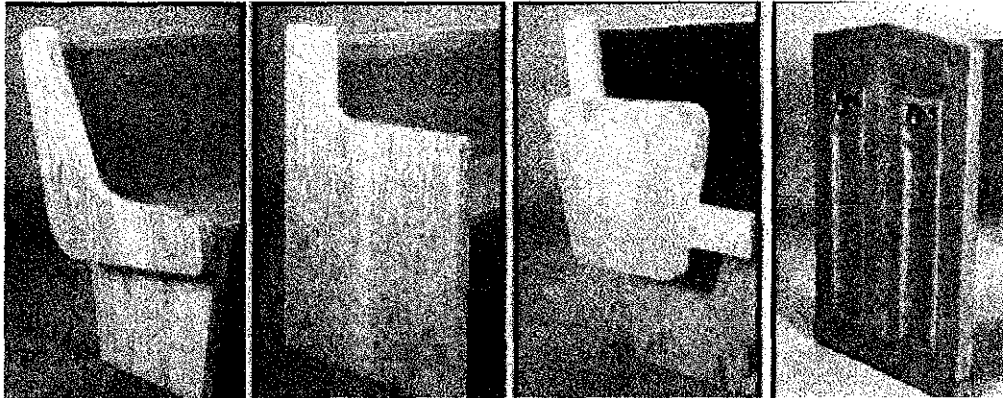
***V.21: Nártex***

*El Nártex en esta foto provee una transición silenciosa antes de pasar al santuario. El baptisterio quedaría bien en este espacio.*

**d) Santuario.**

En el **Santuario**, los asientos pueden ser bancas fijas con rodilleras, o asientos no fijos con rodilleras. Notemos que es extremadamente importante que las rodilleras son parte del rito Católico y esencial en la Liturgia. **Fotografías V.22 y 23** son ejemplos de

diferentes tipos de bancas y asientos disponibles para el espacio de culto. Las bancas deberían ser un mínimo de 45 cm de profundidad y 45 cm de ancho y cómodamente 60 cm de profundidad y 60 cm de ancho. El espacio entre las bancas se enseña en los detalles de las fotografías. La Nueva Liturgia no requiere que el edificio tenga asientos o rodilleras, pero si la condición económica de la parroquia lo permite, entonces se tiene que proveer. Típicamente dependiendo de la parroquia y la área, el uso de alfombra en los pasillos es recomendado para que se absorba el ruido de los peatones, y asistir con la reverberación de los acústicos en el edificio. El arreglo de los asientos y la colocación del santuario y el altar pueden variar. El único criterio es asegurar que la congregación este lo mas cerca posible al altar para asegurar la participación total de los fieles (**se refiere a las fotografías de varios planes de interior V.24, 25 y 26.**) El otro espacio de igual importancia es la colocación del Coro, o ensamble de música. La colocación preferida deberá estar así atrás del santuario para que el sonido viaje hacia el altar, y para que no sirva de distracción a la celebración de la Sagrada Misa. Las **fotografías 44 y 45**, demuestran una colocación inapropiada de mobiliarios y una colocación preferida o adecuada de espacios y mobiliarios. En tiempos pasados el coro estaba enfrente del altar y los fieles estaban limitados de la vista del altar. Cual sea el caso, estipulaciones para esta función importante se deben de proveer siempre. El espacio variara de región a región, así como unos preferirán que el coro y el órgano mientras otras parroquias preferirán grupos musicales. Potencia eléctrica a estas localidades como también micrófonos deberán ser proveídos. También el espacio y potencia eléctrica se deberán de proveer para el piano e órgano, o los dos. El grupo musical nunca deberá estar localizado cerca del tabernáculo, o el baptisterio, por miedo de crear una atmósfera sin respecto y sin importancia a la Eucaristía y al rito de bautismo, también para dar el respeto al Santísimo y permitir a los adoradores que practiquen su rito sin estorbo.



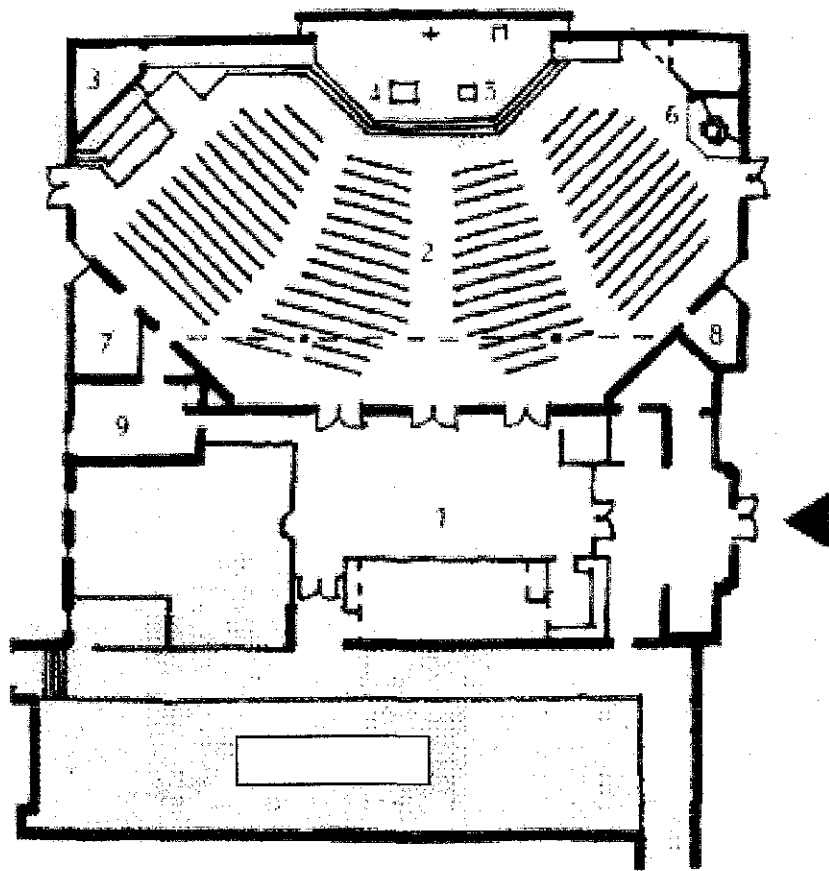
***V.22: Asientos de madera.***

***Asientos varían en diseño y estilo de simple a decorados, y asientos de madera o acojinados.***



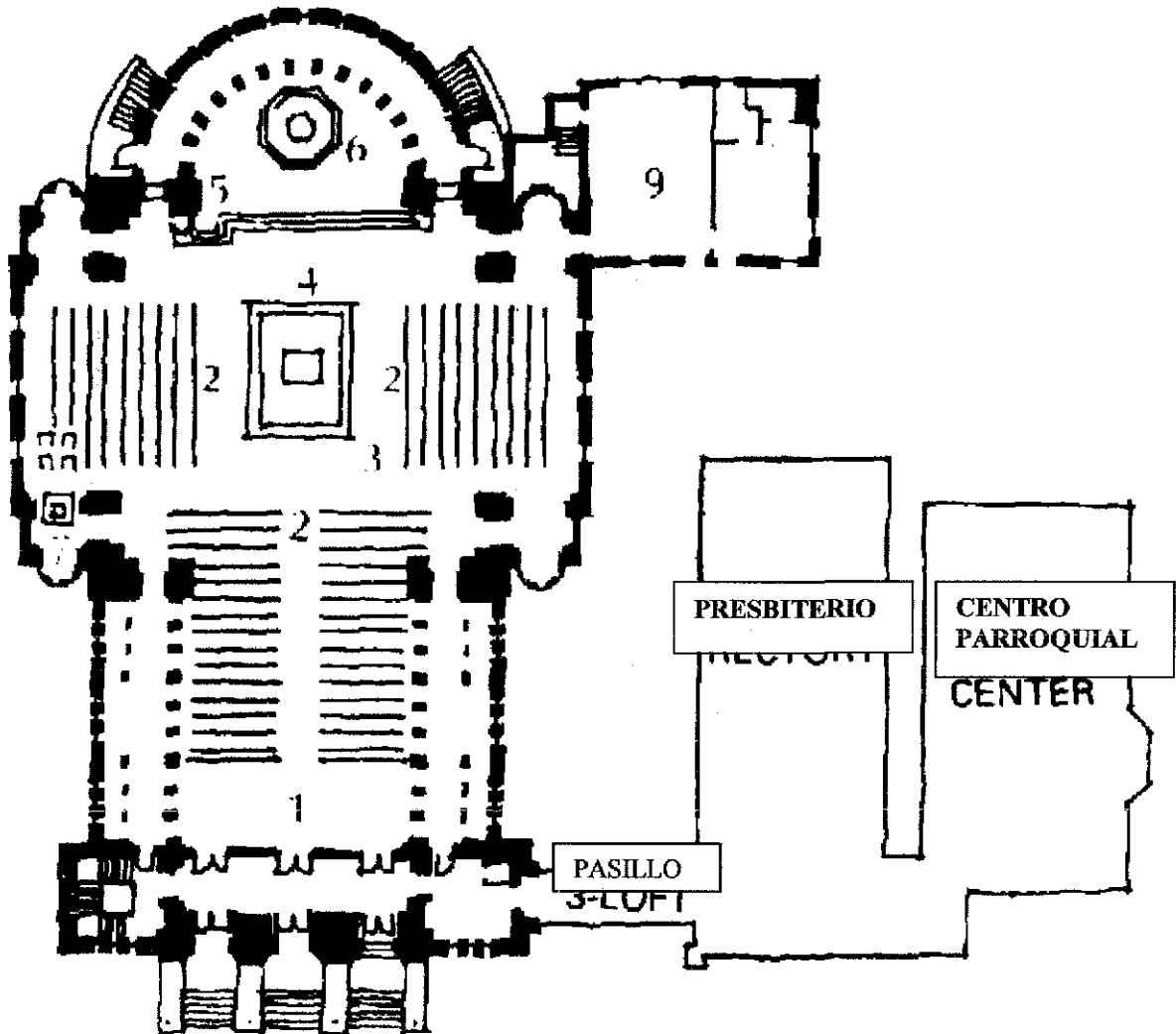
***V.23: Asientos Libres.***

***Este tipo de asientos se presta para libertad de movimiento y arreglo.  
Este tipo de asiento es perfecto par uso en espacios temporales.  
Los asientos son para una, tres o cinco personas.***



**V-24: Planta de Anfiteatro.** *Esta planta ofrece un ambiente de amistad en la Sagrada Misa con los fieles..*

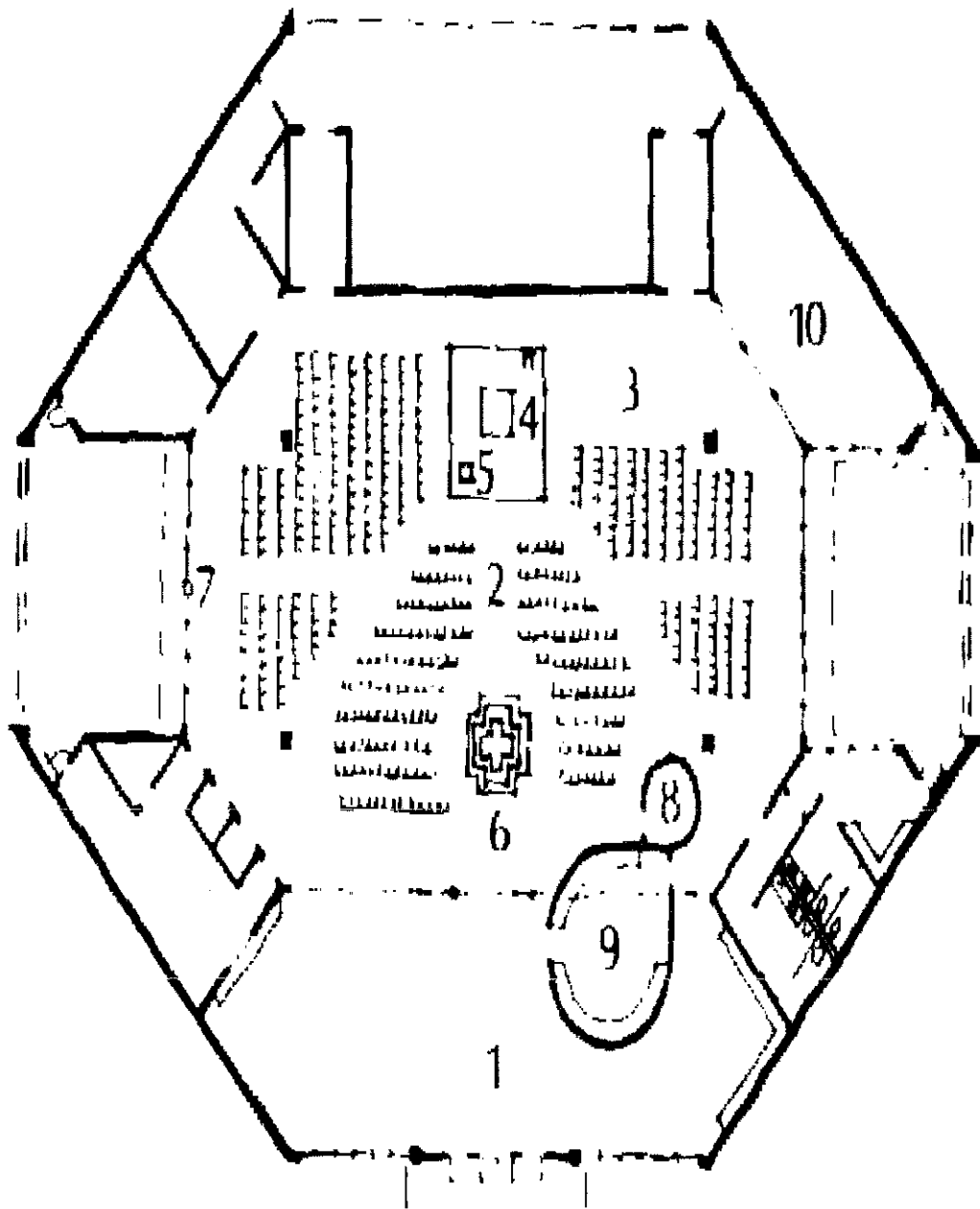
*1 nártex, 2 santuario, 3 coro, 4 altar, 5 ambo, 6 baptisterio,  
7 Eucaristía / capilla de reservación, 8 capilla de reconciliación,  
9 sacristía y 10 capilla para misas entre semanal*



**V.25: Croquis de remodelación de una Iglesia Pre-Vaticano II**

*1 nártex, 2 santuario, 3 coro, 4 altar, 5 ambo, 6 baptisterio, 9 sacristía*





**V.26 Edificio de culto, espacio abierto.**

*1 nártex, 2 santuario, 3 coro, 4 altar, 5 ambo, 6 baptisterio, 7 Eucaristía / capilla de reservación, 8 capilla de reconciliación, 9 sacristía y 10 capilla para misas entre semana*

### e) Altar.

El altar requiere una visibilidad sin obstrucciones del santuario, en algunos casos el altar deberá estar alzado. Si esto se deberá hacer, el diseñador podría considerar el criterio antiguo de diseño que todavía son validos de usar, pero que no son requeridos de la Nueva Liturgia. Lo que sí esta seguro es que la mesa del altar deberá estar localizada para que el celebrante este enfrente de los fieles y los fieles en vista total y en participación de este sagrado ritual.

La Liturgia y la tradición son elementos en las rituales de la misa que van mano en mano. La liturgia es interpretada por Su Santísimo, y sus representantes, los Obispos y sacerdotes de la parroquia. Los laicos son miembros participantes de la liturgia y no un observador en el fondo. Los requisitos de diseño de espacios de culto deberán ser proveídas por el obispo o clérigo. Es dar por supuesto que el espacio de culto deberá ser diseñado para evocar un sentido de participación, unidad, y solemnidad, y enfocarse a los puntos del rito. Porque el sacrificio de la misa o la celebración litúrgica es sumamente importante a los fieles, el espacio deberá provocar un sentido genuino, autenticidad, y respeto reverencial hacia todo lo que se utiliza en la celebración de la liturgia. Los fieles tienen que tener una vista completa de la mesa del altar y estar lo mas cerca posible a la celebración y que sea cómodo, con consideraciones de los otros rituales comunes que la Iglesia Católica practica. Si se ubicaran escalones en el altar, sé recomiendan el uso de escalones de cantidad de un numero impar. Esto se recomienda usar ya que este numero que no es divisible por dos, es simbólico de la perfección. El numero impar es un numero que no se puedan dividir en dos. Si el altar debe ser alzado, estipulaciones para la accesibilidad de lo minusválidos deberán ser considerados, y dependiendo de la región, pueden ser requeridos.

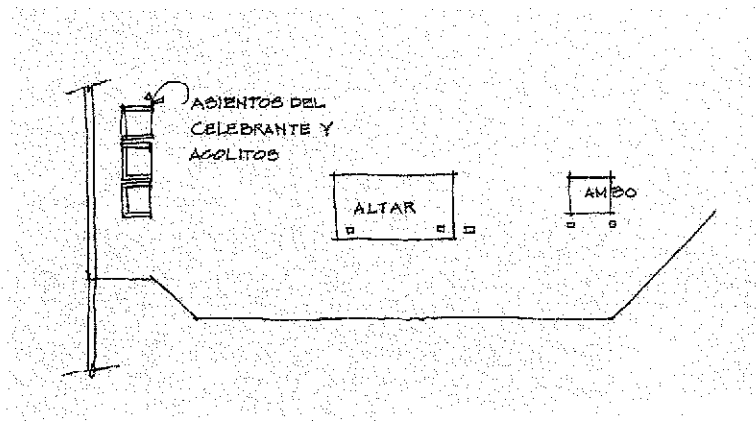
Una vez en el altar, los muebles toman un lugar importante. El altar debe ser de una escala apropiada. Esto deberá proveer al que la utilizara con proporciones a la escala humana, para el uso de uno a tres celebrantes con un sentido de respeto y comodidad. Esto deberá ser adicionalmente asistido con la selección de muebles adecuados. La Liturgia requiere que la mesa de celebración o el altar este hecha de material natural y durable. La mesa puede ser de madera o de piedra. No debe ser de cualquier tipo de producto sintético como plástico, vidrio o metal. El material preferido es de piedra. En

tiempos pasados, el altar era construido de piedra, para poder resistir quemazones, profanación, etc. Pero al mismo tiempo la mesa deberá ser colocada sobre un piso de madera. La madera simboliza Cristo Crucificado. En el pasado, reliquias sagradas se ponían debajo la cumbre del altar, cual practica no se usa hoy en día. Si el altar es construido de madera, la porción en donde se llevara a cabo la Eucaristía y consagración, o transubstanciación, deberá ser de piedra. La selección de uso de productos naturales es simbólica de la perfección de las creaciones de Cristo. En la mesa del altar están colocadas dos velas del altar. Al lado de la mesa se puede encontrar el crucifijo báculo procesional, que deberá ser de un diseño simple y de buen gusto. Durante la Cuaresma y Pascua, la Vela de Pascua será alumbrada y puesta al lado de la mesa del altar. El altar deberá ser lo más simple posible y aun atractivo, y deberá exigir importancia visual. *“El altar y la mesa sagrada, deberán ser de lo más noble, la mesa será del diseño y construcción más hermoso por la cual pueda proveer la comunidad.”*<sup>3</sup> El uso de detalles y decoro de oro no es preferido y no es apropiado. El espacio del altar deberá evocar “uno” con el santuario.

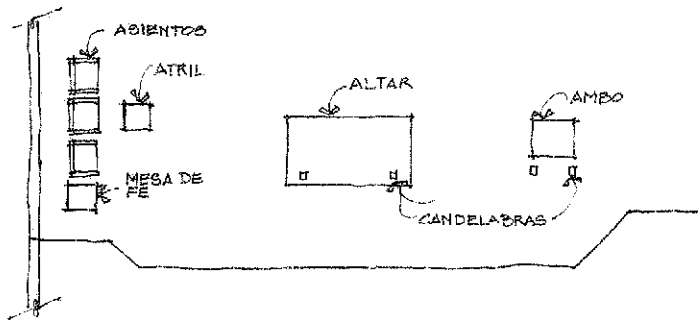
La mesa deberá ser cuadrada o apenas rectangular, y solo una mesa deberá estar en la misma área. La mesa no deberá ser grande o alongada, y jamás deberá hacerse un depositario para papeles, notas, ampolletas, etc. Las únicas piezas de aparatos que deberán estar en la mesa son las dos velas, el cáliz, y el libro de epístola. La mesa deberá estar situada tal que el sacerdote tenga acceso de todos los cuatro lados. Provisiones de un sistema de sonido deberán ser una consideración, pero todos los esfuerzos deberán ponerse en el diseño acústico apropiado al espacio, para no requerir métodos electrónicos para transmitir el apropiado sonido musical y la voz de sacerdote. Amplificación de la voz del sacerdote será proveída en el altar, ambo, silla de la Sede, y fuente bautismal. El advenimiento de la tecnología nos provee con micrófonos remotes, que eliminan el alto gasto de alambrado (véase las fotografías de los varios tipos de mesas de altares V-27, 28, 29, 30 y 31.)

---

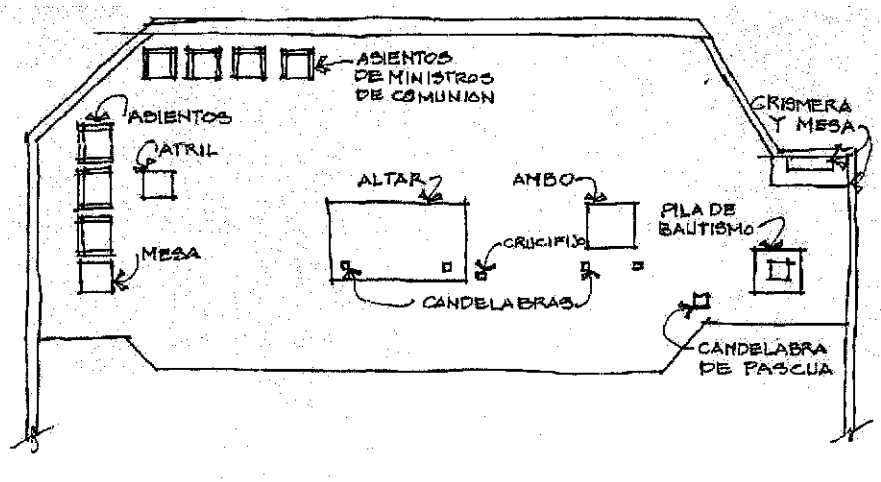
<sup>3</sup> *Arte, Arquitectura y la Reforma Litúrgica*, 1990.



Planta I.



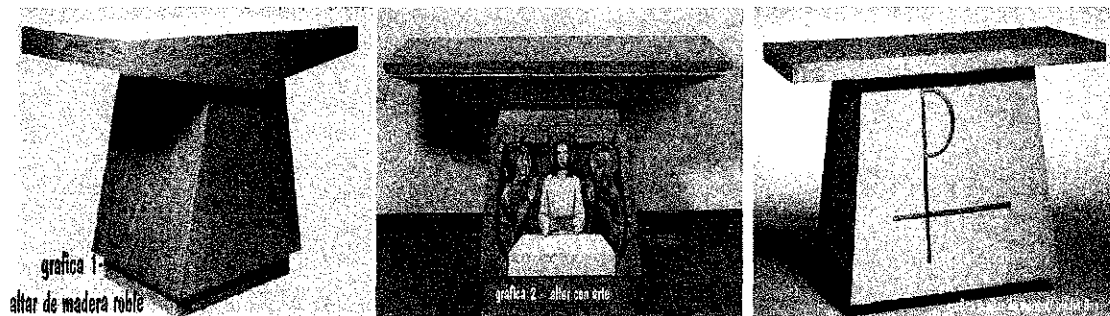
Planta II.



Planta III.

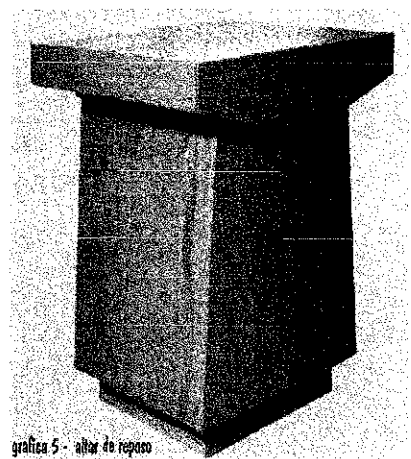
**V.27 Croquis de Planta I, II, y III de la "Predella " y la mesa (altar.)**

*Los tres croquis son del altar y su mobiliario necesario para uso en la celebración de la Sagrada Misa, El arquitecto debe proveer para estos muebles, pero no necesariamente deben ser ubicados como en las plantas. Estas tres plantas sirven como ejemplos*

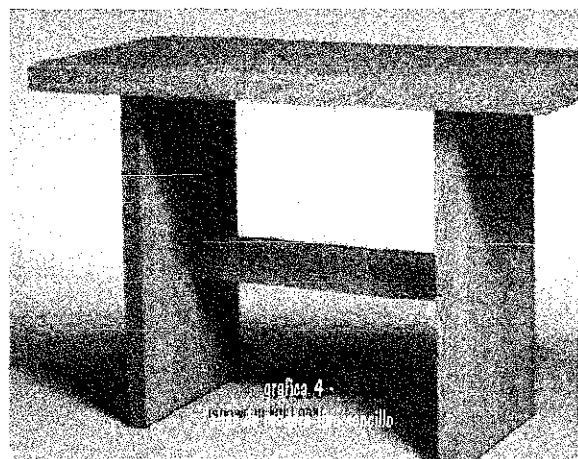


grafica 1 - altar de madera roble

grafica 2 - altar con erfo



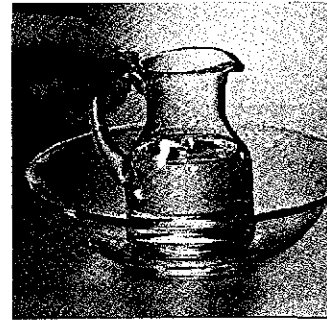
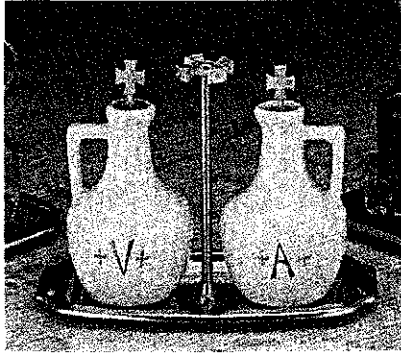
grafica 5 - altar de reposo



grafica 4 - altar de reposo con estante

***V.28: Fotografías de mesas del altar.***

Los altares varían en tamaño, material, y color, lo que sí se pide es que los altares sean simples en diseño para que el enfoque no sea en la mesa sino en la acción de la celebración y el celebrante. La mesa debe ser mas cuadrante, o un poco rectangular que alargada.



a)

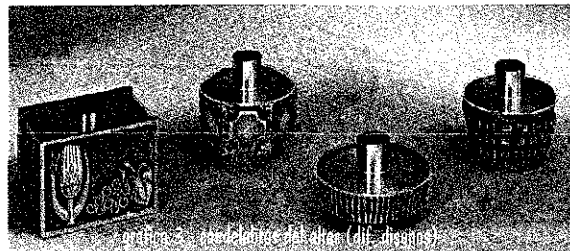
b)

c)

*a) Las ampollitas para el agua y vino, b) los copones o ciborio receptorías para las hostias, c) El Lavabo del celebrante, un frasco y taza para la purificación de las manos del celebrante.*

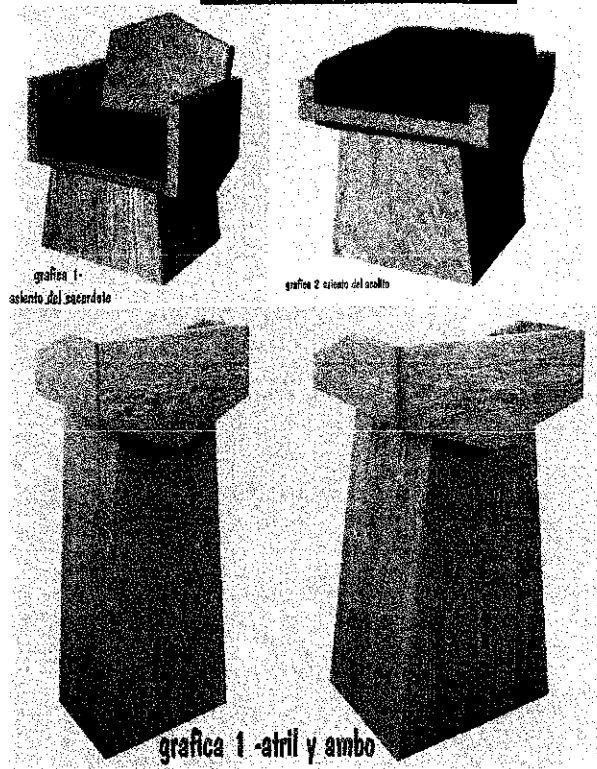
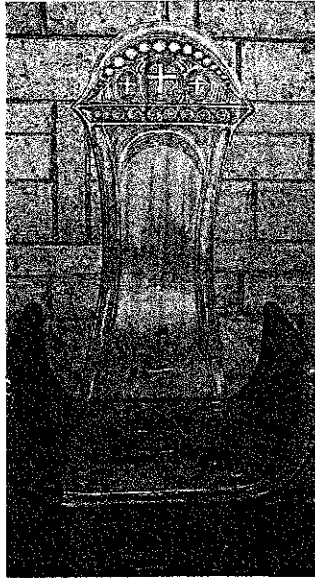
### **V.29 Accesorios del altar.**

*Las fotos son para dar un conocimiento de cómo son los accesorios típicos que se utilizan en el altar, dando al arquitecto un conocimiento para poder diseñar las mesas o espacios donde se ubicaran.*



### **V.30 Candelabros del altar.**

Los candelabros del altar varían en tamaño y estilo pero deben ser sencillos en su diseño.



### ***V.31 Mobiliario del altar.***

*El mobiliario del altar debe ser de buen gusto y simple, pero construido de materiales finos y durables. Las fotografías son de asientos para el sacerdote, los acólitos, y fotos del atril, y el ambo. El atril es par uso normal como anuncios o para predicar, mientras el ambo debe ser reservado solamente para el Evangelio. El primer foto es la cátedra de la cultura Africana, específicamente, del pueblo de Eldoret en Kenya. Cada expresión cultural es distinta a su gente.*

#### **f) Asientos.**

Los **asientos o bancas** para el ministro y los acólitos deberán ser construidos del mismo material del cual esta construido el altar, si no es posible, debe ser de un material que complemente el diseño de la mesa de celebración, pero jamás deberán estar tan adornados que dominarían el altar. *“La importancia del símbolo personal y función de los que preside en la celebración litúrgica no deberá ser considerados menos en importancia, porque esto es esencial para una celebración valida. La silla del celebrante deberá estar en una posición claramente presidiendo, aunque no deberá sugerir ni dominación ni lejanía”*<sup>8</sup> (véase las fotografías V.30 y 31.)

#### **g) El Ambo y Atril.**

El **ambo** central es intentado para las lecturas y el evangelio como lo es para predicar solamente por el celebrante, aunque la predicación se puede hacer de cualquier lugar. El ambo central no deberá utilizarse para comentadores, lideres de canciones, etc. El **atril** debería ser reservado para estos otros tipos de usos, y deberá estar situado tal que no domine el ambo o el altar. El ambo central deberá ser fabricado del mismo material que el altar puesto que lo singular de la Palabra de Dios y la meditación de la Palabra este presente aquí. El atril debe ser simple en diseño y ubicado opuesto al ambo. La grafica V.31, enseñan la diferencia del ambo y del atril.

#### **h) Obras de Artesanías, (pinturas, estatuas, iconografía.)**

Obras de **arte** deberán tomar menos importancia si son ubicadas en la área del altar, cuidado se deberá tomar que por localizar crucifijos e estatuas o pinturas de Jesucristo en el altar, ya que puedan confundir y distraerá la celebración de la misa. No es decir que no se debe localizar trabajos de arte en esta área, pero que si se han de usar, que se haga en la manera de buen gusto y que no domine de la celebración en la mesa del altar. Algunos ejemplos de trabajos de arte se ven en las **fotografías V-32.**

---

<sup>8</sup> **Ambiente y Arte en el Culto Católico, 1986.**





**V.32: Artesanía religiosa.**

*El arte es vernáculo, de diferentes materiales de construcción pero siempre elegantes y bien hechos.*

### **i) La Mesa para las Ampolletas.**

La **mesa para las ampolletas** deberá ser de un diseño muy simple y lo suficientemente grande para detener las ampolletas para el agua y vino, la jarra del lavabo y tazón, y los tazones o copones de pan de comunión. Esta mesa deberá ser colocada fuera de la vista y si es posible lejos de la mesa del altar. Esto solamente si el celebrante es asistido por acólitos.

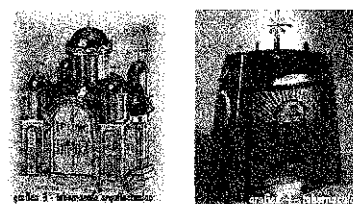
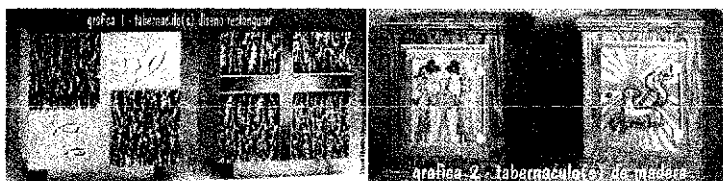
### **j) Cruz(ces) de Consagración.**

Otro equipo de importancia, para los cuales se tiene que diseñar en el espacio de culto es **“la bendición de las paredes del edificio”**, los crucifijos de consagración. En el pasado, y hoy en día, antes que se celebre la misa en un edificio nuevo, el obispo de la diócesis, tiene que consagrar el edificio antes que se conduzca la celebración (esto sí es posible, el sacerdote lo puede hacer con permiso del obispo.) En esta celebración, el obispo bendice y consagra las paredes del edificio incluyendo las entradas y el altar. Una cruz (por lo mínimo) se instala permanentemente en cada muro interior del edificio. La cruz (o las cruces), se bendice con oleos santos mientras el obispo reza un ritual. El total de cruces deben ser siete o doce dependiendo en el tamaño de la iglesia, cantidad de muros, y si es iglesia, capilla o catedral, esto es determinado por el obispo. Estas cruces pueden ser de madera, de metal o de piedra pero nunca de un material valioso como oro o plata. El arquitecto deberá asegurar que las áreas de cada pared estén preparadas para recibir la cruz. La cruz es usualmente muy simple en diseño y casi desapercibido. Las cruces son típicamente doce en numero, y pueden ser tan pocas como siete. La instalación de cada cruz es una parte importante de la bendición ceremonial. Si se usan siete cruces esto vienen siendo simbólicos del numero que se conoce como el numero de perfección, y también es conocido como el numero de Dios y representante de los siete Arcángeles, siete orificios en la cabeza humana simbolizando perfección. También este numero es repetido en la Biblia como el numero de perfección en los siete sellos, copas, trompetas etc. Si se llegan a instalar doce cruces, el numero simboliza los doce apóstoles, los doce Ángeles que guardan las doce entradas del cielo, también representan los doce tribus de Israel. En cualquier caso, un lugar en las paredes interiores de la iglesia se le tiene que proveer para esta ceremonia. **(Refiérase a la fotografía de las Iglesias de San Rafael y el Sagrado Corazón en Parte VI.)**

### **k) Capilla de Reservación.**

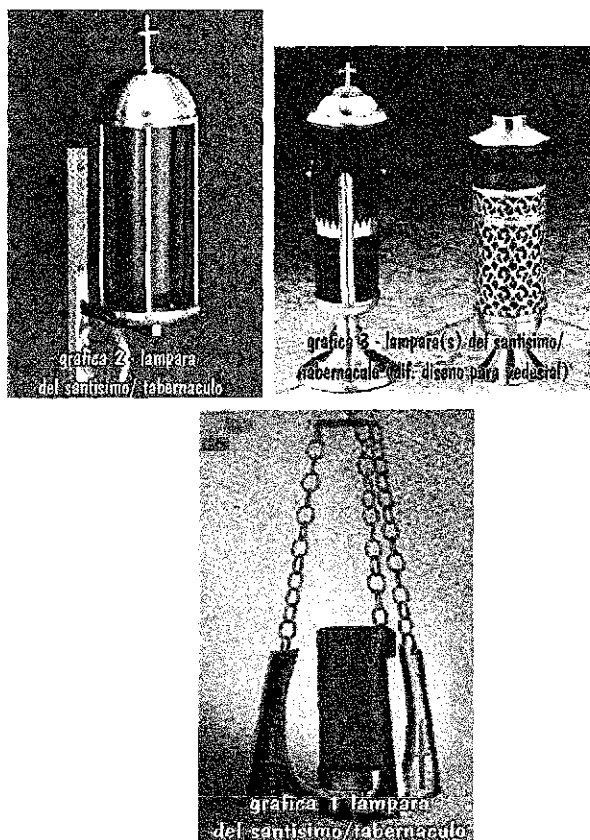
La **Capilla de Reservación** es el siguiente elemento más importante en el criterio del espacio de culto. En esta capilla se ubica El Santísimo. Este depositario es probablemente el accesorio fijo más importante que los fieles tienen aparte del espacio de culto. Para el Católico, el “tabernáculo” es el depositario para la Eucaristía Sagrada - Jesucristo Sí Mismo. En la liturgia, antigua y nueva, el acto de transubstanciación, que se lleva a cabo en el altar durante la consagración de la Hostia, el fiel Católico, cree que el pan y el vino se convierten actualmente en el cuerpo y sangre de Cristo. La sangre es consumida por el sacerdote y en algunas diócesis, por el sacerdote y la congregación durante la comunión. Las Hostias consagradas, o que ya es el cuerpo de Cristo, es consumida por los fieles. Esas hostias, Eucarísticas, que no se consumen se regresan al altar y son colocados en el ciborio que entonces son colocados en el tabernáculo. Este tabernáculo es el equivalente al depositario Judaico de sus escrituras sagradas, en este caso los Católicos consideran la Eucaristía como la escritura viviente. Como se menciona previamente, el tabernáculo tiene que ser de un material fuerte y durable. Usualmente el tabernáculo es un accesorio que está en forma de caja con dimensiones apropiadas al ciborio (**refiérase a la fotografía V.33.**) La forma actual usualmente es cuadrado pero en algunos casos los tabernáculos son obtenibles en formas cilíndricas. El tabernáculo puede estar fabricado de piedra, acero, o madera. Si la madera es el material preferido se tiene que tratar para resistir decaimiento y quemazón y tiene que ser lo suficientemente grueso para proveer protección. El tabernáculo según la escritura litúrgica jamás deberá ser hecha de material transparente, como el vidrio, generalmente este no es el medio recomendado. El propósito de estos requisitos estrictos para el tabernáculo que sean de material durable es por razones de seguridad, y protección de profanación. Muchas veces durante la historia, los tabernáculos de la Eucaristía han sido violados y la Eucaristía se ha sacado y profanado. El arquitecto tiene que proveer estipulaciones para el local apropiado del tabernáculo, una estipulación es que tiene que estar situado cerca del altar. En algunas diócesis los obispos han elegido de guardar el tabernáculo en su propia área, o espacio, como una capilla dedicada al Santísimo. Esto no porque es de menos importancia que el altar o la misa, sino porque es de igual importancia y su reverencia es merecida. Otras razones por su localidad separada son: la

necesidad de adoración privada a la Eucaristía, y también para que durante la misa, la congregación pueda concentrarse en la celebración al altar y no sentir una necesidad de concentrar adoración y la devoción al tabernáculo; Después de todo, Jesucristo permanece presente en el altar también como en el tabernáculo. Otras diócesis todavía permiten la ubicación del tabernáculo sobre o cercano al altar, o inmediatamente adyacente al altar. Aunque algunos piensen que esto es contraproducente a la nueva Liturgia, la Iglesia no se ha dirigido a este requisito de diseño, y han dejado la decisión al obispo local de la región. En cualquier caso, el arquitecto tiene que proveer para este mueble y el espacio para adoración privada. Antes del Vaticano II, los fieles no eran participantes directos en la celebración en el altar. Tenían que orar por su propia cuenta mientras la misa se lleva acabo. Esto se magnificaba mas por el hecho que el sacerdote le daba la espalda a la congregación y rezaba en Latín, usualmente una idioma no conocida en la región. En el siguiente capitulo veremos los diseños modernos y los usos impropios del santuario por los párrocos debido a la necesidad de tener un lugar para juntas, y otras funciones, que a veces no ofrecen a la Eucaristía la reverencia y el respeto merecida. Por esta razón muchas diócesis escogen incluir en el diseño de una Capilla de Reservación.



### *V.33: Tabernáculos típicos.*

*El último es de la África, aunque se pide que el tabernáculo sea de un material durable, en casos donde el adquiriendo el material o utilizando los materiales vernáculos es de importancia el obispo puede permitir que el material sé de madera de la región. En este caso el interior de la receptaria es de metal.*



*V.33 Cont. : Típicos candelabros que deben acompañar el tabernáculo.*

Hablando en términos arquitectónicos el tabernáculo se puede diseñar para que se coloque en un pedestal de columna, una mesa fija, anclado en la pared, o en un nicho dentro de la pared.

Adyacente al tabernáculo, el arquitecto tiene que proveer para una sola vela Eucarística. Esta vela deberá ser diseñada como parte de la Capilla de Reservación. Si el costo prohíbe esto, entonces se tiene que proveer el espacio para una mesa para la vela de la Eucaristía. Es de mayor importancia que la lámpara del Santísimo sea parte del diseño, ya que el Santísimo nunca debe estar presente en la receptaría sin que la lámpara sea presente. La Lámpara es encendida cuando La Eucaristía esta en el tabernáculo, al moverse para celebraciones, presentaciones etc., la lámpara es extinguida.

**D) La Sacristía.**

La **Sacristía**, es uno de los cuartos que permanece igual de importante que el edificio de la iglesia y el resto de los espacios. Este espacio no ha cambiado en años.

Históricamente, estos espacios no son mencionados como ser tan importantes en el diseño de espacios de culto, pero durante la etapa de programación del arquitecto, el espacio usualmente es categoriado debajo de “espacios de prioridad” desde el punto de vista de las necesidades del estudio, a las necesidades de evaluación del sacerdote. Este espacio tiene que ser diseñado para hospedar los siguientes artículos: El tocador para el sacerdote, el tocador para los acólitos, espacio para el ropero: las sotanas del sacerdote, vestiduras, etc. (este espacio deberá tener provisiones para ropero de abrigos, cajones para las toallas y purificadores, etc.) La sacristía también deberá tener espacio para gabinetes, dedicados para almacenarse el cáliz, ampollas para el agua y vino, dispensarios del agua bendita y los libros de la santa escritura, como los misales. La Sacristía deberá tener una pila para el depositario de agua bendita usada para lavarse las manos después de tocar las Hostias. Este depositario o pila deberá ser diseñado tal que no se desagüe en las aguas residuales o sistema de drenaje. Esto es porque toda el agua bendita deberá desaguarse a la tierra, similar a lo que se refiere a un drenan Francés. Esto es porque toda el agua bendita, contiene pedacitos de la Eucaristía y esto jamás se deberá mezclarse con el drenan, ya que esto es considerado impropio y una profanidad. Depositándola en la tierra natural es más apropiado y correcto. La sacristía, si es posible, deberá tener un refrigerador chico para contener la botella de vino y contener las hostias que todavía no están consagradas. Los gabinetes deberán tener candados, incluyendo la puerta de la sacristía. Y también, es muy importante tener un sanitario para uso del sacerdote y los acólitos.

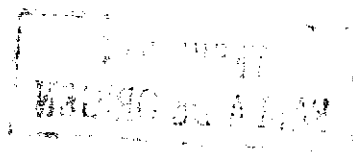
La liturgia es muy específica en lo que es aceptable en la celebración de la misa, y la participación de los con celebrantes. La nueva liturgia ha cambiado el aspecto de la celebración de la misa, y con esto el cambio del diseño del interior del santuario y la área del altar. Estos cambios comparados con la época de Vaticano I, son tremendos, hay una participación mas completa de los fieles en la misa. El santuario y el altar están tendidos muy diferentes, el uso del barandal del altar o cancela, ha desaparecido en algunas diócesis, y el uso del trascoro se ha desaparecido completamente de la Iglesia Occidental. Las iglesias extensamente decoradas de los años 1600 a las iglesias de 1900 ahora casi no existen. El punto focal ha regresado a la celebración de la misa y no en como podemos decorar los edificios. Esto no significa una declaración, pero la Nueva Liturgia tiene un

enfoque directo con celebración y participación de la Misa, y no se recomienda o promueve que la congregación pase sus esfuerzos y sus dineros en la decoración del edificio. Buena arquitectura puede existir sin decoración extensa. Las decoraciones ocurren solamente si las finanzas de la parroquia lo permiten, y solamente si el obispo de la región lo permite. Esto no debe inhibir al arquitecto en diseñar un edificio artístico y de buen gusto, pero deberá ser un desafío que debemos aceptar. Como dijo Mies Van Der Rohe "...menos... es mas"<sup>9</sup>, y esto demuestra ser la verdad en nuestro siguiente análisis de tres diferentes Pre-Vaticano II - Iglesias Católicas de diferentes culturas, y como cada una con sus distintas costumbres y culturas, pueden tener buen éxito en el diseño con respeto a los espacios de culto y quedarse dentro los parámetros de la nueva Litúrgica Católica. Espacios ancilario o de soporte, de la iglesia no están incluidos aquí porque no son una función de la Nueva Liturgia, pero es bueno de notarse que se necesitan para completar el cuadro, así como se necesita en el apoyo diario de las funciones del sacerdote. Estos espacios de apoyo incluyen pero no están limitados a los sistemas eléctricos y mecánicos y los cuartos de sistemas de sonido, amplificación, y alumbrado, los baños, cuarto del conserje, cuartos par niños y bebés, cuartos de espera para las novias, y cuartos para contar las ofrendas de colección y cuartos para provisiones.

En el siguiente capítulo, se hará una introducción a templos diseñados en la época del Pre-Vaticano II, y templos diseñados bajo el periodo del Vaticano II. Estos estudios nos servirán para hacer comparaciones, utilizar ideas, ejemplos etc., pero más, para poder entender visualmente los cambios del Vaticano II, y para asegurar que errores, en el diseño de edificios de culto Católico, no se repitan o ocurran.

---

<sup>9</sup> **Historia de Arquitectura.** Sir Banister Fletcher, 1961.



*“Dios vio que todo lo que creo era bueno.” Génesis I, 31*

### **Tercera Parte**

#### **A. ARQUITECTURA DE LA IGLESIA CATÓLICA.**

- **Estudio Comparativo de Tres Cambios Principales de la Arquitectura de la Iglesia Católica a Través de la Historia.**

El período más activo en el diseño de la iglesia durante el transcurso de los dos mil años se lleva a cabo desde el tercer siglo hasta el siglo dieciséis. Como ha sido explicado en breve en las previas parte o capítulos, con respecto al desarrollo y cambios en el diseño de los sitios de adoración, los cambios mayores han sido la eliminación de la **mampara ornamentada, “cancelli”, traslado del coro, traslado del altar**, a una mesa de altar que esté accesible por todos lados, y el **traslado del tabernáculo** y los edificios independientes Bautismales. Hay que tomar en cuenta que ni la Iglesia, El Papa o el Vaticano II han pedido el traslado del altar en los edificios de las iglesias actuales, ni tampoco el traslado del tabernáculo del centro de la mesa del altar. Al contrario, el Vaticano II no ha censurado el diseño antiguo de las iglesias actuales, ha recomendado que los sitios de adoración nuevos pueden estar al centro del santuario, o en el lugar del altar. Esta decisión y cualesquiera otras se encuentra en las manos de la orden de la región, significa que se encuentra en las manos del obispo de la región. Actualmente, las últimas dos acciones están siendo cuestionadas por varios seculares en la Iglesia Católica. Es importante hacer mención en esta tesis, que como el arquitecto que va a llevar a cabo el diseño según sea indicado por la orden local o el obispo. Es importante hacer mención en este escrito, que el diseño correcto del sitio de adoración será aquel que sea indicado por el obispo. Como se menciono anteriormente, en esta tesis, no se va a discutir el sitio correcto o incorrecto del altar y el tabernáculo, ni tampoco se discutirá la teología, más se hará mención de ambos acercamientos y determinar cual es el mejor diseño de acuerdo con la directiva local.

Es importante mencionar que aunque los confesionarios y los reclinatorios han sido lentamente eliminados, no es a causa del Vaticano II, sino la decisión ha sido tomada por la orden local. En el Capítulo previo se indica que los Siete Sacramentos continúan siendo los mismos que le fueron administrados a los cristianos por la iglesia, por lo tanto el Sacramento de Penitencia es uno de los más importantes. Los confesionarios juegan





un importante papel en el diseño de los sitios de adoración católico. De acuerdo al Artículo 54 del Misterio de la Eucaristía aún *"se debe mantener en un tabernáculo sólido y a prueba de robo al centro del altar mayor o de cualquier otro altar que sobresalga y sea distinguido. Donde exista una costumbre legal, y en un caso particular, este deberá ser aprobado por la orden local, el Sagrado Sacramento deberá conservarse en cualquier otro lugar en la iglesia, más deberá ser un lugar muy especial, que nobleza y que se encuentre adecuadamente decorado."*<sup>11</sup> Con respecto a las modificaciones arquitectónicas, el Vaticano II no ha hecho cambios mayores, los cambios de mayor importancia han sido litúrgicos, y estos han sido interpretados como cambios arquitectónicos. Estas interpretaciones han sido puestas en las manos de los Obispos. No es nuestro lugar criticar, esto solo le corresponde a la sección de repaso de la Santa Sede junto con sus consejeros, los cuales son los Obispos.

Procedamos a repasar los cambios que han ocurrido en los últimos 2,000 años. Se dará una idea general y después será repasada con respecto a la comparación de los diseños de hoy en día. Los diseños sancionados por el Vaticano, no han sido censurados públicamente por el Papado hasta que estos se encuentren en presunta armonía con la liturgia nueva. **1. Trascoro, 2. Cancelli, 3. Coro, 4. Mesa de Altar, 5. El Tabernáculo y 6. Los Edificios Baptisterios.**

Un poco tiempo después que el Emperador Romano Constantino declaró que la iglesia católica podía abiertamente expresar su religión, las iglesias dieron comienzo a la construcción usando el mismo plano de otros sitios de adoración paganos. Es importante hacer mención que algunos Cristianos aún desean apegarse a los antiguos diseños, como si estos fueran diseños que Jesucristo escogió. Como se ha mencionado anteriormente, a la iglesia católica nunca se le ha atribuido un plano o diseño específico. Es importante mencionar que los diseños son la interpretación del hombre con respecto a lo que creemos que es apropiado o correcto basado en las interpretaciones de alguna necesidad o requisitos asignados o indicados por el propietario. En este caso, el propietario sería la iglesia. El tema aquí es la religión o religiosos y la necesidad de un lugar para practicar dicha religión. La decisión para el diseño deberá ser de la Divina Liturgia de la Iglesia Católica. Antes de continuar, es importante hacer mención que el diseñador, o arquitecto,

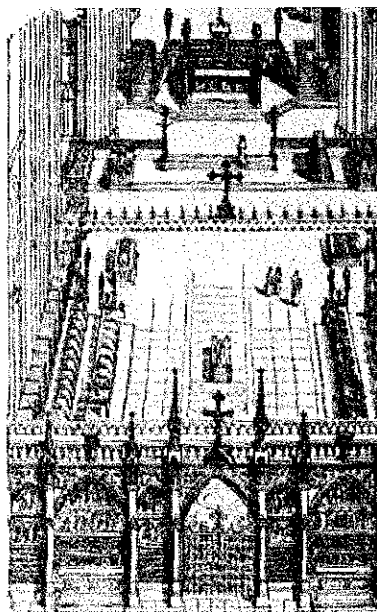
---

<sup>11</sup> **Formando una Casa para uso de Área de Culto**, Marchita Mauck, 1990.

es guiada bajo la dirección del Sagrado Sacramento, el sacramento que es administrado a los cristianos por El Hijo de Dios. Esto nunca deberá ser excluido como parte de la ecuación para el diseño, de lo contrario, llega a ser diseño del hombre para el hombre y no diseño por el hombre para Dios. En ninguna de sus escrituras o enseñanzas Cristo indicó que tipo de material debería usarse ya que nosotros formamos el templo de Dios, que mejor edificio que el cuerpo humano el cual fue la creación del Padre. Esta pequeña filosofía es con el simple propósito de indicar que los edificios son interpretaciones del hombre y no de Dios. Por lo tanto, asumir que ellos son Dioses sería sugerir que Dios es materialista. Y todos sabemos que este no es el caso en esta y otras religiones. La lucha que existe entre el Vaticano, los Romanos Católicos, y los Protestantes es su propia batalla. Nosotros como arquitectos, estamos para diseñar de acuerdo a las instrucciones del usuario y propietario. Manteniéndonos fieles a la verdadera y antigua filosofía del diseño. Cualquiera que sea el diseño, ya sea de Ritual Romano o del Vaticano II, la liturgia continúa siendo la misma, el núcleo donde se practica es sagrado hasta que los Obispos quienes representan al Santo Padre y el Vaticano lo conceden por medio de un acto de bendiciones.

### **1. Trascoro / La mampara**

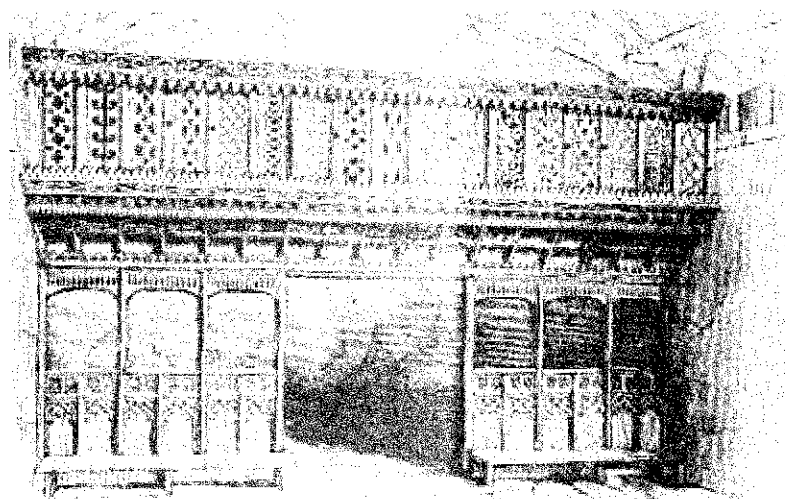
La mampara / trascoro era *"una cortina abierta o parcialmente cerrada, usualmente elaborada en madera o piedra separando la nave y el coro con el propósito de llevar el crucifijo grande, o la cruz, o la mampara"*.<sup>13</sup> El trascoro es *"una galería en la iglesia donde el crucifijo y las imágenes de la Santa Trinidad se encuentran; al trascoro se le daba alcance por medio de una escalera. Desde este lugar se pregonaban los sermones y se daba lectura a la escritura a la gente congregada en la nave."*<sup>13</sup> *(refiérase a las fotografías VI-1, 2, 3 & 4.)*



choir left (now destroyed), Abbey of St. Denis (1138)

*VI-1 Trascoro del abad de San Denis.*

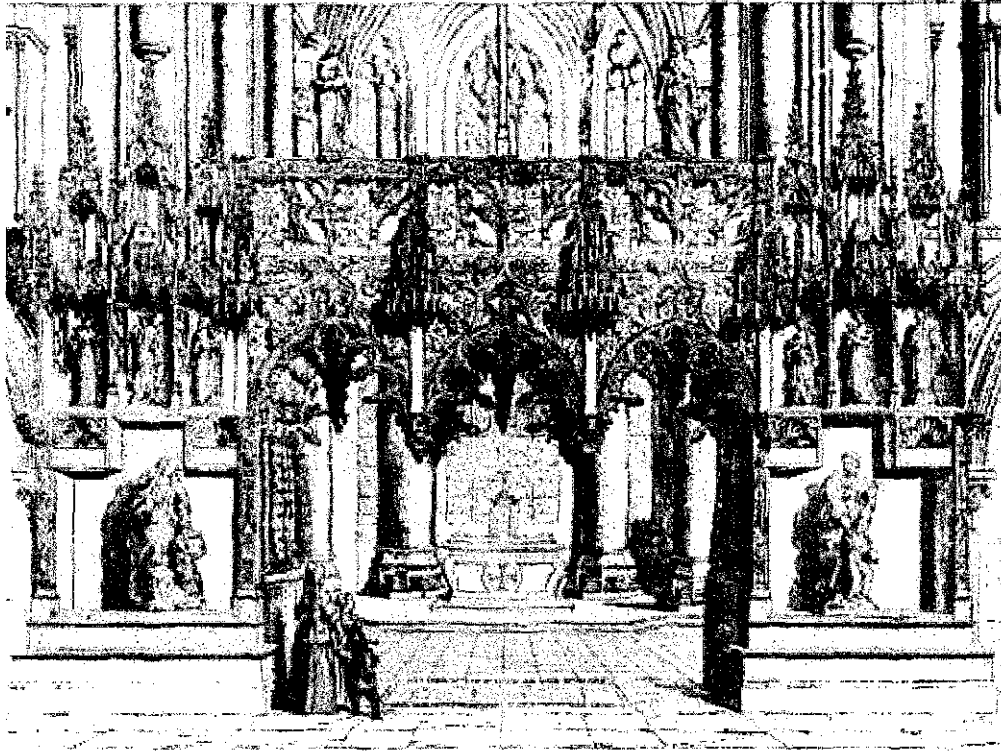
*El trascoro era muy popular en la era gótica, servía para separar el clero y coro de los feligreses y el altar.*



choir left.  
Llanegryn,  
Merionethshire  
(c. 1500)

*VI-2 Trascoro Nártex.*

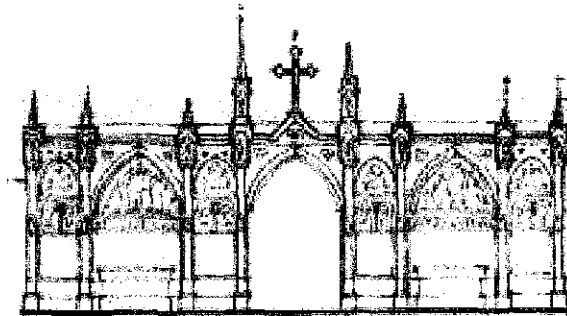
*Trascoros tenían una plataforma sobre la entrada donde el sacerdote predicaba y lee el Evangelio a los feligreses.*



choir screen. Church of St. Madeleine. Troyes, France

### *VI-3 Trancoro de la Iglesia de Santa Magdalena.*

*Este trancoro es hecho completamente de piedra, el altar se ve en la distancia.*



### *VI-4 Croquis de un típico trancoro estilo gótico*

*El trancoro fue originalmente diseñado par uso en el interior, en varias iglesias se utilizaron en el exterior y en al entrada de la nave.*

El trascoro se utilizó para separar a los fieles del Santo Padre y de la parte sagrada de la misa, que es la consagración de la hostia y el acto de transubstanciación. El verdadero significado del actual trascoro es que representa la verdadera Cruz misma. Los trascoros en las iglesias medievales fueron instalados en la parte superior de la entrada donde se encontraba el coro. No existe fecha alguna que indique cuando se dio comienzo el uso del trascoro. Se tiene conocimiento que los trascoros eran generalmente hechos en madera, exquisitamente labrados y pintados o en color dorado. No se tiene conocimiento el propósito de su uso, solo que de acuerdo a la escritura, la gente no-tenía educación ni tampoco era capaz de entender su significado. El uso del trascoro es un poco antiguo, más es posible que su uso era para simbolizar el misterio en contorno a los sitios de sacrificio. Sin miramientos la comunión visual no era permitida. El trascoro también separaba al coro de los fieles y de los sacerdotes que ayudaban durante la misa. Se cree que esta costumbre es similar a la costumbre Judía, en donde solo al “*sanctum sanctorum*” se tenía permitida la entrada al trascoro. Otra razón para el uso del trascoro era para proteger la profanación de la Eucaristía. Esta practica fue más ampliamente usada durante las épocas Gótica y Barroca. Una vez más, esto nunca fue un requisito por parte de la Liturgia ni tampoco de la Santa Sede. El trascoro solo servía para separar a la gente ordinaria de los pudientes y los seculares. Durante el siglo XIX esta costumbre dejó de existir en las iglesias y fue así como se instalaron los reclinatorios, los cuales aún no existen en las iglesias más recientes. En ningún momento la iglesia solicitó que esta barrera física fuera proporcionada durante los sacrificios de la misa. Sin embargo, tampoco existe alguna evidencia de que esta practica se llevará a cabo en las primeras iglesias. El ejemplo más notable se encuentra en la Basílica de San Pedro y Santa María la Grande, los cuales son unos de los altares de adoración más antiguos. En el Vaticano II esto diseños no se consideran cuando se trata de diseñar el sito de adoración.

### **2 & 3. Cancelli y Coro.**

El Cancelli era el lugar del coro, sin embargo este termino causó confusión, ya que el término coro era sinónimo con el presbiterio. El coro es parte de la iglesia donde se encuentran las sillas del clero. Usualmente, esta se encontraba al frente de la nave antes de la área del altar y separaba a los fieles por medio del trascoro. Este escenario fue visto como parte del diseño durante la época medieval. Una vez más, ni anteriormente, ni

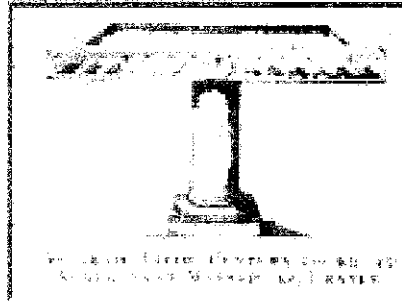
hoy en día es requisito de la Liturgia la ubicación del coro. La ubicación del coro es un elemento importante para la liturgia. Su ubicación es tan importante como la del altar o el tabernáculo. El clérigo, como representantes de Jesucristo se encuentran contiguos al altar, más sin quitarle la importancia al altar o tabernáculo. Durante la época medieval el coro se encontraba al cruce de la nave, posiblemente porque el coro siempre estaba presente durante todas las misas, inclusive cuando aún cuando los fieles no acudían a misa, y durante el tiempo donde había un gran número de sacerdotes lo cual no era fuera de lo común que hubiera varios miembros del clérigo al officiar la misa. Es importante hacer mención que durante las primeras iglesias tales como, la Basílica de San Pedro, San Pablo y Santa María la Grande el sitio de adoración consistía solo de la nave y el santuario o de la nave, el ábside y el santuario. No había, ni existe hoy en día un coro arquitectónico que se interponga entre la nave y el ábside. El Cancelli se encuentra al este de la nave y el término Cancelli se refiere al "coro." El término coro se deriva de la palabra secular, círculo del clero o coro el que rodea el altar. Hoy en día se toma cuidado en cuanto a la ubicación del coro como parte del diseño. Si el coro se puede ubicar cerca del altar, debe hacerse de manera que no sea una distracción durante la celebración de la misa. Esto es difícil de asegurar, por lo tanto el mejor lugar es la parte posterior de la nave. El lugar es lo menos importante con respecto al sonido acústico, ya que la tecnología hoy en día hace posible que la música y cantos sea escuchado con claridad, tal como si provinieran del altar mismo. Aunque este fuese el caso, hay que tomar cierta precaución y darle cierta importancia y respeto al sacerdocio litúrgico, ya que juega un importante papel como parte de la liturgia y del Vaticano II. Hay que tomar cuidado con respecto a la ubicación y no obstruir la vista durante la celebración de la misa o estar muy de cerca al altar o tabernáculo, ya que esto último indicaría ser irrespetuoso. **(Refiérase a las fotografías con respecto a la ubicación del viejo Cancelli, coro y también el asiento del clero VI. 3 & 4.)**

#### 4. El Altar

Esta es una área de gran debate dentro de la Iglesia Católica, mas no es entre los obispos de la región para determinar en donde y como debe de introducirse el altar dentro del diseño nuevo. Cabe mencionar que el Vaticano II en ningún momento ha hecho alguna indicación sobre como deben remodelarse las antiguas iglesias para que

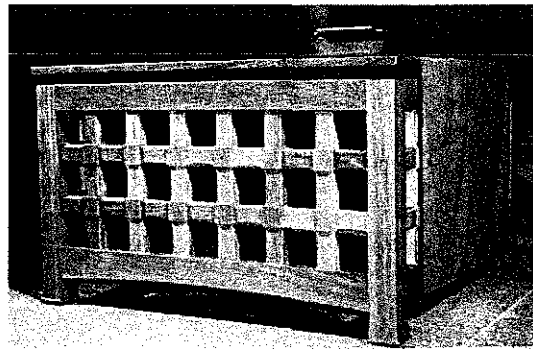
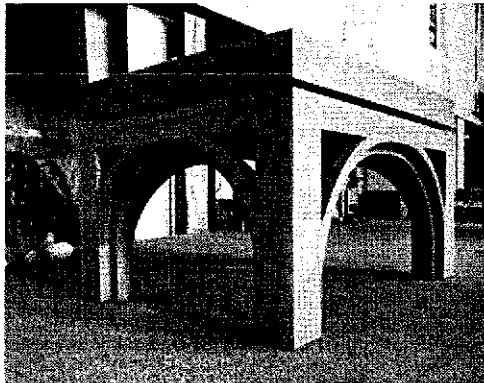
estas estén en conformidad con la Liturgia asignada por el Concilio del Vaticano II. Aunque el llevar a cabo cualquier remodelación de acuerdo a las necesidades, se deja en manos de los obispos de la región. Si remodelar viene por parte del directivo del obispo, entonces esta recomendación se debe de tomar con el mayor cuidado y respeto. Es obvio que los grandes artesanos de tiempos atrás ya no existen, por lo tanto hay que tener mucho cuidado al remover o hacer cortes. También es importante recordar que las reliquias religiosas fueron instaladas hace muchos años, y como es costumbre, solo al cura le corresponde cambiarlas de sitio y cuidar de ellas de acuerdo al obispo de la región. El derribe debe ser supervisado bajo la dirección del clérigo, para asegurarse de que no se profanen las reliquias religiosas o el altar. Es de buen gusto mantener el viejo altar y construir uno nuevo al frente. Con respecto al tabernáculo, este tema será discutido a continuación.

Históricamente, el altar de los primeros cristianos fue una mesa sencilla. El altar de los antiguos Judíos y los Griegos también consistían de mesas donde se llevaban a cabo los sacrificios a Dios. Por lo tanto, el altar de los Cristianos es una mesa. Su lugar dentro de la iglesia solo se refiere al ábside del sitio de adoración. Y esto es por que es el lugar más destacado. No da su frente a la pared o al público solo a la mesa donde se lleva a cabo el sacrificio de la Misa como fue indicado por Cristo. Los primeros altares cristianos se remontan hasta los principios de la Cristiandad. Estos se encontraban en las casas de muchos Cristianos y el altar era una mesa de piedra o madera, el diseño era muy sencillo lo que importaba era la acción y no el mueble. Se comenta que los primeros altares consistían de mesas, porque el sacrificio de la misa se conducía en secreto por miedo a la persecución. Mas, este no fue el caso durante los principios del siglo quince, los altares que se encontraron parecían mesas y una de esas mesas es el altar en Auriol cerca de Marsella. Esta era una mesa de piedra como cualquier otra (Véase foto VI.)5, 6, & 7.)



**VI-5,6, &7: Altares**

*La mesa en la foto de arriba fue descubierta en Auriol, cerca de Marsellés Francia. Es de la época de 350 D de C. Este altar es uno de los altares Cristianos de la época Neo-cristiana. Las fotos abajo, son típicas y modernas, demuestra las simples en diseño pero la elegancia en diseño.*





El altar continuo situándose en el lugar más destacado, en este caso al frente o inclusive al centro de la congregación. Tanto el Vaticano II como concilios anteriores no especificaron en donde debería colocarse el altar, solo que sea en un lugar que se vea por todos los feligreses. Las primeras iglesias colocaron el altar al centro del sitio de adoración. En otras palabras el ábside era reservado para el obispo y el coro y presbiterio y donde se ubica el crucero de la nave era para la congregación. Durante la época medieval se acostumbraba que el altar se encontraba en el ábside y el clero se situaba al centro de la nave y la congregación en el punto más distante de la nave. Este diseño era muy común durante las épocas Góticas y Barrocas. Este último diseño es muy usual en la Basílica de San Pedro, Santa María la Grande, y San Pablo al igual que en otras iglesias de ese período. El Vaticano II nos transporta al estilo antiguo de como debe ser situado el altar. Aunque no está muy claro de donde debe ubicarse el altar, lo que sí está claro, es que el obispo, o sacerdote, debe dar la frente así a la congregación y el altar deber ser accesible por los cuatro lados. Esto se debe tomar en cuenta cuando como parte del diseño de las iglesias católicas. Refiérase a las fotografías de las primeras iglesias y a las de la época medieval. En el capítulo a continuación haremos mención sobre la ubicación del altar durante la época del Vaticano II.

Lo que tal vez sea un requisito por parte del obispo o del diseño es, elevar el altar para mejor visibilidad o importancia, el arquitecto o diseñador deberán considerar el uso del viejo simbolismo. San Carlos (Instrucciones sobre Edificios Eclesiásticos) se requiere que los escalones sean de estos pasos 1, 3, 5, o los 7 pasos. Esto se refiere a los números de perfección, una vez más esto no es necesario, pero como criaturas del diseño y significado, esto solo justificaría el número de pasos a seguir. El Vaticano II no requiere de esto, mas tampoco lo "desaprueba."

Otra consideración es el frente del altar, usualmente el obispo y la congregación dan la cara hacia el este. Existen varias razones para ello, algunas de ellas son meramente simbólicas y otras no. Este no es un algo requerido por el Vaticano II. Existen ciertos requisitos que el obispo pueda imponer, uno de esto es que el diseño del altar y los asientos de los que van a presidir sean simples. La *predella* es donde la mesa del altar se instala y si es posible esta deberá ser de madera, una vez más por razones simbólicas, mas no es un mandato del Vaticano II, ni tampoco es necesaria para practicar

la nueva liturgia. Sin embargo, esto puede ser requerido por el obispo. Si es que el arquitecto debe incluir muebles en el diseño, el santuario del altar requiere de alfombra, si no toda la *predella*, o por lo menos el espacio donde el sacerdote se pone de pie ante el altar deberá tener un tapete de fina calidad. De preferencia el color del tapete o alfombra deberá ser de color verde, aunque se puede usar colores rojo o azul oscuro. Esto por simbolismo y representación, ya que sabemos que estos colores son símbolos regios. Hay que tomar precaución con los símbolos impresos de Cristo o de cualquier otro tipo en el bordado o grabado, ya que estos no se deben usar ni imprimir en el tapete. Lo mismo aplica al tipo de piso que se valla a usar en el sitio de adoración.

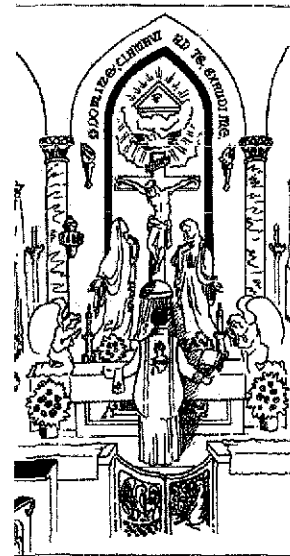
### **5. Tabernáculo (El Santísimo)**

Otro punto de controversia entre los Católicos y el Vaticano II es la ubicación del Tabernáculo. Durante los primeros años del Cristianismo y el período de persecución de los cristianos, se les permitía conservar la Eucaristía en sus casas. Sin embargo, durante el siglo cuatro cuando los Romanos aceptaron el cristianismo, esto dejó de existir. Entonces fue cuando la Sagrada Eucaristía se conservaba en la iglesia, y así fue como nació el tabernáculo. Aunque a este no se le refirió como tabernáculo hasta después. El tabernáculo se conservaba en un lugar muy especial, por lo regular en un recipiente en forma de paloma. Esta se suspendía en lo alto del altar por debajo del ciborio, o copón, (el ciborio era una cubierta similar a la que existe en San Pedro Baldaquín, solo que más pequeña, esta solo cubría la área donde se llevaba a cabo la consagración), ya que este recipiente contenía el cuerpo de Cristo. Se mantuvo en este sitio hasta el siglo diecisiete, el recipiente se situaba al lado del Evangelio. Más tarde se instaló en lo alto más del altar (ya que los altares se situaban junto al ábside), o en un altar por separado dedicado a la Eucaristía. Específicamente en el artículo 54, el Vaticano II indica que para proteger el Tabernáculo, este debe estar hecho de un material a prueba de robo y debe situarse en un lugar seguro para darle una gran importancia a la iglesia misma o cercas del santuario y en un lugar donde se pueda llevar a cabo la adoración privada. En este caso el Vaticano II ha propuesto la creación de la capilla Eucarística, la cual está dedicada a la Eucaristía y se encuentra en un lugar seguro y accesible a su adoración. Esta capilla puede estar situada cerca del altar para mejor accesibilidad, mas en un lugar de importancia donde uno siempre este consciente de su presencia inclusive durante la misa. Para algunos esto

significa que el Tabernáculo puede ser el santuario propio, pero instalado hacia un lado. Esta es una decisión que deberá ser tomada por el obispo de la región.

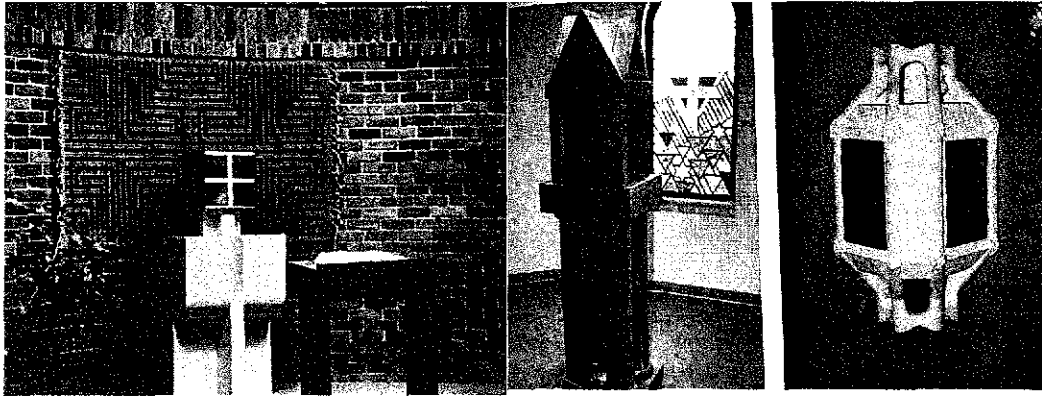
Como se menciona anteriormente, el tabernáculo deberá ser construido de materiales macizos, para su protección y deberá ser elegante requiriendo de respeto y reverencia. Puede ocupar un pedestal igualmente macizo en un lugar fijo, en un nicho, suspendido de la pared, o en un altar. La capilla deberá ser de buen tamaño para poder admitir una gran cantidad de feligreses que el cura local requiera. Todo el enfoque deberá ser dirigido a la Eucaristía sin símbolos de cualesquier otros santos o iconos dentro de los muros de la capilla.

Deberá tomarse en cuenta la construcción de una capilla para las misas diarias y así no tener que abrir el santuario mayor, al menos que la congregación de la parroquia que asiste a las misas diarias sea en un gran número y exista la necesidad de usar el santuario principal. Le corresponde al eclesiástico local o obispo requerir de una capilla diaria. (Refiérase al Tabernáculo de la época Pre-Vaticano y Vaticano II época VI. 8, 9 & 10.)



#### *VI-8 El Tabernáculo ubicado tipo Pre-Vaticano II Era.*

*Notamos el tabernáculo ubicado así sobre el altar, en el croquis a la izquierda vemos el sacerdote dando la espalda a los feligreses. El tabernáculo y el altar eran situados así en el ábside.*



### **VI-9 & 10 Tabernáculos del Vaticano II.**

*Tres diferentes tipos de tabernáculos, uno en pedestal contra un muro, el segundo solo en pedestal, y el tercero anclado en el muro. El tabernáculo debe estar cerca del altar, no escondido. Estas receptarías deben ser de materiales durables*

## **6. El Baptisterio**

El baptisterio cuenta con una larga y vieja historia, desde los primeros tiempos de los Cristianos, el lugar de ablución estaba situado afuera del vestíbulo del sitio de adoración. Aunque este no era un edificio por separado, no obstante era independiente del sitio de adoración, más contiguo. Durante los primeros tiempos, inclusive en las catacumbas no existían las pilas bautismales. El principio de su historia es desconocido, lo que sí se sabe, es que existieron desde los tiempos de Jesucristo. Los baptisterios tomaron muchas formas, desde la inmersión completa hasta la pila, donde el agua sobre la cabeza de los catecúmenos representaban el bautismo. El Vaticano II no requiere de un baptisterio específico, ni tampoco ha requerido de un edificio aparte. La idea de tener un edificio aparte se generó durante los primeros años y esto probablemente se debía a la gran multitud que se presentaba para convertirse al Cristianismo.

El Vaticano II considera que no importa que tipo de bautismo se va a llevar a cabo, la pila bautismal debe instalarse dentro del santuario. Ya sea a la entrada al sitio de adoración o a un lado del altar. La pila debe estar a un lado de la entrada en un lugar especialmente para ella o en un punto de la entrada hacia los asientos para recordar a los fieles de su primera jornada hacia la religión. **(Refiérase a las fotografías de los antiguos baptisterios y las actuales sugerencias para la pila bautismal VI- 11, 12, y 13.)**



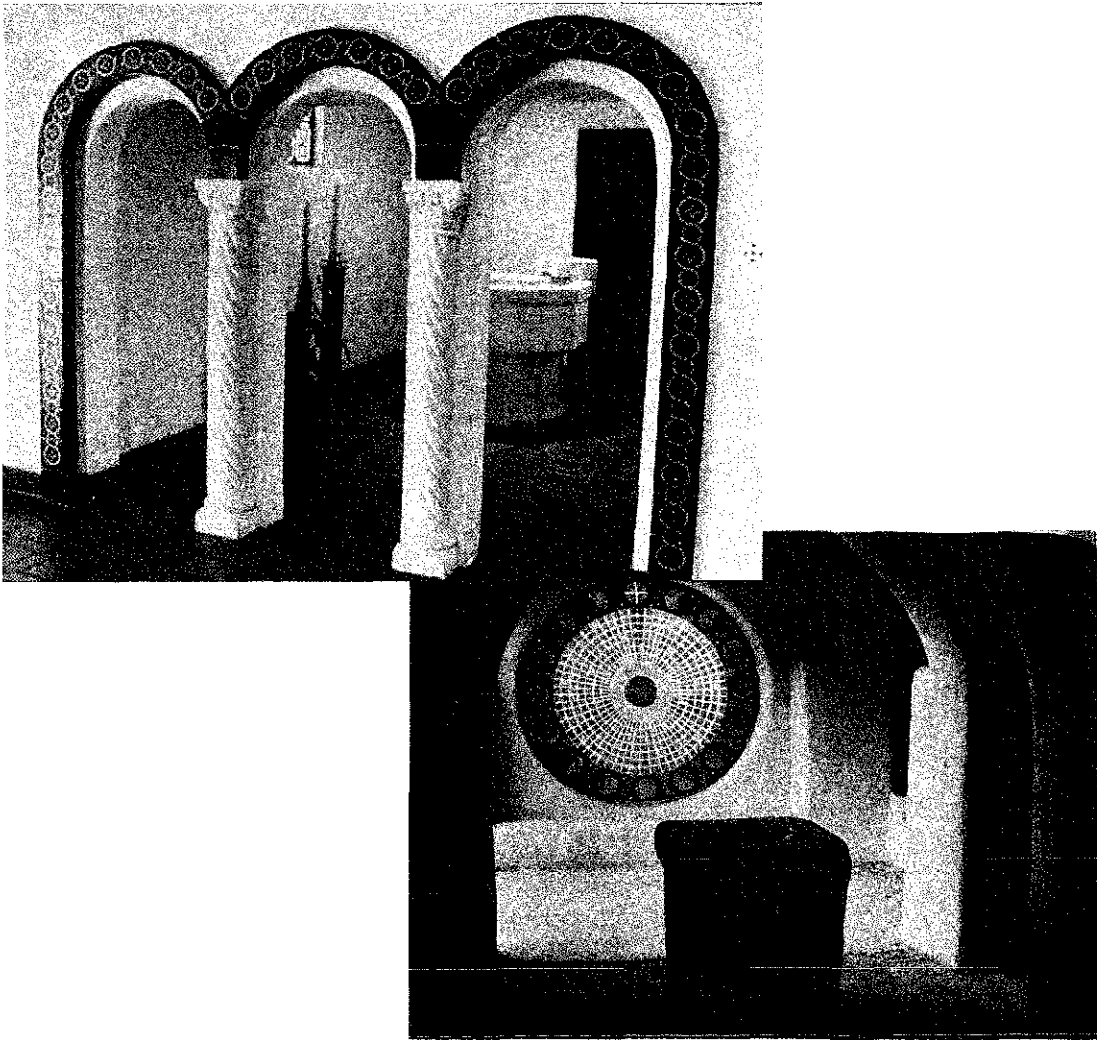
### *VI-11 Bautismo*

Esta comunidad en África bautiza a sus feligreses en un lago a lo abierto, similar a la manera que San Juan Bautista bautizaba a los Judíos-cristianos.



### *VI-12 Fuentes de Bautismo.*

Estas dos fuentes son par inmersiones completas se sitúan adyacente al altar.



*VI-13: Baptisterios*

Dos fotos de Fuentes o Pilas de Bautismo en espacios dedicados al Bautismo, el área es privada pero a la misma ves visible ya que esta situado a un lado del Nártex.

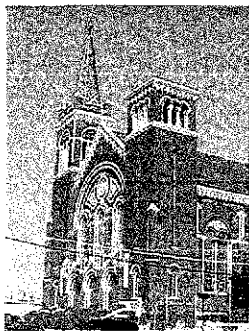
- **Diseño de las Iglesias Católicas en Acuerdo a la Nueva Liturgia (Expresadas en la Renovación y diseño de Dos Espacios de Culto de la Era Pre-Vaticano y el diseño de tres Edificios de Culto del a Era del Vaticano II.)**

Como anteriormente se mencionó, el diseño de los sitios de adoración Católico son de suma importancia con relación al terminología Liturgia de la Iglesia Católica. En realidad este es un nombre inapropiado, porque la Liturgia de la Iglesia Católica no ha cambiado, ni se espera cambio alguno, ya que esta es la liturgia de Jesucristo a la comunidad Católica.

Habiendo dicho esto, y recordando que los diseños para los nuevos edificios de adoración se encuentran bajo los auspicios de la Santa Sede y obispos, a continuación evaluaremos dos sitios de adoración en existencia construidos en la época Pre-Vaticano II y analizaremos los métodos que fueron exitosamente modificados de acuerdo al mandato a los obispos locales por parte del Vaticano II. En estos dos casos los obispos de dichas diócesis consideraron necesario llevar a cabo las modificaciones para poder unificar a las parroquias dentro de la liturgia del Vaticano II. Un estudio adicional se llevara a cabo con referencia a tres nuevos sitios de adoración Católica construidos durante la época Vaticano II. Uno de ellos fue construido a principios de 1970, el siguiente a finales de 1997, y actualmente existe una propuesta para construir uno en otoño de 2001.

Los sitios de adoración que se construyeron durante la época Pre-Vaticano II y que fueron seleccionados para este análisis son parte de la Diócesis Católica de El Paso, aunque se hará mención y hacer comparación de diseños similares de otras parroquias en los Estados Unidos y México durante este estudio. Este estudio está enfocado en las siguientes iglesias, **Catedral de San Patricio** construida en 1917 y la segunda **la Iglesia Católica Sagrado Corazón de Jesús** construida en 1885. Las iglesias nuevas que se analizarán son **Iglesia Católica San Rafael** construida en 1970, **Iglesia Católica San Esteban** construida en 1996 y el futuro edificio de adoración **Iglesia Católica Espíritu Santo** que se construirá en el año 2001. Se seleccionaron estas iglesias por su distintiva respuesta al diseño del Vaticano II, y posibles deficiencias en el diseño con respecto al acceso a la información, entrada al edificio y mi familiaridad con estas parroquias. Las iglesias seleccionadas se encuentran en la ciudad de El Paso, Texas EE.UU. y CD. Juárez, Chihuahua, México. Otro motivo por concentrarse en las obras de El Paso, es

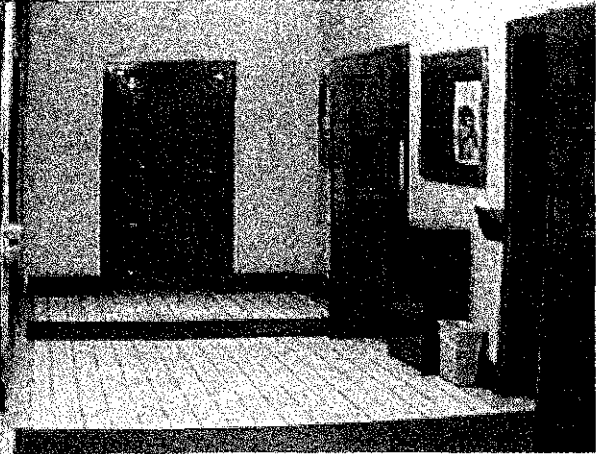
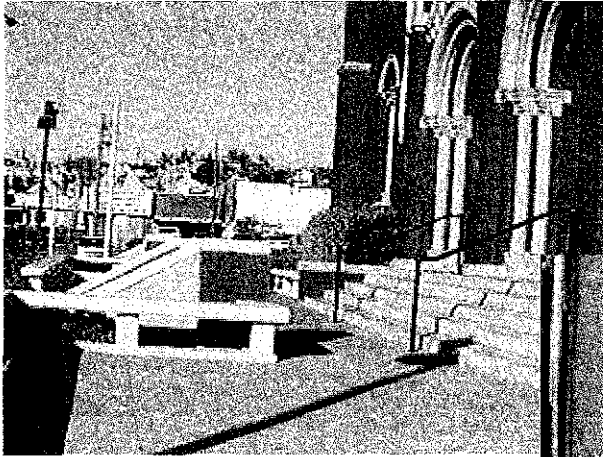
porque en los últimos diez años, la diócesis de El Paso ha estado muy involucrada en la construcción de por lo menos dos parroquias por año. Siendo su más reciente remodelación y construcción la Iglesia Católica Espíritu Santo. Cabe mencionar que todos los diseños se hicieron teniendo en mente la liturgia, sin embargo, cada una de ellas tiene su propio estilo en interpretar la Liturgia. Sus fallas son pocas, mas vale la pena mencionarlas. Los primeros dos edificios se construyeron a principios de 1900, la identidad de estos arquitectos es desconocida. Los más recientes establecimientos fueron diseñados por arquitectos local de la ciudad de El Paso, el más reciente habiendo sido diseñado por el autor de esta tesis. Todos los diseños estuvieron a cargo del Comité de Diseño de Edificios de El Paso Texas, durante este período el autor de esta tesis era Presidente del Comité y el Reverendo Raymundo J. Peña, obispo actual de la Diócesis de Brownsville, Brownsville, Texas, al norte de Matamoros, México. La comunidad de la Iglesia Católica del Espíritu Santo está siendo construida bajo la supervisión del Reverendo Armando Ochoa, obispo de El Paso, Texas.



**Renovación de La Catedral de San Patricio.** Esta iglesia fue construida el 29 de noviembre de 1917, como la catedral recién fundada por la Diócesis de El Paso, fue reemplazando a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. El Padre Richard Matty es el actual pastor de la catedral. La catedral fue diseñada al estilo cruciforme antiguo y arquitectónicamente seguía los pasos de los diseñadores Europeos. Su diseño incluye un pequeño patio al frente y un vestíbulo aún más pequeño, para una catedral. Tal vez esto era porque la mayoría de los Católicos asistían a la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe en Ciudad Juárez, y el número de ciudadanos Católicos en El Paso era pequeño. La nave es larga y angosta con una capacidad máxima de 700 personas. Existen tres entradas principales cada una con puertas de salida a cada lado de la nave. Existen grandes columnas de estilo Románico / Dórico a los costados de la nave. A cada lado de la nave hay confesionarios, y el baptisterio se encuentra en una capilla aparte, así a un lado del altar. También se encuentra un pasamano, (o “cancela-verja” de poca altura que en las iglesias y basílicas cristianas primitivas separaba la clerecía, y veces el coro de los fieles), antes de aproximarse al santuario. Tiene aproximadamente 1.2 metros de altura y

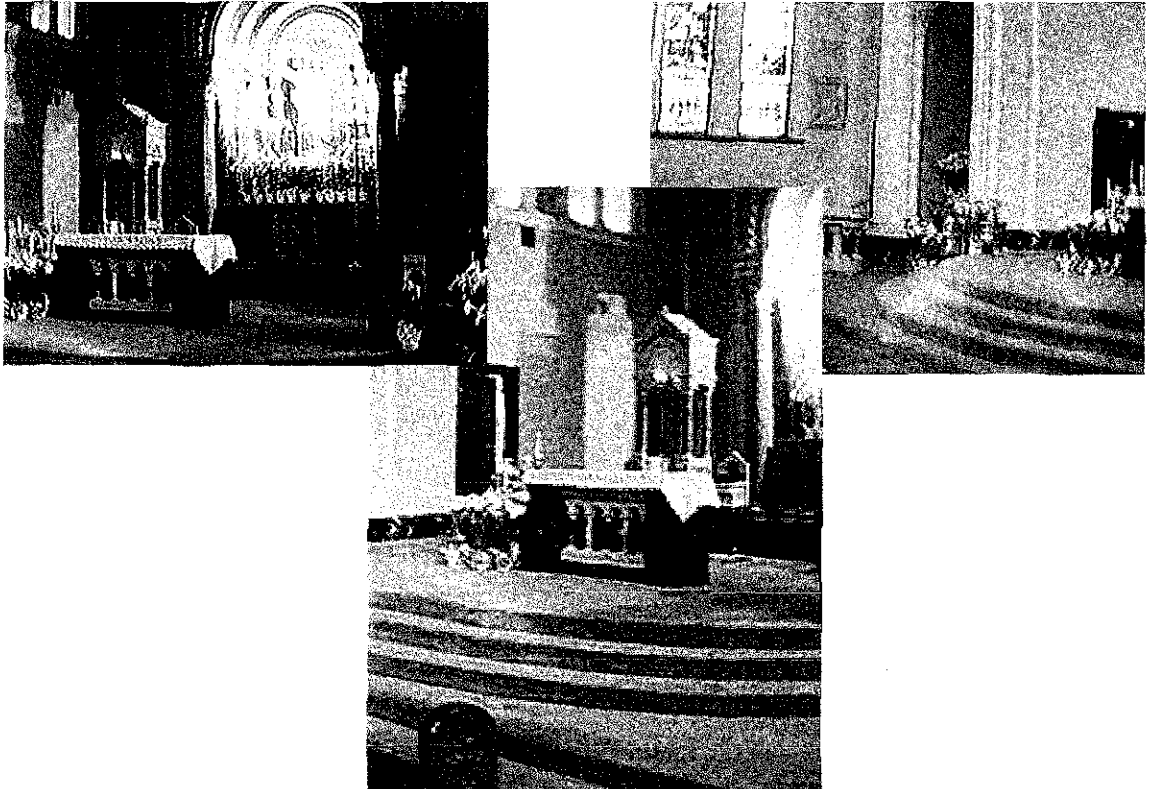


tiene un reclinatorio al frente. El altar está elevado aproximadamente punto nueve (.9) metros más que el piso de la nave. Los altares en existencia están al frente del ábside y el tabernáculo se encuentra directamente arriba del altar. Durante la renovación (la cual se llevo a cabo a finales de 1997 bajo la dirección del Obispo Peña), el espacio interior del altar fue removido de su lugar original y situado aproximadamente dos (2) metros de distancia del ábside. Se reparó la pared y el tabernáculo fue instalado en una capilla al lado del altar. El resto del diseño del santuario continúa siendo el mismo. La “cancela” fue removida dejando solo el reclinatorio, lo que hoy es el primer escalón hacia el altar. **(Refiérase a las fotografías en la página siguiente.)** Estas fueron unas pequeñas modificaciones que aún se adaptan a los mandatos del Vaticano II. Por lo angosto de la nave, las modificaciones fueron limitadas para solo mover el altar hacia el frente unos cuantos metros y así mantener el concepto de la nave y ábside. En realidad no era intencional acercar a la gente al altar, mas la intención se encuentra presente y los cambios han sido mínimos de acuerdo a la capacidad de asientos disponibles. ¿Es aceptable esto por el Vaticano II? Si, ya que el Vaticano II nunca ha requerido de cambios en los sitios de adoración en existencia, al menos que estos fueran considerados necesarios por parte del obispo local. En este caso el obispo consideró los cambios necesarios, ya que la diócesis se embarcaba a una nueva era dentro del crecimiento de la misma. Los cambios cautivaron la atención de los fieles y dar se cuenta de los cambios durante la celebración de la Santa Misa. Estos cambios incluyen el uso del vernáculo durante la misa, el hecho de que el sacerdote esta de frente durante la misa, la completa participación de los fieles durante el sacrificio de la misa, y la ayuda de varios ministros, durante las lecturas, a ayuda de acólitos en el altar, al igual que Ministros Extraordinarios para la Comunión.



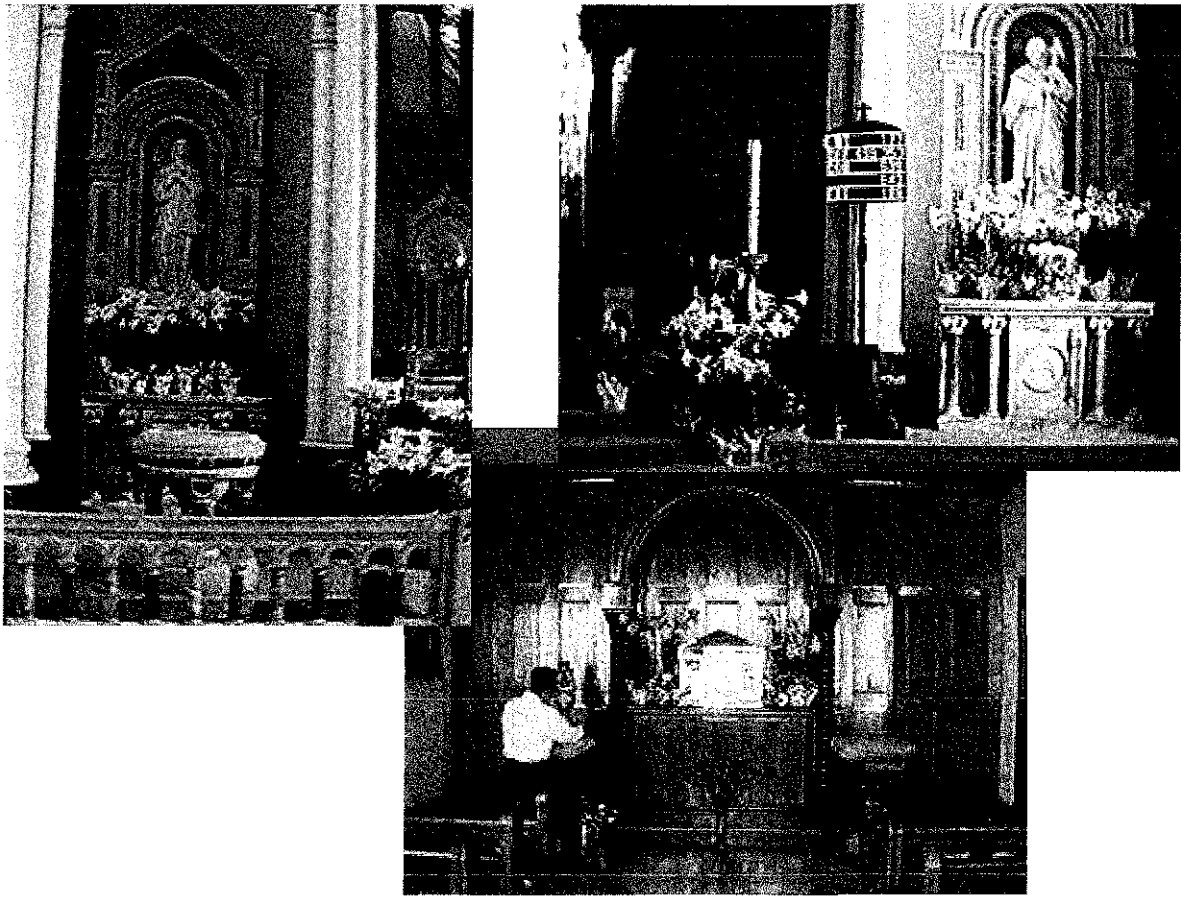
### ***Catedral de San Patricio.***

*San Patricio es la Catedral de la Ciudad de El Paso, Texas. La iglesia es rodeada de las calles muy traficadas y con el tiempo perdió parte de su plaza exterior, a las carreteras. Sin embargo lo que sobra de la plaza es pequeño espacio, pero todavía muy bien cuidada. La iglesia fue construida 4 a 5 metros del nivel de la calle, esto por razón que el Río Bravo en ciertos tiempos del año inunda la ciudad. La foto interior es del Nártex, y una vista del confesionario original. Las bancas son de madera, (Pino.) Las ventanas de la iglesia son de vidrio del color. También notemos "las cruces de consagración" así a la derecha e izquierda del confesionario.*



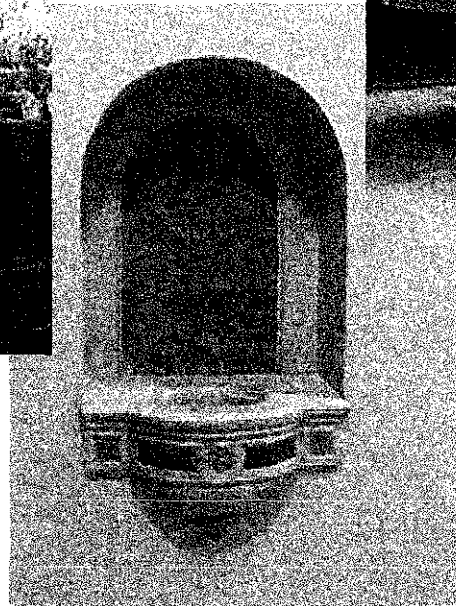
### **Catedral de San Patricio.**

*Las fotos son del altar y la predella, notemos el uso del el color de la alfombra, y como se acomodo el altar así al centro del ábside, y más cerca al santuario. La iglesia y arquitectura se conservo en su diseño original, aparte de haber cambiado unas cuantos mobiliarios del área de culto.*



### *Catedral de San Patricio.*

*El baptisterio esta a la izquierda del altar el baptisterio, originalmente era situado en un cuarto reservado para el bautismo, en este caso fue movido así al santuario. La foto a la derecha es de un altar secundario, donde esta imagen de San Patricio. El pulpito esta situado de este lado. La foto central es de la capilla de reservación, donde se ubica el Santísimo, un feligrés esta en veneración y en guardia del Santísimo. En esta parroquia el Santísimo nunca se queda solo, en las 24 horas del día.*



*Catedral de San Patricio.*

*Las fotos son de la catedral de San Patricio, esta Catedral fue construida antes del Vaticano II, y fue renovada hace cinco años para quedar en conformidad con los requisitos del Vaticano II. La primera foto es de la cátedra del obispo de la Diócesis de El Paso, Texas. La foto siguiente es del pulpito, que es el original pero reacondicionado. La foto central es de la receptaria de la agua bendita. Esta pila es típica a los del siglo 16-18.*



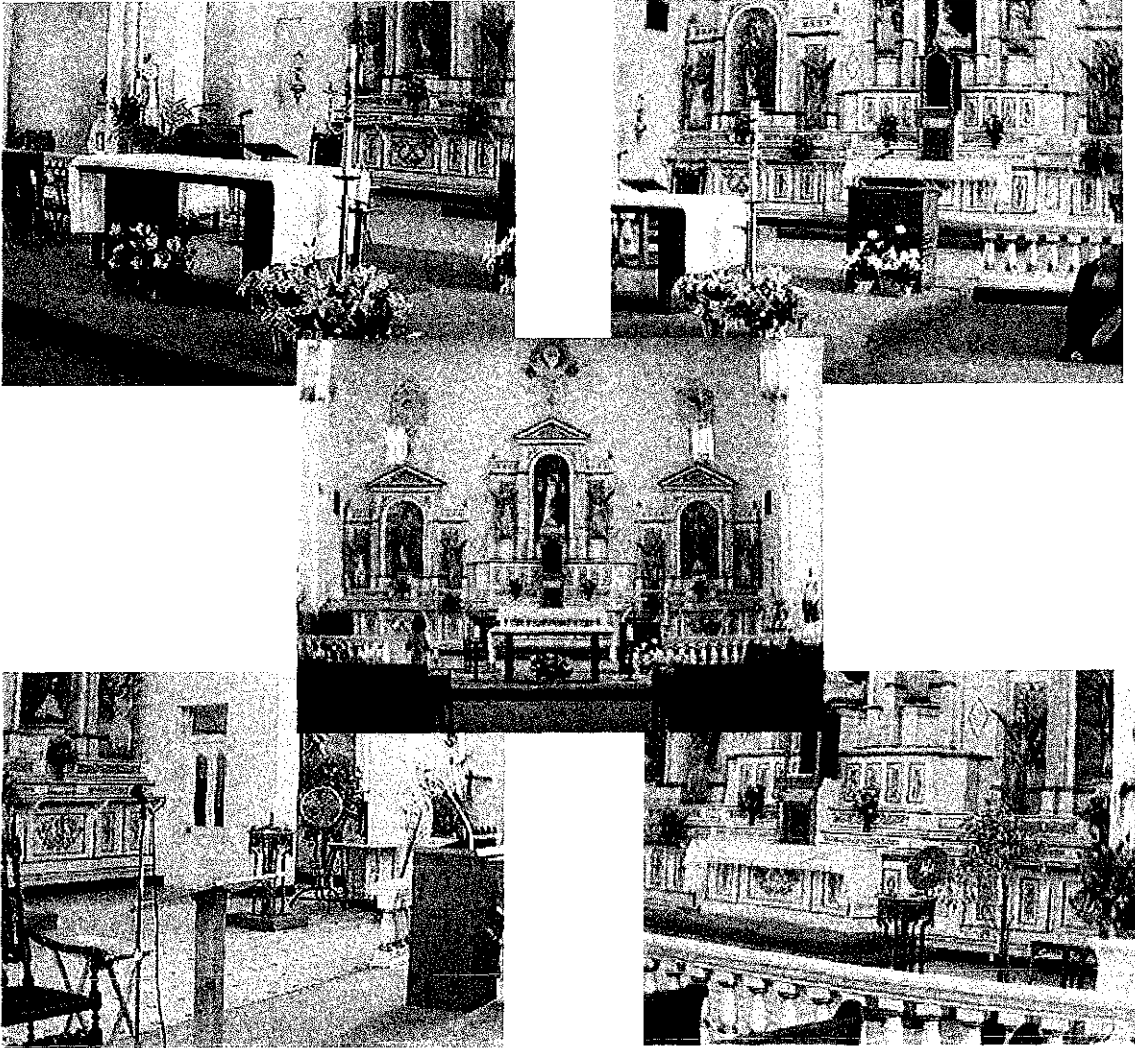
**Renovación de La Iglesia Católica Sagrado Corazón de Jesús.** Esta iglesia se construyó el 8 de Agosto de 1885 como capilla bajo la dirección del padre Carlos W. Pinto. La segunda fase de la construcción ocurrió en 1893 y fue la iglesia destinada para la población hispana de la ciudad de El Paso. En 1923 fue renovada y ampliada a petición del Obispo A. J. Schuler con la asistencia del padre Cruz M. Garde. La iglesia es más grande que la catedral y arquitectónicamente más interesante. Su arquitectura es de estilo del Renacimiento Gótico. Actualmente es una de las iglesias más grandes de la ciudad, y tiene una capacidad de 2,100 asientos. El actual pastor es el padre Rafael García.

El interior del sitio de adoración consiste de una cruciforme antigua con un amplio porche; la entrada de enfrente mide punto nueve (.9) metros de ancho y tiene cuatro salidas muy amplias. La nave es de buen tamaño y aloja un balcón con asientos para el coro y los fieles. El crucero de la iglesia es muy evidente ya que separa el ábside de la nave. *Esta es una característica muy evidente en los planos de un techo.* Al final del crucero paralelo al altar mayor, se encuentran dos altares menores, esta es una tradición dentro del antiguo diseño Gótico. A los lados del crucero se encuentran los confesionarios suntuosamente decorados los cuales también forman parte de la tradición Gótica.

Los pequeños cambios que se llevaron a cabo fueron de acuerdo al Vaticano II. La pila bautismal se mantuvo en su lugar original (de acuerdo al autor, esta fue una prudente decisión; ya que el Vaticano II nunca ha tenido la intención de cambiar los requisitos que corresponden a los Siete Sacramentos. El Sacramento de Penitencia es y continua siendo uno de los más importantes. Este sacramento requiere de cierta devoción y respeto, tal vez la decoración abierta no sea necesaria o apropiada, mas colocarla en un lugar especial merece cierto reconocimiento.) El altar existente fue removido del ábside y situado al centro del santuario. Los pasamanos del altar se mantuvieron en su lugar para así continuar sirviendo como pasamanos durante la comunión. Se mantuvo el diseño ya que este edificio es considerado un monumento histórico. Las fotografías a continuación demuestran una excelente descripción del éxito que tuvo la renovación de una iglesia Pre-Vaticano II, registrado en los archivos de la historia de la ciudad de El

Paso, Texas como **Edificio Histórico de Culto Cristiano**. Una vez más, esta remodelación se llevo a cabo de acuerdo al Vaticano II basada en la descripción respecto a la renovación de Edificios Históricos.) **(Refiérase a las fotografías tituladas Sagrado Corazón.)**

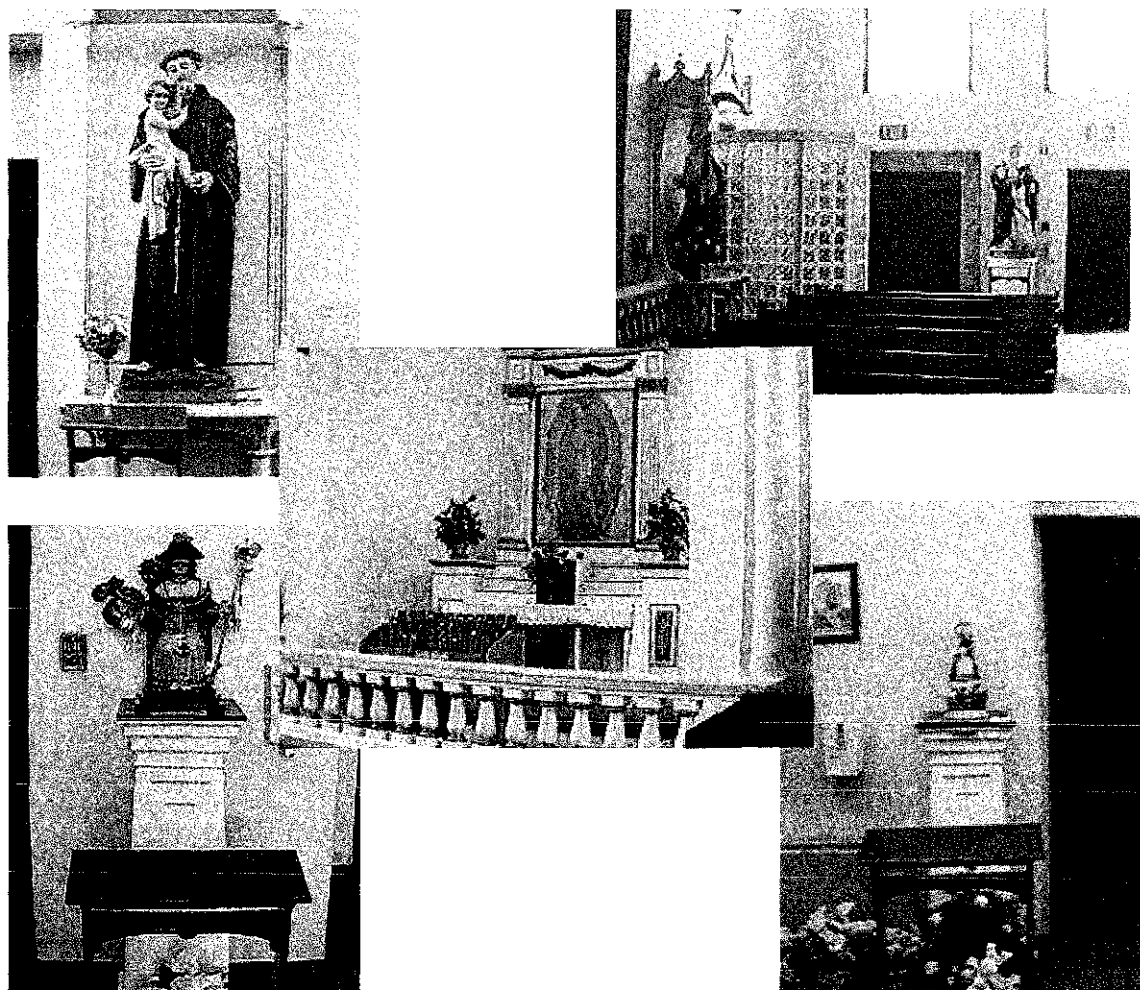
La importancia al incluir estas renovaciones es para poner énfasis y demostrar que los cambios no dejan huella ni dañan la arquitectura histórica. Sería materialista, si solo se está conservando la arquitectura por el simple hecho de hacerlo, lo que importa es que el diseño está de acuerdo con la Liturgia del Vaticano II y no lo contrario. Es diseñador debe tener en mente que está diseñando de acuerdo a las necesidades de los usuarios y no para conservar sus necesidades personales. Una vez que se provee una directiva, el arquitecto puede utilizar sus conocimientos y experiencia reduciendo el daño que pueda existir en el espacio interior, pero a su vez manteniendo el espíritu Litúrgico dentro del diseño.



***Fotos del Interior de la Iglesia del Sagrado Corazón:***

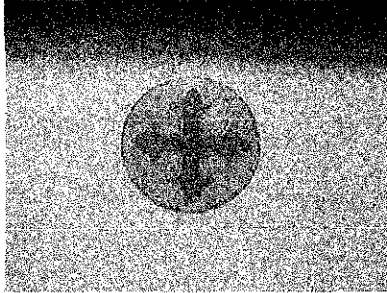
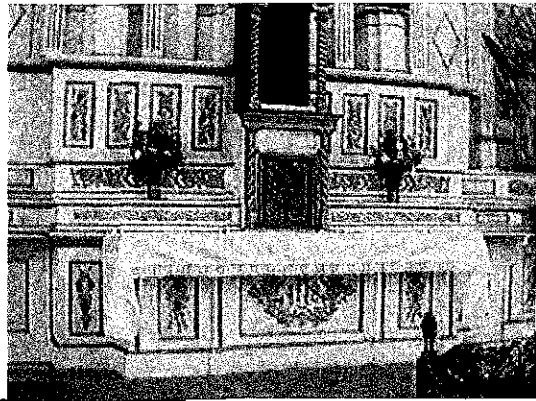
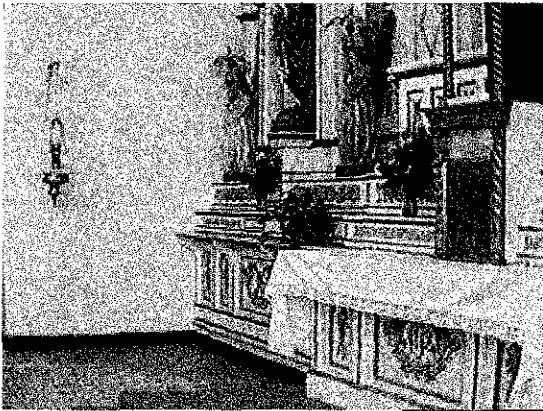
*Las fotos son del altar este altar es diseño Pre-Vaticano II, y los cambios para estar en conformidad con el Vaticano II. Notemos que la mayoría de la arquitectura original se a conservado.*





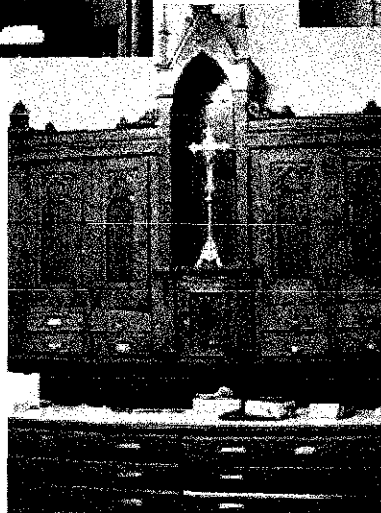
***Lugar Interior de la Iglesia del Sagrado Corazón.***

*Estas fotos son de las estatuas, reliquias, veladores etc. que es típico en esta iglesia. Los feligreses de esta iglesia son de primera generación Mexicanos y sus costumbres y creencias son respetadas. Esto cambia mucho en la Iglesia de San Rafael que también es de feligreses de habla hispana, pero la devoción a los santos no es tan fuerte y se demuestra en el mínimo de estatuas en el santuario. La Iglesia esta en acuerdo de que las costumbres de los feligreses se respeten, mientras que no sean conflicto con la Liturgia y las creencias de la Iglesia.*



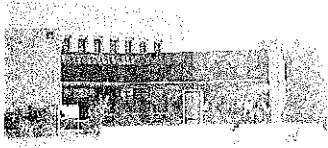
### ***El tabernáculo y la Cruz de Consagración***

*Las fotos son del altar de esta antigua iglesia, recordamos que esta fue construida antes del Vaticano II, y renovado a conforme del Vaticano II. La foto a la izquierda se ve la lámpara del Santísimo, en esta iglesia el santísimo se dejó donde originalmente fue ubicado notemos el tabernáculo al centro del altar original, la foto abajo es del crucifijo de la consagración. En este caso los crucifijos originales fueron removidos de ignorancia y al consagrar la iglesia por segunda vez después de un enciendo, los crucifijos fueron pintados en los muros.*



*El balcón del coro, vista del Nártex, y la sacristía.*

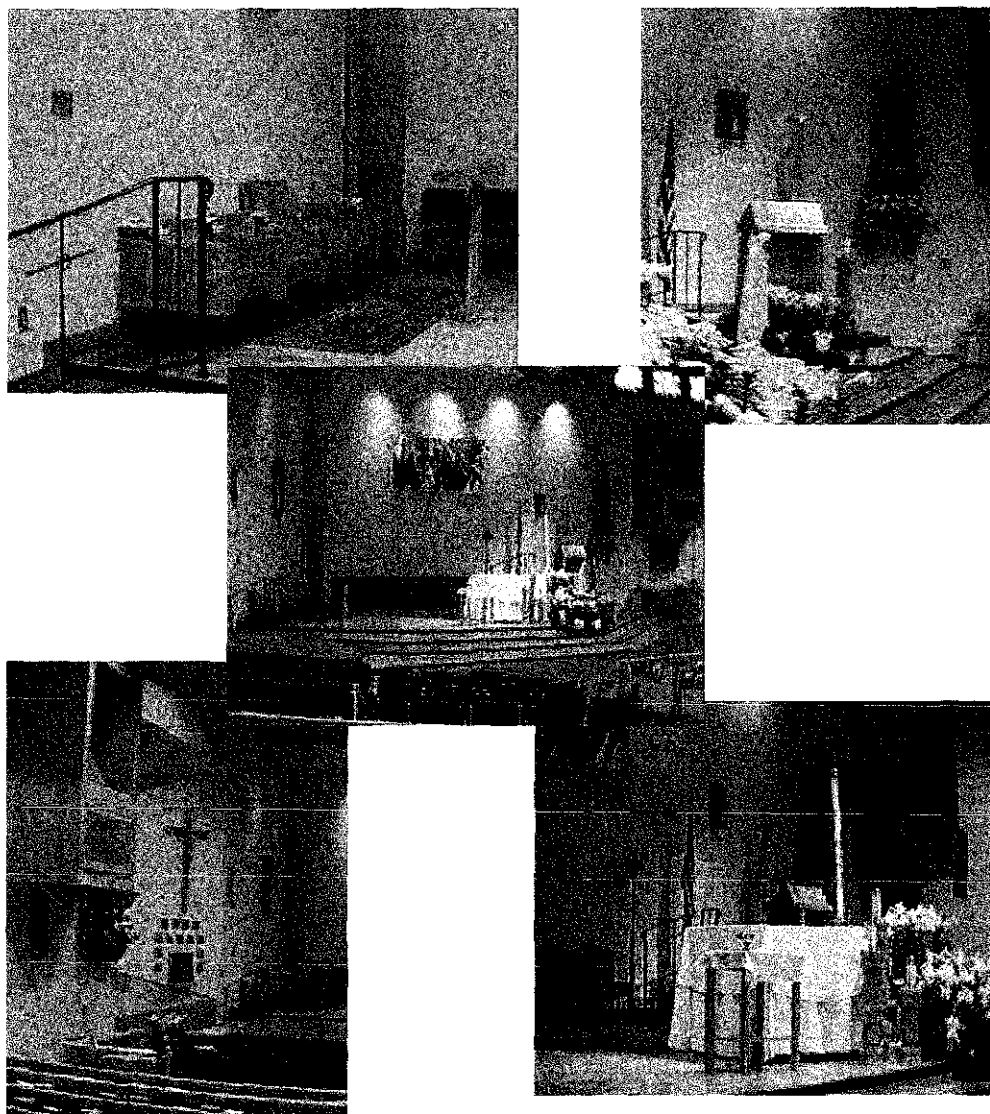
*La primera foto es de los dos balcones, donde en el balcón mas alto es dedicado solo para el órgano y el coro. Asientos para los feligreses son situados así a los lados del balcón mas bajo. La foto a la derecha es del Nártex, y la foto abajo es de la sacristía, la madera es de pacana. Notemos el gabinete, para las casullas, purificadores, etc.*



**La Iglesia Católica de San Rafael** fue construida a finales de 1970, durante este período el Vaticano II estaba siendo desafiado por varios miembros del clérigo y fieles. Este es un excelente ejemplo de lo que la Iglesia requiere para su gente dentro de la interpretación del Vaticano II. El pastor actual de esta iglesia es el Monseñor Francis J. Smith y el obispo entonces fue el Reverendo J. Metzger. Esta iglesia tiene un amplio atrio al exterior, para la concurrencia antes y después de la misa. Esto no es frecuente en los grandes pórticos de Italia, ni tampoco durante los primeros atrios Romanos, Griegos y Cristianos. La entrada es grandiosa y el porche es lo suficientemente grande como para conducir una boda, miembros de un funeral y su respectivo féretro o los files quienes asisten a la misa diaria o de los domingos. La área donde se encuentra el santuario es muy ancha, amplia y extendida lo que permite a los feligreses tener una excelente vista de lo que esta sucediendo durante el Sacrificio de la Misa. Una vez más esto se asemeja a los antiguos teatros Romanos y Griegos. Este es un lugar de adoración muy funcional.

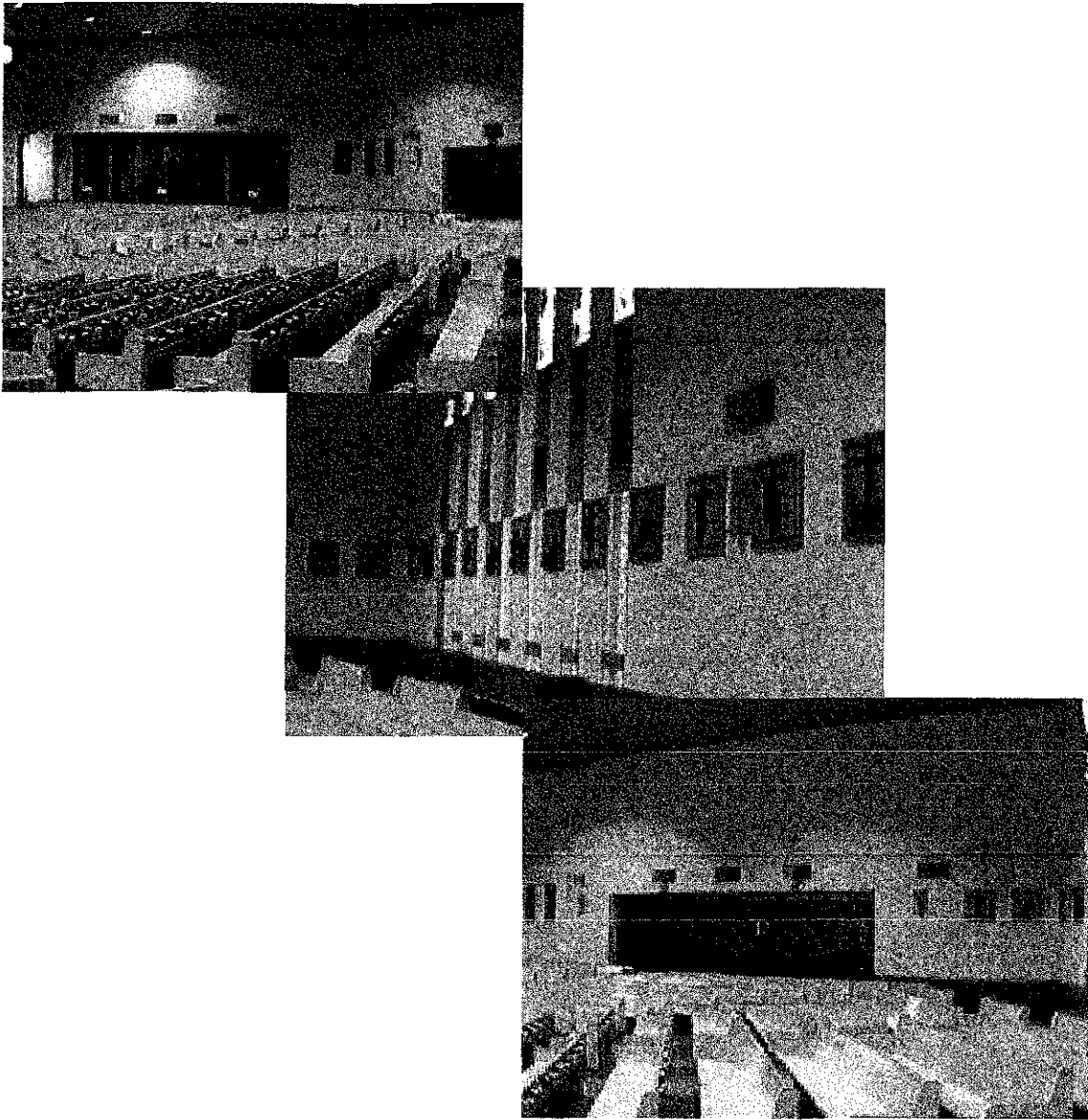
Al fondo o en el ábside de la iglesia se encuentra el sitio para el *Altar*. Este se encuentra elevado por razones de visibilidad, mas su diseño es despejado y simple. Al centro del *Altar* se encuentra la *Mesa del Altar*, a su derecha está el *Púlpito* el cual está un poco más elevado que la *Mesa del Altar* (hablaré sobre esto más adelante.) Abajo del púlpito se encuentra la *Pila Bautismal* y a su derecha se encuentran los *Aceites Consagrados* y una mesa. A la izquierda de la *Mesa del Altar* se encuentran dos asientos, uno para el obispo y el otro para el acólito, una mesa para las vinagreras, "lavabo" y toallas, y a la izquierda un sitio para el *Tabernáculo*. Un poco al frente del *Tabernáculo* se encuentra el sitio para el coro. Justamente en el santuario se encuentran las Estaciones de la Cruz las cuales están suspendidas en las paredes hacia los lados, las ventanas están bien definidas con vidrio de color, y existen varios "retablos" de diferentes santos sobre la pared. La presencia de los "retablos" no es muy aparente, para no causar distracción de la mesa del altar. Hacia el perímetro de los muros del santuario se encuentran doce crucifijos que pasan como inadvertidos. A estos se les da uso durante la santificación de la iglesia por el obispo local. En la parte trasera del pasillo se encuentra los sanitarios y la sacristía. La sacristía está muy bien trazada, mas no da cabida a mucha privacidad, ya

que se encuentra directamente en la pasada del tráfico. (Refiérase a las fotografías tituladas Iglesia Católica San Rafael las fotografías se encuentran en la misma orden que los párrafos.)



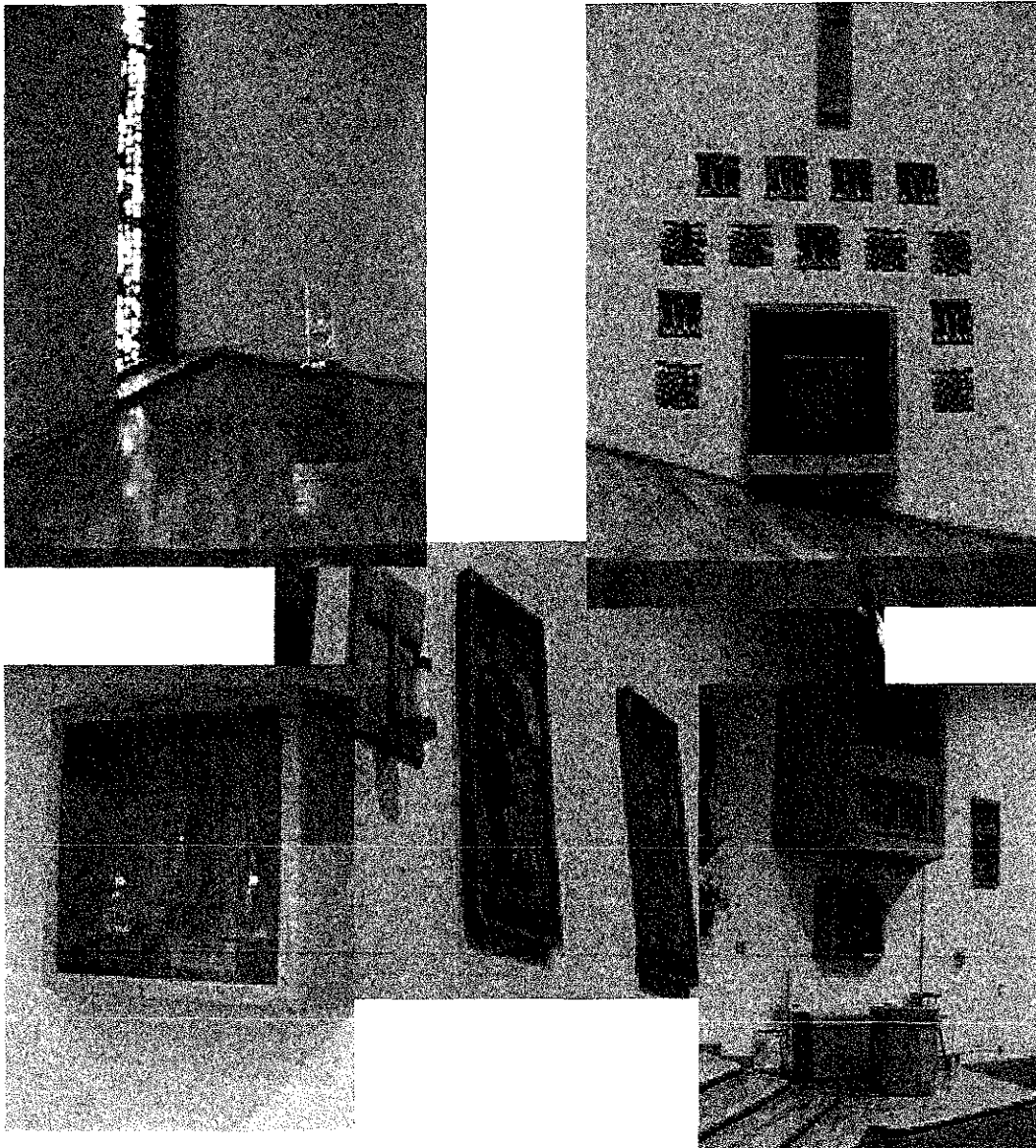
***Iglesia de San Rafael, vistas Interior:***

*La foto central es del “predella” y altar. Ela foto arriba a la izquierda, es de los asientos para el celebrante y los acólitos, el atril esta así enfrente del los asientos. La foto arriba a la derecha es del ambo o pulpito, donde se lea el Santo Evangelio. La foto abajo a la derecha es del altar, y la foto abajo a la izquierda es la vista del Santísimo y parte del altar.*



***Vista Interior de la Iglesia del San Rafael.***

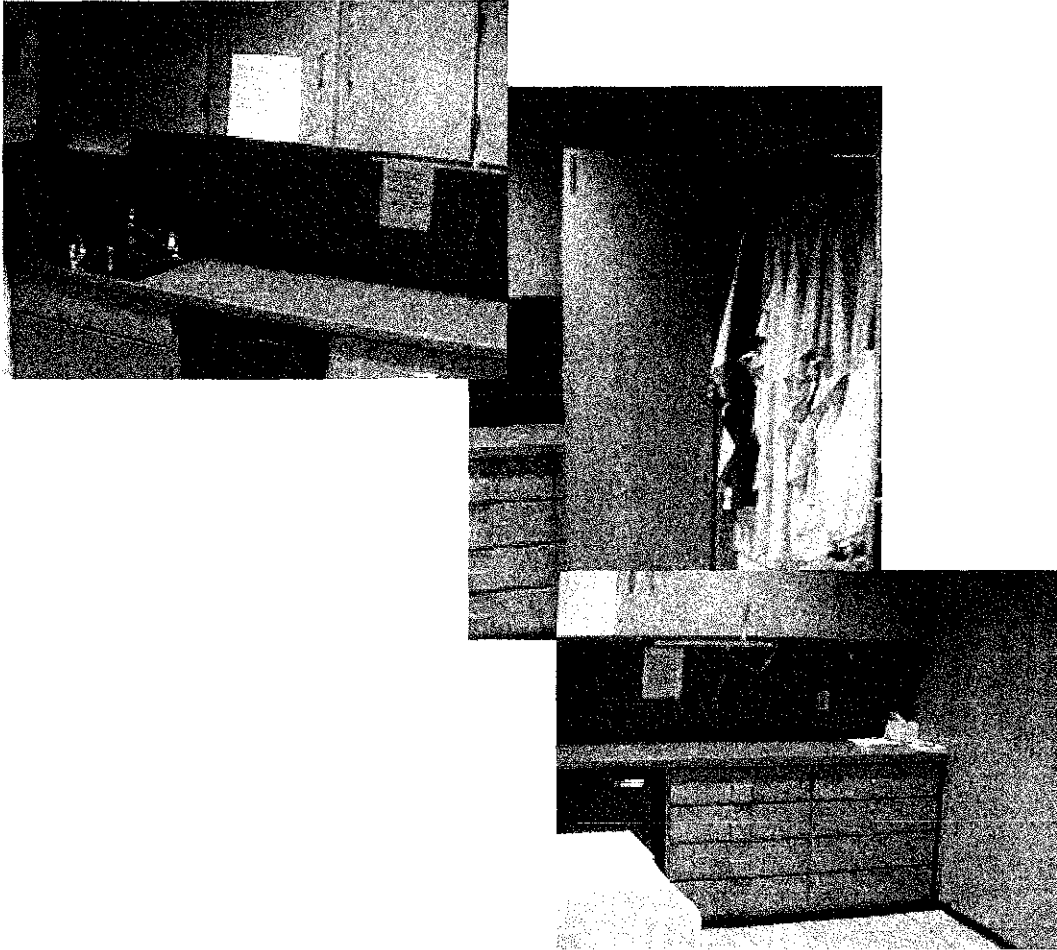
*Las fotos del santuario denotan las bancas de Roble, así al fondo se ven los ventanales del cuarto de los bebés. Las bancas en el santuario son ubicadas en forma de abanico o anfiteatro, en la foto central notamos que son situados los retablos del vía crucis, también notamos las Cruces Consagradas situadas así entremedio de los retablos. La ultima fotografía se nota al fondo la entrada al santuario de la entrada mayor.*



### ***Iglesia Católica de San Rafael.***

*Las fotos comenzando arriba del izquierdo con movimiento circular a la derecha, vemos la foto de la lampar del Santísimo, elegante y simple y no ostentosa. La lámpara es ubicada a la izquierda del Santísimo / Tabernáculo. La siguiente foto es del tabernáculo, sobre el tabernáculo esta situada una cruz, y iconografía representando el pan y vino. El tabernáculo es de bronce, y ubicado entre un nicho de madera. L siguiente foto es del baptisterio, enseguida esta la mesa para el crisma, el Crismarió así arribe montado en el muro. El gran elemento sobre el Crismarió es son las pipas del órgano. Notemos que el baptisterio esta situado a la derecha del altar pero debajo de la "predella". Su ubicación denota importancia, pero no tan importante que el altar. La siguiente foto es del Crismarió, hecho de madera( roble), las ampollas de los oleos son de vidrio. La foto al centro, es de los retablos de santos, peor así enseguida de uno de los retablos esta la cruz de consagración, uno de los doce que son ubicados en los muros del Santuario, instalados durante la consagración de edificio de culto.*





***Sacristía de la Iglesia de San Rafael.***

*La sacristía en esta iglesia es simple pero elegante en orden. Uno puede pero reconocer lo funcional del espacio. Los gabinetes y almacén de las casullas, y sotanas, es importante notar el lavabo en la primera foto así a la izquierda. Este lavabo no debe ser conectado con el sistema de drenaje publico, el agua debe correr directamente a la tierra.*

En resumen este plan está bien ideado pero aún requiere de ciertos requisitos por parte del Vaticano II. El espacio a la entrada de enfrente es excelente para su propósito, el porche es también muy amplio y apropiado. La visibilidad desde los asientos del Santuario hacia todos los puntos es excelente, el pasillo central es lo suficientemente ancho para la procesión durante las bodas, la entrada del sacerdote y la procesión durante un funeral. La *Área del Altar* es de un tamaño adecuado, la *Mesa del Altar* es de madera con una piedra intercalada en donde se lleva a cabo la consagración de la Eucaristía. Los



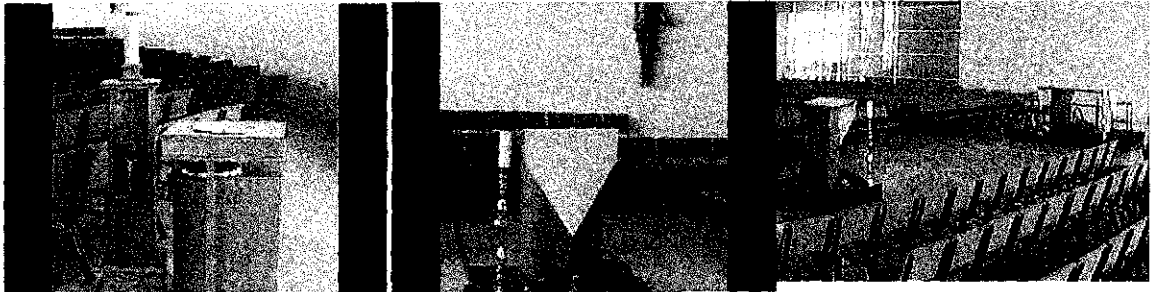
asientos para el sacerdote son simples y nada imponentes al igual que la mesa para los vinagreros, excepto pequeña. Existe un problema con el púlpito, ya que se encuentra un poco más alto que el altar, lo que aparenta ser más importante o más importante que las acciones que ocurren en la mesa del altar. El púlpito podría ser bajado al mismo nivel que la *Mesa del Altar*. La pila bautismal se encuentra en un sitio visible, pero a su vez no causa distracción. Los aceites consagrados se encuentran sobre la mesa de trabajo, este es un buen lugar para ellos. Los santos en los "retablos," las estaciones de la cruz y los crucifijos se encuentran en un lugar de buen gusto. El tabernáculo también se mantiene de acuerdo con la Liturgia, aunque hubiera sido más apropiado situar el tabernáculo en la Capilla Eucarística, por adoración y respeto. Es una pena que el coro y el conjunto musical se encuentren directamente al frente del tabernáculo. La distancia entre el tabernáculo y el coro es solamente de punto nueve (.9) metros. El coro da constantemente la espalda al *Tabernáculo* obstruyendo su visibilidad. Antes y después de la misa, el coro constantemente pasa al frente del Tabernáculo sin darle importancia a su presencia, inclusive existe ocasiones donde los visitantes se detienen a conversar con el coro al frente del tabernáculo, sin evitar que aquellos fieles que desean adorar la Eucaristía se tropiecen y se distraigan con los estrepitosos sonidos de la conversación y el movimiento del equipo musical y su gente. La solemnidad que es requerida por el Vaticano II no es obtenida. Son obvias las irreverencias y falta de respeto por la Eucaristía por parte de la gente que pasea sin rumbo entre el coro y el Tabernáculo. Aunque el propósito del diseño no fue este, es de suponerse que los fieles deben tener conciencia de que existe la necesidad del silencio, reverencia y respeto hacia la Eucaristía. Existen dos posibilidades, la primera el diseñador no estaba consciente de este lugar tan sagrado y segunda, tal vez no tiene familiaridad con los rituales de la religión. Involuntariamente que parezca, la falta de respeto e irreverencia por la Eucaristía es muy obvia durante y después de cada misa. La solución sería que el coro fuera situado hacia la parte trasera o construir una *Capilla Eucarística*, esta última parece ser la mejor opción. Podríamos poner en duda la ubicación del coro durante la consagración de la hostia, ya que música y cantos toman lugar causando distracción durante este acto tan sagrado. Es importante mencionar que esta es una de las más grandes fallas dentro del diseño con respecto a los requisitos del Vaticano II o en cuanto a

los estándares de diseño Pre-Vaticano. El sitio que podría ser mejorado es el cuarto destinado para la novia, el cual podría sustituir el cuarto de los lloriqueos y posiblemente construir una iglesia para uso durante el día con un cupo máximo de 100 personas. Los confesionarios también no son muy visibles, no requieren de mucho espacio, ni tampoco de un costo adicional para facilitar un mínimo de dos. De acuerdo a la sociedad geriátrica nos estamos moviendo lentamente, pero seguro es posible poder agregar una rampa en el altar para los minusválidos.

Nuestro siguiente estudio es la capilla contemporánea de **la Comunidad Católica de San Esteban**. Fue importante analizar esta capilla, por el hecho de que es de carácter contemporáneo. En la Diócesis de El Paso existe un continuo crecimiento de población, por lo tanto existe una gran necesidad de construir parroquias. Para poder continuar con el nivel de crecimiento se les ha pedido a las parroquias que recaben fondos para la construcción de un salón con fines múltiples, instalaciones de asistencia, una oficina, y un salón para dar clases de catecismo. Esto daría cabida a eventos para recaudar fondos para la construcción de una iglesia más adecuada y con un cupo máximo de 500 personas.

Este edificio tiene una grande plaza a la entrada, al igual que un amplio Nártex provisional y la combinación de una capilla de uso durante el día y una capilla Eucarística. Detrás de la capilla se encuentra una pequeña sacristía, que más bien se asemeja a un vestidor. Hacia los lados hay un salón multiusos que se usa para la Misa de los domingos. Esta es la sección más interesante de la iglesia; el vestíbulo es una área al aire libre que se presta a varios tipos de planos. El plano actual es de vanguardia pero funcional y que va de acuerdo con la liturgia del Vaticano II. Lo interesante de esto, es que esta es una capilla provisional y sin embargo, funciona tan bien como una iglesia completa. Las fotografías de esta iglesia lo dicen todo, el actual pastor es el padre Juventino Celino quien contribuyó en el concepto del diseño y planeación del edificio. La pila bautismal es portátil y apropiada para el sitio temporal, y está ubicada a la entrada de la iglesia, como debe ser. Lo que es más difícil diseñar, es una entrada principal que su solo propósito sea de acceso, y para que la pila bautismal y plazas sirvan para recordar a los fieles la trayectoria durante nuestra vida como Católicos. Debido a los requisitos para entradas de emergencia y lugares de estacionamiento en la iglesia, los feligreses tienden a tomar el camino más corto hacia el santuario y se olvidan de tomar parte

aprovechar la plaza, patio y pila bautismal, los cuales se encuentran en espera de los fieles a la entrada del espacio de culto. (Véase fotografías tituladas **Comunidad Católica de San Esteban.**)



*Fotos del interior de la Comunidad de San Esteban:*

*La primera foto es de la entrada al área de culto, notemos la Pila Bautismal portátil, la foto central es del pulpito que en este plano es situado así opuesto al altar. La última fotografía es vista del altar y el pulpito y los asientos de los feligreses. La entrada está a la izquierda de la foto.*

El último estudio es la **Iglesia Católica El Espíritu Santo**. Esta iglesia es un espacio de culto propuesto por la Diócesis de El Paso, y construcción de la misma dará comienzo en el otoño 2001. Este edificio es una reconstrucción de una iglesia que existió anteriormente. Esta iglesia está situada en un edificio de forma triangular. El sitio de adoración se va a extender para que tenga una capacidad de 700 asientos. Actualmente esta iglesia no está diseñada de acuerdo al Vaticano II pero una vez terminado el nuevo diseño se ajustará a los requisitos del Vaticano II. El diseño incluye una capacidad para 700 personas o más, salones, y una iglesia que servirá para misas diarias y servicios Eucarísticos. Este es un auto análisis del propuesto sitio de adoración.

Los requisitos son los siguientes:

- Un Nártex amplio
- Un mínimo de cuatro salones para clases de catecismo
- Ciertas facilidades tales como; sanitarios y oficina
- Santuario con un espacio para 700 personas
- Espacio para el Altar (la mesa), asientos, la Credencia para las vinagreras / ampollitas, y el púlpito (ambo)
- Capilla del Sagrario

- Confesionarios
- Sacristía
- Un pequeño cuarto con servicios de cocina
- Sitio para los aceites consagrados y pila bautismal

Todos estos deben tomarse en cuenta dentro de los planos adjuntos. En los planos se toma en cuenta el requisito del espacio deseado. Los asientos no son fijos y esto hace más flexible el mover el altar y púlpito, de acuerdo a la comunidad.

El Nártex ofrece un espacio para la celebración de bodas, quinceañeras y también permite el movimiento del féretro y también permite el voltearlo para que salga el féretro de cabeza primero. El espacio es lo suficientemente amplio con el propósito de permitir que la gente se reúna después de la misa o que se forme una procesión antes de la misa.

El Santuario está diseñado para albergar setecientos asientos que no están fijos. Esto se hizo de acuerdo a los requisitos del comité parroquial. Una vez más, esto se hizo con el propósito de proporcionar flexibilidad y reducir el número de asientos de acuerdo al evento. La preocupación de llevar a cabo otros eventos que no sea la Santa Misa no debería causar inquietud, ya que existe una Capilla Eucarística y se encuentra apartada del santuario mayor, por lo tanto, la adoración y reverencia a la Eucaristía puede continuar a cualquier hora del día o de la noche sin causar interrupción alguna.

La área del altar tiene tres escalones que dan principio donde termina el piso del altar. Para mayor accesibilidad, se proporcionara una rampa para aquellas personas que tengan dificultad subir escaleras. Las escaleras y “predella” (lugar del altar) son construidas de madera y alfombrada en azul oscuro. La mesa del altar es de mármol igual como el púlpito y la mesa para las ampolletas. Lo mismo aplica al púlpito, sin embargo, este es ubicado lateralmente hacia la mesa del altar, pero un poco hacia atrás. Un atril simple está incluido dentro del diseño para uso del comentarista y el púlpito es solo para leer las lecturas y el evangelio. (Véase la planta en la siguiente página.)

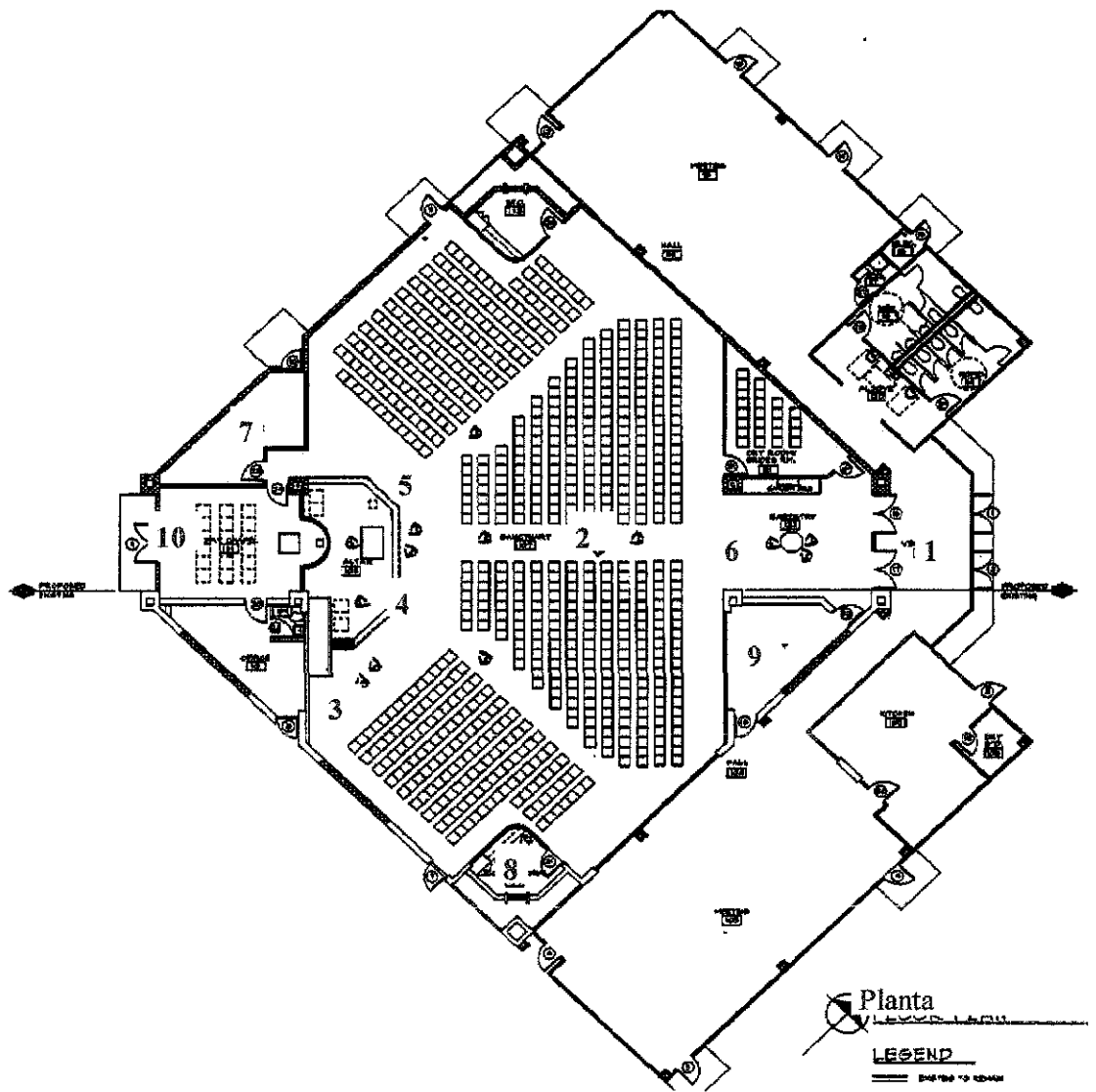
La pila bautismal esta situada a la entrada hacia donde se encuentran los asientos en el santuario. Los aceites consagrados son situados cerca de la pila bautismal y donde el público los vea y estén accesibles durante algún bautizo.

El confesionario esta en el mismo lugar que el santuario, excepto en lado opuesto y al lado opuesto se encuentra el local para la Virgen Maria. La sacristía es colocada

cerca de la entrada y aparte de los gabinetes, se encuentra un lavabo y sanitario. Al lado opuesto, es el cuarto para la novia y el cuarto para niños.

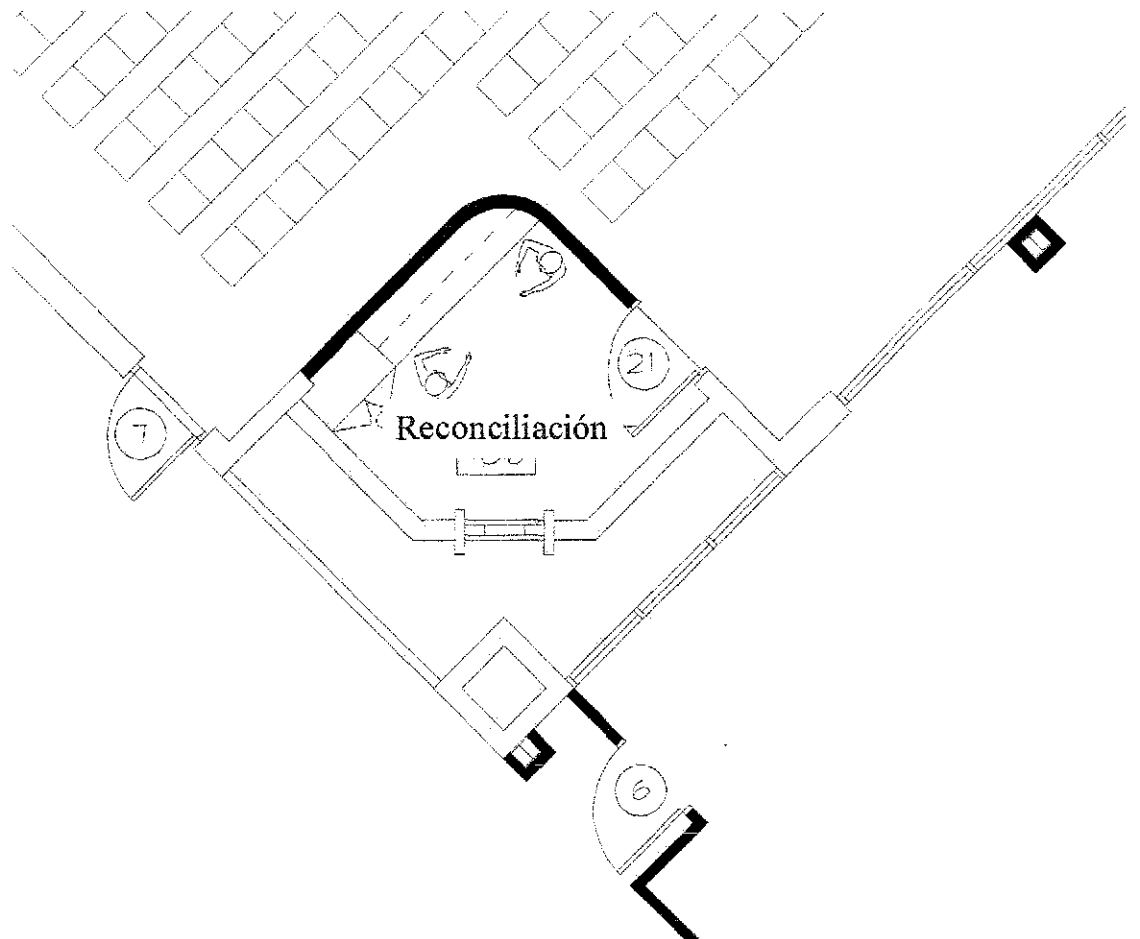
El Tabernáculo se mantendrá en la área Eucarística y lo que se conoce como la Capilla Diaria. Esta capilla tendrá acceso por fuera así opuesto de la entrada mayor del Santuario, para su uso durante la semana menos los domingos y también tendrá acceso desde la “predella”. Esta capilla está diseñada para que tenga un cupo máximo de 20 personas y esta disponible para adoración de la Eucaristía las 24 horas sin tener que abrir el santuario mayor o los salones. Aún cuando simple es este diseño está en conformidad con los requisitos del Vaticano II y la Liturgia (Véase las plantas aquí y en la siguiente página.)

Recordemos que en esta diócesis el requisito de una parroquia nueva, es que los parroquianos construyan un edificio de multiuso, para que se pueda utilizar para otras actividades que puedan sacar contribuciones o fondos para las aulas para la doctrina, las oficinas y en final para la iglesia propia. En este caso la comunidad después de ver la construcción del edificio múltiple de uso, dio el permiso del diseño y construcción de las aulas y cafetería para que se utilicen para alzar fondos y así dejar el santuario temporal como santuario permanente hasta que los fondos aumenten para construir la iglesia propia y permanente.



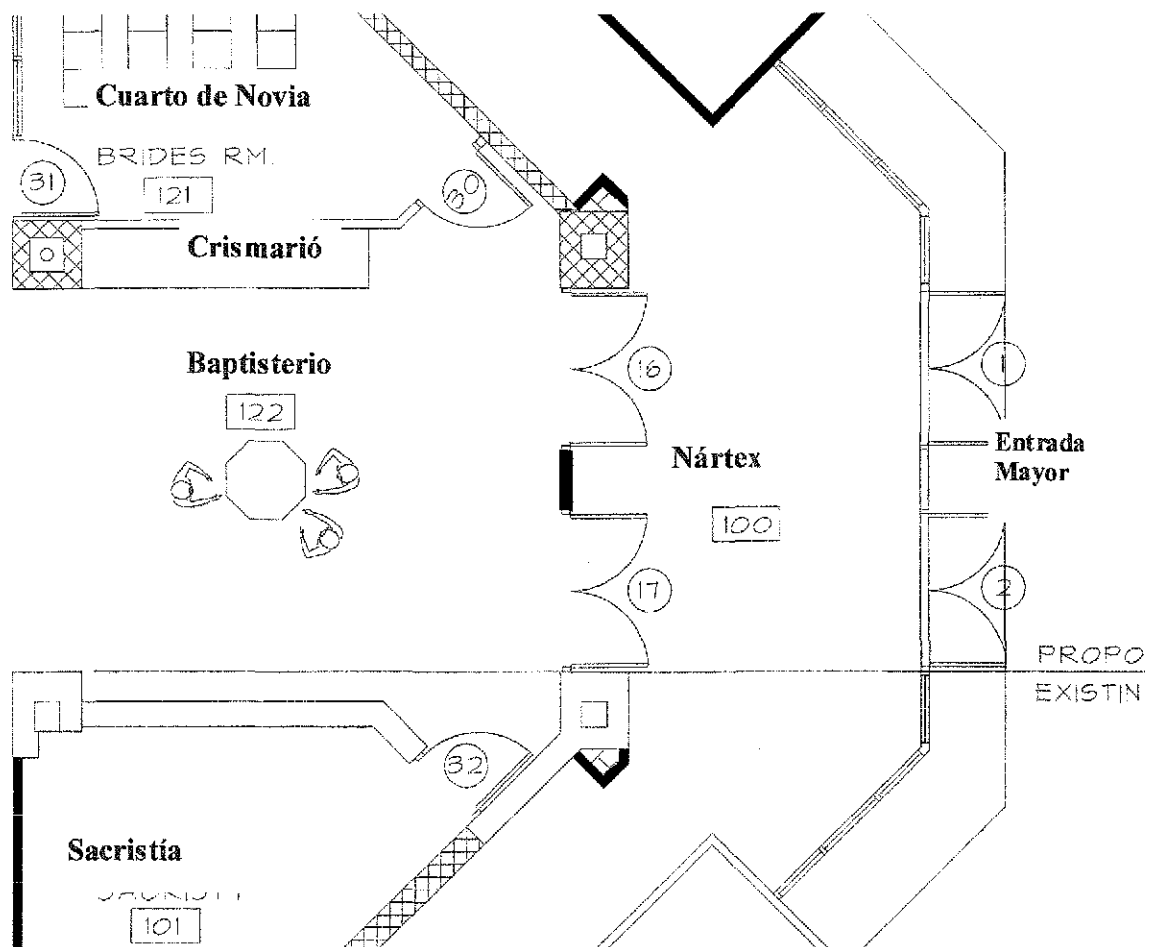
**Planta de la Iglesia del Espíritu Santo.**

1 nártex, 2 santuario, 3 coro, 4 altar, 5 ambo, 6 baptisterio, 7 Capilla de reservación /capilla para el Santísimo, 8 cuarto de reconciliación, 9 sacristía y 10 Capilla del Santísimo / capilla de reservación



***Planta Parcial de la Iglesia Católica Espíritu Santo***

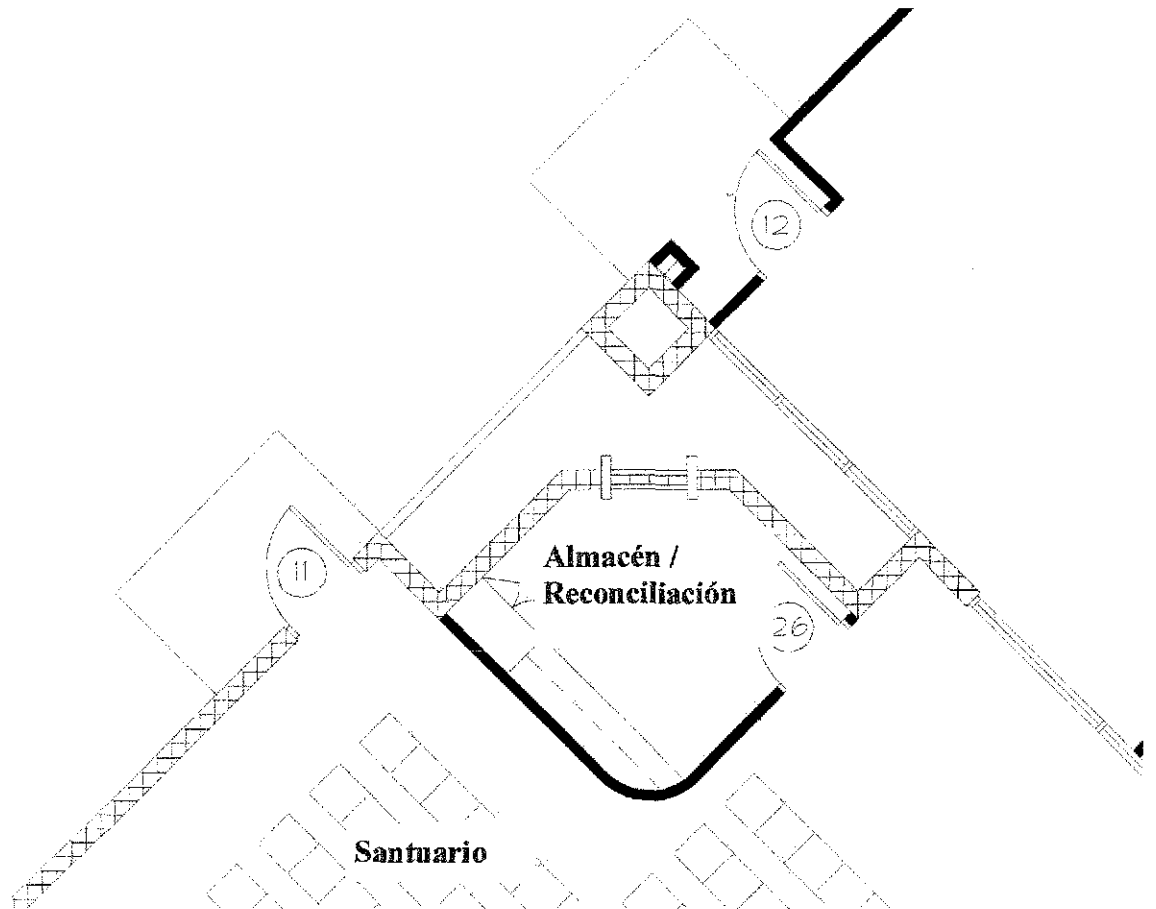
*Diseño del confesionario, gabinetes de almacén para el altar. Una silla y reclinador se pueden acomodar en este espacio.*



**Planta Parcial de la Iglesia Católica Espíritu Santo**

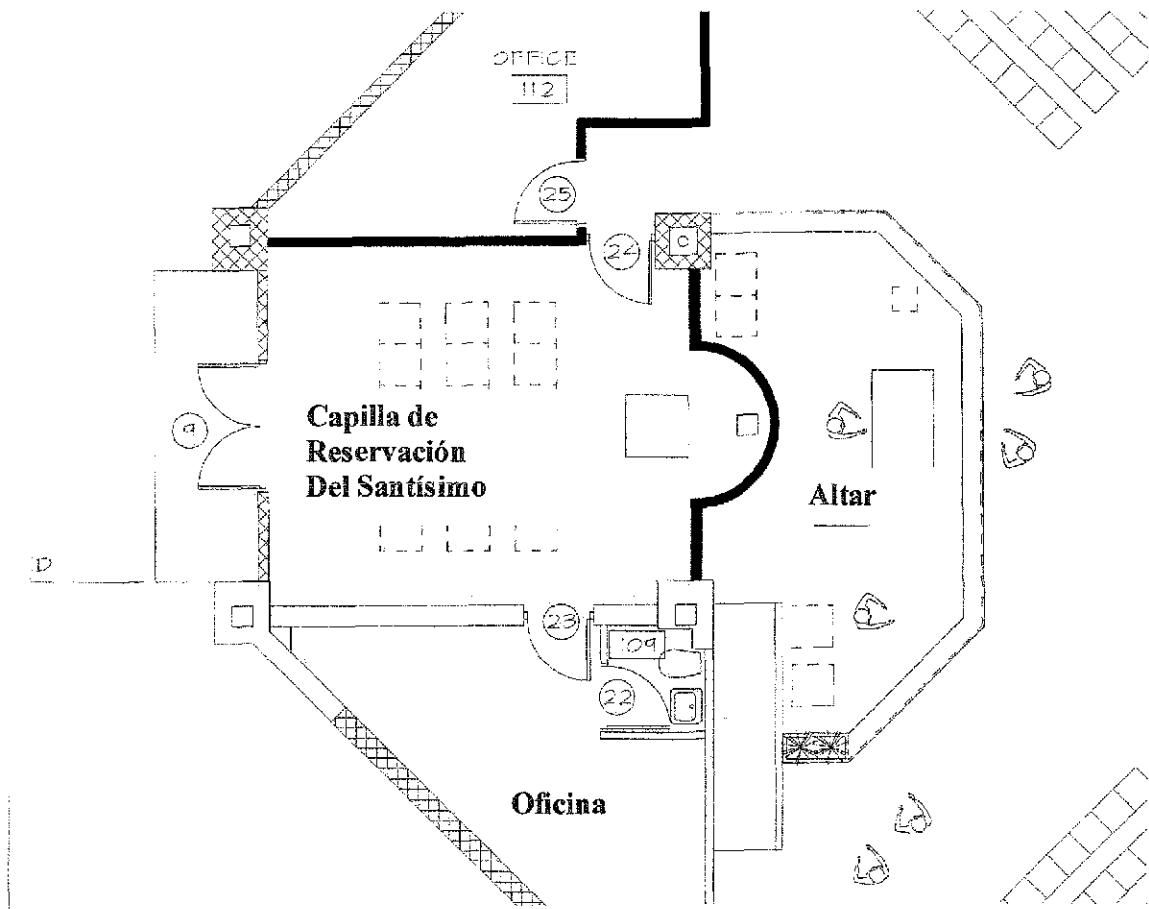
*Vista al vestíbulo y baptisterio, vista parcial hacia la sacristía, salón para la novia. El vestíbulo es de buen tamaño sirve para reuniones antes y después de salir del santuario. El baptisterio está a la entrada del santuario y dentro del espacio del mismo. Esto sirve para recordar a los fieles de su primera entrada la religión Católica. La sacristía se encuentra a la entrada para que el sacerdote se pueda preparar para oficiar la misa, también se encuentra cerca del baptisterio para que pueda cambiarse de ropa para administrar el sacramento. El cuarto para la novia está accesible desde el vestíbulo pero a su vez cerca del santuario y sanitarios.*





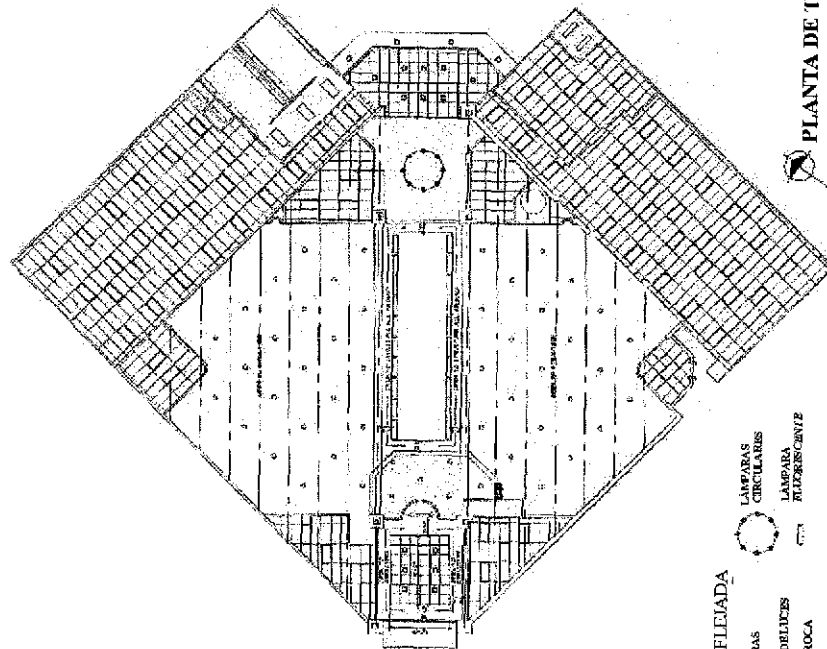
***Planta Parcial de la Iglesia Católica Espíritu Santo***

*Área del almacén, este espacio tiene un almacén de usos múltiples. También se usa como cuarto para la Reconciliación.*



***Planta Parcial de la Iglesia Católica Espíritu Santo***

*La vista a la área del altar, la mesa del altar es la principal atención, el púlpito se encuentra a la derecha, es simple y discreto, las sillas de los que presiden están cerca a la mesa y a la mesa que contiene los vinagreros. La rampa para los minusválidos tiene fácil accesibilidad al Tabernáculo Eucarístico y la capilla. La capilla de Día / Eucarística se encuentra en una área privada para su adoración y misas diarias. La capilla tiene su propia entrada que está adjunta a la oficina del sacerdote.*

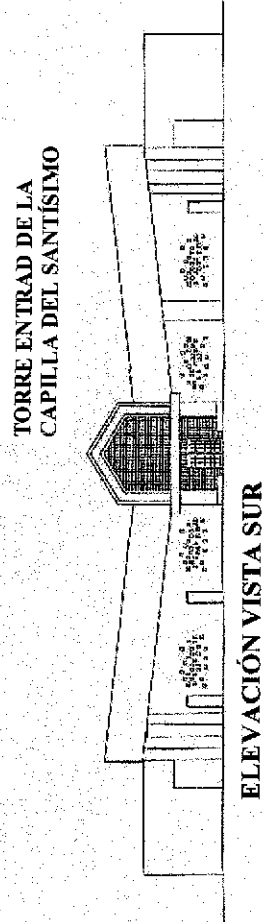
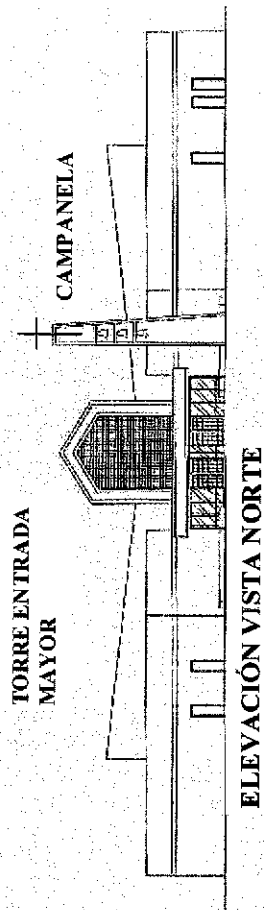


PLANTA DE TECHO REFLEJADA  
Y ILUMINACIÓN

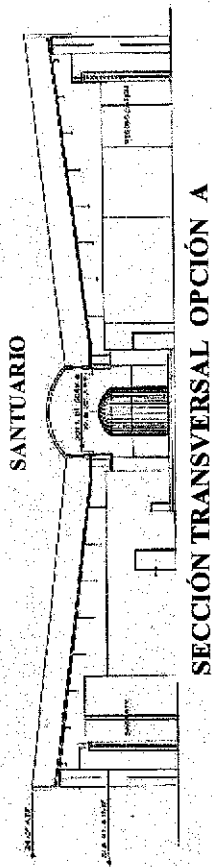
TECHO REFLEJADA

- ☐ LAMPARAS
- ☐ ARANEA DELICES
- ☐ TABLA ROCA
- ☐ TECHO FALSO
- ☐ LAMPARAS INCANDESCENCIA

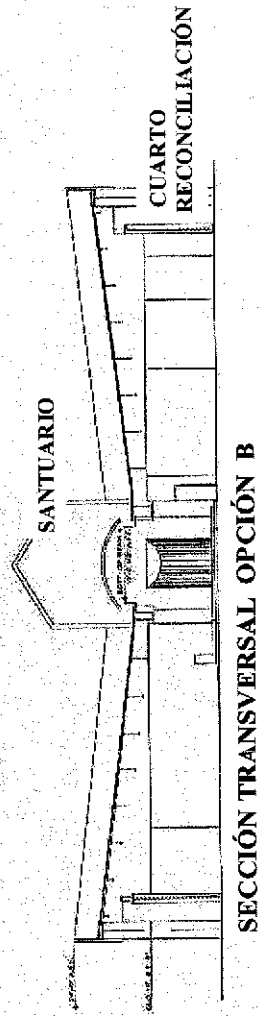
- LAMPARAS CIRCULARES
- ☐ LAMPARA FLUORESCENTE
- RAIL ELECTRIFICADO



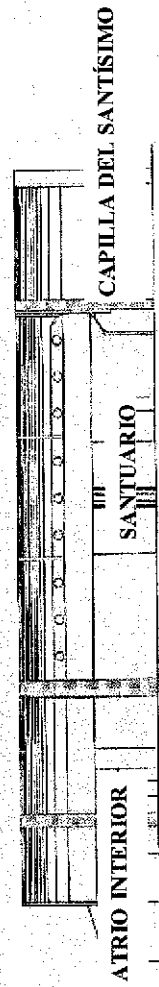
**ELEVACIONES VISTAS NORTE Y SUR**



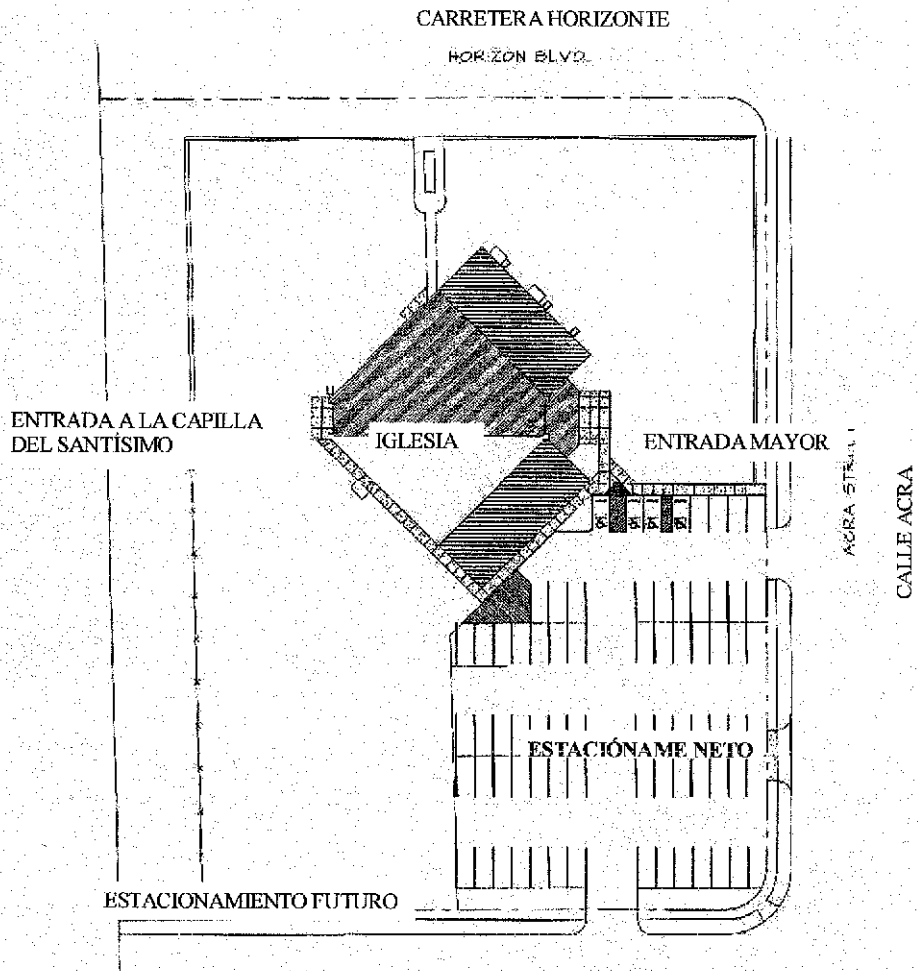
SECCIÓN TRANSVERSAL OPCIÓN A



SECCIÓN TRANSVERSAL OPCIÓN B



SECCIÓN TRANSVERSAL



CALLE McMAHON

USE BID

P-362

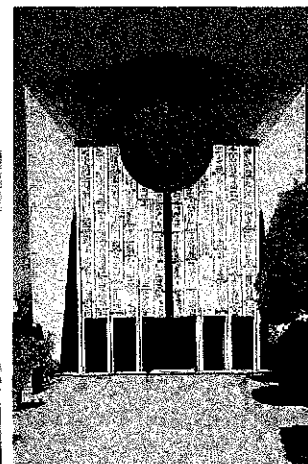
**PLANO DE EMPLAZAMIENTO**

En lo siguiente se hará un breve análisis de varias Iglesias Mexicanas que el autor considera de gran importancia sobre el diseño arquitectónico en relación con la liturgia del culto católico. Las Iglesias siguientes fueron escogidas por lo distinto y único en forma arquitectónica del uso de geometría en los diseños. Es lamentable que más información no se pudo conseguir como detalles, cortes y más. El autor hizo el esfuerzo en comunicarse con los arquitectos, pero sin éxito. La distancia del estado de Texas en Los Estados Unidos y la Ciudad de México en México hizo más difícil establecer comunicación con los arquitectos. Si se logró conseguir libros, revistas y reportes por el Internet.

En México especialmente en el Distrito Federal varias iglesias católicas fueron diseñadas por varios arquitectos conocidos por sus ejemplares de diseño, arquitectura moderna, y obras no necesariamente típicas a la arquitectura antigua de las iglesias en el estilo Romano, gótico etc. Unas de las obras fueron diseñadas y construidas antes de que entraran los nuevos requisitos del Vaticano Segundo, pero las obras son un ejemplo de buena arquitectura, que merecen mencionarse en este papel. Las obras son, **La Parroquia de la Medalla Milagrosa**, en la Ciudad de México. La iglesia fue construida en 1954, de concreto, Félix Candela fue el arquitecto de diseño, estructural y constructor. Esta obra fue de gran importancia ya que arquitectos de Inglaterra y Estados Unidos de América tomaron gran interés a punto de dar invitación al arquitecto de ocupar puestos de docencia en universidades de talla de la Universidad de Illinois.

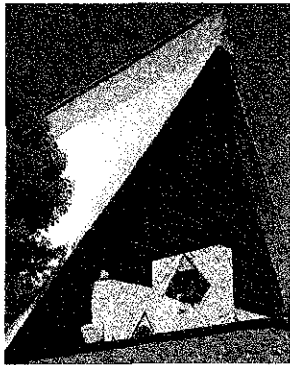


**La Iglesia de San Antonio de Padua**, construida en la Ciudad de México en el año 1966. Los arquitectos, Alberto González Pozo y Leonardo Vilchis Platas utilizaron el material de concreto, los muros son altos, y formados así dando una apariencia de los muros y columnas



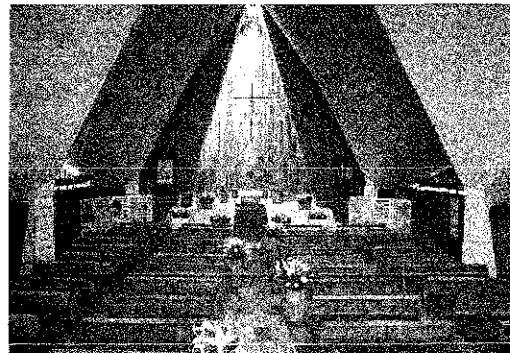
góticas de las iglesias antiguas. Estos muros o columnas nos devuelven al esplendor de las iglesias del ayer. Este espacio y construcción es de un edificio que integra la luz solar con los vitrales de colores, y nos da una luminosidad, que solo hasta hoy las iglesias de Europa nos han dado. El muro de concreto es recordativo de los contrafuertes de las iglesias góticas. Los arcos que se forman atraen la vista de los feligreses al altar, y a la misma vez nos recuerdan lo grandioso del Señor.

**La Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe**, construida en la Ciudad de México, en 1983, también fue diseñada por los arquitectos Alberto González Pozo y



Leonardo Vilchis Platas. Esta obra también es de concreto, su losa en forma de “paraguas.” Los muros inclinados formados por cuatro mantos paraboloides hiperbólicos. El techo esta soportado por columnas con sección de rombos alabeados cuya cimentación.

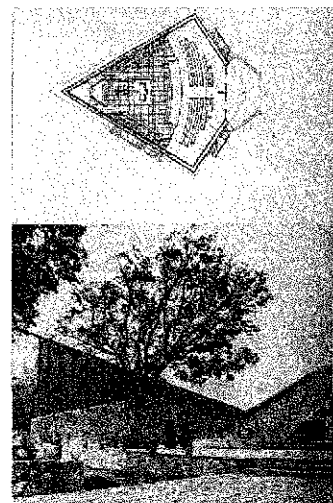
Esta iglesia como la de San Antonio de Padua, introduce la luz natural



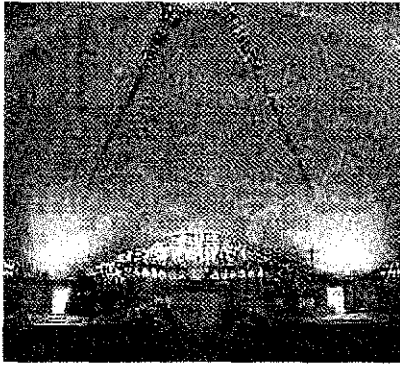
de los vitrales pictóricos de color. La Iglesia de la Parroquia de la Sangre de Cristo por el arquitecto Salvador de Alba Martín, es otro ejemplo de arquitectura moderna que

refleja el carácter, la armonía con los vitrales abstractos y sus techos triangulares.

**La Capilla de Nuestra Señora de la Soledad**, El Altillo de Enrique Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela son unos ejemplos de uso de diseños modernos y de planta romboidal, y un techado paraboloides hiperbólica simple. La capilla fue construida en 1958 antes de la introducción de los cambios del Vaticano Segundo, y el diseño interior es muy en acuerdo con ellos requisitos del Vaticano Segundo. El Altar es colocado al centro de la capilla, y el Santísimo es situado así al fondo de la capilla.







En fin tenemos la Iglesia de Santa María de los Apóstoles, diseñada por el arquitecto Alberto González Pozo en 1968, es una demostración de uso de los requisitos del Vaticano Segundo. La iglesia es construida en planta romboidal, que permite la gran intimidad en la celebración de la liturgia. La Fuente Bautismal es colocada así al eje del acceso. Su cubierta esta conformada por cuatro mantos de paraboloides hiperbólicos. El espacio es íntimo, y el espacio permite que todos los feligreses, tengan una vista al altar de cualquier punto del interior de la iglesia. Los vitrales situados al centro del espacio y en los muros contribuyen a crear un ambiente místico y sagrado.

*Una iglesia es una casa donde esta comunicación entre el creyente y Dios ocurre, y es la intención de esta edificación y área de culto que apoya a los creyentes de departe de su diseño.”*

## B. LA CULTURA Y AMBIENTE ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA CATÓLICA FORMADA EN SUS EDIFICIOS DE CULTO

La programación para el arquitecto es el elemento más importante del diseño. En realidad, este es el primer paso en el proceso evolucionaría del diseño. Esta etapa asiste al arquitecto a organizarse y encontrar las necesidades del diseño del usuario. Como se discutió in la Introducción de este documento, nuestra intención era presentar las primeras etapas de llegar a comprender al dueño. En este caso el dueño es la comunidad Católica, y aunque los Católicos vienen en todos tamaños, colores, culturas y nacionalidades, de cualquier manera están atados por el mismo hilo común. Este hilo común es la Liturgia. Tan mundano y simple como aparece, la necesidad de comprender al usante es critico cuando diseñando el espacio, el edificio, el ambiente. En el caso de la Iglesia Católica, actualmente estamos diseñando alrededor de la cultura, un ambiente religioso. Este ambiente puede estar en Eldoret, Kenya o la Ciudad de México o hasta en El Paso, Tejas, y las bases o fundaciones para el diseño del lugar de adoración es igual. Las costumbres y creencia son variadas y diferentes y están incorporadas entre de esta área. Esto es lo que hace el diseño único y distinto a la gente de la región. Para que un arquitecto pueda diseñar lo distinto de la Iglesia Católica y la cultura de la gente de la región, ese diseñador tiene que comprender las culturas de los dos.

Los datos históricos proveídos inicialmente son importantes a fin de que nosotros sepamos y comprendamos el nacimiento y él ascendió de la Fe Católica. Era importante también incluir los datos históricos antes de su nacimiento, para poder comprender como los primeros diseños de la primera iglesia brotan del principio de la cristiandad. Es irónico que el diseño Cristiano tiene raíces de diseños paganos como esos de los templos Egipcios y Griegos. Pero esto no es decir que el edificio, del espacio de la iglesia entonces y ahora, está diseñado con propósitos e intenciones paganas, solamente que el

principio del diseño, proporciones, etc., son los mismos principios aunque usados en el diseño de la iglesia o el diseño residencial.

Lo que es importante notar es que el espacio en sí mismo es la Iglesia. Los feligreses son la Iglesia, y la Iglesia es de los feligreses. Esto a estado confirmado por todos los concilios y Bulas de los Papas y en parte por el Vaticano II. No es verdaderamente importante si el trascoro, este presente, o si el pulpito es o no es adornado. Lo que es de importancia es como la misa y la adoración son expresadas, y presentados en conformidad con la Liturgia del Vaticano II.

Esto es en donde la necesidad de saber y comprender la religión es requerida para diseñar el espacio de adoración. Por medio de este conocimiento y el entendimiento de los rituales de la religión, nosotros como arquitectos podrán asistir a los clérigos y a la comunidad en el diseño de un espacio funcional para la practica de su religión.

La historia Neo-cristiana y sus años subsiguientes es de importancia para el arquitecto o, diseñador, para asegurar que no se cometan los mismos errores del pasado si no que para asegurar que se mantengan los aspectos funcionales, y matices del pasado, presente, y futuro.

El segundo factor de importancia en la programación, es conocer a la gente. Esto no es decir la gente de la Religión Católica, sino la gente de la región. Sus costumbres y creencias son sumamente importantes cuando diseñando un espacio que le quedara a sus necesidades. Una iglesia en Inglaterra no se sentiría confortable a la gente Africana de Kenya. Esta Iglesia Inglesa puede satisfacer el criterio del Vaticano II en el diseño del espacio, pero en África no sería el espacio de esa gente, no sería su casa, sería extraño e incomodo.

Cada región en el mundo tiene sus valores culturales individuales, que, cuando se unen a la Religión Universal del Catolicismo forma un lazo sin fricción, y juntos armonizan en diseño y función. Lo único de las distintas y variantes culturas en México como en Japón, como en otras culturas, y su simbiosis con la Liturgia de la Iglesia Católica son muy importantes en el diseño de espacios de culto. La única igualdad que debe existir en todos los espacios de culto Católico es la practica de la Liturgia, sus distintas culturas deben permanecer en la practica de la liturgia y quizás hasta en su diseño interior y exterior, colores, acabados, y materiales de construcción.

El simbolismo usado por toda la historia es viable ahora en día pero no esencial para el diseño. Lo que es esencial es que el diseño, sea lo que sea, no inhibe la función y la expresión de esos antiguos rituales que fueron pasados a todos los Católicos, primeramente por Cristo, después por sus discípulos y en fin por el Santo Papa y su clerecía. Para el arquitecto la libertad en expresar sus técnicas en diseño de estos edificios de culto Católico siempre a tenido presencia en la Iglesia Católica. La Iglesia siempre ha sido abierta a los diferentes métodos e estilos y diseños arquitectónicos. Esta libertad existe solamente mientras que el arquitecto mantenga los requisitos y parámetros litúrgicos del culto Católico. Estos requisitos nunca deben ser infringidos, ya que al no seguirlos, nos aseguramos que el espacio o edificio no queda en conformidad con La Nueva Reforma del Vaticano II.

Conociendo La Nueva Liturgia de la religión Católica enriquece y sirve como un estímulo a nuestras mentes para asegurar que entre el diseño y la Liturgia se complementen y armonicen. Ningún diseño de la Iglesia Católica es malo mientras que el diseño este en conformidad con la Liturgia.

Estos parámetros están dentro de lo que sé introducido en esta tesis como los siete sacramentos. Estos están entrelazados con la liturgia y, si mantenidos, pueden proveer un diseño exitoso y funcional. El diseño exterior de la iglesia no fue discutido en detalle, porque se puede expresar en manera similar como la del interior. De manera que todo el sitio deberá seguir las enseñanzas y practicas litúrgicas. Estas fueron discutidas en la sección de paisaje, de jardines, de agua y atrios. Con el advenio del automóvil, esto ha presentado un nuevo dispueto, pero esto se puede superar con una programación adecuada y planificación.

El Vaticano II ha cambiado arquitectónicamente los espacios de culto de la Iglesia Católica, pero esto no deberá ser un problema insuperable. La Nueva Reforma en conjunto con las costumbres Vaticanas y las costumbres locales del pueblo o país, pueden unir las dos culturas, y realizarse en espacio o edificio en balance perfecto. Es esperado que la información encontrada en este papel pueda asistir al Católico o no Católico arquitecto, estudiante o diseñador en el diseño de edificios de culto Católico.

El espacio de culto creado por el arquitecto en su proceso de diseño, es desarrollado en el proceso de crear ambiente del culto cultural. Este criterio fue proveído

en el Capítulo V, Parte B. La Nueva Reforma y su impacto en la arquitectura de la Iglesia Católica, fue utilizada por la comunidad de arquitectos y diseñadores para establecer el proceso de diseño por el ambiente cultural de los Católicos. Aunque el Catolicismo no es considerado como una raza o país, todavía a creado una cultura distinta y universal. La religión Católica tiene una practica religiosa muy bien definida, esto por parte de la Liturgia que fue entregada por Jesucristo y sus discípulos, y también en parte por su larga historia. Esta religión tiene unos requisitos muy definidos y específicos bajo la liturgia, pero a la misma ves con el tiempo y su experiencia sé a transformado en una de las religiones más flexibles y accesible en términos de expresión cultural y arquitectónicamente. Sus rituales y practica requieren un especifico y definible ambiente bajo su linaje histórico y Divina Providencia. Mucho como sus raíces Judaicas, los Judíos se reconocen por su religión, cultura, y su gente, así misma es la sociedad Católica, sociedad sola por nombre, ya que esta religión es global con un intrínseca y única cultura. Esta cultura es fácil definir en parte por su practica. Departe de su pasado, su historia a definido su ambiente dentro una área que a sido definida y redefinida por todas las épocas. El centro del ambiente siendo la Divina Liturgia, que es explicada por sus creyentes por medio de un espacio, un ambiente materializo, que es construido solo para satisfacer lo necesario del ser humano de poder expresar su devoción en la única manera que él lo puede expresar. El intento es de alcanzar el nivel divino de adoración, que nosotros como humanos queremos lograr en nuestros diseños y sueños arquitectónicos. Esto es la razón porque nosotros continuamos en busca con nuestras construcciones de ese ambiente de culto ideal, que nos lleva en busca de Jesucristo desde aquí en la tierra.

Los espacios de culto ya explicado, previamente, nos lleva a comprender que esta religión sé a vuelto en un ambiente cultural para los Católicos. Al diseñar y construir estos espacios de culto, el espacio se vuelve en una expresión cultural de los feligreses del pueblo. En ultimo, la coalescencia de la cultura de la gente y la divina liturgia de la religión Católica, llegan a formar un único ambiente que nosotros nombramos como el “Espacio de Culto.”

El templo Católico o espacio de culto, es definido en esta manera por el Padre J. C. Lemay W. F. de Eldoret Kenya, “ La iglesia es un templo, un espacio de culto

exención.” Este ambiente de culto debe ser diseñado para ejemplificar honor y respeto. Debe ser un ambiente que expresara y evocara santidad, devoción, paz, perfección e integridad de costumbres conforme a la ley y a la religión. El espacio debe ser diseñado para proveer la practica de la religión para una persona y al mismo tiempo por todos los feligreses de la parroquia. Es decir que ese ambiente debe dar un sentido de paz y devoción para que una persona sienta privacidad, y al mismo tiempo que pueda cambiar el ambiente para la devoción de muchos, sin cambiar el espacio o su mobiliario. El exterior del edificio debe reflejar lo que esta pasando en el interior del edificio, la misma devoción y divinidad, esto se puede hacer con simplicidad de decoración. El espacio interior debe satisfacer las necesidades del feligrés, necesidad de expresión de la santidad, paz y lo espiritual. El ambiente si creado de parte de la iluminación, o los acabados (color, detalles, decoración, etc.), debe ser simple, honesto con respecto a la liturgia. Diseñando con una ilusión en mente de que la expresión del diseño viene de la mente del arquitecto sin incluir al usuario, o conocer la religión, es incorrecto y injusto para los feligreses, la religión, y sí mismo. Es importante que los diseños y sencillas decoraciones sean mas de adecuado para el espacio de culto. Recordando siempre que la definición de “sencillo” es distinta para los feligreses de la África que a los feligreses de un pueblo Europeo, también esto puede variar de pueblo a pueblo. Es importante que el arquitecto, aparte de los requisitos de la diócesis y la liturgia, tome en cuenta la gente de la región.

Diseñando espacios de culto es una extensión de los valores culturales de la comunidad de feligreses que son entrelazadas con la religión Católica, sin redefinir o cambiar la divina liturgia. El arquitecto tiene que saber que el diseño, exterior o interior, pueden cambiar, pero la liturgia nunca cambia, así es que los rituales deben continuar en su diseño, los cambios son en las ligeras diferencias, y expresión cultural. La liturgia es constante, la expresión cultural del pueblo Católico se ajusta y conforma dentro la Liturgia. En la conformidad el arquitecto crea un nuevo y distinto ambiente cultural. Los principios Litúrgicos de la Iglesia, ni los principios de la cultura de los feligreses son comprometidos, si no que se crea un mezcle para encarecer las costumbres y principios de los dos. Si es necesario que exista un compromiso, “lo de la tierra debe agobiarse a lo celestial.”

Esto esta mejor expresado por la diócesis de Eldoret, Kenya; *“En el hecho de adoración, se encuentran un movimiento en ambas direcciones, el creyente le da honor a Dios, mediante la oblación del sí mismo y Dios santifica el creyente quien espera a su gracia con brazos abiertos. La adoración es una contestación al iniciativo de amor de Dios. Una iglesia es una casa donde esta comunicación entre el creyente y Dios ocurre, y es la intención de esta edificación y área de culto que apoye al creyente en esto departe de su diseño. En su verdadera constitución, la Iglesia contiene este destino de culto. Así es que, en la iglesia sus mobiliarios son mas que decoraciones; ellos son elementos esenciales y integrales de su verdadero destino.”*<sup>14</sup> *“Esto sigue lógicamente que estos mobiliarios tienen que ser, no nomás atractivos y de importancia, pero populares y relevantes, por ejemplo, significativa a los feligreses, los usuarios del templo. Tienen que ser familiares y pertenecer a ellos. De aquí, tiene que ser incultura dos para que los feligreses se sientan cómodos y en casa, en ellos.”*<sup>38</sup>

Es importante que como el arquitecto procede con el diseño del espacio del culto, y comienza a crear un ambiente cultural personal, el espacio debe proyectar el espiritualismo mediante un sentido independiente a todas las limitaciones del tiempo, gusto, tranquilidad, y estética. El verdadero hecho del sacrificio de la Misa es hermoso, pacifico, y histórico. Es como un cuento, de un amor, un encarecido, un divino y santo individuo. El hecho por si mismo es autónomo, pero como humanos que somos, hay una necesidad de ser parte de ello. Esto esta bien, después de todo esta es la verdadera reacción que fue la intención de la divina liturgia. A través de este proceso de expresarse, nosotros empezamos a unir las individidas culturas con la Divina Liturgia. Una nueva cultura sé a establecido, una cultura entre la comunidad que satisface la expresión de amor y adoración. Este ambiente cultural no es un centro para entretenimiento, pero un centro para la familia, un centro de participación de la expresión de amor y adoración a Dios, por medio de su arquitectura. La belleza de esta expresión es apoyada y encarecida de parte de la varias costumbres culturales. El arquitecto por medio de sus diseños debe asegurar que las costumbres del pueblo se respeten, pero que las costumbres sean una

---

<sup>14</sup> **La Santa Biblia**, Éxodos 25-31; 25-40, La Prensa Católica, 1964.

<sup>38</sup> **La Capilla Gaba, Arte Religiosa: Arte Religiosa: Una Expresión Africana**, [catdioce@net2000ke.com](mailto:catdioce@net2000ke.com).

extensión de la Liturgia, y que la Liturgia no sea extensión de las costumbres culturales de los feligreses. Este espacio de culto debe ser singular y plural en su sentido. El diseño debe poder tocar a cada feligrés individualmente, y cuando necesario tocar colectivamente a todos los feligreses. La única manera en que esto se puede lograr es por medio de asegurar que las culturas de los feligreses sean entrelazadas dentro el diseño. En la América como en Europa, el interior del espacio de culto es similar. Pero como sabemos, la religión Católica es practicada mundialmente. En países como Japón, África, China, etc. la respuesta a la liturgia es expresada para conformarse dentro sus culturas. En Japón, por ejemplo, los mobiliarios son elegantes en su simpleza, la mesa del altar es diseñada baja, esto para estar en acuerdo con la cultura Japonesa, ya que en Japón el celebrante conduce la Misas en postura rodillada o sentados. El diseño interior es sencillo y limpio, con un mínimo de santos con excepción de la Virgen Santísima y San José. El espacio de culto Japonés entrelaza su cultura y la cultura Católica. En Kenya, África, la expresión cultural es expresada arquitectónicamente con mucho éxito. Los materiales constructivos son completamente vernáculos, incluyendo su diseño exterior e interior. En México la cultura mexicana es expresada con armonía con la cultura Católica, tanto que no se conoce cual es cual. Estas diversas culturas cuando se unen con la cultura Católica forman una cultura religiosa y única. Esta es la expresión y cultura que debemos crear, no importa en que país, estado, pueblo o tribu esté. Como arquitectos debemos diseñar con estos principales en mente.

Es importante que recordemos siempre lo siguiente, “el sentido estético, la expresividad artística y funcionalismo litúrgico deben brillar en los tres principales centros y polos de la celebración; los signos litúrgicos hablan su propio y específico lenguaje desde la verdad de su construcción y colocación. Con equilibrio y gusto se tiene que ir buscando soluciones estables.”<sup>19L</sup>

---

<sup>19L</sup> **Arte Y Liturgia – Comisión Regional De Arte Sacro, Región Pastoral de Occidente** – Editor, Rafael Ramírez Lira, Arq. Fray Gabriel Chávez de la Mora.





## Bibliografía

### Libros y Revistas:

1. **Revista Arte y Ambiente (Environment and Art Letter)-** Foro en la Arquitectura y Arte para las Parroquias -Noviembre 1996, Volumen 9 Numero 9, © 1997, Arzodiócesis de Chicago, David Philippart-Editor.
2. **Creando y Perteneciendo en la Iglesia de Hoy (The Church Today: Belonging and Believing)-**Anthony Padovano, © 1990 Comunicaciones Franciscanas, Libros FC –Los Ángeles.
3. **La Reforma en Arte, Arquitectura y La Liturgia (Art, Architecture, and Liturgical Reform)-**Susan J. White - The Liturgical Arts Society (1928-1972), © 1990, Pueblo Publishing Company, New York.
4. **Ministerio Litúrgico - *Construyendo y Renovando* (Liturgical Ministry-Building and Renovating) -** Volumen 6, © 1997, Sacred Space for Worship, Marchita B. Mauck - *Toward a New Era in Liturgical Architecture*, M. Francis Mannion - *Educating the Building Committe*, Frank Coady.
5. **Entendiendo La Liturgia de La Nueva Reforma (How to Understand the Liturgy)-** Jean Lebon, © 1993 Crossroad Publishing Company, New York.
6. **El Catecismo de La Iglesia Católica (Catechism of the Catholic Church) –** El Cardenal Joseph Ratzinger, © 1994 United States Catholic Conference, Librería Editorial Vaticana.
7. **Los Básicos de La Fe del Catecismo Católico (Basics of the Faith: A Catholic Catechism)-**Alan Schreck, © 1987, Servant Books, Ann Arbor, Michigan.
8. **Equipaje de Iglesias - Arte Religioso (Church Goods - Religious Art) -** Meyer-Vogelpohl ©1998-99
9. **Historia de Arquitectura (A History of Architecture) -** Sir Banister Fletcher, edición 17, © 1961, Charles Scribner's Sons, New York
10. **Historia de Arquitectura del las Américas (The History of Western Architecture)-** David Watkin, Edición Segunda, © 1996 Barnes and Noble Books.
11. **Formando una Casa para uso como Área de Culto (Shaping a House for the Church)** Marchita Mauck, ©1990, Liturgy Training Publications, Chicago, Illinois.

12. **Historia de Arquitectura (A History of Architecture)** - A.D.F. Hamlin, © 1928, Longmans, Green and Co. New York..
13. **Diccionario de la Historia de Arquitectura ( Illustrated Dictionary of Historic Architecture)** – Edited by Cyril M. Harris, © 1977, Dover Publications, Inc., New York.
14. **La Santa Biblia (The Holy Bible)** – edited by Reverend John P. O’Connell, © 1964, The Catholic Press, Inc., Chicago, Illinois.
15. **Reliquias de la Tierra Santa (Shrines of the Holy Land)** – Norman Wareham and Jill Gill, © 1998, Ligouri Press, Ligouri, Missouri.
16. **Capillas Católicas de Europa (Catholic Shrines of Western Europe)** – Kevin J. Wright, © 1998, Ligouri Press, Ligouri, Missouri.
17. **Lo Que Debes Saber de la Santa Misa (What You should know About the Mass)** – Charlene Altemose, MSC., © 1992, Ligouri Press, Ligouri, Missouri.
18. **El Catolicismo (Catholicism)** – edited by George Brantl, © 1962, George Braziller, New York.
19. **Diccionario Visual De Arquitectura (Pictorial Architectural Dictionary)** – Francis D.K. Ching, edición 1998, Ediciones G. Gili, S.A. De CV., México, Naucalpan.
- 19A. **Carlos Borromeo’s *Instructiones Fabricae Et Supellectilis Ecclesiasticae, 1577* (Una Traducción con Comentarios Y Análisis): Charles Borromeo’s *Instructiones Fabrcae Et Supellectilis Ecclesiasticae, 1577* ( A Translation with Commentary and Analysis)** – Evelyn Carole Voelker, 1977 / Mayo, Disertación, para Grado de Doctorado en Filosofía en Humanidades, Universidad de Siracusa. UMI Disertation Services Bell and Howell Company, 1-800-521-0600, <http://www.bellholwell.inforlearning.com>.
- 19B. **Gorka Dorronsoro – Una Obra En Proceso** – Silvia Arango. Facultad de Arquitectura - Universidad de Los Andes, Colombia. Escala- Colombia Santafe de Bogota – Colombia 1992
- 19C. **Ramírez Vázquez en la Arquitectura** – Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura. 1989 Editorial Diana México. México
- 19D. **Luis Barragán *Búsqueda Y Creatividad*** – Louise Noelle – Universidad Nacional Autónoma de México, D. F. – 1996 / Dirección General de Publicaciones – México.

- 19E. **Frank Lloyd Wright – *A Gatefold Portfolio*** – Robin Langley Sommer – Barnes & Noble Books, New York – Printed and Bound in Hong Kong – Copyright 1997.
- 19F. **Paul Rudolph – Dibujos Arquitectónicos (Paul Rudolph - Architectural Drawings)** – Paul Rudolph – Architectural Book Publishing Co., New York - 1981.
- 19G. **Catedrales (Cathedrals)** – Robin S. Oggins – MetroBooks – 1996 by Michael Friedman Publishing Group, Inc. New York, NY.
- 19H. **Arquitectura Mexicana (Mexican Architecture) Las Obras de Abrahán Zabudovsky y Teodoro González de León ( The work of Abraham Zabudovsky and Teodoro González de León)** – Paul Heyer Walker and Company – New York-1978.
- 19I. **Kisho Kurokawa - La Arquitectura de Simbiosis (The Architecture of Simbiosis)** – Francois Chaslin – 1988-Rizzoli International Publications, Inc. - New York, New York.
- 19J. **La Arquitectura de Frank Williams (The Architecture of Frank Williams)** – Michael J. Crosbie – 1977 - Rockport Publishers, Rockport, Massachusetts.
- 19K. **Agustín Hernández Arquitecto** – Graciela García Bringas – 1998, Editorial Limusa, S. A. De C. V. – Grupo Noriega Editores México, D. F.
- 19L. **Arte Y Liturgia – Comisión Regional De Arte Sacro, Región Pastoral de Occidente** – Editor, Rafael Ramírez Lira, Arq. Fray Gabriel Chávez de la Mora.
- 19M. **Archidea – Entrevista con Oscar Niemeyer.** 1996 – Editor W.I. Verzijl, Print: Knijnenberg B.V. Assendelft.
- 19N. **Arquitectura Contemporánea – Ciudad de México.** Louis Noelle y Carlos Tejeda, 1993 México DF. , Impreso Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de CV.
- 19 O **El Concreto Aparente – Arquitectura Moderna en México.** Arquitecto Santiago Greenham Ballesca.1997 – Primera Edición Cementos Apasco, S. A. De CV. Edición Omega.
- 19 P. **Espacios Apropriados para Bodas y Funerales (Appropriate Space for Weddings and Funerals)** - Robert Habiger, AIA – Ambiente y Arte 1995, (Environment and Art 1995.)

- 19 Q. Construido de Piedras Vivientes: Arte, Arquitectura y Culto – (Built of Living Stones: Art, Architecture and Worship) –** Pauta de la Conferencia Nacional del Obisparía Católico. Propiedad Literaria 2000. NCCB/USCC, 16 de Noviembre 2000. Guidelines of the National Conference of Catholic Bishops. Copyright 2000. NCCB/USCC, November 16, 2000.
- 19 R. Revista Nueva de Oxford (Arquitectura Eclesiástica: Movimiento a Restauración.), Michael S. Rose -** Mayo 2001. **New Oxford Review – Church Architecture: The Move Toward Restoration** May 2001– Volumen LXVIII, Numero 5. Editor New Oxford Review, Inc.

## Entrevistas:

20. **El Reverendo Raymundo J. Peña, (Most Reverend, Raymundo J. Peña)** - Obispo de la Diócesis de Brownsville, Brownsville, Texas (Internet y en persona)
21. **Sacerdote Juventino Celino(Father-Pastor Juventino Celino)** - Pastor Iglesia de la Comunidad Católica de San Esteban, El Paso, Texas (en persona.)
22. **Hermana Ann Rehrauer (Sister Ann Rehrauer)** - Directora de la Conferencia Nacional Católica de Obispos del Estados Unidos, en el Distrito de Colombia-National Conference of Catholic Bishops / United States Catholic Conference, Washington, DC. (Internet).
23. **Sacerdote Frank Krisman (Father Frank Krisman)** - Iglesia de San Miguel - Levelland, Texas - Diócesis de Lubbock.
24. **Sacerdote Pablo Mata (Father-Pastor Pablo Mata)** Iglesia Católica del Espíritu Santo, Diócesis Católica de El Paso, Texas.
25. **Arquitecto Duncan G. Stroik, AIA, Maestro, Universidad de Notre Dame, Escuela de Arquitectura.** 110 Bond Hall, Notre Dame, Indiana, EE.UU. 46556 – dstroik@nd.edu.



### Aportes De La Red De Internet:

26. **La Enciclopedia Católica (The Catholic Encyclopedia)** - © 1996 El Nuevo Adviento, Inc., New Advent, Inc. - [www.knight.org/advent](http://www.knight.org/advent).
27. **Constitución de la Sagrada Liturgia-*Sacrosanctum Concilium*-Promulgado Solemnemente por Su Santidad El Papa Pablo VI, (Constitution on the Sacred Liturgy) *Sacrosanctum Concilium* - Solemnly Promulgated by His Holiness Pope Paul VI** - 4 de Diciembre, 1963, <http://www.vatican.org>.
28. **Enciclopedia Británica – Encyclopedia Britannica** © 1998, [britannica.com](http://britannica.com).
29. **Biblioteca Electrónica Cristiana (Christian Electronic Library)** – <http://www.multimedios.org>.
30. **Catecismo De La Iglesia Católica (Catechism of the Catholic Church)**– <http://www.servidoras.org>.
31. **La Iglesia en América Latina (The Catholic Church in Latin America)**– <http://www.aciprensa.com>.
32. **Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los Artistas (Letter to the Artists from His Holiness John Paul II)** – 4 Abril, 1999., <http://www.corazones.org>.
33. **Biblioteca de la Litúrgica Católica (The Catholic Liturgical Library)**–©1998-1999, <http://www.catholicliturgy.com>.
34. **Catacumbas de Roma (Catacombs)** – © 1999, <http://www.catacombe.roma.com>.
35. **Arquitectura Católica (Catholic Architecture)** – © 1999, <http://www.tulane.edu.org>.
36. **Enciclopedia Católica (Catholic Encyclopedia), New Advent Supersight**– © 1999, <http://www.newadvent.org>.
37. **Universidad de Kenyatta, Departamento de Estudios Religiosos (Kenyatta University, Religious Studies Department)** (Arzobispo Ndingi y Sacerdote Edward Phillips, Nairobi Kenya) – [phillips@africaonline.co.ke](mailto:phillips@africaonline.co.ke).
38. **Diócesis Católica de Eldoret (Catholic Diocese of Eldoret)**, (El Reverendo Cornelius Kipng'eno Arap Korir y Hermana Augustina) – [catdioce@net2000ke.com](mailto:catdioce@net2000ke.com)





*CARTA DEL SANTO PADRE  
JUAN PABLO II  
A LOS ARTISTAS*

**A los que con apasionada entrega  
buscan nuevas « epifanías » de la belleza  
para ofrecerlas al mundo  
a través de la creación artística...**

.. Entramos aquí en un punto esencial. Quien percibe en sí mismo esta especie de destello divino que es la vocación artística —de poeta, escritor, pintor, escultor, arquitecto, músico, actor, etc.— advierte al mismo tiempo la obligación de no malgastar ese talento, sino de desarrollarlo para ponerlo al servicio del prójimo y de toda la humanidad ..

.. La Iglesia tiene necesidad de arquitectos, porque requiere lugares para reunir al pueblo cristiano y celebrar los misterios de la salvación. Tras las terribles destrucciones de la última guerra mundial y la expansión de las metrópolis, muchos arquitectos de la nueva generación se han fraguado teniendo en cuenta las exigencias del culto cristiano, confirmando así la capacidad de inspiración que el tema religioso posee, incluso por lo que se refiere a los criterios arquitectónicos de nuestro tiempo. En efecto, no pocas veces se han construido templos que son, a la vez, lugares de oración y auténticas obras de arte...

... Os deseo, artistas del mundo, que vuestros múltiples caminos conduzcan a todos hacia aquel océano infinito de belleza, en el que el asombro se convierte en admiración, embriaguez, gozo indecible...

Con mis mejores deseos.

*Vaticano, 4 de abril de 1999, Pascua de Resurrección.*

*[www.vatican.va/phome\\_sp.htm](http://www.vatican.va/phome_sp.htm)*

