



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DEMEXICO.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA.  
~~COLEGIO BIBLIOTECOLÓGICA~~



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

“EL FOMENTO DEL GUSTO POR LA LECTURA,  
~~UNAM~~

UNA CONTRIBUCIÓN DE LA BIBLIOTECA

ESCOLAR EN LA FORMACIÓN DE

LA COMUNIDAD INFANTIL”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PARA OBTENER EL

TITULO DE LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA

PRESENTA: LIZBETH BERENICE HERRERA DELGADO.

300.206

ASESOR: ELSA RAMIREZ LEYVA.



MÉXICO, D.F.

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO DEBE  
CALAR DE LA BIBLIOTECA

*Si encuentra un buen libro,  
regálole, recomiéndelo, delo a conocer.*

**AGRADECIMIENTOS A:**

Mis padres por su amor y apoyo incondicional.  
Mi marido, por apoyarme para ser quien soy.  
Mi hermana Caro, por su atención y preocupación constante.  
Carlos Suárez, por la guía y apoyo brindados.  
Zandra y Noé por las felices experiencias compartidas.  
Noel Perea por su amistad y ayuda.  
Francisco Ochoa, por todo lo que me enseñó.

*Los libros se abren como las flores.*

**DEDICATORIAS:**

A mis hijos, José Ricardo y Susana Abigail.

*Las más grandes obras han sido llevadas a cabo por hombres que  
mantuvieron viva su capacidad de soñar grandes sueños.*

*W. Bowie.*

## **TABLA DE CONTENIDO.**

Presentación.	6
<b>CAPITULO PRIMERO</b>	
1. La lectura.	9
1.1. El acto de leer según distintos autores.	10
1.2. Mecanismos y comprensión en el proceso de la lectura.	15
1.2.1. Corrientes psicológicas.	15
1.2.1.1. Tradicionalista.	15
1.2.1.2. Pedagógica.	18
1.2.1.3. Constructivista	19
1.2.1.4. Psicogenética.	22
1.2.2. Mecánica versus comprensión.	23
1.2.3. Tipos de lectura.	25
1.3. Factores que promueven o afectan la recepción del lector.	28
1.3.1. Factores personales.	29
1.3.1.1. Cognoscitivos.	29
1.3.1.2. Perceptivos.	32
1.3.1.3. Lingüísticos.	33
1.3.2. Factores socioculturales.	34
1.3.2.1. Familiares.	34
1.3.2.2. Comunicacionales.	35
1.3.2.3. Escolares	35
1.3.2.4. Expresiones sociales.	37
1.3.3 El factor económico.	39
1.4 La lectura: realidad y expectativas educativas en México.	41
1.4.1 Realidades.	41
1.4.1.1. Estrategias educativas de fomento a la lectura.	43

1.4.1.2. Ley de fomento para la lectura y el libro.	46
1.4.2. Expectativas.	48
1.4.2.1. Investigaciones al respecto de los Programas implementados.	51
 <b>CAPITULO SEGUNDO.</b>	
2. El lector.	53
2.1 Características del desarrollo infantil en la etapa escolar.	53
2.2 La participación del niño en la lectura.	59
2.2.1 El texto escrito	60
2.2.2 La interpretación del texto.	62
2.3 La formación de habilidades lectoras en los niños.	65
2.3.1 La animación a la lectura como estrategia para la formación de habilidades lectoras.	69
2.4 Vicios y virtudes lectoras fomentados por la escuela primaria.	71
2.4.1 Vicios.	71
2.4.2 Virtudes.	74
 <b>CAPITULO TERCERO.</b>	
3. La biblioteca.	79
3.1 Definición de la biblioteca.	79
3.1.1 Conceptualización de la biblioteca escolar.	82
3.1.2 Objetivos de la biblioteca escolar.	84
3.1.3 Funciones de la biblioteca escolar.	85
3.1.4 Servicios de la biblioteca escolar.	88
3.1.5 Descripción de espacios de la biblioteca escolar.	91
3.1.6 Promoción de la biblioteca escolar.	92
3.1.7 La biblioteca escolar como institución de fomento a la lectura.	93
3.1.8 Investigaciones referentes a la biblioteca escolar.	98
3.2 Características y cualidades en la selección del acervo bibliográfico.	101
3.2.1 Formas de selección del acervo.	104
3.2.2 Recomendaciones.	108
3.3 Características y cualidades del bibliotecólogo escolar.	109

3.3.1 Perfil profesional.	110
3.3.2 Rasgos profesionales ideales.	111
3.4 La construcción de estrategias para fomentar la conducta lectora.	112
3.4.1 Requerimientos.	112
3.4.2 Estrategias para el fomento de la conducta lectora.	114

## **CAPITULO CUARTO.**

4. El fomento del gusto por la lectura mediante el curso-taller.	117
4.1 La escuela primaria "Estado de Hidalgo".	117
4.2 Características de la comunidad escolar de la primaria "Estado de Hidalgo".	119
4.2.1 Cuerpo directivo y Personal docente	121
4.2.2 Tablas generales de estudio sociocultural por grupo.	122
4.2.3 Alumnos.	131
4.2.4 Tablas generales de edades y porcentajes en grupos control "A" y experimental "B"	133
4.2.5 Padres de familia.	137
4.2.6 Tablas generales del estudio socioeconómico por grados.	138
4.2.7 Características del entorno social inmediato.	144
4.2.7.1. Características sociales.	144
4.2.7..2. Características culturales.	145
4.2.7.2. Características económicas.	146
4.3. Diagnóstico previo a la aplicación del curso-taller en la escuela primaria "Estado de Hidalgo".	147
4.3.1 Diseño de actividades.	148
4.4. La biblioteca escolar de la escuela primaria "Estado de Hidalgo".	150
4.4.1 Aspecto físico de la biblioteca.	150
4.4.2 Características del encargado.	151
4.4.3 Funcionalidad.	151
4.4.3.1. Actividades.	152

4.4.4. Acervo.	155
4.4.5. Formas de adquisición.	153
4.5 Planeación del curso-taller de fomento a la lectura.	154
4.5.1 Etapas.	154
4.5.2 Objetivos.	154
4.5.3 Organización.	155
4.5.4 Sede del curso-taller.	157
4.5.5 Tiempo.	158
4.5.6 Recursos.	159
4.5.7 Metodología de estudio.	160
4.5.7.1. Método de análisis observacional.	160
4.5.7.2. Método de análisis cuasi experimental.	160
4.6 Conducción del curso-taller en la escuela primaria “Estado de Hidalgo”.	162
4.6.1 Estrategias	162
4.6.2 . Experiencias.	166
4.6.3 Limitantes	168
4.7 Instrumentos de evaluación del curso-taller en la escuela primaria “Estado de Hidalgo”	168
4.7.1 Evaluaciones	169
4.7.1.1. Técnicas de evaluación.	170
4.7.1.2. Textos utilizados como instrumentos de evaluación.	171
4.7.1.3. Evaluaciones realizadas en el curso-taller.	177
4.7.2. Tablas generales de resultados de las evaluaciones por grados.	179
4.7.3. Evaluación de los resultados obtenidos en el curso-taller en las escuela primaria “Estado de Hidalgo”	183
Conclusiones.	186
Obras consultadas.	190
Anexos.	194

*La conversación, el canto y la lectura;  
provocan gratas sensaciones en el niño, aún antes de nacer.*

## **PRESENTACION.**

Cuando se observa a un joven que cursa un nivel profesional, pidiendo apoyo con alguna lectura, o más aún cuando le escuchamos comentar que no ha comprendido el contenido del texto, o más simplemente que se equivocó en una respuesta por que no comprendió cuál era la pregunta, estos son acontecimientos que inician una reflexión sobre el posible origen de dichos impedimentos, así como una posible alternativa que la subsane o solucione desde nuestro ámbito profesional.

Ello nos lleva a diseñar y aplicar un programa de actividades que, desde la biblioteca, permita establecer estrategias para el fomento del gusto y desarrollo de habilidades lectoras en la educación primaria, como una actividad extracurricular que pueda crear en la población infantil, el valor utilitario de la lectura y la biblioteca, para el estudio y el entretenimiento, así como medir su eficacia en la formación de lectores activos desarrollándose a lo largo de un año lectivo como periodo determinado.

¿Por qué el fomento a la lectura? Se considera que el fomento a la lectura permite el desenvolvimiento de otras actividades y aptitudes útiles en el trabajo escolar de los niños, porque despierta su interés y les brinda nuevas opciones para mejorar su rendimiento y es por demás sabido, lo indispensable que para ello resulta el contar con un espacio destinado a servir como biblioteca escolar, cuya organización sea eficiente e integrada a las actividades escolares, con objeto de propiciar la formación de lectores activos.

Los principales objetivos cubiertos por el curso-taller fueron el propiciar que el niño interiorice la lectura como parte de su propia estructura cognoscitiva y afectiva; iniciar su vinculación con la biblioteca escolar, con base en el diseño de programas y proyectos estratégicos así como fomentar el conocimiento y empleo de los diversos servicios y materiales que conforman una biblioteca escolar.

Para elevar el nivel de confiabilidad en los resultados de la investigación, los métodos de estudio empleados fueron el observacional y el cuasi experimental; ya que

al trabajar con sociedades, las variables que afectan al individuo en su desempeño intelectual y la apropiación de conocimientos son múltiples. Los niños de la muestra y consecuentemente a los que se hace referencia a lo largo del trabajo, son niños normales en lo que a su capacidad intelectual se refiere y el periodo de edades está limitado por los seis y los quince años, (aún considerado como el lapso escolar típico del infante en la educación primaria); la clase con predominancia es la baja razón por la que se denota un grave ausentismo escolar, la repetición de grados y la desnutrición como factores comunes dentro de ésta comunidad educativa.

El proyecto del curso-taller, fue presentado ante la Secretaría de Educación Pública y tras su autorización se desarrolló en la escuela primaria vespertina "Estado de Hidalgo", que contó con una población aproximada de doscientos alumnos; quince maestros frente a grupo, mas personal directivo, administrativo e intendentes.

Uno de mis mejores regalos dentro de esta investigación, fue el poder vivir la maravillosa experiencia de trabajar al lado de mis dos amigos y compañeros: Zandra y Noé jugando con los niños y los libros, admirar sus expresiones, escuchar y modificar sus concepciones, aún en las condiciones en que convivimos.

Los resultados que ésta investigación arrojó en cuanto a la aplicación de un curso-taller preferentemente a partir de la biblioteca escolar y con un coordinador bibliotecólogo profesional son muy positivos, específicamente en el encuentro de los niños con la lectura; pero también subrayan la imperativa necesidad de llevarse y mantenerse como una práctica permanente.

De acuerdo con lo anterior, en el presente trabajo se manejan conceptos como la lectura ocupando el primer capítulo, el lector desarrollado en el segundo capítulo y la biblioteca ubicado en el tercer capítulo, conjugándose como elementos indispensables para el desarrollo de un curso-taller de fomento a la lectura que se explicará ampliamente en el cuarto capítulo.

Con la lectura, consecuentemente, se tiene que hablar de la educación básica y de las fórmulas técnicas y/o prácticas empleadas para el aprendizaje de la misma; ya que gracias a la escuela, en general se presentan las primeras nociones y ha sido la entidad tradicionalmente encargada de su desarrollo; en éste ámbito, se pudo

constatar que los programas de lectura que forman parte de la curricula escolar, impiden el acercamiento espontáneo entre el niño y la lectura, porque se siente como prácticas rutinarias u obligadas, lejos de ser motivantes. Es por ello que se considera importante el manejo del fomento a la lectura desde el ámbito bibliotecológico y más específicamente desde la biblioteca escolar; pues son éstas las que en teoría trabajan interrelacionada y paralelamente a la educación y son consideradas una institución dedicada al fomento del gusto por la lectura.

De las diferentes corrientes que existen y que abordan el tema para su estudio, en esta investigación sólo se explican cuatro, de las cuales tres sirven como parámetros a la corriente psicogenética elegida como eje principal de ésta investigación.

Algunas limitantes encontradas durante el desarrollo del curso-taller, fueron la falta de interés y apoyo constante por parte del docente, el escaso número y tipo de materiales bibliográficos, así como la necesidad de habilitar los espacios, el ambiente y crear mejores condiciones de trabajo.

El deseo primordial es que éste trabajo funja como guía y apoyo para todo aquel interesado en iniciar un proyecto de investigación similar o brindarle consecución al presente, pues el tema de investigación no ha sido agotado.

## **1. LA LECTURA.**

La forma de presentación de las definiciones responde al orden de lo general a lo particular, presentaremos distintos enfoques con que se maneja; el objetivo; las formas de práctica y llegaremos a los mecanismos de comprensión que forzosamente requerirán de la enumeración de factores generales tanto internos como externos que obstruyan o faciliten la recepción y comprensión lectora del niño.

Ante todo debe quedarnos en claro que, el sentido y significado de la lectura, no es tan sólo un desciframiento de símbolos a los que se les otorga un valor, (que si bien es cierto que comienzan a manejarse como significantes), también el valor de su significado depende en gran medida de la historia del propio sujeto que los maneja; de su contexto habitual que va desarrollando una forma de conciencia, de conocimiento y entendimiento de su mundo muy peculiar.

Después de todo, mejorar la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad, la sensibilidad y la intuición. Mejorar la lectura nos muestra la diversidad del mundo y hace mas amplios nuestros horizontes; nos ayuda a vivir mejor.

¿Podríamos sustituir a la lectura con otras actividades? *NO*, porque la lectura no es solamente una manera de adquirir conocimientos e información; la lectura es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación y el sentimiento. Quien no lee, deja de ejercitar estas facultades, y no solamente las va perdiendo, sino que también dejará de tener muchos buenos ratos.

*Quien no lee, se queda en el prólogo de la vida.*

### **1.1. EL ACTO DE LEER SEGUN DISTINTOS AUTORES.**

Según Konin, “La lectura es una creación de la forma de sonido de la palabra sobre la base de su reproducción gráfica”<sup>1</sup>. Si decidiéramos que una definición tan simplista como la presentada nos resolvería fácil y rápidamente las dudas acerca de la lectura estaríamos verdaderamente erráticos; por ello buscamos una segunda opinión con Frank Smith quien afirma que “La lectura no es esencialmente un proceso visual. La información utilizada por un lado es visual (organización de letras) y por otro no visual (competencia lingüística propia) además de categórica (en base al tipo de soporte)”<sup>2</sup>. Esta segunda definición amplía a la primera pero sólo describe un aspecto de la lectura, aunque lo divida en tres, sólo se menciona la parte mecánica y soslaya el aspecto intelectual, por ello referimos una tercera definición.

Foucambert nos dice: “Leer consiste en seleccionar informaciones en la lengua escrita para construir directamente una significación.”<sup>3</sup> Esta tercera definición sólo nos remite el aspecto deseado, pero deja fuera las tres anteriores, motivo que nos impulsa a buscar una posible definición que reúna a todos los elementos descritos conjuntamente.

Martha Sastrías por su parte define a la lectura como “una esencia, un acto de comunicación en el que intervienen diferentes habilidades. Es un elemento esencial en la enseñanza total del lenguaje, a través del cual se busca que el educando aprenda a comprender y transmitir el mensaje. La lectura es un medio y no un fin que cumple una función formativa y social”<sup>4</sup>. Aquí se denota el enfoque funcional de la lectura y su finalidad; sin mencionar los aspectos que ya desarrollamos previamente y presupone que los conocemos; los nombra: “habilidades”; además compromete a la lectura como mecanismo exclusivo de enseñanza.

---

<sup>1</sup> Citado en: Spink, John. Niños lectores... p.18 (definición que Konin publicó en 1973)

<sup>2</sup> Citado en : Ferreiro, Emilia. Los sistemas ... p.245 (definición que Frank Smith publicó en 1975)

<sup>3</sup> Op cit. p.350

<sup>4</sup> Sastrías de Porcel, Martha. Cómo motivar a los niños ... p.10

John Spink, escribe: "La lectura es una de las muchas actividades del niño, una de las muchas formas de obtener información, conocimiento y distracción"<sup>5</sup>. Esta sería otra definición de carácter funcional; que más nos gustaría que todo el mundo la tuviera metida en la cabeza, por otro lado, resulta ser un buen lema para promover y desarrollar a la lectura.

Goodman y Niles coinciden en que "La lectura es un proceso complejo mediante el cual un lector reconstruye en alguna medida, un mensaje codificado en lenguaje gráfico por un escritor"<sup>6</sup>. Esta definición merece ser analizada por partes: primero define a la lectura como proceso, cosa que no se había mencionado con anterioridad; ello nos hace patente que para lograr la lectura debemos seguir determinados pasos y que sin ellos no lo lograremos. Segundo, le da un determinado grado de dificultad, con lo que nos trata de explicar que además de desarrollar coherentemente los pasos, se requiere de ciertas habilidades para tener éxito en su desarrollo. Tercero; lo concibe como un conducto o medio para descubrir y entender lo que alguien más quiere darnos a conocer y, finalmente cuarto, hace mención de la necesidad de un personaje que existe y que nos transmite algo aunque no le veamos ni le conozcamos.

"Lectura, Dialecto, ideología; ésta trilogía puede divorciarse y traer serias complicaciones, llamando al respecto de los dialectos para la lectura oral"<sup>7</sup>. Esto último, más que una definición parece una advertencia que se desarrolla en la actualidad en las comunidades rurales donde aún sobreviven las sociedades indígenas que resguardan sus tradiciones y el *modus vivendi* de sus antecesores. Después de todas las definiciones en este primer acercamiento; está claro que la lectura es una actividad dinámica en la que el lector está directamente involucrado junto con el conocimiento previo, el reconocimiento gráfico, las significaciones categóricas; que funge como comunicador y se reconoce que puede ser un proceso complejo dadas todas las características en conjunto, pero esto tiene mucho que ver con los procesos mentales propios del individuo.

Según Kennedy<sup>8</sup>, la lectura "es una manera de llegar a las ideas mirando lo impreso. Es una actividad relacionada con el pensamiento"; compartimos su opinión,

---

<sup>5</sup> Spink, John. Niños lectores ... p.20

<sup>6</sup> Cit. loc. Ferreiro, Emilia. Los sistemas ... p.43 (definición que Goodman y Niles publicaron en 1970)

<sup>7</sup> Ferreiro, Emilia. Los sistemas ... p.220

<sup>8</sup> Cit. loc. Spink, John. Niños lectores ... p.36 (definición que Kennedy publicó en 1984)

pero una vez más se perciben aspectos de la lectura que no son mencionados. Mientras Crowder argumenta que *“La lectura no es sólo una cuestión de transferencia de la información, desde la letra impresa hasta la mente del lector, es también una contribución activa desde el almacén de conocimientos del lector. Aportamos nuestra propia experiencia para iluminar lo que estamos leyendo mediante llenar los vacíos, la interpretación y la interpolación de lo que el texto da”*<sup>9</sup>. Esta definición recoge a la anterior, misma que se presenta un poco mas completa. Ahora bien, si con ella queremos encontrar el sentido y significado del acto de la lectura, es excelente pues no es personal, pero si específica.

Peter Johnson define: “Lectura interacción que un lector establece con un texto. La comprensión es un aspecto de la lectura, otros son decodificar, escrutar y vocalizar la letra impresa en la página”<sup>10</sup>. Porque no convertir a esta definición en un apéndice de la antes mencionada, después de todo sólo identifica los aspectos faltantes de la definición en cuestión.

Tinker y McCullough, coinciden en afirmar que “La lectura supone el reconocimiento de los símbolos impresos o escritos, que sirven como estímulos para recordar los significados construidos en nuestra experiencia anterior, y para construir nuevos significados mediante la manipulación de los conceptos que el lector ya posee. Los significados resultantes, se organizan dentro de los procesos de la mente, de acuerdo con los propósitos adoptados por el lector. Una organización como esta, conduce a un nuevo comportamiento que toma su lugar, bien en el desarrollo personal o en el social”<sup>11</sup>. Elocuente y esclarecedora definición, casi perfecta; pero soslaya un aspecto, la relación autor/lector; y menciona someramente o entre líneas, la relación lector/texto. Aquí están presentes los dos conceptos: la lectura y el acto de leer, en forma entrelazada y éste último sólo es un aspecto operatorio.

Margarita Gómez, define a la “Lectura: función social, comunicación, relación entre autor del texto, lector y texto mismo”<sup>12</sup>. Esta definición tendría un excelente desempeño fungiendo como complemento de cualquier otra definición, ya que es de

---

<sup>9</sup> Cit. loc: Spink, John. Niños lectores ... p.38

<sup>10</sup> Johnson, Peter H. La evaluación de la comprensión lectora ... p.17

<sup>11</sup> Cit. loc. Spink, John. Niños lectores... p.20 (definición que Downing publicó en 1972)

<sup>12</sup> Gómez Palacios, Margarita, et all. La lectura en la escuela.... p 25

fácil adhesión. Con la concreción de todas las definiciones anteriormente presentadas, mismas que se pretenden abarcar en su totalidad, procedemos a la creación de ésta definición propia y tenemos que:

Para leer de verdad, el lector ha de obtener el significado que está detrás de las palabras; así no solo aprende a leer, también aprende a pensar de manera diferente y despierta su imaginación creadora. Leer es una actividad compleja, es la culminación de una serie de aprendizajes en los niveles perceptivo, emocional, intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio del acto de leer, por las experiencias y por el conocimiento del medio. El fin de la lectura es que el lector desarrolle:

- Su expresividad, necesaria en una sociedad que requiere de la participación de todos.
- Sus propias ideas, también importantes en un medio de vertiginosa innovación.
- Su yo personal y profundo, para actuar en un mundo que cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad, dignidad y alentando los más altos valores humanos.

Por todo lo expuesto anteriormente resulta obviamente necesario el diferenciar a la lectura del acto de leer, pues se entrelazan y mezclan tanto que a veces cuesta trabajo el tener en claro cuál es cuál. En realidad es muy sencillo, el acto de leer se define como la acción misma que tiene un momento determinado en el tiempo básicamente, cuando el lector fija la vista en las letras de cualquier texto.

La lectura implica desde la mecánica de la identificación mental y vocalización; cuando tenemos el significado en cada sílaba, palabra, enunciado y párrafo; hasta la inferencia de los conceptos que adquieren significado y exigen una vinculación con nuestra realidad y/o la evocación de sentimientos e imágenes en la conciencia del individuo; dejando muchas veces atrás lo que se leyó previamente, el texto que fue el inicio de nuevas ideas, ideas propias no antes fraguadas.

La lectura va mas allá de un simple ejercicio práctico; su alcance se maneja en la conciencia del lector y no solo en la capacidad de acción y reacción aprendida. La lectura es el trabajo que se desarrolla durante el acto de leer un texto, es el proceso intelectual que de éste se desprende.

COMPARACION DE DEFINICIONES POR LOS ASPECTOS ABORDADOS.

Cuadro sinóptico 1

AUTOR	ASPECTOS ABORDADOS EN LA DEFINICION PROPIA	
	MECANICOS	INTELECTUALES
KONIN	√	
FRANK SMITH	√	
FOUCAMBERT		√
MARTHA SASTRIAS		√ ENFOQUE FUNCIONAL
JOHN SPINK		√ ENFOQUE FUNCIONAL
GOODMAN Y NILES		√
KENNEDY		√ ENFOQUE FUNCIONAL
CROWDER		√ ENFOQUE FUNCIONAL
PETER JOHNSTON	√	√
TINKER Y McCOLLUGH	√	√
MARGARITA GOMEZ		√ ENFOQUE FUNCIONAL
<b>PROPIA</b>	√	√ ENFOQUES PERSONAL, COMUNICACIONAL, SOCIAL.

*La lectura nos permite soñar, conocer  
y disfrutar la vida en cada página.*

## **1.2. MECANISMOS Y COMPRENSIÓN EN EL PROCESO DE LA LECTURA.**

### **1.2.1. CORRIENTES PSICOLOGICAS.**

#### **1.2.1.1. TRADICIONALISTAS.**

Para los **tradicionalistas** la comprensión es la captación correcta del contenido de un texto -tan llana y sencillamente como suena; enfocado a la enseñanza no al desarrollo del gusto por la lectura.-

#### **1.2.1.2. PEDAGOGICA.**

Desde la **perspectiva pedagógica**, tradicionalmente el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos; esto es lo que nos comenta Emilia Ferreiro<sup>13</sup>: “La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del “mejor” o “más eficaz” de los métodos existentes, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales: sintéticos<sup>14</sup> que parten de elementos menores a la palabra; y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores”.

Nos permite conocer su preferencia por el método sintético y después afirma: “Lo primero en el aprendizaje es la mecánica de la lectura (*descifrado del texto*) que da lugar posteriormente a una “lectura inteligente” (*comprensión del texto leído*) culminando con una lectura expresiva donde se agrega la entonación”<sup>15</sup>; vista desde su primera fase podríamos señalar como principal causa de dificultades de comprensión a la imperfección del dominio de la mecánica de la lectura y para muchos éste es el primer paso inevitable por donde la lectura comienza.

---

<sup>13</sup> Ferreiro, Emilia. Los sistemas ... p. 17

<sup>14</sup> El método sintético ha sido fundamental en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Establece la correspondencia de la parte al todo.

<sup>15</sup> Gómez Palacios, Margarita. La lectura en la escuela... p.18.

“La psicología, la lingüística y la pedagogía, parecían entonces coincidir en considerar la lectura inicial como un puro mecanismo, esto bajo la supervisión del método sintético.

Para los defensores del método analítico; la lectura se considera como un acto global e ideo-visual”<sup>16</sup>. En lo particular considero que, la aplicación de uno u otro método, se elige -o al menos debería elegirse- por la funcionalidad del caso en particular. (cualitativamente es decir)

Pero también es cierto que, además de las habilidades perceptivas se tienen que tomar en cuenta dos aspectos:

- a) La competencia lingüística del niño.
- b) Sus capacidades cognoscitivas.

Si dejamos de lado éstos dos aspectos no lograríamos comprender, enfrentar o minimizar las dificultades que el niño enfrenta.

Ferreiro; muestra algunos casos de estudio en los que se pretende identificar los mecanismos de discriminación y la comprensión de la lectura y estos los divide inicialmente en dos grandes grupos. Todo lo que el cuadro sinóptico 1 explica, se resume en dos procesos básicos:

- 1.-La expresión productiva y
- 2.-La comprensión receptiva.

---

<sup>16</sup> Op cit. p.20

# MECANISMOS DE COMPRENSION Y DISCRIMINACION EN LA LECTURA.

## Cuadro sinóptico 2

### LOS PREESCOLARES

### LOS ESCOLARES FORMALES

En los preescolares el acercamiento a la lectura es mediante el manejo de libros y la evolución de la lectura no es sino inicial; las características más comunes y presentadas son:

Para los escolares que ya superaron lo anterior su conflicto se convierte en descifrar y entender en ambos sentidos:

1.-Indiscriminación entre el dibujo y el texto; no son vistos como dos sistemas diferentes de comunicación

1.-No distinguen la textualización de la interpretación consecutiva.

2.-La ilustración forzosamente coincide con el escrito; dos sistemas diferentes expresan lo mismo <sup>17</sup> \*

2.-Los artículos se infieren pero no se leen ni se ubican; por ser tan cortos no se identifican como palabras.

3.-Identificación de características más específicas o propiedades del texto; estimación cuantitativa, líneas, trazos, fragmentos.

3.-Se manifiestan dos fenómenos: lectura de corrido o lectura por partes, pero no se reconcilian.

4.-Separación del silabeo e identificación de la lectura; el ojo sigue al dedo.

**5.-El texto puede predecirse a partir de la ilustración pero debe ser verificado.**

El sistema escolar representado en los estudios de caso asume formalmente la existencia y el desarrollo de la expresión, logrando distinguir todas las fases o características ya señaladas; pero niega la comprensión como elemento clave, no solo de la comunicación, sino del propio aprendizaje.

Si leer es sólo entendido como una actividad de desciframiento, y los niños son entrenados en la habilidad de descifrar antes que en extraer el significado de lo que

<sup>17</sup> Se dan las diferencias empíricas en torno a la palabra o al enunciado

leen, la escuela ha cumplido su objetivo; y es por ello que hoy por hoy somos un país con analfabetas funcionales.

### **1.2.1.3. CONSTRUCTIVISTA.**

Los constructivistas afirman que la comprensión es forzosamente un producto de la reconstrucción del contenido de un texto; negando la posibilidad de concebir a la comprensión como parte del proceso en el que la lectura pasa de lo mecánico a lo comprensivo, y considera como una responsabilidad aceptar que comprender un texto, significa tanto captar un contenido como reconstruirlo. Lo que se hace evidente, es que se trata de una actividad específica y productiva pues otorga al lector un papel activo y no pasivo como el enfoque tradicionalista.

Según sus defensores; la comprensión vista como búsqueda de los sentidos en y más allá de los significados, trataría de definir cuál es el significado aceptable que debe reconstruir el lector, y como se decide su pertinencia. La pregunta que cabe hacer aquí es ¿Cuál es la distancia admisible entre comprensión y transgresión?; o mejor aún ¿Cuándo la transgresión es genuina comprensión del texto?. Es tan difícil delimitarlo que por ello se acepta una comprensión relativa acompañada de cierta transgresión del texto, situación que permite y provoca más de un significado.

#### **1.2.1.4. PSICOGENETICA.**

¿Qué pasa con la visión que Piaget nos proporciona mediante la teoría **psicogenética** con respecto de los niños?; Piaget nos permite descubrir al niño como sujeto que trata de conocer y comprender el mundo que lo rodea en forma activa; este sujeto aprende mediante la experiencia y la acción que ejerce sobre los objetos del mundo y con base en ello construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Educación en la comprensión lectora; implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida; base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. La organización estructural del retrato; el hilo argumental de la historia, etc.; tienen incidencia importante en la comprensión de la lectura.

Partiendo de lo anterior se puede afirmar que el método empleado para la enseñanza en realidad carece de suma importancia; y quien se convertiría en nuestro centro de atención sería la forma en *CÓMO* se presenta el conocimiento (*cómo se aprenden*). De hecho utilizando los esquemas asimilados que posee el individuo, se pueden construir nuevos elementos de comprensión.

En otras palabras; la teoría psicogenética como la constructivista concibe a la lectura y su comprensión, como un proceso activo de reconstrucción de significado del lenguaje, representado por símbolos gráficos y como una función del nivel de habilidad lectora; su relación con el grado de complejidad del material impreso como: vocabulario, sintaxis y conceptos; son algunas características que no se han desarrollado exitosamente y que se exhiben aún en niveles como el de licenciatura.

Estos aspectos antes mencionados; constituyen la posibilidad de evaluación en dichas habilidades, pero además deben de tomar en cuenta los aspectos externos bajo parámetros como: los de edad, grado escolar, estrato socioeconómico, etc.; pretendiendo lograr la estandarización y salvando el vínculo de la lectura en la comprensión individual.

En ocasiones al leer un material determinado y al desarrollar la comprensión del mismo nos mueve a cambiar nuestra opinión del mundo, nuestro modo de vida; como una fusión entre las nuevas y las viejas ideas. Es por ello que se puede afirmar junto con la mayoría de los autores aquí citados, que la lectura y el conocimiento previo, son elementos que al unirse y desarrollarse al mismo nivel, o al menos similar; permitirán que casi instantáneamente el lector detecte en el texto las palabras mas relevantes; descifrando su significado y desarrollando inferencias adecuadas durante el acto de leer; además de crear nuevos modelos de significados correctos y perfectamente válidos.

“El conocimiento previo, vía teoría de esquemas es, la gran correlación entre los test de comprensión lectora donde el vocabulario es bastante predecible; es decir, para hacer inferencias correctas y construir los modelos de significados que posibilitan una lectura de arriba a bajo eficaz, se requiere de un vocabulario indicativo y del conocimiento previo, lo que no sucedería al aplicar un vocabulario limitado.”<sup>18</sup>

Esto nos lleva a afirmar que la precisión de la comprensión en la lectura está determinada y limitada por el propósito que el lector infringe en ella, su conocimiento previo y la medida en que es capaz de inferir el mensaje del autor.

---

<sup>18</sup> Johnson, Peter H. La evaluación de la comprensión lectora...p.32

Como se ha podido apreciar; aún entre los expertos, no hay un consenso cuando definen la lectura. Y lo que es peor, las mayores contradicciones se plantean entre la definición del acto lector y su aprendizaje, presentándose como dos actividades diferentes.

De cualquier modo, para esta investigación la comprensión del individuo hacia su entorno desde la perspectiva psicogenética complementada por la constructivista, resulta válida y aplicable con fines de lectura, ya que esclarecen los mecanismos cognoscitivos, y es debido a ello que se puede afirmar que leer verdaderamente, es una tarea que ocupa toda la vida; siempre es posible ser un mejor lector. Cada persona hace su propia carrera de lector, comienza con textos sencillos y poco a poco, a medida que va haciendo mas lecturas, tendrá el deseo y la necesidad, de ir leyendo textos mas complicados donde deberá poner mas esfuerzo y mas atención.

*Quien cuenta un cuento a un niño, le está enseñando a soñar  
y eso es precisamente lo que nos convierte en seres humanos.*

### **1.2.2 MECANISMOS VERSUS COMPRENSIÓN.**

Lo que no identificamos en todo lo anterior son las tres metas mas importantes en la etapa de la lectura inicial, que son ayudar al niño a:

- a) Desarrollar y ampliar un vocabulario a primera vista.
- b) Aprender a asociar símbolos visuales con sonidos del habla.
- c) Ver que la lectura es siempre un proceso significativo y que los símbolos impresos representan el habla.

La lectura en los cursos inmediatos, persigue como objetivo final el adiestrar para reconocer palabras por difíciles que sean y manejar un amplio vocabulario de significado en conjunto con las habilidades de comprensión, para aplicarlo genéricamente a diversos materiales.

También se observa la necesidad de dar un énfasis simultáneo en la mecánica de la lectura y el desarrollo de destrezas básicas en la lectura oral y silenciosa, para "automatizarla" y que "de ésta manera se convierta en algo satisfactorio y reforzante"<sup>19</sup>, expuesto en forma funcional o recreativa.

Sería importante preguntarse si la "automatización"<sup>20</sup>, de la lectura como proceso de comprensión, se convierte en algo satisfactorio y más aún si es dado funcionalmente; porque coincidiría con que es reforzante pero no se especifica si positiva o negativamente ni se tiene idea del grado de repercusión, lo que si consiento con el autor es en que la mejor forma de acercamiento y manejo, sea recreativamente, aun con los textos más serios.

---

<sup>19</sup> Op. cit. p. 30

<sup>20</sup> Peter Johnson denomina así a lo que nosotros llamaríamos o interpretaríamos como la mecanización de la lectura.

Coincido con Allende<sup>21</sup> al señalar que la lectura y su desarrollo requiere de dos operaciones básicas; la decodificación o identificación de un signo gráfico con un sonido; y la comprensión o captación del contenido (o sentido del escrito); al combinar ambas etapas; podríamos decir que aprender a leer, significa dominar progresivamente los textos, cada vez mas complejos, captando su significado y exponiendo el proceso de comprensión.

Por su parte John Spink denota una présuposición de que los lectores poseen un conocimiento previo general o sobre el tema específico y le concede la creación de asociaciones entre lo que lee y lo que posee de experiencia propia. Según Davis (1968, 1972) y Speartt (1972)<sup>22</sup> existen cuatro factores independientes:

- |  |   |
|--|---|
| <b>1) Recordar el significado de las palabras.</b> | <b>3) Reconocer el propósito, la actitud, el tono y el estado del autor y finalmente.</b> |
| <b>2) Hacer inferencias.</b>                       | <b>4) Seguir la estructura del argumento.</b>   |

Según Peter Johnson<sup>23</sup> las inferencias son parte esencial en la comprensión lectora ya que desempeñan cuatro funciones:

1. Resuelve la ambigüedad léxica.
2. Resuelven las referencias pronominales y nominales.
3. Establece el contexto para la comprensión de oraciones.
4. Establece un marco o modelo para el procesamiento del lector hacia el texto.

Hay dos niveles generales de estrategias de razonamiento; podemos definir el primero como el conjunto que ayuda al lector a construir un modelo de significado a partir de la información existente en el texto y en la mente del lector; y el segundo como el conjunto que el lector emplea para controlar el proceso que realiza en la comprensión del texto, detectando lapsos e iniciando estrategias para salvar las dificultades.

<sup>21</sup> Allende G, Felipe. La lectura... p.18

<sup>22</sup> Cit. loc. Johnson, Peter H. La evaluación de la comprensión lectora:...p. 15

<sup>23</sup> Idem p. 24

Brown y Day (1980)<sup>24</sup>; analizan los protocolos del pensamiento, y posteriormente, enseñan a adultos y niños las estrategias para buscar la esencia de un pasaje, comprobando que su capacidad de resumir, mejoraba suficientemente. Descubrieron que la persona busca cierta información, y después inicia una estrategia de procesamiento, basada en lo que ha encontrado. Como ejemplos tenemos:

- a) ¿Hay alguna frase que resuma el tema de éste párrafo?; ¿No?; entonces, constrúyala.
- b) ¿Se repite esta información?; ¿Si?, entonces suprímala.

Esta concepción de la comprensión lectora explica porque las correlaciones entre los test de comprensión lectora y los test de razonamiento, son tan elevados. Un gran componente de la comprensión lectora es el razonamiento.

Johnson<sup>25</sup> nos refiere algunas estrategias por aplicar, para desarrollar y obtener el control sobre la comprensión:

**1. Ignorar y seguir leyendo.**

**2. Suspender los juicios.**

3. Elaborar una hipótesis de tanteo.

4. Releer la frase.

**5. Releer el contexto previo.**

6. Consultar una fuente experta.

La observación hacia las estrategias de Jhonson, es que como primer recurso para el establecimiento de las inferencias, se haga uso exclusivo del conocimiento previo; dejando como último recurso la consulta de fuentes de información general, lo que en algunos casos esto sea viable; pero no en todos, por carecer de la más mínima información sobre el tema o la imposibilidad de vincularla en algún sentido lo que puede crear frustración.

<sup>24</sup> Idem p. 29

<sup>25</sup> Johnson, Peter H. La evaluación de la comprensión lectora:...p.31

Por tal motivo se requiere el uso de un material en el que, el tema sea familiar a todos los participantes, o mínimamente; que tengan algún indicio sobre éste. El riesgo que se corre en un primer momento es que los juicios emitidos sean erróneos, pero si se ha explicado satisfactoriamente el tema, este riesgo se puede considerar nulo.

*En suma, la comprensión lectora se entiende como un proceso o mecanismo que emplea las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que la persona posee, para inferir el significado del autor. Esto supone una cantidad de inferencias; considerable a todos los niveles a medida que uno constituye un modelo o mecanismo de significado del texto; si el conocimiento previo es sólido, se construirá un modelo detallado e inherente, y la actividad lectora se reducirá a completar los huecos y a verificar las inferencias a simples valores por defecto en el mundo.*

### **1.2.3 TIPOS DE LECTURA.**

Para hablar de los diferentes tipos de lectura debemos tener presente que cualquier tipo de clasificación encontrada o desarrollada, sólo presentará una característica de entre todas las posibilidades de categorización.

Por ejemplo podemos hablar de tipos de lectura empleados por los niños: en la biblioteca y dentro del curso-taller; Pearson y Johnson (1978) además de hablar sobre la comprensión se refiere a un tipo de lectura específicamente la lectura en voz alta y nos ofrecen una de sus diferentes posibilidades de aplicación en la práctica, de igual modo encontramos a la lectura oral, la silenciosa, el recitado en voz baja (que se asocia con los inicios de la lectura en silencio), la lectura colectiva, que puede desarrollarse siguiendo a un orador; la lectura individual, la lectura compartida, la lectura coreada, la lectura rápida o lenta, a modo de práctica y finalmente la lectura selectiva, .

La que encontramos más típicamente éstos ámbitos (la biblioteca y la escuela), es la que tiene *finés de estudio* que en principio es el más usado para memorizar antes que comprender; después y gracias a la concientización, aparecerá la habilidad de resumir, la conceptualización y finalmente la investigación.

Después encontramos a la lectura con *finés informativos*, que generalmente es practicada por individuos mayores de dieciocho años (no por estadística, sino por necesidad o exigencia educativa), puede presentarse en forma general o específica en lo que a tema, materia o interés se refiere, podemos afirmar que en general la información requerida es de corta vida y pronta actualización.

Y por último la lectura con *finés recreativos*, misma que en teoría se practica como forma de entretenimiento hacia y para los niños desde sus primeros años (situación que no excluye al adulto), como una de las tantas expresiones culturales que tenemos y para ella existen varios géneros como el cuento, la leyenda, la fábula, la poesía, la novela, etc. las formas de escritura también son variadas, como sabemos existen el verso, la prosa y la rima.

Hablemos de la lectura con *finés comunicacionales*; ésta forma de uso de la lectura como un mero instrumento de convivencia social, en diferentes esferas, forma e informa a la gente logrando una retroalimentación intelectual en conjunto. El uso de la lectura esta directamente relacionado con algunos factores que, al ejercitarse en la práctica pueden afectar o promover la recepción lectora en los niños. La relación se expondrá con cada uno de los factores que en seguida se identifican.

*¡Felicidades!, el tiempo te obsequia hoy  
un libro en blanco, lo que en el escribas  
será de tu propia inspiración.*

### **1.3. FACTORES QUE PROMUEVEN O AFECTAN LA RECEPCIÓN DEL LECTOR.**

Los factores, tanto los que benefician como los que perjudican siempre son múltiples y algo complejos, porque involucran situaciones o aspectos que ayudan o retrasan el desarrollo de habilidades en los individuos o en una sociedad. La serie de factores que se ven mas directamente comprometidos en la recepción lectora se tratarán en forma independiente.

Como factores personales que afectan o estimulen el acercamiento y la comprensión de la lectura; se han mencionado a las habilidades cognitivas, perceptivas y lingüísticas, previamente desarrolladas por el individuo y estrictamente necesarias como herramientas básicas para desarrollar la habilidad de la lectura, pero también lo son el conocimiento previo, sistema de lecto-escritura, el tema en cuestión y del mundo en general. Otro factor importante es como ya vimos el tipo de lectura que se desarrolle y el uso que se le de a la lectura.

*Las mentes son como los paracaídas;  
sólo funcionan si están abiertos.*

*Robert Dewar.*

### **1.3.1 FACTORES PERSONALES.**

#### **1.3.1.1. COGNOSCITIVOS:**

Pasando a las capacidades cognoscitivas, podemos mencionar que los niños requieren de una madurez y un grado de desarrollo cognoscitivo determinado para poder enfrentarse a la lectura; este desarrollo se ha mencionado en investigaciones como las de Ferreiro; si un niño no tiene el nivel de desarrollo o madurez requerido, puede suceder que se cree un rechazo en cuanto a la lectura o que se cree un problema mayor y no se desarrollen las etapas faltantes o crearse una aversión hacia la lectura y todo lo que a ella respecta; de tal modo que observamos una actitud negativa al tratar de brindar ayuda. Según Alliende la edad cronológica no es considerada como un factor determinante en el inicio de la lectura.

La lectura estimula los procesos de pensamiento y creatividad, en el momento en que es interpretada y la reconstrucción de las palabras crean imágenes internas a base de experiencias propias así como sus códigos. La asimilación de palabras es mayor como lector (300), que como escucha (60). La captación de los contenidos culturales en forma articulada y sistemática es facilitada y con posibilidad de profundizar en detalles y matices; proveyendo de una riqueza analítica que supera cualquier medio.

Estimulaciones como la lingüística, los sentimientos de autoestima manejados individual y directamente así como la seguridad personal bien constituida, también tienen su nivel de impacto al enfrentarse al aprendizaje y recepción de la lectura.

Los aspectos más relacionados cognitivamente son la inteligencia general y las habilidades mentales, específicamente la atención y la memoria, sin dejar de lado el trasfondo cultural que es requerido por cuestión de conceptos.

Alliende<sup>26</sup> cita trabajos de investigación realizados por diferentes personalidades como Allen (1959), Blakely y Scandle (1961), y Ploghft (1959), que concluyeron con Spache (1970); en los que se demuestra que la etapa inicial del aprendizaje de la lectura, se obtiene un éxito mayor con los niños a los que se les estimula, brindando un programa preparatorio en la prelectura sobre algunos de los factores de la estimulación ofrecida por este.

Tales sugerencias son modificadores positivos de los factores que afectan la percepción de la lectura, mismos que pueden desarrollarse en cualquier ámbito social; estas son:

- a) Motivación para la lectura con manejo de libros, etc.
- b) Utilización de manuales o libros de aprestamiento.
- c) Estimulación del lenguaje escrito.
- d) Discriminación visual.
- e) Discriminación auditiva.
- f) Estimulación cognoscitiva<sup>27</sup>

Brown, Campione y Day (1980)<sup>28</sup> han diferenciado tres tipos importantes de conocimiento:

- 1.-Estratégico: reglas, trucos, procedimientos y rutinas de aprendizaje.
- 2.- De contenidos o datos: información que la persona posee.
- 3.- LA METACOGNISIÓN: conciencia de la información que posee y las demandas de la actividad en cuestión.

---

<sup>26</sup> Johnson, Peter H. La evaluación de la comprensión lectora...p.50

<sup>27</sup> Op cit. p. 58

<sup>28</sup> Cit loc. Johnson, Peter H: La evaluación de la comprensión ... p. 34

Esta última es la que más nos interesa; que tanta noticia tiene un niño de este asunto, la manera en como puede influir ello en forma positiva o negativa a lo largo de su recepción conceptual y desarrollo lector es enorme; si no hacemos a los niños críticos, no les estamos creando una conciencia, y si no les ayudamos a crear una conciencia no nos quejemos de la clase de individuos adultos con los que nos topamos. Es por ello que algunos de los posibles fracasos en la lectura pueden darse:

- 1.- Cuando no se está consciente del objetivo de leer (extraer información)
- 2.- La ignorancia de la necesidad que existe en utilizar lo que ya se sabe para comprender lo que se lee.

Esta es otra forma de abordar el o los usos de la lectura iniciando por el factor conciencia.

*Porque para mi los libros no son solamente objetos  
medios para alcanzar un fin,  
son el símbolo y la encarnación de la vida del espíritu.  
Sven Birkerts.*

### **1.3.1.2. PERCEPTIVOS:**

Los factores perceptivos dependen de los aprendizajes específicos y de la experiencia en el interjuego con los procesos madurativos de las distintas avenidas sensoriales. Por ejemplo es conocido que a la edad de los cinco años los ojos son el órgano que tiene mas capacidad acomodativa que en cualquier otro momento.

El individuo requiere de una madurez emocional y social, que le permita desenvolverse con confianza e independencia; las emociones extremas no ayudan al desarrollo y rendimiento en el aprendizaje.

Algunos estudios de la comprensión lectora como los de Wickerson, 1987, muestran que los alumnos en primaria tienen baja capacidad para percibir las incomprensibilidades del lenguaje (incoherencias y vacíos del texto) y su propia incomprensión frente a ellas. De ahí que perceptivamente es mas sencillo leer una imagen que una letra o conjunto de las mismas.

### **1.3.1.3. LINGÜÍSTICOS:**

En lo que toca a la competencia lingüística del individuo; se requiere que éste inicialmente, sepa pronunciar correctamente todas las letras y las palabras, para que posteriormente asocie la fonología del símbolo gráfico al que corresponda sin crear confusiones que detengan su evolución. Cuando un niño no habla correctamente, sus deficiencias lingüísticas se ven reflejadas en la incompreensión de algunas palabras, al momento de leer y esto se proyecta en una mala escritura de las palabras a modo de ver impreso su hablar; -soslayando el grave problema de la correcta ortografía, que si bien es cierto, este problema también está asociado con el aspecto lingüístico, su relación mayor es con otro factor-.

Acorde al grado de destreza y manejo de la comunicación será su aprestamiento a la lectura por utilizarse los recursos de escuchar, hablar, leer y escribir. Como escolar, estos se convertirán en recursos mnemotécnicos de codificación y simbolización de estímulos procesados con eficacia. Se afirma que el lenguaje y desarrollo cognoscitivos son interdependientes en el rendimiento lector a pesar de que no logran diferenciarse plenamente.

La lectura en función del lenguaje se puede tipificar en categorías como:

- 1.- Apelativa: señales, órdenes o imperativas, normativa, interaccional, instrumental, heurística y dramática.
- 2.- Expresiva: emotiva, imaginativa, escritos personales.
- 3.- Función representativa: transmisión de patrimonios culturales e informativa.
- 4.- Metalingüística: estructuras lingüísticas, vocabulario, ortografía y morfosintáctica.

### **1.3.2 FACTORES SOCIO-CULTURALES.**

#### **1.3.2.1. FAMILIARES:**

En lo tocante a los factores familiares, se observa una predisposición a ser o no lectores y tener un acercamiento favorable o no; ya que en gran medida los miembros de la familia, actúan en forma directa sobre las actividades del niño, encontrando una buena disposición, manejo y acercamiento a los libros, la lectura y la literatura, nuestro sujeto en cuestión, se desarrollará en éste sentido, de lo contrario su inicio de acercamiento será mas tardío y probablemente no tan exitoso ni placentero como el antes mencionado. Es aquí también en el seno familiar, donde se vincula al niño con el tipo del literatura y textos a los que estará acostumbrado a manejar y concretar el sentimiento de respeto por los libros, lo que en parte, también redundará en la importancia y el impacto del aspecto económico.

Generalmente cuando los niños mantienen contacto con los libros y adquieren una familiaridad, en primer momento la lectura se convierte en el desciframiento visual de los dibujos, láminas e ilustraciones; es decir, mientras un adulto lee en voz alta, el niño observa las ilustraciones, dándoles vida y sentido mediante asociaciones acordes a lo que ve y lo que escucha.

Posteriormente el niño mediante las ilustraciones y el recuerdo del relato anteriormente expuesto, crea, verbaliza y narra su propio cuento; entremezclando la trama de la historia y sus propios conceptos del mundo que le rodea.

Cuando el niño finalmente aprende a leer; dedica su lectura en voz alta bien al hermano(a) pequeño(a), a los primos(as) o a los padres y ocasionalmente practica la lectura en silencio para si mismo con fines recreativos y/o probablemente con fines de estudio, como una imitación de los padres en cuanto a valores y actitudes respecta.

#### **1.3.2.2. COMUNICACIONALES:**

El niño requiere haber desarrollado las habilidades cognoscitivas correspondientes a la competencia lingüística para poder comunicarse claramente en forma previa a la lectura; ya que esto permite activar en óptimas condiciones los componentes de la comprensión.

La lectura mas empleada para dicho efecto es la grupal, con un lector en voz alta como guía abriendo espacios de reflexión y análisis pertinentes al pasaje leído, o simplemente comentar los fragmentos leídos. Otra forma de aplicación, es mediante dinámicas realizadas por ponentes, expositores, conferencistas o mesas redondas, en donde la lectura es ciento por ciento colectiva.

### **1.3.2.3. ESCOLARES:**

En cuanto al ambiente escolar el desarrollo de la lectura, tiene un lugar asegurado, lo que pone en juego su posibilidad o imposibilidad de desarrollo, así como la presencia de actitudes positivas o negativas son:

- a) La lectura desarrollada en la escuela frecuentemente es un acto obligatorio; no motivado, restringido a determinados materiales y en un tiempo marcado. Ello no brinda un ambiente agradable o tal vez hasta apropiado, sino tenso, rígido y siempre dirigido; negando la interacción necesaria.
- b) No se enseñan posibles estrategias de lectura que permitan un mejor desarrollo, acercamiento, aprovechamiento o entendimiento de la lectura y su contenido.
- c) Se condiciona al individuo bajo el lema "leer para aprender"; determinando así la forma en que el niño tendrá o no éxito escolar, debido a que los conocimientos se divulgarán de esta forma, y sin hacerle entender que la lectura será un acto que tenga impacto formal o recreativo y gran utilidad en su vida cotidiana; lo que se traduce en algo que va mas allá de lo funcional, práctico y meramente utilitario para la actividad.

Teniendo tantos usos, ninguno se formula a los niños directa o conscientemente, ni se usan como agentes motivadores; mas bien funcionan como agentes restrictivos; creadores de reticencias de carácter permanente.

Algunos factores pedagógicos positivos pueden ser:

- 1.- Que los alumnos participen en la selección de textos.
- 2.- Se tenga como objetivo principal la construcción de significados.
- 3.- El maestro descubra los significados que construyen los alumnos para analizarlos en conjunto y llegar a significados más elaborados.
- 4.- Los alumnos comenten sus significados entre ellos y no sólo con el maestro.
- 5.- Se utilicen preguntas, no sólo para comprobar la comprensión, sino para estimular la construcción de significados; ya que aquella es un proceso acumulativo que resulta de múltiples experiencias.

Para enfatizar la comprensión y fomentar el gusto dentro del proceso lector, se puede recurrir a estrategias como:

- Crear ambientes apropiados para ejercitar la lectura y la escritura.
- Leer diariamente para los alumnos.
- Dar oportunidad para que los alumnos puedan seleccionar los textos que quieran leer.
- Especificar los distintos propósitos de la lectura.
- Animar comportamientos lectores basándose en el deseo y en el placer por leer.
- Estimular y guiar la formulación de preguntas que los alumnos puedan hacerle al texto.
- Escuchar las respuestas que obtienen en la lectura.
- Proponer actividades para desarrollar diferentes estrategias de comprensión de lectura.
- Proporcionar la información necesaria para ampliar los significados que los niños construyan al leer.
- Propiciar significados mediante preguntas, no usar la comprensión como producto, sino como apoyo del proceso de construcción.
- Poner en común los diferentes puntos de vista sobre la lectura.

*Lee un libro y sueña contento.*

#### **1.3.2.4. EXPRESIONES SOCIALES:**

La lectura en su función social, debe reflejar los hábitos del pueblo, su desarrollo material y social; ejemplo de éste último es la rigidez en la conducta general si hay deficiencia lectora.

Como sociedad no conocemos ni concebimos a nuestros miembros cercanos como lectores, debido a que lo más común y poco "fatigante" es hacer uso de la televisión o escuchar la radio, para que de esta manera se adquieran nuevos conocimientos, además de las noticias verbales que se esparcen en nuestro entorno; la reflexión -que no se lleva acabo- es que los locutores y conductores de cualquier tipo de programas obtienen la información haciendo investigaciones previas, o que pueden transmitir las notas informativas gracias a la lectura de textos escritos en cualquier tipo de soporte utilizado.

Y es bastante extraño -o es causa de extrañeza- el ver a alguien sentado cómodamente hojeando un libro, o más aún leyéndole a los niños. Estos estímulos que se adquieren como hábitos que apoyen o no el acercamiento a la lectura, son los que determinarán la buena o mala disposición que un niño desarrolle hacia la lectura.

Programas de televisión como "Plaza Sésamo", capítulos específicos de las series de televisión estadounidense transmitidas en México como "Barney y sus amigos" o "Las pistas de Blue" y algunos programas infantiles de la barra de programación infantil del canal once presentados dentro de la Zona O, motivan positivamente a los niños para el temprano acercamiento al libro, la lectura y la comprensión, creando un espacio de libre comunicación y convivencia.

También existen programas radiofónicos especialmente para niños en estaciones como Radio Educación en AM, o como ¡Hola Luis!; que pasa todos los sábados de 9:00 a 10:00 a.m. y los domingos de 10:00 a 11:00 a.m. en la frecuencia de 96.1 FM, Radio UNAM.

Algunos espacios culturales, que dedican tiempo y actividades para los niños son:

- \* La Casa del Hijo del Cuervo (centro Coyoacán). Lectura en voz alta; sábados 10:00 a 12:00 hrs.
- \* La Casa de Carranza. Lectura en voz alta; domingos 12:00 hrs.
- \* Foro Cri-cri (3ra secc. Chapultepec). Espectáculos para niños sábados y domingos; 13:00 hrs.

- \* El periódico Ovaciones publicó los domingos del mes de noviembre del 99 un suplemento infantil con juegos que ponían en práctica conocimientos y habilidades aprendidas en las clases ordinarias.
- \* Generalmente los fines de semana, encontramos suplementos o juegos educativos dedicados a los niños en periódicos como El Universal y La Jornada.

Socialmente la lectura narrativa en voz alta es la que se practica con cierta frecuencia y posee un alto valor apreciativo; el problema es que los escuchas generalmente no crean un vínculo consciente entre la narración de una historia con la forma física del libro por encontrarse ausente.

*Un libro es amigo, fiel compañero de viajes,  
mudo confidente con el que cada uno alumbra su vida.*

### **1.3.3 EL FACTOR ECONOMICO.**

Este aspecto es también uno de los que aparentemente afectan en forma directa en el desarrollo y acercamiento al libro y a la lectura.

En un primer acercamiento se puede afirmar que la familia o el individuo no es lector, porque su poder adquisitivo redonda desde la insuficiencia básica requerida, o su cobertura se desarrolla con escasa o nula holganza, lo que construye, facilita y fundamenta la afirmación general y de todos conocida "apenas tengo para comer, y los libros no se comen" o "comprar un libro es un lujo".

Por desgracia y aunque nos parezcan trilladas estas frases para la mayor parte de la población son una cruda e infranqueable realidad. Con este panorama, la lectura no se democratiza; y al estar limitado su alcance, posibilita el acceso sólo a un determinado núcleo.

Ciertamente los libros tienen un costo que un número considerable de la población en general tal vez no puede pagar, o que el costo relativo para el público es mayor en el caso del libro, en comparación con los otros medios, lo cual restringe la difusión; pero la pregunta obligada es ¿Para qué existen las bibliotecas y sus desbordantes estantes atestados de libros?.

La realidad práctica nos muestra que es más común hacer la tarea visitando la papelería de la esquina, adquirir una biografía o monografía, -según el caso- y copiar lo que al reverso está impreso, sin reflexionar que esa misma información se puede obtener de un libro de la biblioteca -bien un diccionario o una enciclopedia- en forma más desarrollada y completa e incluso con datos precisos y más fiables; antes que pensar en visitar una biblioteca, sea en realidad física o virtual.

Al respecto también pueden argumentar que les resulta un costo mas elevado el ir a la biblioteca por la necesidad que en ocasiones representa el tener que desembolsar cierta cantidad de dinero para transportarse a la misma; aqui la pregunta obligada es ¿Existen o no las bibliotecas escolares que deben estar ubicadas dentro de los planteles escolares, dando servicio a sus comunidades?, y de existir la pregunta subsecuente es ¿Por qué no son usadas?.

El factor económico limita a la población no sólo en lo que a la lectura concierne, sino en primera instancia, en la posibilidad de tener acceso a la escuela, o algún tipo de educación; si bien es cierto que la educación básica en nuestro país es gratuita, también es cierto que representa un fuerte desembolso para las familias al proveer año con año, a los niños con las interminables listas de "útiles indispensables" para desarrollar las prácticas anuales.

El costo que se debe cubrir por las necesidades básicas para un niño como son, alimentación, vestimenta y vivienda, son elevados, aunemos los problemas de desempleo con los que vivimos y tendremos las razones por las que se dejan de lado la importancia de cultivarse, el dicho popular tan conocido: comer es primero, tiene particularidades prioritarias en cuanto a la existencia o permanencia vitalicia.

*La lectura y la escritura ayudan  
al entendimiento y el conocimiento de los demás.*

#### **1.4. LA LECTURA: REALIDAD Y EXPECTATIVAS EDUCATIVAS EN MÉXICO.**

##### **1.4.1 REALIDADES.**

La concepción tradicional de la lectura es como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras; y su aprendizaje, como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que comprenden una palabra, oración o párrafo. Obviando que el significado se da por añadidura como la simple sonorización; disociando así la lectura oral de la comprensión.

Este concepto de la lectura parece seguir inamovible en la mente y actitud de los maestros ante la promoción de los intentos de cambio y reorientación educativa. Sabemos que el ámbito escolar solo se ha dado a la tarea de alfabetizar y buscar la mejor manera de lograrlo; pero muchos estudiantes en los diversos niveles educativos hacen patente su incapacidad al tratar con un sistema de lecto-escritura sin esconder sus bajos niveles de comprensión lectora, ello nos demuestra su ineficacia y exige dicho replanteamiento en sus actividades tradicionalistas; mismas que “no están basadas en la comprensión, del modo en que opera el proceso de lectura; e ignora como y por qué se aprende a leer”<sup>29</sup>

La escuela pone el énfasis en el conocimiento técnico de la lectura, olvidando que implica una comunicación entre lector y autor mediante el texto, y hace caso omiso de los intereses del niño, predeterminando los contenidos, ejercicios y secuencias; estableciendo un punto de partida igual y delimitando el mismo tiempo para todos; convirtiéndose en el tirano regidor del fracaso o la ineficacia en la captación de dichos sistemas.

---

<sup>29</sup> Gómez Palacios, Margarita, et all. La lectura en la escuela... p.17-30

Por todo esto es que existe una evidente necesidad de fortalecer la lectura en la educación básica. A pesar de los enormes avances representados por la ampliación de la cobertura educativa y por el crecimiento de la escolaridad promedio en las generaciones jóvenes; una proporción importante de los alumnos, que terminan sus estudios de primaria y aún de secundaria, no adquieren una competencia sólida en los usos de la lectura y escritura. Y por lo tanto, no habrán formado, ni están en condiciones de formar los hábitos y la afición de un lector autónomo. Este fenómeno está influido ciertamente por factores culturales que se generan fuera de la escuela, pero también es evidente que un proceso educativo, relativamente prolongado, no ha podido asegurar a la totalidad de los alumnos una formación coherente y progresiva en el dominio de la lectura.

*La felicidad del hombre es un sentimiento de placer por su actividad que reporta provecho a otros; es un sentimiento de poder creativo, engendrado por el trabajo creador.*

*K. Platonov.*

#### **1.4.2 ESTRATEGIAS EDUCATIVAS DE FOMENTO A LA LECTURA.**

Al respecto encontramos las estrategias que en México se han desarrollado al paso del tiempo para tratar de erradicar el analfabetismo y fomentar el amor al libro y el hábito por la lectura, estas fueron: la cruzada nacionalista de las lecturas clásicas por José Vasconcelos; o el plan de once años de Jaime Torres Bodet; o la apertura e inauguración de gran cantidad de bibliotecas públicas por Miguel de la Madrid, y mas actualmente la instauración del año nacional de lectura por Ernesto Zedillo, por mencionar algunos. No obstante estos esfuerzos y otros más, se afirma que no somos un país que guste de la lectura: los alfabetizados carecemos del habito lector o el gusto por los libros.

Como festejo del fin de siglo XX, el gobierno de la República convoca a los mexicanos a participar en el Programa Nacional: Año de la Lectura 1999-2000 (P.N.A.L.99-00). El programa tiene su núcleo en la escuela, las instituciones culturales y los medios de comunicación; pero está dirigido a toda la sociedad en todo el país.

Los objetivos fijados en este programa son que el año de la lectura debe generar efectos duraderos, impulsar acciones que se mantengan a largo plazo; por esa razón la estrategia de trabajo debe tomar en cuenta:

- a) Elevar la competencia de lectura en la población, dentro y fuera de la escuela.
- b) Procurar que se produzcan más libros diversos por sus temas, de mayor calidad y más accesibles en todo el país.
- c) Convencer a los lectores potenciales de que hay muchas y muy validas razones para leer, multiplicar las oportunidades y los espacios en los cuales las personas puedan participar de la lectura, de manera individual o en grupo, con apoyo de otros o libremente.

Se debe señalar que algunas de las actividades realizadas con respecto a dicho programa nacional, se llevaron a cabo en dos diferentes formas:

1.- INTERNAMENTE principalmente primarias diurnas que solicitaron trabajos específicos para crear en conjunto una exposición muestra del desempeño laboral realizado por zonas escolares o bien en forma institucional y en ambos casos se designó un día para la práctica de actividades relacionadas con la lectura en intercambios grupales.

2.- EXTERNAMENTE este se realizó tanto en primarias como en secundarias, también se designó un día para la realización de actividades similares a las expuestas anteriormente; pero la novedad en este otro ámbito fue la presencia de talleres con temas específicos a desarrollar y que involucran algún aspecto o forma de lectura; impartidos, auspiciados o en su defecto apoyados por alguna institución o personalidad representativa, bien del entorno editorial o literario.

En estas actividades además de la participación rigurosa del alumnado; se recibía e invitaba abiertamente a la comunidad aledaña a la escuela, y más específicamente a los padres de familia, familiares y maestros propios o ajenos a la escuela. También se decretó la semana mundial de la lectura; misma que comprendió los días del diecinueve al veintitrés de abril del año de mil novecientos noventa y nueve.

La Secretaría de Educación Pública, consciente de que el proceso lector constituye el talón de Aquiles en nuestra educación, ha estructurado estrategias en los programas de educación básica para posibilitar la dinamización de los aspectos de lenguaje, entre ellos la lectura -y favorecer con ello la adquisición de una competencia comunicativa.-

Infortunadamente, el contexto social en que se desenvuelve el niño, en la mayoría de los casos, no es el idóneo como para motivarlo y convertirlo en un persuadido lector, -ya lo demuestran los datos proporcionados por González<sup>30</sup>.-

---

<sup>30</sup> González, Jorge, Ma. Guadalupe Chávez. La cultura en México... véase gráficas en anexos.

La cercanía del familiar mas allegado e íntimo y aún la del mismo maestro, por ahora no son suficientes como para satisfacer los menesteres del bien leer.

Hoy es común que en el ámbito docente no exista la preocupación ni la intención por diferenciar si enseñar a leer es sinónimo de animar a leer. Esta actitud hasta cierto punto es justificable ya que por un lado, el maestro en su formación sólo fue dotado de una metodología necesaria para enseñar el proceso de la lecto-escritura y, por otro, se ajusta a los propósitos y actividades señaladas para tal fin en los programas respectivos. Lo criticable es la aparente falta de creatividad por parte de los profesores en lo que a técnicas de motivación y dinámicas de trabajo se refiere.

*No hay que infravalorar la organización creadora  
del mundo a través del lenguaje.*

*A. Grabner-Haider.*

### **1.4.3 LEY DE FOMENTO PARA LA LECTURA Y EL LIBRO.**

En el estudio de González, también se registran los porcentajes de compra de libros y si fuéramos editores también estaríamos preocupados al ver las cifras; pero tal vez, debido a estudios como éste es que recientemente (marzo del 2000); se decidió formar una comisión para formular un proyecto de decreto de la denominada "ley de fomento para la lectura y el libro"; dicho proyecto en un primer momento estaba orientado plenamente hacia la industria editorial dejando escuetamente el fomento a la lectura.

Al formarse la comisión de educación y cultura, decidieron invertir el orden de importancia y el fomento de lectura primó a la venta de los libros, en ello también se toma en cuenta el P.N.A.L.99-00<sup>31</sup> emitido en 1998, para realizar los trabajos previos al dictamen.

En el decreto se modifica el título y el objetivo de la ley, hacia tres puntos principales:

- a) fomento y promoción de la lectura;*
- b) promoción a la producción, distribución, difusión y aumento de la calidad del libro mexicano, facilitando así el acceso a toda la población;*
- c) la coordinación de las acciones del estado y de los diversos actores en esta tarea.*

Se plantea que sea un órgano de la Secretaría de Educación Pública, conformado por las instituciones y sectores dedicados e interesados en esta tarea, así como para constituirse en un organismo que garantice la continuidad de programas como el P.N.A.L.99-00. De tal suerte que este proyecto exhorta la formación del Consejo Nacional de Fomento, cuyos integrantes sean:

---

<sup>31</sup> "Programa Nacional Año de la Lectura 1999-2000"

## INTEGRANTES DEL CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO.

### Cuadro sinóptico 3

<b>CARGO A DESEMPEÑAR</b>	<b>AUTOR DESIGNADO</b>
Presidente	Titular de la S.E.P.
Secretario Técnico.	Presidente del C.N.C.A.
<b>Quince Vocales Invitados por el presidente del Consejo Nacional de Fomento a la Cultura y el Libro</b>	De entre el presidente de la Comisión de Educación y Cultura del Congreso de la Unión; de la Cámara Nacional de la Industria Editorial; de las Asociaciones de Fomento a la Lectura; de las Asociaciones dedicadas a la Difusión y Promoción del Libro, de las Asociaciones de los Escritores; Académicos de reconocido prestigio, el Director de la Red Nacional de Bibliotecas; el Titular del Consejo Nacional de Participación Social de la Educación <sup>32</sup> .

En suma, todas estas decisiones y acciones tomadas por los gobiernos anteriores, presentes e instancias correspondientes, refrendan la imperante necesidad de cambio, la nueva valoración social de la lectura distingue la riqueza que contienen los libros y permite hacer realidad la práctica de leer, como una práctica del vivir cotidiano.

Ahora bien, considerando que somos *nosotros* -los bibliotecólogos- los perfectos intermediarios entre la sociedad -y más específicamente la comunidad infantil y los libros- los que podemos realizar acciones en forma permanente y exitosa al respecto -gracias a que teniendo una biblioteca, puede decirse que tienes todo lo elementalmente necesario- en la realidad no lo hacemos; ¿Qué estamos esperando?, ¿A caso, requerimos una reivindicación?, si, y sólo si nuestras acciones lo demandan, entonces... ¿Dónde están nuestras acciones?; ¿qué presencia tenemos en las escuelas primarias de nuestro país?

<sup>32</sup> Proyecto de decreto por el que se expide la ley de fomento ... Página web

*La comunicación entre los diversos estratos del psiquismo,  
es condición necesaria de creatividad.*

*H. Jaqui.*

#### **1.4.4 EXPECTATIVAS.**

Leer buenos libros es ejercitar el pensamiento, avivar los sentimientos, despertar la imaginación, es explorar nuestro interior y entrar en contacto con la experiencia de la humanidad. Los libros son amigos que nos cuentan historias, que nos llevan a conocer lugares y personas; abren espacios para dialogar, oportunidades de conocer ideas y avizorar nuevos horizontes, son caminos donde cada quien marcha a su propio paso.

Un programa de educación básica debería tener una estrategia real y aplicable de cómo ir ascendiendo en el conocimiento y la problematización; identificar que habilidades deben desarrollarse en cada etapa, como deben ir construyéndose nociones y conceptos, siguiendo tácticas de rectificación versus superación programada. También debería plantear como los conocimientos disciplinarios deben irse asociando, integrando cuestionándose unos a otros; como debe irse asociando el espíritu crítico y como deben irse sustentando los valores que se quieren inculcar, con prácticas que permitan encarnarlos.

Esta es una de las búsquedas de la educación verdadera; mediante la cual el sujeto comprende lo que sabe, es capaz de manejar eso que sabe para seguir aprendiendo y resolviendo problemas; individuos que son aptos para establecer con serenidad y por ellos mismos los valores en función de los cuales quieren vivir; es decir, una persona educada posee habilidades para aprender, entender, pensar y evaluar por si misma.

La transformación de las prácticas escolares será posible en la medida en que el maestro tenga acceso a una reconceptualización de la lectura, la comprensión lectora, el lector y el texto. Tal conceptualización promueve en lo metodológico, que el maestro desempeñe el papel de nexo, en la relación básica del conocimiento: relación sujeto-objeto.

Debemos suponer el desarrollo en todas las edades y como componente central de todo curriculum, los conocimientos, valores y actitudes que posibiliten a las personas aprender a aprender; espíritu metódico y crítico, capacidad de discernir, interpretar y elegir la información; capacidades de observación, análisis versus razonamiento, etc.; de ahí que entre las cualidades del futuro, adquiere particular énfasis el autodidactismo.

El lector crítico no sólo entiende lo que el autor o texto le dice; sino las razones por las que lo dice y esto lleva tiempo y esfuerzo. Esfuerzo que es difícil integrar en una época en la que parece estar prohibido el pensar.

La conclusión entonces es clara aunque no resulte sencilla de realizarse; pero si de veras queremos una educación activa y formar personas responsables; capaces de mantener un respaldo de libertad y autonomía frente a una información teledirigida y avasalladora, la solución no está en eliminar los libros de la educación; sino en enseñar a leer más y mejor para tener una actitud y capacidad más crítica ante la información dinamizadora por el cine y otros medios visuales de información.

¿En qué sentido podríamos definir el "gusto" o placer de leer? Al respecto podemos argumentar que ello significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos; significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura. Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer.

Un lector auténtico: debe entender y sentir lo que lee, éste proceso contribuye enormemente al desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones y la imaginación.

Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado. Esto se consigue al hallar esas palabras y frases, esas noticias, ideas, sentimientos y emociones muchas veces en contextos diferentes, y experiencias que ya se tienen, que se han pensado, sentido y vivido.

*El creador potencial necesita procurarse  
el mejor material para que la mente  
trabaje sobre terreno sólido y fértil.  
Mauro Rodríguez Estrada.*

#### **1.4.5 INVESTIGACIONES AL RESPECTO DE LOS PROGRAMAS IMPLEMENTADOS.**

A resumidas cuentas, ninguno de los programas o estrategias gubernamentales implementados ah representado un avance significativo al respecto, una investigación a nivel nacional realizada por Jorge González y Ma. Guadalupe Chávez, publicada en 1996<sup>33</sup>, nos dan claras muestras de la situación actual en México y la lectura. Por mencionar algo, se afirma que poco más de la quinta parte de los mexicanos no tienen ningún libro. Dos quintas partes de los mexicanos de la muestra, cuentan con primaria y la cuarta parte de los que cuentan con secundaria tampoco tienen ni un libro en casa<sup>34</sup>. La mitad de los hogares mexicanos que cuentan con una persona de licenciatura; tienen menos de 30 libros en su casa, y de éstos 41.4%, no tiene ningún libro.

Habría que agregar que el más reciente intento por promocionar a la lectura es coherente con las cifras presentadas por González (refiriéndonos al decreto de la ley de fomento a la lectura), que de acuerdo a ellas, poco más de la mitad de la población mayor de 15 años, nunca ha estado en un museo; el 60% nunca ha visitado una biblioteca; las visitas a las casas de cultura y los auditorios rondan el 30 % del público y las salas de concierto y galerías así como los cines denominados de arte no son visitados por 8 de 10 habitantes<sup>35</sup>.

Los datos que nos presenta referentes a la lectura de materiales o soportes específicos son 3 de 10 nunca leen el periódico, 9 de 10 escuchan la radio, 8.5% no ve la televisión<sup>36</sup>.

De los libros que tienen en el hogar de uso práctico menciona que los diccionarios están presentes en un 90% y con un 58% se encuentran los libros de cocina, como variable de menor frecuencia, el resto de las variables medidas fueron:

---

<sup>33</sup> González, Jorge, Ma. Guadalupe Chávez. La cultura en México I ...p.34 gráfica 17

<sup>34</sup> Idem p. 33 gráfica 15

<sup>35</sup> Op cit. p. 47 gráficas 32-34

libros infantiles; enciclopedias; Biblias; científicos, técnicos o profesionales; ilustrados con fotografías y de poesía<sup>37</sup>.

De los libros que tienen en el hogar de uso lúdico, menciona que las novelas no policiacas están presentes en un 60% y con un 37% se encuentran los libros sobre esoterismo, como variable de menor frecuencia; el resto de las variables medidas fueron: los ensayos políticos, filosóficos o religiosos; las caricaturas; las obras de literatura clásica; los reportajes de actualidad, los de arte; los de muebles o decoración; las novelas policiacas o de espionaje; los de jardinería y trabajos prácticos y finalmente sobre ovnis.

De la frecuencia de lectura de periódicos se reportó que el 30% de la población nunca lee el periódico y que el 2% lo lee cada quince días, el resto de las frecuencias medidas fueron: una vez a la semana; diario; una vez al mes; sábado y domingo.

---

<sup>36</sup> Ibidem p.61-62 gráficas 50, 52,53

<sup>37</sup> Ibidem p. 77

*No leer bien es como permanecer aislado;  
sin suficientes referencias ni relaciones  
con el mundo externo que permitan la  
comparación personal y el crecimiento interior.*

## **2. EL LECTOR.**

### **2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO INFANTIL EN LA ETAPA ESCOLAR.**

¿Cómo se aprende y cómo se enseña?; ¿para qué se aprende y para qué se enseña?. Según Erickson<sup>38</sup>, un niño de 7 a 12 años está en una etapa de perfeccionismo y absolutismo, no hay relativismo. Tanto Freud como Erickson, en sus teorías manejan elementos para explicar el desarrollo emocional y social; y pueden verse como complementarios a la teoría cognoscitiva<sup>39</sup>. Skinner y el conductismo sólo encausan las conductas pero no se forman reflexiones, debido a que no consideran el aprendizaje como un acto en el que intervenga la razón, sino más bien como un ejercicio de ensayo con resultados de acierto y error.

Las investigaciones de psicología de Jean Piaget poseen un renombre universal; la idea rectora es que resulta indispensable comprender y conocer la formación de los mecanismos mentales del niño, para captar su naturaleza y su funcionamiento en el aspecto educativo. Tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de operaciones lógicas, de las nociones de números, espacio y tiempo, o en el grado de percepción, de las constancias perceptivas o ilusiones geométricas de las cuales la única explicación psicológica es la genética por su vinculación al desarrollo.

---

<sup>38</sup> Gómez Palacios, Margarita, et al. El niño .... p.18

<sup>39</sup> Las teorías cognoscitivas centran su estudio en el desarrollo del conocimiento. Con ellas se puede determinar quién aprende y cómo aprende.

Piaget y la teoría psicogenética, como ya se mencionó; buscan la comprensión de los mecanismos de desarrollo de la inteligencia. La herencia que el individuo recibe es estructural (*biológica*) y funcional (*desarrollo de las estructuras mentales*). Las invariantes funcionales son: organización y adaptación de donde se desprenden la asimilación y la acomodación como movimientos, esto es:

#### INVARIANTES FUNCIONALES.

Cuadro sinóptico 4

<b>ADAPTACIÓN</b>		<b>ASIMILACION</b>	<b>ACOMODACION.</b>
Comer		Digerir.	Modificación.
Frío	biológicas	Comprender	Incorporación.
Viajar			Aprestamiento
<b>Armas.</b>	Instrumentos	Actúa sobre el medio	Se ajusta al medio.

Este proceso, también se suscita con la lectura; lo que se lee, crea una modificación en el individuo y al mismo tiempo, proveerá de elementos para comprender ideas complejas. La mente se acomoda y desarrolla en lenguajes, ideas, argumentos complejos. La adaptación se dará mediante la asimilación y la acomodación en forma constante, ya que nuestra vida está formada por esquemas de acción que determinan el progreso, traducido en un aprendizaje real y significativo.

Por ejemplo en la **representación**, el niño utiliza instrumentos sencillos para prolongar sus capacidades físicas, evidenciando sus capacidades mentales (*inteligencia*) después se las verá con los sistemas simbólicos como lenguaje, juego, dibujo, imitación y la escritura; lo que significa inmersas posibilidades de actuación en la vida real.

La **percepción de las imágenes mentales**, pueden estar unidas con la memoria en dos sentidos:

- 1.- Reconocimiento y
- 2.- Evocación.

Los **juegos educativos**, son recomendados a lo largo de su crecimiento y desarrollo (incluso para primaria); hacia los siete años; el niño es capaz de cooperar, lo que implica una comprensión con respecto a los puntos de vista del adversario y la búsqueda de justificaciones; esto es la organización de conductas superiores (*capacidad para asociar su punto de vista con el de los demás, o defenderlo si es necesario*), comprensión de las transformaciones que se producen en la realidad; primera noción de la conservación de la sustancia; años después el paso del tiempo y posteriormente el volumen.

La **cooperación colectiva** en actividades y la reflexión son cambios que se van presentando poco a poco en los niños. La asimilación egocéntrica se transforma en racional, en forma personalizada que va mas allá de una pura y simple identificación.

Un **juego colectivo** como las canicas y todo ese cuerpo de reglas, con la jurisprudencia que requiere su aplicación, constituyen una institución propia de los niños, que se transmite de generación en generación con una fuerza conservadora y con unificación de las reglas controlándose entre si; ganar adquiere un significado colectivo; triunfo del individuo sobre los demás.

Después comienza el **lenguaje** adaptativo (*repite bajo aprobación*); crítico (*dirigido de opinión*); petición o mando (*conseguir algo*); preguntas (*repetición y búsqueda de las mismas o informar a alguien sobre algo*). Cuando evoluciona el lenguaje, también evolucionan la construcción del tiempo, espacio y causalidad lo que logra situar una acción en el pasado y en el futuro.

**Dibujo**; relación simbiótica en la que intenta reproducir la realidad; refleja su comprensión de la realidad. Como elemento pedagógico para el niño resulta una forma de representación mas natural que la escritura.

Las fases son:

- Realismo fortuito (*comprensión a la marcha*)
- Realismo frustrado (*no hay organización de unidad*)
- Realismo intelectual (*rasgos sin perspectiva*)
- Realismo visual 8-9 años (*auténticamente realista*)

En las **relaciones racionales de causa y efecto**, el animismo es el primer paso que cede a la causa de identidad; como si el célebre principio lógico actuara conjuntamente sobre la razón, esto poco a poco se transforma en una verdadera asimilación racional, mostrando la estructuración de la realidad. Los niños de más de siete años, empiezan a comprender la mentira.

Después en la organización mental, se van formando las colecciones figurales y no figurales, clasificación y seriación; es decir las objetivas, dejando de lado las inmediatas; creando un sistema propio y culminando con la noción del número, que reúne a las anteriores; las explicaciones dadas se acercan más a la razón adulta y manifiestan su constancia hacia los 12 años.

Pero antes señalaremos aún las grandes conquistas de este pensamiento transformando las del tiempo y del espacio; concebidos por encima de la causalidad y las nociones de conservación, como esquemas generales del pensamiento y ya no simplemente como esquemas de acción o intuición.

Las **nociones de tiempo absoluto**, no están presentes en la intuición de la simultaneidad de los niños, pues no comprenden la existencia de un tiempo común. No tienen intuición de la igualdad de ambas duraciones sincrónicas. Además, no relacionan entre si las duraciones ni las sucesiones.

La **intuición perceptiva** puede poco a poco convertirse en objetiva, no dándose lugar en la primera infancia sino a intuiciones extremadamente limitadas y deformantes.

Las **operaciones<sup>40</sup> lógicas**, permiten engendrar las nociones generales o clases, es simplemente el encaje de las partes en el todo, o inversamente la construcción de éstas; es mucho mas tardía de lo que puede parecer y está muy relacionada, con la reversibilidad del pensamiento.

---

<sup>40</sup> Una operación es en primer lugar, psicológicamente una acción cualquiera, cuyo origen es siempre motriz, perceptivo o intuitivo. Las acciones se convierten en operatorias a partir del momento en que dos acciones del mismo tipo pueden ser compuestas en una tercera acción.

Concretando, el pensamiento del niño no se convierte en lógico, mas que por medio de la organización de sistemas de operaciones, que obedecen a las leyes de conjunto comunes como la composición, la reversibilidad, la operación directa y su inversa, dando lugar a una operación nula o idéntica.

Por ejemplo, el estudio científico de la lectura se realiza esencialmente en tres direcciones: la exactitud, la rapidez y la comprensión; estas son las cualidades que el niño debe desarrollar a lo largo de su educación y práctica cotidiana. Al final de su aprendizaje, el niño que mental y previamente ha organizado la lectura de un texto escrito; debe traducirla oralmente y para que esta traducción sea admisible, debe hacerse en ciertos límites razonables de tiempo. Saber leer es comprender como ya se ha dicho y se reforzará a lo largo de este trabajo; y comprender implica toda una organización cognoscitiva descrita por Piaget.

El periodo de las **operaciones formales** es a partir de los 11 o 12 años; cambia del plano de manipulación al plano de ideas, liberándose de lo concreto. La operación combinatoria, da extensión y refuerzo al pensamiento formando combinaciones de objetos, factores e ideas que logran una nueva lógica un orden que da en todos los casos posibles una forma sistemática. Cambia la relación entre lo observable y lo hipotético así como la capacidad para aislar variables. Puede describirse al desarrollo intelectual como un camino progresivo entre la dependencia lógica y la independencia en la realidad inmediata.

Los **sistemas de conjunto** no se forman en el pensamiento del niño más que en conexión con una reversibilidad concreta de estas operaciones y adquieren, de este modo conjunto, una estructura definida y acabada.

La **afectividad** de los siete años a los doce, se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos morales y principalmente por una organización de la voluntad, que desemboca en una mejor integración del yo y en un ajuste de la vida afectiva.

Un producto afectivo particularmente interesante del respeto mutuo es el sentimiento de justicia, mismo que actúa sobre las relaciones entre niños y adultos. Los mayores sostienen con una particular convicción, la idea de una justicia distribuida basada en una estricta igualdad. El respeto mutuo, se diferencia del

unilateral lo que conduce a una nueva organización de los valores morales en una relativa autonomía, de la conciencia moral.

*Una persona que piensa, se comunica,  
lee y escribe, puede aprender cuanto quiera  
a lo largo de su vida.*

## **2.2. LA PARTICIPACIÓN DEL NIÑO EN LA LECTURA.**

Leer por el placer de hacerlo y decidirlo en libertad, es permitir que el niño penetre al universo de las imágenes hechas palabras y los significados para acrecentar su creatividad y enriquecer su mundo de experiencias. Un sentido puramente informativo de la lectura; sólo significa la oportunidad de que el niño satisfaga un requerimiento académico.

La lectura en el niño, es favorecedora de la integración coherente de sus percepciones, conductas, pensamientos, creencias, habilidades y manifestaciones. He ahí uno de los grandes porqués del fomento del hábito lector; incluso no solo entre los niños en edad escolar, sino también entre las autoridades, docentes y padres de familia, siempre buscando un lector de toda la vida en todos y cada uno de ellos.

Las estrategias comúnmente utilizadas para la comprensión del texto y las formas gráficas son el silabeo y el deletreo o descifrado. La construcción del significado depende de la integración de la secuencia gráfica y de las relaciones entre las palabras, o su significado en forma aislada o en conjunto; por ello, cuando los niños tienen la oportunidad de trabajar con acontecimientos que les son muy familiares, se muestran dispuestos a participar activamente en la experiencia del aprendizaje.

Los niños que tienen la oportunidad de crear, diseñar, decorar y exponer sus proyectos están mas motivados a aprender de éstos y muy estimulados a transferir este conocimiento a una amplia variedad de experiencias de lectura.

### **2.2.1 EL TEXTO ESCRITO.**

Al inicio los niños no aceptan al texto escrito sin dibujos como algo para leer, posteriormente se van percatando de las propiedades cualitativas del texto tales como número de grafías, valor sonoro e integración de la cadena gráfica, elementos que se aprecian en un primer acercamiento.

Si retomamos al texto desde su forma pragmática y abordamos la actividad cooperativa, en virtud de la cual el destinatario extrae del texto, lo que el texto no dice (sino que lo presupone e implica lógicamente), llenando espacios vacíos, conectando lo que aparece en el texto con el tejido de la intertextualidad, de dónde ese texto ha surgido y dónde habrá de volcarse, todo ello no es más que movimientos cooperativos que producen en el lector, no sólo el placer, sino también, en casos privilegiados, el goce del texto.

Determinar que aspecto del texto estimula y al mismo tiempo regula la libertad interpretativa, es casi imposible debido a su cualidad de interiorización personal, un texto que no sólo requiere la cooperación de su lector, sino que también quiere que dicho lector ensaye una serie de opciones interpretativas que, si no infinitas son al menos indefinidas (en todo caso, más de una); de donde el resultado de ciertas operaciones complejas de inferencias con respecto del texto, requiere de la competencia intertextual de cada lector y por ende, aunque el texto no cambie, lo que de él se extraiga, nunca será lo mismo.

Para ejemplificar la competencia intertextual del niño lector, se debe tomar en cuenta las etapas marcadas por Piaget mismas que como ya sabemos ubican las operaciones concretas entre los 7 y los 11 años; ésta etapa se divide en dos en cuanto a la lectura concierne:

•De los 7 a los 9 años, donde predomina lo maravilloso y el niño gusta de cuentos e historias fantásticas: hadas, brujas, duendes, magos, gigantes, ogros que con sus poderes dan rienda suelta a la imaginación y fantasía del niño; una vez que descienden, dan paso al realismo ingenuo. Los eventos van dando paso a la pandilla, los viajes y la pequeña aventura.

•De los 9 a los 11 años, en que el niño alcanza la madurez, predomina la razón sobre la fantasía. Los libros de aventuras con identificación hacia el protagonista, como orientación al medio circundante, viajes, historias de animales, lugares remotos, costumbres exóticas y ciencia ficción; a esta edad ya leen solos los cuentos y relatos breves e ilustrados; tienen buena velocidad y su comprensión del contenido día a día es mejor.

De los 11 a los 15 años ubicamos el periodo de las *operaciones formales*; en el cual el niño pasa de lo concreto a lo abstracto. Los chicos participan en ideas superiores como verdad y justicia. Tiene gusto, por la poesía, el teatro, aventuras, narraciones heroicas, de hazañas físicas, espirituales e intelectuales, historias sentimentales, misterio y novelas cortas. El adolescente, afronta sus propios valores y necesita modelos de identificación, libros que planteen los problemas que está viviendo.

### **2.2.2 LA INTERPRETACION DEL TEXTO.**

Entonces definiendo al **lector** como el destinatario y operador, capaz de abrir un diccionario, y de recurrir a una serie de reglas sintácticas preexistentes, con el fin de reconocer las funciones recíprocas de los términos en el contexto de la oración. Esta cuestión se vincula con el ya mencionado carácter infinito de **la interpretación**, y por otro lado, con la temática del enterañe y de la relación entre propiedades necesarias, esenciales y accidentales.

Sin embargo, un texto se distingue de otros tipos de expresiones por su mayor complejidad, ya que está plagado de elementos no dichos en el plano de la expresión. Para explicar mejor esto tomaremos el ejemplo que emplea Umberto Eco<sup>41</sup>:

*“Juan entró en el cuarto. <¡Entonces, has vuelto!>, exclamó María, radiante.”*

Es evidente que el lector debe actualizar el contenido a través de una compleja serie de movimientos cooperativos. Dejando de lado las correferencias; es decir, que el “tú” implícito, se refiere a Juan, mismo que descende de una regla conversacional, en virtud de lo que presuponemos que el que habla se refiere forzosamente al otro, pero ésta es interjectada con la decisión interpretativa, considerada como extensional realizada por el lector, sobre la base del texto suministrado, que perfila una parcela de mundo habitada por los dos individuos, Juan y María, dotados de la propiedad de encontrarse en el mismo cuarto. Por último, el hecho de que María se encuentre en el mismo cuarto que Juan depende de otra inferencia basada en el uso del artículo determinado “el” hay un cuarto, y sólo uno, del cual se habla.

---

<sup>41</sup> Eco, Umberto. Lector in fábula... p. 74

Aún queda por averiguar si el lector considera oportuno identificar a Juan y a María, mediante índices referenciales, como entidades del mundo externo, que conoce sobre la base de una experiencia previa que comparte con el autor, si el autor se refiere a individuos que el lector desconoce o si el fragmento de texto, debe contarse con otros fragmentos de texto previos o ulteriores en que Juan y María han sido interpretados, o lo serán mediante descripciones definidas.

En primer lugar el lector debe actualizar su enciclopedia para poder comprender que el uso del verbo “volver” entraña de alguna manera que, previamente, el sujeto se había alejado. En segundo lugar se requiere del lector un trabajo de inferencia para extraer, del uso del adversativo “entonces”, la conclusión de que María no esperaba ese regreso, y de la determinación “radiante”, el convencimiento de que, de todos modos, lo deseaba ardientemente.

Así pues el texto está plagado de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar; quien lo emitió (*el autor*) preveía que se los rellenaría (*el lector*) y los dejó en blanco por dos razones. Ante todo, porque un texto es un mecanismo perezoso, que vive en la plusvalía de sentido que el destinatario, introduce en él y sólo en casos de extrema pedantería, de extrema preocupación didáctica o de extrema represión el texto se complica con redundancias y especificaciones ulteriores (hasta el extremo de violar las reglas normales de conversación). En segundo lugar, porque a medida que pasa de la función didáctica a la estética, un texto quiere dejar al lector la iniciativa interpretativa, aunque normalmente desea ser interpretado con un margen suficiente de univocidad. Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar.

Otra estrategia utilizada por los autores de textos que prevén lectores enciclopédicamente pobres, es el hacer alusión a diversas pistas para que tarde o temprano queden atrapados; y de igual manera prevé un lector modelo, capaz de cooperar en la actualización textual, de la manera prevista por él y de moverse interpretativamente, igual que él se ha movido generativamente; para este lector, los medios empleados son:

- a) la elección de una lengua,
- b) la elección de un tipo de enciclopedia,
- c) la elección de determinado patrimonio léxico y estilístico,
- d) marcas distintivas de género que seleccionan la audiencia,
- e) incluso el señalar cuál es su lector modelo, y no solo presupone sus capacidades sino que también lo instruye.

Habiendo adquirido todo esto; se puede advertir que la lectura se requiere para todas las asignaturas y que su éxito escolar depende de leer, releer, subrayar, sintetizar, tomar notas, comentar el texto, hacer fichas de trabajo, notas al margen, etc.

Paul Freire<sup>42</sup>, dice que muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto, y por consiguiente, no tienen la base para generar ideas nuevas; carecen de creatividad y no pueden construir su propio conocimiento. Esto bien puede derivarse de la incapacidad de una lectura integral por una falta de instrucción en ello.

La interpretación de los textos también depende (en gran medida) del objetivo que preside la lectura. El significado del texto lo constituye el lector; el significado que un escrito tiene para el lector, no es una traducción del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos, al lector y a los objetivos.

El lector, como principio activo de la interpretación, forma parte del marco generativo del propio texto. La naturaleza de los textos y su interpretación libre; pueden presentar problemas como las aberraciones volcadas en la incomprensión, otros pueden deberse a la variedad de las competencias tales como códigos y subcódigos; es decir, diferencias entre los códigos de emisión y los códigos de recepción.

---

<sup>42</sup> Cit. loc. Rugaría Torres, Armando. ¿Por qué el estudiante no lee?...p. 12

*Los cuentos, los poemas, los recados y las novelas;  
nacen de las cosas de todos los días.*

### **2.3 LA FORMACIÓN DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS NIÑOS.**

Para Silvia Dubovoy<sup>43</sup>; existen dos tipos de lectores: "los que nacen y los que se hacen". Lógicamente, los lectores de nacimiento son los menos y sus característica distintiva es que simplemente les gusta leer, por haber encontrado "algo" en los libros; tienden a ser de personalidad retraída y generalmente solitarios. La mayoría corresponde a los lectores que se hacen; y son con ellos con los que debemos trabajar con cariño, comprensión y constancia; además de tener la posibilidad de recurrir a las colecciones de una biblioteca y encontrar lo que se busca, facilitando el contacto con el libro y mejorando su lectura.

Para crear las habilidades necesarias en cada uno de los niños, lo primero que es conveniente hacer es conocer cual es su realidad con respecto a la competencia lectora y por medio de ello, se les podrá clasificar en tres grandes grupos:

- a) El niño puede leer el material en forma independiente, con fluidez, comprensión y precisión.
- b) El niño puede leer el material con apoyo institucional.
- c) El niño no está listo para leer el material y muestra un patrón de frustración cuando trata de hacerlo.<sup>44</sup>

Una vez que tengamos nuestro dictamen individual y grupal podemos desarrollar las actividades mas pertinentes que apoyen su desarrollo en ambos sentidos. Generalmente en los primeros años de educación básica, se puede apreciar que la mayoría de los niños presentan problemas de producción e interpretación de textos; de hecho, estos problemas se vienen presentando desde grados anteriores como el preescolar. Esto en parte se debe a que los niños en etapas pre-operatorias; son incapaces de trabajar con el todo y las partes en forma simultánea.

Como se ha venido mencionado a lo largo de este trabajo, la alfabetización no se reduce al conocimiento del alfabeto, ni termina cuando en los dos primeros años de la

---

<sup>43</sup> Dubovoy de Graber, Silvia. Leer y crecer... p.157

educación primaria, el niño aprende a leer. Lo más importante es que, en los grados posteriores, los maestros consoliden y desarrollen el proceso lector de los alumnos a través de actividades didácticas diversificadas; que les permitan espacios y tiempos para escuchar, hablar, leer, escribir y pensar en forma creativa.

La finalidad no sólo es que los niños aprendan a leer sino que comprendan lo que lean. El reto no está solamente en que descifren un texto y lean de corrido y con fluidez, sino en que la interacción variada con distintos tipos de texto les permita construir significados pertinentes. En este sentido la educación básica debe lograr la formación de lectores autónomos, es decir sujetos que lean voluntaria y permanentemente, con gusto, y que además encuentren significados como resultado de su lectura.

Para lograr este propósito resulta necesario, tanto para el aprendizaje inicial del sistema de lecto-escritura, como para su fortalecimiento y desarrollo; que los maestros logren que el aula escolar sea, un espacio en el que los niños tengan las oportunidades suficientes para escuchar, hablar, leer y escribir como actos comunicativos fomentados y convertidos en situaciones de interacción, con destinatarios reales y propósitos claros.

Cuando los individuos no participan en la discusión colectiva de sus problemas, el lenguaje se empobrece y los empobrece. No es suficiente con tener los libros de texto, los ficheros y otros materiales, lo mas importante son las prácticas y las interacciones que se promueven entre esos materiales y los niños.

Estar en contacto permanente con libros de texto, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, entre otros; que le permitan observar, vivenciar y comprender los distintos usos sociales del sistema de escritura, son el tipo de experiencias que beneficiarán, motivarán y cambiarán positivamente la actitud, el gusto e interés del niño hacia la lectura.

Cuando hablamos de la formación de habilidades lectoras, debemos tener presente que no siempre vamos a crear lectores, dándoles a leer a los niños o adolescentes los libros que están de moda; en algunos casos no se puede tratar de leer

---

<sup>44</sup> Cit. loc. Allende G., Felipe. La lectura... p. 144 Clasificación según Betts (1946)

un poema de ahora, una página de un novelista de ahora, sin leer lo de ayer y no romper la proporción del desarrollo lector. En teoría un lector debe de empezar siempre un poco más atrás de lo que está viendo ahora; un pasado inmediato, pero la presentación de materiales contemporáneos, pueden fungir como un gancho que los arrastre hacia la búsqueda de viejos o nuevos textos.

Según María Chapela<sup>45</sup> algunas de las **características intelectuales** del niño(o) lector que potencian y profundizan en el proceso de análisis, debate y asimilación del texto son:

- Interés abierto por el mundo, sus diálogos, sus oficios, su arte y sus circunstancias.
- Capacidad de asombro.
- Desarrollada capacidad de formular preguntas personales y grupales.
- Abundante información factual que nutre la formulación de preguntas.
- Abundantes experiencias previas de haber preguntado al mundo y haber recibido respuestas.
- Inteligencia satisfecha y al mismo tiempo hambrienta.
- Conciencia de que detrás de un libro hay un autor, que es una persona.

Por lo que se puede afirmar que leer es reencontrarse, aprender a vivir a través de otros, entender relaciones, disfrutar del lenguaje y sus múltiples posibilidades de comunicación, de éste modo tendremos puentes entre libros, letras y vida. Si logramos que los niños sientan la posibilidad y la libertad de escoger sus propias lecturas, seguro que llegarán mas lejos esos puentes.

Algunos de los **rasgos de personalidad** del maestro; que han mostrado un efecto positivo en el aprendizaje de la lectura son la muestra de sensibilidad ante las necesidades de los niños, con actitudes cálidas, flexibles, ordenados, entusiastas, dinámicos, reflexivos y con experiencia.

Así que un método de aplicación general para enseñar (sea el sintético o el analítico) a leer no es lo único que se requiere; las acciones conjuntas por padres, profesores y bibliotecólogos en el uso de los libros; serán las tareas educativas que sirvan como un verdadero fomento de hábitos benéficos hacia el libro, la lectura y su comprensión.

La enseñanza de la lectura en la escuela no ha perdido importancia, pero se ha transformado en una lectura sin consecuencias educativas. Por eso, debe cambiar a una lectura real, crítica, comprensiva, valorativa y significativa. El cambio de sentido, es la única manera que se antoja viable para desenterrar al libro del panteón pedagógico en el que yace.

---

<sup>45</sup> Chapela, María. La lectura es solo un acontecimiento... p.1

*La expresión del pensamiento a través de  
los signos es una obra de arte.  
Agrabner-Haider.*

### **2.3.1 LA ANIMACIÓN LECTORA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DE HABILIDADES LECTORAS.**

Habiendo desarrollado la capacidad de interpretación en los niños, mediante la animación y el aumento de los materiales bibliográficos leídos conjuntamente y al mismo ritmo se entablarán pláticas y discusiones sobre el texto; lo que multiplica su comunicación, y funciona como preámbulo requerido con los próximos adolescentes.

En este sentido la animación a la lectura pretende ayudar a leer, hacer que el lector se vaya apropiando de los textos de un modo personal, ayudándole en la comprensión, a hacer vivir lo escrito y lo leído; desde sus propios intereses y objetivos.

Todo ello, depende y requiere una serie de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, por parte tanto de maestros como de bibliotecólogos; para que encaminen el despertar o el fortalecer de los intereses por los materiales de lectura y su utilización cotidiana; no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer comunicacional con otros. Estas actividades no dejan huella, cuando no se inscriben en programas con objetivos y evaluación, haciendo de la animación algo secundario, que se vea como carente de importancia.

La animación debe hacerse entonces, más sistemática si de verdad pretende contribuir a formar buenos lectores. Sabemos que leer es un proceso muy complejo, que se basa en la interactividad, y hay que preparar al lector para que participe y sea activo. En la animación nunca debemos dejar de lado los intereses que impulsan a leer a un niño, estos pueden provenir de distintos factores como el social, el familiar, el escolar o del propio individuo; mismos que una vez reconocidos se convierten en los aliados motivacionales infalibles para alcanzar nuestro objetivo.

Si los padres están presentes en esta actividad de lectura y los maestros la practican diariamente, estarán diciendo al niño la importancia de la lectura, sin mencionarlo explícitamente.

Para la buena lectura, hay un lector activo que procesa y examina el texto, con un objetivo que guía su lectura. Los objetivos pueden ser diversos: evadirse, llenar el tiempo de ocio o disfrute, buscar una información concreta, seguir unas instrucciones para realizar determinada actividad, informarse, aplicar la información proporcionada por la lectura de un texto para realizar un trabajo, el simple aprendizaje, etc. Se dice que un hombre bien constituido, siente la necesidad de leer como la de respirar y beber. De aprender a amar las cosas y a los hombres mediante una lectura para edificar la existencia y llevar acabo un desarrollo bien orientado.

*La vida no está en los libros,  
se sostiene sin embargo en ellos,  
se ve y se aprecia de diferente manera.*

## **2.4. VICIOS Y VIRTUDES LECTORAS FOMENTADAS POR LA ESCUELA PRIMARIA.**

México dentro de su política educativa ha realizado intensas aunque discontinuas campañas tendientes al abatimiento del analfabetismo. Sin embargo, este esfuerzo no ha logrado hasta ahora la existencia de un público lector que disfrute plenamente la lectura de un libro. La Secretaría de Educación Pública menciona que “con base en estadísticas verificadas (sin hacer alusión a ellas o al documento de que emanan), se nos define como un pueblo que gusta poco del libro, por no tener una habilidad lectora, derivada del gusto, del placer de leerlo.”<sup>46</sup>

### **2.4.1 VICIOS.**

Según la afirmación de Rosa María Torres: “La comunicación oral y escrita tiene dos procesos básicos; la expresión (*productiva*) y la comprensión (*receptiva*). El sistema escolar asume formalmente la existencia y el desarrollo de la expresión, pero niega la comprensión como elemento clave, no sólo de la comunicación, sino del propio aprendizaje”<sup>47</sup>

La excesiva formalización del lenguaje en el ámbito escolar impide la comunicación, la comprensión y el diálogo. Se pone el acento en la lengua escrita (*leer y escribir*) antes que sobre la lengua oral (*escuchar y hablar*), bajo el argumento de que la primera tiene mayor complejidad y requiere mayor sistematicidad en el aprendizaje.

---

<sup>46</sup> Documento PROAADEP 2da sesión ciclo 1999-2000

<sup>47</sup> Torres, Rosa María. Qué y cómo aprender... p. 61

Sin embargo, siendo esa la misión escolar por excelencia, el fracaso alfabetizador de la escuela es un hecho creciente, reconocido y documentado. El llamado "analfabetismo funcional" tiene sus raíces en dicho fracaso. Entre la inoperancia de la escuela y el avance arrollador de los medios audiovisuales, la batalla por la alfabetización ha empezado a adquirir perfiles que bien pueden calificarse como dramáticos.

Al analizar el grueso de los programas televisados y salvo gratas excepciones podríamos afirmar que no hay nada tan educativamente subversivo como un televisor; gracias al él, lejos de convertir a los niños en ignorantes, les hace emprender todo desde el principio sin respeto a los trámites pedagógicos. Lo propio de la televisión es que generalmente opera cuando los padres no están y muchas veces se convierte en un sustituto para los hijos, además de no promover constantemente alguna habilidad lectora en los niños. De hecho ningún audiovisual, ni el mas perfecto puede llevarnos a lo que un libro escrito y bien leído te da en conocimiento; éste es el más alto esfuerzo del intelecto humano.

Lectura y escritura; en el medio escolar, han perdido su función social cobrando autonomía como un conocimiento que sirve a los fines internos de la instrucción escolar: la escuela está formando lectores de probeta, redactores de tareas escolares. La conexión con el mundo real se ha perdido; es decir sólo se lee el libro de texto, amen de la exclusividad de que goza dentro del aula.

Hasta hoy, producto de su formación docente, el maestro cuenta con la metodología necesaria para la enseñanza del proceso de la lecto-escritura. Así enseña a leer, a interpretar signos, a leer enunciados y textos, con la única intención de que se comprenda el sentido de cada idea para recabar una información. Sin embargo, esta actividad está incompleta si el proceso de aprendizaje de la lectura no es acompañado de un proceso de desarrollo en la capacidad lectora. Después, cuando el imperativo docente para alfabetizar se ha cumplido, poco acude el niño a un libro para leerlo, motivado por una decisión y selección propia.

Todas las actividades, estrategias, proyectos y secuencias que se mencionarán más adelante, es los que la escuela primaria y más específicamente los maestros

tienen a mano para desarrollar su trabajo con respecto a la lectura y la formación de los niños y sin embargo; aún como una gama interminable; la situación motivacional y los objetivos fijados para los niños, su desarrollo y acercamiento a la lectura no revela algún avance importante; entonces la incapacidad de logro en este aspecto, no es por falta de herramientas, sino que se debe a otro tipo de factores, como las deficiencias metodológicas o al no proporcionar un ambiente idóneo para leer. En definitiva se puede considerar que el factor problema se divide en dos:

- 1.- la reticencia de los maestros por experimentar con nuevas estrategias de trabajo y
- 2.- la inconstancia en la ejecución de cualquier tipo de programa.

La comunidad educativa tampoco cuenta con los materiales necesarios para convencer y convertir a los niños en lectores; estos puntos tan importantes, repercuten en situaciones observables como el no encontrar un gusto pleno o medianamente desarrollado por la lectura. Además dentro del ámbito docente, casi todos los maestros coinciden en una aseveración: "¡Los alumnos no saben leer!"<sup>48</sup> y se busca un culpable en los grados anteriores al que actualmente reside el niño, de esta manera, maestros y autoridades de los diferentes niveles escolares, señalan a un culpable, tratando de descargar y eludir a la vez, una responsabilidad.

En el último reporte técnico realizado durante el ciclo escolar 2000-2001 sobre RILEC<sup>49</sup> perteneciente al sector escolar 10 de la zona 80, se afirma que aún existe:

- a) Incomprensión plena del enfoque comunicacional.
- b) Deficiencias metodológicas.
- c) Inexistencia de ambientes idóneos para la lectura.
- d) Carencia de materiales.
- e) Presencia de confusión al expresarse en forma tanto oral como escrita.

---

<sup>48</sup> Zavaleta Santamaría, Manuel. ¡Ánimate a leer!... p.20

<sup>49</sup> Informe de labores correspondientes al periodo 2000-2001

*Un niño de primaria que redacta una composición  
que el maestro le dejó de tarea está creando.*

#### **2.4.2 VIRTUDES.**

Actualmente, y desde 1986, la Secretaría de Educación Pública y los maestros cuentan con varios proyectos<sup>50</sup> que apoyan a la lectura tales como:

⇒ PRONALES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura), que ofrece:

- ♦ Aprendizaje de la lengua escrita.
- ♦ Consolidación del aprendizaje de los componentes del español en educación primaria.
- ♦ Taller de escritores.
- ♦ La escuela como espacio para hablar y escuchar.
- ♦ Estrategias metodológicas para la comprensión de textos de 1º a 6º grado.

⇒ Doscientas lecturas y doscientas reflexiones, es un libro que contiene una compilación de lecturas que promueven los valores humanos y de éste se desprende una publicación llamada "Contigo de la mano", en ella se les pide a los lectores (padres y alumnos) que escriban una carta en la que expresen su sentir con respecto de algo o alguien que les haya hecho recordar o asociar una de éstas lecturas; las cartas se escogen y se editan.

⇒ Jornadas de lectura: Iniciadas en el ciclo 98-99, con duración de una semana se imparten técnicas de animación y se desarrolla la feria de la lectura de los libros del rincón.

⇒ Círculos de lectores: éstos también se iniciaron durante el mismo ciclo que el anterior; está dedicado a los niños, adolescentes y padres de familia quienes comentarán lo que entendieron de la lectura.

⇒ Semana de la lectura: También realizada en el ciclo 98-99 y con una buena acogida; su culminación se manifiesta en una muestra pedagógica.

---

<sup>50</sup> Documento PROAADEP 2da sesión; en cuanto a todos los proyectos mencionados, se refiere.

⇒ RILEC (Rincones de Lectura); este proyecto además de iniciar la creación de colecciones dedicadas al fomento a la lectura, también propone estrategias de acercamiento y trabajo; ofrece:

- ◊ Taller literario; lecto-juegos.
- ◊ Fomento de la lectura a través de los libros del rincón.
- ◊ Animación a la lectura: la promoción como reto pedagógico.

Las **ventajas** ofrecidas por esta biblioteca del aula, son:

- La rapidez de consulta, el empleo permanente, el buen conocimiento por parte del maestro, ya que él lo elige y no tiene problemas de gestión, pues normalmente el profesor y los alumnos cuidan, usan y controlan los textos que permanecen en el aula.

Los **inconvenientes** serían:

- El reducido número de libros 20 a 30 a lo sumo.
- Menor capacidad para atender a los distintos niveles de lectura.
- La imposibilidad de realizar búsquedas o comparar las fuentes.
- El acceso puede quedar reservado a los mejores o a los más rápidos en completar las tareas.
- Metodológicamente no favorece a los niños el intento de selección propia; ya que se selecciona previamente lo que deben leer; inscribiéndose en el modo de funcionamiento tradicional.

El fomento a la afición marca la **segunda fase del proyecto RILEC**, cuya finalidad es el disfrute, el placer y el juego, no solo para los niños, sino también para los adultos. Este proyecto pretende publicar una gaceta llamada "Alas de la imaginación", dirigida a los maestros donde se proporcionan sugerencias metodológicas, selección de libros del rincón y presentaciones de nuevas obras pedagógicas para docentes, editadas por la SEP.

El suplemento titulado "Caravana de la imaginación"; se dirige a los niños con juegos y actividades de fomento a la lectura, además de compilar una muestra que refleje los trabajos escolares realizados en un periodo determinado y escogidos de acuerdo a su calidad de realización. Su periodicidad pretende ser mensual, exceptuando los tres periodos de vacaciones, en donde aparece como bimensual; el problema que lo caracteriza es la dificultad de distribución y que la publicación no es puntual.

Todos los temas editados en estos documentos; mantienen una franca relación con los libros y valores cívicos, pretenden estimular la imaginación; ensalzar las tradiciones orales y costumbristas, hablar sobre novelas e historias de México; la escritura, la literatura, la formación de lectores, del texto y su realidad así como de otras culturas.

De acuerdo con el plan de trabajo anual de la SEP, 1999-2000<sup>51</sup>, el propósito básico es "promover la formación de lectores y escritores autónomos que lean y disfruten del placer de hacerlo y que más adelante, durante toda su vida, se beneficien de ello".

Se hace hincapié en que la finalidad primordial del proyecto RILEC, es el "Lograr que la lectura y la escritura sean actividades verdaderamente alegres y placenteras, que el encuentro con los libros sea por interés, una actividad cotidiana, vital, feliz, un horizonte cultural y una alternativa abierta a la creatividad e imaginación que permita potenciar el desarrollo intelectual y la comunicación de niños". Se le considera un proyecto en movimiento por sus características e implicaciones socioculturales, que funge como apoyo a los docentes es sus actividades de plantilla.

La Coordinación Sectorial de Educación Primaria; es la **entidad responsable** de la promoción, difusión, capacitación, seguimiento y evaluación del proyecto en el Distrito Federal; valiéndose de los coordinadores del proyecto, los responsables de las direcciones operativas y el equipo de promotores de lectura.

---

<sup>51</sup> Documento Plan de trabajo anual. Rincones de Lectura.

Los materiales de RILEC están a cargo de la unidad de publicaciones educativas; misma que se encargan de su distribución a todas las entidades a través y mediante las instancias oficiales correspondientes.

Las **colecciones editadas** hasta ahora, han sido: Azulita en 1993 con 207 títulos y 334 volúmenes, Cándido en 1994 con 40 títulos y 121 volúmenes, Tomochitl en 1995 con 50 títulos y 74 volúmenes, Siembra menuda en 1997 con 58 títulos y 135 volúmenes (una de las mejor distribuidas y más manejada) y finalmente Fin de siglo en noviembre del 2000 con 30 títulos; se afirma que cada una de éstas, posee libros y juegos para niños y maestros, con amplia gama de géneros y temática, títulos y material educativo, pero aún en la actualidad son muchos los maestros que no han tenido el placer de verlos, conocerlos, ni manejarlos.

Se sabe que RILEC se **origino** en el año de 1986, para 1994 se afirmaba de un crecimiento uniforme; pero según Palacios y Vega<sup>52</sup> en su investigación; confirman que sólo un bajo porcentaje de la población escolar conocía dicho proyecto. Para el presente año 2001, las condiciones presentan una mejoría mas notable, pues ahora si es conocido el proyecto, manejado e impulsado según lo previamente proyectado por la Coordinación Sectorial, pero su manejo en el aula es pobre e incorrecto.

Otra de las prácticas recientemente integradas con mayor rigor en las escuelas, es el manejo social que pretende darse a la lectura; desarrollándola en un día determinado o en las propias ceremonias cívicas, haciendo partícipes a los padres y la propia comunidad escolar; la búsqueda de información en fuentes de consulta y las visitas guiadas a bibliotecas, participaciones (por parte de la SEP) en ferias del libro, el correo del rincón (dirigido a los alumnos), libros al patio, voces del alma (dirigido a padres e hijos, narrando experiencias), regalo de la vida (dirigido a padres e hijos intercambiando impresiones de las lecturas); son algunas de las estrategias implementadas o por implementar dentro de la escuela.

“Restituir a la escritura su carácter de objeto social, es una tarea enorme, que de por si, crea una ruptura con las prácticas tradicionales”<sup>53</sup> La debilidad central en la

<sup>52</sup> Citados en Vázquez Aguilar, Ma. Eugenia. Programa de educación de usuarios... p.48

<sup>53</sup> Ferreiro, Emilia. Los sistemas...p54.

enseñanza es la disociación entre la enseñanza de conceptos y la sistematización-generalización de algunas reglas.

“Desarrollar las habilidades del pensamiento es hoy mas necesario que nunca, en la medida que se requiere no solo saber muchas cosas, sino poseer la habilidad para aplicar a esos conocimientos con eficacia, mucha capacidad de adaptación para aprender rápidamente nuevas técnicas, aplicar conocimientos antiguos de forma nueva, elegir acertadamente y valorar las alternativas existentes de manera concienzuda, a fin de formar decisiones correctas; desarrollar el espíritu de indagación y razonamiento, discriminar los mensajes y las afirmaciones; sopesar las pruebas, valorar la solidez lógica de las deducciones, discurrir argumentos en contra de hipótesis alternativas, etc.; en resumen; se requiere mas que nunca pensar de un modo crítico”<sup>54</sup>.

En el último reporte técnico realizado durante el ciclo escolar 2000-2001 sobre RILEC<sup>55</sup> perteneciente al sector escolar 10 de la zona 80, se describen las actividades que se destinaron para pretender mejorar o cambiar las situaciones negativas o retrógradas persistentes, estas fueron:

- a) revisión de inventarios y dotación a escuelas con materiales bibliográficos mínimos.
- b) Creación de bibliotecas escolares o en su defecto promoción de las bibliotecas circulantes con la entrega del paquete “Fin de siglo”.
- c) Promoción del préstamo a domicilio de los materiales de RILEC.
- d) Creación de espacios temporales para la lectura por el gusto tanto en alumnos como en maestros.

En general sólo resta decir que donde hay constancia los esfuerzos fructifican; dicha virtud, como la lectura no es muy cosechada en nuestra sociedad y sus organismos.

---

<sup>54</sup> Cit. loc. Torres, Rosa María. Qué y cómo aprender... p. 72 (Nickerson, 1987)

<sup>55</sup> Informe de labores correspondientes al periodo 2000-2001

*Leer es aprender la libertad,  
volar con las alas abiertas.*

### **3. LA BIBLIOTECA.**

#### **3.1 DEFINICIÓN DE LA BIBLIOTECA.**

Si el término biblioteca, proviene de los griegos theke -caja- y biblón -libro- sería biblioteca el lugar donde se guardan o custodian los libros. En el lenguaje cotidiano se ha entendido por la biblioteca tanto el armario, mueble o estantería donde se guardan, el local o edificio, la institución o entidad de lectura pública, y la colección de obras análogas o semejantes entre si que forman una serie determinada.

La norma UNE 50-113-92<sup>56</sup>, sobre conceptos básicos de información y documentación, define el término biblioteca en dos sentidos:

- 1.- Cualquier colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos, u otros tipos de documentos gráficos o audiovisuales, disponibles para préstamo o consulta.
- 2.- Organismo o parte de él, cuya principal función consiste en construir bibliotecas (1), mantenerlas actualizadas y facilitar el uso de los documentos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, de investigación, educativas o de esparcimiento, contando para ello con un personal especializado.

Los documentos de la biblioteca, pueden ser de diversos tipos, los libros han sido históricamente los documentos más característicos de su fondo. Las bibliotecas son tan antiguas como el libro, si recordamos las tabletas de arcilla que Asurbanipal (siglo VII a. C.) y su biblioteca de Ninive o los rollos de papiro de Calímaco de Cirene en Alejandría (siglo III a. C.).

ESTA TESIS NO PUEDE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

<sup>56</sup> Cit loc :Gómez Hernández, José A. Biblioteconomía, conceptos básicos ... p.41

Pero las bibliotecas escolares e infantiles son relativamente modernas; se presume que fue en Estados Unidos donde se abrieron las primeras, después se tienen noticias de España, Suecia, Dinamarca, Holanda, Suiza, Alemania, y Argentina.

La biblioteca constituye un valioso recurso para apoyar al docente; al estudio y la investigación que se desarrolle en todos los centros educativos de cualquier nivel.

Las labores de organización y conservación del material seleccionado y adquirido, facilita la organización y recuperación expedita y ágil de los documentos que el usuario necesita. La naturaleza específica de las colecciones bibliográficas, permite su sometimiento a cualquier sistema de clasificación previamente establecido.

También la biblioteca requiere de la incorporación a sus actividades de los recursos tecnológicos para lograr una mejor y mas rápida obtención de la información; actitud que reclama la sociedad actual, misma que integra a la biblioteca con otros organismos cuya acción gravita sobre la comunidad.

Las bibliotecas en general realizan un servicio educativo ya que a través de ellas se difunde la cultura en cualquiera de los diferentes soportes de información como los libros, las revistas, los videos, las microfichas, los discos, los microfilms, la red de internet, etc.

Tiempo atrás, las bibliotecas servían para que los alumnos descubrieran por si mismos la diversidad de opiniones sobre un mismo tema; obligados así a un esfuerzo de reflexión personal, situación que hoy en día no es muy permanente y de presentarse es en grados superiores de estudio.

Los **objetivos básicos** que toda biblioteca tiene o debe tener son:

- 1.- Ser un servicio de información que recoja y estructure, canalice y produzca información.
- 2.- Promover una conciencia de los placeres proporcionados por los libros y los materiales relacionados con ellos.
- 3.- Ayudar al desarrollo del lenguaje.

4.- Hacer que los libros y los materiales relacionados con ellos sean aceptados como medios fundamentales para subvenir las necesidades de información.

Su **debilidad** mas común es:

- 1.- El concepto de servicio, está centrado tradicionalmente en el documento más que en la información.
- 2.- Falta de recursos económicos y humanos.

Su **fortaleza** es el:

- 1.- Conocimiento del valor de la información y de su calidad.
- 2.- Conocimiento de los soportes y formatos.
- 3.- Preocupación por la veracidad de la información.
- 4.- Ser un espacio de trabajo, estudio y convivencia.

Hoy algunas de las bibliotecas están viviendo cambios que bien pueden considerarse radicales, pasando de la llamada biblioteca de los libros a la biblioteca de los usuarios. En ella se orienta todo a favor de quien va a la biblioteca a leer o investigar, y se dedica mas tiempo a resolver sus dudas.

*La conversación por si sola, es insuficiente para registrar, guardar y transmitir las experiencias de todos los seres humanos. Por tal razón fueron creadas la lectura, la escritura y las bibliotecas.*

### **3.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

Pero cuál es la definición de la biblioteca escolar. se dice que la biblioteca escolar es una institución del sistema social que organiza materiales bibliográficos y los pone a disposición de una comunidad educativa. Constituye parte integral del sistema de educación y comparte sus objetivos, metas y fines. La biblioteca escolar es un organismo de desarrollo del currículo y permite el fomento a la lectura y a la formación de una actitud científica; constituye un elemento que forma al individuo para el aprendizaje permanente, fomenta la actualización, la comunicación, facilita la recreación, apoya a los docentes en su capacitación y les ofrece la información necesaria para la toma de decisiones en el aula. Trabaja también con los padres de familia y con otros agentes de la comunidad.

Se puede precisar que la biblioteca escolar tiene su parte de acción en el reencuentro con la educación para salvar al niño y al adolescente de la crisis que les afecta, originada por innumerables factores entre los cuales las desigualdades de orden político, social y económico gravitan poderosamente al impedir a todos por igual, el acceso a fuentes de trabajo y cultura al margen de la idoneidad.

El valor fundamental de la biblioteca escolar es el apoyo que brinda -o debería, en caso de existir- a los objetivos de la escuela en la que está inmersa. A partir de ello se asemeja a la escuela, y debería ser considerada un organismo esencial dentro del sistema educativo nacional.

Por todo esto es que se insiste en la intervención de la biblioteca escolar en todo el proceso educativo, mas para alcanzar su fin no debe ser una mera receptora, almacenadora y entregadora de libros; su labor tiene que llegar más lejos, interviniendo en la vida escolar de una manera activa, dinámica, y participando cotidianamente en el trabajo del aula.

Como lo afirma Ario Garza Mercado<sup>57</sup>, la biblioteca "cobra importancia en la medida en que asciende la dedicación de profesores, estudiantes e investigadores; la institución profesional y el desarrollo del individuo como persona y como ciudadano", refleja la calidad de academia que se practica en dichos centros

Consecuentemente Ralph Ellsworth<sup>58</sup>, afirma que una biblioteca escolar es un laboratorio en el que el estudiante puede llevar acabo experimentos del pensamiento, necesarios para poner a prueba los conceptos que le han enseñado sus maestros. Los instrumentos son las bibliografías, los catálogos; los materiales son los recuerdos del hombre, almacenados en forma de libros y otros soportes, los métodos son las disciplinas intelectuales del saber; y el auxiliar de laboratorio es el bibliotecólogo.

Con tales motivos es que se considera importante el acostumbrar a los niños desde muy temprana edad a mantener contacto con los libros y despertar clara conciencia de que ellos están trazando los caminos para su propio desarrollo en forma conjunta.

La labor de seleccionar el material de acuerdo con los planes de estudio e intereses de la comunidad a la que sirve, permite a la biblioteca contar con el material bibliográfico que el profesor utilizará para preparar sus clases; que el alumno consultará para su estudio, aprendizaje y tareas; y que el investigador o personal directivo y administrativo considera para el mejor desempeño de sus funciones, entre otros. De este modo puede adquirirlos mediante la compra, el canje o la donación.

La biblioteca escolar es el lugar ideal para aprender a manejar cualquiera de las fuentes de información que se quiera o requiera; sea enseñada en forma sistemática o independientemente.

---

<sup>57</sup> Cit. loc. Gutiérrez, Agustín. La biblioteca ... p. 40-41.

<sup>58</sup> Ralph Ellsworth. La biblioteca escolar ... p.20

*Ningún niño perfecciona el instrumento  
con el cual se le atormenta.  
Rousseau.*

### **3.1.2 OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

Si al finalizar la escuela primaria se logra que el alumno, que ha estado durante seis años en las aulas, no olvide la biblioteca donde se han satisfecho muchas de sus inquietudes, puede asegurarse que se le han dado los medios para que en la escuela secundaria sepa actuar con cierta soltura y pueda concurrir libre de trabas a una nueva biblioteca, donde tendrá que consultar los catálogos, los índices, las enciclopedias, lo que lo conducirá a realizar las investigaciones posteriores y necesarias en su vida universitaria y profesional.

Según el manifiesto de la UNESCO, los objetivos de la biblioteca escolar son<sup>59</sup>:

- >Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo.
- >Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.
- >Dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos y servicios.
- >Habituarlos a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

---

<sup>59</sup> Cit. loc. Gómez Hernández, José. Biblioteconomía conceptos ... p. 278

*Un libro es un trozo de vida compartido;  
leerlo es enriquecer nuestra propia existencia.*

### **3.1.3 FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

La biblioteca escolar y el bibliotecólogo, enseñarán a los estudiantes a investigar, a comparar, a evaluar, a adquirir una visión exacta del futuro al que deben llegar; sintiéndose seres éticamente libres y profundamente humanos, pudiendo solucionar los problemas que incumban no sólo a su ambiente escolar; sino al personal y de igual modo, colocándose al lado del maestro ofreciéndole el material útil para sus clases y para su propio perfeccionamiento docente.

Las funciones propias de la biblioteca escolar son:

- ◊ Recopilar toda la documentación existente en el centro, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.
- ◊ Organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables. Hacer posible su uso cuando se necesiten mediante un sistema de información centralizado.
- ◊ Establecer canales de difusión de la información en el centro educativo, contribuyendo a la creación de una fluida red de comunicación interna.
- ◊ Difundir entre alumnos y profesores información entre diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares, culturales y complementarias. Ofrecerles asistencia y orientación.
- ◊ Construir el ámbito adecuado en el que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información.
- ◊ Colaborar con los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.
- ◊ Impulsar actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información.
- ◊ Actuar como enlace con otras fuentes y servicios de información externos y fomentar su uso por parte de alumnos y profesores.
- ◊ La determinación de los fondos documentales, de los espacios y tiempos, de los recursos económicos y en su caso de los recursos humanos

Puntal e indiscutible, toca al bibliotecólogo, en gran medida, la difícil tarea de reducir el desgranamiento escolar que hace años aqueja a la escuela primaria.

Con la **función recreativa** que la biblioteca cumple, tiene gran influencia en la vida anímica del niño, es necesario que encuentren en la biblioteca gozo, distracción y esparcimiento en sus horas libres, que disfruten con los libros que les agraden y conmuevan su sentir, que agilicen su pensar; pues si desde los primeros años se les guía a que hallen en la biblioteca lo que satisfaga su curiosidad y sus inquietudes, ya están ganados para el futuro.

Las **funciones con respecto a la lectura** contribuyen al programa de enseñanza de lecto-escritura a través de la estimulación del interés y del gusto por los libros como fuentes de información y placer.

Las **funciones con respecto a la comunidad** son el desarrollo de actividades de proyección cultural, hacia la comunidad a la cual pertenece. Proporcionando materiales bibliográficos para fomentar la lectura en el hogar.

Las bibliotecas que tienen un buen funcionamiento, se caracterizan por tres elementos básicos:

- 1) Calidad y organización de la colección.
- 2) Calidad de los servicios.
- 3) Calidad profesional del personal

Entonces si la biblioteca es considerada como un auxiliar directo de los niños y maestros; que busca al lector, le brinda apoyo y asesoramiento en el manejo de libros y la búsqueda de datos; la biblioteca depende de la eficiencia en la realización de esas tareas para captar y conservar al lector, formando al mismo tiempo un usuario real y potencial de la misma; situación que se considera de suma importancia.

Otro de los factores que debería acreditar a la biblioteca en el sentido de institución relevante -no sólo en la concepción, sino en su función- es la honda gravitación -que se supone- ejerce en el ámbito educativo y el hecho de que sus servicios llegan a todos los sectores de la población; sin distinción alguna en aspectos como edad, creencias políticas, religiosas o sociales, estatus económico, condición humana, etc., de ahí que desde el punto de vista sociológico, la biblioteca ocupe un lugar importante dentro de la comunidad como una institución de bien público y que se considere como imprescindible para lograr el progreso y bienestar social<sup>60</sup>.

---

<sup>60</sup>Es lógico que con un mayor número de conocimientos, mayores son las posibilidades de interacción y desarrollo en todos los ámbitos; tanto intelectual, como cultural y el más palpable económicamente, lo que redundará en una mejor calidad de vida del individuo, la familia y la población en general.

### **3.1.4 SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

Los servicios que presta una biblioteca escolar no distan mucho de cualquier biblioteca, la diferencia radica en el hincapié que se hace sobre determinados aspectos del servicio; los servicios básicos son: préstamo interno o a sala; préstamo a domicilio, consulta, orientación a usuarios, y servicios de extensión; estos últimos pueden ser: hora del cuento, clubes de lectores, trabajos de periódicos murales, visitas guiadas, etc.

Los **clubes de lectura** tienen una importancia fundamental. Se trata simplemente de organizar un grupo de niños que leen al mismo tiempo una obra concreta y después se somete a comentarios, la biblioteca brinda un espacio y "ambiente perfecto"<sup>61</sup> para este tipo de actividades; así como el encuentro con el autor, la exhibición de películas y su crítica o la programación de visitas culturales, pueden coordinarse desde éste ámbito.

Entonces los servicios que una biblioteca escolar presta, son:

- \* Facilitar el acceso a la biblioteca, a través de un horario adecuado.
- \* La lectura en la propia biblioteca.
- \* El préstamo de fondos bibliográficos.
- \* La difusión de información en el centro.
- \* La formación de usuarios.
- \* La animación la lectura.

---

<sup>61</sup>Entendiéndose por éste, un lugar que ofrezca comodidad y libertad al niño, para leer en la forma o posición que elija; que esté bien iluminado y que todo lo que ahí se localice; sean dibujos, cuadros, mobiliario, juegos, utensilios, etc., permitan al niño explayarse en forma natural, plena y placentera. Como ya se ha mencionado anteriormente cuando un niño trata con cosas que le son familiares o atractivas, logramos una mejor y mayor participación y cooperación de su parte, sin sentimientos de obligatoriedad, además de una buena aceptación.

La biblioteca puede dar algunos servicios no tradicionales, como proveer un lugar tranquilo que invite a estudiar, menos formal que un salón de clase. Sería excelente el disponer de cubículos de trabajo donde los estudiantes puedan reunirse para trabajar en tareas de equipo o jugar juegos de mesa. Estos servicios promueven el famoso ambiente amistoso y la interacción entre los estudiantes y los bibliotecarios

La biblioteca escolar es el lugar ideal para aprender a manejar cualquiera de las fuentes de información que se quiera o requiera para lograrlo, se establecen cursos especiales en los cuales el primer aspecto que hay que atender es el desarrollo de las destrezas básicas como son:

- Revisión preliminar.(hojeada somera.)
- Lectura selectiva, espontanea.(extensión del rubro anterior.)
- Lectura selectiva indagatoria.(localizar información específica, sin leer el texto completo.)

Una vez que los niños sean capaces de desarrollar estas actividades en cualquier tipo de material, se enfoca nuestra atención a las obras generales, para el uso rápido y eficiente del diccionario por mencionar alguno, y para ello las tareas mas importantes son:

- Aprender a encontrar una palabra determinada.
- Determinar su correcta pronunciación.
- Aprender a seleccionar el significado correcto de la palabra en el contexto en el que está siendo utilizada.

Para los libros de referencia, generalmente la forma de manejo y utilización pertinente; no es enseñada sistemáticamente, sino mas bien a prueba de ensayo y error; es por ello que Sanacore (1974)<sup>62</sup> desarrolla un método de localización en este tipo de materiales:

- Seleccionar el problema a indagar.
- Registrarlo.
- Analizarlo, identificando las palabras claves o de referencia.
- Encontrar fuentes específicas.

---

<sup>62</sup> Allende G, Felipe. La lectura... p.235

- Anotar las citas específicas (bibliografía).

El maestro puede llevar aquí a sus alumnos para trabajar individualmente o por grupos; en la misma forma se realiza el trabajo en el salón, pero cuando la consulta bibliográfica exige indagar con más intensidad y obliga al contacto con mayor material, la biblioteca es el lugar ideal donde; gradualmente se iniciará a los lectores en la búsqueda para que aprendan luego, a realizarla por si solos.

La tarea del bibliotecólogo, como la del maestro, debe traducirse en apoyo y asistencia al lector auxilio para el uso de materiales y para averiguar en las fuentes de información, pero no realizar la investigación misma; la búsqueda de datos la efectúa el alumno a quien previamente, en clases especiales, se habrán impartido conocimiento para ello.

La satisfacción de inquietudes provenientes de la dinámica particular de los grupos y sus integrantes, también deben ser satisfechas con absoluta imparcialidad, y respeto a la personalidad, sentimientos y concepciones; jugando en estos casos el bibliotecario, el papel de orientador y guía del alumno; a través del fondo de la colección.

### **3.1.5 DESCRIPCION DE ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

Desde todos los puntos de la escuela, se suele aconsejar que la biblioteca esté situada en un lugar donde haya silencio, pero se debe dar prioridad a la accesibilidad. Se debe contar con un mínimo de mesas y sillas acordes a la estatura promedio, necesarias para acoger a un grupo completo de alumnos, dedicado a un trabajo colectivo.

Una condición básica para fomentar el hábito lector es, permitirles el contacto directo a los niños con los libros, eliminando las estanterías cerradas; mismas de material preferiblemente metálico, con un máximo de 1.80m. de altura; los ficheros deben instalarse en un lugar accesible a los alumnos, y que sean realmente útiles. Una alfombra con cojines también es aconsejable, así como algunas otras cosas que les haga agradable y acogedora la estancia en la biblioteca.

La señalización dentro y fuera de la biblioteca es importante, ya que sirve para orientar a los usuarios desde antes de que entren en sus instalaciones que en principio, les resulten desconocidas, además es importante exhibir algunas portadas de los materiales de la biblioteca.

Como hemos visto, los espacios, así como el mobiliario y los acervos; requieren de ser adecuados a las características de los usuarios y para poder ofrecer diferentes servicios, lo ideal es que todo ello sea exprofeso y con una dimensión proporcional al tamaño de la comunidad.

### **3.1.6 PROMOCIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

Muchos son los mecanismos que pueden utilizarse en la biblioteca escolar para atraer a los lectores, pero solo tres son los factores indispensables para lograrlo:

- 1.- Una vista agradable de las instalaciones, arregladas convenientemente con el objeto de despertar en el lector sensaciones de comodidad y gusto por permanecer en él.
- 2.- Un buen trato, cordial y sin protocolos, con la misma sencillez y espontaneidad con que nos conducimos frente a nuestros amigos.
- 3.- Un material de atracción publicitaria equilibrado en color, elementos para usar y forma variada e interesante. Sin ellos, todo intento de atracción será infructuoso e inútil.

Además no debe dejarse de lado a la figura del maestro, ya que bien puede representar un doble papel; como usuario e instructor de sus estudiantes. Los maestros que reconocen y utilizan los recursos de la biblioteca, son agentes modelo de cambio en la formación de usuarios.

El servicio de promoción y difusión emitido por la biblioteca, pone en contacto al profesor y sus alumnos con los documentos, esta última fase de interrelacionar al alumno con el conocimiento y las habilidades que necesita para su preparación y formación tanto académica como profesional por medio de su colección, hace que la biblioteca se constituya en la prolongación o extensión permanente; de la cátedra que el profesor desarrolla en su sesión de trabajo frente al grupo; permite que el estudiante consulte y repase la clase cuantas veces quiera, de acuerdo con su propio ritmo de estudio hasta lograr el aprendizaje total de su lección.

*Los libros son amigos que nos cuentan historias que nos llevan a conocer lugares y personas.*

### **3.1.7 LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO INSTITUCION DE FOMENTO A LA LECTURA.**

Las bibliotecas deben buscar protagonismo en el desarrollo psicológico y social de los niños, pues es sabido que desde los primeros meses de vida hasta los quince años, se produce el período fundamental de desarrollo y maduración de las personas, época en la que se desarrollan los principales hábitos del comportamiento, de este modo las bibliotecas serán desde el principio las compañeras de su vida, en sus actividades intelectuales, sociales y emocionales por compleja que sea.

La biblioteca es una institución básica dentro de un programa en donde los niños leen con fines recreativos, educativos, de información y reciben orientaciones en la selección de los libros y sus formas de consulta. Son las mas necesarias como complemento de la educación y la enseñanza, el mejor auxiliar para el desarrollo de la personalidad y el medio eficaz para comprender a la humanidad y acercarse a las regiones más lejanas del universo.

En ellas el aprendizaje puede continuarse durante toda la vida, ya que en sus materiales y en su organización se encontrará la información y los conocimientos necesarios en esta época de rápidos progresos en que nos ha tocado vivir. Pero realmente, ¿es pensar?, ¿es tratar de conocer a la humanidad y al cosmos?, ¿es adentrarse en el pensamiento de los que nos precedieron y saber lo que escriben los contemporáneos?.

La biblioteca no es tan sólo una institución o entidad cultural útil a la nación, sino que contribuye a formarla gracias a todo el conocimiento que reúne en ella y que pone a disposición de quien lo solicite y todo esfuerzo que realice un país para estimular el desarrollo de éstas, es poco si se considera su futuro en favor del bienestar de su pueblo.

La biblioteca como **institución de cultura** está llamada a participar activamente en la promoción del cambio, requiriendo de una filosofía que se finque en las necesidades educativas.

Como **organismo social**, la biblioteca no puede permanecer ajena a lo que sucede a su alrededor y mucho menos a la responsabilidad que contrae al estar dentro del proceso integral que afecta a la comunidad.

Por lo que cualquier programa de acción que se pretenda implementar, tiene que ser considerado dentro de un plan educativo en el cual nada es utópico ni ambicioso, al salvaguardar o centuplicar el tesoro de la nación: el conocimiento para un mundo mejor.

Sería importante considerar lo que la carta del libro de la UNESCO dice en su artículo XI acerca de las bibliotecas; mismas que ocupan una posición clave en la distribución de los libros y constituyen el medio más eficaz para poner los textos impresos a la disposición de los lectores; como servicio público favorecen la lectura, la que a su vez contribuye a la satisfacción individual, la promoción de la educación permanente y al progreso económico y social.

### **FOMENTO A LA LECTURA.**

Entendemos que la repetición constante de una misma actividad, puede ser necesaria para adquirir ciertas habilidades y hábitos, tales como los que hacen falta para leer y comprender lo que se lee, logrando adquirir con el tiempo la facilidad de captar el mensaje que un autor quiere transmitirnos a través de su obra, o el acercamiento y la familiaridad con la biblioteca.

Sin embargo, para llegar a adquirir un hábito, en este caso, el de la lectura, no sólo basta una práctica constante del mismo, además es preciso que se tenga conciencia de ese acto para que se vuelva una forma de actuar; y se pueda considerar como el primer llamado a la conciencia; el acudir a la biblioteca con un objetivo perfectamente claro y transparente.

Por otro lado, para que ese hábito de lectura pueda concretarse, es preciso que tenga una razón de ser, es decir; que haya que leer y posibilidades de acceder a esa lectura; sea por adquisición o porque existen lugares que se prestan para ello, tales como la biblioteca.

Decía Vasconcelos: "No basta enseñar a leer al pueblo, además hay que darle que leer."<sup>63</sup> No basta entonces el deseo de leer, es preciso tener disponibilidad y acceso al material de lectura, "el hábito de lectura implica necesariamente un medio social y cultural que propicie su desarrollo"<sup>64</sup>

En este punto, cabe hacerse la pregunta que Beatriz Casa, se ha realizado con anterioridad: "¿Tiene el niño realmente necesidad de emplear los servicios que la biblioteca le ofrece?; (LAS NECESIDADES SE CREAN) ¿Se ha creado el hábito de la lectura, no sólo como medio para obtener información, sino principalmente como elemento vital de su formación?"<sup>65</sup> NO, afirma que se logra que el niño viva la lectura, la internalice en forma cognoscitiva y afectiva; puede funcionar para un libro recreativo como para uno informativo; de lo contrario al no experimentarlo, no sabrá que el libro existe por y para él; si niega la existencia del libro; el mismo destino espera a la biblioteca.

Podemos equiparar a la biblioteca como un modelo de representación del proceso de aprendizaje del alumno porque ejemplifica sus etapas. Los procesos bibliotecarios y los procedimientos de aprendizaje son compatibles, pues por un lado participa en la selección y adquisición de los materiales didácticos, informativos y de esparcimiento necesarios para el desarrollo de los programas escolares, en coordinación con el personal docente y con el alumnado. Ofrece recursos y oportunidades para el aprendizaje; organizando actividades especialmente dirigidas a los alumnos con dificultad de aprendizaje.

Promociona la lectura como medio de entendimiento y ocio, en este sentido, el bibliotecólogo escolar debe colaborar al desarrollo y afianzamiento de los hábitos de lectura, asegurar la presencia de obras de esparcimiento en el fondo documental,

---

<sup>63</sup> Cit Loc. Miranda Vázquez, Socorro, et all. Influencia de la biblioteca ... p. 49

<sup>64</sup> Idem. P.50

<sup>65</sup> Casa Tirao, Beatriz. El niño en edad escolar ... p. 54

aconsejar y guiar a los alumnos en la elección de sus lecturas compensando las posibles desigualdades de origen en cuanto al acceso a los libros.

Y mediante la **animación** a la lectura, la biblioteca, favorece también la libertad de elección de textos en soportes diversos, facilita la comunicación y los intercambios entre el adulto y los niños, posibilita las ocasiones de contacto afectivo con los textos. El responsable de la biblioteca puede mediar, intervenir, orientar o redefinir los intereses de una relación interpersonal diferente a la que se tiene en el aula.

Para la animación de la lectura desde la biblioteca escolar, existen algunas actividades, tales como:

#### ACTIVIDADES DE ANIMACION RELACIONANDO LAS FORMAS DE EXPRESION.

##### Cuadro sinóptico 5

##### **FORMAS DE EXPRESION.**

Presentaciones, celebraciones del día del libro o maratones de cuentos.	Desde el libro.
Juegos con lenguaje, diccionarios, provocación de historias.	Desde la escritura.
<b>Cantar, recitar juegos fonéticos, cuenta cuentos.</b>	Desde la oralidad, la ilustración, la historieta, el cine o la música.

Las campañas que se desarrollan en pro del fomento a la lectura, desde la biblioteca (generalmente la pública), son inconstantes y con un impacto pobre, ya que se dirigen a la comunidad circundante y pocas son las que interactúan con personas que no se consideren como usuarios asiduos a la misma.

Las estrategias y actividades que en ellas se desarrollan, algunas se mencionarán más ampliamente en este trabajo<sup>66</sup> y las formas de desarrollo de cada una de ellas se ven multiplicadas por el manejo de materiales distintos, públicos distintos y los objetivos que se fijan para cada una de ellas a lo largo de la campaña.

Las formas de difusión que la biblioteca desarrolla para emprender una campaña de fomento a la lectura es mediante desplegados tales como carteles fuera del edificio de la biblioteca y a la entrada, mantas, volantes, por medio de sus periódicos murales o pizarrones de avisos, etc.

Cuando se desarrolla una campaña de fomento a la lectura también se pueden emprender acciones como el llevar determinados libros de la colección a zonas muy concurridas como los mercados, los jardines, las plazas, etc., y desarrollar algunas actividades en este lugar, a modo de atraer la atención de las personas y ganarse algunos usuarios lectores.

---

<sup>66</sup> Véase subcapítulo 3.4 "La construcción de estrategias para fomentar el hábito de la lectura."

*Leer buenos libros es ejercitar el pensamiento,  
avivar los sentimientos, despertar la imaginación.*

*Experimentar nuestro interior y entrar  
en contacto con la experiencia de la humanidad.*

### **3.1.8 INVESTIGACIONES REFERENTES A LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

Desmoralicémonos un poco; en 1970, Estela Morales<sup>67</sup> analiza y evalúa la situación de las bibliotecas y que resultados nos proporciona:

- 1) Bibliotecas convertidas en depósitos de libros, cuya función es almacenarlos y conservarlos por años, aunque no se usen.
- 2) Cuando la biblioteca depende de la Secretaría de Educación Pública, no hay relación entre biblioteca y escuela.
- 3) El bibliotecario no tiene conciencia plena de lo que es una biblioteca escolar ni de sus objetivos.
- 4) Actitud egoísta y pasiva por parte de los bibliotecarios y maestros.

“Generalmente, cuando en el ámbito bibliotecario y no bibliotecario se toca este asunto, la conclusión no puede ser más triste: No hay bibliotecas (escolares) y las que hay... dejan mucho que desear”.<sup>68</sup>

Aurelia Orozco, menciona en su evaluación realizada a doce bibliotecas escolares y diecisiete secundarias, las causas generales del mal funcionamiento, por mencionar algunas, subraya:

- 1) Locales inadecuados.
- 2) Personal poco o nulamente preparado.
- 3) Colecciones deficientes cualitativa y cuantitativamente.
- 4) No hay hora dedicada a la biblioteca en el plan de estudios.

Hoy hablamos de veintitrés años de distancia y las condiciones de éstas bibliotecas no han cambiado; por el contrario, tienden cada vez más a desaparecer y desvalorizarse; así que los ocho puntos mencionados, siguen aún vigentes.

---

<sup>67</sup> En: Orozco Aguirre, Aurelia. Diagnóstico ... p.

<sup>68</sup> Ibidem

La lucha permanente en la que deben estar alineados los servicios bibliotecarios comprende también el evitar el analfabetismo por desuso, el cual puede ser provocado, además de la falta de material de lectura, por la frustración al experimentar que el que existe, es incomprensible o resulta incipiente para el desarrollo intelectual.

Una escuela tradicional que concibe los contenidos como productos terminados y cuya idea de la educación tiene que ver con la reproducción de las estructuras y los valores sociales dominantes, se encontrará muy cómoda con una biblioteca que desempeñe sus tradicionales funciones de depósito de libros o incluso podría prescindir de ella de igual manera. Tal como lo reflejan las investigaciones citadas anteriormente.

La utilización de la biblioteca escolar plenamente integrada en el proceso pedagógico del centro, favorece la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje. La biblioteca escolar, como la escuela de la que forma parte, no pueden permanecer aisladas. Es preciso que se relacionen con su entorno social y cultural; colaborando por ejemplo, con bibliotecas públicas de su localidad, asociaciones culturales, públicas o privadas.

El problema mas grave al que se enfrenta un bibliotecólogo (aparentemente inexistente); es que la población en general es capaz de percibir como propios lugares como las escuelas, las iglesias y las clínicas; pero cuando se habla de museos, bibliotecas, salas de concierto, etc., parece que no se les concibe ni como algo lejano, mas bien les resultan entidades inexistentes y pasan desapercibidas, dejándoles fuera de una experiencia urbana que les impedirá la entrada, su utilización y aprovechamiento<sup>69</sup>.

La biblioteca escolar, aspira a figurar dentro de nuestro sistema bibliotecario, ¿Hasta cuándo se le hará justicia, y de esta manera se le brindará el reconocimiento y la importancia que definitivamente le son inherentes?; los factores más característicos y apreciables que no ayudan a que estos estén presentes en los alumnos son: sus modelos de ocio, el consumo cultural acorde a su realidad social; las dificultades de

---

<sup>69</sup> González, Jorge, Ma. Guadalupe Chávez. La cultura en ... p54. Gráfica 48

carácter organizativo; no se haya un lugar dentro del organigrama de las escuelas, para la biblioteca; los profesores no han integrado sus prácticas documentales en sus enseñanzas y por tanto suelen obviar otras informaciones que no procedan del libro de texto y de sus aportaciones.

*La medida de la lectura no debe ser  
el número de libros leídos, sino  
el estado en que nos dejan.*

### **3.2. CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES EN LA SELECCIÓN DEL ACERVO BIBLIOGRÁFICO.**

La literatura infantil engloba a diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos basados en la tradición oral. La literatura infantil aparece como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se ha desarrollado en forma espectacular en el siglo XX.

Cuando los libros se convierten en libros de cuentos, las ilustraciones juegan un nuevo papel junto con las palabras leídas. Como ejemplos de tipos de ilustraciones están:

- 1.- Ilustración redundante (no aporta nada al texto)
- 2.- Imágenes fácilmente comprensibles (comparadas con el texto)
- 3.- Las que representan una parte completa de la narración (añaden algo al texto)
- 4.- El colorido de las ilustraciones, también es un factor de aceptación.
- 5.- Equilibrio dentro de la composición plástica de cada ilustración.

Goodman<sup>70</sup> nos presenta una relación de las características que deben analizarse en el texto:

- Relación con el sistema de lengua.

En el aspecto pragmático del uso de la lengua, un buen texto requiere de eficiencia, eficacia y propiedad; ejemplos de estos pueden ser el uso de los títulos, subtítulos y letras destacadas; vocabulario y estructuras apropiadas; etc. Para los iniciados en la lectura, los textos presentados requieren de un vocabulario simple, con enunciados cortos y descripciones breves.

---

<sup>70</sup> Gómez Palacios, Margarita, et al. La lectura ... p. 67

#### Estructura.

Por su estructura se diferencian estilos como el expositivo, narrativo, argumentativo, informativo, carteles, periódicos, instruccionales, epistolares y otros. La diferencia radica básicamente en sus formas de construcción y su función sea comunicativa o social.

Mientras mas claves provee un texto al lector; la comunicación se realizará con el menor esfuerzo y el texto cumplirá con las características de eficiencia y eficacia; permitiendo detectar los objetivos, propósitos, intenciones y persuasiones.

#### Contenido.

Por los contenidos se clasifican en tema, grado de complejidad, extensión cantidad de información explícita e implícita; cantidad y tipo de inferencias, palabras clave, activación de afectividad del lector, etc.

#### Forma gráfica.

El tamaño de la letra también es importante y para los niños, debe ser relativamente grande.

Libros con colorido que reflejan alegría y vida, tipografía grande o letra que imite la manuscrita.

La importancia del texto también radica en la perpetuidad; es decir el niño aprende a leer en la escuela; pero el lector se forma, en la obra literaria que encierra el mejor enlace de ética y estética, permitiendo integrar el principio del placer y la realidad en nuestros esquemas cognoscitivos y en nuestros hábitos cotidianos historia y otras manifestaciones literarias.

El contacto con los textos diversos le permiten observar los distintos aspectos del lenguaje escrito:

- Textos informativos: periodísticos, notas de enciclopedias, definiciones de diccionario, biografías, relatos históricos, expositivos y argumentativos: para alcanzar temas y confrontar opiniones.

- Textos literarios: cuentos, poesía, obras de teatro, fábulas, adivinanzas, y cuentos basados en la tradición oral, leyendas, relatos para descubrir relaciones temporales y causales de los protagonistas.
- Textos expresivos: cartas personales o diarios; de conversación: Historietas y obras de teatro para descubrir la forma en que se realizan los diálogos.
- Textos apelativos: avisos publicitarios, instructivos, recetas.
- Textos descriptivos: para encontrar características en personas, objetos o situaciones.

Por mencionar algunas cualidades del libro, nombraremos a los cuentos de hadas, trabalenguas, rimas, canciones, cuentos clásicos y populares, de encuadernaciones resistentes, cubierta atractiva, libros que el niño viva intensamente, que le provoquen risa, emoción y asombro, que ofrezcan al niño explicaciones adecuadas a su edad y satisfaga su curiosidad sobre los fenómenos naturales y las cosas que lo rodean, etc.

Para los no tan niños, podemos mencionar a los libros de novelas de aventuras, relatos de viajes y descubrimientos, libros de ciencia ficción, historias de otras civilizaciones y biografías, novelas relacionadas con situaciones propias de la adolescencia y personajes con problemas similares a los de los jóvenes, libros de información científica y técnica, actualizados, veraces y de temas de interés, libros que correspondan a la edad de los jóvenes, con temas variados, interesantes y gratificantes, que estimulen la comunicación y la continuación de la lectura, para potenciar el desarrollo del gusto personal.

*Los libros son caminos donde  
cada quien marcha a su propio paso.*

### **3.2.1 FORMAS DE SELECCIÓN DEL ACERVO.**

Dentro de las colecciones denominadas como básicas que deben desarrollarse en el acervo de una biblioteca escolar, encontramos a:

- |  |  |
|--|--|
| <b>1.- la colección general,</b>         | <b>2.- de consulta,</b>  |
| <b>3.- las publicaciones periódicas,</b> | 4.-la colección lúdica (materiales audiovisuales y juegos didácticos.) |

Algunas formas para seleccionar los textos puede ser:

- 1.- Utilización de monitores.
- 2.- Intervención de los padres.
- 3.- Explotación de los libros del rincón.
- 4.- Uso de la biblioteca recreativamente.
- 5.- Instrucción en el uso de la biblioteca.

Otra forma de selección de materiales de literatura infantil, para el acervo bibliográfico, puede darse en función de la edad y las consideraciones de madurez cognitiva acorde a su desarrollo. Por ejemplo para niños pequeños, los libros, deben presentar personajes y situaciones con los que el niño se identifique y relacione; que les sean familiares.

La selección de materiales implica tomar decisiones para formar una colección bibliográfica de calidad, se sugiere lá realicen conjuntamente el director, los maestros y el bibliotecólogo; no dejando fuera los objetivos de la escuela y la biblioteca, las necesidades e intereses de los alumnos y docentes y basándose en los criterios ya establecidos para la selección de los materiales documentales; algunas recomendaciones generales sobre la colección son:

- ◊ Adecuación a los alumnos, en los contenidos.
- ◊ Variedad; incorporando todo tipo de documentos audiovisuales y electrónicos que respondan a necesidades informativas, formativas y de ocio para sus usuarios.
- ◊ Equilibrio entre obras de ficción y de información, suele aconsejarse un 70% informativas y un 30% de ficción.
- ◊ Actualización que aborde todos los ámbitos del conocimiento.
- ◊ Interés que reflejen aficiones e intereses de los alumnos, destinados a favorecer la lectura recreativa y de ocio.
- ◊ Calidad primar sobre la cantidad.

Hay autores que opinan que se requiere involucrar a los padres de familia y a los alumnos a la biblioteca, como forma de promover el desarrollo comunal en ambos sentidos (es decir el comunal y el individual).

En la actualidad en algunas bibliotecas; además de las colecciones bibliográficas; también se cuenta con juegos y juguetes educativos, mismos que se ponen al alcance de los pequeños usuarios.

### **3.2.2 RECOMENDACIONES.**

Una hora diaria en la biblioteca debería constituir una actividad permanente en todo establecimiento escolar. Debe ser representada por un efecto retroalimentador y placentero en todas las operaciones cognoscitivas, lingüísticas y afectivas que se desarrollen en las actividades, mismas que ofrezcan a los niños un sentimiento de logro y una aprobación social. Una biblioteca escolar que funciona como laboratorio de aprendizaje, con medios múltiples, resulta educativamente más productiva que del tipo de sala de lectura o centro de referencia; en donde el bibliotecólogo actúa como maestro; situación que se convierte en una consecuencia lógica.

“Las bibliotecas complementan las escuelas, en muchos casos las sustituyen y las superan.”<sup>71</sup> La biblioteca contribuye a despertar vocaciones invitando al niño a elegir su esfera de acción, estimulando sus aptitudes para que se encauce por un recto sendero que le brinde posibilidades y realizaciones. Coadyuva también en la dirección de sus instintos y en la manera de utilizar hábilmente su capacidad intelectual para evitar que cuando se asome al mundo choque con lo que le circunda.

Para asegurar la excelencia educativa uniforme al programa de bibliotecas de un país, distrito o sector; es imperante observar las siguientes condiciones:

- \* Iniciativa, preocupación, respeto y respaldo administrativo en la concepción, la estructuración y la ejecución de cualquier programa bibliotecario.
- \* En la nación, distrito o sector; un clima conducente a que el maestro respete la significación educativa del uso planificado de la biblioteca.
- \* Personal de biblioteca organizado para funcionar como equipo cooperativo entre todas y cada una de las bibliotecas escolares existentes; así como con las bibliotecas públicas que reúna energías, capacidades y conocimiento especializado, compartiendo obligaciones y responsabilidades.
- \* Conocimiento de las necesidades que se desarrollan a lo largo del plan de estudio de los maestros y alumnos para su plena satisfacción.
- \* Un plan de desarrollo bibliotecario con fechas límites y prioridades específicas, como recursos humanos, materiales; factibilidad de aplicación,

desarrollo y crecimiento a corto, mediano o largo plazo, en casos específicos, a nivel de zonas, regiones y estados que refuercen y/o rebasen el servicio de las escuelas.

Si advertimos que quienes marchan a la cabeza en el concierto de los países más avanzados son aquellos que tienen más bibliotecas dedicadas a la niñez, a la juventud y a la investigación en todas las ramas del saber, nos daremos cuenta de la misión esclarecedora de ellas y estaremos de acuerdo con asegurar como Juan B. Alberdi que "las bibliotecas son haces de luz que se proyectan en el espacio."<sup>72</sup>

Si las bibliotecas son necesarias para los adultos, no lo son menos para los niños. El uso de ellas les abrirá las puertas para que puedan desempeñarse con eficacia y les enseñará a investigar, a comparar, a evaluar, adquiriendo así una visión exacta del futuro al que deben llegar sintiéndose hombres éticamente libres y profundamente humanos. La falta de una biblioteca escolar, priva al niño no sólo del acceso a los buenos libros sobre infinidad de temas que debe conocer, sino también de la experta orientación de un bibliotecólogo.

Si la escuela debe ser un organismo vivo y activo, también lo debe ser la biblioteca; no se puede teorizar desde su interior con el elemento humano en el umbral; es necesario practicar en ella todo aquello que haga cumplir la verdadera misión para la que ha sido creada.

La concurrencia a la biblioteca no ha de ser solamente en horas de investigación; cualquier momento es propicio para intimar con la literatura disponible. El libro de texto único, si bien soluciona necesidades derivadas de los factores geográficos y económicos; priva al estudiante de la posibilidad de investigar ampliamente cada tema, de adquirir el conocimiento a través de una verdadera labor de búsqueda.

Si el contacto de los niños con la biblioteca no se realiza en el ciclo primario, quedan dos posibilidades para que ello ocurra: la escuela secundaria por un lado y por otro, la amistad que el niño realiza por sí solo con los libros; ello si no sigue

---

<sup>71</sup> Chávez Campomanes, María Teresa. La biblioteca pública ... p.108

<sup>72</sup> Cit. loc. Yuspa, Ilda Nelly. La biblioteca ... p.10

estudiando y se enfrenta tempranamente con la vida. En el primer caso el contacto es mas difícil, pues el adolescente siente un poco el peso del libro de estudio y en el último, salvo honrosas excepciones, es casi imposible. Si todas las ciencias y técnicas reclamaran al libro, la escuela con mayor razón no puede prescindir de él.

Una puntualización que se cree pertinente y que en la realidad no se ve reflejada es la necesidad de integrar en un mismo lugar a la biblioteca de la escuela diurna y vespertina, esto aparentemente provoca problemas administrativos que deberán superarse, ya que si ambas comparten el edificio, de igual modo se requiere el uso de las colecciones en ambos horarios; la política mas conocida es que entre bibliotecas no debe haber fronteras y si, una apertura plena en lo que a cooperación entre ellas se refiere, ofreciéndose como algo tangible y accesible que permite cualquier realización que se proyecte o pretenda.

Es importante, pues, hacer intervenir al niño en la vida de la biblioteca y poner a su alcance además, todo lo que le hace falta para complementar su estudio, enriquecer su vocabulario y mejorar su forma de expresión, así como también todo aquello que lo prepare para su lucha por la vida.

He aquí el porque son tan importantes y necesarias las bibliotecas infantiles, eslabón previo a las escolares, ya que es ahí donde se van preparando a los futuros lectores, estimulándolos a exponer ideas y sacar conclusiones.

*Un libro es un trozo de vida compartido;  
leerlo, es enriquecer nuestra propia existencia.*

### **3.3 CARACTERISTICAS Y CUALIDADES DEL BIBLIOTECOLOGO ESCOLAR.**

La información convertida en registro gráfico da lugar a la profesión bibliotecaria, que se encarga de la tarea que le es única al seleccionar, organizar e interpretar y diseminar con pertinencia y eficacia el contenido de los registros, para la ventaja del usuario, considerando sus necesidades de información.

El bibliotecólogo, deberá proyectarse de manera amplia porque lleva como parte de su ser profesional; el servir a la sociedad y tratar de dar respuesta a las inquietudes relacionadas con la información como: el acopio, organización y acceso libre y fácil que requerimos para deleite, estudio o sólo para informarnos.

La relación del ser humano (niño, adolescente y adulto) con la información y los materiales de lectura es, ha sido y será, objeto de estudio de nuestra disciplina; todo lo que hacemos está en función de las características, aficiones y necesidades de nuestra comunidad, sea pequeña o grande, general o especializada.

La profesión bibliotecaria, nos obliga a personalizar nuestros servicios, a conocer de manera individual a nuestros usuarios, para darles la proporción de información que necesitan y brindarles la lectura especial que requieren para una necesidad específica.

Es por ello que en las actividades realizadas dentro de la biblioteca escolar, se requiere de un espacio en el que:

- \*Se cree un lugar de juego y recreación.
- \* Se propicie la libertad y autonomía para expresar emociones y sentimientos.
- \*Se permita la creación de un ámbito donde haya respeto, amor e interés por lo que se realiza y con quien se trabaja.
- \*Y sea permisible el valerse de las bromas y chascarrillos, para formular sugerencias de la lectura.

### **3.3.1 PERFIL PROFESIONAL.**

Como definición del perfil idóneo del bibliotecólogo escolar, podemos decir que se requiere que sea una figura de tiempo completo, para gestionar y coordinar los recursos informativos y las actividades; que tenga una doble formación profesional; es decir tanto en educación (para que atienda las necesidades pedagógicas particulares, tomando en cuenta la realidad vital de la escuela.) como en bibliotecología (para que la aplicación de los procesos, así como el servicio se realicen en forma eficaz) y no estaría de más el adquirir conocimientos de psicología infantil, así como de las características de los planes y programas de estudio; también se requiere que logre hacer participar a todos los profesores de la escuela en la selección de materiales para el óptimo desarrollo de colecciones, en la producción de documentos y en la formación de habilidades de información de sus alumnos; que siempre sea parte y organice toda su gestión de modo integrado; de tal suerte que sus conocimientos técnicos, su capacidad científica y su sensibilidad humana se vean registrados en cada uno de sus proyectos.

El bibliotecario escolar, debe constituirse como un modelo de lector ante el niño que, además de coordinar la animación, debe orientar a los alumnos en la elección de títulos y hablar con ellos de libros, del placer y del gusto por la lectura, intercambiando impresiones sobre las diversas lecturas, ayudando a formar y encontrar objetivos para la misma.

El bibliotecario no debe limitarse a prestar su orientación únicamente cuando se la pidan, sino ofrecerla con la máxima habilidad y tacto, sin herir susceptibilidades (espíritu altruista), al lector desorientado que no se atreve a solicitarla o al ignorante, que precisamente por serlo, escoge libros inadecuados para él; cuya lectura puede producirle desencantos o complejos que se traducirán en una frialdad hacia la biblioteca.

*El lenguaje del corazón se expresa  
con la sinceridad de la acción.*

### **3.3.2 RASGOS PERSONALES IDEALES.**

Con respecto a los rasgos de personalidad más deseables en un bibliotecólogo escolar las preferencias son: que tenga conocimiento de la psicología infantil, sensible, cálido, abierto, flexible, respetuoso, ordenado, entusiasta, dinámico, afable, imparcial, reflexivo, emprendedor, experimentado, emotivo, comunicativo, dinámico, comprensible, alegre, que pueda compartir experiencias, obligaciones y responsabilidades y de no ser un profesional, el sustituto ideal es el maestro con las mismas características mencionadas, mas los conocimientos básicos de bibliotecología.

Estos últimos son un factor importante para lograr que los niños se acerquen a la biblioteca y sean cautivados.

*Para hacer una lectura eficiente es necesario tener un objetivo previo en la mente.*

### **3.4. LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CONDUCTA LECTORA.**

#### **3.4.1. REQUERIMIENTOS.**

Presumiblemente, se deben presentar ante todo los argumentos que justifiquen los esfuerzos para ayudar a los niños y jóvenes a adquirir, ejercer y mejorar las técnicas que les permitan llegar a ser lectores críticos; esto es, personas que interroguen, positiva y apreciativamente; con manejo de técnicas que les permitirán también obtener el máximo de información, de conocimientos, comprensión y de disfrute de una serie de materiales, desde los diversos tipos de libros a las grabaciones sonoras, películas; videos y programas de ordenador.

La identificación de grupos a los que se dirigen las actividades deben de ser tomados en cuenta. Los métodos empleados requieren de estar basados en el juego, recordando que para el niño ésta es la forma en que comprende y asimila su entorno y los conceptos de la realidad, específicamente hablando del lenguaje, la lectura y el examen de ideas.

Los materiales empleados con los niños deben ser analizados previamente en todas sus características tales como la estructura literaria en fondo y forma, las ilustraciones el tipo y tamaño de letra, etc., también es bueno recordar que algo de lo que leemos tiene un considerable efecto sobre nosotros, como la obtención de conocimientos, sensibilidad, o la simple apreciación; misma que en el grado en que se percibe, sea transmitida por los coordinadores o educadores.

En suma, lo que se requiere para la construcción de un procedimiento para fomentar la conducta lectora en la escuela primaria es:

- 1.- Disposición de personal (recursos humanos).
- 2.- Aptitudes de animación para la lectura (características del bibliotecólogo).
- 3.- Disponibilidad de áreas pertinentes (infraestructura).
- 4.- Disponibilidad de materiales bibliográficos (insumos).
- 5.- Apoyo institucional.

- 6.- Manejo de estrategias.
- 7.- Método de estudio.
- 8.- Evaluación periódica del avance en el gusto por la lectura.
- 9.- Conocimiento de las características de la comunidad.

Teniendo todos estos elementos reunidos, las posibilidades de éxito pueden vislumbrarse. Y si se impulsara un programa de fomento a la lectura desde la biblioteca escolar, en el que a todos los grupos de todos los grados se les diera al año cuando menos veinte sesiones de una hora con el único objetivo de fomentar el gusto por la lectura; al final de su educación primaria tendrían mas experiencia y contacto con los libros. Para ello se tienen que medir esfuerzos, factibilidad y planeación; ya que para atender cuando menos a doce grupos, tal vez no bastaría con el esfuerzo de una sola persona, sea bibliotecólogo o maestro.

*Los niños no se emocionan con el cerebro,  
sino con el corazón.  
Aprenden las cosas que aman y  
principalmente aman el juego*

### **3.4.2. ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA CONDUCTA LECTORA.**

Para ejemplificar un poco el tipo de estrategias de las cuales podemos hacer uso les presentaré algunas ideas desarrolladas para esta investigación y otras, compiladas de diferentes materiales:

- ◊ Formar historias con imágenes de cuentos vía periódico mural, sobre diversos temas y con materiales elaborados por los niños, por ejemplo: El gato con cartas que en su camino va entregando y recogiendo mientras platica sobre el mensaje y el destinatario con los diferentes personajes de cuentos.
- ◊ Leer un cuento en grupos, equipos o parejas, con una discusión posterior a ella, acompañado de la realización de dibujos o la escritura de nuevos cuentos.
- ◊ Modificación de cuentos, inventando las diferentes situaciones, personajes, acciones, etc.
- ◊ Escenificar cuentos; previa lectura.
- ◊ Presenciar y participar en los actos de lectura.
- ◊ Trabajar aspectos gramaticales con libros de cuentos.
- ◊ Interpretar imágenes del cuento.
- ◊ Escribir y dibujar diarios de lectura.
- ◊ Crear concursos de cuentos escritos por los niños con el fin de que ejerciten la imaginación y escriban cuentos y poemas.
- ◊ Hora del cuento: el bibliotecario será quien lea para los niños pequeños.
- ◊ Talleres de creatividad que desde la lectura pueden llevar a la plástica, las manualidades, etc.
- ◊ Decorar la sala de lectura con dibujos sobre la historia de los personajes de un libro.
- ◊ Describir lo que les gusto o disgustó de los personajes.
- ◊ Comparar el libro leído con otro similar que se haya leído.

- ◊ Ilustrar colectivamente un libro de creación propia en forma de comic.
- ◊ Recrear el pasaje de un libro y hacer que la mayoría de los integrantes del grupo adivinen lo que ocurrió.
- ◊ Hacer un juicio en el que haya acusadores y defensores de los personajes del cuento.
- ◊ Hacer que los niños en una historia lean las partes de los diferentes personajes y el narrador, lea con ellos de esta manera las obras de teatro.
- ◊ Acostumbrar a los niños a visitar, conocer y utilizar las bibliotecas y las librerías.
- ◊ Leer en voz alta la tercera parte de una historia y después pedir que cada uno continúe con la lectura en silencio; antes de terminar la lectura.
- ◊ Organizar una discusión sobre como puede concluir la historia y proponer un final individual.
- ◊ Utilizar la música como motor para la creación de personajes e historias, mediante fragmentos pequeños y poder así mantener la atención de los niños, expresando de inmediato lo que imaginan al escucharla. La secuencia del ejercicio puede ser de la siguiente manera:

- \*Expresar lo imaginado oral, textual o gráficamente y con respeto de los demás escuchas.

- \*Crear secuencias de acciones o sucesos.

- \*Pretender formar historias completas no sólo personajes; también sucesos.

El trabajo con los cuentos y los relatos gusta a todos los niños, les ayuda a desarrollar su imaginación, aclarar algunos pasajes históricos, elaborar conceptos morales, distinguir la realidad de la fantasía. Según las edades, son atractivos diferentes tipos de relatos, aunque las referencias sean en un principio concretas y gradualmente adquieran mayor fantasía o complejidad, por lo que necesitan mas información para ser comprendidos.

Es conveniente antes de iniciar la lectura o la exposición oral de los mismos, platicar y hacer preguntas sobre los referentes del cuento, mostrar las imágenes para hacer inferencias sobre el contenido del texto, señalar que es posible que aparezcan situaciones diversas e inesperadas.

Las lecturas elegidas, deben dosificarse secuencialmente para llevarlas acabo durante el curso escolar. Se debe perseguir que los alumnos, logren en sus diferentes lecturas los objetivos, la comprensión y el placer de leer; ello puede ser mediante:

- La realización de ejercicios permanentes de lectura con argumentos sencillos, comprensibles para darse cuenta de las ventajas que las distintas lecturas reportan.
- Al lector se le pide imaginar el contenido del texto, a partir de la portada, el título, la distribución o las imágenes; para desarrollar la estrategia de predicción.
- Al lector se le da la posibilidad de descubrir las palabras que aparecerán a continuación a partir de la lectura de algunas palabras, pretendiendo desarrollar en él la estrategia de la anticipación.
- Al lector se le pide complementar la información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto, para que desarrolle así las inferencias necesarias.
- Al comenzar un texto, se le formulan preguntas al lector sobre lo que puede encontrar en él; y conforme avanza deberá confirmar o modificar las hipótesis inicialmente elaboradas, desarrollando la confirmación y la autocorrección.

*Las horas de lectura son horas robadas, horas de alegría de inquietud inesperada, sorpresas entre líneas, sonrisas, nostalgia, desesperación y lágrimas. Las emociones son únicas, íntimas y calladas.*

#### **4. EL FOMENTO DEL GUSTO POR LA LECTURA MEDIANTE EL CURSO-TALLER.**

##### **4.1 LA ESCUELA PRIMARIA "ESTADO DE HIDALGO".**

En la ciudad de México existen cinco direcciones escolares de la Secretaría de Educación Pública; la dirección uno entre otras, abarca la Delegación Miguel Hidalgo, delegación a la que pertenece la escuela primaria "Estado de Hidalgo", clave 12-0516-0777-10-x-27; localizada en Av. Marina Nacional 222, colonia Anahuac, quedando consecuentemente adscrita a dicha dirección.

En general, la colonia Anahuac en la que se encuentra ubicada la escuela primaria "Estado de Hidalgo", donde se trabajó este proyecto; es una colonia popular que cuenta con todos los servicios; está bien comunicada por diversas líneas de transporte urbano y cerca de algunas estaciones del sistema colectivo metro.

Las instalaciones de la escuela ocupan una manzana completa, posee un gimnasio techado y con duela, alberca a la intemperie, vestidores para los niños, canchas de frontón, un patio principal y otro pequeño, dos jardines frontales, cooperativa, biblioteca, auditorio, dos oficinas de dirección (correspondientes a cada turno), una oficina de inspección escolar, e instalaciones para U.S.A.E.(Unidad de Servicios de Aprendizaje Especializado).

El edificio principal consta de dos niveles con baños en cada uno tanto para niños como para maestros, cinco pasillos localizando en cada uno de ellos seis aulas con mobiliario para alojar entre 50 y 60 niños de la población escolar, en sus diferentes grados, dos escaleras (frontales y traseras), e iluminación natural y artificial.

Las condiciones generales de mantenimiento fueron bastante buenas para el tamaño del inmueble, aunque se apreció un cierto abandono en el cuidado de los jardines; la limpieza de las aulas y la escuela en general, también se pudo considerar

aceptable. En lo que toca al mobiliario de las aulas, en ese año no se presenció algún tipo de mantenimiento.

Como detalles estéticos propios del edificio, se admiraron un vitral de grandes dimensiones con el tema de los niños héroes, localizado en la escalera principal o frontal en el segundo descanso y un busto correspondiente a Benito Juárez localizado en el primer descanso de dicha escalera.

Las condiciones de iluminación natural son muy buenas gracias a los tres grandes ventanales con los que cuenta cada salón, desgraciadamente no sucede lo mismo con la iluminación artificial ya que utilizaban focos de bajo voltaje y no siempre estaban todos en funcionamiento, los techos son altos y el color de los techos y paredes de las aulas no reflejaban mucho la luz de los focos.

Cabe mencionar que en este plantel se dan clases tanto a niños como a adultos y los turnos que para ello requiere son tres: el matutino, el vespertino y el nocturno.

*Lo que importa es como se anda, como se ve,  
como se actúa, después de leer.  
Gabriel Zaid.*

#### **4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR DE LA PRIMARIA "ESTADO DE HIDALGO".**

La plantilla de personal en el turno vespertino estuvo conformada por un director, doce maestros frente a grupo, tres con labores administrativas, dos en educación física, tres de U.S.A.E.; tres intendentes, de todos ellos ocho eran hombres y dieciséis eran mujeres, con respecto a su formación no se obtuvo ningún dato, ni se averiguó si trabajaban en alguna otra institución además de ésta, a excepción del director quien mencionó que daba clases en el I.P.N., por las mañanas (no explicó más).

La matrícula del turno vespertino correspondió a un número aproximado de doscientos niños distribuidos en grupos y grados de la siguiente manera:

#### **MATRICULA ESCOLAR POR GRADOS Y GRUPOS.**

Cuadro sinóptico 6

<b>GRADO ESCOLAR QUE CURSAN.</b>	<b>NUMERO DE GRUPOS POR GRADO.</b>
Primero	Dos grupos con 18 niños aprox.
Segundo.	Un grupo con 25 niños aprox.
Tercero.	Dos grupos con 16 niños aprox.
Cuarto	Tres grupos con 17 niños aprox.
Quinto.	Dos grupos con 18 niños aprox.
Sexto.	Dos grupos con 10 niños aprox.

Para estimar y conocer a la comunidad escolar; se requirió de la utilización de varios métodos aplicados en forma estructural para que los resultados reflejaran la realidad. Los métodos empleados en ésta investigación para crear un diagnóstico de la comunidad escolar y el entorno social fueron propiamente dos: *el análisis observacional y la aplicación de cuestionarios.*

La información obtenida se divide en tres variables: la social, la cultural y la económica, la información rescatada dentro de cada una de ellas fue:

### DEFINICION DE VARIABLES E INFORMACION A RECOPIRAR.

Cuadro sinóptico 7

ASPECTOS	VARIABLES
SOCIAL.	<input type="checkbox"/> Atención paterna y materna.
	<input type="checkbox"/> Actividades en familia
	<input type="checkbox"/> Apoyo a tareas.
	<input type="checkbox"/> Sitios culturales
CULTURAL	<input type="checkbox"/> Sitios recreativos.
	<input type="checkbox"/> Nivel de ingresos
ECONOMICO	<input type="checkbox"/> Alimentación.
	<input type="checkbox"/> Material escolar.
	<input type="checkbox"/> Tipo de transportación.
	<input type="checkbox"/> Vestido y calzado.

Es importante señalar que las tablas que se presentarán mas adelante refieren la información detallada que aquí se esboza. En ellas cada una de las variables es medida en forma independiente.

*La importancia de lo que hacemos está  
en el valor que nosotros le damos.*

#### **4.2.1. CUERPO DIRECTIVO Y PERSONAL DOCENTE.**

Las carencias de los espectáculos **culturales** que la escuela promueve y orienta al alumnado, motiva las manifestaciones de inconformidad de algunos profesores, aunado con los escasos insumos culturales existentes en la colonia; por lo que se detectó la inconformidad de los maestros, sin embargo, ellos tampoco frecuentan otros espacios o lugares que enriquezcan ese nivel cultural.

Algunos maestros manifestaron como nivel **socioeconómico** perteneciente al estrato medio sin embargo, hubo la oportunidad de observar que los profesores en su mayoría recurren al transporte público y tienen raíces en la comunidad inmediata a la escuela primaria.

Los indicadores mencionados, exhiben y subrayan un bajo acercamiento y fomento a la lectura como medio de entretenimiento o forma cultural, así como un desconocimiento de los servicios que se proporcionan en las bibliotecas, circunstancia que afecta no solo el rendimiento de los niños, sino que impide optimizar los recursos disponibles con los que cuentan los actores del proceso educativo.

Podemos subrayar que los profesores deben comprometerse más en los aspectos de difusión cultural, pues no siempre se cuenta con su apoyo y cuando éste se obtiene y el bibliotecario no lo aprovecha entonces los esfuerzos realizados corren el peligro de no fructificar.

Para la obtención de datos, los sujetos encuestados fueron niños en un rango de los siete a los quince años de edad y los maestros, intendentes y personal directivo fueron entrevistados informalmente.

A manera de resumen de la información, se presentan a continuación las tablas con los resultados de los estudios socioeconómicos realizados en los cinco grupos de los tres diferentes grados escolares.

#### 4.2.2. TABLAS GENERALES DEL ESTUDIO SOCIOCULTURAL POR GRADOS.

Cada una de las tablas que se presentan a continuación, concentran las respuestas obtenidas por los grupos control y experimental, en cada una de las variables.

Cada grupo de tablas presentadas corresponden a un solo instrumento aplicado<sup>73</sup>.

**TABLA 1 ENCUESTADOS POR GRUPO EN ESTE INSTRUMENTO**

GRUPOS	2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB
CANT. PARCIAL	17	16	11	9	6
CANTIDAD TOTAL	59			% TOTAL REPRESENTA	
				80.82%	

**TABLA 2 NUMERO DE LIBROS EXISTENTES EN CASA.**

GRUPOS	2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB
1-20	7	7	9	8	5
20-50	5	5	2	1	1
MAS DE 50	5	4	0	0	0
TOTAL PARCIAL	17	16	11	9	6

<sup>73</sup> Véase ANEXO Instrumento de estudio sociocultural.

**TABLA 3 COMPRADOR MAS USUAL**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
PADRES	12	14	9	7	6
HERMANOS	2	0	1	2	0
FAMILIARES	2	1	0	0	0
NADIE	1	1	1	0	0
TOTAL PARCIAL	17	16	11	9	6

**TABLA 4 LECTOR COMUN EN CASA**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
MADRE	3	1	0	1	1
PADRE	0	0	0	1	1
HERMANOS	5	4	4	6	1
YO	6	8	6	0	2
NADIE	1	1	0	0	0
TODOS	2	2	1	1	1
TOTAL PARCIAL	17	16	11	9	6

**TABLA 5 NUMERO DE TITULOS DE LIBROS LEIDOS QUE RECUERDA**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
0	8	1	2	1	2
1-3	9	12	8	7	2
4-6	0	3	1	1	2
<b>TOTAL PARCIAL</b>	17	16	11	9	6

**TABLA 6 ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
SI	5	10	8	9	6
NO	12	6	3	0	0
<b>TOTAL PARCIAL</b>	17	16	11	9	6

**TABLA 7 ACTIVIDAD REALIZADA**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
TAREAS	√√√	√√√√√√	√√√√	√	√√
LECTURA	√	√	√√√		
JUEGOS	√	√	√	√	
CURSOS		√		√√√√√√	√√√√
<b>TOTAL PARCIAL</b>	5	10	8	9	6

**TABLA 8 CONTENIDO DE PROGRAMAS TELEVISIVOS**

<b>GRUPOS</b>	<b>2°A</b>	<b>4°A</b>	<b>4°B</b>	<b>6°A</b>	<b>6°B</b>
<b>DIBUJOS ANIMADOS</b>	10	12	5	1	3
<b>COMICOS</b>	0	0	2	4	0
<b>NOVELAS</b>	1	2	2	1	0
<b>ACCION Y AVENTURA</b>	4	0	0	0	0
<b>TERROR Y SUSPENSO</b>	0	1	2	1	0
<b>CONCURSOS</b>	2	0	0	0	0
<b>DEPORTES</b>	0	0	0	0	0
<b>CULTURALES</b>	0	0	0	1	1
<b>NINGUNO</b>	0	1	0	0	2
<b>TOTAL PARCIAL</b>	17	16	11	9	6

**TABLA 9 GENEROS DE PELICULAS.**

<b>GRUPOS</b>	<b>2°A</b>	<b>4°A</b>	<b>4°B</b>	<b>6°A</b>	<b>6°B</b>
<b>DIBUJOS ANIMADOS</b>	7	4	3	0	1
<b>COMEDIA</b>	0	0	2	2	1
<b>ROMANCE</b>	0	1	0	1	1
<b>ACCION Y AVENTURA</b>	2	5	2	3	1
<b>TERROR Y SUSPENSO</b>	4	3	1	2	1
<b>HISTORICOS</b>	0	1	0	1	0
<b>NINGUNO</b>	4	2	3	0	1
<b>TOTAL PARCIAL</b>	17	16	11	9	6

**TABLA 10 GENEROS MUSICALES**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
TROPICAL	1	3	3	2	1
ROCK ESPAÑOL	4	6	1	0	0
ROCK INGLES	0	0	2	0	0
ROCK PESADO	1	0	0	0	0
POP Y RAP	5	2	1	3	5
CLASICA	1	0	0	2	0
JAZZ	0	2	0	0	0
DISCO Y TECNO	1	1	1	0	0
VERNACULA	1	0	0	1	0
GRUPERA	1	1	1	0	0
NINGUNA	2	1	2	1	0
TOTAL PARCIAL	17	16	11	9	6

**TABLA 11 MANEJO DE LA LECTURA EN LA ESCUELA.**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
LECTURA DEL MAESTRO EN VOZ ALTA	6	10	5	2	3
LECTURA COMO TAREA	6	5	2	4	2
LECTURA EN GRUPO	5	1	4	3	1
NO LEEN	0	0	0	0	0
<b>TOTAL PARCIAL</b>	17	16	11	9	6

**COCNLUSIONES GENERALES.**

De los 17 encuestados en segundo grado grupo "A", la mayoría afirma que posee por lo menos 20 títulos de libros en casa y el comprador más usual son sus padres, que el lector más común son ellos, que los títulos de libros que recuerda no superan los tres, solo cinco han asistido a una biblioteca, que el manejo de la lectura en clase mas usual es la lectura en voz alta del maestro y como tarea y la mayor frecuencia registrada en contenidos de programas televisados como películas son los dibujos animados, en la música el pop y rap son los géneros señalados con más frecuencia.

De los 16 encuestados en cuarto grado grupo "A", la mayoría afirma que posee por lo menos 20 títulos de libros en casa y el comprador más usual son sus padres, que el lector más común son ellos, que los títulos de libros que recuerda no superan los tres, solo diez han asistido a una biblioteca, que el manejo de la lectura en clase mas usual es la lectura en voz alta del maestro y la mayor frecuencia registrada en contenidos de programas televisados son los dibujos animados, mientras que en las películas se registra a la acción y la aventura como variable más frecuente, en la música el rock en español es el género señalado con más frecuencia.

De los 11 encuestados en cuarto grado grupo "B", la mayoría afirma que posee por lo menos 20 títulos de libros en casa y el comprador más usual son sus padres, que el lector más común son ellos, que los títulos de libros que recuerda no superan los tres, solo ocho han asistido a una biblioteca, que el manejo de la lectura en clase mas usual es la lectura en voz alta del maestro y la mayor frecuencia registrada en contenidos de programas televisados como películas son los dibujos animados, en la música el género tropical es señalado con más frecuencia.

De los 9 encuestados en sexto grado grupo "A", la mayoría afirma que posee por lo menos 20 títulos de libros en casa y el comprador más usual son sus padres, que el lector más común son sus hermanos, que los títulos de libros que recuerda no superan los tres, todos han asistido a una biblioteca, que el manejo de la lectura en clase mas usual es la lectura como tarea y la mayor frecuencia registrada en contenidos de programas televisados son los cómicos, mientras que en las películas se registra a la acción y aventura con mayor frecuencia, en la música el pop y rap son los géneros señalados con más frecuencia.

De los 6 encuestados en sexto grado grupo "B", la mayoría afirma que posee por lo menos 20 títulos de libros en casa y el comprador más usual son sus padres, que el lector más común son ellos, que los títulos de libros que recuerda van de cero a seis, todos han asistido a una biblioteca, que el manejo de la lectura en clase mas usual es la lectura en voz alta del maestro y la mayor frecuencia registrada en contenidos de programas televisados son los dibujos animados, mientras que en las películas no se registra frecuencia, en la música el pop y rap son los géneros señalados con más frecuencia.

La información arrojada por el instrumento de estudio sociocultural aplicado a los grupos control y experimental, coincide y constata los resultados que se manifiestan a lo

largo de los capítulos con respecto a la ausencia de hábito lector, así como el desuso que padecen nuestras bibliotecas; dicho resultado no mejora conforme se avanza en el grado escolar, en ninguno de los dos aspectos, lo cual es bastante desalentador.

#### **4.2.3. ALUMNOS.**

Respecto a la variable **social**, específicamente en lo familiar fue notoria la falta de atención de los padres hacia los alumnos, pues en pocos casos se indicaron actividades de tipo familiar (de integración o recreación) los fines de semana, apoyo en la realización diaria de tareas o de cualquier otro tipo, justificadas por factores de trabajo<sup>74</sup>.

El entorno de la comunidad escolar, se ve afectado con problemas de adicción, pillaje, etc., propios del entorno inmediato, lo que conforma un ambiente nocivo, particularmente para los niños y que incita a los jóvenes a perder sus valores; orillándolos a la adquisición de conductas destructivas y antisociales.

En lo que al aspecto **cultural** se refiere nuestros informantes sobre las características de la comunidad escolar; fueron en primer lugar nuestro instrumento de estudio sociocultural, aplicado a la comunidad estudiada e incluso algunos otros grupos fuera de la muestra; los documentos oficiales como los que contienen datos e indicadores de educación por regiones; diagnósticos elaborados por la zona escolar a la que dicha escuela pertenece o estadísticas de aprovechamiento y reprobación, y en este caso, al comparar los datos con respecto a los parámetros dados por la S.E.P., podemos definir que en esta comunidad escolar, los sujetos que requieren mayor atención son los que cursan del primer al tercer grado escolar; pues sus niveles no son los deseables.

---

<sup>74</sup> Véase tablas de estudio socioeconómico 14-24 Capítulo 4.2.6

Algunos factores del aspecto **económico** que los niños reflejaron fueron la presencia de cuadros de desnutrición y ciertas carencias en el material que conforma el equipo escolar cotidiano así como la frecuente inconstancia en el uso del uniforme escolar (la ausencia del aseo personal diario en los niños también se observó), características que definen a un estrato socioeconómico bajo.

Se pudo apreciar que la mayoría de los niños tienen dos medios de llegar a la escuela; caminando o haciendo uso del transporte público como medios usuales para llegar a la escuela.

También resultó significativo el número de niños que no disponía del dinero suficiente para cubrir el pago de las meriendas escolares, mismo que en múltiples ocasiones es cubierto por los mismos profesores, para ofrecer a sus alumnos un satisfactor alimenticio durante el recreo y para poder consumir los alimentos que se les ofrecían en el recreo, recurrían a los adultos con peticiones de prestamos monetarios, a pesar de que los precios fijados en general, no alcanzaban los dos pesos por producto.

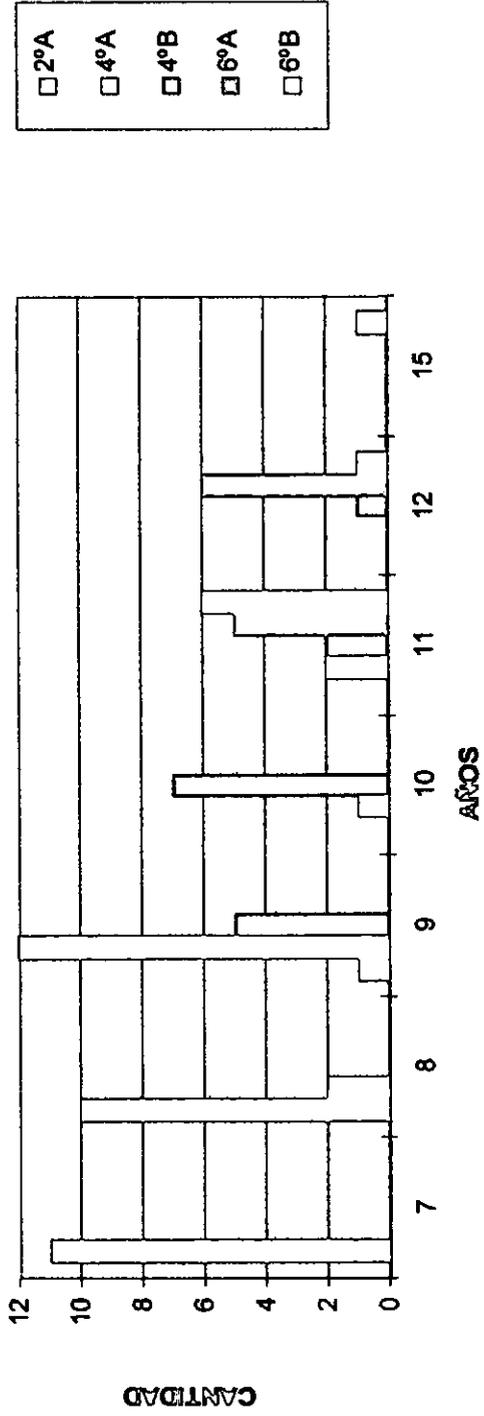
La mayoría de los alimentos vendidos durante el recreo, eran elaborados por los mismos padres de familia y consistían en bolsas de frutas de temporada con chile y limón así como algunos tubérculos, quesadillas de frijoles o papa, tacos estilo canasta, paletas de hielo, congeladas, chicharrones y paletas de dulce.

4.2.4. TABLAS GENERALES DE EDADES Y PORCENTAJES EN GRUPO CONTROL "A" Y EXPERIMENTAL "B".

TABLA 12 CONCENTRACION POR GRUPO

EDADES	2°A		4°A		4°B		6°A		6°B	
	NUMERO	EDADES	NUMERO	EDADES	EDADES	NUMERO	EDADES	NUMERO	EDADES	NUMERO
7	11	8	2	9	5	11	5	11	11	6
8	10	9	12	10	7	12	6	12	12	1
9	1	10	1	11	2	11	2	15	15	1
		11	2	12	1	12				
<b>TOTAL</b>	22	<b>TOTAL</b>	17	<b>TOTAL</b>	15	<b>TOTAL</b>	11	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL</b>	8
%	30.17	%	23.28	%	20.54	%	15.06	%	%	10.95

# TABLA GENERAL DE EDADES POR GRUPO

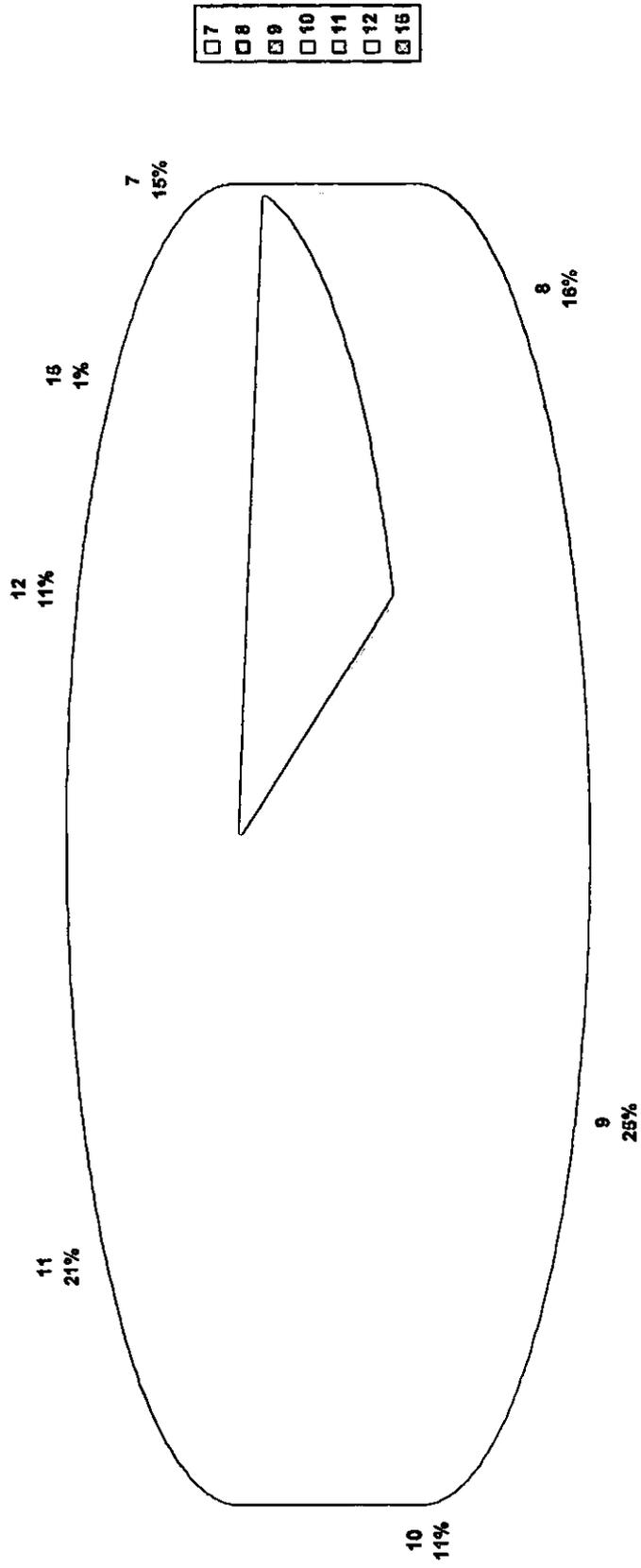


**TABLA 13 CONCENTRACION POR EDAD**

<b>EDADES</b>	<b>CANTIDAD PARCIAL</b>	<b>PORCENTAJE PARCIAL</b>
7	11	15.06%
8	12	16.46%
9	18	24.66%
10	8	10.96%
11	15	20.55%
12	8	10.95%
15	1	1.36%
<b>TOTAL ENCUESTADOS</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

La **Moda** por edades fue de 9 años; mientras que la **Media** fue de 10 años.

POBLACION TOTAL DE LA MUESTRA



*Una mente encadenada a un dogma se fanatiza.*

#### **4.2.5. PADRES DE FAMILIA.**

Los padres saben poco de la escuela a la que asisten sus hijos y, a su vez, los maestros saben poco del mundo familiar del que provienen sus alumnos. No existe un sistema de comunicación regular que informe a los padres de familia de lo que sucede en la escuela, de manera que la información, sólo fluye en un sentido y de manera irregular.

Esta deficiencia repercute creando vicios, falta de comunicación, perjuicios y, a veces conflictos innecesarios. Pero el efecto más lamentable de este desencuentro es negativo: al no haber información, los padres se involucran menos en la educación de sus hijos.

La escuela por si sola, rara vez es capaz de lograr que los niños desarrollen todo su potencial. La actitud que los padres adopten ante la escuela y el estudio tendrá un efecto decisivo sobre el niño. Si los padres no valoran el aprendizaje, los hijos difícilmente lo harán. En situación similar se pone a los objetivos perseguidos por un curso-taller que pretenda fomentar la lectura.

Una adecuada intervención de los padres de familia podría producir caminos positivos y verdaderamente significativos, en el desempeño escolar de los alumnos. Por ejemplo: se apreciaría una mayor asistencia por parte de los niños, una considerable disminución en la deserción, la posibilidad del mejoramiento de las actitudes y conductas del niño, una comunicación positiva entre docentes y alumnos, e incluso el mejoramiento de las relaciones entre padres e hijos, etc.

**4.2.6. TABLAS GENERALES DEL ESTUDIO SOCIOECONOMICO POR GRADOS.**

Cada una de las tablas que se presentan a continuación, concentra las respuestas obtenidas en los grupos control y experimental, en cada una de las variables. Cada grupo de tablas presentadas corresponden a un solo instrumento aplicado<sup>75</sup>.

**TABLA 14 TOTAL DE ENCUESTADOS POR GRUPO EN ESTE INSTRUMENTO**

GRUPOS	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B
CANT PARCIAL	11	14	13	8	7
CANTIDAD TOTAL	53				% TOTAL REPRESENTADO
					72.60%

**TABLA 15 OCUPACION**

GRUPOS	PATERNA					
	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B	
PROFESIONISTA	0	0	1	0	0	0
COMERCIANTE	4	2	1	3	1	1
OBRERO	0	5	1	2	0	0
EMPLEADO	7	3	5	3	4	4
NO CONTESTO	0	5	5	0	2	2
TOTAL PARCIAL	11	14	13	8	7	7

<sup>75</sup> Véase ANEXO Instrumento de estudio sociocultural.

**TABLA 16 OCUPACION**

**MATERNA**

	MATERNA					
	2°A	4°A	4°B	6°A	6°B	
<b>GRUPOS</b>						
<b>PROFESIONISTA</b>	1	1	1	1	0	0
<b>COMERCIANTE</b>	4	1	1	0	2	
<b>OBRERO</b>	0	2	0	1	0	
<b>EMPLEADO</b>	3	3	2	3	4	
<b>AMA DE CASA</b>	2	2	4	2	1	
<b>NO CONTESTO</b>	0	5	4	1	0	
<b>TOTAL PARCIAL</b>	11	14	13	8	7	

**TABLA 17 BIENES**

**NO**

**SI**

GRUPOS	SI			NO		
	2°A	4°A	4°B	2°A	4°A	4°B
<b>REFIRGERADOR</b>	10	14	12	1	0	1
<b>TELEVISION</b>	11	14	13	0	0	0
<b>RADIO</b>	11	14	13	0	0	0

**TABLA 18 VISITAS A CENTROS DE DIVERSIÓN**

NINGUNA						CADA 8 DÍAS						CADA 15 DÍAS					
2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB		2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB		2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB	
3	1	3	1	0		4	7	6	3	3		4	6	4	4	4	

**TABLA 19 VIVIENDA**

PROPIA						RENTA						COMPARTIDA						NO CONTESTO					
2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB		2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB		2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB							
4	7	7	4	4		5	3	3	2	1		4	1	5	0	0							

**TABLA 20 GASTO DE DINERO PARA EL RECREO**

NADA						DE \$1 A \$5						MAS DE \$5					
2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB		2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB		2ºA	4ºA	4ºB	6ºA	6ºB	
0	3	2	0	0		8	6	7	6	7		3	5	4	2	0	

**TABLA 21 NIÑOS QUE TRABAJAN**

CANTIDAD DE NIÑOS						POR SU CUENTA						SUBEMPEADOS					
2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B	
2	2	2	0	0				√				√	√	√			

**TABLA 22 NUMERO DE HERMANOS**

NINGUNO						MAS DE 1 HASTA 3						MAS DE 3					
2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B	
0	0	1	1	0		7	12	9	7	6		4	2	3	0	1	

**TABLA 23 TIEMPO DE AYUDA A LOS NIÑOS PARA LA TAREA POR LOS PADRES**

DIARIO						CADA 8 DIAS						A VECES						NUNCA					
2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B		2°A	4°A	4°B	6°A	6°B	
2	10	6	4	3		2	1	1	1	0		4	1	2	2	3		3	2	4	1	1	1

**TABLA 24 GRADO DE ESTUDIO DE LOS PADRES DE FAMILIA**

NO CONTESTO	PRIMARIA		SECUNDARIA				PREPARATORIA				TECNICO				LICENCIATURA												
2A	4A	4B	2A	4A	4B	6A	6B	2A	4A	4B	6A	6B	2A	4A	4B	6A	6B	2A	4A	4B	6A	6B					
5	12	14	5	3	2	1	1	4	7	1	2	8	8	5	4	6	1	0	1	2	0	0	2	1	4	2	1

**CONCLUSIONES GENERALES:**

De los 11 encuestados del segundo grado grupo "A", la mayoría afirman que sus padres son empleados y comerciantes, con preparatoria como grado máximo de estudios, que por lo menos dos veces al mes visitan centros de diversión, cuentan con vivienda propia o rentada, televisión y radio; que tienen hasta tres hermanos, su máximo de dinero para gasto en el recreo es de cinco pesos, que en general no trabajan y que sus padres los ayudan esporádicamente con la tarea.

De los 14 encuestados del cuarto grado grupo "A", la mayoría afirman que sus padres son obreros, con secundaria como grado máximo de estudios, que cuatro veces al mes visitan centros de diversión, cuentan con vivienda propia, televisión, radio y refrigerador; que tienen hasta tres hermanos, su máximo de dinero para gasto en el recreo es de cinco pesos, que en general no trabajan y que sus padres los ayudan diariamente con la tarea.

De los 13 encuestados del cuarto grado grupo "B", la mayoría afirman que sus padres son empleados y amas de casa, con licenciatura como grado máximo de estudios, que cuatro veces al mes visitan centros de diversión, cuentan con vivienda propia o rentada, televisión, radio y refrigerador; que tienen hasta tres hermanos, su máximo de dinero para gasto en el recreo es de cinco pesos, que en general no trabajan y que sus padres los ayudan diariamente con la tarea.

De los 8 encuestados del sexto grado grupo "A", la mayoría afirman que sus padres son empleados y comerciantes, con preparatoria como grado máximo de estudios, que por lo menos dos veces al mes visitan centros de diversión, cuentan con vivienda propia o compartida, televisión, radio y refrigerador; que tienen hasta tres hermanos, su máximo de dinero para gasto en el recreo es de cinco pesos, que no trabajan y que sus padres los ayudan diariamente con la tarea.

De los 7 encuestados del sexto grado grupo "B", la mayoría afirman que sus padres son empleados, con secundaria como grado máximo de estudios, que por lo menos dos veces al mes visitan centros de diversión, cuentan con vivienda propia o rentada, televisión, radio y refrigerador; que tienen hasta tres hermanos, su máximo de dinero para gasto en el recreo es de cinco pesos, que no trabajan y que sus padres los ayudan esporádicamente con la tarea.

*Los libros abren espacios para dialogar,  
oportunidades de conocer ideas  
y avizorar nuevos horizontes.*

#### **4.2.7. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO SOCIAL INMEDIATO.**

##### **4.2.7.1 CARACTERÍSTICAS SOCIALES.**

La ubicación geográfica de la colonia permite su desarrollo y contrastes que son notorios casi de una manzana a otra, en ella encontramos zonas en las que se han edificado añejas vecindades o relucientes condominios de viviendas departamentales del estilo INFONAVIT o de constructoras particulares, casas habitación de mediana o gran extensión, zonas de comercio, fabriles, comerciales, industriales, etc.

En ella podemos encontrar cualquier tipo de personas, desde los más marginados (niños de la calle, indígenas, indigentes, obreros, empleados, estudiantes de los diversos niveles), hasta los profesionistas, los puestos improvisados en las aceras, las tiendas coloridas o pequeñas empresas en funcionamiento.

Sin embargo, está presente en la colonia Anahuac, algunos problemas de carácter **social**, ya que es apreciable la existencia del pandillerismo, drogadicción, alcoholismo, desempleo y prostitución; desgraciadamente la familia se ve envuelta en ellas. La educación familiar funciona por vía del ejemplo, y está apoyada por gestos, humores compartidos, hábitos, chantajes afectivos, junto a la recompensa de caricias o castigos.

#### **4.2.7.2. CARACTERISTICAS CULTURALES.**

Las manifestaciones **culturales** propias de la colonia son casi inexistentes, pero como se verá la población puede valerse de los lugares aledaños a la misma; situaciones escasas pero positivas tales como la existencia de los museos y espacios recreativos aledaños a la zona de Chapultepec en sus diversas secciones (zoológico, salas de exposición pictórica, teatros, jardines, casa de cultura, museos, etc.), así como algunas bibliotecas y cines; espacios de reunión recreativa (como el Deportivo Morelos), adecuados para la sana interacción familiar y el desarrollo cultural.

En la actualidad algunos organismos como el IMSS e ISSSTE, crean espacios culturales y/o deportivos para la comunidad circunvecina ofreciendo actividades como: talleres tanto de manualidades como de oficios, conferencias de carácter informativo o cultural, etc.; que se han convertido en verdaderas terapias ocupacionales para la tercera edad o la posibilidad de mayores ingresos para las amas de casa, o una opción de sana diversión para niños, adolescentes y adultos.

La colonia también presenta un alto grado de urbanización y sistemas de comunicación; lo que facilita el desarrollo de una cultura eminentemente urbana. Gracias a la cercanía de estaciones del metro, los habitantes pueden transportarse a cualquier parte de la ciudad en una forma rápida, segura y económica. Ello también debería facilitar el acercamiento a los espacios o actividades culturales que se desarrollan fuera de la colonia.

La presencia de escuelas tanto públicas como privadas representa otra de las formas existentes para que la población infantil, juvenil y adulta tenga la posibilidad de acercarse al conocimiento y lograr un desarrollo personal, si bien es cierto que no hay una escuela en cada esquina pero las que existen, satisfacen la demanda requerida por ésta comunidad.

#### **4.2.7.3. CARACTERISTICAS ECONOMICAS.**

En cuanto a la variable económica, se detectó que la mayoría de las familias tenían bajos ingresos producto del trabajo en fábricas u otros empleos similares<sup>76</sup>. Entonces hablamos de una zona que se caracteriza por pertenecer a un estrato socioeconómico bajo; situación que refleja la propia comunidad escolar.

Los paseos por las zonas circunvecinas brindaron parte de la información requerida, por ejemplo se pudo apreciar que la comunidad estaban provista de los servicios básicos, tales como pavimentación, agua potable y drenajes entubados, alumbrado público, reparto periódico de gas butano, rondas periódicas de los servicios de limpia y transporte público, el tipo y la calidad de los materiales de construcción de las viviendas en general era de ladrillo y cemento, en algunas otras encontramos techos de lámina y finalmente nos percatamos de la existencia de otras escuelas, bibliotecas, parques o centros culturales aledaños a la zona; en lo que a las condiciones generales del exterior del edificio escolar respecta, se pudo observar la carencia de mantenimiento.

La información que la CONAPO proporciona en sus indicadores socioeconómicos e índice de migración municipal de 1990<sup>77</sup>; sitúa a la Delegación Miguel Hidalgo a nivel estatal y decimal, en el nivel de instrucción el lugar decimocuarto (en orden de mayor a menor con tasa poblacional no instruida), y determinando con porcentajes de 3.07% para los analfabetas mayores de quince años; y con un 13.67% se cuantifica a la población mayor de quince años sin primaria completa. Esta información fortalece y verifica la información recopilada y observada, dentro de la comunidad objeto de estudio.

---

<sup>76</sup> Véase capítulo 4.2.6. Tablas 14 y 15

<sup>77</sup> Agenda ejecutiva: datos e indicadores... p. 85

#### **4.3. DIAGNÓSTICO PREVIO A LA APLICACIÓN DEL CURSO-TALLER EN LA ESCUELA PRIMARIA "ESTADO DE HIDALGO".**

El diagnóstico desarrollado de la situación escolar; basado en los dos instrumentos de medición (socioeconómico y sociocultural) aplicados al inicio del curso-taller<sup>78</sup>; mostró que la población, objeto de estudio, no tan sólo padece un profundo desconocimiento del manejo y de las alternativas que pueden ofrecer las bibliotecas, sino también la carencia de una cultura hacia el texto escrito. Aunada, la carencia de recursos materiales y humanos, el desconocimiento de las técnicas bibliotecológicas y el poco interés por estos asuntos; demuestran la necesidad de implementar proyectos económicos y funcionales como los talleres de lectura, de cultura, de conocimiento y de las actividades recreativas.

Paradójicamente, y a pesar de la inexistencia del hábito lector, la lectura tiene un alto valor social estimativo en este estrato, es decir que existe una actitud muy favorable hacia dicha actividad. Lo que nos obliga a imponernos la tarea prioritaria de orientar en forma permanente y organizada el uso de una parte del tiempo libre en actividades de lectura con propósitos formativos, informativos y recreativos.

Contando con todo esto, los ajustes en cuanto a intereses y requerimientos de educación, tanto de integrantes como los propios del curso-taller; pudieron ser cubiertos satisfactoriamente.

---

<sup>78</sup> Véase Tablas y conclusiones parciales capítulos 4.2.2 y 4.2.6

*La lectura es el mundo en donde se formo mi subjetividad,  
mi refugio y lugar para encontrar las mayores complacencias.*

*Fernando Savater.*

#### **4.3.1. DISEÑO DE ACTIVIDADES.**

El diseño de actividades comprendió, en primer lugar, la adquisición de el plan y los programas de educación primaria de la S.E.P., correspondientes a los grados 2°, 4° y 6°. De entre estos, se seleccionaron los contenidos que tenían mayor relación con los objetivos del curso-taller, los cuales se discutían entre los coordinadores, para presentarlos de manera adecuada a los niños. De igual manera, se realizó una investigación bibliográfica sobre los métodos y técnicas para el desarrollo de un curso-taller, con el objetivo de hacer más didáctica nuestra presentación de materiales y actividades, recurriendo a varios textos de psicología infantil, pedagogía, didáctica, así como a los materiales bibliográficos de apoyo para maestros, editados por la S.E.P.

Una vez estructurada la sesión con rubros como: número de sesión, grado al que se aplicará, nombre de la actividad, características, objetivo, materiales, duración, desarrollo y observaciones<sup>79</sup>, los coordinadores discutían el formato de presentación a utilizar y se asignaban las diferentes tareas en los tiempos requeridos, de esta manera se planeaba el desarrollo; la relatoría y se atendían las dificultades individuales que se les presentaban a los niños en el transcurso de ésta.

Finalmente, para desarrollar las actividades de las sesiones, los horarios y grupos se preestablecieron de la siguiente manera:

15:00 - 15:40 segundo grado.

16:30 - 17::20 cuarto grado.

17:25 - 18:05 sexto grado.

La duración de las sesiones pudo alargarse o intercambiarse de hora o día, dependiendo de las actividades escolares y administrativas que se presentaran.

Las actividades planeadas, demandaron un tiempo previo en la preparación de materiales didácticos y de apoyo acorde a las edades de los participantes; la

disposición de trabajo y la participación son factores que también demandaron un tiempo especial en cada actividad; ejemplos de ello fueron la elaboración de catálogos y fichas bibliográficas para la sesión “uso de la biblioteca: catálogo” así como visitas a bibliotecas públicas para la elaboración de diapositivas para la sesión “conocer la organización de una biblioteca”, etc.

---

<sup>79</sup> Véase anexo: hojas de trabajo por sesiones con las actividades del curso-taller de fomento a la lectura.

*Los libros son mas bellos bañados por el rocío de tus palabras  
y la magia que surge de ellos es la más extraordinaria sinfonia  
que a todas partes acompaña.*

#### **4.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR DE LA ESCUELA PRIMARIA “ESTADO DE HIDALGO”.**

##### **4.4.1. ASPECTO FISICO DE LA BIBLIOTECA.**

El aspecto de la biblioteca en general es agradable y amplio, se pueden apreciar carteles alusivos a las fechas conmemorativas a lo largo del año mismos que son elaborados y cambiados por la persona a cargo de la biblioteca, también se ven algunas plantas naturales.

El local cuenta con una superficie de dimensiones aproximada de 18 x 15 mts<sup>2</sup>, con un solo acceso y ubicada en el segundo piso del edificio de la escuela, la iluminación con la que cuenta es 80% natural y 20% artificial (18 charolas para lámparas de alógeno y seis ventanales grandes); una mesa para niños con 15 sillas, 14 mesas para adultos con 44 sillas. No cuenta con equipo contra incendios (ni el mas elemental), no hay carteles de rutas de evacuación, ni qué hacer en caso de emergencias; carece de publicaciones periódicas de algún tipo, así como de materiales o equipos audiovisuales.

*Los libros y la vida son una y la misma cosa,  
la última y la mas profunda frontera de los amores.*

*Rafael Pérez Gay.*

#### **4.4.2. CARACTERISTICAS DEL ENCARGADO.**

La persona que está a cargo de la biblioteca, es una maestra normalista con licenciatura en pedagogía, con cambio de actividad permanente por cuestiones de salud, y lleva tres años en este lugar. La información que nos refiere esta persona sobre los usuarios es que se pueden contar entre ellos a los padres de familia como tales, con unas dos visitas al mes en promedio; tanto para ellos como para los alumnos se hace extensivo el préstamo a domicilio de los materiales que elijan, por un periodo no mayor a una semana.

#### **4.4.3.FUNCIONALIDAD.**

En lo que a la Biblioteca Escolar de la escuela primaria "Estado de Hidalgo" se refiere, encontramos que tiene un horario de 8:00 a.m. a 12:25 p.m. (cabe aclarar que permanece abierta durante el periodo de recreo); dentro de este horario se atienden a mil cuatrocientos alumnos de los diferentes grados escolares que pertenecen exclusivamente al turno matutino; el horario de trabajo por grupo está fijado una vez por semana con una duración de 50 minutos, lo que nos da un total de cuatro o cinco grupos atendidos por día de la semana.

Debemos recordar que en este plantel se cuenta con tres turnos. Lo que nos lleva a pensar que su población es considerable como para que sólo por las mañanas se cuente con el servicio de biblioteca. Es una lástima que si se tienen las instalaciones no funcione correctamente y se prive no sólo a los alumnos sino también los padres de familia de sus servicios.

Los servicios que brinda, son los básicos, el préstamo a sala y domicilio es controlado y autorizado por cada maestro frente a grupo y almacenado por la maestra encargada de la biblioteca. Para el préstamo a los padres de familia el trámite es directo con la encargada y los datos del alumno. No hay servicios de extensión por carecer de un profesional en la materia.

#### **4.4.3.1. ACTIVIDADES.**

Los maestros de grupo, son los responsables de que los niños asistan a la biblioteca, así como de las actividades que se desarrollen dentro de la misma haciendo uso de los materiales en ella (están obligados y controlados a ello por ser uno de los requisitos escalafonarios de la carrera magisterial a la que están inscritos). Según la información ofrecida por una maestra entrevistada, las actividades que llegan a desarrollar son:

- Que los niños vayan a la biblioteca a leer y en el salón se formulen preguntas sobre la lectura realizada.
- Que los niños elaboren un cuento a partir de los títulos de los diversos materiales encontrados en la biblioteca.
- Que los niños copien ilustraciones de diferentes cuentos para que con ellas en varias sesiones formen un cuento con texto propio.

Algunos de los eventos realizados en la biblioteca generalmente son, las juntas de consejo técnico, encuentros de lectura entre padres y alumnos de todo el plantel una vez al mes y una muestra pedagógica a fin de año, manejando los materiales de la biblioteca con niños y maestros elegidos al azar.

*Las ideas pueden ser buenas, regulares o malas,  
pero todas son útiles si no hay alguien  
que se juegue la vida por ellas.*

*Silvia Dubovoy.*

#### **4.4.4. ACERVO.**

A la vista sólo se aprecian dos grupos de material clasificado, el 000 obras generales y el 300 para sociales, material que está contenido en un librero y un estante, respectivamente (este material esta contenido en fichas bibliográficas), el resto del material se encuentra sin clasificación ni ordenación alguna; aparentemente sólo se agruparon en forma conjunta los libros de texto y los de RILEC (este material está contenido solo en relaciones), a grosso modo hablamos de un 30% de material clasificado y un 70% de material no clasificado.

Otro tipo de materiales que se pudieron observar son algunos modelos anatómicos, cuerpos geométricos, mapas y algo de realia así como los audio cassettes de RILEC, al parecer se cuenta con música ambiental, generalmente clásica, para amenizar las sesiones.

#### **4.4.5. FORMAS DE ADQUISICION.**

La única forma de adquisición tanto de material como de mobiliario, es mediante los paquetes que la propia SEP, envía a la biblioteca. En lo que a mobiliario concierne encontramos ocho estantes; ocho exhibidores, de seis charolas máximo; un archivero; un locker y un librero;

*Leer es una actividad que nos sumerge en otros mundos posibles y con ello,  
nos ayuda a dotar de sentido al mundo y la vida real,  
a nombrar y a organizar nuestra experiencia vital.*

#### **4.5 PLANEACION DEL CURSO-TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA.**

Para llevar acabo la actividad del fomento a la lectura, se decidió combinar dos tipos de unidades didácticas: el curso<sup>80</sup> y el taller<sup>81</sup>.

##### **4.5.1.ETAPAS.**

Nuestro curso taller se puede dividir en cuatro etapas:

- 1.- Dar a conocer y lograr la aprobación del proyecto por las instancias superiores correspondientes de la S.E.P.; habiendo designado escuela y turno para el desarrollo del curso-taller.
  
- 2.- Realización de una reunión con directivos y maestros (con cuyos grupos se iba a trabajar tanto experimental como observacionalmente) para dar a conocer el proyecto, sus objetivos y alcances, solicitando su participación, comentarios y opiniones que lo puedan enriquecer.
  
- 3.- Trabajar activa y emocionalmente con los niños en la posible creación de la biblioteca escolar, para que al participar consideren a cualquier biblioteca como un espacio propio y que de este modo la interrelación futura, se vea favorecida.
  
- 4.- Crear un espacio para los niños, con la posibilidad de estar en contacto directo con diversos libros y textos, presentes en forma impresa u oral; buscando despertar el interés y el gusto por la lectura<sup>82</sup>.

---

<sup>80</sup> Un curso es la unidad didáctica que marca su énfasis en la comprensión de aspectos teóricos de una determinada área del conocimiento, más que en el desarrollo de habilidades específicas. El curso puede proporcionar una visión panorámica, a nivel de introducción, o bien ser de especialización.

<sup>81</sup> El taller es el trabajo que se realiza con el equipo y se distingue por el acopio sistematizado y uso de material especializado que permite el desarrollo de habilidades específicas.

<sup>82</sup> Se les presentó la idea en forma entusiasta y con una tarjeta de invitación se inició el curso-taller.

#### 4.5.2.OBJETIVOS.

Los **objetivos básicos** a los que pretendió responder el curso-taller fueron:  
a)Fomentar el conocimiento y despertar el interés por la biblioteca y sus diferentes servicios mediante diversas acciones para promocionar la lectura entre la población escolar infantil; b)Iniciar y favorecer el acercamiento a la lectura, materiales bibliográficos y otras funciones desarrolladas en el interior de las bibliotecas.

#### 4.5.3. ORGANIZACIÓN.

La organización de las actividades se realizó en torno a cuatro destrezas de lectura que los maestros consideran esenciales para la capacidad de comprensión:

- 1.- Comprender la idea principal.
- 2.- Comprender la secuencia.
- 3.- Comprender los detalles.
- 4.- Hacer deducciones.

El equilibrio entre las temáticas y las actividades abordadas a lo largo del curso-taller se previó tanto en el cronograma tentativo<sup>83</sup>, como en los resultados arrojados por los instrumentos de evaluación elaborados; todos ellos documentos que guardan una pertinencia obvia con los objetivos del curso-taller.

---

<sup>83</sup> Véase anexos: cronograma.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DEL CURSO-TALLER POR TEMATICA.

Cuadro sinóptico 8

<b>LECTURA</b>		<b>BIBLIOTECA</b>		<b>ESCRITURA</b>	
No.	NOMBRE	No.	NOMBRE	No.	NOMBRE
2	evaluación diagnóstica	5	experiencias personales	12	dicción puntuación, Ortografía
3	explicar la importancia leer	6	uso de la colección.	15	lectura demostrativa (cuento escrito)
4	secuencia y lectura	9	uso del diccionario		
7	tipificar la lectura	17	uso del catálogo		
8	comprender idea principal	18	narración de experiencias		
10	lectura en voz alta	19	apoyo bibl. tareas		
11	dicción trabalenguas	20	identificar partes del libro		
13	evaluación intermedia	21	carac. periódicos y revistas		
14	deducir acciones de lectura	22	características de audiovisuales		
15	lectura en voz alta	23	conservación y restauración		
16	elección lectura por interés	24	organización de bibliotecas		
		25	propuestas y alternativas para Bibl. Esc.		
		26	evaluación biblioteca.		
<b>27 EVALUACION FINAL (lectura y escritura).</b>					

La promoción de la lectura se contempló en tres fases:

- 1) Corta pero llevada con entusiasmo: acercamiento de los niños hacia las actividades lectoras, etapas de preparación.
- 2) Fomento de la afición por medio de juegos y diversión, para que comprendan la lectura e involucrarlos sentimentalmente.
- 3) Consolidación del interés y goce por la lectura para que voluntariamente realicen el acercamiento.

Al no poder hacer uso de las instalaciones de la biblioteca de la escuela primaria, lo que se trató fue de llevarles la biblioteca hasta el salón mediante una biblioteca circulante, a través de los siguientes recursos:

- a) Obtención de materiales recreativos, de entretenimiento, audiovisuales, obras de consulta, etc. y
- b) Prestación de servicios bibliotecarios de una biblioteca activa.

Otros factores que modificaron el esquema de trabajo original fueron: el hecho de no contar con dos grupos en todos los grados, el desarrollo de algunas de las sesiones requirió más tiempo del proyectado inicialmente y los años escolares seleccionados, fueron considerados como estratégicos para la vida del educando, principalmente.

#### **4.5.4. SEDE DEL CURSO-TALER.**

El curso-taller se desarrolló en un salón de clases, no así desgraciadamente en las instalaciones de la biblioteca de la escuela debido a las características de horario de servicio de la misma.

*Los sentidos se agrandan  
tras el continuo transcurrir de las hojas  
y las palabras, que nacen y mueren  
en un intermitente instante.*

#### **4.5.5. TIEMPO.**

El desarrollo del curso-taller se llevo acabo exclusivamente con los grados de segundo, cuarto y sexto año, del turno vespertino, durante el periodo comprendido de octubre de 1998 a junio de 1999, en el plantel escolar.

El tiempo de aplicación, comprendió un mínimo de 20 horas a lo largo de un año lectivo. La duración de las sesiones por grupo fue de 40 min. El número de participantes por grupo; dependió del número de alumnos inscritos en los diferentes grados escolares atendidos, mismos que oscilaron de entre los 15 y los 25 niños.

Fue necesaria la identificación de casos especiales a los que se dirigieron las actividades sin menospreciar la dedicación individual; tomando en cuenta sus necesidades, gustos, capacidades y limitaciones, características que en algunas ocasiones requerían mayor tiempo del designado.

*Al calor de la primera palabra y el aliento de mi boca,  
abrazo las voces y gritos del silencioso documento.*

#### **4.5.6.RECURSOS.**

Para las actividades que se presentaron dentro del curso-taller, los materiales que se eligieron debían lograr por su contenido, la experimentación de un fuerte impacto, para inicialmente captar la atención de los niños y posteriormente poder tratar el contenido como tema a trabajar o al material como una herramienta; ya que se presume un mayor grado de percepción en esa época de desarrollo, rápido y profundo.

La concesión del tiempo de estudio, por parte de los maestros así como la información, orientación brindada por algunos de ellos y el acceso a la colección RILEC; fueron los principales recursos y apoyos provenientes de la escuela.

El resto de los insumos requeridos durante el curso-taller fueron creados y proporcionados por los coordinadores del mismo, solo por mencionar algunos enunciaremos la creación de diapositivas, cintas de audio musicales, fichas bibliográficas, modelo de revistas, instrumentos de medición sociocultural, instrumentos de evaluación en la comprensión lectora, recolección de cuentos en audio y papel<sup>84</sup>, aparatos tales como: proyector de diapositivas y grabadora, creación y reproducción de los instrumentos de evaluación, de imágenes y algunos otros como carteles, periódicos, revistas, papeletas, productos y materiales para la restauración de libros, etc.

---

<sup>84</sup> Como títulos que ejemplifiquen algunos de las canciones y los cuentos que causaron más impacto encontramos a: "Cuentos de horror" y "El túnel"; (cuentos) "El caracol" y "Fanfarifas" (canciones), "Amadís de Anís", (ambos).

#### **4.5.7.METODOLOGIA DE ESTUDIO.**

Los métodos de estudio empleados fueron el observacional y el cuasi experimental, los cuales a continuación se explicarán con mayor detalle.

##### **4.5.7.1. METODO DE ANALISIS OBSERVACIONAL.**

El método de *análisis observacional* empleado reveló la necesidad de manejar tres tipos de variables diferentes, pero que necesariamente estuvieran correlacionadas entre sí; estas fueron: las económicas, sociales y culturales, mismas que han sido desarrolladas pertinentemente en el capítulo 4.2.

##### **4.5.7.2. METODO DE ANALISIS CUASI EXPERIMENTAL.**

El método *cuasi experimental* consiste en el manejo y estudio de dos grupos; uno que se denomina como grupo control y otro que se denomina como grupo experimental. El primero será para observar y crear un parámetro de desarrollo normal (es decir sin sobre estimulaciones) y el segundo se convertirá en el receptor de las técnicas y dinámicas estimulantes del curso-taller; ambos se evaluarán en periodos de tiempo idéntico y bajo las mismas condiciones para la aplicación de los instrumentos de evaluación.

En algunas actividades especialmente con el grupo de segundo grado; se apreció que algunos de los objetivos perseguidos por las sesiones, rebasaban las capacidades de sus integrantes, por tal motivo hubo que modificar algunas actividades o los objetivos según fuera el caso.

En general se pudo apreciar que los niños que asistieron al curso-taller carecían de una conducta lectora formada o en proceso de formación, pues como ya sabemos para crear una conducta lectora se requiere del contacto permanente con el libro y la lectura, así como de una cierta afición familiar a la narración de cuentos, aspectos expresados y observados como ausentes en los niños.

Como grupos control se escogieron a los "A", es decir 4°A y 6°A, consecuentemente los grupos experimentales fueron los "B", 4°B y 6°B, las variables controladas entonces fueron la edad, el grado escolar, las condiciones de aplicación de los instrumentos de evaluación, el tiempo, el mismo coordinador.

*No es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación,  
ya que la lectura tiene un ritmo propio.  
Gobernado por la voluntad del lector, la lectura abre espacios de interrogación,  
de meditación y de examen crítico, en suma de libertad.*

*Jorge Luis Borges.*

## **4.6 CONDUCCION DEL CURSO-TALLER EN LA ESCUELA PRIMARIA "ESTADO DE HIDALGO".**

### **4.6.1. ESTRATEGIAS.**

Las actividades empleadas en el curso-taller, básicamente se concentraron en tres líneas estratégicas: el juego<sup>85</sup>, las exposiciones<sup>86</sup> y la comunicación interactiva<sup>87</sup>. Con ello se pretende aclarar que las dinámicas desarrolladas dentro de las sesiones, fueron distintas y acordes a la edad, compartiendo siempre los mismos objetivos en los diferentes grupos atendidos

Tales elementos se combinaron para lograr el acercamiento de los niños a los libros y la biblioteca. Para esclarecer este aspecto un poco, se presenta el cuadro sinóptico en el que se enumeran los aspectos que deben desarrollar los niños con cada una de las estrategias, así como algunos ejemplos de las dinámicas y su procedimiento seguido

---

<sup>85</sup> El juego se concibe como vehículo de la improvisación y de la combinación. Piaget lo ve como una forma de asimilación por ser un experimento libre que tiene soporte en las relaciones y que involucran materiales como el lenguaje y las ideas. En el curso-taller se desarrollaron actividades que estaban basadas en ello, como ejemplos podemos mencionar: "tipificar la lectura", "dicción, trabalenguas"; "dicción, puntuación y ortografía", "lectura en voz alta", etc.

<sup>86</sup> Como ejemplos de sesiones expuestas por parte de los coordinadores, podemos mencionar: "Uso de la biblioteca: colección", "Uso de la biblioteca: catálogo", "Conocer las características de periódicos y revistas", etc.

<sup>87</sup> La comunicación interactiva, no es otra cosa más que el diálogo, el intercambio de ideas, y su manifestación mediante acciones. Como ejemplo de ello encontramos "deducir acciones de lectura", "elección de lecturas por interés personal", etc.

## LINEAS ESTRATEGICAS DE ACTUACION.

### Cuadro sinóptico 9

#### JUEGO

#### EXPOSICION

#### COMUNICACIÓN INTERACTIVA.

POR MEDIO DE ELLAS SE PRETENDIO QUE LOS NIÑOS DESARROLLARAN:

<b>Desarrollo de la creatividad.</b>	Análisis y comprensión.	Comparación.
<b>Comunicación.</b>	Ejemplificación.	Reflexión.
<b>Coordinación grupal.</b>	Acercamiento al objeto.	Propuestas.
<b>Acercamiento grupal.</b>	Resolución de problemas.	Comunicación.
	Identificación de diferentes materiales bibliográficos.	Diálogo.
	Distinción de los mismos.	

- a) A los niños se le proporcionaban materiales gráficos en fotocopia, con el fin de despertar algún interés y la imaginación creativa con el objeto de desarrollar un cuento.
- b) Se presentaron piezas musicales de diferentes géneros y se relacionaron con los sentimientos que les despertaron los cuentos en algún momento, sea un paisaje o las acciones de los personajes; logrando en ocasiones la representación del personaje o el comentario<sup>88</sup>.
- c) A modo de exposición se les presentaron imágenes de lugares u objetos relacionados con la biblioteca, para explicarles su función e importancia, apelando a la experiencia personal de los niños.

---

<sup>88</sup> A través de la lectura de un libro; se consigue además de las actividades propias como la expresión oral, análisis, expresión crítica, representación y modelado; la posibilidad de incorporar actividades musicales que fijen en el niño por audición; imágenes en relación con la lectura creando dibujos informalistas, esta diversidad de actividades permiten cubrir simultáneamente objetivos tanto del plan y programas de educación básica, como los propios del curso-taller.

ACTIVIDADES DEL CURSO-TALLER IDENTIFICADAS POR TEMATICA Y ESTRATEGIA.

Cuadro sinóptico 10

No.	LECTURA			BIBLIOTECA			ESCRITURA		
	NOMBRE	ESTRATEGIA.	No.	NOMBRE	ESTRATEGIA.	No.	NOMBRE	ESTRATEGIA.	
2	evaluación diagnóstica	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	5	experiencias personales	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	12	dicción puntuación, Ortografía	JUEGO	
3	explicar la importancia leer	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	6	uso de la colección.	EXPOSICION	15	lectura demostrativa cuento escrito)	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	
4	secuencia y lectura	JUEGO	9	uso del diccionario	EXPOSICION				
7	tipificar la lectura	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	17	uso del catálogo	EXPOSICION				
8	comprender idea principal	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	18	narración de experiencias	COMUNICACIÓN INTERACTIVA				
10	lectura en voz alta	JUEGO	19	apoyo bibl. tareas	COMUNICACIÓN INTERACTIVA				
11	dicción trabalenguas	JUEGO	20	identificar partes del libro	JUEGO				
13	evaluación intermedia	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	21	carac. periodicos y revistas	EXPOSICION				
14	deducir acciones de lectura	JUEGO	22	características de audiovisuales	EXPOSICION				
15	lectura en voz alta	JUEGO	23	conservación y restauración	JUEGO				
16	elección lectura por interés	JUEGO	24	organización de bibliotecas	EXPOSICION				
			25	propuestas y alternativas para Bibl. Esc. evaluación biblioteca	COMUNICACIÓN INTERACTIVA				
			26		COMUNICACIÓN INTERACTIVA				
<b>27 EVALUACION FINAL (lectura y escritura).</b>						<b>COMUNICACIÓN INTERACTIVA</b>			

Como Piaget, Martha Sastrías<sup>89</sup>; también apoya la presencia del juego como uno de los mejores vehículos de comprensión de la lectura en los niños. Es por ello que la presentación de la lectura en niños de 6 a 8 años, fue más audiovisual y lúdica que formal, esto puede desarrollarse con métodos y técnicas como los aplicados en la hora del cuento, la actuación de los personajes o la sencilla lectura en voz alta, realizada por el coordinador. Una vez que rebasaron los 9 años, se aplicaron las técnicas de lectura directa o personal, la discusión grupal y dinámicas de éste tipo; esta señalización no implica que con los menores de nueve años no se realice una discusión, solo que éstas se darán informalmente y a modo de experiencia para que comiencen a expresar su opinión.

Ilda Yuspa<sup>90</sup>, nos proporciona un capítulo completo con ideas muy coloridas y frescas para difundir los materiales de la biblioteca y atraer a los niños hacia la misma. Esta serie de acciones pudieron bien llevarse a cabo y tomarse en cuenta no en forma específica hacia el uso de la biblioteca; sino encaminadas a la lectura, como acercamiento y fomento del hábito; después de todo en la lectura se apoya toda la labor de la biblioteca.

La exploración del pequeño acervo bibliográfico propiedad del curso-taller, manejado dentro del contexto escolar, se permitió lo más libre posible para que los niños pudieran hojear, leer y comparar unos materiales con otros eligiendo así el que más les interesaran.

---

<sup>89</sup> Sastrías de Porcel, Martha. Como motivar... p.20

<sup>90</sup> Yuspa, Ilda Nelly. La biblioteca escolar... p. 159

*Si el cielo fuera papel, las estrellas tinta; y el viento mi mano;  
plasmaría mis pensamientos en la noche mas larga de la historia.*

#### **4.6.2.EXPERIENCIAS.**

Su desarrollo exitoso, requirió básicamente la aplicación de actividades cambiantes para los niños, lo que les resultó novedoso y trascendente ya que les permitió dar un vuelco a todo su ser, así como la liberación de energía que se reconoció en la alegría transmitida por el aspecto lúdico; desarrollado en las actividades de animación a la lectura<sup>91</sup>.

Como hallazgos particulares tenemos que las características de los grupos fueron totalmente extrapolados y perfectamente característicos de la edad; por ejemplo, el grupo de segundo<sup>92</sup>, manifestaba curiosidad nata por los libros y sus contenidos, la fascinación de las ilustraciones y la novedad de actividades lúdicas, les resultó todo un acontecimiento.

En cuarto grado<sup>93</sup>, encontramos que la trama de los cuentos fue el gancho de su atención, el análisis y comprensión de la trama, presentaba oportunidades diferentes para el desarrollo de las actividades como la escenificación espontánea o la animación de un personaje, según la imaginación particular del sujeto.

---

<sup>91</sup> La animación a la lectura desde el ámbito bibliotecológico es concebida como toda actividad amplia y diversa, generadora de la exaltación a la creatividad, para conducir al niño hacia el encuentro placentero con el texto, sin importar el corto o mediano plazo requerido; es amar y disfrutar la imagen encerrada en la palabra, mediante la dramatización, el dibujo, etc.

<sup>92</sup> Recordemos que las edades de segundo grado oscilan entre los 7 y los 9 años de edad.

<sup>93</sup> Recordemos que las edades de cuarto grado oscilan entre los 8 y los 12 años de edad.

En el caso de sexto grado<sup>94</sup>, las actividades en las que mostraron mayor interés, fueron las que correspondían al conocimiento de la biblioteca y en la animación a la lectura, su expresión fue muy escueta en lo general; particularmente, las expresiones observables durante y después de un cuento eran muy personales e interiorizadas en forma casi inmediata.

En general y a medida que el curso-taller se desarrolló se pudo apreciar que:

- ◊ Los niños crearon mayor confianza para solicitar algún libro.
- ◊ Los niños colaboraron y se interesaron mucho cuando se les contaba un cuento; en general no había problemas para mantener su atención con respecto a la narración, ni para que participaran del objetivo de la actividad.
- ◊ Los cuentos mejoraron las relaciones entre niños y coordinadores pues crearon momentos de reposo dentro de las actividades escolares, ya que los niños siempre estaban a la expectativa; además en ocasiones solicitaron la repetición de los mismos.
- ◊ En la modalidad de taller de lectura, se trabajó mejor cuando menos niños había.
- ◊ Si el niño conoce el texto o está familiarizado con él, la lectura se le facilita y demuestra el logro que ha obtenido cuando el análisis realizado sobre éste es más profundo; de igual modo sus juicios y argumentos expuestos son más claros.
- ◊ En la conformación de la conducta lectora; es sustantiva la participación de la familia; pues los niños con familiares lectores, exhiben facilidad para el manejo de los libros, a diferencia del resto.
- ◊ La clave del éxito en la promoción de la lectura; así como en el desarrollo de las actividades del curso-taller, está en asociar la literatura infantil con el juego.

---

<sup>94</sup> Recordemos que las edades de sexto grado oscilan entre los 11 y los 15 años de edad.

*Recuerde y recuérdelos a los niños:*

*Quien lee, redacta mejor, se expresa mejor, siempre tiene un tema interesante de conversación y asegura no solo éxito social, sino su alegría personal, pues disfruta de ratos placenteros con la lectura.*

#### **4.6.3.LIMITACIONES.**

La presencia y el apoyo de los maestros fue constante al iniciarse las sesiones del curso-taller y conforme fue transcurriendo el año escolar el interés decayó, los motivos son diversos, pero generalmente argumentaban el agobio de las comisiones escolares, así como las juntas de consejo técnico de los maestros; situaciones por las que hubieron de posponerse ciertas sesiones ocasionando que el horario tanto como el programa se modificara, aunque sin descuidar que el tiempo de desarrollo de las actividades se cumpliera en forma íntegra.

- ◊ Resulta complicado seguir un programa de actividades de fomento a la lectura cuando en la escuela primaria por lo menos una vez al mes; los niños salen temprano.
- ◊ La ausencia de los maestros es latente.
- ◊ La ausencia de los niños de una semana a otra es alarmante.
- ◊ Existe clara evidencia de la afectación de los problemas socioeconómicos y familiares en los niños, su desempeño y asistencia escolar.

Estos aspectos se determinan como constantes ya que no solo se observaron en el grupo experimental, sino también en el grupo control, pues en el momento que se aplicaron las evaluaciones el número de los asistentes en las cuatro ocasiones fue muy variable<sup>95</sup>.

---

<sup>95</sup> Véase Tablas 25-27 Capítulo 4.7.2.

*Leer es la posibilidad de adquirir las diversas formas de vida que enriquecen la propia existencia.*

#### **4.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL CURSO-TALLER EN LA ESCUELA PRIMARIA "ESTADO DE HIDALGO".**

##### **4.7.1.EVALUACIONES.**

La evaluación ayuda a conocer el punto de partida de los niños en relación con el conocimiento y regula la enseñanza; valorando tres vertientes del proceso didáctico:

1. Conocimientos que el niño aprende: Apreciar los avances comparados con su punto de partida individual; ayudarles a reflexionar sobre sus conocimientos, relacionarlos con otras nociones, reestructurarlos y superarlos.
2. Estrategias utilizadas por el docente para fortalecer el aprendizaje: Comprender si el modo de conducción de la enseñanza le permite conseguir los propósitos educativos; si las estrategias favorecen u obstaculizan. Se implican los materiales, las dinámicas, tiempos, espacios, normas de trabajo y actuación del docente.
3. Aspectos programáticos tratados: Examina el tema enseñado, el nivel planeado y el logrado, así como la frecuencia necesaria o suficiente.

#### **4.7.1.1. TECNICAS DE EVALUACION.**

En el curso-taller, se utilizaron como recursos de medición o evaluación a:

LAS PREGUNTAS DEL LIBRE RECUERDO, mismas que exigen mucho de la capacidad de producción oral o escrita de los niños y los ítems de selección apenas requieren el empleo de técnicas de producción. Entre ambos extremos tendríamos las preguntas de respuesta corta y subrayado. Las dificultades más típicas que se observaron tras la utilización de las preguntas de libre recuerdo (y más claramente por los niños de segundo grado) fue la parquedad con la que contestaban, haciendo evidente solo uno de los múltiples aspectos que incurrían en la respuesta.

LAS PREGUNTAS ABIERTAS donde tenemos que se requiere razonar cual de toda la gama de opciones presentadas, quiere el examinador, así como su destreza.

LAS TECNICAS DE COMPLEMENTACION "CLOZE"<sup>96</sup> en donde las respuestas consideradas como correctas se dan en un porcentaje de entre 44% y 57%, lo que indica un nivel institucional; menos de 44% indica frustración y más de 57% indican un nivel independiente. Según Rodríguez (1980)<sup>97</sup>; este test también se puede emplear con criterio para determinar el nivel de comprensión de los materiales de lectura.

---

<sup>96</sup> El nivel del niño o su manejo del material de lectura puede estimarse mediante el uso de test de complementación en el que se pide al niño que restituya ciertas palabras omitidas en el texto que son dadas a intervalos regulares (5 a 11 palabras); evitando los nombres propios en la omisión, y dejando intactas la primera y la última oración del texto

<sup>97</sup> Cit. loc. Alliende G, Felipe. La lectura: Teoría,... p.186

*Yo escribí un cuento. Ustedes lo pasaron a un libro  
y luego me mandan el libro en el que yo escribí el cuento.*

#### **4.7.1.2. TEXTOS UTILIZADOS COMO INSTRUMENTO DE EVALUACION.**

En "La gallina" <sup>98</sup>, texto narrativo se identifican las inferencias necesarias para comprender el texto.

En "La liebre y el elefante"<sup>99</sup>, se presenta el análisis del texto narrativo y de su cuestionario en función de las inferencias que lo explican. Este es un ejemplo de análisis mas detallado del texto. Se le define como un texto complejo, ya que por ser una fábula, requiere de asociaciones y presenta dificultades para su comprensión.

El espantapájaros 1 y El espantapájaros 2; fueron textos de invención propia, así como su cuestionario, y en ambos instrumentos se persiguió evaluar de la misma forma como en el instrumento anterior.

A continuación se presenta un listado que contiene los títulos de cuentos empleados dentro del curso-taller:

#### **LIBROS PARA LOS TRES GRADOS CON ILUSTRACIÓN Y SIN TEXTO:**

*Vamos al circo.* **Gloria Calderas.** México: Trillas, 1989

*Trucas.* **Juan Gedovius.** México: FCE, 19?

*Los cuentos del Señor Burdick.* **Chris Van Allsburg.** México: FCE, 1996

---

<sup>98</sup> Gómez Palacios, Margarita, et all. La lectura en la escuela... p.69 - 73

<sup>99</sup> Op. cit. p. 104-114

## SEGUNDO GRADO

- ¡Clop! ¡Clop!. **tr. Arlette Alba**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1994
- Del uno al diez cuenta otra vez*. **tr. Arlette Alba**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1991
- En la casa de Tedy*. **tr. Arlette Alba**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1991
- ¡Miau! ¡Miau!. **tr. Arlette Alba**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1994
- ¡Muu! ¡Muu!. **tr. Arlette Alba**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1994
- ¡Pío! ¡Pío!. **tr. Arlette Alba**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1993
- Tedy y los ratones. **tr. Silvia Pérez**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1995
- Tedy y patito. **tr. Silvia Pérez**. Inglaterra: Brimax Books Ltd, 1996
- Ayudémonos*. **Revena Dwight**. México : Trillas, 1988
- El doctor alegría: especialista en muñecos*. **Margaret Wise Brown**. México: Trillas, 1988
- La niña de las perlas*. **Alfonso Morales**. México: SEP, 1989
- La viejecita dichosa*. **Alfonso Morales**. México: SEP, 1989
- A mi amigo no le gusta leer*. **Eduardo Robles Boza**. México: Grijalbo, 1990
- Cómo se esconde una mariposa y otros insectos*. **Ruth Heller**. México: Grijalbo, 1989
- Cómo se esconde una rana y otros anfibios*. **Ruth Heller**. México: Grijalbo, 1989
- La bella durmiente del bosque*. España: Peralt Montagut Ediciones, 1990
- La caperucita roja*. España: Peralt Montagut Ediciones, 1985
- El señor Korbes quiere besar a la gallinita*. Madrid: Orbis-Plaza Joven, 1986
- Pollo repollo*. **Jan Ormerod**. Madrid: Orbis-Plaza Joven, 1986
- Un regalo para abuelita*. **Gunilla Hansson**. Madrid: Orbis-Plaza Joven, 1986
- Cuentos de momias para niños*. **Itzel Canul**. México: Selector, 1999
- Cuentos de vampiros para niños*. **Amado Nikolai**. México: Selector, 1999
- El león y el ratón*. México: Grupo Editorial García, 1998
- El libro de la selva*. México: Grupo Editorial García, 1998
- La liebre y la tortuga*. México: Grupo Editorial García, 1998
- Alí Babá y los cuarenta ladrones*. **Jöelle Barnabé**. México: Ediciones Hemma, 1995
- Busco las palabras con Jeremías, el gato*. **M. Urbina**. México: Ediciones Hemma, 1991
- Busco las palabras con Rudy*. **Jacqueline Rainaud**. México: Hemma, 1991
- Coralí en la feria*. **Jöelle Barnabé**. México: Ediciones Hemma, 1993
- El castor Víctor lee conmigo*. **Lena**. México: Hemma, 1992
- El conejito azul y el medicamento milagroso*. **J. Thomas-Bilstein**. México: Ediciones Hemma, 1991
- La ardilla Chiqui lee conmigo*. **Lena**. México: Hemma, 1992

*Los conejitos descubren el río.* **Jöelle Barnabé.** México: Hemma, 1991

*Los conejitos descubren los deportes.* tr. **Ma del Pilar Ortiz L.** México: Hemma, 1993

*Bambi encuentra nuevos amigos.* México: Organización Editorial Novaro, 1980

*El aprendiz de brujo.* México: Organización Editorial Novaro, 1980

*El ataque de los Samurais.* México: Organización Editorial Novaro, 1959

*El traje nuevo del Rey.* **Tomás Rodríguez Couto.** México: Organización Editorial Novaro, 1979

*Epopéya: la rebelión de Espartaco.* México: Organización Editorial Novaro, 1959

*Fabrica tus juguetes.* México: Organización Editorial Novaro, 1979

*La princesita rana.* tr. **Miguel Herrero.** URSS: Editorial Malysh, 1979

*El mundo en el que vivo: el nombre de las cosas.* México: SITESA, 1988

*Senda Nutesa: libro de lectura 2.* México: Santillana. 1986

*Mi libro de segundo: Lecturas.* México: SEP, 1981

*El soldadito de plomo.* **Z'Art.** Italia: Dami Editore, 1996

*Mi primer Homero: La odisea.* **Homero.** Madrid: Playor, 1981

*Mi libro de dinosaurios.* España: Ediciones susaeta, 1998

*Poli Policía.* **Paco Capdevila.** España: Ediciones B, 1994

*Volvamos a la palabra.* **Marinés Medero.** México SEP: Limusa, 1989

*Descubre las palabras con Teddy, el oso.* **M. Urbina.** México: Larousse, 1996

*El país de Jauja.* **Francisco Segovia.** México: FCE, 1995

*Fábulas.* **Samaniégo.** México: Editores Unidos Mexicanos, 1998

#### CUARTO GRADO.

- Lecturas clásicas para niños.* México : SEP, 1971
- Naranja dulce, limón partido: antología de a lírica infantil mexicana.* Comp. **Mercedes Díaz Roig, María Teresa Miaja.** México: El colegio de México, 1996
- Cuentos de brujas para niños.* **Astrid Romero Gutiérrez.** México: Selector, 1999
- Cuentos de horror para niños.* **Hilda de Lima.** México: Selector, 1998
- Tiempo de soles.* **Rafael Gaona.** México: CNCA: Grijalbo, 1994
- El superzorro.* **Roald Dahl.** Colombia: Alfaguara, 1987
- Las batallas en el desierto.* **José Emilio Pacheco.** México: Ediciones Era, 1991
- Cuentos de la selva.* **Horacio Quiroga.** México: Editorial Concepto, 1978
- Morgan y yo.* **Stephen Cosgrove.** México: Fernández Editores, 1981
- Amigos Intergalácticos.* **Becky Rubinstein, et all.** México: CUICA, 1986
- La caverna encantada.* **Enrique Serna.** México: CNCA, 1997
- Títeres al instante.* **Guillermo Murray Prisant; Rocío Mijares Tames.** México: SEP, 1996
- Cuento para jugar.* **Gianni Rodari.** México: SEP: Alfaguara, 1989
- Español cuarto grado: Lecturas.* México: SEP, 1972
- De maravillas y encantamientos.* **Marines Medero.** México: SEP, 1993
- Piedra de sol.* **Octavio Paz.** México: Editorial Clío, 1998
- Ramón López Velarde.* **Raymundo Mier.** México: CREA: ed. Terranova, 1985
- Asia anterior III: hebreos y Fenicios.* México: Fundación Cultural Televisa, 1979
- Amadís de anís... Amadís de codorniz.* **Francisco Hinojosa.** México: FCE, 1995
- El embuste de las coles.* **Paul Jennings.** México: FCE, 1992
- Aníbal y Melquiades.* **Francisco Hinojosa.** México: FCE, 1995
- Maya y el truco para hacer la tarea.* **Jo Piestum.** México: FCE, 1998
- Colibrí: Animales fantásticos y mas leyendas.* México: CONAFE: SEP: Salvat, 1994
- El Gato solitario.* **Rudyard Kipling.** España: Ediciones susaeta, 1974

SEXTO GRADO.

- El Túnel.* **Anthony Brown.** México: FCE, 1997
- Album de México.* **Luis González y González.** México: SNTE, 1995
- Dino club: Los brachiosaurus.* **David Unwin.** México: Mega ediciones, 1996
- Caballeros y Castillos.* **Jonathan Rutland.** México: Hemma ediciones, 1996
- Aladino.* **Andrew Lang, tr. José Emilio Pacheco.** España: Alianza editorial, 1985
- Los secretos de Margarita o remedios de belleza.* **Maite Iburgüengoitia, Magali Lara.** México: SEP: SITESA, 1992
- Un tigre y un tlacuache.* **Perfecto Juárez Rueda.** Coatlán, Oaxaca: Casa de Publicaciones cien lenguas, 1973 (texto en español y mixe de Coatlán Tehuantepec)
- Pateando lunas.* **Roy Berocay.** México: SEP, 1992
- Cuentos descontentos.* **Rocío Sáenz.** México: SEP, 1987
- Un universo en expansión.* **Luis F. Rodríguez.** México: SEP: FCE: CONACIT, 1986
- Cinco plumas de colores.* **Tere Remolina.** México: SEP: editorial Amaquemecan, 1984
- Apalka.* **Ernesto Cardenal.** México: CNCA, 1992
- El niño que buscaba a ayer.* **Claribel Alegría.** México: CNCA, 1995
- Cuentos mexicanos inolvidables II.* **Comp. Edmundo Valadés.** México: Asociación Nacional de Libreros, 1994
- Las hojas muertas* **Bárbara Jacobs.** México: Ediciones Era, 1987
- Juárez, su vida contada a los niños.* **Emilio Abreu Gómez.** México: Centro de estudios históricos del agrarismo en México, 1983
- Pablito clavo un clavito: un compendio de trabalenguas clásicos y juegos de dicción infantiles.* **Guillermo Murray.** México: Selector, 1994
- Los viajes de Gulliver.* **Jonathan Swift.** México: editorial origen, 1990
- El secuestro de la bibliotecaria.* **M. Mahy** España: Alfaguara, 1994
- Los casibandidos que casi roban el sol y otros cuentos.* **Triunfo Arciniegas.** México: FCE, 1993
- Fantasmas escolares.* **Achim Bröger.** México: FCE, 1997
- Sherlock Holmes.* **Sir Arthur Conan Doyle.** México: Organización Editorial Novaro, 1982
- Elige el optimismo.* **Eduardo Aguilar Kubli.** México: Arbol editorial, 1993
- Las migraciones animales.* **John Sanders.** México: SITESA, 1988
- Concierto de fechorías.* **Comp. Elsa Fujigaki** Cruz, et all. México: SEP, 1994

*El tornaviaje.* **Armida de la Vara.** México: SEP: CONAFE, 1986

*Mariana Pineda, La zapatera prodigiosa, Así que pasen cinco años, Doña Rosita la soltera, La casa de Bernarda Alba, Primeras canciones, Canciones.* **Federico García Lorca.** México: Porrúa, 1980

#### **4.7.1.3. EVALUACIONES REALIZADAS EN EL CURSO-TALLER.**

Las evaluaciones realizadas a lo largo del taller fueron cuatro:

*Evaluación inicial o diagnóstica;* misma que constó de dos instrumentos, el primero fue un cuestionario que nos permitiera determinar el nivel socioeconómico de los niños y el acercamiento que presentaban en lo que a lectura y libros correspondía<sup>100</sup>(mismo que se conformó con preguntas abiertas y de opción múltiple<sup>101</sup>). La forma de medición fue vía porcentajes.

El segundo instrumento (prueba cloze, resumen y cuestionario con preguntas abiertas y de opción múltiple<sup>102</sup>) estaba dirigido a determinar el nivel de lectura y comprensión que presentaban los niños al inicio del ciclo escolar y del taller<sup>103</sup>

*Evaluación intermedia de registro de avances;* ésta fue la segunda evaluación misma que divide a la mitad el curso-taller, el objetivo perseguido fue el explorar los avances en la comprensión lectora de los niños<sup>104</sup>, nuevamente aplicando una prueba cloze como instrumento de evaluación<sup>105</sup>.

---

<sup>100</sup> Véase Tablas 3-24 capítulo 4.2.2 y 4.2.4 respectivamente.

<sup>101</sup> Véase anexo: Instrumentos de estudio sociocultural y socioeconómico.

<sup>102</sup> Véase anexo: Instrumentos de evaluación diagnóstico "A y B".

<sup>103</sup> Véase Tabla 25 - 27 capítulo 4.7.2.

<sup>104</sup> Ibidem.

<sup>105</sup> Véase anexo: Instrumentos de evaluación intermedia "A y B"

*Evaluación única*, ésta evaluación fue proyectada como la penúltima de las sesiones del curso-taller y su objetivo fue la determinación de los conocimientos adquiridos específicamente con lo relacionado a la biblioteca, en aspectos como materiales y servicios, principalmente. Ya que solo hubo un instrumento para la evaluación de los conocimientos sobre la biblioteca<sup>106</sup> la comparación establecida se manifiesta entre los resultados de los grupos experimentales y los de control así como el impacto del desarrollo del curso-taller enfocado a este tema<sup>107</sup>.

*Evaluación final*; ésta sesión culmina con el programa del curso-taller y su objetivo fue demostrar el dominio adquirido en la comprensión de la lectura, a lo largo del año escolar en el caso del grupo control y, el registro de avance adquirido en el caso del grupo experimental por medio del curso-taller de lectura, su enfoque se limitó al aspecto de comprensión lectora<sup>108</sup>, misma que se contrasta en primer momento con la evaluación de diagnóstico y en un segundo momento con la evaluación intermedia identificando los resultados de ambos grupos<sup>109</sup>.

---

<sup>106</sup> Véase anexo: Instrumentos de evaluación biblioteca.

<sup>107</sup> Véase Tablas 25-27 a continuación.

<sup>108</sup> Véase anexo: Instrumentos de evaluación final "A y B"

<sup>109</sup> Véase Tablas 25-27 a continuación.

4.7.2. TABLAS GENERALES DE RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES PRESENTADAS POR GRADO.

TABLA 25 INDICADORES	EVALUACION DIAGNOSTICA		EVALUACION INTERMEDIA		EVALUACION BIBLIOTECA		EVALUACION FINAL
	2ºA						
<b>GRUPO</b>	15		16		13		11
<b># NIÑOS</b>	15		16		13		11
<b># REACTIVOS</b>	38	570	5	80	12	156	7
<b>INDIV/TOTALES</b>							77
<b>ERRORES</b>	45		11		46		15
<b>OMISIONES</b>	341		5		30		--
<b>GRADO COMPR.</b>	REGULAR		EXCELENTE		BIEN		MUY BIEN
<b>GRADO DIFICULTAD</b>	4		2		3		3
<b>ACIERTOS</b>	184		64		80		62
<b>% RESPUESTA</b>	32.28%		80%		51.28%		80.52%
<b>GRUPAL ACERTADA</b>							

**TABLA 26**

INDICADORES	EVALUACION DIAGNOSTICA (1)		EVALUACION DIAGNOSTICA (2)		EVALUACION INTERMEDIA		EVALUACION BIBLIOTECA		EVALUACION FINAL	
	4°A	4°B	4°A	4°B	4°A	4°B	4°A	4°B	4°A	4°B
<b>GRUPO</b>										
<b># NIÑOS</b>	13	10	13	10	16	11	12	9	13	13
<b># REACTIVOS INDIV/TOTALES</b>	38 494	38 380	12 156	12 120	22 352	22 242	12 144	12 108	7 91	7 91
<b>ERRORES</b>	79	58	27	3	62	30	51	32	16	16
<b>OMISIONES</b>	185	7	27	15	2	6	27	10	12	7
<b>GRADO COMPR</b>	REG	M BIEN	BIEN	EXCEL	M BIEN	M BIEN	REG	BIEN	BIEN	M BIEN
<b>GRADO DIFICULT</b>	4	4	2	2	3	3	2	2	3	3
<b>ACIERTOS</b>	230	315	102	102	288	206	66	66	63	68
<b>% RESPUESTA GRUPAL ACERTADA</b>	46.55%	82.89%	65.38%	85%	81.81%	85.12%	45.83%	61.11%	69.23%	74.72%

TABLA 27 INDICADORES	EVALUACION DIAGNOSTICA (1)		EVALUACION DIAGNOSTICA (2)		EVALUACION INTERMEDIA		EVALUACION BIBLIOTECA		EVALUACION FINAL			
	6°A	6°B	6°A	6°B	6°A	6°B	6°A	6°B	6°A	6°B		
# NIÑOS	10	5	10	5	9	6	8	8	9	7		
# REACTIVOS IND/TOTALES	38	380	12	120	22	198	12	96	7	63	7	49
ERRORES	87	43	11	6	20	31	27	13	8	3	3	3
OMISIONES	5	1	2	3	8	7	7	13	4	4	4	4
GRADO COMPR.	M BIEN	M BIEN	M BIEN	M BIEN	M BIEN	M BIEN	BIEN	M BIEN	M BIEN	M BIEN	M BIEN	M BIEN
GRADO DIFICULT	4	4	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
ACIERTOS	288	146	107	51	170	94	63	70	51	42	42	42
% RESPUESTA GRUPAL ACERTADA	75.78%	76.84%	89.16%	85%	85.85%	71.21%	65.62%	72.91%	80.95%	85.71%	85.71%	85.71%

**TABLA 28 TOTAL DE EVALUADOS POR GRUPO E INSTRUMENTO**

GRUPOS	2°A				4°A				4°B				6°A				6°B			
	DI	IN	BI	FI	D1	D2	IN	BI	FI	D1	D2	IN	BI	FI	D1	D2	IN	BI	FI	
# IND. EVAL.	15	16	15	11	13	13	16	12	13	10	10	11	9	8	9	5	6	8	7	
# EN GRUPO	22				17				15				11				8			
% DE IND. EVALUADOS.	68.	72.	68.	50	76	76	94	70	76	66	66	73	60	86	90	62	75	10	87	
	1	7	1		.4	.4	.1	.5	.4	.6	.6	.3		.6	.9	.9	.8	.7	.8	
																.5		0	.5	

**ACOTACIONES:**

La estadística presentada en este apartado cuantifica el número de respuestas de los instrumentos aplicados.

La tercer fila correspondiente al grado de comprensión, la escala usada fue: 0 Insuficiente (0-10%); 1 Aceptable (11-30%); 2 Regular(31-50%); 3 Bueno(51-70%); 4 Muy Bueno(71-90%) 5 Excelente(91-100%).

En la cuarta fila correspondiente a los ítems con mayores problemas de comprensión solo se cuantifican los de mayor frecuencia; esta cifra, no se toma en cuenta dentro de los resultados porcentuales, la escala aplicada es en grado de ascendencia de 0 - 5.

Los reactivos presentados en dos columnas corresponden a los reactivos por instrumento (individuales) y a los reactivos por totales (por grupo):

En cuarto y sexto, la evaluación de diagnóstico se dividió en dos columnas porque los elementos evaluados fueron tres, la primer columna reúne dos instrumentos (la prueba cloze y el resumen del cuento) y la segunda solo a una (El cuestionario creado a partir del cuento).

*Quien lee no solamente está haciendo algo,  
se está haciendo alguien.*

#### **4.7.3. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CURSO-TALLER EN LA ESCUELA PRIMARIA "ESTADO DE HIDALGO".**

A través de las evaluaciones y el desarrollo del taller a lo largo del año escolar, se logró apreciar algunos cambios en la percepción que los niños guardaban con respecto a: el libro, la lectura, las actividades y los diferentes materiales de la biblioteca; para afirmar esto nos basamos fundamentalmente en la comparación de resultados de los diferentes instrumentos aplicados entre el grupo control y el grupo experimental de cada grado. A través de las diferentes sesiones se fueron concretando los objetivos, con base en una fuerte interacción entre los coordinadores del taller y los niños, situación que deja ver la importancia y el impacto que los talleres pueden representar en el desarrollo cultural infantil.

Frente a las dificultades que implica el manejo y la organización de un curso-taller, se debe resaltar el hecho de que es un espacio de construcción de la lectura del cual podemos decir que donde haya personas interesadas en la cultura, habrá la posibilidad de propiciar la formación de una cultura lectora y probablemente el buscar instaurar una biblioteca. A través del curso-taller, los maestros recibieron diferentes estrategias de fácil implementación; mismas que pueden enriquecer el espacio de la biblioteca circulante (RILEC) o simplemente como para reforzar su trabajo académico.

En el grupo de segundo grado y lo que al aspecto de comprensión lectora se refiere, las tablas<sup>110</sup> reflejan un avance significativo a lo largo del año escolar, acorde a los ajustes empelados, aún careciendo de grupo por el nivel de las respuestas obtenidas del diagnóstico (donde se observan 184 aciertos representados por el 32.28% y 341 omisiones de 570 reactivos representados por el 100%) y progresivamente hasta el instrumento de evaluación final (donde se observan 62 aciertos representados por el 80.52% y 0 omisiones de 77 reactivos representados por el 100%) lo hacen evidente.

---

<sup>110</sup> Véase tabla 25 en capítulo 4.7.2.

El grado de comprensión se incremento de un nivel regular hasta un nivel muy bueno, y el número de errores decreció de 45 a 15.

En el grupo experimental de cuarto grado y lo que al aspecto de comprensión lectora se refiere, las tablas<sup>111</sup> reflejan el apropiamiento significativo de éste, a lo largo del año escolar, ya que al compararlo con el grupo control se observa un avance de nivel mediante las respuestas obtenidas del diagnóstico (donde se observan 315 aciertos representados por el 82.89% y 7 omisiones de 380 reactivos representados por el 100%) en comparación con el grupo control y las respuestas obtenidas del diagnóstico (donde se observan 230 aciertos representados por el 46.55% y 185 omisiones de 494 reactivos representados por el 100%) y progresivamente hasta el instrumento de evaluación final del grupo experimental (donde se observan 68 aciertos representados por el 74.72% y 7 omisiones de 91 reactivos representados por el 100%) mientras que en el grupo control (se observan 63 aciertos representados por el 69.23% y 12 omisiones de 91 reactivos representados por el 100%) lo cual lo hacen evidente.

El grado de comprensión en el grupo experimental, si bien es cierto que no aumentó y registró variaciones, se mantuvo en el nivel de muy bueno hasta el final del curso-taller y el número de errores decreció de 58 a 16.

En el grupo experimental de sexto grado y lo que al aspecto de comprensión lectora se refiere, las tablas<sup>112</sup> reflejan el apropiamiento significativo de éste, a lo largo del año escolar, ya que al compararlo con el grupo control se observa un avance de nivel mediante las respuestas obtenidas del diagnóstico (donde se observan 146 aciertos representados por el 76.84% y 1 omisión de 190 reactivos representados por el 100%) en comparación con el grupo control y las respuestas obtenidas del diagnóstico (donde se observan 288 aciertos representados por el 75.78% y 5 omisiones de 380 reactivos representados por el 100%) y progresivamente hasta el instrumento de evaluación final del grupo experimental (donde se observan 42 aciertos representados por el 85.71% y 4 omisiones de 49 reactivos representados por el 100%) mientras que en el grupo control (se observan 51 aciertos representados por

---

<sup>111</sup> Véase tabla 26 en capítulo 4.7.2.

<sup>112</sup> Véase tabla 27 en capítulo 4.7.2.

el 80.95% y 4 omisiones de 53 reactivos representados por el 100%) lo cual lo hacen evidente.

El grado de comprensión en el grupo experimental, si bien es cierto que no aumentó se mantuvo constante en el nivel de muy bueno a lo largo del curso-taller y el número de errores decreció de 43 a 3.

La novedad en las actividades creativas, puede ser algo grande y trascendente, como la invención de la televisión a colores o más modesto como quien escribe un cuento para entretener a los niños.

Si las actividades en la biblioteca se relacionan con las necesidades reales del niño, es muy probable que su encuentro sea constante y exitoso. Estos niños que desde pequeños aprenden a usar la biblioteca y se les fomenta el hábito de la lectura; tienen mayores oportunidades de transformarse en usuarios inteligentes y desenvueltos que consecuentemente, tendrán un desempeño social y profesional más satisfactorio.

Como bibliotecólogos requerimos de iniciar, fomentar y ejercer nuestra capacidad propositiva frente a las autoridades y a la sociedad, tal vez la situación actual de las bibliotecas escolares mejoraría, o al menos retomaría el nivel de importancia que se le ha negado.

La información documental es un elemento indispensable en el proceso educativo e irremplazable, que debe ser incrementado a través de las dependencias correspondientes, la SEP mediante la creación y servicios de las bibliotecas escolares, orientándolas a una actitud verdaderamente participativa en el proceso educativo.

## CONCLUSIONES.

Para iniciar éstas conclusiones deseo partir de un conjunto de ideas muy reiteradas durante el proyecto.

¿Por qué es tan importante leer?

- Para divertirme, tengo las películas o la televisión.
- Para conseguir información, los videos o los materiales multimedia.
- Todo el mundo sabe que una imagen vale más que mil palabras.

Entonces ¿Para qué gastar el tiempo leyendo un libro, que es una actividad lenta; poco afectiva y si me apresuran, anticuada?; ¿No será uno de esos consejos que se repiten por inercia y que conviene dejar que entre por un oído y salga por el otro?.

La lectura, no es importante por que divierta o porque transmita información, o porque nos permita conocer la literatura de nuestro siglo de Oro; sino por algo más radical: porque en gran medida la inteligencia humana es una inteligencia lingüística, y sólo gracias al lenguaje es que podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes.

Sabemos que para leer se requiere la intervención de varios elementos, ellos son el lector, el autor y el texto, entre ellos, existen agentes promotores que fungen como intermediarios tales como las escuelas, las bibliotecas y las asociaciones promotoras de lectura; éstas instituciones conciben a la lectura de una forma diferente al igual que sus agentes (los docentes, los bibliotecarios y los animadores o cuentacuentos respectivamente).

Es difícil hacerse lector si no hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y cuente en voz alta que invite al comentario y a la discusión a partir de las lecturas. Nadie se hace lector si no tiene la oportunidad de incursionar en libros diversos; libros encontrados en las bibliotecas -¿dónde más?-. Nadie se hace lector si no llega a leer por voluntad propia, por el placer de dialogar con el libro.

La escuela, o al menos lo que conocemos; se dedica primordialmente a enseñar, a impartir conocimientos. La lectura requiere una educación; el niño tiene en sí, un

potencial de lector que permanece inactivo; para desarrollarlo se necesita la educación, si bastara la enseñanza, a través de tantas promociones de estudiantes, se habría desarrollado ya esta capacidad lectora y no ya los niños, los adultos serían lectores autónomos; pero la realidad demuestra que no es así.

La biblioteca es una de las fuerzas educativas más poderosas de que disponen los alumnos de las escuelas primarias, media y superior, así como los profesores y los investigadores. Sin ella no podrían realizar su aprendizaje y perfeccionamiento, pues muchas fuentes de información no están al alcance de todos debido al general encarecimiento de los materiales entre los cuales no están excluidos los libros. Si todas las ciencias y las técnicas reclaman al libro, la escuela con mayor razón no puede prescindir de él, y nadie discute la importancia que tiene para la investigación y el conocimiento de la literatura referente a cada especialidad.

Ya es mas que evidente que el maestro no pudo, puede o ha podido desarrollar estas acciones solo y creo que lo mas idóneo es que esta labor sea realizada por un bibliotecólogo, en forma perfecta y dentro de su territorio; es decir, en la biblioteca escolar. Claro está que no se puede ni debe excluir la participación del maestro en cuyo caso su participación corresponderá al reforzamiento del programa de actividades como las realizadas dentro del curso-taller, para desarrollar el gusto y las habilidades de lectura.

Los objetivos que se fijaron para la realización del curso-taller y de la investigación (vinculación e interiorización entre el niño y la lectura, así como con la biblioteca escolar, fomentar el conocimiento y empleo de los servicios y materiales), fueron satisfactoriamente cubiertos y la respuesta recibida por parte de los niños, elevadamente positiva, por lo que se puede afirmar que la hipótesis de ésta investigación, ha sido comprobada mediante el dinamismo, el diálogo entre participantes y la respuesta de cada uno de ellos, lo que representa el progreso lector del niño.

Una aplicación generosa de estas actividades a lo largo del plan de estudios de lectura desde el ámbito de la biblioteca escolar, puede ayudar al desarrollo de buenos lectores y la promoción de la lectura como hábito para toda la vida; es un legado que vale la pena y es divertido.

Acorde a las edades, las reacciones apreciadas de los distintos grados escolares con los que se trabajó a lo largo del ciclo escolar, pueden considerarse como típicas, es decir, para los niños que cursaban el segundo grado, lo que les resultó más interesante y significativo, fue el hecho de manipular diversos libros (tanto en soporte como en contenido), para los niños que cursaban el cuarto grado lo que le resultó más interesante y significativo fueron los relatos orales de cuentos (bien mediante el coordinador o formando una historia en conjunto) y finalmente los niños que cursaban el sexto grado encontraron más interesante y significativo los aspectos referentes a la biblioteca, sus servicios, materiales y funciones, ello es expresado en los resultados expresados en los diversos instrumentos de medición aplicados.

A su vez la respuesta de los docentes no fue tan buena como se deseaba y curiosamente las reacciones también fueron acorde al grado que impartían, en el caso de segundo grado, el interés, la atención, la presencia y el diálogo se considera muy buena, existiendo en un 80% a lo largo del ciclo escolar, en el caso de cuarto grado, el interés, la atención, la presencia y el diálogo se considera bueno, existiendo en un 60% a lo largo del ciclo escolar, en el caso de sexto grado, el interés, la atención, la presencia y el diálogo se considera deficiente, existiendo en un 30% a lo largo del ciclo escolar. Esto explica porque no se buscó el trabajo conjunto en el fomento del gusto por la lectura hacia los niños entre docentes y bibliotecarios.

Otro de los aspectos que se consideran importantes es la posible influencia del sexo del docente, éste fue el caso del sexto grado en donde el docente del grupo control pertenece al sexo masculino, mientras que en el grupo experimental el docente pertenece al sexo femenino y los resultados significativos obtenidos no coinciden con los otros dos grupos experimentales.

Por ejemplo en el terreno del fomento a la lectura, el grupo experimental de sexto grado no muestra avance significativo con respecto del grupo control, más bien logran alcanzar el nivel presentado por éste. En los resultados obtenidos por el grupo experimental, sobre los conocimientos de la biblioteca, muestra un avance significativo, sobre el grupo control.

Aún así el objetivo de acercar el libro y la lectura a los niños se cumplió y la tarea pendiente es seguir demostrando a los niños y la población en general, que la lectura no tiene por qué ser o parecer árida e infructuosa, ni ser tampoco un acto exclusivo de intelectuales y eruditos. Esta responsabilidad es indudablemente inmensa, pero ineludiblemente, existen miles de niños, jóvenes y adultos que están en posibilidad de convertirse en lectores asiduos si se les abren las puertas del mundo extraordinario de la lectura a través de las bibliotecas.

De manera que es urgente poner manos a la obra, mostrar al individuo que la lectura puede ser una opción formidable no únicamente para su formación sino como un instrumento de recreación y superación; así para el niño será como un camino lleno de sorpresas, juegos e historias maravillosas de princesas y héroes, de descubrimientos y de sueños, de aventura a través del cual podrá llegar a poseer la lámpara maravillosa que le proporcionará los regalos del conocimiento y del saber.

*Ustedes que han escrito muchos libros...*

*¿Se los imaginan todos?*

### **OBRAS CONSULTADAS.**

*Agenda ejecutiva: datos e indicadores importantes del desarrollo social del Distrito Federal.* México: Centro de administración, sistemas de desarrollo social, 1997p. p.82-87.

**Alliende G, Felipe y Mabel Condemarín G.** *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo.* Chile: Andrés Bello, 1993. 313 p.

**Arenzana, Ana y Aureliano García.** *Espacios de lectura: espacios metodológicos para formación de lectores.* México: CNCA, FONCA, 1995. 170 p.

**Arreola, Juan José.** *A cerca de la lectura.* En: Memorias de las XXIV Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía.(24: 1993: Guadalajara, Jal.). México: Secretaría de Cultura del Gobierno del Edo. de Jalisco ; Universidad de Guadalajara; AMBAC, 1994. p. p. 369-379

**Benavides de Diego, Cecilia; Fernando Herrera Rincón y Víctor Salinas Salazar.** *El profesor como usuario y promotor de los recursos de la biblioteca.* En: Memorias de las XV Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía (15 : 1984 : Tlaxcala, Tlax.). México: AMBAC, 1985. p. p. 335-338

**Campbell, Donald Thomas y Julian C. Stanley.** *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social.* Buenos Aires: Amorrortu, 1973. 158 p.

**Casa Tirao, Beatriz Juana.** *Bibliotecas y educación.* México: CEMPAE, 1974. 125 p.

**Casa Tirao, Beatriz Juana.** *El niño en edad escolar como usuario de los servicios de información.* En: Memorias de las XI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía: *El Usuario.* México: AMBAC, 1980. p. p. 53 - 62.

**Castrilón, Silvia.** *¿Estamos formando lectores?.* En: revista Libros de México. núm.16 (1989).México: Canaiem, p. p. 39-42.

**Compton García Fuentes, Carlos Christian.** *La aplicación de la biblioterapia en la escuela primaria oficial de la Ciudad de México.* (Tesis de Maestría). México: El autor, 1996. IX, 121 p.

**Coordinación Sectorial de Educación Primaria. Subdirector Técnica. Departamento de Rendimiento Escolar. Rincones de lectura.** Boletín: *Alas de la imaginación* - supl. Carnaval infantil. México: SEP, 1999-2000. (Documentos de trabajo)

**Coordinación Sectorial de Educación Primaria. Subdirector Técnica. Departamento de Rendimiento Escolar. Rincones de lectura.** *Plan de trabajo anual: Zona escolar 074.* México: SEP, 1999-2000. (Documentos de trabajo)

**Coordinación Sectorial de Educación Primaria. Subdirector Técnica. Departamento de Rendimiento Escolar. Rincones de lectura.** *200 días, 200 lecturas; 200 reflexiones.* México: SEP, 1999-2000. (Documentos de trabajo)

**Chapela, María.** *La lectura es solo un acontecimiento.* En: boletín *Alas de la imaginación: un mundo sin fronteras.* México: Coordinación Sectorial de Educación Primaria. Subdirección Técnica. Vol.2 feb. 2000. 2 p.

**Chávez Campomanes, María Teresa.** *La biblioteca pública y la biblioteca escolar.* En: *Anuario de Bibliotecología y Archivología: (2ª. Época. Vol. 1).* México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1969. p. p. 31 - 43.

**Davies, Ruth Ann; Costa de Aguado, A., tr.;** *La biblioteca escolar: propulsora de la educación.* Argentina: Bowker, 1974. 495 p.: il. (Colección teoría y práctica de la bibliotecología: 3).

**De las comisiones unidas de cultura y educación.** *Con proyecto de decreto por el que se expide la ley de fomento para la lectura y el libro.* México: Gaceta UNAM, mar.2000 (Documento de internet)www <http://gaceta.cddhcu.gob.mx>

**Duvoboy de Greber, Silvia.** *Leer y crecer. Bibliotecas para los niños y talleres de lectura infantil.* En: *Memorias de las XII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía.* San Luis Potosí: AMBAC, 1981 p. p.157-165.

**Eco, Umberto; Pochtar, Ricardo, tr.** *Lector in fábula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo.* Barcelona: Lumen, 1993. 330 p.

**Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky.** *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI, 1995.367 p.

**Ferroni de Sierra, Beatriz.** *La biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje.* México: Fondo de Cultura Económica,1990.185 p.

**Flores Ramos de Nuncio, Martha I.** *La promoción de la lectura como parte de los servicios de la biblioteca.* En: Memorias de las XV Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía (15 : 1984 : Tlaxcala, Tlax.). México: AMBAC, 1985. p. p. 19-29.

**Fredericks, Anthony D.** *Ideas para la comprensión de la lectura.* México: Trillas, 1992 . 101 p.

**Garate Larrea, Milagros.** *La comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural.* México: Siglo XXI, 1994. 159 p.

**García Fuentes, Carlos.** *La aplicación de la biblioterapia en la escuela primaria oficial de la Ciudad de México.* (tesis de licenciatura) México: El autor, 1996. 121 p.

**Garrido, Felipe.** *Cómo leer mejor en voz alta.* México: Secretaría de Educación Pública, 1999. 24 p.

**Gómez Hernández, José A.** *Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas.* 2a. ed. Murcia: DM, 1999. 349 p. (Colección texto-guía / ICE, Universidad de Murcia)

**Gómez Palacio, Margarita, et all.** *La lectura en la escuela.* México: SEP, 1995. 311 p.

**Gómez Palacio, Margarita, et all.** *El niño y sus primeros años en la escuela.* México: SEP, 1995. 229 p.

**González, Jorge y Ma. Guadalupe Chávez.** *La cultura en México I: cifras clave.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Dirección General de Culturas Populares. 1996. 100 p.

**González, Cedillo, Elisa.** *La biblioteca escolar: un curso de actualización para maestros en la Universidad Pedagógica Nacional.* (tesis de licenciatura) México: El autor, 1997. 149 p.

**Gutiérrez, Agustín.** *La biblioteca como extensión de la cátedra en los centros educativos.* En: Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información. Vol.5(6), 1989 p. p. 40-41

**Herrera Delgado, Carolina.** *Reporte técnico realizado durante el ciclo escolar 2000-2001 RILEC sector escolar10, zona escolar 80. Proyecto de innovación.* (Documento de trabajo)

**Johnson, Peter H.; Begoña Jiménez, tr.** *La evaluación de la comprensión lectora: un enfoque cognitivo.* Madrid: Visor distribuciones, 1989. 114 p.

**Littón, Gastón L.** *Como orientar al lector.* Buenos Aires: Bowker, 1971. 218 p.

- Magaloni; Ana María; Gayol, Yolanda.** *Los hábitos de lectura de los estratos medios del D.F.* En: Memorias de las XV Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía. Tlaxcala: AMBAC, 1984 p. p. 193-215
- Montserrat, Sarto, María.** *La animación a la lectura: nuevas estrategias para hacer al niño lector.* Madrid: SM editores, 1988. 127 p.
- Miranda Vázquez, Socorro y Jaime Reyes Rocha.** *Influencia de la biblioteca pública municipal "Jaime Torres Bodet" en los hábitos de lectura de sus usuarios y de su comunidad.* (tesis de licenciatura) México: El autor, 1996. 107 p.
- Morales Campos, Estela.** *La biblioteca escolar.* En: *Bibliotecas y Archivos* (No. 4). México: ENBA, 1973. p. p. 75-96.
- Orozco Aguirre, Aurelia.** *Diagnóstico de la situación de las bibliotecas en escuelas primarias y secundarias del Distrito Federal.* (tesina de la licenciatura) México: El autor, 1978.69 p.
- Secretaría de Educación Pública.** *Plan y Programas de estudio.* México: SEP, agosto de 1998 (Documento de internet) [Http.w.w.w.sep//sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)
- Panza González, Margarita.** *Elaboración de programas.* México: CISE, 1993. 41 p.
- Piaget, Jean; Petit, Nuria.** *Seis estudios de psicología.* Barcelona: Ariel, c1988. 225 p.
- Roman, Ma. Trinidad.** *El desarrollo de una conducta lectora a través del aprendizaje significativo.* En: *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información.* v.3(7) 1989 p. p.27-29.
- Rugarcía Torres, Armando.** *¿Por qué el estudiante no lee?.* En : Memorias de las XXVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía (26 : 1995 : Ixtapa Zihuatanejo, Gro.). México: AMBAC, 1996. p. p. 11-20.
- Sarto, María Montserrat; Cubells Salas, Francisco, prol.** *La animación a la lectura: nuevas estrategias para hacer al niño lector.* 5 ed. Madrid: SM, 1988. 137 p.: il. (Cuadernos para educar ; 17).
- Sastrías de Porcel, Martha.** *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más.* México: Paz, 1992. 180 p.
- Sastrías de Porcel, Martha** (comp.). *Caminos a la lectura: el que y el como para que los niños lean.* México: Pax, 1995. 220 p.
- Spink, John; Torra Ferrer, David, trad.** *Niños lectores; un estudio.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez ; Pirámide, 1990. 168 p. (Biblioteca del libro). México: Trillas, 1992. 101 p

**Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal.** *Programa de Acciones de Apoyo a Directores de Educación Primaria (PROAADEP) 2da sesión ciclo 1999-2000.* (Documento de trabajo.)

**Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal. Coordinación Sectorial de Educación Primaria.** *Cuarta reunión de directoras y directores de la Coordinación Sectorial de Educación Primaria (Material de lectura) Marzo 2000.*

**Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal.** *Indicadores Educativos 1996-1997* (Documentos de trabajo)

**Torres, Rosa María.** *Qué y como aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenido curriculares.* Col. Biblioteca de actualización del maestro. México: Secretaría de Educación Pública, 1996 p.240

**Vázquez Aguilar, Ma. Evelia.** *Programa de educación de usuarios de los servicios de información para niños de escuelas primarias.* (tesis de licenciatura) México: El autor, 1994. 120 p.

**Yuspa, Ilda Nelly.** *La biblioteca escolar.* Argentina: EUDEBA, 1968. 177 p.

**Zavaleta Santamaría, Manuel, et all.** *¡Ánimate a leer!*. México: Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de servicios educativos para el Distrito Federal, 2000. 48 p.

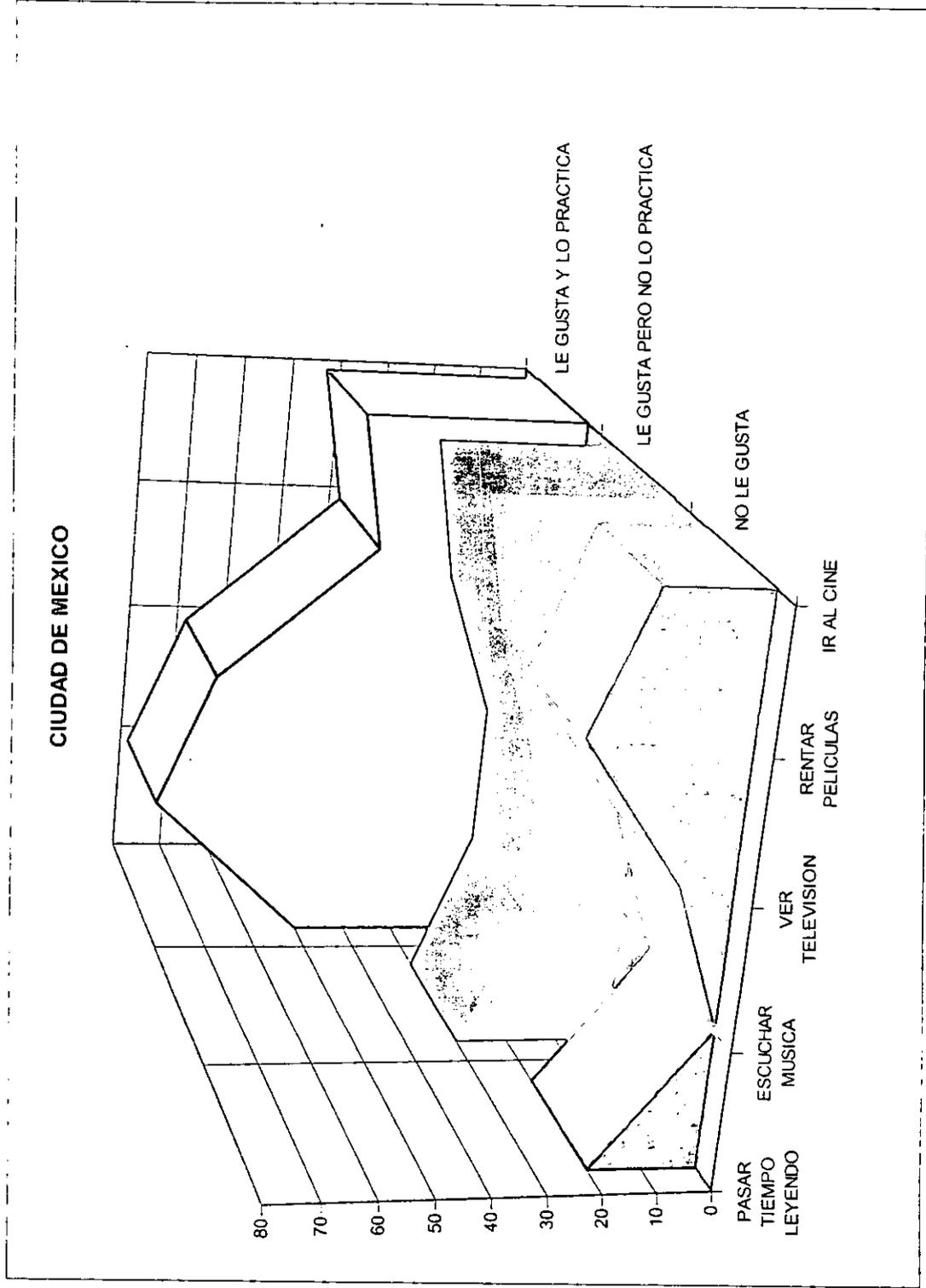
## **ANEXOS.**

### *Decálogo para odiar a la lectura:*

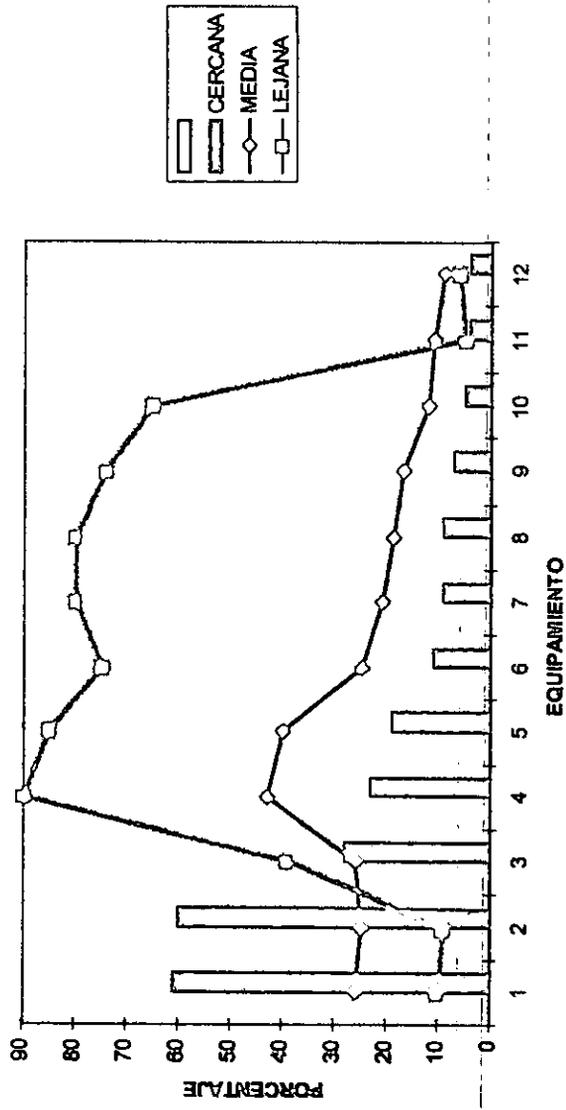
1. *Lee niño, no veas televisión.*
2. *Lee niño, para que aprendas gramática y redacción.*
3. *Los libros son verdad, los comics violencia y maldad.*
4. *Lee niño, libros de conocimientos, no solo cuentos.*
5. *Saca niño la moraleja: todo libro una lección deja.*
6. *Desarrolla tu cacumen , dame del libro un resumen.*
7. *Niño no juegues; lee un libro y no friegues.*
8. *El libro es educación, nada de juego y recreación.*
9. *Como sigas de maleta, te mando a la biblioteca.*
10. *Yo leería libros de gran calibre, si tuviera tiempo libre.*

*Mercedes Falconi Ramos.*

GRAFICAS DE LA CULTURA EN MÉXICO I: CIFRAS CLAVE.



EQUIPAMIENTO CULTURAL PUBLICO: DISTANCIA SOCIAL PERCIBIDA



**DATOS E INDICADORES DE EDUCACION DE LA AGENDA EJECUTIVA.**

**ANALFABETISMO 1980-1995**

**% DE PARTICIPACION.**

<b>AÑOS.</b>	<b>NACIONAL</b>	<b>DISTRITO FEDERAL</b>
1980	6,435,500	322,800
1990	6,161,662	227,608
1992	5,951,827	207,948
1995	6,222,813	182,185

5.02

3.70

3.50

2.93

**DISTRIBUCION PORCENTUAL DE LA POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS SEGUN APTITUD PARA LEER Y ESCRIBIR Y SEXO DEL DISTRITO FEDERAL.**

<b>ENTIDAD FEDERATIVA</b>	<b>POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS</b>		<b>ALFABETAS</b>		<b>ANALFABETAS</b>		<b>NO ESPECIFICADO</b>	
	<b>ABS</b>	<b>%</b>	<b>ABS</b>	<b>%</b>	<b>ABS</b>	<b>%</b>	<b>ABS</b>	<b>%</b>
<b>NACIONAL</b>								
<b>TOTAL</b>	###	100.00	52,378,161	100.00	622,813	100.00	80,752	100.00
<b>HOMBRES</b>	###	78.44	25,995,002	49.63	2,393,794	38.47	39,232	48.58
<b>MUJERES</b>	###	51.56	26,383,159	50.37	3,829,019	61.53	41,520	51.42
<b>DISTRITO FEDERAL</b>								
<b>TOTAL</b>	###	100.00	5,930,922	100.00	182,185	100.00	9,271	100.00
<b>HOMBRES</b>	###	46.97	2,822,141	47.58	49,193	27.00	4,449	47.99
<b>MUJERES</b>	###	53.03	3,108,781	52.42	132,992	73.00	4,822	52.01

Fuente: INEGI. Censos de población X,XI, y conteo de población, 1995. INEGI. Encuesta nacional de la dinámica demográfica 1992. SEP. Indicadores. Educativos 1988-1989 a 1994-1995.

**DELEGACIONES DE LA ENTIDAD CON EL MAS BAJO NIVEL DE INSTRUCCIÓN.**

(De mayor a menor).

CONCEPTO	POSICION ESTATAL Y DECIMAL	% DE POBLACION		% DE POBLACION SIN PRIMARIA COMPLETA DE 15 AÑOS Y MAS
		ANALFABETA DE 15 AÑOS Y MAS	MAS	
<b>NACIONAL</b>	0	12.44	29.31	
<b>DISTRITO FEDERAL</b>				
001 MILPA ALTA	1	8.06	25.47	
002 CUAJIMALPA	2	6.21	23.96	
003 TLAHUAC	3	5.61	22.80	
004 XOCHIMILCO	4	5.26	18.72	
005 IZTAPALAPA	5	5.07	20.92	
006 MAGDALENA CONTRERAS	6	5.05	20.04	
007 ALVARO OBREGON	7	4.88	19.30	
008 TLALPAN	8	4.35	16.85	
009 GUSTAVO A. MADERO	9	3.97	17.30	
010 IZTACALCO	10	3.80	16.94	
011 AZCAPOTZALCO	11	3.54	15.61	
012 VENUSTIANO CARRANZA	12	3.21	14.96	
013 COYOACAN	13	3.17	13.10	
014 MIGUEL HIDALGO	14	3.07	13.67	
015 CUAUHTEMOC	15	2.77	12.71	
0016 BENITO JUAREZ	16	1.67	8.11	

Fuente: CONAPO. Indicadores socioeconómicos e índice de marginación municipal, 1990.

## **PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CURSO-TALLER POR SESIONES.**

### **SESION 1. INICIO DEL TALLER DE LECTURA.(1ª PARTE)**

**GRADOS:** 2°, 4°, 6°.

**ACTIVIDAD:** Integración; Nos presentamos con ritmo.

**CARACTERISTICAS:** Musical/Corporal.

**OBJETIVO (S):** Conocer a los participantes en el Curso-Taller de Lectura y hacer la presentación del mismo.

**MATERIAL (ES):** Pandero, cojines de semillas, tocomates, etc.

**DURACIÓN:** 10 min.

#### **DESARROLLO:**

- a) Los participantes y el coordinador están sentados en ronda.
- b) El coordinador palmeará las manos en forma sistemática y continua. Los participantes lo imitarán. El coordinador invitará a pasar al centro a alguien de la ronda en un momento determinado.
- c) Un participante de los que están sentados realizará un ritmo a la que el participante, que está en el centro, responderá con movimientos que dicho ritmo le sugiera en un tiempo no mayor a 20".
- d) El participante que está en el centro, al finalizar dirá el nombre de otro compañero. Este se identificará levantándose y realizando gestos o movimientos de acuerdo con el nuevo ritmo propuesto por el otro participante que ejecute el pandero (el pandero girará en la ronda a la derecha del que comenzó a tocarlo).
- e) Se reiterarán las acción es b hasta d; finalizando cuando hayan pasado todos los participantes incluyendo al coordinador.
- f) Los participantes reflexionarán sobre la vivencia.

**OBSERVACIONES:** Posibilitar la presentación de los participantes y los coordinadores de una forma no convencional. El tener que interpretar el ritmo cuando el otro decida desinhibe la actuación: "No importa hacerlo bien o mal, pues he sido designado para ello". El que cada participante se encuentre impulsado a interpretar con su cuerpo el ritmo que oriente a un compañero y a su vez, generar un ritmo que oriente a otro compañero, provoca el acercamiento y la comunicación horizontal en el grupo. La conexión con el ritmo estimula a sentir el movimiento instintivamente, sintiendo placer y goce a través de la expresión rítmica del cuerpo, promoviendo la sensación de vivir en libertad, siendo uno mismo.

## SESION 1 (2ª PARTE)

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Creación de gafetes.

CARACTERISTICAS: Manual/Escrito.

OBJETIVO (S): Tener presentes los nombres de los participantes; desestructurar los grupos enquistados e iniciar una modalidad de trabajo que permita promover actitudes sociales.

MATERIAL (ES): Tarjetas de cartulina, cordones de estambre, crayones/colores.

DURACIÓN: 10 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador repartirá a los participantes una tarjeta por persona previamente perforada, y un seguro. (dependiendo del grado, se hará o no la repartición de seguros).
- b) El coordinador repartirá crayones o colores a todos los integrantes.
- c) Se les darán instrucciones para que en decoren a su gusto las tarjetas, haciendo uso de los crayones, incluyendo al coordinador.
- d) Una vez concluido se les indicará que se los coloque en un lugar visible.

OBSERVACIONES:

Permitir el descubrimiento de otras formas de pensar, de actuar, posibilitar la comunicación con pares, aceptar y respetar a los otros.

Un grupo, cuyo número sea de cinco a siete personas, en el que puedan verse perfectamente unos a otros, permitiendo la espontaneidad, lo cual incide en la creatividad grupal.

Actuar a través del código corporal, sin lenguaje verbal permite reflexionar sobre los bloqueos emocionales y culturales que interfieren en la libre expresión del cuerpo.

## SESION 1 (3ª PARTE)

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Presentación del curso-taller.

CARACTERISTICAS: Oral.

OBJETIVO (S): Invitar a los presentes a expresar sus expectativas con respecto al curso-taller de lectura.

MATERIAL (ES): Sin material.

DURACIÓN: 20 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador expresará las diferentes actividades relacionadas al taller, los objetivos, y solicitará propuestas para mejorarlo.
- b) Solicitará algunos comentarios al respecto, sean orales y/o escritos.
- c) En una bolsa recogerá los comentarios escritos, para su lectura posterior.

OBSERVACIONES:

Complementariamente para la sesión se puede contarles un cuento breve a los participantes.

Se pretende captar los intereses personales de los educandos al mismo tiempo que se identificara el agrado o aversión por la lectura.

## SESION 2. EVALUACIÓN : DIAGNÓSTICO.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Evaluación del dominio de la lectura de los participantes.

CARACTERÍSTICAS: Oral/Escrito.

OBJETIVO (S): Medir el grado de comprensión y habilidad lectora de los participantes.

MATERIAL (ES): Prueba "Cloze" y Cuestionario impreso , lápices y/o plumas.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Al inicio de la sesión se les leerá el cuento en voz alta, pidiendo seguir la lectura individualmente y en silencio.
- b) Se explicará al grupo que ahora vamos a reconstruir el cuento en forma escrita, ya que alguien se ha robado algunas palabras del texto, y para poder leerlo habrá que re-escribirlas.
- c) El coordinador repartirá la prueba a cada participante y recogerá el texto escrito del cuento.
- d) Cada uno contestará según lo que recuerden sobre el cuento leído.
- e) Al termino de su contestación, los participantes entregarán sus hojas al coordinador.
- f) Posteriormente el coordinador analizarán el cuento mediante la prueba "Cloze" y sus respuestas en el cuestionario.

OBSERVACIONES:

Para los educandos de segundo año se les permitirá regresar al texto escrito, para orientar sus respuestas en el cuestionario y para ellos se omitirá el cloze el texto designado para esta evaluación es "La Gallina".  
Una vez concluida la lectura, se les pedirá que comenten los acontecimientos mas relevantes del cuento leído.

Para los educandos de cuarto y sexto no se les permitirá volver al texto escrito del cuento durante la aplicación de la prueba cloze o el cuestionario el texto designado para esta evaluación es "La liebre y el elefante".

Los resultados se concentrarán como antecedente para las actividades posteriores.

### SESION 3. EXPLICAR LA IMPORTANCIA DE LEER.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Juegos de intercambio y reflexión sobre la importancia de leer.

CARACTERISTICAS: Verbal.

OBJETIVO (S): Valorar la importancia de la lectura mediante casos específicos expuestos.

MATERIAL (ES): Un espacio en el que todos puedan observarse cómodamente entre si. La receta del pan de muerto y de como decorar frascos dulceros.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) A los educandos se les plantearán problemas en los cuales se haga la contrastación entre una señora que emplea la lectura para elaborar el platillo de cocina (localizada en la revista del consumidor ) y una señora que emplea la memoria para la elaboración del mismo (visto en el programa del consumidor); ambas llevarán sus platillos ante un jurado para elegir el de mejor sabor y de menor costo, que contenga los ingredientes completos. El coordinador preguntará: ¿qué señora fue la ganadora?, posteriormente explicará las razones de ello.
- b) Así como en la actividad anterior se les presentarán varias situaciones similares con otros matices, tales como: el querer saber sobre su horóscopo, investigar sobre un tema determinado, poder llegar a algún lugar, usando los medios de transporte, aprender a usar una computadora, etc.
- c) Se les leerá un cuento a medias y justo antes de terminarlo, se les dirá a los educandos que lean el final del cuento para que lo conozcan.

OBSERVACIONES:

Se pretende abrir un espacio que posibilite el diálogo entre los participantes y el coordinador, para un intercambio reflexivo sobre las vivencias individuales en las diferentes situaciones, trascendiendo el momento vivido, y la experiencia personal, para encontrar los elementos significativos de la lectura.

#### SESION 4. COMPRENDER LA SECUENCIA DE UNA LECTURA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: El escritor y las musas.

CARACTERISTICAS: Oral/Escrito.

OBJETIVO (S): El alumno comprenderá la secuencia de una historia a partir de la invención de una de ellas e identificará elementos como personajes, trama, desarrollo y desenlace..

MATERIAL (ES): Papel y lápiz

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Si es posible , se requiere de la imagen grande de una persona pensativa, dela cual se explicará que se trata de un escritor que ha perdido la inspiración y nosotros (los participantes) seremos las musas que le ayuden a terminar su obra.
- b) El coordinador explicará qué es una musa y propondrá que entre todos ayudemos al escritor con una parte del cuento que está redactando. Para ello precederá dando algunas frases que los participantes deben completar. Por ejemplo, dirá *Había una vez...* y señalando a alguien, éste deberá completar la frase con cualquier palabra; entonces el coordinador dirá otra frase conectada sintácticamente con la anterior y le pedirá a alguien más que la complete y así sucesivamente hasta que resulte una historia completa.
- c) Finalmente se reflexionará con el grupo sobre si fue difícil hilvanar la historia y sobre los elementos de la misma (inicio, desarrollo, final.)
- d) Una vez agrupados, harán saber al coordinador que han conformado el texto y éste pasará a verificarlo.
- e) Al finalizar la actividad, los grupos tendrán que reflexionar sobre la experiencia, comentando las dificultades a las que se enfrentaron.

OBSERVACIONES:

## SESION 5. REAFIRMAR LA SECUENCIA DE UNA LECTURA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: La lecto-rompecabezas.

CARACTERISTICAS: Manual/Intelectual.

OBJETIVO (S): Reconstrucción lógica de un texto, presentado en párrafos individuales.

MATERIAL (ES): Cuento extractado de "Amadis de Anís", recortado en párrafos.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Se dividirá el grupo en equipos de seis integrantes.
- b) El coordinador pasará entregando un párrafo por niño.
- c) Les indicará que deben formar un grupo que reúna todos los párrafos diferentes.
- d) Una vez agrupados, harán saber al coordinador que han conformado el texto y éste pasará a verificarlo.
- e) Al finalizar la actividad, los grupos tendrán que reflexionar sobre la experiencia, comentando las dificultades a las que se enfrentaron.

OBSERVACIONES:

En los grupos de 2° la actividad se realizará mediante láminas con oraciones pequeñas que narren un cuento; el desarrollo de la actividad será en la misma forma.

## SESION 6. NARRACION DE EXPERIENCIAS PERSONALES.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Recordando a la biblioteca.

CARACTERISTICAS: Oral.

OBJETIVO (S): El educando narrará sus experiencias personales con respecto a la lectura en casa y las visitas a la biblioteca pública, con la finalidad de comparar sus experiencias y reconocer la importancia interiorizada en ambos puntos.

MATERIAL (ES): Un espacio en el que todos puedan observarse cómodamente entre si.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador invitará a los educandos a sentarse donde mas cómodos se sientan, dividiéndolos en grupos de seis, e introduciéndolos al tema y comentando sus propias experiencias en torno a la lectura.
- b) Invitará a que alguno (s) de los educandos comenten sus experiencias propias.
- c) El coordinador hará una reflexión con ayuda de los educandos sobre lo narrado y la importancia de sus experiencias.
- d) De igual manera se les introducirá con experiencias propias del coordinador en torno a la biblioteca.
- e) Invitará a que alguno (s) de los educandos comenten sus experiencias propias.
- f) Al finalizar esta actividad, el coordinador hará una reflexión con ayuda de los educandos sobre lo narrado y formulará una petición para escuchar propuestas sobre la creación de su biblioteca escolar en forma generalizada.

OBSERVACIONES:

Se pretende abrir un espacio en donde los educandos y el

## SESION 7. USO DE LA BIBLIOTECA: COLECCIÓN.

GRADO: 2,4,6.

ACTIVIDAD: La colección.

CARACTERISTICAS: Oral/Visual/Manual.

OBJETIVO (S): El alumnos identificará la forma de ordenación y localización de la colección y alguna obra en particular.

MATERIAL (ES): diapositivas, papeles y mantas.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador preguntará si alguien sabe ¿cómo se organizan lo materiales dentro de la biblioteca?, en caso de que alguien sepa se le pedirá que explique cómo.
- b) En caso de que nadie sepa, se les dirá que visiten los estantes y después se vuelvan a reunir para comentar lo observado.
- c) Después de haber hecho los comentarios pertinentes al respecto se les dará una explicación introductoria y se les conducirá ordenadamente por todas las áreas de la biblioteca (visita guiada).
- d) Las dudas que surjan serán resueltas en ese momento, al final de la proyección y la explicación, se les harán preguntas de dónde pueden localizar determinado material, reafirmando lo enseñado.
- e) Para finalizar la sesión se les permitirá escoger un libro para que lo lleven a casa, lo lean y en una sesión posterior lo comentarán.

OBSERVACIONES:

Los materiales escogidos para lectura deberán ser adecuados para el grado escolar y en el caso de segundo, los libros podrán ser ilustrados para que interpreten la historia, y la comenten.

## SESION 8. TIPIFICAR LA LECTURA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Tipificación de la lectura.

CARACTERISTICAS: Auditivo/Oral.

OBJETIVO (S): Identificar los diferentes sentimientos que puede provocar la lectura de distintos textos, asociándola con las composiciones musicales.

MATERIAL (ES): Grabadora, audiocassette.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador reproducirá un audiocassette que contenga diferentes géneros musicales (declamaciones poéticas, comerciales, notas informativas, etc.)
- b) Después de haber escuchado la primera pieza, el coordinador dará instrucciones pertinentes para reconocer los sentimientos o estados de ánimo que refleja cada una de ellas.
- c) Al final de las grabaciones se reflexionará con el grupo sobre los diferentes sentimientos que puede provocar la música y se relacionará con los mismos sentimientos que provoca la lectura de un libro determinado.

OBSERVACIONES:

Aprovechando el agrado que tienen por la música y en especial por determinados ritmos, sentamos las bases para hacer la comparación con el disfrute que puede obtenerse, mediante la lectura de un libro y de esta manera acercarlos emotivamente a la literatura infantil.

## SESION 9. COMPRENDER LA IDEA PRINCIPAL EN UN CUENTO.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Cuéntame un cuento.

CARACTERISTICAS: Oral/Narrativa.

OBJETIVO (S): Identificar en la narración de un cuento la idea central.

MATERIAL (ES): Cuento de "La princesa ranita".

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador narrará un cuento para todo el grupo.
- b) Posteriormente, se iniciarán las preguntas sobre ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuáles son los principales?, ¿Qué hicieron?, ¿Por qué sucedieron las cosas de esa forma?
- c) Al responder las preguntas en conjunto, se indicará con claridad la idea principal o central del cuento.
- d) Se les volverá a preguntar ¿Qué habría sucedido si algún personaje o situación cambiara?, ¿Afectará en algo a la idea central?

OBSERVACIONES:

La repetición y la participación permiten una mejor comprensión de la narración, pretendemos desmenuzar la narración y reflexionar sobre la idea principal además de las complementarias para resaltar su importancia.

## SESION 10. USO DEL DICCIONARIO.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Conociendo el diccionario.

CARACTERISTICAS: Oral/Auditivo/Escrito.

OBJETIVO (S): Comprender y practicar situaciones que precisan el uso del diccionario, para la comprensión de un texto.

MATERIAL (ES): Grabadora, audio cassette, cuento, diccionario, lápiz, papel.

DURACIÓN: 40 min.

### DESARROLLO:

- a) El coordinador presentará una canción en la que aparezcan palabras desconocidas para los educandos, pero comprensibles de acuerdo a su edad.
- b) La acción se repetirá para el caso del cuento, mismo que se leerá conjuntamente.
- c) Después de escucharla se preguntará que entenderá que entendieron y se les hará llegar el texto escrito de la canción.
- d) Para hacer patente que para comprender adecuadamente un texto, se deben identificar y consultar sobre el significado de las palabras que no se conocen, pudiéndolas subrayar, para buscarlas más fácilmente en el diccionario.
- e) Se explicará la estructura del diccionario y la forma correcta de usarlo.
- f) Harán sus búsquedas en los diccionarios en caso de presentarse algunas dudas, el coordinador acudirá a resolverlas.
- g) Hacer la relectura del texto para observar que realmente hubo una mejor comprensión una vez definidas las palabras no conocidas.

### OBSERVACIONES:

Previo a la realización de la actividad (una sesión anterior), se solicitará a los educandos que traigan consigo sus diccionarios.

## SESION 11. LECTURA EN VOZ ALTA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Leyendo y disfrutando juntos.

CARACTERISTICAS: Verbal/Grupal.

OBJETIVO (S): Los educandos identificarán y manejarán los matices para la lectura en voz alta.

MATERIAL (ES): Libros de cuentos y/o fotocopias.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador repartirá las fotocopias que conformen un libro o los libros de cuentos escogidos, iniciando la lectura para mostrar la entonación correcta de la lectura.
- b) Se formarán equipos de cinco educandos y entre ellos se dividirá todo el cuento para que de esta forma tengan todos una secuencia de la lectura y participen matizando los fragmentos correspondientes a cada uno de ellos y dándole sentido a la lectura.
- c) Cada coordinador les leerá el mismo cuento, para que mientras lo escuchan hagan un dibujo de este y/o de lo que mas les haya gustado de lo escuchados.
- d) Para segundo el título del cuento fue: Busco las palabras con Teo, el perro. Para cuarto y sexto el título del cuento designado fue el túnel.

OBSERVACIONES:

Se pretenderá encontrar dos ejemplares de cada cuento o en su defecto fotocopiar un cuento para dividirlo entre los integrantes de los equipos y de esta manera poder llevar acabo la actividad.

## SESION 12. DICCIÓN: TRABALENGUAS.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Trastabillando y deslenguando.

CARACTERISTICAS: Oral/Musical.

OBJETIVO (S): Ayudar a mejorar la dicción de los educandos a través de los trabalenguas y canciones.

MATERIAL (ES): Audiocassettes, grabadora, fotocopias.

DURACIÓN: 35 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador reproducirá el audiocassete, que contendrá canciones con cierta dificultad de pronunciación, para que los educandos las repitan al mismo ritmo de la canción.
- b) Se les dirán dos o tres frases como las siguientes: Como poco coco; Pablito clavó un clavito; en la calva de un calvito y viceversa ; Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal y viceversa.; Papa pon pan pepino, etc.
- c) Los educandos deberán repetir con un tiempo establecido cada uno de los trabalenguas.

OBSERVACIONES:

El tiempo restante de la sesión, el coordinador contará un cuento o bien podrá ponerse a cantar con los educandos alguna canción del inicio de la sesión o cualquier otra que tenga referencia a la actividad.

### SESION 13 DICCIÓN: PUNTUACION Y ORTOGRAFÍA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Escribiendo y hablando.

CARACTERISTICAS: Visual/Oral/Escrito.

OBJETIVO (S): El educando diferenciará las formas de escritura de palabras homófonas.

MATERIAL (ES): Papel, lápiz o pluma, ilustraciones, cartel.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador mostrará una serie de oraciones donde aparezcan dos palabras similares y pedirá que se asocien con las diferentes ilustraciones que correspondan a cada palabra y comenzará a explicar las diferencias (banco, casa, cura, etc.).
- b) Posteriormente se les entregará una hoja con un cuento, en el cual tengan que escribir los números correspondientes a las ilustraciones en el cartel presentado, en la forma antes explicada.

OBSERVACIONES:

Para los educandos de segundo solo se hará el ejercicio manejando las oraciones y las ilustraciones que cada uno de ellos tendrá, decidiendo el lugar correspondiente de cada uno de ellas y diferenciando la pronunciación de las palabras acorde a su escritura y visualización. Para los otros grados se manejará además el cartel y el cuento.

## SESION 14 EVALUACIÓN PARCIAL: AVANCE EN COMPRENSIÓN.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Evaluación del dominio de la lectura de los participantes.

CARACTERÍSTICAS: Escrito.

OBJETIVO (S): Medir el grado de comprensión y habilidad lectora de los participantes.

MATERIAL (ES): Cuestionario impreso, prueba "Cloze", lápices y/o plumas.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Al inicio de la sesión se les leerá el cuento en voz alta, pidiendo que sigan la lectura individualmente y en silencio.
- b) Se explicará, que ahora van a reconstruir el cuento en forma escrita, ya que alguien se ha robado algunas palabras del texto, y para poder leerlo habrá que re-escribirlas.
- c) El coordinador repartirá la prueba a cada participante.
- d) Cada uno contestará según lo que recuerden sobre el cuento leído.
- e) Al termino de su contestación, los participantes entregarán el cuestionario al coordinador.
- f) Como complemento a la evaluación se les pedirá escribir un resumen de lo que hayan comprendido del cuento así como un cuestionario contextual acerca de las situaciones que presenta el cuento.

OBSERVACIONES:

Esta evaluación es similar a la diagnóstica y lo que se pretende es comparar el avance que se ha logrado en los educandos en la comprensión de la lectura. En esta ocasión para segundo se mide mediante cloze y el resumen; para cuarto y sexto se agregan preguntas abiertas, a modo que se vaya comprobando la comprensión de la lectura a través de diferentes métodos, el texto designado es "El espantapájaros".

## SESION 15. DEDUCIR ACCIONES DE LECTURA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Y...¿qué paso entonces?

CARACTERISTICAS: Oral/Escrita.

OBJETIVO (S): El educando creará un cuento a partir de las diferentes ideas que presenten las ilustraciones del libro "Los misterios del Sr. Brotherick".

MATERIAL (ES): Lápiz o pluma, libro de cuentos.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Presentar una ilustración en la que los educandos puedan deducir las causas y/o la cadena de sucesos a través de una ilustración y algunas claves del contenido del cuento como el título.
- b) Se les pedirá que sugieran diferentes alternativas acerca de lo que podría tratar el cuento de la ilustración presentada.
- c) Los educandos aportarán sus propias versiones escritas.
- d) Para complementar la actividad, se leerán a los educandos fragmentos de versiones de cuentos creados a partir de la ilustración.
- e) Cada fragmento será comentado y se reflexionará sobre la acción de deducir, explicando en base a qué llegaron a su propia conclusión.

OBSERVACIONES:

Por ejemplo, presentar una imagen rica en elementos, con posibilidades de impacto, que despierte la imaginación de los niños y ejemplificar con múltiples suposiciones hasta crear una posible historia, que intente explicar a qué se debe esa situación. El coordinador hará preguntas acerca de qué o quienes pueden crear tales situaciones.

## SESION 16. LECTURA EN VOZ ALTA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Lectura de cuentos.

CARACTERISTICAS: Oral.

OBJETIVO (S): Los educandos practicarán la lectura en voz alta a partir de textos escritos por ellos mismos en la sesión anterior.

MATERIAL (ES): Cuentos escritos por los niños.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Se leerán en voz alta los cuentos escritos por los niños en la sesión anterior (cada uno su propio cuento).
- b) Se contrastarán las diferentes versiones que corresponden a las ilustraciones y la interpretación que cada niño le dio a su cuento.
- c) Al final, se procurará que cada niño comente cómo se le ocurrió escribirlo de esa manera.

OBSERVACIONES:

Para los educandos de segundo grado, las hojas de las claves se les entregarán, no así con el resto de los grados.

## SESION 17. ELECCIÓN DE LECTURAS POR INTERES PERSONAL.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: ¿Qué me gustaría leer?

CARACTERISTICAS: Visual/Oral./Interactiva.

OBJETIVO (S): El educando deberá tomar una decisión al elegir uno de los muchos cuentos utilizados como parte del taller de acuerdo a los temas que más le interesen o atraigan su atención.

MATERIAL (ES): Todos los libros adquiridos por los coordinadores del taller

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador dará instrucciones para el desarrollo de la actividad y la elección de su cuento.
- b) Se les dará 20 min., para que elijan y lean su cuento en silencio y al concluir el tiempo, se les pedirá que nos platiquen sobre qué trató el libro leído, mientras nos van mostrando las ilustraciones del mismo.
- c) Para concluir la sesión se les dará tiempo para que hagan un dibujo sobre su cuento o el cuento que mas les haya gustado de los leídos por el grupo.

OBSERVACIONES:

Para los grupos de cuarto a sexto se les pedirá que redacten un texto en el que mezclen varios de los cuentos leídos para crear un cuento propio.

Si aún nos queda tiempo, estos cuentos propios podrán ser leídos al grupo, si no solo se colocarán en el periódico mural.

## SESION 18. USO DE LA BIBLIOTECA : CATÁLOGO.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Conociendo el catálogo.

CARACTERÍSTICAS: Oral/Intelectual/Manual

OBJETIVO (S): El educando aprenderá qué es el catálogo, cómo esta compuesto, para qué sirve, y cómo se utiliza.

MATERIAL (ES): Catálogo de la biblioteca, fichas catalográficas, hojas, lápices o bolígrafos.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador explicará: qué es, como esta compuesto, para qué sirve y cómo se debe utilizar el catálogo en diferentes situaciones, estas explicaciones serán de manera breve y general.
- b) En caso de haber dudas, se les pedirá que las expresen, dándoles respuesta.
- c) Se pedirá que se dividan en grupos no mayores de cinco para que puedan resolver los ejercicios.
- d) En determinado momento se abrirá un espacio para resolver o comentar las dudas que hayan surgido durante el proceso de búsqueda.
- e) Una vez que haya quedado claro, se les pedirá que busquen un tema de su preferencia y que copien la ficha o bien el número del clasificación que le corresponda a el material que hayan decidido.

OBSERVACIONES:

Para los grupos de 2° y 4° la explicación del catálogo se dará de acuerdo a los colores y figuras en que lo dividen (rojo 6-7 años, amarillo 8-9años, azul 10-12años; estrella tema; rombo título; círculo autor. Simbología aplicada).

En caso de no existir catálogo en la biblioteca, el coordinador llevará uno en el que los educandos puedan hacer diferentes prácticas.

## SESION 19. NARRACIÓN DE EXPERIENCIAS PERSONALES.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Las vivencias de mi amigo.

CARACTERISTICAS: Oral/Escrito.

OBJETIVO (S): Aplicar el método de entrevista como medio de narración de sus experiencias personales, comprendiendo su utilidad y forma de aplicación.

MATERIAL (ES): Papel, lápiz y/o pluma.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador les indicará la forma en como se elabora una entrevista y el tema de la misma.
- b) Posteriormente los educandos elaborarán su cuestionario y lo aplicarán a alguno de sus compañeros que hayan elegido, a modo de que en un momento sean los entrevistados y quien entrevista.
- c) Una vez hecho, uno por uno leerá las preguntas y respuestas de su entrevista.
- d) Al final se pedirán comentarios sobre las entrevistas (lo que les pareció mas gracioso, interesante o impactante) y la actividad realizada.

OBSERVACIONES:

Para esta actividad optativamente se podrán involucrar a los coordinadores y al maestro de grupo.

## SESION 20. APOYO BIBLIOGRÁFICO PARA TAREAS.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Mi tarea y yo.

CARACTERÍSTICAS: Manual/Visual.

OBJETIVO (S): Poner en práctica una estrategia de lectura para realizar una tarea escolar

MATERIAL (ES): Libro de texto de historia, cuaderno, lápiz o pluma.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador seleccionará un pasaje del libro de texto.
- b) El coordinador leerá en voz alta y pedirá a los niños que sigan la lectura en sus respectivos libros.
- c) Explicará la estrategia para hacer una lectura de historia, proponiendo a los alumnos que recapitulen su contenido haciéndose preguntas tales ¿Cómo?, ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?
- d) Se les consultará su opinión acerca de esta forma de hacer la lectura, si es más fácil o más difícil.

OBSERVACIONES:

Si las actividades de esta sesión requieren menor tiempo del establecido, se reforzará la sesión con una actividad similar con un ejercicio de otra asignatura.

## SESION 21. IDENTIFICAR LAS PARTES DEL LIBRO.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Mi amigo el libro.

CARACTERISTICAS: Lúdico/Interactivo.

OBJETIVO (S): Nombrar e identificar correctamente las partes de un libro, tanto externas como internas.

MATERIAL (ES): Libro, fotocopia, grapas, tijeras, lápiz o pluma.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) Cada niño deberá tener una hoja y un libro en sus manos, para ello el coordinador puede pasar entregándolos.
- b) Se les indicará que doblen cuatro veces por la mitad la hoja y corten por la parte señalada, una vez hecho se les engrapará.
- c) El coordinador mostrará al grupo un libro y paulatinamente describirá las partes del mismo al nombrarlas, los niños deberán ir escribiendo las partes del mismo en el librito, que ellos hicieron.
- d) Preguntará si hay dudas y se dispondrá a resolverlas.
- e) Preguntará por los nombres de las partes señaladas al azar.
- f) Habiendo concluido con el ejercicio anterior, el coordinador les repartirá fotocopias donde individualmente identifiquen las partes del libro y las escriban en forma correspondiente.
- g) En caso deseado podrán iluminar los esquemas de las partes del libro.
- h) Al término de ello las hojas deberán ser entregadas al coordinador y revisadas posteriormente.

OBSERVACIONES:

Los libritos que realizaron durante la sesión, podrán llevárselos a casa.

## SESION 22. CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Creando nuestro periódico escolar para el mural de la biblioteca.

CARACTERISTICAS: Manual/Interactivo.

OBJETIVO (S): El educando conocerá e identificará las características de los periódicos y las revistas.

MATERIAL (ES): Diversos tipos de periódicos y revistas, hojas, plumas y/o lápices.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador dará explicaciones sobre como se realizan las revistas y periódicos (una breve reseña histórica).
- b) Mostrar algunos ejemplares de revistas y periódicos, haciéndoles ver con ayuda de ellos las características, semejanzas y diferencias de cada uno.
- c) Explicarles que escribirán en hojas que les pasará el coordinador 1 o 2 párrafos a modo de periódicos o revistas, sobre alguna noticia que les gustaría dar a conocer a sus compañeros.
- d) Se revisarán las hojas escritas por cada educando para organizar

OBSERVACIONES:

### SESION 23. CONOCER LAS CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES.

GRADO: 2,4,6.

ACTIVIDAD: ¿Qué son y para qué sirven?

CARACTERISTICAS: Visual/Oral.

OBJETIVO (S): El educando conocerá e identificará cuáles son, cómo se usan y para qué sirven los diferentes materiales audiovisuales.

MATERIALES: Papel, pluma o lápiz, materiales audiovisuales varios.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador dará una breve semblanza o reseña de como surgieron los aparatos reproductores y los audiovisuales.
- b) Se les pedirán comentario sobre el tema y que nos informen si alguna vez han tenido una experiencia o contacto con alguno de ellos y si lo saben usar, en caso de haber alguna duda esta será resuelta en el momento.
- c) Se les mostrarán algunas diapositivas, películas, acetatos; para ilustrar la exposición y mostrar los aparatos a los que nos referimos, así como su utilización.
- d) Para concluir a los grados de cuarto y sexto se les pedirá que escriban algo sobre lo aprendido y algún comentario sobre el tema para formar el periódico mural de la biblioteca.

OBSERVACIONES:

En caso de considerar que el grupo o algunos de sus elementos son capaces, se les permitirá manejar los equipos para la exposición.

## SESION 24. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL LIBRO.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Cuidando mis libros.

CARACTERISTICAS: Manual.

OBJETIVO (S): Concientizar a los educandos de la importancia de conservar y restaurar los libros.

MATERIAL (ES): Libros despastados, rasgados, engrudo, papel, goma.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador explicará la importancia del porque y como conservar y restaurar los diferentes materiales (de acuerdo a las características de cada uno).
- b) Se les pedirá saquen su libro o revista para poder restaurarlo.
- c) Dar una explicación de como se debe hacer y con que tipo de pegamento
- d) Ayudar a los educandos a restaurar su material.

OBSERVACIONES:

El pegado del material es rápido, sin embargo el tiempo de secado dura al rededor de 2 a 6 horas.  
Para esta sesión se puede poner música de fondo como la canción de la "Muñeca fea" o "Me gustan los libros", o un cuento, etc.

## SESION 25. CONOCER LA ORGANIZACIÓN DE UNA BIBLIOTECA.

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: ¿Cómo funciona la biblioteca?

CARACTERISTICAS: Oral/Visual/Escrita.

OBJETIVO (S): El educando identificará los diferentes departamentos que componen la biblioteca, su organización y funciones.

MATERIAL (ES): Papel, lápiz y/o pluma.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador pedirá a un grupo de educandos que den una visita guiada, a sus compañeros y a él, por una de las áreas la biblioteca, mostrándole que tipo de libros podría encontrar en esa área y que servicios creen que se dan.
- b) El siguiente grupo dará la visita guiada por otra área de la biblioteca, y consecutivamente los siguientes grupos lo harán hasta terminar con toda la biblioteca.
- c) Al terminar de recorrer toda la biblioteca, el coordinador y el grupo reflexionarán sobre la importancia y la organización de la biblioteca.
- d) El coordinador explicará que lo que se ha visto de la biblioteca es solo la parte exterior de la biblioteca, puesto que detrás de todo lo que se ve, existen personas que desarrollan actividades muy importantes, sin las cuales no podría funcionar adecuadamente la biblioteca, dando a conocer de manera breve la estructura de la biblioteca.
- e) Establecer comparaciones entre estructuras como: la biblioteca, la escuela, una empresa y el hogar.

OBSERVACIONES:

Durante toda la visita guiada el coordinador apoyará a el grupo en turno.

En caso de que los educandos no se sientan capaces de hacer el recorrido, el coordinador, hará el primer recorrido, a manera de muestra y ejemplo para que ellos puedan continuar.

Para los educandos de segundo grado, los educandos harán también el recorrido con ayuda del coordinador.

SESION 26. PROPUESTAS O ALTERNATIVAS SOBRE SU BIBLIOTECA ESCOLAR.

GRADO: 2,4,6.

ACTIVIDAD: Mi biblioteca y yo.

CARACTERISTICAS: Oral/Escrita.

OBJETIVO (S): El educando expresará libremente su opinión sobre la biblioteca escolar, su estado y situación actual.

MATERIAL (ES): Lápiz y/o pluma, papel.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador les formulará preguntas acerca de su biblioteca y si consideran que algo le falta o se puede hacer alguna mejora que la comenten.
- b) Los educandos expresarán sus comentarios y propondrán soluciones al respecto.
- c) Como complemento de ésta sesión se les narrará un cuento relacionado con las bibliotecas.

OBSERVACIONES:

Los comentarios hechos por los educandos podrán estar a disposición de los interesados.

## SESION 27. EVALUACIÓN BIBLIOTECA.

GRADO: 2,4,6.

ACTIVIDAD: Cuestionario de evaluación.

CARACTERISTICAS: Escrito.

OBJETIVO (S): Evaluar el grado de familiaridad que manifiesta el educando con respecto a una biblioteca.

MATERIAL (ES): Papel, lápiz o pluma.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador aplicará un cuestionario para evaluar el conocimiento adquirido por el educando a lo largo del taller en los aspectos de organización y funcionamiento de una biblioteca.

OBSERVACIONES:

La estructura del instrumento de evaluación está conformada por preguntas abiertas.

## SESION 28 EVALUACIÓN FINAL

GRADO: 2°, 4°, 6°.

ACTIVIDAD: Evaluación del dominio de la lectura de los participantes.

CARACTERÍSTICAS: Escrito.

OBJETIVO (S): Medir el grado de comprensión y habilidad lectora de los participantes.

MATERIAL (ES): Cuestionario impreso, lápices y/o plumas.

DURACIÓN: 40 min.

DESARROLLO:

- a) El coordinador repartirá la prueba a cada participante.
- b) Se les pedirá que lean el cuento individualmente y en silencio.
- c) Cada uno contestará según lo que recuerde sobre el cuento leído.
- d) Al termino de su contestación, los participantes entregarán el cuestionario al coordinador.

OBSERVACIONES:

Esta evaluación es similar a la intermedia y a la diagnóstica y lo que se pretende es comparar el avance que se logró en los educandos en la comprensión de la lectura a lo largo del ciclo escolar; mediante preguntas abiertas y de opción múltiple, a modo que se vaya comprobando la comprensión de la lectura a través de diferentes métodos, el texto designado para segundo es "El duendecillo" y para cuarto y sexto es "El espantapájaros".

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL CURSO-TALLER.

Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Presentación del proyecto a los maestros.	2									
Inicio del taller de lectura.	1									
Evaluación: diagnóstico e instrumento sociocultural	2									
Explicar la importancia de leer.	3									
Comprender la secuencia de una lectura.	4									
Reafirmar la secuencia de una lectura.	5									
Narración de experiencias personales.	6									
Día no laborable.		7	8							
Tipificar la lectura		9								
Comprender la idea principal en un cuento.				10						
Periodo vacacional.				11						
Uso del diccionario.				12						
Lectura en voz alta.				13						
Dicción: trabalenguas.					14					
Dicción: puntuación y ortografía.					15					
Día no laborable.					16					
Evaluación intermedia: avance en comprensión.					17					
Deducir acciones de lectura.					18					
Lectura en voz alta.					19					
Elección de lecturas por interés personal.					20					
Uso de la biblioteca: catálogo.						21				
Narración de experiencias personales.						22				
Apoyo bibliográfico para tareas.						23				
Periodo vacacional.						24				
Identificar las partes del libro.						25				
Conocer las características de periódicos y revistas.						26				
Conocer las características de los materiales audiovisuales.						27				
Conservación y restauración del libro.						28				
Conocer la organización de una biblioteca.						29				
Propuestas o alternativas sobre su biblioteca escolar.							21			
Evaluación biblioteca.							22			
Evaluación final.							23			
Aplicación del instrumento socioeconómico.							24			
Inicio de preparación y análisis de resultados.							25			

## INVITACION DEL CURSO-TALLER.



Van, te invitamos a ti  
a este nuestro taller de lectura.  
Aquí encontraréis diversión y  
entretenimiento en un  
laberinto de libros fabulosos que  
guardan mundos imaginados,  
aún no descubiertos.

Todos los viernes seréis bienvenidos  
a participar en juegos, cuentos,  
canciones y leyendas.

Invita también a tu maestro,  
se divertirá!!



La lectura es un modo de viajar.

## PAPELETA DE PRESTAMO DEL CURSO-TALLER.

Escuela Primaria "Estado de Hidalgo".

Taller de lectura

Papeleta de préstamo de libros

Fecha: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Nombre del lector: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Fecha de devolución

## INSTRUMENTO DE ESTUDIO SOCIOCULTURAL.

### CUESTIONARIO DE INTERESES.

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente las preguntas y después contesta.

1.- ¿Cuántos libros hay en tu casa? \_\_\_\_\_ ¿Quién los compra? \_\_\_\_\_  
¿Quién los lee? \_\_\_\_\_ ¿Has leído algunos? \_\_\_\_\_  
¿Cuáles recuerdas? \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué clase de libros te gustaría leer? (escribe un X en el espacio)

De misterio _____	De aventura _____	Con rimas _____
De espantos _____	Chistosos _____	De personas reales _____
De amor _____	Con dibujos _____	De poesía _____
De ciencia _____	De deportes _____	De animales _____
Otros (como cuales) _____		

3.- ¿Has estado en una biblioteca?

Si has ido ¿Qué has hecho en ella?

4.- ¿Qué programas de televisión te gusta ver?

5.- ¿Qué películas que hayas visto recuerdas?

6.- ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

7.- ¿Cómo leen en la clase? (subraya la respuesta)

- a) el maestro lee en voz alta.      b) les deja de tarea leer.  
c) en grupo, durante las clases.      d) no leen.

## INSTRUMENTO DE ESTUDIO SOCIOECONOMICO.

### CUESTIONARIO

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente las preguntas y después contesta.

- 1.-¿Dónde trabajan tus papás?
- 2.- ¿Tienes refrigerador en tu casa?
- 3.-¿Tienes televisión de color en tu casa?
- 4.-¿Tienes radio en tu casa?
- 5.-¿Cuánto tiempo en la semana te ayudan tus papás con la tarea?
- 6.-¿Cuántas veces al mes vas con tus papás a centros de diversión?
- 7.-¿Vives en casa propia, rentan o comparten la casa?
- 8.-¿Cuánto dinero gastas en el recreo?
- 9.- ¿Tú trabajas? ¿En qué?
- 10.- ¿Cuántos hermanos tienes?
- 11.- ¿Cuál es el último grado de estudios de tus papás?

## INSTRUMENTO DE EVALUACION DIAGNOSTICO "A" SEGUNDO GRADO.

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente el cuento dos veces.

Después lee las preguntas y contéstalas.

### LA GALLINA

Un día una gallina y sus pollitos paseaban en el campo, ellos jugaban y buscaban gusanos en la tierra.

De pronto pasaron por ahí unos cuervos hambrientos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.

La gallina se dio cuenta y corrió a defenderlos cacareando muy fuerte y moviendo las alas: al verla, los cuervos se asustaron, no pudieron comerse a los pollitos y se fueron volando a buscar alimento a otra parte.

### CUESTIONARIO.

1.- ¿Qué piensas que iban a hacer los pollitos con los gusanos?

2.- Cuando la gallina vio a los cuervos:

Corrió a  
esconderse  
\_\_\_\_\_

Corrió a  
defender a los pollitos  
\_\_\_\_\_

Se quedo en  
donde estaba  
\_\_\_\_\_

3.- ¿Qué hizo la gallina para defender a los pollitos?

4.- ¿Qué hicieron los cuervos cuando la gallina defendió a los pollitos?

5.- ¿Por qué la gallina defendió a los pollitos?

## INSTRUMENTO DE EVALUACION DIAGNOSTICO "B" CUARTO Y SEXTO GRADO.

### LA LIEBRE Y EL ELEFANTE.

Hace mucho tiempo vivía una liebre muy lista. Desde muy pequeña iba siempre a jugar a la orilla de un lago.

El agua de aquel lago era limpia y transparente; y todos los animales del bosque iban a beber allí.

No lejos del lago había un árbol grueso. Los hombres habían cortado aquel árbol y había brotado una capa de resina. La liebre vio aquel ancho y cómodo tronco y al saltar para sentarse, se quedó pegada a la resina.

¡Pobre liebre! No podía moverse del lugar donde estaba; ni siquiera podía cambiar de posición.

Estaba muy asustada pensando que se iba a morir allí. Pensaba en cosas muy tristes cuando vio llegar al elefante que iba al lago a tomar agua.

-Este elefante me salvará la vida- pensó la liebre, y le gritó -Oye, elefante, no bebas de ahí. El dueño del lago me dijo que me quedara aquí a vigilar para que no bebiera nadie.-

El elefante no hizo caso y la liebre, entonces le gritó con mas fuerza:

-¿Eres sordo? ¿No oyes? ¡Si te atreves a beber de mi agua te arrancaré la cabeza!

-Tú sabes que estás diciendo tonterías- respondió el elefante -el agua no es tuya sino del lago.-

-Si bebes de esa agua- amenazó la liebre -te romperé la trompa con una patada.-

-¡Que liebre tan tonta!, Cree que me puede desbaratar. La aplastaré y haré una mermelada con ella.-

El elefante se acercó a la liebre, la agarró con la trompa, jaló y la arrancó de la resina.

-Ahora- chilló el elefante -te aplastaré de un golpe y te meteré bajo la tierra.

-Mi querido hermano mayor, hace tiempo que tengo ganas de morir, pues llevo ya miles de años viviendo desde que se creó la tierra. Pero como me das lástima, te diré que hay en todos mis huesos un veneno mortal tan fuerte, que una sola gota mataría a cualquiera. Si me golpeas con tu trompa, mi veneno se meterá en ella, y si me pisoteas, el veneno entrará en tus patas y morirás. Yo, en cambio, seguiré viviendo. Si de veras quieres matarme, tienes que buscar un lugar lleno de maleza, juncos y cañas. Déjame allí y entonces moriré.

El elefante cogió a la liebre con la trompa y la dejó en un sitio cubierto de cañas. En cuanto la liebre se vio libre, salió huyendo como una flecha.

Y mientras corría, iba hablando sola:

-Mi hermano mayor, el elefante, cree que estoy muerta. Pero cuando me vea entre los vivos, comprenderá enseguida que no puede con mi astucia.-

CUESTIONARIO

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Recuerdas el cuento que acabas de leer, alguien nos robó las palabras, escribelas en el espacio en blanco correspondiente. Después lee atentamente las preguntas y contéstalas.

1.- Hace mucho tiempo vivía \_\_\_\_\_ liebre muy lista. Desde \_\_\_\_\_ pequeña iba siempre a jugar a la orilla de un lago.

El agua de aquel \_\_\_\_\_ era limpia y transparente; \_\_\_\_\_ todos los animales del \_\_\_\_\_ iban a beber allí.

No lejos del lago \_\_\_\_\_ un árbol grueso. Los \_\_\_\_\_ habían cortado aquel \_\_\_\_\_ y había brotado una capa \_\_\_\_\_ resina. La liebre vio \_\_\_\_\_ ancho y cómodo tronco \_\_\_\_\_ al saltar para sentarse, se quedó pegada a la \_\_\_\_\_.

¡Pobre liebre! No podía \_\_\_\_\_ del lugar donde estaba; \_\_\_\_\_ siquiera podía cambiar de posición.

2.- La liebre estaba muy asustada pensando que se iba a morir, cuando vio a un elefante que iba a tomar agua. ¿Qué hizo para que el elefante la despegara de la resina?

3.- ¿Qué riesgo corrió la liebre al amenazar al elefante?

4.- Si la liebre no hubiera amenazado al elefante, lo más probable es que ella:

Estaría	Seguiría pegada	Lo haría
corriendo	al tronco	reír
_____	_____	_____

5.- Cuando el elefante despegó a la liebre del tronco para aplastarla, ella le dijo cual era la mejor forma de matarla. Lo que la liebre le dijo al elefante era una:

Verdad	Mentira
_____	_____

6.- ¿Qué logró la liebre al decirle al elefante la manera de matarla?

7.- al principio de la historia se dice que la liebre era muy lista ¿Por qué crees que se dice eso?

## INSTRUMENTO DE EVALUACION INTERMEDIA "A" SEGUNDO GRADO.

EL ESPANTAPAJAROS. (lectura base para los tres grados)

Había una vez un espantapájaros en medio de un campo de trigo que estaba hecho con una guitarra vieja, unas escobas viejas, paja vieja del tragal y un abrigo viejo de un viejo titiritero.

Un día, el señor Justo puso al espantapájaros en medio de su sembradío y le dijo que tenía que espantar a todos los pájaros que fueran a picotear en el sembradío. El espantapájaros estaba muy triste porque no le gustaba este oficio pero decidió hacer lo que le mandaban.

Un día vio venir por el camino a un bailarín, bailando y dando muchos saltos. El espantapájaros quedó maravillado y le pidió al bailarín que le enseñara a bailar. El bailarín estuvo todo el día baila que baila delante de él.

El espantapájaros aprendió a bailar y, desde entonces todas las noches el espantapájaros y el bailarín bailaban y bailaban.

Una noche el señor Justo vio bailar al espantapájaros. Se enfadó muchísimo y le prohibió que volviera a bailar. El espantapájaros le dijo: -señor Justo, no sea usted injusto. Yo cumplo con mi trabajo durante el día y por la noche puedo hacer lo que quiera.- Entonces el señor Justo empezó a darle de bofetadas y a cada bofetada perdía un trozo de su cuerpo hasta que sólo quedo el viejo abrigo del viejo titiritero. De pronto, sopló un viento tan fuerte que el espantapájaros empezó a elevarse por el aire, girando y girando entre las nubes en su mejor baile de despedida.

Entonces los pájaros bajaron sobre el sembradío. El señor Justo corría de un lado para otro e intentaba espantapájaros. Pero fue inútil y los pájaros se comieron todo el trigo.



PRUEBA CLOZE (Instrumento 2/3 para los tres grados)

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Recuerdas el cuento que acabas de leer, alguien nos robó las palabras, escribelas en el espacio en blanco correspondiente.

EL ESPANTAPAJAROS.

Había una vez un \_\_\_\_\_ en medio de un \_\_\_\_\_ de trigo que estaba \_\_\_\_\_ con una guitarra vieja, \_\_\_\_\_ escobas viejas, paja vieja \_\_\_\_\_ tragal y un abrigo \_\_\_\_\_ de un viejo titiritero.

\_\_\_\_\_ día, el señor Justo \_\_\_\_\_ al espantapájaros en medio \_\_\_\_\_ su sembradío y le \_\_\_\_\_ que tenía que espantar \_\_\_\_\_ todos los pájaros que \_\_\_\_\_ a picotear en el \_\_\_\_\_. El espantapájaros estaba muy triste \_\_\_\_\_ no le gustaba este \_\_\_\_\_ pero decidió hacer lo \_\_\_\_\_ le mandaban.

Un día vio venir por el camino a un bailarín, bailando y dando muchos saltos. El espantapájaros quedó maravillado y le pidió al bailarín que le enseñara a bailar. El bailarín estuvo todo el día baila que baila delante de él.

El espantapájaros aprendió a \_\_\_\_\_ y, desde entonces todas \_\_\_\_\_ noches el espantapájaros y \_\_\_\_\_ bailarín bailaban y bailaban.

Una noche \_\_\_\_\_ señor Justo vio bailar \_\_\_\_\_ espantapájaros. Se enfadó muchísimo \_\_\_\_\_ le prohibió que volviera \_\_\_\_\_ bailar. El espantapájaros le dijo: - \_\_\_\_\_ Justo, no sea usted injusto. \_\_\_\_\_ cumplo con mi trabajo \_\_\_\_\_ el día y por \_\_\_\_\_ noche puedo hacer lo \_\_\_\_\_ quiera.- Entonces el señor \_\_\_\_\_ empezó a darle de bofetadas \_\_\_\_\_ a cada bofetada perdía \_\_\_\_\_ trozo de su cuerpo \_\_\_\_\_ que sólo quedo el \_\_\_\_\_ abrigo del viejo titiritero. \_\_\_\_\_ pronto, sopló un viento \_\_\_\_\_ fuerte que el espantapájaros \_\_\_\_\_ a elevarse por el aire, \_\_\_\_\_ y girando entre las \_\_\_\_\_ en su mejor baile de despedida.

Entonces los pájaros bajaron sobre el sembradío. El señor Justo corría de un lado para otro e intentaba espantapájaros. Pero fue inútil y los pájaros se comieron todo el trigo.

**INSTRUMENTO DE EVALUACION INTERMEDIA "B" CUARTO Y SEXTO  
GRADO.**

CUESTIONARIO (Instrumento 3/3 sólo para 4° y 6° grado)

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente las preguntas y contéstalas.

- 1.- ¿Dónde crees tú que ocurrió la historia que acabas de leer?
- 2.- ¿Cómo son los campos de trigo?
- 3.- ¿Qué es un espantapájaros? Descríbelo.
- 4.- ¿Qué hacen los espantapájaros?
- 5.- ¿Qué es un bailarín?
- 6.- ¿Por qué crees que la gente baila?
- 7.- ¿Cómo te imaginas al señor Justo? Descríbelo.
- 8.- ¿A qué animales espantan los espantapájaros?
- 9.- ¿Por qué crees que hay que espantar a los animales en los sembrados?  
¿Te gustaría hacer ese trabajo? ¿Por qué?
- 10.- ¿Por qué el señor Justo prohibió bailar al espantapájaros?
- 11.- ¿Qué quiere decir que una persona es injusta?
- 12.- ¿Por qué la gente da bofetadas? ¿Qué siente la gente cuando alguien le pega bofetadas?

**INSTRUMENTO DE EVALUACION BIBLIOTECA.**  
CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE LA BIBLIOTECA.

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Contesta las siguientes preguntas acerca de la biblioteca, de acuerdo a lo comentado en el taller.

- 1.- ¿Qué se puede hacer en una biblioteca?
- 2.- Describe cuál es el procedimiento para localizar un libro en la colección de la biblioteca.
- 3.- ¿Cuáles son los cuidados que requiere un libro para que no se rompa?
- 4.- Menciona diferentes tipos de libros que puedes encontrar en la biblioteca.
- 5.- ¿Cómo está ordenado el catálogo de la biblioteca?
- 6.- ¿Para qué nos sirve la clasificación de los libros?
- 7.- ¿En qué casos o para qué usas un?:  
Diccionario.  
Periódico.  
Enciclopedia.  
Revista.
- 8.- ¿Qué tipos de bibliotecas conoces?
- 9.- ¿Cuáles son las principales secciones o áreas de una biblioteca?

## INSTRUMENTO DE EVALUACION FINAL "A" SEGUNDO GRADO.

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente el cuento y después contesta las siguientes preguntas.

### EL DUENDECILLO.

Un día, un duendecillo pasó delante de una cueva vieja y oscura. De pronto, algo estalló en la cueva; el duendecillo saltó, se le salieron sus zapatos y se echó a correr.

De repente escuchó unos pasos detrás de él. Me siguen -pensó- y corrió más rápido. Vio a lo lejos un árbol con el tronco hueco y se le ocurrió esconderse allí.

Cuando llegó al árbol, se metió y esperó un rato; seguía oyendo los pasos.

El duendecillo se animó a asomarse, ¡eran sus zapatos!

Salió del tronco, se puso sus zapatos y se fue riendo de los que le había pasado.

### CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Por qué se echó a correr el duendecillo cuando escuchó que algo estalló en la cueva?
- 2.- ¿Por qué crees que corrió más rápido? ( )
  - a) Porque o estaban esperando.
  - b) Porque se espantó.
  - c) Porque se quemaba la sopa.
- 3.- ¿Dónde se escondió el duendecillo? ( )
  - a) Detrás de una piedra.
  - b) Dentro de un tronco.
  - c) Dentro de un hoyo.
- 4.- ¿Para qué se escondió el duendecillo? ( )
  - a) Para que lo buscaran.
  - b) Para que no lo encontraran.
  - c) Para hacerles una broma.
- 5.- ¿Por qué crees que los zapatos siguieron al duende?
- 6.- ¿Por qué crees que el duendecillo se fue riendo cuando se dio cuenta de lo que le había pasado?
- 7.- ¿Qué título le pondrías a este cuento?

## INSTRUMENTO DE EVALUACION FINAL "B" CUARTO YSEXTO GRADO.

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente el cuento y después contesta las siguientes preguntas.

### EL ESPANTAPAJAROS.

Mi padre lo colocó en el huerto con la intención de espantar a las aves, pero pronto se hizo amigo de todas ellas. Su sombrero gracioso y las viejas ropas lejos de asustar, dan confianza en él. Se que está lleno de paja, porque se sale de todos los remiendos de su gastado saco.

El espantapájaros es bueno, en su mano derecha se posan las aves y de noche siempre está rodeado de luciérnagas que iluminan su cara, redonda y bonachona, como si sonriera de lo que le platican los grillos y las ranas del bosque cercano.

Ayer descubrí su secreto. El espantapájaros es en realidad un poeta.

Lo supe porque en su pecho nació una flor que trataba de esconder, avergonzado, cuando soplabla el viento. Mañana le diré que no se preocupe, conozco su secreto aunque no se lo diré a nadie. Me encanta pensar que al llegar la primavera se llenará de flores: blancas, amarillas y violetas. Entonces ya no podremos ocultar el cariño que siente por la naturaleza. Mientras tanto me agrada verlo jugar con el viento, con los pájaros y las luciérnagas.

### CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Por qué colocó el padre del narrador el espantapájaros? ( )  
a) Para adornar la huerta.    b) Para espantar a los pájaros.    c) Para que los pájaros se posaran en él.
  
- 2.- ¿Cómo está vestido el espantapájaros? ( )  
a) Con ropas elegantes.    b) Con ropas viejas.    c) Con costales.
  
- 3.- ¿Por qué es bueno el espantapájaros?
  
- 4.- ¿Cuál es su secreto? ( )  
a) Es un poeta.    b) Se transforma en un moustro.    c) Se come la fruta.
  
- 5.- ¿Qué va a pasar en la próxima primavera?
- 6.- ¿Qué título le pondrías a ésta narración?
- 7.- ¿Cómo podemos cuidar a la naturaleza?