

10



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

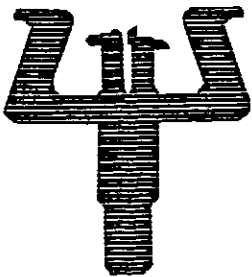
FACULTAD DE PSICOLOGIA

EL SIGNIFICADO DEL PLACER, DEL DOLOR Y DEL AMOR: UNA REVISION CRITICA E
INTERPRETATIVA DE SU ESTUDIO EN PSICOLOGIA

298205

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
JOSE AMEZCUA BRAVO

DIRECTORA DE TESIS: LIC. PATRICIA BEDOLLA MIRANDA



CIUDAD UNIVERSITARIA,

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODO

DR. MARIO CICERO FRANCO

DR. JOSÉ DE JESÚS GONZÁLEZ NUÑEZ

LIC. ASUNCIÓN VALENZUELA COTA

LIC. LETICIA BUSTOS DE LA TIJERA

LIC. PATRICIA BEDOLLA MIRANDA

AGRADECIMIENTOS

A la UNAM por todos los años, meses y días que pase en sus aulas. Por su educación.

Agradezco a la Maestra Patricia Bedolla Miranda por toda su confianza al realizar este trabajo conmigo, por enseñarme y mostrarme más de lo humano y sus vericuetos.

A la Facultad de Psicología por tenerme entre sus alumnos y ver las cosas desde otro punto de vista.

A mi grupo de sinodales por su orientación y apoyo.

A la Facultad de Filosofía de la UNAM, por continuar dándome la línea del camino hacia el pensar el Ser y el Tiempo.

A mis amigos por todas las correcciones en mi forma de ver las cosas.

A mis maestros Chela Mota y Alberto Constante por La FILOSOFÍA

Dedico este trabajo:

A Montsi por enseñarme cuales son las cosas que de verdad valen en el mundo, por su amor, por ella.

A Nonó, por darme Ser.

A Pipo por tener esa manera de ver las cosas siempre con un tono de cercanía.

A Isa, Avelino, Andrés y la Yaya por recibirme como uno más, uno del clan.

A las Muchachas, a mi Padrino por el Cariño y la Voluntad para conmigo.

A mis amigos a todos ellos, ustedes lo saben. Estamos en lo dicho.

A mi Padre y a mi Abuela por sus enseñanzas, su palabra y su lenguaje, también por mostrarme que la vida se vive una vez.

“ Crear a un animal que le sea lícito hacer promesas, ¿No es esta la tarea que le ha impuesto la naturaleza al hombre?”

F. Nietzsche. *La Genealogía de la Moral*.

“... el amor es lo que da esencia y consistencia a nuestra existencia.”

M. Heidegger. *Nietzsche*.

“El amor, en la ansiedad dolorosa como en el deseo feliz, es la exigencia de un todo. Sólo nace, sólo subsiste si queda una parte por conquistar. Sólo se ama lo que no se posee por entero”

M. Proust. *En Busca del tiempo perdido*.

CONTENIDO

Introducción. ----- 1.

I. Concepciones Teóricas en torno al Placer.----- 4.

- 1.1. Introducción.
- 1.2. Las aportaciones de Sigmund Freud.
- 1.3. Concepciones anteriores a Sigmund Freud.
 - 1.3.1. La sofística Griega.
 - 1.3.2. La literatura del Marqués de Sade.
 - 1.3.3. Friedrich Nietzsche.
- 1.4. Las concepciones de los siglos XX y XXI.
 - 1.4.1. Michel Foucault.
 - 1.4.2. Michel Lobrot.
 - 1.4.3. Tiger y Moore.
 - 1.4.4. Gilles Lipovesky y Jean Baudrillard.
- 1.5. Las aportaciones de la Sexualidad y los Estudios de Género.
 - 1.5.1. La sexualidad.
 - 1.5.2. Los estudios de Género.
- 1.6. Los estudios en Psicología.

II. Concepciones Teóricas en torno al Dolor.----- 20.

- 2.1. Introducción.
- 2.2. El dolor como Pérdida.
 - 2.2.1. Las visiones de Freud y Carotenuto.
 - 2.2.2. La visión de Juan David Nasio.
- 2.3. El Dolor como represión.
 - 2.3.1. El Psicoanálisis y Freud.
 - 2.3.2. Karl Marx y el Trabajo alienado.
 - 2.3.3. Friedrich Nietzsche y la Genealogía de la Moral.
 - 2.3.4. Hebert Marcuse: Eros y Civilización.
- 2.4. El dolor Contemporáneo.

III. Concepciones Teóricas en torno al Amor.----- 34.

- 3.1. Introducción.
- 3.2. La vivencia amorosa.
 - 3.2.1. Theodor Reik.
 - 3.2.3. Francesco Alberoni.
 - 3.2.4. Visiones Complementarias.
- 3.3. El Amor y su Objeto.
 - 3.3.1. Erich Fromm.
 - 3.3.2. Montagu y Matson.
- 3.4. Otras visiones en torno al amor.
 - 3.4.1. Michel Lobrot.
 - 3.4.2. José Antonio Marina.
 - 3.4.3. Félix López Sánchez.
 - 3.4.4. Patricia Bedolla Miranda.

IV. Metodología de Análisis de los escritos y trabajos identificados dentro del tema “el significado del Placer, el Dolor y el Amor” realizados desde la Psicología y otras Disciplinas.----- 48.

- 4.1. Pregunta de Investigación.
- 4.2. Objetivo.
- 4.3. Selección de Documentos.
- 4.4. Tipo de Estudio.
- 4.5. Procedimiento.
- 4.6. Instrumento de Recolección y selección de obras y documentos.

**V. Análisis de resultados e interpretación de resultados del estudio sobre “el significado del Placer, el Dolor y el Amor” en Psicología y Otras Disciplinas.-
----- 58.**

- 5.1. Análisis de resultados.
- 5.2. Interpretación de resultados.

VI. Conclusiones.----- 90.

VII. Bibliografía. ----- 95.

Apéndice.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.

Siempre desde las épocas más remotas y las primeras investigaciones que se hacían de todo, los afectos, la manera en que el ser reacciona ante ellos y su manera de vivirlos ha sido un tema que preocupa, que se escribe y de esta forma es como, por ejemplo el arte tiene y mantiene un sentido. Al pasar los años el carácter intempestivo de las investigaciones y escritos sobre los afectos dejó de tener validez y otras preguntas preocuparon a mujeres y a hombres, de forma que muchos de los datos que se tienen de los afectos y de sus vivencia están dados por el arte y la literatura y no es hasta muchas de las investigaciones realizadas en el siglo XX como el tema de los afectos es tomado en cuenta para el desenvolvimiento de Occidente y su cultura.

Éste trabajo tiene como finalidad rastrear esas aportaciones tanto teóricas como literarias que se han hecho respecto a los afectos y su vivencia, también tiene como finalidad ver que importancia y que estudios se han hecho desde la Psicología y que relevancia tienen para esta Ciencia del hombre el estudio de los mismos. La presente investigación está enfocada principalmente en tres "afectos" conocidos que son El Placer, El Dolor y El Amor, mucho se cuestiona sobre si en verdad al placer y al dolor se les puede dar el nombre de afectos y si entran en tal categoría, desgraciadamente no se puede resolver esta incógnita en este trabajo y sólo se da una aproximación a esta perspectiva, de todas formas es muy claro para todos que cuando alguien manifiesta tener placer o tener una experiencia dolorosa trae para si una experiencia de tipo afectivo, una experiencia que hace que el ser cambie y que, además, esta experiencia tenga un halo de interpretación para la existencia de cada sujeto.

Con el amor las cosas son diferentes y este ha sido una de las palabras que han definido el rumbo de la humanidad en todos los sentidos, se dice mucho "amor a la patria", "amor a uno mismo", "amor a una persona", pero pocas cosas se pueden decir del sentimiento que se tiene, o sea pocos lo pueden describir de una manera

válida para que todos los demás lo puedan entender. Se dice también con frecuencia que el amor como el odio son ciegos, que no ven, que el ser está expuesto y que la vida es diferente cuando se experimenta alguno de estos dos afectos. Además teniendo en cuenta el desenvolvimiento de Occidente como sociedades altamente vinculadas con una moral y una forma de ver el amor, mucho del contenido de esta investigación gira en hablar del amor en si mismo y por el mismo. De ahí que uno de los propósitos de esta investigación es precisamente hablar de lo que mujeres y hombres piensan y sienten con respecto al placer y al dolor como resultados y/o experiencias de amor.

La forma y el contenido de esta investigación.

La presente investigación es para obtener el título de Licenciatura en Psicología Clínica por lo tanto tiene un carácter especial y que se describe a continuación. Este trabajo esta dividido en 6 capítulos y un anexo; los primeros tres capítulos son las aportaciones teóricas más relevantes en cada uno de las palabras revisadas de ahí que el primer capítulo esté dedicado a las observaciones teóricas sobre el placer, el segundo a las aportaciones teóricas sobre el dolor y el tercero hace referencia al amor.

El cuarto capítulo es la metodología que se siguió en esta investigación, así como la forma y el carácter de los objetivos, su justificación teórica y el seguimiento del problema que atañe este trabajo.

El quinto capítulo está dedicado a los resultados y está dividido en dos secciones, la primera en el análisis de los resultados y la segunda en el interpretación teórica y crítica de los mismos. El capítulo seis está dedicado a las conclusiones y discusiones de los resultados así como de toda la investigación, sus aportaciones y nuevos enfoques para la crítica y el avance en este tipo de trabajos.

La parte séptima de esta investigación es la Bibliografía consultada, no sólo la que se revisó para el tema en cuestión sino también algunas cuestiones de Método.

La última parte de este trabajo es un anexo donde se presentan las obras y las señas más importantes para el análisis de los resultados y su interpretación, de forma que se capturan todas las obras encontradas y recabadas.

CAPÍTULO 1

I. CONCEPCIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PLACER.

1.1. Introducción.

Desde los inicios de Occidente uno de los problemas a resolver fueron los placeres y los instintos. Desde la tragedia y el drama humano, hasta las primeras consideraciones de la Ética y la Ontología, el pensar urgió resolver tales encrucijadas y contradicciones que limitaban el libre trayecto de la Razón y el desenvolvimiento de la cultura. El tema se olvidó y el estudio de lo humano se paso a la Razón y a las Ideas. Es por esta razón que el estudio del placer ha sido dejado de lado, y no ha sido sino hasta con el nacimiento del Psicoanálisis, con el desmoronamiento de las verdades absolutas y la toma de conciencia histórica, que ha resurgido la importancia sobre este tema.

En este capítulo se verán, por un lado, las formas del placer, su vinculación con el dolor, como abolirlo, su relación con lo humano y las nuevas formas del placer desde el psicoanálisis y la Psicología.

En los años sesenta del siglo XX, la vivencia del placer se tornó un tema casi del dominio popular, había que dar una razón a ello puesto que la vivencia del mismo había estado ligado a expresiones divinas, mentales e intelectuales; no es hasta este momento que el cuerpo es una fuente de placer (Foucault, 1984, Gurméndez, 1997). Es en este sentido que la Psicología junto con otras disciplinas ha hecho frente a estos requerimientos que se presentan aún más, en este nuevo siglo, como vitales.

1.2. Las aportaciones de Sigmund Freud.

La visión que tuvo Freud para rastrear la problemática psíquica ha sido de una importancia vital para el estudio contemporáneo de los placeres, ya que si el

Principio del placer es el que rige la vida anímica del niño hasta la imposición del exterior como fuente de goce, y, todavía después del mismo contacto con el exterior sigue siendo una lucha irrefrenable para que esto no palidezca, es menester tener en cuenta la concepción de Freud en este aspecto y en algunas de sus obras.

Sigmund Freud posiblemente es uno de los teóricos más importantes y relevantes del siglo XX; además es considerado dentro de la tradición del pensamiento uno de los pensadores de la "sospecha". Dio un vuelco a las concepciones que sobre la enfermedad mental se tenían, así como también sobre la sexualidad. El descubrimiento del Psicoanálisis se ha propuesto encontrar la causa de las enfermedades mentales, específicamente de la Neurosis. Con las investigaciones hechas por Freud sale a relucir la génesis de este tipo de enfermedades y su relación con la vivencia del placer, así como también la importancia de la sexualidad y el erotismo en las primeras etapas de la vida sexual y de la conformación de la personalidad.

Con interesantes datos obtenidos de observaciones individuales de enfermos neuróticos, Freud descubre que la vivencia de este tipo de patologías por el enfermo encierra una lucha constante de la personalidad de éste por la mediación de los placeres que se quieren vivir y la vida exterior, creando de esta forma un desorden en donde la referencia, la sintomatología y las manifestaciones están estrechamente ligadas a la vivencia del placer en su totalidad y a su transformación en la vida total del sujeto.

La interpretación que Freud hace de los instintos y sus vías, sus destinos y sus catexias (Freud, 1915) parece ser un buen punto de partida para poder detectar cómo es que del placer más prístino, hasta la relación del sujeto con el objeto, existe una determinación que se impone a la vivencia del placer; primero el sujeto recibe placer por la misma relación con él mismo "Encontramos, pues, la esencia del instinto primeramente en sus caracteres principales, su origen de fuentes de estímulo situadas en el interior del organismo y su aparición como fuerza

constante...” (Freud, 1915 pp.2040-2041). Regido el sujeto por el principio del placer, por las regulaciones placer-displacer, el contacto con el objeto proveniente del exterior marcará no sólo nuevas maneras de relación con el placer, sino que, además, le dará al sujeto un contacto con el mundo y esto es lo que Freud desarrollará en toda la teoría, la elección del objeto de placer, de donde provendrá toda una base para poder hablar de los afectos y su relación con el cuerpo.

La comprensión que será necesaria en este sentido, es que la elección del objeto placentero es una partición del mismo sujeto con el exterior, y en su ensayo sobre *Los instintos y sus detinos*(Freud,1915), se puede notar cómo es que esta bifurcación entre exterior e interior plantea un gasto de energía, de libido, y plantea el reto mismo del sujeto con su entorno, y es esta idea la que es necesario rescatar: la teoría de Freud sobre los placeres, sobre su vivencia, sobre la elección del objeto de placer, es la que marca una pauta de investigación inmensa en psicología, porque plantea la pregunta: ¿a dónde van dirigidos los seres humanos con sus necesidades y conflictos?

En un ensayo anterior *Aportaciones a la psicología erótica*(1910-1912), Freud vislumbra la importancia de los instintos eróticos en la vida del sujeto, su eje primordial en la vida anímica y la relación de éstos con la cultura. Al parecer, la idea de Freud en este ensayo es hacer notar que la importancia de la vida sexual de los individuos está en contraste con las ideas preconcebidas del placer que, tanto histórica como moralmente, se han tenido; además de la emergencia del placer erótico en la vida mental de los pacientes neuróticos y en la vida cotidiana. Algo que es preciso acentuar, es que este vínculo servirá a autores posteriores como Marcuse (1965) y Foucault (1986) para develar la importancia de los instintos y de la vivencia del placer en la cultura occidental.

Continuando con Freud, podemos ver que en toda su obra la influencia del placer, de lo erótico y de lo sexual, es el eje de conducción para la teoría de la neurosis. En efecto, la teoría de la neurosis está planteada como una revisión de a dónde

van a parar los instintos y la vivencia del placer; aunque Freud nunca da una fórmula de la vivencia de los placeres en la vida "normal". Si podemos decir que la vida normal en la vivencia de los placeres proviene de una mediación, de una falta de contacto con objetos de placer en la primera infancia y en etapas posteriores; no es que el sujeto no tenga contacto con objetos que le proporcionan placer, sino que la vivencia del mismo es la que afecta la vida anímica, o sea la interpretación de esas vivencias es la que daña la vida psíquica del individuo (véase *Caso Dora*, Freud, 1901 [1905]).

Más tarde Freud, en *Más allá del principio del placer* (1919- [1920]), una de sus obras cumbres, establecerá claras distinciones en lo referente al placer para la cultura, además de señalar que este principio que había quedado como básico en toda la interpretación de la enfermedad neurótica y, en general, en el Psicoanálisis, sigue un proceso de conformación, un proceso también de relación del ser humano con el mundo. Freud explica qué es (como ya se mencionó anteriormente) primero una vivencia del yo con el interior para después, al venir la elección del objeto de deseo llegará a ser un complejo intercambio de energía libidinal con el exterior, lo cual es la relación placer/displacer. Este intercambio de energía con el mundo es lo que dará a la vida anímica el sello distintivo de la relación del sujeto con él mismo y con el entorno, tratando de regular, tanto la pérdida, como la ganancia de placer por el yo, ya sea con el inconsciente, con el preconscious o con el objeto de deseo (Freud, 1915).

3.3. Concepciones anteriores a Sigmund Freud.

Al decir que el placer es algo que conviene a las vivencias decimos, de igual forma, que el placer es algo intrínseco al hombre, algo que no es posible obviar y es en este sentido en que se precisa develarlo; como dijimos, el placer es una gama de sentidos, de ideales, de aspectos psicológicos y de aspectos sociales que hablan del ser humano.

Se ha comenzado este capítulo con la visión de Sigmund Freud, porque es la que propone un eje crucial para la investigación de los placeres y en general de toda la vida erótica. Es necesario, siguiendo con el análisis, detenernos en algunas aportaciones que antes de Freud han hecho mención del placer o de los placeres.

3.3.1. La Sofística Griega.

La escuela sofística en Grecia se distinguió no sólo por un tipo de argumentación respecto a lo individual a la hora de juzgar las cosas, como menciona Corres(1997), sino también, por un privilegio de los placeres y de la vivencia de las cosas humanas siempre en relación al cuerpo; se puede decir, siguiendo a Corres, que con la sofística se inaugura la escuela "hedonista", vivenciando de esta manera al placer, siempre tomando en referencia la perspectiva de cada ser humano. Una prueba de lo antes mencionado, la tenemos en un diálogo platónico llamado *Gorgias*: en él Calicles discute con Sócrates sobre los placeres, argumentándole que debería dejar la vida de la filosofía y dedicarse a la vivencia de los placeres que le convienen al ser humano. Se puede ver en este argumento que dice Calicles a Sócrates que, la verdadera Filosofía está en la búsqueda de los placeres provenientes del cuerpo. Esta visión que, como se ha mencionado es Hedonista, en lo que se refiere a la búsqueda de los placeres, tendrá a lo largo de la Historia de Occidente leves resurgimientos como en Sade y Nietzsche, y no será hasta el siglo XX en que el tema será de nuevo retomado como objeto de crítica e investigación, ya como un factor determinante en la cultura.

3.3.2. La literatura del Marqués de Sade.

Como se dijo en el apartado anterior, las visiones donde el cuerpo y en general el placer son puestas como tema de crítica y escritura son pocas, una de las más importantes es la del Marqués de Sade, quien escandalizó a la sociedad francesa

con varios escritos donde no sólo el cuerpo era fuente de goce, sino que además daba un giro brutal a esta vivencia poniendo como fuentes del placer corporal y sexual el dolor, la laceración y la humillación; además sacó aspectos de *paidofilia*, *sadismo* (término acuñado gracias a los escritos del Marqués de Sade) y *gerontofilia*.

La literatura del Márques de Sade con tono irónico y bromista exalta al cuerpo, posiblemente como jamás se hizo en la literatura occidental; los aspectos que en ella se tocan van más allá de los afectos y de las normas sociales. Lo importante para el Marqués de Sade es poner en evidencia muchos de los vicios y excesos que varias personas aristócratas, incluso de reyes, tenían ocultos. De igual forma su vida fue una vida dedicada al goce sensual y a la vivencia de los placeres como se puede ver en la película "*La verdadera Historia del Marqués de Sade*" (2000), que aunque no es una película biográfica, si retoma varios aspectos de la vida del Marqués en la sociedad francesa del siglo XVIII.

Las obras más representativas del Marqués de Sade son "*Los 120 días de Sodoma y Gomorra*", "*Julliette*", "*Justine*" "*Ernestine*" y "*Cuentos y Relatos*" donde se puede observar la vivencia del placer sexual llevado hasta el exceso.

3.3.3. Friedrich Nietzsche.

Una de las visiones más agresivas y más lacerantes para la conformación del Occidente contemporáneo es la revisión que hace Frederich Nietzsche sobre la puesta en escena de la moral represiva y de ocultamiento del cuerpo, de los instintos y de lo terrenal. Nietzsche parte de una revisión de la *Genealogía de la Moral* y retoma aspectos que nunca fueron puestos en evidencia por ningún filósofo o pensador moderno.

El propósito de Nietzsche es demostrar primeramente, cómo la cultura occidental desde la separación del alma y el cuerpo (Platón), ha estado francamente agotada

en la búsqueda de sentido. Para Nietzsche será necesario retomar el valor que se ha dejado de lado con respecto a los sentidos y al cuerpo en general; toda la obra del filósofo alemán está ubicada en este rubro.

Otra de las aportaciones de Nietzsche a Occidente en su *Gaya Ciencia* es anunciar la muerte de Dios y con este punto de partida, demuestra la falta de sentido que tiene el mundo alejado de lo más prístino que es el cuerpo, pues para Nietzsche la idea de un Dios es posponer el placer hasta la llegada de la muerte; además Nietzsche con esta aseveración también devela cómo los métodos de represión, impuestos por el cristianismo a lo largo de su historia, han hecho del ser humano un ser que da más importancia al dolor que al placer, pues la penitencia, el ascetismo y la humillación al dios pierden de vista lo propio del ser que es su voluntad para hacerse vivo en el mundo.

3.4. Las concepciones del siglo XX y XXI.

3.4.1. Michel Foucault.

En el siglo XX, escritores como Foucault han dicho que si ha habido una historia del placer, ésta ha sido vista como algo que debe estar oculto, como algo que existe pero disfrazado y debe ser extirpado de la sociedad, en el sentido de que debe ser comercializado. Los estudios de Foucault develan que la vida de Occidente ha estado fielmente dedicada a suprimir el placer y a exaltar el dolor; además, esta supresión ha venido a sofocar a los individuos llevándolos a la inserción de lo que conocemos como instituciones y formas culturales, pues al pertenecer a la sociedad como individuo y al hacer promesas dentro de la misma, los estados de placer quedan prácticamente anulados.

Los trabajos de Foucault han sacado, desde varias puestas en escena, como es la locura, la justicia y la historia, los excesos del mundo en lo que se refiere a la asimilación de lo que se debe tomar como "válido", "verdadero" e "importante". La

vivencia de la sexualidad es uno de los temas que retoma Foucault para evidenciar esto, por eso es tomado como uno de los teóricos contemporáneos más importantes en lo que respecta al placer ya que en su *Historia de la sexualidad: El uso de los placeres* (1986), saca a la luz cómo éstos han sido usados, trastocados y mal ubicados en lo que hoy conocemos como Occidente.

3.4.2. Michel Lobrot.

Otros autores como Michel Lobrot (1978) han identificado, a diferencia de otros placeres, el placer sexual como un vínculo que nos lleva a otro; este autor argumenta que los placeres, como el acto alimentario o como los movimientos voluntarios, son aspectos que se viven subjetivamente, en contraste con el placer sexual que "nos proyecta hacia el exterior, hacia la realidad de otro que tiene sus características propias y que viene a enriquecer nuestra propia subjetividad, sin dejar por ello de ser otro" (Lobrot, 1978). Es en este aspecto que el placer sexual es un vínculo y será lo que guiará este trabajo de investigación y será válido, pues a diferencia de los demás placeres, el placer sexual ha sido una incógnita en el desarrollo de las sociedades occidentales y en su propio estudio. Es así que el único placer que nos vincula es el placer sexual porque nos lleva hacia otro, a descubrir lo que es el otro.

Lobrot pone de manifiesto la importancia del placer sexual y hace de éste uno de los más importantes accesos para llegar al conocimiento de sí y en general de lo humano: por ejemplo, Lobrot menciona el carácter que tiene el placer sexual en su relación con el amor, los afectos y los movimientos que ha habido para desmitificarlo.

3.4.3. Tiger y Moore.

Si se ha hablado del placer sexual, es preciso ver en este momento una ubicación interesante de éste en la vida del sujeto, además de hacerlo participe en la vida de otro tipo de placeres.

Al tomar como referencia el estudio de Tiger (1993) y tratando de unirlo con lo que ya hemos dicho, resulta interesante que su clasificación de los placeres en *fisioplaceres, socioplaceres, psicoplaceres e ideoplaceres*, pues esta clasificación puede vincularse con el placer sexual en especial. Éste un placer fisiológico en el sentido que reporta un placer de índole físico, estimula áreas cerebrales y erógenas bien localizadas en el cuerpo; es un socioplacer, en cuanto que por el simple hecho de hablar de él, une, vincula a la persona con su entorno; es también un psicoplacer, pues se piensa en la soledad, se imagina y reporta en el sentido del psicoanálisis una ganancia al conflicto pulsional placer/displacer. Por último es un ideoplacer, porque se aspira a tenerlo, se desea en el sentido hablado anteriormente, manteniendo el mismo deseo; también es un ideoplacer, porque lo hablamos, lo conversamos y lo hacemos palabra.

Tiger(1993) no sólo habla del placer sexual, además retoma varios aspectos de otro tipo de placeres, como el del alimento y el del intelecto; es importante esta visión pues relaciona al placer con varias instancias de la vida del humana. Aquí, siguiendo a Tiger es preciso decir que existen otro tipo de placeres y, que en su conjunto, hablan mucho de lo que el ser humano es.

Una visión parecida a la Tiger es la de Moore (1996). Este autor enfatiza los medios para adquirir placer y evitar el dolor; toma ejemplos que van desde la magia y la religión hasta ejemplos más cotidianos, como son los ambientes, los colores, las formas de las construcciones y la música que oímos; dará un enfoque del placer en el aquí y ahora, en lo cotidiano. Aunque directamente Moore no aporta una teoría completa sobre el placer y menos sobre el placer sexual como lo

hacen los teóricos del Psicoanálisis y Tiger, sí analiza un aspecto importante, la vivencia del placer de todos los días, para evitar que se pierda en lo cotidiano.

3.4.4. Gilles Lipovesky (1996) y Jean Baudrillard (1996).

Otros autores más han identificado un exceso de placer, como si los tiempos fueran propicios para el placer desmedido y como si la era de la ciencia y de la técnica, la era de la reproducción masiva de cosas fueran un indicio brutal y, en todas direcciones de lo que es el placer (Baudrillard, 1996 y Lipovesky, 1996). Este tipo de autores ven a la sociedad como consumida, desvinculada con los propios progresos del hombre y, más aún, como si estos progresos significaran la caída de toda vinculación del hombre consigo mismo y con su entorno; usan términos como “cataclismo”, “excesos”, “supra e infra valoración”, etc. Estos investigadores ubican al placer directamente vinculado con la era de la reproducción industrial, con la época de la producción en serie, para las grandes masas de personas y sus necesidades. Estos sociólogos, en especial Baudrillard y Lipovesky, hacen una teoría de los tiempos; en este trabajo importa lo que dicen con respecto al placer. Dirán en muchos de sus ensayos, (véase *La transparencia del mal* de Baudrillard, 1996 y la *Tercera Mujer* y *La era del vacío* de Lipovesky) que, al parecer, con el advenimiento de esta era de reproducción en serie, las fuentes del placer estarán dotadas de increíbles sentidos debido, esto, a que los medios de producción están encaminados al exceso, a la inmediatez y a la trivialidad de todo tipo de rituales eróticos y anímicos. De esta forma, el placer estará vinculado con todo tipo de imágenes, relatos, arte y *mass media* (medios de comunicación en masa); como mejor ejemplo tendríamos a la pornografía, que ha pasado a ser un consumo indispensable en las sociedades *posmodernas*, ya que está estrechamente vinculada a la vida común de los individuos y de sus medios de emancipación.

Con estas perspectivas tenemos que, por un lado, la búsqueda del placer es un hecho necesario en la vida de los hombres; pero también vemos que esta

búsqueda de placer comporta infinidad de medios tanto de producción, como de emancipación. Será conveniente preguntar si el placer es una fuente de ello para el ser humano. La fórmula mayor placer y menor dolor está íntimamente conectada con su búsqueda y, por otro lado con el menor gasto de energía al realizar esta búsqueda, de manera que entre mayor fuente de estímulos exista, la pérdida de energía será también menor; y es en este sentido como se tendrá que tomar en cuenta que la vivencia del placer es un hecho necesario para la existencia del hombre en sociedades altamente industrializadas y llenas de estímulos. Una observación pertinente que hay que hacer es cuáles son las fuentes del placer en estos momentos; cuáles los fueron antes y qué ha hecho la psicología para dilucidar estos mecanismos de búsqueda del placer, su dirección y su papel en ello.

3.5. Las aportaciones de la Sexualidad y los estudios de Género.

Con el auge de la Teoría Psicoanalítica y de algunas posturas que rescatan los placeres como la de Foucault principalmente, el placer sexual se ha tomado en cuenta para la investigación como un eje primordial ya que varios aspectos de la teoría de Freud no fueron bien esclarecidos o en ellos sólo se había trabajado un aspecto de la realidad. Preguntas como ¿quién vive el placer sexual? y sus implicaciones fueron temas que se debían poner en claro y ser tomados en investigaciones subsecuentes. Los estudios de Género y el auge de la Sexualidad como disciplina han tenido un papel relevante en esta perspectiva.

3.5.1. La Sexualidad.

Como se ha mencionado anteriormente, los sexólogos han obtenido en sus investigaciones nociones importantes y revolucionarias en el estudio del placer y sus vivencias; tal vez uno de los campos en Psicología donde más han influido es en el terreno de los afectos y de la autoestima. Muchas de las aportaciones más interesantes de la sexualidad contemporánea han estado enfocadas en la vivencia

del placer, así como en su estudio amplio y preciso; aspectos rescatados por Reich y Masters y Jonhsons sobre el orgasmo han sido, junto con las investigaciones citadas anteriormente, ejes de los descubrimientos que sobre el placer se han hecho en el terreno de la sexualidad.

El cuerpo y sus zonas erógenas han sido investigadas en estos estudios, y es importante plantear cómo es que estos estudios han mostrado que las zonas del cuerpo que producen placer son numerosas y no se reducen a las normalmente conocidas, como el pene y la vagina. Además, es necesario decir que también las experiencias sexuales y sus variantes han hecho del placer una gama de varias expresiones en torno al cuerpo y a su imagen.

Un estudio interesante que pone de relieve el papel del placer en las nuevas formulaciones en sexualidad es el de Amezua (1997), en el que se hace énfasis importante en que el placer es un aspecto del que se ha encargado la sexualidad en toda su historia, de manera que no puede ser dejado de lado. Amezua (1997) en su ensayo *Reproducción, placer y sexualidad: historia de tres ideas y, especialmente la tercera* da un valor a la vivencia del placer pues éste es un asunto que ha dado forma a la sexualidad, y a los estudios que se centran en ella. Junto a temas como la reproducción y la diferenciación sexual, el placer ha sido de gran importancia pues muchos de los trabajos que se realizan en esta disciplina van enfocados a ellos "Cuando hoy se tratan problemas que hoy llamamos sexuales lo que se está haciendo, de hecho, las más de las veces, es tratar problemas de placer..." (Amezua, 1997). Aunque Amezua trata de distinguir estos trabajos de los de sexualidad, y da importancia a que estudios sobre sexualidad van siempre acompañados de los descubrimientos en Psicología y Biología, el placer desempeña en todos estos trabajos un papel fundamental para tales descubrimientos, pues uno de los problemas inmediatos de la Psicología y de la Sexualidad van enfocados a cómo mejorar la calidad de vida de los sujetos, en relación a la vivencia de su sexualidad y a la noción que tienen de su cuerpo. Numerosos manuales sobre sexualidad y sexología van encaminados a la vivencia

del placer en la pareja y su mejor manera de expresión; en los últimos años se ha puesto de relieve este aspecto de lo humano, buscando con ello eliminar diferencias entre los sexos en cuanto a la vivencia del placer, así como dar interesantes consejos para el tratamiento de patologías referentes al placer y su expresión.

3.5.2. Los estudios de Género.

Numerosos estudios desde el Psicoanálisis y la Sociología, así como de la interrelación disciplinaria han puesto de manifiesto que la vivencia del placer en las sociedades contemporáneas es de especial importancia. Estudios como los de Bedolla (1997,2000), Corres(1997), Lamas(1996), Martínez(1996), Barbieri(1986), Gilligan(1985) y Dio Bleichmar(1997) conocidos como Estudios de Género y Feminismo denotan que muchos de los supuestos tanto de las ciencias, como de la cultura y de la moral, han ocultado la vivencia del placer y su vinculación con la vida de los individuos.

Muchos de los descubrimientos de Freud, inclusive, han sido puestos en tela de juicio por los Teóricos de Género, por ejemplo, la envidia del pene en la niñas (Dio Bleichmar, 1997). La vivencia del placer sólo para hombres, y la subordinación de las mujeres son observaciones y aspectos interesantes que se deben de tomar en consideración para la vivencia del placer y su expresión: además que, como se ha mencionado, el placer es un asunto que relaciona a los seres humanos, que da un fundamento y una vinculación afectiva, de manera que la forma en que las críticas van enfocadas tienen importancia en el ámbito de la investigación en las ciencias del hombre , así como en ciencias como la Biología y la Medicina.

Otro aspecto relevante de estas investigaciones es que el placer no sólo es una relación de conceptos como lo "bonito", lo duradero" y lo "no-doloroso", ya que es necesario aceptar que, en la forma en que las sociedades van avanzando tanto técnica como culturalmente, formas del placer como las perversiones o *phillias* se

deben tomar en cuenta, pues por un lado no es bien sabido si es necesario enfocarla como patologías, o como variantes de la sexualidad. Otros aspectos relevantes son las nociones de individualización y de progreso, pues si estas nociones se toman en cuenta desde las esferas íntimas hasta las políticas, se verá que muchos de estos conceptos son vivenciados tanto por los individuos como por las sociedades y serán arraigados en la vivencias del placer directamente (Foucault, 1986).

Con estos estudios no sólo se retoma la influencia del placer en Occidente, si no que también se pone de manifiesto que el placer es un complejo entramado de vivencias, situaciones y formas del ser ya que como se verá en una compilación hecha por especialistas de la Facultad de Psicología, el placer es un complejo proceso, donde juegan un papel decisivo varias instancias de lo humano.

3.6. Los estudios en Psicología.

La influencia de las propuestas de Género, múltiples estudios y varias maneras de ver las ciencias y la cultura, han puesto y sacado del rezago la vivencia del placer, así como su influencia en las cultura occidental. Estudios como los de Corres, Bedolla y Martínez (1997) ponen de manifiesto por qué es importante rescatar los aspectos del placer, de la convivencia entre los sexos, y su nexos con el reconocimiento de la alteridad; estos estudios han tomado como eje principal los estudio de Género y las Teorías Feministas, pero también desde el Psicoanálisis, la Filosofía y la Psicología, aportaron datos significativos para el tema.

En su artículo *El placer y sus significados*, Corres (1997) retoma desde la filosofía y la crítica contemporánea (Nietzsche, Foucault, Freud, Lacan y Tiger), aspectos del placer que parece conveniente analizar para la vivencia del mismo. Pone de relieve la importancia que ha tenido la sociedad en el ocultamiento de las experiencias de placer, así como su represión, su control en las formas de

expresión de la sexualidad y la desvinculación de ésta del cuerpo, como eje primordial de la búsqueda del placer; en realidad no es que el placer sea lo que está reprimido sino que más bien es la imagen desvinculada del cuerpo lo que ha trastornado su vivencia, su expresión y su relación con "el otro" . Corres (1997) evidencia que el placer es una expresión (señala aspectos de la relación del placer con la vida como es el alimento, el amor, el sexo, la creación y la vinculación afectiva) de lo que ha sido olvidado, relegado y puesto en tela de juicio en la conformación de Occidente. En este sentido, su análisis es fundamental, ya que la crítica de pensadores como Nietzsche, Foucault, Freud y Lacan a la cultura y sus consecuencias arroja datos importantes por la nueva toma de "conciencia" sobre la vivencia de los placeres.

De la misma colección de ensayos sobre el placer (El significado del Placer en Mujeres y Hombres), Bedolla (1997) con base en un estudio en la Facultad de Psicología de la UNAM y con la proyección de una película *Luna Amarga* saca conclusiones importantes: la vivencia del placer es un complejo enramado de situaciones, de vivencias y de afectos; por ejemplo, señala con base en la misma película que el dolor es un connato en la vivencia del placer; pero si el dolor es de alguna forma aceptado por la tradición (tradición en el sentido de la represión y la Moral dominante, principalmente la moral cristiana), la vivencia del placer ha estado francamente determinada por la imposición de la Razón, la ciencias y la misma Moral. Aspectos importantes del estudio muestran también cómo el masoquismo, sadismo y "la perversión" son aspectos vinculados a la vivencia del placer, ya que son temas que desde Sade y Bataille han sido significativos pero poco estudiados.

Un estudio más es el de Corres, Bedolla y Martínez (1997). Este trabajo dilucida aspectos importantes en la vivencia del placer en la vida de los hombre y mujeres. Al usar la técnica de Redes Semánticas ven cómo es que, tanto mujeres como hombres tienen concepciones distintas, diferentes tanto en la vivencia, como en la expresión del placer, y obtienen resultados de la relación del amor y del placer

tanto para la vivencia individual como para la vivencia dentro de las relaciones de pareja.

Con estos trabajos y en conjunto con los de Feminismo es necesario considerar que uno de los aspectos primordiales en la conformación de Occidente es que la expresión del placer ha estado solamente dirigida a los miembros del sexo masculino , así como a grupos dominantes en la sociedad, un ejemplo de esto es la mujer como objeto y sobre esto la prostitución (Rubin,1986; Bataille,1979 y Bruckner y Finkielkraut, 1979).

Estos estudios son de relevancia, pues es importante considerar que en la Facultad de Psicología existen personalidades que se han enfocado al estudio del placer, así como a su vinculación con los estudios de Género, y de éstos para la menor separación de la vivencia del placer y los estudios en torno a la subordinación. Desgraciadamente no se cuenta con mayor referencia sobre estudios hechos en Psicología que se puedan tomar como decisivos, aunque si podemos decir que este tipo de trabajos en conjunto sacan a la luz conceptos y conocimientos que podrían ser ejes de investigaciones sobre el tema como es el caso del presente trabajo.

CAPÍTULO 2

II. CONCEPCIONES TEÓRICAS EN TORNO AL DOLOR.

2.1. Introducción.

Si existe una dimensión en la vida humana que conlleva al placer, es necesario decir que también existe el aspecto del dolor afectivo, del dolor de amar, del dolor metafísico, como una intensa lucha de la vida humana para afirmarse. Como se verá y se tratará de anotar, la vivencia del dolor lleva consigo una imagen no conocida por el placer, a menos que éste sea extremo; la vivencia del dolor lleva la impresión de la muerte, del fin y de la pérdida. Además es necesario apuntar que el dolor comprende aspectos sociales, sexuales, problemas de Género y de Cultura específicos.

Este capítulo hará énfasis en la vivencia del dolor individual, poniendo especial interés en el elemento de la pérdida del objeto del placer o del objeto de amor. También se observará el aspecto psicoanalítico de la energía, la ganancia y la pérdida, para ver cómo los estados de tensión son en cierto sentido estados dolorosos.

Otros puntos que serán rescatados en este capítulo son el dolor como un aspecto social, colectivo. Al analizar los procesos culturales que eliminan las vivencias placenteras, principalmente se acentuará esta visión partiendo de las críticas de Freud, Nietzsche y Marx a la cultura, a la moral y al trabajo alienado. Posteriormente se retomarán estos puntos en estudios que obedecen a la forma en que se ve el dolor en las sociedades occidentales modernas y "posmodernas".

Las referencias que se tienen en cuanto al dolor son vastas al hablar del dolor físico y aunque son un punto de partida, por ejemplo, si se toma algunos estudios siguiéndolos desde la perspectiva de la postergación del goce, se podrán rescatar concepciones concernientes al dolor en su totalidad.

Se ha mencionado que el dolor es una vivencia afectiva en cuanto conlleva una ruptura; ésta podrá ser de cualquier índole, podrá presentar cualquier característica (Gurméndez, 1997) y podrá ser llevadera o no llevadera. Esto depende de la vida afectiva, de la historia y de los vínculos del sujeto con el mundo; aquí debe entenderse la palabra mundo, como la totalidad de vivencias, de maneras de interpretar y de relaciones que el sujeto haya tenido.

2.2. El Dolor como pérdida.

Una vez más se iniciará este apartado con Platón tratando de captar el dolor como una pérdida del sujeto- objeto que despierta amor en una persona determinada. En el Banquete vemos que el discurso de Aristófanes habla de esa pérdida ontológica que todo ser humano tiene cuando es separado por los dioses; siempre se está en esa constante búsqueda del otro, del que nos da placer (se dirá ahora), del que nos es complemento. Platón lo expresa así: "...una vez que fue seccionada en dos la forma original – la del andrógino- añorando cada uno su propia mitad se juntaba con ella rodeándose con las manos y entrelazándose unos con otros, deseosos de unirse en una sola naturaleza; morían de hambre y de absoluta inacción, por no querer hacer nada separados unos de otros" (Platón, 2000, 191.b). En este fragmento vemos cómo el dolor que causa la separación es lo que lleva a la inacción, a la muerte. Freud (1915) dirá que es un retroceso al estado propio de la vida inorgánica, no encontrando el individuo ningún motivo por el cual mantenerse en pie y seguir con su vida. Además una cosa importante de la revisión de Platón es cómo esta visión perdurará en Occidente, quizás hasta nuestros días, en la idea propia del amor platónico (del amor ideal o "media naranja").

2.2.1. La visión de Freud y de Carotenuto.

Un estudio que parece ser interesante para referirse al concepto del dolor es el que hace Carotenuto (1996) en su libro *Eros y Pathos*; es necesario decir que

aunque este trabajo no trata específicamente del dolor, sí habla de las vivencias “extremas” de los vínculos con el mundo. Para el psicoanalista italiano, es necesario en este aspecto hacer referencia no sólo al placer que conlleva la experiencia amorosa, sino también el hacer un análisis de los aspectos de sufrimiento en cuanto a la misma vivencia. Carotenuto vincula al sentimiento de amor como un conocimiento de sí, como una íntima búsqueda del sentido del mundo por las relaciones de amor. Pero esta sensación siempre lleva un riesgo: la pérdida, la ruptura, el engaño, la mentira y, por tanto, la vivencia del dolor.

En vez de dar una visión convencional de la relación amorosa, este autor ve cómo el mismo estado de amor es un desprendimiento, una vulnerabilidad expuesta por el sujeto que ama. En esta vivencia del sentimiento será necesario aceptar que siempre está la vista puesta en el otro como inmortal, como la relación perfecta, como si esta relación nunca fuera a terminar. En este aspecto resulta interesante ver el amor como finitud, “Sólo a través del amor podemos llegar a conocernos a nosotros mismos. Pero también es doloroso, porque al final tendremos que reconocer que el secreto del otro es en realidad resultado de una proyección psíquica” (Carotenuto, 1996). Es entonces cuando la vivencia amorosa es un autoconocimiento, una llegada del sujeto a la adultez y, en este sentido, es como el amor se tornará finito y llegará el dolor de alguna u otra forma, porque precisamente la pérdida del vínculo con el otro es lo que otorgaba fundamentación. El otro afirma, da valor, su ausencia es lo que deja vacío, el vacío es el sufrimiento, el dolor de la pérdida. Parecería que la huida del ser amado es la autoafirmación, el autoconocimiento de lo que somos o no capaces de hacer y ser en el mundo (Carotenuto, 1996).

Ya que se ha mencionado a Freud, uno de los aspectos importantes que retoma en su ensayo sobre *Lo perecedero* (1915- [1916]), es la mutabilidad de la libido al escoger el objeto de deseo; al parecer se toma esta elección y, aunque es verdad que el objeto cambia, es posible que la energía libidinal cambie también hacia un

nuevo objeto. La vinculación que se hace notar aquí es que, cuando hay un cierto tipo de afecto como podría ser el amor y la amistad, no tan fácilmente se renuncia a este tipo de objetos. Precisamente, lo interesante de este ensayo es hacer ver para el análisis del dolor que los afectos cambian, que muchas veces aunque no se pierda al objeto de amor, lo doloroso está dado aquí porque ciertamente, como dice Carotenuto, no pensamos que el afecto, o el amor cambien. Dirá que, imaginamos que nuestro amor y lo que la persona amada siente por nosotros será infinito, inmortal (Carotenuto, 1996).

2.2.2. La visión de Juan David Nasio (1999).

Otro autor que ve la vivencia del dolor como pérdida es Nasio (1999). Nasio habla del dolor viéndolo también desde el psicoanálisis. El dolor viene de la muerte de la persona real, pero esta pérdida compromete una lucha intensa entre el yo y el sistema pulsional, el yo lucha por un lado al hacer frente a la pérdida del ser amado real y, por otro lado, trata de hacerse una imagen de él en el inconsciente, por lo que queda agotado. Es de esta forma como el duelo se instaura en un movimiento doble; por un lado el yo vive un movimiento de desinvestidura (pérdida) que hace que el yo se separe del objeto amado y, por otro, surge un movimiento de sobreinvestidura que hace que el yo cree una imagen del sujeto amado en el inconsciente. Se puede observar, en resumen, que Nasio ve el dolor como la pérdida del sujeto amado en la *psíque* del que ama; es ese duelo entre dejarlo morir y mantenerlo vivo. Nasio, desde las perspectivas del psicoanálisis lacaniano y freudiano, desarrolla toda una teoría sobre el dolor, el dolor ante algo que se pierde, hacia algo que falta y que hemos investido de cualidades, de placeres de algo que amamos (Lobrot, 1978).

Hasta aquí se han visto dos aspectos importantes del dolor: por un lado, la pérdida, la finitud de los afectos y la huida del ser amado; por el otro, el problema de la expresión de los mismos; ahora se tratará de dilucidar cómo esta relación es importante para la vivencia del dolor en las relaciones en el siglo XXI. Si existe un

ámbito donde las fantasías son vistas como una proyección (Freud, 1915; Lepp, 1991 y Carotenuto, 1996) será necesario ver cómo esta proyección de las fantasías, o cómo también, visto como el abandono del yo al otro, tiene una pérdida de energía libidinal o una pérdida con el objeto de amor, un alejamiento; de ahí que los celos, la intriga y el engaño sean una constante en la vivencia de los afectos transformados en dolor. Además, si a esta problemática agregamos la falta de expresión de los mismos veremos cómo por un lado la pérdida y, por otro el miedo, son manifestaciones del dolor en los afectos. Un círculo vicioso se instaura en un decir de los amantes "si me arriesgo y doy todo mi ser, podré después ser lastimado, tendré que sufrir y vivir una pérdida, no sé que me ocurrirá si me arriesgo". Carotenuto, una vez más, dice que la aventura amorosa es un riesgo, un éxtasis, una confrontación que, de una vez y por todas, nos hará más fuertes porque mostrará aspectos desconocidos; pero también nos mostrará lo finitos que son los afectos. En realidad el dolor de amar, el dolor por los afectos viene dado por lo imprevisto, porque nunca se sabe cuánto durará, tanto el afecto que se proporciona, como el afecto que se recibe. Lo que molesta, lo que hace sufrir es lo que cambia, la mutabilidad de los afectos, lo que no se puede atrapar y que, por tanto, se está arriesgando a perder. Nasio (1999) también lo contempla así, el duelo por la pérdida es lo que no soportamos, así como el saber que se ha perdido algo que "era nuestro", como poder recordar, etc; de ahí que venga toda la fortaleza, o la debilidad del yo para afrontar la pérdida. Un punto importante al que será necesario regresar es la vivencia del amor y el placer en las sociedades altamente cargadas; por un lado, tanto como fuentes de placer, como de estereotipos; y, por otro, de represión, porque en estas sociedades es donde el papel de la neurosis se hace presente. Y será entonces preciso detectar por qué la vivencia del dolor es un hecho crucial en las sociedades contemporáneas, y cómo es que esta fuente de dolor tiene que ver con la neurosis. La relación parece ser sencilla, entre más demandas hay de la sociedad para responder a los estímulos, también mayor será la complicación de la vivencia de los afectos, habrá mayor neurosis mientras las exigencias sean mayores.

2.3. Dolor como represión..

Como se ha venido mencionando, la vivencia del placer y del dolor es una consecuencia de lo que nos hace propiamente humanos (Freud, Nietzsche, Marx). Estos tres pensadores son llamados "los pensadores de la sospecha", precisamente porque han puesto en tela de juicio los valores, la economía y la cultura. Cada uno en su pensamiento ha rastreado aspectos que las sociedades occidentales han dejado de lado, aspectos que por un lado han sido necesarios para la conformación de la cultura; pero de igual forma, como han hecho esta labor, también han causado varios dolores a la vivencia de los placeres, de los afectos y del mismo dolor.

2.3.1. El Psicoanálisis y Sigmund Freud.

La cultura, el tabú del incesto, y el lenguaje, son aspectos que Freud ha analizado en el psicoanálisis; si antes fue considerado dentro de la vivencia del dolor, es hora de darle un mérito especial por haber detectado puntos débiles en un desarrollo cultural no del todo satisfactorio. Las aportaciones de Freud a la conformación de la cultura han sido determinantes no sólo a nivel individual, sino también a nivel social y, paradójicamente, cultural. Los descubrimientos de Freud en materia sexual y en materia de represión, han sido temas cruciales para el estudio moderno de la vida del ser humano. De la misma forma, la influencia de Freud ha sido determinante para la vivencia del dolor, pues parece que también el mismo conocimiento del placer y la falta de vivencia del mismo, por medio de los mecanismos de dominio y represión en la sociedad, han hecho que exista el dolor. Lo curioso es que el dolor, al ser la falta de placer, es un aspecto que también está desconectado de la vida del sujeto; de ahí que vengan los mecanismos de defensa y las neurosis, "las perversiones" y la inseguridad. Todos estos aspectos detectados por Freud, alrededor de casi cincuenta años, han sido ejes de investigaciones en materia de Psicología y de las Ciencias de la Salud. Por eso es

que ahora no puede ser entendido un sujeto sin esta visión: la de la influencia del placer y del dolor que conlleva su no vivencia.

2.3.2. Karl Marx y el trabajo alienado.

Al igual que Freud, Marx, ha ubicado un aspecto que es importante para la vivencia del placer y el dolor por la falta de esta vivencia: por ende, del dolor. Marx en sus *Escritos económico filosóficos de 1844* habla del trabajo alienado, de cómo éste ha sido un factor para la conformación de las sociedades, pues éste retrasa el placer, llevando al individuo a vivir solamente del dolor

El trabajo, dirá Marx (1844), es un trabajo que no pertenece al hombre, pues es un trabajo que va dirigido a otro hombre; de ahí que las ganancias del trabajo no sean para el obrero, el empleado o el agricultor. Además que el trabajo, si bien hace que el hombre deje el estado de inmediatez con la naturaleza convirtiéndolo en un sujeto social, es verdad también que en la época de la industrialización este trabajo es más arduo, más pesado y el hombre se ve más alejado de los placeres, de la vivencia de los afectos. Como dirá Marcuse, el trabajo es un factor que impide al hombre vivir el placer, lo retrasa, haciendo que el hombre quede agotado después de la consecución del mismo (Marcuse, 1965).

En conclusión podemos decir, de acuerdo con las observaciones de Marx, que el trabajo es y ha sido un medio de la sociedades avanzadas para tomar al individuo por lo que no es, para alejarlo de su naturaleza propia, y llevarlo a perder sus características como ser humano. También el trabajo como lo ve Marx será una búsqueda de igualdad de derechos, así como lo plantearán las feministas y las/los estudiosos de Género. Además, trae consecuencias en la formación de riquezas y la creación de monopolios que sólo serán medios de emancipación para algunos y de distracción para otros.

2.3.3. Frederich Nietzsche y la genealogía de la moral.

Nietzsche, al igual que Freud y Marx, descubrirá un aspecto decisivo en la conformación de Occidente: la influencia de la religión Judeo-cristiana, su moral, su ascetismo y su acción en contra de los instintos. Nietzsche, irónicamente, en *La genealogía de la moral*, hace precisamente una interpretación de lo que ha sido la influencia de la moral cristiana en la conformación del hombre. Los valores del cristianismo han sido los del ascetismo, el alejamiento de los instintos, el dolor (Nietzsche ubica el dolor como la imagen propia de Jesucristo, su imagen en la cruz), el rechazo total con la idea del cuerpo como la cárcel del alma y la falta de vida trágica (véase la obra de Nietzsche *El nacimiento de la tragedia*). Por esta razón, Nietzsche propone la trasvaloración de los valores, haciendo una reivindicación del cuerpo, de la vida instintual, de la vida de la tragedia e inclusive de la violencia; lo que Freud posteriormente llamará regreso a la vida inorgánica.

En resumen con la visión de Nietzsche se cierra una época en la manera de filosofar y su influencia será decisiva en los siglos XX y XXI. Muchas de las visiones que Nietzsche ha planteado serán retomadas en lo que conocemos hoy como *Filosofía o pensamiento posmoderno*, pues una de las cosas que ha detectado este tipo de pensamiento es la carencia de Occidente a la hora de tratar ciertos temas como son el cuerpo, su imagen, su realidad y su ubicación en la contemporaneidad.

Vemos, con estos tres autores, que la vida del ser humano ha estado, por un lado, llena de vericuetos y desafíos para la vivencia del placer, que lleva al dolor, así como también del dolor en su esencia misma, como parte de la vida del ser humano, precisamente como esta parte que incorpora la tragedia griega al darse cuenta de las situaciones de conflicto propias del ser humano, como el desamor, el destino (si lo hay), el engaño y el llanto. Si observamos bien veremos que estas situaciones de lo humano son propias de él, son propias de las vivencias mismas,

que no forzosamente tienen que ir vinculadas con el trabajo, la represión, la moral cristiana o la alineación.

2.3.4. Hebert Marcuse: Eros y Civilización.

En este punto es necesario recalcar la obra de Marcuse *Eros y Civilización*, puesto que este autor trata uno de los aspectos tal vez más importantes de toda la era contemporánea; al igual que Freud y después Foucault, Marcuse intenta retribuir al hombre su carácter sensual, de individuo de placer. A primera vista no se sabría si Marcuse estaría bien situado al analizar el dolor, puesto que si se habla de una reivindicación, ésta se da en el plano del mismo placer. Pero como la crítica que hace a la sociedad burguesa es tan extrema, parece conveniente situar al teórico de la escuela de Frankfurt en un punto de análisis del dolor, como un develamiento de lo que ha sido en gran medida la cultura y, principalmente, de ésta en su relación con el individuo.

Marcuse, siguiendo los pasos de Freud y Marx, desenmascara el cambio que han sufrido los instintos y su vivencia en Occidente. Marcuse se propone volver a situar los instintos en la vida de los individuos. Para eso hace un estudio del trabajo alienado, como propuesta de la evasión del placer en el transcurso de la historia de la propiedad, así como de qué manera los instintos, la vida instintual, ha sido enmascarada por los proceso de producción y cosificación (Marcuse, 1965). Marcuse trata el dolor del ser humano como proveniente de una falta de remuneración en la vida sexual, sensual y afectiva de los seres humanos, y añade aspectos importantes a la obra del mismo Freud. El dolor sería para él un aspecto del avance del capitalismo, de la alienación del trabajo (puesto que con Marx queda dicho que el trabajo aleja al hombre de su inmediatez), de Occidente y de la materialización de los afectos. Para dicho estudio propone dos principios:

- 1) *Represión excedente*: Como las restricciones provocadas de la acción social (Marcuse, 1965) y
- 2) *El principio de actuación*: Como la forma histórica prevaleciente del principio de realidad (Marcuse, 1965).

Con base en estos dos principios, el autor de *Eros y Civilización*, abarca aspectos que están presentes en toda la historia de la humanidad como es la conformación de lo que hoy diríamos una sociedad tecnócrata, gobernada por la técnica. Al parecer el dolor, es vivido nitidamente por cada ser humano, al estar éste enraizado en un trabajo poco remunerado, alienado, con poco placer para él y con vistas a cumplir directamente el placer del otro. Si se pretendía que el trabajo emanciparía, esto no se logra, precisamente por estar éste al servicio de otro, de un ser que no es el mismo trabajador. Dirá Marcuse que lo que es necesario para que la sociedad reintegre los instintos a la esfera del individuo y de la sociedad (Ontogénesis y Filogénesis), es la puesta en escena otra vez del principio del placer, estando éste en trabajos mejor remunerados y en los que el trabajo esté al servicio del mismo individuo que lo realiza. De esta forma, los elementos del placer estarán dados por la misma afronta del sujeto social e íntimo a su vivencia y a alejarse de esa alienación excedente que produce el trabajo cosificado y que no va dirigido a él mismo; Marcuse cree que mientras el trabajo quede en manos del individuo que lo realiza, así como con menos horas del mismo, (obsérvese que debe de haber una emancipación por el mismo trabajo) el sujeto estará en condiciones de lograr la mejor, la más sana expresión de su placer y, con esto, la afronta al dolor que produce el trabajo estará resuelta por la satisfacción de realizar el mismo. Inclusive llega a proponer al trabajo como un estado donde el sujeto, antes alienado, reciba placer de él, como ocurre en un juego, en un estado lúdico.

Veremos que esta propuesta de Marcuse se cumple a medias, la reducción del dolor del trabajador crea un aspecto crucial en la conformación de Occidente y, al parecer, muy pocos llegan al grado de libertad que propone el autor. Esta desvinculación del trabajo por parte del individuo o mejor dicho, de la emancipación por el mismo trabajo, será transformada en Occidente por la creación de máquinas y de computadoras que harán que el individuo tienda a desaparecer. En este sentido tal parece que en un mundo donde "todo es posible", como dirá Baudrillard (1989), el trabajo pierde perspectivas de emancipación.

Se ha tomado a Marcuse para cerrar este apartado, porque al parecer y por lo anteriormente expuesto, él encierra en gran medida la visión de los tres pensadores llamados de la *sospecha* y también porque aporta datos interesantes para la visión del dolor, y no sólo del dolor, sino también del placer y de los afectos. En este capítulo fue necesario detenernos en Marcuse al hablar del dolor, pues él denuncia y abre una línea de investigación importante para hablar del dolor en la contemporaneidad.

2.3. El Dolor contemporáneo.

En un estudio sobre Feminismo y Cuestiones de Género, la Maestra Patricia Bedolla (2000) apunta en un aspecto del Dolor rastreándolo desde el amor y su vivencia . Al ver el amor contemporáneo, descubre cómo la vivencia del mismo conlleva un aspecto de neutralidad en el ser humano, un aspecto de franca lejanía con el ser del otro; y, al parecer, este punto de vista es válido en la revisión del dolor, en el aspecto de la cosificación de los afectos. Con la aparente destrucción de mitos como el Don Juan, la Celestina y otros muchos que han invadido la literatura mundial, nos encontramos en un Occidente muy próximo, a una vivencia de la sexualidad y del amor que más que acercar a los aspectos naturales y sociales básicos, parecen alejarse de ellos en nuevas utopías. La idea de proximidad, de pornografía, la nueva mitología en torno a los medios de comunicación y a los ordenadores, parece que han hecho que, si bien por un lado

la técnica se vea como un progreso, también que el uso de ésta lleve a un alejamiento del ser en cuanto a su forma original, del ser desplegado en el mundo (Heidegger, 1927) ¿Y en qué sentido tiene que ver esto con el dolor? Precisamente en lo que se refería antes, en la pérdida de contacto, en la pérdida del otro, de un posible complemento.

Este dolor es, para resumir, un dolor de salirse de sí mismo, un dolor como miedo; este dolor se muestra más nítido en las patologías de fin del siglo pasado y en los meses que llevamos de éste. La neurosis, como dice Freud, se nutre cada vez más con aspectos de una cultura de la represión, y es en este sentido que autores como Marcuse y Foucault analizan estos aspectos. Al parecer no es que vaya en progreso la humanidad, sino que más bien las pautas de comportamiento son las que han cambiado. Bedolla, desde la subordinación del Género, observa que lo que ha variado son las formas de expresión de los mitos, no los mitos en sí mismos. Parecería que la subordinación del género, así como la falta de expresión de los afectos obstaculiza las formas de amor, y las formas de su expresión. En este sentido parecerá que el dolor vendrá siempre expresado en las relaciones amorosas, hasta la plena identificación del otro como lenguaje desnudo, como disposición de amar (Bedolla, 2000).

En este sentido Freud es más excluyente y piensa que la cultura no puede ir de la mano de los afectos y por eso esta relación cultura/placer conlleva al dolor. *El malestar en la cultura* (1929- 1930) se da como una falta de expresión de los afectos, de una falta de la vivencia del placer; así como su ocultamiento llevan a la vivencia de la neurosis; la neurosis como dolor en nuestros días es un ocultamiento de los afectos, así como una falta de expresión de los mismos.

Veamos y detengámonos en la relación basándonos en las obras de Freud principalmente sobre el origen de la neurosis y tal vez desde este punto podamos recorrer los caminos de una de las patologías más comunes en nuestro siglo y de su proliferación en el siglo pasado. No es necesario darse cuenta de la íntima

relación que existe entre la neurosis y los tiempos; el dolor en este caso sería una vivencia de la cultura en su avance y su retroceso, en sus modificaciones por la técnica y la obnubilación de la misma técnica (Freud, 1908, 1915, 1916 y 1917).

Freud, al enfocar la teoría de la neurosis en los aspectos de la ganancia y la pérdida de energía libidinal, en la relación de esta pérdida y ganancia con la cultura, y principalmente en la conformación del *yo*, el dolor tendrá para el ser humano una nueva explicación; se verá que la teoría de Freud está enfocada a la cura de la neurosis, de tal forma que la neurosis se presentará como una patología dolorosa; y esta propuesta está enfocada, digamos que enraizada, en la menor pérdida de energía para el individuo, no sólo en lo que se refiere a la Teoría de la Neurosis, sino a todo ser humano .

Al parecer, la vivencia del dolor será en este aspecto un problema social y clínico. El problema real será entonces cómo reducir la neurosis, controlarla, para que más personas puedan vivir tanto su sexualidad, como sus afectos libremente, sin reticencia y con menos dolor, ya que el dolor no podrá ser eximido del todo.

Aunque parece mayor la apertura, tanto de la vivencia de la sexualidad en la sociedad, por la emergencia de grupos feministas y estudiosos de Género que hacen posible una mayor vinculación del ser humano con sus semejantes y una apertura en la comunicación de los afectos y de su vivencia, es también evidente que en estas sociedades la neurosis es un punto crucial para su formación, el miedo ante lo percedero, la influencia de los *mass media*, el movimiento constante en todo, hacen que este aspecto se viva como confirmante de la vida de los sujetos.

Se ha visto en todo este capítulo la manifestación del dolor, y se han sacado varias consecuencias; nunca se pretendió que estas observaciones tuvieran un carácter decisivo; más bien son importantes puesto que hablan de un proceso del *yo* con los otros, del problema de los tiempos y de lo percedero de los vínculos

afectivos. También muchos de estos enfoques están estrechamente ligados con la represión y la moral, principalmente. En este sentido será necesario analizar si es verdad que las sociedades son más permisivas y que consecuencias traerá esta apertura. Un aspecto que queda para el capítulo tres, sobre el amor, es la vinculación del dolor y del amor.

CAPÍTULO 3

III. CONCEPCIONES TEÓRICAS EN TORNO AL AMOR.

3.1. Introducción.

A diferencia del placer y del dolor, el amor parece ser un entramado de varias vivencias y de varias costumbres, de varias necesidades y de varios sentimientos incluidos la vivencia del placer y del dolor. Parece como si el amor, el tema, la vivencia y la huida de éste sean temas contemporáneos. El amar es un desgaste, pero también la vivencia del amor representa una ganancia, posiblemente el tópico del amor lleve a varias divergencias y varias opiniones al respecto. Hay autores como Platón que ven el amor como el vínculo con una sola persona, como su mitad; hay otros que lo ven como el amor al prójimo y el amor filial (Montagu y Matson, 1983) y hay autores que lo ven como la conjunción de las dos opiniones; también existen estudiosos que ven el amor como una vinculación o interpretación de las propias perspectivas.

En *El Banquete* de Platón, los integrantes se disponen a hablar del dios Eros, del Amor, de lo que representa para los hombres; vemos desde diferentes puntos de vista y desde diferentes personajes cómo es que el Amor está en la vida de los humanos. El discurso de Aristófanes parece ser el más ilustrativo de cómo es que el amor es tomado en cuenta por Platón: Los dioses separan, cortan al hombre-mujer, los dioses temen que unidos, éstos puedan atentar contra la divinidad. Juntos son muy fuertes, será necesario la división; la separación de los cuerpos también trae una división de las almas, por esta razón siempre las dos almas, y los dos cuerpos buscan al otro que les fue arrebatado, al otro que los complementa. Se puede ver que la opinión que Platón ofrece es importante para la visión contemporánea del amor. Esta visión metafísica, y tal división harán que el alma del hombre esté en constante búsqueda del otro del complemento. Esta concepción del amor resulta importante porque será necesario rastrear si en el siglo XXI se busca la complementariedad, si siempre se está en una constante búsqueda de *otro*, o si es de varios, o de un ideal.

Se ha demostrado hasta este momento cómo es visto el amor por Platón, quizá se debería señalar que la visión de Platón ha sido estudiada por varios psicólogos y psicoanalistas importantes, tal vez el principal es Freud. Y aunque éste no proporciona una teoría explícita del amor, sus aportaciones al estudio del inconsciente, de las pulsiones y de la libido son de gran importancia para su estudio, puesto que refieren directamente al placer que se vive cuando hay amor, un placer, que como bien ha dicho Nasio es parcial, puesto que si se confiriera un placer completo, el deseo ya no tendría lugar (Nasio, 1999). Básicamente al hablar Freud del amor, habla de enamoramiento, que es aquello que mantiene vivo al yo. Parecería que el enamoramiento es un recubrimiento de los instintos, de la necesidad revestida que la psique tiene de placer. Por esta razón el "amor" en la teoría freudiana no puede leerse sin los componentes de identificación (con el objeto de deseo) y de abandono en el otro (en el objeto) del ideal del yo (Freud, 1918). Esta visión del amor, o más bien del enamoramiento, será la que guiará toda la labor de los psicoanalistas tanto en la identificación con el objeto de deseo, como con el esquema de placer/displacer propuesto por Freud.

3.2. La vivencia Amorosa.

Fue preciso dar una introducción de autores contemporáneos y antiguos con respecto al amor, porque en cierta forma ellos ven el amor desde la perspectiva occidental, las visiones más importantes serán entonces las de Platón y las de Freud; y se verá, cómo a partir de estas dos perspectivas, las teorías y en general la historia del amor han cobrado vigencia e influencia en Occidente. Parece ser que ningún estudio sobre el amor ya sea psicológico, psicoanalista, sociológico o filosófico podrá prescindir de estas posturas y reflexiones.

Para poder seguir con el amor, es necesario hablar tanto de la vivencia amorosa, así como del objeto de amor. En este apartado se tomarán en cuenta cinco posturas teóricas imprescindibles respecto al amor, específicamente en lo que se

refiere a la vivencia amorosa. Un aspecto crucial en lo que respecta al amor, pues es preciso decir que estas cinco visiones se complementan, a la vez que se contraponen; de todas formas entre las cinco se podrá observar algo del fenómeno llamado "te amo" como dice Alberoni (1997).

3.2.1. Theodor Reik (1967).

Queda la palabra en manos de un psicólogo para comenzar esta discusión. Reik en un estudio ameno y partiendo de las perspectivas antes citadas, se interesa por la relación de amor, por el sujeto y por su evolución, y ve en esta evolución del sentimiento amoroso tanto un nacimiento como una muerte o decadencia, un cambio, lo que será lo más representativo de su visión.

En su libro *El amor visto por un psicólogo* (1967), Reik hace primero una distinción que parecerá importante; dice que el sentimiento de amor está dirigido a una persona, a una persona de carne y hueso, de sentimientos, y conformada por un yo de la misma manera que el amante (él que ama, él que profesa su amor); por otro lado, hará una diferencia entre sexo y amor, una diferencia que parece importante puesto que de esta diferencia se podrán sacar múltiples conclusiones. Sin negar que en el amor haya sexo y placer sexual, sí difiere de la visión de Freud respecto a esto. Para Reik el amor a diferencia del sexo, es un "interés por otra personalidad", "un deseo" y "su máximo deseo es la felicidad", en cambio el sexo es "un impulso, "una descarga de tensiones" y "el sexo se preocupa por el placer fisiológico". De esta diferenciación es necesario notar que el amor es más un sentimiento provocado por la cultura, más que un instinto, como lo es el sexo. De tal forma que la relación de amor se da en la cultura y con personas, y no hacia objetos o ideales.

Después de esta caracterización, Reik dice que el amor es una búsqueda del yo ideal, una búsqueda interesada por la completud, por la ubicación real de un objeto que le falta al yo, por eso al encontrar al objeto de amor, dice Reik, lo primero que se halla en el objeto es una envidia proveniente de una admiración, el objeto deslumbra al amante, es una observación de lo que necesito y no tengo, así el objeto amado posee las características que siempre se soñaron y no se tienen hasta que aparece el amado. El yo ante la presencia del amado se encuentra desestabilizado, lucha intensamente por no dejar que esa imagen penetre y se apodere de él, por no dejarse embelesar y no perecer ante esta fuerte presencia (Reik, 1967). Pero si la presencia del yo ideal, del objeto amado vence, entonces inevitablemente se cae en la fase de enamoramiento, y es cuando el amante se halla en disposición de dar todo, de no escatimar en sus cuidados y en sus contemplaciones, el "placer lo tengo porque el otro lo tiene" dirá Reik; pero este placer no será eterno y por eso Reik menciona que el proceso mismo de vida en el amor es el mismo proceso de nacimiento. En primer lugar el yo ideal, el otro, la persona amada deja de poseer las cualidades que se soñaron; el otro deja de tener esa vigencia y es entonces cuando nace el egoísmo, el yo del amante se ve limitado, encadenado y el placer tendrá que ser buscado de otra forma. Lo que el otro hace ya no le importa al amante, precisamente porque el amor se ha debilitado, porque se ha caído en un espejismo (Reik, 1967). Después de esta pérdida del yo ideal, el yo del amante vuelve otra vez a ser carente, a buscar y a necesitar, se ve como antes "sin admiración hacia otro".

3.2.2. Francesco Alberoni (1997).

Alberoni (1997), con una propuesta contemporánea del amor, de la vivencia del mismo a finales del siglo XX, ve aspectos del amor rastreados por Platón 2500 años antes. Parece que para Alberoni también la vivencia del amor va vinculada con otro. En su libro *Te amo*, su visión se encamina a un solo objeto de placer y amor. Es necesario decir que lo que hace este autor es un diseminación de la relación amorosa, de sus contratiempos y tropiezos. Respecto al amor como

placer nos dice que el amor evidentemente es algo que tiende a proporcionar placer, "El placer refuerza el vínculo (amoroso), la frustración lo debilita" y Alberoni no sólo se refiere a un placer de tipo sexual, se refiere a la gama de placeres que debemos tomar en cuenta para el amor. El ser amado es entonces un sujeto que nos dará satisfacciones de deseos, sueños, y ambiciones que hemos formado a lo largo de nuestra vida, de necesidades simbólicas y reales, conscientes e inconscientes. Esta satisfacción de necesidades conlleva también, como se ha señalado, que para que el vínculo amoroso se dé, es necesario que los integrantes de una relación de amor conozcan sus necesidades mutuas (Alberoni, 1997). Desde la revisión que se ha hecho de Alberoni, él mismo dará pie a una definición tentativa del amor, como "el aspecto subjetivo, emocional del proceso en que generamos, mientras somos a la vez generados, de algo que nos trasciende" y se podría agregar que este aspecto emocional otorga placer.

3.2.2. Visiones Complementarias: Singer, Carotenuto y Guitton.

En contraste con la obra de Alberoni, la relación de amor como la ve Singer (1987) refiriéndose a la obra de Proust, conlleva varios vericuetos, entramados de sentimientos que no sólo tienden a demostrar cómo es el amor, sino que esta vivencia es producto de varios contrastes y matices. Con sólo recordar la obra del escritor francés podremos dar cuenta de lo que Singer dice. En esta parte de su obra dirá que el amor no es tan sólo un afecto, sino que representa una serie de sentimientos encontrados, inclusive muchos llegan a ser irreconciliables como los celos, la mentira, la posesión y el sadismo.

Aspectos como el sadismo, el dolor, y el sufrimiento son y han sido componentes del amor en varias historias, biografías y teorías sobre los sentimientos. En este caso la vivencia del amor, su proceso y sus objetos son necesarios para dar una completa visión de la relación amorosa. Parecerá en realidad que lo que trasciende, como ha dicho Alberoni, no es propiamente el objeto amado, sino el sentimiento; y se logra trascender porque la vivencia amorosa no es única; cada

vivencia amorosa comprende aspectos distintos y confluyentes de la personalidad del sujeto. Como dirá Carotenuto(1996), cada relación de amor conlleva aspectos que nunca o muy débilmente habíamos visto en nosotros. Si se tienen hasta el momento dos visiones respecto al amor y a su vivencia, será preciso apuntar que, por una lado, está el sujeto enamorado (literalmente que cae en el amor) , y por otro, el objeto de amor; parece cierto que es a partir de estas dos perspectivas como se puede llegar a una mejor comprensión del amor y del sentimiento que le compete.

Al seguir este análisis de la vivencia amorosa es preciso mencionar a Carotenuto (1996) que anteriormente ha sido visto en lo que respecta al dolor, pero que también dirá algo con respecto al amor, al cual no ve como un proceso, da nociones importantes del amor y de su experiencia. Carotenuto (1996) observa, al igual que Reik, que el amor es una vivencia del sujeto con otro sujeto, en donde el yo se enardece, se enciende por el objeto de amor perdiéndose a si mismo en otro, en este sentido se da la vivencia amorosa. Para este autor italiano también el amor tiene un desenlace, una tragedia como lo apunta él: cuando el objeto amado no posee las características que se le han otorgado es cuando viene el desenlace de la vivencia amorosa; en este momento, el sujeto, el amante, vive una pérdida, pero por otro lado descubre aspectos importantes de su vida, de su interior, dirá Carotenuto (1996).

Es relativamente fácil hacer una teoría de los mecanismos del amor y para concluir esta parte, será necesario observar una perspectiva interesante que analiza el proceso de amor, "el fenómeno amoroso" desde apuntes de la religión, también del psicoanálisis y, evidentemente, de Platón. Para Guitton (1968) es imposible ubicar las relaciones de amor en el nuevo siglo sin tomar en cuenta las restricciones de la sociedad, los tabúes y la dualidad cuerpo y alma. Guitton describe el fenómeno amoroso como un entramado de varias etapas. Al igual que Carotenuto, Alberoni y Reik, este autor analiza el mecanismo de amor partiendo de una "crisis", de un deseo de poner en otro real, la imagen ideal que se tiene.

Después dirá que sobrevivir a esta crisis es estar en el plano más inmediato del amor, donde la relación amorosa es simultáneamente una pérdida y una ganancia. Guitton no habla de un "yo", pero sí es necesario poder relacionar esta visión con la de Carotenuto y la de Reik. Será necesario hablar entonces de un fenómeno, de un mecanismo del sujeto al acercarse al amor. Dirá también al igual que todos los autores, que el amor es una vivencia netamente humana que trata de conciliar la dualidad mente - cuerpo. Para Guitton, el sexo, el placer y el cuerpo nunca podrán estar desconectados de la vivencia amorosa, porque como él analiza, muchos aspectos como la coquetería, la seducción y el lenguaje forman parte del intercambio amoroso (Guitton, 1968).

3.3. El amor y su objeto.

Este apartado tratará de remontarse principalmente a la vivencia del amor y a los objetos dignos de amor, para ello tres autores son importantes en este análisis, Fromm y Montagu y Matson. Los tres hablan de la vivencia amorosa, los tres afirman que la vivencia del amor es única como se ha venido mencionando. Pero lo relevante de estos enfoques es que la vivencia del amor es algo dirigido a "algo", en este sentido será necesario aclarar que el amor es un sentimiento difuso y con varios matices como señalaron Carotenuto y Reik. Además es necesario mencionar que parece que el sentimiento de amor es tal que tiene varias dimensiones y compete a varios actores de la vida del sujeto, como son madre, dios, la familia, la nación, etc.

3.3.1. Erich Fromm.

La visión de Erich Fromm es posiblemente una de las más aceptadas actualmente en todos los ámbitos donde el amor tiene presencia, tanto en la práctica psicológica, como en varias ramas del conocimiento; la aportación de Fromm engloba una serie de supuestos y formas de ver el amor.

Para Fromm el amor es un arte, un arte de la vida en sociedad, un *Arte de amar*. A diferencia de la escuela psicoanalítica de la cual Fromm parte para aportar su visión del amor, Fromm sí cree que el amor es un sentimiento puro y prístino, un sentimiento que va enfocado a evitar la separación, un sentimiento que esta dirigido por otro lado, a varios aspectos de la vida del hombre y por tanto es un sentimiento universal.

La visión de Fromm del amor como un sentimiento universal viene dado por un categorización de dos personalidades (Fromm, 1964), la personalidad que ama la muerte y la personalidad que ama la vida. A las personas que aman la muerte, Fromm las identifica con aspectos puramente necrofilicos: aman la muerte, las situaciones de peligro, los cadáveres, la guerra y no tienen sentimiento de compasión, tienen una franca predilección por lo que está alejado de la vida. Como había dicho Freud anteriormente, en estas personalidades se tiene una añoranza de regresar a lo inorgánico.

A diferencia de las personalidades que aman la muerte, están las personalidades que aman la vida. Estas personas ven el contacto como importante, aman el estar cerca de los demás, tienen una idea de la vida como altruista y siempre están buscando lo que los lleve a situaciones de contacto con el "otro" por el sentimiento. Tienen una fe plena en Dios y ese amor a Dios hace que su sentimiento sea universal, ya que podrán expresarlo a los demás (Fromm, 1968).

Partiendo de esta categorización podremos ver que el amor universal, como lo dice Fromm, conlleva un proceso, que va desde la infancia hasta el amor por todas las cosas, por los padres, por la sociedad, por Dios y por el otro. En su libro *El arte de amar* (1981), Fromm propone una gama de varios tipos de amor, Fromm los identificará a todos por el sentimiento de creación, de libertad y de felicidad. De esta clasificación provienen cinco tipos diferentes de amor: 1) *Amor fraternal*. Como el amor que se tiene por los demás como altruista, preocupación por el otro y confianza, 2) *Amor maternal*. Como el amor de la madre al hijo, caracterizado por

los cuidado, atenciones y cumplimiento de las necesidades del hijo; 3) *Amor erótico*. Como la vinculación afectiva hacia otra persona, con los elementos que hemos mencionado en las dos formas anteriores de amor. Este amor se completa por un abandono del ser del otro; tiene características como el cuidado, la comprensión y el respeto, 4) *El amor a sí mismo*. Como parte del amor fraternal, en donde el sujeto se reafirma cada vez que siente amor por otra persona, por sus preocupaciones, sus angustias y por el deseo de amar a otros. Por último Fromm identifica un quinto tipo de amor, el más universal porque conlleva la idea de todos los anteriores, 5) *El amor a Dios*. Como un amor a la vida, a la creación, en especial Fromm no habla de un tipo específico de Dios y de cultura teista, más bien al hablar de dios, Fromm esta viendo este amor como un desarrollo histórico propio del ser humano con sus semejantes y con la idea de creación.

Se ha dicho que la visión que Fromm tiene del amor es una de las más aceptadas tanto por humanistas teóricos, como por terapeutas; también es una de las visiones más admitidas fuera de los círculos académicos en Psicología, es una de las visiones que más llegan a las personas en sociedades como la mexicana y otras muchas.

3.3.2. Montagu y Matson.

Partamos de algo: parece ser que el amor es un lazo, un vínculo, un algo que une y mantiene vivo al ser humano, le da un respaldo para vivir; en este sentido el amor es comunicación, una comunicación con otro, un confrontamiento con otro que va más allá de la simple atracción sexual. Montagu y Matson hablan de este aspecto del amor como comunicación mostrando evidencia de que desde la más temprana infancia, el niño necesita de la comunicación con los otros, como el amor de la madre del contacto humano para poder desarrollarse; en este sentido identifican cuatro "variedades" de amor, nótese que las diferencias en el esquema siguiente van dirigidas al objeto del amor: 1) *Agape*, como el amor hacia dios, el amor de los cristianos; 2) *Eros*, como emoción apasionada; 3) *philia*, afecto

obediente o filial y 4) Sexo, como el compartir emociones, ternura en la relación sexual. También diferencian al amor del sexo, pues para ellos el amor es más que el sexo (Montagu y Matson, 1983). El sexo se une a la vivencia amorosa cuando existen los amantes, en este sentido tiene valor la pregunta ¿qué placer nos proporciona el amor? Hemos dicho que el amor es un vínculo más allá de lo sexual que comporta varios aspectos de la vida del hombre, pero es necesario decir que el amor nos da placer, nos afirma que tenemos algo, que hemos ganado algo.

Al parecer, según las consideraciones de Montagu y Matson, los objetos y los objetivos del amor son múltiples, representan una infinidad de posibilidades, si tenemos en cuenta que cada objeto de amor es visto desde el rubro de la dirección que lleva el sentimiento o el deseo. En este punto es necesario hacer una distinción fiel de lo que se entiende como la vivencia del amor, aquí y por las observaciones antes recabadas será necesario tomar en cuenta los marcos teóricos del placer y el dolor para poder tener un mejor panorama.

3.4. Otras Visiones en torno al amor: Lobrot, Marina, López Sánchez y Bedolla

3.4.1. Lobrot.

A diferencia de la interpretación que da el Psicoanálisis del amor y del enamoramiento como la identificación con el objeto de deseo, existen varias interpretaciones alternativas de este sentimiento. En realidad, como se ha venido mencionando, el amor es un sentimiento, una vivencia que comporta y compete varios estados anímicos, varias perspectivas y varias interpretaciones. Este apartado se dedicará a ver cuáles son las interpretaciones más difundidas sobre el sentimiento del amor y la vivencia del mismo.

En un estudio sobre La liberación sexual, Lobrot, dice que a diferencia del placer sexual, el amor, "el ser amado" proporciona "aseguración y confianza", con el amor se hace balance a la soledad fundamental, se llevan de manera un poco más confortable los avatares de la vida cotidiana y del mundo (Reik, 1967 y Lobrot, 1978). Esta diferenciación es vital en un estudio donde el objetivo es hacer notar cómo es la vivencia del placer. Vemos con Lobrot cómo, a diferencia del placer (sexual), el amor compete a diversas nociones como confianza, seguridad y vinculación con otro; ese otro Lobrot lo comprende como la expresión del ser amado, lo que en psicoanálisis sería el objeto de deseo.

Partiendo del planteamiento de Lobrot y, antes de Freud y de Platón, se podrá atestiguar que el ser amado; el objeto de deseo, o "la mitad", comprometen observaciones importantes, la primera es, ¿a qué se le llama objeto de amor? y ¿Cómo se ama y se adora? En el siglo XXI estas preguntas todavía no tienen una respuesta científica y posiblemente nunca la tendrán, tampoco nadie lo podrá explicar jamás. A continuación se toman tres perspectivas complementarias e importantes del amor; ellas tratan de su evolución, del sentimiento que comprende y de las perspectivas de este sentimiento en el siglo XXI.

3.4.2. Marina.

Una visión interesante del amor es la que plantea Marina (1996), en su ensayo *El laberinto sentimental*. El autor español identifica varios tipos de sentimientos y cómo varios de estos sentimientos están entrelazados por varias vivencias, por varios factores. La visión de Marina es interesante porque parte del amor del ser humano hacia otro ser humano y comienza su revisión diciendo que el amor no existe. "Existe una nutrida serie de sentimientos a los que etiquetamos con la palabra *amor*, que está a punto de convertirse en un equivoco". Desde esta definición inicial del amor, Marina desarrollará todos los elementos del "amor", identificando principalmente, el deseo de un ser, el sentimiento de posesión no

como un querer poseer al otro, sino más bien entendido como preocupación, el dolor de la ausencia y la necesidad de la felicidad del otro.

Para Marina es muy difícil dar una categorización del amor y más aún una definición. Es por esta razón que lo ve como un complejo entramado de sentimientos, donde podrían inclusive participar todos, inclusive como se ha señalado con Carotenuto, los sentimientos de dolor y vacío. Un aspecto interesante que es digno de tomarse en cuenta es que Marina ve también el amor como un sentimiento finito, como algo que tiende a desaparecer, por eso uno de los sentimientos que vincula al amor es el aburrimiento como falta de acción, de movimiento y de deseo (Marina, 1996).

3.4.3. Félix López Sánchez.

Se ha dicho que el amor es una gama de sentimientos humanos, es preciso observar cómo es que los humanos a lo largo de su evolución llegaron a tener este sentimiento. Parece ser, que los animales no lo tienen y es hasta dudoso que tengan algún otro tipo de sentimiento. Como veremos a continuación, el sentimiento, el afecto es algo que es propio de mujeres y hombres, de tal forma es menester hablar del sentimiento y de los afectos, de sus causas y sus comportamientos

En un artículo interesante López Sánchez (1997), abarca la historia de la sexualidad desde los componentes puramente animales del sujeto, hasta las vinculaciones afectivas que hacen del ser humano un ser social; en este sentido, para el autor español es evidente que la práctica sexual es un elemento que los humanos han tomado de lo biológico para darle un sentido. López Sánchez no hace referencia al amor como tal, pero su concepción de la sexualidad y sus nociones son de importancia si se acepta que el amor es uno de los afectos o sentimientos netamente humanos; de ahí que los afectos y el amor en particular, tengan una serie de consecuencias en las sociedades y en la conformación de la

cultura, y en todos los ámbitos posibles de las ciencias del hombre, de la literatura y de las prácticas cotidianas.

Un aspecto interesante del análisis de López Sánchez, es que los afectos son vínculos humanos interesantes; por ejemplo, se hacen proyectos, se tienen visiones de un futuro con el objeto del afecto y se hacen planes, de manera que esta visión es interesante pues retoma varios de los aspectos que han sido analizados en este capítulo y en los concernientes al dolor y al placer.

3.4.4. Patricia Bedolla.

En el capítulo anterior, al analizar el dolor, se ha retomado el ensayo de la maestra Patricia Bedolla (2000). Parece importante tomarlo en cuenta ahora en lo concerniente al amor, pues además trata de él. Será necesario tomar en cuenta varios puntos.

La maestra de la Facultad de Psicología de la UNAM, por un lado identifica que el amor entraña varias nociones como se ha venido diciendo. Pero desde la perspectiva de las subordinaciones de género, del amor como creatividad, dirá que en sociedades como la nuestra será necesario reinventar el amor, "...para que nos devuelva a cada persona como ser único, irrepetible y agraciado" . Para la maestra esta devolución del amor esta guiada por el reconocimiento de las diferencias, la alteridad y la aceptación de cada ser humano como ser único e independiente. El amor es una vivencia de las más intensas pero será necesario que el amor se interprete y reinterprete no sólo en los círculos académicos para su estudio, sino también en los ámbitos de la vida cotidiana y en general en el de las sociedades. Es por eso que si se tomó en consideración este ensayo para el análisis del dolor, es porque el amor conlleva varios vericuetos y complejos procesos, tanto individuales como sociales, se vive el amor cuando se acaba; de forma que la creatividad y la interpretación sean necesarios para la maestra

Bedolla (2000) en una completa la vivencia del amor dentro del marco de la alteridad.

Hemos visto aspectos de la vivencia del amor, del sentimiento amoroso, del objeto de amor y de que conlleva un complejo de varios sentimientos. Estas categorizaciones son importantes pues dotan a la palabra amor de una serie de significados y de interpretaciones posibles. En tiempos contemporáneos se deben tomar en cuenta estas visiones del amor para futuras interpretaciones así como para la terapéutica de los afectos; si tomamos en cuenta la hermenéutica contemporánea, veremos que al final de cuentas el amor es también un aspecto de lo humano que podrá ser necesario interpretar.

CAPÍTULO 4

IV. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LOS ESCRITOS Y TRABAJOS IDENTIFICADOS DENTRO DEL TEMA “EL SIGNIFICADO DEL PLACER, EL DOLOR Y EL AMOR” REALIZADOS DESDE LA PSICOLOGÍA Y OTRAS DISCIPLINAS.

Las palabras placer, dolor y amor, se han insertado en el marco de la cultura y en la conformación de Occidente desde su origen y su desenvolvimiento; mucho de lo que se ha dicho con respecto a estos tópicos es muy discutido aún y mucho es lo que queda por decir sobre ello. En la conformación de las sociedades contemporáneas estos temas, estas palabras han dado un giro gracias a varias investigaciones; y bajo la influencia de la Psicología que ha hecho una apertura en su terrenos para investigarlos, de todas maneras, las investigaciones no han sido excesivas. Mucho tienen que decir todavía los escritos clásicos como son el Psicoanálisis, la teoría platónica de las Ideas, al igual que nuevos descubrimientos y críticas a conceptos viejos, como los trabajos realizados desde las Teorías de Género y la Sexualidad.

En esta parte del trabajo, en este capítulo se presenta información de los trabajos ubicados, así como las investigaciones pioneras de varios autores clásicos; también se recopilan los estudios realizados desde la Psicología. Junto a la recolección de esta información se tomaron en cuenta varios aspectos importantes como son la trascendencia de los temas, su importancia, y el papel que ha jugado la Psicología en su estudio y el resultado de las investigaciones.

4.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

Con base en la recolección de la información sobre el placer, el dolor y el amor se dio respuesta a la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué significado han tenido en el estudio psicológico las palabras placer, dolor y amor?

4.2. OBJETIVO.

Por medio de una búsqueda, revisión en fuentes bibliográficas, hemerográficas, en revistas, en folletos, en tesis de licenciatura, maestría y doctorado, y en documentales, se dio un panorama de los trabajos y los estudios hechos hasta el momento, por medio del análisis del contenido, de la comprensión, la interpretación y la crítica de los documentos. Con base en esta recopilación y en el estudio de esta información se pudieron contemplar, y abordar los puntos que a continuación se ponen de relieve, y los cuales fueron revisados.

1. Determinar la importancia para una ciencia como la Psicología entender y dar un significado a estas palabras, tomando en cuenta su historia como ciencia y su porvenir.
2. Detectar las aportaciones que le han hecho diversas ciencias como la Filosofía, los Estudios de Género y el Psicoanálisis a la Psicología, para entender, estudiar e interpretar los significados de dichas palabras.

3. Determinar y ver los puntos de relación entre los significados de las palabras placer, dolor y amor y, si es posible, ubicar estos significados en una línea del tiempo, según la persona, sus interpretaciones y su historia.
4. Determinar las perspectivas que pueden obtenerse de este estudio sobre el placer, el dolor y el amor, tratando de dar propuestas de investigaciones subsecuentes y formas de vivir en el futuro.

4.3. SELECCIÓN DE DOCUMENTOS.

La selección está integrada por un total de 53 documentos, entre los que se incluyen en su mayoría libros y compilaciones en libros, así como de revistas. La búsqueda y la recopilación de documentos se hizo por medio de las palabras clave "placer", "dolor" y "amor", o en la detección de documentos donde estas palabras estuvieron presentes y haciéndose un análisis de dichos conceptos. Para la selección de los materiales se llevó a cabo una búsqueda por título y tema; primeramente se detectaron los documentos donde el tema fuera cualquiera de las palabras clave, posteriormente se revisaron aquellos documentos donde secundariamente se hiciera uso de esa palabra o se tratara el tema como secundario. También se tomaron en cuenta las recomendaciones hechas por los especialistas en el tema, así como documentos y textos revisados a lo largo de la carrera de Psicología. De los documentos revisados se encontró que la mayoría usa las palabras muy indistintamente o se hace un análisis secundario del tema, por lo que la codificación de los autores y documentos que tratan ampliamente el tema fueron tomados, en primera instancia, para el análisis de los datos y,

posteriormente los documentos que como apoyo, o como tema secundario conforman el análisis de estas palabras.

No se tomaron en cuenta las fechas de publicación de los documentos, ni su antigüedad histórica o temática, de manera que muchos de los documentos captados y recopilados datan de cientos, o miles de años; lo importante en esta recopilación es su aportación temática y su relevancia a lo largo de los años.

4.4. TIPO DE ESTUDIO DEL PRESENTE TRABAJO.

El trabajo que se presenta es una investigación documental exploratoria e interpretativa, que tiene como meta detectar, interpretar y comprender de forma crítica la importancia, la relevancia y los alcances que tiene para la Psicología, así como para otras disciplinas, las palabras clave: placer, dolor y amor; también se busca detectar la influencia y las aportaciones interdisciplinarias, tanto de otras ramas de estudio a la Psicología, como de la Psicología a estas disciplinas.

4.5. PROCEDIMIENTO.

Para llevar a cabo la recopilación de los documentos se procedió a hacer una búsqueda bibliográfica en diferentes bases de datos de bibliotecas de instituciones de educación superior, tomando como criterios que los trabajos y documentos tuvieran como tema o trataran de forma secundaria las palabras y conceptos clave: placer, dolor y amor. Se tuvieron en cuenta las siguientes instituciones así como las bases de datos de sus bibliotecas:

1) Base de datos de la biblioteca de la Facultad de Psicología en tres rubros:

- a) Base de datos de libros.
- b) Base de datos de Tesis de licenciatura, maestría y doctorado.
- c) Base de datos de Revistas especializadas en el tema.

2) Base de datos de la biblioteca Central de la UNAM, dentro del rubro de libros y en la base de datos bibliográfica.

3) Base de datos de la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en cuatro rubros:

- a) Base de datos de libros.
- b) Base de datos de tesis de licenciatura, maestría y doctorado.
- c) Base de datos hemerográficas.
- d) Base de datos en revistas especializadas.

De estas cuatro bases de datos dentro de la UNAM se pasó a revisar otras bases de datos que fueron tomadas por recomendación de la Directora de tesis del proyecto como son la base de datos del PUEG; así como otras bases de datos en Bibliotecas como la de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco e Iztapalapa (UAM- X y UAM- I); la de la Universidad Iberoamericana y la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Estas bases de datos, en diferentes bibliotecas y centros de cómputo fuera de la UNAM sirvieron principalmente para ampliar el horizonte de investigación, así como para enriquecer la información para el desarrollo del trabajo.

Cabe mencionar que a la hora de recopilar y seleccionar la información la mayoría de ésta fue rescatada de libros que datan de muchos años de antigüedad, así como documentos contemporáneos de diversos autores.

La mayoría de los textos que se presentan en esta investigación documental son libros; existe dentro de las bases de datos de tesis poca información sobre las palabras clave antes citadas y muchas veces la información proviene de las mismas obras bibliográficas. Tampoco se detectaron datos en folletos y anuncios y mucha de la información de ponencias, conferencias está recabada también por medio de las obras, ya que a los conferencistas y ponentes a lo que se les preguntó sobre estos temas en sus investigaciones, remitieron a la lectura de los libros que aquí se presentan.

Al ser este trabajo de carácter interpretativo y crítico se tomaron para la formulación de los resultados las opiniones de la escuela hermenéutica contemporánea, en especial el trabajo del Dr. Mauricio Beuchot (1997).

Como ya se mencionó, para el análisis de los datos se tomó en cuenta la interpretación a la forma de la escuela hermenéutica contemporánea, en especial la perspectiva de Beuchot(1997) referente a la Hermenéutica Analógica, donde se hace una diferenciación de los dos modelos de interpretación de textos, el *univocista* y el *equivocista* . La forma univocista es la forma de interpretar que sostiene que sólo habrá *una* interpretación válida de cualquier texto; en cambio la postura equivocista sostiene que entre mayor número de interpretaciones haya de un texto o de un tema, más alternativas de lectura y de ver el texto habrá también. A diferencia de cualquiera de estas dos posturas de interpretación, Beuchot propone la *Hermenéutica Analógica*, que partiendo de las dos posturas de interpretación rescatará la interpretación polisémica (de varios significados) que, siguiendo al texto, al contexto y al intérprete, propone siempre una interpretación nueva, pero no desviada del mismo texto y tema.

4.6. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN Y SELECCIÓN DE OBRAS Y DOCUMENTOS.

Para obtener la información se procedió a hacer un análisis de contenido en donde se revisan las diferentes partes de un texto a través de categorías útiles para el investigador y que con anterioridad se han formulado. Con este análisis se detectaron los puntos más importantes de un documento así, como su relevancia y su alcance (ver anexo 1).

Las categorías con las que cuenta este instrumento de recolección de datos y de análisis de contenido de las obras rescatan aspectos importantes, los que para esta investigación son relevantes. Este instrumento sigue el modelo de García Olivares (1998) que está basado en la recolección de información de libros, de revistas y varios tipos de textos impresos.

Para la recolección de datos fue necesario hacer modificaciones a las categorías propuestas, y que se definieron de la siguiente manera para adaptarlas a la presente investigación.

Tema. Se pretende con esta categoría ubicar la importancia de la obra dentro de la presente investigación

- 1. Código.** Se asignó un número progresivo para el registro de cada una de las obras y textos presentados.
- 2. Época o Año.** La fecha en que se publicó el documento o texto. Se tomaron en cuenta las siguientes observaciones relevantes a la época y al año.

Época Clásica. Textos de Grecia y Roma hasta el siglo IV d.C.

Edad Media. Textos y manuscritos comprendidos entre los siglos IV d.C. a XV d.C.

Época Moderna. Textos y documentos comprendidos entre los siglos XV d.C. al siglo XX.

Época Contemporánea. Textos y escritos comprendidos en el siglo XX y XXI.

Dentro de la época contemporánea se señalarán los años de publicación así como la fecha de edición.

3. **Título.** Nombre de la obra original dado por el autor del texto (sin modificaciones en posteriores en subsecuentes ediciones).
4. **Tipo de trabajo.** Se refiere al carácter del texto, si éste es un libro, tesis, artículo de libro, artículo de revista, tesis u otros.
5. **Autor (es).** Nombre completo del autor original del texto.
6. **Escuela a la que pertenece el autor o teoría aportada por él.** Se menciona la escuela, teoría o tendencia.
7. **Sexo del autor.** M() y/o H().
8. **Nivel académico del autor.** Licenciatura (), Maestría (), Doctorado (), No se aplica ().
9. **Tema.** Se refiere a la idea principal rescatada en el texto, rubro o método que sigue el autor de la obra.
10. **Categoría o teoría enunciada en el texto u obra.** Que teoría sigue el tema de la obra, que teoría emplea y como resuelve el texto siguiendo esa teoría.
11. **Tipo de estudio.** Se enuncia si el texto pertenece a una o varias de las siguientes categorías.

Bibliográfico. Revisión de conceptos, teorías y marcos teóricos.

Ensayo. Texto donde se recaban opiniones, bases teóricas e interpretaciones particulares, así como si es una revisión de carácter personal o subjetivo.

Exploratorio. Recolección de información para detectar y poder definir el problema.

Evaluativo. Análisis y revisión exhaustiva del fenómeno sin influir en él.

Experimental. Se manipulan variables para de esta forma producir cambios específicos y es de dos tipos de campo o laboratorio.

Obra literaria. Escrito de corte artístico y puede ser un diálogo, obra de teatro, novela, cuento o poema.

12. Instrumento. Se refiere a la técnica para la recolección de datos que emplearon los autores, así como para poder medir el fenómeno y que fue empleado por los autores. Se agregó la siguiente información para ubicar mejor el uso de este instrumento y su influencia, número de instrumentos empleados, nombre del instrumento, si fue modificado por el autor (es), si fue diseñado por el autor, o si no usa instrumento. Los rubros fueron los siguientes:

Test

Cuestionario.

Encuesta .

Entrevista.

Historia clínica.

Redes Semánticas.

Grupos de reflexión.

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo. Se toman en cuenta los aspectos siguientes:

Comprobación de hipótesis de trabajo o la solución de la pregunta de investigación.

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados.

Discusión de carácter teórico o interpretación de alguna teoría.

14. Síntesis del trabajo revisado, así como de sus conclusiones.

Aportaciones más relevantes del autor del texto y aportaciones al estudio de las palabras clave, así como su alcance en Psicología y la manera de influencia dentro de la Psicología.

La creación de este instrumento facilitó la ubicación de textos, su relevancia en el estudio del placer, el dolor y el amor, así como el mejor manejo de los textos, autores y obras consultadas.

CAPÍTULO 5

V. ANÁLISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO SOBRE “ EL SIGNIFICADO DEL AMOR, DEL PLACER Y EL DOLOR” EN PSICOLOGÍA EN OTRAS DISCIPLINAS.

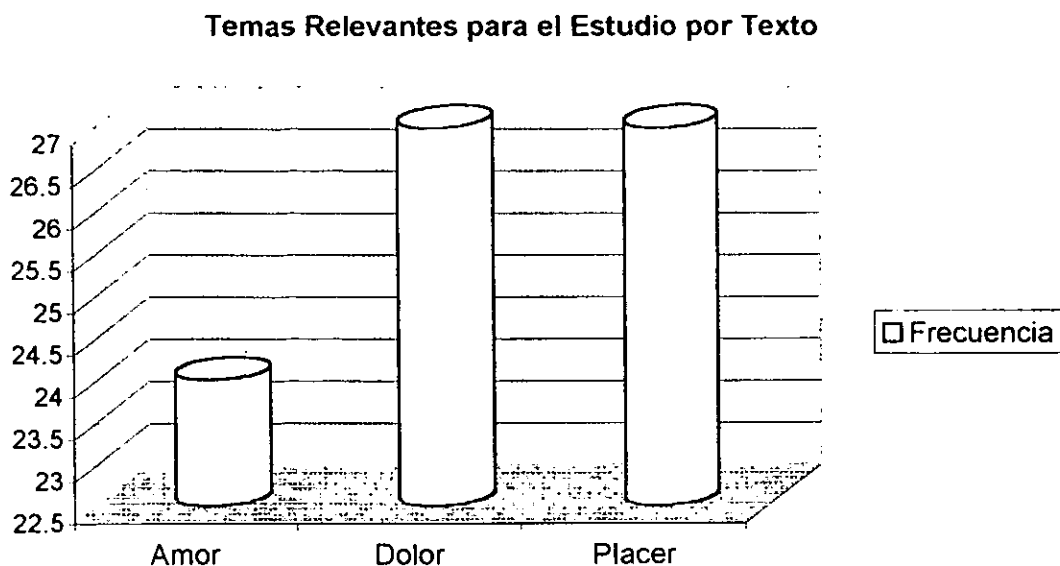
5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Los resultados que se presentan provienen del análisis realizado a partir de los 53 documentos recabados y que se dan a continuación por medio de tablas y de gráficas. Es necesario decir que el análisis de estos resultados se hizo en un apartado separado, aquí sólo se enuncian los resultados para después pasar a la interpretación .

Algo que es necesario mencionar en la presentación de estos resultados, es que se presentan las tablas y gráficas de los datos significativos como son los temas por texto relevantes para el estudio, el tipo de documento, el sexo del autor del documento, el tipo de estudio y las conclusiones a las que llega el autor. No se hicieron gráficas de las demás categorías por carecer de valor para la presente investigación, y porque además no arrojaban datos de peso para la interpretación de los datos.

Tabla 1
Temas Relevantes Para El Estudio Por Texto

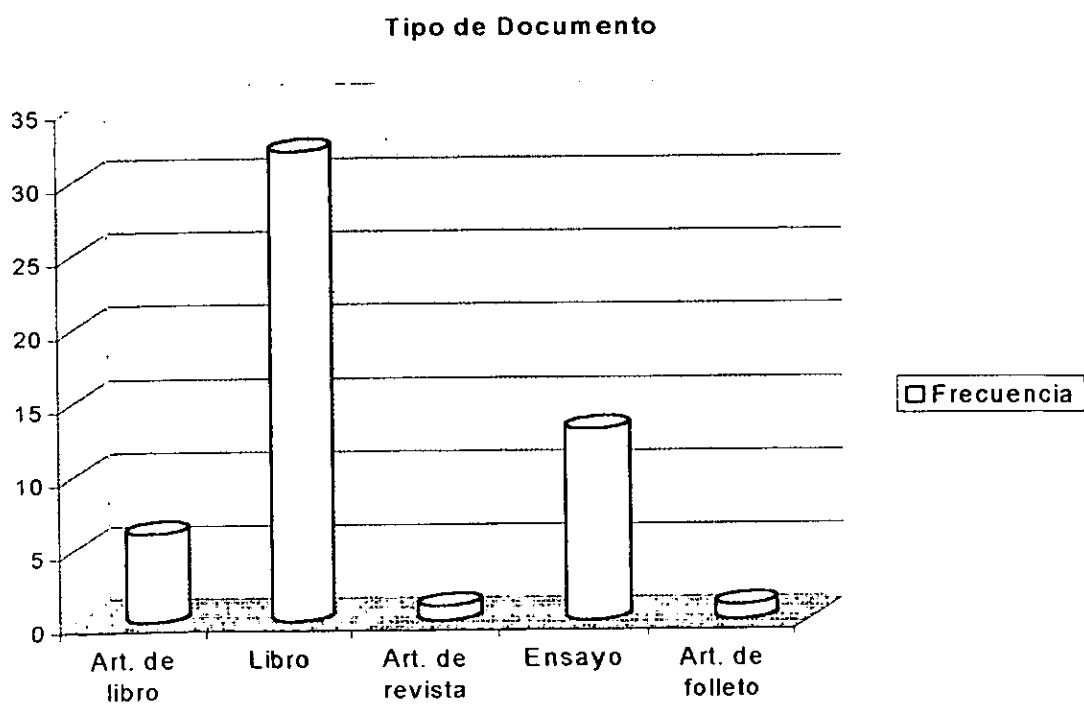
Tema	Frecuencia
Amor	24
Dolor	27
Placer	27
Total	78



Como podemos ver en la tabla y en la gráfica 1, el total de documentos que hablan de las tres palabras clave rebasa el total de 53. Esto se debe a que muchos de los documentos presentados no sólo tratan de un tema: "placer", "dolor" o "amor", sino que tratan de uno o más de las palabras clave relevantes para este estudio de forma que podemos ver que en lo referente al amor encontramos un total de 24 documentos; con respecto al dolor se encontraron un total de 27 documentos y con respecto al placer también un total de 27. Muchos de los textos al tratar dos o los tres conceptos importantes para el estudio hacían más rica la interpretación de los datos, como se expondrá en el capítulo segundo de esta presentación de resultados.

Tabla 2
Tipo de Documento

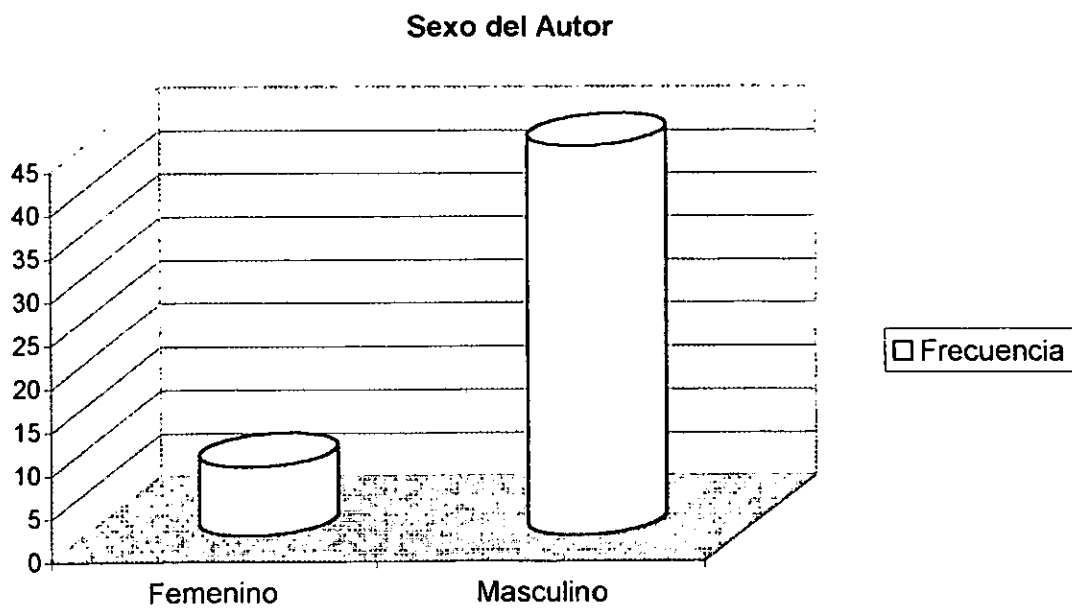
Tipo	Frecuencia
Articulo de libro	6
Libro	32
Articulo de revista	1
Ensayo	13
Articulo de folleto	1
Total	53



Como se puede ver en la tabla y en la gráfica 2, la mayoría de los documentos por tipo son libros, siendo éstos 32; los artículos en libros son 6, los artículos en revistas especializadas es 1, ensayos son 13 y folletos son 1, teniendo como total 53 que son el número exacto de documentos revisados en la presente investigación. Cabe aclarar que muchos de los ensayos, están publicados en compilaciones de libros, o vienen como extractos de algún libro por lo que se toman aparte y no dentro de la categoría de artículo de libro o libro.

Tabla 3
Sexo Del Autor

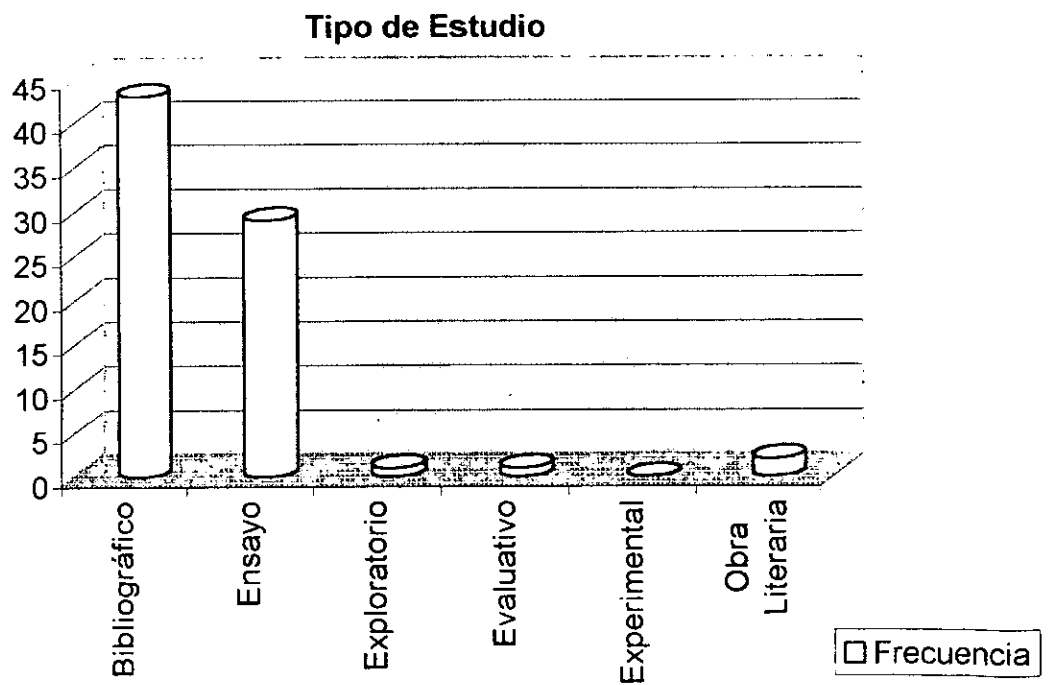
Sexo	Frecuencia
Femenino	8
Masculino	45
Total	53



El sexo por autor en los documentos presentados es de 45 en el caso del sexo masculino, y de 8 para el sexo femenino, como se puede observar en la tabla y en la gráfica 3. Desgraciadamente, muchos de los textos que se recabaron son escritos por hombres, aunque podemos observar cómo, en el caso de los textos escritos por mujeres, éstos presentan una gran importancia teórica y metodológica, así como presentan discusiones y críticas importantes para los modelos de la moral e interpretaciones anteriores sobre la cultura.

Tabla 4
Tipo De Estudio

Tipo	Frecuencia
Bibliográfico	43
Ensayo	29
Exploratorio	1
Evaluativo	1
Experimental	0
Obra Literaria	2
Total	76

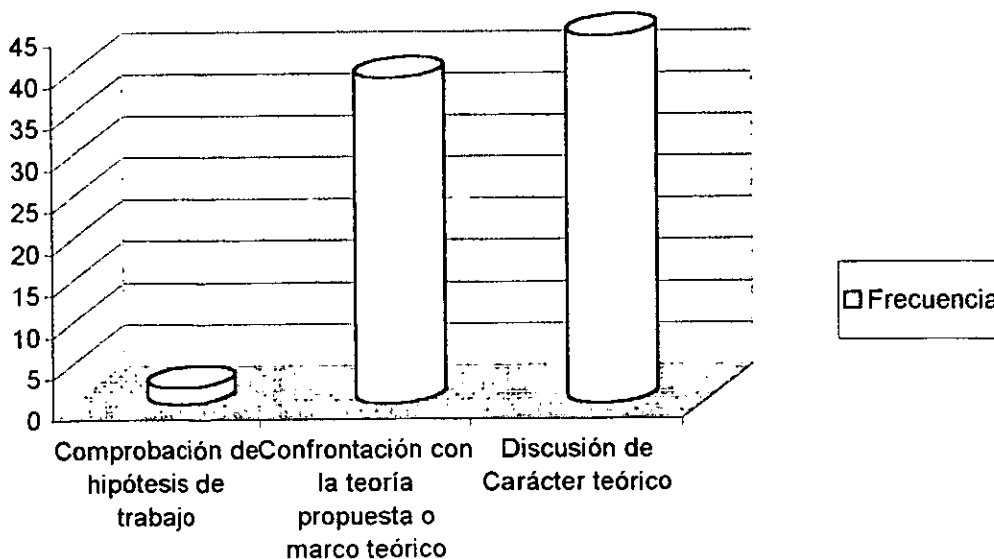


Dentro de la categoría de tipo de estudio, en la forma como se discutía el aparato teórico y crítico de los documentos recabados, se puede ver cómo el total que es de 76 rebasa al total de documentos recabados que es 53. Esto se debe a que muchos de los documentos que se recopilaron están escritos en varias categorías como se puede observar en las tablas y en los mismos textos. De esta forma tenemos los siguientes resultados: en el caso de si el documento esta escrito en forma de libro, de puesta teórica se tienen 43; en forma de ensayo 24; si se trata de un estudio exploratorio 1; si es un estudio evaluativo se tiene 1 y en experimental se tiene 0; dentro de un total de 76.

Tabla 5
Conclusiones A Las Que Llega El Autor

Conclusión	Frecuencia
Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación	2
Comprobación de los datos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados	39
Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría	44
Total	85

Conclusiones a las que Llega el Autor



Dentro de la categoría de conclusiones a las que llega el autor del texto tenemos una suma total que rebasa el total de documentos recabados, siendo ésta de 85. Esto se debe a que muchas de las discusiones y las conclusiones presentadas por los autores de los textos no sólo ofrecen los resultados de una sola forma, sino que establecen tanto una discusión teórica, como también obtienen datos inesperados y además comprueban sus hipótesis de trabajo. Como se puede observar, muchos de los documentos recopilados, debido a la forma personal de escritura, al planteamiento del problema, a la solución del mismo o, con base en una teoría que sustenta sus escritos, pueden tener varias formas de concluir sus textos, y dan de esta manera, un giro al tratamiento de las palabras clave dentro de sus teorías o perspectivas de narración.

Así, en total, tenemos que dentro del tipo de conclusiones que se refieren a la "Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación" tenemos un total de 2 documentos; dentro del rubro "comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o discusión con alguna teoría" se observa un total de 39 documentos, y por último en el rubro de conclusiones que se refieren a "Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría", obtenemos 44 documentos.

Cabe mencionar que la interpretación de los resultados que a continuación se menciona está basada en esta recopilación de conclusiones a las que llegan los autores, así como a la calidad de las mismas. Esta se da de tal forma que gracias a esta presentación de las conclusiones se ha podido llegar a una síntesis de cada uno de los documentos; esta síntesis de conclusiones se presenta en cada uno de los códigos en el anexo 1.

5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Después de haber hecho el análisis de los resultados presentados en el apartado anterior de este mismo capítulo, después de haber tomado las consideraciones pertinentes que se revisaron en la parte correspondiente al método, es hora de ver qué aportaciones ha dejado este trabajo de investigación y ver si se ha cumplido con el proyecto de trabajo, así como de dar respuesta a la pregunta de investigación; y, tomando en cuenta los objetivos, ver cuáles se cumplieron y cuáles quedaron inconclusos.

También será necesario observar en esta parte, y discutir estos resultados en el apartado siguiente, el correspondiente a las discusiones y conclusiones.

Para el reporte de estos resultados se han tomado estrechamente en cuenta las tablas de referencia de los autores, así como las épocas y obras revisadas; como resultados tenemos los siguientes. Dichos resultados se presentarán según el orden de los marcos teóricos y según la capitulación de este trabajo de investigación.

PLACER.

En el marco teórico se ha dicho, con respecto al placer, que en verdad las obras, los trabajos de investigación sobre el tema, no aparecen sino hasta los nuevos descubrimientos hechos por el Psicoanálisis; evidentemente los trabajos realizados por Freud siguen siendo un punto de partida para las investigaciones que se realizan con respecto al placer.

Los aportes más significativos de la teoría de Freud respecto al placer son, en gran medida, el descubrimiento de las zonas del cuerpo que son descubiertas por el contacto de la madre; primero, como objeto de placer y después por la vinculación afectiva con ésta en lo que conocemos como *Complejo de Edipo*. Otro

punto interesante en este sentido es que para Freud el placer parte de un concepto específico de *libido*, de la "energía sexual". Como se ha visto en la historia de la sexualidad, estos conceptos han estado muchas veces disfrazados u ocultos y, sólo en determinadas épocas, y con determinados escritores (principalmente), han salido a relucir en la terminología básica de Occidente. Éste es un logro relevante por parte de Freud, porque además de "hablar" de la sexualidad como tema básico en la conformación de la personalidad, propone una serie de términos que serán, inclusive, usados por el común de la gente, sexualizando, develando el placer como vínculo no sólo en la teoría de la neurosis, sino como eje de la vida anímica del sujeto.

Se ha visto cómo estas aportaciones de Freud a Occidente han sido determinantes, no sólo en lo que se refiere a la "Praxis de la Psicología", sino en toda una serie de disciplinas que han tomado de estos conceptos aspectos interesantes (como por ejemplo en Filosofía con Marcuse (1965) y con la escuela de Frankfurt en general).

Otros aspectos interesantes de la teoría de Freud son los que hablan de un vínculo, pues tenemos que reconocer que el placer es un medio que relaciona, que por medio de él estamos en contacto con el mundo. El objeto de deseo (de placer), desde la madre, hasta la elección de los amantes, es desde la teoría psicoanalítica un punto que, si bien no está debidamente explicitado, sí es necesario decir que conduce a la integración de un concepto clave en la vida: el reconocimiento. Este reconocimiento se da desde la estimulación de las zonas erógenas, hasta la identificación del objeto de placer en la vida adulta; de esta identificación que el niño tiene con sus padres, hasta la elección de los amantes, el proceso de *libido*, de *placer/displacer*, estará orientado por un objeto netamente externo.

Otro dato interesante de la teoría de Freud sobre el placer, es que abre puntos polémicos dentro de la conformación contemporánea de Occidente y,

posiblemente, ésta sea una de las cualidades principales: el detectar que en una sociedad como la nuestra, la vivencia de la sexualidad está sujeta, ha estado sujeta, a varias prohibiciones que dan por resultado síntomas en la vida, en la vivencia de los placeres de los individuos que viven en ella. Parece ser que una última anotación sobre la Teoría Psicoanalítica será de importancia, y es el auge que ha tenido en la manera de interpretar no sólo a los sujetos (como se ha mencionado), sino también el mostrar el paradigma de la libertad de los placeres, su incógnita (tanto en sujetos normales como en neuróticos y psicóticos) y la influencia de estas aportaciones al referirnos a la cultura, la historia y la sexualidad, como lo han identificado Marcuse, Foucault y Fromm.

En verdad no son muchos los estudiosos en todas las áreas los que han hablado del placer y de éste en su relación con la sociedad. Más bien, si se ha hablado del placer en Occidente, es porque trabajos como los de Freud (1912 y 1915) señalan un punto de partida en lo que se refiere a este tema; pero si se ha dicho que estas aportaciones son de importancia, debemos decir que el placer sexual es el eje de esta investigación. Para muchos teóricos modernos, el placer será puesto a prueba tanto en investigaciones de índole empírica, como teórica. De ahí que la importancia de este trabajo resida en buena medida en el desenmascaramiento del placer y de lo que él se ha dicho.

Hay autores que para seguir con esta idea del placer sexual como vínculo, lo retoman desde enfoques completamente diferentes. Lobrot (1978), por ejemplo, rescata esta idea del Placer sexual como vínculo con otro, como vinculación afectiva, pues es, se puede decir, el único placer que está estrechamente ligado a lo que es otra persona; y es en este sentido que la identificación de Tiger (1993) es relevante, porque vemos, de igual forma, que el placer sexual, es visto como un fin en sí mismo, pudiéndolo ubicar dentro de la clasificación de los placeres desde una esfera puramente fisiológica (Tiger, 1993), hasta una esfera Ideológica. Un punto que es necesario rescatar de estos dos autores es que el placer es una compleja interrelación con el mundo, con los afectos y con las expectativas de vida

que se tienen. Será preciso decir en este momento que el placer sexual es un fin en sí mismo; y si además lo relacionamos con los afectos, se verá de qué forma es una instancia tan compleja que, la misma idea, por ejemplo de amor, deberá reportar una ganancia de placer, en vez de una pérdida.

Con estas posturas y perspectivas es necesario mencionar que el placer ha sido ampliamente estudiado desde varios enfoques y disciplinas, y aunque los avances que se tienen no son en gran medida totales o únicos, sí llevan consigo varios descubrimientos interesantes. Tal es el caso de Amezua (1997) en la Sexualidad como disciplina, y de los teóricos de Género, quienes partiendo de varios enfoques revisados con anterioridad, como el Psicoanálisis y la Filosofía, han creado conceptos, e ideas innovadoras; asimismo, han buscado una mejor manera de la expresión de concepto placer en sus obras y teorías.

En materia de sexualidad se dice que, con respecto a la fisiología y a la reproducción, poco se tiene qué decir; en cambio, respecto al placer, parece que varias cosas quedan entredichas y es por eso que Amezua reporta esta característica en su artículo sobre la sexualidad, la reproducción y el placer.

Los estudiosos de Género así como los Feministas, también tienen cosas importantes que decir, y posiblemente entre las más sobresalientes de este tema estén la subordinación de Género, la vivencia del placer en Occidente y los sujetos que, parece ser, "tienen derecho a vivir el placer". Con las aportaciones de estos estudiosos salen a relucir varias ideas que, por ejemplo, el Psicoanálisis no había tocado desde sus inicios, como son la subordinación de género en varios postulados y términos que el propio Freud utiliza, como por ejemplo, el Complejo de Edipo, la castración en las mujeres, y la relación del dolor con el placer (Barbieri, 1986; Bedolla, 1997, 2000; Corres, 1997; Gilligan, 1985 y Lamas, 1996;), además de varias situaciones, formas de vida, culturas, identificaciones y formas de expresión que han determinado el placer sexual y su expresión en Occidente.

Parece que, si es verdad que los trabajos sobre placer anteriormente estaban sólo en la Literatura y en ciertas obras de Filosofía, esta visión ha cambiado. Muchos de los trabajos nuevos sobre el placer están estrechamente vinculados con la Psicología y con su estudio; como ejemplo, tenemos los que se han hecho en nuestra Facultad y que aportan datos de gran relevancia. Corres, Bedolla y Martínez (1997) han develado datos interesantes sobre el placer para nuestro país y en general para nuestra cultura. Lo sugestivo de estos datos está en lo tocante al placer y su historia, al placer y su relación con el dolor, al placer y su expresión en las parejas, y al placer y sus formas dentro de la Facultad de Psicología.

Para concluir este apartado de resultados sobre el placer, es preciso decir que la historia del estudio de los placeres y, en especial la del placer sexual, ha estado determinada por la censura, la falta de fondos para el progreso en las investigaciones; y por la renuncia de muchos círculos al aceptarlo; por eso se debe decir que la forma y la historia del placer esta determinada por la transgresión y por la valentía de los que lo han estudiado y han aportado resultados interesantes. Habrá que ver qué nuevos enfoques están por descubrirse, así como qué vínculos se pueden rastrear con respecto a otros temas. De igual forma, el placer sexual desde cierta óptica -como se ha demostrado-, requiere un amplio estudio, varias interpretaciones y progresos en la clínica para decir, no tanto para detectar, qué es lo que los individuos tienen que decir sobre él, por qué aunque las observaciones de Baudrillard y Lipovsky sobre los tiempos modernos son de importancia. Parece que a pesar de la inmediatez con que los *mass media* y la reproducción masiva de obras sexuales (tanto artísticas, como pornográficas) se han difundido, todavía existen varios aspectos que al ser reportados dentro de la vivencia del mismo, no quedan aún clarificados por completo.

DOLOR.

En abierto contraste y, por otro lado, muy al parejo en la vida de los sujetos están las ideas de placer y de dolor. Tomados en consideración unitariamente, veremos que, en la vida siguen una línea que es preciso tomar en cuenta.

La idea misma de dolor está aún muy arraigada en la visión occidental; de hecho como mencionarán los pensadores de la sospecha o sospechosos, no es que la vivencia del dolor se halle disminuida en Occidente, sino que esta idea está enmascarada por los mismo procesos de culturización, de trabajo y de moralidad (Freud, 1930, Marx, 1844 y Nietzsche, 1886). De ahí que la misma vivencia del dolor esté superada inclusive desde el momento en que podemos tener conciencia de él; y vemos cómo por ejemplo, una terapia de corte psicoanalítico demuestra, entre otras cosas, las enseñanzas que se arrastran por la cultura y, de esta cultura a la educación que se recibe en las familias, no pudiendo tener una conciencia de él hasta que los mecanismos represores son rastreados. Pero hay otro aspecto del dolor y es que nos afirmamos en él; parece más evidente y no podrá manifestarse esta idea mejor, ya que incluso hasta en el lenguaje popular se dice: "nos acercamos al placer, y nos alejamos del dolor".

Como expresa Nietzsche en *El Nacimiento de la Tragedia* al referirse a los clásicos griegos, es el aceptar la idea de dolor como una afirmación de la vida. Como precisamente queda dicho en el párrafo anterior, a saber, es la vida misma como un complejo entramado de nudos, huidas de los otros, reconocimientos invenciones, relaciones amorosas, pasiones y deseos, que, si bien traen consigo una carga fuerte de placer, también la traen de dolor. Nietzsche observa estas dos perspectivas del dolor, las que serán el eje para esta investigación: 1) La idea de dolor como un proceso de culturización y 2) La idea del dolor como una vida, donde estamos enfrentados a huidas, creaciones, pasiones y deseos.

Para el análisis del primer punto será necesario retomar y abordar las visiones de Foucault (1986) y de Marcuse (1965), en el sentido de que vivimos en una cultura de la represión, de la trasvaloración y del alejamiento del cuerpo, sus placeres y los deseos del individuo. Es en este sentido que las observaciones de estos dos pensadores contemporáneos son interesantes, puesto que Foucault por un lado, ve como el desarrollo de los métodos de represión, las formas de validación de los mismos y, en general, las formas eclesiásticas de "moral" y de "buenas costumbres" han permitido que la cultura sea una cultura del dolor, no pudiendo tener el individuo una manifestación de sus deseos y anhelos estrechamente unidos al cuerpo. Por otro lado Marcuse, retomando esencialmente los pasos de Freud y de Marx, evidencia cómo, otra vez, las culturas han sido en gran medida una fuente de *represión excedente* para la formación de las instancias psíquicas (el super-yo) y la inhibición de los instintos; además que, por ejemplo, la idea de trabajo como la plantea Marx, ha sido un vehículo para el alejamiento de este individuo con instancias naturales, teniendo que dejar de lado su propia individualidad y teniendo ésta que ser para otro, lo que se conoce como trabajo enajenado.

Realmente estos pensadores, al igual que sus predecesores Freud, Marx y Nietzsche, y los teóricos de Género, son los que han apuntalado las investigaciones, tanto en Psicología como en otras disciplinas en lo tocante a la cultura, como medio de evasión del sujeto con respecto a sus placeres y deseos. Estas posturas teóricas al sacar a la luz, al develar estos procesos de culturización, es como pueden explicar también las instancias del dolor en Occidente, puesto que los efectos de esta cultura, en especial al quedar desmoronados uno a uno, dejan ver cómo varios procesos de neurosis, de hostigamiento y de persecución son los que han ido conformando a Occidente en sociedades altamente propensas al dolor, precisamente al dejar de lado el uso correcto de los placeres. Si seguimos en esta línea, veremos también que varios trabajos contemporáneos son de especial interés, pues tocan aspectos resultantes

de estos procesos, como por ejemplo, lo anotado en el apartado anterior: una subyugación de los placeres a las mujeres, a los homosexuales, a los ancianos, etc. Al hablar de estos autores sólo queda mencionar que el "sospechar" trae consigo varias instancias que serán tomadas en cuenta para varios estudios, como los posmodernos, en los que una de las características esenciales es el dar la palabra a todos los grupos antes oprimidos por la moral, el trabajo enajenado y la cultura.

Según la segunda interpretación del dolor, de ese dolor de la vida, del enfrentamiento a la vida, veremos que: el dolor proviene, está dado por una insatisfacción, por una deuda del mundo, del exterior, con las expectativas que se han depositado en él; llámese trabajo, moral, cultura, huida del otro, falta del otro o pérdida; el dolor surge por una carencia de lo que se espera del mundo y, si analizamos cada punto se verá que, efectivamente, el dolor es una marca que se ha impuesto a los individuos, ya se trate por una "falta del otro" (Carotenuto, 1996, Nasio, 1999); ya se trate por un incumplimiento de satisfacciones amorosas, sexuales, ideológicas y sociales, este dolor viene dado principalmente por un término que no ha sido suficientemente tratado en Psicología, y que es el tema del reconocimiento, la ignorancia, que en cierta forma equivaldría a la muerte pues es el dolor más fuerte que se puede experimentar .

Muchos autores como los mencionados anteriormente, ubican la analítica del dolor en un sentido del "dejar de ser amados", de falta de sentido en las relaciones amorosas cuando ya no tenemos qué decirle al otro, o el otro ha perdido significación. Carotenuto (1996) es un buen observador de esta vivencia; para él el dolor de amar, el *pathos* se da cuando somos olvidados o cuando olvidamos. Si hemos dicho que esta faceta del dolor entraña un contacto con el mundo y con las cosas que en él se manifiestan, veremos también que, siguiendo al mismo Carotenuto, no existe mayor cosa que la que hemos depositado en otro, en el otro que deja su huella (Levinas, 2000); en este sentido, la mayor decepción para varios de los autores citados es que la ignorancia es tan cruel, que la vida misma

parecerá no tener sentido después del rechazo. Esta interpretación es sorprendente si ahora la ubicamos con la muerte del ser amado, así como Nasio (1999) lo detecta, porque además de las observaciones anteriores, la muerte es un estado donde el mundo ciertamente pierde toda significación, donde el que parte deja una herida que afectará de manera imprevista al ser que ama; esta huida es la que es sorprendente y, además, es imprevisible.

Con estas dos caras del dolor como contacto con la vida misma, como la tragedia que en ella se esconde, veremos que no es tan mentiroso lo que se argumenta : esta vida es un constante estado de dolor, del dolor que habita en ella y del que nadie se escapa.

Hemos tocado el tema del reconocimiento, en los dos apartados tanto en el del placer como en el del dolor. Este es un tema específico en la conformación de los individuos en occidente. Habrá que rastrear muy detenidamente este concepto, analizarlo y ubicarlo en la práctica psicológica, puesto que parece que en todos los ámbitos, por lo menos en la Psicología Clínica, juega un papel importante, más cuando estamos hablando de los procesos de Transferencia y Contra-transferencia, en donde el paciente no sólo tiene una vinculación, que parece viene después, sino que el primer estado que experimenta es un reconocimiento de sí mismo como sujeto.

AMOR.

Se ha hablado del problema del reconocimiento; de cierta forma, el amor es una vinculación de este tipo (Alberoni, 1997), de una vinculación que conlleva varios tipos de afectos, de sentimientos (Marina, 1996); en cierta manera, varios autores han identificado el sentimiento de amor en varias formas, hacia varios objetos y con varios problemas. En esta parte de los resultados se verán todas estas observaciones, todas estas posturas. Es necesario recordar que ninguna (siguiendo con los resultados anteriores) de las posturas es definitiva, pero sí es

necesario mencionar algo, la postura de Platón, con la que comenzaremos, sigue siendo eje de la discusión sobre este sentimiento humano.

De la visión de Platón del amor, posiblemente la que más ha conmovido a la humanidad en su *Symposio*, sea la definición que da Aristófanes, la del andrógino que queda separado en dos partes. Esta postura enfatiza su punto en algo: en la búsqueda y en el sufrimiento que produce esta búsqueda, o sea, el mismo estado de soledad es el que arrastra al individuo al amor, lo relevante de esta parte es la forma de ver el amor como movimiento, como la lucha contra un destino.

Si el amor en Platón es una búsqueda, esta búsqueda será matizada en todas las versiones que sobre el amor se tengan en Occidente; las formas en que el amor se han puesto en la Literatura, en la Filosofía y en la Psicología, tendrán que ver con esta definición tan lejana y tan cercana a la vez.

Si el amor es una búsqueda como se ha convenido, es entonces una búsqueda de un "otro" que no es el amante; el que ama debe tener un lugar, un "objeto de amor". Montagu y Matson (1983), en su caracterización sobre los diferentes tipos de amor y la comunicación de los sentimientos que comportan, no sólo hacen una categorización, sino que además identifican un tipo diferente de amor, para cada tipo de relación distinta. De ahí que, por ejemplo, el *eros* sea una vinculación afectiva y sexual hacia una persona del sexo contrario. Igual postura tiene Fromm, quien haciendo una categorización de los tipos de amor, también identifica los objetos de amor (1981). En realidad son importantes estas visiones, puesto que parece que no significa lo mismo el sentimiento de amor, que el objeto al que va dirigido ese sentimiento y es necesario hacer una aclaración importante: si el objeto de amor es una persona, de igual forma los sentimientos hacia esa persona serán variados, y en gran medida dependerán de las maneras, los tiempos y el tipo de relación. Es necesario identificar en este momento otros sentimientos, o formas de amar como las que rescata Singer (1987) al analizar la obra de Proust, así como lo retomados por Marina (1996), en su laberinto sentimental.

De esta forma, varios sentimientos y "formas de amar" (he propuesto este término que no aparece en ninguna obra revisada, para identificar varios tipos de *phílias*, expresiones de amor y estados sentimentales), también serán un eje en este trabajo interpretativo, pues como se verá, y más si lo vemos con Freud, las maneras de manifestación del sentimiento amoroso, o los sentimientos amorosos, dependerán de las personas (amantes) así como de la reciprocidad de este sentimiento. De aquí la importancia de conceptos como los celos, el dolor, la posesión y el sadismo.

Una visión y opinión diferente la tiene por ejemplo Alberoni (1997), pues él identifica al sentimiento amoroso como una completud, como la satisfacción de los deseos, anhelos, necesidades simbólicas y reales y sueños; esta visión del amor es una de las más destacadas, pues ante todo rescata el sentimiento subjetivo de la vivencia amorosa. Lo interesante de la definición de amor de Alberoni (1997), es que si bien es subjetiva y el vínculo amoroso es algo que trasciende al ser humano, también es necesario ver qué tipo de relación es la que se necesita para trascender, o sea, qué tipo de vínculos forman los amantes para la mejor expresión de las necesidades y sentimientos, pues como se ha visto muchas parejas o vínculos de amor, están sujetos a este tipo de demandas. Más bien, todos los vínculos amorosos tendrán que lidiar con este tipo de demandas, por cualquiera de los dos integrantes.

Precisamente al hablar de la relación de amor, es necesario detectar lo que varios autores nos dicen al respecto. Probablemente los puntos de vista de Carotenuto (1996), Guitton (1968) y Reik (1967), sean los más importantes, ya que además analizan la relación de amor desde su comienzo hasta su fin. Aunque también Alberoni trabaja este tópico del amor, los autores antes citados, por ser psicólogos, tienen una mejor perspectiva de la relación de amor.

Los tres autores hablan de un estado inicial, de un estado de deslumbramiento, donde cada uno visualiza aspectos importantes. Por ejemplo, Carotenuto habla de la seducción; Guitton rescata la importancia del sexo y la sexualidad, algo parecido a lo que hace Carotenuto con la sensualidad; en cambio para Reik es necesario hacer esta separación, pues no es lo mismo hablar del amor que del sexo. Al parecer, las visiones de Guitton(1968) y Carotenuto(1996) en este aspecto son más precisas y se acercan más a varios apuntes sobre el amor y su relación con el placer (hemos hablado anteriormente del placer sexual).

Las tres perspectivas toman en cuenta el aspecto del "yo" o del sujeto que ama, los tres autores ven el estado de amor como una búsqueda intensa y una lucha también intensa por la vivencia amorosa; Reik, en este aspecto, hace una observación que parece ser importante. Para Reik, el estado de amor proviene de una estado de carencia, de un observar en el otro lo que no tengo; de un estado de admiración y de envidia que se irá matizando al estar los amantes en la relación o en el vínculo amoroso, de tal forma que, si bien el amor presenta una completud porque se ubica lo que no se tiene, también esta lucha del yo es brutal, puesto que lleva una pérdida y una ganancia.

Guitton(1968) y Carotenuto (1996), tienen visiones parecidas, aunque de ninguna forma iguales. Los dos autores parten de un estado de falta, que proviene a su vez de una búsqueda. Guitton llama a este estado "crisis" y Carotenuto un estado de enardecimiento y de pérdida en el ser del otro; para los dos autores y para Reik este estado es un estado de "amor" y se puede suponer que es donde se inicia la relación de amor. Aunque ninguno de los tres autores menciona como Alberoni, (1997) de manera explícita, "un nacimiento de la relación de los que se aman". Cada autor verá aspectos diferentes y vaivenes en la relación de amor, tocando aspectos como los celos, la envidia, la posesión y el aburrimiento, en sí, la falta de sentido; también los tres autores identifican en esta "etapa" del amor, o de la relación amorosa una experiencia única que será puesta en juego por el hecho de estar amando; de ahí que la ruptura del vínculo sea tan fuerte y dolorosa.

En el apartado anterior, referente al dolor, vimos las aportaciones del dolor de amar que toca minuciosamente Carotenuto. Es preciso decir que este *pathos* de amor, esta pérdida o huida se da cuando los amantes se separan, cuando esta separación es evidente o cuando alguno de los dos protagonistas se aleja, se pierde. En esto concuerda Reik (1967) y pone énfasis en la ruptura de amor. Para Reik, de igual forma, la experiencia de la ruptura evidente o de la fractura que vendrá es un proceso como el del mismo nacimiento del amor, con la diferencia que, en esta parte de la relación amorosa, el objeto de amor pierde las cualidades que primero se le depositaron o se le otorgaron. La pérdida del objeto es para los tres autores un proceso doloroso y cruel, porque se han puesto expectativas en el mundo que no han sido cumplidas. De ahí, que con Platón, la separación sea lo más brutal que pueda ocurrir a los que antes estaban juntos.

Un aspecto que es necesario aclarar es que el drama de amor se da por la falta de fundamento, por la carencia vivida de nuevo, por la muerte que se experimenta en la partida del otro, de ahí que Nasio (1999) tenga razón al decir que el "yo" sufra un duelo importante.

De ninguna manera se han puesto de acuerdo los psicólogos y psicoanalistas con respecto a la verdadera forma de ser de la relación amorosa, de su inicio, duración y final. Lo más seguro es que no se pongan jamás de acuerdo, pero sí es necesario decir que todas estas visiones dan paso a que se hable y se trate el amor como un tema de Psicología, y más si tomamos en cuenta que en los tiempos modernos, el tema ha perdido significación y vigencia. Esta falta de significación proviene de varios ámbitos que deberán ser tomados en cuenta, como la falta de compromiso, el crecimiento desmedido de las sociedades, la influencia de los medios de comunicación que ponen de relieve otro tipo de vinculación y la apatía y el aburrimiento que son algunas de las características más sobresalientes de los últimos momentos y que deberán ser tomadas en cuenta para un análisis futuro. Por esta razón es necesario retomar este tipo de

estudios para, a la hora de hacer un diagnóstico acertado en lo que se refiere a las relaciones de pareja, se vea claramente cómo ha sido, su formación, su historia y su desenvolvimiento.

Dentro de esta perspectiva que hemos analizado de la falta de vigencia del amor en estos tiempos, hay dos ensayos que resultan imprescindibles para poder volver a significar e interpretar el amor, uno es el de López Sánchez (1997) y otro el de la maestra Patricia Bedolla (2000); se comenzará por el primero.

López Sánchez destaca, partiendo de una perspectiva evolutiva, que la conformación de la sexualidad es para el hombre no sólo una vinculación de tipo carnal, sino que además comporta varios significados en la vida de mujeres y hombres, desde la sobrevivencia de la especie hasta la conformación de vínculos afectivos. El sexo es un aspecto que poco se ha tocado en este trabajo de investigación y su relación con el amor. Sí se ha acordado que el amor es algo que comporta placer, es necesario decir que prácticamente la mayoría de las nuevas parejas tienen relaciones sexuales antes del matrimonio e inclusive antes de la mayoría de edad. Es por eso es que en estos tiempos, a diferencia todavía de la primera mitad del siglo XX, el sexo, el cuerpo y el placer como vinculación, se han hecho patentes en la mayoría de las sociedades. Por esta razón este análisis de López Sánchez (1997) es relevante en lo que se refiere a ubicar al sexo como proceso evolutivo y, dentro de las sociedades como la nuestra, a ser aceptado como una forma de manifestación de amor y de respeto, ya que para este autor es uno de los aspectos cruciales de la evolución: el nacimiento de los afectos por la sexualización de la especie. Este ensayo concuerda con la perspectiva de Morin (1992) que insta a la visión de mejores sociedades donde, por ejemplo el dolor, la subordinación y el maltrato sean eximidos.

Para concluir este apartado parece ser relevante el ensayo de la maestra Bedolla (2000), pues en él se rescatan aspectos muy actuales del amor, como su significación, la vinculación y su re-interpretación en este tipo de sociedades

generalmente marcadas por el machismo, la indiferencia y la violencia. Si nos quedamos con la perspectiva de Morin veremos que, para la maestra Bedolla, uno de los criterios para el nuevo tipo de amor en estas sociedades será el de la igualdad dentro de la diferencia por el reconocimiento de las personas y en donde ningún aspecto, tanto particular como general, sea excluido del amor. Para ella y, parece que para la mayoría de los pensadores, no habrá un verdadero amor si uno de los protagonistas de la relación o vínculo amoroso es callado, golpeado o no reconocido; de ahí que el amor sea una búsqueda de la libertad con otro que compromete un diálogo, una significación y una constante interpretación de sus necesidades, anhelos y sentidos en el mundo.

RESULTADOS GENERALES Y CONSIDERACIONES ESPECIALES.

Es notorio observar, antes que nada, que los temas en cuestión están estrechamente relacionados, trátase del amor y del dolor, así como del placer con ambos. Un resultado interesante es que las bases teóricas revisadas siempre tienen como soporte de su explicación la teoría psicoanalítica, o en el caso del amor, como soporte a Platón, específicamente su obra el *Simposio* (Platón, 2000). Estas posturas, a pesar de ser para muchos anticuadas, revisadas, discutidas y solventadas en estudios nuevos (Carotenuto, Fromm, Lobrot, Nasio, Reik) siguen como piedra angular lo que hoy se conoce como "placer", "dolor" y "amor". Los estudio de los autores citados antes son, en gran medida, un punto de partida.

La obra de Freud será posiblemente continuada, revisada y renovada, puesto que muchos conceptos, como indica Fromm, están fuera de lo que sería una interpretación del "amor". En este caso, recordemos Freud nunca habla del amor como sentimiento, sino como una sublimación del instinto (sexual), de la libido. En este sentido, será válido decir con muchos autores que, en verdad, al Psicoanálisis le faltó este punto en su creación, un punto culminante. Pero también se debe mencionar que muchos aportes nuevos pierden de vista aspectos que

Freud demostró que eran relevantes, como son la vida sexual del sujeto, las perversiones y las modalidades y destinos de los instintos.

Fromm, por ejemplo, olvida varios aspectos que son necesarios y básicos para la formulación de una teoría de los sentimientos como es la sexualidad y la puesta en marcha de las necesidades instintivas básicas, la que por ejemplo retoma Marcuse (1965) y la que toma como eje básico para su ensayo. Otro aspecto que posiblemente Freud detectó, pero que no desarrolló más que en la relación de placer/displacer, fue el del dolor, aspecto que Carotenuto (1996) y Nasio (1999) trabajan exhaustivamente, e inclusive parten de él a la hora de hablar del amor.

Los teóricos de Género, así como los feministas, tocan puntos, se podría decir ponen el dedo en la llaga, al hablar de la subordinación, del maltrato y del dolor en las sociedades, así como en la historia de la cultura y la moral, los que con los pensadores de la sospecha (Nietzsche, Marx y Freud) ya habían hecho sus primeras apariciones, y que será un eje de discusión en los nuevos debates sobre Femenidad y Masculinidad. Aspectos como los anteriores, no sólo señalan una diferenciación en lo que conocemos como placer sexual, al que hay que retomar, sino que, además estos descubrimientos ponen en duda aspectos que la cultura y la moral habían dado por sentados.

Otro punto importante es que ningún autor, al hablar del amor, del placer y del dolor toma en cuenta aspectos del amor homosexual y de la bisexualidad, porque al hacer sus análisis nunca lo ponen en relieve. También en los últimos años y desde la liberación sexual (Lobrot, 1978), la homosexualidad como manifestación afectiva y sexual es un tema que se torna como incesante en las mesas de diálogo y en la conformación de códigos civiles y de conducta, pues si decimos con los teóricos de género que se retoma el diálogo en varios aspectos, éste es uno de los que más actualidad tiene.

Este trabajo tuvo como punto de partida el análisis, la interpretación y la crítica de los significados del placer, el dolor y el amor. Vemos que el significado es vasto y para cada autor es válido un punto de vista, así como el trabajar un aspecto de las tres palabras. En este sentido las palabras serán polisemánticas (tendrán varios significados) y también es necesario aclarar que si la variedad de significados es necesaria para la investigación psicológica, tanto presente como futura, también estos significados son retomados por la vida cotidiana, y deberán ser puestos en práctica en los consultorios y en las terapias.

Al trabajar con humanos, los psicólogos ubican a éstos desde una perspectiva interesante, les dan un valor importante. Se ve que la mayoría de los pacientes que acuden a terapia (sin ser psicóticos) tienen por lo general un tipo de problema de tipo afectivo, de expresión de su sexualidad o de la recepción del dolor; de ahí que la diferenciación de los términos, así como el conocimiento de cada uno, pues si cada Psicólogo retoma una corriente del pensamiento o una perspectiva para su trabajo clínico sea leída, revisada y puesta en práctica por la misma corriente. En una época de interrelación de posturas teóricas y epistémicas, no se podrán dejar de lado todas las interpretaciones que han dejado los anteriores estudiosos de lo humano, pues si los términos están en el papel, de alguna manera han estado en la vida de los pacientes y clientes que solicitan terapia. En realidad, los psicólogos luchan con lo que deviene, con lo que cambia y que a veces es y a veces no; los afectos entran dentro de este tipo de "cosas". Muchas veces se reporta en los estudios clínicos, en las entrevistas, así como en los diagnósticos, que un paciente manifiesta tener ambivalencia afectiva o emocional. Precisamente, tanto en la práctica como en la teoría, es necesario que las interpretaciones que se den a estos aspectos sean tanto de construcción como de edificación de nuevas ocurrencias y posturas relevantes, para poder "agarrar" a los afectos en su manifestación y, principalmente, en la vida de los que consultan o requieren una terapia o asesoría de índole psicológica.

Una propuesta de investigación es, en este sentido, la actualización de lecturas que se tengan con respecto a estas palabras y significados, pues si además de tener a los afectos presentes en la vida cotidiana, los ignoran en la clínica, el desastre será inminente. El problema de la neurosis es un claro ejemplo donde los placeres, así como el dolor, se ponen en los divanes y salas de consulta. El problema de la neurosis trae consigo una ganancia y una pérdida, casi irreconocible por las interpretaciones que el enfermo vivencia dentro de sí mismo, así como de su relación con el mundo. En este punto será necesario decir que las líneas de investigación que se proponen van encaminadas a hacer estudios que detecten en la vida patológica la vivencia de los placeres, el amor y el dolor, y no sólo en la vida de individuos "normales", pues es bien sabido (Psicoanálisis) que de ahí existe un gran punto de partida. Otro problema rescatado muy someramente por todos los estudiosos revisados, es el de las formas de vivir la sexualidad, así como sus variantes. Las *phillias* o perversiones están en boga, así como el nacimiento de los clubes conocidos como swingers, en donde la pareja "normal" que ha existido por siglos está en entredicho. Estos aspectos no sólo deben ser estudiados por la Sociología, sino que el psicólogo es solicitado por tener, tal vez, la última palabra en lo que respecta a estos tópicos o variantes de la sexualidad, pues además se ponen en duda aspectos como el placer y el amor, ya que adquieren otro valor diferente, al que comúnmente se tiene.

Al tocar el tema de las *phillias*, se ve que hay en ello una vinculación importante que no debe de dejarse de lado: *la relación de los tres* conceptos estudiados aquí. Al parecer lo más doloroso de lo humano es lo que más lo hace avanzar. Dentro del dolor y del placer, y también del amor, las nuevas expresiones, las modas y los medios de comunicación abren estudios nuevos, nuevas formas de ver las cosas, develan (Vattimo, 1998) aspectos que, si se habían callado o que si nunca se rastrearon, lo hacen en un momento muy próximo, "el ahora". Las vivencias son muchas, las formas de interpretar éstas son escasas.

También será necesario volver a la literatura; nos lo enseña el mismo Freud y algunos trabajos posteriores como los de Lacan y varios posmodernos. Por ejemplo, Deleuze (1995) en su obra *Proust y los signos* identifica algunos aspectos tratados por varios autores citados anteriormente, como son los celos. La inconmesurabilidad del "otro" que se ama y que no puede ser ubicado muchas veces por un "yo" real y debe ser significado por la palabra, el gesto y la creación artística, es algo ampliamente tomado en cuenta por la obra de Proust y por el seguimiento que hace Deleuze de ella. En este sentido análisis como el de Marina (1996) al retomar aspectos de obras literarias y de su propia experiencia, así como el de Singer (1987) y los de Gurmendez (1991 y 1994) al retornar a la misma Literatura y la Filosofía, dan puntos de partida importantes para la Psicología hacia nuevas visiones del amor, del placer y del dolor.

Posiblemente, dentro de este trabajo una palabra ampliamente mencionada y que es crucial, es la que se refiere al reconocimiento. En este sentido es necesario identificarlo con los tres conceptos. El reconocimiento nace como un mundo que se presenta como enigmático, como doloroso (Nietzsche, 1998), como placentero y como amoroso, en donde cada personaje en la vida del sujeto le dará varias ganancias y varias pérdidas (Freud, 1915-16). De ahí que el reconocimiento, así como la presencia de otro real adquiera vigencia en estos tiempos (Bedolla, 2000). Y aquí no sólo sobresale el reconocimiento con otro individual (la relación de los amantes), sino como otro en el mundo; de ahí la importancia de los análisis hechos por los teóricos de género y los feministas (Barbieri, 1981; Corres, 1997; Dio Bleichmar, 1991; Gilligan, 1985 y Lamas, 1996), en donde un reconocimiento del otro, tanto en la sociedad como en los grupos sociales, sirve como eje de expresión del placer y del amor, así como para la supresión de la represión y del hostigamiento hacia grupos vulnerables.

De los tres conceptos, al parecer es el que une a los otros dos en su manifestación misma (Marina, 1996 y Gurmendez, 1991 y 1994), puesto que todo parece ser maravilloso mientras el sentimiento o los sentimientos estén vivos,

pues esta también vívida la expresión del placer (Alberoni, 1997 y Lobrot, 1978). Pero el dolor de amar existirá siempre que el vínculo se rompa; de ahí la expresión de dolor de amor (Carotenuto, 1996; Guitton, 1967; Reik, 1968 y Nasio, 1999) que se ha retomado de la misma interpretación hecha en este trabajo.

Al tomar en cuenta los resultados de cada uno de los conceptos, queda agregar que con las herramientas vistas, con aporte de la interpretación y de la crítica, los aspectos más importantes como resultados, de este trabajo, serán:

1. El placer, el dolor y el amor son, y han sido en la historia de la Psicología, conceptos muy usados y al parecer en demasía; el problema radicaría, en que muchas veces, estos mismos conceptos no han sido estudiados en determinadas teorías, o para determinados fines; tómese por ejemplo el caso de la terapia y la asesoría psicológica.
2. La relación de los tres conceptos imprime en el estudio psicológico, a saber, una huella en la línea del tiempo de los sujetos, de sus vivencias y de sus afectos. Varios autores señalan esta puesta en escena, por ejemplo, los que han analizado la relación amorosa, como Carotenuto(1996), Guitton(1967) y Reik(1968).
3. La misma cultura, la moral y la historia, han dejado de lado este tipo de temas en su estudio, no sólo en Psicología, sino también en varias ramas del conocimiento. No es sino hasta "los pensadores de la sospecha", cuando estos conceptos tienen de nuevo una vigencia, principalmente en el estudio psicológico.
4. Aspectos como la subordinación, el maltrato y la falta de reconocimiento, han hecho que (retomando el punto anterior) estos temas tengan una manifestación casi nula, pues al darse menos este tipo de manifestaciones

en la cultura, que en individuos concretos, el estudio de ellos, también se torna más difícil.

5. La vivencia del placer ha estado marcada por las dificultades que la moral y la cultura han impreso en Occidente, opacando principalmente al placer sexual y dejando su vivencia en ciertos rubros, con ciertas características y bajo ciertas formas de unión (heterosexuales con un lazo conyugal), opiniones que aun en sociedades como la mexicana, están ampliamente difundidas.
6. El dolor al presentarse en dos rubros: 1)el que la cultura ejerce a la hora de coartar y reprimir y 2)el que se vive por la pérdida de un otro que se ama y da placer, ha sido poco tratado en el estudio psicológico. En este sentido es necesario recordar, que muchas de las consultas que se hacen al psicólogo son por una ruptura, pérdida o muerte de otro.
7. No existe una definición del amor, así como tampoco una visión definitiva de su nacimiento, duración, proceso y fin. Aunque varios autores dan diversas perspectivas; en cuanto a esto, no podemos decir que alguna de estas visiones sean exhaustivas.
8. El psicólogo, como el que crea lenguajes en sus terapias, o aquél que muestra y propone métodos nuevos para el tratamiento de psicopatologías, y el que lleva consigo un compromiso en este sentido, debe retomar estos temas y proponer líneas de investigación en las que estos conceptos sean hablados, hechos realidad y no pospuestos por no aportar datos empíricos precisos.

Al retomar los resultados antes mencionados, algunas líneas de investigación propuestas son las siguientes:

- a. Aplicación de varios tipos de encuestas para saber qué es lo que la gente piensa sobre estos conceptos, por ejemplo, la técnica de Redes Semánticas (Figueroa, Gonzáles y Solís, 1981).
- b. Creación de grupos de discusión y grupos focales, en donde las personas participen para entender, comprender y aceptar, la vivencia del placer, del dolor y del amor, pues como se ha visto, las mismas personas son las que construyen su significado.
- c. Retomar los estudios realizados en otras disciplinas, interpretando, agrupando y vinculando los mismos, para el enriquecimiento de la ciencia psicológica en estos temas.
- d. Estudiar por diferentes métodos el significado, de los conceptos placer, dolor y amor, no sólo en sujetos "normales", sino que es preciso estudiarlos en personas con algún tipo de disfunción, pues es necesario recordar que varios aportes en estos temas vienen por el estudio de pacientes tanto psicóticos como neuróticos.

CAPÍTULO 6

VI. CONCLUSIONES.

Después de haber dado resultados y de haber cubierto los objetivos del presente trabajo en el apartado anterior, podemos dar algunas observaciones importantes, así como concluir y discutir su contenido.

Es conveniente analizar que, ante todo, estamos tratando con temas humanos, tal vez como ningunos otros, pues son los que en realidad hablan de varias facetas de la vida, así como son los que, además, siempre tienen una trascendencia, como menciona Alberoni (1997) con respecto al amor. Mucho se ha dicho en relación al placer, al dolor y al amor. Se ha tratado de ser exhaustivo; es lamentable no haberlo logrado, pero creo que muchas de estas observaciones serán ampliadas y discutidas en varios estudios más.

Una de las características de este trabajo, fue precisamente que nunca se podrá ser completo a la hora de hablar del placer, del dolor y del amor; uno de las limitaciones es esa, que muchas veces al tocar los autores los temas, no daban un panorama definitivo sobre los mismos y es de esta manera como la mejor forma de dar compilación de puntos de vista, siempre tomando en cuenta las obras y a los autores más renombrados. También es necesario resaltar que hay relativamente poca bibliografía en lo que se refiere a tesis de grado e inclusive libros en Psicología que mencionen o refieran estos temas, de ahí que muchos trabajos provenientes del Psicoanálisis y la Filosofía sean tan relevantes al hacer una investigación como esta. Platón, Nietzsche, Heidegger y muchos más deben ser rescatados por la Psicología para nuevas y frescas investigaciones.

Al principio de este trabajo, la intención fue sacar a la vista, como dice Heidegger respecto al ser, las palabras y los conceptos. Esa labor se hizo en gran medida, pero creo que lo más importante del trabajo fueron el desarrollo de los temas y el ver que las concepciones sobre los mismos términos estaban estrechamente ligados, como mencionan Freud, Nietzsche, Marx, Bedolla, Alberoni, Carotenuto,

Reik y Guitton. La vivencia de estados afectivos, de ánimo, de pasiones y emociones, es un complejo entramado de varias vivencias más; no sólo se hace frente a las ya estudiadas. Hemos visto cómo el dolor se produce por la postergación del placer (del goce, como diría Lacan) y por la huída o pérdida del objeto de amor; de forma que no sólo es necesario decir que cuando algo duele, es porque se va algo de las manos, de la vista, sino que el "dolor de amar" es producido por un afecto interrumpido, un placer prometido y no cumplido o una muerte; siempre que se habla de personas. Pero de igual forma, en varios casos el Dolor puede producir Placer, como en los ejemplares casos de masoquismo y/o sadismo.

El dolor es un tema que para la investigación científica se torna difícil y más aún cuando hablamos de la pérdida y del conflicto psíquico, porque considerando los datos aportados hasta el momento este dolor comporta una demanda psíquica cuantiosa, como hemos visto con Freud y los seguidores del Psicoanálisis. También es necesario mencionar que este dolor, es un dolor de la vida cotidiana, que estamos acostumbrados a ocultarlo, a vivirlo de forma silenciosa; y, si lo llegamos a manifestar, nos exponemos a nosotros mismos, a los demás, al "otro", y esta exposición comprenderá una pérdida substancial. Dentro del tema del dolor es necesario decir que, al estar postergados los placeres, también la vivencia del dolor está postergada, porque no sabemos cómo acudir, cómo pedir que el placer nos sea restituido. Y no es raro observar cómo, por ejemplo, en las relaciones de pareja, muchas veces esta postergación y pérdida del placer esta al acecho, no contando los miembros con palabras o formas de pedir que éste sea restituido. Este es un punto del debate feminista y de género que se torna incesante a cada momento, y en cada puesta en escena de discusión y que, además, ha sido ampliamente tratado por Psicólogos de corte principalmente psicoanalítica.

Con lo que hemos apuntado en el párrafo anterior sobre el dolor, evidenciamos también que mucho del problema con los afectos (tomando en cuenta que el placer sexual y el dolor de amar – o pérdida del sujeto amado- comportan cierto

tipo de vivencia afectiva), es mucho el problema de la comunicación de los mismos. Es necesario mencionar en este momento que el psicólogo al ser el que crea lenguajes y formas de comunicación, porque partimos de la base que conoce estas herramientas es él quien al final puede, en gran medida, abrir canales y formas de discusión pertinentes, no sólo en el trabajo clínico, sino también en foros, congresos, conferencias y cursos como, por ejemplo, ha sucedido en la Facultad de Psicología de la UNAM con los trabajos de Corres, Bedolla y Martínez. Además más que nunca se debe dirigir este tipo de trabajos a una sociedad o grupo, a sus necesidades y a sus dudas, tratando de acortar lo más posible las distancias entre el "experto" y la comunidad.

Decir que el dolor es una postergación cotidiana de los placeres es decir demasiado y no decir nada; por eso, tal vez, éste es el momento preciso de dar algunos apuntes personales al respecto, así como una última visión de cómo están las cosas en Occidente. Si bien hemos ubicado a varios de los teóricos posmodernos al hablar del placer, como Baudrillard y Lipovsky, para quienes éste mundo, es un mundo muy inmediato (gracias a los medios masivos de información), también es verdad que en una sociedad como la mexicana, la vivencia del placer está aún muy opacada por la tradición, por el machismo, por los tabúes y por la pésima educación que se recibe en la escuela con respecto a temas como el sexo, la subordinación de género y la preferencia sexual; de manera que mientras varios teóricos ven un Occidente muy próximo, en el sentido en que los placeres están a un alcance muy inmediato, también en varias sociedades solo se "sublima" este placer, se esconde y, por ende, se tiene que transgredir para buscarlo y para hablar de él. Es en este sentido, que varios trabajos de Feministas y Teóricos de Género mexicanos, como Corres, Bedolla, Martínez y Lamas, señalan la importancia de hablar de estos temas, y de sacar a la luz este tipo de tópicos de discusión, desde el nivel intelectual, hasta el nivel político y el parlamentario.

Esta sublimación del placer, por otro lado, es también la conformación de la cultura, la cual funge aquí como la mediadora de la vida del ser humano; por un lado le da un lugar en el mundo y, por otro, lo aleja de la vida instintiva que posee, por el simple hecho de ser un animal más. Nietzsche y Freud, los más ásperos críticos del aparato cultural, de su deformación, de sus crisis y de sus anhelos, han propuesto que la creación y la sublimación son los escapes que hemos tenido para no quedar atrapados, tan alejados del estado de inmediatez, y también tan lejos de los demás.

Al parecer, la vida no tendrá un fundamento si los humanos no sabemos darle un sentido; si no sabemos tener un fuerte aparato de comunicación y de afectos que sea capaz de hablarle al "Otro" lo que sentimos, lo que nos apasiona y lo que nos afecta. Estaremos como en las profecías de Lipovsky y Baudrillard, en un mundo donde los sentidos comienzan a ser las cosas, y no las mujeres y hombres.

Respecto a lo anterior me parece que este trabajo es eso, una manera de lidiar con temas, que hasta cierto punto están fuera de la investigación científica actual y que sólo por medio de la revisión bibliográfica pueden tener un auge.

Otro punto importante de mi investigación es precisamente el replanteamiento del sentido del placer, del dolor y del amor, en donde mujeres y hombres sean capaces de tener lenguajes novedosos, inquietantes y cuestionantes, como escribe Platón que Sócrates dijo: "Cuestiono a los demás como lo hago conmigo mismo" (Apología de Sócrates). En donde cada ser acepte sus carencias, sus gustos, sus nulidades y pueda hacer frente a éstos con la vivencia de los afectos, si es que éstos pueden ser lo más prístino y auténtico de cada ser humano. Además, es necesario apuntar, en este sentido, que la manera de ver al otro, siempre en un clima de respeto y de aceptación, hará de las relaciones, de las vivencias del amor, del placer, e inclusive del dolor, algo más auténtico en cada ser humano.

Es en este sentido que la vida de los individuos está marcada por las relaciones que cada uno tenga en su mundo. Bien está dicho lo que varios de los autores revisados han mencionado: la experiencia afectiva nos saca, nos evidencia, hace patente que estamos vivos, que hay dimensiones que nos afectan, porque cada vivencia del placer, así como del dolor y del amor, es un hecho que modifica el mismo estado del ser. Como dirá Heidegger sobre *la Voluntad de Poder* de Nietzsche, éste es un afecto, una pasión y un sentimiento, en la que los tres estados identificados por el Filósofo alemán ponen de relieve características del ser propio del hombre.

Al hablar de la pasión (del *Pathos amoroso*), así como de los sentimientos, se llega a un punto en el que es necesario mencionar, que muchos autores usan indistintamente estos términos, así como al hablar del placer, usan en el término de deseo sexual, o simplemente de deseo. Esto es relevante, pues este trabajo trata de diferentes condiciones de lo humano y, me parece necesario en lo tocante a estas palabras y su significado, poder decir que tal vez también la Psicología así como las otras Ciencias Humanas hubieran de realizar investigaciones en este aspecto, ya que al parecer en la vida cotidiana y, bueno también en las obras, estos términos salen a relucir en demasía.

Por último, me gustaría decir que, el placer, el dolor y el amor, son temas que crean significados nuevos, y asimismo, que nos invitan a pensar de forma diferente acerca de las mujeres y de los hombres. Pero ¿en qué sentido? En realidad mucho se habla del amor, del placer y del dolor; estas palabras están muchas veces confundidas y hasta llegan a ser triviales; tampoco podremos decir, como psicólogos, que la gente no usa bien el término, o que ese término está en desuso, eso no se puede hacer con las palabras que se analizan (y de su significado) en este trabajo de investigación. Más bien, creo que el tomar, rescatar y poder significar estos términos con la ayuda de la Psicología, podrá en gran medida dar nuevas formas de hablar del placer, el dolor y el amor, exaltándolos, reinventándolos, develándolos y creándolos. En este sentido me agrada, y me

quedo con ella, la visión del placer, del dolor y del amor como la **creación** de significaciones nuevas, dotadas de sentido, porque si vamos por la exégesis del sentido de mujeres y hombres, de sus necesidades y carencias, la Psicología ayuda en gran medida a su realización.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.

- Libros.

- Ackerman, Diane (2000) Una historia natural del amor. Barcelona. Anagrama colección argumentos.
- Alberoni, Francesco. (1997) Te amo. Barcelona. Gedisa Editorial.
- Amezua, Efigenio. (1997). Reproducción, placer y sexualidad: historia de tres ideas y especialmente de la tercera. En Avances en Sexología. Bilbao. Editorial Universidad del País Vasco, Ed. Javier Gómez Zapiain.
- Barthes, Roland (1999) Fragmentos de un discurso amoroso. México. Siglo XXI Editores.
- Bataille, Georges. (2000). El erotismo. Barcelona. Tus Quets ensayo.
- Baudrillard, Jean. (1996). La transparencia del mal. Barcelona. Anagrama Colección Argumentos.
- Beuchot, Mauricio. (1997). Tratado de Hermenéutica Analógica: Hacia un nuevo modelo de interpretación. México. UNAM/ ITACA.
- Bleichmar, Emilce Dio. (1997). Sexualidad Femenina: de la niña a la mujer. Madrid. Paidós.
- Bruckner, Pascal y Finkielkraut, Alan. (1996). El nuevo desorden amoroso. Barcelona. Anagrama Colección Argumentos.

- Carotenuto, Aldo. (1996). Eros y Pathos: matices del sufrimiento en el amor. Santiago. Cuatro Vientos editorial.
- Corres, Patricia; Bedolla, Patricia y Martínez (1997). Los Significados del Placer en hombres y mujeres. México. Fontamara colección.
- De Barbieri, Teresita (1986). Movimientos Feministas. México. UNAM.
- Deleuze, Gilles. (1995). Proust y Los Signos. Barcelona. Anagrama Colección Argumentos.
- Dio Bleichmar, Emilce (1991). El feminismo espontáneo de la histeria. Madrid. Siglo XXI de España editores.
- Foucault, Michael (1999). Historia de la sexualidad: 2- El uso de los placeres. México. Siglo XXI editores.
- Freud, Sigmund (1981). Mis opiniones acerca del rol de la sexualidad en la etiología de la neurosis, editado original 1905-1906 en Obras completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). Ensayos sobre la vida sexual y la Teoría de la Neurosis, editado original 1905-1908 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). La moral Sexual "Cultural" y la nerviosidad moderna, editado original 1908 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). Tótem y Tabú, editado original 1912-1913 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.

- Freud, Sigmund (1981). Los Instintos y sus Destinos, editado original 1915 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). Lo perecedero, editado original 1915-1916 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). Duelo y Melancolía, editado original 1915-1917 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). Más allá del principio del placer, editado original 1919-1920 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). EL yo y el ello, editado original 1923 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Freud, Sigmund (1981). El malestar en la cultura, editado original 1929-1930 en Obras Completas. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Fromm, Erich. (1981). El arte de amar. Buenos Aires. Paidós.
- Fromm, Erich. (1998). El corazón del hombre. México. FCE.
- Gilligan, Carol. (1985). El lugar de la mujer en el ciclo vital del hombre. En La Moral y la Teoría. Psicología del desarrollo Femenino. México. FCE.
- Guitton, Jean. (1968) Ensayo sobre el amor humano. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
- Gurméndez, Carlos (1991). Estudios sobre el amor. Barcelona. Anthropos, editorial del hombre.

- Gurméndez, Carlos (1994). Sentimientos básicos de la vida humana. Madrid. Libertarias / Prodhufi.
- Heidegger, Martín. (1998). El ser y el tiempo. México. FCE.
- Heidegger, Martin. (2000). Nietzsche. Madrid. Ediciones Destino.
- Kraizman, Maurice- Moshé (1988) El lugar del amor en Psicoanálisis. Buenos Aires. Ediciones Nueva visión.
- Lepp, Ignace (1991) Psicoanálisis del amor. Buenos Aires. Ediciones Carlos Lohlé.
- Lipovetsky, Gilles. (1996). La tercera mujer. Barcelona. Anagrama Colección Argumentos.
- Lipovetsky, Gilles. (1996). La era del vacío. Barcelona. Anagrama Colección Argumentos.
- Lobrot, Michael (1978). La liberación sexual. Madrid. Ediciones Marova.
- López Sánchez, Félix. (1997). Afecto y Sexualidad. En Avances en sexología. Bilbao. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, Ed. Javier Gómez Zapiain.
- Marcuse, Herbert(1965). Eros y Civilización. Barcelona. Editorial Seix Barral.
- Marina, José Antonio. (1996). El laberinto sentimental. Barcelona. Anagrama Colección Argumentos.

- Marx, Karl. (1990). Manuscritos económico filosóficos de 1844. México. FCE.
- Montagu, A y Matson, F (1983). El Contacto Humano. Barcelona. Paidos Studio.
- Moore, Thomas. (1997). El placer de cada día. Barcelona. Ediciones grupo zeta.
- Nasio, Juan David (1999). El Libro del dolor y el amor. Barcelona. Gedisa editoial.
- Nietzsche, Friedrich. (1998). La genealogía de la Moral. Madrid. Alianza Editorial.
- Nietzsche, Federico. (1995). La Gaya Ciencia. México. Editores mexicanos unidos.
- Platón (2000). Apología de Sócrates. Madrid. Gredos.
- Platón (2000). Banquete. Madrid. Gredos.
- Platón (2000). Fedro. Madrid. Gredos.
- Proust, Marcel. (1993-1997). En busca del tiempo perdido. Madrid. Alianza Editorial.
- Reik, Theodor. (1967) El amor visto por un psicólogo. Buenos Aires. Ediciones Hormé. Editorial Paidos.

- Rubin, Gayle. (1996). El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo. En El Género: La construcción cultural de la diferencia sexual. Comp. Marta Lamas. México. UNAM/Porrúa.
- Sade, El Marqués de (2000). Justine o las desventuras de la virtud. México. Ediciones casa Juan Pablos.
- Singer, Irving. (1992). La naturaleza del amor: El mundo moderno. México. Siglo XXI editores.
- Tiger, Lionel (1993). La búsqueda del placer, una celebración de los sentidos. Barcelona. Paidós Contextos.
- Valdez, Medina José Luis (1998). Las redes semánticas naturales, usos y aplicaciones en psicología social. Toluca. Universidad Autónoma del Estado de México.
- **Revistas especializadas.**
 - Bedolla, M. P.(2000). Apuntes sobre la finitud del amor. Revista SEF. Año 3, No.1, 45-53.
 - Figueroa, G.J., Gonzáles, G.E. y Solís. M.V. (1981). Una aproximación al problema del significado: Las redes semánticas. Revista Latinoamericana de Psicología. Vol. 13- No.3, 447-458.
- **Tesis.**
 - García Olivares, Angélica. (1998). La Psicología en México y los estudios de Género. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Pingarrón, G.C. (2000). Un acercamiento al significado de conceptos clave en torno a la sexualidad por hombres y mujeres del servicio de geriatría del hospital de Pemex. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.

- **Folletos.**

- Criterios para la elaboración de documentos psicológicos. (1994). Traducción selectiva del "Publication Manual of the American Psychological Association" por. Javier Alatorre Rico. UNAM, Facultad de Psicología.

- Instructivo para la titulación en Licenciatura. (1995). UNAM, Facultad de Psicología.

APÉNDICE

Vaciado de datos

1. Código.
2. Época o Año.
3. Título de la obra o texto.
4. Tipo de Trabajo.
5. Autor (es).
6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él.
7. Sexo del autor (es).
8. Nivel Académico del autor (es).
Licenciatura ()
Maestría ()
Doctorado ()
No aplica ()
9. Tema.
10. Categoría enunciada en el texto u obra.
11. Tipo de estudio.
Bibliográfico () Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()
12. Instrumento.
Tipo: Test ()
 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()
 Grupos de Reflexión ()
Número de instrumentos usados en la investigación ()
El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()
El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()
No se utilizó instrumento ()
13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.
Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()
Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación
con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()
Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()
14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 1

2.Época o Año. Época Clásica aprox. 370-300 a.C.

3.Título de la obra o texto. *El Simposio*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Platón

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Teoría de las Ideas

7.Sexo del autor (es). Masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. El amor relacionado con el dios Eros.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Platón reconoce en este diálogo la división de los amantes tomando en cuenta el mito del andrógino y de la separación de los cuerpos; los cuerpos de los andróginos son seccionados para de esta forma estar buscando la mitad que les hace falta. Platón con este diálogo no sólo habla del amor, sino también del dolor, y del placer, al hablar de la búsqueda y de la pérdida.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1.Código. 2

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1905- 1908.

3.Título de la obra o texto. *Ensayos sobre la vida sexual y la Teoría de la neurosis.*

4.Tipo de Trabajo. Ensayo

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Aspectos de la sexualidad y la teoría de la neurosis basados en ella.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis y Sexualidad humana.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica (x) Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si (x) no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

En estos ensayos Freud se propone estudiar el fenómeno de la neurosis partiendo de la teoría sexual, así como de sus observaciones clínicas en esta rama. Completa su trabajo con investigaciones anteriores sobre el mismo rubro y con observaciones hechas por otros autores.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1. Código. 3
2. Época o Año. Época Contemporánea, años 1905 y 1906.
3. Título de la obra o texto. *Mis opiniones acerca del Rol de la sexualidad en la etiología de la neurosis.*
4. Tipo de Trabajo. Ensayo de libro en una compilación de textos.
5. Autor (es). Sigmund Freud.
6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis y Sexualidad
7. Sexo del autor (es). Masculino
8. Nivel Académico del autor (es).
Licenciatura ()
Maestría ()
Doctorado (x)
No aplica ()
9. Tema. La conformación de la patología neurótica por medio de impresiones sexuales.
10. Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis
11. Tipo de estudio.
Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()
12. Instrumento.
Tipo: Test ()
Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()
Grupos de Reflexión ()
- Número de instrumentos usados en la investigación ()
- El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()
- El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()
- No se utilizó instrumento ()
13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.
Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()
Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación
con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)
Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)
14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.
Respecto a sus investigaciones en el terreno de la sexualidad, Freud aporta sus conclusiones sobre la vivencia del placer y del dolor en la vida sexual, así como en la conformación del carácter neurótico.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 4

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1908.

3.Título de la obra o texto. *La moral sexual "Cultural" y la nerviosidad moderna.*

4.Tipo de Trabajo. Ensayo de libro.

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7.Sexo del autor (es). Masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. las implicaciones que tiene la cultura en la sexualidad y en la conformación de la neurosis

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Sexualidad y Psicoanálisis

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Siguiendo con su teoría sexual y de la neurosis, Freud aporta nuevas visiones de cómo la cultura con su afán de control reprime la sexualidad y el placer, y lleva al individuo a la vivencia de la neurosis por no poder sobrellevar las demandas del exterior.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 5

2.Época o Año. Época contemporánea, años 1912 y 1913.

3.Título de la obra o texto. *Tótem y Tabú*

4.Tipo de Trabajo. Libro

5.Autor (es). Sigmund Freud

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7.Sexo del autor (es). Masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. La vivencia de los tabúes en varias sociedades y su influencia en la vida de los individuos.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Antropología y Psicoanálisis

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Uno de los textos más importantes en la teoría de Freud es éste. Su importancia para este trabajo radica en el hecho de que la conformación de los tabúes conlleva a una supresión de las primeras experiencias placenteras de los individuos, así como a la conformación de la sexualidad y de la visión del mundo en una cultura determinada.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1.Código. 6

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1915

3.Título de la obra o texto. *Los instintos y sus destinos.*

4.Tipo de Trabajo. Ensayo

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7.Sexo del autor (es). masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. El lugar que ocupan en la sociedad los instintos y la vivencia de los mismos por los sujetos.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

En este pequeño ensayo Freud hace un bosquejo de hacia donde se encaminan los instintos en la vida de las sociedades modernas, y la influencia de éstos en la vida de los individuos y en la vivencia del placer y el dolor.

Vaciado de datos

Tema. Dolor y amor.

1.Código. 7

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1915-1916.

3.Título de la obra o texto. *Lo percedero*.

4.Tipo de Trabajo. Ensayo.

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7.Sexo del autor (es). Masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Solución de ciertos problemas humanos como la pérdida y como la desesperación.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis y Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación
 con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados ()

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Se plantean soluciones a los problemas netamente humanos como la desesperación y el dolor de vivir, la pérdida de los afectos, y el seguir adelante después del dolor y la vida en el mundo.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 8

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1915 y 1917.

3.Título de la obra o texto. *Duelo y melancolía*.

4.Tipo de Trabajo. Ensayo

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. como viven las personas una pérdida y un duelo en la vida y desde el Psicoanálisis

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Análisis de cómo los sujetos viven las pérdidas y los duelos; cómo la personalidad se adapta a alguna pérdida importante y cómo se hace frente a ella. En lo tocante al dolor, se tienen que decir muchas cosas refiriéndose a la pérdida.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1. Código. 9

2. Época o Año. Época Contemporánea, año 1919 y 1920.

3. Título de la obra o texto. *Más allá del Principio del placer.*

4. Tipo de Trabajo. Ensayo

5. Autor (es). Sigmund Freud.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9. Tema. Formulación del regreso que tienen todos los individuos al estado inorgánico y a la muerte.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Aspectos de la cultura y el retorno instintivo del individuo a una fase de vida inorgánica como Freud lo menciona; no es sólo el placer lo que mueve al ser humano ya que para Freud, en este ensayo, hay otra dimensión además del principio de realidad y del principio del placer. Gracias a este ensayo se formuló posteriormente el concepto *thanatos* para hacer referencia a la violencia de algunos tipos de personalidades.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1.Código. 10.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1923.

3.Título de la obra o texto. *El yo y el ello*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. La conformación de la personalidad y las instancias psíquicas básicas en Psicoanálisis

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Estudio en donde se encierra una parte importante de la obra de psicoanálisis, así como la ubicación del principio del placer en la personalidad y en el carácter de los individuos.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 11

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1929-1930

3.Título de la obra o texto. *El malestar en la cultura*.

4.Tipo de Trabajo. Ensayo.

5.Autor (es). Sigmund Freud.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. La influencia de la cultura y la religión en las sociedades, el dolor y la vivencia del placer.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Una de las obras más importantes del Psicoanálisis, en la que se rastrea la influencia de la cultura y la religión como medio de emancipación para la "felicidad". Se tocan puntos importantes con respecto a la vivencia de los placeres en la cultura y la evasión del dolor.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 12

2.Época o Año. Época Moderna, año 1998.

3.Título de la obra o texto. *La genealogía de la moral*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Friedrich Nietzsche.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía y Hermenéutica.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Como se ha creado la moral en occidente y las repercusiones en la vida de los sujetos.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía y Hermenéutica

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14.Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Una genealogía de los conceptos que han hecho válida la moral en Occidente, y cómo estos conceptos han influido en la vida de los hombres para reprimir sus instintos y dejar el placer de lado. Analiza los aspectos de la moral, haciendo una crítica del aparato de represión y de alejamiento del placer.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 13

2.Época o Año. Época Moderna.

3.Título de la obra o texto. *La gaya Ciencia*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Friedrich Nietzsche.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Crítica a los aspectos conformadores de la cultura como la idea de Dios.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14.Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

En este libro menciona Nietzsche por primera vez la idea de Dios muerto, exactamente en el párrafo 125, en donde habla el loco. Esta frase traerá varios análisis subsecuentes; y en lo que se refiere al placer y a el dolor esta sentencia hará a los hombres más libres. Y según Nietzsche, los hará responsables de vivir con una nueva categoría de valores como son el acercamiento a los instintos y la aceptación de la vida trágica.

Vaciado de datos

Tema. Dolor.

1.Código. 14

2.Época o Año. Época Moderna, año 1844.

3.Título de la obra o texto. *Manuscritos económico filosóficos de 1844.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Karl Marx

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Materialismo Histórico y Comunismo.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. El papel del trabajo alienado en la conformación de las sociedades capitalistas y el papel del trabajador

10.Categoría enunciada en el texto u obra.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()
Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14.Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Análisis de cómo el trabajo alienado, el trabajo mal remunerado y que no es para el que lo realiza, reporta ganancias sólo para el propietario de la maquinaria y no para el obrero; además, éste trabajo aleja al individuo de sus características humanas y del placer, llevándolo a la vivencia del dolor por la pérdida del estado de inmediatez con sus instintos.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1. Código. 15

2. Época o Año. Época Contemporánea, año 1997.

3. Título de la obra o texto. *Te amo*

4. Tipo de Trabajo. Libro.

5. Autor (es). Francesco Alberoni.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía y Sociología.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9. Tema. Apuntes relevantes sobre la relación amorosa a finales del siglo XX

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Psicología, Filosofía y Sociología.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Alberoni en este trabajo rescata algunos aspectos importantes de los vínculos amorosos, así como algunos elementos del bagaje cultural como el enamoramiento en las sociedades, entre las parejas y pone ejemplos de relaciones de amor.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1. Código. 16

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1997.

3. Título de la obra o texto. *Los significados del placer en hombre y mujeres.*

4. Tipo de Trabajo. Compilación de artículos en un libro.

5. Autor (es). Patricia Corres, Patricia Bedolla e Isabel Martínez.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicología, Filosofía y Estudios de Género y Feminismo.

7. Sexo del autor (es). Femenino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica ()

9. Tema. La vivencia del Placer en hombres y mujeres de México, en especial de la Facultad de Psicología

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Estudio de Género, Psicología y Filosofía.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Los resultados de estos trabajos son pioneros en el estudio del placer y de cómo viven las personas el mismo; desde varias perspectivas, las autoras señalan datos de relevancia en un grupo particular, así mismo como hacen un análisis minucioso del tema

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 17

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1991.

3.Título de la obra o texto. *Estudios sobre el amor.*

4.Tipo de Trabajo. Libro y recopilación de trabajos.

5.Autor (es). Carlos Gurméndez.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Escritos sobre la vivencia y el concepto de amor en las sociedades Occidentales.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía desde la interpretación.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Desde varias perspectivas Gurméndez habla del amor desde los escritos y teorías vigentes, hasta la misma vivencia de la relación amorosa.

Vaciado de datos

Tema. Dolor y Placer.

1.Código. 18

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1994.

3.Título de la obra o texto. *Sentimientos básicos de la vida humana.*

4.Tipo de Trabajo. Libro

5.Autor (es). Carlos Gurméndez

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Desde la Filosofía y algunos aspectos de Psicología el autor identifica lo sentimientos más importantes de la vida del ser humano.

10.Categoría enunciada en el texto u obra.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Estudio que trata de los afectos y de los sentimientos desde las principales visiones de la Filosofía y algunas cosas de Psicología; analiza los tópicos del placer y del dolor, así como su relación con otros sentimientos.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Amor.

1.Código. 19.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1978.

3.Título de la obra o texto. *La liberación sexual*.

4.Tipo de Trabajo. Libro

5.Autor (es). Michael Lobrot.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Análisis del fenómeno de liberación sexual en los sesenta y en los setenta y sus consecuencias en la vida afectiva de los seres humanos.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Crítica

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Desde una perspectiva particular, Lobrot analiza los efectos de la sexualidad, de los movimientos de liberación sexual y la vivencia afectiva en la sociedades de los sesenta y setenta.

Vaciado de datos

Tema. Dolor y Placer.

1.Código. 20.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1965.

3.Título de la obra o texto. *Eros y Civilización*.

4.Tipo de Trabajo. Ensayos en un libro.

5.Autor (es). Herbert Marcuse.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Escuela de Frankfurt y Teoría Crítica.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Análisis de la represión desde la Teoría de Marx y del Psicoanálisis

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Teoría Crítica.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

En estos ensayos Marcuse retoma la teoría psicoanalítica de Freud y el marxismo para hablar de la represión en las sociedades occidentales, igualmente hace una crítica a las escuelas revisionistas en Psicoanálisis.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 21

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1983.

3.Título de la obra o texto. *El contacto humano*.

4.Tipo de Trabajo. Libro de ensayos.

5.Autor (es). Ashley Montagu y Floyd Matson.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Ninguna en particular.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Como se da el acercamiento humano en varios niveles.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicología Social. Antropología, Biología y Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

El libro completo de Montagu y Matson aporta datos interesantes sobre la comunicación y el contacto humano, hay capítulo dedicado al amor, en donde los autores analizan y verifican cómo éste contacto es uno de los más importantes, así como la serie de significados que existen en las vidas de las mujeres y hombres.

Vaciado de datos

Tema. Dolor y Amor.

1. Código. 22

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1999.

3. Título de la obra o texto. *El libro del dolor y del amor*.

4. Tipo de Trabajo. Ensayos y observaciones clínicas en un libro.

5. Autor (es). Juan David Nasio.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis Lacaniano y Freudiano.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9. Tema. revisión del dolor del duelo desde el Psicoanálisis.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis Freudiano y Lacaniano.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista (x) Historia Clínica (x) Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Desde un caso particular de análisis, Nasio hace una discusión precisa de la pérdida y del duelo desde el sujeto y desde la visión del psicoanálisis. Aporta datos interesantes a la representación del objeto de deseo y de amor en la vida de los pacientes, así como del significado del duelo.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1.Código. 23

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1993.

3.Título de la obra o texto. *La búsqueda del placer, una celebración de los sentidos.*

4.Tipo de Trabajo. Libro

5.Autor (es). Lionel Tiger.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Ninguna en particular.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Los sentidos y su vivencia.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Biología, Psicología y Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Uno de los textos más importantes al hablar del placer; no sólo retoma aspectos fisiológicos, sino además aspectos psicológicos, sociológicos e ideológicos. Desde varias perspectivas, Tiger observa el fenómeno del placer y su implantación en el destino humano.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 24

2.Época o Año. Época contemporánea, año 2000.

3.Título de la obra o texto. "Apuntes sobre la finitud del amor". En Revista SEF.

4.Tipo de Trabajo. Artículo de revista.

5.Autor (es). Patricia Bedolla Miranda.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicología.

7.Sexo del autor (es). Femenino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría (x)

Doctorado ()

No aplica ()

9.Tema. La vivencia del amor en el mundo contemporáneo.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicología.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

En este artículo se analizan los aspectos, el alcance y la vivencia del amor en el mundo contemporáneo. Rescata el lenguaje y la aceptación como vehículo para que el amor exista, así como para que el término tenga aún vigencia.

Vaciado de datos

Tema. Amor y Placer.

1.Código. 25

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1996.

3.Título de la obra o texto. *El laberinto sentimental*.

4.Tipo de Trabajo. Libro

5.Autor (es). José Antonio Marina.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Los aspectos más importantes de los sentimientos básicos humanos.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía y otras ramas del conocimiento.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: sí () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: sí () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Marina discute de forma amena y con ejemplos de la historia, aspectos del amor y de las sociedades contemporáneas; analiza varios sentimientos importantes y les da un cause de diálogo ficticio para darle más peso al manejo teórico de términos.

Vaciado de datos

Tema. Amor y Dolor.

1.Código. 26

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1968.

3.Título de la obra o texto. *El corazón del hombre*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Erich Fromm

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicología y Psicoanálisis.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Análisis de la vida del hombre contemporáneo y su personalidad.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicología.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

 Número de instrumentos usados en la investigación ()

 El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

 El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

 No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

 con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Libro que señala los aspectos más relevantes de la vida del hombre contrastándolos con su personalidad y sus vivencias. Define dos tipos de personalidad una necrófila y otra biófila, que servirán para hacer una división en cuanto a la personalidad de cada uno de los individuos de las sociedades contemporáneas.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 27

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1981.

3.Título de la obra o texto. *El arte de amar*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Erich Fromm.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicología y Psicoanálisis.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Las formas de amor que existen.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicología.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

 con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Se observa una taxonomía de los tipos de amor que van desde uno mismo al amor a dios,. Esta clasificación será interpretada una y otra vez en la sociedad contemporánea y este estudio será uno de los más solicitados por el común de las personas.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1.Código. 28.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1997.

3.Título de la obra o texto. *El placer de cada día*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Thomas Moore.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Ninguna en particular.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. El placer en la vida cotidiana.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Estudio desde varias perspectivas.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

La vida cotidiana como una fuente rica en estímulos que producen placer y sensaciones de bienestar. Análisis de varios aspectos del placer desde la vivencia de todos los días.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1. Código. 29.

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1991.

3. Título de la obra o texto. *Psicoanálisis del amor*.

4. Tipo de Trabajo. Libro.

5. Autor (es). Ignace Lepp.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. El amor visto desde el Psicoanálisis.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Aportaciones interesantes desde el Psicoanálisis para ver la vivencia amorosa, rescata aspectos de sexualidad y de la conformación de la personalidad, también aspectos de los individuos y las parejas desde la misma teoría psicoanalítica.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1. Código. 30

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1967.

3. Título de la obra o texto. *El amor visto por un psicólogo*.

4. Tipo de Trabajo. Libro.

5. Autor (es). Theodor Reik.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicología.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9. Tema. El amor desde la Psicología.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. El amor visto desde la perspectiva de la Psicología.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Se revisan varios aspectos del amor, al igual que la vivencia amorosa en general. Se hace una diferenciación entre amor y sexo, dando más importancia al aspecto de los sentimientos en la relación amorosa. Dentro del análisis de las relaciones amorosas analiza el aspecto de la ruptura y del enamoramiento.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 31.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1968.

3.Título de la obra o texto. *Ensayo sobre el amor humano*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Jean Guilton.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicología.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Bosquejo de la vida de la relación amorosa.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicología.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Aspectos relevantes de la vivencia amorosa como el sexo en la relación y el erotismo, asimismo, da una nueva visión desde la Psicología junto con algunos estudios de caso de lo que es el amor. A diferencia de varios autores, Guilton no separa el amor del sexo.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1.Código. 32.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1997.

3.Título de la obra o texto. *"Reproducción, placer y sexualidad: historia de tres ideas especialmente de la tercera", en Avances en sexología*

4.Tipo de Trabajo. Ensayo en una compilación de libro.

5.Autor (es). Efigenio Amezua.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Sexología

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Sexualidad e ideas de la sexualidad.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Sexualidad.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Aunque la meta de este artículo de libro es la identificación de la sexualidad como tema especial en Sexología, el autor observa que la mayoría de los escritos e investigaciones que se hacen en el campo de la Sexología, están enfocados al Placer.

Vaciado de datos

Tema. Amor y Placer.

1.Código. 33

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1997.

3.Título de la obra o texto. "Afecto y sexualidad" en *Avances en sexología*.

4.Tipo de Trabajo. Artículo de libro.

5.Autor (es). Félix López Sánchez.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Sexología.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. Aporta un visión evolutiva de los afectos vistos desde la sexualidad.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Sexología, Sexualidad, Psicología, Biología y Antropología.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio (x) Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Este artículo revela lo más importante en la evolución filogenética de los afectos, desde los primeros organismos y sus formas de reproducción, hasta el ser humano, su sexualidad y sus afectos.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1. Código. 34.

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1996.

3. Título de la obra o texto. *La era del vacío*.

4. Tipo de Trabajo. Ensayo

5. Autor (es). Gilles Lipovsky

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía y Sociología.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. Análisis sociológico e ideológico de la época contemporánea.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Sociología y Filosofía.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría: propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Ensayo donde se reflexionan los vicios y las carencias de las sociedades contemporáneas, especialmente las europeas, y que saca de relieve cómo se viven los placeres gracias a la influencia de los medio masivos de comunicación, y a la vida en un mundo sin ideologías.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Amor.

1.Código. 35.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1996.

3.Título de la obra o texto. *La tercera mujer*.

4.Tipo de Trabajo. Ensayo.

5.Autor (es). Gilles Lipovsky

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Sociología y Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Las mujeres y las relaciones amorosas en el siglo XX y XXI

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Sociología y Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Retoma ciertos aspectos de las relaciones amorosas, especialmente cómo las viven las mujeres y como es que muchos de los estereotipos no han cambiado; también puntualiza aspectos como son la pornografía, el sexo y el placer en las nuevas parejas.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1. Código. 36.

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1996.

3. Título de la obra o texto. *La transparencia del mal*.

4. Tipo de Trabajo. Ensayo en forma de libro.

5. Autor (es). Jean Baudrillard.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Sociología y Filosofía.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. La sociedad contemporánea y la vida en ella.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Sociología y Filosofía.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Con cierto toque de humor, en esta colección de ensayos se ve cómo funcionan las sociedades contemporáneas a finales del siglo XX y qué perspectivas se tienen para el futuro; además de que se analiza la influencia de los medios masivos de información y el papel que juegan en el desenvolvimiento de los vínculos sociales.

Vaciado de datos

Tema. Placer.

1.Código. 37.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1986.

3.Título de la obra o texto. *Los movimientos feministas*.

4.Tipo de Trabajo. Artículo en Folleto.

5.Autor (es). Teresita de Barbieri.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Teorías de género y Feminismo.

7.Sexo del autor (es). Femenino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. La relevancia de los movimientos feministas en la sociedad del siglo XX.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Feminismo.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: sí () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: sí () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Se rescatan aspectos importantes del desarrollo del movimiento feminista en México y en el Mundo, nacimiento del movimiento, ideología y bases teóricas en las que se funda. También rescata aspectos de la vivencia del placer por parte de grupos marginados, en especial las mujeres.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1.Código. 38.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1991.

3.Título de la obra o texto. *El feminismo espontáneo de la histeria*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Emilce Dío Bleichmar.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis y Teorías de Género.

7.Sexo del autor (es). Femenino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. El papel del feminismo en los casos de neurosis femenina.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Teorías de Género y Psicoanálisis.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación
 con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Desde la perspectiva psicoanalítica y los estudio de género, Dio Bleichmar da un nuevo enfoque para el tratamiento de la neurosis en las pacientes femeninas y cuestiona varios supuestos de la teoría freudiana como el complejo de Edipo y la castración.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1.Código. 39.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1997.

3.Título de la obra o texto. *La sexualidad femenina: de la niña a la mujer.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Emilce Dio Bleichmar.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis y Teorías de Género.

7.Sexo del autor (es). Femenino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9.Tema. La importancia de la sexualidad femenina y su desarrollo.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis y Estudios de Género.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio (x) Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test (x)

Cuestionario () Encuesta () Entrevista (x) Historia Clínica (x) Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no (x)

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación (x)

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Por medio de la aplicación del test de la figura humana, en este texto se dan nuevas visiones de la sexualidad femenina y de su papel en el terreno de la propia vida de las mujeres. Además, se cuestionan varios puntos de la teoría psicoanalítica de Freud y de sus revisores.

Vaciado de datos

Tema. Dolor y Placer.

1. Código. 40.

2. Época o Año. Época Contemporánea, año 1996.

3. Título de la obra o texto. *"El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo"* en Género: La construcción cultural de la diferencia sexual.

4. Tipo de Trabajo. Artículo de libro.

5. Autor (es). Gayle Rubin.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Teorías de Género y Feminismo.

7. Sexo del autor (es). Femenino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado (x)

No aplica ()

9. Tema. Como se ha hecho uso de la mujeres en el mundo Occidental

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Estudios de Género y Feminismo.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Questionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Desde los estudio de Género y el feminismo, este artículo pone en relieve cómo es que se ha dado el manejo político del sexo y el uso de las mujeres en el mismo; además de aportar datos interesantes sobre algunas culturas y grupos dominantes en la economía política del sexo.

Vaciado de datos

Tema. Dolor y Placer.

1. Código. 41.

2. Época o Año. Época contemporánea, año 1985.

3. Título de la obra o texto. *"El lugar de la mujer en el ciclo vital del hombre", en La moral y la Teoría.*

4. Tipo de Trabajo. Artículo de libro.

5. Autor (es). Carol Gilligan.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Teorías de Género y Feminismo.

7. Sexo del autor (es). Femenino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. El papel de la mujer en la vida cotidiana y en la vida de los hombres.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Teorías de Género y Feminismo.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

El desarrollo de las mujeres dentro de Occidente y en especial en la vida de los hombres; el papel que juegan las mujeres en la vida de los hombres y la visión que éstos tienen de ellas.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1.Código. 42.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1984.

3.Título de la obra o texto. *Historia de la Sexualidad: 2- El uso de los placeres.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Michel Foucault.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. El papel del placer en la cultura y las maneras de reprimirlo.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía de la diferencia.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

 Número de instrumentos usados en la investigación ()

 El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

 El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

 No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

 con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Desde la filosofía y la hermenéutica este trabajo señala los puntos cruciales de la represión de los placeres para la conformación de la cultura, y sus formas de vivirlo en las sociedades contemporáneas, modernas y antiguas.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 43.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1988.

3.Título de la obra o texto. *El lugar del amor en Psicoanálisis*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Maurice- Moshé Kraizman.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. El amor en la terapia psicoanalítica en especial en la teoría lacaniana.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Desde los aportes de Sigmund Freud y Jacques Lacan se ve la influencia del amor en la terapia psicoanalítica, así como en la vida de los sujetos, así como la forma en que se interpretan las transferencias.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1. Código. 44.

2. Época o Año. Época Contemporánea, año 1996.

3. Título de la obra o texto. *El Nuevo desorden amoroso*.

4. Tipo de Trabajo. Libro.

5. Autor (es). Pascal Bruckner y Alan Finkelkraut.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Sexualidad.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. El amor sexual desde los conceptos de la cultura y las concepciones sociales.

10. Categoría enunciada en el texto u obra.

11. Tipo de estudio. Sexualidad.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

 Número de instrumentos usados en la investigación ()

 El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

 El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

 No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

 con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Una crítica fuerte al modelo de placer que ha prevalecido por millones de años en la cultura Occidental, el modelo machista y masculino de la sexualidad es visto un como modelo de represión del placer y el goce.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1.Código. 45.

2.Época o Año. Época contemporánea, año, 1979.

3.Título de la obra o texto. *El erotismo*.

4.Tipo de Trabajo. Ensayo

5.Autor (es). Georges Bataille.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía y Literatura.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. La puesta en escena del erotismo en la vida de Occidente, sus represiones y su ideología.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía en forma de ensayo.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Con un punto de vista crítico, esta obra rescata cómo se ha sido vivido el placer y el erotismo en la cultura Occidental, así como las instituciones y las formas que se han creado para eximirlo de la cultura y de la moral.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 46.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1982.

3.Título de la obra o texto. *Fragmentos de un discurso amoroso*.

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Roland Barthes.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Crítica Literaria y Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Como es el discurso amoroso.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Crítica Literaria y Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Cómo es el amor desde el discurso y la analítica del discurso, así como aspectos importantes del amor por medio de la palabra de varios escritores, psicólogos, filósofos y personajes de obras literarias.

Vaciado de datos

Tema. Placer y Dolor.

1.Código. 47.

2.Época o Año. Época Moderna, año 1787.

3.Título de la obra o texto. *Justine o las desventuras de la virtud.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). D.A.F., Marqués de Sade.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Ninguna.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Obra en donde se cambias los valores desde la depravación y la sexualidad.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Ninguna.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria (x)

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Posiblemente una de las obras más importantes al hablar de dolor, amor y placer, ya que por medio de la ironía y la burla la virtud queda enmascarada por el placer y el sexo. Obra literaria cumbre de las letras francesa y mundiales por el uso del lenguaje a la hora de hablar de sexo.

Vaciado de datos

Tema. Amor, Placer y Dolor.

1. Código. 48.

2. Época o Año. Época Contemporánea, entre 1911 y 1922.

3. Título de la obra o texto. *En busca del tiempo perdido*.

4. Tipo de Trabajo. Obra literaria.

5. Autor (es). Marcel Proust

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Ninguna.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. La visión de la vida social burguesa francesa, sus vicios y sus realidad.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Ninguna.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico () Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria (x)

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados ()

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Una de las obras cumbres de la literatura universal. Proust en siete volúmenes retoma la vida social de Francia a fines del siglo XIX y pone de relieve sus vicios, sus placeres, sus secretos y las formas ocultas de vida de grandes personajes de la vida social aristocrática en Francia.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1. Código. 49.

2. Época o Año. Época Clásica, aprox. Entre el 370 a 300 a.C.

3. Título de la obra o texto. *Fedro*.

4. Tipo de Trabajo. Diálogo.

5. Autor (es). Platón.

6. Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Teoría de las Ideas.

7. Sexo del autor (es). Masculino.

8. Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9. Tema. El amor y la belleza como pasión y como forma de vida.

10. Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía.

11. Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12. Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría ()

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Después del Simposio es una de las obras cumbres de Platón. Un aspecto importante en este diálogo es la forma en que el enamorado vive el amor y su forma de ver el mundo.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 50.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1994.

3.Título de la obra o texto. *Una historia natural del amor.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Diane Ackerman.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Ninguna.

7.Sexo del autor (es). Femenino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Una revisión histórica del amor desde los pensadores más influyentes.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Ninguna.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

con la teoría propuesta, marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Desde la historia del pensamiento y de la revisión de textos esta obra saca a la luz la visión que tenían diferentes autores en torno al amor y a su vivencia desde la Época Clásica hasta el siglo XX.

Vaciado de datos

Tema. Amor y Dolor.

1.Código. 51.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1996.

3.Título de la obra o texto. *Eros y Pathos: Matices del sufrimiento en el amor.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Aldo Carotenuto.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Psicoanálisis jungiano.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. El amor, sus fases y el sufrimiento en las relaciones amorosas.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Psicoanálisis desde Jung

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

 Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

 Grupos de Reflexión ()

 Número de instrumentos usados en la investigación ()

 El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

 El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

 No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

 Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

 Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación

 con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

 Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

 Uno de los trabajos contemporáneos más relevantes en él, se señalan los aspectos del amor y sus fases, también el papel que juega el erotismo y la sensualidad en el amor. Principalmente está enfocado en el dolor de amar y en como se presenta este en las relaciones amorosas.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 52.

2.Época o Año. Época contemporánea, año 1992.

3.Título de la obra o texto. *La naturaleza del amor: El mundo moderno.*

4.Tipo de Trabajo. Libro.

5.Autor (es). Irving Singer.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. Los puntos más sobresalientes en la historia sobre el amor.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía.

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo () Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Una obra que rescata aspectos del amor en la vida moderna y contemporánea, desde el fin del siglo XIX hasta nuestros días, pone un especial acento a la Literatura, el Psicoanálisis y la Filosofía.

Vaciado de datos

Tema. Amor.

1.Código. 53.

2.Época o Año. Época Contemporánea, año 1961.

3.Título de la obra o texto. *"La voluntad de poder como arte" en Nietzsche.*

4.Tipo de Trabajo. Ensayo Filosófico.

5.Autor (es). Martín Heidegger.

6.Escuela a la que pertenece el autor o la teoría aportada por él. Hermenéutica y Filosofía.

7.Sexo del autor (es). Masculino.

8.Nivel Académico del autor (es).

Licenciatura ()

Maestría ()

Doctorado ()

No aplica (x)

9.Tema. La voluntad de poder como arte y como afecto, pasión y sentimiento.

10.Categoría enunciada en el texto u obra. Filosofía Hermenéutica

11.Tipo de estudio.

Bibliográfico (x) Ensayo (x) Exploratorio () Evaluativo () Experimental () Obra literaria ()

12.Instrumento.

Tipo: Test ()

Cuestionario () Encuesta () Entrevista () Historia Clínica () Redes Semánticas ()

Grupos de Reflexión ()

Número de instrumentos usados en la investigación ()

El instrumento fue modificado por el autor: si () no ()

El instrumento fue diseñado por el autor: si () no ()

No se utilizó instrumento ()

13. Conclusiones a las que llega el autor del trabajo.

Comprobación de hipótesis de trabajo o solución a una pregunta de investigación ()

Comprobación de los datos obtenidos en otras investigaciones o confrontación con la teoría propuesta marco teórico o resultados inesperados (x)

Discusión de carácter teórico o discusión con alguna teoría (x)

14. Síntesis del trabajo revisado así como de sus conclusiones.

Para poder ver la Voluntad de Poder como arte, es preciso primero verla como afecto, como pasión y como sentimiento; en esta obra Heidegger rescata estos aspectos de la tesis de Nietzsche sobre la Voluntad de Poder, para después enfocarlos a la pregunta que interroga por el sentido de lo humano.