



**REVITALIZACIÓN DE ZONAS SUBUTILIZADAS  
CENTRO SOCIO CULTURAL**

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PRESENTA:**

**PAOLA GERALDINE AMBRÍZ PAREDES**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**ARQUITECTA**

300113

**TALLER JOSÉ REVUELTAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

México D.F., Ciudad Universitaria, Noviembre 2001





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**SINODALES:**

**ARQ. Juan Manuel Archundia García**

**ARQ: Benjamín Becerra Padilla**

**ARQ: José María Cruz García**

**ARQ: German Salazar Rivera**

**ARQ: Alejandro Martínez Macedo**



## DEDICATORIAS

A mi **viejito**, por sus desmañanadas para llevarme a la escuela y atravesar la ciudad, (desde la carreterita, ¿te acuerdas?), **gracias** por darme tu apoyo incondicional, tanto moral como económico y sobre todo tu amor.

A mi **viejita**, por siempre estar al pendiente de mi y por sus plegarias a Dios, para que siempre me cuidara, **gracias** por tu confianza y tu aliento,

A **Penny**, por siempre darme ánimos y ayudarme en lo que se podía, **gracias** (buhito), por estar siempre conmigo y espero poderte pagar tantas que te debo.

A **Itzel**, por quien quizá me esforcé más, para poderle marcar el camino a seguir lo mejor que pude, **gracias** (osa), por siempre darme el ánimo de seguir adelante.

A **Fer**, por su apoyo incondicional y su confianza, **gracias** (morchito), por ser mi pareja y por darme un motivo más para terminar este ciclo de mi vida.

A mis abuelitos (minda y fausto), por ser tan cariñosos y siempre preguntar como me iba en la escuela. Los quiero mucho.

A mis tíos, tías y primos, por su apoyo y comprensión, por el ánimo y sus consejos para salir adelante. Gracias.

A la familia Jiménez Farfán, que durante este tiempo han creído en mi y prometo no defraudarlos, gracias por su apoyo.

A mis amigas (Lulú y Magi), porque juntas iniciamos este sueño, por las porras y los regaños para hacer bien las cosas y porque yo se que disfrutan también de este logro, gracias por su amistad.

A mis amigos (Hilario, Jerónimo y Luis), por que me demostraron una amistad sincera y desinteresada, por sus desvelos conmigo, sin tener que ser suyos, mil gracias por su ayuda, motivación y amistad.

**Gracias** a todos los que recorrieron este camino conmigo (Ismael), por el tiempo y la asesoría brindada en mi proyecto final, con la promesa de seguir siempre adelante, que Dios los bendiga. (Ing. Raúl Rojas Olvera, Ing. Miguel Ángel Ramírez García, Arq. Felipe de Jesús Franco)

A mis profesores, por que por ellos aprendí lo que hasta ahora se, por sus palabras y sabios consejos, gracias por su tiempo y su amistad.

**Gracias a Dios**, por haberme dado la fuerza que necesite durante mi carrera, gracias por permitir que mi enfermedad no me hiciera interrumpir los estudios, gracias por haberme rodeado de buenas personas, gracias por permitirme llegar hasta el final de este tan anhelado día, gracias por todo.

# ÍNDICE

<b>I.- PRESENTACIÓN</b>	<b>1</b>	1.7 Costos del suelo, la construcción y la renta	
<b>II.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>	<b>2. DEL SECTOR</b>	<b>40</b>
<b>III.- HISTORICIDAD</b>	<b>5</b>	2.1 Uso del suelo	
1.- Antecedentes		2.2 Densidad e intensidad de construcción	
2.- Momento Actual		2.3 Imagen Urbana	
		2.4 Mobiliario Urbano	
		2.5 Vialidades	
<b>IV.- INVESTIGACIÓN URBANA</b>	<b>16</b>	<b>V.- PROPUESTA URBANA DE LA ZONA</b>	<b>60</b>
1. DE LA ZONA	<b>17</b>	<b>VI.- PROPUESTA URBANA DEL SECTOR</b>	<b>63</b>
1.1 Usos del suelo		-U1 Plano de usos de suelo del sector	
1.2 Equipamiento Urbano		<b>VII.- LA FACTIBILIDAD</b>	<b>69</b>
1.3 Infraestructura urbana		1. Propuesta Financiera	
1.4 Clima y Subsuelo		2. Impacto Urbano	
1.5 Ley de Desarrollo urbano del Distrito Federal			
1.6 Normas de equipamiento urbano			

-U2 Plano de impacto urbano

## **VIII.- LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

**74**

### **1. Enfoque**

#### **1.1 Paleta de vegetación**

#### **1.2 Análisis de experiencias análogas**

### **3. Programa Arquitectónico**

**84**

### **4. Propuesta arquitectónica**

**95**

#### **• PLANOS ARQUITECTÓNICOS**

-A1 Planta de conjunto

-A2 Planta de vegetación

-A3 Planta baja

-A4 Planta 1er. Nivel

-A5 Planta de sótano

-A6 Cortes

-A7 Fachadas

### **4.1 Criterio general de Acabados en E.M.F.**

### **4.1 Planteamiento Estructural**

**97**

#### **▪ PLANOS ESTRUCTURALES**

-E1 Planta de cimentación de sótano

-E2 Planta de cimentación de planta baja y entrepiso de estacionamiento

-E3 Planta de entrepiso, 1er nivel

-E4 Planta de cubiertas

-ED1 Corte por fachada

-ED2 Corte por Fachada

### **4.2 Planteamiento de Instalaciones**

**101**

#### **▪ PLANOS DE INSTALACIONES**

-I1 Instalación hidráulica de conjunto

-I2 Instalación de riego

- I3 Instalación contra incendios de conjunto en P.B.
- I4 Instalación contra incendios de conjunto en P.A
- ID1 Instalación contra incendios del edificio multifuncional en P.B.
- ID2 Instalación contra incendios del edificio multifuncional en P.A.
- I5 Instalación de Aguas negras
- I6 Instalación de aguas Pluviales
- I7 Instalación de aguas Jabonosas
- ID3 Detalle de hidrosanitaria del edificio multifuncional
- I10 Instalación de alumbrado del conjunto en P.B.
- I11 Instalación de alumbrado del conjunto en P.A.
- ID6 Instalación de alumbrado del edificio multifuncional en P.B.
- ID7 Instalación de alumbrado del edificio multifuncional en P.A.
- I8 Instalación eléctrica del conjunto en P.B.

- I9 Instalación eléctrica del conjunto en P.A.
- ID4 Instalación eléctrica del edificio multifuncional en P.B.
- ID5 Instalación eléctrica del edificio multifuncional en P.A.
- ID5' Cuadros de cargas y Diagrama unifilar del edificio multifuncional.
- I12 Instalación de aire acondicionado de conjunto en P.B.
- I13 Instalación de aire acondicionado de conjunto en P.A.
- ID8 Instalación de aire acondicionado del edificio multifuncional en P.B.
- ID9 Instalación de aire acondicionado del edificio multifuncional en P.A.

## **IX.- CONCLUSIONES**

- 1.- General
- 2.- Particular

## **X.- BIBLIOGRAFÍA**

**111**

**115**

## I.- PRESENTACIÓN

## I.- PRESENTACIÓN

En el presente trabajo, se pretende atender una de las problemáticas de la Ciudad de México, en particular el problema de la migración del centro de la ciudad hacia la periferia de la zona metropolitana.

Este documento consta de dos secciones; en la primera, se encontrará la investigación urbana de la zona, para la cual, se realizó el estudio en una zona específica del perímetro B, del centro histórico de la ciudad de México, concluyendo en un plan de desarrollo urbano para esta zona, que tiene como propuesta la revitalización de zonas subutilizadas, este plan pretende ser un modelo para la solución de la problemática urbana actual. Esta sección se realizó de manera colectiva por los integrantes del seminario de titulación del taller José Revueltas.

La investigación esta estructurada de manera que se abarquen los aspectos históricos, culturales, urbanos y arquitectónicos de la zona de estudio, pretendiendo al final de cada capítulo presentar una conclusión con la solución mas apropiada para cada problemática.

En la segunda sección, se encontrará la información pertinente a la investigación y a la propuesta individual, desde la propuesta urbana de la zona y del sector.

De la propuesta urbana se desprenderá un problema arquitectónico, el que será atendido y desarrollado de manera individual. Las posibilidades de abordar el problema serán infinitas, pero el objetivo principal es dar

propuestas claras, razonables y que puedan ser realizables para el bienestar de la comunidad.

Se presenta además, este documento como tesis, para sustentar el examen profesional y así obtener el título en la licenciatura de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## II.- INTRODUCCIÓN

## II.- INTRODUCCIÓN

La ciudad de México se ha visto envuelta en un crecimiento acelerado, sin planeación ni control alguno, lo que ha provocado que en las diferentes delegaciones que la conforman, se observe una desigualdad en cuanto al número de habitantes, servicios, equipamiento, infraestructura y del suelo urbano, esto ha desencadenado una población volátil, que se establece en donde encuentra las mejores condiciones de vida, pero con el paso de los años, esta vuelve a cambiar de residencia porque su expectativa de vida no se ve cumplida.

Es por ello que nos encontramos con la migración de los habitantes del centro de la ciudad y ya se esta comenzando a sobre poblar la periferia de la misma, ya que resulta mas barato adquirir terrenos que no cuentan con la infraestructura y los servicios necesarios para tener una calidad de vida digna.

El centro de la ciudad de México se fue despoblando, a causa de diferentes factores, el principal de ellos, es el sismo de 1985, es sabido que la zona centro de la ciudad, fue la mas afectada, por tanto, la gente comenzó a sentirse insegura y temerosa de vivir en esa zona, obligando a salir de sus casas y buscar algún otro lugar donde vivir, al quedar espacios deshabitados, se fue comenzando a ocupar de bodegueros y comerciantes, siendo este otro de los factores, por lo que se convirtió en zonas comerciales, incrementando la delincuencia y la inseguridad durante el transcurso del día y por ende en las noches al no haber actividad en las calles, ocasionando que las familias que actualmente residen en esta zona, tengan la inquietud de buscar un lugar mas

seguro en donde vivir, de manera que esta zona que cuenta actualmente con todo lo necesario (infraestructura y servicios) para atender a una gran población, está subutilizada.

El Gobierno de la ciudad de México, encabezado por López Obrador y consiente de este problema ha propuesto por medio de sus bandos de Gobierno<sup>1</sup> la reutilización de la zona centro de la ciudad.

Dentro de estos bandos de Gobierno, se restringe el desarrollo habitacional en las delegaciones periféricas, promoviendo la construcción de vivienda en las delegaciones centrales.

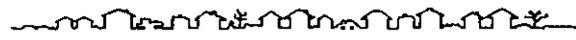
La solución al problema, requiere de la amplia participación de las autoridades y de especialistas en planeación para el crecimiento de la ciudad.

Así se considero para abordar el problema, seleccionar como zona de estudio, la zona del antiguo mercado de la viga, que se encuentra entre las delegaciones Venustiano Carranza y la delegación Cuauhtémoc.

Esta zona tiene los problemas antes mencionados, lo que nos llevó a plantearnos el reto de proponer las soluciones urbanas y arquitectónicas más adecuadas y satisfactorias que solventen la problemática existente.

---

<sup>1</sup> Ver capítulo de Historicidad actual.



### **III. HISTORICIDAD**

## **1. ANTECEDENTES.**

### **EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

La primera mitad del siglo XX fue una etapa en la cual la Ciudad de México no registró crecimiento. Durante tres siglos y medio había conservado su traza reticular cuyos puntos clave eran los núcleos convencionales

En el periodo de 1858-1910 se registran grandes cambios y la ciudad experimenta una transformación absoluta especialmente durante el porfiriato. Es una época de grandes cambios durante la cual el área urbana casi se quintuplica al extenderse sobre la cuenca y absorber haciendas, ranchos y barrios indígenas e invadir municipios aledaños.

La extensión territorial fue favorecida además por las innovaciones tecnológicas en los sistemas de transporte, los recorridos a pie por la ciudad fueron desplazados primero por el tranvía de tracción animal y posteriormente por trenes urbanos eléctricos y por el automóvil que aumentaron la accesibilidad a la periferia.

La expansión absorbió zonas rurales formándose fraccionamientos en las antiguas haciendas, ranchos y potreros. Este primer gran crecimiento originó una división social del espacio habitacional en términos económicos.

En este periodo los nuevos límites de la ciudad son hacia el Norte, Peralvillo y el Río Consulado, al Sur, el Río de la Piedad, el Oriente, Balbuena y al Poniente, la Calzada de la Verónica. La regularidad de la antigua

retícula de la ciudad se rompe al formarse nuevos fraccionamientos cuyo diseño es paralelo al Paseo de la Reforma.

Esta expansión irregular muestra que en México hubo como en muchas ciudades europeas una planeación previa al crecimiento, en la Ciudad de México las nuevas colonias fueron proyectos parciales de extensiones muy diversas localizadas en donde convenía a los intereses económicos de los especuladores ante la falta de control gubernamental real y una planeación que considerara el conjunto.

### **LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD SE DA EN TRES ETAPAS:**

- Primera etapa (1858-1883)
- Segunda etapa (1884-1899)
- Tercera etapa (1900-1910)

Primera etapa: durante esta etapa el crecimiento se genera básicamente hacia el Noroeste con la creación de las colonias Barroso, Santa María y Guerrero, la Santa María fue habitada principalmente por población de clase media alta y la Guerrero se promovió como colonia de obreros y artesanos.

Al Oriente también se desarrolló con la formación de la Colonia Arquitectos creada con la idea de que la habitara la pequeña burguesía de arquitectos, dentro de los límites de la ciudad se remodeló una pequeña extensión periférica del norte al formarse la Volante en el Barrio de Tepito.

Esta etapa inicial se caracteriza por un desarrollo de las colonias ya que no existía una gran demanda real de vivienda, los promotores operaban individualmente y no poseían un elevado capital, el ayuntamiento tenía interés en propiciar la expansión de la ciudad y por tanto otorgaba muchas facilidades a los fraccionadores: los excentó del pago de contribuciones durante cinco años y de los impuestos a los materiales de construcción.

Segunda etapa: en esta etapa se establecen al Noreste las colonias Morelos, La Bolsa, Díaz de León, Rastro, Maza y Valle Gómez, habitadas por obreros y población de bajos recursos. Estos son algunos de los fraccionamientos que enfrentaron problemas de servicios y de salubridad.

Hacia el sector Poniente se crean las colonias San Rafael y Limantour, en las que se establece población de clase media, así como la Santa Julia, fraccionamiento popular de gran extensión que atrajo un alto número de habitantes, en la parte Sur se crean las colonias Indianilla e Hidalgo para población de estratos bajos.

Tercera etapa: se registra un gran crecimiento hacia el Surponiente con el surgimiento de colonias para clases altas provistas de sistemas perfeccionados de servicios. Son las colonias Juárez, Cuauhtemoc, Roma y Condesa, que ya no siguen la traza de retícula orientada hacia los puntos cardinales, si no un diseño diferente al resto de la ciudad y paralelo al Paseo de la Reforma en la Colonia Juárez y Cuauhtemoc se

construyeron las residencias de la oligarquía porfiriana con predominio de buhardillas y jardines a la francesa.

Hacia el Poniente y Norponiente se crean las colonias Tlaxpara y Santo Tomas que unen a la ciudad con Tacuba; San Alvaro y El Imparcial la ligan con Azcapotzalco y al Norte y Noroeste nacen Peralvillo y Chopo. Al Noroeste se forman los fraccionamientos Scheibe y Romero Rubio para la clase obrera y al Sur las colonias populares del Cuartelito y la Viga.

## RESEÑA HISTÓRICA ZONAS DE ESTUDIO

### DELEGACIÓN CUAUHTEMOC.

La Delegación Cuauhtémoc constituye el territorio donde se fundó Tenochtitlan en 1325. La ciudad se dividió en cuatro sectores y fue creciendo y ganando tierra al lago.

En el porfirato, el territorio donde actualmente se encuentra la Delegación Cuauhtémoc sufre importantes modificaciones arquitectónicas. El

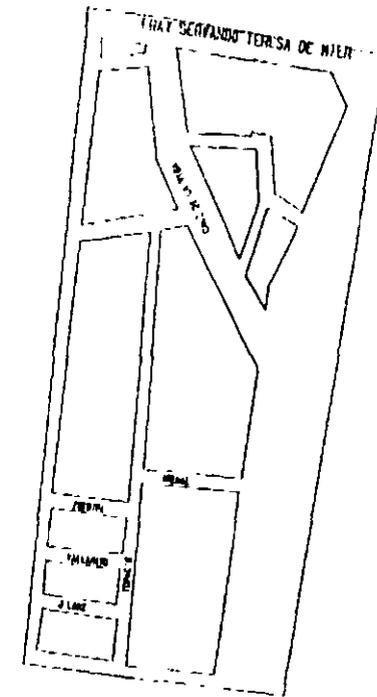
desarrollo económico capitalista transforma en veinte años la ciudad: nuevos fraccionamientos, nuevas construcciones y nuevos materiales cambian el aspecto de esta área central. Los contrastes se hicieron evidentes, la ciudad era embellecida a través de la construcción de majestuosos edificios que se dio en llamar palacios.

La Delegación Cuahutémoc se erigió el 1 de Enero de 1971, al entrar en vigor la ley orgánica del Departamento del Distrito Federal que abrogó la anterior del 31 de Diciembre de 1941. Durante estas tres décadas el Distrito Federal estuvo formado por 12 delegaciones y la Ciudad de México; esta a su vez se dividió en 12 cuarteles, de los cuales se formaron cuatro nuevas delegaciones centrales, entre ellas la Cuahutémoc. En la jurisdicción de la Cuahutémoc quedó comprendido el centro de la ciudad, donde se encuentran los principales edificios públicos y los de mayor interés artístico e histórico.

### COLONIA ESPERANZA

Límites: al Sur, Lorenzo Boturini; al Norte Fray Servando Teresa de Mier; al Oriente, Canal; al Poniente, Francisco Javier Clavijero.

Se carece de testimonios respecto al origen de esta pequeña colonia ubicada al Sureste de la Delegación Cuahutémoc, allí pasaba el Canal de la Viga procedente de Mexicalzingo, con los años se ha desvanecido el sitio en el que por mucho tiempo estuvo el Puente de Pipis, señalado por Guillermo Prieto en su obra memorias de mis tiempos, la única y breve zona verde de la Colonia de la Paz, la Compañía Agrícola y Colonizadora Mexicana fraccionó estos terrenos apartir del 26 de Abril de 1913, fecha en la que el Ayuntamiento le concedió la licencia correspondiente.

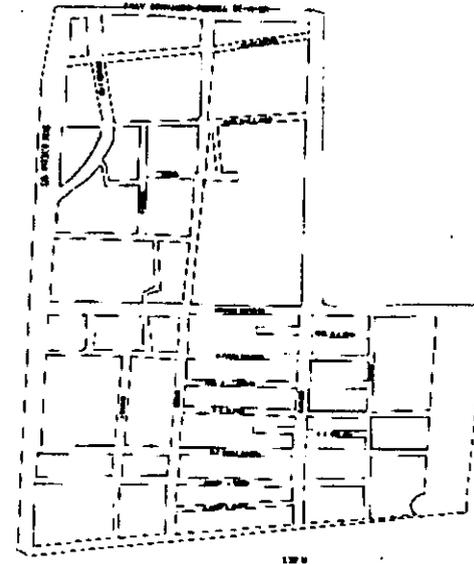


### COLONIA TRÁNSITO

Límites: al Norte, Fray Servando Teresa de Mier; al Sur, Av. del Taller; al Oriente, Clavijero y la Calzada de la Viga; al Poniente la Calzada de San Antonio Abad.

En el inicio de su fraccionamiento, gran parte de sus terrenos correspondían a la antigua Colonia de la Paz, que se extendía desde Fray Servando Teresa de Mier hasta el Río de la Piedad. En Clavijero, casi esquina con Fray Servando Teresa de Mier, estuvo la estación del ferrocarril

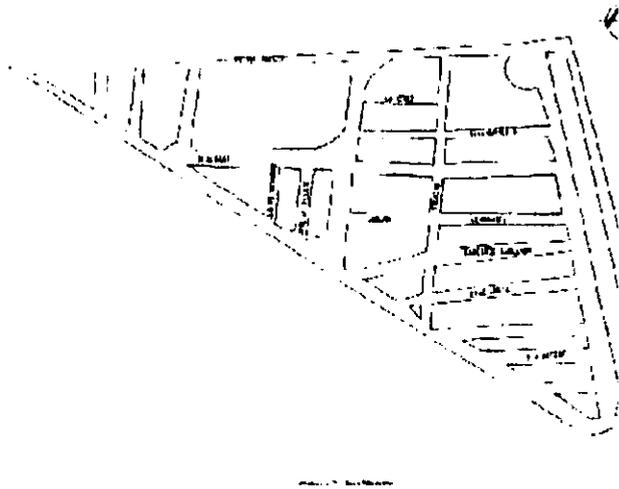
San Rafael-Atlixco. En su perímetro se encuentra ubicado el templo de Santa Cruz de Acatlán. Originalmente fue capilla de Santa Cruz de Acatlán de los Rastreros, a partir del 3 de Marzo de 1772 por disposición de Francisco Antonio Lorenzana, arzobispo de México la ciudad quedó dividida en 13 parroquias, siendo una de éstas la de Santa Cruz Acatlán, la que abarcó los barrios de Ateponasco, la Candelaria, Santa Cruz Tultenco, San Esteban Yaunnitla, San Francisco Tultenco, San Nicolás Tlaxcultitlán, Santa Cruz Acatlán. Tuvo anexo un cementerio que fue clausurado temporalmente en 1852 después de sepultarse ahí cientos de personas atacadas por la cólera morbus en el curso de la epidemia ocurrida en 1850 y 1851.



### COLONIA PAULINO NAVARRO

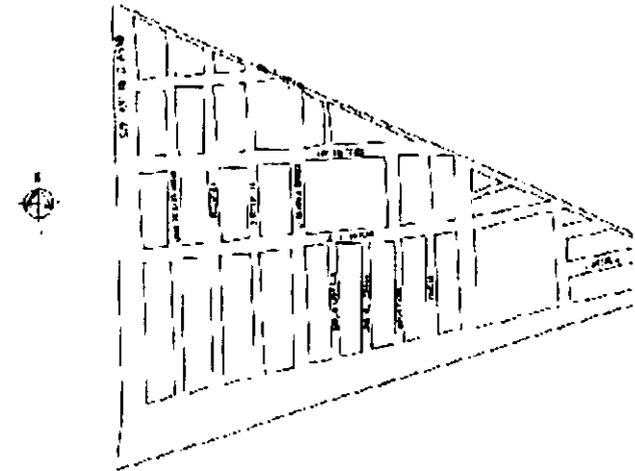
Límites: al Sur, Ventura G. Tena y Hernández y Dávalos, al Norte, la Calzada de Chabacano; al Oriente, la Calzada de la Viga; al Poniente, la Calzada de San Antonio Abad.

Esta colonia formó parte de la extensa Colonia de la Paz, hoy Asturias, trazada a principios del siglo. A partir de 1920 se empezaron a construir sus primeras casas al ensancharse, al Oriente, la Calzada de San Esteban y al Sur la que se le denominó Calzada del Chabacano.



### COLONIA VISTA ALEGRE

El 3 de Junio de 1884, el H. Ayuntamiento dio autorización a Eduardo Zozaya y Santiago Kerm para fundar una colonia en los Potreros de San Nicolás Tultenco y Santa Crucita. a pesar de tener el permiso correspondiente, el proyecto no prosperó, hasta la segunda década del siglo actual eran escasas las personas que ahí vivían. Sus fraccionadores la bautizaron con el nombre de Vista Alegre. Estos predios formaron parte de la Colonia de la Paz que con los años se dividió para dar nacimiento a seis colonias: Tránsito, Esperanza, Paulino Navarro, Asturias, Ampliación Asturias y Vista Alegre. Desde 1933 alojó una plaza de toros que fue desmantelada en 1940.



### DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA.

Surgió de la necesidad de operar una subdivisión adicional en el D.F. después de que, en 1928, fueron suprimidas las municipalidades, y a partir de 1929 a esta entidad se le denominó Departamento del Distrito Federal.

El 29 de diciembre de 1970, el Distrito Federal cobijó cuatro delegaciones más: Benito Juárez, Cuahutémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, esta última estaría ubicada en la parte oriente de la ciudad.

**CONCLUSIONES.**

La Delegación Venustiano Carranza ocupa el 2.2% de la superficie del Distrito Federal, colinda al Norte con las delegaciones Cuahutémoc, Gustavo A. Madero; al Este con Iztacalco y con el Estado de México; al Sur con la Delegación Iztacalco; al Oeste con la Delegación Cuahutémoc.

Uno de los personajes importantes para el fraccionamiento de la parte oriente de la delegación fue Carlos David Gheest, el cual firmó un contrato en 1888 con el general Carlos Pacheco, Secretario de Estado y del Despacho de Fomento. En dicho documento se autorizaba al señor Gheest para establecer una o más colonias en los terrenos comprendidos entre las garitas de Peralvillo y San Lázaro, la Penitenciaría y el Peñón de los Baños. A partir de estos hechos, el establecimiento de las colonias en la parte oriente de la ciudad se agilizó.

**COLONIA MERCED GÓMEZ, (AHORA MERCED BALBUENA)**

Este lugar comenzó a ser fraccionado en 1923. La colonia adoptó este nombre en honor al padre de los fraccionadores. En sus terrenos alberga a uno de los más importantes mercados de la ciudad llamado Sonora, conocido especialmente por su comercio de productos exóticos. Su ubicación está limitada por las colonias Merced, Lorenzo Boturini y Aeronáutica Militar.

En la época prehispánica y hasta 1878 el Canal de la Viga, fue la principal vía de abastecimiento de la Merced. En los siglos XIX y a principios del XX, las acequias y canales fueron substituidos por calles y avenidas, pero sin alterar el trazo, dejando huella de su presencia en el tejido urbano. Hasta el día de hoy la Avenida Canal de la Viga es una importante arteria de la ciudad, es por ello que proponemos mantener y además enfatizar la importancia de dicha avenida, proponiéndola como eje principal de composición de la zona, además como zona de comercio y servicios como tradicionalmente ha funcionado; además de servir como liga entre los diferentes sectores.

La vocación de la zona que impone el mercado inmobiliario actual es el de industrias y comercio, pero los edificios aún manifiestan su pasado residencial. Se manifiesta una mezcla de usos a nivel zona, colonia, e inclusive a nivel edificio. Por lo tanto es necesario equilibrar el pasado con el presente, es decir, encontrar el punto intermedio entre comercio-servicios y la habitación, proponiendo edificios de usos múltiples, además de crear nuevas áreas de recreación y convivencia, que son de gran importancia en las zonas habitacionales.

**BIBLIOGRAFÍA**

Atlas de la Ciudad de México. D.D.F. Secretaría General de Desarrollo Social. El Colegio de México.

Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtemoc. Romero, Hector Manuel. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

## 2. - MOMENTO ACTUAL

### **POLÍTICAS GUBERNAMENTALES DEL ACTUAL GOBIERNO DEL D. F.**

El Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador junto con los 16 jefes delegacionales buscan conformar un frente común para que a la capital de la república se le otorguen los fondos federales necesarios para el desarrollo social (con ello el desarrollo urbano) y el combate a la pobreza.

A la fecha, el gobierno va a llevar a cabo una revisión integral de las políticas, programas y proyectos relacionados con el desarrollo urbano y la vivienda. Junto a ello se va a impulsar la reestructuración orgánica de las dependencias y demás oficinas de la administración pública que intervienen en este ámbito. El objetivo principal será el de regularizar el crecimiento urbano con reglas claras, estudios integrales bien fundados y procedimientos ágiles, que permitan establecer las zonas en que puedan efectuarse los nuevos desarrollos y aquellas zonas en las cuales no es procedente su establecimiento.

Ligado a este proceso, se pretende impulsar mecanismos efectivos de coordinación metropolitana

con capacidad para asumir y dar seguimiento a las políticas en materia de desarrollo urbano como la Comisión Metropolitana de Asentamientos Humanos.

Se revisarán y corregirán en su caso los actuales programas de desarrollo urbano y se fortalecerán los procesos de planeación incorporando la información y los criterios necesarios para cumplir con la visión integral del ordenamiento del territorio.

A partir del primer día de gestión de Andrés Manuel López Obrador, empezó la publicación de bandos informativos con el propósito de dar a conocer sus estrategias gubernamentales para la resolución de los problemas más importantes del Distrito Federal con relación a los siguientes temas.

### **POLÍTICAS DE DESARROLLO URBANO A NIVEL DISTRITAL**

Es prioridad para el Gobierno de la Ciudad de México que el suelo de la zona central sea privilegiado por un estricto ordenamiento, es necesario que se revierta el crecimiento desordenado de la ciudad.

Preservar el suelo de conservación del D.F. impidiendo que la mancha urbana siga creciendo hacia las zonas de recarga de mantos acuíferos en las siguientes delegaciones: Álvaro Obregón, Coyoacán, Cuajimalpa, Iztapalapa, M. Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco

En estas delegaciones se restringirá la construcción de unidades habitacionales y desarrollos comerciales que demanden un gran consumo de agua e infraestructura urbana, en perjuicio de los habitantes de la zona y de los intereses generales de la ciudad.

Así mismo se promoverá el crecimiento poblacional hacia las delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza para aprovechar la infraestructura y servicios que actualmente se encuentran sub-utilizados, como lo es el 60% de las estaciones del metro.

### **PROGRAMA DE APOYO A LA VIVIENDA**

Se impulsará en las delegaciones centrales el programa de construcción de vivienda para la gente humilde de la ciudad, se subsidiará la vivienda pagando los predios para que puedan acceder a créditos personales. Para obtener los terrenos se negocia con el gobierno federal la adquisición a bajo costo de algunas de sus propiedades como los inmuebles y predios que fueron rescatados por el Fobaproa que pueden ahora servir para este fin.

### **EDUCACIÓN**

Aún cuando la ciudad tiene los más altos niveles de escolaridad del país, es indispensable abrir más espacios a la educación media y superior.

Este año se abrirán 16 preparatorias a nivel distrital, es decir, se propone la construcción de una preparatoria específicamente para cada delegación política

También se contempla la construcción de la Universidad de la Ciudad de México.

Las escuelas preparatorias empezarán a funcionar el próximo ciclo escolar, es decir desde el mes de agosto.

El presupuesto autorizado para este fin contempla 323 millones para la construcción de instalaciones y 130 millones para la operación del programa integrado de educación media superior y universidad. En suma 453 millones de pesos.

### **POLÍTICAS DE IMPACTO AMBIENTAL Y RIESGO**

Es una necesidad de la sociedad la reglamentación y la regulación adecuada de las actividades que provocan impactos ambientales negativos en la ciudad.

Las gasolineras y estaciones de gas no deberán asentarse en suelo de conservación, terrenos de recarga de mantos acuíferos, terrenos cavernosos o sitios vulnerables en función de fallas geológicas, así como en una zona perimetral de trescientos metros en torno a los mencionados elementos.

Bajo estas consideraciones no podrán instalarse nuevas gasolineras en las delegaciones de Azcapotzalco, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza.

Deberá considerarse una distancia mínima de cien metros a la redonda respecto a cualquier concentración pública, así como una distancia de cincuenta metros a partir de los puntos relevantes de riesgo, tales como despachadores o tanques de combustible, hasta los límites de predios destinados a vivienda.

### **PRESUPUESTO PROGRAMADO PARA ESTE AÑO**

Para este año se estima obtener ingresos totales por 70 mil 546 millones de pesos, cantidad 18% superior al año 2000.

Se estima obtener 1 mil 741 millones por el fondo de aportaciones para el fortalecimiento de los municipios y 359 millones por el fondo de aportaciones para la infraestructura social.

El plan de austeridad republicana del gobierno central permitirá tener ahorros de 2 mil 200 millones de pesos, los cuales se destinarán íntegramente a promover el desarrollo social, por ejemplo, programas como el de "construcción, mejoramiento y apoyo a la vivienda" y "protección social" los cuales crecen el 146%.

El presupuesto a las delegaciones aumentará un 64% con relación al año 2000. Se trata del mayor crecimiento en la historia de las delegaciones.

### **SITUACIÓN ACTUAL DE LOS COLONOS**

De acuerdo a los datos obtenidos en una encuesta realizada en el sector a un promedio de 30 hombres y mujeres de 16 a 50 años de edad, es advertible que no existe una identificación de los colonos con su espacio, ni la utilización del mismo.

Esto es debido a varias causas, entre ellas la falta de espacios que por sus características o por su uso, genere el acercamiento y la convivencia entre los mismos colonos y el apropiamiento de las personas con su espacio.

No consideran que haya un lugar representativo o algún sitio que le genere interés a ningún sector de la población entrevistada.

Otra causa por la que no existe un desarrollo social en el sector es la gran inseguridad que se vive en los pocos espacios comunes como los parques, ya que son zonas muy inseguras y por lo general los niños prefieren jugar en la calle frente a su casa.

De las actividades que regularmente realizan dentro de su colonia esta la de ir al mercado con cierta regularidad e ir a la iglesia, del resto de sus actividades sociales y o recreativas las realizan fuera de la zona.

Existe una gran molestia por la ubicación de las bodegas y fabricas cercanas a la zona de vivienda, por todo lo que generan: contaminación ambiental y visual, congestionamientos viales, falta de estacionamientos para los mismos colonos, etc.

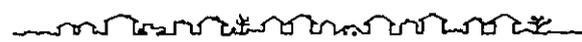
Hay que hacer notar que al preguntar que tipo de espacios consideran que haría falta en el sector, en su totalidad hicieron referencia a espacios de carácter social, cultural y deportivo que generaría la integración de todo el sector.

## CONCLUSIONES

Se puede decir que la gente del sector no se identifica con su colonia por el hecho de que no cuentan con los espacios necesarios que impulsen el desarrollo y motiven la convivencia entre los mismos colonos; no cuentan con espacios para los niños, o espacios atractivos para los jóvenes y adultos, razón por la cual son obligados a realizar la mayor parte de sus actividades fuera de la zona y sin la necesidad de tener contacto con su comunidad; de igual forma influye en este mismo hecho los lotes vacíos y bodegas existentes, que de alguna manera seccionan la zona.

De acuerdo con las disposiciones tomadas por el actual gobierno del Distrito Federal, uno de sus principales intereses es el impulsar el desarrollo social de las colonias y el repoblamiento de las mismas, por lo que se considera viable un proyecto de desarrollo de vivienda en las zonas de menor densidad de población, donde actualmente se ubican bodegas en desuso; todo esto es con la finalidad de unificar la zona.

De igual forma, como respuesta a las demandas ciudadanas mencionadas con anterioridad de crear espacios comunes y de convivencia de la población, pudiera considerarse factible un proyecto multifuncional de carácter social y cultural que impulse la integración de la comunidad.



## **IV. INVESTIGACIÓN URBANA**

## PLANES PARCIALES

### DIAGNÓSTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO

Los límites de la zona de estudio son:

- Al norte Av. Fray Servando
- Al oriente Congreso de la Unión
- Al sur eje 2 oriente
- Al poniente Av. San Antonio Abad

La cual esta integrada por nueve colonias:

- Tránsito
- Esperanza
- Paulino Navarro
- Vista Alegre
- Merced Balbuena
- Lorenzo Boturini
- Artes Gráficas
- Aarón Saenz
- Sevilla

Con un área total de 218.95 hectáreas completamente urbanizadas.

Tiene una traza reticular y se encuentra fraccionada por vialidades de gran afluencia vehicular y el límite delegacional en seis sectores:

1. Al norte Av. Fray Servando  
Al oriente Calz. de la Viga  
Al sur Lorenzo Boturini

2 Al norte Av. Fray Servando

Al oriente Congreso de la Unión

Al sur Lorenzo Boturini

Al poniente Calz. de la Viga

3. Al norte Lorenzo Boturini

Al oriente Calz. de la Viga

Al sur Av. del Taller

Al poniente Av. San Antonio Abad

4. Al norte Lorenzo Boturini

Al oriente Congreso de la Unión

Al sur Av. del Taller

Al poniente Calz. de la Viga

5. Al norte Av. del Taller

Al oriente Calz. de la Viga

Al sur Calz. Chabacano

Al poniente Av. San Antonio Abad

6. Al norte Av. del Taller

Al oriente Congreso de la Unión

Al sur eje 2 oriente

Al poniente Calz. de la Viga

Se observa una traza urbana diferente entre el oriente y el poniente teniendo como límite Calz. de la Viga, al oriente las manzanas son angostas en su eje oriente – poniente y alargadas en el eje norte – sur, caso contrario en el lado poniente.

## 1.1 USOS DEL SUELO

Con base en los Programas Delegacionales Parciales (antes Zedec's), que dan cobertura a las Delegaciones Cuauhtemoc y Venustiano Carranza se hace un diagnostico de la zona comprendida al norte por Fray Servando Teresa de Mier, al oriente por Congreso de la Unión, al sur por el eje 2 oriente y Av. San Antonio Abad por el poniente.

Las actividades que se permiten en los predios o inmuebles son las siguientes:

**HC / Habitacional con comercio** de tres a cinco niveles con un área libre del 20 al 30%. Zonas en las cuales predominan la viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

**HO / Habitacional con oficinas** de cinco niveles y 30% de área libre. Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda u oficinas. Se proponen principalmente a lo largo de los ejes viales.

**HM / Habitacional mixto** de cuatro niveles y 25% de área libre. Zonas en las cuales se podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

**E / Equipamiento** de cuatro niveles y 25% de área libre. Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.

**EA / Espacios abiertos** zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y recreación.

(ver plano D1-1)

En vialidades de acceso controlado, primarias o principales, las cuales funcionan como corredores urbanos se podrán ubicar construcciones que por su altura o uso están prohibidas dentro de los barrios o colonias, aplicándose en Calzada de la Viga, Av. del Taller, Fray Servando Teresa de Mier, Congreso de la Unión y Av. San Antonio Abad.

En una sección de la zona penetra el perímetro "B" del Centro Histórico, en la cual se plantea la recuperación de los inmuebles patrimoniales e incentivar la construcción y el mejoramiento de la vivienda aunado a la elaboración de proyectos viales integrales.

También se considera la zona como un área de potencial de reciclamiento, enfocada principalmente a la vivienda, debido a que existen inmuebles obsoletos con diversos grados de deterioro, que por lo general se encuentran abandonados, sin embargo, tiene una buena accesibilidad y cuenta con todos los servicios y transporte adecuados.

### Las AGeBs

Las Áreas Geoestadísticas Básicas (AGeBS) que elabora el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) son índices poblacionales por zonas. Para cada delegación hay diferentes AGeBs esto se hace con el fin de facilitar el estudio de la población. Para el presente trabajo los índices poblacionales serán de ayuda para determinar el número de habitantes al que va dirigido el proyecto a realizar.

Se determinó en la zona de estudio, que abarca de la Av. Fray Servando T. De Mier al norte, Congreso de la Unión al oriente, al sur con Eje 3 Poniente (Calz. Chabacano) y al poniente con Av. San Antonio Abad existe una población de 38,312 habitantes que se alberga en una superficie de 2,214,409.31 m<sup>2</sup>

Para conocer mejor la zona se elaboró un estudio sobre cada una de las AGEBS que la conforman (ver plano D1-

9) y que en total son 12, 6 de las cuales pertenecen a la delegación Venustiano Carranza y las restantes a la Cuauhtémoc

( ver tabla 1-1) aquí se muestran diferentes conceptos, como cantidad de superficie, población, número de viviendas particulares, relación de habitantes por vivienda y muchos más que servirán para conocer y detallar más la zona de estudio.

RELACIÓN DE AGEBS														
No. De AGEBS	090-1	089-9	104-5	105-A	131-2	132-7	106-A	107-4	116-3	127-1	129-0	128-6	Total	
Superficie en m2	119566.94	271293.81	157270.33	120319.50	142078.46	185071.68	268366.64	295575.77	229309.67	102957.58	204836.66	117762.28	2214409.31	
Población Total *	1976	3114	980	3875	3922	3313	3236	4462	2986	2083	6451	1914	38312	
Superficie en m2 por hab.	60.509585	87.120685	160.47993	31.050194	36.226023	55.862264	82.931595	66.242889	76.794933	49.427547	31.752698	61.52679	57.799366	
Hab / m2	0.0165263	0.0114783	0.0062313	0.0322059	0.0276045	0.0179012	0.0120581	0.015096	0.0130217	0.0202316	0.0314934	0.0162531	0.0173012	
No. De Hectáreas	11.956694	27.129381	15.727033	12.03195	14.207846	18.507168	26.836664	29.557577	22.930967	10.295758	20.483666	11.776228	221.4409312	
Hab / Hec	165.26307	114.7833	62.31309	322.05918	276.04466	179.01172	120.58131	150.9596	130.21692	202.31633	314.93387	162.53083	173.0122782	
	E	D	D	E	E	P	D	D	D	E	E	P		

Tabla No. 1.2

En la tabla no (1.2) se observa que entre las AGEBS hay un desequilibrio en cuanto al número de habitantes por superficie, en promedio se tiene 173.03 habitantes

por hectárea con una superficie promedio por AGEBS de 18.45 Ha., dando como resultado un rango para visualizar la unidad que esta por encima de dicho

promedio, mostrando que algunas áreas están sumamente pobladas para la superficie con que cuentan, así encontramos áreas con mayor extensión de tierra y menor población, pero la que más sobresale de las AGeBs es la 104-5 comprendida entre Lorenzo Boturini, las calles de Ixnahuatlango y Rosario Castellanos, la Av. Del Taller y Calz. De la Viga (ver plano D1-10) en ella se nota un gran desequilibrio entre el número de hab / Ha, con una población total de 980 habitantes y con una densidad de 62.31 hab / Ha, lo que hace muy factible a esta unidad de un crecimiento en su estructura o bien una reutilización del área aunque no se descarta la posibilidad de que en las AGeBs que resultaron con mayor extensión de tierra y no cumplen con el promedio de habitantes también sean objeto de estudio para lograr una mejor

utilización de estas áreas que con ayuda de las normas de la Sedesol, un estudio de equipamiento urbano e infraestructura urbana se determinará que es lo que realmente hace falta en esta área de estudio.

También se incluye un estudio de las densidades poblacionales por delegación (ver tabla 1-3) para saber el margen en que se ubican cada una de ellas y hacer un comparativo entre las que nos interesan, de esta forma se puede determinar un rango de población factible que nos permita el aprovechamiento del suelo y de los servicios que se brindan a la comunidad.

Estos índices son muy generales pero serán de ayuda para facilitar la comprensión entre la relación de número de habitantes por superficie. Tabla 1-3

Delegación	Población Total en el 95	Población total en el 00	Total de viviendas	Promedio de Hab/Viv	Superficie en Km2	Densidad de población Km2	de No. Hab / Hectáreas	De hab / H en el 95
Alvaro Obregón	676734	685327	165099	4.14	70.16	9768.058723	7016	96.45581528
Azcapotzalco	455131	440558	110692	3.97	32.98	13358.33839	3298	138.0021225
Benito Juárez	369956	359334	115879	3.09	25.29	14208.54093	2529	146.2854883
Coyoacán	653489	639021	164878	3.86	52.4	12195.05725	5240	124.7116412
Cuajimalpa	135194	151127	34056	4.44	30.05	5029.184692	3005	44.98968386
Cuauhtémoc	540382	515132	150106	3.42	32.48	15859.97537	3248	166.3737685
Gustavo A. Madero	1256913	1233922	298025	4.11	87.88	14040.98771	8788	143.0260583
Iztacalco	418982	410717	99717	4.11	23.18	17718.59362	2318	180.7515099
Iztapalapa	1696609	1771673	407439	4.33	113.46	15614.95681	11346	149.5336683
Magdalena Contreras	211242	221762	52956	4.18	18.78	11808.41321	1878	112.4824281
Miguel Hidalgo	36651	351846	96641	3.61	47.47	7411.965452	4747	7.720876343
Milpa Alta	74672	96744	21559	4.49	27.03	3579.134295	2703	27.62560118
Tlahuac	255545	302483	70494	4.29	34.09	8873.071282	3409	74.96186565
Tlalpan	551467	580776	142050	4.05	80.45	7219.092804	8045	68.54779366
Venustiano Carranza	485623	462089	118369	3.9	33.77	13683.41723	3377	143.8030797
Xochimilco	317524	368798	83406	4.37	63.56	5802.359975	6356	49.95657646

Esta tabla indica que la delegación Iztapalapa y Gustavo A. Madero son las más pobladas y en el caso contrario se encuentran las delegaciones Miguel Hidalgo y Milpa Alta pero en los últimos años han incrementado su población reflejan una tendencia a crecer, por otra parte, la Venustiano Carranza y la Cuauhtémoc que son de interés para la zona de trabajo, empiezan a denotar una baja en el número de habitantes lo que indica que en los próximos años haya un notable desequilibrio.

En el libro del Programa Delegacional de la Venustiano Carranza se hace mención que en los últimos años el número de pobladores ha descendido notablemente y que uno de sus principales intereses es lograr un incremento en la población en los próximos años de por lo menos 38,900 habitantes repartidos en toda la delegación.

Con esto se deduce que la propuesta tiene que ir encaminada hacia un incremento de población en por lo menos la zona de estudio o bien dotar a los habitantes del lugar con el equipamiento necesario para su bienestar social, económico, cultural, educativo o recreativo, hacer un cambio en su hábitat para darles una mejor calidad de vida para así evitar la salida de más pobladores, además, de esta forma se impedirá que en otras delegaciones se concentre un mayor número de masa poblacional lo cual sería un desequilibrio para el resto de la población.

Sé concluye crecer la densidad de población donde las condiciones sean favorables para tal efecto, de esta forma se propone que en las localidades ubicadas dentro de las AGeBs 089-9 Y 104-5 que forman parte de la delegación Venustiano Carranza, se pueden dar estas condiciones de crecimiento, también encontramos que en

las AGeBs marcadas con las claves 106-A, 107-4, 116-3 (ver plano D1-11) y que pertenecen a la delegación Cuauhtémoc, también proporcionan el área suficiente para poder crecer pero con ciertas reservas ya que en ellas hay demasiada vivienda, ahora debemos tomar en cuenta los recursos como la infraestructura, vialidad, etc., que permitan lograr esta condición.

También se propone un incremento en la población de 250 hab / Ha como promedio, dando respuesta a la inquietud de la delegación y tomando en cuenta el crecimiento de la población en los próximos años si bien puede ser un poco más o menos pero sin dejar de tomar en cuenta los índices poblacionales.

## CONCLUSIONES

Lo que comprende al Programa Delegacional de Desarrollo Urbano (ver plano D1-2), el cual nos marca en primer plano al diagnóstico de la situación actual en donde las áreas más importantes están; las subutilizadas, las zonas con potencial de desarrollo estratégico y las áreas de valor ambiental a conservar; en donde las primeras dos se encuentran en el sector y la última esta afuera del sector pero por eso no deja de ser importante. Analizaremos las primeras dos; las áreas con potencial de desarrollo estratégico comprenden desde Calz. De la Viga hasta la calle Rosario y Av. Del Taller hasta Fray Servando, esto nos marca que esta zona es ideal para proponer más equipamiento, ya que es muy despoblada y cuenta con todos los servicios necesarios, si bien se puede proponer un tema que comprenda las necesidades de los habitantes de la zona, con esto atraer más habitantes, y cumplir así también con las necesidades de alojamiento para estos nuevos habitantes, un punto estratégico puede ser en Calz. De la Viga y Av. Del taller. (Ver plano de propuesta).

Después tenemos las áreas subutilizadas que empiezan en la calle Rosario hasta Sur 81-A y Av. Del Taller hasta Boturini, esta información coincide con lo que nos marca el plano de densidades, pues esta área es una de las más pobladas, pero no cuenta con los servicios que necesita la población, pues en su gran mayoría hay comercios pero no de la índole que necesitan los habitantes; que precisamente tiene estos negocios, como primera propuesta hay que replantear los comercios y utilizar los lotes baldíos.

## PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO

### URBANO

Los inmuebles catalogados que nos marcan el INA y el INBA, (ver plano D1-8) que en su mayoría se encuentran en la colonia Transito, algunos otros en la colonia Merced Balbuena, uno en Av. Del Taller y uno en la colonia Vista Alegre, estos son capillas o templos y actualmente están en funcionamiento.

La propuesta para estos inmuebles es el de preservarlos dándoles una remodelación con mantenimiento permanente pues estos inmuebles se encuentran en muy malas condiciones, aparte de que no dan un buen aspecto a la zona

**Inmuebles Catalogados por el INAH en la Delegación  
Venustiano Carranza**

<b>No.</b>	<b>Colonia</b>	<b>Calle y No.</b>	<b>Otra localización</b>	<b>Nombre del edificio</b>	<b>Siglo</b>
1	Esperanza	Canal, Cjón. No 5	Esquina Canal		XIX
2	Esperanza	De la Viga No. 32	También No. 34, Esquina canal		XIX
3	Paulino Navarro	Viga, Calz. De la s/n	Calz. Chabacano No. 144 y Fco. Rojas y González No. 59	Fuente	XVIII
4	Tránsito	Clavijero No. 256	Esquina Taller	Capilla de Sta. Cruz Tultence	XVII
5	Tránsito	San Antonio Abad No. 18	Esquina San Antonio Abad	Templo de San Antonio	XVI
6	Tránsito	Santa Cruz Acatlán No. 8	Esquina Fray Servando y Teresa de Mier	Templo de Santa Cruz	XVI
7	Artes Gráficas	Cjón. De la Resurrección, s/n	Esq. Yunque	Capilla de la Resurrección	XVII
8	Boturíni	Lorenzo Boturini No. 372			XIX
9	Merced Balbuena	Cuitlahuac No. 46		Capilla de la Concepción Ixnahualtongo	XVIII a XIX

**Inmuebles Catalogados por el INAH en la Delegación Cuauhtémoc**

<b>No.</b>	<b>COLONIA</b>	<b>CALLE</b>	<b>NUMERO</b>	<b>REFERENCIA</b>
1	TRÁNSITO	Clavijero	24	
2	TRÁNSITO	Clavijero	35	Esq. Callejón San. Antonio Abad
3	TRÁNSITO	Cavero Alfredo	215	
4	TRÁNSITO	Delgado Agustín	29-31-33	
5	TRÁNSITO	Cda. De Delgado Agustín	18	Esquina Agustín delgado y Prol. Xocongo s/n
6	TRÁNSITO	Cda. De Delgado Agustín	38	Esq. Agustín delgado, s/n
7	TRÁNSITO	De la Viga, Calz.	10	
8	TRÁNSITO	De la Viga, Calz.	14	
9	TRÁNSITO	De la Viga, Calz.	20	
10	TRÁNSITO	De la Viga, Calz.	30	Esq. Callejón del Canal
11	TRÁNSITO	De la Viga, Calz.	32-34	Esq. Callejón del Canal
12	TRÁNSITO	De la Viga, Calz.	s/n	Esq. Callejón San. Antonio Abad
13	TRÁNSITO	Cda. De la calle Del Canal	5	Esq. Calle del Canal
14	TRÁNSITO	Fray Servando Teresa de Mier	229	Esq. Cda. Fray Servando Teresa de Mier
15	TRÁNSITO	Fray Servando Teresa de Mier	237	
16	TRÁNSITO	Fray Servando Teresa de Mier	293	
17	TRÁNSITO	San. Antonio Abad Callejón	103	Esq. Calzada dela Viga

## 1.2. EQUIPAMIENTO URBANO

### CONCLUSIÓN DE LA ZONA Y DEL SECTOR

Una vez que se contó con la información de los radios de servicio, de las diferentes categorías de equipamiento urbano, se pudo verificar gráficamente, cuáles eran aquellas que ya están satisfechas, cuáles necesitan ser complementadas y cuales evidentemente por su ausencia en el sector deben de ser propuestas para su emplazamiento. Por supuesto esta propuesta se hará en función del análisis juicioso lo que indiquen las normas de SEDESOL.

De esta manera, se puede afirmar que los sistemas de: Comercio y Abasto e Infraestructura, cubren completamente las necesidades de la zona y del sector, aún si se redensifica la zona. Del mismo modo acontece con el sistema de Educación, ya que se cuenta con un número suficiente y en algunos casos mayor (de los distintos niveles escolares) del que se requiere para la redensificación.

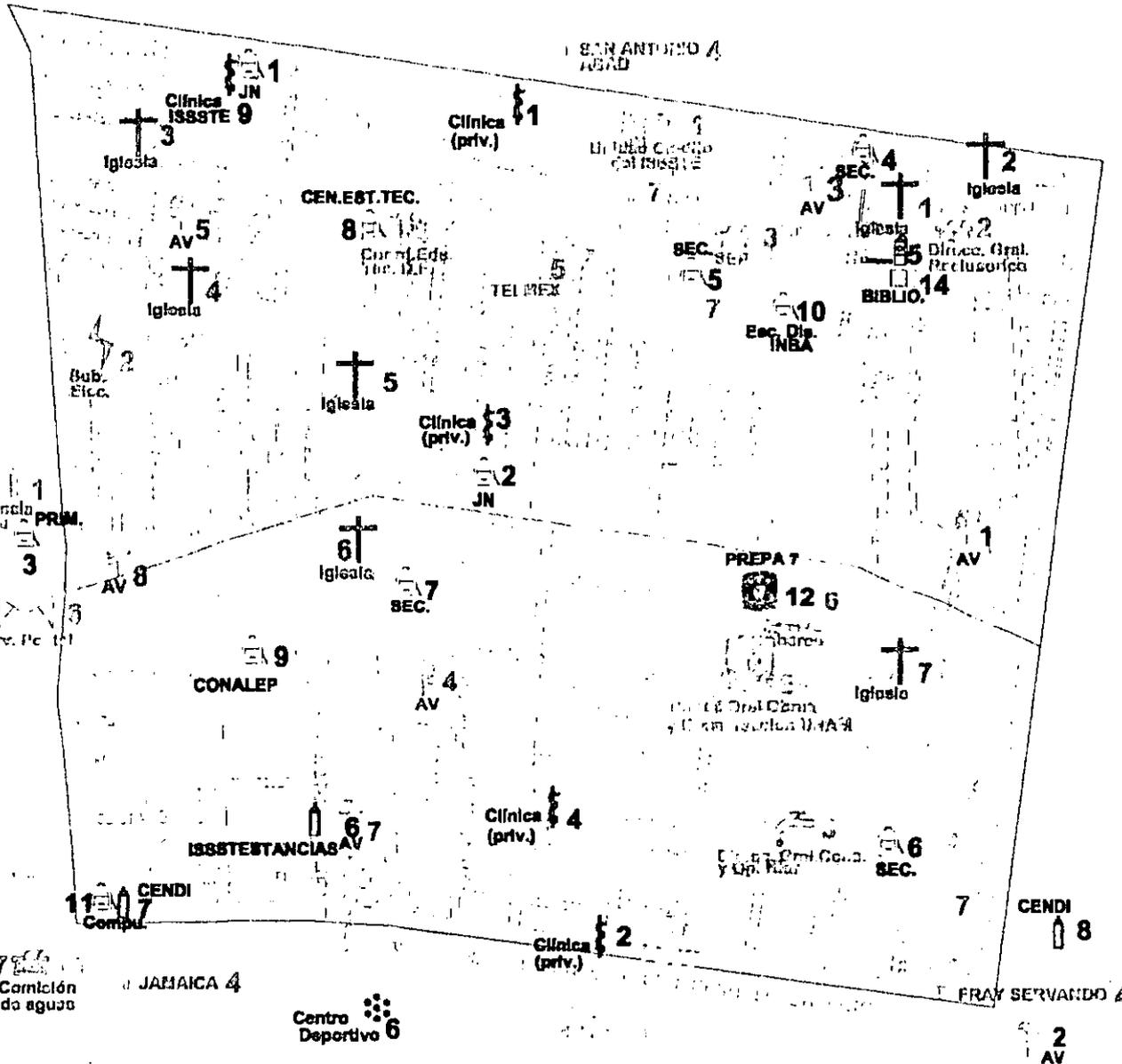
Por otro lado en lo que se refiere a los sistemas: Recreativo y Deportivo, Cultural y de Salud y Asistencia Social, se encontraron deficiencias, por lo que en función de las necesidades actuales y futuras y de las normas de SEDESOL, se plasman en la siguiente tabla.

EQUIPAMIENTO URBANO (necesidades)		
ZONA		SECTOR
<b>RECREATIVO / DEPORTIVO</b>		
* Parque de Barrio 10 000 m <sup>2</sup> x 2 módulos		→ el Sector se serviría del Parque del Periodista Ilustre
→ un módulo está cubierto por el Parque del Periodista Ilustre		
→ se PROPONE emplazar el módulo restante al poniente de la zona		
* Módulo Deportivo 4017 m <sup>2</sup> x 8 módulos		→ el Sector se serviría del Centro Deportivo y del otro Centro Social, Popular y Deportivo
→ siete módulos están cubiertos por el Centro Deportivo Lázaro Cárdenas y por el Centro Social, Popular y Deportivo "José María Pino Suárez"		
→ se PROPONE emplazar el módulo restante al poniente de la zona.		
<b>CULTURAL</b>		
* Casa de Cultura 2500 m <sup>2</sup>		→ Se PROPONE emplazar todos estos espacios en el sector y que sirvan a toda la zona. En cuanto al teatro se propone remodelar el ya existente
* Museo Local 3005 m <sup>2</sup>		
* Museo de Artes 2202 m <sup>2</sup>		
* Cines 16 módulos x 300 butacas 7680 m <sup>2</sup>		
* Teatro 250 butacas 4762 m <sup>2</sup>		
<b>SALUD</b>		
* UMF IMSS 6 consultorios		→ Esta UMF serviría a toda la zona incluyendo al sector
→ se PROPONE emplazarla al sur o al oriente de la zona		
* Centro de Desarrollo Comunitario 14 aulas		→ Esta UMF serviría a toda la zona incluyendo al sector
→ se PROPONE emplazarlo al norte o al poniente de la zona		

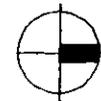
En cuanto a Sistemas Religiosos, las Normas de SEDESOL, no indican nada, pero en base a lo observado en la zona, es posible emplazar uno o dos templos más del lado oriente de la zona.

# EQUIPAMIENTO URBANO

CHABACANO 1



NORTE



## EQUIPAMIENTO

-  Educación y Cultura
-  Comercio y Abasto
-  Religión
-  Infraestructura
-  Ofic. de Gobierno
-  Asistencia Social
-  Recreación y Deportes

**ESTUDIO URBANO  
ZONA DE ESTUDIO  
EQUIPAMIENTO**

UBICACIÓN DEL L. A. ESTUDIO  
CALZ. CHABACANO /  
/ CALZ. ANTONIO ABAS /  
/ CONGRESO DE LA UNIÓN /  
/ FRAY SERVANDO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNAM  
ARQ. JUAN EL ARCHULEDA  
ARQ. BERLAINI MICHURRA  
ARQ. GERMAN GALAZAN

ESTUDIANTES:  
CAMARONIA MEDORA FURBER  
CHONDO BANCHEZ YANIER  
MUNDO FLORES ADOLFO

SECCION	CLASE
AV	M
FECHA	02/01
<b>EQUIP.</b>	

## EDUCACIÓN Y CULTURA



- 1.- Jardín de niños
- 2.- Jardín de niños
- 3.- Esc. Prim. 1
- 4.- Esc. Sec. 114
- 5.- Esc. Sec. 187
- 6.- Esc. Sec. 112
- 7.- Esc. Sec. 78
- 8.- Centro de Estudios Tecnológicos CONALEP
- 10.- Esc. de Diseño del INBA
- 11.- Esc. Computación
- 12.- Prep. 7 UNAM
- 13.- Centro Social, Popular y Deportivo " J. Ma. Pino Suárez "
- Biblioteca
- Teatro Carlos Peillcar
- Alberca
- Esc. Abierta (prim., sec. y prep.)
- Velatorio
- 14.- Biblioteca

## INFRAESTRUCTURA



- 1.- Basurero, Depósito de Transferencia
- 2.- Subestación Eléctrica
- 3.- Direcc. General de Construcción y Operación Hidr.
- 4.- Transporte METRO
- 5.- TELMEX (Subestación)
- 6.- Estación de Bomberos
- 7.- Estacionamientos

## COMERCIO Y ABASTO

- 1.- Mercado de Sonora
- 2.- Mercado de Jamaica
- 3.- Mercado del Parque
- 4.- Rest. WINGS
- 5.- Bodega Comer. Mexicana
- 6.- Conjunto Comercial S. Antonio Abad
- 7.- Bancos
- 8.- Hotel
- 9.- Hotel
- 10.- La Viga (Zona Comercial)
- 11.- Gasolineras
- 12.- Hotel

## OFIC. GOBIERNO



- 1.- Unidad de Crédito No. 3 ISSSTE
- 2.- Dirección General de Reclusorios
- 3.- Edificio de la SEP
- 4.- Coord. de Educación Tec. del D.F.
- 5.- Diracc. Obras y Conservación UNAM
- 6.- Servicio Postal
- 7.- Comisión de Aguas del D.F.

## RELIGIÓN



- 1.- Iglesia Santa Cruz Acatlán
- 2.- Iglesia de San Antonio Abad
- 3.- Párroquia de San Francisco de Asia
- 4.- Iglesia
- 5.- Iglesia Cristiana
- 6.- Iglesia
- 7.- Iglesia

## ASISTENCIA SOCIAL



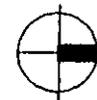
- 1.- Clínica privada
- 2.- Médico particular
- 3.- Clínica privada
- 4.- Clínica médico-dental
- 5.- Lechería LICONSA
- 6.- ISSSTESTANCIA
- 7.- CENDI
- 8.- CENDI
- 9.- Clínica del ISSSTE

## RECREACIÓN Y DEPORTE



- 1.- Parque del Indio
- 2.- Parque del Periodista Ilustre
- 3.- Parque y plaza Sta. Cruz Acatlán
- 4.- Parque Gutiérrez Najera
- 5.- Jardín Vista Alegre
- 6.- Centro Deportivo Lázaro Cárdenas
- 7.- Parque del Obrero
- 8.- Camellón Verde

NORTE



## EQUIPAMIENTO



Educación y Cultura



Comercio y Abasto



Religión



Infraestructura



Ofic. de Gobierno



Asistencia Social



Recreación y Deporte

## ESTUDIO URBANO ZONA DE ESTUDIO EQUIPAMIENTO

ENCUADRE LA ZONA DEL COMERCIO / DEL SERVICIO SOCIAL / GOBIERNO DE LA UNIÓN / Y/O DE SERVICIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA AMBROSIO

ARQ. JUAN DE ARCHERENA ARQ. SERGIO BARRERA ARQ. GERARDO BALAZAR

ENCUADRE: CAMARERA ENRIETA RUBEN CRISTINO BARRERA YANISER YANISER FLORES ABOLFO

ESCALA: 1:1000  
FECHA: 10/11/01  
FOLIO: 001

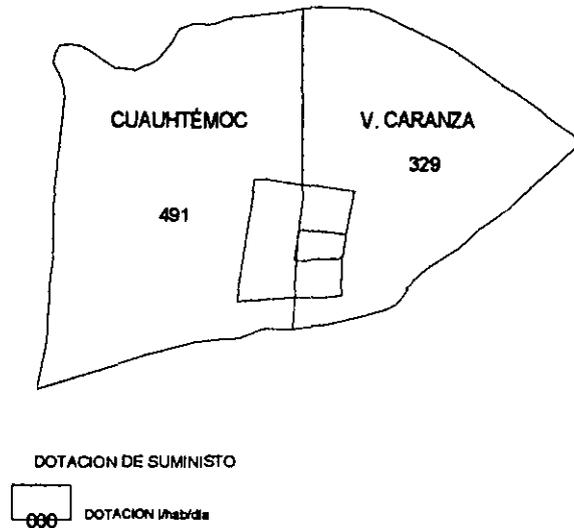
ELAB. S.M.B.

### 1.3 INFRAESTRUCTURA URBANA

#### • AGUA POTABLE <sup>1,2</sup>

El abastecimiento de agua potable dentro de la zona de estudio, esta suministrado por el sistema del "Centro Poniente", por medio de los Acueductos Xotepingo, Chalco y Xochimilco, los cuales se ubican en la Av. San Antonio Abad y en la Av. Francisco Morazán, con un sentido de escurrimiento de sur a norte, abarcando por completo al sector seleccionado.

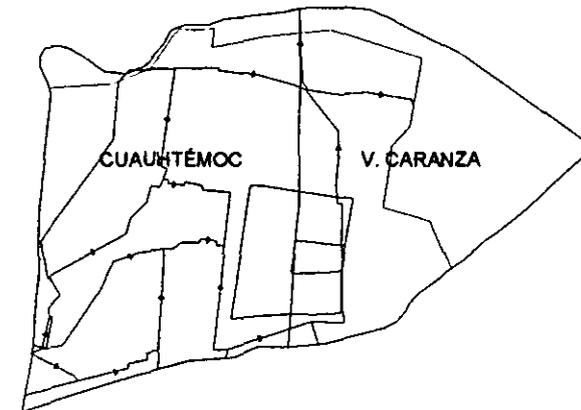
En toda la red de agua potable predominan las tuberías de fierro fundido, con una edad aproximada entre 35 y 55 años, con un porcentaje de fallas de fuga del 5 al 10% del total.



#### • DRENAJE <sup>3,4</sup>

El desalojo de las aguas servidas por medio de la red primaria de drenaje que corre por Av. Morazán y Calzada de la Viga, este desemboca en el Gran Canal, el sentido de escurrimiento es de sur a norte.

Sobre Av. Morazán se encuentran los colectores Boturini y Av. del Taller, el sentido de escurrimiento es de ote. a pte., existe dentro de la zona de estudio una planta de bombeo ubicada sobre Av. Boturini.



SISTEMA REGIÓN CENTRO

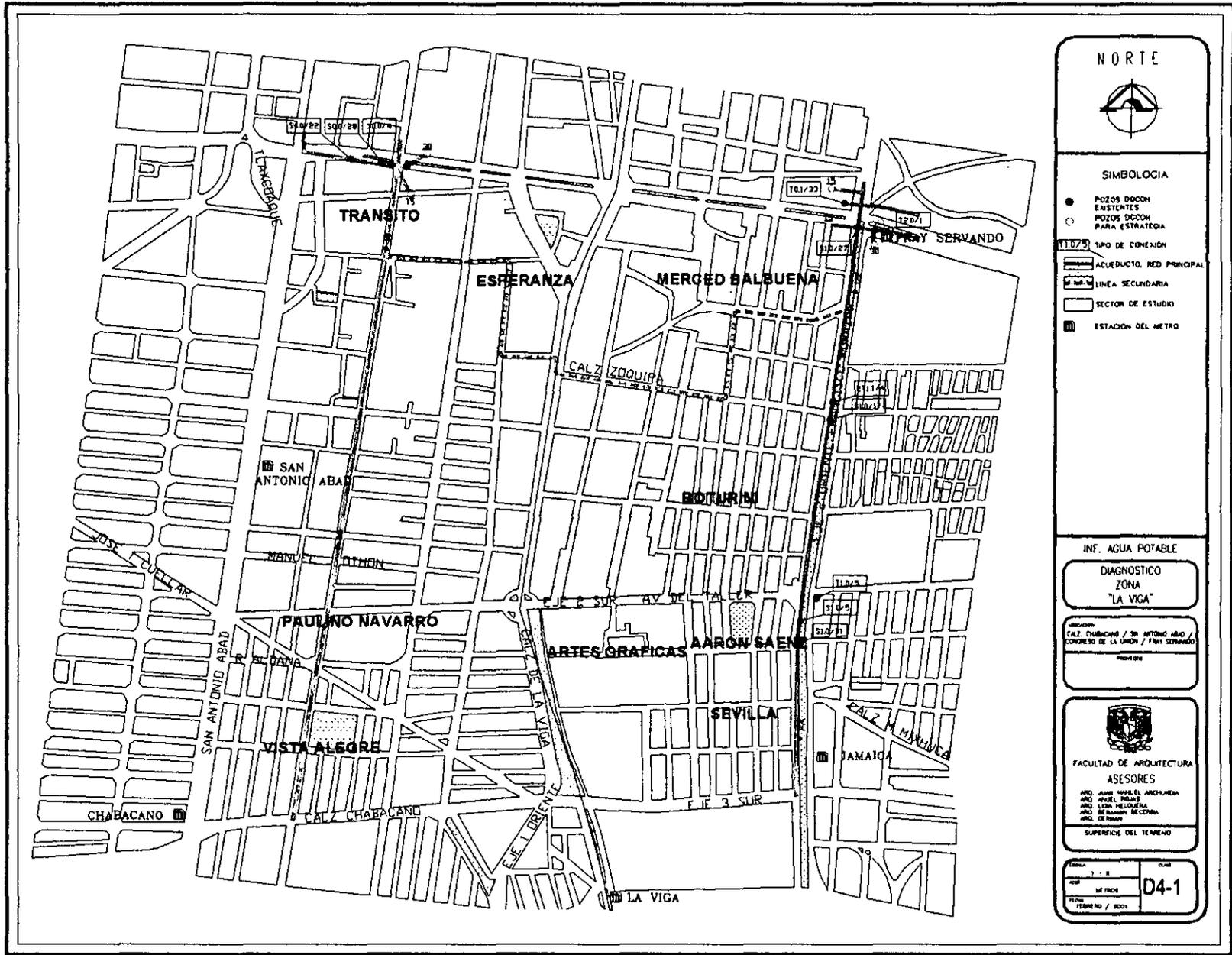


<sup>1</sup> Ver plano D4-1

<sup>2</sup> Consultar bibliografía # 20 y 21

<sup>3</sup> Ver plano D4-2

<sup>4</sup> Consultar bibliografía # 20 y 22





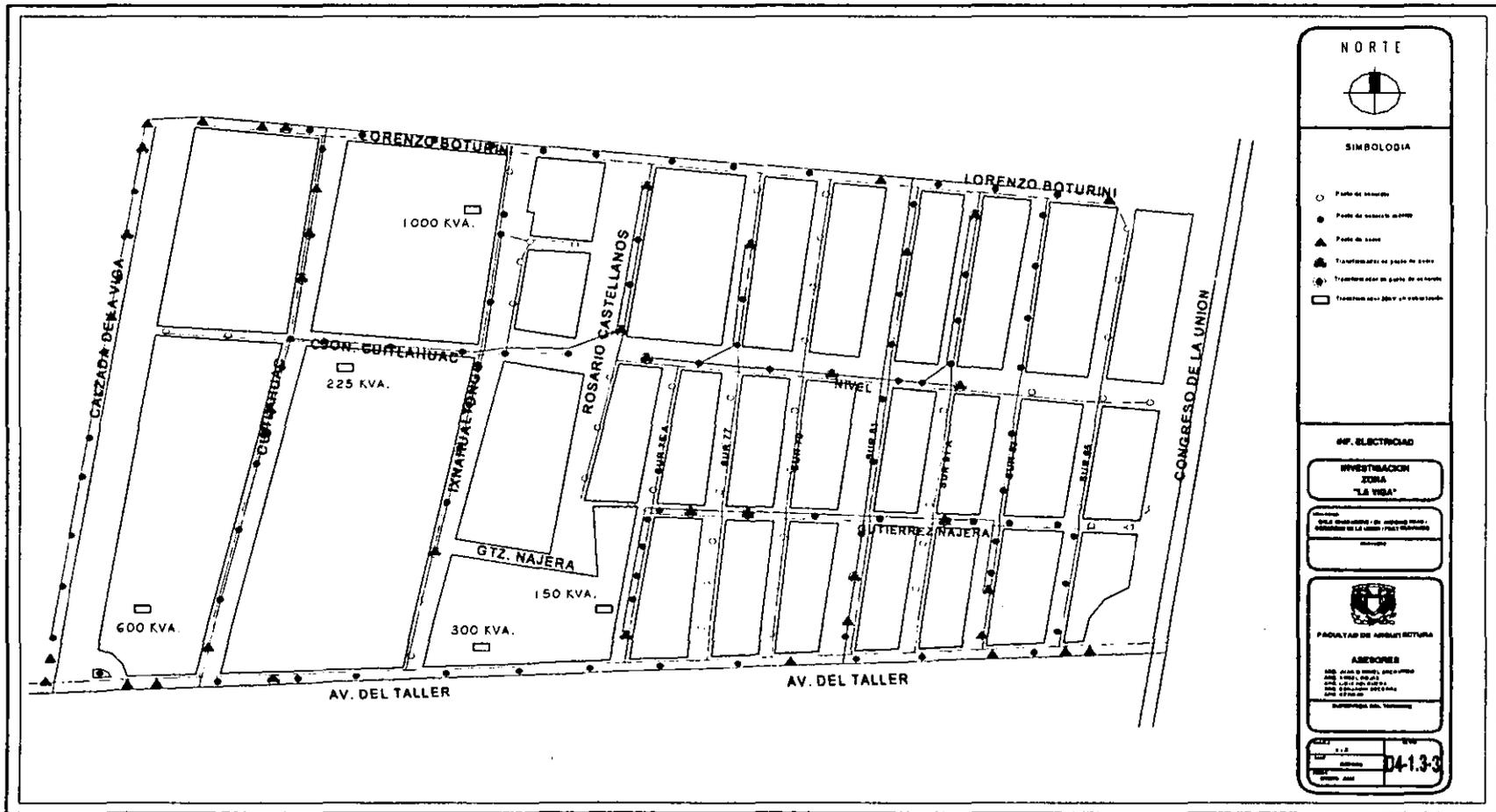
• **ENERGÍA ELÉCTRICA \***

El abastecimiento de la energía eléctrica en la zona de estudio, se lleva a cabo por medio de postes ubicados en las aceras, en dichos postes se encuentran transformadores que proporcionan la energía a toda la zona, se cuenta con subestaciones eléctricas de gran capacidad de voltaje, hasta de 1000 KVA.

El suministro de energía eléctrica, es constante con algunas fallas por caída de cables, apagones y en transformadores.

\*Ver plano D4/3.

\*Ver Bibliografía # 23





## CONCLUSIÓN

La zona de estudio cuenta con un nivel de servicios en infraestructura de agua potable, drenaje y electricidad del 100%, aunque no toda es utilizada.

Para mantener un buen nivel de los servicios de infraestructura se recomienda: evitar fallas en el suministro, presión, fugas y encharcamientos de las redes de agua potable y drenaje, se propone solicitar a la delegación correspondiente, realizar los cambios pertinentes en cuanto a diámetros, tuberías y las bombas para mejorar el servicio tanto para las colonias como para el proyecto a proponer.

En lo referente al suministro de energía eléctrica , las fallas se encuentran únicamente en caída de cables, apagones y en transformadores, por lo cual, se puede solicitar a la C.F.E. la reubicación, suministro y reparación de dichas fallas.

Por lo anterior la zona poniente del sector de estudio, entre las calles de Lorenzo Boturini, Av. del Taller, Ixnahualtongo y Calzada de la Viga, es la que tiene mayor posibilidad de desarrollar el proyecto, ya que la infraestructura esta sobrada en 1.5 veces o más, debido a que la densidad de población existente en dichos predios es muy baja, por lo cual se propone utilizarlos para la revitalización de la zona y del sector.

## 1.4 CLÍMA Y SUBSUELO

### ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

- **Elevaciones principales**

La zona de estudio se localiza en la latitud norte a  $19^{\circ} 26'$ , latitud oeste a  $99^{\circ} 05'$  y a una altitud de 2240 metros sobre el nivel el mar.

- **Límites**

**Al norte con la Av. Fray Servando.**

Al sur con el Eje 2 Nte, Av. Morelos, Av. Chabacano.

Al oriente con la Av. Francisco Morazán.

Al poniente con la Calzada de Tlalpan, San Antonio.

- **Topografía**

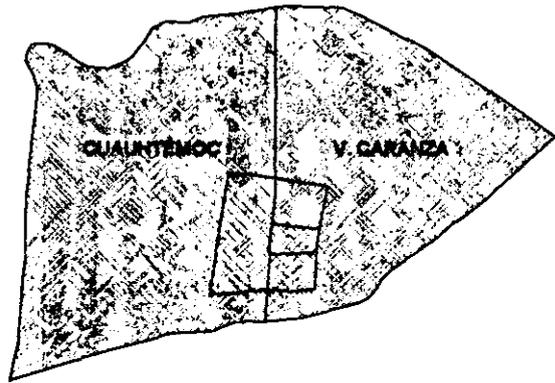
La zona presenta prácticamente una topografía plana, casi en su totalidad, con pendientes del 0 al 5% como máximo.

La composición del suelo en esta zona, se conforma por un primer estrato superficial, por suelos aluviales, materiales areno-arcillosos, hasta 32 metros, en un segundo estrato se encuentra una capa dura, integrada por materiales limo-arenosos con gravas, el espesor de este estrato es de 3 metros, a una profundidad mayor se localiza la formación de arcilla inferior, con un espesor de 14 metros, la cual descansa sobre los depósitos profundos, que están compuestos por material limo-arenosos, arcilla arenosa y gravas compactadas, con una profundidad por debajo de los 100 metros.

- **Resistencia del terreno**

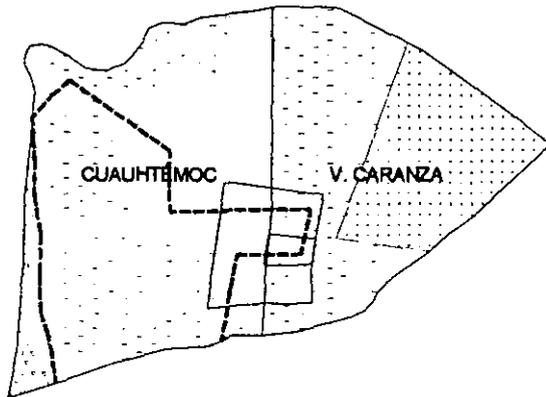
El área de estudio, se ubica en la zona conocida como Transición del Valle de México, debido a que se encuentra en el perímetro del sector B del centro Histórico de la Ciudad de México, está dentro de una zona de alta intensidad sísmica.

La estratigrafía y propiedades de los materiales del subsuelo deben ser estudiados con detenimiento, para poder diseñar adecuadamente la cimentación y superestructura. En esta zona se tiene un terreno areno-arcilloso con una resistencia de 1.5 a 3.0 ton./m<sup>2</sup>



GEOLOGÍA

 ARENAS, LIMOS Y ARCILLAS DE EDAD RECIENTE, AUNQUE EN EL FONDO SON MAS ANTIGUAS, SU CONSOLIDACIÓN ES DE NULA A MEDIA.



GEOTECNIA Y SISMICIDAD

-  ZONA DEL LAGO CENTRO I
-  ZONA DEL LAGO CENTRO II
-  ZONA DEL LAGO VIRGEN

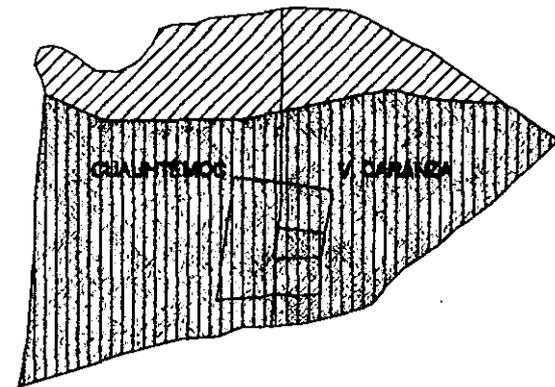
• **Clima**

La zona de estudio, cuenta con un clima templado subhúmedo.

Tipo de temperatura	°C
Temperatura media anual	16°C
Temperatura media anual mínima extrema	9°C
Temperatura media anual máxima extrema	25°C

• **Precipitación total anual (milímetros)**

Precipitación al año 781.1 mm en 1999



CLIMATOLOGÍA

-  TEMPLADO SEMIARIDO
-  TEMPLADO SUBHUMEDO

## 1.5 NORMAS Y REGLAMENTOS

Para la elaboración de la propuesta urbana, tanto de la zona como del sector, un elemento importante a considerar son los aspectos normativos, en este caso los documentos que se consultarán son:

Diario Oficial de la Federación, Primera sección. "Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal", 7 de febrero de 1996

Diario Oficial de la Federación, Primera sección. "Reglamento de anuncios para el Distrito Federal", 7 de febrero de 1996

Diario Oficial de la Federación, Segunda edición, "Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal", 2 de Agosto de 1993.

.N.E.G.I. "Cuaderno Estadístico Delegacional". México: Gobierno del D. F., Edición: 1998. Delegación Cuauhtémoc. "Programa Delegacional de Desarrollo Urbano" México: Grupo Sistema de Alta Dirección S. A., Reimpresión de la publicación de 1995. "Normas de Ordenación"

Delegación Cuauhtémoc. "Programa Delegacional de Desarrollo Urbano" México: Grupo Sistema de Alta Dirección S. A., Reimpresión de la publicación de 1987.

"Secretaría de Desarrollo Urbano Y Vivienda". (SEDUVI), "Reglamento de Zonificación para el Distrito Federal"

## 1.6 NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO - SEDESOL

Para la definición de los elementos de equipamiento que integran la propuesta urbana, se revisarán las siguientes normas de SEDESOL, relativas a:

### Educación y Cultura:

- Jardín de niños
- Escuela Primaria
- Centro de capacitación para el trabajo
- Secundaria General
- Secundaria Técnica
- Preparatoria General
- Centro de bachillerato
- Biblioteca pública municipal
- Museo local
- Casa de cultura
- Museo de artes
- Teatro
- Teatro

### Recreación

- Plaza cívica
- Juegos infantiles
- Jardín vecinal
- Parque de barrio
- Sala de cine

### Deporte:

- Módulo deportivo
- Salón deportivo

### Comercio

- Mercado público
- Tienda o centro comercial

### Salud

- Centro de salud urbano

- Centro de salud con hospitalización
- Hospital General
- Unidad medica familiar
- Hospital general
- Unidad de medicina familiar
- Módulo resolutivo
- Puesto de socorro
- Centro de urgencias

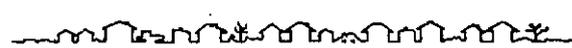
### Asistencia social

- Centro asistencial de desarrollo infantil
- Centro de desarrollo comunitario

Solamente se incluye una de las tablas consultadas, donde se normatiza el equipamiento, así como las conclusiones del análisis.

**EDUCACIÓN Y CULTURA**

EQUIPAMIENTO	UBS	CAPACIDAD POR UBS	MÓDULO TIPO (UBS)	SECTOR 5,550HAB	ZONA 44,290HAB	RADIO DE SERVICIO
Jardín de niños	Aula	70 alumnos	9 aulas		4 módulos	750 Metros
Centro de atención preventiva	Aula	20 alumnos	6 aulas		1 módulos	750 Metros
Escuela primaria	Aula	70 alumnos	18 aulas	1 módulos	6 módulos	500 Metros
Centro de capacita citación para el trabajo	Aula	80 alumnos	6 aulas	1 módulos	1 módulos	2 kilómetros
Secundaria general	Aula	80 alumnos	15 aulas	1 módulos	4 módulos	1 kilómetros
Secundaria técnica	Aula	80 alumnos	12 aulas	1 módulos	2 módulos	1.5 kilómetros
Preparatoria general	Aula	80 alumnos	6 aulas	1 módulos	2 módulos	2 a 5 kilómetros
Preparatoria general	Aula	80 alumnos	6 aulas	1 módulos	1 módulos	2 a 5 kilómetros
Colegio de bachilleres	Aula	80 alumnos	6 aulas		1 módulos	2 a 5 kilómetros
Biblioteca municipal	Silla en sala de lectura	5 usuarios	72 sillas		2 módulo	1.5 kilómetros
Museo Local	Área total de exhibición	100 usuarios	1,400 m2		1 módulo	El centro de la población
Casa de la cultura	M2 de área de servicios culturales	0.35 usuarios x metro cuadrado	1,410 m2		1 módulo	El centro de la población
Museo de artes	Área total de exhibición	0.5 a 0.6 usuarios X M2	673 m2	1 módulo	1 módulo	El centro de la población
Teatro	butaca	2 espectadores	250 butacas		1 módulo	El centro de la población
Centro social popular	M2 construido	4 usuarios	1,400 m2	módulo	2 módulo	1,340 a 670 metros
Teatro	butaca	1 espectadores	800 a 250 But.	1 módulo	1 módulo	1,340 a 2,340 metros



## CONCLUSIONES

Las Normas de Equipamiento Urbano de la Secretaria de Desarrollo Social y a la investigación que se realizó sobre el equipamiento urbano existente en toda la zona, se concluyó lo siguiente:

ZONA	SECTOR
<i>RECREACIÓN Y DEPORTE</i>	
<p><b>PARQUE DE BARRIO:</b>            1 módulo - parque del Periodista Ilustre.            1 módulo - propuesta al poniente de la Zona (según radios de acción).</p> <p><b>MÓDULO DEPORTIVO:</b>            Se necesitan 8 módulos de 4,017 m<sup>2</sup> c/u.            7 módulos - Deportivo Venustiano Carranza Centro Social, Popular y Deportivo.            1 módulo - propuesta al poniente de la Zona (según radios de acción).</p> <p><b>SALAS DE CINE:</b>            Se necesitan 16 módulos con 300 butacas c/u.            Dando servicio también al sector.</p>	<p>Se requiere de un área de 3,300 m<sup>2</sup> por sector.</p> <p>Se requiere de un módulo por sector.</p> <p>No se requiere.</p>

<b>CULTURA</b>	
<b>CASA DE LA CULTURA:</b> Se necesita 1 módulo de 1,410 m <sup>2</sup>	Se propone emplazarla en el sector para que de servicio a toda la zona.
<b>MUSEO LOCAL:</b> Se necesita 1 módulo de 1,400 m <sup>2</sup>	Se propone emplazarla en el sector para que de servicio a toda la zona.
<b>MUSEO DE LAS ARTES:</b> Se necesita 1 módulo de 673 m <sup>2</sup>	Se propone emplazarla en el sector para que de servicio a toda la zona.
<b>TEATRO:</b> Se necesita 1 módulo	Se propone remodelar el teatro ya existente.
<b>SALUD</b>	
<b>UNIDAD MÉDICO FAMILIAR (IMSS):</b> Se necesitan 6 consultorios (incluyendo el sector)	1 Consultorio
<b>ASISTENCIA SOCIAL</b>	
<b>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO.</b> Se necesitan 14 aulas o talleres. Se propone al poniente o al norte de la zona, dando servicio también al sector.	No es necesario

## 1.7 COSTOS DE SUELO, RENTA Y CONSTRUCCIÓN.

Los costos de la zona en general son muy bajos, la venta de casa habitación en promedio tiene un costo de \$3,829.00 por m<sup>2</sup> y la renta en \$31.03 por m<sup>2</sup>

.La venta de departamentos, esta en la misma situación el costo promedio es de \$2,600.00 por m<sup>2</sup> y el costo de renta es de \$38.19 el m<sup>2</sup>.

En cuanto a oficina, la zona no tiene espacios para este uso, son muy pocas las que se encuentran y las que están en venta, su costo promedio es de \$5,380.00 por m<sup>2</sup> y el costo de renta es de \$71.42m<sup>2</sup>.

El costo más elevado de la zona lo tienen los locales comerciales que se ubican cerca de la zona de la Merced y en las avenidas principales como Av. del Taller, Lorenzo Boturini y Calz. de la Viga; El costo promedio de venta es de \$7,222.00 por m<sup>2</sup> y la renta es de \$50.00 por m<sup>2</sup>.

Como es sabido, esta zona por su cercanía con el centro de la ciudad, abundan las bodegas y casas habitación que se convierten en bodegas, el costo promedio de venta de estas bodegas es de \$4,650.00 por m<sup>2</sup> y la renta es de \$35.00 por m<sup>2</sup>.

En conclusión, tomando otras zonas de la ciudad y comparándolas, tenemos que la zona de estudio es una de las más económicas, y esto es porque es un sector que no tiene nada que ofrecer a sus habitantes. El costo por m<sup>2</sup> de terreno es de \$2,200.00, esto nos lleva a que la compra de alguna propiedad en la zona es muy fácil, pero nadie lo hace porque en la zona no hay nada que

llame a la gente para querer ir a vivir ahí.

## CONCLUSIONES

### Venta casas:

La zona de más alto costo, dentro del área de estudio es al poniente y principalmente en AV Congreso de la unión la zona más barata es al norte y al centro del sector. Comparándolo con otras colonias de la ciudad es de las de más bajo costo.

### Venta renta de departamento:

La zona mas cara es hacia el oriente y poniente cercano a las avenidas principales como tlalpan y congreso de la unión siendo la mas barata al norte y al centro.

En general toda la zona es de bajo costo comparándola a otras.

### Venta oficinas:

Hay pocas oficinas dentro de la zona de estudio incluyendo al sector y el costo esta dentro del rango medio.

### Renta oficinas:

La renta de oficinas esta dentro de un costo medio-bajo.

La venta de locales comerciales dentro de la zona es medio-alto, sobre todo en la merced y las avenidas principales.

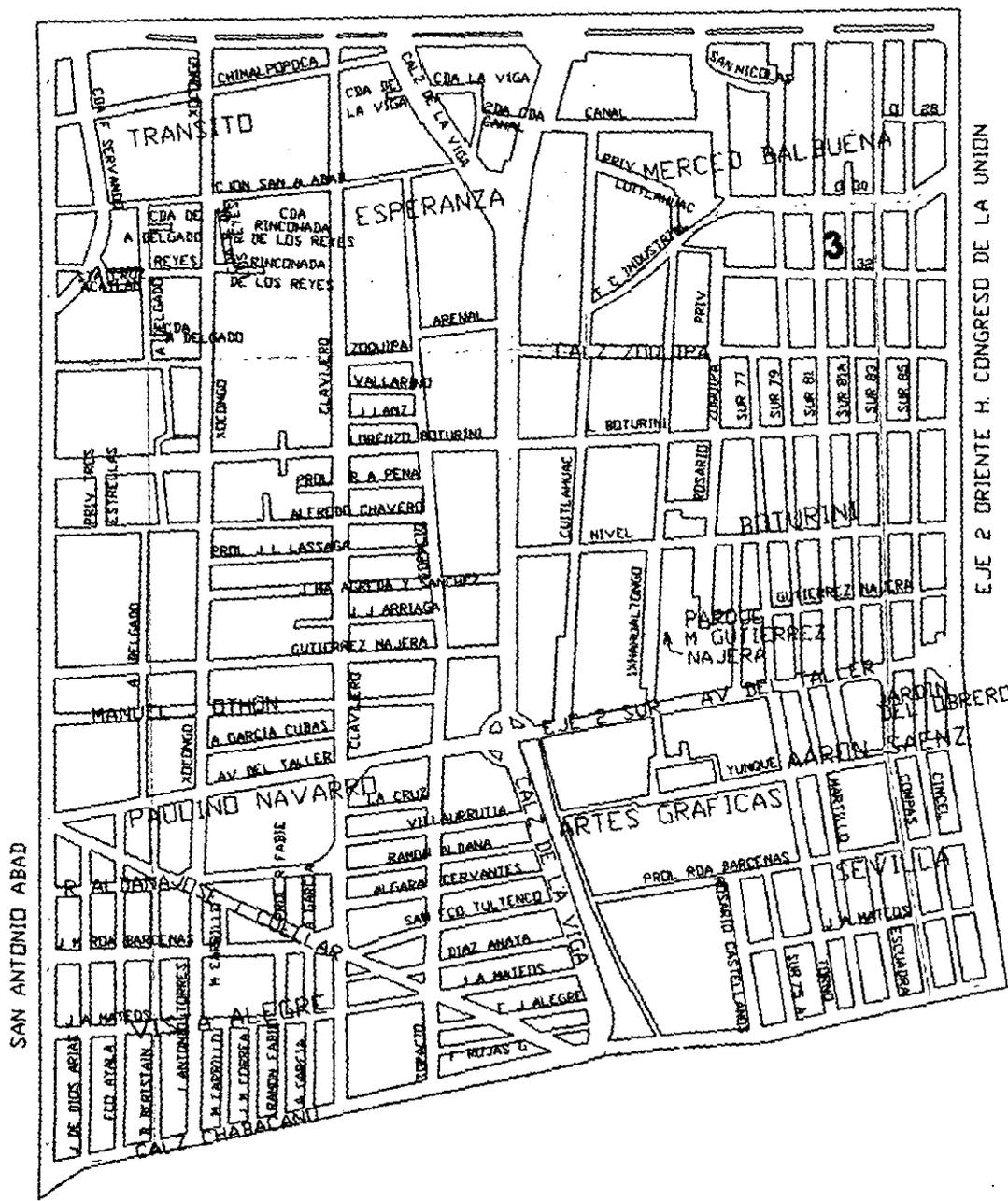
La renta de locales comerciales dentro de la zona de estudio esta en un rango medio y dentro del sector el área mas cara es hacia el norte.

La venta de bodegas en la zona es de los costos más elevados en la ciudad.

La renta de bodegas en comparación con otras zonas de la ciudad esta dentro de los precios intermedios.

Los precios en la zona en general son económicos , en algunos casos de los más bajos que hay en el mercado.

En base al estudio de los costos en la zona y el sector hemos encontrado la ausencia de construcciones lujosas o clase alta, por lo que se concluye que las construcciones futuras dentro de esta zona deben ser mas atractivas y accesibles en sus precios tal como lo son actualmente logrando de esta manera junto con la revitalización propuesta que la gente se interese en habitarla; como consecuencia tendremos la redensificación y con el equipamiento adecuado, se conseguirá elevar el nivel de los habitantes y por consiguiente de la zona.



# COSTOS DE RENTA Y VENTA DE LOCALES COMERCIALES

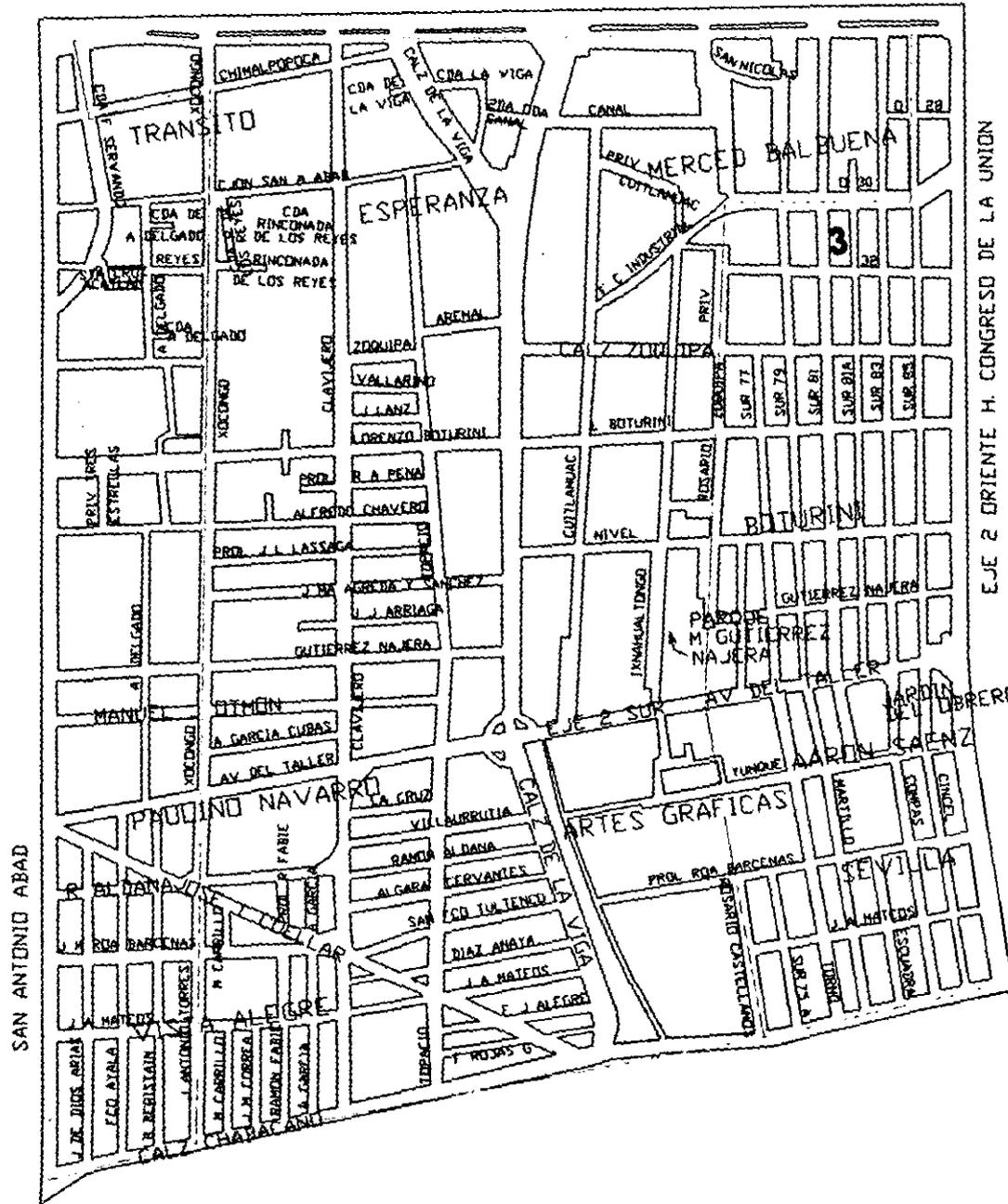
La zona en general tiene pocas oficinas y comparando los precios con los de otras zonas del zona metropolitana son medios y bajos

zona con los costos intermedios

zona de más bajo costo

zona con costos más altos

Avenida con los costos más altos



**COSTOS DE RENTA Y  
VENTA DE  
DEPARTAMENTO Y  
CASA HABITACIÓN**

EJE 2 ORIENTE H. CONGRESO DE LA UNION

- zona con los costos intermedios
- zona de más bajo costo
- zona con costos más altos
- Avenida con los costos más altos

## 2.1 USO DE SUELO

### ESTUDIO COMPARATIVO.

El uso de suelo que permite el Plan Parcial de la Delegación Venustiano Carranza para el sector en estudio se muestra en el plano E8-1, el cual indica cuatro usos de suelo permitidos, HC (Habitacional con Comercio), HO (Habitacional con Oficinas), HM (Habitacional Mixto) y E (Equipamiento).

Se realizó un levantamiento de uso de suelo actual en el sector por lote, encontrando cuatro usos de suelo distintos (I Industria, CB Centro de Barrio, H Habitacional y EA Espacios Abiertos) a los indicados en el Plan Parcial, así como la falta de uno de ellos (HO Habitacional con Oficinas), esto se indica en el plano A-2, y en porcentaje en el grafico G-1.

En el plano A-3 se indica por lote (con números) el tipo de uso de suelo y su actividad actual, anexando la tabla T-1, en la cual se encuentra la clave y uso, así como un gráfico (G-2) el cual indica una escala de uso de suelo.

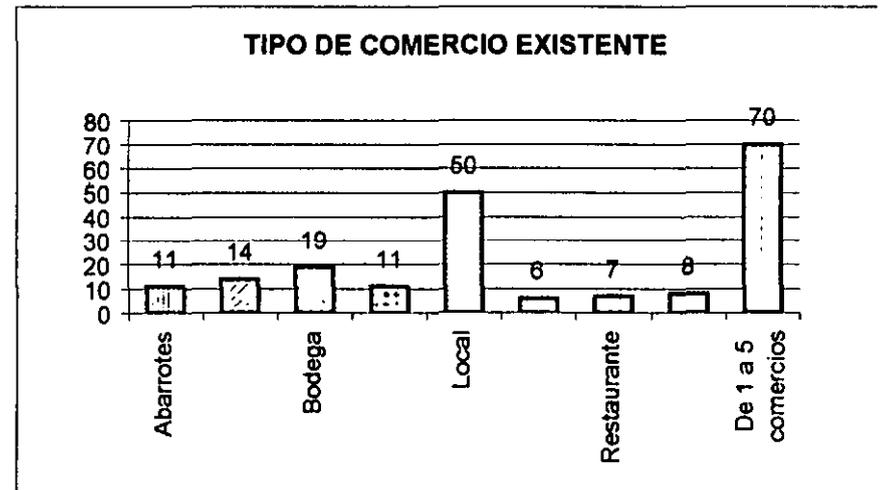
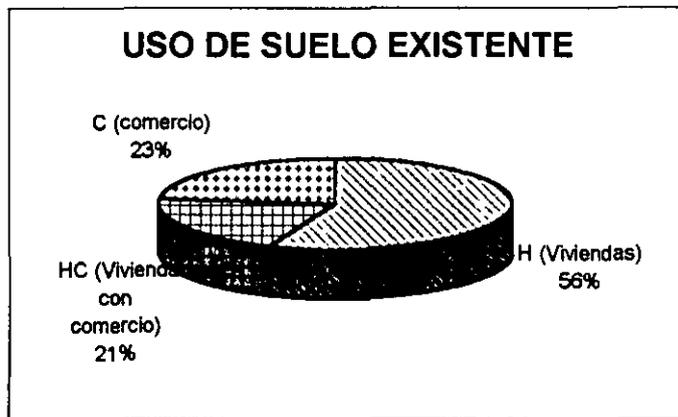
**TABLA 1**  
**LISTADO DEL LEVANTAMIENTO**

CLAVE	USO	CANTIDAD
1	Viviendas	307
2	Abarrotes	11
3	Afiladuría	1
4	Auto boutique	1
5	Auto transporte	14
6	Balatas	1
7	Banco	1
8	Billar	1
9	Bodega	19
10	Bodega Aurrera	1
11	Centro fotográfico	3
12	Clínica	1
13	Cometra	1
14	Dentista	3
15	Edificio vacío	5
16	Empacadora	1
17	Escuela Secundaria	1
18	Fabrica Nacional de Malta	1
19	Farmacia	1
20	Fonda	3
21	Gasolinera	1
22	Grúas	1
23	Harina y azúcar	1
24	Hojalatería y pintura	4
25	Hules	1
26	Iglesia Cristiana	1
27	Impermeabilizantes	1
28	Imprenta	2

CLAVE USO	CANTIDAD			
		45	Pensión	2
		46	Pinturas	1
		47	Radiadores	1
		48	Refaccionaría	6
		49	Restaurante	7
		50	Taller mecánico	8
		51	Telas	1
		52	Terreno en venta	3
		53	Tlapalería	1
		54	Vidriería	1
		55	AA	1
		56	Zapatería	1
		57	Estética	3
		58	Central de Autobuses Abandonada	1
		59	Maderería	1
29	Industria	11		
30	Jugos y licuados	1		
31	Laboratorio	2		
32	Lavado de autos	2		
33	Lavadoras	1		
34	Lavandería	1		
35	Locales	50		
36	Llantas	1		
37	Médico	4		
38	Mensajería	2		
39	Mercado de pollo La Viga	1		
40	Fabrica de Alambrados	1		
41	Mini súper	1		
42	Panadería	2		
43	Papelería	5		
44	Pastelería	1		

GRAFICA-2

GRAFICA-1





NORTE  
  
 ESCALA  
  
 LEGENDA  
  
 USO DE SUELO  
 DEL PLAN PARCIAL  
 ORDENADO  
 POR  
 LA UIC  
 PARA  
 SERVICIOS/PUBLICO  
  
  
  
  
  
  
  
  
 E-1

SO DE SUELO DEL PLAN PARCIAL



**NORTE**



**SIMBOLOGIA**

-  ...
-  ...
-  ...
-  ...
-  ...
-  ...

**USO DE SUELO ACTUAL**

**DIAGNOSTICO ZONA "LA VIGA"**

ANEXO  
DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE LA VIGA / PLAN ORDENAMIENTO TERRITORIAL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ASESORES**

DR. JUAN CARLOS RODRIGUEZ  
 DR. JUAN CARLOS RODRIGUEZ  
 DR. JUAN CARLOS RODRIGUEZ

SUPERVISOR DEL TERRENO

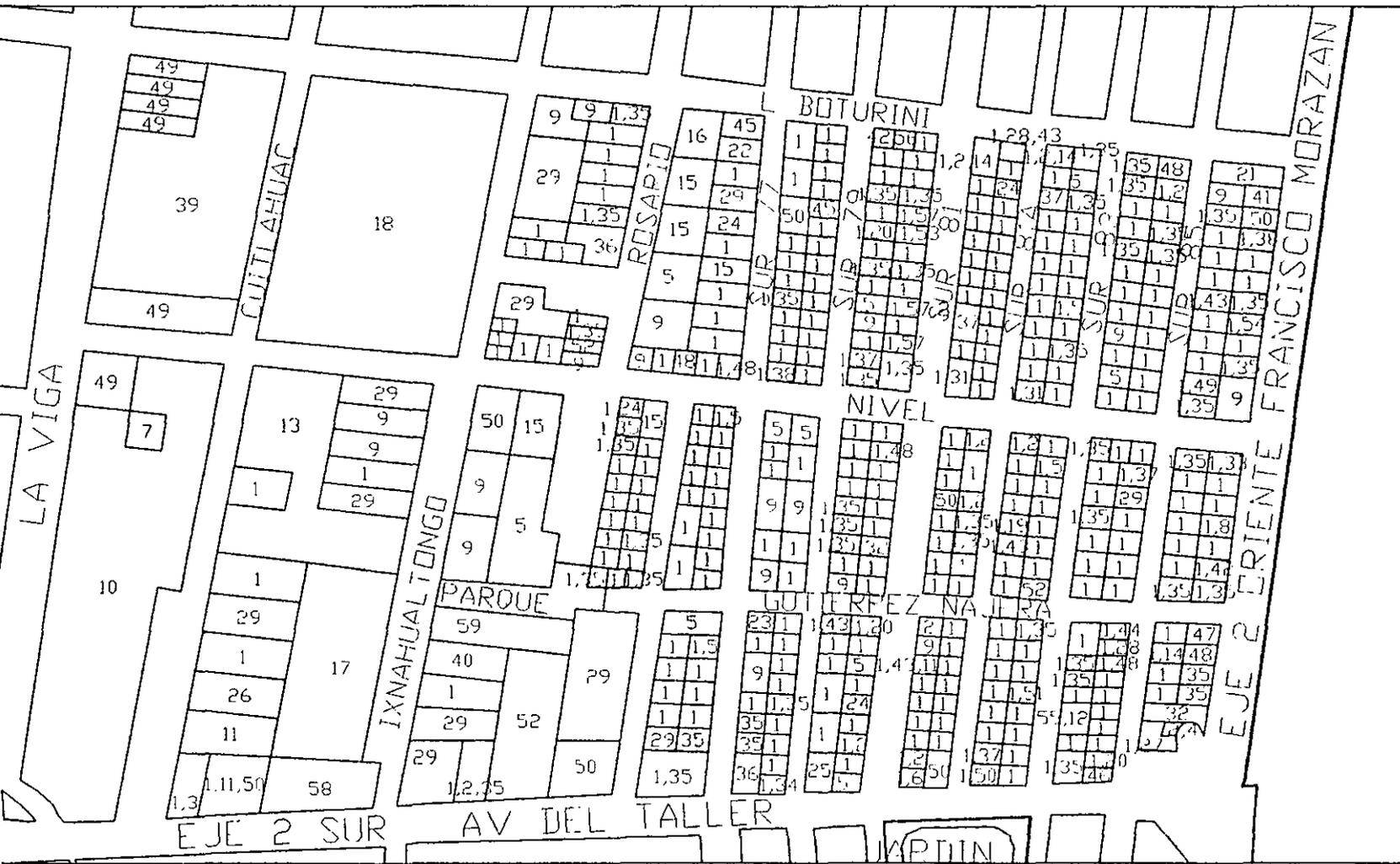
ESCALA: 1:500

FECHA: 2018

PROYECTO: EB-1

PROFESOR: J. J. J.

STI DE SUF TI ACTUAL



NORTE



SIMBOLOGIA

VER TABLA 1

---

LEVANTAMIENTO DEL SECTOR

DIGNIFICADO  
ZONA  
"LA VIGA"

---

  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ASESORES  
 DR. JOSÉ LUIS GARCÍA  
 DR. JOSÉ LUIS GARCÍA  
 DR. JOSÉ LUIS GARCÍA

---

E-1

# LEVANTAMIENTO DEL SECTOR



NORTE

SIMBOLOGIA

- LOTES 1
- LOTES 2
- LOTES 3

LOTES DISPONIBLES

DIAGNOSTICO ZONA "LA VIGA"

PROYECTO: C/10, C/11, C/12, C/13, C/14, C/15, C/16, C/17, C/18, C/19, C/20, C/21, C/22, C/23, C/24, C/25, C/26, C/27, C/28, C/29, C/30, C/31, C/32, C/33, C/34, C/35, C/36, C/37, C/38, C/39, C/40, C/41, C/42, C/43, C/44, C/45, C/46, C/47, C/48, C/49, C/50, C/51, C/52, C/53, C/54, C/55, C/56, C/57, C/58, C/59, C/60, C/61, C/62, C/63, C/64, C/65, C/66, C/67, C/68, C/69, C/70, C/71, C/72, C/73, C/74, C/75, C/76, C/77, C/78, C/79, C/80, C/81, C/82, C/83, C/84, C/85, C/86, C/87, C/88, C/89, C/90, C/91, C/92, C/93, C/94, C/95, C/96, C/97, C/98, C/99, C/100

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES

ING. JOSE MANUEL PEÑALBA  
ING. OSCAR GARCIA  
ING. OSCAR SALAS

ESPANOL DEL TALLER

PROYECTO	ES-1
FECHA	2010
ESCALA	1:500
PROYECTADO POR	ESPANOL DEL TALLER

LOTES DISPONIBLES

## DIAGNÓSTICO

- En el sector el uso de suelo actual no corresponde con el asignado en el plan parcial.
- Se detectan carencias de áreas verdes, espacios culturales y carece de un centro de barrio.
- El Parque Gutiérrez Najera que se ubica entre las calles de Ixnahualtongo y Rosario; no cumple con una magnitud apropiada para el sector, así como carece de mobiliario urbano, como teléfonos públicos, bancas, botes de basura, etc.
- Predomina la vivienda con un 15%, el comercio con vivienda en un 20% y el comercio el 23%.
- Encontramos industria la cual no esta permitida y ocasiona muchos problemas al sector, desde estar ocupando un lote (Cuando faltan lotes para rehabilitar el sector) hasta tener problemas con la vivienda (unas calles tienen que reducir sus entradas).
- Carece de servicios básicos ubicados a distancias convenientes.
- Existen 3 lotes en venta.

## CONCLUSIONES

Se propone reubicar la industria existente en el sector para así utilizar estos predios, que en algunos casos son ocupados como bodegas; así como reutilizar edificios que se encuentran abandonados para crear espacios culturales, vivienda, centro de barrio y áreas verdes, para darle una identidad al sector y contribuir con la seguridad y la convivencia de la comunidad.

## 2.2 DENSIDAD E INTENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN

El sector se divide en dos partes importantes; la primera, está constituida por manzanas con un área aproximada de 18'000 mts<sup>2</sup> ubicada entre Rosario Castellanos y Calzada de la Viga la cual en su mayoría son industrias (algunas de ellas en estado de abandono, desaprovechando el espacio y provocando un desequilibrio en la intensidad de construcción), bodegas y comercio, este último es el más importante localizado sobre Calzada de la Viga. La segunda formada principalmente por manzanas con un área aproximada de 3'000 mts<sup>2</sup> teniendo un uso habitacional con comercio, ubicada entre Rosario castellanos y Congreso de la Unión.

## USO DE SUELO

Este sector de acuerdo al Plan Parcial de la Delegación Venustiano Carranza, le corresponden cuatro usos de suelo: HC 4/25, HM 4/25, HO 5/30 y E 4/25, los cuales ayudan a determinar la densidad e intensidad de construcción.

Para esto es necesario emplear la fórmula para el Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) y el Coeficiente de Utilización de Suelo (CUS). El promedio de los lotes ubicados en la zona oriente del sector es de 180 M2 con dos diferentes usos: HC 4/25 y HO 5/30.

De acuerdo al cálculo:

$COS = (1 - \text{área libre expresado en decimal}) = \text{superficie total del predio.}$

1.-

a)  $1 - 0.25 = 0.75$  (para uso HC 4/25 y E 4/25)

b)  $180 - 45 = 135.00 \text{ m}^2$

2.-

a)  $1 - 0.30 = 0.70$  (para uso HO 5/30)

b)  $180 - 54 = 126.00 \text{ m}^2$

3.-

a)  $1 - 0.25 = 0.75$  (para uso HM 4/25)

b)  $350 - 87.50 = 162.50 \text{ m}^2$

$CUS = (\text{superficie de desplante} \times \text{no. de niveles permitidos}) = \text{superficie total del predio}$

1.-  $135.00 \text{ m}^2 \times 4 \text{ niveles} = \text{superficie total del predio}$   
540 m<sup>2</sup>

2.-  $126.00 \text{ m}^2 \times 5 \text{ niveles} = \text{superficie total del predio}$   
630 m<sup>2</sup>

3.-  $162.50 \text{ m}^2 \times 4 \text{ niveles} = \text{superficie total del predio}$   
1,050 m<sup>2</sup>

4.-  $975 \text{ m}^2 \times 4 \text{ niveles} = \text{superficie total del predio}$   
3,900 m<sup>2</sup>.

Las manzanas grandes del sector muestran un estado de poco aprovechamiento ya que existen lotes con muy poca área construida y otros se exceden de lo permitido, lo que deja ver el poco apego al plan parcial. La razón de esto es que la mayoría de los lotes han crecido sin ninguna reglamentación, la siguiente tabla compara la densidad e intensidad de construcción de 1995 con la que propone el plan parcial.

Para obtener el A.T.C.\* se tomó el área total de desplante de las construcciones que existen en cada manzana y multiplicándola por el número de pisos promedio por manzana.

El área libre se obtuvo del área total por manzana menos el área total de desplante de las construcciones por manzana.

**Áreas aproximadas por manzanas grandes**      **Áreas máximas Permitidas Por plan parcial**

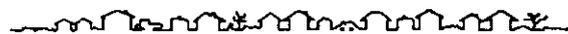
423-050 Area	11,797m <sup>2</sup> 2n	
Area D.	9,446m <sup>2</sup>	8,847m <sup>2</sup> desplante
Area L.	2,359m <sup>2</sup>	2,949m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	18,893m <sup>2</sup>	35,391m <sup>2</sup> A.T.C.
423-049 Area	15,219m <sup>2</sup> 2n	
Area D.	11,414m <sup>2</sup>	11,415m <sup>2</sup> desplante
Area L.	3,805m <sup>2</sup>	3,804m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	22,824m <sup>2</sup>	45,660m <sup>2</sup> A.T.C.
423-051 Area	18,835m <sup>2</sup> 1n	
Area D.	10,359m <sup>2</sup>	14,127m <sup>2</sup> desplante
Area L.	8,476m <sup>2</sup>	4,708m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	10,410m <sup>2</sup>	56,508m <sup>2</sup> A.T.C.

423-048 Area	26,473m <sup>2</sup> 2n	
Area D.	18,531m <sup>2</sup>	19,854m <sup>2</sup> desplante
Area L.	7,941m <sup>2</sup>	6,618m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	37,062m <sup>2</sup>	79,419m <sup>2</sup> A.T.C.
423-288 Area	4,839m <sup>2</sup> 2n	
Area D.	4,113m <sup>2</sup>	3,629m <sup>2</sup> desplante
Area L.	725m <sup>2</sup>	1,209m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	9,678m <sup>2</sup>	14,517m <sup>2</sup> A.T.C.
423-047 Area	5,332m <sup>2</sup> 1n	
Area D.	3,732m <sup>2</sup>	3,949m <sup>2</sup> desplante
Area L.	1,599m <sup>2</sup>	1,333m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	4,225m <sup>2</sup>	15,996m <sup>2</sup> A.T.C.

**Manzanas chicas promedio**

423-289 Area	2,641m <sup>2</sup> 2n	
Area D.	2,112m <sup>2</sup>	1,980m <sup>2</sup> desplante
Area L.	528m <sup>2</sup>	660m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	4,517m <sup>2</sup>	7,923m <sup>2</sup> A.T.C.
423-207 Area	3,863m <sup>2</sup> 3n	
Area D.	3,090m <sup>2</sup>	2,897m <sup>2</sup> desplante
Area L.	772m <sup>2</sup>	965m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	8,653m <sup>2</sup>	11,587m <sup>2</sup> A.T.C.
423-211 Area	2,280m <sup>2</sup> 3n	
Area D.	1,938m <sup>2</sup>	1,710m <sup>2</sup> desplante
Area L.	342m <sup>2</sup>	570m <sup>2</sup> libres
A.T.C.	5,814m <sup>2</sup>	6,840m <sup>2</sup> A.T.C.

\*A.T.C. Area Total Construida.



La tabla confirma la desigualdad entre lo que propone el plan parcial con lo existente, aunque en el caso del área libre y el área de desplante, no existe mucho alejamiento de la propuesta delegacional, el problema y la subutilización se manifiesta en el área total construida (intensidad), a excepción de las manzanas chicas que por ser lotes más pequeños hay mayor facilidad para construir vivienda.

## CONCLUSIONES

El sector cuenta con todos los servicios, tiene una densidad de construcción desequilibrada en comparación a la infraestructura existente, por lo que se propone un aumento de construcción de vivienda para así aumentar también la densidad poblacional, respetando los parámetros que indica el plan parcial con uso habitacional mixto, así mismo se considera conveniente utilizarlos los terrenos grandes y abandonados como comercio y zona de bodegas de mediana capacidad, y aumentar el área libre a base de áreas verdes y recreativas, para reforzar el uso de la zona.

CALZADA DE LA VIGA

LORENZO BOTURINI

LORENZO BOTURINI

423-050

423-049

423-208

423-219

423-218

423-213

423-212

423-209

423-207

423-201

423-209

CJON. CUITLAHUAC

CASTELLANOS

CUITLAHUAC

NIVEL

IXNAHUALTONGO

ROSARIO

423-222

SUR 75

423-217

SUR 7

423-211

SUR 81

423-205

SUR 8

423-047

423-220

SUR 77

423-214

SUR 81

SUR 83

423-202

423-051

423-048

GTZ. NAJERA

GUTIEPREZ NAJERA

423-216

423-210

423-204

423-047

423-221

423-215

423-206

423-203

AV. DEL TALLER

AV. DEL TALLER

CONGRESO DE LA UNION



Zona de bajo intensidad de construcción

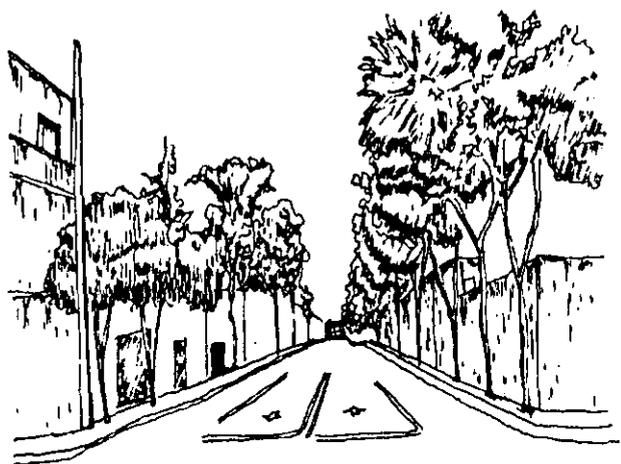


Zona de alta intensidad de construcción

### 2.3 LA IMAGEN URBANA.

El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño, es por ello que se estudió la zona en su imagen urbana para identificar los puntos de actuación a atacar y dar así respuesta satisfactoria al entorno urbano en cuestión.

A continuación se describen algunos aspectos de la imagen urbana de la zona como son : Sendas, Bordes, Nodos, Hitos



(Fig. 1. Ver plano de referencia)

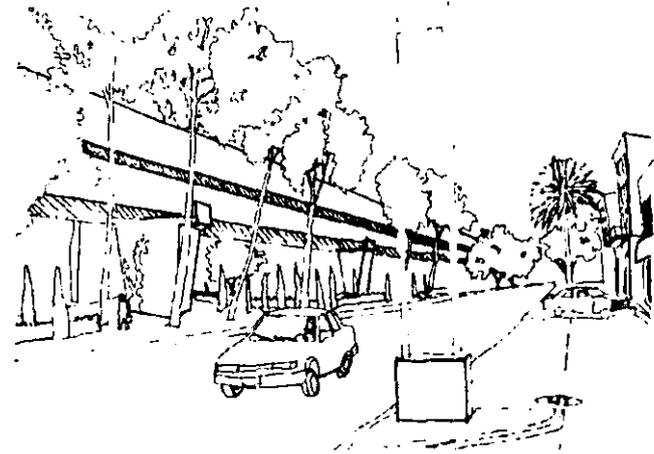
### SENDAS

La imagen que observamos (fig. 1) se refiere a la calle Nivel esquina con eje 2 oriente Francisco Morazán. Este es un claro ejemplo de las sendas que se encuentran en la zona, las cuales son los conductos que sigue el observador normalmente, o potencialmente calles, éstos son elementos preponderantes en su imagen. Esta calle es una senda vial y peatonal de tránsito local, lo único que le da continuidad es la vegetación, además es la única calle del sector que tiene un remate visual, el cual es un edificio de cuatro niveles de reciente construcción. Hay que notar la gran dimensión de las calles que es característico dentro de la zona de estudio, con calles de hasta 12 mts de ancho, para tránsito local.



(Fig. 2, ver plano de referencia)

La imagen anterior (fig. 2) se refiere a la esquina comprendida entre calz. de la Viga y avenida del Taller, donde observamos un camino enmarcado por dos arcos. Este camino es un camellón que separa la circulación vehicular lateral, de la principal. Este camellón sirve de estacionamiento y es usado mucho por el tránsito peatonal para llegar a los servicios comerciales que se encuentran cruzando la avenida del Taller. También observamos que a este espacio le hace falta iluminación, limpieza, podar árboles entre otros aspectos para que resulte más placentero transitar por él.



(Fig. 3. Ver plano de referencia)

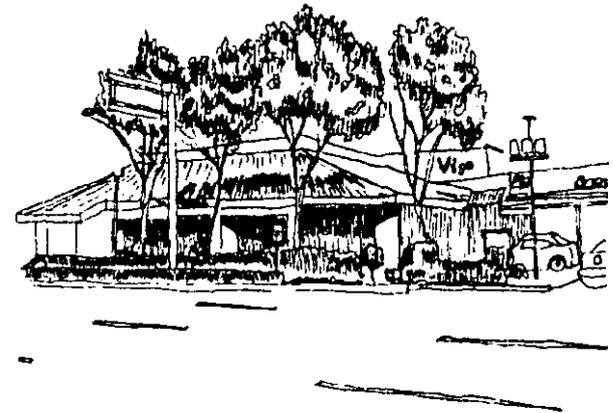
**BORDES.**

### Imagen de la avenida Congreso de la Unión

Los bordes son las rupturas lineales de la continuidad, que separan una región de otra o líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones, esto lo observamos claramente en la imagen anterior donde el camellón, debajo del metro, actúa como barrera que separa una zona de otra. Tenemos cuatro grandes bordes que limitan la zona de estudio, estos son : Eje 3 Chabacano, Av. Congreso de la Unión, Av. Fray Servando y Av. San Antonio Abad. Dentro de la zona tenemos tres bordes que la seccionan en cinco sectores, estos bordes son:

Av. del Taller, Lorenzo Boturini y calz. de la Viga. Estos bordes separan los sectores debido al gran tránsito vehicular que existe en ellos.

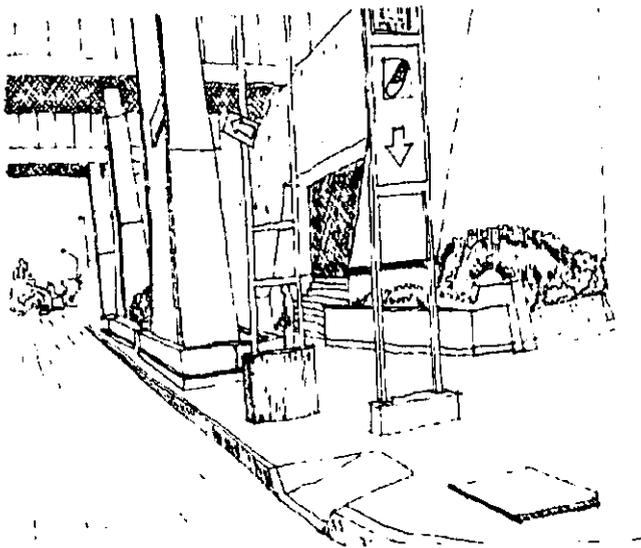
**NODOS.**



(Fig. 4. ver plano de referencia) Imagen localizada sobre calz. de la Viga entre Lorenzo Boturini y Av. del Taller.

Los nodos son los puntos estratégicos, son lugares donde se reúne la gente o una plaza cercada. De acuerdo a esta definición, la imagen anterior (fig. 4) es un nodo ya que, al formar parte del área comercial

ubicada en la calzada de la Viga, por su ubicación y actividad es un claro punto de reunión y referencia dentro de la zona de estudio



(Fig. 5.ver plano de referencia)

Imagen de la estación del metro la Viga, la cual es un punto de reunión y referencia, principalmente por el uso y el servicio que brinda. Al igual que esta estación existen otras estaciones cercanas a la zona como la estación del metro Chabacano, Merced, entre otras.

## HITOS.

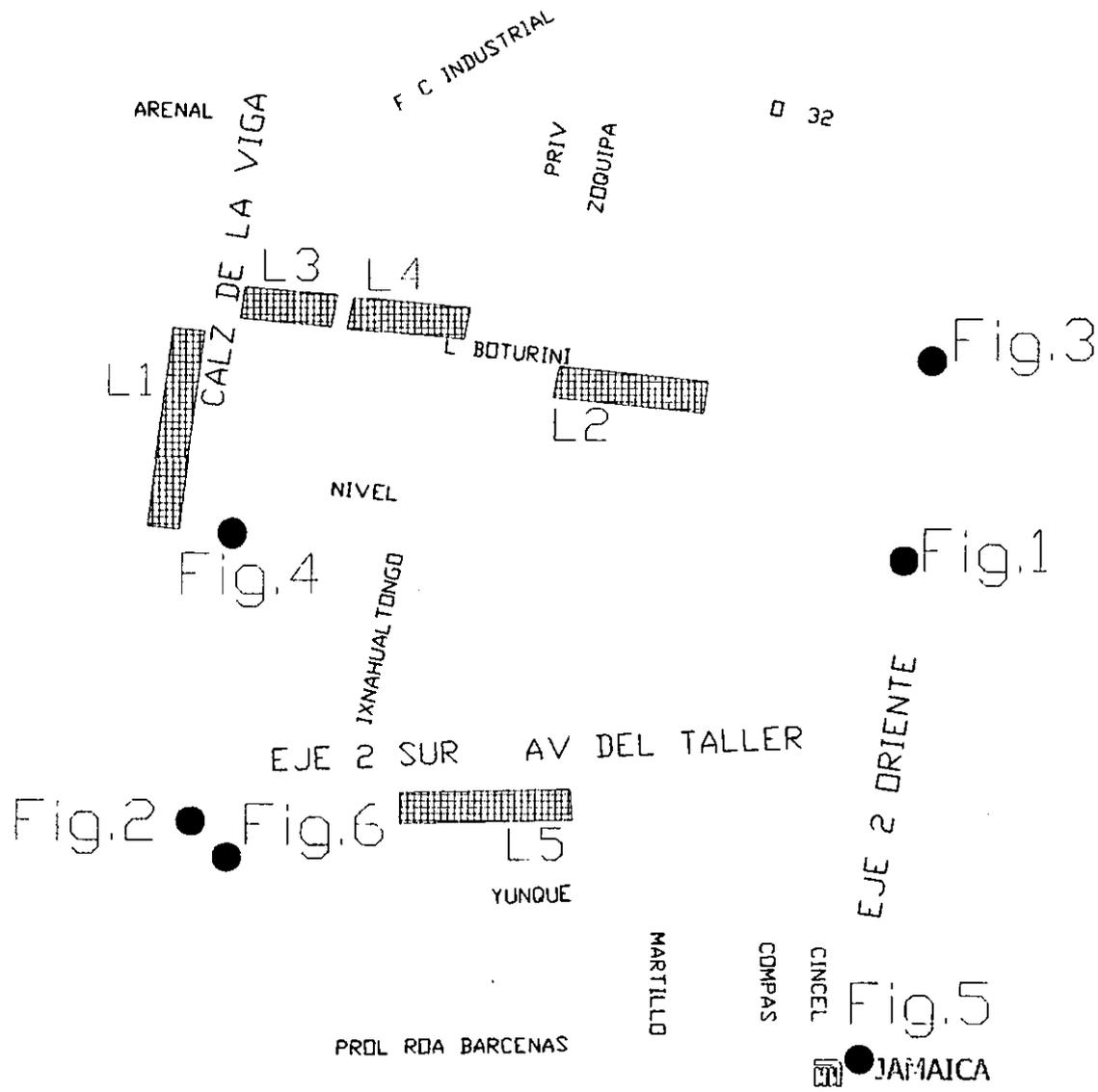
Imagen de la esquina comprendida entre la Viga y Av. Del Taller.

Los hitos son otro tipo de punto de referencia. Los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, elementos físicos simples. Contraste entre figura y fondo, el contraste en la ubicación, orientación, la edad y la escala que convierta a un objeto o edificio en una imagen relativamente bien identificada, esto lo observamos en la imagen anterior. Podemos observar como es que intervienen los arcos como puntos de referencia, esto por: su escala, orientación, ubicación y forma. Pareciera que pretenden dar una identidad a la zona, pero esta intención se pierde.



(Fig. 6. Ver plano de referencia).

# PLANO DE REFERENCIA DE LARGUILLOS Y FIGURAS. Imagen Urbana



NORTE



SIMBOLOGIA

- L 4 SE REFIERE A LOS LARGUILLOS
- Fig.3 SE REFIERE A LAS FIGURAS DEL TEXTO

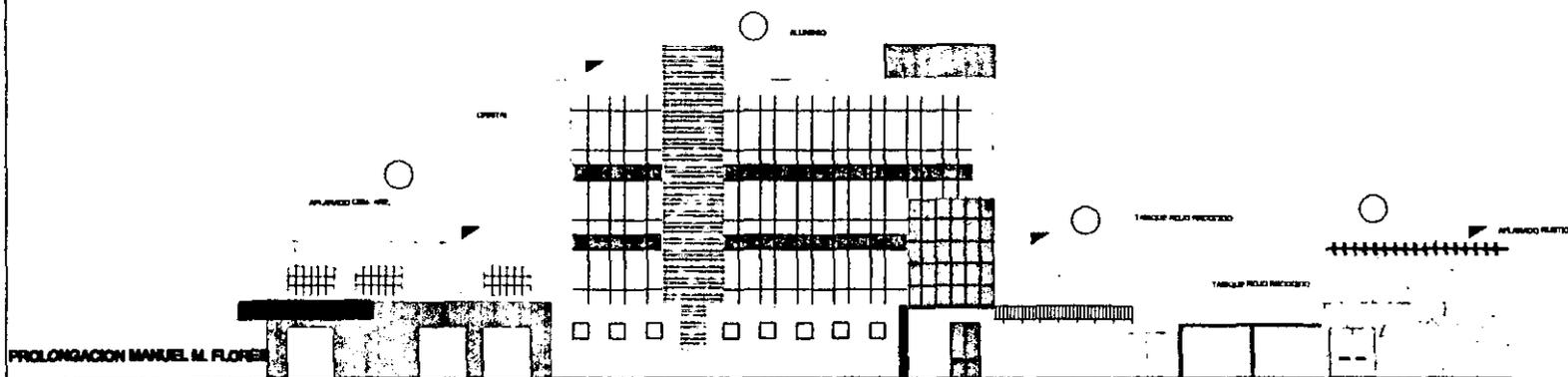
PLANO DE REFERENCIA

DIAGNÓSTICO ZONA "LA VIGA"

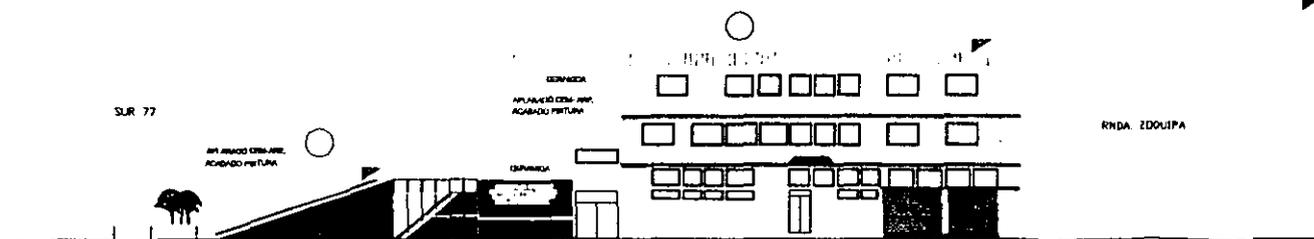
VERSION CALZ DIVICARIO / SR ANTONIO ARBO / EXPOSICION DE LA URBAN / FRAY SERRANO  
PROYECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ASESORES  
ARO. JUAN MANUEL ARCHUNDIA  
ARO. BENJAMIN BECERRA  
ARO. GERMAN SALAZAR  
SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1 : 2	FECHA	
NO. METROS		NO. METROS	D5-1
FECHA	OCTUBRE / 2001		



Larguillo ubicado en calz. de la Viga entre la calle Manuel M. Flores y Av. Lorenzo Boturini. Podemos observar que existen alturas similares en algunas construcciones a excepción de el edificio alto de cuatro niveles, en el cual predomina el cristal y paneles de aluminio en fachada este edificio es de construcción reciente, en comparación con los otros edificios utiliza recursos constructivos más actuales esto tiene la desventaja de eludir el contexto, pero a la vez rompe con la monotonía de alturas, materiales y se convierte en un hito



Larguillo ubicado en la Av. Lorenzo Boturini entre las calle Rnda. Zoquiqa y Sur 77 En esta larguillo podemos darnos cuenta de la diferencia de alturas que existe en los edificios sin seguir un patrón o una secuencia preestablecida para crear armonía de volumétrica

NORTE



SIMBOLOGÍA

- (A) Buen estado de la construcción
- (B) Regular estado de la construcción
- (C) Estado deteriorado de la construcción

## LARGUILLOS

DIAGNÓSTICO  
ZONA  
"LA VIGA"

UBICACIÓN  
CALZ. DIVISARIO / SIL. ARRIERO ARIBO /  
CONGRESO DE LA UNIÓN / FRAY SERRANO

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES

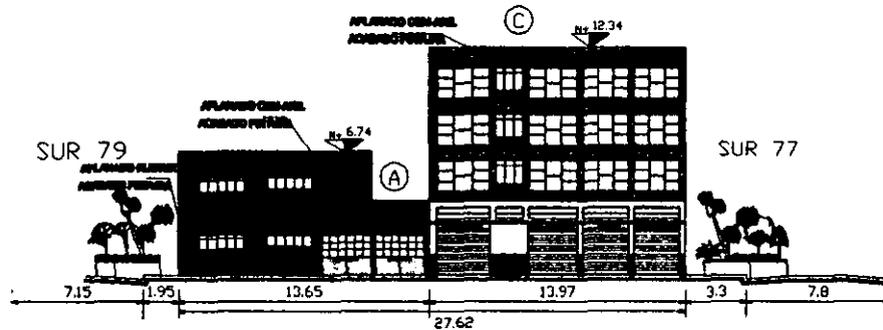
ARO. JUAN MANUEL ARDUNDA  
ARO. BERHAIN BECTERA  
ARO. GERMAN SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA  
1 : 2  
AUT.  
METROS

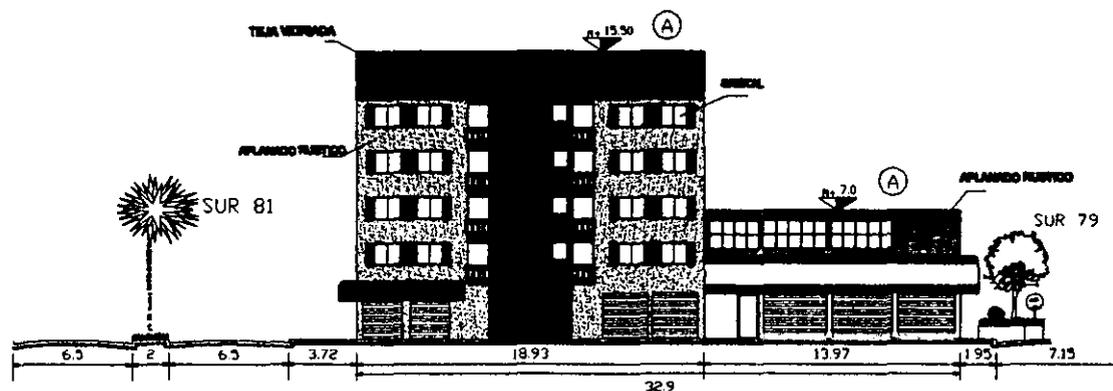
D5-2

FECHA  
OCTUBRE / 2001



LORENZO BOTURINI (L2)

Larguillo ubicado en la Av. Lorenzo Boturini entre las calles de Sur 77 y Sur 79  
 Nuevamente podemos observar lo contrastante de la alturas entre las edificaciones.  
 Otra característica que podemos mencionar en las construcciones son los contrastes de colores  
 en fachadas, habiendo sobre todo colores pastel en conjunto con grises



LORENZO BOTURINI (L2)

Larguillo ubicado en la Av. Lorenzo Boturini entre las calles de Sur 79 y Sur 81  
 En este larguillo podemos apreciar un edificio de 5 niveles de vivienda plurifamiliar  
 este tipo de edificios es característico dentro de la zona de estudio, encontrándose este,  
 dentro de los mas recientes, también observamos la vegetación que es variada y a la vez juega  
 un papel importante dentro de la zona pues, aunque ésta no escasea del todo, no tiene el  
 mantenimiento debido

NORTE



SIMBOLOGÍA

- (A) Buen estado de la construcción
- (B) Regular estado de la construcción
- (C) Estado deteriorado de la construcción

LARGUILLOS

DIAGNÓSTICO  
 ZONA  
 "LA VIGA"

UBICACIÓN  
 CALZ. CHIVICHINO / SR. ANTONIO IBARRO /  
 CONGRESO DE LA URBAN / TRAY SERENANDO

PROYECTO



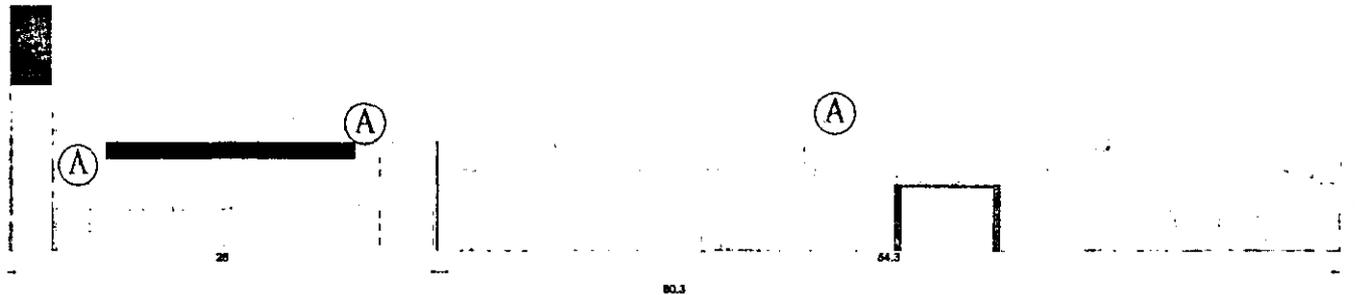
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES

ARO. AMAR MARIANELI ARCHERON  
 ARO. BENIGNO BECERRA  
 ARO. BERTRAM SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1 : 2	CLASE	
ANCHO	METROS	D5-3	
FECHA	OCTUBRE / 2001		

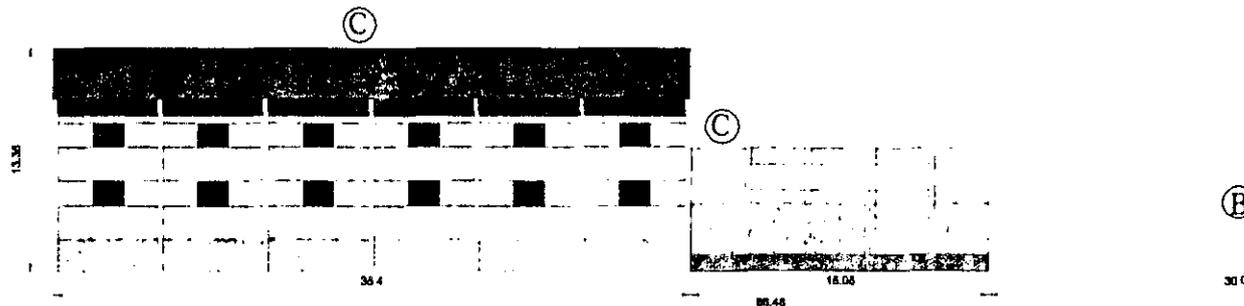


### LORENZO BOTURINI (L3)

Larguillo comprendido entre av. Lorenzo Boturini esq. calzada de la Viga

**Esta cuadra ya fue regenerada puesto que todas las construcciones son recientes y encontramos una gasolinera, un hotel y una agencia automotriz, todas las edificaciones presentan sistemas constructivos a base de paneles de aluminio y tablaroca, predomina la horizontal sobre la vertical y apenas sobrepasan los dos niveles.**

**En la gasolinera predominan los espacios abiertos, en contraste en el hotel, el ámbito es totalmente cerrado y hacia el interior, presenta elementos repetitivos y carece de ventanas.**



### LORENZO BOTURINI (L4)

Larguillo comprendido entre av. Lorenzo Boturini esq. Guiltlahuac.

**Esta cuadra es todo lo contrario a la anterior, sus construcciones se encuentran abandonadas y muy deterioradas, encontramos un taller de tres niveles, una bodega de dos y un lote baldío bardado, el sistema constructivo es el tradicional, predomina el macizo sobre el vano, el edificio de tres niveles de lejos aparenta tener ventanas, que en realidad son una celosía, que permite la ventilación e iluminación natural.**

NORTE



SIMBOLOGÍA

- (A)** Buen estado de la construcción
- (B)** Regular estado de la construcción
- (C)** Estado deteriorado de la construcción

### LARGUILLOS

DIAGNÓSTICO  
ZONA  
"LA VIGA"

UBICACIÓN  
CALZ. OMBICO / DR. ANTONIO ABÍO /  
CONGRESO DE LA UNIÓN / FINA SERVIDO

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

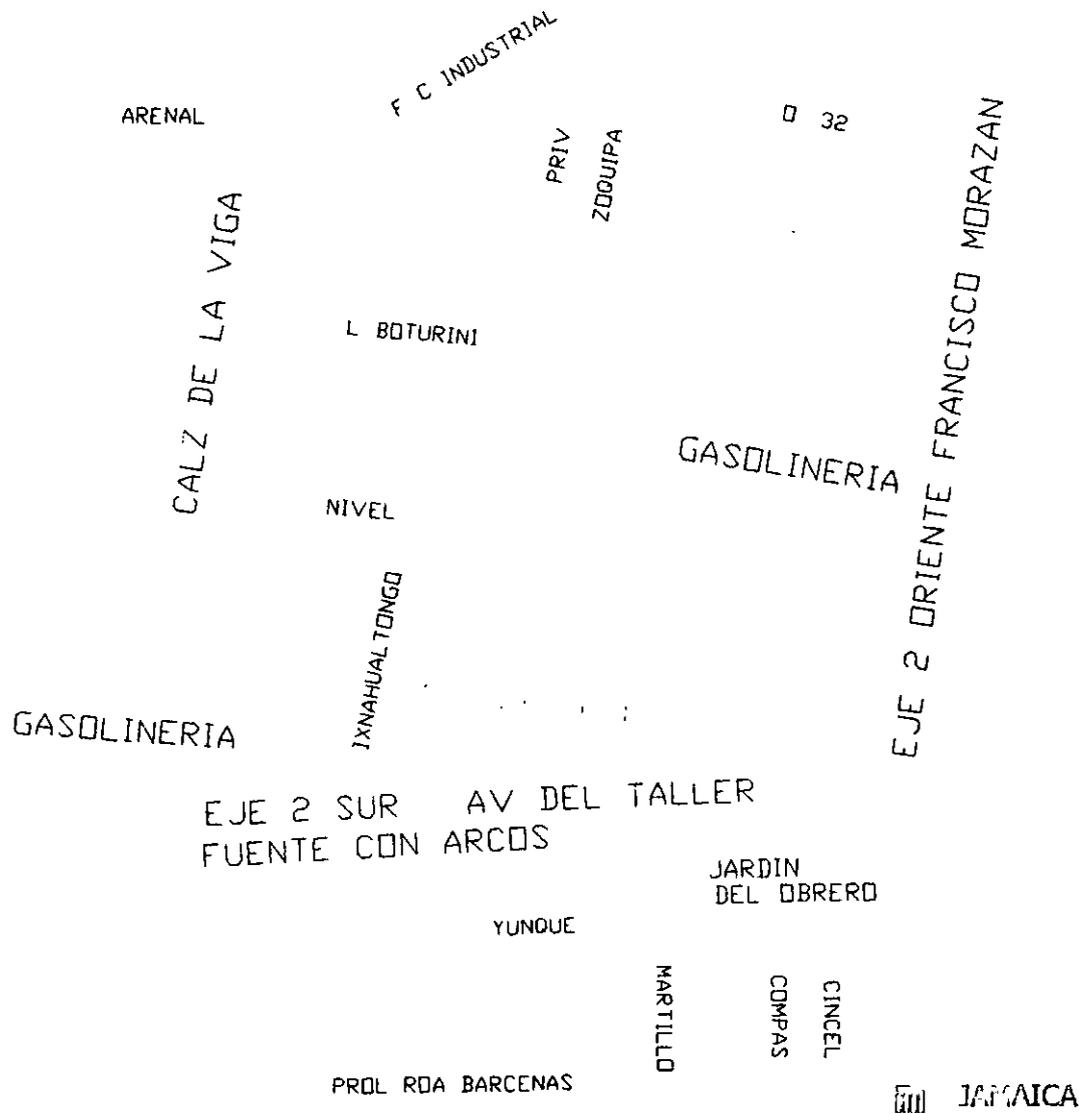
ASESORES

ARO. JUAN MANUEL ARCHUNDI  
ARO. BENJAMÍN BELCERRA  
ARO. GERMAN SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

TÍTULO	BLANCO
ESCALA	1 : 8
UNIDAD	MÉTRICOS
FECHA	OCTUBRE / 2001
<b>D5-4</b>	

# PLANO DE BARRIOS. Imagen Urbana



NORTE



SIMBOLOGIA

PLANO DE BARRIOS

DIAGNÓSTICO  
ZONA  
"LA VIGA"

UBICACION  
CALZ. QUINCARO / DR. ANTONIO AMO /  
EDIFICIO DE LA UNIB / FINA SERVICIO

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

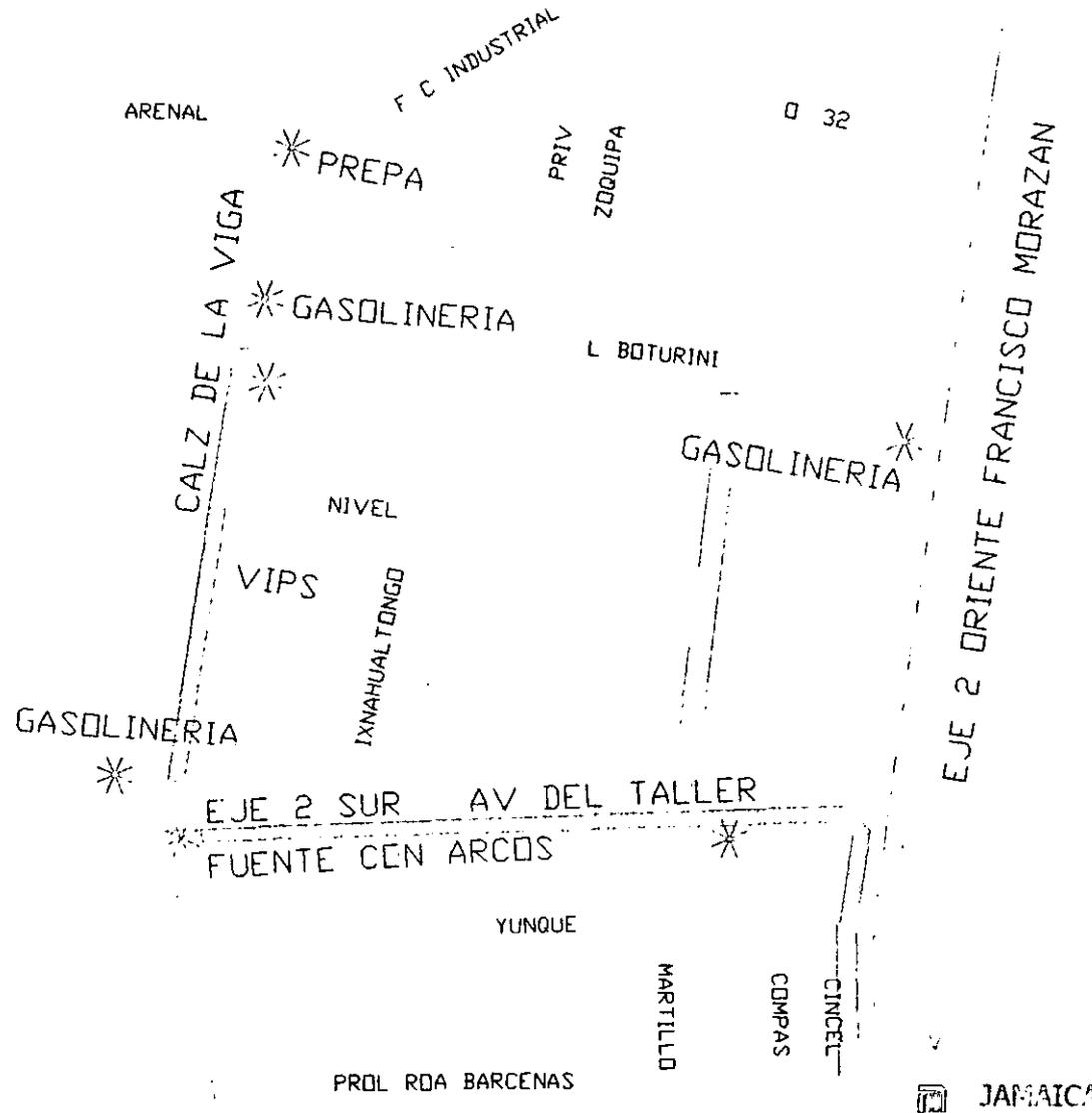
ASESORES

PRO. JUAN MANUEL ARCHUNDIA  
PRO. BENJAMIN BECERRA  
PRO. GERMAN SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1 : 2	DATE
PROY.	METROS	<b>D5-5</b>
FECHA	OCTUBRE / 2001	

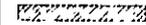
# LA FORMA VISUAL DEL SECTOR SOBRE EL TERRENO. Imagen Urbana



NORTE



SIMBOLOGÍA



FORMA VISUAL

DIAGNÓSTICO  
ZONA  
"LA VIGA"

UBICACIÓN  
CALZ. CHICHICHO / SA. ANTONIO ABAD /  
CONGRESO DE LA UNIÓN / FINCA SEMARCO

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES

ARQ. JUAN MARCEL ARCEMENDI  
ARQ. BELLAIR BECERRA  
ARQ. GERMAN SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA  
1 : 2  
MÉTRICOS  
FECH.  
OCTUBRE / 2001

D5-6

## CONCLUSIONES.

En cuanto a la Imagen Urbana de la zona de estudio podemos encontrar :

- \*Una falta de identidad
- \*Falta de espacios de reunión (nodos)
- \*Falta de puntos de referencia propios de la zona ( hitos )
- \*Bordes vehiculares dentro de la zona que no permiten comunicación entre los diferentes sectores
- \*Diferencias contrastantes de alturas en las edificaciones, así como en los colores que se utilizan en las fachadas creando una diversidad de lenguajes que no tienen armonía entre sí.
- \*Falta de mantenimiento a los espacios abiertos
- \*Espacios inseguros debido a lo solitario de la zona

Para dar solución a los problemas anteriormente citados, lo que se propone en la zona es:

1.-Crear mayor actividad en las zonas solitarias como lo son las industriales, pasando a ser estas de otro tipo pues en su mayoría son bodegas sin uso dando una imagen de abandono total en el sector comprendido entre Calz. de la Viga, Av. del Taller, Av. Lorenzo Boturini y Av. Congreso de la Unión. Se sugiere que este barrio se adecue en todo sentido a la zona y venga a darle una identidad palpable de la siguiente manera:

- \*Adecuándose armónicamente con materiales constructivos actuales, formas, colores y alturas sin agredir el espacio.

\*Dándole un aire contemporáneo que atraiga gente joven a base de la imagen de las edificaciones y de espacios de reunión, tanto abiertos como cerrados

\*Dotándola de elementos agradables como remates visuales y espacios de convivencia (espacios abiertos, esculturas, luz, sombra, sensaciones, cambio de pavimentos etc.)

\*Proporcionando mantenimiento y podando árboles existentes.

\*Reforestando el barrio.

( Ver plano de conclusiones de sector)

2.-Además es conveniente crear en toda la zona nodos ubicados de forma estratégica en cada sector, donde la gente se reúna para realizar diferentes actividades (ver plano de conclusiones de zona). Es necesario que en estos nodos haya espacios de esparcimiento, donde los niños jueguen y sea un punto de reunión de la comunidad, en el cual también se oriente sobre problemas vecinales y se cree una vida de convivencia vecinal. Cabe mencionar que en este lugar pueden haber hitos o ser estos mismos espacios hitos urbanos (ver ubicación en plano de conclusiones de zona).

3.-Es factible que la calle Sur 81, Xocongo, Av del Taller, Av. Lorenzo Boturini y Calz. la Viga sean sendas de tipo peatonal y vehicular creando en ellas paseos con actividades diversas y dotándolas de vegetación de no gran altura para tener un paisaje legible y que facilite la lectura del peatón.

4.- Se detecta la necesidad de rescatar el hito que se encuentra ubicado en la esquina de la Viga y av. del Taller y en el que se encuentra también una senda peatonal importante que viene de la calz. Chabacano y se enlaza con el centro comercial allí ubicado. Además

podemos ver en el plano de conclusiones de zona otras propuestas de hitos urbanos.

5.-En esta zona es necesario que se enfatice la importancia visual y de tránsito peatonal que existe en ciertos recorridos como es sobre la calzada de la viga por la que proponemos que exista una senda peatonal enmarcada a través de vegetación, cambio de pavimentos y de actividades diversas que satisfagan la necesidad del peatón.

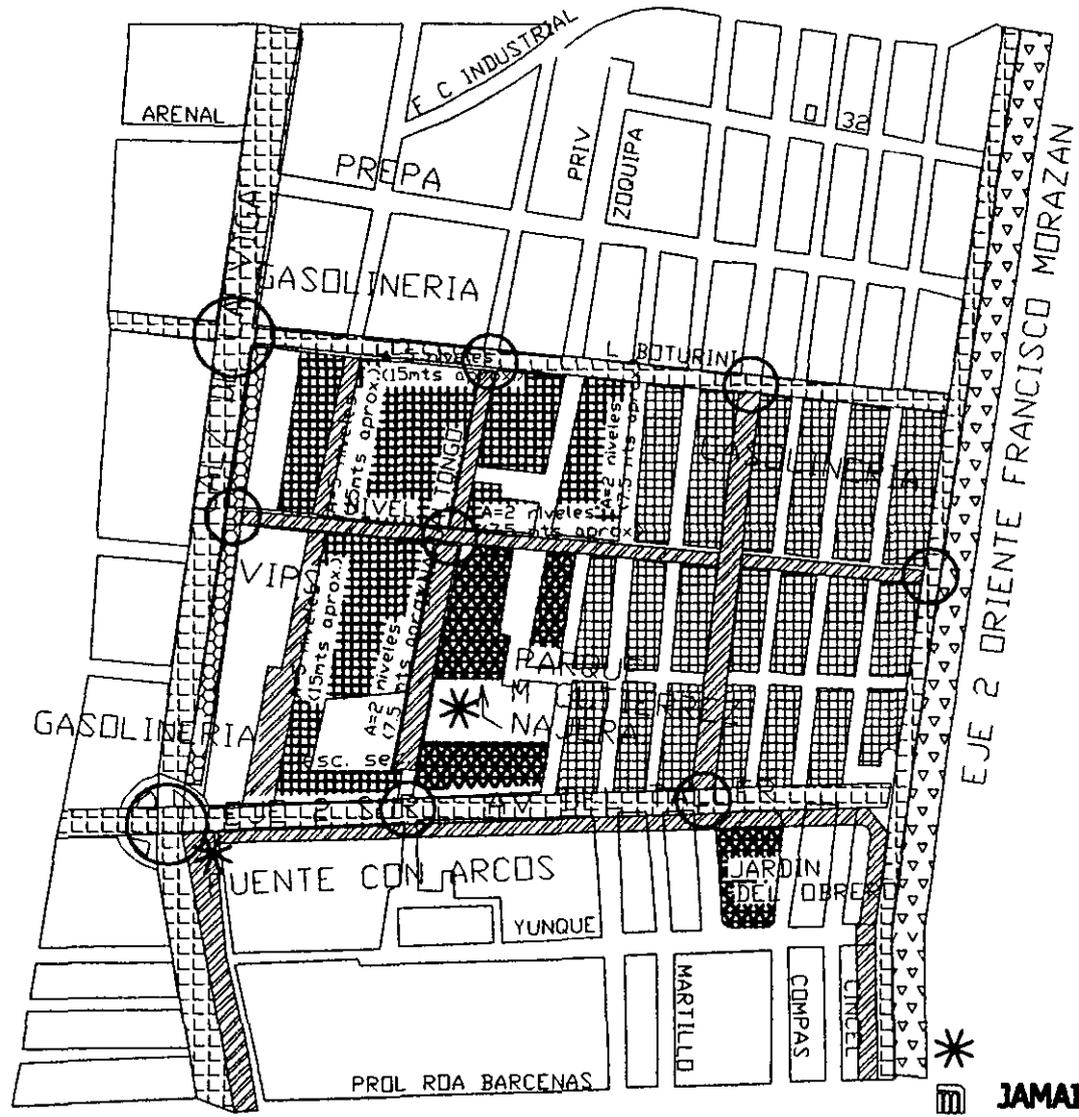
6.- Se ha de poner especial interés en los espacios abiertos existentes como es el parque recreativo del Obrero ubicado en la esquina de Compas y Av. del Taller, lo mismo el parque M. Gutiérrez Nájera, recibiendo mantenimiento continuo y revisando que no existan deficiencias en cuanto a iluminación.

7.-Ya se ha mencionado que dentro de la zona encontramos bordes vehiculares importantes que la fraccionan, en seis sectores, por lo cual proponemos ligas que establezcan comunicación de un sector a otro ubicadas de forma estratégica para crear estos vínculos. ( Ver plano de conclusiones de zona)

8.- Se han establecido alturas promedio para cada región, las cuales han de respetarse para que haya armonía y se cree un contraste adecuado en la zona. ( Ver plano de conclusiones de zona)

# PLANO DE CONCLUSIONES DE SECTOR

## Imagen Urbana



NORTE



### SIMBOLOGIA

- SENDA PEATONAL Y VEHICULAR
- SENDA PEATONAL CON PAVIMENTO
- SENDA VEHICULAR
- BORDE
- NODO
- HITOS
- BARRIO HABITACION CON COMERCIO
- BARRIO COMERCIAL
- NODO VEHICULAR

### CONCLUSIONES SECTOR

DIAGNÓSTICO ZONA "LA VIGA"

UBICACION CALZ. CHUBASCANO / SR. ANTONIO ABAD / CONGRESO DE LA UNIÓN / PRAY SERVINO

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

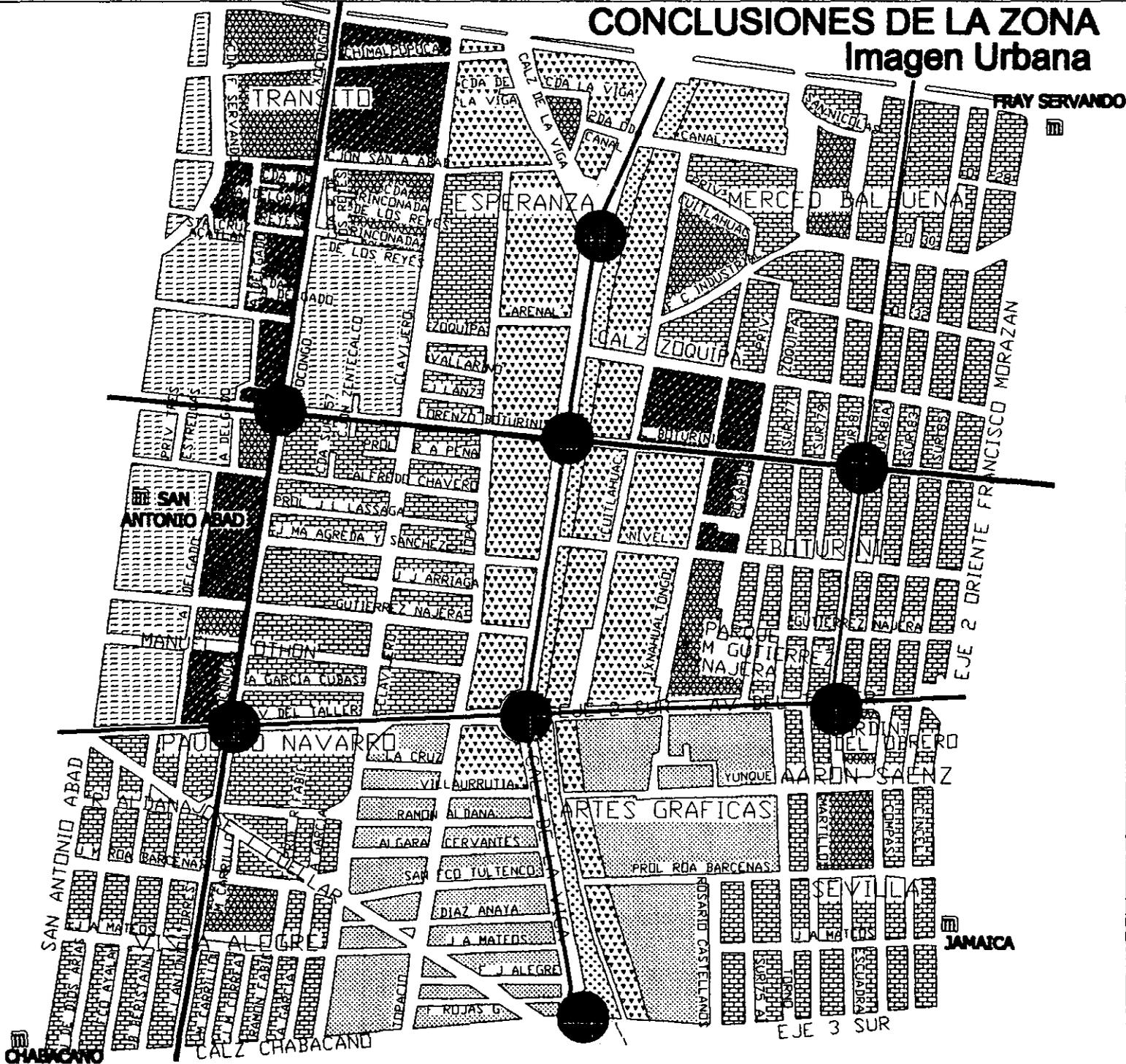
### ASESORES

ARO. JUAN MANUEL ARCHUNDI  
ARO. BOHANN BECERRA  
ARO. GERMAN SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1 : X
UNIDAD	METROS
FECHA	OCTUBRE / 2001
<b>D5-7</b>	

# CONCLUSIONES DE LA ZONA Imagen Urbana



NORTE



## SIMBOLOGIA

- EDIFICACIONES DE 3 NIVELES (TIPO HABITACIONAL)
- EDIFICACIONES DE 5 N (TIPO HAB PLURIFAMILIAR)
- EDIFICACIONES DE 10 N (TIPO OFICINAS)
- REHABILITACION DE IMAGEN (3 NIVELES TIPO HAB)
- EDF. DE MASTA 15 M (DE ACTIVIDAD MULTIPLE)
- NODOS
- SENDAS PEATONALES
- SENDAS PEATONALES Y VEHICULARES
- HITOS URBANOS
- CAS DE RELACION ENTRE DISTritos DIFERENTES

## CONCLUSIONES DE ZONA

DIAGNÓSTICO  
ZONA  
"LA VIGA"

UBICACION  
CALZ. CHABACANO / SAN ANTONIO ABAD /  
CONGRESO DE LA UNION / FRAY SERVANDO

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES

ARO ANA MARIEL ARQUIMON  
ARO BEATRIZ BUSTAMANTE  
ARO GERMAN SALAZAR

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1:100
UNIDAD	METROS
FECHA	OCTUBRE/2001
<b>D5-8</b>	

CHABACANO

JAMAICA

## 2.4 MOBILIARIO URBANO.

### POSTES DE ALUMBRADO

#### Diagnóstico:

El sector cuenta con la cantidad suficiente de postes de alumbrado, sin embargo muchos de estos carecen de mantenimiento lo que trae como consecuencia la inseguridad del lugar por las noches.

#### Propuesta:

Generar un programa de mantenimiento a fin de poner en funcionamiento todos los postes de alumbrado.

#### Finalidad:

Hacer mas segura la zona reduciendo el riesgo de delitos.



### PARADAS DE CAMIÓN

#### Diagnóstico:

Faltan paradas cubiertas intermedias en las Av. que rodean el sector.

#### Propuesta:

Solicitar la colocación de paradas de camión intermedias, a las autoridades correspondientes.

#### Finalidad:

Brindar protección al usuario de manera rápida en caso de sol, lluvia o cualquier otro fenómeno climático.



## **BASUREROS**

### **Diagnóstico:**

El sector carece por completo de depósitos de basura lo que provoca que las calles en su totalidad se encuentren llenas de basura, aunado a la falta de cultura de la limpieza por parte de los habitantes.

### **Propuesta:**

Solicitud y distribución de botes de basura en el sector de manera estratégica, así como de la vigilancia en la recolección de la misma por el departamento de limpia de la zona.

### **Finalidad:**

Mantener limpia la zona, y generar así una nueva imagen del lugar.



## **CASSETAS DE TELÉFONOS**

### **Diagnóstico:**

El sector en su parte habitacional cuenta con una cantidad aceptable de casetas telefónicas, no siendo así en la zona de predios grandes, lo mas lamentable es su estado físico debido al vandalismo de zona.

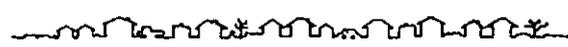
### **Propuesta:**

Es conveniente la instalación de un numero mayor de casetas, así como de el mantenimiento periódico de las mismas.

### **Finalidad:**

Aumentar la capacidad de comunicación del sector.





## **BANCAS**

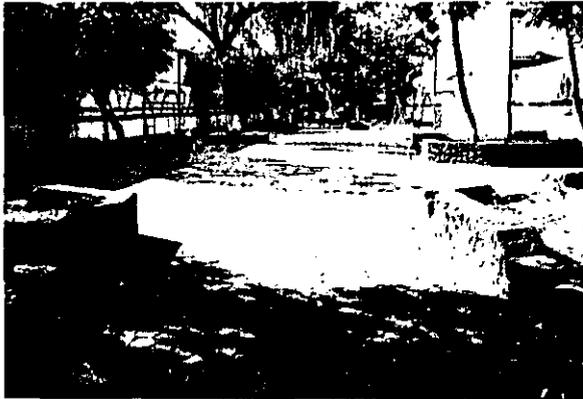
**Diagnóstico:** Se puede decir que el sector únicamente cuenta con este tipo de mobiliario en el parque de las calles IXNAHUALTONGO y la calle de ROSARIO y en las paradas de camión.

**Propuesta:**

Proponer la colocación de bancas en las calles de SUR 81 y NIVEL.

**Finalidad:**

Brindar un lugar de descanso en estas vialidades que son las mas importantes dentro del sector.



## **SEMÁFOROS**

**Diagnóstico:**

Se puede decir que el sector cuenta con la cantidad necesaria de semáforos.

**Propuesta:**

Mayor mantenimiento a los mismos, tanto de pintura así como mantenimiento eléctrico.

**Finalidad:**

Mantenerlos siempre en buenas condiciones de funcionamiento en beneficio del flujo vehicular.



## SEÑALAMIENTOS

### Diagnóstico:

El sector cuenta con señalamientos en todas las calles que lo comprenden, aunque en algunas de éstas existe un exceso de estos debido a que no se han retirado los anteriores. en avenida del taller se encuentran un gran número de ellos en mal estado.

### Propuesta:

Quitar señalamientos viejos, reemplazar los que se encuentren en mal estado y ajustar o fijar los mismos a fin de evitar su caída o movimiento.

### Finalidad:

No saturar de señalización las calles y que exista uniformidad en la tipología de los mismos.



## HIDRANTES CONTRA INCENDIO

### Diagnóstico:

El sector carece de este tipo de instalaciones, solo se limita a los establecimientos comerciales.

### Propuesta:

Colocación de hidrantes en puntos estratégicos de el sector a fin de brindar seguridad a la población en caso de incendio.

### Finalidad:

Tener precaución a un siniestro.

## CASSETAS DE POLICÍA

### Diagnóstico:

El sector carece de seguridad y orden.

### Propuesta:

Solicitar a la secretaría de seguridad pública la instalación de casetas de policía.

### Finalidad:

Estar en condiciones de brindar seguridad y protección a los habitantes del sector así como de visitantes de manera inmediata.

## JARDINES

### Diagnóstico:

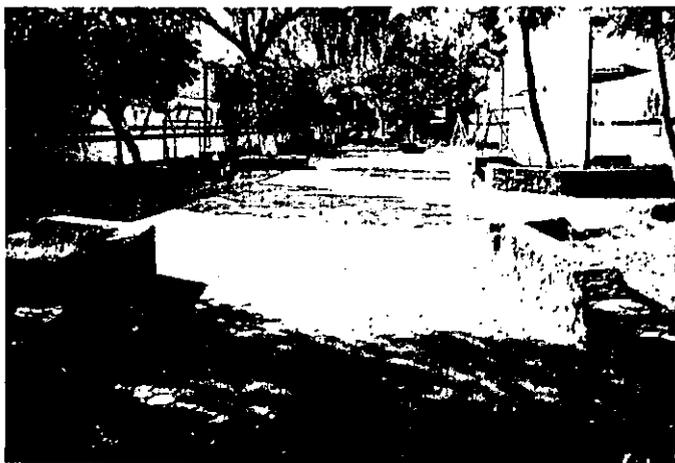
Es el único jardín dentro de el sector, sus dimensiones son reducidas, se considera insuficiente para dar servicio a la población de el sector.

### Propuesta:

Creación de jardines mas amplios a fin de tener sitios de recreación para personas de todas las edades.

### Finalidad:

Generar espacios de convivencia para los habitantes del lugar.



## BARRERAS

### Diagnóstico:

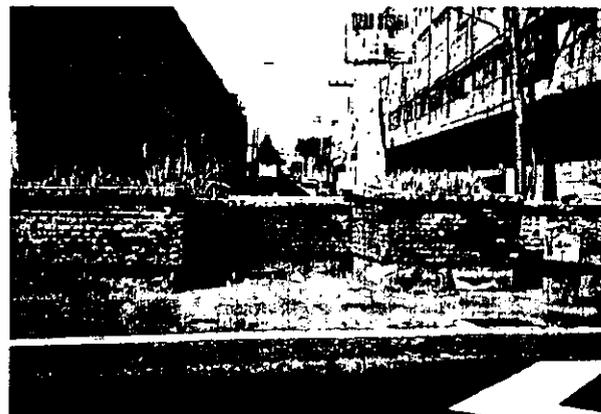
Este tipo de barreras se colocaron en el tiempo en que la zona tenía gran actividad económica con el propósito de evitar el tránsito de camiones, en la actualidad solo dan un mal aspecto son obsoletas y entorpecen el tránsito del sector con sus principales vialidades.

### Propuesta:

Eliminar estas barreras y replantear el sentido de las vialidades con la apertura de las mismas.

### Finalidad:

Dar el uso para el cual fueron proyectadas las vialidades agilizando el tránsito por las mismas.



## TOPES

### Diagnóstico:

Existen topes en los lugares de mayor riesgo automovilístico en AV. DEL TALLER a fin de evitar la invasión del carril de contraflujo del trolebús, así como en las calles de acceso a las vialidades más importantes.

### Propuesta:

Mejorar el mantenimiento de los topes, con pinturas reflejantes.

### Finalidad:

Disminuir la velocidad al transitar por estas vialidades, reduciendo el riesgo de accidentes.



## BUZÓN- SERVICIO POSTAL

### Diagnóstico:

El sector carece de este tipo de servicio.

### Propuesta:

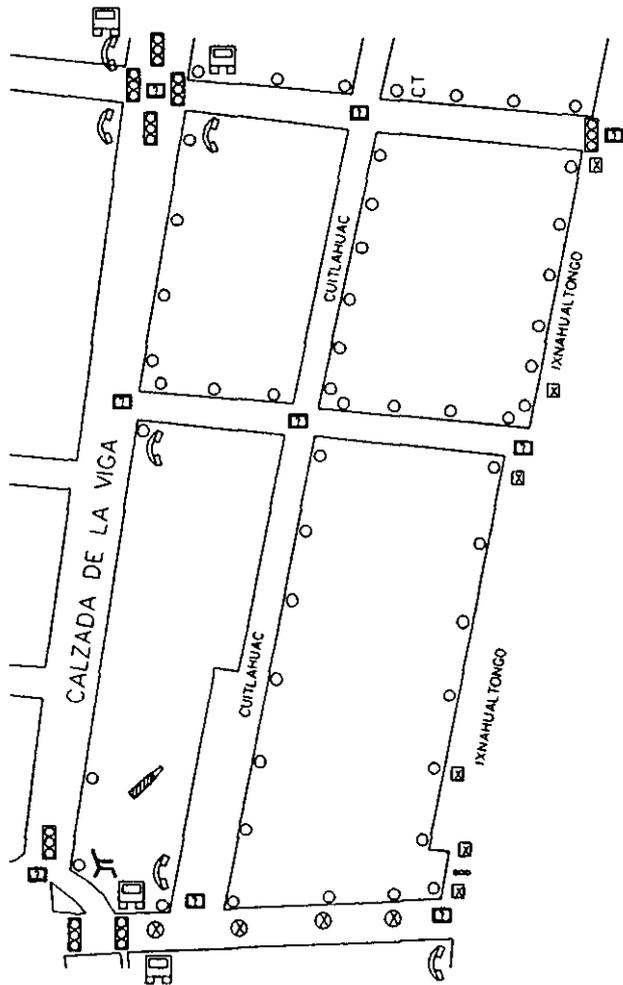
Solicitar al servicio postal mexicano la instalación de este tipo de mobiliario, y colocarlo en puntos estratégicos del sector.

### Finalidad:

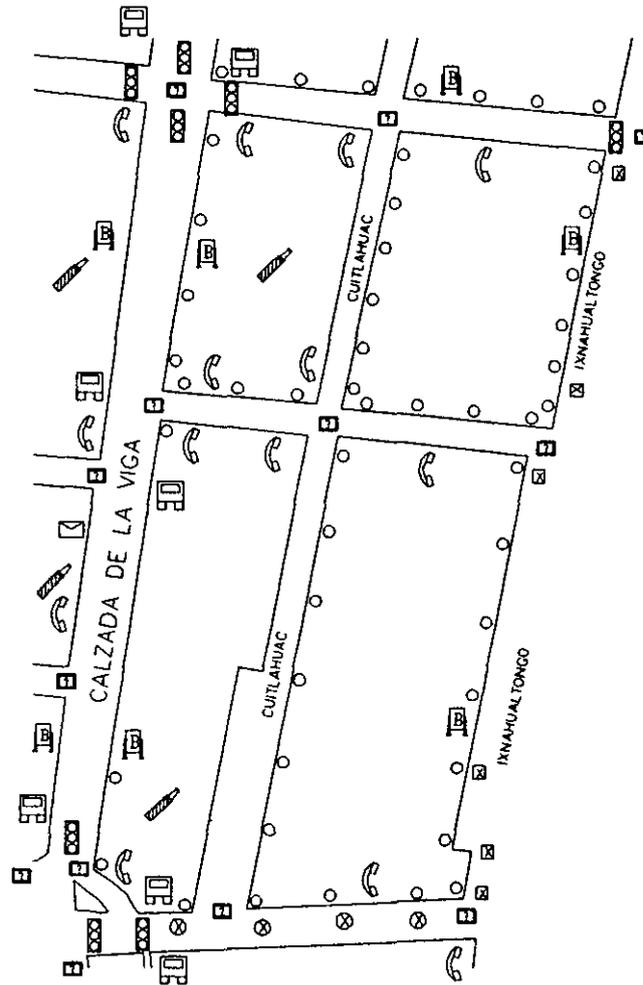
Brindarle un mejor servicio a los habitantes del lugar.



# MOBILIARIO URBANO ZONA - A



LEVANTAMIENTO



PROPUESTA

NORTE



## SIMBOLOGÍA

-  POSTES DE ALUMBRADO
-  PARADAS DE CAMION
-  BASUREROS
-  CASETAS DE TELEFONOS
-  BANCAS
-  SEMAFOROS
-  HIDRANTES C/ INCENDIOS
-  CASETAS DE POLICIA
-  SERALAMIENTOS
-  JARDINES
-  BARRERAS
-  TOPES DE ASFALTO
-  TOPES DE ACERO
-  BUZON

## MOBILIARIO URBANO

DIAGNÓSTICO  
DEL  
"SECTOR"

UBICACION:  
CALZ. LA VIGA / AV. DEL INGLER /  
CONGRESO DE LA UNION / L. BETULON

PROYECTO



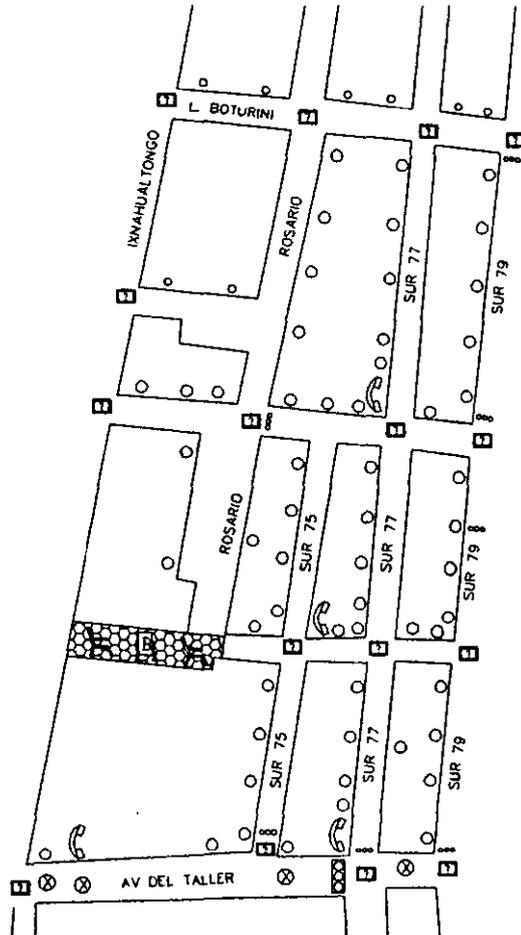
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ASESORES

ARO. JUAN MANUEL ARCHUNDIA  
ARO. BENJAMIN BECERRA  
ARO. GERMAN

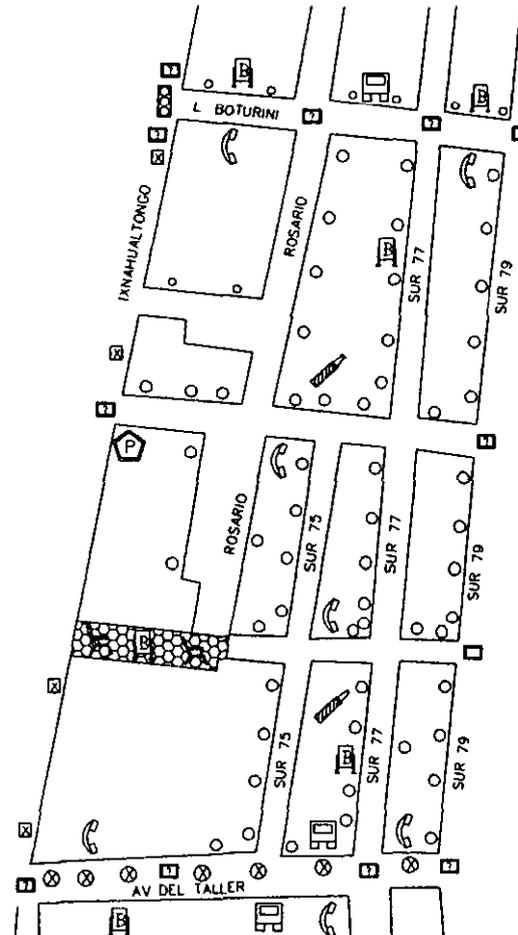
SUPERFICIE DEL TERRENO

TOTAL	HA	DM
AREA	M <sup>2</sup>	METROS
FECHA:	OCTUBRE / 2001	

# MOBILIARIO URBANO ZONA-B



LEVANTAMIENTO



PROPUESTA

NORTE



## SIMBOLOGÍA

-  POSTES DE ALUMBRADO
-  PARADAS DE CAMION
-  BANSUREROS
-  CASETAS DE TELEFONOS
-  BANCAS
-  SEMAFOROS
-  HIDRANTES C/ INCENDIOS
-  CASETAS DE POLICIA
-  SERALAMIENTOS
-  JARDINES
-  BARRERAS
-  TOPES DE ASFALTO
-  TOPES DE ACERO
-  BUZON

## MOBILIARIO URBANO

DIAGNÓSTICO  
DEL  
"SECTOR"

UBICACION  
CALZ. LA VIGA / AV. DEL TALLER /  
CONDOMINIO DE LA UNION / L. BOTURINI

PROYECTO



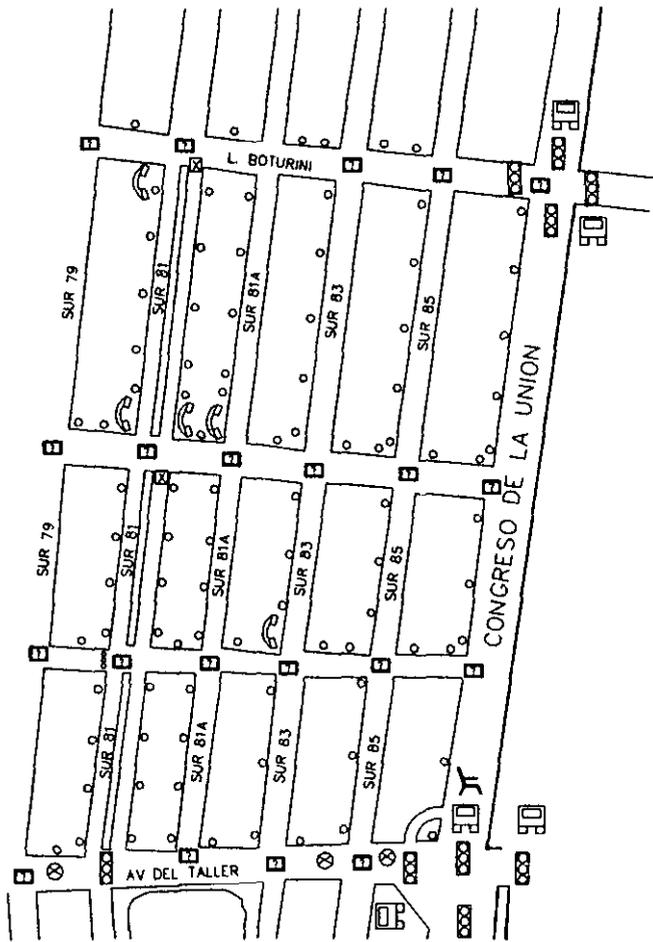
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ASESORES

ARO. JUAN MANUEL AMORIMON  
ARO. BELLAIRY BECERRA  
ARO. GERMAN

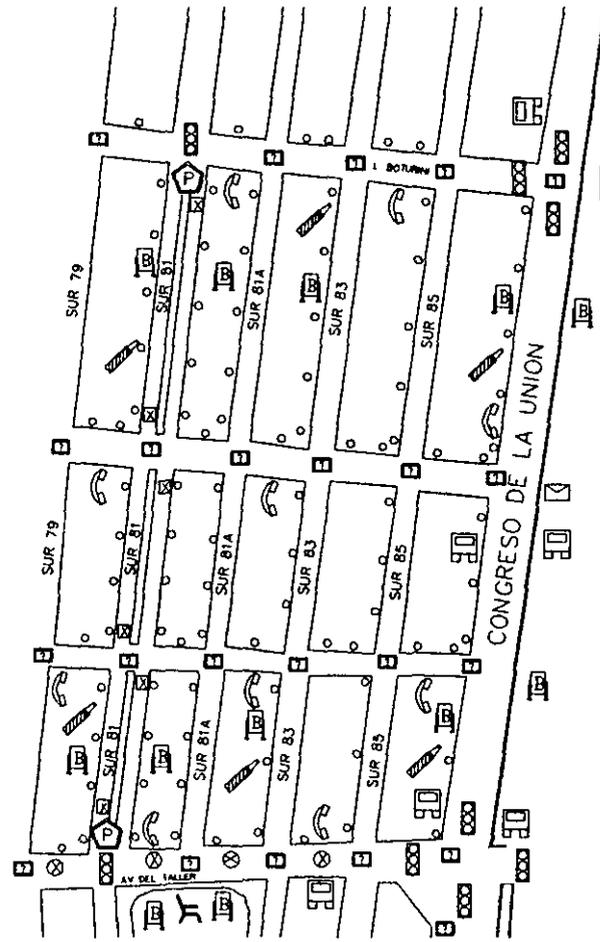
SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1 : 100
UNIDAD	METROS
FECHA	OCTUBRE / 2001

# MOBILIARIO URBANO ZONA-C



LEVANTAMIENTO



PROPUESTA

NORTE



## SIMBOLOGÍA

-  POSTES DE ALUMBRADO
-  PARADAS DE CAMIÓN
-  BASUREROS
-  CASETAS DE TELEFONOS
-  BANCAS
-  SEMAFOROS
-  HIDRANTES C/ INCENDIOS
-  CASETAS DE POLICIA
-  SERRALIMENTOS
-  JARDINES
-  BARRERAS
-  TOPES DE ASFALTO
-  TOPES DE ACERO
-  BUZON

## MOBILIARIO URBANO

DIAGNÓSTICO  
DEL  
"SECTOR"

UBICACIÓN:  
CALZ. LA VIGA / AV. DEL TALLER /  
CONGRESO DE LA UNIÓN / L. BOTURINI

PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ASESORES

ARO. JUAN MANUEL ARCHUNDIA  
ARO. BEHARIN REYES  
ARO. GERMAN

SUPERFICIE DEL TERRENO

ESCALA	1 : 2	DATE
HOJA		
METROS		
FECHA	OCTUBRE / 2001	

## 2.5 VIALIDADES.

Se realizó una investigación de campo, la cual arrojó los datos necesarios para definir la situación actual de la zona.

Entre los cuales se pueden mencionar los flujos peatonales, flujos vehiculares primarios y secundarios, aforos, puntos de conflicto peatonal y vehicular, bases de transporte, dimensiones de calles, rutas de transporte colectivo.

La vialidad proporciona la estructura de una zona, su existencia propicia la generación de polos de desarrollo, los cuales a su vez originan la necesidad de traslado de la población que demanda el servicio de transporte.

La zona de estudio está completamente comunicada con una red vial de un alto índice de transibilidad y sus vías de servicios son fluidas, esta red está a un 100% pavimentada con asfalto.

La estructura vial de la zona de estudio está constituida por una traza ortogonal, cuenta con siete ejes principales de un solo sentido:

- Eje 3 sur Chabacano de poniente a Oriente.
- Eje 2 sur Av. Del taller de oriente a poniente.
- Lorenzo boturini de poniente a oriente.
- Fray Servando y Teresa de Mier de poniente a oriente.
- Av. San Antonio Abad (Tlalpan) de sur a norte.
- Calzada de la Viga de norte a sur.

- Eje 2 oriente (congreso de la unión) de sur a norte.
- José Cuellar diagonal con sentido de norponiente a suroriente.

Las anteriores permiten el fácil acceso a los sectores de la zona de estudio.

Las vialidades secundarias más importantes son, de sur a norte en un solo sentido:

- Xocongo.
- Clavijero.

De dos sentidos de sur a norte o viceversa:

- Topacio.
- Sur 81.
- Torno.

De poniente a oriente o viceversa:

- Calzada Zoquipa.
- Nivel.
- Yunque.
- JM Roa Bárcenas.

La zona como medios de transporte principalmente metro, transporte público y privado.

1. Transporte colectivo exruta 100:
  - Ruta 1- de San Antonio a calzada de la viga.
2. Transporte colectivo microbús:
  - Ruta 56
  - Ruta 44
  - Ruta 21
  - Ruta 25

- Ruta 11
- Ruta 1
- Ruta 26
- Ruta 86

Los recorridos para abordar el transporte metro en algunos puntos de la zona son largos, lo que ocasiona la pérdida de horas-hombre, se recomienda en este caso que la distancia de los paraderos para abordar no sea menor de 100 metros y como máximo 200 metros.

Ubicación de paraderos:

Cda. De Fray Servando (ruta-1 y ruta-26).

Calle Xocongo (ruta -11).

Calzada de la Viga (ruta -1 y ruta -26).

2da. Cda. De Canal (ruta-58).

En los primeros cuatro planos se encontrará la información general de la zona en cuanto a vialidades vehiculares, peatonales y rutas de transporte.

El plano cinco contiene el estado actual vehicular del sector, y por último se tienen cinco planos con los alzados de las calles del sector.

## DIAGNÓSTICO.

Los puntos de conflicto considerables se encuentran en los mercados de Jamaica y Sonora que mantienen una alta demanda de visitantes tanto de la zona como fuera de ella y los estacionamientos no son bastos, creando conglomeración peatonal y vehicular. Por otra lado, en la

parte noroeste de la zona encontramos conflicto vehicular con los paraderos de microbuses, creándose un mercado informal en las banquetas de las calles sin tener un orden ni limpieza.

Las vías secundarias presentan irregularidades, ya que no se respetan los sentidos viales y en algunos casos no se encuentran marcados sobre la calle, los pobladores usan las orillas de las calles secundarias como estacionamiento.

## CONCLUSIONES.

Analizada la zona con respecto a sus vialidades se concluye que las avenidas principales conserven su sentido vehicular actual, pues no presentan mayor conflicto.

Con respecto a las calles secundarias en general se propone redefinir los sentidos.

Para la zona habitacional se propone cerrar las calles con barreras arboladas, que permitan el acceso únicamente peatonal y tránsito vehicular local propiciando así el control y la seguridad de la zona.

En cuanto a los mercados sobre ruedas, se propone zonificarlos de tal manera que ocupen las calles determinados días, cerrando las calles para no dejar los conflictos que hoy se viven, de tal forma que si se les da un espacio sin que aturda las circulaciones (tanto vehiculares como peatonales) será de gran beneficio para los pobladores de la zona, como también para las personas que visiten la zona y el sector.

## 5.-Propuesta urbana para la zona.

La zona de estudio está ubicada dentro de la zona centro del D.F. en las delegaciones de Cuauhtémoc y Venustiano Carranza y se delimita por los ejes viales de: Fray Servando y Tereza de Mier al norte, Calzada de Tlalpan al poniente, Congreso de la Unión al oriente y Calzada Chabacano (Av. Morelos) al sur. Ésta se divide virtualmente por las calles principales en seis sectores, que están prácticamente marcados. (ver lamina 2).

Tomando en cuenta todos los problemas urbanos se ha dado pauta para la elaboración de un proyecto de urbanización para la zona de estudio y del sector, consecuentemente un proyecto arquitectónico para el sector de estudio, resolviendo los problemas que acojen a la zona centro de la ciudad.

Se divide la problemática en 6 puntos a resolver:

- El primero es el de crear un área verde, en donde se propicie la convivencia de la población del sector.
- El segundo es definir los usos de suelo dentro del sector, ya que actualmente existen irregularidades y los terrenos de las industrias se encuentran subutilizados, de modo que serán reubicados de manera permanente.
- Diseñar una comunicación más humana entre los sectores de la zona para darle mayor importancia a los peatones y minusválidos sin entorpecer la vialidad de la zona. '

- Crear edificios multiusos para la redensificación de la población dentro de los sectores en donde sea necesario.

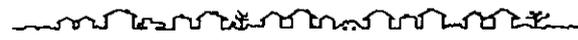
- La propuesta de una zona cultural para la recreación de la población de la zona de estudio, éste dentro del sector.

- El sexto punto que es el problema vial para acercarnos de manera más humana (peatón) al sector.

Se tendrá una propuesta de corredor peatonal y urbano dentro del eje más importante que es calzada de la viga. Para llegar de esta forma a penetrar a las zonas habitacionales.

Se necesitarán áreas de común relación como lo pueden ser, un centro de barrio, un parque, una zona deportiva y la posibilidad de combinar estos usos con habitación, comercio, oficinas y un centro comunitario.





## **V.- PROPUESTA URBANA DE LA ZONA**



Se decidió concentrar las actividades culturales, sociales y educativas, en la parte poniente del sector cuatro, ya que es ahí en donde se encuentran los lotes mas grandes y subutilizados, por consiguiente, también la infraestructura se encuentra subutilizada, además de encontrarse al centro de la zona de estudio pudiendo brindar sus servicios a toda la población de la colonias que la integran.

Se plantea unir las secciones A y B, de la zona de estudio, por medio de un puente peatonal, que servirá como un hito, representativo para la colonia y establecer con esto una circulación ininterrumpida en la Av. la Viga, y un paso seguro para las personas mayores y discapacitadas.

Se pretende redensificar la zona, como parte del programa de revitalización del centro histórico, elaborado por el gobierno de la ciudad, se busca que los inmuebles vuelvan a ser habitados, y construir edificios de vivienda plurifamiliar para evitar el crecimiento en los alrededores de la ciudad, ya que resulta más caro llevar los servicios a estas zonas, que reutilizar al máximo las existentes.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Para referencia de la zona, sección, y # de sectores mencionados, ver ilustración de la pagina anterior.

## **VI.- PROPUESTA URBANA DEL SECTOR**

## VI.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANA DEL SECTOR.

La estrategia para lograr la revitalización en el sector cuatro de la zona de estudio es:

- **REDENSIFICACIÓN.-** Es necesario redensificar el sector, debido a que actualmente existen solo 175 hab/ha, a través de la construcción de edificios de vivienda plurifamiliar (HAD)<sup>2</sup> hasta 6 niveles, logrando así 400 hab/ha. Este tipo de vivienda, tendrá algunos servicios básicos para la comunidad en planta baja, los edificios estarán ligados a la zona en donde se localizará el equipamiento, por medio de la senda peatonal que se localiza en la calle de Nivel.
- **HABITACIÓN.-** En las viviendas existentes (H)<sup>1</sup>, se mantiene su uso actual, que es compartido con el comercio en planta baja (HC)<sup>1</sup>.  
Se unifica en cuanto a alturas el perímetro del sector, permitiendo construir edificios de uso habitacional mixto (HM)<sup>1</sup> hasta un máximo de 5 niveles, se asigna el primer nivel para comercio básico y en los niveles superiores vivienda. En el centro del uso habitacional, se restringe a un máximo de 3 niveles.

Se repavimentan las calles, se arreglan las banquetas, se reforesta y se cambia el alumbrado público.

En el sector, se cierran las calles, dejando únicamente cuatro accesos controlados, esto para combatir la inseguridad, al cerrar las calles y obligarlos a acceder por puntos estratégicos, será controlado el acceso a personas ajenas a la colonia, el acceso peatonal no se ve impedido, solo será vigilado a través de módulos para resguardar el orden y la seguridad de los habitantes.

- **COMERCIO.-** El comercio que se encuentra dentro del sector deberá ser de primera necesidad, como lo es: tortillerías, recauderías, tiendas de abarrotes, tintorerías, tlapalerías, reparadoras de calzado, farmacias, papelerías, panaderías, etc., para tratar de conservar solo el no contaminante y apoyar el comercio básico para el desarrollo de la comunidad.
- **CORREDOR URBANO.-** Se concibe un corredor urbano sobre Calz. de la Viga, que sirve como eje principal; en este corredor los usos propuestos son edificios de oficinas, escuelas de computación e inglés, gimnasios, vivienda, centros comerciales, comercio, así como el conservar los restaurantes de mariscos que existen actualmente, ya que son característicos de esta zona, desde hace ya mucho tiempo.

---

1 Ver plano de Propuesta Urbana del Sector U-1

El comercio existente, como lo son los restaurantes, Aurrera, un Vips y la zona de bancos, sobre el corredor urbano, solo se plantea una remodelación, ya que son parte del equipamiento urbano.

Se diseña una senda peatonal a lo largo del corredor urbano para hacer mas agradable y seguro el recorrido de las personas.

En cuanto a la imagen urbana, se forma un espacio de protección hacia el centro del sector, correspondiente al uso habitacional, teniendo como barrera los niveles de construcción en el perímetro del sector que son los mas altos, hasta con 6 y 5 niveles.

- **RECREACIÓN Y DEPORTE.-** Se disponen lugares de descanso, que además se convierten en nodos de identidad para el sector, que pueden llegar a ser reconocidos como hitos.

Se construirán lugares de convivencia, esparcimiento y deporte, en donde los habitantes podrán interactuar entre sí, como en las canchas de fútbol rápido, básquetbol, zonas de juegos infantiles, zonas de juegos de mesa y una zona para personas de la 3ra. edad, todo esto rodeado de abundante vegetación, que bien puede ser considerada un pulmón de oxígeno, contra los altos índices de contaminación, generados en la ciudad.

- **CULTURA Y EDUCACIÓN.-** Para esto, se elige la manzana ubicada entre las calles Cuhitlahuac e Ixnahualtongo, ya que es ahí, en donde actualmente existe una escuela secundaria, y se cree conveniente concentrar las actividades educativas, culturales y

sociales, en un solo predio, buscando la interacción entre estas tres actividades y dar atención mediata al sector.

Para resolver esta necesidad, se propone un conjunto de edificios, en donde el acceso peatonal se hará por medio de andadores, estos tendrán elementos que inviten a la gente a introducirse en el conjunto.

Se cuidará la facilidad del desplazamiento principalmente de las personas de la 3ra. Edad y los minusválidos, y puedan hacer uso al máximo de las instalaciones.

Las actividades tendrán que estar distribuidas alrededor de una plaza central que servirá para vestibular cada uno de los edificios que se encuentren en el conjunto.

Se unificarán los edificios, pese a la diferencia de uso que puedan tener, en cuanto al tipo de construcción, estilo arquitectónico, instalaciones, acabados y mobiliario, ya que estarán dentro de un conjunto, debe homogeneizarse y comunicarse entre sí, con los diferentes espacios, a través de áreas verdes, plazas, puentes, pasos a desnivel, zonas de descanso y meditación.

Como un estímulo a la revitalización de la zona, es conveniente el desarrollo de este conjunto, el cual deberá tener dos actividades principales, la cultural y la social. tipos de administración, por los diferentes usos que albergará.

**\*Actividad social**

- Unidad Médica
- Casa de día para la 3ra edad
- Salón de Usos Múltiples
- Sistema Abierto
- Biblioteca
- Talleres de capacitación

**\*Actividad Cultural**

- Teatro \*\*
- Museo\*\*
- Cine\*\*

La actividad cultural se integra de:

- **TEATRO.-** Que servirá para hacer difusión de la cultura, presentar alguna obra en la que actúen los alumnos de los talleres o de la secundaria, para realizar ceremonias de fin de cursos, etc.
- **MUSEO.-** Para montar exposiciones fijas y temporales, el cual deberá incluir una sala para la exposición de los trabajos que se desarrollen dentro de los talleres de capacitación.
- **CINE.-** Este espacio de recreación, brindará un atractivo al sector, no solo a sus habitantes si no a los habitantes de otras zonas cercanas. Estas tres actividades (Teatro, Museo y Cine), se concentran en un solo edificio, haciendo a este "multifuncional", dando el servicio de 3 salas de cine, y cuando temporalmente se presente alguna obra teatral, una de esas tres salas, dará ese servicio. Una de las

características para estos elementos, es el diseño de espacios de gran claridad, sin apoyos intermedios que puedan interferir en sus actividades.

La actividad educativa se integra de:

- **SECUNDARIA.-** Esta escuela ya existe en la zona, actualmente esta subutilizada, debido a que en la zona, la población joven es casi nula, con la redensificación que se pretende hacer en el sector, se espera que en un futuro, la secundaria este aprovechada al máximo, se requiere hacer un trabajo de mejora y mantenimiento, a pesar de que se encuentra en buenas condiciones para impartir las clases y cuenta con todos los servicios de infraestructura.
- **BIBLIOTECA.-** Dará servicio al público en general, se buscará brindar otros servicios diferentes como un salón de computo, sala de audio lectura, sala de trabajo en grupo, además de los servicios convencionales.
- **TALLER DE CAPACITACIÓN.-** Brindará servicio a personas que deseen regularizarse en alguna materia o aprender algún oficio, para poder trabajar y tengan una opción mas para obtener recursos económicos. Se pueden impartir clases de Costura, Plomería, Carpintería, Tapicería, Jardinería, Cultura de Belleza, Pintura, Repostería, Serigrafía, Manualidades, etc. los alumnos que tomen estas clases aportarán una cantidad que servirá para el mantenimiento de los talleres.

- **SISTEMA ABIERTO.-** Este tipo de servicio se dará a personas que deseen regularizarse o concluir sus estudios, de nivel medio y/o medio superior, en el sistema abierto, las clases se impartirán en las aulas de la Secundaria existente, solo por las noches, ya que por la mañana y la tarde será ocupada por los alumnos de la secundaria, así podrán utilizarse al 100% la infraestructura y el inmueble. Lo que se recaude de las colegiaturas, servirá para apoyar con gastos de la secundaria y para el sueldo de los profesores, a la vez que se ayuda a superarse académicamente a la población.

La actividad Social se integra de:

- **ÁREA DE USOS MÚLTIPLES (S.U.M.).-** Que dará diversos servicios a la comunidad, tales como : salón de fiestas, conferencias, museo, juntas vecinales, ceremonias, cursos, clases de karate, aeróbicos, etc.

Estos espacios deben ser multifuncionales, y se deben adaptar a las necesidades de cada uno de los eventos que se realicen. Una de las características para este elemento, es el diseño de espacios de gran claridad, sin apoyos intermedios que puedan interferir en el uso.

- **UNIDAD DE SERVICIOS MÉDICOS.-** En la cual, se pretende, se de servicio a la casa de día y a la vez, de servicio a la comunidad, con especialidades como : Ginecología, Urología, Geriatria, Ortopedia, Odontología, Oftalmología y Medicina general. La unidad médica no será parte de alguna Institución pública como : IMSS, ISSSTE; esto para crear una

fuerza de trabajo principalmente para los profesionistas de la zona, quienes con el monto de las rentas de sus consultorios, podrán cubrir parte de los servicios que brindara la casa de día para los ancianos.

- **ASISTENCIA PARA LA 3ra EDAD.-** Brindar un servicio de estancia de día a la gente de la tercera edad por un lapso de 8 hrs. máximo, con el fin de que no estén solos en su casa mientras sus familiares tengan que salir a trabajar, en la casa de día se proporcionarán espacios para que realicen actividades productivas y recreativas, teniendo compañía y una especial atención, mientras se reúnen nuevamente por la tarde con sus familiares.

Algunas de las actividades que desempeñarán en la casa de día son: desayunar, comer, estar en una sala de televisión o de lectura, descansar, tomar el sol, diferentes manualidades que se complementan con las que se imparten en los talleres, teniendo diferentes horarios para aprovechar las instalaciones.

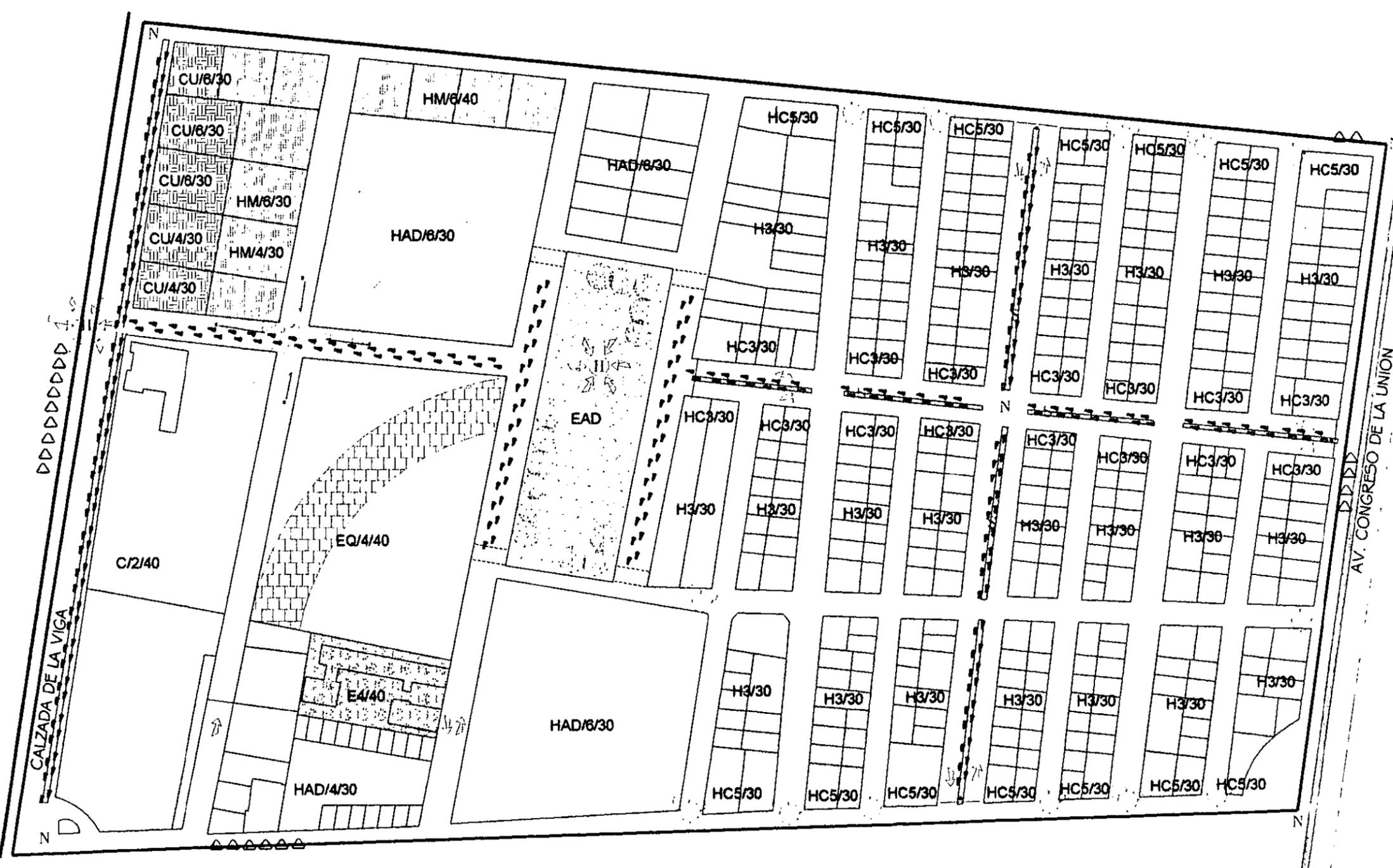
Deberá tener una administración privada, ya que con su funcionamiento a través de un pago mensual por usuario, mas lo que se colecte con el pago de las rentas de los consultorios y las consultas, podrán solventarse los gastos de los servicios que se ofrecen en este lugar.



PROP. URB. DEL SECTOR

# CENTRO SOCIO CULTURAL

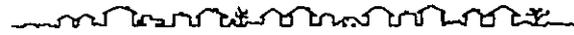
AREA GERALDINE AMBRIZ PAREDES U N A M TALLER JOSE REVUELTAS U - 1



### SIMBOLOGIA

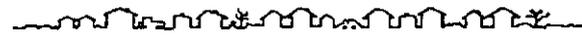
- Area total aproximada 240,000.00 m<sup>2</sup>
- H** HABITACIONAL, HASTA 3 NIVELES/30%
  - HC** HABITACIONAL CON COMERCIO, HASTA 5 niv./30% COMERCIO EN PB. Y HAB. EN NIVELES SUP.
  - HM** HABITACIONAL MIXTO, HASTA 8 niv./30% COMERCIO EN PLANTA BAJA, OFICINAS Y/O VIVIENDA
  - HAD** HABITACION ALTA DENSIDAD, HASTA 8 NIVELES/30% CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
  - CU** CORREDOR URBANO, HASTA 8 NIVELES/30%
  - E** EDUCACION, HASTA 4 NIVELES/40%
  - EQ** EQUIPAMIENTO, HASTA 4 NIVELES /40% CENTRO CULTURAL
  - EAD** ESPACIOS ABIERTOS Y DEPORTIVOS
  - C** COMERCIO EXISTENTE
  - LIMITE DELEGACIONAL
  - POLIGONO DE APLICACION DEL PLAN PARCIAL
  - VIALIDAD PRIMARIA
  - LINEA DEL METRO
  - SENDA PEATONAL
  - BARRERA
  - HITO
  - PUENTE PEATONAL
  - SENTIDO VIAL
  - CASETA DE CONTROL

NOTAS:  
 \* EL NUMERO DE NIVELES, ESTA DETERMINADO SEGUN EL ANCHO DE LAS CALLES  
 \* EL PORCENTAJE DE AREA LIBRE, PUEDE DISMINUIR, SEGUN LAS NORMAS ESPECIFICADAS EN LA CARTA DELEGACIONAL



La actividad comercial se integra de:

- **LOCAL COMERCIAL.**- en donde se podrá poner a la venta, artículos elaborados en los talleres de capacitación, ó algún souvenir de la obra o película que se este presentando.
- **CAFETERÍA.**- Este espacio servirá como uno de los puntos de reunión, recreación y convivencia entre las personas de diferentes edades, al igual que la librería, por su administración particular, ayudará con el mantenimiento de las diferentes áreas del centro cultural.



## VII.- LA FACTIBILIDAD

## 1.- PROPUESTA FINANCIERA

La intención de realizar el proyecto del centro socio cultural integrando, cines, museo, teatro, cafetería, unidad médica, casa de día para personas de la tercera edad, talleres artísticos y una biblioteca, es el resultado de la nueva tendencia de la arquitectura en proponer espacios plurifuncionales, con la intención de concentrar los espacios necesarios para la comunidad.

Esta idea de mezclar varias actividades dentro del mismo conjunto, responde a la necesidad de recuperar un poco de la inversión que hará el Gobierno de la ciudad de México, y a su vez, las ganancias que se produzcan en estos edificios, servirán para el mantenimiento del conjunto y estarán subsidiados algunos de estos por algunas fundaciones e instituciones no gubernamentales (ONG).

La construcción del proyecto en el sector #4<sup>3</sup> le ofrece a esta zona, la posibilidad de redensificarse, como lo indica el Gobierno del Distrito Federal, además de atraer a personas externas a esta zona, volviendo a ser una zona activa y concurrida, no solo por el comercio que se encuentra en el perímetro, sino ahora con un atractivo cultural y social.

\*Administración Privada (Fundaciones)  
 M Unidad Médica

M Casa de día para la 3ra edad  
 \*Administración Pública  
 M Teatro \*\*  
 M Museo\*\*  
 M Cine\*\*  
 M Salón de Usos Múltiples  
 M Sistema Abierto  
 M Biblioteca  
 M Talleres de capacitación

\*\*Estas tres actividades estarán apoyadas económicamente por medio de alguna fundación privada.

Se realizó el cálculo de la inversión con un programa de "análisis residual" en donde se consideran los datos característicos del proyecto, que son;

- Superficie del terreno
- Área libre requerida
- Numero de niveles del proyecto
- Superficie y número de los diferentes usos que albergará
- Número de cajones requeridos por cada uso
- Costo unitario de construcción y venta por m<sup>2</sup> de cada uso

Teniendo esta información el cálculo dio como resultado que de un terreno de 14650m<sup>2</sup>, el área libre que debemos considerar es de 5860m<sup>2</sup>, el proyecto consta de 2 niveles, y se compone de 5 usos (casa de cultura, museo, cines, salón de usos múltiples SUM, casa de día para la 3<sup>a</sup> edad), con un total de 4008.67m<sup>2</sup> de construcción, para los cuales se

<sup>3</sup> Ver plano U-1

## 2.- IMPACTO URBANO AMBIENTAL

El Impacto que tendrá este conjunto en la zona en cuanto a la infraestructura, no se ve afectada ni sobrepasa los límites de servicio que actualmente se tienen, la dotación actual de agua potable es de 329 l/hab/día en la delegación V.C., y para el conjunto requerimos de 25 l/hab/día, en cuanto a la electricidad, el conjunto requiere de 74723watts y cerca del predio se encuentra un transformador de 23kva, por lo que se considera suficiente para poder proveer de este servicio al conjunto sin ningún riesgo de baja tensión eléctrica, en general la infraestructura, se encuentran en buenas condiciones y pueden abastecer perfectamente bien al conjunto, sin tener problemas de falta de presión, abastecimiento del agua potable, problemas de saturación de la red municipal de drenaje, ó caídas de tensión.<sup>4</sup>

Se considera un incremento de circulación tanto peatonal como vehicular en la zona perimetral del conjunto, debido a que se concentrará el equipamiento necesario para la zona, en los predios que se ubican desde la Av. De la Viga hacia el Oriente, en la zona se concentrará: la zona de vivienda plurifamiliar, el centro sociocultural, el jardín recreativo y deportivo, y zonas de comercio básico.

La circulación vehicular para acceder al conjunto se hará sobre la Av. Lorenzo Boturini, calzada de la Viga, Av.

---

<sup>4</sup> Ver pagina # 28

Del Taller, hasta llegar al acceso del estacionamiento que esta en la calle de Ixnahuatlango.

Se planteó un estacionamiento que dará servicio a los usuarios del centro sociocultural, para evitar que quienes hagan uso de este, se estacionen en las calles que rodean el conjunto y evitar que interfieran en los espacios de estacionamiento de los vecinos.

Los edificios de vivienda plurifamiliar tendrán sus propios estacionamientos, además de contemplar uno para visitantes.<sup>5</sup>

Para la gente que proviene de la sección "A"<sup>6</sup>, se planteó la construcción de un puente peatonal que cruza la Calz. de la Viga a la altura de la calle Nivel, este puente tiene el fin de que la gente pueda cruzar la avenida, sin ningún riesgo y con mayor facilidad, ya que se contempla que se ascienda a él, por medio de rampas, las cuales ayudará principalmente a las personas de la 3ra. Edad y las impedidas físicas. Al descender del puente, hacia el lado oriente, recibe a las personas una pequeña plaza que se convierte en una senda sobre la calle Nivel, en donde las personas pueden encontrar comercios básicos, restaurantes, tiendas de autoservicio, bancos, zonas de descanso y reunión, el centro Socio cultural y el parque recreativo y deportivo. Para la gente que proviene de la sección "B"<sup>7</sup>, se plantea que las calles Cuitláhuac e Ixnahuatlango, también se cerrarán al tránsito vehicular y

---

<sup>5</sup>Ver plano U-2

<sup>6</sup>Ver plano de propuesta urbana de la zona.

<sup>7</sup> Ver plano de propuesta urbana de la zona.

hacerlas únicamente peatonales, solo en el área que abarca el Centro Socio Cultural y el Parque.

El parque es el remate visual de la senda peatonal, tanto para quienes caminan de poniente a oriente y viceversa, a lo largo de la calle Nivel, se propuso el comercio básico necesario para el sector.

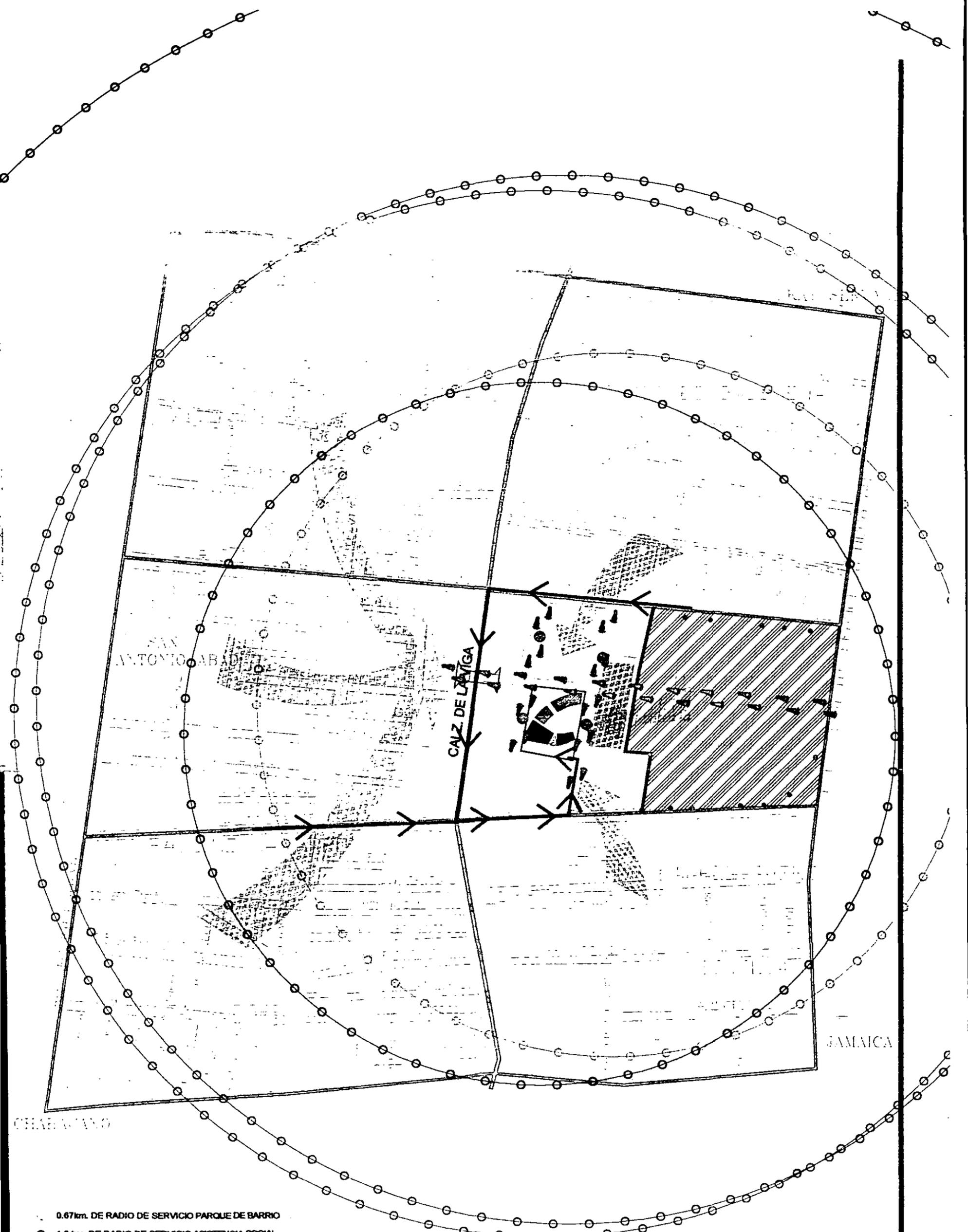
En el conjunto existen 3 accesos, los cuales están dispuestos en el perímetro, de acuerdo con los flujos peatonales. Para tener mas seguridad en los sectores, se propuso cerrar las calles de las zonas habitacionales, creando accesos controlado. El conjunto dará servicio a un radio aproximado de 1.5km. según las normas de SEDUE.

#### RADIOS DE INFLUENCIA INMEDIATA EN BASE AL PROYECTO<sup>8</sup>

- Parque de Barrio 0.67 km.
- Asistencia Social 1.0 km.
- Salón de usos múltiples 1.3 km.
- Cine, Teatro, Museo 0.67 km.
- Casa de Cultura 1.5 km.

---

<sup>8</sup> Ver plano U-2



- 0.67 km. DE RADIO DE SERVICIO PARQUE DE BARRIO
- 1.0 km. DE RADIO DE SERVICIO ASISTENCIA SOCIAL
- 1.3 km. DE RADIO DE SERVICIO S.U.M.
- 0.67 km. DE RADIO DE SERVICIO CINES, TEATRO, MUSEO

- 1.5 km. DE RADIO DE SERVICIO CASA DE CULTURA
- CALLE CERRADA A TRÁNSITO VEHICULAR
- CALLE CERRADA A TRÁNSITO VEHICULAR LOCAL

▨ ZONA DE ACCESO CONTROLADO

→ CIRCULACIÓN PRINCIPAL VEHICULAR

- SENTIDO DE AFLUENCIA PEATONAL
- PUENTE PEATONAL
- ▲ SENDA PEATONAL

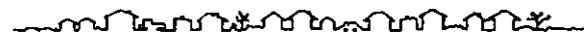


# CENTRO SOCIO CULTURAL

IMPACTO URBANO

S/E

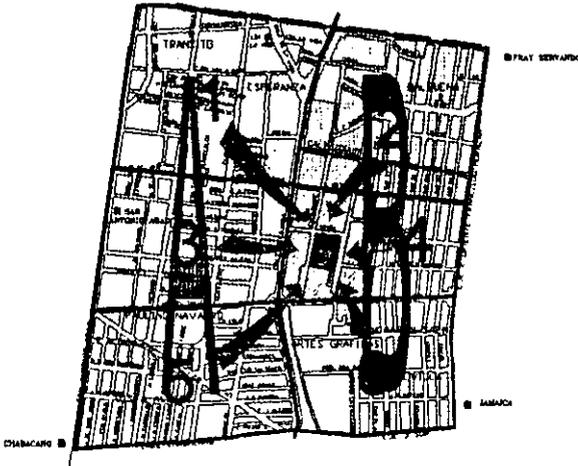
PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | U - 2



## VIII.- LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## 1. ENFOQUE

La idea central que rige al conjunto pretende que las cuatro actividades que se desarrollarán en este conjunto: (sociales, culturales, educativas y comerciales), sean integradas a través de una plaza central, que sirve para recibir a todas las personas que hagan uso de este centro socio cultural, que será confinado por una fachada integral que logre visualmente una unidad en el conjunto. Se tienen cuatro accesos puntuales, que reciben a la comunidad que vienen de los seis sectores en los que esta dividida la zona.



Este conjunto esta conformado por cuatro edificios de forma irregular, e integran sus diferentes alturas con una forma ascendente – descendente.

Esta forma ascendente, se aprovecha para crear accesos para personas impedidas a los espacios que se

encuentran en los niveles superiores y no se vea impedido el acceso a estos.

Este será un espacio abierto y disgregado, confinado por andadores, plazas y una fachada integral, logrando visualmente la unidad para el conjunto.

Se pretende hacer un edificio multifuncional, tanto en las actividades que se desarrollen dentro del edificio, como en sus horarios, tratando de coordinarlos, de tal manera que siempre estén en uso.

Este conjunto tiene el simbolismo de reunir a la comunidad, de ahí la forma que se asimila con un imán o una mano vista de perfil entre abierta, que invita a la comunidad a acceder al conjunto, guardándola en su interior brindándole protección.

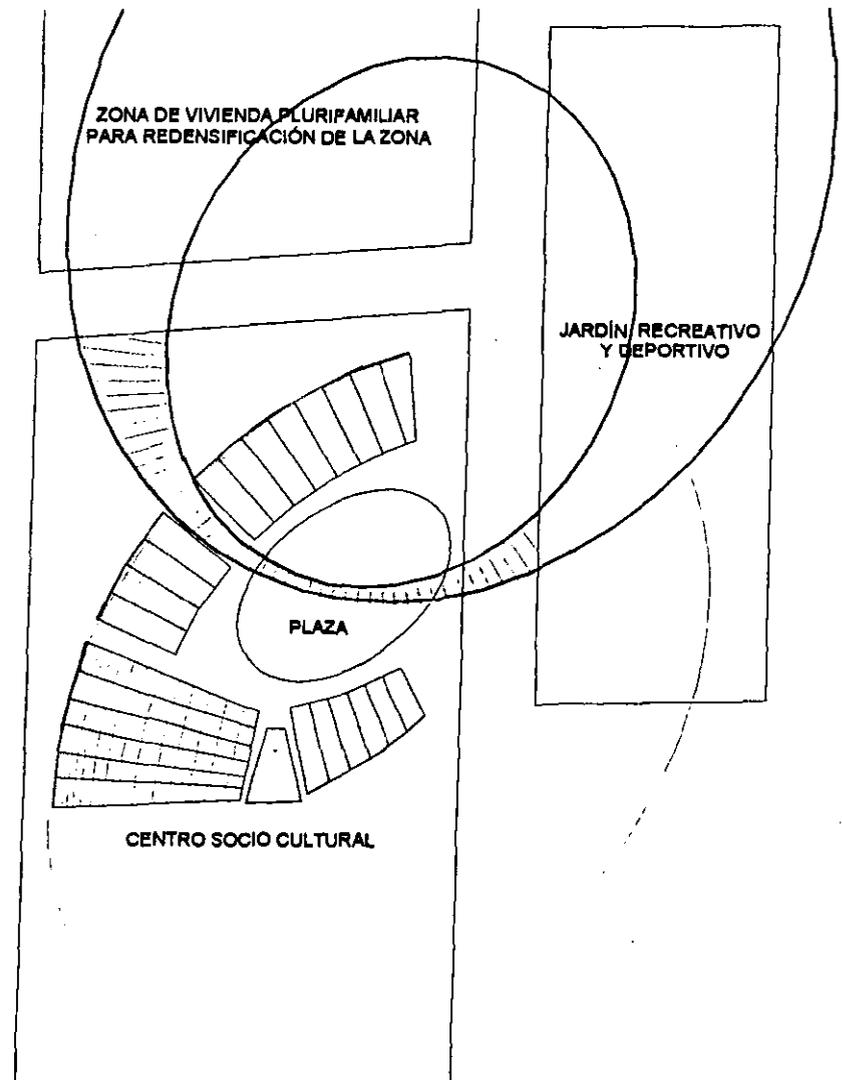
### Esquema conceptual



La forma del conjunto se conforma por medio del trazo de elipses, las cuales forman el eje principal de los edificios, la plaza interior del conjunto tiene la forma de una elipse, el acceso principal y el secundario se enfatizan con un andador apergolado que también esta

regido por medio de elipses, estas dos elipses envuelven las tres acciones de revitalización de esta zona:

- los espacios de vivienda plurifamiliar,
- el espacio recreativo-deportivo y
- el espacio socio-cultural.



## 1.1 PALETA DE VEGETACIÓN

El efecto que se persigue, busca que los árboles en alguna época del año estén completamente sin hojas, en donde solo se puedan ver las ramas, en otra época las hojas se vean con tonos naranjas y cobrizos, y sus hojas caigan al piso, cubriendo el pasto con ellas, pero que a su vez, hagan un poco de contraste algunos árboles que sean verdes.

En la zona de cafetería al aire libre y la casa de día en donde existe un solar, se plantarán árboles grandes para que proporcionen sombra a los comensales y a las personas de la 3ra edad, pero que tengan alguna flor o aroma, para que sea un poco mas agradable su estancia en ese lugar.

Algunos de los árboles propuestos son:<sup>9 10</sup>

NOMBRE COMÚN	TIPO	FRONDA (mts)	CARACT. DE DISEÑO	APLICACION
Ficus	Perennifolia s	2-4	fino, corteza gris.	Plaza de acceso
Fresno	Perennifolia s	10-12	Follaje fino, corteza gris, Bajo mant	Jardín trasero a talleres y Biblioteca
Bella Aurora	Perennifolia s	6-8	Floración rosa, sombra densa	Casa de día
Magnolia	Perennifolia s	8-12	Textura gruesa, floración blanca	Cafetería al aire libre
Liquidám - bar	Sub. perennifoli as	6-8	Hoja como maple, amarillo- rojizo	Plaza de acceso
Jacaranda	Caducifolia s	10-12	Sombra densa, floración morada	Plaza de acceso y casa de día
Astronómi ca	Caducifolia s	4-6	Floración densa	Caf. al aire libre

<sup>9</sup> Consultar bibliografía #5

<sup>10</sup> Ver plano A-2

## 1.2 ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

El principal objetivo de esta investigación es el conocer los modelos ya existentes y **estudiar las zonas de las que se componen, los espacios necesarios, observar el tipo y la cantidad de usuarios**, la forma en la que se desarrollan las actividades, definir la secuencia de usos, **determinar las superficies de los espacios**, comparar los edificios existentes, en algunas ocasiones, entrevistar a los usuarios para saber que les disgusta, que les agrada o que le hace falta al edificio del que hacen uso, e incluso vivir y observar las fallas que puedan tener tanto funcionales como arquitectónicas, para no repetirlas en nuestro proyecto, y dar una propuesta acertada que vaya de acuerdo con la zona en donde se ubica el proyecto y el tipo de personas que harán uso de nuestro conjunto y así poder elaborar el programa arquitectónico adecuado a las actividades.

### • CENTRO DE BARRIO



### CENTRO DE ARTES Y OFICIOS “ ESCUELITA EMILIANO ZAPATA”

Este centro se encuentra ubicado en la calle Canacuate, Esq. Cicalco M. 29 Lt. 12 y 13 Sec. 5 Santo Domingo Coyoacán, DF.

La Escuelita es coordinada por la Unión de Colonos del Pedregal de Santo Domingo, Asociación Civil, que es una Organización independiente del Gobierno y partidos políticos.

Sus primeras tareas fueron en torno a la gestión de servicios básicos y la defensa de la tierra y después vino la regularización.

Al paso del tiempo las acciones de la Unión se han diversificado debido a la transformación de las necesidades de los habitantes.

La Unión se ha encargado de gestionar y hacer proyectos culturales, de vivienda, oficios, salud y educación, y el resultado es que se logró construir “ la Escuelita”, ésta mas que un edificio de ladrillo rojo, es la prueba material de un triunfo, de una conquista y por eso la “Escuelita” ofrece sus servicios a los santodomingueños, que como toda casa, necesita de cuidados y la participación de todos.

El Centro desarrolla un programa amplio de cultura popular, que educa, preserva, difunde y desarrolla el arte y la cultura en el que se desarrollan las siguientes actividades:

**Talleres**

Artes Plásticas, Grabado, Dibujo, Poesía y cuento, Lectura

Redacción, Fotografía, Guitarra, Computación, Danza y Laboratorio de Teatro.

**Educación**

Alfabetización, Primaria, Secundaria y Preparatoria abierta.

**Oficios**

Carpintería, Zapatería, Serigrafía, Corte y Confección.

**Servicios**

Biblioteca, Videoteca, Desayunador, Comedor, Lechería, Médico, Dentista, Asesoría Jurídica, Asesoría para la construcción (con Arquitectos de la UNAM), Psicólogo y Acupuntura, Cine, Galería.

El principal motivo por el cual se analizó este lugar, se debe a que es un claro ejemplo del querer unir a la comunidad, de la organización entre personas con un mismo fin, de la administración autofinanciable, del querer promover la cultura, el trabajo y el deporte, de brindar atención a la comunidad como en las asesorías técnicas.

Este es un edificio que esta integrado por espacios multifuncionales, compartiendo horarios entre las actividades que ahí se desarrollan, por lo tanto, siempre esta en actividad.

Este centro de artes y Oficios, esta totalmente enfocado al barrio en el que se encuentra y hacen uso de él, tanto niños como ancianos.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

**• CENTRO DE CAPACITACIÓN****CE CA TI No. 13**

Este centro se encuentra ubicado en calle Museo s/n, esq. Av. División del Norte, Col. El Rosario Coyoacán.

El cual, como edificio análogo, nos muestra un funcionamiento adecuado, que sirve como tipología para cualquier centro de capacitación, este CECATI, brinda los siguientes servicios:

Confección Industrial de ropa, Diseño de modas, Artes Gráficas, carpintería, tapicería, dibujo, Artesanías familiares, Ingles, Contabilidad, entre otras, las cuales se imparten en dos turnos.

Estos cursos tienen una duración de seis meses, obteniendo un certificado con valides oficial, por estos servicios, el alumno aporta una cuota única semestral mínima, que sirve en parte para darle mantenimiento a las instalaciones, debido a que este tipo de centros de

capacitación, son subsidiados por instituciones gubernamentales.

En el aspecto Arquitectónico, esta conformado por edificios en su mayoría de un solo nivel, en forma de nave industrial subdividida, para formar las diferentes aulas, a las cuales se accede, a través de pasillos perimetrales, que rodean un jardín central.

Los materiales utilizados, son prefabricados como: láminas y estructuras metálicas, teniendo como objetivo una fácil construcción y poco mantenimiento.

## • MUSEO

### MUSEO DE ARTE MODERNO

El Museo de Arte Moderno tuvo su antecedente inmediato en las salas de exhibición que se acondicionaron en el Palacio de Bellas Artes entre 1957 y 1960. Aunque el proyecto para la edificación de un inmueble donde se exhibiera arte moderno existía desde 1953, el actual edificio estuvo terminado en 1964 y fue inaugurado el 20 de septiembre de este año. El autor del proyecto fue Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares.

El MAM está situado en el Bosque de Chapultepec y se emplaza sobre una superficie total de 36,528 metros cuadrados, de los cuales 2,615, por cada una de las dos plantas, corresponden al edificio principal y 706 a la galería. Además, cuenta con 15,757 metros de jardines, con calzadas de recinto de Chimalhuacán, en los que se exponen esculturas. Hay 4,000 metros cuadrados de

estacionamiento. Consta de cuatro salas y, en un segundo cuerpo de menores dimensiones ubicado en eje vertical con el edificio mayor, se encuentra la Galería Fernando Gamboa.

En las salas Xavier Villaurrutia y Carlos Pellicer se alberga la colección permanente. Consta de obras de los artistas más representativos de la plástica mexicana, desde principios de siglo hasta nuestros días, que han pertenecido a escuelas o corrientes nacionales y algunos extranjeros que han desarrollado en nuestro país su producción. Hay también otra de mujeres artistas, cuya impronta ha sido trascendente, como Frida Kahlo, María Izquierdo y Cordelia Ureta. El célebre cuadro "Las dos Fridas" pertenece al acervo de este museo.

El Museo de Arte Moderno cuenta con un control climático por sala, que permite mantener las obras en buen estado.

La iluminación es natural y artificial. La primera, se entiende por las características físicas del inmueble (que está construido con grandes ventanales que dan a los jardines); y la segunda está en función de los requerimientos que cada exposición presenta.

Seguridad: dentro de las salas, y dependiendo del número de visitantes, se cuenta por lo regular con 3 ó 4 custodios. Así como con dos policías que vigilan el acceso por la galería y por la entrada principal en donde está el estacionamiento.

Se dispone de programas amplios de visitas guiadas, publicaciones diversas, servicio de librería y un centro de

documentación y biblioteca, que ofrece al público en general el acervo de catálogos y libros de arte sobre exposiciones y temas diversos. Este servicio se presta en una sala de lectura ubicada dentro del mismo museo.

#### • UNIDAD MÉDICA



#### CENTRO MÉDICO UNIVERSITARIO

Se encuentra ubicado en Circuito Interior Universitario, frente a la Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, D.F.

Este centro Médico esta apoyado por el IMSS, la forma en que labora es para la comunidad universitaria, brinda diferentes servicios como:

- Dermatología
- Ginecología
- Medicina del Deporte
- Medicina Interna

- Odontología
- Oftalmología
- Otorrinolaringología
- Psiquiatría
- Salud sexual y reproductiva
- Nutrición

Otros servicios:

- Inmunizaciones
- Láser terapias
- Enfermería
- Trabajo Social

Servicio Auxiliar de Diagnostico

- Electrocardiografía
- Rayos X
- Ultrasonografía
- Laboratorio Clínico
- Urgencias

Funciona de 7:00 hrs. a 21:00 hrs., dando consultas de primera vez y subsecuentes, en caso de necesitar especial atención, ó alguna cirugía mayor, se canaliza a alguna clínica del IMSS, más cercana al domicilio del paciente.

Se visitó este centro, por que cuenta con todas las instalaciones que requiere un servicio médico y esta desarrollado en muy poca área, comparándolo con una clínica y atiende a un gran número de personas. Pude analizar su funcionamiento; en donde el recorrido que hacen todas las personas es entrar y llegar a el vestíbulo en donde se localizan las solicitudes de consulta, después de llenarla, se entrega en la recepción, en

donde se da una ficha con la que llaman al paciente, mientras esperan su turno, en la estación de enfermeras miden los signos vitales y posteriormente, entran a consulta.

Una de las características de este centro es que, el paso de los médicos hacia los consultorios es a través de un pasillo interior a las instalaciones, que lo comunica a una sala de médicos y tiene su acceso independiente al de los pacientes, esto para darles más privacidad al médico y evitar que sea abordado por los pacientes.

#### • CINES



En este tipo de edificio, se analizaron varios modelos de cines comerciales y algunos otros que son de uso cultural principalmente.

Actualmente y desde hace 5 años, comenzó el auge de la 90 construcción de cines, surgiendo cadenas como: Cinemex, Cinemark, Cinepolis, Cinemas Lumier, etc., la principal característica de estos es que cuentan con un mínimo de 8 salas con una capacidad que va de las 120 a las 240 personas, haciendo que los cines que tenían una o dos salas de gran capacidad cada una, los cerraran o bien, se convirtieron en uno de estos cines comerciales subdividiendo las grandes salas con las que

contaban. Sin embargo existe la cadena de los cinemas Gemelos ó Eco cinemas de la Org. Ramírez, que se han caracterizado por seguir funcionando, pese a que tienen de 2 a 5 salas.

#### **CENTRO CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA**

Las dos salas de cine que aquí se encuentran, tienen una capacidad para 500 personas aprox., son muy grandes en comparación a las de los cines comerciales, sin embargo tienen una buena entrada del público y se caracterizan por presentar películas culturales o de alguna muestra de cine de diferentes países.

#### **EI CUC**

Es el Centro Universitario Cultural, que se encuentra en la calle de Odontología #35 Col. Copilco Universidad, aquí solo hay una sala de cine con una capacidad de 700 pers., en esta sala presentan películas tanto comerciales, como culturales, y también se agotan las localidades, una de las ventajas que tiene este cine es que el costo de la entrada es muy accesible para los estudiantes.

#### **CINETECA NACIONAL**

Es una de las salas de cine mas importantes para el cine cultural y nacional, esta ubicada en Av. México Coyoacán # 389 Col. Xoco, Benito Juárez. Se integra de 4 salas para 500 personas aprox. de capacidad y la entrada es mas económica que en los cines comerciales, la Cineteca da un apoyo del 40% de descuento a estudiantes, maestros y personas del INSEN, presentando la credencial que los represente como tales.

Además de tener dos salas de cine, se puede encontrar una cafetería y una librería, que están alrededor de un patio interior central que sirve para espacio de recreación y convivencia.

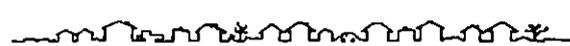
## CONCLUSIONES

Después de la investigación realizada, se retomarán en nuestro proyecto, algunos aspectos como:

- La integración de los espacios entre sí, haciendo un edificio multifuncional, de "la escolita Emiliano Zapata".
- Los espacios, mobiliario e instalaciones, necesarios en los talleres artísticos, del CECATI.

- En relación con el MAM, sólo nos sirvió para analizar las alturas requeridas y el mobiliario, debido a que este museo es de mayor magnitud, que el propuesto para el proyecto del centro socio cultural.
- El área de cada consultorio y la circulación interna para médicos, de la U. Médica de Ciudad Universitaria.
- Se analizó el número de salas y el número de butacas de diferentes cines y se tomó una media entre estos dos aspectos, quedando como resultado 3 salas de 200 personas c/u.

### **3.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**



## LISTADO DE LOCALES Y ÁREAS DE LA ACTIVIDAD CULTURAL

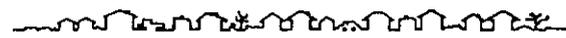
ZONA	USO	CANTIDAD	AREA
<b>TEATRO</b>			
<b>VESTIBULO (foyer)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taquilla</li> <li>• Guardarropa</li> </ul>	Distribuir a las diferentes áreas	1	230 M <sup>2</sup>
<b>ESCENARIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foro</li> <li>• Zona de desahogo y tráfico escénico</li> <li>• Zona de maniobras</li> </ul>	Espacio donde se desarrollan las diferentes actividades	1	50 M <sup>2</sup>
<b>PLATÉA (207 butacas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de espectáculos y cabinas</li> </ul>	Espacio donde se ubicará a los espectadores	1	240 M <sup>2</sup>
<b>SERVICIOS INTERNOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camerinos</li> <li>• Cabina</li> </ul>	Espacios dedicados a los actores para sus actividades	1	70 M <sup>2</sup>
<b>SERVICIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baños</li> <li>• Cuarto de aseo</li> </ul>	Atender las necesidades fisiológicas de los usuarios y dar mantenimiento al lugar	1	40M <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>630 M<sup>2</sup></b>

ZONA	USO	CANTIDAD	AREA
<b>CINES</b>			
<b>ADMINISTRACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de espera</li> <li>• Dirección</li> </ul>	Control de películas y todo lo relacionado con los cines	1	20 M <sup>2</sup>
<b>PLATEAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabinas</li> <li>• Butacas (200 butacas)</li> </ul>	Lugar donde se proyecta las cintas y en donde se ubicará a los espectadores	2	600 M <sup>2</sup> 300 M2 C/U
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>620 M<sup>2</sup></b>
		<b>TOTAL</b>	<b>1250 M<sup>2</sup></b>



### LISTADO DE LOCALES Y ÁREAS DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA

ZONA	USO O FUNCIÓN	CANTIDAD	AREA
<b>BIBLIOTECA</b>		75 pers.	
<b>VESTÍBULO</b>	Distribuir a las diferentes áreas		50 M2
<b>RECEPCIÓN</b> • Ficheros • Paquetería • Informes	Recepción y préstamo de libros	1	12 M2
<b>SERVICIOS</b> • Baños • Cuarto de aseo	Atender las necesidades fisiológicas de los usuarios. Mantenimiento a las zonas	1	50 M2
<b>ÁREA DE CONSULTA</b> • Área para libros • Área para revistas	Consulta del acervo cultural y de entretenimiento 13,500 libros		90 M2
<b>ÁREA DE TRABAJO Y LECTURA</b> • Mesas	Consulta de libros y revistas para la realización de trabajos	1	103 M2
<b>ÁREA DE COPUTADORAS Y TRABAJO EN GRUPO</b> ▪ Equipo de computo ▪ Mesa de trabajo	50 pers. Consulta de información en Internet 8 pers. 6 pers.	1	57.5 M2
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b> • Coordinador • Secretaria • Sala de espera	Atender asuntos relacionados con la biblioteca	1	15 M2
		<b>TOTAL</b>	<b>377.5 M2</b>

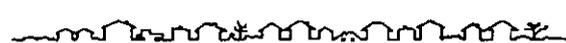


ZONA	USO O FUNCIÓN	CANTIDAD	AREA
ZONA DE TALLERES VESTÍBULO	Distribución de los usuarios a los diferentes talleres	1	90 M2
TALLERES DE BAILE, MANUALIDADES Y ARTES PLÁSTICAS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas de trabajo</li> <li>• Área de guardado</li> </ul>	Impartición de cursos 27 alumnos / aula	7	212 M2
SERVICIOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baños</li> <li>• Cuarto de aseo</li> </ul>	Atender las necesidades fisiológicas de los usuarios. Mantenimiento a las zonas	1	50 M2
		<b>TOTAL</b>	<b>352 M2</b>

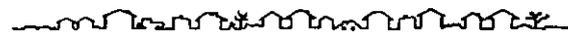
ZONA	USO	CANTIDAD	AREA
<b>MUSEO DE ARTE</b>			
<b>VESTÍBULO</b> • Taquilla • Guardarropa	Distribuir a las diferentes áreas		50 M <sup>2</sup>
<b>ADMINISTRACIÓN</b> • Sala de espera	Atender y solucionar los problemas del museo	1	20 M <sup>2</sup>
<b>ÁREA DE EXPOSICIÓN</b> • Temporal • Galería	Exhibición de obras de arte	1 1	450 M <sup>2</sup>
<b>BODEGA Y TALLER DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO</b> • Área de carga y descarga	Almacenar las obras de arte	1	450 M <sup>2</sup>
<b>SERVICIOS</b> • Baños • Cuarto de aseo	Atender las necesidades fisiológicas de los usuarios y dar mantenimiento al lugar	1	40 M <sup>2</sup>
		<b>TOTAL</b>	<b>1010 M2</b>

## LISTADO DE LOCALES Y ÁREAS DE LA ACTIVIDAD SOCIAL

ZONA	USO	CANTIDAD	AREA
<b>SALÓN DE USOS MÚLTIPLES</b>			
VESTÍBULO ▪ Guardarropa	Distribuir a las diferentes áreas		63 M <sup>2</sup>
ADMINISTRACIÓN ▪ Coordinador general	Control de eventos y todo lo relacionado con el salón de usos múltiples	1	34.5 M <sup>2</sup>
SALÓN • Pista de baile • Zona de mesas • Estrado	Lugar donde se lleva a cabo la convivencia 200 pers.	1	400 M <sup>2</sup>
	Lugar donde se ubican los aparatos de sonido	1	
BODEGA	Área de guardado	1	35 M <sup>2</sup>
VESTIDORES • Mujeres • Hombres	Cambio de vestuario	1 1	16 M <sup>2</sup> 16 M <sup>2</sup>
SALA DE PROYECCIONES • Área de cabina	Control de audio, imágenes e iluminación	1	21.5 M <sup>2</sup>
COCINA • Área de preparación • Área de servir	Preparación de alimentos y bebidas	1	40M <sup>2</sup>
SERVICIOS • Baños	Atender las necesidades fisiológicas de los usuarios y dar mantenimiento al lugar		40M <sup>2</sup>
		<b>TOTAL</b>	<b>666 M<sup>2</sup></b>



ZONA	USO	CANTIDAD	AREA
<b>CASA DE DÍA PARA LA 3ra. EDAD</b>			
VESTÍBULO	Distribuir a las diferentes áreas		30 M <sup>2</sup>
ADMINISTRACIÓN	Control de eventos y todo lo relacionado con la casa de día para la 3ra. Edad	1	50 M <sup>2</sup>
INVERNADERO	Brindar entretenimiento y relajación	1	66.35 M <sup>2</sup>
RECREATIVA	Brindar entretenimiento y relajación	2	160 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de juego y lectura</li> <li>• Sala de televisión</li> </ul>			
UNIDAD MÉDICA	Dar servicio médico a la gente de la comunidad	6	420 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultorios</li> <li>• Enfermería</li> <li>• Farmacia</li> </ul>		1	
		1	
SERVICIOS INTERNOS	Preparación de los alimentos y lavado de la ropa	1	130 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comedor</li> <li>• Cocina</li> </ul>			
SERVICIOS	Atender las necesidades fisiológicas de los usuarios y dar mantenimiento al lugar	1	63 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baños</li> <li>• Cuarto de aseo</li> <li>• Bodega</li> </ul>			
		<b>TOTAL</b>	<b>919.35 M<sup>2</sup></b>



### LISTADO DE LOCALES Y ÁREAS DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL

<b>CAFETERÍA</b>			
<b>COCINA</b>	Preparar los alimentos	1	30 M <sup>2</sup>
<b>ÁREA DE COMENSALES</b>	Consumo de alimentos 100 pers	1	150 M <sup>2</sup>
<b>SERVICIOS GENERALES</b> • Atención al público • Cajas	Recepción de orden y entrega	1	5 M <sup>2</sup>
			SUBTOTAL 185M2
<b>LOCAL COMERCIAL</b> • Atención al público • Caja	Adquisición de objetos elaborados por los alumnos de los talleres	1	27 M <sup>2</sup>
		<b>TOTAL</b>	<b>212 M2</b>

**LISTADO DE LOCALES Y ÁREAS DE LOS SERVICIOS**

ZONA	USO O FUNCIÓN	CANTIDAD	AREA
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>			
REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO • Oficina • Encargado de mantenimiento • Vestidores	Reparar y mantener el mobiliario del centro	1	70 M2
BODEGA GENERAL	Guardar material	1	30 M2
CUARTO DE MAQUINAS • Cisterna • Subestación eléctrica • Contenedor de basura	Almacenamiento y distribución del agua, electricidad y basura	1	60 M2
		<b>TOTAL</b>	<b>160 M2</b>

**RESUMEN DE ÁREAS**

La determinación de las actividades y las áreas son el

**ACTIVIDADES SOCIALES**

resultado de la conjunción de la información obtenida con base en:

- La investigación de edificios análogos.
- Las normas de SEDUE que nos marcan los requerimientos y las áreas necesarias para determinada población y área de servicio.
- Consulta del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.
- Análisis antropométrico y ergonómico
- Análisis de la cantidad de usuarios que atenderá este edificio.

**ACTIVIDADES CULTURALES**

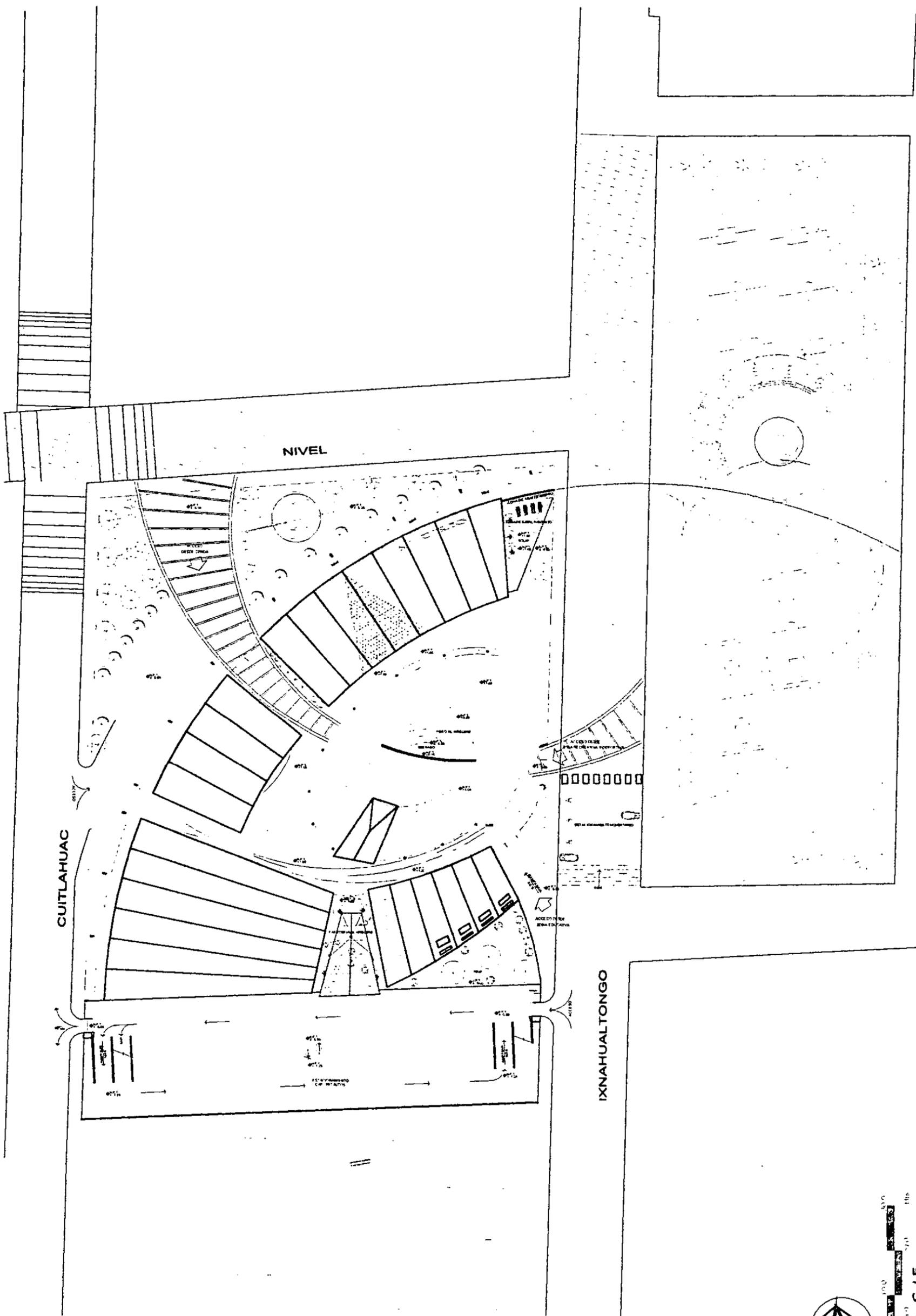
componentes	cantidad	superficie m2
• Casa de la cultura		941.5m2
• Museo de arte		1010m2
• Zona administrativa	1	
• Zona de servicios	1	
• Salas de exposición	2	

componentes	cantidad	superficie
• Foro de proyecciones al aire libre	1	
• Zona de carga y	1	

Descarga		
• Bodega y taller de Conservación	1	
• Vestíbulo		
• Teatro (250 butacas)		630m2
• Escenario	1	
• Foro		
• Zona de desahogo y tráfico escénico		
• Zona de maniobras esceno-técnicas		
• Platea	1	
• Sala de espectáculos y cabinas		
• Servicios internos	6	
• Camerinos, sanitarios, oficina		
• Bodega y sala de descanso	1	
• Cines		620m2
• Zona administrativa	1	
• Zona de servicios	1	
• Salas de proyección	3	
• Cabina de proyecciones	3	

componentes	cantidad	superficie m2
• Casa de día para la 3ra. Edad		919.35m2
• Zona administrativa	1	
• Zona de servicios	1	
• Zonas de descanso	1	
• Zonas recreativas	2	

## 4.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



# CENTRO SOCIO CULTURAL

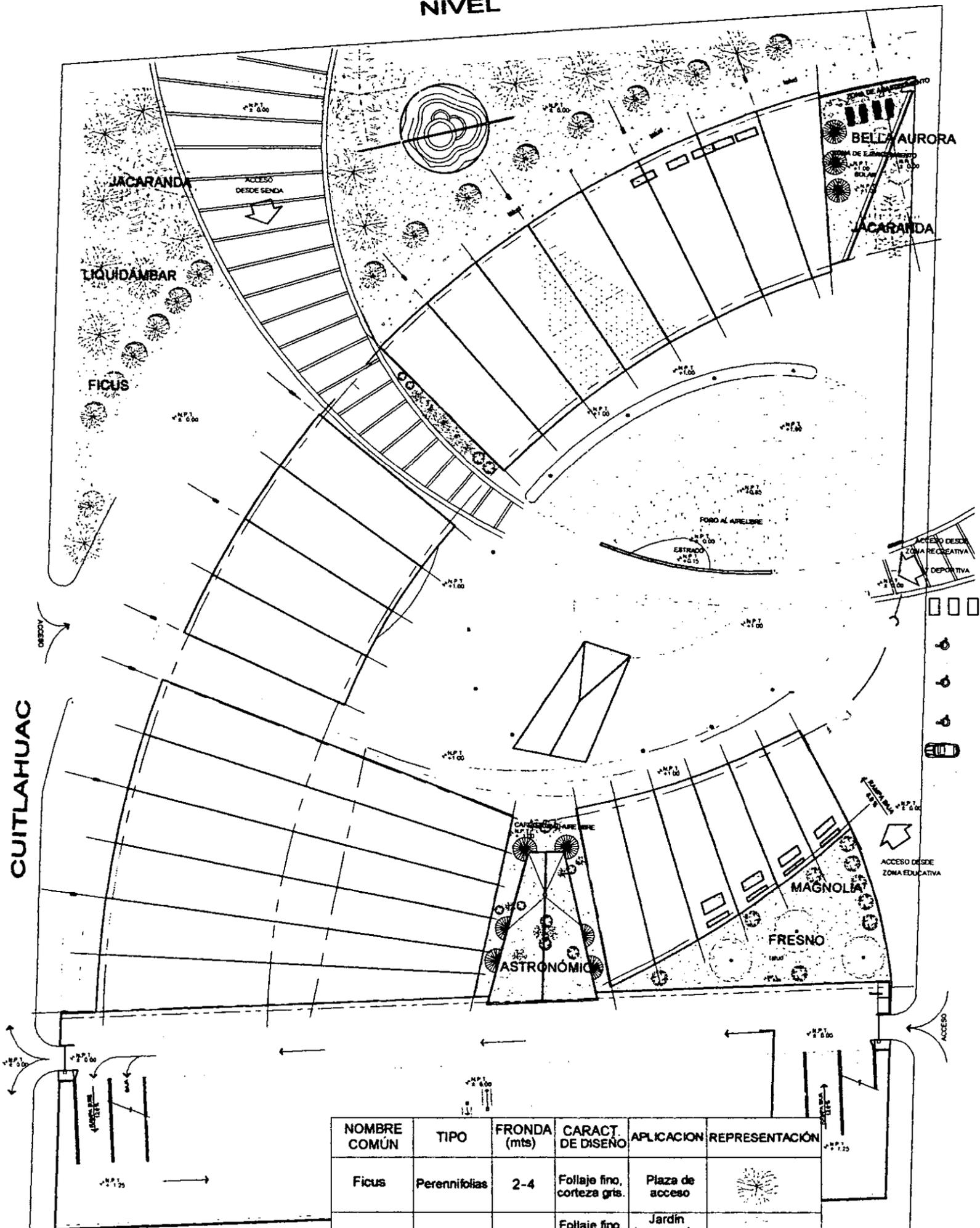
PLANTA DE CONJUNTO

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | A - 1

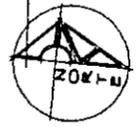


ESCALA 5/E

NIVEL



NOMBRE COMÚN	TIPO	FRONDA (mts)	CARACT. DE DISEÑO	APLICACION	REPRESENTACIÓN
Ficus	Perennifolias	2-4	Follaje fino, corteza gris.	Plaza de acceso	
Fresno	Perennifolias	10-12	Follaje fino, corteza gris. Bajo mant.	Jardín trasero a los talleres y la Biblioteca	
Bella Aurora	Perennifolias	6-8	Floración rosa, sombra densa	Casa de día	
Magnolia	Perennifolias	8-12	Textura gruesa, floración blanca	Cafetería al aire libre	
Liquidámbar	Sub. perennifolias	6-8	Hoja como maple, amarillo rojizo	Plaza de acceso	
Jacaranda	Caducifolias	10-12	Sombra densa, floración morada	Plaza de acceso y Casa de día	
Astronómica	Caducifolias	4-6	Floración densa	Cafetería al aire libre	
Festuca Rubra	Perennifolias	Expandible	Follaje denso	pavimento de jardines	



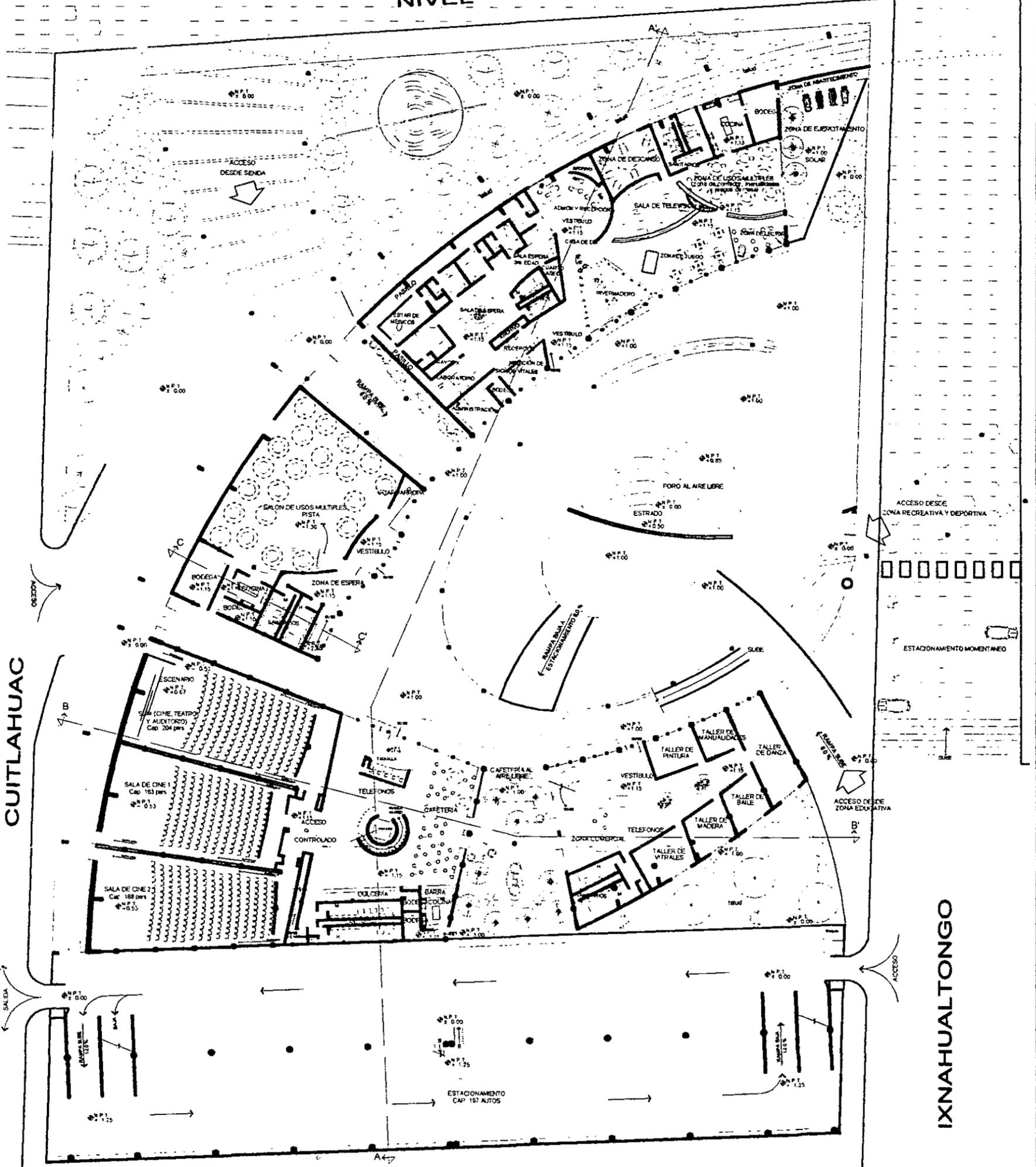
# CENTRO SOCIO CULTURAL

PLANTA DE VEGETACIÓN

IXNAHUALTONGO

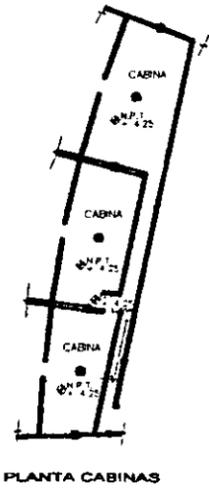
ESCALA 5/E

NIVEL



CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO



PLANTA CABINAS

SECUNDARIA EXISTENTE Y ESCUELA NOCTURNA



ESCALA S/E  
 0 5.0 10.0 20.0 30.0 MTS

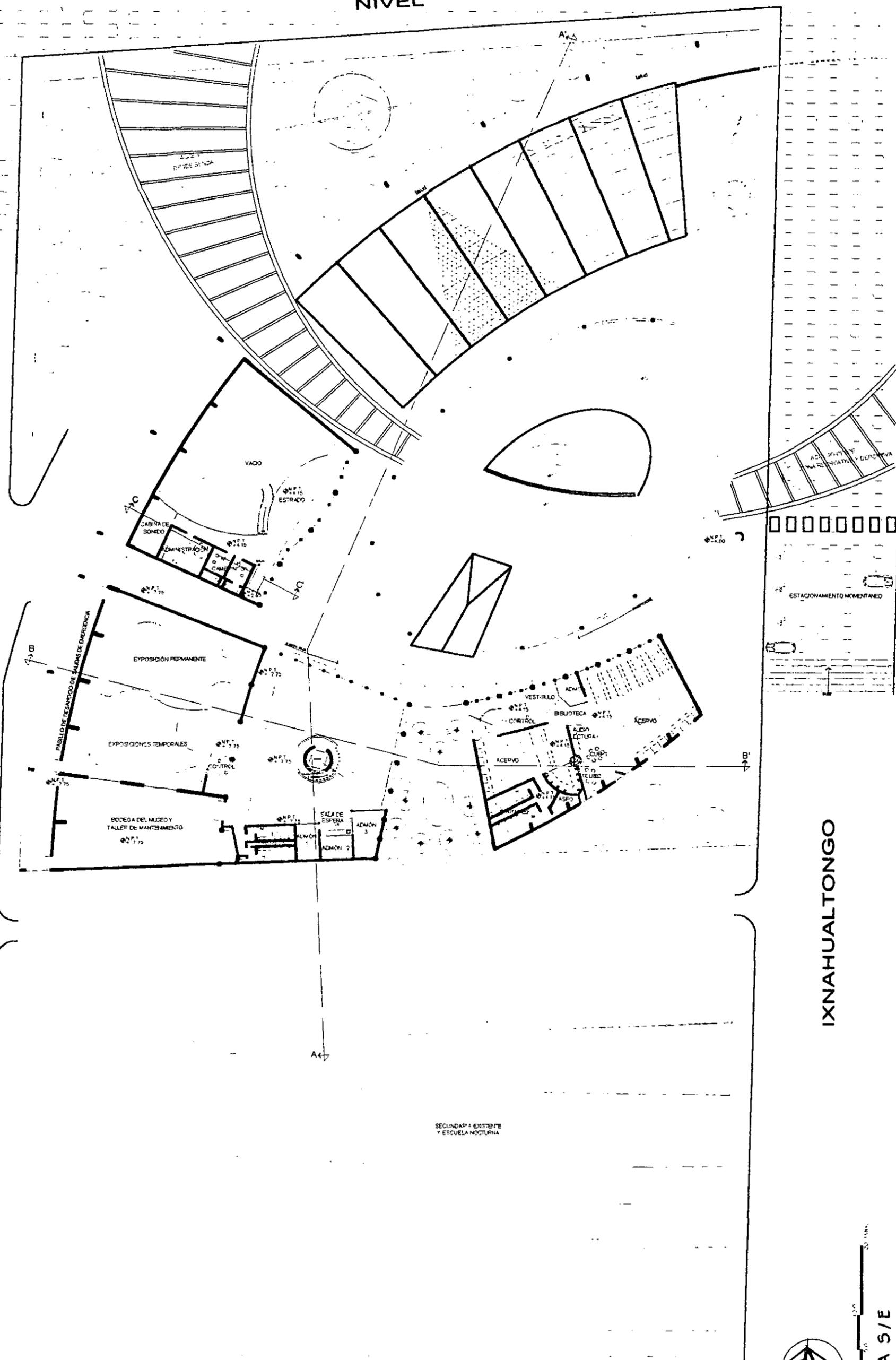
# CENTRO SOCIO CULTURAL

PLANTA BAJA

NIVEL

CUITLAHUAC

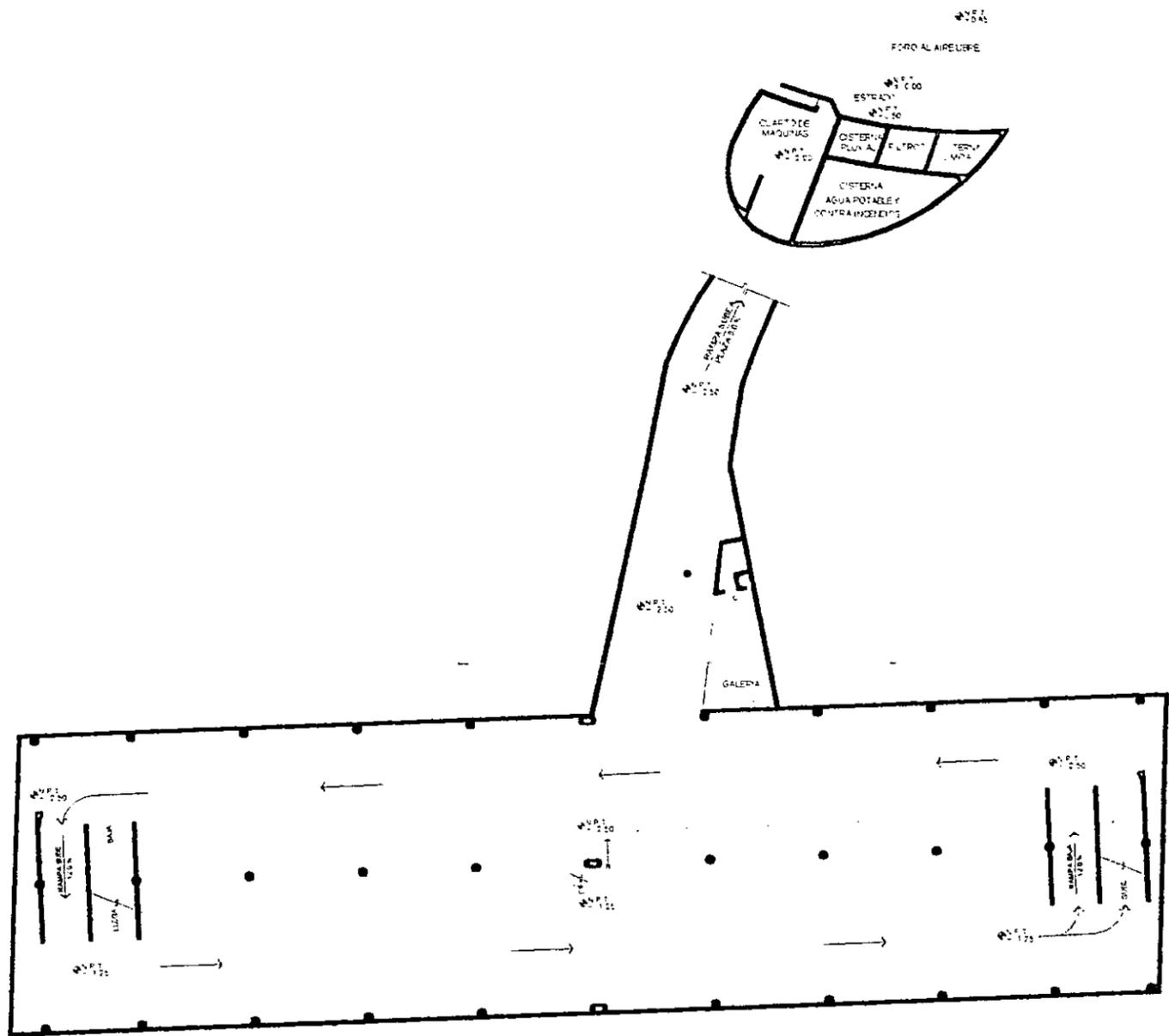
IXNAHUALTONGO



# CENTRO SOCIO CULTURAL

PLANTA 1er NIVEL

AOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | A - 4

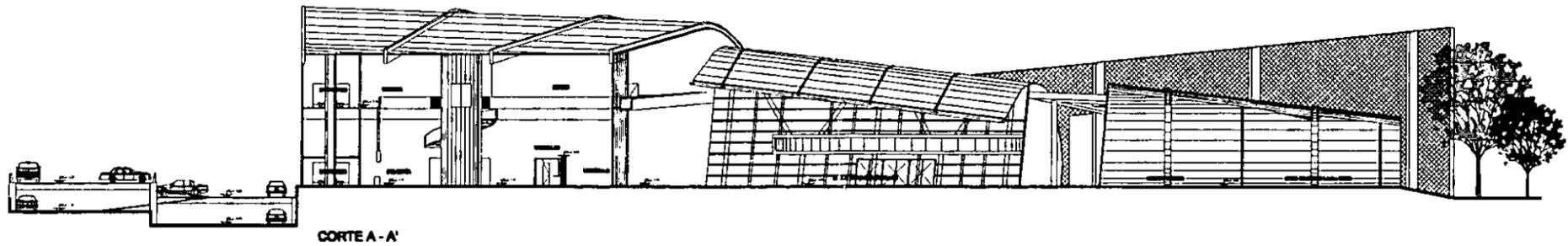


# CENTRO SOCIO CULTURAL

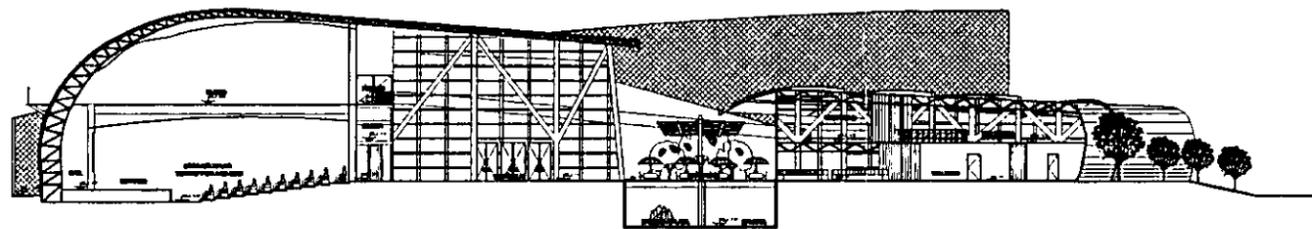
PLANTA DE SÓTANO



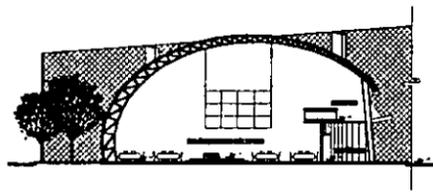
ESCALA 5/E



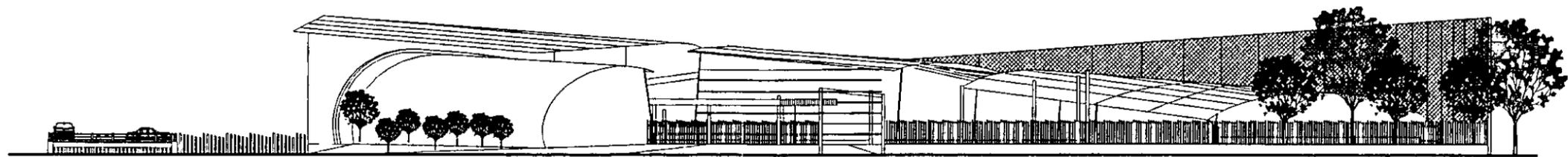
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



FACHADA DONAHUALTONGO

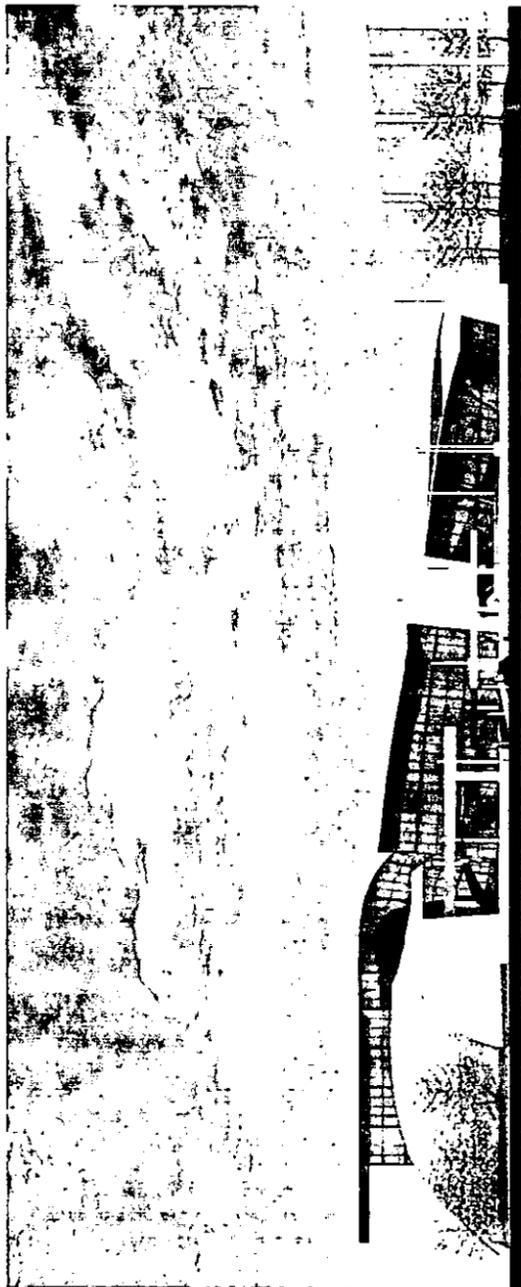


CORTES

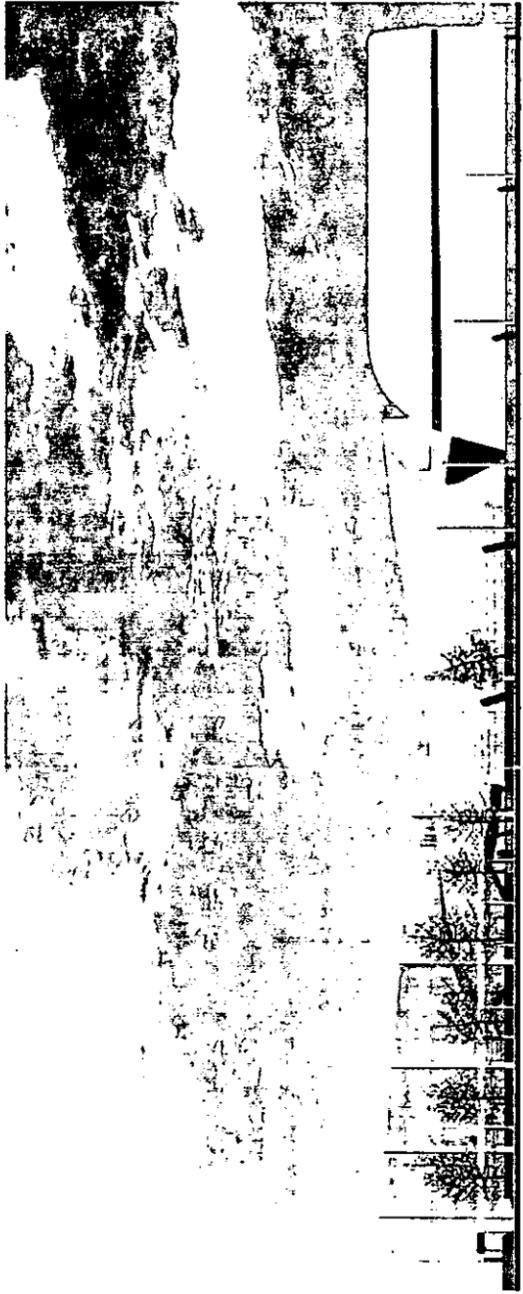
ESCALA S / E 01.0 5.0 10.0 20.0 Mts.

# CENTRO SOCIO CULTURAL

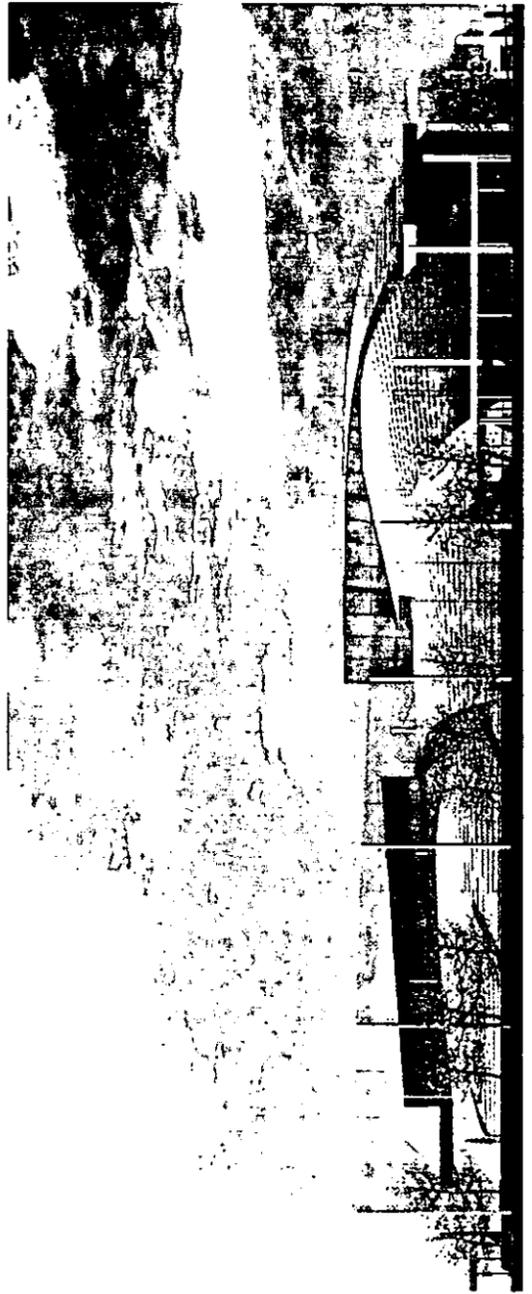
PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | A - 6



FACHADA CALLE IXNAHUALTONGO



FACHADA CALLE CUITLAHUAC



FACHADA CALLE NIVEL

# CENTRO SOCIO CULTURAL

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | A - 7



FACHADAS

ESCALA 3/e

#### **4.1 CRITERIO GENERAL DE ACABADOS EN EL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL E.M.F.**

En cuanto a pisos se refiere, se proponen pisos epóxicos con diseños especiales, enfatizando las diferentes secciones del vestíbulo, las dos fachadas del vestíbulo son de cristal entintado color verde esmeralda, para permitir observar la actividad, tanto del interior del edificio, como el exterior del conjunto, en muros se colocará lámina antiderrapante de aluminio a una altura de 1.00mts., a partir de ese nivel, se coloca papel tapiz plástico ( lona), de colores cálidos, haciendo contraste con la cancelería blanca y las fachadas de cristal

El acabado en piso, de las salas de cine, es de alfombra de uso rudo y pelo corto, aplicando un diseño especial.

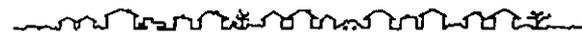
En los muros de los cines, se emplea papel tapiz plástico (lona), con colores vivos, repitiendo por módulos el diseño del piso.

En plafond, se propone utilizar tablaroca, dándole una forma curva, con acabado rugoso a base de pasta texturizada con color integrado.

En la sección del museo, en piso se propone parquet de madera dura, barnizada en color caoba, en muros, un aplanado rústico con pasta texturizada y dos capas de pintura color amarillo trigo, en cuanto al plafond, se colocará tablaroca, forrado con paneles de chapa de pino, barnizados en color caoba.

En baños, se colocará en pisos, loseta de cerámica antiderrapante de 40x40cm., en muros, lambrín de azulejo de 20x20cm., hasta 1.60mts., a partir de este nivel, se propone papel tapiz plástico (lona); el plafond, será modular de 0.61x0.61cm.

En la zona de cocina, el piso será de loseta de cerámica antiderrapante de 30x30cm., en muros, lambrín de azulejo de 30x30cm., en plafond, será un aplanado pino de mortero y dos capas de pintura de esmalte.



## 4.2 PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

## 4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

### SISTEMA ESTRUCTURAL

El proyecto se compone de 4 edificios de 1 y 2 niveles, con un total de 4008.67mts<sup>2</sup> construidos, el sistema estructural es a base de acero y losa de cimentación de concreto.

La edificación tiene 15 metros de altura y mas de 3000 m<sup>2</sup> de área total construida, por tanto, esta catalogada en el grupo B, subgrupo B1, con base en el Art. 174 del RCDF <sup>11</sup>

El edificio esta ubicado según el Art. 175 del RCDF <sup>1</sup>, en la zona III, de la ciudad de México.

La resistencia del concreto que se propone utilizar es de  $f'c = 300\text{kg/cm}^2$  y para el acero es  $F_y = 2100$ .

Las armaduras y columnas de acero, se refuerzan con contraventeos, las armaduras principales tienen una geometría elíptica en alzado, las cuales descansan sobre las columnas frontales para soportar uno de los extremos de la armadura y a su vez, la cubierta de paneles de lámina.

El claro máximo del conjunto es de 20mts. y la distancia entre ejes estructurales es en promedio de 7.80 por 5.00mts.

### • CIMENTACIÓN ver plano E-1 y E-2

Para el conjunto se propone el sistema de losa de cimentación, para evitar hundimientos diferenciales, debido a que el terreno en el que se encuentran es de alta compresibilidad, la resistencia tolerante del terreno es de 2.5ton/m<sup>2</sup>.

Para determinar el tipo de cimentación, fue necesario hacer un análisis general del peso de la edificación en donde se tomaron los siguientes valores.

El volumen y el peso de:

- Trabes de acero
- Columnas de acero
- Muros de panel
- Cristal
- Contra trabes de concreto
- Losa de entrepiso de acero
- Losa de cimentación de concreto
- Cubierta de panel laminado

El edificio multifuncional (cines, teatro, museo, cafetería), tiene un peso de **2,927,390.67 kg/m<sup>2</sup>**

Se aumenta un 15% por variaciones de medición, más acabados, dándonos un total de **3,366,499.27 kg/m<sup>2</sup>** del peso del edificio, más el peso de las cargas

---

<sup>11</sup> Consultar bibliografía #4

vivas indicado en el Art. 199 RCDF <sup>12</sup>, por el área. Lo cual nos dio como resultado **1,714,504.50 kg/m<sup>2</sup>**

peso del edificio	.3,366,499.27 kg/m <sup>2</sup>
cargas vivas	1,714,504.50 kg/m <sup>2</sup>
	<u>5,081,003.77 kg/m<sup>2</sup></u>

5,081,003.77 kg/m<sup>2</sup> / 1000 = 5,081.00 ton  
 5,081.00 ton / 2353.21 área de desplante del edificio =  
 2.15 ton/m<sup>2</sup>  
 La resistencia del terreno en esta zona es de 2.25 ton/m<sup>2</sup>

• **TRABES Y COLUMNAS** ver plano E-3

La estructura se propone a base de armaduras de ángulos, apoyadas sobre una columna de acero de perfil I.P.R., que distribuyen las cargas verticalmente hacia la cimentación.

Las losas de entresijos, se apoyan sobre armaduras a base de ángulos, con un peralte de 80cms, y estas a su vez, sobre columnas de acero de perfiles I.P.R.

La sección de las armaduras en planta, en los edificios de uno y dos niveles (casa de día, unidad médica, sum y biblioteca), es de 20cm. x 90cm, y en el edificio multifuncional (cines, teatro, museo y cafetería), es de 30cm x 150cm. La sección de columnas para el conjunto es de Ø50cm, compuestas por una viga I.P.R. con un patín de 8" y un alma de 14", con ½" de espesor, recubiertas de concreto.

• **LOSAS** ver plano E-3

En cuanto a los entresijos, se utiliza el sistema de losacero, que además de ligereza, nos brinda rapidez en la colocación y un espesor menor, al que nos da una losa de concreto armado.

Se propone utilizar losacero calibre 18 sección 4 con una capa de compresión de concreto de f'c = 300 kg/cm<sup>2</sup> y malla electrosoldada 6-6/10x10 con un espesor de 6cm. con un apoyo de vigas secundarias @ 2.5mts.

• **MUROS**

Los muros divisorios que se proponen son de tabique, en las áreas húmedas y en el resto de los espacios, se utiliza el sistema de material prefabricado como lo es el panel W, o algún otro similar.

• **CUBIERTA** ver plano E-4

La cubierta esta apoyada sobre trabes tridimensionales, secundarias y terciarias, hechas a base de perfil tubular cuadrado, el material de la cubierta es el panel aislado Glamet 1000/Gt1, de Galvamet, que tiene la característica de poderse curvar de acuerdo al proyecto.

<sup>12</sup> Consultar bibliografía #4

## 2.- CRITERIOS GRALES. PARA CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA.

Coeficientes de acero y concreto.<sup>13</sup>

Para el concreto	$f_c = 300\text{kg/cm}^2$
Para el acero de refuerzo	$F_y = 2100$
Para el acero	$F_s = 4200$

Las cargas vivas a considerar según el Art. 199 del RCDF<sup>14</sup>

W: Asentamientos diferenciales

Wa: Diseño Sísmico y por viento

Wm: Fuerzas gravitacionales y asentamientos inmediatos

- para cines, teatros, bibliotecas y aulas será:

W	Wa	Wm
40	350	450

- para estacionamientos será:

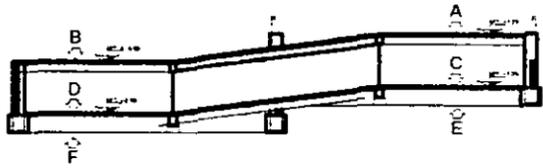
W	Wa	Wm
40	100	250

- **Diseño por Viento**, las NTC \*, cataloga el edificio con estructura tipo 1, para la cual es necesario hacer el cálculo de "efectos estáticos por viento".

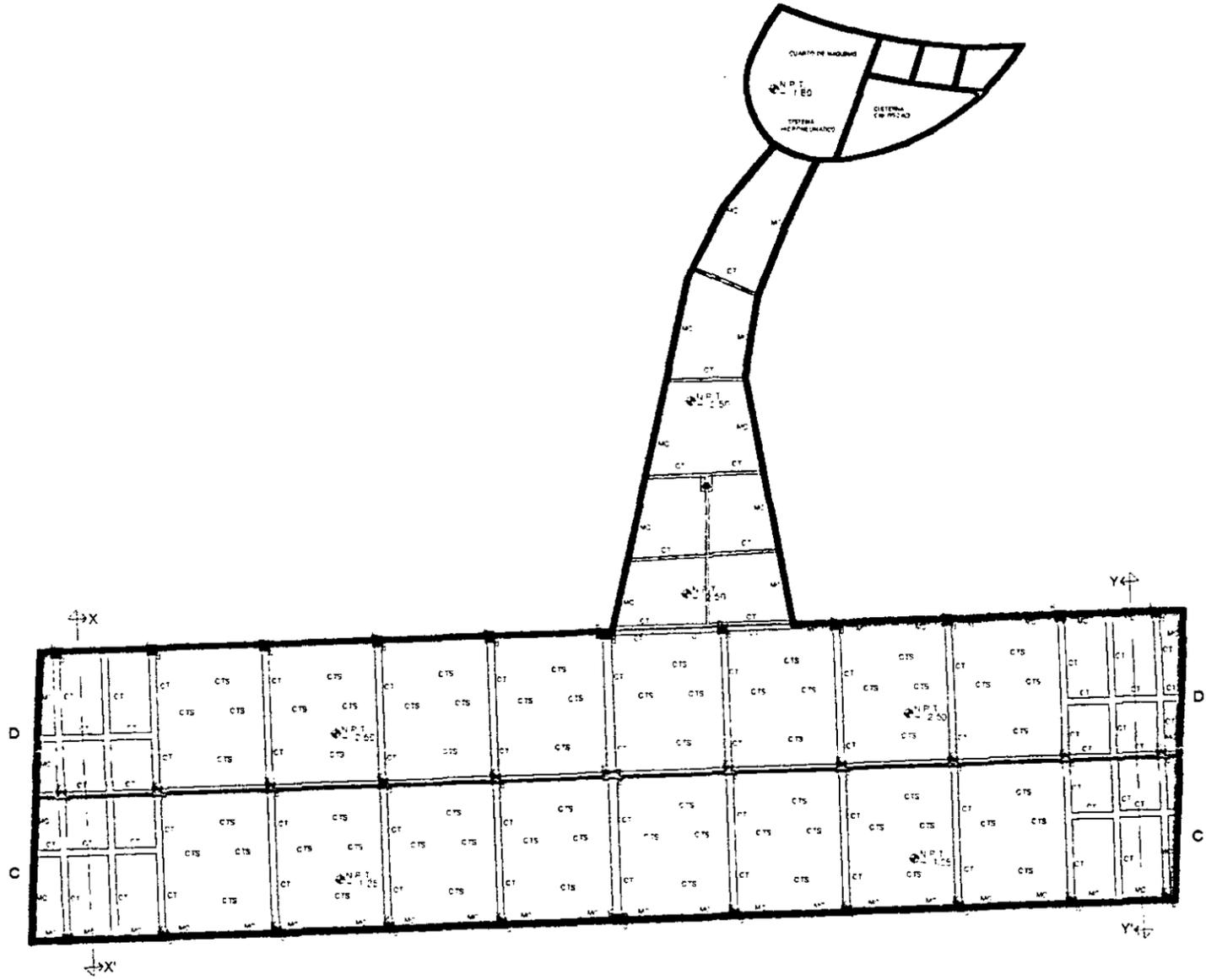
- **Diseño y construcción de estructuras metálicas**, las NTC \*, cataloga el edificio con estructura tipo 1, para la cual es necesario hacer el cálculo de "análisis y diseño con método elástico".
- **Diseño por sismo**, las NTC \*, cataloga el edificio con estructura tipo 1, para la cual es necesario hacer el cálculo de "método dinámico y estático".

<sup>13</sup> Consultar bibliografía #8

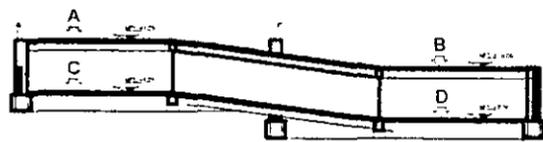
<sup>14</sup> Consultar bibliografía #4



CORTE Y-Y



PLANTA DE CIMENTACIÓN DE SOTANO NIV. -2.50 Y NIV. -1.25



CORTE X-X

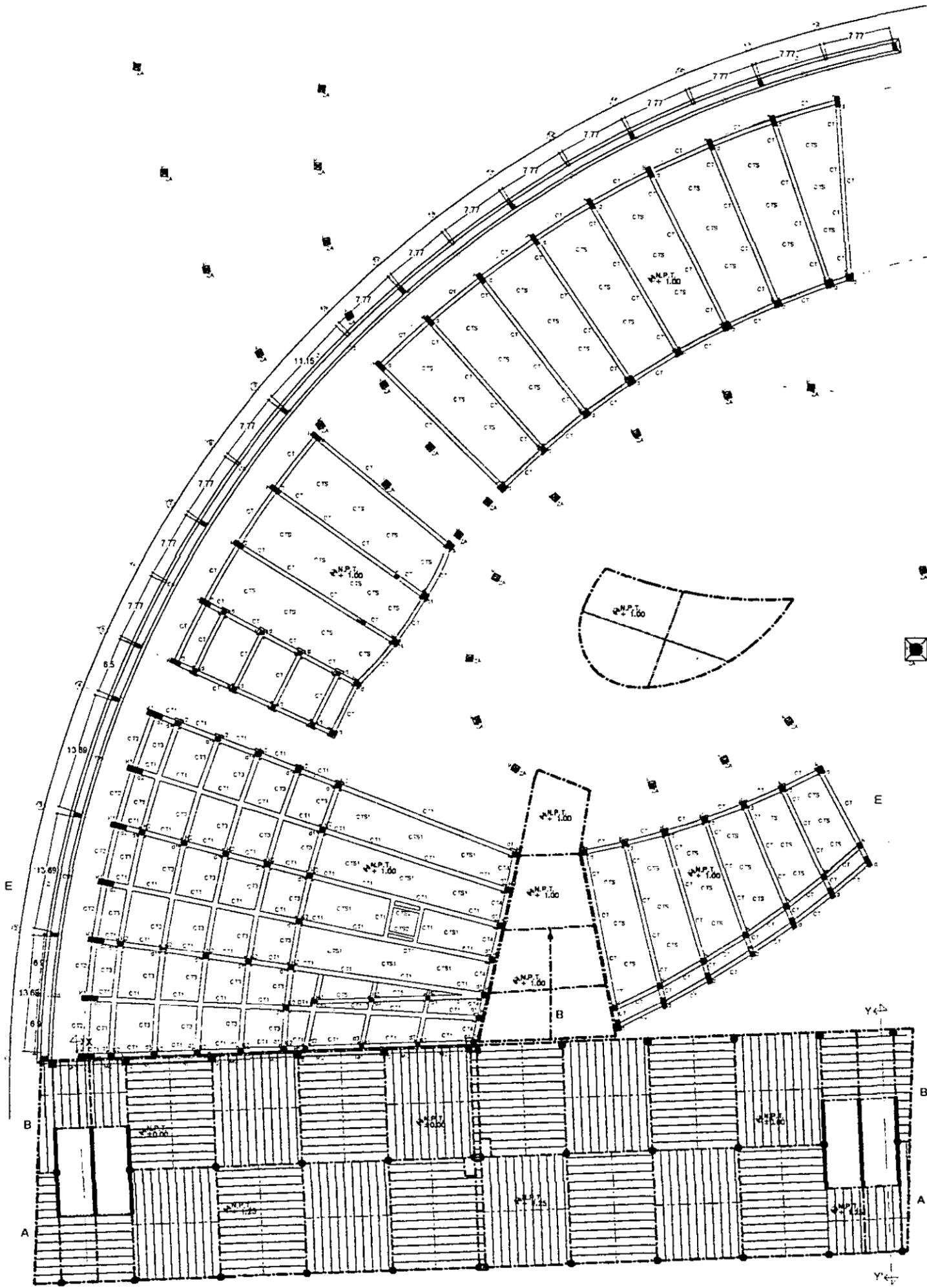
- SIMBOLOGÍA CIMENTACIÓN**
- CONTRABASE PRINCIPAL
  - CONTRABASE SECUNDARIA
  - ⊕ COLUMNA DE ACERO
  - DADO DE CIMENTACIÓN
  - ▬ ARMADURA DE ACERO
  - ▬ MURO DE CONTENCIÓN



ESCALA 5/E

# CENTRO SOCIO CULTURAL PLANTA DE CIMENTACIÓN SÓTANO

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | E - I



PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO NIV. ±0.00 Y NIV. + 2.50

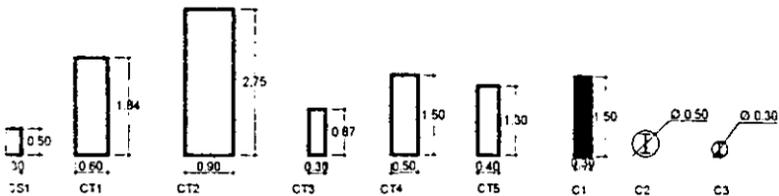
SIMBOLOGÍA CIMENTACIÓN

- CONTRATRABE PRINCIPAL
- CONTRATRABE SECUNDARIA
- COLUMNA DE ACERO
- DADO DE CIMENTACIÓN
- ▨ ARMADURA DE ACERO
- ▩ MURO DE CONTENCIÓN

SIMBOLOGÍA ESTRUCTURAL

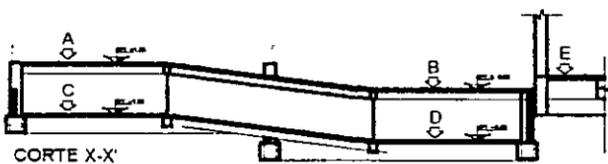
- TRABE PRINCIPAL
- TRABE SECUNDARIA
- LOSACERO
- COLUMNA DE ACERO
- ▨ ARMADURA DE ACERO
- ▩ MURO DE CONTENCIÓN
- ▭ LOSA DE CONCRETO

PREDIMENSIONAMIENTO DE CONTRATRABES Y COLUMNAS

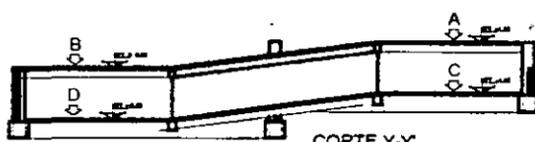


CONTRATRABES DE CONCRETO ARMADO

COLUMNAS DE ACERO



CORTE X-X'



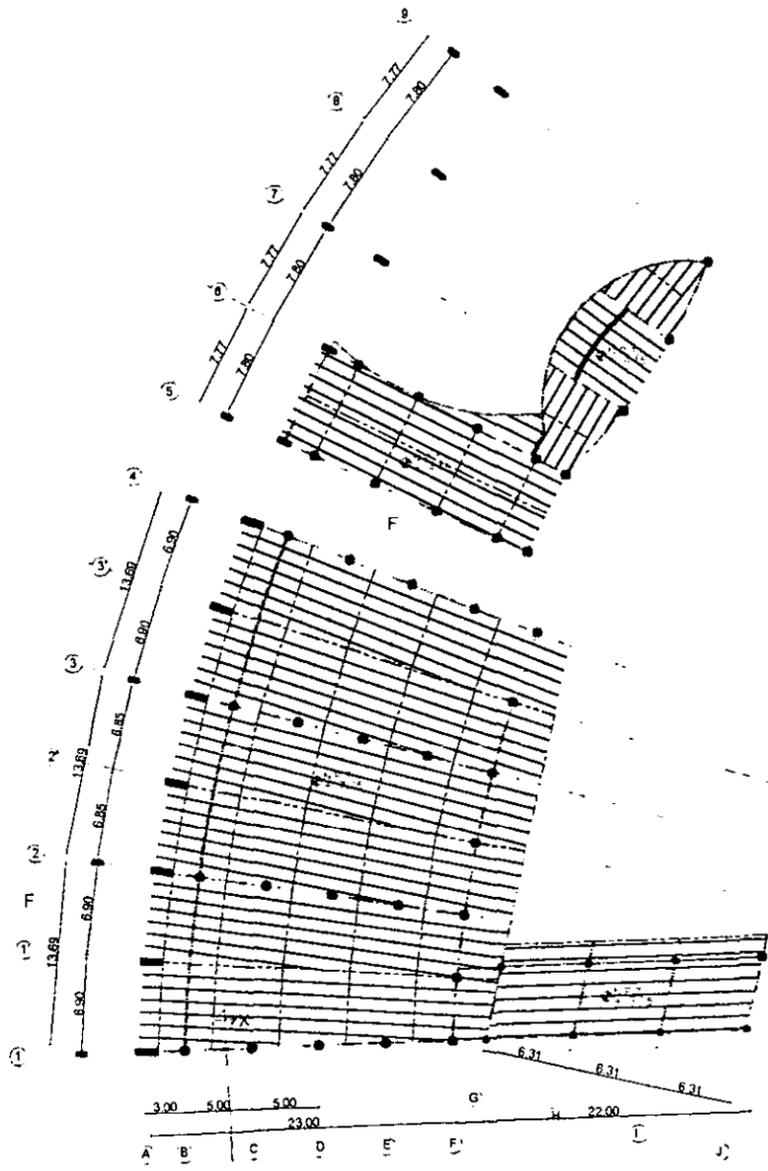
CORTE Y-Y'



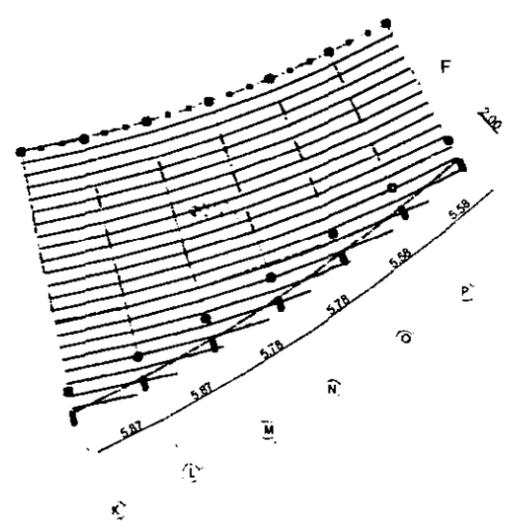
ESCALA 5/E

# CENTRO SOCIO CULTURAL PLANTA DE CIMENTACIÓN P.B.

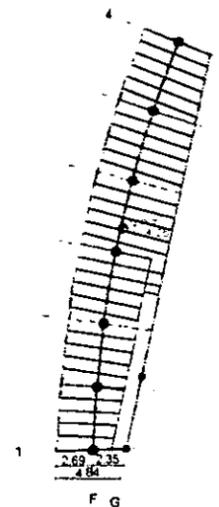
AOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | E - 2



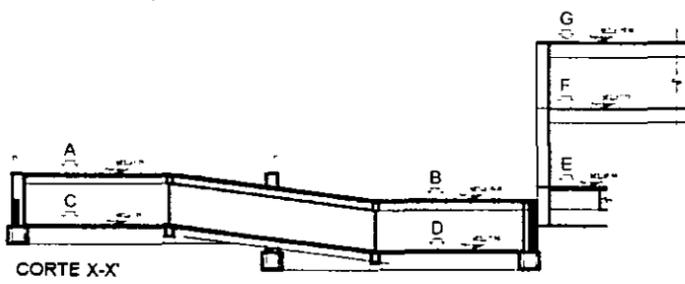
PLANTA DE ENTREPISO NIV. + 7.75



ENTREPISO DE CABINA DE PROYECCIÓN NIV. + 4.25



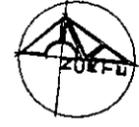
ESTACIONAMIENTO



CORTE X-X'

SIMBOLOGÍA ESTRUCTURAL

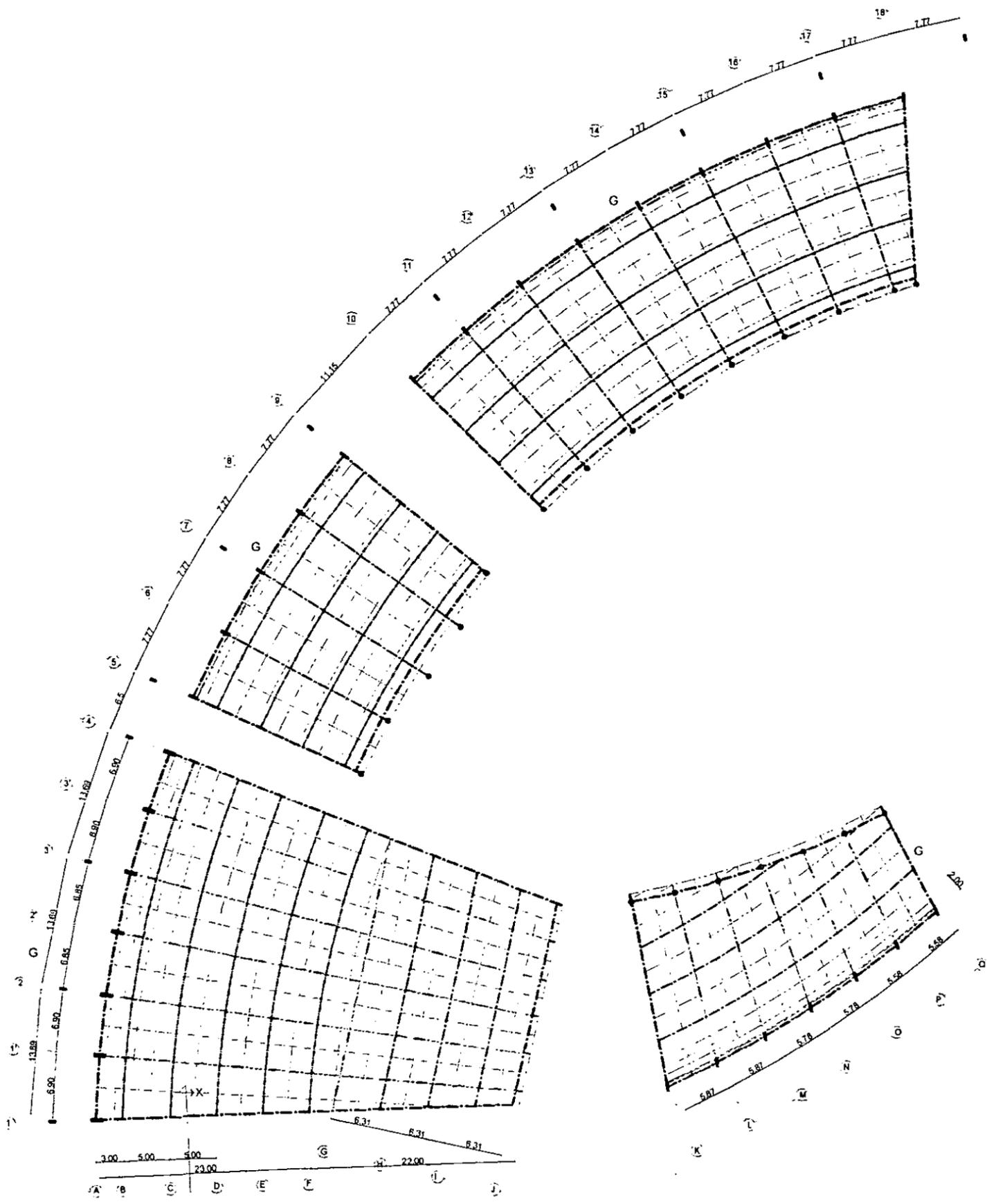
- TRABE PRINCIPAL
- - - TRABE SECUNDARIA
- ==== LOBAGERO
- COLUMNA DE ACERO
- ARMADURA DE ACERO
- MURO DE CONTENCIÓN
- LOSA DE CONCRETO



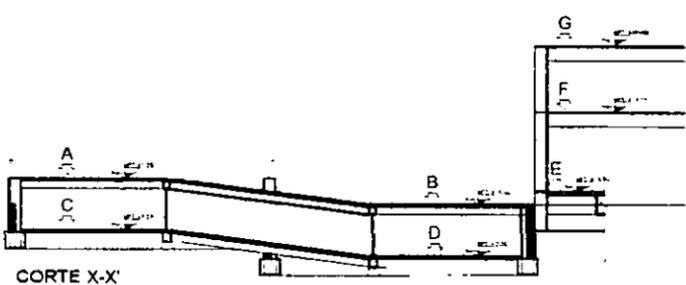
# CENTRO SOCIO CULTURAL PLANTA DE ENTREPISO 1er Niv.

AOA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | E - 3

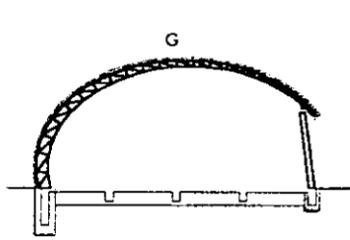
ESCALA S/E



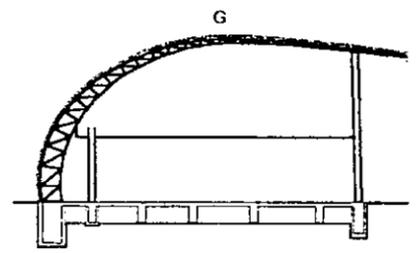
ESTACIONAMIENTO



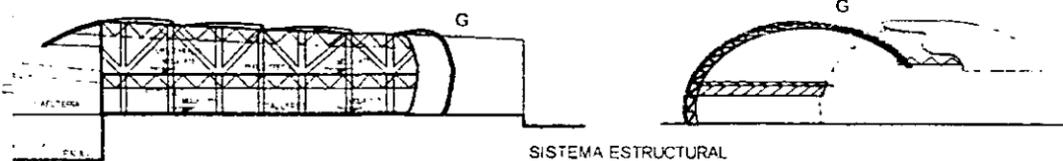
CORTE X-X'



CORTE  
CASA DE DÍA, S.U.M., TALLERES Y BIBLIOTECA



CORTE  
CINES TEATRO, MUSEO



SISTEMA ESTRUCTURAL

SIMBOLOGÍA ESTRUCTURAL

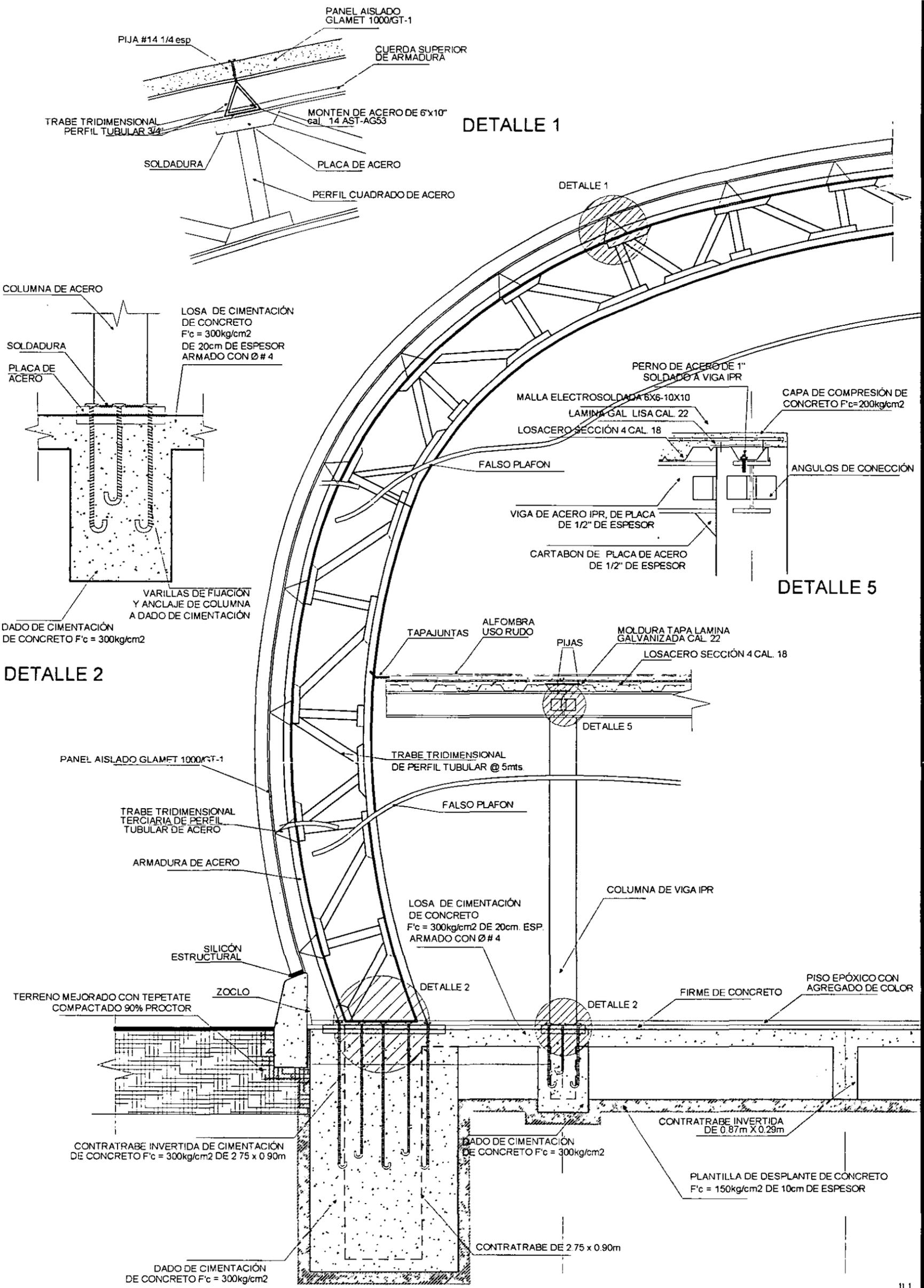
- TRABE PRINCIPAL
- - - TRABE TRIDIMENSIONAL SECUNDARIA
- · · TRABE TRIDIMENSIONAL TERCERA
- ⊙ COLUMNA DE ACERO
- ARMADURA DE ACERO
- ▨ CONTRAVIENTO



# CENTRO SOCIO CULTURAL

PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA S/E



CORTE POR FACHADA POSTERIOR

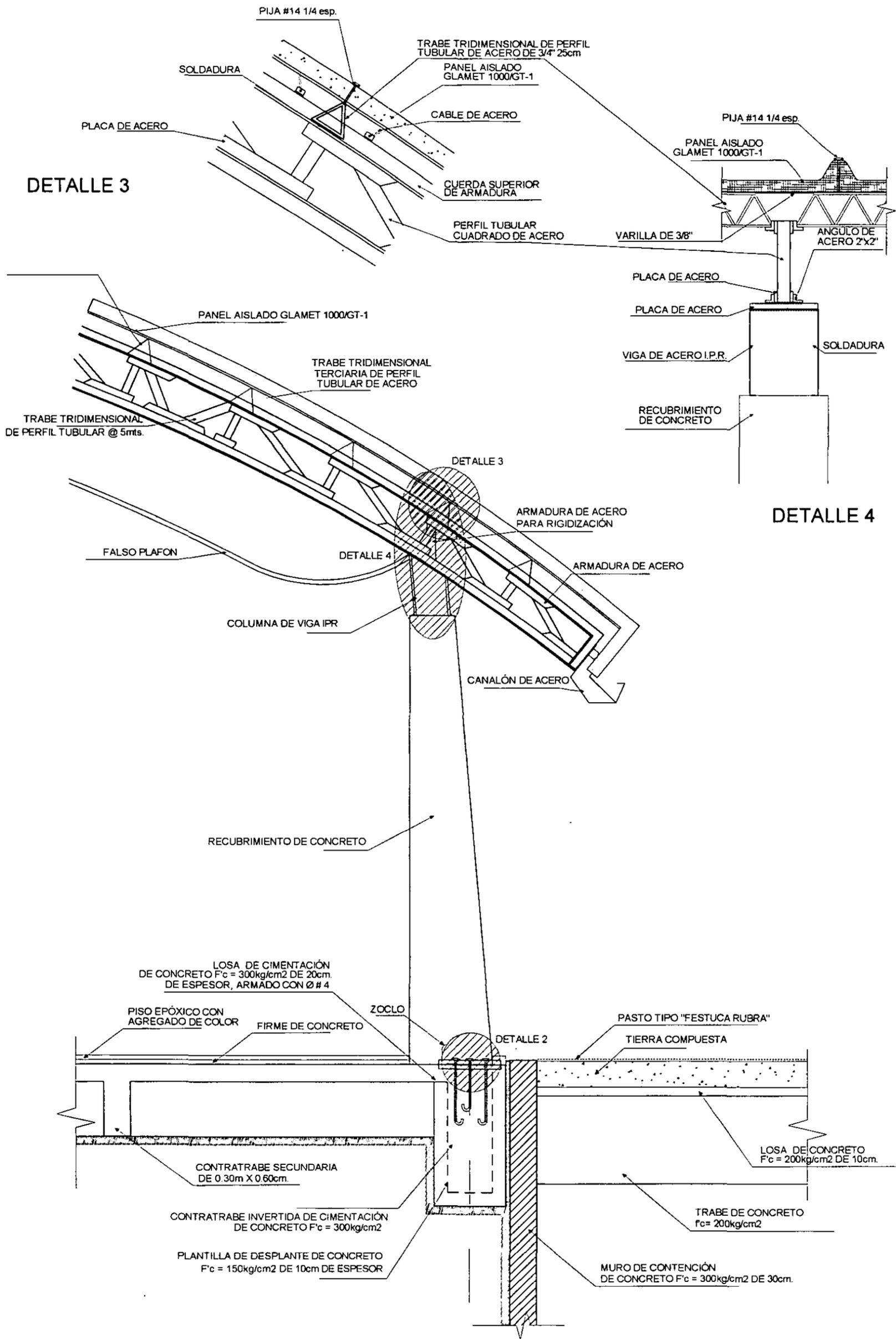


ESCALA 5 / E

# CENTRO SOCIO CULTURAL

CORTE POR FACHADA

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | ED- 1



CORTE POR FACHADA FRONTAL

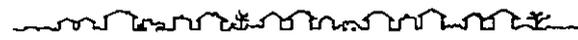
# CENTRO SOCIO CULTURAL

CORTE POR FACHADA

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | ED- 2



ESCALA 5 / E



### **4.3 PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES**

## 4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES

### Instalación Hidráulica<sup>16</sup> Ver planos I-1 e ID-3

#### Criterio de abastecimiento.

El conjunto esta abastecido por medio de una acometida de Ø13mm, que permite y otorga la delegación y la DGCOH, la cual esta ubicada en el acceso sobre la calle Ixnahualtongo, después de pasar por el medidor, se dirige por piso a la cisterna que tiene una capacidad de 85.2 m<sup>3</sup>, teniendo en planta 42.6m<sup>2</sup>, por una altura de 2.00mts. y una cámara de aire de 0.50cm.

El conjunto está abastecido por medio de un sistema de presión a base de tanques hidroneumáticos, se asignó un tanque por cada dos edificios, para disminuir la saturación y falta de presión en los ramales de alimentación.

De los tanques hidroneumáticos, salen los ramales por piso, hasta llegar a los ductos de instalaciones en donde se encuentra una llave de paso, para que al darle mantenimiento se pueda aislar la zona y a partir de ahí, se distribuyen a cada uno de los muebles.

Los materiales a utilizar para esta instalación es tubería de acero al carbón cédula 40,  $\frac{1}{2}$  de cobre cédula 40, utilizando los diámetros desde los 64mm hasta los 13mm.

---

<sup>15</sup> Consultar bibliografía #2

La instalación se separa de cualquier tubería permeable de aguas negras a 3mts. de distancia.<sup>16</sup>

### Instalación De Riego Ver plano I-2

En esta instalación se utiliza el agua tratada de la instalación de aguas pluviales, para su servicio se dispone de dos bombas ya que la instalación se divide en dos secciones, un ramal para cada mitad del conjunto, para no perder presión en los recorridos.

Se utilizaron aspersores metálicos para riego de pulsaciones con estaca metálica que abarca un radio de 11.4mts de la marca Truper o similar. La tubería utilizada es de cobre rígido cedula 40.

### Instalación Contra Incendios<sup>17</sup> Ver planos I-3, I-4, ID-1 e ID-2

Según el R.C.D.F., determina Instalaciones de riesgo mayor aquellos que concentren como mínimo a 250 personas ó que tengan mas de 15mts. de altura, tomando este criterio se proyecto la instalación contra incendios a base de rociadores y tubería de cobre, solo

---

<sup>16</sup> Ver calculo anexo de cisterna y equipo.

<sup>17</sup> Consultar bibliografía #6

en dos edificios, el S.U.M. y el edificio multifuncional (cines, teatro, museo, cafetería)

El cálculo de la cisterna dio como resultado una capacidad de 24m<sup>3</sup>, la cual se almacena en la cisterna de la Instalación Hidráulica que tiene un sistema de doble pichancha a diferentes niveles, uno para cada instalación y así asegurar que haya agua disponible en caso de conato, es necesaria la disposición de dos equipos de bombeo, uno eléctrico y otro de combustión, para evitar que en caso de conato no sea interrumpido su funcionamiento y poder brindar una mejor protección a los usuarios.

Se tendrá una toma siamesa de 64mm, por lo menos en cada fachada y en su caso una a cada 90mts. lineales de fachada, las que se ubicarán al paño del alineamiento y a un metro de altura sobre el nivel de banqueteta.

Los ramales de aspersión, estarán separados entre sí 4.50mts. y no excederá de 8 rociadores por ramal.

En los edificios considerados de riesgo menor, solo se proyecta la prevención con extintores según el uso de cada uno de los edificios, o bien implementar la protección con tanques de gas inergen, que se puede inyectar a los espacios ya sea con mangueras de alta presión o por medio de sistema de rociadores.

### **Sistema De Protección Contra Incendio<sup>18</sup>**

Los Elementos de prevención y resistencia al fuego se dividen en: \*Muros y \*Plafones

El conjunto está considerado como de riesgo mayor, por lo cual se debe tener en los elementos estructurales, una resistencia al fuego de 3hrs. como mínimo, en los elementos estructurales de acero la resistencia al fuego para las estructuras metálicas, se protegerán con recubrimientos que los aislen de la exposición directa al fuego.

El material de recubrimiento y protección, envuelve a columnas y trabes en forma de cajón o enclaustramiento, dejando un espacio de aire libre o rellenándola con lana mineral entre la sección del elemento estructural y el material de protección.

La resistencia al fuego será mediante el recubrimiento de concreto de 102mm de espesor, además de aplicarle dos capas de pinturas retardantes, para tener una resistencia de cuatro horas.

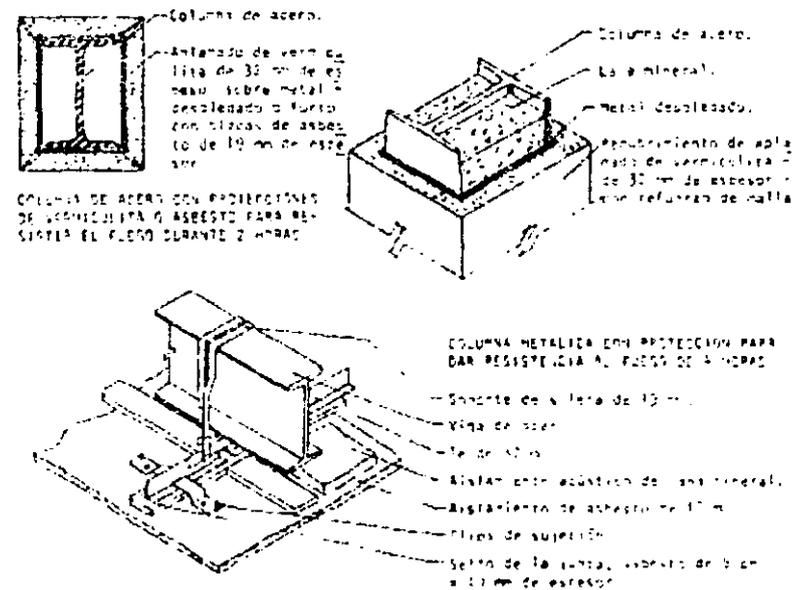
En el edificio multifuncional, por ser un edificio de riesgo mayor, donde se concentran 250 ocupantes, se proyectó la instalación de rociadores, con dos bombas, una eléctrica y una de combustión para tener mejor protección en caso de conato, además de proyectarse el sistema de extintores, se colocarán señalamientos que indiquen su ubicación con claridad.

---

<sup>18</sup> Consultar bibliografía #6

En el edificio del estacionamiento se protegerán los elementos estructurales con pintura retardante y se colocarán areneros de doscientos litros de capacidad colocados a cada 10mts, en lugares accesibles y perfectamente señalados para su pronta localización, es indispensable que cada arenero este equipado con una pala para facilitar su uso.

Las losas se protegerán, diseñando un falso plafond con alta resistencia al fuego, esta protección estará limitada por la proporción de aberturas para lámparas, difusores de aire acondicionado y retorno, que no deberá ser mayor del 7% del área del plafond, o en su caso estos elementos tendrán que ser por si mismos resistentes al fuego.



NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

LLEGA DE RED MUNICIPAL

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- LINEA DE CONDUCCIÓN
- ⊕ SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
- ⊙ BOMBA DE GASOLINA
- ⊙ LLAVE DE PASO
- 25mm DIAMETRO DE TUBERIA
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- ACOMETIDA DE LA RED MUNICIPAL
- FLOTADOR

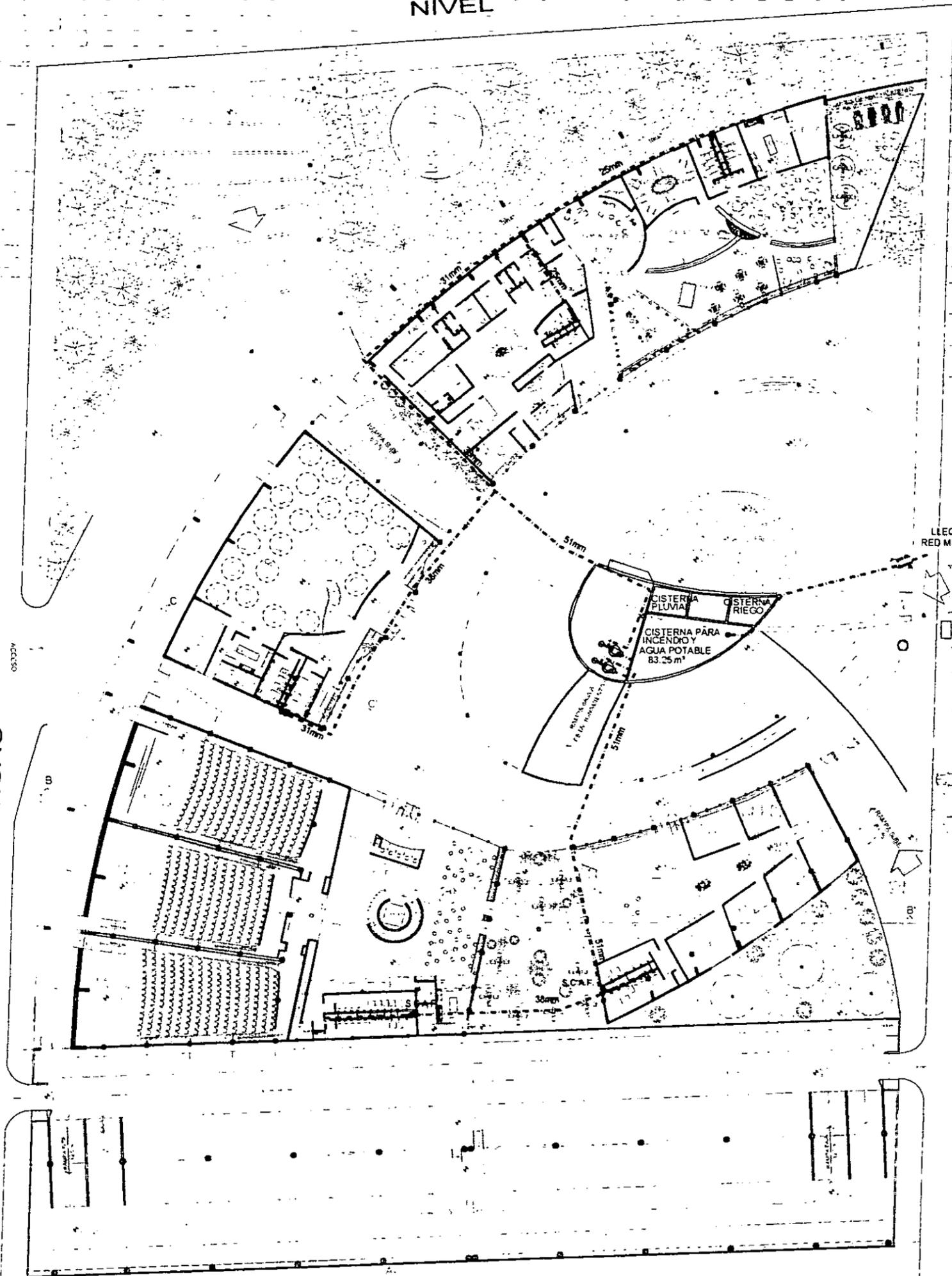


ESCALA S/E

# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO HIDRAULICA P.B.

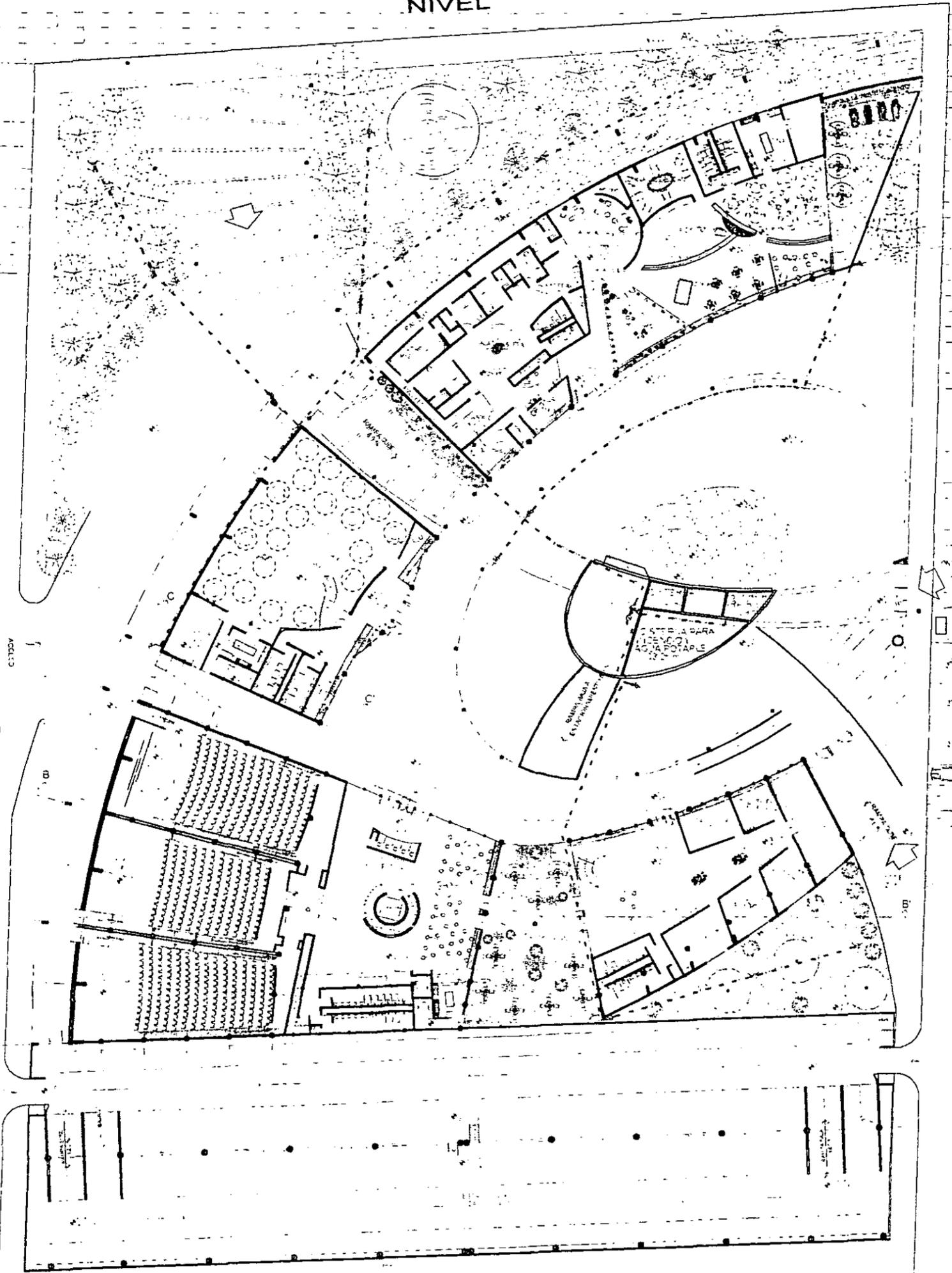
AOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES UNAM TALLER JOSE REVUELTAS



NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO



SIMBOLOGIA INSTALACION DE RIEGO

- LINEA DE CONDUCCION
- SISTEMA HIDRONEUMATICO
- BOMBA DE GASOLINA
- ASPERSOR
- LLAVE DE PASO
- LLAVE DE MARZ



ESCALA S/E  
 0 10.0 20.0 MTS

# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO DE RIEGO P.B.

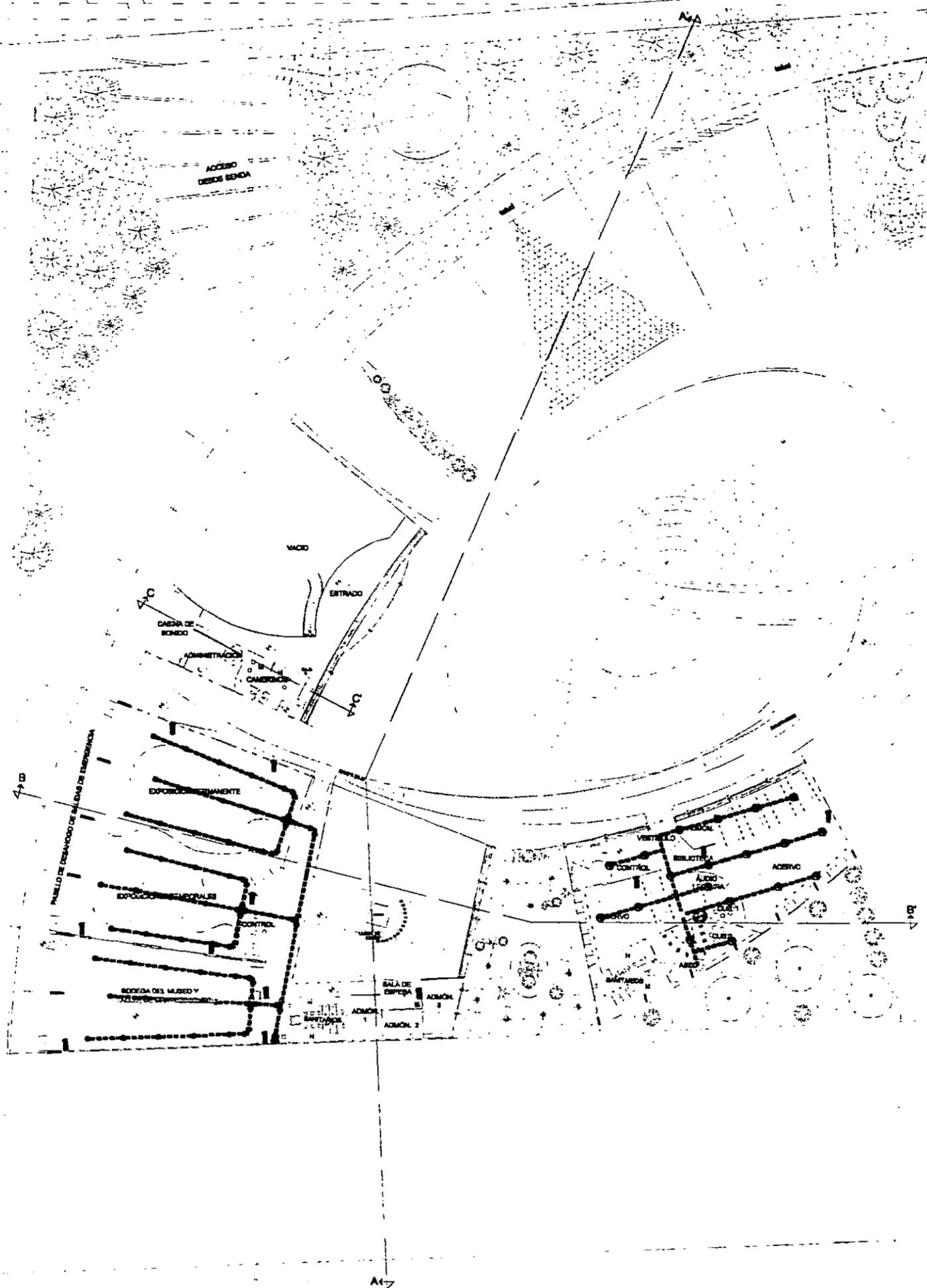
PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS



NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO



ESCLAVARIA EXISTENTE Y ESCUELA NOCTURNA

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

- LÍNEA DE CONDUCCIÓN
- ☐ GENERAL HORMIGONADO
- ☒ BOMBA DE GASOLINA
- RECEPTOR DE GAS AMBICION
- ☐ EXTINTOR
- TANQUE DE GAS BIENEN

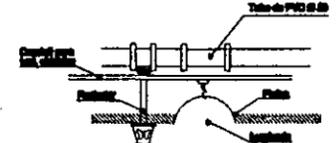
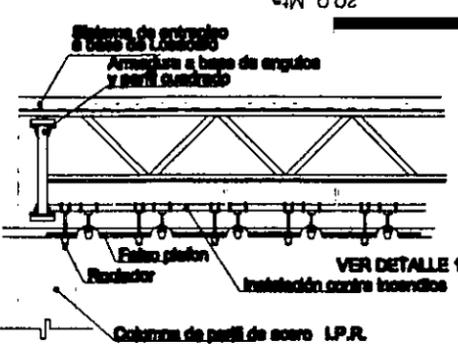
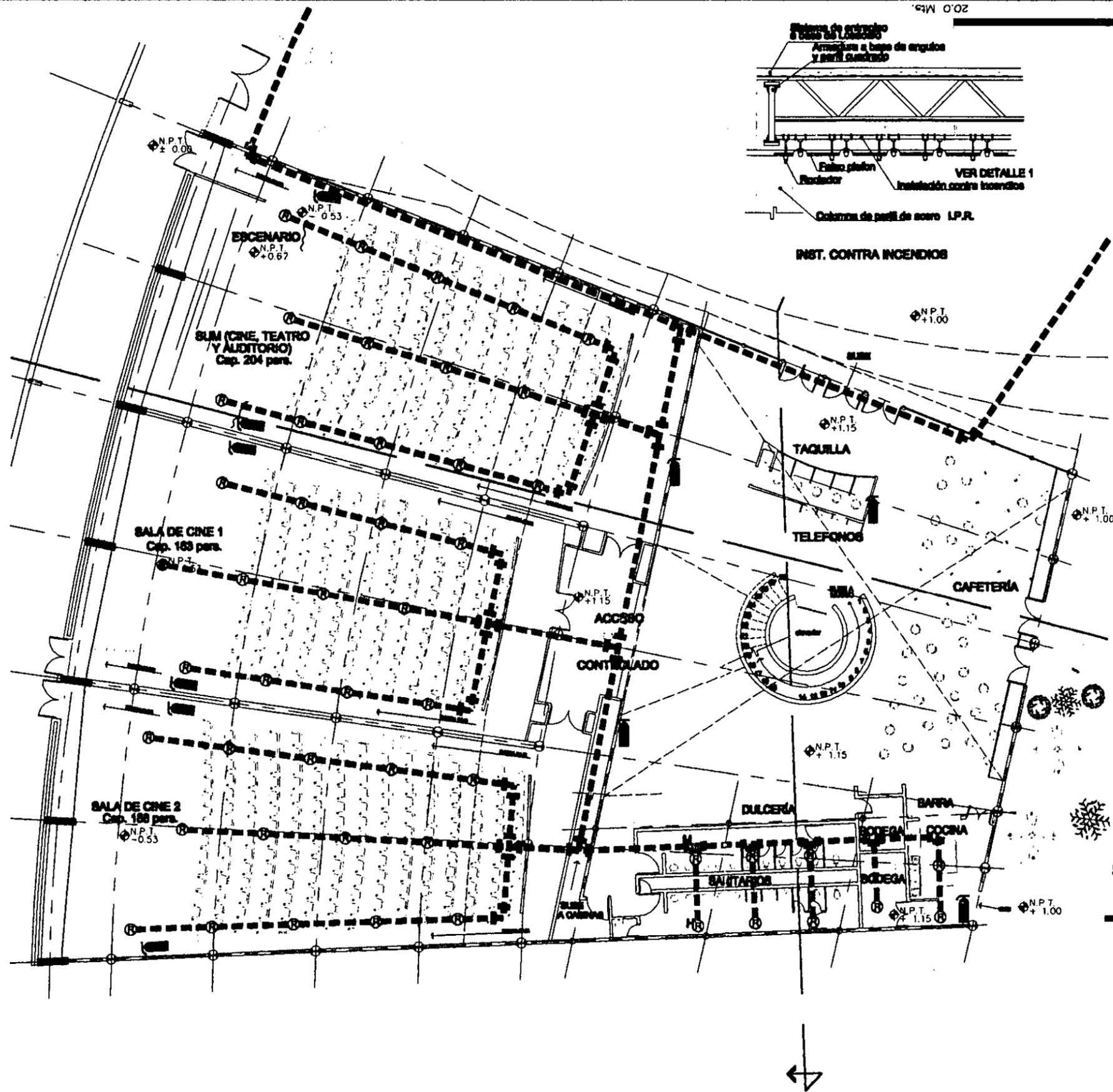


ESCALA 5/E 1/100 3.0 10.0 20.0 mts

# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO CONTRA INCENDIO P.A.

AOA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | 1 - 4



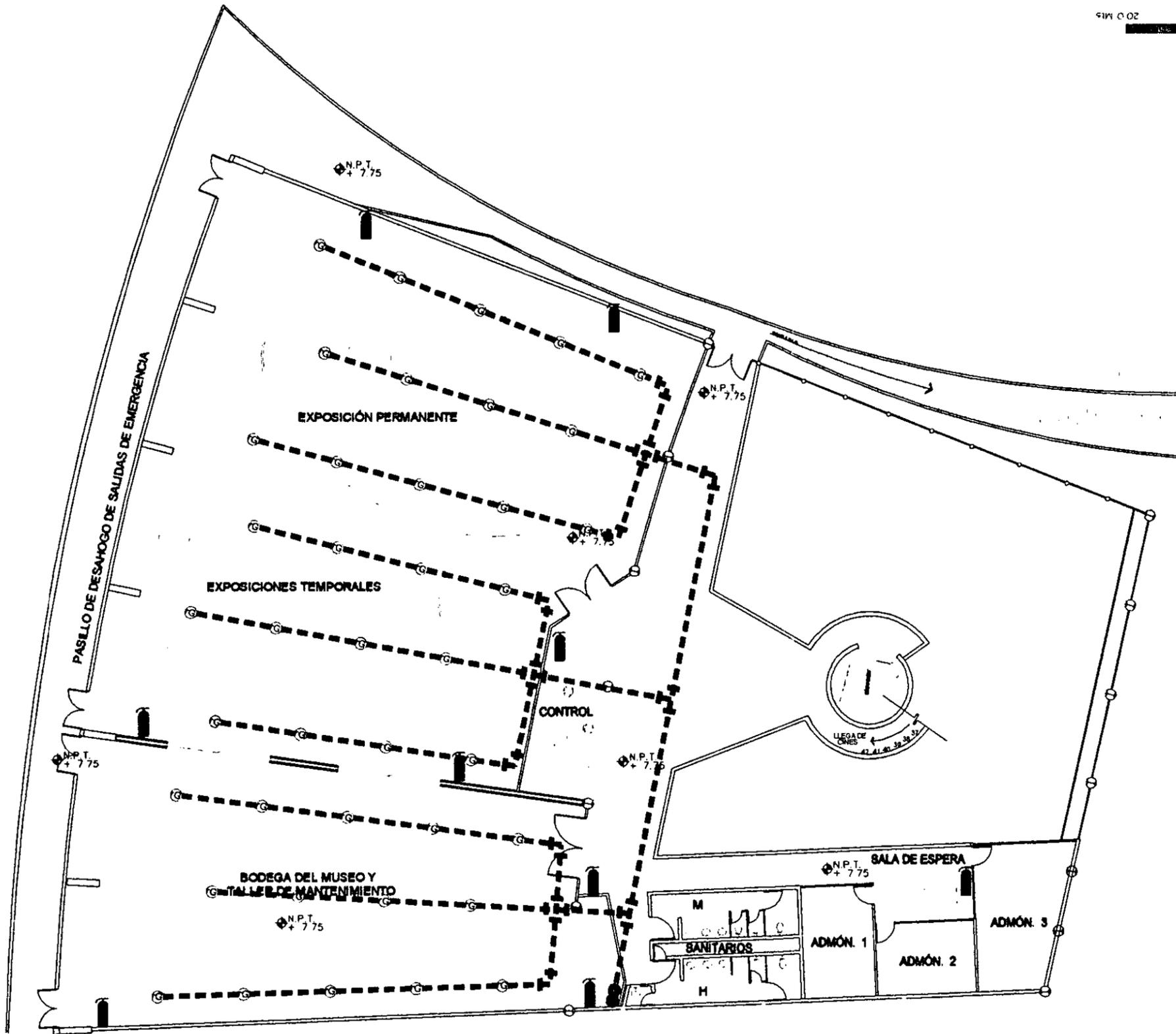
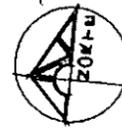
DETALLE DE ILUMINACION POR MEDIO DE SPOTS EN FALSO PLAFON Y SISTEMA CONTRA INCENDIOS

- SIMBOLOGÍA INS. CONTRA INCENDIOS**
- LÍNEA DE CONDUCCIÓN
  - Ⓡ ROCEADOR CONTRA INCENDIOS
  - 🔥 EXTINTOR



**CENTRO SOCIO CULTURAL** EDIF. M.F. INS. CONTRA INCENDIOS P.B.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | ID - 1



SIMBOLOGÍA INS. CONTRA INCENDIOS

- LÍNEA DE CONDUCCIÓN
- ⊕ ROCEADOR DE GAS INERGEN
- TANQUE DE GAS INERGEN
- 🔥 EXTINTOR

# CENTRO SOCIO CULTURAL

## Instalación Sanitaria<sup>19</sup>

### Criterios de desalojo.

Esta Instalación se desarrolla, en el perímetro exterior del conjunto, para facilitar las maniobras en caso de reparación o mantenimiento, estará separada a 3 mts de distancia de cualquier Instalación de agua para evitar que se contamine, colocando un registro de las dimensiones que indica el reglamento de construcciones en el Art. 158, según la profundidad de la red general y a cada 10 mts o en cada cruce de los ramales según sea el caso.

Se separarán las aguas negras, las jabonosas y las pluviales, cada una de estas deberá tener su red independiente, esto con el fin de:

- Poder filtrar el agua, para reutilizarla y disminuir el consumo del agua potable.
- Poder inyectarle agua al subsuelo, por medio de pozos de absorción, contra el deterioro del manto acuífero de la Cd. de México
- Preever que, cuando exista la red municipal de aguas grises, sean más fácil las maniobras para la conexión de la red del conjunto con la municipal.

---

<sup>19</sup> Consultar bibliografía #2

## Instalación De Aguas Negras Ver planos I-5 e ID-3

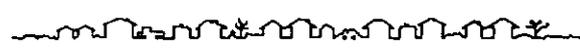
Se dividió el conjunto en tres secciones, teniendo una salida de aguas negras por cada frente del conjunto, para disminuir recorridos, pendientes y los diámetros de la red general. Se dispuso un registro en cada uno de los ductos de instalaciones, a los cuales llegan los tubos de descarga de los muebles directamente, y estos registros se conectan a la red de desalojo de cada frente según le corresponda, llegando a un registro para finalmente salir con un  $\varnothing$  300mm. a la toma de la red municipal.

Debido al recorrido de la red general con el 2% de pendiente, el primer registro esta a  $-0.40\text{cm}$ . y el registro mas profundo se encuentra a  $-1.40\text{mts}$ ., es necesario tener un pozo de visita a partir de  $-1.20\text{mts}$ . al nivel de arrastre.

Los materiales a utilizar para esta instalación al interior del edificio, es tubería de Fierro Fundido FoFo ó bien de PVC sanitario, utilizando los diámetros de 100mm, y 50mm, y para el exterior de estos se utilizan tubos de albañal de 100mm, 200mm y 300mm.

## Instalación De Aguas Pluviales Ver plano I-6

Esta instalación es específicamente para el rehúso de las aguas en la instalación de riego, se realizó una red independiente para recolectar las aguas pluviales, las cuales se llevan hacia una cisterna con una capacidad de 27.39m<sup>3</sup>, donde se almacena para después pasar a un



sistema de filtrado por medio de arenas, gravas y carbón activado, una vez filtradas se lleva a otra cisterna, de la que se bombeará el agua para su uso en el riego.

Es necesario conectar la cisterna a la red de aguas negras, solo para utilizarla en caso de rebosamiento y ésta a su vez, tendrá una toma para dirigir el excedente a un pozo de absorción que tiene un Ø 30cm., y una profundidad de 6mts.

El material de la tubería para la de recolección es de PVC de 150mm.

#### **Instalación De Aguas Jabonosas** Ver plano 1-7

La red de esta Instalación, va paralela a la red de aguas negras, lleva el 2% de pendiente y tiene registros a cada 10mts. del tamaño que indica el reglamento en el Art. 158, según la profundidad, por la profundidad del último registro, será necesario tener un cárcamo de bombeo para verter las aguas jabonosas al último registro de la red de aguas negras y poder desalojarlas a la red municipal, se da tratamiento a esta agua por medio del sistema de raíz, para poder reutilizar el agua, el diámetro de la tubería es de 200mm y el material utilizado es el Fierro Fundido FoFo.

NIVEL

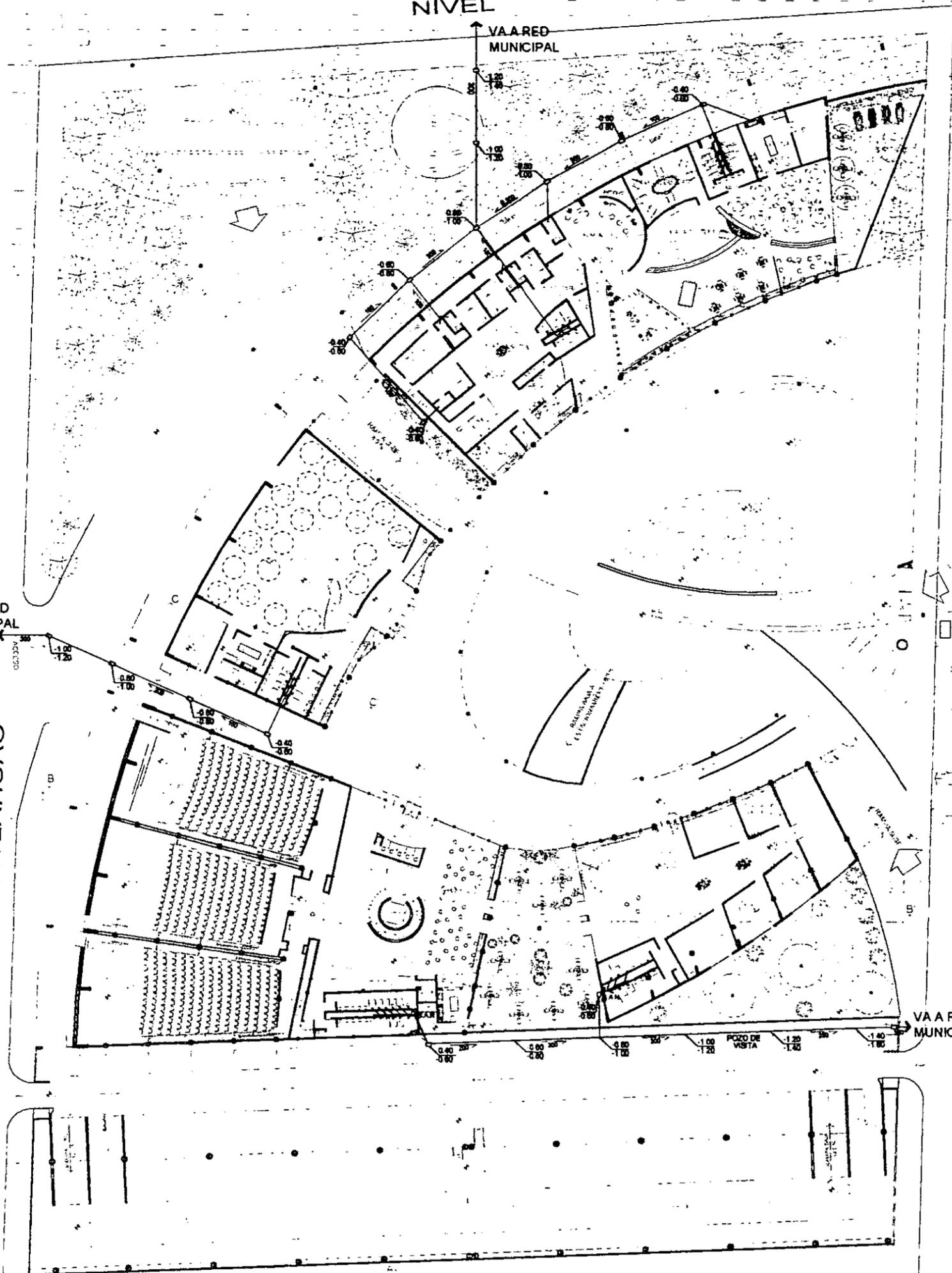
VAA RED MUNICIPAL

RED CIPAL

CUITLAHUAC

VAA RED MUNICIPAL

IXNAHUALTONGO



SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN AGUAS DE NEGRAS

- REGISTRO
- 4.30- NIVEL DE REGISTRO
- 4.50- NIVEL DE ARRASTRE
- 200 DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- DIRECCIÓN
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- TAPON REGISTRO



ESCALA 5/E 1:200

# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO DRENAJE P.B.

AOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES

UNAM

TALLER JOSE REVUELTAS

1 - 5

NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

DETALLES REGISTRO Y POZO DE VISTA

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN AGUAS PLUVIALES

- REGISTRO
- 4.7 NIVEL DE REGISTRO
- 7.7 NIVEL DE ARRASTRE
- 20 DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- DIRECCIÓN
- ... BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- .. PENDIENTE
- REGISTRO CON COLADERA



ESCALA S / E 1:500

# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO PLUVIAL P.B.

AOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES

UNAM

TALLER JOSE REVUELTAS

NIVEL

UNION A RED AGUAS NEGRAS

UNION A RED AGUAS NEGRAS

UNION A RED AGUAS NEGRAS

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

SIMBOLOGIA INSTALACION AGUAS JABONOSAS

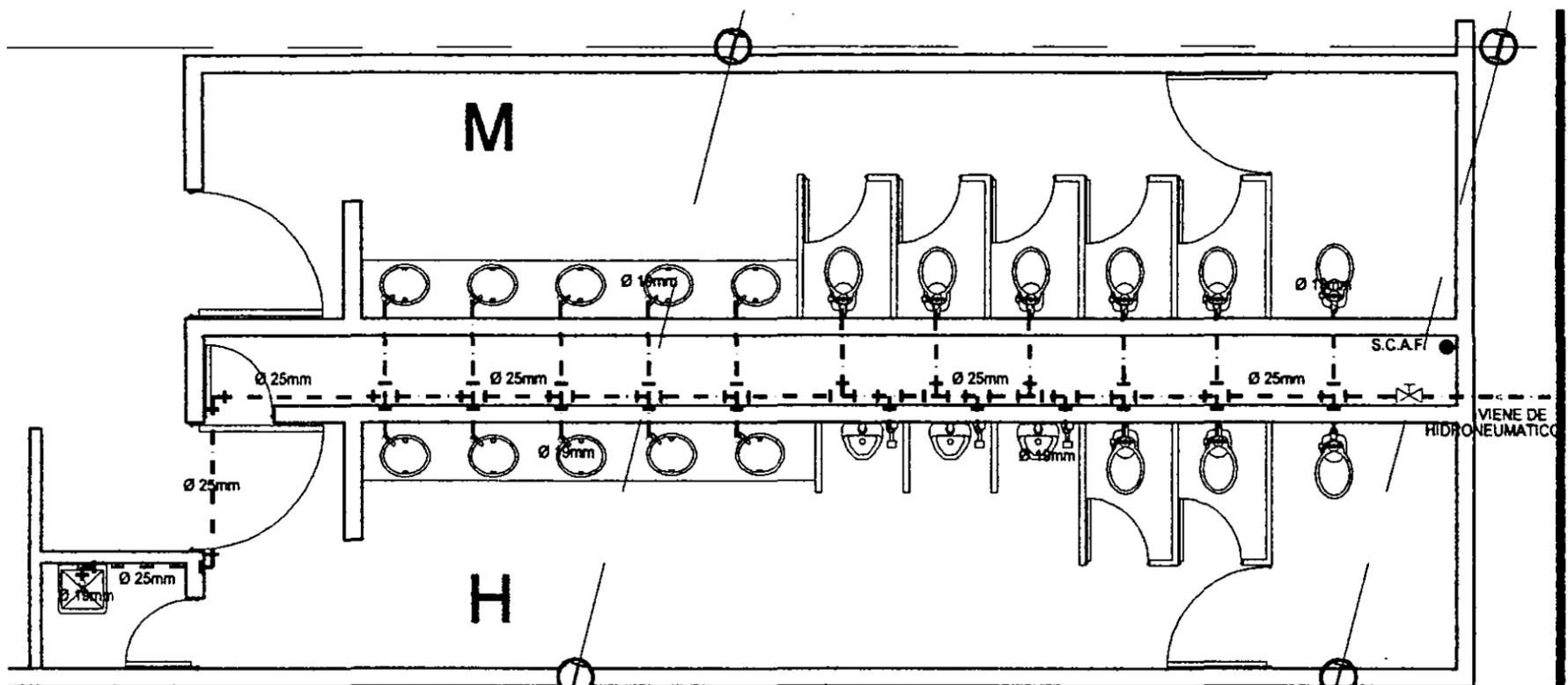
- REGISTRO
- 200 DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- DIRECCION
- BANDA DE AGUAS JABONOSAS
- 4.50 NIVEL DE REGISTRO
- 1.70 NIVEL DE ARRASTRE
- TAPON REGISTRO



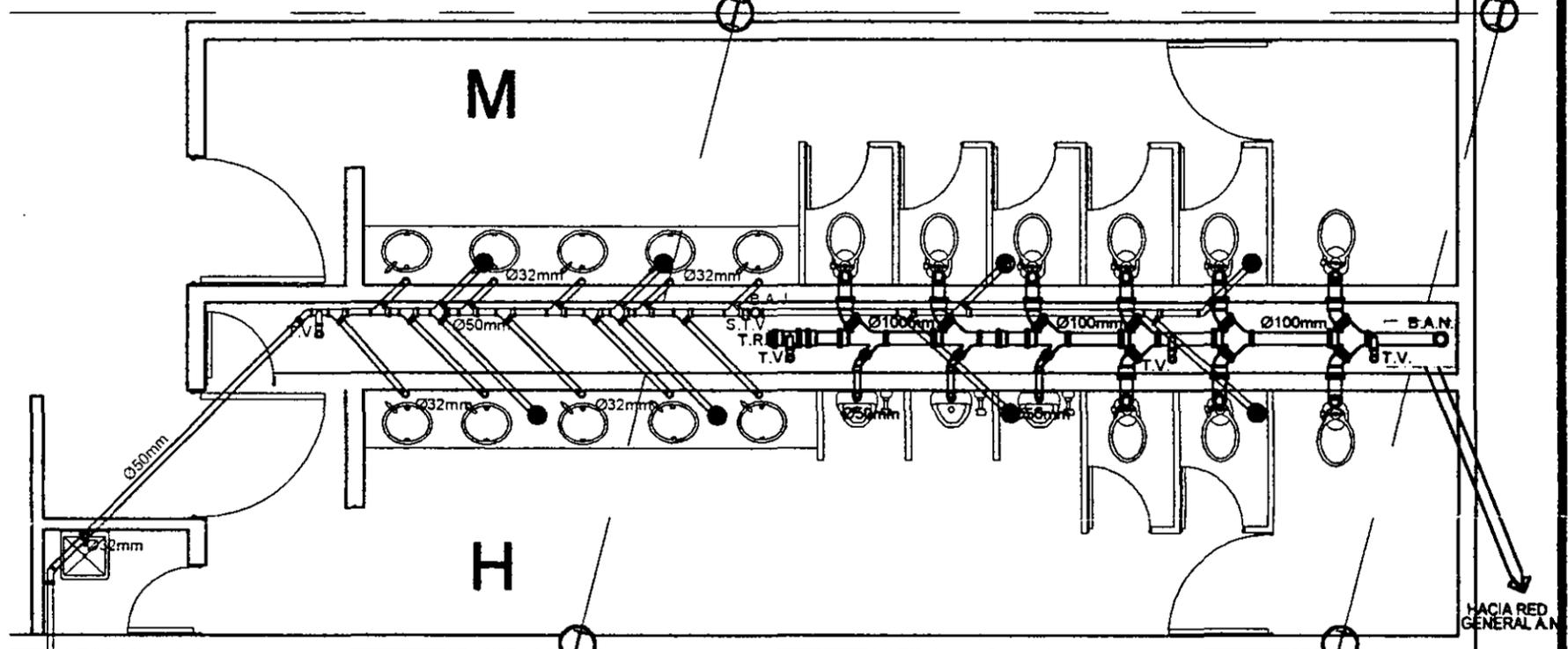
ESCALA S/E 1:200

# CENTRO SOCIO CULTURAL INS. CONJUNTO JABONOSAS P.B.

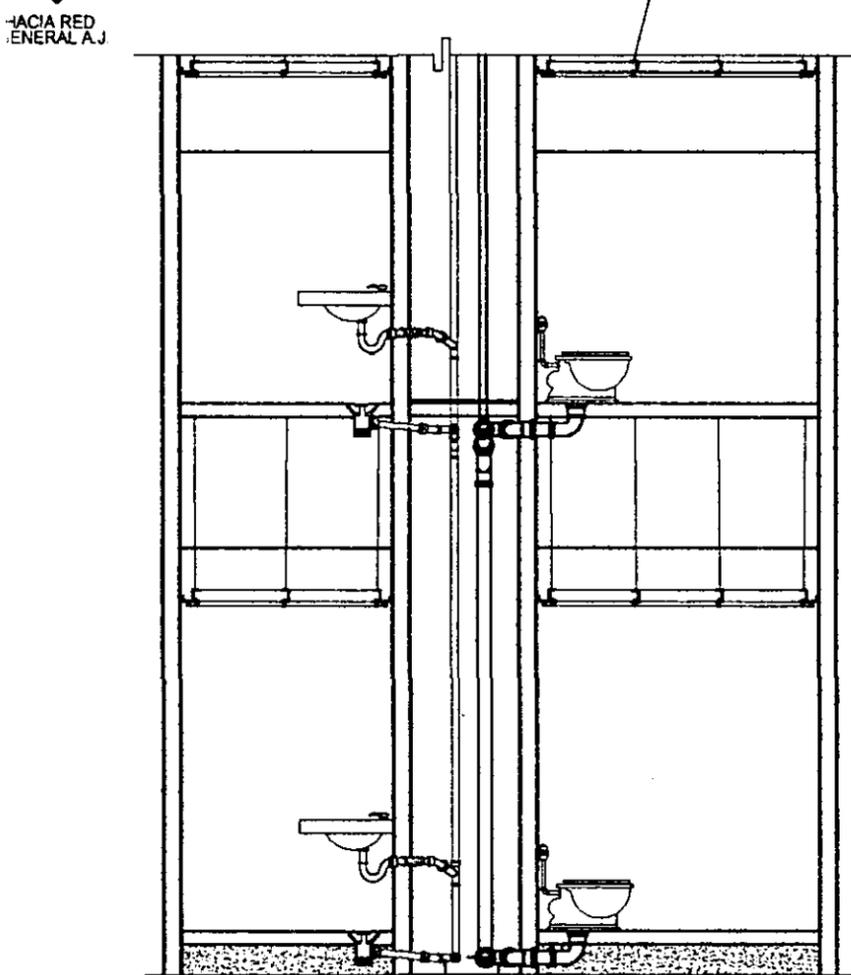
PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | 1 - 7



INST. HIDRAULICA



INST. SANITARIA



- TUBERIA AGUA FRIA Ø25mm, Ø19mm
- YEE DOBLE
- CODO DE 90°
- ⊙ S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE FoFo DE Ø100mm
- TUBERIA DE FoFo DE Ø50mm
- ⊙ B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE Ø50mm
- YEE CON SALIDA A 45° DE Ø50mm
- CODO DE 45° DE Ø50mm
- YEE CON SALIDA A 45° DE Ø100mm
- CODO DE 45° DE Ø100mm
- COLADERA
- T.R. TAPON REGISTRO
- REGISTRO 40x60



**CENTRO SOCIO CULTURAL** EDIF. M.F. INS. HIDROSANITARIA

**Criterio de Iluminación** Ver planos I-10, I-11, ID-8, ID-7

En el edificio multifuncional (cine, teatro, museo, cafetería), se dispuso en las salas de cine y teatro, lámparas de empotramiento con luz incandescente, para manipularlas por medio de un dimer y tener diferentes intensidades de iluminación, conforme al uso de cada una de las salas.

En las salas de exposiciones, se proponen lámparas dirigibles con luz de acento (dicroica) a través de guías eléctricas, las cuales nos permiten colocar las luminarias y contactos, conforme se requieran en el uso del museo, esto nos ayuda a que el museo se adapte a cualquier tipo de exposición.

El mismo tipo de iluminación se emplea en la zona de la cafetería, en las zonas de trabajo se proyectan lámparas con luz de día (slim line) al igual que en las oficinas; el vestíbulo se ilumina por medio de reflectores con luz de alógeno.

El mismo criterio de iluminación se proyecta para cada uno de los edificios que integran el conjunto, con el fin de igualar las fachadas del conjunto, a pesar de las diferentes actividades.

La iluminación de la plaza central, es por medio de reflectores que iluminan hacia los muros de cristal de los edificios, se colocan reflectores en piso y en los espejos de agua, para enfatizarlos.

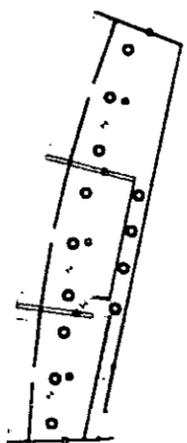
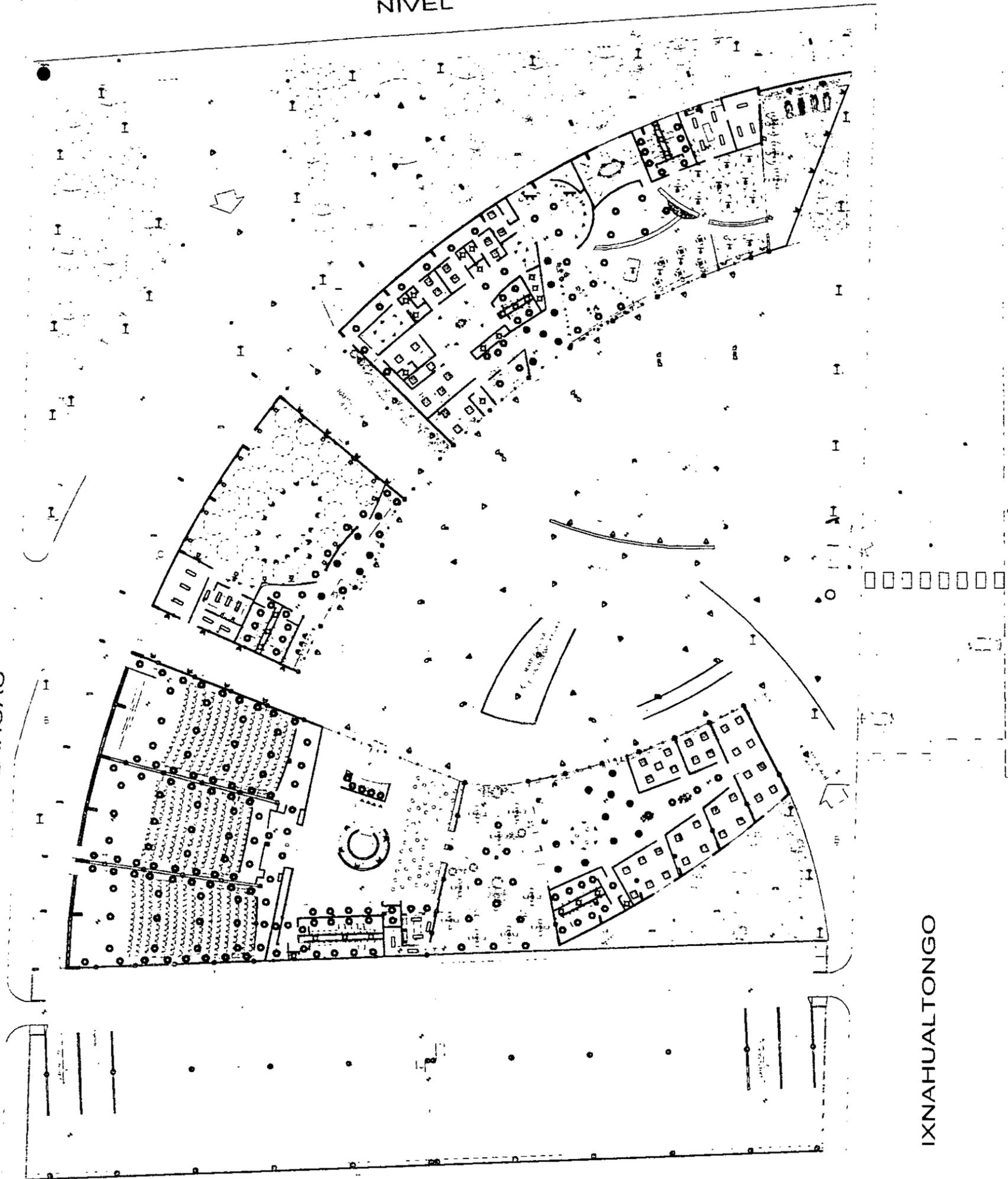
La iluminación de los pasillos es indirecta, por medio de lámparas de diseño especial, similar al modelo empleado en el exterior del conjunto.

En los jardines, se colocaron luminarias de piso para exterior, y en el perímetro exterior del conjunto, se propusieron lámparas de luz indirecta, con pantalla dirigible.

NIVEL

QUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO



PLANTA CASINAS

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- SALIDA DE FOCO INCANDESCENTE
- LUMINARIA DE PISO PARA EXTERIOR
- SPOT TUBOLITA
- ⌊ LUMINARIA DE ACENTO
- SPOT WALL WASHER
- SPOT TECNOLITE
- SPOT TIPO REFLECTOR 20w
- SPOT TIPO REFLECTOR 100w
- ⌋ LUMINARIA DE SOBREPONER
- ⌈ LUMINARIA INTERCONECTABLE SUSPENDIDA 0w
- ⌋ LUMINARIA SUSPENDIDA
- ⌈ LUMINARIA INTERCONECTABLE SUSPENDIDA 20w
- ⌈ LUMINARIA DE PISO EXTERIOR DE LUZ INDIRECTA
- ⌋ ARBORTANTE DE LUZ INDIRECTA
- REFLECTOR DE EMPOTRE
- ▽ REFLECTOR SUMERGIBLE
- ◀ ARBORTANTE DE EMPOTRE
- ◻ LUMINARIA SLIM LINE DE 40w
- PLAFON FLUORESCENTE
- ⌋ ARBORTANTE DE TECNOLITE



ESCALA 5/E

**CENTRO SOCIO CULTURAL** INS. CONJUNTO ILUMINACIÓN P.B.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | I - I O

NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- SALIDA DE FOCO INCANDESCENTE
- LUMINARIA DE PISO PARA EXTERIOR
- SPOT TURBOLITA
- ⊕ LUMINARIA DE ACENTO
- SPOT WALL WASHER
- SPOT TECNOLITE
- SPOT TIPO REFLECTOR 20w
- SPOT TIPO REFLECTOR 100w
- ▽ LUMINARIA DE SOBREPONER
- ⊥ LUMINARIA INTERCONECTABLE SUSPENDIDA 90w
- ⊥ LUMINARIA SUSPENDIDA
- ⊥ LUMINARIA INTERCONECTABLE SUSPENDIDA 20w
- ⊥ LUMINARIA DE PISO EXTERIOR DE LUZ INDIRECTA
- ⊥ ABSORTANTE DE LUZ INDIRECTA
- ▽ REFLECTOR DE EMPOTRE
- ▽ REFLECTOR SUMERGIBLE
- ⊥ ABSORTANTE DE EMPOTRE
- LUMINARIA ILUM LINE DE 40w
- PLAFÓN FLUORESCENTE
- ⊕ ABSORTANTE DE TECNOLITE



ESCALA 5/E

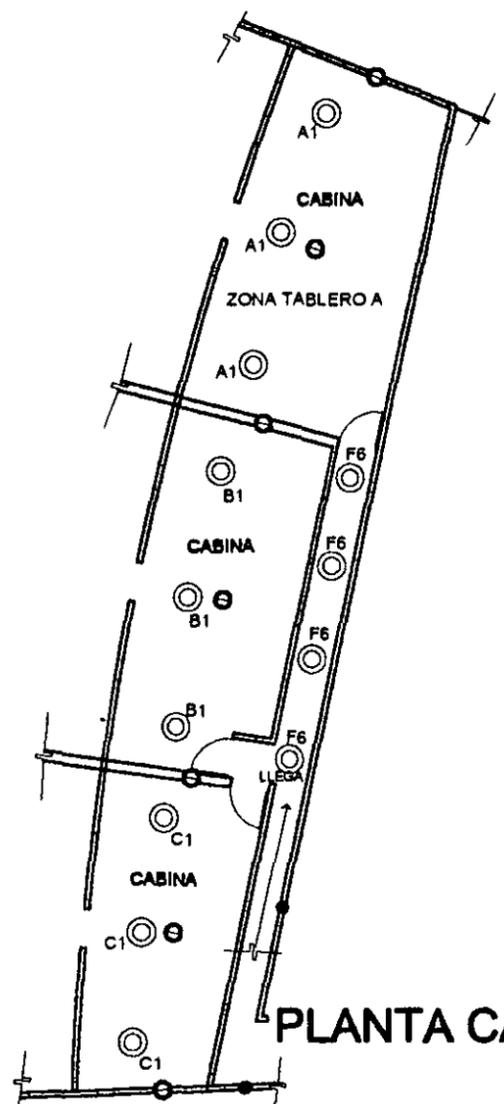
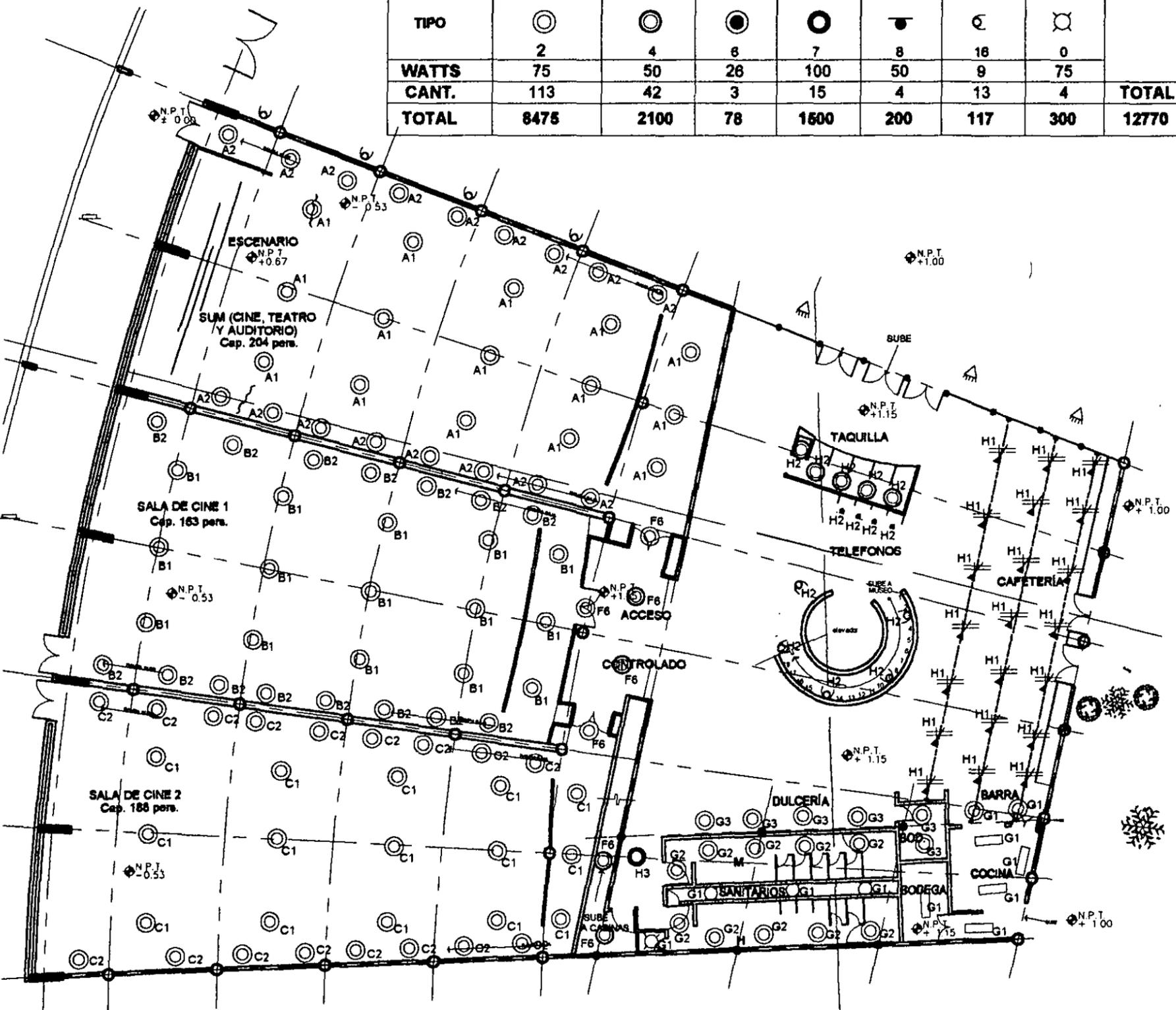
# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO ILUMINACIÓN P.A.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | | - | |

CUADRO DE CARGAS DE ILUMINACIÓN DE CINES								
TIPO	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	
WATTS	75	50	26	100	50	18	0	
CANT.	113	42	3	15	4	13	4	
TOTAL	8475	2100	78	1500	200	117	300	
							<b>TOTAL</b>	<b>12770</b>

ESCALA S/E 1:0 1:0 2:0 5:0 10:0 20:0 Mts.



SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- ⊠ SALIDA DE FOCO INCANDESCENTE
- ⊙ SPOT TURBOLITA
- ⊚ LUMINARIA DE ACENTO
- ⊙ SPOT WALL WASHER
- ⊙ SPOT TECNOLITE
- ⊙ SPOT TIPO REFLECTOR 20w
- ⊙ SPOT TIPO REFLECTOR 100w
- ⊚ LUMINARIA DE SOBREPONER
- ⊚ LUMINARIA SUSPENDIDA 64w
- ⊚ LUMINARIA SUSPENDIDA 32w
- ⊚ REFLECTOR DE EMPOTRE
- ⊚ ARBORTANTE DE EMPOTRE
- ⊚ LUMINARIA SLIM LINE DE 40w



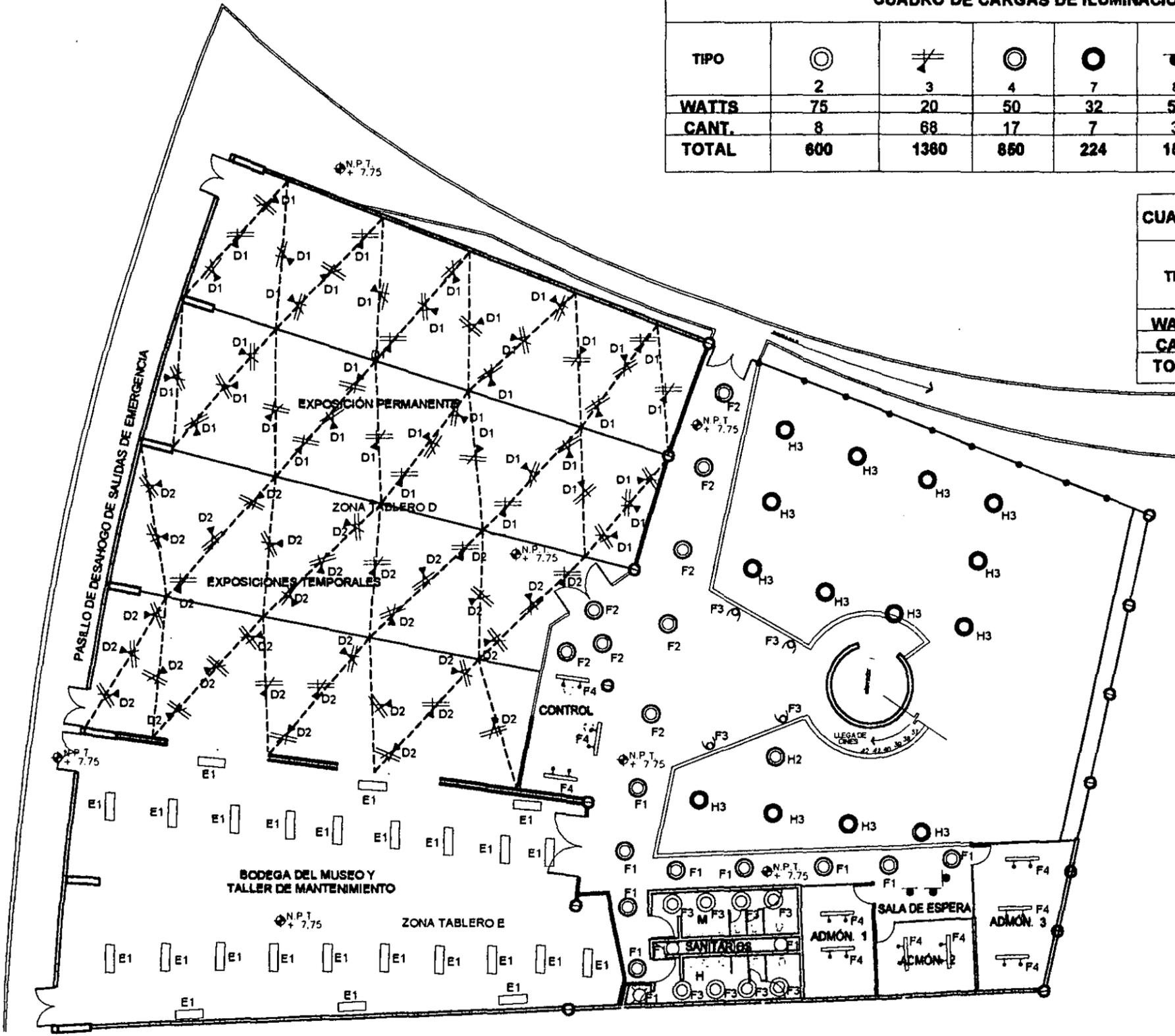
CENTRO SOCIO CULTURAL EDIF. M.F. INS. ILUMINACIÓN P.B.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | ID - 6



TIPO	☉	⚡	⊙	⦿	⬮	⊕	▭	⊗	
WATTS	75	20	50	32	50	9	40	75	
CANT.	8	68	17	7	3	4	24	4	TOTAL
TOTAL	600	1380	850	224	150	36	960	300	4480

TIPO	☉	⚡	⊙	▭	
WATTS	75	20	50	40	
CANT.	2	21	11	5	TOTAL
TOTAL	160	420	550	200	1320



**SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

- GUIA ELÉCTRICA PARA CONTACTOS
- - - GUIA ELÉCTRICA PARA LUMINARIAS
- ⊗ SALIDA DE FOCO INCANDESCENTE
- ☉ SPOT TURBOLITA
- ⚡ LUMINARIA DE ACENTO
- ⦿ SPOT WALL WASHER
- ⊙ SPOT TECNOLITE
- ⦿ SPOT TIPO REFLECTOR 26w
- ⦿ SPOT TIPO REFLECTOR 100w
- ⬮ LUMINARIA DE SOBREPONER
- ⊕ LUMINARIA SUSPENDIDA 64w
- ⊕ LUMINARIA SUSPENDIDA 32w
- ⬮ REFLECTOR DE EMPOTRE
- ⊕ ARBORTANTE DE EMPOTRE
- ▭ LUMINARIA SLIM LINE DE 40w

**CENTRO SOCIO CULTURAL** EDIF. M.F. INS. ILUMINACIÓN P.A.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | ID - 7

**Instalación Eléctrica** <sup>20</sup> Ver planos I-8, I-9, ID-4, ID-5 e ID-5'

En la esquina que forman las calles Cuicláhuac y Nivel, se localiza un poste de concreto con un transformador de 23 Kva. del cual se pide a la compañía de Luz y Fuerza, nos de la acometida al conjunto, inmediatamente a un costado y en la parte inferior del poste, directamente al tablero de concentración de medidores, el cableado entra al conjunto con 127 volts, llevándolo por piso el cable de alimentación a cada uno de los edificios por medio de ductos de concreto para evitar sea visible el cableado, recibiendo la energía el tablero de distribución de cargas de cada uso de los edificios.

En el edificio multifuncional, será necesario instalar una planta de emergencia, para que tanto las salas de proyección, como el museo, tengan actividad continua y no se vea interrumpido su funcionamiento, en caso de la falta de energía eléctrica.

Cada actividad tiene una carga aproximada de: <sup>21</sup>

✓ Casa de Día	8285w
✓ Unidad Médica	8908w
✓ S.U.M.	8194w
✓ Cines	14770w
✓ Cafetería	2320w
✓ Talleres	9688w
✓ Biblioteca	5923w
✓ Museo	8605w

Para considerar una subestación eléctrica, se requiere tener una demanda de por lo menos 150,000wts., en este proyecto no fue requerida la subestación, ya que se tiene una demanda de 90,000wts. Aprox.

---

<sup>20</sup> Consultar bibliografía #3

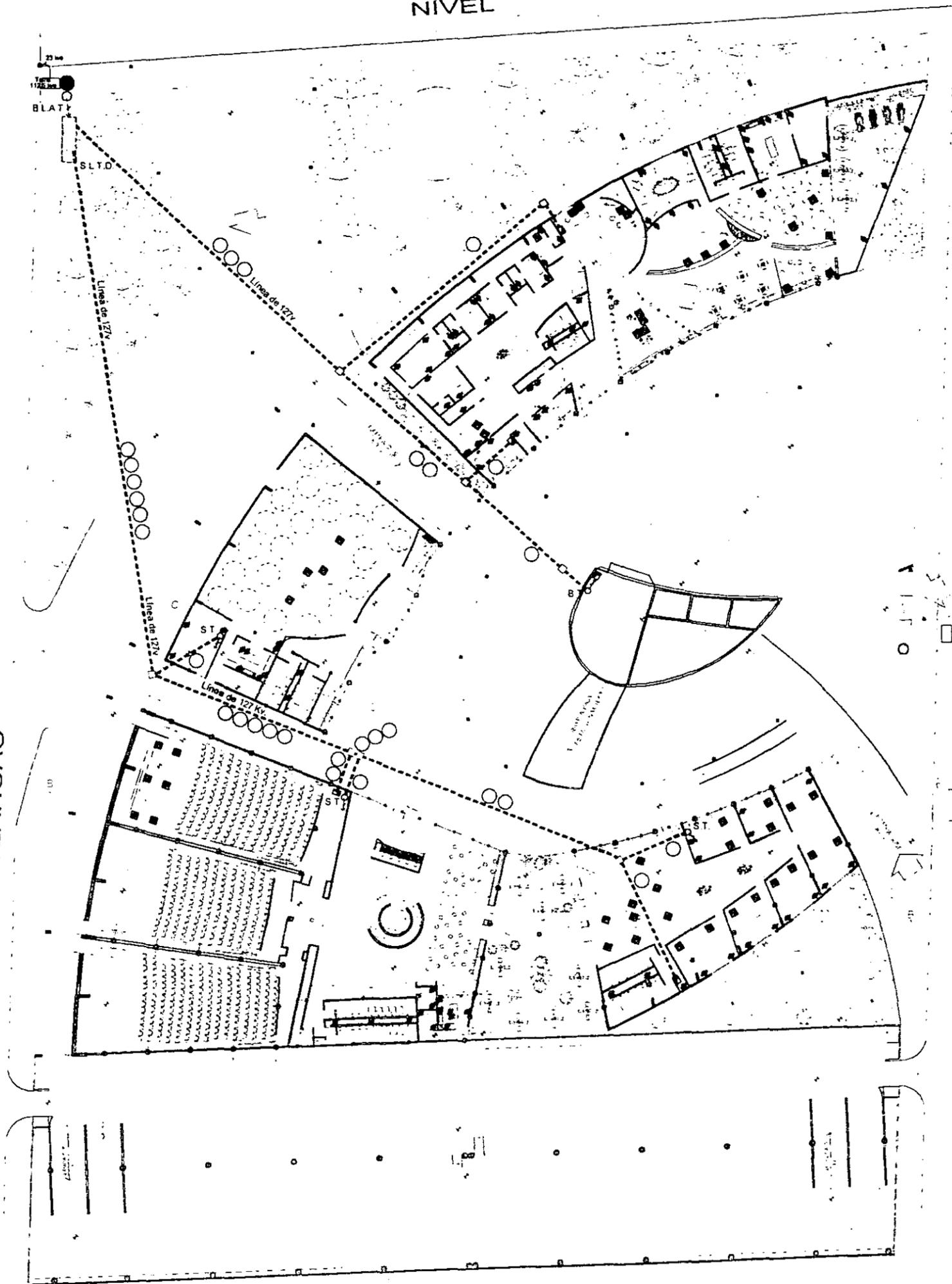
---

<sup>21</sup> Las cargas son únicamente del diseño de alumbrado y contactos.

NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO



CUADRO DE CARGAS GENERAL DEL CONJUNTO

EDIFICIO	CASA DE DÍA	U. MÉDICA	S.U.M.	CINES	MUSEO	CAFETERIA	TALLERES	BIBLIOTECA	SERV. GUALES	TOTAL
	8285 w	8908 w	8184 w							22725

CUADRO DE CARGAS

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

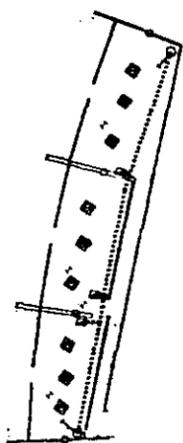
- Transformador de 23 Kv.
- Línea de alta tensión por piso (127v)
- Acometida de Cts. de Luz
- Baja Línea de Alta Tensión
- Línea Línea de Alta Tensión
- Base Línea a Tablero de Distribución
- ⊞ Medidor
- Línea de abastecimiento @ edificio
- ⊞ Tablero de distribución
- ⊞ Contacto
- ⊞ Contacto de piso

CABLEADO

- ① 4-8  
1-10d  
T-35
- ② 4-4  
1-8d  
T-38
- ③ 4-2  
1-8d  
T-41
- ④ 4-8  
1-10d  
T-27

DIAGRAMA UNIFILAR DEL CONJUNTO

	I	L	o%	
3x30 ①	24.1	80	2.27	CASA DE DÍA 8285 w
3x40 ②	28.0	70	2.15	U. MÉDICA 8908 w
3x30 ③	24.0	75	2.12	S.U.M. 8184 w
3x70 ④	43.11	100	2.01	CINES
3x50 ⑤	25.1	110	2.04	MUSEO
3x30 ⑥	8.77	100	1.27	CAFETERIA
3x50 ⑦	28.28	150	2.02	TALLERES
3x30 ⑧	17.30	145	1.88	BIBLIOTECA
3x30 ⑨	45.00	85	1.74	SERVICIOS



PLANTA CAB NÁS

DIAGRAMA UNIFILAR DEL CONJUNTO



ESCALA 5/E

# CENTRO SOCIO CULTURAL INS. CONJUNTO ELÉCTRICA P.B.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | I- 8

NIVEL

QUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

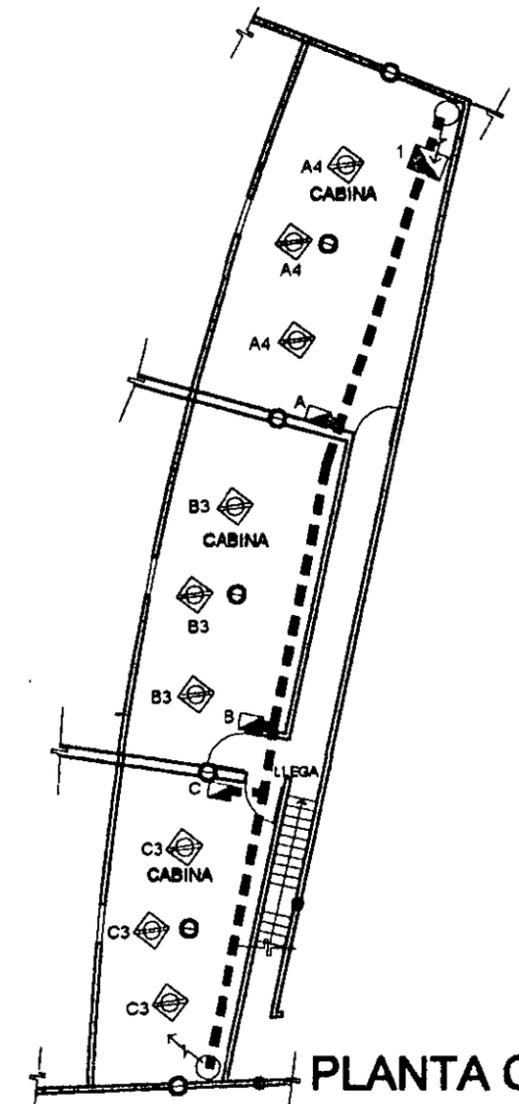
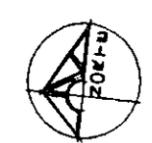
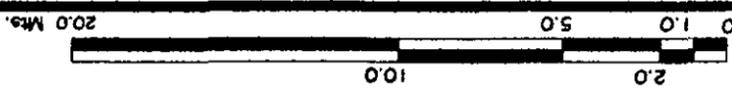
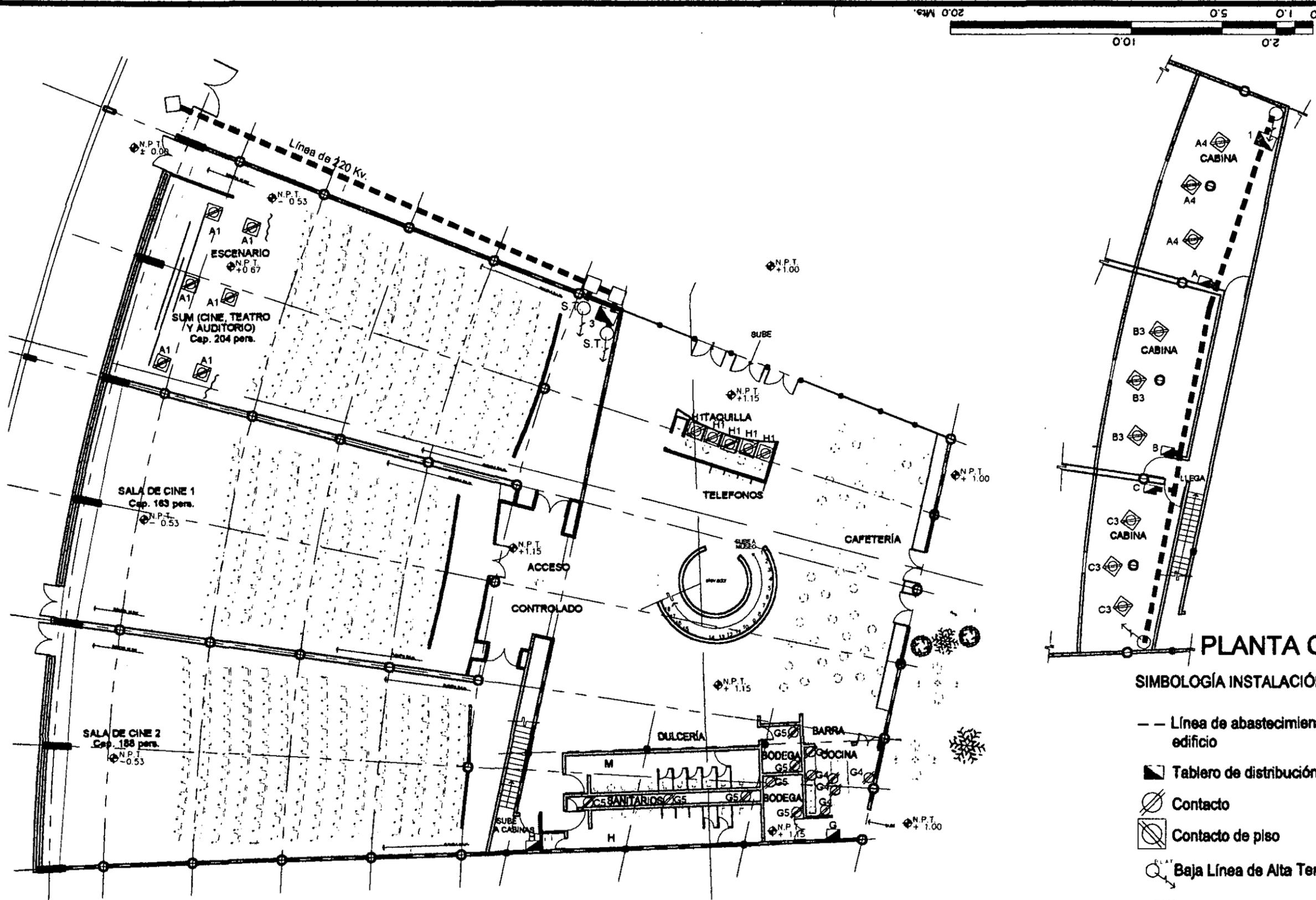
- ⚡ Acometida de C.A. de Luz
- ⊕ Baja Línea de Alta Tensión
- ⊖ Línea de Alta Tensión
- ⊙ Baja Línea e Tablero de Distribución Medidor
- Línea de abastecimiento al edificio
- ⊞ Tablero de distribución
- ⊞ Contacto
- ⊞ Contacto colgante
- Guía eléctrica para contactos



ESCALA 5/E 1/1000

# CENTRO SOCIO CULTURAL INS. CONJUNTO ELÉCTRICA P.A.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | 1 - 9



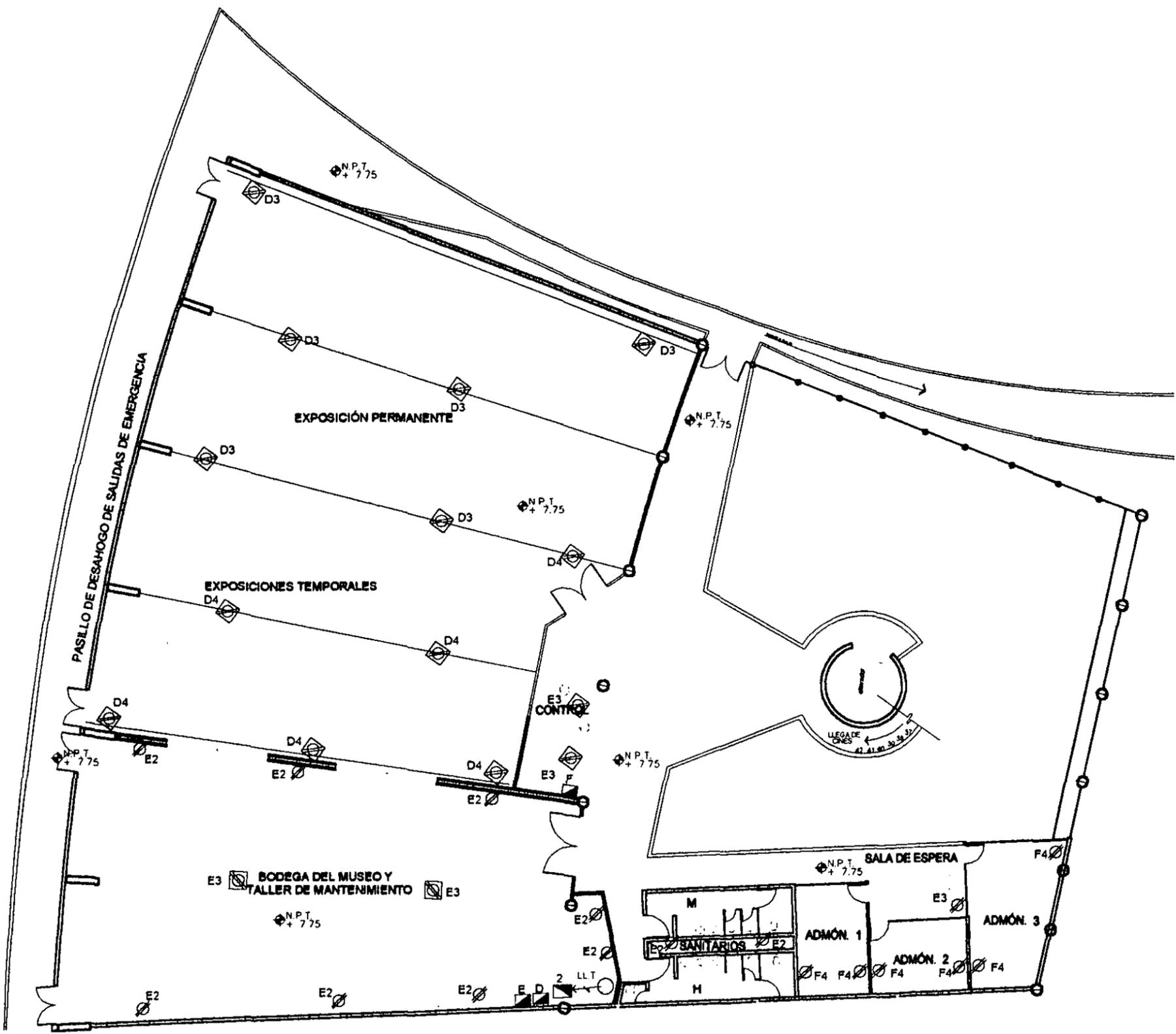
**PLANTA CABINAS**

**SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

- Línea de abastecimiento @ edificio
- ▣ Tablero de distribución
- ⊗ Contacto
- ⊗ Contacto de piso
- ⊗<sup>LLAT</sup> Baja Línea de Alta Tensión
- ⊗<sup>LLAT</sup> Llega Línea de Alta Tensión
- ⊗<sup>SLTD</sup> Sale Línea a Tablero de Distribución

**CENTRO SOCIO CULTURAL** EDIF. M.F. INS. ELÉCTRICA P.B.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | ID - 4



**SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

- Línea de abastecimiento @
- - edificio
- Guía eléctrica para contactos
- ▣ Tablero de distribución
- ⊗ Contacto
- ⊗ Contacto colgante
- ⊗<sup>LLT</sup> Baja Línea de Alta Tensión
- ⊗<sup>LLT</sup> Llega Línea de Alta Tensión
- ⊗<sup>LLT</sup> Sale Línea a Tablero de Distribución

**CENTRO SOCIO CULTURAL** EIDF. M.F. INS. ELÉCTRICA P.A.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES JUNAM TALLER JOSE REVUELTAS ID-5

**TABLERO A: SALA DE USOS MULTIPLES**

CTO	75w	125w	1130w		TOTAL
A1	18/1350				1350
A2	17/1275				1275
A3			1		1130
A4		9/1125		1	1125
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4880</b>

**TABLERO E: BODEGA**

CTO	40w	125w	125w	TOTAL
E1	25/1000			1000
E2		10/1250		1250
E3		6/750	4/500	1250
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>3500</b>

**TABLERO B**

CTO	75w	125w	1130w		TOTAL
B1	18/1125				1350
B2	15/1125				1125
B3			1		1130
B4		3/375		1	375
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3980</b>

**TABLERO F: PASILLO Y OFICINAS**

CTO	75w	50	32w	9w	125w	125w	TOTAL
F1	9/675						675
F2		8/600					600
F3	8/600			8/600			1200
F4			10/320				320
F5					2/250	4/500	750
F6	4/300	7/350					650
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4195</b>

**TABLERO C**

CTO	75w	125w	1130w		TOTAL
C1	18/1350				1350
C2	17/1275				1275
C3			1		1130
C4		3/375		1	375
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4130</b>

**TABLERO G: COCINA**

CTO	40w	75w	75w	125w	TOTAL
G1	5/200	2/150	4/300		650
G2		10/750			750
G3		6/450			450
G4				6/750	750
G5				7/875	875
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>3375</b>

**TABLERO D: SALA DE EXPOSICIONES**

CTO	20w	125w	TOTAL
D1	40/800		800
D2	33/660		660
D3		6/750	750
D4		6/750	750
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>12</b>	<b>2960</b>

**TABLERO H: VESTIBULO**

CTO	20w	50w	100w	50w	9w	125w	TOTAL
H1	21/420					5/625	1045
H2		6/300		4/200	5/450		950
H3			15/1500				1500
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>3495</b>

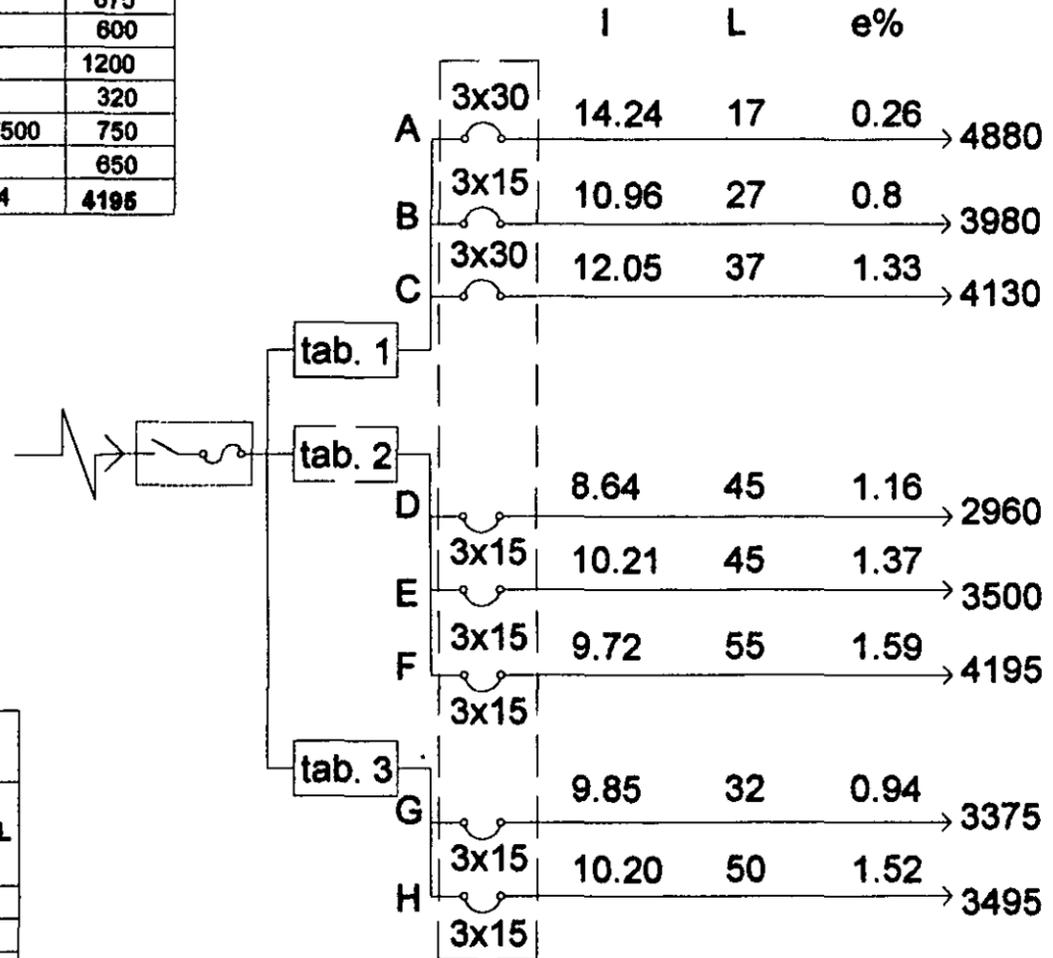


DIAGRAMA UNIFILAR

**Instalación De Aire Acondicionado** Ver planos I-12, I-13, ID-8 e ID-9

Para realizar esta Instalación se consideró la orientación del edificio y la ubicación de cada actividad, así como el tamaño de éstas, para dar el nivel óptimo de temperatura.

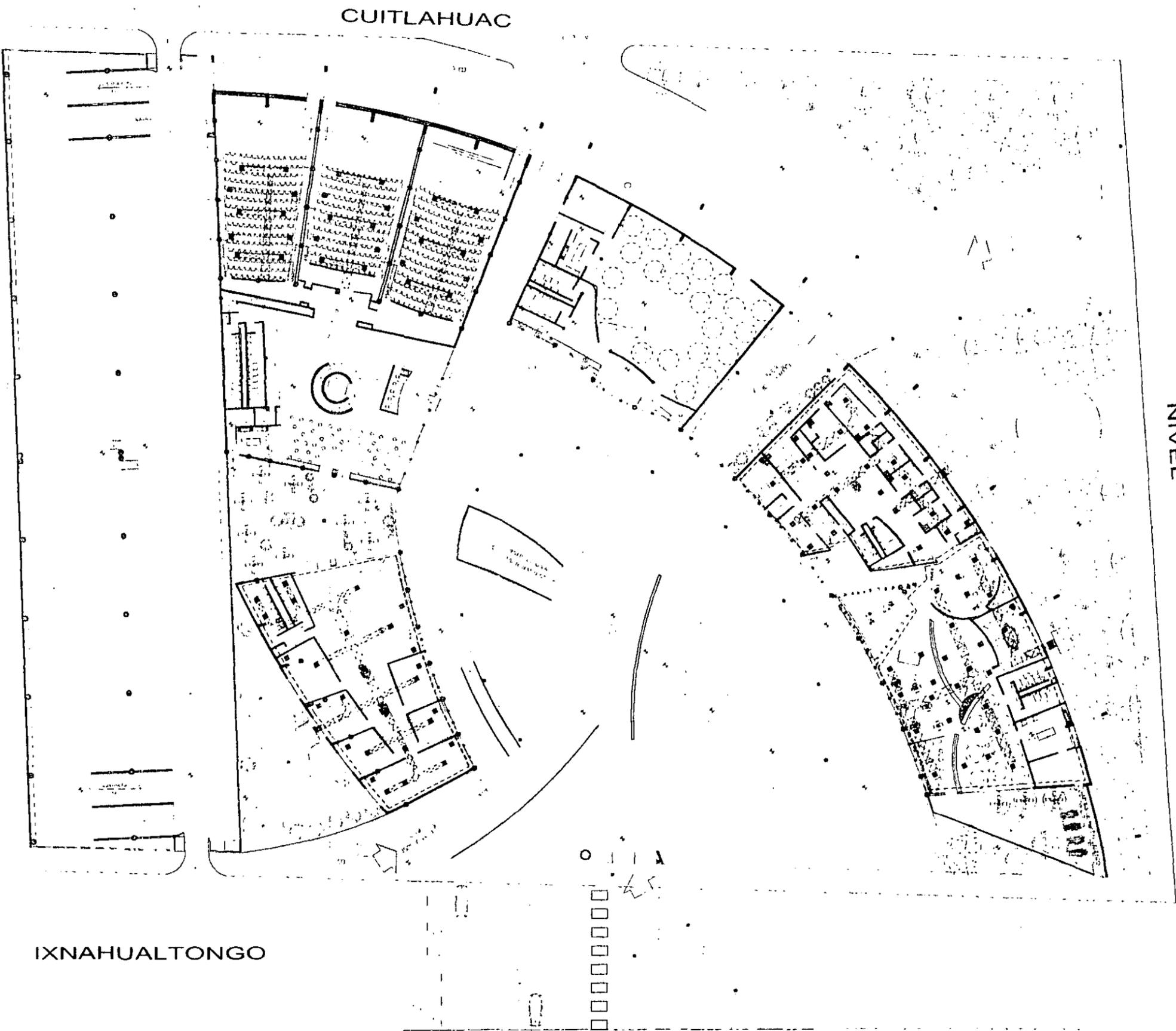
El criterio general que se tomó, fue el ubicar la unidad manejadora de aire, en un registro afuera del edificio, para evitar que sea visible y aislar el ruido que produce, se ubicará en el eje central de cada edificio para entrar con el ducto de inyección de 22" a 24" aprox., e ir distribuyendo las rejillas lateralmente del ducto central, para evitar en lo mas posible los recorridos, conforme se van distribuyendo las rejillas de inyección, el espesor del ducto va disminuyendo hasta quedar de 18" a 16" aprox. Es importante determinar la ubicación de las rejillas de inyección, para especificar si serán de 2, 3 ó 4 vías.

El sistema utilizado en la mayoría de los edificios, es el llamado "pleno", el cual no requiere colocar el ducto de retorno, sino que, consiste en sellar perfectamente el plafond para que el aire inyectado, no tenga por donde salir, únicamente por las rejillas de retorno y se pueda acumular el aire extraído de los espacios, entre la losa y plafond y así pueda captarlo la maquina para filtrarlo e inyectarlo nuevamente.

En el edificio multifuncional, en la zona de los cines, se colocó una máquina tipo paquete en cada una de las salas de proyección, para tener el control independiente de cada sala, además de disminuir el tamaño de las manejadoras de aire, en el museo y las oficinas se utilizó

el sistema llamado pleno; la zona del vestíbulo y cafetería, no se requirió del aire acondicionado, debido a la triple altura.

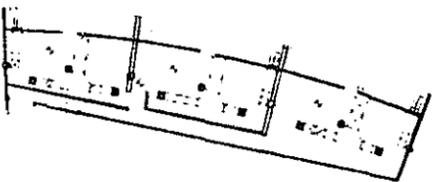
NIVEL



CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

PLANTA CABINAS



- LEGENDA
- ▣ REJILLA DE SALIDA
  - ⊕ REJILLA DE RETORNO
  - ⊖ LAVABO PARA FUENTE
  - ⊙ VENTILACION
  - ⊗ DOBLE VENTILACION
  - ⊘ VENTILACION
  - LINEA DE PLAFONADO RELAJADO
  - DUCTO DE VENTILACION
  - ⋯ DUCTO DE RETORNO
  - ▬ EQUIPO PANELES CERRERAS



ESCALA 5/E



# CENTRO SOCIO CULTURAL

INS. CONJUNTO A/ACOND. P.B.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES

UNAM

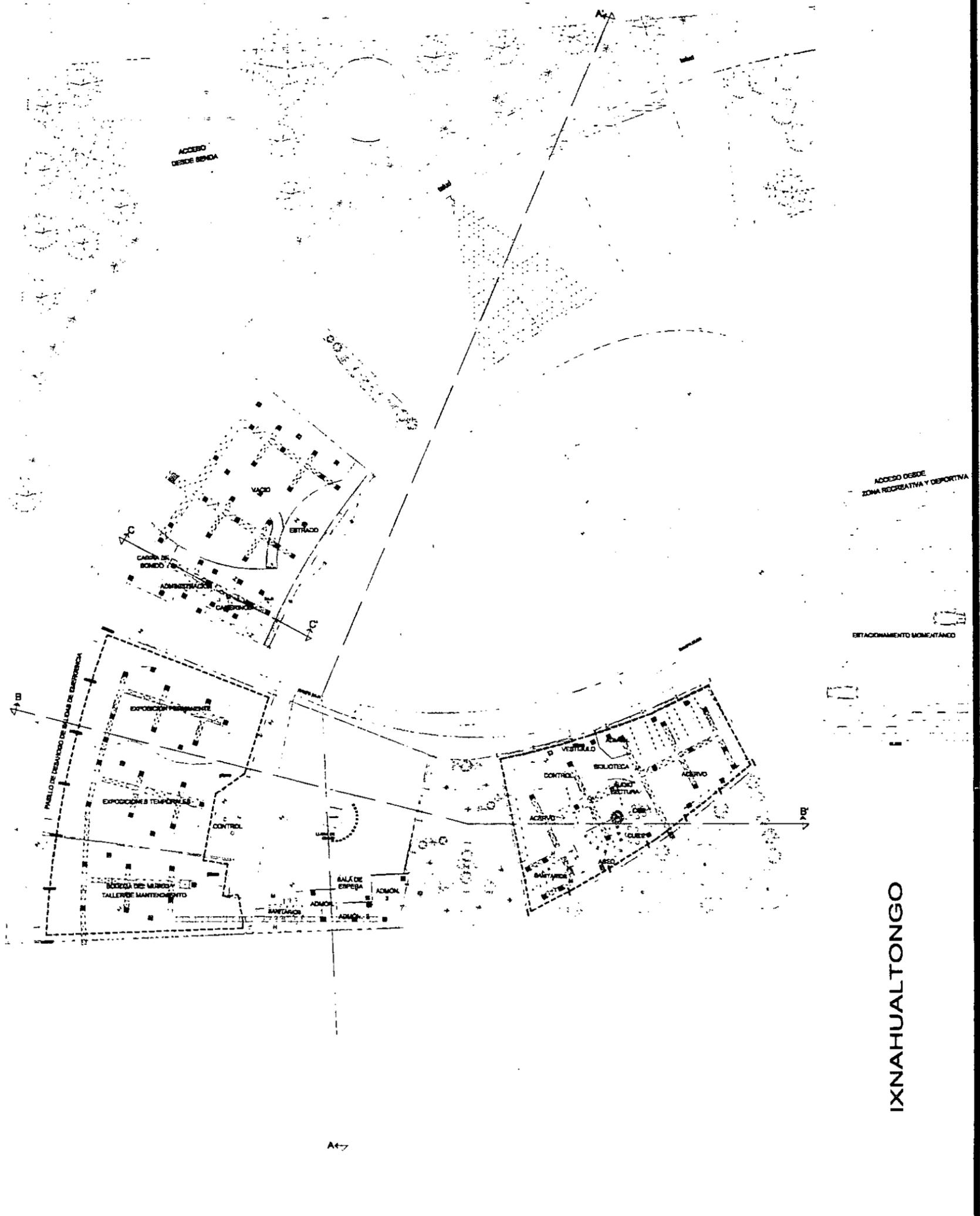
TALLER JOSE REVUELTAS

1-12

NIVEL

CUITLAHUAC

IXNAHUALTONGO

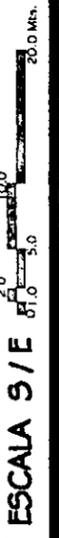


A4-7

RECLAMADA EXISTENTE  
Y ESCUELA NOCTURNA

SIMBOLOGÍA AIRE ACONDICIONADO

- REJILLA DE SALIDA
- REJILLA DE RETORNO
- LÍNEA PARA PUNTA
- VEE CABECERA
- DOBLE VEE
- VEE
- CODO
- LÍNEA DE FLUJO SELLADO (PUNTO)
- DUCTO DE INYECCIÓN
- EQUIPO PACIERE CURVER

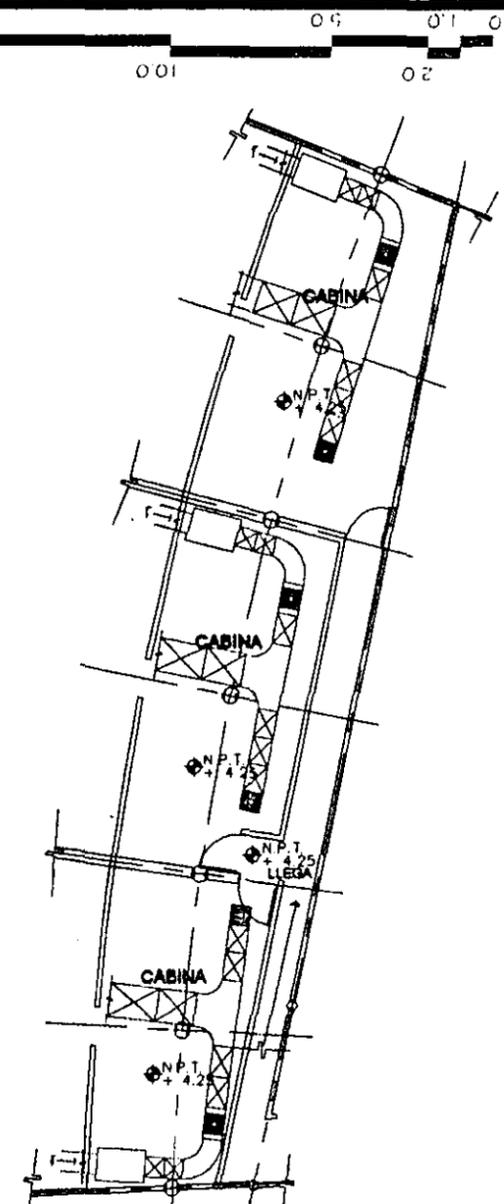
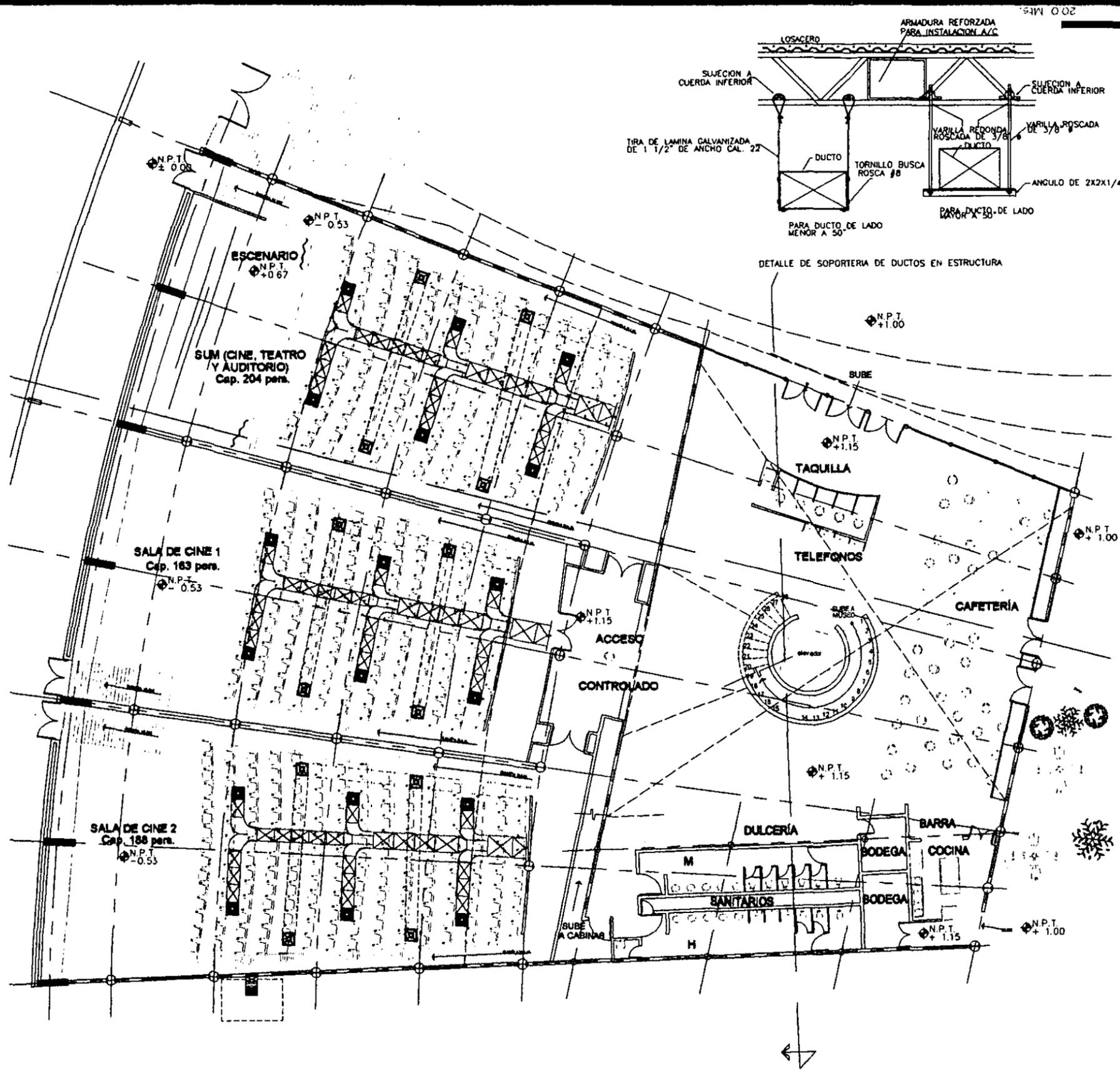


ESCALA 3/1 E



# CENTRO SOCIO CULTURAL INS. CONJUNTO A / ACOND. P.A.

PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | UNAM | TALLER JOSE REVUELTAS | 1 - 13



PLANTA CABINAS

SIMBOLOGÍA AIRE ACONDICIONADO

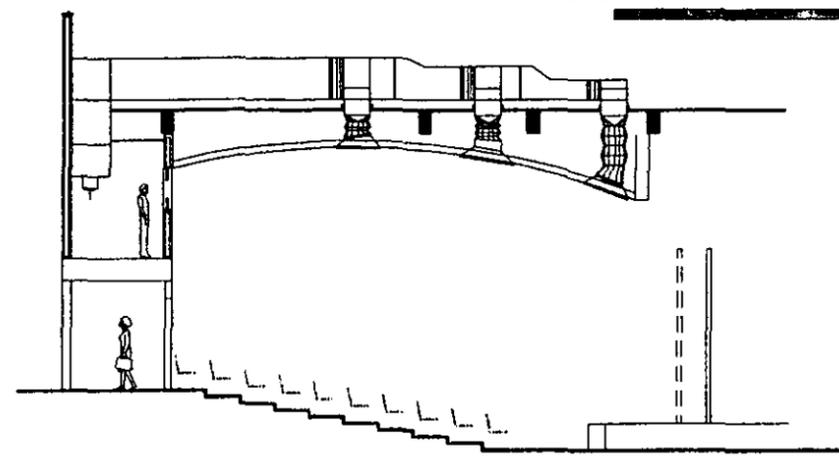
-  REJILLA DE SALIDA
-  REJILLA DE RETORNO
-  YEE CABECERA
-  DOBLE YEE
-  YEE
-  CODO
-  DUCTO DE INYECCIÓN
-  DUCTO DE RETORNO
-  EQUIPO PAQUETE CARRIER



**CENTRO SOCIO CULTURAL** EDIF. M.F. INS. AIRE ACONDICIONADO P.B.

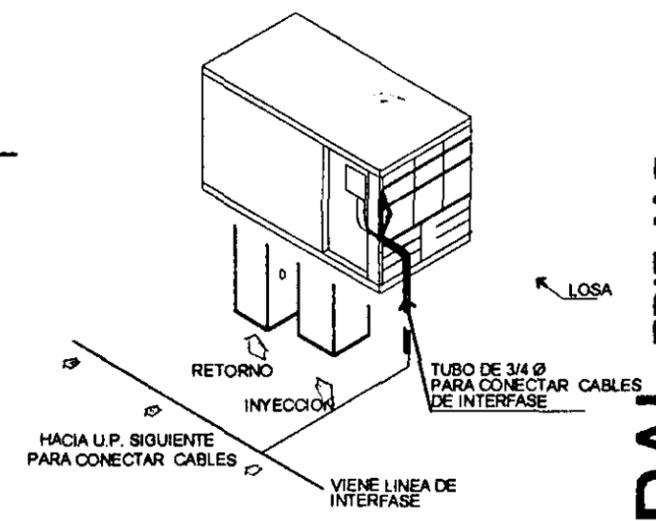
PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | ID - 8

ESCALA S / E 1:0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0 Mts.



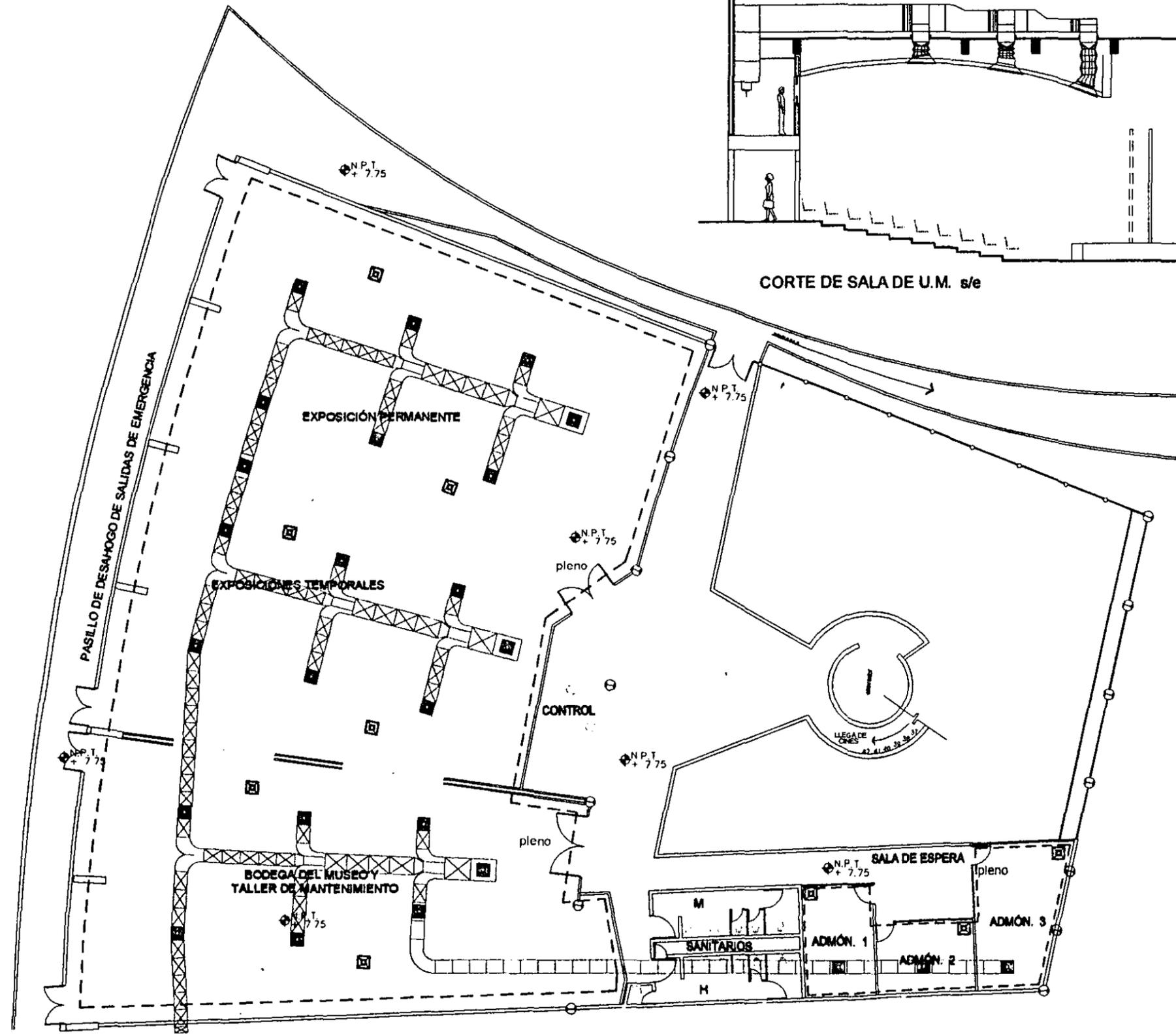
CORTE DE SALA DE U.M. s/e

UNIDAD PAQUETE



SIMBOLOGÍA AIRE ACONDICIONADO

- REJILLA DE SALIDA
- REJILLA DE RETORNO
- LOUVER PARA PUERTA
- YEE CABECERA
- DOBLE YEE
- YEE
- CODO
- LÍNEA DE PLAFOND SELLADO (pleno)
- DUCTO DE INYECCIÓN
- EQUIPO PAQUETE CARRIER



**CENTRO SOCIO CULTURAL**  
 EDIF. M.F. INS. AIRE ACONDICIONADO P.A.  
 PAOLA GERALDINE AMBRIZ PAREDES | U N A M | TALLER JOSE REVUELTAS | ID - 9

### Instalación De Elevadores Y Montacargas

Para este proyecto no es necesario realizar algún cálculo ya que se consideró solo tener un montacargas en el edificio multifuncional y sirve para llevar las piezas de las diferentes exposiciones, ya que el museo se encuentra en el nivel superior de este edificio y que además da servicio exclusivo a personas impedidas físicas y de la tercera edad para acceder al museo, el modelo de montacargas utilizado es el P13CO, que soporta hasta 500kg. de la marca Mitsubishi.

### Instalación De Gas<sup>22</sup>

Esta instalación se realizó en los edificios ,de la casa de día, el S.U.M. y en el edificio multifuncional (cines, teatro, museo y cafetería)

La instalación se desarrolla desde un tanque estacionario de 500lt. de la marca Tatsa, ó similar, el cual se coloca en un registro a nivel de piso, esto para evitar que sea visible, para ahorrar y aprovechar los espacios, el registro debe estar perfectamente bien ventilado y a su vez, deberá contar con un registro con coladera, para evitar que se inunde, el recorrido es corto y se emplea tubería de cobre rígido de  $\frac{3}{4}$ " y cobre flexible al interior del edificio de  $\frac{1}{2}$ ", cada mueble al que llegue la instalación, debe tener llaves de paso.

---

<sup>22</sup> Consultar bibliografía #1

## **IX.- CONCLUSIONES**

## IX.- CONCLUSIÓN GENERAL

La revitalización de zonas subutilizadas, es hoy en día una de las acciones más importantes y necesarias en el Distrito Federal, con base a uno de los bandos informativos del jefe de gobierno, se desarrolló la investigación en la zona de la antigua Viga, observando que con este tipo de estrategias, es factible el cambio de las zonas que se quieren mejorar, en este caso, se necesita la construcción de zonas habitacionales para aumentar la densidad de la población, plantear sendas peatonales, concentrar las zonas de comercio básico, crear parques deportivos y recreativos, además de un espacio en donde se concentren la actividad social, la actividad cultural, la actividad educativa, la actividad recreativa y la actividad comercial.

Es factible la revitalización en esta zona, ya que se tienen todos los servicios y la infraestructura, sólo se buscó la forma de hacer que la comunidad interactúen entre sí, para que por ellos mismos se revitalice la zona.

Como Arquitectos debemos colaborar con el desarrollo de nuestro país, es por eso que nuestra propuesta de trabajo es abarcar una de las zonas que se ha visto envuelta en este tipo de problemas, que tiende al desequilibrio de sus recursos y servicios para con sus pobladores y que esta comprendida dentro del margen del centro histórico.

Esta investigación, tiene el fin de hacer una conjunción de todas las herramientas y aspectos para desarrollar un proyecto de esta magnitud, que nos permiten hacer cambios propositivos que siguen una lógica y dan soluciones reales a problemas existentes como lo es el **Centro Socio Cultural Recreativo**.

## CONCLUSIÓN PERSONAL.

La carrera de arquitectura es una de las carreras más pesadas, pero no difíciles, siempre y cuando realmente te guste, en el primer año de la carrera, te sientes un poco desorientado y quizás algunas veces te desanimas por no resolver los proyectos en el primer intento, después, poco a poco te vas dando cuenta de que no siempre es el mejor proyecto ni la mejor solución, algo muy importante que te enseñan, es el que no debes de aferrarte a tu primera imagen, aunque pueda funcionar, siempre es bueno buscar otra solución, aunque algunas veces regreses a la primera.

En mi caso, cuando realmente me apasionó mi carrera, fue hasta llegar al tercer año (5 y 6° semestre), es cuando comienzas a aplicar lo que has ido aprendiendo, puedes realizar el servicio social y la práctica profesional.

Cuando realicé el servicio social, pude aplicar todo lo que me habían enseñado en las clases, además de enfrentarme a las situaciones y problemas, que solo puedes encontrar en la práctica, a partir del séptimo

semestre, comienzas la etapa de consolidación y es ahí cuando comienzas a ver tu tendencia en la arquitectura, para finalmente demostrar tus conocimientos en los últimos semestres que es en donde desarrollas la tesis.

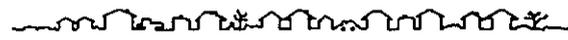
En la facultad se convoca a diferentes concursos, este es una de las actividades mas comunes del ámbito profesional, en donde debes dar respuestas acertadas y rápidas para cualquier tipo de proyecto. El convivir con personas de diferentes escuelas de la república, te ayuda para ver los diferentes tipos de enseñanza de las diferentes escuelas de arquitectura, aprendes diferentes técnicas de trabajo y desarrollo de las propuestas, aprendes a convivir con personas que nunca antes habías visto, los concursos son una forma de interrelacionarte con personas de tu misma profesión y a ayudarnos entre nosotros mismos.

Al haber concluido esta etapa de mis estudios, tan necesaria hoy en día, además de llenarme personalmente, me enseñó la disciplina y seriedad con la que se debe tomar cualquier aspecto de la vida, a ser responsable, a trabajar en equipo, ya que trabajar uno

sólo es casi imposible salir adelante, a adaptarme a cualquier tipo de persona, a basarme en los lineamientos y condiciones que debemos seguir, a tomar decisiones, las cuales deben ser acertadas, ya que cualquier equivocación por mínima que sea, recaerá en uno mismo, a abordar y desarrollar cualquier tipo de proyecto que se me pida, por fácil o difícil que sea, me enseñó a escuchar a la gente y a entender sus necesidades, a poder servir a las personas para que puedan tener una mejor calidad de vida.

Esto es solo algunos de los aspectos por los que decidí ser:

A R Q U I T E C T A



## **X.- BIBLIOGRAFÍA**

**X.- BIBLIOGRAFÍA**

**1** Manual del instalador de gas L. P.  
Ing. Becerril L. Diego Onésimo  
edición: A°

**2** Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias.  
Ing. Becerril L. Diego Onésimo.  
edición: 7°

**3** Instalaciones eléctricas practicas.  
Ing. Becerril L. Diego Onésimo.  
edición: 11°

**4** Reglamento de construcciones para el Distrito Federal  
Luis Ernal Simón y  
Máx Betancourt Suarez  
Trillas  
edición: 3° Agosto 1998.

**5** La vegetación en el diseño de los espacios exteriores.  
Rocío López de Juambelz y Alejandro Cabeza Pérez  
Facultad de Arquitectura UNAM.  
edición: 1° 1998.

**6** Normas y especificaciones de obras publicas.  
Departamento del distrito federal.  
edición: 2° 1991

**7\*** Apuntes de instalaciones Hidráulicas, sanitarias y eléctricas.  
Ing, Arq. Camarillo  
T.J.R.

**8\*** Apuntes de estructuras  
Arq. Benjamín Becerra  
T.J.R.

**9\*** Apuntes de estructuras  
Arq. Alejandro Martínez  
T.J.R.

**10\*** Tesis Micrópolis  
Arq. Fernando Jiménez Farfán  
1° Enero 2001.

**11** Atlas de la Ciudad de México. D.D.F. Secretaria  
General de Desarrollo Social.El Colegio de México.

**12** Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtemoc.  
Romero, Hector Manuel. Sociedad Mexicana de  
Geografia y Estadistica

---

\* Material didáctico de apoyo, elaborado por profesores del taller  
José Revueltas.

**13** Diario Oficial de la Federación,  
Primera edición "Ley de Desarrollo Urbano del Distrito  
Federal",  
7 de febrero de 1996

**14** Diario Oficial de la Federación, Primera sección.  
"Reglamento de anuncios para el Distrito Federal",  
7 de febrero de 1996

**15** Diario Oficial de la Federación,  
Segunda edición, "Reglamento de Construcciones para  
el Distrito Federal",  
2 de Agosto de 1993

**16** I.N.E.G.I. "Cuaderno Estadístico Delegacional".  
México: Gobierno del D. F.,  
Edición: 1998.

**17** Delegación Cuauhtémoc. "Programa Delegacional  
de Desarrollo Urbano" México: Grupo Sistema de Alta  
Dirección S. A.,  
Reimpresión de la publicación de 1995. "Normas de  
Ordenación"

**18** Delegación Cuauhtémoc. "Programa Delegacional  
de Desarrollo Urbano" México: Grupo Sistema de Alta  
Dirección S. A.,  
Reimpresión de la publicación de 1987.

**19** "Reglamento de Zonificación para el Distrito Federal"  
"Secretaría de Desarrollo Urbano Y Vivienda".  
(SEDUVI)

**20**, Atlas Geográfico de la Zona Metropolitana de la  
Ciudad de México.  
Dirección Técnica, D.G.C.O.H. del G.D.F.  
INEGI

**21** Infraestructura de agua potable (planos  
delegacionales de red primaria, Del. Venustiano  
Carranza y Cuauhtémoc).  
D.G.C.O.H.

**22** Infraestructura de drenaje. (planos delegacionales de  
red primaria, Del. Venustiano Carranza y Cuauhtémoc).  
D.G.C.O.H.

**23** plano delegacional Del. Venustiano Carranza.  
Comisión Federal de Electricidad