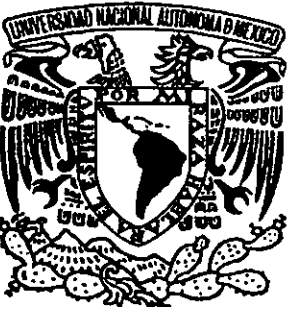


50



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

“25 AÑOS DE TRIUNFO ESFUERZO Y OLVIDO”

300.302

Acompañado de un

VIDEO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN

COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

PEDRO ALBERTO HERNÁNDEZ SUÁSTEGUI

ASESOR :

LIC. FERNANDO GARCÍA AGUIRRE.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES, HERMANOS, AMIGOS, PROFESORES, ESPOSA E HIJA
QUIENES ME APOYARON EN TODO MOMENTO Y ME ENSEÑARON A
VALORAR LA VIDA, ADEMÁS DE APROVECHAR AL MÁXIMO LO POCO O
MUCHO QUE ESTA NOS BRINDA.

ÍNDICE

Introducción	2
I Proyecto de investigación	4
II INVESTIGACIÓN	
<u>CAPÍTULO I</u>	
<i>¿Existe la verdadera igualdad para todos?</i>	
1.1 Historia de las competencias sobre silla de ruedas	12
1.1.2 Historia Panamericana Paralímpica	15
1.1.3 Los deportes sobre silla de ruedas en México	18
1.1.4 Situación comparativa con otros países	19
1.3 Categorías de discapacidad	21

CAPÍTULO II

La hora de la verdad

2.1 Memorias de 25 años	25
2.2 Reporte de las competencias en orden cronológico	27
2.3 El anhelo alcanzado	39
2.4 Medallero pralímpico mexicano	42
Fuentes de Consulta	49

III PRODUCCIÓN

Producción del video-reportaje

Pre-producción	50
Escaleta	50
Guión	50
Plan de producción	51
Producción	51
Video	52
Audio	52

Post-producción	52
Edición	53
Post-producción	53
Escaleta (ejemplo)	54
Guión literario (ejemplo)	55
Guión técnico (ejemplo)	61
Plan de producción (ejemplo)	73
Fuentes de Consulta	74
Conclusiones	75
Bibliografía	77
Temas musicales	80
Anexo	81

INTRODUCCIÓN

TRASCENDENCIA DEL DEPORTE PARALÍMPICO

¿Qué significan los Juegos Paralímpicos? Los Juegos Paralímpicos son el máximo evento internacional del deporte de alta competición de personas discapacitadas. Tras los Juegos Olímpicos representan el segundo acontecimiento deportivo mundial en cuanto a la complejidad, duración y número de participantes. Representan para cualquier deportista discapacitado la culminación del esfuerzo, no solamente deportivo, sino básicamente personal, que le permite superar una serie de dificultades asociadas a su discapacidad al tiempo que favorece su integración social.

Los Juegos Paralímpicos, como todos los actos deportivos que se organizan en cualquier parte del mundo, posibilitan que todos, discapacitados y no discapacitados, deportistas y espectadores, se esfuercen en superar distancias y barreras despertando valores que parecían perdidos. Si bien nacieron con la idea de ofrecer al discapacitado la posibilidad de ocupar su tiempo libre, hoy en día se han convertido en un fenómeno social de gran magnitud e importancia que ofrece a los deportistas el marco adecuado para competir y obtener registros de alto nivel, generándose un paralelismo muy positivo con los deportistas olímpicos.

Así, los Juegos Paralímpicos se han consolidado como un evento de alta competición entre deportistas con discapacidad quedando relegada la idea de unos juegos para discapacitados que practican deporte.

Cabe señalar que la discapacidad en los seres humanos se presenta en diferentes tipos y formas, desde la amputación de una mano hasta la pérdida de las extremidades inferiores, pérdida de la vista total o parcial, falta de movimiento en las articulaciones, malformaciones etc. Esto puede ocurrir desde el nacimiento al ser infectado por algún virus o por causa de algún accidente.

En lo deportivo se consideran categorías para cada una de las personas con discapacidad, en las cuales se encuentra la de silla de ruedas, la cual considera a todas las personas con discapacidad para la práctica del deporte con un sistema de adaptación y reglas para cada tipo de discapacidad.

Para determinar las categorías se toma en cuenta la discapacidad y el tipo de movimiento que realice el discapacitado y dependiendo el deporte se le determina su categoría y las reglas respectivas al deporte.

Esta investigación presenta un recuento de lo que ha sido el deporte sobre silla de ruedas en México desde hace 25 años aproximadamente y como es que ha venido evolucionando a través del tiempo.

Esta investigación viene acompañado de un video televisivo el cual documenta la realización del trabajo de producción para llevar a cabo este reportaje.

Al final se encuentra un anexo el cual incluye la calificación de material.

**PROYECTO
DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA

Deportistas con discapacidad

Título

25 AÑOS DE TRIUNFO, ESFUERZO Y OLVIDO

DELIMITACIÓN

Los competidores mexicanos del equipo sobre Silla de Ruedas en competencias nacionales, juegos panamericanos y paralímpicos en los últimos 25 años.

JUSTIFICACIÓN

En las personas existe el gusto por algo en particular, hay quienes prefieren la lectura, otras el deporte, o quienes eligen descansar y practicar el ocio.

Para poder desarrollar el curso taller de titulación es importante que la persona que lo realice tenga gusto y conocimiento por el tema a realizar.

El presente proyecto surge de una inquietud personal. Existen personas con discapacidad, las cuales tienen que hacer un doble esfuerzo para salir adelante en la vida, ya que para lograrlo tienen que pasar por encima de su discapacidad además de realizar las labores cotidianas que una "persona normal" realiza a diario y que se ve con ciertas complicaciones para hacerlo.

Los logros de estas personas en el deporte hacen despertar el interés para investigar todo el proceso de su preparación previa a una competencia, especialmente en los juegos nacionales sobre silla de ruedas y competencias internacionales como panamericanos paralímpicos y juegos paralímpicos.

La elección del tema fue decidido desde el momento en que comencé con la educación superior hace cuatro años, esto a consecuencia de los avances que estos deportistas han tenido en competencias nacionales e internacionales, y del poco reconocimiento que se les ha hecho por parte de las diferentes instituciones deportivas en el país.

En la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME) existen 64 Federaciones, cada una representa a una de las actividades deportivas que se practican en el país, como son: basquetbol, ciclismo, natación, atletismo, patinaje, beisbol y volibol, por sólo mencionar algunas.

Dentro de este número de Federaciones existe una que es un tanto olvidada, no tan reconocida o tomada en cuenta hasta hace unos cuantos años, pero esta Federación ha luchado para estar presente en las competencias.

La Federación Mexicana de Deportes Sobre Sillas de Ruedas y Rehabilitados A.C. (FE.ME.D.S.SI.R) ha participado en un gran número de competencias tanto nacionales como internacionales.

Su desempeño no es reconocido como tal a pesar de sus grandes logros obtenidos a nivel internacional; los participantes que compiten en los juegos nacionales sobre sillas de ruedas, utilizan estas competencias como el último peldaño que pasan para llegar a los juegos panamericanos y juegos paralímpicos, en los cuales siempre ponen el nombre de nuestro país entre los primeros lugares en los medalleros.

Aquí tenemos el punto central de nuestro reportaje, ya que se pretende dar a conocer a la sociedad la importancia del esfuerzo y dedicación que los competidores discapacitados realizan para poner el nombre en alto de la institución que representan. Se pretende mostrar a la sociedad el camino que estos deportistas recorren para lograr conjuntarse en unos juegos nacionales que año con año se llevan a cabo en el país, así como los obstáculos a los cuales se enfrentan en el mundo de "las personas normales" debido a sus limitaciones físicas.

El realizar un reportaje sobre los competidores paralímpicos es de gran importancia ya que se tratará de otorgar con esta investigación un reconocimiento a esos años de esfuerzos y de complicaciones que las personas con alguna discapacidad física enfrentan día con día ante la sociedad, son personas que a pesar de sus limitaciones físicas dan un ejemplo de lucha, entrega y superación personal que debemos tomar en cuenta y valorar lo que tenemos a nuestro alcance.

El realizar este trabajo por medio de un reportaje hace que los conocimientos adquiridos durante ocho semestres en la carrera de Comunicación y Periodismo sean aplicados en forma práctica y profesional para la elaboración de un reportaje en este caso adaptado a televisión.

En un reportaje se utilizan varios géneros periodísticos, los cuales son aprendidos durante el transcurso de la carrera (nota informativa, entrevista, crónica y artículo de opinión), así como aspectos teóricos y metodológicos que sirven para desarrollar un trabajo de investigación, llámese tesis, reportaje, entrevista etc.

Sin olvidar el trabajo de investigación documental para encontrar antecedentes acerca de esta disciplina deportiva.

Además se pondrán en práctica los diferentes elementos técnicos que se utilizan en televisión como son los movimientos de cámara, iluminación, el lenguaje televisivo, así como la habilidad de la producción y post-producción para darle forma y estructura al reportaje.

OBJETIVOS

Objetivo General:

◆ Conocer, por medio de un video reportaje, la forma en la que se han desarrollado las competencias nacionales sobre silla de ruedas durante los últimos 25 años .

Objetivos Particulares:

◆ Describir el proceso por el cual tienen que pasar las personas discapacitadas para formar parte de una competencia Nacional.

◆ Recopilar los testimonios de competidores que han participado en competencias de juegos Nacionales e Internacionales.

◆ Describir el número de competencias que caracterizan los juegos Nacionales Sobre silla de Ruedas.

◆ Conocer la clasificación que se les da a los competidores de acuerdo con su grado de discapacidad.

◆ Mostrar las sedes y deportes paralímpicos.

ESQUEMA PRELIMINAR

CAPÍTULO I

¿Existe la verdadera igualdad para todos?

- 1.1 Historia de las competencias sobre silla de ruedas
 - 1.1.2 Historia Panamericana Paralímpica
 - 1.1.3 Los deportes sobre silla de ruedas en México
 - 1.1.4 Situación comparativa con otros países
- 1.2 Categorías de Discapacidad

CAPÍTULO II

La hora de la verdad, 25 años de triunfo, esfuerzo y olvido...

2.1 Memorias de 25 años.

Martha Heredia Expresidenta y competidora de la Federación Nacional Sobre Silla de Ruedas.

2.2 Reporte de las competencias, en orden cronológico.

2.3 El anhelo alcanzado.

2.4 El medallero paralímpico mexicano.

III PRODUCCION

Producción del video reportaje

3.1 PRE-PRODUCCIÓN

3.1.1 Escaleta.

3.1.2 Guión.

3.1.3 Plan de producción

3.2 PRODUCCIÓN

3.2.1 Video

3.2.2 Audio

3.3 POST PRODUCCIÓN

3.3.1 Edición

3.3.2 Postproducción

ESPECIALIZADA

- * Brohm Jean-Marie, Sociología política del deporte, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1982. 449 pp.
- * Cárdenas de la Peña, Enrique, Terminología médica, Ed. Interamericana, México, 1983, 340 pp.
- * Diccionario Enciclopédico Argos Vergara, Tomos 1-8, Ed. Argos Vergara, Barcelona, 1983, 3476 pp.
- * González Yáñez, Óscar, Discapacitados y sociedad: pautas para el futuro, Cuadernos de Derechos Humanos, Publicación de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, México 1995, 41 pp.
- * Informe Anual del COM, México, 1997-1998
- * Meynuad José Dean, El deporte y la política, Ed. Hispanoeuropea, Barcelona, 1979, 658 pp.
- * Murillo Vega José y Fernando Schuartz, El libro olímpico, Ed. Campeones de México, México , 1988, 304 pp.
- * Murillo Vega José y Shwartz Fernando, Por la gloria de! deporte, Ed. Campeones de México, México, 1996, 168 pp.
- * Satir Virginia, Relaciones humanas en el núcleo familiar, Ed. Pax-México, México, 1988, 299 pp.
- * Sistema Nacional de Salud, Daños a la Salud, Boletín de información estadística, México, 1992, 1811 pp.

HEMEROGRAFÍA

* Uribe, Erika "Asignan a CODEME el alto rendimiento", Reforma, México D.F. 27 de febrero de 1998, página 1-D.

* Xicontenoátl Rentería Artura, "Incremento del 38% a las federaciones", Excélsior, México D.F. 27 de febrero de 1998 página 6-D.

* Sitios en internet, www.once.com, www.guttmann.com, www.osia.com.gov, www.ibsa.com, www.codeme.org.mx,

FUENTES VIVAS

- José Luis Muñoz (presidente del departamento de discapacitados por la UNAM)
- Baltazar Hernández Suástegui (Ex-competidor de los juegos nacionales sobre silla de ruedas 1990-1993)
- Aarón Gordian (competidor nacional de atletismo sobre silla de ruedas)
- Doramitzi González (natación) R.M.
- Juan Ignacio Reyes (natación) R.M.
- Patricia Barcena (levantamiento de pesas)
- Dora Elia García (lanzamiento de bala, jabalina y disco)
- Amalia Pérez (levantamiento de pesas)
- Virginia Hernández (natación)
- Familiares de discapacitados

INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO

I

¿Existe la verdadera igualdad para todos?

1.1 HISTORIA DE LAS COMPETENCIAS SOBRE SILLA DE RUEDAS

Antes de la Segunda Guerra Mundial ya se habían realizado algunas actividades deportivas entre personas discapacitadas. Sin embargo, fue ésta, con sus numerosos heridos, la que proporcionó el ímpetu para revivir la idea del deporte como un medio más para la rehabilitación y el tratamiento de los afectados por la citada conflagración. Esto se puso en práctica particularmente en Gran Bretaña, Estados Unidos y Alemania, en hospitales y unidades de rehabilitación, especialmente para pacientes afectados de lesiones en las extremidades, amputados y ciegos.

"En el año 1944 el Dr. Ludwig Guttmann, a petición del gobierno británico, fundó el primer centro de lesionados medulares en Stoke Mandeville, y puso en práctica su concepto de tratamiento y rehabilitación integral de los pacientes con lesiones medulares. Allí introdujo el desarrollo sistemático del deporte de competición como parte esencial de los programas médico-rehabilitadores y de su reinserción en la sociedad." (1)

El éxito del deporte como ejercicio terapéutico y tratamiento clínico llevó al Dr. Guttmann a crear un movimiento deportivo para los discapacitados, dando lugar al nacimiento de los Juegos de Stoke Mandeville, cuyo inicio, el 28 de julio de 1948, coincidió con la fecha inaugural de los Juegos Olímpicos de Londres.

Desde entonces los Juegos de Stoke Mandeville pasaron a ser un evento anual y prepararon el camino para su primera edición internacional cuando, en 1952, un equipo de veteranos de guerra holandeses, lesionados medulares, se desplazó a Inglaterra para competir con sus homónimos británicos.

En Roma, en 1960 y en Tokyo, cuatro años más tarde, se celebraron los primeros Juegos Paralímpicos siguiendo el concepto, que podríamos considerar ideal, que los equipos se alojaran en las respectivas villas olímpicas y las competiciones deportivas se celebraran en las mismas instalaciones.

“ Es justo el reconocimiento que el Dr. Ludwig Guttmann tuvo durante los Juegos de Roma cuando el Papa Juan XXIII le dijo: ¿Usted es el Coubertin de los minusválidos? Situándonos de nuevo en 1960 y motivado por el hecho de que, mientras el movimiento deportivo mundial en favor de deportistas con lesiones medulares se establecía firmemente, no había prácticamente nada para personas con otro tipo de discapacidades, se creó un grupo de trabajo que dio lugar en 1964 a la creación de ISOD (International Sports Organisation for Disabled), que fue el organismo que estableció las primeras normas para ciegos y amputados, y posteriormente para personas con parálisis cerebral.” (2)

Los primeros juegos que contemplaron la participación de deportistas ciegos, deportistas amputados y deportistas parapléjicos fueron los celebrados en Toronto (Canadá) en 1976. Este paso adelante se vió empañado por el hecho de que, por primera vez, las organizaciones deportivas internacionales tuvieron que contender con la política, ya que la inclusión de un equipo de Sudáfrica no fue aceptada por los gobiernos de algunos países cuyos atletas fueron obligados a dejar la competición.

“ La estructura internacional del deporte para discapacitados empieza a configurarse en 1980 cuando IBSA (International Blind Sports Association) y CP-ISRA (Cerebral Palsy-International Sports and Recreation Association) se desvinculan de ISOD para constituirse como federaciones independientes con personalidad jurídica propia. Posiblemente el primer gran avance de cara al desarrollo mundial del deporte para discapacitados se produjo en marzo de 1982 con la constitución del ICC (International Coordinating Committee) que empezó a actuar como la máxima autoridad del deporte internacional asumiendo importantes responsabilidades, en colaboración con los distintos comités organizadores, respecto a los Juegos Paralímpicos.

La configuración actual del deporte para discapacitados a nivel mundial no se produjo sino hasta 1987, con la admisión tanto del CISS (Comité International des Sports des Sourds) como de la INAS- FMH (International Association Federations Mental Handicapped).” (3)

No todo iba a ser negativo en este año. La nota positiva fue determinada por el hecho que por primera vez en la historia de los Juegos Paralímpicos, su antorcha se encendió a partir de la llama de los Juegos Olímpicos de Los Angeles, indicándose de esta forma simbólica la equivalencia de ambos acontecimientos deportivos. Los Juegos Paralímpicos de Seúl (1988) fueron, sin lugar a dudas, los más importantes y ambiciosos nunca celebrados hasta el momento.

“El Comité Organizador, que trabajó en intensa colaboración con el ICC y lo que es más importante, en estrecha colaboración con el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos, hizo todo lo posible para asegurar el éxito de los Juegos. Se construyó una villa paralímpica para alojar a los más de 3,000 deportistas y a los 1,000 técnicos de soporte procedentes de 62 delegaciones que disputaron sus competiciones en las instalaciones olímpicas con el apoyo de personal de los Juegos Olímpicos y todo ello con el directo y decidido apoyo del Comité Internacional Olímpico. Con un marco como el dibujado anteriormente, resulta casi obvio decir que Seúl significó un importantísimo paso adelante en lo que hoy entendemos como movimiento paralímpico y en la concepción actual de unos Juegos Paralímpicos, ya que además del trabajo unitario entre los distintos comités organizadores, se empezaron a perfilar unos juegos realmente competitivos, bien dimensionados en cuanto a pruebas y número de participantes y por tanto, con rendimientos de alto nivel.” (4)

La reducción del número de pruebas, así como la elaboración de unas clasificaciones funcionales más coherentes, si bien condujo a una competición menos farragosa, más racional, más espectacular y más atractiva, tanto para el público como para los medios de comunicación, provocó por contra, la contestación de aquellos que defendían la postura de no aceptar una reducción en el número de pruebas, ya que los perjudicados eran los discapacitados con clases más bajas, es decir, aquellos que presentan unas minusvalías más severas.

No obstante los resultados ratificaron que era el camino a seguir. El Gobierno coreano llevó a cabo una intensísima campaña para que la sociedad comprendiera la realidad y la problemática de los discapacitados y mejorar así la impresión que de ellos se tenía. Entre los coreanos existía la creencia de los discapacitados que en su vida anterior, habían sido malas personas y que por tanto, se habían reencarnado con las deficiencias que cada uno pudiera presentar. La celebración de los Juegos Paralímpicos supuso un cambio radical de estos planteamientos y hoy en día los discapacitados de todo el mundo tienen un trato mucho más normalizado.

1.1.2 Historia Panamericana Paralímpica

El deporte de discapacitados es un movimiento relativamente reciente en su implantación y desarrollo estructurado, así como desde la consideración de deporte en su más alto sentido. Su reconocimiento y consolidación viene tomando carta de naturaleza de forma acelerada gracias al esfuerzo de las diferentes organizaciones responsables del mismo, al entusiasmo de los deportistas, así como por la progresiva aceptación que vienen mostrando tanto las entidades deportivas de carácter público y privado como por la sociedad en su conjunto.

Se mejoró la movilidad de los lesionados, cambiando su contexto antisocial y en cierta forma empezó una rehabilitación integral que posteriormente se configura formándole a la fecha la participación en las disciplinas que conocemos como Arquería, Basquetbol, Boliche, Billar, Natación, Levantamiento de Pesas, Atletismo y Campo, Tenis de Mesa, Tenis, Danza y Tiro con Pistola, todos ellos en la categoría de silla de ruedas.

“En el Desarrollo y Fortalecimiento de estas disciplinas debido al gran impacto que se dio en la población en cada uno de los siguientes 3 años se realizaron los Juegos Nacionales de Silla de Ruedas de Inglaterra; teniendo una gran proyección en el extranjero y a partir de 1951 se abre el espacio a todos los países y desde entonces todos los años en el mes de julio se realizan los Juegos Mundiales de Silla Sobre Ruedas en los campos del Hospital de Stocke Mandeville y en la actualidad asisten 58 países. A partir de 1957 se desarrollaron los Juegos Continentales Europeos.” (5)

En 1960 el Dr. Guttmann tuvo la brillante idea de invitar al país sede de los Juegos Olímpicos, en aquel entonces Italia a organizar los Juegos Paralímpicos, en fecha inmediatamente posterior al desarrollo de los Juegos convencionales. Competieron 400 atletas, representando a 23 países en los Paralímpicos de Roma.

“ Este hecho se recibió con gran beneplácito por parte de los participantes al haber adquirido la categoría de atleta olímpico. En 1964 Tokio organizó después de sus Juegos Olímpicos, los mismos Juegos para atletas en silla de ruedas del 8 al 13 de noviembre, con la participación de 429 atletas.” (6)

En el año de 1966 se reúnen en Canadá un grupo de dirigentes deportivos de América para discutir el proyecto de realizar Juegos Sobre Silla de Ruedas, con el fin de que los deportistas con discapacidad del Continente Americano tuvieran la oportunidad de encontrarse, intercambiar experiencias y obtener nuevos conocimientos en el campo deportivo, socio-cultural y de rehabilitación.

De esa reunión surge la idea de los Primeros Juegos Panamericanos Sobre Silla de Ruedas, logrando que el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) diera su reconocimiento.

“El 8 de agosto de 1967 en la Ciudad de Winnipeg Canadá, México participó gracias al Sr. Allan Simpson quien obsequió el viaje a dos atletas, Salvador Casillas y Manuel Ramos, quienes obtuvieron 6 medallas (dos de cada metal). En ese mismo año México participó en los II Juegos Panamericanos.

Además también compitieron en esta justa los países (Argentina, Estados Unidos, Jamaica, Trinidad y Tobago, México y Canadá) iniciando la participación deportiva para atletas en silla de ruedas y a la fecha se llevan a cabo una vez concluidos los Juegos Panamericanos convencionales. Fue el Psicólogo Jorge Beltrán Romero, quién introdujo y promovió en México el deporte sobre silla de ruedas en forma organizada en 1968; mientras que en 1969 México participó en los III Juegos Panamericanos paralímpicos realizados en Argentina. En 1972 y posteriormente a los Juegos Olímpicos convencionales celebrados en Munich, se llevaron a cabo los Juegos Paralímpicos, en Hídemburg Alemania en las que México participó con resultados decorosos.” (7)

En 1973 se efectuaron los IV Juegos Panamericanos de Lima, Perú, la organización del equipo mexicano participante estuvo a cargo del Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI).

A partir del 6 de agosto de 1975, inició el arribo a la Ciudad de México, procedentes de 16 países del Continente Americano, los equipos que participaron en los V Juegos panamericanos sobre silla de ruedas. La Selección Mexicana tuvo en ellos la mejor cosecha de medallas (en lo que se refiere a la participación internacional dentro de este deporte), a partir de esa fecha se consideró a México como una potencia dentro de esta especialidad deportiva, dado que en aquel entonces era de los equipos más jóvenes.

Inmediatamente después, el equipo nacional se propone entrenar con ímpetu para su participación en los Juegos Paralímpicos de 1976 en Toronto, Canadá; desde el desfile inaugural de esos Paralímpicos, México llamó la atención, primero por sus sombreros de charros y dentro de los juegos por las medallas que obtuvo.

“Los resultados fueron por demás halagadores, octavo lugar por equipos con un total de 44 medallas: 16 de oro, 15 de plata y 13 de bronce. En noviembre de 1978, se inauguraron los VI Juegos Panamericanos Sobre Silla de Ruedas en Río de Janeiro, Brasil, en donde México obtiene 89 medallas, un promedio de dos medallas por cada competidor nacional.

En los Juegos Mundiales de Stoke Mandeville de 1979, México participa con 13 atletas y obtiene 17 medallas. En los Juegos Paralímpicos realizados en Holanda en 1980, una vez más México obtiene un lugar destacado en el cuadro de medallas contando con atletas que impusieron nuevos récords olímpicos y mundiales. “ (8)

1.1.3 LOS DEPORTES SOBRE SILLA DE RUEDAS EN MÉXICO

En 1982, en Toronto Canadá, escenario ya conocido por México se desarrollaron los VII Juegos Panamericanos. México con una pequeña representación obtiene nuevamente resultados sorprendentes (104) medallas.

En 1984 a Estados Unidos le correspondía organizar los Juegos Paralímpicos inmediatamente después de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 84 y debido a la negativa por parte de las autoridades deportivas de los Estados Unidos para realizar el evento en su país, se llevaron a cabo en Stoke Mandeville, Inglaterra.

“En 1986, México participa en el Marathón de Oita, Japón, obteniendo una medalla. También en ese mismo año en San Juan de Puerto Rico, México hace una vez más gala de su poderío deportivo logrando para orgullo de todo el país 188 medallas. Para 1988, los Juegos Olímpicos se realizaron en Seúl, Corea del Sur, e inmediatamente después y en las mismas instalaciones se llevaron a cabo los Paralímpicos.

La Federación Mexicana de Deportes Sobre Silla de Ruedas A.C. (FEMEDSSIR) cuenta con 24 Asociaciones Deportivas Estatales legalmente constituidas y dos Entidades Deportivas afiliadas a la misma y ésta a su vez afiliada a la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME) reconocida por el Comité Olímpico Mexicano (COM) recientemente. Aglutina a un total de 2500 deportistas, a lo largo y ancho de la República Mexicana.” (9)

Actualmente en México se practican los siguientes deportes: atletismo, basquetbol, levantamiento de pesas, natación, tenis de mesa, tiro con arco, danza, pistola de aire y tenis de cancha. Un atleta no consigue fácilmente el éxito, esto es el resultado de una disciplina férrea, dedicación, compromiso y un trabajo conjunto entre los deportistas, clubes, asociaciones y la propia Federación.

1.1.4 SITUACIÓN COMPARATIVA CON OTROS PAÍSES

En México no existe la infraestructura adecuada para las personas con discapacidad, ya que los diversos edificios y centros sociales no son los adecuados. Aunque se cuenta con un centro paralímpico en la ciudad, se carece del equipo adecuado para que los atletas con discapacidad realicen optimamente sus entrenamientos, lo cual obliga a que sean ellos mismos quienes adapten sus equipos para desarrollar un óptimo desempeño en cada una de sus competencias.

“Las actividades a nivel nacional en el deporte adaptado no reúnen los requisitos elementales para un desarrollo efectivo toda vez que los programas tienden a caer en el asistencialismo y en el deporte ocupacional, únicamente el 1% de los deportistas con discapacidad en nuestro país tiene acceso a las dependencias que cuentan con tecnología avanzada de implementos deportivos.” (10)

En otros países como en Inglaterra tienen varias instalaciones exclusivas para el deporte adaptado, por ejemplo las de Stoke Mandeville. Por todo lo anterior expuesto es loable el trabajo que realizan nuestros deportistas ya que no obstante todos los imponderables, México ha sobresalido en el ámbito internacional.

En México los sistemas de transporte no cuentan con las adecuaciones necesarias para poder brindar el servicio a la mayoría de la población con discapacidad, situación que en su momento limita la afluencia de los atletas a los centros de entrenamiento.

En los países que han reconocido el deporte adaptado se ha estructurado todo un equipo de investigación y capacitación profesional al servicio de éste, logrando avances significativos, colocándolos a la vanguardia en las justas internacionales como reflejo de la alta calidad de vida que debe garantizar todo país que aspire a ser del primer mundo.

En nuestro país los logros deportivos a nivel internacional no son producto de un sistema, sino esfuerzo individual de unos cuantos deportistas, hecho que corre el riesgo de llegar a su fin debido a la gran cantidad de carencias que tienen los deportistas aspirantes a figurar en los primeros planos del deporte adaptado.

En países del primer mundo, se han obtenido avances no solamente deportivos, sino también se han conseguido logros económicos por cuestiones de publicidad y comercialización del deporte adaptado y sus logros se han mantenido en el anonimato desperdiándose la gran motivación y estimulación que significaría para nuestro pueblo al sentirse copartícipe de los triunfos alcanzados por nuestros deportistas en las justas internacionales.

1.2 CATEGORIAS DE DISCAPACIDAD

AMPUTADOS

Incluye atletas quienes han perdido tobillos, codos, muñecas, brazos y piernas. Dependiendo del deporte y el lugar de la amputación pueden o no competir en silla de ruedas.

PARÁLISIS CEREBRAL

Atletas cuyo cerebro tiene deficiencias en el control de coordinación, reflejos, posturas y movimientos. La parálisis es la falta de control sobre el cerebro.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Se divide en tres categorías:

- 1) Que el coeficiente intelectual del atleta esté por debajo de 70.
- 2) Limitaciones en el lenguaje, miedo, no relaciones sociales, etc.
- 3) Estas condiciones deben estar predispuestas en el atleta antes de los 18 años.

PROBLEMAS DE VISION

Este grupo se refiere a los atletas con ceguera parcial o total. Desde aquellos que tienen problemas que pueden corregirse hasta aquellos con ceguera definitiva.

SILLA DE RUEDAS

Para ser considerado en esta división, un atleta debe tener al menos una pérdida del 10 por ciento de sus funciones motoras en sus extremidades inferiores;

Se subdivide en cinco categorías:

- 1) Paraplejia y cuadriplejia (lesiones en la espina dorsal)
- 2) Espina rota
- 3) Amputaciones
- 4) Parálisis cerebral
- 5) Todos los demás que no entren en estas categorías antes mencionadas.

OTROS:

Enanitos. A pesar de que estos atletas no se consideran del grupo de discapacitados, si tienen su propia categoría. Aquí están incluidos aquellos con problemas o desordenes locomotivos que no caben en las divisiones definidas.

CLASIFICACION DEBILES VISUALES

Bajo los estándares de la International Blind Sports Association (IBSA)

B1. Aquellos sin percepción alguna de luz, o con alguna percepción pero sin la habilidad de reconocer imágenes en ninguna distancia o dirección.

B2. Aquellos con un mínimo de percepción de luz, el campo visual del atleta es menor a los cinco grados. (Objetos que una persona sin problemas puede ver a 60 metros, ellos lo hacen a dos)

B3. Aquellos con una mayor percepción de luz. Con campo visual entre los cinco y veinte grados.

PARALISIS CEREBRAL

Bajo los estándares de la cerebral Palsy International Sport and Recreation Association CP-ISRA.

CP1, CP2, CP3 y CP4 categorías de atletas con parálisis cerebral utilizarán una silla de ruedas durante la competencia (se excluye la natación)

CP5, CP6, CP7 y CP8 son los atletas con parálisis cerebral que no utilizan silla de ruedas durante la competencia.

CP1: son los atletas con poca capacidad de movimiento y poca funcionalidad en brazos, piernas y tronco... Los atletas utilizan silla de ruedas, eléctrica o asistencia para su movilidad... son incapaces de mover por sí mismos una silla de ruedas... los atletas compiten en una silla de ruedas...

CP2: son los atletas con poca fuerza en brazos, piernas y tronco... los atletas son capaces de utilizar la silla de ruedas por sí mismos ... los atletas compiten en silla de ruedas.

CP3: los atletas muestran un cierto movimiento en el tronco cuando son empujados en su silla de ruedas, pero más adelante el movimiento del tronco es limitado con el empuje... a pesar de mostrar algún movimiento en el tronco mientras realizan sus movimientos de lanzamiento, la mayoría compiten en silla de ruedas.

CP4: los atletas muestran buena función en fuerza con mínimas limitaciones o problemas de control en brazos y tronco... el atleta muestra poco equilibrio... los atletas compiten en silla de ruedas.

CP5: el atleta tiene un estado de equilibrio normal, pero muestra problemas en equilibrio dinámico... un ligero movimiento en falso en el centro de gravedad los hace perder el equilibrio.

El atleta puede necesitar un aparato de asistencia para caminar, pero no necesariamente cuando está parado o lanzando (en eventos de atletismo de pista y campo). El atleta puede tener suficiente fuerza para correr en la pista.

CP6: el atleta no tiene capacidad para permanecer de pie, muestra movimientos involuntarios cíclicos y usualmente sus cuatro extremidades están afectadas...

Estos atletas son incapaces de caminar sin asistencia...ellos comúnmente tienen más problema con el control de brazos y tienen mejor funcionamiento en piernas que los del CP5, especialmente cuando corren.

CP7: Los atletas tienen espasmos musculares incontrolables es incontrolable en una mitad del cuerpo... tienen buenas habilidades funcionales en la parte dominante del cuerpo... ellos caminan sin asistencia, pero a menudo cojean debido al espasmo muscular incontrolable en la pierna mientras corren, el coqueo puede desaparecer casi por completo... su parte dominante tiene un mejor desempeño y buena coordinación de movimiento caminando y corriendo.

El control del brazo y la mano solo se afecta en el lado no dominante... tienen buen control funcional que se muestra en el área dominante.

CP8: Los atletas muestran un espasmo mínimo de incontrolabilidad en uno de los brazos, en uno de sus brazos, en una de sus piernas o en la mitad de su cuerpo... para ser elegibles estos atletas necesitan tener un diagnóstico de parálisis cerebral o un daño no progresivo en el cerebro.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Bajo los estándares de la internacional Sport Federation For Persons Whith An Intellectual Disability (INAS-FID)

Para ser elegido para competir en los juegos paralímpicos, todos los atletas deben tener un IQ inferior a 70 y deben cumplir con los requerimientos mínimos de discapacidad. De acuerdo con la oms, esta determinada por:

- Un IQ menor a 70 (IQ de 100 es el de una persona normal)
- Limitaciones en áreas reguladas, como comunicación, cuidado personal, relaciones humanas, etc.
- Lo anterior debe haber sido alcanzado antes de los 18 años.

CAPÍTULO

II

La hora de la verdad, 25 años de triunfo
esfuerzo y olvido

2.1 MEMORIAS DE 25 AÑOS **(Martha Heredia)**

Martha Heredia: “Eran tantas las carencias que teníamos que íbamos logrando cosas siempre, todo lo que hemos hecho en la vida nos ha costado mucho trabajo.”

En estas palabras se refleja lo que ha sido el deporte paralímpico en México desde hace más de 25 años de carencia, el mismo que han superado nuestros deportistas con arduo trabajo. En Montreal 76 México viajó en grupo en una competencia paralímpica.

Martha Heredia: “Tenía muchas carestías en la silla de ruedas, se rompían a cada rato no teníamos suficientes, para que otro trabajara uno se tenía que bajar de la silla de uno para que subiera otro”.

Martha y cinco atletas más pensaron que sus problemas habían sido superados cuando en 1981 la federación nació.

Martha Heredia: “Pensamos que cuando entramos a la Confederación Deportiva Mexicana íbamos a tener el presupuesto grande y abundante como cualquier otra federación por ejemplo la de atletismo”.

Pero no fue así porque se ignoraba lo elemental, no era una actividad recreativa sino deporte de alto rendimiento.

Martha Heredia: “Yo estuve a dos décimas de segundo del record mundial de natación y me tuve que quedar por que no había boletos nos decían , bueno sale muy caro para mandarlos a divertirse ala extranjero.”

Ya fundada entonces la entonces denominada Federación Mexicana de Deporte para Rehabilitados la lucha continuo en el resto de la república mexicana.

Martha Heredia:“Había desde ir a sensibilizar a las autoridades deportivas, ir a darles exhibiciones con equipo pagar todo con nuestra bolsa”.

Entre los gastos estaba el modificar las sillas de ruedas que no eran aptas para practicar el deporte.

Martha Heredia: "Cuando tratábamos de jalar más fuerte e impulsar la silla nos rompíamos las uñas y los dedos con los frenos, entonces cortamos los frenos y los frenos fueron nuestras propias manos, después cuando jugábamos básquet bol, resulta que los descansapies rompían espinillas raspaban terriblemente las piernas y entonces cortamos lo descansapies, después el respaldo muy alto no nos permitía movernos bien de la cintura y jugar, entonces cortamos los respaldos".

Así evolucionó el deporte paralímpico como se pudo, porque ante las apariencias se logró salir adelante y la muestra está en Sydney 2000 donde los mexicanos obtuvieron los mejores resultados que nunca había alcanzado ninguna delegación mexicana en competencias paralímpicas con un total de 36 medallas.

2.2 REPORTE DE LAS COMPETENCIAS EN ORDEN CRONOLÓGICO

ATLETISMO

- ❖ El atletismo esta abierto a todos los tipos de discapacidad
- ❖ Tiene más pruebas y competidores que ningún otro deporte
- ❖ Las pruebas de atletismo incluyen todas las distancias olímpicas (100m, 200m, 400m, 800, 1500m, 3000m, 5000m, 10,000m, 4X100m relevos, 4X400 relevos), así como lanzamiento de peso, disco y jabalina, salto de longitud, de altura y triple salto, pentatlón y maratón.
- ❖ Las carreras en silla de ruedas iniciaron en 1952 en Stoke Mandeville, como medio para que compitieran los veteranos discapacitados de guerra de la segunda guerra mundial. Los 60m. de asfalto que separaban el hospital del lugar de aterrizaje del helicóptero fueron durante muchos años la distancia estandar en las competiciones de silla de ruedas.
- ❖ El atletismo se convirtió en deporte paralímpico en 1960, en los juegos de Roma.

BALONCESTO

- ❖ Es un deporte abierto a deportistas en silla de ruedas y atletas con discapacidad intelectual.
- ❖ La altura de la canasta y el tamaño de la cancha cumplen las normas de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA).
- ❖ Los partidos internacionales de baloncesto tienen una duración de 40 minutos.
- ❖ Los equipos con discapacidad intelectual compitieron por primera vez en Sydney 2000.
- ❖ El baloncesto se convirtió en deporte paralímpico en 1960 en los juegos de Roma.

BOCCIA

- ❖ Es un deporte abierto a deportistas con parálisis cerebral que compiten en silla de ruedas.
- ❖ Este deporte es exclusivamente paralímpico y tiene su origen en el siglo XVI. Fue un juego practicado por los griegos y perfeccionado posteriormente por los italianos.
- ❖ Hombres y mujeres compiten juntos en equipos en parejas y pruebas individuales.
- ❖ Es un juego de precisión que consiste en lanzar pelotas de cuero lo más cerca posible de una pelota blanca, en un campo de juego largo y estrecho.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en 1992, en los juegos de Barcelona.

CICLISMO

- ❖ Esta abierto a personas amputadas que compiten en pruebas individuales en carretera y pista.; a deportistas con parálisis cerebral que compiten en pruebas de bicicleta y triciclo en carretera; y a discapacitados visuales, que participan en tándem con un piloto vidente en pistas y carretera.
- ❖ Los pilotos videntes de los ciclistas con discapacidad visual que compiten en tándem son los únicos deportistas no discapacitados que tienen la oportunidad de ganar medallas en los juegos paralímpicos.
- ❖ Hay pruebas en pista y en carretera.
- ❖ El ciclismo se convirtió en deporte paralímpico en 1988, en los juegos de Seúl.

ESGRIMA

- ❖ Es un deporte abierto a deportistas en silla de ruedas, que compiten en silla sujeta al suelo, para mayor estabilidad, y disponen de libertad de movimiento sólo en la parte superior del cuerpo.
- ❖ Hay pruebas de equipos individuales de florete, espada y sable.
- ❖ Los deportistas están conectados electrónicamente a una caja de señales que registra los toques de arma. El primer tirador que consigue cinco toques es declarado vencedor.

FÚTBOL SOCCER

- ❖ Es un deporte abierto a personas con parálisis cerebral.
- ❖ La normativa es la misma que para el fútbol olímpico con algunas modificaciones. Hay siete jugadores en cada equipo (en lugar de once). Las dimensiones del campo son más reducidas y no existe el fuera de juego.
- ❖ Los partidos constan de dos tiempos de 30 min. cada uno.
- ❖ Holanda ha dominado este deporte consiguiendo medallas de oro en todas las competiciones internacionales celebradas desde 1986.
- ❖ El fútbol se convirtió en deporte paralímpico en 1984, cuando los juegos se repartieron a ambos lados del Océano Atlántico en Aylesbury (Inglaterra) y Nueva York.

GOL BOL

- ❖ Es un deporte abierto a personas con discapacidad visual. Los deportistas que compiten con antifaces negros para garantizar la igualdad de condiciones entre los jugadores. Es un deporte exclusivamente paralímpico.
- ❖ Su objetivo es conseguir burlar a la defensa del equipo contrario y meter gol. El balón lleva cascabeles dentro para que los jugadores puedan localizar su posición.
- ❖ Los partidos constan de dos tiempos de siete minutos cada uno, cada equipo esta formado por tres jugadores y la pista mide 9m. X 18m.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en Seúl 1988

HALTEROFILIA

- ❖ Es un deporte abierto personas con discapacidad física.
- ❖ Las mujeres compitieron por primera vez en los juegos de Sydney.
- ❖ Incluye levantamiento en banco, solo en competición abierta, tanto para hombres como para mujeres, con 10 categorías basadas en el peso corporal.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en 1964.

HÍPICA

- ❖ Es un deporte a todos los grupos de discapacidad que compiten en cuatro categorías.
- ❖ Los jinetes sólo compiten en doma y crean sus propios sistemas de comunicarse con los caballos (en caso de no poder darles señales con las piernas), por ejemplo utilizando una fusta u otro tipo de ayuda.
- ❖ Para los jinetes es todo un reto tener que competir con caballos cedidos por la organización, ya que sólo cuentan con pocos días para familiarizarse mutuamente.
- ❖ La hípica se convirtió en deporte paralímpico en los juegos de Atlanta 1996.

JUDO

- ❖ Es un deporte abierto a deportistas con discapacidad visual.
- ❖ El judo tiene su origen a finales del siglo XIX y ha ido desarrollándose a partir de una serie de artes marciales japonesas.
- ❖ Fue creado por el catedrático Jigoro Kano, quien estudio los principios básicos de las escuelas de Jujitsu de los guerreros samurais japoneses para desarrollar este nuevo deporte.
- ❖ Las cualidades específicas del judo como el toque, el equilibrio y la sensibilidad, complementan las desarrolladas dotes de los deportistas con discapacidad visual.
- ❖ Los judocas se rigen por la normativa de la Federación Internacional de Judo con ligeras modificaciones. En todas las pruebas se compite por eliminación (knock-out).
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en Seúl 1988.

NATACIÓN

- ❖ Es un deporte abierto a todos los grupos de discapacitados.
- ❖ Las pruebas se dividen en tres clasificaciones: nadadores con discapacidad visual, nadadores con discapacidad física (funcional) y nadadores con discapacidad intelectual.
- ❖ Se rige por la normativa internacional de natación con pequeñas modificaciones; por ejemplo salidas desde dentro del agua en algunas de las pruebas, y la utilización de señales acústicas para avisar a los nadadores ciegos de un volteo o ayudarles a efectuar relevos.
- ❖ Los nadadores con discapacidad intelectual compitieron en los juegos de Atlanta por primera vez.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en los juegos de 1960.

RUGBY EN SILLA DE RUEDAS

- ❖ Anterior mente conocido como muderball, es un deporte abierto a tetrapléjicos; a veces se denomina quad rugby o rugby sobre cuatro ruedas.
- ❖ Es un deporte exclusivo de los juegos paralímpicos donde todos los jugadores compiten en silla de ruedas, que requieren frecuentemente mantenimiento debido a la intensidad y la dureza del juego.
- ❖ Este deporte es de alto contacto en silla de ruedas y fue inventado por los canadienses en la década de los setentas.
- ❖ Esta conceptualizado como el deporte en silla de ruedas de más crecimiento en el mundo.
- ❖ En Atlanta figuró como deporte de demostración y en Sydney fue ya deporte paralímpico.

TENIS

- ❖ Es un deporte abierto a personas en silla de ruedas.
- ❖ Los tenistas compiten en partidos individuales y dobles de hombres y de mujeres.
- ❖ La única diferencia respecto al tenis tradicional es que la pelota puede botar dos veces antes de devolverla al oponente.
- ❖ Fue deporte de demostración en Seúl 1988 y se convirtió en deporte paralímpico en los juegos de Barcelona en 1992.

TENIS DE MESA

- ❖ Es un deporte abierto a personas con discapacidad física.
- ❖ Comprende pruebas individuales y de equipo en dos clases de competición: en pie y en silla de ruedas.
- ❖ Los participantes en silla de ruedas pueden sujetarse a la mesa siempre que ésta no se mueva.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en los juegos de Roma 1960.

TIRO CON ARCO

- ❖ Es un deporte abierto a las personas con discapacidad física.
- ❖ Hay pruebas individuales y de equipo, y competiciones de pie y silla de ruedas.
- ❖ Los competidores tiran a un blanco de 122cm. desde 30, 50,70 y 90mts.
- ❖ Este deporte se inició en los juegos internacionales en silla de ruedas en 1948 y alcanzó una nueva meta 44 años después, cuando el deportista paralímpico Antonio Rebollo prendió con su flecha las llamas olímpicas y paralímpicas en Barcelona.
- ❖ El tiro con arco se convirtió en deporte paralímpico en los juegos de Roma en 1960.

TIRO OLÍMPICO

- ❖ Es un deporte abierto a personas con discapacidad física.
- ❖ Su origen fueron las prácticas de tiro al blanco de los combatientes que se entrenaban para ir a la guerra. Dichas prácticas se hicieron más divertidas cuando se situaron en el contexto de la competición.
- ❖ De las doce pruebas paralímpicas de tiro, seis están abiertas a hombres y mujeres y otras tres exclusivamente para hombres.
- ❖ Hay dos clases de competición: de pie y en silla de ruedas.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en Arnhem Holanda 1980.

VELA

- ❖ Es un deporte abierto a personas amputadas, y con parálisis cerebral, discapacitados visuales, autistas y discapacitados en silla de ruedas.
- ❖ En la prueba de sonar compiten tripulaciones de tres deportistas abordo en embarcaciones de siete metros, la 2.4 MR es una embarcación individual para pruebas femeninas y masculinas.
- ❖ Existen ligeras modificaciones en cuanto al equipamiento, así como al sistema de puntuación que se otorga según el nivel de discapacidad y que permite a los deportistas discapacitados competir juntos.

VOLEIBOL

- ❖ Es un deporte abierto a personas con discapacidad física.
- ❖ Hay partidos en dos clases de competición de pie y sentados.
- ❖ Los participantes sentados utilizan una pista más pequeña con una red más baja.
- ❖ Se convirtió en deporte paralímpico en Toronto 1976.

Cada una de estas competencias aparecieron en el orden siguiente:

ROMA ITALIA 1960

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
 ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
 BASQUETBOL: VARONIL
 ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL.
 LANZAMIENTO: MIXTO
 NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
 TENIS DE MESA: VARONIL
 SNOOKER: VARONIL

TOKIO JAPÓN 1964

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
SNOOKER: VARONIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
LANZAMIENTO: MIXTO
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL

TEL AVIV ISRAEL 1968

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
SNOOKER: VARONIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
LANZAMIENTO: MIXTO
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
LAWN BOWLS: VARONIL Y FEMENIL

HEIDELBERG ALEMANIA 1972

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
SNOOKER: VARONIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
LANZAMIENTO: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
LAWN BOWLS: VARONIL Y FEMENIL

TORONTO CANADA 1976

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
SNOOKER: VARONIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
LANZAMIENTO: VARONIL Y FEMENIL Y MIXTO
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
LAWN BOWLS: VARONIL Y FEMENIL
TIRO OLÍMPICO: VARONIL
VOLEIBOL: VARONIL
GOAL BALL: VARONIL

ARNHEM HOLANDA 1980

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
LAWN BOWLS: VARONIL Y FEMENIL
TIRO OLIMPICO: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
VOLEIBOL: VARONIL
GOL BOL: VARONIL
LUCHA: VARONIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL

NUEVA YORK / STOKE MANDEVILLE 1984

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
 BASQUETBOL: VARONIL FEMENIL
 ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
 ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
 HALTEROFILIA: VARONIL
 NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
 LAWN BOWLS: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
 TIRO OLIMPICO: VARONIL, FEMENIL
 VOLEIBOL: VARONIL
 GOAL BALL: VARONIL Y FEMENIL
 LUCHA: VARONIL
 TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
 CICLISMO: VARONIL Y FEMENIL
 FÚTBOL SOCCER: VARONIL
 BOCCIA: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
 EQUITACIÓN: MIXTO
 SNOOKER: VARONIL

SEUL KOREA 1988

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
 BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
 ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
 ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
 HALTEROFILIA: VARONIL
 NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
 LAWN BOWLS: VARONIL Y FEMENIL
 TIRO OLIMPICO: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
 VOLEIBOL: VARONIL
 GOL BOL: VARONIL
 TENIS: VARONIL Y FEMENIL
 TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
 CICLISMO: VARONIL
 FÚTBOL SOCCER: VARONIL
 BOCCIA: MIXTO
 JUDO: VARONIL
 SNOOKER: VARONIL

BARCELONA ESPAÑA 1992

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEMENIL
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
TIRO OLIMPICO: VARONIL, Y MIXTO
VOLEIBOL: VARONIL
GOL BOL: VARONIL Y FEMENIL
TENIS: VARONIL Y FEMENIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
CICLISMO: VARONIL FEMENIL Y MIXTO
FÚTBOL SOCCER: VARONIL
BOCCIA: MIXTO
JUDO: VARONIL

ATLANTA ESTADOS UNIDOS 1996

TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
ATLETISMO: VARONIL Y FEM ENIL
HALTEROFILIA: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
TIRO OLIMPICO: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
VOLEIBOL: VARONIL
GOL BOL: VARONIL
TENIS: VARONIL Y FEMENIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
CICLISMO: VARONIL Y FEMENIL
FÚTBOL SOCCER: VARONIL
BOCCIA: VARONIL, FEMENIL Y MIXTO
JUDO: VARONIL
NAVEGACIÓN: VARONIL
RUGBY EN SILLA DE RUEDAS: VARONIL

SYDNEY AUSTRALIA 2000

ATLETISMO: VARONIL FEMENIL
BASQUETBOL: VARONIL Y FEMENIL
BOCCIA: VARONIL Y FEMENIL
CICLISMO VARONIL Y FEMENIL
ESGRIMA: VARONIL Y FEMENIL
FÚTBOL SOCCER: VARONIL
GOL BOL: VARONIL Y FEMENIL
HALTEROFILIA: VARONIL Y FEMENIL
EQUIPTACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
JUDO: VARONIL
NATACIÓN: VARONIL Y FEMENIL
RUGBY EN SILLA DE RUEDAS: VARONIL
TENIS: VARONIL Y FEMENIL
TENIS DE MESA: VARONIL Y FEMENIL
TIRO CON ARCO: VARONIL Y FEMENIL
TIRO OLIMPICO: VARONIL Y FEMENIL
VELA: VARONIL
VOLEIBOL: VARONIL Y FEMENIL.

2.3 EL ANHELO ALCANZADO

La historia deportiva paralímpica en México no comienza hace 25 años, tampoco en el momento en el que se consigue la primera presea para nuestro país, hay quienes piensan que todo se originó en la paralimpiadas de Sydney 2000.

Pero no es así, todos estos logros obtenidos a través del tiempo no son producto de la casualidad, son años de arduo trabajo y horas diarias dedicadas a entrenamientos, con sacrificios como el alejarse de la familia por semanas, meses o hasta años.

En los competidores paralímpicos las adversidades son muchas y entrenan con equipo que esta hecho para personas de condiciones físicas normales o sea sin discapacidad. Pero estos deportistas adaptan o más bien se adaptan a sus aparatos para su preparación.

Hace 25 años se competían en sillas de ruedas muy rudimentarias para la actividad deportiva, los equipos participaban con sillas prácticamente ortopédicas, pero eso no era una limitación para nuestros competidores paralímpicos mexicanos que en todas competencias y todo momento siempre daban lo mejor de sí para poner el nombre de nuestro país en alto.

Tal es el caso del arribo de 16 países del continente para participar en los V juegos panamericanos sobre silla de ruedas en agosto de 1975 donde el equipo de México logró una de las mejores cosechas de medallas.

Dentro de los máximos logros obtenidos fue la fundación de la Federación Mexicana de Deporte para Rehabilitados en 1981 justamente en el año internacional del olimpismo en el mundo, y como presidente fundador de la Federación el Sr. Jorge Sesma.

Posteriormente siguió el trabajo para ser reconocidos nacionalmente, en un principio con competencias de exhibición en diferentes estados de la república, después en competencias nacionales ya reconocidas por la Confederación Mexicana Deportiva y dicha actividad viene a ser la que se le da como deporte y no como rehabilitación para los deportistas que pasan a ser ya de alto rendimiento.

En 1982 el equipo mexicano participó en los juegos Panamericanos realizados en Canadá con una pequeña delegación de competidores y la cual obtuvo 104 medallas para nuestro país, en el año de 1984 nuevamente hace gala de su capacidad deportiva y en Puerto Rico logra 188 medallas, y se comenzaban a realizarse los juegos nacionales con resultados sorprendentes donde los competidores se convertían en personas con un solo objetivo el de demostrar su capacidad para lograr las metas que se proponían.

Las competencias internacionales se fueron presentando para cada uno de los competidores nacionales, mundiales de atletismo, tenis de mesa, de natación, todo tipo de torneos los cuales eran clasificatorios para obtener sus respectivos boletos en los juegos Paralímpicos.

En los paralímpicos de Seúl 88 los competidores nacionales como Saúl Mendoza, Leticia Torres, Cristina Hoffmann, Aarón Gordian y Moisés Galindo son quienes marcaron en México la diferencia real de el deporte para discapacitados y deja de ser considerado por los directivos mexicanos como simple rehabilitación, y donde consiguieron 22 medallas, cuatro records mundiales y un record panamericano.

En la década de los noventa crecía más y más la actividad de los competidores en silla de ruedas, los juegos nacionales se convirtieron en una actividad ya cimentada en la cual participan instituciones como: IMS, DDF, DIF, UNAM, IPN, de todos los estados de la república, y la Federación Mexicana de Deportes sobre Silla de Ruedas A.C. (FEMEDSSIR), la cual cuenta con 24 asociaciones deportivas estatales y dos Entidades Federativas afiliadas a la CODEME.

Los mexicanos consiguieron 11 medallas en los juegos Paralímpicos de Barcelona 92, los destacados Leticia Torres y Moisés Galindo compartiendo 6 medallas para nuestro país.

Para los juegos Paralímpicos de Atlanta 96 tan solo se consiguieron 9 preseas de las cuales tres fueron para Leticia Torres quien participaba en sus terceros juegos paralímpicos, aunque pocas medallas fueron conseguidas por los competidores en Atlanta se ganó mucho más en experiencia tanta para los directivos y los deportistas quienes incrementaron en número y sobre todo en rendimiento deportivo.

Tres años más tarde le correspondió a México organizar los primeros juegos Paralímpicos Panamericanos con la participación de 18 países y 9000 deportistas, en este evento México obtuvo el primer lugar con 307 medallas (121 de oro, 105 de plata y 81 de bronce). La creación del Centro Paralímpico Mexicano brindó a los deportistas discapacitados de alto rendimiento los servicios de hospedaje, comedor e instalaciones como: campo de tiro con arco, gimnasio de baloncesto, levantamiento de pesas, tenis de mesa y alberca, además de el centro de medicina deportiva.

Así poco a poco se fue consolidando el anhelo de todas aquellas personas con discapacidad y principalmente a nuestros deportistas mexicanos y el objetivo se cumplió en Sydney 2000, donde en una competencia de exhibición de atletismo Saúl Mendoza y Ariadne Hernández consiguieron oro y bronce respectivamente, donde los ojos de todo el mundo observaron a México como uno de los favoritos de Latinoamérica para conquistar preseas en los Paralímpicos de Sydney.

La delegación mexicana de 77 integrantes iba con un objetivo a Sydney superar el record de medallas obtenidas en Barcelona (12), y demostrar a todos la capacidad que ellos tienen.

La inauguración de los juegos Paralímpicos fue espectacular más que ninguna otra de su tipo y superó por más de 30min, en duración a la oficial de los Juegos Olímpicos, con un gran juego de luces, colorido, musicales y efectos especiales. Donde la delegación mexicana se presentó con una gran ovación en el estadio Olímpico de Sydney.

Su objetivo inicial fue superado por 22 medallas consiguiendo un total de 34, 19 en atletismo, 12 en natación, 3 en halterofilia, destacando a Salvador Hernández, Dora Elia García en atletismo, Juan Ignacio Reyes y Doramitzi Gonzáles en natación, Patricia Barcena, Amalia Pérez y Laura Cerero en halterofilia.

No sólo superaron el objetivo de 12 medallas, sino consiguieron el sueño anhelado el de ser reconocidos y apoyados por las instituciones deportivas y el gobierno del país, hay quienes por su destacada actuación en Sydney obtuvieron reconocimientos y premios en su lugar de origen.

Ya está demostrada la capacidad de los deportistas paralímpicos mexicanos y el compromiso de la institución ya está hecho, solo queda esperar nuevos retos para nuestros deportistas, el próximo superar las 34 medallas obtenidas en Sydney ahora en Atenas 2004.

2.4 EL MEDALLERO PARALÍMPICO MEXICANO

En Seúl Korea sería la sede de la octava participación de los juegos paralímpicos donde compitieron 62 países y 3053 deportistas. Por primera vez los juegos paralímpicos consiguieron acceder a todas las principales instalaciones olímpicas y se compitió en las mismas sedes utilizadas por los deportistas olímpicos.

En estos juegos México sólo obtuvo 22 medallas destacando las conseguidas en atletismo como prueba reina de la delegación mexicana.

NOMBRE	COMPE- TENCIA	CATEGO- RIA	MEDALLA	TIEMPO O MARCA	SEDE
Leticia Torres	Atletismo 100m Silla de Ruedas	C - 1 C	Oro	23.69 WR	Seúl
Dora García	Atletismo 100m Silla de Ruedas	C - 2	Bronce	22.04	"
Cecilia Vázquez	Atletismo 100m Silla de Ruedas	C - 4	Bronce	20.20	"
Juana Soto	Atletismo 100m. Silla de Ruedas	C - 5-6	Oro	19.43 WR	"
Leticia Torres	Atletismo 200m Silla de ruedas	C - 1 C	Oro	48.74	"
Juana Soto	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C- 5-6	Plata	40.46	"
Leticia Torres	Atletismo 400m Silla de Ruedas	C - 1 C	Oro	1.33.62	"
Cecilia Vázquez	Atletismo 400m Silla de Ruedas	C - 4	Plata	1.19.54	"
Juana Soto	Atletismo 400m Silla de Ruedas	C - 5-6	Oro	1.17.93 PR	"
Leticia Torres	Atletismo 800m Silla de Ruedas	C - 1C	Oro	3.12.65 WR	"
Leticia Torres	Atletismo 1500m Silla de Ruedas	C - 1 C	Plata	6.46.71	"
Araceli Castro	Atletismo 4X200	C - 2,3,4,5,6	Plata	2.33.49	"

Juana Soto Dora García Cecilia Vázquez	Silla de Ruedas				
Pedro Sandoval	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - 1 C	Plata	41.33 WR	"
Saúl Mendoza	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - 4	Plata	31.58	"
Aarón Gordian	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - 4	Bronce	32.17	"
José Manuel Rips	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - 5,6	Bronce	32.52	"
Saúl Mendoza	Atletismo 800m Silla de Ruedas	C - 4	Bronce	2.01.56	"
Saúl Mendoza	Atletismo 5,000 Silla de Ruedas	C - 4	Bronce	13.46.51	"
Victor Váldez	Pesas	C - TO 95kg	Plata	195 kg	"
Moises Galindo	Natación 100m Libres	C 5	Bronce	1.08.83	"
Moises Galindo	Natación 100m Dorso	C - 5	Plata	1.19.74	"
Moises Galindo	Natación 100m Combinado	C - 5	Oro	2.52.80	"

BARCELONA 1992

Para Barcelona 1992 compitieron 3020 deportistas de 83 países aquí los juegos paralímpicos tuvieron por primera vez su propia señal de televisión, y donde se logró reunir a más de 1, 300, 000 espectadores, y donde los medios de comunicación lograron llegar a la audiencia que poco sabía de la existencia de estos juegos. La delegación mexicana obtuvo una de sus pobres actuaciones por el reducido número de atletas paralímpicos aunque no dejaron de traer medallas 11 en total en tierras ibéricas.

NOMBRE	COMPE- TENCIA	CATEGO- RÍA	MEDALLA	TIEMPO O MARCA	SEDE
Gaudelia Díaz	Atletismo 3,000m Silla de Ruedas	C - B1	Bronce	11.44.81	Barcelona
Leticia Torres	Atletismo 100m Silla de Ruedas	C - TW2	Bronce	23.11	"
Leticia Torres	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - TW2	Bronce	43.88	"
Leticia Torres	Atletismo 400m Silla de Ruedas	C- TW2	Bronce	1.27.37	"
Leticia Torres	Atletismo 800m Silla de Ruedas	C - TW2	Plata	3.03.49	"
Rosa Vera Araceli Castro Juana Soto Dora García	Atletismo 4X100 Silla de Ruedas	C - TW3, TW4	Bronce	1.38.38	"
Araceli Castro	Atletismo Jabalina	C - THS2	Bronce	21.00	"
Araceli Castro	Atletismo Disco	C - THS2	Bronce	24.88	"
Consuelo Rodríguez	Atletismo Tiro	C - THS2	Bronce	8.12	"
Moises Galindo	Natación 100m Mariposa	C - SM8	Bronce	1.18.39	"
Moises Galindo	Natación 200m individual combinado	C - SM8	Bronce	2.51.84	"

ATLANTA 1996

Y los paralímpicos como doce años a tras vuelven a América, pero ahora como una sola sede Atlanta en 1996 con la participación de 3310 atletas, donde se incluyeron 17 deportes oficiales y la demostración de la vela y rugby en silla de ruedas y se rompieron 220 records.

La delegación mexicana pasaba por una crisis en competencias internacionales logrando sólo 12 preseas olímpicas.

NOMBRE	COMPE- TENCIA	CATEGO- RIA	MEDALLA	TIEMPO O MARCA	SEDE
Christina Hoffmann	Tenis de Mesa	C - 5	Plata		Atlanta
Leticia Torres	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - T51	Plata	42.08	"
Leticia Torres	Atletismo 400m Silla de Ruedas	C - T51	Bronce	1.22.55	"
Catalina Rosales	Atletismo Tiro	C.- F41	Plata	8.86m	"
Araceli Castro	Atletismo Disco	C. - F41	Plata	25.82m	"
Catalina Rosales	Atletismo Disco	C -.F41	Bronce	25.68	"
Alejandro Guerrero	Atletismo 5,000m	C - T10	Plata	16.07.55	"
Saúl Mendoza	Atletismo 5,000	C. - T52,53	Oro	10.46.83	"
Alejandro Guerrero	Atletismo 10,000m	C - T10	Oro	34.53.29 PR	"
Nicolas Ledezma	Atletismo Maratón	C.- T10	Bronce	3.00.13	"
Mauro Máximo	Atletismo Tiro	C - F52	Bronce	6.56m	"
Adrian Paz	Atletismo Jabalina	C.- 16.72	Oro	16.72m WR	"

SYDNEY 2000

Australia fue el país donde se concentró la atención en este año 2000 en todo el mundo tanto sus majestuosos paisajes como su calidez humana hicieron de los juegos olímpicos y paralímpicos los más organizados y vistosos de todos los tiempos.

Para la paralimpiada algo nunca visto una inauguración con 3:30 hrs de duración hicieron del estadio olímpico una gran fiesta logrando alcances insospechados en cuanto audiencia, países participantes y la gran cobertura internacional por parte de los medios de comunicación. Algo muy importante que destacar es la infraestructura que el país tiene para personas con discapacidad.

Todo esto lucía como un presagio para la delegación mexicana quien consiguió 34 medallas olímpicas con tan solo 78 atletas.

NOMBRE	COMPE- TENCIA	CATEGO RIA	MEDALLA	TIEMPO O MARCA	SEDE
Salvador Hernández	Atletismo 200m Silla de Ruedas	C - T52	Oro	33.35	Sydney
Moises Beristain	Atletismo 10,000m	C - T12	Oro	32.02.77 WR	"
Dora García	Atletismo Disco	C - F51,54	Bronce	12.08	"
Dora García	Atletismo Jabalina	C - F52,F54	Bronce	12.48	"
Saúl Mendoza	Atletismo 800m Silla de Ruedas	C - T54	Bronce	1.38.72	"
Dora García	Atletismo Bala	C - F51-F54	Plata	5.95	"
Salvador Hernández	Atletismo 400m Silla de Ruedas	C - T52	Oro	1.04.29	"
Moises Beristain	Atletismo 5,000m	C - T12	Plata	15.10.42	"
Nicolas Ledezma	Atletismo 5,000m	C.- T11	Bronce	16.23.44	"
Ariadne Hernández	Atletismo 800m silla de Ruedas	C. - T54	Bronce	1.55.81	"
Ariadne Hernández	Atletismo 1,500m Silla de Ruedas	C - T54	Bronce	3.49.24	"

Mauro Máximo	Atletismo Bala	C.- T53	Plata	7.01m	"
Gilberto Alavez	Atletismo 800m	C -.T44	Plata	2.10.65	"
Salvador Hernández	Atletismo 100m Silla de Ruedas	C.- T52	Plata	17.91	"
Adrian Paz	Atletismo Jabalina	C - F53	Oro	19.34 WR	"
Mauro Máximo	Atletismo Jabalina	C.- F53	Plata	18.18	"
Jesus Lucero	Atletismo Jabalina	C. - F20	Plata	50.51m	"
Ariadne Hernández	Atletismo 5,000m Silla de Ruedas	C - T54	Plata	12.46.65	"
Moises Beristain	Atletismo Maratón	C - T12	Bronce	2.36.27	"
Patricia Barcena	Halterofilia	C - 75kg	Plata	122.5kg	"
Amalia Pérez	Halterofilia	C- 62kg	Plata	117.5Kg	"
Laura Cerero	Halterofilia	C - 40kg	Bronce	82.5kg	"
Juan I. Reyes	Natación Combinado	C - SM4	Oro	3.06.44 WR	"
Juan I. Reyes	Natación 50m Mariposa	C - S4	Plata	50.51	"
Doramitzi González	Natación 50m Mariposa	C - S6	Bronce	42.47	"
Patricia Valle	Natación 50m Pecho	C - SB3	Bronce	1.04.27	"
Arnulfo Castorena	Natación 50m Pecho	C - SB2	Oro	1.00.56 WR	"
Juan I. Reyes	Natación 50m Dorso	C - S4	Oro	48.30	"
Patricia Valle	Natación 100m Libres	C - S3	Oro	2.03.84 WR	"
Doramitzi González	Natación 100m Libres	C - S6	Plata	1.20.10	"
Virginia Hernández	Natación 100m Libres	C - S2	Bronce	3.04.46	"
Doramitzi	Natación	C - S6	Oro	1.34.72	"

González	100m Dorso				
Patricia Valle	Natación 50m Libres	C - S3	Bronce	1.01.81	"
Doramitzi González	Natación 50m Libre	C - S6	Oro	36.02 WR	"

Así ha sido la historia del equipo representativo mexicano en competencias paralímpicas es un gran número de medallas conseguidas por parte de los atletas de nuestro país. Son muchos los años que han estado cerrados los ojos de la sociedad, y del gobierno, hace falta mirar a estos deportistas mexicanos que dan la cara por el país y lo hacen mejor de lo que pudieramos imaginar.

Sólo algunos cuantos han ganado el reconocimiento por parte de sus diferentes estados y han obtenido un patrimonio, pero aunque parezca mentira hay competidores que no obtuvieron ni siquiera la bienvenida de algún delegado de su ciudad o estado de origen, a pesar de haber obtenido una medalla olímpica.

FUENTES DE CONSULTA

1. <http://www.guttmann.com/C1010C.HTM> Consulta 27/09/99
2. <http://www.guttmann.com/C1040C.HTM> Consulta 16/10/99
3. <http://www.guttmann.com/C100C.htm> Consulta 14/11/99
4. <http://www.guttmann.com/C600C.HTM> Consulta 4/02/2000
5. <http://www.ibsa.es/rules/castella/rules.html> Consulta 5/09/1999
6. http://www.ibsa.es/cgi/fgider/cginot2?config2_txt+N+07090757.03
0 Consulta 15/07/99
7. http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page3.html
Consulta 25/10/2000
8. <http://www.ibsa.es/magazine/16/castella/medal/medal.htm>
Consulta 17/08/2000
9. http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page8.html
Consulta 20/10/2000
10. http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page20.html
Consulta 25/10/2000

PRODUCCIÓN

Producción del video-reportaje

Producción del video reportaje

Para la realización de un video reportaje es necesario comenzar con la Pre-producción la cual considera los siguientes pasos.

Pre-producción

Consiste en organizar los elementos que serán utilizados en la elaboración del video reportaje. Aquí se contemplan los elementos como la escaleta, un guión y un plan de producción para poder desarrollar el proyecto a realizar a través de un idea.

Escaleta

“Es la primera redacción de un guión. Se llama también sinopsis, porque se ven conjuntamente las columnas de imagen y audio” (11). Además no permite observar la estructura que llevará el video-reportaa en cuanto a duración, números de bloques, entrevistas etc. (ver ejemplo página 54)

Guión

“Es el texto de un programa informativo, con indicaciones sobre las palabras de los locutores y con los nombres propios de quienes intervienen en el programa” (12)

De tal forma que este elemento nos da la pauta inicial para comenzar a elaborar y plasmar la idea escrita en lo que será el video reportaje como también nos permite planear y desarrollar el proyecto. Existen diferentes tipos de guiones, los usados normalmente son: guión literario, guión técnico y guión a dos columnas. (ver ejemplos página 55 y 61)

Plan de producción

En el plan de Producción se determinan las tareas y tiempos que se requieren para conjuntar la información y material para la elaboración completa del video reportaje. Aquí se presenta un ejemplo de cotización de la casa productora www.video-media.com así como un calendario de actividades a desarrollar. (ver ejemplo página 73)

Producción

“Es el departamento que se encarga de los medios jurídicos, financieros y materiales para la elaboración de una película o de un programa” (13).

Aquí el Productor y su equipo desempeñan lo propuesto en la pre-producción basados en el guión se dedican al levantamiento de imágenes y entrevistas según sea el caso.

Video

El video viene siendo la imagen levantada para la elaboración del video reportaje, la cual consistirá en realizar diferentes, encuadres y movimientos de cámara, para hacer variado el programa a realizar.

Audio

Consiste en determinar junto al video, según sean las necesidades del productor, donde puede utilizarse voz off y musicalización dentro del video reportaje. En el reportaje "25 años de triunfo esfuerzo y olvido" se utilizó el pro-tools en computadora, programa que nos permite editar el audio junto con el video dentro de Final Cut convertido en formato AIFF.

Post-produccion

"La posproducción es la etapa que comienza, una vez que las tomas ya están grabadas. Es la fase en la que se arma una producción televisiva" (14).

Edición

“La edición es la parte integral de la posproducción en televisión. Mediante este procedimiento se pueden seleccionar las imágenes de una matriz y colocarlas en un master, así como manipular por separado.

Para realizar una óptima edición es recomendable realizar una calificación de material grabado. (ver anexo página 88)

Existen dos tipos de edición que son: el ENSAMBLE y el INSERT.

ENSAMBLE, esta es la forma más sencilla de la edición, ya que se graba el video y los audios simultáneamente y en el INSERT, se pueden grabar el video y audio por separado.

Para la realización del reportaje “25 años de triunfo esfuerzo y olvido” se utilizaron dos tipos de edición la lineal y la no lineal, el formato utilizado para la edición lineal fue el digital (D-3), y en el no lineal Final Cut programa para computadora el cual nos permite realizar funciones similares al avid.

Post-producción

Aquí es donde se emplean los efectos especiales, esto viene siendo un mecanismo el cual nos permite jugar con la imagen o en una transición de imágenes, estas a su vez marcarán el ritmo de la producción, como pueden ser wipes o cortinillas y también los mix conocidos como mezclas, fundidos y disolvencias.

ESCALETA O ESCALETILLA

(25 años de triunfo esfuerzo y olvido)

TP: Tiempo Parcial / TF: Tiempo Final

- ENTRA LOGOTIPO DE LA PRODUCTORA (suastegui producciones, Realizado por GABYMASTER)	TP: 10"
- ENTRADA INSTITUCIONAL DE LA UNAM MUSICALIZADA (REALIZACION PERSONAL)	TP: 5" TF: 15"
- ENTRADA INSTITUCIONAL DE LA ENEP ARAGÓN (REALIZACION PERSONAL)	TP: 5" TF: 20"
- ENTRA MUSICAL ("El reto" Jeffe S. John) de la inauguración de los Juegos Paralímpicos de Sydney 2000, cortesía televisa deportes	TP: 3:35' TF: 3:55'
- ENTRA SEGMENTO "25 años de triunfo esfuerzo y olvido" (Voz off Israel Téllez, imágenes de inauguración de juegos paralímpicos y deportes sobre silla de ruedas) (REALIZACION PERSONAL E IMAGENES DE SEÑALES INTERNACIONALES CORTESIA DE TELEVISA DEPORTES)	TP: 2:10' TF: 6:05'
- ENTRA PIZARRA CON DATOS DE LOS DEPORTES Y SEDES PARALIMPICAS (Voz off Israel Téllez, back azul con los datos anteriores) (REALIZACION PERSONAL)	TP: 1' TF: 7:05'
- BLOQUE DE ACCESOS A DISCAPACITADOS (Voz off Vanesa Gómez) (REALIZACION PERSONAL)	TP: 4' TF: 11:05'
- ENTRA PIZARRA CON DATOS DE TIPOS DE DISCAPACIDAD (Voz off Vanesa Gómez e Israel Téllez) (REALIZACION PERSONAL)	TP: 1:35' TF: 12:40'
- ENTREVISTA DE "Martha Heredia, memorias de 25 años" (Voz off Vanesa Gómez) (REALIZACION PERSONAL.)	TP: 2:20' TF: 15:00'
- ENTRA SEGMENTO FINAL RECAPITULACIÓN "El anhelo alcanzado" (Voz off Vanesa Gómez e Israel Téllez) (REALIZACION PERSONAL APOYO DE IMAGEN DE TELEVISIA DEPORTES)	TP: 3:20' TF: 18:20'
- ENTRA MUSICAL DE CIERRE (música de pablo Milanés "Solo pienso en ti") (REALIZACION PERSONAL IMAGENES VARIAS DE TELEVISIA DEPORTES)	TP: 2:35' TF: 20:55'
- ENTRAN CREDITOS (REALIZACION PERSONAL)	TP: 1' TF: 21:55'
- ENTRA PIZARRA CON "suastegui producciones copyright MMI) (REALIZACION PERSONAL)	TP: 10" TF: 22:05'

Guión para locutores off **(25 años de triunfo esfuerzo y olvido)**

VOZ OFF LOC1: Los Juegos Paralímpicos son el máximo evento internacional del deporte de alta competición de personas discapacitadas. Tras los Juegos Olímpicos representan el segundo acontecimiento deportivo mundial en cuanto a la complejidad, duración y número de participantes.

Representan para cualquier deportista discapacitado la culminación del esfuerzo, no solamente deportivo, sino básicamente personal, que le permite superar una serie de dificultades asociadas a su discapacidad y al tiempo que favorece su integración social.

Los Juegos Paralímpicos, como todos los actos deportivos que se organizan en cualquier parte del mundo, posibilitan que todos discapacitados y no discapacitados, deportista y espectador, se esfuercen en superar distancias y barreras despertando valores que parecían perdidos.

Si bien nacieron con la idea de ofrecer al discapacitado la posibilidad de ocupar su tiempo libre, hoy en día se han convertido en un fenómeno social de gran magnitud e importancia que ofrece a los deportistas el marco adecuado para competir y obtener registros de alto nivel, generándose un paralelismo muy positivo con los deportistas olímpicos.

Así, los Juegos Paralímpicos se han consolidado como un evento de alta competición entre deportistas con discapacidad.

VOZ OFF LOC2: En México no existe la infraestructura adecuada para las personas con discapacidad, ya que los diversos edificios y centros sociales no son los adecuados.

Aunque se cuenta con un centro paralímpico en la ciudad de México, se carece del equipo adecuado para que los atletas con discapacidad realicen óptimamente sus entrenamientos, lo cual obliga a que sean ellos mismos quienes adapten sus equipos para desarrollar un óptimo desempeño en cada una de sus competencias.

Las actividades a nivel nacional en el deporte adaptado no reúnen los requisitos elementales para un desarrollo efectivo; toda vez que los programas tienden a caer en el asistencialismo y en el deporte ocupacional, únicamente el 1% de los deportistas con discapacidad en nuestro país tiene acceso a las dependencias que cuentan con tecnología avanzada de implementos deportivos.

En México, los logros deportivos a nivel internacional no son producto de un sistema, sino esfuerzo individual de unos cuantos deportistas; tal hecho que corre el riesgo de llegar a su fin debido a la gran cantidad de carencias que tienen los atletas aspirantes a figurar en los primeros planos del deporte adaptado.

- VOZ OFF LOC1: Amputados. Incluye atletas quienes han perdido tobillos, codos, muñecas, brazos y piernas.

Dependiendo del deporte y el lugar de la amputación pueden o no competir en silla de ruedas.

VOZ OFF LOC2: Parálisis Cerebral. Atletas cuyo cerebro tiene deficiencias en el control de coordinación, reflejos, posturas y movimientos. La parálisis es la falta de control sobre el cerebro.

- VOZ OFF LOC1: La discapacidad intelectual se divide en tres categorías:

1) Que el coeficiente intelectual del atleta esté por debajo de 70.

2) Limitaciones en el lenguaje, miedo, no relaciones sociales, etc.

3) Estas condiciones deben estar predispuestas en los atletas antes de los 18 años.

- VOZ OFF LOC 2: Los problemas de visión.

Este grupo se refiere a los atletas con ceguera parcial o total. Desde quienes tienen problemas que pueden corregirse hasta aquellos con ceguera definitiva.

- **VOZ OFF LOC1:** Silla de ruedas. Para ser considerado en esta división un atleta debe tener al menos una pérdida del 10 por ciento de las funciones motoras en sus extremidades inferiores; se subdivide en cinco categorías:

- 1) Paraplejia y Cuadruplejia (lesiones en la espina dorsal).
- 2) Espina rota.
- 3) Amputaciones.
- 4) Parálisis cerebral.
- 5) Todos los demás que no entren en las categorías antes mencionadas.

- **VOZ OFF LOC2:** En la categoría de otros, se encuentran los "enanitos"; a pesar de que estos atletas no se consideran del grupo de discapacitados, si tienen su propia categoría. Aquí están incluidos aquellos con problemas o desordenes locomotivos que no caben en las divisiones definidas.

- *Entrevista a cuadro a Martha Heredia:* "Eran tantas las carencias que teníamos que íbamos logrando cosas siempre, todo lo que hemos hecho en la vida nos ha costado mucho trabajo."

- **VOZ OFF LOC2:** En estas palabras se refleja lo que ha sido el deporte paralímpico en México; desde hace más de 25 años de carencia, el mismo que han superado nuestros deportistas con arduo trabajo.
En Montreal 76 México viajó en grupo en una competencia paralímpica.

- *Entrevista a cuadro Martha Heredia:* " Tenía muchas carestías en la silla de ruedas, se rompían a cada rato no teníamos suficientes, para que otro trabajara uno se tenía que bajar de la silla de uno para que subiera otro".

- **VOZ OFF LOC2:** Martha y cinco atletas más pensaron que sus problemas habían sido superados cuando en el 81 la federación nació.

- **VOZ OFF LOC2:** Pero no fue así porque se ignoraba lo elemental, no era una actividad recreativa sino deporte de alto rendimiento.

- *Entrevista a cuadro Martha Heredia:* " Yo estuve a dos décimas de segundo del record mundial de natación y me tuve que quedar por que no había boletos nos decían , bueno sale muy caro para mandarlos a divertirse al extranjero."

- **VOZ OFF LOC2:** Ya fundada entonces la denominada Federación Mexicana de Deporte para Rehabilitados la lucha continuó en el resto de la República mexicana.

- Entrevista a cuadro Martha Heredia: "Había desde ir a sensibilizar a las autoridades deportivas, ir a darles exhibiciones con equipo y pagar todo con nuestra bolsa."

- VOZ OFF LOC2: Entre los gastos estaba el modificar las sillas de ruedas que no eran aptas para practicar el deporte.

- Entrevista a cuadro Martha Heredia: "Cuando tratábamos de jalar más fuerte e impulsar la silla nos rompíamos las uñas y los dedos con los frenos, entonces cortamos los frenos, y los frenos, fueron nuestras propias manos, después cuando jugábamos básquet bol, resulta que los descansapiés rompían espinillas raspaban terriblemente las piernas y entonces cortamos lo descansapiés, después el respaldo muy alto no nos permitía movernos bien de la cintura y jugar, entonces cortamos los respaldos".

- VOZ OFF LOC2: Así evolucionó el deporte paralímpico como se pudo, porque ante las apariencias se logró salir adelante y la muestra está en Sydney 2000 dónde los mexicanos obtuvieron los mejores resultados que nunca había alcanzado ninguna delegación mexicana en competencias paralímpicas con un total de 36 medallas.

- VOZ OFF LOC1: En la actualidad se conocen 18 competencias practicadas por los deportistas discapacitados, las cuales son: atletismo, baloncesto, boccia, ciclismo, esgrima, fútbol soccer, gol bol, halterofilia, hípica, judo, natación, rugby en silla de ruedas, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, tiro olímpico, vela, y volibol. Las cuales fueron implantadas en Roma 1960, Tokio 1964, Tel Aviv 1968, Heidelberg 1972, Toronto 1976, Arnhem 1980, Nueva York y Stoke Mandeville 1984, Seúl 1988, Barcelona 1992, Atlanta 1996 y Sydney 2000.

- VOZ OFF LOC2: Hace 25 años se competían en silla de ruedas muy rudimentarias para la actividad deportiva, los equipos participaban con sillas prácticamente ortopédicas, pero eso no era una limitación para los nuestros competidores paralímpicos mexicanos, que en todas las competencias y todo momento siempre daban lo mejor de sí para poner el nombre de nuestro país en alto.

Dentro de los máximos logros obtenidos fue la fundación de la Federación Mexicana de Deporte para Rehabilitados en 1981 justamente en el año internacional del olimpismo en el mundo.

En 1982 el equipo mexicano participó en los juegos Panamericanos realizados en Canadá con una pequeña delegación de competidores y la cual obtuvo 104 medallas para nuestro país.

En el año de 1984 nuevamente hace gala de su capacidad deportiva y en Puerto Rico logra 188 medallas, y se comenzaban a realizarse los juegos nacionales con resultados sorprendentes donde los competidores se convertían en personas con un solo objetivo el de demostrar su capacidad para lograr las metas que se proponían.

- VOZ OFF LOC1: En los paralímpicos de Seúl 88 los competidores nacionales como Saúl Mendoza, Leticia Torres, Cristina Hoffmann, Aarón Gordian y Moises Galindo, son quienes marcaron en México la diferencia real de el deporte para discapacitados y deja de ser considerado por los directivos mexicanos como simple rehabilitación, y donde consiguieron 22 medallas, cuatro records mundiales y un record panamericano. Esto logró que dejara de ser considerado como una simple rehabilitación.

En la década de los noventa crecía más y más la actividad de los competidores en silla de ruedas, los juegos nacionales se convirtieron en una actividad ya cimentada la cual participan instituciones como: IMS, DDF, DIF, UNAM, IPN, de todos los estados de la república, y la Federación Mexicana de Deportes sobre Silla de Ruedas A.C. (FEMEDSSIR), la cual cuenta con 24 asociaciones deportivas estatales y dos Entidades Federativas afiliadas a la CODEME.

VOZ OFF LOC2: Los mexicanos consiguieron 11 medallas en los juegos Paralímpicos de Barcelona 92, los destacados Leticia Torres y Moises Galindo compartiendo 6 medallas para nuestro país.

Para los juegos Paralímpicos de Atlanta 96 tan solo se consiguieron 9 preseas de las cuales tres fueron para Leticia Torres quien participaba en sus terceros juegos paralímpicos, aunque pocas medallas fueron conseguidas por los competidores en Atlanta se ganó mucho mas en experiencia tanta para los directivos y los deportistas quienes incrementaron en número y sobre todo en rendimiento deportivo.

- **VOZ OFF LOC1:** Tres años mas tarde le correspondió a México organizar los primeros juegos Paralímpicos Panamericanos con la participación de 18 países y 9000 deportistas; en este evento México obtuvo el primer lugar con 307 medallas (121 de oro, 105 de plata y 81 de bronce). La creación del Centro Paralímpico Mexicano brindó a los deportistas discapacitados de alto rendimiento los servicios de hospedaje, comedor e instalaciones como: campo de tiro con arco, gimnasio de baloncesto, levantamiento de pesas, tenis de mesa y alberca, además de el centro de medicina deportiva.

Guión Técnico

(25 años de triunfo esfuerzo y olvido)

TP: Tiempo Parcial / TF: Tiempo Final

T	VIDEO	TP	TF	AUDIO
	-FADE IN LOGO DE SUASTEGUI PRODUCCIONES FADE OUT	00:00	00:10	-fade in efecto de agua
	- FADE IN ENTRADA INSTITUCIONAL UNAM	5"	15"	- fade in música new age fade out
	- FADE IN ENTRADA INSTITUCIONAL ENEP	5"	20"	- fade in música new age fade out
	- ENTRA IMAGEN DEL MUSICAL INAUGURAL DE SYDNEY, JEFFE S. JOHN, CON DOS WIPERS DE VIDEO UNO DE TELEVISA DEPORTES Y UNO DE LOS PARALÍMPICOS EN GRANDE, CON SUPER DE CORTESÍA EN DOS OCASIONES CADA UNO, DURANTE EL MUSICAL	3:35'	3:55'	-fade in musical Jeffe S. John "El reto"
	- FADE OUT			Cross fade
	- FADE IN			fade in
	- ENTRA WIPE CON LOS SIGUIENTES DATOS, "25 AÑOS DE TRIUNFO ESFUERZO Y OLVIDO", DE FONDO BACK CON MOVIMIENTO MAR	2:10		Fade in efecto de turbina de avion
	-CORTE DIRECTO			Corte directo
	- ENTRA IMAGEN DE STOCK DE LA INAUGURACIÓN DE LOS JUEGOS PARALÍMPICOS DE SYDNEY 2000 Y COMPETENCIAS NACIONALES		6:05'	- Voz off, Loc1 "Los juegos paralímpicos son el máximo... ...Así los juegos paralímpico se han consolidado un evento de alta competición entre deportistas con discapacidad.
	- FADE OUT			- Fade out
	- FADE IN - WIPE "DEPORTES Y SEDES" PARALÍMPICAS.	1'		- Musica emotiva durante el wipe. - cross fade

<p>- DISOLVENCIA - ENTRA BACK CON DATOS DE: ATLETISMO, BALONCESTO, BOCCIA, CICLISMO ESGRIMA, FÚTBOL, GOL BOL, HALTEROFILIA, HÍPICA, RUGBY, TENIS, TENIS DE MESA, TIRO CON ARCO, TIRO OLÍMPICO, VELA Y VOLIBOL. ROMA 1960, TOKIO 1964, TEL AVIV 1968, HEIDELBERG 1972, TORONTO 1976, ARNHEM 1980, NUEVA YORK Y STOKE MENDIVILE 1984, SEÚL 1988, BARCELONA 1992, ATLANTA 1996 Y SYDNEY 2000.</p> <p>- FADE OUT</p>		7:05'	<p>- Voz off Loc1: En la actualidad se conocen 18 competencias practicadas por los deportistas discapacitados, las cuales son: atletismo, baloncesto, boccia, ciclismo, esgrima, fútbol soccer, gol bol, halterofilia, hípica, judo, natación, rugby en silla de ruedas, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, tiro olímpico, vela, y volibol. Las cuales fueron implantadas en Roma 1960, Tokio 1964, Tel Aviv 1968, Heidelberg 1972, Toronto 1976, Arnhem 1980, Nueva York y Stoke Mandeville 1984, Seúl 1988, Barcelona 1992, Atlanta 1996 y Sydney 2000.</p> <p>- Fade out</p>
<p>- FADE IN - IMAGEN DE ACCESOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, EN LA CD. DE MÉXICO. - IMAGEN DEL CENTRO PARALÍMPICO - IMAGEN DE COMPETENCIAS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD</p>	4'		<p>- Voz off Loc2: En México no existe la infraestructura adecuada para las personas con discapacidad, ya que los diversos edificios y centros sociales no son los adecuados.</p> <p>Aunque se cuenta con un centro paralímpico en la ciudad de México, se carece del equipo adecuado para que los atletas con discapacidad realicen</p>

			<p>óptimamente sus entrenamientos, lo cual obliga a que sean ellos mismos quienes adapten sus equipos para desarrollar un óptimo desempeño en cada una de sus competencias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - CORTE DIRECTO - EXTERIOR, ENTREVISTA CRISTINA HOFFMAN, VARIOS TIROS DE CÁMARA - ENTRA SUPER Y DESAPARECE -CORTE DIRECTO 			<ul style="list-style-type: none"> - Explica las adaptaciones que ha realizado en su silla de ruedas para tener un óptimo desempeño en las competencias.
<ul style="list-style-type: none"> - IMAGEN DE COMPETENCIAS NACIONALES DE DEPORTE SOBRE SILLA DE RUEDAS Y DE ENTRENAMIENTOS - CORTE DIRECTO 			<ul style="list-style-type: none"> - Voz off Loc2: Las actividades a nivel nacional en el deporte adaptado no reúnen los requisitos elementales para un desarrollo efectivo; toda vez que los programas tienden a caer en el asistencialismo y en el deporte ocupacional, únicamente el 1% de los deportistas con discapacidad en nuestro país tiene acceso a las dependencias que cuentan con tecnología avanzada de implementos deportivos. En México, los logros deportivos a nivel internacional no son producto de un sistema, sino esfuerzo individual de unos cuantos deportistas; tal hecho que corre el riesgo de llegar a su fin debido a

			<p>la gran cantidad de carencias que tienen los atletas aspirantes a figurar en los primeros planos del deporte adaptado.</p> <p>- cross fade</p>
<p>- IMAGEN DEL PARTIDO DE BASKET BOL EN LOS JUEGOS PANAMERICANOS REALIZADO EN MÉXICO EN 1999</p> <p>- WIPE DE "SERGIO DURÁN ENTRENADOR DE DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE BASKETBOL", ENTRA Y DESAPARECE</p> <p>- WIPE MÉXICO VS BRASIL POR EL ÚLTIMO BOLETO PARA SYDNEY 2000</p> <p>- FADE OUT</p>		11:05'	<p>- Audio original</p> <p>- fade out</p>
<p>- FADE IN</p> <p>- WIPE "CATEGORÍAS DE DISCAPACIDAD"</p> <p>- 1)AMPUTADOS, 2)PARÁLISIS CEREBRAL, 3)DISCAPACIDAD INTELECTUAL, 4)PROBLEMAS DE VISIÓN 5)SILLA DE RUEDAS 6)OTROS</p>	1:35'		<p>Voz off Loc1: Amputados. Incluye atletas quienes han perdido tobillos, codos, muñecas, brazos y piernas.</p> <p>Dependiendo del deporte y el lugar de la amputación pueden o no competir en silla de ruedas.</p> <p>VOZ OFF LOC2: Parálisis Cerebral. Atletas cuyo cerebro tiene deficiencias en el control de coordinación, reflejos, posturas y movimientos. La parálisis es la falta de control sobre el cerebro.</p> <p>- VOZ OFF LOC1: La discapacidad intelectual se divide en tres categorías:</p> <p>1) Que el coeficiente intelectual del atleta esté por debajo de 70.</p>

		<p>2) Limitaciones en el lenguaje, miedo, no relaciones sociales, etc.</p> <p>3) Estas condiciones deben estar predispuestas en los atletas antes de los 18 años.</p> <p>- VOZ OFF LOC 2: Los problemas de visión. Este grupo se refiere a los atletas con ceguera parcial o total. Desde quienes tienen problemas que pueden corregirse hasta aquellos con ceguera definitiva.</p> <p>- VOZ OFF LOC1: Silla de ruedas. Para ser considerado en esta división un atleta debe tener al menos una pérdida del 10 por ciento de las funciones motoras en sus extremidades inferiores; se subdivide en cinco categorías:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Paraplejia y Cuadriplejia (lesiones en la espina dorsal).2) Espina rota.3) Amputaciones.4) Parálisis cerebral.5) Todos los demás que no entren en las categorías antes mencionadas. <p>- VOZ OFF LOC2: En la categoría de otros, se encuentran los "enanitos"; a pesar de que estos atletas no se consideran del grupo de discapacitados, si tienen su propia categoría. Aquí están</p>
--	--	---

			incluidos aquellos con problemas o desordenes locomotivos que no caben en las divisiones definidas.
		12:40'	
- FADE IN - WIPE " MEMORIAS DE 25 AÑOS" MARTHA HEREDIA - CORTE DIRECTO	2:20		- música emotiva, en la duración del wipe -cross fade
- INTERIOR MCU "MARTHA HEREDIA FUNDADORA DE LA FE.ME.D.S.SI.R - CORTE DIRECTO			- VO : "Eran tantas las carencias que teníamos que íbamos logrando cosas siempre, todo lo que hemos hecho en la vida nos ha costado mucho trabajo."
- IMAGEN DE FOTOGRAFÍAS DE COMPETENCIAS DE MARTHA HEREDIA - CORTE DIRECTO			- Voz off Loc 2: En estas palabras se refleja lo que ha sido el deporte paralímpico en México; desde hace más de 25 años de carencia, el mismo que han superado nuestros deportistas con arduo trabajo. En Montreal 76 México viajó en grupo en una competencia paralímpica.
- INTERIOR, MCU, MARTHA HEREDIA FUNDADORA DE LA FE.ME.D.S.SI.R. -ENTRA SUPER Y DESAPARECE - CORTE DIRECTO			- VO: " Tenía muchas carestías en la silla de ruedas, se rompían a cada rato no teníamos suficientes, para que otro trabajara uno se tenía que bajar de la silla de uno para que subiera otro".
- IMAGEN DE FOTOGRAFÍAS -CORTE DIRECTO			- Voz off Loc 2: Martha y cinco atletas más pensaron que sus problemas habían sido superados cuando en el 81 la

			federación nació. Pero no fue así porque se ignoraba lo elemental, no era una actividad recreativa sino deporte de alto rendimiento.
- INTERIOR MCU, ENTREVISTA MARTHA HEREDIA -ENTRA SUPER Y DESAPARCE - CORTE DIRECTO			-VO: " Yo estuve a dos décimas de segundo del record mundial de natación y me tuve que quedar por que no había boletos nos decian , bueno sale muy caro para mandarlos a divertirse al extranjero."
- IMÁGENES DE FOTOGRAFÍAS - CORTE DIRECTO			Voz off Loc2: Ya fundada entonces la denominada Federación Mexicana de Deporte para Rehabilitados la lucha continuó en el resto de la República mexicana.
- INTERIOR MCU, ENTREVISTA MARTHA HEREDIA, ENTRA SUPER Y DESAPARECE - CORTE DIRECTO			- VO: "Había desde ir a sensibilizar a las autoridades deportivas, ir a darles exhibiciones con equipo y pagar todo con nuestra bolsa."
-IMAGEN DE FOTOGRAFÍAS DE SILLAS DE RUEDAS - CORTE DIRECTO			Voz off Loc2: Entre los gastos estaba el modificar las sillas de ruedas que no eran aptas para practicar el deporte.
- INTERIOR, MCU, ENTREVISTA, MARTHA HEREDIA. - CORTE DIRECTO			- "Cuando tratábamos de jalar más fuerte e impulsar la silla nos rompíamos las uñas y los dedos con los frenos, entonces cortamos los frenos, y los frenos, fueron nuestras propias manos, después cuando jugábamos básquet

			bol, resulta que los descansapiés rompían espinillas raspaban terriblemente las piernas y entonces cortamos lo descansapiés, después el respaldo muy alto no nos permitía movernos bien de la cintura y jugar, entonces cortamos los respaldos”.
-IMAGEN DE FOTOGRAFÍAS DE COMPETENCIAS ANTIGUAS - FADE OUT		15:00'	- Voz off Loc 2: Así evolucionó el deporte paralímpico como se pudo, porque ante las apariencias se logró salir adelante y la muestra está en Sydney 2000 donde los mexicanos obtuvieron los mejores resultados que nunca había alcanzado ninguna delegación mexicana en competencias paralímpicas con un total de 36 medallas. - cross fade
- FADE IN - WIPE "EL ANHELO ALCANZADO" - CORTE DIRECTO	3:20		música emotiva durante el wipe - cross fade
- IMAGEN DE FOTOGRAFÍAS Y COMPETENCIAS DE DEPORTISTAS SOBRE SILLA DE RUEDAS TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES. - FADE OUT			- VOZ OFF LOC2: Hace 25 años se competían en silla de ruedas muy rudimentarias para la actividad deportiva, los equipos participaban con sillas prácticamente ortopédicas, pero eso no era una limitación para los nuestros competidores paralímpicos mexicanos, que en todas las competencias y todo momento siempre daban lo mejor de sí para poner el nombre de nuestro país

		<p>en alto. Dentro de los máximos logros obtenidos fue la fundación de la Federación Mexicana de Deporte para Rehabilitados en 1981 justamente en el año internacional del olimpismo en el mundo. En 1982 el equipo mexicano participó en los juegos Panamericanos realizados en Canadá con una pequeña delegación de competidores y la cual obtuvo 104 medallas para nuestro país. En el año de 1984 nuevamente hace gala de su capacidad deportiva y en Puerto Rico logra 188 medallas, y se comenzaban a realizarse los juegos nacionales con resultados sorprendentes donde los competidores se convertían en personas con un solo objetivo el de demostrar su capacidad para lograr las metas que se proponían.</p> <p>- VOZ OFF LOC1: En los paralímpicos de Seúl 88 los competidores nacionales como Saúl Mendoza, Leticia Torres, Cristina Hoffmann, Aarón</p>
--	--	---

		<p>Gordian y Moises Galindo, son quienes marcaron en México la diferencia real de el deporte para discapacitados y deja de ser considerado por los directivos mexicanos como simple rehabilitación, y donde consiguieron 22 medallas, cuatro records mundiales y un record panamericano. Esto logró que dejara de ser considerado como una simple rehabilitación.</p> <p>En la década de los noventa crecía más y más la actividad de los competidores en silla de ruedas, los juegos nacionales se convirtieron en una actividad ya cimentada la cual participan instituciones como: IMS, DDF, DIF, UNAM, IPN, de todos los estados de la república, y la Federación Mexicana de Deportes sobre Silla de Ruedas A.C. (FEMEDSSIR), la cual cuenta con 24 asociaciones deportivas estatales y dos Entidades Federativas afiliadas a la CODEME.</p> <p>VOZ OFF LOC2: Los mexicanos consiguieron 11 medallas en los juegos Paralímpicos de Barcelona 92, los destacados Leticia</p>
--	--	--

		<p>Torres y Moises Galindo compartiendo 6 medallas para nuestro país.</p> <p>Para los juegos Paralímpicos de Atlanta 96 tan solo se consiguieron 9 preseas de las cuales tres fueron para Leticia Torres quien participaba en sus terceros juegos paralímpicos, aunque pocas medallas fueron conseguidas por los competidores en Atlanta se ganó mucho mas en experiencia tanta para los directivos y los deportistas quienes incrementaron en número y sobre todo en rendimiento deportivo.</p> <p>- VOZ OFF LOC1: Tres años mas tarde le correspondió a México organizar los primeros juegos Paralímpicos Panamericanos con la participación de 18 países y 9000 deportistas; en este evento México obtuvo el primer lugar con 307 medallas (121 de oro, 105 de plata y 81 de bronce).</p> <p>La creación del Centro Paralímpico Mexicano brindó a los deportistas discapacitados de alto rendimiento los servicios de hospedaje, comedor e</p>
--	--	---

		18:20'	instalaciones como: campo de tiro con arco, gimnasio de baloncesto, levantamiento de pesas, tenis de mesa y alberca, además de el centro de medicina deportiva. - cross fade
-FADE IN - IMAGENES DE COMPETENCIAS VARIAS NACIONALES E INTERNACIONALES	2:35'	20:55'	- música de fondo melancólica - fade out
- FADE IN ENTRAN CRÉDITOS	1'	21:55'	- sin audio
- FADE IN ENTRA PIZARRA DE "SUASTEGUI PRODUCCIONES COPYRIGHT MMI"	10"	22:05'	- fade in efecto de agua - fade out

PLAN DE PRODUCCIÓN
(25 años de triunfo esfuerzo y olvido)
CALENDARIO DE ACTIVIDADES

SEM.	OCTUBRE 2000	NOV. 2000	DIC. 2001	ENERO 2001	FEBRERO 2001	MARZO 2001	ABRIL 2001	MAYO 2001	JUNIO 2001
1	Investigación Documental Sobre la Discapacidad.	Visita al Centro Paralímpico	Concertar Cita para entrevistas.	VAC.	Entrevista a la fam. González Reyes	Redacción De las entrevistas	Graba- ción del audio	Edición de bloques	Pos-Producción del video
2	Investigación Documental Sobre la Discapacidad.	Visita a posibles deportistas, para entrevistas.	Concertar Cita para entrevistas	Recopi- Lación De Informa- Ción.	Entrevista a Martha Heredia	Redacción De la escaletilla y guiones técnico y literario	Graba- ción del audio por bloques	Descanso	Pos-Producción del video
3	Seguimiento Juegos Paralímpicos Sydney 2000	Levantamiento de imágenes.	VAC.	Redacción del texto	Califica- ción de la entrevista	Califica- ción del video tomado	Comienzo de la edición	Edición de bloques	Pos-Producción del video
4	Lectura de la Bibliografía Obtenida, y Su selección	Levantamiento de imágenes.	VAC.	Redacción de la inv.	Califica- ción de la entrevista	Califica- ción del video tomado	Comienzo de la edición	Chequeo de contenido	Término del video reportaje

PRESUPUESTO

Cliente	Pedro Alberto Hernández Suástegui
Proyecto	25 años de triunfo esfuerzo yolvido

Director	Mauricio García	Productor de Agencia	
Productor	Alejandro Chávez	Producto	
Camarógrafo	Jerry Juárez	Título	
Gerente de Producción		Duración	30 min
Asistente de Dirección		El Cliente proporciona	

Fecha de grabación	
Construcción	
Pre-iluminación	
Grabación en Foro	
Grabación en Locación	
Viaje	

Post-producción	
Fecha de entrega Master	

CONCEPTO	COSTO \$	COSTO USD	OBSERVACIONES
Pre-producción	\$500,00	\$52,63	
Personal Técnico	\$3.000,00	\$315,79	
Gastos de Producción	\$500,00	\$52,63	
Utería y vestuario	\$0,00	\$0,00	
Foro y construcción	\$1.750,00	\$184,21	
Renta de equipo	\$2.300,00	\$242,11	
Materiales, lab. y trans.	\$255,00	\$26,84	
Talento	\$300,00	\$31,58	
Edición y Audio	\$11.220,00	\$1.181,05	
Post-producción	\$0,00	\$0,00	
Animación	\$2.580,00	\$271,58	
Seguro		\$0,00	
Sub-total	\$22.405,00	\$2.358,42	
Mark-Up	\$13.443,00	\$1.415,05	
GRAN TOTAL	\$35.848,00	\$3.773,47	

(UN MILLON DE DÓLARES)

*El siguiente presupuesto NO incluyen el IVA y es válido por 30 días
 **Condiciones: 60% anticipo, 20% aprobando copia de trabajo y 20% contra entrega de master

OBSERVACIONES:
 Este presupuesto incluye tomas de stock

Presupuesto no.	1	Fecha	22/4/01
Director			
Productor			

Cliente		Pre-producción	
Producto		Filmación en foro	
Agencia		Locación (1)	
		Locación (2)	
Productor Agencia		Pre-iluminación	
Director Creativo		Cine 35 mm	
Director de Cuenta		Video BTC	
		Video miniDV	
		Post-Producción	
Cliente proporciona		Locutor	
		Talento	
		Duración	

1.0 PRE-PRODUCCIÓN

1.1 PERSONAL	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
1.1.1 Productor	1	1	500	\$500,00
1.1.2 Jefe Producción				\$0,00
1.1.3 Asis. Producción				\$0,00
1.1.4 Director				\$0,00
1.1.5 Asis. Director				\$0,00
1.1.6 Director de Arte				\$0,00
1.1.7 Asesor Creativo				\$0,00
1.1.8 Secretaria Prod.				\$0,00
1.1.9 Contador Prod.				\$0,00
1.1.10 Personal extra				\$0,00
TOTAL 1.1				\$500,00

1.2 INV. Y SCOUTING	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
1.2.1 Renta auto y km.				\$0,00
1.2.2 Gasolina				\$0,00
1.2.3 Transp. Aéreo				\$0,00
1.2.4 Viáticos				\$0,00
1.2.5 Hoteles				\$0,00
1.2.6 Fotos fijas				\$0,00
1.2.7 Cámara video				\$0,00
1.2.8 Material video				\$0,00
1.2.9 Llamadas nac.				\$0,00
1.2.10 Llamadas int.				\$0,00
1.2.11 Libros y revistas				\$0,00
1.2.12 Papelería				\$0,00
1.2.13 Copias				\$0,00
1.2.14 Mat. para juntas				\$0,00
1.2.15 Envíos y taxis				\$0,00
TOTAL 1.2				\$0,00

1.3 CASTING	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
1.3.1 Director				\$0,00
1.3.2 Foro				\$0,00
1.3.3 Equipo				\$0,00
1.3.4 Materiales				\$0,00
1.3.5 Edición				\$0,00
1.3.6 Casting extranjero				\$0,00
1.3.7 Largos distancias				\$0,00
1.3.8 Envíos				\$0,00
1.3.9 Imp personal ext.				\$0,00
TOTAL 1.3				\$0,00

TOTAL PRE-PRODUCCION	\$500,00
-----------------------------	-----------------

2.0 PERSONAL TÉCNICO

2.1 PERSONAL	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
2.1.1 Productor	1	1	1000	\$1.000,00
2.1.2 Gte. de producción				\$0,00
2.1.3 Asistentes	1	1	650	\$650,00
2.1.4 Director				\$0,00
2.1.5 Asistentes				\$0,00
2.1.6 Director de Arte				\$0,00
2.1.7 Secretaria				\$0,00
2.1.8 Contador				\$0,00
2.1.9 Personal Extra				\$0,00
2.1.10 Imptos. Pers. Ext.				\$0,00
TOTAL 2.1				\$1.650,00

2.2 PERS. CÁMARA	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
2.2.1 Director Fotografía				\$0,00
2.2.2 Op. de Cámara	1	1	850	\$850,00
2.2.3 Op. Steadicam				\$0,00
2.2.4 Asistentes				\$0,00
2.2.5 Ingeniero Video				\$0,00
2.2.6 Video Asist				\$0,00
2.2.7 Pizarrista				\$0,00
2.2.8 Gaffer				\$0,00
2.1.9 Personal Extra				\$0,00
2.2.10 Tiempo Extra				\$0,00
2.2.11 Imptos. Pers. Ext.				\$0,00
TOTAL 2.2				\$850,00

2.3 STAFF	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
2.3.1 Coordinador	1	1	500	\$500,00
2.3.2 Jefe				\$0,00
2.3.3 Staff				\$0,00
2.3.4 Op. Dolly				\$0,00
2.3.5 Op. Xenon/HMI's				\$0,00
2.3.6 Op. Grúa				\$0,00
2.3.7 Choferes equipo				\$0,00

2.3.8 Choferes otros				\$0,00
2.3.9 Asist. Vanette				\$0,00
2.3.10 Planteros				\$0,00
2.3.11 Utilero				\$0,00
2.3.12 Asist. Utilero				\$0,00
2.3.13 Tiempo extra				\$0,00
2.3.14 Taxis				\$0,00
TOTAL 2.3				\$500,00

2.4 SONIDO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
2.4.1 Ingeniero				\$0,00
2.4.2 Asistente				\$0,00
2.4.3 Microfonista				\$0,00
2.4.4 Tiempo extra				\$0,00
TOTAL 2.4				\$0,00

2.5 MAQUILLAJE	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
2.5.1 Maquillistas				\$0,00
2.5.2 Asistente				\$0,00
2.5.3 Peinadores				\$0,00
2.5.4 Manicuristas				\$0,00
2.5.5 Mat. Especiales				\$0,00
2.5.6 Tiempo extra				\$0,00
2.5.7 Imptos. Pers. Ext.				\$0,00
TOTAL 2.5				\$0,00

2.6 OTROS	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
2.6.1 Coord. Vestuario				\$0,00
2.6.2 Coreógrafo				\$0,00
2.6.3 Ecónomo (Chef)				\$0,00
2.6.4 Maquillistas autos				\$0,00
2.6.5 Otros				\$0,00
2.6.6 Asistentes				\$0,00
2.6.7 Imptos. Pers. Ext.				\$0,00
TOTAL 2.6				\$0,00

TOTAL PERSONAL TÉCNICO	\$3.000,00
-------------------------------	-------------------

3.0 COSTOS DE PRODUCCIÓN

3.1 LOCACIONES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
3.1.1 Renta				\$0,00
3.1.2 Permisos				\$0,00
TOTAL 3.1				\$0,00

3.2 PERMISOS Y VIGIL.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
3.2.1 Permisos policía				\$0,00
3.2.2 Perm. bomberos				\$0,00
3.2.3 Perm. Aduanales				\$0,00
3.2.4 Perm. Gobernación				\$0,00
3.2.5 Cap. Nava				\$0,00
3.2.6 Vigilancia				\$0,00
TOTAL 3.2				\$0,00

3.3 TRANSP. Y VIAJES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
3.3.1 Trans. Escenog.				\$0,00
3.3.2 Trans. Utería				\$0,00
3.3.3 Trans. Vestuario				\$0,00
3.3.4 Trans. Producción	1	2	250	\$500,00
3.3.5 Mini Bus				\$0,00
3.3.6 Campers				\$0,00
3.3.7 Camerino Móvil				\$0,00
3.3.8 Baño móvil				\$0,00
3.3.9 Trans. Personal				\$0,00
3.3.10 Taxis personal				\$0,00
3.3.11 Madrinas				\$0,00
3.3.12 Otros				\$0,00
3.3.13 Gasolina				\$0,00
3.3.14 Casetas				\$0,00
3.3.15 Kilometraje				\$0,00
3.3.15 Trans. Aéreo				\$0,00
3.3.15 Exceso equipaje				\$0,00
TOTAL 3.3				\$500,00

3.4 ALIMENTACIÓN	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
3.4.1 Servicio				\$0,00
3.4.2 Propinas				\$0,00
3.4.3 Alim. Especial				\$0,00
3.4.4 Desayunos				\$0,00
3.4.5 Comidas				\$0,00
3.4.6 Cenas				\$0,00
3.4.7 Refrigerios				\$0,00
3.4.8 Gtos. Locación				\$0,00
TOTAL 3.4				\$0,00

3.5 HOSPEDAJE	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
3.5.1 Hospedaje 1				\$0,00
3.5.2 Hospedaje2				\$0,00
3.5.3 Viáticos				\$0,00
TOTAL 3.5				\$0,00

3.6 FX ESPECIALES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
-------------------	----------	------	----------------	-------

3.6.1 FX 1				\$0,00
3.6.2 FX 2				\$0,00
3.6.3 Materiales				\$0,00
3.6.4 Pipa de Agua				\$0,00
3.6.5 Riggs				\$0,00
3.6.6 Personal				\$0,00
3.6.7 Otros				\$0,00
TOTAL 3.6				\$0,00

3.7 MISCELANEOS	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
3.7.1 Propinas				\$0,00
3.7.2 Materiales				\$0,00
3.7.3 Teléfonos celulares				\$0,00
3.7.4 Larga distancia				\$0,00
3.7.5 Gastos de Prod.				\$0,00
TOTAL 3.7				\$0,00

TOTAL PRODUCCIÓN	\$500,00
-------------------------	-----------------

4.0 UTILERÍA Y VESTUARIO

4.1 UTILERÍA	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
4.1.1 Renta				\$0,00
4.1.2 Compra				\$0,00
4.1.3 Mobiliario y transp.				\$0,00
4.1.4 Comida filmica				\$0,00
TOTAL 4.1				\$0,00

4.2 VESTUARIO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
4.2.1 Diseño y confec.				\$0,00
4.2.2 Renta				\$0,00
4.2.3 Compra				\$0,00
4.2.4 Accesorios				\$0,00
TOTAL 4.2				\$0,00

4.3 DUMMIES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
4.3.1 Dummies				\$0,00
4.3.2 Retoque				\$0,00
4.3.3 Arte				\$0,00
4.3.4 Impresión				\$0,00
TOTAL 4.3				\$0,00

4.4 ANIMALES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
4.4.1 Animales (1)				\$0,00
4.4.2 Animales (2)				\$0,00
4.4.3 Amaestradores				\$0,00
TOTAL 4.4				\$0,00

TOTAL UTILERÍA Y VESTUARIO	\$0,00
-----------------------------------	---------------

5.0 FORO Y ESCENOGRAFIA

5.1 FORO Y ESCENOG.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
5.1.1 Renta foro	1	1	1250	\$1.250,00
5.1.2 Renta camerino				\$0,00
5.1.3 Escenógrafo				\$0,00
5.1.4 Escenografía				\$0,00
5.1.5 Comidas				\$0,00
5.1.6 Personal				\$0,00
5.1.7 Pintura				\$0,00
5.1.8 Forillos	1	1	500	\$500,00
5.1.9 Transporte				\$0,00
TOTAL 5.1				\$1.750,00

TOTAL FORO Y ESCENOGRAFIA	\$1.750,00
----------------------------------	-------------------

6.0 RENTA DE EQUIPO

6.1 EQP. DE CÁMARA	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
6.1.1 Cám. 35mm				\$0,00
6.1.2 Lentes				\$0,00
6.1.3 Filtros				\$0,00
6.1.4 Tripiés				\$0,00
6.1.5 Cám. Video	1	2	800	\$1.600,00
6.1.6 Heads				\$0,00
6.1.7 Videos Asist.				\$0,00
6.1.8 Seguro				\$0,00
6.1.9 Propinas				\$0,00
TOTAL 6.1				\$1.600,00

6.2 EQP. DE ILUMNIAC.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
6.2.1 Planta				\$0,00
6.2.2 Iluminación	1	1	600	\$600,00
6.2.3 Sun Gun				\$0,00
6.2.4 Gas Planta				\$0,00
6.2.5 Filtros	1	1	100	\$100,00
TOTAL 6.2				\$700,00

6.3 TRAMOYA	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
6.3.1 Rack coche				\$0,00
6.3.2 Grúa				\$0,00
6.3.3 Dolly				\$0,00
6.3.4 Cine Holes				\$0,00
6.3.5 Lenny Arm				\$0,00
6.3.6 Materiales				\$0,00
6.3.7 Walkie Talkies				\$0,00
TOTAL 6.3				\$0,00

6.4 SONIDO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
-------------------	-----------------	-------------	-----------------------	--------------

6.4.1 Paquete de sonido				\$0,00
6.4.2 Grabadora				\$0,00
6.4.3 Mics y boom				\$0,00
6.4.4 Lavalieres				\$0,00
6.4.5 Playback				\$0,00
6.4.6 Apuntadores				\$0,00
6.4.7 Equipo especial				\$0,00
TOTAL 6.4				\$0,00

6.5 EQ. ESPECIAL	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
6.5.1 Steadicam				\$0,00
6.5.2 Tyler mount				\$0,00
6.5.3 Helicóptero hr.				\$0,00
6.5.4 Cam remote				\$0,00
6.5.5 Riggs especial				\$0,00
6.5.6 Camera car				\$0,00
6.5.7 Motion control				\$0,00
6.5.8 Cam. High speed				\$0,00
6.5.9 Eq. importado				\$0,00
6.5.10 Import. Temporal				\$0,00
6.5.11 Baterías				\$0,00
6.5.12 Ventilador				\$0,00
6.5.13 Máq. Humo				\$0,00
6.5.14 Otros				\$0,00
TOTAL 6.5				\$0,00

6.6 TRANSPORTE EQ.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
6.6.1 Unidad móvil				\$0,00
6.6.2 Km Unid. Móvil				\$0,00
6.6.3 Vanette				\$0,00
6.6.4 km Vanette				\$0,00
6.6.5 Combi				\$0,00
6.6.6 Km Combi				\$0,00
6.6.7 Gasol. y casetas				\$0,00
TOTAL 6.6				\$0,00

TOTAL RENTA EQUIPO	\$2.300,00
---------------------------	-------------------

7.0 MATERIALES, LABORATORIOS Y TRANSFERS

7.1 MATERIALES.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
7.1.1 35 mm				\$0,00
7.1.2 16mm				\$0,00
7.1.3 8mm				\$0,00
7.1.4 Rushes				\$0,00
7.1.5 BTC				\$0,00
7.1.6 mini DV	2	1	120	\$240,00
7.1.7 Otros	1	1	15	\$15,00
TOTAL 7.1				\$255,00

7.2 LABORATORIO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
-----------------	----------	------	----------------	-------

7.2.1 Revelado				\$0,00
7.2.2 Rushes				\$0,00
7.2.3 Tiempo extra				\$0,00
7.2.4 Otros				\$0,00
TOTAL 7.1				\$0,00

TOTAL MATE, LABS Y TRANS	\$255,00
---------------------------------	-----------------

8.0 TALENTO

8.1 ACT. Y MOD.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
8.1.1 Actores				\$0,00
8.1.2 Días de viaje				\$0,00
8.1.3 Bronceado				\$0,00
8.1.4 Imp. Tal ext				\$0,00
TOTAL 8.1				\$0,00

8.2 EXTRAS	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
8.2.1 Extras				\$0,00
8.2.2 Días de viaje				\$0,00
TOTAL 8.2				\$0,00

8.3 DOBLES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
8.3.1 Stunts				\$0,00
8.3.2 Piltotos				\$0,00
8.3.3 Días de viaje				\$0,00
8.3.4 Imp. Tal ext.				\$0,00
TOTAL 8.3				\$0,00

8.4 VIAJES Y VIATICOS	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
8.4.1 Transp. Aéreo				\$0,00
8.4.2 Hoteles				\$0,00
8.4.3 Viáticos	1	1	300	\$300,00
8.4.4 Permisos				\$0,00
TOTAL 8.4				\$300,00

TOTAL TALENTO	\$300,00
----------------------	-----------------

9.0 EDICIÓN Y AUDIO

9.1 PERSONAL	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
9.1.1 Post-productor				\$0,00
9.1.2 Editor				\$0,00
9.1.3 Asistente				\$0,00
9.1.4 Tráfico				\$0,00
TOTAL 9.1				\$0,00

9.2 OFF-LINE Y MAT.	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
9.2.1 Sala de edición	1	1	6300	\$6.300,00

9.2.2 Materiales				\$0,00
9.2.3 Mat. Sonido				\$0,00
9.2.4 Tránsfer	1	1	20	\$20,00
9.2.5 Viáticos				\$0,00
TOTAL 9.2				\$6.320,00

9.3 SONIDO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
9.3.1 Sala	2	1	700	\$1.400,00
9.3.2 FX				\$0,00
9.3.3 Música orig.				\$0,00
9.3.4 Música stock	1	1	500	\$500,00
9.3.5 Viáticos				\$0,00
TOTAL 9.3				\$1.900,00

9.4 VOCES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
9.4.1 Locutor	1	1	3000	\$3.000,00
9.4.2 Voces				\$0,00
9.4.3 Director doblaje				\$0,00
TOTAL 9.4				\$3.000,00

9.5 STOCK SHOTS	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
9.5.1 Búsqueda				\$0,00
9.5.2 Llamadas				\$0,00
9.5.3 Contratación				\$0,00
9.5.4 Tránsfer				\$0,00
9.5.5 Envíos				\$0,00
9.5.6 Materiales				\$0,00
TOTAL 9.5				\$0,00

TOTAL EDICION Y AUDIO	\$11.220,00
------------------------------	--------------------

10.0 POST-PRODUCCIÓN

10.1 PERSONAL	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.1.1 Post-productor				\$0,00
10.1.2 Asesor				\$0,00
10.1.3 Otros				\$0,00
TOTAL 10.1				\$0,00

10.2 TRANSFER	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.2.1 Transfer/ corrección				\$0,00
10.2.2 Tape to tape				\$0,00
TOTAL 10.2				\$0,00

10.3 ON-LINE	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.3.1 Sala de edición				\$0,00
10.3.2 Viáticos				\$0,00
10.3.3 Imp. Trab ext.				\$0,00
TOTAL 10.3				\$0,00

10.4 FX ESPEC. VIDEO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.4.1 Ultimate				\$0,00

10.4.2 Kaleidoscopio				\$0,00
10.4.3 Gen, caracteres				\$0,00
10.4.4 Reductor de ruido				\$0,00
10.4.5 Paint Box				\$0,00
10.4.6 Abekas				\$0,00
10.4.7 Mirage				\$0,00
10.4.8 Otros				\$0,00
10.4.9 Imp. Trab. Ext.				\$0,00
TOTAL 10.4				\$0,00

10.5 MAT. DE VIDEO	CANTIDAD	DIAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.5.1 1 pulgada				\$0,00
10.5.2 BTC				\$0,00
10.5.3 VHS				\$0,00
10.5.4 mini DV				\$0,00
10.5.5 3/4				\$0,00
10.5.6 CD				\$0,00
10.5.7 Estuches				\$0,00
10.5.8 Imptos				\$0,00
TOTAL 10.5				\$0,00

10.6 COPIADO	CANTIDAD	DIAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.6.1 Tape to tape				\$0,00
10.6.2 Tape to CD				\$0,00
TOTAL 10.6				\$0,00

10.7 VIAJES Y VIATICOS	CANTIDAD	DIAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
10.7.1 Transportación				\$0,00
10.7.2 Hospedaje				\$0,00
10.7.3 Viáticos				\$0,00
10.7.4 Envíos				\$0,00
10.7.5 Varios				\$0,00
TOTAL 10.7				\$0,00

TOTAL POST-PRODUCCIÓN	\$0,00
------------------------------	---------------

11.0 ANIMACION

11.1 ANIMACION	CANTIDAD	DIAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
11.1.1 Animación 2D	1	1	500	\$500,00
11.1.2 Animación 3D	1	1	2000	\$2.000,00
11.1.3 Morph				\$0,00
11.1.4 Gráficos	2	1	40	\$80,00
11.1.5 Flint				\$0,00
TOTAL 11.1				\$2.580,00

11.2 VIAJES Y VIATICOS	CANTIDAD	DIAS	COSTO UNITARIO	TOTAL
11.2.1 Transportación				\$0,00

11.2.2 Hospedaje				\$0,00
11.2.3 Viáticos				\$0,00
11.2.4 Envíos				\$0,00
11.2.5 Varios				\$0,00
TOTAL 11.2				\$0,00

TOTAL ANIMACION	\$2.580,00
------------------------	-------------------

TOTAL	PRESUP	REAL	USD/REAL
PRE-PROD.		\$3.500,00	\$368,42
PRODUCCIÓN		\$5.105,00	\$537,37
POST-PROD.		\$13.800,00	\$1.452,63
SUB-TOTAL		\$22.405,00	\$2.358,42
SEGUROS			\$0,00
SUBTOTAL		\$22.405,00	\$2.358,42
MARGEN 40%		\$13.443,00	\$1.415,05
TOTAL		\$35.848,00	\$3.773,47

FUENTES DE CONSULTA

11. Antonio López de Zuazu Algar, Diccionario del Periodismo, ed. trillas, México, 1996, 253 p.p.

12. Ibid. pág. 85

13. Ibid. pág. 93

14. Mónica D. Gutiérrez, Myrthala I. Villegas, MANUAL DE PRODUCCIÓN PARA TV, ed. trillas, México 1999, p.p. 160

CONCLUSIONES

Las actividades de los deportistas con discapacidad son diversas, iguales a las de una persona normal físicamente.

Es evidente que los deportistas discapacitados no nacieron de la noche a la mañana, sino que ha sido un trabajo de más de veinticinco años y que se les ha reconocido hasta hace tan sólo pocos años.

Las actuaciones de estos deportistas en sus diferentes épocas han dejado el nombre de nuestro país muy en alto, en competencias internacionales como Juegos Paralímpicos, Panamericanos, Centroamericanos, Mundiales de Atletismo y Juegos Nacionales, han demostrado con base a sus actuaciones que el deporte en las personas con discapacidad no es una rehabilitación, sino que se ha convertido en deporte de alto rendimiento.

De tal manera que corresponde a todos brindar el apoyo necesario que estos deportistas requieren, llámense autoridades, deportivas, federaciones, empresas, sociedad y familiares.

Así como el respeto y reconocimiento a su esfuerzo y a sus grandes deseos de vivir la vida, que es un ejemplo sin duda para reflexión.

En lo que respecta al trabajo y como fue desarrollado en lo personal dejó muchas experiencias importantes, ya que con este trabajo pude llevar a cabo lo aprendido durante la carrera y puesto en practica al momento en que se desarrollaba este reportaje.

Al elegir un video reportaje como medio de titulación se me presentó un reto que debía tomar, como es bien sabido dentro de los géneros periodísticos es el más completo ya que debemos utilizar todos los recursos que un reportero, periodista e investigador puede realizar, cabe agregar que también se desarrolló el trabajo de producción en televisión lo cual representa una experiencia muy importante y sobre todo nueva para los que somos egresados de esta carrera.

El utilizar además de los recursos periodísticos los equipos técnicos y sobre todo la tecnología para la realización de este trabajo, que gracias al apoyo de compañeros de la empresa Televisa y principalmente de Televisa Deportes pudo ser desarrollado.

La realización de investigaciones, entrevistas, edición, postproducción, dirección de cámaras y todos los recursos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación marcan sin duda la percepción del trabajo ya profesional en los medios de comunicación y que son de gran ayuda para todos y cada uno de los que aspiramos a desarrollarnos como profesionales en el mundo del periodismo y de la producción en televisión.

BIBLIOGRAFIA

- * Brohm Jean-Marie, Sociología política del deporte, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1982. 449 pp.
- * Cárdenas de la Peña, Enrique, Terminología médica, Ed. Interamericana, México, 1983, 340 pp.
- * Diccionario Enciclopédico Argos Vergara, Tomos 1-8, Ed. Argos Vergara, Barcelona, 1983, 3476 pp.
- * González Yáñez, Óscar, Discapacitados y sociedad: pautas para el futuro, Cuadernos de Derechos Humanos, Publicación de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, México 1995, 41 pp.
- * Informe Anual del COM, México, 1997-1998
- * Meynuad José Dean, El deporte y la política, Ed. Hispanoeuropea, Barcelona, 1979, 658 pp.
- * Murillo Vega José y Fernando Schuartz, El libro olímpico, Ed. Campeones de México, México , 1988, 304 pp.
- * Murillo Vega José y Shwartz Fernando, Por la gloria del deporte, Ed. Campeones de México, México, 1996, 168 pp.
- * Satir Virginia, Relaciones humanas en el núcleo familiar, Ed. Pax-México, México, 1988, 299 pp.
- * Sistema Nacional de Salud, Daños a la Salud, Boletín de información estadística, México, 1992, 1811 pp.
- * Uribe, Erika "Asignan a CODEME el alto rendimiento", Reforma, México D.F. 27 de febrero de 1998, página 1-D.

* Xicontenoátl Rentería Artura, "Incremento del 38% a las federaciones", Excélsior, México D.F. 27 de febrero de 1998 página 6-D.

FUENTES VIVAS

- José Luis Muñoz (presidente del departamento de discapacitados por la UNAM)
- Baltazar Hernández Suástegui (Ex-competidor de los juegos nacionales sobre silla de ruedas 1990-1993)
- Aarón Gordian (competidor nacional de atletismo sobre silla de ruedas)
- Doramitzi González (natación) R.M.
- Juan Ignacio Reyes (natación) R.M.
- Patricia Barcena (levantamiento de pesas)
- Dora Elia García (lanzamiento de bala, jabalina y disco)
- Amalia Pérez (levantamiento de pesas)
- Virginia Hernández (natación)
- Familiares de discapacitados

SITIOS EN INTERNET

<http://www.guttmann.com/C100C.htm> Consulta 15/11/2000

<http://www.guttmann.com/C600C.HTM> Consulta 18/11/2000

http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page3.html Consulta 12/06/2000

http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/index.html Consulta 12/06/2000

http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page2.html Consulta 15/06/2000

http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page8.html Consulta 19/06/2000

http://www.codeme.org.mx/s_ruedas/page20.html Consulta 12/07/2000

<http://www.ibsa.es/magazine/16/castella/medal/medal.htm>
Consulta 13/09/2000

<http://www.ibsa.es/rules/castella/rules.html> Consulta 13/08/2000

http://www.ibsa.es/cgi/ folder/cginot2?config2_txt+N+07090757.030
Consulta 19/08/2000

<http://www.paralympic.org/default.asp>
Consulta 29/08/2000

<http://www.paralympic.org> Consulta 18/08/2000

TEMAS MUSICALES

Todos los temas musicales fueron tomados de napster.
(www.napster.com)

- Amorphis "The way" Consulta (23 febrero 2001)
- Iron Maiden "The Clansman" (23 febrero 2001)
- The Rollings Stones "Angie" (23 febrero 2001)
- Ataque 77 "Amigo" (cover a Roberto Carlos) (14 de marzo 2001)
- Jefe S. John "El reto" (musical de la inauguración de los juegos paralímpico de Sydney 2000) (18 octubre 2000)
- Led Zeppelin "Stairway to heaven" (24 de marzo 2001)
- Pablo Milanés "Pienso en ti" (24 de marzo 2001)
- Kitaro "Thunder" (18 de diciembre 2000)

ANEXO**Calificación de Material****CASSETTE 1**

Tiempo	Contenido
00:00:00 al 00:15:25	Imágenes de inauguraciones de Juegos Paralímpicos
00:15:25 al 00:20:20	Imágenes de deportistas sobre silla de ruedas
00:20:20 al 00:30:33	Imágenes de competidores sobre silla de ruedas basquetol
00:30:33 al 00:45:00	Imagen de entrenamiento varios deportes
00:45:00 al 01:05:10	Imágenes de deportistas premiados natación, atletismo, en Juegos paralímpicos, panamericanos, y nacionales sobre silla de ruedas.
01:05:10 al 01:20:35	Imágenes de competencias nacionales sobre silla de ruedas.
01:20:35 al 01:55:40	Imágenes del centro paralímpico diversas tomas y accesos.

CASSETTE 2

TIEMPO	CONTENIDO
00:00:00 al 00:25:00	Entrevista a Martha Heredia
00:25:00 al 00:30:00	Fotografías capturadas en video de competencias de Martha Heredia
00:30:00 al 00:45:00	Entrevista a Juan Ignacio Reyes competidor sobre silla de ruedas
00:45:00 al 01:05:16	Entrevista a Gina Paola hermana de Juan Ignacio Reyes
01:05:16 al 01:23:00	Entrevista al Sr. Juan Ignacio Reyes padre de Juan Ignacio
01:23:00 al 01:30:00	Imágenes de medallas y fotografías de varios atletas.
01:30:00 al 01:40:00	Imágenes de competencias sobre silla de ruedas en Sydney.
01:40:00 al 01:55:35	Imágenes de festejos y de diversos deportistas sobre silla ruedas.

CASSETTE 3

TIEMPO	CONTENIDO
00:00:00 al 00:10:50	Imágenes de recortes de periódicos
00:10:50 al 00:25:30	Entrevista a Sra. Socorro González mamá de Juan Ignacio Reyes
00:25:30 al 00:50:45	Entrevista a Cristina Hoffman
00:50:45 al 01:17:25	Entrenamientos de natación, atletismo y tenis de mesa.
01:17:25 al 01:25:00	Accesos en la calle para personas con discapacidad
01:25:00 al 01:40:25	Imágenes de competencias de juegos nacionales en provincia.
01:40:25 al 01:58:00	Imágenes de silla de ruedas, diferentes diseños.