



UNIVERSIDAD
DON VASCO
A. C.

UNIVERSIDAD DON VASCO, A. C.

ESCUELA DE PEDAGOGIA

ENTRONQUE CARRETERA A PATZCUARO 1100

APARTADO POSTAL 66 TELS.: 4-25-26 Y 4-17-46

URUAPAN, MICHOACAN

CLAVE UNAM. 8727-43

NOMBRE DEL ALUMNO:

ESPINOSA VALENCIA GABRIELA

SE AUTORIZA LA IMPRESIÓN DE LA TESIS:

**EL MÉTODO EDUCATIVO PROPUESTO POR EL JARDÍN DE NIÑOS "KID'S
KINDER Y GYM" Y SU EFECTO SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL
NIÑO DE PREESCOLAR.**

CICLO ESCOLAR 1999 - 2000

URUAPAN, MICHOACAN., A 16 DE JUNIO DEL 2000.

ASESOR

Mario A. Nunez H

DIRECTOR TÉCNICO

ALUMNO

Gabriela Espinosa



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

872743

A

295676

A DIOS

A MI FAMILIA

A MIS MAESTROS

POR TODO SU APOYO

GRACIAS

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1. MÉTODO EDUCATIVO DE “KID’S KÍNDER Y GYM”	16
1.1. Filosofía y Objetivos.....	17
1.2. Área Afectivo Social.....	18
1.3. Área Psicomotriz.....	19
1.4. Área Cognoscitiva.....	20
1.1.1. Vida Práctica.....	21
1.1.2. Estimulación Sensorial.....	21
1.1.3. Matemáticas y Lecto escritura.....	22
1.5. Área de Expresión Gráfico Plástica.....	23
1.6. Características del Ambiente de Trabajo.....	24
1.6.1. Objetivos del Ambiente de Trabajo.....	25
1.7. Papel del Maestro.....	25
CAPÍTULO 2. EDUCACIÓN.....	27
2.1. Educación, desarrollo conceptual.....	27
2.2. Educación Tradicional.....	29
2.3. Escuela Nueva.....	32
2.4. Educación Preescolar.....	36

2.5. Método Personalizado.....	38
2.5.1. Carl. R. Rogers.....	40
2.5.2. Salvador Moreno.....	42
2.5.3. María Montessori.....	44

CAPÍTULO 3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE CUATRO Y

CINCO AÑOS.....	48
3.1. Desarrollo Físico y Motriz.....	49
3.2. Piaget y el Desarrollo de la Inteligencia.....	51
3.2.1. Periodos del Desarrollo Cognoscitivo.....	52
3.3. Vigotsky y la Construcción Social del Conocimiento.....	55
3.4. Motivación.....	59
3.4.1. Motivación Intrínseca.....	61
3.4.2. Motivación Extrínseca.....	61

CAPÍTULO 4. PENSAMIENTO CRÍTICO.....63

4.1. El Pensamiento.....	63
4.2. Procesos Cognoscitivos.....	66
4.2.1. Percepción.....	68
4.2.2. Asociación.....	69
4.2.3. Memoria.....	70
4.2.4. Atención.....	72
4.2.5. Comprensión.....	72
4.3. La Escuela y el Pensamiento Crítico.....	74
4.3.1. Filosofía para Niños.....	77
4.3.2. Creatividad.....	79
4.3.3. Aprendizaje y Transferencia.....	80
4.3.4. El Maestro del Pensamiento Crítico.....	83

4.4. Habilidades del Pensamiento Crítico.....	84
---	----

CAPÍTULO 5. EL MÉTODO DE TRABAJO PROPUESTO

POR “KID’S KÍNDER Y GYM”, Y SU

EFFECTO SOBRE EL PENSAMIENTO

CRÍTICO DEL NIÑO DE PREESCOLAR.....89

5.1. Metodología.....	89
5.2. Análisis e interpretación de resultados.....	97
5.2.1. Filosofía y Plan de Trabajo.....	98
5.2.1.1. Áreas de Desarrollo.....	100
a) Afectivo Social.....	100
b) Psicomotricidad.....	102
c) Expresión Gráfico Plástica.....	105
d) Trabajo personal.....	107
5.2.2. Un Día de Trabajo en el Jardín de Niños: Búsqueda y construcción de nuevos aprendizajes.....	110
5.2.3. El Nivel de Pensamiento Crítico de los Niños.....	125
5.2.3.1. El Pensamiento Crítico.....	127
5.2.3.2. Actividades y Materiales que Desarrollan Habilidades del Pensamiento Crítico.....	128
a)Actividades para Percibir.....	130
b) Actividades para Observar, Nombrar, Identificar Detalles y Recordar.....	131
c) Actividades para Emparejar, Comparar/ Contrastar y Clasificar.....	132
d) Actividades para Secuenciar.....	134
e) Materiales para Emparejar, Discriminar Comparar/Contrastar y Clasificar.....	134
f) Materiales para Percibir, Observar e Identificar Detalles.....	136
g) Materiales para Secuenciar.....	137

5.2.3.3.	Desarrollo de Habilidades del Pensamiento y el Método de Educación Personalizada.....	138
5.2.3.4.	Actividades del Pensamiento Crítico y sus efectos en la Motivación del Niño de Preescolar.....	143
	a) Independencia.....	144
	b) Responsabilidad.....	144
	c) Interés, Curiosidad, Búsqueda y Participación.....	145
5.2.4.	Transferencia de Aprendizajes Escolares a la Vida Cotidiana.....	147

CONCLUSIONES.....	155
-------------------	-----

SUGERENCIAS.....	160
------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	168
-------------------	-----

GLOSARIO.....	163
---------------	-----

ANEXOS.....	169
-------------	-----

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del pensamiento crítico ha sido reconocido, por la escuela nueva, como una de las principales herramientas para combatir el aprendizaje memorístico de conocimientos que propone la educación tradicional.

El practicar habilidades como observar, clasificar, comparar, contrastar, identificar, categorizar, secuenciar, etc., aportan a los estudiantes las bases necesarias para una formación reflexiva, razonada y productiva en la sociedad.

Los conocimientos adquiridos son utilizados para analizar y proponer nuevas formas de resolver los problemas a los que se enfrentan actualmente y se enfrentarán en el futuro.

El ser humano nace con la capacidad y necesidad de experimentar, explorar y cuestionar. Es intrínsecamente crítico.

Sin embargo esas habilidades que tiene el niño son inhibidas por el método de enseñanza tradicional, en el cuál se ve al alumno como receptor pasivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, abusando de la memorización de contenidos, sin cuestionar, analizar, o comprender los conceptos estudiados.

Otro aspecto que influye para que caiga en desuso el pensamiento analítico, es la estricta "disciplina" a la que se somete al niño dentro del aula, donde no puede expresar sus ideas, sentimientos o conocimientos acerca de los temas tratados en clase; con esto se anula el deseo de buscar y experimentar

para adquirir conocimientos partiendo de la acción del individuo sobre las cosas y situaciones.

Si por el contrario, se decidiera involucrar al niño en el proceso educativo, haciéndolo parte activa en la adquisición de sus conocimientos y tomando en cuenta sus necesidades e inquietudes; se daría la motivación intrínseca hacia el aprendizaje, comprendiendo y aplicando los conceptos a su vida diaria.

Es por eso, que sistemas educativos como los fundamentados en la *filosofía de la educación personalizada*, se han interesado en desarrollar el pensamiento crítico desde nivel preescolar, implementando teorías y modelos que practiquen diversas habilidades de pensamiento tomando en cuenta: la importancia del estudiante como individuo, una actitud abierta y estimulante hacia la adquisición de los contenidos y el uso de material concreto.

Así, el niño experimenta a través de los sentidos y vivencias las relaciones interpersonales, el cuestionamiento de las situaciones y la libertad de elección, tomando conciencia de los efectos que tiene cada conducta elegida.

Con éste modelo a seguir, el niño aprende según sus necesidades y capacidades teniendo la posibilidad de comprender lo que está pasando, conociendo las causas y consecuencias de todo lo que realiza para así construir sus aprendizajes.

Una de las formas para habilitar al niño en el desarrollo del pensamiento crítico es el trabajar con materiales de desarrollo, con los que tenga contacto directo *a través de los sentidos, materiales atractivos de fácil manejo para el niño,*

que le permitan tocar, observar, escuchar, oler y hasta probar, para ir practicando las habilidades que caracterizan el pensamiento crítico.

En la actualidad el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico, es un objetivo planteado en la mayoría de las instituciones educativas en nuestro país, ya que se ve la necesidad de crear personas críticas que expresen sus puntos de vista y los fundamenten, que propongan nuevas alternativas de pensamiento y que sean creativos.

Con el fin de que el alumno construya su personalidad bajo ideas claras y seguras de lo que es él mismo y cuáles son sus pensamientos para que sean congruentes a sus acciones; es decir, que el desarrollo del pensamiento crítico lleve al niño a fundamentar sus ideas, creencias y opiniones.

Interesado en esta propuesta el jardín de Niños "*Kid's Kinder y Gym*", ha implementado dentro de su institución un método personalizado de educación, en el que toma como principales áreas a desarrollar en los niños la socialización, la psicomotricidad, el trabajo personal y la expresión gráfico plástica.

Estas cuatro áreas que el kínder ha elegido para estructurar su programa, se han llevado a cabo con éxito gracias a que se le proporciona al alumno un ambiente dotado con situaciones, actividades, materiales y guías que pretenden ayudar a dar un orden lógico, y real a los contenidos, procurando la libertad de expresión y desarrollando una conciencia social.

Se fomenta la actividad física y mental por medio de actividades que puedan ser de interés al niño.

El papel de la maestra es guiar, supervisar, apoyar y motivar el trabajo que cada niño hace respetando su personalidad, sus capacidades y sus habilidades, permitiéndole al alumno ser cada vez más independiente y responsable.

En la presente investigación se analizarán el método de trabajo y los recursos propuestos por la institución "*Kid's Kinder y Gym*", con el fin de reconocer el desarrollo y práctica de las habilidades del pensamiento crítico en cada una de las actividades realizadas en el kínder, así como su transferencia.

El estudio del pensamiento crítico y sus habilidades son de gran ayuda en la propuesta educativa de la escuela nueva, en la que se busca desarrollar el potencial del estudiante, respetando sus habilidades, destrezas y limitaciones propiciando el desarrollo de su individualidad.

Conocer cómo piensan y aprenden los alumnos, da al maestro un panorama más amplio para facilitar las herramientas necesarias que habiliten a los estudiantes en el análisis, crítica y reflexión de los contenidos escolares, además de ayudar en aspectos y situaciones de su vida, formando así individuos independientes y autónomos.

Es importante saber, que las habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico deben fomentarse a edad temprana, con el fin de crear hábitos en el niño - con el supuesto de que lo que el niño aprende en edad preescolar, se mantiene toda su vida, si la conducta es estimulada - para que cuando crezca no se le

dificulte tomar decisiones y sea independiente, que sea capaz de analizar y reflexionar con madurez sobre sus acciones y consecuencias.

En la actualidad, el avance de la tecnología ha facilitado el acceso a la información, los medios de comunicación nos mantienen al tanto de lo que está pasando en todo el mundo al momento.

La información es mucha y muy variada, por lo cuál surge la necesidad de que los individuos estén preparados para recibir y manejar la información en su provecho y el de los demás.

El pensamiento crítico, dará las bases para hacer buen uso de la información que los estudiantes reciben día con día de los diferentes medios de comunicación.

Finalmente el estudio sobre el pensamiento crítico, sus habilidades, herramientas y estrategias, darán a las personas involucradas en la educación un concepto o enfoque más amplio sobre las ventajas de involucrar la escuela y sus contenidos con la vida diaria, ya que para que se dé la reflexión de los conocimientos éstos tienen que ser vistos como algo trascendente.

El principal objetivo de la presente investigación fue analizar el método propuesto por el jardín de niños y su efecto sobre el pensamiento crítico en los niños de preescolar.

Para lo cuál:

- Se describieron los objetivos, filosofía y áreas de trabajo aplicadas en el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*.

- Se describieron las actividades realizadas en cada una de las áreas.
- Se identificaron las habilidades del pensamiento que los niños practican al realizar las actividades propuestas por el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*.
- Se observaron las acciones de los niños para identificar sus motivaciones al trabajar.
- Se observó el uso (utilidad) que el niño de preescolar hace de las herramientas o habilidades del pensamiento adquiridas con un sistema de enseñanza personalizada.

Dichos objetivos estuvieron guiados en todo momento por las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué objetivos y filosofía sustentan el método aplicado en el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*?
- ¿Qué tipo de actividades sugiere el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*, para el desarrollo del pensamiento crítico?
- ¿Cuáles son las habilidades que desarrolla el niño de preescolar con el uso de *material didáctico y actividades sugeridas a trabajar en el jardín de niños "Kid's Kinder y Gym"*?
- ¿Qué tipo de motivación se genera en el niño de preescolar hacia la búsqueda del aprendizaje con un método de educación personalizada?
- ¿Qué beneficios tiene para el niño de preescolar el desarrollar el pensamiento crítico?

Así en la presente investigación se analizó un método de educación personalizada y sus recursos como apoyo al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico del niño en nivel preescolar de entre cuatro y cinco años de edad.

Durante el ciclo escolar 1999-2000. Estudio de caso: *"Kid's Kinder y Gym"*, ubicado en calle Tlaxcala No.2048, de la colonia Los Angeles, en Uruapan Michoacán.

Con la realización del presente trabajo no se pretende generalizar, simplemente exponer los hechos característicos de un problema específico dentro de un ambiente determinado, en el que las acciones de los sujetos se encuentran predeterminados por situaciones, sociales, culturales, geográficas, etc.

El estudio sobre el pensamiento crítico se realizó dentro de un jardín de niños particular, en el que la mayoría de los niños cuentan con un nivel socioeconómico de medio alto a alto con cierta uniformidad de características.

El jardín de niños cuenta con cinco grupos, cada uno de 24 niños aproximadamente, (maternal, dos grupos de primero, y dos grupos de segundo), se eligieron como muestra representativa 17 niños de uno de los grupos de segundo por ser el grupo de niños que llevaba dos años juntos trabajando con el método personalizado que propone el kínder.

Los niños se han adaptado y normalizado al trabajo dentro del kínder, participan siguiendo las indicaciones en todas las actividades, trabajos y juegos que realizan durante el día, bajo la supervisión y guía de la maestra, que lleva ya

dos años trabajando con el grupo. La maestra cuenta con estudios en psicología y 15 años de experiencia con niños en edad preescolar, además ha trabajado con éstos niños por al menos dos años.

Muchos de los padres de los niños son amigos entre ellos, lo cuál favorece el que se conviva en otros contextos.

Debido a que se cumplieron con los objetivos socio afectivos fijados por la institución como base para el desarrollo cognoscitivo (adaptación, seguridad, establecimiento de relaciones sociales, amistades, etc), además de la integración del grupo, fue que se decidió tomarlo como muestra representativa dentro del proceso educativo que llevan los niños dentro del jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*". Este grupo ha sido considerado por la institución como un grupo con el que se han alcanzado los diversos objetivos de manera muy satisfactoria.

Para la presente investigación se utilizó el método etnográfico, el cuál se dividió en dos etapas, la investigación documental y la investigación de campo; la primera con el fin de sustentar teóricamente los resultados obtenidos de la investigación de campo, en la que se utilizó la observación, entrevista, cuestionario y test.

En la investigación documental se requirió de la estructuración de un marco teórico, en el cuál se presenta como primer capítulo una descripción del método educativo del jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*", su filosofía, objetivos y áreas de desarrollo propuestas, esto a manera de marco de referencia.

En el segundo capítulo se aborda el tema de educación, para lo que se retoma su concepto, antecedentes (escuela tradicional y escuela nueva), educación preescolar y método personalizado, retomando dentro de éste punto a Rogers, Moreno y Montessori.

Dentro del tercer capítulo se describen las características más sobresalientes de los niños de entre cuatro y cinco años de edad, en los aspectos físicos, motrices, cognoscitivos, sociales y motivacionales. Para lo que se retoman las teorías de Piaget y Vigotsky.

El capítulo cuarto está dedicado al pensamiento crítico, iniciando con una definición acerca del pensamiento, para pasar después a una descripción de los procesos cognitivos. Dentro del capítulo se integran el pensamiento crítico y la escuela con aportaciones de la filosofía para niños de Lipman, la creatividad, los aprendizajes y transferencias, así como el papel del maestro como guía para el desarrollo del pensamiento crítico.

En el quinto capítulo, se lleva a cabo el análisis e interpretación de resultados, en el que se habla del método educativo del jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*" y su efecto sobre el pensamiento crítico de los niños de preescolar, ahí se describen e identifican filosofía, objetivos, áreas de desarrollo, actividades, materiales, actitudes, habilidades, es decir, los recursos físicos y humanos con los que cuenta la institución como apoyo para el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico. Así como de las actitudes de dependencia, responsabilidad, interés y participación que se desarrollan con la implementación de un método de educación personalizado.

Al termino del capítulo quinto se presentan las conclusiones de toda la investigación, de manera general y más concreta.

Para terminar se presentan algunas sugerencias que apoyan el desarrollo del método educativo investigado.

CAPÍTULO 1

MÉTODO EDUCATIVO DE “KID´S KÍNDER Y GYM”

A manera de marco referencial, se presenta el siguiente capítulo, en el que se describirán las principales características de la institución educativa donde se llevará a cabo la investigación de campo – Jardín de niños “*Kid’s Kínder y Gym*” -ubicado en calle Taxcala No.2048, de la colonia Los Ángeles en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

En los próximos capítulos se hablará de la escuela nueva y el método personalizado de educación, sus principios y objetivos, así como de las características físicas, intelectuales y sociales del preescolar, para lo cuál se tomaron de referencia los estudios de Piaget y Vigotsky acerca del desarrollo intelectual.

El pensamiento crítico también se tratará posteriormente, dándonos un panorama general de cómo se dan los procesos cognoscitivos y cómo se pueden integrar y aplicar a la vida diaria los contenidos e ideas con el fin de generar nuevas estrategias de pensamiento.

En el presente capítulo se describirá el programa educativo que plantea “*Kid’s Kínder y Gym*”, así como sus objetivos y áreas a trabajar, con el fin de poderlo relacionar y comparar a lo largo de la investigación.

1.1. Filosofía y Objetivos

Convencidos de que los niños son seres humanos dignos de respeto, con capacidad de elegir y tomar sus propias decisiones, la labor principal del jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"* parte del conocimiento y aceptación de las diferencias individuales de cada niño y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para el logro de sus objetivos la institución crea un ambiente preparado, para que el preescolar tenga los medios para construir su propio aprendizaje, de acuerdo a su esquema de crecimiento – maduración -; y se sienta seguro desarrollando su autoestima y descubriendo sus potencialidades.

El programa de educación personalizada propuesto por *"Kid's Kinder y Gym"* tiene como objetivo primordial, permitir que el niño progrese acorde a su propio esquema de crecimiento, asegurar el éxito y un sentimiento de autoestima, procurando que haya compatibilidad entre las capacidades del estudiante y lo que se espera de él.

La concepción que el kínder tiene acerca del trabajo del niño, es que éste está constituido por acciones en relación con objetos reales del mundo exterior, que le permiten ir creando conceptos.

La forma de trabajo del niño está basada en el movimiento continuo, "siempre está construyendo interiormente" a través de sus actividades.

Cuando un niño pequeño trabaja, no lo hace para alcanzar una finalidad externa, el objeto de su labor es trabajar, se centra en el proceso y no en el resultado.

El final del trabajo no está en relación con la fatiga, es característico del niño salir de su trabajo completamente vigorizado y lleno de energía. Su trabajo no admite remuneración ni concesiones, es necesario que el niño cumpla la labor y que la ejecute por completo.

La labor pretendida por la institución es conocer y aceptar las diferencias individuales de cada niño; para así proporcionarle un medio ambiente donde encuentre los medios adecuados para el desenvolvimiento de sus funciones físicas, cognitivas y sociales.

Con el fin de cubrir las necesidades del niño de manera completa, el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"* ha dividido su programa de estudios en cuatro áreas principales, - Afectivo Social, Psicomotricidad, Trabajo Personal y Expresión Gráfica Plástica - con el fin de proporcionar una educación integral.

1.2. Área Afectivo Social

Por naturaleza el hombre es un ser social y la escuela es donde los pequeños comienzan a desarrollar su capacidad de relacionarse y convivir dentro de un grupo social "solos", (el primer grupo con el que los niños tienen contacto, es la familia) o de manera individual.

Para convivir armónicamente dentro de una sociedad y entablar relaciones interpersonales es necesario el respeto para sí mismo y los demás, trabajar, ayudar, no depender de los demás, superarse, aprender de los conflictos y los fracasos.

Para el jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*", educar es adquirir herramientas necesarias para hacer frente a la vida dentro de una sociedad.

El área afectivo social es la más importante cuando el niño ingresa al kínder, ya que lo principal es que el pequeño se adapte y conviva con su maestra y sus compañeros, es decir, se relacione con los demás y se sienta seguro dentro de la escuela.

La confianza depositada en el niño, le proporciona seguridad en sí mismo durante las actividades del proceso enseñanza aprendizaje.

1.3. Área Psicomotriz

En la primera infancia el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior.

La educación preescolar es la indicada para desarrollar en el pequeño el conocimiento y comprensión de los conceptos abstractos mediante la psicomotricidad, como movimientos corporales, estimulación sensorial y trabajo motriz grueso y de coordinación.

Actividades como resbalar, colgar, trepar, brincar o mantener el equilibrio, se practican en el jardín de niños con objetivos y equipo específicos, bajo la supervisión y guía de la maestra.

Con lo que se espera aprendizajes significativos, vividos como parte integral del niño.

El área psicomotora es la base o “preparación” para una mejor adquisición y uso de los contenidos.

1.4. Área Cognoscitiva

Requiere de seleccionar y organizar materiales específicos que proporcionen al niño experiencias de aprendizaje, que promuevan la creatividad, continuidad, secuencia y graduación para lograr los objetivos deseados.

El objetivo general es que el niño trabaje de manera individual, manipule los materiales didácticos respetando un orden y comprenda mediante la interacción con cada material conceptos abstractos, los internalice y amplíe su conocimiento.

Los materiales dependiendo de su objetivo específico son clasificados también por áreas.

1.4.1. Vida Práctica

Su objetivo es presentarle al niño en forma graduada y seleccionada, la misma vida que vive en la familia, exigirle un comportamiento como lo exige la vida misma, presentándole un ambiente adecuado que le permita el desarrollo evolutivo de la coordinación gruesa y fina a través de una disciplina que requiere una concentración previa.

Todo esto se logra al manipular los materiales que le resultan familiares a partir del hogar, pero que desgraciadamente no se le ha preparado para aprender su uso, lo que lo lleva a depender de las personas que le rodean.

Las actividades a realizar son vaciado de semillas, exprimir, servir, doblar ropa, abrir y cerrar pinzas, coser, etc.

1.4.2. Estimulación Sensorial

Es una incidencia de estímulos sobre uno o más de los órganos sensoriales.

Auditiva:

Los ejercicios deben programarse en forma graduada de tal manera que conduzcan al niño a un conocimiento, identificación y discriminación de los ruidos y sonidos, para que poco a poco afine su capacidad auditiva.

Visual:

Ayuda a la persona a ubicarse en el espacio y a establecer relación con las cosas y personas que le rodean, permite una apreciación real del mundo circundante. Se debe de llevar al niño a un conocimiento, identificación y discriminación de figura, tamaño, forma, color, luminosidad, distancia, etc.

Tactil y Gustativa - Olfativa:

Por medio de la estimulación del sentido del tacto, el niño aprenderá a distinguir diferentes formas, texturas, tamaños, etc., así como mediante la excitación de los nervios olfativos y gustativos percibir los diferentes sabores y olores, teniendo más oportunidades de reconocer su mundo y agudizar sus percepciones.

1.4.3. Matemáticas y Lecto escritura

Son ejercicios motores y mentales preparatorios a las matemáticas y la lecto escritura, éstos ejercitan las facultades mentales, atención, observación, reproducción de formas, orden lógico (izquierdo a derecho), ubicación en el espacio, etc. Desarrollan la habilidad motora fina, memoria y juicio.

El Material que se utiliza dentro de ésta área debe:

- Aislar el estímulo, es decir, que el objetivo esté presente en todo momento.
- Ser graduado de lo fácil a lo difícil, con un orden y una secuencia.
- Ser atractivo al niño.

- Hablar por sí mismo, por sus características físicas, por la forma como se encuentra acomodado el niño deberá comprender su función y manejo.
- Tener autocontrol, para que el niño descubra por sí mismo si tuvo algún error y lo pueda modificar.
- Permitir éxito al niño, que logre los objetivos.
- Causar esfuerzo mental y lograr concentración.
- Ser adecuado a la edad del niño.
- Permitir y estimular un trabajo personal, con periodos suficientes de atención.
- Permitir la repetición, que lo pueda hacer varias veces.
- Ser fácil de manipular.
- Descubrir una o más nociones.
- Requerir la implicación de sus sentidos.

1.5. Área de Expresión Gráfico Plástica

El objetivo principal de la expresión gráfico plástica, es estimular el desarrollo de la creatividad.

“Educar no es dar, es sacar afuera lo que la persona tiene en potencia”.

Al trabajar en el área gráfico plástica se busca lograr:

- **Fluidez de ideas, imágenes, acciones, movimientos, decisiones, una riqueza que nace del pensamiento profundo y se manifiesta a través de toda la persona para ser plasmada.**

- Sensibilidad, una conciencia más aguda de los problemas, de las impresiones sensoriales y de las relaciones personales.
- Iniciativa y originalidad, implica imaginación, ser nosotros mismos y estar en continuo crecimiento.
- Creatividad que implica espíritu de investigación, ir más allá, buscar con interés lo no conocido, establecer relaciones y una flexibilidad o adaptación espontánea a todas las situaciones inesperadas.

1.6. Características del ambiente de trabajo

Se debe proporcionar al niño un ambiente adecuado de trabajo organizado, en donde tenga a la mano todos los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Dentro del ambiente adaptado al niño es primordial la frase *“Ayúdame a hacerlo solo”*, por consiguiente no basta confeccionar objetos de formas y dimensiones proporcionadas; es preciso contar con un guía que lo auxilie en el manejo de todo lo que está en el ambiente.

La ambientación debe ser sencilla, relacionada con los objetivos cognoscitivos y afectivos que se programen.

Recordando los principios en que se fundamenta la educación personalizada; “educar a la persona tanto en el aspecto intelectual como en el social”, se debe buscar que todo lo que se haga en el salón de clases, actividades,

juegos, explicaciones, manejo de material y relaciones interpersonales, contribuya a esa formación.

1.6.1. Objetivos del ambiente de trabajo

- Que el niño aprenda a convivir y establecer relaciones humanas, así el maestro conocerá el comportamiento espontáneo de cada uno y lo que necesita para superarse.
- Que el niño trabaje con el material para que aprenda a respetarlo y a establecer una comunicación muy natural y espontánea. Al iniciarse y terminar el día, el niño es el encargado de colocar el material donde corresponda.
- Que el niño tenga la oportunidad de motivarse y aprender por sí mismo y de los demás.
- Propiciar para el niño un ambiente que sea lo más parecido a su realidad, para que viva y aprenda a manejarse dentro de ella.

1.7. Papel del Maestro

El maestro debe cumplir con las siguientes responsabilidades, con el fin de lograr los objetivos planteados por la institución.

- Elaborar programas de estudio y determinar los objetivos de las diversas áreas.

- Seleccionar y organizar el ambiente - actividades y materiales - para proporcionarle al niño experiencias de aprendizaje, de modo que provean continuidad, secuencia y graduación para lograr los objetivos planteados.
- Guiar a los niños en sus procesos de aprendizaje, proporcionando ayuda sólo cuando sea necesario, el maestro es más un motivador a “hacer” y experimentar.
- Observar las conductas y reacciones de los niños ante diferentes estímulos (maestra, material, compañeros, sentimientos, emociones, etc.)
- Trabajar para que la mayoría de los estímulos generen respuestas y acciones positivas y de crecimiento integral.
- Evaluar la medida en que los objetivos han sido alcanzados y proponer alternativas.

La información incluida en el presente capítulo fue tomada de una antología y apuntes del jardín de niños “*Kid’s Kínder y Gym*”.

CAPÍTULO 2

EDUCACIÓN

Los procesos educativos siempre han existido, siendo parte importante en el desarrollo de las sociedades. La educación ha ido evolucionando e implementando nuevas teorías y métodos que guíen el desarrollo de los individuos, partiendo del concepto que la sociedad tenga del hombre y las necesidades que presente éste.

A continuación daremos un panorama general de las características de la educación tradicional y de la escuela nueva, con el fin de resaltar los cambios y propuestas positivas hechas por el enfoque nuevo de la educación.

2.1. Educación, desarrollo conceptual

El concepto de educación es muy complejo ya que implica la totalidad del ser humano y del contexto social.

Sarramona (1991), explica la educación desde diversos puntos de vista.

El primero toma la perfección del individuo como persona y sus características específicamente humanas como la voluntad, el entendimiento, la moralidad, etc.; el segundo como un proceso intencional de acciones planeadas y organizadas sistemáticamente y por último ve la educación como proceso de

individualización y socialización, como medio de realización individual e incorporación del sujeto a la sociedad por medio de la adquisición del lenguaje, las costumbres, conocimientos y normas morales.

La educación es vista como la idea de perfeccionamiento, vinculada a la visión ideal del hombre y la sociedad, es decir se ve a la educación como el camino hacia los ideales humanos (superación, conocimiento, mejora en el nivel de vida, etc.).

Los elementos que constituyen la educación aportan información útil para comprender mejor el concepto de la educación.

La acción, las situaciones educativas son siempre dinámicas; la intencionalidad, que es dirigida al objeto de estudio o al acto educativo, el sistematismo, por que todos los elementos educativos son organizados hacia una meta.

Dependiendo de la intención y el ordenamiento de los programas educativos, se pueden distinguir tres tipos de educación.

Educación formal: la que es intencional y se encuentra dentro, de una estructura sistemática institucionalizada como es la escuela.

Educación no formal: son las actividades intencionales que acontecen fuera del sistema educativo o escolar formal.

Educación informal: son las acciones sociales que tienen características que han sido elaboradas específicamente para la educación, aunque su intencionalidad es mínima.

Los fines que persigue la educación se encuentran en las funciones que realizan: *función referencial*, es decir que la eficacia dependa de los objetivos y patrones, una *función organizadora*, que gradúe y sistematice las acciones educativas, otra *función integradora*, que engloba las partes del proceso educativo y finalmente la *función prospectiva*, que se anticipa y determina reglas y acciones.

2.2. Educación Tradicional

Salvador Moreno (1985) explica que todo modelo educativo se basa en la concepción que se tenga del ser humano, influyendo esto en los objetivos, métodos y acciones educativas a seguir para el logro de los objetivos.

La educación tradicional se basa en un concepto "antiguo" de hombre, en el que no existe un conocimiento de las etapas de transición por las que pasa el individuo durante toda su vida, en las que tiene necesidades específicas que cubrir.

Se piensa que los niños son adultos en pequeño y se deben comportar como tales, se les da mucha responsabilidad, que al no cumplirla llevan a pensar a los maestros y adultos que son flojos e indisciplinados.

Para motivarlos recurren a castigos, recompensas, represión, expulsiones y competencia con los otros compañeros, provocando el uso de adjetivos como "aplicados y tontos", que provocan que la autoestima del estudiante disminuya.

La educación se encuentra desligada de la realidad, se aísla al alumno del mundo que lo rodea, con el fin de que no se "distriga" de sus estudios y que su única actividad sea el estudio, por eso las escuelas se encontraban apartadas de la ciudad.

La figura del maestro es imprescindible, es la autoridad absoluta, el que posee toda la verdad y el único elemento activo de la clase. "El maestro traza el camino y lleva por él a sus alumnos" (PALACIOS, J, 1995. 19), el deber de los alumnos es seguirlo sin cuestionar y memorizar sus comentarios, siendo receptores pasivos, lo cuál González Garza (1987), dice que lleva a los estudiantes a obedecer ciegamente, a no analizar, participar, investigar, ni ser creativos o expresar sus opiniones y sentimientos.

El método utilizado por el maestro en la clase es expositivo, algunas veces demostrativo y memorístico, sus herramientas son la repetición y corrección de los contenidos, los cuales son evaluados y controlados por medio de exámenes cerrados, preguntas, concursos y competencias, en las que el alumno debe responder de memoria a todo lo dicho en clase por el maestro.

En la actualidad siguen existiendo escuelas con enfoque tradicionalista, que tienen una desconfianza básica del ser humano, lo consideran flojo, impulsivo y sin deseos de aprender.

Sin embargo esto se da a consecuencia de la pasividad que se le impone en las aulas, ya que como explica Moreno (1985), cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderán a adaptarse al mundo en lugar de transformarlo.

Se les aísla de la realidad, ya no de manera física sino en los contenidos tratados, los que no tienen ningún significado para los intereses de los estudiantes, son aspectos con los que no están familiarizados, por lo que no se pueden lograr verdaderos aprendizajes que sean duraderos, ya que lo que el alumno hace es memorizarlos sólo para el examen y luego los olvida.

A continuación se muestra el recuento que hace Salvador Moreno (1985) de algunas de las afirmaciones hechas por Carl Rogers que representan la realidad de la escuela tradicional y otras que se adaptan a la realidad Mexicana.

- No podemos confiar en que el estudiante logre, por sí mismo, su propio aprendizaje científico y profesional. Tenemos que dárselo.
- El saber consiste en una acumulación de partes o pedazos de contenido e información. Consiste en tener muchos conocimientos.
- Las verdades conocidas hasta ahora son "la verdad". Todo lo que necesitamos hacer es aprenderlas.
- Los estudiantes son tratados más como objetos manipulables que como personas.
- El método expositivo es el más efectivo para enseñar a los estudiantes y para que ellos aprendan.
- El trabajo intelectual es más importante que el trabajo manual, que la educación física y que la educación en las dimensiones afectiva y axiológica.
- El estudiante debe ser capaz de adaptarse a las normas y valores sociales ya establecidos sin causar mayor conflicto.

Se concluye que la educación tradicional obstruye el libre crecimiento del individuo, así como sus inquietudes de descubrir, experimentar y analizar, convirtiéndolo en un individuo dependiente e inseguro.

2.3. Escuela Nueva

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, inicia el movimiento de renovación pedagógica con reformas en la enseñanza, las cuáles fueron sustentadas y motivadas por las aportaciones psicológicas acerca del desarrollo infantil.

El motor que dio fuerza a esta época fue el número creciente de educadores europeos interesados por los trabajos y experiencias que había sobre el tema; convencidos, ilusionados y decididos por introducir cambios verdaderos en el ámbito educativo sentaron las bases para una nueva filosofía de la educación.

La nueva filosofía educativa estaba basada en las necesidades sociales que se presentaban en ese momento.

Era una época de grandes conmociones bélicas y revolucionarias, que llevaron a los pedagogos a ver en la escuela nueva el fin de las guerras y la solución de paz, favoreciendo así la apertura de las reformas educativas.

Palacios (1995) afirma que la educación nueva, sustentada en el idealismo, y el positivismo filosófico, surge como reacción a las decepciones y lagunas que

aparecen como característica de la educación tradicional basada en el enciclopedismo, formalismo y autoritarismo.

Sarramona (1991) añade otro motivo a la explicación sobre el nacimiento de la escuela nueva: el experimentalismo y su aplicación en las ciencias sociales.

La psicología infantil y el conocimiento del hombre, fundamentan el descubrimiento del niño como tal, ya no lo ven como un "adulto en pequeño", sino como un ser en crecimiento que tiene necesidades particulares que requiere satisfacer.

La educación nueva se ve llevada a enfatizar la significación, valor y dignidad de la infancia, centrándose en los intereses espontáneos del niño, a potenciar su actividad, libertad y autonomía.

Ahora se toma en cuenta el desarrollo de los aspectos intelectuales, artísticos y sociales del niño y no solamente el área cognoscitiva; busca la preparación de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano. Es decir, toma en cuenta al estudiante como totalidad.

A continuación se desarrollaran tres aspectos fundamentales de la escuela nueva que proponen tanto Sarramona (1991) como Palacios (1995).

El respeto a la naturaleza del niño.

Reconociendo que la infancia no es un estado efímero y de preparación, sino una edad de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad en sí misma y que está regida por leyes propias y sometida a necesidades particulares.

Se reconoce también una personalidad distinta a la del adulto y se busca el conocimiento de las verdaderas necesidades del niño con el fin de ajustar los

procesos educativos hacia los centros de interés del niño; creando las situaciones esenciales donde el niño pueda emprender sus búsquedas e investigaciones con entera libertad.

Se respeta la individualidad y se guía el aprendizaje mediante el aprovechamiento de las potencialidades y características de cada periodo por el que atraviesa el niño, confiando en que su naturaleza tiende al crecimiento.

El maestro.

En este nuevo enfoque educativo se tiene el objetivo de orientar y motivar a los alumnos, para proporcionar la seguridad necesaria para que se cumplan las tareas.

Sarramona (1991) propone facilitar la actividad del niño "haciéndole hacer", pero no como una actividad exterior y meramente física, sino también interior, de construcción intelectual.

El maestro ya no ocupa su puesto en el escritorio, su acción pasa a un segundo término, ahora su misión es recorrer la clase. "Debe observar y orientar para que la naturaleza del niño se desarrolle al máximo de su capacidad". (SARRAMONA, 1991: 367)

El maestro abre caminos y muestra posibilidades, pero no guía puntualmente por un camino previamente elegido por el adulto.

La relación maestro-alumno, va más allá del horario escolar y se desarrolla en un ambiente de afecto y camaradería. Lo cuál crea una atmósfera de confianza y aceptación en la que el niño se siente seguro para desarrollar sus potencialidades.

La renovación de la metodología y los contenidos.

Consiste en salir de las aulas y tener contacto con la realidad, es ahí donde se encuentran los verdaderos contenidos que necesitan los alumnos, experiencias reales y directas que proporcionan "lecciones" más instructivas que las de los libros.

El cambio en la transmisión de los contenidos propone ponerlos a disposición de los alumnos, sin ser impuestos.

Las aportaciones metodológicas, que Sarramona (1991) describe son la *actividad*, el *interés*, la *individualización*, (respeto de las características personales) la *socialización* (sentimiento de pertenencia del grupo como miembro activo) y la *globalización* de los contenidos, ya que la realidad aparece como un todo complementario, no dividido en compartimentos, ayudando a que el niño perciba el mundo que lo rodea en su totalidad.

La escuela nueva nos da un panorama general acerca de los estudios y aceptación del ser humano como un ente integral, con grandes potencialidades y deseos de superación, el cuál debe ser respetado y guiado para desarrollar ese potencial que tiene.

La escuela es el medio para implementar los métodos de la escuela nueva que faciliten la adquisición de aprendizajes.

2.4. Educación Preescolar

Dedicada a satisfacer las necesidades de crecimiento, desarrollo y adaptación del niño de dos a seis años se crea el concepto de educación preescolar o escuela de párvulos.

Con la misión de desarrollar aptitudes mentales y físicas en la formación de su carácter, favoreciendo la libre expresión de la personalidad infantil.

Mediante el equilibrio de las actividades motrices y físicas en el exterior, y las actividades de juego, en el interior, se preparará en todos los planos al niño para las agresiones del mundo exterior.

El movimiento y la percepción son indispensables en los primeros años de vida, es por eso que al inicio los contactos con el mundo exterior se realizan a través de la sensoriomotricidad.

La educación preescolar trata de estimular un aprendizaje global e integral, de dotar al niño con hábitos de trabajo como orden, disciplina y atención con el fin de llevarle a observar comparar y juzgar.

Es preciso que los ejercicios y juegos que se realicen permitan mejorar los sistemas de recepción de los mensajes exteriores. " La educación ha de ayudar a cada niño a adquirir el mayor número posible de mensajes, en las mejores condiciones posibles". (GASTON, 1976: 32)

Gaston (1976) reconoce a la educación preescolar como una especie de preparación para la escuela elemental obligatoria (primaria), es decir se trata de una extensión “hacia abajo” de la escuela.

El desarrollo de las diversas formas de sociabilidad constituyen un objetivo importante para la educación preescolar. Ya que el grupo familiar es limitado el niño necesitará tratar con otros niños, confrontar su experiencia con la de ellos y someter a prueba su joven personalidad.

Para cumplir con lo anterior Gaston (1976) propone que la escuela debe organizar una vida social adaptada a la edad de los niños, en la que se desarrollen armoniosamente todos los elementos sociales de su personalidad, que le permitirán en un futuro integrarse rápidamente a nuevas situaciones.

“La experiencia del niño se extenderá mediante el conocimiento con otros niños que tendrán, cada uno de ellos, una vida familiar distinta”.

(GASTON, 1976: 30)

El principal objetivo de la educación preescolar, es que los niños aprendan a encontrar solos la solución a los problemas prácticos que les plantea la vida cotidiana, haciendo uso de los recursos con los que cuentan, encauzándolos así por el camino de la autonomía.

2.5. Método Personalizado

El método personalizado como lo describe González Garza (1987), es un proceso dinámico en el cuál el estudiante participa activamente en el proceso de su aprendizaje y desarrollo integral.

Esta educación se basa en la confianza en el ser humano y en su capacidad innata para desarrollarse y realizarse.

El alumno que participa en este proceso dinámico desarrolla su creatividad, libera su curiosidad y estimula sus deseos de aprender; descubre cómo ser libre y comprende su propio ambiente para comprometerse con él.

Esto le ayuda para que trabaje y se comprometa con el equipo, desarrolle su autodirección, el espíritu de investigación, el juicio crítico y la justicia, con lo que logrará un mayor dominio de los conocimientos, ya que los intereses del estudiante fueron satisfechos al momento del estudio.

Entre los elementos considerados en el método centrado en la persona, según González Garza (1987), toma en cuenta la atención personal hacia el alumno en su totalidad (atención integral), la memorización no es impuesta, por el contrario se facilita con las actividades y los descubrimientos personales que los niños hacen sobre los contenidos, es decir, se involucra al estudiante y lo hace responsable de su evaluación (autoevaluación).

El principal objetivo que persigue la educación centrada en la persona es, que el estudiante aprenda lo que es significativo para su vida por medio de la

actividad, la observación, la reflexión, la experimentación y la comunicación. Y aprenda a relacionarse con todo lo que le rodea.

Las situaciones y contenidos significativos son muy importantes, ya que si los aprendizajes son significativos se guardaran en la memoria más fácilmente que los que son memorizados como "perico" (sin razonar) y con los que no se tiene nada en común y además son impuestos.

El aprendizaje significativo, es la piedra angular de la educación centrada en la persona. Consiste en asimilar uno mismo lo aprendido, hacerlo propio tal como se hace con el alimento que se ingiere, se digiere y se asimila.

Cuando el aprendizaje tiene significado para la persona, se integra a ella, por lo tanto, no se olvida y puede aplicarse prácticamente a la vida diaria" (GONZALEZ, Ana María, 1987. 76).

Existen cuatro factores importantes en el aprendizaje significativo, *los contenidos*, que serían los alimentos; *el funcionamiento de la persona* que sería el organismo; *las necesidades actuales* y los problemas del individuo en ese momento; y *el medio ambiente* donde se están llevando a cabo los aprendizajes.

El modelo anteriormente presentado ejemplifica de alguna manera lo que pretende un método de educación personalizada, sin embargo para enriquecer la percepción de nuestra propuesta alternativa a la educación tradicional se revisará a continuación otros autores y sus valiosas aportaciones en las cuáles se fundamenta el método de "Kid's Kinder y Gym".

1.5.1. Carl. R. Rogers

De origen Americano, nace en el año de 1900, vive con sus padres en una granja en Winsconsin, ahí crece en contacto con la naturaleza.

Influido por su educación religiosa ingresa al seminario teológico en 1924, sin embargo después de dos años decide salirse.

Entonces ingresa a la facultad de psicología, convencido de que su mayor interés es ayudar a los demás.

Durante muchos años trabajó en el departamento de prevención contra la crueldad infantil, lo cuál le dio experiencia y valiosos aportes a sus investigaciones terapéuticas.

Gracias a todos estos trabajos en 1947 inició en Chicago los "grupos de encuentro" con el fin de obtener no sólo aprendizajes *cognoscitivos sino también* experienciales.

Otra aportación importante de Rogers es la que hace en su libro "Libertad y creatividad en la educación", propone "una liberación de imposiciones y programas preconcebidos que permitan al alumno buscar dentro de sí aquellas potencialidades que lo conduzcan a adquirir el conocimiento que él mismo necesita para lograr la plenitud como persona".

(GONZÁLEZ, Ana María, 1987: 10)

Con el objetivo de que la educación debe estar orientada al desarrollo integral y armónico de la persona, Rogers propone crear una atmósfera de aceptación, comprensión y respeto como base para facilitar el aprendizaje

educativo; atmósfera que él propone y comprueba como eficaz en su aplicación sobre los aprendizajes de terapia.

González (1987) menciona en su libro "El enfoque centrado en la persona", que los aprendizajes significativos son vistos por Rogers como, la forma de aprender en sus conductas y actividades presentes y futuras, en sus actitudes y en su personalidad, es un aprendizaje a fondo, que no consiste en la sola acumulación de conocimientos, sino que se entreteje en cada aspecto del individuo.

Hay algunos elementos fundamentales dentro de este proceso educativo representado por Rogers que son mencionados tanto por Palacios (1995) como por González (1987), a continuación se mencionarán los más relevantes.

El principal elemento es *la confianza* de que el ser humano posee un potencial innato para desarrollarse, aprender y relacionarse.

Otro elemento es *el aprendizaje participativo*, ya que el aprendizaje se facilita cuando el estudiante participa responsablemente en el proceso mismo y lo percibe como trascendente para su vida.

El *cambio en la percepción del aprendizaje*, implica una asimilación y comprensión de lo que se está aprendiendo.

Y por último *la actitud comprensiva del maestro* es muy importante para crear un ambiente libre de amenazas o tensiones para el estudiante.

El maestro se convierte en un miembro participativo dentro del grupo, el cuál proporciona las herramientas y el ambiente seguro para que se faciliten los aprendizajes.

2.5.2. Salvador Moreno

Salvador Moreno, psicólogo interesado en los aportes de la educación centrada en la persona, retoma las ideas base que Carl. R. Rogers plantea sobre su método de educación personalizada, y las aplica en sus investigaciones realizadas en México y el extranjero.

Posteriormente hace sus propias afirmaciones y aportaciones sobre el método, basándose en sus trabajos de investigación.

En su libro "Educación Centrada en la Persona" (1985) Moreno describe las hipótesis básicas del aprendizaje significativo, las cuáles se señalan a continuación.

- Los seres humanos tienen un potencial natural para aprender.
- No se puede enseñar a otra persona directamente, sí facilitar su aprendizaje.
- Una persona aprende significativamente sólo aquellas cosas que percibe como vinculadas con su propio desarrollo.
- Una gran cantidad del aprendizaje significativo se adquiere "haciendo".
- El aprendizaje se facilita cuando el estudiante participa *responsablemente* en el proceso mismo del aprendizaje.
- El aprendizaje que incluye a toda la persona (sentimientos, ideas, actitudes y acciones), es el mejor asimilado y el más duradero.
- La independencia, la creatividad y la confianza en sí mismo se facilitan cuando la autocrítica y cuando la autoevaluación son lo más importante, y la educación

de otros tiene una importancia secundaria.

- El aprendizaje más útil, en el mundo moderno, es aprender a aprender, lo cuál implica una continua apertura a la experiencia y una incorporación dentro de uno mismo del proceso de cambio.

El maestro aunque ya no es el centro de la educación, tiene mucha responsabilidad, ya que es el encargado de crear las condiciones y actitudes que faciliten los aprendizajes significativos, lo cuál se logra si se desarrollan las siguientes características.

- Genuinidad y autenticidad.
- Aceptación positiva.
- Comprensión empática.
- Provisión de recursos.

Moreno (1985) establece cuatro obstáculos del aprendizaje significativo:

El medio ambiente social, que sobre valora las calificaciones, diplomas, medallas, etc.

La organización y funcionamiento de las escuelas, se refiere al curriculum igual para todos, la aplicación del método expositivo, las pruebas objetivas, las calificaciones y la falta de conexión de los contenidos con la vida.

El maestro, que no cuenta con la actitud de apertura y empatía, su concepción de aprendizaje y la carencia de experiencias personales que enriquezcan su trabajo.

Los estudiantes, el autoconcepto, el bajo valor estimativo que tienen, la carencia de habilidades y la gran disociación entre lo que piensa y lo que siente.

2.5.3. María Montessori

Inició su trabajo educativo con niños enfermos (con síndrome de Down), al los cuáles puso a trabajar y manipular diferentes tipos de materiales, llevando una secuencia, orden y objetivos específicos.

Al observar los cambios favorables y los grandes avances que mostraban los niños enfermos, propuso implementar su método con niños normales con el fin de desarrollar sus potencialidades.

Así fue como comenzó a estructurar sus conceptos y objetivos educativos para crear su filosofía basada en la educación del niño en un ambiente preparado y dotado con las herramientas necesarias que le ayuden al pequeño a desarrollar su espíritu y a convivir con la naturaleza.

Los ambientes preparados son muy importantes para que el método Montessori cumpla con sus objetivos, dicho ambiente debe estar dotado con materiales que el niño pueda manipular, satisfaciendo su necesidad sensorial, de orden y de aprender. Es decir, el medio ambiente debe estar pensado y diseñado exclusivamente para que el niño capte y obtenga lo esencial para la autoconstrucción del conocimiento.

Los maestros son los encargados de crear el medio ambiente.

Como explica Polk Lillard (1991), no es suficiente colocar al niño entre objetos de su proporción y dirigidos hacia él, es necesario que un adulto cumpla su misión de saber guiar al niño para que obtenga el mejor beneficio de su trabajo.

Los componentes básicos del medio ambiente en un salón Montessori son:

Libertad.

Cuando el niño es libre lo revela en todas sus actividades facilitando los aprendizajes.

Estructura y Orden.

El orden asegura al niño la posibilidad de un ciclo completo de actividad, ya que sabe donde empezar y donde terminar.

Realidad y Naturaleza.

La realidad ayuda a liberar fantasías e ilusiones. Ya que todo es real, el vaso, el teléfono, la estufa. También hace hincapié en el contacto con la naturaleza, permite apreciar el orden, la belleza y la armonía de que está hecha.

Belleza y Atmósfera.

Estimulan una respuesta positiva a la vida y la simplicidad invita a la participación.

Materiales.

Su propósito interno es ayudar a la autoconstrucción y el desarrollo psíquico del niño, además de habilitarlo en el manejo y adquisición de los conocimientos mediante el "uso correcto" del material.

Los periodos sensibles como los llama Montessori, son etapas específicas por las que pasa el niño, en las que se encuentra absorto en una actividad determinada de su medio ambiente, la cuál según Montessori se debe aprovechar al máximo proporcionando las actividades y materiales necesarios que el niño requiere.

E. M. Standing (1979) explica con claridad los periodos sensibles que son:

Necesidad de orden.

De uno a dos años aproximadamente. Surge el amor al orden basado en la necesidad vital de un medio ambiente preciso y determinado.

Este orden ayuda a que el niño pueda clasificar sus percepciones y formar una estructura conceptual interna y comprenda su mundo.

Exploración del mundo por medio de las manos y la lengua.

A través del gusto y del tacto el niño absorbe las cualidades de los objetos en su medio ambiente y trata de actuar sobre ellas, ayudando con esto a que las estructuras neurológicas se desarrollan para el lenguaje.

Desarrollo del caminar.

En este período le encanta dar largas caminatas, pero el adulto no lo percibe, ya que el niño no camina con una meta externa presente como lo hace el adulto.

El niño camina para desarrollar sus poderes, va lentamente y para él todas las cosas a su alrededor le fascinan y le impiden continuar.

Interés por los objetos pequeños y detallados.

Todo lo pequeño, cualquier cosa que pasa inadvertida a los ojos del adulto capta la atención del niño al máximo en este periodo, analiza y observa absorbo los descubrimientos por largo tiempo.

Interés por los aspectos sociales de la vida.

Le interesan los derechos civiles de los demás y se involucra en establecer una comunidad con ellos. Aprende buenos modales y sirve a otros como a él mismo.

De los tres a los seis años de edad, se da un periodo que Montessori llama la mente absorbente, durante esta etapa el niño absorbe los contenidos del medio ambiente a través de su actividad para después en los años posteriores exteriorizar los conocimientos adquiridos en el periodo de absorción, es decir, los primeros años de vida son fundamentales para la adquisición de conocimientos a largo plazo.

Durante este capítulo dedicado a la educación, la parte primordial son las alternativas que el modelo de la escuela nueva proporciona, como es el conocimiento y respeto a las necesidades y características del niño para facilitar y motivar aprendizajes significativos.

En el siguiente capítulo, se hará una descripción de las características del niño de cuatro y cinco años, con el fin de conocer las necesidades, gustos, potencialidades y habilidades que se presentan en determinada edad, además de presentar los diferentes enfoques del desarrollo físico, cognoscitivo y social.

CAPÍTULO 3

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE CUATRO Y CINCO AÑOS

El ser humano evoluciona constantemente, con el fin de obtener maduración y equilibrio entre lo intelectual, social y físico, que lo llevaran a conformarse como un ente integral.

En el presente capítulo se describirán las características motrices y cognitivas específicas del niño entre los cuatro y los cinco años, tomando en cuenta que éstas son influenciadas por la cultura, la sociedad y las interrelaciones de los individuos en lugares determinados, así como por sus motivaciones.

Para lo que se estudiarán las teorías de dos psicólogos del desarrollo Piaget y Vigotsky. Este último demuestra que las relaciones sociales son muy importantes para la adquisición de los aprendizajes y Piaget expone el desarrollo físico como la base para el desarrollo intelectual o cognitivo.

Además de lo antes mencionado, es importante recalcar el papel de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje, factor que será igualmente abordado en el capítulo.

3.1. Desarrollo Físico y Motriz

La constitución corporal del niño entre los cuatro y cinco años de edad se ha transformado para perder definitivamente los últimos rasgos de la primera etapa infantil y acercarse más al aspecto físico de los adultos.

Su desarrollo motor ha evolucionado, por lo que el niño(a) puede realizar hábilmente acciones y efectos como la flexibilidad muscular, el equilibrio, la independencia y la coordinación de los grupos musculares.

Los progresos más importantes que el niño consigue a esta edad están relacionados con el dominio de la motricidad gruesa como correr, saltar, pedalear, dominar la pelota, arrastrar, trepar, usar alternativamente los pies para bajar escaleras, saltar sobre un pie sin ayuda, manejar el triciclo, etc., es decir se le facilita todo tipo de actividades relacionadas con el movimiento o el desplazamiento de su cuerpo.

Sin embargo todavía le falta desarrollar más habilidades en el dominio de la motricidad fina, así como desarrollar su coordinación cruzada entre miembros distintos (p.e. brazos/piernas).

La habilidad sensoriomotriz consiste en la capacidad de efectuar un movimiento corporal determinado una percepción sensorial, lo cuál se logra en esta edad, con actividades y movimientos óculo motriz y oído motriz.

A los cuatro años el niño(a) está en vías de definir el proceso de lateralización, por lo tanto, se va afianzando el dominio de la mano dominante sobre la no-dominante.

Distingue perfectamente el lado izquierdo y el derecho en su propio cuerpo, aunque todavía le resulta difícil aplicar el concepto izquierda - derecha en otra persona.

Hasta los cuatro años el esquema que el niño(a) ha asimilado de su propio cuerpo es todavía imperfecto, por lo que sus representaciones (dibujos) del esquema corporal presentan desproporciones, aunque escasamente un año más tarde *sabrà reproducir con fidelidad el modelo corporal*.

(Tomado de la Enciclopedia Pedagogía y Psicología infantil, Biblioteca práctica para padres y educadores. Autores Varios, 1997).

El niño de entre cuatro y cinco años, gracias a su desarrollo motor es más independiente, Gesell Arnold (1987) comenta que puede realizar la mayoría de las actividades cotidianas por sí mismo, como son vestirse y desvestirse solo abotonarse, desabotonarse, ponerse zapatos y abrocharse así como respetar y cuidar sus pertenencias.

Esto le permite sentirse seguro y no depender 100% de los adultos, ya sean papá, mamá o maestros.

3.2. Piaget y el Desarrollo de la Inteligencia

Piaget, psicólogo Suizo (1896-1980) al que se deben valiosos avances en la psicología evolutiva, interesado en la epistemología desarrolló una teoría del conocimiento.

Basándose en la observación sistemática y cotidiana del desarrollo de sus tres hijos, logró establecer y demostrar las fases diferenciales y sucesivas que atraviesa el ser humano durante los primeros años de su vida cognitiva.

Piaget logró demostrar las profundas diferencias cualitativas entre el pensamiento del adulto y el del niño, así como la existencia de fases diferenciadas en el desarrollo cognitivo, las cuáles desarrollaremos más adelante.

Para Piaget la educación tenía dos metas, crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y formar mentes que puedan ser críticas.

Se interesa en la naturaleza del conocimiento sin tomar tanto en cuenta los procesos que hacen posible el desarrollo.

El proceso cognoscitivo se desarrolla en tres etapas que se encuentran dentro de cada uno de los periodos que distingue Piaget.

El esquema es la forma en como recibe los estímulos, la organización es el acomodo de la información recibida y la adaptación que es la capacidad de aplicar la información en la vida diaria.

Piaget (1972) distingue dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño, el *aspecto psicosocial* lo que recibe desde fuera, por medio de la familia, la escuela,

aspecto espontáneo que es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha, es decir, aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo y es por eso que toma tiempo.

El tiempo es muy importante ya que no se puede acelerar o retardar el desarrollo cognitivo porque es un proceso espontáneo.

"El tiempo es necesario también en tanto orden y sucesión". (PIAGET, 1972: 15)

Con esto deja entrever su concepción biológica del desarrollo, todo a su tiempo.

3.2.1. Periodos del Desarrollo Cognoscitivo Piaget (1972)

Existe una inteligencia anterior al lenguaje, pero no hay pensamiento antes del lenguaje.

La inteligencia se apoya en la acción directa para resolver un problema y el pensamiento se apoya en un simbolismo que se expresa por medio del lenguaje.

A continuación se identificaran los cuatro periodos del desarrollo cognoscitivo estudiados por Piaget.

Periodo Sensoriomotriz. (Cero a dos años).

La estimulación sensorial y la coordinación de reflejos son las características más importantes.

El bebé comienza a interactuar por medio de sus reflejos, al año ya comprende que la información recibida por medio de los sentidos proviene del mismo objeto, y comienza a dirigir su conducta a este mismo.

Al terminar el primer año, su comportamiento es orientado a metas y propone soluciones.

Su lenguaje es únicamente preverbal, utiliza palabras que le permiten interactuar pero no hay frases estructuradas.

Periodo Preoperacional. (De dos a siete años)

Es el periodo del pensamiento prelógico y representativo. El niño comienza a utilizar símbolos y a hacer operaciones internas.

Tiene la capacidad para regresar mentalmente a eventos pasados, se da el juego simbólico, el egocentrismo, el monólogo colectivo, la centralización y la reversibilidad. Se desarrolla el lenguaje hablado. (Las características de este periodo se desarrollarán más adelante.)

Periodo de Operaciones Concretas. (De siete a once años).

El niño utiliza y maneja símbolos sin ningún problema al realizar operaciones matemáticas. Adquiere principios de conservación y cantidad, se vuelve más sociocéntrico, escucha las opiniones de otros, es capaz de pensar en objetos físicamente ausentes apoyados en imágenes. Sin embargo su pensamiento infantil sigue siendo limitado a cosas concretas.

Periodo de Operaciones Formales. (De doce años en adelante)

El pensamiento en esta etapa es lógico e ilimitado, el adolescente cuenta con la capacidad de razonar y deducir lógicamente hipótesis o proposiciones.

Puede manejar enunciados no verbales, entiende los símbolos de álgebra, la literatura y el uso de metáforas. Comprenden conceptos abstractos como justicia y libertad.

Con estos cuatro periodos Piaget describe la evolución del conocimiento, aportando con ello una visión básica de las capacidades del individuo en sus diferentes etapas de desarrollo.

Se presta especial atención al segundo periodo, debido al interés de esta investigación.

Como **características del periodo preoperacional** se encuentran:

El *pensamiento egocéntrico* se expresa cuando el niño pequeño habla para sí mismo en vez de para los demás, y pueden ser varios los niños que platicuen pero ninguno interactúa con los demás (monólogo colectivo), en este periodo es incapaz de pensar desde punto de vista de otra persona.

Esto va desapareciendo poco a poco, cuando comienza a tener en cuenta la presencia de sus semejantes y descubre la existencia de una realidad más amplia va evolucionando hacia una actitud más objetiva analítica y racional.

Otra característica del pensamiento preoperacional es *el pensamiento animista* se da cuando el niño considera a los objetos como dotados de vida y conciencia, así puede asegurar "la puerta es mala por que me golpeó".

El razonamiento irreversible y prelógico, se enfoca a las limitaciones del pensamiento infantil como el centralismo, característica que no le permite tomar en cuenta más de un aspecto de las situaciones u objetos, y la irreversibilidad incapacidad de regresar mentalmente eventos o acciones para dar una explicación lógica de lo sucedido. A la edad de cinco años el niño entra en la etapa para superar esas limitaciones.

La imitación diferida se basa en la representación de conductas adultas que va asimilando de la realidad que vive.

El juego simbólico, en el que el niño dota de vida a objetos, dándoles características especiales.

Estos aspectos se llevan a cabo de manera individual o grupal, dependiendo de la etapa en que se encuentre, son más bien dramatizaciones o representación de papeles, situaciones u objetos.

Estas son las características específicas que Piaget distingue en el periodo preoperacional y que son fácilmente identificadas en las reacciones de los niños en edad preescolar.

A Piaget se le considera además de psicólogo del desarrollo como psicólogo educativo, sus aportes fueron y siguen siendo esenciales en la educación.

3.3 Vigotsky y la Construcción Social del Conocimiento

Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934), nacido en Orsha, Bielorrusia, ha sido reconocido como uno de los principales psicólogos del desarrollo con grandes aportes a la educación.

Tomó como base para sus estudios las posiciones marxistas con el fin de interpretar y reelaborar los problemas planteados por la psicología de su tiempo.

Su concepción como lo plantea Carretero (1986) era renovadora y enormemente integradora al desarrollo del individuo.

El desarrollo es dado en un proceso psicobiológico y en un proceso sociocultural, por lo cuál Del Río (1986) concluye que se ve al desarrollo como un proceso programado, determinado biológica y culturalmente.

La cultura es el reflejo de las formas de vida de los pueblos, las experiencias educativas, culturales y la interacción social son muy importantes para Vigotsky, ya que toda función aparece dos veces, la primera a nivel social y más tarde, la segunda a nivel individual.

Es decir, para que el desarrollo cognoscitivo se lleve a cabo se necesita que las situaciones y aprendizajes se hagan de forma social, para que sean significativos y así poder internalizar la información recibida, a manera de reconstrucción interna de una operación que fue externa.

Toda adquisición cognitiva se ha visto precedida por una adquisición social.

"El desarrollo psicológico está determinado por dos tipos claramente diferentes de influencias sociales. Por un lado, las influencias sociales en el amplio sentido de la palabra. Y por otro lado, la influencia social en el sentido de las relaciones que el individuo mantiene con sus semejantes, prácticamente desde el nacimiento". (CARRETERO, 1986.13)

La actividad instrumental está ligada a la interacción social, la actividad instrumental se refiere a los instrumentos y objetos que se utilizan para extender la capacidad de acción.

Según Del Río (1986) éstos instrumentos generan un contexto intermedio entre la realidad y su acción que permite objetivar las situaciones y crear esquemas de reacción estímulo - respuesta.

Del Río explica cómo el niño conoce el mundo por medio del dominio de los instrumentos físicos y semióticos, como el sentido y el significado, siendo el sentido parte del contexto comunicativo y el significado parte de la descontextualización del lenguaje.

Uno de los alcances de la teoría de Vigotsky es la de integrar la acción y el significado, el conocimiento y la acción, la actividad individual y la social.

El lenguaje para Vigotsky es el grado de representación, significación y asimilación de los instrumentos.

Ramírez (1986), describe dos funciones que Vigotsky ve en el lenguaje, en el plano social extra psicológico sirve como medio de comunicación, apoyado en instrumentos externos y en el plano interno intrapsicológico como medio de reflexión.

Si se rodea al niño en un contexto con elementos físicos y sémicos adecuados, sería capaz de ir más lejos de lo que permitiría su núcleo o área de desarrollo real, es decir, que lo externo posibilita el desarrollo potencial.

"El habla interna es responsable de las funciones mentales superiores, transforma la percepción del sujeto, transforma su memoria y permite la regulación de la acción para hacer posible la actividad voluntaria". (RAMIREZ, 1986: 16)

La palabra permite la actividad reflexiva iniciada con un estímulo que provoca la elaboración interna del concepto.

Los mediadores de los procesos psicológicos son los signos, su uso y dominio ayudan a que el individuo interiorice las relaciones y los conocimientos.

Vigotsky considera que el pensamiento es producto de la interacción material con los objetos, y ve al lenguaje como producto de la interacción social.

“El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas”. (IGNASI y GISPERT, 1986: 21)

La Participación Guiada es otro punto que resalta en la teoría de Vigotsky (1979), su papel como transformadora de los seres humanos por la interacción entre ellos.

La importancia de la interacción y guía de los adultos y demás personas en los procesos de aprendizaje, motivan al alumno a encontrar nuevos caminos, a marcar la pauta de nuevos aprendizajes e investigaciones.

En el periodo preescolar, Vigotsky (1979) reconoce que las capacidades conceptuales del inicio se dirigen al juego y al uso de la imaginación. “Durante el juego el niño está siempre por encima de su edad.... Al imitar a sus mayores en actividades culturales aprendidas, los niños crean las oportunidades para el desarrollo intelectual. Al principio es por imitación, sin embargo en la dinámica va reconociendo las leyes y alcanza un primer dominio del pensamiento abstracto” (VIGOTSKY, 1979: 194). Es por eso que afirmaba que el juego dirige el desarrollo.

Tanto en el juego como en la instrucción escolar, los niños elaboran habilidades socialmente disponibles y conocimientos que ayudan a internalizar.

Vigotsky no plantea estadios tan específicos del desarrollo como Piaget, sin embargo es muy importante retomar su teoría cuando se esté educando.

Las influencias que maneja son muy válidas y aplicables en el desarrollo del individuo, como son la relación entre los seres humanos y su entorno, el conocimiento de las actividades que influyen en la naturaleza y la psicología, las herramientas y su uso para el desarrollo del lenguaje.

3.4. Motivación

Para García Bacete y Doménech la motivación es la palanca que mueve toda conducta y es un proceso que abarca diversos componentes difíciles de integrar.

Reconocen que la motivación y el conocimiento son procesos que caracterizan al aprendizaje, ya que para aprender es necesario "poder hacerlo" (habilidad) y "querer hacerlo" (voluntad). También diferencian tres variables de la motivación que son:

Componente de expectativa: El Autoconcepto.

El comportamiento del estudiante está determinado en gran medida por el autoconcepto que posea en su momento, ya que los individuos anticipan el

resultado de su conducta a partir de las creencias y valoraciones que hacen de sus capacidades.

"El rendimiento de estudiante no depende tanto de la capacidad real como de la capacidad creída o percibida" (GARCÍA BACETE y DOMÉNECH BETORET).

Otro aspecto importante son las relaciones sociales en el desarrollo del autoconcepto, en las que intervienen profesores, familiares y alumnos.

Componente de Valor: Las Metas de Aprendizaje.

Las metas elegidas se pueden situar entre dos polos, la orientación intrínseca y la orientación extrínseca, las metas centradas en la tarea y metas centradas en el "yo".

Así unos estudiantes se mueven por el deseo de saber y el interés por aprender y otros por el contrario se enfocan en la obtención de notas, recompensas y aprobación de otros.

Ya sea de una u otra orientación, si se tiene confianza en las metas, se aceptará el desafío planteado por la tarea y se esforzará por realizarla con éxito.

Componente afectivo: Las Emociones.

Las emociones forman parte importante de la vida psicológica del escolar, tienen alta influencia en la motivación académica, en las estrategias cognitivas y por consecuencia en el rendimiento escolar.

Es necesario atribuir sentido o utilidad a los aprendizajes, mantener una distancia óptima entre lo que ya se sabe y los contenidos nuevos, para que los aprendizajes sean atractivos, se disfrute realizando las tareas, y aflore una variedad de emociones positivas placenteras.

3.4.1. Motivación Intrínseca

- Es aquella que procede del propio sujeto, que está bajo su control y tiene la capacidad para autoforzarse. (García Bacete y Doménech).
- Es producida por cosas inherentes a la instrucción. La instrucción es intrínsecamente motivante si el estudiante la considera divertida.
- Cuando el saber es lo primordial, los objetivos son intelectuales.

3.4.2. Motivación Extrínseca

- Es aquella que procede de fuera y que conduce a la ejecución de la tarea. (García Bacete y Doménech).
- Son independientes de la instrucción, como pago o recompensa, con cosas que considera deseables.
- Cuando lo primordial son los objetivos materiales.

La teoría de la motivación de Malone sugiere tres factores relevantes dentro de la motivación.

Reto.

Debe ajustarse al estudiante, no debe ser muy fácil, pero tampoco muy difícil. Variando la dificultad a medida que progresa.

Curiosidad.

Sensorial y cognoscitiva, la primera por lo general por efectos visuales o auditivos que sorprenden y atraen la atención, y la segunda despertada por información nueva y sorpresiva que es incompleta para interesar al estudiante.

Control.

Se debe ofrecer retroalimentación, en diferentes opciones y darle poder de decisión para que se sienta que tiene el control de sus aprendizajes.

Fantasia.

Fomenta la imaginación de los estudiantes en una situación a la que incluye imágenes vívidas y reales en un contexto o evento imaginario.

Por otra parte la teoría de la motivación ARCS de Keller indica cuatro consideraciones de diseño en la creación de la instrucción o enseñanza motivante: la atención, que se debe mantener todo el tiempo; la relevancia, que sea de utilidad; la confianza, permitirle salir exitoso, dándole control; y por último la satisfacción de usar lo aprendido en forma real y útil.

La motivación debe "despertarse" no imponerse; para lo cuál es necesario crear un ambiente que permita al estudiante motivarse por sí mismo.

Las aportaciones de Piaget y Vigotsky acerca del desarrollo cognitivo, además de los conceptos de motivación plantean elementos básicos para la comprensión de las habilidades del pensamiento, las cuáles se describirán en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 4

PENSAMIENTO CRÍTICO

Las etapas del desarrollo cognoscitivo tomadas en cuenta en el capítulo dos, serán la base para comprender todos los aspectos de los que se conforma el pensamiento crítico, - tema principal del presente capítulo -.

Es decir, cómo es que mediante los procesos cognoscitivos que realizamos desde la infancia, se llegan a formar en nuestra mente los conceptos abstractos gracias a los cuáles pensamos.

También se ahondará más en la definición y componentes del pensamiento crítico, ¿cómo surge?, ¿Cuáles son sus objetivos?. Así, como conocer algunas de las habilidades para desarrollar el pensamiento crítico.

4.1 Pensamiento

El pensamiento ha sido estudiado en diversos entornos, - psicológico, literario, lingüístico, filosófico, lógico, etc., - por lo que existen variadas definiciones dependiendo de la perspectiva que se desee estudiar. Sin embargo, las diferentes versiones acerca de lo que es el pensamiento son complementarias, ya que el pensamiento de alguna manera abarca todos estos ámbitos.

Según Serrano (1976), el pensamiento podría ser considerado como la actividad intelectual que realiza el hombre, mediante la cuál entiende, comprende y capta las necesidades de su alrededor.

Los pensamientos serían el resultado de ese pensar que se traduce en conceptos, juicios y razonamientos.

Serrano, menciona los factores del pensamiento a los que define como las operaciones que realiza la mente humana cuando conoce; así distingue los factores externos de los internos.

Con los externos el conocimiento se adquiere mediante los sentidos y en los internos el proceso se lleva a cabo por la inteligencia y la razón.

“Los factores externos del pensamiento son todos los elementos, las cosas, las situaciones, los fenómenos y eventos extramentales que producen la materia de nuestros pensamientos... Los factores internos son las operaciones intelectuales que realiza la mente humana mediante la elaboración de conceptos o ideas...” (SERRANO, 1976: 24)

Lafarga (1991) por su parte relaciona el pensamiento con la adquisición conceptual, y dice que es uno de los problemas más comunes en el aprendizaje.

Resume algunas de las hipótesis básicas sobre el desarrollo de conceptos e ideas.

- Que todos los niños nacen con estrategias para interactuar con el ambiente, así parece ser que los bebés están programados para explorar por medio de sus sentidos.

- Las estrategias son los puntos iniciales para el desarrollo del pensamiento y éstas cambian como resultado de esa interacción con el medio ambiente.
- Con el tiempo las estrategias se vuelven menos automáticas y reflejas y más sujetas al control voluntario, es decir el niño explora con un propósito específico y experimenta nuevas formas de exploración y de manipulación.
- Todos los descubrimientos ocurren en una secuencia fija que se desarrolla lentamente. La base lógica, con la experimentación cambia con el fin de ajustar los sucesos a un sistema, pero el cambio es lento y gradual.
- El ambiente que rodea al niño afecta el ritmo de la secuencia. Un niño necesita "comida para su mente", algunos ambientes ofrecen una alimentación más rica que otros.

Con las hipótesis anteriores queda claro que se debe de tener un ambiente rico en el que el niño pueda conocer primero mediante los sentidos para tener posteriormente un conocimiento razonado y lógico, es decir inteligente.

Gracias a los experimentos de Wallon se sabe que el pensamiento del niño es discontinuo y pasa por varios conflictos en los que se deben reajustar los factores biológicos y sociales que intervienen su desarrollo – se debe buscar el equilibrio de los dos factores propiciando un ambiente rico en oportunidades de desarrollo.

La inteligencia está basada en la razón y muy alejada del instinto, es la inteligencia la que nos ayuda a encontrar soluciones y diversos caminos.

Sin embargo, en psicología los términos de inteligencia y pensamiento son empleados como sinónimos, esto se debe a que ambos tienen como finalidad la evolución.

El ser inteligente supone emplear la acomodación y asimilación -procesos que implican utilizar conocimientos previos en situaciones nuevas formando estrategias de conocimiento más elaboradas -. "... lo que convertiría en inteligentes las conductas sería el mayor grado de adaptación y lo novedoso que puedan presentar soluciones". (LAFARGA, 1991: 146)

"Pensamos porque tenemos que adaptarnos a las situaciones constantemente nuevas que nos crea la vida". (LAFARGA, 1991:147)

El origen del pensamiento es la comprensión y uso de los conceptos, como ya se explicó anteriormente para que los conceptos se establezcan, el niño debe practicar su inteligencia sensoriomotriz, es decir, conocer el medio que lo rodea a través de sus sentidos.

Las actividades sensoriales se convertirán en esquemas conceptuales y contenidos concretos, los cuáles serán expresados por intermedio del lenguaje.

4.2. Procesos Cognoscitivos

Los procesos cognoscitivos comienzan antes del nacimiento y duran toda la vida, gracias a éstos tenemos las herramientas para resolver problemas y evolucionar nuestras estrategias de pensamiento.

Para que los resultados de dichos procesos cognoscitivos sean satisfactorios, depende del número de experiencias vividas en la niñez.

Según Begley y Hancock (1996) el cerebro de un bebé es como una colección de neuronas esperando a ser entrelazadas, para formar el intrincado tapiz de la mente.

Explican además que si las neuronas se usan, se interconectan en un circuito cerebral; pero si no se usan podrían morir.

“Los genes determinan a los circuitos principales y el ambiente se encarga con la gran cantidad de mensajes de facilitar las interconexiones”. (BEGLEY, HANCOCK, 1996)

Las ventanas de oportunidad a las que se refieren Begley y Hancock (1996) son los *períodos críticos* en los que el cerebro del niño es más maleable, explican que si se desaprovecha el tiempo en el que estuvo abierta la ventana, se cierran las posibilidades para adquirir determinado conocimiento posteriormente.

Es muy importante el tener experiencias de carácter sensorial para facilitar la formación de interconexiones en la corteza cerebral.

Es por eso que se recomienda escuchar música, realizar ejercicio, tocar y estar en contacto con la naturaleza que nos brinda tan variadas experiencias sensoriales que impresionan a los sentidos y favorecen las conexiones neuronales.

Las emociones producidas en cualquiera de las situaciones ya mencionadas, si encuentran reciprocidad, las señales eléctricas y químicas que la

producen se refuerzan - cuando el bebé toca un juguete y lo lanza, su madre se lo devuelve tocando su manita y diciendo palabras de cariño; -.

“La música estimula a ciertos patrones cerebrales y enriquece su uso en tareas que requieren de razonamiento complejo” (BEGLEY, HANCOCK, 1996)

Las experiencias tempranas van formando en nuestro cerebro una gran carretera de redes neuronales, en la que viaja el aprendizaje y el conocimiento.

“El proceso de conexión de las neuronas y sus redes es, en realidad, aprendizaje y pensamiento “. (IBARRA, 1997: 16)

Por lo tanto los procesos cognoscitivos tienen su base en los sentidos – la vista, el olfato, el tacto, el oído, el gusto - que se dan de manera natural, claro está si se le proporciona al niño un ambiente en el que pueda experimentar, poniendo en práctica y perfeccionando su imaginación, el juego, la emoción, el equilibrio y el movimiento.

Factores con los que el niño además de ver, oír, escuchar, etc., percibe su mundo de una manera especial.

4.2.1. Percepción

La percepción es más que la sensación pura, la percepción va acompañada de sensaciones, ideas, imágenes y emociones.

Es la relación entre lo que es y lo que vemos, así podemos distinguir las cosas con sentido y no sólo como se ven, por ejemplo al mirar un árbol de manzanas vemos formas de colores rojo y verde, gracias a la percepción

percibimos las manzanas y las hojas de los árboles, podemos percibir también su olor y hasta su sabor.

Lafarga (1991) explica que esto es posible porque primero se evoca el objeto por las expectativas que se tiene de él, luego se rectifican las apariencias y por último se organizan e integran los diversos estímulos para formar así la percepción del objeto.

La percepción es el primer paso en la construcción de ideas abstractas, ya que no es solamente lo que percibimos con nuestros sentidos, sino que además nos da más información del concepto al que nos referimos, porque están implícitas las sensaciones, emociones y la memoria.

4.2.2. Asociación

La asociación nos sirve para comprender las experiencias pasadas y revivirlas, sin dejarlas estáticas sino al contrario la asociación nos permite ver las experiencias desde diferentes perspectivas y niveles.

Lafarga (1991) describe los resortes que sirven de motivación para las asociaciones.

- La tendencia a revivir las experiencias, e identificar los detalles sucedidos.
- El contraste, día sugiere noche, negro blanco, etc., son conceptos que siempre los recordamos juntos por ser opuestos.

- La contigüidad, cuando las cosas tienen relación una con otra y solemos percibir las juntas.
- Las relaciones lógicas, se refieren a las acciones de orden lógico y sucesivo.
- Las afinidades afectivas, cuando situaciones agradables nos recuerdan otras igual de agradables, por ejemplo ver un paisaje de primavera evoca la sonrisa de un niño, las dos son situaciones agradables y por el contrario puede que las haya desagradables.
- Las necesidades e intereses del momento, es decir lo que en el momento dado presenta mayor interés para nosotros, es lo que decide la asociación.

Las asociaciones, sea cuál sea su motivación permiten ampliar las estrategias de pensamiento, ya que modifican la información sin que pierda su esencia, estimulando la capacidad de un pensamiento ágil y con variadas conexiones.

4.2.3. Memoria

“El arte de recordar es, antes que nada, el arte de asociar”. (LAFARGA, 1991:124)

Para la buena memoria, es importante asociar las cosas, así recordaremos con facilidad la información que se grabó bien en nuestra mente y la podemos utilizar en cualquier momento.

Con el paso del tiempo vamos perdiendo la plasticidad cerebral, se nos es más difícil grabar los recuerdos, ya que los tejidos están endurecidos y las huellas no se graban fácilmente como en el tejido suave de un niño.

Lafarga describe que existen tres condiciones que hacen posible grabar en la memoria los acontecimientos o experiencias:

Una *fuerte impresión* que altere demasiado que no se pueda olvidar, el *interés y/o atención* en la actividad o experiencia, el engranaje de esa experiencia con otras pasadas -- asociación -, y *la plasticidad* de los tejidos nerviosos, mientras más suaves, más fuerte es la huella que se deja.

La memoria puede ser sensorial o intelectual, la primera es más instintiva y mecánica y la segunda es ya propiamente una función de la inteligencia que sabe captar, sintetizar y asimilar lo esencial. Sin embargo las dos están presentes en cualquier experiencia.

Para Isauro Blanco (1997), la memoria es indispensable para poder escalar a los siguientes niveles cognoscitivos.

Explica que la memorización basada en la repetición mecanizada no favorece el desarrollo del pensamiento cuando se promueve de forma aislada, sin embargo es necesario el dominio de conocimientos (adquiridos mediante la memorización) como un paso hacia niveles superiores, es decir cuando la información memorizada es utilizada para aprendizajes posteriores.

4.2.4. Atención

La atención es un hecho que involucra el cuerpo y la mente, es por eso que cuando hay atención se logra un mayor aprendizaje, fijándose en la memoria los hechos o fenómenos.

"Aunque la atención es un fenómeno esencialmente psicológico, nuestro cuerpo participa muy de cerca, y lo hace sobre todo en forma de tensión muscular, aceleración o retraso de actividades tales como la digestión la respiración y la circulación". (LAFARGA, 1991:138)

La atención se clasifica en *espontánea*, cuando responde a intereses del momento; y *voluntaria* cuando responde a intereses diversos del objeto que se trae entre manos.

3.2.5. Comprensión

La comprensión es la capacidad de captar la naturaleza, el significado o la explicación de algo para tener una idea clara.

La comprensión está muy influenciada por los diversos ambientes en los que se vive.

Cuando hay una maduración de las capacidades intelectuales del niño y de los conocimientos adquiridos hay una comprensión de los significados.

Tanto el lenguaje como el pensamiento simbólico son muestra de ello, ya que proporcionan datos en los que se puede observar cómo es la comprensión que hace el niño de su mundo.

Mientras el niño madura va teniendo más disposición para comprender.

Sin embargo antes de que se dé esto se deben desarrollar el sistema nervioso y cerebral del niño para que sea funcional, – ya hablábamos de la importancia de los primeros años de las experiencias que favorecen su desarrollo-.

La comprensión se da en forma cronológica, comienza con el razonamiento concreto que después se transforma en abstracto; se debe iniciar con actividades concretas en las que el niño debe diferenciar las cosas que ve, oye, huele y siente.

“La comprensión se inicia cuando los niños desarrollan la capacidad de discriminación” (STATT, 1980: 85)

La comprensión se basa en conceptos, los cuáles son simbólicos porque dependen de las propiedades de situaciones u objetos tanto ausentes como presentes.

Los conceptos cambian continuamente en la medida en que se acumulan nuevos conocimientos.

Los conceptos aparecen cuando uno está seguro de lo que conoce y sabe, y puede dar una clara explicación, así por el contrario la imprecisión de los conceptos de un niño afectan su comprensión.

Es cierto que lo niños aún no tienen bien estructurados sus conceptos o definiciones; y también es cierto que lo más importante para la comprensión es la maduración, la cuál se adquiere en los primeros años de vida con la exploración

sensorial, la manipulación motora, expresión de dudas y preguntas, tener un medio de comunicación dotado con imágenes que le ayuden a desarrollar estereotipos y la comprensión de ellos.

“Cuando una persona llega a la comprensión puede utilizar la información con diferentes palabras, puede proporcionar ejemplos y depender menos de una codificación rígida, memorizada”. (BLANCO, 1997: 311)

4.3. La Escuela y el Pensamiento Crítico

La atención al pensamiento crítico surge de las ideas anti-traditionalistas de la escuela nueva – donde se busca la participación activa del estudiante con las materias y contenidos -, con el fin de dar importancia y desarrollar las habilidades cognoscitivas dentro de los contenidos escolares, así como de crear conciencia de la realidad que vive el sistema escolar en nuestro país, en el que sólo se instruye y no se educa.

Como explica Rugarcía (1994), los estudiantes no comprenden lo que saben, no son capaces de pensar por sí mismos; se saben las cosas de memoria pero son incapaces de llegar a la reflexión.

Maureen Priestley (1996) en su libro “Pensamiento Crítico”, habla del reto actual de la educación que consiste en desarrollar individuos autónomos, pensantes y productivos, es decir, que los aprendizajes vayan más allá,

(se pongan en práctica); que los alumnos aprovechen al máximo sus aprendizajes, que los utilicen.

Para ser elementos activos se necesita conocer la importancia de lo que se está aprendiendo, ser conscientes de la realidad.

“El pensamiento crítico tiene lugar dentro de una secuencia de diversas etapas, comenzando por la mera percepción de un objeto o estímulo, para luego elevarse al nivel en que el individuo es capaz de discernir si existe un problema, cuando se presente éste y proyectar su solución”. (PRIESTLEY, 1996:15)

El pensamiento crítico es el proceso que permitirá obtener provecho de la información recibida y ponerla en práctica en diversos contextos.

Otro punto importante es el procesar la información – por medio de nuestros sentidos -, desde pequeños comenzamos a dar respuestas simples a estímulos y vivencias que distinguimos, posteriormente y poco a poco empezamos a utilizar una gran variedad de respuestas para hacer frente a las interrogantes ya sean simples o complejas.

Además de procesar la información, el pensamiento crítico busca que los alumnos sean conscientes de dichos procesos de pensamiento, a lo cuál se le denomina “metacognición”, en la que se involucra al estudiante en el proceso permitiéndole que establezca sus metas y logros a seguir, así como evaluar su desempeño, esto fomentará su motivación intrínseca.

Es también importante que el alumno codifique la información recibida, de manera que sean capaces de recurrir a ella en el futuro; el ordenar la información aumentará las posibilidades de que el material quede registrado en la memoria.

Bertha L. Guerrero en su artículo "Pensamiento Crítico como Habilidad Cognitiva" habla de algunas de las más importantes características del estudiante en un proceso cognitivo para desarrollar el pensamiento crítico.

En primer lugar, resalta que el alumno tiene la capacidad de regular su pensamiento a través de un control consciente (metaconocimiento); también afirma que el estudiante cuenta con las habilidades – posteriormente se describirán – de "sobrevivencia" que le permitirán seguir aprendiendo por sí mismo y lidiar positivamente en cualquier información o eventos nuevos.

La autora recomienda la instrucción socrática, basada en la lógica, ya que al usar la discusión socrática el alumno cuestiona, razona sus pensamientos y su forma de expresarlos para buscar su fundamentación.

Ennis (1978) enlista las disposiciones importantes del pensamiento crítico.

- Considera la situación total.
- Mantiene en mente su interés original o básico.
- Busca alternativas.
- Es abierto.
- Trata de manera ordenada las partes de un todo complejo.
- Utiliza habilidades de pensamiento crítico.
- Es sensible a los sentimientos de otros.
- Utiliza sus propias habilidades de pensamiento crítico.

Rugarcía (1993) concluye que el pensamiento crítico se desarrolla, no se aprende; no es un conocimiento, es más bien un método o un proceso que se basa en el razonamiento cuidadoso, en la búsqueda y aplicación del conocimiento; y no es una actitud sino una capacidad o habilidad compleja.

Un buen pensador crítico requiere actitudes como cuestionar, buscar la verdad, tener apertura, etc., así como manejar ciertas habilidades de razonamiento, por ejemplo clasificar, generalizar, ver conexiones parte-todo, distinguir y trabajar analogías.

4.3.1. Filosofía Para Niños

El filósofo estadounidense Matthew Lipman propuso un programa de educación alternativa para lograr un pensamiento crítico llamado, "Filosofía para niños".

Después de enseñar filosofía de forma tradicional durante muchos años, comenzó a interesarse en la forma en que los niños desarrollan sus habilidades de pensamiento y empezó a escribir novelas filosóficas para niños, en las que se discuten problemas de forma amena.

Como resultado observó que se estimulaba el pensamiento crítico y creativo del niño, así como su imaginación moral comprendiendo distintas experiencias y hasta auto-corregirse.

La filosofía es donde cada individuo tiene la oportunidad de reflexionar sobre su propia existencia y decidir libremente el rumbo de ésta.

Dicho programa tiene como objetivo primordial recrear la filosofía, ya que son los niños quienes, guiados en su interés y cuestionamientos conducen las clases.

El lema es "A pensar se aprende pensando". Aquí las experiencias, ideas, reflexiones y previo conocimiento de los niños son los elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje.

La currícula de la escuela, no está vertebrada alrededor de las preguntas, sino alrededor de las respuestas.

La mecanización del conocimiento da como resultado, año tras año, niños y jóvenes cada vez menos pensantes.

Con esta preocupación e interés se inicia el programa de Filosofía para niños.

La tolerancia, el respeto a las ideas ajenas, el ser inteligente, compañero, amigo, solidario; son acciones que se aprenden llevando un programa educativo como este.

Se aprende a analizar y criticar dentro de un ambiente de respeto y oportunidad.

Así la Filosofía para niños de Lipman intenta construir un ámbito adecuado para el desarrollo de conductas críticas, creativas y cuidadosas hacia la construcción de un mundo mejor.

4.3.2. Creatividad

Para Robert Ennis el pensamiento crítico y creativo implica juicios acerca de *la calidad del pensamiento involucrado; todo buen pensamiento debe incluir tanto evaluación de la calidad y producción de novedad y cambio.*

La producción de novedad, el ser creativo es un elemento nuevo que toma en cuenta Ennis en el desarrollo del pensamiento crítico, ya hablamos acerca de poner en práctica los aprendizajes y de buscar alternativas de solución; la creatividad forma parte de esa solución.

La habilidad de formar combinaciones de ideas para llenar una necesidad completa se ajusta a los fines del pensamiento crítico.

Hay varios aspectos sobre la creatividad que apoyan los objetivos del pensamiento crítico.

- La creatividad es llevada por un intenso deseo y preparación, es involucrarse con el tema.
- La creatividad es movida por una motivación intrínseca más que extrínseca.
- La creatividad incluye reformular ideas, es decir es flexible para ver las diferentes perspectivas.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

4.3.3. Aprendizaje y Transferencia

Los seres humanos interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas, éstos esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje.

Para Palacios Calderón (1981), aprendemos y procesamos información cuando tiene significado, esa búsqueda de significado es innata y orientada a la supervivencia, a la vez dicha búsqueda se efectúa a través de patrones que categorizan información.

La fisiología y las emociones son también parte importante en el proceso de aprender, Palacios (1981) dice que aprender es tan natural como respirar aunque puede ser inhibido o facilitado, así como también las emociones y experiencias pueden continuar vibrando mucho tiempo después de suceder.

Para Priestley (1996) el aprendizaje orientado hacia un objeto, debe incorporar y organizar la nueva información al conocimiento ya adquirido. Con el fin de obtener un repertorio de estrategias de conocimiento y metacomunicación.

Los aprendizajes escolares la mayoría de las veces se dan, pero en realidad ¿cuántos alumnos aplican los conocimientos escolares fuera de la escuela?

Para Isauro Blanco (1997) el aprendizaje implica la utilización de conceptos cognoscitivos como la memoria y la comprensión. También dice que la persona es competente sólo cuando comienza a utilizar en el mundo real los aprendizajes aprendidos en forma abstracta.

Para que se den los aprendizajes Blanco (1997), describe cuatro fundamentos: *Motivación*, que el aprendizaje despierte interés o viceversa, *Reforzamiento positivo*, *Significado*, el conocer la utilidad de los aprendizajes, *Retención*, a través de la frecuencia y repetición de los aprendizajes, y *Transferencia*, cuando hay la capacidad de modificar la información recibida y adaptarla a otras situaciones.

Echeverría (1992) dice que la transferencia o ausencia de transferencia de las habilidades de razonamiento es un problema central, que requiere de más investigación y estudio del que hasta ahora se le ha dedicado.

Los alumnos pueden resolver las situaciones preestablecidas en un salón de clase pero no están habilitados para el análisis y resolución de problemas reales, no tienen un criterio de verdad desarrollado.

Cuando los aprendizajes son verdaderamente significativos, el alumno los aplica – transferirlos – en cualquier ámbito de su vida escolar y extraescolar.

Para Isauro Blanco (1997) la transferencia de aprendizajes es el poner en práctica los conocimientos para la adquisición de nuevos aprendizajes que llevan al individuo a ser competente.

Es por eso que propone métodos enfocados a aprender, pensar, crear y solucionar problemas y no tanto en la cantidad de información a ser aprendida.

El pensamiento crítico se interesa por el procesamiento de la información que se recibe en el salón de clase, y lo que es aún más importante, por la aplicación de esas facultades de procesamiento en las situaciones de la vida diaria que se presentan fuera del salón de clases". (PRIESTLEY, 1996: 15)

La enseñanza del pensamiento debe considerarse como una materia que es parte integral en todo lo que hacemos y aprendemos ya sea dentro o fuera del ámbito escolar.

Si se logra introducirla integralmente habrá mejoras en los contenidos de las materias y en la resolución de problemas personales.

Para Isauro Blanco hay más transferencia cuando:

- Existe mayor semejanza entre aprendizajes antiguos y nuevos.
- Es más cercana y frecuente la asociación entre dos aprendizajes. Los temas deben estar relacionados para que adquieran sentido.
- Es más efectivo el aprendizaje original, ya que los primeros aprendizajes se asientan más profundamente en el cerebro.
- Es más consciente la identificación de elementos esenciales e invariables de un aprendizaje, para lo que se requiere de una buena clasificación y jerarquización de los contenidos.

La interacción entre familia y escuela expone Rugarcía (1994), fomenta la transferencia de aprendizajes, así cuando los padres y maestros tienen la misma filosofía educativa se complementan y apoyan a que se establezcan y fijen las estrategias de pensamiento en el niño, pero si por el contrario familia y escuela persiguen objetivos diferentes se confundirá al alumno.

Blanco (1997) además de la buena relación familia – escuela, agrega la sincronía entre objetivos, metodología y evaluación como importantes para el éxito en la enseñanza y adquisición de aprendizajes.

Así es como por medio de aprendizajes significativos y su transferencia a la vida cotidiana, se forman las herramientas para un pensamiento crítico.

4.3.4. El Maestro del Pensamiento Crítico

Maestros y alumnos son esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo es el maestro, quien toma la iniciativa en la tendencia educativa que desea llevar a cabo para promover los conocimientos a sus alumnos.

En la enseñanza del pensamiento crítico, se dan también las características principales que deben mover al maestro dentro del salón de clase, para cumplir con el objetivo de crear alumnos analíticos y prácticos en cualquier situación.

Priestley (1996) describe a un maestro del pensamiento crítico con un amplio criterio, con capacidad de indagar cuáles son las cualidades y habilidades especiales de todos sus alumnos, es decir conocer sus necesidades personales para ayudar así a edificar su autoestima.

El crear un ambiente seguro y estimulante es lo principal, para después iniciar el camino para el pensamiento crítico, que requiere que el alumno trabaje un poco más con la información recibida, la comprenda y la analice.

Al mismo tiempo que el maestro como guía le va ayudando a conocer sus características, habilidades y limitaciones, para que el mismo alumno descubra cómo es su pensamiento (metaconocimiento).

El papel del maestro es preguntar y generar las respuestas, sin miedo a la diversidad de opiniones propiciando el compañerismo, la comprensión, el respeto a las ideas de los demás y el fundamentar cada respuesta dada.

4.4. Habilidades del Pensamiento

Para Rugarcía (1993), las habilidades de pensamiento no son conocimientos ni actitudes, son una especie de herramienta para aprender y aplicar el conocimiento, las habilidades no se aprenden se desarrollan.

Maureen Priestley (1996) da una breve explicación de las habilidades del pensamiento que considera importantes en su libro "Pensamiento Crítico".

A continuación se describen algunas:

Percibir.

Es ser consciente de algo a través de los sentidos: de lo que escuchamos, olemos, vemos, tocamos y degustamos; es tener conciencia de la estimulación sensorial.

La capacidad de percibir algo nos permite iniciar el procesamiento de la información.

Observar:

Es advertir o estudiar algo con atención, cualesquiera que sean los sentidos que en ello se emplean.

La observación nos ayuda a adquirir mayor conciencia de las características especiales de los objetos que percibimos.

Discriminar:

Es el ser capaz de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo.

Discriminar requiere de la habilidad de reconocer las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos.

Nombrar / Identificar:

Nombrar algo consiste en utilizar una palabra para identificar a una persona, lugar, cosa o concepto; es saber designar un fenómeno.

La habilidad de nombrar mejora la capacidad de organizar información para que pueda ser utilizada en el futuro.

Emparejar:

Consiste en reconocer dos objetos de características similares.

Es ser capaz de reconocer dos objetos iguales, separarlos de los demás y formar con ellos un par o pareja.

Identificar Detalles:

Implica poder distinguir las partes o los aspectos específicos de un todo; esto ayuda a que los alumnos obtengan una idea acerca de una historia o ilustración además de percatarse que los detalles conforman un todo.

Recordar:

Requiere que extraigamos de la memoria información pasada que puede ser importante o necesaria para el presente.

Es necesario activar nuestro banco de memoria para incrementar así nuestra habilidad de pensar con rapidez y eficiencia. Si codificamos adecuadamente la información será más fácil recuperarla.

Secuenciar (ordenar):

Consiste en disponer las cosas o las ideas con un orden cronológico, alfabético o según su importancia.

El establecer prioridades es muy útil en la organización del pensamiento. Nos ayuda a reconocer objetos mediante un criterio determinado, facilita el acceso al banco de memoria y nos ayuda a exponer la información que está a la mano.

Inferir:

Consiste en utilizar la información de que disponemos para aplicarla o procesarla con miras a emplearla de una manera nueva o diferente.

Inferir requiere de utilizar las habilidades mencionadas anteriormente – percibir, observar, nombrar, recordar, secuenciar, - al mismo tiempo para transformar la información.

Comparar / Contrastar:

Consiste en examinar los objetos con la finalidad de reconocer los atributos que los hacen tanto semejantes como diferentes.

Oponer dos objetos haciendo hincapié en sus diferencias.

Comparar y contrastar permite al estudiante procesar datos, lo cuál constituye el antecedente de su capacidad para disponer la información de acuerdo con grupos o categorías.

Categorizar / Clasificar:

Consiste en agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado; por ejemplo: todos los animales que viven en el bosque, todos los objetos rojos.

Clasificar nos permite acceder fácilmente a la información o estímulos de los que somos receptores.

Describir / Explicar:

Consiste en enumerar las características de un objeto, hecho o persona; comunicar cómo es o cómo funciona algo.

Para describir nos valemos de palabras o imágenes.

Explicar requiere de un elevado nivel de organización y planificación de las ideas.

Estas son las habilidades que se han mencionado durante todo el capítulo; de una u otra forma, todos los autores aquí citados hacen referencia a ellas como la base para el desarrollo de un pensamiento crítico.

Son éstas habilidades las que ayudan a tener una clara estructuración de nuestras ideas y conceptos, e incorporan de manera adecuada los estímulos que recibimos del medio ambiente, formando estrategias competentes para la aplicación de los conocimientos en la vida escolar y extraescolar.

Precisamente es la transferencia y aplicabilidad de contenidos, uno de los objetivos que persigue el jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*", para lo cuál lleva a cabo un programa basado en la filosofía de la educación personalizada, el cuál se describirá en el siguiente capítulo.

El método que propone la institución está fundamentado en los principios de la escuela nueva, planteando objetivos y actividades encaminadas al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.

CAPÍTULO 5

EL MÉTODO DE TRABAJO PROPUESTO POR EL JARDÍN DE NIÑOS “KID´S, KÍNDER Y GYM”, COMO ESTIMULANTE PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL NIÑO DE PREESCOLAR.

En el presente capítulo se describirán los pasos metodológicos que se siguieron en la realización y logro de los objetivos de esta investigación, la cuál se basó en el método cualitativo etnográfico. Así como también se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la implementación de dicha metodología.

5.1. Metodología

El planteamiento del problema a investigar, su justificación, las preguntas de investigación y los objetivos que se fijaron para la realización del presente trabajo ya fueron expuestos en la introducción.

A continuación se presentan los momentos en que se desarrolló la investigación.

Se comenzó con la recopilación de material bibliográfico para la estructuración de un marco teórico que conceptualizara la educación (en específico la escuela nueva), las características del niño de preescolar y el desarrollo y práctica de habilidades del pensamiento crítico en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Todo esto con el fin de facilitar la comprensión de los datos encontrados durante la investigación de campo. Que al finalizar se unieron para integrar un marco teórico acerca del método de educación personalizada y cómo desarrolla las habilidades del pensamiento crítico en el niño de preescolar.

Los criterios aplicados para la selección de la muestra fueron, el tiempo que los niños llevaban trabajando dentro de un método de educación personalizada, dos años en el kínder, sus características (normalización y adaptación a la forma de trabajo), así como el tiempo con el que se contaba para la recopilación de la información.

Finalmente se decidió estudiar 17 niños del grupo de segundo, (formado por 24 niños) los cuáles cumplían con el requisito de haber estado al menos desde el año anterior en la escuela, los siete restantes del grupo no se tomaron en cuenta, ya que eran un año mayores y cursaban el grado de preprimaria.

La recopilación de datos se llevó a cabo al principio del segundo semestre en las instalaciones del Jardín de niños "Kid's Kínder y Gym", ubicado en calle Tlaxcala No. 2048 de la colonia Los Angeles en Uruapan Michoacán.

El trabajo de campo consistió en la realización de observaciones dentro del grupo durante cada una de las actividades diarias, entrevistas con maestras y padres de familia y aplicación de pruebas específicas a los niños para conocer la práctica y desarrollo de las habilidades del pensamiento.

Para la realización de las observaciones se diseñó como instrumento una guía de observaciones con datos específicos que apoyaran al investigador en la identificación del ambiente, características del método de trabajo y las respuestas de los niños hacia éstos, con el fin de identificar relaciones entre el método de educación propuesto por la institución y las actitudes y acciones de los niños. (Ver anexo No1)

Bajo los lineamientos establecidos en la guía de observaciones, se observaron tres sesiones de cada una de las áreas en que los niños participan diariamente, las cuáles son: Inglés, Gimnasio (psicomotricidad), Taller (expresión gráfico plástica), Trabajo personal (con material didáctico, Montessori y educativo), así como observaciones de su comportamiento afectivo social.

Las entrevistas fueron semi estructuradas e informales, más a manera de charlas, la primera se realizó a la directora del jardín de niños, con el fin de conocer la filosofía y objetivos educativos en los que se basa el trabajo educativo del kínder. (Ver anexo No. 2)

Con los padres de familia (mamá), se abordó el tema de los cambios detectados en los niños durante el período que llevan en el kínder y sobre los objetivos y metas a lograr en la escuela, así como su contribución para que éstas se cumplan. (Ver anexo No. 3)

Además de las entrevistas, se pidió a los papás contestaran un cuestionario, donde se pedía ilustraran con ejemplos, la forma en que su hijo (a) pusiera en práctica en casa cada habilidad, en la hoja que se les entregó, se definía cada habilidad para unificar los criterios. (Ver anexo No.4)

La finalidad de las entrevistas y cuestionarios a los papás fue el conocer un poco la transferencia y aplicación de los aprendizajes, en específico de las habilidades del pensamiento fuera del contexto escolar.

Con la maestra encargada (titular) del grupo se tuvieron varias charlas, en las que se trataron diversos temas, unos generales, de actitudes y avances del grupo en general, en otras ocasiones más específicos sobre aspectos y conceptos a desarrollar y su método de aplicación. (Ver anexo No.5)

Debido a que durante las sesiones observadas no se pudo comprobar que los 17 niños ejercitaran todas y cada una de las habilidades del pensamiento propuestas en el marco teórico, ya que el tiempo de cada sesión en la que trabajaban con material de forma individual era de 45 minutos y sólo alcanzaban a trabajar un promedio de dos o tres materiales por niño.

Se decidió aplicar una prueba en la que los niños tuvieran oportunidad de ejercitar las habilidades de forma específica, con una mayor observación del proceso en cada actividad a realizar por los niños. (Ver anexo No.6)

La prueba o test que se aplicó a cada uno de los 17 niños elegidos como muestra, tenía como finalidad evaluar el desarrollo y práctica de cada una de las habilidades del pensamiento descritas en el marco teórico.

Para la aplicación de la prueba fue necesario que el investigador citara a los niños por las tardes, ya que en promedio se requería de 1 hora 30 minutos en la realización de todas las actividades propuestas en la prueba. El trabajo se realizó en la institución para dar más confianza a los pequeños.

El test requería de actividades diferentes para cada una de las habilidades que consistían en:

Habilidad de Percibir:

Se basaba en poner en práctica sus sentidos y agudizarlos. Con los ojos cerrados los niños debían identificar diferentes sabores, olores, sonidos, texturas y formas.

Habilidad de Observar y Describir:

Consistía en observar cuatro objetos (mesa, libro, tijeras, computadora) y responder cuatro aspectos como (color, número, uso, lugar donde se pueden encontrar).

Habilidad de Discriminar:

La prueba se basaba en seleccionar los objetos que no fueran iguales, se trabajó con cinco diferentes objetos, como semillas, pasta, fichas, lápices, pelotas y en la última se pedía al niño distinguiera la diferencia entre dos objetos similares.

Habilidad de Nombrar e Identificar Detalles:

Consistía en mostrar al niño 24 dibujos incompletos de uno en uno, y pedirle nombrara lo que veía y qué le hacía falta al dibujo. Por ejemplo: un gato, le faltan los bigotes, una casa le falta la puerta, un saco, le faltan los ojales.

Habilidad de Emparejar:

Se realizaron cuatro actividades, cada una consistía en aparear los objetos iguales y formar parejas, se formaban ocho parejas en cada actividad. La primera fue de figuras geométricas, la segunda de dibujos varios, la tercera con semillas, y la última con tarjetas con sólo la mitad del dibujo.

Habilidad de Recordar:

Se mostraban al niño una serie de cuatro o seis tarjetas con dibujos de frutas, animales y figuras geométricas, se iban sacando una por una y se acomodaban frente al niño, luego se recogían y se le pedía al niño repitiera el orden en que habían aparecido las tarjetas, ahora sin verlas. Se hicieron tres veces, una de seis tarjetas y dos de sólo cuatro.

Habilidad de Secuenciar:

Consistía en acomodar en secuencia lógica de menos a más una serie de cuatro tarjetas con un dibujo al cuál se iban añadiendo aspectos de uno en uno hasta quedar terminado, se trabajaron seis dibujos diferentes cada uno de cuatro tarjetas.

Habilidad de Comparar y Contrastar:

Se preguntó para que se usaban dos objetos diferentes pero con características similares como: Un abrigo y un suéter, el piano y el violín o la leche y el agua.

Habilidad de Inferir:

Para esta habilidad se hicieron ocho “adivinanzas” al niño, se daban tres características de un objeto común, y él adivinaba de lo que se estaba hablando, como por ejemplo, es pequeñita y de fierro, se utiliza para abrir puertas, “La llave”.

Habilidad de Clasificar:

Consistía en acomodar 48 figuras geométricas, según el criterio indicado, por color (rojos, azules, amarillos), por figura (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), por tamaño (grandes, pequeños), por grosor (gruesos, delgados), por figura y color (círculo amarillo), por figura, color y tamaño (triángulo, azul, grande), por figura, color, tamaño y grosor (cuadrado, rojo, pequeño y grueso).

Para establecer los parámetros de evaluación se decidió sacar un porcentaje individual de cada habilidad, según los aciertos obtenidos.

La habilidad se daba por adquirida y practicada si el niño obtenía un mínimo de 60 % de aciertos.

Después de obtenida la información de campo se ordenó y clasificó tomando en cuenta los objetivos y preguntas de investigación, para crear categorías generales por temas.

Después esas categorías se confrontaron con las teorías expuestas en el marco teórico del presente trabajo para dar paso al desarrollo de unidades de análisis, más específicas que sustentaran las categorías planteadas.

Así fue como se formaron cuatro categorías que, a su vez, se dividieron en unidades de análisis, acerca de los resultados observados en la práctica y las teorías que conforman el marco teórico.

Estas categorías se unieron al trabajo de investigación formando una nueva teoría.

Después de haber desarrollado cada una de las categorías con sus unidades de análisis, se retomaron los puntos más importantes para llegar con ellos a las conclusiones generales del trabajo de investigación.

Por último se realizaron algunas sugerencias para mejorar la integración de las habilidades del pensamiento crítico al método educativo propuesto por el Jardín de niños *"Kid's Kínder y Gym"*.

Para la realización del método etnográfico, se requiere que el investigador participe activamente dentro del grupo a investigar, con el fin de conocer más de cerca a los sujetos investigados e identificar sentimientos, actitudes, acciones que se generan con el problema a investigar.

El principal instrumento de este método es la interacción directa con las personas implicadas en el problema de investigación, demás de ello, se incluyen también entrevistas que comprendan a la mayoría. Estas herramientas permiten integrar la información obtenida a través de las investigaciones documental y de campo.

5.2. Análisis e interpretación de Resultados

Como se expuso en capítulos anteriores el método educativo propuesto por el jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*", posee una filosofía y objetivos basados en el desarrollo integral de la personalidad que se espera ayude a cimentar las bases de una educación para la vida.

Este método se basa en el desarrollo los aspectos cognoscitivo, físico, motriz y social, para esto propone varias actividades y recursos, con el fin de que los niños tomen parte activa en su educación, prestando especial atención a los procesos cognoscitivos de los niños.

El poner especial atención a los procesos cognoscitivos de los pequeños, y el interés por proporcionar "herramientas educativas" para la vida han tenido como consecuencia el desarrollo de algunas de las habilidades del pensamiento crítico en los niños de preescolar del jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*".

A continuación se analizarán los aspectos más relevantes encontrados durante la realización de la presente investigación.

5.2.1. Filosofía y Plan de Trabajo

Como ya se dijo anteriormente, la filosofía del jardín de niños “*Kid’s Kinder y Gym*” se fundamenta en el respeto y conocimiento de los niños como individuos, aceptando y promoviendo sus diferencias con el fin de aumentar la seguridad y autoestima en la personalidad de los pequeños. Para lo cuál se realizan actividades específicas que promuevan el desarrollo de habilidades cognoscitivas, motrices y sociales (relaciones interpersonales).

Sin embargo lo más importante es generar un ambiente adecuado libre de tensiones y que estimule los intereses y necesidades de los niños, (por medio de actividades y juegos en las que implícitamente se practiquen el orden, el respeto y la seguridad) facilitando el cumplimiento de los objetivos fijados por la institución, que se logrará teniendo y promoviendo una actitud de libertad que motive a los niños a tomar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo esto se puede observar mediante algunas de las actitudes que tienen los niños dentro de las actividades que se realizan diariamente en el kínder como son: participar en todas las actividades, seguir las instrucciones, comprender y respetar los acuerdos, ir solos a cualquiera de los salones, es decir sin necesidad de que la maestra repita una y otra vez lo que se debe o no hacer en cada salón.

Los niños realizan trabajos libres frecuentemente, observan los trabajos de los demás, hacen comentarios acerca de ellos, pueden platicar sus experiencias al grupo y a sus maestras, y éstos los escuchan.

En sus ratos libres (recreos) los niños ocupan su tiempo como mejor les parece, siempre y cuando hayan cumplido con la actividad anterior; y respeten los materiales, ya que hay que compartirlos y cuidarlos.

No siempre las cosas son color de rosa, pero las maestras tratan de que los niños no se sientan culpables y reconozcan que cada acto tiene una consecuencia, así los ayudan a quererse y a reconocer que se pueden equivocar, recalcando que todo tiene solución, aunque algunas veces cueste más trabajo solucionar las cosas.

Por eso en cualquier situación en la que el niño tiene algún problema, se siente "mal", se peleó, no terminó el trabajo, se cayó, etc., la maestra le ayuda por medio de comentarios y preguntas (¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Y tú qué puedes hacer para que ya no suceda?), a comprender el porqué de la situación.

Basados en lo anterior los principales objetivos de la institución son crear un medio ambiente adecuado a las necesidades del niño, dentro del cuál tenga la oportunidad de experimentar sus aprendizajes a través de materiales y situaciones cotidianas que le permitan construir sus aprendizajes de acuerdo a su propio esquema de crecimiento y maduración. Otro de sus objetivos es facilitar los medios para el desenvolvimiento de las funciones físicas, cognoscitivas y sociales de los niños, es decir, proporcionar un desarrollo integral.

5.2.1.1. Áreas de Desarrollo

La metodología utilizada para el logro de los objetivos consiste en dividir por áreas específicas los contenidos y/o aspectos a trabajar (socio-afectivo, psicomotriz, cognoscitivo, gráfico-plástico), así el kínder cuenta con cinco salones para trabajar cada una de las áreas, mediante actividades con las que se pretende que los niños exploren, experimenten, realicen, comprueben, construyan, respeten y analicen conceptos y situaciones a través de la actividad física y mental, generándose motivaciones intrínsecas. (Ver anexo No.7)

a) Afectivo Social

El área afectivo social es la primer área que se trabaja en el kínder, cuando los niños son de nuevo ingreso, el objetivo primordial es que se sientan seguros dentro de la institución, para que la separación de mamá y el cambio de estar todo el día en casa a ir a la escuela no sea tan fuerte. Ya que se basan en la teoría de que cuando las personas se encuentran en un ambiente agradable, seguro, libre, que les transmite confianza, se desarrollarán las potencialidades de cada individuo permitiendo que las exprese y se enriquezcan sus habilidades.

Es muy importante para que se dé un ambiente seguro, que el niño además de confiar en sus maestras comience a interactuar con otros niños y se integre formando parte de un grupo, es decir que se adapte a la nueva forma de convivencia que le presenta el kínder, con el fin de iniciar al niño en las relaciones

sociales, el conocimiento y comprensión de las leyes y normas que existen dentro de todo organismo social como es el jardín de niños.

Después de que los niños se han adaptado al kínder y se sienten seguros dentro de él y son independientes, conocen las normas, comienzan a hacer amigos, saben la forma de trabajo, conocen mejor a su maestra y platican más con ella, no necesitan que se les hagan las cosas, ya saben cómo hacerlas, es entonces cuando se ha cumplido el objetivo, y se pueden fijar más metas y objetivos cognoscitivos y motrices.

Los niños de segundo ya han pasado por ese período y la mayoría cumplió los objetivos del área afectivo social, en todas las actividades que realizan los niños, no es necesario que la maestra repita una y otra vez las indicaciones y/o acuerdos, con una vez que les explique lo que van a hacer los niños comienzan a trabajar solos y siguiendo las indicaciones.

Para poder cumplir con los objetivos es muy importante el papel y actitud que la maestra tiene para con los niños desde que inician el ciclo escolar, ya que no por hacer "sentir bien" al niño se le deja hacer lo que él quiere, al contrario se le muestra a través de canciones, juegos y cuentos cuáles son las normas a seguir en cada uno de los salones, se le dice al niño para qué es cada uno de los salones, lo que se puede hacer y cómo se debe hacer para que no se moleste a los demás y si se puedan divertir y tener el mejor provecho.

Por ejemplo, al trabajar en el gimnasio la maestra les explica a los niños que en ese salón se trabaja todo nuestro cuerpo, y que el equipo que hay es para que ellos se puedan subir a trabajar, pero que también puede ser peligroso si

trabajan en desorden, si empujan a los demás y se les da la explicación con un muñeco de tela, para que los niños comprendan que es necesario ser responsables y respetar a sus compañeros, así como se les explica para qué es cada actividad que se realiza, como el calentamiento (que prepara tu cuerpo para el trabajo en el equipo).

Así, se les dan las herramientas a los niños para que puedan sentirse independientes dentro del kínder, para que puedan hacer las cosas por ellos mismos y sepan los objetivos que se siguen.

b) Psicomotricidad

Con el fin de estimular y desarrollar el sistema propioceptivo en los niños, el cuál proporciona una gran variedad de beneficios en otras áreas, como atención, coordinación, concentración, percepción, equilibrio, maduración y seguridad; la institución acondicionó uno de los salones para que fuera el gimnasio, un lugar para que los niños por medio de su cuerpo conocieran su mundo, y su cuerpo en relación con lo que le rodea.

Existe un programa específico para el trabajo dentro del gimnasio, éste consiste en un listado de las actividades que se pueden trabajar dentro del gimnasio con el fin de desarrollar el sistema propioceptivo del niño, así pues están *equilibrio, salto, gateo, resbalar, trepar y colgar* como temas semanales, se trabaja un tema por semana siguiendo el orden de aparición; esto con el fin de que

realmente se estén ejercitando las principales actividades que plantea la escuela y los objetivos se cumplan.

El equipo del gimnasio consta de changuera, rampas, escaleras, cubos, salchicha, triángulos y demás estructuras, de materiales como madera, fierro, lona y tela; que se acomodan cada semana de manera específica dependiendo del tema que toque, procurando que la distribución de las estructuras no sea monótona.

El programa mencionado anteriormente se complementa con actividades de psicomotricidad, música y ritmos, para las cuales se echa mano de materiales como pelotas, aros grandes y pequeños, pañoletas, listones, costalitos, etc. que cada maestra adapta a la edad y necesidades de su grupo, ya sea maternal, primero o segundo.

Con estas actividades se trabaja la coordinación auditiva-motriz, conceptos espaciales (adelante, atrás, arriba, abajo), atención, retención, secuencia, ritmo, etc., según lo crea conveniente la maestra.

El gimnasio estimula al niño, lo “invita” a participar en todas las actividades motoras, sensoriales y musicales para las que está diseñado, ya que cuenta con una decoración llamativa, con colores vivos, espejos, equipo y materiales que están a su alcance.

En la práctica los niños tienen oportunidad de trabajar todos los días de la semana en sesiones de 45 minutos al día, en las que el orden de cada clase es: primero se hace el saludo y calentamiento, que consiste en canciones con las que ejercite las partes de su cuerpo (brazos, piernas, cuello) y se prepare para el

siguiente paso que es el trabajar en el equipo, que estará distribuido de acuerdo al tema de esa semana, después de un rato (15 a 20 minutos aproximadamente) se realiza alguna de las actividades complementarias de música y psicomotricidad, (que la maestra de antemano preparó), para finalizar se hace la relajación y/o despedida.

El trabajar en el gimnasio propone retos difíciles para los pequeños, aunque parece haber mucha libertad, el pequeño debe concentrarse y controlar su cuerpo para poder trabajar, además de respetar el turno y trabajo de los demás siguiendo una secuencia, ya que el equipo se acomoda de tal forma que tenga un principio y un fin.

También implica superar miedos, es decir atreverse, insistir una y otra vez pero al mismo tiempo actuar con responsabilidad, lo que va a llevar a los niños a creer en ellos mismos y en sus potencialidades y a vencer el miedo al fracaso.

Es muy importante recalcar que a ningún niño se le fuerza a realizar las actividades dentro del gimnasio, al principio se le da la libertad de que experimente y descubra por sí mismo que es capaz de realizar los movimientos que se le proponen, si algún niño se siente muy nervioso e inseguro para realizar la actividad por sí solo, la maestra lo acompaña por todo el recorrido, platica con él, lo alienta a que siga, a que busque las posibilidades, es decir, a que piense qué debe hacer antes de hacerlo, por ejemplo al subir a la changuera el niño que le da miedo pide que lo hagan por él, sin embargo la maestra se acerca para irle diciendo al niño qué es lo que tienen que hacer, por ejemplo, "mueve tu pierna hacia delante, sujétate de arriba, ¡muy bien!, ahora baja el pie y pásalo hacia

delante....” y así con un poco de ayuda y mucha constancia el pequeño va adquiriendo la confianza para hacerlo el sólo.

La clase del gimnasio es una de las favoritas por los niños, ya que tienen la oportunidad de trepar, colgar, brincar, estirarse, (implicando superar retos), etc., en un lugar seguro y con la guía y supervisión de la maestra, y sin que les digan “no te subas ahí porque te vas a caer”. Al llegar al gimnasio los niños se quitan con rapidez los zapatos y esperan sentados las indicaciones, observan de un lado a otro la forma en como está acomodado el equipo, como si quisieran adivinar cómo van a trabajar.

c) Expresión Gráfico Plástica

El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la motricidad y la coordinación fina, son los objetivos que se persiguen en el área de expresión gráfico-plástico, para lo cuál se destinó el salón llamado “taller”, allí los niños tienen la oportunidad de expresarse mediante el modelado de barro, plastilina, masas, etc., y la creación de sus trabajos libres y dirigidos utilizando, colores, gises, crayolas, acuarelas, engrudos, pinturas y demás técnicas.

Los trabajos libres permiten que el niño se exprese a través de sus propios dibujos y en los trabajos dirigidos se les dice el objetivo del trabajo -“haremos una composición sólo con figuras geométricas, para descubrir que moviendo las figuras de lugar cambia de forma y se convierte en un diseño diferente, ¡a ver cuántos pueden realizar ustedes!”, y se dan indicaciones precisas acerca de lo

que se tiene que hacer como, "iluminar sólo los objetos que están arriba, o seguir la secuencia de los dibujos, o sólo hacer figuras geométricas con los dedos", o simplemente iluminar el dibujo de su libro de trabajo que es igual para todos, aunque puede utilizar los colores que más le gusten y hacerlo como mejor le parezca así cada trabajo es original y tiene iniciativa.

El programa anual está diseñado para que cada semana se estudie un tema diferente, los temas son elegidos por las maestras de acuerdo a las situaciones y/o aspectos que están más relacionados a la vida de los niños, y que por consecuencia pueden ser de su interés como, la familia, las partes del cuerpo, hábitos de higiene, animales de la granja, de la selva, la escuela, los insectos, los oficios y profesiones, las estaciones, fechas conmemorativas como el Día de Muertos, la Navidad, el Día de la Bandera, el Día de la Madre, etc.

En base a estos temas se realiza un libro de trabajo en el que se encuentran dos fichas por semana, en las que además de reafirmar el tema visto se trabajan ejercicios de pre-escritura.

Es en el taller donde se hace la puesta en común del tema de la semana, ahí los niños y la maestra tienen la oportunidad de platicar acerca de su experiencia o conocimientos sobre el tema, se escucha la opinión de todos los que quieran participar, así como se respeta la opinión de cada uno, con esto se espera que se vaya formando en los niños el hábito y habilidad de escuchar la opinión de los demás para enriquecer la suya.

Uno de los fines que se persigue en el taller es lograr una coordinación motriz fina y atención a las indicaciones que son la base para la escritura, para

esto se realizan actividades con materiales de texturas suaves que le permiten al niño hacer movimientos específicos ayudando a la maduración de sus movimientos y al desarrollo de la creatividad.

Cuando el niño logra tener mayor control de sus movimientos, comienza a realizar sus propios dibujos, que al principio, son puros garabatos, pero con la práctica y el tiempo se van perfeccionando, este tipo de trabajos son los que más disfrutan, ya que les da la oportunidad de describir y descubrir su mundo, la forma en cómo ven ellos las cosas, lo que es más importante, lo que les llama más la atención, lo que están viviendo, etc.

Así estimulan su *creatividad* que es otro de los principales objetivos de esta área.

d) Trabajo personal (área cognoscitiva)

El principal objetivo dentro del área de trabajo personal es proporcionar a los niños las herramientas para su desarrollo intelectual y cognoscitivo, para lo cual se organiza un ambiente dotado de materiales didácticos específicos que llaman "salón de material", aquí los niños trabajan de forma individual, al entrar cada niño toma un tapete lo coloca en el piso y selecciona el material que desea trabajar, los materiales están en muebles accesibles a los niños y clasificados por secciones o áreas (vida práctica, estimulación sensorial, matemáticas y lecto-escritura) alrededor del salón, la maestra supervisa el trabajo de cada niño y trabaja con él si es necesario.

Cada material se presenta con anterioridad para que los niños lo conozcan y sepan cómo se trabaja, se puede hacer una presentación grupal o individual, en la grupal la maestra toma el material y lo lleva a un tapete, lo niños observan alrededor, la maestra trabaja como el material detallando los movimientos sin hablar demasiado, ya que los materiales son muy explícitos y llevan una secuencia lógica para que los niños con el simple hecho de observar comprendan cómo se debe trabajar y qué se quiere lograr.

En la presentación individual participa más el niño y la maestra observa, si comete algún error, la maestra lo hace correctamente para que el niño pueda ver cuál fue su error.

El material debe ser atractivo para captar la atención del niño, así como ser muy explícito para que el niño pueda trabajar por sí solo e internalizar el orden lógico de cada material.

Además de poderse graduar acorde a la edad, habilidades y potencial de cada niño, para que implique esfuerzo y se dé la concentración pero sin ser demasiado que no logre el objetivo y se sienta frustrado.

Manipular el material va desarrollando en el niño habilidad y agudeza en sus sentidos que le permiten sensibilizarse y captar los conceptos implícitos en los materiales.

En la práctica, los niños de segundo están habituados al trabajo con material, ya que la mayoría tienen dos años trabajando con este sistema, están "normalizados" todos trabajan en silencio, no platican con los demás, se concentran en el suyo hasta terminar, saben lo que tienen que hacer, deciden

rápido con qué material van a trabajar, no molestan ni interrumpen el trabajo de sus compañeros al pasar, lo hacen con cuidado para no pisar el material o los tapetes, toman con la dos manos sus material para poder transportarlo a su lugar sin que se les caiga, si por alguna razón necesitan de ayuda se dirigen a su maestra para que los guíe, ésta les indica cómo hacer el trabajo y continúan ellos solos.

En las observaciones realizadas se comprobó que los niños logran concentrarse al trabajar, que tienen iniciativa al momento de elegir con qué trabajar, que los materiales son fácilmente manejables por los niños, que tienen objetivos específicos y un orden lógico y seccionado para trabajar.

Sin embargo la adquisición de los conceptos no era fácil de observar, así que se tomó como muestra las evaluaciones semestrales de cada niño en las que se detalla cada uno de los conceptos que la maestra marcó como metas para ese semestre. La mayoría de los niños obtuvieron logros en esa área en relación con las evaluaciones anteriores, y los conceptos habían sido, identificados y adquiridos por los niños, en mayor o menor medida todos habían logrado avances en la adquisición de contenidos y conceptos como números (grafismo y cantidad), figuras geométricas, colores, cuerpos geométricos, ligero-pesado, largo-corto, alto-bajo, grande-pequeño, grueso-delgado, áspero-suave, etc.

Así el tener una buena normalización y concentración al trabajar, así como manejar correctamente el material concreto repercute favorablemente en la adquisición y comprensión de los contenidos abstractos.

5.2.2. Un día de Trabajo en el Jardín de Niños: Búsqueda y construcción de nuevos aprendizajes

Son las 8:45 de la mañana, y en el kinder se comienzan a escuchar las voces de los niños que van llegando con sus mochilas llenas y sus caritas limpias.

A las nueve en punto todos se dirigen a sus salones para comenzar el día de trabajo; aquí los salones no están divididos por grupos sino por áreas, así que los niños van pasando de un salón a otro en el transcurso de la mañana, con esto se busca que el tiempo de las clases sea efectivo y que se cumplan los horarios de cada actividad, ya que "obligadamente" los niños trabajan en todos los salones todos los días, evitando así que se pierda el tiempo y al final del día no se hayan cubierto las actividades planeadas. (Ver anexo No.7)

El grupo de segundo "A" está formado por 23 niños, de los cuáles seis están cursando el grado de pre-primaria y el resto el grado de segundo, sus edades oscilan entre 4 y 5 años aproximadamente, ellos fueron tomados como muestra para la presente investigación por ser el grupo que lleva más tiempo (dos y tres años) trabajando dentro de este método de educación.

A las 9:00 a.m. inician con la clase de inglés, a esta hora el salón está lleno, cada niño tomó su cojín lo colocó en el piso alrededor del salón y se sentó.

De las paredes cuelgan láminas y pósters de diferentes temas como: colores, números, días de la semana, animales, figuras geométricas, etc., también hay un mueble con una televisión y una grabadora además de varias cajas con materiales, tarjetas y objetos varios.

La maestra llega y saluda, todos los niños la saludan, unos se paran y se acercan a ella para saludarla y darle la mano, otros simplemente dicen "hola"; comienza la clase cantando un saludo en inglés *"Hello whats your name and how are you today, fine thanks my name is Liz whould you like to play? YEEESS!!!*, continúan cantando más canciones acerca de los días de la semana, del estado de ánimo, de los animales, etc., los niños participan y parecen esforzarse por pronunciar la letra de las canciones y realizar los movimientos de las canciones como aplausos, movimientos de brazos y piernas, gestos, sonidos, gritos, etc., que le dan al niño la "traducción" de lo que trata la canción, ya que la maestra no explica en español su significado, sino que lo hace por medio de mímica, láminas, fotos y dibujos.

Al terminar las canciones la maestra les pide en inglés que se pongan de pie y que caminen "walk", brinquen "jump", marchen "march", o paren "stop" repitiendo varias veces, con este ejercicio los niños tienen oportunidad de recorrer el salón y cambiar de lugar, lo cuál cumple con lo establecido por la institución, que las clases sean dinámicas, que involucren al niño, es decir lo hagan participe y que haya una comprensión de los aprendizajes. Durante la actividad uno de los niños se equivocó, en lugar de brincar caminó y otro de sus compañeros le dijo "que jump".

Ahora todos regresan a su lugar, y se acomodan rápidamente al observar que su maestra coloca tarjetas con figuras geométricas y colores sobre el piso, les explica que cada uno pasará a tomar la tarjeta que se le pida, y comienza llamando a cada niño por su nombre para que se acerque y tome la tarjeta

indicada, en inglés le pide “take a orange square, take a blue rectangle etc.”, así uno por uno van pasando todos los niños a tomar su tarjeta, los demás continúan en su lugar observando a las tarjetas para descubrir dónde están las figuras que pide la maestra, y ayudar a sus compañeros en el caso que no supieran.

A pesar de ser complicado *identificar* la tarjeta de entre todas las que hay en el piso la mayoría de los niños logran hacer una buena *discriminación* y toman la correcta, esto implica que además de saber *identificar* y *discriminar* hay que tener bien clara la categoría que se busca, la cuál contiene dos conceptos: color y figura; es decir que los niños tuvieron que recordar los conceptos y hacer una discriminación para identificar la tarjeta correcta, es así como se pudo observar que dentro de la clase de inglés se practican algunas de las habilidades del pensamiento.

Los últimos minutos de la clase son utilizados para ver un video, con el objetivo de reafirmar el vocabulario trabajado durante la clase, en el video aparece Barney (dinosaurio de una serie de televisión educativa), cantando (en inglés) acerca de las figuras geométricas y lo que se puede hacer con ellas y se muestran algunos trabajos realizados con figuras geométricas.

Existen varios elementos que ayudan a que el interés se mantenga durante la clase, los conceptos están relacionados con lo que ven en las demás áreas y temas semanales, el niño tiene oportunidad de participar en todas las actividades, la variedad de éstas, los materiales son llamativos explícitos y con objetivos claros, por último la metodología que emplea la maestra permite que los niños comprendan los conceptos por medio de las canciones y amplíen su vocabulario.

Al terminar la clase los niños se forman para salir, y caminan hacia el gimnasio. (Ver anexo No.7)

Durante el recorrido unos platican, otros se salen un poco de la fila, pero todos avanzan hacia donde mismo sin molestan a nadie, con esto demuestra que no es necesario imponer una disciplina estricta sino confiar en que los pequeños saben lo que tienen que hacer y son responsables.

A las 9:45 en el gimnasio los espera su maestra Laura (maestra titular), al llegar al pasillo se quitan los zapatos, los acomodan en el piso y se van sentando en el piso de lona para esperar a los demás. Esta semana les toca trabajar equilibrio, por eso el equipo está acomodado con vigas en el suelo, rampas, líneas y escaleras; el equipo es de madera y lona de plástico de varios colores, hay dos grandes espejos en la pared y está pintado con colores fuertes, hay un mueble de madera con materiales de construcción, instrumentos musicales, aros, listones, pañoletas, pelotas, piezas de madera, una grabadora, discos y cassettes.

Cuando ya todos están listos y sin zapatos la maestra los saluda y comienzan el calentamiento, se toman de las manos para formar un círculo y comienza la música, cantan tres canciones, la primera es acerca de un coche, los niños mueven sus piernas al ritmo de la música (rápido-despacio) según se maneje el coche, la segunda implica mover brazos y piernas reafirmando los conceptos adelante-atrás y grande-pequeño, al imitar al oso y al osito de la canción, y la tercera es acerca de un reloj, los niños mueven la cabeza de un lado al otro al ritmo del tictac y cuentan cuantas veces sale el cucú.

La maestra guía los movimientos de las canciones, sin embargo pareciera que los niños ya se las saben, cantan y hacen los movimientos aunque no estén viendo a la maestra.

Las canciones ayudan a que el niño conozca su cuerpo, perciba sus movimientos, represente conceptos con su cuerpo (adelante-atrás, arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) y sepa dónde está su cuerpo en relación con lo que le rodea; además de preparar sus músculos para trabajar en el equipo.

Antes de que eso suceda realizan otra actividad, la cuál consiste en decir cada quién, de uno por uno el nombre de un insecto (el tema de la semana son los insectos), irán repitiendo los insectos en el orden como los fueron diciendo los demás compañeros (los niños ya han estado practicando este tipo de juegos, es por eso que la maestra no necesita dar todas las instrucciones), para eso se sientan en círculo y comienza la maestra diciendo "mosca", la niña que está sentada a su lado repite "mosca" y dice "mariposa", el que sigue repite "mosca, mariposa" y dice "gusano" y así continúan.

La mayoría están atentos y concentrados en lo que dicen los demás y tratan de ayudar a sus compañeros haciendo la mimica o el sonido del insecto para que lo recuerden, los niños que olvidan algún insecto se van saliendo del círculo y se van a sentar a otra parte.

Los niños ya conocen las reglas del juego, anteriormente la maestra les explicó que era necesario poner atención y decir todos los nombres en orden para continuar jugando y si olvidaban, tendría oportunidad de jugar otro día.

Más de la mitad de los niños lograron recordar todos los nombres de los insectos en el orden que se dijeron, es importante señalar que no hay perdedores o ganadores, simplemente los niños que olvidaron qué insecto seguía tendrán oportunidad de prestar más atención y jugar al día siguiente, no es un castigo es consecuencia por estar distraídos, además la maestra al final de la actividad les dice que ojalá para la próxima pongan más atención porque ellos sí pueden, solo que es necesario prestar atención, y los motiva a que lo logren la siguiente vez.

Ahora se les da a cada niño un pequeño costalito de tela con arena adentro para que se lo coloquen en la cabeza y empiecen a trabajar en el equipo, todos se forman e inician subiendo por una rampa inclinada, van caminando sin que se les caiga el costalito de la cabeza, al subir llegan a una rampa que está en lo alto y caminan sobre ella, bajan unas escaleras y continúan sobre la viga de equilibrio que está en el piso en forma de zigzag, luego pasan a otra viga recta más delgada en la que hay obstáculos que no deben pisar, después caminan sobre los bordes laterales de una escalera que está acostada en el piso, pasan por unos colchones de lona, suben una rampa inclinada, pasan por un puente, bajan por otra rampa y vuelven a iniciar.

Hay música de fondo (canciones del estilo con la que hicieron el calentamiento), todos respetan el lugar de los demás y si alguien molesta o interrumpe el trabajo de los demás no puede continuar trabajando (las reglas fueron explicadas desde el principio de año), así se espera que aprendan a respetar el trabajo de los demás.

El trabajo que los niños realizan en el equipo ayuda a que tomen conciencia de su espacio, de sus movimientos y trabajen coordinación, es decir que su sistema propioceptivo se desarrolle y se hagan más perceptivos a los estímulos del medio ambiente, además de ejercitar su concentración y centrar su trabajo (movimientos) hacia el logro de objetivos.

Después de trabajar en el equipo, 15 minutos aproximadamente, la maestra los llama para bailar como actividad de despedida, el baile consiste en ejercicios de coordinación y ritmo con palmadas tipo "marinero que se fue a la mari mari mar...." con los que se ejercitan secuencias de movimientos corporales, ritmo, coordinación de movimientos propios y con una pareja.

La maestra pregunta si recuerdan los movimientos, algunos niños antes de escuchar la música empiezan a recordar y practicar, inicia la música y los niños comienzan a hacer los movimientos durante la canción, algunos logran coordinarse, otros se confunden aunque logran hacer algunos movimientos, se esfuerzan repitiendo la secuencia, guardando silencio y observando los movimientos de los demás y de su maestra.

Al terminar un grupo de niños (cinco o seis) se acercan a su maestra y le muestran que ya se lo saben, aunque no logran la rapidez son, precisos sus movimientos y recuerdan el orden.

La maestra sólo guía el trabajo, platica acerca de cómo se pueden hacer las cosas para lograr el objetivo, "Para que todos podamos disfrutar de las actividades es necesario respetar y ayudar a nuestros compañeros," "La siguiente actividad se trata de adivinar los animales por su sonido...." motiva a los

pequeños a realizar las actividades proponiéndoles retos cada vez más complicados, supervisa que los objetivos se cumplan y les da libertad para que realicen la mayoría de las actividades a su modo, siempre y cuando no molesten a los demás y no se pierda el objetivo.

La confianza es muy importante y va acorde con la filosofía de la institución que rescata que todos percibimos, pensamos y actuamos de manera diferente y no por eso no aprendemos, simplemente conocemos y aprendemos diferente.

Al terminar el baile, los niños se ponen sus zapatos y se dirigen al taller, los que van llegando escogen su silla y se sientan a esperar a que todos lleguen; son aproximadamente las 10:30 a.m.

En el taller hay cuatro mesas de madera con seis lugares cada una, son pequeñas a escala de los niños, también hay tres muebles de madera colocados en las paredes, en los que se encuentra acomodado el material, en uno de los muebles están los libros de trabajo de todos los grupos que se distinguen por su color, en otro hay acuarelas, botes con colores grandes y pequeños, crayolas, hojas, hojas de cartulina grande y pequeña, recipientes con gises, frascos de pintura dactilar, plastilina, cortadores de galletas, palitos de madera y algunos trabajos de barro sobre el mueble.

En la tercer repisa se encuentran las tijeras, latas de pintura, sacapuntas, mandiles, pinceles, recipientes para pintura, etc., es aquí donde se trabaja el área de expresión gráfico plástico; los materiales están al alcance de los niños, si éstos necesitan algo ya saben de donde tomarlo y a dónde regresarlo cuando lo

desocupen, también se motiva a los niños a compartir el material y a cuidarlos, porque aunque “tengo” derecho de utilizarlo es de todos y es “mi” responsabilidad el que estén en orden y completos porque es para mi provecho.

Ahora que están todos en el salón la maestra les pregunta sobre el tema de la semana a lo que todos contestan “¡los insectos!”, los niños dicen nombres de insectos y sus características como “la cucaracha que huele feo, el alacrán pica y tiene veneno..” en la pared hay algunos recortes de insectos; comienzan a observarlos, entonces la maestra dice el nombre de cada uno con algunas de sus características, y pregunta si los conocen dando oportunidad a que ellos expliquen o digan más nombres de insectos; concluye explicando que los insectos son *invertebrados porque no tienen huesos*.

Cuando llega a la oruga explica que éste gusanillo se convierte en mariposa; y comienza a hablar sobre la metamorfosis de las orugas paso a paso hasta llegar a ser mariposas, también cantan una canción sobre el tema, los niños interrumpen constantemente la explicación de la maestra, levantan la mano para dar su opinión o decir sus experiencias relacionadas con los insectos, los demás escuchan y si tienen algún comentario lo expresan.

Los niños tienen confianza y libertad para expresarse y que los demás lo escuchen, así como aprenden a escuchar y respetar los puntos de vista de otras personas y aprender de sus experiencias.

El trabajo a realizar consiste en seis recuadros con dibujos que explican la metamorfosis de la que se hablaba, se les explica que van a iluminar en orden, primero los huevecillos y por último la mariposa; la maestra les pide guarden

silencio para entregar los libros y comenzar a trabajar, les explica que si platican no pueden escuchar la música que va a poner.

Todos trabajan en silencio, la maestra sólo supervisa que estén trabajando y no les falte nada, al parecer a nadie le molesta la música, los niños comienzan a iluminar, hablan lo necesario "pásame los colores, etc.", observan su trabajo y el de los demás compañeros, utilizan varios colores, la mayoría ilumina acorde a la realidad y se esfuerzan por no salirse de la raya y quedar satisfechos con su trabajo, al terminar se lo muestran a su maestra y le comentan que se ve más bonito de tal o cuál color, o que ellos lo iluminaron de diferente manera a su amigo, etc.

El niño que va terminando guarda su libro en el mueble y sale a tomar su lonchera para comer (la mayoría termina alrededor de las 11:15), al regresar al taller toma un mantel individual del mueble, lo acomoda y saca su comida, se come lo que se le antoja y lo demás lo guarda dentro de su mochila y limpia su mantel y su mesa si es necesario, cuando termina se va al jardín a jugar.

Durante el lunch los niños platican entre sí (acerca de lo que quieren jugar en el jardín, de su comida, etc.), algunos comparten su comida, unos terminan rápido para irse a jugar, otros esperan a sus amiguitos, en fin que cada uno es libre de hacer con su tiempo de recreo lo que quiera.

Así unas niñas se quedan jugando a la "casita" y limpiando las mesas, las sillas y hasta las paredes con los utensilios de limpieza adecuados a su tamaño (recogedor, sacudidor, plumero, escoba, trapero) que están dentro del salón en un

rinconcito; unos niños juegan fútbol en el jardín con camisetas de su equipo favorito, y otros juegan a hacer pasteles en el arenero, se suben a los juegos, resbaladillas, túneles y columpios.

En las actividades que realizan en el recreo, los niños tienen la posibilidad de interactuar con el otro grupo de segundo, así mediante la convivencia diaria y la imitación de patrones y acciones, aprenden a convivir, compartir y llegar a acuerdos, es decir a comprender cómo funcionan las relaciones interpersonales; también estimulan su imaginación e imitación de patrones y/o roles sociales que ayudan a internalizar conceptos y desarrollar su pensamiento abstracto.

A las 12:00 p.m., la maestra que ha estado pendiente de los niños durante el recreo, observando sus acciones, los llama al salón de material. La siguiente clase es "trabajo personal", los niños ya saben así que corren al salón y toman un tapete de un rincón, lo acomodan en el piso y se sientan.

En el salón hay una mesa de madera con seis lugares y cinco muebles de madera acomodados alrededor de la habitación, son tipo repisas a la altura de los niños, en las que se encuentran colocados los materiales por áreas, en la primera hay material de vida práctica y rompecabezas, en la segunda y tercera está el material sensorial (todo Montessori), la torre rosa, la escalera café, las barras rojas, los cilindros con y sin perilla, las tablillas de lija, las barras rojas y azules, las tablillas de colores, la gama de colores, los bloques lógicos, el gabinete de figuras geométricas, etc., en el cuarto mueble, está el material de matemáticas con los encajes planos, diversos materiales con números y cuentas, dominós; y por último

en el quinto mueble, se encuentra el material de lecto-escritura, con letras de lija, arena, rompecabezas del abecedario, números, material para hacer sumas y pizarrones individuales.

Cuando ya todos escogieron su lugar y están sentados en su tapete o en la mesa, cantan una canción para guardar silencio, entonces la maestra en voz baja, va diciendo el nombre del niño que puede ir tomando su material, así con mucho cuidado cada niño se para a buscar el material con el que quiere trabajar.

Ejercitando con esto la discriminación y elección de materiales, así como el compromiso y la responsabilidad de trabajar de principio a fin el material elegido, porque no se vale que guarden el material a la mitad o sin haber cumplido con el objetivo específico (esto se ha venido trabajando desde hace dos años, es por eso que la maestra no necesita estar reafirmando constantemente los acuerdos, sólo de vez en cuando).

Los niños que están en la mesa le piden a su maestra les dé una plana, ésta les da una hoja pequeña de cuadro grande con la muestra de la letra que deben hacer, los niños deben contar tres cuadros a la derecha y dos cuadros a la izquierda para saber dónde va a ir la siguiente letra.

Son seis los niños que trabajan en las planas, observan el trabajo de sus compañeros, les preguntan cómo se llama la letra que van a hacer, cuentan los cuadritos y escriben la letra, cuando llevan como la mitad se acercan a su maestra y le preguntan si van bien, la maestra les hace algunas observaciones como "vas muy bien, felicidades", "hay que contar tres cuadritos" o "necesitas hacerla más derecha o más grande o este palito llega hasta arriba" etc.

Los niños regresan a su lugar y hacen las correcciones, hasta que quedan satisfechos con su trabajo.

En un tapete hay un niño que se encuentra muy concentrado armando un rompecabezas del abecedario, es una serpiente que debe ir en orden, todavía no se sabe todas las letras, sin embargo se ayuda con una lámina del abecedario que está pegada en la pared; comienza poniendo la cabeza de la víbora, continúa con la letra "A" y voltea a observar la lámina para ver cuál letra sigue, le toma su tiempo pero al final termina la víbora; este niño tal vez no se aprendió las letras por su nombre, pero hizo un muy buen trabajo de observación, percepción, discriminación y secuencia, además haber trabajado con letras, lo hace sentir importante y lo motiva a aprenderlas.

Otro niño escogió, una caja de cartón con varias tarjetas con números del cero al nueve, signos de más (+) y aritos de plástico, la maestra se sienta con él a trabajar, comienzan sacando uno de los números y le pide al niño que coloque el número de aritos que dice la tarjeta (5), el niño coloca debajo de la tarjeta uno por uno los aritos hasta contar cinco, luego coloca otra tarjeta (3), el niño vuelve a contar hasta tres aritos y los coloca, en medio de las dos tarjetas coloca otra con el signo de más (+), se le pide al niño que ahora cuente cuántos aritos hay en total, los cuenta y dice "ocho", así continúan haciendo más sumas de un dígito.

La maestra no le dice que lo que está haciendo (sumando), pero el niño comprende bien el proceso que debe realizar, así se espera que cuando le digan que es una suma comprenderá la abstracción y realizará el proceso. Al trabajar con este material los niños ponen en práctica varias habilidades como: observar,

seguir la secuencia de los pasos, *identificar* los números y *clasificar* los aritos por números.

Otros dos niños trabajan con los pizarrones sobre el tapete, están haciendo los números con gis, la maestra les puso la muestra y ellos los repiten siguiendo la secuencia, los pizarrones están cuadriculados para determinar el lugar donde va cada número, uno de los niños sólo trabaja del cero al nueve, el otro continúa hasta el veinte.

Cada quién trabaja de acuerdo a sus posibilidades, los materiales se pueden adecuar al grado de dificultad que requiera el niño e ir graduando la complejidad conforme se vayan logrando los objetivos, como lo demuestra este ejemplo.

Al otro lado del salón hay un niño que trabaja en su tapete con una charola con arena y una caja con unas láminas de color azul y amarillo, al acercarme observo que lo que contienen las tarjetas o láminas son las letras del abecedario en lija, las amarillas tienen las vocales y las azules son las consonantes, de un lado están en letra cursiva y por el otro lado en letra script o de molde. El niño toma una tarjeta con su dedo índice hace el recorrido de la letra sobre la lija y al terminar dibuja la misma letra en la arena con su dedo.

Con este material se ejercitan las habilidades de *percibir*, ya que la lija y la arena hacen más sensibles los trazos del niño, *observar e identificar detalles*, ya que debe prestar atención a la forma de cada letra, *emparejar*, para que sea igual a la letra de la tarjeta, y *secuenciar*, porque las letras tienen un inicio un recorrido y un final también.

Durante el trabajo, todos están en silencio o hablando en voz baja, la mayoría trabajan solos y la maestra se dedica a supervisar el trabajo de todos y ver si se requiere de su ayuda, y si el niño lo requiere se sienta a trabajar con él, para reafirmar los conceptos o el proceso.

Los niños saben que cuentan con su maestra así si tienen alguna duda esperan a que se desocupe para preguntarle.

Algo muy importante que se refleja en el trabajo personal, es que la maestra está muy pendiente de las habilidades y el grado de madurez de cada niño para exigirle de acuerdo a sus posibilidades, esto gracias a la evaluación constante y observación de los niños.

Así, de todos los niños que están trabajando ninguno parece sentirse frustrado por no poder lograr el objetivo del material, si bien no lo hacen a la perfección, se esfuerzan por que cada vez les salga mejor, así también se evita que el niño se aburra, porque no encuentre interesante los materiales, es decir son retos que con un poco de esfuerzo los superaran.

Es la 1:00 a.m. y comienzan a llegar los papás a la puerta, dentro del salón, los niños que ya terminaron su trabajo pueden salir por sus cosas para irse con mamá o papá.

Así termina un día más de trabajo en el jardín de niños "Kid's Kinder y Gym".

Por lo observado durante el periodo escolar 99-2000, el método de trabajo propuesto por el kinder, se concluye que apoya el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico expuestas en el presente trabajo, mediante la realización de actividades y juegos, en las que se propone manipular materiales y estar en contacto directo con los aprendizajes, propiciados por las interacciones del niño con el medio ambiente que le rodea (situaciones, normas, materiales, compañeros, maestras).

Así como también dicho método influye de manera positiva en la independencia y responsabilidad de los niños, para hacer frente a las situaciones cotidianas que se le presentan en la escuela.

Sin embargo esto se aclarará más detalladamente en lo que resta del capítulo, con apuntes específicos sobre la práctica y aplicación de cada una de las habilidades desarrolladas por los niños del jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*.

5.2.3. El Nivel de Pensamiento Crítico de los Niños

Con la anterior descripción de las actividades que se realizan durante un día en el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*, se puede detectar la ejercitación de varias de las habilidades del pensamiento.

El pequeño que trabajaba con el rompecabezas del abecedario ejercitaba las habilidades de observar y discriminar, primero debía observar cuál letra seguía

y después hacer una discriminación con todas las letras que tenía sobre el tapete para elegir la que fuera igual.

Los niños que trabajaban en los pizarrones practicaban la habilidad de secuenciar y recordar, ya que debían seguir el orden de contar un cuadro, un número, un cuadro un número, etc., y después recordar qué número continuaba.

En la actividad del gimnasio, en la que se repetía en orden de aparición el nombre del insecto que habían dicho cada uno, también se ejercitaron las habilidades de recordar y secuenciar.

En todas las áreas que trabaja el kínder se estimula la percepción del pequeño mediante colores vivos, láminas con ilustraciones o fotografías, canciones, música, manipulación de objetos y texturas, etc., que ponen en alerta a sus sentidos para captar la información.

Los estímulos recibidos por los pequeños ayudan a formar sus propias percepciones, lo que facilita el desarrollo y práctica de habilidades como observar, discriminar, comparar, contrastar, aparear e identificar detalles que requieren concentración, un buen uso o manejo de su vista, atención y comprensión de la actividad y de los conceptos.

Las habilidades ya mencionadas se comienzan a ejercitar con material concreto como fichas, semillas, tarjetas, láminas, figuras geométricas, cuentas, pijas, ilustraciones, etc.

La mayoría de los pequeños entrevistados obtuvieron un porcentaje por arriba del 80% de aciertos en las pruebas que evaluaban dichas habilidades, las pruebas se realizaron con material concreto.

Por otra parte, además durante las clases los niños expresaban ideas como, "Nos peinaron igual", "mis zapatos son iguales a los tuyos, ¡No! los tuyos son negros y los míos café", "Laura, los niños chiquitos dejaron aquí sus colores y éste es nuestro bote".

Todas estas expresiones antes descritas demuestran la puesta en práctica de las habilidades, que habían sido trabajadas en otro contexto, con otros materiales como una actividad consciente y en ocasiones dirigida.

5.2.3.1 El Pensamiento Crítico

Para el jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*", el pensamiento crítico significa todas las herramientas que habilitan a los pequeños para poder hacer uso del conocimiento aplicándolo a los problemas y situaciones diarios.

La institución, aunque no cuenta con una descripción de las habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico delimitadas, es decir no se encuentran especificadas dentro de las programaciones, si está segura de que las actividades y materiales con los que se trabaja dan a los niños herramientas para la solución de problemas y la convivencia diaria.

Se insiste mucho dentro del kinder, en desarrollar la independencia del niño, que realice las actividades por él mismo y que busque soluciones y consecuencias.

Por ejemplo, en el recreo llega un niño y le dice a su maestra "Rafa no quiere jugar fútbol", su maestra le contesta "ni modo hoy Rafa no tiene ganas de

jugar”, el niño: “pero yo si quiero jugar”, maestra: “¿Qué puedes hacer?”, El niño no contesta pero volteo su mirada al jardín, se encuentra a Beto, corre y le dice “Beto, ¿jugamos?”.

También en las juntas se incita a los padres de familia a que permitan al niño actuar y realizar las actividades por él mismo, a que evite sobre protegerlo haciéndole todas las cosas y solucionándole todos los problemas porque está “chiquito”, ya que lo único que crean con esas actitudes son niños dependientes, con menos herramientas para enfrentarse a la vida.

Dentro de las programaciones semanales que cada maestra realiza, se especifican las actividades a trabajar durante la semana, la mayoría de las actividades están enfocadas a que los niños experimenten (perciban observen), se expresen oral, gráfico y corporalmente, practiquen y hagan suyo el orden y la disciplina (secuenciar), además de los conceptos básicos establecidos como objetivos cognoscitivos al principio del año escolar.

5.2.3.2. Actividades y Materiales que desarrollan habilidades del Pensamiento Crítico

Las actividades y materiales que utiliza el jardín de niños “*Kid’s Kinder y Gym*” para ejercitar habilidades del pensamiento crítico tienen dos objetivos.

El primero es muy explícito, se ve a simple vista en el material o al dar las explicaciones y/o indicaciones de su uso, manejo o realización, como en el caso de las actividades o juegos.

El segundo objetivo está implícito en la forma como se trabaja, es decir, es el proceso que debe seguir el niño al momento de realizar la actividad, trasladar y manipular el material. Lo que implica en la mayoría de los casos seguir un orden sucesivo enfocándose en el concepto, acomodar por secuencia, o por lógica de acciones.

Tanto el material como las actividades y/o juegos propuestos a los niños tenían las siguientes características:

1. Su objetivo estaba claramente delimitado (meta específica).
2. Permitía el movimiento y manipulación (constante actividad).
3. Era nueva para los niños o tenía alguna variación (novedosa).
4. Implicaba esfuerzo mental, atención y concentración (reto).

En las actividades que la maestra realizó con los niños durante la semana de observaciones, se tuvo la dificultad de clasificar a cada actividad de acuerdo con sólo una de las habilidades, ya que a través del proceso que los niños hacían para llegar al objetivo de la actividad ejercitaban más de una habilidad.

Es por eso que se agruparon las habilidades que más se relacionan por estar condicionadas unas de otras. Por ejemplo para poder discriminar objetos se requiere primero de observar, después de identificar los detalles y por último de discriminar según sus características.

a) Actividades para Percibir

Los juegos o actividades a continuación descritas fueron practicadas durante el curso escolar 99-00 con éxito, ya que la mayoría de los niños del grupo que se tomó como muestra en la presente investigación contaban con: normalización muy buena (respeto de las normas, atención, disponibilidad, control de su cuerpo, respeto a sus compañeros, etc.), así ordenamiento lógico de su pensamiento, expresado a través de un lenguaje claro y coherente, lo cuál permitió que las actividades se llevaran a cabo de manera ágil y con la participación de todos.

Descubrimiento de olores, sabores, formas y sonidos con los ojos vendados.

Se le da a oler, probar y escuchar objetos simples y variados a cada niño para que adivine qué es sin ver.

Masajes con pelotas.

El niño se recuesta boca a bajo, otro compañero o su maestra pasa por todo su cuerpo una pelota con movimientos circulares, al tiempo que escucha música.

Trabajos con engrudos, masas, plastilina y pintura dactilar.

En la que los niños tienen la oportunidad de tomar los materiales con las manos, sentir la textura y amoldarlos a su gusto.

Canciones con mímicas y movimientos corporales.

Que ayudan a que el pequeño perciba su cuerpo en relación a lo que le rodea, haciendo conscientes sus movimientos y tomando control de ellos.

“Simón dice”..... tocarse la nariz.

Los niños van tocando o haciendo lo que pide Simón, con cada una de las partes de su cuerpo, primero como características aisladas y después como acciones concretas que implican más de una parte de su cuerpo.

Descubrimiento de sonidos onomatopéyicos.

Los niños escuchan y descubren mediante un cassette ruidos de animales, medios de transporte, instrumentos musicales, objetos comunes como puertas que se golpean, teléfono, ambulancia, etc.

b) Actividades Para Observar, Nombrar, Identificar Detalles y

Recordar

¿Quién se fue?.

Juego en el que la maestra coloca frente al grupo varias tarjetas cada una con una figura diferente, los niños observan las tarjetas, la maestra se asegura que sepan su nombre de cada ilustración preguntándoselos; a continuación tapa las tarjetas y quita una, los niños deben recordar cuál ilustración desapareció y algunas de sus características.

Inventa el cuento.

A cada niño se le da una tarjeta en la que se encuentra una persona realizando una acción y hay otros objetos, los niños inventan la situación que vivirá el personaje, narrando lo más detallado posible, la maestra puede intervenir haciendo preguntas.

¿Qué le falta?

Se presentan ilustraciones incompletas como un coche sin una llanta, un niño sin zapatos, etc., los niños identificarán lo que le falta.

Orden de aparición.

Se colocan de 4 a 6 tarjetas frente al grupo, se repiten en orden de izquierda a derecha, para asegurar que supieran su nombre, después la maestra recoge las tarjetas y pide a los pequeños repitan el nombre de los objetos en orden.

c) Actividades Para Emparejar, Comparar, Contrastar, Discriminar y Clasificar

Actividad con música.

Los niños bailan al compás de la música con un objeto en la mano (listón, costalito, pelota, pañoleta, aros, etc.) al parar la música cada niño debe buscar la pareja que tenga el objeto igual al suyo. Otra variación para trabajar clasificación fue, al parar la música todos los del mismo color juntos formando “equipos”.

Juego de lotería.

Se requiere que el niño compare los objetos de su tarjeta con los nombres que se van diciendo y hacer una discriminación para sólo tomar los que le corresponden.

Realización de fichas de trabajo.

En las que se le pide al niño iluminar solamente los objetos con características específicas, como sólo los niños que están sentados, o sólo los árboles de manzanas, etc.

Juego de memoria.

Se debe encontrar la tarjeta que sea igual para formar parejas.

Movimientos corporales.

La maestra explica que se van a mover como el animal que ella diga, pasa de ratón a elefante, de pájaro a león, etc., realizan cambios contrastantes que los niños realizan con su cuerpo. Se hace con diferentes temas. Otra forma es ir narrando un cuento o historia y los niños van imitando con la mímica los objetos o animales que escuchan.

Ordenes.

La maestra dice “todos los que traigan pantalón se ponen de pie”, “las niñas que estén usando vestido, levanten la mano”, etc. y así van haciendo clasificaciones basados en diferentes conceptos.

d) Actividades Para Secuenciar

Bailes.

En los que se dan tres o cuatro pasos, los cuales se repiten una y otra vez siguiendo el orden.

Movimientos de motricidad fina.

Hacer secuencias de movimientos con las manos y repetirlas.

Termina la historia.

Se sienta en círculo comienza alguien a contar una historia, el niño de su derecha continúa la narración y así hasta llegar al último que invente el final.

Repetir secuencias de letra.

Se pega en la pared una lámina con letras o números, los niños van repitiendo en voz alta las letras hasta no cometer ningún error.

Pláticas sobre la metamorfosis de animales, alimentos y objetos.

Explicación de los procesos paso por paso como la transformación de la mariposa, de la vaca al queso, de la oveja al abrigo, etc.

e) Materiales Para Emparejar, Discriminar, Comparar/Contrastar y Clasificar

Se encuentran ubicados dentro del salón o área de trabajo personal.

Los materiales para ejercitar habilidades de emparejar, discriminar, comparar – contrastar y clasificar se agrupan dentro de la institución como materiales “sensoriales”.

Estos materiales se encuentran relacionados con el primer periodo sensible, el orden. Los hay para clasificar, seriar o emparejar, el objetivo primordial que persiguen es el ordenamiento de los objetos según un criterio.

Bloques Lógicos.

Formado por círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos de color rojo, azul y amarillo, grandes y pequeños, gruesos y delgados. En total son cuarenta y ocho piezas de madera que el niño puede clasificar según el criterio a elegir por tamaño, color, figura o grosor.

Gama de colores.

Conformado por nueve bloques de tablillas de diferente color, cada bloque cuenta con siete tablillas del mismo graduadas del tono más oscuro al más claro.

El niño compara entre las tablillas del mismo color para discriminar la más oscura que es la que necesita y así hasta colocar la del tono más claro.

Cilindros de sonido.

Consta de dos cajas de madera una roja y otra azul, dentro de cada una hay seis cilindros de manera que al agitarlos producen diferentes sonidos. Los cilindros azules tienen los mismos sonidos que los rojos. Los niños agitarán cada cilindro para identificar los que se escuchan igual encontrar los pares.

Dominós.

Los hay de números, figuras geométricas y colores. El trabajo del niño consiste en observar y discriminar la ficha que requiere para ir completando la secuencia.

Memorama.

Formado de tarjetas pequeñas con dibujos dobles, que los niños colocan boca abajo y van volteando una por una hasta encontrar la pareja. Este material se trabaja con dos niños.

f) Materiales Para Percibir y Observar e Identificar Detalles

La mayoría de los materiales que desarrollan las habilidades de percibir, observar e identificar detalles, son mayormente elegidos por niños de grados menores ya que requieren de tocar, observar y percibir sin más objetivo que ese, es por eso que pueden tocar las tablillas de lija una y otra vez, y al otro día volver a elegir ese material para trabajar.

El grupo de niños observados aún requieren estimular sus percepciones pero con otros objetivos y retos, ya no quedan satisfechos con el simple hecho de tocar sino necesitan de un objetivo de aprendizaje específico, como el conocimiento de números, letras o cuerpos geométricos, etc.

Letras de lija.

Conformado por 27 láminas, cinco amarillas (con las vocales) y 22 azules (con las consonantes); y una charola con arena. El pequeño repasa varias veces la forma de la letra con su dedo índice y pasa a escribirla sobre la charola con arena, también utiliza el dedo índice.

Sistema decimal.

Consta de cubos de madera de 1cm x 1cm y 10cm x 10cm, barras de 1cm de ancho por 10cm de largo por 1cm de grosor y placas de madera de 10cm de largo y ancho y 1cm de grosor. Los cubos pequeños representan unidades, las barras decenas, las placas centenas y los cubos grandes los millares.

g) Materiales Para Secuenciar

Cuentas, fichas, figuras geométricas.

Consiste en formar una serie de objetos elegidos y repetirla varias veces respetando su orden. Se comienza con sólo dos objetos y luego se van aumentando su dificultad.

Abecedario móvil.

Sobre una hoja pequeña de cuadro grande en la parte superior está escrita la muestra. La letra "x" dentro de un cuadro, los siguiente dos en blanco y en el tercero la letra "x", así hasta terminar el primer renglón, para comenzar el segundo, dos cuadros en blanco hacia abajo y en el tercero la letra "x". El niño seguirá la secuencia de contar los cuadros para colocar la letra donde corresponde, así seguir el orden para la escritura de la letra, por ejemplo primero el círculo y después la línea.

Secuencias de dibujos.

Está formado por ocho juegos de cuatro tarjetas cada uno. Tienen dibujos, el primero tienen sólo un aspecto, a la segunda se le añade otro elemento, a la

tercera otro y la cuarta tiene el dibujo completo. Los niños toman el material en desorden y lo van acomodando sobre su tapete de menos a más.

Cilindros con perilla.

Colecciones de 10 cilindros de madera natural ensamblados en un trozo de madera con orificios exactos para cada uno de ellos, que varían según el criterio, tamaño, grosor, altura y uno que combinan criterios.

Al trabajar con el material se requiere secuenciar sus diferencias (graduarlas según el criterio), ya sea en forma ascendente o descendente para ubicar cada elemento en un lugar específico dentro de la serie.

5.2.3.3. El Desarrollo de Habilidades del Pensamiento y el Método de Educación Personalizada.

Además de las observaciones hechas al grupo formado por veintitrés niños, de los cuáles se eligieron diecisiete niños como muestra, a los que se les aplicó una prueba para valorar el grado de desarrollo de cada una de las habilidades estudiadas.

Durante las sesiones de trabajo personal, se pudo observar la forma de trabajo de niños y maestra, el ambiente, los materiales, etc. Sin embargo era difícil observar en unas cuantas sesiones, si cada uno de los niños tomados como muestra lograban trabajar sin dificultad con los materiales que requirieran la puesta en práctica de las habilidades del pensamiento, ya que sólo trabajaban en promedio tres materiales por clase.

Se trató de observar en cada sesión a un solo niño, pero no se obtuvieron los resultados esperados, porque durante el trabajo personal (45 minutos) el niño no practicaba todas las habilidades.

Así que se decidió aplicar un instrumento que permitiera al niño practicar las habilidades del pensamiento retomadas en el marco teórico del presente trabajo, una prueba que fuera igual para todos y pudiera ser evaluada mediante una escala o puntuación.

La prueba consistía en once actividades específicas que estaban enfocadas a practicar cada habilidad de manera individual. (Ver anexo No. 6)

La realización de la prueba requería de una hora treinta minutos aproximadamente con cada niño, por lo que no fue posible realizarla durante el horario de clase.

Así las pruebas fueron aplicadas por las tardes.

La aplicación del test se llevó a cabo en el kínder, para dar más seguridad al niño por estar de un ambiente que él conocía.

La mayoría de los niños se mostraron tranquilos y motivados al trabajar, aunque con cierta expectativa hacia lo que realizarían. Con frecuencia preguntaban "Oye y...¿Cuándo voy a trabajar contigo?", "¿Hoy me toca venir?".

El aplicar las pruebas y convivir con los niños, permitió conocer de cerca su desenvolvimiento verbal. En las pruebas de nombrar, inferir, identificar detalles y comparar - contrastar se les pedía que comentarían, respondieran verbalmente o argumentaran algunos aspectos, sin embargo en el transcurso de la prueba los niños comentaban acerca de las actividades que realizaban en las tardes, de sus

amigos, de lo que hacían en el kínder, etc. Por ejemplo: “Yo ya voy a ballet,.....si el que está por Bronco”, “No puede venir porque tenía natación,....¿Qué día es hoy?”, “Ahora yo te digo la adivinanza”.

La realización de test se llevó a cabo durante los meses de enero y febrero y duró aproximadamente cuatro semanas, debido a que se tuvieron que adaptar las citas a los horarios extra clase de los niños.

La escala de medición que se utilizó, estuvo basada en el número de aciertos obtenidos, de los cuáles se sacó el porcentaje de cada una de las habilidades, primero por niño y posteriormente por habilidad.

De acuerdo a la edad cronológica de la muestra (entre cuatro y cinco años), se tomó como mínimo el 60% de los aciertos en cada habilidad como nivel aceptable en el desarrollo de las habilidades.

Los resultados arrojados por las pruebas indican que el 94% de la muestra (16 niños) obtuvo entre 100 y 80% de aciertos en las habilidades de percibir, observar y nombrar. (Ver anexo No.8, cuadro 11)

La habilidad que obtuvo el 100% por toda la muestra fue “emparejar”, la prueba que consistía en poner juntos los objetos que fueran iguales, al momento de la explicación: “ Maestra: me ayudas a buscar las semillas que sean iguales y acomodarlas juntas? Niño: “Ah! a buscar su pareja”. (Ver anexo No.8, cuadro 6)

Discriminar y clasificar obtuvieron entre 100 y 80% de los aciertos en toda la muestra. Al realizar las actividades pedidas, los niños ayudaban en el acomodo del material, algunos preguntaban “¿te ayudo?” y otros simplemente lo hacían, al discriminar realizaban seis actividades en las cuáles la indicación era la misma:

“de este material vas a tomar sólo criterio específico”, ya para la segunda actividad la mayoría de los niños habían captado la dinámica y trataban de adivinar el criterio para discriminar: “Maestra: de este material vas a tomar sólo, Niño: ¡los verdes!”. (Ver anexo No.8, cuadros 3 y 10)

Entre 100 y 70% fue el porcentaje de aciertos que obtuvo la mayoría de la muestra (94%) en la habilidad de inferir, solo un niño se negó a responder a la prueba, al decirle la adivinanza sólo miraba y no respondía, se le tenía que preguntar en específico “¿qué es, una camioneta, un carro o una bicicleta?”, con el fin de que respondiera. La mayoría por el contrario respondieron a todas las adivinanzas, algunos además trataban de seguir jugando y decían “¡Sale! Pero yo una y tú otra”, “A ver qué es blanco por fuera.....”. (Ver anexo No.8, cuadro7)

Para la habilidad de secuenciar el 88% de la muestra (15 niños) llevó a cabo la actividad con el 100% de aciertos. La actividad consistía en acomodar seis juegos de tarjetas, cada uno de cuatro fichas con dibujos que debían acomodar en orden ascendente. Sólo el 6% (1 niño) obtuvo el 60% en la prueba, y el otro 6% (equivalente a un niño) obtuvo 0%. El primero acomodó varias tarjetas en desorden y el segundo se negó a trabajar. (Ver anexo No.8, cuadro 4)

El 88% de los niños acertaron entre el 100 y 80% en la habilidad de comparar – contrastar, sólo el 12% obtuvo 60 y 0%. La prueba constaba de seis preguntas sobre dos objetos con diferencias y semejanzas entre sí, al principio se les preguntó “¿En qué se parecen un abrigo y un suéter?”, Los primeros niños no contestaban, así que se cambió la pregunta “¿Para qué sirve....?”, A esta pregunta el 88% respondió favorablemente. (Ver anexo No.8, cuadro 9)

La habilidad de recordar se enfocó más a su memoria visual, (aunque en el test para evaluar “observar” los niños debían recordar, lugares donde podían encontrar objetos como una mesa, un libro, una computadora, etc.) la prueba consistía en mostrar al niño cuatro o seis tarjetas con ilustraciones, ir las mostrando en orden y asegurarse que el niño sabía identificarlas por su nombre, luego se retiraban y se le pedía al niño las nombrara en orden ahora sin verlas. El 71% de los niños lograron entre 100 y 80% de aciertos, el 23% (cuatro niños) el 60% y solo un niño el 50%. (Ver anexo No.8, cuadro 8)

La prueba para identificar detalles consistía en mostrar al niño 30 ilustraciones a las que les faltaba algún detalle, como la puerta de una casa, los bigotes al gato, la boca a la señora, etc. El 88% de la muestra obtuvo entre 80 y 60% de aciertos, a pesar de ser la prueba con el porcentaje menor de aciertos los niños, se ofrecían a voltear la hoja de cada dibujo, pedían más tiempo, unos utilizaban su dedo para repasar el dibujo y no dejar ningún detalle, otro decían “¿Por dónde está?”, miraban una y otra vez la ilustración, etc. (Ver anexo No.8, cuadro 5)

En general se concluye que entre el 94 y 100% de la muestra tomada logró un porcentaje superior al 60% en cada una de las habilidades trabajadas durante la prueba. (Ver anexo No.8, cuadro 11)

Por lo que se logran las expectativas acerca de la relación entre un sistema de educación personalizado, con actividades y materiales específicos que estimulen el desarrollo integral del niño, como el que propone el jardín de niños “*Kid’s Kinder y Gym*” y el desarrollo de las habilidades del pensamiento Crítico.

5.2.3.4 Actividades del Pensamiento Crítico y sus Efectos en la Motivación del Niño de Preescolar

De acuerdo con los objetivos planteados por la institución, en los que se resalta la importancia de que los aprendizajes preescolares se enfoquen hacia el desarrollo de la independencia en el niño, el contacto con la naturaleza, los estímulos del medio ambiente y los objetos que despierten su interés a la exploración de nuevos aprendizajes.

Lo que nos hace retomar a la motivación intrínseca, partiendo de la idea que los niños son por naturaleza exploradores de su medio, sin dejar atrás la importancia de la estimulación de sus sentidos y procesos mentales, que juntos participan en el desarrollo de aprendizajes significativos.

Durante las observaciones realizadas dentro del grupo como un miembro más del equipo, los niños se acostumbraron rápidamente a la presencia del observador, al principio miraban insistentemente al observador y preguntaban “¿Porqué estás ahora con nosotros?”, “¿Vas a trabajar aquí?”. Pero conforme transcurrió el tiempo dejaron de hacer preguntas y de estar conmigo para platicar, jugar con sus compañeros, y realizar las actividades que proponía la maestra.

La motivación de los niños aunque no es 100% intrínseca, ya que existen muchas condicionantes en el medio en que viven, que generan motivaciones extrínsecas, a pesar de eso se detectaron ciertas actitudes hacia los aprendizajes que fomentan la motivación intrínseca, como el gusto por realizar sus tareas, el

interés y atención puestos en las actividades que realizan, el hacer trabajos o dibujos a la hora del recreo en lugar de salir al jardín a jugar.

a) Independencia

La independencia consiste en tener libertad y capacidad de realizar las cosas por sí mismo, es desarrollar en los niños parte de su personalidad.

El primer proceso para la independencia que tuvieron que pasar los niños al ingresar al kínder fue la separación de mamá y papá para convivir en un ambiente desconocido.

Una de las finalidades del kínder es que el niño sea independiente, durante el proceso de adaptación, los niños observan que si no hacen las cosas por ellos mismos, nadie se las va a hacer, así que debe cuidar dónde dejan sus prendas de vestir y objetos personales (suéter, abrigo, zapatos, mochila, trabajos, etc.), recoger las cosas que haya utilizado como lonchera, colores, libros y materiales, así como respetar los juguetes o materiales que tienen los demás compañeros, es decir aprender a compartir.

b) Responsabilidad

La responsabilidad la podemos definir como hacer uso de la libertad tomando en cuenta las consecuencias de los actos.

En el trabajo personal, la responsabilidad de los niños con su material, se puede apreciar, hasta en la forma como trasladan el material del mueble a su tapete, ya en su tapete sacan el material de la caja o charola de uno por uno, trabajaban y lo volvían a dejar acomodado en su lugar, si por algún motivo se tiraba algo, ellos lo recogían con su mano o algún otro utensilio de limpieza (escoba, recogedor, franela, etc.).

A la hora de la salida la maestra no les entrega sus cosas, ellos saben donde acomodaron su suéter y mochila (existen unas repisas y cestos para colocarlos, cada uno de diferente color dependiendo del grado).

En el taller, todos primero terminan su trabajo escrito, para después poder comer su "lunch", y así con cualquier actividad a realizar, deben de concluirla para pasar a la siguiente.

c) Interés, Curiosidad, Búsqueda y Participación

La curiosidad y búsqueda están precedidos por el interés, si las situaciones y objetos son de utilidad, conveniencia o atractivas al grupo se despertará la curiosidad y búsqueda del aprendizaje a través de la participación conjunta.

Muchas de las actividades que los niños realizaron no eran nuevas, la maestra no tenía que dar una detallada explicación, sólo un recordatorio para que los niños empezaran a tomar su lugar.

Sin embargo, a pesar de que las actividades no eran nuevas, se agregaba otro elemento al juego, se aumentaba el grado de dificultad. "Vamos a trabajar en

el equipo, pero ahora lo haremos con un costalito sobre la cabeza, no se puede tocar, ni tampoco caerse, al que se le caiga volverá a empezar”.

Rápidamente todos voltearon hacia donde estaban guardados los costalitos, unos pedía un color en específico otros lo tomaban sin importar el color, lo colocaron sobre su cabeza y comenzaron a caminar, aunque todavía fuera su turno, después se formaron rápidamente y comenzaron sobre el equipo, al pasar por las vigas de equilibrio, lo hacían despacio y derechitos. Todos participaron en la actividad y no hubo necesidad de sacar a alguien por empujar, jalar o adelantarse de su lugar.

Otra prueba de la importancia de generar el interés, son los materiales, durante las observaciones, no hubo niño que dijera no encuentro material, por el contrario desde que estaban sentados en su tapete esperando a la maestra, los niños volteaban a ver los materiales, otros se sentaban en silla porque querían hacer planas, y cuando iniciaban había un poco de ruido por el movimiento de los niños y el traslado de materiales, pero no duraba ni cinco minutos y después todos trabajaban en su material.

El interés hacia la forma, colorido, conceptos, manipulación y perfeccionamiento de los materiales llevaban al niño a participar activamente en la clase.

Independencia, responsabilidad, interés, curiosidad, búsqueda y participación son algunas actitudes que se generan con actividades para el desarrollo de habilidades del pensamiento. Y que fomentan motivaciones intrínsecas hacia la búsqueda y construcción de nuevos aprendizajes.

5.2.4. Transferencia de Aprendizajes Escolares a la Vida

Diaria

El pensamiento crítico como lo explica Maureen Priestley, no es una simple materia, es una forma de enseñanza para la vida con el objetivo de formar alumnos con las herramientas necesarias para hacer frente a las situaciones diarias, motivando la práctica de la creatividad y el análisis en todo momento.

La edad preescolar es ideal para el planteamiento de objetivos encaminados al desarrollo del pensamiento crítico, ya que es la época donde se forman los hábitos para los años posteriores. Como decía Blanco (1997) los primeros aprendizajes se asientan más profundamente en el cerebro por lo que son más efectivos.

El logro de los objetivos educativos dentro de una institución depende de la buena coordinación de todos los recursos materiales y humanos disponibles.

Los materiales e instalaciones son importantes, sin embargo se necesita primero que los objetivos y filosofía de la escuela estén bien definidos y sean comprendidos y tomados en cuenta por todos los que laboran dentro de la institución (Director, maestras titulares, auxiliares), para poder hacer un buen uso de los recursos materiales con los que cuenta.

Eso en base a la labor escolar propiamente dicha, sin embargo lo que busca la escuela es un aprendizaje "integral", que desarrolle los aspectos sociales, motrices e intelectuales de los niños, ayudándolo a comprender su mundo y a actuar en él.

Para los niños en edad preescolar su mundo se divide en dos, casa (familia) y escuela. Son los dos medios en los que se desenvuelve mayormente.

Tomando en cuenta, que esta edad también es decisiva en el orden tanto interno como externo, ya lo explica Montessori a través del periodo sensible del orden; casa y escuela se deben integrar para satisfacer ese orden y comprensión del mundo en el que vive el pequeño de manera lógica. Es decir, que tengan los mismos objetivos y expectativas sobre la educación y enseñanza, que se unan, no que se contrapongan.

La comprensión e inclusión de los padres de familia al sistema de trabajo es muy importante para que se dé la relación, "a mayor interés y reforzamiento de los objetivos escolares en casa, mayor transferencia de aprendizajes a la vida diaria".

Rugarcía (1994) explica que si los padres y maestros tienen la misma filosofía educativa, apoyarán y complementarán las estrategias del pensamiento, pero si por el contrario se contraponen se confundirá al niño.

Durante el periodo de observación con los pequeños de segundo grado, se pudo observar también dentro del jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*", la participación de los papás, en especial de las mamás, respecto al avance y desarrollo de los niños dentro y fuera del kínder.

En varias ocasiones las mamás pedían hablar con la maestra, para comentar acerca del desarrollo del niño, aclarar alguna duda acerca de los trabajos en casa, preguntar sobre aspectos específicos en los que el niño requiriera mayor práctica, o para comentar algún detalle en específico que pudiera

modificar la conducta del niño, como que el niño estuviera tomando algún medicamento, tuviera problemas familiares, no quisiera ir a la escuela, estuviera nervioso, etc.

La maestra también llamaba a los papás del niño para notificar cambios en su conducta o desarrollo motriz, intelectual, social, etc., como el golpear constantemente a sus compañeros o faltarles al respeto, el no participar de igual manera en las actividades, falta de atención, etc.

Durante las pláticas mamá y maestra exponían sus opiniones, se miraban a los ojos, escuchaban las explicaciones o sugerencias, explicaban su relación con el niño, si eran muy exigentes, si estaban al cuidado del niño por las tardes, si establecían los límites dentro de casa, etc., y hacían preguntas a la maestra como relacionadas al apoyo que pudieran dar en casa, "¿Cómo puedo ayudarla a que sea más tolerante ante los fracasos?", "¿De qué forma puedo ayudar?", etc., la maestra explicaba cómo estaba trabajando ella dentro del Kinder, exponía los objetivos que pretendía lograr y pedía apoyo a los papás para lograr los objetivos.

Además de tratar los asuntos relevantes sobre el desarrollo cognoscitivo del niño, papás y maestra conversaban sobre asuntos extra clase como, las llamadas al kínder para decir a la maestra que sí le habían dado permiso al niño de que fuera a comer a casa de algún compañero. Así la relación papá y maestras es más relajada, lo que propicia confianza entre ambas partes para tratar asuntos "personales", como el hablar de problemas familiares, antecedentes y aspectos que suelen ser íntimos, pero que facilitan el trato de la maestra y el grupo.

Con el fin de conocer cómo y en qué situaciones de la vida diaria los niños transfieren o practican las habilidades del pensamiento crítico trabajadas en el Kinder y evaluadas mediante la prueba, se aplicó un cuestionario en el que se pedía a los papás de los niños de segundo grado, describieran situaciones y/o ejemplos en los que se pudiera observar la aplicación o ejercitación de cada una de las doce habilidades estudiadas en la presente investigación, en el cuestionario se definieron una por una las habilidades del pensamiento. (Ver anexo No. 4)

Los ejemplos que eligieron los padres de familia, demuestran la práctica de las habilidades del pensamiento en un ambiente extraescolar. (Ver anexo No.9)

Es importante resaltar que las actividades realizadas en casa son libres y espontáneas, es decir no tienen un objetivo específico por parte de los padres, sin embargo para los niños, el poner en práctica las habilidades adquiridas es algo "natural", ya que los niños tienen necesidad de alcanzar un objetivo intrínseco que es, encontrar el orden y estructura de cualquier cosa o situación que viven.

Están "descubriendo" el orden y la lógica de las cosas y situaciones a su alrededor; las habilidades del pensamiento son las herramientas que le ayudan al niño a hacer un mejor uso de la información que recibe de su entorno (familia, sociedad, escuela, naturaleza).

Como decía Palacios Calderón aprendemos y procesamos información cuando tienen significado innato. Para el niño de preescolar el ordenamiento, la secuencia y los detalles son parte de su desarrollo, es decir que son necesarios para su proceso de maduración y conocimiento de las cosas.

En la mayoría de los ejemplos dados por las mamás se puede observar la necesidad de ordenar, comparar y secuenciar cualquier objeto, comida, juguetes, ropa, coches, etc., también se identifica que los niños se encuentran alertas a lo que pasa a su alrededor, a los detalles, a la forma en como se presenta la información, a un manejo de la información recibida para aplicarla y deducir situaciones o cosas. (Ver anexo No.9)

Los recursos (contenidos, materiales y actividades) que se utilizan en el jardín de niños “*Kid’s Kinder y Gym*” en su método de educación abierta, promueven en el niño la utilidad, práctica y desarrollo de habilidades del pensamiento que le ayudan a la aplicación de dichas habilidades en diferentes contextos.

Gracias a las pláticas informales que se tuvieron con las mamás del grupo de segundo, se detectaron además de la transferencia de las habilidades del pensamiento, aspectos y conductas que han ido modificando o reafirmando la personalidad del niño, durante los dos o tres años que llevan trabajando con el método de educación abierta. (Ver anexo No. 3)

En general los aspectos que más comúnmente rescataban las mamás como características que los niños han ido adquiriendo y desarrollando desde que entraron al Kinder son:

Seguridad en sí mismo, algunos lo demostraban en el aspecto psicomotriz “es muy ágil y preciso en sus movimientos corporales”, otros en las relaciones con los demás “ahora ya no es tan tímido”, y en general mencionaban la seguridad del niño en la mayoría de las actividades a realizar.

La Independencia, el que los niños se desenvuelvan en la mayoría de las situaciones libremente y con responsabilidad, el “hacer las cosas ellos solitos”, como comentaban algunas mamás “ya no piden ayuda, aunque sea la primera vez que lo hacen, ellos buscan la forma de resolver los problemas”.

Socialización, las relaciones interpersonales de los niños han mejorado, las amistades juegan un papel muy importante en su vida, ya no sólo en la escuela, “todos los días me pide permiso para invitar a un amiguito a comer a la casa”, Las buenas relaciones entre los miembros del grupo, el compañerismo y aceptación han propiciado un clima de seguridad para el desarrollo del niño.

El respeto a él mismo, a sus compañeros, maestras, materiales y horarios, se refleja en casa, explicaban las mamás “respeto los juguetes de sus hermanos”, “respeto la hora de hacer tareas, ya sabe que después de comer hace tarea, pero si por alguna razón tenemos que salir reclama porque no la pudo hacer”.

El orden y la disciplina comentaron la mayoría de las mamás, sobre todo las que comparaban las conductas de los niños con sus hijos mayores, “es ella la que les pone el ejemplo a sus hermanos cuando al terminar de jugar o trabajar recoge todo lo que había utilizado”, “no necesito andar atrás de él para que recoja su ropa y juguetes, cuando lo olvida con sólo recordárselo lo hace”.

La responsabilidad, el realizar las cosas que a él se le confiaron “es ella la que me recuerda de llevar el cuaderno de tareas todos los días”, “por lo regular no pierde ni olvida su suéter o mochila y recuerda el lugar donde lo dejó”.

Interés y curiosidad por los aprendizajes, “siempre que ven un tema nuevo en la escuela, llega a casa preguntándome sobre el tema”, en casa pide hacer

actividades que realiza en la escuela, "me pide le ponga sumas", "me pone a trabajar con los rompecabezas y me explica cómo se deben trabajar poniéndome la muestra".

Estos aspectos que fueron fácilmente identificables por las mamás, son para el kínder los indicadores de que el niño logró una "normalización", que el niño se sienta seguro dentro del ambiente para poder interactuar con sus compañeros, el respeto a las normas para una sana convivencia, la independencia, el valerse por sí mismo hacer frente a los problemas y situaciones que se le presenten, ser ordenado y responsable de sus cosas y acciones llevan al niño a una mejor concentración y captación de lo que el medio ambiente le ofrece.

Es decir, de muy poco servirían las actividades y materiales propuestas por la maestra para desarrollar habilidades del pensamiento, si los pequeños hablaran e interrumpieran a sus compañeros durante el trabajo, si no expresaran sus opiniones, si no siguieran las reglas del juego, si no se identificaran y conocieran a sus compañeros; simplemente no se lograrían los objetivos de las actividades ya que la maestra y los niños no se concentrarían en la actividad por estar ocupados en el orden, la disciplina y el respeto.

Que el niño desarrolle y adquiera como parte de su personalidad estos aspectos le facilita la adquisición de conocimientos y su aplicación, ya sea dentro o fuera del kínder.

Así el ser ordenado en casa propicia, que el niño organice, acomode y clasifique todo lo que se encuentre, como ropa, juguetes, artículos de cocina, comida, etc., realizando seriaciones, clasificaciones, comparaciones, identificación

de detalles y categorización.

La independencia y seguridad en sí mismo influyen para que el niño exprese sus ideas sin temor a ser criticado además de explorar e investigar de forma más consciente.

Por último, al finalizar el primer semestre del curso escolar, la maestra pidió a los padres de familia contestaran un cuestionario antes de recibir la "evaluación" semestral (a manera de comentarios sobre los logros durante el semestre y los aspectos específicos a trabajar).

El cuestionario costaba de cuatro preguntas, una de las cuales pedía a los papás describieran los logros que ellos en casa habían observado con sus niños durante todo el semestre. (Ver anexo No.10)

Al comparar las respuestas de los padres de familia con las observaciones hechas por la maestra en la evaluación, se observó que la mayoría de los papás coincidían en los aspectos o áreas en las que el niño había obtenido más logros, por ejemplo: en las observaciones la maestra anotó "Me da gusto que ya sea más tolerante al fracaso" la mamá en el cuestionario anotó "He visto que ya no se enoja tanto cuando se equivoca y lo intenta de nuevo".

Maestra: "Ha mejorado mucho sus trazos al iluminar y al seguir líneas punteadas". Papás: " Ya ilumina mejor y como que le da menos trabajo".

La coincidencia entre los comentarios de papás y maestra son otra muestra de la transferencia y aplicación de los conocimientos y logros adquiridos y practicados en el jardín de niños, así como del interés de los papás por el desarrollo integral de los pequeños.

CONCLUSIONES

Después de haber analizado las observaciones, entrevistas y pruebas aplicadas al grupo de niños investigados, se presentan en este apartado las conclusiones a las que se llegó en el trabajo de investigación.

En primer lugar se constató que las habilidades del pensamiento ya mencionadas a lo largo de la investigación son trabajadas en el Jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*" mediante la aplicación y práctica de actividades, juegos y materiales educativos (la mayoría Montessori) sugeridos por la institución con el fin de lograr los objetivos que se plantea.

A pesar de no mencionar el desarrollo del pensamiento crítico como tal, el kínder tiene como principal meta u objetivo que el niño aprenda a relacionarse, convivir y hacer frente a los problemas de la vida diaria, aspectos que son objetivos también del pensamiento crítico

En su mayoría, los recursos (actividades, materiales, juegos, etc.) que utiliza la institución para el logro de sus objetivos, llevan implícitos la práctica de por lo menos una de las habilidades del pensamiento, es así como el niño en cada una de las actividades que realiza durante la mañana tienen la oportunidad de: observar, clasificar, identificar detalles, nombrar, comparar, contrastar, inferir, recordar, discriminar, clasificar, emparejar, armar secuencias.

El resultado de practicar las habilidades del pensamiento, se ve reflejada en los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas al grupo de niños investigados, en las que se demostró que el 90% de la muestra obtuvo un promedio de entre 80 y 90 % de aciertos las 12 habilidades del pensamiento valoradas en la prueba.

Durante la presente investigación se ha valorado al pensamiento crítico por su utilidad en la adquisición y análisis de conocimientos y conceptos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir se ven las habilidades del pensamiento como herramientas que facilitan a los alumnos "utilizar" los aprendizajes, fomentando individuos analíticos, críticos, curiosos, creativos e investigadores.

Gracias a las interacciones con los niños y las breves pláticas con los padres, en las que se observaron y describieron situaciones específicas en las que los pequeños ponían en práctica alguna de las habilidades del pensamiento, se puede concluir que, todos los niños del grupo investigado aplica o "transfiere" los aprendizajes que "adquiere" en la escuela a situaciones, problemas o simple convivencia fuera del ámbito escolar.

Lo anterior da la pauta para reconocer que los aprendizajes que el niño adquiere en el kinder son de interés para su vida, es por eso que los aplica con tanta naturalidad sin pensar en ello.

Además de la identificación y transferencia de los contenidos de aprendizaje, (gracias a la selección y forma en que se presentan a los niños), otro de los beneficios que se dan al desarrollar las habilidades del pensamiento crítico es la participación consciente en el proceso de enseñanza aprendizaje, los niños

toman consciencia de lo que pasa a su alrededor y se encuentran más alertas a lo que perciben por medio de sus sentidos, forman parte activa en el proceso educativo, es decir deciden y actúan conscientes del objetivo a lograr.

El habilitar al niño en el desarrollo de las habilidades del pensamiento, fomenta la iniciativa para que dé y busque explicaciones de lo que percibe a su alrededor como se demostró con las preguntas y comentarios que los niños hicieron durante la aplicación de la prueba.

En desacuerdo a las etapas des desarrollo cognoscitivo propuestas por Piaget, los niños de entre cuatro y cinco años aparentemente cuentan con la característica de la centralización, que se refiere a que los niños no son capaces de hacer una clasificación de más de dos criterios, en la prueba específica para medir la habilidad de clasificar 90% de los niños lograron hacer una clasificación de figuras geométricas tomando en cuenta cuatro criterios que eran: color, figura, tamaño y grosor, lo cuál demuestra discordancia entre la investigación documental y de campo en la realización del presente trabajo.

El método de educación abierta aplicado en el jardín de niños *"Kid's kínder y Gym"* genera motivaciones intrínsecas en su mayoría, ya que las actividades propuestas despiertan intereses originados en las necesidades y nivel de desarrollo de los niños.

Se desarrolla en los niños gusto por realizar las actividades y proponer cosas nuevas, así como investigar lo que llama su atención, explorarlo todo y tratar una y otra vez hasta superar los retos que son puestos por la maestra y por ellos mismos.

El entablar relaciones personales (amistades) con todos los que integran su grupo o comunidad, el poder realizar las actividades con libertad y responsabilidad, dentro de un ambiente seguro facilita el desarrollo de los potenciales en el niño, del respeto y de la convivencia.

Otro de los factores que influye en el nivel de desarrollo alcanzado por los niños de segundo grado, es el interés de los padres en la educación y desarrollo de sus hijos, que lleva a los papás a involucrar a los pequeños en actividades extraclase, con el objetivo de que "ese" trabajo se vea reflejado en avances en el aspecto cognoscitivo, la mayoría de los niños realizan por las tardes actividades como: natación, ballet, karate.

Todo lo anterior estimula su sistema propioceptivo, su coordinación, su ubicación espacial, le da seguridad y estimula conexiones neuronales, es decir se ejercita física y mentalmente.

Con el método de educación personalizada en general y a primera vista, se observa que cumple con los objetivos de mantener un medio ambiente adecuado para el desarrollo y práctica de las metas fijadas por la institución.

Así pues, se puede identificar durante la mañana un orden y secuencia en las actividades a realizar de todos los grupos, ya con el grupo investigado se pudieron observar detalles como que el orden, en ocasiones no estaba a cargo de la maestra, eran los niños, ellos solos los que callaban a sus compañeros cuando gritaban o platicaban, hacían suya la responsabilidad de tener orden para trabajar bien y concentrarse. Otro aspecto fue la normalización de todo el grupo en general, ya con dos años trabajando con el método de educación propuesto, la

maestra no repetía las reglas para cada trabajo, sólo explicaba la actividad sin necesidad de insistir en el orden y respeto del turno de sus compañeros.

Son muchos los recursos con los que se cuenta para la aplicación y el logro de los objetivos del método de educación propuesto por el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*, la mayoría de estos recursos promueven la práctica y desarrollo de por lo menos una de las habilidades del pensamiento crítico, generando que los niños analicen, observen, identifiquen detalles, practiquen y pongan en práctica su creatividad.

SUGERENCIAS

Debido a que los resultados obtenidos mediante las observaciones, cuestionarios, charlas y test, que se realizaron en la presente investigación, fueron en su mayoría satisfactorios, en el presente apartado se darán algunas de las sugerencias y/o recomendaciones que se consideran importantes para un conocimiento más amplio del desarrollo del pensamiento crítico y que además con ello se enriquezcan propuestas tales como la del jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*.

Con el fin de incrementar las herramientas que los niños obtienen con la aplicación de un método basado en la educación personalizada, y mantener o superar el nivel de desarrollo hasta ahora logrados, por el jardín de niños *"Kid's Kinder y Gym"*, es que se recomienda:

Concientizar a las maestras de la importancia de las habilidades del pensamiento que se practican con el método de trabajo propuesto dentro la institución.

Que se reconozcan la criticidad, el análisis y la creatividad como fundamentales en la resolución de problemas de cualquier índole durante cualquier etapa de la vida, crear la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico por medio de actividades que estructuren de forma lógica las ideas y ayuden a pensar y buscar soluciones diferentes y nuevas alternativas.

Por medio de pláticas, reuniones o cursos organizados durante el curso escolar reconocer la importancia del pensamiento crítico como medio para lograr uno de sus principales objetivos educativos, que es la aplicación de los aprendizajes adquiridos.

Fomentar en los niños y maestras la adquisición de habilidades del pensamiento, mediante la aplicación de las habilidades a casos reales y concretos que requieran de solución inmediata y sean de interés para cada una de las partes involucradas

Realizar una constante evaluación de las habilidades del pensamiento, para detectar deficiencias en la puesta en práctica o aplicación de las habilidades.

Observar continuamente el proceso de enseñanza aprendizaje basado en las habilidades del pensamiento, así como incluir en la programación semanal, que realizan las maestras, actividades específicas en las que se tenga como objetivo practicar las habilidades para desarrollar el pensamiento crítico.

Para cumplir con lo anterior se recomienda hacer reuniones con todas las personas que laboran dentro de la institución (Jardín de niños "*Kid's Kinder y Gym*"), para conocer las habilidades del pensamiento y unificar los conceptos, establecer los criterios a evaluación y adecuar los grados de dificultad para cada uno de los grupos (maternal, primero y segundo).

Las reuniones se sugiere se llevaran a cabo dos veces al semestre, la primera para fijar los objetivos planteados para el semestre que comienza, la segunda para ver si se han visto cambios favorables en los niños, que nos lleven a indicar que se va por buen camino o hacer modificaciones, la tercera se realizaría

al iniciar el segundo semestre, ahí se evaluarían los avances de los niños y se harían las correcciones necesarias para el periodo que comienza. Además de ver el avance de los niños, en cada reunión se establecerían mesas de trabajo en las que las maestras tuvieran oportunidad de expresar sus experiencias, dudas, comentarios, técnicas personales para poner en práctica actividades específicas etc., y así enriquecer el trabajo en equipo.

Con las reuniones se da la posibilidad de enriquecer la evaluación al agregar algunos puntos más específicos acerca del desarrollo de las habilidades, además de que con los objetivos generales que se pretenden con la implementación de las habilidades del pensamiento al programa, que ayudará a tener un meta en común que sea apoyada en todas y cada una de las áreas en las que está basado el funcionamiento del Kinder.

Se recomienda también realizar más investigaciones sobre el tema, en las que se incluyan estudiantes del mismo nivel escolar, pero con otros métodos educativos o situación socioeconómica con el fin de precisar qué es lo que realmente hace que los pequeños desarrollen habilidades del pensamiento.

Así como buscar el desarrollo de instrumentos válidos y confiables en la medición de habilidades del pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA

1. AUSUBEL, David, NOVAK, Joseph (1983) *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo* Trillas, México, D.F.
2. BANQUÉS, T Mariano (1997) *Proyecto de activación a la inteligencia: guía didáctica* S M ediciones, México, D.F.
3. BARTOLOMÉ PINA, Antonio R. "Preparando un nuevo modo de conocer" Depto. De didáctica y organización educativa, Universidad de Barcelona bartolom@doe.d5.ub.es.
4. BEGLEY Sharon y HANCOCK Lyn Nell (1996) "El cerebro de su niño", en la revista *Newsweek*, Febrero.
5. BLANCO, Isaura (1997) *Hay más dentro de ti: el universo de la inteligencia* Editorial GER, S.A. de C.V. México, D.F.
6. CALDERÓN PALACIOS, Fernando (1994) "Los principios del cerebro, base del proceso de aprender" en *Revista mexicana de pedagogía*, noviembre-diciembre, México.
7. CARRETERO, Mario (1986) "La concepción del desarrollo" en *Cuadernos de pedagogía*, No141 (p.12-15) México.
8. CASTORIA, José Antonio (1996) "El debate Piaget - Vigotsky: la búsqueda de un criterio para su evaluación" en el libro *Piaget - Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. Paidós México. D.F.

9. CULTURAL, S.A. (1997) *Pedagogía y psicología infantil, biblioteca práctica para padres y educadores*, Madrid, España.
10. DEL RÍO, Pablo (1986) "Una sinfonía inacabada", en *Cuadernos de pedagogía* (p.8-10), México.
11. DELVAL, Juan (1983) *Crecer y pensar* Paidós México, D.F.
12. DEWEY, J (1971) *Filosofía de la educación* Losada, Buenos Aires, Argentina.
13. DIANE, E Papalia, WENDKOS, Sally (1993) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* 5ta edición, Mc Graw-Hill, México, D.F.
14. DÍAZ INFANTE, Josefina (1994) "Formación del juicio crítico" en la *revista mexicana de Pedagogía*. No.45 (p.19-24) México.
15. ECHEVERRÍA, Eugenio (1992) "La investigación y la enseñanza del pensamiento crítico" en *Renglones* No.23 agosto-noviembre (p.13-16) México.
16. ENNIS, Robert "Pensamiento crítico". Tomado de Internet
17. ESCALANTE , Sofia (1998) *Interés generador de la atención del niño* Tesis, Escuela de Pedagogía, Universidad, Don Vasco.
18. F.C.E. (1985) "Los grandes pedagogos" estudios realizados bajo la dirección de Jean Chateau, México, D.F.
19. GARCÍA, Francisco, DOMÉNECH Fernando "Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar" Vol.1 Universidad Jaime I de Castellón. Tomado de Internet.

20. GASTON, Miralet (1976) *La educación preescolar en el mundo*
UNESCO, París, Francia.
21. GESELL, Arnold (1987) *El niño de 1 a 4 años* Paidós, 4ta reimpresión,
México, D.F.
22. GONZÁLEZ GARZA, Ana María (1987) *El enfoque centrado en la
persona, aplicaciones a la educación* Trillas, México, D.F.
23. GUERRERO, Bertha L. "El pensamiento crítico como habilidad
cognitiva" de la revista *Academia*
24. HURLOCK, B Elizabeth (1982) *Desarrollo del niño* Mc. Graw Hill, 2da
edición, México, D.F.
25. IBÁÑEZ BRAMBILIA, Berenice (1999) *Manual para la elaboración de
tesis* Trillas, México, D.F.
26. IBARRA, Luz María (1997) *Aprende Mejor con gimnasia cerebral*
Gamik, México D.F.
27. LAFARGA Gómez del campo (1980) *Desarrollo del potencial humano*
Trillas, Vol. 3. México D.F.
28. LIPMAN Mathew "Escucha Crítica y Constructiva" www.udem.edu.mx
29. MARTÍNEZ, M Miguel (1998) *La investigación cualitativa etnográfica en
educación* Trillas, tercera edición, México, D.F.
30. MERANI, Alberto (1969) *Psicología y Pedagogía* Grijalbo Colección
pedagógica, México D.F.
31. MORENO, Salvador (1985) *La educación centrada en la persona*
Fontamara, México, D.F.

32. PALACIOS, Jesús (1981) *La cuestión escolar: críticas y alternativas*
Laia, Barcelona, España.
33. PIAGET, Jean (1996) *Estudios de psicología genética* Emecé editores,
10ª impresión, Buenos Aires, Argentina.
34. POLK LILLARD, Paula (1991) *Un enfoque moderno al método*
Montessori Diana, México, D.F.
35. PRIESTLEY, Maureen (1996) *Pensamiento Crítico* Trillas, México, D.F.
36. RAMÍREZ, Juan Daniel (1986) "La perspectiva sociohistórica" en
Cuadernos de pedagogía No.141, (p.16-19) México.
37. RAY BAZÁN, Antonio (1992) "Desarrollo cognoscitivo y educación" en
Renglones, agosto-noviembre, (p.9-12), México.
38. ROGOFF, B (1994) "Observación de la actitud sociocultural en tres
planos: apropiación participativa, participación guiada y aprendices"
Documento borrador enviado al equipo de D.C., resumen traducción.
39. RUGARCÍA, Armando (1993) "El desarrollo de la criticidad en la
docencia" en la revista *UIA*. CG Otoño.
40. RUGARCÍA, Armando (1994) "La formación de valores y su relación
con el pensamiento crítico" en *Renglones* No.28 abril-junio (p.55-579
México.
41. SÁNCHEZ CERREZO, Sergio (1995) *Diccionario de las ciencias de la*
educación Santillana, México, D.F.
42. SANTILLANA (1988) *Enciclopedia Técnica de la educación* Vol. VI,
México, D.F.

43. SARRAMONA, Jaime (1991) *Fundamentos de la educación* CEAC, Barcelona, España.
44. SERRANO, Jorge (1976) *Pensamiento y concepto* Anuiés, México D.F.
45. STANDING, E.M (1979) *La revolución en la educación Siglo XXI*, México, D.F.
46. STATT, David (1980) *La psicología Harla*.
47. VIGOTSKY, L.S (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* Grijalbo, Barcelona, España.
48. VILLA, Ignasi, GISPERT, Inés (1986) "Pensamiento y Lenguaje" en *Cuadernos de pedagogía* No. 141, (p.20-22) México.
49. WERTSCH, J. V (1988) *Vigotsky y la formación social de la mente* Paidós, Barcelona, España.
50. www.exponet.es/edufam/3motiv.htm

G L O S A R I O

Recursos Educativos

Toda herramienta humana o material dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Transferencia

Aplicación de los conocimientos y aprendizajes en situaciones nuevas.

Aprendizaje Significativo

Consiste en asimilar individualmente lo aprendido y hacerlo propio. Para lo cuál deben estar involucrados sentimientos, pensamientos y acciones.

Pensamiento Crítico

Desarrollo en la capacidad de razonar, reflexionar y analizar sobre situaciones, acciones y objetos, para aplicarlas a la resolución de problemas en la vida diaria.

Desarrollo Integral

Crecimiento del ser humano en todas sus dimensiones. cognoscitiva, social, moral, motriz e intelectual.

ANEXOS

Anexo No.1

Guía de observaciones

Ambiente de Trabajo: (ambientación)

- **Acondicionamiento de las áreas dentro del kínder. (ubicación, mantenimiento)**
- **Tipo de mobiliario para cada área. (espacios suficientes, adaptación de equipo)**
- **Tipos de materiales en cada una de las áreas. (individuales, colectivos)**
- **Descripción física de materiales.**
- **Ubicación de materiales. (a la vista, de fácil acceso, guardados,etc.)**
- **Uso de materiales. (Sólo la maestra puede tomarlos, o están al alcance de todos)**

Relación Maestra – Niño

- **Forma de dar indicaciones de la maestra. (clara, confusa, rápida, contradictoria)**
- **Interacción con los niños. (cálida, tiene contacto visual, fría, cero contactos)**

Actitudes de los niños

- **Normalización, se conduce dentro del salón sabiendo lo que debe hacer, qué clase le toca, manipula los materiales con orden y cuidado.**

- Asimilación de normas, (atiende indicaciones, respeta lugares, turnos, compañeros)
- Relaciones afectivas (platican entre sí, se apoyan, ayudan, comparten, respetan, golpean, gritan, etc)

Actividades

- Objetivos que se persiguen (a simple vista) en cada actividad a realizar.
- Actitud de los niños hacia las actividades (entusiasmo, temor, miedo, alegría, indiferencia, etc.)
- Materiales que se aplican en las actividades.
- Indicaciones dadas para cada actividad.

Anexo No. 2

Guía de Entrevista a Directora

- ¿Cuánto tiempo lleva el jardín de niños funcionando?
- ¿Qué filosofía sustenta el trabajo?
- ¿Cuáles son los objetivos educativos que se persiguen?
- ¿Cuál es el método que proponen?
- ¿Cómo está hecha la distribución de espacios dentro del kinder?
- ¿Cuáles son las áreas que se trabajan?
- ¿Qué objetivos se pretenden cubrir en cada una de las áreas?
- ¿Cómo programan los contenidos durante el ciclo?
- ¿Por semestre, por mes, por semana, cómo?
- ¿Con cuántos alumnos cuentan en el presente ciclo escolar?
- ¿Cuántos niños hay en cada grupo?
- ¿Cómo seleccionan los temas a tratar?

Anexo No. 3

Guía de Entrevista a Papás

- ¿Conoce usted el método educativo que propone la escuela?
- ¿Conoce usted los objetivos y filosofía del kínder?
- ¿Qué cambios ha notado desde que hijo ingresó al kínder? (en cualquiera de las áreas social, afectiva, motriz, cognitiva, gráfica, etc.)

Anexo No.4

Cuestionario a Papás

- Favor de contestar con ejemplos dentro del ámbito familiar o social fuera de la escuela; situaciones cotidianas como juegos, al ver televisión, al comer, al interactuar con la familia etc.
- ¿Cuáles son las habilidades del pensamiento que practica tu hijo en su vida diaria? (Da uno o varios ejemplos)

1. Percibir:

Es ser consciente de algo a través de los sentidos: de lo que escuchamos, olemos, vemos, tocamos, degustamos, es tener conciencia de la estimulación sensorial. SI _____ NO _____

2. Observar:

Es advertir algo con atención, cualesquiera que sean los sentidos que en ello se emplean. Nos permite identificar calidad, cantidad, textura, color, forma, número, posición, etc. SI _____ NO _____

3. Discriminar:

Es ser capaz de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo. SI _____ NO _____

4. Nombrar – Identificar:

Nombrar algo consiste en utilizar una palabra para identificar una persona, lugar, cosa o concepto; es saber designar un fenómeno. SI _____ NO _____

5. Emparejar:

Es reconocer dos objetos que tengan exactamente las mismas características, separarlos y formar con ellos una pareja o par. SI _____ NO _____

6. Identificar Detalles:

Implica distinguir las partes o los aspectos específicos de un todo. (Historia situación). SI _____ NO _____

7. Recordar:

Es incorporar a la conciencia la información del pasado que puede ser importante o necesaria para el momento presente. SI _____ NO _____

8. Secuenciar (ordenar):

Consiste en disponer las cosas o las ideas de acuerdo con un orden cronológico, según su importancia o características. SI _____ NO _____

9. Inferir:

Consiste en utilizar la información de que disponemos para aplicarla o procesarla con miras a emplearla de una manera nueva o diferente. Por ejemplo, basándose en determinados datos podemos suponer cómo sucedieron ciertos hechos. SI _____ NO _____

10. Comparar – Contrastar:

Es examinar los objetos con la finalidad de reconocer los atributos que los hacen tanto semejantes como diferentes. SI _____ NO _____

11. Categorizar – Clasificar:

Consiste en agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado, por ejemplo: todos los animales que viven en el bosque, los objetos que son rojos, etc. SI _____ NO _____

12. Describir – Explicar:

Consiste en enumerar las características de un objeto, hecho o persona por medio de palabras o imágenes. Explicar consiste en la habilidad de comunicar cómo es o cómo funciona algo. SI _____ NO _____

GRACIAS

Anexo No. 5

Guía de Entrevista a Maestra

- ¿Cuánto tiempo lleva siendo maestra del grupo?
- ¿Qué características tiene el grupo en general?
- ¿Cuáles son las habilidades del pensamiento que los niños de su grado han practicado durante el periodo escolar?
- ¿Cuáles son los avances que ha notado durante el ciclo escolar en los niños, en cada una de las áreas?
- ¿Cuáles son los objetivos planteados para el grado de segundo en cada una de las áreas?
- ¿Qué cambios ha notado en las relaciones entre los niños?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Cuántos años lleva trabajando con niños de edad preescolar?
- ¿Cuáles cree que sean las causas de que existan tanta integración entre los miembros del grupo?

Anexo No.6

NOMBRE: _____

EDAD: _____

Fecha de aplicación: Año _____ Mes _____ Día _____

PERCIBIR				
VISTA	OLFATO	TACTO	GUSTO	OIDO
Ratón	Perfume	Llave	Naranja	Pájaros
Naranja	Chocolate	Lápiz	Limón	Puerta
Gato	Plátano	Cepillo	Sal	Piano
Uvas	Jabón	Tijeras	Chocolate	Vaca
Gallina	Café	Cuchara	Azúcar	Serrucho
Plátano	Cebolla	Moneda	Galleta	Reloj

CLASIFICAR	
Color	
Figura	
Tamaño	
Grosor	
Color y Fig	
Col, Fig, Tam	
Col, Fig, Tam, G	

OBSERVAR Y DESCRIBIR				
	MESA	TIJERAS	COMPUT..	LIBRO
COLOR				
TAMAÑO				
USO				
CUANTOS				
LUGAR				

DISCRIMINAR		
Fichas	Pelotas	
Pasta	Lápices	
Semillas	Dif. 2 obja	

SECUENCIAR		
Cuatro tarjetas c/ secuencia		
Árbol	Mariposa	
Conejo	Catarina	
Flor	Mono nle	

INFERIR		
Zapato	Paraguas	
Cuchillo	Gasolina	
Bicicleta	Vaca	
Sombrero	Llave	

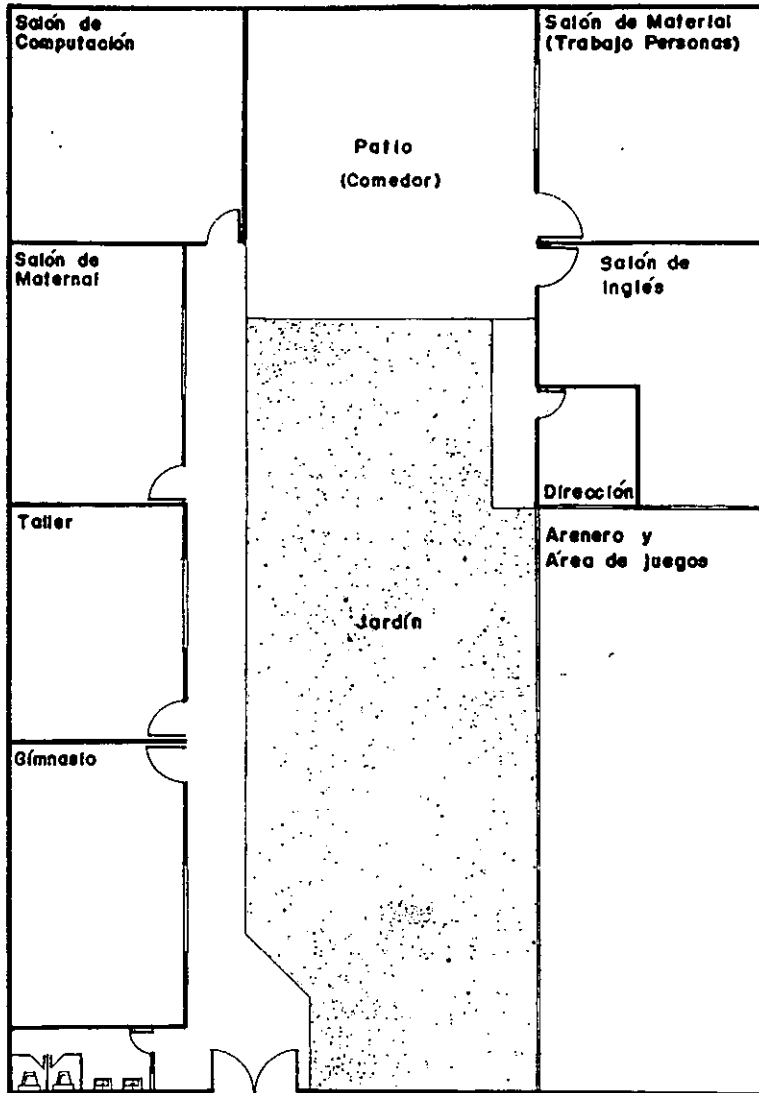
NOMBRAR E IDENTIFICAR DETALLES											
	N	I		N	I		N	I		N	I
Peine			Mesa			Reloj			Saco		
Carrito			Sube baja			Zapatos			Naípe		
Mufeca			Mano			Carro			Gallo		
Rosas			Gato			Columpio			Tijeras		
Niña			Puente			Puerta			Tornillo		
Zorra			Tendeder			Casa					

EMPAREJAR	
Ocho pares de cada una	
Figuras Geométricas	
Tarjetas	
Semillas	
Tarjetas a la mitad	

COMPARAR / CONTRASTAR			
Abrigo y Sueter		Leche y Agua	
Plano y Violín		Ciruela y Durazno	
Cerveza y Vino		Cuchillo y Vidrio	

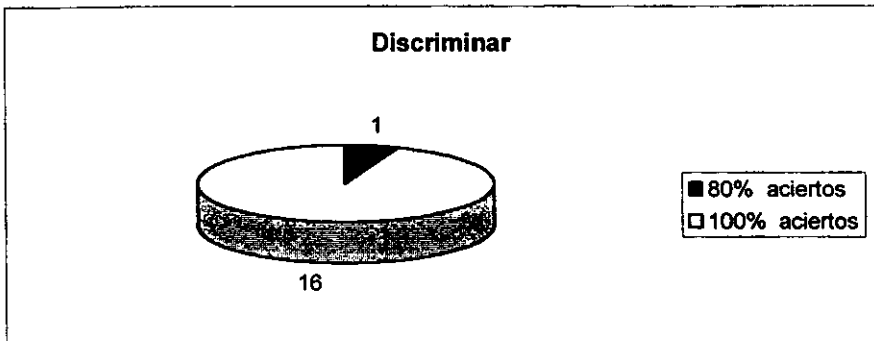
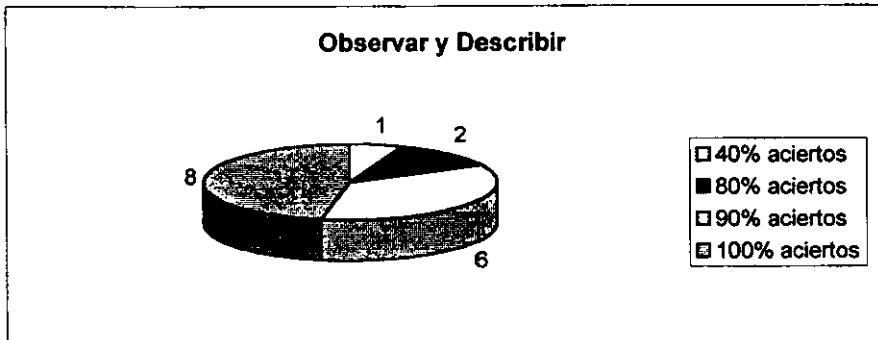
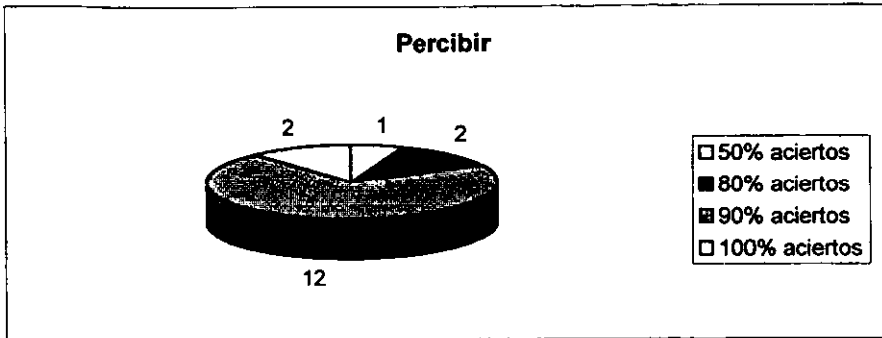
RECORDAR	
1ra de 4 tarjetas	
2da de 4 tarjetas	
3era de 6 tarjetas	

Anexo No.7

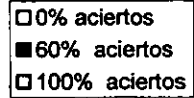
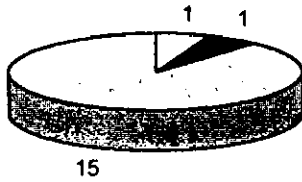


ACCESO

Anexo No.8

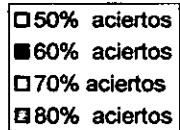
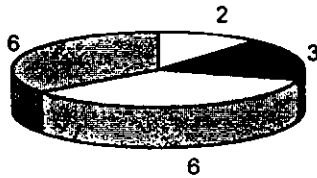


Secuenciar



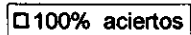
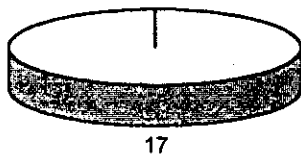
Cuadro 4

Nombrar / Identificar



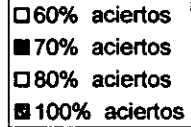
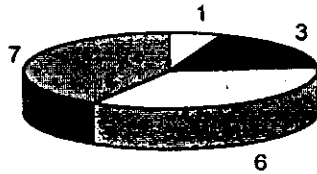
Cuadro 5

Emparejar



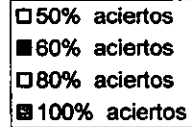
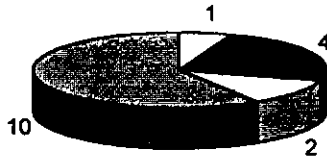
Cuadro 6

Inferir



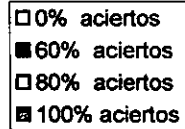
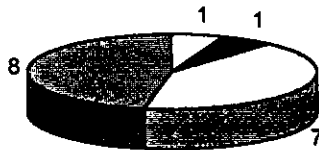
Cuadro 7

Recordar

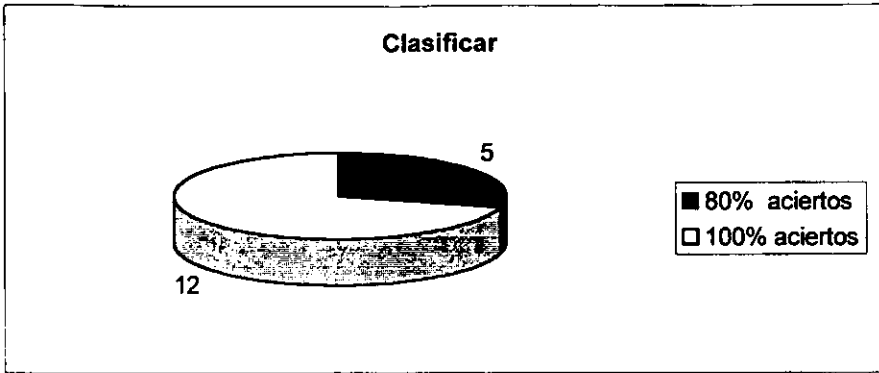


Cuadro 8

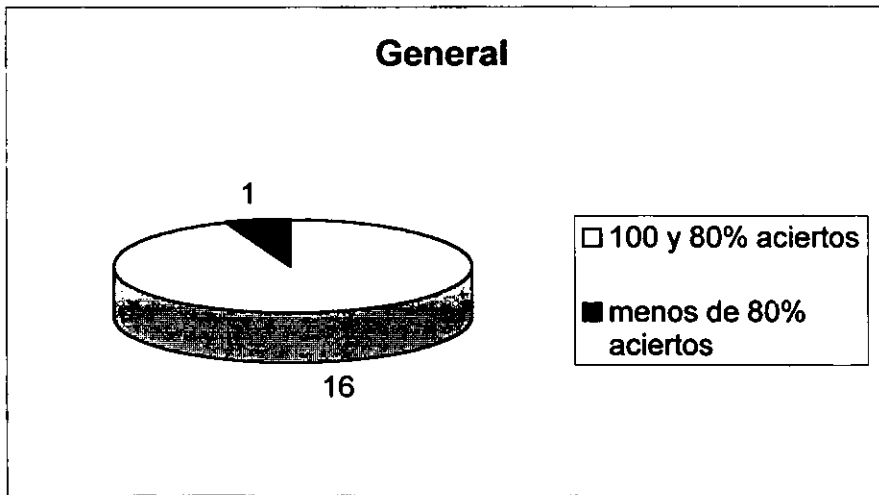
Comparar / Contrastar



Cuadro 9



Cuadro 10



Cuadro 11

Anexo No.9

Resultados de entrevistas con papás

Percibir:

La mayoría coincidió con la identificación de olores, sonidos, sabores y texturas, "Percibe la música como relacionada al descanso", "Disfruta identificando o rechazando sabores y olores", "En cuanto escucha música se pone a bailar, no importa la música que sea", "Analiza las cosas nuevas tocándolas".

Observar:

"Mami me gustó lo que te pusiste hoy", "Dice las figuras geométricas que encuentra en las cosas, servilletas, libros, juguetes", "Cuando llega a un lugar desconocido mira hacia todas partes".

Discriminar:

"Quiero morisqueta, pero sin frijoles", "Le gusta armar rompecabezas en casa, mezclar las piezas, e ir las identificando la que necesita", "Hace diferencia entre el trato de niños y niñas", "Separa a sus muñecas grandes de las pequeñas".

Nombrar, identificar detalles y recordar:

"Jugamos a describir palabras, por ejemplo: tiene cuatro patas, es para comer,.... ¡mesa!", "Dice el nombre completo de sus abuelos para identificar a los paternos o maternos", "Un día su hermano tuvo un accidente en la mañana, por la noche vio a sus tías y les platicó el incidente con puntos y comas", "Mira a la ventana le falta el vidrio", "Me platica todo lo que pasa en clase, lo que dijo la

maestra, los compañeros, cómo iban vestidos, etc.”, “Le encanta contar cuentos o al escucharlos, está atenta a si se me olvida alguna parte o un diálogo”, “Cuando va al doctor le pide paletas de las que le dio en la primer consulta”, “Platica lo que le sucedió en el kínder, o en una fiesta aunque ya haya pasado tiempo, semanas, meses”.

Emparejar:

“En la comida identifica las piezas que son iguales y las aparea”, “Acomoda sus juguetes, muñecos de peluche, de plástico, los de mesa, etc.”, “Esa blusa es igual a la de mi mamá”, “Le gusta jugar memoria, al principio la dejábamos ganar, pero ahora por lo general siempre gana”, “le gusta ayudarme a acomodar los calcetines por pares y doblarlos”.

Secuenciar:

“Ordena sus actividades, primero voy a natación, luego karate y después hago la tarea”, “Me platica lo que hizo en la escuela por el horario y las clases”, “Al arreglarse va diciendo lo que sigue, primero bañarme, luego, vestirme, luego me peino, etc.”

Inferir:

“El vaso estaba en el piso y por eso me caí”, “Cuando ve que me estoy arreglando, pregunta: mamá ¿Adonde vas, a una fiesta?”, ese vestido sin manga y de flores con muchos colores es de primavera”.

Comparar- contrastar:

“¡Mira como mi cama pero de otro color!”, “Mi vestido es más grande que el de mi hermana”, “Acomoda sus animales de juguete y dice: mira mami tienen

cuatro patas, pero no son iguales”.

Categorizar – clasificar:

“Le gusta acomodar las cosas el mandado, separa las cosas que van dentro del refrigerador de las que van en la alacena”, “Clasifica sus cuentos por tamaño”, “Cuando vamos en coche va indicando los otros coches que son de un mismo color”, “Le gusta lavar los trastos, me dice pásame todos los vasos, luego todos los cubiertos, etc., y se molesta si faltó alguno”.

Describir y explicar:

“En la mañana al vestirse, me describe oralmente la ropa que quiere usar, quiero el vestido de florecitas, con los zapatos de broches azules”, “A pesar de que en ocasiones se le dificulta encontrar las palabras exactas, le encanta explicar lo que soñó”, “Al narrar lo que hizo durante el día describe cómo se sintió, si le gustó, si le llamó la atención, si la impresionó, si le dio miedo, etc, “Le gusta explicar a su hermana menor cómo hacer las cosas, cómo prender y apagar la tele”.

Anexo No.10

Cuestionario

Nombre del niño _____ Fecha _____

1. ¿Qué avances ha notado en su hijo(a) respecto a las áreas física – motriz, afectivo – social e intelectual? _____

2. De las áreas mencionadas anteriormente ¿Cuál(es) aspecto(s) aún no ha superado su hijo(a)? Y si creen que haya algún motivo favor de mencionarlo.

3. ¿Cuáles serán las acciones que ustedes realizarán en casa para notar cambios positivos en sus hijos? Anotarlos con la conciencia de que se está adquiriendo un nuevo compromiso.

4. ¿Cuáles acciones de la maestra en el trabajo con su hijo(a) creen que apoyarían para lograr el cambio? _____
