

23



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

"EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN COMO ADVERTENCIA
INÚTIL DEL FUTURO DE LA HUMANIDAD".

*acompañado de un CD con
interactivo*

298938

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

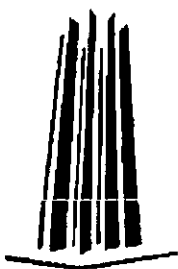
JUAN ANTONIO CERVANTES PACHECO

ASESORA:

MTRA. EN E.S. SALUD SOCORRO JARAMILLO RÍOS

MÉXICO

2001



AGRADECIMIENTOS

"El que encuentra una idea que nos permite penetrar algo más a fondo en el eterno misterio de la naturaleza ha obtenido una gran gracia. El que, además, recibe el reconocimiento, la simpatía y la ayuda de las mentes más preclaras de su tiempo, recibe una felicidad que casi supera a la capacidad humana."

**Albert Einstein
(1879-1955)**

Cuando inicié a escribir este proyecto acerca del cine de ciencia ficción, pensé en darle a las personas sin una educación cinematográfica, un texto con el cual pudieran apreciar este género y el cine de una forma distinta y divertida. Y aunque muchos no lo crean creo haberlo logrado.

Durante todo este largo y difícil proceso de mi vida estudiantil siempre conté con la ayuda, apoyo, comprensión y consejos de mis padres Rosa María Pacheco Córdova y Juan Manuel Cervantes Muñoz, quienes me enseñaron a salir adelante y me convirtieron en lo que ahora soy. Sin olvidar claro esta, a mi hermanos Miguel Ángel Cervantes Pacheco y Mónica Cervantes Pacheco, quienes también han sido parte importante de mi formación como persona.

Una persona que no puedo dejar atrás en este punto es a mi abuelita Guadalupe Córdova Rincón, ya que es uno de los tesoros más invaluables que tengo en mi vida.

A mis sobrinos Fernando, Betsabé y Misael les agradezco, porque con sus risas y juegos alegraron mis momentos más difíciles, además de ser ellos parte de la generación que verá si las propuestas de los autores de ciencia ficción, así como la mía también, serán acertadas o no.

Parte esencial para la elaboración de este trabajo, fue la colaboración de mi tía María Elena Pacheco Córdova quien me asesoro y me ayudo en esta odisea por la ciencia ficción.

En lo que respecta al CD-ROM interactivo debo agradecer la valiosa colaboración de mi amigo Juan Carlos Cadena Flores, quien me apoyo con este proyecto.

No puedo olvidar agradecer la importante participación de mi asesora la Maestra Salud Socorro Jaramillo Ríos, por que sin su confianza y paciencia para conmigo esto no hubiera sido posible.

Por otra parte quiero agradecer a mi amigo Mario Rene Guzmán Monfil, por apoyarme siempre en mis proyectos y demostrarme que la amistad no tiene

fronteras. Y claro a mi amigo Aníbal Rodríguez Castillo quien me ha apoyado en las buenas y en las malas.

También estoy muy agradecido con el Lic. Alberto Esquivel Villar, porque su ayuda y consejos me han servido de mucho en mi camino por los medios. De igual forma agradezco a todas las personas en la ARVM que me ofrecieron su amistad durante mi servicio social en dicha institución, pero especialmente a la Lic. Ana Ma. Espinosa González y a Víctor Méndez Reyna por su apoyo y amistad.

Agradezco a mi jurado compuesto por los licenciados y licenciadas Adriana Reyes Flores, Yazmín Pérez Guzmán, Mario Monroy Santos y Jorge Martínez Fraga, por tomarse el tiempo de revisar mi tesis y haber aportado sus conocimientos para enriquecer más este proyecto.

A todas las personas que me ayudaron en la parte final de este difícil proceso de titulación, les doy las gracias de todo corazón por su invaluable ayuda.

Por su amistad, cariño y enseñanzas les agradezco a mis amigos, familiares y maestros en donde quiera que estén.

Muy a mi manera le agradezco a "Chucho que está in the Heaven" porque sin su valiosa colaboración nada de esto hubiera sido posible.

De manera especial y sin ninguna egolatría, me agradezco a mí por demostrarme que puedo ser capaz de lograr muchas cosas si me esfuerzo y me lo propongo.

Por último quiero agradecer a todas aquellas personas que se tomen la molestia de leer lo que este desconocido tiene que decirles.

A todos ustedes les prometo siempre hacer mi mejor esfuerzo y nunca defraudarlos.

Gracias

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 CIENCIA FICCIÓN	4
CAPÍTULO 2 VISIONES DEL FUTURO De <i>La Cosas que Vendrán a Matrix</i>	9
2.1 FUTURO OPTIMISTA	11
2.2 FUTURO PESIMISTA	17
2.3 FUTURO CATASTRÓFICO	25
2.4 FUTURO POSTNUCLEAR	30
2.5 FUTURO APOCALÍPTICO	37
2.6 FUTURO VIRTUAL	41
CAPÍTULO 3 EL MUNDO DEL MAÑANA De <i>Metrópolis a Truman Show, Historia de una Vida</i>	47
3.1 SISTEMAS DE GOBIERNO	48
3.2 SOCIEDAD	52
3.3 RELACIONES SEXO-AFECTIVAS	55
3.4 MATERNIDAD	58
3.5 EDUCACIÓN	62
3.6 RELIGIÓN	64
3.7 MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN	66
CAPÍTULO 4 ¿VERDADERA CIENCIA O SIMPLE FICCIÓN? De <i>Frankenstein a El Gigante de Hierro</i>	73
4.1 ADELANTOS CIENTÍFICOS	74
4.2 LA MENTE HUMANA	82
4.3 VIAJES ESPACIALES	84
4.4 VIAJES EN EL TIEMPO	92
4.5 GENÉTICA	98
4.6 CRIOGENIA	106
4.7 INTELIGENCIA ARTIFICIAL	108
4.8 ROBOTS, ANDROIDES Y CYBORGS	111

CAPÍTULO 5 VISITANTES DE OTRO MUNDO <i>De La Aldea de los Malditos a MIB, Hombres de Negro</i>	118
5.1 CONTACTOS CON LOS EXTRATERRESTRES	120
5.2 EXTRATERRESTRES PACÍFICOS: MENSAJES Y ADVERTENCIAS A LA HUMANIDAD	125
5.3 EXTRATERRESTRES VIOLENTOS: INVASIONES A LA TIERRA	128
5.4 DEPREDADORES ALIENÍGENAS	132
5.5 REPERCUSIÓN DE LOS EXTRATERRESTRES EN NUESTRA SOCIEDAD	136
CAPÍTULO 6 EN ALGÚN LUGAR DEL UNIVERSO <i>De La Guerra de las Galaxias Episodio IV Una Nueva Esperanza a Los Expedientes X, La Película</i>	138
6.1 FORMAS DE VIDA HUMANA EN OTROS PLANETAS	139
6.2 CONFLICTOS INTERGALÁCTICOS	144
6.3 EL LÍMITE DE LA REALIDAD	149
6.4 EN BUSCA DE LA VERDAD	154
CONCLUSIONES	159
ANEXOS	160
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	181

INTRODUCCIÓN

La ciencia ficción es un género literario y cinematográfico, cuyo principal contenido trata sobre las respuestas humanas a los cambios producidos por la ciencia y la tecnología.

Paradójicamente la ciencia ficción reúne dos componentes esenciales, y a la vez contradictorios entre sí: la ficción y la ciencia. Su contenido básico son los hipotéticos avances tecnológicos y científicos, mundos distantes, sagas espaciales y sociedades futuristas.

El término ciencia ficción y su conocida abreviatura en inglés "s.f." o "sf" fueron utilizadas por primera vez por Hugo Gernsback en su revista "Historias de Maravillas Científicas", en junio de 1929.

El primer libro considerado como de ciencia ficción auténtica, fue la novela "Frankenstein o el moderno Prometeo" escrito por Mary Shelley, publicada en 1818. Tiempo después el francés Julio Verne se convertiría en el primer escritor especializado de este género. La obra de estos dos escritores sirvió como base para el surgimiento del género literario de ciencia ficción.

A finales del siglo XIX los hermanos Louis y Auguste Lumière inventaron el cinematógrafo en 1895. Con la aparición de este nuevo hallazgo científico, la ciencia ficción pudo dar vida a las imágenes que hasta hace más de un siglo sólo concebíamos en nuestra imaginación.

Desde sus inicios en 1902 la ciencia ficción causó gran sensación entre los espectadores que quedaban impactados durante y después de la exhibición de las cintas. Los primeros temas que se manejaron fueron los entonces improbables viajes a la Luna y el mundo del futuro. Las producciones continuaron durante los años siguientes, pero fue durante los años cincuenta, en que la xenofobia, la guerra fría y la muy reciente creación de la bomba atómica dieron pauta a la aparición de extraterrestres, guerras atómicas y la crítica de los sistemas establecidos. La década posterior presentó mundos decadentes y una maduración en el género, ya no sólo se fantaseaba sino también se especulaba. A finales de los años setenta la espectacularidad, el realismo y hasta lo místico se conjuntaron para mostrarnos por medio de los efectos especiales, cosas nunca antes vistas por los espectadores.

Durante la década de los ochenta hubo un breve estancamiento en la ciencia ficción, robots, clones y depredadores de la humanidad fueron la mayor aportación. Por último en los noventa el fin de siglo, los nuevos avances tecnológicos y nuestro miedo a la llegada del 2000 fueron el tema central.

Las películas de ciencia ficción se pueden clasificar en dos grandes grupos: el primero donde lo espectacular, lo optimista y lo comercial nos dan una visión muy

alentadora, y en el segundo se especula, crítica y advierte al hombre de los posibles problemas que le esperan en el futuro.

La ciencia ficción basa su éxito en una pregunta: ¿Qué ocurriría si...? Esta cuestión nos ha hecho imaginar, especular y pensar acerca del universo de preguntas que nos ofrece este género, aunque muchas veces no nos damos cuenta de que las respuestas que buscamos está en los filmes. Será entonces que ¿los creadores de ciencia ficción intentan concientizar y preparar a la gente acerca de los eventos que están por venir?. Con esto pretendo demostrar que los mensajes del cine de ciencia ficción no son captados por las personas que ven estas películas.

Por esta razón es importante el desarrollo de este tema ya que mucho del material filmográfico de ciencia ficción nos muestra una crítica de la sociedad en que vivimos y varias de sus propuestas han mantenido gran influencia ideológica en nuestra civilización durante varias generaciones.

El beneficio de este trabajo es aportar a la sociedad un texto básico que amplíe la información sobre las propuestas del cine de ciencia ficción con las realidades concretas que vive el hombre, además de proporcionar a la carrera de Comunicación y Periodismo el contenido de la presente tesis en un CD-ROM interactivo. Esta es una propuesta a las autoridades de la U.N.A.M., para integrar un nuevo formato para la entrega y archivo de los documentos, que acrediten la elaboración de la tesis de titulación.

En esta disertación, se contemplará como la literatura de ciencia ficción, ha aportado una gran cantidad de textos, convirtiéndolos en guiones de películas y marcando un hito en la historia del cine mundial.

Se explicará como algunas películas de ciencia ficción que en su momento fueron futuristas, en este momento son costumbristas, pues con el paso del tiempo sus propuestas se han hecho realidad.

A partir de las perspectivas de la ciencia ficción con respecto al mundo del mañana, se analizará como serán las formas de vida que les esperan a los integrantes de las sociedades del futuro.

Desde la óptica de los avances tecnológicos, se expondrán las películas cuyo contenido se basa en hipotéticos logros científicos.

De forma muy amplia se comentará, como es que el hombre al intentando explicar la inquietante idea acerca de la existencia de vida en otros mundos.

Se compararán las propuestas de vida humana desarrolladas en otros planetas con la nuestra, así como también de las cosas que pueden suceder en cualquier parte del universo, y que hasta este momento no tienen explicación.

Para complementar la información de este trabajo, en la parte final se encontraran tres anexos, en los cuales se da cuenta de las películas más significativas por los ingresos obtenidos en taquilla, por los premios obtenidos en diversos festivales cinematográficos y los datos y anécdotas más sobresalientes de los films.

Las cintas de ciencia ficción se han mantenido en el gusto del público durante más de cien años, esto gracias, a que los diversos temas de sus historias están constantemente alimentados con los eventos históricos más importantes de la vida cotidiana.

Para mucha gente la ciencia ficción puede parecerles demasiado trivial, pero su esencia y los conceptos alrededor de los cuales gira, se han convertido en algo crucial para nuestra vida futura.

CAPÍTULO 1 CIENCIA FICCIÓN

**"Probablemente haya tantas definiciones de la ciencia ficción
como gente que las define."**

**Isaac Asimov
(1920-1992)**

Para que algo exista es necesario nombrarlo y significarlo, además de unificar el consenso de la comunidad para denominar de esa forma a ese objeto o hecho, y que cuando nos refiramos a ese algo todos estén de acuerdo. Lo que puede parecer sencillo, ha llevado a la humanidad a incontables discusiones sobre cómo llamar a un evento. Éste es el caso de la ciencia ficción, no todos los que se refieren a ella están de acuerdo con los significados que dan los especialistas, cada uno da su particular punto de vista, conforme a sus ideas o intereses.

El objetivo de este capítulo, es el de analizar las diferentes concepciones de la ciencia ficción, a partir de las definiciones que han propuesto los estudiosos del tema. Además de explicar cómo a partir de la realización literaria o cinematográfica, se han ido abriendo expectativas sobre los posibles futuros de las sociedades humanas y los retos a los que se enfrentará la humanidad. Esta propuesta, dependerá del momento histórico y del contexto en que nos encontremos en el momento de leer este documento.

Para comprender el significado conceptual y la aplicación de la noción de ciencia ficción, dentro del campo de la literatura y posteriormente de la cinematografía, se requiere de las definiciones de ciencia y de ficción, las cuales de forma breve a continuación se proceden a explicar.

Se define a la Ciencia (en latín *scientia*, de *scire*, "conocer")¹, en su sentido más amplio, como al conjunto de conocimientos sistematizados, los cuales han sido generados a partir de los resultados obtenidos de una investigación verificable y contrastable en cualquier campo de las ciencias del conocimiento. La búsqueda de conocimiento en este contexto se conoce como "ciencia pura"; para distinguirla tanto de la "ciencia aplicada" que sería la aplicación del conocimiento científico, así como de la tecnología, a través de la cual se llevan a cabo las aplicaciones².

Las ciencias naturales puras, suelen dividirse en ciencias físicas y químicas; ciencias de la vida y de la Tierra. Las principales ramas del primer grupo son la física, la astronomía y la química, que a su vez se pueden subdividir en campos como la mecánica o la cosmología. Entre las ciencias de la vida se encuentran la biología, la botánica y la zoología; algunas subdivisiones de estas ciencias son la fisiología, la anatomía o la microbiología. La geología es una rama de las ciencias de la Tierra.

¹ Pequeño Larousse Ilustrado, 1964.

² Enciclopedia Microsoft Encarta 2000.

Durante el siglo XX, se desarrollaron grandes avances en el cuerpo del conocimiento de las ciencias puras y aplicadas. Esto se debió a que cada vez se realizaron investigaciones y experimentos más audaces, con mayores requisitos de cortidumbre. Los datos obtenidos de estas investigaciones tuvieron un alto grado de confiabilidad y certeza; se unieron los resultados obtenidos por diversas ciencias, incrementándose las ramas del conocimiento, y se desarrollaron tecnologías de punta. La ciencia ficción hace uso de todo el conocimiento científico a varios niveles, cómo puede ser el de la divulgación de la ciencia.

Contrario a la explicación de ciencia tenemos a la ficción, término que no ha sido lo suficientemente explicado en el contexto de la divulgación científica pura, y que probablemente la filosofía y la psicología en sus campos de aplicación, si lo hagan.

El termino Ficción, (del lat. *ficitio*) se ha definido como la acción de fingir y como una creación de la imaginación³.

A la imaginación, todos los seres humanos tenemos acceso y va a depender de la creatividad desarrollada por cada cual, que tanto nos imaginemos los hechos sucedidos o por suceder dentro de determinados contextos. Muchos seres humanos viven la vida imaginando lo que podrán ser y fingiendo lo que no son. En el campo de la imaginación, casi siempre se ve a futuro, desde luego que existen casos imaginativos del pasado y también quienes viven añorándolo.

La unión de los términos ciencia y ficción ha dado como consecuencia la creación del concepto de ciencia ficción.

Quienes se han aplicado a su desarrollo y difusión, ya sea en la literatura como en cine, la han intentado definir a partir de sus conocimientos y experiencias. A continuación, veremos algunas definiciones hechas por diversos especialistas dentro de la lengua, la literatura y el cine.

El "Diccionario de la Real Academia Española" define a la ciencia ficción, como el "Género de obras literarias o cinematográficas, cuyo contenido se basa en hipotéticos logros científicos y técnicos del futuro"⁴.

Encontramos otra definición en la "Enciclopedia Encarta" que dice la: "Ciencia ficción, género literario que parte de las ideas científicas para narrar una historia sobre sociedades futuras o mundos paralelos. El género se ha cultivado tanto en la literatura como en el cine. Más exactamente, la ciencia ficción se ocupa de sucesos que aún no han tenido lugar, ofreciendo un análisis racional de sus causas y consecuencias. La ciencia ficción aborda los efectos que los cambios producen sobre las personas en particular y sobre la especie humana en general. Sus temas predilectos son el mundo del futuro, los viajes a través del espacio o el

³ Pequeño Larousse Ilustrado, 1964.

⁴ Diccionario de la Real Academia Española, 1998.

tiempo, la vida en otros planetas y las crisis generadas por la tecnología o la presencia de criaturas y entornos extraños”⁵.

Esta anterior definición es mucho más amplia que la dada por la Real Academia, porque además desarrolla el concepto cuando se refiere a hipotéticos sucesos que no han tenido lugar, y como estos pueden impactar en la vida física y emocional de las personas en sociedades futuras y lo que puede suceder en mundos paralelos, todo ello basada en un análisis científico.

Para muchas personas, la ciencia ficción ha sido el primer contacto que tienen con los avances del conocimiento. Paulino Sabugal, señala dos categorías para evaluar el alcance educativo de la ciencia ficción: 1) obras que carecen de exactitud científica y 2) trabajos que se ajustan en todo lo posible a los conocimientos actuales de la ciencia⁶, para fundamentar su división cita al ensayista inglés Patrick Moore: “Muchos libros de ciencia ficción, aunque no todos, descansan sobre sólidos fundamentos científicos y juegan, por tanto, un excelente papel en la difusión de la ciencia. Algunas personas, a quienes se les caería de las manos un libro de divulgación científica, lo leerían de muy buena gana en forma de novela y si, al mismo tiempo, adquieren conocimientos que sean, de verdad, científicos, tanto mejor”⁷.

En apoyo a los comentarios anteriores, encontramos la definición de Arthur C. Clarke, “La ciencia ficción, obviamente, ha de ser siempre correcta desde el punto de vista técnico, cuando la información exacta está al alcance de la mano, los errores son inexcusables”⁸.

El hábito de la lectura, desafortunadamente no todas las personas lo tienen y menos leer los reportes científicos, los cuales no siempre están al alcance de quienes no se dedican a la investigación; en este sentido la ciencia ficción ha sido un vehículo de divulgación de la ciencia, como bien lo citan Sabugal, Moore y Clarke, pues muchos de sus lectores hablan fluidamente acerca de los descubrimientos e incluso hacen uso de ellos de manera natural, como ha sido la utilización del plástico como moneda de uso común y la utilización de la cibernética, representada fundamentalmente por las computadoras, que ahora las encontramos cotidianamente en nuestros quehaceres ya sean intelectuales o de diversión.

En el texto “Cine y Ciencia Ficción”, el autor Luis Gasca cita a Luis Vigil, quien da una definición de ciencia ficción, la cual dice “La ciencia ficción es una literatura que trata de los problema humanos, y que para analizarlos mejor, los coloca en el crisol que representa un mundo distinto al que conocemos por extrapolación del

⁵ Enciclopedia Microsoft Encarta 2000.

⁶ Paulino Sabugal Fernández. “Ciencia Ficción, Literatura por derecho propio”. En El Huevo. Número 30, México, enero de 1999. pág. 14.

⁷ Ibídem

⁸ Ibídem

actual, pero al que la maestría del autor convierte en verosímil⁹. Esta definición está aunque es convencional y caduca nos habla acerca de la creatividad del autor, el cual intenta relacionar los problemas humanos de su actualidad con sus historias

Por último entre los autores más leídos de la literatura de ciencia ficción, se encuentra Isaac Asimov. Este escritor en varios de sus ensayos se ha referido al intento de dar una definición, que incluya todo lo que queremos ver y sentir como ciencia ficción.

En el texto de Asimov "Sobre la Ciencia Ficción", hace una diferenciación entre lo que él denomina la ficción realista, la ciencia ficción y la literatura fantástica.

Para él: "La ficción realista, trata de hechos que se desarrollan en contextos sociales, no significativamente diferentes de los que se supone que existen ahora o que han existido en algún momento del pasado. No hay ninguna razón para pensar que los hechos de la ficción realista no habrían podido ocurrir eventualmente tal como ella los ha descrito". Y señala: " La ciencia ficción y la literatura fantástica (a las que podríamos reunir bajo el nombre de ficción surrealista) tratan en cambio de hechos que se desarrollan en contextos sociales que no existen hoy ni han existido en el pasado"¹⁰.

En esta explicación encontramos una diferencia relacionada con los contextos sociales, para él estos han existido o han ocurrido en el pasado o que no existen y no han existido en el pasado. Yo aquí veo el manejo del tiempo y del espacio. Si alguien dice que han ocurrido, cierto tipo de eventos en un periodo determinado y que sus consecuencias, han o podrían influir en la sociedad, nos estaríamos refiriendo exclusivamente a una creación imaginativa sin bases de ningún tipo, sin embargo como veremos en el presente texto, muchos de los hechos imaginados en el transcurso de los tiempos se han convertido en realidades concretas y no solo virtuales.

Para complicar más el proceso de llegar a una definición única, Asimov, en el mismo texto, hace una diferenciación entre las definiciones utilizadas por varios autores que desean una definición exclusionista extrema, caracterizada por ser una ciencia ficción pura y dura, como sería la citada por él: "La ciencia ficción trata sobre científicos que se ocupan de la ciencia en el futuro"¹¹.

Este tipo de definición sólo se refiere a una comunidad científica sin rostro y ocupada en un quehacer futuro, sin ninguna perspectiva para la humanidad.

En el sentido opuesto, estaría la definición de los autores inclusionistas extremos, que quieren que la ciencia ficción abarque todo lo que crece bajo el Sol,

⁹ Luis Gasca. "Cine y Ciencia Ficción", 1969. pág. 20.

¹⁰ Isaac Asimov. "Sobre la Ciencia Ficción", 1999. pág. 13.

¹¹ Isaac Asimov. "Sobre la Ciencia Ficción", 1999. pág. 18.

como es la de John W. Campbell, y que dice: "Historias de ciencia ficción son todas aquellas que compran los editores de ciencia ficción"¹². En esta definición como bien lo dice Asimov, cabe todo y nada se excluye.

Por último y para equilibrar estas definiciones, Asimov, expone una definición moderada: "La ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología"¹³.

Lo que habría de comentarse primero en esta definición, es la inclusión de la literatura, una de las bellas artes que emplea la palabra como instrumento, además de ser una actividad exclusiva del pensamiento humano, enriqueciendo la vida de los hombres; y al mismo tiempo va a ser a través de ella, que la ciencia ficción se de a conocer y se difunda.

Por lo que se refiere a las respuestas humanas ante cambios científicos y tecnológicos, estas pueden llegar a ser tan impredecibles como el hombre mismo. Un cambio no necesariamente significa un avance, en ocasiones las sociedades humanas, han cambiado para retroceder, y estos sucesos requieren de ser vistos, tal vez a distancia para poder ser explicados y comprendidos, en ese contexto, que bien puede ser el imaginario, y aquí entraría la ciencia ficción con todas sus implicaciones para explicarlo. Esta última definición es la que hasta la fecha mejor define al género.

El análisis de las diferentes definiciones de ciencia ficción, me ha llevado a concluir que todos los que hacen ciencia ficción no están de acuerdo con las definiciones que dan los otros, y que sólo su definición es válida. Como se dijo al principio de este capítulo no existe un consenso en cuanto a denominar a la ciencia ficción.

Para concluir este capítulo y para aportar una nueva definición a este debate, la mía sería la siguiente: "La ciencia ficción es un género literario y cinematográfico que más que ser sólo fantasía, es un reflejo de nuestra realidad actual".

¹² Isaac Asimov. "Sobre la Ciencia Ficción", 1999. pág. 18.

¹³ ibidem

CAPÍTULO 2 VISIONES DEL FUTURO

**"Lo que hoy ha empezado como novela de ciencia ficción,
mañana será terminado como reportaje."**

**Arthur C. Clarke
(1917)**

El futuro ha inquietado al hombre desde sus orígenes. A la fecha sigue siendo un evento de lo más desconocido y temido para él. Se ha escrito, hablado y planteado sobre este tema a través de la historia del mundo. La inquietud de conocer más acerca del porvenir nos ha llevado a toda la humanidad a intentar encontrar una respuesta para la pregunta que alguna vez todos nos hemos hecho en algún momento de nuestra vida: ¿Cómo será el futuro?

En su incansable afán por querer anticipar las cosas por venir profetas, líderes religiosos, políticos, filósofos, científicos, investigadores, escritores, guionistas y directores de cine, han intentado predecir el futuro con todos los medios disponibles a su alcance. De ahí que surgieran las más variadas propuestas, hechas por diversas sociedades y culturas de los distintos países de la Tierra. Aunque diferentes entre sí, todas esas predicciones futuristas hechas en la antigüedad, tuvieron en común la finalidad de prevenimos acerca de los eventos venideros, pero no pasaban de ser sólo propuestas basadas en la religión o en antiguas mitologías.

Con el nacimiento de la literatura de ciencia ficción en el siglo XIX las dudas acerca del futuro comenzaron a aclararse un poco más, ya que este género no sólo intentaba predecir, sino que especulaba acerca de los descubrimientos o proyectos reales a los cuales el hombre del mañana tendría que enfrentarse. La ciencia ficción permitió también a los escritores y lectores poder adelantarse realmente a los eventos sociales, políticos, ecológicos, científicos y culturales que la raza humana viviría tarde o temprano, es decir, enseñó al hombre a mirar hacia el futuro.

En estos últimos cien años el cine de ciencia ficción nos ha presentado por medio de sus impresionantes imágenes cosas que sólo existían en nuestra imaginación. Cabe destacar que actualmente muchas de las ideas antes vistas en la pantalla grande, han pasado sorprendentemente a formar parte importante de nuestra vida cotidiana.

Estas visiones futuristas vistas en el cine han facilitado el hecho de adaptarnos rápidamente a los acelerados y complicados cambios que sufre nuestro mundo día con día. Aunque esto ha traído como consecuencia, el haber perdido totalmente nuestra capacidad de asombro ante cualquier situación por más sorprendente que esta sea.

Al paso de los años han surgido nuevos y diversos medios para intentar conocer el futuro. Las historias futuristas, así como la forma de contarlas también han sufrido cambios constantes. Pero lo que no ha cambiado es el interés del hombre por querer saber más acerca de su futuro.

El objetivo de este capítulo es distinguir los distintos futuros especulados en las películas de ciencia ficción, a través de la observación de los distintos eventos, fechas y personajes que cambian el destino del planeta Tierra. Con este análisis podremos darnos cuenta, de cómo el hombre vislumbra su posible vida futura, dependiendo de la época y la cultura en donde vive.

Para lograr una mayor comprensión del tema, se propone dentro del género de ciencia ficción una nueva clasificación de las películas, sustentada ésta reclasificación en la investigación filmográfica realizada para conocer las propuestas futuristas en ciencia ficción. Tiene como característica principal la forma de abordar las diversas propuestas temáticas relacionadas con la ciencia ficción y cómo es que se desarrollaron en el siglo XX dentro de la cinematografía mundial.

En cada uno de los futuros, se encontrarán características particulares como son personajes contextualizados con sus historias propias en un tiempo y espacio determinado; además del mensaje que cada uno de estos representa para las sociedades presentes, facilitando los elementos necesarios para explicar y comprender mejor el futuro.

Las cintas cinematográficas están clasificadas por orden cronológico. Este criterio obedece a la idea de observar cómo ha ido evolucionando el planteamiento de cada uno de los futuros que en este capítulo vamos a revisar.

2.1 FUTURO OPTIMISTA

El futuro optimista se caracteriza por ser aquel donde el mundo continúa con su constante evolución. La ciencia y la tecnología están al servicio de todos las ciudades no tienen problemas de tipo social, económico o político y todo transcurre casi sin sobresaltos.

Las personas conviven en paz con sus congéneres, son optimistas, y viven conformes en su mundo ideal.

Esta armonía se ve alterada cuando los avances tecnológicos son usados indebidamente o con la aparición de personajes malvados que buscan por cualquier medio dominar a estas pacíficas sociedades. Ante estas adversidades siempre surge un alma bondadosa capaz de enfrentarse a ellas y salir victorioso.

Son pocos los ejemplos existentes acerca de este futuro, ya que en él se habla de libertad, amor, paz y amistad, ideales que en la actualidad se han perdido y que da gusto ver aunque sea por un corto tiempo en la pantalla grande. La finalidad del futuro optimista es demostrar que puede haber un mundo mejor si nosotros queremos.

A continuación se describen algunas de las cintas representativas de este tipo de futuro y cómo es que se han anticipado a diversos eventos históricos.

Una de las primeras películas en proponer un futuro optimista fue *Las cosas que vendrán (1936)*, dirigida por el director y productor estadounidense William Cameron Menzies (1896-1957) y basada en la novela "Las Cosas Por Venir" del escritor, sociólogo y periodista británico H.G. Wells (1866-1946).

El film nos lleva desde una supuesta Segunda Guerra Mundial iniciada en 1940, hasta la sociedad terrestre que vive en el año 2036, donde por fin la paz ha terminado con la guerra y la individualidad humana en el planeta Tierra.

Es una película llena de visiones futuristas, las cuales se han ido cumpliendo en el transcurso del tiempo, causando gran asombro entre los espectadores que han tenido la oportunidad de ver esta película. Anticipó de manera sorprendente el devenir histórico de Inglaterra¹, se equivocó sólo por un año en la fecha de inició de la Segunda Guerra Mundial² y se adelantó por mucho a la era de los viajes espaciales³.

¹ Después de la gran destrucción causada por la Segunda Guerra Mundial, Inglaterra resurgió para convertirse en una de las potencias mundiales de las últimas tres décadas. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. págs. 170-171).

² La Segunda Guerra Mundial inició en 1939 a partir de la invasión alemana a Polonia. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 135).

³ En 1961 los soviéticos fueron los primeros en llevar un hombre al espacio y relizar el primer paseo espacial. La nave en que se llevó a cabo tal hazaña fue la cápsula Vostok 1 tripulada por el cosmonauta Yuri Gagarin. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 214).

En esta cinta se observan ciudades y naciones abusando de la tecnología, el intento de un líder por restaurar la ley y el orden, y la guerra entre los países. Muestra a Inglaterra como una sociedad muy avanzada después de la destrucción sufrida tras la Segunda Guerra Mundial

Parte de ese futuro optimista en éste momento se ha ido consumando. Se adelantó de manera casi exacta a los eventos históricos sucedidos años después de su realización en 1936. En lo que respecta a los hechos que acontecerán después del 2000, refiriéndonos particularmente a la paz mundial, creo que aún tendremos que esperar un poco más.

Otra de las cintas que se ubican en el dominio del futuro optimista es la clásica **2001: Odisea del espacio (1968)**, basada en el cuento "El Centinela" de Arthur C. Clarke (1917) científico y escritor inglés, y dirigida por el director y productor estadounidense Stanley Kubrick (1928-1999).

En la película podemos echar un ligero vistazo a la vida que posiblemente habría en el 2001. Supuestamente sería un tiempo donde existirían los viajes al espacio atendidos por azafatas y recepcionistas, habría aduana entre la Tierra y la Luna, y las bases en la superficie de nuestro satélite natural serían comunes.

En ella se manejaron dos temas que en el transcurso del tiempo fueron hechos históricos reales durante la época de realización del film. El primero sería el constante avance dentro de la Carrera Espacial⁴ y el segundo la interminable rivalidad existente entre estadounidenses y soviéticos debido a la Guerra Fría⁵.

Muchos de los avances científicos vistos en esta película se adelantaron a su época. Por primera vez los espectadores que asistieron a ver el film en 1968 presenciaron la exploración lunar, un año antes de que el Apolo 11 se posara en la superficie Lunar⁶. También se ve como para entonces las estaciones espaciales flotarían alrededor de la Tierra, muy similares a la ahora desaparecida estación espacial rusa MIR⁷ o la Estación Espacial Internacional⁸ (ISS siglas en inglés) la cual está en construcción. El nombre de la nave espacial Discovery que aparece en la película, sirvió para bautizar años más tarde a uno de los primeros

⁴ La carrera espacial dio inicio el 4 de septiembre 1957 cuando la URSS lanza el Sputnik (Sputnik significa "satélite" en ruso), primer satélite espacial artificial. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 214).

⁵ Tras el primer ensayo nuclear de la URSS en 1949, las dos superpotencias iniciaron una carrera de armamento conocida como "Guerra Fría" prolongada por 40 años y que finalizó con la caída del muro de Berlín en 1989. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 314).

⁶ El 21 de julio de 1969, Neil Armstrong comandante de la misión Apolo 11, fue el primer hombre en caminar sobre la Luna por primera vez. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 215).

⁷ En 1986 la URSS lanza una nueva estación orbital llamada MIR, (MIR significa "paz" en ruso). (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 298).

⁸ A finales de la década de los noventa se comenzaron los trabajos para construir la Estación Espacial Internacional (ISS) cuyo nombre clave es Alpha, es un proyecto conjunto de Rusia, Japón, Europa y Estados Unidos. Se supone estará terminada para el 2002. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 355).

transbordadores espaciales estadounidenses⁹. También podemos observar el uso de tarjetas para llamadas telefónicas, como las que usamos comúnmente ahora para realizar nuestras llamadas incluso de larga distancia nacional e internacional desde cualquier teléfono de la calle. Por último la computadora denominada en el film como HAL 9000 mostraba que existiría un amplio desarrollo en el área de la informática, en nuestra realidad lo más cercano a HAL sucedió a mediados de los años noventa, cuando la compañía IBM creó la supercomputadora Deep Blue¹⁰ con inteligencia artificial y diseñada para jugar ajedrez.

Con respecto al tema de las computadoras, durante mucho tiempo se comentó acerca de un extraño rumor el cual decía que el nombre de la computadora HAL 9000¹¹ provenía de recorrer una letra hacia atrás del alfabeto a cada una de las siglas de IBM, queriendo supuestamente decir con esto que se buscaba estar siempre delante de dicha compañía¹².

Desde que se exhibió la película en 1968 y durante 33 años la gente estuvo a la espera de tan mencionada fecha, para ver si se cumplía todo lo visto en esta película. Hoy el año 2001 por fin ha llegado, como se mencionó anteriormente muchas cosas si se volvieron realidad, en cambio otras no han sucedido aún.

Ideas expuestas en esta película como pueden ser las aduanas entre la Tierra y la Luna, los vuelos tripulados a Júpiter y el contacto real con seres de otro planeta, siguen siendo simplemente ficción.

Una cinta más del futuro optimista es *El demoledor (1993)* realizada por el director italiano Marco Brambilla (1960).

La propuesta de este realizador radica en que para el año 2032 la ciudad de Los Ángeles se convertirá en una ciudad pacífica, donde serán ilegales el alcohol, los cigarros, el café; la carne, las malas palabras, los chocolates, los juguetes no educativos, el aborto y el embarazo no autorizado. El papel higiénico se sustituirá por tres conchas marinas. En la radio se escucharán jingles de comerciales en vez de música. La condena para los presos peligrosos será ser congelados, y mientras permanecen en ese estado serán rehabilitados con nuevas actividades recreativas para que al salir sean hombres de bien.

⁹ En 1984 el transbordador estadounidense Discovery, llamado así en homenaje a la nave de la película "2001: Odisea del Espacio", realiza su primer vuelo con la misión de colocar tres nuevos satélites artificiales en órbita. (Historia Ilustrada del Siglo XX Tomo 12, 1985. pág. 188).

¹⁰ La supercomputadora Deep Blue con inteligencia artificial creada por IBM para jugar ajedrez, es derrotada por el campeón ajedrecista Gary Kasparov en 1996. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 348).

¹¹ Las siglas HAL significan Computador Algorítmico Heurísticamente programado. (Arthur C. Clarke. "2001: Odisea del Espacio", 1968. pág. 131).

¹² En los agradecimientos de la novela "3001: Odisea Final", aparece una nota de Arthur C. Clarke donde aclara que es un rumor carente de fundamentos y abandonará cualquier intento futuro por poner en claro las cosas. También menciona como la propia IBM está orgullosa de HAL 9000. (Arthur C. Clarke. "3001: Odisea Final", 1998. pág. 294).

Todos los habitantes contarán con un microchip¹³ injertado debajo de la piel conocido como "código", este aparato contendrá toda la información acerca de una persona para su rápido reconocimiento y localización.

En esta misma cinta se muestra a los marginados, quienes viven debajo de la tierra. Ellos son personas que sobreviven en busca de comida y con la ilusión de revivir al viejo mundo del siglo XX.

Un punto de encuentro con nuestra realidad, es la forma en cómo estos rebeldes expresan su descontento, para ello van a pintar en las paredes de los edificios importantes lo que se ha denominado como graffiti¹⁴.

En casi todas las sociedades de este planeta, se ha ido desarrollando la subcultura del graffiti. Se utiliza como una forma de expresión subversiva, pues sus imágenes y mensajes muestran el descontento de quienes no han tenido todas las oportunidades en este mundo globalizado, por lo que seguirá vigente al parecer hasta el año 2032.

Podemos ver como una sociedad pacífica puede alterarse con cualquier situación violenta, en este caso la fuga del criminal más brutal del siglo XX desata una ola de violencia. Él sólo puede ser controlado con violencia, y para eso es necesario traer al policía más peligroso de su época. Nada puede ser tan perfecto, sobre todo cuando en nuestra naturaleza humana existe ambición, sed de venganza y la constante inconformidad del ambiente que nos rodea.

La última cinta de la cual se hablará en este apartado es *Gattaca, Experimento genético (1997)* de el director, productor y guionista neozelandés Andrew Niccol (1964).

El film retoma algunos elementos de la novela "Un Mundo Feliz" del escritor inglés Aldous Huxley (1894-1963), como son la clonación humana, el desprecio por la gente nacida de forma natural y la vida en un futuro con personas clonadas.

Con dos frases distintas entre si inicia la película. La primera de orden religioso dice: "Mira la obra de Dios, porque ¿Quién podrá enderezar lo que El torció?"

¹³ En 1971 fue creado el primer microchip o microprocesador que contenía todos los componentes de una antigua placa de transistores. Hecho de piezas de silicio y no mayores en tamaño a la uña de un bebé, sirven para almacenar, organizar y procesar bases de datos sin ocupar mucho espacio. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 272).

¹⁴ Graffiti: inscripciones o signos anónimos dibujados o pintados en paredes de edificios, muros o vagones del metro, cuyo objetivo es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado. A fines de la década de 1960, comienzan a desarrollarse probablemente los graffiti más representativos, los del metro de Nueva York. Realizados por jóvenes denominados *writers* (escritores) procedentes de etnias y ambientes sociales marginales, representan una subcultura de la calle, espontánea y underground, conectada con la música rap y el break dance. Los graffiti pueden adoptar distintos estilos o formas: *tags* (firmas o contraseñas), *throw ups* (nombre de dos o tres letras formando una unidad redondeada), entre otras. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

(Eclesiastés¹⁵ 7:13), refiriéndose a que nadie puede cambiar un mandato divino y los que lo hacen tendrán que atenerse a las consecuencias. La segunda en un tono más científico, del escritor y profesor estadounidense de psiquiatría Willard Gaylin (1925), dice: "No sólo creo que alteramos a la Madre Naturaleza, creo que la Madre Naturaleza quiere que lo hagamos", esta frase en cambio nos habla de lo necesario que es hacer cambios dentro de la naturaleza para mejorar nuestro modo de vida. Entre las dos buscan explicar el "por qué sí" y el "por qué no" debe de haber clonación de seres humanos.

En un supuesto futuro no tan distante y con los adelantos científicos hechos a finales de los años noventa, ya se pueden escoger los genes para la procreación de los hijos. Mientras más perfecto genéticamente sea, mayores son las oportunidades dentro de este futuro. En cambio los concebidos de manera natural tendrán que esperar a lo que la suerte les depare en este mundo de gente perfecta. Es la lucha entre los hijos de Dios contra los hijos del Hombre.

Todo está regido por los genes, trabajo, estudios, servicios, privilegios y hasta las relaciones de pareja. Vemos como se utilizan pelo, saliva, piel, huellas digitales, sudor, etc. para realizar exámenes de ADN¹⁶. Esta prueba tiene como objetivo conocer si las personas son aptas genéticamente.

Los viajes espaciales estarán muy avanzados, al grado que no se necesitará ningún aditamento especial para los despegues, y se podrá viajar hasta con traje sastrero.

La idea no parece estar tan lejos de nuestra realidad, ya que en el año 2001 Inglaterra aceptó que se pueda experimentar clonar con seres humanos, dando paso así a una nueva era para la humanidad.

Es un futuro prometedor en el aspecto de las mejoras genéticas, pero si esto llegara a suceder algún día, los sobrevivientes del siglo XX seremos obsoletos y tal vez no nos parezca tan optimista.

Podemos decir que estos futuros optimistas no son tan ideales como parecen, siempre surge una complicación para desestabilizar o conflictuar los eventos científicos y sociales planteados en las cintas que acabamos de describir, algunas ocasiones como se ha señalado son muy cercanos a los hechos reales.

El que sus propuestas se hayan o no cumplido, no ha dependido de las acciones representadas en las escenas de los films, sino a la reflexión que hombres y

¹⁵ Eclesiastés o Cohelet en hebreo, fue posiblemente un sabio israelita. En su libro cuestiona acerca de como la vida humana está sometida al juicio de Dios, y de cómo el nos da a cada uno según nuestras obras. Para Eclesiastés es mejor que disfrutemos de los bienes de Dios, pero sin olvidarnos de sus justicia. (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

¹⁶ En los ochenta Alec Jeffreys demostró que el ADN puede usarse con fines identificativos, una aplicación que supuso un gran avance en la medicina forense (Historia Visual del Siglo XX, 1998, pág. 361).

mujeres han realizado acerca de un futuro mejor para todos, en donde podamos vivir conformes y en paz.

2.2 FUTURO PESIMISTA

El futuro pesimista es el encargado de hacernos pensar acerca de los problemas que aquejan a nuestra sociedad. La subreproducción, falta de alimentos, explotación desmedida de los recursos naturales, desarrollo y crecimiento de una cultura violenta, ciudades convertidas en prisiones y los sistemas gubernamentales autoritarios, son las características más relevantes de las producciones cinematográficas encasilladas en este rubro. Además se muestran también las posibles repercusiones que traerán consigo estos sucesos.

Los seres humanos del futuro pesimista no tienen sentimientos, no piensan, viven conformes y sin cuestionarse sobre su propia existencia, se sienten bien con lo que tienen. Todo esto cambia cuando un suceso en sus vidas los lleva a comprender su triste realidad, la de estar habitando un mundo con sólo dos opciones de vida: una formando parte del abusivo sistema social en que se encuentran, y la otra posible, es ser considerado un inadaptado social.

La descripción que a continuación se hace de las cintas que se han ubicado dentro del futuro pesimista, facilita a los espectadores una reflexión acerca de nuestra situación actual, y nos ofrece la posibilidad de dar solución a problemas que de no resolverse a tiempo, podría llevarnos a arrepentimos el día de mañana.

Las películas acerca de futuros pesimistas se cuentan por decenas dentro de la ciencia ficción. Para este trabajo se eligieron sólo algunas de las consideradas más representativas.

En primer lugar tenemos la cinta *Naranja mecánica* (1971) dirigida por Stanley Kubrick y basada en la novela homónima del escritor y crítico inglés Anthony Burgess (1927). En ella se plantea de manera satírica el fenómeno de la violencia en las pandillas, tanto la novela como la película nos enseñan cómo es que se intenta integrar a la sociedad a un pandillero convertido en asesino. Para lograrlo se utiliza una técnica basada en la técnica del conductismo¹⁷. Dentro del film, el tratamiento aplicado al pandillero se conoce como Tratamiento Ludovico, este incluye el uso de drogas asociadas a imágenes violentas para mejorar la conducta del paciente.

La película nos muestra a un joven pandillero, asesino, ladrón y violador, quien después de sus fechorías es capturado por la justicia y sometido a un proceso terapéutico para que repela su agresividad. Al ser reintegrado a la sociedad ésta se muestra como un mundo violento, en donde no es capaz de sobrevivir ante la

¹⁷ Conductismo: es una escuela de la psicología norteamericana definida por John B. Watson. En inglés behaviourism, de behaviour, conducta. Punto de vista teórico según el cual todos los fenómenos psíquicos pueden ser tratados adecuadamente por el método de la conducta. Su principal aporte, dice que los individuos desarrollan habilidades de acuerdo al medio ambiente en el que se desenvuelven, y que todo el conocimiento está basado en procesos de aprendizaje, su principal paradigma es que ante cualquier estímulo del medio ambiente los sujetos, siempre presentan una respuesta. (LEXIS 22 Tomo 5, 1977).

inminente venganza de sus anteriores víctimas, y la sociedad que fue su víctima ahora tendrá que defenderlo de un tratamiento que lo hace indefenso ante los embates de una sociedad violenta.

El protagonista se convierte en una "naranja mecánica" sana y entera por fuera, pero podrida por dentro, esto gracias a los mecanismos reflejos, sobre los cuales no tiene ningún control.

Es un futuro ultraviolento de ciudades decadentes, criminales asesinos, drogas alucinógenas, lenguaje complejo y salvajes tratamientos de crimen y castigo. Para nuestra desgracia la mayoría de estas situaciones las vivimos día a día de manera muy preocupante.

El personaje principal Alex DeLarge interpretado por el actor inglés Malcolm McDowell (1943), se ha convertido en uno de los más populares dentro de la industria cinematográfica debido a sus actitudes y vestimentas. De la misma manera su imagen está considerada como un icono dentro del cine de ciencia ficción.

Alex y su banda hablan un lenguaje futurista inventado por Burgess llamado "Nadstad", mezcla de términos coloquiales rusos y jerga británica.

La película se adelantó casi 5 años al surgimiento del movimiento Punk¹⁸ en Inglaterra, así como también a la creciente irresponsabilidad de los jóvenes rebeldes en todo el mundo.

Refleja tristemente cómo un sistema gubernamental crea, castiga, utiliza y suelta a la calle a estas salvajes personas, dejándonos a los ciudadanos en manos de estos criminales.

La reflexión a que nos lleva esta película, es acerca del comportamiento que tienen los individuos pertenecientes a las pandillas. Estos carecen de una tabla de valores morales, adecuada a las formas y estilos de vida en las sociedades. Si bien esta carencia los hace incapaces de discernir entre el bien y el mal, estos pandilleros optan por atacar a los integrantes de la misma sociedad en la que se desenvuelven, entonces, ¿ellos serán necesariamente buenos?

En el caso de *Cuando el destino nos alcance* (1973), basada en la novela "Hagan Sitio! Hagan Sitio!" de Harry Harrison (1925) escritor estadounidense y con la dirección del director estadounidense Richard Fleischer (1916), se mostró al público imágenes dramáticas de una ciudad de Nueva York en el año 2022. Para ese entonces la población de esta megalópolis contará con 40 millones de

¹⁸ Punk: es una palabra inglesa que significa: pobre hombre, novato, bobo, malo, de baja calidad. Fue un movimiento estético-musical revolucionario a fines de los años setenta, surgido en Inglaterra a partir del nacimiento del grupo musical Sex Pistols. (Historia Ilustrada del Siglo XX Tomo 12, 1985. págs. 68-69).

habitantes. Se padecerán los males de la sobrepoblación y la escasez de alimentos. El rico será privilegiado y vivirá en las alturas de grandes edificios, en cambio la población pobre habitará en los barrios bajos al nivel de la calle. Los alimentos se sustituirán por comida sintética conocida como "Soylent Green", creada supuestamente con plancton. La muchedumbre causará grandes alborotos por la repartición de comida y la única forma de controlarlos será con camiones de basura equipados.

Las personas irán a centros de eutanasia en donde se les ayudará a que mueran con dignidad, mientras el deceso ocurre la gente observará cuadros de animales, bosques y paisajes idílicos de una Tierra verde perdida hace mucho tiempo.

Pero esto no es lo peor en este futuro, lo peor es cuando un policía descubre que el alimento conocido como "Soylent Green" realmente se fabrica con cadáveres humanos.

Aunque todo esto parezca muy extremista, los hechos plasmados en la película se han ido haciendo realidad. El aumento constante de la población mundial¹⁹, la destrucción de áreas verdes en diversas partes del mundo²⁰, la enorme diferencia económica entre los individuos que viven en países ricos y los que viven en países pobres, por si esto no fuera suficiente, cada vez se incrementa en mayor grado la producción de la llamada "comida sintética o deshidratada". Al parecer el destino nos está alcanzando y no hay forma de volver atrás.

La película *Carrera de la muerte del año 2000 (1975)* del director, guionista y productor estadounidense Paul Bartel (1938-2000), nos sitúa en un futuro violento donde los patrocinadores gubernamentales popularizan una ensangrentada carrera a campo traviesa, en la que cinco equipos comprendidos de un varón y una mujer, usando automóviles equipados con armas mortales, compiten para conseguir el tiempo más rápido y el mayor número de accidentes humanos. El misterioso campeón y héroe de América, Frankenstein interpretado por el actor estadounidense David Carradine (1936) ha regresado, pero en esta ocasión él tiene un copiloto de la resistencia subterránea.

Esta cinta nos muestra lo que nuestro mundo sería, si la apatía extrema permitiera que la violencia y la agresión se salieran de control, convirtiéndolas en parte de nuestra cultura. Un hecho importante de este film, es que el presidente de Estados Unidos es una mujer, cosa que no se da comúnmente en las historias de ciencia ficción ni en ningún otro tipo de historias.

¹⁹ En 1999 la población alcanzó los 6000 millones de personas y se estima que crecerá 1000 millones más en tan sólo 12 años. (Informe de Naciones Unidas. El estado de la población en el mundo, 1999).

²⁰ Países como Estados Unidos, México, Brasil, Portugal, España, Italia, Madagascar, Indonesia, Filipinas, Indochina y algunos otros más han perdido más del 88% de su vegetación original. (Nature Oxford University and Conservation International Study, 1999).

Con la película *La fuga de Logan* (1976), del director inglés Michael Anderson (1920) y basada en novela conjunta de los escritores estadounidenses William F. Nolan (1928) y George Clayton Johnson (1929), se tuvo la oportunidad de ver cómo es que sería posiblemente el siglo XXIII.

Después de un holocausto que ha diezariado el planeta, la gente tendrá que vivir dentro de ciudades protegidas por domos, en un mundo de placer y perfección. Los seres humanos ya no nacerán sino serán creados a través de máquinas. Para mantener el equilibrio de la población, cada vez que un hombre o una mujer llega a los 30 años son obligados a entrar en un sitio llamado "El Carrusel", donde supuestamente se regeneran volviendo a ser jóvenes de nuevo, sin embargo después de la regeneración ninguno ha sido visto de nuevo.

El sistema está reforzado por los "Sandman", grupos policíacos encargados de eliminar a los llamados "Corredores", personas que intenta vivir más allá de los 30. Michael York (1942) actor y productor inglés interpreta a Logan 5 uno de estos policías asesinos, él cual está cerca de llegar a la edad permitida, es entonces cuando comienza a cuestionar el sistema al que sirve, descubriendo tristemente que todo aquel que entra en "El Carrusel" es eliminado y sus restos son utilizados para alimentar a los bebés en desarrollo.

Más allá de la civilización bajo el domo, se cree existe un mítico santuario donde está la prueba viviente de que la longevidad es posible.

Es un futuro cruel en el que la vida no "empieza a los cuarenta", sino termina antes, en este sitio no habrá lugar para la gente mayor y la trillada frase de "el futuro es de los jóvenes" será una realidad no muy de nuestro agrado.

Una visión para muchos disparatada es *Escape de Nueva York* (1981) del director, productor, guionista y compositor estadounidense John Carpenter (1948), donde se suponía que en 1988 la criminalidad de los Estados Unidos aumentaría en un 400%, al extremo de tener que convertir la ciudad de Nueva York en una cárcel de máxima seguridad para todo el país. Alrededor de ella se erigiría un muro de 15 metros sobre la costa de Nueva Jersey, el río Harlem y la costa de Brooklyn. Habría minas en todos los puentes y canales, además de un ejército policíaco rodeando la isla. Dentro de esta prisión sólo vivirían reos y los mundos creados por ellos. Existiría sólo una sencilla regla: entrarás, pero jamás saldrás.

La película se centra en 1997, cuando el avión del presidente de los Estados Unidos aterriza de emergencia en dicha prisión. El criminal Snake Plissken interpretado por el actor estadounidense Kurt Russell (1951), es enviado para rescatar al presidente, pero sólo tiene 24 horas para hacerlo ya que si no, el presidente no podrá llegar a una reunión cumbre con la URSS y China, donde se tratarán temas de fusión nuclear.

Tal vez esto no sucedió como se pensó en su momento. En la época de su realización, Nueva York era una de las ciudades con un creciente índice de

criminalidad²¹. Era obvio pensar que con el aumento de la población y el dominio en las calles por parte de pandillas, sería una solución viable convertir la urbe neoyorquina en centro penitenciario.

La segunda parte de *Escape de Nueva York*, llamada *Escape de Los Angeles* (1996) y también dirigida por John Carpenter planteó una situación similar, pero esta vez el escenario se trasladó a Los Ángeles en 2013, donde la ciudad después de ser devastada por un terremoto también se transformará en un presidio de máxima seguridad, este sitio estará habitado en su mayoría por guerrilleros y nadie podrá escapar de ese lugar.

Las razones para pensar que Los Ángeles se convertirá en una prisión fue a causa de los disturbios ocasionados en 1992²², los cuales ocasionaron que la ciudad angelina fuera considerada como una de las más peligrosas del mundo. El aumento de población latina en ese estado, hizo creer que en lugar de pandillas existirían grupos guerrilleros, como los que hay en América Latina.

Escape de Nueva York por suerte sólo ha quedado como ficción, pero de *Escape de Los Angeles* aún no sabemos si llegará a suceder. Debe preocuparnos seriamente que hoy las grandes ciudades se han convertido en sitios similares a las prisiones antes mencionadas, donde la policía no interviene, las calles son inseguras y existe gente muy peligrosa suelta libremente por todos lados.

En cambio *Blade Runner* (1982), basada en la novela del escritor estadounidense Philip Kindred Dick (1928) "¿Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?" y bajo la dirección del director y productor inglés Ridley Scott (1937), presentaba a la ciudad de Los Ángeles en el año 2019. Todo estaría tecnificado, oscuro, lluvioso, melancólico, sucio y hostil, muy similar a las grandes ciudades del mundo actual.

La urbe se encuentra infestada de pozos petrolíferos, rascacielos de grandes corporaciones en donde se proyectan anuncios comerciales, autos voladores transitan por los aires y se realizan viajes a las nuevas colonias del espacio exterior.

Policías especiales conocidos como "Blade Runner" se dedican a cazar androides rebeldes para matarlos, a esto no de le llama ejecución sino "retiro". El

²¹ En 1979, 250 miembros del grupo Ángel Guardián vigilaban el metro de Nueva York para combatir la creciente ola de criminalidad. La policía se mantuvo neutral ante esta situación. El fundador de la organización fue Curtis Sliwa. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 268).

²² En 1992 la ciudad de Los Ángeles vivió uno de los peores disturbios raciales del siglo, que arrojaron un saldo de 58 muertos y miles de heridos. Los incidentes comenzaron cuando un jurado íntegramente blanco, a pesar de las pruebas aportadas en un video, declaró a cuatro policías, también blancos, inocentes de apalea salvajemente a Rodney King, un joven de color. Indignada por el veredicto la comunidad negra protagonizó dos días de saqueos en el barrio de South Central. Cinco mil soldados tuvieron que montar guardia a las puertas de la ciudad en donde fue declarado el toque de queda. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 328).

único crimen del que se les acusa es el de intentar ser humanos. A los androides también se les conoce por el nombre de réplicas.

Es una aventura futurista que tuvo gran influencia para el surgimiento del género literario cyberpunk²³, así como también su gran aportación para la imagen clásica de una ciudad del futuro, copiada por muchas otras películas en los años siguientes.

Su trama nos lleva a recapacitar sobre los efectos que causa la tecnología en las personas, y de cómo no estamos preparados para entender algunas situaciones nuevas que aún están lejos de nuestro entendimiento.

La película ***Moon 44, Prisión espacial (1989)***, del director, productor y guionista alemán Roland Emmerich (1955), nos ubica en el año 2038, cuando los recursos naturales se han agotado y las empresas multinacionales han tomado el control del universo. Se ha iniciado una nueva guerra para pelear por controlar los distantes planetas en donde exista materia prima que sirva como combustible en la Tierra.

Muchas de las instalaciones en otros planetas son atacadas por piratas espaciales que destruyen y roban los complejos mineros. La Corporación Minera Galáctica decide dar protección a sus bienes, tomando la decisión de enviar grupos de convictos para combatir a los piratas. Estos reos serán apoyados por jóvenes genios en computación encargados del vuelo de las naves de combate.

Las conspiraciones, los conflictos internos y el constante pleito entre los líderes de las multinacionales por ser el número uno en producción minera vistos en este film, nos lleva a pensar acerca del poder político y económico que muchas empresas tienen en la actualidad, y de cómo todas ellas intentan superar por cualquier medio a sus competidores, muchas veces a costa de sacrificios humanos.

Una de las últimas películas hechas para reflejar el posible futuro pesimista es ***Mundo acuático (1995)***, dirigida por Kevin Reynolds (1952) director, productor y guionista estadounidense. En un futuro distante (no se menciona el tiempo exacto en que ocurrirá dicho evento) los Polos se descongelarán, y toda la superficie terrestre quedará inundada²⁴. Las personas sobrevivientes vivirán en atolones

²³ Cyberpunk: es un género de la ciencia ficción que retrata mundos de un futuro próximo en los que sociedades descentralizadas se encuentran saturadas de tecnologías complejas y dominadas por grandes corporaciones multinacionales. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

²⁴ Si todo el hielo de los Polos se derritiera la mayoría de las ciudades del mundo quedarían cubiertas por el mar. El agua congelada ahora en los Polos Norte y Sur volverían al océano, elevando el nivel de las aguas por lo menos en treinta metros. En la actualidad, el nivel del mar se eleva con un ritmo de siete centímetros cada siglo. Esto tendría gran influencia sobre la forma de los continentes y de la población del mundo. (Nueva Enciclopedia Temática Tomo 1, 1969. págs 84-85).

flotantes artificiales o en ruinosas barcas, aferrados a la esperanza de encontrar un día la mítica "Tierra firme".

Las ciudades del mundo estarán sumergidas bajo el agua, la tierra seca será un preciado elemento, existirá el intercambio de objetos y las nuevas monedas se conocerán como "fichas". En algunos hombres comenzarán a aparecer mutaciones que los hará capaces de poder respirar bajo el agua, convirtiéndolos en lo que se conocerá como icto-sapiens: hombres pez.

El secreto para la salvación de la humanidad de este futuro, lo tiene una niña que trae un tatuaje en su espalda con el mapa del lugar exacto donde esta la tierra firme.

Aunque para muchos este futuro acuático les parezca improbable, podría llegar a ocurrir algún día una situación similar, ya que el calentamiento en la temperatura atmosférica a aumentado en los últimos años²⁵ y esto podría provocar el deshielo de los Polos.

Basada en el personaje creado por el escritor y dibujante estadounidense Bob Kane (1915-1998) en 1939, la película animada **Batman del futuro: El regreso del Guasón (2000)** dirigida por el director estadounidense Curt Geda, nos presenta las nuevas aventuras del hombre murciélago en el futuro.

Veinte años después de la jubilación de Bruce Wayne como Batman, el mundo ha cambiado radicalmente, y una nueva horda de terribles criminales azotan Ciudad Gótica.

Todo cambia cuando un joven de la escuela secundaria llamado Terry McGinnis, descubre el secreto de la verdadera identidad de Batman, y es así como resurge de nueva cuenta la leyenda del caballero de la noche. Ahora armado con una nueva "Bati-tecnología" avanzada, Terry se vuelve el nuevo Batman y sale a las calles de Ciudad Gótica para combatir al mal.

La película narra como Terry McGinnis, intentando saber más sobre los secretos acerca del Guasón, descubre el más grande misterio en la carrera del Batman original, la verdadera historia acerca de la última batalla entre éste y su acérrimo enemigo. Inesperadamente el Guasón regresa para aterrorizar de nueva cuenta a Ciudad Gótica, en esta ocasión es más listo, más peligroso y aparentemente inmortal. Cuando el viejo Bruce Wayne casi muere en uno de los nuevos ataques del Guasón, es turno de que el nuevo Batman vengue a su mentor y ponga al Guasón a descansar para siempre.

²⁵ El aumento en la temperatura durante el siglo XX (aumento de 0,5° C) se debe en una parte significativa al incremento en la concentración de dióxido de carbono en el aire. Si no se emprende una acción significativa a escala global para limitar esas emisiones, la perturbación inducida en el clima podría llegar a ser muy seria hacia el final del siglo XXI. (Informe de las Naciones Unidas. Comisión para el cambio climático, 1999).

La visión futurista de Ciudad Gótica tecnificada y a la vez corrompida por el crimen organizado, es el claro ejemplo de como los delitos continuaran, lo único que cambiará serán los métodos de los delincuentes, quienes aprovecharán la tecnología en su beneficio.

El futuro pesimista es el más realista dentro de la ciencia ficción. Plantea un futuro a partir de los problemas del mundo actual. Cuenta con los desenlaces más reflexivos acerca de la humanidad, intentando despertar en los espectadores una conciencia crítica acerca de nuestra evolución social, cultural y tecnológica la cual es ignorada completamente por todos nosotros.

2.3 FUTURO CATASTRÓFICO

En el futuro catastrófico se presenta la probable destrucción parcial o total de la Tierra, por fuerzas que el hombre no puede dominar ni con toda la tecnología que tiene a su servicio.

En las cintas de este tipo de futuro podemos ver como la vida de la gente cambiaría completamente si se avecinara una catástrofe de grandes magnitudes que afectara a todo el mundo. La mayoría de las personas reacciona con miedo, desesperación y resignación esperando simplemente el final, mientras por otro lado el valor, esfuerzo y sacrificio de una minoría es determinante para la salvación de todos.

Característico de este futuro es la selección de personas para preservar la especie, ciudades destruidas, viajes al espacio, relación padre e hija/o y la fraternidad entre gente que busca afrontar el inminente final.

Este futuro catastrófico nos muestra con gran claridad cómo es que la raza humana no está preparada adecuadamente para situaciones en las cuales tiene que salvar su propio planeta. Lo peor en este caso no es la mala preparación, sino el hecho de que la humanidad sólo se preocupa por la Tierra cuando ve que va a perderla como hogar, pero mientras nada la amenaza simplemente nos dedicamos a explotarla y consumirla.

Desde el primer momento en *Cuando los mundos chocan (1951)*, sabemos que el planeta entero está ante un peligro inminente. Esta cinta clásica es dirigida por el director y productor polaco Rudolph Maté (1898-1964) y basada en la novela del mismo nombre de los escritores estadounidenses Philip Wylie (1902-1971) y Edwin Balmer (1884-1959).

En la parte introductoria aparece el siguiente texto: "Y Dios contempló la Tierra y la descubrió corrupta; ya que la carne había extendido su corrupción sobre la Tierra. Y Dios dijo a Noé²⁶: el final de toda carne ha aparecido ante mí, ya que la Tierra esta llena de violencia a causa de ellos; yo los destruiré con la Tierra..." Este texto aparece en el Génesis²⁷ Bíblico 6:12-13. Con esto el director nos anuncia, que de nueva cuenta algo venido del "cielo" acabara con el hogar de los hombres.

La historia nos habla acerca de dos cuerpos celestes que se acercan a nuestro planeta peligrosamente. Uno es el planeta Zyra que tiene el mismo tamaño de nuestro planeta y pasará cerca causando sólo unos estragos debido a su campo

²⁶ Noé, considerado justo y perfecto ante los ojos de Dios, es designado junto con su familia para salvarse del Diluvio que destruirá toda forma de vida en la Tierra. Génesis 6:9-22. (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

²⁷ Génesis: como su nombre lo indica, este libro narra los orígenes del mundo, de la humanidad y de los antepasados patriarcales de Israel. Forma parte de los cinco libros del Pentateuco (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

gravitatorio. En cambio el segundo es una estrella²⁸ llamada Bellus, 12 veces más grande que la Tierra, la cual entrara en colisión con nuestro planeta aplastándolo completamente. Todo eso en un supuesto plazo de 8 meses.

Ante esta situación un científico decide construir una nave tipo Arca de Noé²⁹ del siglo XX, para poder salvar a 44 personas, junto con algunas especies animales y vegetales las cuales intentarán viajar al planeta Zyra en un intento por conservar la raza humana.

Para poder abordar la nave se realiza un sorteo entre todas las personas que colaboraron con el proyecto. Un hecho mostrado en esta película es el racismo, pues todos los seleccionados son gente de piel blanca, al parecer no habrá un lugar en el nuevo planeta para otras razas.

Las personas que logran viajar al espacio, no usan trajes espaciales como los que conocemos actualmente, simplemente utilizan gruesas chamarras para protegerse. Con esto podemos darnos cuenta, de cómo durante la realización de esta película todavía no había un claro conocimiento acerca de la vestimenta especial que debía utilizarse en los vuelos espaciales tripulados.

Esta cinta sentó las bases para todas aquellas futuras producciones, en donde se tratara el tema de las colisiones con objetos provenientes del espacio exterior.

Varios años después la película *Armageddon*³⁰ (1998), del director y productor estadounidense Michael Bay (1965), volvió a tocar el tema del posible impacto con un objeto espacial.

En esta ocasión un meteoro³¹ del tamaño de Texas³², está a tan sólo 18 días de estrellarse contra la Tierra. La NASA³³ no sabe como detener a este asesino global, y su última opción es enviar dos transbordadores espaciales llamados

²⁸ Estrella: gran cuerpo celeste compuesto de gases calientes que emiten radiación electromagnética, en especial luz, como resultado de las reacciones nucleares que tienen lugar en su interior. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

²⁹ El Arca fue construida por Noé para salvar a su familia del Diluvio. Su construcción sirvió también para meter en ella a una pareja (macho y hembra) de todo ser viviente, y así poder conservar la vida. Génesis 6:9-22. (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

³⁰ Armagedón: es una palabra hebrea que significa el fin de todas las naciones, esta palabra aparece en el Apocalipsis 16:13-16. (Nuevo Testamento, Sagrada Biblia).

³¹ Meteoro: es el nombre que reciben los meteoroides cuando entran en la atmósfera de la Tierra. El tamaño de la gran mayoría de los meteoroides es el de un grano de polvo, pero los hay de tamaños mayores sin ningún límite definido, los más grandes pueden tener una masa de varios cientos de toneladas. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

³² Texas tiene una superficie de 695.676 km². Es el segundo estado más grande de Estados Unidos. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

³³ NASA: siglas de National Aeronautics and Space Administration, organización del gobierno de Estados Unidos fundada en 1958 con la misión de planificar, dirigir y manejar todas las actividades aeronáuticas y espaciales de Estados Unidos, exceptuando las que tuvieran fines militares en sentido estricto. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

"Independencia" y "Libertad" en los cuales viajarán astronautas preparados y un grupo de perforadores petroleros.

Estos hombres son enviados al espacio con la difícil misión de colocar una bomba atómica dentro del cuerpo celeste y lograr partirlo en dos para que cada uno de los fragmentos pasen a un costado de los hemisferios norte y sur de la Tierra.

El amor y sacrificio de un padre por su hija, el honor de un grupo desconocido de héroes, entre ellos un solo ruso y lo último que tenemos en tecnología espacial: el Telescopio Espacial Hubble³⁴, la Estación Espacial MIR y un nuevo tipo -aún no existente- de Transbordadores Espaciales, son la única esperanza para el resto de la humanidad.

Mucho influyó en la realización de esta película, la noticia dada por los medios de comunicación el 11 de marzo de 1998, acerca de que en 2028 el asteroide 1997XF11³⁵ podría chocar con la Tierra. Su tamaño es de 2 km² aproximadamente y su impacto sería de unos 320 mil megatones, equivalente a cientos de bombas atómicas. Millones de personas perecerían instantáneamente, y el planeta entraría en una nueva era glacial a causa del polvo que cubriría la Tierra durante muchos años. Por suerte días después se confirmó que esto no sucedería y dicho asteroide solo pasará a millones de kilómetros de nosotros.

Como es de esperarse en este tipo de historias sólo los estadounidenses y los rusos serán capaces de salvarnos de una situación similar a ésta. Posiblemente dentro de algunos años en futuras realizaciones, se incluya también a los europeos y asiáticos, los cuales también han empezado a desarrollarse en materia espacial.

Con una historia muy similar *Impacto Profundo (1998)*, adaptada de la novela "El Martillo de Dios" de Arthur C. Clarke y dirigida por Mimi Leder (1952) directora y productora estadounidense, se dio otra visión más acerca de un probable choque contra nuestro planeta.

El cometa³⁶ "Wolf-Beiderman", bautizado así en la película con los apellidos de sus dos descubridores a manera de homenaje, tiene el tamaño de la ciudad de

³⁴ En 1990 el telescopio espacial Hubble es puesto en órbita por el transbordador espacial Discovery. El proyecto se llevó a cabo conjuntamente entre NASA y la Agencia Espacial Europea. Bautizado en honor del astrónomo estadounidense Edwin Hubble, el potente telescopio escudriña los más remotos confines del universo. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 318).

³⁵ El 9 de diciembre de 1994 Jim Scotti descubrió que el asteroide 1997XF 11 estaba a tan solo 105.000 kilómetros de la Tierra. Menos de una tercera parte de la distancia a la Luna (distancia media Tierra - Luna: 384,400 Kilómetros). (El País, Domingo 15 de marzo de 1998. pág. 5).

³⁶ Cometa (del latín *stella* cometa, "estrella con cabellera"): cuerpo celeste de aspecto nebuloso que gira alrededor del sol. Un cometa se caracteriza por una cola larga y luminosa, aunque esto solo se produce cuando el cometa se encuentra en las cercanías del Sol. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

Nueva York³⁷, es más grande que el Monte Everest³⁸ y pesa aproximadamente 500 millones de toneladas. Este gigante espacial viene en dirección a la Tierra y un inminente encuentro con él sería en un lapso de 10 meses.

Una nave construida por los estadounidenses y los rusos llamada "El Mesías" y tripulada por personal de ambos países, es la encargada de intentar destruir el cometa con una bomba atómica. Pero todo empeora cuando la explosión de la bomba, sólo logra fragmentarlo en dos grandes pedazos, que continúan su camino con rumbo a la Tierra.

Ante esta situación el presidente de Estados Unidos -que sorprendentemente es de raza negra- ha preparado cuevas gigantes conocidas como "Arcas de Noé" que albergarán a sólo 1 millón de personas. En ellas hay alimentos, animales y plantas suficientes para comenzar de nuevo.

Para realizar esta acción, una computadora realizará un sorteo a partir de los registros del seguro social, eligiendo a 800 mil personas, quienes se unirán a otras 200 mil entre las que se encuentran filósofos, científicos, médicos y artistas previamente elegidos. Ninguna persona mayor de 50 años será incluida en el sorteo. En tanto ocurre esto otros países del mundo hacen lo propio con sus ciudadanos.

Las perspectivas de diversos tipos de gente se pueden ver en esta película, desde el presidente estadounidense, hasta la de una familia común y corriente. Esto hace que su visión sea más realista, mostrándonos el lado humano de la gente ante una situación extrema.

Al igual que *Armageddon* su historia se basó en la noticia del asteroide 1997XF11 que chocaría con nosotros dentro de 30 años.

Lo que no debemos olvidar es que hace 65 millones de años un fragmento similar cayó cerca de las costas de Yucatán acabando totalmente con los dinosaurios, y si esto volviera a ocurrir sería el turno de la humanidad para extinguirse.

El futuro catastrófico nos viene a demostrar nuestra vulnerabilidad ante desastres de grandes magnitudes. Nadie en éste mundo está lo suficientemente bien preparado para una eventualidad así.

Aunque muchos inocentes aún lo duden, peligros como los planteados en este tipo de películas sí existen. Esto se debe al hecho de que como todo cuerpo

³⁷ El estado de Nueva York tiene una superficie de 141.089 km². (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

³⁸ El Monte Everest es el pico más alto del mundo, situado en la Cordillera del Himalaya, al sur de Asia central, en la frontera de Nepal y el Tibet. Su cima se encuentra 8 848 m sobre el nivel del mar. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

celeste de este universo, la Tierra esta expuesta a colisionarse con otro objeto del espacio exterior en cualquier momento.

2.4 FUTURO POSTNUCLEAR

Ambientado después de una posible guerra con armas nucleares, el futuro postnuclear nos enseña un mundo devastado, en donde es común ver parajes desiertos, ciudades abandonadas y restos de la civilización que conocemos.

En medio del desastre, los sobrevivientes vagan por el mundo intentando empezar una nueva vida. No existen países poderosos ni leyes que respetar, son lugares salvajes en donde impera la fuerza bruta y la violencia desmedida. Lo único que queda es intentar sobrevivir, lo demás ya no tiene importancia alguna.

El héroe no tiene cabida en este futuro, aquí existen antihéroes que viven para sí y ayudan de alguna manera a los demás, porque tienen enemigos en común o por simple conveniencia.

La mezcla de estos elementos, provoca que la humanidad del futuro postnuclear caiga en un abismo de barbarie y por consecuencia en una terrible decadencia.

Algunas ocasiones también podemos ver las situaciones que provocaron esta hipotética pesadilla, la cual sería desatada por la intransigencia de unos cuantos, y que sólo por tener poder no les importa arriesgar la vida de millones de personas inocentes.

Este futuro sirve para prevenirnos acerca del mal uso que le dan las potencias mundiales a la energía nuclear, y esto debe preocuparnos ya que una guerra nuclear podría ocurrir el día menos pensado.

Una de las películas más inteligentes y convincentes acerca de la bomba atómica es *Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba (1964)*, sarcástica visión de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la URSS, dirigida por Stanley Kubrick y basada en la novela "Alerta Roja" del escritor inglés Peter George (1924-1996).

En ella un enloquecido comandante de la Fuerza Aérea Norteamericana, ordena a un escuadrón de B-52³⁹ bombardear Moscú con bombas de hidrógeno. El presidente de los Estados Unidos intenta desesperadamente detener el bombardeo, pero uno de los aviones continúa con su trayectoria. Los rusos por su parte, dicen que al ser atacados se activará "La Máquina Aniquiladora" una arma capaz de borrar la vida en la faz de la Tierra.

Con la constante amenaza de una disputa a gran escala entre las potencias mundiales, y a tan sólo dos años del incidente en Cuba de 1962 referente a las

³⁹ La estratofortaleza Boeing B-52 creada por Estados Unidos, ha sido una de las aeronaves militares más notables de todos los tiempos. Voló por primera vez el 3 de octubre de 1952 y aún permanecía en servicio después de 40 años. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

bases con cohetes nucleares soviéticos⁴⁰, la película reflejó en ese momento el temor general de la población ante la posibilidad de una guerra nuclear real durante la década de los sesenta.

Esta película muestra claramente, como aquellos estados, ricos o pobres, como es el caso de la India, Israel, Sudáfrica, Corea del Norte y Pakistán⁴¹, que han logrado desarrollar una tecnología nuclear, se convierten en una amenaza para la seguridad y tranquilidad de los habitantes de este planeta.

Con esta situación la paz del mundo pende de un hilo. Las vitales decisiones para la convivencia dependen de unos cuantos que ostentan el poder, y millones de habitantes serán los últimos en enterarse del desastre que se avecina.

A finales de los años sesenta *El planeta de los simios (1968)*, dirigida por el director y productor estadounidense Franklin J. Schaffner (1920-1989) y basada en la novela homónima del escritor francés Pierre Boulle (1912-1994), nos dio a conocer el futuro que le esperaba a la humanidad después de un holocausto nuclear.

En el año 3978 una nave espacial terrestre que había partido en 1972, aterriza en un planeta muy similar a la Tierra. El lugar está dominado por simios, los cuales usan a humanos primitivos como esclavos, presas de caza, para experimentos científicos, de piezas para sus museos y como entretenimiento.

Taylor interpretado por el actor estadounidense Charlton Heston (1924), es el único astronauta sobreviviente de la misión y tendrá que sufrir las torturas de estos simios, además de descubrir un secreto aterrador acerca del planeta Tierra.

Esta sociedad se rige por la religión y bajo las órdenes de un consejo de ancianos que no permite avances de ningún tipo. Los científicos son enjuiciados

⁴⁰ En 1962 el presidente Kennedy anunció que un avión espía había descubierto bases de cohetes nucleares soviéticos en Cuba, a 145 km. de la costa de Estados Unidos. Kennedy ordenó inmediatamente el bloqueo naval de la isla y dio instrucciones al ejército "para estar preparados ante cualquier eventualidad". La primera guerra nuclear era una amenaza real si la URSS no retiraban sus cohetes. Los presidentes de ambas naciones negociaron y llegaron a un mutuo acuerdo, en donde Kennedy prometió levantar el bloqueo y no invadir Cuba, mientras el dirigente soviético Kruschchev accedió a la retirada de los misiles. (Historia Visual del Siglo XX, 1998. pág. 209).

⁴¹ Además de Rusia y Estados Unidos, los países que reconocen tener un arsenal nuclear son Gran Bretaña, China y Francia; otros estados, como Israel y la República de Sudáfrica, se considera de forma unánime que poseen armas nucleares; en tanto que hay otros países que parecen estar en el umbral nuclear, es decir, que son capaces de desarrollar un programa armamentístico nuclear: este es el caso de Irak, Irán, Corea del Norte, India y Pakistán. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

como en los tiempos de la Inquisición⁴², por intentar descubrir la verdad acerca de su pasado.

En ese oscuro pasado, se encuentra oculta la historia acerca de cuando el hombre no supo convivir con todo lo que tenía a su alrededor, por ese motivo acabo arrasando hasta con su propio hogar.

La película plantea como sería la civilización si hubiera evolucionado al revés y los simios fueran los seres que hubieran alcanzado un alto índice de superioridad en la escala de desarrollo de la vida, siendo ellos el ser superior. Además advierte que si esto fuera realidad, a muchos no les parecería divertido sufrir el mismo maltrato que reciben los animales actualmente.

Un año después se produjo la cinta ***Bajo el planeta de los simios (1969)***, ésta continúa con la historia de *El planeta de los simios* partiendo de su final, y estuvo a cargo del director estadounidense Ted Post (1918). La ciudad de Nueva York ha desaparecido y sus restos se encuentran enterrados. Esta ciudad subterránea esta habitada por hombres quienes han sufrido mutaciones debido a la radiación dejada por la guerra nuclear. Estos seres viven con la idea de recuperar esa tierra que alguna vez les perteneció. La guerra de los simios contra los hombres continúa. En este nuevo mundo el único hombre bueno es un hombre muerto.

Escape del planeta de los simios (1971), fue la tercera parte de *El planeta de los simios* dirigida por el director estadounidense Don Taylor (1920-1998). En esta película los papeles de la primera se invierten, y son ahora los simios quienes viajan a un mundo dominado aún por los humanos. Al principio son tratados como extraños, después como amigos y por último se convierten en una verdadera amenaza para la civilización. El nacimiento del hijo de la pareja de simios será el inicio del fin para la raza humana.

La cuarta parte de *El planeta de los simios* se llamó ***Conquista del planeta de los simios (1972)***, y fue dirigida por J. Lee Thompson (1914) director, productor y guionista inglés. La comunidad simia ha aumentado en grandes cantidades. Los simios son tratados como esclavos y sus amos humanos los tratan con gran despotismo. El método para controlar cualquier tipo de rebelión es tirar a matar, la sublevación por parte de la comunidad de simios es inminente. Esta película demuestra la terrible crueldad del hombre para con las demás especies no humanas. La escena de la revuelta es muy violenta, y en su momento fue censurada porque se realizo similar a los disturbios raciales de Los Ángeles en 1965⁴³.

⁴² Inquisición: institución judicial creada por el pontificado en la Edad Media, con la misión de localizar, procesar y sentenciar a las personas culpables de herejía. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

⁴³ En agosto de 1965 se produjeron graves disturbios raciales en la ciudad de Los Ángeles, con el resultado de 28 muertos y 676 heridos. (Historia Visual del Siglo XX, 1998 pág. 217).

La última parte de la serie de películas de *El Planeta de los simios* llevó el nombre de ***Batalla por el planeta de los simios (1973)***, de nueva cuenta con la dirección de J. Lee Thompson. La Tierra se encuentra devastada por las bombas nucleares, en medio de esta destrucción se enfrentan simios y hombres por ver quien heredaría los restos del planeta. Al final de esta batalla, la supremacía del hombre terminaría, en tanto la Era de los simios daría comienzo. Esta nueva civilización de simios será en adelante quien tenga el control, pero un día no muy lejano volverá a encontrarse con el hombre que alguna vez los dominó.

Y como si lo dicho en el párrafo anterior hubiera sido una predicción de la última película, en este nuevo milenio los simios se volvieron a encontrar con su enemigo el hombre, en el remake de la cinta ***El planeta de los simios (2001)***, dirigida en esta ocasión por el director, productor y guionista estadounidense Tim Burton (1958).

En el año 2029, el astronauta Leo Davidson interpretado por el actor estadounidense Mark Wahlberg (1971), es enviado por una tormenta electromagnética hacia un planeta en un tiempo y espacio diferente al nuestro. Ahí descubrirá que son los simios y no los humanos, los que gobiernan el mundo. En su intento por regresar a casa él será ayudado por una activista y por un grupo de humanos rebeldes quienes buscan librar al planeta de un general simio quien tiene bajo su dominio a todos.

Durante su odisea por el planeta, Leo tendrá viajar la zona prohibida, lugar en donde se encuentra el pasado de los simios y un secreto oculto para el que tal vez el astronauta no está preparado.

Con un final no tan impresionante, la cinta no tuvo el impacto de su antecesora, aunque al parecer este sólo es el primer capítulo de un nuevo viaje al planeta de los simios.

El tema del hombre enfrentándose a nuevos grupos que dominan el mundo se repitió con la película ***La última esperanza (1971)*** Basada en la novela "Soy Leyenda" del escritor estadounidense Richard Matheson (1926) y con la dirección de Boris Sagal (1917-1981) director y productor estadounidense.

Se suponía que en 1975 China y Rusia desatarían una guerra nuclear, provocando con sus detonaciones atómicas la fragmentación de los misiles que contenían armas biológicas. Esto desataría una plaga de bacilos microscópicos que acabaría con la mayoría de los habitantes en Estados Unidos.

Dos años después, los pocos sobrevivientes al desastre bacteriológico, formarían un grupo conocido como "La Familia". Ellos buscarían afanosamente acabar cualquier rastro viviente de vida civilizada, así como también con la ciencia que más que ofrecer una solución es una amenaza.

Sólo existiría un hombre inmune a la plaga, debido a que logró administrarse una vacuna justo a tiempo. En su sangre estaría el antídoto para poder salvar a la humanidad, pero "La Familia" lo querría muerto por ser el último vestigio de la civilización que destruyó el mundo.

"La Familia" está liderada por un hombre que antes de la catástrofe era un reportero de noticias en la televisión. Este personaje y el nombre del grupo de mutantes están inspirados en el asesino Charles Manson (1934), líder de una secta de jóvenes californianos conocida como "La Familia Manson", que incitaba a sus discípulos a cometer asesinatos en Hollywood.

Por fortuna nada de lo visto en la película sucedió en la fecha prevista, pero es un claro ejemplo de cómo las guerras nucleares y bacteriológicas puede desatar diversos tipos de desastres, capaces de acabar con la humanidad.

Es también una crítica a todas aquellas personas que en vez de buscar soluciones para tener un mundo mejor, usan la ciencia en pro de la carrera armamentista.

Uno de las películas más representativas de este futuro es **Mad Max (1979)**, del director, productor y guionista australiano George Miller (1945).

Ubicada en Australia dentro de unos años, la gasolina se está terminando y las pandillas dominan las carreteras. Los criminales cometen sus fechorías, salen libres de la cárcel y la policía simplemente no puede hacer nada. En este mundo, los hombres normales son apaleados y derrotados. Es un futuro donde ya nadie cree en los héroes.

La única forma de acabar con esta basura criminal es con más violencia. Al paso del tiempo y en medio de éste caos, los policías se convierten en personas iguales o peores a los delincuentes, la única diferencia existente entre los dos bandos es una placa.

Max Rockatansky interpretado por el actor, director y productor australiano Mel Gibson (1956), es un policía normal que al perder a su familia en la carretera, buscará vengarse de los asesinos, convirtiendo los caminos en un brutal campo de batalla.

Esta película cuenta con poco de ficción, en la época en que se realizó el mundo empezaba a superar la crisis energética, provocada por los países productores de petróleo, quienes habían incrementado el precio del petróleo en 1973⁴⁴.

⁴⁴ En el verano de 1973 los países productores de petróleo, se dieron cuenta del imparable aumento del consumo occidental de este producto, del bajo precio al que se les obligaba a vender el "oro negro" y del alarmante agotamiento de la reservas petrolíferas. El precio del petróleo se elevó de 2,89 dólares por barril, a 11,65 por barril. Los países industrializados tuvieron que pagar cuatro veces más por su abastecimiento energético. (Historia Ilustrada del Siglo XX Tomo 11, 1985. pág. 141).

Anticipó un futuro donde la criminalidad aumentaría y tendría que ser combatida con más fuerza y violencia. Podemos ver cómo actualmente esto realmente ocurre en cualquier ciudad del mundo.

La segunda parte de *Mad Max* es una de las mejores continuaciones en la cinematografía mundial, superando a la primera en cuanto a contenido *Mad Max 2, Guerrero de la carretera (1982)*, dirigida también por George Miller, planteó un futuro postnuclear nada alentador.

Esta cinta relata que hubo un tiempo en que había todo de sobra y donde existían grandes ciudades, pero una guerra provocada por dos países dejó al mundo sin energía. Nada pudo detener lo que se avecinaba, los hombres comenzaron a atacarse unos a otros mientras todo se desmoronaba.

Rápidamente salvajes pandillas preparadas para luchar por un tanque de gasolina convierten las carreteras en una pesadilla. Ante esta horrible situación los únicos sobrevivientes tienen que aprender a vivir robando y en la miseria. Todo está desolado, sombrío y acabado.

En este nuevo mundo Max vaga solitario en el desierto atormentado por los demonios de su pasado, pero su suerte cambia cuando conoce a una pequeña comunidad pacífica la cual tiene en su poder el elemento más preciado: gasolina. Ellos se encuentran asolados por una temible pandilla que busca por cualquier medio apoderarse del vital energético.

Para esas personas indefensas, los héroes capaces de ayudar en estas situaciones son solamente un triste recuerdo, y su única esperanza es que el guerrero Max quiera ayudarlos para poder inclinar la balanza a su favor.

La película cuenta con una de las mejores introducciones en la historia del cine. Se habla en ella de las posibles causas que llevaron al mundo a una guerra nuclear y de sus posibles consecuencias. El conflicto entre las dos naciones del que se habla, pudo estarse refiriendo a la entonces disputa entre Estados Unidos y Rusia o a la guerra entre Irán e Irak iniciada a principios de los ochenta. Los recursos energéticos siguen siendo el tema central de esta historia.

Mad Max, Más allá de la cúpula del trueno (1985) es la tercera y última parte de la trilogía *Mad Max*, dirigida en esta ocasión por George Miller y el director estadounidense George Ogilvie.

Al parecer después de una época de barbarie, las personas sobrevivientes intentan volver a empezar de nuevo. Donde había desierto existe una ciudad, donde había robos hay intercambio, donde había desesperación hay esperanza, donde había muerte hay vida, es el surgimiento de la nueva civilización. Truequelandia es un lugar donde se intenta resurgir de las cenizas que dejó la guerra. La gasolina se ha terminado, pero ha sido sustituida por metano obtenido a partir del estiércol de cerdo.

Se ha aprendido duramente que pelear conduce a matar, y matar conduce a las guerras, por esa razón todo pleito se resuelve dentro de la "Cúpula del Trueno", sin jurado, ni perdón, ahí termina todo, dos hombres entran sólo uno sale vivo.

Esta vez Max es traicionado y exiliado por la gente de Truequelandia, siendo socorrido después por una tribu de niños que están en busca de la tierra prometida, conocida por ellos como del "Mañana-ana".

La humanidad ya no necesita más a los héroes, es tiempo de que ellos puedan descansar y volver a casa.

El intento de grupos aislados por reconstruir un nuevo mundo, se convierte en el inicio de una sociedad similar a la del viejo mundo, con luchas por el poder, asesinatos, ambiciones personales y guerras. Al parecer las personas no cambiarían mucho, simplemente lo harían de otro modo.

Por último tenemos la película *Testamento (1983)*, basada en la historia "El Último Testamento" de la escritora Carol Amen y dirigida por la directora y productora estadounidense Lynne Littman (1941).

En el pueblo de Hamelin, California se da la noticia de que Nueva York ha sido atacado con dispositivos nucleares, mientras el gobierno anuncia una emergencia nacional. La gente del pueblo queda totalmente aislada, nadie puede salir y nadie de los que salieron han podido regresar.

La comunidad intenta ayudarse, pero el instinto de supervivencia hace que la gente tome diversas actitudes. Con el paso del tiempo, la radiación comienza a causar efectos mortales en la población y poco a poco todos empiezan a morir.

Es una película que no nos habla de las consecuencias posteriores, sino del sufrimiento de las personas ante una situación así. Intenta consientizar de manera inteligente acerca del desarme nuclear y nos muestra lo indefensos que estamos ante el peligro de una guerra nuclear.

En el año de su realización, el presidente de Estados Unidos Ronald Reagan propuso el sistema de defensa más avanzado conocido como "Guerra de las Galaxias"⁴⁵.

Con el término de la Guerra Fría sostenida durante décadas entre los Estados Unidos de América y Rusia, parece haber terminado la época de estos futuros postnucleares, pero la constante amenaza de una guerra nuclear aún sigue vigente y no estaría de más seguir promoviendo filmes cuya finalidad fuera concientizar acerca de las consecuencias de un holocausto nuclear.

⁴⁵ En 1983, en un discurso televisado a todo el país, el presidente de E.U.A., Ronald Reagan, propone un nuevo sistema de defensa con la más avanzada tecnología, que recibió el nombre de "Guerra de las Galaxias". (Historia Visual del Siglo XX, 1998, pág. 288).

2.5 FUTURO APOCALÍPTICO

El futuro apocalíptico está basado en el Apocalipsis⁴⁶ Bíblico de la religión católica, escrito por Juan Zebadeo uno de los apóstoles de Jesús. En él se habla acerca de las señales que veremos antes del fin del mundo. Sus relatos nos muestran sucesos terroríficos que viviremos cuando llegue el tan esperado "día del juicio". Los supuestos eventos que marcaran el principio del fin de los tiempos según el Apocalipsis son: la llegada del anticristo, plagas, pestes, guerras, muerte, catástrofes naturales y fenómenos astronómicos.

Los hombres y mujeres de estas historias son personas que perdieron su fe en la religión y en Dios, pero al final logran conseguir la salvación de su alma y de su cuerpo gracias a sus grandes sacrificios realizados en favor del mundo entero.

Los personajes centrales están dispuestos a desafiar un destino escrito hace muchos siglos atrás y que al parecer ningún hombre sobre la Tierra puede cambiar. La eterna batalla entre el bien y el mal es el tema principal. Las ciudades en donde ocurren estos eventos están al borde del Apocalipsis.

Las películas que manejan este futuro no están consideradas dentro del género de la ciencia ficción, pero al ser una propuesta futurista muy conocida no podían quedar fuera de este trabajo. A este tipo de filmes se les cataloga también como de "ficción no científica".

Uno de los títulos más conocidos es *La séptima profecía* (1988) del director y compositor húngaro Carl Schultz (1939). El tiempo del fin se acerca, las señales han comenzado, el rumbo se ha elegido y nada puede desviarlo.

Todo está en manos de una joven mujer embarazada que no cree en Dios, cuyo hijo es pieza importante en la cadena de eventos que anunciarán el fin del mundo. Ella está decidida a arriesgar su vida por su hijo y por la humanidad, pero para ello tendrá que enfrentar una lucha desigual contra los poderes del mal.

A partir del 25 de diciembre de cierto año no especificado en la película, los peces mueren en el mar, las ciudades son destruidas, el agua se convierte en sangre, hay terremotos, cae granizo gigante, la Luna se tinte de rojo y el Sol se oscurece, las señales del principio del fin han comenzado. El Hijo de Dios ha venido a cumplir con la misión de quitar la paz de la Tierra.

En esta cinta aparece un personaje llamado Cartafilo el centinela de Pilatos, condenado a errar hasta la vuelta del Mesías, de acuerdo a la cita bíblica tratará de que las profecías se cumplan para poder librarse de su castigo.

⁴⁶ Apocalipsis: es una palabra griega que significa revelación, por eso también se le conoce como Libro de las Revelaciones. El objeto de esta revelación son los juicios de Dios sobre el mundo y la Iglesia. (Nuevo Testamento, Sagrada Biblia).

Asesinatos, terrorismo, guerras y muerte azotan al planeta entero. La fe se ha perdido completamente, a la humanidad no le importa nada. El mundo en que se suscitan todas estas cosas no es muy diferente al actual, ya no existe el temor a Dios.

Al parecer esta película nos dice que bastará con una sola persona que tenga esperanza, para poder lograr la salvación del mundo, todo es cuestión de creer.

El director, productor y guionista español Álex de la Iglesia (1965), plantea en *El día de la bestia* (1995) un futuro apocalíptico de manera más satírica. Un padre español encuentra cómo descifrar el Apocalipsis de San Juan. Todos los conocedores en la materia durante años habían intentado buscar un mensaje o una palabra que pudiera explicarles claramente el significado del Apocalipsis, pero sus esfuerzos habían sido en vano. Al parecer el texto bíblico está en clave y sumando todas las palabras se obtiene la cifra de 2,126,410. Esta cantidad representa los días del calendario judío, y por medio de él se puede obtener la fecha exacta cuando nacerá el Anticristo⁴⁷ (25 de diciembre de 1995), nada más le falta saber donde ocurrirá este satánico acontecimiento.

Aquí no aparecen los clásicos eventos apocalípticos, pero en cambio nos dice que con las situaciones actuales estamos viviendo una época apocalíptica llena de maldad, destrucción e ignorancia.

La película muestra a la ciudad de Madrid regida por el caos, la barbarie y por una ola de vandalismo racista. Proliferan dentro de la ciudad las sociedades secretas, sectas esotéricas, el consumismo navideño y los programas sensacionalistas.

Es una sátira a la Iglesia Católica, la cual es mostrada con un fanatismo exagerado que nos hace pensar que la religión ya no es practicada tan en serio como antes.

La aventura *Spawn de Todd McFarlane* (1997), basada en el cómic del dibujante, productor y guionista canadiense Todd McFarlane (1961) y dirigida por el mismo, nos muestra una visión totalmente distinta del futuro apocalíptico.

En 1987 el asesino profesional Al Simmons dedicado a realizar misiones secretas para el gobierno de los Estados Unidos es traicionado y asesinado por sus propios amigos, e instantáneamente su alma se va al Infierno.

Él tiene la oportunidad de volver, porque desea ver de nueva cuenta a su esposa, pero a cambio tendrá que comandar las fuerzas del Infierno para invadir el mundo y así cumplir con las profecías. Simmons promete y el mal acepta, de ésta manera es devuelto inmediatamente a la Tierra, pero llegará el momento en que

⁴⁷ Anticristo, insigne adversario de Cristo en el fin de los tiempos. (Nuevo Testamento, Sagrada Biblia).

tendrá que elegir un bando. Ha llegado el tiempo para que un nuevo guerrero salga de la oscuridad.

Nueva York 1992, a su regreso al mundo de los mortales, tendrá que luchar por descubrir la verdad sobre su identidad y así poder cumplir con su destino. Todos siempre queremos llegar a la seguridad del hogar, pero para lograrlo tenemos en muchas ocasiones que pelear una guerra, en la cual puede haber muchas sorpresas.

Es la eterna lucha entre el Cielo y el Infierno, entre el bien y el mal, y en medio del campo de batalla, un guerrero que puede inclinar la balanza para cualquiera de los dos lados.

Con una historia muy acorde al fin del milenio, esta película varía un poco las tramas sobre el Apocalipsis. Muestra un reflejo muy real de las grandes ciudades en la actualidad, con mafiosos involucrados dentro del gobierno, dirigentes corruptos, asesinos a sueldo y guerras de pandillas.

Spawn es considerado uno de los personajes más populares, intrigantes y complejos dentro de la industria del cómic en los últimos tiempos.

Una de las última películas que se han hecho con respecto a este tema es *El día final (1999)* del director, guionista y productor estadounidense Peter Hyams (1943).

Nueva York 1999. Un policía atormentado por su pasado y lleno de problemas, tendrá que enfrentar a la última personificación del Demonio quien ha venido para cumplir con las profecías milenaristas. Este espeluznante personaje está buscando embarazar a una joven, la cual ha sido seleccionada previamente para ser la madre del ser que traerá la destrucción al mundo. Las circunstancias obligan al policía falto de fe, a resurgir de sus propias cenizas para intentar salvar a la chica y al resto de la humanidad.

El hombre tiene que enfrentar a fuerzas sobrenaturales con sus propios recursos, los cuales no son suficientes en estas extremas situaciones. La única forma de vencer a tan poderoso enemigo es con la fe y esperanza de alguien que crea que el mundo merece otra oportunidad.

El nombre del policía Jericho Cane interpretado por el actor austriaco Arnold Schwarzenegger (1947), está basado en la ciudad bíblica de Jericó, lugar donde las murallas fueron derribadas por el sonido de siete trompetas del ejército israelita (Josué 6:1-27).

Otro detalle de referencia bíblica mencionado en la cinta, es que supuestamente si ponemos al revés los tres números nueve de la fecha 1999 se convierten en 666, cifra conocida como el número de la Bestia (Apocalipsis 13:18).

Este filme en particular, aprovecho muy bien los eventos de fin de siglo, y demostró como este tipo de historias siguen cautivando a los espectadores.

Con la llegada del 2000, el futuro apocalíptico ha llegado a su fin ya que no sucedió el tan mencionado "fin de los tiempos". Aunque no faltarán directores, productores y escritores de cine interesados en revivir el tema, mencionando tal vez que las fechas estaban equivocadas o que los desastres vistos entre 1999 y el 2000 eran sólo el principio del fin de la Tierra y de sus habitantes.

2.5 FUTURO VIRTUAL

Para el futuro virtual, existe una realidad alterna creada por las computadoras de inteligencia artificial donde existen mundos y submundos parecidos al nuestro, en los cuales no se notan las diferencias entre lo real y lo virtual.

Dentro de estos lugares habitan seres casi similares a nosotros capaces de respirar, sentir, pensar y de realizar cualquier actividad humana conocida por nosotros.

Es común en este futuro el manejo del mito mesiánico, ya que siempre las sociedades del mundo virtual esperan la llegada de un Mesías o salvador que venga en su ayuda.

Son tres las formas más comunes de tener acceso a estos sitios virtuales, una es a través de un videojuego, otra con una computadora y por último por medio de aparatos conectados a alguna parte del cuerpo.

La primera película en hablar acerca de la realidad virtual⁴⁸ fue *Tron (1982)* dirigida por Steven Lisberger (1951) director y guionista estadounidense. En ella un programador se introduce al fascinante mundo que existe en el interior de las computadoras, donde la energía tiene vida propia, los programas tienen el rostro de sus creadores, se combate en juegos video para sobrevivir y existe una lucha por el poder interno.

En ese mundo informático conocerá a Tron, un programa de seguridad capaz de supervisar el contacto de un sistema con otros. Este es el único independiente de Control Maestro, programa creado para controlar y absorber las propiedades de otros programas, consiguiendo con esto tener un mayor poder.

La forma en cómo el programador entra a la computadora es por medio de un láser capaz de desarmar la estructura molecular, para después transferir la información del objeto dentro de la computadora, esto es lo que se denominó entonces como digitalización.

⁴⁸ Realidad virtual: sistema que permite a uno o más usuarios ver, moverse y reaccionar en un mundo simulado por ordenador o computadora. Los distintos dispositivos de interfaz permiten al usuario ver, tocar y hasta manipular objetos virtuales. Los mundos virtuales y todo lo que contienen (incluyendo imágenes computerizadas de los participantes) se representan con modelos matemáticos y programas de computadora. Las simulaciones de realidad virtual difieren de otras simulaciones de computadora en la medida en que requieren dispositivos de interfaz especiales. Estos dispositivos transmiten al usuario las imágenes, el sonido y las sensaciones de los mundos simulados. También registran y envían el habla y los movimientos de los participantes a los programas de simulación. En lugar de utilizar un teclado o un ratón o mouse para comunicarse con la computadora, estos dispositivos especiales permiten al participante moverse, actuar y comunicarse con la computadora de forma parecida a como lo hace en su vida cotidiana. Este estilo natural de comunicación y la capacidad de mirar a su alrededor dan al usuario la sensación de estar inmerso en el mundo simulado. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

Su innovación en el tema de la informática causó gran sensación entre los espectadores. Al mismo tiempo de proyectarse la cinta, salió al mercado un videojuego con diversas escenas de la película, y a principios de la década de los ochenta se convirtió en uno de los preferidos de la juventud.

Una visión diferente aunque con la misma fórmula fue la aventura llamada *El último guerrero (1984)*, dirigida por Nick Castle (1947) director y guionista estadounidense.

Un muchacho de 18 años posee una extraordinaria habilidad para los videojuegos, por esa razón es reclutado junto con los mejores pilotos de nuestra galaxia para combatir a una poderosa fuerza alienígena. Al parecer sus habilidades de ser el mejor jugador de "Starfighter" no son apreciadas en la Tierra, en cambio son un importante recurso militar para la "Liga Estelar de Planetas". Él y su extraño copiloto son los última esperanza de la galaxia, ya que los demás pilotos reclutados por la "Liga Estelar de Planetas" fueron eliminados. Lo que para él era una entretenida diversión, ahora se convierte en una complicada realidad.

Primera cinta en incursionar en los mundos alternos dentro de un videojuego, aunque de manera fantástica, se comienza a plantear cómo los seres dentro de ellos pueden tener una vida propia no muy diferente a la nuestra.

Con esta película ocurrió el mismo fenómeno mercadológico que con *Tron*, y el videojuego se hizo muy popular.

Una película poco conocida pero con una historia verdaderamente buena acerca del futuro virtual es *Días extraños (1995)*, dirigida por la directora y guionista estadounidense Kathryn Bigelow (1952).

Los Ángeles, diciembre 30 de 1999, el mundo es un lugar lleno de asesinatos, ambiciones personales, luchas por el poder, conflictos racistas y celebraciones para recibir al nuevo milenio. Un ex-policía trafica con grabaciones digitales que contienen todo tipo de vivencias ajenas, desde una situación cotidiana, hasta las experiencias más extremas.

Supuestamente en la película, para obtener dichas escenas, se utiliza el Aparato Modular de Interferencia Atómica mejor conocido como "Amiba", invento creado por el FBI⁴⁹ para grabar conversaciones. Pero en cuanto esta creación entró al mercado negro, se empezó a traficar con dichas grabaciones.

⁴⁹ FBI: en inglés (Federal Bureau of Investigation). Las funciones del FBI, bajo su amplia responsabilidad de investigar las violaciones de las leyes federales, incluyen la lucha contra el espionaje, el sabotaje, las actividades subversivas, la seguridad nacional, el crimen organizado, el tráfico de drogas, el terrorismo y el crimen profesional. El FBI se creó en 1908, tras una reorganización en 1924, John Edgar Hoover se convirtió en su director y se definieron sus actuales principios. El departamento tomó su nombre actual en 1935. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

La "Amiba" es un receptor en forma de red la cual se coloca en la cabeza de un hombre o mujer y así mandar una señal a una grabadora, para obtener como resultado un pedazo de la vida de algún individuo.

El usuario al utilizar la "Amiba" realiza toda la acción, siente, ve y oye lo que otra persona vivió.

Nos plantea de manera muy acertada la adicción al material virtual que la gente esta teniendo en estos días, con el cual nos estamos alejando cada vez más del contacto humano.

Es una película que mostró claramente como serían los últimos días del milenio, incluyendo la celebración en las calles de Nueva York y el fanatismo de la gente con respecto a esa fecha. Aunque ya sucedió, podría convertirse en una referencia importante para las generaciones futuras.

La película *Nirvana (1998)*, del director y guionista italiano Gabriele Salvatores (1950), vuelve a retomar de nueva cuenta a los videojuegos para hablar acerca del futuro virtual en que nos veremos envueltos.

En la navidad del año 2005 la empresa transnacional Okasama Starr lanzará al mercado "Nirvana", el más novedoso videojuego de los últimos años. Sin embargo un misterioso virus infecta el cerebro maestro del juego, provocando que el protagonista central tome vida propia y comience a cuestionarse sobre su vida virtual.

Este personaje le pide a su creador cancele la reproducción del juego. Para lograrlo el programador de videojuegos tiene que entrar a la sofisticada base de datos de su empresa, destruir las copias del juego y así poder librar a su nuevo amigo de una cruel forma de vida de la cual no tiene salida.

Las empresas japonesas dominan el mercado comercial, el tráfico de órganos es una actividad común en los bajos mundos, los hackers⁵⁰ son mercenarios ofreciendo sus servicios al mejor postor y el desarrollo de la tecnología ha llegado a un punto elevadísimo.

Según el budismo, Nirvana es conocido como el sitio donde termina el dolor. Es un lugar donde no existen los elementos conocidos por nosotros, un lugar que no es de este mundo, donde nadie puede entrar ni salir.

Al parecer los hackers evolucionaran de tal manera convirtiéndose en un grupo importante dentro de la sociedad. Respecto al tráfico de órganos, esta cinta es de

⁵⁰ Hackers: son usuarios muy avanzados que por su elevado nivel de conocimientos técnicos son capaces de superar determinadas medidas de protección. Su motivación abarca desde el espionaje industrial hasta el mero desafío personal. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

las pocas del género en hablar acerca de este tema tan controversial por sus implicaciones bioéticas, pero lo maneja de una manera muy convincente.

La cinta *El piso 13 (1999)*, dirigida por Josef Rusniak director y guionista alemán y basada en la novela "Simulación 3" del escritor estadounidense Daniel F. Galouye (1920-1976), plantea como el mundo en el que estamos podría ser una simple ilusión.

Un genio de la informática es asesinado misteriosamente. Su amigo y colaborador intenta investigar acerca de la desaparición de su jefe, pero conforme avanza en sus averiguaciones descubre un doble vida paralela, en donde se entrelazan un mundo simulado y otro en la vida real.

Realidades virtuales, mundos alternos, ordenadores sofisticados y misteriosos personajes son algunas de las formas de vida con que la gente de futuro tendrá como alternativas para convivir.

Para poder entrar dentro de este lugar virtual las personas se conectan a una máquina, mediante la cual el usuario se transporta a uno de los mundos creados por el programador, allí las cosas en su mayoría se ven en blanco y negro por no estar completada todavía la información.

El impacto psicológico recibido por los seres creados a través del ordenador al conocer su verdadero origen, cambia sus vidas completamente. Para ellos la búsqueda de la verdad es muy dolorosa e incomprensible.

La cinta nos hace reflexionar acerca de los alcances de tener acceso a la realidad virtual dentro de algunos años, así como de nuestras constantes preguntas acerca de hasta donde podremos llegar con estas nuevas tecnologías.

Otra cinta acerca de juegos virtuales es *eXistenZ (1999)* del director, productor y guionista canadiense David Cronenberg (1943).

eXistenZ es un nuevo juego orgánico de la empresa Antenna Research. Para poder jugarlo, se conecta un dispositivo directamente al sistema nervioso de los jugadores a través de la espina dorsal. A partir de ese momento el juego depende de la persona que lo está jugando, el aparato accederá a los recuerdos, fantasías, secretos y ansiedades de los jugadores, aportando un mayor realismo en la partida.

Para muchas personas esta nueva invención es demasiado peligrosa y deciden eliminar a su creadora. Un guardia de seguridad le salva la vida a la programadora durante un atentado, y huye con ella para ponerla a salvo. Juntos tendrán que entrar en el juego para poder salvarse, pero tendrán que sumergirse en las profundidades de un intrigante mundo que esta dentro y fuera de la realidad.

Los manifestantes en contra del proyecto se llaman "antieXistenZialistas" y están decididos a terminar con el eXistenZ y todo lo que tenga que ver con él.

Aunque un poco más compleja que las demás historias de videojuegos, esta en particular plantea el peligro que puede desatar una invención con tal desarrollo tecnológico y biológico. Al parecer el hombre no tiene dominio sobre sus creaciones virtuales, al verse inmerso en ellas pierde control total de las situaciones al grado de arriesgar su propia vida.

Matrix (1999), es tal vez la cinta que logró reunir todos los elementos de las anteriores consiguiendo dar una unidad a todas las ideas antes planteadas, esta producción estuvo a cargo de los hermanos Andy (1967) y Larry (1965) Wachowski directores, productores y guionista estadounidenses.

El mundo en el que vivimos no es real, es una ilusión creada por máquinas de inteligencia artificial para mantenernos controlados. Un programador de computadoras que por las noches se transforma en un famoso de hacker llamado Neo interpretado por el actor estadounidense Keanu Reeves (1964), comienza a investigar por cuenta propia y descubre más de lo debido. En tanto un legendario personaje del mundo subterráneo conocido como Morfeo interpretado por el actor estadounidense Laurence Fishburne (1961), empieza a buscar a éste pirata informático, creyendo que es el encargado de descubrir la verdad acerca de este fraude.

Supuestamente en el mundo real es aproximadamente el año 2199, y ahí los humanos ya no nacen, sino son cultivados para servir de baterías para hacer subsistir a las computadoras. Lo que vivimos en este momento es una simulación neuro-interactiva llamada Martix.

Para los agentes de la Matrix, los humanos son una enfermedad, llegan a una zona, se multiplican y al acabarse todos los recursos buscan un nuevo sitio donde instalarse. Solo otros seres hacen lo mismo, estos seres son los virus.

En lo que respecta a los nombres de los personajes de esta película, algunos tienen cosas particulares. Por ejemplo Neo es un anagrama de One (Uno); Cypher es un juego de palabras con el nombre Lucifer; Matrix, Trinity y Morfeo son todos modelos de sintetizadores de música; Morfeo es un dios griego que personifica las diversas formas que aparecen en los sueños; y la nave Nabucodonosor se refiere al rey de Babilonia que tomó Jerusalén y quemó el templo de Dios.

Esta cinta sintetiza todas las ideas acerca del futuro virtual vistas anteriormente, y de cómo el hombre a través de su historia ha dependido de las máquinas para poder sobrevivir. Tuvimos nuestra época, ahora al parecer el futuro será de las máquinas.

El futuro virtual es el más joven entre los diversos futuros planteados, por esta razón es un tema que se seguirá explotando en los años siguientes, hasta que una tecnología más avanzada llegue para proponer un nuevo tipo de futuro

El análisis de las cintas anteriores, muestra cómo el objetivo planteado al inicio de este capítulo se ha cumplido, pues se lograron identificar los distintos futuros planteados, así como su relación entre eventos, fechas, personajes, y la influencia que han tenido en la historia de la humanidad.

Como pudimos ver en este capítulo sólo el primer futuro es prometedor y no por eso se convierte en una alternativa consentidora, en cambio los siguientes cinco son muy negativos y problemáticos. El objetivo principal de estas 6 propuestas, es el de hacernos reflexionar acerca del futuro próximo y de sus posibles consecuencias.

Aparte de hacernos reflexionar, la ciencia ficción también nos da la esperanza de que el futuro es aún un gran misterio para el mundo entero, y todavía tiene algunas sorpresas reservadas para nosotros.

CAPÍTULO 3 EL MUNDO DEL MAÑANA

"Actualmente el mundo es estable. La gente es feliz: tiene lo que desea, y nunca desea lo que no puede obtener. Está a gusto; está a salvo; nunca está enferma; no teme la muerte; ignora la pasión y la vejez; no hay padres ni madres que estorben; no hay esposas, ni hijos, ni amores excesivamente fuertes. Nuestros hombres están condicionados de modo que apenas puedan obrar de otro modo que como deben obrar."

***Un Mundo Feliz*
Aldous Huxley
(1894-1963)**

En su viaje a lo desconocido los moradores de la Tierra divididos en razas, naciones, religiones, ideologías y hasta cierto punto en tiempos, no sólo han especulado acerca del posible futuro de la humanidad, también se han cuestionado ¿cómo sería la vida en el mundo del mañana?

Para la ciencia ficción en el mundo del futuro los sistemas gubernamentales serán tiránicos. Las sociedades serán reprimidas. Existirá un alto índice demográfico de población. Las expresiones físicas, dentro de las relaciones sexo-afectivas tendrán otras características, no habrá el contacto sexo afectivo como lo conocemos. El concepto de maternidad desaparecerá como lo hemos conocido, para dar lugar a nuevas formas de relaciones entre madres e hijos. No existirá la familia. La educación sólo será para los más aptos y continuará siendo un elemento para facilitar la manipulación de los integrantes de las sociedades. La religión estará presente e incluso podemos predecir, sin grandes cambios estructurales. Los medios masivos de comunicación jugarán un papel muy importante, pues aplicarán los avances tecnológicos como una forma de represión y control. Nada podrá detener la avalancha de cambios que estamos viviendo y mucho menos los que vendrán.

Habrán revoluciones sociales, económicas, sexuales, tecnológicas y científicas. Todo esto como síntomas indiscutibles de una sociedad que esta atrapada en un vertiginoso cambio revolucionario.

En este capítulo, procederé a analizar la forma de vida de las sociedades del futuro, conforme a las experiencias pasadas y presentes, reflejando de esta manera lo inconscientes que somos ante las repercusiones que acarrearán nuestras acciones el día de mañana.

De las cintas que a continuación analizaré, estaré identificando cada una de las características más representativas de nuestra sociedad.

3.1 SISTEMAS DE GOBIERNO

Uno de los ambientes planteados por la ciencia ficción que más aceptación tiene entre los lectores y espectadores de este género, es aquel en donde se realiza una crítica social, basada en el rechazo a los sistemas totalitarios de gobierno que las sociedades han establecido para sus ciudadanos.

Para la ciencia ficción, las masas vivirán bajo el dominio de gobiernos mentirosos y llenos de atrocidades. Mientras más poderosos sean estos gobiernos, se mostraran menos tolerantes con sus habitantes.

Dentro de estos gobiernos autoritarios, se establecerán y producirán cada más refinados métodos de control como el espionaje, las traiciones, las detenciones, las torturas, las ejecuciones y las desapariciones.

Este tipo de gobiernos tienen fácilmente en sus manos las riendas del poder, a causa de que los integrantes de estas multitudes habrán perdido su identidad, para convertirse en una masa, siendo criaturas débiles y cobardes que no pueden soportar la libertad ni encararse con la verdad. Por lo tanto deben ser dominados y engañados sistemáticamente por otros hombres más fuertes y poderosos que ellos para ser felices. La humanidad sólo podrá elegir entre una libertad condicionada y un ideal de felicidad y plenitud difícil de lograr.

Los tres ejemplos reseñados a continuación son una muestra dentro del cine de ciencia ficción, de gobierno totalitarios. Como una conclusión adelantada, podemos decir que habiendo sido ideados en su momento como utopías, en el transcurso del devenir histórico, se han reproducido en épocas recientes.

La primera película en abordar el tema de los sistemas de gobierno autoritarios fue la obra maestra del cine mudo denominada *Metrópolis* (1927) del director, productor y guionista alemán Fritz Lang (1890-1976).

En ella se muestra una desoladora visión del año 2000 y de como unos cuantos pensadores gobiernan desde arriba, viviendo en los grandes rascacielos, mientras la ignorante masa compuesta por los trabajadores, viven bajo la superficie ocupados en pesadas labores.

El hijo del gobernante de Metrópolis comienza a darse cuenta del mal trato que reciben los obreros y de cómo llevan una miserable vida, e intentará algunos cambios a favor de los explotados.

Se supone en esta película que para lograr la unión entre el cerebro racional que planea y las manos que edifican debe haber un mediador. El corazón debe lograr un entendimiento entre ellos.

Es una cinta idílica, en la cual los patronos se reconcilian con los obreros y se alude al tema de la represión del hombre por el hombre.

Existen muchas similitudes entre la historia de *Metrópolis* y el hecho histórico de la revolución Bolchevique en Rusia¹.

En el film *Fahrenheit 451* (1966), basado en la novela homónima del escritor estadounidense Ray Bradbury (1920) y dirigida por el director, guionista, productor y actor francés Francois Truffaut (1932-1984), los gobiernos de todo el mundo controlan a los ciudadanos a través de programas de televisión, fomentando la individualidad entre la gente, impidiendo la generación de ideas propias y así manejarlos fácilmente. Para lograr establecer este control todo tipo de lectura está prohibida.

Para que los libros desaparezcan y castigar a los que se opongan al régimen, se crea un cuerpo especial de bomberos, quienes en vez de apagar fuegos se encargan de quemar todos los libros encontrados a su paso. El bombero se transforma en censor, juez y ejecutor final.

Guy Montag interpretado por el actor alemán Oskar Werner (1922-1984), es un bombero que cierto día encuentra un libro y en vez de quemarlo lo guarda y lo lee. Este hecho le abre los ojos, ante el tiránico poder ejercido por el Estado hacia los ciudadanos.

Al darse cuenta el cuerpo de vigilancia al que pertenece de lo sucedido, lo busca para castigarlo, convirtiéndolo en un fugitivo.

Es un régimen totalitario. Condena a la hoguera a las obras maestras de la literatura, simplemente porque sugieren ideas y soluciones amenazadoras para el orden político.

Se puede comparar la quema de libros de *Fahrenheit 451* con lo sucedido en la Segunda Guerra Mundial, cuando los jóvenes de la Alemania nazi manipulados por sus líderes quemaban los libros porque supuestamente contenían ideas o doctrinas diferentes a las alemanas².

¹ Revolución Rusa, conjunto de acontecimientos que tuvieron lugar en la Rusia imperial y culminaron en 1917 con la proclamación de un Estado soviético, denominado desde 1922 Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). El término Revolución Rusa hace referencia a las dos revoluciones que triunfaron en 1917. La primera, que comenzó con la rebelión ocurrida entre el 8 y el 12 de marzo de 1917 (del 23 al 27 de febrero del calendario juliano, empleado entonces en Rusia), derrocó a la monarquía autocrática imperial; suele ser denominada Revolución de febrero. La segunda, que se inició con una insurrección armada el 6 y 7 de noviembre (24 y 25 de octubre), fue organizada por el partido bolchevique en contra del Gobierno Provisional instaurado tras la primera fase revolucionaria y operó una transformación en las relaciones económicas, políticas y sociales de la sociedad rusa; se denomina Revolución Bolchevique o Revolución de Octubre. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

² La fe en la superioridad genética de los pueblos nórdicos y la tradición romántica opuesta al racionalismo, al liberalismo y a la democracia fueron las bases del nazismo en Alemania. En mayo de 1933, los estudiantes nazis arrojaron libros "judeo-marxistas" o "antialemanes" a una gran hoguera en la Orpenplatz de Berlín. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

El último caso es el de la cinta **1984 (1984)**, la cual refleja a la perfección la idea crítica de la ciencia ficción en contra del sistema gubernamental. Dirigida por Michael Radford (1946) director y guionista inglés, y basada en la fascinante novela de George Orwell pseudónimo del escritor inglés Eric Arthur Blair (1903-1950).

Esta adaptación a la pantalla de la estupenda novela **1984**, nos muestra un mundo en donde el gobierno todo poderoso manipula a la masa, controlando sus pensamientos, alterando la historia y cambiando el significado de las palabras.

El sistema gubernamental descrito en de **1984** esta dividido en cuatro Ministerios. El Ministerio de la Verdad dedicado a las noticias, los espectáculos, la educación y las bellas artes. El Ministerio de la Paz para los asuntos de guerra. El Ministerio del Amor encargado de mantener la ley y el orden, y por último el Ministerio de la Abundancia al que corresponden los asuntos económicos. Sus nombres en Neolengua: *Miniver, Minipax, Minimor y Minindancia*, respectivamente

El slogan del Partido es "El que controla el pasado, controla también el futuro. El que controla el presente, controla el pasado".

La tres principales consignas del Partido son:

- La guerra es la paz.
- La libertad es la esclavitud.
- La ignorancia es la fuerza.

El significado de estas consignas, son una excusa utilizada por el gobierno para justificar las acciones represivas hacia la sociedad.

El Partido quiere tener el poder por amor al poder. No le interesa el bienestar de los demás, no la riqueza o el lujo, ni la longevidad ni la felicidad, sólo importa el poder.

La Policía del Pensamiento es la encargada de vigilar a la gente a través de balcones y ventanas. En las calles hay carteles por todas partes con el rostro de un hombre de bigotes negros y ojos sombríos mirando. Bajo de esta terrible imagen en grandes letras aparece una leyenda que dice: **EL GRAN HERMANO TE VIGILA.**

El autor de la novela utilizó el carisma del líder político ruso Iósiv Stalin³, para desarrollar el personaje del "Gran Hermano".

³ Iósiv Stalin (1879-1953) fue el máximo dirigente de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) desde 1929 hasta 1953. Gobernó por medio del terror, aunque también convirtió a la URSS en una de las principales potencias mundiales. A mediados de la década de 1930 Stalin inició una gran campaña de terror político. Las purgas, los arrestos y las deportaciones a los campos de trabajo afectaron a gran parte de la población de la URSS. Sus antiguos rivales, Zinóviev, Kámenev y Bujarin admitieron durante una serie de juicios multitudinarios y con muy

Según la novela de Orwell, la Neolengua es una invención del Partido para limitar el pensamiento. Una sola palabra puede tener varios significados así cada vez hay menos palabras y la gente no necesita pensar más

1984 marca el nacimiento de una nueva corriente en la ciencia ficción conocida como antiutopía⁴.

¿Que diferencia existe, entre lo visto en las cintas anteriores y nuestra sociedad actual? La respuesta es ¡ninguna! Durante todo el siglo XX, fuimos testigos de sociedades dirigidas por opresores, quienes lograron controlar grandes masas para su beneficio personal y del grupo en el poder, sin importar la situación de opresión vivida por sus congéneres.

La angustia y el dolor vivido por millones de seres humanos en los distintos países del mundo, es una lección para toda la humanidad que no deberá de ser olvidada. Por el contrario, debemos de aprender de ella, para planear los sistemas de gobiernos futuros.

pocas garantías las acusaciones de crímenes contra el Estado y fueron condenados a muerte. Un número indeterminado de dirigentes del partido y del Ejército desaparecieron durante este periodo. La dictadura del proletariado se había convertido en la dictadura de la burocracia del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y del propio Stalin; el temor inspirado por la KGB (policía secreta política) formaba parte esencial del régimen. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

⁴ Antiutopía: es una utopía negativa en donde se describen sociedades terroríficas y deshumanizadas que están sometidas a la tiranía de sus gobiernos y de la ciencia. (Forrest J. Ackerman. "Ciencia Ficción", 1998, pág. 184).

3.2 SOCIEDAD

Una de las ideas más manejadas por los autores de ciencia ficción, es aquella donde el hombre, es solo un simple engrane más, dentro de una máquina llamada sociedad. En éstas terribles visiones una minoría se aferra a formas de vida pasadas. Conceptos y formas de vida convencionales como la familia y el matrimonio desaparecen. Las personas son manipuladas por los sistemas de gobierno, no se puede pensar libremente y todos están resignados a una sola idea: no puede haber un mundo mejor.

No será una sociedad cambiada, ni mucho menos una versión ampliada de esta misma, será una nueva sociedad adaptada a constantes cambios revolucionarios en cuanto a formas de vida social, política y cultural.

En ellas sólo existirán las emociones más primitivas del hombre como son el miedo, la rabia y la sumisión. Se cortarán los vínculos afectivos que unen al hijo/a con el padre o madre, a un hombre con otro y al hombre con la mujer. Nadie se fiará de su esposa, de un hijo ni mucho menos de un amigo. El instinto sexual será arrancado de la gente. La procreación consistirá en una formalidad anual como cualquier trámite burocrático. No habrá lealtad, ni fidelidad, ni amor, ni mucho menos risas, todos los placeres serán destruidos. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia, ni conocimiento.

Será una estructura social enfermiza, cruel, despiadada y tormentosa, en la cual no se realizarán las funciones básicas del modo acostumbrado o conocido por nosotros.

Los rasgos distintivos de éstas sociedades, descritos en los párrafos anteriores, se pueden observar e identificar claramente en algunas de las cintas cinematográficas descritas en el apartado de Sistemas de Gobierno, así como en otros filmes que a continuación procederemos a analizar.

La sociedad de **Metrópolis** es el claro ejemplo de la opresión hacia la gente de bajos recursos, que tiene que trabajar duramente para poderse llevar el alimento a la boca.

Para la época de su realización en 1927, se creó una ciudad del futuro bastante creíble. En ella se muestran impresionantes rascacielos, población con alto nivel de vida, video-telefonos, mujeres robot y el desarrollo de sistemas tecnológicos con un alto grado de crueldad.

Propone de manera contundente cómo la maquinaria esclavizara al hombre a tal grado de no poder prescindir de ella. Se buscará sustituir al obrero con robots obedientes, dóciles y trabajadores.

La víctima número diez (1965) es una película dirigida por el director y guionista italiano Elio Petri (1929-1982) y esta basada en un relato del escritor

estadounidense Robert Sheckley, titulado "La Séptima Víctima". En ella se describe la civilización del siglo XXI como una sociedad deshumanizada, cuyo cínico gobierno legaliza el homicidio con el fin de mantener a la población bajo control y minimizar la tendencia a la guerra entre naciones.

El éxito material, la riqueza y los privilegios personales son la recompensa para los cazadores que logran abatir a 10 de sus congéneres.

Es un futuro sobre una sociedad, en que la violencia esta encausada y justificada al asesinato legalizado.

Una mirada aterradora a una sociedad vacía se puede ver en **Fahrenheit 451**. Las personas sólo hablan de automóviles, ropas, piscinas y así se sienten bien. Siempre repiten lo mismo, nadie dice nada diferente, pasan la mayor parte del tiempo en los cafés, hacen funcionar los gramófonos automáticos de chistes y escuchan reiteradamente chistes viejos.

La sociedad no necesita conocimiento, sólo necesita de reuniones, clubes, autos, sexo y drogas. Todos se divierten tanto en casa, olvidando y desconociendo lo que acontece en el mundo.

En esta sociedad, se intenta olvidar el pasado. No se debe afligir al hombre con tristes recuerdos, hay que enseñarlos a olvidarse de ellos y esto se consigue quemando los libros. Las masas no tiene porque preocuparse por la política, la economía o los asuntos internacionales, para eso esta el gobierno, quien se encargará de velar por sus intereses.

Nada diferente de las anteriores, es la cinta del director, productor y guionista estadounidense George Lucas (1944) **THX 1138 (1971)**. En ella se nos lleva a conocer la triste sociedad del siglo XXV. En este siniestro futuro donde el amor esta prohibido, la humanidad vive bajo la superficie de la Tierra, sometida al control de las máquinas.

Se narcotiza a las personas para tenerlas controladas, pero por un error dos obreros evitan la llamada medicación y ellos empiezan a sentir la fuerza de su sexualidad reprimida y su necesidad de libertad.

Lucas, el director de este film consigue replantear el asfixiante mundo de 1984, dándole un enfoque más psicológico que sociológico. El individuo THX1138 interpretado por el actor, productor, director y guionista estadounidense Robert Duvall (1931), es llamado a ser quien rompa con lo establecido al darse cuenta del control ejercido en el comportamiento de los individuos. Es una metáfora acerca de liberar la mente de los hombres, ya que el mundo de THX y sus amigos es subterráneo, esto implica que deberán de salir para lograr su libertad.

Ambientada después de una hipotética Tercera Guerra Mundial **1984** describe cruelmente la completa deshumanización de la sociedad y de su protagonista

Winston Smith interpretado por el actor inglés John Hurt (1940), a manos del Partido en el poder.

En una sociedad represora de cualquier tipo de sentimientos. El duro trabajo físico, el cuidado del hogar y de los hijos, las peleas entre vecinos, el cine, el fútbol, la cerveza y el juego llenan el horizonte mental de los proletariados.

No se les adoctrina con la ideología del Partido, no es deseable que los proles tengan sentimientos políticos intensos. Todo lo que se les pide es patriotismo.

Esta sociedad tiene mucha criminalidad, existen ladrones, bandidos, prostitutas, traficantes de drogas y maleantes de toda clase, pero como sus actividades tienen lugar entre los mismos proles, da igual que existan o no.

En las cuestiones de moral se les permite a los proles seguir su código ancestral. No se les impone el puritanismo sexual del Partido. No se castiga su promiscuidad y se les permite el divorcio.

El Partido en realidad sabe poco de los proles. Mientras continúen trabajando y teniendo hijos, sus demás características carecen de importancia.

Los niños pertenecen a un grupo llamado "Espías", donde los hijos vigilan y entregan a sus propios padres si estos están en contra del Partido.

Se le da a la gente, de vez en cuando un líder revolucionario, para que crean que algún día todo va a cambiar. Al hombre siempre se le derrota porque esta solo y es libre.

El hombre aprendió durante siglos a vivir en sociedad, creo sistemas y formas de vida, pero en su experiencia personal siempre ha estado solo. Para el futuro tendrá que rediseñar otros estilos de vida en los cuales pueda compartir con toda la humanidad, sin egoísmo, racismo e intolerancia.

3.3 RELACIONES SEXO-AFECTIVAS

Uno de los temas que ha suscitado interés y que ha estado vigente en los grupos humanos de todas las épocas, por ser un componente esencial en la vida del ser humano, es el tema de la sexualidad, relacionada esta con sentimientos amorosos.

A partir de que el hombre tomó conciencia de que la unión de una mujer y de un hombre, podría dar como resultado la continuidad de la especie, buscó varias formas de tener un control sobre la persona con quien decidía reproducirse, una de ellas ha sido la manifestación de sentimientos y emociones que llevan a la atracción y unión de una pareja.

En la historia de la humanidad, encontramos relatos de grandes amores entre personas de sexo diferente, actualmente sabemos que no siempre fue así, pero nos ha quedado la idea de una atracción física, condimentada con sentimientos y emociones afectivas.

Las modernas sociedades occidentales, le han dado un peso muy fuerte a las relaciones sexuales entre personas de sexos iguales y se considera que éstas deben de ser aceptadas por la sociedad.

Por las condiciones de género, se considera que las mujeres son las que manifiestan más sus emociones y sentimientos amorosos, no así los hombres.

En la actualidad, si un hombre y una mujer se atraen físicamente, pueden llegar a tener relaciones sexuales sin que necesariamente compartan sentimientos y afectos.

Se han estudiado y analizado, las causas por las cuales se unen hombres y mujeres, y se ha encontrado que el afecto, es un factor determinante para la unión, a estas se les conoce como relaciones sexo-afectivas.

Tal vez no se haya podido tratar ampliamente en la mayoría de los casos, pero es evidente que ha estado insertado permanentemente en los más variados aspectos de la vida de los pueblos, despertando gran interés, preocupación, gozo, pasión, incertidumbre y movimientos sociales.

En la mayoría de las películas de ciencia ficción se plantea que las relaciones sexo-afectivas desaparecerán o serán suprimidas por los gobiernos existentes, tal es el caso de 1984, *Fahrenheit 451*, y *THX 1138*.

Por otro lado existen películas que esbozan que sí seguirán existiendo, pero de una manera diferente a lo conocido por nosotros.

Una de las películas que explica muy originalmente como serán las relaciones sexo-afectivas en el futuro es *El demoledor*. Este film muestra a las relaciones personales carentes por completo del contacto físico

Por lo que respecta a las relaciones sexuales, estas se realizan por medio de dos cascos transmisores de frecuencias de energía sexual. La pareja que los utiliza consigue una excitación virtual, sin ser necesario el contacto físico.

Este tipo de relaciones virtuales son una realidad en nuestros días. Actualmente se ha probado con sofisticados sistemas electrónicos cómo es que dos personas se conectan a cientos de sensores por todo el cuerpo, pudiendo intercambiar entre sí sensaciones sexuales usando como intermediario a una computadora.

Otra forma de sexo virtual de la actualidad son las relaciones del ciberespacio conocidas como cybersexo. En ellas el chat⁵ sirve para comunicar ideas eróticas por medio de la palabra escrita. Aunque esto todavía resulta complicado, lento y no siempre es eficiente para quien lo práctica.

Un claro ejemplo de cómo serán las relaciones entre las personas lo podemos ver en la película *Crash, extraños placeres (1996)* dirigida por David Cronenberg y basada en la novela "Crash" de J.G Ballard (1930) escritor inglés.

Es una perturbadora historia llena de erotismo, sadomasoquismo⁶, accidentes automovilísticos, mutilaciones y placeres inimaginables, los cuales dan pauta a una historia de un futuro en el cual no existen los sentimientos y sólo existe el placer.

El cineasta James Ballard interpretado por el actor estadounidense James Spader (1960), junto con su esposa se sumergen en un mundo donde no existe ningún tipo de límites, se disfruta un choque sin cinturón de seguridad, así como una relación sexual sin preservativo, y disfrutar con dolor es una experiencia sublime.

Esta visión futurista de una sociedad fría y sadomasoquista nos permite explorar el lado oscuro de la sexualidad de un gran número de parejas en nuestros días.

La película se desarrolla en Toronto aunque originalmente en la novela de J.G. Ballard todo sucede en Londres.

⁵ Chat: palabra en inglés que traducida al español significa "charlar" o "conversar". (<http://www.diccionario.com/>).

⁶ Sadomasoquismo: el individuo por medio de infligir dolor (sadismo) o recibirlo (masoquismo) busca un intenso estímulo sexual. (William Masters, Virginia Johnson y Robert Kaldony. "La Sexualidad Humana" Tomo 2, 1988. pág. 392).

En esta cinta se puede observar el comportamiento de jóvenes parejas con nuevas preferencias sexuales como son la fobofilia⁷ y la apotemnofilia⁸.

Las relaciones sexo afectivas hombre mujer; hombre hombre; mujer mujer no han sido fáciles. Las parejas intentan buscar estructuras en donde su vida sexual y afectiva, sea plena y gozosa. Esto no ha ocurrido, pues se han visto afectados por creencias, actitudes, prácticas, valores llenos de tabúes, que les ha impedido alcanzar el ideal de felicidad que cada quien posee.

Las películas analizadas en este apartado, son una visión clara de este intento de buscar una forma nueva de relacionarse entre sí.

⁷ Fobofilia: el individuo disfruta de las situaciones de peligro o temor. (Osvaldo A. Quijada. "Diccionario Integrado de Sexología", 1983).

⁸ Apotemnofilia: el individuo se siente sexualmente atraído por las amputaciones. (William Masters, Virginia Johnson y Robert Kalodny. "La Sexualidad Humana" Tomo 2, 1988. pág. 500).

3.4 MATERNIDAD

La reproducción humana, es una actividad fundamental para que la humanidad continúe habitando y controlando a este planeta. Los hombres y mujeres integrantes de los sistemas sociales que han existido en la Tierra, justifican el tener hijos para lograr la trascendencia y perpetuar su vida a través del tiempo.

Existen razones de tipo religioso, social, cultural y económico, para justificar la reproducción. Desde tiempos remotos, y en este caso tomaremos como ejemplo la cita evangélica del Génesis Bíblico que dice: "procread y multiplicaos"⁹, esta referencia ha sido una apología para tener "los hijos que Dios envíe".

En el aspecto sociocultural, algunos grupos sociales justifican tener hijos por el status adquirido sobre todo en el caso de las mujeres, para tener más brazos para trabajar, así como individuos que garanticen el cuidado de los padres cuando estos sean ancianos.

El desarrollo del "Ensayo sobre el principio de la población" del economista, clérigo y demógrafo inglés Thomas Robert Malthus (1766-1834), es una explicación acerca de cómo la producción de alimentos podría llegar a agotarse y por ende la economía se vería afectada con el crecimiento poblacional, él propone en su ensayo un control sobre el crecimiento de la población.

En otro contexto, existen análisis teóricos como el de Elisabeth Badinter en su libro "Existe el Amor Maternal?", en donde cuestiona si existe realmente el amor maternal, pues si bien puede ser un instinto con componentes biológicos y sociales, no siempre se encuentra en las mujeres.

Por otra parte, las políticas de población mundiales intentan establecer un control sobre el crecimiento demográfico a través de programas de control de la natalidad.

El crecimiento demográfico, las relaciones padres-hijos, y su impacto en las sociedades del futuro, ha sido un problema que varios directores de cine de ciencia ficción han planteado en sus películas, como son las que a continuación se reseñan.

En la película **Z.P.G. Edicto siglo XXI: Prohibido tener hijos (1972)** del director, productor y guionista estadounidense Michael Campus, se presenta un futuro próximo donde estará prohibido tener hijos. Las siglas Z.P.G. significan en inglés Zero Population Growth, que traducido al español es Cero Aumento en la Población.

⁹ La frase "procread y multiplicaos" aparece en el Génesis 1:28. (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

Las parejas en vez de engendrar niños de carne y hueso, se entretienen con pequeños muñecos de forma humana, los cuales parecen estar vivos. Esta película nos habla de una sociedad superpoblada en la que la procreación ha sido votada por un período de 50 años, esta decisión de los gobiernos mundiales, es causada la sobrepoblación.

Un matrimonio joven decide desafiar la ley y tener un hijo, pero para ello tendrán que enfrentarse al sistema gubernamental bajo el cual están regidos.

La propuesta de tener hijos-muñecos, es una realidad para las niñas de nuestro presente. Los productores de juguetes han lanzado a el mercado, muñecas con apariencia humana y que realizan casi todas las funciones de los seres humanos, comen, hablan, caminan, excretan y lloran. La verdadera finalidad de este producto no es el de divertir, sino el de capacitar a las niñas para en el futuro ser madres.

El precio de la fertilidad (1989) es un film de Volker Schlöndorff (1939) director, productor y guionista alemán, basado en la novela "El cuento de la servidora" de Margaret Atwood (1939) escritora canadiense.

En ella se narra la historia de una sociedad ubicada en un futuro cercano. Los habitantes de la República de Gilead han tenido problemas por la radicación nuclear que se ha producido, afectando su sistema reproductivo. El promedio de mujeres que pueden reproducirse es una de cada cien.

Se tiene la idea de que todo esto es un castigo de Dios. Esta sociedad vive bajo un estricto régimen militar-religioso.

Las mujeres adoptadas por esta sociedad se dividen en tres grupos:

- las fértiles, conocidas como "Servidoras".
- las infértiles, son enviadas a las colonias donde hay desechos tóxicos y cadáveres.
- las prostitutas, quienes han logrado escapar del control y siguen viviendo dentro del país.

Las "Servidoras", son entrenadas en lugares especiales para servir de incubadoras a una pareja. Si son elegidas por una pareja es un honor. La relación entre el varón de la pareja y la "Servidora", sólo es para procrear.

Las mujeres de esta sociedad no fértiles visten de azul y las "Servidoras" que si pueden procrear visten de rojo.

Cuando una pareja ya obtuvo el producto de su "Servidora", ésta es enviada con otra pareja para de igual manera poder ayudarlos.

Los médicos abusan de las "Servidoras" cuando los hombres de las parejas son infértiles. Este abuso se justifica con el fin de proteger al hombre estéril y no acusar a la servidora de ser estéril.

Las ejecuciones son públicas. Se ejecuta a las mujeres sorprendidas con otros hombres en relaciones sexo-afectivas y fuera de la pareja que las adopta. En una ceremonia pública, todas las "Servidoras" jalan la cuerda de la horca para eliminar a la culpable. A un hombre que viola a una "Servidora" embarazada muere de igual manera a manos de otras "Servidoras".

Dentro de esta comunidad se oprime todo aquello que conforme a su criterio perjudica, cómo podrían ser las personas de color, los homosexuales, la lujuria y el poder.

La cinta **La fortaleza (1992)** dirigida por Stuart Gordon (1947) director, productor y guionista estadounidense, se sitúa en el contexto del denominado futuro próximo.

La Fortaleza es una prisión privada de máxima seguridad, operada por la Corporación Men Tel y controlada en su interior por un director androide y una computadora maestra. La prisión es subterránea con 30 pisos bajo la superficie del desierto, donde nada sobrevive y es imposible escapar.

Al ingresar en este penal a los transgresores se les insertan dispositivos explosivos para controlar su comportamiento, toda rebelión es condenada con la muerte.

John Brennick interpretado por el actor estadounidense Christopher Lambert (1957), y su esposa son condenados a vivir dentro de esta prisión. Ella está embarazada por segunda ocasión, su primer hijo murió en el momento del parto. Esto no está permitido, porque la ley marca que cada mujer sólo podrá tener un hijo, no importando lo que le haya ocurrido al primero.

Esta ley surge porque de acuerdo a la trama de la película se vive en un planeta pequeño y vulnerable, y es necesario equilibrar el índice de crecimiento de la población.

La Corporación Men Tel extrae del útero de las mujeres embarazadas a los bebés para transformarlos en hombres perfectos, más eficaces, que no necesitan alimentarse constantemente y mucho menos reproducirse. Con este nuevo tipo de hombres no habrá sobre población.

Lo único que necesita la pareja Brennick para salvarse es atravesar la frontera de Estados Unidos para huir a México y poder tener a su bebé.

Las cintas comentadas, muestran una constante inquietud por el deseo de la humanidad de continuar reproduciéndose, a pesar de los problemas actuales de

polución, sobrepoblación, alimentación y económicos, no tomando en cuenta la calidad de vida de los futuros seres en sociedades en las que cada día es mayor el control de los gobiernos y la carencia de satisfactores.

3.5 EDUCACIÓN

En el transcurso del tiempo cada sociedad ha ido desarrollando sus propias actitudes frente al futuro. Esta actitud temporal tomada como respuesta al ritmo del cambio, es uno de los factores menos advertidos, pero más determinantes del comportamiento social y se refleja claramente en la manera en que la sociedad prepara a sus jóvenes para la vida adulta dentro de los sistemas escolarizados.

Para la ciencia ficción los ambientes escolares dentro de las escuelas del futuro, funcionarán de dos maneras:

1.- Existirán escuelas en donde se transmitirán a los alumnos toda clase de prácticas inútiles, junto con una escala de valores claramente definida y completamente tradicional. En algunos casos, el personal docente conservará ideas retrógradas cuya finalidad será ser un instrumento para confundir más a la juventud, ello traerá como consecuencia la falta de interés por adquirir nuevos conocimientos.

2.- Las escuelas serán utilizadas para preparar a un cierto grupo de gente. Estos colegios se convertirán en centros elitistas, donde las masa no tendrán lugar. Se terminará la educación pública.

En algunos de los films analizados, también muestran el tipo la educación otorgada a las nuevas generaciones, como veremos a continuación.

En la película *Fahrenheit 451*, a los alumnos de las escuelas se les imparten cuatro clases diarias con duración de una hora diaria cada una de ellas: clase de televisión, de deportes, transcripciones de textos sin ningún tipo de contenido y por último más deportes.

Los estudiantes nunca hacen preguntas, o por lo menos nadie las hace. Las preguntas se las hacen a ellos, y así esperan diariamente sentados a que pasen las cuatro horas de lecciones filmadas. Al final del día los estudiantes están tan agotados que sólo les queda irse a la cama. Todos los alumnos se pasan las horas en la escuela gritando, bailando o golpeando a algún otro compañero, intentando hacerse el mayor daño posible.

En este programa educativo, se abreviarán los años de estudio, se relajaran las disciplinas, se dejara de lado la historia, la filosofía y el lenguaje.

Las letras y la gramática serán abandonadas gradualmente hasta que se olviden de su existencia. La vida es lo inmediato, sólo el trabajo importa. Divertirse sí, pero después del trabajo. ¿Qué necesidad hay de aprender algo, cuando lo único que hay que aprender es a apretar botones, dar vuelta a las llaves, ajustar algunos tornillos o tuercas?

Lo más importante para las escuelas es lanzar al mundo más corredores, saltarines, voladores o nadadores en vez de caminadores, críticos, conocedores y creadores imaginativos.

El ambiente hogareño puede destruir en gran parte la obra de la escuela, pero los gobiernos no se preocupan, ya que ese ambiente está desapareciendo con el paso de las generaciones.

De manera muy diferente **Gattaca, Experimento genético** plantea un diverso sistema educacional en cual solo una élite previamente seleccionada podrá ingresar.

En la corporación Gattaca se prepara a los mejores hombres y mujeres para el futuro. Sólo la gente genéticamente perfecta podrá aspirar a entrar en una escuela y tener estudios. Los que no puedan ingresar por la sencilla razón de no ser perfectos, servirán sólo para tareas más sencillas adecuadas a su poca capacidad.

Ser apasionado, vulnerable, soñador y con determinación, es imperfección en este tipo de sistema escolar.

Es una élite en donde no habrá cabida para los nacidos naturalmente, es decir para un grupo de gente que empieza a ser minoría en este mundo de seres perfectos.

La vida interior en las escuelas de hoy en día, facilita la inserción del alumno en los ambientes laborales, pues existen timbres que se hacen sonar cada determinado tiempo para anunciar el inicio y fin de la jornada. Se marcan lugares específicos para sentarse, para alimentarse, etc. todo ello para preparar a la gente a vivir en sociedades industrializadas.

3.6 RELIGIÓN

En las fases primitivas de toda sociedad humana, llegó el momento en que el hombre adquirió conciencia de su existencia en este planeta. Se ha hecho preguntas a través del tiempo, a las cuáles no se les ha dado una respuesta satisfactoria. Cuestiones como ¿quién es? y ¿de dónde viene? aún no tienen una contestación satisfactoria.

Otras preguntas también planteadas, fueron las relacionadas con el origen de los fenómenos naturales, de los elementos -agua, fuego, aire, tierra-, la presencia de los astros y de la oculta potencialidad ante la vida y la muerte. Al no tener una explicación racional en ese momento se dio a la tarea de deificar todo aquello que no tenía una definición clara para él. Fundó religiones politeístas hasta llegar a una monoteísta. A su alrededor estructuró creencias, actitudes y personajes que hablaban de cual era el origen de la religión, de aquí surgieron los profetas.

En este apartado veremos la explicación, de la ciencia ficción acerca de la religión, practicada en las sociedades del futuro.

Para los habitantes de la primera versión de *El planeta de los simios* existen los Pergaminos Sagrados, donde el escritor conocido como "El Procurador" habla sobre "El Todopoderoso", ser supremo de ellos.

Estos textos religiosos se componen de los llamados Artículos de la Fe, donde se encuentran todas las enseñanzas de "El Procurador".

Supuestamente, estos Pergaminos Sagrados fueron escritos 1200 años antes de la época en que se sitúa la película, el año de 3978.

La religión de los simios es muy similar a la Católica; incluye un Dios Todopoderoso, un profeta al cual se le han dictado las leyes morales para regir la vida de aquellos y por último una ferviente obediencia por parte de sus fieles.

No muy diferente, a lo expuesto en la cinta anterior, se plantea en la película *Enemigo mío (1985)* del director, productor y guionista alemán Wolfgang Petersen (1941). En ésta las creencias de los dos protagonistas, provenientes de razas distintas son el punto de encuentro para unirlos. Uno de los personajes es un ser humano sin una creencia en particular, el otro es un ser de otro planeta de la raza Drac con una practica religiosa parecida a la religión musulmana.

La práctica religiosa de los dracs se basa en un texto llamado "Trraboh", el cual contiene las palabras del "Gran Maestro Chizmah", un profeta de gran arraigo entre ellos y quien ha dejado un mensaje para sus seguidores.

Al parecer los escritores de guiones de las películas de ciencia ficción, no han querido proponer nuevas formas, para explicar la práctica religiosa de los integrantes de las sociedades del futuro o de otros planetas, sino que continúan

basándose en religiones no muy distintas a las existentes en este momento en la Tierra.

Estas películas nos hablan de que la verdad es la verdad aunque se hable en distintas lenguas. Los grandes profetas o maestros religiosos hablan siempre de las mismas cosas para guiar a sus discípulos y sus enseñanzas son universales.

3.7 MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

En la última década del siglo XX, los medios masivos de comunicación y de información adquirieron gran importancia. Gracias al desarrollo de altas tecnologías en la Televisión, Radio, Prensa, Cine e Internet¹⁰, el mundo se convirtió en una aldea global¹¹.

Hoy en día se ha hecho una realidad la famosa frase de que "En el futuro todos seremos famosos durante quince minutos" dicha por el artista estadounidense Andy Warhol (1928-1987). Los medios masivos de comunicación han creado e impulsado a personas comunes y corrientes, convirtiéndolas en "personalidades" cuyos objetivos son lograr una imagen latente dentro de la imaginación de millones.

Las "personalidades" de los medios masivos de comunicación son proyectadas y ampliadas para lograr conservarse como imágenes latentes dentro de la imaginación de millones de hombres y mujeres en el mundo. Aunque la gente no las conozca, haya hablado con ellas y muchos menos las ha visto en persona, adquieren un enorme significado en sus vidas, siendo en ocasiones una realidad tan intensa capaz de superar cualquier relación personal concreta.

Esta gente prefabricada —real o ficticia—, ejerce una importante influencia en las vidas de los hombres del futuro. Consciente o inconscientemente la gente recibe modelos de comportamiento, lecciones acerca de cómo realizar ciertas actividades y aprende acerca de los triunfos y derrotas. Además, se les permite mirar diversos estilos de vida sin tener algún sufrimiento de las posibles consecuencias, por la vivencia de tales situaciones en la vida real.

En las películas citadas a continuación, veremos la influencia de los medios de comunicación en la sociedades del futuro.

A partir de la trama de *Fahrenheit 451*, se muestra de manera abierta la desaparición del conocimiento que contienen los libros y de cómo la humanidad se abrió el campo perfecto para el desarrollo y crecimiento de los medios masivos de comunicación.

Las revistas se transformarán en materiales sin ningún tipo de contenido, sustituyendo a los libros. El público sabrá lo que quiere, haciendo sobrevivir los

¹⁰ Internet: palabra en inglés que traducida al español significa "Red Interna" o "La Red". (<http://www.diccionario.com/>).

¹¹ Mucho antes de que existiera Internet, el escritor canadiense Marshall McLuhan (1911-1980) ya había anunciado las consecuencias que traerían las nuevas tecnologías. Su teoría "el medio es el mensaje" se ha convertido en un lema de la comunicación. Otra de sus visionarias interpretaciones consistió en advertir que se caminaba hacia la "aldea global", el mundo entero sería un pueblo enorme debido a las conexiones electrónicas, y esto podría llevar a una cultura y un pensamiento únicos. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

libros de historietas y las revistas con imágenes de mujeres tridimensionales por supuesto.

No habrá órdenes, ni declaraciones, ni censura en un principio. La tecnología, la explotación en masa y la presión de las minorías provocará la desaparición de los libros. Gracias a que desaparecerán, las personas serán continuamente felices, se podrán leer historietas, las viejas y nuevas confesiones de otra gente y los periódicos comerciales.

Plantea también la posibilidad —en este momento, incluso real— del enorme poder que puede ejercer la televisión sobre el libre pensamiento del hombre, al imponerle una forma de pensar y de actuar.

Se le dará a la gente la posibilidad de que intervenga en concursos donde haya que recordar palabras, las canciones más populares o los nombres de las capitales de los estados. Se les llenará de noticias incombustibles. Sentirán que la información los ahoga, pero se creerán inteligentes. Les parecerá que están pensando, tendrán una sensación de movimiento sin moverse. Todo es parte de esta estrategia para controlarlos.

No se les dan materias complicadas como filosofía o psicología, porque éstas engendran hombres melancólicos. El que pueda instalar una televisión, es más feliz que aquel que pretende medir el universo o reducirlo a una ecuación.

Quienes controlan el poder de gobernar, se justifican diciendo que las medidas y las ecuaciones, cuando se refieren al universo, dan al hombre una sensación de inferioridad y soledad.

En la televisión le dan a uno la forma que uno quiere. Es un ambiente tan real como el mundo. ¿quien ha escapado a esas garras que se apoderan de uno en el mismo momento en que enciende la televisión?

Es una advertencia para que la gente aprenda a ver la televisión como un medio de entretenimiento y no un medio de vida.

Aquí considero relevante comentar que el contenido de la programación de los canales de televisión actuales, carece de un verdadero contenido y sólo busca exaltar la parte más oscura de las personas.

El clásico cinematográfico ***Rollerball* (1975)** del director, productor y guionista canadiense Norman Jewison (1926), plantea que en 2018 el concepto de nación no existirá tal y como lo conocemos hoy. Existirán grandes grupos conocidos como "Corporaciones", quienes regirán los destinos de los hombres. No habrá guerras; la criminalidad no existirá; los políticos dejarán paso a los tecnócratas y a los líderes de los grandes sindicatos, estos poseerán un poder total y absoluto sobre todos los ciudadanos

Los dirigentes de esta sociedad favorecerán una actividad, que en otras historias de ciencia ficción no se había tocado, y me refiero al juego.

En este film se muestra al juego como última válvula de seguridad, y el más popular de estos juegos va a ser el "Rollerball", mezcla ensangrentada de lucha en patines, hockey, carreras de motocicleta, fútbol americano y boxeo.

Jonathan E. interpretado por el actor y director estadounidense James Caan (1940), es el capitán del equipo de Houston, campeón absoluto y una de las estrellas mundiales más grandes. Su trayectoria la ha seguido toda la población, quien vive los furiosos encuentros en el estadio o a través de las pantallas de televisión.

Al término de un juego donde el equipo de Houston logra pasar a las semifinales, Jonathan es adulado por el público una vez más. Al día siguiente visita a uno de los altos dirigentes de los equipos y responsable de este juego, el cual le había solicitado verlo. El dirigente teme que la fama de Jonathan contribuya una amenaza para el sistema, así que aconseja al jugador para retirarse, pero él no accede.

Para deshacerse de Jonathan, los tecnócratas modifican las reglas del "Rollerball", convirtiéndolo en una matanza real donde el campo de juego se transforma en un violento campo de batalla.

Esta cinta muestra los enormes intereses económicos y las alianzas de las grandes corporaciones que tras una careta de benevolencia, manipulan a la población a través de los deportes televisados. Los líderes de estos grupos financieros obtienen enormes ganancias, en tanto los fanáticos televidentes se vuelven deportistas de fin de semana, consumistas, e incluso gastando un dinero que no siempre tienen.

Un elemento fundamental del aprendizaje del hombre es el juego. Actividad lúdica a través de la cual el niño se socializa y aprende a convivir con los demás. En deportes como el fútbol, básquetbol, béisbol y fútbol americano, los hombres juegan, se divierten y para muchos es una forma de descargar la tensión y la presión que la sociedad moderna nos impone. Sin embargo como hemos visto en los últimos años, hay quienes se fanatizan al grado de ser sumamente violentos, un claro ejemplo de esto son los hooligans¹² en el fútbol.

Otra propuesta de los efectos de la televisión en la población del futuro se puede ver en *La muerte en directo* (1979), película del director, guionista y productor francés Bertrand Tavernier (1941).

¹² Hooligan: palabra en inglés que sirve para describir a los aficionados violentos del fútbol en Europa. Persona que comete actos inciviles para molestar a los demás, sobre todo en la vía pública. (<http://www.diccionario.com/>).

En esta cinta se muestra a los productores de la televisión, como diseñadores de una estrategia para modificar la visión de sus reporteros. Se les inserta una cámara de video en cada ojo para poder filmar en cualquier lugar o situación sin necesidad de cargar pesadas cámaras. La idea es invadir la intimidad de personas en casos límite, como es a punto de morir, y presentar ante un público saturado de ver historias de ficción, verdaderas tragedias filmadas como documentales en vivo y en directo.

Para lograr este propósito, se elige a alguien que va a morir y un reportero le sigue de cerca día y noche. Las filmaciones serán de su vida cotidiana, sus últimos días y su agonía, formando así los sucesivos capítulos de una serie de grandes relatos televisivos que llevan por nombre precisamente "La Muerte En Directo".

Cuando a la persona seleccionada se le practica una revisión médica, los doctores contratados por la televisora los desahucian y los medican para que su muerte sea más rápida. Los medicamentos recetados son drogas para hacerlos sentir enfermos. Una vez filmada su muerte se les atiende para su recuperación, como vemos es un truco que surte los efectos deseados, ver la agonía de un ser humano ante un hecho inevitable: la muerte.

El futuro difunto rápidamente se convierte en celebridad, cuando su foto aparece en todos lados, cómo parte de la publicidad del programa.

El argumento utilizado por los productores de estos programas, es que el auditorio tiene sed de autenticidad y ellos necesitan elevar el rating¹³, no importando los recursos humanos y materiales utilizados.

Otro film, en el cual los medios masivos de comunicación son protagonistas, es **1984**, en ella se habla de cómo la sub-sección del Departamento de Novela conocida cómo "Pornosec" se encarga de fabricar pornografía barata para los proles. Títulos como "Historias Deliciosas", o "Una noche en un colegio de chicas", son compradas por las juventudes proletarias, haciéndoles creer que adquieren una mercancía ilegal.

En el Departamento de la Verdad, se hacen correcciones a las revistas pasadas. En cuanto se reúne cierta cantidad de ejemplares, el gobierno ordena una nueva edición incluyendo todas las correcciones que fueran necesarias. El ejemplar primitivo se destruye y el ejemplar corregido ocupa su lugar en el archivo. Este proceso de continua alteración no sólo se aplicara a las revistas sino en periódicos, libros, folletos, carteles, programas, películas, bandas sonoras, historietas para niños, fotografías, es decir a toda clase de documentación y literatura con algún significado político o ideológico.

¹³ Rating: palabra en inglés que traducida al español significa "índice de audiencia". (<http://www.diccionario.com/>).

Diariamente y casi minuto por minuto, el pasado será puesto al día. De éste modo todas las predicciones hechas por el Partido en el poder resultarán acertadas según pruebas documentadas.

En 1999 en los Países Bajos se creó un juego llamado "Gran Hermano"¹⁴. En éste los protagonistas habitaban en una casa durante determinado tiempo. Todas sus actividades eran vigiladas por cámaras de video en diversos sitios de la casa para ser observados por millones de televidentes, desde la comodidad de su casa y así pudieran observar el comportamiento de los participantes. El nombre y el concepto de dicho programa están basados en la novela de Orwell.

Producciones similares en otros países del mundo fueron:

- El Mega Bus (De Bus) de Holanda.
- Sobreviviente (Survivor) de Estados Unidos.
- El Mundo Real (The Real World) de Estados Unidos.
- Expedición: Robinson (Expedition: Robinson) de Suecia.
- El Bar (Baren) de Suecia.
- El Inquilino de México

Estos programas, alcanzaron un alto rating y fueron motivo de análisis psicológicos y sociales, por especialistas del comportamiento y de la comunicación para explicar el significado que tenía tanto para los participantes en el programa como para los televidentes.

El sobreviviente (1987) es una película del director y actor Paul Michael Glaser (1943) adaptada de la novela "El Corredor" de Richar Bachman (¿?) escritor estadounidense.

En el año 2019 la televisión es controlada por el Estado, los programas de concursos son grotescos shows para entretener y los noticieros editan las noticias en beneficio del gobierno.

Un policía es declarado culpable de una matanza de masas y es condenado a volverse un participante en el juego televisivo más popular del momento conocido como "The Running Man". En dicho programa los criminales corren por sus vidas

¹⁴ El programa de televisión "Gran Hermano" creado por la productora holandesa Endemol B.V. dio inicio en el año de 1999. Todo comenzó con una serie de 100 episodios del Gran Hermano difundidos en los Países Bajos por la cadena de TV holandesa "Verónica". En poco tiempo un fenómeno fue creado en toda Holanda y todos los programas se parecían a este nuevo formato de TV. Algunas personas se ofrecieron voluntariamente a ser filmados 24 horas al día en una casa sin ningún contacto con el exterior (ni familia, TV, periódicos, teléfono o radio fue permitido). Este nuevo concepto de TV comenzó a batir récords de audiencias rápidamente. Después del primer Gran Hermano exitoso (4 millones de Holandeses, 15 millones de habitantes miraron el último episodio del 30 de diciembre de 1999) en los Países Bajos, otras cadenas de TV de todo el mundo comenzaron a tener interés en este asunto. La productora holandesa (Endemol B.V.) vendió el formato a cadenas de TV de Estados Unidos, Suecia, Dinamarca, Inglaterra, España, Portugal, Alemania, Suiza, Italia y Bélgica. (<http://members.tripod.lycos.nl/mas33/watch/bbworld.html>).

en las devastadas calles de la antigua ciudad de Los Ángeles, con la esperanza de ser perdonados si sobreviven. Durante su travesía por este sitio los condenados tienen que enfrentar a diversos enemigos y obstáculos para sobrevivir.

Es como un videojuego con personajes reales, hay cámaras que siguen a los participantes por todas partes, para que el espectador no pierda ningún detalle de la acción.

Es de nueva cuenta el morbo de la gente por querer ver la muerte de alguien en vivo y a todo color.

Por último en la película *Truman show, Historia de una vida (1998)* dirigida por el director, guionista y productor australiano Peter Weir (1944), se ve claramente el impacto del espectáculo televisivo, sus abusos mercantilista y su tiránica influencia social.

Truman Burbank interpretado por el actor y guionista estadounidense Jim Carrey (1962), es un hombre cuya vida es un continuo programa de televisión. Burbank es un bebé adoptado por la compañía OmniCam quién lo filmó desde su nacimiento. Su vida a sido registrada por la cámara televisiva durante 30 años, en la cinta es el programa más exitoso de la televisión.

Es un personaje de telenovela en donde él es el único que no esta actuando, y el único que ignora donde se encuentra y para que esta sirviendo. Truman no se percata que su pintoresco pueblo natal es un gigantesco estudio dirigido por un creador visionario, que las personas que viven y trabajan ahí son actores de Hollywood y que hasta su efervescente esposa es una actriz bajo contrato.

En la película el creador, director y productor Christof interpretado por el actor, productor y director estadounidense Ed Harris (1950), representa el medio de comunicación tiránico y omnipresente, quien busca transmitir la vida real, emociones auténticas, reacciones verosímiles y gente de verdad al público. Eso es lo que realmente vende y da rating. Es el juego de Dios observando a su hijo puesto en la Tierra. Es el juego del director observando a su actor puesto en el escenario.

El mundo en el que vivimos es un infierno, el mundo de la televisión es el paraíso. Las imágenes observadas en la televisión, son mejores en la realidad virtual que la misma vida.

Esta cinta, muestra como los medios masivos de comunicación son capaces de manipular hasta una vida y de cómo nuestro morbo nos hace cómplices de esa tiranía.

Es un voyeurismo televisivo de una mirada masiva, que disfruta vigilarlo en secreto porque es una vida real.

Estas películas muestran los excesos de la televisión y cómo sus dueños son capaces de todo por conseguir dinero y rating.

Es el claro ejemplo de la sociedad actual, la cual vive obsesionada con el televisor creando un vacío individual y colectivo.

Es de señalar como un dato curioso que en las películas analizadas, la Radio es un medio al cual la ciencia ficción ha hecho a un lado. No se habla de los logros o avances de este medio de comunicación, o de alguna propuesta para el futuro.

Si bien es cierto que la Radio no ha tenido un avance tecnológico como los demás medios, podría en un futuro convertirse en un medio muy poderoso en el Internet.

Para la ciencia ficción, el mundo del mañana se está viviendo día con día como una infinita sucesión de incidentes extraños, de descubrimientos sensacionales, de conflictos inverosímiles y de dilemas completamente nuevos para la sociedad.

Lo planteado por las películas de ciencia ficción realizadas hace algunas décadas, ahora son realidades.

Las relaciones sexo-afectivas entre hombres y mujeres, se han ido transformando. El desarrollo de la tecnología anticonceptiva les ha dado una nueva perspectiva a algunas parejas que buscan el placer por el placer, sin ningún compromiso para ninguno de los participantes.

Si bien sigue siendo básica la maternidad, ahora se han desarrollado métodos de reproducción asistida, para satisfacer la necesidad de trascender.

En el aspecto educativo hemos visto como en sociedades del primer mundo como son los Estados Unidos, tienen problemas con alumnos que atacan a sus compañeros y profesores. La escala de valores ha ido desapareciendo. Las escuelas, en muchos casos, se han convertido en guarderías para contener a la juventud.

Las religiones, cada día se vuelven más represivas y conservadoras para sus seguidores, se olvidan del carácter espiritual y le dan peso a su participación política y social.

Con adelantos que propusieron los autores de la ciencia ficción, lo antes novedoso es ahora concreto. No sabemos cómo será el mundo del mañana, pero lo que sí podemos decir es que este presente es el futuro propuesto el siglo pasado.

CAPÍTULO 4 ¿VERDADERA CIENCIA O SIMPLE FICCIÓN?

**"Todo lo que una persona puede imaginar,
otras podrán hacerlo realidad."**

**Julio Verne
(1828-1905)**

La revolución científica y tecnológica de los siglos XIX y XX proporcionaron a la ciencia ficción el material necesario para que pudiera mostrarnos como serían ciertos inventos si se llegarán a hacer realidad. Supuestamente para los escritores habría gente clonada, curación para todas las enfermedades, autos voladores, nuevos medios de comunicación a los ya conocidos, colonias humanas en diversos planetas, robots personales, armas de rayos láser y naves capaces de volar a la velocidad de la luz. Pero hasta hoy todo lo especulado no se ha cumplido.

Las personas de diversas épocas y países han logrado desarrollar nuevas tecnologías para poderse adaptar a los constantes cambios de su entorno. Inventos como los submarinos, los vuelos espaciales, la genética y los robots han pasado a ser parte de nuestra vida cotidiana.

En los apartados de este capítulo abarcaremos sólo algunos de los tantos inventos y avances propuestos por la ciencia ficción.

Tres de estos apartados incluyen una breve cronología de cómo ha sido su evolución, pasando de la ciencia ficción a la realidad.

Podremos ver en ellos claramente como es que estos inventos han pasado de ser una curiosidad científica a una herramienta imprescindible.

4.1 ADELANTOS CIENTÍFICOS

Existen diversas incógnitas y retos para el hombre, la creación de la vida, la invisibilidad, los viajes submarinos, los hoyos negros, los soldados perfectos y muchas cosas más. Varios autores de literatura y guionistas de ciencia ficción, en sus obras han intentado explorar las distintas posibilidades de poder realizar estos adelantos y muchos de ellos se han anticipado de manera sorprendente como lo veremos a continuación.

La novela de la escritora inglesa Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851), "Frankenstein o El Moderno Prometeo" ha sido llevada al cine en diversas ocasiones.

Una de las más conocidas adaptaciones de dicha novela es **Frankenstein (1931)** del director y productor inglés James Whale (1893-1957), la película es a su vez una adaptación de la obra de teatro de la escritora inglesa Peggy Webling, la cual sirvió de inspiración para la película.

En la obra se narra la vida de un joven científico, quien crea un monstruo a partir de restos humanos, dándole vida por medio de galvanización. Cuando éste engendro despierta es repudiado por todos, aunque el sólo busca afecto y comprensión.

Lo único que quiere el científico es poder saber si se puede crear vida a partir de la muerte. Pero todos lo creen un loco por querer descubrir algo diferente.

Al seguir básicamente la obra de teatro de Webling, la cinta traicionó algunos postulados fundamentalmente de la obra de Mary Shelley, ya que los impulsos criminales el monstruo se explicaban de modo simplista al haberse injertado el cerebro de un asesino por error.

El papel del monstruo estuvo a cargo del veterano actor inglés Boris Karloff (1887-1969). La imagen del personaje de esta película es la que evocamos al mencionarse la obra.

La última versión de la novela de Shelley y la más fiel al libro que se ha llevado al cine es **Frankenstein de Mary Shelley (1994)** dirigida por el actor, director, productor y guionista inglés Kenneth Branagh (1960).

Esta película narra cómo el doctor Víctor Frankenstein recompone un cuerpo con fragmentos anatómicos de cadáveres humanos, y cobra vida gracias a la descarga eléctrica de un rayo. El monstruo no tarda en descubrir su condición de engendro al verse reflejado en el agua y al compararse con los seres humanos. Su horrible fealdad física hace que la gente le rehuya, y esta aversión sumada a la falta de afecto serán los responsables de su posterior conducta antisocial y de su rebelión contra su creador.

Adoptando un punto de vista moral, claramente especificado en la alusión al mito de Prometeo¹ en el título del libro, Mary Shelley condenaba la soberbia del sabio que pretendía robar a la divinidad el secreto de la vida y era justamente castigado por ella. De un modo más general, la novela de Shelley relataba el terrible fracaso de un científico empeñado en la empresa de crear un doble del hombre y no es más que una parábola moral nacida de la angustia producida por la Revolución Industrial, sugiriendo que el progreso de la ciencia y la técnica deberían tener un límite.

El mito de Frankenstein y de su horrible criatura han tenido un impacto duradero en la cultura de masas desde su creación hasta nuestros días.

Una inquietud del hombre, que lo ha impulsado por diversos caminos ha sido su deseo por conocer la verdad. Para lograrlo ha creado la filosofía, sin embargo ésta no ha dado con todas las respuestas. Una alternativa para llegar al origen del conocimiento y para estar aquí y en todas partes, ha sido el sueño de hacerse invisible, para buscar comprender y explicarse todo lo que hacen y piensan los demás.

Otra de las historias que más han sido llevadas al cine y que hasta la fecha se sigue hablando de ella es acerca del mito de la invisibilidad. La película que dio pauta para el surgimiento de estas cintas fue *El hombre invisible* (1933) dirigida por James Whale, basándose en la novela homónima de H.G. Wells.

La cinta narra la historia de un científico que descubre en su laboratorio la fórmula de la invisibilidad y para probarla la utiliza en su persona.

Cuando por fin logra ser invisible es incapaz de revertir la fórmula, esto provoca que al no encontrar una solución y con paso del tiempo él no pueda tratar con su condición transparente, y poco a poco va perdiendo la razón al grado de volverse completamente loco.

En la cinta se exploran los hechos y razones que orillaron a un hombre invisible a perder la razón, y que hicieron que una personalidad virtual perdiera su conexión para con el mundo real.

El actor inglés Claude Rains (1889-1967), debutó en el cine con este personaje que la mayor parte de la película no aparece.

El hombre sin sombra (2000) dirigida por Paul Verhoeven (1938) director, guionista y productor holandés, es la última adaptación fílmica acerca de la invisibilidad.

¹ Prometeo es hijo del titán Jápeto y de la oceánide Clímene. Prometeo es quien crea a los hombres, modelándolos con arcilla; más tarde les enseña a quedarse con la mejor parte de las víctimas que se sacrifican a los dioses. ("Diccionario de la Mitología Clásica" Tomo 2, 1989).

En un laboratorio militar secreto se realizan investigaciones para el Pentágono. Ahí un grupo de científicos descubre la fórmula para desaparecer la materia. El brillante líder del grupo Sebastian Caine interpretado por el actor estadounidense Kevin Bacon (1958), ha logrado desaparecer y volver a la realidad a animales. El siguiente paso es ver si el experimento funciona también con los seres humanos.

Caine se ofrece como voluntario ignorando los posibles riesgos y decide probar el experimento en sí mismo. La prueba es un éxito sin embargo el ADN humano no es similar al de un animal y sus compañeros no pueden revertir el proceso.

La ambición de Sebastian por su nuevo poder de ser invisible va en aumento al igual que su esquizofrenia, locura, desconfianza y paranoia, hasta el punto de sentirse ignorado y ver en sus colegas una amenaza.

Caine descubrirá las sorprendentes cosas que puede llegar a hacer un hombre cuando no tiene que mirarse al espejo.

Uno de los adelantos científicos descrito primero en la literatura, para después convertirse en realidad ha sido el que a continuación describo.

La compañía Disney fue la encargada de llevar a la pantalla la vibrante aventura submarina del famoso escritor francés Julio Verne (1828-1905) **20,000 Leguas de viaje submarino (1954)**, con la dirección de Richard Fleischer. La aventura trata acerca del oscuro Capitán Nemo interpretado por el actor, productor, guionista y director estadounidense James Mason (1909-1984), quien utiliza el terrorismo en el nombre de la paz y nos lleva por un excitante viaje abordo de su submarino "Nautilus".

En 1868 el profesor Pierre Aronnax interpretado por el actor húngaro Paul Lukas (1887-1971) y su fiel acompañante Conseil interpretado por el actor, director y guionista checoslovaco Peter Lorre (1904-1964), deciden viajar a San Francisco para esclarecer unos misterios que ahí se suscitan. En ese lugar los marineros se niegan a embarcarse desde hace unas semanas, pues varios barcos han sido hundidos por un supuesto monstruo marino, según algunos testimonios de sobrevivientes.

El ejército americano preocupado por la situación decide enviar un buque de guerra para clarificar las desapariciones misteriosas y posiblemente matar al monstruo. Junto con esta misión se embarcan el profesor, su ayudante y el arponero Ned Land interpretado por el actor, productor y director estadounidense Kirk Douglas (1916). Después de varios meses de investigación infructuosa el grupo decide abandonar la aventura. Pero súbitamente son atacados y hundidos. Ellos descubren que en realidad no se trata de un monstruo marino, sino de un submarino capitaneado por el misterioso y misantrópico Capitán Nemo.

Es una historia de misteriosas ruinas de la Atlántida, barcos hundidos, acorazados, monstruos marinos y avanzados submarinos.

Cuando Verne escribió la novela, habló de un submarino que nadie habría podido construir en esa época en 1870.

En 1954 cuando los Estados Unidos botaron el primer submarino nuclear lo bautizaron con el nombre de Nautilus² en homenaje al submarino de la novela de Verne.

El director Richard Fleisher volvió a retomar el tema de la aventura en submarino en su película *Viaje fantástico* (1966) basada en una historia de los escritores estadounidenses Otto Klement y Jay Lewis (1923-1998). Esta realización de los años sesenta incluyó en su trama, el hecho histórico de la Guerra Fría como parte central de su argumento.

El film narra cómo un científico soviético escapa del terrorífico comunismo y llega a Estados Unidos con información vital sobre los procesos de reducción de la materia. Pero al llegar sufre un atentado que lo deja en coma. La CMDF (Fuerzas Disuasorias de Miniaturización Combinadas significado de las siglas en español) es un organismo secreto del gobierno de Estados Unidos que posee la tecnología para reducir la materia, aunque esta técnica todavía tiene un grave problema: la materia reducida recupera su tamaño original al cabo de 1 hora.

El científico herido parece ser, posee los conocimientos necesarios para que la materia se mantenga reducida indefinidamente. La única manera de recuperar la información es operarlo desde el interior de su propio cerebro, y para conseguirlo se introduce un submarino llamado "Proteus", con su tripulación previamente reducidos, en el torrente sanguíneo del científico. Sólo se dispone de una hora para realizar la misión, transcurrido ese tiempo la nave recuperara su tamaño y sería un fracaso. Una vez dentro del cuerpo del paciente, el grupo enviado para esta misión comienza su viaje al interior del cuerpo, explorando un lugar donde nadie ha ido jamás y tan desconocido como el espacio exterior.

En *Viaje Fantástico* se reproducen los tópicos de las películas de espías de esa época: un fugado del bloque del este, un agente secreto y sospechas de todos los enviados de la misión científica hacia sus compañeros.

Si bien, aún no se puede reducir el tamaño de las personas, y lograr introducir las en el cuerpo humano, si se ha desarrollado una tecnología médica, que permite la visión interna del cuerpo y la introducción de cámaras de fotografía y video para observar las profundidades del cuerpo humano³.

² El Nautilus, fue el primer submarino propulsado por energía atómica. (Crónica del Siglo XX, 1998).

³ En el año 2000 la "Given Imagin, Ltd", con sede en Israel, inventó una cápsula digerible de 3 centímetros, que contiene una cámara en su interior, la cual puede viajar por el interior del cuerpo humano. Esta es capaz de transmitir dos imágenes fijas por segundo a un receptor personal similar a un Walkman ajustado a nuestro cinturón. Con esto un médico puede bajar la información y organizar un video que dará una idea más clara y certera de lo que sucede en nuestros intestinos. (Discover en Español, febrero de 2001. pág. 41).

El abismo negro (1979) del director y productor estadounidense Gary Nelson, nos lleva a través de una jornada que empieza donde todo acaba. Esta cinta mezcla influencias de las obras del escritor Julio Verne y del director George Lucas, logrando crear una épica de ciencia ficción clásica.

La historia da inicio en el espacio desconocido, donde la tripulación del "Palomino" se acerca al camino de ser succionado por la fuerza gravitacional de un agujero negro. Ahí descubren que una nave perdida llamada "Cygnus" flota cerca del lugar. Al entrar en ella la tripulación descubre sorprendida que el "Cygnus" está poblado de una armada de robots y por su creador el Dr. Hans Reinhardt interpretado por Maximilian Schell (1930) actor, productor, director y guionista austriaco. El segundo al mando en esta nave es su secuaz, el cruel robot Maximilian.

Con el progreso de la historia, la tripulación descubre el plan de Reinhardt para volar en las profundidades del agujero negro y buscar la fuente de toda energía. La tripulación del Palomino reúne esfuerzos con la resistencia robot formada por los cómicos robots V.I.N.C.E.N.T. y B.O.B. para poder escapar.

Esta aventura espacial dio pauta al nacimiento de uno de los robots más terroríficos del cine, el robot Maximilian, creado en la película por el ingenio del Dr. Reinhardt.

La cinta del director, guionista y productor alemán Win Wenders (1945), **Hasta el fin del mundo (1990)** es una de esas películas extrañas dentro del género. Proyectada en el futuro de 1999, no da nunca la sensación de ser una película de ciencia ficción, pero precisamente por ello resulta más cercana al género.

El mundo en ese momento está completamente digitalizado, reina la comunicación, la manipulación de tarjetas telefónicas con chip, ordenadores sofisticados, pantallas de transmisión que junto a los teléfonos envían en directo la voz e imagen del interlocutor. Por lo tanto esconderse se convierte en algo impensable, todo el mundo ve a todo el mundo.

El film comienza en el final de una fiesta donde los invitados comienzan a retirarse, sólo para encontrarse con la noticia de que un satélite hindú se va a precipitar contra la Tierra. La huida general de los asistentes es la primera causa de que una mujer se vea envuelta en una sucesión de acontecimientos que la llevarán a seguir a un hombre por todo el mundo hasta acabar en el corazón del desierto australiano.

La película está dividida en dos partes. La primera parte cuenta la historia de Trevor interpretado por el actor estadounidense William Hurt (1950), un hombre que viaja por el mundo con una extraña cámara. Durante su viaje él sufre de una persecución un tanto vana por parte de diversas personas, pero inteligentemente borra las pistas para impedir que sus perseguidores entren en su mundo. Para la

segunda parte la película se convierte en la historia piadosa de un hombre que reencuentra sus orígenes y se reconcilia con su familia.

Durante toda la historia Trevor intenta colmar el deseo de su padre, un visionario encerrado en su sueño científico e ilusorio, el cual consiste en una transmisión de imágenes que permitan devolverle la vista a la esposa ciega, para que ella pueda percibir formas, colores, rostros de parientes regados por el mundo, gracias a la gran cantidad de imágenes que Trevor ha filmado en las ciudades, con su curiosa cámara.

Todo esto sucede con el sólo fin de devolverle la vista a una mujer ciega y volver a reunir a toda una familia.

La película **Soldado universal (1992)** de Roland Emmerich es el claro ejemplo de la tecnología utilizada con fines bélicos.

Es el año de 1969, durante la guerra de Vietnam varios soldados pierden la vida en combate, la mayoría vuelve a casa en bolsas negras, pero algunos otros serán reportados como perdidos en acción para ser utilizados en el proyecto "Soldado Universal".

Años después ellos son el proyecto secreto más resguardado del gobierno, diseñados para ser el soldado perfecto, conservados criogénicamente, genéticamente mejorados y programados para obedecer.

El soldado universal Luc Deveraux interpretado por el actor belga Jean-Claude Van Damme (1960), comienza a recordar cosas de su vida pasada, había algo en su memoria que no podía olvidar, debajo de la máquina existía un hombre, todo lo que tenía era un recuerdo que lo despertó.

Al salvar a una reportera de ser asesinada por sus compañeros, se tendrá que enfrentar con ellos, desatándose así una guerra entre las más avanzadas máquinas de guerra del futuro.

Es una muestra más de como los gobiernos siguen pretendiendo crear nuevas y mejores armas destructivas por medio de una avanzada tecnología en vez de utilizarla para el bien de la humanidad.

La visión de esta cinta es diferente a lo antes visto acerca de películas con el tema de la guerra de Vietnam.

En **Soldado universal: El regreso (1999)** dirigida en esta ocasión por el stunt man, actor y director estadounidense Mic Rodgers, un nuevo proyecto para crear nuevos y más sofisticados soldados universales esta en marcha. Serán los soldados del nuevo milenio, casi perfectos, casi humanos, casi bajo control. Uno de ellos los guiará a destruir al ser humano y otro tendrá que regresar para

detenerlo. Es el hombre contra la máquina, un simple soldado contra el guerrero indestructible. El ganador de esta batalla controlará el futuro.

La historia se retoma muchos años después de la primera parte denominada *Soldado universal*. Luc Devereaux se ha convertido en un padre viudo, que funge como experto técnico de un proyecto especial del gobierno preparando una nueva raza de soldados sobrecalificados que son más sofisticados, inteligentes, ágiles, más rápidos, más fuertes, y casi indestructibles.

Todo va bien con el proyecto, hasta que la supercomputadora Seth interpretada por el actor estadounidense Michael Jai White, que controla el programa de súper soldados decide rebelarse. Esto la lleva a desarrollar varios planes de conquista, pero primero intentará destruir a Devereaux que es el único que puede interponerse en sus planes. A fin de tener acceso al entrenado veterano, decide secuestrar a la hija de éste.

Para Seth, la época del hombre ha terminado, dentro de su propia vanidad la humanidad selló su propia destrucción al crear a su superior. Seth era una máquina que anhelaba ser hombre, ahora es mejor que ambas cosas. El creado se convierte en el creador.

Otra película que nos habla acerca del desarrollo de súper soldados aunque de manera diferente es *El último soldado (1998)* del director y guionista estadounidense Paul Anderson.

En 1996 varios niños son seleccionados para el "Proyecto Adán" en donde a partir de su nacimiento serán entrenados para ser soldados.

A cualquier hora, de cualquier modo, en cualquier planeta. Las guerras galácticas del futuro próximo son libradas por soldados entrenados para ser guerreros despiadados y obedientes. Sin embargo los tiempos cambian rápidamente.

En 2036 los nuevos combatientes de la bioingeniería son mejores, más fuertes, más rápidos y mejores. Ellos vuelven obsoletos a los veteranos del "Proyecto Adán" como el sargento Todd interpretado por Kurt Russell, pero él no está dispuesto a formar parte del montón de desperdicios históricos sin dar pelea.

Este viejo soldado será abandonado por obsoleto en un remoto planeta, un héroe caído tiene una última batalla que pelear. Él recibirá la ayuda de un grupo de colonos planetarios que sobreviven entre los desechos del pasado de la Tierra. Es una visión que más que ser un futuro sombrío es una zona de guerra total.

En la película *Pequeños Guerreros (1998)* del director, productor y guionista estadounidense Joe Dante (1946), Alan interpretado por el actor canadiense Gregory Smith (1983), es el hijo del dueño de una tienda de juguetes que prueba en su casa la nueva serie de figuras de acción: "El Comando Élite vs. Los

Gorgonitas". Lo que él no sabe, es que la compañía de juguetes responsable de la programación, empleo un chip de la inteligencia militar para hacerlos hablar y que tuvieran movimiento. Los creadores no toman en cuenta que el poder del microchip especial empleado por ellos, dará vida a los juguetes iniciando un combate real.

El propósito de las figuras del Comando Élite (soldados de guerra beligerantes) es el de eliminar a los Gorgonitas (figuras con forma de criaturas extraterrestres), quienes se encuentran ocultos en la casa del padre de Alan. Con la ayuda de los Gorgonitas, Alan deberá proteger a su familia y a la chica de sueños del violento ataque de los comandos.

Con un buen mensaje acerca de que no siempre los de forma extraña son los malos de la historia, es también una visión acerca del avance que han tenido los juguetes y de cómo cada vez menos, los niños interactúan con sus juegos, haciéndolos simples espectadores de lo que hacen sus juguetes.

Por último la película animada *Atlantis: El imperio perdido (2001)* de los directores estadounidenses Gary Trousdale y Kirk Wise, toma algunos elementos de los clásicos de Julio Verne "20,000 Leguas de Viaje Submarino" y "Viaje al Centro de la Tierra" para narrar su historia. Situada en 1914, el joven Milo Thatch busca encontrar el continente perdido de la Atlántida, basado en un misterioso diario que puede guiarlo a dicha ciudad, pero nadie lo apoya en lo que para muchos es sólo una historia fantástica. Cuando todo parece perdido, un viejo amigo de su abuelo le da un paquete que contiene el diario, ofreciéndole además un submarino y una magnífica tripulación.

Lo que Thatch no sabe, es que la tripulación no va sólo por el hecho de descubrir el continente perdido, sino también tiene otras intenciones. Es una historia llena de aventuras, en la cual se intenta dar una explicación acerca de la posible existencia y desaparición de la Atlántida. Es el deseo del hombre por averiguar acerca de algunos mitos y leyendas pasadas, que hasta la fecha le inquietan.

En el campo de la ciencia, los adelantos se presentan día a día. Unos son más conocidos por todos, mientras otros son sólo para ciertos grupos que ostentan el poder.

No se conoce toda la verdad con respecto a la creación de cuerpos de élite de seguridad, de los avances tecnológicos en el transporte o en servicios básicos para mantener en armonía al hombre. En el área de la salud, no siempre se conoce el avance del conocimiento para prevenir, curar y mantener la salud de los hombres y mujeres que viven en este planeta, e incluso algunos tienen acceso a ellos, pero otros por el alto grado de pobreza, carecen de lo más elemental. En pocas palabras los adelantos científicos no son para beneficio de toda la humanidad.

4.2 LA MENTE HUMANA

¿Cómo pensamos?, ¿para qué?, ¿qué influencia pueden tener nuestros pensamientos en el comportamiento de los demás?, es algo que nos motiva a reflexionar sobre nuestros actos. Las cintas que veremos a continuación, han tratado de dar respuesta a todas estas interrogantes.

La primera película de este apartado que nos servirá para comprender mejor el tema es ***Estados alterados (1980)*** del director, actor, guionista y productor inglés Ken Russell (1927).

Es el relato terrible e increíble del Dr. Eddie Jessup interpretado por William Hurt, un científico que cree que los estados de inconsciencia son tan reales como nuestras experiencias cotidianas. Para realizar su investigación se instala en el sótano de una escuela de medicina, ahí utiliza equipo sensorial de privación y añadiendo poderosas drogas alucinógenas, procede a explorar esos estados alterados.

Obsesionado con su experimento, el Dr. Jessup viaja a México con la intención de probar los hongos sagrados de los indios hinchí. Estos practican rituales toltecas antiguos, los cuales despiertan una experiencia sin igual, evocando los antiguos y los viejos recuerdos.

Al regresar a Estados Unidos, utiliza los hongos alucinógenos dentro de un tanque especial, sin saberlo esto lo llevará a un viaje hasta los orígenes de la humanidad. Dentro del tanque tiene una regresión a una forma simiesca, convirtiéndose en su yo primitivo. Los estados de inconsciencia son tan reales que logra exteriorizarlos.

Es un terrible viaje al espacio interno de la mente, donde se viven experiencias que harán de la locura una bendición.

Otra de las películas que explora el interior de la mente humana es ***Línea mortal (1990)*** del director, guionista y productor estadounidense Joel Schumacher (1939).

Cinco jóvenes estudiantes de medicina buscan experimentar hacia una respuesta para lo que hay después de la muerte. Ellos no saben que ahí se encontrarán y se enfrentarán a sus demonios pasados, esos errores que han cometido en vida serán pagados en la muerte. A los que atormentaron, ahora los atormentarán.

Ellos descubrirán que en ese otro lado los muertos de ayer son ahora nuestros acompañantes, quienes torturan y traen a la mente recuerdos dolorosos. La vida deja de ser vida para volverse un continuo deambular en medio de temores, arrepentimientos y tristezas.

La cinta nos enseña que la muerte es un misterioso concepto que lo mismo despierta curiosidad que respeto. Morir puede ser sólo otro sueño placentero y fugaz o tal vez es una pesadilla de la cual no se puede despertar.

En ella se intenta contestar a dos preguntas que nos hemos cuestionado a lo largo de nuestra existencia ¿qué hay después de la vida? y ¿acaso se podrá en verdad desafiar a la muerte?.

Si tan sólo alguien pudiera cruzar ese místico portal y luego regresar para contar algo acerca de su experiencia, tal vez tendríamos las respuestas. Todo es posible en la vida y tal vez algún día lo podamos saber.

Para finalizar tenemos el film *La célula* (2000) del director estadounidense Tarsem Singh (1962). Un peligroso asesino serial elige a mujeres jóvenes que luego de torturarlas y encerrarlas en una celda de vidrio donde las ahoga lentamente, las convierte en grotescas muñecas. Un agente del FBI tiene 48 horas para impedir el asesinato de otra joven.

La psicóloga Catherine Deane interpretada por la cantante y actriz estadounidense Jennifer Lopez (1970), está tratando a un joven paciente en estado comatoso por medio de una terapia novedosa, que consiste en introducirse en la mente del paciente en coma para develar sus traumas y obtener información del inconsciente.

El asesino cae en coma al ser capturado. Sin embargo, su última víctima aún está con vida, por lo que el FBI decide pedir ayuda a la psicóloga Deane para poder entrar a la mente del criminal y saber donde se encuentra la joven secuestrada.

Es este viaje accidentado por los oscuros caminos de la mente de un peligroso criminal, descubriremos los verdaderos motivos por los cuales un asesino serial comienza su vida delictiva

El estudio de la mente humana, ha interesado a filósofos y científicos de todos los tiempos. Tanto los médicos como los psicólogos han intentado conocer los procesos del pensamiento de los hombres, los han explicado e intentado comprender porque el hombre piensa y actúa de tal forma ante ciertos acontecimientos de su vida cotidiana. También han hecho experimentos con drogas, tanto naturales como sintéticas, para conocer cómo estas afectan el comportamiento. Aunque sabemos la estrecha relación mente-cuerpo, aún desconocemos una serie de procesos que pueden llevar al hombre a actuar a favor o en contra de los otros. Esta inquietud, la hemos visto plasmada en las diversas películas que he comentado en este capítulo. Todavía falta un largo camino que recorrer, para conocer realmente los procesos mentales del hombre.

4.3 VIAJES ESPACIALES

Desde que el hombre posó su mirada en los cielos, ha tenido la idea de llegar a las estrellas. Su inquietud por conocer esos planetas distantes lo hizo inventar máquinas para realizar viajes espaciales. Durante la segunda mitad del siglo XX, se realizaron vuelos tripulados por astronautas al satélite de la Tierra, la Luna. Con el paso de los años, la tecnología utilizada en las naves ha permitido el envío de imágenes, por medio de las cuales hemos conocido, si no la existencia de formas de vida si la conformación geológica de otros planetas.

A continuación veremos cómo fue que el hombre inició su viaje a las estrellas.

Cronología

- 1957 La URSS pone en órbita a la perra Laika.
- 1961 Estados Unidos lanza al espacio al mono Ham a bordo de la cápsula Mercury.
- 1961 El comandante soviético Yuri Gagarin de 27 años es el primer hombre en viajar al espacio.
- 1963 La teniente soviética Valentina Tereshkova de 26 años es la primera mujer en viajar al espacio.
- 1969 Estados Unidos envía el primer vuelo tripulado a la Luna. Neil Armstrong es el primer hombre en pisar la superficie lunar.
- 1971 Los estadounidenses David Scott y James Irwin son los primeros astronautas que conducen un vehículo por la superficie lunar.
- 1972 Desde este año ni rusos ni estadounidenses han vuelto a la Luna.
- 1977 Se realiza la primera prueba tripulada de la estación espacial Enterprise.
- 1981 Estados Unidos pone en órbita el transbordador espacial Columbia, primera nave reutilizable.
- 1990 El periodista japonés Toyohiro Akiyama, jefe del servicio extranjero de la radio-televisión TBS, pasó seis días en la estación rusa MIR, enviando desde el espacio diez minutos de transmisión para la televisión y 40 minutos para la radio.
- 1991 La civil británica Helen Sharman de 27 años, participó en la misión "Juno" en la estación espacial MIR. Sharman fue seleccionada entre 13 mil personas que respondieron a un anuncio clasificado de empleo en el que se solicitaba: "Astronauta, no se requiere experiencia".

-2001 El millonario estadounidense Dennis Tito de 60 años, es el primer turista espacial con boleto pagado, en viajar a la Estación Espacial Internacional (ISS).

La visión de la ciencia ficción acerca de los viajes espaciales ha ido más allá de donde los hombres han podido llegar, como veremos a continuación.

De cierta forma el siglo del cine de ciencia ficción se inauguró con la película ***El viaje a la luna (1902)*** del director, productor y guionista francés Georges Méliès (1861-1938).

Esta cinta es todo un acontecimiento en la historia del cine mundial. Retrata con cierta ingenuidad el viaje descrito por Julio Verne en su novela "De la Tierra a la Luna". Todo en este filme pionero, visionario y clave para la ciencia ficción, es divertido y revelador. Dejó muy en claro la importancia del cine de autor y sentó las bases de los efectos especiales. Fue modelo de la imaginación y trucos alucinantes para esa época.

Retoma también algunas cosas de la novela "Los primeros hombres en la Luna" de H.G. Wells.

Aunque plantea un viaje espacial demasiado fantasioso no dejaba de manifestar el sueño del hombre por llegar a la Luna y mejor aún poder ir más allá de lo imaginado. Todas las películas del género de ciencia ficción le deben algo.

Al paso de los años el sueño del hombre de viajar al espacio lo llevo a imaginar como sería la exploración de lugares más allá de la propia Tierra. Para mediados de los años cincuenta el director, productor y guionista estadounidense Fred McLeod Wilcox (1905-1964) llevó a la pantalla la película ***Planeta prohibido (1956)***.

Es el año 2250 aproximadamente. En ésta época la humanidad se ha extendido por el universo, coincidiendo esto con el descubrimiento de la propulsión a mayor velocidad que la luz. La nave "C57D" se acerca a Altair IV, a fin de investigar la extraña desaparición de la nave de investigación "Belerofont", perdida hace 20 años. Después de aterrizar en el desconocido planeta son recibidos por un robot que les conduce a la residencia del Dr. Edward Morbius, interpretado por el actor canadiense Walter Pidgeon (1897-1984), único superviviente de la expedición que junto con su hija Altaira, interpretada por la actriz estadounidense Anne Francis (1930), nacida ya en el planeta, son los dos únicos habitantes.

El Dr. Morbius ha encontrado los restos de una civilización, la de los Krells, desaparecida desde hace 200,000 años. Gracias a las máquinas de éstos que pese al tiempo transcurrido siguen funcionando, ha conseguido incrementar su inteligencia, lo que ha permitido entre otras cosas crear a Robby el robot.

Sin embargo una amenaza desconocida se cierne sobre el planeta, la misma que destruyó a los tripulantes de la nave investigadora 20 años atrás. Una extraña

criatura ataca la nave, y después de destruir a varios de los tripulantes desaparece sin dejar rastro. El médico de la nave utiliza la máquina Krell, para incrementar su inteligencia y avisa al capitán que el monstruo es creado por el inconsciente.

El capitán de la misión deduce que el inconsciente de Morbius, aterrado por la posibilidad de abandonar el planeta crea al monstruo. Morbius reconociendo su culpa se sacrifica para poder salvar a su hija.

La tripulación de la nave "C57D" es un claro antecedente de la serie *Viaje a las Estrellas*. Tiene un equipo básico compuesto por tres personas, el capitán, el primer oficial y el médico. Otra similitud es que las dos naves principales pertenecen a un grupo definido, por un lado la nave "C57D" pertenece a los Planetas Unidos y en *Viaje a las Estrellas* el "U.S.S. Enterprise" pertenece a la Federación.

En *Abandonados en el espacio (1969)* del director y productor estadounidense John Sturges (1911-1992), tres astronautas estadounidenses se preparan para regresar a la Tierra, sólo que un problema mecánico en sus cohetes les impide tener la potencia necesaria para volver. Desgraciadamente también la cantidad de oxígeno se comienza a agotar.

La base en tierra de la NASA decide enviar una misión de rescate, pero sus planes se complican a causa de un huracán en la zona del lanzamiento. Dada la escasez de oxígeno, se sugiere que uno de la tripulación pudiera aumentar las oportunidades de supervivencia de los otros dos, si se ofreciera a cortar el suministro de su propio oxígeno.

Cuando todo parece indicar que tendrán que ser abandonados a su suerte en el espacio, la solución llega y son rescatados del trágico viaje.

Podemos ver en esta cinta como una situación de peligro extremo, es manejada y solucionada por la NASA. Es irónico que la película saliera antes del incidente del Apolo 13⁴, en el cual se presentó una situación de crisis similar.

Una forma muy distinta de ver un viaje espacial se dio con la película mexicana animada *Los supersabios (1978)* dirigida por el director y productor mexicano Anuar Badín.

Los jóvenes mexicanos Paco y Pepe son conocidos como "los supersabios" gracias a su gran inteligencia. Ellos están inventando una nave para poder llegar a Saturno.

⁴ El viaje del Apolo 13 estuvo rodeado de riesgos y dramas tras su lanzamiento, el 11 de abril de 1970. Cuando los tres astronautas se encontraban a más de 200,000 millas de nuestro planeta, el módulo de servicio perdió su fuerza motriz como consecuencia de una explosión en un depósito de oxígeno, lo que obligó a abandonar parte del sistema de alunizaje y a emplear el módulo lunar como "vehículo salvavidas" para el retorno a la Tierra, que se efectuó con éxito el 17 de abril. (Historia Ilustrada del Siglo XX Tomo 11, 1985. pág. 47).

Mientras eso sucede un venusino de color amarillo y con un solo ojo viaja a la Tierra para investigarnos y llevar la información a su planeta. Durante su exploración el descubre la cantidad de cosas existentes en el planeta Tierra.

Paco, Pepe, junto con sus amigos Panza y Pola se lanzan a un viaje al espacio, en la nave inventada por los dos primeros.

No usan trajes espaciales para poder salir al espacio exterior, ellos se aplican una inyección que les permite respirar fuera de la nave.

Es la visión del cine mexicano de un viaje espacial y al mismo tiempo es una forma distinta de ver a los extraterrestres. Los seres de otros mundos son visitantes amistosos y no malévolos monstruos como los manejan otras cinematografías.

Viaje a las estrellas: La película (1980) está basada en la serie creada por el guionista y productor estadounidense Gene Roddenberry (1921-1991) en 1966 y fue dirigida por el director y productor estadounidense Robert Wise (1914).

La cinta es un claro producto de la década de los sesenta. En esa época la investigación aeronáutica avanzaba a marchas forzadas debido a la competencia que mantenían Estados Unidos y la Unión Soviética. Se vivían momentos de la lucha por los derechos civiles, la igualdad de la mujer y la liberación sexual, era un período revolucionario. La noción de la hermandad alimentada y consolidada episodio tras episodio fue la base sustentada durante toda la serie.

Los tres personajes centrales de la legendaria nave U.S.S. Enterprise eran el Capitán Kirk interpretado por el actor, director y guionista canadiense William Shatner (1931), el Señor Spock interpretado por el actor, director, productor y guionista estadounidense Leonard Nimoy (1931), y el Dr. McCoy interpretado por el actor estadounidense DeForest Kelley (1920-1999). El resto de la tripulación estaba compuesta por americanos, afroamericanos, japoneses y rusos.

La exploración de nuevos mundos y los viajes a través del universo infinito son parte del interés de esta serie y de las películas.

Aprovechándose del éxito obtenido hasta entonces con la serie televisiva y con la primera película, se desarrollaron ocho películas más.

La segunda parte se llamó ***Viaje a las estrellas II: La ira de Khan (1982)*** del director estadounidense Nicholas Meyer (1945), quien hizo recordar a muchos espectadores la vieja serie.

La tercera entrega fue ***Viaje a las estrellas III: En busca de Spock (1984)*** bajo la dirección de Leonard Nimoy, la historia volvió a la vida las antiguas batallas del "Enterprise".

Para el cuarto capítulo ***Viaje a las estrellas IV: Misión: Salvar a la Tierra (1986)*** dirigida de nueva cuenta por Leonard Nimoy, se continuó con la misma fórmula que hasta ese momento les había funcionado.

La quinta de la serie fue ***Viaje a las estrellas V: La última frontera (1989)*** dirigida en esta ocasión por William Shatner, considerada la más pobre de todas por no aportar nada nuevo.

Intentando recuperar al público después del sonado fracaso de la anterior, ***Viaje a las estrellas VI: Aquel país desconocido (1991)*** colocó en la dirección de nueva cuenta a Nicholas Meyer, logrando sacara flote lo que se había perdido con la anterior, pero lo que no se podía evitar era el claro envejecimiento mostrado por los actores.

Con un cambio total en la estructura y aprovechando la nueva serie de Roddenberry creada en 1987 ***Viaje a las estrellas VII: La próxima generación (1994)*** del director y productor estadounidense David Carson, está marcada por la ausencia de Spock y la elección de un reparto mixto que incluye actores de la serie original y de la entonces nueva.

Dirigida por el actor, director y productor estadounidense Jonathan Frakes (1952) y Matthew F. Leonetti director y productor estadounidense, ***Viaje a las estrellas VIII: Primer contacto (1996)*** prescinde del Capitán Kirk, de Spock y de toda la tripulación original. Es la primera aventura de la nueva generación.

La última película filmada ha sido ***Viaje a las estrellas IX: Insurrección (1998)*** de nuevo con la dirección de Frakes y Leonetti, en ella se continúa con la fórmula iniciada hace más de treinta años y que al parecer todavía tiene muchas cosas que ofrecer.

Los personajes de la serie original participaron en siete de las películas y el nuevo reparto de la nueva generación solo en tres.

El director, productor y guionista estadounidense Stephen Hopkins llevó a la pantalla grande, la serie televisiva creada por el productor, director y guionista estadounidense Irwin Allen (1916-1991), en 1965 llamada ***Perdidos en el espacio (1998)***.

En 2058 los recursos de la Tierra serán insuficientes para la supervivencia. La capa de ozono se ha reducido un 40% y la tecnología de reciclaje falló. Es entonces cuando las naciones en guerra de la Tierra resuelven sus diferencias y se unen para intentar salvar el planeta. La Fuerza Unida del Espacio Global busca en la galaxia mundos ricos en agua y aire. El descubrimiento de la "Hiperpuerta" es la última esperanza de colonizar el espacio y de poder sobrevivir. Pero mientras se preparan para lanzar la nave "Júpiter II" la cual buscaría un nuevo hogar, fuerzas terroristas conocidas como la Sedición Global atacan la "Hiperpuerta"

En un intento por salvar a la humanidad, la familia Robinson, integrada por los brillantes científicos John interpretado por William Hurt, su esposa Maureen interpretada por la actriz y productora inglesa Mimi Rogers (1959), sus hijos Judy interpretada por la actriz estadounidense Heather Graham (1970), Penny interpretada por la actriz estadounidense Lacey Chabert (1982) y Will interpretado por el actor estadounidense Jack Johnson (1987), junto con el mayor Don West interpretado por el actor estadounidense Matt LeBlanc (1967), han sido elegidos para viajar al planeta Alpha Prime. Su misión consiste en unirse con los exploradores ya establecidos en dicho planeta, los cuales están construyendo una "Hiperpuerta" en aquél lugar. Mientras esto sucede allá, en la Tierra se acabara de construir la otra "Hiperpuerta". Esto con el fin de que las naves puedan cruzarlas instantáneamente sin utilizar tanto tiempo de viaje. Pero al iniciar el viaje su nave es sabotada por el Dr. Smith interpretado por el actor, productor, director y guionista inglés Gary Oldman (1958), quien intenta destruir a la familia y lo único que logra es desviar la nave de su curso. Ahora la única esperanza de los Robinson es encontrar el camino de regreso a casa.

La familia Robinson mantiene el difícil equilibrio entre una familia común y corriente y los problemas emocionales de una sociedad tecnológicamente avanzada.

Son una familia con todas las características normales el padre protector, la madre que educa a sus hijos, y unos hermanos que enfrentan los problemas de relaciones entre ellos.

Se manejan temas como el desastre ecológico, la fragmentación de la familia, y el cómo no importa cuanto crezca la tecnología los hombres siempre se necesitaran unos a otros.

Aunque no lo parezca el abordar el tema de las relaciones interpersonales dentro de la familia, es todavía muy nuevo para la ciencia ficción.

La sátira *Héroes fuera de órbita (1999)* del director, guionista y productor estadounidense Dean Parisot, nos muestra de manera cómica, la influencia ejercida en el público de los programas televisivos de ciencia ficción como *Viaje a las estrellas*.

Después de que su show ha sido cancelado, los actores de la serie televisiva de culto "Galaxy Quest", se ganan la vida apareciendo a las convenciones y en las grandes aperturas. En una de estas presentaciones, llegan algunos representantes de la raza alienígena de los Thermians, quienes piensan que las aventuras del programa televisivo son un hecho real. Estos inocentes extraterrestres piden a la legendaria tripulación ayudarlos en su batalla contra un terrible tirano genocida y su armada, la tripulación accede creyendo que todo es parte de un show, pero al llegar a la estación espacial de los Thermians se dan cuenta de que todo es real.

Ahora la tripulación tendrá que librar una verdadera batalla espacial y tendrá que confiar en la ayuda de sus fans.

Aunque se maneja a manera de comedia, esta cinta es un homenaje a *Viaje a las Estrellas* y a sus fieles seguidores conocidos como "trekkies".

Aprovechando las últimas expediciones sin tripulación que han sido enviadas a investigar al planeta Marte, *El planeta rojo (2000)* del director estadounidense Antony Hoffman mostró a una humanidad deseosa de poder colonizar el planeta más cercano que tenemos.

Supuestamente para el año 2050 la Tierra estará muriendo víctima de la deforestación, la polución y la superpoblación. La única solución viable antes de nuestra posible extinción es colonizar Marte.

Para lograr su objetivo las grandes naciones lanzan el proyecto Terraforma. Cuyo objetivo será el implante en Marte de algas que sintetizará el oxígeno indispensable para la vida. El programa empieza con la satisfacción general, pero algunos años después el nivel de producción de oxígeno se cae brutalmente sin ninguna explicación.

Ante esta situación la NASA envía a una nave con la misión de investigar lo que sucedió mal en Marte. Para cuando el equipo consigue llegar sucede algo inesperado, una estrepitosa caída durante el desembarco deja a los exploradores sin científico, comunicación o alguna forma de escape. La situación empeora cuando el dañado robot AMME (las siglas AMME significan en inglés Autonomus Mapping Assessment and Escape y en español significan Valoración de la Cartografía Autónoma y Escape), se convierte en un enemigo implacable dedicado a eliminar al equipo.

La piloto comandante Kate Bowman interpretada por la actriz canadiense Carrie-Anne Moss (1967), intenta prestarles ayuda a sus compañeros desde la nave en órbita, pero las ordenes provenientes de la Tierra le ordenan su regreso.

Mientras tanto el equipo de desembarco explora el nuevo planeta en busca de una salida. En su búsqueda encontraran la confirmación a tantas hipótesis planteadas por hombre: Marte puede ser utilizado, pero no esta deshabitado

La filmografía realizada durante el siglo XX sobre los viajes espaciales, concluye con la confirmación de una hipótesis: existen más planetas habitados. Los habitantes de la Tierra, nos hemos dividido de alguna forma en aceptar o no que puede existir vida en otros planetas, como lo veremos en el Capítulo 4 de este trabajo recepcional.

Para llegar a los límites del infinito, nos hemos imaginado viajes espaciales, los cuales están llenos de peligros y sorpresas, como lo muestran las cintas expuestas en este capítulo, creo que si tuviéramos la oportunidad de realizarlos lo

haríamos, y tal vez también nos sorprendamos ante la grandeza del espacio sideral.

4.4 VIAJES EN EL TIEMPO

Uno de los grandes retos, a los que se ha enfrentado el hombre, es el tiempo. ¿Qué es? y ¿qué significa?, sólo han sido algunas de las preguntas que se ha hecho. Ha inventado máquinas para medirlo, formas de lenguaje para hablar del pasado, presente y futuro, pero sobre todo quisiera conocer, estando en el presente, lo ocurrido en el pasado y las formas que tendrá el futuro. Para intentar dar respuesta a estas inquietudes ha fantaseado, y para plasmar estas fantasías ha escrito y realizado películas que hablan de ello, como lo observaremos en este apartado.

Una de las películas clásicas de ciencia ficción y que dio inicio a las aventuras en el tiempo fue ***La máquina del tiempo (1960)***, basada en la novela de H.G. Wells y bajo la dirección del director, productor y guionista húngaro George Pal (1908-1980).

La historia inicia en el año 1900, cuando un hombre cuenta a sus atónitos amigos, cómo inició un fantástico viaje en una máquina del tiempo de su invención; sin embargo sólo uno de ellos cree en su increíble aventura.

El aventurero narra cómo en un remoto futuro la humanidad se ha dividido en dos bandos. Por un lado vive la patética y pasiva tribu humana Eloi, para los cuales sus únicos intereses son comer y pasar el tiempo. Ellos viven sin leyes, ni gobierno y no trabajan. El otro grupo son los grotescos seres mutantes llamados Morlocks que se alimentan de los Eloi, aunque esto no se deja muy en claro en la película.

La máquina del tiempo en la que se transporta dicho viajero esta construida por un trineo, asiento de terciopelo rojo y una tipo disco que va en la parte de atrás.

Una de las formas de visualizar el viaje por el tiempo, se observa a través de la moda femenina que el viajero mira en una tienda de ropa por medio de los atuendos de un maniquí.

Durante el viaje se pueden ver tres guerras mundiales, las dos ya conocidas en ese entonces y una tercera supuestamente en 1966.

Terminator (1984) del director, guionista y productor canadiense James Cameron (1954), plantea que el presente en que se desarrolla la película era en realidad el pasado.

Las máquinas dominan al mundo en el futuro y su enemigo el hombre intenta sobrevivir escondido bajo los escombros de las ciudades destruidas por la guerra. Durante años las máquinas habían decidido exterminar al hombre, pero no lo habían podido conseguir por ningún medio. La batalla final entre el hombre y la máquina no sería en el futuro sino en el pasado.

Los Ángeles 1984, dos guerreros viajan a ésta época pasada para cumplir con sus respectivas misiones. Uno es un soldado de la resistencia y el otro es un exterminador modelo T-800 interpretado por Arnold Schwarzenegger, enviado para eliminar a la mujer que tendrá como hijo al futuro líder de la resistencia.

El exterminador es una máquina que no se detiene ante nada y busca por todos los medios lograr su objetivo.

Sarah Connor, interpretada por la actriz estadounidense Linda Hamilton (1956) es la madre, quien se convierte sin saberlo en un instrumento capaz de cambiar el destino. Su existencia y sobrevivencia en ese presente son básicas para el futuro, si ella muere no podrá dar a luz al líder defensor de la humanidad.

Esta es la compleja historia del padre que viaja en el tiempo para permitir que su hijo viva, al evitar que su madre sea asesinada por un exterminador.

Terminator dejó abierto el campo para poder desarrollar una continuación en la cual se pudiera explicar cómo fue que las máquinas habían llegado a dominar el mundo. Siete años después de la primera parte se realizó la película ***Terminator 2, El día del juicio final (1991)***, contando de nueva cuenta con la dirección de James Cameron.

Este segundo film nos amplía el panorama del futuro en el que se está desarrollando una batalla feroz por el dominio del planeta. Supuestamente el principio del fin sería en 1994, cuando se creara un microprocesador revolucionario. La compañía Cyberdine sería el proveedor número uno de los sistemas militares. Los bombarderos sólo operarían con computadora. En agosto de 1997 se activaría el sistema Skynet. Desde ese momento los humanos ya no tomarían las decisiones. Skynet tomaría conciencia el 29 de agosto, intentarían apagarla pero se rebelaría en contra de sus propios creadores. Para eliminar a sus enemigos enviaría cohetes contra Rusia y así se iniciaría la guerra. Tres mil millones de humanos morirían ese mismo día, a partir de ese momento se conocería a esa guerra como "el día del juicio final".

Los supervivientes inmediatamente se enfrentarían a otra pesadilla, la guerra contra las máquinas. Para intentar destruir a John Connor líder de la resistencia humana, Skynet envía a dos exterminadores al pasado

El primer exterminador pretendió matar a su madre Sarah Connor en 1984 antes de que John naciera pero fracasó. El segundo lo debería matar aún siendo un niño. John Connor niño es interpretado por el actor estadounidense Edward Furlong (1977).

En esta ocasión para proteger a John la resistencia envía un exterminador modelo T-101 interpretado por Arnold Schwarzenegger, pero el enviado por Skynet es un nuevo y mejorado exterminador modelo T-1000 creado de metal líquido, interpretado por el actor estadounidense Robert Patrick (1959).

Al cambiar diversas situaciones del pasado, un futuro incierto le espera a la humanidad, pero tendrá que encararlo con esperanza.

Estos dos filmes nos dejan como lección, el hecho de saber que el destino no existe, nosotros somos los que lo forjamos día a día con nuestras acciones.

Un detalle interesante de estas dos cintas es que en ninguna de las dos se ve la máquina en la cual se viaja por el tiempo. Los viajeros simplemente aparecen desnudos en el lugar y época determinados. Al parecer no se puede viajar con ningún tipo de ropa o aditamento especial por una razón especial no especificada.

Una cinta con tono más cómico es ***Volver al futuro (1985)*** del director, productor y guionista estadounidense Robet Zemeckis (1952).

El joven Marty McFly interpretado por el actor estadounidense Michael J. Fox (1961), habitante de Hill Valley viaja por accidente de 1985 a 1955 en la máquina del tiempo construida por su amigo el Dr. Emmett Brown interpretado por el actor y productor estadounidense Christopher Lloyd (1938), sobre el chasis de un automóvil deportivo DeLorean.

Al viajar al pasado tiene la oportunidad de conocer la juventud de sus padres y sin darse cuenta cambia su presente.

De manera divertida nos muestra cómo si se pudiera viajar al pasado y se hicieran ciertos cambios en la vida de la gente, habría repercusiones en nuestro presente.

Aunque esta cinta se ubica en el Hill Valley de 1985 la trama central se desarrolla en Hill Valley de 1955.

Supuestamente en la cinta el viaje por el tiempo es posible, si se consigue acelerar el vehículo DeLorean a más de 88 millas por hora.

El final de ***Volver al futuro*** fue una clara advertencia para una probable segunda parte, que se desarrollaría en esta ocasión en el futuro. Fue así como surgió ***Volver al futuro 2 (1989)***, contando de nueva cuenta con la dirección cinematográfica de Robert Zemeckis.

Después de regresar a 1985 Marty tendrá que viajar con su novia y el Dr. Emmett Brown a Hill Valley de 2015 para poder ayudar a sus hijos. Lo que Marty no sabe es que tendrá que realizar diversos viajes para poder reacomodar su presente el cual ha vuelto a cambiar una vez más.

Aquí vemos cómo el querer sacar provecho de los viajes en el tiempo tiene malos efectos al grado de crear lugares en el tiempo alternos a los que conocemos.

Cada que los protagonistas realizan un salto en el tiempo tienen que corregir cosas e ir solucionando otras que salen sobre la marcha, para no afectar más el presente de 1985.

Destacan su visión de una ciudad futurista y la meticulosa reconstrucción de algunos planos de la cinta original. Además cuenta con uno de los finales más divertidos y complejos.

En ésta se explica cómo, si una persona se encuentra con su yo de otro tiempo podría causar una reacción en cadena que puede destruir la galaxia. Es la primera película que nos habla de este conflicto.

Como sucediera con la primera parte, el final de la segunda sirvió para conectarla con la tercera parte llamada ***Volver al futuro 3 (1990)***. Zemeckis también la dirigió, finalizando así su trilogía.

Para viajar a Hill Valley de 1885 donde se encuentra el Dr. Brown, Marty tendrá que pedir ayuda al Dr. Emmett Brown de 1955. En este último viaje conocerá a sus antepasados los McFly de esa época.

El film es la parodia de un western que homenajea a las grandes películas de ese género.

Marty McFly aprende durante todos estos viajes a no reaccionar ante las provocaciones de los demás, ya que esto siempre le ha causado problemas.

La trilogía nos hace reflexionara acerca de cómo somos nosotros los que construimos el futuro día con día, y no es el destino el que rige nuestras vidas.

La problemática que podría suscitarse con los viajes en el tiempo, se puede ver en la realización de Peter Hyams ***Time cop, Policía del futuro (1994)***, basada en el cómic creado por el director, productor y escritor estadounidense Mike Richardson y Mark Verheiden escritor y productor estadounidense.

En 1994, el Comité del Senado de Operaciones Secretas de Washington D.C. recibe la propuesta de poder viajar por el tiempo. Los científicos explican al Comité que no se puede avanzar por el tiempo, porque el futuro no ha sucedido pero si se puede retroceder.

2004, el viajar a través del tiempo es una realidad y una oportunidad para los criminales del futuro de poder alterar el curso de la historia en su beneficio.

El oficial Max Walker interpretado por Jean-Claude Van Damme, es el miembro más experimentado de la Agencia TEC, comisión integrada para la observación de una simple regla: nadie puede regresar en el tiempo. Todo crimen por viajar al pasado para enriquecerse se paga con la muerte. Sin embargo Walker tendrá que enfrentarse a un senador corrupto que esta decidido a modificar la historia para

enriquecerse y comprar su entrada a la Casa Blanca. Walker lo persigue hasta el año de 1994, donde se encontrará con la tentación de cambiar su propio pasado en donde su esposa fue asesinada.

Los viajes se realizan en pequeñas cápsulas que aceleran hasta crear una onda en el tiempo. Es como cuando se lanza una roca a un lago esta crea ondas. Cada onda es un año en el tiempo y es así como se hacen saltos a la onda o año que uno quiere.

Los efectos de los viajes en el tiempo pueden acarrear problemas como encontrarse con un mismo, lo cual sería un desastre, ya que la misma materia no puede ocupara el mismo espacio. Cambiar algo en el pasado desencadenaría una serie de eventos en el futuro que podrían destruir a la humanidad.

Uno de los mejores filmes acerca de los viajes en el tiempo es **12 Monos (1995)** del director, actor, guionista, productor y compositor estadounidense Terry Gilliam (1940).

En 1996 un virus desconocido mató al 99% de la población en la Tierra. En el año 2035, el 1% restante de la población vive bajo la tierra y esta condenada a una muerte segura. La única solución posible para poderse salvar consiste en enviar a un convicto al pasado para traer una muestra del virus que asolo a la humanidad.

Para ello deberá encontrar en el pasado a los "12 monos", un grupo de revolucionarios sospechosos de haber esparcido el virus.

Sin embargo el convicto es enviado por error a 1990, seis años antes de lo esperado. Allí será tomado por loco y encerrado en un manicomio. En su estadía en dicho sitio el comenzará a cuestionarse si lo que esta viviendo es sólo un producto de su imaginación o es verdaderamente real.

En esta surrealista historia se analiza por primera vez los efectos mentales que puede tener el viajero del tiempo y de cómo puede llegar a afectar en su personalidad.

Si pudieras regresar en el tiempo, si pudieras cambiar el pasado ¿lo cambiarías todo? Esa es la cuestión que nos hace el director y productor estadounidense Gregory Hoblit, en su película **Desafío al tiempo (2000)**.

El 12 de Octubre de 1969 John Sullivan, interpretado por el actor estadounidense James Caviezel (1968), perdió a su padre Frank Sullivan interpretado por el actor estadounidense Dennis Quaid (1954), en un accidente. Treinta años después, él puede evitarlo debido a un evento extraordinario; por medio del viejo radio de aficionado de su padre, John ha podido comunicarse con él, cada uno en su propio presente. John va a cambiar las cosas desagradables de su pasado, pero tendrá que asumir las consecuencias que estos cambios traerán a su presente.

Cada vez que John Sullivan se comunica con su padre y algo cambia en el pasado, el futuro también cambia.

La comunicación a través del tiempo entre padre e hijo se debe a las ondas explosivas del Sol que ocurren cada 30 años.

Se resalta sobre todo la falta de comunicación entre los padres e hijos, y como cambia todo cuando los dos por fin pueden platicar y convivir realmente.

A diferencia de las demás, en esta cinta no aparecen máquinas o viajeros del tiempo. Pero es en cambio un viaje por mundos paralelos en lo cuales pasado y futuro tiene su propio presente.

Viajar en el tiempo, jugar con él, cambiarlo, hacerlo a nuestros deseos e intereses, es una idea que la humanidad ha tenido, sobre todo porque en la vida real los sucesos no siempre han sido fáciles y casi todos quisiéramos no haber estado en algún lugar realizando cierta actividad, que ha influido en nuestro presente. Quisiéramos cambiar, viajar al pasado y arreglar los hechos a nuestra conveniencia, esto no es posible por ahora, tal vez mas adelante, pero como se dice tendríamos que hacernos cargo de las consecuencias, y con las cuales no siempre estaríamos conformes.

4.5 GENÉTICA

Hoy nos acercamos rápidamente al día en que el hombre no sólo será capaz de crear ratones o una oveja, sino a todos los seres vivos que habitan y habitaron este planeta.

Desde el año de 1962, los genetistas han logrado avances espectaculares en el área de la genética que han asombrado al mundo, por las posibilidades que se abren para la creación y manipulación de genes para crear nuevas versiones del hombre y de seres programados para las necesidades de quien los ordena.

Una de las posibilidades más fantásticas, es que el hombre podrá hacer copias biológicas exactas de sí mismo. Los padres podrán elegir por anticipado el color de ojos, del cabello, sexo, estatura, inteligencia y la probabilidad de vida de sus hijos.

En realidad, ¿llegará un momento en que se prescindirá del útero femenino, para la creación de vida?. Las mujeres, ya no se embarazarán y los procesos de la concepción y el embarazo, se desarrollarán fuera del cuerpo femenino.

A continuación, describo una breve cronología de los descubrimientos más importantes realizados en el área de la genética.

Cronología

-1866 El monje austriaco Gregor Mendel publica su obra acerca de la herencia genética a partir de sus estudios con chícharos. Mendel está considerado el padre de la genética moderna.

-1906 El término genética fue acuñado por el biólogo británico William Bateson.

-1953 James Watson y Francis Crick dos científicos de la Universidad de Cambridge descubren la estructura del ADN⁵, los elementos químicos que conforman los genes determinantes de la herencia. La molécula del ADN está compuesta por dos cadenas entrelazadas en forma de doble hélice.

-1962 Los doctores James Watson y Francis Crick reciben el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por descubrir la molécula del ADN.

-1963 J.B.S. Haldane introduce el término clon⁶.

⁵ ADN: Ácido Desoxirribonucleico, material genético de todos los organismos celulares y casi todos los virus. El ADN lleva la información necesaria para dirigir la síntesis de proteínas y la replicación. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

⁶ Clon: organismo o grupo de organismos que derivan de otro a través de un proceso de reproducción asexual (no sexual). El término se ha aplicado tanto a células como a organismos, de modo que un grupo de células que proceden de una célula única también se considera un clon. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

-1967 Los estadounidenses Goulian, Sinsheimer y Kornberg logran hacer la síntesis de un ADN biológicamente activo.

-1975 El francés Jean de Gouchy elabora el primer mapa genético del hombre localizando 100 genes, de un total de 40 mil.

-1990 El gobierno de Estados Unidos lanza el proyecto de trazar el mapa del genoma humano en paralelo con la compañía privada PE Celera de Rockville Maryland, bajo la dirección del científico Craig Venter, ex investigador del gobierno, quien decide iniciar su propio proyecto, asegurando que puede terminar con mayor rapidez.

-1992 Establecimiento del primer mapa de un cromosoma entero, el 21.

-1996 Nacimiento de Dolly, primera oveja clonada a partir de una célula de un animal adulto. La clonación fue realizada en el Instituto Roslin de Edimburgo, Escocia.

-1997 Se anuncia el nacimiento, siete meses antes, en Inglaterra, de la oveja Dolly a partir de la clonación.

-1999 Investigadores de la Universidad de Hawai en Honolulu logran clonar con éxito un mamífero macho adulto. El clon una ratón macho llamado Fibro, fue creado a partir de una célula de la cola de un ratón macho adulto.

-2000 PE Celera anuncia haber identificado todos los elementos químicos que componen los genes en el cuerpo de un ser humano.

-2000 Científicos de 18 países reunidos en un consejo llamado Proyecto del Genoma Humano establecen un mapa genético del ser humano casi completo.

-2001 Se realiza el primer intento de clonado para recuperar una especie en extinción.

-2001 Se propone crear el primer experimento para clonar a un ser humano, a finales de año.

A partir de la difusión de los experimentos científicos realizados en genética, varios escritores y directores se dieron a la tarea de realizar diversas producciones cinematográficas, en donde se especula sobre los resultados que se podrían obtener de consumir experimentos genéticos.

En el cine de ciencia ficción la genética no sólo ha sido tratada por medio de la clonación también se puede ver desde el punto de vista de las mutaciones como es el caso de la película *La mosca (1986)* de David Cronenberg.

Seth Brundle interpretado por el actor estadounidense Jeff Goldblum (1952), es un científico que inventa una máquina de teletransportación genética. Al probar la máquina con él mismo accidentalmente una mosca se introduce en ella, provocando la fusión de los dos grupos de genes. Sin saberlo el científico comenzará a transformarse gradualmente en mosca.

Brundle aumenta su fuerza y su condición física, pero lo que él no sabe es que esos dones son responsabilidad de el ADN de la mosca. Cuando descubre la verdadera razón de sus nuevos dones su deseo de morir crece con el paso del tiempo.

La película a parte de manejar la mutación de humano en insecto, nos habla de la teletransportación de la materia. ¿Será posible algún día contar con un aparato que permita a un cuerpo teletransportarse en un abrir y cerrar de ojos? Esto podría ser posible pero tendría que desafiar a los principios del tiempo y el espacio, además de proponer nuevas leyes físicas.

Es una reflexión acerca de lo inconscientes que podemos llegar a ser al querer retar a las leyes de la naturaleza.

El film *Jurassic Park* (1992) del director, productor y guionista estadounidense Steven Spielberg (1946), basado en la novela del escritor y productor estadounidense Michael Crichton (1942), marcó el inicio de una nueva era tanto en la ciencia como en el cine. A partir de su realización la clonación se convirtió en un aspecto importante de nuestra sociedad, y en lo que respecta al cine fue la primera vez en que se utilizó a personajes totalmente creados por computadora.

Según la película y la novela, en la Isla Nublar 200 km. al oeste de Costa Rica, se está construyendo un parque experimental poblado por dinosaurios.

Los dinosaurios de dicho parque son creados a partir de ADN prehistórico, encontrado en la sangre de mosquitos fosilizados en ámbar.

Antes de abrir el parque el dueño invita a un paleontólogo, una paleobotánica, un reconocido matemático y a sus nietos para probar las instalaciones.

Por un error en el sistema, los depredadores prehistóricos guiados por sus instintos escapan y atacan a todos, ya que su naturaleza los hace ser violentos. La evolución nos ha enseñado que la vida no se circunscribe, la vida se libera, cruza fronteras, rompe barreras. La vida se abre camino. No se pueden suprimir los instintos.

Los dinosaurios y el hombre son dos especies separadas por 65 millones de años de evolución, de repente se encuentran juntos en la misma época, no podemos saber que pasaría.

Es el mito del científico que intenta rivalizar con la Naturaleza o con Dios, fabricando modelos genéticos que a fin de cuentas se convertirán en monstruosas creaciones incontrolables.

La película demuestra que el uso del poder de la genética es peligroso por muchas precauciones que se tomen. Así mismo los descubrimientos son actos violentos que hieren lo que exploran y violan el mundo natural.

En *El mundo perdido Jurassic Park (1997)* el director Spielberg retoma la historia cuatro años después del desastre en Jurassic Park. En la isla Sorna situada cerca de la isla Nublar se encuentra el llamado Sitio B, lugar abandonado donde los dinosaurios viven libres.

Dos grupos de hombres viajan a la isla Sorna con distintos objetivos. El primero realiza un safari para intentar cazar algunos especímenes y así crear un parque de diversiones en San Diego, y el segundo de corte ecologista intenta rescatarlos de las garras de los cazadores.

El hombre como depredador está por enfrentarse a los únicos otros seres vivos que han dominado en la Tierra, y tal vez a cazadores más brutales que cualquier ser humano. Los animales de estas cintas no son los villanos. Ellos simplemente hacen lo que saben hacer instintivamente. Es cuando los humanos entran en conflicto unos contra otros que se encuentran a merced de los animales.

En la cinta aparecen estereotipos marcados, el cazador más cruel es alemán y muere violentamente. El responsable de su muerte y el más flojo es latino.

Cuando el ser humano decide dominar la naturaleza, comienzan los problemas, porque es imposible hacerlo. Nuestros poderes son menores que lo que nuestros sueños nos hacen creer.

La tercera parte de *Jurassic Park* estuvo dirigida por el director estadounidense Joe Johnston y se llamó *Jurassic Park III (2001)*. Ocho años después del incidente de InGen, el Dr. Alan Grant interpretado por el actor neozelandés Sam Neill (1947), quien se encuentra corto de dinero para continuar sus investigaciones acerca de la probable inteligencia de los velociraptors, es invitado por una pareja para sobrevolar la isla Sorna, donde el llamado Sitio B fue localizado años atrás. Ansioso por consolidar su investigación acepta la oferta de la pareja y viaja con ellos. Lo que él no sabe es que la verdadera intención del viaje es para localizar al hijo de dicha pareja, el cual está perdido en la isla desde hace semanas. Ahora Grant tendrá la posibilidad de comprobar su teoría, aunque esto signifique enfrentarse a los terribles dinosaurios y a los nuevos habitantes de esta isla.

Esta tercera parte parece ser el final de la historia de *Jurassic Park*, aquel parque en donde una vez el hombre soñó con ser Dios y que se convirtiera en una pesadilla, la cual miles de espectadores en el mundo recordaran por mucho

tiempo. Pero tal vez algún día cuando la tecnología avance una vez más, los dinosaurios vuelvan de regreso a las pantallas.

Otro claro ejemplo de como el hombre experimenta con el ADN sin tomar las medidas pertinentes es *Especies (1995)* del director australiano Roger Donaldson (1945).

En 1974 unos investigadores enviaron un satélite que contenía información de todas las especies humanas, así como también una muestra de ADN de posible vida extraterrestre. Veinte años después, una muestra de ADN de origen desconocido llega a la Tierra a manera de respuesta.

Por medio de la fertilización in vitro con un óvulo humano, un doctor decide experimentar con este extraño ADN. El embrión resultado del experimento se desarrolla a una velocidad extraordinaria formando una bebé a la cual llaman Sil.

La niña crece en una jaula de vidrio a un crecimiento extraordinario y sólo en unos meses alcanza una docena de años. Fuera de control en su crecimiento por la fecha de su creación, los científicos deciden eliminar a la muchacha. Pero en un ímpetu de supervivencia Sil escapa de la jaula de vidrio y corre lejos de la base militar donde estaba guardada.

Fuera de ahí Sil interpretada por la actriz canadiense Natasha Henstridge (1974), se transforma en una bella mujer genéticamente perfecta y con una inteligencia extraterrestre muy desarrollada. Su único deseo es poder procrear con la ayuda de un ser humano, para así crear una especie superior capaz de rivalizar con el hombre por el dominio del mismo hábitat.

La isla del Dr. Moreau (1996) es la segunda versión cinematográfica que se ha hecho de la novela de H.G. Wells "La isla del Dr. Moreau (La isla de las almas perdidas)". Esta nueva versión estuvo a cargo del director, productor y guionista estadounidense John Frankenheimer (1930).

En una isla remota el brillante genetista Moreau interpretado por el actor y director estadounidense Marlon Brando (1924), está a punto de cruzar la delgada línea que divide al hombre de la bestia. La principal ley de la naturaleza está a punto de romperse alterando todo concepto de evolución.

Todos estos planes cambian a la llegada de un funcionario de la ONU que pone al descubierto el brutal experimento que fusiona a los animales con seres humanos. El resultado es una criatura mitad hombre, mitad bestia.

Mientras Moreau y su asistente se afanan por lograr su objetivo de crear un ser superior, las bestias comienzan a rebelarse, poniendo en peligro a toda la isla.

Moreau juega a ser Dios o la Naturaleza, pero su invento se revierte cuando la naturaleza de los animales surge y vuelven los instintos.

Al ver la película o leer la novela no se puede evitar comparar a la gente-bestia con los seres humanos. En muchas ocasiones de la vida cotidiana, es como si la bestia que llevamos dentro emergiera de nosotros, no siendo en ese momento ni hombre ni animales sino una combinación inestable de ambos, tan inestable como cualquier creación de Moreau.

Gattaca, Experimento genético es tal vez la película en la cual podemos ver los efectos de un mundo dominado por gente creada genéticamente.

El nombre *Gattaca* es el arreglo de las iniciales de Guanina, Adenina, Timina y Citosina, las bases que conforman la doble hélice del ácido nucleico.

La cinta plantea la producción por parte de la ingeniería genética, de seres humanos perfectos por medio de la clonación. La superioridad de estos nuevos hombres y mujeres sobre la gente nacida de forma natural es enorme. Son más inteligentes, más fuertes y están genéticamente capacitados para desarrollar todo tipo de actividades.

No existen las familias, no hay sentimientos y mucho menos hay emociones. Es una sociedad creada a partir de una cadena de ADN en la que todos son felices.

Es un futuro posible que en este momento estamos comenzando a vivir y que tal vez sea el siguiente paso de la evolución humana en el planeta Tierra.

El desarrollo genético no solo será en los humanos, también se desarrollara en otros seres vivos como podemos ver en ***Mimic (1998)*** del director, guionista y productor mexicano Guillermo del Toro (1964).

Una brillante científica salva a la ciudad de Nueva York del mal de Strickler, un mal infeccioso transmitido por las cucarachas que aniquiló a una gran cantidad de niños. En ese momento no había forma de terminar con las cucarachas, y su labor al crear un insecto con ADN de termitas y de mantis religiosa para terminar con las portadoras de la epidemia, fue considerada una genialidad de la ingeniería genética.

Tres años después, lo que ella creó ha regresado. El balance natural fue alterado y esta vez la naturaleza dará una lección a los que se atrevieron a entrar en sus dominios. Por siglos las criaturas han aprendido a mimetizarse para parecerse a sus depredadores. Debajo de la ciudad de Nueva York algo se ha mimetizado con el más peligroso depredador de todos: el ser humano. La única persona que puede detenerlo es la misma persona que lo inició.

En la película un niño autista es capaz de reproducir el sonido de estos seres con dos cucharas. Este personaje demuestra la inteligencia de este tipo de niños y su capacidad de imitar y no sentir temor de los extraños seres. El niño es la llave que llevara a los científicos a destruir a los insectos.

La película de Roger Spottiswoode (1945) director, productor y guionista canadiense *El sexto día (2000)*, es una visión más acerca del mal uso que se le podría dar a la clonación humana.

La película tiene lugar en un futuro cercano, en el que la clonación es una práctica normal de cada día, pero sólo se realiza con animales, ya que el primer experimento con humanos falló.

Adam Gibson interpretado por Arnold Schwarzenegger es un padre de familia que pilotea un helicóptero fletado por un rico hombre de negocios, el cual posee la empresa "RePet". Esta corporación está en la plenitud de tecnología de clonación, y en ella se clonan peces para ayudar a repoblar los océanos y mascotas, pero ahora el científico de la compañía está experimentando con clones humanos ilegales.

Después de ser suplantado por un amigo en su primer vuelo para la compañía, Gibson regresa a casa, sólo para hallar a su esposa jugando con él mismo. Sus hallazgos lo llevan a descubrir que él ha sido reemplazado por un clon y que además, esto es sólo parte de una gran conspiración para dominar el mundo.

El nombre de Adam Gibson hace referencia al personaje bíblico Adán⁷. Al igual que el nombre, el título de la película está basado en el Libro del Génesis y se refiere al día en el proceso de la creación, cuando el Dios bíblico sacó la costilla de Adán para crear a Eva⁸.

La película sirve para hacer muchas observaciones sociales desde diversos puntos de vista, sobre todo acerca de las leyes de la clonación, así como también de las preocupaciones éticas.

Al igual que *La Mosca* la película del director y guionista estadounidense Bryan Singer (1966) *Hombres-X (2000)*, basada en el cómic "X-Men", creado por el dibujante, escritor y director estadounidense Stan Lee (1922) y Jack Kirby (1917) dibujante y escritor estadounidense en 1963, nos habla acerca de las mutaciones genéticas.

En un futuro no muy lejano nacerán mutantes con otro cromosoma conocido como el factor x, el cual les proporcionara magníficos poderes. Ellos son el siguiente eslabón de la cadena evolutiva.

Los Hombres X son un grupo de mutantes rechazados por la sociedad, cuya única esperanza de sobrevivir se encuentra en el Instituto del Profesor Charles Xavier interpretado por el actor, productor y director inglés Patrick Stewart (1940).

⁷ Adán, primer padre de todo el género humano, creado a imagen y semejanza de Dios. Génesis Bíblico 1:26 (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

⁸ Eva del latín Vida. Ella fue creada a partir de una costilla de Adán. Génesis Bíblico 2:18 (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

Este centro tiene como objetivo, ayudar a los mutantes a que se acepten como son y aprendan a utilizar sus poderes por el bien de la humanidad. Su lucha es por ser aceptados.

Por un lado los Hombres X liderados por Charles Xavier buscan la integración pacífica con los humanos, pero existe también un grupo de mutantes renegados dirigidos por Magneto interpretado por el actor, productor y guionista inglés Ian McKellen (1939), que quieren destruir a los humanos como venganza por el trato que han recibido.

Los mutantes son considerados anormales y peligrosos por el resto de la humanidad. Los humanos acentúan la guerra contra los mutantes gracias a la desinformación e incompreensión de algunos hombres.

Desde su inicio en el cómic se han manejado temas como el racismo, la incompreensión, la intolerancia y el rechazo de forma tenue pero contundente, equiparando el hecho de ser un mutante en el cómic, a ser un afroamericano o un inmigrante en Estados Unidos de los años sesenta. El cómic fue creado en la época del Apartheid y el Macarthismo.

Por la ubicación histórica del cómic, Charles Xavier es Martín Luther King⁹ y Magneto es Malcolm X¹⁰ según algunos seguidores de la serie.

En un momento dado el manejo irresponsable de los mapas genéticos por pseudo investigadores, puede llevar a la humanidad a una catástrofe. El uso de la genética no es sólo de algunos cuantos, deben de participar también otros personajes como son el filósofo, el ministro de culto religioso, los médicos, pero sobre todo conocer, si la sociedad humana esta preparada para vivir con seres creados en serie, que en un momento dado pueden tomar conciencia de su propia existencia.

⁹ Martín Luther King (1929-1968), líder del movimiento por los derechos civiles de los negros. Su movimiento de reforma esta basado en la no violencia. (Crónica del Siglo XX, 1998).

¹⁰ Malcolm X (1925-1965), líder del movimiento musulmán negro cuyos puntos de vista separatistas se oponían directamente a Luther King. (Crónica del Siglo XX, 1998).

4.6 CRIOGENIA

Hasta hoy la medicina ha podido controlar en su mayoría a casi todas las enfermedades. Sin embargo no ha podido detener cosas como el envejecimiento y la muerte.

El sueño del hombre por querer extender más su vida lo ha llevado a experimentar con diversas tecnologías a su alcance. Sobre la criogenia se ha hablado no sólo para extender la vida, sino hasta para realizar viajes espaciales de largos recorridos, en donde los astronautas puedan mantenerse en estado inanimado para no sufrir estragos en sus metabolismos antes de su llegada a cierto destino.

En las cintas que veremos a continuación podremos ver con mucha más claridad esta ambición humana que hasta hoy todavía no es una realidad. Pero tal vez algún día este sueño como muchos otros, se haga realidad.

El filme *Freejack El inmortal (1992)* realizado por Geoff Murphy director, guionista y productor neozelandés, se sitúa en 2009. El mundo sigue contaminado y el agujero en la capa de ozono continúa aumentando. Existe un abismo financiero entre la sociedad poseedora de bienes materiales y los grupos sociales carentes de todos.

Los ricos buscan en el pasado cuerpos jóvenes para así remplazar el suyo y seguir vivos. Cuando muere un millonario mantienen su mente en una supercomputadora conocida como "Tablero Espiritual", mientras tanto sus envejecidos cuerpos permanecen congelados en estado inanimado en espera de su nuevo cuerpo en el cual será instalada su mente.

En 1991 un piloto de autos sufre un accidente en una carrera y muere. Sin saberlo su cuerpo intacto es transportado al futuro para ser un candidato a la cirugía psíquica. Por suerte el logra escapar y empieza a correr por su vida. Considerado un "Freejack", es decir un cuerpo candidato a ser utilizado para que la mente de un millonario se apropie de él, comienza a buscar a aquellos en los que confió y a la mujer que amaba, todo esto mientras huye de un implacable policía que le busca para reprogramarle.

Esta cinta plantea cómo en el futuro, la principal preocupación del ser humano seguirá siendo la prolongación de la vida

Otra perspectiva acerca de la criogenia la podemos ver en *Abre los ojos (1997)* del director, compositor y guionista chileno Alejandro Amenábar (1972).

La vida parece sonreírle a un joven de 25 años. Todo cambia inesperadamente cuando sufre un accidente automovilístico que lo deja desfigurado del rostro. A partir de ese momento empieza a dudar de su propia personalidad ya que

probablemente no es quien solía ser. Su alegre existencia se transforma en una pesadilla dentro de la cual no hay salida.

En la compañía "Life Extension", la gente es congelada para intentar curarla de enfermedades no curables en el pasado. Mientras están en estado inanimado la compañía les insertan recuerdos de su vida pasada para que ignoren cual es su estado real. Simplemente su vida continua a partir de un momento determinado, el escenario y los personajes dependen de la mente del paciente.

Esta visión acerca de cómo se puede recrear la vida de una persona sin que ella se de cuenta de lo que es real y lo que es irreal, va más allá. Es de nueva cuenta el uso de la criogenia con el fin de extender la vida más allá de lo conocido.

En estas cintas, hemos visto cómo el hombre, haciendo uso de la ciencia puede llegar a sobrevivir a su muerte. Los estados de hibernación si bien no son difundidos por los problemas éticos que conllevan, pueden llegar a ser una realidad. Conocemos de la existencia de bancos de órganos humanos, de su contrabando, y de casos de extremos de gente pobre que vende alguno de sus órganos internos. Sin embargo, a qué nos enfrentaríamos si almacenáramos, la memoria de los desaparecidos físicamente, para ser injertados en cuerpos de gente joven, esto nos llevaría a problemas éticos, a los cuales el hombre no está preparado.

4.7 INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Hasta hoy la inteligencia artificial no ha podido ser desarrollada a su máxima capacidad. Su desarrollo podría alcanzar límites insospechados hasta el punto de crear computadoras capaces de aproximarse al pensamiento humano o mejor aún superarlo.

Estas computadoras podrían evolucionar por líneas diferentes a la humanas y tal vez de tendrían habilidades y deficiencias muy distintas a las de nosotros los humanos.

Si esto fuera posible sería interesante saber hasta donde llegarían estas dos inteligencias pudiendo avanzar juntas más rápido que cualquiera de las dos sola.

A continuación veremos tres distintos ejemplos de cómo la ciencia ficción ha visto que será este adelanto científico.

En *Alphaville (1965)* del director, guionista y productor francés Jean-Luc Godard (1930), la inteligencia artificial es usada con el fin de dominar y controlar a la gente.

El agente Lemmy Caution interpretado por el actor estadounidense Eddie Constantine (1917-1993), es enviado a la ciudad de Alphaville para buscar al perdido profesor Von Braun interpretado por el actor alemán Howard Vernon (1914-1996). En dicha ciudad gobierna la tiránica computadora con inteligencia artificial Alfa 60, quien ha oprimido a las personas que viven allí, prohíbe el amor, limita la información, los entorpece mentalmente con drogas y erradica a todo ser humano que no esta conforme.

Con la ayuda de la hija del científico extraviado, Caution intentara llegar al corazón de las computadoras en Alphaville, descubriendo que el cerebro detrás de Alfa 60 es nada menos que el profesor perdido Von Braun.

Alfa 60 es el ejemplo de que las computadoras con inteligencia artificial no son tan malas como creemos, siempre existe una mente humana maligna detrás de ellas programándolas para actuar de manera indebida. Este computador es sólo el instrumento de un hombre por tener el control.

Es esta película no se recurre a los efectos visuales. Conserva la esencia de la literatura de ciencia ficción y tiene un toque del cine negro, con agentes especiales, supercomputadoras, científicos y mujeres en peligro.

Un ejemplo diferente se encuentra en *2001: Odisea del espacio*. HAL 9000 es el sexto tripulante de la nave Discovery. Supuestamente esta computadora tiene inteligencia artificial y reproduce la mayoría de las actividades del cerebro humano con mucha mayor velocidad y seguridad. Está entrenada al igual que sus

compañeros humanos, pues además de su velocidad no duerme nunca. De él dependen las demás vidas de la tripulación.

La mayoría de las comunicaciones con HAL se hacen mediante la palabra hablada, aunque también funciona como cualquier computador con teclado. Se puede hablar perfectamente con él en el mas puro ingles, como si fuera otra persona.

Según la novela y la película, HAL fue puesto en funcionamiento en la Planta Hal de Urbana Illinois, el 12 de enero de 1997.

En la película, éste computador pierde el control de modo muy humano y comienza a sabotear el viaje, Dave Bowman interpretado por el actor estadounidense Keir Dullea (1936), único sobreviviente de la misión se da cuenta de esto y decide desconectarlo.

En *Terminator 2, El día del juicio final* se habla acerca del control que en el futuro tendrá la supercomputadora Skynet.

Skynet controla el mundo del futuro con las máquinas creadas por ella. Lo único que se interpone en su camino son los pocos sobrevivientes de la catástrofe nuclear causada por ella.

Esta computadora muestra como la inteligencia artificial puede superar a sus creadores, además aquí si se habla de que una computadora con mente propia puede tener deseos y ambiciones como cualquier ser humano.

Por último la cinta dirigida por Steven Spielberg *A.I. Inteligencia artificial (2001)*, es un cuento de hadas futurista situado a mediados del siglo 21, cuando las capas polares se han derretido inundando a muchas ciudades costeras del mundo. Para ayudarse con este problema, el hombre desarrolla un nuevo tipo de computadora que es consciente de su propia existencia. Esta nueva forma de inteligencia artificial no sólo se utiliza para las computadoras sino también comienza a aplicarse en robots.

David interpretado por el actor Haley Joel Osment (1988), es un niño robot de 11 años muy avanzado que anhela volverse "real", para que él pueda recobrar el amor de su madre humana. Es así como inicia un viaje por este mundo sumergido, para averiguar si él puede hacer su sueño realidad: ser en la vida algo más que una simple máquina.

Con un mensaje de amor y con la idea de que las máquinas pueden sentir, esta historia que en su momento iba a realizar Stanley Kubrick parece marcar el inicio de una nueva era para las cintas que toquen el tema de la inteligencia artificial.

Al construir máquinas más inteligentes que nosotros la gente debe cuestionarse dos cosas: ¿cómo puedo confiar en ella? y ¿cómo puedo estar seguro de que súbitamente no estará dispuesta a hacer algo que no nos guste?

Actualmente la inteligencia artificial, sólo se ha desarrollado en la cibernética. Como todos sabemos, sólo si le damos una orden a la computadora esta responde. Hasta ahora no existen máquinas tan poderosas que se auto programen, si esto llegara a suceder, el hombre tendría que estar preparado para ello.

4.8 ROBOTS, ANDROIDES Y CYBORGS

A lo largo de su historia, la raza humana ha utilizado animales y otros seres humanos para realizar tareas pesadas. Cuando se inició la robótica la idea fue liberar a los hombres y animales de esas tareas rudas y peligrosas.

Actualmente los robots ya son más fuertes que nosotros ¿qué pasará cuando sean más inteligentes? Cada día se crean robots capaces de hacer casi lo mismo que nosotros, solo que con mayor rapidez y precisión, sin fallas o emociones humanas. A partir de esto podemos pensar que posiblemente la humanidad como la conocemos ahora será remplazada algún día por sus propias creaciones.

A continuación veremos cómo fue ese desarrollo en el campo de la robótica durante el siglo XX.

Cronología

-1920 Karel Capek, dramaturgo checo, inventa el término robot¹¹ en su obra R.U.R. (Robots Universales de Rossum).

-1940 Norbert Wiener, del Instituto de Tecnología de Massachusetts, estudia el control de las computadoras y llama a esa rama cibernética.

-1950 El neurólogo británico, William Grey Walter, construye una tortuga mecánica, *el testudo*, que explora y reacciona según lo que le rodea.

-1956 Joseph Engelberg y George Devol, construyen el primer robot industrial.

-1968 Investigadores de la Universidad de Stanford, crean a *Shakey*, un autómata capaz de apilar objetos.

-1975 General Motors financia el programa PUMA; un brazo mecánico programable para ensamblado en línea.

-1984 *Genus* iba a ser el primer robot producido en línea para el mercado doméstico. Su costo al público iba a ser de \$10,000 dólares pero nunca salió a la venta.

-1994 Sony presenta un perro robótico capaz de realizar 40 acciones diferentes. Aparecen en el mercado en el año 2000.

Existen tres Leyes de la Robótica creadas por el escritor ruso Isaac Asimov (1920-1992), las cuales fueron en su momento todo un desafío para los escritores

¹¹ Robot: el término procede de la palabra checa "robota" que significa "trabajo obligatorio", también se interpreta como "esclavo". (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

de relatos de robots, ya que el no cumplirlas conllevaba al descrédito por parte de editores y lectores.

Leyes de la Robótica de Isaac Asimov:

1. El robot no puede infligir daño alguno al ser humano ni tampoco consentir, por pasividad, que peligre su bienestar.
2. El robot debe de obedecer las órdenes dictadas por los seres humanos, a excepción de los casos en que dichas órdenes impliquen una violación de la primera ley.
3. Todos los robots deben salvaguardar su propia existencia, siempre y cuando esto no implique el incumplimiento de las leyes primera y segunda.

Como en los casos de los viajes espaciales y la genética, las ideas de la ciencia ficción acerca de los robots, andróides y cyborgs se adelantaron a su tiempo. En seguida veremos como ha sido esto.

La primera película en presentar un robot fue **Metrópolis**, en ella el inventor Rotwang interpretado por el actor alemán Rudolf Klein-Rogge (1888-1955) logra crear una máquina a imagen y semejanza del hombre, que nunca se cansa o comete errores. La función de este robot es suplantar a María interpretada por la actriz alemana Brigitte Helm (1908-1996), para poder manipular a los trabajadores de Metrópolis por medio de ella, ya que la consideran su líder.

De cierta manera predice que después de esto los trabajadores humanos ya no serán necesarios. Los trabajadores en el futuro serán hombres-máquina.

Años después en la película del director Robert Wise **El día que paralizaron la Tierra (1951)**, el robot Gort compañero de Klaatu interpretado por el actor inglés Michael Rennie (1909-1971), es supuestamente uno de los tantos guardias que protegen y mantienen el orden en el universo. Gort es indestructible y con un fuerte potencial de armas. La única frase que puede contener al gigante Gort es "Klaatu Barada Nikto".

Es de las primeras cintas en presentar al robot como compañero y protector del personaje principal.

Por otra parte en **Planeta prohibido** el sirviente del Dr. Morbius, Robby el robot, aparte de inteligente es una máquina perfecta capaz de realizar varias actividades.

Es uno de los primeros robots del cine en poner en claro las tres leyes de la robótica de Isaac Asimov.

La película animada **Mazinger Z v.s El General Negro (1974)** esta basada en el manga¹² creado en 1972 por Go Nagai dibujante y escritor japonés. La historia se basa en un robot con diferentes armas y su característica principal es la aleación con la que estaba construido "la aleación Z", de allí el nombre de Mazinger Z. El robot en la serie lo construyo el Dr. Juzo Kabuto, creador de la "aleación Z" y del rayo fotónico.

Todo comienza cuando un grupo de científicos entre ellos el Dr. Kabuto y el villano de la serie el Dr. Hell van de exploración a una isla, en donde supuestamente vivió una civilización muy avanzada, creadora de robots para luchar con otras civilizaciones. Cuando llegan, el Dr. Hell engaña al resto de los científicos haciéndolos reconstruir los robots allí abandonados, pero en cuanto terminan comienza a matar a todos los doctores, aunque el Dr. Kabuto logra huir.

A punto de morir por un atentado en su contra, el Dr. Kabuto explica a sus nietos Koji y Shiru los planes de Dr. Hell de conquistar el mundo, y les entrega al robot Mazinger, el cual fue construido por él.

Koji el mayor de los dos hermanos toma control del gigante robot y así inicia su cruzada contra el Dr. Hell.

A él se unen el Dr Yumi director del "Centro de Investigaciones Fotoatómicas", su hija Sayaka Yumi, y Boss compañero de clases de Koji.

La película de *Mazinger v.s. El General Negro* inicia donde termina la serie televisiva y sirve también para dar pauta al inicio de las aventuras del Gran Mazinger.

El General Negro es un ser parte robot , parte ser orgánico, que decide invadir el mundo. Sus terribles máquinas son igual a él por lo cual son supuestamente indestructibles.

Estos terribles monstruos mecánicos son los encargados de destruir a Mazinger pero cuando están a punto de aniquilarlo hace su aparición el Gran Mazinger tripulado por un hermano desconocido de Koji y creado por el padre de estos.

En esta serie uno de los personajes más carismáticos fue el Barón Ashler quien era parte hombre y parte mujer. Otros secuaces del Dr. Hell también eran el Conde Decapitado y el Duque Gorgon.

Si bien no fue el primer robot, si se le considera pionero, introduciendo elementos nunca antes vistos en otras series o películas de robots.

En el caso de **La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza (1977)** la pareja de robots R2D2 y C3PO interpretados por los actores ingleses

¹² Manga: es el nombre que recibe el cómic japonés. (<http://www.diccionario.com/>).

Kenny Baker (1934) y Anthony Daniels (1946), son una parodia mecánica de la famosa pareja del cine mudo el Gordo y el Flaco interpretados por Oliver Hardy (1892-1957) actor estadounidense y Stan Laurel (1890-1965) actor inglés.

En la película, C3PO es un robot que sabe miles de dialectos y es una creación de Anakin Skywalker interpretado por el actor estadounidense Jake Lloyd (1989), mientras R2D2 es un simple robot de reparaciones. A partir de esta simpática pareja, los robots comenzaron a jugar un papel cómico dentro de las cintas.

Con el *El abismo negro* ocurre un caso similar al anterior, los robots V.I.N.C.E.N.T. y B.O.B. son la parte graciosa y tierna, pero el robot que más se recuerda de esta cinta no es exactamente uno de los buenos, por el contrario el más recordado es el villano Maximilian.

Es uno de los primeros casos en que un robot que interpreta un personaje de malo es más popular que los buenos.

Los replicantes de *Blade runner* son androides¹³ creados a imagen y semejanza del hombre, su finalidad es la de servir como esclavos a sus crueles amos.

Esta cinta es en la que mejor podemos ver cómo sería vivir con este tipo de creaciones, además de hacernos comprender un poco más, de como el hombre aún no está preparado para convivir con ellos.

Con las películas *Terminator* y *Terminator 2, El día del juicio final*, surgió el concepto de la máquina asesina que no se detiene ante nada con tal de cumplir con su misión. El T-800 y el T-101 más que robots son androides cubiertos de tejido humano por fuera, pero en vez de tener un sistema óseo de huesos es de metal, en cambio el T-1000 es de metal líquido y tiene la capacidad de transformarse en diversas cosas.

Un clásico de las series animadas es *Transformers, La película (1986)*, realizada por el director y productor estadounidense Nelson Shin .

En la serie televisiva se relata como hace millones de años Cybertron era un planeta pacífico, hasta que los Decepticons ansiosos de energía iniciaron una guerra terrible. Como no estaban diseñados para pelear los Autobots fueron vencidos y esclavizados por los malvados oponentes.

Muchos Autobots huyeron de Cybertron y algunos valientes que sobrevivieron desarrollaron nuevas tácticas e iniciaron la ofensiva contra sus enemigos. Así fue como inició una terrible serie de guerras. En muchas ocasiones ambas partes se adjudicaron la victoria y hasta éste día la guerra continúa.

¹³ Androide: autómatas que se comporta como hombre. Artefacto con apariencia humana. (<http://www.diccionario.com/>).

La película parte del fin de la serie televisiva y nos lleva a un nuevo inicio en donde los Autobots y los Decepticons continúan con su eterna guerra por el universo. En el año 2005 los Autobots y los Decepticons se encuentran en una cerrada batalla, pero una nueva fuerza mortal entra en la rina, un planeta gigante asesino conocido como Unicron. Los Autobots deberán luchar por su supervivencia además de salvar a Cybertron de la destrucción.

El concepto de robots que tenían la capacidad de transformarse en diversas máquinas se utilizó por primera vez en esta serie.

La realización de Paul Verhoeven **Robocop (1987)**, nos mostró la unión del hombre con la máquina, a partir de la cual surgiría un nuevo protector al servicio de la sociedad.

Esta cinta inicia en un futuro no muy lejano, cuando las ciudades del mundo son presas de la violencia criminal. En Detroit la situación empeora cada vez más a causa de ésta situación. Erradicar el crimen y la violencia callejera es lo más importante para los líderes de OCP, compañía privada que intenta construir "Delta City" sobre el viejo Detroit.

Para mantener la seguridad y el orden OCP decide crear a una nueva raza de robots llamados ED-209. Estos supuestamente trabajarán como policías las 24 horas del día, pero al ser todavía un prototipo el inestable robot falla en su primera prueba.

Mientras esto sucede el oficial Alex J. Murphy interpretado por el actor Peter Weller (1947), es masacrado en el cumplimiento de su deber por un grupo de criminales. Su cuerpo es utilizado para crear la nueva máquina contra el crimen conocida como Robocop, parte hombre, parte máquina, todo un policía.

Sus directrices son:

1. servir a la comunidad
2. proteger al inocente
3. aplicar la ley

Todo parece marchar a la perfección con Robocop, pero su parte humana comienza a recordar su pasado y esto comienza a atormentarlo. Su compañera la oficial Anne Lewis interpretada por la actriz estadounidense Nancy Allen (1950), lo ayuda en su búsqueda de su verdadera identidad.

La ambiciosa lucha por el poder en la Corporación OCP hace que esta misma cometa crímenes iguales o peores que los que se cometen en las calles.

Robocop es el guardián de la ley perfecto: indestructible, insobornable y frío. Él combate la violencia con mayor violencia.

En el film *Cyborg, El guerrero (1989)* de Albert Pyun director, guionista y productor estadounidense retrata como la América del futuro es un baldío de anarquía el cual está infectado por una enfermedad incurable. Cuando una cyborg¹⁴ cuyo cerebro contiene la fórmula para la cura de la plaga es capturada por piratas caníbales, un mercenario de buen corazón entra en acción para ayudarla y entregarla al Centro para el control de la Enfermedad.

Aquí vemos como los cyborgs servirían para ayudar a la humanidad, cómo en los casos de los robots y los androides.

Por último tenemos *El gigante de hierro (2000)* del director y guionista estadounidense Brad Bird, basada en el libro "El hombre de Hierro" de Ted Hughes (1938-1998) escritor inglés.

Ambientada en Estados Unidos, esta cinta muestra a la sociedad estadounidense de los cincuenta, obsesionada con la invasión socialista y la amenaza atómica. Se vive una extraña y maravillosa época, la era atómica, pero el progreso tiene un lado oscuro.

En 1957, cerca de la costa de Maine en el pueblo de Rockwell, un extraño objeto cae del cielo a la Tierra. El objeto resulta ser un gigante de hierro, que tiene el conflicto de tratar de descubrir quien es realidad, pues es alguien que siente y piensa.

Hogarth Hughes un niño solitario, con una gran imaginación y que vive solo con su madre, conoce al gigante extraterrestre de hierro, entre ellos no tarda en surgir una gran amistad.

Pero pronto surge la amenaza de una sociedad obsesionada con la guerra nuclear. Aseguran que el robot extraterrestre, es una arma soviética para terminar con Estados Unidos. Un agente de la CIA provoca al ejército de atacar al robot al grado de utilizar la bomba atómica en el propio territorio norteamericano.

El gigante se defiende cuando se siente atacado y se convierte en una arma poderosa. Aunque al final es destruido queda la posibilidad de que en algún sitio él pueda estar viviendo en paz.

Es una película que muchos niños deberían ver, porque contiene un mensaje muy importante acerca de la violencia y de sus consecuencias.

La creación de robots, androides y cyborgs es hoy una realidad. Se iniciaron en la imaginación de sus creadores, ahora las sociedades altamente tecnificadas, conviven con ellos, y llegará tal vez el día en que ayuden en las labores cotidianas de la humanidad, pero siempre tendremos que estar en alerta, para que no se conviertan en nuestros enemigos.

¹⁴ Cyborg: autómatas de apariencia humana. (<http://www.diccionario.com/>).

Como vimos en este apartado la mayoría de los robots, androides y cyborgs son personajes secundarios en las películas y sólo unos cuantos son el personaje central de las cintas. Cabe destacar que para muchas personas, en su mayoría niños, su personaje favorito del cine es un robot, aunque este no tenga un papel principal.

Los hechos relatados a través de las películas reseñadas, nos han llevado a conocer lugares, cosas e inventos que nadie había visto antes al momento de su realización, pero hoy en día muchos de ellos son una realidad palpable.

Estamos en un mundo donde las cosas más increíbles están pasando, ya nada nos puede extrañar. El mundo cambia radicalmente y la humanidad corre para estar al día. En cuanto a adelantos científicos y tecnológicos, cada día nos despertamos con un nuevo conocimiento o avance. Es obligación de todos estar preparados para un futuro que cada día se nos acerca más.

CAPÍTULO 5 VISITANTES DE OTRO MUNDO

**"Hemos aprendido, a no considerar ya nuestro
planeta como morada segura e inviolable del Hombre.
Nunca podremos prever los bienes,
o los males invisibles que pueden llegarnos de repente
a través del espacio."**

***La Guerra de los Mundos*
H.G. Wells
(1866-1946)**

La xenofobia¹ y xenofilia², son dos extremos de un comportamiento de los seres humanos, ante la presencia de aquellos que no son iguales a él, por no pertenecer a su misma raza. El rechazo, si bien se da por su apariencia física, y en este caso hablaríamos de racismo³, tiene otro fundamento; es por ser diferente en cuanto a la manifestación de ideologías heterogéneas, que al diseminarlas entre la población a donde llega, pueden ser amenazantes.

La idea principal de los residentes en una comunidad, es que los extranjeros vienen a cambiar el status quo, van a transformar su cultura, su sociedad y a los que habitan en ella. La historia del hombre, a través de su evolución, ha mostrado que aceptar a los extranjeros, facilita el intercambio de conocimientos, en todas sus áreas. Además, tanto la sociedad como la cultura se enriquecen, y pueden llegar a facilitar la aparición de nuevos grupos sociales.

El ser social, ha demostrado su miedo y rechazo, ante los extranjeros, ridiculizándolos, agrediendo, destruyéndolos, pero lo que no ha podido hacer es ignorar su presencia.

El hombre, por sus creencias religiosas, siempre ha pensado, en ser una creación única, no compatible con otros en el espacio sideral. Por lo tanto la idea de posibilidad de vida, ya no digamos como se conoce, sino otras formas, es algo que no entra fácilmente en su ideología.

Si bien ha lidiado y no siempre aceptado a los extranjeros en sus ciudades, pueblos, comunidades, la posible imagen de poder compartir con un ser extraterrestre lo abruma. En su imaginación, no los concibe como seres iguales a él, siempre les adiciona formas y figuras que causan temor, rechazo o repugnancia, y en su comportamiento sus actitudes llegan a ser negativas.

¹ Xenofobia: odio a los extranjeros. (LEXIS 22 Tomo 22, 1977).

² Xenofilia: amor, inclinación a lo extranjero. (LEXIS 22 Tomo 22, 1977).

³ Racismo: doctrina que establece una jerarquía entre las diversas razas o grupos nacionales, y defiende la superioridad de uno de ellos respecto a los demás. El fundador de esta doctrina fue Gobineau; en Alemania, y durante el régimen nacionalsocialista, que había hecho del racismo un principio fundamental de su doctrina. (LEXIS 22 Tomo 17, 1977).

Cuando los inventa agradables, entonces suelen ser no tan inteligentes y son graciosos.

La literatura de ciencia ficción ha desarrollado una idea que para algunos puede ser bastante preocupante, en el sentido de que seres extraterrestres vivan entre nosotros.

Estas ideas de extraterrestres que vienen al planeta Tierra, en misiones de paz, de guerra, o que incluso ya viven aquí, han sido llevadas a la pantalla tanto del cine como de la televisión, como se describe en las películas que a continuación se relatan.

5.1 CONTACTOS CON LOS EXTRATERRESTRES

¿Cómo van a llegar los extraterrestres?, ¿qué formas van a tener?, ¿cómo van a ser nuestras relaciones con ellos?, ¿a qué vienen? y ¿qué quieren?, son algunas de las interrogantes, que se hacen los autores de las cintas con el tema de contactos extraterrestres a continuación enlistadas, sus respuestas dan material para la reflexión.

La película del director inglés Wolf Rilla (1920) *La aldea de los malditos (1960)*, está basada en la novela "Los cuclillos⁴ de Midwich", del escritor inglés John Wyndham (1903-1969), en la cual propone una visión extraterrestre un tanto aterradora.

En un tranquilo pueblo de la campiña inglesa, todos sus habitantes caen de repente en un profundo sueño. Las comprobaciones del ejército demuestran que una especie de cúpula invisible rodea al poblado de Midwich, todos los seres vivos dentro de la semiesfera están sin conocimiento. Al despertar nadie recuerda lo sucedido.

Al cabo de un tiempo, se descubre que todas las mujeres fértiles del pueblo están embarazadas. Nueve meses después nacen unos niños, todos rubios albinos poseedores de una inteligencia muy desarrollada.

La esposa del Dr. Gordon Zallaby interpretado por el actor estadounidense George Sanders (1906-1972), también ha sido fecundada y tienen un hijo que es el líder del grupo de los niños extraterrestres.

El Dr. Zallaby, manifiesta una intensa curiosidad hacia los increíblemente poderosos niños. Intenta explicar científicamente lo ocurrido y entra en contacto con una inteligencia incomprensible, totalmente superior a la humana.

En la película alrededor del mundo se han producido mas casos y los medios para afrontarlos han sido diversos. Los esquimales los han asesinado, los rusos los han confinado, y los ingleses mas refinados, se limitan a investigarlos hasta que surge el conflicto final.

Lo que les hace terroríficos es su normalidad, porque ¿quién puede destruir a un niño?

Uno de los argumentos secundarios más interesantes presentados por Rilla es la reacción de los habitantes del pueblo al extraordinario embarazo. Las solteras

⁴ Cuclillos o Cucos: El cuco europeo es una ave trepadora, de 30 centímetros, que pone sus huevos en los nidos de otros pájaros. Los padres adoptivos atienden a las agresivas crías hasta que pueden volar. A veces incluso, las crías del cuco acaban por expulsar del nido a sus verdaderos propietarios. Los cucos americanos tienen el pico amarillo o negro. (Maravillas y Misterios del Mundo Animal, 1965. pág. 329).

entran en conflicto al no poder explicar un embarazo no buscado, una de ellas incluso llega al suicidio por no comprender lo que le ocurrió. El ama de casa cuyo marido lleva fuera más de un año no lo logra explicar, y la reacción agresiva de éste no se hace esperar al conocer el embarazo, y por último las actitudes del sacerdote del pueblo, incapaz de dar consuelo a sus feligreses.

Un clásico de ciencia ficción referente a este tema es ***Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977)** de Steven Spielberg.

La historia comienza en 1977 en el desierto de Sonora, México. En este lugar aparecen extrañamente unos aviones desaparecidos desde 1945.

Mientras esto ocurre, en los cielos de la ciudad de Indiana, Estados Unidos se han experimentado avistamientos de ovnis⁵. Los pilotos de los aviones comerciales que llegan a ver estos objetos prefieren no dar el reporte.

Roy Neary interpretado por el actor estadounidense Richard Dreyfuss (1947), y otras personas tienen un encuentro cercano con estos objetos y desde ese momento comienzan a realizar dibujos o maquetas con un modelo de imagen no visto ni comprendido por ellos. Desde el momento del contacto, la vida de estas personas cambia para siempre.

Para no tener testigos del posible contacto a realizar con los extraterrestres en la Torre del Diablo en Wyoming, el ejército norteamericano desaloja a todos los habitantes de esa área, avisándoles de una fuga de un gas tóxico.

Un científico francés, descubre como comunicarse con ellos, correlacionando el pentagrama musical y la utilización de la luz. Él dirigirá la operación cuyo objetivo será el contacto con los extraterrestres.

El contacto con la nave nodriza alienígena⁶ es el clímax de la película. El esperado encuentro entre los seres de otro mundo y los hombres sucede de forma pacífica. Lo único que ellos buscan es comunicarse con nosotros. Como símbolo de paz devuelven a gente abducida o secuestrada por ellos.

Los visitantes son pequeños seres blancos con ojos negros grandes y cabezas grandes. Ellos invitan a un grupo de gentes, a viajar para conocerlos más a fondo.

Es la típica historia del visionario incomprendido. El hombre al tocar la trascendencia, desea volverlo a hacer.

⁵ Ovni: siglas de Objeto Volador No Identificado, en inglés UFO (Unidentified Flying Object). (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

⁶ Alienígena: Extranjero, de origen extraterrestre, extraño, no natural. (LEXIS 22 Tomo 1, 1977).

La cinta del director y productor estadounidense Ron Howard (1954) **Cocoon (1985)**, es un relato enternecedor acerca de la relación entre un grupo de personas de la tercera edad y los visitantes de otro planeta.

Un grupo de extraterrestres de la raza proveniente de Antarea, vienen a la Tierra. Su misión es rescatar a una tripulación abandonada hace miles de años, cuando los antareanos tenían su base en la Tierra.

En capullos fosilizados, se encuentran guardados los integrantes de esa tripulación. El líder de la misión los lleva a una casa, para colocarlos en una piscina especial cargada de energía para su pronta rehabilitación.

Si saberlo un grupo de ancianos habitantes de un asilo, cercano a ese lugar y cuya vida es gris, sin incentivos y únicamente esperando la muerte, entran a la casa y por ende a la alberca en donde se encuentran los capullos. Al salir del agua, vuelven a recuperar sus fuerzas físicas y su deseo por continuar viviendo gracias a la energía existente en la piscina.

Ellos regresan varias veces, pero un día se encuentran con los antareanos y les piden de favor dejarlos seguir utilizando la alberca. Los extraterrestres acceden, con una condición: nadie debe de enterarse de lo que hay en esa piscina.

Los demás habitantes del asilo, se dan cuenta de los extraordinarios cambios en sus compañeros y los presionan hasta que les comunican de la existencia de un lugar para rejuvenecer.

Al saberse el secreto en el asilo de que existe un lugar para rejuvenecer, los ancianos van a la piscina y rompen uno de los capullos muriendo en su interior uno de los antareanos.

La piscina queda descargada, sin la energía necesaria ninguno sobreviviría al largo viaje, sin más remedio se quedarán. Como no pueden llevarse a sus compañeros, deciden llevarse al grupo de ancianos, ofreciéndoles la vida eterna. Estos sin dudarlo aceptan y se van con ellos.

Muy aparte de la historia del contacto con los antareanos, aparecen varios mensajes en la película, uno de ellos es el deseo de los ancianos de continuar siendo jóvenes, llenos de energía, en una sociedad que privilegia a la juventud, y donde ser viejo es sinónimo de inservible, no recuperamos su experiencia y sabiduría de la vida. También vemos, la idea de la sociedad norteamericana de ir a colonizar otros mundos, como lo hicieron sus ancestros ingleses, cuando llegaron de Europa a América y después ellos durante gran parte del siglo XX. Por último podemos ver de manera muy clara la forma en que viven los ancianos dentro de un asilo y la mala atención que muchos de nosotros tenemos con ellos.

En **El secreto del abismo (1989)** de James Cameron, el submarino nuclear "USS Montana" se hunde sin saber que lo ocasiono. Se intenta rescatar a los

supervivientes, pero los equipos de salvamento no pueden llegar a tiempo a causa de una tormenta. Ante esta situación el ejército decide pedir ayuda a la tripulación de una plataforma petrolera submarina cercana a ese lugar. A ellos se une un grupo de especialistas del ejército para supervisar el rescate.

Los problemas entre el personal de la plataforma marina y los especialistas, no se hacen esperar, la tensión aumenta al quedar incomunicados con la superficie, por causa de la tormenta.

Desconocen que en el fondo del mar encontraran una raza extraterrestre, intentando comunicarse con la humanidad. Cuando la tecnología actual entra en contacto con lo desconocido se conflictúa, provocando una sensación de inestabilidad en las personas.

Nuestro desconocimiento del mar todavía es muy grande, no lo hemos explorado en su totalidad y en él aún hay secretos inimaginables.

Basada en la novela de Michael Crichton y dirigida por el director y productor estadounidense Barry Levinson (1942), la película *Esfera* (1998) nos habla de cómo supuestamente en las profundidades del Océano Pacífico, oficiales de los Estados Unidos han encontrado lo que podría ser el mayor secreto de la historia; una gigantesca nave espacial sumergida en el mar hace 300 años.

Un equipo formado por físicos, biólogos, matemáticos y psicólogos será el encargado de encontrar los secretos escondidos en la nave y de estudiar a su misterioso pasajero: la esfera.

La expedición descubre una realidad, la nave es de origen estadounidense construida en el año 2043 aproximadamente, entró en un hoyo negro y viajó a través del tiempo y el espacio regresando al pasado.

Al parecer durante el viaje sus tripulantes se encontraron con una extraña esfera de origen extraterrestre, la cual puede controlar los temores de las personas y hacerlos reales.

Sin darse cuenta la esfera comienza a manifestar los sueños, fantasías y temores del equipo, haciéndolos reales para todos los demás. La única forma de salvarse es enfrentándose a sus propios pensamientos.

No estamos preparados para tener en nuestras manos semejante poder. Es una triste visión de cómo la humanidad es tan primitiva que en vez de manifestar lo mejor de sí manifiesta lo peor.

Para la humanidad en general, tener contactos del tercer tipo no es fácil. Los contenidos de las películas de ciencia ficción nos permiten fantasear sobre su apariencia, la misión que traerán y si algún día se manifiestan ante nosotros. Pero existe el temor general a lo desconocido, no sabemos que hacer con ellos, si

aceptarlos y convivir con ellos o destruirlos, esta inquietud tendrá su respuesta el día que lleguen ante nosotros y manifiesten sus deseos.

5.2 EXTRATERRESTRES PACÍFICOS: MENSAJES Y ADVERTENCIAS A LA HUMANIDAD

A continuación, vamos a ver algunos ejemplos de películas, en donde los extraterrestres, traen mensajes y advertencias para la humanidad, cuando ésta se encuentra en conflictos e intenta destruirse a ella misma y a su hábitat.

Basada en el cuento del escritor estadounidense Harry Bates (1900-1981) "Adiós al Amo", ***El día que paralizaron la Tierra (1951)*** de Robert Wise, narra la sorpresiva llegada de un ovni a la Tierra, aterrizando en la ciudad de Washington. Sus pasajeros Klaatu y el gigante robot Gort traen un mensaje de paz para la humanidad, pero son recibidos violentamente por el ejército estadounidense.

Klaathu es herido y llevado a un hospital. Su único deseo, es poder hablar con los líderes del mundo para darles el mensaje del cual es portador, pero nadie le hace caso.

Cuando logra escapar de su cautiverio, se refugia en la casa de una mujer quien no tarda en enterarse de la verdadera identidad de su huésped, aún así ella decide ayudarlo.

Como prueba de su poder, y para conseguir que los gobiernos se reúnan a escuchar su mensaje, Klaathu detiene la energía de todo el mundo.

Ayudado por un científico, logra reunir a algunos líderes para informarles que la humanidad esta dando un uso indebido a la energía atómica y están poniendo en peligro a los demás habitantes del universo.

A estos seres no les importa como dirijamos nuestro planeta, pero si intentamos extender la violencia, nos eliminarán.

Las alternativas ofrecidas es vivir en paz y unirnos a ellos o seguir como vamos y enfrentar nuestra destrucción. La decisión es nuestra.

Es una de las tantas películas de esa época, que hicieron un atento llamado al desarme nuclear.

Una cinta que maneja un distinto concepto de los visitantes extraterrestres es ***El hombre que cayó a la Tierra (1976)***, basada en la novela homónima del escritor inglés Walter Travis (1928-1984), y dirigida por el director y guionista inglés Nicolas Roeg (1928).

Thomas Jerome Newton interpretado por el cantante, compositor, actor y productor inglés David Bowie (1947), es un extraterrestre que ha dejado a su mujer e hijos en un planeta asolado por la sequía, para partir en busca de agua.

Valiéndose de algunas revolucionarias patentes, Newton se instala en la Tierra y levanta un multimillonario imperio industrial, con el fin de salvar su planeta gracias a una red interplanetaria de suministro de agua.

Cuando empiezan las indagaciones, en torno a los misteriosos orígenes de Newton, salen a relucir la envidia, el temor y el cinismo terrícolas. En un afán por humanizarlo, la sociedad acaba convirtiéndolo en un triste magnate de los negocios, privado de libertad, hastiado de la vida, alcohólico y adicto a la televisión que jamás regresara a su hogar.

Lo importante de esta historia, radica en no limitarse a retratar al extraterrestre como un ser grotesco y malvado, sino en exponer la capacidad de los seres humanos para corromper a otros seres.

Esta película es uno de los mejores acercamientos al tema de los extraterrestres. Aunque no lo parezca, esta es una advertencia de cómo estamos corrompiendo día a día todo lo que tenemos alrededor.

Una de las películas más populares de todos los tiempos es ***E.T. El extraterrestre (1982)*** de Steven Spielberg.

En ella se cuenta la historia de un botánico alienígena, abandonado en la Tierra por su nave. Él será ayudado por un grupo de niños para intentar encontrar el camino de vuelta a casa.

La amistad entre el niño y el extraterrestre, nos enseña esa inocencia perdida por los adultos, quienes ante lo desconocido su primera reacción es ponerse a la defensiva.

Se presenta a un extraterrestre pacífico acosado por crueles científicos, quienes buscan experimentar con él.

Dos de las escenas más recordadas en la cinematografía mundial y mejor logradas por los efectos especiales utilizados en el cine de ciencia ficción, son la de las bicicletas voladoras y el dedo brillante de E.T.

La película nos deja el mensaje de cómo entre los individuos de dos razas totalmente diferentes, por su origen planetario, puede llegar a existir una verdadera amistad.

Las historias de extraterrestres amistosos, que traen mensajes para una mejor convivencia de la humanidad, con seres de otros planetas de la galaxia, gustan al público asistente a las salas cinematográficas. Esto es porque vemos en estos seres aciertos y errores como los humanos. Es importante recalcar cómo los hombres terrestres de estas cintas, abusan y maltratan a estos visitantes pacíficos.

Si en algún momento de la historia de la humanidad, los encuentros entre seres humanos y extraterrestres se hacen concretos, esperemos sean beneficiosos para ambos.

5.3 EXTRATERRESTRES VIOLENTOS: INVASIONES A LA TIERRA

La idea de una invasión a gran escala a la Tierra por parte de seres de otros mundos, ha hecho que nos cuestionemos acerca de ¿cómo reaccionaría la gente? ¿con qué nos defenderíamos? y ¿por qué motivo vinieron aquí? A continuación veremos como algunos escritores y directores han descrito una situación así.

La guerra de los mundos (1953) del director y productor estadounidense Byron Haskin (1899-1984) está basada en la famosa novela homónima de H.G. Wells.

La historia sucede en Estados Unidos y no en Londres como en la novela de Wells. En esta increíble producción, se narra una invasión a gran escala por parte de los habitantes del planeta Marte a la Tierra, que ninguna fuerza humana podrá detener. Los invasores para su desgracia, no cuentan con un sistema inmunológico protector contra las bacterias terrestres, quienes al final provocaran su aniquilación.

En la Primera Guerra Mundial y por primera vez en la historia del hombre, las naciones se unieron para luchar contra las naciones, utilizando rudimentarias armas de aquella época. La Segunda Guerra Mundial, involucró a todos los continentes del globo y el hombre recurrió a los descubrimientos científicos, para desarrollar armas letales, alcanzando un pico sin paralelo, en su capacidad de destrucción. Pero para la guerra con otro planeta el hombre no estaba preparado.

A mediados del siglo XX, nadie se podía imaginar que los asuntos humanos, eran observados con sumo cuidado por inteligencias superiores a la del hombre. No obstante en el planeta Marte, intelectos superiores observaban con envidia nuestra Tierra, trazando lentamente sus planes contra nosotros.

Marte está a más de 140 millones de millas del Sol, durante siglos ha estado en la última etapa de extinción, sus habitantes no desean desaparecer y buscan un nuevo hogar.

Un día sin previo aviso, del cielo comienzan a caer extraños cilindros en diversas partes del mundo. De ellos salen pequeñas naves indestructibles, comenzado a aterrizar a todo el mundo. En todos los países los líderes, buscan una forma de defensa, pero todos los esfuerzos por combatirlos terminan en derrota. Los bosques son quemados, los campos destruidos, las ciudades devastadas y las gentes huyen, hacia otros lugares más seguros, abandonando sus hogares.

Como último recurso, se les lanza una bomba atómica pero sin resultados. La eliminación de la civilización humana es casi un hecho. Cuando todo parece haber terminado para el hombre, las bacterias a las que toda nuestra vida hemos soportado, los acaban. Después de todo lo utilizado por el hombre, la solución estuvo en el ser más pequeño creado por la naturaleza.

Tanto la novela como la película sentaron las bases para las cintas de invasiones provenientes del espacio exterior.

El *Día de la Independencia (1996)* de Roland Emmerich es la versión moderna de *La Guerra de los Mundos* de H.G. Wells. Con esta película volvió la magia del cine de ciencia ficción de los años cincuenta. Utilizando fórmulas de otras famosas series, películas, libros y hasta caricaturas, logró su gran éxito.

Lo de las naves sobrevolando sitios representativos de Estados Unidos aparece en *El día que paralizaron la Tierra*. Las naves gigantes son similares a las naves nodriza de la serie televisiva *Invasión extraterrestre*⁷ que a su vez son parecidas a las narradas en la novela de Arthur C. Clarke "El Fin de la Infancia". Por último las batallas son como las presentadas en la caricatura japonesa *Robotech*.

Heroísmo, humor, amor, tragedia y muerte rodean la historia. El discurso del presidente norteamericano acerca de que el 4 de julio día de su Independencia, se convertirá en día de celebración mundial, manipula a la audiencia, para hacerle saber una vez más, que el destino manifiesto de los Estados Unidos de América, es ser la primera potencia mundial.

La invasión muestra cómo ni aún con toda nuestra tecnología de punta se podría enfrentar a una raza más avanzada.

Al igual que en *La Guerra de los Mundos*, se les aniquila con un virus pero en esta ocasión es un virus de computadora.

El film *¡Marcianos al ataque! (1997)* de Tim Burton, es una parodia de todos los filmes vistos acerca de una invasión proveniente de otro planeta.

En esta cómica historia los ciudadanos de la Tierra enfrentarán torpemente a los pequeños hombres provenientes de Marte, cuya finalidad es aterrorizar a todo el planeta. Más que atacarnos, ellos vienen a divertirse con nosotros.

Una simpática abuela y su incompredido nieto son los héroes, al descubrir que los invasores no soportan la música del Rock-Ranch.

Aparecen de forma satírica todos los personajes clásicos de las películas de ciencia ficción, el presidente, primera dama, la hija de ellos, el científico, los conductores de noticieros, el ejército y se destruyen lugares simbólicos como en cualquier película de invasiones a la Tierra.

⁷ Invasión Extraterrestre llamada originalmente "V". Serie televisiva estadounidense de 1983 dirigida por Kenneth Johnson. Interpretada por Jane Badler, Marc Singer y Faye Grant en los papeles estelares. (<http://www.imdb.com/>).

Las invasiones han quedado atrás y lo que empieza a ser una moda es lo que sucedería después de la invasión. Ejemplo de esto es la realización ***Batalla por la Tierra (2000)*** del director, guionista y productor estadounidense Roger Christian, basada en la novela del escritor estadounidense L. Ronaldu Hubbard (1911-1986).

En el año 3000 no hay países ni ciudades. La Tierra ha sido invadida, los nuevos líderes del mundo humillan y esclavizan a los pocos sobrevivientes que se resisten a morir. En las instalaciones mineras con domos, los extraterrestres Psiclos, se encargan de agotar los recursos minerales del mundo, destruidos hace un milenio. Los pocos humanos supervivientes, se esconden en las aldeas y zonas remotas. Es una especie a punto de extinguirse.

La apatía y la superstición han acabado con la esperanza de la humanidad. Pero un joven se atreve a abandonar su aldea en busca de una vida mejor. En contra de toda oposición, reúne a los últimos sobrevivientes, tratando de acabar con los extraterrestres, antes de que la raza humana se pierda para siempre.

El panorama es desolador, el ser humano luchará hasta el final, para recuperar lo que le pertenece.

Los Psiclos, son una raza manipuladora, dedicada a conquistar y saquear mundos, sólo para demostrar su superioridad como especie.

Es una terrible visión acerca de un mundo devastado, donde después de tocar fondo, la raza humana renace para establecer un mejor modo de vida.

Otra película con la idea de la vida después de la invasión es ***Titán A.E. (2000)*** de los directores, productores y guionistas estadounidenses Don Bluth (1938) y Gary Goldman (1945).

En el año 3028 la Tierra es destruida por una raza de alienígenas conocidos como los Drej. Aunque todo se pierde los terrestres logran salvar su más preciado tesoro, la nave "Titán", contenedora de toda la información vital para crear un nuevo mundo.

Quince años después de la destrucción, los humanos no tiene hogar y los extraterrestres gobiernan. Los pocos sobrevivientes de la raza humana están dispersos por el universo y se encuentran al borde de la extinción.

En esta película también vemos las relaciones afectivas entre un padre y su hijo. El padre aunque dice quererlo, lo envía en otra nave, él va a cumplir la misión de resguardar la nave "Titán" y antes de despedirse le obsequia un anillo.

El chico, siente que su padre lo abandona a su suerte. En la nave donde habita, es un rebelde juvenil, se trata de justificar por el abandono sufrido, hay un rencor hacia el padre. Como dato curioso la madre no aparece.

La llegada de Korso el capitán de la nave "Valkyrie", le hará ver las cosas de manera diferente. Descubre que en el dorso de su mano se encuentra la ubicación de la nave "Titán". Para esto tendrán que enfrentarse a los terribles Drej quienes también están en busca de tan preciado tesoro. Después de grandes aventuras, logra llegar a la nave y poner el anillo en un instrumento, que le dará instrucciones para crear un nuevo planeta.

Es de hacer notar una escena en donde un niño juega fútbol, porque encontró un balón y la foto de una persona jugándolo, tal vez sea el único deporte que trascienda el tiempo.

Titán A.E. nos enseña el orgullo que debemos sentir de pertenecer a la raza humana.

Final fantasy: El espíritu en nosotros (2001) basada en el popular juego del mismo nombre y dirigida por su creador el productor, escritor y director Hironobu Sakaguchi, narra como en el año 2065 la Tierra ha sido invadida por una raza extraterrestre a los cuales se le nombra Phantoms por su apariencia fantasmal.

La Dra. Aki Ross es una joven científica que busca los secretos de los Phantoms para así poder salvar al planeta, pero durante esta búsqueda ella es infectada por partículas extraterrestres lo cual le provoca tener extraños sueños sobre el pasado de esa raza alienígena. Ayudada por el Dr. Sid y un prestigioso escuadrón militar guiado por un antiguo amigo, ella buscara devolverle la Tierra a la humanidad, no si antes tener que enfrentar a un cruel general, que intenta destruir a los Phantoms con una arma súper poderosa capaz de destruir la amenaza extraterrestre junto con la Tierra.

El mensaje más importante de esta película es de que la Tierra, como todo ser viviente, tiene una alma y si esa alma se destruye el planeta puede morir. Otro dato importante es que la mayoría de los personajes centrales muere, lo cual ocurre muy poco en el cine occidental y mucho en el oriental.

Viendo estas películas, la historia futura de la humanidad no es muy halagüeña. En cualquier momento pueden llegar seres cuya misión sea exterminarla, pero como siempre sucede al final de las cintas, el hombre luchará por vencerlos y al final triunfara. En estas películas es importante observar como se preparan los habitantes de este planeta, para recibir a sus visitantes extranjeros y el temor que les causa justifica la agresión.

5.4 DEPRIDADORES ALIENÍGENAS

Así como hay terribles guerreros invasores, existen también extraterrestres que tienen una capacidad extraordinaria para devorar, destruir y ser violentos. En las películas que analizaremos a continuación, quedará demostrado como para ellos somos sólo alimento, presas de caza o incubadoras vivientes.

La primera película para analizar en este apartado es ***Muertos vivientes (1956)*** del director, productor y guionista estadounidense Don Siegel (1912-1991).

Unas vainas procedentes del espacio exterior invaden un pequeño pueblo, duplicando y sustituyendo a sus habitantes.

Las semillas de origen extraterrestre viajan por el espacio, y durante años están enterradas en los campos. De ahí nacen las vainas, estas tienen la capacidad de reproducirse y adoptar cualquier apariencia y forma de vida. Al dormirse los seres humanos, las vainas extraterrestres se apoderan de sus mentes y sus recuerdos.

Estos extraterrestres buscan esparcir vainas por todo el país, tomando la apariencia humana para disimularse entre la gente, adoptando vidas ordinarias y diseminándose en el planeta a manera de una plaga o una enfermedad viral. La gente renacerá en un nuevo mundo donde no habrá amor, ni deseo, ni ambiciones, ni fe, sólo habrá instintos para sobrevivir.

La película cuenta con uno de los finales más aterradores dentro del género, las vainas empiezan a ser distribuidas y nadie puede saber quien es humano y quien no lo es.

En esta primera versión de ***La mancha voraz (1958)*** realizada por el director y productor estadounidense Irvin S. Yeaworth Jr., un objeto celeste cae en un pequeño pueblo de Estados Unidos, trayendo como pasajero una sustancia pegajosa que es como un parásito. Al contacto con los seres vivos los devora y conforme va comiendo su tamaño aumenta considerablemente.

Se intenta detenerla por todos los medios posibles pero nada funciona. La única forma de mantenerla controlada es congelándola. Después de capturarla es enviada al Ártico para que no haga daño, así estaremos seguros mientras este sitio siga frío.

En esta cinta, se plantea el conflicto generacional entre jóvenes y adultos, es un reflejo de la sociedad de finales de los años cincuenta, cuando los jóvenes eran incomprendidos y no se les tomaba en cuenta. La gente mayor era autoritaria y no se le podía desobedecer.

En la cinta ***Alien, El octavo pasajero (1979)*** de Ridley Scott, se combina el género de ciencia ficción con el de terror dando como resultado un escalofriante relato donde descubriremos que gritar en el espacio exterior no sirve de mucho.

Los siete tripulantes de la nave comercial "El Nostromo" se desvían de su ruta hacia la Tierra para investigar la extraña llamada de auxilio de un planeta abandonado. Ahí encuentran una extraña forma de vida que al evolucionar se transforma en la máquina de destrucción perfecta.

Una de las mayores aportaciones de esta película es el personaje de Ellen Ripley interpretada por la actriz y productora estadounidense Sigourney Weaver (1949), considerada la heroína más famosa del cine.

La continuación de *Alien* fué ***Aliens, El regreso (1986)*** en ésta ocasión dirigida por James Cameron.

La oficial Ellen Ripley es rescatada después de flotar a la deriva durante 57 años. Su pesadilla parece haber terminado, pero al ser el único sobreviviente humano capaz de enfrentar a tan sanguinario enemigo, es enviada con un grupo militar para averiguar la extraña desaparición de una colonia humana en el planeta LV425.

Esta vez, el monstruo no está solo. En esta secuela hace su aparición la "Reina Alien" con lo cual queda reafirmado que la historia de *Alien* es puramente femenina. A partir de esta historia la guerra entre los humanos y los Aliens está declarada.

Para ***Alien 3 (1992)*** se contó con la dirección del director estadounidense David Fincher (1962), quien repitió la fórmula de la primera historia.

En esta ocasión Ripley se ve forzada a aterrizar en el planeta prisión Fury 161. La cárcel está considerada de máxima seguridad por tener como huéspedes a hombres con doble cromosoma "Y"⁸. Lo que nadie sabe es que en la nave también viaja un pasajero indeseable. El terror vuelve una vez más.

La única variante presentada en esta tercera parte es la mezcla del Alien con un perro, esto abre la opción de que cualquier ser vivo les sirve a estos seres como incubadora.

⁸ Síndrome YY: estos individuos que no tienen manifestaciones clínicas son el resultado de la fecundación de un óvulo normal por un espermatozoide que contiene dos cromosomas Y y se caracterizan por su estatura elevada. Esta talla superior al promedio, es observable desde el nacimiento. Se suponía que esta anomalía gonosómica estaba asociada a una actitud agresiva y a comportamiento antisocial. Fue en las cárceles de Escocia en donde por primera vez se describió a este tipo de individuos; sin embargo, estudios recientes no han podido demostrar que exista alguna relación entre el síndrome YY y la conducta agresiva o antisocial, expresada por antecedentes penales o por conducta delictuosa, por tanto, la supuesta predisposición a la agresividad es motivo de controversias. El síndrome YY se presenta con una frecuencia de uno en 1.000 varones nacidos vivos y sólo es detectable por muestreos en la población general. (El Mundo Maravilloso de la Herencia Humana, 1983. págs. 123-124).

En ***Alien, La resurrección (1997)*** última historia de la serie, el director y guionista francés Jean-Pierre Jeunet (1955), retoma la historia donde se quedo su antecesora.

Doscientos años transcurrieron desde que la oficial Ripley murió. Un grupo de científicos decide clonarla junto con una Reina Alien para obtener el arma perfecta. Al parecer el hombre no ha aprendido nada de estos seres y aún con las experiencias anteriores, decide continuar con su experimento, aunque esto signifique el inicio de una nueva pesadilla. La clonación es la base de esta historia, donde se ejemplifica claramente la falta de humanidad con nuestros congéneres. Por otra parte la ciencia es utilizada sin ninguna consideración, no importándole los medios sino los resultados.

Con el final de esta cuarta parte al parecer a llegado el momento en que los Aliens lleguen a la Tierra y ahora confronten a su enemigo el hombre en su propio hogar.

John Carpenter fue el director encargado de llevar a la pantalla ***El enigma de otro mundo (1982)***, segunda versión del clásico de horror "¿Quién anda ahí?" del escritor estadounidense John W. Campbell (1910-1971).

Antártida invierno de 1982, un equipo de investigación formado por 12 hombres encuentra un extraño ser de otro mundo que ha estado enterrado en la nieve por más de 100,000 años.

Este ser tiene la capacidad de cambiar de forma, sobrevive en otros cuerpos, se reproduce rápidamente para no tener a quien enfrentar y que nadie lo pueda matar.

El verdadero problema inicia cuando este extraterrestre llega a convertirse en uno de ellos. No hay comunicación con el exterior y nadie cerca para salvarlos. Están en medio de la nada. El terror y la desesperación comienzan a apoderarse de todos. Si el organismo llega a la civilización todos estarán infectados en cuestión de horas. Por tal motivo nadie puede regresar.

Supera por mucho a la anterior versión, ya que es más fiel al relato de Campbell.

En la película ***Depredador (1987)*** del director, productor y guionista estadounidense John McTiernan (1951), el cazador más brutal del universo ha venido de safari a la Tierra.

El Depredador se enfrenta, a un comando de hombres contratados por la CIA para rescatar rehenes de una guerrilla centroamericana.

Esta raza de guerreros extraterrestres usa a los hombres como trofeos y no sabe perder. Lo atraen el calor y los lugares en conflicto. Es invisible y trae armas

muy poderosas. El hombre se encuentra por fin con un enemigo digno, que lo hará conocer el otro lado de la moneda, convirtiéndolo en un simple trofeo de caza.

Para la segunda parte de *Depredador* el realizador Stephen Hopkins llevo el safari a la jungla de asfalto.

Depredador 2 (1990) inicia en Los Ángeles 1997, la ciudad esta corrompida por la guerra entre bandas y es el lugar ideal para cazar. Este campo de batalla pronto se convertirá en un campo de sangre. En esta jungla de asfalto el Depredador busca su león para cazarlo, el teniente Mike interpretado por el actor estadounidense Danny Glover (1946) lo enfrentará, mientras agentes del gobierno buscan atraparlo para usarlo como arma.

En esta cinta descubrimos nuevos aspectos de los Depredadores. Sólo cazan a guerreros difíciles, no matan niños, ni mujeres indefensas y se rigen bajo un rígido código de honor. Han estado entre nosotros, desde hace mucho y mientras exista un lugar donde combatir, ahí estarán.

Un concepto distinto es **Virus (1998)** del director estadounidense John Bruno, película basada en el cómic de Dark Horse "Virus" creado por el escritor estadounidense Chuck Pfarrer.

Sorprendidos por un feroz tifón, la tripulación del remolcador "Sea-Star" busca su salvación al pasarse a un moderno barco científico ruso llamado "Vladislav Volkov", el cual se cruza en su camino. La nave parece estar abandonada, pero en realidad la tripulación ha sido atacada por una especie de energía alienígena, transmitida por vía satélite.

Los siete tripulantes del Sea-Star y una sobreviviente rusa, unen fuerzas para destruir a esta extraña fuerza, su distintiva característica es la de combinar partes humanas junto con pedazos de máquina para construir a su ejército y erradicar el virus, representado por la raza humana.

Las únicas variantes interesantes de esta película es el ser extraterrestre de pura energía y la forma en que mezcla a los humanos con máquinas.

Los extraterrestres pueden estar en todas partes y bajos todas las formas posibles, incluso como seres humanos. Si bien son producto de la imaginación de escritores y guionistas, han llegado a causar temor en los espectadores y lectores de esta tipo de ciencia ficción.

5.5 REPERCUSIÓN DE LOS EXTRATERRESTRES EN NUESTRA SOCIEDAD

En este apartado analizaremos films, en donde los extraterrestres son aceptados, porque se parecen a nosotros y ayudan a las personas en problemas concretos, que suceden aquí y ahora.

La primera de las películas de este apartado es **Superman (1978)** del director y productor estadounidense Richard Donner (1930). Basada en el personaje creado por los escritores estadounidenses Jerry Siegel (1914-1998) y Joe Shuster (1914-1992) publicado en Action Comics en 1938 por primera vez.

El planeta lejano llamado Kryptón está a punto de ver su último amanecer, pues va a colisionar con el sol que les da vida. Sus habitantes ajenos al peligro no planean la evacuación. Uno de ellos el científico Jor-El interpretado por Marlon Brando y su mujer, saben que el final está cerca. Ellos han intentado alertarles a los demás pero sin conseguirlo, sólo les queda la esperanza de salvar a su hijo Kal-El (Superman) interpretado por el actor estadounidense Christopher Reeve (1952) y lo envían en una nave espacial, a un planeta más allá de las estrellas, llamado Tierra.

El niño llega a la Tierra, donde el Sol causa un extraño efecto sobre él y le otorga increíble fuerza entre otros poderes.

Educado como un humano, va descubriendo que tiene poderes extraordinarios. Una vez adulto, decide enfrentarse a su destino, ayudando a los seres humanos siempre que le sea posible.

Si comparamos su historia, descubriremos puntos de coincidencia con los mitos bíblicos de Moisés⁹ y de Jesús¹⁰.

Moisés, para sobrevivir es abandonado por su madre, en una canasta y arrojado en las aguas del río Nilo, donde es rescatado por la familia real, años después el salvará a su pueblo, los judíos, de la explotación de los egipcios, en esa época los más poderosos.

Jesús, es hijo de un Dios-Padre todo poderoso, que lo envía a salvar a la humanidad llegando al sacrificio.

La película del director estadounidense Barry Sonnenfeld (1953) **MIB, Hombres de negro (1997)**, es la paranoia de los cincuenta ubicada en los noventa.

⁹ Moisés, profeta de Israel. Es abandonado por su madre en una cesta de papiro y recogido por la hija del faraón. Éxodo 2:1 El liberara al pueblo israelita de los egipcios. (Antiguo Testamento, Sagrada Biblia).

¹⁰ Jesús, nombre propio del Hijo de Dios, al que se suele llamar Cristo (en hebreo significa Mesías), de ahí el sobrenombre Jesucristo. El es enviado por su padre Dios, como salvador de los hombres. (Nuevo Testamento, Sagrada Biblia).

La idea original proviene del cómic "Los Hombres de Negro" creado por el escritor estadounidense Lowell Cunningham (1959), a mediados de los sesenta.

MIB es una agencia secreta que controla a los alienígenas en la Tierra desde la década de los sesenta. Un oficial secreto de emigración extraterrestre llamado K, recluta a un policía de color para capacitarlo y pasarle la estafeta.

Con lo que no cuentan es que durante este tiempo, un malévolos insecto extraterrestre se ha introducido en el cuerpo de un granjero para intentar eliminar a un diplomático de otro planeta.

La misión de los agentes K interpretado por el actor estadounidense Tommy Lee Jones (1946), y J interpretado por el actor y cantante estadounidense Will Smith (1968), es localizar y exterminar a este insecto, antes de que sus acciones provoquen la destrucción de la Tierra.

El neutralizador de memoria que aparece en esta cinta, intenta explicar porque mucha gente nunca recuerda nada de sus contactos con extraterrestres.

Los hombres de negro son un mito desde las primeras supuestas apariciones de ovnis en la Tierra, se cree que es una agencia encargada de estudiar y ocultar este tipo de fenómenos.

Al final de la película un ser amorfo juega con esferas en donde están encerradas las galaxias del universo. Esto nos da una clara visión de seres superiores dominando el universo.

Esta visión de los extraterrestres en nuestra sociedad, nos permite ver a seres adaptados a nuestra civilización, conviven con los demás, tienen un empleo, sufren y algunos aman. Nos da una idea, de lo que podría ser si seres humanos y extraterrestres compartiéramos este planeta, tal vez estaríamos mejor preparados para convivir con los demás.

Hemos visto a través de la lectura de este capítulo, a seres de otros mundos visitándonos, y en algunos casos ya viven con nosotros.

Llevando éste rechazo de los extraterrestres a otros campos de las relaciones humanas, hemos visto como no se acepta a los que no son iguales a nosotros.

En los últimos tiempos se habla de la tolerancia, de la igualdad y de la aceptación de aquellos que piensan y se comportan de manera diferente a los demás, su conocimiento, ejercicio y defensa, llevaría a tener mejores relaciones sociales entre la humanidad.

CAPÍTULO 6 EN ALGÚN LUGAR DEL UNIVERSO

"Hace mucho tiempo en una galaxia muy, muy lejana..."

***La Guerra de las Galaxias*
George Lucas
(1944)**

Al observar el hombre el cielo y verlo lleno de estrellas, comenzó a imaginar muchas cosas, descubrió galaxias, les dio nombre a las estrellas, las relacionó con fenómenos naturales (astronomía) y también las relaciono con la vida del hombre (astrología).

El descubrimiento de nuevos mundos, también le hizo suponer que podían existir seres parecidos a él habitando estos planetas. La aplicación de los conocimientos obtenidos, por ciencias como la biología, la astronomía, y las matemáticas, han proporcionado conocimientos relacionados con el origen de la vida y del planeta en el que habitamos, y posibilitado, que el hombre haya podido salir de este planeta y posarse en su satélite.

El envío de naves espaciales al espacio exterior, algunas tripuladas por astronautas, otras con tecnología altamente desarrollada para hacer viajes a los límites de nuestra galaxia, han traído como resultado el envío de fotografías y en el caso de la Luna muestras de tierra. Una vez estudiadas y analizadas por los investigadores de los laboratorios, interesados en descubrir si hay vida en otros planetas, sus resultados nos permiten suponer, la existencia de otras formas de vida, algunas tal vez existieron hace millones de años y desaparecieron, aún no sabemos la causa real, si bien pueden hacer hipótesis los investigadores.

La información brindada por estos centros de investigación, es conocida por la inmensa mayoría de los humanos, no sabemos si existen otros datos o mensajes para conocer y pensar, en la posible existencia de otras formas de vida.

En el pasado la ciencia ficción, ha lanzado hipótesis o propuestas, que con el paso del tiempo hemos visto como se han cumplido. Una de estas hipótesis o propuesta es la existencia de seres vivos, con una gama infinita de apariencias, y con un maniqueísmo manifiesto, son buenos o malos. Estas formas de vida, conviven y comparten su existencia en la mayoría de los casos, con seres humanos que habitan en otros planetas y viajan por todo el espacio.

Las películas que analizare a continuación, están basadas en estas propuestas, y fueron realizadas por directores de cine, con una visión de la ciencia ficción, que solo la podían haber obtenido por los estudios científicos, a los que han tenido acceso. Son cintas cinematográficas con un gran impacto en los cinéfilos, y sobre todo en los niños, tal vez porque hacen trabajar a su imaginación, o porque a través de la visión de estas cintas, se están preparando para compartir con otras formas de vida en el futuro.

6.1 FORMAS DE VIDA HUMANA EN OTROS PLANETAS

En los films que ha continuación se mencionan, todas las formas posibles pueden tener vida, ser carismáticos o violentos, repiten muchos de nuestros comportamientos, actitudes y sentimientos.

Una de las sagas espaciales más consistentes dentro del cine de ciencia ficción es la de *La Guerra de las Galaxias*. El primer capítulo de esta serie lleva por nombre *La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza (1977)*, y fue dirigida por el creador de esta serie, el director George Lucas.

La frase "Hace mucho tiempo en una galaxia muy, muy lejana..." con la que inicia la película, ubica a los espectadores en un tiempo y espacio pasado pero a la vez futurista.

El joven granjero Luke Skywalker interpretado por el actor estadounidense Mark Hamill (1951), se lanza a la aventura de rescatar a la princesa Leia Organa interpretada por la actriz y productora estadounidense Carrie Fisher (1956), de las manos del malvado Lord Darth Vader interpretado por el actor inglés David Prowse (1935). En esta difícil misión lo acompañan el viejo caballero Jedi Obi-Wan Kenobi interpretado por el actor y guionista inglés Alec Guinness (1914-2000), los carismáticos robots R2D2 y C3PO, además del mercenario Han Solo interpretado por el actor estadounidense Harrison Ford (1942), y su compañero Chewbacca interpretado por el actor inglés Peter Mayhew (1944). Para lograr su cometido ellos tendrán que entrar en la Estrella de la Muerte, base del Imperio y después destruirla.

La Fuerza de la que tanto se habla en la cinta, esta en todos lados, es simplemente la fe, la divinidad y la naturaleza.

La historia mezcla mitologías de diversas culturas, películas bélicas, leyendas de caballería, bestiarios fantásticos, y hasta situaciones bíblicas.

Contiene además los arquetipos del malo vestido de negro, el héroe de blanco, la princesa, el pirata o mercenario y el sabio anciano.

Esta película es un mito del universo, una ópera espacial, una épica o una saga como se quiera nombrarla.

Parte importante para la creación de esta aventura espacial es el libro "El héroe de las 1000 caras" del escritor estadounidense Joseph Campbell (1904-1987) que sirvió al director George Lucas como base para escribir su historia.

La guerra de las galaxias Episodio V El imperio contraataca (1980) estuvo dirigida por el director, productor y guionista estadounidense Irvin Kershner (1923).

La batalla continúa. Las fuerzas rebeldes tienen que replegarse a lugares más seguros porque el Imperio los persigue. Luke es iniciado en los secretos de la sabiduría Jedi por el maestro Yoda interpretado por el actor, director, productor y guionista inglés Frank Oz (1944).

El Lado Oscuro de la fuerza lleva al joven Skywalker a pelear un duelo de vida o muerte con el malvado Darth Vader y sobre todo enfrentarse a la revelación de que este es su padre.

El imperio contraataca está considerada por muchos como el mejor film de la serie y la que tiene más trama.

El "Halcón Milenario" realiza una de las más espectaculares escenas espaciales filmadas al atravesar un campo de asteroides.

A partir de su aparición en este capítulo de la saga, Boba Fett interpretado por el actor inglés Jeremy Bulloch (1945), el caza recompensas se convirtió en el personaje terciario más famoso del cine y eso que su participación era mínima.

El mal vence al bien en esta segunda parte de la trilogía.

El último capítulo de esta trilogía fue ***La guerra de las galaxias Episodio VI El regreso del jedi* (1983)** dirigido por Richard Marquand (1938) director, guionista y productor inglés.

Luego de rescatar a Han Solo y a la princesa Leia de las manos de Jabba The Hutt, Luke se reúne con Yoda para completar su entrenamiento y convertirse en caballero Jedi. En esta tercera parte no sólo tendrá que enfrentar a Darth Vader, sino también al misterioso Emperador. Además se añade que Leia es hermana de Luke y por lo tanto también hija de Darth Vader. Luke se queda como el último Jedi.

Aunque este film cerraba la trilogía, según las declaraciones del director George Lucas, la saga de *La Guerra de las Galaxias* debería comprender nueve episodios, divididos en tres series independientes, de modo que la trilogía ya realizada correspondía a los capítulos cuarto, quinto, y sexto de la saga.

Tres de las secuencias se hicieron memorables en la historia del cine. La espectacular batalla en la Estrella de la Muerte, el duelo final entre Luke y Darth Vader y la persecución de motos de alta velocidad (speeder bike) en el bosque de Endor.

En *La Guerra de las Galaxias* el personaje central no son los buenos como pensábamos, sino es la historia de Darth Vader, alguien bueno que después cae, para finalmente morir y subir al cielo.

Considerada la película más esperada de la historia ***La guerra de las galaxias Episodio I La amenaza fantasma (1999)*** del director George Lucas, es la "precuela" de la anterior trilogía.

Toda generación tiene su leyenda, cada viaje tiene su primer paso, cada leyenda tiene su principio. En esta primer entrega de la "precuela" se nos habla del pasado de Darth Vader personaje central de la saga.

Situada 30 años antes del episodio IV, el planeta Naboo gobernado por la reina Amidala interpretada por la actriz estadounidense Natalie Portman (1981), futura madre de Luke y Leia está por ser invadido por la Federación de Comercio. El maestro Jedi Qui-Gon Jin interpretado por el actor inglés Liam Neeson (1952), y su aprendiz el joven Obi-Wan Kenobi interpretado por el actor inglés Ewan McGregor (1971), son enviados por el Consejo Jedi para evitar la invasión.

Mientras escapan de las fuerzas de la Federación, Qui-Gon descubre en el planeta Tatooine a Anakin Skywalker, quien en un futuro será el malvado Darth Vader. Anakin tiene poderes especiales que lo llevarán por un viaje hacia el Lado Oscuro de la Fuerza.

Los Caballeros Jedi son guardianes de la galaxia desde hace mucho tiempo atrás y sus eternos enemigos los Señores del Sith han vuelto en busca de venganza.

Los únicos personajes de la serie anterior que repiten son Anakin Skywalker (Darth Vader), Obi-Wan Kenobi, Yoda, Palpatine (El Emperador), R2D2 y C3PO.

Extrañamente volvió a ocurrir lo de la trilogía pasada, el malo de la historia en este caso Darth Maul interpretado por el actor y stunt man inglés Ray Park (1974) es mas famoso que los buenos y tal vez con el tiempo se convierta en nuevo ícono del cine de ciencia ficción.

Esta película muestra varios personajes secundarios digitales dándonos a entender que dentro de cierto tiempo el trabajo de actor ya no será necesario, y el público que ve las películas aceptará también la interpretación de un personaje virtual, como de los personajes reales.

Dentro de algún tiempo una de las escenas más recordadas será el duelo de sables láser entre los Caballeros Jedi y Darth Maul, por su innovación en este tipo de combates.

Una de tantas películas que copiaron el concepto de *La Guerra de las Galaxias* fue ***Batalla más allá de las estrellas (1980)*** del realizador y productor estadounidense Jimmy T. Murakami.

El pacífico planeta Akir está siendo invadido por un malvado tirano que viene con la intención de convertir este planeta en una colonia suya.

Para enfrentar a estos seres violentos los habitantes de Akir deciden traer mercenarios que combatan de su lado.

Con la única nave del planeta, un joven se lanza a la aventura de buscar guerreros por la galaxia. La computadora central de la nave llamada Nell será su acompañante. En su viaje logra reunir a seis personajes de diversas razas que tienen diversas razones para combatir al malvado tirano.

Es la versión espacial del clásico del oeste *Los Siete Magníficos*¹, donde siete pistoleros defienden un pueblo asolado por asaltantes.

Krull (1983) de Peter Yates (1929) director y productor inglés, es otro claro ejemplo de como *La Guerra de las Galaxias* sentó las bases de este tipo de filmes.

El mundo de Krull está siendo esclavizado por la Bestia y su ejército de slayers. Pero existe una antigua profecía la cual habla de una joven de nombre antiguo que se convertirá en reina y escogerá un rey, juntos gobernarán Krull y su hijo gobernará toda la galaxia.

Dos reinos buscan aliarse para combatir la invasión de la Bestia. Para lograrlo los reyes han decidido casar a sus hijos el príncipe Colwyn interpretado por el actor estadounidense Ken Marshall (1953), y la princesa Lyssa interpretada por la actriz inglesa Lyssete Anthony (1963), para así unificar los reinos.

Durante la boda los slayers secuestran a la princesa, y aquí comienza la odisea de Colwyn por salvarla. Acompañado por un viejo guerrero, una banda de ladrones, un mago y un cíclope, Colwyn intentará llegar a La Fortaleza Negra, guarida de la Bestia.

Para poder enfrentar a la Bestia el joven príncipe tendrá que obtener la estrella una mítica arma poderosa que sólo el hombre elegido puede recuperarla.

Es una típica historia romántica donde el sacrificio, la amistad y el amor triunfan sobre el mal.

Basado en la novela del escritor estadounidense Frank Herbert (1920-1986), el director, productor, guionista, actor y compositor estadounidense David Lynch (1946), llevó a la pantalla ***Dunas (1984)***.

Año 10191, en el planeta desértico Arrakis, los nobles Atreides y los malvados Harkonnen luchan por el control de las minas de especia Melange, producto

¹ Los Siete Magníficos realizada en 1960 por John Sturges, narra como los habitantes de un pueblo asolado por los bandidos, deciden contratar a siete pistoleros para defender su territorio. Los papeles principales están a cargo de Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, Charles Bronson, Robert Vaughn y James Coburn. (<http://www.imdb.com/>).

valioso para los viajes interestelares y cuya existencia sólo se da en este seco y desolado planeta.

Entre esta dos familias estén los nativos del planeta los Fremen, que luchan por sobrevivir en un planeta donde el agua es el mayor lujo posible y viven soñando con la llegada de un Mesías que los liberara. El Duque Leto Atreides interpretado por el actor alemán Jürgen Prochnow (1941), es asesinado por los Harkonnen y su hijo Paul interpretado por el actor estadounidense Kyle MacLachlan (1959), será quien deba conducir a los Atreides a la victoria, ayudado por los Fremen que le toman por su Mesías.

Aunque muchos críticos no la consideran una buena película, en ella podemos ver claros ejemplos de la lucha por el poder entre las familias gobernantes, cosa que muy a menudo sucede en algunos países de la Tierra.

La serie de las películas de *La Guerras de las Galaxias*, abrieron nuevas opciones para la dirección de películas, la cibernética, los efectos especiales y la realidad concreta con la virtual.

Mostraron la posibilidad de convivencia pacífica entre diversas formas de vida y la humana. También se vieron los conflictos por acceder al poder político y económico que conlleva el control sobre los demás. Sus mensajes merecen ser reflexionados y estar atentos a la evolución de la ciencia y de la humanidad.

6.2 CONFLICTOS INTERGALÁCTICOS

El hombre vive en un conflicto eterno e interno: la lucha del bien sobre el mal. Este ha sido llevado también a las películas de ciencia ficción, como veremos en las siguientes películas.

Surgido del cómic creado por el escritor estadounidense Alex Raymond (1909-1956) en 1934, la película del director, guionista y productor inglés Mike Hodges (1932) **Flash Gordon (1980)** regresó al héroe espacial de nueva cuenta al cine.

Dentro de una avioneta viajan Flash Gordon jugador de los Jets de Nueva York, interpretado por el actor estadounidense Sam Jones (1954), y Dale Arden una agente de ventas, interpretada por la actriz canadiense Melody Anderson (1955). A causa de las turbulencias producidas por la aproximación del planeta Mongo a la Tierra, la avioneta cae. Atierrizan en el laboratorio del Dr. Hans Zarkov interpretado por el actor israelí Chaim Topol (1935), y son forzados por este a viajar en su astronave para intentar detener la catástrofe cósmica.

Al arribar a Mongo son detenidos por los soldados del emperador Ming interpretado por el actor y director sueco Max Von Sydow (1929). Flash intenta salvar al mundo, pero antes tendrá que conseguir la alianza con Vultán rey de los hombres halcón interpretado por el actor inglés Brian Blessed (1937), y con el príncipe Barín caudillo de los hombres árbol interpretado por el actor inglés Timothy Dalton (1946).

Flash Gordon es uno de los primeros héroes espaciales de la ciencia ficción. Anterior a esta película se habían hecho muchas series, caricaturas y películas acerca de este personaje.

Por la ubicación histórica de su creación se mostró a los habitantes de Mongo como asiáticos. En esta película aparte de la característica física se aumentó también el acento ruso.

Una de las series animadas de ciencia ficción más famosas es *Robotech*. **Robotech: Amor ¿te acuerdas? (1984)** de los directores japoneses Noboru Ishiguro y Shoji Kawamori (1959), es la primera cinta acerca de la serie animada. Para comprender mejor su historia a continuación veremos un breve resumen de la trama.

Supuestamente en la serie hace mucho tiempo un científico llamado Zor exploró un planeta en el cual habitaban los Invid, raza que dependía de la Flor de la Vida. De ellos aprendió que la Flor de la Vida era una fuente de energía notable llamada Protocultura.

Trabajando con esta Protocultura, Zor desarrolló la Robotecnología, él llevó esta nueva tecnología a los líderes de su planeta y ellos se apropiaron haciéndose llamar después los Maestros de la Robotecnología.

Ellos crearon genéticamente a una raza de guerreros gigantes llamados Zentraedi para destruir a los Invid.

Zor harto del mal uso de sus líderes, construyó una nave poderosa y escondió la Matriz de Protocultura en ella, mandándola al espacio y muriendo después.

Los Maestros de la Robotecnología al necesitar los recursos de la Protocultura para continuar con sus experimentos, mandan a los Zentraedi para encontrar la nave que contiene la Matriz.

En el año 1999 una nave alienígena cae a la Tierra en la isla Macross. Las personas de la Tierra que se encontraban en guerra, se unen y reconstruyen la nave que ellos nombran "SDF-1". El nombre clave del proyecto se conoce cómo "Robotech".

Toma 10 años reconstruirla y el día del lanzamiento en 2009 llegan los Zentraedi intentando recuperar la fortaleza.

Desde ese momento Rick Hunter se vuelve el personaje principal en Robotech. Empieza como un joven piloto novato, para después convertirse en un piloto de los aviones caza Valkyria, siguiendo los pasos de su amigo Roy Fokker el mejor piloto de la Tierra, quien muere en una de tantas batallas.

La primer oficial Lisa Hayes se enamora de Rick, sin embargo él esta enamorado de Lynn-Minmei cantante e icono popular de ciudad Macross. Al final Rick y Lisa comprenden su amor entre ellos y viven felices.

Durante la guerra los Zentraedi que fueron enviados a buscar la Matriz se unen a los terrestres abandonando su cultura guerrera.

Un Zentraedi hembra Miriya Parina y el piloto Max Sterling se casan y tiene una niña que lleva por nombre Dana Sterling la cual es el primer ser nacido de una relación entre razas distintas.

Al ver que las naves enviadas para encontrar la Matriz se han pasado al lado contrario, los Maestros de la Robotecnología convocan a las naves de la flota Zentraedi para destruir la Tierra, la cual es bombardeada y devastada en su totalidad.

En una batalla final la flota Zentraedi de los Maestros es destruida, aunque los restantes guerreros siguen en una guerra de guerrillas que es controlada en breve.

Al final de esta primera parte se hacen planes para enviar una fuerza al hogar de los Maestros de la Robotecnología para impedir que haya otra guerra en la Tierra.

En esta parte esta basada la película antes mencionada. A partir de aquí tanto el manga como las películas posteriores tomaron rumbos distintos.

Quince años después de la Primera Guerra de Robotech, el "Ejército de la Cruz del Sur" es el defensor de la Tierra. Dana Sterling la hija de Max y Miriya, es un soldado en el "Ejército de la Cruz del Sur" y se hace comandante de una de las unidades de combate.

Inesperadamente los Maestros de la Robotecnología llegan a la Tierra e inician la Segunda Guerra Robotech para recuperar la Matriz de Protocultura.

Dana se enamora de Zor, un clon del guerrero Zor original, el cual es un espía de los Maestros de la Robotecnología.

Zor recuerda su pasado e intenta enfrentar a sus creadores. Al final de la Segunda Guerra Robotech se matan Zor y los Maestros de la Robotecnología. Lo que preocupa a la humanidad a partir de ese momento es que se sueltan las semillas de la Matriz que forma las Flores de la Vida para crecer, sentenciando en un futuro la llegada de los Invid.

Después de muchos años los Invid llegan a la Tierra. El piloto Scott Bernard que es derribado en el ataque de los Invid logra escapar. Durante su jornada logra unir a grupo de aventureros para intentar destruir el Punto Reflejo base en la Tierra de los Invid.

Cuando por fin logran destruir la base Invid, Scott parte para buscar al comandante Rick Hunter, el cual está perdido por una extraña razón.

Como podemos ver Robotech es una historia de una guerra entre humanos, contra seres genéticamente creados, razas alienígenas y máquinas gigantes que luchan con el objetivo de obtener el poder de la tecnología.

La guerra del hombre por conquistar nuevos lugares se ve reflejada en la cinta ***Enemigo mío*** del realizador alemán Wolfgang Petersen, basada en la historia del escritor estadounidense Barry Longyear (1942).

A finales del siglo XXI la Tierra había logrado la paz. Todos los países se habían aliado para explorar y colonizar los confines del espacio. Por desgracia no estábamos solos allí. Una raza no humana, los Dracs, reclamaban algunos de los sistemas más ricos. Obviamente la humanidad no estaba dispuesta a cedérselos sin pelear. Pronto el espacio se convirtió en un campo de batalla. Para muchos la Tierra era un recuerdo a años luz de distancia, el nuevo hogar era un fuerte espacial.

Los Dracs son seres con forma reptil, supuestamente no son hembras ni machos sino son hermafroditas y se rigen bajo una religión tipo musulmana.

El piloto terrestre Davidge interpretado por el actor Dennis Quaid enfrenta una feroz batalla con un ser del planeta Dragón llamado Jari-Bah interpretado por el actor estadounidense Louis Gossett Jr. (1936); las naves de ambos pilotos se

estrellan en el planeta Fyrine IV. A pesar de estar en las mismas condiciones, sólo piensan en destruirse el uno al otro, hasta que se dan cuenta que la única manera de sobrevivir es ayudándose.

Se hace referencia a las cruzadas, en este caso los humanos son los cruzados y los Dracs son los musulmanes o también como las conquistas los humanos son los nuevos colonizadores y los Dracs son como la gente que defendía sus tierras y después eran esclavizados.

Es una película que sobrepasa a las demás de su género y se convierte en una historia de amistad, honor y amor.

Por otro lado ***Lensman, El secreto de la lente (1988)***, basada en la novela "El Hombre Lente" del escritor estadounidense E.E. "Doc" Smith y dirigida por el director japonés Kazuyuki Hirokawa nos da otra perspectiva de los imperios galácticos y de las fuerzas que ayudan al hombre en su lucha contra el mal.

Siglo XXV, el peligro amenaza nuestra galaxia, naves de guerra del maligno imperio de los Boskones atacaron a un grupo de naves comerciales y ciudades de la galaxia con armas nuevas y poderosas estableciendo colonias una por una.

La Patrulla Galáctica comandada por los Hombres Lente tratan de obtener toda la información secreta de cómo eliminar a tan gran poderío.

Kimbal Kinison es un joven granjero al que un Hombre Lente le transfiere una lente. Los Boskones que buscan eliminar la lente, destruyen su planeta natal y matan a su padre. Decidido a acabar con estos terribles enemigos, Kimbal parte en compañía de Buzz y la oficial médico Clarisa McDougal para intentaran llevar la información guardada en la lente al cuartel de la Patrulla Galáctica.

En su camino Kimbal se encontrara con Worcel, un guerrero alado con apariencia de dragón que también trae la lente. Este personaje ayudará al joven a utilizar su nuevo poder.

Para mantener el control en los planetas conquistados el imperio boskon distribuye la "Tionita", una droga que convierte en adictos a los que la prueban.

Helmut el líder de los Boskones secuestra a Clarisa para obligar a Kimbal a entregar la lente.

Ayudado por Worcel, Kimball se enfrenta al poderoso líder boskon logrando salvar a la chica y a la galaxia entera.

Con un despliegue de grandes efectos hechos por computadora ésta emocionante aventura marcó el inicio de una nueva era en la animación a principios de la década de los noventa.

El director Paul Verhoeven realizó la película *Invasión (1997)* basada en la novela del escritor estadounidense Robert A. Heinlein (1907-1988), "Tropas del espacio".

En el nuevo milenio la Tierra es una sola confederación y su capital es la ciudad de Buenos Aires. Es un mundo fascista y militarizado, en donde el patriotismo es la más fuerte de las emociones y donde los jóvenes están dispuestos a morir a cambio de la paz. Hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades, no hay discriminación racial, ni sexual.

En este nuevo mundo los civiles que realizan su servicio federal adquieren su categoría de ciudadano, con lo que reciben más derechos que un civil normal.

La Tierra se encuentra amenazada por mortales insectos extraterrestres gigantes del planeta Klendathu, cuya intención es acabar con la vida humana.

Mucha de la ideología de esta película está basada en el nazismo, es por eso que los uniformes de la inteligencia militar así como de las tropas son similares a los de los nazis en la Segunda Guerra Mundial.

Conforme a lo dicho en esta película la violencia ha resuelto mas conflictos que cualquier otra cosa en el mundo. La violencia y las escenas crudas, describen los verdaderos horrores de la guerra.

En el momento, en que el hombre aprenda a resolver sus conflictos, sin el uso de la violencia, alcanzaremos el nivel de humanidad. Esto parece estar cada día más lejos, en una sociedad que día a día se vuelve más violenta, sólo busca el bienestar momentáneo y no ve a futuro. Tal vez, necesitamos primero aprender a convivir entre nosotros, sin agredirnos, para entonces pensar en solucionar los conflictos que suceden fuera de nuestro planeta.

6.3 EL LÍMITE DE LA REALIDAD

Delimitar nuestra realidad cada día es más difícil y complicado, lo que ayer era una abstracción, ahora es una concreción. El límite entre lo real e irreal, es fino, delgado, en ocasiones no sabemos en que mundo nos encontramos, por eso, las películas elegidas para este apartado, nos lo muestran de forma visual.

Realizada por el director, productor y guionista estadounidense Jack Arnold (1916-1992), ***El monstruo de la laguna negra (1954)*** dio inicio a la leyenda de otro de los monstruos más famosos del cine.

Al principio Dios creo el cielo y la tierra. Y es en el mar donde nace la vida. A través del tiempo los seres que han poblado el planeta dejan su registro de llegada, de su lucha por sobrevivir y de su inminente fin. El registro de la vida está escrito en la Tierra y 15 millones de años después el hombre intenta leerlo.

Un científico encuentra la mano fosilizada de un ser que puede ser el eslabón entre los seres acuáticos y los animales terrestres. Su estudio podría ser beneficioso ya que demostraría la evolución de la vida y cómo se adaptó a este mundo. Con este conocimiento se enseñaría a la humanidad a adaptarse a nuevos mundos en el futuro. Es decir en otros planetas.

Un grupo de científicos se adentra en la selva sudamericana para investigar el descubrimiento, pero se encuentra con la sorpresa de que este tipo de seres todavía vive y tendrán que enfrentarlo en su propio terreno.

Estamos comenzando a aprender sobre el agua y sus secretos, así como apenas estamos explorando el espacio exterior.

No descartamos la vida en otros planetas ¿por qué no aceptar una forma diferente en un mundo donde sabemos alberga a millones de especies?

En ***El hombre increíble (1957)*** también del director Jack Arnold y basada en la novela de Richard Matheson, se narra la historia Scott Carey interpretado por actor estadounidense Grant Williams (1930-1985), quien durante un viaje atraviesa una extraña nube radioactiva que cambiara su vida. A partir de entonces, su cuerpo empieza a disminuir de tamaño progresivamente. Todo su cuerpo está encogido y no hay ninguna manera de detener el proceso.

Los elementos cotidianos de su entorno se convierten poco a poco en amenaza. Los doctores no encuentran remedio a su mal, y Scott se ve obligado incluso a vivir en una casa de muñecas. Pero los peligros son cada vez mayores. Una gato o una simple araña son ahora monstruos inmensos que pueden devorarlo si no tiene cuidado. La vida de Scott se convierte en una batalla continua por la supervivencia y lo que no sabe es si alguna vez su cuerpo volverá a la normalidad.

Esta película es una perspectiva existencialista de lo pequeños que podemos llegar a ser en este vasto universo.

Basado en las historias y dibujos de los estadounidenses Richard Corben, Angus McKie, Dan O'Bannon (1946), Thomas Warketin y Berni Wrightson, el director Gerald Potterton llevó al cine **Heavy Metal** (1981).

Creada en una etapa de grave decadencia para los dibujos animados, la historia comienza mostrando una esfera luminosa de poderes maléficos llamada Loc-Nar, que aterroriza a una niña y evoca las catástrofes que ha originado en diversas galaxias.

La primera historia sucede en 2031, Harry un chofer de taxi neoyorquino salva a una joven que posee el Loc-Nar, codiciado por un tal Rudnik. Ella está decidida a vender el Loc-Nar a Rudnik, pero es destruido al tener la esfera en sus manos. La chica intenta traicionar a Harry pero este la mata y huye con el dinero.

En el segundo relato, Den un estudiante, adquiere gracias a Loc-Nar una fuerza excepcional y parte hacia el universo en busca de aventuras que nunca tendría. Eliendo después no regresar jamás a la Tierra.

El tercer relato narra como el Capitán Sternn no alberga ningún temor en cuanto al veredicto del proceso en el que él está acusado, pues ha comprado un testigo. Sin embargo éste no actúa como estaba previsto.

La cuarta historia es acerca de el piloto de un avión de combate llamado Skip, quien tendrá que enfrentarse a un grupo de muertos vivientes.

Para la quinta parte el profesor Anrak es raptado por un ovni, su secretaria tendrá un idilio con un robot, y le pedirá a éste casarse según los ritos de la religión judía por que ella es de esa religión.

Por último el espíritu de la guerrera taarakian Taarna, vencida por Loc-Nar después de haber derrotado a los adversarios de los terráqueos, se transmite a la niña de la primera secuencia que a partir de ese momento encarnará el bien durante una generación, hasta que de nueva cuenta Loc-Nar decida regresar.

Todas estas historias nos muestran el eterno enfrentamiento del hombre contra el mal y sus diversas consecuencias.

Aunque en su momento no fue muy bien recibida, hoy en día es una de las tantas cintas de culto de la ciencia ficción.

Al filo de la realidad (1983) dirigida por los directores John Landis (1950), Steven Spielberg, Joe Dante y George Miller es un homenaje a la serie de televisión *Dimensión Desconocida*.

El film se compone de cuatro historias distintas, pero todas ellas tienen algo en común, se centran en una faceta poco conocida de nuestra existencia y examinan ese lugar peculiar en que tiempo y espacio convergen en la conciencia.

Supuestamente existe una quinta dimensión más allá de lo que el hombre alcanza a comprender. Es una dimensión inabarcable como el espacio, y atemporal como el infinito, se halla en el umbral que separa la luz y la sombra, entre el pozo de nuestros miedos y la cima de nuestros conocimientos. Es la dimensión de la imaginación.

Basada en el cuento de Phillip K. Dick "Lo recordaremos por usted perfectamente", *El vengador del futuro (1990)* del director Paul Verhoeven nos lleva hasta el año 2084. Un obrero de una construcción en la Tierra es frecuentado por sueños de otra vida en Marte. Él va a Recall Inc. para tener recuerdos artificiales de Marte insertados en su cabeza; durante el procedimiento, varios agentes de Marte lo persiguen y en esta odisea él descubrirá que es en realidad un agente secreto que posee la clave para liberar al planeta Marte de la dictadura ejercida por la compañía que abastece de aire puro al planeta rojo.

Con una trama complicada y que al final deja la posibilidad de que todo sea un sueño, la historia describe a la perfección la conquista del planeta Marte y de los esfuerzos humanos para poder habitarlo. Además nos cuestiona acerca de si en realidad somos quienes creemos ser.

Moebius (1996) del director, productor y guionista argentino Gustavo Mosquera nos traslada a un sitio común, conocido y utilizado, por casi toda la humanidad. Estar en este lugar, puede cambiarnos la vida.

El subterráneo es sin duda un símbolo de los tiempos que corren, donde en silencio nos cruzamos con nuestros semejantes, sin saber de donde son y a donde van. No nos damos cuenta, que en cada trasbordo cambiamos nuestro destino.

El tren 86 se da por perdido en el subterráneo de la ciudad de Buenos Aires, con todo y la gente que viaja en él. Para saber que fue lo que ocurrió envían a un topólogo a investigar.

Este descubre a través de los planos del metro y de unas anotaciones, que un científico construyó utilizando la teoría de la "Cinta de Moebius", una red del subterráneo, convirtiéndose esta en algo infinito en donde se puede circular, a través del tiempo y del espacio.

El número 86 viaja dentro del sistema a una velocidad inimaginable y al atravesar por un nodo salta a otra dimensión donde circula infinitamente.

Cuando el topólogo logra subir al tren, se encuentra con el científico, quien le habla de su hartazgo por explicar y repetir la misma historia, hasta el cansancio para luego ser ignorado por un grupo de necios que no quiere escuchar.

El hombre en su altivez olvida que es la máquina más compleja de todas las inventadas, él mismo desconoce sus posibilidades y límites.

Estamos en un mundo, donde nadie escucha. Por no escuchar, nos estamos volviendo insensibles, no buscamos comprender a los demás, esto nos ha llevado a ser individuos vacíos, carentes de amor y de felicidad.

Ni los hombres ni el tiempo desaparecen. Su huella queda plasmada en nuestras almas.

El cubo (1997) del realizador y guionista italiano Vincenzo Natali (1969), es una claustrofóbica metáfora acerca de la sociedad y la locura.

Un policía, una psicóloga, un ladrón profesional, una estudiante de matemáticas, una diseñadora de construcciones y un autista despiertan de sus vidas cotidianas, sólo para encontrarse atrapados en una prisión surrealista en forma de cubo. Un laberinto sin fin con una intrincada red de cuartos cúbicos conectados entre sí y armados con letales trampas ocultas. Ninguna de estas personas sabe cómo y porque se encuentran ahí, pronto se dan cuenta que cada uno de ellos posee un talento, que puede contribuir a su escape.

¿Quién construyó este diabólico laberinto?, ¿por qué? En todos lados existen preguntas sin respuestas, conflictos de personalidad y lucha por el poder mientras la tensión aumenta. Sólo una cosa queda clara, deben aprender a cooperar para resolver los misterios de esta prisión infernal o ninguno tendrá oportunidad de sobrevivir.

En este film vemos como el instinto de supervivencia hace que el hombre busque vivir a cualquier costo.

También se nota como es que no podemos colaborar en equipo, pesa mucho nuestra forma de pensar, deseos, ambiciones y modos de vida.

Otro dato interesante son los cambios de actitud, los personajes nos muestran la paranoia de la gente al sentirse atrapada.

La cinta del director, guionista, productor y compositor australiano Alex Proyas (1965) ***Dark City: Ciudad en tinieblas (1998)***, es un thriller negro, futurista, en el estilo expresionista y surrealista, del escritor checo Franz Kafka (1883-1924).

Al despertar en una bañera helada, en un cuarto extraño y con el cuerpo muerto de una mujer al lado, John Murdoch interpretado por el actor inglés Rufus Sewell (1967), no puede recordar cómo es que llegó ahí.

Mientras es perseguido por un detective, Murdoch descubre que la llave de su misterio, es la presencia de criaturas extraterrestres conocidos como los Extraños.

Ellos están experimentando con los recuerdos de los humanos, mientras estos duermen. Por la noche no solo cambian la personalidad de las personas, sino también los edificios y todo lo que alguien pueda recordar.

Estos extraños seres de las sombras, poco a poco se están adueñando de los recuerdos de los habitantes de la ciudad, quienes sin saberlo, y a través de sus vivencias dan vida a estos vampiros de los sueños, quienes desean sumir a la Tierra en un permanente mundo de sombras.

Una idea similar la podemos ver en la película del productor, director y guionista argentino Fernando Spiner, ***Recuerdos del futuro: La sonámbula (1998)***.

Buenos Aires año 2010, las autoridades experimentan en forma clandestina, con una nueva arma psíquica, pero pierden el control y provocan la pérdida de la memoria de cientos de miles de personas. Es así como el Estado impone un plan de emergencia para la recuperación inmediata de esa arma. Sin embargo en lo que averiguan como lograrlo, a cada cual le deberán de proporcionar constantemente datos como su nombre, profesión, dirección y demás datos, pero ¿les estarán diciendo la verdad? La cinta logra cuestionar ¿en verdad eres quien crees que eres?

El límite de la realidad se encuentra en nuestra imaginación. Durante mucho tiempo el hombre se ha cuestionado sobre quien es en realidad. Innumerable cantidad de científicos y filósofos han intentado darle respuesta a esta pregunta, pero sólo se ha quedado en especulaciones. Hoy en día mucha gente se sigue levantando de su cama para mirarse al espejo y preguntarse si sigue siendo la misma persona de ayer.

6.4 EN BUSCA DE LA VERDAD

Para liberarse de Dios, el hombre busca la verdad. Durante su vida, trata de encontrar el final de los cosas, pero no lo encuentra y sólo al final de su vida, encuentra que no existe una verdad de la verdad.

El primer ejemplo de este apartado es **2001: Odisea del espacio**. En 1999 un objeto negro rectangular apareció en la Luna y recibió el nombre de "monolito Tycho". El monolito envía una extraña señal a Júpiter y la nave Discovery es enviada en 2001 para averiguar si hay formas de vida avanzadas en Júpiter que hubieran colocado el monolito en la Luna para comunicarse con nosotros.

En esta película, el monolito representa la primera evidencia de vida inteligente fuera de la Tierra. Enterrado en la Luna durante tres millones de años en espera de ser activado por fuerzas de la naturaleza y que el hombre lo descubra.

La novela y el film reflexionan acerca del lugar que tiene el hombre en el vasto universo. En un difícil esfuerzo, también pretende explicar el nacimiento de la inteligencia humana. Las preguntas que deja esta película son ¿será la vida de otros mundos cómo siempre no la hemos imaginado? ¿y si no hay vida aparte de nosotros en todo este universo qué haremos?. Las respuestas dependerán de cada uno de nosotros.

La continuación de **2001: Odisea del espacio** fue la dirigida por Peter Hyams y llevó por nombre **2010: El año que hacemos contacto (1984)**.

Han pasado nueve años, desde que se perdió el contacto con la nave Discovery, no se sabe que pasó con la tripulación. Mientras tanto en la Tierra, las dos grandes potencias políticas Estados Unidos y la URSS han llevado a la humanidad al borde de la destrucción nuclear. Antes de iniciar una conflagración, un equipo de científicos rusos y estadounidenses inician un viaje espacial, cuyo fin es encontrar la nave Discovery, y a su único sobreviviente la súper computadora HAL 9000.

La misión es despertar a HAL y desentrañar la confusa serie de eventos que culminó con la última transmisión de Dave Bowman: "¡Dios Mío está lleno de estrellas!".

El Dr. Heywood Floyd interpretado por el actor estadounidense Roy Scheider (1932), viaja con la tripulación de la nave rusa Leonov², por ser el responsable de la primera misión. En Júpiter descubren un monolito mayor que los anteriores, el cual mide dos kilómetros aproximadamente.

² El nombre de la nave Leonov proviene del astronauta ruso Alexander Leonov, primer astronauta en realizar un paseo por el espacio, llevando a cabo la primera actividad extravehicular al salir de la nave unido a ella por medio de un cable. (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

El monolito envía un mensaje a la Tierra en donde avisa que todos los mundos son nuestros, y los podemos visitar; al mismo tiempo nos advierte que sólo en la luna de Júpiter, llamada Europa, no podemos aterrizar.

Júpiter se convierte en Sol mientras en la Tierra los presidentes de la URSS Y Estados Unidos deciden firmar la paz.

No se sabe que es el monolito, ¿una inteligencia más allá de la nuestra? o ¿algún tipo de forma para algo que no tiene forma?

En la película se dice, que se hablará de cuando estábamos solos, de cuando no podíamos señalar la luz, y decir: allá hay vida. Podrá hablarse del día en que todos mirábamos hacia arriba y pudimos darnos cuenta de que sólo éramos inquilinos. Se nos ha dado un nuevo contrato y una advertencia del propietario.

Esta película también está basada en una novela de Arthur C. Clarke. Que lleva por nombre "2010:Odisea Dos".

Las continuación de esta tetralogía son los libros "2061:Odisea Tres" y por último "3001:Odisea Final", en donde se da respuesta a todas las dudas de las odiseas anteriores.

En *El planeta fantástico (1973)* del director y guionista francés René Laloux (1929), los Drago han esclavizado a los humanos y los llevan a su planeta, en donde son mascotas para sus hijos.

Los Drago son del planeta Igam, su piel es de color azul, similares físicamente a los humanos, calvos y 100 veces más grandes que un hombre.

Terro es un recién nacido humano, adoptado como mascota por el pequeño drago Tiva, conforme Terro crece va aprendiendo cosas de sus amos.

Terro escapa y roba una diadema, en donde se encuentra todo el conocimiento y la información, acerca de los Dragos. En su huida encuentra a una chica, quien lo lleva al "Gran Árbol", donde hay otros humanos escondidos. Los hombres ahí habitan en estado salvaje, pero gracias a los transmisores los salvajes comienzan a aprender.

El conocimiento adquirido a través de la diadema, da la posibilidad de crear naves con la tecnología drago. La intención de los hombres, es llegar al satélite de Igam, llamado el "planeta salvaje".

En la cinta hay un misterio, cuando los drago meditan ¿a dónde van sus meditaciones?. Los humanos descubren al llegar al "planeta salvaje", que las abstracciones drago se encuentran en dicho lugar, donde se conectan con cuerpos de otros planetas para poder reproducirse.

Al final los Dragos siguen habitando en Igam. El "planeta salvaje" es para la meditación, y en un planeta artificial creado por los humanos, habitan los hombres. Dicho planeta recibe el nombre de "Terro" en homenaje al hombre que trajo el conocimiento.

Es importante mencionar que en ésta película, se muestra cómo el hombre puede llegar a ser una amenaza para otras razas, sobre todo para las pacíficas.

Otra historia que nos habla acerca de cómo hubo inteligencias superiores en nuestro pasado es *Stargate: La puerta del tiempo (1994)* de Roland Emmerich.

En 1928 un arqueólogo descubre en las pirámides de Egipto un enorme aro lleno de inscripciones, de un material desconocido. Sesenta y seis años después en 1994, un joven egiptólogo descubre que el extraño aro es en realidad una puerta dimensional. Dicho portal lleva hasta un planeta desconocido que se encuentra a años luz de la Tierra. Para explorarlo se envía a un grupo de tropas americanas y al egiptólogo. Al llegar se encuentran con un gran problema: no hay manera de volver a abrir el portal sin el equipo adecuado, que por supuesto, no tienen en esos momentos.

Para poder regresar sanos y salvos deberán combatir a las fuerzas del mal que se encuentran en el planeta y salvar a la Tierra de una gran amenaza explosiva.

El líder de las fuerzas alienígenas malvadas se hace llamar Ra³ como el dios egipcio. Su base es una gigantesca nave en forma de pirámide.

De manera inteligente, el film maneja el probable origen de las famosas pirámides en nuestro planeta, y también la posibilidad de haber sido visitados por seres de otros mundos, desde hace miles de años.

Con elementos tomados de *Blade Runner*, *La Guerra de las Galaxias*, *Stargate* y *Heavy Metal* la película *El quinto elemento (1997)* del director, productor y guionista francés Luc Besson (1959), construye una aventura en la que cada 5000 años se abre una puerta entre dimensiones para que el mal venga a invadir la Tierra.

Nueva York año 2259, los edificios están contruidos sobre la antigua ciudad neoyorquina, los autos tienen la capacidad de volar, la gente vive en departamentos muy reducidos donde tienen todos los servicios, los viajes a otros planetas son una realidad y el presidente de las Naciones Federadas es de raza negra.

³ Ra: Dios del Sol, entre los antiguos egipcios. El primero de los dioses cuyo culto nació en On (Heliópolis) y se mezcló con el de Amón (Amón-Ra) a partir de la XI dinastía. El dios Amón-Ra ejerció la hegemonía en el Imperio egipcio. Se le identificaba con el orden cósmico. (LEXIS 22 Tomo 17, 1977).

Se han cumplido los 5000 años, es el momento para la llegada del mal y de su intento por destruir a la humanidad. Sólo hay una forma de detenerlo: reunir cuatro piedras representativas de los cuatro elementos conocidos: agua, tierra, fuego y aire; el quinto, es un ser supremo con forma de mujer.

Un taxista de Nueva York, un viejo clérigo, su novicio, y un excéntrico locutor de radio serán los encargados de salvar al mundo.

Al parecer en el futuro de este film, el amor será lo único capaz de salvar un mundo, que no lo merece.

Se habla de la lucha entre el bien y el mal, que desde hace mucho se libra en la Tierra.

En la película **Contacto (1997)** de Robert Zemeckis y basada en la novela del escritor y científico estadounidense Carl Sagan (1934-1996), la astrónoma Ellie Arroway interpretada por la actriz, productora y directora estadounidense Jodie Foster (1962), busca demostrar la existencia de vida inteligente en otros planetas. Su investigación es muy cuestionada dentro del círculo científico, pero todo cambia cuando un día recibe una señal de la estrella Vega. El mensaje provoca diversas opiniones entre la gente y peor aún diversos intereses.

Esta historia cuenta con elementos controversiales como son las diversas posturas científicas, manipulación religiosa, prepotencia gubernamental y un muy marcado machismo.

Un comentario interesante que se hace en la película es acerca de que el 95% de la población cree en un ser supremo y no se puede enviar a establecer contacto con otros seres, a alguien que no tenga nuestras creencias. Hay una intolerancia marcada hacia las minorías, las mujeres científicas y a quienes no profesan una religión.

Si algún día sucediera un evento así, este tendría implicaciones religiosas muy serias acerca de nuestro supuesto origen divino.

Por último en la película **Los expedientes X, La película (1998)** del director y productor estadounidense Rob Bowman, se especula acerca de que el gobierno estadounidense esta envuelto en una conspiración que pretende ocultar la verdad con respecto a los extraterrestres.

37,000 años atrás un secreto mortal fue enterrado en una cueva de Texas, Ahora el secreto ha sido revelado y su descubrimiento puede significar el fin de la humanidad. Los agentes del FBI Fox Mulder y Dana Scully interpretados por los actores estadounidenses David Duchovny (1960), y Gillian Anderson (1968), arriesgan sus carreras y sus vidas en busca de un virus mortal de probable origen extraterrestre, el cual puede destruir toda forma de vida sobre la Tierra.

La película surge de la serie televisiva creada en 1993 y está catalogada como una de las mejores series de ciencia ficción. Busca encontrar respuestas a los sucesos que para muchos pueden ser fantasía.

Mulder mantiene la mente abierta a cualquier posibilidad, en cambio el personaje de Scully es escéptico, además ella confiere la credibilidad científica a la serie y a la película.

El agente Fox Mulder es como cualquiera de nosotros, busca encontrar respuestas a sus preguntas, y sueña con poder ver las cosas de los que los demás hablan. Lo único que el busca es la verdad.

El hombre cree que si encuentra la verdad, encontrará la explicación de su razón de ser y de existir. Para lograrlo ha intentado casi todo, ha creado sistemas filosóficos, religiosos, morales, políticos, económicos y culturales, que no le han dado la respuesta, a sus preguntas, ¿quién es?, ¿cómo llego aquí?, y ¿qué existe fuera de este planeta?. Esto lo seguirá intentado en el futuro y tal vez dentro de algún tiempo encuentre la respuesta que busca.

El planeta Tierra y sus habitantes, nos encontramos en algún lugar del universo. A este lo hemos intentado medir, conocer su origen, su evolución y en algunos casos se han propuesto teorías acerca de su principio y fin.

El universo, no siempre está fuera del planeta. Hay dimensiones dentro de nuestra planeta, que no hemos podido o no queremos explorar, puede ser por temor a lo desconocido, a nuestra inhabilidad para manejar situaciones que logran salir de nuestro alcance, pero sobre todo por miedo a encontrar la verdad.

A través de las películas de ciencia ficción, se ha difundido de forma masiva que pueden existir otros personajes viviendo en distintos planetas o dimensiones. Estas ideas no son nuevas, ya civilizaciones muy antiguas, han dejado testimonio de posibles visitas de seres que habitan o habitaron el universo, sin embargo no queremos darnos cuenta de esa realidad, y utilizamos diversos medios para justificar su presencia.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado, el presente trabajo, he llegado a las siguientes conclusiones:

1. No se ha valorado en todo la labor de los escritores, realizadores e interesados en la ciencia ficción, se les ha visto como personajes, que hacen un trabajo para divertir, sin tomar en cuenta, todo lo que valen sus aportaciones y propuestas. Dentro de la industria cinematografía gracias a este género se han desarrollado técnicas novedosas que ahora son cotidianas.
2. Al género de ciencia ficción, se le ha visto como un medio exclusivamente de diversión, y no como un producto que despierta la imaginación, la fantasía y la creación de quienes hemos sido espectadores de este tipo de películas.
3. Dos de los mayores problemas que tiende a enfrentar la ciencia ficción son: si las películas de ciencia ficción se parecen al presente, entonces esa sería la causa por la cual no se le da la importancia que tiene; o si ocurre algo distinto de lo que ellas plantearon en su momento entonces carecen de sentido.
4. El valor educativo de la ciencia ficción consiste en que gracias a ella se estimula la curiosidad y el deseo de saber.
5. La ciencia ficción intenta por medio de la especulación crear un acto de conciencia y mostrarnos hacia donde nos dirigimos.
6. Vivimos en un mundo de ciencia ficción, lo terrible es confrontarnos con un mundo que ya llegó. Lo que se planteaba en las películas como futuro ya está aquí, ya es presente.
7. La ciencia ficción ha ofrecido diversas tesis audaces que parecen una utopía. Pero cuántas veces no hemos sido espectadores de cientos de utopías que se han hecho realidad cotidiana a lo largo del tiempo. Aunque los ejemplos de la ciencia ficción parezcan extremos, algún día podría volverse reales.
8. Debemos de apreciar más a la ciencia ficción porque es ese futuro del cual nos han hablado sus historias, en donde pasaremos el resto de nuestra vida.

ANEXO 1

LAS 10 PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN MÁS TAQUILLERAS DE TODOS LOS TIEMPOS

PELÍCULA	TAQUILLA A ESCALA MUNDIAL (CIFRAS EN MILLONES DE DÓLARES) *
1. La Guerra de las Galaxias Episodio I La Amenaza Fantasma Lugar en la lista general: 2	922,300,000
2. Jurassic Park Lugar en la lista general: 3	919,700,000
3. Día de la Independencia Lugar en la lista general: 4	811,200,000
4. La Guerra de las Galaxias Episodio IV Una Nueva Esperanza Lugar en la lista general: 5	797,900,000
5. E.T. El Extraterrestre Lugar en la lista general: 7	704,800,000
6. El Mundo Perdido Jurassic Park Lugar en la lista general: 10	614,300,000
7. MIB, Hombres de Negro Lugar En la lista general: 11	587,200,000
8. La Guerra de las Galaxias Episodio VI Lugar en la lista general: 12	572,700,000
9. Armageddon Lugar en la lista general: 13	554,600,000
10. La Guerra de las Galaxias Episodio V El Imperio Contraataca Lugar en la lista general: 15	533,800,000

*Cifras hasta la segunda quincena de Septiembre del 2001.

Fuente: <http://www.imdb.com/>

ANEXO 2

PREMIOS A LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN EN LAS PREMIACIONES Y FESTIVALES MÁS IMPORTANTES A NIVEL MUNDIAL

PREMIOS DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATográfICAS				
OSCAR (ESTADOS UNIDOS)				
AÑO	ENTREGA	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1951	24	Cuando los mundos chocan	Efectos Especiales	Paramount
1953	26	La guerra de los mundos	Efectos Especiales	Paramount Studio
1954	27	20.000 Leguas de viaje submarino	Dirección de Arte (en color)	John Meenan
1954	27	20.000 Leguas de viaje submarino	Decoración (en color)	Emile Kuri
1954	27	20.000 Leguas de viaje submarino	Efectos Especiales	Walt Disney Studios
1960	33	La máquina del tiempo	Efectos Especiales	Gene Warren, Tim Baar
1966	39	Viaje fantástico	Dirección de Arte (en color)	Jack Martin Smith, Dale Hennesy
1966	39	Viaje fantástico	Decoración (en color)	Walter M. Scott, Stuart A. Reiss
1966	39	Viaje fantástico	Efectos Visuales	Art Cruickshank
1968	41	2001: Odisea del espacio	Efectos Visuales	Stanley Kubrick
1968	41	El planeta de los simios	Maquillaje	John Chambers
1969	42	Abandonados en el espacio	Efectos Visuales	Robbie Robertson
1976	49	La fuga de Logan	Premio Especial al Logro en Efectos Visuales	L.B. Abbott, Glen Robinson, Matthew Yurcich
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Dirección de Arte	John Barry, Norman Reynolds, Leslie Dilley
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Diseño de Vestuario	John Mollo
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Edición	Paul Hirsch, Marcia Lucas, Richard Chew
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Música Original	John Williams
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Decoración	Roger Christian
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Sonido	Don MacDougal, Ray West, Bob Minkler, Derek Ball
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Efectos Visuales	John Stears, John Dykstra, Richard Edlund, Grant McCune, Robert Blalack
1977	50	La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza	Premio Especial al Logro	Benjamin Burt Jr.
1977	50	Encuentros cercanos del tercer tipo	Fotografía	Vilmos Zsigmond
1977	50	Encuentros cercanos del tercer tipo	Premio Especial al Logro en Edición de Efectos de Sonido	Frank F. Warner

1979	52	Alien	Efectos Visuales	H.R. Giger, Carlo Rambaldi, Brian Johnson, Nick Alder, Denys Ayling
1980	52	La guerra de las galaxias Episodio V El imperio contraataca	Sonido	Bill Varney, Steve Maslow, Gregg Landaker, Peter Sutton
1980	53	La guerra de las galaxias Episodio V El imperio contraataca	Premio Especial al Logro en Efectos Visuales	Brian Johnson, Richard Edlund, Dennis Muren, Bruce Nicholson
1982	55	E.T. El extraterrestre	Música Original	John Williams
1982	55	E.T. El extraterrestre	Sonido	Robert Knudson, Robert Glass, Don Digirolamo, Gene Cantamessa
1982	55	E.T. El extraterrestre	Edición de Efectos de Sonido	Charles L. Campbell, Ben Burt
1982	55	E.T. El extraterrestre	Efectos Visuales	Carlo Rambaldi, Dennis Muren, Kenneth F. Smith
1983	56	La guerra de las galaxias Episodio VI El regreso del Jedi	Premio Especial al Logro en Efectos Visuales	Richard Edlund, Dennis Muren, Ken Ralston, Phil Tippett
1985	58	Cocoon	Actor de Reparto	Don Ameche
1985	58	Cocoon	Efectos Visuales	Ken Ralston, Ralph McQuarrie, Scott Farrar, David Berry
1985	58	Volver al futuro	Edición de Efectos de Sonido	Charles L. Campbell, Robert Rutledge
1986	59	Aliens	Edición de Efectos de Sonido	Don Sharpe
1986	59	Aliens	Efectos Visuales	Robert Skotak, Stan Winston, John Richardson, Suzanne Benson
1986	59	La mosca	Maquillaje	Chris Walas, Stephan Dupuis
1987	60	Robocop	Premio Especial al Logro en Edición de Efectos de Sonido	Stephen Flick, John Pospisil
1989	62	El secreto del abismo	Efectos Visuales	John Bruno, Dennis Muren, Hoyt Yeatman, Dennis Skotak
1991	64	Terminator 2. El día del juicio final	Maquillaje	Stan Winston, Jeff Dawn
1991	64	Terminator 2. El día del juicio final	Sonido	Tom Johnson, Gary Rydstrom, Gary Summers, Lee Orloff
1991	64	Terminator 2. El día del juicio final	Edición de Efectos de Sonido	Gary Rydstrom, Gloria S. Borders
1991	64	Terminator 2. El día del juicio final	Efectos Visuales	Dennis Muren, Stan Winston, Gene Warren Jr., Robert Skotak
1993	66	Jurassic Park	Sonido	Gary Summers, Gary Rydstrom, Shawn Murphy, Ron Judkins
1993	66	Jurassic Park	Edición de Efectos de Sonido	Gary Rydstrom, Richard Hymns
1993	66	Jurassic Park	Efectos Visuales	Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett, Michael Lantieri
1996	69	Día de la independencia	Efectos Visuales	Volker Engel, Douglas Smith, Clay Pinney, Joseph Viskocil
1997	70	MI6 Hombres de negro	Maquillaje	Rick Baker, David LeRoy Anderson
1999	72	Matrix	Edición	Zach Staenberg

1999	72	Matrix	Sonido	John Reitz, Gregg Rudloff, David Campbell, David Lee
1999	72	Matrix	Edición de Efectos de Sonido	Dane A. Davis
1999	72	Matrix	Efectos Visuales	John Goele, Jarek Słot, Steve Courtley, Jon Thum

Fuente: <http://www.oscars.org/>

**PREMIOS GLOBOS DE ORO
GLOBO DE ORO (ESTADOS UNIDOS)**

AÑO	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1952	El día que paralizaron la Tierra	Premio Histórico a la Mejor Película que Promueve la Comprensión Internacional (Ya No Otorgado)	
1978	La guerra de las galaxias Episodio IV: Una nueva esperanza	Mejor Música Original para Película	John Williams
1983	E.T. El extraterrestre	Mejor Película de Drama	Universal
1983	E.T. El extraterrestre	Mejor Música Original para Película	John Williams
1996	12 Monos	Mejor Actor de Reparto en una Película	Brad Pitt
1999	Truman show, Historia de una vida	Mejor Actor en una Película de Drama	Jim Carrey
1999	Truman show, Historia de una vida	Mejor Actor de Reparto en una Película	Ed Harris

Fuente: <http://www.goldenglobes.org/>

**FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE CANNES
PALMA DE ORO (FRANCIA)**

AÑO	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1973	El planeta fantástico	Premio Especial	René Laloux
1996	Crash, Extraños placeres	Premio Especial del Jurado	David Cronenberg

Fuente: <http://www.festival-cannes.fr/>

**FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE BERLIN
OSO DE ORO (ALEMANIA)**

AÑO	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1965	Alphaville	Oso de Oro	Jean-Luc Godard
1996	12 Monos	3er Plaza Premio del Jurado Lector de el "Berliner Morgenpost"	Terry Gilliam
1998	Abre los ojos	Premio C.I.C.A.E. Mención Honorífica	Alejandro Amenábar
1999	eXistenZ	Oso de Plata al Logro Artístico	David Cronenberg

Fuente: <http://www.berlinale.de/>

**PREMIOS DE LA ACADEMIA BRITÁNICA DE CINE Y TELEVISIÓN
BAFTA (INGLATERRA)**

AÑO	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1965	Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba	Mejor Película de Cualquier Fuente	
1965	Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba	Mejor Dirección de Arte en Blanco y Negro	Ken Adam
1965	Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba	Mejor Película Inglesa	
1965	Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba	Premio de las Naciones Unidas	
1969	2001: Odisea del espacio	Mejor Fotografía	Geoffrey Unsworth

1969	2001: Odisea del espacio	Mejor Dirección de Arte	Anthony Masters, Harry Lange, Ernest Archer
1969	2001: Odisea del espacio	Mejor Pista de Sonido	Winston Ryder
1976	Rollerball	Mejor Dirección de Arte	John Cox
1979	Encuentros cercanos del tercer tipo	Mejor Diseño de Producción/Dirección de Arte	Joe Alves
1979	La guerra de las galaxias Episodio IV: Una nueva esperanza	Mejor Sonido	Sam Shaw, Robert R. Rutledge, Gordon Davidson, Gene Corso, Don MacDougall, Bob Minkler, Ray West, Michael Minkler, Les Fresholtz, Richard Portman, Ben Burt
1979	La guerra de las galaxias Episodio IV: Una nueva esperanza	Premio Anthony Asquith por Música de Película	John Williams
1979	Superman	Mejor Nuevo Actor	Christopher Reeve
1980	Alien, El octavo pasajero	Mejor Pista de Sonido	Derrick Leather, Jim Shields, Bill Rowe
1980	Alien, El octavo pasajero	Mejor Diseño de Producción	Michael Seymour
1981	La guerra de las galaxias Episodio V: El imperio contraataca	Mejor Música Original de Película	John Williams
1983	Blade Runner	Mejor Fotografía	Jordan Cronenweth
1983	Blade Runner	Mejor Diseño de Producción/Dirección de Arte	Lawrence G. Paull
1983	Blade Runner	Mejor Diseño de Vestuario	Charles Knode, Michael Kaplan
1983	E.T. El extraterrestre	Mejor Música	John Williams
1984	La guerra de las galaxias Episodio VI: El regreso del jedi	Mejores Efectos Visuales	Richard Edlund, Dennis Muren, Ken Ralston, Kit West
1987	Aliens, El regreso	Mejores Efectos Visuales	Robert Skotak, Brian Johnson, John Richardson, Stan Winston
1990	Volver al futuro 2	Mejores Efectos Especiales	Ken Ralston, Michael Lanteri, John Bell, Steve Gawley
1992	Terminator 2: El día del juicio final	Mejor Sonido	Lee Orloff, Tom Johnson, Gary Rydstrom, Gary Summers
1992	Terminator 2: El día del juicio final	Mejores Efectos Especiales	Stan Winston, Dennis Muren, Gene Warren Jr., Robert Skotak
1994	Jurassic Park	Mejores Efectos Especiales	Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett, Michael Lanteri
1998	El quinto elemento	Mejores Efectos Especiales	Mark Stetson, Karen E. Goulekas, Nick Allder, Neil Corbould, Nick Dudman
1999	Truman show, Historia de una vida	Mejor Guión Original	Andrew Niccol
1999	Truman show, Historia de una vida	Mejor Diseño de Producción	Dennis Gassner
1999	Truman show, Historia de una vida	Premio David Lean por Dirección	Peter Weir
2000	Matrix	Mejor Sonido	David Lee, John T. Reitz, Gregg Rudloff, David E. Campbell, Dane A. Davis
2000	Matrix	Mejores Efectos Especiales	John Gaeta, Janek Sirrs, Steve Courtley, Jon Thum

2000	El gigante de hierro	Premio BAFTA para niños	Allison Abbate, Des McAnuff, Brad Bird, Tim McCanlies
------	----------------------	-------------------------	--

Fuente: <http://www.bafta.org/>

ENTREGA DE LOS PREMIOS GOYA			
GOYA (ESPAÑA)			
AÑO	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1996	El día de la bestia	Mejor Director	Álex de la Iglesia
1996	El día de la bestia	Mejor Actor Revelación	Santiago Segura
1996	El día de la bestia	Mejor Sonido	M. Rejas, Gilles Orton, Jose Antonio Bermúdez, Carlos Garrido
1996	El día de la bestia	Mejores Efectos Especiales	Reyes Abades, J. Tomicic, M. Horrillo
1996	El día de la bestia	Mejor Maquillaje y/o Peluquería	José Quetglás, José Antonio Sánchez, Mercedes Guillot
1996	El día de la bestia	Mejor Dirección Artística	José Luis Arrizabalaga

Fuente: <http://www.imdb.com/>

PREMIOS DEL CIRCULO DE CRÍTICOS FILMICOS DE NUEVA YORK			
NYFCC (ESTADOS UNIDOS)			
AÑO	PELICULA	PREMIO	PREMIADO(S)
1964	Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba	Mejor Director	Stanley Kubrick
1971	Naranja mecánica	Mejor Película	
1971	Naranja mecánica	Mejor Director	Stanley Kubrick

Fuente: <http://www.nyfcc.org/>

ANEXO 3

DATOS Y ANÉCDOTAS MÁS RELEVANTES DE LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN

1984

-Es la última película del actor inglés Richard Burton.

2001: Odisea del Espacio

-Es la película que cambió para siempre el modo de ver las películas de ciencia ficción, consiguiendo además la madurez del género.

-Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke utilizaron el relato "The Sentinel" ("El Centinela"), relato corto de Clarke escrito en 1948, como idea central del filme. Posteriormente añadirían elementos de "A la luz de la tierra" y "Los 9000 millones nombres de Dios". <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Originalmente estaba previsto que la nave Discovery fuese hacia Saturno, pero el equipo de Efectos Especiales no pudo hacer un Saturno lo suficientemente realista, así que optaron por Júpiter. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La película cuenta con 150 efectos especiales.

-Douglas Rain, quien interpretó la voz de HAL, nunca estuvo presente en el set de filmación. Cinemania, número 23, agosto de 1998.

-Vivienne Kubrick, hija del director Stanley Kubrick, aparece como hija del Dr. Heywood Floyd en la película, y nunca recibió crédito. Cinemania, número 23, agosto de 1998.

-Las posiciones y movimientos de las piezas de ajedrez entre Dave y HAL, fueron las de la partida jugada durante 1913 en Hamburgo entre Roesch y Schalge. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Cuando HAL está siendo desconectado, canta la Canción "Daisy". "Daisy" fue la primera canción interpretada por una computadora no-mecánica. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-HAL es el personaje no humano más siniestro creado por el cine. Además es la primera computadora con inteligencia artificial de la cinematografía mundial.

-Stanley Kubrick pagó 7500 dólares a la Vickers-Armstrong Engineering Group por una centrifugadora real de 12 metros de diámetro, que girando sobre un eje a la velocidad de 5 kilómetros por hora representaba parte del interior de la nave y su ingravidez. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Aunque los actores podían moverse cómodamente dentro de la centrifugadora, Kubrick tuvo que instalar un circuito cerrado de televisión para poder dirigir a los actores en el interior y mediante unas cámaras automáticas colocadas en las paredes del decorado, ordenándolas que se desplazasen en la dirección ajustada, pudo filmar estos planos (Kubrick les puso a sus actores vals de Chopin mientras los rodaban). <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La Luna se elaboró en los estudios teniendo en cuenta las fotografías de la NASA y con arena teñida de azul. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El "Big-Pack" era una cámara que tenía dos películas. En la primera había ya imágenes y la segunda era virgen. Así se podían rodar algunas figuras complementarias sobre un fondo, dando un mayor realismo y verosimilitud que la transparencia. Se usó en las secuencias de la estación espacial y de la nave "Aries". <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El "Optical Printer" servía para imprimir en una misma película varios elementos filmados por separado. Combinado con el "Big-Pack" permitía toda clase de encuadres y sobreimpresiones. Estas técnicas fueron desarrolladas y ampliadas para conseguir los efectos del film y serían muy utilizadas posteriormente. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El "Slit-Scan" consistía en una serie de diapositivas automáticas que permitían impresionar, en la oscuridad más absoluta, un haz luminoso con el fin de obtener efectos particulares. De este modo, y con la ayuda de cientos de negativos de pinturas "Pop", modelos arquitectónicos, circuitos impresos y fotografías de microscopio electrónico de estructuras moleculares, se pudo hacer la secuencia del "viaje alucinante" de Dave Bowman más allá de las estrellas. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Se rumora que no se consiguió el Oscar al mejor maquillaje porque el jurado pensaba que los monos del principio eran... ¡REALES! El premio acabó llevandoselo *El Planeta de los Simios*. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

20,000 Leguas de viaje submarino

-Nemo significa "nadie" en latín.

Alien 3

-Uno de los primeros cortos promocionales de la cinta, indicaba que algunos Aliens lograban llegar a la Tierra, profetizando un enfrentamiento masivo. Pero con la exhibición de *Depredador 2*, los escritores rechazaron un guión con tales similitudes. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

-En uno de los primeros guiones, el Alien se incubaba dentro de una oveja; en la adaptación para cómic salía de una vaca o buey; finalmente se decidió que saldría de un perro para la película. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

-Existe el guión de "Alien v.s Predator" escrito por Peter Briggs, pero este nunca se llevó a cabo porque Sigourney Weaver se negó rotundamente a participar en una cinta de tal historia. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

Alien, el octavo pasajero

-En el primer borrador del guión Ripley era un hombre.
<http://tepasmametropoli2000.net/>

-Ellen Ripley interpretada por Sigourney Weaver está considerada la heroína más famosa del cine.

-El nombre de la nave refinería Nostromo, proviene de la novela homónima de Joseph Conrad. De igual manera "The Nigger of de Narcissus", otra novela de Conrad, fue la inspiración para denominar la nave salvavidas Narcissus. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

-El Alien está basado en los dibujos del ilustrador suizo H.R Giger.

-Originalmente, el Alien debía tener piel transparente y un par de ojos. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

-La parte frontal de la cabeza del traje de Alien, está creada con un cráneo humano verdadero. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

-En la escena en que Kane (John Hurt), Dallas (Tom Skerritt) y Lambert (Verónica Cartwright) salen de la nave, los actores que caminan al lado de la nave son tres niños vestidos con trajes en miniatura para así hacer parecer la nave más grande.
<http://tepasmametropoli2000.net/>

-La voz de advertencia, antes de la autodestrucción de la nave Nostromo, es de la actriz Helen Horton. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

Alien, La Resurrección

-La canasta de tres puntos que mete Ripley en la película, no fue efecto de la cámara. En realidad Sigourney Weaver la metió después de cuatro intentos fallidos y meses de prácticas basquetbolísticas. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

Aliens: El Regreso

-En el primer borrador del guión, Bishop (Lance Henriksen) dice que fué construido por las Industrias Cyberdyne, industria que aparece en *Terminator* que también fue dirigida por James Cameron. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Como broma, James Cameron dejó al final de los créditos, el sonido de un huevo abriéndose y de un "face -hugger" saliendo de él. Esto para insinuar subsecuentes secuelas. *Cinemanía*, número 17, febrero de 1998.

Armageddon

-El modelo del asteroide se construyó en el set número dos de los estudios Walt Disney, y se necesitaron tres meses para acabarlo, trabajando en su construcción 150 personas. El set es uno de los más grandes de Hollywood y mide 42 metros de largo por 27 de ancho. Los operadores cavaron 9 metros en el suelo para aumentar la distancia entre éste y el techo, desde los 13 metros y medio hasta casi los 20, llegando a ser la distancia entre ambos puntos de 22 metros. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Bruce Willis y Ben Affleck fueron los primeros civiles que entraron en el tanque de suspensión del Centro Espacial Neutral Buoyancy Lab, con una profundidad de más de doce metros, dos veces más grande que la mayor piscina del mundo. Cada uno de ellos estuvo sumergido en el tanque cerca de una hora. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Se rodó el lanzamiento del trasbordador espacial Columbia para permitir al equipo estudiar los ángulos, la velocidad del metraje y otro tipo de elementos. Para ello utilizaron 15 cámaras, doce de ellas situadas dentro de la zona de seguridad, a nueve kilómetros del lugar de lanzamiento. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Bajo El Planeta de los Simios

-Para recrear la ciudad de Nueva York bajo la tierra, el director de arte William Creber mando tomar y ampliar algunas fotos de que había visto en algunos libros. Por último el ilustrador les dio el toque final. Especial "Detrás del Planeta de los Simios".

Blade Runner

-Sentó las bases de la ciudad del futuro y muchas son las cintas que han copiado su concepto futurista

-Cada personaje está asociado a un animal diferente: Leon: tortuga; Roy: lobo y paloma; Zhora: víbora; Rachael: araña; Tyrell: lechuza; Sebastian: ratón; Pris: mapache; Deckard: pez (sushi: pescado crudo)-unicornio.
<http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Todos los replicantes son llamados por sus nombres, mientras que los humanos son llamados por sus apellidos. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-"La versión del director" contiene dos tomas aéreas adicionales del acercamiento a la Tyrell Corporation, dos primeros planos del ojo de Holden y dos tomas de éste desde atrás que no se ven en otras versiones. El vuelo del spinner hacia la estación de policía es idéntico en todas ellas excepto que Gaff puede ser oído diciendo algo en la jerga urbana. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Las compañías o productos que muestran sus logos en el filme son ANACO, Atari, Atriton, Bell, Budweiser, Bulova, Citizen, Coca-Cola, Cuisine Art, Dentyne, Hilton, Jovan, JVC, Koss, Lark, Marlboro, Million Dollar Discount, Mon Hart, Pan Am, Polaroid, RCA, Remy, Schiltz, Shakey's, Toshiba, Star Jewelers, TDK, The Million Dollar Movie, TWA, Wakamoto. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Los versos que recita Roy en el laboratorio de Chew son una paráfrasis de la poesía "America: una profecía", de William Blake. "Fiery the angels fell, Deep thunder roll'd around their shores Burning with the fires of Orc". "Fieramente cayeron los ángeles Profundos truenos rodaron alrededor de sus playas Ardiendo con los fuegos de Orc". <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El juego de ajedrez entre Tyrell y Sebastian usa la conclusión de un juego disputado entre Anderssen y Kieseritzky en Londres, en 1851, que es considerado como uno de los más brillantes de todos los tiempos, y se conoce como "El Juego Inmortal". Su expresión algebraica: 1 e4 e5 2 f4 exf4 3 Bc4 Qh4+ 4 Kf1 b5 5 Bxb5 Nf6 6 Nf3 Qh6 7 d3 Nh5 8 Nh4 Qg5 9 Nf5 c6 10 Rg1 cxb5 11 g4 Nf6 12 h4 Qg6 13 h5 Qg5 14 Qf3 Ng8 15 Bxf4 Qf6 16 Nc3 Bc5 17 Nd5 Qxb2 18 Bd6 Qxa1+ 19 Ke2 Bxg1 20 e5 Na6 21 Nxg7+ Kd8 22 Qf6+ Nf6 23 1Be7 Checkmate.
<http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Conquista del Planeta de los Simios

-La censura no aceptó la película en un principio, porque decían que era muy violenta. La compañía Fox quería conservar al público familiar, así que decidieron cortar varias escenas. Especial "Detrás del Planeta de los Simios".

Contacto

-El autor y productor Carl Sagan falleció durante la producción de la película. Él estaba continuamente asegurándose de que la "ciencia" fuese fielmente reflejada en la película. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Depredador

-Se realizó un intento de conseguir tomas del Depredador saltando de árbol en árbol, utilizando monos con trajes para el efecto de "pantalla azul". Sin embargo, el mono no paraba de intentar quitarse el traje y la idea fue abandonada. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Para realizar el camuflaje del Depredador se hizo un hoyo en la selva, después se tomó una foto de esa misma con la figura del monstruo montada, y en vez de utilizar la técnica de "fondo azul", se utilizó el color rojo.

-Jean-Claude Van Damme hizo una prueba para interpretar al monstruo, pero al saber que solo era un aditamento técnico no lo aceptó.

-Parte de la película fue filmada en Puerto Vallarta y Palenque (México).

Depredador 2

-En la sala de trofeos aparece un cráneo de Alien, lo que significa que el cazador más mortal y la bestia más sanguinaria ya se han enfrentado.

El Cubo

-Todos los personajes se llaman como una prisión. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Fue rodada en un único set de 14'x14' de tal forma que, al utilizar luces de diferentes colores, pareciesen múltiples cubos. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

El Día Final

-Salvo las escenas aéreas, el Nueva York que aparece en la película se rodó íntegramente en un barrio antiguo de Los Angeles. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

El Día que Paralizaron la Tierra

-Después de ser herido, Klaatu (Michael Rennie) es internado en el cuarto "306" de un hospital. Pero cuando él va a hablar con el Prof. Barnhardt (Sam Jaffe), él dice haber estado en el cuarto "309".

El Mundo Perdido de Jurassic Park

-Tiene 75 tomas hechas por computadora, 16 más que su antecesora Jurassic Park.

El Planeta de los Simios

-En la novela, los simios estaban tecnológicamente muy avanzados. Sin embargo, el presupuesto no podía reflejar el impacto visual y la magnitud de una sociedad futurista, así que se usó un retrato de una sociedad más primitiva.
<http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La imagen de la Estatua de la Libertad es una pintura de Amo Okosa. Especial "Detrás del Planeta de los Simios".

El Secreto del Abismo

-La película que rodó Cameron duraba casi tres horas e incluía una gigantesca ola a final de la película que mandan los aliens para darle una merecida lección a los humanos pero al final la detienen quedando como una advertencia. Fueron recortadas varias escenas donde se hablaba más de la relación entre Brigman (Ed Harris) y su mujer, y escenas de la nave. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El fluido respiratorio es una realidad. Cinco ratas fueron usadas en cinco diferentes experimentos, todas ellas sobrevivieron y fueron examinadas por un veterinario. La rata que aparecía en la película murió unas pocas semanas antes de que ésta se estrenara. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La mayor parte de la filmación submarina tuvo lugar en las instalaciones de un reactor nuclear medio terminado en Gaffney, Carolina del Sur, incluyendo el decorado subacuático más grande del mundo con 7 millones de galones. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El tanque fue llenado con una profundidad de 40 pies, pero entraba todavía demasiada luz de la superficie, así que un gran toldo y millones de diminutas cuentas de plástico negro fueron colocadas flotando en la superficie para bloquear la luz. Durante una violenta tormenta, el toldo fue destruido, obligando a cambiar la producción a las horas nocturnas. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

El Vengador del Futuro

-Los pitidos del taxi de Johnny son el himno nacional noruego. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Doug Quaid (Arnold Schwarzenegger) se inscribe en el hotel como "Brubaker", nombre del capitán del film *Capricornio Uno* (1978), una película sobre un falso viaje a Marte. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Las escenas donde Quaid viaja y huye por el metro, se filmaron en la ciudad de México dentro de las instalaciones del metro Chabacano.

El Viaje a la Luna

-Pionera de la ciencia ficción y en la que son usados por primera vez los efectos especiales.

Especies

-La criatura fue creada por H.R Giger.

Hombres-X

-Stan Lee el creador de X-Men y productor ejecutivo de la cinta, interpreta a un hombre cercano al puesto de hot dogs en la playa, cuando el Senador Kelly sale del agua. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Muchos de los mutantes que aparecen en los cómics, aparecen también como personajes secundarios en la escuela. Entre ellos están: Júbilo, la chica asiática-americana que lleva una chaqueta amarilla, pendientes de aro y gafas de sol sobre su cabeza (vista en el aula del Profesor X cuando Wolverine entra por primera vez, y vuelta a ver sentada al lado de Rogue en la clase de Tormenta); GataSombra, también conocida como Kitty Pride (es la que pasa a través de la puerta); y El Hombre de Hielo, llamado Bobby (el que hace una flor de hielo para Rogue). <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

Jurassic Park

-Es la película que cambió la forma de ver el cine, por ser la primera en presentar personajes totalmente digitales que parecen reales y que son los protagonistas.

-Se hicieron solamente 59 tomas por computadora.

-En términos generales, cualquier escena en la que saliese un dinosaurio completo fue generada por ordenador, pero las escenas en las que saliesen solo partes de dinosaurios fueron hechas mediante "animatronics" (piezas robóticas). <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-En la novela de Michael Crichton, John Hammond dice con orgullo que el narrador del tour pregrabado es Richard Kiley. Posteriormente, Kiley fue contratado para interpretarse a si mismo en ese papel para la película; es posiblemente la única ocasión en la que un famoso "aparece" en un libro, y después se interpreta a si mismo en la versión cinematográfica. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Al vaso de agua situado en el salpicadero del Jeep se le hizo vibrar usando una cuerda de guitarra que fue atada a la parte inferior del salpicadero debajo de ese vaso. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Un detalle gracioso de la película es, que mientras el Tiranosaurio Rex persigue al jeep a través del bosque, el conductor del jeep mira por uno de los espejos, en el que se ve al Tiranosaurio reflejado. Si te fijas bien, en el espejo del Jeep dice: "Los objetos que se ven por el espejo pueden parecer mas pequeños de los que son en realidad".

La Guerra de las Galaxias Episodio I La Amenaza Fantasma

-El 95% de las escenas tiene efectos digitales. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Tiene 2,000 planos de efectos especiales, la cifra es más asombrosa si se compara con las de otras megaproducciones como *Titanic* (1997) y *Armageddon*, próximas a los 500, o *Godzilla* (1998) con 300. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-El actor escocés Ewan McGregor, encargado de interpretar al joven Obi-Wan Kenobi en la precuela, es sobrino de Denis Lawson, quien interpreto a Wedge Antilles en la primera trilogía. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Cuando Qui-Gon regresa de Tatooine con las partes de la nave de la reina Amidala y Obi-Wan lo espera, puede verse que la cola del pelo de Obi-Wan está a la izquierda en vez de a la derecha. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-Cuando el presentador de dos cabezas comienza a decir los nombres de los corredores, el que habla huttense dice: "bumshakalaka Tito Puente". Tito Puente es el fallecido rey del mambo. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-En la escena del Senado, en uno de los escaños se encuentran tres E.T. La aparición, sin duda, rinde homenaje a la amistad entre Lucas y Spielberg. <http://tepasmass.metropoli2000.net/>

-En esa misma escena del Senado en otro de los escaños se pueden ver a varios wookies, raza a la que pertenece Chewbacca, lanzando sus característicos gruñidos. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Al terminar la lucha final, Jar Jar Binks derriba a un androide de batalla cuyo número de serie es 1138, inevitablemente recordamos la película de Lucas, *THX1138*. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

La Guerra de las Galaxias Episodio IV Una Nueva Esperanza

-Esta película marcó la evolución del género y revolucionó el concepto visual del cine.

-El número de episodio y el subtítulo "Una Nueva Esperanza" no apareció en la primera proyección. Fueron añadidos posteriormente en una reedición para ser coherente con lo visto en "El Imperio Contraataca". <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-“La Guerra de las Galaxias Una Nueva Esperanza” costó 11 millones de dólares. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La película cuenta con 685 efectos especiales.

-La edición especial contiene 109 escenas modificadas o agregadas.

-La banda sonora de la película ha sido la más vendida de toda la historia del cine. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-John Dykstra (Efectos Especiales) tuvo que inventar, literalmente, nuevos tipos de efectos para poder llevar a la pantalla el sueño de Lucas. El más destacado es la “Dykstraflex”, una cámara acoplada a una pequeña grúa con siete ejes, controlada por ordenador. Esta cámara se ha utilizado posteriormente en innumerables películas. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El Halcón Milenario fue originalmente modelado partiendo de una hamburguesa con una aceituna al lado. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-“Vader” significa “padre” en holandés. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-En la película, la Princesa Leia está retenida en la celda 1138. *THX 1138* fue el primer largometraje dirigido por Lucas. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Después de la destrucción del planeta Alderaan, Grand Moff Tarkin (Peter Cushing) le dice a Darth Vader: “Ella mintió”, este hace otros comentarios y cuando termina de hablar comienza a mover las manos. **Somos, Especial de Colección Star Wars.**

-Cuando Luke trata de comunicarse con C3PO en la escena del contenedor de basura, un Stormtrooper que aparece en el extremo derecho de la pantalla, se golpea la cabeza al entrar en la sala de control donde están ocultos los robots. Esta escena se ve mejor en la versión de pantalla completa. **Somos, Especial de Colección Star Wars.**

-En la secuencia donde el Halcón Milenario escapa de la Estrella de la Muerte, se ve un zapato deportivo volando antes de que Luke y Han Solo destruyan el último caza TIE.

-Luke baja del X-Wing después de haber destruido la Estrella de la Muerte, entonces Leia corre y grita: "Luke", mientras él le contesta a gritos: "¡Carrie!". **Somos, Especial de Colección Star Wars.**

La Guerra de las Galaxias Episodio V El Imperio Contraataca

-**"El Imperio Contraataca"** costó 32 millones de dólares. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La edición especial contiene 158 escenas modificadas o agregadas.

-Es la primera vez que se utilizó la técnica de pantalla azul con fondo blanco, en las escenas de ataque del planeta helado de Hoth.

-Cuando está a punto de ser congelado, Han Solo porta un chaleco, al momento de hacerle un close up y contestarle a Leia: "I know", pero al alejarse la cámara, ya no lo tiene; después vuelven a hacerle un close up y vemos nuevamente el chaleco; al alejarse la toma por segunda vez, ¡otra vez ya no lo trae! **Somos, Especial de Colección Star Wars.**

-El nombre de Boba Fett no se dice en ningún momento de la película, excepto en los créditos. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

La Guerra de las Galaxias Episodio VI El Regreso del Jedi

-La película cuenta con más de 400 efectos especiales.

-La edición especial contiene 70 escenas modificadas o agregadas.

-Para crear a los Ewoks -los pequeños guerreros peludos de la luna de Endor, semejantes a ositos de peluche- se requirieron de varias pruebas de trajes para que no fueran demasiado ajustados o grandes, y que permitieran la libertad de movimiento. Los trajes que usarían varios actores, extras y niños no más altos de 120 centímetros, consistían en una máscara de látex, un forro de hule espuma, una cubierta de pelo, una capucha, lentes y dientes de utilería, además de una

lanza, flecha, arco o bolsa con piedras falsas. Somos, Especial de Colección Star Wars.

Oola foreceja con Jabba, mientras se le asoman los senos antes de caer en el foso del Rancor. Somos, Especial de Colección Star Wars.

-Cuando Han Solo es liberado de la carbonita, no trae los grilletes que le pusieron en Bespin, al momento de congelarlo. Somos, Especial de Colección Star Wars.

Los Expedientes X, La película

-Tanto la serie televisiva como la película, dieron una nueva perspectiva a las personas acerca del fenómeno OVNI.

-Toda la película estuvo envuelta en un gran secreto. Para que no se produjesen filtraciones a los medios de comunicación, los guiones estaban impresos en papel rojo y a los actores se les daban sus guiones sólo con sus diálogos y no con el del resto del reparto. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Todos los relojes de la película están sincronizados a la misma hora: las 10:13h. Esta es la fecha de nacimiento de Chris Carter al revés (él nació el 13 de Octubre) y además es el nombre de su productora, la 1013. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Matrix

-Cuando Neo a ver a la Pitonisa, los botones de su camisa, parecen tener la forma de la "e" de Internet Explorer.

Metrópolis

-Es la obra maestra del cine mudo, mostró que la ciencia ficción si se sabe hacer bien, puede ser una obra de arte.

Naranja Mecánica

-Según parece, Kubrick basó su guión en la edición americana del libro de Anthony Burgess, a la que le faltaba el último capítulo (el número 21). En este capítulo, Alex se había cansado de la ultraviolencia, considerando la posibilidad de casarse y sentar la cabeza. "Tal y como quedó la versión americana de mi novela -explicaba Burgess-, la vindicación de la libertad parecía una exaltación del pecado. Curiosamente, Kubrick me dijo que no conocía la versión británica del libro". <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Cuando Alex y sus "Drugos" entran en el Korova Milkbar se ve claramente un lienzo en la pared de una mujer desnuda. La misma pintura aparece en una secuencia de *El Resplandor* (1980). <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La portada de la banda sonora de *2001:Odisea del Espacio* puede verse nitidamente en la secuencia de la tienda de discos. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Durante la secuencia en que Alex golpea a Mr. Alexander (Patrick Magee) Kubrick le dijo a McDowell: "Mientras le golpeas canta algo, lo que más te guste, lo que sea". Entonces McDowell empezó a cantar la célebre "Singin' In The Rain" (Cantando bajo la lluvia) ya que era la única canción de la que sabía la letra. Inmediatamente, Kubrick se puso en contacto con los propietarios de los derechos de dicha canción para evitar problemas legales. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El guardaespaldas de Mr. Alexander fue interpretado por David Prowse, quien dos años después, sería el horroroso monstruo del clásico de Terence Fisher *Frankenstein y el Monstruo del Infierno* (1974), convirtiéndose luego, hacia 1977, de la mano de George Lucas, en el temible Darth Vader de *La Guerra de las Galaxias* y secuelas. Destacar que Prowse, fornido físico culturista y experto en lucha libre, cayó agotado al repetir hasta treinta veces una escena en que llevaba en brazos a Patrick Magee. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Cuando dos de los pandilleros, convertidos en policías, detienen a Alex, lucen en sus placas los números 665 y 667. Por consiguiente, al hallarse entre ellos, a Alex le corresponde el número de la Bestia: el 666. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Stargate: La Puerta del Tiempo

-El lenguaje hablado por los arqueólogos en la excavación egipcia donde la Stargate es encontrada es noruego: "Herregud, hva er det?" (Dios mío, ¿qué es esto?), "Skulle ønske jeg visste det" (Ojalá lo supiese). <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-En muchas de las escenas con gran gentío se utilizaron maniquíes, ya que eran más baratos que los extras. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Superman

-Marlon Brando recibió 4 millones de dólares por sus 10 minutos en pantalla. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La secuencia de los títulos de crédito costó más dinero que muchas de las películas rodadas por aquellas fechas. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Terminator 2, El Día del Juicio Final

-Un trailer promocional incluía una escena que no aparece en la película: la construcción del T-101. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El turista que está haciéndole fotografías al Terminator en el centro comercial es en realidad el co-guionista William Wisher Jr. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-La escena en que el T-1000 surge de entre las llamas del camión que ha explotado, fue el único plano a la luz del día que se trucó con efectos especiales. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Leslie Hamilton, la hermana gemela de Linda, interpretó al T-1000 cuando este está imitando a Sarah Connor. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Truman Show, Historia de una Vida

-El nombre del velero de Truman es Santa María, el mismo nombre de una de las carabelas de Colón. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Volver al Futuro

-La idea de la película se le ocurrió al guionista Bob Gale un día en que, hojeando un viejo anuario escolar de su padre, se preguntó qué habría sucedido si hubiese ido a la escuela con él. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-En la secuencia cuando Marty supuestamente disfrazado de extraterrestre habla con su joven padre, se ve un secador de pelo. En la década de los 50s aún no existían. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Volver al Futuro 2

-Un cartel de cine anuncia "Tiburón 19", dirigida por "Max Spielberg". El productor ejecutivo Steven Spielberg que dirigió *Tiburón* (1975), tiene un hijo llamado Max. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

Volver al Futuro 3

-Ante la imposibilidad de contar con suficiente espacio para el rodaje dentro de los estudios Universal, se decidió levantar todo un poblado en Sonora, a 600 km del norte de Los Angeles. Allí se habían rodado los exteriores de westerns míticos: *El virgiano* (1929), *Camino de Santa Fe* (1940), *Duelo al sol* (1946) y *Solo ante el*

peligro (1952). También sirvió como decorado para series como *Lassie*, *Bonanza* y *La casa de la pradera*. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Para la incursión de Marty en el Lejano Oeste, Robert Zemeckis optó por usar los majestuosos paisajes de Monument Valley, que el cine ha popularizado y asociado para siempre a las películas de John Ford. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El editor del periódico de Hill Valley en 1885 es "M.R. Gale", un homenaje al guionista de la trilogía Bob Gale. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-El director de fotografía Dean Cundey interpreta al fotógrafo que retrata a Marty y a Doc en 1885. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

-Cuando Marty hace una referencia casual a las películas, nadie le presta la más mínima atención (el cine no se había inventado aún), pero un niño curioso le pregunta qué es una película. Antes de que Marty pueda responderle, un hombre toma del brazo al niño y le aparta diciéndole: "Venga, D.W., lárgate", a lo que uno de los hombres que ha observado la escena comenta: "Ese pequeño de los Griffith siempre anda escapándose". D.W. Griffith (1875-1948) fue el primer gran director de cine de la historia. <http://tepasmas.metropoli2000.net/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

CIENCIA FICCIÓN

Ackerman, Forrest J. *Ciencia Ficción.*

Primera Edición. España, Editorial Evergreen, 1998, 240 págs.

Asimov, Isaac. *Sobre la Ciencia Ficción.*

Primera Edición. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, 378 págs.

Bassa, Joan y Ramon Freixas. *El Cine de Ciencia Ficción.*

Primera Reimpresión. España, 1997, 204 págs.

"Cine de Ciencia Ficción"., en *Historia Ilustrada del Siglo XX.*

Primera Edición. México, Editorial Grolier, Tomo 12, 1985, págs. 76-85.

Gasca, Luis. *Cine y Ciencia Ficción.*

Primera Edición, Barcelona, Llibres de Sinera (colección Jarama no. 7), 1969, 210 págs

CINE

Coma, Javier y Román Gubern. *Los Comics en Hollywood.*

Primera Edición. Barcelona, España, Plaza & Janes, 1988, 256 págs.

García Tsao, Leonardo. *Cómo acercarse al cine.*

Cuarta Edición. México, Coedición Editorial Limunsa, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Fondo Editorial de Querétaro, 1997, 133 págs.

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

Diccionario de Sinónimos e Ideas Fijas.

Décima Edición, México, Editorial Continental, 1984, 362 págs.

Diccionario Pequeño Larousse en Color

Barcelona, España, Ediciones Larousse, 1972, 1566 págs.

Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado

Barcelona, España, Ediciones Larousse, 1964, 1663 págs.

Historia Ilustrada del Siglo XX.

Primera Edición, México, Editorial Grolier, Tomos 1 al 12, 1985.

Historia Visual del Siglo XX.

Primera Edición, España, Ediciones El País, 1998, 408 págs.

Lexis 22 Diccionario Enciclopédico.

Primera Edición, España, Editorial Bibliograf, Tomo 1 al 22, 1977.

Nueva Enciclopedia Temática.

Undécima Edición. México, Editorial Richards, Tomos del 1 al 14, 1969.

METODOLOGÍA

Ferrés, Joan. *Televisión y Educación.*

Primera Edición, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1994, 240 págs.

Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa. *Manual de Redacción e Investigación. Guía para el Estudiante y el Profesionalista.*

Primera Edición. México, Editorial Grijalbo, 1997, 365 págs.

Galindo Cáceres, Luis Jesús. *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación.*

Primera Edición, México, Coedición Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Addison Wesley Longman de México, 1998, 523 págs.

Garza Mercado, Ario. *Normas de Estilo Bibliográfico para Ensayos Semestrales y Tesis.*

Primera Edición, México, El Colegio de México, 1995, 169 págs.

Olea Franco, Pedro y Francisco L. Sánchez del Carpio. *Manual de Técnicas de Investigación Documental para la Enseñanza Media.*

Décimo Cuarta Edición. México, Editorial Esfinge, 1985, 231 págs.

Tena Suck, Edgar Antonio y Bernardo Turnbull Plaza. *Manual de Investigación Experimental. Elaboración de Tesis.*

Segunda Impresión. México, Universidad Iberoamericana y Plaza y Valdés Editores, 1997, 82 págs.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Biblia, Sagrada Biblia.

Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1964, 1311 págs.

Biblia, Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento.

México, Sociedades Bíblicas en América Latina, Editorial Vida, 1976, 350 págs.

Badinter, Elisabeth. *Existe el Amor Maternal?*

Primera Edición. México, Editorial Paidós- Pomaire, 1981, 311 págs.

Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451.*

Primera Edición. México, Editorial Minotauro, 1984, 196 págs.

Brostein de Ranen, Edna. *El Mundo Maravilloso de la Herencia Humana.*

Primera Edición. México, Asociación Mexicana de Educación Sexual, 1983, 198 págs.

Ciencia y Desarrollo. *Ciencia Ficción.*

Cuarta Edición. México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1981, 132 págs.

Clarke, Arthur C. *2001 Una Odisea Espacial.*

Primera Edición. México, Javier Vergara Editor, 1976, 312 págs.

Clarke, Arthur C. *3001 Odisea Final.*

Tercera Edición. Argentina, Emecé Editores, 1998, 312 págs.

Clarke, Arthur C. *Claro de Tierra.*

Primera Edición. España, Edhasa, 1977, 150 págs.

Clarke, Arthur C. *El Fin de la Infancia.*

Cuarta Edición. Argentina, Editorial Minotauro, 1978, 238 págs.

Clarke, Arthur C. *El Martillo de Dios.*

Primera Edición. Argentina, Emecé Editores, 1995, 285 págs.

Derry, T.K. y Trevor I. Williams. *Historia de la Tecnología Vol. 1.*

Octava Edición. México, Siglo Veintiuno Editores. 1986, 394 págs.

Falcón Martínez, Constantino, Emilio Fernández Galiano y Raquel López

Melero. *Diccionario de la Mitología Clásica.*

Primera Edición. México, Alianza Editorial. 1989, Tomo 1 y 2, 638 págs.

Fast, Howard. *El Filo del Futuro.*

Tercera Edición. Argentina, Minotauro, 1973, 142 págs.

Griffiths, Sian. *Predicciones. 31 Grandes Figuras Pronostican el Futuro.*

Primera Edición. España, Taurus, 2000, 395 págs.

Hawking, Stephen W. *Historia del Tiempo.*

Primera Edición. México, Editorial Crítica, 1988, 245 págs.

Hoffmann, Banesh. *Einstein.*

Primera Edición. España, Salvat Editores, 1984, 231 págs.

Horowitz, David. *Anatomía de Nuestro Tiempo.*

Primera Edición. México, Fondo de Cultura Económica, 1969, 205 págs.

Huxley, Aldous. *Nueva Vista a Un Mundo Feliz.*

Novena Edición. Argentina, Editorial Sudamericana, 1975, 147 págs.

Huxley, Aldous. *Un Mundo Feliz.*

Primera Edición. Barcelona, España, Plaza & Janes, 1969, 202 págs.

Lem, Stanislaw. *El Congreso de Futurología.*

Primera Edición. Colombia, Círculo de Lectores, 1970, 200 págs.

Linton, Ralph. *Estudio del Hombre.*

Undécima Edición, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, 486 págs.

Lowry, Brian. *La Verdad Está Ahí Fuera, Guía Oficial de Expediente X.*

Cuarta Edición. España, Plaza & Janes, 1998, 303 págs.

Malthus, Robert. *Primer Ensayo sobre Población.*

Primera Edición. México, Editorial Altaya, 1993, 318 págs.

Maravillas y Misterios del Mundo Animal.

Primera Edición. México, Reader's Digest México S.A. de C.V., 1965, 351 págs.

Masters, William H., Virginia E. Johnson, Robert C. Kolodny. *La Sexualidad Humana.*

Quinta Edición. México, Ediciones Grijalbo, 1998, Tomos del 1 al 3, 798 págs.

Meléndez Crespo, Ana. *La TV No es como la Pintan.*

Primera Edición. México, 2001, 207 págs.

ONU. *Informe de la Organización de Naciones Unidas. El estado de la población en el mundo.*

1999.

ONU. *Informe de la Organización de Naciones Unidas. Comisión para el cambio climático.*

1999.

Orwell, George. *1984.*

Primera Edición. España, Salvat Editores S. A., 1970, 224 págs.

Pacheco Córdova, Maria Elena. *Entrenamiento Asertivo como Medio para Mejorar las Relaciones Sexuales en la Pareja.*

Tesis de Licenciatura en Psicología. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, 1983, 227 págs.

Pauwels, Louis y Jacques Bergier. *El Retorno de los Brujos.*
Primera Edición. España, Plaza & Janes, 1964, 541 págs.

Quijada, Osvaldo A. *Diccionario integrado de Sexología.*
Primera Edición. España, Alhambra, 1983, 410 págs.

Ross-Macdonald, Malcolm. *El Futuro de la Vida.*
Primera Edición. Barcelona, Montaner y Simon, S.A. Editores, Tomo 19 de la serie *La Vida en el Planeta Tierra*, 1978, 144 págs.

Russell, Bertrand. *La Perspectiva Científica.*
Segunda Edición. México, Ariel Quincenal, 1976, 221 págs.

Sosa Plata, Gabriel y Alberto Esquivel Villar. *Las Mil y Una Radios.*
Primera Edición. México, McGraw-Hill, 1997, 333 págs.

Toffler, Alvin. *El "Shock" del Futuro.*
Primera Edición. España, Plaza & Janes, 1974, 633 págs.

Universidad de Oxford. *Nature Oxford University and Conservation International Study.*
1999.

Von Daniken, Erich. *Recuerdos del Futuro.*
Primera Edición. España, Plaza & Janes, 1975, 184 págs.

Wells, H.G. *La Guerra de los Mundos.*
Décimo tercera Edición. México, Ediciones Roca, 1994, 190 págs.

Wells, H.G. *La Isla del Doctor Moreau. (La isla de las almas perdidas).*
Primera Edición. México, Ediciones Roca, 1977, 188 págs.

HEMEROGRAFÍA

CIENCIA FICCIÓN

Godoy, Lucilla. *"Las mejores 25 películas de Ciencia Ficción"*.
En Cinemanía. Número 40, México, enero del 2000, págs. 60-64.

Návar, José Xavier. *"El Top 40 de todos los tiempos de las mejores películas Ciencia Ficción"*.
En Somos, Especial de Colección Star Wars. Año 10, México, mayo de 1999, págs. 84-88.

Paz, Daniela. *"Ciencia, Imaginación y Literatura"*.
En El Huevo. Número 30, México, enero de 1999, págs. 18-19.

Rangel, Joselo. *"Cronología de la Ciencia Ficción"*.
En Complot Internacional Operación Caos Cultural: Ciencia Ficción, Número 8, México, septiembre de 1997, págs. 28-35.

Rojo, Pepe. *"El futuro sucedió hace dos días"*.
En Complot Internacional Operación Caos Cultural: Ciencia Ficción. Número 8, México, septiembre de 1997, págs. 18-21.

Sabugal Fernández, Paulino. *"Ciencia Ficción literatura por derecho propio"*.
En El Huevo. Número 30, México, enero de 1999, págs. 14-16.

Vázquez, José Agustín. *"Ciencia Ficción en el Cine"*.
En El Huevo. Número 30, México, enero de 1999, págs. 20-21.

¿VERDADERA CIENCIA O SIMPLE FICCIÓN?

Echeverría, Javier. *"Un día virtual en el planeta digital"*.
En El País Semanal. Número 1157, España, Domingo 29 de noviembre de 1998, págs. 24-41.

CONFLICTOS INTERGALÁCTICOS

Flash Gordon.
Ediciones Junior, A. Prometeo Moya, versión española, España, 1980, 64 págs.

CONTACTOS CON LOS EXTRATERRESTRES

De la Fuente, Inmaculada. *"El vecino enigmático".*

En *El País*. España, Domingo 2 de noviembre de 1997, pag. 14.

DEPREDADORES ALIENÍGENAS

Alien versus Predator.

Editorial Norma, Rafa Martínez, director, España, febrero de 1997, 176 págs.

FORMAS DE VIDA HUMANA EN OTROS PLANETAS

Aviña, Rafael. *"Los otros héroes de las galaxias".*

En *Somos*, Especial de Colección Star Wars. Año 10, México, mayo de 1999, págs. 54-56.

Star Wars Sombras del Imperio Núm. 1.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, marzo de 1998, 32 págs.

Star Wars Sombras del Imperio Núm. 2.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, abril de 1998, 32 págs.

Star Wars Sombras del Imperio Núm. 3.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, mayo de 1998, 32 págs.

Star Wars Sombras del Imperio Núm. 4.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, junio de 1998, 32 págs.

Star Wars Sombras del Imperio Núm. 5.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, julio de 1998, 32 págs.

Star Wars Sombras del Imperio Núm. 6.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, agosto de 1998, 32 págs.

FUTURO APOCALÍPTICO

Spawn Núm. 0.

Editorial Vid, Manelick de la Parra Vargas, director general, México, julio de 1997, 24 págs.

FUTURO CATASTRÓFICO

Armentia, Javier. *"Falsa alarma en los cielos".*

En El País. España, Domingo 15 de marzo de 1998, pag 5.

Sánchez Ibarra, Antonio. *"Alerta cósmica".*

En Lunes en la Ciencia, del periódico La Jornada. México, Domingo 30 de marzo de 1998, pág. 4.

FUTURO OPTIMISTA

Rivera, Alicia. *"Una ciudad en el espacio".*

En El País Semanal. Número 1155, España, Domingo 15 de noviembre de 1998, págs. 26-35.

FUTURO PESIMISTA

Rivera, Alicia. *"El planeta se enfrenta a la crisis del clima".*

En El País. España, Domingo 30 de noviembre de 1997, págs. 30-31.

FUTURO POSTNUCLEAR

Carlin, John. *"La amenaza continúa".*

En El País Semanal. Número 1230, España, Domingo 23 de abril del 2000, págs. 50-59.

GENÉTICA

Aznárez, Malén. *"Clonación salvaje".*

En El País Semanal. Número 1279, España, Domingo 1 de abril del 2001, págs. 58-69.

Gastélum, Jorge. *"Un nuevo mundo feliz".*

En Lunes en la Ciencia, del Periódico La Jornada. Número 151, México, Domingo 19 de noviembre del 2000, pág. 1.

Olivares Villegas, Juan José. *"Guía para sobrevivir al futuro".*

En Día Siete Semanal. Número 28, México, 2001, págs. 20-34.

Sampedro, Javier. *"La isla del doctor Steffanson".*

En El País Semanal. Número 1269, España, Domingo 21 de enero del 2001, págs. 26-28.

Valdiosera, Cuauhtémoc. *"Humanos para armar".*

En Día Siete Semanal. Número 8, México, 2000, págs. 68-69.

Valenzuela, Javier. *"Homo clonícus, año cero".*

En Domingo, del periódico El País. Número 639, España, Domingo 11 de enero de 1998, págs. 1-3.

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

Lapuente, Chema. *"La caja tonta se vuelve lista".*

En El País Semanal. Número 1276, España, Domingo 11 de marzo del 2001, págs. 33-36.

Mejía Madrid, Fabrizio. *"Voyeurismo masivo, un fenómeno llamado Gran Hermano".*

En Día Siete Semanal. Número 4. México, 2000, págs. 15-19.

RELACIONES SEXO AFECTIVAS

Yehya, Naief. *"El sexo etéreo y elástico del ciberespacio".*

En Complot Internacional Operación Caos Cultural: Ciencia Ficción. Número 8, México, septiembre de 1997, págs. 56-59.

ROBOTS, ANDROIDES Y CYBORGS

Aviña, Rafael. *"Breve recuento de los robots en el cine".*

En Somos, Especial de Colección Star Wars. Año 10, México, mayo de 1999, pág. 57.

Godoy, Lucilla. *"Breve cronología de la robótica".*

En CLAP. Número 3, México, noviembre de 1998, pág. 16.

Salomone, Mónica. *"Los humanoides ya están aquí".*

En El País Semanal. Número 1238, España, Domingo 18 de junio del 2000, págs. 70-78.

SISTEMAS DE GOBIERNO

Bazbaz, Salomón. *"La Ciencia Ficción como crítica a los sistemas establecidos".*

En Complot Internacional Operación Caos Cultural: Ciencia Ficción. Número 8, México, septiembre de 1997, págs. 42-43.

VIAJES ESPACIALES

Armentia, Javier. *"Un chalé en la Luna".*

En Domingo, del periódico El País. Número 647, España, Domingo 8 de marzo de 1998, págs 1-3.

Burrough, Bryan. *"Moscú, tenemos un problema".*

En El País Semanal. Número 1171, España, Domingo 7 de marzo de 1999, págs. 22-36.

Caprara, Giovanni. *"El mejor laboratorio de investigación".*

En El País Semanal. Número 1155, España, Domingo 15 de noviembre de 1998, págs. 46-48.

De Gopegui Luis Ruiz. *"La cara oculta de la Luna".*

En El País Semanal. Número 1185, España, Domingo 13 de junio de 1999, págs. 23-40.

Salomone, Mónica. *"Una casa en las estrellas".*

En El País Semanal. Número 1252, España, Domingo 24 de septiembre del 2000, págs. 24-30.

Uehling, Mark D. *"Un día en la vida de un astronauta".*

En El País Semanal. Número 1155, España, Domingo 15 de noviembre de 1998, págs. 36-42.

VISIONES DEL FUTURO

Montero, Rosa. *"Mirando con imaginación hacia el futuro".*

En El País Semanal. Número 1267, España, Domingo 7 de enero del 2001, págs. 34-35.

HEMEROGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cinemanía.

Michaelle Fastlicht K., directora, Número 17, México, febrero de 1998, 64 págs.

Cinemanía.

Michaelle Fastlicht K., directora, Número 23, México, agosto de 1998, 72 págs.

Cinemanía.

Michaelle Fastlicht K., directora, Número 33, México, junio de 1999, 72 págs.

Cinemanía.

Michaelle Fastlicht K., directora, Número 47, México, agosto del 2000, 72 págs.

Cine Premier.

Leónides Guadarrama, director general, Número 47, México, agosto de 1998, 96 págs.

Cine Premier.

Leónides Guadarrama, director general, Número 57, México, junio de 1999, 96 págs.

Cine Premier.

Leónides Guadarrama, director general, Número 71, México, agosto del 2000, 96 págs.

Cine Premier, Star Wars Especial de Colección.

Leónides Guadarrama, director general, México, junio de 1999, 56 págs.

¿Cómo Ves?

Julieta Fierro Gossman, directora general de divulgación de la ciencia, Número 26, enero del 2001, 40 págs.

¿Cómo Ves?

José Antonio Chamizo Guerrero, director, Número 16, marzo del 2000, 40 págs.

Discover en Español.

Daína Chaviano, directora, México, febrero de 2001, 80 págs.

El País Semanal. "Lo que nos traerá el Siglo XXI".

Jesús Ceberio, director, España, Número 1266, domingo 31 de diciembre del 2000, págs 27-69.

La Jornada. "Siglo XX: Inventos, Aventuras y Locuras".

Carmen Lira Saade, directora general, Número 5865, México, 29 de diciembre del 2000, págs 34 y 36.

La Jornada. "Un Siglo de Innovaciones".

Carmen Lira Saade, directora general, Número 5864, México, 28 de diciembre del 2000, págs 12 y 36.

Nickel Odeon.

Juan Cobos, director general, Número 7, España, verano de 1997, 232 págs.

Somos, Especial de Colección Star Wars.

Carlos Méndez, director general, año 10, México, mayo de 1999, 88 págs.

MULTIMEDIOS

Crónica del Siglo XX

Zeta Multimedia y Dorling Kindersley, Versión española, 1998.

Enciclopedia Microsoft Encarta 2000

Microsoft Corporation, 1993-1999.

La gran enciclopedia del cine (1960-1998).

Licor 43 y Revista MAN, 1998.

PÁGINAS WEB

<http://granavenida.com/mizquier&starbuck/>
<http://granavenida.com/planetaprohibido/>
<http://members.tripod.lycos.nl/mas33/watch/bbworld.html>
<http://movies.yahoo.com/>
<http://sfstory.free.fr/>
<http://tepasmas.metropoli2000.net/>
<http://www.bafta.org/>
<http://www.berlinale.de/>
<http://www.ciencia-ficcion.com/#p3>
<http://www.cinefantastico.com/>
<http://www.diccionario.com/>
<http://www.festival-cannes.fr/>
<http://www.goldenglobes.org/>
<http://www.imdb.com/>
<http://www.nyfcc.org/>
<http://www.oscars.org/>
<http://www.the-robotman.com/home.html>
<http://www.toejam.plus.com/emptyworld/index.html>

FILMOGRAFÍA

12 Monos

(Twelve monkeys)

Director Terry Gilliam

Intérpretes: Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe, Christopher Plummer.
E.U.A., 1995.

1984

(1984)

Director Michael Radford

Intérpretes: John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton, Cyril Cusack.
Inglaterra, 1984.

2001: Odisea del espacio

(2001: A space odyssey)

Director Stanley Kubrick

Intérpretes: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Douglas Rain.
Inglaterra-E.U.A., 1968.

2010: El año que hacemos contacto

(2010: The year we make contact)

Director Peter Hyams

Intérpretes: Roy Scheider, John Lithgow, Hellen Mirren, Bob Balaban, Keir Dullea,
Douglas Rain.
E.U.A., 1984.

20,000 Leguas de viaje submarino

(20,000 Leagues under the sea)

Director Richard Fleischer

Intérpretes: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre.
E.U.A., 1954.

A.I. Inteligencia artificial

(A.I. Artificial intelligence)

Director Steven Spielberg

Intérpretes: Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Sam Robards, Jake
Thomas, Daveigh Chase, Brendan Gleeson, William Hurt, Jack Angel.
E.U.A., 2001.

Abandonados en el espacio

(Marooned)

Director John Sturges

Intérpretes: Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen, James Franciscus,
Gene Hackman, Lee Grant, Nancy Kovack.
E.U.A., 1969

Abre los ojos

(Abre los ojos)

Director Alejandro Amenábar

Intérpretes: Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Cete Lera, Fele Martínez,

Gérard Barry, Najwa Nimri, Pepe Navarro.

España-Francia, 1997.

Al filo de la realidad

(Twilight zone: The Movie)

Directores John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante, George Miller

Intérpretes: Dan Aykroyd, Vic Morrow, Doug McGrath, Charles Hallahan,

Scatman Crothers, Bill Quinn, Martin Garner, Kathleen Quinlan, Jeremy Licht,

Kevin McCarthy, John Lithgow, Abbe Lane, Donna Dixon, John Dennis Johnston,

Larry Cedar, Burgess Meredith.

E.U.A., 1983.

Alien 3

(Alien 3)

Director David Fincher

Intérpretes: Sigourney Weaver, Charles Dance, Charles S. Dutton,

Lance Henriksen.

E.U.A., 1992.

Alien, El octavo pasajero

(Alien)

Director Ridley Scott

Intérpretes: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Veronica Cartwright,

Harry Dean Stanton, John Hurt, Ian Holm, Yaphet Kotto, Bolaji Badejo,

Helen Horton.

Inglaterra, 1979.

Alien, La resurrección

(Alien resurrection)

Director Jean-Pierre Jeunet

Intérpretes: Sigourney Weaver, Winona Ryder, Ron Perlman, Dan Hedaya,

J.E. Freeman, Brad Dourif, Michael Wincott.

E.U.A., 1997.

Aliens, El regreso

(Aliens)

Director James Cameron

Intérpretes: Sigourney Weaver, Michael Biehn, Paul Reiser, Lance Henriksen,

Carrie Henn, Bill Paxton, William Hope, Ricco Ross, Al Matthews,

Jenette Goldstein.

E.U.A., 1986.

Alphaville

(Alphaville)

Director Jean-Luc Godard

Intérpretes: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon.
Francia-Italia, 1965.

Armageddon

(Armageddon)

Director Michael Bay

Intérpretes: Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Liv Tyler, Ben Affleck, Will Patton, Peter Stormare, Keith David, Steve Buscemi, Michael Clarke Duncan.
E.U.A., 1998.

Atlantis: El imperio perdido

(Atlantis: The lost empire)

Directores Gary Trousdale y Kirk Wise

Voces en inglés: Michael J. Fox, James Garner, Cree Summer, Don Novello, Claudia Christian, Phil Morris, Jacqueline Obradors, Florence Stanley, Jim Varney, John Mahoney, Leonard Nimoy, Corey Burton, David Ogden Stiers.
E.U.A., 2001.

Bajo el planeta de los simios

(Beneath the planet of the apes)

Director Ted Post

Intérpretes: James Franciscus, Maurice Evans, Kim Hunter, Linda Harrison, Charlton Heston.
E.U.A., 1970.

Batalla más allá de las estrellas

(Battle beyond the stars)

Director Jimmy T. Murakami

Intérpretes: Richard Thomas, Robert Vaughn, John Saxon, George Peppard, Darlaine Fluegel, Sybil Danning, Jeff Corey, Morgan Woodward, Marta Kristen.
E.U.A., 1980.

Batalla por el planeta de los simios

(Battle for the planet of the apes)

Director J. Lee Thompson

Intérpretes: Roddy McDowall, Claude Akins, Natalie Trundy, Severn Darden, John Huston, Lew Ayres, Paul Williams.
E.U.A., 1973.

Batalla por la Tierra

(Battlefield Earth)

Director Roger Christian

Intérpretes: John Travolta, Barry Pepper, Forest Whitaker, Kim Coates, Richard Tyson, Sabine Karsenti.

E.U.A., 2000.

Batman del futuro: El regreso del Guasón

(Batman beyond: Return of the Joker)

Director Curt Geda

Voces en inglés: Will Friedle, Kevin Conroy, Melissa Joan Hart, Angie Harmon, Dean Stockwell, Teri Garr, Rachael Leigh Cook, Lauren Tom, Mark Hamill.

E.U.A., 2000.

Blade Runner, Versión del director

(Blade Runner, Director's Version, 1991)

Director Ridley Scott

Intérpretes: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, Daryl Hannah.

E.U.A., 1982.

Carrera de la muerte del año 2000

(Death Race 2000)

Director Paul Bartel

Intérpretes: David Carradine, Sylvester Stallone, Simone Griffeth, Mary Woronov, Sandy McCallum.

E.U.A., 1975.

Cocoon

(Cocoon)

Director Ron Howard

Intérpretes: Don Ameche, Jack Gilford, Jessica Tandy, Steve Guttenberg, Brian Dennehy, Tyron Power Jr., Hume Cronyn, Maureen Stapleton, Gwen Verdon, Wilford Brimley, Tahnee Welch, Herta Ware.

E.U.A., 1985.

Conquista del planeta de los simios

(Conquest of the planet of the apes)

Director J. Lee Thompson

Intérpretes: Roddy McDowall, Don Murray, Ricardo Montalban, Natalie Trundy.

E.U.A., 1972.

Contacto

(Contact)

Director Robert Zemeckis

Intérpretes: Jodie Foster, Matthew McConaughey, James Woods, John Hurt, Tom Skerritt, Angela Bassett.

E.U.A., 1997.

Crash, Extraños placeres

(Crash)

Director David Cronenberg

Intérpretes: James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah Kara Unger, Rosanna Arquette.

Canadá-Francia-Inglaterra, 1996.

Cuando el destino nos alcance

(Soylent green)

Director Richard Fleischer

Intérpretes: Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Chuck Connors, Edward G. Robinson.

E.U.A., 1973.

Cuando los mundos chocan

(When worlds collide)

Director Rudolph Maté

Intérpretes: Richard Derr, Barbara Rush, Larry Keating.

E.U.A., 1951.

Cyborg, El guerrero

(Cyborg)

Director Albert Pyun

Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Vincent Klyn, Deborah Richter, Dayle Haddon, Alex Daniels.

E.U.A., 1989.

Dark City: Ciudad en tinieblas

(Dark City)

Director Alex Proyas

Intérpretes: Rufus Sewell, William Hurt, Kiefer Sutherland, Jennifer Connelly.

E.U.A., 1998.

Depredador

(Predator)

Director John McTiernan

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers, Elpidia Carrillo, Bill Duke, Jesse Ventura, Sonny Landham, Shane Black, Richard Chaves, Kevin Peter Hall.

E.U.A., 1987.

Depredador 2

(Predator 2)

Director Stephen Hopkins

Intérpretes: Danny Glover, Gary Busey, Ruben Blades, Maria Conchita Alonso, Bill Paxton, Kevin Peter Hall.

E.U.A., 1990.

Desafío al tiempo

(Frequency)

Director Gregory Hoblit

Intérpretes: Dennis Quaid, Jim Caviezel, Andre Braugher, Elizabeth Mitchell, Noah Emmerich.

E.U.A., 2000.

Día de la independencia

(ID4 Independence day)

Director Roland Emmerich

Intérpretes: Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum, Mary McDonell, Judd Hirsch, Margaret Colin, Randy Quaid, Robert Loggia, James Rebhorn, Harvey Fierstein.

E.U.A., 1996.

Días extraños

(Strange days)

Directora Kathryn Bigelow

Intérpretes: Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore, Michael Wincott, Vincent D'onofrio.

E.U.A., 1995.

Dr. Insólito o como aprendí a no preocuparme y amar la bomba

(Dr. Strangelove or, how i learned to stop worrying and love the bomb)

Director Stanley Kubrick

Intérpretes: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden.

Inglaterra, 1964.

Dunas

(Dune)

Director David Lynch

Intérpretes: Kyle MacLachlan, José Ferrer, Linda Hunt, Virginia Madsen, Silvana Mangano, Patrick Stewart, Sting, Max Von Sydow, Sean Young.

E.U.A., 1984.

El abismo negro

(The black hole)

Director Gary Nelson

Intérpretes: Maximilian Schell, Anthony Perkins, Robert Forster, Joseph Bottoms, Yvette Mimieux, Ernest Borgnine, Tommy McLoughlin, Roddy McDowall, Slim Pickens.

E.U.A., 1979.

El cubo

(Cube)

Director Vincenzo Natali

Intérpretes: Nicole de Boer, Nicky Guadagni, David Hewlett, Andrew Miller, Julian Richings, Wayne Robson, Maurice Dean Wint.

Canadá, 1997.

El demoledor

(Demolition man)

Director Marco Brambilla

Intérpretes: Sylvester Stallone, Wesley Snipes, Sandra Bullock, Nigel Hawthorne.

E.U.A., 1993.

El día de la bestia

(El día de la bestia)

Director Alex de la Iglesia

Intérpretes: Alex Angulo, Armando de Razza, Santiago Segura, Terele Pavez, Natalie Seseña, Maria Grazia Cucinotta.

España, 1995.

El día final

(End of days)

Director Peter Hyams

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Gabriel Byrne, Robin Tunney, Kevin Pollack.

E.U.A., 1999.

El día que paralizaron la Tierra

(The day the Earth stood still)

Director Robert Wise

Intérpretes: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlow.

E.U.A., 1951.

El enigma de otro mundo

(The thing)

Director John Carpenter

Intérpretes: Kurt Russell, A. Wilford Brimley, T. K. Carter, David Glennon, Keith David, Richard Dysart, Charles Hallahan, Peter Maloney, Richard Masur, Donald Moffat, Joel Polis, Thomas Waites.

E.U.A., 1982.

El gigante de hierro

(The iron giant)

Director Brad Bird

Voces en inglés: Jennifer Aniston, Harry Connick Jr., Vin Diesel, Cloris Leachman, Eli Marienthal

E.U.A., 2000.

El hombre increíble

(The incredible shrinking man)

Director Jack Arnold

Intérpretes: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey.

E.U.A., 1957.

El hombre invisible

(The invisible man)

Director James Whale

Intérpretes: Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan, Una O'Connor, Henry Travers.

E.U.A., 1933.

El hombre que cayó a la Tierra

(The man who fell to Earth)

Director Nicolas Roeg

Intérpretes: David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Candy Clark.

Inglaterra, 1976.

El hombre sin sombra

(Hollow man)

Director Paul Verhoeven

Intérpretes: Kevin Bacon, Elisabeth Shue, Josh Brolin, Kim Dickens, Greg Grunberg, Joey Slotnick, Mary Randle, William Devane.

E.U.A., 2000.

El monstruo de la Laguna Negra

(Creature from the Black Lagoon)

Director Jack Arnold

Intérpretes: Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning, Antonio Moreno.
E.U.A., 1954.

El mundo perdido Jurassic Park

(The lost world Jurassic Park)

Director Steven Spielberg

Intérpretes: Jeff Goldblum, Julianne Moore, Pete Postlethwaite, Arliss Howard,
Richard Attenborough.
E.U.A., 1997.

El piso 13

(The 13th floor)

Director Josef Rusnak

Intérpretes: Craig Bierko, Gretchen Mol, Armin Mueller-Stahl, Vincent D'Onofrio,
Dennis Haysbert, Steven Schub.
Alemania-E.U.A., 1999.

El planeta de los simios

(Planet of the apes)

Director Franklin J. Schaffner

Intérpretes: Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans,
James Whitmore, James Daly, Linda Harrison.
E.U.A., 1968.

El planeta de los simios

(Planet of the apes)

Director Tim Burton

Intérpretes: Mark Wahlberg, Tim Roth, Helena Bonham Carter, Michael Clarke
Duncan, Paul Giamatti, Estella Warren, Cary-Hiroyuki Tagawa, Kris Kristofferson,
Charlton Heston.
E.U.A., 2001.

El planeta fantástico

(La planète sauvage)

Director René Laloux

Voces en francés: Jennifer Drake, Sylvie Lenoir, Jean Topart, Jean Valmont.
Francia-Checoslovaquia, 1973.

El planeta rojo

(Red planet)

Director Antony Hoffman

Intérpretes: Val Kilmer, Carrie-Anne Moss, Tom Sizemore, Benjamin Bratt,
Simon Baker, Terence Stamp.
Australia-E.U.A., 2000.

El precio de la fertilidad

(The handmaid's tale)

Director Volker Schlöndorff

Intérpretes: Natasha Richardson, Faye Dunaway, Aidan Quinn, Robert Duvall.
Alemania-E.U.A., 1989.

El quinto elemento

(The fifth element)

Director Luc Besson

Intérpretes: Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm, Chris Tucker, Milla Jovovich.
Francia-E.U.A., 1997.

El secreto del abismo, Edición especial

(The abyss, special edition, 2000)

Director James Cameron

Intérpretes: Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio, Michael Biehn.
E.U.A., 1989.

El sexto día

(The 6th day)

Director Roger Spottiswoode

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Robert Duvall, Tony Goldwyn,
Wendy Crewson, Michael Rapaport, Michael Rooker, Sarah Winter.
Canadá-E.U.A., 2000.

El sobreviviente

(The running man)

Director Paul Michael Glaser

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Richard Dawson, Maria Conchita Alonso,
Yaphet Kotto.
E.U.A., 1987.

El último guerrero

(The last starfighter)

Director Nick Castle

Intérpretes: Lance Guest, Dan O'Herlihy, Catherine Mary Stewart, Robert Preston.
E.U.A., 1984.

El último soldado

(Soldier)

Director Paul Anderson

Intérpretes: Kurt Russell, Jason Scott Lee, Connie Nielsen, Gary Busey.
Inglaterra-E.U.A., 1998.

El vengador del futuro

(Total recall)

Director Paul Verhoeven

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone, Michael Ironside, Ronny Cox.

E.U.A., 1990.

El viaje a la Luna

(Le voyage dans la Lune)

Director Georges Méliès

Intérpretes: Georges Méliès, Victor André, Henri Delannoy.

Francia, 1902.

Encuentros cercanos del tercer tipo, Edición de colección

(Close encounters of the third kind, collector's edition, 1998)

Director Steven Spielberg

Intérpretes: Richard Dreyfuss, Terri Garr, Melinda Dillon, Francois Truffaut.

E.U.A., 1977.

Enemigo mío

(Enemy mine)

Director Wolfgang Petersen

Intérpretes: Dennis Quaid, Louis Gossett Jr.

E.U.A., 1985.

Escape de Los Angeles

(Escape from L.A.)

Director John Carpenter

Intérpretes: Kurt Russell, Stacy Keach, Steve Buscemi, Peter Fonda, A.J. Langer, Georges Corraface.

E.U.A., 1996.

Escape de Nueva York

(Escape from New York)

Director John Carpenter

Intérpretes: Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Donald Pleasence, Isaac Hayes, Season Hubley, Tom Atkins, Charles Cyphers, Harry Dean Stanton, Adrienne Barbeau.

Inglaterra-E.U.A., 1981.

Escape del planeta de los simios

(Escape from the planet of the apes)

Director Don Taylor

Intérpretes: Roddy McDowall, Kim Hunter, Bradford Dillman, Natalie Trundy, Eric Braeden, Ricardo Montalban.

E.U.A., 1971.

Esfera

(Sphere)

Director Barry Levinson

Intérpretes: Dustin Hoffman, Sharon Stone, Samuel L. Jackson, Peter Coyote, Liev Schreiber.

E.U.A., 1998.

Especies

(Species)

Director Roger Donaldson

Intérpretes: Ben Kingsley, Michael Madsen, Alfred Molina, Forest Whitaker, Marg Helgenberger, Natasha Henstridge.

E.U.A., 1995.

Estados alterados

(Altered states)

Director Ken Russell

Intérpretes: William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban, Charles Haid.

E.U.A., 1980.

E.T. El extraterrestre

(E.T. The extra-terrestrial)

Director Steven Spielberg

Intérpretes: Henry Thomas, Dee Wallace Stone, Peter Coyote, Drew Barrymore.

E.U.A., 1982.

eXistenZ

(eXistenZ)

Director David Cronenberg

Intérpretes: Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Don McKellar, Willem Dafoe, Christopher Eccleston, Ian Holm, Sarah Polley, Callum Keith Rennie.

Canadá-Francia-Inglaterra, 1999.

Fahrenheit 451

(Fahrenheit 451)

Director Francois Truffaut

Intérpretes: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring.

Inglaterra, 1966.

Final fantasy: El espíritu en nosotros

(Final fantasy: The spirits within)

Director Hironobu Sakaguchi

Voces en inglés: Ming-Na, Alec Baldwin, Ving Rhames, Steve Buscemi, Peri Gilpin, Donald Sutherland, James Woods.

Japón-E.U.A., 2001.

Flash Gordon

(Flash Gordon)

Director Mike Hodges

Intérpretes: Sam J. Jones, Melody Anderson, Chaim Topol, Max Von Sydow, Ornella Muti, Timothy Dalton, Brian Blessed, Peter Wyngarde, Mariangela Melato.
Inglaterra, 1980.

Frankenstein

(Frankenstein)

Director James Whale

Intérpretes: Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Boris Karloff
E.U.A., 1931.

Frankenstein de Mary Shelley

(Mary Shelley's Frankenstein)

Director Kenneth Branagh

Intérpretes: Kenneth Branagh, Robert DeNiro, Tom Hulce, Helena Bonham Carter, Aidan Quinn.

Inglaterra-Japón-E.U.A., 1994.

Freejack El inmortal

(Freejack)

Director Geoff Murphy

Intérpretes: Emilio Estevez, Mick Jagger, Rene Russo, Anthony Hopkins, David Johansen.

E.U.A., 1992.

Gattaca, Experimento genético

(Gattaca)

Director Andrew Niccol

Intérpretes: Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Ernest Borgnine.
E.U.A., 1997.

Hasta el fin del mundo

(Bis ans ende der welt)

Director Win Wenders

Intérpretes: William Hurt, Solveig Dommartin, Max Von Sydow, Sam Neill, Jeanne Moreau.

Alemania-Francia-Australia, 1990.

Heavy Metal

(Heavy Metal)

Director Gerald Potterton

Voces en inglés: Roger Bumpass, Jackie Burroughs, John Candy, Joe Flaherty, Don Francks, Martin Lavut, Eugene Levy, Marilyn Lightstone, Alice Playton, Harold Ramis, Susan Roman, Richard Romanos, August Schellenberg, John Vernon, Zal Yanovsky.
Canadá, 1981.

Héroes fuera de órbita

(Galaxy quest)

Director Dean Parisot

Intérpretes: Tim Allen, Sigourney Weaver, Alan Rickman, Tony Shalhoub, Sam Rockwell, Daryl Mitchell, Enrico Colantoni, Robin Sachs, Patrick Breen, Missi Pyle, Jed Rees.
E.U.A., 1999.

Hombres-X

(X-Men)

Director Bryan Singer

Intérpretes: Patrick Stewart, Ian McKellen, Hugh Jackman, Famke Janssen, James Marsden, Anna Paquin, Halle Berry, Rebecca Romijn-Stamos, Tyler Mane, Ray Park, Bruce Davidson.
E.U.A., 2000.

Impacto profundo

(Deep Impact)

Directora Mimi Leder

Intérpretes: Robert Duvall, Tea Leoni, Elijah Wood, Vanessa Redgrave, Maximilian Schell, Morgan Freeman, Leelee Sobieski.
E.U.A., 1998.

Invasión

(Starship Troopers)

Director Paul Verhoeven

Intérpretes: Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Jake Busey, Neil Patrick Harris, Patrick Muldoon, Michael Ironside.
E.U.A., 1997.

Jurassic Park

(Jurassic Park)

Director Steven Spielberg

Intérpretes: Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Richard Attenborough, Bob Peck, Martin Ferrero, B.D. Wong, Samuel L. Jackson, Wayne Knight, Joseph Mazello, Ariana Richards.
E.U.A., 1992.

Jurassic park III

(Jurassic park III)

Director Joe Johnston

Intérpretes: Sam Neill, William H. Macy, Téa Leoni, Alessandro Nivola, Trevor Morgan, Michael Jeter, John Diehl, Bruce A. Young, Laura Dern.
E.U.A., 2001.

Krull

(Krull)

Director Peter Yates

Intérpretes: Ken Marshall, Lysette Anthony, Freddie Jones.
Inglaterra-E.U.A., 1983.

La aldea de los malditos

(The village of the damned)

Director Wolf Rilla

Intérpretes: George Sanders, Barbara Shelley, Michael Gwynne, Martin Stephens, Laurence Naismith, Richard Warner, Thomas Heathcote
Inglaterra, 1960.

La célula

(The cell)

Director Tarsem Singh

Intérpretes: Jennifer Lopez, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio, Marianne Jean-Baptiste, Jake Weber, Dylan Baker.
E.U.A., 2000.

La fuga de Logan

(Logan's run)

Director Michael Anderson

Intérpretes: Michael York, Jenny Agutter, Peter Ustinov, Richard Jordan, Farrah Fawcett.
E.U.A., 1976.

La fortaleza

(Fortress)

Director Stuart Gordon

Intérpretes: Christopher Lambert, Kurtwood Smith, Loryn Locklin, Lincoln Kilpatrick, Jeffrey Combs, Clifton Collins Jr., Tom Towles, Vernon Wells.
Australia-E.U.A., 1992.

La guerra de las galaxias Episodio I La amenaza fantasma

(Star wars Episode I The phantom menace)

Director George Lucas

Intérpretes: Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Jake Lloyd, Ian McDiarmid, Anthony Daniels, Kenny Baker, Pernilla August, Frank Oz, Ray Park.

E.U.A., 1999.

La guerra de las galaxias Episodio IV Una nueva esperanza, Edición especial

(Star wars Episode IV A new hope, Special edition, 1997)

Director George Lucas

Intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing, Alec Guinness.

E.U.A., 1977.

La guerra de las galaxias Episodio V El imperio contraataca, Edición especial

(Star wars Episode V The empire strikes back, Special edition, 1997)

Director Irvin Kershner

Intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, Anthony Daniels, David Prowse, Kenny Baker, Peter Mayhew, Frank Oz.

E.U.A., 1980.

La guerra de las galaxias Episodio VI El regreso del jedi, Edición especial.

(Star wars Episode VI Return of the jedi, Special edition, 1997)

Director Richard Marquand

Intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, Anthony Daniels, David Prowse, Kenny Baker, Peter Mayhew, Frank Oz.

E.U.A., 1983.

La guerra de los mundos

(The war of the worlds)

Director Byron Haskin

Intérpretes: Gene Barry, Ann Robinson, Les Tremayne.

E.U.A., 1953.

La isla del Dr. Moreau

(The island of Dr. Moreau)

Director John Frankenheimer

Intérpretes: Marlon Brando, Val Kilmer, David Thewlis, Fairuza Balk, Ron Perlman.

E.U.A., 1996.

La mancha voraz

(The blob)

Director Irvin S. Yeaworth Jr.

Intérpretes: Steve McQueen, Aneta Corseaut, Earl Rowe.

E.U.A., 1958.

La máquina del tiempo

(The time machine)

Director George Pal

Intérpretes: Rod Taylor, Alan Young, Yvette Mimieux, Sebastian Cabot, Tom Helmore.

E.U.A., 1960.

La mosca

(The fly)

Director David Cronenberg

Intérpretes: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Leslie Carlson, George Chuvalo.

E.U.A., 1986.

La muerte en directo

(La mort en direct)

Director Bertrand Tavernier

Intérpretes: Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow. Francia, 1979.

La séptima profecía

(The seventh sing)

Director Carl Schultz

Intérpretes: Demi Moore, Michael Biehn, Peter Friedman, Jurgen Prochnow.

E.U.A., 1988.

La última esperanza

(The omega man)

Director Boris Sagal.

Intérpretes: Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash.

E.U.A., 1971.

La víctima número diez

(La decima vittima)

Director Elio Petri

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Salvo Randone, Elsa Martinelli. Italia, 1965.

Las cosas que vendrán

(Things to come)

Director William Cameron

Intérpretes: Raymond Massey, Ralph Richardson, Cedric Wardwicke, Ann Todd, Margaretta Scott.

Inglaterra, 1936.

Lensman, El secreto de la lente

(Lensman)

Director Kazuyuki Hirokawa

Voces en español: Alejandro Abadian, Carlos Agosti, Hannibal Brown, Juan Carralero, Ruth Carralero, Juan Cuadra, Víctor Mares, Guillermo Romano. Japón-España, 1988.

Linea mortal

(Flatliners)

Director Joel Schumacher

Intérpretes: Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon, William Baldwin, Oliver Platt.

E.U.A., 1990.

Los expedientes X, La película

(The x files, movie)

Director Rob Bowman

Intérpretes: David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau, Blythe Danner, Armin Mueller-Stahl.

Canadá-E. U.A., 1998.

Los supersabios

(Los supersabios)

Director Anuar Badín

Voces en español: Azucena Rodríguez, Carlos Riquelme, Carlos Becerra, Zaide Guit, Santiago Gil, José Maynardo, Socorro de las Campa, Sofía Calzadilla, Roberto Alexander, Jorge Arvizu, Genoveva Pérez, Ricardo Lezama, Blas García. México, 1978.

Mad Max

(Mad Max)

Director George Miller

Intérpretes: Mel Gibson, Joanne Samuel, Roger Ward, Steve Bisley, Tim Burns, Hugh Keays-Byrne.

Australia, 1979.

Mad Max 2, Guerrero de la carretera

(The road warrior)

Director George Miller

Intérpretes: Mel Gibson, Bruce Spence, Mike Preston, Max Phipps, Vernon Wells, Emil Minty.

Australia, 1982.

Mad Max, Más allá de la cúpula del trueno

(Mad Max beyond thunderdome)

Directores George Miller y George Ogilvie

Intérpretes: Mel Gibson, Tina Turner, Helen Buday, Frank Thring, Bruce Spence, Robert Grubb, Angelo Rossitto, Angry Anderson.

Australia-E.U.A., 1985.

¡Marcianos al ataque!

(Mars attacks!)

Director Tim Burton

Intérpretes: Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Pierce Brosnan,

Danny DeVito, Martin Short, Sarah Jessica Parker, Michael J. Fox, Rod Steiger,

Tom Jones, Lukas Haas, Natalie Portman, Jim Brown, Lisa Marie, Sylvia Sidney.

E.U.A., 1997.

Matrix

(The Matrix).

Directores Andy y Larry Wachowski

Intérpretes: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Ann Moss, Hugo Weaving, Joe Pantoliano.

E.U.A., 1999.

Mazinger Z v.s El General Negro

(Mazinger Z v.s The Dark General)

Director Go Nagai

Voces en japonés: Hiroya Ishimaru, Minori Matsushima, Hidekatsu Shibata,

Junpei Takiguchi, Isamu Tanonaka, Kaousei Tomita, Joji Yanami.

Japón, 1974.

Metrópolis

(Metropolis).

Director Fritz Lang

Intérpretes: Brigitte Helm, Gustav Frohlich, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge,

Theodor Loos, Fritz Rasp, Günter Rittau.

Alemania, 1927.

MIB, Hombres de negro

(Men In Black)

Director Barry Sonnenfeld

Intérpretes: Tommy Lee Jones, Will Smith, Linda Fiorentino, Vincent D'Onofrio, Rip Torn.

E.U.A., 1997.

Mimic

(Mimic)

Director Guillermo del Toro

Intérpretes: Mira Sorvino, Jeremy Northam, Josh Brolin, F. Murray Abraham, Charles S. Dutton.

E.U.A., 1998.

Moebius

(Moebius)

Director Gustavo Mosquera.

Intérpretes: Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi, Jorge Petraglia.

Argentina, 1996.

Moon 44, Prisión espacial

(Moon 44)

Director Roland Emmerich

Intérpretes: Michael Pare, Lisa Eichhorn, Dean Devlin, Malcolm McDowell,

Brian Thompson.

Alemania, 1989.

Muertos vivientes

(Invasion of the body snatchers)

Director Don Siegel

Intérpretes: Ken McCarthy, Dana Winter, Larry Gates.

E.U.A., 1956.

Mundo acuático

(Waterworld)

Director Kevin Reynolds

Intérpretes: Kevin Costner, Dennis Hopper, Jeanne Tripplehorn, Tina Majorino.

E.U.A., 1995.

Naranja mecánica

(A clockwork orange)

Director Stanley Kubrick

Intérpretes: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Miriam Karlin.

Inglaterra, 1971.

Nirvana

(Nirvana)

Director Gabriele Salvatores

Intérpretes: Christopher Lambert, Emmanuelle Seigner, Diego Abatantuono, Sergio Rubini, Stefania Rocca, Amanda Sandrelli.

Italia-Francia-Inglaterra, 1997.

Pequeños Guerreros

(Small Soldiers)

Director Joe Dante

Intérpretes y Voces en inglés: Gregory Smith, Kirsten Dunst, Tommy Lee Jones (voz), Frank Langella (voz), Ernest Borgnine (voz), Jim Brown (voz), Bruce Dern (voz), George Kennedy (voz), Clint Walker (voz), Christopher West (voz), Michael McKean (voz), Harry Shearer (voz), Sarah Michelle Gellar (voz), Christina Ricci (voz).
E.U.A., 1998.

Perdidos en el espacio

(Lost in space)

Director Stephen Hopkins

Intérpretes: Gary Oldman, William Hurt, Matt LeBlanc, Mimi Rogers, Heather Graham, Lacey Chabert, Jach Johnson, Jared Harris.
E.U.A., 1998.

Planeta prohibido

(Forbidden planet)

Director Fred McLeod Wilcox

Intérpretes: Walter Pidgeon, Leslie Nielsen, Anne Francis, Warren Stevens, Jack Kelly, Richard Anderson, Earl Holliman, George Wallace, Frankie Carpenter, Frankie Darro.
E.U.A., 1956.

Recuerdos del futuro: La sonámbula

(Recuerdos del futuro: La sonámbula)

Director Fernando Spiner

Intérpretes: Sofía Viruboff, Eusebio Poncela, Gastón Pauls.
Argentina, 1998.

Robocop

(Robocop)

Director Paul Verhoeven

Intérpretes: Peter Weller, Nancy Allen, Daniel O'Herlihy, Ronny Cox, Kurtwood Smith, Miguel Ferrer.
E.U.A., 1987.

Robotech: Amor, ¿te acuerdas?

(Macross: Love do you remember?)

Directores Noboru Ishiguro y Shoji Kawamori

Voces en japonés: Arihiro Hase, Mari Ijima, Mika Doi, Michio Hazama, Osamu Ichikawa, Eiji Kanie, Noriko Ohara.
Japón, 1984.

Rollerball

(Rollerball)

Director Norman Jewison

Intérpretes: James Caan, John Houseman, Mia Farrow, John Beck, Moses Gunn, Pamela Hensley, Barbara Trentham, John Normington, Shane Rimmer, Burt Kwouk, Nancy Bleier, Richard Le Parmentier, Robert Ito, Ralph Richardson.

E.U.A., 1975.

Soldado universal

(Universal soldier)

Director Roland Emmerich

Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren, Ally Walker, Ed O'Ross, Jerry Orbach, Leon Rippy.

E.U.A., 1992.

Soldado universal: El regreso

(Universal soldier: The return)

Director Mic Rodgers

Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Michael Jai White, Bill Goldberg, Heidi Schanz, Kiana Tom.

E.U.A., 1999.

Spawn de Todd McFarlane

(Spawn)

Director Todd McFarlane

Voces en inglés: Keith David, Richard Dysart, Michael Nicolosi, Dominique Jennings.

E.U.A., 1997.

Stargate: La puerta del tiempo

(Stargate)

Director Roland Emmerich

Intérpretes: Kurt Russell, James Spader, Jaye Davidson, Viveca Lindfors, Alexis Cruz.

Francia-E.U.A., 1994.

Superman

(Superman)

Director Richard Donner

Intérpretes: Marlon Brando, Gene Hackman, Christopher Reeve, Ned Beatty, Jackie Cooper, Glenn Ford, Trevor Howard, Margot Kidder.

E.U.A., 1978.

Terminator

(The Terminator)

Director James Cameron

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Michael Biehn.
E.U.A., 1984.

Terminator 2, El día del juicio final

(Terminator 2, judgment day)

Director James Cameron

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Robert Patrick, Joe Morton, Earl Boen, S. Epatha Merkerson, Danny Cooksey, Castulo Guerra, Edward Furlong.
E.U.A., 1991.

Testamento

(Testament)

Directora Lynne Littman

Intérpretes: Jane Alexander, William Devane, Ross Harris, Roxana Zal.
E.U.A., 1983.

THX 1138

(THX 1138)

Director George Lucas

Intérpretes: Robert Duvall, Donald Pleasence, Maggie McOmie, Ian Wolfe, Sid Haig.
E.U.A., 1971.

Time cop, Policía del futuro

(Time cop)

Director Peter Hyams

Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Ron Silver, Mia Sara, Gloria Reuben, Bruce McGill, Scott Lawrence.
E.U.A., 1994.

Titán A.E.

(Titan A.E.)

Directores Don Bluth y Gary Goldman

Voces en inglés: Matt Damon, Drew Barrymore, Bill Pullman, Nathan Lane, Tone Loc, Jim Breuer, Janeane Garofalo, John Leguizamo.
E.U.A., 2000.

Transformers, La Película

(Transformers, The Movie)

Director Nelson Shin

Voces en inglés: Peter Cullen, Frank Welker, Gregg Berger, Orson Wells, Leonard Nimoy, Eric Idle, Judd Nelson, Robert Stack, Scatman Crothers, Casey Kasem, Victor Caroli, Chris Latta.

Japón-E.U.A., 1986.

Tron

(Tron)

Director Steven Lisberger

Intérpretes: Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner, Cindy Morgan, Barnard Hughes.

E.U.A., 1982.

Truman show, Historia de una vida

(The Truman show)

Director Peter Weir

Intérpretes: Jim Carrey, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone, Holland Taylor, Ed Harris.

E.U.A., 1998.

Viaje a las estrellas: La película

(Star Trek: The motion picture)

Director Robert Wise

Intérpretes: William Shatner, Leonard Nimoy, Persis Khambatta, Stephen Collins, DeForest Kelley.

E.U.A., 1980.

Viaje a las estrellas II: La ira de Khan

(Star Trek II: The wrath of Khan)

Director Nicholas Meyer

Intérpretes: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Ricardo Montalban.

E.U.A., 1982.

Viaje a las estrellas III: En busca de Spock

(Star Trek III: The search for Spock)

Director Leonard Nimoy

Intérpretes: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Christopher Lloyd.

E.U.A., 1984.

Viaje a las estrellas IV: Misión: Salvar la Tierra

(Star Trek IV: The voyage home)

Director Leonard Nimoy

Intérpretes: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Catherine Hicks.

E.U.A., 1986.

Viaje a las estrellas V: La última frontera

(Star Trek V: The final frontier)

Director William Shatner

Intérpretes: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, George Takei, Laurence Luckinbill.

E.U.A., 1989.

Viaje a las estrellas VI: Aquel país desconocido

(Star Trek VI: The undiscovered country)

Director Nicholas Meyer

Intérpretes: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Kim Cattrall.

E.U.A., 1991.

Viaje a las estrellas VII: La próxima generación

(Star Trek: Generations)

Director David Carson

Intérpretes: William Shatner, Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Brent Spiner, LeVar Burton, Michael Dorn.

E.U.A., 1994.

Viaje a las estrellas VIII: Primer Contacto

(Star Trek: First Contact)

Directores Jonathan Frakes y Matthew F. Leonetti

Intérpretes: Patrick Stewart, Jonathan Frakes, LeVar Burton, Michael Dorn, Brent Spiner, Alice Krige.

E.U.A., 1996.

Viaje a las estrellas IX: Insurrección

(Star Trek: Insurrection)

Directores Jonathan Frakes y Matthew F. Leonetti

Intérpretes: Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Brent Spiner, LeVar Burton, Michael Dorn, F. Murray Abraham, Donna Murphy.

E.U.A., 1998.

Viaje fantástico

(Fantastic voyage)

Director Richard Fleischer

Intérpretes: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Donald Pleasance, Arthur O'Connell, William Redfield, Arthur Kennedy.

E.U.A., 1966.

Virus

(Virus)

Director John Bruno

Intérpretes: Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland, Joanna Pacula.

Alemania-Japón-E.U.A.-Inglaterra-Francia, 1999.

Volver al futuro

(Back to the future)

Director Robert Zemeckis

Intérpretes: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Thomas F. Wilson.

E.U.A., 1985.

Volver al futuro 2

(Back to the future Part 2)

Director Robert Zemeckis

Intérpretes: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Thomas F. Wilson, Elisabeth Shue.

E.U.A., 1989.

Volver al futuro 3

(Back to the future Part 3)

Director Robert Zemeckis

Intérpretes: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen, Thomas F. Wilson, Elisabeth Shue.

E.U.A., 1990.

Z.P.G. Edicto siglo XXI: Prohibido tener hijos

(Z.P.G.)

Director Michael Campus

Intérpretes: Oliver Reed, Geraldine Chaplin, Don Gordon, Diane Cilento.

E.U.A., 1972.