

203

ESTA TESIS NO SE
DE LA BIBLIOTECA

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis Profesional para obtener el
Título de Arquitecto con el tema:

Recuperación Centro

Presenta:

RUIZ GARCÍA JOSÉ LUIS

Jurado:

ARQ. Virginia Barrios Fernández

ARQ. José Ávila Méndez

ARQ. Jaime Casis Gómez

Septiembre 2001

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Histórico

Tepoztlán



1	Presentación del tema	
1.1	Descripción del proyecto	4
1.2	Objetivos generales	5
1.3	Planteamiento del problema	6
1.4	Aspectos socioeconómicos	6
1.5	Usos del suelo	6
1.6	Aspectos Funcionales	7
1.7	Estructura y Caracterización Urbano-Rural	8
2	Análisis del poblado	
2.1	La traza	10
2.2	Tejido Urbano	11
2.3	Tipología de la Vivienda	14
2.4	Vialidad	18
2.5	Equipamiento Urbano	20
3	Análisis del sitio	
3.1	Localización y vialidades	22
3.2	Actividades	23
3.3	Usos de suelo	24
3.4	Edificios existentes en la zona centro	25
	3.4.1 Edificios Públicos	25
	3.4.2 Edificios Comerciales	35
	3.4.3 Espacios Abiertos	39
	3.4.4 Patrimonio cultural Inmueble	51
3.5	Conclusión	59
4	Propuesta Urbana	
4.1	Propuesta General	62
4.2	Propuesta Vialidad	64
4.3	Propuesta Estacionamiento	65
4.4	Propuesta Equipamiento	66
5	Propuesta arquitectónica	
5.1	Alcances	68
5.2	Espacios y Edificios Propuestos	69
5.3	Concepto arquitectónico	70
6	Proyecto arquitectónico	
6.1	Programa Arquitectónico General	74
6.2	Programa Arquitectónico Zona Comercial	75
6.3	Programa Arquitectónico Zona Cultural	77
6.4	Lista de planos	79
6.5	Memoria Descriptiva	185
6.6	Análisis Financiero	189

7	Conclusión	192
8	Datos generales	
8.1	Aspectos Históricos	194
8.2	Posición Geográfica	197
8.3	Medio Físico y Geográfico	198
8.4	Marco Social	201
8.5	Educación	203
8.6	Recreación	203
8.7	Cultura	205
8.8	Salud	206
8.9	Vivienda	209
8.10	Comunicaciones y Transportes	210
8.11	Servicios Públicos	213
8.12	Marco Económico	214
9	Anexo I	
9.1	Glosario	218
9.2	Conservación de los Centros Históricos	219
9.3	Reglamento Uso de Suelo en Tepoztlán	221
	Bibliografía	225

Índice

1 Presentación

del tema

La primera idea para la realización de la presente tesis, se produjo por el recuerdo del primer contacto con el Convento de Tepoztlán. La escala arquitectónica, su relación con el paisaje, el aspecto pesado y simple en sus formas, las extraordinarias texturas en los acabados producto del tiempo, la ornamentación de los escudos de la orden dominica en la portada plateresca, y el admirable emplazamiento donde domina y controla las visuales de todo el poblado, son algunas de las impresiones producidas por esta obra arquitectónica.

Una de las características en la zona central de Tepoztlán, es la falta de una arquitectura que vaya acorde con sus necesidades específicas, su contexto, su historia, su geografía, su paisaje y sobre todo de su gente.

La presente Tesis es un esfuerzo por desarrollar una alternativa para la recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán, mejorando el entorno y las condiciones del Convento, además de promover la lectura del paisaje con base en ésta pieza arquitectónica.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Tepoztlán constituye un asentamiento con memorable pasado prehispánico, colonial y republicano, aún hoy en los inicios del siglo XXI los usos, costumbres, tradiciones, y en general su cultura y arte popular producto de este pasado, tiene el privilegio de poseer un valioso patrimonio arqueológico, arquitectónico y urbano; así como paisajístico, esto último debido a que se ubica entre serranías y abundante vegetación.

El proyecto para la recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán, ofrece una alternativa urbana para la posible descentralización de los atractivos turísticos. Las capillas de los barrios que conforman el poblado son piezas arquitectónicas con valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural, la difusión de éstos y otros espacios naturales permite una difusión global de la cultura de Tepoztlán y además, una mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

El tema a desarrollar será la zona central del poblado, en donde la propuesta se divide en dos zonas:

ZONA COMERCIAL

Mirador / Cafetería
Mercado Municipal / Área de Comida
Restaurante (Mercado Antiguo)
Plaza de acceso al Convento

ZONA CULTURAL

Salón de Usos Múltiples
Museo
Cafetería

La propuesta contempla dos tipos de usuario; los habitantes de la región (los cuales tendrán una mejora en la calidad de vida), y la población flotante (turistas que serán una fuente de ingresos para la región).

Una posibilidad para la conservación y rehabilitación del cúmulo de valores culturales de Tepoztlán, es la creación de espacios que atraigan al turismo, para que éste sea parte fundamental de la economía de la población.

1.2 OBJETIVOS GENERALES

5

- La recuperación y conservación del centro histórico de Tepoztlán, desarrollando una operación destinada a revitalizar inmuebles con valor histórico artístico y cultural, al igual que la calidad de vida de sus habitantes, aplicando y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.
- Las acciones sobre el centro histórico de Tepoztlán, deben fundamentarse en un especial reordenamiento de la tenencia y uso del suelo, con miras a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Deben ser progresivas y contemplar los recursos humanos y financieros, manteniendo una pluralidad sin detrimento de la habitacional.
- Recuperar el centro histórico de Tepoztlán en función de factores externos, como el turismo o la promoción cultural, tratando que éste sea un medio para la mejora de vida de aquellos que habitan el poblado.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tepoztlán tiene importantes limitantes para el crecimiento urbano (la topografía, la escasez de agua, y una precaria economía), pero puede lograrse su conservación y mantenimiento a partir de la generación de espacios que atraigan al turismo a pasar el día, a recorrer las calles, a comer, al mercado, sin que se alojen allí.

Hoy en día la población que acude a la región a pasar el fin de semana a dejado de visitar Tepoztlán por los conflictos viales (no se puede estacionar), la dificultad para caminar cuando esta el mercado flotante y la falta de oferta en los servicios. El Convento de Tepoztlán ha sido siempre un centro de atracción y punto de referencia en la imagen urbana, la recuperación de éste y otros espacios permitirá generar una fuente de ingresos y mejorar la calidad de vida de la población local, con espacios más interesantes.

1.4 ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS

Parte de la población vive prácticamente de la agricultura. La tierra de cultivo se encuentra en el sector este del poblado y por falta de un adecuado sistema de riego, apoyo técnico y financiero no puede aprovecharse para rendir mayores y mejores frutos; la tierra que se ubica en sector noreste a sureste son poco productivas por la erosión laminaria que esta sometida, pero con programa de mejoramiento bien puede ganarse como áreas cultivables.

La población está constituida en su mayor parte por gente joven, a los cuales les faltan oportunidades para su superación tanto en el ámbito educativo como el económico.

Los comercios fijos que operan en la zona centro en su mayoría son controlados por foráneos, por lo que ésta actividad no incide en el mejoramiento de la calidad de vida de la población local.

1.5 USOS DE SUELO

Las estadísticas indican que los índices de las densidades de vivienda y de población vienen incrementándose a partir de la década de los sesentas, incremento que ha provocado la expansión desordenada de la mancha urbana; la periferia sobre todo en el sector norte, se encuentra actualmente en proceso de ocupación por pobladores que carecen de los medios económicos para adquirir su vivienda en la zona de barrios.

La migración foránea es cada vez más significativa y esta formada por extranjeros y nacionales que proceden principalmente de la ciudad de México. Las zonas más densamente pobladas se ubican en la parte central del asentamiento, produciendo el desplazamiento de la gente nativa por los mencionados foráneos, que adquieren terrenos para su uso combinado de vivienda-comercio. En éste caso la especulación con el valor de la tierra hace que los precios alcancen valores verdaderamente significativos; precios que obligan a las familias nativas a vender lo único que poseen por padecer de una economía precaria. Es oportuno señalar que no obstante el régimen de tenencia establecido (comunal), la compraventa ilegal subsiste. De esta forma los lotes cuya parcelación seguía un patrón preestablecido, éste viene siendo alterado por la subdivisión indiscriminada y desordenada.

1.6 ASPECTOS FUNCIONALES

Debido al mercado inmobiliario, por una parte, y al crecimiento descontrolado del poblado, por otra; hay un déficit de vivienda y desmejoramiento de la existente, provocado por el hacinamiento a que viene siendo sometida. En general se puede asegurar que Tepoztlán cuenta con una infraestructura casi completa en cuanto a instalación, aunque deficiente en cuanto a servicio; por ejemplo, existe la energía eléctrica pero las instalaciones domiciliarias en cuanto a sus cajas de registro no se encuentran protegidas y el alumbrado público carece de mantenimiento para sanear o reponer los aparatos lumínicos; el agua es insuficiente y la red existente es por demás inadecuada y se deteriora rápidamente por encontrarse sin protección.

En cuanto al equipamiento, faltan jardines de niños, escuelas primarias y secundarias, que permitan satisfacer la demanda existente. El comercio se encuentra concentrado en el centro del poblado; falta por lo tanto una mejor distribución de éstos al igual que de los servicios. Al Museo y la Biblioteca les falta promoción y mejoramiento de la infraestructura.

En el barrio de Santo Domingo existe un parque Municipal casi abandonado, debido al deterioro y al nulo mantenimiento en que se encuentran los juegos infantiles. La falta de asesoramiento de especialistas en Conservación se hace evidente, alrededor de las capillas de los barrios se vienen construyendo elementos extraños al inmueble, alterando el contexto y entorno de las mismas.

1.4 ESTRUCTURA Y CARACTERIZACIÓN URBANO-RURAL

Las tipologías de manzana permiten visualizar el carácter urbano-rural que aún conserva el asentamiento. El patrimonio histórico-artístico se ve incrementado al haber detectado una tipología de vivienda que al parecer tiene raíces prehispánicas, lo más rescatable es el hecho que los pobladores nativos prefieren construir sus viviendas tomando como referencia esta tipología, a igual que la tipología colonial. Asimismo por falta de dirección técnica en este aspecto, la imagen urbano-rural de Tepoztlán viene cambiando al construirse edificios con una arquitectura que no logra integrarse al entorno existente, construidos principalmente por los foráneos.

La visual del paisaje desde la zona centro es alterada por la presencia de edificaciones disonantes y la obstrucción visual que producen. El Patrimonio Cultural Inmueble constituido por la Zona Arqueológica, el Conjunto Conventual, las Capillas, así como las manifestaciones arquitectónicas vernáculas, deben formar parte de un programa de Conservación, Restauración y Mantenimiento.

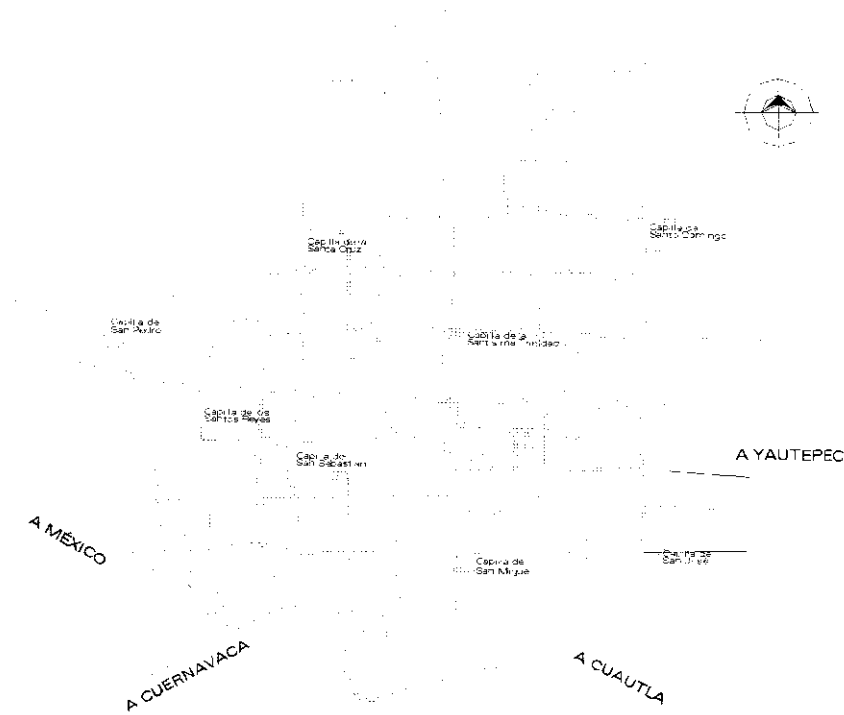
En síntesis, a pesar del acelerado crecimiento, de padecer una economía incipiente y del uso de técnicas y materiales ajenos al lugar, Tepoztlán representa uno de los asentamientos (de los que en México hay muchos) que conservan un cúmulo de valores culturales dignos de ser conservados y rehabilitados para que continúen su historia y como tal sean transmitidos a las generaciones futuras.

2 Análisis del




poblado

2.1 LA TRAZA

La traza urbana que ofrece Tepoztlán quedó conformada durante los siglos XVI y XVII, en donde la retícula ortogonal es establecida de acuerdo a las disposiciones estipuladas en la Real Ordenanza, expedida por Felipe II el 3 de mayo de 1576, para la fundación de nuevas poblaciones.



EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA

-  EPOCA PREHISPANICA
-  EPOCA COLONIAL
-  EPOCA ACTUAL

2.2 TEJIDO URBANO

La relación entre espacio construido y espacio libre es muy significativo en Tepoztlán, a grandes rasgos podemos mencionar el núcleo central que se encuentra cubierto de áreas verdes, que corresponden a las huertas familiares o pequeñas áreas de sembradío. Para un mejor entendimiento especificaremos los tipos de manzana tomando en cuenta su ubicación y de este análisis sacaremos la tipología de la vivienda.



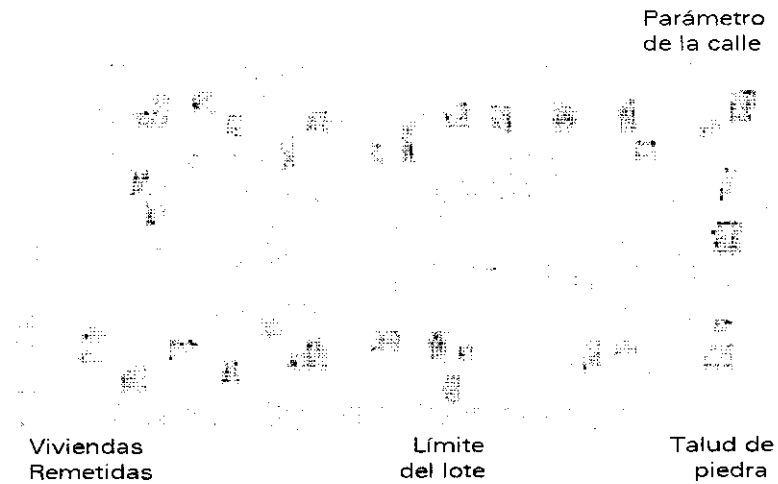
11

ZONIFICACIÓN DE TIPOS DE MANZANA

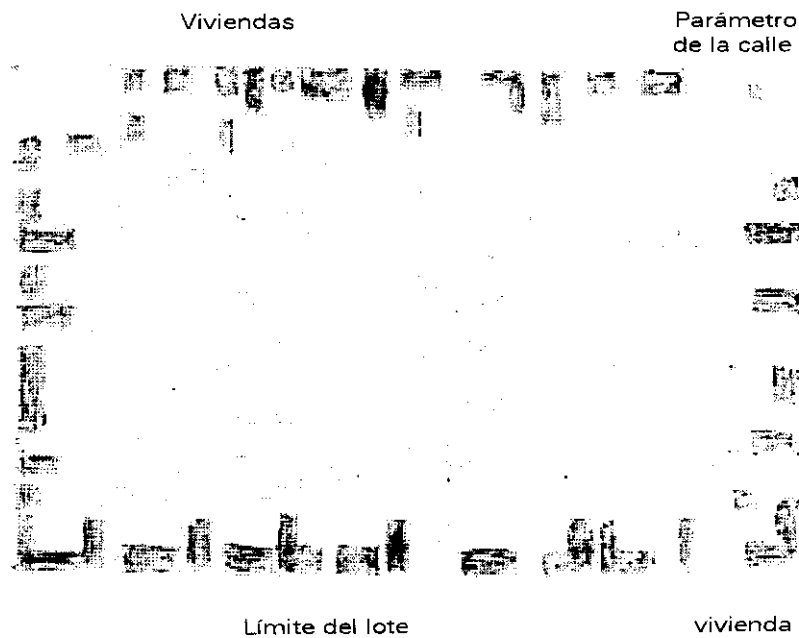
MANZANA TIPO	NÚMEROS DE MANZANA	%TIPO	ÁREA HA. OCUPADA	% ÁREA
1	27	29	95	39.6
2	24	25	54	22.5
3	44	46	91	37.9
TOTAL	95		240	

MANZANA TIPO 1.- se ubican en la periferia del poblado, en terrenos de mucha pendiente, precisamente éste hecho les ha obligado a construir taludes para ganar espacios más o menos nivelados; estos taludes construidos a base de piedra volcánica asentada solo con mortero de barro y pequeñas piedras del mismo origen, le otorgan un carácter especial al perfil urbano-rural del poblado y que puede tener origen prehispánico.

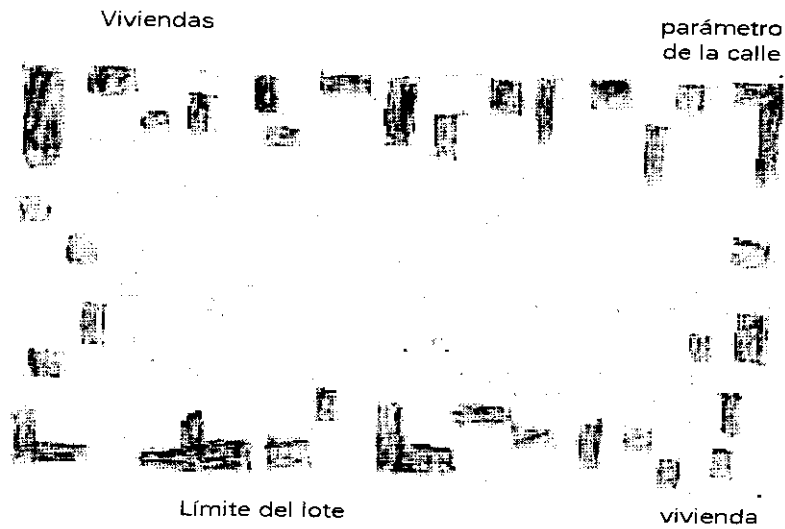
La edificación se ubica en el interior del predio sin seguir el alineamiento de los taludes, ésta prácticamente se pierde entre el área verde y su visibilidad se obstruye aún más por el hecho de encontrarse por encima del nivel de la calle o pasaje.



MANZANA TIPO 2.- la edificación se ubica en el frente del predio, alineándose en conjunto delimitando el perfil de la calle; estas manzanas se localizan en la parte central del poblado y algunas tienen banquetas.



MANZANA TIPO 3.- se trata de una combinación de las características de los tipos anteriores; se localizan formando un cinturón alrededor del centro del poblado.

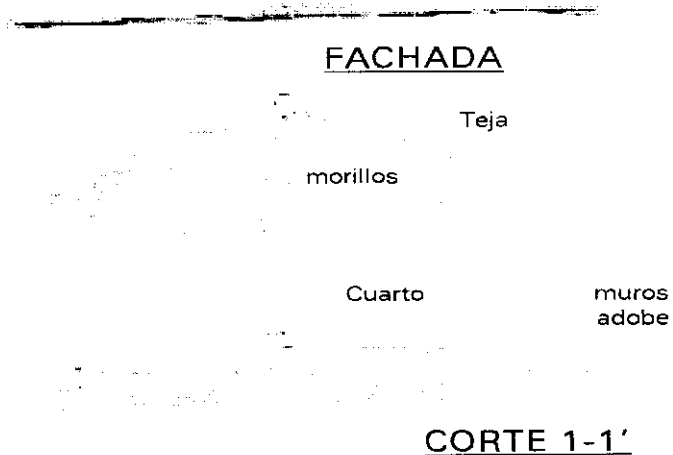
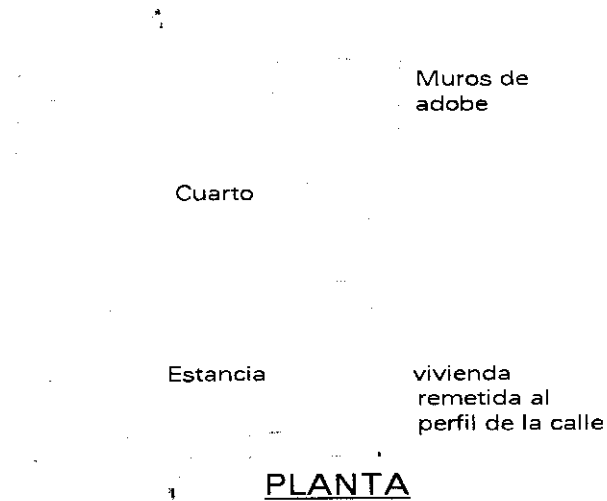


Esta clasificación permite hacer una importante reflexión: en virtud del número de manzanas y las áreas que ocupan, Tepoztlán conserva el carácter de asentamiento urbano-rural; sin embargo debe señalarse que las manzanas que colindan con la parte central sufren las mayores modificaciones al transformarse paulatinamente del aspecto rural al urbano.

2.3 TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA

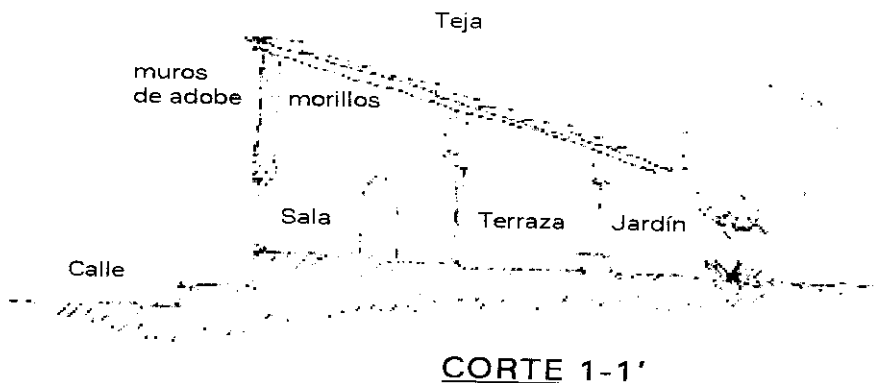
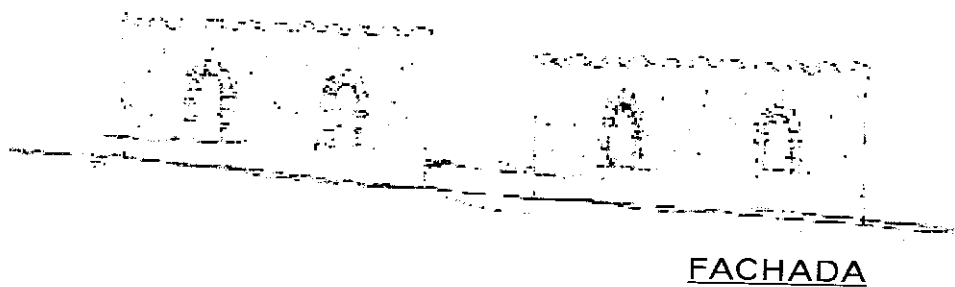
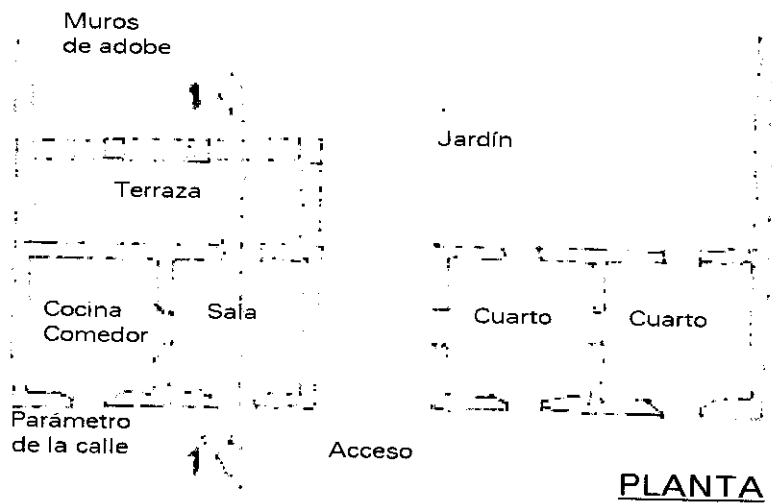
Existen en Tepoztlán diversos tipos de vivienda, en síntesis podemos englobarlos en 4:

VIVIENDA TIPO 1.- se localizan en las manzanas tipo 1. Son unidades de vivienda constituidas por dos ambientes contiguos, limitados por tres lados macizos y un frente porticado. Tanto los muros macizos como las columnas del pórtico están contruidos en mampostería de piedra o de adobe. El primer ambiente queda definido por la prolongación de los muros interiores y el frente ya descrito; un vano con cerramiento en arco de medio punto comunica al segundo ambiente. La estructura del techo es a base de viguería de morillos, soportes de otate y cubierta de teja.

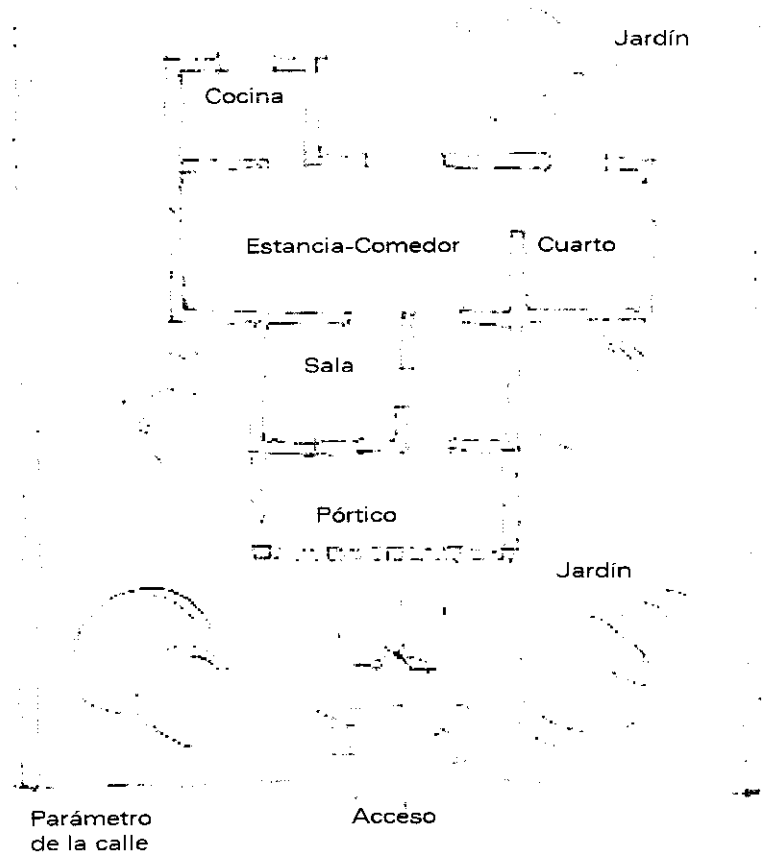


VIVIENDA TIPO 2.- se localizan en las manzanas tipo 2. Son edificaciones de un solo nivel, constituido por dos volúmenes frontales (alineados en el perfil de la calle), un acceso central y un patio en el interior. Construidos a base de muros de adobe; estructura a base de morillos, otates o carrizos y cubiertas de teja de barro. Los pisos son de tierra apisonada o de ladrillo y los vanos tienen jambas también hechas a base de ladrillo. El patio interior, generalmente empedrado, constituye el área alrededor de la cual se desarrolla la actividad familiar. Una variante de este tipo modifica el sentido y dirección de la cubierta.

15



VIVIENDA TIPO 3.- se localizan en las manzanas tipo 3. Se trata de edificios que tratan de imitar las formas arquitectónicas de los tipos 1 y 2, se construyen con materiales no tradicionales: tabique expuesto, concreto, lámina de asbesto, perfiles de aluminio, hierro, el uso y abuso de arcos de tabique y grandes ventanales les son característicos. Se construyen indistintamente alineados al perfil de la calle o remetidos, cerrando el frente en este último caso, con una barda.

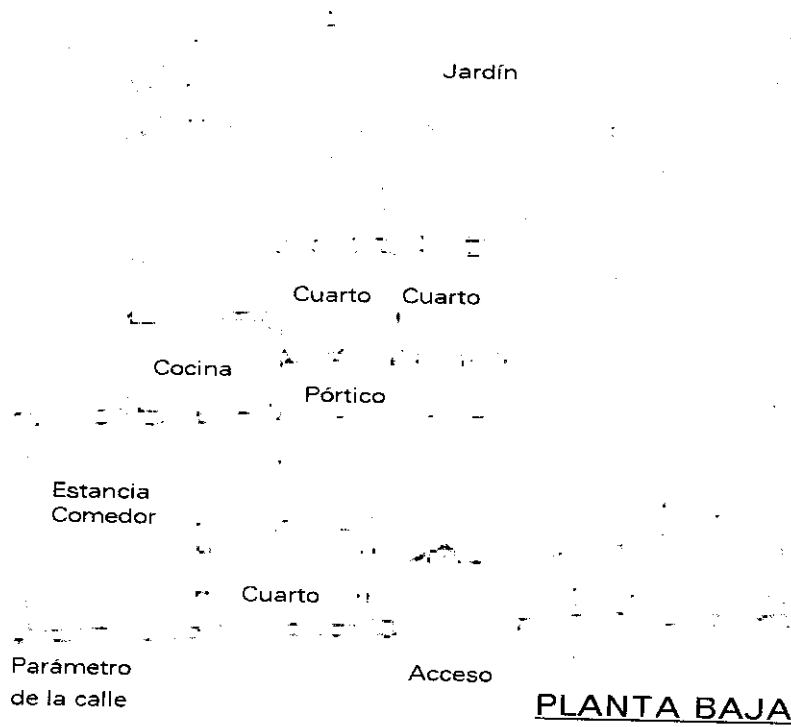


PLANTA BAJA

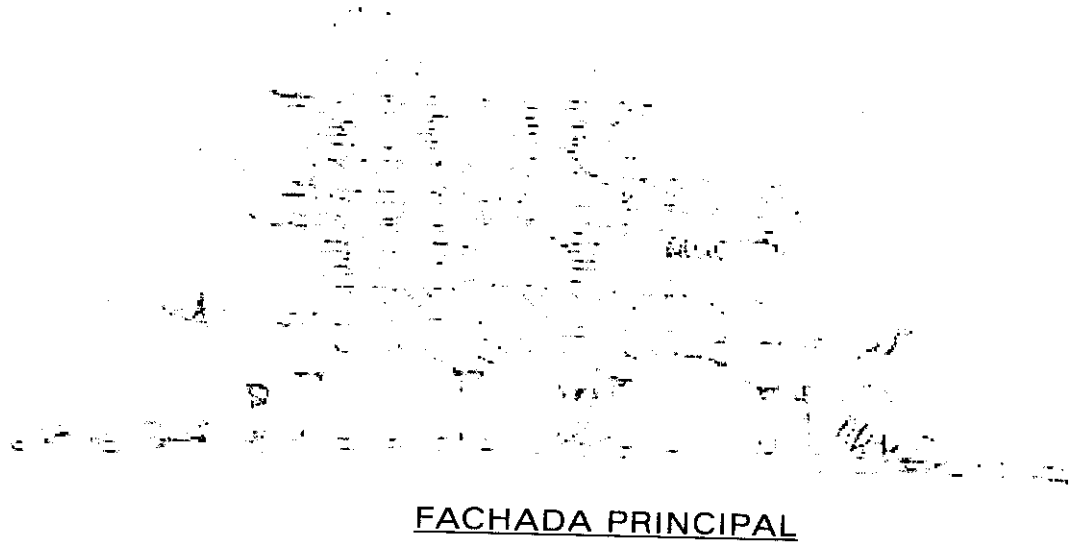


FACHADA PRINCIPAL

VIVIENDA TIPO 4.- se sitúan en la manzanas tipo 2 y 3. Edificios que no responden a un patrón específico de diseño; tienen dos y hasta tres niveles, construidos como las del tipo anterior con materiales no tradicionales; generalmente se tratan de propiedades de habitantes foráneos.



17



2.4 VIALIDAD

La morfología irregular del poblado y la concentración de los atractivos turísticos, recreativos y comerciales, produce conglomeraciones considerables en la zona central, dificultando la circulación vehicular y peatonal. Cabe señalar que estos problemas se presentan en los fines de semana y días festivos, debido al ingreso considerable de visitantes.

Existen tres accesos vehiculares para ingresar al poblado (ver plano Vialidad Actual Pág. 19). El camino más concurrido es sobre la avenida 5 de mayo, que es utilizada por personas que provienen de la ciudad de México, Cuernavaca y Cuautla. El segundo acceso vehicular se realiza sobre la avenida Revolución, en la ingresan gentes que vienen de Yauteppec y localidades aledañas. El tercer acceso es sobre la calle de los Cerritos, por su ubicación es utilizado sólo por la gente del poblado. La limitación en los accesos para ingresar al poblado contribuyen a la problemática de aglomeración vehicular.

En la zona central del poblado existen diversos estacionamientos concentrados, en su mayoría sólo tienen cabida para unos cuantos automóviles, provocando la circulación constante de los vehículos en busca de estacionamiento.

El carácter urbano-rural del poblado se aprecia en los distintos tipos de pavimento, en la zona central se presenta asfalto, en sus alrededores empedrado y en la periferia terracería, aunado con las grandes pendientes de algunas calles dificulta el flujo vehicular.

La mayoría de las calles que conforman el poblado la circulación vehicular es de doble sentido, solamente las avenidas Revolución, Zaragoza y F. González presentan un sentido en la vialidad (ver plano de Vialidad Actual Pág. 19).

Actualmente se encuentran lotes baldíos en diversos puntos del poblado, inclusive cerca de la zona central, éstos lotes tienen una superficie de terreno que va de los 400m² a los 800m², la cual es adaptable para posibles estacionamientos (ver plano de Vialidad Actual Pág. 19).



VIALIDAD ACTUAL

ACCESOS AL POBLADO

SITIOS DE INTERES HISTORICO CULTURAL

LOTES PARA ESTACIONAMIENTOS

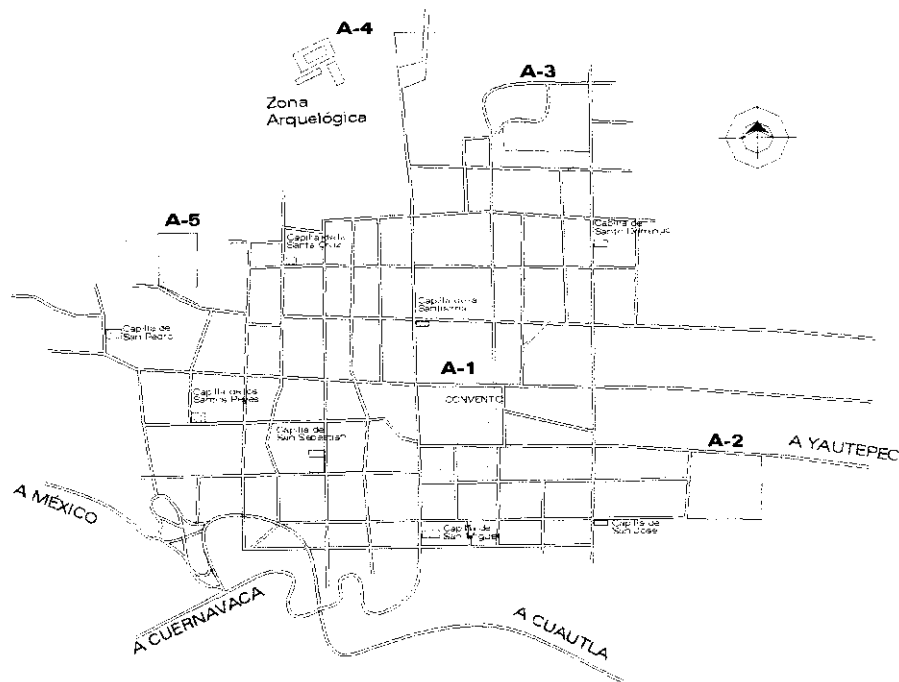
SENTIDO DE LA VIALIDAD

2.5 EQUIPAMIENTO URBANO




La centralización de las actividades educativas, recreativas, culturales y de salud, entorpece el funcionamiento de los servicios públicos del poblado. Los barrios que conforman a Tepoztlán, no contienen zonas de equipamiento urbano que pudiera descentralizar algunas actividades del poblado, solamente en el Barrio de Santo Domingo existe un parque municipal, que se encuentra actualmente muy deteriorado.

Una de las posibilidades para la descentralización de Tepoztlán, es la generación de espacios de equipamiento urbano en la zona de barrios.

En la periferia del poblado, se encuentran lotes baldíos de gran extensión, que se podrían aprovechar para el desarrollo del equipamiento urbano.



LOTES PARA EQUIPAMIENTO URBANO

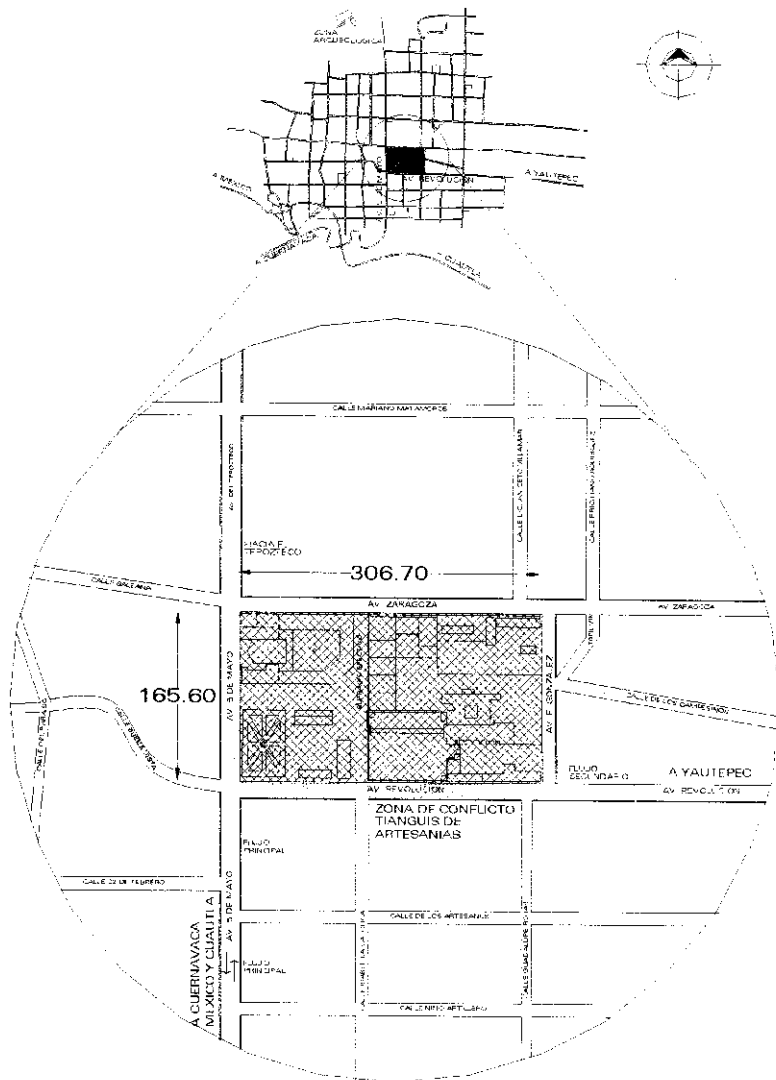
-  SITIOS DE INTERÉS HISTORICO CULTURAL
-  A-1 NÚMERO DE LOTE
-  LOTES PARA CRECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO

3 Análisis

del sitio

3.1 LOCALIZACIÓN Y VIALIDADES

El sitio en donde se desarrollará el proyecto se encuentra en la zona central del poblado. El sitio cuenta con una extensión de 50,800.00 m², tiene una forma rectangular, y esta conformado por las dos avenidas más importantes del poblado (Av. 5 de mayo y Av. Revolución), cabe señalar que estas dos avenidas fueron las que conformaron la traza del poblado. Actualmente sirven como los únicos accesos a la zona central. El mayor conflicto vehicular y peatonal se encuentra sobre la Av. Revolución en el tramo de la Av. 5 de Mayo y la Av. F. González, ya que en los fines de semana se concentra un tianguis de artesanías.



3.2 ACTIVIDADES

Las actividades que realiza la población local en la zona centro del poblado se pueden resumir en las siguientes:

COMERCIALES.- se encuentra el mercado municipal y uno flotante que es una extensión del original, lo que significa una concentración importante de personas, esto ocasiona problemas sobre todo en fines de semana y días festivos en donde no se puede caminar, debido a la falta de espacio público para poder en primera; delimitar su área y segunda que no interfiera en la circulación hacia otros espacios como el convento. Asimismo, en días festivos el mercado flotante se desplaza a la plaza comprendida entre el palacio municipal y la escuela primaria .

En los domingos se establece un tianguis de artesanías que invade toda la avenida Revolución creando un caos vial y peatonal.

EDUCATIVAS.- existe un jardín de niños, una primaria y una secundaria, éstos edificios educativos generan una conglomeración de personas que dificultan la circulación vial y peatonal. Asimismo, los edificios ocupan una parte considerable de la zona centro, esto trae consigo la inoperancia de estos edificios en fines de semana en donde se requiere espacio público.

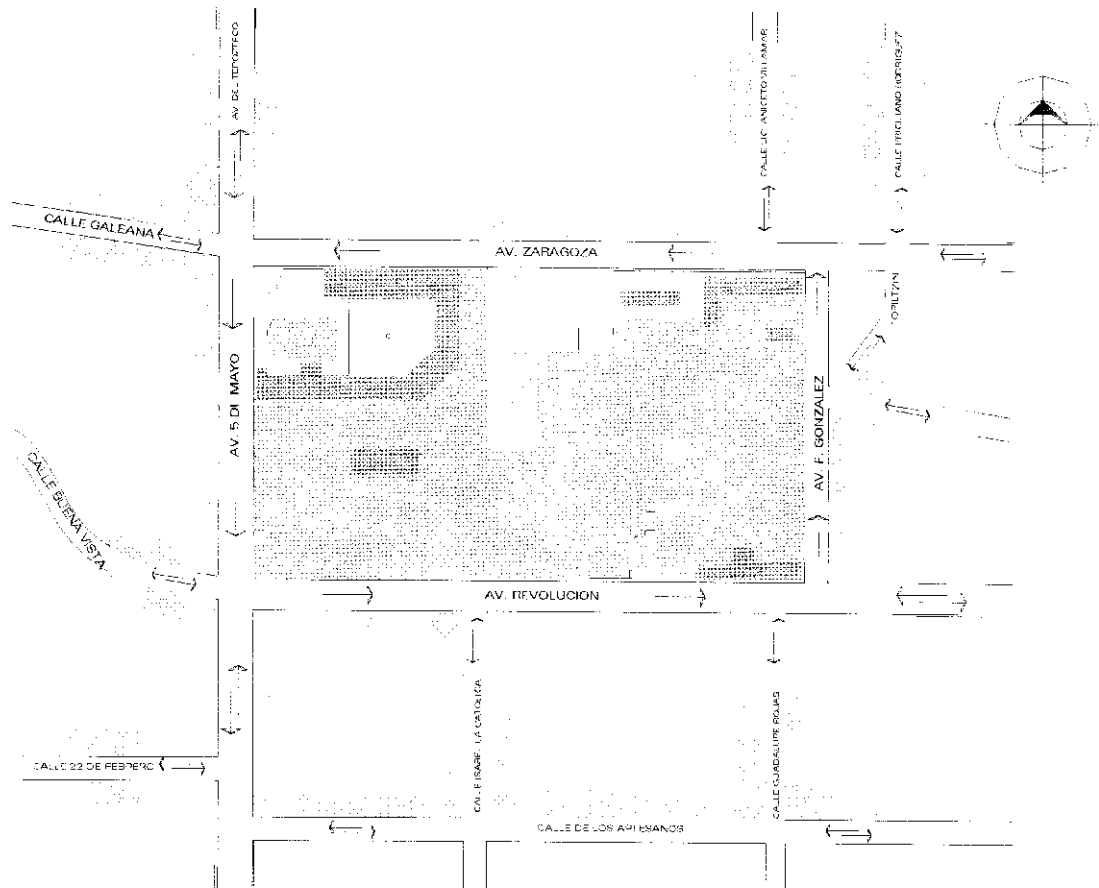
RECREATIVAS Y CULTURALES.- existe un auditorio en el que se realizan actividades artísticas en días festivos y fines de semana. En la parte trasera del convento se encuentra el museo Carlos Pellicer en donde se exhiben piezas artísticas de la región. En el convento de la Natividad se realizan talleres de artesanías, además el atrio del convento sirve para montar exposiciones y ferias de libros, esto perjudica la imagen del convento

SALUD.- el centro de salud cuenta con los servicios básicos para poder atender a la población de la zona centro.

ADMINISTRATIVAS.- se encuentra en la zona el palacio municipal que da servicio a todo el municipio.

3.3 USOS DE SUELO

Análisis del sitio



- COMERCIAL
- HABITACIONAL
- USO MIXTO
- CULTURAL Y RECREATIVO
- EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS PÚBLICOS
- ÁREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

3.4 EDIFICIOS EXISTENTES EN LA ZONA CENTRO

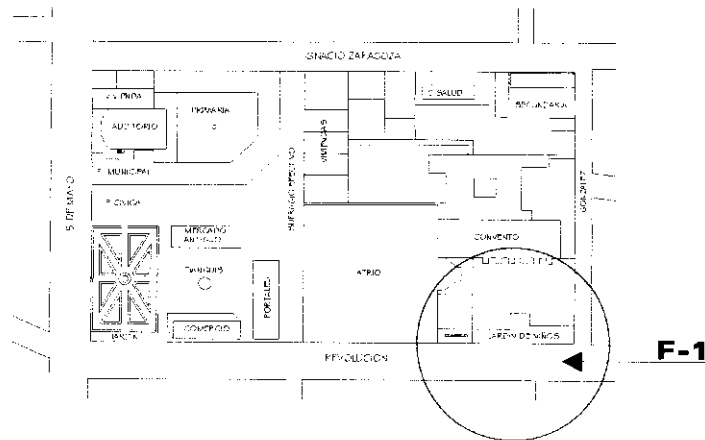
3.4.1 EDIFICIOS PÚBLICOS

JARDÍN DE NIÑOS (*Estanislao Rojas*)

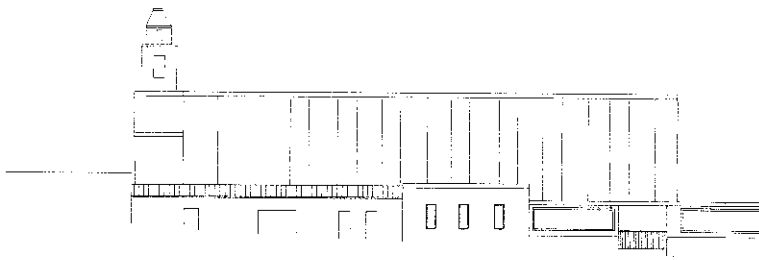
UBICACIÓN: Revolución – Pablo González.

ÁREA: 2350 m²

CAPACIDAD: 287 alumnos



25



FACHADA PRINCIPAL

Se construyó en los años 40 por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, dando cabida a la mayoría de la demanda. Actualmente, es insuficiente su capacidad dado que su área de influencia abarca toda la zona centro.

En lo arquitectónico sufre problemas de adaptación al contexto, debido a los materiales utilizados. En la fachada tiene paneles que enfatizan su horizontalidad, contrastando con las constantes de diseño coloniales que predomina en las fachadas más antiguas. Estos problemas de adaptación se ven más claramente relacionándolo con su edificio vecino, el Convento Dominico, la escala es contrastante.

Se propone reubicar éste edificio conforme a lo siguiente:

- El edificio no tiene valor histórico, arquitectónico y cultural.
- Al construirse no se tomaron en cuenta elementos característicos del lugar que permitiera una integración con su entorno.
- Se reubicará en un predio baldío ofreciendo una mejor área de terreno para abastecer la demanda actual, además de tener espacio para una posible ampliación (ver plano Propuesta Equipamiento Urbano Pág. 66).
- La ubicación del edificio es privilegiada ya que la esquina que forman las avenidas Revolución y F. González, es la culminación del recorrido comercial de los fines de semana. Asimismo, su edificio vecino el Convento de la Natividad requiere de espacio libre para que pueda ser apreciado.
- En los fines de semana cuando se presenta la mayor afluencia de gente, se necesita de espacio público para dar cabida a toda ella, resulta una zona completamente desperdiciada.



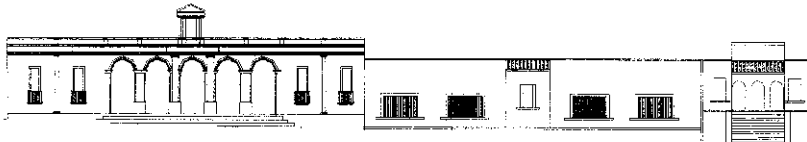
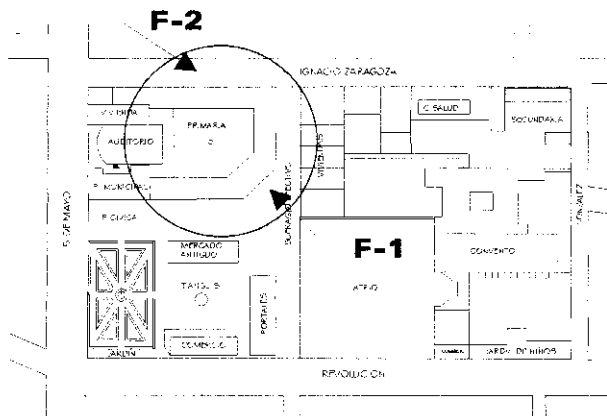
VISTA DESDE CALLE REVOLUCIÓN **F-1**

PRIMARIA (Escuadrón 201)

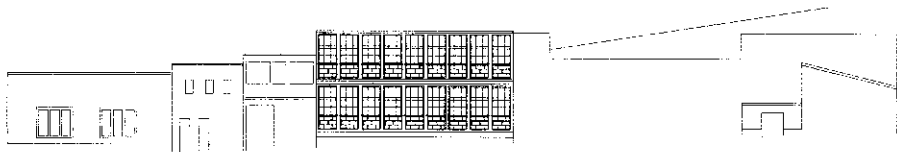
UBICACIÓN: Ignacio Zaragoza-Sufragio efectivo

ÁREA: 3750 m²

CAPACIDAD: 630 alumnos



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA CALLE ZARAGOZA

27

Se construyó en los años cincuentas dando cabida a la mayoría de la demanda. Se ha ampliado a través de los años dando lugar a problemas de integración con el contexto. Actualmente se encuentra en el límite de su capacidad, siendo un problema ya que no cuenta con una zona de ampliación.



FACHADA PRINCIPAL DESDE LA CALLE SUFRAGIO **F-1**

En cuanto lo arquitectónico, es un edificio horizontal en donde predomina ligeramente el macizo sobre el vano. El problema de éste edificio consiste en la proporción en los vanos 2:1, que reafirman la horizontalidad del edificio, contrastando con el Palacio Municipal, el cual maneja elementos verticales, predominando la proporción del vano 4:1.

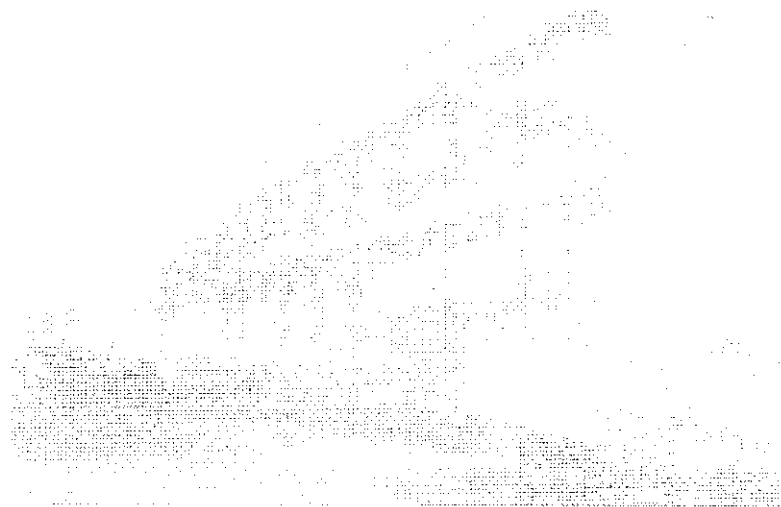
Se propone reubicar éste edificio conforme a lo siguiente:

- El edificio no tiene valor histórico, arquitectónico y cultural.

- Al construirse no se tomaron en cuenta elementos de diseño que permitiera una integración con su entorno, primordialmente con el edificio del Palacio Municipal.

- Se reubicará en un predio baldío ofreciendo una mejor área de terreno para abastecer la demanda actual, además de tener espacio para una posible ampliación (ver plano Propuesta Equipamiento Urbano Pág. 66).

- En los fines de semana cuando se presenta la mayor afluencia de gente, se necesita de espacio público para dar cabida a toda ella, resulta una zona completamente desperdiciada.



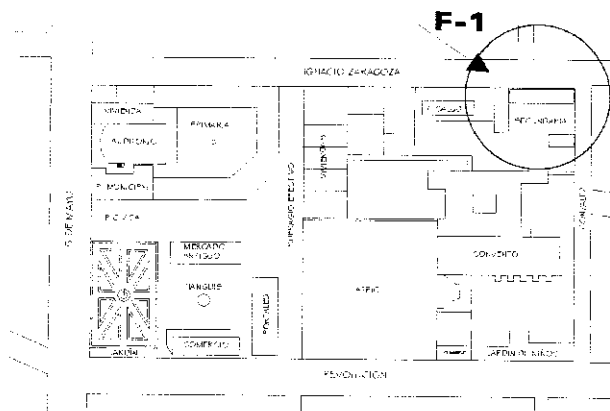
FACHADA DESDE CALLE ZARAGOZA **F-2**

SECUNDARIA (Sec Fed Jesús Conde Rodríguez)

UBICACIÓN: Ignacio Zaragoza - Pablo González.

ÁREA: 2800 m²

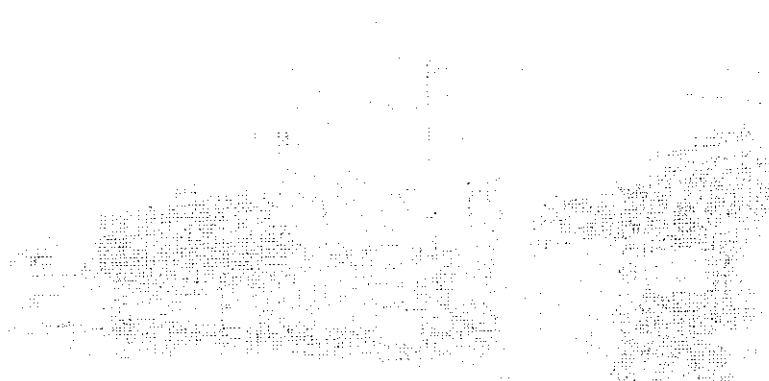
CAPACIDAD: 1800 alumnos



FACHADA PRINCIPAL

29

Se construyó en los años 50. Ha sufrido modificaciones debido a su necesaria ampliación en las décadas 70 y 80, éstos cambios han deteriorado la integración con el contexto, además, su ampliación ha sido vertical. Actualmente se encuentra en el límite de su capacidad.



VISTA DESDE CALLE ZARAGOZA F-1

En lo arquitectónico se puede notar las distintas etapas de construcción: La primera etapa logra una adaptación al contexto por su material empleado que es de muros a base de piedra. Predomina el vano sobre el macizo, la proporción de las ventanas es de 2:1. La segunda etapa difiere notablemente sobre la primera en diseño y materiales a emplear, logrando una falta de integración con su entorno.

Se propone reubicar éste edificio conforme a lo siguiente:

- El edificio no tiene valor histórico, arquitectónico y cultural.
- Al sufrir modificaciones no se tomaron en cuenta elementos característicos del lugar que permitiera una integración con su entorno.
- Se reubicará en un predio baldío ofreciendo una mejor área de terreno para abastecer la demanda actual, además de tener espacio para una posible ampliación (ver plano Propuesta Equipamiento Urbano Pág.66).
- La ubicación del edificio es privilegiada, la esquina que forma la avenidas F. González e Ignacio Zaragoza. Asimismo, su edificio vecino el Convento de la Natividad requiere de espacio libre para que pueda ser apreciado.
- En los fines de semana cuando se presenta la mayor afluencia de gente, se necesita de espacio público para dar cabida a toda ella, resulta una zona completamente desperdiciada.

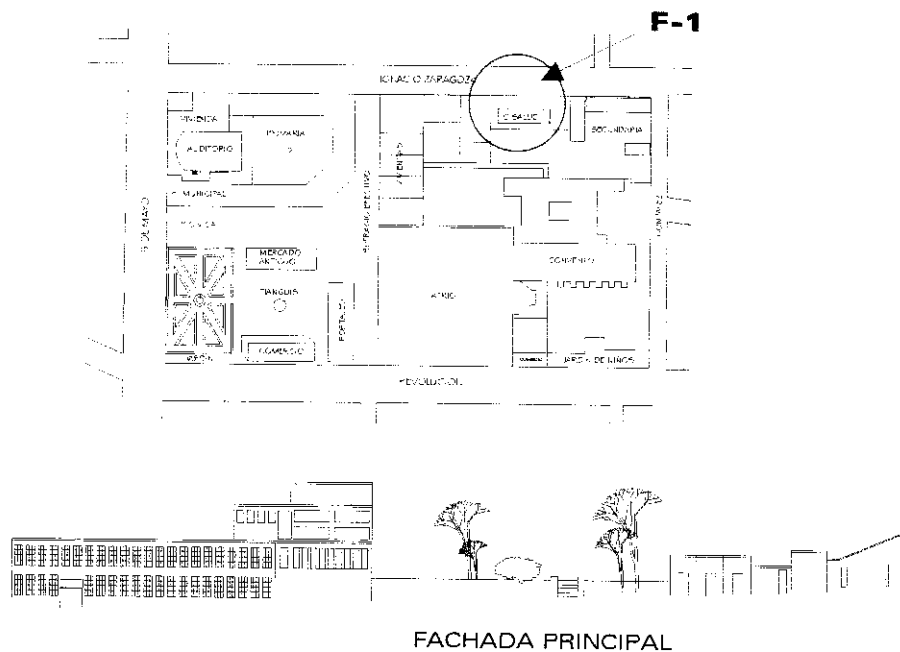
En lo que respecta a lo arquitectónico tiene problemas de integración con los edificios vecinos y el paisaje. En la fachada se aprecian dos elementos contrastantes, lo pesado del mural y la ligereza del acceso, éstos elementos no forman una unidad en cuanto a proporción, relación macizo-vano, escala y materiales. Debido a su escala, éste edificio obstaculiza la visual hacia el paisaje, tomando de referencia la plaza cívica y el jardín como puntos visuales.

Se propone reubicar éste edificio conforme a lo siguiente:

- Valor de uso
- El género del edificio es indispensable para la dinámica de la zona centro.
- Se reubicara en una zona donde se concentraran las actividades culturales y recreativas.

CENTRO DE SALUD

UBICACIÓN: Ignacio Zaragoza
ÁREA: 680 m²



33

El edificio fue construido en los años 70. Actualmente se hizo una remodelación en 1998, logrando condiciones de trabajo mejores.

En lo arquitectónico éste edificio de planta y volumen rectangular ofrece problemas de adaptación con su entorno, ya que el edificio se encuentra remetido, rompiendo con el parámetro de la calle.



VISTA DESDE CALLE ZARAGOZA **F-1**

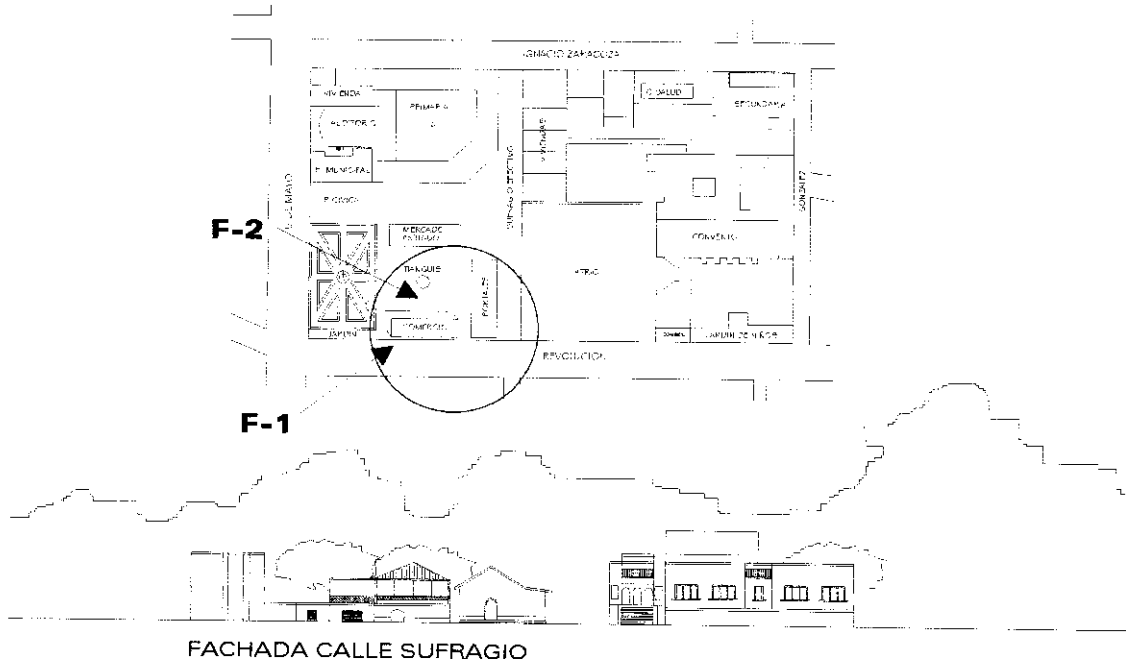
Se propone reubicar éste edificio conforme a lo siguiente:

- Valor de uso.
- Se reubicación en un predio baldío cerca de la zona centro (ver plano Propuesta Equipamiento Urbano Pág.66).
- El predio asignado tendrá espacio para una posible ampliación.

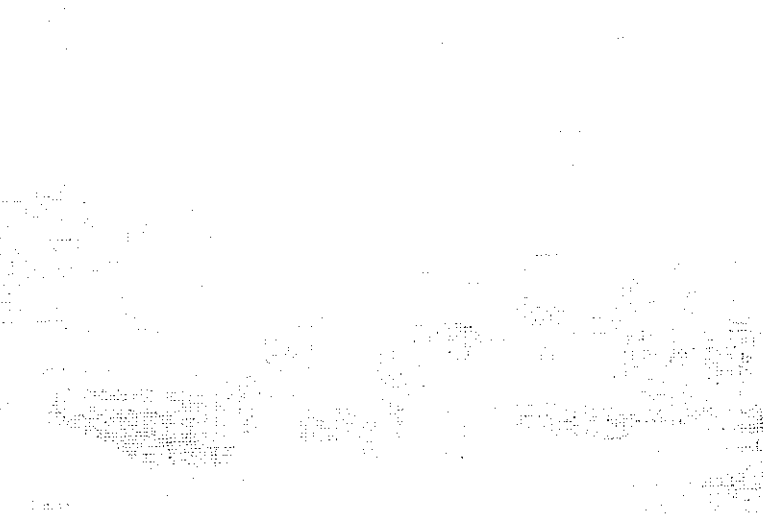
3.4.2 EDIFICIOS COMERCIALES

COMERCIOS CENTRALES

UBICACIÓN: Revolución
 ÁREA: 450 m²
 CAPACIDAD: 12 Locales



Se construyeron alrededor de los años 40 y 50 sufriendo ampliaciones y modificaciones en la década de los 80. Actualmente, ofrecen servicios diversos, como son: abarrotes, helados, cremería, carnicería, venta de ropa, restaurante, artesanías y baños públicos.



VISTA DESDE CALLE ZARAGOZA F-1

En lo arquitectónico el edificio que se encuentra sobre la Av. Revolución, es un ejemplo de falta de integración al contexto. Es un edificio horizontal con el 50% de cubierta de tejado y el 50% de tinacos, ofreciendo una pésima imagen, siendo los baños públicos el elemento más discordante, ya que cuenta con un segundo nivel que obstaculiza la vista hacia el paisaje y el convento.

El segundo edificio paralelo al atrio del convento, sufre los mismos problemas de imagen, además utiliza materiales contradictorios unos con otros; cubierta de lámina de asbesto, imitando a la teja, fachadas de cristales, colores llamativos.

Se propone demoler éstos edificios conforme a lo siguiente:

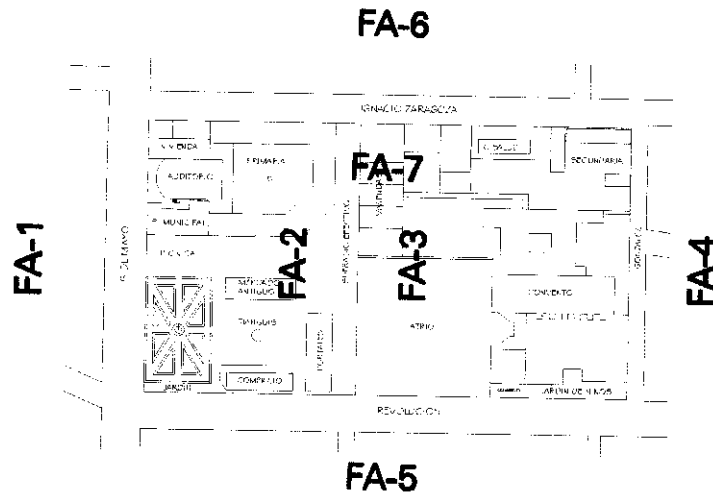
- Los edificios no tiene valor arquitectónico y cultural.
- La ubicación de éstos edificios obstaculiza la circulación peatonal e impide una visión clara del paisaje y el Convento de la Natividad.
- Los comercios serán reubicados en la zona del mercado propuesto.



VISTA DESDE EL JARDÍN **F-2**

FACHADAS

UBICACIÓN: Av. Ignacio Zaragoza, Av. Revolución, Av. 5 de Mayo, Av. F. González, calle Sufragio Efectivo



FACHADAS AV. 5 DE MAYO PONIENTE **FA-1**

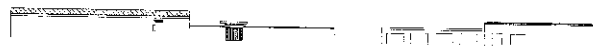
37



FACHADAS CALLE SUFRAGIO PONIENTE **FA-2**



FACHADAS CALLE SUFRAGIO ORIENTE **FA-3**



FACHADAS AV. F. GONZÁLEZ ORIENTE **FA-4**



FACHADAS AV. REVOLUCIÓN SUR **FA-5**

FACHADAS AV. ZARAGOZA NORTE **FA-6**FACHADAS AV. ZARAGOZA SUR **FA-7**

Se construyeron en diversas etapas que van desde la época colonial hasta nuestro días. El uso de suelo es habitacional, pero debido al potencial económico que se formó con la gran afluencia del turismo se volvió mixto.

En lo arquitectónico los edificios muestran cierta integración con la imagen del poblado, pero no logra establecer la unidad que requiere todo poblado con valor histórico-cultural.

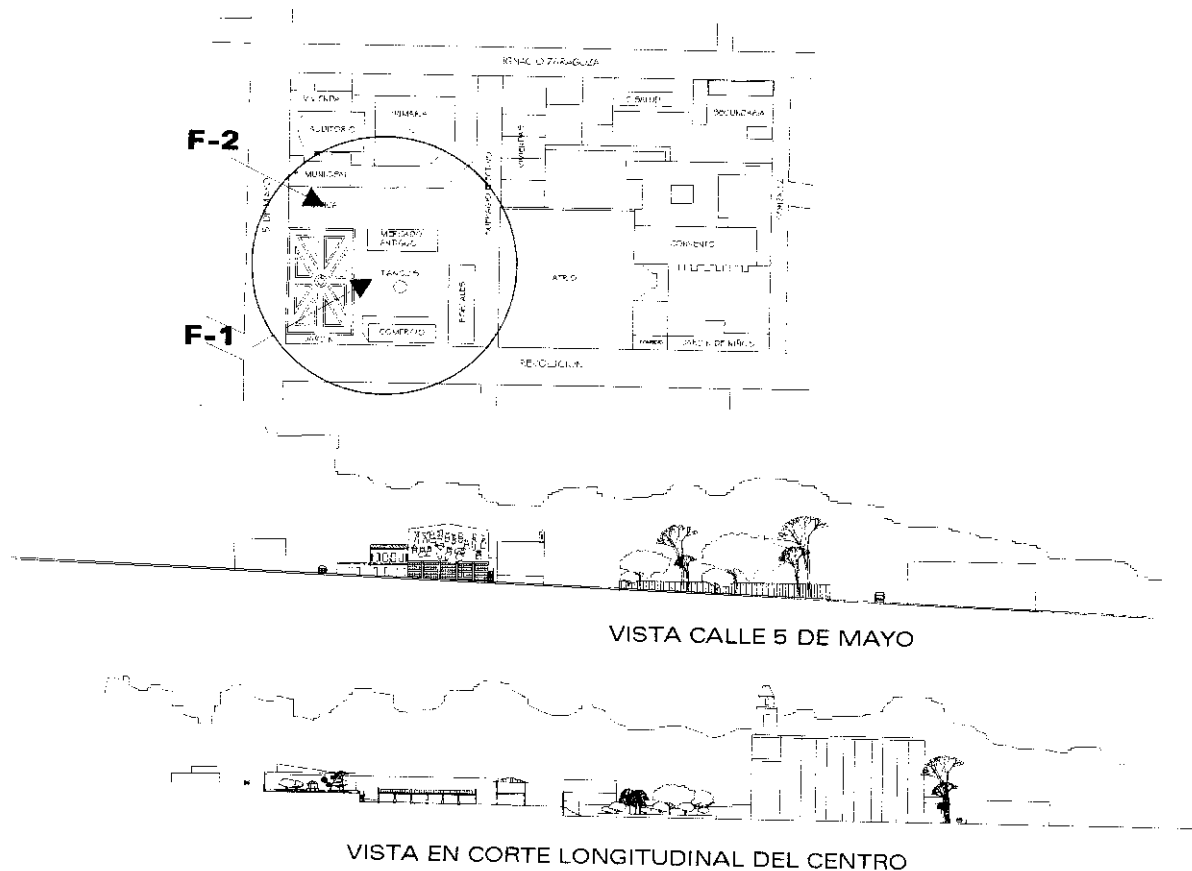
Se propone una remodelación de las fachadas conforme a lo siguiente:

- Valor arquitectónico.
- Contienen elementos característicos del lugar como son; materiales de la región, proporciones coloniales, predominio del vano sobre el macizo.
- Se propone como prioritario para el desarrollo de futuras tesis; establecer criterios básicos para la remodelación y conservación de las fachadas que comprenden el cuadro del centro. Poniendo en consideración el uso habitacional que es de vital importancia.
- En la remodelación se tomarán los elementos de edificios que logran integrarse a su contexto.

3.4.3 ESPACIOS ABIERTOS

LA PLAZA

UBICACIÓN: Sufragio
ÁREA: 4850 m²



39

La plaza se encuentra completamente imperceptible por la invasión del mercado flotante, ésta plaza debió pertenecer al acceso del Convento de la Natividad, por el problema antes mencionado el acceso al convento se obstaculiza completamente.



VISTA DESDE JARDÍN **F-1**

Se propone liberar ésta plaza conforme a lo siguiente:

- El centro requiere de espacios público libres.
- El convento necesita de una plaza de acceso en la que se enfatice el carácter del inmueble.
- Se requiere de espacios públicos de encuentro y estancia.
- Los comercios se reubicarán en la propuesta del Mercado.



VISTA DESDE P. MUNICIPAL **F-2**

ESPACIOS NATURALES Y ARQUITECTÓNICOS

Existen en Tepoztlán una serie de espacios arquitectónicos que necesitan ser recuperados, en cuanto a su valor histórico y como forjadores de los límites del pueblo, algunos de éstos espacios son las capillas que se encuentran en la periferia del poblado, la belleza y riqueza arquitectónica es única. La ubicación permite una opción importante para la descentralización del atractivo histórico-cultural del poblado. La recuperación y conservación de estos inmuebles es de vital importancia para que Tepoztlán ofrezca más alternativas turísticas. Este desarrollo trae consigo una fuente de ingresos que no necesariamente estén centralizados, dando con esto una opción para la mejora de calidad de vida a sus habitantes en mayor rango.

41



FUENTES

CALLES

Juegos Infantiles junto al cerro del Tepozteco

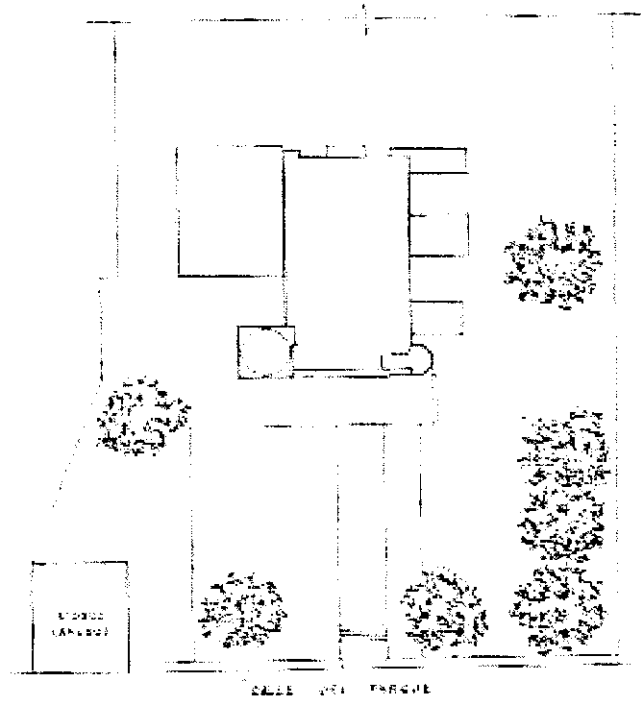


Vista del Convento sobre la calle 5 de Mayo



Panorámica del poblado desde el Tepozteco

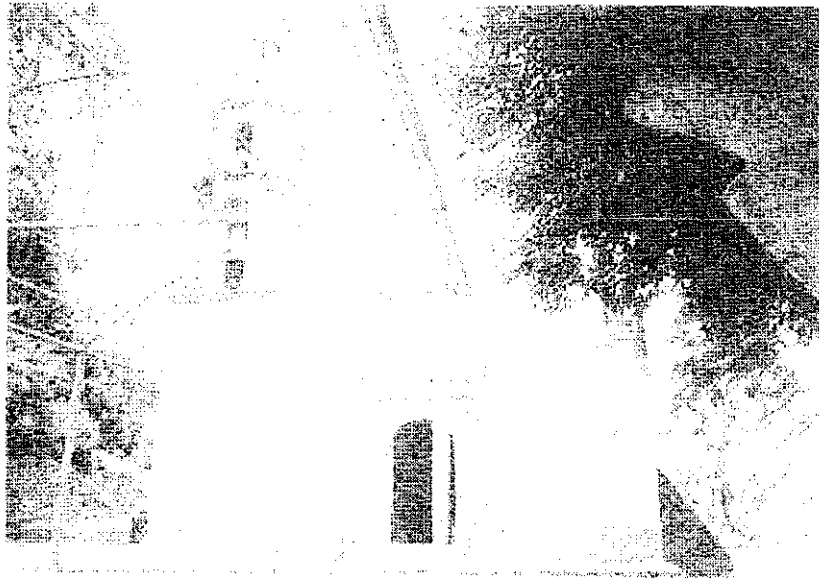


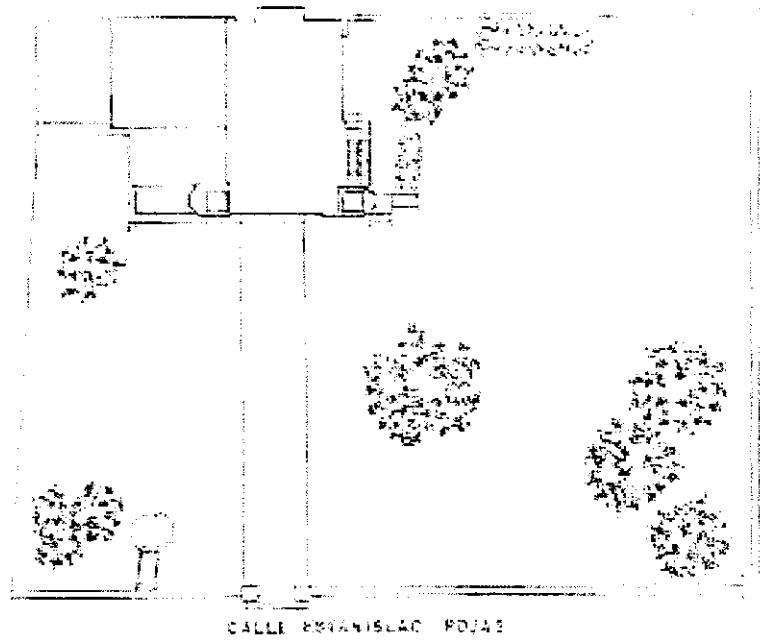


LOCALIZACION EN EL TERRENO

43

CAPILLA DE SAN PEDRO

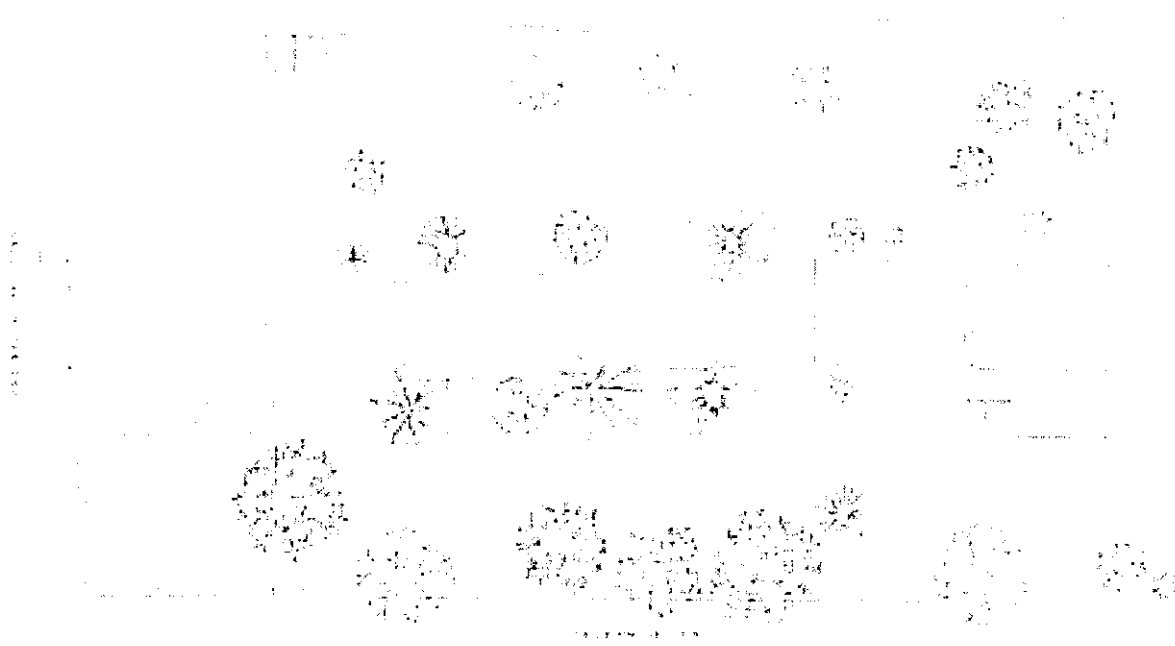




LOCALIZACION EN EL TERRENO

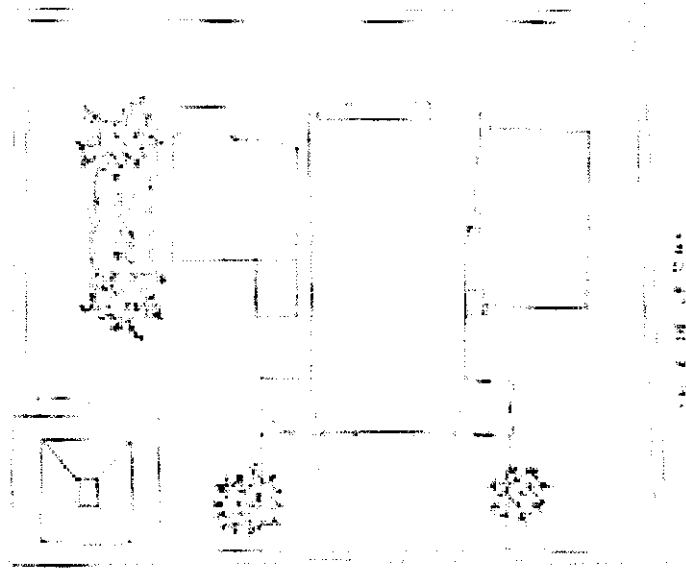
CAPILLA DE LOS SANTOS REYES





CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN



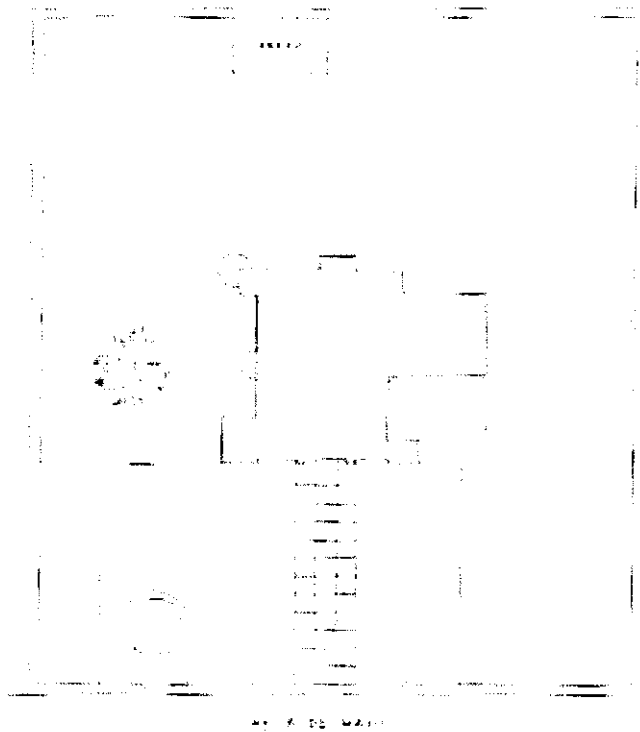


PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

LOCALIZACIÓN EN EL TERRENO

CAPILLA DE LA SANTA CRUZ

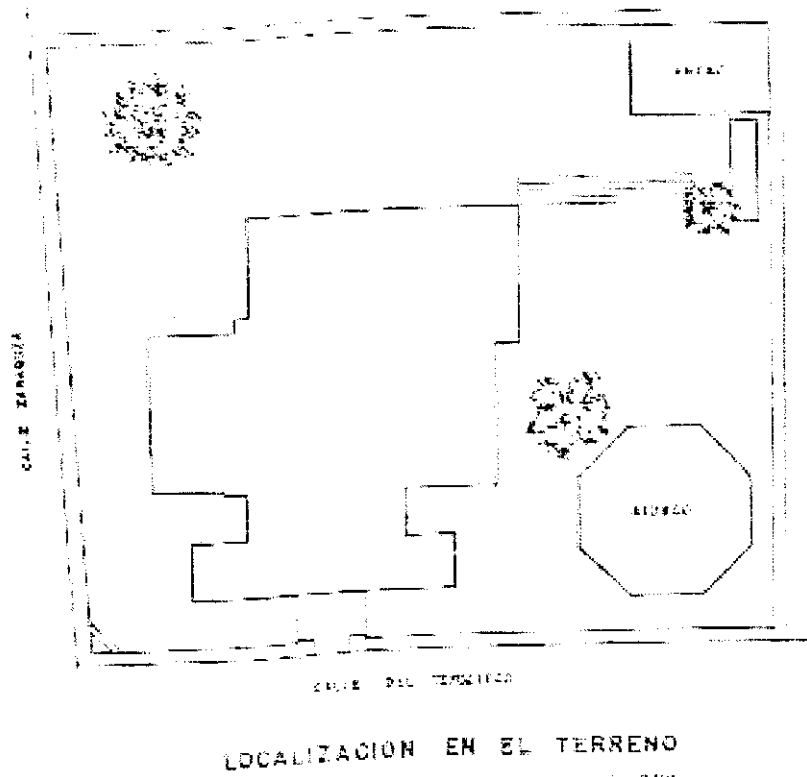




LOCALIZACIÓN EN EL TERRENO

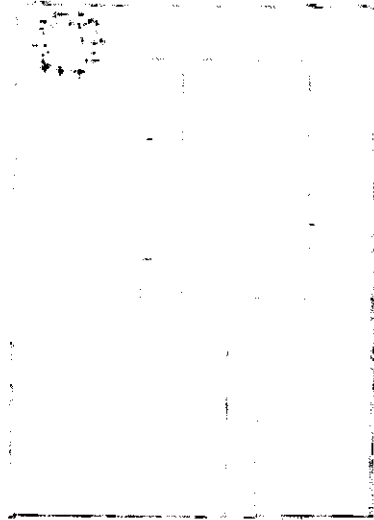
CAPILLA DE SAN MIGUEL





CAPILLA DE LA SANTISIMA



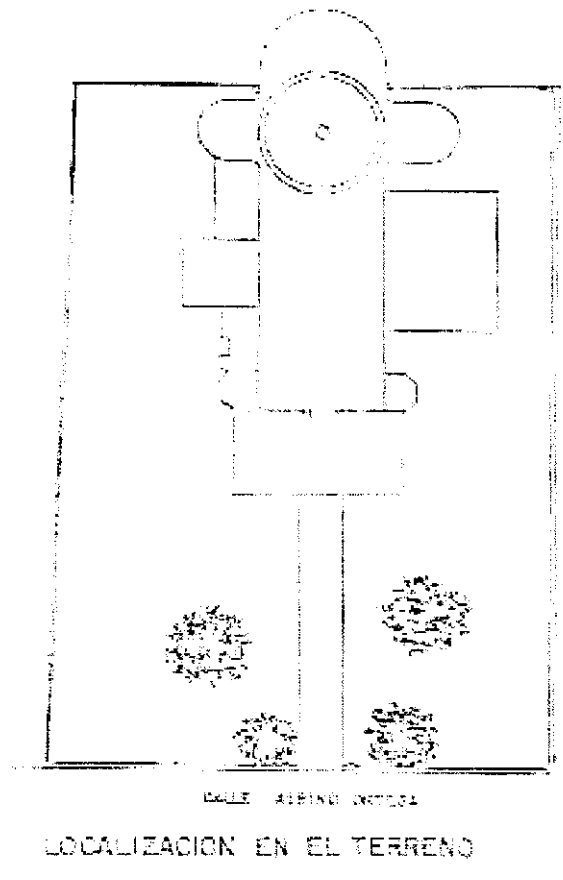


LOCALIZACION

49

CAPILLA DE SAN JOSE





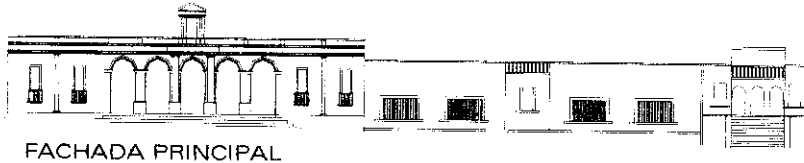
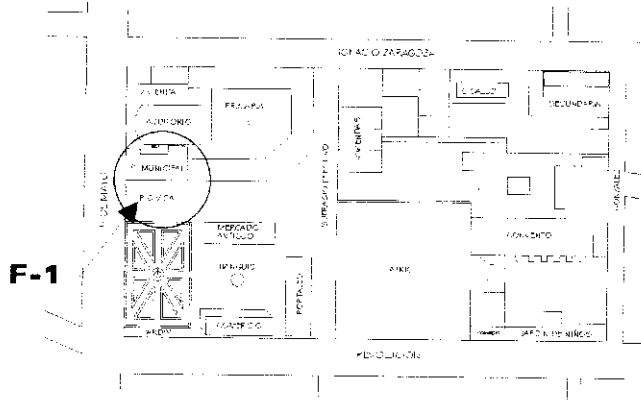
CAPILLA DE SANTO DOMINGO



3.4.4 PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

PALACIO MUNICIPAL

UBICACIÓN: Av. 5 de Mayo
 ÁREA: 650 m²



51

El inmueble se construyó en la época de Porfirio Díaz (proyectado por el Arq. Francisco Rodríguez). Actualmente no cuenta con un área de ampliación, por lo que causará problemas a mediano plazo.



VISTA DESDE CALLE 5 DE MAYO **F-1**

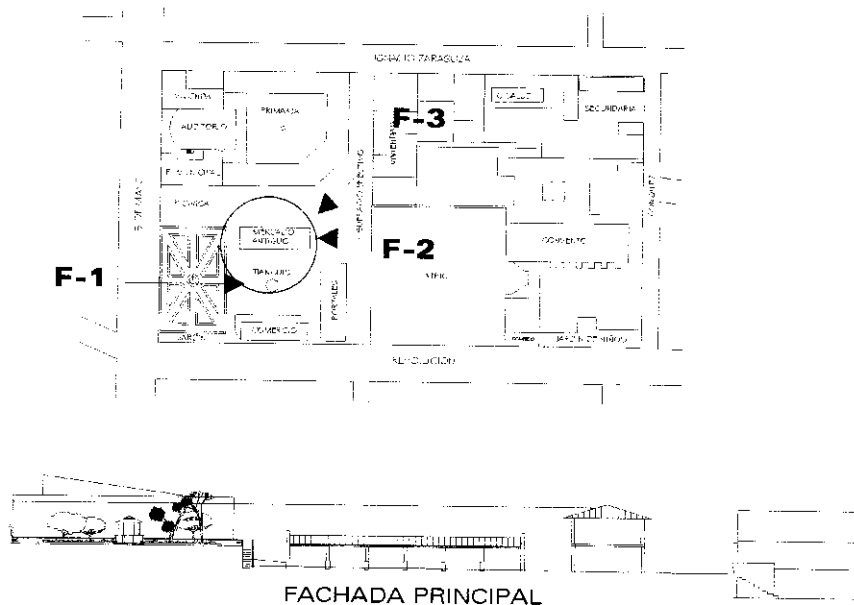
El edificio fue construido conforme a patrones de diseño neoclásicos como son: proporción de los vanos 4:1, balcones, cornisas, pórtico, vigas de madera y columnas dóricas. Su escala no afecta la visual hacia los cerros.

Se propone conservar éste edificio conforme a lo siguiente:

- El edificio tiene valor histórico, arquitectónico y cultural.
- El genero de edificio es necesario para la zona.
- Es considerado patrimonio cultural inmueble por el INBA.
- Por ser patrimonio histórico se requiere una constante supervisión, para detectar cuando se necesite una remodelación del inmueble.

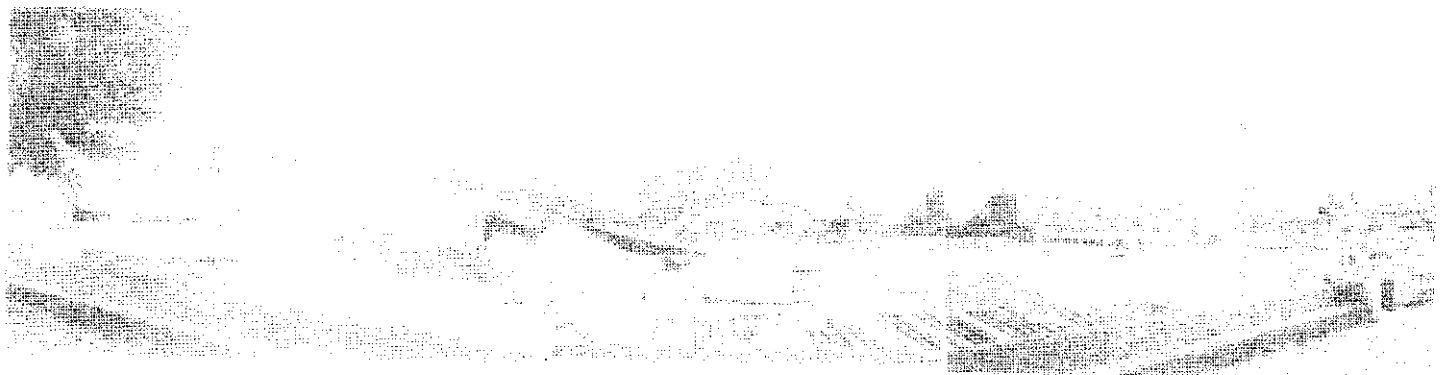
MERCADO ANTIGUO

UBICACIÓN: Av. 5 de Mayo
ÁREA: 350 m²



53

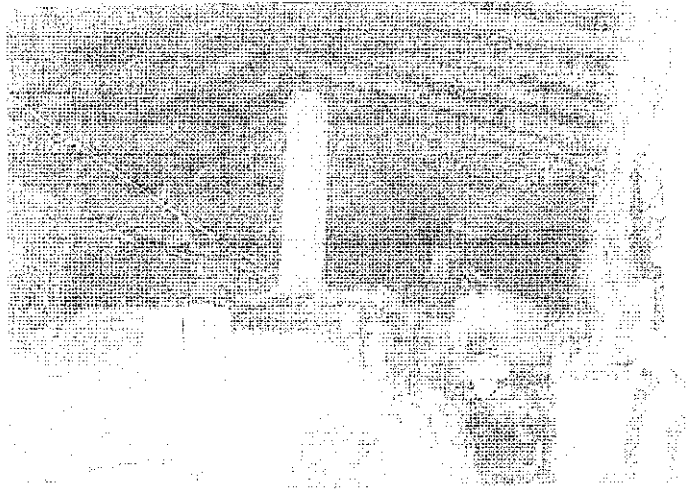
EL mercado constituye uno de los espacios de reunión y convivencia más representativos de Tepoztlán. El mercado se construyó a principios de siglo siendo un edificio que alberga poco espacio. A través del crecimiento de la población éste se volvió totalmente insuficiente. Esto trajo consigo la necesidad imperante de ampliación, lo cual no estuvo contemplada y resuelta a largo plazo para poder cubrir con la necesidad básica del mercado. El Inmueble no presenta problemas de adaptación con su entorno, ya que los materiales empleados así como la tipología corresponden a la tradición del pueblo.



VISTA DESDE JARDÍN **F-1**

Se propone conservar éste edificio conforme a lo siguiente:

- El edificio cuenta con un valor histórico cultural.
- Es considerado por el INAH como patrimonio cultural de Tepoztlán.
- El genero del edificio es fundamental para la zona.
- Se requiere adaptar a las nuevas circunstancias del poblado.



VISTA INTERIOR **F-2**

54

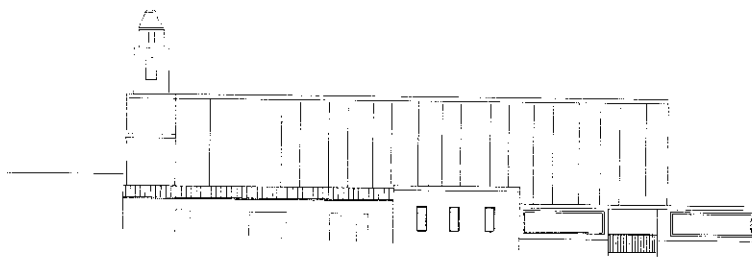
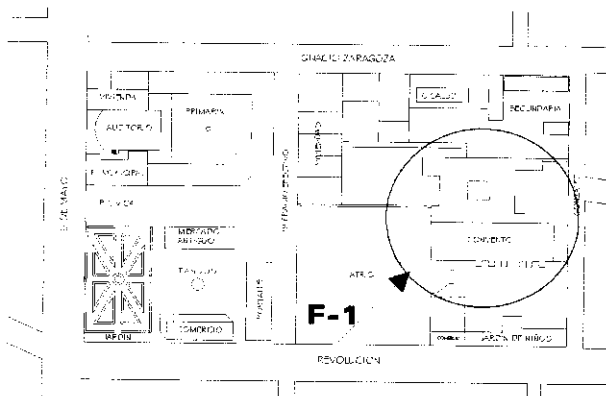


VISTA DESDE CALLE SUFRAGIO **F-3**

CONVENTO DE LA NATIVIDAD

UBICACIÓN: Av. 5 de Mayo

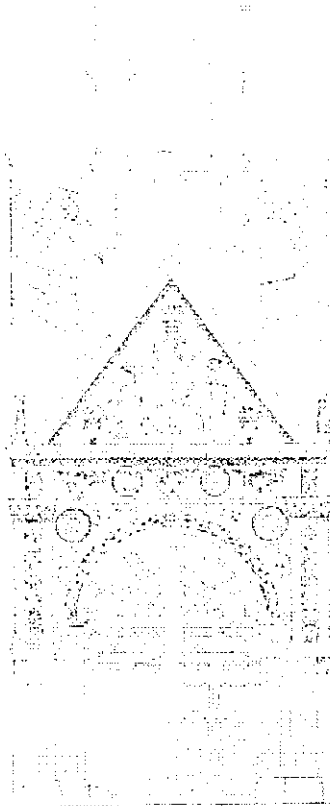
ÁREA: 2860 m²



FACHADA LATERAL

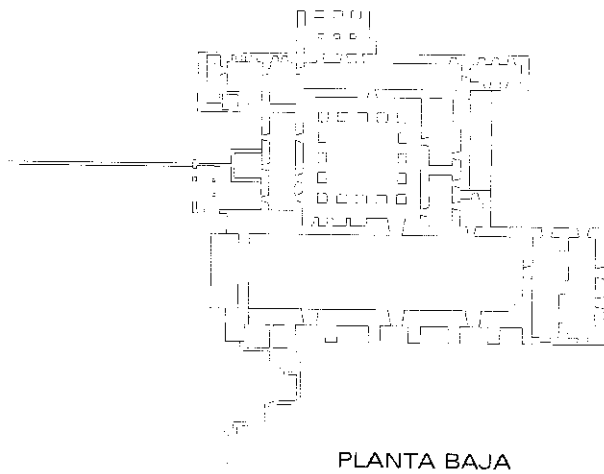
El convento dominico de Tepoztlán, es uno de los monumentos más importantes del siglo XVI que se conservan en México, siendo iniciada su construcción entre 1560 y 1570, interviniendo en esta el arquitecto Francisco Becerra. Tres partes constituyen el monumento; el atrio que se extiende al frente, el templo y el monasterio. El atrio esta formado por una gran explanada limitada por muros con almenas y dos accesos; uno principal y sobre el eje del templo y el otro lateral, en todos sus ángulos se encuentran capillas posas, y en medio se encuentra la cruz atrial labrada en cantera. En el fondo se localiza la fachada del convento que consta del templo, caracterizado por un alto imafrente y una suntuosa portada, probablemente la parte más importante del conjunto en esta época, además de contar con una gran nave cubierta con bóveda de crucería, la portada principal se encuentra al poniente y resulta de gran interés, por ser una obra plateresca con escultura de reminiscencia medieval, constituida por columnillas cuyo entablamento remata un ático del cual arranca un frontón triangular. Toda la portada está ornamentada con medallones circulares que ostentan los escudos flor de lisados de la orden dominica y monogramas.

Dentro del frontón se aprecia la imagen de la virgen del rosario, entre Santo Domingo y Santa catalina, de una rudeza primitiva que desentona con la delicadeza del resto y en la parte superior del mismo existe una gran cartela para inscripción. A un costado del templo se encuentra la capilla abierta y los arcos de ingresos a la portería. Cabe hacer notar la importancia del patio primordial del templo indígena por ser, posiblemente, el único punto en que se puede hablar de una sutil supervivencia indígena en la arquitectura religiosa del virreinato, no decorativa sino de elementos básicos.

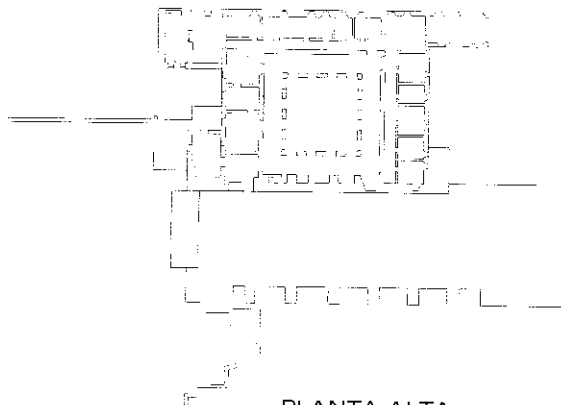


PORTADA
PLATERESCA

En el lado Norte del templo, se extiende el convento, aunque generalmente era al sur, éste se constituye alrededor del claustro, la parte más atrayente y evocadora del monumento, siendo éste de dos pisos techados con bóvedas de cañón corrido. Alrededor del mismo, en la parte baja, se disponían las oficinas necesarias para la vida monástica, siendo éstas la sala de profundis donde se reunía la comunidad, el refectorio o comedor, la cocina, las bodegas, las caballerizas y algunas grandes estancias abovedadas que sirvieron de aulas, donde los religiosos adiestraban a los niños en el idioma y la doctrina. Alrededor del claustro alto, se encuentran los dormitorios, formados por amplios pasillos que dan entrada a las celdas, localizadas en la nave oriente y norte, encontrando una más amplia con estancia (que servía para el prior), la biblioteca, algunos locales para descanso y unos sanitarios.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Un aspecto interesante del conjunto, son los detalles renacentistas que se agregan a la esencia primitiva del mismo. El convento es de construcción muy ruda, el claustro se encuentra formado por machones muy gruesos, pero que presenta una característica inconfundible que consiste en estar completamente coronados por almenas, y en los ángulos, los pináculos se agrupan formando remates de gran originalidad.

El estado actual de conservación del conjunto conventual, es en general regular, encontrándose áreas con un mayor deterioro que otras, existiendo algunas en casi perfecto estado de conservación. El elemento más deteriorado, es la capilla abierta la cual se encuentra actualmente sin techumbre y la arcada de su portada, lo cual impide tener una clara idea de lo que fuera su fisonomía. En esta capilla se conservan la mayoría de los muros, con su aplanado original, aunque ya se ha deteriorado y perdido en algunas zonas encontrándose igualmente en algunas zonas rastros de creciente vegetación en lo alto de estos muros, todo esto causado por su continua exposición a la intemperie y a la lluvia, esta última causante primordial del continuo deterioro del monumento.

Por lo que se refiere al atrio y sus elementos, éstos se conservan en buen estado en general, a excepción de dos capillas posas las cuales han perdido las bóvedas que las cubrían y parte de los muros que las sustentan. Asimismo, los muros que circundan y delimitan al atrio, incluyendo sus accesos, tanto lateral como principal, se encuentran en condiciones regulares. La cruz atrial, labrada en cantera se conserva en buen estado.

Pasando al templo, su estado general es bueno, espacial y formalmente no representa ninguna alteración notoria a su estado autentico. Estructuralmente no presenta ningún síntoma grave de deterioro. La mayoría de sus muros exteriores han perdido su recubrimiento de aplanado, excepto los muros de la portada y en las torres laterales, así como los remates almenados de la parte trasera del templo.

Uno de los elementos mejores conservados es la portada plateresca de su fachada labrada en cantera, así como, el enmarcamiento de sus grandes ventanas laterales igualmente conformados en cantera.

A diferencia del estado exterior del edificio, el espacio interior se encuentra en buenas condiciones, actualmente se conserva casi en su totalidad el aplanado que recubre sus muros inclusive, los exteriores que dan al patio central del claustro. Los muros aplanados de los locales del claustro bajo, conservan gran parte de la expresión de su pintura mural no siendo así el claustro alto en donde solo vemos el aplanado de cal sobre los muros y bóvedas. Los pisos se conservan actualmente con un pulido de cemento generalmente, tanto en la planta baja como en el pasillo de la planta alta, encontrándose algunos pisos de loseta de barro en locales del claustro alto.

VISTA DESDE ATRIO **F-1**

3.6 CONCLUSIÓN



EDIFICIOS PÚBLICOS

JARDÍN DE NIÑOS
PRIMARIA
SECUNDARIA
AUDITORIO
CENTRO DE SALUD

REUBICACIÓN



EDIFICIOS USO MIXTO

COMERCIOS CENTRALES

REUBICACIÓN

59



ESPACIOS ABIERTOS

LA PLAZA
ESPACIOS ABIERTOS

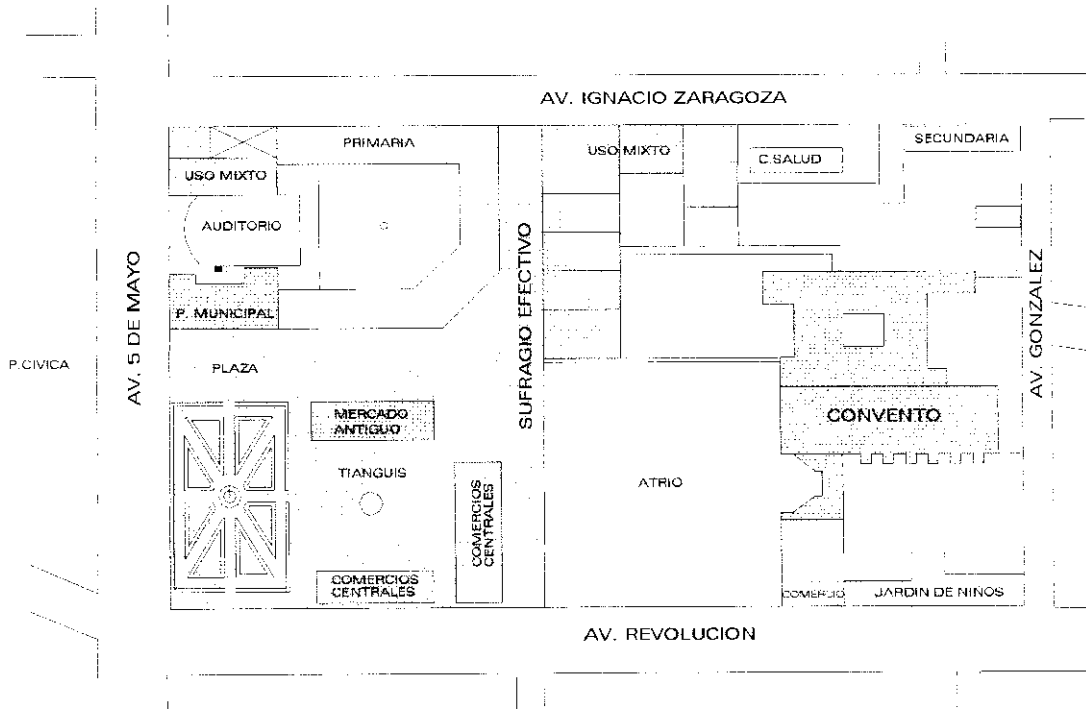
REHABILITACIÓN







PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

PALACIO MUNICIPAL
MERCADO ANTIGUO
CONVENTO DE LA NATIVIDAD

REMODELACIÓN



-  EDIFICIOS PÚBLICOS
-  EDIFICIOS USO MIXTO (HAB/COM)
-  ESPACIOS ABIERTOS
-  PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

EDIFICIOS EXISTENTES EN LA ZONA CENTRO

4 Propuesta

Urbana

4.1 PROPUESTA GENERAL

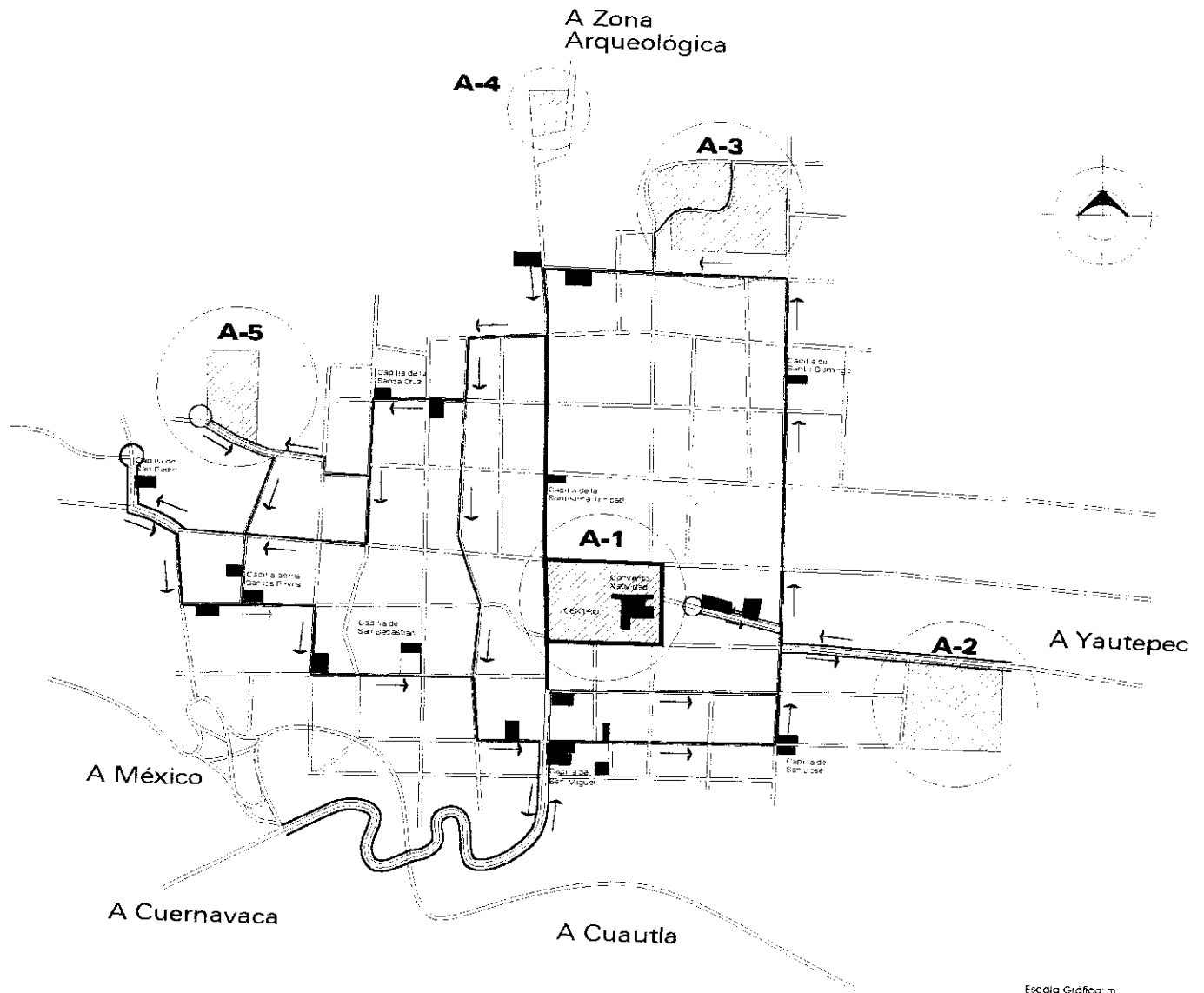
La propuesta general consiste en desarrollar un recorrido alterno peatonal y vehicular para descentralizar los espacios de atracción para los turistas. Este recorrido permite lo siguiente:









- Reconocer y apreciar las capillas que comprende cada barrio de Tepoztlán.
- Aprovechar lotes baldíos para resolver el problema de estacionamientos vehiculares.
- Delimitar una zona peatonal alrededor del centro.
- Desarrollar un circuito vehicular para evitar los problemas de tránsito.
- Descubrir los espacios que caracterizan a Tepoztlán

Esta propuesta se llevaría a cabo en los fines de semana debido a la saturación de la población flotante.

Tepoztlán no cuenta con un programa de desarrollo urbano que permita establecer con claridad, las posibles alternativas para el crecimiento del equipamiento urbano. Existen en Tepoztlán áreas de terreno considerables cerca de la zona centro. Estas zonas solucionarían parte de la problemática a mediano plazo, pero deben ser aprovechadas para el desarrollo de espacios de educación y recreación.

La propuesta de reubicación de algunas edificaciones de la zona centro, se presenta como alternativa el lote A-2 (ver plano Propuesta Equipamiento Urbano Pág. 66), ya que cuenta con una extensión de terreno mayor a la requerida, por lo que las edificaciones tendrían zonas de ampliación.









- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | RECORRIDO DE LAS CAPILLAS Y EL POBLADO (VIALIDAD PRIMARIA) |  | ZONA PEATONAL |
|  | VIALIDAD SECUNDARIA |  | PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO URBANO |
|  | SITIOS DE INTERES HISTORICO CULTURAL |  | LOTES PROPUESTOS PARA CRECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO |
|  | LOTES PARA ESTACIONAMIENTO |  | SENTIDO DE LA VIALIDAD |

PROPUESTA URBANA GENERAL

A Zona Arqueológica

Propuesta urbana

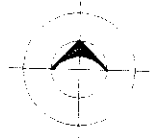


-  RECORRIDO DE LAS CAPILLAS Y EL POBLADO (VIALIDAD PRIMARIA)
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  SITIOS DE INTERES HISTORICO CULTURAL
-  LOTES PARA ESTACIONAMIENTO
-  ZONA PEATONAL
-  SENTIDO DE LA VIALIDAD

UNO DE LOS PROBLEMAS DE TEPEZTLÁN ES LA FALTA DE ESTACIONAMIENTOS PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LA POBLACIÓN FLOTANTE QUE SE CONCENTRA EN LA ZONA CENTRAL. LA PROPUESTA CONSISTE EN APROVECHAR LOTES BALDÍOS CON UNA EXTENSIÓN NO MENOR A LOS 400M2. ÉSTOS LOTES SE UBICAN SOBRE LA VIALIDAD PRIMARIA PROPUESTA, EN ALGUNOS CASOS SE DESARROLLA UNA VIALIDAD SECUNDARIA PARA LLEGAR A ELLOS ADEMÁS, LOS PREDIOS QUE SE LOCALIZARON SE ENCUENTRAN CERCA DE LOS SITIOS DE INTERÉS COMO LAS CAPILLAS, ÁREAS VERDES, FUENTES.

PROPUESTA ESTACIONAMIENTOS

A Zona Arqueológica



65

A México

A Yautepec






A Cuernavaca

A Cuautla

Escala Gráfica: m.



Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

-  RECORRIDO DE LAS CAPILLAS Y EL POBLADO (VIALIDAD PRIMARIA)
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  SITIOS DE INTERES HISTORICO CULTURAL
-  ZONA PEATONAL
-  SENTIDO DE LA VIALIDAD

EL ACCESO A TEPOZTLÁN SE REALIZA SOBRE LAS DOS AVENIDAS MÁS IMPORTANTES: 5 DE MAYO Y REVOLUCIÓN. PARA LA GENTE QUE VIENE DE MÉXICO, CUERNAVACA, Y CUATLA EL ACCESO SE HACE SOBRE LA AVENIDA 5 DE MAYO, ÉSTA TÉRMINA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DEL TEPOZTECO. PARA LA GENTE QUE VIENE DE YAUTEPEC Y LAS LOCALIDADES ALEDAÑAS, EL ACCESO ES SOBRE LA AVENIDA REVOLUCIÓN. SE PROPONE DESARROLLAR UN CIRCUITO VEHICULAR, PARA DESCENTRALIZAR LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS, ADEMÁS EL RECORRIDO PERMITE APRECIAR SITIOS DE INTERÉS COMO LAS CAPILLAS Y CREAR UNA ZONA PEATONAL ALREDEDOR DE LA ZONA CENTRAL

PROPUESTA VIAL

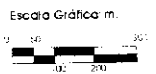
A Zona Arqueológica



- RECORRIDO DE LAS CAPILLAS Y EL POBLADO (VIALIDAD PRIMARIA)
- VIALIDAD SECUNDARIA
- SITIOS DE INTERES HISTORICO CULTURAL
- SENTIDO DE LA VIALIDAD
- ZONA PEATONAL
- A-1** PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO URBANO
- LOTES PROPUESTOS PARA CRECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO

LA CENTRALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES EN TEPOZTLÁN, ENTORPECE SU FUNCIONAMIENTO. SE PROPONE APROVECHAR ÁREAS DE GRAN EXTENSIÓN DE TERRENO QUE SE ENCUENTRAN EN LA PERIFERIA DEL POBLADO, PARA GENERAR ZONAS DE EQUIPAMIENTO URBANO QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN DE LOS BARRIOS. PARA LA PROPUESTA DE REUBICACIÓN DE EDIFICIOS QUE SE LOCALIZAN EN LA ZONA CENTRAL, SE PROPONE EL LOTE A-2. YA QUE CUENTA CON UNA EXTENSIÓN MAYOR, POR SU CERCANÍA, SU FÁCIL ACCESO, SU TOPOGRAFÍA ES REGULAR, Y SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE EXPANSIÓN DEL POBLADO

PROPUESTA EQUIPAMIENTO URBANO



5 Propuesta

arquitectónica

5.1 ALCANCES

La presente Tesis permite establecer la alternativa para la posible descentralización de Tepoztlán, con el recorrido hacia las capillas y el aprovechamiento de los lotes baldíos para una posible expansión del equipamiento urbano. El canalizar cada uno de los problemas detectados llevaría años y se tendría que integrar grupos interdisciplinarios como son (Arquitectura del Paisaje, urbanistas, Sociología, Antropología, Arqueología, Cronistas, Restauradores, Historiadores, etc.), que permitirían soluciones específicas a cada uno de los problemas.

El Convento de Tepoztlán es una pieza arquitectónica admirable, la recuperación de éste inmueble nos permite apreciar la increíble adaptación de una obra arquitectónica dentro de un tiempo y espacio específicos. Por lo tanto, la presente Tesis abarcará solamente la parte central, con el desarrollo de espacios complementarios al Convento.

Para el entendimiento de las características de la zona centro, se analizaron sus espacios y edificios, para poder definir aquellos inmuebles que tienen algún valor digno de rescatarse.

Con esto delimitamos el proyecto creando un eslabón de propuestas afín, con la intención de que sea el detonante para el desarrollo de futuras tesis que aborden problemas específicos y cumplir con la responsabilidad de recuperar y conservar a Tepoztlán, Morelos. Además de servir como propuesta para el rescate de los centros históricos de todo México.

5.2 ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTOS

Se propone establecer límites en cuanto al uso del suelo de la zona centro de Tepoztlán. Esta limitante permite instaurar los usos destinados a conservar y recuperar los inmuebles con valor artístico histórico y cultural. Los edificios propuestos deben tener la característica de ser espacios complementarios, y principalmente que fortalezcan y resalten las cualidades arquitectónicas de los inmuebles conservados. Los usos de los inmuebles en la zona centro serán:

- ADMINISTRATIVO (Palacio Municipal)
- RECREATIVO (Salón de Usos Múltiples, Mirador, Plaza central)
- CULTURAL (Convento de la Natividad, Museo regional)
- HABITACIONAL /COMERCIO (Perímetro de la zona centro)
- COMERCIAL (Mercado municipal, Cafetería)

Los espacios arquitectónicos propuestos se dividirán en dos zonas:

ZONA COMERCIAL

- MIRADOR / CAFETERÍA
- MERCADO MUNICIPAL / ÁREA DE COMIDA
- RESTAURANTE (MERCADO ANTIGUO)
- PLAZA DE ACCESO AL CONVENTO

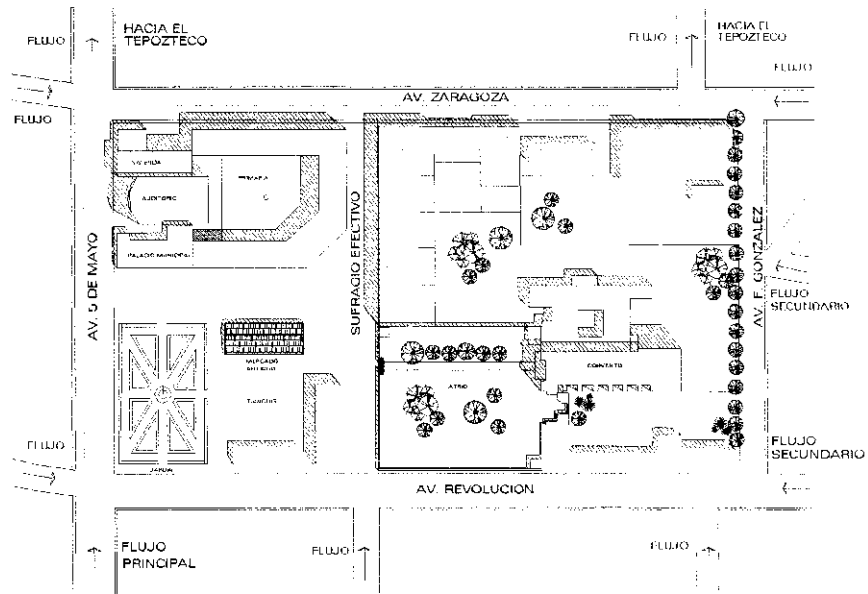
ZONA CULTURAL




- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- MUSEO
- CAFETERÍA

5.3 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

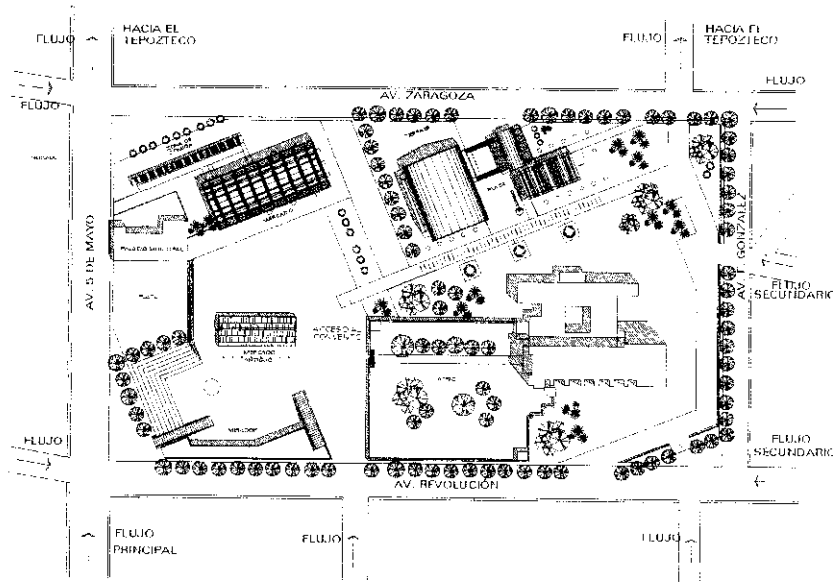
El concepto arquitectónico se enmarca esencialmente en el desarrollo de espacios complementarios para poder apreciar y contemplar al Convento de la Natividad, siendo éste el espacio rector de todo el proyecto. Asimismo, establecer un equilibrio formal entre los inmuebles conservados y los edificios propuestos.

El Convento de la Natividad es el espacio generador de las edificaciones propuestas, se plantea desarrollar un recorrido perimetral por todo el convento para poder apreciar las cualidades que convierten al Convento como una pieza arquitectónica única. Este recorrido genera espacios complementarios (área verdes, caminos peatonales, plazas, zona cultural, etc.) que refuerzan y equilibran el entorno.



-  RECORRIDO ACTUAL EN LA ZONA CENTRAL
-  PROPUESTA DE RECORRIDO ALREDEDOR DEL CONVENTO CON LA INCORPORACIÓN DEL FLUJO DE LAS CALLES
-  EDIFICIOS QUE OBSTACULIZAN LA VISUAL AL CONVENTO

La concepción del proyecto se inicia desde el acercamiento a la zona centro, el flujo de personas se concentra en la esquina formada por las avenidas 5 de Mayo y Revolución, se pretende establecer desde el primer acercamiento al convento una jerarquización de los espacios, trazando un eje visual desde la esquina hasta el acceso principal del Convento, permitiendo al usuario un contacto visual claro, éste eje es el rector del emplazamiento de todas las edificaciones propuestas. El ángulo formado por el eje visual permite contrastar y diferenciar a los edificios propuestos.



EJE VISUAL

ESQUINA MÁS IMPORTANTE (AV. REVOLUCIÓN Y AV. 5 DE MAYO) DONDE SE ENCUENTRA EL MAYOR FLUJO DE PERSONAS, ADEMÁS LAS CURVAS DE NIVEL PERMITE UNA PANORÁMICA DEL CONVENTO

ACCESO DEL CONVENTO

Los edificios propuestos tienen la característica de lograr un equilibrio formal con el Convento. Se propone un contraste desarrollando formas ligeras y sencillas en los edificios. Éste contraste se fundamenta en el respeto hacia el entorno natural, tratando de que los edificios propuestos no obstaculicen la visual hacia el contexto de Tepoztlán. Asimismo, permite situarse dentro de las circunstancias actuales, logrando establecer una diferencia en las etapas de formación del poblado.



La belleza natural de Tepoztlán para ser apreciada, requiere de espacios libres, en donde no se tengan que sortear toda clase de limitantes y obstáculos espaciales, por lo que éste proyecto pretende crear espacios libres suficientes para que las personas que habitan y visiten a Tepoztlán, puedan tener una lectura y comprensión de los espacios (como el Convento) así como su integración con su entorno natural y arquitectónico.

6 Proyecto

arquitectónico

6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

ZONA CULTURAL

LOCAL	M ²	TOTAL M ²
SALÓN USOS MÚLTIPLES	1,038.00	
MUSEO	576.00	
CAFETERÍA	256.00	31,480.00
SERVICIOS PÚBLICOS	297.00	
CONVENTO	2,860.00	
ÁREA LIBRE	26,453.00	

ZONA COMERCIAL

LOCAL	M ²	TOTAL M ²
MERCADO	1,080.00	
ÁREA DE COMIDA	392.00	
MIRADOR	955.00	19,320.00
RESTAURANTE	518.00	
ÁREA LIBRE	16,375.00	
	TOTAL	50,800.00

6.2 ZONA CULTURAL

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
PLANTA BAJA		
Espacio libre	768.00	903.00
Cocina	30.00	
Barra / Preparación	32.00	
Cava	8.00	
Wc servicio	6.00	
Bodega de alimentos	24.00	
Bodega de mobiliario	35.00	
PLANTA ALTA		135.00
Espacio uso múltiple	95.00	135.00
Estrado	40.00	
	TOTAL	1,038.00

MUSEO

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
PLANTA BAJA		
Área de exposición	240.00	288.00
Recepción	16.00	
Librería	26.00	
Administración	6.00	
PLANTA ALTA		288.00
Área de exposición	56.00	288.00
Terraza aire libre	232.00	
	TOTAL	576.00

CAFETERÍA

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
ÁREA COMENSALES		112.00
	112.00	112.00
BARRA		16.00
	16.00	16.00
TERRAZA 1		64.00
	64.00	64.00
TERRAZA 2		64.00
	64.00	64.00
	TOTAL	256.00

SERVICIOS

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
WC S. U. M.	100.00	100.00
WC PÚBLICOS	72.00	72.00
MANTENIMIENTO	15.00	15.00
CISTERNA	24.00	24.00
CIRCULACIONES	86.00	86.00
	TOTAL	297.00

6.3 ZONA COMERCIAL

MERCADO

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
ÁREA COMERCIAL		
Área de artesanías	116.00	506.00
Área de semillas	80.00	
Área de frutas y verduras	166.00	
Área de carnes	100.00	
Bodegas	44.00	
SERVICIO Y MANTENIMIENTO		
Zona de preparación	45.00	162.00
Área de basura	12.50	
Cuarto de máquinas	7.50	
Mantenimiento	4.50	
Administración	4.50	
Subestación Eléctrica	8.00	
Baños H/M	40.00	
Patio de servicio	40.00	
ÁREA DE COMIDA		
12 locales	156.00	392.00
Área comensales	236.00	
CIRCULACIONES	412.00	412.00
ÁREA LIBRE	4,847.00	4,847.00
	TOTAL	6,319.00

MIRADOR

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
PLANTA BAJA		
LOCAL 1		658.00
Barra	7.50	
Área de preparación	32.50	
Bodega de mobiliario	20.00	
Bodega de alimentos	12.00	
LOCAL 2		
Barra / Preparación	15.00	
Bodega de alimentos	15.00	
BAÑOS PÚBLICOS		
Wc hombres	50.00	
Wc mujeres	56.00	
ZONA COMENSALES	450.00	
PLANTA ALTA		685.00
ÁREA LIBRE	685.00	
CIRCULACIONES	270.00	270.00
ÁREA LIBRE	10,870.00	10,870.00
	TOTAL	12,483.00

MERCADO ANTIGUO (CAFETERÍA)

LOCAL	M ²	SUBTOTAL
ÁREA VENDIBLE		
LOCAL 1		
Barra / Preparación	18.00	
Bodega de alimentos	12.00	
LOCAL 2		
Barra / Preparación	18.00	120.00
Bodega de alimentos	12.00	
LOCAL 3		
Barra / Preparación	18.00	
Bodega de alimentos	12.00	
LOCAL 4		
Barra / Preparación	18.00	
Bodega de alimentos	12.00	
ZONA COMENSALES		
	398.00	398.00
	TOTAL	518.00

6.4 LISTA DE PLANOS

CONJUNTO

Pág.	Descripción	Clave
83	Planta de Conjunto Actual	CON-1
84	Planta de Conjunto Propuesta	CON-2
85	Maqueta (fotografías)	MAQ-1

ZONA CULTURAL

Pág.	Descripción	Clave
------	-------------	-------

CENTRO CULTURAL

87	Planta Conjunto Zona Cultural	CON-3
88	Planta Conjunto	CON-4
89	Planta Arquitectónica P. Baja	ARQ-1
90	Fachadas	FA-1
91	Fachadas	FA-2
92	Cortes	COR-1
93	Cortes	COR-2
94	Fotos de Maqueta	MAQ-3

SALÓN USOS MÚLTIPLES

95	Planta Arquitectónica	ARQ-2
96	Fachadas	FA-3
97	Cortes	COR-3
98	Corte por fachada	CF-1
99	Planta Cimentación	CIM-1
100	Planta Estructura Cubierta	EST-1
101	Detalles Cubierta	EST-2
102	Planta Instalación Eléctrica	IE-1
103	Fotos de Maqueta	MAQ-4

MUSEO

104	Planta Arquitectónica	ARQ-3
105	Fachadas	FA-4
106	Cortes	COR-4
107	Corte por fachada	CF-2
108	Planta Cimentación	CIM-2
109	Planta Estructura Entrepiso	EST-3
110	Planta Estructura Cubierta	EST-4
111	Planta Instalación Eléctrica	IE-2
112	Fotos de Maqueta	MAQ-5

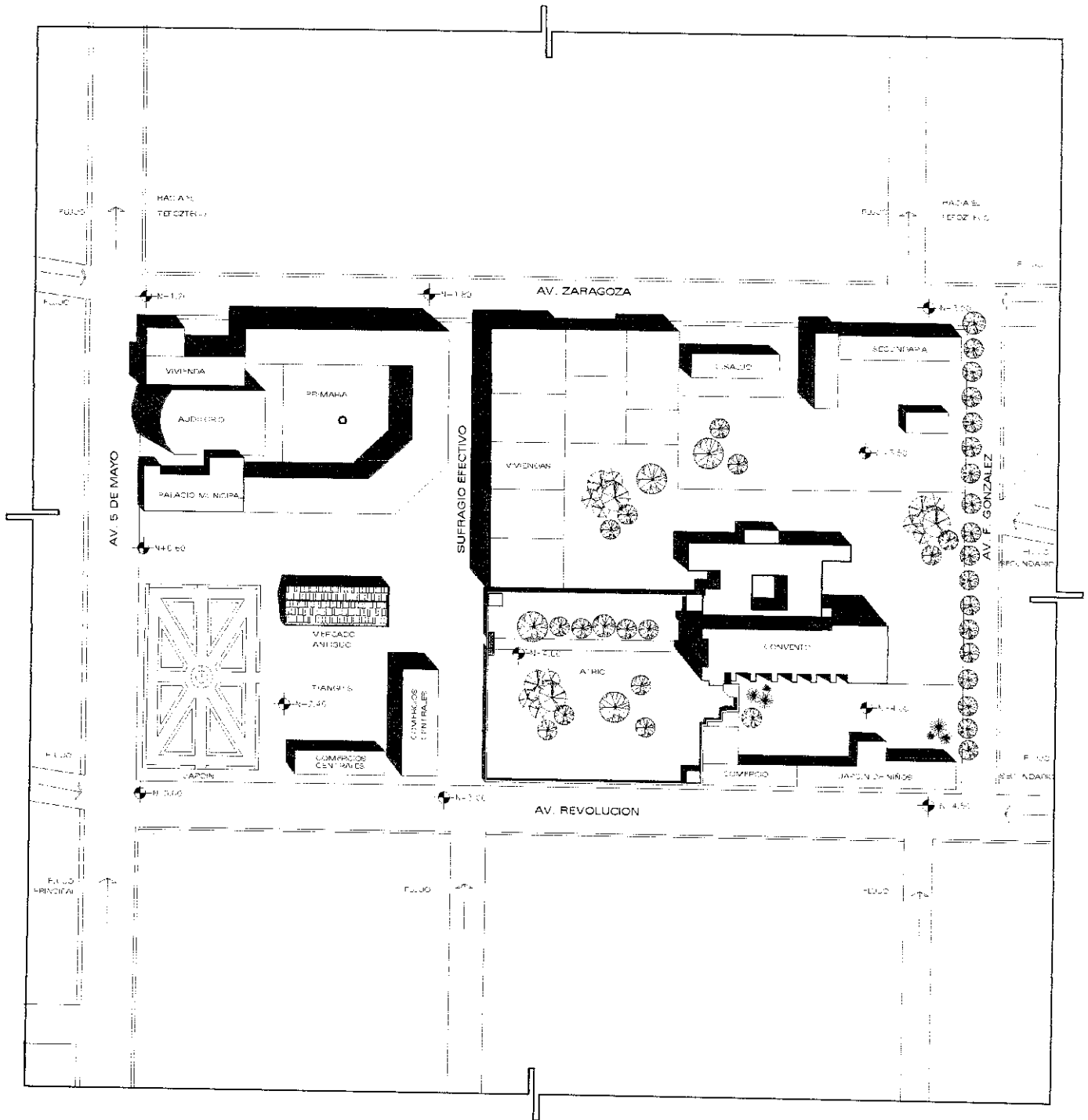
CAFETERÍA Y SERVICIOS

113	Plantas Arquitectónicas	ARQ-4
114	Fachadas	FA-5
115	Cortes	COR-5
116	Corte por Fachada	CF-3
117	Planta Cimentación	CIM-3
118	Planta Estructura Cubierta	EST-3

Pág.	Descripción	Clave
119	Planta Instalación Sanitaria Servicios	IS-1
120	Planta Instalación Sanitaria Servicios	IS-2
121	Planta Instalación Sanitaria S U M	IS-3
122	Planta Sanitarios Públicos	IS-4
123	Planta Tratamiento de Aguas	IS-5
124	Esquema Fosa Séptica	IS-6
125	Cortes	IS-7
126	Detalles Excusado	IS-8
127	Detalles Mingitorio	IS-9
128	Detalles Lavabo	IS-10
129	Isométrico	IS-11
130	Planta Instalación Hidráulica Servicios	IH-1
131	Planta Instalación Hidráulica S U M	IH-2
132	Planta Sanitarios Públicos	IH-3
133	Esquema Hidroneumático	IH-4
134	Cortes	IH-5
135	Detalles Excusado	IH-6
136	Detalles Mingitorio	IH-7
137	Detalles Lavabo	IH-8
138	Isométrico	IH-9
139	Planta Instalación Eléctrica Cafetería	IE-3
140	Planta Instalación Eléctrica Servicios	IE-4
141	Subestación Eléctrica	IE-5
142	Fotos de Maqueta	MAQ-6

Pág.	Descripción	Clave
ZONA COMERCIAL		
143	Planta Conjunto	CON-4
144	Fachadas Conjunto Mercado	FA-6
145	Cortes Conjunto Mercado	COR-6
146	Fachadas Conjunto Mirador	FA-7
147	Fachadas Conjunto Mirador	FA-8
148	Cortes Conjunto Mirador	COR-7
MERCADO		
149	Planta Arquitectónica Conjunto	ARQ-5
150	Planta Arquitectónica Mercado	ARQ-6
151	Planta Arquitectónica Área de Comida	ARQ-7
152	Fachadas Mercado	FA-9
153	Fachadas Área de Comida	FA-10
154	Cortes Mercado	COR-8
155	Cortes Área de Comida	COR-9
156	Corte por Fachada Mercado	CF-4
157	Planta Cimentación Mercado	CIM-4
158	Planta Cimentación Área de Comida	CIM-5
159	Planta Estructura Cubierta	EST-6
160	Detalles Cubierta de Mercado	EST-7
161	Planta Estructura Área de Comida	EST-8
162	Planta Instalación Sanitaria	IS-12
163	Detalles Instalación Sanitaria	IS-13
164	Planta Instalación Hidráulica	IH-10
165	Detalles Instalación Hidráulica	IH-11
166	Planta Instalación Eléctrica Mercado	IE-7
167	Planta Instalación Eléctrica A. Comida	IE-8
168	Fotos de Maqueta	MAQ-7

Pág.	Descripción	Clave
MIRADOR		
169	Planta Arquitectónica Conjunto	ARQ-8
170	Planta Arquitectónica P. Baja	ARQ-9
171	Planta Arquitectónica P. Alta	ARQ-10
172	Planta Arquitectónica Mercado Antiguo	ARQ-11
173	Fachadas Mirador	FA-11
174	Cortes Mirador	COR-10
175	Cortes Mercado Antiguo	COR-11
176	Corte por Fachada	CF-5
177	Planta Cimentación	CIM-6
178	Planta Instalación Sanitaria	IS-14
179	Detalles Instalación Sanitaria	IS-15
180	Planta Instalación Hidráulica	IH-12
181	Detalles Instalación Hidráulica	IH-13
182	Planta Instalación Eléctrica Mirador	IE-8
183	Planta Instalación Eléctrica M. Aniguo	IE-9
184	Fotos de Maqueta	MAQ-8



Ayuntamiento de Tepoztlán
 Junta Municipal
 Ayuntamiento de Tepoztlán
 Junta Municipal
 Ayuntamiento de Tepoztlán
 Junta Municipal
 Ayuntamiento de Tepoztlán
 Junta Municipal
 Ayuntamiento de Tepoztlán
 Junta Municipal
 Ayuntamiento de Tepoztlán
 Junta Municipal

ZONA CENTRAL

Conjunto Actual

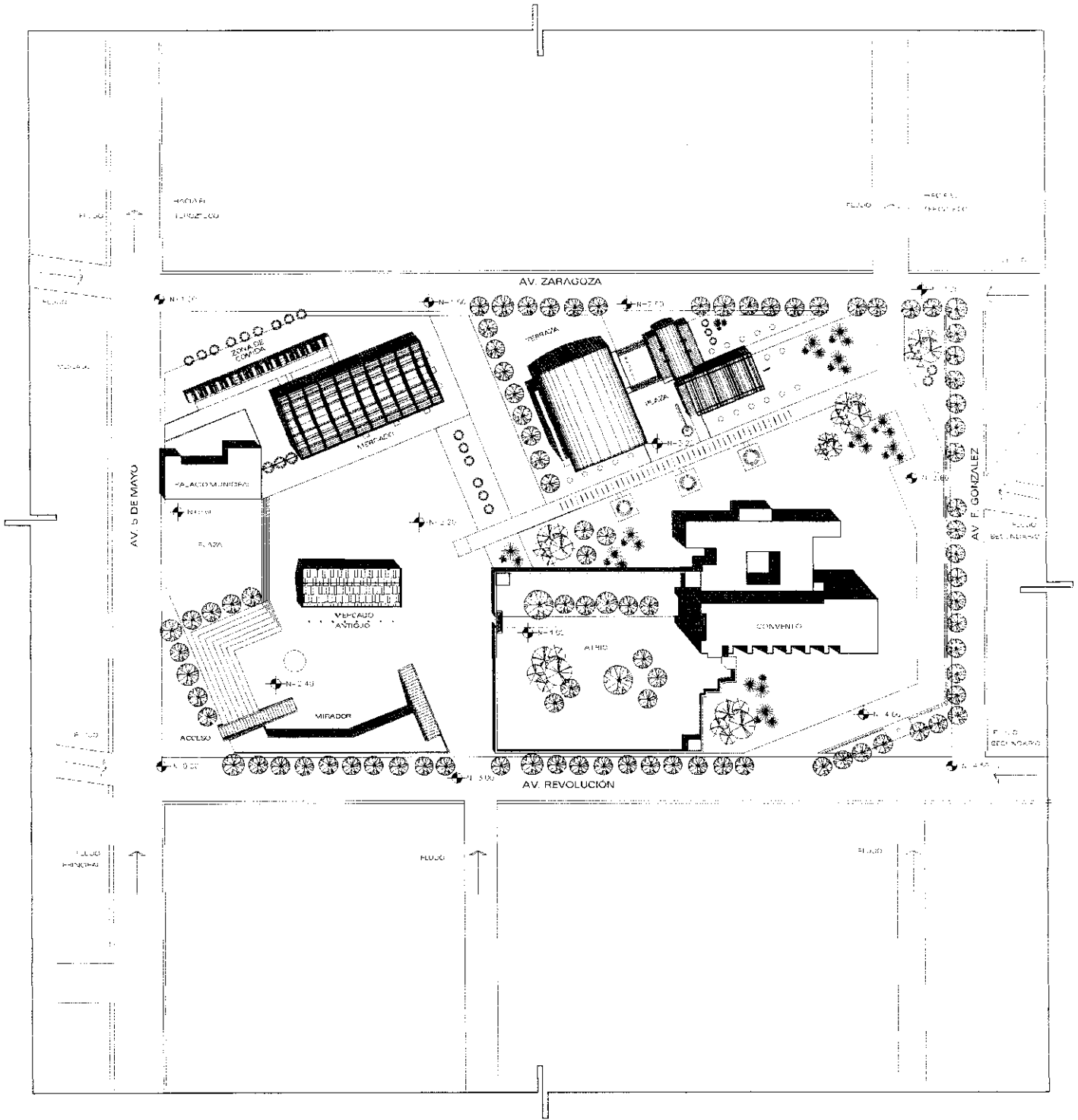
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



Clave:
CON-1

Escala Gráfica: m.
 Escala: 1:1250
 Fecha: Septiembre 2001

Elaboro:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrón F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casís G.



Juan C. Germán
 Juan C. Germán
 Juan C. Germán
 Juan C. Germán
 Juan C. Germán
 Juan C. Germán
 Juan C. Germán

ZONA CENTRAL

Conjunto Propuesta
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

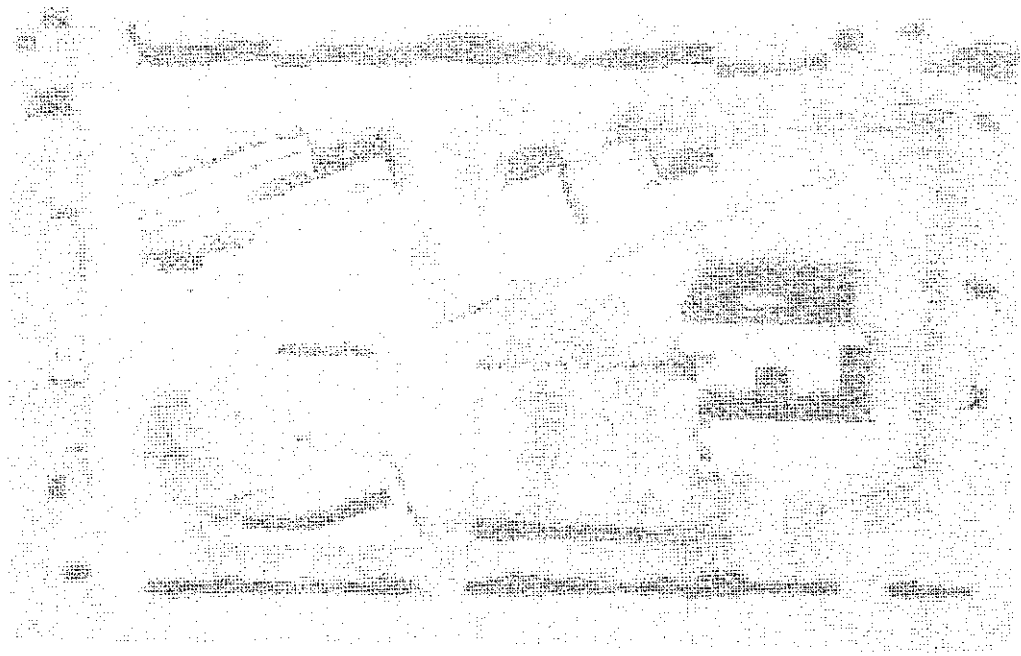


CROQUIS LOCALIZACIÓN

Clave:
CON-2




Escala Gráfica: m.
 Escala: 1:1000
 Fecha: Septiembre 2001

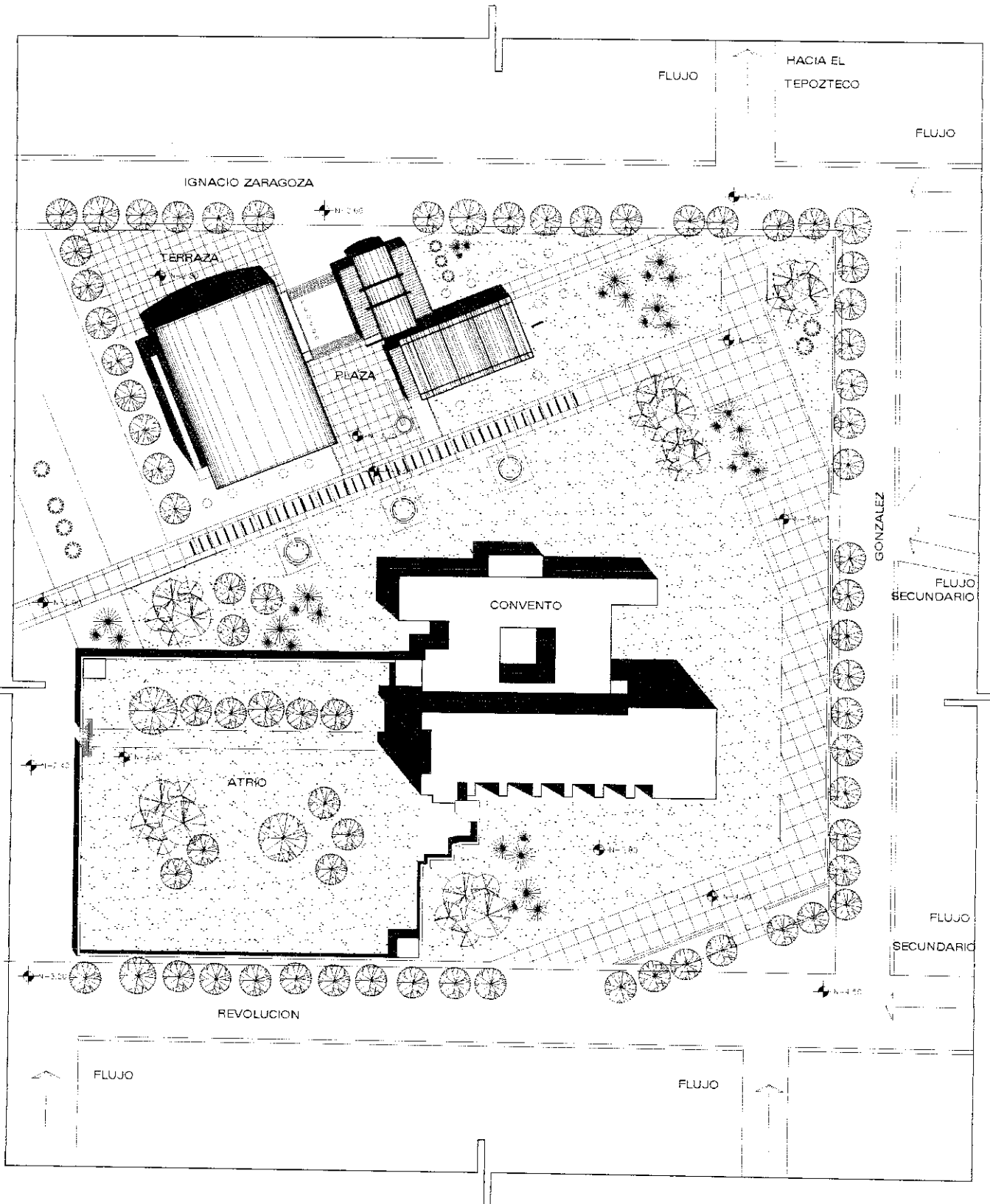
Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



	<p>Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán</p>	<p>ZONA CENTRAL Fotos de Conjunto Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>PROYECTO LOCALIZACIÓN</p>	<p>MAQ-1</p>	<p>Escala Gráfica: Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G</p>
--	--	---	------------------------------	--------------	---	---



	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>ZONA CENTRAL Fotos de Conjunto Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <small>CRONOSIO CALIBÓN</small>	 <small>Scale</small> MAQ-2	<p>Escala Gráfica: Estado: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barros F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	--	---	---	---



Juan C. Garmier
 Virginia Barrios F
 José Avila M.
 Jaime Casis G.

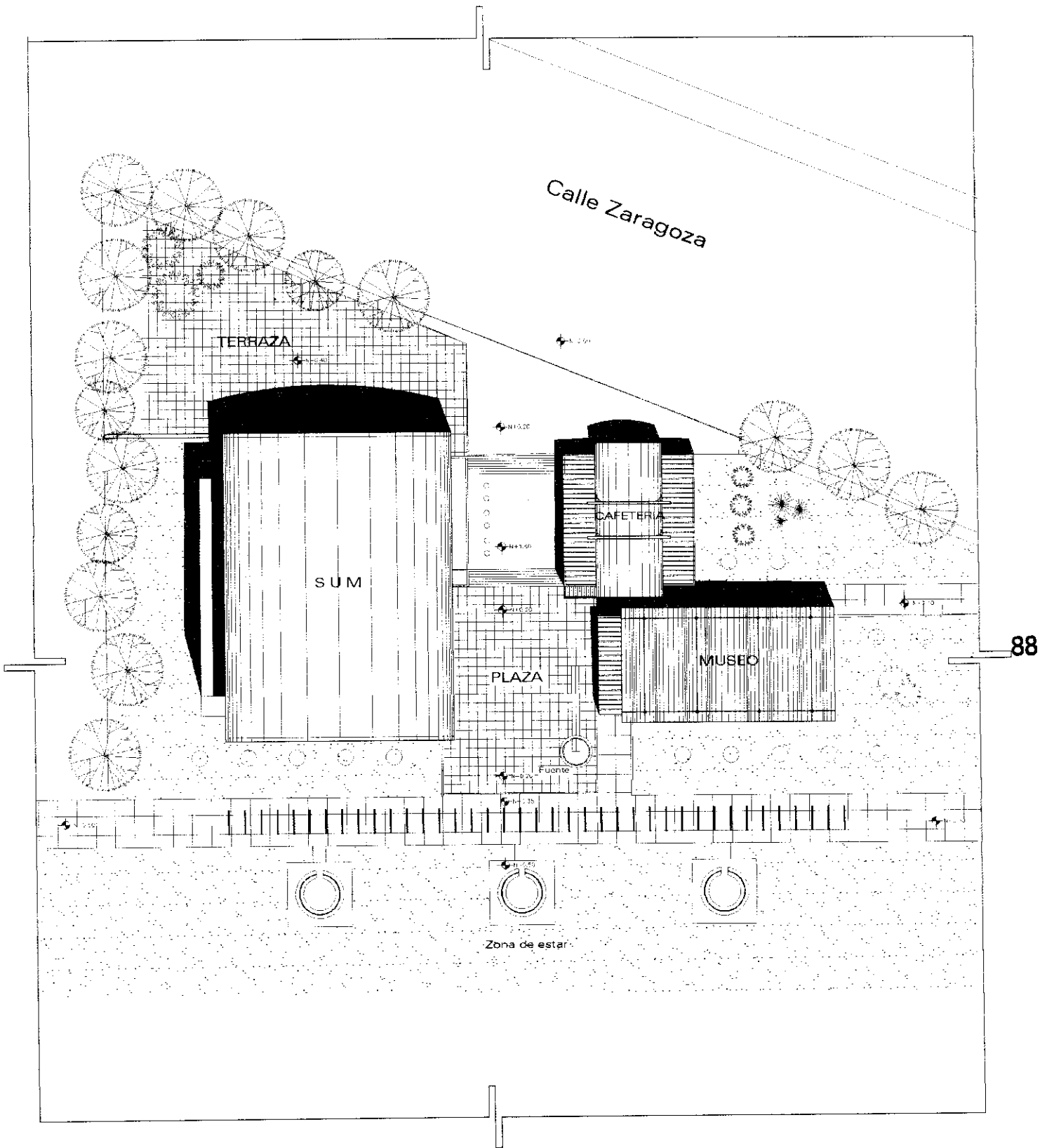
CENTRO CULTURAL
 Planta Conjunto Zona Cultural
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



CON-3

Escala Gráfica m.
 Escala
 Fecha
 Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz Garcia J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

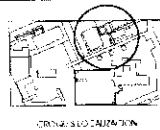


Juan G. German
 Juan G. German
 Juan G. German
 Juan G. German
 Juan G. German
 Juan G. German
 Juan G. German
 Juan G. German

CENTRO CULTURAL

Planta Conjunto

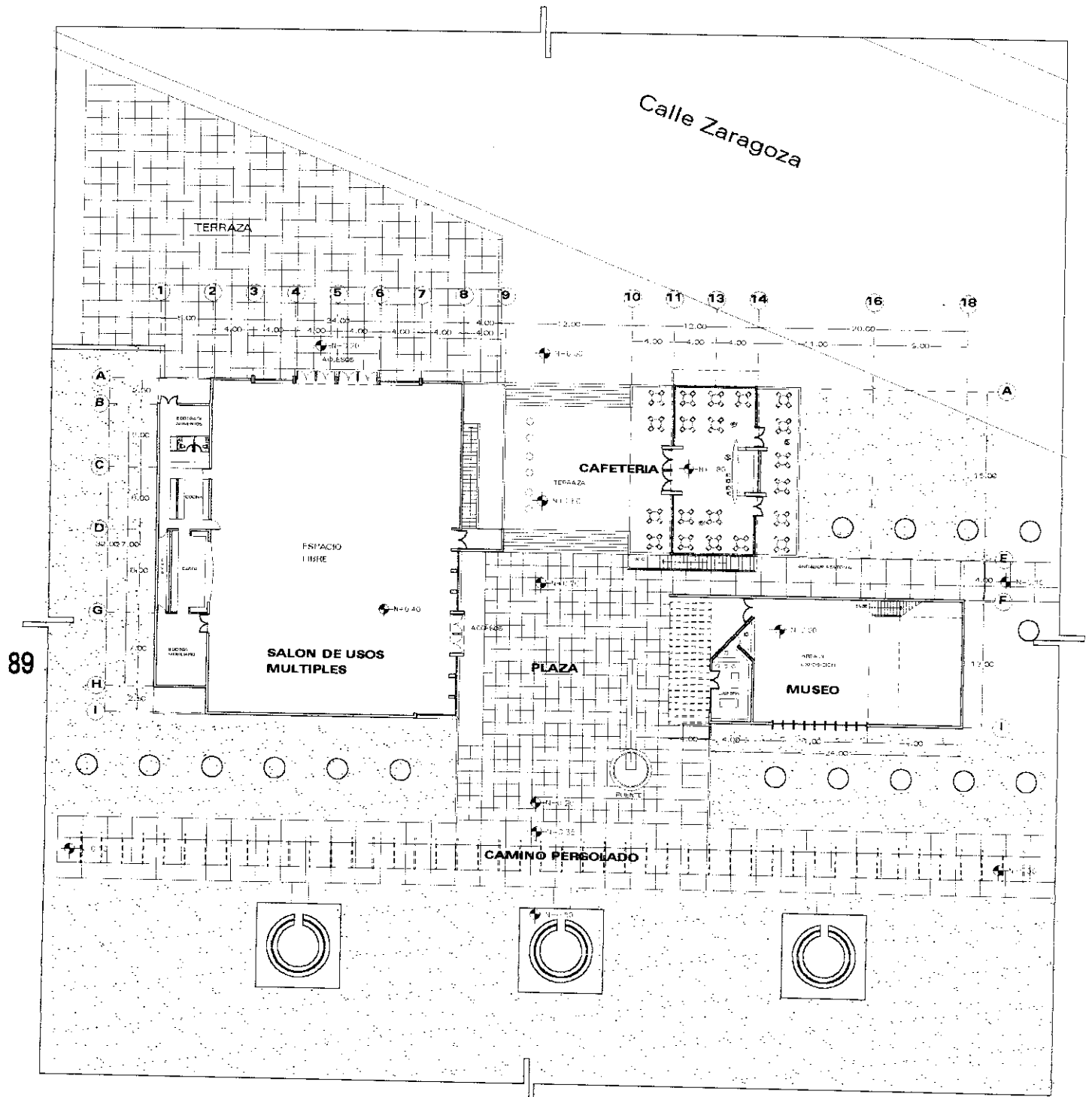
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán





Cole
CON-4

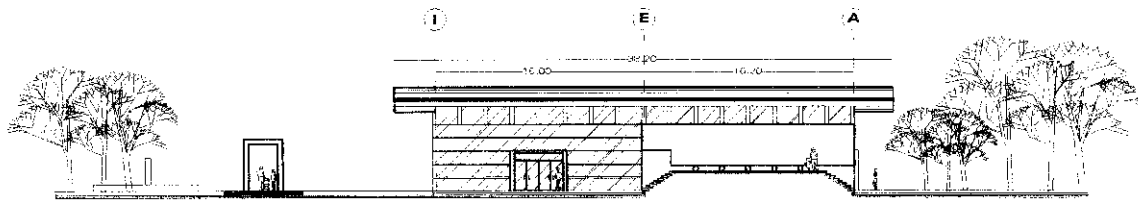
Escala Gráfica: m.
 Escala: 1:1000
 Fecha: Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

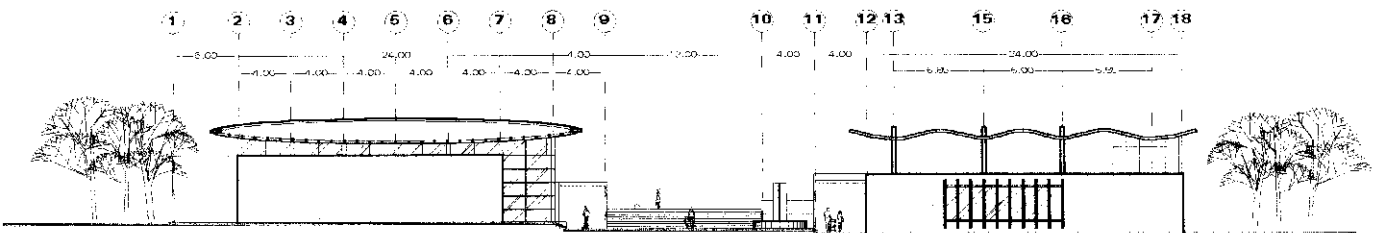


PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA

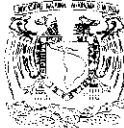


	<p>SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y ECONOMÍA SECRETARÍA DE FOMENTO Y OBRAS PÚBLICAS SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DE SALUD SECRETARÍA DE TRÁFICO Y VIALIDAD SECRETARÍA DE VIVIENDA Y OBRAS PÚBLICAS</p>	<p>CENTRO CULTURAL Planta Arquitectónica P. Baja Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>COORDINACIÓN</p>	<p>ARQ-1</p>	<p>Escala Gráfica: m.  Escala: 1:100 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barriles F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	--	---	--------------	---	---

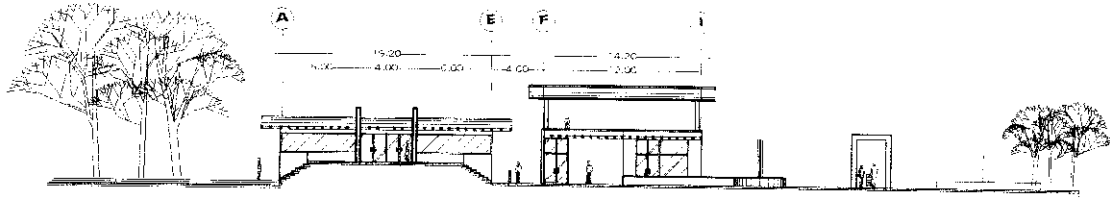


FACHADA S.U.M (ORIENTE)



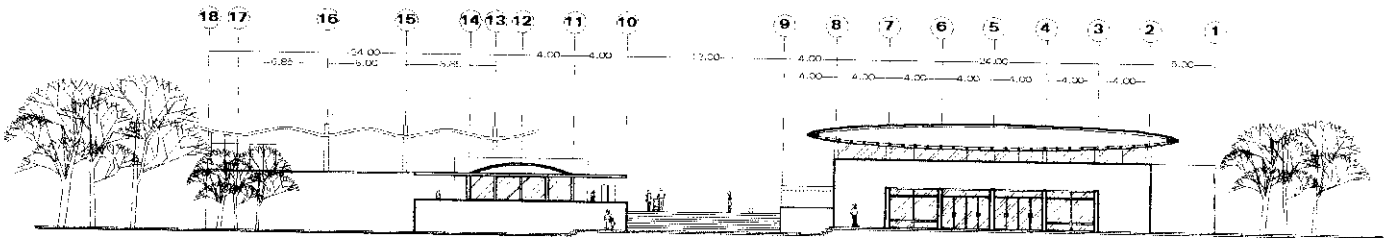
FACHADA CONJUNTO (SUR)

	<p>Asesor: Germán Juan O'Gorman Arquitecto Juan O'Gorman Arquitecto Juan O'Gorman Arquitecto</p>	<p>CENTRO CULTURAL Fachadas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>			<p>Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	---	---	---	--


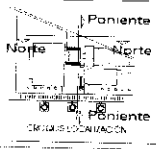



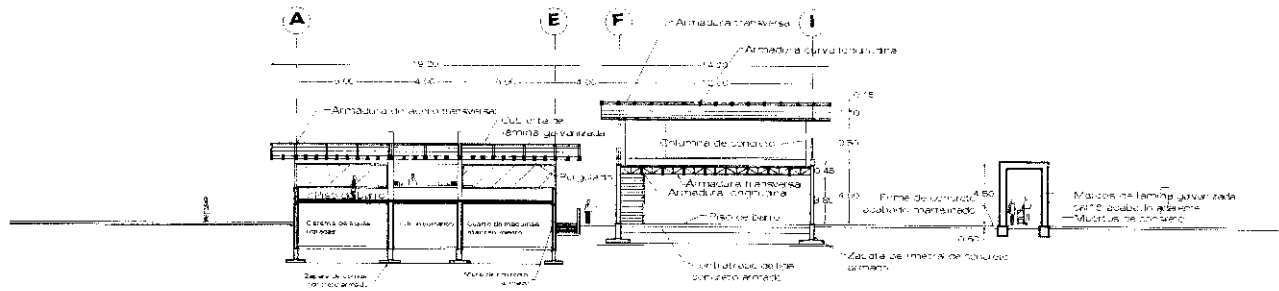
FACHADA CAFETERIA-MUSEO (PONIENTE)

91



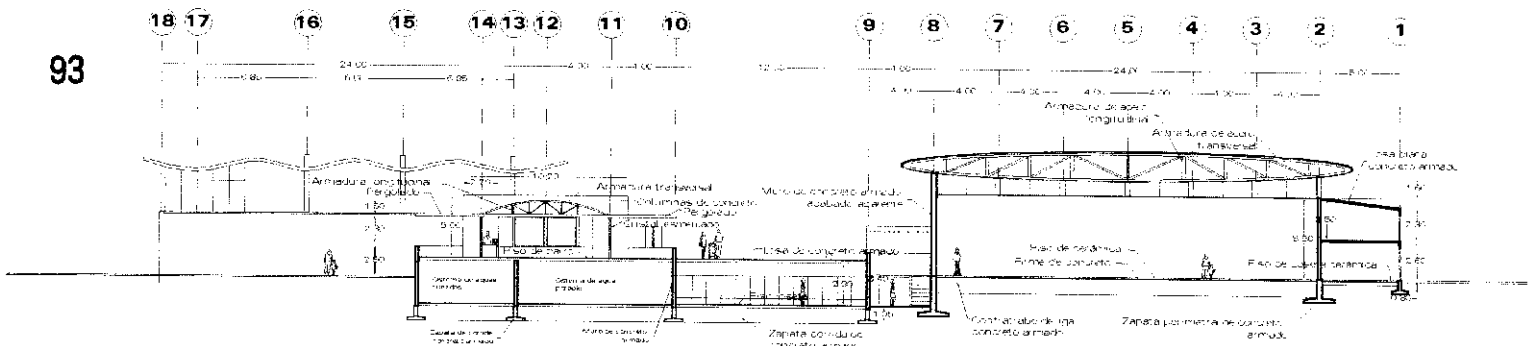
FACHADA CAFETERIA-S.U.M (NORTE)

	<p>SECRETARÍA DE CULTURA</p> <p>SECRETARÍA DE TURISMO</p> <p>SECRETARÍA DE ECONOMÍA</p> <p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</p> <p>SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO</p> <p>SECRETARÍA DE GOBIERNO INTERNO</p> <p>SECRETARÍA DE SALUD</p> <p>SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL</p> <p>SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES</p> <p>SECRETARÍA DE VIVIENDA Y OBRAS PÚBLICAS</p>	<p>CENTRO CULTURAL Fachadas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>Poniente Norte Norte Poniente</p> <p>SECRETARÍA DE CULTURA</p>	 <p>Escala Gráfica: m. Escala</p> <p>Fecha Septiembre 2001</p> <p>FA-2</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis</p> <p>Juró:</p> <p>Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	--	--	--	--

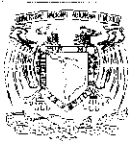


CORTE TRANSVERSAL C-C

93



CORTE LONGITUDINAL D-D

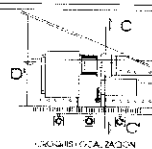


Logo of the Mexican government, featuring the coat of arms and the text "ESTADOS UNIDOS MEXICANOS".

CENTRO CULTURAL

Cortes

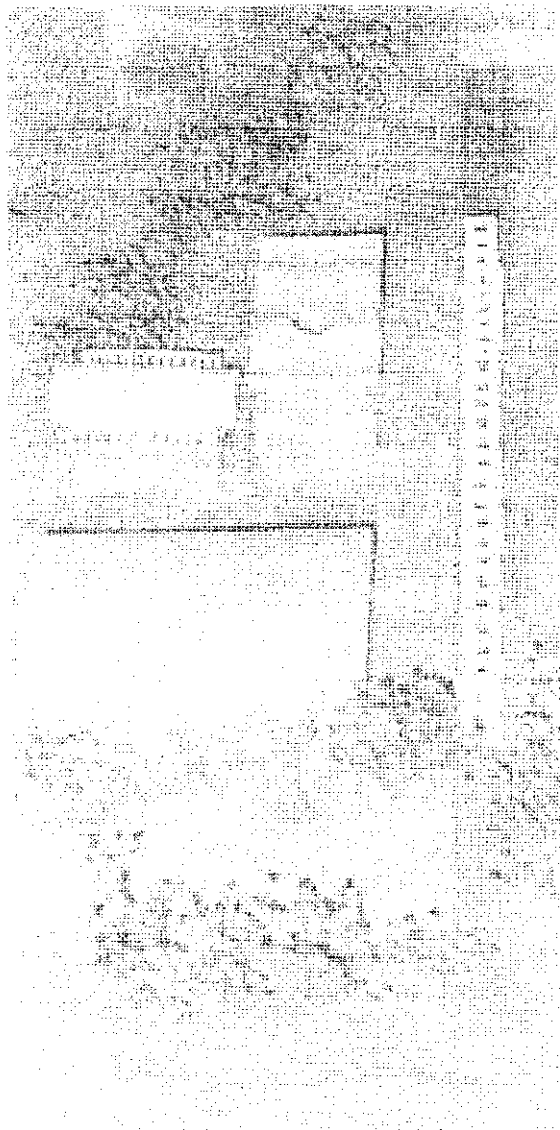
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



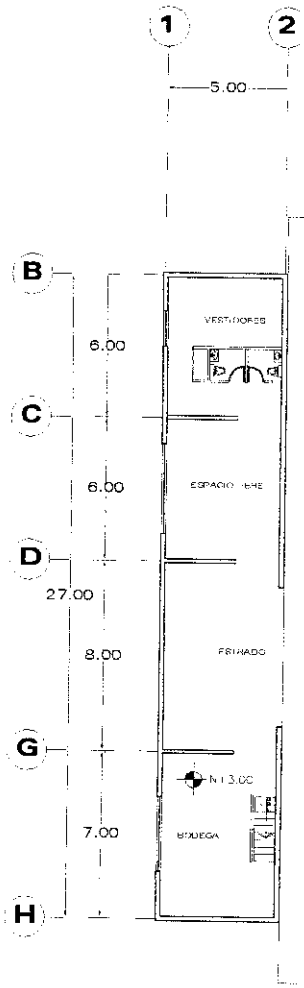
Logo of the architectural firm, featuring the text "COR-2" and "INGENIERIA Y ARQUITECTURA".

Escala Grafica: 1:100
 Escala: 1 cm = 1 m
 Fecha: Septiembre 2001

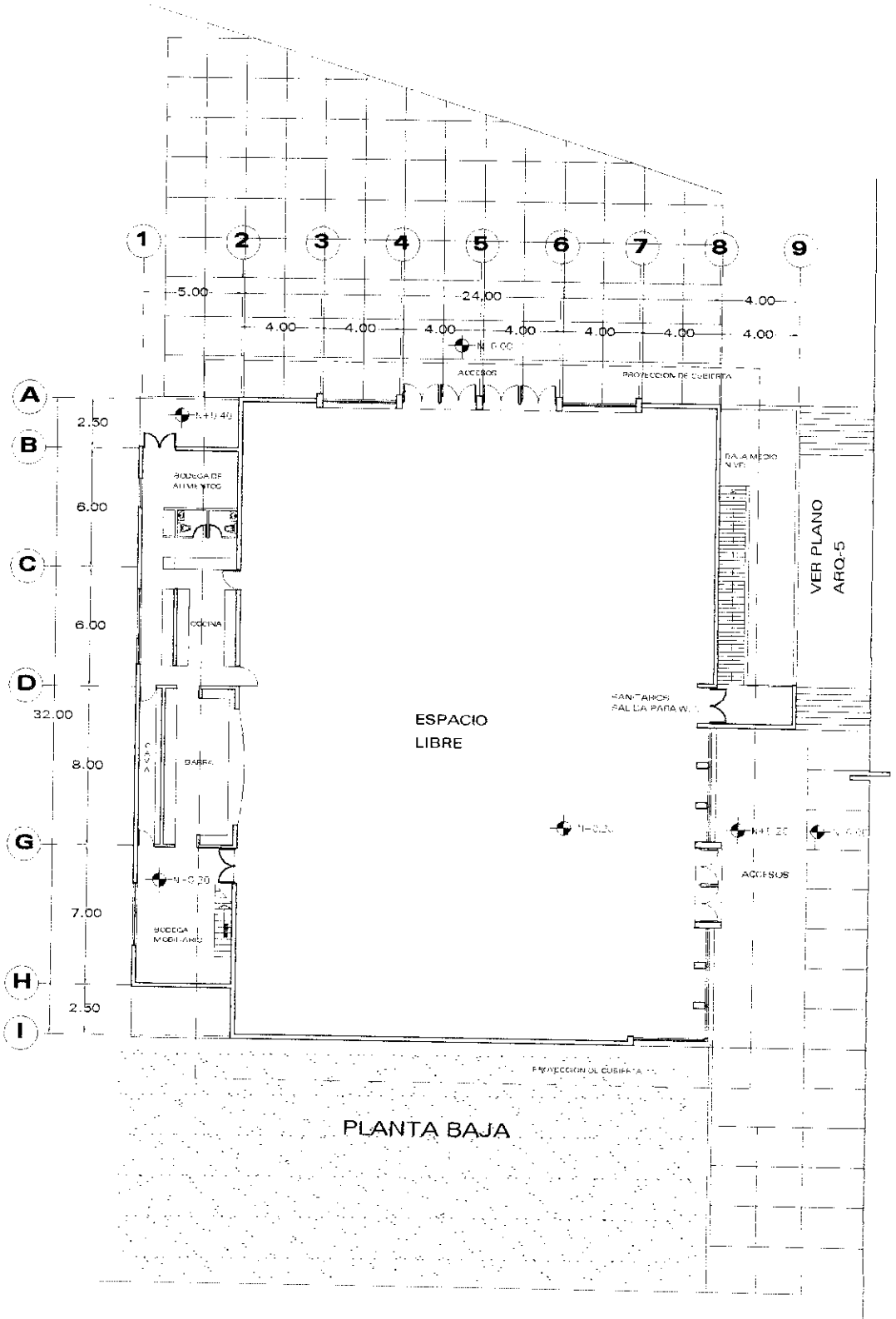
Elaboro:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



	<p> <small> Juan G. Garmán Juan G. Garmán Juan G. Garmán Juan G. Garmán Juan G. Garmán Juan G. Garmán </small> </p>	<p> CENTRO CULTURAL Fotos de Maqueta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán </p>	<p> <small>ORGANIZACIÓN</small> MAQ-3 </p>	<p> <small> Escala Gráfica Escala Fecha </small> </p>	<p> <small> Elaboro: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casís </small> </p>
---	--	--	--	---	--

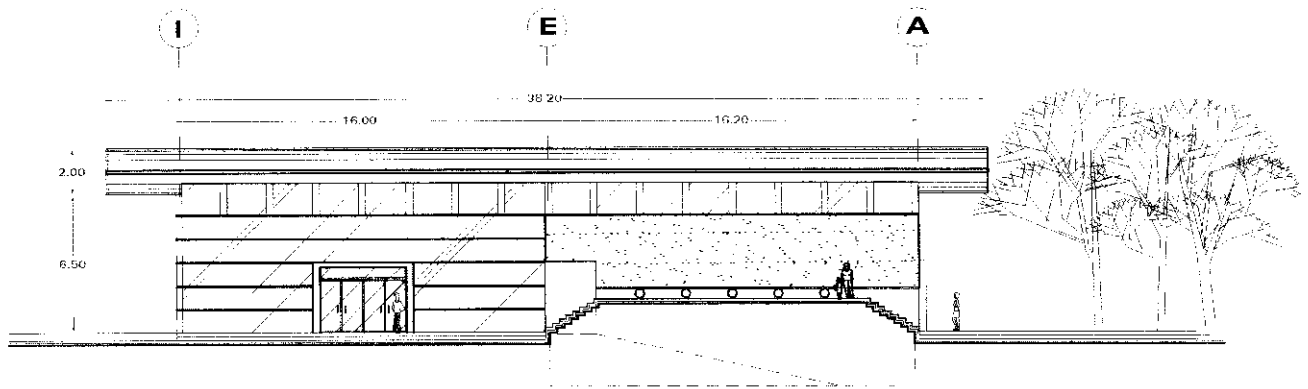


PLANTA ALTA

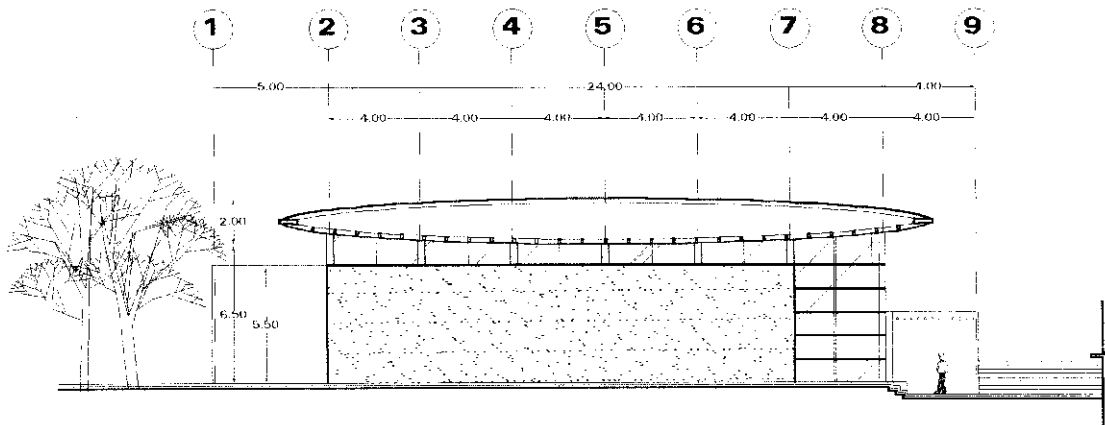


PLANTA BAJA

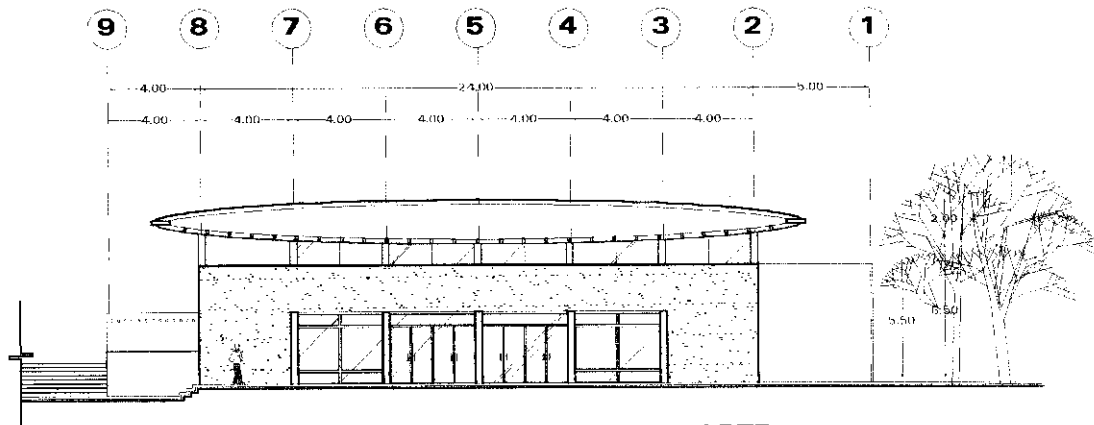
	<p>Arquitecto: Juan Carlos Barrios F. y Jaime Casís G.</p>	<p>SALÓN USOS MÚLTIPLES Planta Arquitectónica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Obra: ARQ-2</p>	<p>Escala Gráfica: m Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F., Arq. José Avila M., Arq. Jaime Casís G.</p>
--	--	---	--	---------------------------	---	---




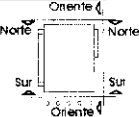
FACHADA ORIENTE

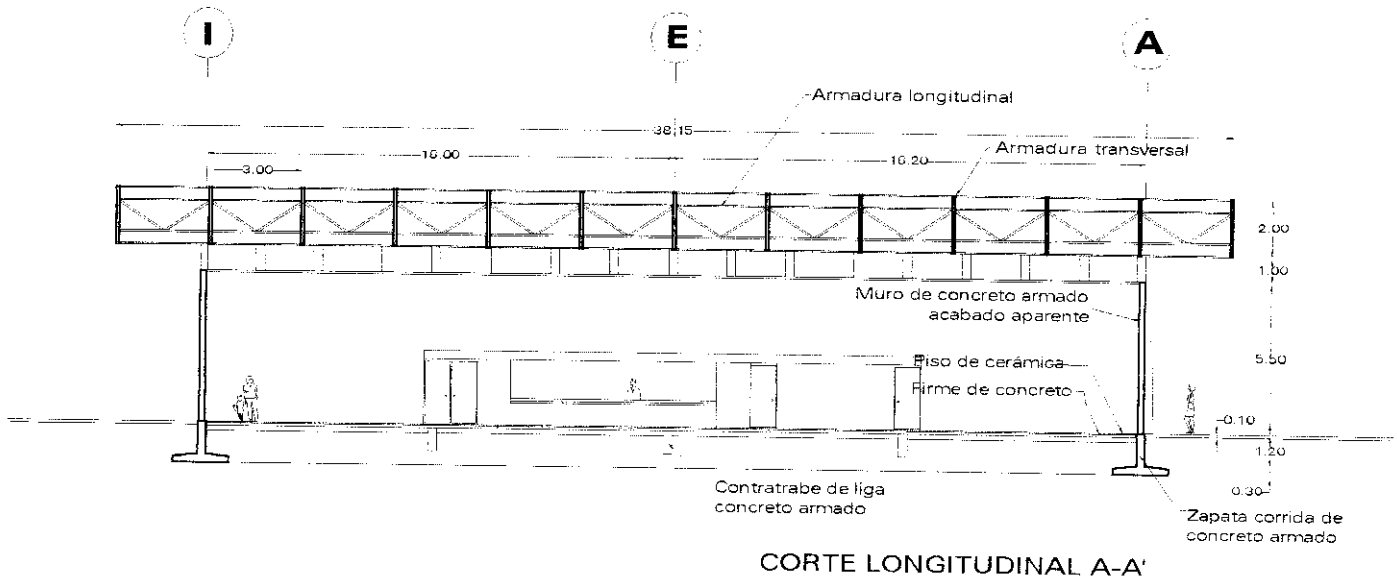


FACHADA SUR

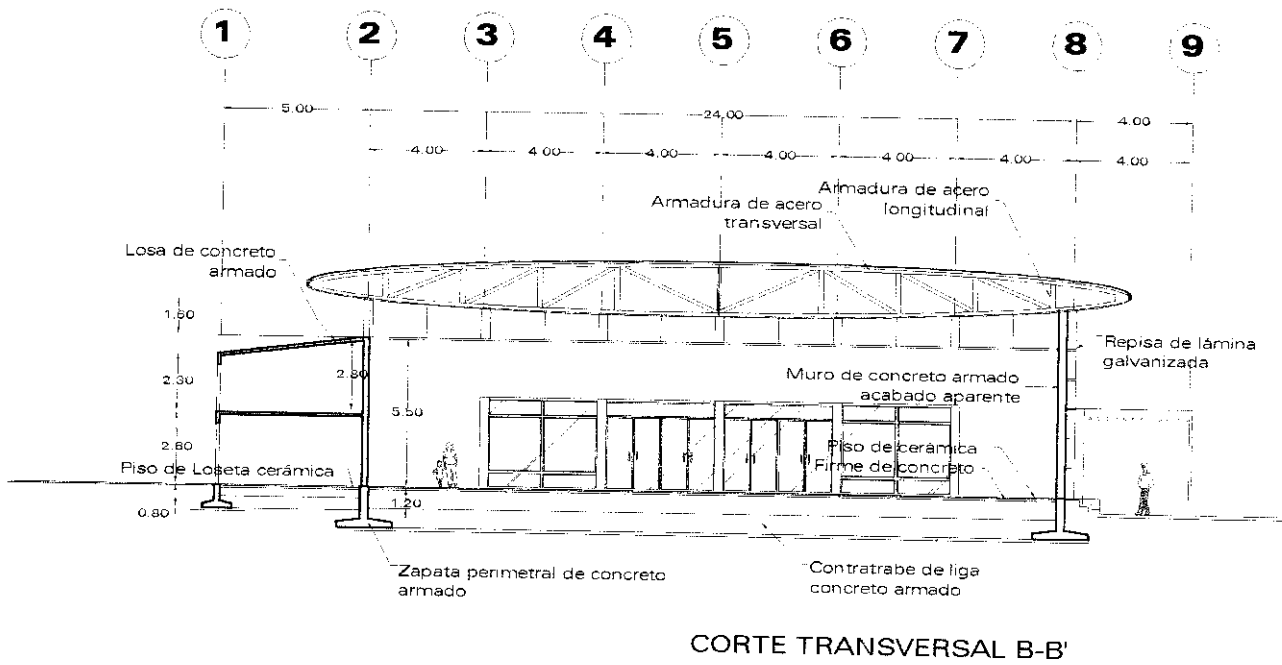


FACHADA NORTE

	<p>Arq. G. Gorman Juan C. Gorman Luis Gorman Julián Gorman Jaime Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman</p>	<p>SALÓN USOS MÚLTIPLES Fachadas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: FA-3</p>	<p>Escala Gráfica: m Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	---	---	--------------------------------	--	--

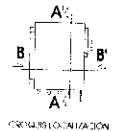


97



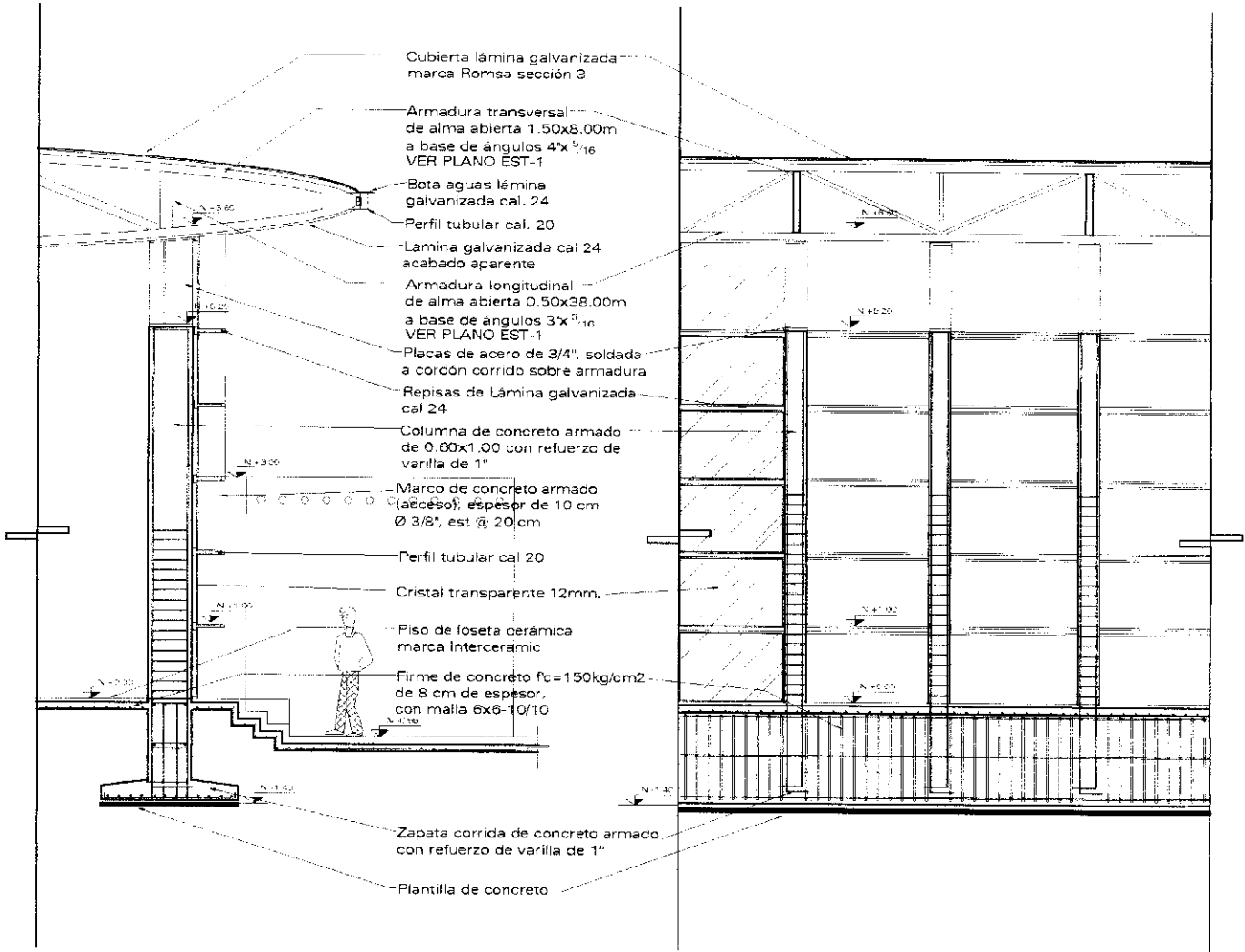
H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán
 H. Ayuntamiento de Tepoztlán

SALÓN USOS MÚLTIPLES
Cortes
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



Escala Gráfica: m.
 Escala: 1:
 Fecha: Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



CORTE TRANSVERSAL A-A'

CORTE LONGITUDINAL

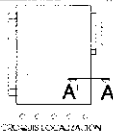


Juan C. German
Juan C. German
Juan C. German
Juan C. German
Juan C. German
Juan C. German
Juan C. German

SALÓN USOS MÚLTIPLES

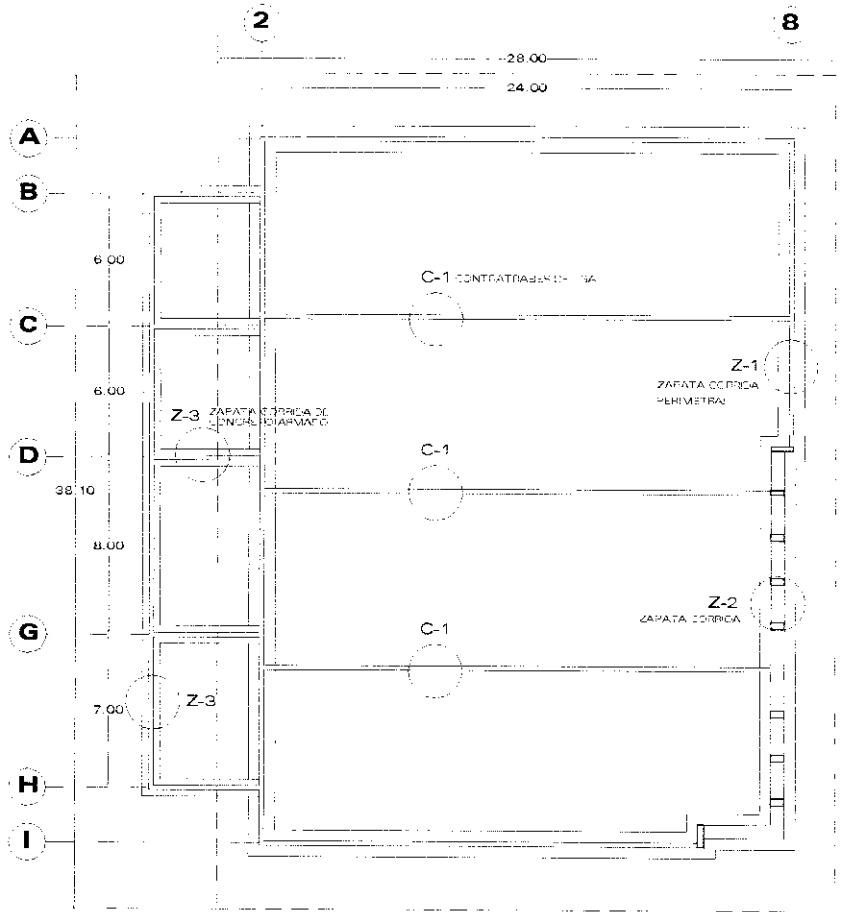
Corte por Fachada

Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



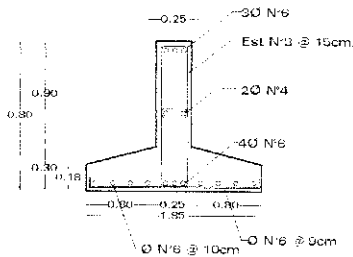
Escala Gráfica cm
0 10 20 30
Escala
Fecha
Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz Garcia J Luis
Jueza:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.

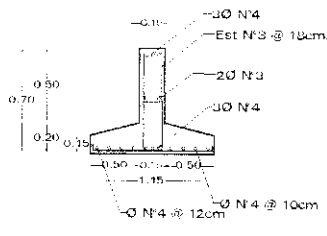


PLANTA CIMENTACIÓN

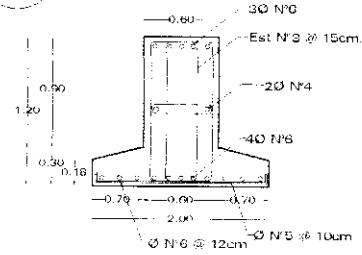
Z-1 ZAPATA CORRIDA PERIMETRAL



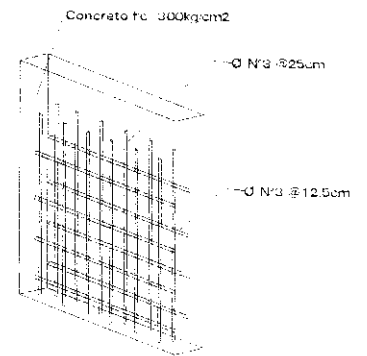
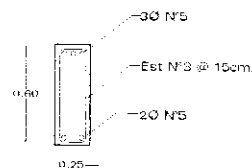
Z-3 ZAPATA CORRIDA PERIMETRAL



Z-2 ZAPATA CORRIDA PERIMETRAL



CT-1 CONTRATRABE DE LIGA



ARMADO MURO DE CONCRETO

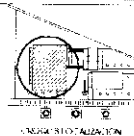


Ing. Germán
Ing. Germán
Ing. Germán
Ing. Germán
Ing. Germán
Ing. Germán
Ing. Germán

SALÓN USOS MÚLTIPLES

Planta Cimentación

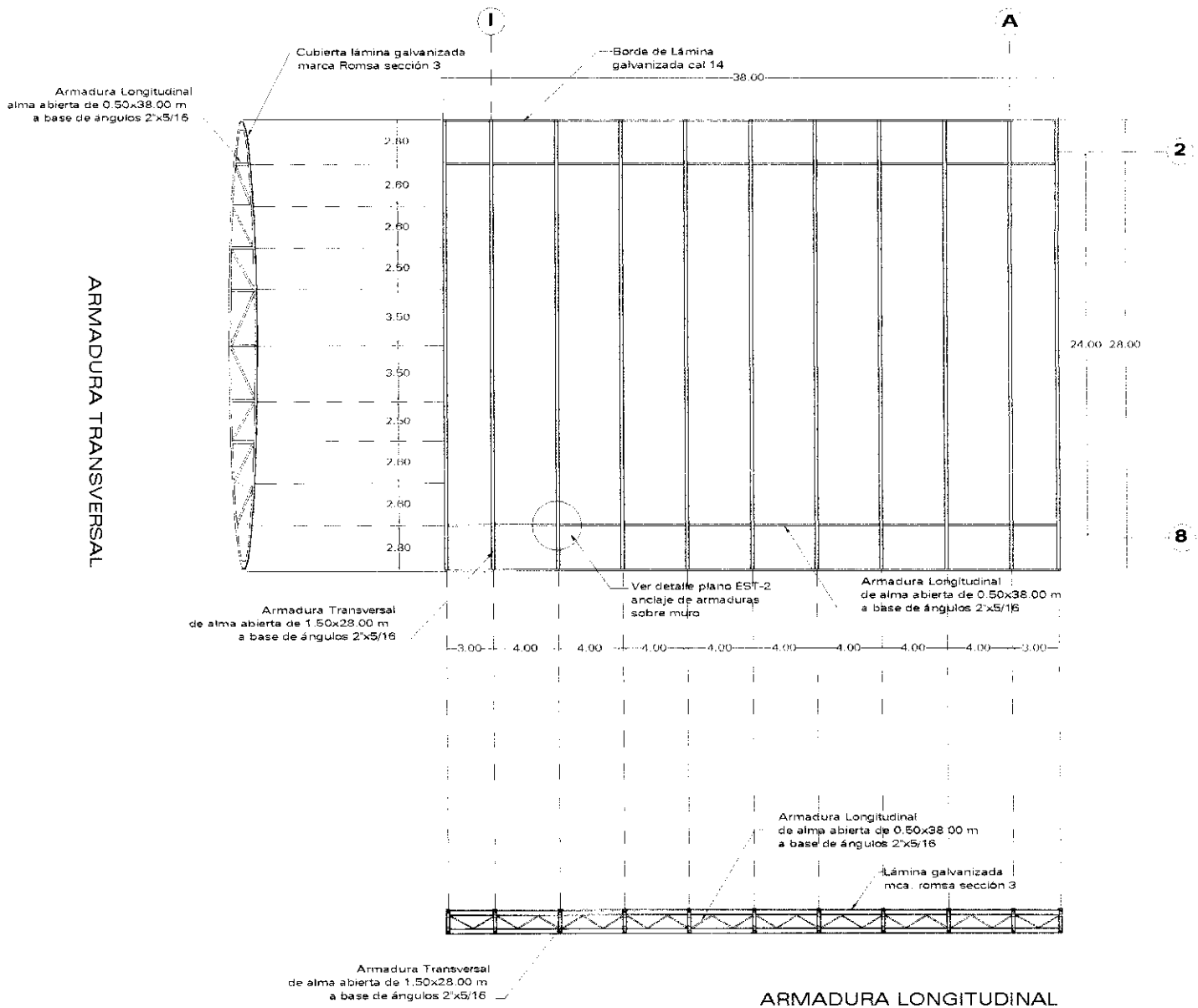
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



CIM-1

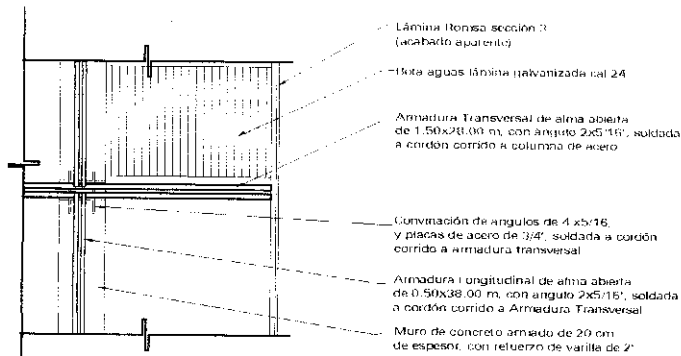
Escala Gráfica: m.
Escala:
Fecha:
Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz García J Luis
Ayuda:
Arq. Virginia Barrios F
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.



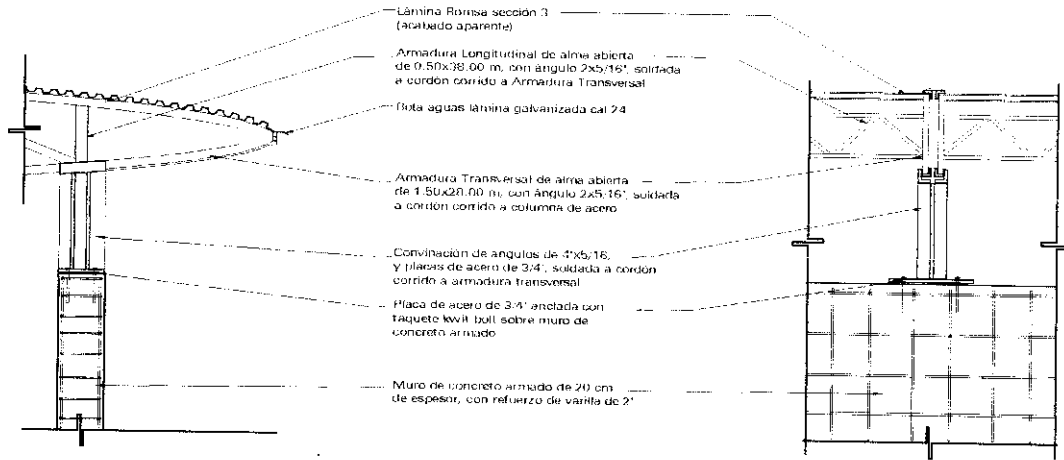
100

	<p>Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German</p>	<p>SALÓN USOS MÚLTIPLES Planta Estructura Cubierta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>PROGUSUA, A. MEXICAN</p>	<p>EST-1</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	--	-----------------------------	--------------	--	---



DETALLE ANCLAJE DE ARMADURAS SOBRE MURO


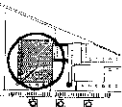
PLANTA

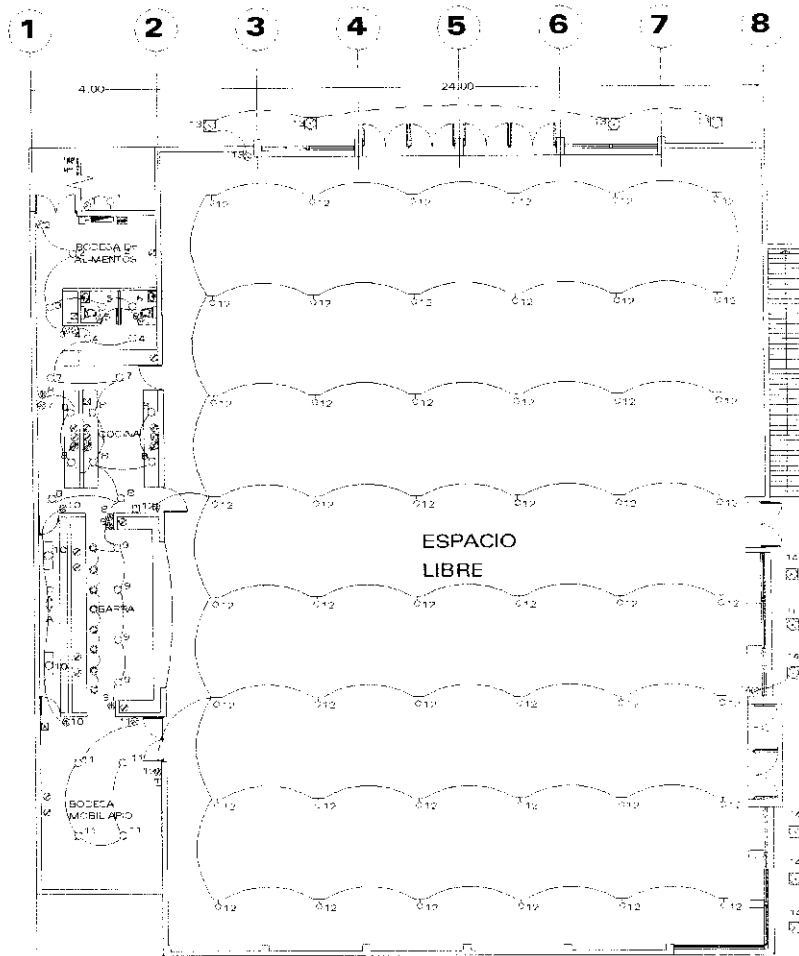
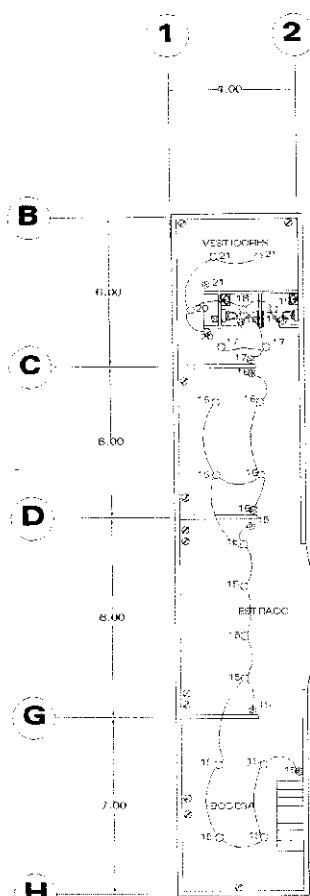


LATERAL

LONGITUDINAL

101

	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>SALÓN USOS MÚLTIPLES Detalles Cubierta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>ORIGEN LOCALIZACION</p>	<p>EST-2</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	---	--------------	--	--



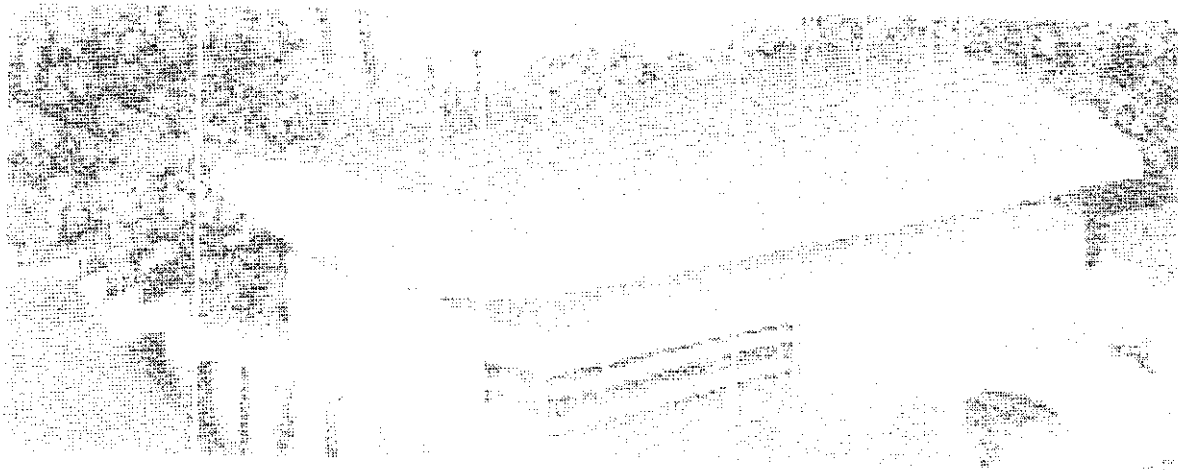
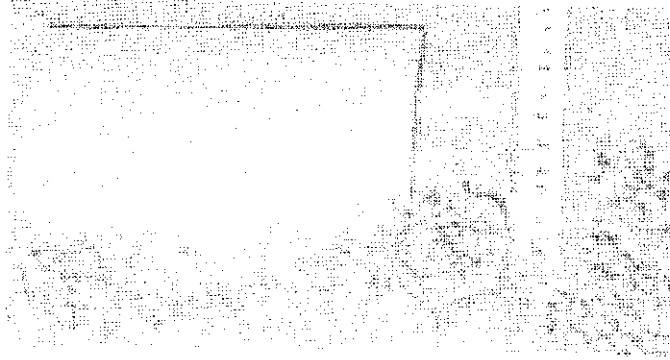
- ⊖ SALIDA PARA TERMOSTATO
- ⊖ SALIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE TIPO TUBILINE DE 2x394
- ⊖ APAGADOR DE CILINDRO
- ⊖ APAGADOR DE 1/2" x 1/2"
- ⊖ SALIDA DE LAMPARA TIPO H0120 VOLTS PARA INFERIOR, EMPOTRADA EN PISO
- ⊖ SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO A PERRAZADO
- ⊖ SALIDA DE CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO A PERRAZADO
- ⊖ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO MIPRTE, HALOFENO, BAJO VOLTAJE
- ⊖ MOTOR CAPACIDAD INDICADA
- ⊖ SALIDA DE LAMPARA COLGANTE MARCA CONSULITA 7001 150W
- ⊖ TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS TIPO Y CAPACIDAD INDICADA
- ⊖ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARDORANTE
- ⊖ CAJA REGISTRO, MEDIDAS INDICADAS
- ⊖ TUBERIA POR CUBIERTA O FUJRO
- ⊖ TUBERIA POR PISO
- ⊖ SALIDA DE LAMPARA REFLECTOR 7x394 MARCA CONSULITA
- ⊖ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CAPACIDAD INDICADA
- ⊖ INTERRUPTOR DE MAGNAC. CAPACIDAD INDICADA




TABLERO: 30-14V INTERRUPTOR PRINCIPAL - 2 FOLIOS FASES: HILOS: 3 VARCA: VEDEX

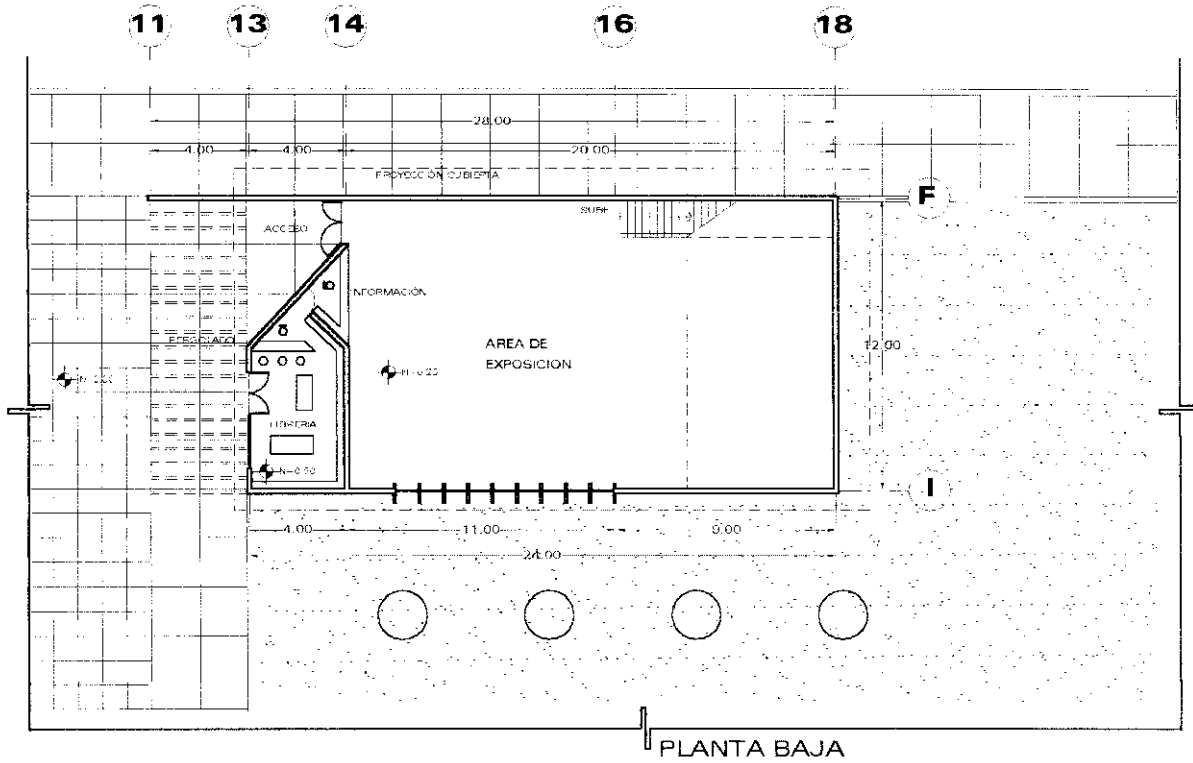
CIRCUITO No.	Fototipo (Amp)	100%	240v	75%	150v	50%	75%	100%	150%	200%	250%	TOTAL Watts	UBICACION
1	IP-15	1.5						1				1879	BODEGA Y COCINA
2	IP-15	3						5				1890	BARRA Y BODEGA MOB.
3	IP-15		14									2400	ESPACIO LIBRE
4	IP-15		16									2400	ESPACIO LIBRE
5	IP-15		16									2400	ESPACIO LIBRE
C	IP-15				0							1500	EXTERIOR EN PISO
7	IP-15	.9							10			2732	PLANTA ALTA
8	IP-15												FUTURO
TOTALES		45	40	2	10	1	9	25	3			12281	

NOTA: LA LUBEGA SE RA CONDUIT PART. DELGAUA DE 3/8" IP, 3/4"

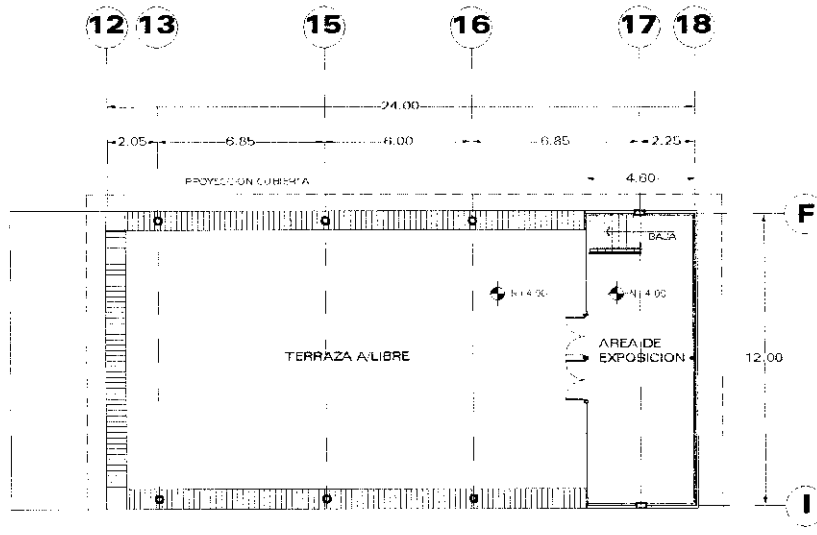
	Juan José German Juan José German Juan José German Juan José German Juan José German Juan José German	<h2 style="text-align: center;">SALÓN USOS MÚLTIPLES</h2> <h3 style="text-align: center;">Planta Instalación Eléctrica</h3> <p style="text-align: center;">Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		Códice <h1 style="text-align: center;">IE-1</h1>	Escala Gráfica m. 	Escala: Escala: Fecha: Septiembre 2001	Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.
					Escala: Escala: Fecha: Septiembre 2001	Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.	




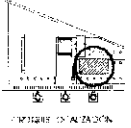

	<p> Unidad de Gestión Urbana y Habitacional del Estado de México Unidad de Gestión Urbana y Habitacional del Estado de México Unidad de Gestión Urbana y Habitacional del Estado de México </p>	<p> SALÓN USOS MÚLTIPLES Fotos de Maqueta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán </p>	 <p> CARLOS CÁDIZ BARRERA </p>	 <p> MAQ-4 </p>	<p> Escala Gráfica: Escala: Fecha: Septiembre 2001 </p>	<p> Etiqueta: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G. </p>
---	---	--	---	---	--	---

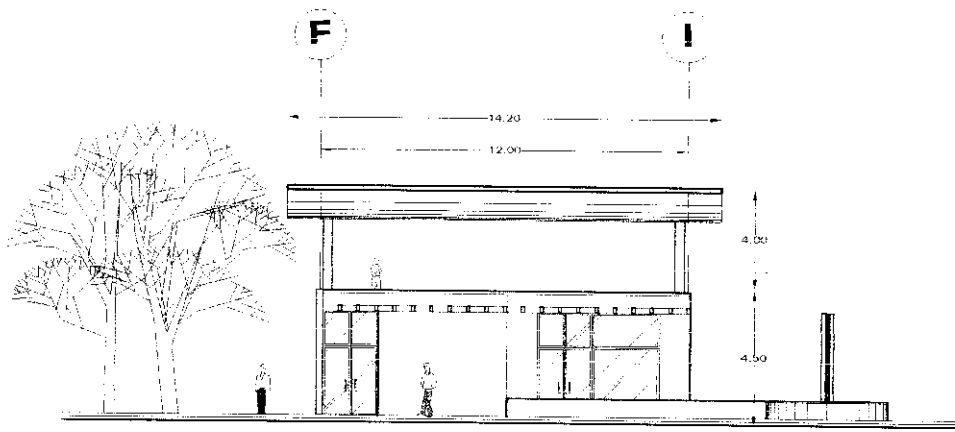


PLANTA BAJA



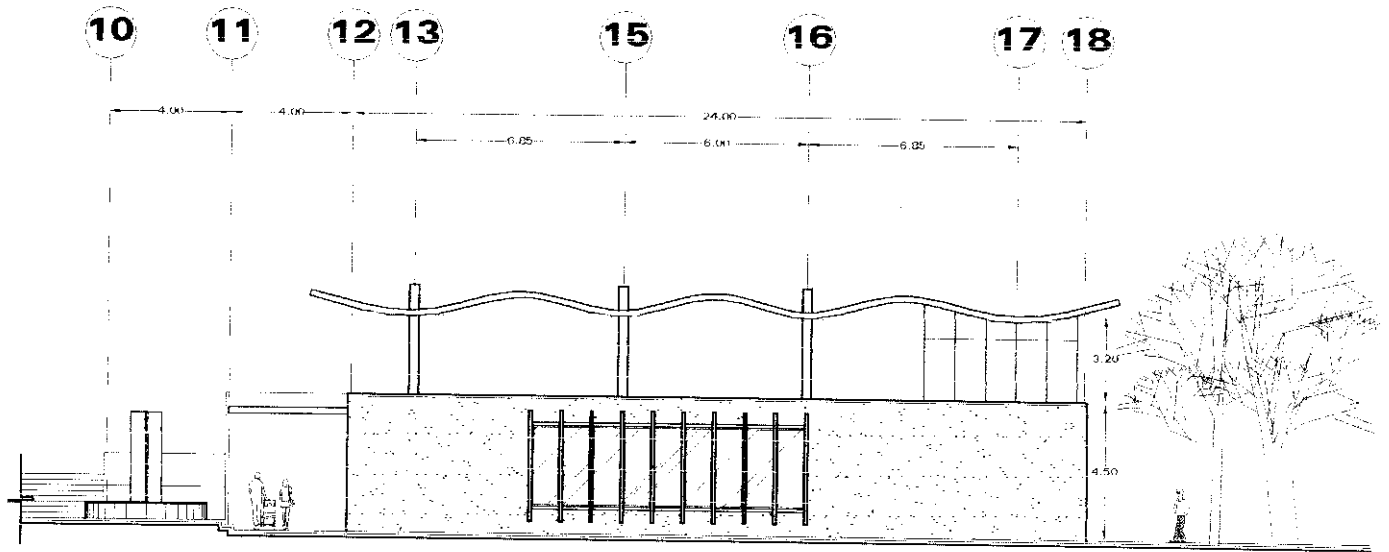
PLANTA ALTA

	<p>Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German</p>	<p>MUSEO Planta Arquitectónica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		 <p>ARQ-3</p>	<p>Escala Gráfica m. 0 1 2 3 4 Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	--	---	---	---	---



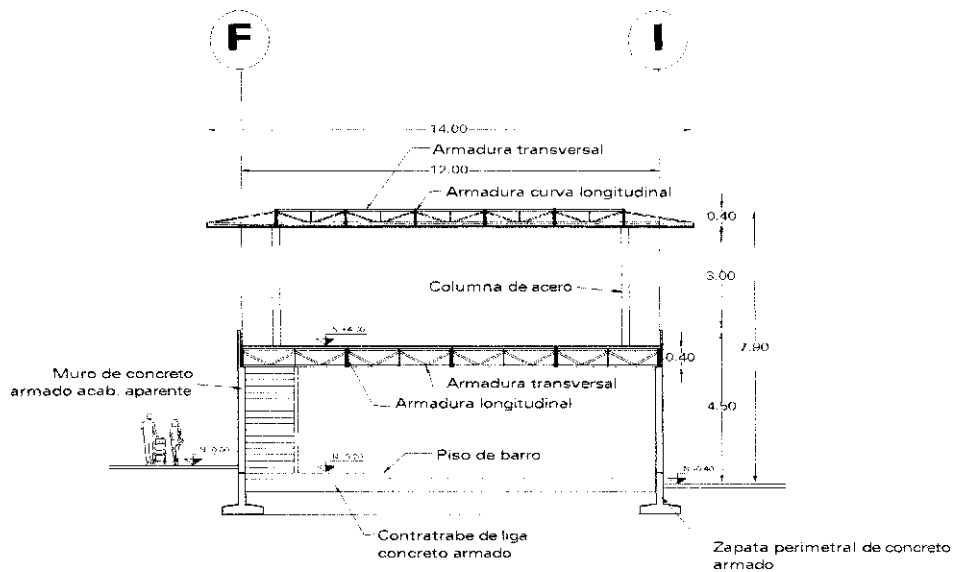
FACHADA PONIENTE

105

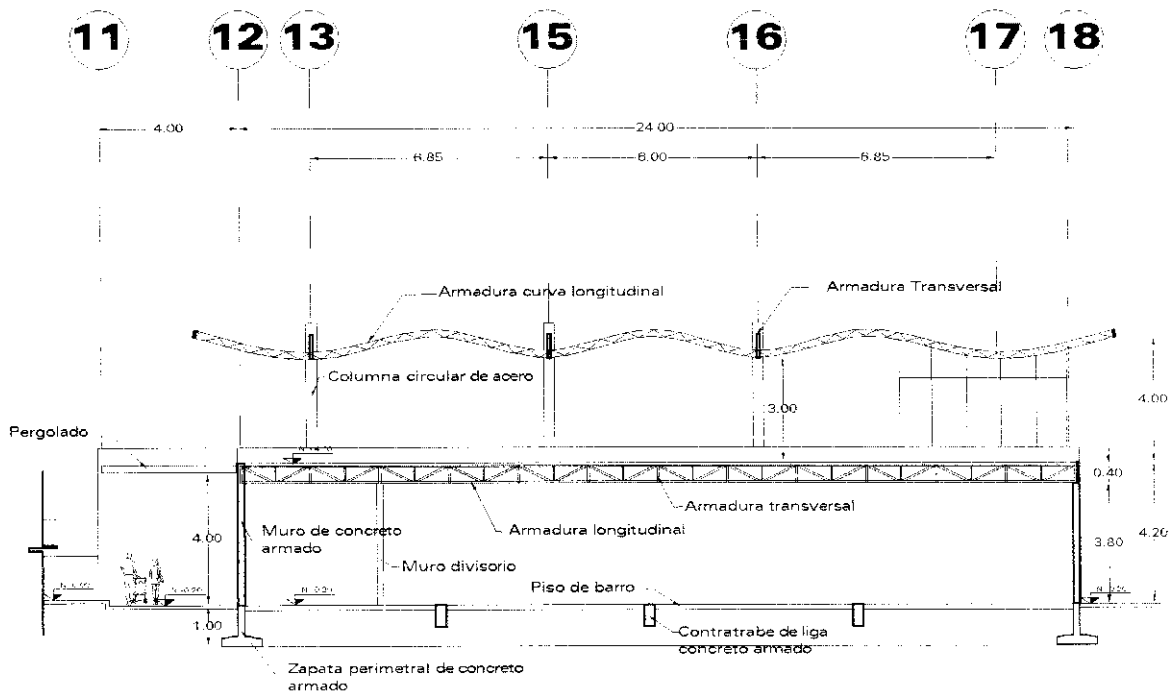


FACHADA SUR

	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>MUSEO Fachadas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>Poniente Sur Poniente CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: FA-4</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casas G.</p>
--	--	---	---	-------------------------------	--	---



CORTE TRANSVERSAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'

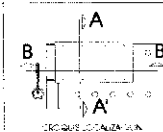


Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman

MUSEO

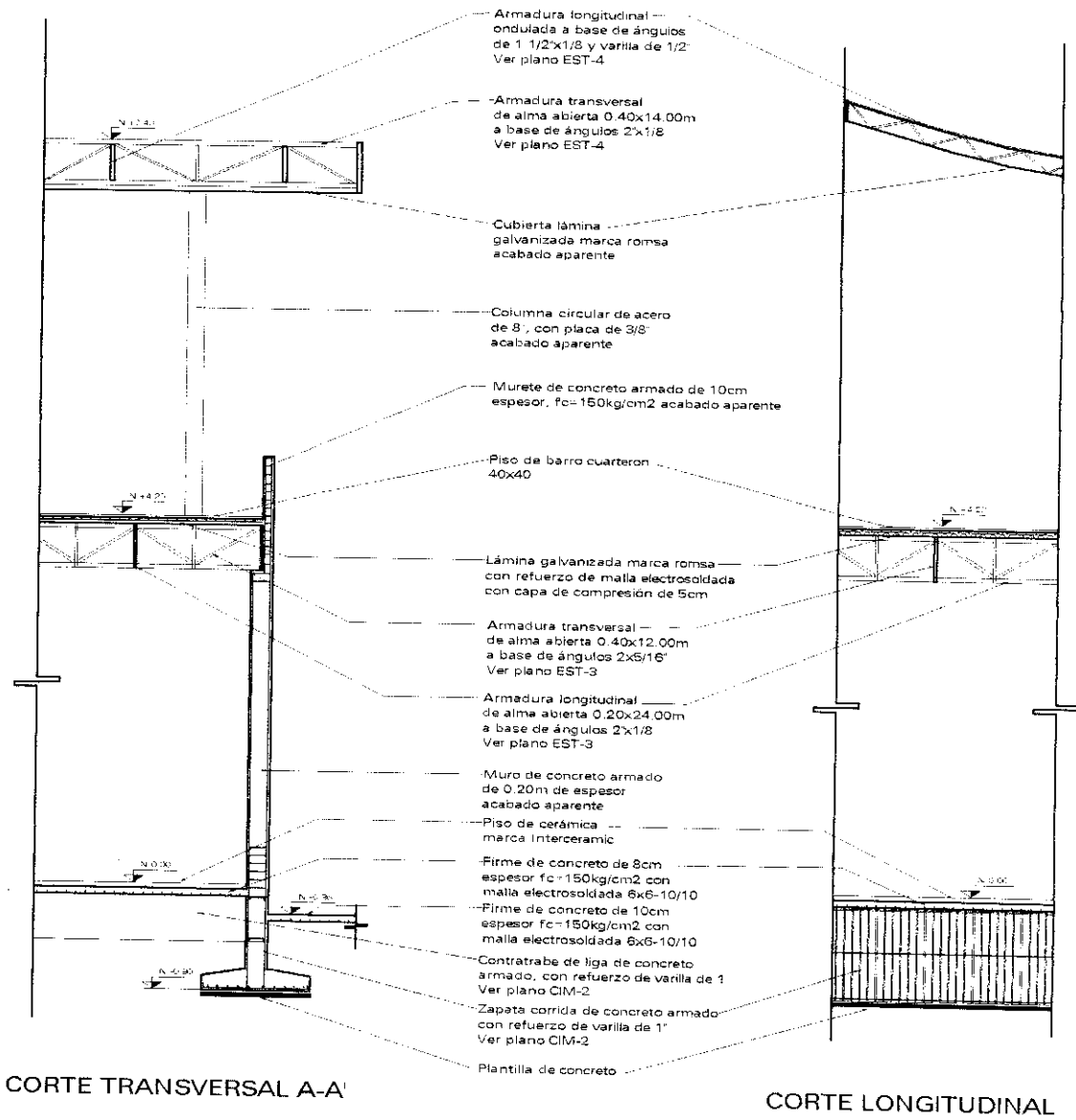
Cortes

Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

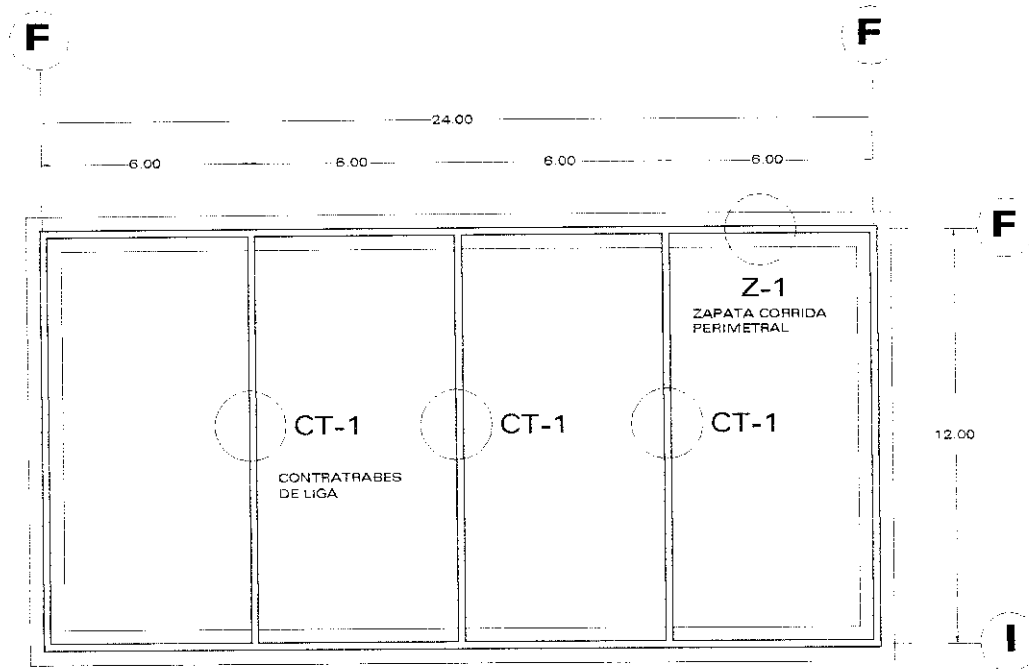


Escala Gráfica: m.
Escala 1: 7
Fecha Septiembre 2001

Elaboró: **Ruiz García J Luis**
Jurado: Arq. Virginia Barrios F., Arq. José Ávila M., Arq. Jaime Casis G.

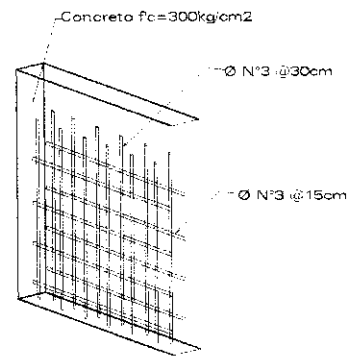
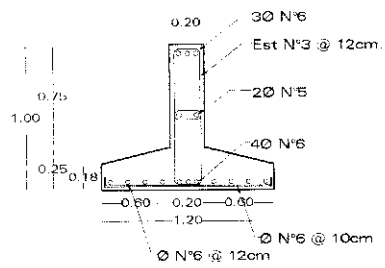


	<p>MUSEO Corte por Fachada Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>Escala Gráfica: cm Escala: 1:50</p> <p>Fecha: Septiembre 2001</p> <p>Elaboró: Ruiz García J Luis Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	--



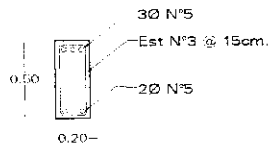
PLANTA CIMENTACIÓN

Z-1 ZAPATA CORRIDA PERIMETRAL



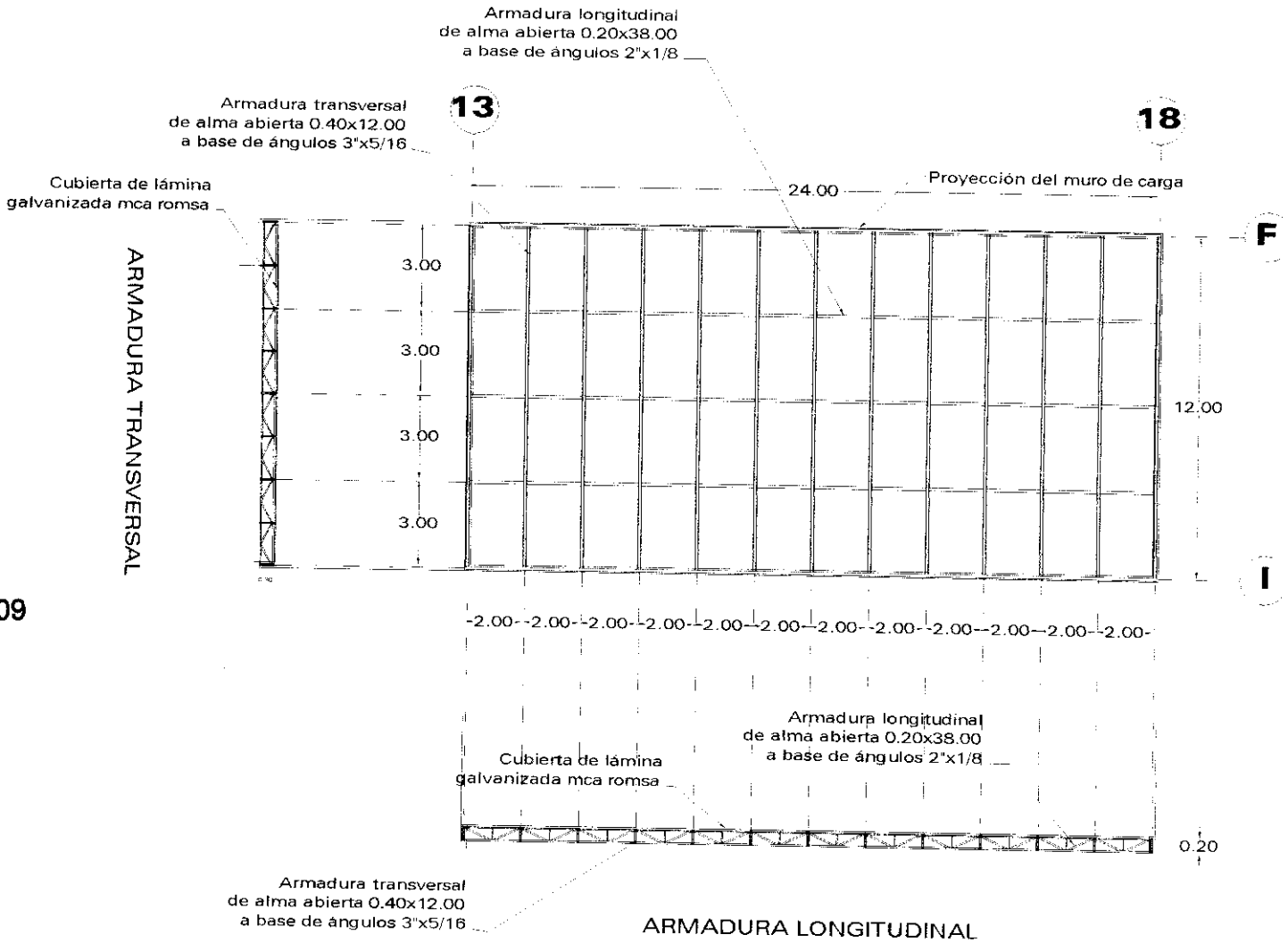
108

CT-1 CONTRATRABES DE LIGA



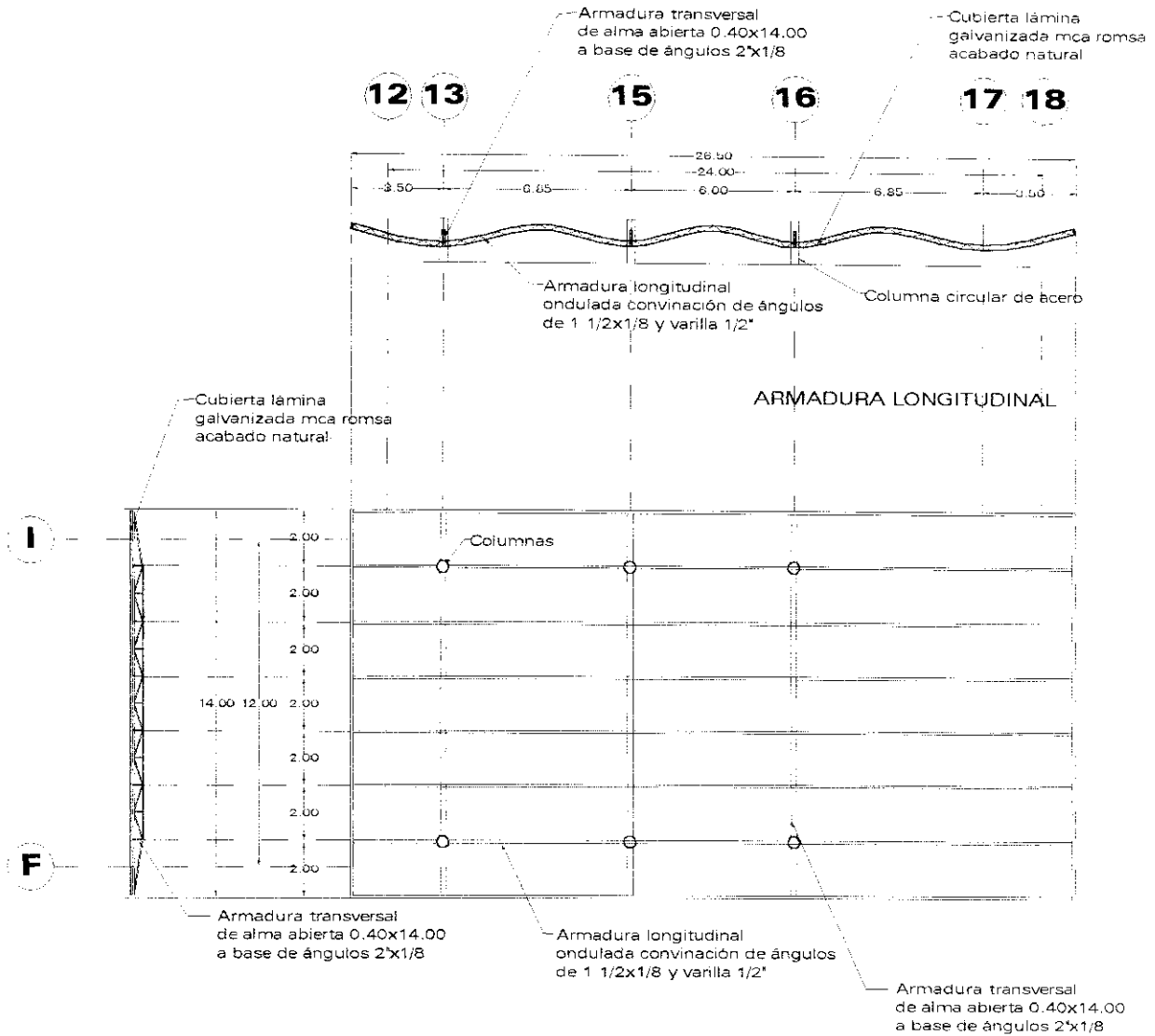
ARMADO MURO DE CONCRETO

	<p>Juan S. Gorman Juan O. Gorman Joaquín Gorman Joaquín Gorman Joaquín Gorman Joaquín Gorman Joaquín Gorman Joaquín Gorman</p>	<p>MUSEO Planta Cimentación Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>UBICACIÓN LOCALIZACIÓN</p>	<p>CIM-2</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Juzado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	-------------------------------	---------------------	---	---


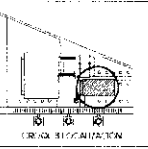


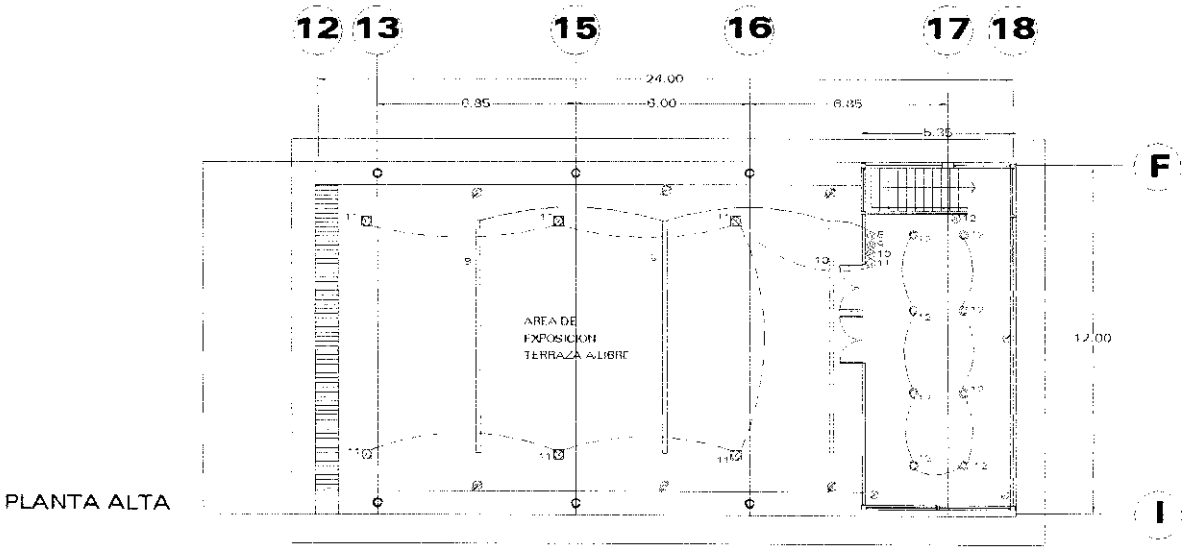
	<p>Jul 1907 Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German Jun 01 German</p>	<p>MUSEO Planta Estructura Entrepiso Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>EST-3</p>	<p>Escala Gráfica m.</p> <p>0 2 4</p> <p>Escala</p> <p>Fecha</p> <p>Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró:</p> <p>Ruiz García J Luis</p> <p>Jurado:</p> <p>Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	--	--------------	---	--

ARMADURA TRANSVERSAL

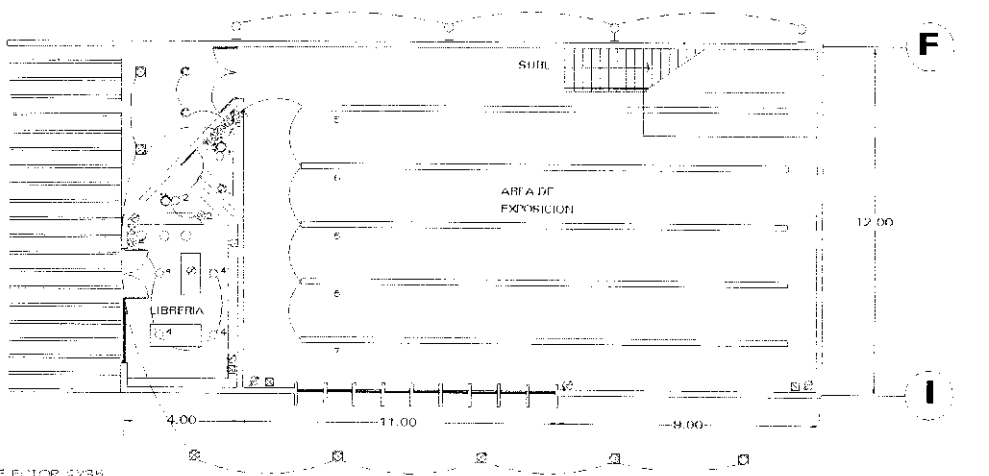


110

	<p>Juan C. Corman Luis C. Corman José C. Corman Luis C. Corman Luis C. Corman Luis C. Corman Luis C. Corman Luis C. Corman Luis C. Corman Luis C. Corman</p>	<p>MUSEO Planta Estructura Cubierta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>EST-4</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	---	--------------	--	---



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

111

- SALIDA PARA REFLECTOR EX35 MARCA CONSTRUJIA
- (T) SALIDA PARA TERMOSTATO
- SALIDA PARA RIEL ELECTRIFICADO LAMINARAS TIPO MOSQUITO
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊙ APAGADOR DE TRES VAS
- ⊙ SALIDA DE LAMPARA TIPO HOI 220 VOLTS PARA INTemper E. EMICTRADA EN PISO
- ⊙ SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO Y ATERRIZADO
- ⊙ SALIDA DE CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO Y ATERRIZADO
- ⊙ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO M-TG. MARCA CONSTRUJIA
- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBOTANTE
- CAJA REGISTRO, MEDIDAS INDIADAS
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- TUBERIA POR PISO
- ▴ TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS TIPO Y CAPACIDAD INDICADA
- ⊞ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CAPACIDAD INDICADA

NOTA: LA TUBERIA SERA DE CONDUIT PANEL DELEGADA DIAMETRO: 3/8, 1/2, 3/4

TABLERO: 100-14M INTERRUPTOR PRINCIPAL 2 POLOS										FABES: HILOS: 3 MARCA: MEDEX	
GRUPO	Potencia (kW)	Amperios (Amp)	240V	270V	150V	75V	150V	150V	150V	TOTAL Watts	APLICACION
1	10.5	4	4	4	4	4	4	4	4	2030	PLANTA BAJA
2	15	4	3	3	3	3	3	3	2900	PLANTA ALTA	
3	15	4	3	3	3	3	3	3	1950	EXTERIOR EN PISO	
4	5	4	4	4	4	4	4	4		FUTURO	
TOTAL		4	13	16	4	24			6940		

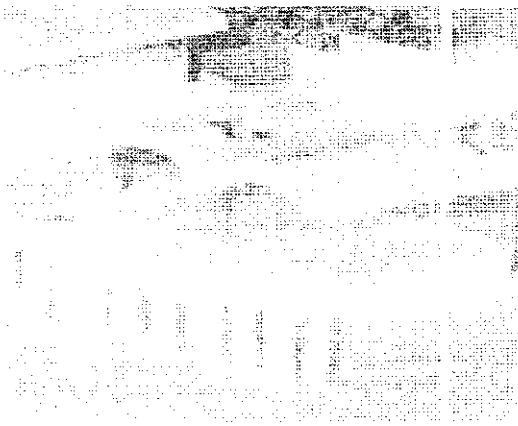
MUSEO
Planta Instalación Eléctrica
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



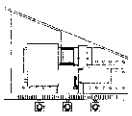

OPERA S.A. DE C.V.

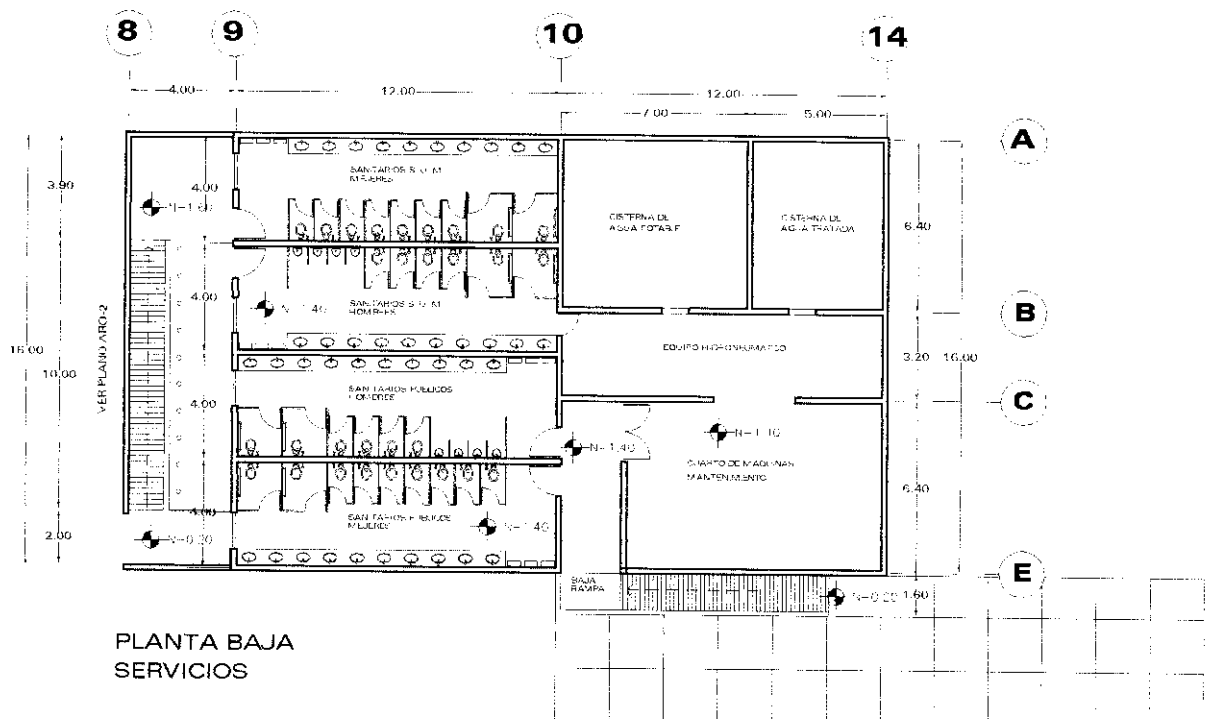
IE-2

Escala Gráfica: m.
Escala: _____
Fecha: Septiembre 2001

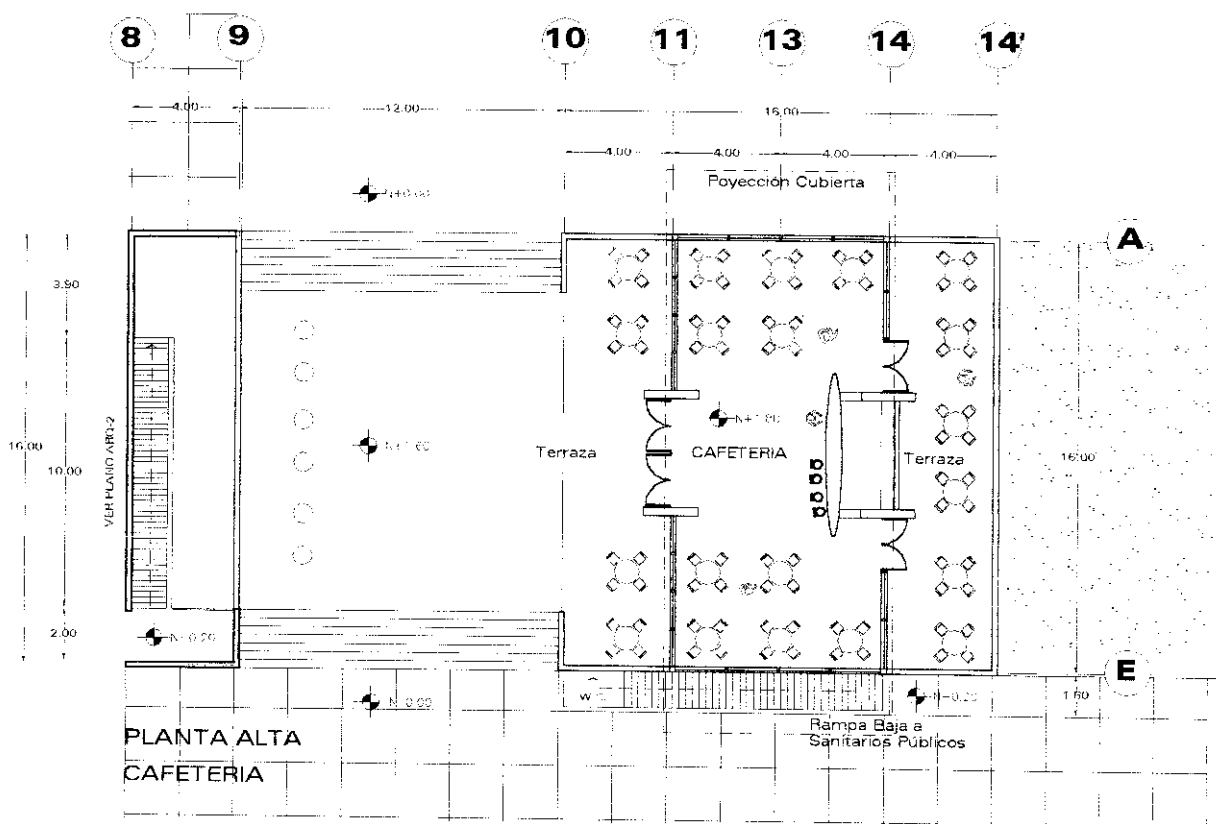
Elaboro:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.



	<p>  </p>	<p> MUSEO Fotos de Maqueta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán </p>	 <p> <small>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA</small> <small>INEGI</small> </p>	 <p> <small>MAQ-4</small> </p>	<p> Escala Gráfica: Escala: Fecha: Septiembre 2001 </p>	<p> Elaboro: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G. </p>
---	--	---	---	---	--	---





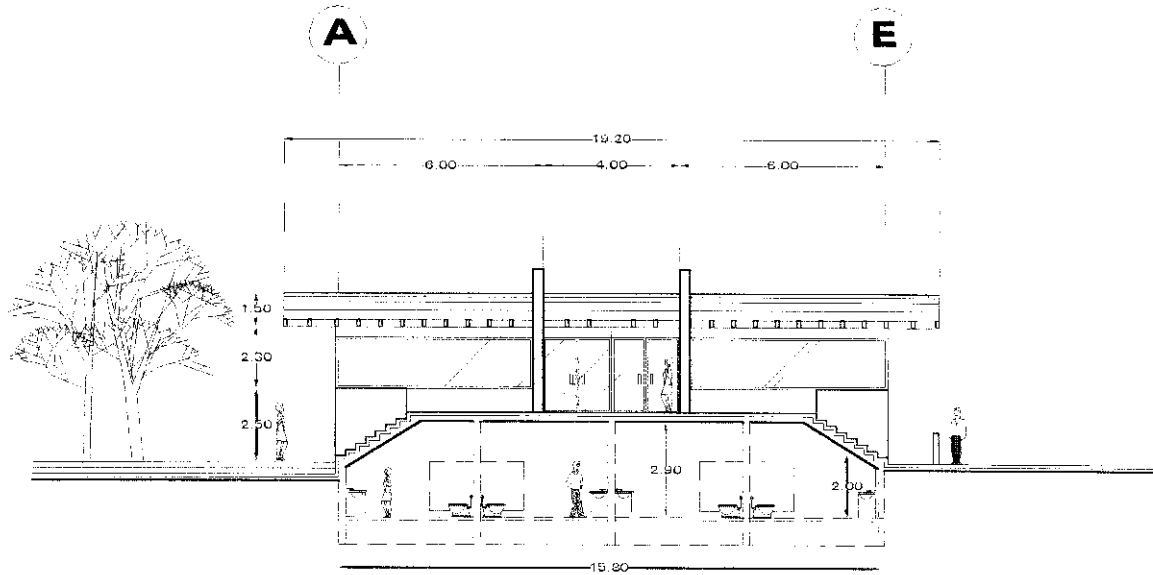
PLANTA BAJA
SERVICIOS



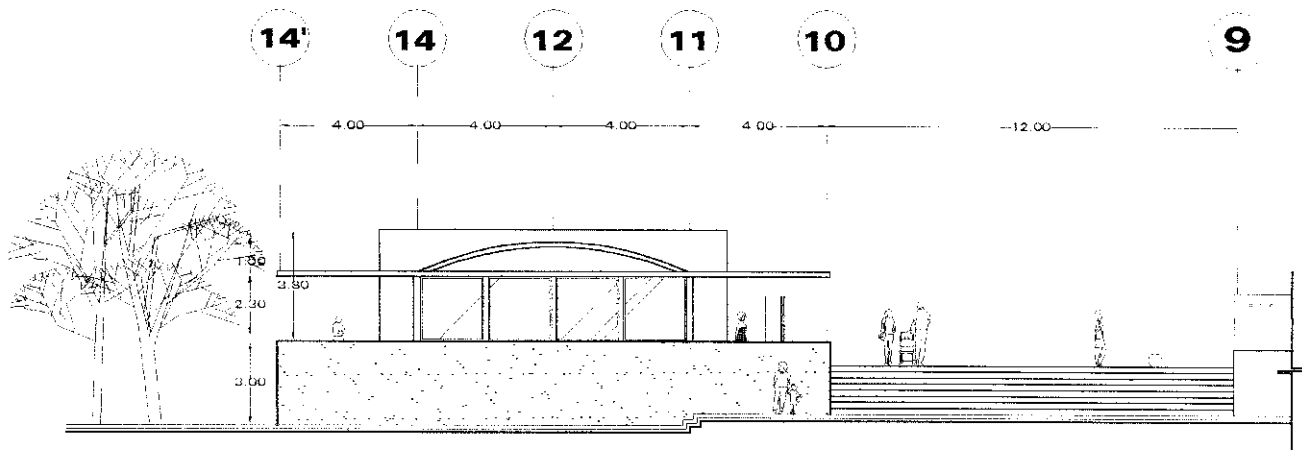
PLANTA ALTA
CAFETERIA

113


	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>CAFETERÍA Y SERVICIOS Plantas Arquitectónicas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barros F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casie G.</p>
---	--	--	--	--	--

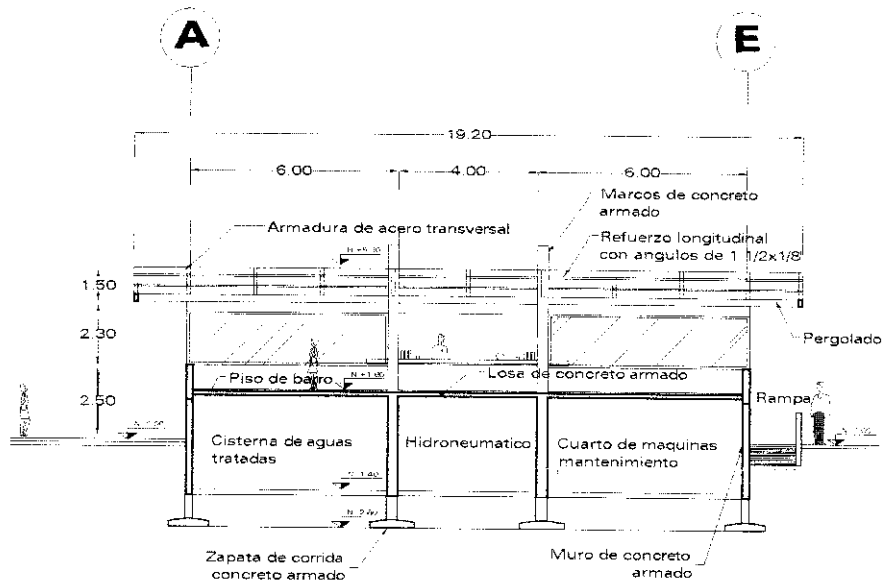


FACHADA PONIENTE

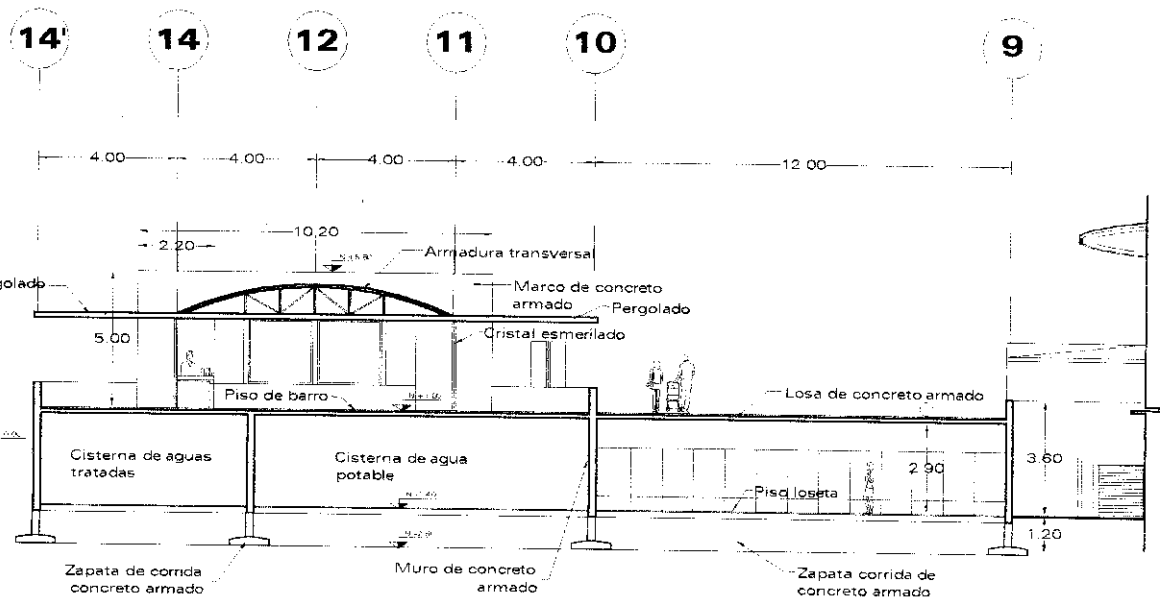


FACHADA NORTE

	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>CAFETERÍA fachadas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>Poniente Norte Norte Poniente CRUCES LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave FA-5</p>	<p>Escala Gráfica m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	--	------------------------------	---	--



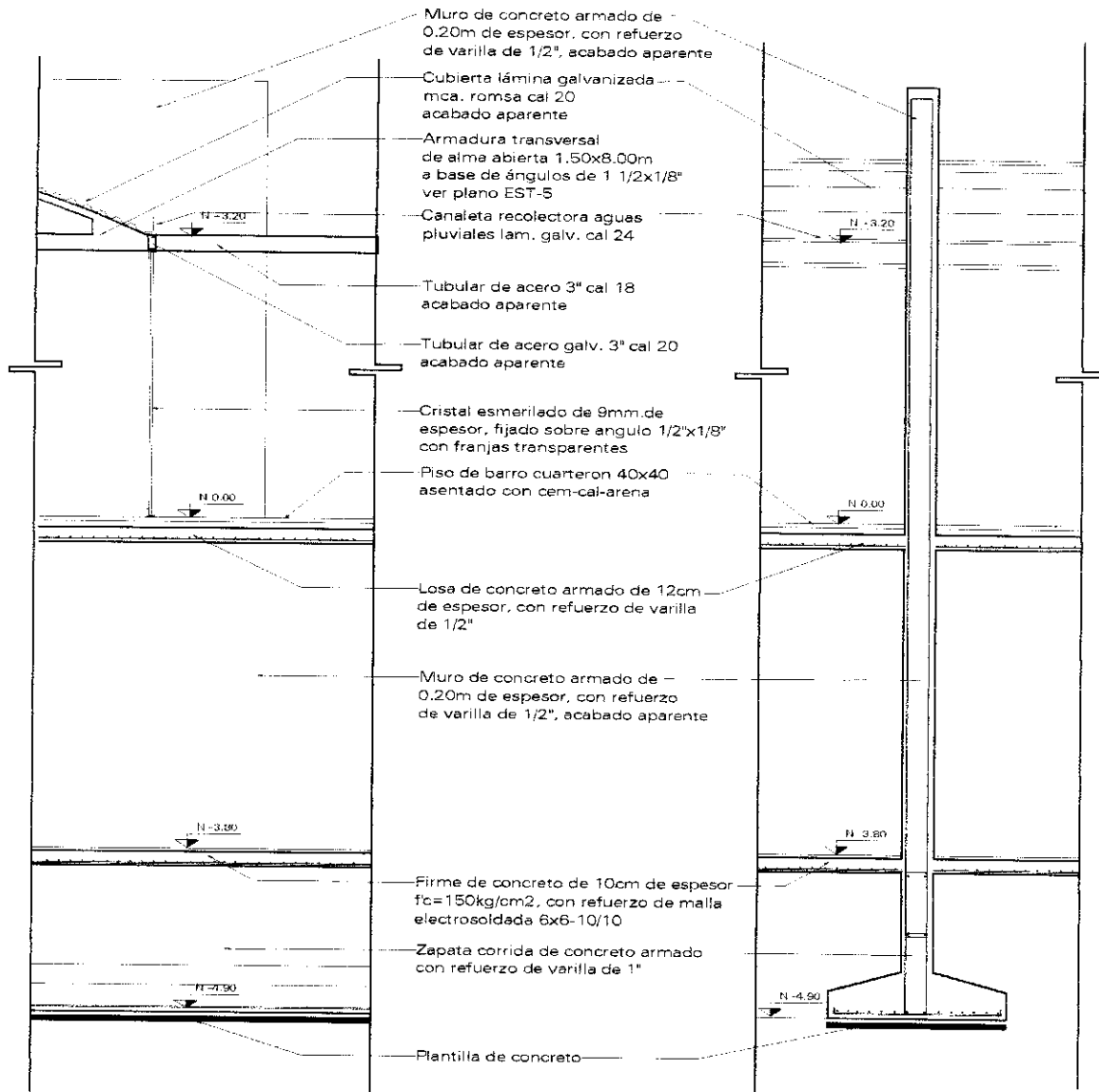
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

115

	<p>Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar Juan Carlos Salazar</p>	<p>CAFETERÍA Y SERVICIOS Cortes Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>USAR COR-5</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala: 1:1 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	--	-------------------------------	--	---



CORTE TRANSVERSAL A-A'

CORTE LONGITUDINAL



Juan G. Gorman
Juan G. Gorman
Juan G. Gorman
Juan G. Gorman
Juan G. Gorman
Juan G. Gorman

CAFETERÍA Y SERVICIOS
Corte por Fachada

Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



DEGR. SUST. INB. B. C. A.

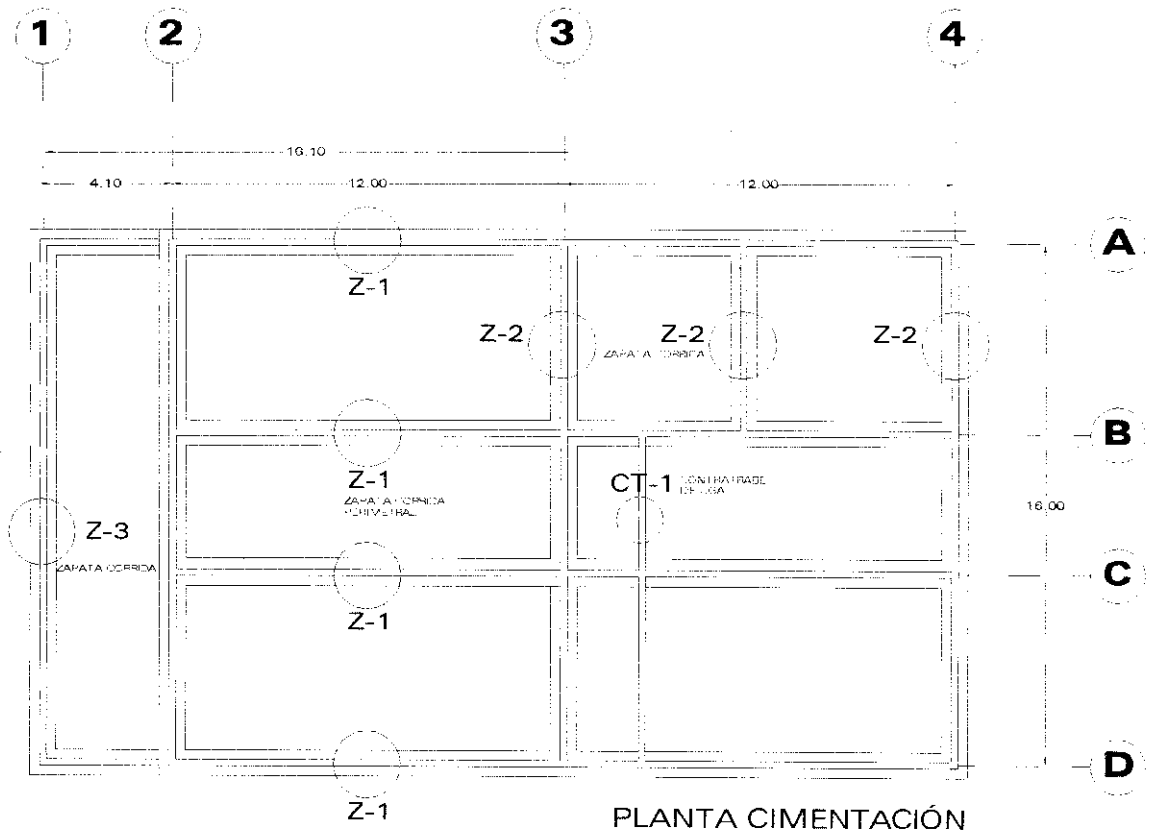


CF-3

Escala Grafica, cm
Escala

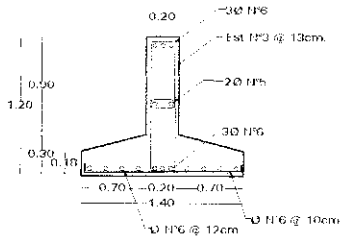
Fecha
Septiembre 2001

Elabora
Ruiz Garcia J Luis
Junco
Arq. Virginia Barrios F
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.

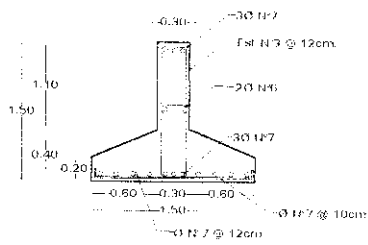


PLANTA CIMENTACIÓN

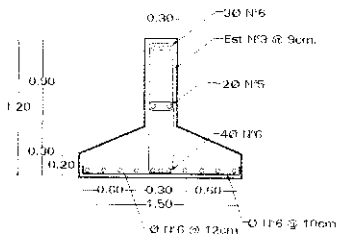
Z-1 ZAPATA CORRIDA PERIMETRAL



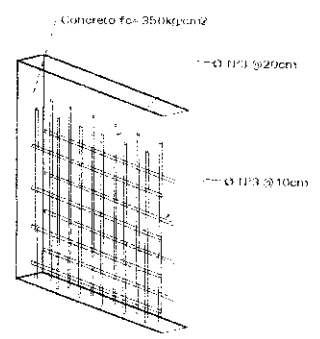
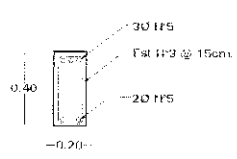
Z-3 ZAPATA CORRIDA



Z-2 ZAPATA CORRIDA



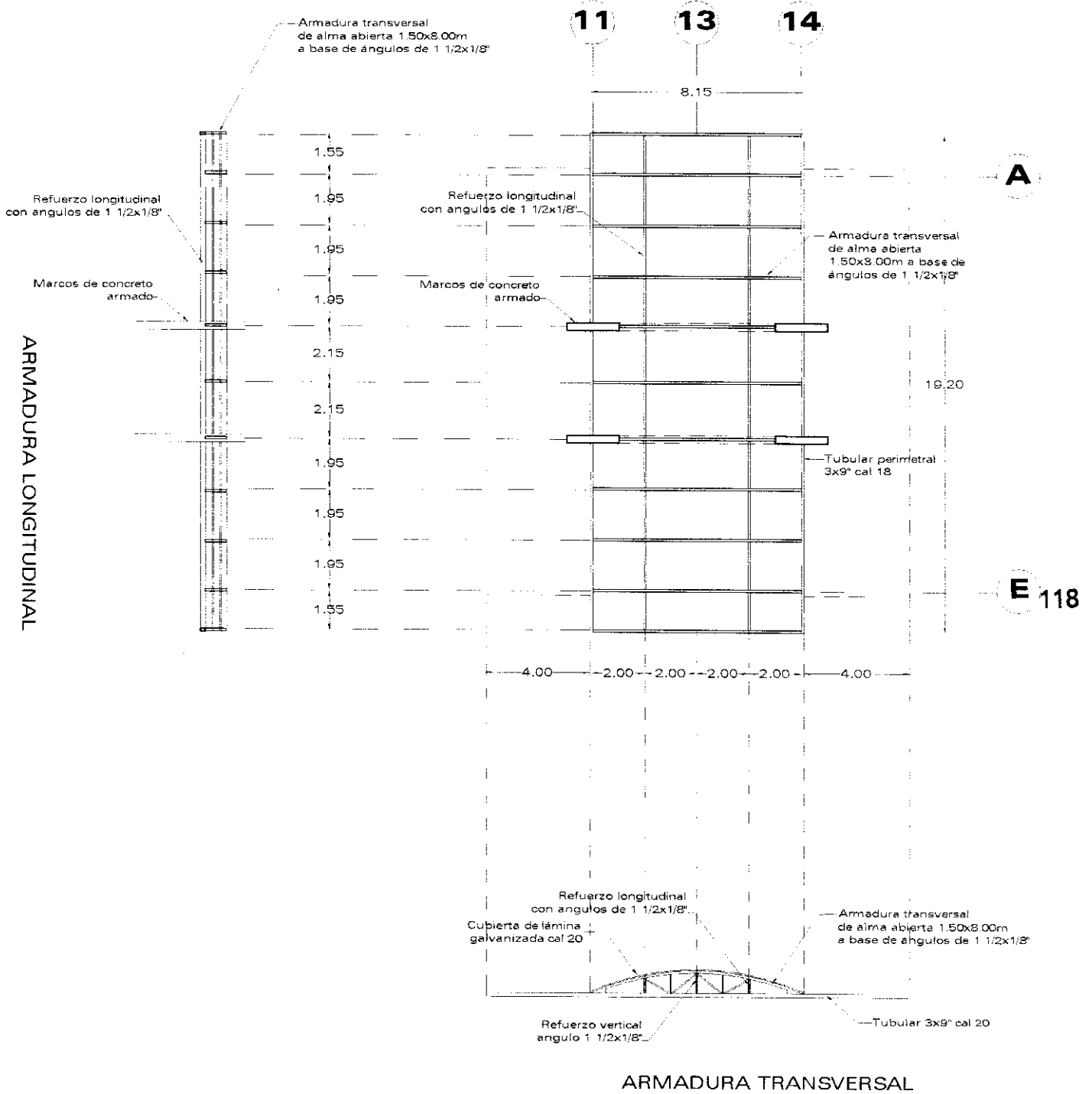
CT-1 CONTRATRASOS DE LIGA



ARMADO MURO DE CONCRETO

117

		<p align="center">CAFETERÍA Y SERVICIOS Planta Cimentación Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p align="center">CIM-3</p>	<p>Escala Gráfica m. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis Juro: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	--	--	------------------------------------	---	---

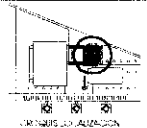


E 118



Juan D. Serman
 Juan D. Serman
 Juan D. Serman
 Juan D. Serman
 Juan D. Serman
 Juan D. Serman
 Juan D. Serman
 Juan D. Serman

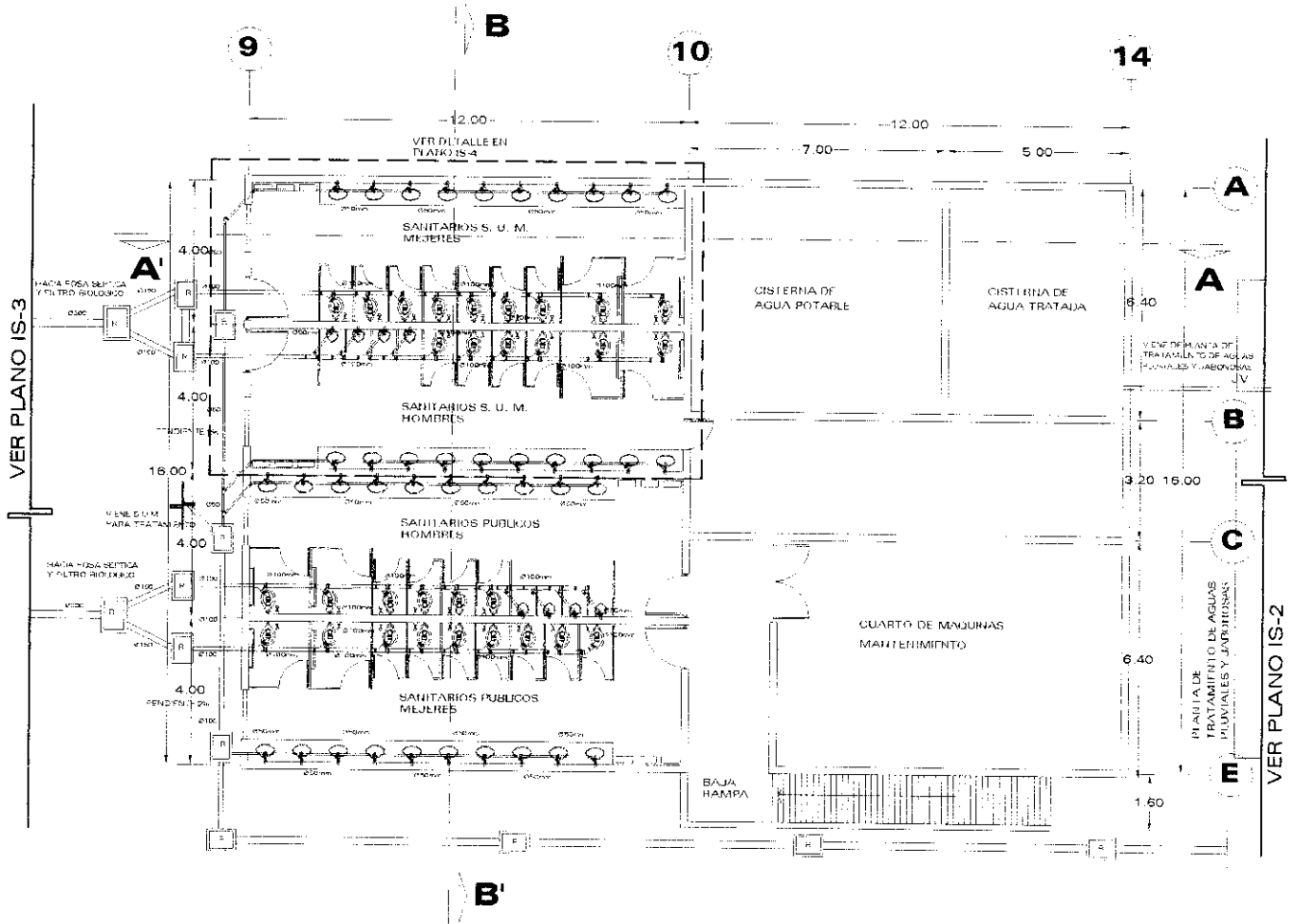
CAFETERÍA
 Planta Estructura Cubierta
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



EST-5

Escala Gráfica m.
 Escala
 Fecha
 Septiembre 2001

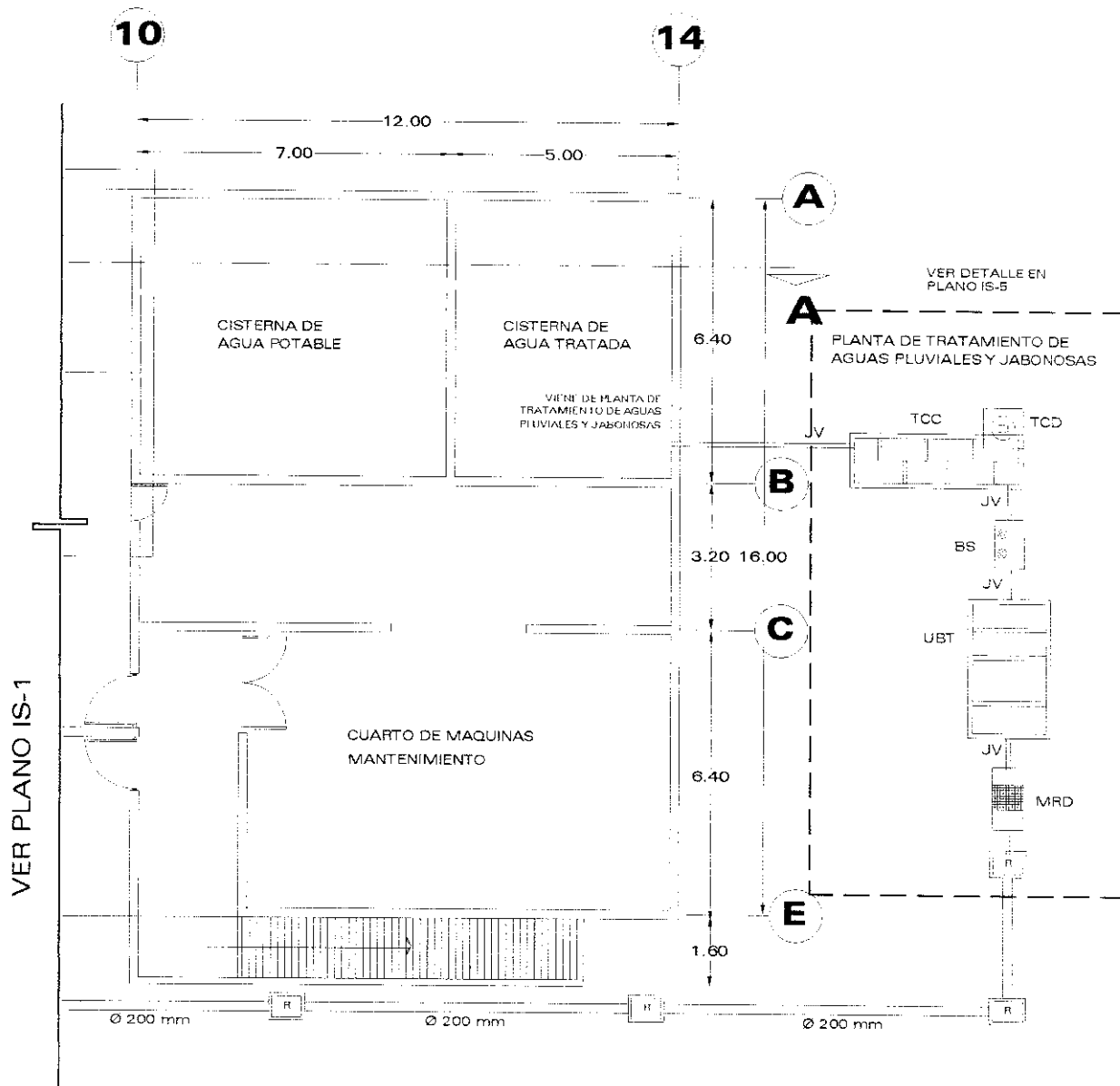
Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



- R REGISTRO DE 0.40 X 0.40
- T.T. TAPON DE REGISTRO
- BAH BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJ BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- BAI BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- F.B. FILTRO BIOLÓGICO
- F.S. FOSA SÉPTICA

NOTA:
 TODA LA TUBERÍA Y LAS CONEXIONES QUE VAN DESDE LOS MUJERES HASTA EL PRIMER REGISTRO SON DE CLORURO DE POLIVINILO (PVC) DE DIÁMETRO INDICADO

	<p>SERVICIOS Planta Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis</p> <p>Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. Jose Avila M. Arq. Jaime Casto G</p>
--	---	--	--

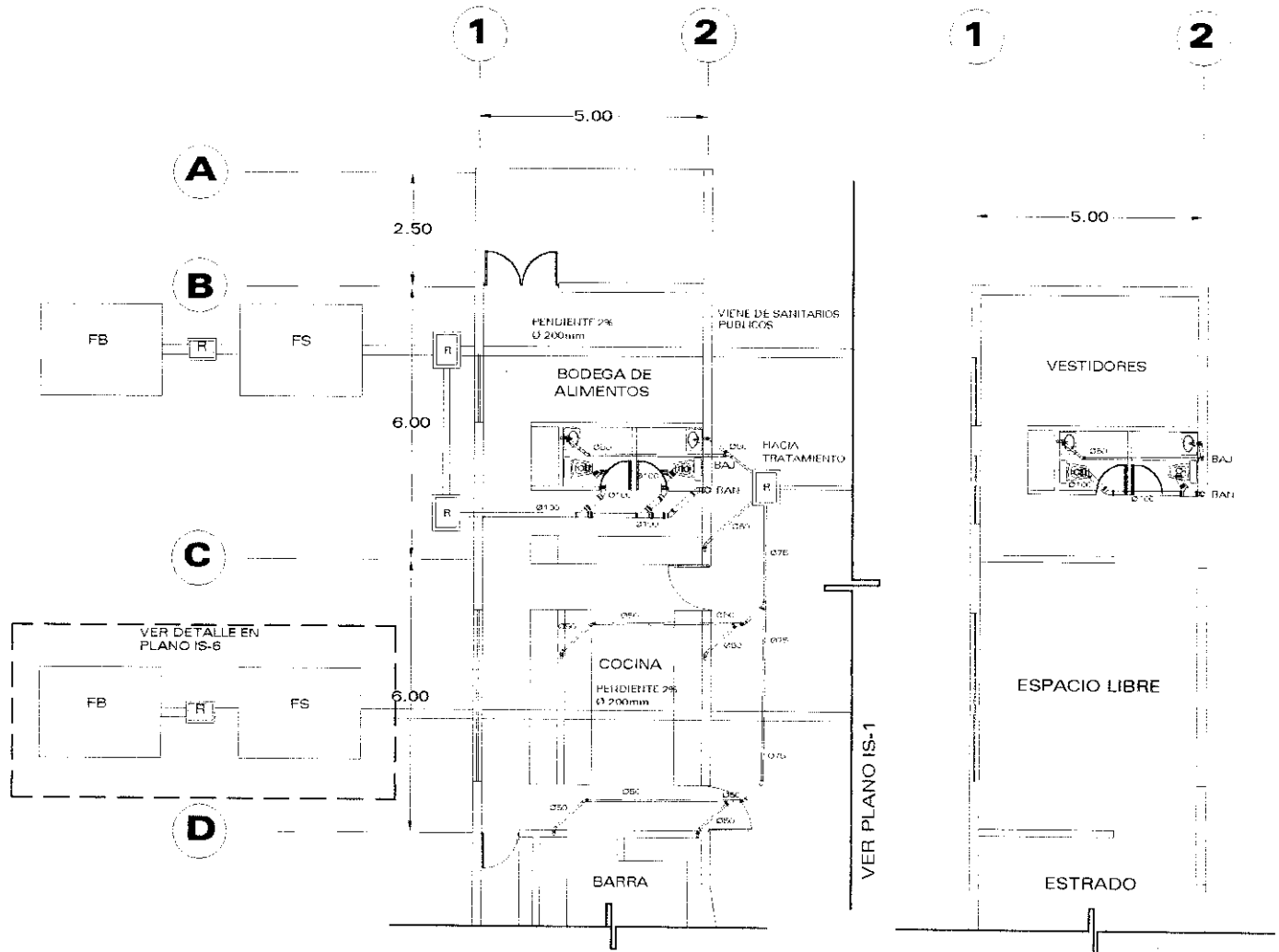


120

- R REGISTRO DE 0.60 X 0.40
- T.R. TAPON DE REGISTRO
- TCC TANQUE DE CONTACTO DE CLORO
- TCD TANQUE PARA CLORO DOSIFICADOR
- JV JARILLA VALVULICA
- BS BOMBAS SUMERGIBLES
- UBT UNIDAD BÁSICA DE TRATAMIENTO
- MRD MÓDULO DE REJILLAS DE DESBASTO

NOTA:
 TODA LA TUBERIA Y LAS CONEXIONES QUE VAN DESDE
 LOS MUEBLES HASTA EL PRIMER REGISTRO ES DE CLORURO
 DE POLIVINILO (PVC) DE DIÁMETRO INDICADO

	<p>SERVICIOS Planta Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>UBT LOCALIZACIÓN</p>	<p>IS-2</p>	<p>Escala Gráfica: m</p> <p>Escala: 1:1000</p> <p>Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis</p> <p>Jurado: Arq. Virginia Barros F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casio G.</p>
--	--	-------------------------	-------------	--	---



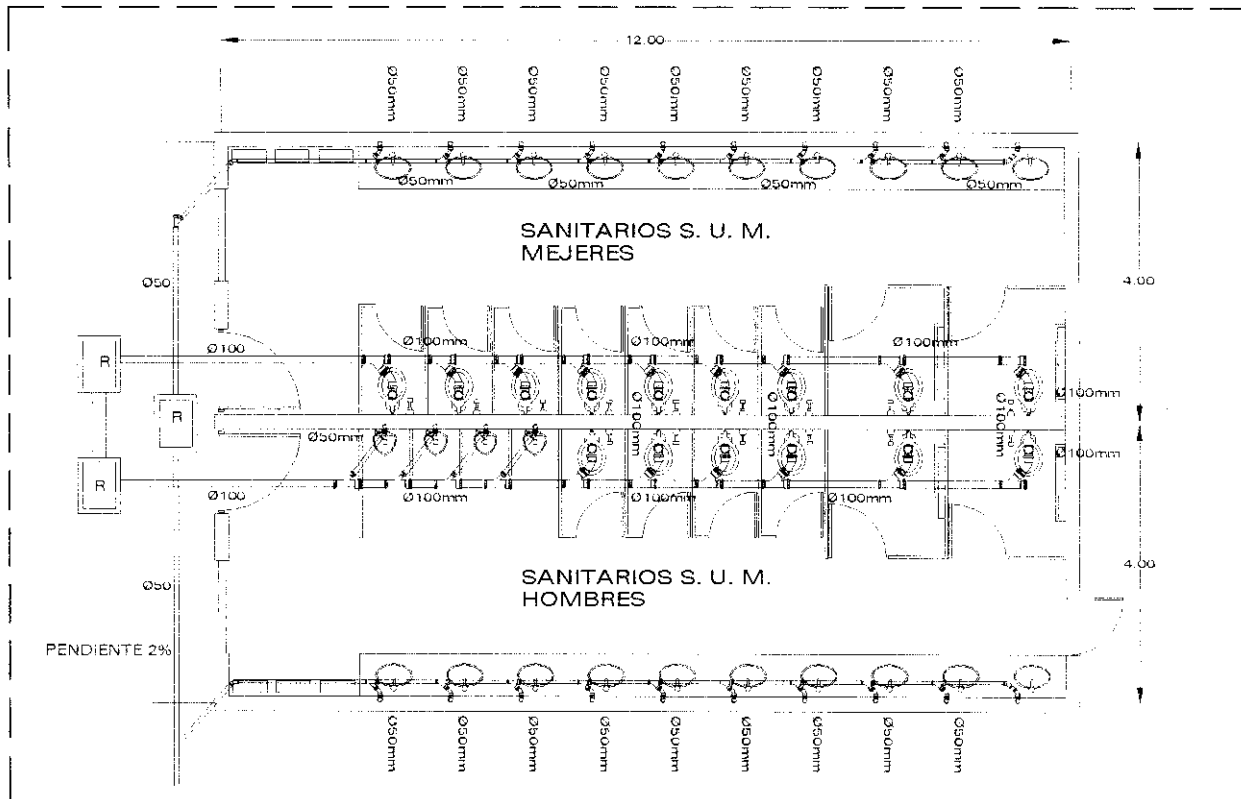
- R REGISTRO DE 0.60 X 0.40
- T.R. TAPON DE REGISTRO
- BAJ BAJADA DE AGUAS NEGRIAS
- BAJ BAJADA DE AGUAS JARDIHOAS
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- F.B. FILTRO BIOLÓGICO
- F.S. FOSA SÉPTICA

NOTA:
TODA LA TUBERIA Y LAS CONEXIONES QUE VAN DESDE
LOS MUEBLES HASTA EL PRIMER REGISTRO ES DE CLORURO
DE POLIVINILO (PVC) DE DIÁMETRO INDICADO

	<p>SALÓN USOS MÚLTIPLES Planta Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>DEPARTAMENTO DE ALBERGACION</p>	<p>Clave</p> <p>IS-3</p>	<p>Escala Gráfica m</p> <p>Escala 1:1</p> <p>Fecha</p> <p>Septiembre 2001</p>	<p>Elabora:</p> <p>Ruiz García J Luis</p> <p>Jurado:</p> <p>Arq. Virginia Barrón F.</p> <p>Arq. José Avila M.</p> <p>Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	------------------------------------	---------------------------------	---	---

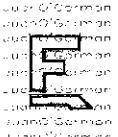
9

10

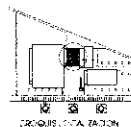


- R REGISTRO DE 0.60 X 0.40
- T.R. TAPON DE REGISTRO
- BAH BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJ BAJADA DE AGUAS JARABONAS
- HAF BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- F.B. FILTRO BIOLÓGICO
- F.S. FOSA SÉPTICA

NOTA:
 TODA LA TUBERIA Y LAS CONEXIONES QUE VAN DESDE
 LOS MUEBLES HASTA EL PRIMER REGISTRO ES DE CLORURO
 DE POLIVINILO (PVC) DEL DIAMETRO INDICADO

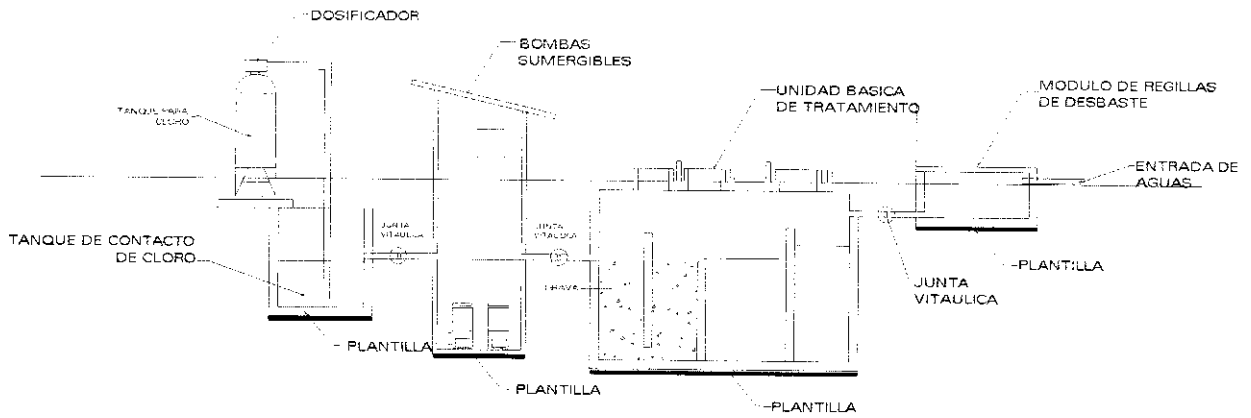


SERVICIOS
Planta Sanitarios Públicos
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

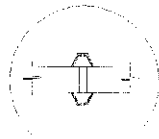


Escala Gráfica m 1:20
 Escala 1:20
 Fecha Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz García J Luis
 Juado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M
 Arq. Jaime Casis G

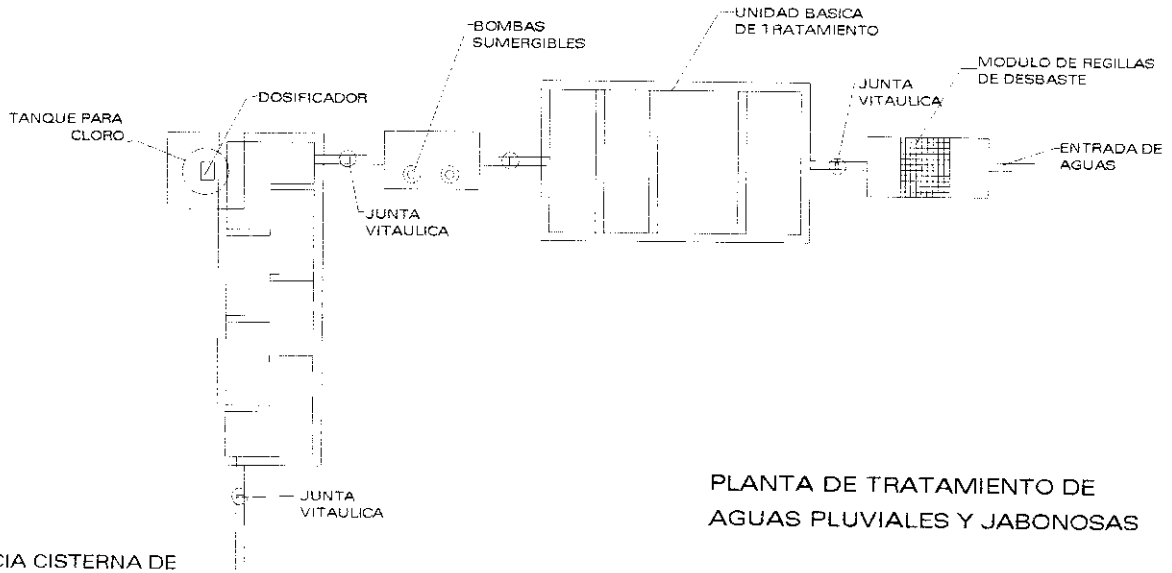


CORTE LONGITUDINAL
PLANTA DE TRATAMIENTO DE
AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS



DETALLE DE
JUNTA VITAULICA

123



PLANTA DE TRATAMIENTO DE
AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS

HACIA CISTERNA DE
AGUAS TRATADAS



SECRETARÍA DE
AGUAS
Y ENERGÍA

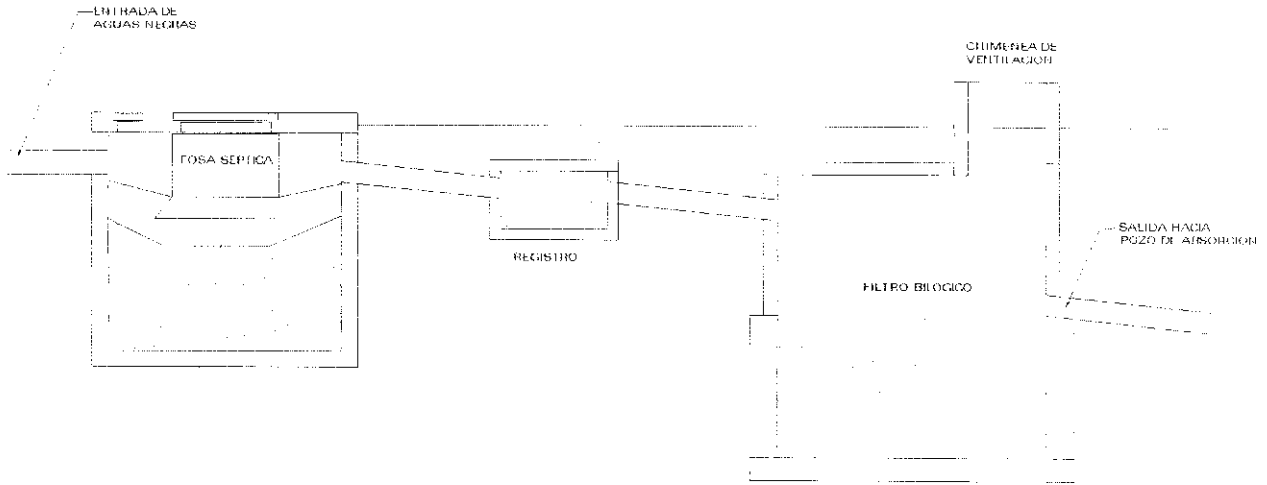
SERVICIOS
Planta Tratamiento de aguas
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



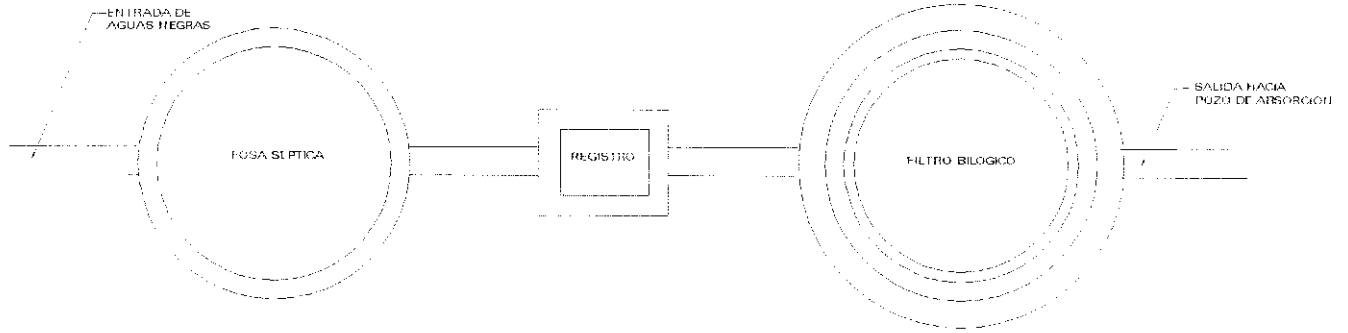
IS-5

Escala Gráfica: m
0 1 2 3
Escala: 1:
Fecha:
Septiembre 2001


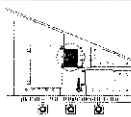

Elaboró:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
SECCION DE FOSA SEPTICA Y FILTRO BIOLÓGICO

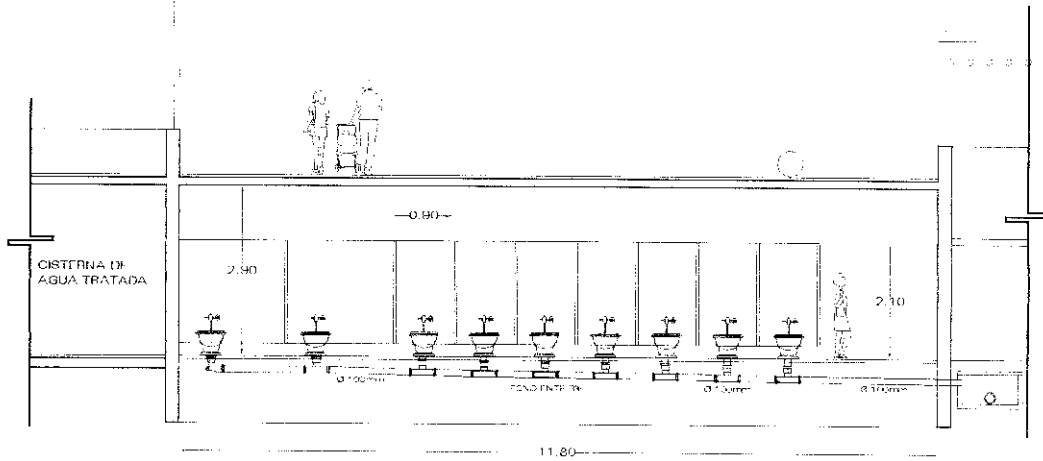


ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
PLANTA DE FOSA SEPTICA Y FILTRO BIOLÓGICO

	<p>Juan C. Gormán Juan C. Gormán Juan C. Gormán Juan C. Gormán Juan C. Gormán Juan C. Gormán Juan C. Gormán</p>	<p>SERVICIOS Esquema Fosa séptica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>INSTITUTO DE RECURSOS ACUÁTICOS</p>	 <p>IS-6</p>	<p>Escala Gráfica: m 0 1 2 3 Escala: 1:1 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G</p>
---	---	---	--	---	---	--

9

10

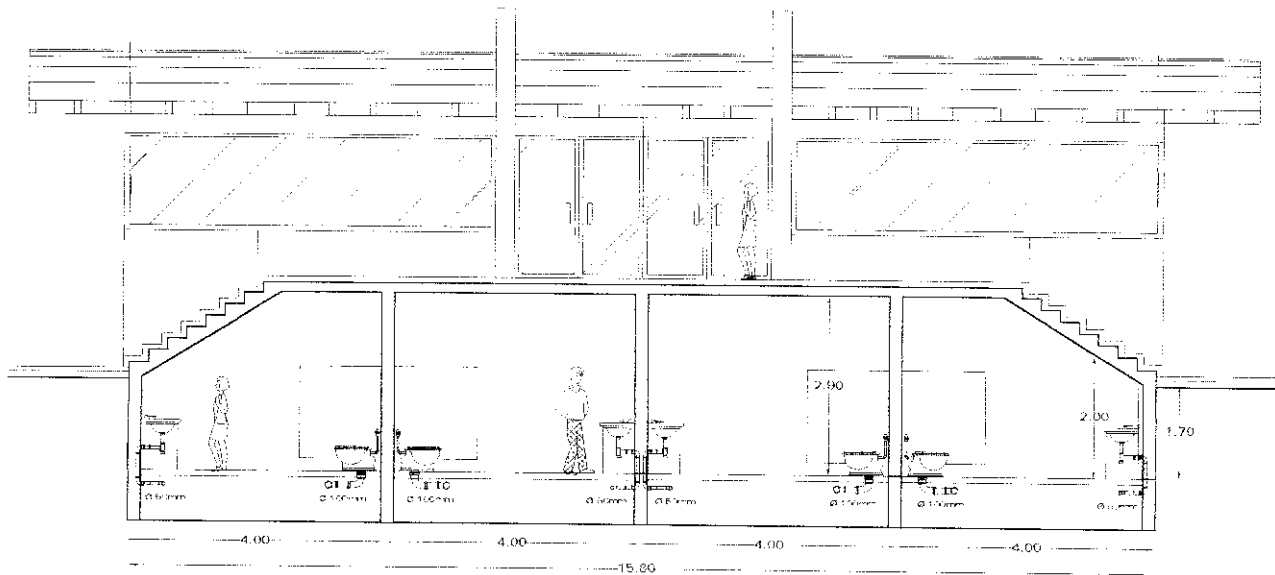


CORTE A - A'




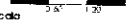
A

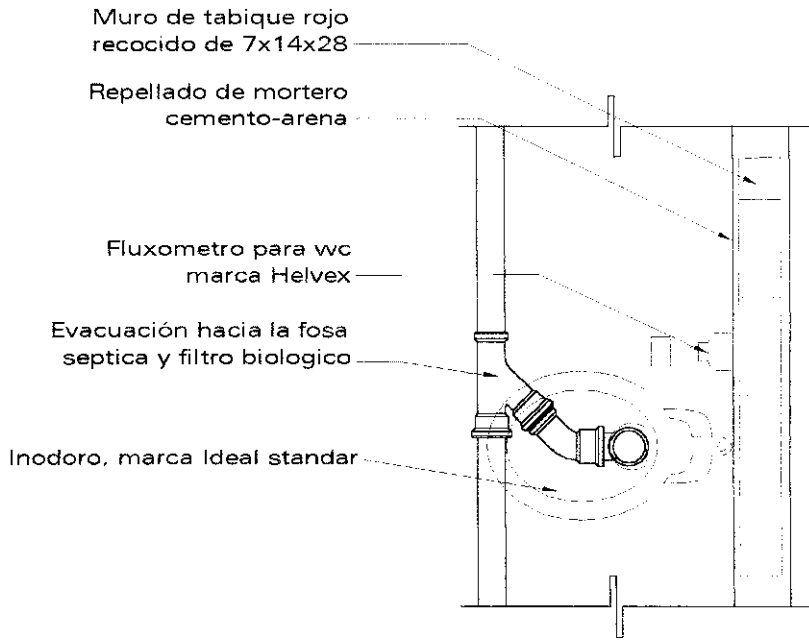
E

125

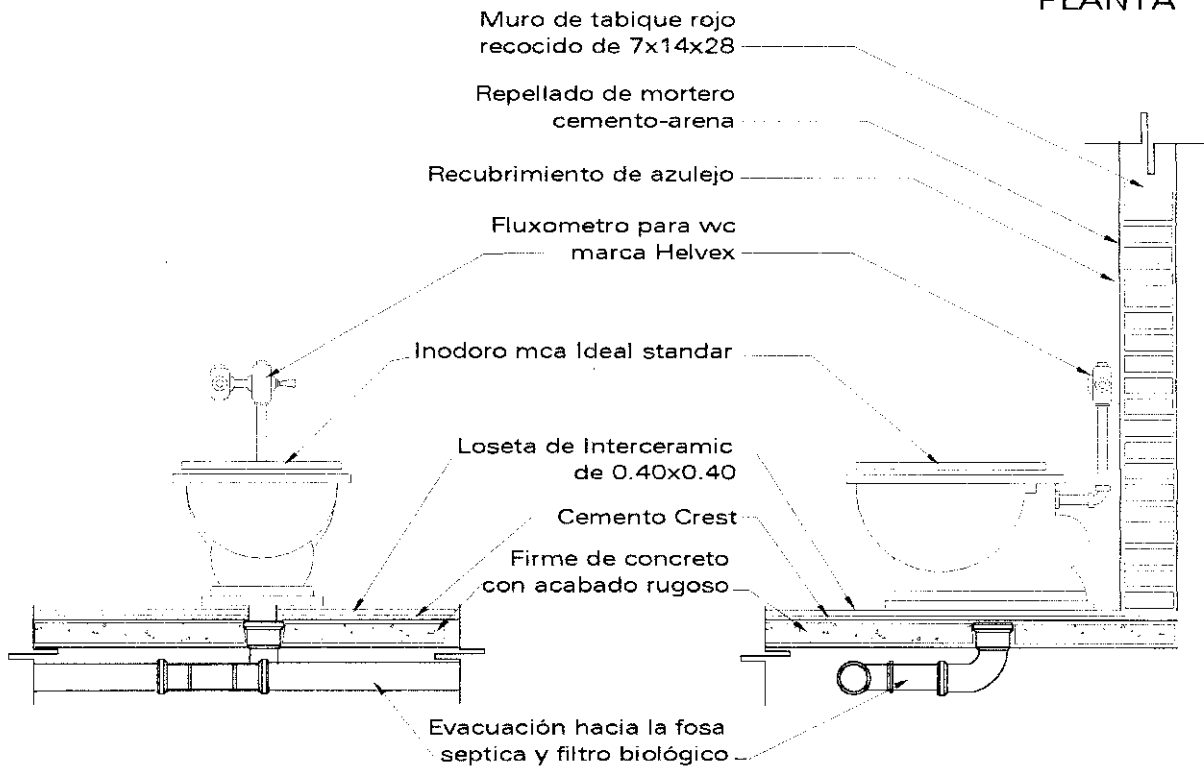


CORTE B - B'

	<p>SECRETARÍA DE SALUD S SUBSECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA DIRECCIÓN GENERAL DE SALUD PÚBLICA DIRECCIÓN DE SALUD AMBIENTAL</p>	<p>SERVICIOS Cortes Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>VER PLANO IS-1 ORIGINALIZACIÓN</p>	 <p>IS-7</p>	<p>Escala Gráfica m  Escala 1:20 Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barros F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	--	---	---	---	--



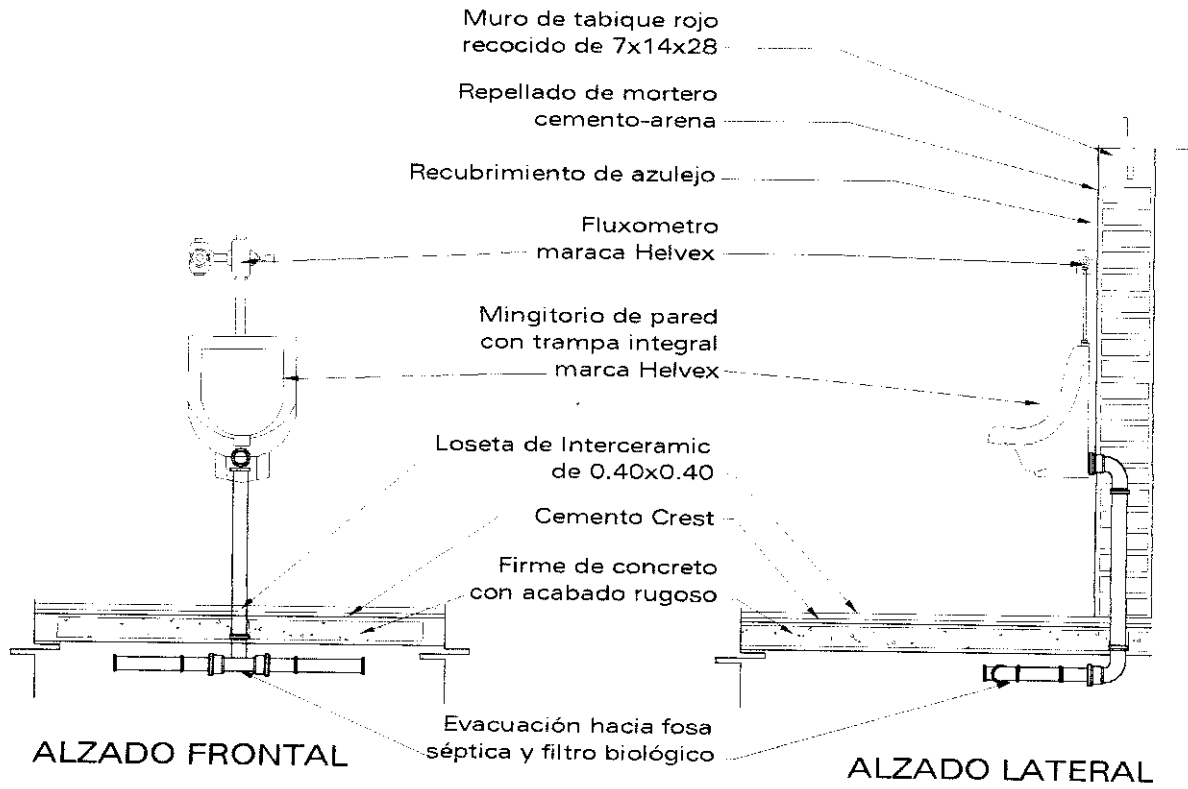
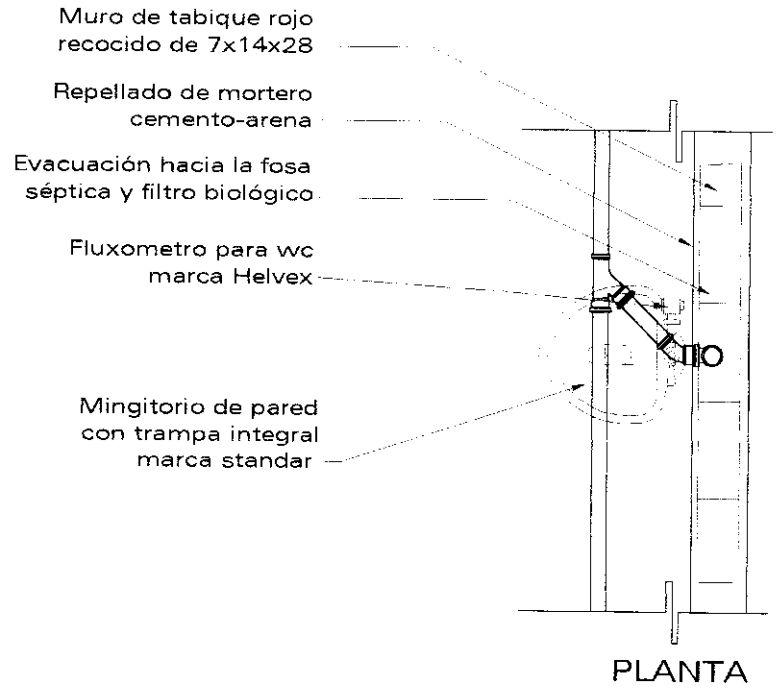
PLANTA



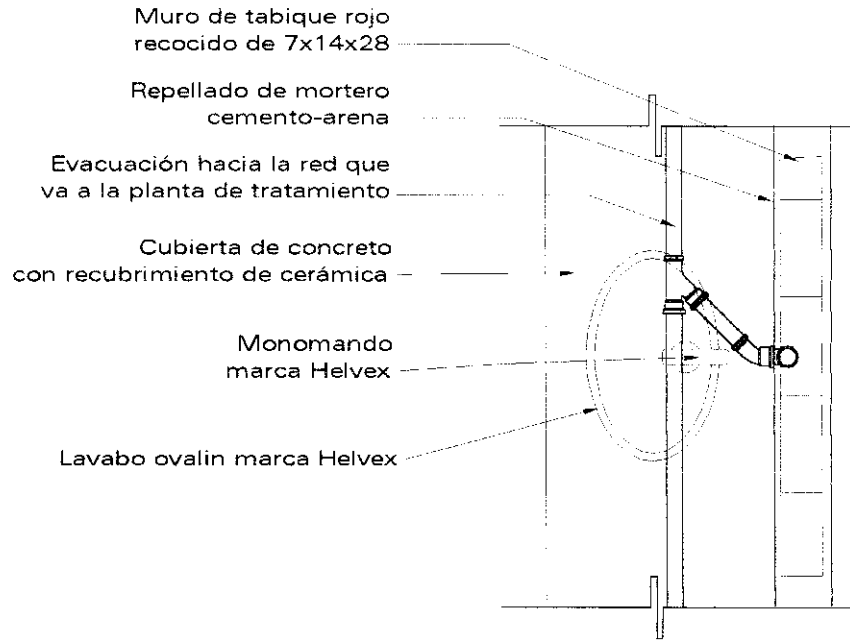
ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

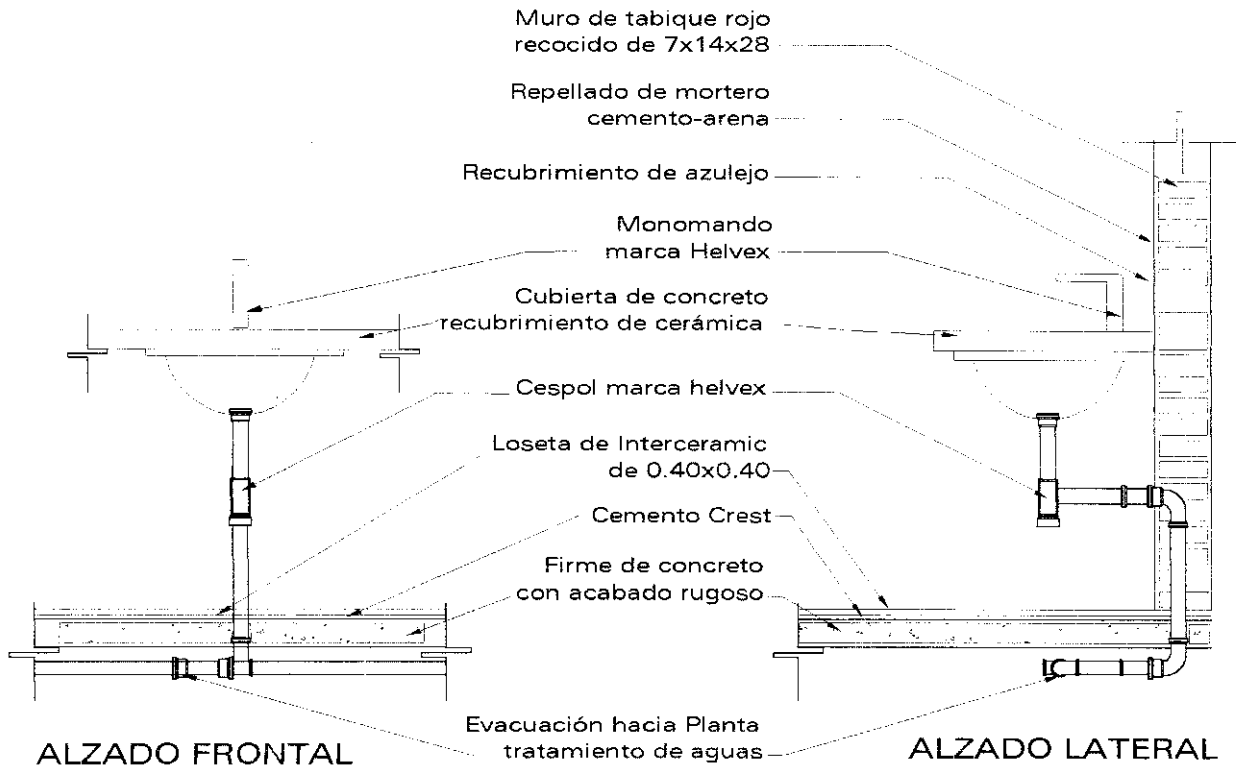
	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>SERVICIOS Detalle Excusado Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>U.T.M. IS-8</p>	<p>Escala Gráfica: Cm 0 10 20 30 Escala: 1: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis JURADO: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	--	-------------------------------	--	---



	<p>SERVICIOS Detalle Mingitorio Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>IS-9</p>	<p>Escala Gráfica: cm Escala: 1:20 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurador: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G</p>
--	--	--	-------------	---	---



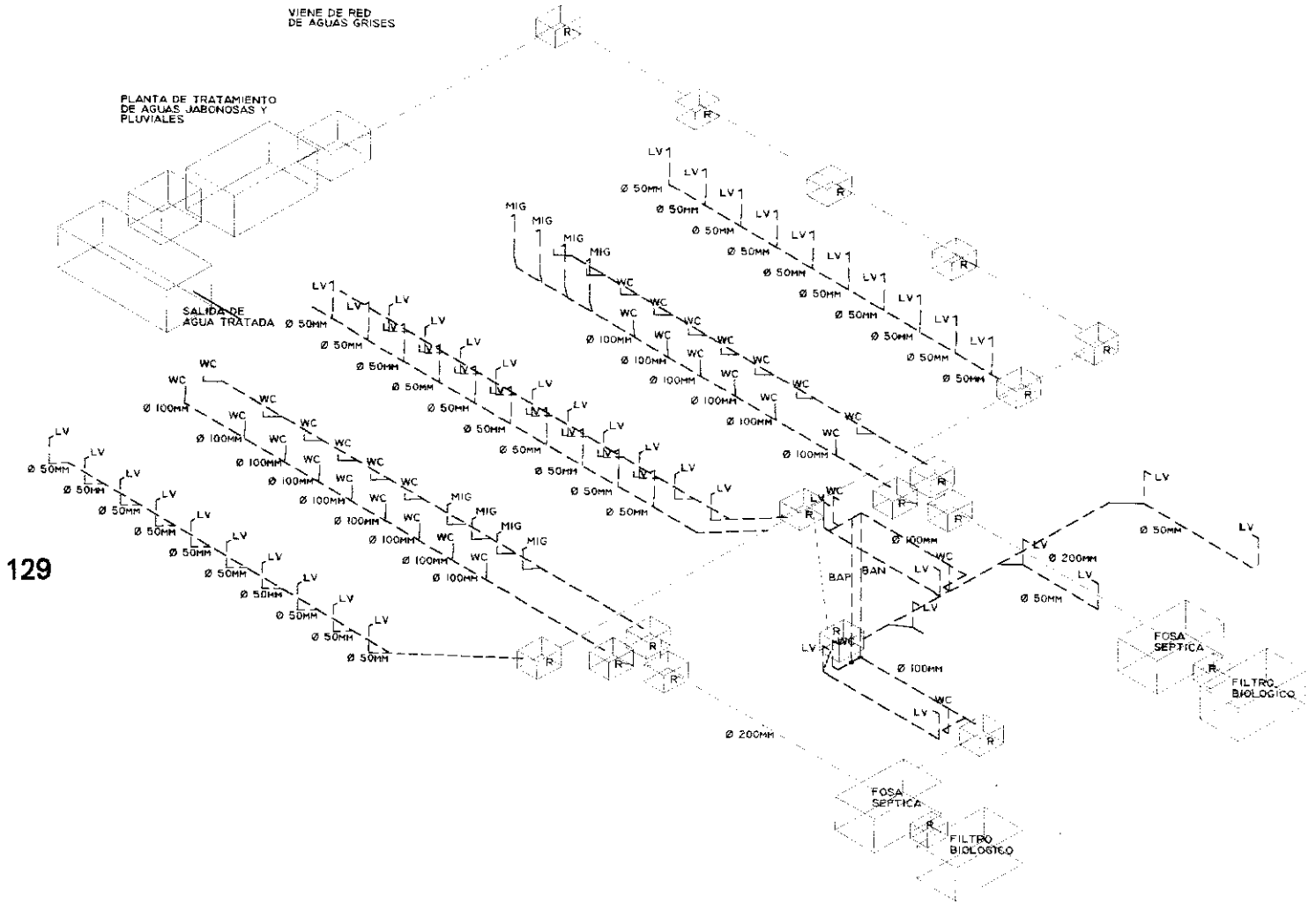
PLANTA




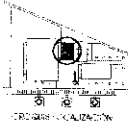
ALZADO FRONTAL

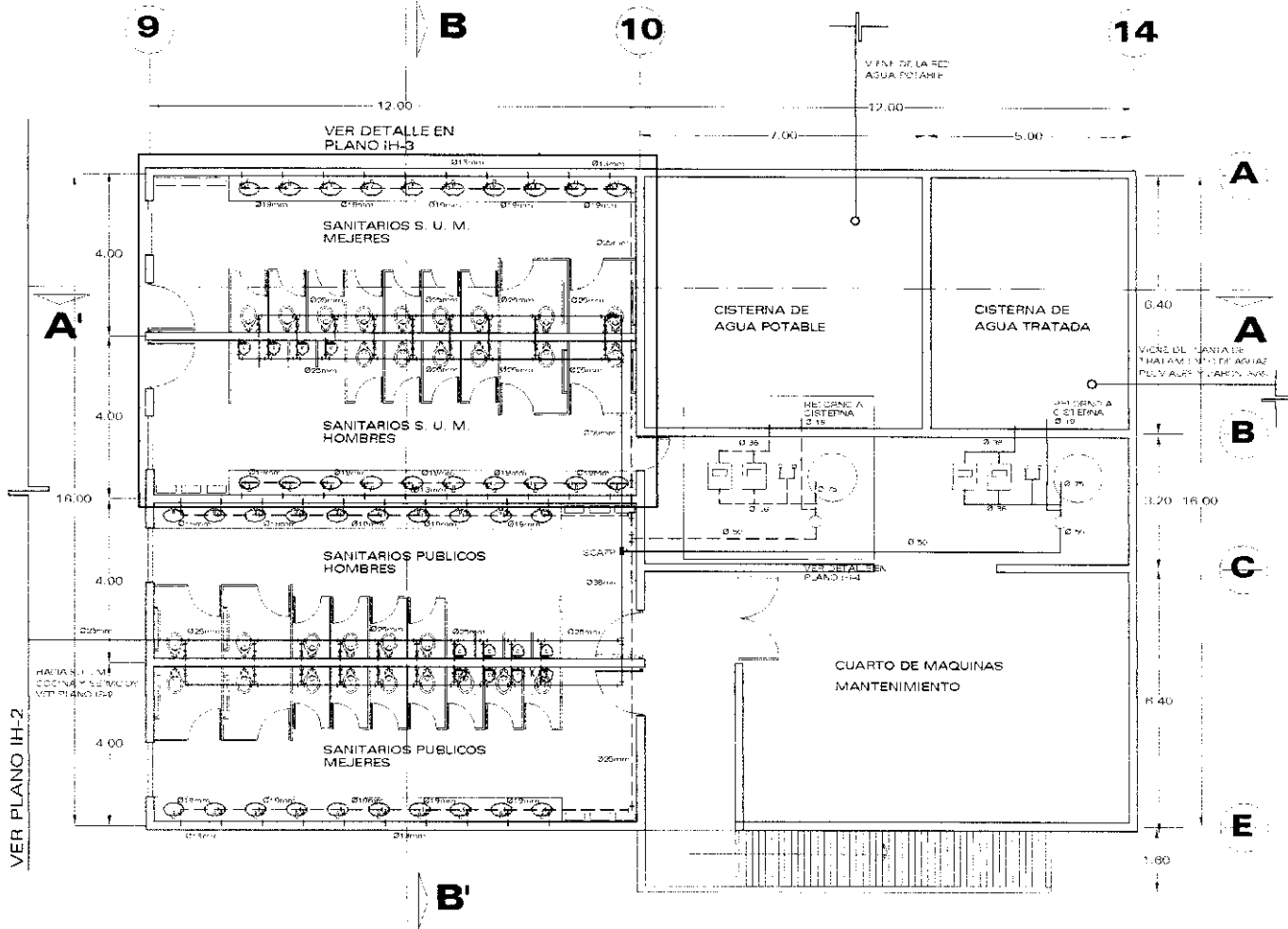
ALZADO LATERAL

	<p>Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German</p>	<p>SERVICIOS Detalle Lavabo Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>IS-10</p>	<p>Escala Gráfica: cm 0 10 20 30 Escala: 1:20 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	--	--------------	--	---



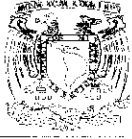
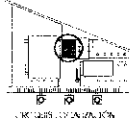
129

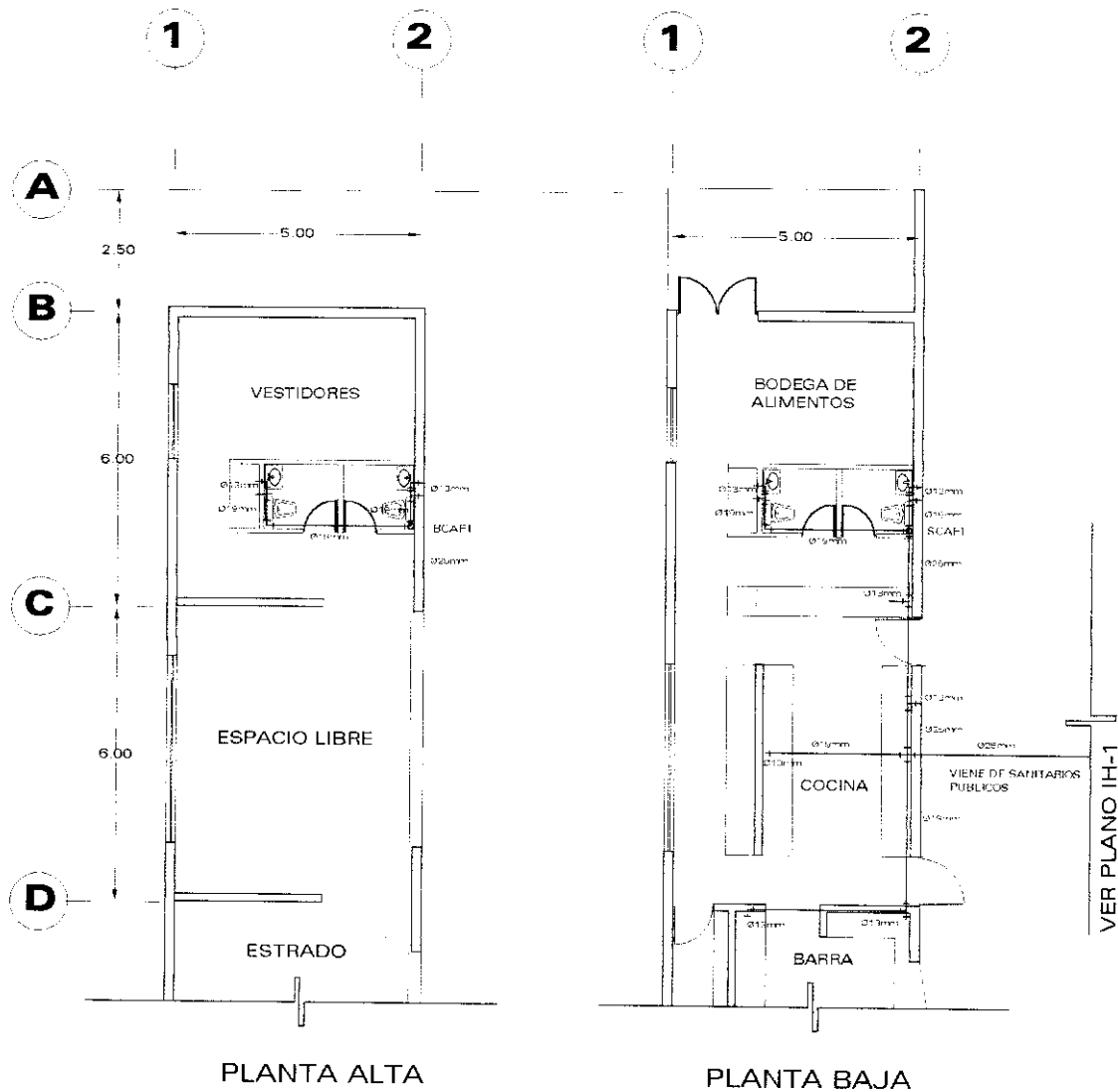
	<p>Juan Ruiz García Juan Ruiz García Juan Ruiz García Juan Ruiz García Juan Ruiz García Juan Ruiz García</p>	<p>SERVICIOS Isométrico Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>IS-11</p>	<p>Escala Gráfica: Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	--	--	--------------	--	---



130

- SCAFT SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA TRATADA
- SCAFT' SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA POTABLE
- AGUA TRATADA
- AGUA POTABLE
- TUERCA UNION
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE COMPUERTA
- REDUCCION CAMPANA

	<p>Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman</p> <p>SERVICIOS Planta Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>Escala Gráfica: m 0 1 2 3 Escala 1:1 Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis</p> <p>Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	--



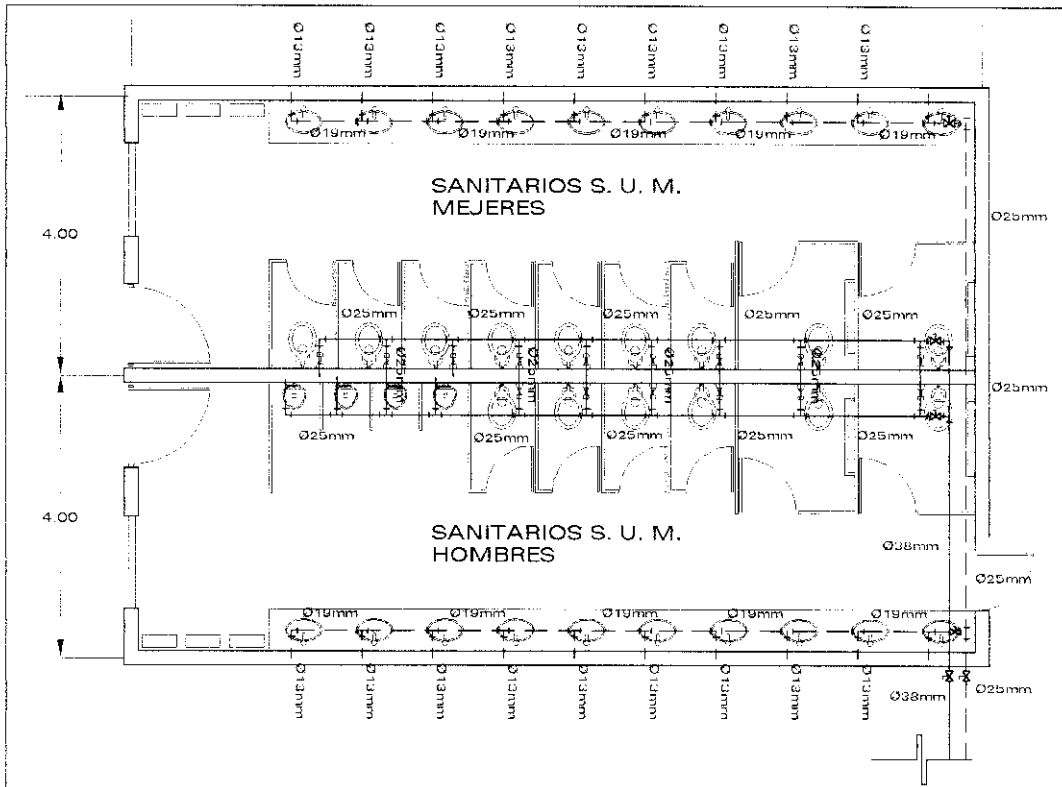
- SCAFT SUPR. COLUMNIA DE AGUA FRIA TRATADA
- SCAFP SUBF. COLUMNIA DE AGUA FRIA POTABLE
- BCAFT BAJA COLUMNIA DE AGUA FRIA TRATADA
- BCAFP BAJA COLUMNIA DE AGUA FRIA POTABLE
- AGUA TRATADA
- AGUA POTABLE
- FUERZA LIBRE
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE COMPUERTA
- REDUCCION CAMPANA

		<p>SALÓN USOS MÚLTIPLES Planta Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>IH-2</p>	<p>Escala Gráfica: m 0 1 2 3 Escala 1:1</p> <p>Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis</p> <p>Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	--	--------------------	---	--

9

10

12.00



- SCAFF SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA TRATADA
- SCAFP SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA POTABLE
- AGUA TRATADA
- AGUA POTABLE
- TUERCA UNION
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE COMPUERTA
- REDUCCION CAMPANA

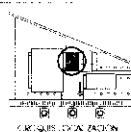
VIENE DE HIDRONEUMATICO

132



Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán
 Juan José Guzmán

SERVICIOS
Planta Instalación Hidráulica
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

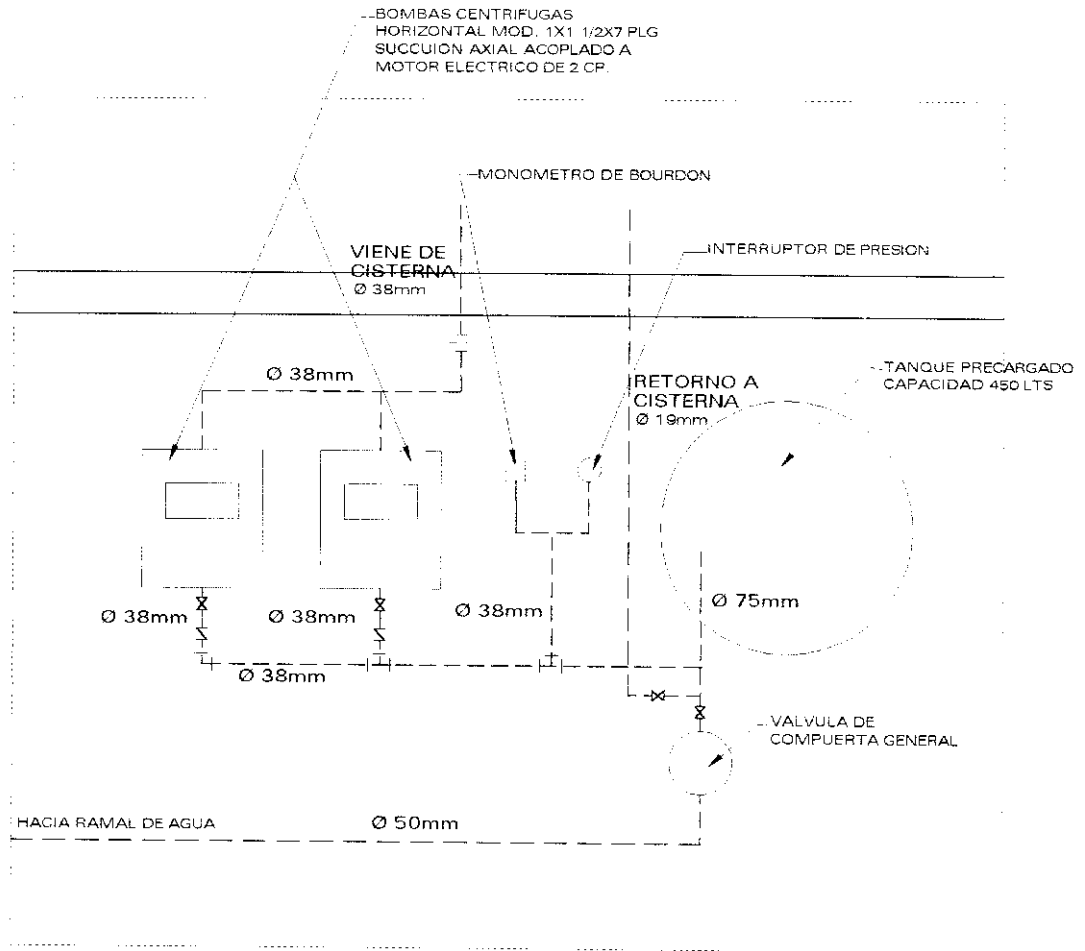


IH-3

Escala Gráfica: m
 Escala: 1:100
 Fecha: Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.


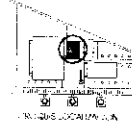

CISTERNA DE AGUA POTABLE

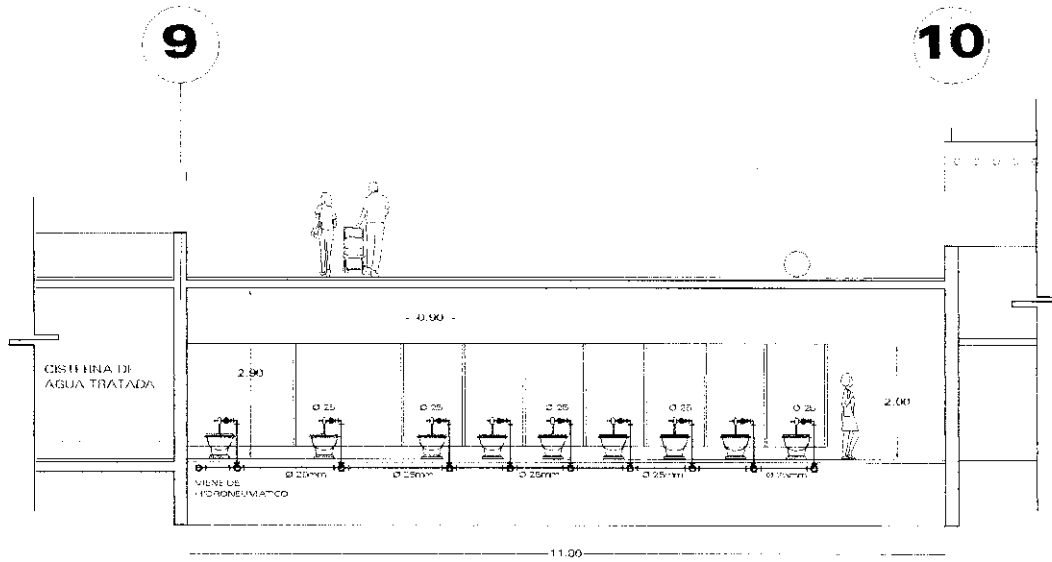


133

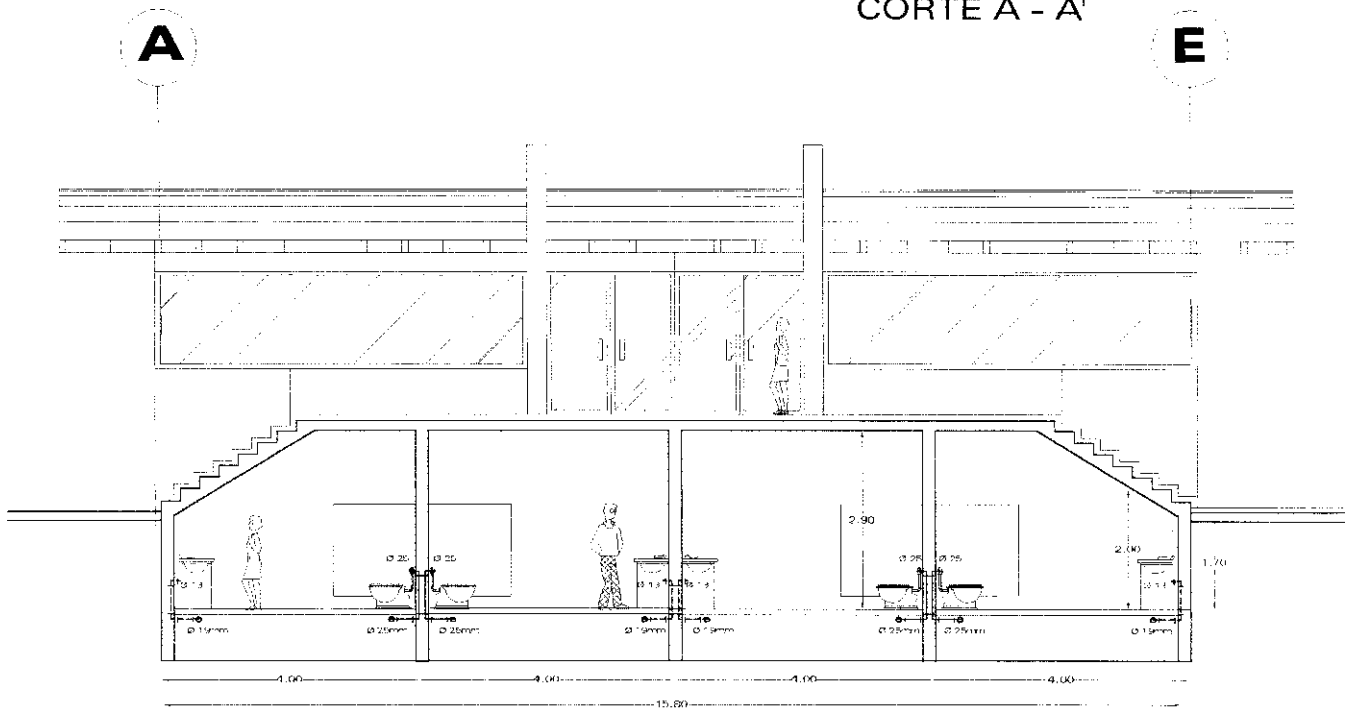
ESQUEMA EQUIPO HIDRONEUMATICO

- TUERCA UNION
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE COMPUERTA
- REDUCCION CAMPANA



	<p>SERVICIOS Esquema Hidroneumatico Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>			<p>Escuela Grafica: m Escuela Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	--	---	---	---

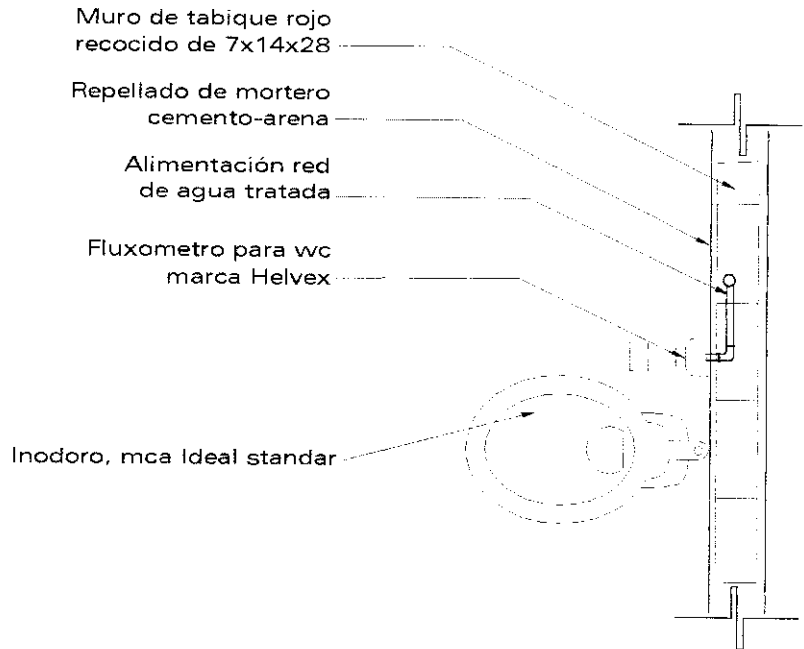


CORTE A - A'

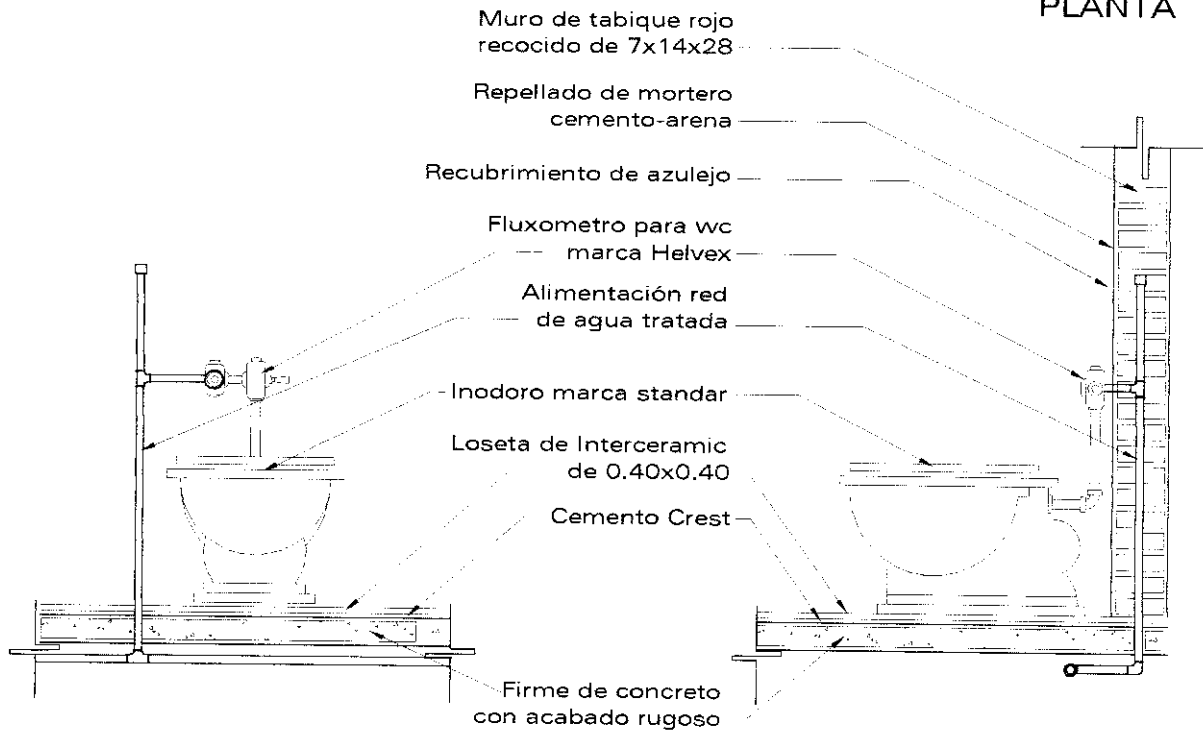


CORTE B - B'

	<p>Jurisdicción Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán Juan C. Germán</p>	<p>SERVICIOS Cortes Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>Clave IH-5</p>	<p>Escala Gráfica: m 0 1.00 Escala: 1:40 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	---	---	--	--



PLANTA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

	<p>Juana Guzmán Juana Guzmán Juana Guzmán Juana Guzmán Juana Guzmán Juana Guzmán Juana Guzmán</p>	<p>SERVICIOS Detalle Excusado Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Ciclo IH-6</p>	<p>Escala Gráfica cm 0 10 20 Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	--	------------------------------	--	--

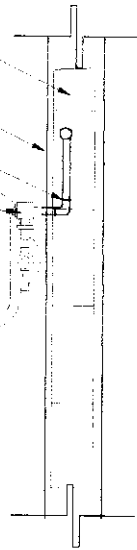
Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28

Repellado de mortero cemento-arena

Alimentación red de agua tratada

Fluxometro para wc marca Helvex

Mingitorio de pared con trampa integral marca Ideal standar



PLANTA

Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28

Repellado de mortero cemento-arena

Recubrimiento de azulejo

Fluxometro marca Helvex

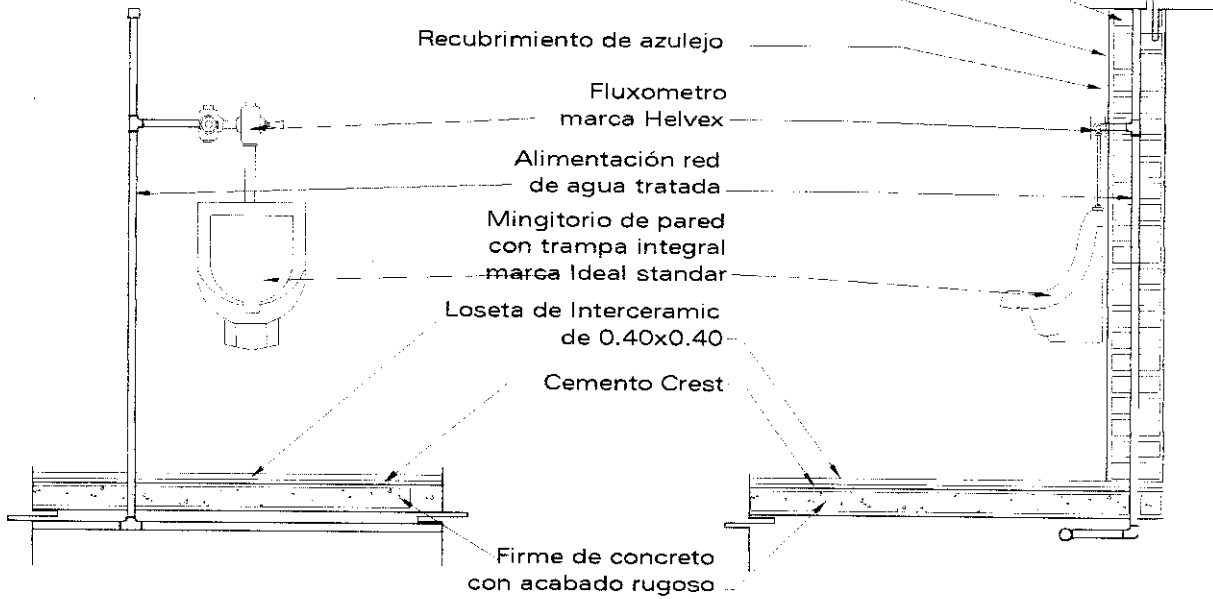
Alimentación red de agua tratada

Mingitorio de pared con trampa integral marca Ideal standar

Loseta de Inter ceramic de 0.40x0.40

Cemento Crest

Firme de concreto con acabado rugoso



ALZADO FRONTAL

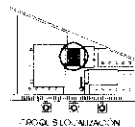
ALZADO LATERAL



Juan G. German
Juan G. German
Juan G. German
Juan G. German
Juan G. German
Juan G. German
Juan G. German

SERVICIOS
Detalle Mingitorio

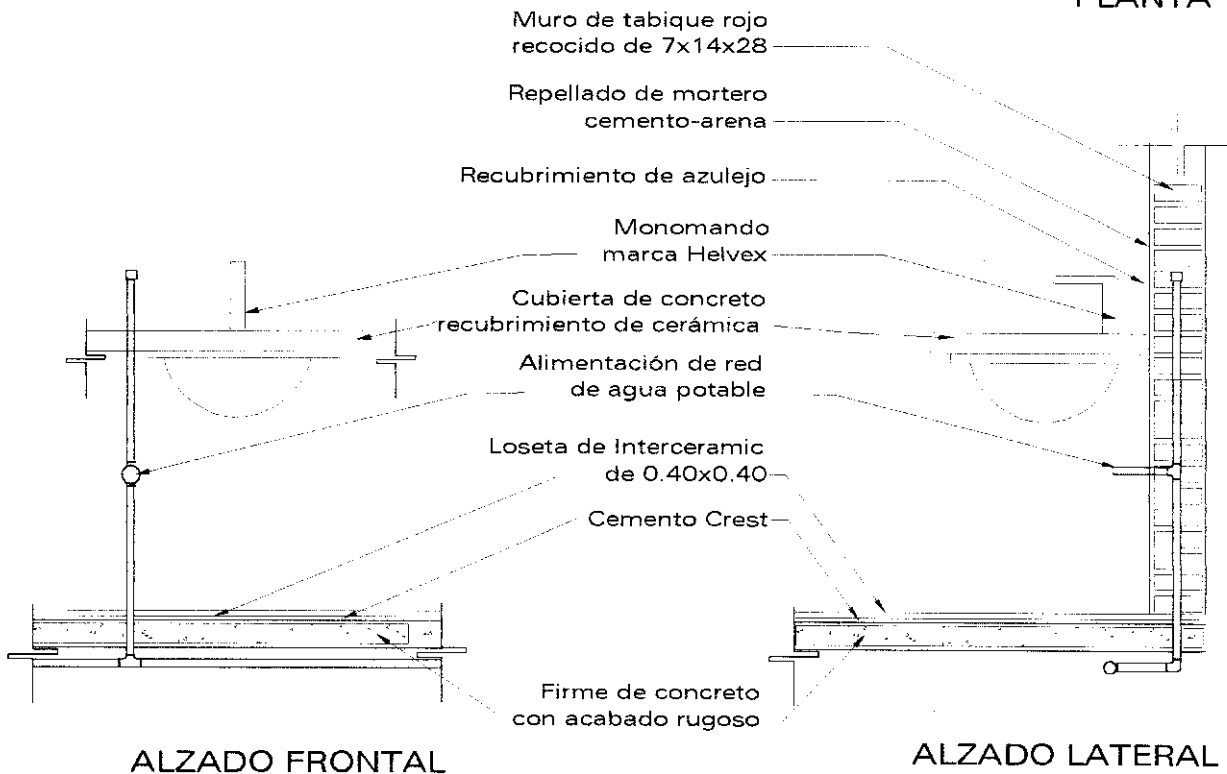
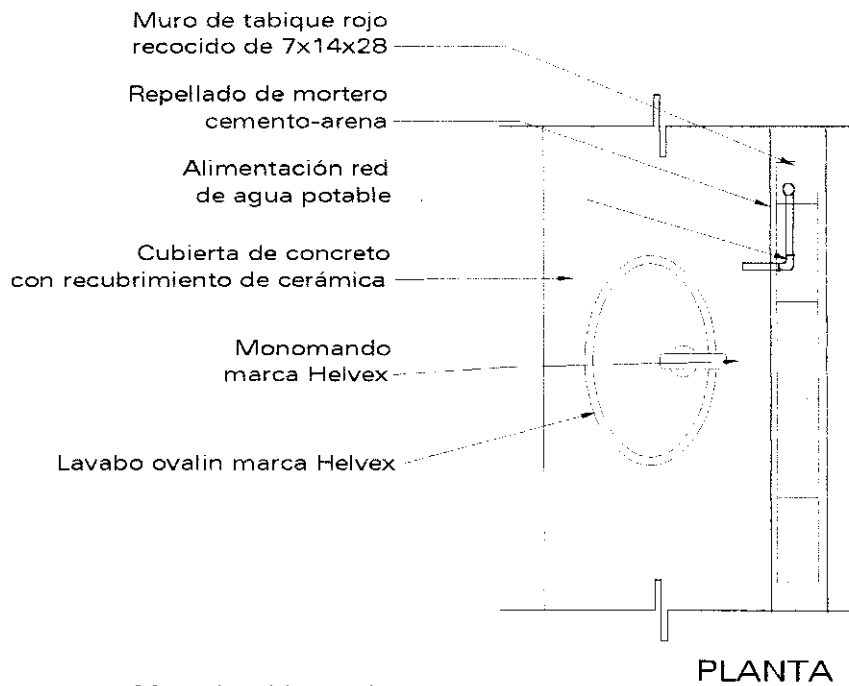
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



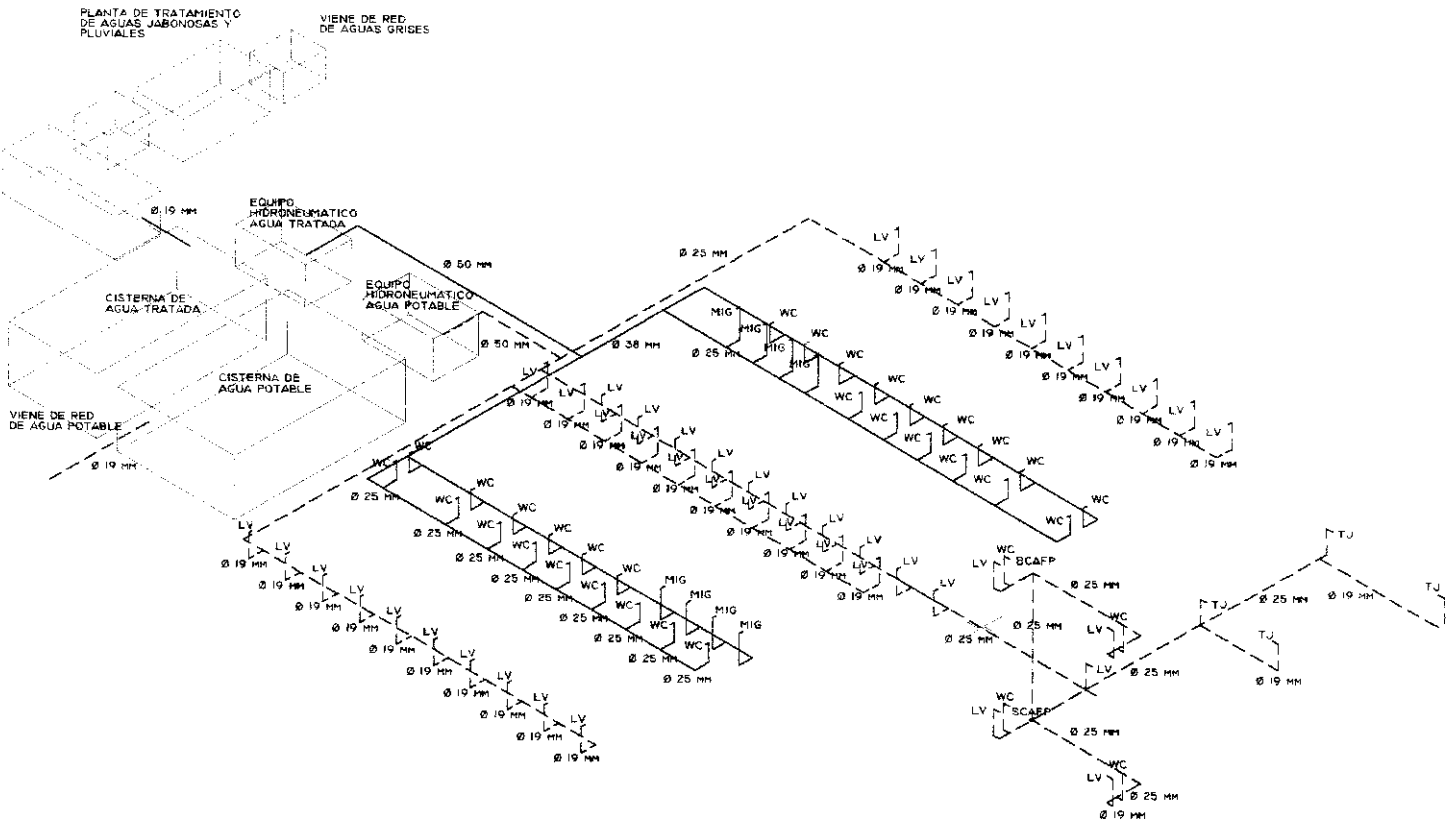
IH-7

Escala Gráfica, cm
0 10 20 30
Escala 1:
Fecha Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz Garcia J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G

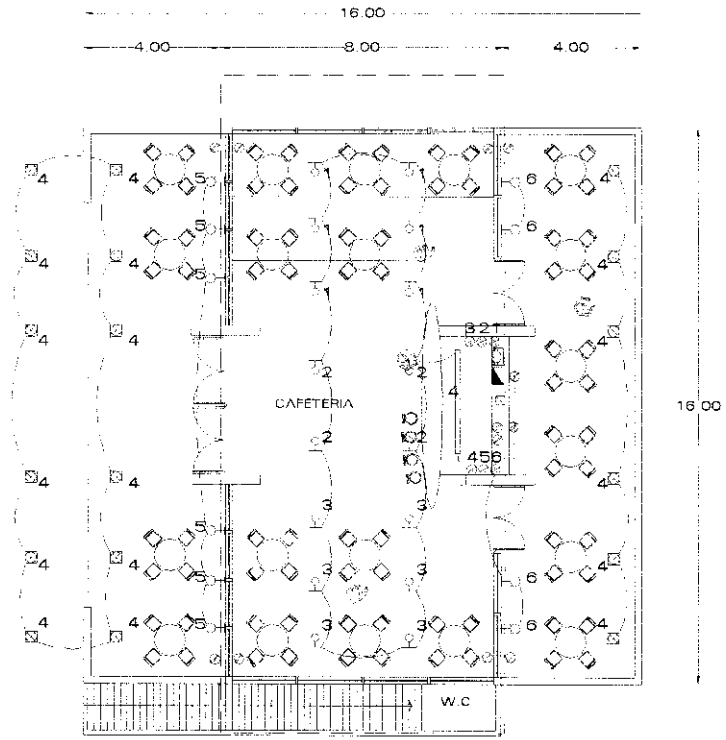


	<p>Juan O. Germán Juan O. Germán Juan O. Germán Juan O. Germán Juan O. Germán Juan O. Germán Juan O. Germán</p>	<p>SERVICIOS Detalle Lavabo Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Escala Gráfica: cm 0 10 20 30 Escala 1: Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	--	--	---



- BCAFP BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA POTABLE
- AGUA TRATADA
- - - AGUA POTABLE
- TJ TUERCA UNIÓN
- WC VALVULA CHECK
- LV VALVULA DE COMPUERTA
- MIG REDUCCION CAMPANA

	<p>Juan García Juan García Juan García Juan García Juan García Juan García Juan García</p>	<p>SERVICIOS Isométrico Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Escala Gráfica: Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barros F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	--	--	---	--



PLANTA ALTA

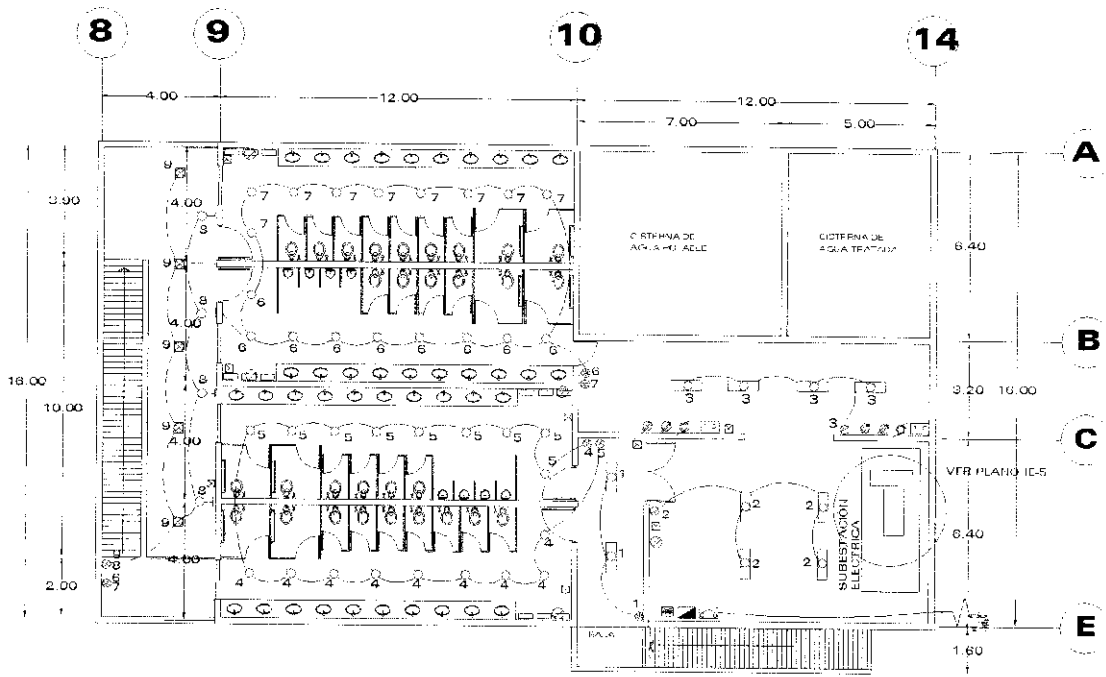
139

- SALIDA PARA RIEL ELECTRIFICADO
- LAMPARAS MOSQUITO
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊗ APAGADOR DE TRES VIAS
- ⊠ SALIDA DE LAMPARA TIPO HOI 220 VOLTS PARA INCANDESCENTE EMPOTRADA EN PISO
- ⊙ SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO
- ⊗ SALIDA DE CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO O ATERRIZALO
- ⊠ SALIDA DE LAMPARA COLGANTE CONSTRUCTITA POLARIS 79/511 100W
- ⊙ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBÓRANTE
- ⊠ C.A.A. REGISTRO, MEDIDAS INICIAJAS
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- TUBERIA POR PISO
- ⊠ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
- ▴ TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS

TABLERO: QD 14M INTERRUPTOR PRINCIPAL - 2 POLOS				FASER:		TIPO: 3 MARCA: MEDIX	
CATEGORIA	Prescrita	Instalada	Reserva	100%	150%	TOTAL	UBICACION
Un.	(Amp)	(W)	(W)	(W)	(W)	Watts	
1	10-5	10				2-50	LAMPARAS
2	10-5				12	1500	CONTACTOS
3	10-5					2700	EXTERIOR EN PISO
4	10-5						PUNTERO
TOTALES		10	0	0	2	4,800	

NOTA: LA TUBERIA DE DIAMETRO 3/8, 1/2, 3/4

	<p>Junta de Gobierno del Centro Histórico de Tepoztlán CAFETERÍA Planta Instalación Eléctrica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>IE-3</p>	<p>Escala Gráfica: m Escala</p> <p>Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis</p> <p>Ayudó: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	--------------------	--	---



**PLANTA BAJA
SERVICIOS**

- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE MARCA VERSALITA 75W
- SALIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE TIPO PHILMINE DE 2x50w
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VAS
- SALIDA DE LAMPARA TIPO TOL 220 VOLTS PARA INTERRUPTE, EMPOTRADA EN PISO
- SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO Y TIERRAZADO
- SALIDA DE CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO Y TIERRAZADO
- MOTOR CAPACIDAD INDICADA
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS
- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARDIENTE
- CAJA REGISTRO, MEDIDAS INDICADAS
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- TUBERIA POR PISO
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- TABLERO DE CONTROL PARA EQUIPOS DE MOTORES
- MEDIDOR
- CONDUITO

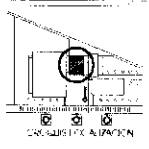
NOTA: LA TUBERIA SERA CONDUIT PARED DELGADA 3/8", 1/2", 3/4"

TABLERO: 60 x 4M INTERRUPTOR PRINCIPAL 2 POLOS										PANEL: HILOS: MARCA: NIELIX		
CIRCUITO	No	Capacidad	Interrup.	Disyuntor	Disyuntor	Disyuntor	Disyuntor	Disyuntor	Disyuntor	Disyuntor	TOTAL Watts	UBICACION
1	1	15	16								2550	BAN. TARD. 05/06/06
2	1	15	16								2070	BANITARIOS E.L.M.
3	1	15	16								975	EXTERIOR EN PISO
4	1	15	16								2730	CUARTO MADURAR
5												PURFUR
6												PURFUR
TOTAL											6425	



Mano D'German
Junaid' German
Juan D' German
Juan D' German
Juan D' German
Juan D' German
Juan D' German
Juan D' German

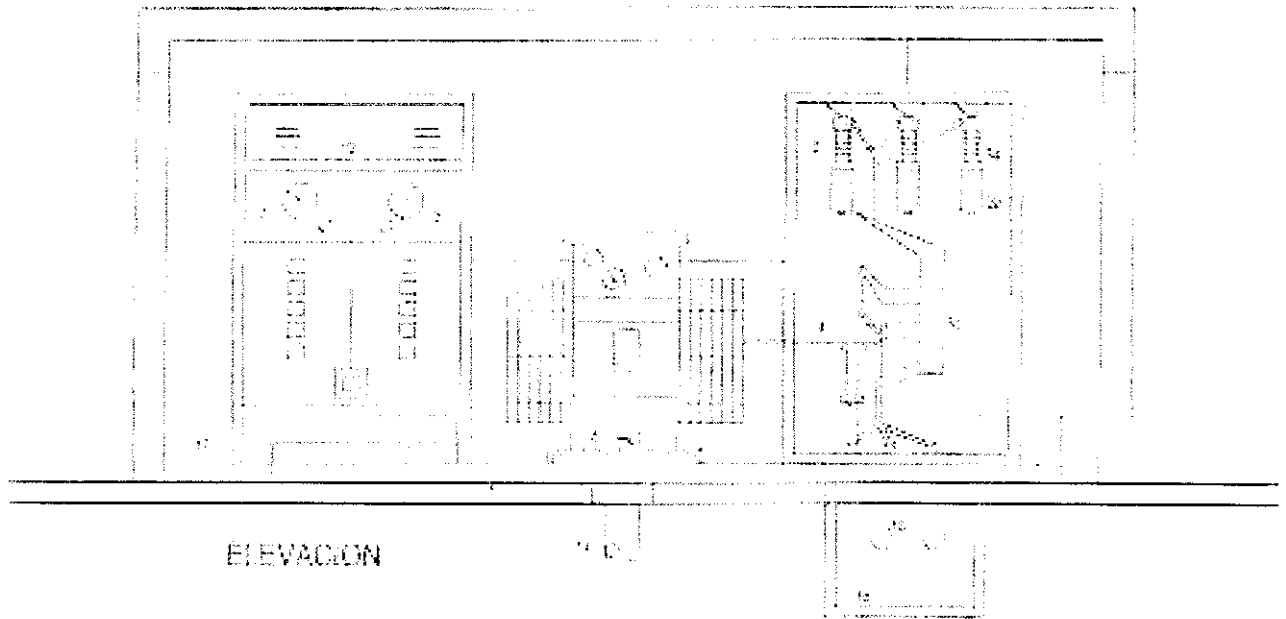
SERVICIOS
Planta Instalación Eléctrica
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



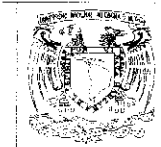
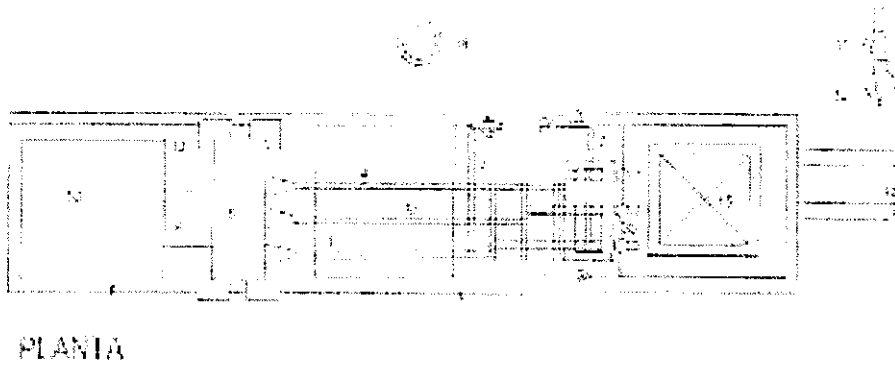
Clave
IE-4

Escala Gráfica, m.
Escala
Fecha
Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz Garcia J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F
Arq. José Avila M
Arq. Jaime Casis G.

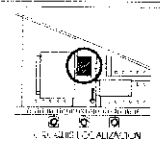


141



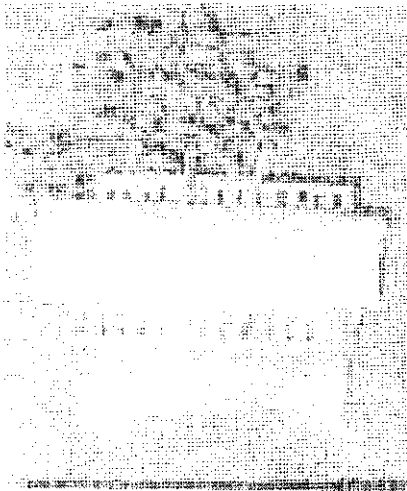
Juan O'Garra
 Juan O'Garra
 Juan O'Garra
 Juan O'Garra
 Juan O'Garra
 Juan O'Garra
 Juan O'Garra




SERVICIOS
Subestación Electrica
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

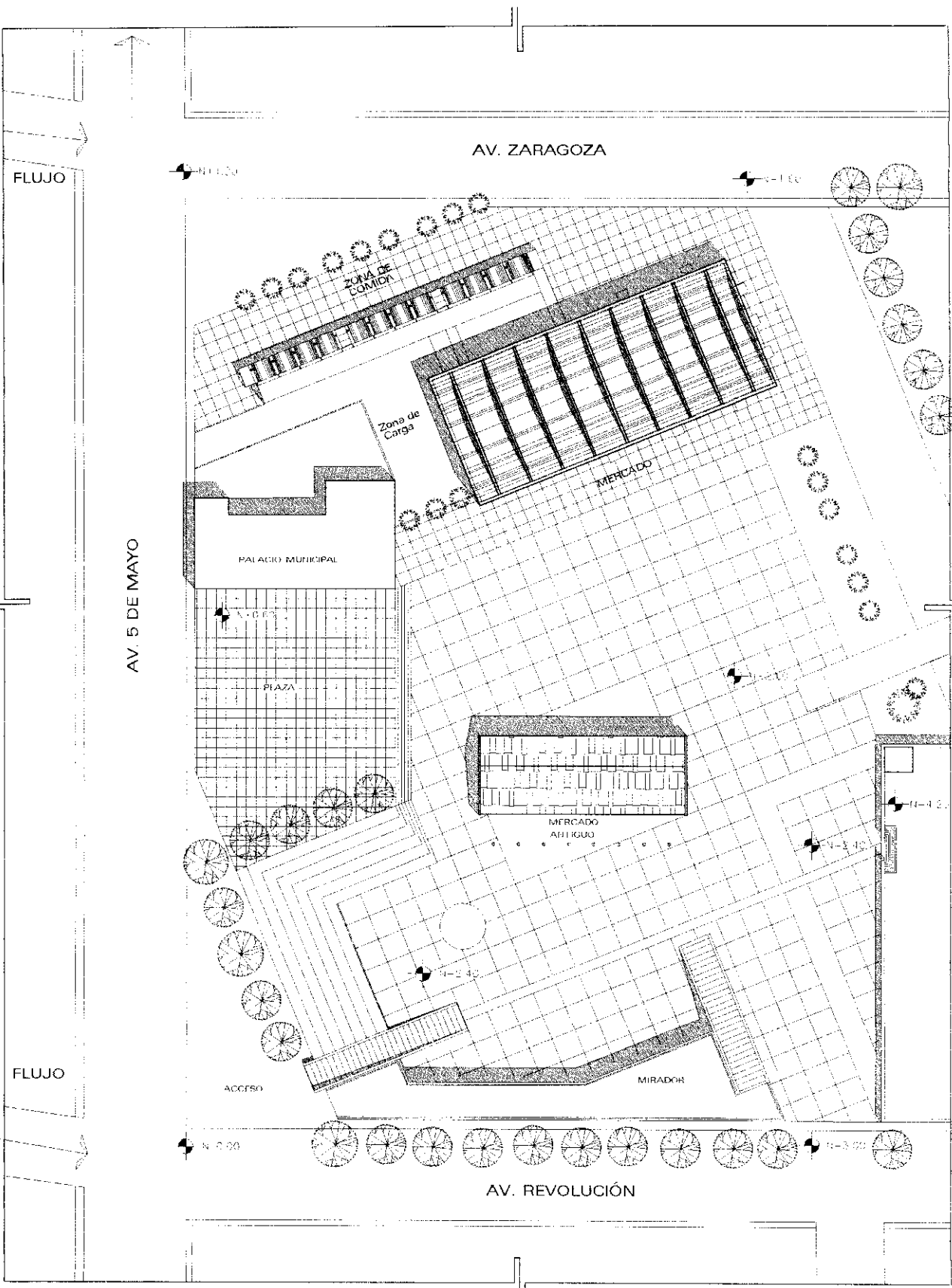


Escala Gráfica m.
 Escala 1:1
 Fecha
 Septiembre 2001


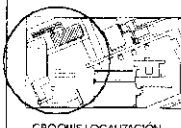

Elabora
Ruiz Garcia J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

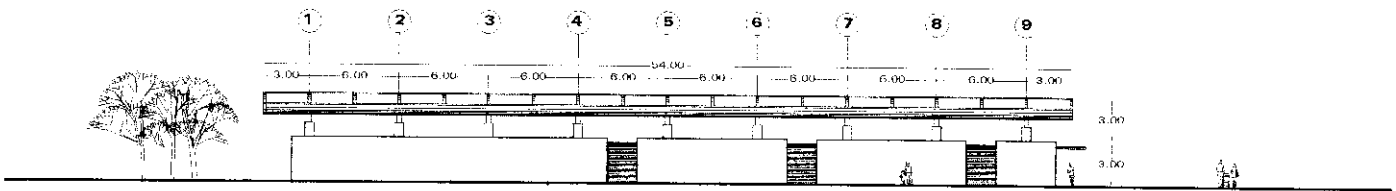


	<p>Juan C. Germain Juan C. Germain Juan C. Germain Juan C. Germain Juan C. Germain Juan C. Germain</p>	<p>CAFETERÍA Fotos de Maqueta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>PROGRESO EXAMINACION</p>	 <p>MAQ-6</p>	<p>Escala Gráfica: Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	---	--	---	---

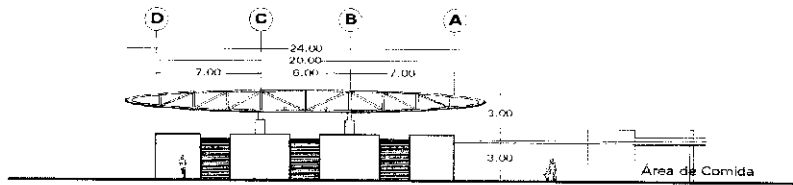


143

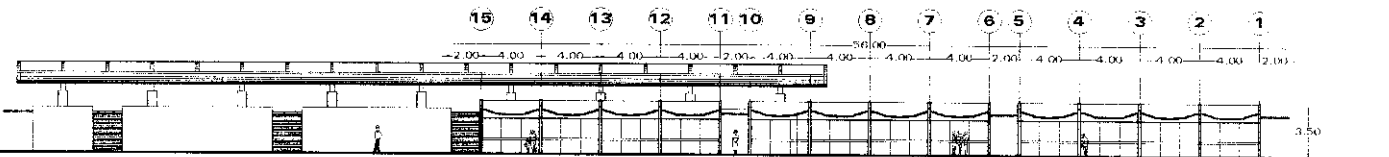
	<p>Juan D. Garmen Juan D. Garmen Juan D. Garmen Juan D. Garmen Juan D. Garmen Juan D. Garmen Juan D. Garmen Juan D. Garmen</p>	<h2 style="text-align: center;">ZONA COMERCIAL</h2> <h3 style="text-align: center;">Planta Conjunto</h3> <p style="text-align: center;">Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p style="text-align: center;">CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Clave:</p> <h1 style="text-align: center;">CON-4</h1>	<p>Escala Gráfica:</p>  <p>Escala:</p> <p>Fecha:</p> <p style="text-align: center;">Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró:</p> <p style="text-align: center;">Ruiz García J Luis</p> <p>Jurado:</p> <p>Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G</p>
---	--	--	--	--	--	---





FACHADA SUR

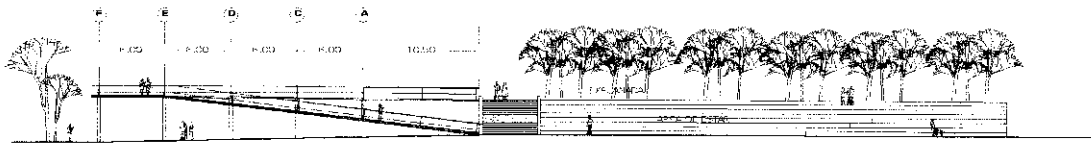


FACHADA ORIENTE



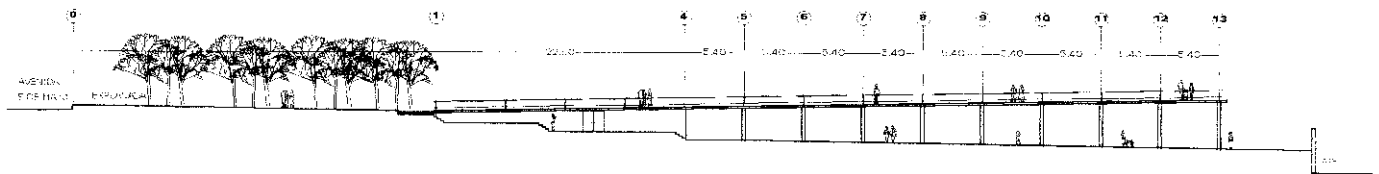
FACHADA NORTE

	<p>Juan C. Garmien Juan C. Garmien Juan C. Garmien Juan C. Garmien Juan C. Garmien Juan C. Garmien Juan C. Garmien</p>	<p>ZONA COMERCIAL Fachadas de Conjunto Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>CROGIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clevo: FA-6</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	--	---	--	---------------------------	--	---



FACHADA MIRADOR ORIENTE

145



FACHADA MIRADOR SUR
SOBRE AV. REVOLUCIÓN



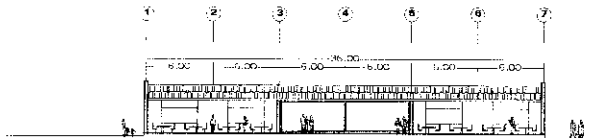
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón
Juan José Salmerón

ZONA COMERCIAL
Fachadas Conjunto Mirador
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

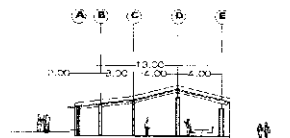


Escala Gráfica: m.
0 5 10
Escala: 1:
Fecha: Septiembre 2001

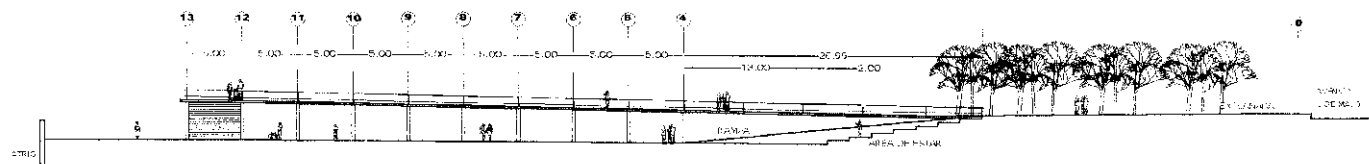
Elaboró:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.



MERCADO ANTIGUO
FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL A-A'

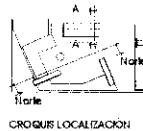


FACHADA MIRADOR NORTE



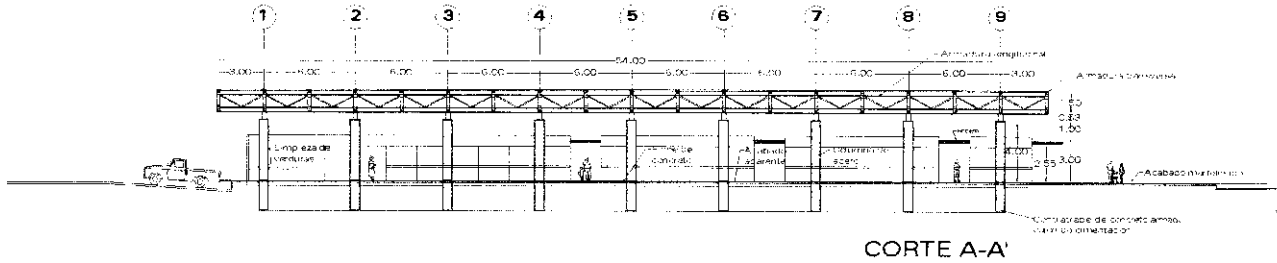
Elaborado por:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.

ZONA COMERCIAL
Fachadas Conjunto Mirador
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

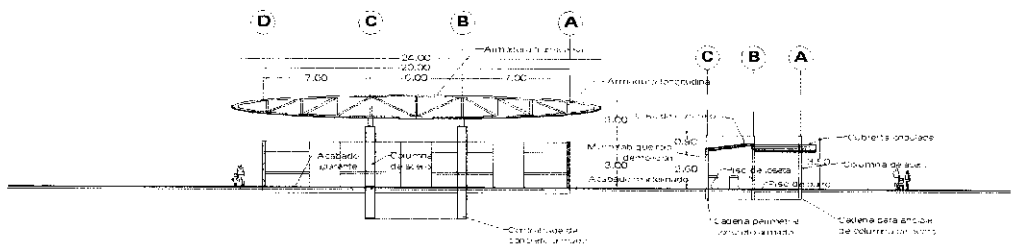


Escala Gráfica: m.
0 5 10
Escala
Fecha
Septiembre 2001

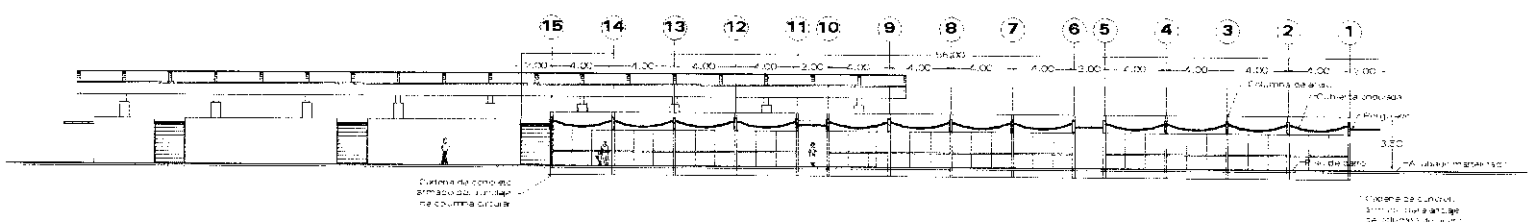
Elaboro:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.



CORTE A-A'



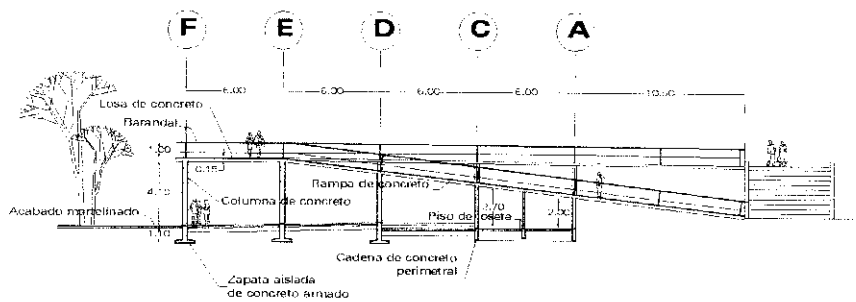
CORTE B-B'



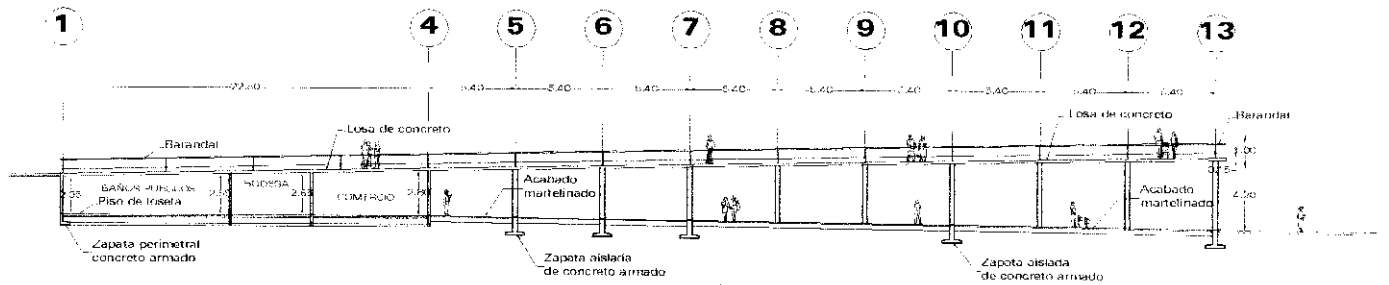
CORTE C-C'

147

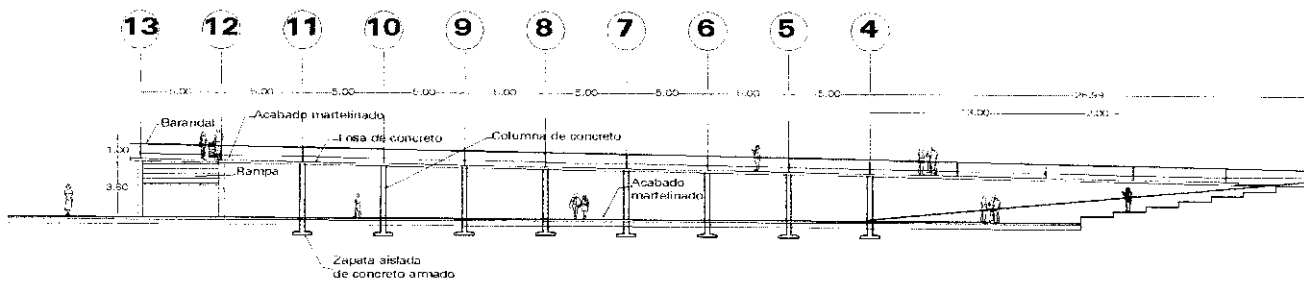
	<p>Juan "Chino" Domínguez Juan C. Domínguez Juan C. Domínguez Juan C. Domínguez Juan C. Domínguez Juan C. Domínguez Juan C. Domínguez</p>	<p>ZONA COMERCIAL Cortes Conjunto Mercado Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CROBUS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: COR-6</p>	<p>Escala Gráfica: m Escala: 1: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. Jose Avila M Arq. Jaime Casis G</p>
--	---	---	----------------------------	---------------------------------	--	---




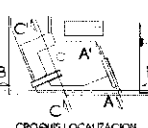
CORTE TRANSVERSAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE LONGITUDINAL C-C'

	<p>Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German</p>	<p>ZONA COMERCIAL Cortes Conjunto Mirador Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: COR-7</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboro: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	---	--------------------------------	--	--

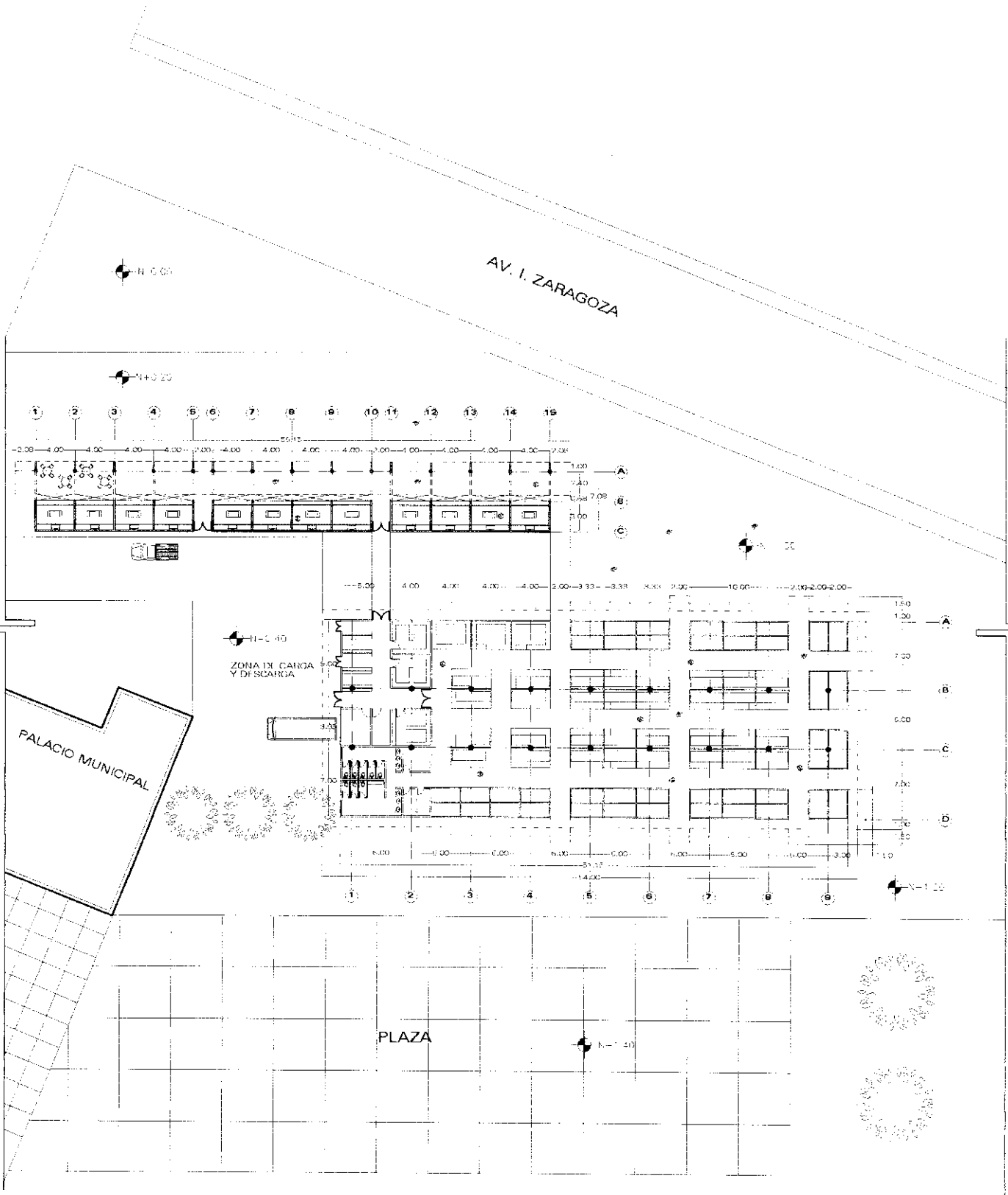
149

PALACIO MUNICIPAL

AV. I. ZARAGOZA

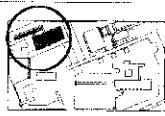
ZONA DE CARGA Y DESCARGA

PLAZA



Comisión
de
E

MERCADO
Planta Arquitectónica Conjunto
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

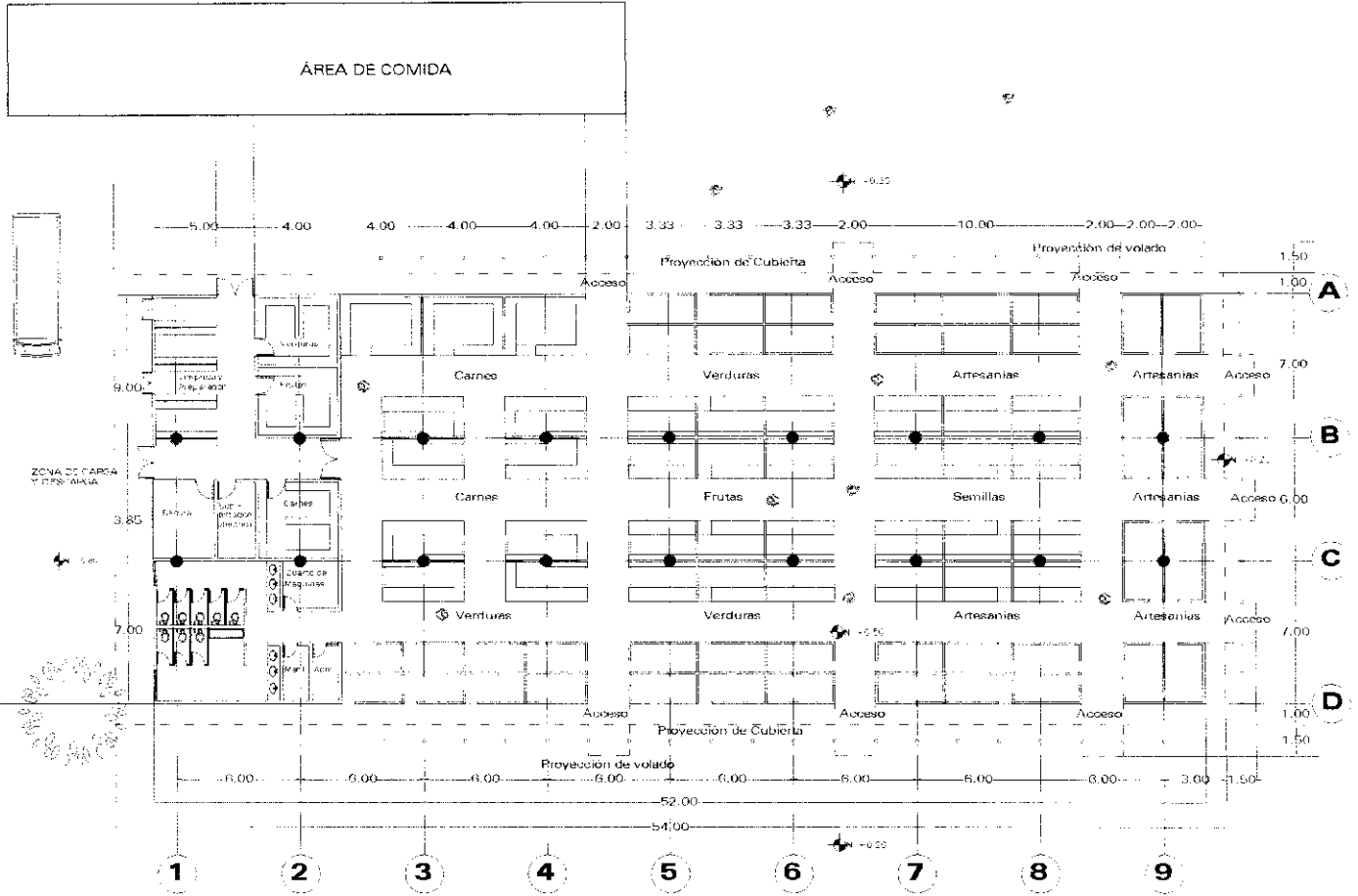


CROQUIS LOCALIZACIÓN

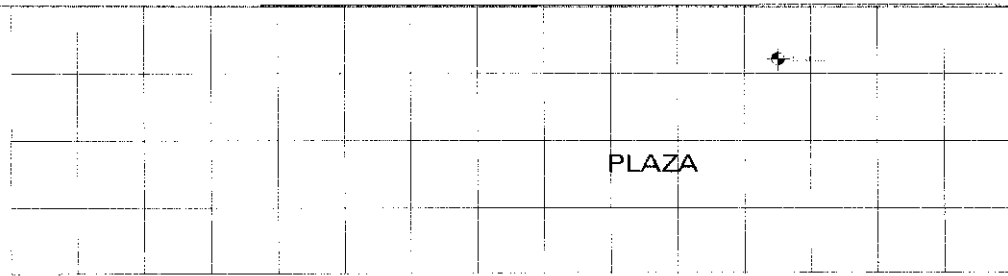
Clase:
ARQ-5

Escala Gráfica: m
0 1 2 3 4
Escala
Fecha
Septiembre 2001

Elabora:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.

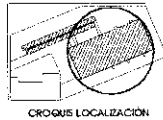


150



Juan O. Serman
 Juan O. Serman
 Juan O. Serman
 Juan O. Serman
 Juan O. Serman
 Juan O. Serman

MERCADO
 Planta Arquitectónica Mercado
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

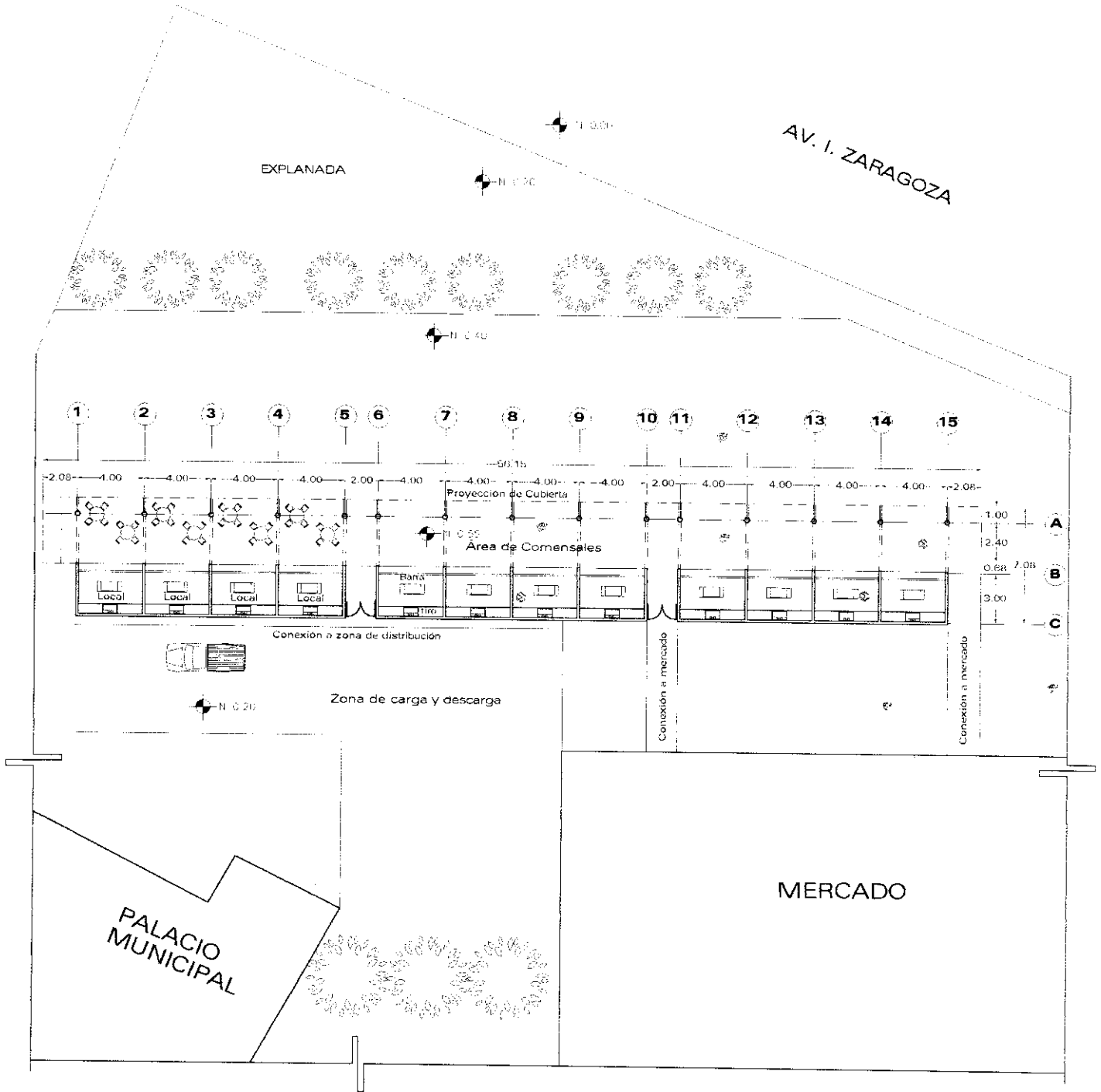


Clave:
ARO-6

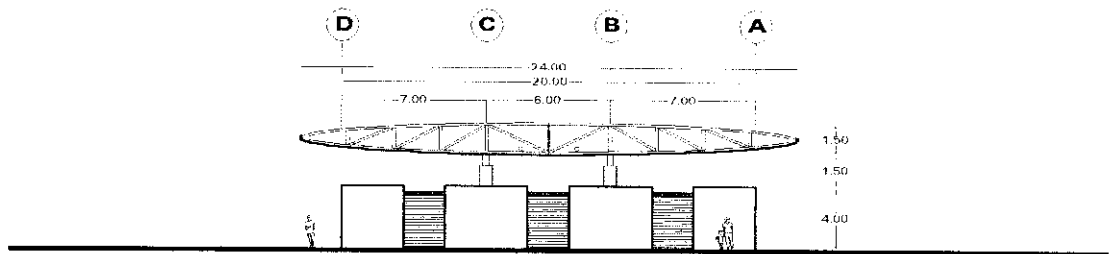
Escala Gráfica: m.
 Escala: 1:1000
 Fecha: Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Junco:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

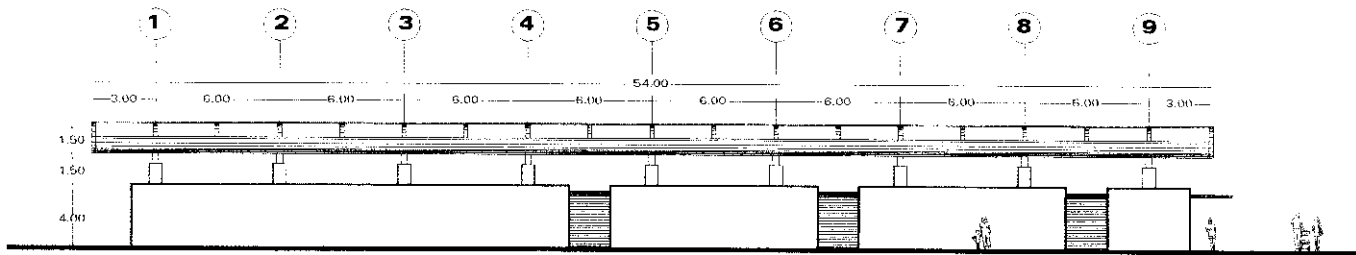
151



	<p>Justo Sierra Juan de los Rios Juan de los Rios Juan de los Rios Juan de los Rios Juan de los Rios Juan de los Rios Juan de los Rios</p>	<h2>MERCADO</h2> <p>Planta Arquitectónica A. de Comida Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: ARQ-7</p>	<p>Escala Gráfica: m. 0 1 2 3 4 5 Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G</p>
--	---	--	-----------------------------	---------------------------------	--	---

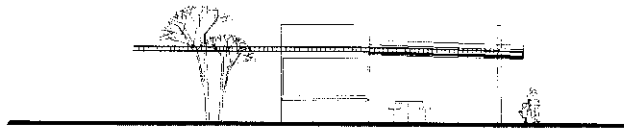


FACHADA ORIENTE

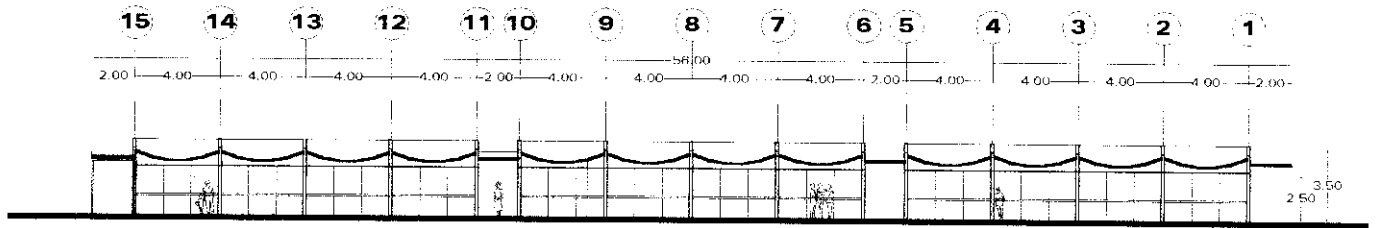


FACHADA SUR

	<p>Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman</p>	<p>MERCADO Fachadas Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: FA-9</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala: Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	-----------------------------	-------------------------------	--	---

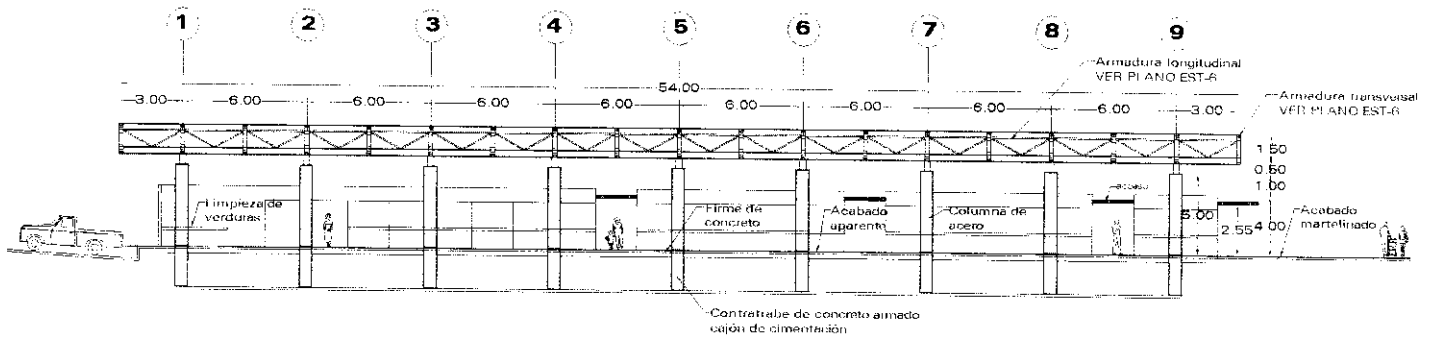


FACHADA ORIENTE

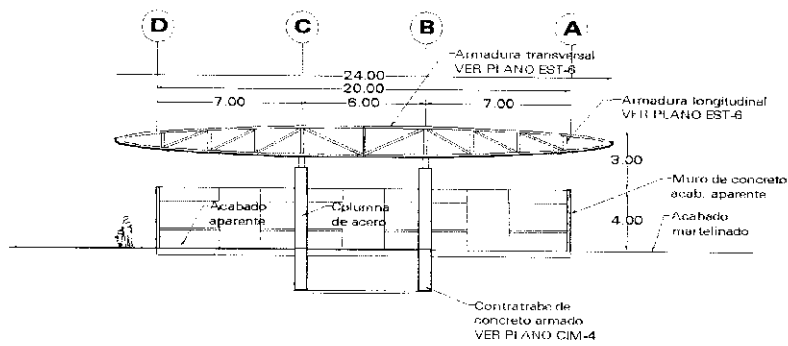


FACHADA NORTE


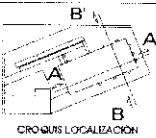
	<p> Juan P. Román Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman </p>	<p> MERCADO Fachadas Área de Comida Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán </p>	<p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: FA-10</p>	<p> Escala Gráfica: m. Escala Fecha Septiembre 2001 </p>	<p> Elaboró: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G. </p>
--	--	--	-----------------------------	--------------------------------	---	--

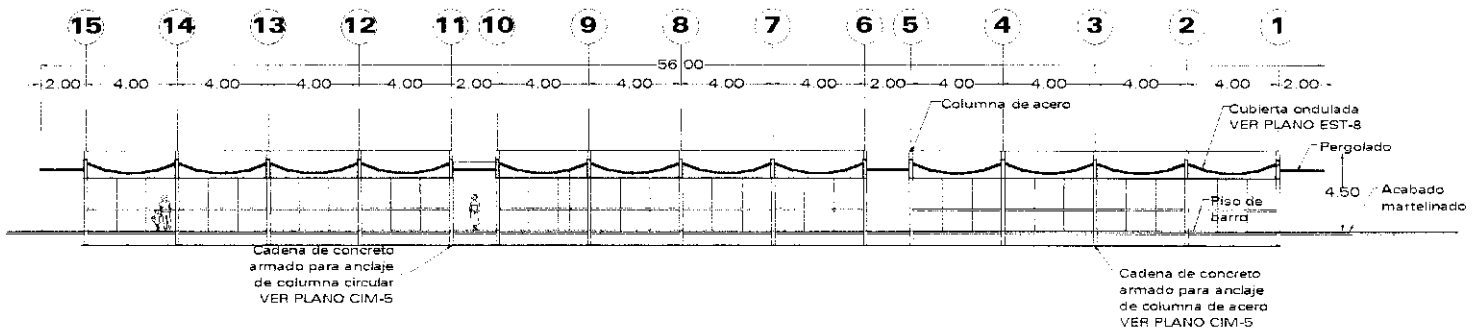


CORTE A-A'



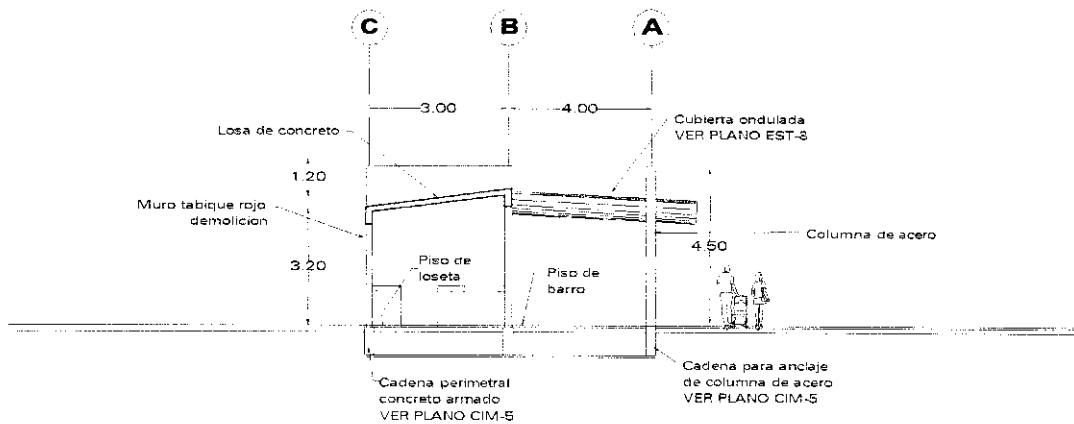
CORTE B-B'

	<p> Juan German Leon German Juan German Juan German Juan German Juan German Juan German Juan German Juan German Juan German </p>	<p> MERCADO Cortes Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán </p>	 <p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p> Clave: COR-8 </p>	<p> Escuela Grafica m. Escala Fecha Septiembre 2001 </p>	<p> Elabora: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G. </p>
--	---	--	---	---	---	--



CORTE C-C'

155



CORTE D-D'



Ciudad de México
 Juan O'García
 Juan O'García
 Juan O'García
 Juan O'García
 Juan O'García
 Juan O'García
 Juan O'García

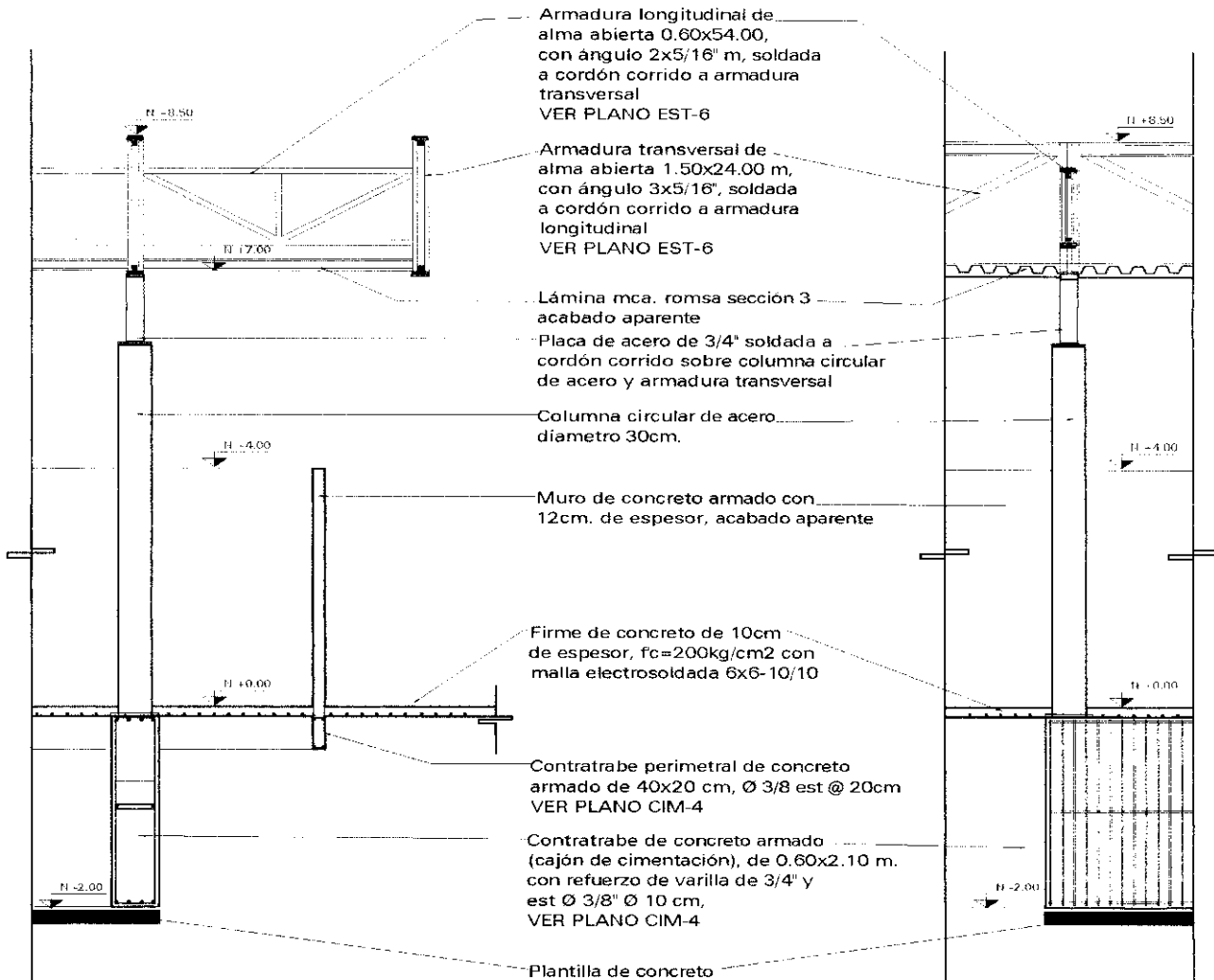
MERCADO
 Cortes Área de Comida
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



Clave:
COR-9

Escala Gráfica: m.
 Escala
 Fecha
 Septiembre 2001

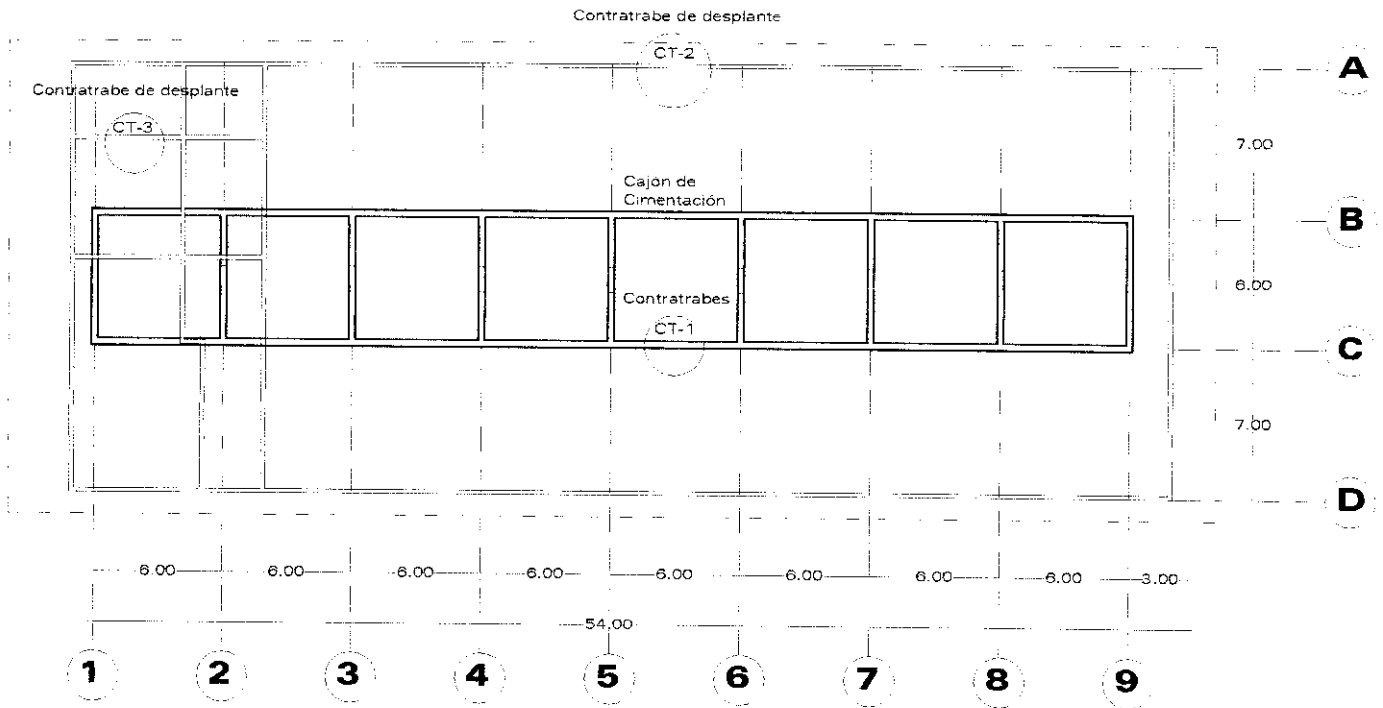
Elabora:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



CORTE LATERAL A-A'

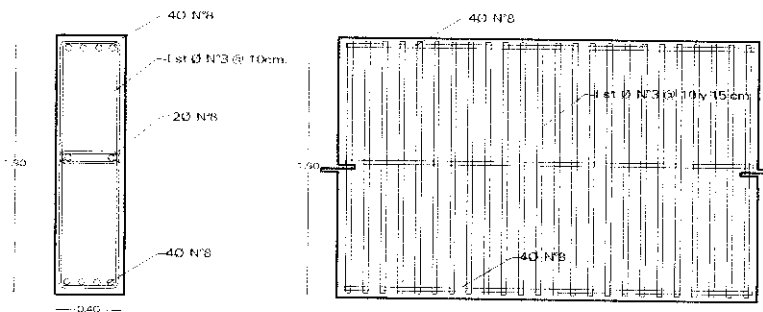
CORTE FRONTAL

	<p>Juan G. Guzman Juan G. Guzman Juan G. Guzman Juan G. Guzman Juan G. Guzman Juan G. Guzman</p>	<p>MERCADO Corte por Fachada Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CRONOLOGIA</p>	<p>CF-4</p>	<p>Escala Gráfica, cm. Escala 1: Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casra G.</p>
--	---	--	-------------------	-------------	--	--



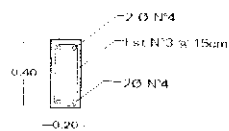
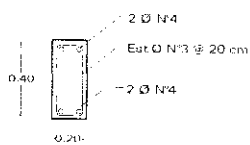
157

CT-1: CONTRATRABE (CAJÓN DE CIMENTACIÓN)



CT-2: CONTRATRABE DE DESPLANTE

CT-3: CONTRATRABE DE DESPLANTE



El Comité Germaniano de Tepoztlán, A.C. es un organismo de carácter civil, que tiene como finalidad promover el desarrollo turístico y cultural de Tepoztlán, Jalisco, México.

MERCADO
Planta Cimentación
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



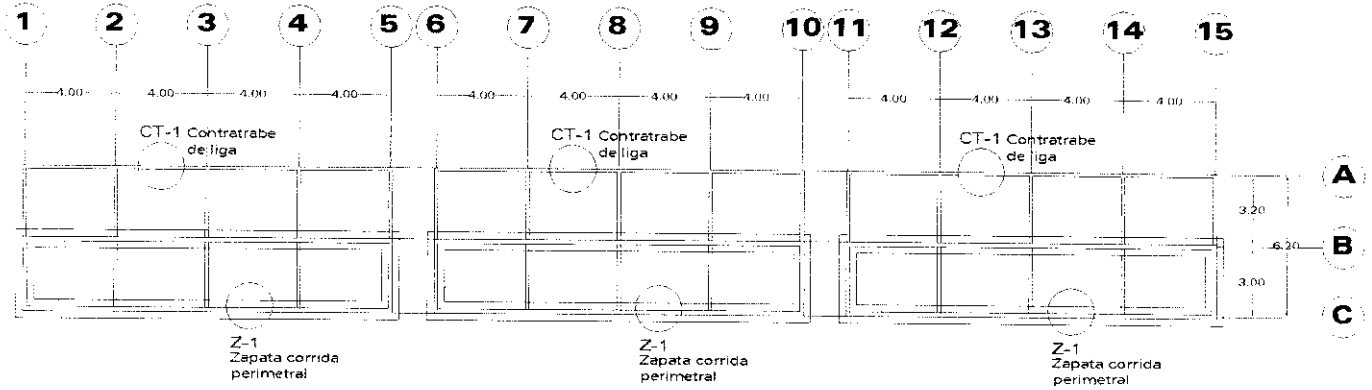
CROQUIS LOCALIZACIÓN



Clave:
CIM-4

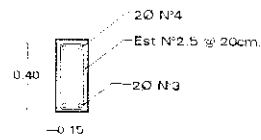
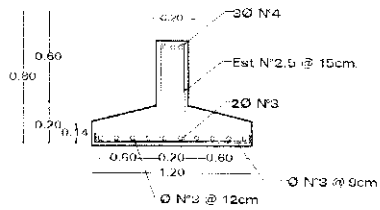
Escala Gráfica: m
Escala: 1:200
Fecha: Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casio G.

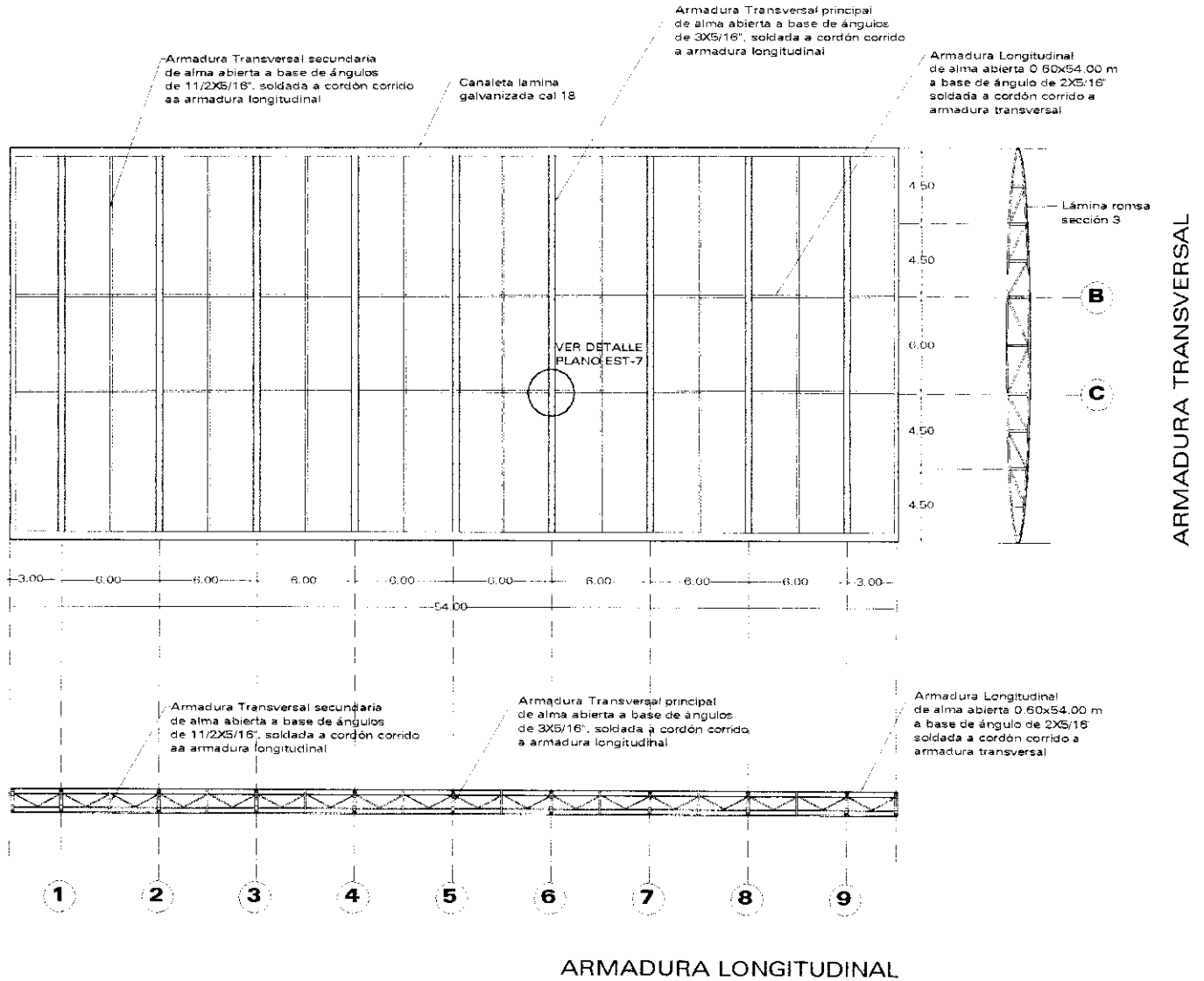


Z-2 ZAPATA CORRIDA PERIMETRAL

CT-1 CONTRATRABE DE LIGA



	<p>Juan O. Gorman Juan O. Gorman Juan O. Gorman Juan O. Gorman Juan O. Gorman Juan O. Gorman Juan O. Gorman</p>	<p>MERCADO Planta Cimentación Á. Comida Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CROQUIS LOCALIZACION</p>	<p>Clave: CIM-5</p>	<p>Escala Grafica: n. Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	-----------------------------	--------------------------------	--	---



SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SE
 SUBSECRETARÍA DE ECONOMÍA
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO Y FISCALIDAD

MERCADO
 Planta Estructura Cubierta
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

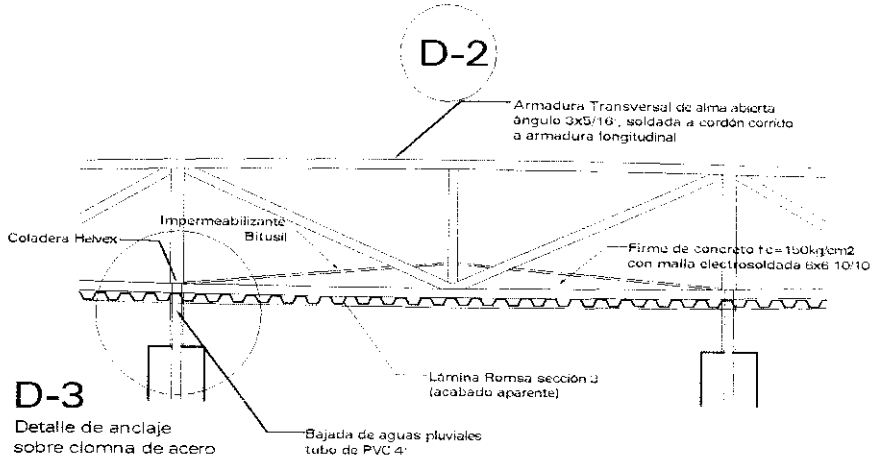
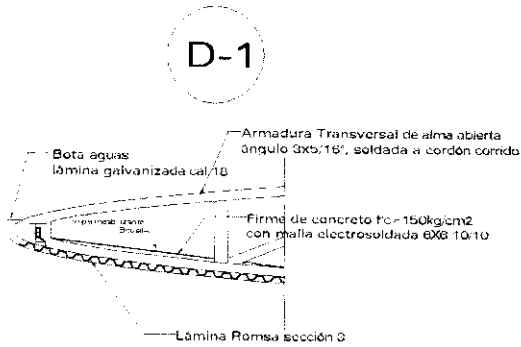
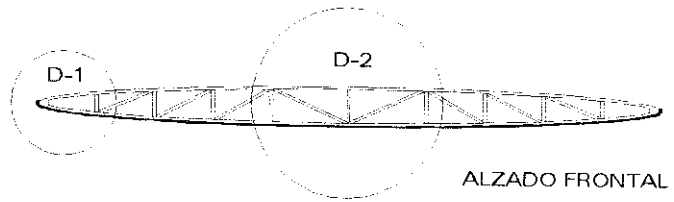


EST-6

Escala Gráfica m
 Escala
 Fecha
 Septiembre 2001

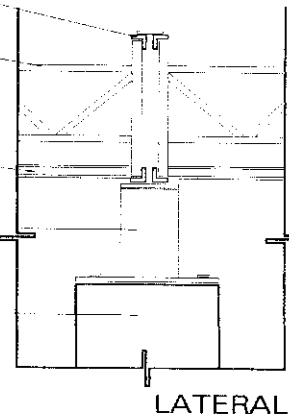
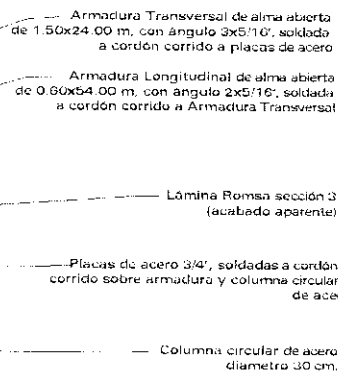
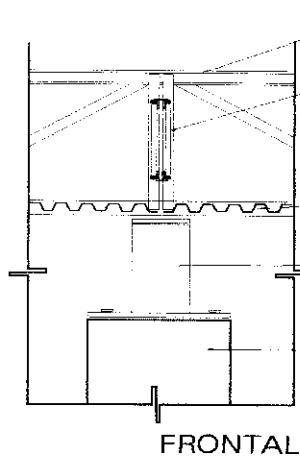
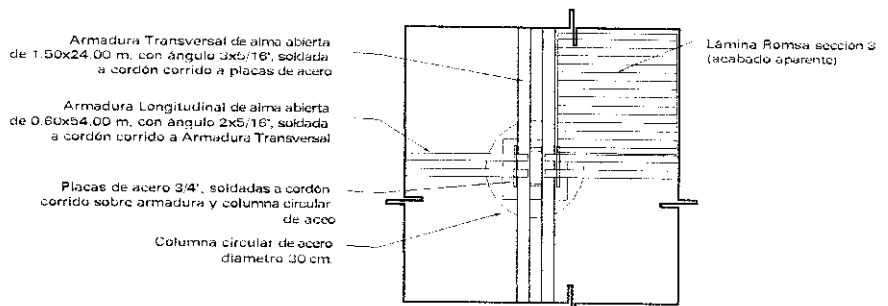
Elabora:
Ruiz García J Luis
 Jueza:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

DETALLES ARMADURA DE MERCADO



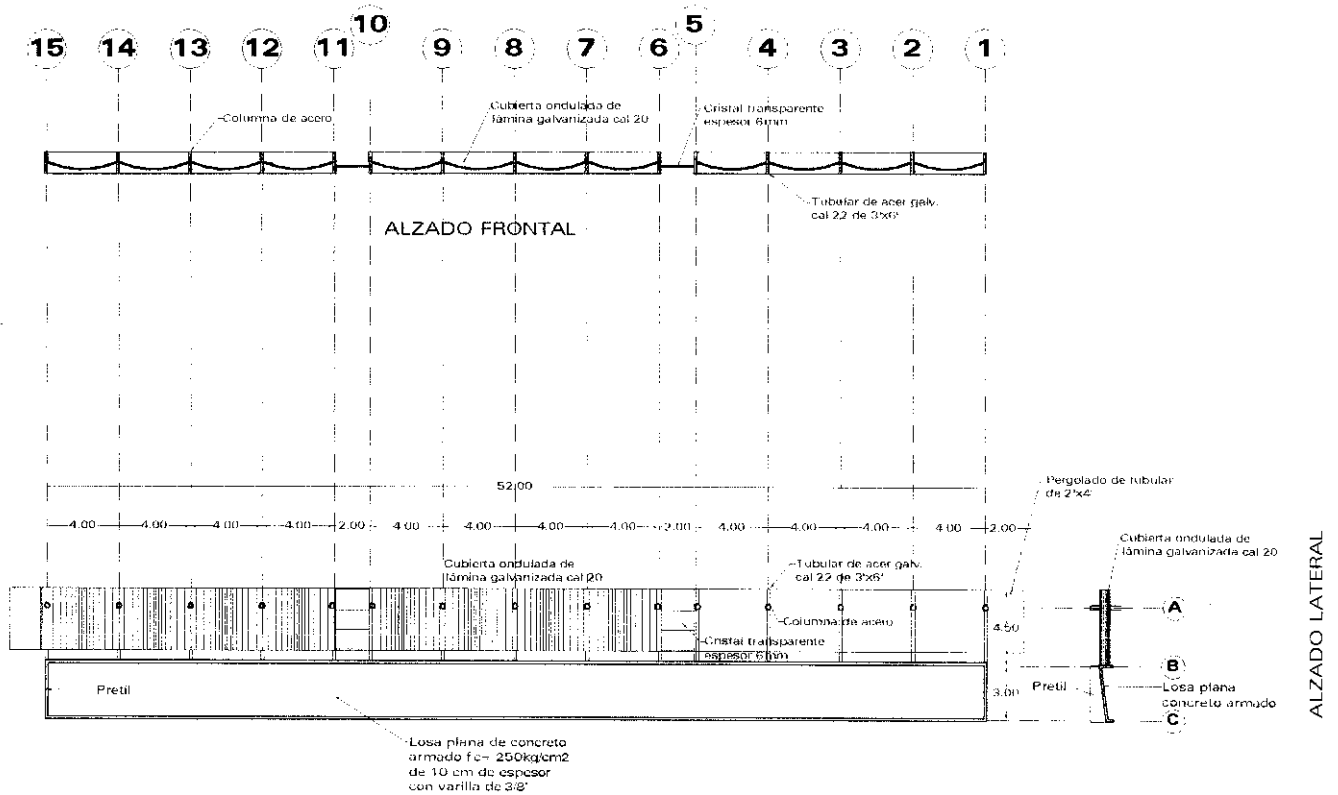
D-3

Detalle de anclaje sobre columna de acero



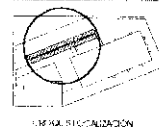
	<p>Juan O. Garmen Juan O. Garmen Juan O. Garmen Juan O. Garmen Juan O. Garmen Juan O. Garmen Juan O. Garmen</p>	<h2>MERCADO</h2> <p>Detalles Cubierta</p> <p>Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>UBICACIÓN LOCALIZACIÓN</p>	<p>EST-7</p>	<p>Escala Gráfica cm. 0 100 150</p> <p>Escala 1: Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró Ruiz García J Luis</p> <p>Juradó: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	-------------------------------	--------------	--	---

161



Ing. Germán
J. García
Arq. Virginia Barrios F
Arq. José Avila M
Arq. Jaime Casis G.

MERCADO
Planta Estructura A.Comida
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



EMPLAZAMIENTO



EST-8

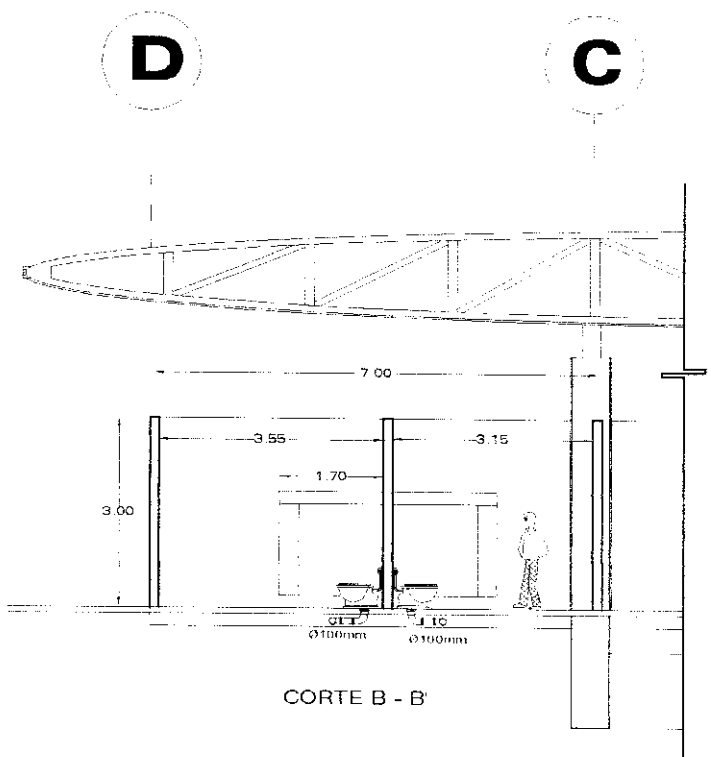
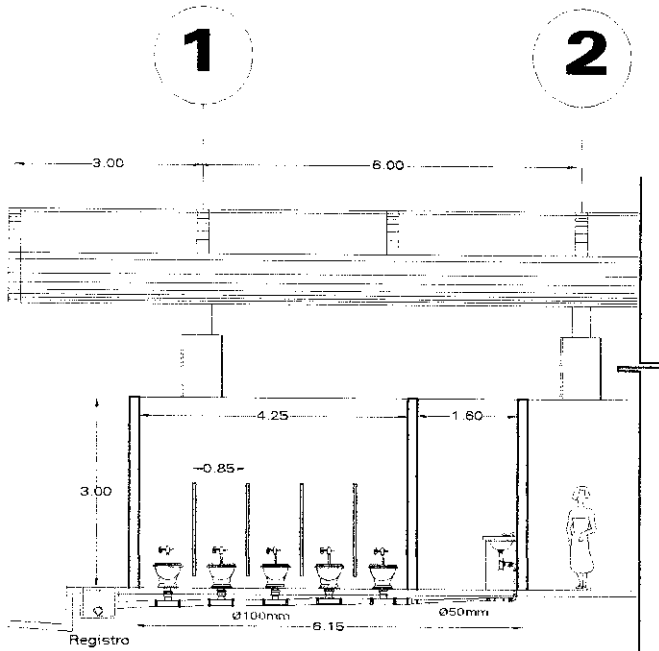
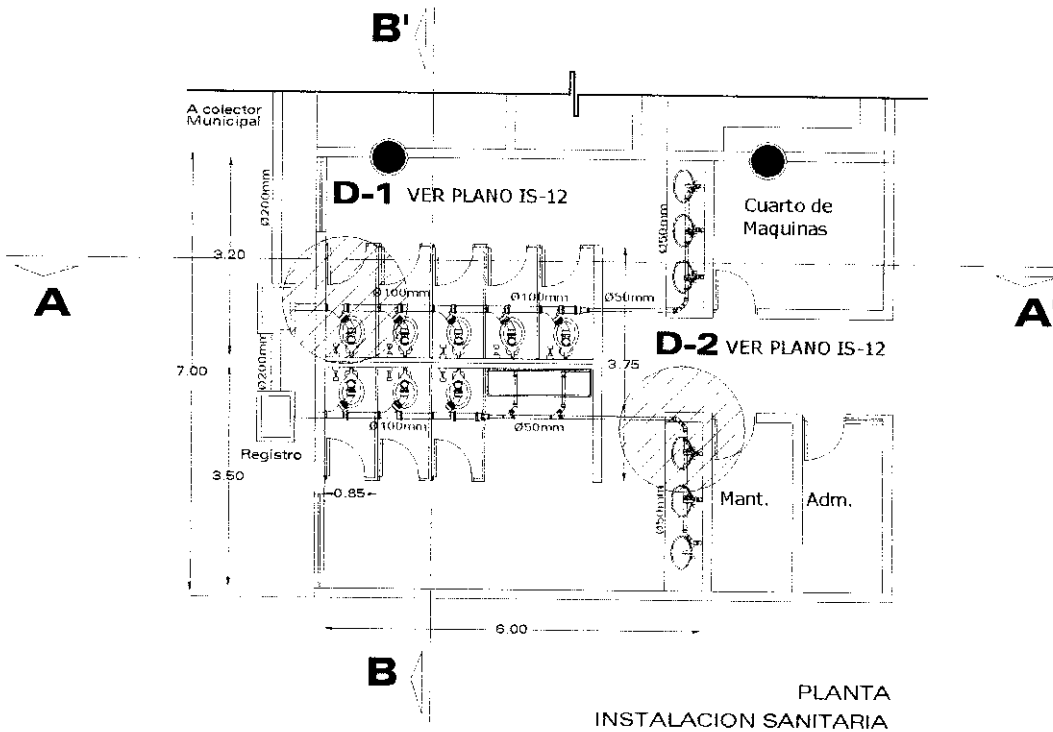
Escala Gráfica m

Escala

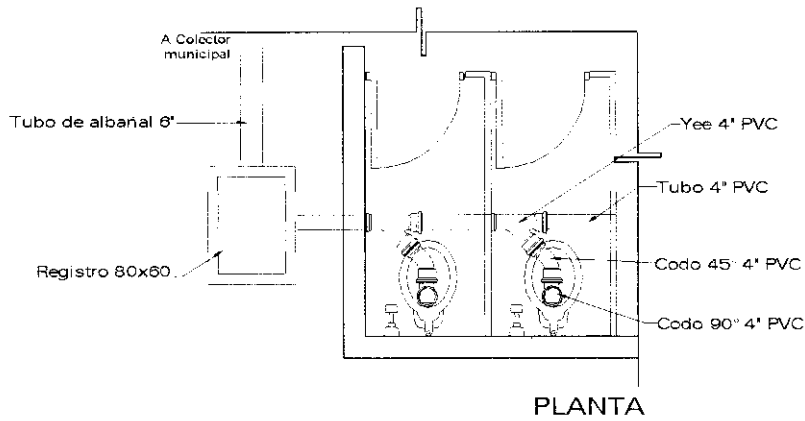
Fecha Septiembre 2001

Elaboró Ruiz García J Luis

Jurado Arq. Virginia Barrios F
Arq. José Avila M
Arq. Jaime Casis G.



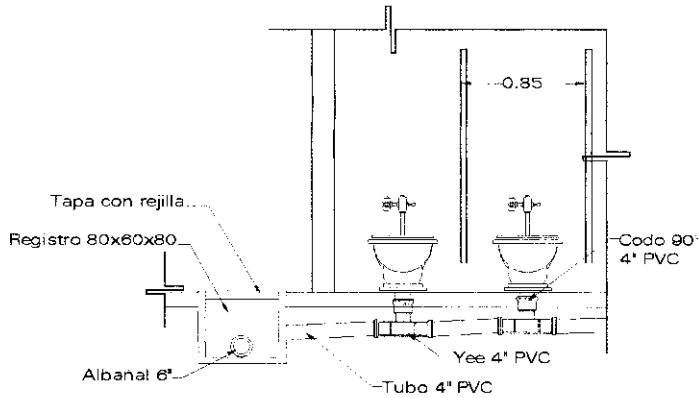
	<p>Jefe: D. Carmen Guzmán Garmán Subjefe: D. Carmen Guzmán Garmán D. Carmen Guzmán Garmán D. Carmen Guzmán Garmán D. Carmen Guzmán Garmán</p>	<p>MERCADO Planta Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CRISIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: IS-12</p>	<p>Escala Gráfica: m Escala: 1:100 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	----------------------------	----------------------------	---	---



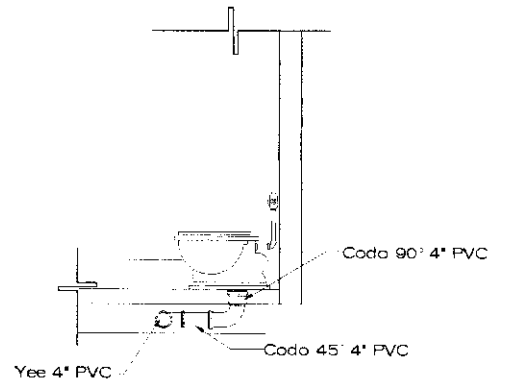
PLANTA

D-1

DETALLE DE EXCUSADO

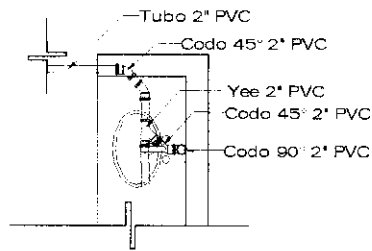


CORTE FRONTAL



CORTE LATERAL

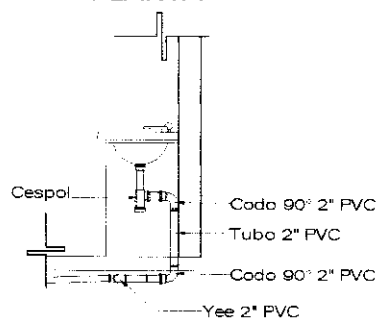
163



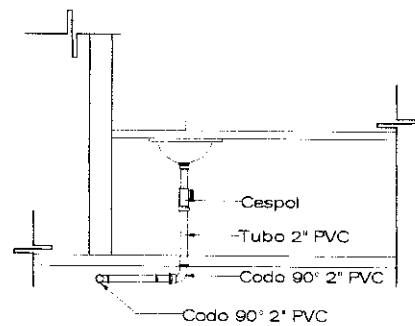
PLANTA

D-2

DETALLE DE LAVABO

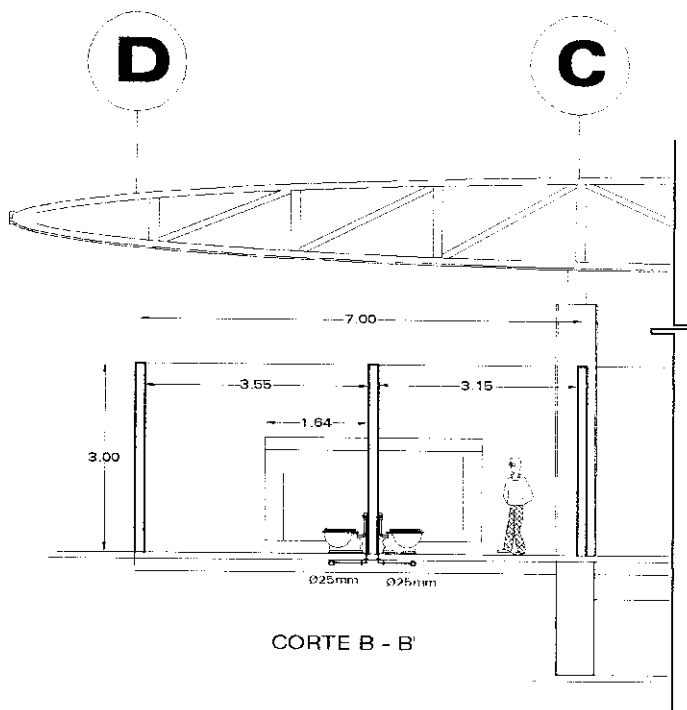
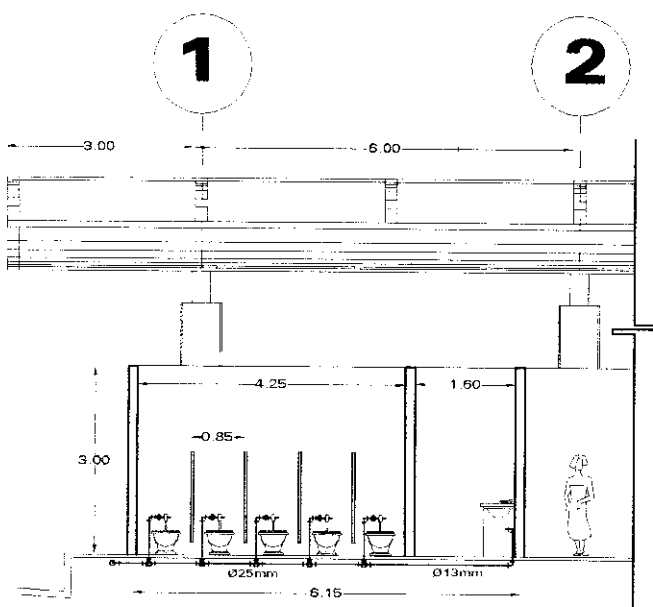
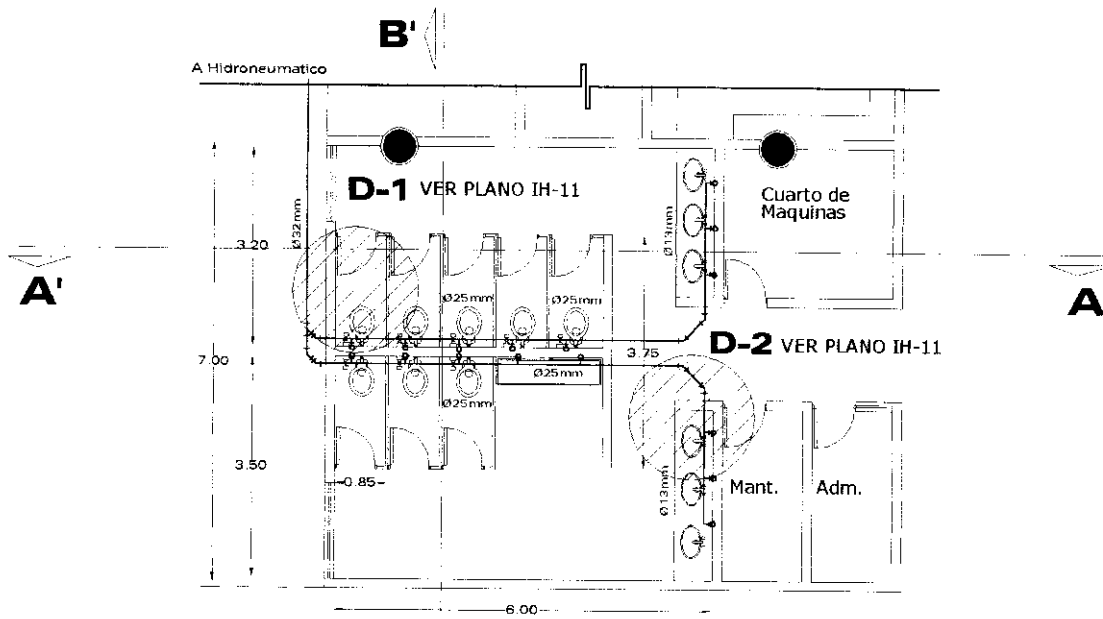



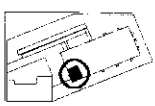
CORTE FRONTAL

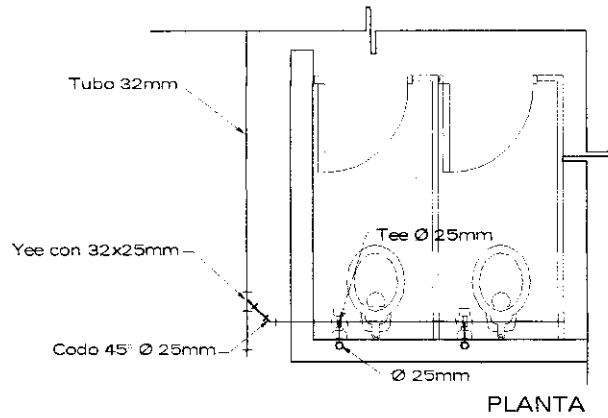


CORTE LATERAL

	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>MERCADO Detalles Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>UBICACIÓN</p>	<p>Clave IS-13</p>	<p>Escala Gráfica 0 10 20 30 Escala 0 10 20 Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	------------------	-------------------------------	---	---

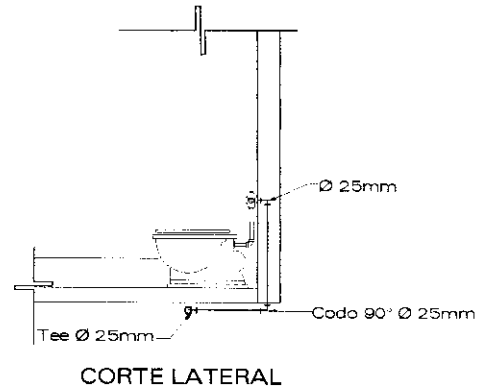
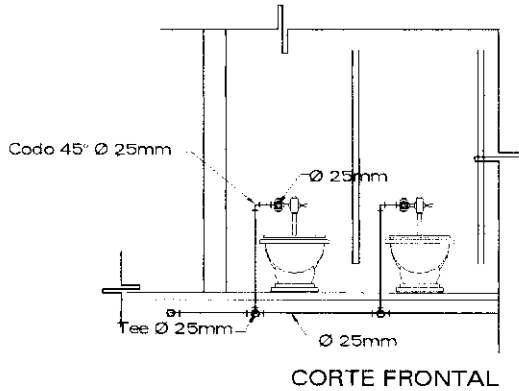


	<p>Juan O'German Juan O'German Juan O'German Juan O'German Juan O'German Juan O'German</p>	<p>MERCADO Planta Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: IH-10</p>	<p>Escala Gráfica: m. 0 1 2 3 Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	--	--	--------------------------------	--	---

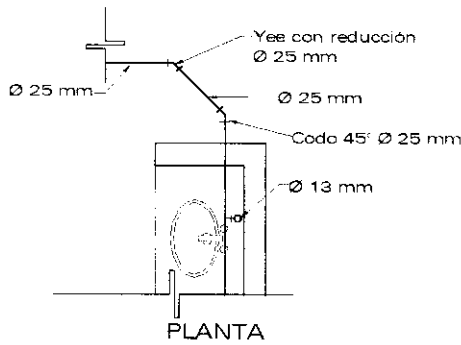


D-1

DETALLE DE EXCUSADO

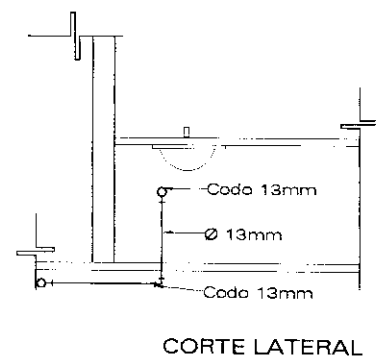
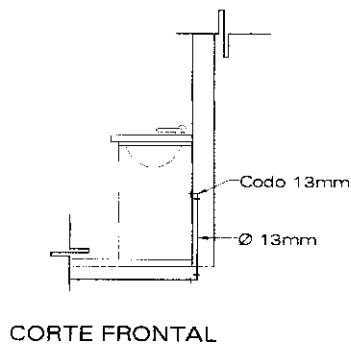


165

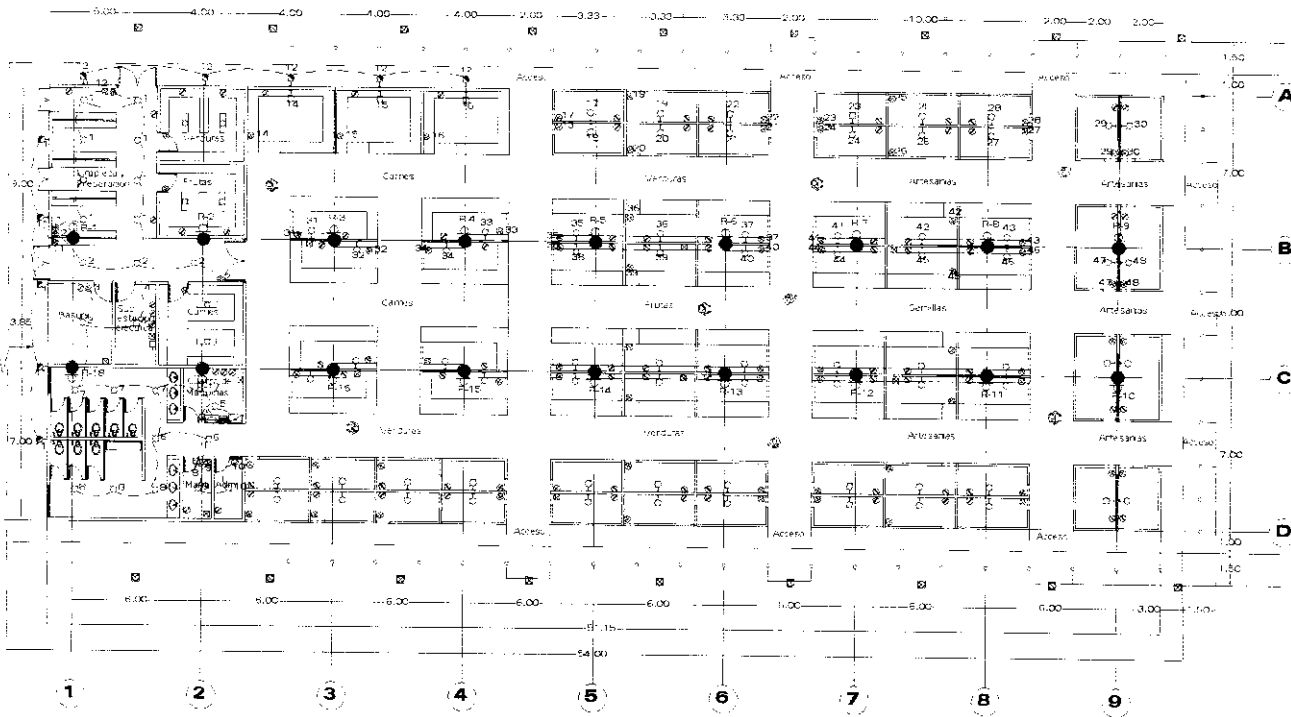


D-2

DETALLE DE LAVABO



	<p>Juan Germán Juan Germán Juan Germán Juan Germán Juan Germán Juan Germán Juan Germán</p>	<p>MERCADO Detalles Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>SECRETARÍA DE SALUD</p>	<p>IH-11</p>	<p>Escala Gráfica: 0 10 20 30 Escala: 1:20 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	--	----------------------------	---------------------	---	---



- SALIDA LAMPARA INCANDESCENTE TIPO CONDUCA 100W
- SALIDA REFLECTOR TIPO HQ 240 W
- SALIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE TIPO S.M.V. DE 2x39W
- ⊗ APAGADOR SENS. LUD
- ⊗ APAGADOR DE 1RS VÍAS
- ⊗ SALIDA DE LAMPARA TIPO HQ 220 VOLTS PARA INTERFER. EMPOTRADA EN PSC
- ⊗ SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO Y ATERRIZADO
- ⊗ SALIDA DE CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO Y ATERRIZADO
- ⊗ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO MR-11 G, HALOGENO, BAJO VOLTAJE
- ⊗ MOTOR CAPACIDAD INDICADA
- ▲ TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS TIPO Y CAPACIDAD INDICADA
- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBOTANTE
- CAJA REGISTRO
- TUBERIA POR LOBO O MURO
- - - TUBERIA POR PISO
- ⊗ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO MR-11 G, EMPOTRADA EN MURO
- ⊗ MEDIDOR
- ⊗ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CAPACIDAD INDICADA
- INTERRUPTOR DE NAVALAS CAPACIDAD INDICADA
- ⊗ ACCOMETRIA

NOTA: LA TUBERIA A SERA CONDUCA
 TUBERIA DE 1/2" DE DIAMETRO 1/2" (3/4" I.P.T.)

TABLERO: NA 18-18 CAB INTERRUPTOR PRINCIPAL - 2 POLOS FASES: 1

CIRCUITO No.	Protecc (Amp)	240V	200V	150V	100V	75V	50V	25V	15V	10V	5V	1.5V	TOTAL Watts	UBICACION
1	IF-15	24											2400	SERVICIOS
2	IF-15		4							2			1800	BODEGAS Y SERVICIOS
3	IF-15					7					9		2250	EXTERIORES Y CARNICERIAS
4	IF-15										10		2250	VERDURAS
5	IF-15											14	2250	FRUTAS Y VERDURAS
6	IF-15											14	2250	ARTESANIAS Y SEMILLAS
7	IF-15											12	2250	ARTESANIAS Y SEMILLAS
8	IF-15											5	1450	ARTESANIAS
9	IF-15											5	2700	EXTERIORES EN PISO
10	IF-15		9										2160	REFLECTORES EN COLUMNAS
11	IF-15		8										2160	REFLECTORES EN COLUMNAS
12	IF-15											3	2134	CUARTO MANEJAS
13	IF-15											3	8000	SUBESTACION ELECTRICA
4	IF-15													FLUORO
5	IF-15													FLUORO
6	IF-5													FLUORO
TOTALES		24	8	4	18	75	10	91	11				31,642	

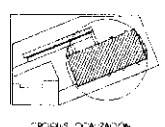


Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German


MERCADO

Planta Instalación Eléctrica

Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán




CRISIS LOCALIZACION



Clave

IE-6

Escala Grafica: m.



Escala: 1 2 3 4

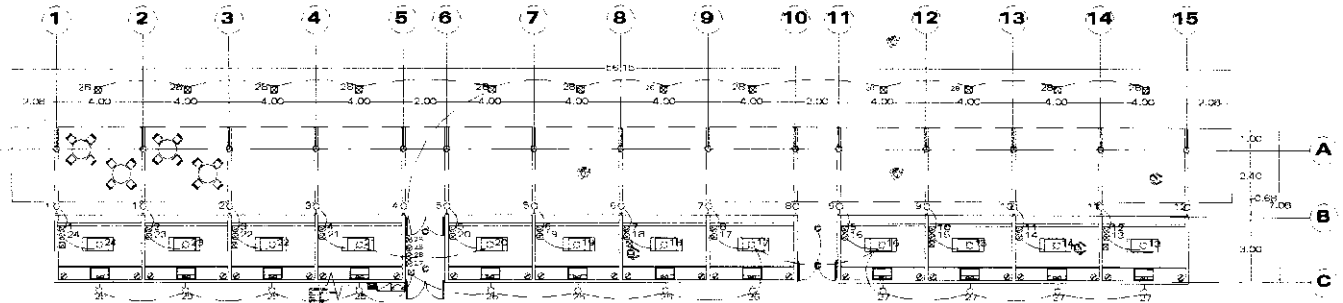
Fecha: Septiembre 2001

Elaboró:

Ruiz Garcia J Luis

Jurado:

Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



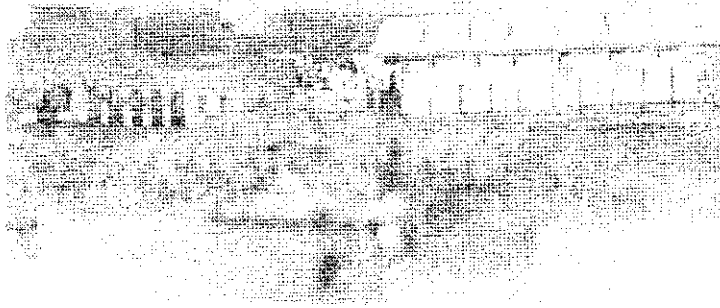
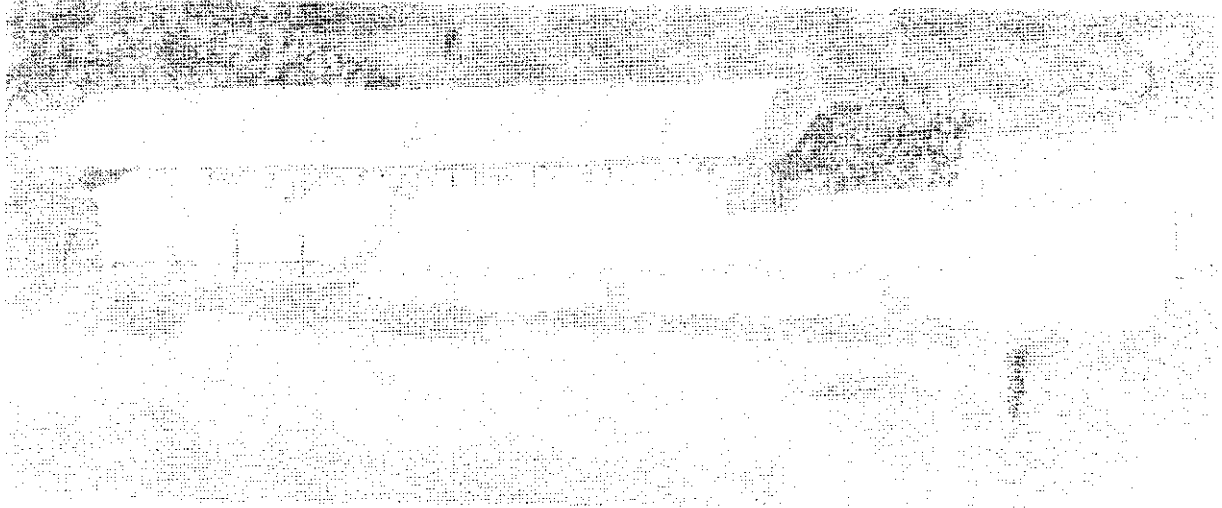
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊗ APAGADOR DE TRES VIAS
- ⊗ SALIDA DE LAMPARA TIPO T10 120 VOLTS PARA INTERRUPTEUR EMPOTRADA EN PISO
- ⊗ SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO Y TIERRIZADO
- ⊗ SALIDA PARA LAMPARA INCANDESCENTE MARCA CONSULTA 100W
- ⊗ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO MR-11 G, HALOGENO, BAJO VOLTAJE
- ⊗ SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBOTANTE
- ⊗ CAJA REGISTRO, MEDIDAS INDICADAS
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- TUBERIA POR RISO
- ▣ TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS TIPO Y CAPACIDAD INDICADA
- ⊗ MEDIDOR
- ⊗ INTERRUPTEUR TERMOMAGNETICO CAPACIDAD INDICADA
- ⊗ INTERRUPTEUR DE NAVAJAS CAPACIDAD INDICADA
- ⊗ ACOMETIDA


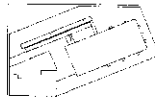

TABLA DE CARGA: 00 - 4M INTERRUPTEUR PRINCIPAL - 2 POLOS FASES: HILOS: 3 MARCA: MEDEX

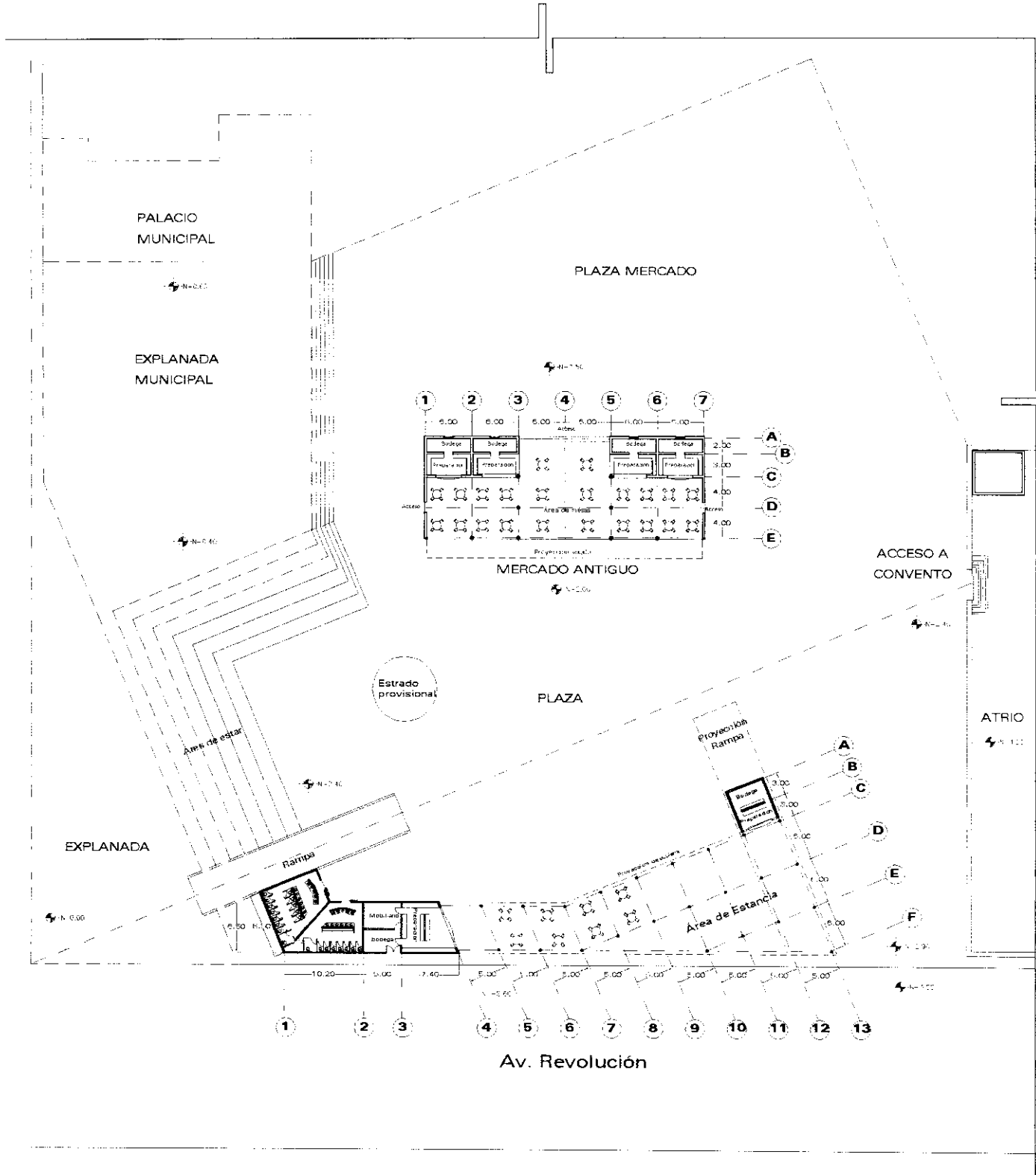
CIRCUITO	Protección	10A	15A	20A	25A	30A	35A	40A	50A	60A	75A	100A	TOTAL Watts	UBICACION
1	10A	4											1920	LOCALES 1-4
2	15A	4											960	LOCALES 5-8
3	15A	4											960	LOCALES 9-12
4	15A				12								800	EXTERIOR EN PISO
5	15A													FUTURO
6	15A													FUTURO
TOTAL		2	4	15	4	44							7,640	

NOTA: LA TUBERIA SERA CONJUNTO PAREDE DEL GUA DE DIAMETRO 1/2, 3/4, 1, 1 1/2

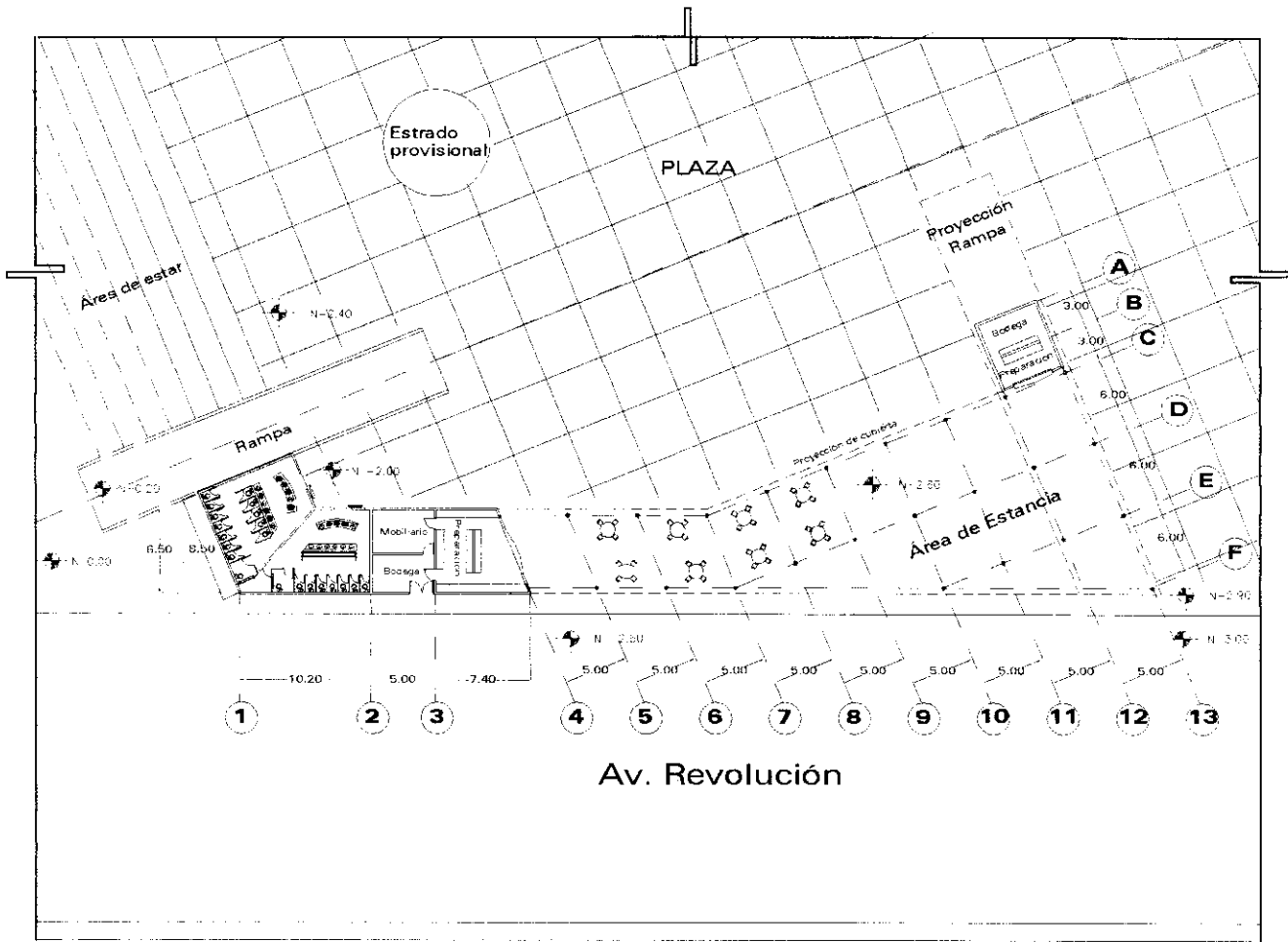
	Juan José Gorman Juan José Gorman Juan José Gorman Juan José Gorman Juan José Gorman Juan José Gorman Juan José Gorman	<h2>MERCADO</h2> <p>Planta Instalación Eléctrica A.Comida Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>Escala Gráfica: m. Escala: 1 2 3 4</p>	Elabora: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barros F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.
			Fecha: Septiembre 2001	



	<p>Juan O. Garmán Juan O. Garmán Juan O. Garmán Juan O. Garmán Juan O. Garmán Juan O. Garmán Juan O. Garmán Juan O. Garmán</p>	<p>MERCADO Fotos de Maqueta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>PROYECTO DE RECUPERACIÓN</p>	 <p>Clave MAQ-7</p>	<p>Escala Gráfica: Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Juado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. Jose Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	---	---	--	--	---

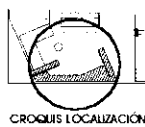


	<p>Juan Manuel Germán Juan Manuel Germán Juan Manuel Germán Juan Manuel Germán Juan Manuel Germán Juan Manuel Germán Juan Manuel Germán</p>	<h2 style="text-align: center;">MIRADOR</h2> <p style="text-align: center;">Planta Arquitectónica Conjunto Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p style="text-align: center;">CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Clave: ARQ-8</p>	<p>Escala Gráfica 0 5 10 1 2 3 4 Escala</p> <p>Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis</p> <p>Juró: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	---	--	--	--



Juan C. Garman
 Juan C. Garman
 Juan C. Garman
 Juan C. Garman
 Juan C. Garman
 Juan C. Garman

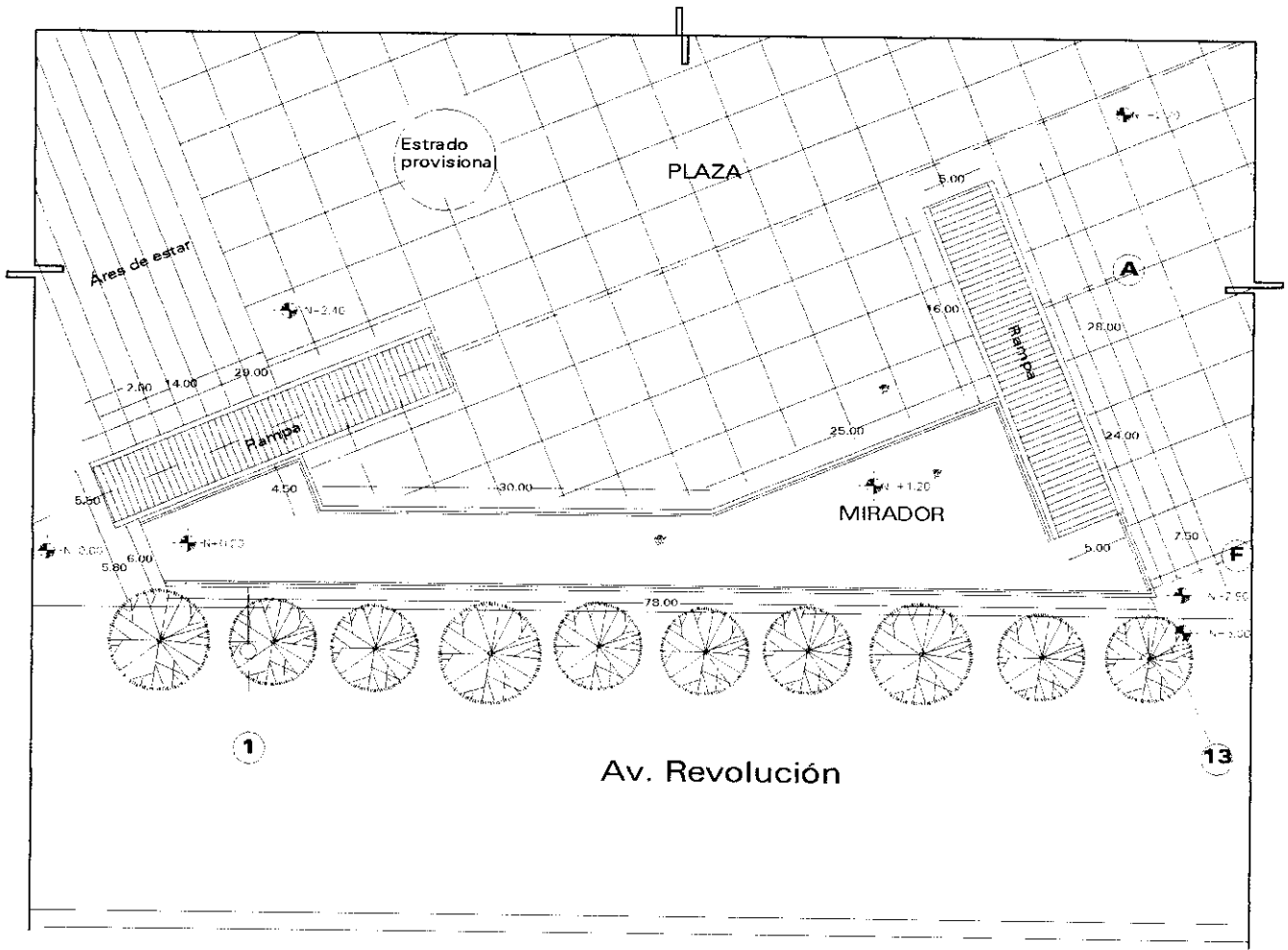
MIRADOR
 Planta Arquitectónica P. Baja
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán






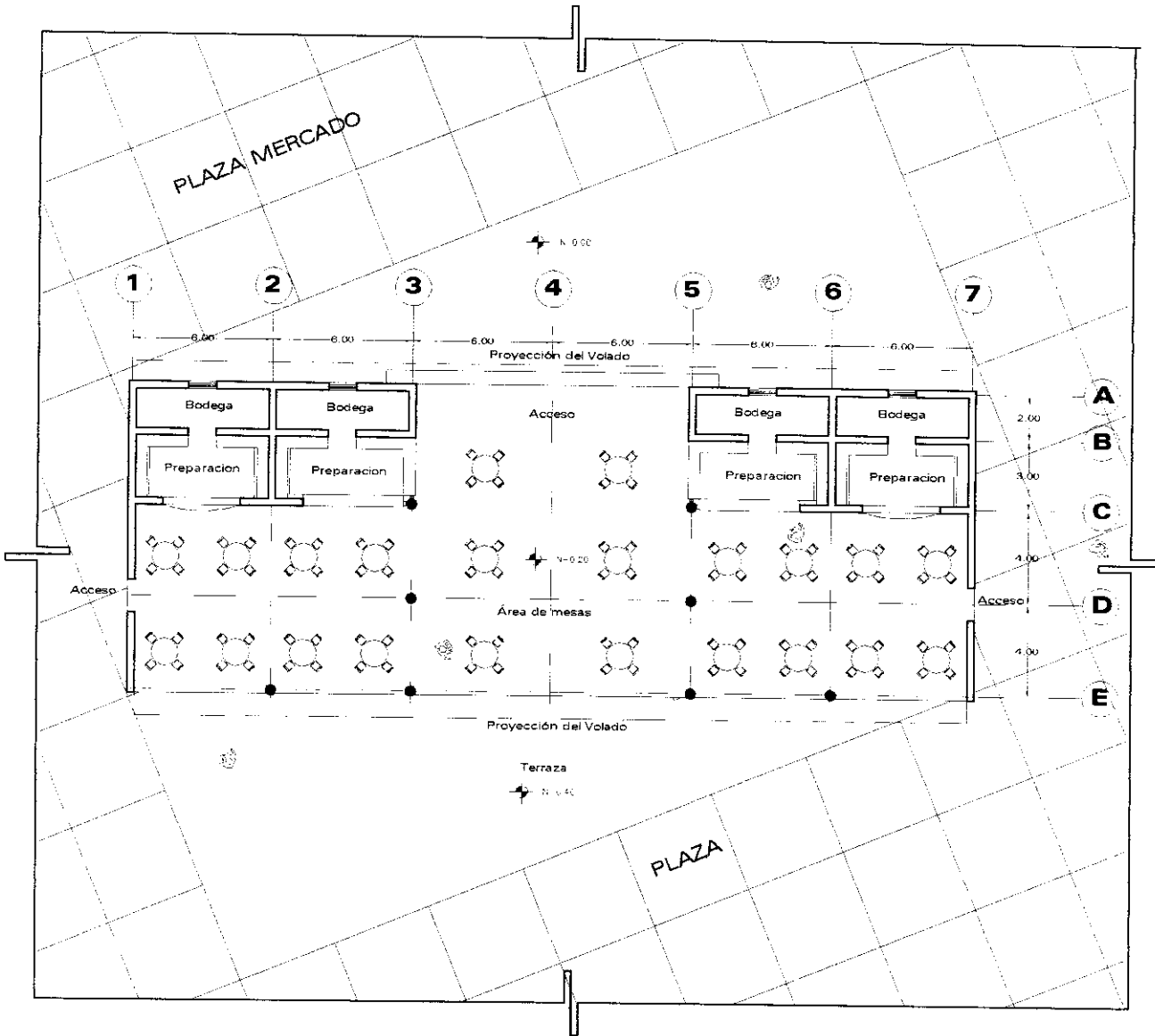
Clave:
ARQ-9

Escala Gráfica: m.
 0 1 2 3 4 5
 Escala: 1 2 3 4
 Fecha:
 Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

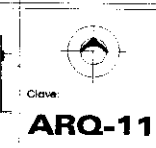


	<p>Juan G. Gorman Juan C. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman</p>	<h2 style="text-align: center;">MIRADOR</h2> <p style="text-align: center;">Planta Arquitectónica P. Alta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p style="text-align: center;">CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	 <p style="text-align: center;">Clave: ARQ-10</p>	<p>Escala Gráfica: m. 5 Escala 1 2 3 4</p> <p>Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz Garcia J Luis</p> <p>Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
---	---	---	--	--	---	--



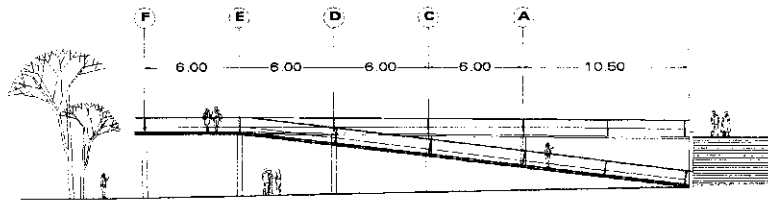
Juan G. Garmon
 Juan G. Garmon
 Juan G. Garmon
 Juan G. Garmon
 Juan G. Garmon
 Juan G. Garmon
 Juan G. Garmon

MIRADOR
 Planta Arquitectónica M. Antiguo
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

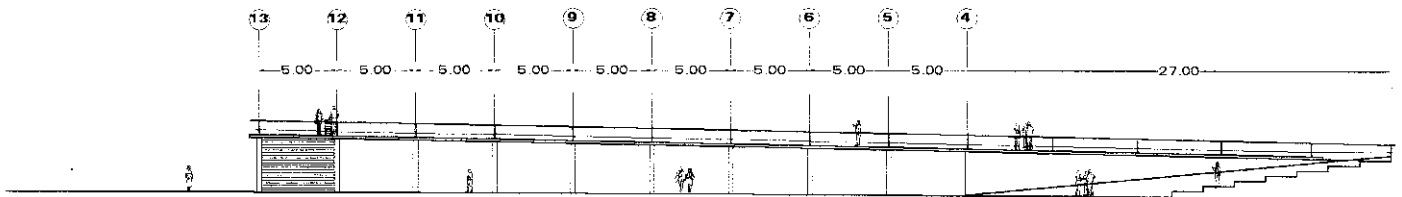


Escala Gráfica: m
 0 1 2 3 4 5
 Escala
 Fecha
 Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.

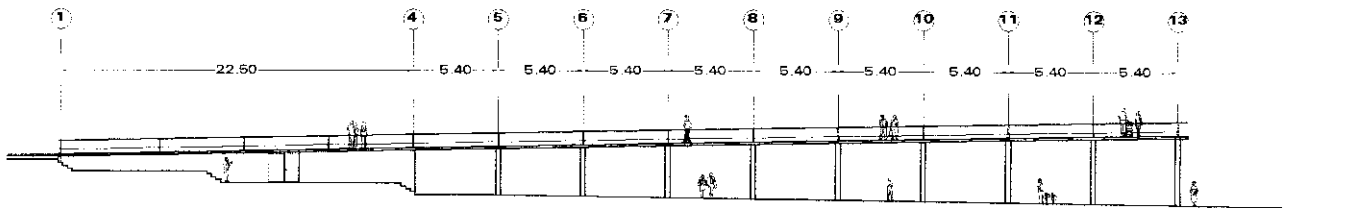


FACHADA MIRADOR PONIENTE



FACHADA MIRADOR SUR

173



FACHADA MIRADOR NORTE

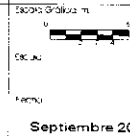
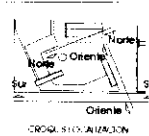


Juan O'Gorman
 Juan O'Gorman
 Juan O'Gorman
 Juan O'Gorman
 Juan O'Gorman
 Juan O'Gorman
 Juan O'Gorman

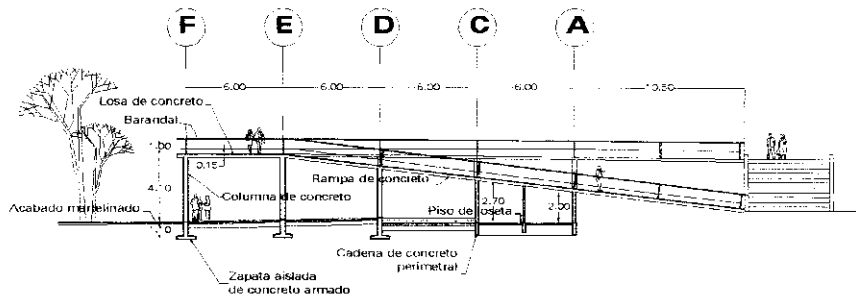
MIRADOR

Fachadas

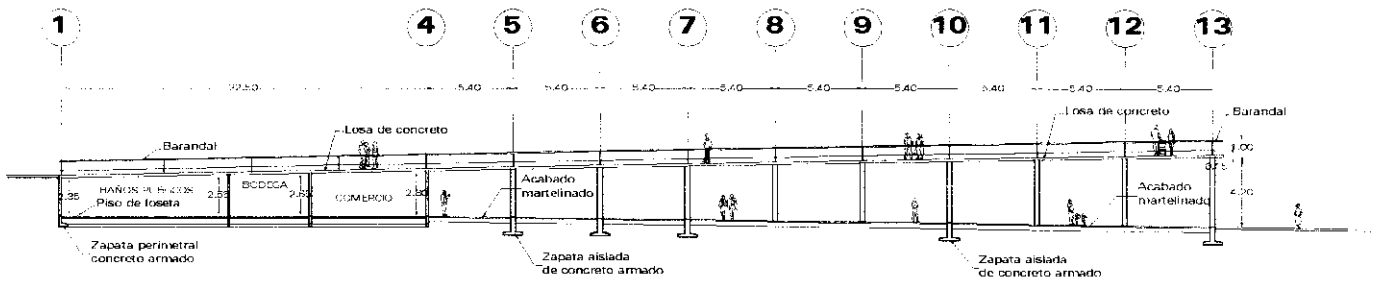
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



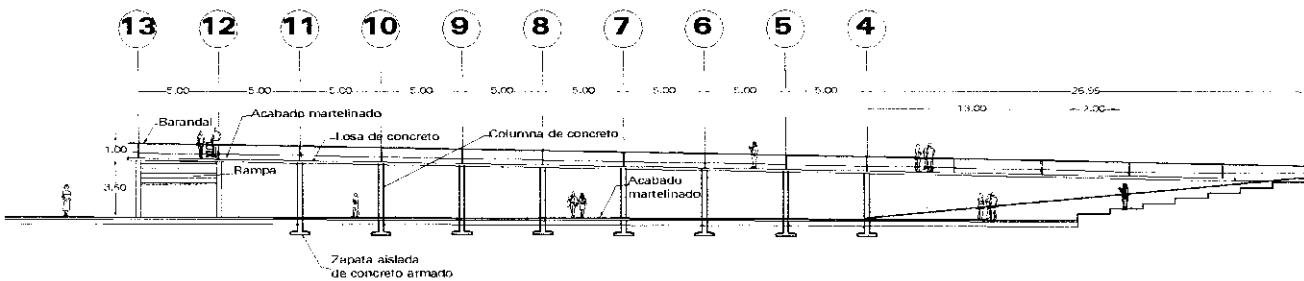
Ruiz García J Luis
 Arqu. Virginia Barrios F.
 Arqu. José Avila M.
 Arqu. Jaime Casis G.



CORTE TRANSVERSAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'

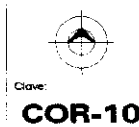
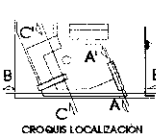


CORTE LONGITUDINAL C-C'



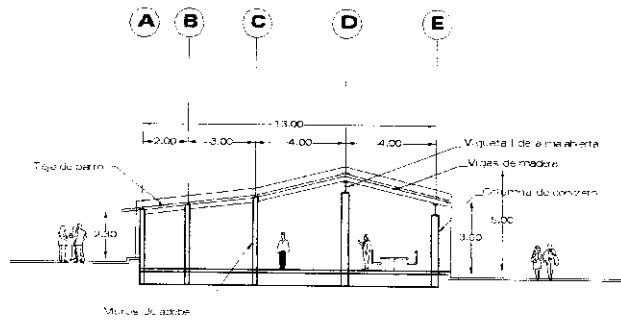
Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German
 Juan O. German

ZONA COMERCIAL
 Cortes Conjunto Mirador
 Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



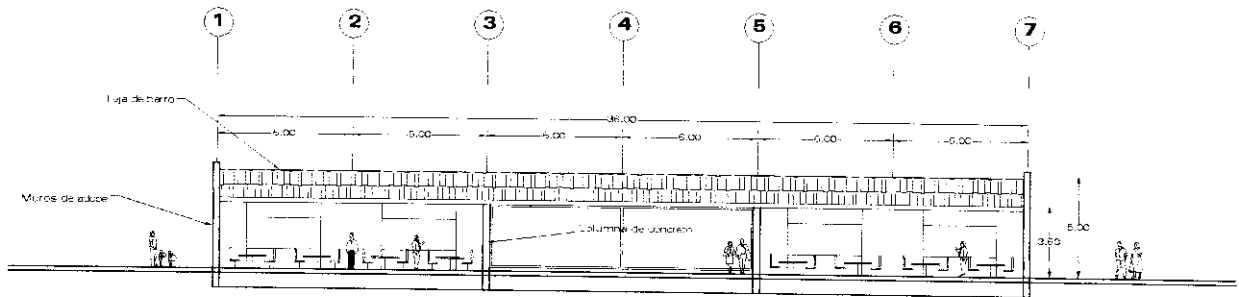
Escala Gráfica m.
 Escala
 Fecha
 Septiembre 2001

Elaboró:
Ruiz García J Luis
 Jurado:
 Arq. Virginia Barrios F.
 Arq. José Avila M.
 Arq. Jaime Casis G.



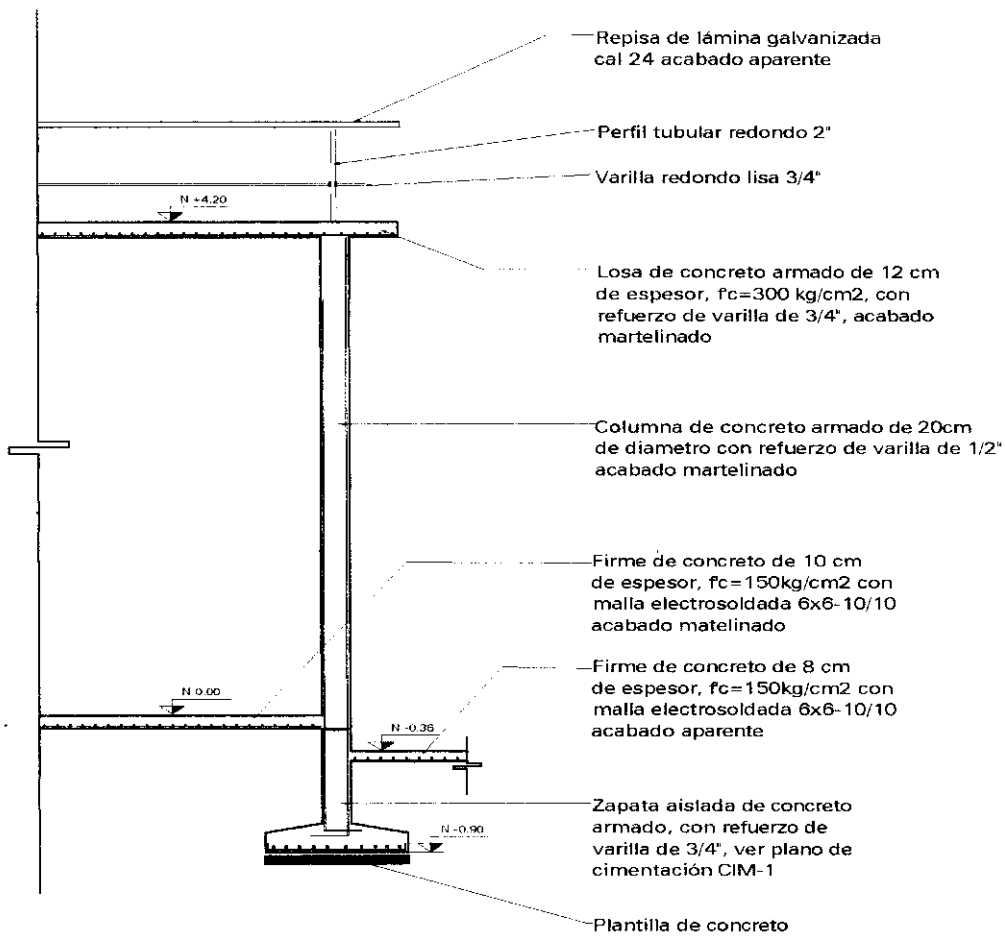
CORTE A-A'

175


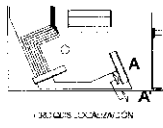



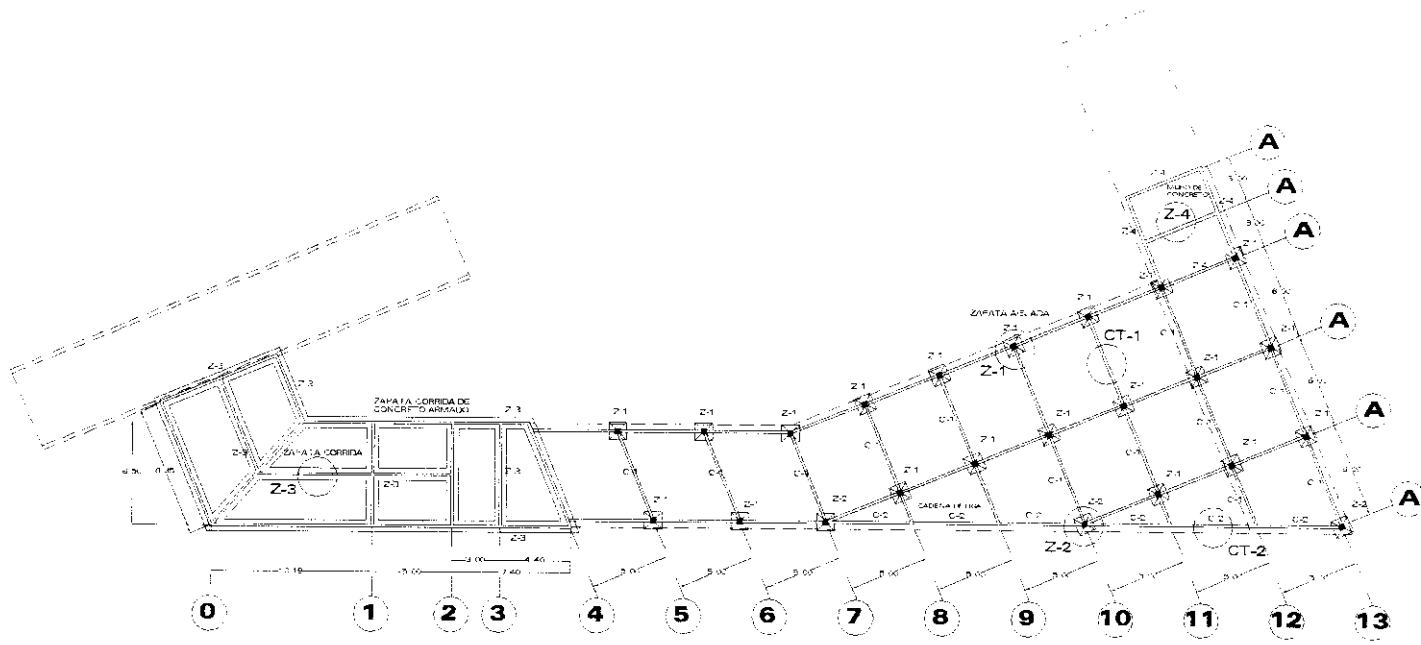
MERCADO ANTIGUO
CORTE B-B'

	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<h2>MIRADOR</h2> <p>Corte Mercado Antiguo Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CORTE LOCALIZACION</p>	<p>Corte COR-11</p>	<p>PROYECTO: 01030 Escala: 1:200 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>PROYECTO: Ruiz García J Luis DISEÑO: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	--	---------------------------	--------------------------------	---	--

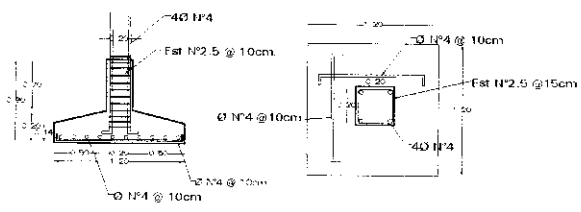


CORTE A-A'

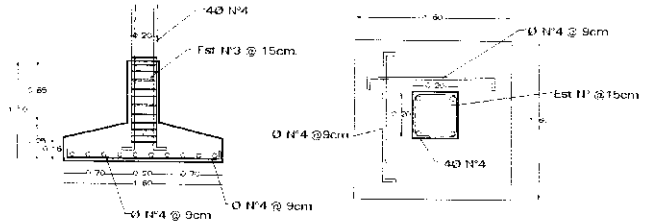
	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>MIRADOR Corte por Fachada Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	 <p>PLANTAS LOCALIZACIÓN</p>	 <p>Clave CF-5</p>	<p>Escala Gráfica: cm. 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barríos F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casís G.</p>
---	--	--	---	--	--	---



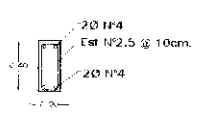
Z-1 ZAPATA AISLADA



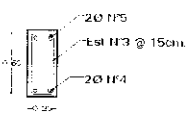
Z-2 ZAPATA AISLADA



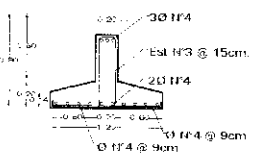
CT-1 CONTRATRABE DE LIGA



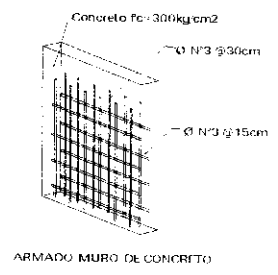
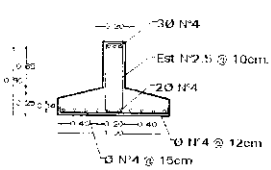
CT-2 CONTRATRABE DE LIGA



Z-3 ZAPATA CORRIDA



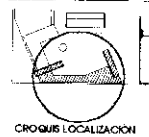
Z-4 ZAPATA CORRIDA



Juan Germán
Juan Germán
Juan Germán
Juan Germán
Juan Germán
Juan Germán
Juan Germán
Juan Germán

MIRADOR

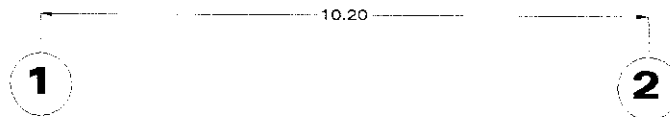
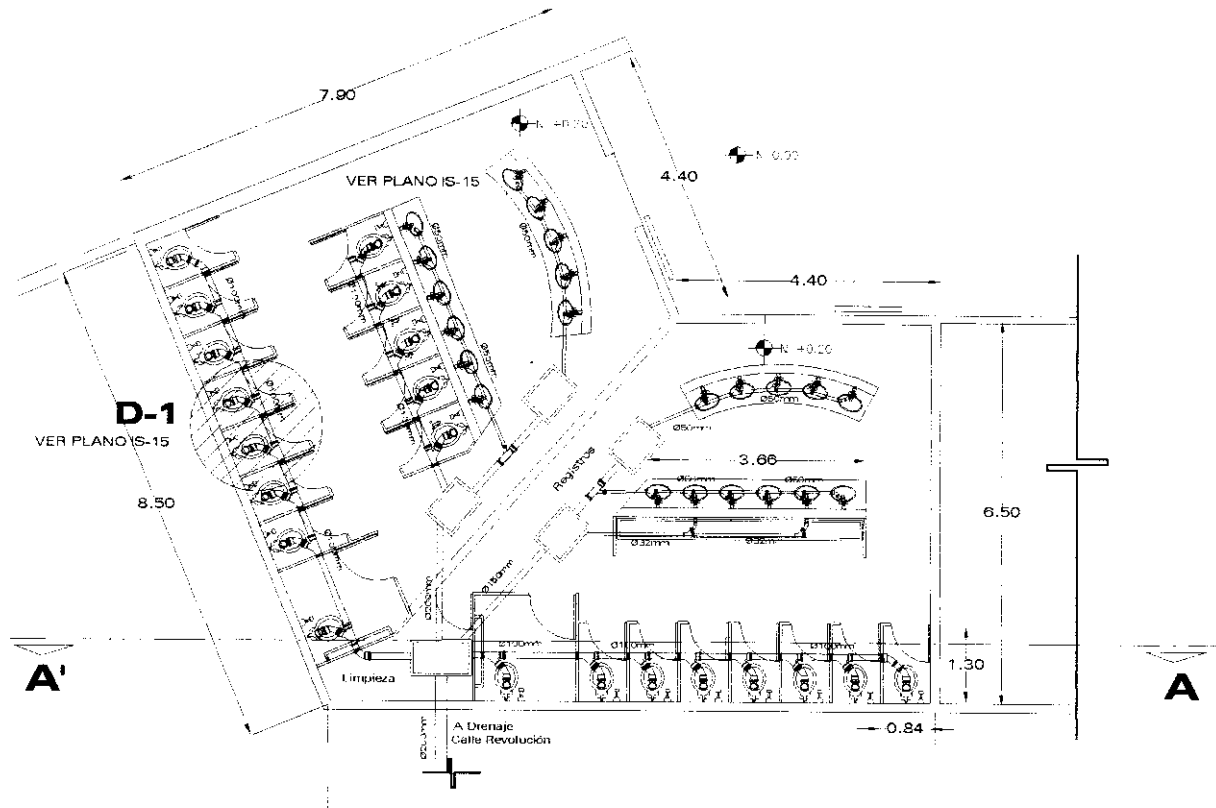
Planta Cimentación
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán



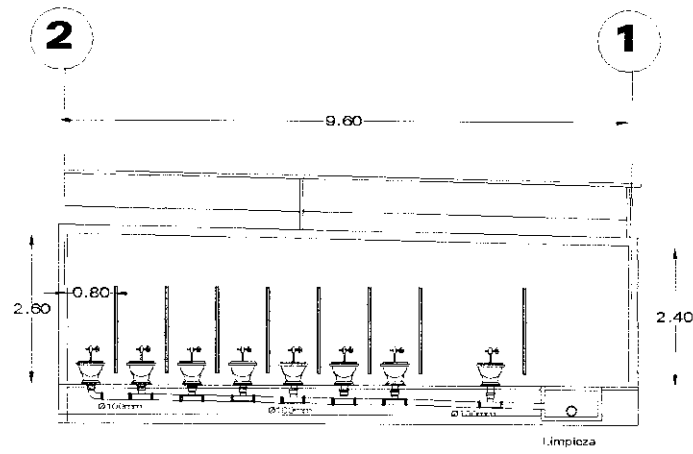
Clave:
CIM-6

Escala Gráfica: m
Escala
Fecha
Septiembre 2007

Elaboró:
Ruiz García J Luis
Jurado:
Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.

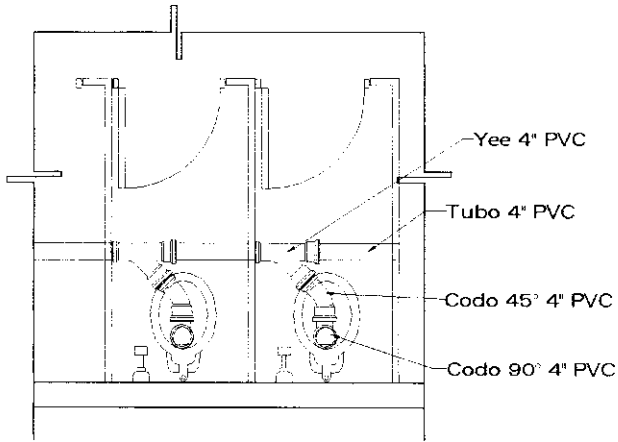


SANITARIOS PÚBLICOS



CORTE A - A'

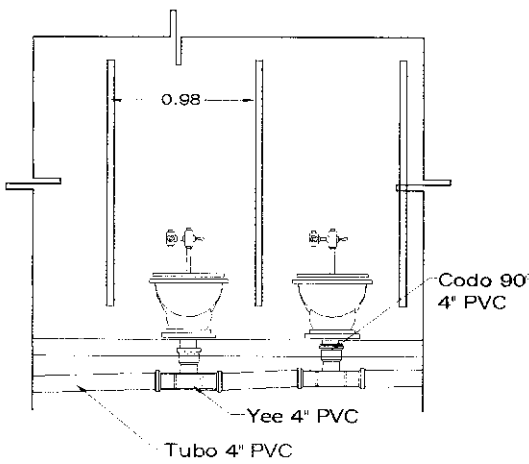
	<p>Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman Juan G. Gorman</p>	<p>MIRADOR Planta Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Clave: IS-14</p>	<p>Escala Gráfica m. 0 1 2 3 Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	---	--	--------------------------------	---	---



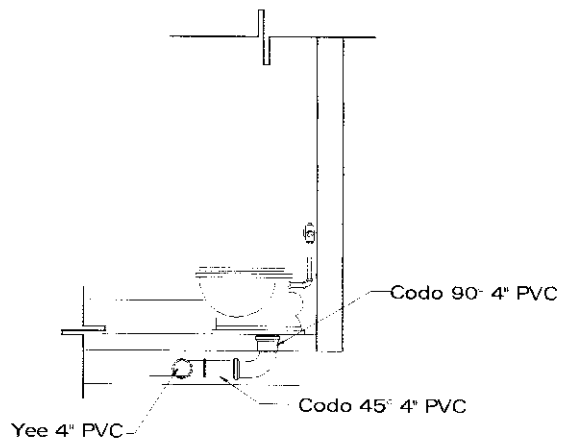
PLANTA

D-1

DETALLE DE EXCUSADO



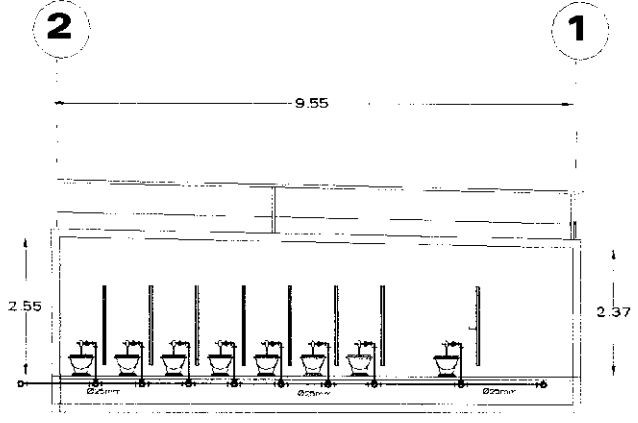
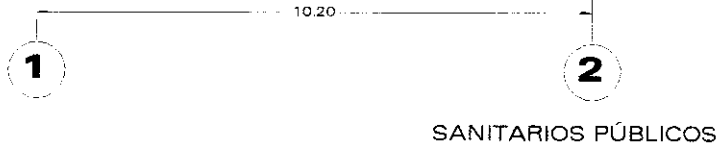
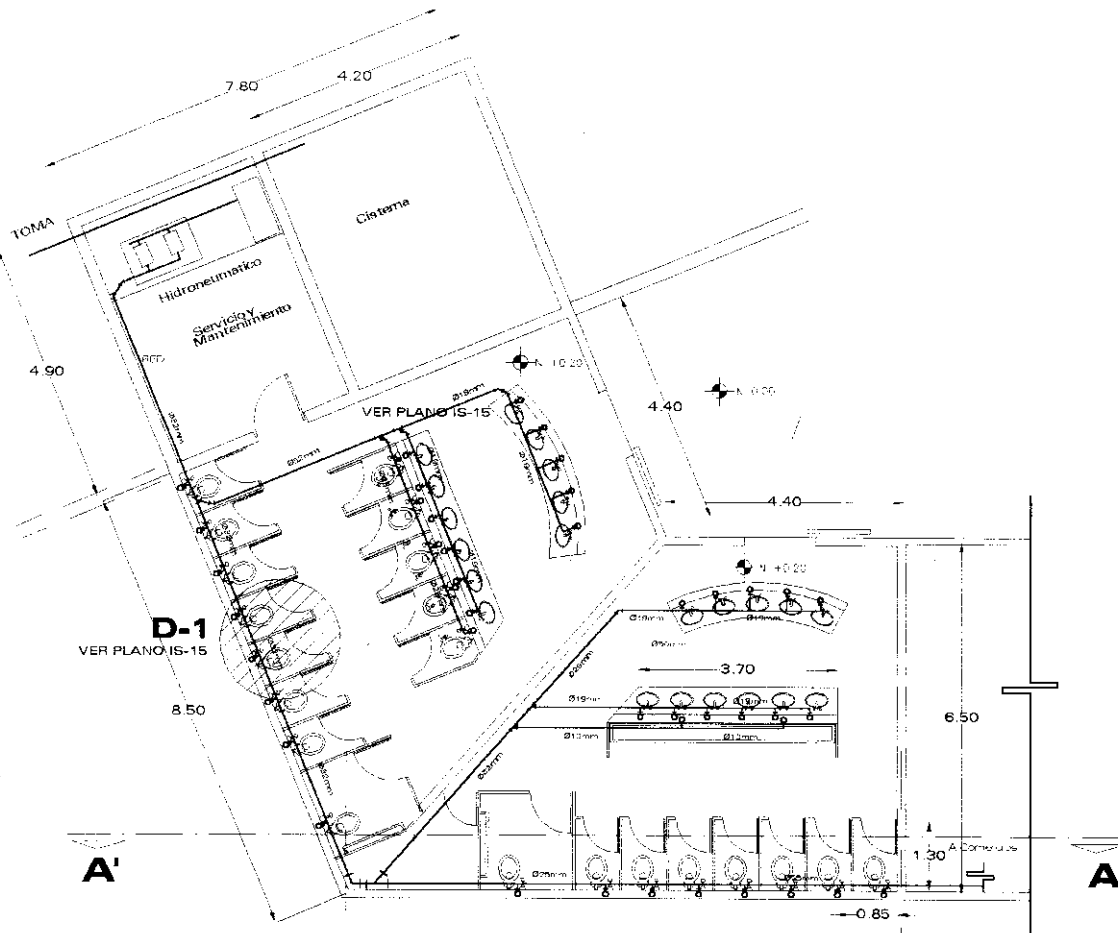
CORTE FRONTAL



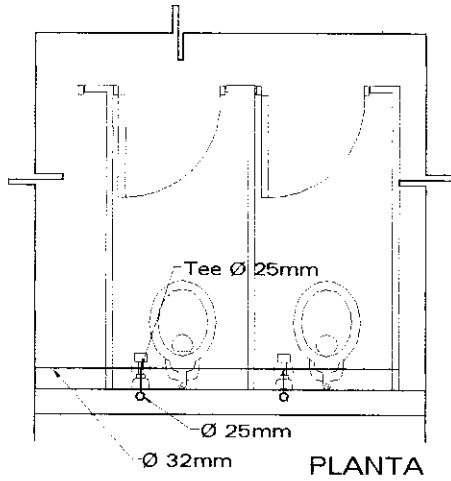
CORTE LATERAL

179

	<p>Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman Juan O'Gorman</p>	<p>MIRADOR Detalles Instalación Sanitaria Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>ORGANIZACIÓN</p>	<p>IS-15</p>	<p>Escala Gráfica: cm 0 10 20 30 Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	--	---	---------------------	--------------	---	---

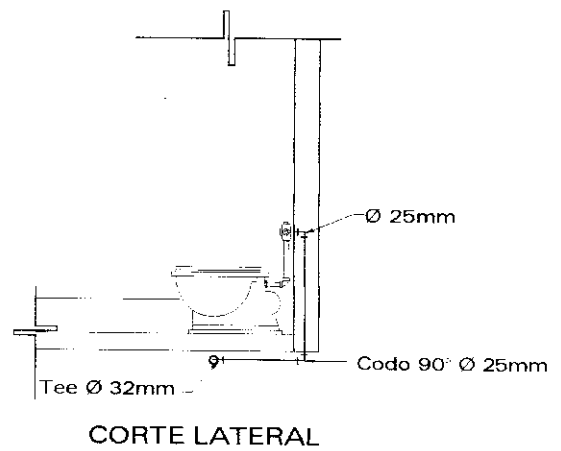
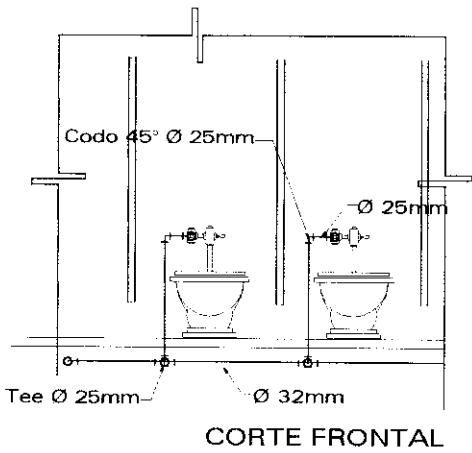


	<p>Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman Juan C. Gorman</p>	<p>MIRADOR Planta Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>CROQUIS LOCALIZACIÓN</p>	<p>Clave: IH-12</p>	<p>Escala Gráfica: m. 0 1 2 3 Escala: 1:2 Fecha: Septiembre 2001</p>	<p>Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.</p>
--	---	--	-----------------------------	--------------------------------	--	---



D-1

DETALLE DE EXCUSADO



	<p>Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German</p>	<p>MIRADOR Detalles Instalación Hidráulica Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>UBICACIÓN LOCAL</p>	<p>Clave IH-13</p>	<p>Escala Grafica: cm 0 10 20 30 Escala 1: Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz Garcia J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis</p>
--	---	--	------------------------	-------------------------------	--	--



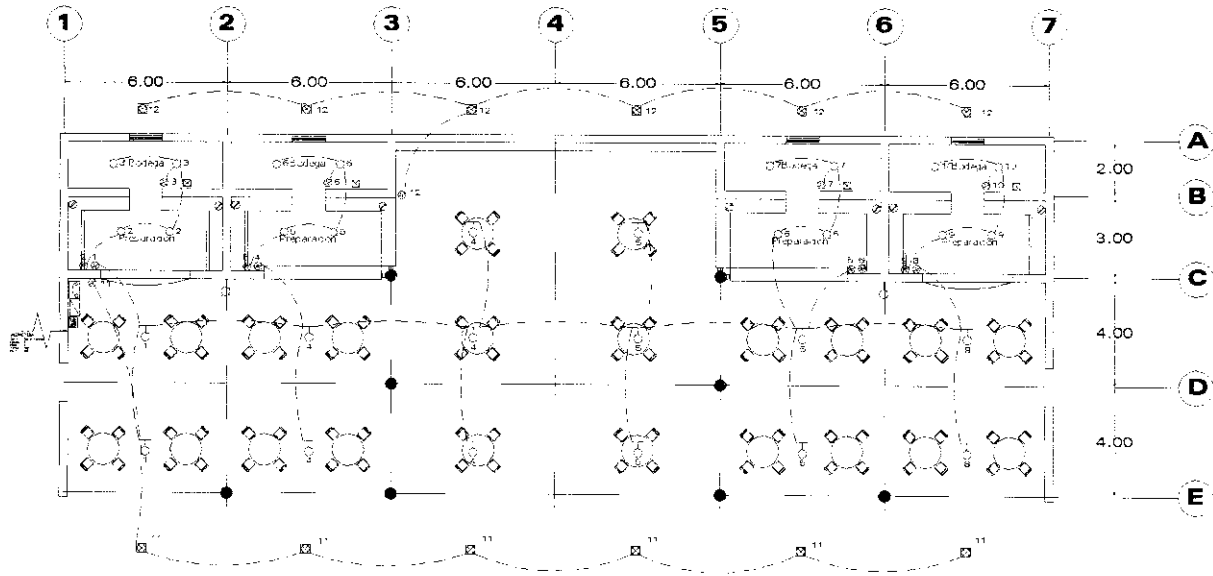
- SALIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE TIPO ECONOMIZADORA 2x36w
- APAGADOR SIMPLE
- APAGADOR DE PISO
- SALIDA DE LAMPARA TIPO HOLESCOPICA PARA INTERIOR, EXTERIOR Y AL PISO
- SALIDA DE CONTACTO MONOPOLARIZADO Y BIPOLARIZADO
- SALIDA DE CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO Y ALTERNADO
- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO MR-16, HALOGENO, BAJA VOLTAJE
- MOTOR CAPACIDAD INDICADA
- SALIDA DE LAMPARA CON FOCO 2x26W TIPO REFLECTOR CONSTRUCTA
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS TIPO Y CAPACIDAD INDICADA
- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBOPANTE
- TUBERIA POR LOSA O MAURO
- TUBERIA POR PISO
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CAPACIDAD INDICADA
- INTERRUPTOR DE NAUJAS CAPACIDAD INDICADA
- TABLERO DE CONTROL PARA NAUJAS DE MOTORES
- MEDIDA
- ACOMETIDA

TABLERO: 00-14M INTERRUPTOR PRINCIPAL - 2 POLOS FASES: 1 FIOS: 3 VARCA: M505X

CIRCUITO	Protección	220w	240w	260w	300w	360w	420w	480w	540w	600w	660w	720w	780w	840w	TOTAL Watts	UBICACION
1	IP-15	24													2196	SANTAROS PUEBLOS
2	IP-15	11		4		2				2					2584	LOCAL 1
3	IP-15	33								3		2			2451	ÁREA DE ESTAR Y LOCAL 2
4	IP-15					5									3250	EXTERIOR EN PISO
5	IP-15	2								2	3	1			2300	FRUTAS Y VERDURAS
6	IP-15															PATIO
TOTALES		70		4	13	2				2	3	1		11,78		

NOTA: LA TUBERIA SERA CONDUIT Y HALL DEGRADA DIAMETRO 3/8" (12,7MM)


	Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German Juan C. German	<h1>MIRADOR</h1> <h2>Planta Instalación Eléctrica</h2> <p>Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>		<p>Escala Gráfica: m</p> <p>Escala</p> <p>Fecha: Septiembre 2001</p>	Elaboró: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G.
				IE-8	



- SALIDA LAMPARA INCANDESCENTE CONSTRUCTIVA 70/85 W 50W
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VÍAS
- ⊠ SALIDA DE LAMPARA TIPO HQI 220 VOLTS PARA INTERPERIE, EMPOTRADA EN PISO
- ⊠ SALIDA DE CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO Y ATERRIZADO
- SALIDA DE LAMPARA CON FLOOD 2x50W TIPO REFLECTOR CONSTRUCTIVA
- ⊠ TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS TIPO Y CAPACIDAD INDICADA
- SALIDA DE LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBOTANTE
- ⊠ CAJA REGISTRO, MEDIDAS INDICADAS
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- - - TUBERIA POR PISO
- ⊠ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CAPACIDAD INDICADA
- ⊠ MEDIDOR
- ⊠ ACOMENTADA

NOTA.- LA TUBERIA SERA CONDUIT PARED DELGADA DIAMETRO 3/8, 1/2, 3/4


TABLERO: CO 41V INTERRUPTOR PRINCIPAL 2 POLOS										FASIS:		HILOS: 3 MARCA: MDX		
CIRCUITO No.	Protección (Amp)	1500V	240V	120V	100V	75V	60V	48V	36V	24V	TOTAL Watts	UBICACION		
1	P 15	6									7460	LOCAL 1-2		
2	P 5	6									7460	LOCAL 3-4		
3	P 5										1500	EXTERIOR EN PISO FUTURO		
4	P 5													
TOTAL											14920			




Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman
Juan O'Gorman

MIRADOR

Planta Instalación Eléctrica M. Antiguo
Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán

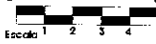


PROCESO DE RECUPERACION



IE-9

Escala Gráfica: m



Escala: 1 2 3 4

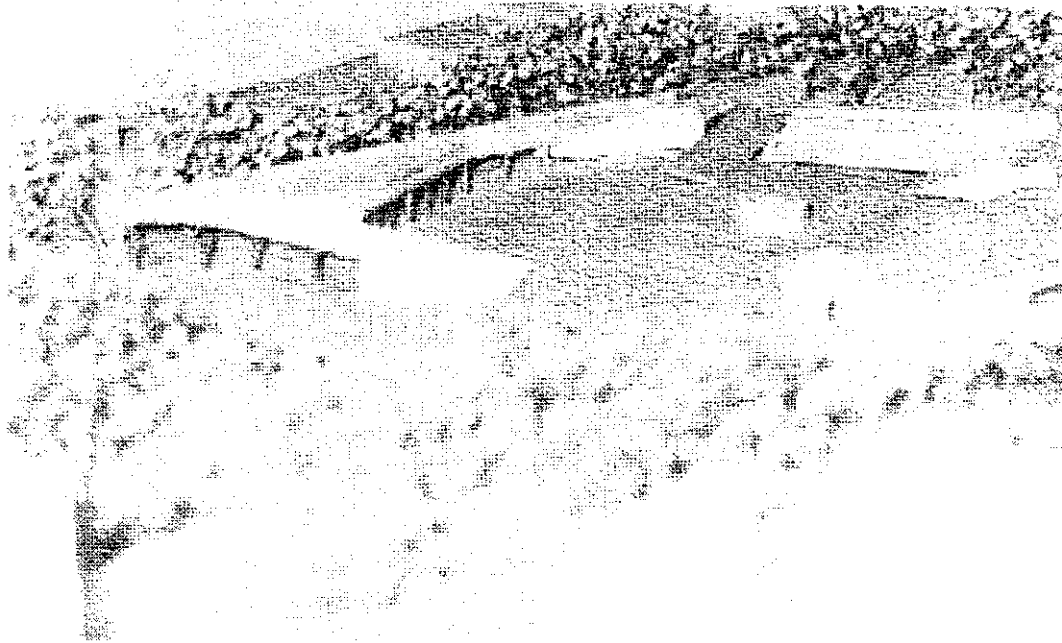
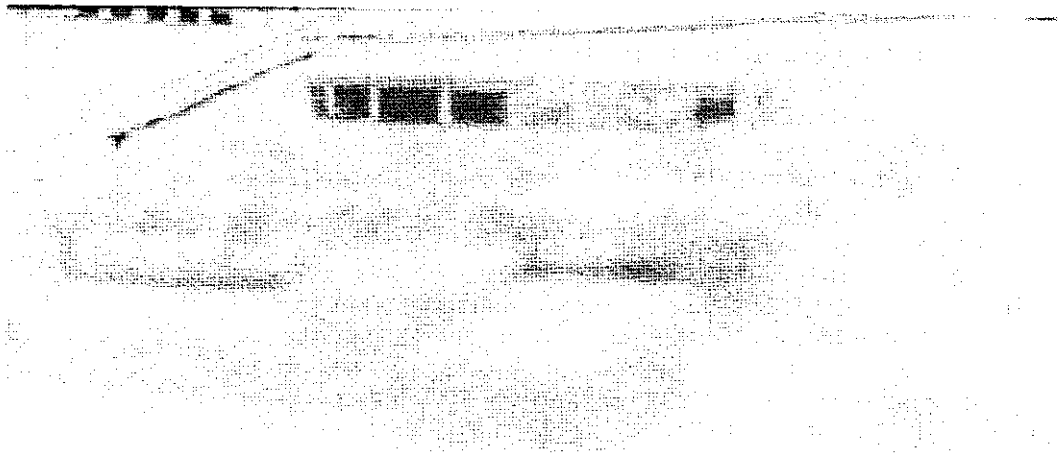
Fecha: Septiembre 2001

Elaboró:

Ruiz García J Luis

Jurado:

Arq. Virginia Barrios F.
Arq. José Avila M.
Arq. Jaime Casis G.



	<p>Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German Juan O. German</p>	<p>MIRADOR Fotos de Maqueta Recuperación del Centro Histórico de Tepoztlán</p>	<p>PROYECTO LOCALIZACIÓN</p>	<p>MAQ-8</p>	<p>Escala Gráfica: Escala Fecha Septiembre 2001</p>	<p>Elabora: Ruiz García J Luis Jurado: Arq. Virginia Barrios F. Arq. José Avila M. Arq. Jaime Casis G</p>
--	---	---	------------------------------	--------------	---	--

6.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

ZONA CULTURAL

El conjunto tiene la finalidad de desarrollar un espacio activo y versátil para el fomento de las tradiciones socio-culturales-religiosas de Tepoztlán. La concepción del conjunto se desarrolla sobre el trazo de un eje que forma parte del recorrido perimetral del convento, éste remata en el mercado antiguo, formando un circuito que además jerarquiza los inmuebles históricos. El emplazamiento de los edificios del Centro Cultural permite múltiples accesos por la Av. Zaragoza y el recorrido perimetral del Convento, logrando tener espacios completamente activos. El eje rector del trazo de los edificios logra definir y remarcar las visuales importantes de Tepoztlán (los cerros y el Convento).

El Salón de usos múltiples propuesto tiene como característica contar con un área libre que permita realizar cualquier tipo de actividad. La ubicación del edificio forma parte del Centro Cultural situado sobre la Av. Zaragoza. El elemento rector del diseño fue la transparencia del edificio hacia los cerros, tratando de mantener una constante visual con el contexto natural de Tepoztlán. La cubierta es parte fundamental del aspecto formal del edificio, siguiendo el criterio de diseño para todo el conjunto, se propone una cubierta similar a la del mercado (forma oval), diferenciándose en el tratamiento de la lámina que cubre todo el claro, colocándose en la parte superior de la estructura, logrando con esto tener una mayor amplitud visual en el interior del edificio. La transparencia en los accesos logra enmarcar visuales hacia los cerros. Los elementos verticales de carga son de concreto armado, la elección del material es con base a la posibilidad de contraste natural entre el acabado aparente del concreto y el cristal.

El Museo propuesto tiene como finalidad ofrecer un espacio alternativo en el que se muestren y desarrollen elementos artísticos característicos de la región (antiguos y contemporáneos), que revelen la diversidad cultural de Tepoztlán, además de ofrecer un espacio de talleres para la realización de éstas piezas.

El diseño conceptual se basó en dos aspectos; tener un espacio libre cerrado y un espacio libre abierto. El primero permite la intimidad para poder apreciar la exposiciones permanentes, y el segundo logra el contacto directo con el contexto natural y arquitectónico de Tepoztlán, teniendo como función los talleres y exposiciones temporales.

La planta arquitectónica es sencilla, al igual que el aspecto formal del edificio. La cubierta superior juega un papel importante en el volumen del edificio, siguiendo el criterio formal de todo el proyecto se propone una cubierta ligera ondulada, apoyada en seis puntos. Con esto se logra un contraste entre el espacio abierto y cerrado. Se empleó en los muros de carga concreto armado con acabado aparente.

La Cafetería permite tener un espacio de estancia que logre mantener al Centro Cultural como una zona activa. Éste espacio se contempló como un complemento al Salón de Usos Múltiples y el Museo. Uno de los elementos rectores del diseño fue, elevar la cafetería medio nivel para desarrollar todos los servicios públicos en planta baja y además, mantener un equilibrio de alturas con los otros edificios. El diseño es sencillo, planta arquitectónica rectangular, cuatro columnas rectangulares remarcan el acceso y sirven como único soporte de la cubierta de medio cañón, una pequeña plaza que sirve como acceso al conjunto y terraza a la cafetería. El propósito principal del edificio fue la transparencia en los elementos verticales para tener contacto con el contexto.

Los servicios públicos se encuentran debajo de la plaza de la Cafetería, se llega a ellos a través de rampas. Éstos servicios están divididos en dos partes; una funciona exclusivamente para el Salón de Usos Múltiples y otra para el público en general, cada parte, cuenta con sanitarios divididos para hombres y mujeres. En la colindancia con el Salón de Usos Múltiples se encuentra la zona de ventilación natural. El equipo propuesto para el funcionamiento de los sanitarios es un sistema hidroneumático.

Cimentación y sistema estructural. La características del suelo en Tepoztlán son regulares por lo que el criterio de cimentación es a base de zapatas corridas y aisladas de concreto armado. En cuanto a la supraestructura se mezcló en los elementos verticales muros de concreto armado y en las cubiertas armaduras de acero.

Instalación Hidráulica-Sanitaria. La zona centro cuenta con red de agua potable, pero la escasez del suministro obligó a considerar una planta de tratamiento de aguas pluviales y jabonosas. Se consideraron dos tipos de cisternas; una de agua potable que se conecta a la toma de la red municipal y otra que se conecta a la planta de tratamiento de aguas pluviales y jabonosas. La primera suministra a lavabos, tarjas y la segunda a los mingitorios e inodoros. La instalación hidráulica es de tubo de cobre Tipo M, dispone de 2 equipos hidroneumáticos para cada una de las cisternas.

En el proyecto no fue necesario la instalación de agua caliente. En el zona central cuenta con una red de drenaje, pero debido al falta de mantenimiento se propone que la red de agua negras, de los inodoros y mingitorios, llegue a un registro, que se comunica con una fosa séptica, para conectarse a otro registro donde se va finalmente a un filtro biológico. Para la red de aguas jabonosas y pluviales se maneja que el afluyente se mande directo a la planta de tratamiento de aguas residuales, donde se almacena en una cisterna de aguas tratadas, para poder utilizarlas. Las conexiones y la red sanitaria y bajada son de PVC, mientras las de registro a registro es de albañal de concreto.

Instalación eléctrica. Se instala una Subestación Eléctrica y una planta de emergencia. La instalación consiste en un tablero de distribución al que llega la energía adquirida por la CFE. Las luminarias que se instalan en todas la áreas son de bajo consumo de energía.

Acabados. El criterio para todo el conjunto es la utilización de materiales puros en su acabado natural, concreto, acero, madera, tabique rojo. En las fachadas se maneja una combinación del concreto aparente con el acero que se emplea principalmente en la cubiertas, para darle el aspecto ligero a los edificios se maneja cristal traslucido en las fachadas de los accesos. Los pisos son de cerámica y barro recocido.

ZONA COMERCIAL

El mercado es parte fundamental de la vida de todo asentamiento urbano. La falta de un inmueble que albergue a todos los comercios ambulantes, establecidos en la plaza de acceso al Convento, así como del tianguis de artesanías que se pone los fines de semana sobre la Av. Revolución, determinó el desarrollo de un edificio que alojara a éstos comercios. Con la finalidad de unir los usos de suelo se plantea una zona específica para el comercio, que a su vez sirva como espacios de estancia y transición para visitar al Convento. El emplazamiento del edificio se determinó en la zona donde se encuentra la primaria (escuadrón 201), la ubicación resulta privilegiada (Av. 5 de mayo-Av. Zaragoza) por lo que, se plantea un edificio con explanadas y plazas que articulen a éste espacio arquitectónico.

El Palacio Municipal se encuentra dentro del área asignada al mercado, siendo este parte fundamental del diseño del mercado. Con el trazo del eje rector de todo el conjunto se pretende diferenciar de manera palpable un edificio del otro. El carácter ortogonal del edificio histórico realza esta diferenciación con el emplazamiento del mercado. El concepto arquitectónico del mercado esta basado en crear un espacio con apariencia ligera y transparente que tiene como requisito no obstruir la visual hacia los cerros, además de ser un espacio de constante encuentro y transición. La cubierta es el elemento principal del diseño formal del edificio, su forma oval permite tener una figura delgada, logrando establecer elementos sencillos regidores del diseño arquitectónico. El mercado se encuentra rodeado de explanadas y plazas que funcionan como espacios de encuentro y transición.

Se propone dividir la zona de comercios con la zona de comida, esto con la finalidad de darle importancia a la última, ya que cuenta con características especiales como el encuentro y la estancia. El emplazamiento de la zona de comida es la esquina formada por las avenidas 5 de Mayo y Zaragoza, ésta posición se basa en la visual hacia los cerros. Los comercios se modularon para simplificar su construcción. La cubierta en la zona de los comensales tiene una apariencia ligera con formas onduladas que realzan y contrastan con el bloque de comercios. Los materiales utilizados para los comercios son el tabique rojo de demolición con acabado aparente, y en la cubierta lámina galvanizada.

Uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de todo el proyecto de la Recuperación del Centro de Tepoztlán, es la creación de un espacio de estancia para poder tener una lectura y comprensión del contexto natural y arquitectónico de Tepoztlán. La ubicación que ofrece éstas características es la esquina formada por las avenidas 5 de Mayo y Revolución, siendo un lugar estratégico por ser un punto en donde las curvas de nivel permiten tener una vista general de toda la zona central y los cerros.

El eje rector de todo el proyecto parte de la misma esquina, en donde se forma una explanada de acceso a todo el conjunto. El mirador se desprende de ésta explanada, creando un espacio lineal y ligero. Aprovechando el desnivel que va sobre la Av. Revolución se propone un nivel (planta baja) con dos comercios y una zona de estar. El mirador (planta alta) delimita la plaza de acceso al Convento de la Natividad, por medio de una barrera natural de jacarandas, que permite un filtro en el flujo de personas.

6.6 ANÁLISIS FINANCIERO

ZONA CULTURAL

LOCAL	Área M ² Construida	Área M ² Abierta	TOTAL
SALÓN USOS MÚLTIPLES	1,038.00		
MUSEO	576.00		
CAFETERÍA	256.00		
SERVICIOS	297.00		
ÁREA LIBRE		26,453.00	
TOTALES	2,766.00	26,453.00	
COSTO POR M ² CONSTRUCCIÓN	\$ 12,525.00	\$ 1,150.00	
COSTO TOTAL POR ZONA	\$34,644,150.00	\$ 30,420,950.00	\$ 65,065,100.00

ZONA COMERCIAL

189

LOCAL	Área M ² Construida	Área M ² Abierta	SUBTOTAL
MERCADO	1,080.00		
ÁREA DE COMIDA	392.00		
MIRADOR	955.00		
RESTAURANTE	518.00		
ÁREA LIBRE		16,375.00	
TOTALES	2,945.00	16,375.00	
COSTO POR M ² CONSTRUCCIÓN	\$12,525.00	\$1,150.00	
COSTO TOTAL POR ZONA	\$ 36,886,125.00	\$ 18,831,250.00	\$ 55,717,375.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO			<u>\$ 120,782,475.00</u>

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

ETAPA	CONCEPTO	SUBTOTAL COSTO OBRA	TOTAL
	Salón Usos Múltiples	\$ 13,000,950.00	
	Museo	\$7,214,400.00	
PRIMERA	Servicios	\$3,206,400.00	\$ 55,717,375.00
	Cafetería	\$ 3,719,925.00	
	Área libre Zona Cultural	\$ 18,831,250.00	
	Mercado	\$13,527,000.00	
	Área de Comida	\$ 4,909,800.00	
SEGUNDA	Mirador	\$11,961,375.00	\$ 65,065,100.00
	Restaurante M. A.	\$ 6,487,950.00	
	Área Libre Zona Comercial	\$ 18,831,250.00	

NOTAS

* El costo por metro cuadrado de construcción se tomo del Manual Bimsa del año 2000.

* El costo por metro cuadrado de construcción se incremento un 35% por el concepto de trabajos en demolición de inmuebles reubicados.

* Estos precios incluyen indirectos y utilidades del contratista del 15.2% y un estimado de costos de proyectos y licencia los cuales pueden variar +/- 5%.

* Por medio del programa etapas de construcción se contempla una tabla de distribución de pagos. En la remuneración de la primera etapa se considera como anticipo para dar inicio a la segunda parte del obra.

* El financiamiento para el proyecto proviene el 30% de recursos del ramo 33, y contribuciones de locatarios de los comercios actuales. El resto procede de la iniciativa privada.

8 Datos

generales

8.1 ASPECTOS HISTÓRICOS

SIGNIFICADO DE TEPOZTLÁN

Tepoztlán significa "lugar en donde abunda el cobre" o "donde se venera el cobre", y cuyo jeroglífico es una hacha de cobre cuyo mango esta incrustado una montaña.

LEYENDA

Tepoztecatl fue el máximo de los indígenas tlahuicas el forjador de ese pueblo, quien inventó los primeros utensilios de trabajo, nació de una mujer que nunca conoció varón, por lo que se dice que es hijo de los dioses, por su origen fue perseguido desde pequeño para desaparecer la deshonra de su nacimiento, pero los animales, plantas e insectos lo cuidaron y alimentaron. Por fin, dentro de una caja fue dejado junto al arroyo Axhitla para que fuera arrastrado por la corriente, como sucedió. Corriente abajo, pero ya en el río Atongo, lo encontró un matrimonio anciano, sin hijos, que lo recogió, lo crió, y lo adoptó como hijo. Tepoztecatl mato al monstruo de Xochicalco llamado Xochicácatl quien exigía a las poblaciones cercanas le llevaran victimas para saciar su hambre.

ÉPOCA PREHISPÁNICA

El actual Estado de Morelos comprendía pueblos de filiación tlahuica y xochimilca formando las provincias de Cuauhnahuac y Oaxtepec; los tlahuicas se ubicaron en la zona baja del Estado, mientras que el territorio de los xochimilcas comprendía toda la sierra del Ajusco, desde el lago de Xochimilco hasta la sierra del Tepozteco.

En el código Mendocino aparece por primera vez el glifo de Tepoztlán junto al templo incendiado durante el reinado de Moctezuma Ilhuicamina (1440-1469), lo que significa su conquista y la expansión del imperio mexica. A partir de ese momento, los habitantes de Tepoztlán, tendrían que pagar un tributo a los señores de México dos veces al año como lo especifica dicho código.

Según Chimalpahin, durante el reinado de Tizoc (1481-1486), Ahuizotl construye el templo del Tepozteco en 1482, o sea, cuatro años antes de ser erigido rey. El templo esta dedicado al dios del pulque, el cual era conocido por varios nombres, siendo uno de ellos el de Tepoztecatl.

El dios Tepoztecatl formaba parte de los Centzontotochtli (cuatrocientos conejos) siendo uno de los principales. Por lo general cada dios tomaba nombre del lugar donde se adoraba.

La identidad del dios Tepoztecatl con frecuencia se confunde con Ometochtli (dos conejo), pero en realidad a cada Centzontotochtin se le puede llamar individualmente dos conejo, que es el nombre genérico de los dioses del pulque.

Hacia 1520, aún gobernando Moctecuhzoma, el actual Estado de Morelos estaba dividido en siete cacicazgos: Cuauhnahuac, Tetlámatl, Xiuhtépetl, Tepoztlán, Yauhtepetl, Totolapan y Yecapixtla. Se calcula que para el momento de la conquista, Tepoztlán contaba con una población de aproximadamente 15,000 habitantes.

ÉPOCA COLONIAL

El jueves 11 de abril de 1521, en unas cuantas horas, las tropas comandadas por Hernán Cortés quemaron y saquearon Tepoztlán, por lo que a partir de esa fecha y por la fuerza de las armas, Tepoztlán pasa a poder de la Corona Española.

El 6 de julio de 1529 por Cédula Real expedida en Barcelona, se concede a Cortés el municipio de Tepoztlán como parte del Marquesado del Valle de Oaxaca, y entre 1530 a 1535 se inicia la construcción de la primera iglesia católica en Tepoztlán.

En los primeros años que siguieron a la conquista militar la población fue atendida por los frailes de Oaxtepec y Yautepec, y en 1559 el Virrey Luis de Velasco autorizó el establecimiento de la orden Dominica. La conversión de los habitantes fue encomendada a Fray Domingo de la Anunciación, estos frailes se dieron a la tarea de levantar el conjunto conventual, iniciando la construcción del convento en el año de 1570 y se termina en 1580, fecha en que se inicia la construcción de la iglesia para terminarse en 1588.

En 1579 Tepoztlán tenía 5,824 habitantes y un total de 7,572 en todo el municipio; las causas de esa disminución fueron principalmente las epidemias, las muertes en las minas de Taxco y Cautla y al emigración debida a los impuestos.

El siglo XVIII fue de relativa calma y tranquilidad para Tepoztlán. En agosto de 1732 una epidemia acabo con mucha gente dejando barrios completamente despoblados.

Durante este siglo, la expansión de las plantaciones de caña de azúcar permitió la consolidación de las haciendas y la concentración de capital en las zonas productoras, siendo el negocio del azúcar el eje de la organización social y económica de todo el actual estado de Morelos. Desde 1600 hasta 1800 se triplico el número de ingenios y aumento quince veces la cantidad de tierra dedicada al cultivo de la caña de azúcar, aunque la población casi no creció debido principalmente a las epidemias.

ETAPA INDEPENDIENTE

Para 1810 y 1811 tanto la Regencia de las Cortes Generales y Extraordinarias españolas habían abolido los tributos personales, e incorporado a la nación todos los derechos y privilegios de los anexos a los señoríos, conservando estos únicamente, los emanados del derecho de propiedad. Al proclamarse la independencia de México se anulo el señorío quedando los bienes a favor de sus descendientes. El gobierno los nacionalizo de 1824 a 1835.

El siglo XIX fue un período de cambios en toda la estructura económica y social del país, sin embargo se puede decir que la apropiación ilícita de tierras por parte de los grandes latifundistas continuo sin modificarse, especialmente hacia el sur de Tepoztlán, en las tierras bajas del estado, ya que los ingenios azucareros que ahí se encontraban prácticamente no detuvieron su producción anexándose cada vez más tierras

La apropiación ilícita de las tierras terminó con la promulgación de las Leyes de Reforma en 1857, quedando separados el Estado de la Iglesia y confiscados los bienes de esta ultima.

La ley pretendía crear una clase de pequeños propietarios agrarios, pues no solo iba dirigida a poner en circulación en el mercado de las tierras del clero, sino también las de las comunidades indígenas, liquidando así la antigua estructura de propiedad comunal sobre la que se fundaba en la organización de barrios.

Mientras tanto el 21 de septiembre de 1868 el Congreso de la Unión aprobó en principio la creación del Estado de Morelos y el acuerdo pasó a las legislaturas locales. Ésta iniciativa fue aprobada mediante decreto publicado el 17 de abril de 1869.

De este modo se convirtió en Estado de la Federación, con el nombre de Morelos, la porción del Estado de México que comprendía los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec.

Cuando sube Porfirio Díaz a la presidencia de México, se inicia una época de "orden político y progreso económico" que se tradujo en un apoyo directo a la transformación de las haciendas. Se construyó una infraestructura que permitió el comercio y exportación del azúcar. En Tepoztlán se construyeron el palacio municipal (proyectado por el Arq. Francisco Rodríguez), fuentes de agua, escuelas; se empedraron calles, se pusieron lámparas de petróleo y se abrió la carretera Cuernavaca - Yautepec.

Para 1914 Tepoztlán se liberó del dominio de los caciques locales, aunque posteriormente el pueblo fue invadido por tropas rebeldes y después por fuerzas del gobierno. Cuando esta situación se hizo más peligrosa, sus moradores huyeron hacia las colinas y ahí vivieron por temporadas de hasta seis meses; fue una verdadera lucha por sobrevivir, provocando que muchos fueran desertando o deponiendo las armas.

Durante el período del presidente Cárdenas en Tepoztlán ocurrieron cambios importantes, entre los principales podemos mencionar la comunicación de la carretera México - Cuernavaca con la que va a Yautepec y Cuautla pasando por Tepoztlán; la concesión de tierras ejidales y la extensión de las posibilidades educativas para los habitantes.

197

8.2 POSICIÓN GEOGRÁFICA

UBICACIÓN

Tepoztlán se encuentra situado en la región norte y ocupa el 5.6% de la superficie del estado con 267.7 Km². Y una altitud de 1701 metros sobre el nivel del mar. Se sitúa entre los 18°53' y 19°02' de latitud norte y los 99°02' y 99°12' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, tomando por límites al norte el Distrito Federal, al sur los Municipios de Yautepec y Jiutepec, al este los de Tlalnepantla y Tlayacapan, al oeste los Municipios de Cuernavaca y Huitzilac.

SUPERFICIE Y NUMERO DE HABITANTES

La superficie del Municipio es de 267.7 km² y la población es de aproximadamente 22,345 habitantes, lo que significa una densidad de 72.5 Hab/km².

Políticamente esta dividido en 25 localidades, siendo las más importantes, la cabecera municipal, Adolfo López Mateos, Amatlán, Ixcatepec, San Andrés de la Cal, Santa Catarina, Santiago Tepetlapa, Santo Domingo Ocotitlán y San José Tlacotenco.

La cabecera del municipio se dividía inicialmente en siete barrios: La Santísima, Santo Domingo, San Miguel, San Sebastián, Santa Cruz, Los Reyes y San Pedro. Posteriormente se formó el de San José o la hoja.

Además se han creado dos ayudantías: la colonia Obrera y la A. Bocanegra y nueve colonias: la Natividad, Santa Cecilia y la Michoacán, al Sur del pueblo y, al Norte: Tierra Blanca, Xilotepetl y la Miguel Hidalgo.

8.3 MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO

HIDROGRAFÍA

El valle de Tepoztlán constituye, sin duda, uno de los lugares de mayor belleza natural del Estado de Morelos contando con importantes valores históricos y culturales, como la zona arqueológica de Tepozteco, las iglesias y el convento, que son muestra relevante de la arquitectura religiosa de la época de la colonia

Hidrográficamente este municipio cuenta con escurrimientos del Valle de Tepoztlán, que son canalizados en dos barrancas:

Una que pasa por Ixcatepec y Santiago Tepetlapa, que baja al poblado de Tepoztlán. Otros recursos son los manantiales que nacen en las faldas de la sierra del Tepozteco, en San Andrés de la Cal Amatlán; además en el municipio existen 65 pozos para extracción de aguas.

La superficie agreste y la naturaleza han hecho posible la formación de arroyos destacando dos de éstos; uno denominado el Atongo se forma en las pendientes del Tepozteco, donde los manantiales van aportando sus aguas lo mismo que otros pequeños cauces. Este arroyo atraviesa los barrios de Santa Cruz, La Santísima y Santo Domingo. Otro arroyo nace en el barrio de San Pedro y pasa por los barrios de Los Reyes, San Sebastián, La Santísima y Santo Domingo; casi siempre está seco y sólo en determinadas épocas del año lleva agua. Éstos arroyos siguen su cauce hacia el este del poblado hasta converger en el río Yautepec, y de un tiempo a esta parte vienen siendo utilizados como drenajes naturales o depósitos para eliminar desechos.

El arroyo que esta en las faldas del Tepozteco el Axihtla es tributario del Atongo, y muy río abajo, del Yautepec, que desagua en el río Amacuzac el que, a su vez, vierte sus aguas en el Balsas y este desemboca en el Océano Pacífico.

CLIMA

El clima es variado, debido a la diferencia de alturas, los meses calurosos son marzo, abril y mayo, con los vientos dominantes del norte hacia el sur, excepto en el valle de Tepoztlán que son del este hacia el oeste. Registra una temperatura media anual de 28° C, con una precipitación pluvial de 1384 milímetros anuales y el periodo de lluvias se desarrolla en los meses de junio a octubre.

OROGRAFÍA

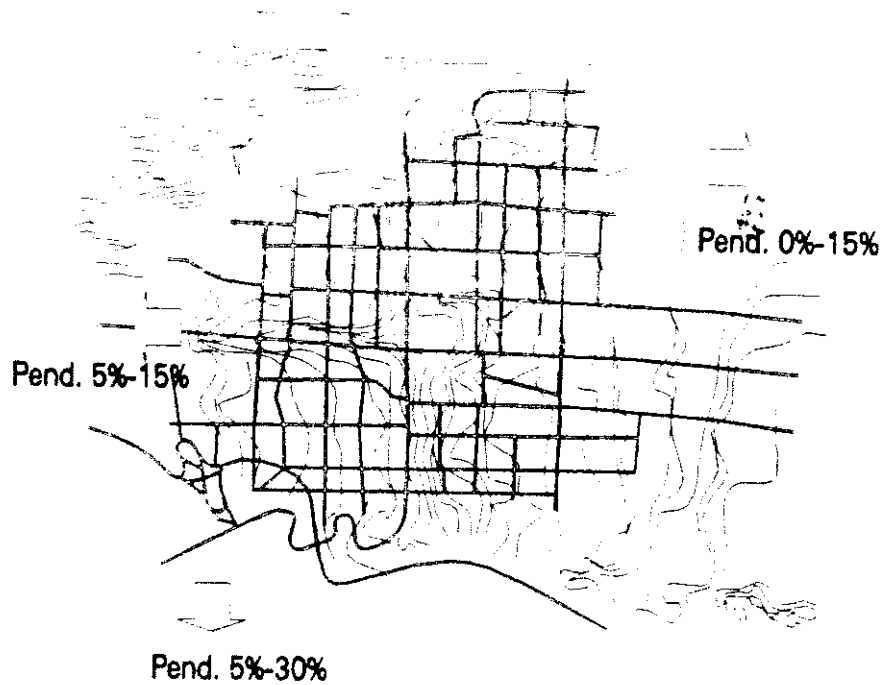
Dentro de este municipio, encontramos alturas que van de los 3,000 a los 1,500 metros. Cada uno de los cerros que circundan a Tepoztlán forman una herradura y cada uno tiene su nombre propio. Destacan por su belleza el cerro del tepozteco (casa del Tepoztecatl) y Ehecatepetl (cerro del aire o los corredores del aire)



OROGRAFÍA DE TEPOZTLÁN

Tomando en cuenta la topografía del terreno se distinguen tres sectores claramente diferenciados por la pendiente que presentan; considerando las avenidas 5 de Mayo y del Tepozteco como eje norte sur, el primer sector se localiza al este del poblado y tiene una pendiente que oscila entre 0% y 5%; hacia el oeste un segundo sector con pendiente de 5% al 15%; en la zona norte sur las pendientes superan el 45%, correspondiendo al tercer sector diferenciado.

Pend. 45%



CURVAS DE NIVEL TEPOZTLÁN

CLASIFICACIÓN Y USO DEL SUELO

El municipio cuenta con una superficie aproximada de 267.65 kilómetros cuadrados, de los cuales en forma general se utilizan: 4,512 hectáreas para uso pecuario y 8,531 hectáreas para uso forestal.

En cuanto a la tenencia de la tierra, se puede dividir en 2,100 hectáreas propiedad ejidal, 23,800 hectáreas propiedad comunal y 1,757 hectáreas propiedad particular.

En la clasificación básica de las aptitudes del suelo, se indica uso agropecuario en la parte este, mientras que en la sierra se indica uso recreativo y al sur preservación ecológica. En el mismo plan ecológico se indican políticas como determinación de actividad agrícola temporal y estudios para determinar el desarrollo urbano de Tepoztlán.

Prácticamente la única área disponible para el desarrollo urbano es al este del valle de Tepoztlán, ya que las pendientes de la sierra (mayores del 25%) constituyen una limitación para la dotación de la infraestructura urbana. Por otra parte, la conservación de los valores paisajísticos de la sierra, constituye también un aspecto restrictivo al desarrollo urbano de esta área.

La flora está constituida principalmente por bosque de pino y encino.

Por su ubicación:

- EN LA SIERRA ALTA: pino, oyamel, abeto, ciprés y cedro.
- EN LA SIERRA BAJA: encino, madrono y palo blanco.
- EN LOS VALLES: helechos, ámate, laurel, sauce y ahuehuete.

La fauna constituyen: venado de cola blanca, mapache, zorrillos, ardillas, ratón de los volcanes, el puma o león americano, codorniz, gallina del monte, paloma bellotera, urraca azul, tusa, jilguero, mulato floricano, primavera roja, víbora de cascabel.

Por zonas las dividiremos en:

- SILVESTRE: gallina de monte, codorniz pinta, águila, gavián, paloma de collar, coyote, tejón, tlacuache, zorrillo, armadillo, tusa, zorra, hurón, lagartijas, iguanas, garzas, chichicuilotas, tórtolas, chupamirtos, conejos, ardillas, víbora coralillo, canario, mapache, gato montes.
- DOMESTICA: perros, gatos, cabras, borregos, gallinas, vacas, bueyes, caballos, cerdos, chivos, avestruces, mulas, canarios, pericos, loros, ratones, patos, gansos.
- INSECTOS: garrapatas, chinches, piojo, pulga, mosquito, mosca, escarabajo, araña, cucaracha, alacrán, caracoles, ciempiés, tarántula, hormiga, gusano, libélula, abeja, mariposa, lombriz, chicharras, vinagrillo, azotados, catarina.

ZONA ECOLÓGICA DE RESERVA

En 1937 por Decreto Presidencial se declara "Parque Nacional con el nombre de El Tepozteco". Mas recientemente, por Decreto Presidencial de 1988, se crea el área de protección de la flora y fauna silvestres ubicada en los municipios de Huitzilac, Tepoztlán, Jiutepec, Tlalnepantla, y Totoloapan, Morelos: denominándose "Corredor Biológico de Chichinautzin" y en el cual se ratifica la declaratoria del Parque Nacional "El Tepozteco" y se amplía el área de protección.

De acuerdo al Plan de Ecología Estatal se definen los siguientes niveles de protección: para la parte oeste ocupación restringida del suelo; para el área de la sierra, al norte, recreación y explotación limitada de los recursos; al sur conservación.

Por lo que respecta a los bosques de la región, desgraciadamente han sido depredados por los incendios y talas, que han disminuido su bosque, aunque todavía en las cañadas se encuentran; la misma población está materialmente cubierta en su extensión por el verdor de los huertos de ciruelas, cafetales, limoneros, aguacates, chirimoyos, etc. igual que los pueblos de la municipalidad, con excepción de San Juan Tlacotenco que, por su altura, tiene cultivos y frutos de tierra fría como la pera, la manzana y el tejocote.

8.4 MARCO SOCIAL

POBLACIÓN

Según datos de Censo general de población y vivienda 1980, el municipio de Tepoztlán, contaba con una población de 19,122 habitantes, registrando un crecimiento media anual de 5.41% para el periodo de 1970-1980, con una distribución proporcional entre hombres y mujeres, la estructura de los habitantes por edades, demuestra que es una población joven, ya que el 48% del total es menor de 15 años. La densidad de población fue de 78.81 habitantes por kilómetro cuadrado.

- La población municipal en 2000 es: 27,646.
- sexo masculino 13,727.
- sexo femenino 12,919.

202

EDADES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
DE 1	185	165	350
1-4	745	628	1373
5-9	864	785	1649
10-14	824	796	1620
15-19	789	795	1584
20-24	722	755	1477
25-29	685	698	1383
30-34	594	623	1217
35-39	485	512	997
40-44	598	425	1023
45-49	325	388	713
50-54	274	224	498
55-59	211	218	429
60-64	185	191	376
65-69	168	170	338
70-74	112	95	207
75-79	74	85	159
80 Y MAS	75	94	169
TOTAL	7915	7647	15,562

Estadísticas de la cabecera municipal
Fuente: INEGI 2000

A continuación se muestran algunas cifras estadísticas en el año 2000 en cuanto a:

- NATALIDAD 280 nacimientos.
- MORTALIDAD 34 defunciones.
- MATRIMONIO 216 en el año de 1999

FUENTE: registro civil AÑO:2000

8.5 EDUCACIÓN

POBLACIÓN

En el municipio existe la infraestructura adecuada para impartir educación, en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y bachillerato agropecuario, además se imparten cursos para adultos.

Cabe mencionar que se lleva a cabo programas de apoyo a niños de escasos recursos, a quienes se le proporcionan becas, despensa de alimentos, consulta médica, así como medicamentos gratuitos y una ayuda económica a sus familias.

8.6 RECREACIÓN

PARQUES Y JARDINES

Encontramos el parque nacional "El Tepozteco" y los campamentos de Boy scout Camomila y Meztitla. La plaza principal localizada en el centro del municipio es lugar de reunión más concurrido.

CINE Y TEATRO

Cuenta con una sala de eventos que funciona como ambos llamado el Ilhuicalli o casa de la festividad ubicado a un costado de la ayudantía municipal.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

Existen dos campos deportivos ubicados en el extremo sureste del barrio de San José; un parque infantil en el barrio de Santo Domingo que se encuentra en completo deterioro por el mal uso.

MUSEO

El museo que representa la cultura Tlahuica, formado por Carlos Pellicer Cámara.



- COMERCIO
- SERVICIOS
- RE RESTAURANTE
- HO HOTEL
- BA BANCOS
- BR BIENES RAICES
- RA RASTRO
- TL TELECOMUNICACIONES
- CO CORREO
- TM TALLER MECANICO
- PL PLUMERIA
- SP SANITARIOS
- TT TERMINAL TRANSPORTE
- OA OP. ARQUITECTOS
- PE PLANTA ELECTRICA
- CA COOP. AUTOTRANSPORTE



SIMBOLOGIA

EDUCACION

- JN JARDIN DE NIÑOS
- PE PRIMARIA
- SE SECUNDARIA
- SB SBIF CUAT SUP
- ET ESCUELA TECNICA
- AP ACADEMIA PARTICULAR

ADMINISTRACION

- HR HOS PTAL RURAL
- CS CENTRO DE SALUD
- CM CENTRO MEDICO
- CD CENTRO DENTAL
- CA CLINICA QUINTANA
- AL ALG ANONIMOS
- FA FARMACIA
- VE VETERINARIA
- FA FARMACIA VETERINARIA
- PM PALACIO MUNICIPAL
- SP SUB DE POLICIA
- OR OFICINA DE RECALCACION
- OP OF. INAC Y CREC PUBLICO

RECREACION

- PL PLAZA
- AU AUDITORIO
- ZA ZONA ARQUEOLOGICA
- MA MUSEO
- LD COMPLEJO DEPORTIVO
- RZ RECREACION ESPRITUAL
- PI PARQUE INFANTIL

8.7 CULTURA

LENGUAJE

El lenguaje que predomina es el español, aunque aún se puede apreciar algunas personas que hablan el dialecto Nahuatl.

La población de 15 años y más que habla lengua indígena y no habla español, es nula.

La población de 15 años y más que habla lengua indígena y también habla español, es de 1521.

RELIGIÓN

La mayoría de la población profesa la religión católica, por lo cual en cada barrio existe una capilla, además de la iglesia del Convento Dominicano, donde primordialmente se congrega la población en sus festividades más importantes.

Actualmente ya se empiezan a manifestarse otro tipo de religiones como la de los Vedas y los Cristianos, quienes también cuentan con templos de congregación dentro de la cabecera.

HÁBITOS Y COSTUMBRES

La estructura de barrios, cuyos orígenes se remontan a la época prehispánica pero que actualmente no funcionan del mismo modo, sigue siendo la forma de organización social de Tepoztlán más importante.

Basado en la propiedad comunal, la pertenencia de un barrio determinado crea fuertes sentimientos de fidelidad, unión y organización socio - religiosa; donde se fortalecen e impulsan las relaciones de parentesco. Organización que por otra parte ha permitido que la comunidad se organice y promueva mejoras al gobierno municipal y estatal.

Debido a la gran afluencia turística que llega a la zona, en el poblado se ha producido cambios, a nivel social y organizativo de los barrios que difícilmente les permitirán mantener los mismos patrones culturales. El uso de la lengua Nahuatl es sinónimo de "atrasado e inculto" procurándose hablar en español al menos en público, y los pequeños ya no les interesa y tampoco se les enseña en la escuela. Lo mismo podemos decir del vestido tradicional.

Dentro de la cabecera en sus barrios, cada uno de ellos tienen a su santo patrono, al cual celebran su onomástico organizando fiestas e invitando a el resto de la población.

Por otro lado la celebración del carnaval que en el año de 1997 fue de gran importancia por la reanudación de dicho festejo después de dos años de conflicto; todos los barrios se unen bailando el brinco del chinelo, toda la fiesta que se lleva a cabo por una semana hay gran cantidad de puestos además de una feria.

El día 7 de septiembre la población sube al cerro del Tepozteco por la noche velarlo, se pueden observar cantos y ritos entorno a la leyenda, suben con linternas, velas y veladoras por el resbaloso camino pues es temporada de lluvias. Al día siguiente la fiesta de la Natividad desciende las procesiones del cerro, y se hace la escenificación de la danza del Tepozteco.

Se hacen grandes fiestas en diciembre así como pastorelas escenificadas por cada uno de los barrios y que van hasta el convento.

8.8 SALUD

AGUA

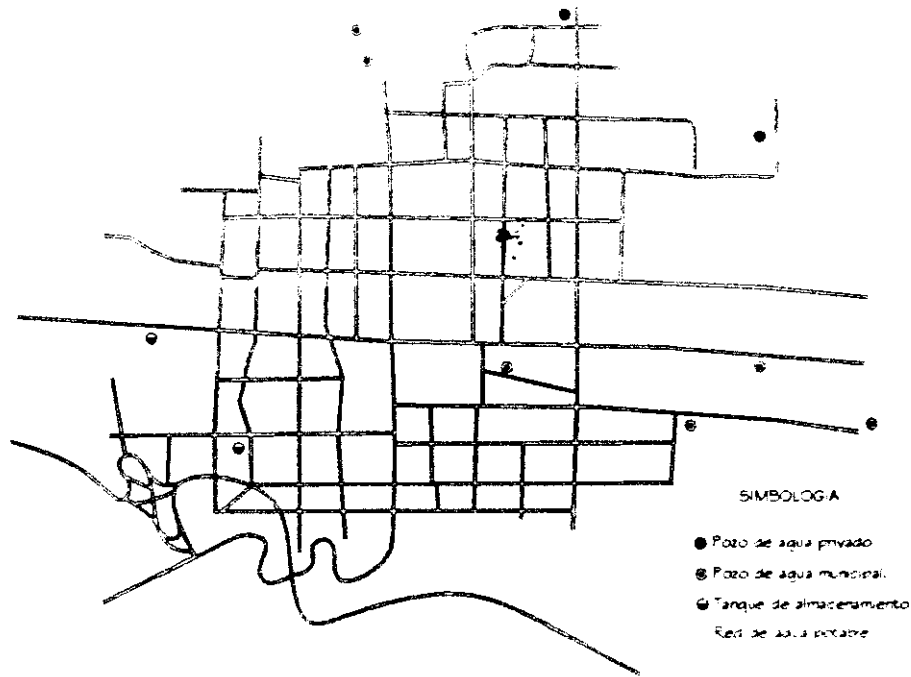
Disponibilidad del agua:

La provisión de agua esta a cargo de dos fuentes primordiales una es el abastecimiento mediante los pozos naturales que suman 65 en su totalidad.

La segunda es el abastecimiento a cargo de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

Se puntualiza que en temporada de sequía el suministro de agua corre a cargo de la Secretaría de Recursos Hidráulicos llega a ser de un solo día a la semana, por lo que los habitantes para obtener el líquido vital en forma constante en sus hogares, han tenido que construir cisternas, que además es muy poca la población que cuenta con agua entubada, lo que conlleva a que se compre el agua por pipa.

En general la red instalada es inadecuada porque los diámetros son insuficientes para la demanda existente, y además se encuentra a la intemperie, causándose un progresivo deterioro por corrosión del material.



POZOS EN TEPOZTLÁN

DISPOSICIÓN DE EXCRETAS

En el municipio se dispone de drenaje en 3,784 de las 5,879 viviendas particulares. Se consideran varios los sistemas de drenaje:

- Conectado a la red pública. 323
- Conectado a fosa séptica. 3,350
- Con desagüe al río. 6
- Con desagüe a grieta o barranca. 105
- No dispone de drenaje. 2,080.

DISPOSICIÓN DE BASURA

El sistema el cuál se lleva a cabo por medio de grandes contenedores de basura ubicados estratégicamente en el centro y periferia de la población, una vez que dichos contenedores se han llenado se proceden a ser transportados a el tiradero de basura que se encuentra ubicado a solo 4 Km. del pueblo por la carretera Tepoztlán-Yautepec.

Este sistema fue la opción debido a que el pueblo como centro turístico es muy visitado, la recolección por camiones por las estrechas calles entorpecerían el tránsito vehicular, lo que en zonas de poca afluencia si pasa el camión recolector directamente a las viviendas.

La fauna nociva esta compuesta principalmente por diferentes tipos de roedores, como las ratas y los ratones, que junto con las moscas, mosquitos y cucarachas son portadoras potenciales de diferentes enfermedades. También se encuentran muchos perros callejeros, y gatos que al no ser vacunados, quedan expuestos a la rabia.

La fauna nociva difícil de controlar son: los arácnidos, los alacranes, que son difíciles de mantener fuera de los hogares, así como también existen casos de mordedura de araña capulina y picadura de abeja africana.

NUTRICIÓN

La dieta esta a base del consumo primordial del maíz, ya que la población consume diariamente tortillas hechas a mano y atole.

En base a la leche y carne se consume en menor cantidad, de 1 a 3 veces por semana, se consumen carnes blancas como pollo, gallina, guajolote, huevos, carnes rojas como res y cerdo.

El consumo de frutas y verduras están en concordancia con la temporada como son: las leguminosas, verduras, frijol, jitomate, nopales, calabaza, chile, chayote, huaje, elote, café, granada, aguacate, papaya, caña de azúcar, limón agrio, guayaba, naranja, ciruela y mango.

RECURSOS PARA LA SALUD

El municipio cuenta con servicios para la salud entre ellos están:

11 consultorios que nos solo prestan servicios de medicina general, sino también de especialidades en cirugía, traumatología, ginecología, pediatría, obstetricia y oftalmología, así como otorrinolaringología y acupuntura.

3 sanatorios particulares:

- San María.- con atención de partos y cirugía las 24 hrs. Con tres médicos que laboran.
- Sanatorio de Jesús.- con atención de cirugías, hospitalización, rayos X y especialidades en pediatría y traumatología. Laboran dos médicos.
- Sanatorio de especialidades.- en este sanatorio se cuenta con cinco médicos cada uno especialista en ginecología, gastroenterología, pediatría otorrinolaringología, y oftalmólogo.

CLÍNICAS

- Clínica del ISSSTE.- que labora un médico general y la cual se encuentra en el barrio de Santo Domingo.
- Clínica del IMSS.- aquí laboran tres médicos generales, esta ubicada en el Barrio de San Miguel.
- Clínica popular.- laboran dos médicos generales, la cual esta ubicada en el Barrio del Valle de Atongo.
- Centro de salud SSA.- laboran dos médicos de base, dos pasantes, un dentista de base, un dentista de contrato y un pasante de servicio social, nueve enfermeras pasantes en el servicio social.

8.9 VIVIENDA

TIPOLOGÍA

El tipo de vivienda es unifamiliar, de una sola planta con patio o huerta anexa. Los materiales utilizados en las construcciones son piedra, adobe, tabicón, tabique y teja.

Vivienda colectiva.- Es la vivienda destinada a servir como alojamiento o habitual a personas sujetas a subordinación de carácter administrativo obligadas a cumplir normas de vivienda relacionadas de salud, disciplina, orden, enseñanza, religión, trabajo, alojamiento de asistencia social. Las viviendas colectivas se clasifican en:

- hospicio, asilo, casa hogar.
- Internado escolar, residencia infantil.
- Residencia médica.
- Convento, monasterio y seminario.
- Hotel, motel, albergue, posada, mesón.
- Pensión, casa de huéspedes y de asistencia.
- Hospital, sanatorio, clínica, y casa de salud.
- Orfanato, Cárcel, prisión, reclusorio, reformatorio, penitenciaria.
- Campamento de trabajo, barrancas de trabajadores.
- Cuartel, campamento, guarnición.

Vivienda particular.- Es la vivienda destinada al alojamiento familiar o grupos de personas que forman hogares, se clasifican en:

- Casa sola.
- Departamento en edificio.
- Casa en vecindad.
- Vivienda móvil.
- Refugio.

El tipo de material ocupado para la construcción de las viviendas se clasifican en:

- 40% construido con tabique y techo losa de concreto.
- 10% construido con lámina de cartón, madera o carrizo y techado con lámina de cartón.
- 50% construido con paredes de adobe o tabique.
- 75% con techado de viga de madera cubierto por solera y teja.
- 25% con lámina de asbesto o cartón.

APOYOS CONTINUOS

Muros de carga fabricados con mampostería de adobe; los adobes que varían en sus dimensiones, van colocados en aparejo a media asta asentados con mortero de barro enriquecido con algo de cal y las juntas se rejonean con rajuelas de piedra volcánica. Los parámetros son recubiertos con aplanado de cal - arena y acabado en pintura a la cal, se desplantan a partir de un rodapié construido con mampostería.

CUBIERTA

Tiene una pendiente hacia el interior del predio o de lado; varia entre el 25% y el 35% aproximadamente. Las tejas son de barro teja 10-17 cm, 22-24 cm y 51-55 cm en seco y al hilo durmientes y tapa. Este tejado se asienta sobre ladrillo cuarterón de 40x20x0.5 cm.

210

8.10 COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE

TELÉFONO

Recibe los servicios de teléfono con el cual el 75 % de la población cuenta con línea telefónica y se instalaron casetas telefónicas públicas.

CORREO, TELÉGRAFO

Correo, telégrafo, así como señales de radio y televisión, las cuales en comunidades apartadas cuentan con servicio de telefonía rural vía satélite.

RED CARRETERA

El municipio esta integrado por una red carretera, siendo las principales vías: carretera de cuota México-Cuautla, vía la pera; carretera federal Cuernavaca-Tepoztlán; y carreteras estatales Amatlán, asimismo, cuenta con carreteras vecinales que unen la cabecera municipal con las localidades del municipio.

Para ir a este pueblo solo se tiene acceso en la carretera viniendo de México hacia el rumbo a Cuernavaca por el camino de cuota, pasando la curva denominada la pera, esta la desviación hacia Oaxtepec, Cuautla, y Oaxaca. Transcurridos ocho kilómetros de esta desviación se encuentra la entrada a Tepoztlán, dejado a un lado la carretera que sigue a Oaxtepec.

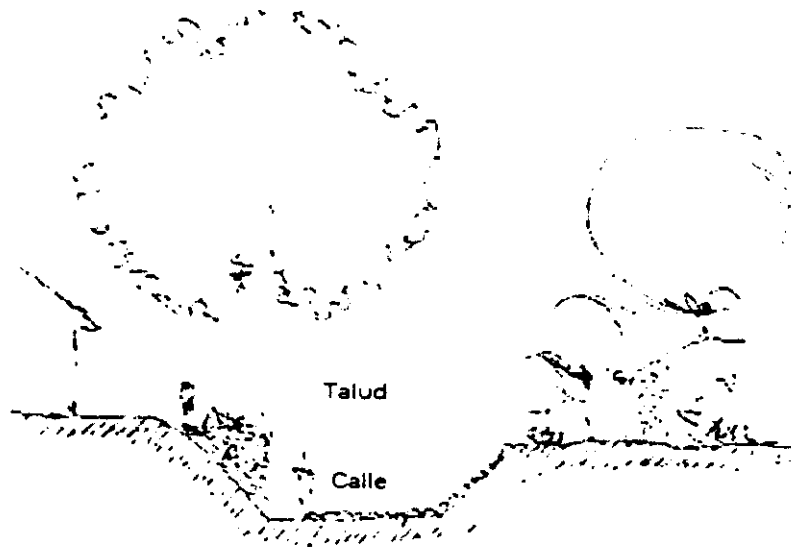
También puede llegarse desde Cuernavaca en un recorrido de 19 Km. Que pasa por Ocoatepec, Ahuatepec, y Santa Catarina. Otra forma de llegar es saliendo de México por la carretera que parte de Xochimilco rumbo a Oaxtepec; tomar en este lugar la carretera de peaje que va de Cuautla a la pera y después de Oacalco, se sube a Tepoztlán.

TIPOS DE PAVIMENTO

En cuanto a pavimentos: lo clasificaremos de la siguiente manera;

- TIPO 1.- Se trata de un pavimento de construcción muy temprana; probablemente provenga de la época colonial; se trata de un empedrado de aspecto rústico construido a base de piedras volcánicas, cuyo diámetro oscila entre los 5 y 8 cm. aproximadamente y asentadas directamente sobre el suelo apisonado sin mortero alguno; solo las juntas están rellenas de mortero de barro. Se caracteriza además por tener una cinta o sendero de la misma piedra pero de mayores dimensiones. Considerando la longitud existente de este tipo de pavimento en relación a la red total se observa en 18% de esta.

211

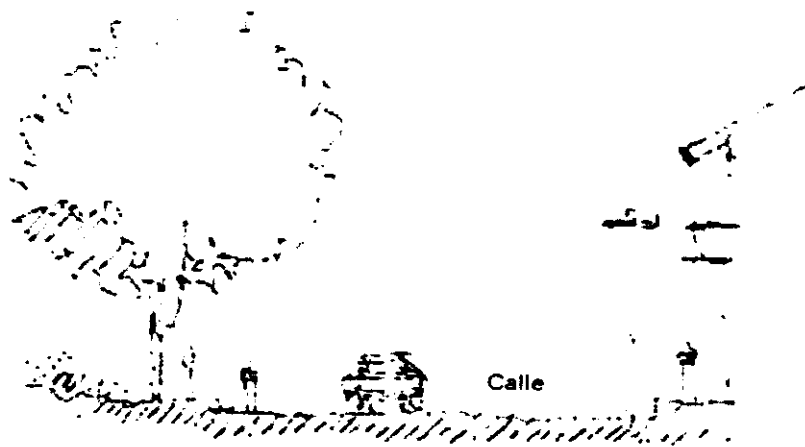


- TIPO 2.- Empedrado a base de piedra bola aproximadamente 12 a 15 cm. de diámetro, asentadas sobre un firme de concreto y con mortero de cemento-arena; este empedrado se encuentra delimitado por dameros de concreto; cuyas cintas tienen 15 cm. de ancho. En calles con pendiente muy pronunciada se combinan tramos horizontales y en talud. Constituyen el 42% de la red de pavimentos.



- ASFALTADOS.- Se presentan solo en dos pequeños tramos que constituyen el 5% de la red de pavimentos y se encuentra en la Avenida 5 de Mayo (acceso principal al poblado), y un tramo de la Avenida Revolución.

212



- TERRACERÍA.- Se trata de suelo apisonado; gran parte de este tipo siempre ha permanecido así o en su defecto son tramos de calle que han perdido el empedrado del tipo 1. Representa el 34% de la red de pavimentos.

LÍNEA FERROVIARIA

La estación ferroviaria para pasajeros inaugurada en 1897, fue suprimida desde 1974 quedando solamente el servicio de carga.

La vía de ferrocarril México-Balsas atraviesa la localidad de San Juan Tlacotenco con una estación que proporciona únicamente servicio de carga entre las ciudades de México-Cuernavaca.

La transportación se lleva a cabo mediante autobuses y taxis.

LÍNEA DE AUTOBUSES

Primera clase los Pullman de Morelos y Cristóbal Colón ambos trayecto México-Tepoztlán-Yautepec-Cuatla.

Servicio ejecutivo de estrella roja con ruta Yautepec-México que pasa por la caseta de Tepoztlán.

Segunda clase servicio directo y ordinario de Tepoztlán a Cuernavaca, además, de las rutas las poblaciones de Yautepec, Santo Domingo, San Andrés de la Cal, San Juan Tlacotenco y Amatlán.

SITIO DE TAXIS

Los sitios de taxis con los que cuenta la población son cinco, que se encuentra distribuidos cerca del centro del pueblo.

8.11 SERVICIOS PÚBLICOS

ADMINISTRACIÓN

La presidencia municipal solo existe una para toda la comunidad del municipio.

Banco comercial, el cual se encuentra en la cabecera municipal y el cual es perteneciente a la casa Bancomer.

MERCADO

El mercado se localiza en la plaza y el cual es fijo, pero también esta el tianguis que se localiza a un costado del interior los días miércoles y domingos.

Cuenta con rastro el cual esta a un kilómetro del centro, sobre la carretera federal rumbo a San Juan.

Los hoteles y restaurantes que se localiza por toda la cabecera son en su mayoría tres estrellas, cabe mencionar los múltiples comercios de artesanías, torterías y puestos de comida ubicados cerca de la plaza.

La pavimentación solo es en parte ya que la gran mayoría del pueblo es de empedrado solo el centro cuenta con una parte de pavimentación, con respecto a las calles se nota que no fueron debidamente planeadas, esto debido a su geografía, sin embargo hay muchos baches, esto ocasiona problemas a los pobladores y turistas al hacer tránsito sea torpe y lento aún más en fines de semana.

LUZ ELÉCTRICA

El municipio se encuentra abastecido por dos centrales, la compañía División del Sur y la compañía Amacuzad, desde 1958, Santiago tepetlapa 1968, Col. A: López Mateos 1967, San Juan Tlacitenco, Amatlán y Santo Domingo 1968.

En sectores el alumbrado público, por falta de mantenimiento y renovación de los aparatos lumínicos, no es óptimo.

8.12 MARCO ECONÓMICO

- **AGRICULTURA:** es la principal actividad del municipio, en los terrenos de siembra se cultiva maíz, frijol, jitomate, calabaza, café, sorgo, y diversas hortalizas.

- **FRUTICULTURA:** destaca la producción de ciruelas, guayaba, naranja, limón, papaya, mango, toronja, aguacate, níspero, lima, higo, anona, durazno y encontramos sembradíos de caña al sur del municipio.

- **GANADERÍA:** Es escasa, pero se cría ganado bovino, caprino, caballar, y ovino.

- **FLORICULTURA:** Existen viveros de plantas y flores de ornato.

- **AVICULTURA:** La producción principal es la cría y engorda de pollos pero además se encuentran criaderos de avestruces.

- **APICULTURA:** Esta actividad en la localidad da por resultado una miel de excelente calidad, aunque en una producción muy baja.

- **MINERÍA:** Solamente se explota la mina de tezontle que se localiza en Santiago Tepetlapa.

- **TURISMO:** Tepoztlán es uno de los mayores atractivos para el turismo del estado, debido, entre otras cosas, a sus construcciones de interés cultural e histórico, distribuidas en algunas de sus localidades, entre las cuales se encuentran: el Convento Dominicano de la Natividad; las capillas de San Miguel, Santo Domingo, la Santísima, la Santa Cruz, los Santos Reyes, Santa María, el Santo Patrón, el Calvario y San Andrés; el Santuario de Ixcatepec; el templo de Santiago; la iglesia de San Juan; la zona arqueológica con la pirámide del tepozteco, el parque nacional del tepozteco y los campamentos de camomila y Meztitla.

- **COMERCIO:** Se realiza por medio del comercio ambulante, en donde se encuentran principalmente; productos agrícolas, artesanías propias de la región, ropa y platería. Esto por lo que resulta atractivo para el turismo, puesto que la población cuenta con puestos de comida, hasta restaurantes con comida internacional, hoteles de 2 y 3 estrellas, en fin todo lo necesario (panaderías, abarrotes, video club, mueblerías, tortillerías, etc.).

La creación de pequeñas tiendas de abarrotes, como una extensión de la vivienda, es una forma de obtener ingresos adicionales, por otro lado, las instalaciones de pequeñas mesas con productos, al frente de las casas, es otro medio de obtener recursos.

Otro caso importante se desarrolla la actividad comercial de la venta de artesanías; es lamentable ver que el negocio poco a poco a manos de los extranjeros que habitan en el lugar desplazando de esta forma al productor y vendedor nativos.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Esta población es el total de personas que van desde los 12 años y más, que en la semana de referencia se encontraban ocupadas o desocupadas, siendo un total de 8,064 de habitantes, con un promedio de personas de sexo masculino de 6,178 y de sexo femenino de 1,886.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA

Son personas de 12 años o más de edad, que no realizan ninguna actividad económica. Esta población se clasifica en estudiantes, personas dedicadas al hogar, jubilados o pensionados, incapacitados permanentemente para trabajar u otro tipo de inactivos; totales de 11,053 personas del sexo masculino 3,256 y del sexo femenino 7,797.

POBLACIÓN OCUPADA

El total de personas de 12 o más años que realizan cualquier actividad económica, a cambio de un sueldo, salario jornal u otro tipo de pago de dinero o especie. El total es de 7,831 habitantes, el promedio de personas del sexo masculino es de 5,981 y el promedio de personas de sexo femenino es de 1,850.



Anexo I

9.1 GLOSARIO

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE: Es el que engloba los conjuntos y monumentos históricos y artísticos que constituyen documentos significativos para la historia, el arte y las ciencias.

INMUEBLE: Es la edificación de cualquier época que posee un valor arquitectónico y/o histórico, artístico.

POBLADO HISTÓRICO: Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física, tanto en medio urbano como rural proveniente del pasado, reconocible como representativo de la evolución de un pueblo desde el punto de vista arqueológico, histórico, estético y sociocultural. (Coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de la ciudad contemporánea; Quito, Ecuador 1977, Recomendaciones de Nairobi, UNESCO 1977).

SALVAGUARDIA : Se entiende por salvaguardia la identificación, la rehabilitación, la restauración, el mantenimiento y la revitalización de los conjuntos históricos o tradicionales y de su medio. (Recomendaciones de Nairobi, Cáp.1 inciso C).

CONSERVACIÓN: Comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

REHABILITACIÓN: Así como para la intervención de objetos puntuales se emplea el término restauración, en urbanismo es mejor emplear el término rehabilitación, que de alguna forma implica "volver a poner en funcionamiento" "o en eficiencia" (Cfr. Díaz Berrio. Pág.11)

ASENTAMIENTO URBANO - RURAL: Son aquellos asentamientos urbanos que se sitúan dentro de los márgenes de densidad de población bajos, y se sostienen conservando patrones de producción ligados al campo sea pecuario, agrario o de transformación.

ARQUITECTURA VERNÁCULA: Es aquella que utiliza procedimientos y materiales constructivos propios de la región y que conservan patrones especiales y formales, transmitidos desde generaciones pasadas.

ESPACIOS RELEVANTES: Son espacios urbanos, rurales o naturales cuya fisonomía y elementos poseen un valor de conjunto.

Fuente: (Terminología general en mantenimiento y conservación del patrimonio cultural prehispánico. Díaz Berrio Salvador 1976).

9.2 CONSERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS

A partir de los años sesentas la tarea de conservación en América Latina se ha centrado en intervenciones aisladas, en ejemplos considerados "monumentales", así tenemos que en muchos países se iniciaron programas de restauración destinados a rescatar el patrimonio. Posteriormente, en los setentas despierta el interés por la conservación de los centros históricos, "insistiendo en preservar en forma integral el conjunto físico monumental, así como la estructura social existente" (op. Cit. UNESCO, 1977, pag. 25), por ejemplo podemos mencionar las intervenciones en el centro histórico de Santo Domingo y el casco antiguo de Panamá; y los estudios que no fueron llevados a la práctica, como los realizados para el Centro Histórico de Quito, la ciudad de Cusco y el casco Sucre. Las intervenciones se centran en las grandes ciudades, siempre con la idea de lo monumental; mientras que los asentamientos urbano-rurales poseedores de un valioso patrimonio cultural, no sólo desde la perspectiva vernácula, sino su valor histórico, artístico y natural - llámense Tepoztlán, Malinalco, en México; o Vilcashaumán, Chincheros en Perú - con raíces prehispánicas, han quedado en el olvido.

En el caso particular de México, la situación de los asentamientos urbanos - rurales, es similar al resto de Latinoamérica, existiendo diferentes instituciones que aún y cuando se abocan a la tarea de preservar el patrimonio cultural, no siempre tienen delimitadas sus funciones.

ASPECTO LEGAL: Desde el 11 de Mayo de 1897, la explotación, restauración y vigilancia de, los monumentos arqueológicos, esta bajo la protección del gobierno. En 1914 se crea la Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos dependiente de la entonces Secretaria de Educación Pública y Bellas Artes quedando protegidos los monumentos históricos y artísticos, además de las bellezas naturales.

El 19 de enero de 1934, se publicó en el Diario Oficial de la Federación la "Ley de Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, poblaciones típicas y lugares de belleza natural".

El 16 de Diciembre de 1970 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación, donde señala entre otras cosas: "Para los efectos de la Ley, son bienes de valor cultural los siguientes: 1.- Los Monumentos Muebles e Inmuebles, arqueológicos, históricos y artísticos". (Artículo 3); y para los efectos de esta Ley, "se consideran monumentos históricos todos los bienes mueble e inmuebles creados o surgidos a partir del establecimiento de la cultura hispánica en México y se encuentran vinculados a la historia social, política, económica, cultural" (Artículo 62). Mas adelante, en el capítulo IX relacionado a las "Competencias", establece en el artículo 85 "Corresponde al INAH conocer de las materias de las que se tratan en el capítulo IV (Monumentos Arqueológicos), V (Monumentos Históricos), VII (Lugares Artísticos, Pintorescos o de belleza natural).

Este ordenamiento fue derogado por la "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas" publicado el 6 de Mayo de 1972, actualmente es vigente, donde se le adjudica competencia al INAH en materia de monumentos Arqueológicos e Históricos y al INBA en materia de Monumentos Artísticos, con lo cual se clarifican y precisan dichas competencias establecida en la Ley Orgánica de cada Instituto.

En el año de 1975 se decreta la "Ley de Asentamientos Humanos", que con respecto a la tarea de conservación en estos únicamente menciona lo siguiente en su artículo 31; "La Conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener":

- 1.- El equilibrio ecológico
- 2.- El buen estado de las obras materiales, de acuerdo en lo previsto en los planes de desarrollo urbano.
- 3.- El buen estado de los edificios, monumentos plazas públicas, parques y en general todo aquello que corresponda a su acervo histórico y cultural de conformidad con las leyes vigentes.

La Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, de diciembre de 1976, atribuye a la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP, ahora Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, SEDUE). Todo lo relacionado con

la conservación y restauración de inmuebles de propiedad federal, pero siempre con la autorización y supervisión de la SEP.

El 15 de mayo de 1984 se firma un convenio de colaboración entre el INAH y SEDUE, poniéndose en marcha el Programa Integral de Desarrollo de los Parques Nacionales y Zonas Arqueológicas, mismo que coordinará las acciones de ambas instituciones para sumar recursos materiales y humanos en beneficio de la administración de los parques, áreas ecológicas y zonas arqueológicas del país.

En este convenio establece que el INAH llevará a cabo las tareas de investigación, conservación restauración, vigilancia y difusión del patrimonio arqueológico histórico ubicado en áreas de parques nacionales.

Corresponde a la SEDUE, la administración, vigilancia y desarrollo de las áreas naturales que constituyen los parques nacionales, y zonas arqueológicas. Asimismo, se encargará de la creación de la infraestructura y obras necesarias para hacer posible el mejor aprovechamiento del material, natural y cultural de estas zonas.

9.3 REGLAMENTO DE USO DEL SUELO E IMAGEN URBANA (TEPOZTLAN)

221

Durante siglos, los asentamientos urbanos en Tepoztlán, se integraron al paisaje en íntima conexión con la tierra, y en armonía con el medio ambiente natural.

Sin embargo a mediados del presente siglo dicha armonía empezó a resquebrajarse por imperceptible pero constante edificación de viviendas y construcciones fuera de casco urbano tradicional de Tepoztlán, utilizando para este propósito terrenos de cultivo o sitios elevados de la sierra de Tepoztlán.

En 1937 por Decreto Presidencial se declara "Parque Nacional con el nombre de El Tepozteco". Mas recientemente, por Decreto Presidencial de 1988, se crea el área de protección de la flora y fauna silvestres ubicada en los municipios de Huitzilac, Tepoztlán, Jiutepec, Tlalnepantla, y Totoloapan, Morelos: denominándose "Corredor Biológico de Chichinautzin" y en el cual se ratifica la declaratoria del Parque Nacional " El Tepozteco " y se amplía el área de protección.

ZONAS DE NO-CRECIMIENTO Y CONTROL

Asentamientos ubicados en zonas núcleo, con anterioridad a la fecha de aprobación al reglamento:

PATRÓN DE PROTECCIÓN DE LA ZONA NÚCLEO

Todas aquellas construcciones ubicadas dentro de la zona núcleo con anterioridad al siguiente programa:

Deberán inscribirse en el padrón de protección de la zona núcleo teniéndose que adecuarse a las siguientes normas:

-----Revestir sus fachadas con piedra de texcal.

-----Disminuir la superficie de vanos de cada plano de la fachada, permitiéndose un máximo de 25% de área vano en relación con la fachada. Para este cálculo, no se permite sumar la superficie total de las fachadas sino que cada uno se medirá de forma independiente.

-----Se sembrarán árboles frentes a las fachadas más expuestas a la vista.

-----No se permitirá la colocación de antenas parabólicas o cualquier otro tipo de antenas visibles desde las carreteras.

-----En caso de existir tejados, éstos serán de teja oscura, o de café oscuro o de pizarra.

-----No se permitirá incrementar el área construida.

LOS PREDIOS DONDE SE UBIQUEN ESTAS CONSTRUCCIONES DEBERÁN ADECUARSE A LAS SIGUIENTES NORMAS:

-----La superficie libre deberá de estar arbolada en un 80%.

-----No se permite la construcción de canchas deportivas.

-----No se permite modificaciones a la topografía natural del terreno, ni terraplenes artificiales.

-----No se permite el desprendimiento de roca mayores de 1.5 m. de diámetro.

-----Se prohíbe adosar las construcciones a rocas prominentes de 2 m. de diámetro ó más.

-----Las bardas y tecorrales deberán adecuarse a las siguientes normas:

----No podrán tener una altura mayor de 90 cm. sobre el nivel natural del terreno. Deberán estar construidas con piedra de texcal o de adobe, no se permite alambradas, mallas ciclónicas, tabique, block o prefabricados.

----Todas aquellas edificaciones que contravengan la presente disposición estarán sujetas a demolición por parte del Ayuntamiento de Tepoztlán, el cual para ejecutar esta acción, contará con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Estado.

----Las principales zonas de NO-CRECIMIENTO y control, que deberán estar inscritas en el PATRÓN DE PROTECCIÓN son:

-----a) Asentamientos al pie del Chalchitépel.

-----b) Asentamientos de la colonia de la Natividad.

-----c) Asentamientos al pie de Cematzin y al este del mismo.

-----d) Asentamientos al sur de la iglesia de Santiago Tepetlapa.

-----e) Asentamientos a lo largo de la carretera Tepoztlán - Santa Catarina frente al Tepenalquilinoni.

-----f) cualquier otro asentamiento dentro de un área de núcleo.

223

USO DE SUELO

Los únicos usos permitidos son el habitacional, comercial, cultural, recreativo ó el agrícola, quedando prohibido cualquier otro tipo de uso.

----- No se permite la construcción de edificios departamentales para habitación u oficina, ni en condominio, ni unidades o conjuntos habitacionales (tipo Infonavit. Fovisste.).

----- Se permite condominios horizontales siempre y cuando se ajusten a las normas establecida en los incisos precedentes.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Cuando se encuentren restos arqueológicos, prehispánicos o coloniales dentro de un predio y aun si se otorgo licencia de construcción, el dueño del predio deberá parte la Delegación en Morelos del Instituto de Antropología e historia, para que los expertos visiten el predio y expidan un dictamen al respecto.

La Presidencia Municipal suspenderá las obras hasta contar con el dictamen de dicha dependencia. Se prohíbe adosar las casas a rocas aisladas prominentes; considerando como rocas prominentes aquellas que tengan como mínimo 2 m. de diámetro.

Se prohíbe destruir o demoler rocas de 2 m. de diámetro como mínimo, o cualquier roca que muestre inscripciones, signos o grifos antiguos o que de acuerdo con la administración local tenga algún significado especial.

MEDIO AMBIENTE

Todos los talleres Artesanales (herrerías, carpinterías, hojalaterías, vulcanizadoras, etc.), deberán sujetarse a una inspección sobre niveles de ruido. En caso de no ser compatibles con el uso habitacional, deberán relocalizarse. Se prohíbe el uso de altófonos y bocinas móviles y fijas para difundir anuncios, música ó celebraciones de tipo político, religioso o comercial.

ÁREA DE TEPOZTLÁN

DENSIDAD:

La densidad máxima de habitantes permitida en esta área es de 100 habitantes por hectárea neta, lo cual se significa que el número máximo de viviendas permitido es de 20 viviendas por hectárea neta y que sólo se permite una vivienda por cada 500 m² de terreno. Siendo 500 m² la dimensión mínima permitida por vivienda en caso de condominio.

224

ÁREA DE CUBIERTA Y NIVELES.

Sólo se permite la construcción de dos niveles como máximos contados desde el acceso principal al lote desde la vía pública.

Se puede construir un tercer nivel cuando debido a la topografía del terreno uno de los niveles esté por debajo de la planta baja. Sin embargo en estos casos el tercer nivel tendrá como máximo una superficie equivalente al 50% de la superficie en planta baja. Sólo se permite cubrir como máximo con construcciones techadas al 30% de la superficie del lote dejando el 70% de área restante libre.

El 50% de la superficie del lote como mínimo de ajardinada ó cubierta de vegetación natural.

(APROBADA EN REUNIÓN DE CABILDO DEL 2 DE ABRIL DE 1993).

Bibliografía

Batlle, J., Donoso C., González E., Levano, J.
Tepoztlán, (Estudio para la Conservación y Rehabilitación), Tesis de Grado, Maestría en Arquitectura, México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 1984.

Díaz del Castillo, Bernal
Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, México, Porrúa, 1960.

Dubernard Chaveau, Juan
Apuntes para la Historia de Tepoztlán, Cuernavaca, 1983.

Gallo Sarlat, Joaquín
Tepoztlán, Vida y Color, Ga. reimpresión, México, 1986.

García Martínez, Bernardo
El Marquesado del Valle, el Colegio de México, México, 1969.

García General, Rubén
Rincones y Paisajes del México maravilloso, México, 1950.

Gendrop, Paul
Arte Pehispanico en Mesoamerica, 3ra edición, México, Trillas, DEPA ENA UNAM, 1979.

Manuscrito
Testimonio de los Titulos primordiales de la composición de las tierras y linderos del pueblo de Tepoztlán.

Mcgregor, Luis
Tezpoztlán, Colección Anahuac de Arte de Mexicano, N° 13, México, 1950.

Monografías de Arte Sacro
Convento dominico de Tepoztlán, Comisión
Nacional de Arte Sacro, a.c., México, 1982.

Robles V., Humberto
Breve historia de Tepoztlán, 2ª edición, México,
1952.

Rojas P., Pedro
El Tepoztecatl legendario (leyenda tepozteca),
México, 1968.

Vargas Lugo, Elisa
Las portadas religiosas en México, UNAM,
México, 1969.

Vargas A. Leopoldo
"Costos por metro cuadrado de construcción",
Manual Bimsa- Construcción, México, DF, 2000.

226

Cámara Nacional de la Industria de la Construcción
"Bimsa, Costos", México, DF, 2000.

Protectora Ecológica s. a. de c. v.
"Plantas de Tratamiento de Aguas Residuales",
Baja California N° 68, Col. Roma, México, DF, 2001.