

2001

SEOANE GONZALEZ, YONNIA

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

YONNIA | SEOANE GONZÁLEZ



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

Facultad de Arquitectura

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

A R Q U I T E C T A

P R E S E N T A

YONNIA SEOANE GONZÁLEZ

México, DF. Diciembre 2001.



SINODALES

Dr. Álvaro Sánchez González

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

Arq. Fernando Campos Santoyo

AGRADECIMIENTOS

A mi papá, José, por su infinito amor y apoyo.....
por ser mi arquitecto favorito.

A mi mamá, Raquel, por su inalcanzable amor y paciencia, y
por todo lo que hemos aprendido juntas.

A mi hermana, Yanneli, por nuestra infancia, nuestros sueños
y nuestros éxitos.

A mi familia, por su gran cariño y apoyo.

A mis amigos y los que me han brindando su apoyo, su
cariño, sus sonrisas, pero sobretodo su amistad.

A todos mis maestros, mi respeto y agradecimiento.

A la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Índice

1. Introducción	1
2. Antecedentes	2
3. Definición del tema	3
4. Justificación	4
5. Descripción del tema	9
Centro de Información Universitaria	9
Pronóstico de uso de demanda	10
6. Análisis del sitio	11
Localización y estudio del terreno	11
Integración al contexto	12
Usos del suelo	14
7. Análogos formales	15
Jean Nouvel - Instituto de Mundo Árabe	15
Bernard Tshumi - Lerner Hall Student Center	16
Atelier d'architecture Gaston Valente - Nuevo Edificio para el Parlamento Europeo	17
8. Proyecto	18
Programa arquitectónico	18
Diagrama de funcionamiento	22
Concepto	23
Normatividad vigente	26
9. Proyecto ejecutivo	27
10. Factibilidad económica	94
11. Honorarios	96
12. Conclusiones	97
13. Bibliografía	98

1. Introducción

Vivimos en una época de cambios, donde las nuevas tecnologías están cambiando a pasos acelerados los esquemas cotidianos de la vida en general; la educación y la cultura, no son la excepción, los conocimientos se enriquecen para ciertos sectores de la población, y son disminuidos o nulos para otros.

La educación ocupa un lugar cada vez mayor en la vida de los individuos a medida que aumenta su función en la dinámica de las sociedades modernas. Por esto debe darse mayor énfasis a la educación en México, una educación básica y permanente complementada con una preparación adecuada que se exige para una vida multidisciplinaria.

En una sociedad, la enseñanza superior es uno de los motores del desarrollo económico y uno de los polos de la educación a lo largo de la vida. Es el principal instrumento de transmisión de la experiencia cultural y científica acumulada por la humanidad.

Las universidades, son en primer lugar las que agrupan el conjunto de las funciones tradicionales asociadas al progreso y la transmisión del saber: investigación, innovación, enseñanza y formación; todas estas funciones pueden contribuir al desarrollo sostenible de un país. Son ellas las que forman a los dirigentes intelectuales y políticos, a los jefes de empresas del futuro y al personal docente.

Es por esto que en México se debe dar una educación y orientación vocacional adecuada y los recursos necesarios para que los jóvenes estén suficientemente preparados para la vida profesional ya que serán la base de la economía de próximas generaciones.

El proyecto de la nueva educación en México tiende a producir personas que piensen y que no sólo archiven información, por lo tanto se deben proporcionar los instrumentos para su mejor desarrollo y no únicamente con el fin informativo. Esto trae como consecuencia personas con una mejor capacidad y conducta humana que se reflejará en el campo laboral.

Dentro de la educación media superior, bachillerato y preparatoria, se busca orientar a los alumnos para que tomen una decisión sobre su futuro profesional, decisión que se complica por la edad en la cual los jóvenes aún no se sienten capaces de tomar una decisión sobre su futuro, aunado a la incompleta e inadecuada orientación vocacional existente, los jóvenes empiezan a tener problemas para el desarrollo de su educación superior.

Al presentarse poca información sobre la educación superior una de las tendencias de los jóvenes es tomar una decisión errónea con respecto a la carrera universitaria o técnica, lo que dificulta su crecimiento y educación, que lleva en un gran porcentaje a la deserción de los estudios.

En otros casos, la falta de información provoca un escaso interés en tener una educación superior, lo que provoca que los jóvenes decidan no estudiar y buscar un trabajo que será mal pagado por falta de estudios superiores; que a largo plazo influirá en el desarrollo y futuro de México.

"La educación es la fuerza más grande del hombre".
Henry Ford.

2. Antecedentes

Actualmente, en México, la educación básica comprende la primaria y la secundaria, posteriormente se tiene opciones como el bachillerato, la preparatoria, la educación profesional técnica y la educación superior en diferentes campos, que responde a la gran gama de profesiones que surgen con la evolución de la tecnología. La institución primaria está encargada del contacto con los aspectos básicos en la educación, mientras que la secundaria está diseñada con el propósito de que aquello que fue primario tenga la posibilidad de expandirse y de realizarse en el ámbito social.

Dentro de la educación en México se ha instituido el curso de orientación vocacional desde la Secundaria y posteriormente en la Preparatoria o Bachiller que buscan orientar al adolescente de manera adecuada para su desarrollo profesional.

En la etapa de la secundaria, los alumnos tienen entre los 12 y 16 años en promedio, los adolescentes aún no son lo suficientemente maduros para tomar una decisión que afectará para el resto de sus vidas, por lo que los cursos de orientación vocacional que se imparten son sencillos y tienen como propósito generar el interés de los adolescentes hacia la educación superior, así como, definir los intereses, gustos, y aptitudes para un mejor desempeño dentro de la vida escolar.

Los cursos de orientación vocacional, en la Preparatoria y el Bachillerato, se imparten con una mayor profundidad, buscando orientar a los jóvenes, con promedio de edad entre los 15 y 19 años, hacia la educación profesional. Estos cursos buscan orientar al adolescente por medio *tests*, pruebas, exámenes psicométricos, etc. meramente superficiales que no se enfocan en cada individuo como tal, sino a todos por igual.

Existen lugares que buscan orientar a los jóvenes, con personal profesional capacitado que se encarga de realizar pruebas, exámenes y entrevistas de manera individual, adecuándose al entorno social y cultural de cada alumno, sin embargo estos lugares son escasos, existe poca difusión, y sólo llegan a una parte de la sociedad, siendo el costo muy elevado.

La finalidad de la orientación vocacional o profesional es la de ayudar al individuo en su tarea de adaptar sus aptitudes a una actividad determinada y facilitar el desarrollo de su personalidad, permitiendo con ello la obra social que, en última instancia, es la meta de la orientación profesional.

La manera de encontrar información sobre educación superior es asistiendo a las universidades personalmente para saber que ofrece cada una de ellas, o por medio de una serie de Ferias Universitarias que se han venido realizando desde hace algunos años dentro de preparatorias o en lugares públicos, donde se reúnen a universidades y escuelas con el fin de dar a conocer sus carreras, instalaciones, objetivos, etc. Desgraciadamente este tipo de eventos se celebran anualmente y sin tener la posibilidad de llegar a la mayoría de los estudiantes; ya que hay universidades y escuelas que no pueden absorber esos gastos y no se puede difundir a todas.

Actualmente con el avance de la tecnología se cuenta con la Internet, en la que se pueden encontrar páginas sobre universidades que contienen información básica sobre cada una de ellas; sin embargo, no toda la población tiene acceso fácil a esta tecnología, aunque este medio contenga la información básica, siempre es más confiable y seguro un trato personal en el cual se pueden resolver preguntas o consulta especializada que son determinantes para elegir una universidad o carrera.

3. Definición del tema

México necesita alcanzar un mayor número de personas con estudios superiores y especializados para obtener la capacitación adecuada y desarrollar una vida profesional que proporcione beneficios individuales y sociales.

Se busca crear un espacio para los jóvenes, un espacio que proporcione la información y servicios que un joven necesita en su etapa de estudiante, además de las herramientas para alcanzar una educación completa a lo largo de su educación.

El Centro de Información Universitaria es un edificio que integra los servicios de información universitaria y orientación vocacional profesional con el apoyo de servicios enfocados hacia los jóvenes estudiantes de la ciudad de México y área metropolitana.

Este Centro tendrá como objetivo ayudar a los estudiantes para encontrar la información y orientación adecuada sobre la educación superior en México, por medio de la información capturada en una base de datos sobre las universidades y escuelas que existen en la Ciudad de México, con la información sobre carreras, cursos, diplomados, postgrados, planes de estudios, etc.

El Centro tendrá un espacio rentable para las universidades, donde se pueda proporcionar la información básica de manera completa y personal, contando con un departamento psico-pedagógico que proporcionará la orientación profesional a los jóvenes con personal capacitado por medio de exámenes, entrevistas, pláticas, etc.

Además de proporcionar información sobre las universidades y carreras que éstas ofrecen, se brindará información sobre becas nacionales e internacionales, bolsa de trabajo y servicio social, buscando crear un espacio en donde el joven encuentre información a partir del nivel de preparatoria hasta nivel de postgrado.

El Centro de Información Universitaria contará con un espacio de librería, agencia de viajes donde se proporcionarán descuentos a los estudiantes, así mismo, una cafetería y pequeños comercios con el mismo fin; con todo lo anterior se pretende tener un espacio en el cual un joven obtenga la información necesaria y completa sobre todas las opciones de universidades y carreras que existen en la ciudad de México y área metropolitana, funcionando todo el año, y proporcionando los servicios, medios, y herramientas necesarias y adecuadas para los universitarios.



4. Justificación

Además de la tarea de preparar a un gran número de jóvenes para la investigación y el empleo, la universidad debe seguir siendo fuente de conocimientos de aquellos que hallan en su propia curiosidad la manera de dar sentido a su vida; la cultura comprende todos los campos de la mente y de la imaginación, desde las matemáticas hasta la literatura.

Las universidades ofrecen determinadas peculiaridades que les confieren un carácter excepcional; son el conservatorio vivo del patrimonio de la humanidad, patrimonio que se renueva incesantemente por el uso que de él hacen los profesores y los investigadores. Por lo general, las universidades son multidisciplinarias, gracias a lo cual cada individuo puede superar los límites de su entorno cultural original.

El desarrollo de la educación y del aprendizaje a lo largo de la vida es un instrumento vital para la adquisición de cualificaciones nuevas, adaptadas a la evolución de cada sociedad.

Dentro de los estudios realizados por el INEGI se pueden apreciar, como en México existe poca información de la educación superior que trae entre una de sus consecuencias, un índice mínimo de absorción y un alto índice de deserción de educación superior.

Actualmente en el Distrito Federal existe una población total de 8 586 106, en donde los jóvenes comprenden un 38.8%, a los cuales hay que ofrecerles las oportunidades necesarias para su educación.

Se debe dar una atención especial, brindarles los servicios y medios necesarios para el desarrollo profesional adecuado a los adolescentes y adultos jóvenes ya que ellos son las generaciones que tendrán en sus manos el rumbo y el futuro del país.

Sector de la población	Personas	Porcentaje	Edad
Adolescentes	815 182	9.50 %	15 a 19 años
Adultos Jóvenes	2 517 695	29.30 %	20 a 24 años
TOTAL	3 332 887	38.80 %	

FUENTE: INEGI, Censo 1995 de Población y Vivienda

Esto indica que el porcentaje de población que se debe atacar corresponde a un poco menos de la mitad, en la cual se encuentran los alumnos de preparatoria y bachillerato, los cuales necesitan información sobre las universidades y escuelas, los alumnos de licenciatura que buscan información sobre becas, intercambios, estudios de postgrados, etc. y hasta adultos interesados en estudiar cursos de capacitación y actualización y postgrados.

Este porcentaje de la población en pocos años será económicamente activa, sin embargo, sólo el 11.60% de la población de 25 años y más presenta algún grado de estudios de nivel superior, según los resultados del Censo de Población y Vivienda 1995, realizado por el INEGI.

Nivel de instrucción	Total	Hombres	Mujeres
Sin instrucción (%)	2.6	1.7	4.2
Primaria incompleta (%)	7.2	6.8	8
Primaria Completa (%)	16.5	16.1	17.1
Secundaria (%)	34.7	32.7	37.9
Media Superior (%)	15.7	17.6	12.6
Superior (%)	23.3	25.1	20.2
Población económicamente activa	3 849 643	2 395 552	1 454 091

FUENTE: INEGI, *Encuesta Nacional de Empleo, Edición 1998*. México, 1999.

Hasta hace unos años en México se empezó a darle una mayor importancia a la educación superior para toda la población, sin embargo, para 1998, la población económicamente activa en la ciudad de México era de 3,849,643 personas, de las cuales sólo el 23.3% poseía una educación superior.

En México, la población de alumnos a nivel licenciatura y postgrado han tenido un considerable aumento, esto proporciona grandes beneficios al sector económico del país, ya que se necesitan personas con una educación superior adecuada, profesional y capacitada para enfrentar los problemas actuales por los que atraviesa el país.

Actualmente el tener una educación profesional abre muchas puertas dentro del campo profesional, lo que genera una mejor economía para el individuo como para la sociedad, en México ha ido creciendo en un lento proceso, la conciencia de la búsqueda de la superación en todos los aspectos, y que demuestra que un individuo con mejor preparación tendrá un desarrollo profesional más exitoso y esto llevará a una remuneración satisfactoria, profesional y económica.

En la ciudad de México existían para el ciclo escolar 1999-2000, 270 escuelas a nivel licenciatura universitaria y tecnológica con un número de 329,744 alumnos, dentro de esta cifra se encuentran las escuelas públicas y privadas que comprenden diferentes enfoques. Al reunir la información básica de cada una con servicios enfocados a los jóvenes y a su desarrollo se busca impulsar al país, por ende a la sociedad, creando nuevos empleos y calidad de vida por lo que se debe dar de manera fácil y accesible los servicios que ayuden al estudiante a progresar y realizarse como persona y profesional.

Ciclo educativo	Escuelas	Alumnos	Maestros
Licenciatura universitaria y tecnológica	270	329 744	46 897
Postgrado	189	41 510	4504

FUENTE: SEP. Estadística Básica del Sistema Educativo Nacional.
Fin de Cursos, 1999-2000, México 2001.

Por mencionar algunas de las Universidades y Escuelas en el Distrito Federal y Área Metropolitana con mayor factibilidad de participar en el Centro de Información Universitaria por el número de alumnos, presupuesto destinado a publicidad, y presencia en Ferias Universitarias son:

Centro Cultural Universitario Justo Sierra
 Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación
 Centro de Estudios para la Cultura y las Artes Casa Lamm
 Centro de Estudios Superiores de San Angel
 Centro de Estudios Universitarios de Periodismo y Arte en Radio y TV
 Centro Universitario en Periodismo y Publicidad
 Centro Universitario Insurgentes
 Centro Universitario México
 Colegio Partenón
 El Colegio de México (COLMEX)
 Escuela de Periodismo Carlos Septién García
 Escuela Internacional de Turismo
 Escuela Libre de Derecho
 Escuela Libre de Homeopatía de México
 Escuela Nacional de Antropología e Historia
 Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía
 Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
 Escuela Normal de Especialización del Distrito Federal
 Escuela Normal Maestro Manuel Acosta
 Escuela Normal Superior de México
 Escuela Panamericana de Hotelería
 Grupo Cultural ICEL
 Instituto Cultural Helénico
 Instituto de Estudios Superiores de Turismo
 Instituto de Estudios Superiores del Colegio Holandés
 Instituto de Estudios Superiores del Colegio Isaac Ochoterena
 Instituto Politécnico Nacional (IPN)
 Instituto Superior Angloamericano
 Instituto Superior de Intérpretes y Traductores (ISIT)
 Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM)

Tecnológico Universitario de México
 Universidad Anáhuac del Sur
 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad
 Universidad Chapultepec
 Universidad de la Comunicación
 Universidad de las Américas
 Universidad del Claustro de Sor Juana
 Universidad del Distrito Federal
 Universidad del Tepeyc
 Universidad del Valle de México
 Universidad Hispanomexicana
 Universidad Iberoamericana (UIA)
 Universidad Intercontinental
 Universidad Internacional
 Universidad ISEC
 Universidad La Salle
 Universidad Latina
 Universidad Latinoamericana
 Universidad Motolinia
 Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
 Universidad Panamericana
 Universidad Pedagógica Nacional
 Universidad San Angel del Sur
 Universidad Simón Bolívar
 Universidad St. John's
 Universidad Tecnológica Americana

Sin embargo, los primeros resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud dados a conocer por el INEGI y la SEP, reveló que el 45.8% de los 33,949,900 jóvenes entre 12 y 29 años que hay en México, continúan estudiando, mientras que el 54.2% ya no lo hacen, y que la edad en que dejaron de estudiar está principalmente entre los 15 y los 19 años.

La encuesta reveló que las principales causas por las que los jóvenes abandonan sus estudios son: la necesidad de trabajar (19.8%), la falta de recursos económicos (21.6%) y sobre todo, porque ya no les gustaba estudiar (24.2%).

Motivo	Porcentaje
Ya no me gustaba estudiar	24.2 %
No tenía recursos	21.6%
Tenía que trabajar	19.8%
Me casé	13.7%
Acabé mis estudios	8.4%
Otra	12.2%

FUENTE: INEGI. SEP. Encuesta Nacional de Juventud.2000.

A lo largo de los años ha quedado de manifiesto la obsesión por el fracaso escolar y su proliferación, que afecta a todas las categorías sociales, aunque los jóvenes procedentes de medios desfavorables están más expuestos a él. Las formas de fracaso escolar son múltiples: acumulación de repeticiones de curso, abandonos de estudios, relegación a especialidades que no ofrecen verdaderas perspectivas y, a fin de cuentas, jóvenes que concluyen sus estudios sin competencias ni cualificaciones reconocidas.

El fracaso escolar es, en cualquier caso una catástrofe, absolutamente desoladora en el plano moral, humano y social, que a menudo generan exclusiones que repercuten en los jóvenes durante toda la vida.

Para impedir que estos tipos de fracasos sigan incrementándose, la *Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI* en el informe de la *UNESCO* promueve una serie de objetivos a llevar a nivel mundial sobre la educación:

- Llegar a medios suplementarios e instaurar métodos pedagógicos especiales, a favor de determinados públicos e instituciones situados en zonas urbanas desfavorecidas.
- Organizar sistemas de apoyo dentro de todas las instituciones, por ejemplo trayectorias escolares más flexibles para los alumnos menos adaptados al sistema escolar, pero que a menudo están dotados para otro tipo de actividades.
- Se propone la creación de ritmos de enseñanza específicos y cursos con un número reducido de alumnos

• Se deben elaborar y aplicar sistemáticamente dispositivos que ofrezcan nuevas posibilidades a los jóvenes, mediante el acceso a nuevos ciclos de formación.

Estos dispositivos deben estar comprendidos desde el inicio de la educación con grupos reducidos hasta la creación de cursos especializados que busquen la formación completa y adecuada de los jóvenes.

Se busca que la población en general, crezca en todos los aspectos culturales, sociales, y económicos generando una estabilidad al país. Al crear empleos se debe impulsar la educación, de manera que se convierte en un círculo vicioso con la economía.

Antiguamente las dificultades de la comunicación y las limitaciones de las ocupaciones facilitaban la elección sobre una educación superior; en cambio, en la actualidad se han multiplicado de tal suerte las comunicaciones y ocupaciones, que en una gran medida, la orientación debe funcionar también como información. Un individuo debe saber cuanto sea necesario acerca de las actividades que están a su alcance y a la vez debe tener la libertad e integridad para elegir aquella carrera que mejor convenga a su personalidad total.

5. Descripción del tema

Centro de Información Universitaria.

El Centro de Información Universitaria surge como una vinculación entre los jóvenes y las universidades, dándole a los jóvenes un espacio para ellos donde puedan encontrar el apoyo necesario dentro de su vida universitaria y profesional.

La creación de un espacio que reúne la información de universidades públicas y privadas, y escuelas, surge con el fin de promover las mismas universidades y, por lo tanto, la educación superior en México.

Actualmente la población de adolescentes y adultos, a la que va dirigido este centro, conforma casi la mitad de la población del Distrito Federal por lo que se debe impulsar la educación en México y otorgarles las mayores posibilidades para que en un futuro puedan tener el desarrollo progresivo de México.

Los jóvenes entre 15 a 34 años comprenden, los adolescentes que se encuentran en preparatoria y los adultos universitarios o los que buscan un postgrado, que son los que asistirán al centro para proveerles la información y las herramientas para un mejor desempeño universitario.

El centro estará conformado principalmente por el espacio destinado a la información universitaria, con una base de datos a la cual tendrán acceso los jóvenes a través de una computadora por un tiempo determinado, este sitio estará organizado con personal que asistirá para resolver problemas y preguntas que surjan durante el uso de las computadoras. Para que los jóvenes obtengan una mejor atención se proporcionará el servicio de impresión de los datos que deseen e interesen, por un costo mínimo.

Al mismo tiempo se tendrá un área libre rentable, en la cual las universidades podrán rentar el espacio necesario que deseen para dar la información básica sobre las carreras, materias, horarios, inscripciones, colegiaturas, etc. Este espacio será modulado para que cualquier universidad pueda rentar según sus necesidades y posibilidades económicas.

Además se contará con el apoyo de un departamento psico-pedagógico con el personal capacitado como educadores, psicólogos y pedagogos, en donde se realizarán los exámenes y entrevistas profesionales a los jóvenes para darles la mejor orientación profesional que se pueda otorgar. Este servicio funcionará de manera que los jóvenes asistan por medio de citas que proporcionen una atención propicia y personal para otorgar la orientación necesaria, al mismo tiempo se darán cursos de orientación profesional con grupos reducidos los cuáles buscarán encaminar a los jóvenes por la búsqueda de un mejor futuro.

Para darles un mejor servicio a los jóvenes, y así captar su atención para una visita cotidiana se darán servicios para un mejor desempeño estudiantil que promueva la vida estudiantil y sus beneficios. Por esto se propone la creación de locales comerciales que ofrecen descuentos a los universitarios, tal sería el caso de una librería que apoye la educación superior y la cultura general.

Así mismo, algunos comercios como una agencia de viajes para jóvenes universitarios, los cuáles promueven viajes al extranjero y alrededor de la República Mexicana, con descuentos especiales para los universitarios. Dentro de los locales comerciales se tendrán diferentes servicios siempre y cuando sean en beneficio de los universitarios.

Este espacio contará con una cafetería, la cual dará servicio a los visitantes del lugar durante la estancia en el centro y para las personas que asistan independientemente de los servicios que otorgará el centro.

Para que este centro sea un espacio en el cual se empiece a cultivar en los jóvenes el anhelo por la superación cultural y educativa, estará apoyado de una sala de exposiciones de jóvenes artistas en el cual puedan presentar y exponer sus ideas.

El Centro de Información Universitaria estará manejado por una administración independientemente de las universidades las cuales junto con las preparatorias tendrán convenios con el centro para darle una mayor difusión y fomentar la superación personal y profesional de los jóvenes.

Pronóstico de uso de demanda.

El Centro de Información Universitaria, al buscar dar la información y orientación a los jóvenes proporcionará un servicio de 9:00 a 19:00 hrs. de lunes a domingo, cerrando sus servicios en días de asueto obligatorios. Esto dará mayor facilidad a los jóvenes de poder asistir en el momento que puedan, dando mayor cobertura a los jóvenes.

Según los datos obtenidos del INEGI del Censo de Población y Vivienda el porcentaje de población dentro del Distrito Federal será del 38.80%, que comprende a los adolescentes y adultos jóvenes que suman 3 332 877.

Sin embargo, de esta cifra sólo se comprenden los alumnos con las posibilidades económicas e intereses para continuar con sus estudios superiores, por lo que se toman en cuenta los segmentos de población C+, C, D principalmente que corresponden a:

- C+ = En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente superior al medio.
- C = En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida medio.
- D+ = En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente por debajo del nivel medio.

FUENTE: BIMSA.

Por consiguiente, el Centro de Información Universitaria tendrá una capacidad máxima aproximada de 300 personas cada hora y media (tiempo promedio de estancia en el sitio) distribuida en los diferentes servicios que proporciona el lugar.

6. Análisis del sitio

Localización y estudio del terreno.

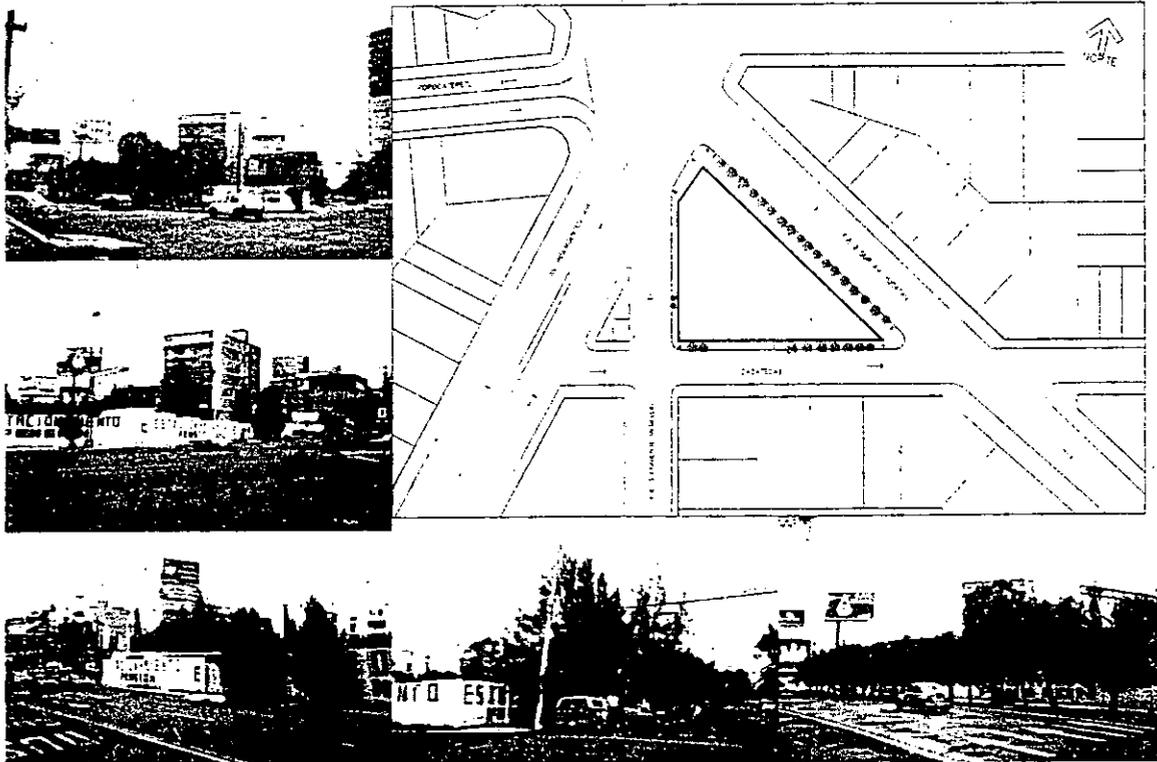
Se propone el terreno para el Centro de Información Universitaria ubicado en Eje 3 Poniente Medellín s/n en la colonia Roma Norte de la Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

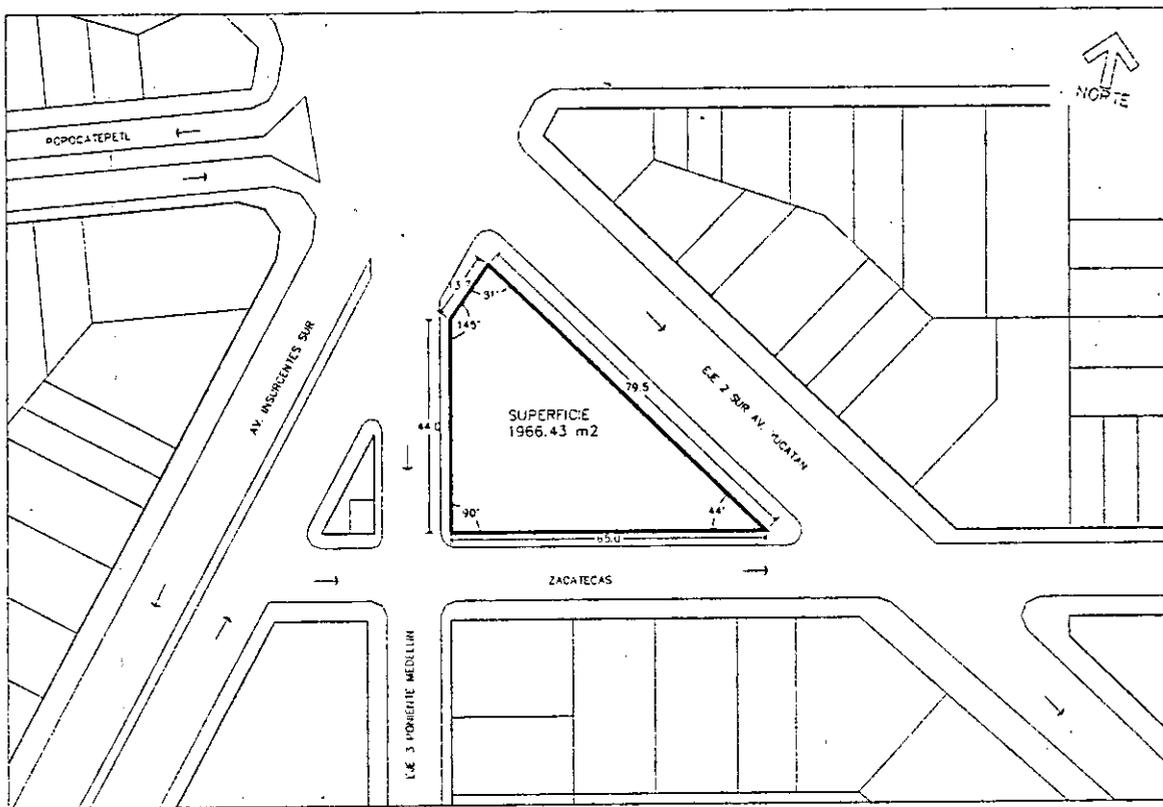
La colonia Roma es una de las primeras zonas dentro de la ciudad que se expandió considerablemente a principios del siglo XX, hacia el sur poniente. En esta zona el desarrollo ha sido de transición ya que fue al principio una colonia habitacional (residencial) convirtiéndose en una zona de comercios y servicios, rodeada de equipamientos de gran importancia con un radio de influencia a escala regional y nacional, delimitada y atravesada por corredores urbanos de gran importancia para la ciudad de México.

Hacia el poniente del terreno se encuentra una de las avenidas más grandes e importantes de la ciudad de México, la avenida de los Insurgentes que recorre de norte a sur la ciudad. Hacia el noroeste se encuentra el Eje 2 sur avenida Yucatán, vialidad con un importante tránsito vehicular.

El terreno propuesto se encuentra en un lugar de fácil acceso para los visitantes tanto para los que lleguen a pie o en vehículo, aunado a la cercanía de dos estaciones muy importantes del metro, al norte metro Insurgentes y hacia el sur el metro Chilpancingo.

Debido a la zona en la que se localiza presenta una topografía regular sin desniveles, ubicado en la Zona II de Transición que está intercalado con estratos arenosos lisos de origen pluvial con una capacidad de carga de 5 a 7 toneladas por metro cuadrado.





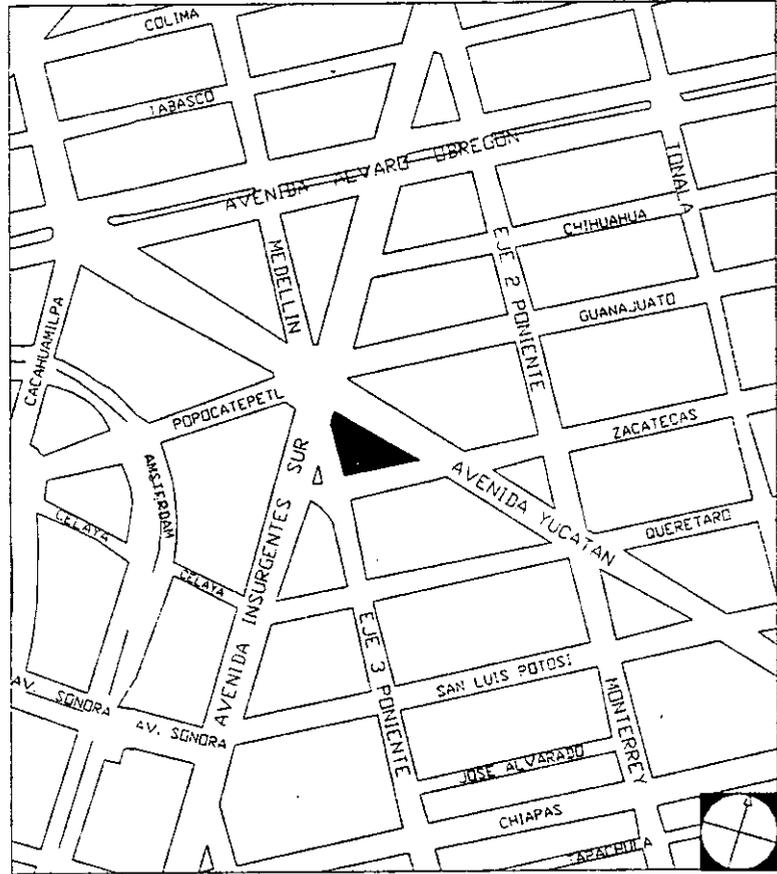
Integración al contexto.

La zona en la que se encuentra localizado el terreno presenta una tipomorfología por edificaciones con alturas entre 3 y 5 niveles, con pocas variaciones en el perfil urbano ya que los cambios de altura se dan de forma escalonada. Los elementos arquitectónicos de las edificaciones privadas y públicas presentan una relación de vinculación conformadas por puertas, ventanas y rejas, mientras que existen elementos que rompen con la hegemonía de la zona, tales como, las cortinas metálicas de los comercios, muros colindantes, mallas ciclónicas, portones y rejas de herrería. Los materiales utilizados son muros de tabique con acabados aparentes, cantera, aluminio y vidrio mientras que los colores más usados son las gamas de verdes, cafés, azules y amarillos.

En terrenos cercanos al propuesto se localizan varios muros ciegos que limitan a los terrenos baldíos o estacionamientos públicos que generan una sensación de inseguridad, y dan mala imagen urbana al igual que las edificaciones abandonadas.



Contexto.



Es importante mencionar que a una cuadra del terreno propuesto se encuentra el Condominio Insurgentes que por su gran altura sirve de punto de referencia sobre la avenida de los Insurgentes, que se encuentra en gran deterioro físico, y afectando a las manzanas colindantes. Se busca impulsar esta zona, y darle un desarrollo por medio de programas de mejoramiento, conservación y rehabilitación, aprovechando las construcciones existentes con reparaciones físicas y creando espacios que recobren la vida de la zona y la imagen urbana.

Hacia el lado poniente de avenida de los Insurgentes se encuentra la colonia Hipódromo Condesa, zona que se ha ido rescatando y regenerando, poco a poco ha ido cobrando vida social y cultural por medio de la rehabilitación de muchos de sus edificios y casas con usos comerciales, como oficinas, restaurantes, bares, cafeterías, galerías de arte, etc; del mismo modo con la construcción de nuevos edificios habitacionales y de oficinas que han venido a proponer y rescatar una zona importante por su valor histórico, arquitectónico, cultural, y económico de la ciudad de México.

Usos de suelo.

En la zona de impacto para la propuesta sobre avenida de los Insurgentes, avenida Yucatán y la calle de Zacatecas se encuentran principalmente usos de suelo destinados a oficinas y vivienda, aunque también se encuentran varias edificaciones abandonadas, y terrenos ocupados como estacionamientos públicos.

A lo largo de la avenida de los Insurgentes se presentan comercios, oficinas y algunas viviendas, en el Condominio Insurgentes, se presenta comercios, bares y restaurantes en su planta baja y vivienda y oficinas en el resto de sus plantas.

El terreno está catalogado con uso de suelo HM 8/40/90 del Programa Delegacional de Desarrollo de Urbano de la Delegación Cuauhtémoc.¹

Uso de suelo para el terreno: Habitacional Mixto.
Número Niveles (máximo): 8.
Porcentaje de área libre.

Debido a que se encuentra sobre un corredor urbano también presenta el uso de suelo comercial y servicios públicos.

¹ Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegeación Cuauhtémoc, 1997.

7. Análogos formales

Instituto del Mundo Árabe.

Jean Nouvel.

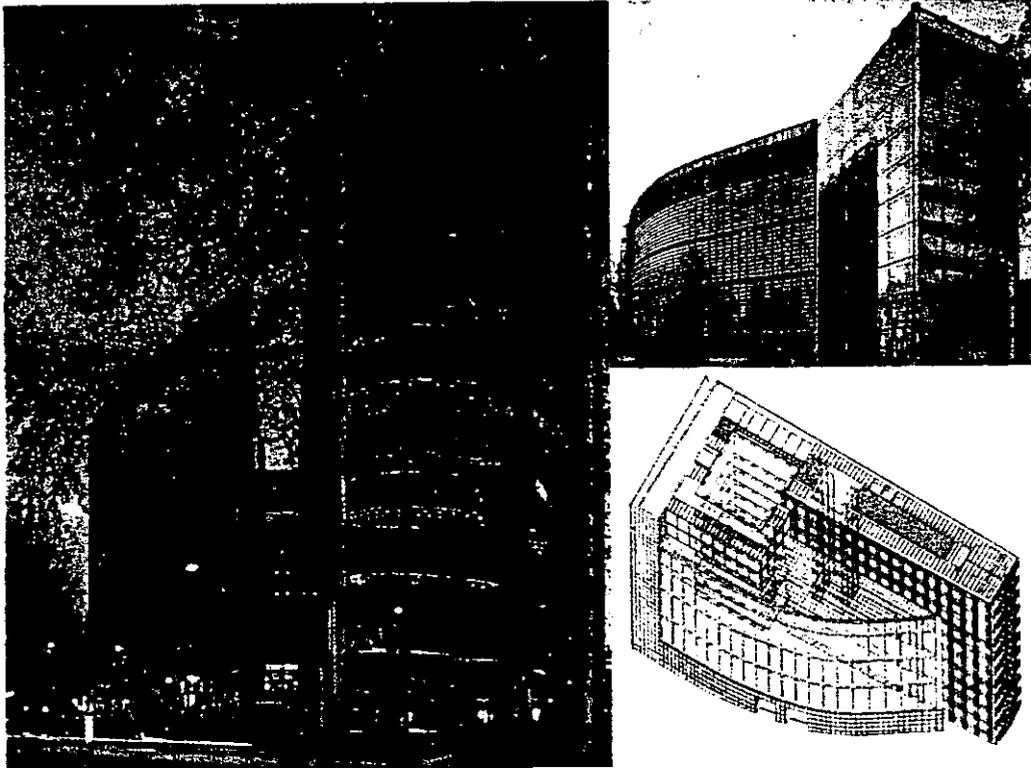
Luz, color, transparencia son elementos utilizados en todas las obras de Jean Nouvel, que forman parte de su diseño. Este arquitecto busca trasladar el espacio ideal al real y llevar el concepto a la estructura formal logrando así que cada obra contenga complejidad y energía.

Una característica de este arquitecto francés es su estudio y respeto al contexto por lo que es uso de materiales y el control sobre ellos debe incrementar y mejorar la calidad del espacio, tanto en su belleza como su función.

El Instituto del Mundo Árabe ubicado en París, Francia (1987), es una de sus más importantes obras, este espacio está compuesto por dos cuerpos dentro de un terreno triangular con la cara norte hacia las orillas del río Sena, que presenta un cuerpo con una pequeña curva que corresponde al terreno, que sigue la forma del río.¹

Este edificio presenta en la fachada sur una expresión de la cultura oriental por medio de celdas fotoeléctricas controladas para abrir y cerrar según la intensidad de la luz en el exterior.

Jean Nouvel maneja en este edificio, como en la mayoría de sus obras una compleja gama de materiales completamente contemporáneos que no rompen con el contexto, al contrario, logran establecer una gran relación con lo ya existente a pesar del tiempo en que fueran construidas estas ciudades. Los materiales que más utiliza para lograr que los espacios se sientan flexibles, limpios y claros son el acero, el cristal y el aluminio que utiliza en fachadas abiertas y limpias que dejan entrever los espacios internos.



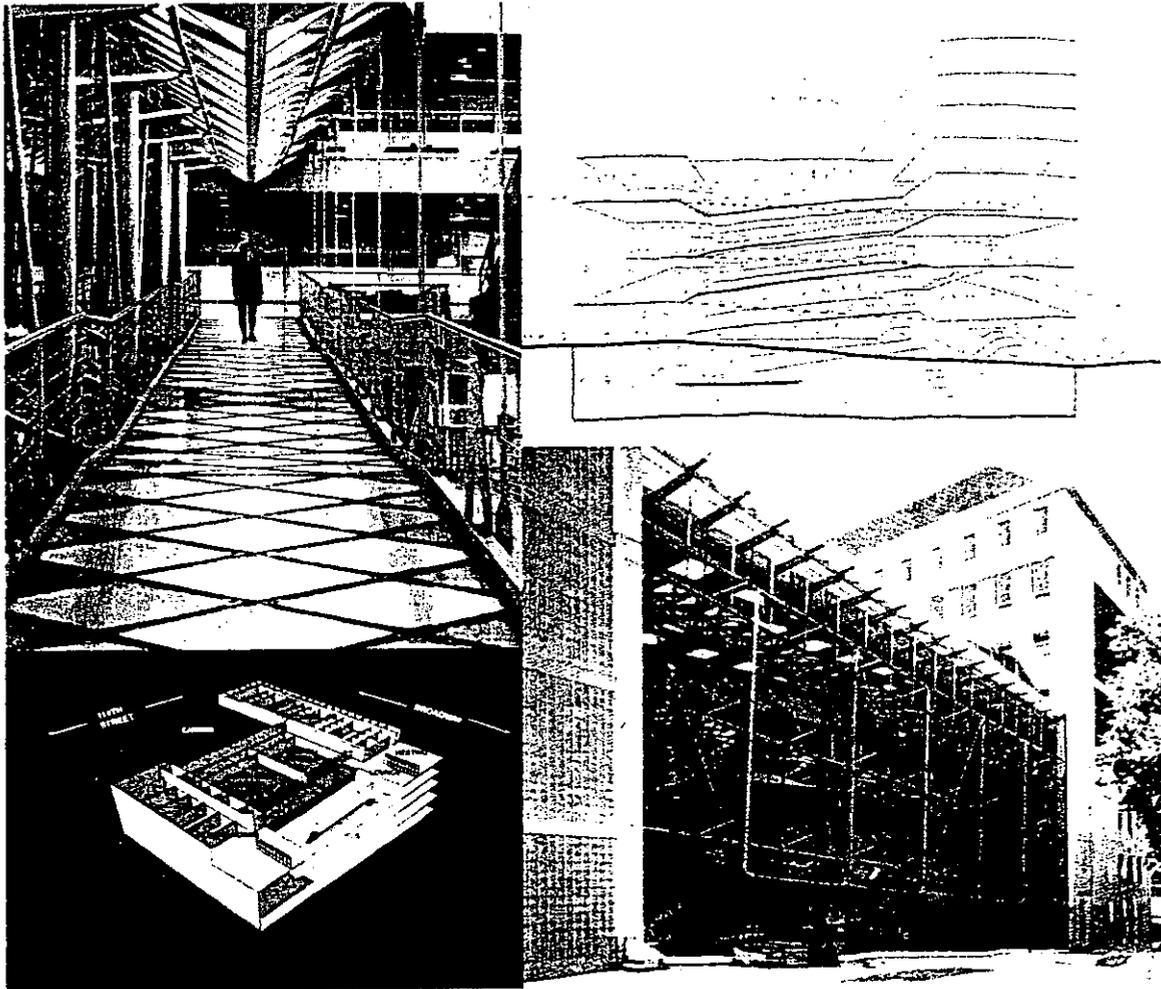
¹ Conway Lloyd Morgan, *Jean Nouvel: The elements of architecture*, Universe Publishing, USA, 1998, pp. 96-106.

Lerner Hall Student Center. Bernard Tschumi.

El Lerner Hall Student Center fue diseñado para alojar la correspondencia de 6000 estudiantes de la Universidad de Columbia, así como nodo de reunión para estos.¹

Materiales ligeros, circulaciones fluidas y gran respeto al contexto son características fundamentales del proyecto, esto se aprecia claramente en la fachada que da hacia el campus universitario, con el vidrio estructural que cubre las rampas dejando visible la circulación de los usuarios. En el contrario la fachada opuesta respeta al contexto mediante el uso de piedra casta y columnas coladas en sitio.

Este proyecto realizado en Nueva York de 1994 a 1999 se aprecia la preocupación del arquitecto por crear un espacio que vincule a los jóvenes con la universidad, por medio de los espacios con iluminación natural y los materiales utilizados, llegando a la solución de un espacio contemporáneo.



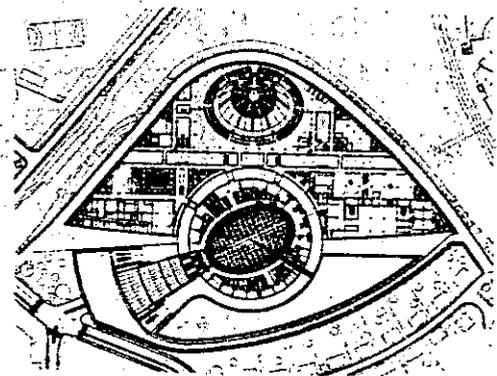
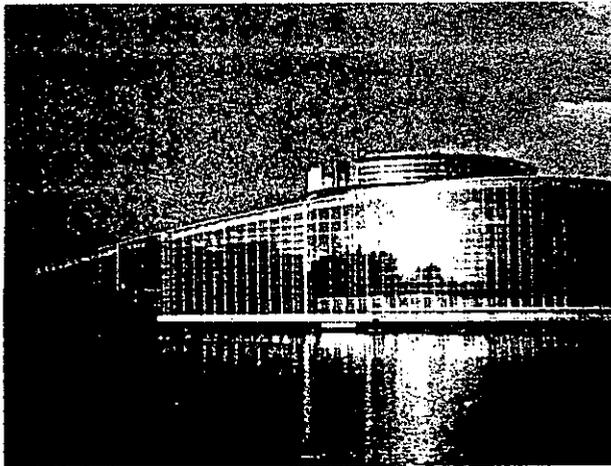
¹ Philip Jodidio, *Architecture Now!*, Taschen, Italia, 2001, pp. 546-549.

Nuevo Edificio para el Parlamento Europeo. Atelier d' architecture Gaston Valente.

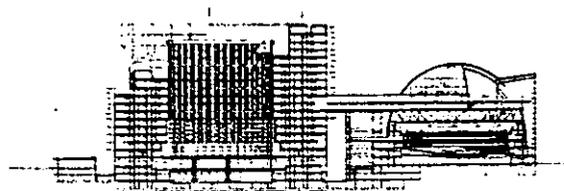
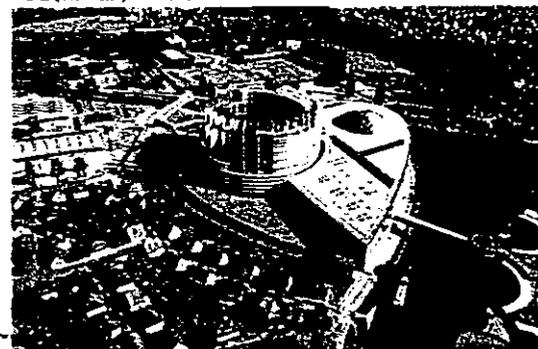
La idea del edificio consiste en una arquitectura totalitaria que buscaba encerrar las ideas de democracia, libertad y paz.

Este edificio ubicado en Estasburgo, Francia (1991-1999) está compuesto por tres claras figuras geométricas -arco, torre y cúpula-. Una malla estructural funciona de manera diferente para los tres volúmenes. Desde el exterior se concibe como un objeto unitario, en el interior se rompe en una amplia gama de planos, medidas y perspectivas, en un diálogo que muestra un dominio de las dos escalas: la urbana y la humana.¹

El edificio rompe completamente con el contexto del lugar, por medio del uso de materiales contemporáneos, pero al mismo tiempo procura enmarcar las obras como la catedral, y abrirse de una manera gentil a la ciudad jardín que se encuentra al oeste del mismo.



Planta (nivel +3.57)



Alzados y secciones transversales

¹ Belén García, *Arquitectura sísmica, Prevención y rehabilitación*, Gustavo Gili, España, 2000, pp. 44-51.

Programa arquitectónico.

1. Zona de Información General
 - 1.1. Módulo de atención
 - 1.2. Pizarrones
2. Zona de información
 - 2.1. Módulo de atención
 - 2.2. Zona de computadoras
 - 2.3. Módulo de impresión
 - 2.4. Biblioteca con acervo
 - 2.4.1. Zona de lectura
3. Departamento psico- pedagógico
 - 3.1. Recepción
 - 3.2. Cubículos de apoyo docente
 - 3.3. Oficina de dirección
 - 3.4. Salones de 12 personas
 - 3.5. Salón de 9 personas
4. Zona de cubículos para Universidades
5. Oficinas administrativas
 - 5.1. Recepción
 - 5.2. Oficinas
 - 5.3. Sanitario
6. Sala de exposiciones temporales
7. Cafetería
 - 7.1. Área de comensales
 - 7.2. Zona de preparación
 - 7.2.1. Barra de preparación
 - 7.2.2. Barra de atención
 - 7.2.2.1. Caja
 - 7.2.3. Refrigeración
 - 7.2.4. Almacenamiento
 - 7.2.5. Basura
 - 7.3. Sanitarios
 - 7.3.1. Sanitarios mujeres
 - 7.3.2. Sanitarios hombres
 - 7.3.3. Cuarto de aseo
8. Librería
 - 8.1. Zona de consulta
 - 8.2. Barra de atención
 - 8.3. Zona de libros

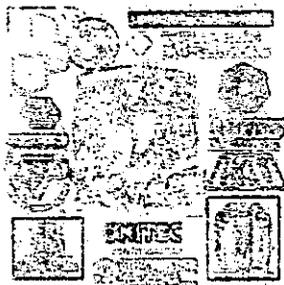
- 8.6. Servicios
 - 8.6.1. Cuarto de aseo
 - 8.6.2. Bodega
- 8.7. Administración
 - 8.7.1. Oficina
 - 8.7.2. Recepción

9. Locales comerciales

- 10. Servicios Planta Baja
 - 10.1. Sanitarios mujeres
 - 10.2. Sanitarios hombres
 - 10.3. Bodega

- 11. Servicios por planta
 - 11.1. Sanitarios mujeres
 - 11.2. Sanitarios hombres

- 12. Estacionamiento
 - 12.1. Cajones (85 cajones)
 - 12.2. Caseta de vigilancia
 - 12.3. Cuarto de aseo
 - 12.4. Cuarto de máquinas
 - 12.5. Basura



ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

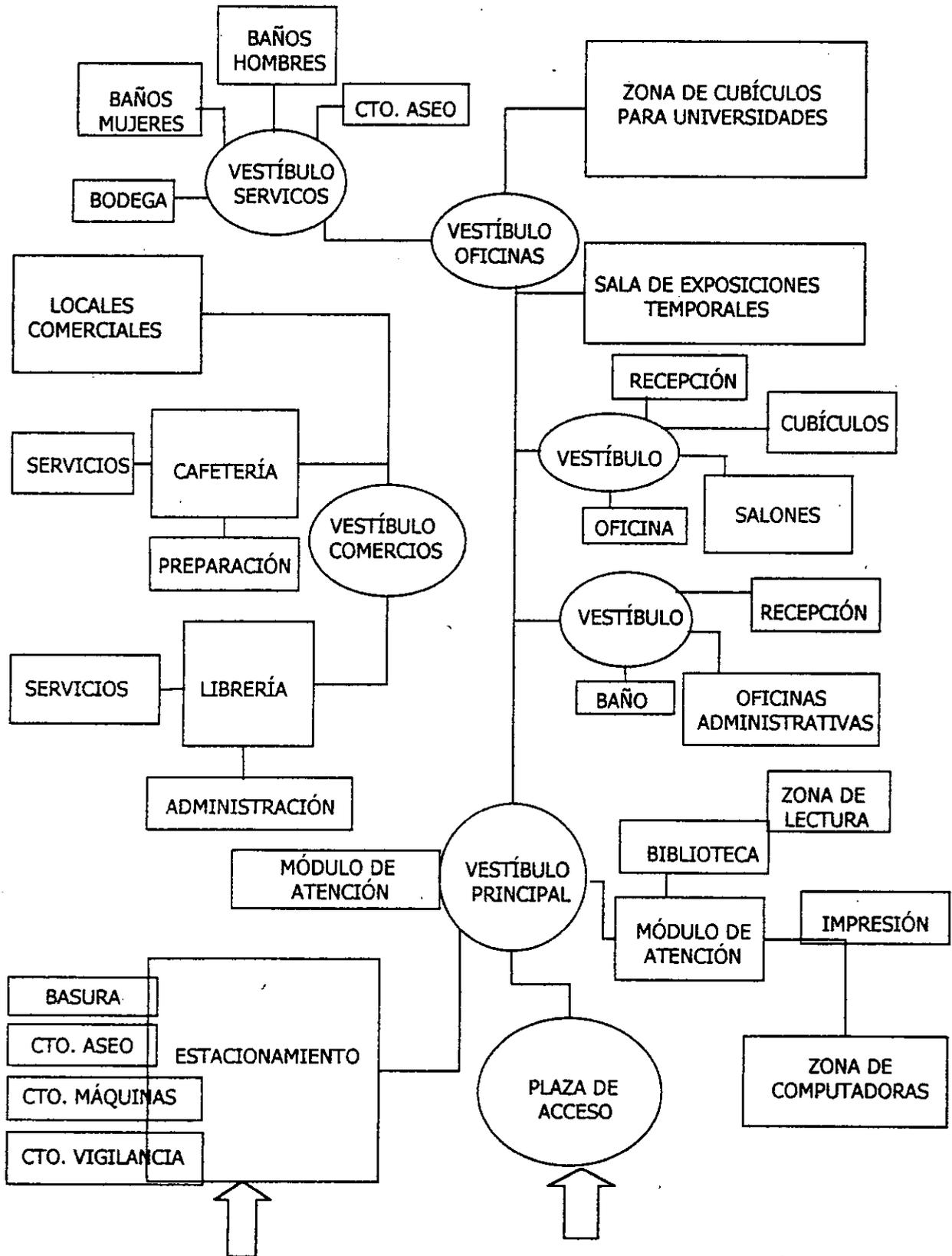
Programa arquitectónico.

No.	ESPACIO	M2	OBSERVACIONES
1	Zona de Información General	123	
1.1	Módulo de atención	14	Mueble de recepción con computadora y ficheros con información
1.2	Pizarrones	50	6 pizarrones con información general
2	Zona de información	263	
2.1	Módulo de atención	5	
2.2	Zona de computadoras	110	8 muebles con 4 computadoras c/u
2.3	Módulo de impresoras	7	4 impresoras
2.4	Biblioteca con acervo	50	5 libreros con información de universidades
2.4.1	Zona de lectura	35	Sillón y 16 sillas para lectura
3	Departamento psico-pedagógico	228	
3.1	Recepción	30	2 escritorios para secretarías, un sillón y sillas de espera
3.2	Cubículos de apoyo docente	85	6 cubículos con sus escritorios y sillas
3.3	Oficinas dirección	20	Escritorio y sillas
3.4	Salones de 12 personas	60	12 sillas con paleta y un escritorio
3.5	Salón de 9 personas	25	9 sillas con paleta y un escritorio
4	Zona de cubículos para universidades	1070	
5	Oficinas administrativas	90	
5.1	Recepción	26	Escritorio y sillas
5.2	Oficinas	56	3 cubículos y oficina principal con escritorios y sillas cada uno
5.3	Baño	3	Lavabo y escusado
6	Sala de exposiciones temporales	240	Mamparas, tamaño y número según exposición
7	Cafetería	312	
7.1	Área de comensales	200	25 mesas con 4 sillas cada una
7.2	Zona de preparación	40	
7.2.1	Barra de preparación	17	Cocina
7.2.2	Barra de atención	3	
7.2.2.1	Caja		
7.2.3	Refrigeración y almacenamiento	10	Refrigerador y alacenas
7.2.5	Basura	3	
7.3	Sanitarios	20	
7.3.1	Sanitarios mujeres	8	2 escudados y 2 lavabos
7.3.2	Sanitarios hombres	8	2 escudados y 2 lavabos
7.3.3	Cuarto de aseo	3	
8	Librería	235	
8.1	Barra de atención y consulta	3	Barra con computadora y ficheros
8.2	Zona de libros	150	8 mesas para libros y libreros sobre muros
8.3	Zona de lectura	30	Sillón y 16 sillas para lectura
8.4	Cajas	3	
8.5	Paquetería	3	
8.6	Servicios	22	
8.6.1	Bodega	20	
8.6.2	Cuarto de aseo	2	
8.7	Administración	31	
8.7.1	Oficina	16	Escritorio, 3 sillas y librero
8.7.2	Recepción	15	Escritorio y 3 sillas

No.	ESPACIO	M2	OBSERVACIONES
9	Locales comerciales	120	3 locales de 40 m2 cada uno
10	Servicios Planta Baja	78	
10.1	Sanitarios mujeres	24	4 escusados y a lavabos
10.2	Sanitarios hombres	24	2 escusados, 3 mingitorios y 4 lavabos
10.3	Bodega	28	
11	Servicios por planta	126	
11.1	Sanitarios mujeres	20	2 escusados y 2 lavabos
11.2	Sanitarios hombres	20	2 escusados y 2 lavabos
12	Estacionamiento	3600	
12.1	Cajones	2171	85 cajones
12.2	Caseta de vigilancia	3	
12.3	Cuarto de aseo	30	
12.4	Cuarto de vigilancia	30	
12.5	Basura	15	
	TOTAL	7108	



Diagrama de funcionamiento.



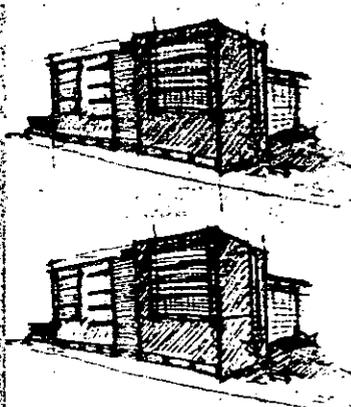
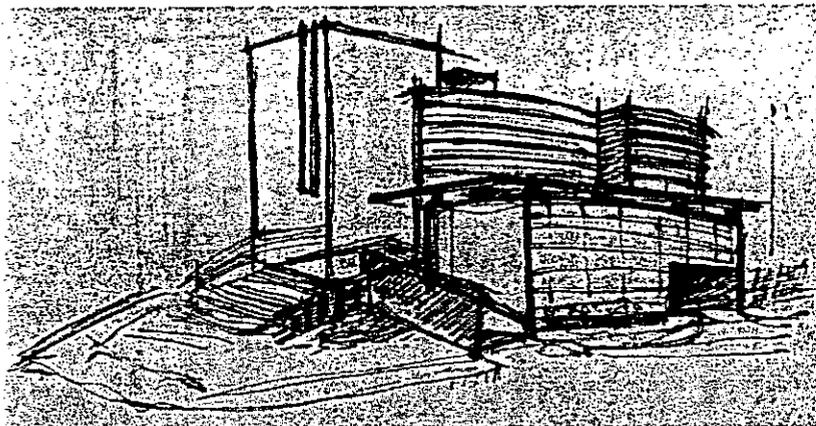
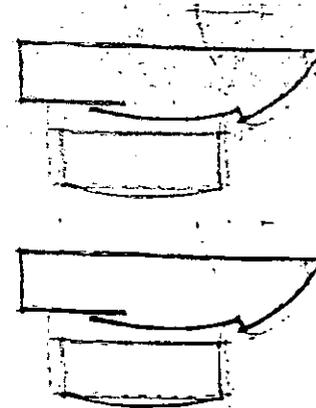
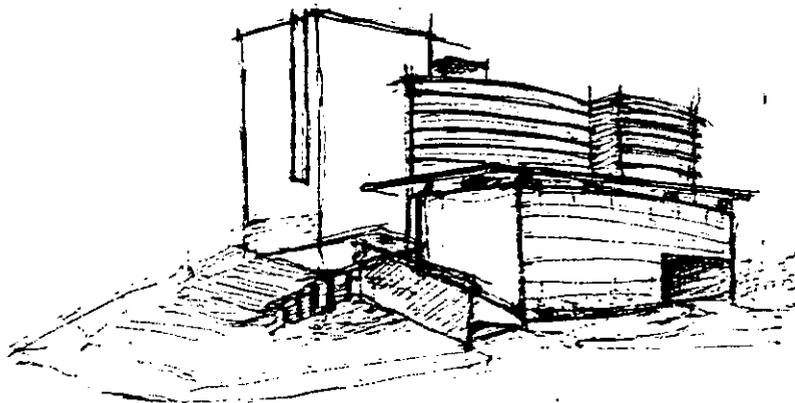
Concepto.

El Centro de Información Universitaria busca atraer a los jóvenes para que encuentren la información deseada por lo que debe ser un espacio contemporáneo que llame la atención a un joven, esto se logra por medio de los materiales y formas arquitectónicas con los cuales se sientan identificados.

Al buscar la afluencia juvenil hay que manejar un concepto de transparencia que deje entre ver el ambiente y la información que existe en el interior, que por medio del manejo de la luz provoca espacios oscuros y cerrados que llevan a espacios iluminados y abiertos que muestran la vida del lugar donde se logra atrapar la atención de un joven que por su naturaleza curiosa se verá motivado a descubrir un espacio que enseña de manera sencilla lo que proporciona.

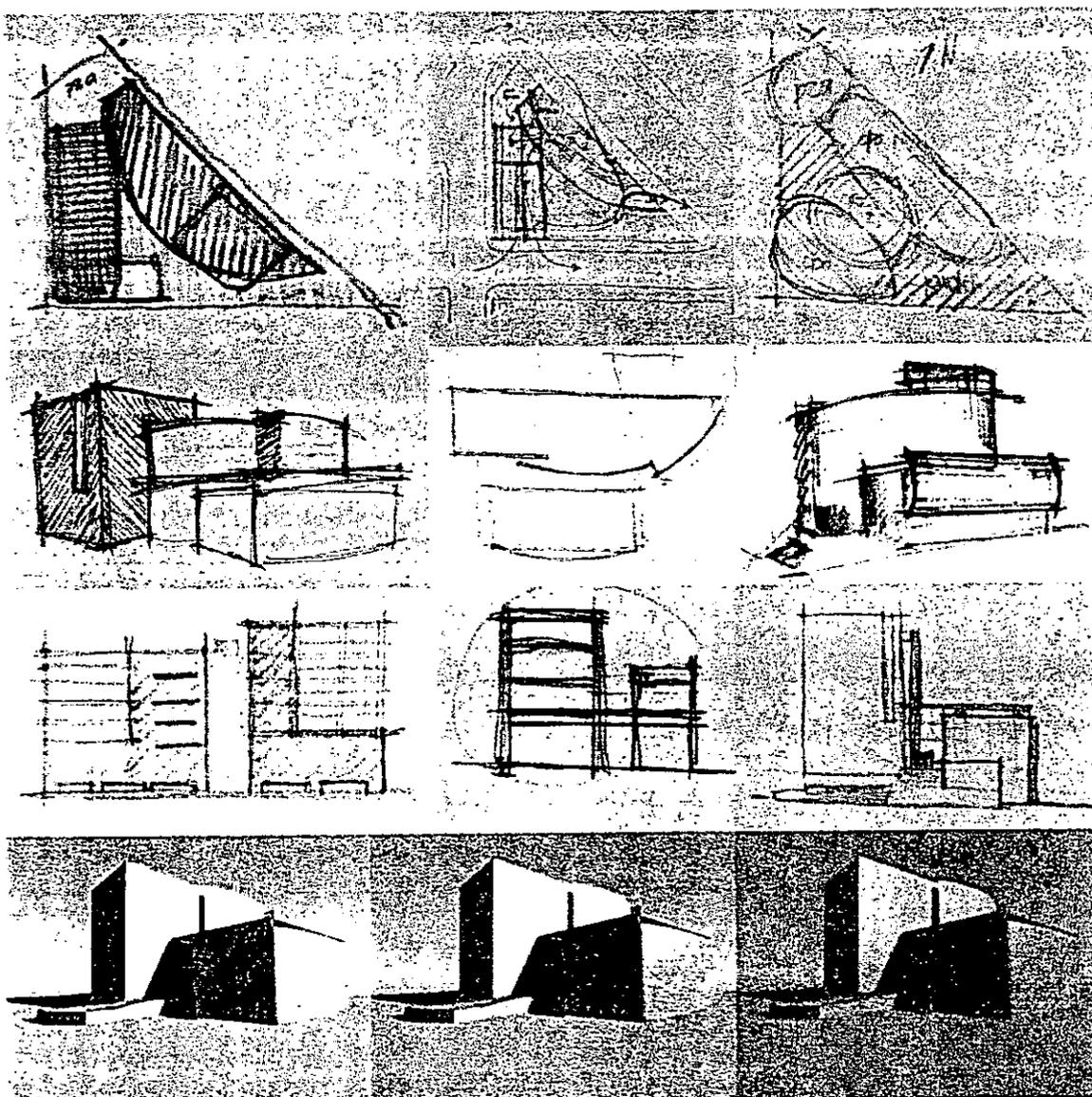
Se busca un espacio interior amplio, claro, de doble altura con pantallas de la cual se obtenga una vista general de lo que se ofrece aprovechando la transparencia y sencillez del lugar. De este vestíbulo se podrá acceder al área de información y módulos de atención que estarán en una pequeña torre que convergen en el vestíbulo.

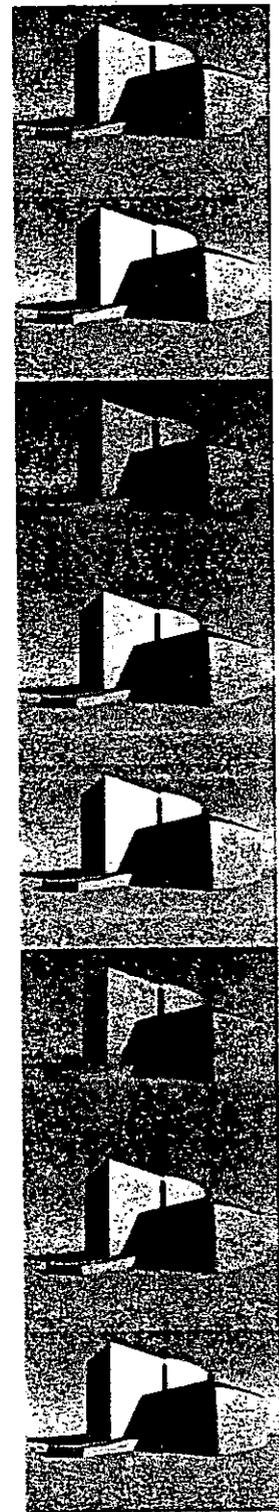
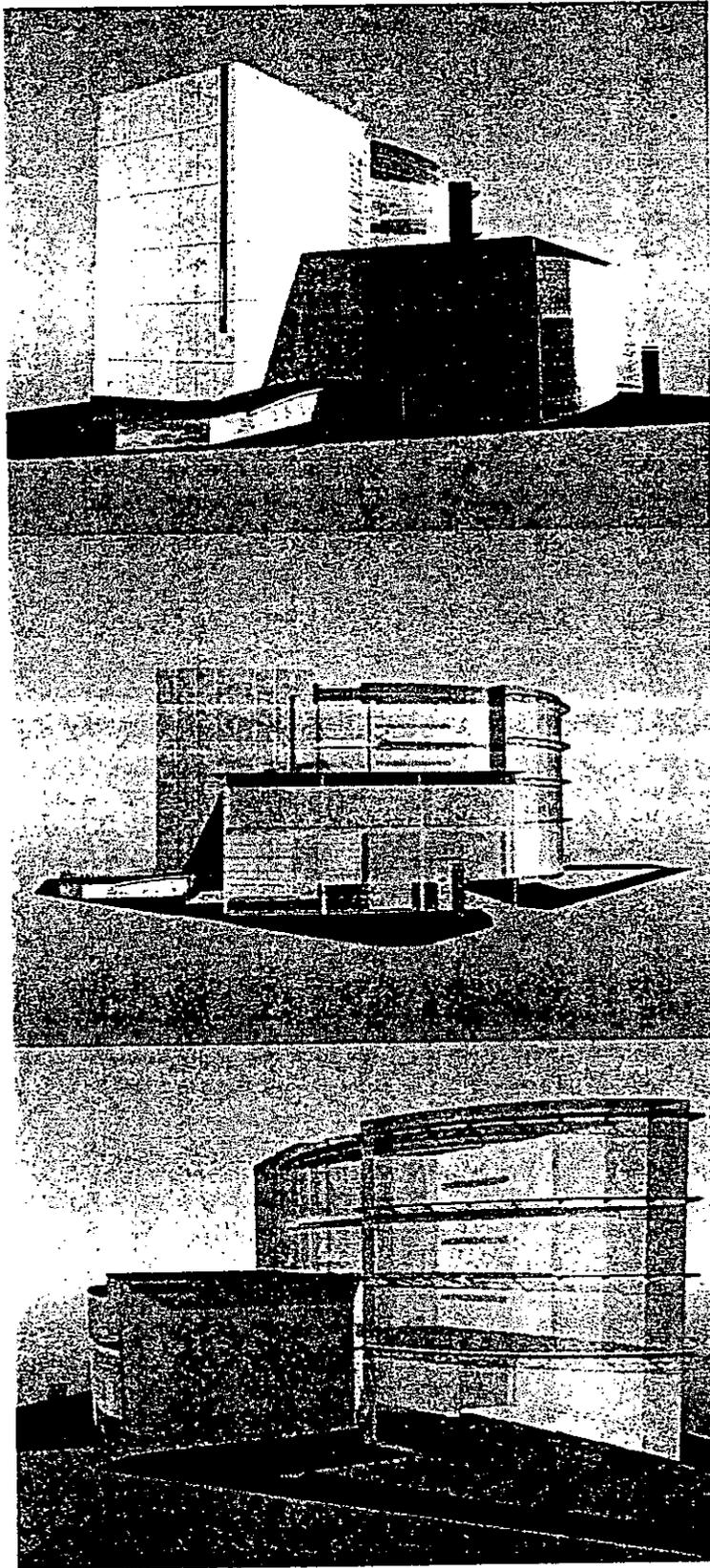
La utilización de los materiales también es muy importante dentro del concepto por lo que se buscan los materiales tales como el cristal, el acero, el aluminio, la madera, que provoquen limpieza, claridad, seguridad, pero el uso de estos debe ser de manera sencilla y ordenada para que no provoquen confusión, distracción, inseguridad, etc.



Al tener en cuenta el contexto, el proyecto estará regido por las avenidas que enmarcan al terreno lo que lleva a un edificio con tres fachadas dejando la parte norte como la plaza de acceso, y utilizando diferentes planos que correspondan con el contexto urbano y un espacio flexible. En planta baja, el gran vestibulo se divide en la zona de información general, locales comerciales, sala de exposiciones y las oficinas administrativas; en primer nivel se encuentra la zona de información, el departamento psico-pedagógico y la cafetería; y en los dos niveles restantes se encuentran el área libre que estará modulada para poder rentar el espacio que cada institución necesite con los módulos de información.

Esto logrará observar el edificio desde el exterior por su forma arquitectónica y al mismo tiempo recorrer y descubrir el interior como un espacio flexible que se puede adaptar a las necesidades y actividades de los usuarios sin sentir que invaden su espacio, logrando un espacio diseñado para ellos.





Vistas del Centro de
Información Universitaria

Normatividad vigente.

Para la realización del proyecto arquitectónico del Centro de Información Universitaria es necesario que los espacios estén apegados a la normatividad del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, teniendo como principales los que se citan a continuación:

Requerimientos de habitabilidad Título Quinto, del Art. 72 al Art. 83.

Del Art. 93 al Art. 102, con lo que respecta a las circulaciones, elementos de comunicación y previsión de emergencias.

En lo que respecta a estacionamientos el presente trabajo considera lo establecido en los Artículos 108 al 115. Las edificaciones deberán contar con espacios para estacionamientos que se establece, según su tipología.

La demanda total para los casos en que un mismo predio se encuentren establecidos diferentes giros y usos, será la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos.

Se tomarán en cuenta los Artículos del 116 al 142 con respecto a las previsiones contra incendio.

9. Proyecto ejecutivo

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1	Planta de Conjunto
A2	Planta Baja
A3	Planta 1° Nivel
A4	Planta 2° Nivel
A5	Planta 3° Nivel
A6	Planta Azotea
A7	Planta Sótano 1°-2°
A8	Planta Sótano 3°-4°
A9	Planta Sótano 5°
A10	Fachada Sur
A11	Fachada Norte
A12	Fachada Oriente
A13	Fachada Poniente
A14	Corte A-A'
A15	Corte B-B'

PLANOS ESTRUCTURALES

B1	Planta Baja
B2	Planta 1° Nivel
B3	Planta 2° Nivel
B4	Planta 3° Nivel
B5	Planta Azotea
B6	Planta Sótano 1°-2°
B7	Planta Sótano 3°-4°
B8	Planta Sótano 5°

PLANOS DE ACABADOS

C1	Planta Baja
C2	Planta 1° Nivel
C3	Planta 2° Nivel
C4	Planta 3° Nivel
C5	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
C6	Planta Sótano 5°
CD1	Corte por fachada 1
CD2	Corte por fachada 2
CD3	Corte por fachada 3

PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

D1	Planta Baja
D2	Planta 1° Nivel
D3	Planta 2° Nivel
D4	Planta 3° Nivel
D5	Planta Azotea
D6	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
D7	Planta Sótano 5°
D8	Sanitarios

PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

H1	Planta Baja
H2	Planta 1° Nivel
H3	Planta 2° y 3° Nivel
H4	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
H5	Planta Sótano 5°
H6	Sanitarios
H7	Isométrico

PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

G1	Planta Baja
G2	Planta 1° Nivel
G3	Planta 2° Nivel
G4	Planta 3° Nivel

PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

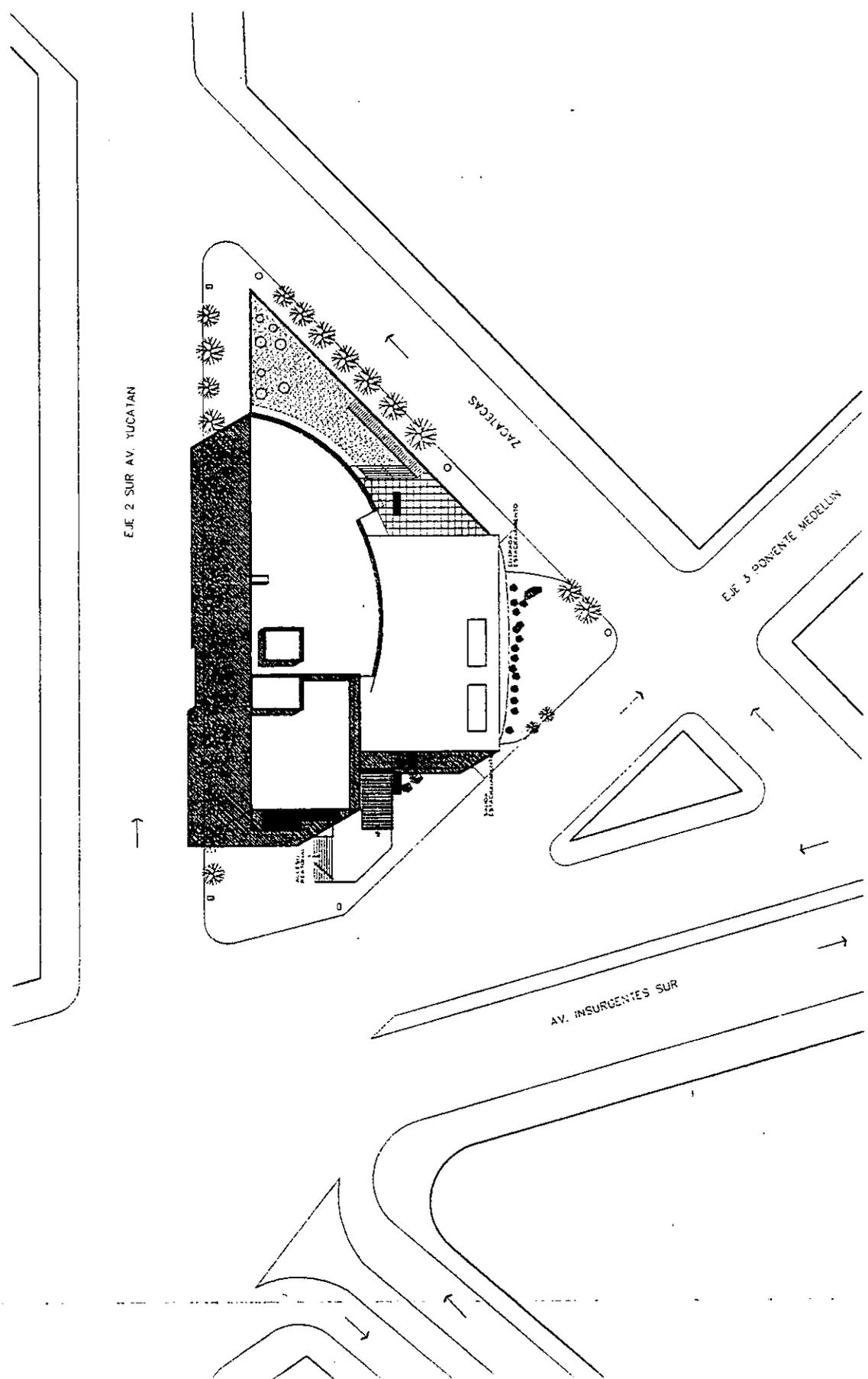
E1	Planta Baja
E2	Planta 1° Nivel
E3	Planta 2° y 3° Nivel
E4	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
E5	Planta Sótano 5°

PLANOS DE HERRERÍA

K1	Escaleras
K2	Escaleras
K3	Puertas y ventanas
K4	Puertas y ventanas

PLANOS DE MOBILIARIO

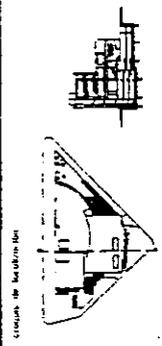
M1	Sanitarios Planta Baja
M2	Sanitarios Planta Baja
M3	Sanitarios Planta Tipo
M4	Sanitarios Planta Tipo
M5	Sanitarios Cafetería
M6	Sanitarios Cafetería



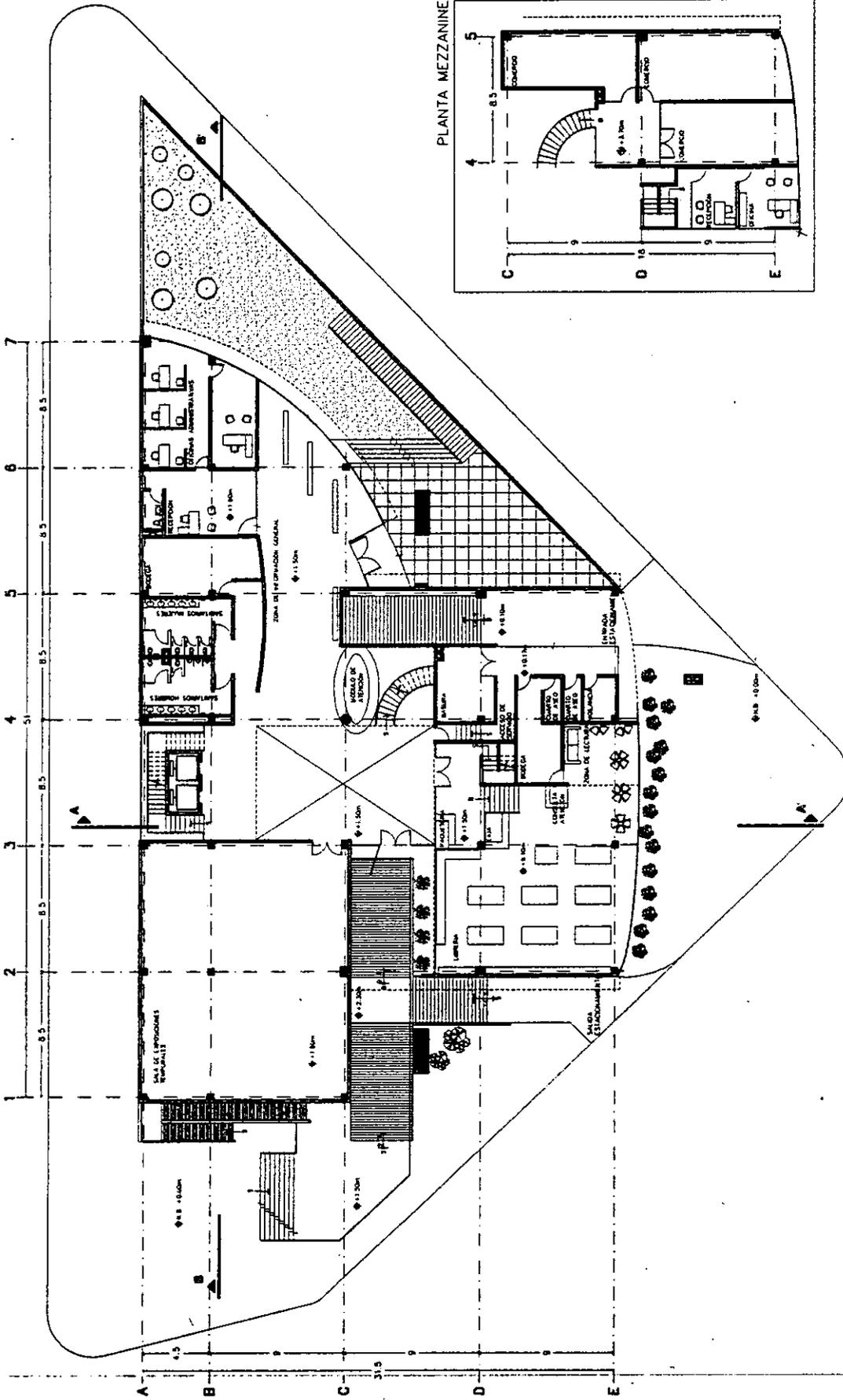
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA DE CONJUNTO



- LEYENDA
- 1. LINEA DE ARQUITECTURA
 - 2. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 3. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 4. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 5. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 6. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 7. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 8. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 9. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 10. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 11. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 12. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 13. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 14. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 15. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 16. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 17. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 18. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 19. LINEA DE MUR EN ESCALERA
 - 20. LINEA DE MUR EN ESCALERA

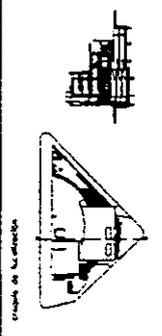


J N A M
 ACULTAD DE ARQUITECTURA
 ALER: JORGE GONZALEZ REYNA
 INIA SEQANE GONZALEZ

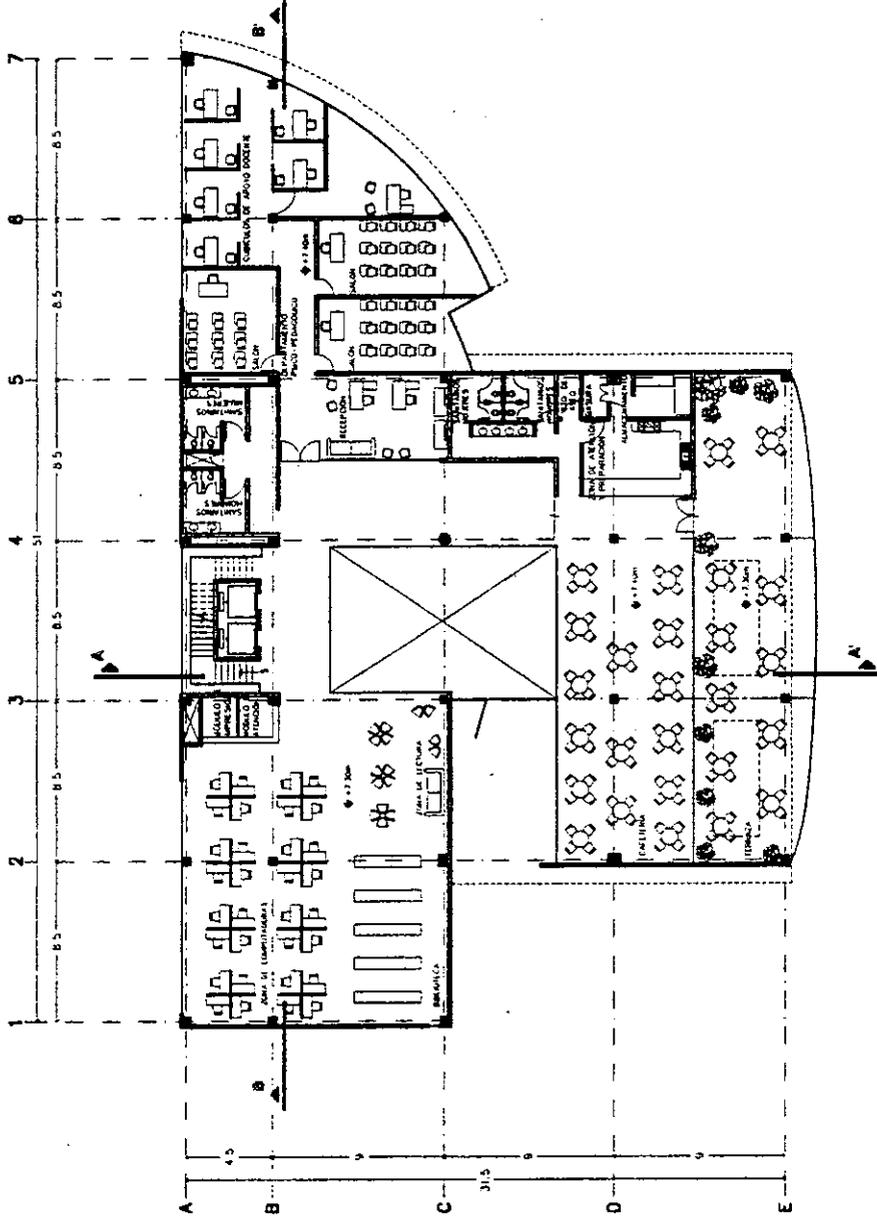


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTONICOS
 PLANTA BAJA
 escala 1:400
 A2

- Legenda:
- E.E. ARQUITECTONICO
 - SUELO BAJA EN LOCALIDADES
 - SUELO ARQUITECTONICO
 - PARED CON ALICATA EN BARRAS
 - PARED DE PISO TERMINADO
 - PARED BARRERA
 - PARED AJUSTADO EN PLANTA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

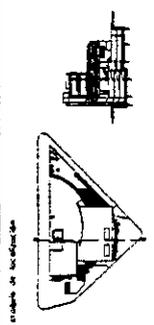


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ

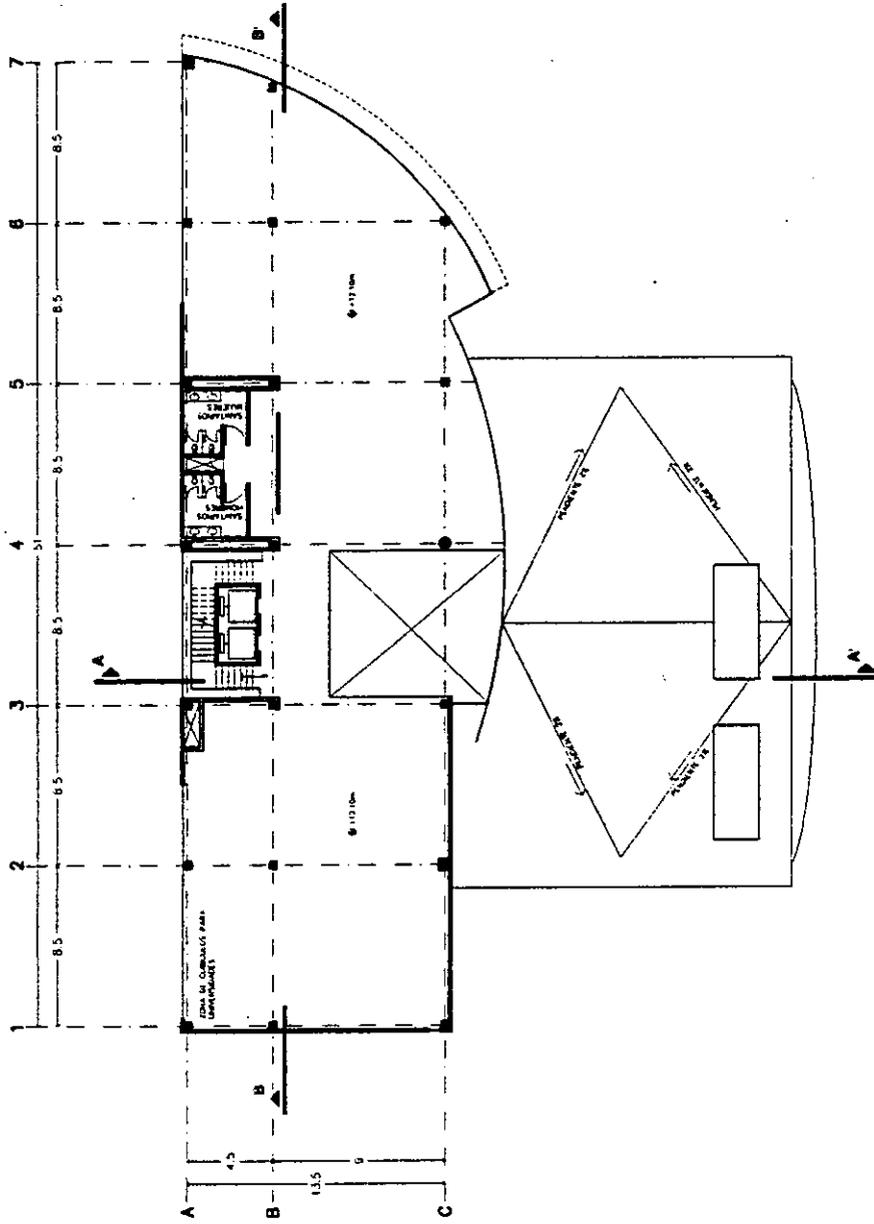


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA 1° NIVEL
 ESCALA 1:400
 A3

- LEYENDA
- LE ARQUITECTÓNICO
 - LE SUELO O BAJA EN ESCALERAS
 - LE CURVE ARQUITECTÓNICO
 - LE PERCA CONAS A LEES
 - LE POCOA PENDIENTE EN RAMPAS
 - LE NIVEL DE PISO TERMINADO
 - LE NIVEL BARRONETA
 - LE NIVEL BARRONETA EN PISO
 - LE NIVEL CUBRILLO EN PISO EN PISO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA

P. ARQUITECTONICOS
PLANTA 2 NIVEL

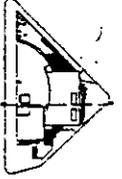
escala gráfica
1:400



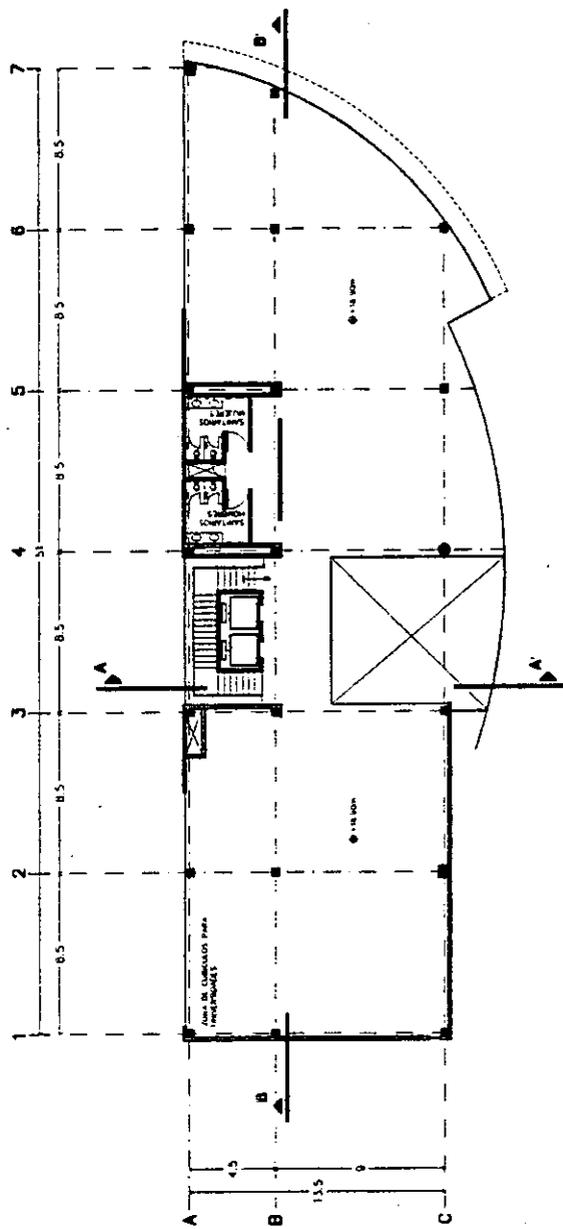
A4

- LEYENDA
- LE ARQUITECTONICO
 - SUE O BAJA EN ESCALERAS
 - CORRE ARQUITECTONICO
 - ESCALERA
 - INDICA PASADIZO EN RAMPA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL BANQUETA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

escala de fachada



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
YONNIA SEOANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

P. ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 3º NIVEL

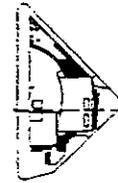
escala 1:400



A5

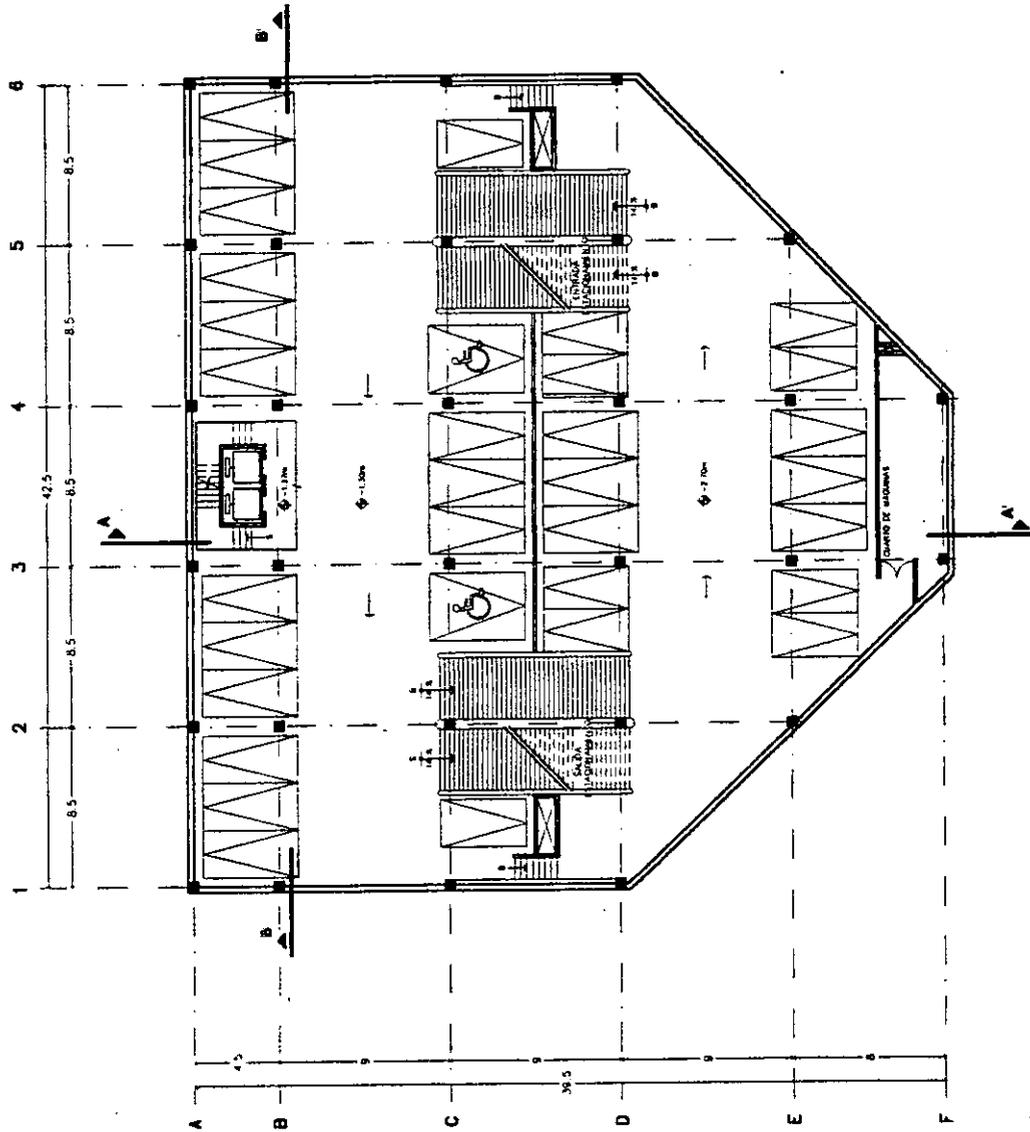
- Legenda
- LA INFORMACION
 - - - - - MUR O BARRA EN ESCALERA
 - CORTE ARQUITECTONICO
 - - - - - BARRA CORIAS A LEE
 - INDICA PENDIENTE DE TIEMPO
 - INDICA TIPO DE MATERIAL
 - NIVEL MARCA EN PLANTA
 - NIVEL CAMBIO DE NIVEL EN PISO

Escalera



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

YONNIA SEOANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

P. ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA SOTANO 1'-2'

ESCALA: 1:400

1 2 3 4 5 6

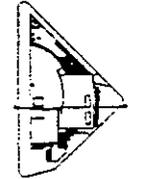
A7

21 CARRILES GRANDE
 10 CARRILES CHICO
 2 CARRILES PARA IMPRESIONADOS
 33 CARRILES EN SOTANO 1 Y 2

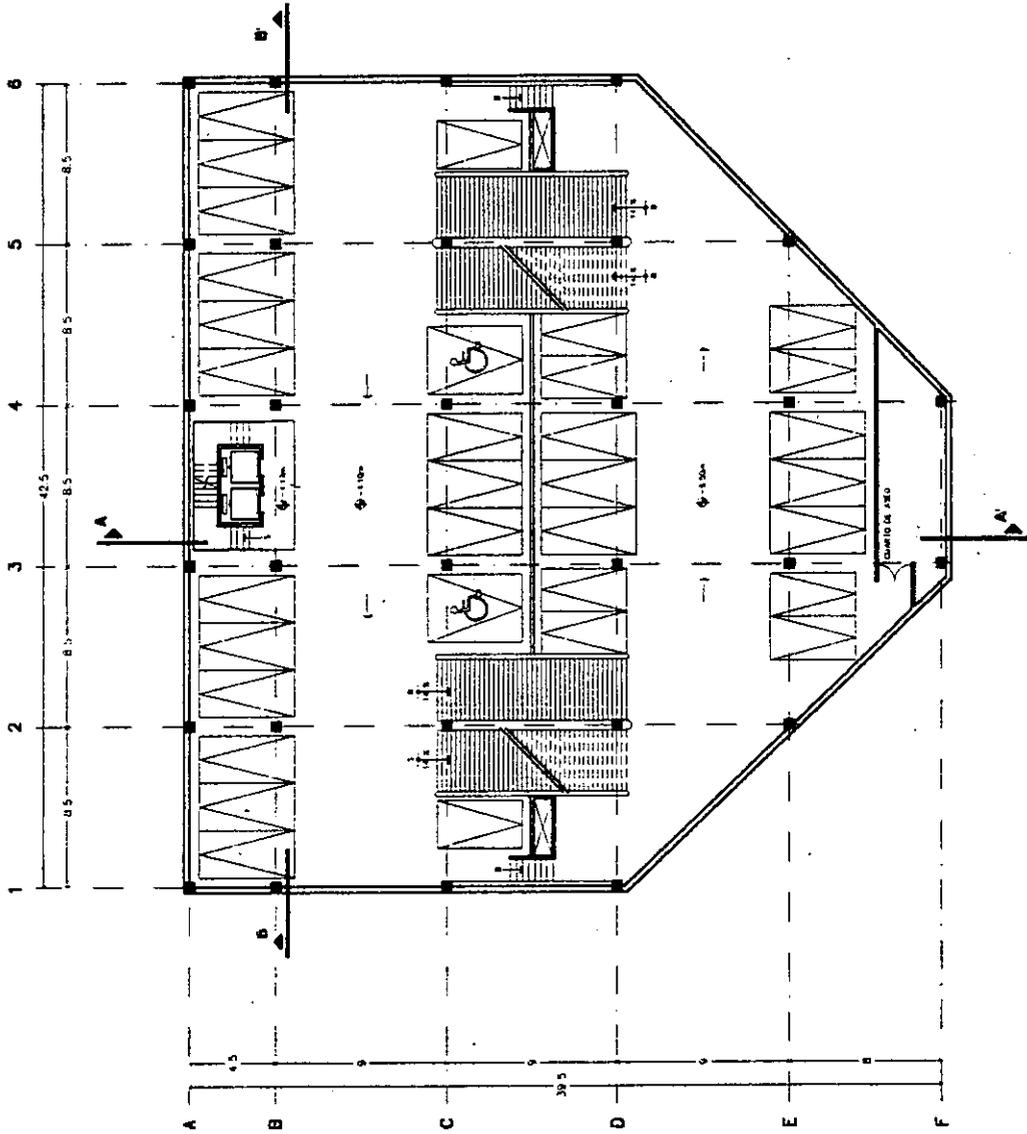
1.- LE ARQUITECTO
 2.- BASE O BALA DE ESCALERA
 3.- LEVANTE ARQUITECTÓNICO
 4.- 4 BARRAS CORRAS A C.E.S.
 5.- 21 BARRAS PERPENDICULARES EN PASADIZO
 6.- 11 BARRAS PERPENDICULARES EN PASADIZO
 7.- 11 BARRAS PERPENDICULARES EN PASADIZO
 8.- 11 BARRAS PERPENDICULARES EN PASADIZO
 9.- 11 BARRAS PERPENDICULARES EN PASADIZO
 10.- 11 BARRAS PERPENDICULARES EN PASADIZO

Arquitecto

Escuela de Arquitectura



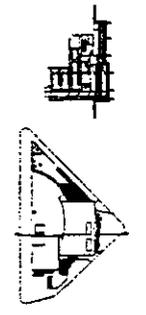
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



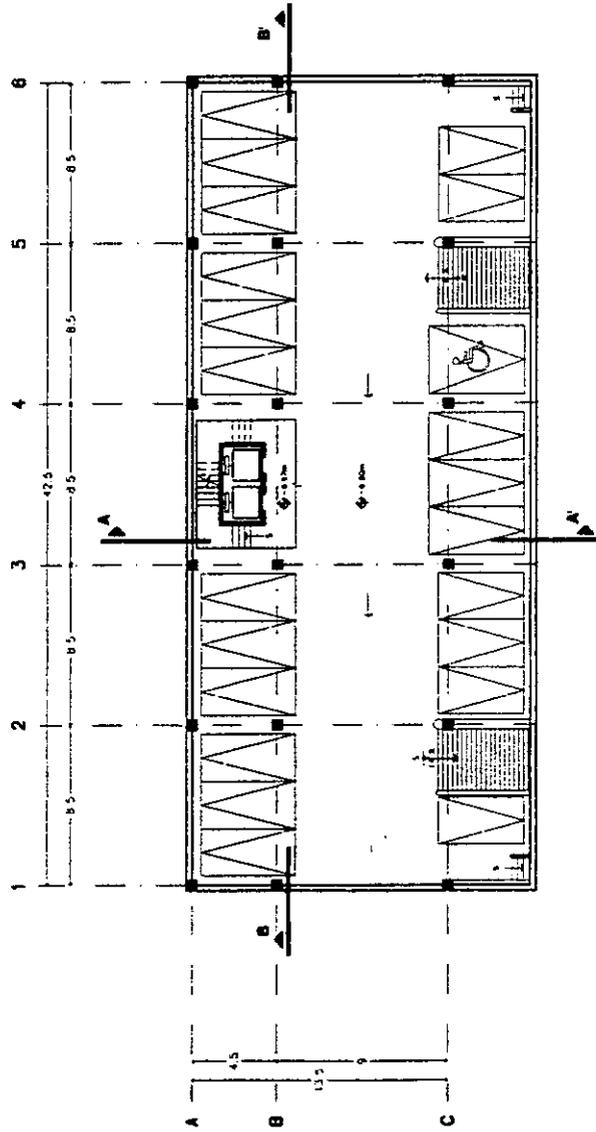
CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTONICOS
 PLANTA SOIANO 3'-4"
 ESCALA 1:400
 A8

- 31 CAMERAS CONGRES
- 10 SALONES UNIV.
- 2 CAMERAS PARA INFORMATICOS
- 33 CRAMAS EN SOIANO 3' x 4'

- 1-1 LINEA ARQUITECTONICO
- 2-2 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 3-3 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 4-4 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 5-5 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 6-6 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 7-7 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 8-8 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 9-9 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 10-10 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 11-11 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 12-12 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 13-13 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 14-14 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 15-15 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 16-16 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 17-17 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 18-18 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 19-19 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 20-20 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 21-21 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 22-22 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 23-23 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 24-24 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 25-25 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 26-26 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 27-27 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 28-28 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 29-29 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 30-30 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 31-31 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 32-32 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 33-33 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 34-34 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 35-35 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 36-36 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 37-37 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 38-38 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 39-39 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 40-40 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 41-41 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 42-42 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 43-43 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 44-44 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 45-45 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 46-46 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 47-47 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 48-48 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 49-49 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 50-50 LINEA D BAJA EN ESCALERAS

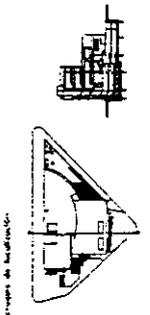


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



15 CARRILES GRANDES
6 CARRILES PEQUEÑOS
1 CARRIL PARA MANIPULADOR
21 CARRILES EN SOTANO 3'

1-1-1 E.A. INDICACIONES
1-1-1-1 SÍMBOLO PARA ESCALERAS
1-1-1-2 CORTE ARQUITECTÓNICO
1-1-1-3 INDICA CORTAS A LAS
1-1-1-4 INDICA PENDIENTE EN RAMPA
1-1-1-5 PAVEL DE PISO TERMINADO
1-1-1-6 PAVEL BARRILETA
1-1-1-7 BARRA EMPUJÓN DE PAVEL EN PISO

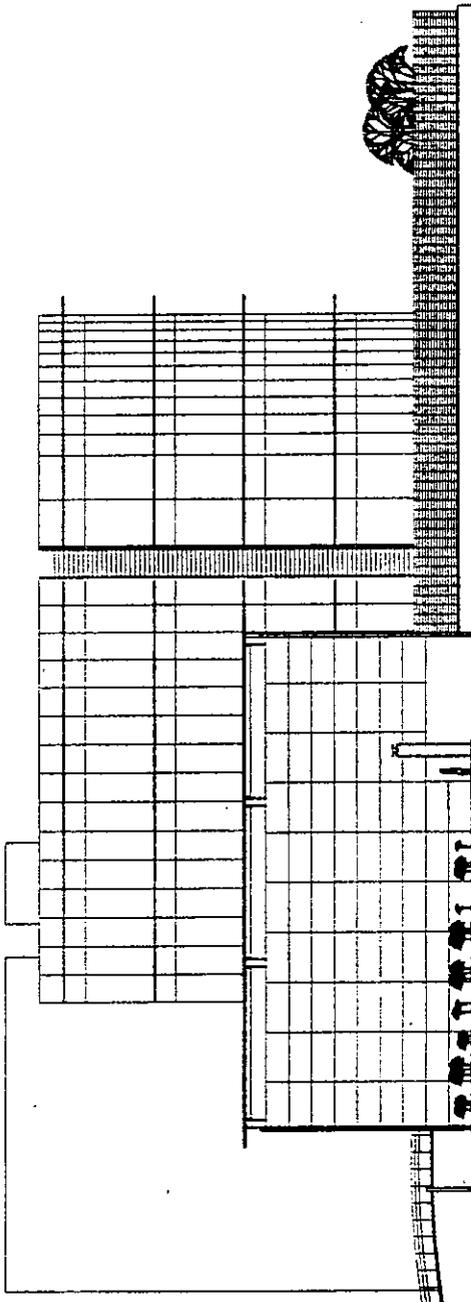


1 2 3 4 5 6 7

N +24.70 m
N +22.90 m

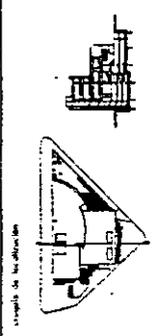
N +12.10 m

N +2.30 m
N +1.50 m
N.B +10.00 m

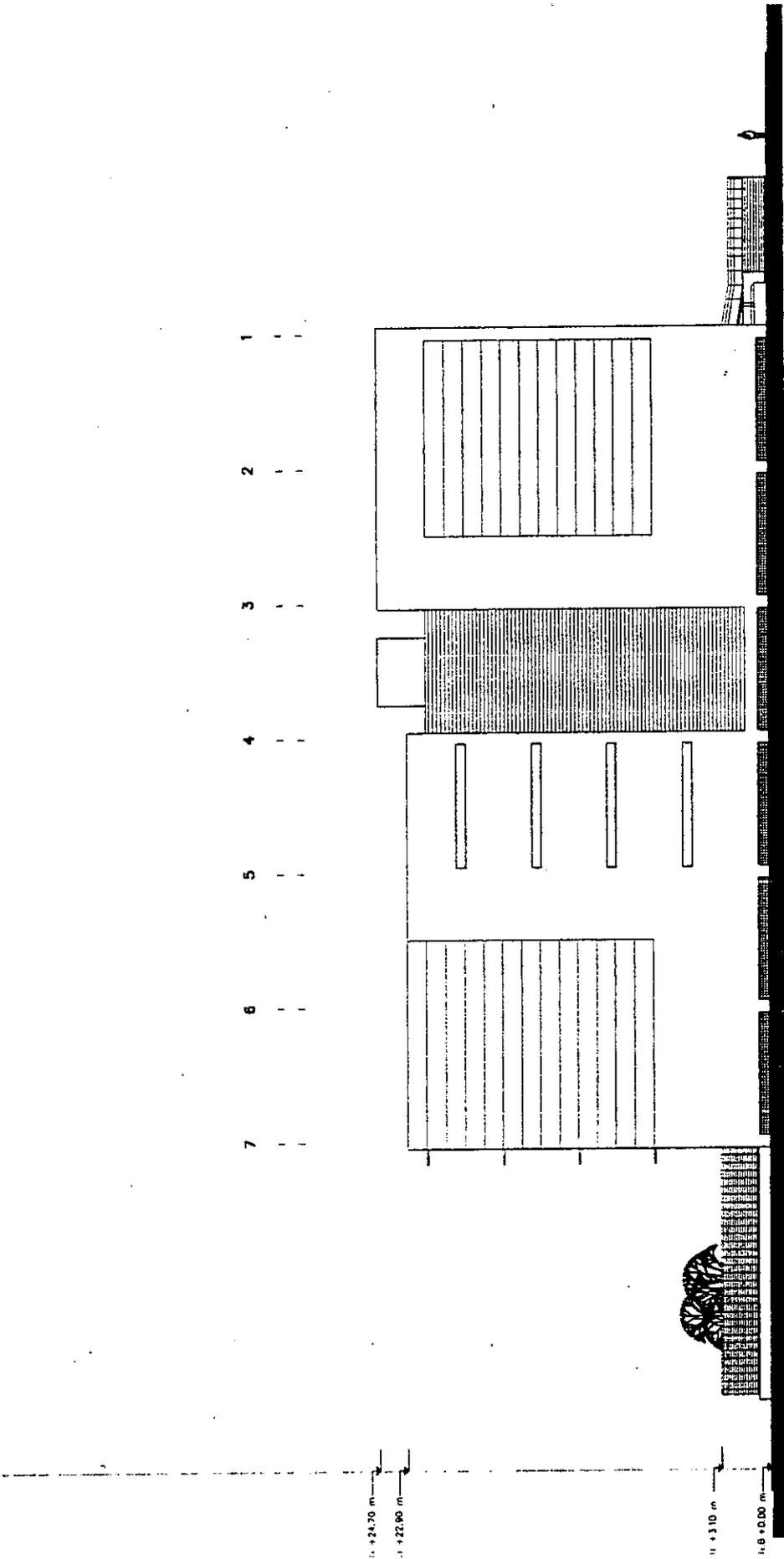


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
P. ARQUITECTÓNICOS
FACHADA SUR
escala 1:400
A10

LEGENDA
A-1-1 E.E. ARQUITECTÓNICO
A-1-2 NUB. O BARR. EN ESCALINAS
A-1-3 CORTIL ADMINISTRATIVO
A-1-4 BOCCA CORTILS A L.E.S.
A-1-5 ANCHA RESIDENTE EN HAMPAS
A-1-6 NIVEL DE PISO TERMINADO
A-1-7 NIVEL BANQUETA
A-1-8 NIVEL CERRADO EN PLANTA EN PISO

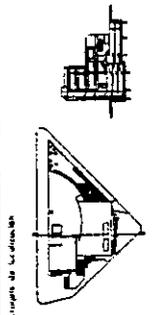


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
YONNIA SEOANE GONZALEZ

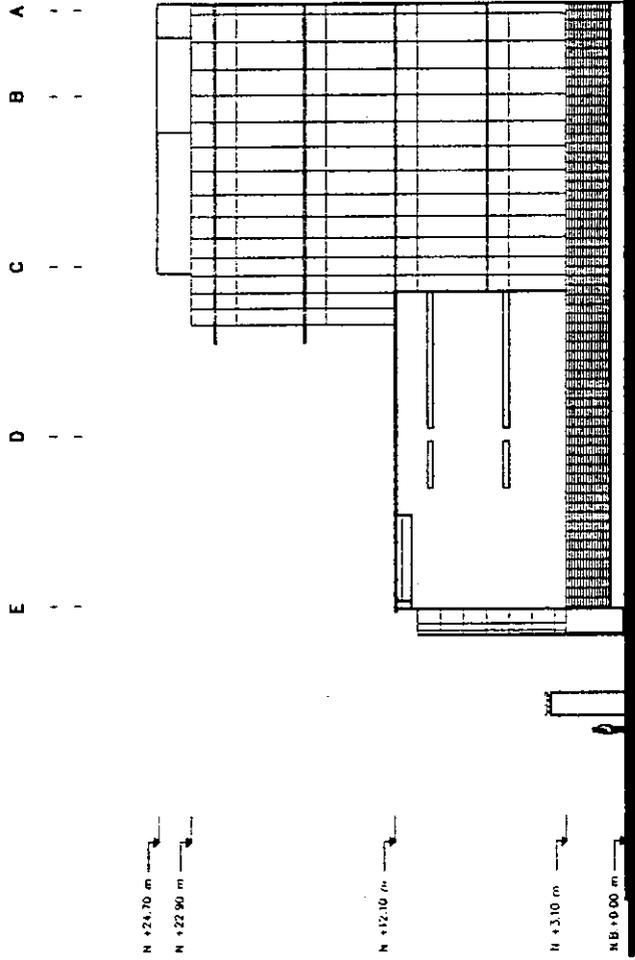


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTÓNICOS
 FACHADA NORTE
 ESCALA: 1:400
 A11

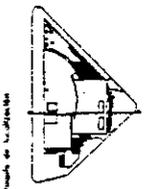
- 1- LINEA ADICIONADO
- 2- SURTE O BAJA EN ESCALERAS
- 3- CORTE ARQUITECTÓNICO
- 4- INDICA COTAS A LOS
- 5- INDICA PENDIENTE EN RAMPA
- 6- NIVEL DE PISO TERMINADO
- 7- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- 8- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO



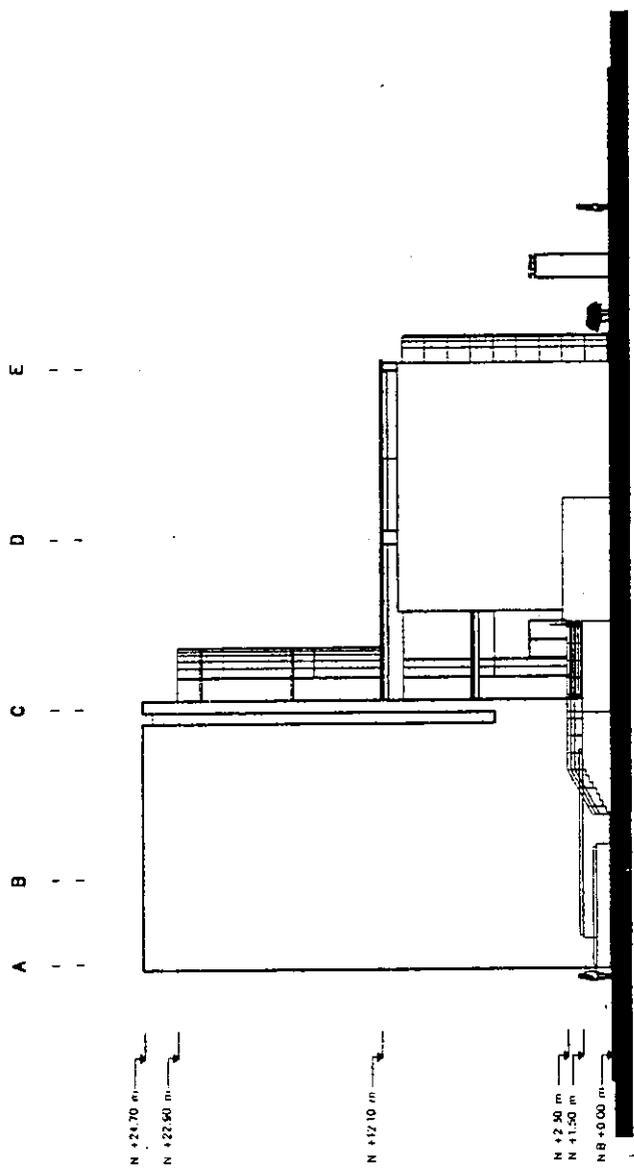
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



- A12: E.A. ARQUITECTÓNICO
 A13: TUBO O BARRA DE ESCALERAS
 A14: TORRE ARQUITECTÓNICO
 A15: BARRA CONJUNTO A LAS BARRAS
 A16: NIVEL DE BIPO: ENTIBADO
 A17: NIVEL BANQUETA
 A18: NIVEL ACCESADO EN PLANTA
 A19: NIVEL CAMBIO DE NIVEL EN BIPO



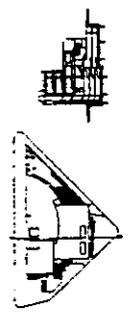
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZÁLEZ



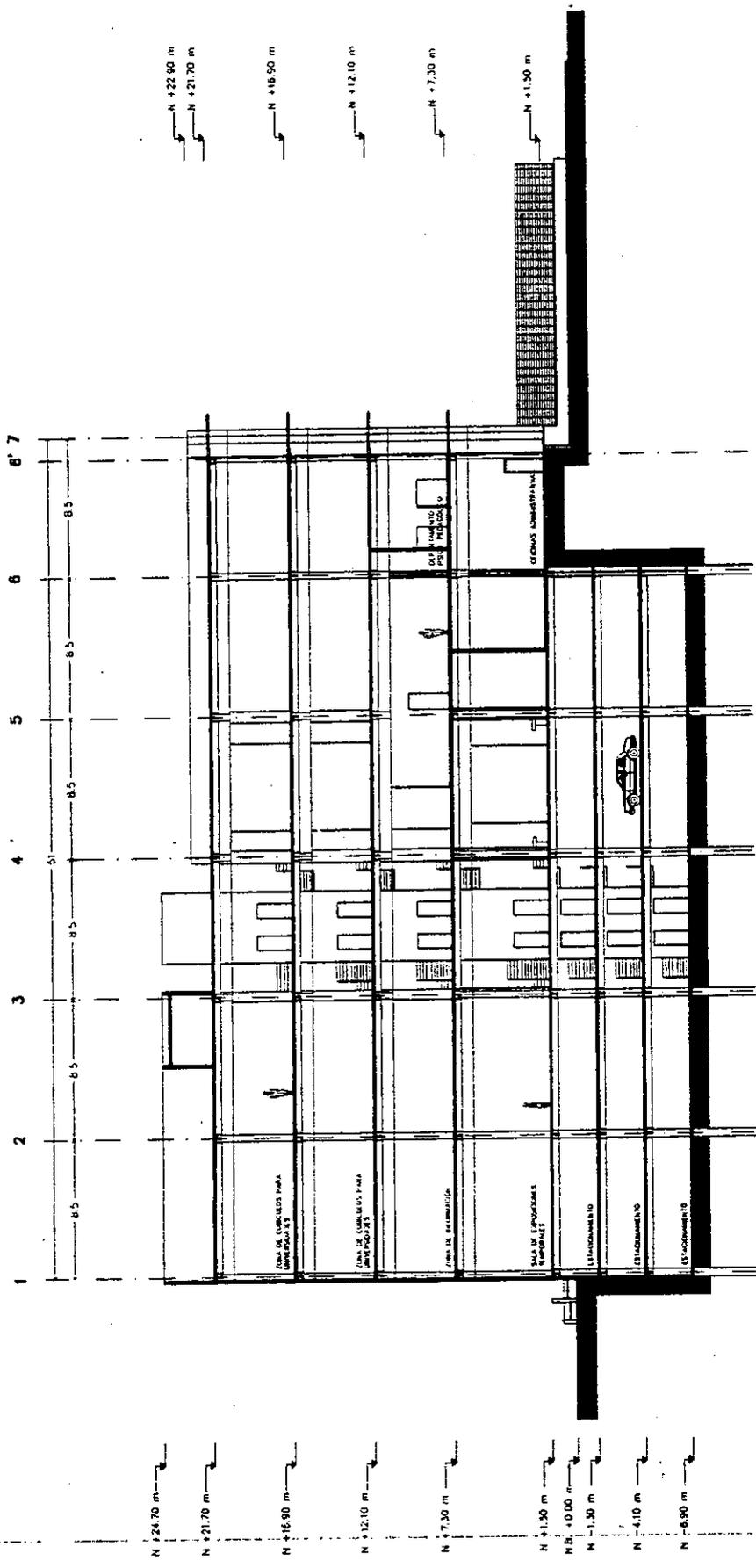
CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTONICOS
 FACHADA PONIENTE
 escala: planta 0/10
 1:400

 A13

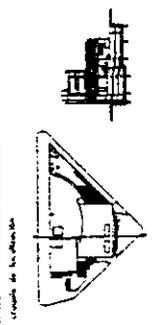
LEGENDA:
 - LINEA DE ARQUITECTONICOS
 - LINEA QUE DETERMINA LAS ALTURAS
 - LINEA QUE DETERMINA LOS NIVELES EN LA RANCHA
 - LINEA QUE DETERMINA LOS NIVELES EN LA RANCHA
 - LINEA QUE DETERMINA LOS NIVELES EN LA RANCHA
 - LINEA QUE DETERMINA LOS NIVELES EN LA RANCHA



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



LEYENDA
 A-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000



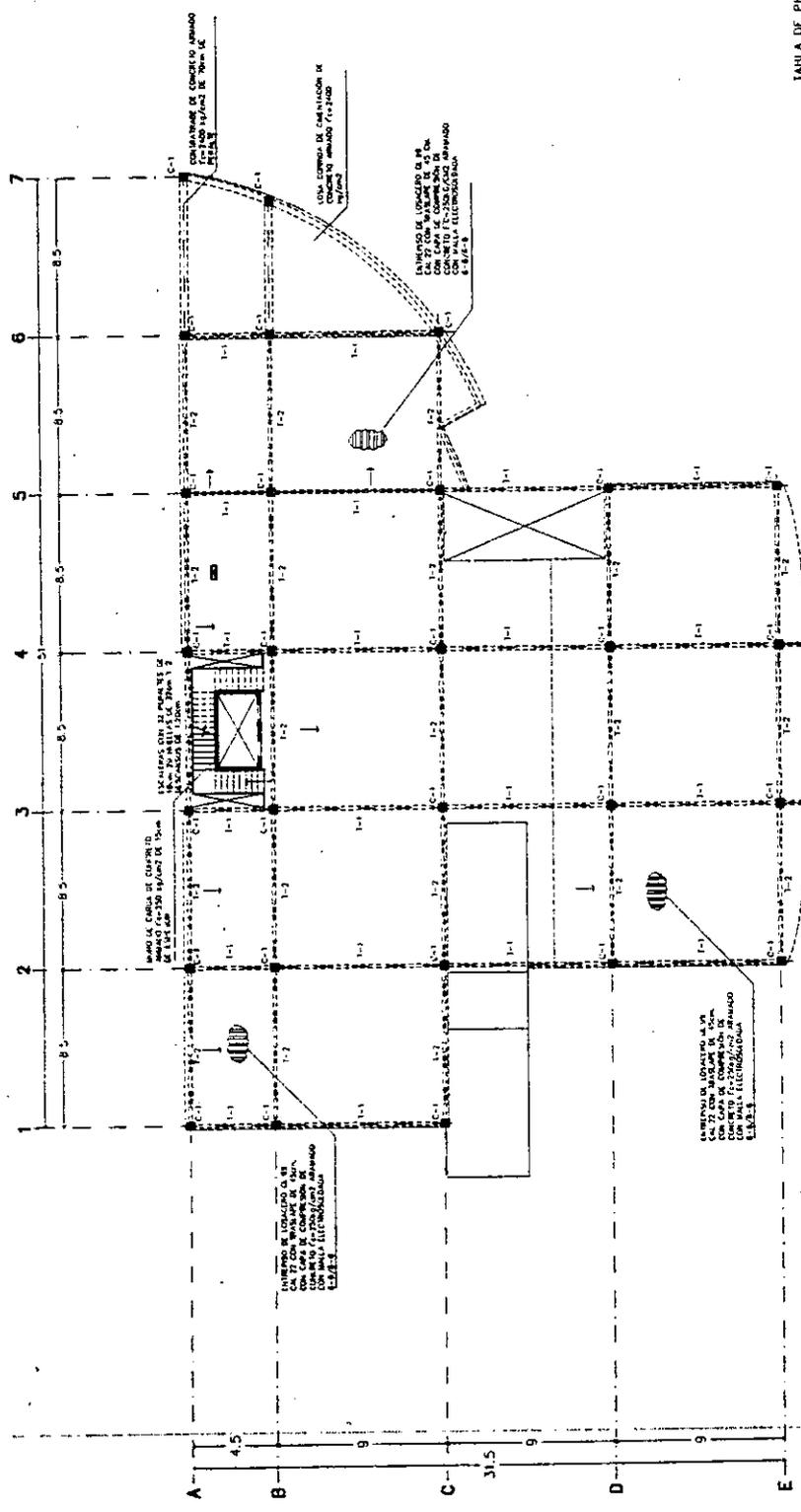
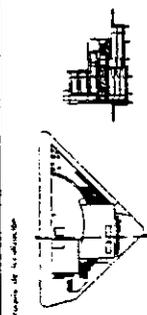


TABLA DE PIEDRES

NO.	DESCRIPCION	AREA (m ²)	VOLUMEN (m ³)
1	1-1	14.28	14.28
2	2-2	14.28	14.28
3	3-3	14.28	14.28
4	4-4	14.28	14.28
5	5-5	14.28	14.28
6	6-6	14.28	14.28
7	7-7	14.28	14.28

■ CUBA DE COMPRESION DE CONCRETO ARMADO
 --- MALLA ELECTRODIFUSORA
 --- ESCALERA
 --- PUNTO DE UNICION DE LA CUBA C12.300 15/100 DE 15cm CON EL CUBO DE COMPRESION ARMADO CON MALLA ELECTRODIFUSORA

--- DE PERFORACION
 --- DE LA BAJA EN ESCALERAS
 --- CUBA DE COMPRESION DE CONCRETO ARMADO
 --- MALLA ELECTRODIFUSORA
 --- MALLA ELECTRODIFUSORA
 --- MALLA ELECTRODIFUSORA
 --- MALLA ELECTRODIFUSORA
 --- MALLA ELECTRODIFUSORA



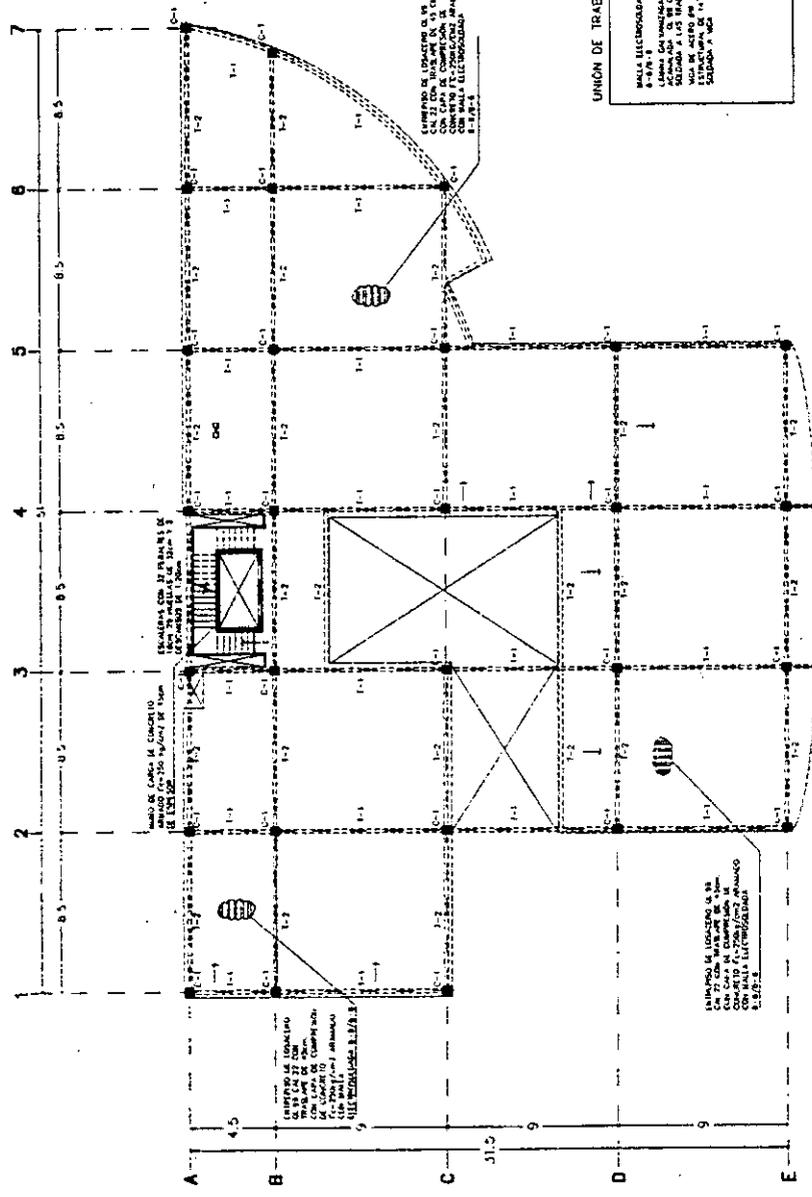
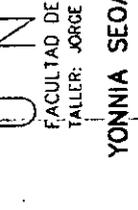
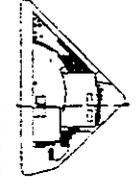
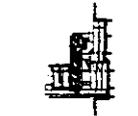


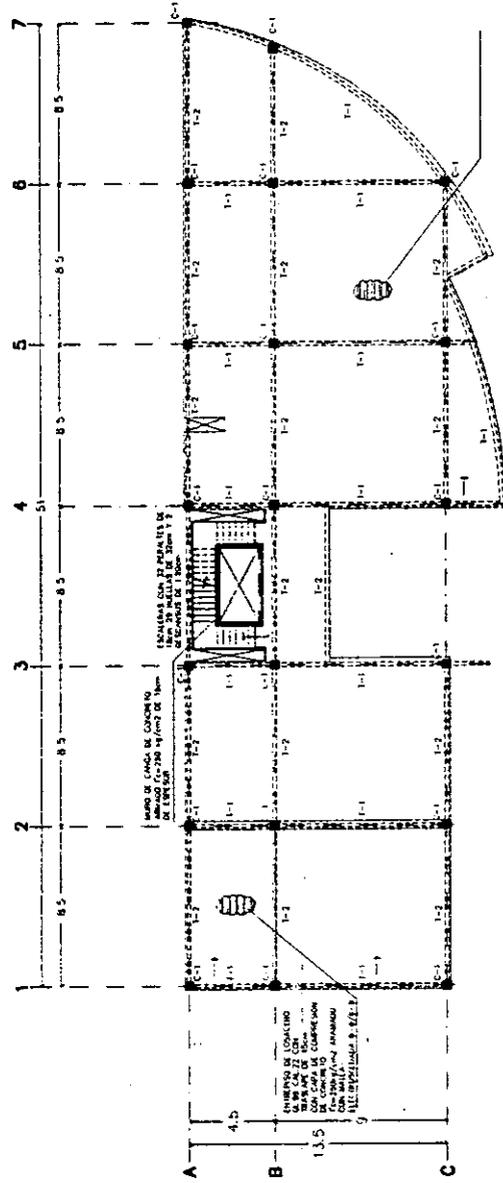
TABLA DE PERFILES

TIPO	DESCRIPCION	L (mm)	B (mm)	W (mm)	W _{pl} (mm)
1-1	1-1 300x700	307	700	293	1350
1-2	1-2 400x300x17	321	300	171	870

■ 1-1 COLUMNAS DE ACERO 2 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR
 ■ 1-2 1-1 COLUMNA DE ACERO 4 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR
 ■ 1-3 1-3 COLUMNA DE ACERO 4 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR
 ■ 1-4 1-4 COLUMNA DE ACERO 4 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR

■ 1-1 1-1 ESTRUCTURAS DE ACERO 2 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR
 ■ 1-2 1-2 COLUMNA DE ACERO 4 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR
 ■ 1-3 1-3 COLUMNA DE ACERO 4 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR
 ■ 1-4 1-4 COLUMNA DE ACERO 4 CANALES 3.7 PULGAS DE ACERO PARA ESTRUCTURAS DE CORRIDOR





DETALLE DE CONEXIÓN (IPOD)

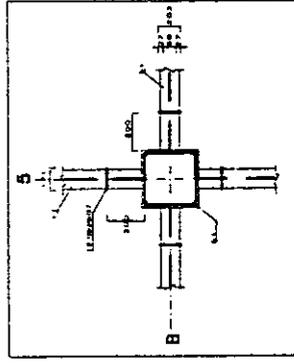


TABLA DE PERFILES

Perfil	Sección	Área (cm ²)	I _x (cm ⁴)	I _y (cm ⁴)	W _x (cm ³)	W _y (cm ³)
1-1	20x20	7.85	15.1	15.1	39.1	39.1
2-2	20x30	11.31	23.7	54.6	56.7	113.4
3-3	20x40	15.21	37.1	113.4	75.5	151.0

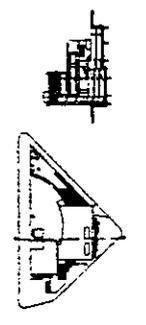
CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. ESTRUCTURALES
 PLANTA 3° NIVEL

escala 1:400
 escala gráfica

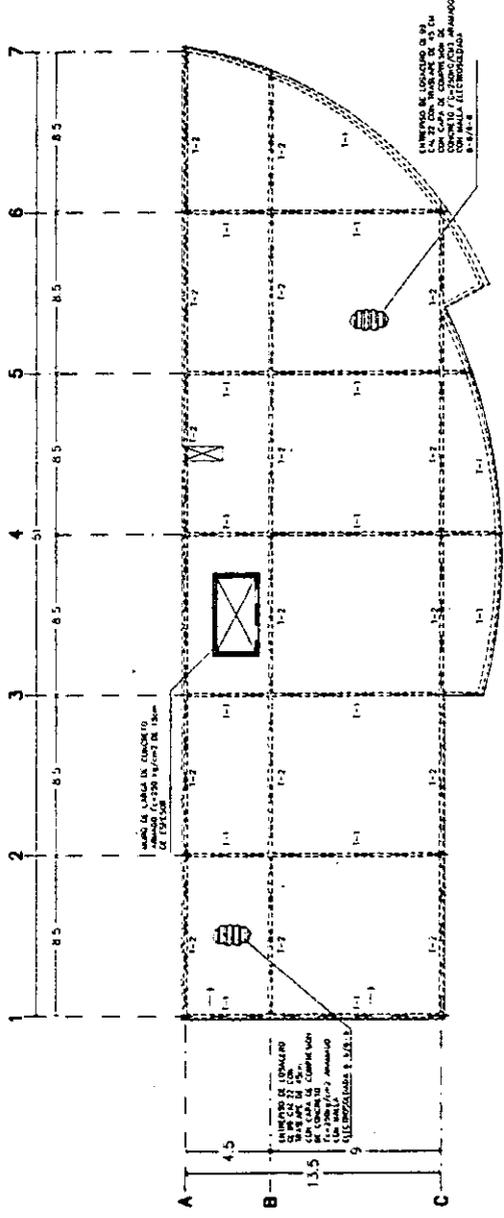


■ C-1 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 2 PLACAS DE ACERO en ESTRUCTURA DE CONCRETO
 ■ C-2 1-1 VIGA DE ACERO en ESTRUCTURA DE CONCRETO
 ■ C-3 2-2 VIGA DE ACERO en ESTRUCTURA DE CONCRETO

● 1-1 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 2-2 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 3-3 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 4-4 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 5-5 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 6-6 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 7-7 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 8-8 LINEA DE ABASTECIMIENTO
 ● 9-9 LINEA DE ABASTECIMIENTO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



DETALLE DE CONEXION (TIPO)

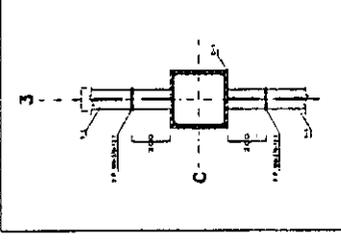


TABLA DE PERFILES

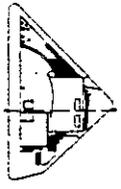
INDICACION	PROFUNDIDAD (cm)	ANCHO (cm)	AREA (cm ²)	PESO (kg/m)
1-1	11.4"	14.7"	160	20.7
2-2	11.4"	14.7"	171	21.9

■ C-1 COLUMNA DE ACERO 2 CORNISA 2.2 PLACAS
 DE ACERO 94x114 ESTRUCTURAL DE 40x40x11
 2.22x2.22 1-1 VIGA DE ACERO 94x114 ESTRUCTURAL
 2.22x2.22 2-2 VIGA DE ACERO 94x114 ESTRUCTURAL
 ADMINISTRACION UNO DE CONCRETO ARMADO

1-1 LE. ACEROS FINOS
 1-1-1 VIGA O COLUMNA EN CALIBRES
 1-1-2 CABLE ARREDORES
 1-1-3 ANCHA CORTAS A LAS
 1-1-4 ANCHA PERFORANTE EN RAMPA
 1-1-5 NIVEL DE PISO TERMINADO
 1-1-6 NIVEL BARRANDA
 1-1-7 NIVEL RECUBRIMIENTO EN PLANTA
 1-1-8 NIVEL CUBO DE NIVEL EN PISO

simbolos

simbolos de numeración



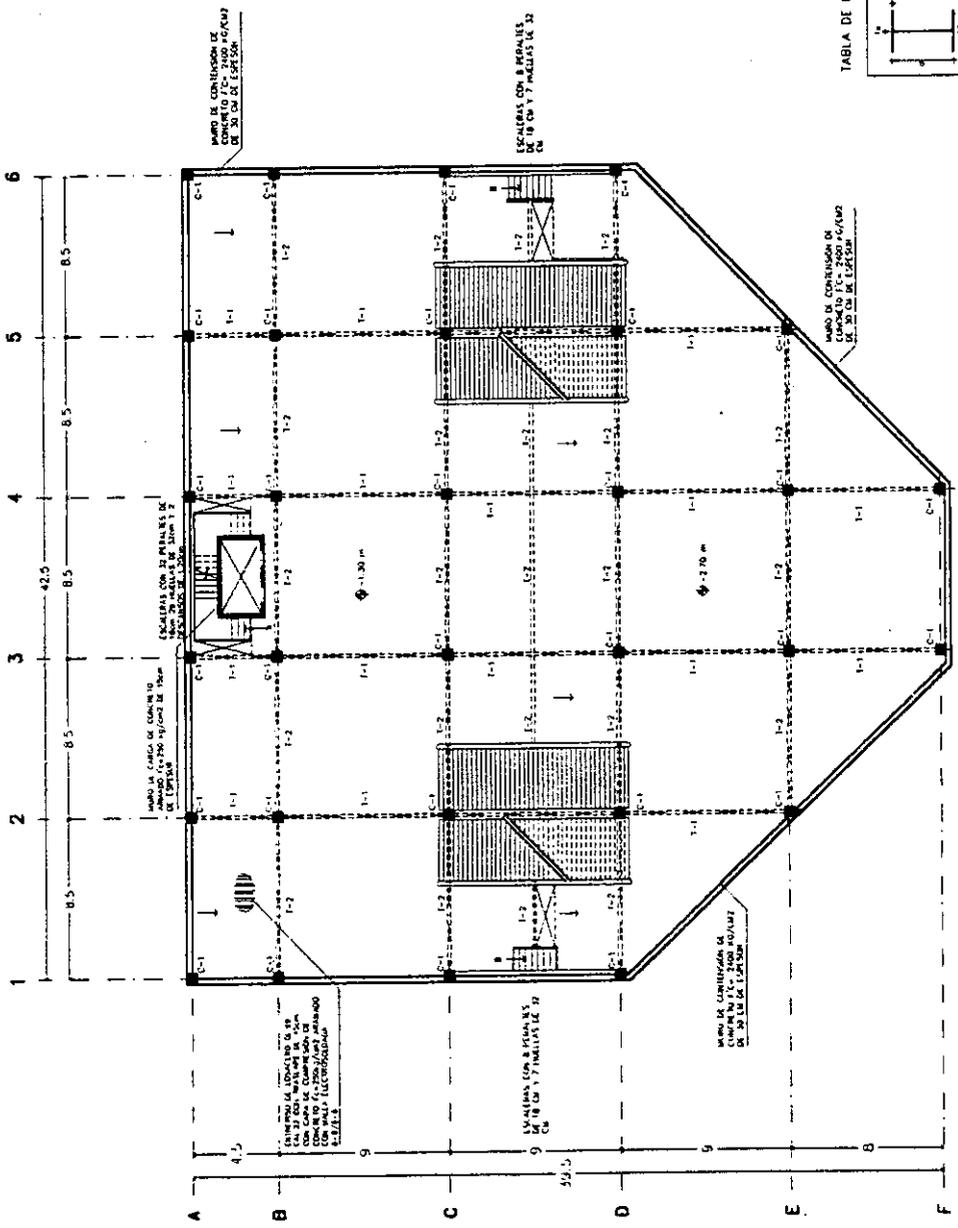


TABLA DE PERFILES

TIPO	SECCION	h (cm)	b (cm)	h ₀ (cm)	b ₀ (cm)
1-1	100	100	100	70	70
1-2	100	100	100	70	70

CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. ESTRUCTURALES
 PLANTA SOIANO 1'-2'

■ C-1 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12.2 PLACAS DE ACERO 1/2" ESTRIBADA DE 10x10x10
 ■ C-2 C-3 VIGA DE ACERO PER ESTRIBADA DE 10x10x10
 ■ C-4 C-5 VIGA DE ACERO PER ESTRIBADA DE 10x10x10
 ■ M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7 M-8 M-9 M-10 M-11 M-12 M-13 M-14 M-15 M-16 M-17 M-18 M-19 M-20 M-21 M-22 M-23 M-24 M-25 M-26 M-27 M-28 M-29 M-30 M-31 M-32 M-33 M-34 M-35 M-36 M-37 M-38 M-39 M-40 M-41 M-42 M-43 M-44 M-45 M-46 M-47 M-48 M-49 M-50 M-51 M-52 M-53 M-54 M-55 M-56 M-57 M-58 M-59 M-60 M-61 M-62 M-63 M-64 M-65 M-66 M-67 M-68 M-69 M-70 M-71 M-72 M-73 M-74 M-75 M-76 M-77 M-78 M-79 M-80 M-81 M-82 M-83 M-84 M-85 M-86 M-87 M-88 M-89 M-90 M-91 M-92 M-93 M-94 M-95 M-96 M-97 M-98 M-99 M-100

■ E-1 E-2 E-3 E-4 E-5 E-6 E-7 E-8 E-9 E-10 E-11 E-12 E-13 E-14 E-15 E-16 E-17 E-18 E-19 E-20 E-21 E-22 E-23 E-24 E-25 E-26 E-27 E-28 E-29 E-30 E-31 E-32 E-33 E-34 E-35 E-36 E-37 E-38 E-39 E-40 E-41 E-42 E-43 E-44 E-45 E-46 E-47 E-48 E-49 E-50 E-51 E-52 E-53 E-54 E-55 E-56 E-57 E-58 E-59 E-60 E-61 E-62 E-63 E-64 E-65 E-66 E-67 E-68 E-69 E-70 E-71 E-72 E-73 E-74 E-75 E-76 E-77 E-78 E-79 E-80 E-81 E-82 E-83 E-84 E-85 E-86 E-87 E-88 E-89 E-90 E-91 E-92 E-93 E-94 E-95 E-96 E-97 E-98 E-99 E-100



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SECAÑE GONZALEZ

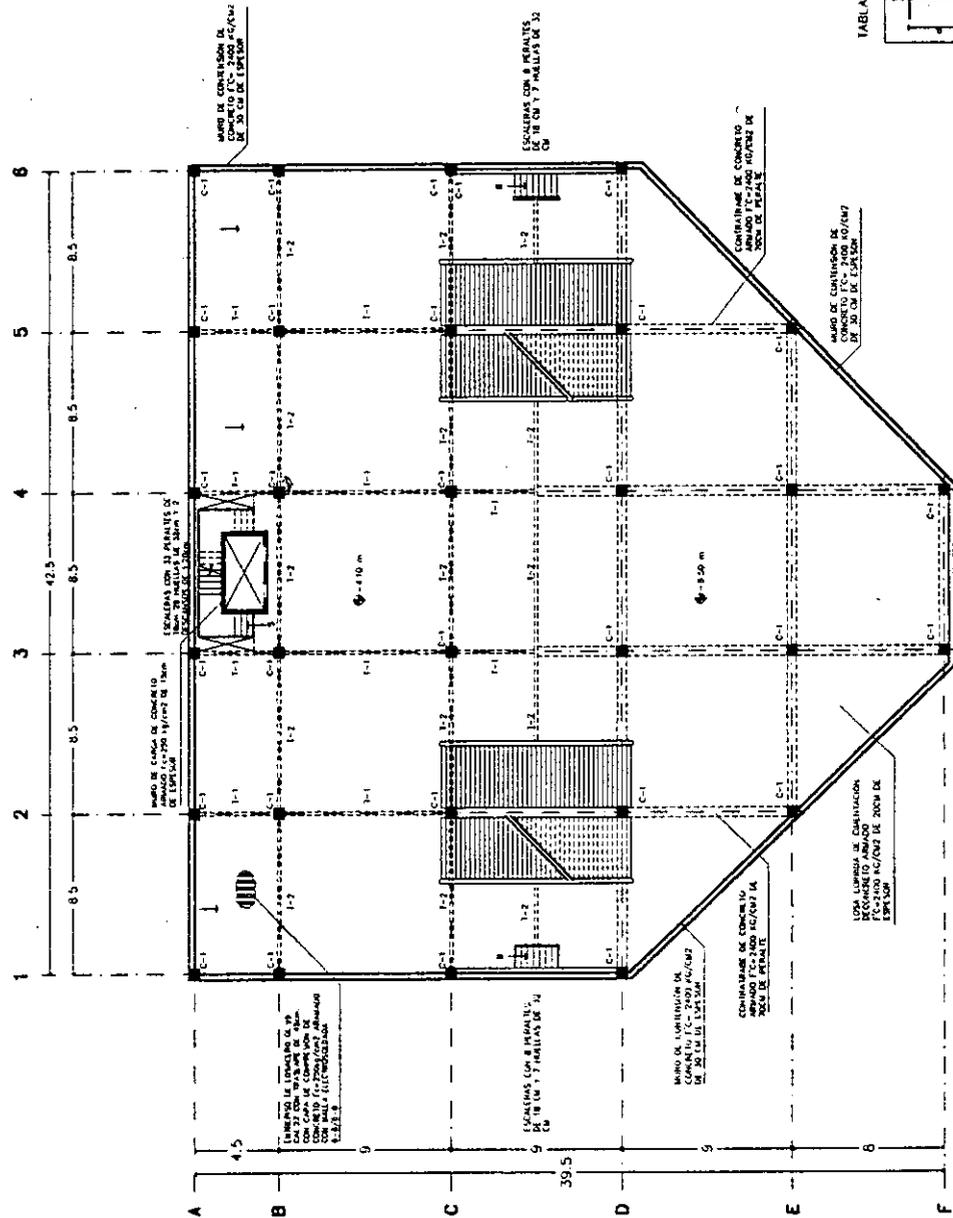
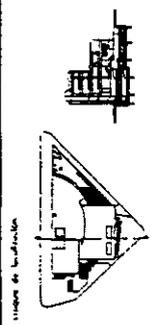


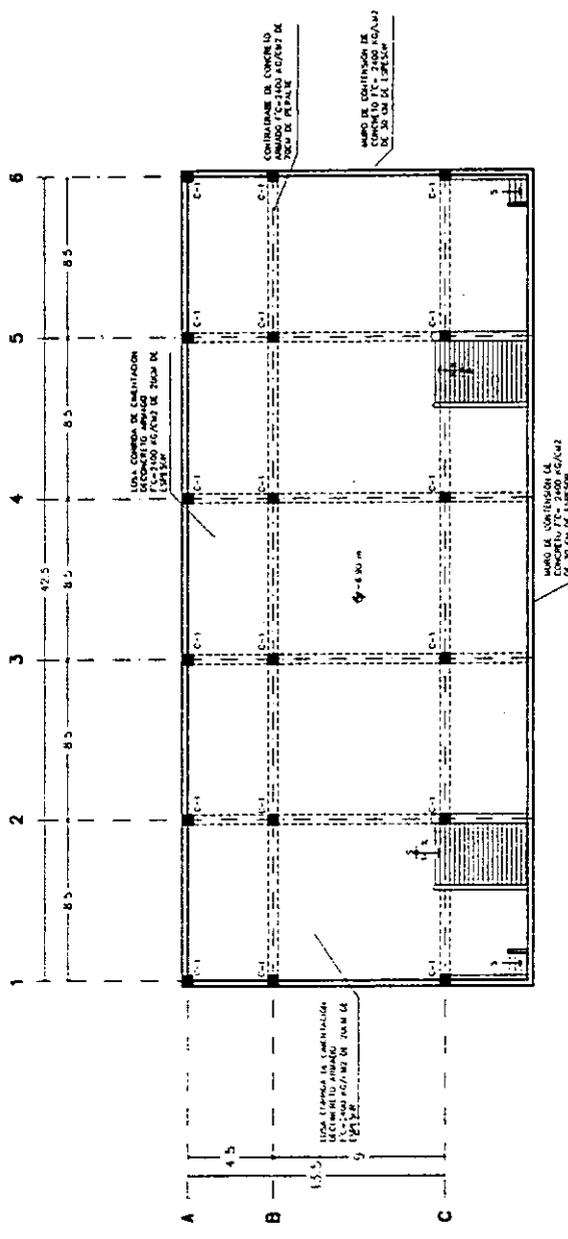
TABLA DE PERFILES

NO	DESCRIPCION	(mm)	(mm)	(mm)	(mm)	(mm)
1-1	EN 304/300	347	780	203	203	13.40
1-2	EN 304/171	302	600	171	171	9.70

■ C-1 COLUMNAS DE ACERO 2 CANTOS 1.2 BLAGOS
 DE ACERO EN ESTRUCTURA DE SOTANO
 - - - - - I-1 VIGA DE ACERO EN ESTRUCTURA
 - - - - - I-2 VIGA DE ACERO EN ESTRUCTURA
 - - - - - MARGEN DE CONCRETO ARMADO

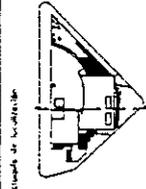
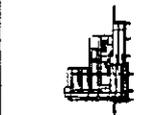
■ LE INDICACIONES
 I-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 - - - - - CORTE ARQUITECTONICO
 - - - - - INDICA COTAS A L.E.S.
 - - - - - INDICA PENDIENTE EN RAMPA
 N-1 NIVEL DE PISO TERMINADO
 N-2 NIVEL BANQUETA
 - - - - - PISO BANCADO EN PLANTA EN PISO



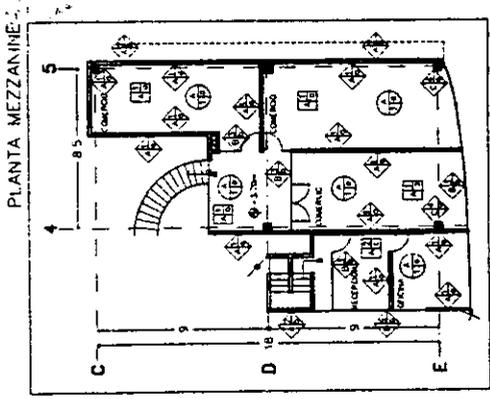
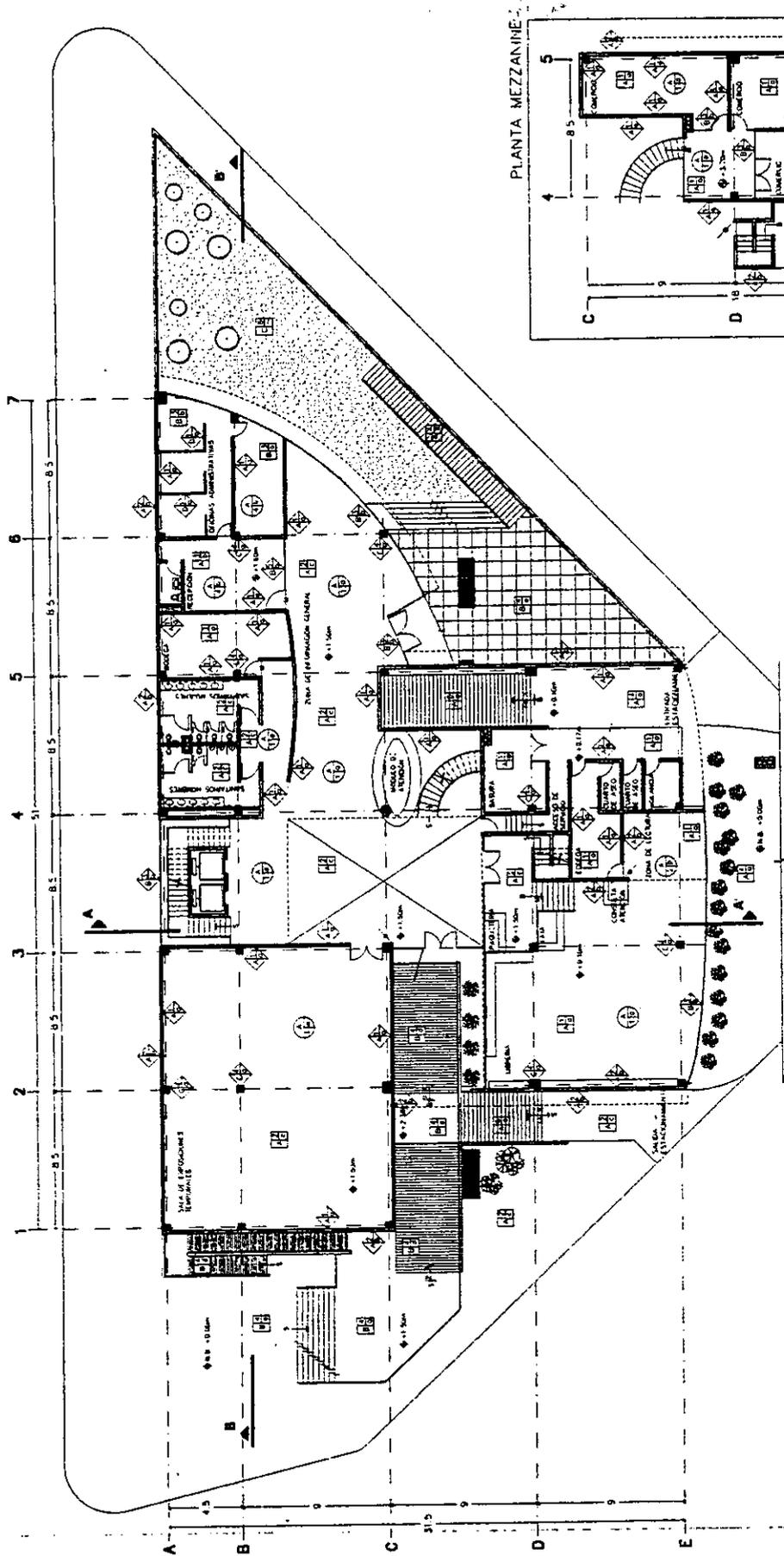


■ C-1 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS
 DE ACERO 88 ESTRUCTURAL DE 10x10x8
 ■ C-2 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS
 DE ACERO 88 ESTRUCTURAL DE 10x10x8
 ■ C-3 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS
 DE ACERO 88 ESTRUCTURAL DE 10x10x8
 ■ C-4 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS
 DE ACERO 88 ESTRUCTURAL DE 10x10x8
 ■ C-5 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS
 DE ACERO 88 ESTRUCTURAL DE 10x10x8
 ■ C-6 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS
 DE ACERO 88 ESTRUCTURAL DE 10x10x8

■ E.E. ARQUITECTONICO
 A-1-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 A-1-2 SUELO ALTA EN ESCALERAS
 A-2-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 A-2-2 SUELO ALTA EN ESCALERAS
 A-3-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 A-3-2 SUELO ALTA EN ESCALERAS
 A-4-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 A-4-2 SUELO ALTA EN ESCALERAS
 A-5-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 A-5-2 SUELO ALTA EN ESCALERAS
 A-6-1 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 A-6-2 SUELO ALTA EN ESCALERAS



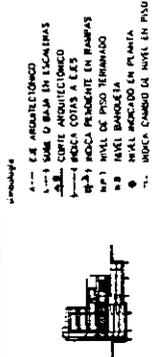
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



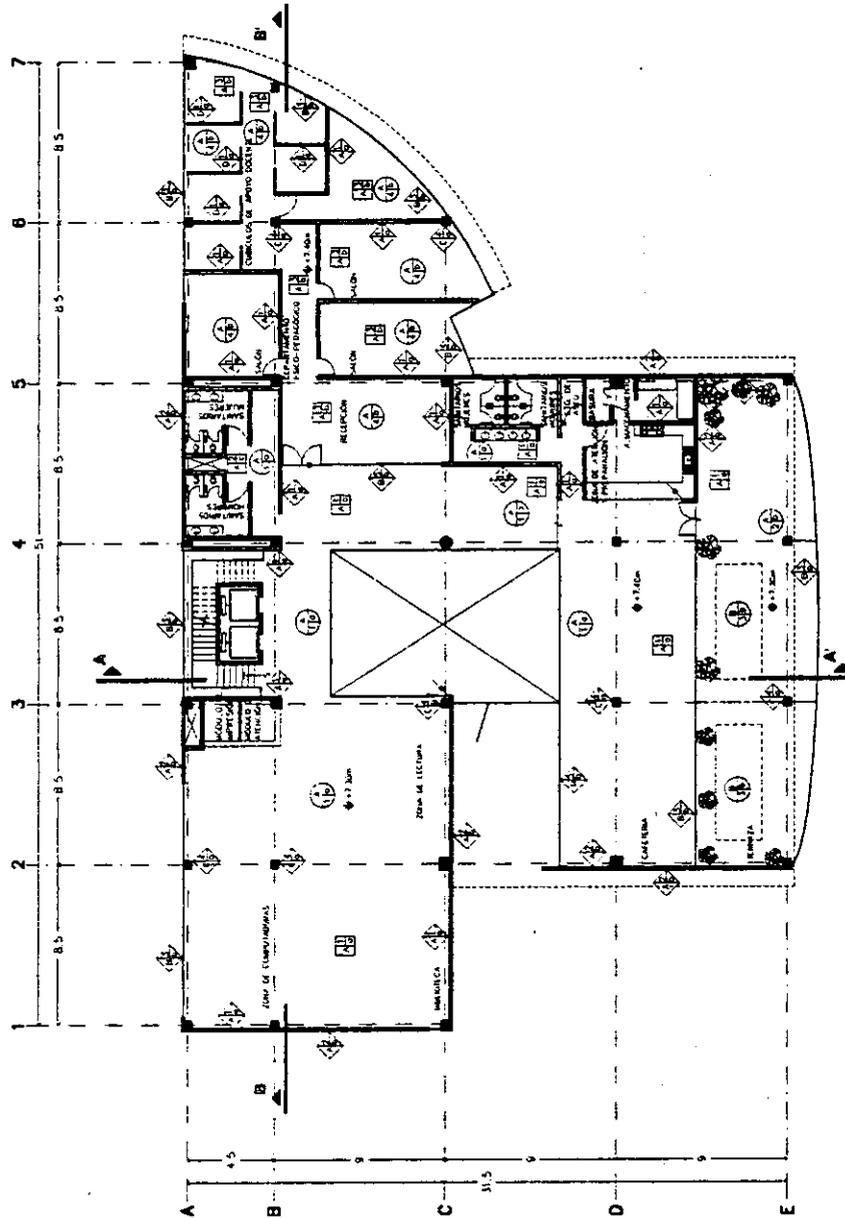
Muros y/o Columnas		Pisos		Plataformas	
ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO BASE	ACABADO FINAL
1. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	1. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	1. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	1. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	1. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	1. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.
2. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	2. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	2. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	2. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	2. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	2. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.
3. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	3. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	3. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	3. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	3. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	3. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.
4. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	4. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	4. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	4. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	4. Acabado base de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.	4. Acabado final de 20 mm de espesor de cemento Portland tipo 4000.

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ACABADOS
 PLANTA BAJA
 escala: 1:400
 fecha: 1980

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



LEYENDA:
 A: EE. ARQUITECTONICO
 B: EE. SALES O BARRAS EN ESCALERAS
 C: CERR. ARQUITECTONICO
 D: REDES CORTAS A LES
 E: REDES PRESENTES EN PLANTAS
 F: REDES PRESENTES EN PLANTAS
 G: REDES PRESENTES EN PLANTAS
 H: REDES PRESENTES EN PLANTAS



MUROS Y/O COLUMNAS

ACABADO BASE	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL
1. Muros de hormigón armado. 2. Muros de mampostería. 3. Columnas de hormigón armado. 4. Columnas de mampostería. 5. Muros de mampostería con revestimiento.	1. Muros de hormigón armado con revestimiento de yeso y pintura. 2. Muros de mampostería con revestimiento de yeso y pintura. 3. Columnas de hormigón armado con revestimiento de yeso y pintura. 4. Columnas de mampostería con revestimiento de yeso y pintura.	1. Muros de hormigón armado con revestimiento de yeso y pintura. 2. Muros de mampostería con revestimiento de yeso y pintura. 3. Columnas de hormigón armado con revestimiento de yeso y pintura. 4. Columnas de mampostería con revestimiento de yeso y pintura.

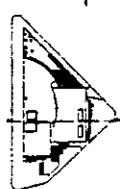
PISOS

ACABADO BASE	ACABADO INTERMEDIARIO	ACABADO FINAL
1. Pavimentos de hormigón. 2. Pavimentos de cerámica. 3. Pavimentos de mármol. 4. Pavimentos de madera. 5. Pavimentos de alfombra.	1. Pavimentos de hormigón con revestimiento de yeso y pintura. 2. Pavimentos de cerámica con revestimiento de yeso y pintura. 3. Pavimentos de mármol con revestimiento de yeso y pintura. 4. Pavimentos de madera con revestimiento de yeso y pintura. 5. Pavimentos de alfombra con revestimiento de yeso y pintura.	1. Pavimentos de hormigón con revestimiento de yeso y pintura. 2. Pavimentos de cerámica con revestimiento de yeso y pintura. 3. Pavimentos de mármol con revestimiento de yeso y pintura. 4. Pavimentos de madera con revestimiento de yeso y pintura. 5. Pavimentos de alfombra con revestimiento de yeso y pintura.

PLAFONES

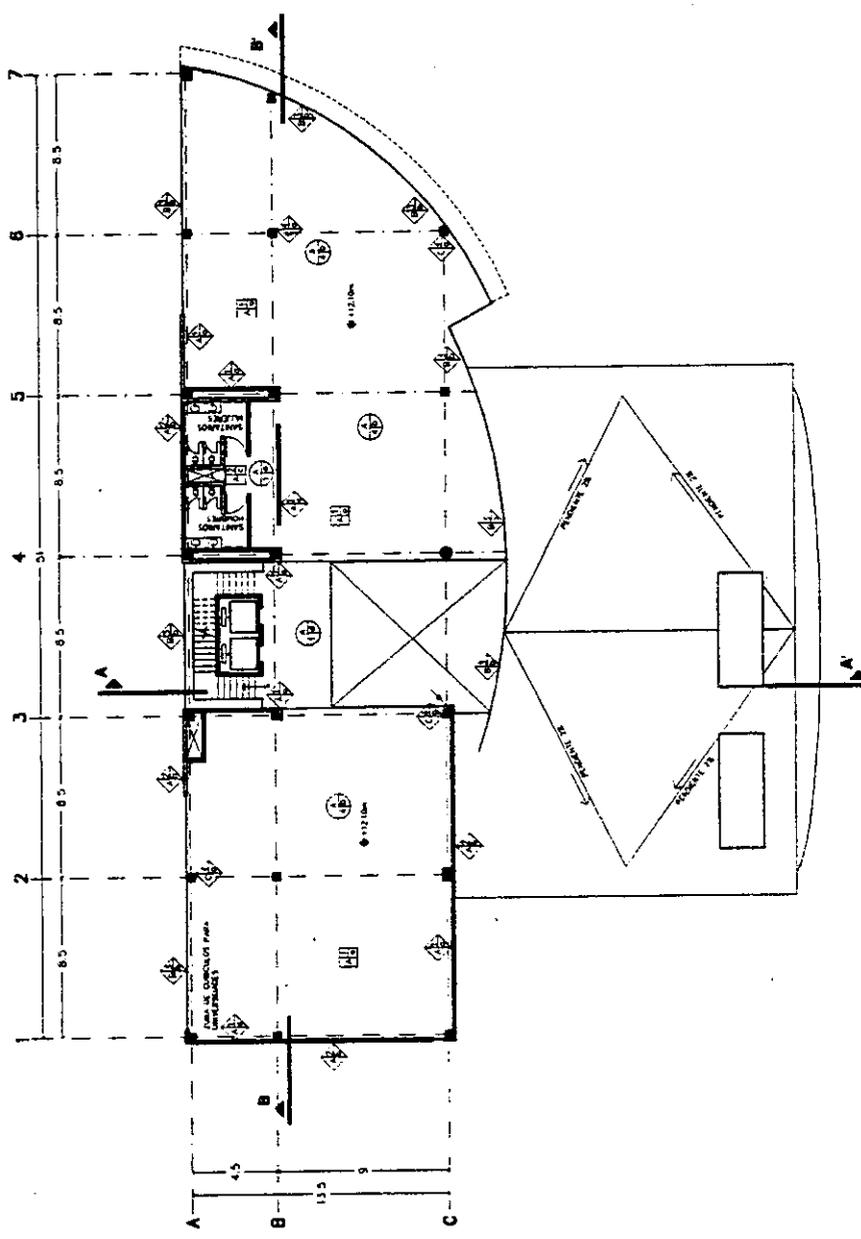
ACABADO BASE	ACABADO INTERMEDIARIO	ACABADO FINAL
1. Plafones de hormigón. 2. Plafones de yeso. 3. Plafones de madera. 4. Plafones de aluminio. 5. Plafones de plástico.	1. Plafones de hormigón con revestimiento de yeso y pintura. 2. Plafones de yeso con revestimiento de yeso y pintura. 3. Plafones de madera con revestimiento de yeso y pintura. 4. Plafones de aluminio con revestimiento de yeso y pintura. 5. Plafones de plástico con revestimiento de yeso y pintura.	1. Plafones de hormigón con revestimiento de yeso y pintura. 2. Plafones de yeso con revestimiento de yeso y pintura. 3. Plafones de madera con revestimiento de yeso y pintura. 4. Plafones de aluminio con revestimiento de yeso y pintura. 5. Plafones de plástico con revestimiento de yeso y pintura.

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



LEYENDA:
 -E- PROYECTADO
 -M- SOBRE O BASE EN ESCALERAS
 -A- BARRA DE ACABADO
 -M-2- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-3- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-4- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-5- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-6- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-7- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-8- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-9- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-10- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-11- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-12- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-13- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-14- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-15- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-16- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-17- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-18- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-19- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-20- BARRA PASANTE EN PAREDES

LEYENDA:
 -E- PROYECTADO
 -M- SOBRE O BASE EN ESCALERAS
 -A- BARRA DE ACABADO
 -M-2- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-3- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-4- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-5- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-6- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-7- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-8- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-9- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-10- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-11- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-12- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-13- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-14- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-15- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-16- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-17- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-18- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-19- BARRA PASANTE EN PAREDES
 -M-20- BARRA PASANTE EN PAREDES



MUROS Y/O COLUMNAS

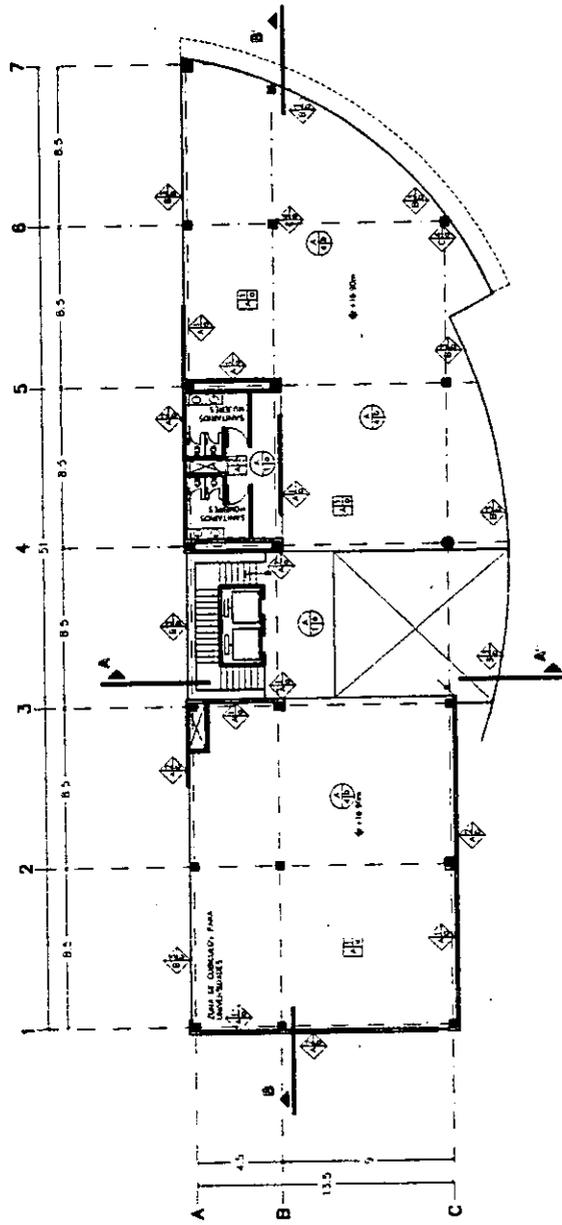
ACABADO BASE	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL
1. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 2. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 3. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 4. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 5. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena.	1. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 2. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 3. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 4. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 5. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena.	1. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 2. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 3. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 4. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena. 5. Muro de mampostería con mortero de cemento y arena.

PISOS

ACABADO BASE	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL
1. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 2. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 3. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 4. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 5. Pavimento de concreto con acabado de pulido.	1. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 2. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 3. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 4. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 5. Pavimento de concreto con acabado de pulido.	1. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 2. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 3. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 4. Pavimento de concreto con acabado de pulido. 5. Pavimento de concreto con acabado de pulido.

PLAFONES

ACABADO BASE	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL
1. Plafón de yeso con acabado de pintura. 2. Plafón de yeso con acabado de pintura. 3. Plafón de yeso con acabado de pintura. 4. Plafón de yeso con acabado de pintura. 5. Plafón de yeso con acabado de pintura.	1. Plafón de yeso con acabado de pintura. 2. Plafón de yeso con acabado de pintura. 3. Plafón de yeso con acabado de pintura. 4. Plafón de yeso con acabado de pintura. 5. Plafón de yeso con acabado de pintura.	1. Plafón de yeso con acabado de pintura. 2. Plafón de yeso con acabado de pintura. 3. Plafón de yeso con acabado de pintura. 4. Plafón de yeso con acabado de pintura. 5. Plafón de yeso con acabado de pintura.



MUROS Y/O COLUMNAS

ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)

PISOS

ACABADO BASE	ALABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)

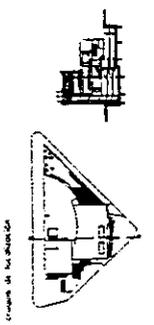
PLAFONES

ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	1. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	2. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	3. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	4. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	5. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	6. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)
7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)	7. Acabado base de concreto (C-200 13/cm ²)

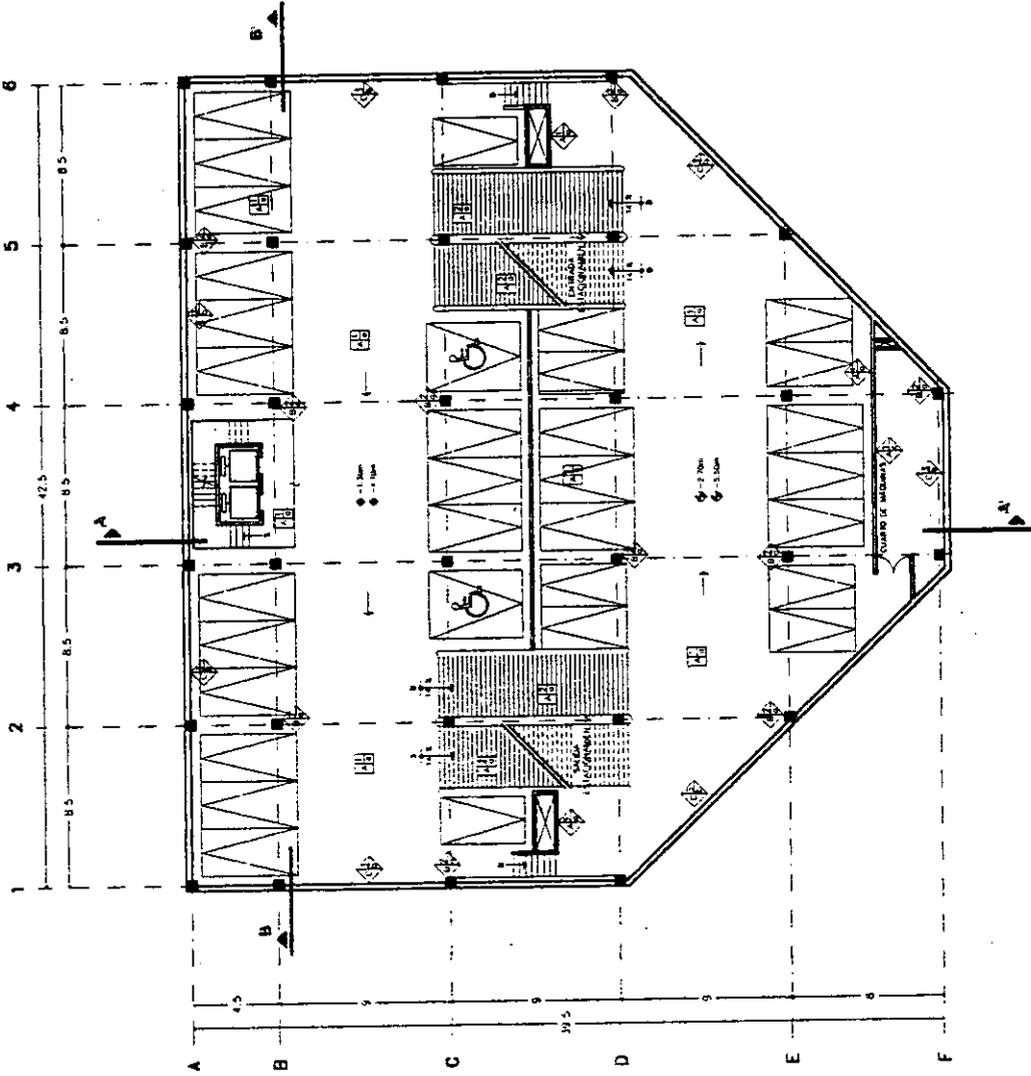
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ACABADOS
 PLANTA 3° NIVEL
 I: 400
 C4

--- BANDA UNIFORME CAMBIO DE MATERIAL
 --- BANDA UNIFORME CAMBIO EN PISO
 --- BANDA UNIFORME CAMBIO EN MATERIAL
 --- BANDA UNIFORME CAMBIO EN MATERIAL

--- LA ADORNACION
 --- 1 NIVEL O BASE DE ESCALERAS
 --- 2 NIVEL O BASE DE ESCALERAS
 --- 3 NIVEL O BASE DE ESCALERAS
 --- 4 NIVEL O BASE DE ESCALERAS
 --- 5 NIVEL O BASE DE ESCALERAS
 --- 6 NIVEL O BASE DE ESCALERAS
 --- 7 NIVEL O BASE DE ESCALERAS



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



MUROS Y/O COLUMNAS

ACABADO BASE [Symbol]	ACABADO MEDIO [Symbol]	ACABADO FINAL [Symbol]
1. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm y juntas de dilatación de 1.5 cm. 2. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm. 3. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm.	1. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm y juntas de dilatación de 1.5 cm. 2. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm. 3. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm.	1. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm y juntas de dilatación de 1.5 cm. 2. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm. 3. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm.

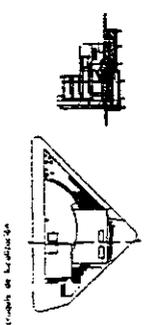
PISOS

ACABADO BASE [Symbol]	ACABADO MEDIO [Symbol]	ACABADO FINAL [Symbol]
1. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm y juntas de dilatación de 1.5 cm. 2. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm. 3. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm.	1. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm y juntas de dilatación de 1.5 cm. 2. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm. 3. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm.	1. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm y juntas de dilatación de 1.5 cm. 2. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm. 3. Acabado base de obra o cemento pulido con un espesor de 1.5 cm.

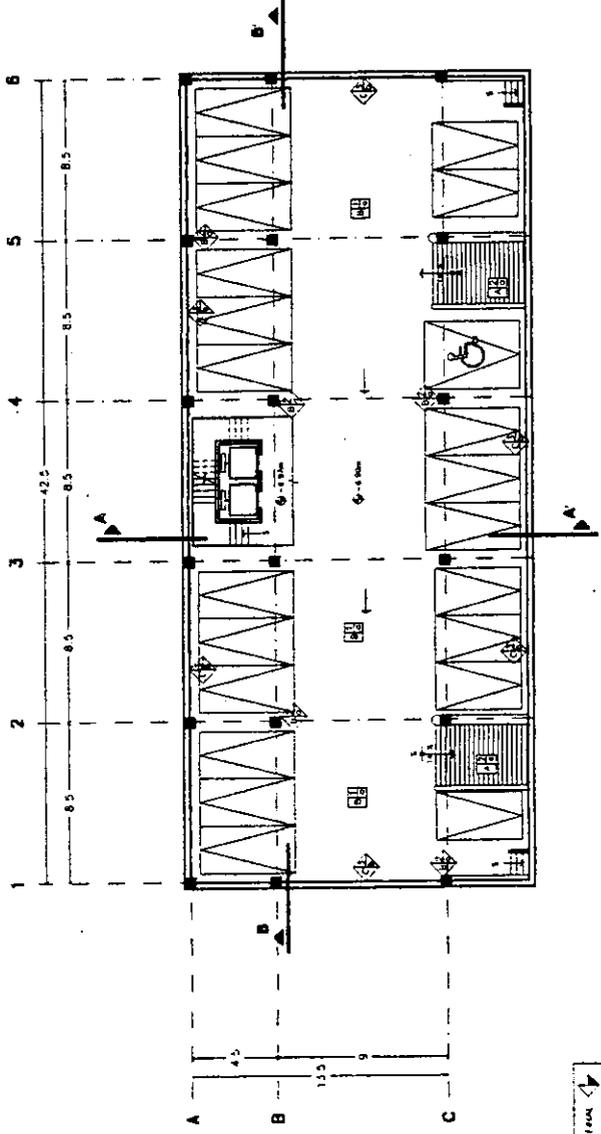
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ACABADOS
 PLANTA SÓTANO 1:2,3' Y 4'
 escala: 1:400



- LEYENDAS**
- 1. LEYENDAS DE ACABADOS
 - 2. ESCALERAS
 - 3. ESCALERAS PARA INVARIANTES
 - 4. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 5. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 6. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 7. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 8. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 9. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 10. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 11. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 12. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 13. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 14. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 15. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 16. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 17. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 18. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 19. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 20. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 21. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 22. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 23. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 24. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 25. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 26. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 27. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 28. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 29. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 30. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 31. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 32. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 33. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 34. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 35. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 36. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 37. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 38. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 39. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 40. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 41. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 42. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 43. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 44. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 45. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 46. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 47. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 48. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 49. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 50. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 51. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 52. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 53. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 54. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 55. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 56. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 57. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 58. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 59. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 60. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 61. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 62. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 63. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 64. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 65. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 66. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 67. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 68. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 69. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 70. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 71. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 72. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 73. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 74. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 75. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 76. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 77. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 78. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 79. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 80. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 81. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 82. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 83. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 84. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 85. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 86. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 87. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 88. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 89. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 90. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 91. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 92. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 93. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 94. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 95. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 96. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 97. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 98. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 99. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2
 - 100. ESCALERAS EN SÓTANO 1:2



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



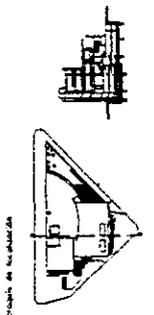
MUROS Y/O COLUMNAS

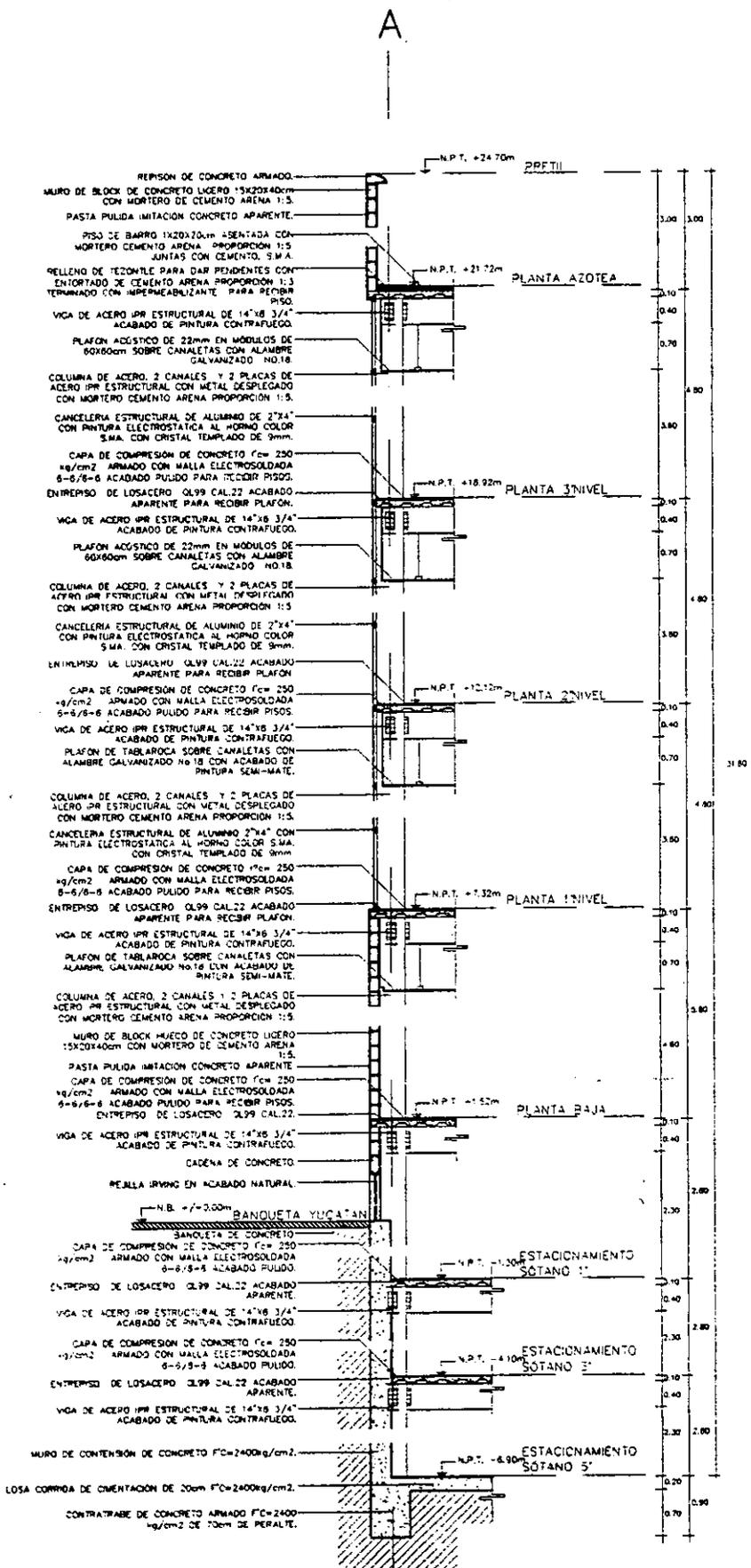
ACABADO BASE	ACABADO MEDIA	ACABADO PISO
1. Base de concreto 2. Mortero de cemento y arena 3. Plancha de concreto 4. Plancha de concreto 5. Plancha de concreto 6. Plancha de concreto 7. Plancha de concreto 8. Plancha de concreto 9. Plancha de concreto 10. Plancha de concreto	1. Mortero de cemento y arena 2. Plancha de concreto 3. Plancha de concreto 4. Plancha de concreto 5. Plancha de concreto 6. Plancha de concreto 7. Plancha de concreto 8. Plancha de concreto 9. Plancha de concreto 10. Plancha de concreto	1. Plancha de concreto 2. Mortero de cemento y arena 3. Plancha de concreto 4. Plancha de concreto 5. Plancha de concreto 6. Plancha de concreto 7. Plancha de concreto 8. Plancha de concreto 9. Plancha de concreto 10. Plancha de concreto

PISOS

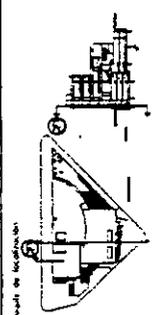
ACABADO BASE	ACABADO MEDIA	ACABADO PISO
1. Base de concreto 2. Mortero de cemento y arena 3. Plancha de concreto 4. Plancha de concreto 5. Plancha de concreto 6. Plancha de concreto 7. Plancha de concreto 8. Plancha de concreto 9. Plancha de concreto 10. Plancha de concreto	1. Mortero de cemento y arena 2. Plancha de concreto 3. Plancha de concreto 4. Plancha de concreto 5. Plancha de concreto 6. Plancha de concreto 7. Plancha de concreto 8. Plancha de concreto 9. Plancha de concreto 10. Plancha de concreto	1. Plancha de concreto 2. Mortero de cemento y arena 3. Plancha de concreto 4. Plancha de concreto 5. Plancha de concreto 6. Plancha de concreto 7. Plancha de concreto 8. Plancha de concreto 9. Plancha de concreto 10. Plancha de concreto

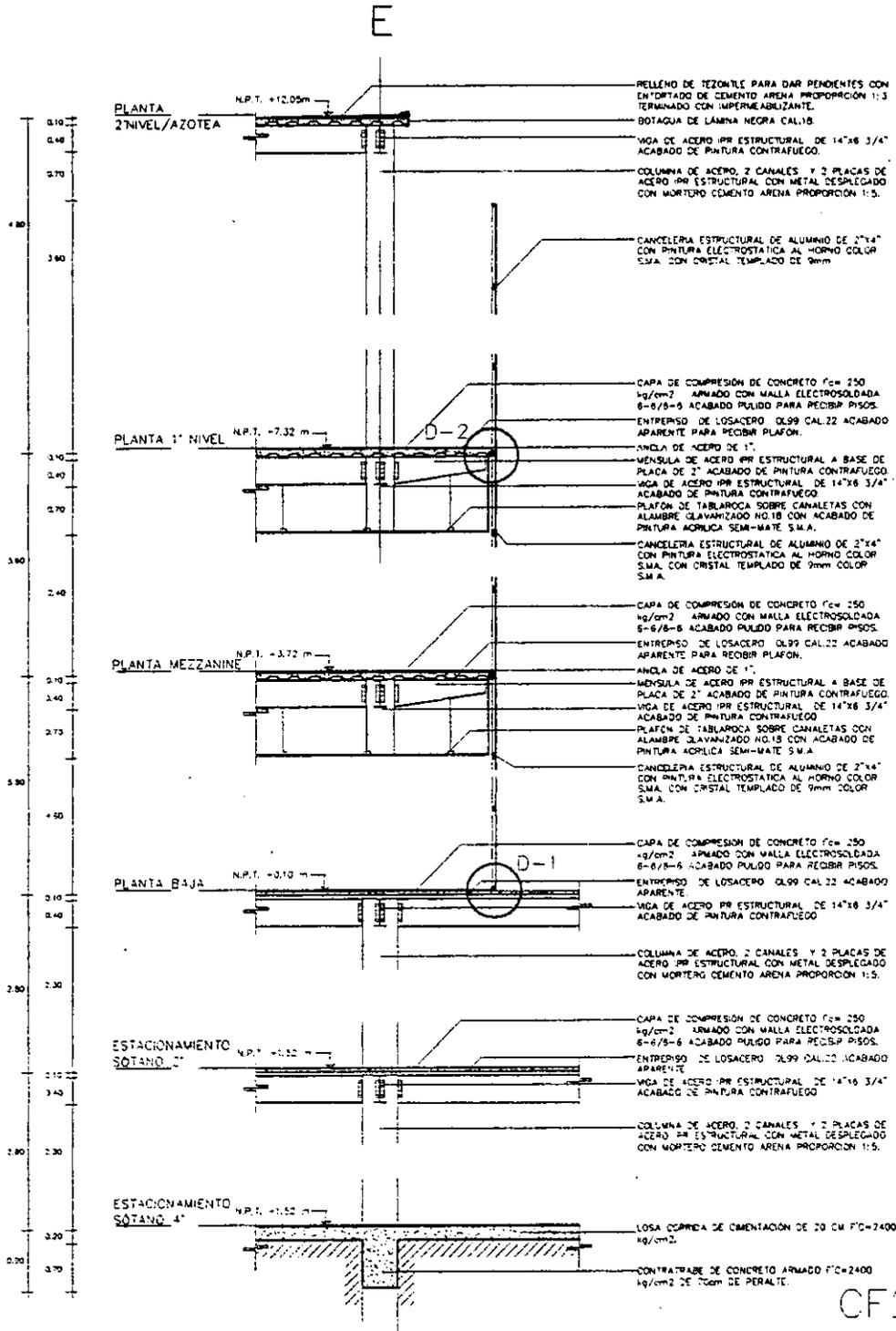
- 15 COLUMNAS GRANDES**
6 COLUMNAS PEQUEÑAS
1 COLUMNA PARA INMOVILIZADO
22 COLUMNAS EN SOTANO 3'
- 15 COLUMNAS GRANDES**
6 COLUMNAS PEQUEÑAS
1 COLUMNA PARA INMOVILIZADO
22 COLUMNAS EN SOTANO 3'
- 15 COLUMNAS GRANDES**
6 COLUMNAS PEQUEÑAS
1 COLUMNA PARA INMOVILIZADO
22 COLUMNAS EN SOTANO 3'



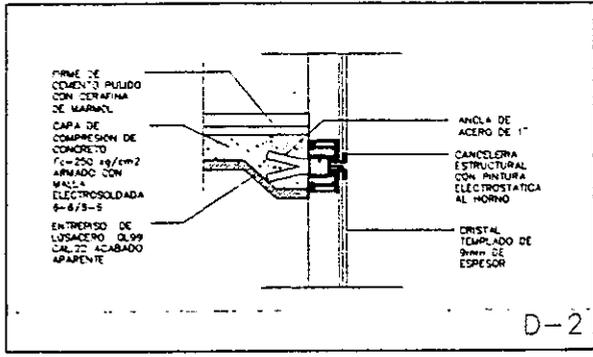
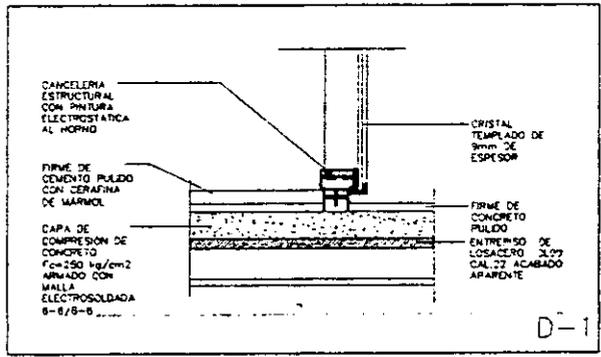


- A-1- LINEA ARQUITECTONICA
- 1-1-1- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-2- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-3- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-4- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-5- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-6- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-7- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-8- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-9- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-10- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-11- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-12- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-13- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-14- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-15- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-16- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-17- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-18- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-19- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-20- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-21- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-22- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-23- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-24- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-25- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-26- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-27- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-28- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-29- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-30- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-31- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-32- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-33- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-34- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-35- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-36- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-37- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-38- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-39- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-40- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-41- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-42- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-43- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-44- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-45- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-46- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-47- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-48- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-49- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-50- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-51- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-52- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-53- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-54- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-55- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-56- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-57- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-58- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-59- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-60- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-61- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-62- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-63- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-64- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-65- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-66- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-67- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-68- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-69- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-70- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-71- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-72- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-73- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-74- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-75- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-76- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-77- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-78- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-79- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-80- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-81- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-82- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-83- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-84- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-85- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-86- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-87- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-88- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-89- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-90- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-91- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-92- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-93- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-94- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-95- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-96- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-97- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-98- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-99- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-100- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS

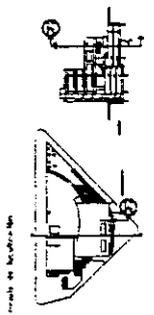


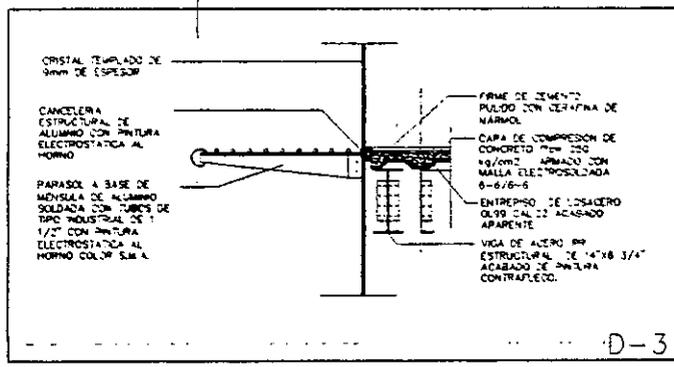
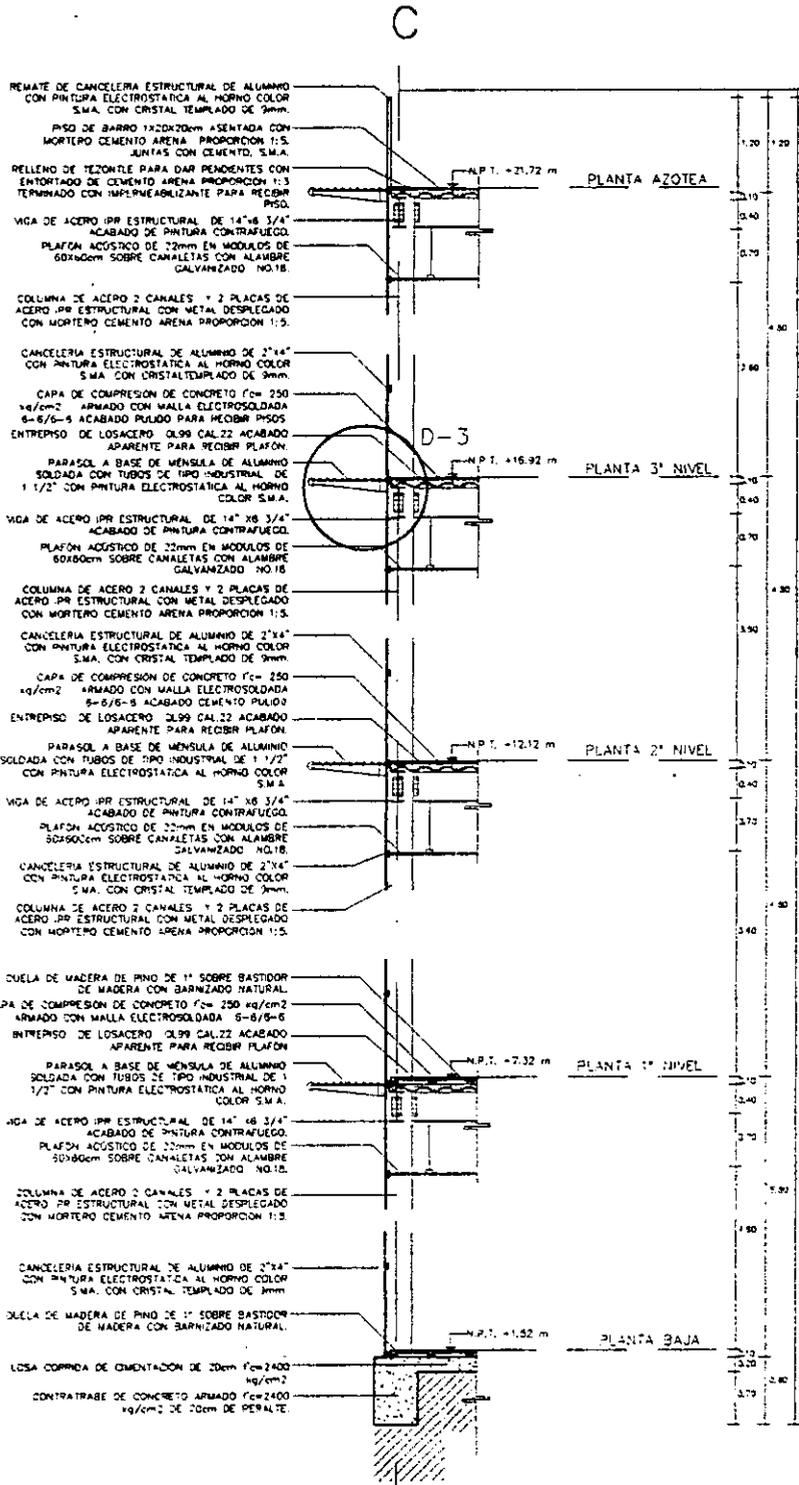


CF2

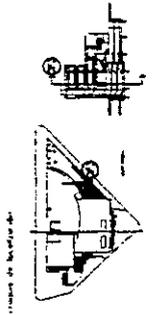


- LEX ARQUITECTOS
 - LEX S.A. O BAJA EN L.C.A. 1455
 - C.E. CORTE ANATOMICAS
 - LEX INDICA COORDENADAS
 - LEX INDICA PRECISEN EN PISOS
 - LEX INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - LEX INDICA CAMBIO DE NIVEL DEL PISO

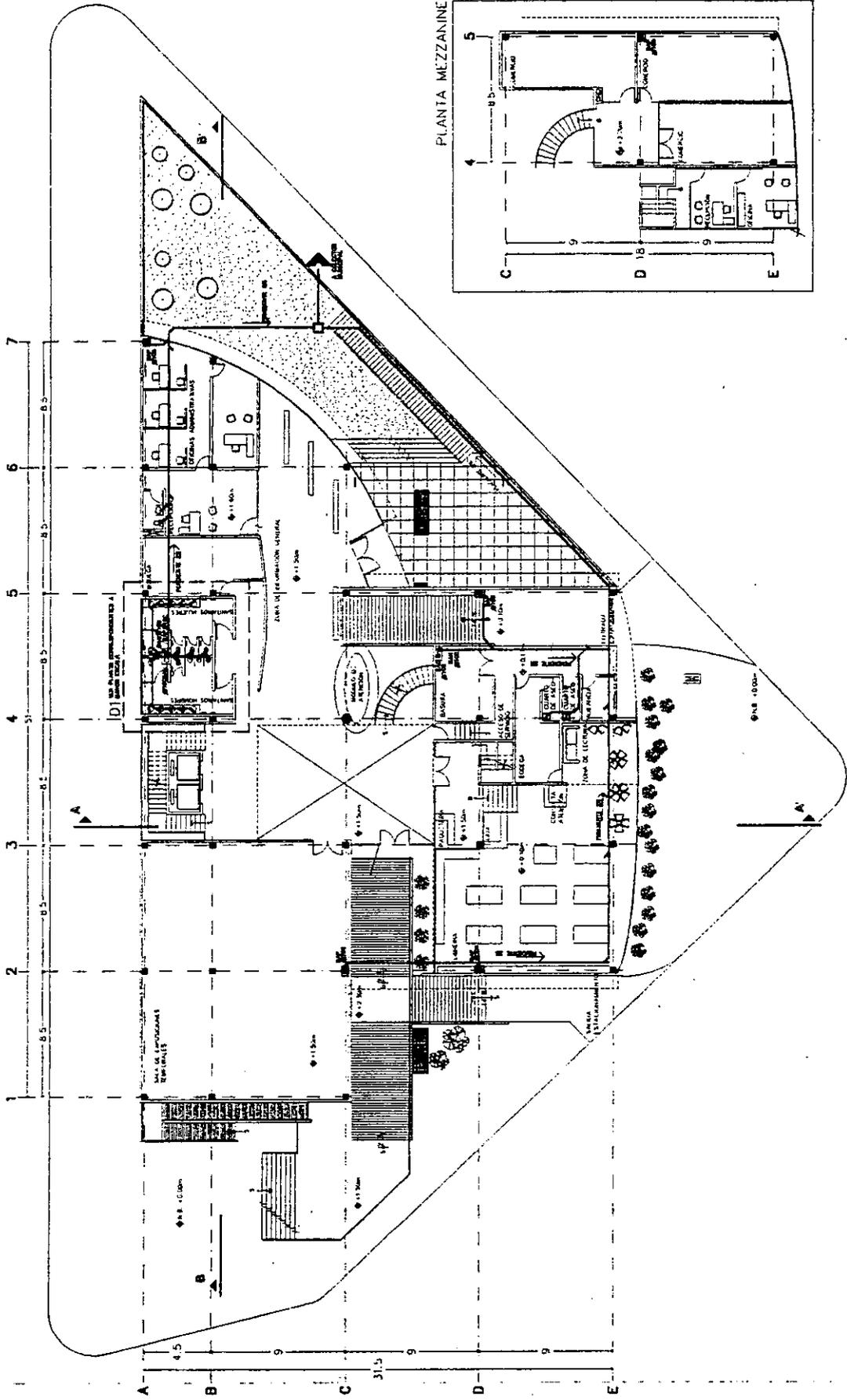




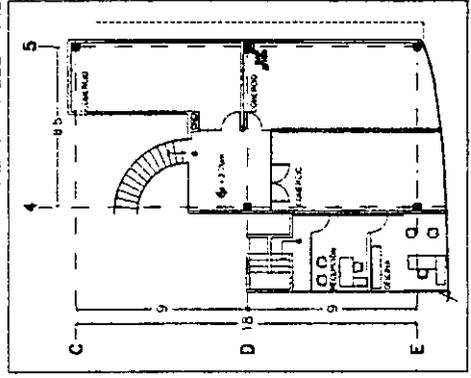
- 1. E. INSTRUCCIONES
- 2. SUELO BAJA EN CALZADAS
- 3. LANTERNA ANTIVIBRACION
- 4. BARRA CORREA A E.L.S.
- 5. BARRA PERFORADA EN BARRAS
- 6. P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 7. P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 8. BARRA CORREA EN PARRA
- 9. BARRA CORREA EN PARRA EN PISO



CF3



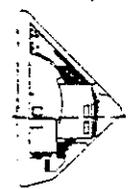
PLANTA MEZZANINE



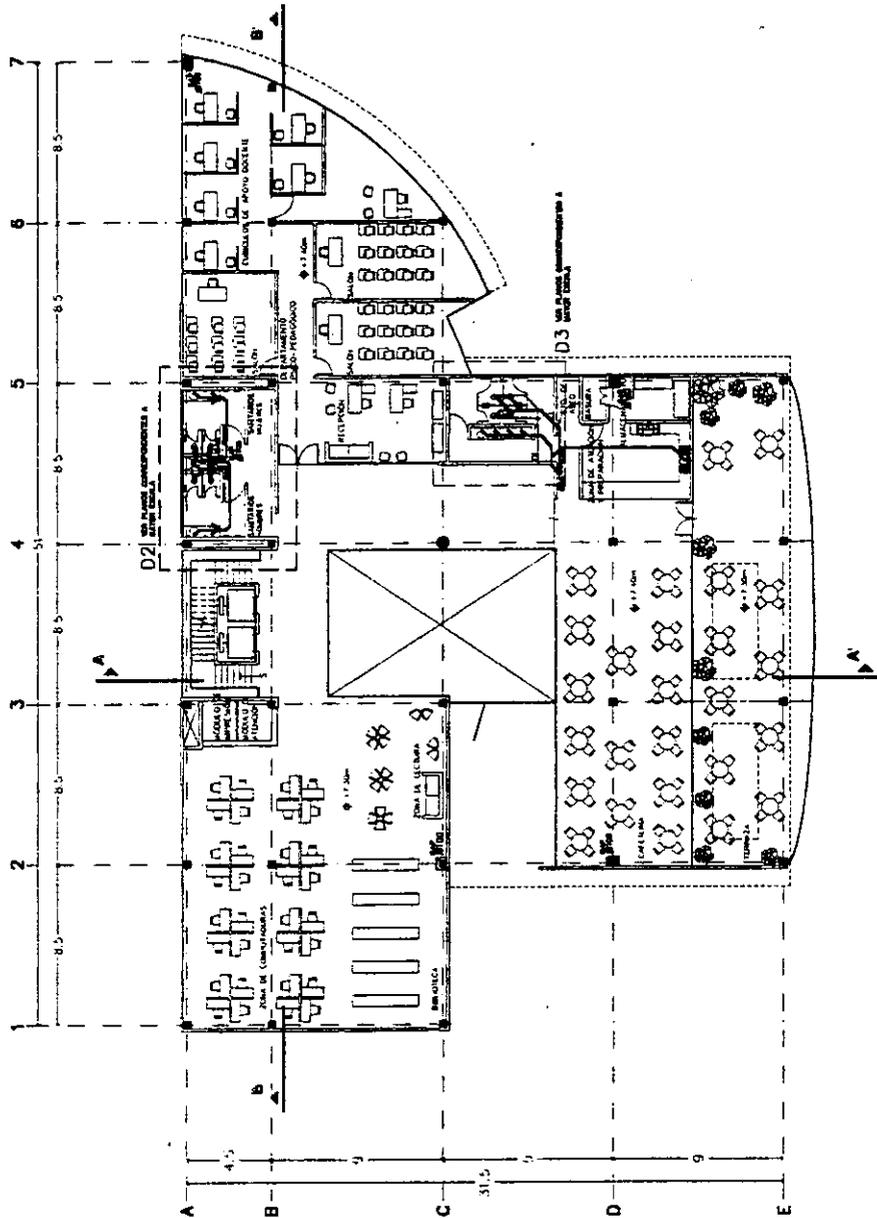
CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. 1. SANITARIA
 PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:400
 D1

LEYENDA:
 ■ AREA DE PLANTA
 ○ AREA DE PLANTA

LEYENDA:
 A: LA ARQUITECTURA
 B: LA ARQUITECTURA
 C: LA ARQUITECTURA
 D: LA ARQUITECTURA
 E: LA ARQUITECTURA
 F: LA ARQUITECTURA
 G: LA ARQUITECTURA
 H: LA ARQUITECTURA
 I: LA ARQUITECTURA
 J: LA ARQUITECTURA
 K: LA ARQUITECTURA
 L: LA ARQUITECTURA
 M: LA ARQUITECTURA
 N: LA ARQUITECTURA
 O: LA ARQUITECTURA
 P: LA ARQUITECTURA
 Q: LA ARQUITECTURA
 R: LA ARQUITECTURA
 S: LA ARQUITECTURA
 T: LA ARQUITECTURA
 U: LA ARQUITECTURA
 V: LA ARQUITECTURA
 W: LA ARQUITECTURA
 X: LA ARQUITECTURA
 Y: LA ARQUITECTURA
 Z: LA ARQUITECTURA



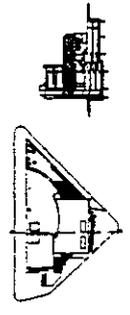
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REINA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



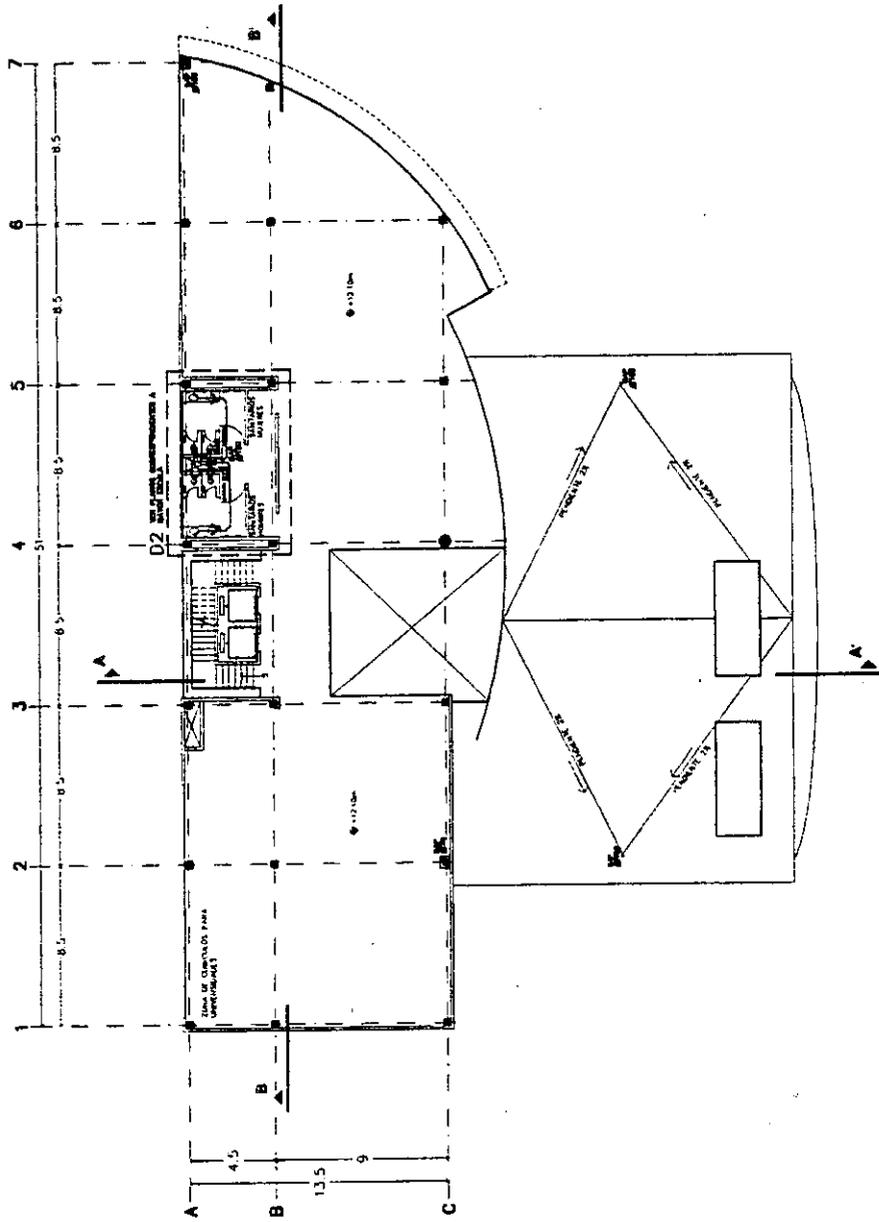
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. I. SANITARIA
 PLANTA 1° NIVEL
 ESCALA 1:400
 D2

- LEYENDA:
- TUBERIA DE PVC
 - BAC
 - BAC BAÑADA AGUAS GRIS
 - BAC BAÑADA AGUAS NIEBLAS
 - BAC BAÑADA AGUAS PLUVIALES
 - TV
 - TUBO VENTILADOR
 - TUBO VENTILADOR

- LEYENDA:
- LA ARQUITECTURA
 - 1-1 SUBE O BAJA EN ESCALERAS
 - 2-2 CORTE ANUNCIACIONADO
 - 3-3 SECA TODAS A LAS
 - 4-4 INDICA PENDIENTE EN RAMPA
 - 5-5 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - 6-6 NIVEL BARRILETA
 - 7-7 INDICA CUANDO LA PLANTA



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



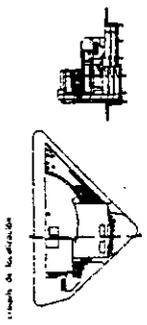
CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA

P. I. SANITARIA
 PLANTA 2 NIVEL

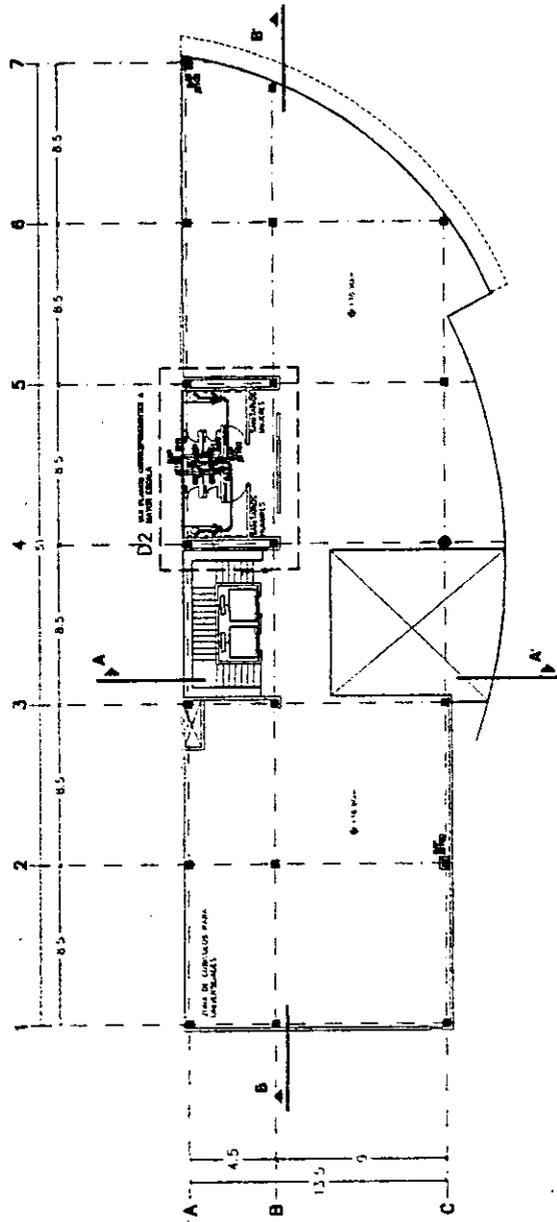
ESCALA: 1:400

D3

- LEYENDA:
- LINEA DE PISO
 - LINEA DE PARED
 - LINEA DE TUBERIA
 - LINEA DE EQUIPO
 - LINEA DE ESCALERA
 - LINEA DE VENTILACION
 - LINEA DE PARED EN PARED
 - LINEA DE PISO TERMINADO
 - LINEA DE BANCADA
 - LINEA DE CAMBIO DE NIVEL EN PISO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA



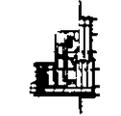
P. I. SANITARIA
PLANTA 3º NIVEL

ESCALA: 1:400
D4

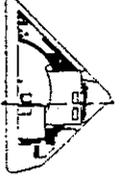
LEYENDA:
 - TUBERÍA DE PVC
 - BIC. BAJADA AGUAS GRISAS
 - BIC. BAJADA AGUAS NEGROS
 - BIC. BAJADA AGUAS PLUVIALES
 - TUB. VENTILADOR
 - JÓNÓN RECIBIENDO

LEYENDA:
 - LINEA DE PROYECCION
 - LINEA DE BAJA EN ESCALERA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTONICO
 - LINEA DE CORTA CORTA A LINEA
 - LINEA DE PISO PENDIENTE EN PAMPAS
 - LINEA DE PISO TERMINADO
 - LINEA DE BARRERA
 - LINEA DE CORTA DE PLANTA
 - LINEA DE CORTA DE PISO EN PISO

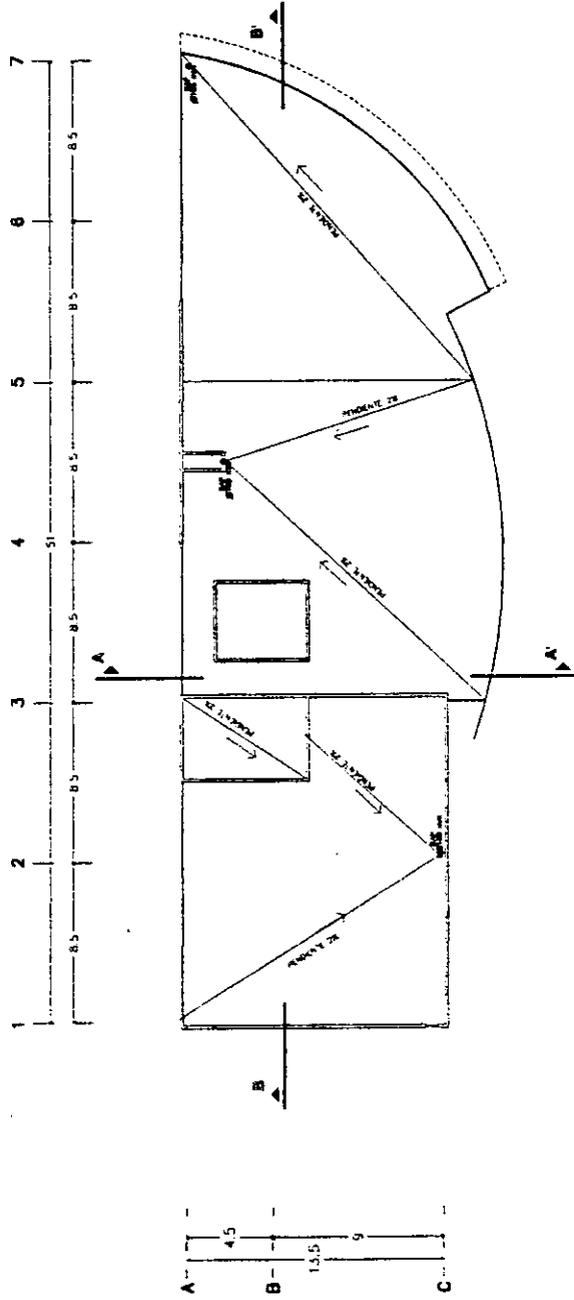
PROYECTA:



PROYECTA:

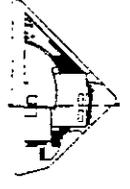
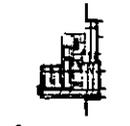


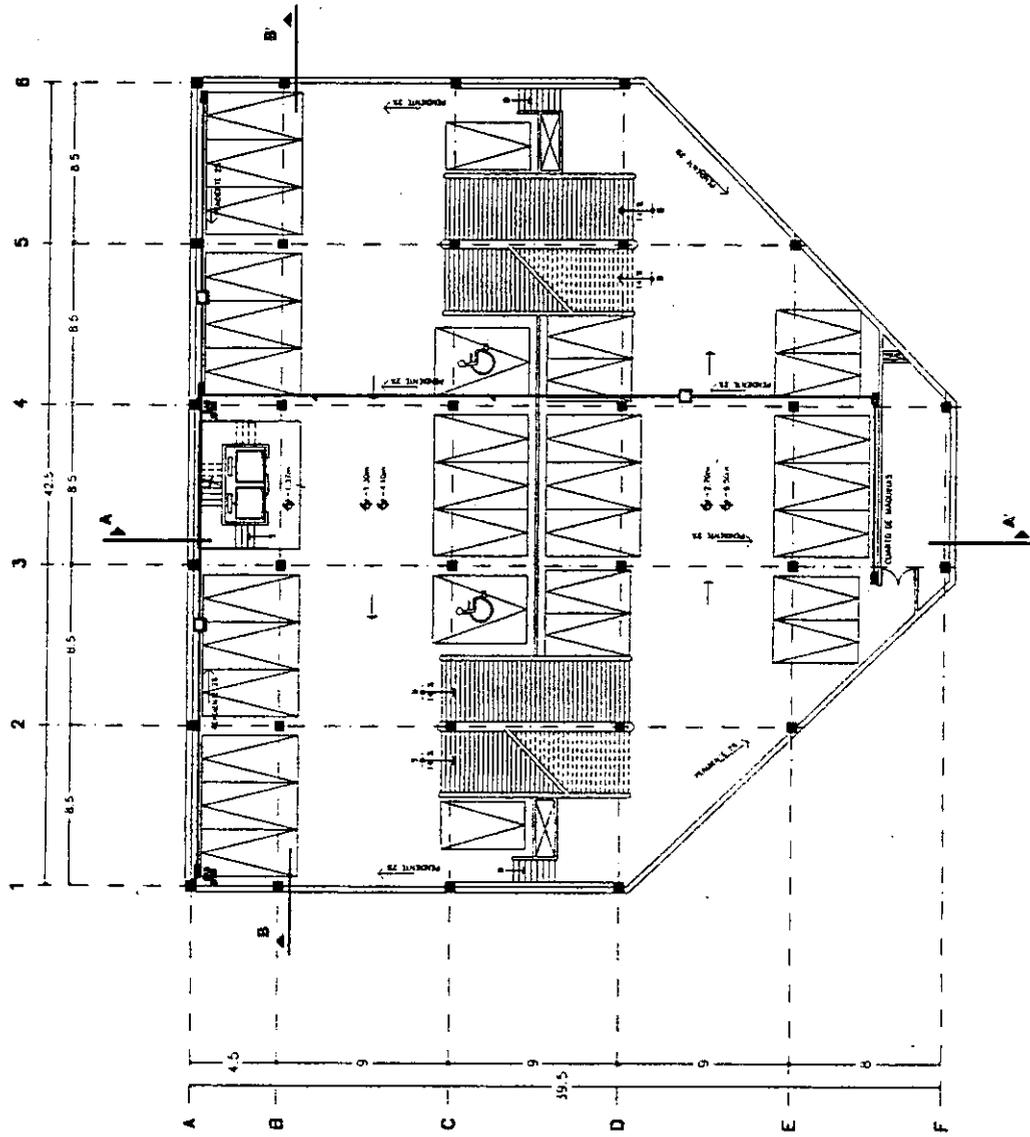
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



- LEGENDA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUBIERTA
 - NIVEL DE 1.º
 - NIVEL DE 2.º
 - NIVEL DE 3.º
 - NIVEL DE 4.º
 - NIVEL DE 5.º
 - NIVEL DE 6.º
 - NIVEL DE 7.º
 - NIVEL DE 8.º
 - NIVEL DE 9.º
 - NIVEL DE 10.º
 - NIVEL DE 11.º
 - NIVEL DE 12.º
 - NIVEL DE 13.º
 - NIVEL DE 14.º
 - NIVEL DE 15.º
 - NIVEL DE 16.º
 - NIVEL DE 17.º
 - NIVEL DE 18.º
 - NIVEL DE 19.º
 - NIVEL DE 20.º

- LEGENDA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUBIERTA
 - NIVEL DE 1.º
 - NIVEL DE 2.º
 - NIVEL DE 3.º
 - NIVEL DE 4.º
 - NIVEL DE 5.º
 - NIVEL DE 6.º
 - NIVEL DE 7.º
 - NIVEL DE 8.º
 - NIVEL DE 9.º
 - NIVEL DE 10.º
 - NIVEL DE 11.º
 - NIVEL DE 12.º
 - NIVEL DE 13.º
 - NIVEL DE 14.º
 - NIVEL DE 15.º
 - NIVEL DE 16.º
 - NIVEL DE 17.º
 - NIVEL DE 18.º
 - NIVEL DE 19.º
 - NIVEL DE 20.º





CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

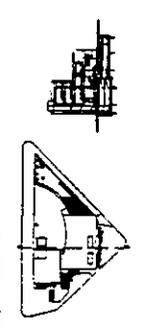
P. I. SANITARIA
 PLANTA SÓTANO 1'2,3" Y 4"

ESCALA: 1:400

PROYECTO: D6

- LEYENDA:
- TABICADO DE PVC
 - BAC
 - BAY
 - O
 - TUBO VENTILADOR

- LEYENDA:
- LEJAS
 - SUELO
 - ESCALERA
 - CORTA
 - PISO
 - PISO
 - PISO
 - PISO
 - PISO

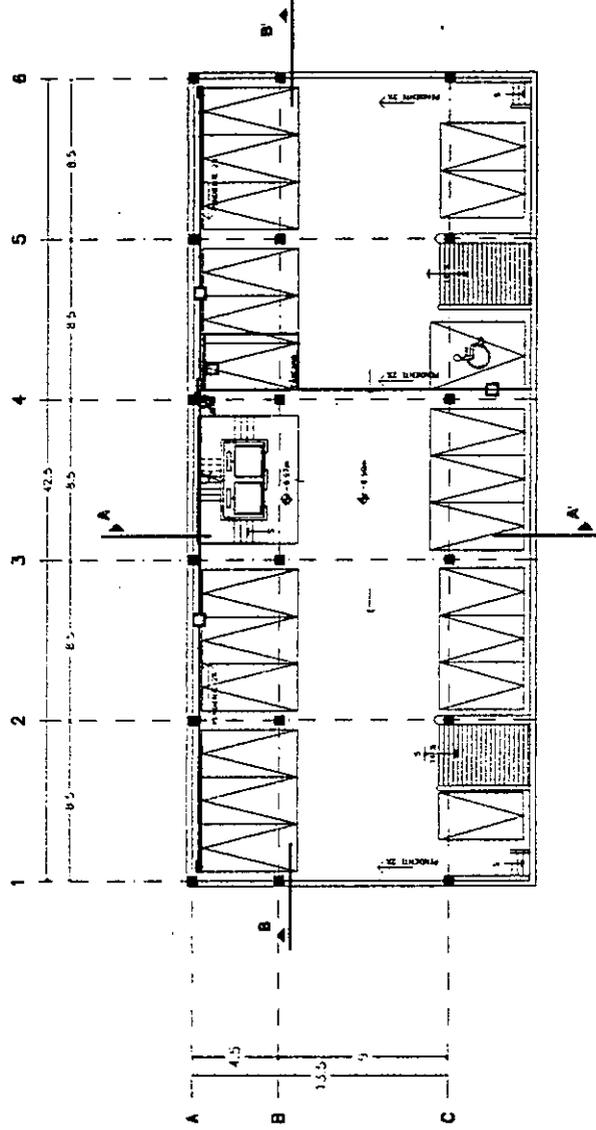


UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

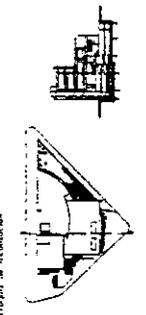
TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

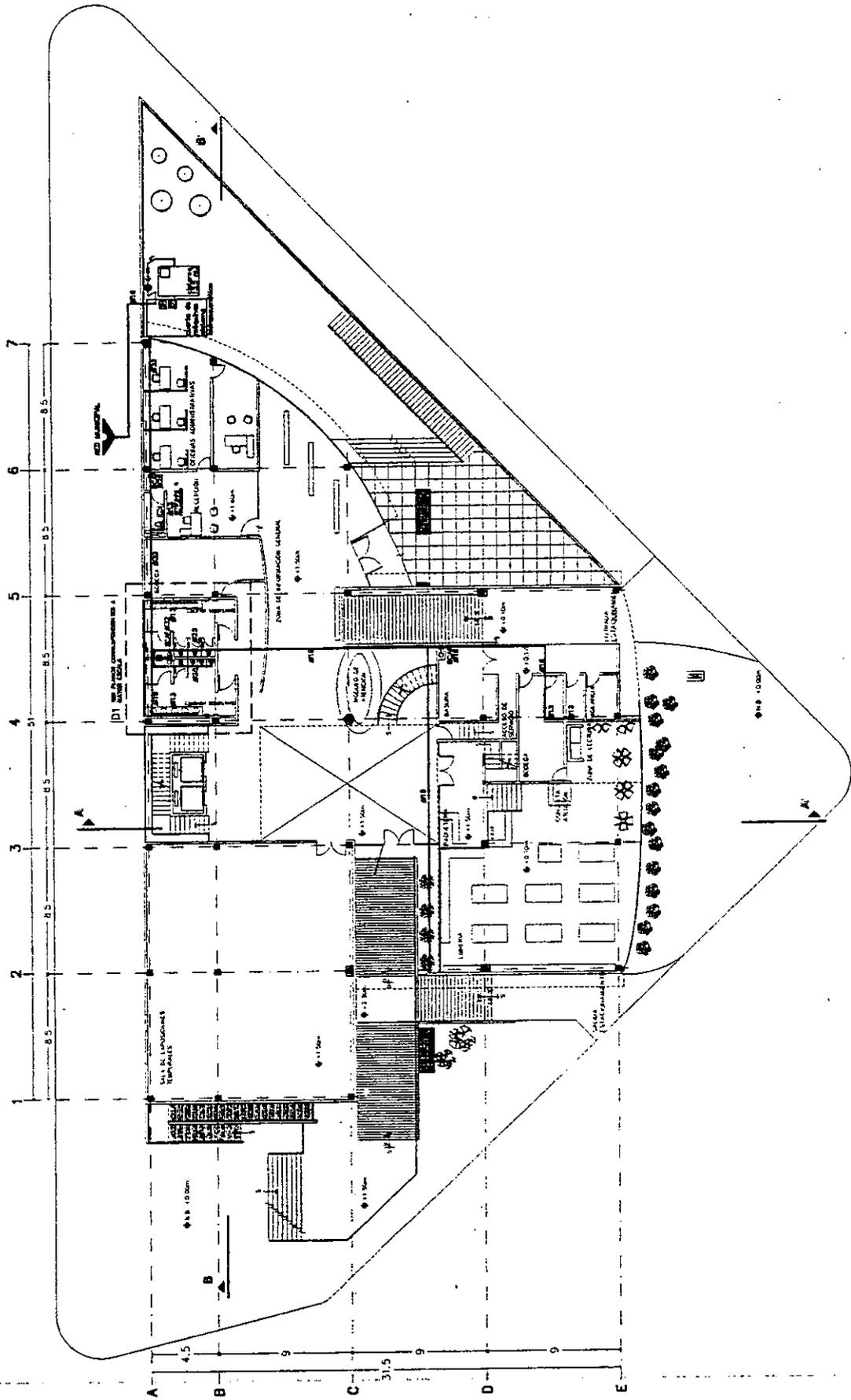
YONNIA SEOANE GONZÁLEZ



- LEYENDA:
- TUBERIA DE PVC
 - BOMBA
 - CORTA CORDAS
 - MOTOR
 - MÓDULO DE REGISTRO

- 1-1 SECCION TRANSVERSAL
- 2-2 SECCION LONGITUDINAL
- 3-3 CORTE ARQUITECTONICO
- 4-4 INDICA CORDAS A LES
- 5-5 INDICA PENDIENTE EN RAMPA
- 6-6 INDICA PISO TERMINADO
- 7-7 INDICA MODULO EN PLANTA

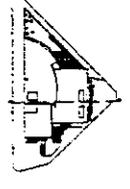
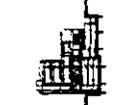




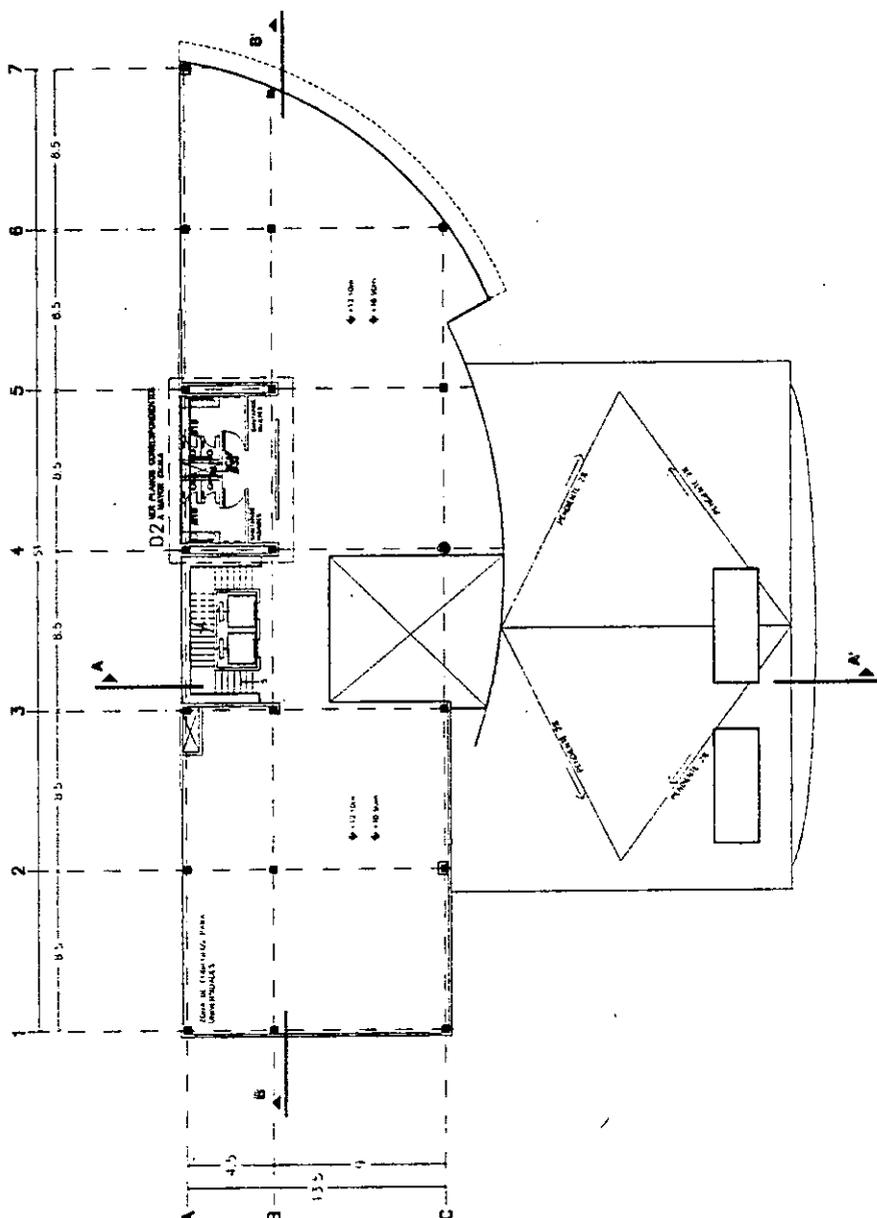
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. I. HIDRAULICA
 PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:400
 H1

FUERA DE CUADRO DE AGUA FRIA
 VALVULA DE ELECTROMANDO
 TUBERIA DE VAPOR
 LLAVE TORNILLO
 SUELLO COLUMNA DE AGUA FRIA
 SUELLO COLUMNA AGUA FRIA

LA ARQUITECTURA
 SUR O BAJA EN ESCALERAS
 CORTE ARQUITECTONICO
 MOCA COISA A LES
 NIVEL DE PISO TERMINADO
 NIVEL MOCADO EN PLANTA
 MOCA LAMBRO DE NIVEL EN PISO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA

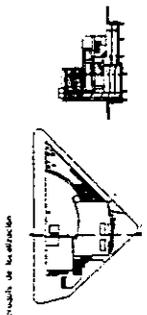
P. I. HIDRAULICA
 PLANTA 2° Y 3° NIVEL

escala 1:400

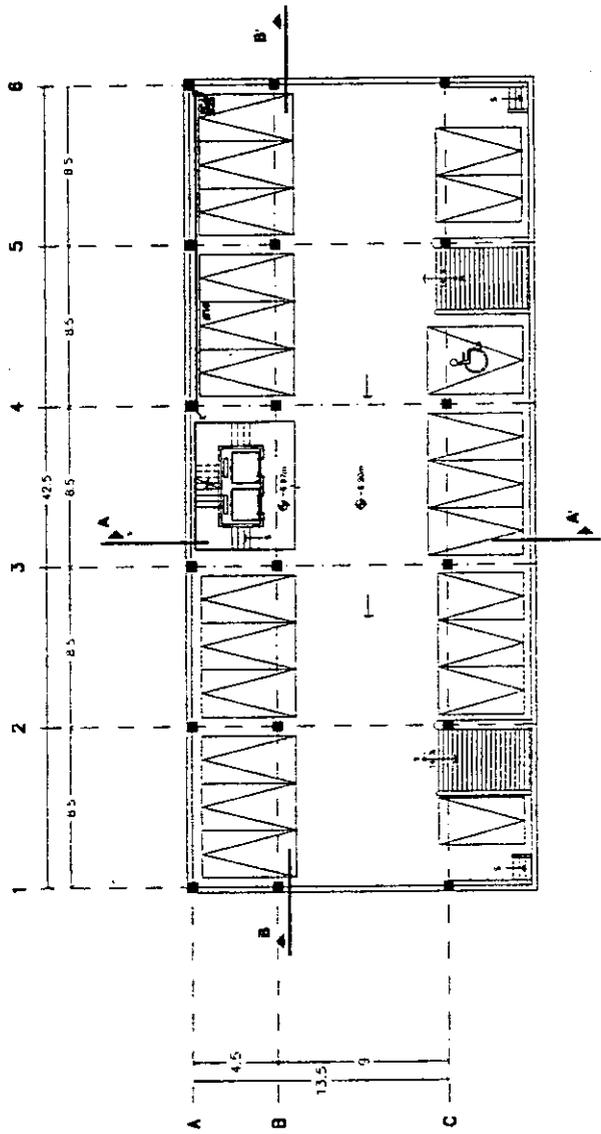
H3

TUBERIA DE CABLE DE AGUA FRIA
 VALVULA LA SECCIONAMIENTO
 TUBERIA DE BOMBA
 MOTOR DE BOMBA DE AGUA FRIA
 MOTOR DE ALTA PRESION

LA ARQUITECTURA
 1-1 BARRIO DE BARRIO EN ESCALAS
 1-2 CUOTE ARQUITECTONICO
 1-3 RESEA CORTA A LOS
 1-4 PLAN DE BARRIO
 1-5 NIVEL DE BARRIO
 1-6 NIVEL INDICADO EN PLANTA
 1-7 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN POSO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



LEGENDA

1. TUBERIA DE CUERPO DE AGUA FRIA

2. VALVULA DE MANTENIMIENTO

3. TUBERIA DE VACIO

4. LINEA TUBERIA DE AGUA FRIA

5. BARRERA DE COLUMNA AGUA FRIA

LEGENDA

1. LINEA DE ARQUITECTONICO

2. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

3. LINEA DE ARQUITECTONICO

4. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

5. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

6. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

7. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

8. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

9. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

10. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

11. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

12. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

13. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

14. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

15. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

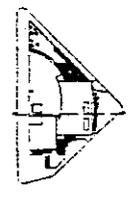
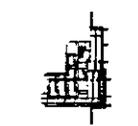
16. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

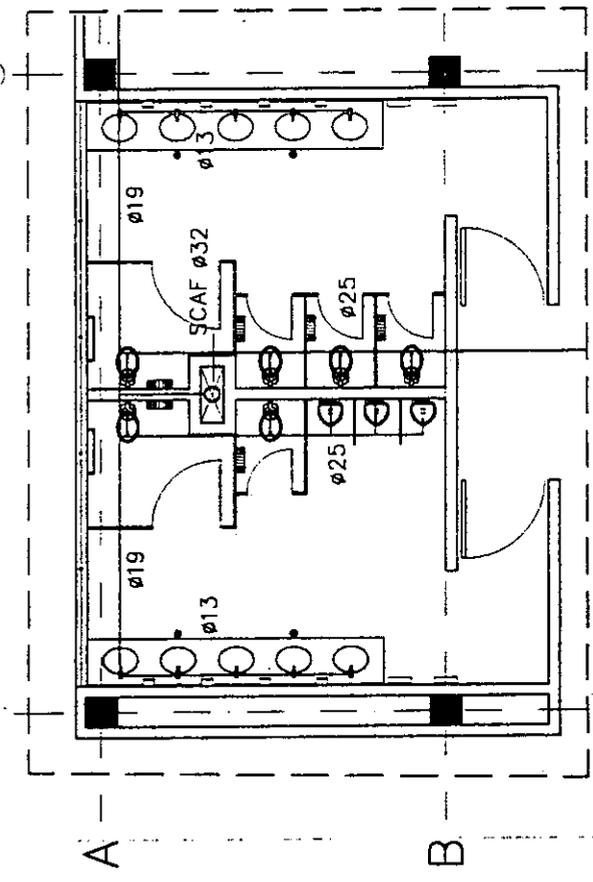
17. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

18. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

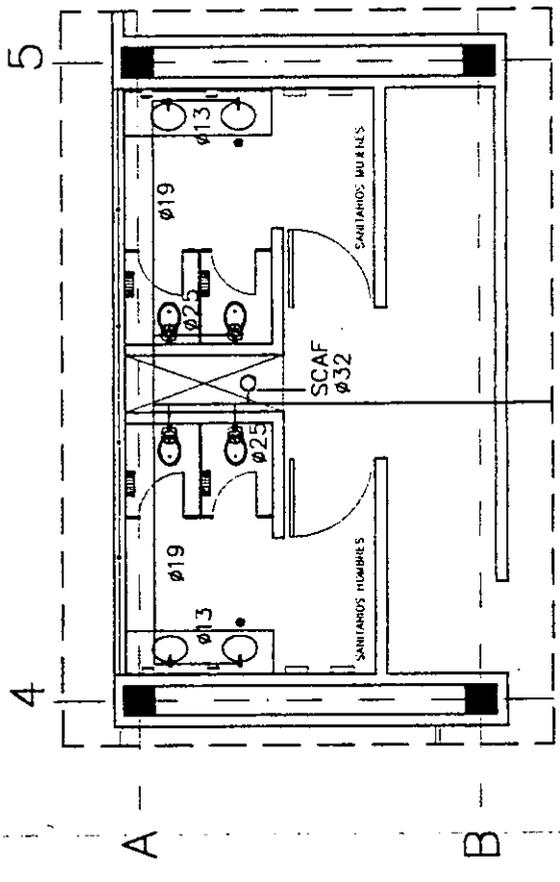
19. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

20. LINEA DE TUBERIA EN ESCALERA

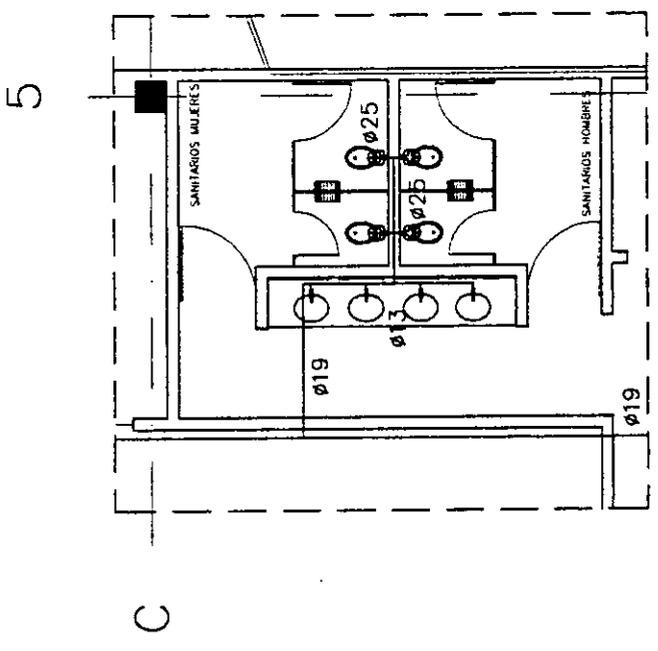




D1 VER PLANOS DE REFERENCIA
CRITERIO DE SOLUCIÓN DE BAÑOS



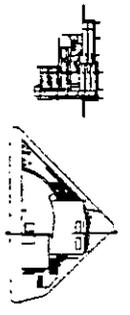
D2 VER PLANOS DE REFERENCIA
CRITERIO DE SOLUCIÓN DE BAÑOS

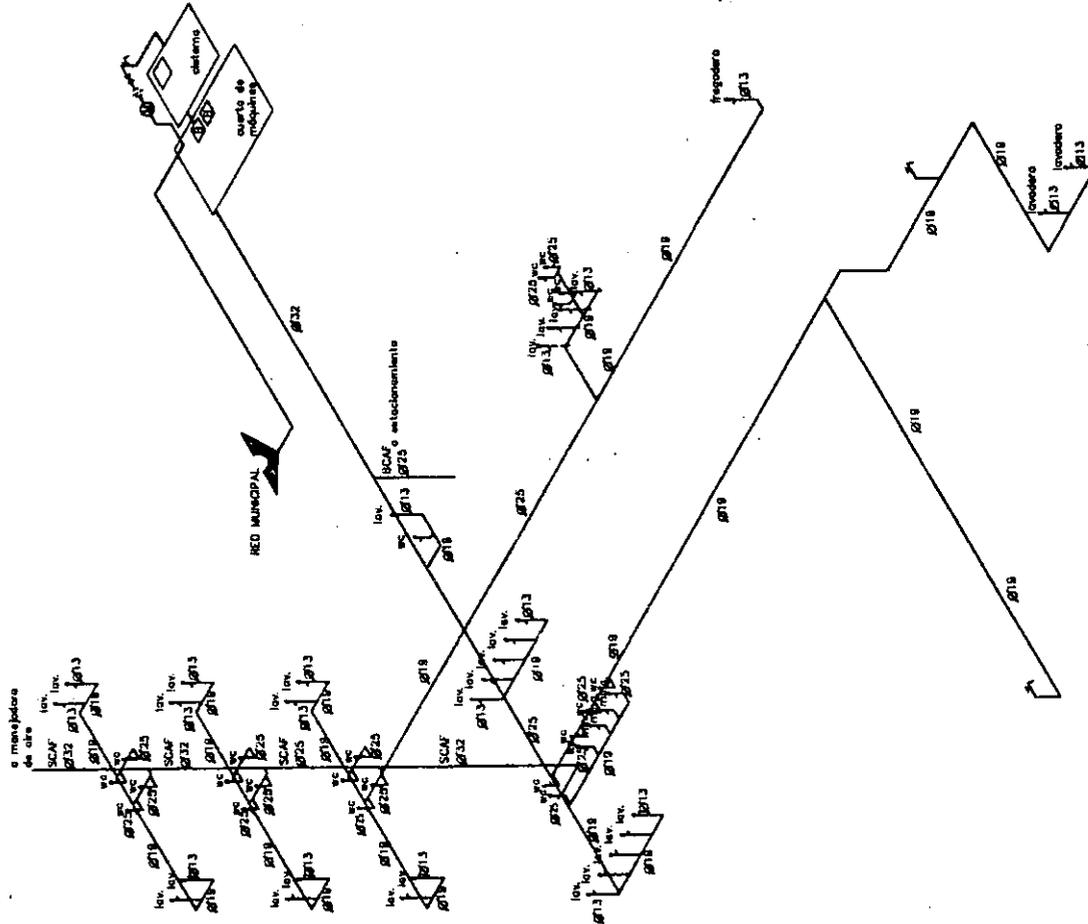


D3 VER PLANOS DE REFERENCIA
CRITERIO DE SOLUCIÓN DE BAÑOS

- LEGENDA:
- TUBERIA DE CUERO DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE SILENCIAMIENTO
 - TUBERIA DE VAPOR
 - TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA FRIA

- LEGENDA:
- LE PRATICHELO
 - LE SUELO O BAJA EN ESCALERAS
 - LE COPTE ARRANQUE
 - LE PISO CON LAS
 - LE PISO PERMANENTE EN TIEMPOS
 - LE NIVEL BARRILETA
 - LE NIVEL BARRILETA EN PLANTA
 - LE NIVEL BARRILETA EN PLANTA





CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

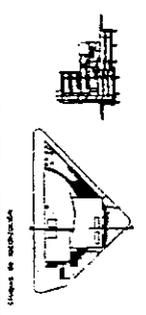


P. I. HIDRAULICA
SANITARIOS

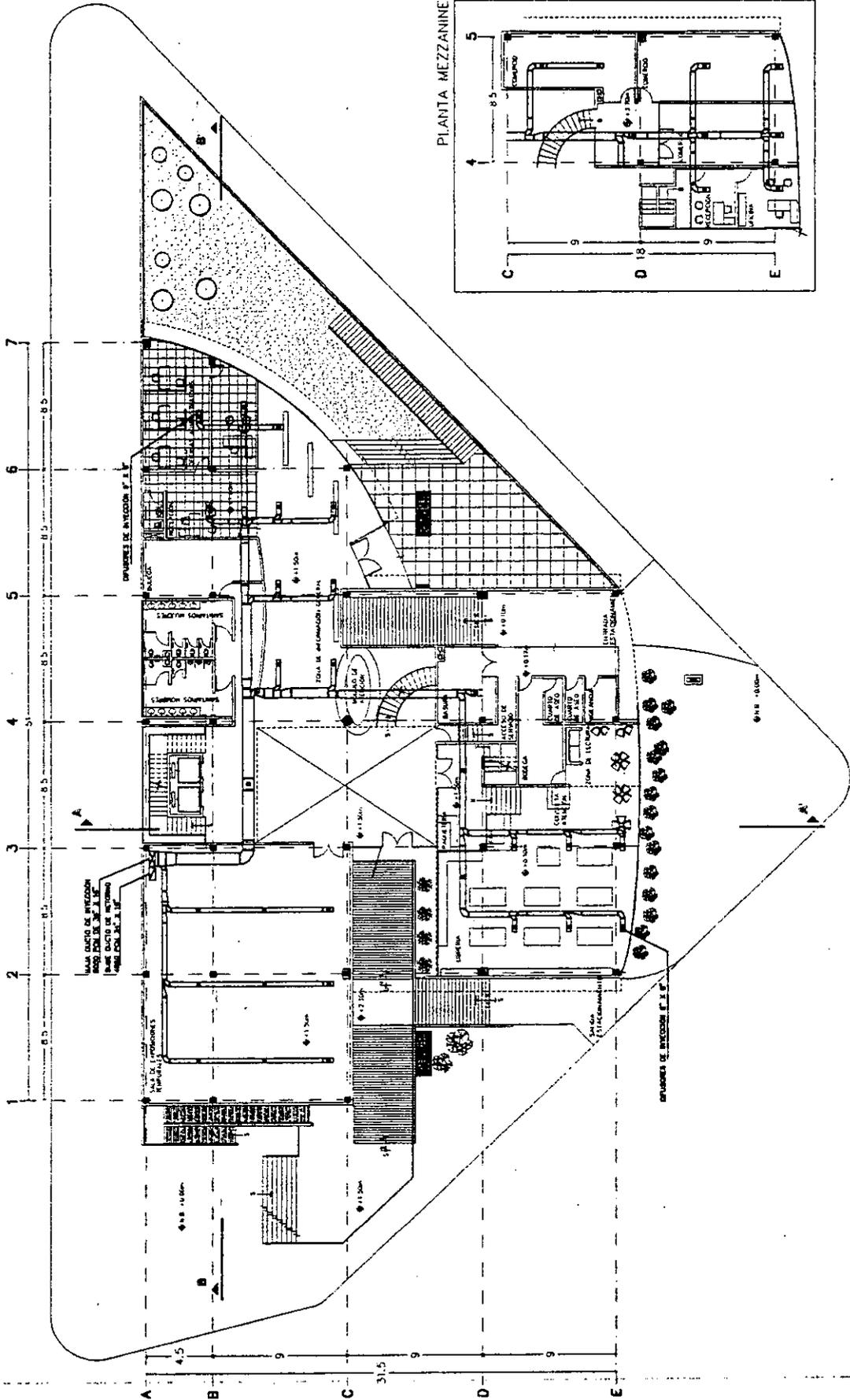


— LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA FRIA
— LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA FRIA
— LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA FRIA

— LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA FRIA
— LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA FRIA
— LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA FRIA

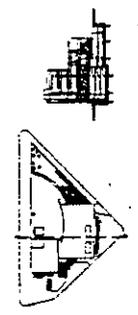


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PALLER: JORGE GONZALEZ HE GHA
YONNIA SEANE GONZALEZ

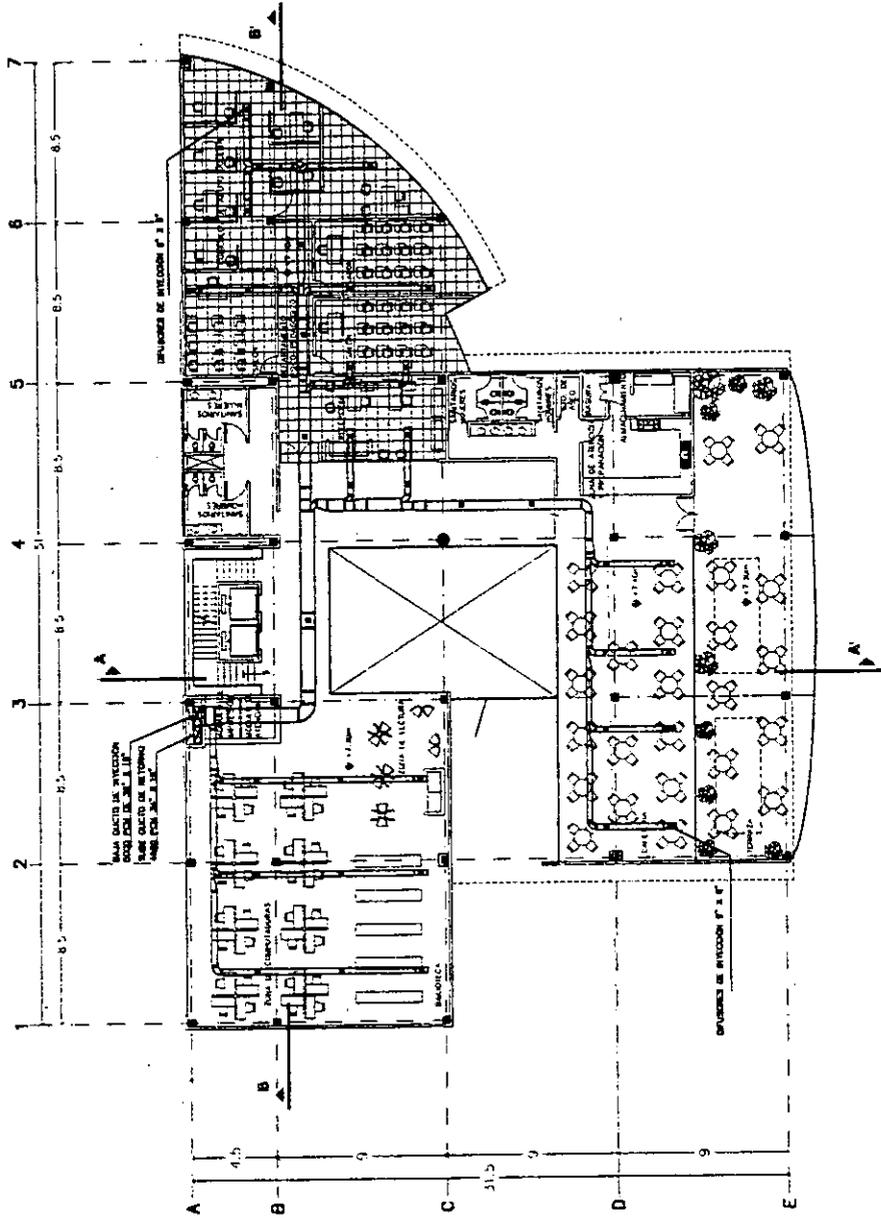


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. A. ACONDICIONADO
 PLANTA BAJA
 escala 1:400
 G1

- LEYENDA
- 1. LINEA DE PARALELOGRAMO
 - 2. LINEA DE BARRA O BARRA EN TRES VERTICES
 - 3. LINEA DE BARRA O BARRA EN TRES VERTICES
 - 4. LINEA DE BARRA O BARRA EN TRES VERTICES
 - 5. LINEA DE BARRA O BARRA EN TRES VERTICES
 - 6. LINEA DE BARRA O BARRA EN TRES VERTICES
 - 7. LINEA DE BARRA O BARRA EN TRES VERTICES



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZÁLEZ

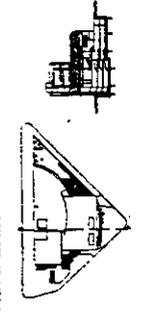


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. A. ACORDICIONADO
 PLANTA 1° NIVEL



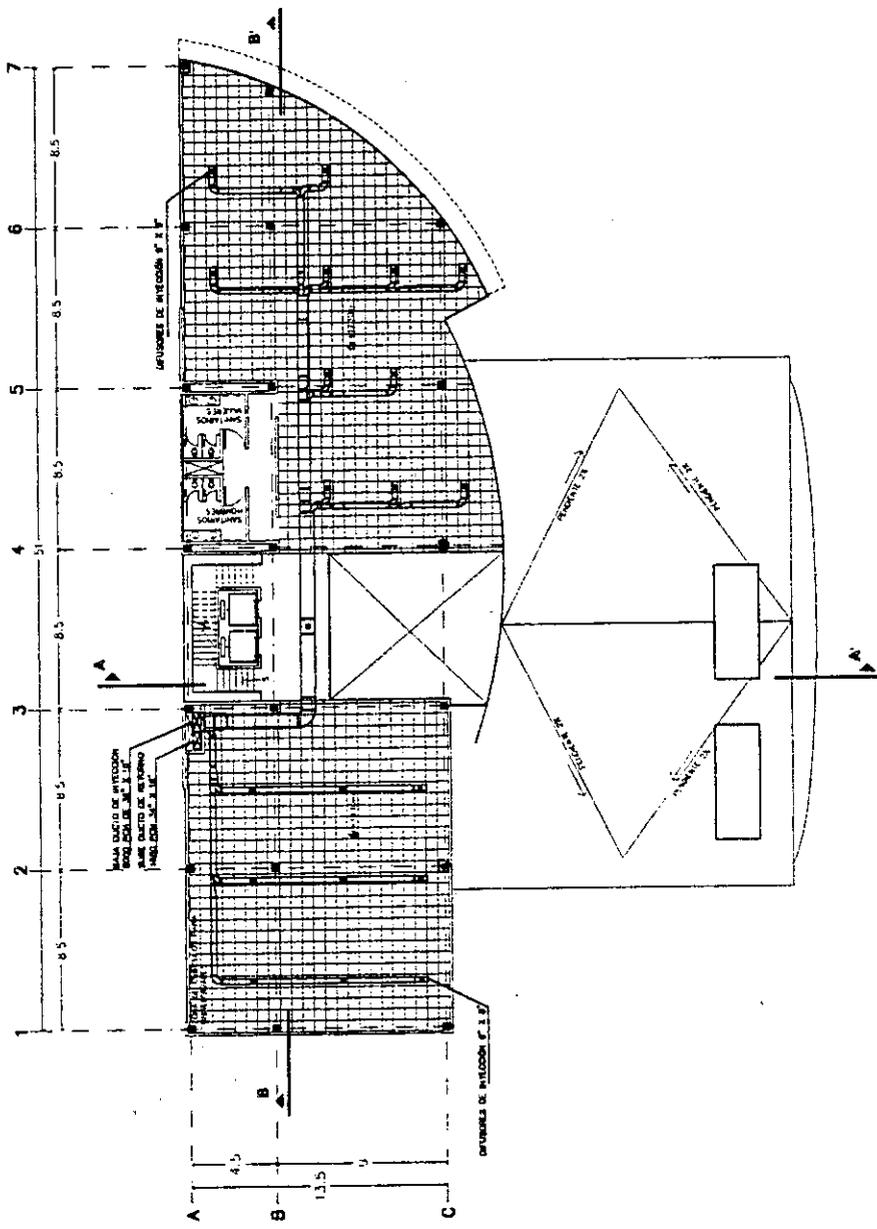
LEGENDA
 1.4. DIAGRAMAS DE INTERSECCION
 1.5. LINEAS DE ESCALERAS
 1.6. LINEAS DE PASADIZOS
 1.7. LINEAS DE PASADIZOS EN BARRIOS
 1.8. LINEAS DE PASADIZOS EN BARRIOS

LEGENDA
 1.4. DIAGRAMAS DE INTERSECCION
 1.5. LINEAS DE ESCALERAS
 1.6. LINEAS DE PASADIZOS
 1.7. LINEAS DE PASADIZOS EN BARRIOS
 1.8. LINEAS DE PASADIZOS EN BARRIOS



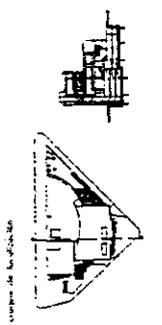
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ

G2

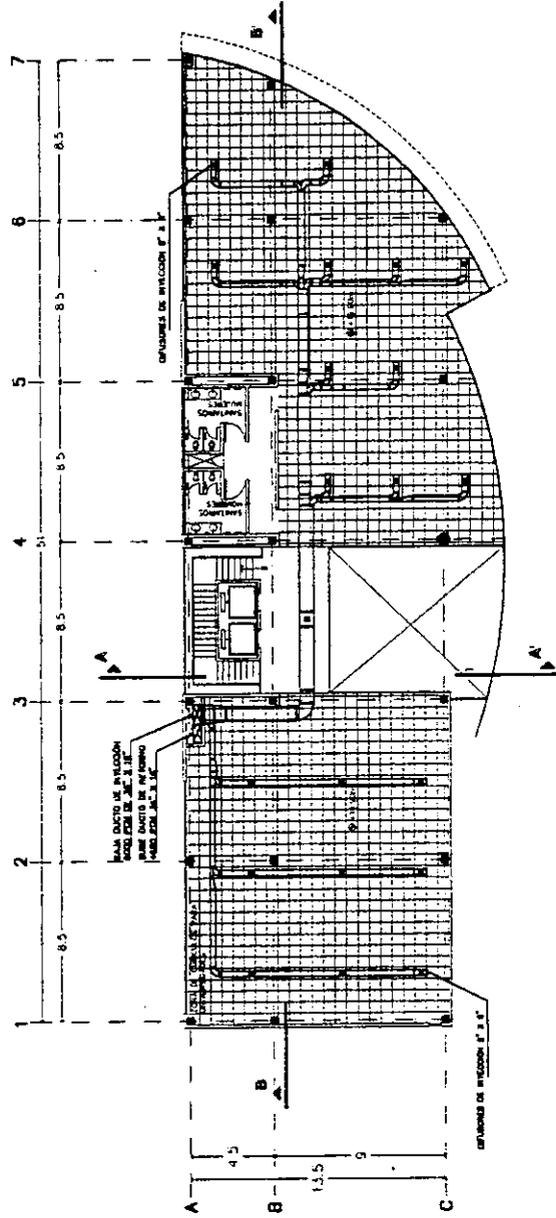


CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. A. ACONDICIONADO
 PLANTA 2° NIVEL
 ESCALA 1:400
 10m

- LEYENDA
- SERVIDORES DE REFRIGERACION
 - SERVIDORES DE CALOR
 - SERVIDORES DE VENTILACION
 - SERVIDORES DE ALUMBRADO
 - SERVIDORES DE AGUA CALIENTE
 - SERVIDORES DE AGUA FRIA
 - SERVIDORES DE GAS



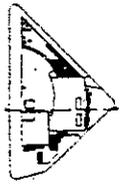
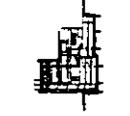
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ

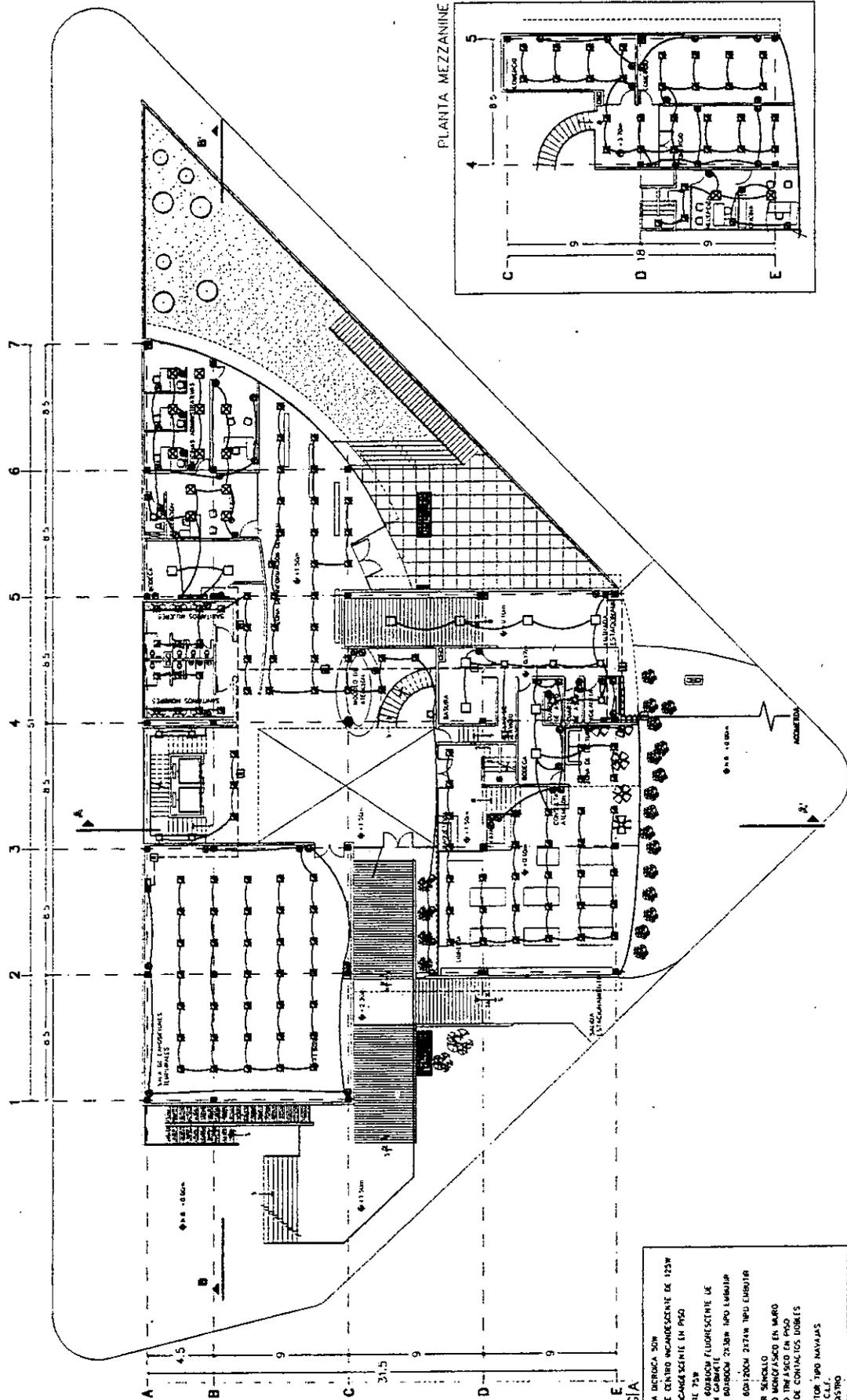


CONTADORES DE INTELIGENCIA
 DESPESER DE PLAZOS, ANEXOS
 DE 250mm DE ESPESOR DE HORMIGON
 DE CONCRETO SURE CARBONILAS

LE ANTIDIVERSION
 1-3 BARRA O BARRA EN ESCALERAS
 4-5 BARRA ANTIDIVERSION
 6-7 BARRA CONAS A 1.5
 8-9 BARRA PERMITE EN PLAZOS
 10 BARRA ANTIDIVERSION
 11 BARRA ANTIDIVERSION
 12 BARRA CARGO DE PLANTA
 13 BARRA CARGO DE PLANTA EN PLAZO

Antidiversion

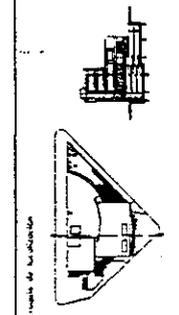




PLANTA MEZZANINE

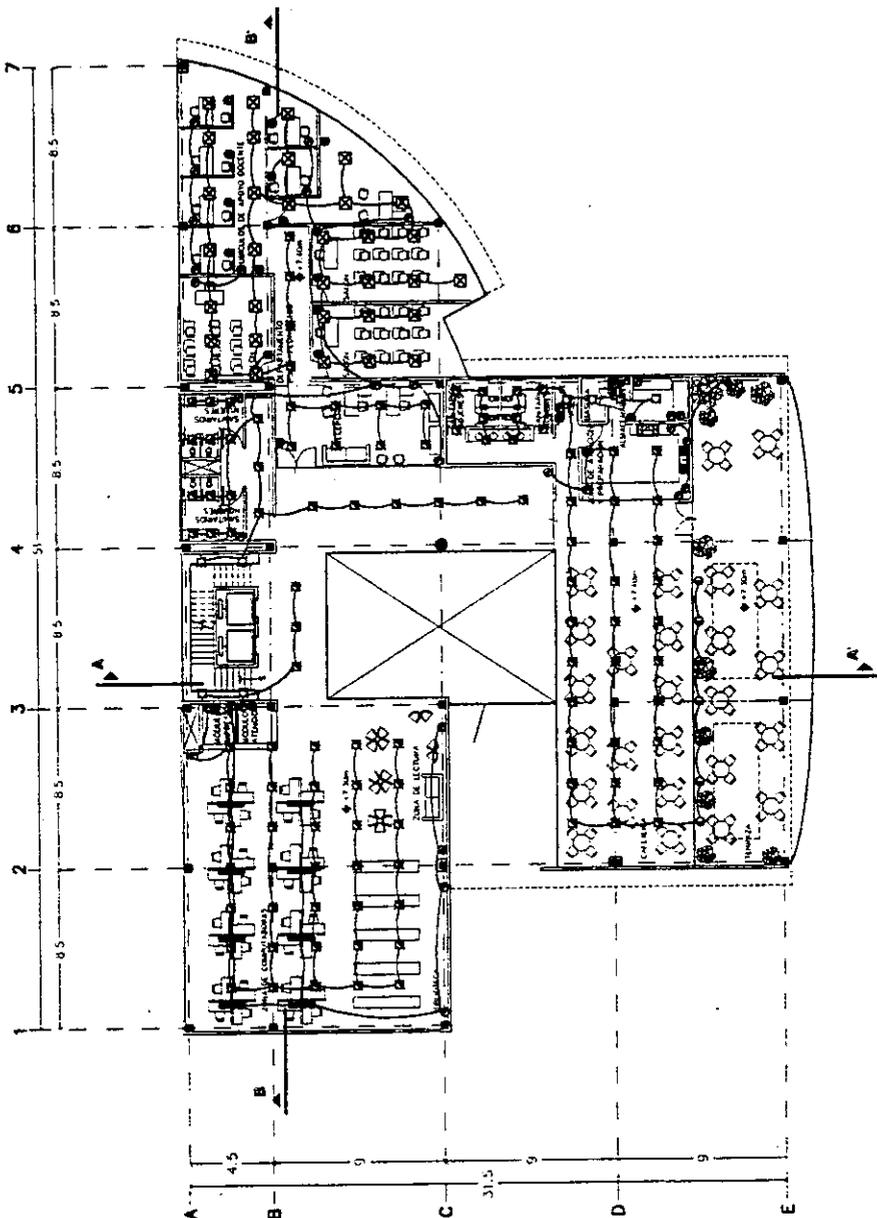
- BIBLIOTECA**
- LUMINARIA DEGRADA SIN
 - SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
 - SALIDA INCANDESCENTE EN PISO
 - ARBOTANTE 25W
 - LAMPARA GOMBON FLUORESCENTE LE
 - 4532W EN CUBIETA
 - LAMPARA 60/8000 25.50W TIPO LUMINAR
 - XABERNE
 - SINTONIZ 60/1200W 2574W TIPO EMPOTR
 - APAGADOR SENCILLO
 - CONTACTO MONOFASICO EN MURO
 - CONTACTO TRIFASICO EN PISO
 - INTERRUPTOR TIPO DOBLES
 - INTERRUPTOR TIPO NAVAJAS
 - MEDIDOR C.L.F.
 - CAJA REGISTRO

- LEYENDA**
- LEZ. ARQUITECTONICO
 - LEZ. SUBE O BAJA EN ESCALERAS
 - LEZ. CORRIE. ARQUITECTONICO
 - LEZ. CORRIE. ELECTRICIDAD
 - LEZ. MARCA PISO EN LAS BANJAS
 - LEZ. MARCA PISO EN PASADIZOS
 - LEZ. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - LEZ. NIVEL BANJAS
 - LEZ. NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LEZ. INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
YONNIA SEOANE GONZALEZ

CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. I. ELECTRICA
 PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:400
 E1

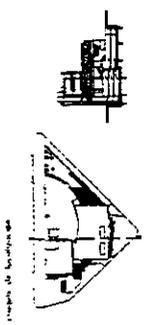


SIMBOLOGIA

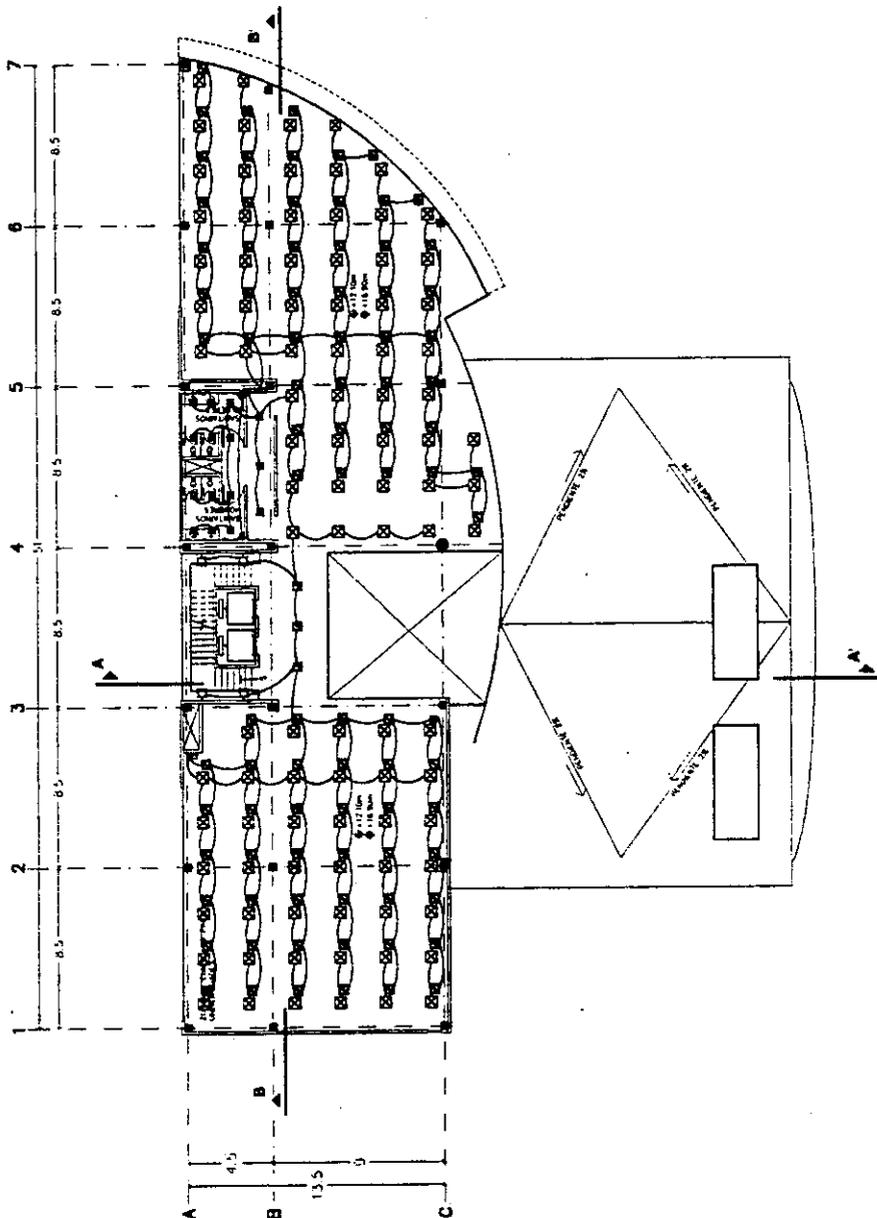
☐	LUMINARIA DEPICTA 300
☐	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
○	SALIDA INCANDESCENTE (IN PISO)
⊗	ANODANTES 75W
⊗	LAMPARA ADRACHON FLUORESCENTE DE 40W EN CABRILLO
⊗	SALIDA 600000W 220W TIPO EMBUTIDA
⊗	LAMPARA ADRACHON 227W TIPO EMBUTIDA
⊗	SWITCH
⊗	SWITCH
⊗	CONTACTO INCANDESCENTE EN PISO
⊗	CONTACTO INCANDESCENTE EN PISO
⊗	TABLEROS DE CONTACTOS DOBLES
⊗	TABLEROS
⊗	INTERRUPTOR TIPO MAYAVALS
⊗	RECORRER C.C.T.
⊗	Chin receptor

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. 1. ELECTRICA
 PLANTA 1° NIVEL
 escala 1:400
 E2

- LEYENDA
- A: LAS ABERTURAS
 - B: LAS PUERTAS
 - C: EL CUBILICULO
 - D: EL AREA DE TRABAJO
 - E: EL AREA DE ALMACENAMIENTO
 - F: EL AREA DE RECEPCION
 - G: EL AREA DE SERVICIOS
 - H: EL AREA DE REPOSICION
 - I: EL AREA DE ESTUDIOS
 - J: EL AREA DE REUNIONES
 - K: EL AREA DE ALMACENAMIENTO
 - L: EL AREA DE SERVICIOS
 - M: EL AREA DE REPOSICION
 - N: EL AREA DE ESTUDIOS
 - O: EL AREA DE REUNIONES
 - P: EL AREA DE ALMACENAMIENTO
 - Q: EL AREA DE SERVICIOS
 - R: EL AREA DE REPOSICION
 - S: EL AREA DE ESTUDIOS
 - T: EL AREA DE REUNIONES
 - U: EL AREA DE ALMACENAMIENTO
 - V: EL AREA DE SERVICIOS
 - W: EL AREA DE REPOSICION
 - X: EL AREA DE ESTUDIOS
 - Y: EL AREA DE REUNIONES
 - Z: EL AREA DE ALMACENAMIENTO



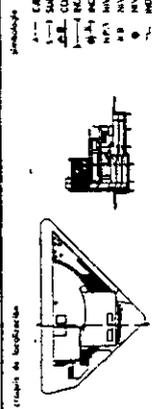
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEDANE GONZALEZ

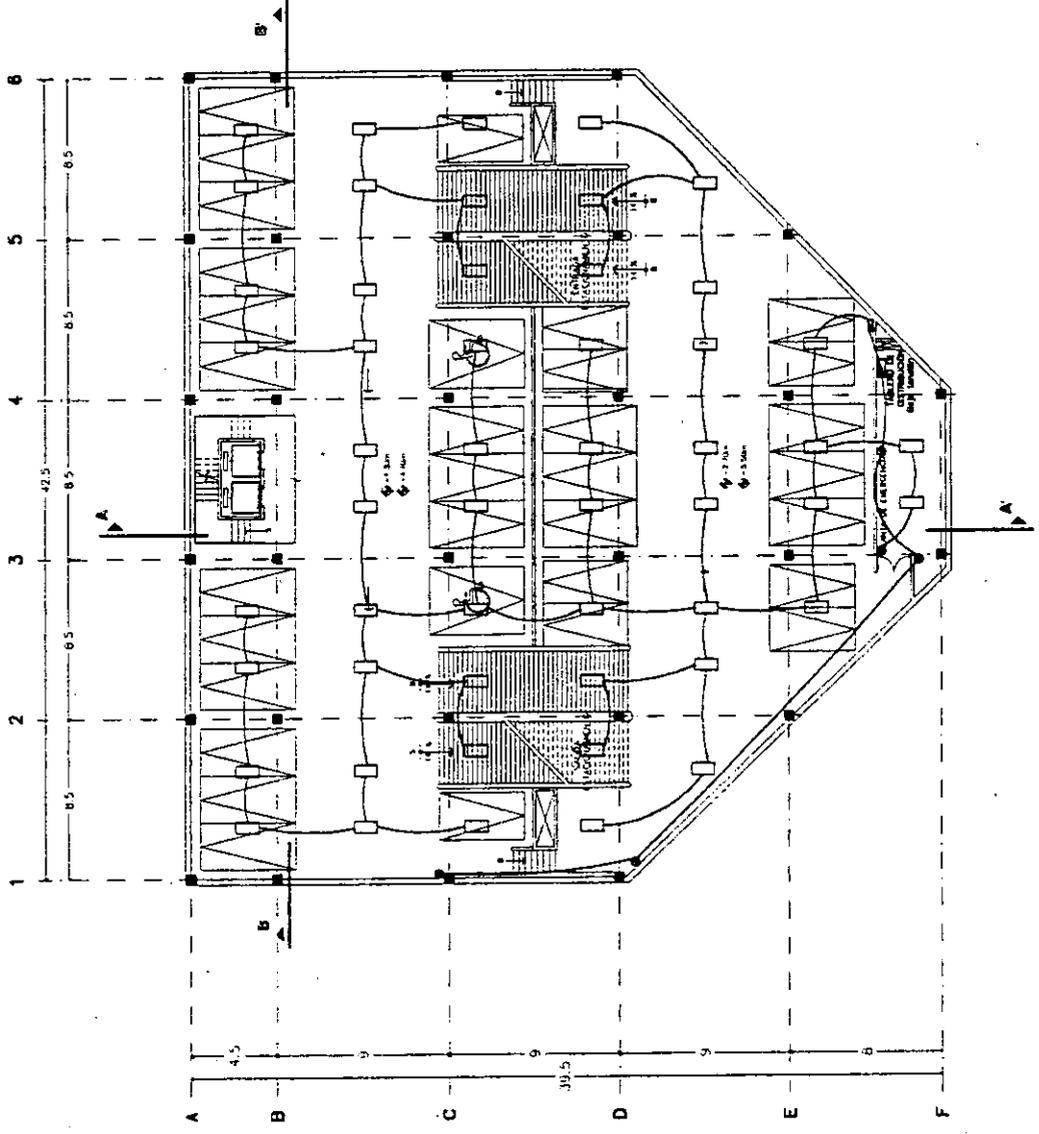


SIMBOLOGIA

■	LAMPARAS DIFUSORA 50W
□	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
○	SALIDA INCANDESCENTE EN PISO
⊗	ABROJANTE 75W
⊠	LAMPARAS ROTIBOCCO FLUORESCENTE DA
⊞	4337W EN GABINETE
⊠	LAMPARAS ROTIBOCCO 23.30W TIPO LABORAR
□	LAMPARAS ROTIBOCCO 23.37W TIPO LABORAR
○	SUMIDE
●	APLICADOR SENCILLO EN MARGO
○	CONTACTO BIFASICO EN PISO
⊞	CONTACTO DE CONTACTOS DOBLES
⊞	TABLERO
⊞	INTERRUPTOR TIPO NAVAJAS
⊞	RECORRER C.I.F.
⊞	CABLE RECORRIDO

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ

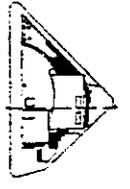




SIMBOLOGIA

- LUMINARIA DE REDONDA 50R
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
- SALIDA INCANDESCENTE EN PISO
- ANODIANTE 75W
- LAMPARA BOMBOMB FLUORESCENTE DE 40W EN CARRAILE
- LAMPARA BOMBOMB 2538W TIPO EMBUTIR
- LAMPARA 6001200W 2537W TIPO EMBUTIR
- SINTONIZADOR
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO MONOFASICO EN MARGO
- CONTACTO TRIFASICO EN PISO
- CONTACTO EN TABLERO
- TABLERO DE CONTACTOS DUBELS
- INTERRUPTOR TIPO NAVAJAS
- MEDIDOR C.T.F.
- CUBA REGISTRO

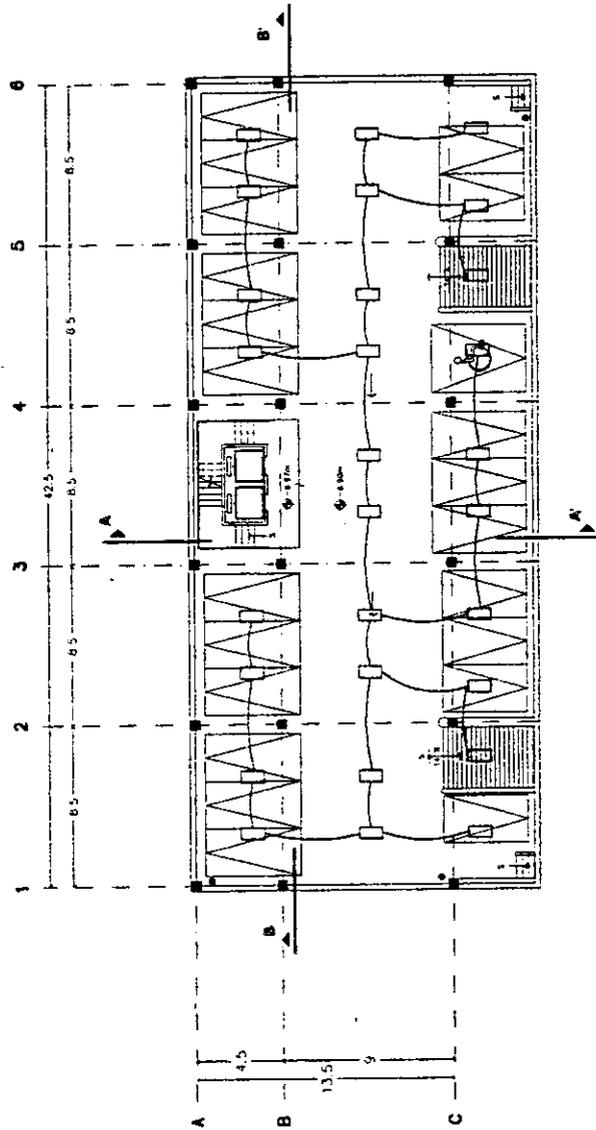
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ RETNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



LEYENDA

- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS
- LINEA DE INDICACION
- LINEA DE BARRA EN ESCALERAS

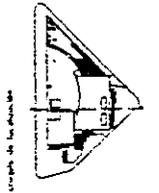
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. I. ELÉCTRICA
 PLANTA SOÑAHU 1:2,3' Y 4'
 ESCALA 1:400
 E4



ABOLOGIA

- ☐ LUMINARIA DEGRICA 50W
- ☐ SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
- SALIDA INCANDESCENTE EN PISO
- AMBOTANTE 75W
- ⊗ LAMPARA GORDON FLUORESCENTE DE 4032W EN CABINETE
- INTERRUPTOR 75-100W TIPO LAMPARA
- LAMPARA 60X120CM 2374W TIPO EMBUDO
- SALIDA DE ESCUDO
- CONTACTO MONOFASICO EN LABRO
- ☐ CONTACTO TRIFASICO EN PISO
- ☐ TALLERA DE CONTACTOS DOBLES
- ☐ TABLERO
- ☐ INTERRUPTOR TIPO NAVAJAS
- ☐ INTERRUPTOR TIPO
- ☐ CADA REGISTRO

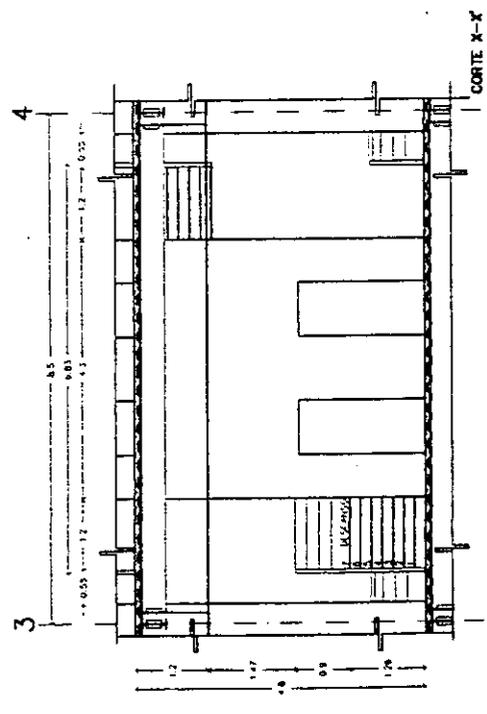
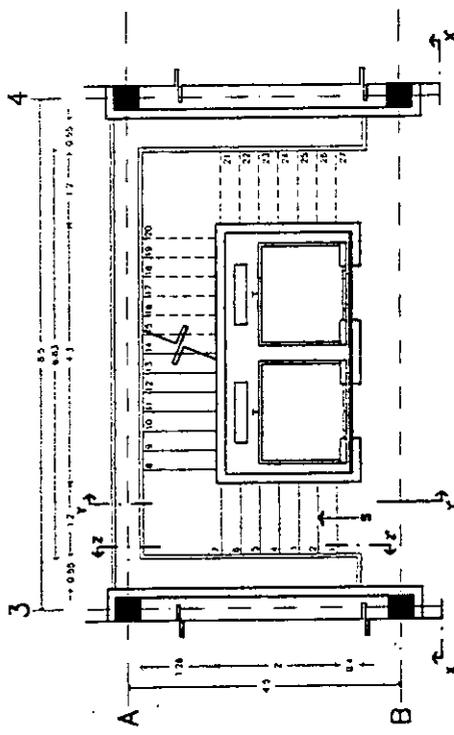
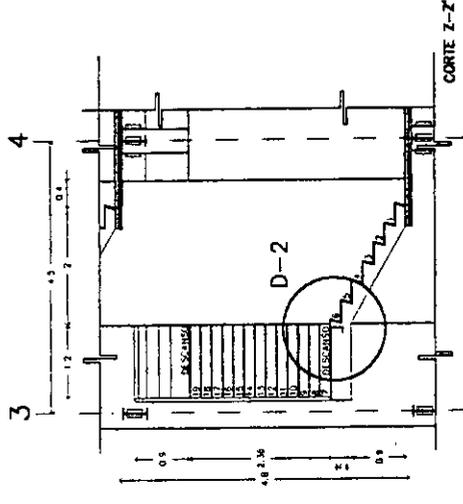
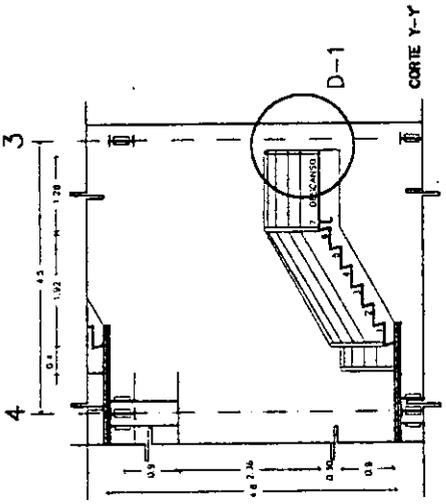
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
YONNIA SEOANE GONZALEZ



- NIVEL DE ARQUITECTURA
- NIVEL DE BARRAS Y ESCALERAS
- NIVEL DE CUBILAS
- NIVEL DE CUBILAS ARQUITECTURADO
- NIVEL DE CUBILAS CON A. E. S.
- NIVEL DE CUBILAS PERMANENTE EN PISO
- NIVEL DE CUBILAS PERMANENTE EN PISO TERMINADO
- NIVEL BARRANDA
- NIVEL BARRANDA EN PLANTA
- NIVEL CUBILAS DE NIVEL EN PISO

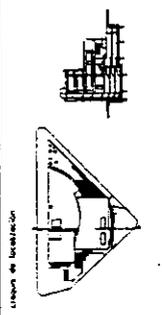
Propietario

Escuela de la U.N.A.M.

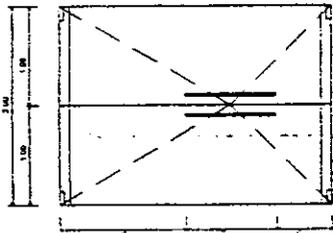


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. HERRERIA
 ESCALERAS
 00000
 1:125

- LEGENDA
- 1.- E. MOBILITACION
 - 2.- E. ESCALERA
 - 3.- E. PASADIZO
 - 4.- E. PASADIZO CON BARANDILLO
 - 5.- E. PASADIZO CON BARANDILLO Y PASADIZO
 - 6.- E. PASADIZO CON BARANDILLO Y PASADIZO CON PASADIZO
 - 7.- E. PASADIZO CON BARANDILLO Y PASADIZO CON PASADIZO Y PASADIZO
 - 8.- E. PASADIZO CON BARANDILLO Y PASADIZO CON PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
 - 9.- E. PASADIZO CON BARANDILLO Y PASADIZO CON PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
 - 10.- E. PASADIZO CON BARANDILLO Y PASADIZO CON PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO

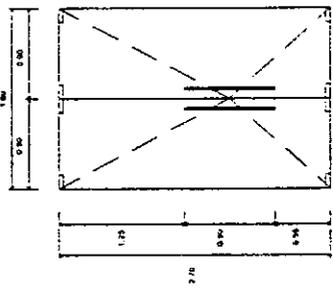


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZÁLEZ



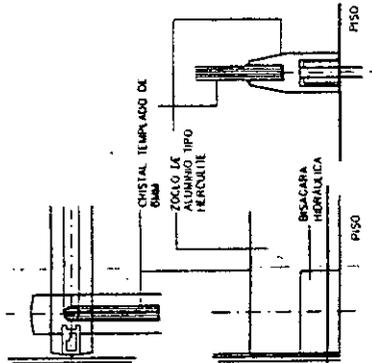
PUERTA DE TIPO HÉRCULEE
CON REMATE Y P.E CONTINUO
CON CERRADURA

ALZADO PUERTA PRINCIPAL DE VIDRIO

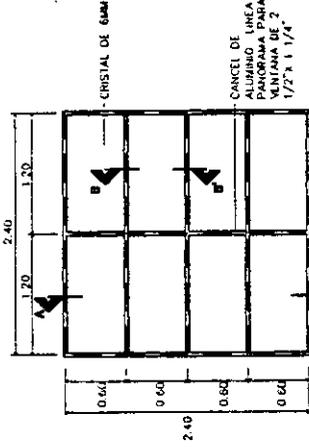


PUERTA DE TIPO HÉRCULEE
DE CERRADURA CON PERNO
MONTADO AL PISO

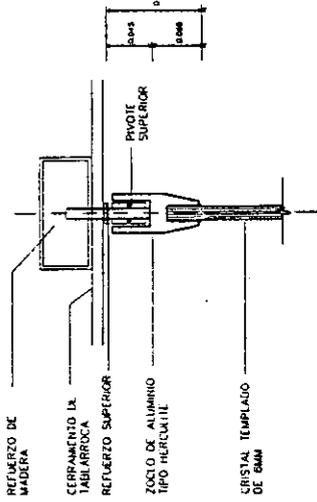
ALZADO PUERTA TIPO DE VIDRIO



DETALLE DE FIJO INFERIOR

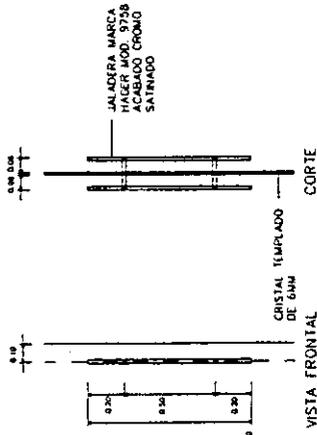
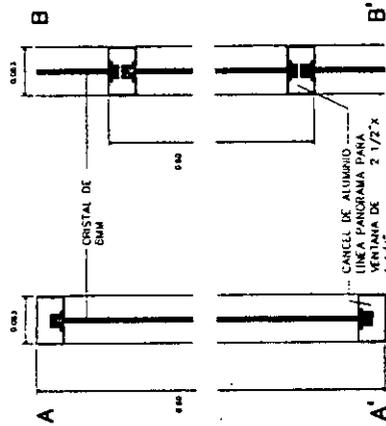


ALZADO VENTANA INTERIOR TIPO



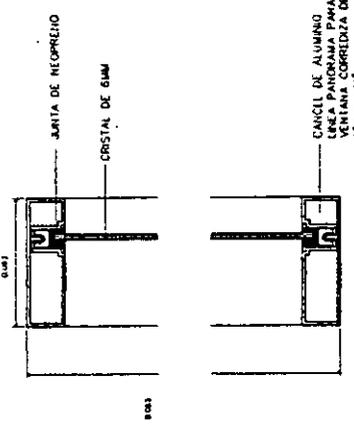
PIVOTE SUPERIOR

CORTE VENTANA INTERIOR TIPO

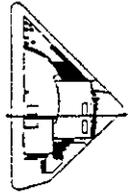


JALADERA PARA PUERTA DE CRISTAL

CORTE VENTANA BAÑOS TIPO



Compa de Mastración



Arquitecto

- A... LE ANGELICIONCO
- B... LE SUE O BAJA EN ESVALIMIS
- C... LE CORTE ARQUITECTONICO
- D... LE BANCA LOTAS A LAS
- E... LE BANCA PENDIENTE EN RAMPAS
- F... LE NIVEL DE PISO TEMERADO
- G... LE NIVEL BANQUETA
- H... LE BANCA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARI/

P. HERRERIA
PUERTAS Y VENTANAS TIPO

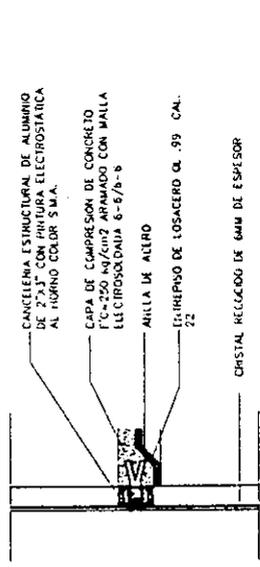


escala 1:75

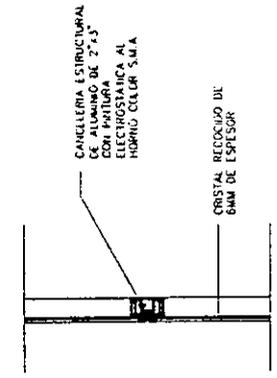
unidad gráfica

K3

J N A M
ACULTAD DE ARQUITECTURA
ALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
UNIA SEOANE GONZALEZ

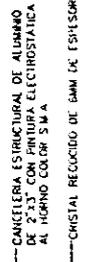
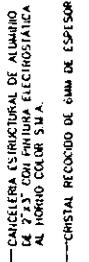
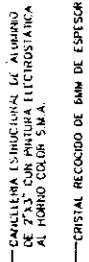
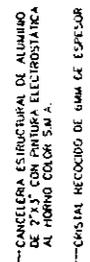
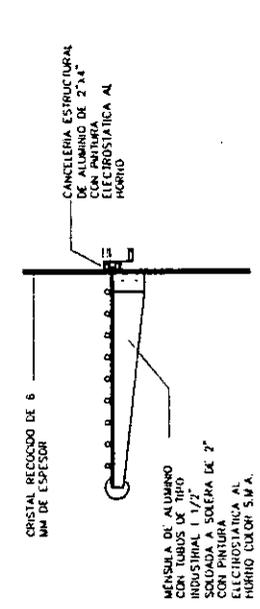


D-1



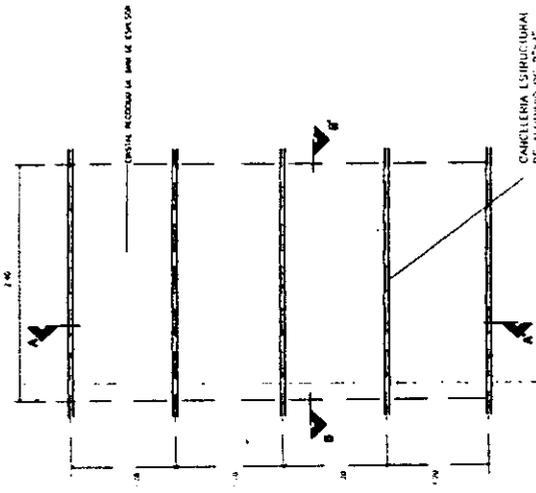
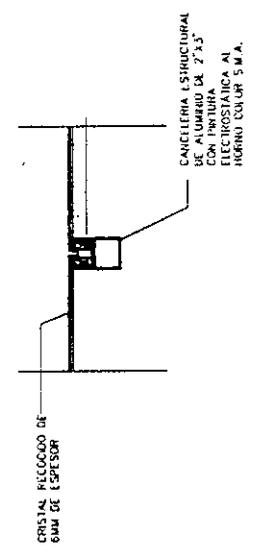
D-2

DETALLE DE PARASOL



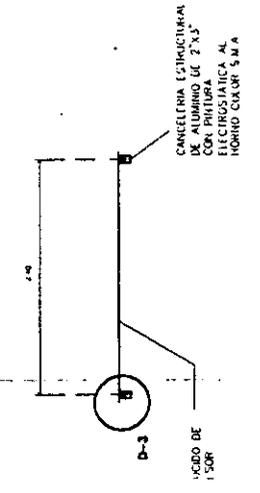
CORTE A-A

D-3



ALZADO VERTICAL TIPO

CORTE B-B

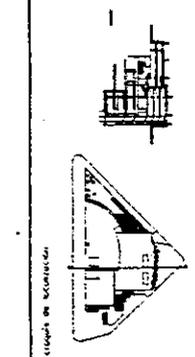


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. HERRERIA
 PUERTAS Y VENTANAS TIPO

1:75

K4

- LEYENDA
- 1.1 ANCLAJE EN CEMENTO
 - 1.2 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.3 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.4 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.5 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.6 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.7 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.8 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.9 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.10 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.11 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.12 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.13 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.14 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.15 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.16 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.17 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.18 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.19 BARRA DE ALUMBRIO
 - 1.20 BARRA DE ALUMBRIO

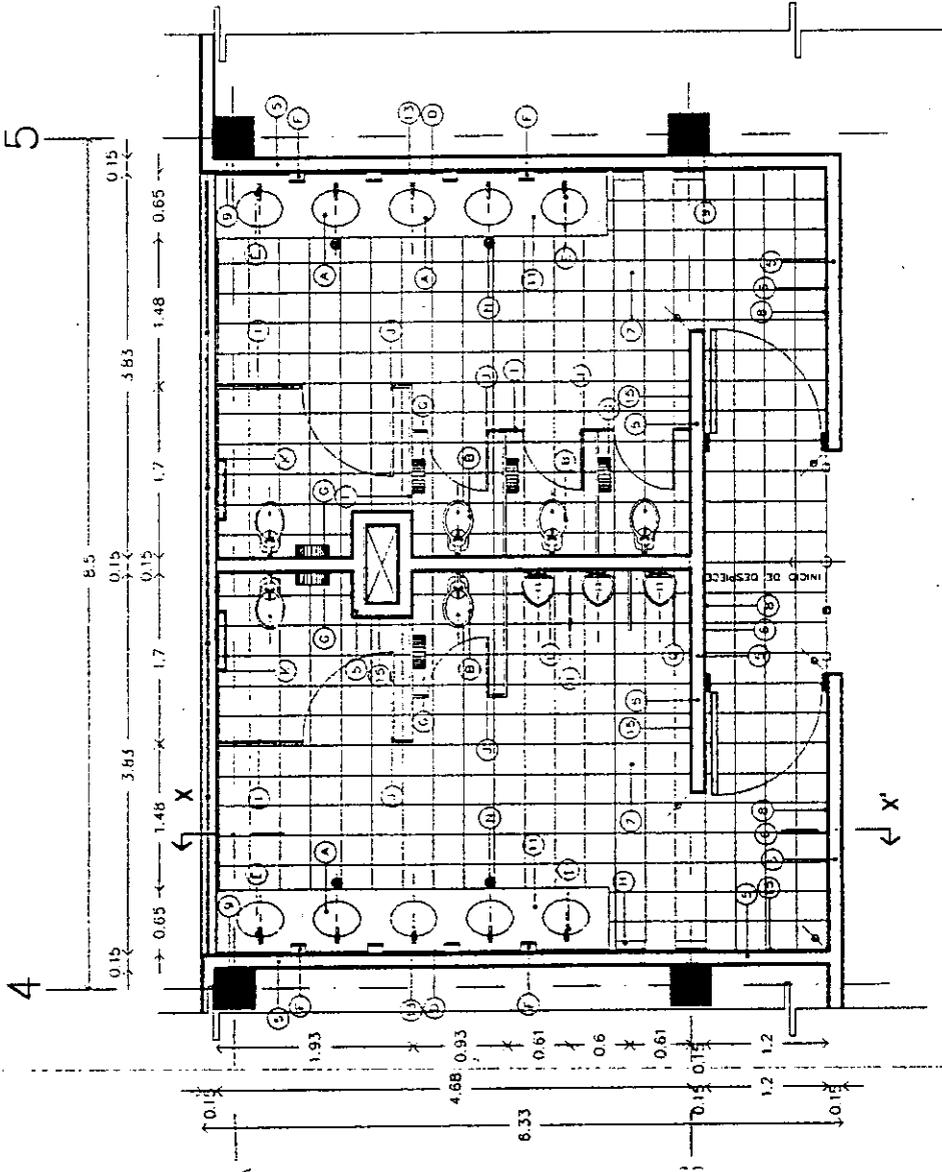


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CALLE: JORGE GONZALEZ REYNA
 NNIA SEAOANE GONZALEZ

SIMBOLOGIA

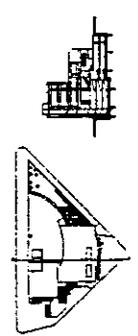
1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Platan de tablaroca sobre conalietas, acabado de pintura acrílica poro exterior "Redi Flex" Comex, S.M.A.
3. Caligante de alambre galvanizado No. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso a regla y plomo de 2cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lechado cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Coladura de acero, 2 placas y 2 canales de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de mármol.
11. Placa de mármol.
12. Zocalo de mármol.
13. Replanteo de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Lambrín de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

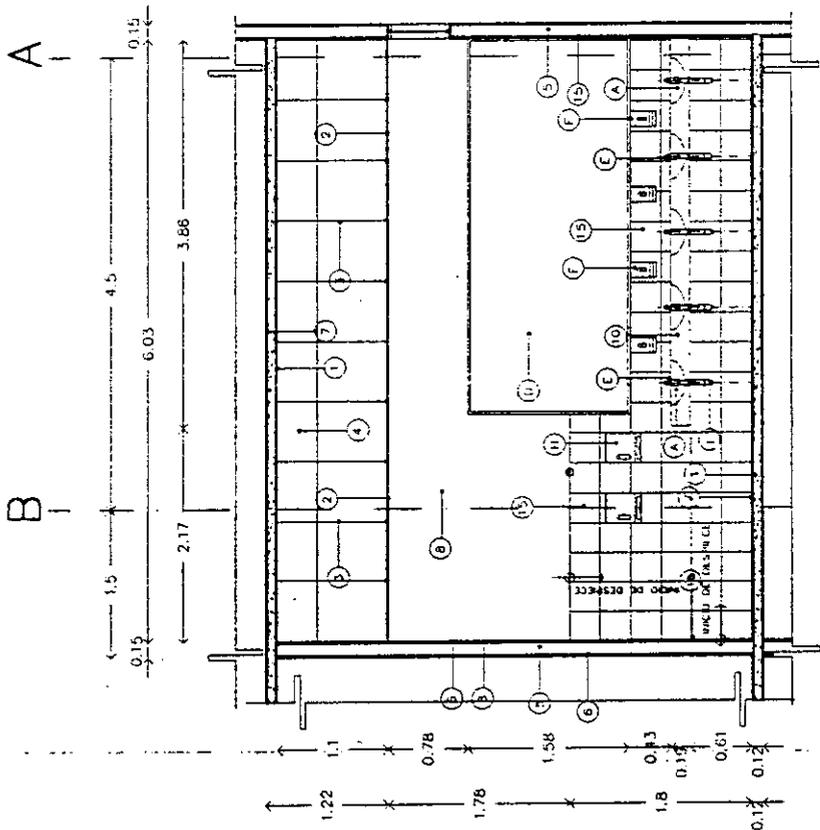
- A. Lovato ovalín de bajo cubierta, marca y color según muestra.
- B. Incisoro de tra calidad, blanco con ornamentación posterior para flexometría con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de tra calidad, color blanco, de papel, con trampa integrat y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro y colocada a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvea.
- F. Surtidor de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con dosificador doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño fumbo master colocada a mamparo a 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvea.
- I. Mamparo de burlador metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mamparo de burlador metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandil auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contro- césapol diam. 38mm.
- M. Moldura de aluminio anodizado.
- H. Coladera Helvea, modelo ch1342.



REF. LINE. CAMBIO DE MATERIAL
 - - - - - PARED ESCALA EN PISO
 - - - - - ESCALA LINEAL CAMBIO DE MATERIAL
 - - - - - ESCALA LINEAL CAMBIO DE MATERIAL
 - - - - - ESCALA LINEAL CAMBIO DE MATERIAL

INDICADOR
 A... E... ARQUITECTONICO
 1... 2... SUBE O BAJA EN ESCALINAS
 3... 4... LUMEN ARQUITECTONICO
 5... 6... INDICA COJAS A LAS
 7... 8... INDICA PENDIENTE EN RAMPAS
 9... 10... NIVEL DE PISO TERMINADO
 11... NIVEL BARRILETA
 12... NIVEL MAMPARO EN PLANTA
 13... NIVEL CAMBIO DE MATERIAL





SIMBOLOGIA

1. Losacera con capo de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de tablaroca sobre conoletas, acabado de pintura acrílica para exterior "Real Flex" Comex, SMA.
3. Colgante de alambre galvanizado No. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplanado fino de yeso o regla y plano de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lechada cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 condes de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de imarmol.
11. Placa de mármol.
12. Zocalo de mármol.
13. Repellado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Laminado de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

- A. Lavabo ovalín de bajo cubierta, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con alimentación posterior para flushmetro con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvex.
- F. Surtido de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con dosificador doble, abasado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño Junior master, colocado a rampara a 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvex, inoxidable color metálico.
- I. Mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandal auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contra-césped diam. 38mm.
- M. Moluro de aluminio anodizado.
- N. Coladero Helvex, modelo ch1342.

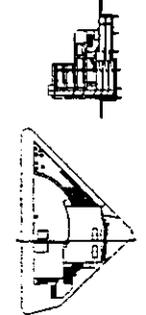
CORTE X-X'



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. MOBILIARIO
 SANITARIOS PLANTA BAJA
 1:75
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

- M — MUR A TRIPLE LAMINA DE MATERIA O ACABADO EN PISO
- P — PARED DE MUR A TRIPLE LAMINA DE MATERIA O ACABADO EN PISO
- S — SUELO DE MUR A TRIPLE LAMINA DE MATERIA O ACABADO EN PISO
- T — TUBERIA DE MUR A TRIPLE LAMINA DE MATERIA O ACABADO EN PISO
- V — VENTILACION DE MUR A TRIPLE LAMINA DE MATERIA O ACABADO EN PISO

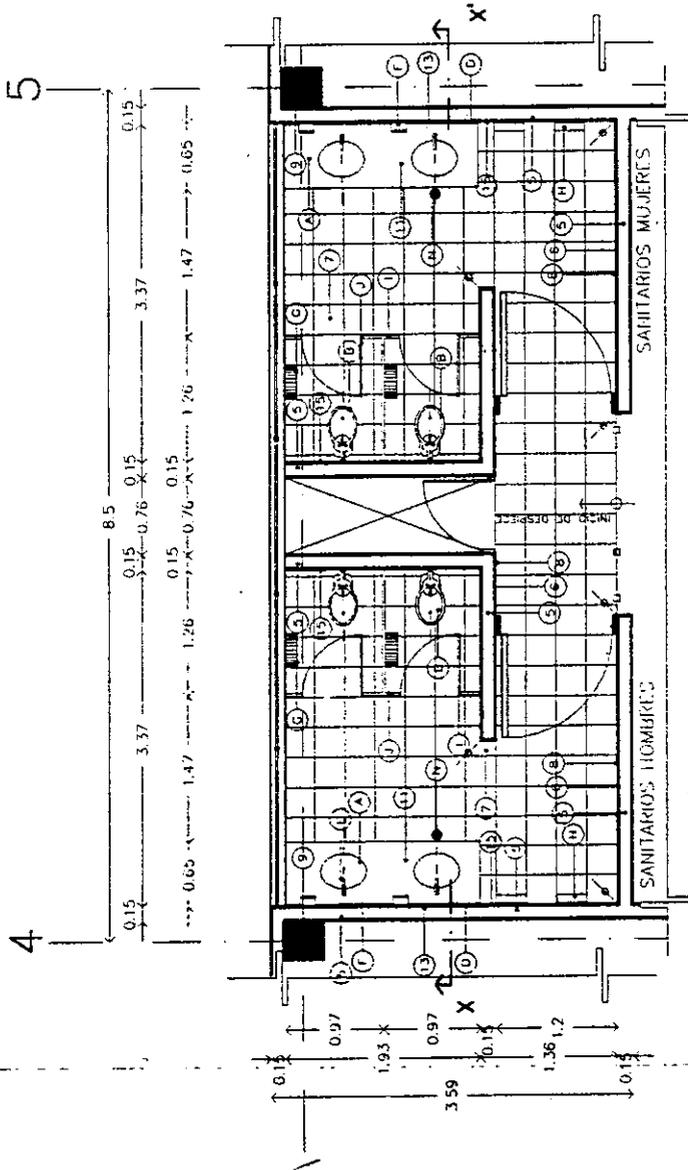
- A — A. E. ARQUITECTURADO
- B — B. SUELO EN LOCALIDADES
- C — C. SUELO EN LOCALIDADES
- D — D. SUELO EN LOCALIDADES
- E — E. SUELO EN LOCALIDADES
- F — F. SUELO EN LOCALIDADES
- G — G. SUELO EN LOCALIDADES
- H — H. SUELO EN LOCALIDADES
- I — I. SUELO EN LOCALIDADES
- J — J. SUELO EN LOCALIDADES
- K — K. SUELO EN LOCALIDADES
- L — L. SUELO EN LOCALIDADES
- M — M. SUELO EN LOCALIDADES
- N — N. SUELO EN LOCALIDADES
- O — O. SUELO EN LOCALIDADES
- P — P. SUELO EN LOCALIDADES
- Q — Q. SUELO EN LOCALIDADES
- R — R. SUELO EN LOCALIDADES
- S — S. SUELO EN LOCALIDADES
- T — T. SUELO EN LOCALIDADES
- U — U. SUELO EN LOCALIDADES
- V — V. SUELO EN LOCALIDADES
- W — W. SUELO EN LOCALIDADES
- X — X. SUELO EN LOCALIDADES
- Y — Y. SUELO EN LOCALIDADES
- Z — Z. SUELO EN LOCALIDADES



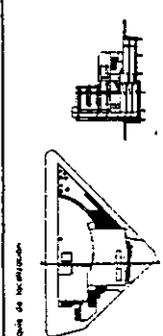
SIMBOLOGIA

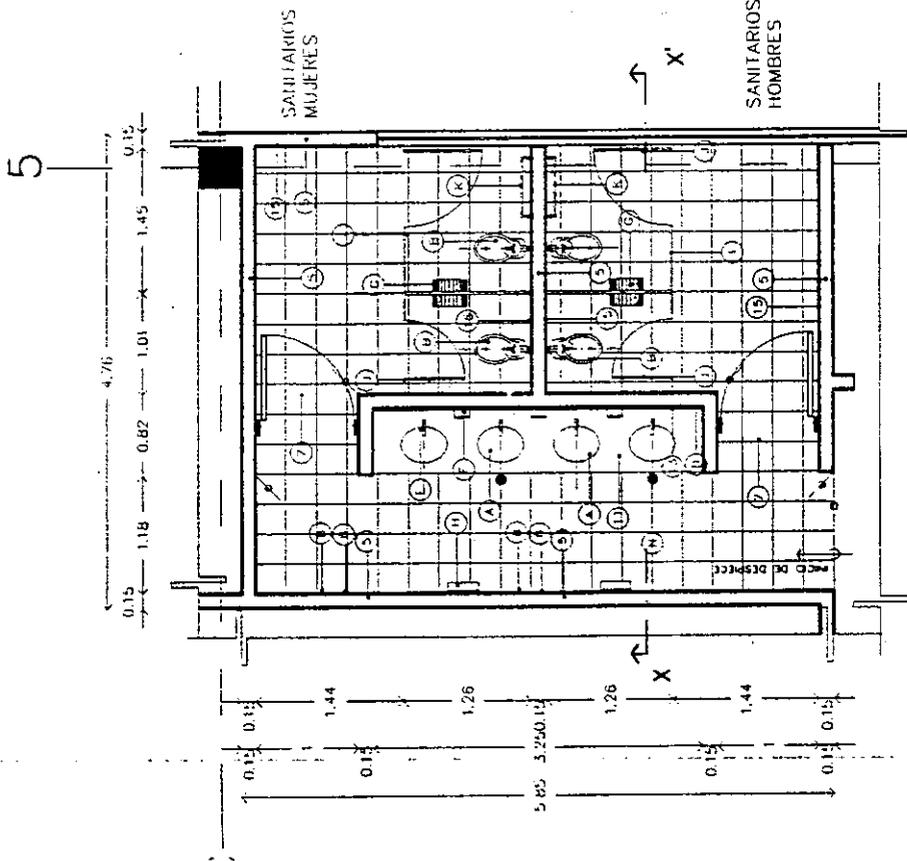
1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de tablaroca sobre canchales, acabado de pintura acrílica para exterior "Real Flex" Comex, S.M.A.
3. Caligante de aluminio galvanizado No. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso o regu y plano de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lecheteado cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 conules de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de mármol.
11. Placa de mármol.
12. Zócalo de mármol.
13. Repellado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Lambrín de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

- A. Lavabo ovalin de baja cubierta, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con ventilación posterior para flujo de aire con "spud" de 32mm.
- C. Manijero de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y ventilación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro, y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Hélex.
- F. Surtidor de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con difusor doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño jumbo master colocado a mampara o 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Hélex.
- I. Mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandil auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contro- céspol diam. 38mm.
- M. Madera de aluminio anodizado.
- N. Caladera Hélex, modelo CH1342.



- simbología
- A. LE ABOLUCIONADO
 - B. SUBE O BAJA EN ESCALERAS
 - C. CORTE ABOLUCIONADO
 - D. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - E. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - F. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - G. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - H. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - I. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - J. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - K. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - L. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - M. MURDO CON PISO DE MAMPARA
 - N. MURDO CON PISO DE MAMPARA





SIMBOLOGIA

1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de labaroco sobre conoletas, acabado de pintura acrílica para exterior, "Real Flex", Cones, SMA.
3. Colgante de aluminio galvanizado lto. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso a regla y plomo de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lecheada cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 conoles de acero, IFR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierto y faldón de mparmal.
11. Placa de mármol.
12. Zócalo de mármol.
13. Fajelado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Laminin de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

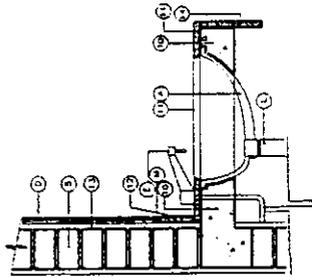
- A. Lavabo ovalin de bajo cubierto, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con alimentación posterior para flushvetro con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera lijado al muro y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvex.
- F. Surtidor de jabón líquido, marca Crisaba color blanco con dosificador doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisaba tamaño 40x50cm con cubo de papel de 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvex, inoxidable color metálico.
- I. Mampara de bastidor metálico y cubierta de lamina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mampara de bastidor metálico y cubierta de lamina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandil auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contra-césped diam. 38mm.
- M. Moldura de aluminio anodizado.
- N. Coderro Helvex, modelo cm1342.

- LEGENDA
- 1. PISO DE MARMOL
 - 2. PISO DE MARMOL
 - 3. PISO DE MARMOL
 - 4. PISO DE MARMOL
 - 5. PISO DE MARMOL
 - 6. PISO DE MARMOL
 - 7. PISO DE MARMOL
 - 8. PISO DE MARMOL
 - 9. PISO DE MARMOL
 - 10. PISO DE MARMOL
 - 11. PISO DE MARMOL
 - 12. PISO DE MARMOL
 - 13. PISO DE MARMOL
 - 14. PISO DE MARMOL
 - 15. PISO DE MARMOL
 - 16. PISO DE MARMOL
 - 17. PISO DE MARMOL
 - 18. PISO DE MARMOL
 - 19. PISO DE MARMOL
 - 20. PISO DE MARMOL
 - 21. PISO DE MARMOL
 - 22. PISO DE MARMOL
 - 23. PISO DE MARMOL
 - 24. PISO DE MARMOL
 - 25. PISO DE MARMOL
 - 26. PISO DE MARMOL
 - 27. PISO DE MARMOL
 - 28. PISO DE MARMOL
 - 29. PISO DE MARMOL
 - 30. PISO DE MARMOL
 - 31. PISO DE MARMOL
 - 32. PISO DE MARMOL
 - 33. PISO DE MARMOL
 - 34. PISO DE MARMOL
 - 35. PISO DE MARMOL
 - 36. PISO DE MARMOL
 - 37. PISO DE MARMOL
 - 38. PISO DE MARMOL
 - 39. PISO DE MARMOL
 - 40. PISO DE MARMOL
 - 41. PISO DE MARMOL
 - 42. PISO DE MARMOL
 - 43. PISO DE MARMOL
 - 44. PISO DE MARMOL
 - 45. PISO DE MARMOL
 - 46. PISO DE MARMOL
 - 47. PISO DE MARMOL
 - 48. PISO DE MARMOL
 - 49. PISO DE MARMOL
 - 50. PISO DE MARMOL
 - 51. PISO DE MARMOL
 - 52. PISO DE MARMOL
 - 53. PISO DE MARMOL
 - 54. PISO DE MARMOL
 - 55. PISO DE MARMOL
 - 56. PISO DE MARMOL
 - 57. PISO DE MARMOL
 - 58. PISO DE MARMOL
 - 59. PISO DE MARMOL
 - 60. PISO DE MARMOL
 - 61. PISO DE MARMOL
 - 62. PISO DE MARMOL
 - 63. PISO DE MARMOL
 - 64. PISO DE MARMOL
 - 65. PISO DE MARMOL
 - 66. PISO DE MARMOL
 - 67. PISO DE MARMOL
 - 68. PISO DE MARMOL
 - 69. PISO DE MARMOL
 - 70. PISO DE MARMOL
 - 71. PISO DE MARMOL
 - 72. PISO DE MARMOL
 - 73. PISO DE MARMOL
 - 74. PISO DE MARMOL
 - 75. PISO DE MARMOL
 - 76. PISO DE MARMOL
 - 77. PISO DE MARMOL
 - 78. PISO DE MARMOL
 - 79. PISO DE MARMOL
 - 80. PISO DE MARMOL
 - 81. PISO DE MARMOL
 - 82. PISO DE MARMOL
 - 83. PISO DE MARMOL
 - 84. PISO DE MARMOL
 - 85. PISO DE MARMOL
 - 86. PISO DE MARMOL
 - 87. PISO DE MARMOL
 - 88. PISO DE MARMOL
 - 89. PISO DE MARMOL
 - 90. PISO DE MARMOL
 - 91. PISO DE MARMOL
 - 92. PISO DE MARMOL
 - 93. PISO DE MARMOL
 - 94. PISO DE MARMOL
 - 95. PISO DE MARMOL
 - 96. PISO DE MARMOL
 - 97. PISO DE MARMOL
 - 98. PISO DE MARMOL
 - 99. PISO DE MARMOL
 - 100. PISO DE MARMOL

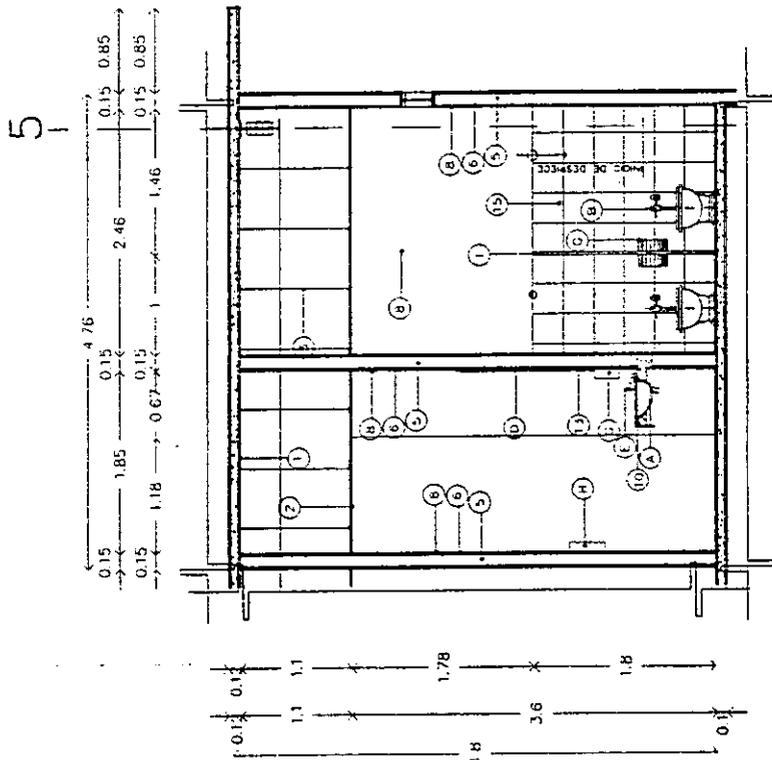
SIMBOLOGIA

1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de tablaroca sobre conchetas, acabado de pintura acrílica para exterior "Real Flex" Comex, S.M.A.
3. Cargante de alambre galvanizado No. 18
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso a regla y plomo de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lechada cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 canales de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de mármol.
11. Placa de mármol.
12. Zócalo de mármol.
13. Repellado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Lambrín de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

- A. Lavabo ovalin de bajo cubierta, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con alimentación posterior para 11x.6 metro con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvex.
- F. Surtidor de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con dosificador doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño fumbo master colocado a mampara o 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvex.
- I. Mampara de bastidor metálico y cubierto de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandil auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contra-césped diam. 38mm.
- M. Moldura de aluminio anodizado.
- N. Coladera Helvex, modelo ch1342.

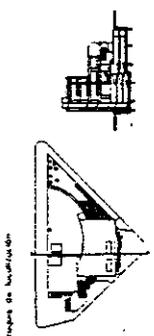


DETALLE TIPO -
PLANCHAS DE
LAVABOS



CORTE X - X'

- LEGENDA
- A - E.A. ARQUITECTONICO
 - S - SURTE O BAJA EN ESCALERAS
 - 1 - CORTE DE SECCION EN PISO
 - 2 - CORTE DE SECCION EN PISO
 - 3 - INDICA CORTAS A LAS
 - 4 - INDICA TERMINATE EN PAMPAS
 - 5 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - 6 - NIVEL BARRIDEA
 - 7 - NIVEL INDICADO EN PLANTA



J. N. A. M
CULTAD DE ARQUITECTURA
ILLER: JORGE GONZALEZ REYNA
NIA SEOANE GONZALEZ



P. MOBILIARIO
SANITARIOS CAFETERIA



ESCALA 1:75

MG

10. Factibilidad económica

MODELO DE COSTO			
Modelo de costo:	edificio de 4 niveles	(2001) Condominio de oficinas:	
Superficie construida:	7,108.00	México, D.F.	
Estructura de concreto		0.3 m ³ /m ² construido	
Actualización de costo por m ²		15% anual de incremento	
Costo en 1999:	\$6,152.00	Costo en 2001:	\$8,136.00

DISTRIBUCIÓN POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	\$/m ² (99)	%	Total \$ 99	\$/m ² (01)	Total \$ 01
1.0 Estructura	\$2,128.59	34.60%	\$15,130,031.94	\$2,815.06	\$20,009,418.05
2.0 Acabados	\$725.94	11.80%	\$5,159,953.09	\$960.05	\$6,824,021.18
3.0 Instalaciones	\$1,538.00	25.00%	\$10,932,104.00	\$2,034.00	\$14,457,672.00
4.0 Complementos	\$1,291.92	21.00%	\$9,182,967.36	\$1,708.56	\$12,144,444.48
5.0 Gastos grales. y org.	\$467.55	7.60%	\$3,323,359.62	\$618.34	\$4,395,132.29
	\$6,152.00	100.00%	\$43,728,416.00	\$8,136.00	\$57,830,688.00

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

Componentes	\$/m ² (99)	%	Total \$ 99	\$/m ² (01)	Total \$ 01
1.1 Trabajos preliminares	\$180.93	8.50%	\$1,286,052.71	\$239.28	\$1,700,800.53
1.2 Cimentación	\$604.52	28.40%	\$4,296,929.07	\$799.48	\$5,682,674.73
1.3 Superestructura	\$1,343.14	63.10%	\$9,547,050.15	\$1,776.30	\$12,625,942.79
	\$2,128.59	100.00%	\$15,130,031.94	\$2,815.06	\$20,009,418.05

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y ACABADOS

2.1 Muros	\$353.53	48.70%	\$2,512,897.15	\$467.54	\$3,323,298.32
2.2 Pisos	\$259.16	35.70%	\$1,842,103.25	\$342.74	\$2,436,175.56
2.3 Plafones	\$34.84	4.80%	\$247,677.75	\$46.08	\$327,553.02
2.4 Acabados y cubierta	\$12.34	1.70%	\$87,719.20	\$16.32	\$116,008.36
2.5 Det. ab. Y acab.	\$66.06	9.10%	\$469,555.73	\$87.36	\$620,985.93
	\$725.94	100.00%	\$5,159,953.09	\$960.05	\$6,824,021.18

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA INSTALACIONES

3.1 Sanitaria e hidráulica	\$167.64	10.90%	\$1,191,599.34	\$221.71	\$1,575,886.25
3.2 Eléctrica y telefónica	\$507.54	33.00%	\$3,607,594.32	\$671.22	\$4,771,031.76
3.3 Aire acondicionado	\$44.60	2.90%	\$317,031.02	\$58.99	\$419,272.49
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00	\$0.00	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$818.22	53.20%	\$5,815,879.33	\$1,082.09	\$7,691,481.50
	\$1,538.00	100.00%	\$10,932,104.00	\$2,034.00	\$14,457,672.00

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA DE COMPLEMENTOS

4.1 Areas exteriores	\$24.55	1.90%	\$174,476.38	\$32.46	\$230,744.45
4.2 Aluminio	\$844.92	65.40%	\$6,005,660.65	\$1,117.40	\$7,942,466.69
4.3 Carpintería y cerrajería	\$9.04	0.70%	\$64,280.77	\$11.96	\$85,011.11
4.4 Herrería	\$52.97	4.10%	\$376,501.66	\$70.05	\$497,922.22
4.5 Accesorios de ornato	\$63.30	4.90%	\$449,965.40	\$83.72	\$595,077.78
4.6 Vidriería	\$232.55	18.00%	\$1,652,934.12	\$307.54	\$2,186,000.01
4.7 Limpieza de obra	\$36.17	2.80%	\$257,123.09	\$47.84	\$340,044.45
4.8 Juntas constructivas	\$28.42	2.20%	\$202,025.28	\$37.59	\$267,177.78
	\$1,291.92	100.00%	\$9,182,967.36	\$1,708.56	\$12,144,444.48

MODELO DE COSTO PARA CONTROL DE DISEÑO

<i>Etapas: primera</i>		<i>Género: Edificio de Oficinas y Comercio</i>	
Superficie construida:	7,108.00		
Costo m2 en 2001:	\$8,136.00		
Costo total s/terreno:	\$57,830,688.00		
<i>Partidas y elementos</i>	<i>costo/m2</i>	<i>%</i>	<i>Total en pesos</i>
0. Resumen			
Primera corrección			
0.1 Estructura	\$2,815.06	34.60%	\$20,009,446.48
0.2 Albañilería y acabados	\$960.05	11.80%	\$6,824,035.40
0.3 Instalaciones	\$2,034.00	25.00%	\$14,457,672.00
0.4 Complementos	\$1,708.56	21.00%	\$12,144,444.48
0.5 Gastos grales. y org.	\$618.34	7.60%	\$4,395,160.72
TOTAL	\$8,136.01	100.00%	\$57,830,759.08
1. Estructura			
1.1 Trabajos preliminares	\$239.28	8.50%	\$1,700,802.95
1.2 Cimentación	\$799.48	28.40%	\$5,682,682.80
1.3 Super estructura	\$1,776.30	63.10%	\$12,625,960.73
SUM A	\$2,815.06	100.00%	\$20,009,446.48
2. Albañilería y acabados			
2.1 Muros	\$467.54	48.70%	3,323,305.24
2.2 Pisos	\$342.74	35.70%	\$2,436,180.64
2.3 Plafones	\$46.08	4.80%	\$327,553.70
2.4 Acabados y cubierta	\$16.32	1.70%	\$116,008.60
2.5 Det. alb. y acabados	\$87.36	9.10%	\$620,987.22
SUM A	\$960.05	100.00%	\$6,824,035.40
3. Instalaciones			
3.1 Sanitaria hidráulica	\$221.71	10.90%	\$1,575,886.25
3.2 Eléctrica y telefónica	\$671.22	33.00%	\$4,771,031.76
3.3 Aire acondicionado	\$58.99	2.90%	\$419,272.49
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$1,082.09	53.20%	\$7,691,481.50
SUM A	\$2,034.00	100.00%	\$14,457,672.00
4. Complementos			
4.1 Áreas exteriores	\$32.46	1.90%	\$230,744.45
4.2 Aluminio	\$1,117.40	65.40%	\$7,942,466.69
4.3 Carpintería y cerrajería	\$11.96	0.70%	\$85,011.11
4.4 Herrería	\$70.05	4.10%	\$497,922.22
4.5 Accesorios de ornato	\$83.72	4.90%	\$595,077.78
4.6 Vidriera	\$307.54	18.00%	\$2,186,000.01
4.7 Limpieza de obra	\$47.84	2.80%	\$340,044.45
4.8 Juntas constructivas	\$37.59	2.20%	\$267,177.78
SUM A	\$1,708.56	100.00%	\$12,144,444.48
5. Gastos generales			
5.1 Licencias	\$30.92	5.00%	\$219,758.04
5.2 Asesorías	\$37.10	6.00%	\$263,709.64
5.3 Vigilancia	\$30.92	5.00%	\$219,758.04
5.4 Financiamiento y seg.	\$129.85	21.00%	\$922,983.75
5.5 Concursos contratistas	\$49.47	8.00%	\$351,612.86
5.6 Sup. técnica y adm.	\$185.50	30.00%	\$1,318,548.22
5.7 Imprevistos	\$154.59	25.00%	\$1,098,790.18
SUM A	\$618.34	100.00%	\$4,395,160.72

Fuente de información para precios unitarios Catálogo BIMSA, Octubre 1999, Octubre 2000 y asesoría del Dr. Álvaro Sánchez González.

11. Honorarios

Los honorarios del Centro de Información Universitaria fueron realizados según los cálculos del Arancel del Colegio de Arquitectos de México.

$$H = \frac{(Fs x) (CD)}{100}$$

H = Honorarios

Fs x = Factor de superficie correspondiente a la superficie total construida

CD = Costo directo de la edificación

$$\begin{aligned}Fs x &= \frac{(7108 - 4000) (5.33 - 5.86)}{(10000 - 4000)} + 5.86 = \frac{(3108) (-0.53) + 5.86}{6000} \\ &= \frac{-1647.24}{6000} + 5.86\end{aligned}$$

$$Fs x = 5.5805$$

$$H = \frac{(5.5805) (57\ 830\ 688)}{100}$$

$$\text{Honorarios} = \$ 3\ 227\ 241.54$$

12. Conclusiones

Crear espacios habitables, funcionales y estéticos para el hombre es finalidad del arquitecto; buscar ideas, conceptos, propuestas, etc. para el beneficio de la sociedad es finalidad del ser humano.

Por lo que se buscó un tema que concretara ideas y propuestas para el desarrollo y el impulso de la educación en México. Surgiendo el Centro de Información Universitaria que tiene como fin brindar el apoyo y la orientación a los jóvenes en su quehacer estudiantil y universitario.

La enseñanza superior es el motor de la economía de una sociedad, ésta aporta las bases de la economía, política y cultura para el desarrollo y crecimiento de un país. Gracias a que las universidades son multidisciplinarias, ofrecen a la sociedad superarse en todos los ámbitos de su entorno social, cultural y económico.

La educación superior en México, actualmente, presenta una cifra desalentadora, y es aún más, el porcentaje de jóvenes en México que abandonan sus estudios por que ya no les gustaba estudiar, dejando sólo un 8% para los jóvenes que terminan sus estudios universitarios.

Esto es un indicio de que se debe apoyar a los jóvenes otorgándoles apoyo por medio de espacios, programas, actividades y medios que les brinden la motivación, orientación, información y apoyo que necesitan para el desarrollo de su vida universitaria y personal.

Al crear un espacio para los jóvenes, las primeras ideas fueron sobre un espacio que hiciera sentir a los jóvenes que es de ellos, donde la información no los sobresaturara, sino al contrario un espacio amplio, ligero, con claridad y transparencia buscada por medio de la estructura, materiales, formas, luz y colores que se manejaron en el concepto del edificio.

El Centro de Información Universitaria, arquitectónicamente fue creciendo y desarrollándose, al mismo tiempo crecieron ideas para el funcionamiento interno del edificio, que fueron de la mano a lo largo del proceso del desarrollo arquitectónico, estructural, técnico y estético.

El proceso de diseño es un proceso de aprendizaje, de autocrítica, de auto evaluación, de afirmación y continua búsqueda de conocimientos, así como de crecimiento artístico, técnico y personal que nos llena y satisface a diario. Por lo que el desarrollo de esta tesis fue un desarrollo y crecimiento personal como ser humano y profesional.

Puedo concluir que siempre se siguieron los sueños buscando la materialización de ellos, como menciona Tadao Ando en su discurso del Premio Pritzker "Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo"

14. Bibliografía

- CERVER, Francisco Asencio.** *Arata Isozaki, Ricardo Legorreta, Jean Nouvel, Steven Hall. Ultimos trabajos 1995-1998.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1997.
- CERVER, Francisco Asencio.** *Arquitectura de Cristal.* Ed. Arco, España, 1997.
- CERVER, Francisco Asencio.** *Arquitectura del Minimalismo.* Ed. Arco, España, 1997.
- CUELI, José.** *Vocación y afectos.* Ed. Limusa, México, 1994.
- GARCÍA, Belén.** *Arquitectura Sísmica, Prevención y Rehabilitación.* Ed. Gustavo Gili, España, 2000.
- HYATT FOUNDATION.** *The Pritzker Architecture Prize.* Jenson and Walker, Los Angeles, 1995.
- IBELINGS, Hans.** *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- JODIDIO, Philip.** *Architecture Now!.* Ed. Taschen, Italia, 2001.
- MORGAN, Conway Lloyd.** *Jean Nouvel: The elements of architecture.* Universe Publishing, USA, 1998.
- NOELLE, Louise; TEJADA, Carlos.** *Catálogo guía de Arquitectura Contemporánea Ciudad de México.* Fomento Cultural Banamex, México, 1993.
- Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México,* Ed. Trillas.
- SAGE, Konrad.** *Instalaciones Técnicas en Edificios. Vol. II.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- SÁNCHEZ, Álvaro.** *Guías para el desarrollo constructivo de Proyectos Arquitectónicos.* Ed. Trillas, México, 1997.
- THIEL – SILING, Sabine.** *Icons of Architecture, The 20th Century.* Prestel – Verlag, USA, 1998.
- ZABALDEASCOA, Anatxu; RODRÍGUEZ, Marcos Javier.** *Minimalismo.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

www.unesco.org , noviembre 2000.

www.ineqi.gob.mx , octubre 2001.