

16



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

**“LA UNAM COMO INSTITUCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA Y SU PAPEL
COMO DIFUSORA DE LA CULTURA”**

297899

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A:
KARINA GARCÍA SÁNCHEZ

ASESOR :
MTRA: LUCERO ARGOTT CISNEROS



MÉXICO

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

«LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COMO IES PÚBLICA Y SU
PAPEL COMO DIFUSORA DE LA CULTURA»

Introducción	3
--------------------	---

CAPITULO I

CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MÉXICO

1.1 Política Cultural Nacional y sus posibilidades y obstáculos dentro del contexto actual.....	29
1.2 Política Cultural Estatal hacia la educación superior desde el neoliberalismo en el PND y el PROMEP.....	57
1.3 La idea de Cultura y su relación con la Educación.....	66

CAPITULO II

**CONTRADICCIONES EN TORNO A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN SUPE-
RIOR EN LA UNAM**

2.1 Difusión Cultural Universitaria ¿accesible al público en general?.....	95
2.2 ¿Existe o no una formación para la cultura en la UNAM?: Cultura y Pedagogía.....	112
2.3 La Difusión de la Cultura y la Enseñanza Superior en la UNAM.....	128

CAPITULO III**ALGUNAS LÍNEAS ALTERNATIVAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LA UNAM**

3.1 La UNAM como medio para contribuir hacia una política cultural nacional con mayor democracia social	144
3.2 Importancia de fomentar una cultura que sea accesible económicamente a las mayorías.....	163
3.3 La participación de la Pedagogía en la formación de la cultura en la UNAM.....	174
Conclusiones	188
Bibliografía	196

Especialmente dedico este trabajo a mi papá, por ser un gran hombre que siempre me transmitió la fortaleza para seguir adelante sin conformismos.

A una persona que a pesar de las diferencias siempre existirá un vínculo especial: mi mamá.

Para una persona muy especial que siempre ha compartido conmigo grandes momentos: mi hermano Pedro...gracias por tu apoyo y cariño.

Siempre con la esperanza de concretar los ideales más elevados de un adolescente que admiro mucho, mi hermano Isaac, gracias por tu ejemplo.

Para mi hermana Sandra y esas niñas tan brillantes:
Silvia, Ana y Adriana; por el ejemplo para siempre
superar los contratiempos.

A Lourdes por proporcionarme su amistad
incondicionalmente y compartir conmigo el
deseo de transformar el rumbo de la realidad.

Por buscar conmigo alternativas para construir
un futuro mejor: Josué ... gracias por tu esfuerzo
para crear otras expectativas para nuestras vidas.

Para Jenny y Paty por la confianza de contar
siempre con su apoyo y comprensión.

A mi siempre Maestra Lucero Argott, por ser una gran mujer y brindarme su paciencia e interés para guiarme en la realización de este trabajo.

Para los integrantes del jurado: Mtra. Lucía Mata, Mtro. Rogelio Velázquez, Griselda Puebla y Linda Aguilera; gracias por permitirme ocupar su valioso tiempo.

Para todos los estudiantes de la UNAM, por la esperanza de construir colectivamente mejores opciones de convivencia.

INTRODUCCIÓN

Las IES públicas han sido desde hace mucho tiempo escenario de diversos análisis en cuanto a su planeación y organización, objeto de investigación referente a los acontecimientos políticos, económicos y sociales que han hasta cierto punto determinado su comportamiento, así mismo han tenido una peculiar trayectoria histórica dada las características de su surgimiento, de su función y por tanto del papel que tienen dentro de una sociedad, donde las estrategias educativas de estas instituciones no están desligadas de aquellas decisiones en las esferas de la economía y la política derivándose así diversos objetivos en las IES.

Dentro de las funciones sustantivas de una Universidad se encuentra el aspecto cultural, pues se considera que " el papel de la institución respecto al saber es que la tarea de la Universidad es acercar al sujeto a toda manifestación cultural " (1), sin embargo existe la situación de que el mismo concepto de cultura no es un concepto único y acabado considerando que cada época histórica y cada sociedad la identifica y describe de una manera distinta; lo mismo ocurre en la UNAM, como una Institución de Educación Superior Pública en nuestro país, donde se considera que entre sus actividades primordiales se encuentra la Difusión de la Cultura. Por ello uno de los ejes principales de este trabajo es identificar el tipo de cultura que se difunde en dicha universidad; reconocer bajo qué lineamientos y con qué fines se ofrece, puesto que " en los últimos tiempos se ha dejado sentir en el mundo fuerzas que parecen incontenibles y que tienden a difundir e imponer de forma global valores, costumbres, sistemas económicos, formas de comunicación, tecnologías y concepciones del mundo en las que se privilegia la capacidad de enriquecimiento y el disfrute desmedido de cuanto da placer " (2)

(1) Díaz Barriga, Angel "Empleadores Universitarios" pág. 12

(2) León Portilla, Miguel "Autonomía para los indígenas" en: El Universal (suplemento de información y análisis político) 7-sept.-1997 pág. 3

Al parecer, tal impulso de una cultura globalizada constituye la guía a seguir en la máxima casa de estudios y su papel de "recuperar" y transmitir entre otras cosas la cultura universal, se ha dedicado a promover un ángulo de ella, el occidentalizado.

Con esto se pone en entredicho el papel que tiene la Universidad en la Difusión de la Cultura, tomando en cuenta que éstas actividades se encuentran permeadas por toda la gama de situaciones que la misma dinámica de la universidad presenta en lo que respecta a proyectos culturales encaminados y dirigidos hacia las nuevas maneras de percibir la cultura.

Esta actividad universitaria se desenvuelve ampliamente desde 1929, que es cuando se le otorga a la Universidad su autonomía y es a partir de ese momento que va a figurar entre las tres principales funciones de esta casa de estudios como lo son: Docencia, Investigación y Difusión Cultural.

La Difusión Cultural se enmarca dentro de la amplia tarea de la Extensión Universitaria, la cual es considerada como " un proceso social donde existe una comunicación permanente entre la universidad y su entorno " (3), es así que desde este aspecto no podemos desdeñar el papel que la universidad tiene con la sociedad y mucho menos desligarla de lo que acontece en las otras áreas de esta institución pública.

La Difusión Cultural está estrechamente vinculada a la sociedad en tanto que manifiesta, comunica y ofrece a la sociedad todas aquellas manifestaciones de todas las esferas del conocimiento humano, entre ellas la cultura que los sujetos generan.

Sin embargo se ha reiterado en diversas ocasiones que la Difusión Cultural a pesar de encontrarse en el mismo plano de importancia que las otras dos actividades sustantivas de la universidad, no ha recibido el mismo impulso y a lo más se le ha visto sólo como un

(3) Moreno Pérez, Néstor «La Relación Universidad-Sociedad mediante la Función de Extensión Universitaria»-Tesis- pág. 11

complemento o reducida a lo puramente estético, dejando de lado la importancia de la cultura como parte de la formación de las personas.

En este trabajo se va a considerar a la Difusión Cultural como una actividad que viene a enriquecer las otras dos funciones de la Universidad, no será el complemento, por lo contrario, se presenta como una función académica mas que se agrega e interrelaciona con la Docencia y la Investigación.

Por tal motivo no se debe de considerar a la Difusión Cultural como una actividad secundaria, adjetiva o de adorno en la universidad, pues tanto valor tiene la docencia y la investigación como la Difusión Cultural en cuanto al gran aporte que realiza en la tarea de formación de los individuos.

Este es otro aspecto que es importante tomar en cuenta, pues la formación para apreciar la cultura que ofrece la UNAM pretende analizarse en este trabajo, pues el papel de la UNAM en la formación humana, social, científica y tecnológica siempre ha sido de vital importancia, dada la tradición y compromiso que ha tenido la universidad a lo largo de la historia educativa de nuestro país, pero especialmente, en estos tiempos cuando se han impuesto paulatinamente estrategias para concebir de una manera diferente la cultura y la formación, pues " ya desde los años 80 y 90 se retoma la cuestión de eficiencia y calidad total, se intenta modernizar la escuela como una empresa, descentralizando y utilizando el sistema estatal como un mero apoyo, se confirma la visión economicista, cuya matriz proviene de los países industrializados y las agencias financiadoras " (4)

(4) Saxe- Fernández, John « Globalización, Poder y educación pública » pag. 10

Esta forma particular de percibir los espacios educativos como la universidad pública se entreteje en medio de un contexto donde la educación y la cultura son colocados en un plano económico donde se imponen las funciones que la universidad debe de transformar, "pues la autonomía, fundamento del concepto humanista y de la libre cátedra e investigación desinteresada que caracterizan a la universidad clásica, están siendo puestas en la picota, no por las "exigencias del mercado" o de una globalización en abstracto, sino específicamente por el Banco Mundial (BM) y los poderosos intereses domésticos e internacionales que se articulan desde ese centro institucional de poder imperial" (5), modificando al mismo tiempo los aspectos de la formación y la cultura.

En el caso de nuestro país estos ajustes son evidentes, las universidades públicas como la UNAM y sus funciones primordiales han sido trastocados por los lineamientos que el BM o el FMI han implantado, el más evidente es el paulatino deseo de privatizar la universidad pública como la UNAM a través de estrategias donde el incremento de cuotas o las políticas de acceso a este nivel educativo y la estrecha relación con instituciones privadas que evalúan diversos rubros del ámbito de la educación superior, desembocaron en una huelga universitaria como una forma de resistencia a dichos lineamientos, generando al mismo tiempo posibilidades para encaminar a la educación por el sentido realmente democrático, buscando las formas más justas para que toda la población en general tuviera el acceso a la educación, basadas en el principio de equidad y de que la universidad y la educación son un bien social.

Dichas políticas dentro del marco de la globalización han impuesto también lineamientos para todas las áreas o esferas de la vida nacional, especialmente éstos se caracterizan por

(5) Saxe-Fernández, John « Globalización, Poder y educación pública » pag. 5

la apertura de fronteras hacia el comercio en primera instancia, la dismantelación de los estados nacionales o en todo caso reducir su participación a sólo mediadores para la ejecución de este proyecto, cuyos reajustes no sólo son en cuestión comercial o monetaria, sino en la total modificación de aspectos tales como la forma de concebir al ser humano y todas sus prácticas, pues lo cotidiano se vuelve casi sin sentido, la vida diaria se ve inmersa en una monotonía, se reduce al hombre y todo su significado a sólo objetos.

Es importante señalar que ya desde hace tres décadas los países líderes en el mundo han venido elaborando estrategias para que el proyecto Neoliberal se implante en los países considerados subdesarrollados como el nuestro, ocasionando cambios en todas las esferas de la sociedad como es en el aspecto social, cuya repercusión se ha dejado ver en los bajos salarios, en el desempleo masivo, en las condiciones precarias en las que viven millones de mexicanos y en el caso particular de la educación, el difícil acceso a las instituciones de educación media superior y superior, en las reestructuraciones que éstas han presentado en planes de estudio, en políticas internas con sus académicos y en la manera de ver, conceptualizar y enseñar la educación y por ende la cultura, concibiendo dichos aspectos como una mercancía con la que se pueda comercializar.

Pero desde el " ángulo de la sociología del conocimiento se ha enfocado la crítica sobre el discurso globalista que se ha instalado como una oferta de moda eufórica y determinista, acrítica y superficialmente aceptada por grandes públicos empresariales, políticos y académicos " (6), pues la globalización ha arribado como un discurso extremista instalado como " un paradigma montado sobre falacias, mitos o slogans, como que es un fenómeno

(6) op. cit. pág. 7

nuevo, homogéneo y homogeneizante que conduce a la democracia, el progreso y el bienestar universal " (7) cuando hemos visto que la globalización deja de lado aquellas situaciones que las naciones han creado, particularmente su historia, los aspectos de dominación y explotación donde se han implantado estos proyectos económicos.

Del mismo modo se han impuesto lineamientos específicos, en el caso de las Instituciones de Educación Superior públicas como la UNAM, se imponen valores e intereses de las clases empresariales por encima de los ideales de la educación que se promueve como la investigación básica, la docencia y la difusión cultural al servicio de la sociedad.

Desde esta perspectiva las reestructuraciones han venido a cambiar la visión de la educación y la cultura en las IES públicas como la UNAM, por lo tanto es claro percibir que lo que se difunde como cultura no es del todo accesible a los sectores que conforman la población externa y los estudiantes: una cultura difundida a su interior que resulta parcial, pues dentro de sus espacios la mayoría de los estudiantes no tienen acceso a los eventos que se promueven, ya sea por falta de tiempo, por dificultad económica o por una ausente formación para disfrutarla y comprenderla, situaciones que de algún modo determinan la presencia o ausencia a los eventos culturales de cualquier índole; una cultura que excluye a la mayoría y que al parecer solo el que dispone de las posibilidades económicas y de tiempo puede tenerla. Es cierto que históricamente la UNAM ha sido un espacio donde se puede apreciar y disponer de los ofrecimientos culturales para los sectores privilegiados y cultos de la sociedad y que en algunos momentos se popularizó la cultura al tratar de acercarla a grupos marginados, pero es la globalización la que impone vertiginosos cambios en la forma de percibir, organizar y dirigir las sociedades y donde los avances de la ciencia sorprenden

(7) Ibidem

cada día más evidenciándose el tipo de formación que se impone; cuando la importancia se dirige al aprendizaje de nuevas habilidades o conocimientos para insertarse a una dinámica de vida cotidiana que va desplazando la creencia de la educación como formadora de sujetos en el mas amplio sentido.

Así mismo las políticas educativas se ajustan a los rápidos cambios económicos, sociales e ideológicos de la sociedad, donde el gobierno por medio de las políticas sociales le da prioridad a aspectos que en el futuro sean rentables como la tecnología, otorgando menos valor a aspectos sustanciales del país, por ejemplo la Educación Superior, o en su defecto promoviendo una educación que forme sólo a un pequeño sector del país sin fijarse en la mayoría que lo conforma; pero aún así, ese pequeño sector formado se encuentra quizás desprovisto del conocimiento total de las necesidades y circunstancias del país, faltos en su mayoría de capacidad para la reflexión y la crítica; situación que se deriva cuando la práctica formativa que por ejemplo proporciona prioritariamente la UNAM, es aquella que responde a los requerimientos de un aparato productivo, esto es evidente, pues si se difunde una cultura que enaltece o resalta las costumbres o formas de vida occidentalizadas es porque la misma escuela y el entorno social nos forma en ocasiones para "entender", "consumir", "apreciar" y "aprender" esa cultura.

Esto se encuentra reflejado específicamente en documentos tales como el PROMEP y el PND que cuidadosamente elaborados responden a proyectos de ajuste según la ideología neoliberal que predomina en la actualidad, donde se dictan lineamientos de cómo concebir la educación, la cual no es aquella que fomente la crítica, la reflexión y la concientización de los sujetos y que por cultura se entienda sólo como el complemento que la universidad ofrece.

Lo anterior pone en entredicho el futuro que le depara a las IES públicas como difusoras de la cultura, especialmente la UNAM por ser un espacio donde conflictúan múltiples ideologías y criterios, donde históricamente se ha considerado como la principal fuente de creación intelectual y cultural de la nación y cuyos avances están al servicio de la sociedad.

En este aspecto también se encuentra la Pedagogía, como disciplina social cuya labor de reflexión y teorización hacia la práctica educativa en todas sus dimensiones y ámbitos ha dejado de lado su participación, pues quienes han tratado el tema de la cultura son principalmente los antropólogos y los sociólogos.

Este olvido reflexivo por parte de los Pedagogos hacia la cultura también representa un problema que es necesario tratar de abordar y poder presentar alguna alternativa de solución, pues la cultura como la educación a lo largo de la historia han contribuido a la conformación de cada sociedad, que es cierto que se han transformado los conceptos y que han representado según el momento histórico a diversos intereses, han estado vinculados también por el lado de la formación de los sujetos y que en la actualidad pueden reorientarse para contribuir en las personas a forjar una visión distinta de su realidad, pero no quedándose sólo en ese nivel, es decir, lograr en ellos la participación y organización con los otros miembros de la sociedad y poder así influir en la transformación de ésta.

Este aspecto se deriva del mismo modo del tipo de educación que se privilegia, los conocimientos de tipo técnico que obligan u orillan a que el Pedagogo en la práctica profesional se aboque únicamente a resolver problemas prácticos con una actitud

individualista y porque la incidencia de éste en espacios donde se estudian temas como la cultura está limitada por su misma formación.

Por tal razón estudiar los elementos que se relacionan para el estudio de la Difusión Cultural es necesario, pues no se puede llevar a cabo un análisis sin recurrir a todo aquello que la determina en su labor, lo anterior contribuye a una mayor apreciación de esta tarea esencial de la Universidad y también obedece a la metodología de investigación de este trabajo, donde fué necesario ubicar como punto de partida al objeto de estudio como un concreto real, que es posible entender como una problemática específica que forma parte de una totalidad articulada, que se reconstruye como abstracción, pero que parte de la realidad presente misma: para ello fue necesario abordar las partes de la problemática en cuestión para su entendimiento y llegar a la reflexión y el análisis para que posibilitara una explicación articulada de esa realidad de la que se partió, con miras a promover mediante la praxis su transformación, de este modo nuestro concreto real que es la Universidad Nacional Autónoma de México como Difusora de la cultura bajo condiciones de desigualdad social, se encuentra articulada con otros aspectos de la realidad, influida e influyendo en otros espacios que es necesario abordar como son: la Educación Superior en la UNAM, la formación que se imparte, la participación de la Pedagogía, las Políticas Culturales, entre otras.

Del mismo modo la problemática de la Difusión Cultural, forma parte de una totalidad donde todos sus niveles se relacionan entre sí y al mismo tiempo se encuentra inmersa en un contexto histórico que de algún modo la va determinando, por esta razón fué necesario delimitar en cuestión de parámetros de tiempo el objeto de estudio, es así

que se analiza el Plan Nacional de desarrollo del periodo de Miguel de la Madrid y Salinas de Gortari, así como el de Ernesto Zedillo, pues en ellos se encuentran señalados los lineamientos para la educación y la cultura en el marco del neoliberalismo y la globalización, además se analiza el PROMEP, el cual es un programa de mejoramiento para profesores que refleja del mismo modo la forma en que se deben de organizar las carreras en medio del mismo contexto que envuelve a los Planes de Desarrollo.

Por ello para poder realizar un acercamiento a nuestro objeto de estudio, se requiere lo más posible de un trabajo de reflexión, crítica e interpretación, por ello la revisión de textos se vuelve una herramienta principal para realizar este trabajo; sin embargo no puede haber una lectura mecánica pues ello no conduce a la crítica, ni tampoco puede asumirse de la lectura la teoría como si fueran principios universales, por ello fué necesario realizar un uso crítico de la misma, lo cual implica dialogar con los autores en cierto nivel de interpretación para voltear la mirada a nuestro problema punto de partida y articularlos críticamente con el fin de construir una interpretación más personal y fundamentada de las razones que han generado dicha problemática, el análisis de contenido como técnica de investigación " desde una óptica reconstructivista, esta técnica implicaría una problematización de los datos con lo real, lo real no solo como explicable, sino como pensable " (8)

De este modo la teoría ayudó a descubrir y percibir múltiples relaciones que en la sociedad se generan, esto es, la articulación que la realidad presenta, las cual no es algo determinado o delimitado, sino como un espacio abierto para ser abordado y posibilitar su estudio, lo cual exige el uso del razonamiento que sea capaz de reconocer lo real- objetivo como trascendente en cualquier espacio de la realidad social.

(8) De la Garza, Toledo Enrique « El método concreto abstracto » concreto » pág. 22

Por tal motivo también fué necesario establecer una lectura de la realidad, para ello se analizaron los textos no con el fin de verificar tal o cual postura teórica sino como una estrategia de análisis de contenido, la cual implica descubrir lo que hay implícito en las lecturas y que no está dado totalmente, para ello el investigador tiene que tratar de descubrir el significado de lo que el autor quiere transmitir, sin olvidar que existen situaciones que tanto el lector como el transmisor no pueden evadir al tratar de descubrir el significado de la comunicación (momento histórico, ideología del autor, prejuicios del investigador etc).

La lectura también permite no sólo descubrir significados y por tanto de obtener un acercamiento a la realidad, también nos ofrece la posibilidad de construir datos, de relacionar éstos con otras lecturas y otros datos, pues " aquí los datos no son absolutos, son espacios para articularse a un haz de relaciones pensables, es en suma, la construcción de un dato en transformación, mediado, historizado " (9), este ejercicio de reconstrucción y descubrimiento de datos permitirán entrelazarlos con otros datos o lecturas para que se derive un acercamiento crítico a nuestro concreto real.

De este modo la reconstrucción de nuestro problema punto de partida y la explicación lo más fundamentada posible permitió llegar a nuestro concreto pensado.

Por ello la metodología empleada para este trabajo plantea reconstruir la realidad y con ello reflejar críticamente el proceso de la investigación en dos fases: la de investigación propiamente dicha y la de explicación.

(9) De la Garza Toledo, Enrique « El análisis de contenido » pág. 116

Es así que el tratar de acercarnos a nuestro objeto de estudio y todas las mediaciones que existen, nos ubica en el nivel de la abstracción, que para Marx es la fase de la investigación, en la segunda fase que sería el de la exposición, se consigue hilar los variados niveles y aspectos de la realidad abstracta y permitir el camino hacia lo concreto pensado, lo cual significa que " partimos de un concreto pensado, pasando por un abstracto ideal, para llegar nuevamente al concreto pero un concreto pensado " (10)

Así podemos observar que en " el circuito concreto-abstracto-concreto, también es importante la aprehensión del objeto de estudio que no se refiere a un fenómeno como objeto, sino al pensar o analizar los niveles mismos de la realidad en cuanto al objeto que permite llegar a una construcción articulada, porque estos niveles como se ha visto están ligados entre sí y uno determina al otro y se determinan entre ellos mismos, lo cual hace posible el paso del concreto al abstracto y de éste al concreto, debido a que el objeto es un producto articulado " (11)

El hecho de llegar al concreto pensado, no significa verificar datos, sino lograr un entendimiento de la realidad, dejando abierta la posibilidad de ahondar en ese problema y sobre todo el proponer alternativas para transformarlo, que finalmente es otra de las características de la metodología, el lograr la praxis, la cual alude a la " confrontación-reconstrucción del conocimiento concreto con el movimiento histórico: el de la transformación revolucionaria de la sociedad " (12)

(10) Mercado Martínez, Verónica « Alcances y limitaciones de la educación superior pública » Tesis pág. X

(11) op. cit. pág. XI

(12) op. cit. pág. XIII

Por ello argumentamos que un hecho social como la cultura y la educación no es algo que podamos colocar en un nivel estático y pretender entenderlo como un todo absoluto, pues como son parte integral de la realidad, están en continuo movimiento emergiendo en ellos nuevas cuestiones o problemáticas a estudiar.

La tesis que se sustenta en este trabajo se refiere a que la cultura que se difunde en la UNAM como Institución de Educación Superior Pública se caracteriza por contener una serie de contradicciones en su labor; por un lado porque si bien el criterio de su difusión es universal, se privilegian las expresiones culturales de algunas sociedades con mayor producción en ese rango, como pueden ser las de primer mundo, o en el caso de México, se privilegian expresiones culturales occidentalizadas dejando de lado el sector campesino e indígena o la cultura popular urbana de los sectores marginados.

Así mismo la educación que se imparte también entra en contradicción cuando nos percatamos que las políticas estatales otorgan mayor peso a la educación tecnológica, concibiendo a ésta sólo como la adquisición de habilidades para responder a un ámbito laboral que privilegia los conocimientos "útiles".

El objetivo general de este trabajo plantea analizar el papel de la Difusión de la Cultura en la UNAM como una Institución de Educación Superior Pública más importante en México para identificar las contradicciones en las que se encuentra inserta en su labor según los cambios y ajustes en el contexto mundial, los cuales se reflejan en las políticas educativas y culturales que inciden en la Educación Superior para la Difusión de la Cultura y para la formación de sus estudiantes, con la intención de generar algunas líneas pedagógicas alternativas que puedan implementarse en la UNAM a futuro.

Específicamente se señala como el contexto mundial ha influido determinadamente para la conformación de las políticas Culturales en México y la manera en que éstas han incidido en la Educación Superior para difundir la cultura y formar a sus estudiantes, pero es importante destacar la profunda relación que guardan la cultura y la educación, es de ahí la importancia de mencionar el sentido que tiene la Difusión y la Formación en espacios como la UNAM, pues " la formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades culturales del hombre" (13)

La misma historia de las sociedades nos han ofrecido invariablemente cierta concepción de ambas prácticas sociales y de acuerdo con Hugo Zemelman la historia ha determinado la forma particular de percibir la realidad y por tanto de pensar cada uno de los espacios que la integran, la conformación de esta forma particular e individual y propia de cada persona ocurre por el curso diario de la historia que en la cotidianidad de los sujetos conforman su propia visión de ella, sin embargo las instituciones sociales han tenido una participación muy importante y no siempre , dentro de sus marcos de formación han contribuido con el sujeto a tener una mayor conciencia de ella, lo cual es básico para poder abordarla y en la medida de lo posible transformarla. Para ello es necesario que la educación sea vista desde una perspectiva crítica, la cual coloca al sujeto no como un ser que asume pasivamente lineamientos , por lo contrario es un ser pensante y actuante con capacidad de abordar, criticar y en la medida de lo posible transformar su realidad.

(13) Díaz Barriga, Angel « El concepto de formación » en : Cuadernos del Cesu 31-julios-83 pag. 48

Desde esta perspectiva la educación no se limitará al espacio o institución educativa, traspasará los límites de ésta y se situará en relación con las distintas esferas donde el ser humano despliega su vida cotidiana, por esta razón podemos decir que la educación es un proceso cognoscitivo donde los sujetos adquieren conocimientos, pero cuando se rebasa el límite o el hecho de adquirir conocimientos y se llega al plano donde el sujeto es consciente de su aprendizaje y del uso que le da para sí mismo y para su realidad, estaríamos hablando de Formación en el más amplio sentido, donde el sujeto es consciente de su realidad, pero algo muy importante y básico es que el sujeto también se perciba en conjunto con otros sujetos y juntos contribuir a la transformación de la realidad, algo básico en el proceso permanente de formación, donde la experiencia con el otro es primordial.

En este complejo proceso de formación intervienen todas las experiencias, las cuales son primordiales para Bernarc Honoré, experiencias agradables o no las cuales son adquiridas en cada espacio de la vida cotidiana, dichos espacios están a su vez conformados y determinados por campos de conocimientos específicos, los cuales en ocasiones determinan ampliamente la formación de los sujetos, como ocurre en la práctica cotidiana de la educación, la cual a su vez está guiada por una disciplina social como lo es la Pedagogía, desde esta perspectiva la labor de la Pedagogía se enfoca a la reflexión y el análisis de las situaciones que se generan en la práctica educativa cotidiana, buscando la construcción crítica de alternativas que contribuyan al mejoramiento de la misma.

La Pedagogía y la educación están siempre relacionadas " en cuanto al vínculo que se establece entre una instancia (una persona, un grupo, una institución) etc. que enseña y otra que aprende. Esto significa que, en tal tipo de vínculo, hay un propósito de modificar en cierta medida y con cierto sentido las actitudes, destrezas, ideas de quien aprende " (14)

La educación ,es desde este aspecto, una acción que se enfoca a formar a los sujetos desde una perspectiva más práctica, es decir, se le facilita al sujeto la adquisición de conocimientos que necesitará para enfrentarse a situaciones reales de la vida diaria, pero en este largo proceso escolar no se deja de lado el proceso de formación, es decir, también se le proporcionan los conocimientos y las experiencias que son fundamentales para su formación , la cual no sólo se dirige a la adquisición de conocimientos o habilidades; por lo contrario se busca que el sujeto conozca las situaciones concretas de su realidad.

La educación si bien proporciona aquellos conocimientos y hábitos que han de formar al sujeto por su paso en una institución educativa, se encuentra guiada por la Pedagogía. La Pedagogía como disciplina social se encarga de reflexionar en torno al hecho educativo, en la práctica educativa la Pedagogía se inserta o aparece como una disciplina que genera a partir del análisis y la reflexión aquellas propuestas que en la medida de lo posible guiarán la práctica educativa , los Pedagogos son los que al insertarse al campo de trabajo en las distintas prácticas laborales generarán las alternativas para contribuir a la modificación de problemáticas educativas y también de la adecuación de las necesidades educativas de acuerdo a las prioridades de la población que no sólo se

(14) García, Guillermo " La educación como práctica social" pá 21

presentan como problemáticas, por lo contrario como opciones para mejorar la práctica educativa.

La Pedagogía se ha movido en diversos contextos, actualmente ha sido influida por el neoliberalismo, ocasionando una modificación de sus objetivos y a su vez modificándola; en por lo menos dos sentidos importantes, el que guía a la Pedagogía tradicional hacia un sentido neofuncional y el que lleva a la Pedagogía hacia una propuesta de crítica radical; es así que la Pedagogía y los pedagogos en la práctica profesional son percibidos como los generadores de soluciones alternas para dar respuesta a demandas que en ocasiones se tienen que resolver vinculándose con otras disciplinas.

En la misma práctica profesional la Pedagogía y el pedagogo son vistos en ocasiones como los que servirán para resolver cuestiones de índole operativo (redacción de objetivos, elaboración de programas de capacitación, evaluaciones, etc.) dejando de lado el aspecto central de ambos sujetos sociales que es la reflexión del hecho educativo envuelto en un contexto histórico que aún se está determinando; de esta manera La Pedagogía y el Pedagogo no pueden concebirse a la luz del neoliberalismo como sólo los ejecutores de alternativas que legitimarán a través de sus prácticas un modelo económico que coloca a la educación y a la cultura bajo un esquema comercial, pues la " educación deja de ser desarrollo de las potencialidades humanas y búsqueda de significados en sólo un insumo más de los procesos productivos " (15) ; al mismo tiempo la cultura pasa de ser un bien social a uno comercial cuando los proyectos culturales son aprobados en la medida que son rentables.

(15) Letapi Sarre, Pablo "Neoliberalismo y educación" en revista Proceso n. 1050 18-febrero-1997 pag. 44

Desde éstos aspectos y concepciones de la cultura y la educación, la Pedagogía y los pedagogos reorientarán sus prácticas en favor de la comprensión real y objetiva de las problemáticas educativas proponiendo a su vez alternativas concretas para su solución. Pues dentro del proceso de formación intervienen diversas prácticas sociales cotidianas como es el caso de la cultura que si bien no es menos compleja de entender y estudiar, ha sido básica para la formación de los sujetos.

Similarmente la cultura se ha conformado a lo largo de la historia, atravesada por la gran trama de situaciones que se manifiestan en la realidad cotidiana y de alguna manera ha sido considerada como vía para desarrollar en el sujeto todas sus potencialidades, pero el movimiento de la sociedad también ha generado al igual que en la educación las formas de percibirlos como algo que sólo está al alcance de las clases selectas de una sociedad.

Esta situación no es casual, pues la conformación estructural de nuestra sociedad ha generado las desigualdades sociales que actualmente perduran y que han representado un factor importante para que las políticas educativas y las estrategias culturales sean elaboradas de tal forma que no permitan ni el acercamiento ni la participación de toda la sociedad y menos que sean dirigidas a todos los sectores de la misma, esto alude a " que somos uno de los países de mayores desigualdades económicas del mundo y tenemos, además, un sistema escolar profundamente inequitativo; las oportunidades de acceso, permanencia , extensión de la escolaridad y, sobre todo, aprendizaje efectivo y calidad se distribuyen muy desigualmente entre pobres y ricos. La desigualdad ha marcado nuestra educación desde siempre" ⁽¹⁶⁾

(16) Latapi Sarre, Pablo "Becas o políticas de equidad" en Revista proceso n. 1264 21-enero-2001 pág. 40

Situación que marca profundamente el uso y los fines que la educación y la cultura tienen en nuestros sistemas educativos.

A pesar de que la cultura ha sido colocada en el mismo nivel de importancia que la educación para el logro de la formación de los sujetos, reconociéndose a la vez que la cultura es el reflejo de la actividad diaria de los sujetos en su marcha por la historia, donde han plasmado su forma particular de percibir la realidad, no ha recibido de algún modo el mismo impulso ni el mismo valor.

En el caso de México ha sido muy vasta la producción cultural, pues contamos con una herencia y vestigios inigualables que nos caracterizan como nación ante el resto del mundo, la cual se ha enriquecido o modificado por los acontecimientos históricos que nuestro país no ha dejado de padecer.

Para este trabajo la Cultura será entendida como la representación material y simbólica de cada situación cultural de los hombres en y a través de la historia, de esta manera entendemos que todos los sujetos expresan una forma particular de sentir y percibir la realidad con toda su complejidad y trama de situaciones, la cual se expresa en cada manifestación o hecho cultural, el cual se representa a través de objetos materiales, de actitudes y formas de pensamiento; concebimos así que la cultura no es vista como un simple ornamento o como una mera expresión artística, sino que lleva implícito toda la compleja y vasta red de situaciones que involucran la realidad social, la de los sujetos, su cotidianidad y su muy particular forma de percibir a ésta.

De modo que en este trabajo se presenta como primer análisis un contexto histórico de las políticas culturales en nuestro país, donde se menciona la labor por parte del Estado en lo que se refiere a las estrategias dirigidas a la cultura, pues consideramos importante tratar de rescatar las formas, los medios y especialmente la conceptualización de la cultura a lo largo de la historia de nuestro país, partiendo del proyecto posrevolucionario, el cual marcó a partir de ese momento, un importante sentido nacionalista que sería recogido para desarrollar los posteriores proyectos educativos y por lo tanto culturales del país.

Lo anterior nos permite observar que las estrategias educativas y culturales se han conformado no sólo respondiendo a un contexto propio, es decir, han estado y están influenciadas por aquellas situaciones políticas, económicas y sociales que la historia misma ha padecido o generado y que del mismo modo influyen dentro de la realidad mexicana. Por ello es importante remarcar las posibilidades y obstáculos de nuestra cultura dentro de este nuevo contexto mundial que se vive y que está plasmado en documentos oficiales como el Plan Nacional de Desarrollo y en un ámbito más particular el PROMEP. Específicamente es a partir de los periodos de Miguel de la Madrid, Carlos Salinas y el de Ernesto Zedillo cuando se comienza a manifestar y aplicar abiertamente las políticas «modernizadoras» en todos los espacios cotidianos del país, particularmente en el educativo y cultural se presentaron modificaciones que transformaron ampliamente estas prácticas sociales.

De esta manera los proyectos políticos y sociales han influido determinadamente en la Educación Superior, especialmente la que se imparte en Instituciones públicas como la UNAM, donde las actividades sustanciales como la Docencia, la Investigación y la Difusión Cultural han sido ajustadas a parámetros delineados por el mercado mundial, respondiendo a un específico modo de percibir estas prácticas sociales, es por ello que en un segundo

momento se abordan las contradicciones en torno a la Difusión Cultural y la Educación Superior de la UNAM, señalándose la inaccesibilidad de ésta dentro de sus mismas instalaciones como en el entorno no académico, lo que a su vez genera una desigualdad entre la población en general al no estar al alcance las manifestaciones y expresiones culturales que esta casa de estudios genera, lo anterior alude a diversas causas, entre ellas la falta de programas de difusión cultural pensados para la mayoría que conforma a la universidad como a la sociedad, las dificultades materiales que imposibilitan de cierta forma el disfrute de la cultura, el bajo interés por parte del público (universitario y de otro ámbito) ante el aprovechamiento de ciertas actividades culturales, lo cual nos guía al análisis de otros aspectos de suma importancia, tales como la carencia de una formación para la cultura en la UNAM, situación que prevalece por la presencia de ciertos elementos que la condicionan: políticas educativas, ajustes económicos y la adopción de ciertas ideologías que modifican el sentido de formación.

Especialmente a la UNAM se le han asignado las tareas de formación de los sujetos en las diversas áreas, como podrían ser las de las ciencias sociales o las científicas, la máxima generadora de programas y proyectos de investigación a nivel nacional y algo muy importante la Difusión de la Cultura, actividad que si bien está reconocida como una de las más importantes de esta casa de estudios, ha carecido en algunos momentos del mismo valor que la Docencia y la Investigación han tenido; situación que trae a la luz otros aspectos que se relacionan estrechamente con la Difusión Cultural y que en parte determinan las funciones de esta actividad.

Estas problemáticas y hasta cierto punto contradicciones sirven como marco para pensar en la posibilidad de la realización cabal de un principio básico de la UNAM como es la Difusión Cultural, por ello el último apartado se ofrecen algunas líneas alternativas a este respecto, entre ellas la importancia de que la cultura sea accesible económicamente a las mayorías, pues se ha observado que el apoyo económico del estado y de la universidad hacia el impulso de las manifestaciones culturales es en parte insuficiente para fomentar el aprecio de la cultura, pues los ajustes económicos que el gobierno ha adoptado ponen en riesgo una de las funciones sustantivas de la universidad que es la Difusión Cultural, aunado a ésta problemática se encuentra la pobreza en la que viven amplios sectores de la población, lo cual se suma en la actualidad a la escasa presencia del estado para cubrir las necesidades básicas de los ciudadanos.

De la misma manera consideramos que el estado promueve una Política Cultural Nacional que no siempre responde a las necesidades de la ciudadanía, es por ello que la universidad deberá elaborar propuestas de trabajo alternativas para difundir a la comunidad una cultura acorde a sus necesidades donde participe la comunidad estudiantil y de las localidades.

De esta manera observamos que dentro de la gran gama de situaciones que nuestro país tiene que revisar se encuentra la labor educativa y cultural que las universidades públicas como la UNAM realizan, tarea nada fácil dentro de un contexto e historicidad muy particular como el caso de México; pues podemos observar que la historia de la conformación de las universidades mexicanas ha pasado por distintas coyunturas teniendo como marco principal el contexto mundial, específicamente el plano económico.

Para ello es importante impulsar una formación de la cultura y es desde este aspecto donde la Pedagogía puede contribuir en la elaboración de estrategias como lo es una materia que fomente el aprecio y comprensión de la cultura, así mismo será primordial la presencia de los docentes y alumnos como los coordinadores de las propuestas que se lleven a cabo en las localidades cercanas a la universidad, pues consideramos que los espacios universitarios pueden ser el medio más adecuado para proyectar una cultura que sea dirigida a todas las capas de la sociedad si se adecuan las necesidades educativas y culturales según los cambios actuales, tomando en cuenta a todos los sectores de la sociedad en la reconfiguración del sentido cultural y educativo que promuevan las Instituciones de Educación Superior Públicas como la Universidad Nacional Autónoma de México.

FRENTE A LOS NUEVOS VIENTOS SEMBRADOS POR EL PENSAMIENTO NEOLIBERAL, ES INDISPENSABLE TENER PRESENTE QUE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS Y ENTRE ELLAS LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, HAN JUGADO UN PAPEL SUSTANTIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA, EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO Y LA TECNOLOGÍA , LA CONFORMACIÓN DE LOS PROCESOS DE IDENTIDAD NACIONAL Y LA POSIBILIDAD DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO.

ÁNGEL DIAZ BARRIGA

CAP. I CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MÉXICO

La Política Cultural Nacional se ha conformado paulatinamente, teniendo como antecedente las acciones culturales que desde los primeros gobiernos y hasta los posrevolucionarios realizaron e impulsaron de una u otra forma a lo largo de la historia nacional, las cuales a su vez han estado determinadas en parte por el contexto mundial que ha influido en nuestro país.

Si bien los primeros años del México independiente estuvieron conformados por el interés de consolidar al país como tal, aún existía un desorden social, acompañado por una dictadura que desembocó en una lucha armada externando la desigualdad social; el periodo posterior a la Revolución Mexicana se caracterizó por el interés de modificar la dinámica del país, participando para ello los mas eminentes pensadores de ese momento, lográndose avances sobretodo en materia educativa. Este esfuerzo por proporcionar educación al pueblo mexicano perduró con los siguientes gobiernos, los cuales se interesaron por ofrecer educación y cultura a la población, la trayectoria de las Políticas Culturales en México ha vivido momentos de mayor impulso, diferenciándose de otros, a causa del mayor impulso que se le ha asignado a otros aspectos de la vida social.

Del mismo modo podremos observar como las políticas culturales y educativas han sido plasmados en documentos tales como los Planes Nacionales de Desarrollo, delineando a su vez estrategias a seguir para dichas actividades.

Las estrategias realizadas en cuestión educativa a lo largo de nuestra historia como nación, han servido como referente para ir indagando la estrecha relación que guarda con la cultura.

La cultura y la educación aparecen como esferas ligadas para el desarrollo del hombre, manifestándose en lo cotidiano de la vida, la relación entre ambas no es casual, pues siempre se les ha relacionado para el logro de un solo objetivo: el desarrollo de los sujetos, sin embargo han existido diversas tendencias que ubican la cuestión cultural en distintas posturas, para este trabajo se recoge aquella que considera a la cultura como el reflejo de todos los procesos sociales que se manifiestan en una sociedad.

De este modo señalamos que tanto la cultura como la educación son aspectos centrales del desarrollo de los sujetos resultado de la relación dialéctica que guarda con su realidad.

1.1. POLÍTICA CULTURAL NACIONAL, SUS POSIBILIDADES Y OBSTÁCULOS DENTRO DEL CONTEXTO ACTUAL.

Nuestro país ha atravesado a lo largo de su historia por diversos hechos que han marcado su dinámica social, política y económica, repercutiendo en la forma de dirigir las instituciones que le dan vida, cuyas acciones han tenido como objetivo el resguardar y difundir los vestigios que muestran la cultura del país, como es el caso de las Escuelas de Educación Superior.

De acuerdo con la historia, desde el momento en que México se conforma como estado-nación independiente es cuando empiezan a manifestarse acciones serias y sistemáticas en favor de rescatar, conservar y difundir la cultura, sin embargo estas acciones toman más auge después de la Revolución Mexicana, pues la atmósfera del México posrevolucionario se caracterizó por un fervor de nuevas ideas hacia la nación, ya que existía una desorganización económica y sobre todo social, cabe destacar que los gobiernos anteriores a la Revolución Mexicana si bien habían permitido el acceso de actividades culturales principalmente al estilo europeo (Porfirio Díaz), también sólo algunos sectores de la sociedad en ese entonces gozaba de ellas, recordemos el analfabetismo y la situación de pobreza en que vivían la mayoría de la población y sobre todo los campesinos.

De esta manera la nación se encontraba desorganizada en el aspecto social y se optó por reorganizar la sociedad en diversos aspectos, surgen entonces nuevos propósitos en torno a la manera de corregir dicha situación que para ello "se promovería a través de la educación la homogeneización de los hábitos, las costumbres, los valores, las maneras de pensar, de

sentir y un idioma común: el español " (1), esto refleja en parte el sentido cultural que permeaba en ese entonces, entendiéndose como el aprendizaje de valores, de ser cultos a través de la educación.

Durante el periodo de Juárez se comenzó a implantar un pensamiento de tipo positivista, cuyo auge se consolidó con la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, Gabino Barreda gran médico y profesor de facultad fue atraído por el pensamiento de Augusto Comte e implanta la idea del pensamiento positivista de este filósofo, pues Barreda consideraba que si se quería un país libre sin recurrir a las armas se debía de promover un cambio en el pensamiento de los hombres, para él "la divisa de los mexicanos sería libertad, orden y progreso, la libertad como medio, el orden como base y el progreso como fin" (2), bajo este lema se crea la Escuela Preparatoria, que en ese momento sería la máxima representación de la obra educativa y cultural en la sociedad.

El ambiente del positivismo estuvo presente casi por cuatro décadas en la Escuela Preparatoria y según la historia, los mejores profesores de la época dieron clases, ayudando así a darle el más grande prestigio del momento, sin embargo un grupo de artistas y escritores que en su momento sobresalieron en medio de un panorama donde se privilegiaba a unos cuantos y que recibiendo ellos mismos la educación con rasgos positivistas la cuestionaron, "los integrantes del Ateneo de la Juventud se movían por aspiraciones diversas, pero los identificaba una preocupación afín: rebasar las dimensiones de su educación positivista, reaccionar contra la disciplina que era insuficiente para responder a las interrogantes que se planteaba una época cargada de revelaciones, se comentó y devoró la filosofía de Kant, Nietzsche, de Bergson " (3), el acceso a este tipo de lecturas, del conocimiento nuevo de

(1) De Ibarrola, María: "Educación y Clases sociales en A.L." pág. 46

(2) Gabino Barreda y Justo Sierra "Obras Educativas" pág. 37

(3) Quirarte, Martín "Gabino Barreda, Justo Sierra y el Ateneo de la Juventud" pág. 67

ideologías, sólo lo tenían quienes lograban asistir a la Escuela Preparatoria, desde aquí se empieza a conformar una idea acerca de la cultura, no en vano el Ateneo de la Juventud aboga por acercar la cultura al pueblo, por esa idea 'mesiánica' (de acuerdo con Freire) de llevar la cultura a los que no pueden acceder a la educación, pues en ese momento por cultura se entendía " las actividades intelectuales, espirituales y artísticas en las que se expresaban la personalidad y creatividad de un pueblo⁽⁴⁾, cuyo concepto procede de la filosofía idealista que la considera como la acumulación de conocimientos , los buenos hábitos y los valores.

La desigualdad social y la explotación de los campesinos derivó en la Revolución Mexicana, lucha que si bien peleaba por los derechos del pueblo, logró el avance en cuestión educativa, sobre todo rural, pues al campesino e indígena se dedican la mayoría de los esfuerzos en educación, ahora se buscaba un pueblo que no fuera analfabeto.

Las políticas culturales no estaban estructuradas como tal, sin embargo había acciones serias en torno a la difusión de la cultura, que sirvieron como antecedente para la consolidación de políticas culturales, como fueron los casos de la "creación del Museo Nacional en 1824, la reforma educativa promovida por Valentín Gómez Farías, la fundación del Conservatorio nacional en 1866, la creación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1905, la reinauguración de la Universidad Nacional en 1910, la cruzada cultural de José Vasconcelos, la inauguración del Palacio de Bellas Artes en 1934 y la creación del INAH y el INBA "⁽⁵⁾.

(4) Giménez, Gilberto "La teoría y el análisis de la cultura" en: Metodología y cultura. Concepción clásica o humanista de la cultura elaborada por los filósofos e historiadores germanos de los siglos XVIII y XIX. Pág. 38

(5) Programa Nacional de Cultura 21-02-96 pag. 42

Acciones que señalan que a pesar de los conflictos políticos internos del país en sus distintos periodos presidenciales e independientemente del sentido que le daban a la educación o al uso de las instituciones creadas, existió el interés por mantener presentes la cultura y la educación.

Pero los primeros años después del levantamiento armado también se verían cargados de conflictos y hasta 1917 se estableció el artículo tercero constitucional, que en esencia sigue vigente, el cual menciona que " La educación que imparta el Estado - Federación, Estados, Municipios - tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia " (6)

En especial el apartado «B» menciona que " será nacional en cuanto - sin hostilidades ni exclusivismos - atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura " (7)

El sentido de la educación gira en la conformación de un sujeto que desarrollará todas sus facultades sin distinción, además el deber de la educación es promover la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, en este aspecto entendiéndose como cultura todas las manifestaciones intelectuales y materiales que el pueblo mexicano ha realizado, sin embargo no descartamos la posibilidad de que se refiere también a la cultura universal.

(6) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Pág. 9

(7) Op. Cit. Pág. 10

Los gobiernos posteriores a la Revolución Mexicana centraron su preocupación por la estabilidad social en todos sus aspectos; comenzó una expansión en materia educativa " el esfuerzo educativo de México en este siglo es sobresaliente, en seis décadas (1921-1981), los mexicanos construyeron lo que las viejas naciones tardaron siglos en construir " (8)

Desde el inicio de la independencia, los ideales eran la conformación de un país libre y sin desigualdades, el cual se pretendía lograr a través de la educación, sin embargo la división de clases era muy marcada, los primeros insurgentes, eran en su mayoría mestizos y criollos, que aunque se preocupaban por la desigualdad e injusticia de la mayoría de la población, luchaban en parte por intereses particulares y por la obtención del poder, se dice que "Juárez y Altamirano fueron indios de casi pura cepa, pero que no abogaron por el poder indio, se apoderaron de la cultura occidental y la hicieron suya " (9)

Ellos a la cabeza de un proyecto de nación, promovieron de algún modo una visión particular de cultura y educación, matizado a la vez por intereses muy particulares.

Las luchas fueron en busca de la igualdad social: educación, salud, tierras, etc., pero la cultura se consideraba como el cúmulo de conocimientos, los modales, la moral, el que sabía leer y escribir, los indígenas en este aspecto no tenían cultura, sólo poseían tradiciones heredadas, de ahí que era menester educarlos, para que tuvieran cultura, la educación en este aspecto jugaría un papel importante, promoviéndose en todos los momentos de la historia nacional.

Se considera que "el primer periodo de estabilidad (nacional) se inicia en 1921 con el gobierno del general Álvaro Obregón " (10) cuya política educativa consistió en el restablecimiento de la Secretaría de Educación y a José Vasconcelos dirigiéndola.

(8) Guevara Niebla, Gilberto "El malestar educativo" en: Revista Nexos 17-Feb-92 Pag.21

(9) Bajar Navarro, Raul "El mexicano aspectos culturales y psicológicos" pag. 131

(10) Ornelas, Carlos "El sistema educativo mexicano" pag. 58

En este aspecto la obra educativa de José Vasconcelos ha sido ampliamente reconocida por el impulso que le proporcionó a la educación indígena y rural, pero no descuidó el deseo de preparar obreros calificados, pues para él lo más importante era combatir el analfabetismo; la "reforma de Vasconcelos: salvar a los niños, educar a los jóvenes, redimir a los indios y difundir una cultura generosa y enaltecedora de todos los hombres, para ello reclama una organización completa de la Secretaría de Educación, la divide en tres departamentos: escolar, de bibliotecas y bellas artes " (11)

Aquí es importante destacar el valor y la relación de la escuela y la cultura conjuntados para un proyecto que pretendía crear hombres cultos y que supieran leer y escribir, de ahí solo la división de tres departamentos: escuelas en todos los lugares del país, bibliotecas donde leer y estudiar y bellas artes como el complemento. No en vano Vasconcelos invita a los mejores muralistas de la época: a plasmar la historia de México en los muros de la Escuela Preparatoria, pues él hizo un gran " fomento al cultivo de las artes en todo el territorio: música, arte, museos, bibliotecas y difusión de clásicos, publicaciones antes desconocidas en el país por falta de interés o de buenas traducciones se esparcen en la República: él hizo cantar a todo un pueblo sus propias canciones, antes despreciadas, la dignificación y la boga de la música y el arte popular mexicano se deben a Vasconcelos. Él lo promovió e impulsó por todos los medios a su alcance, su obra por eso es genuinamente mexicana, nacional " (12)

Vasconcelos reconoció la importancia y rescate de la cultura ancestral mexicana que hasta ese entonces aún prevalecía, aunque también promovió el conocimiento de la cultura universal, sin embargo existía una marcada diferencia entre los individuos, esto es, prevalecía una

(11) SEP, "La educación pública en México" pág. 7

(12) Ramos, Samuel: "Veinte años de educación en México" pág. 18

sociedad compuesta en su mayoría por indígenas, ante esta situación se necesitaba de entrada que se hablara el español.

Las acciones educativas y culturales realizadas por Vasconcelos, si bien contemplaban de algún modo, que llegaran a toda la sociedad, ésto no fue así, sólo los que tenían acceso a ellas podían obtenerla o disfrutarla.

Esto se percibía en las acciones de Vasconcelos de llevar de algún modo las actividades culturales a aquellos que no podían asistir a la escuela, por ello se presentaban actividades artísticas en talleres, en fábricas y en comunidades alejadas.

La obra de Vasconcelos fué muy importante, las misiones culturales tenían por objetivo educar a los habitantes de las poblaciones indígenas o alejadas de la ciudad; para este entonces nuestro país comienza a desarrollar una economía que prometía mejoras para la mayoría de la población, sin embargo existía aún la herencia de una sociedad marcadamente dividida.

Ya en el periodo de Plutarco Elías Calles el debate entre la iglesia y el gobierno sobre el sentido de la educación y de quién tenía que dirigirla concluyó con la conocida Rebelión Cristera, que propició la creación de la Ley de cultos plasmada en el artículo 130 constitucional, se señala que el suceso más importante fue la creación del sistema de escuelas secundarias en el D.F. y Moisés Sáenz su iniciador.

El mismo Calles representó el " jefe máximo " de la Revolución, él mismo fundó el PNR que estaba organizado de tal manera que permitió que el poder político quedara concentrado en una sola persona, permitió que el Ejecutivo estableciera departamentos

dedicados a la formación de la infraestructura del desarrollo económico del país.

El nuevo estado adoptó la industrialización como una vía para abordar la amplia problemática nacional.

El país se presentaba con nuevos caminos de apertura hacia la inversión, su objetivo era la expansión o crecimiento material del país " que traería consigo la producción nacional y la apertura de fuentes de trabajo y servicios vinculados a un proceso de movilidad económica y social que favorecieron la expansión de la clase media " (13)

La infraestructura crecía rápidamente y para ello se necesitaba personal capacitado que la atendiera, ante esto era necesario un nuevo sentido en la educación; " opuesto a lo que hasta entonces Vasconcelos había logrado en cuanto al impulso educativo, las obras de literatura clásica y traducciones de obras contemporáneas que se imprimirían en los talleres de la SEP, fueron reducidos a cenizas durante el régimen callista" (14)

Lo primordial para ese entonces era impulsar una educación que permitiera la adquisición de habilidades, si bien el esfuerzo de los primeros gobiernos posrevolucionarios habían pretendido fomentar el conocimiento y valorización de la cultura ancestral y la importancia de unificar la nación para el mejoramiento social y económico general de la población, los esfuerzos finalmente se enfocaron más en proporcionar conocimientos prácticos. Este aspecto abarcó del mismo modo la educación universitaria y el de la población en su totalidad, pues " la enseñanza popular cobraba otro sentido durante el régimen callista, la alfabetización era un aspecto necesario para habilitar a la población , pues era necesaria su participación activa en las nuevas fuentes de trabajo vinculadas a labores de producción en gran escala, con manejo de maquinaria, que exigía entrenamiento previo de los trabajadores" (15)

(13) Robles, Martha: " Educación y sociedad en la historia de México" pág. 113

(14) Robles, Martha. op. cit. pág. 113

(15) op. cit. pág. 114

Desde este momento se comenzó a modificar de algún modo el objetivo de la educación, si con los anteriores periodos la cultura sería el noble complemento para lograr la unificación nacional y la educación la fundamental para el progreso de las personas, ahora lo necesario era sólo adquirir habilidades.

Con Emilio Portes Gil lo más sobresaliente fue la Autonomía de la Universidad Nacional en 1929, tras una huelga en la Facultad de Derecho; finalmente los tres fines universitarios quedaban señalados: Educación, Investigación y la Difusión de la Cultura. Sin embargo para ese periodo, se presentó una crisis económica en el mundo, lo cual fué un problema más a los que ya existían en nuestro país " la producción del petróleo decrecía progresivamente, el peso estaba devaluado al igual que en una gran parte de los países industrializados, las comunicaciones, los transportes y la explotación minera resintieron los efectos de la depresión mundial " (16)

En este sentido la universidad sería para Toledano el espacio ideal para que el estudiante pudiera comprender la realidad social, tomara conciencia de ella y poder así transformarla, pero Antonio Caso la ubicaba como el lugar exclusivo donde podría el estudiante tener la oportunidad de crear valores, de cultivarse, de contribuir al engrandecimiento de la humanidad.

En el periodo de Cárdenas, la preocupación central era el aprovechamiento de los recursos, en ese momento eran los extranjeros quienes tenían los hombres capacitados y la maquinaria y sólo ellos sabían emplear los conocimientos sin permitir que los mexicanos tuvieran el acceso a éstos y al manejo de la industria, para ello era necesario que se formaran los cuadros técnicos para responder a los avances tecnológicos.

(16) *Ibidem*

La Difusión de la Cultura representa dentro de los objetivos generales de la UNAM el espacio donde se le puede ofrecer a la población universitaria y a la sociedad en general los avances y beneficios de la cultura en todas sus expresiones; pero es también importante reconocer que la Difusión Cultural en la UNAM toma realmente su importancia hasta 1929, año en que se le otorga a la universidad su autonomía y se establece la Difusión Cultural como una de las principales funciones de esta institución.

De este modo al tratar de realizar un rastreo del papel de la Difusión Cultural en la UNAM a través de sus diversas etapas, nos damos cuenta de la complejidad e importancia que esta actividad ha representado hacia la comunidad estudiantil y a la sociedad en general.

Ya la Universidad de inicios de siglo se caracterizaba en gran parte por sólo formar a la élites de la sociedad mexicana, pues el acceso a los grupos selectos de ese entonces era evidente, la educación estaba encaminada a la formación de las virtudes de los hombres, para ese entonces la cultura representaba los logros de la humanidad, principalmente los que la sociedad occidental había generado, los intelectuales de este tiempo influenciados por una ideología que enaltecía el progreso y el orden en la sociedad, habían decidido que nuestro país desorganizado, analfabeto e inculto debía de instruirse, de educarse si se quería salir de la 'barbarie', en ese momento se decide a toda costa llevar educación a los indígenas, a los obreros y las clases desfavorecidas, conformándose así el proyecto educativo del país, el cual contemplaba todos los lugares de la nación, impulsando ampliamente la educación básica y la indígena, imprimiéndole a su vez un sentido nacionalista, cuya postura se acentuaría y se retomaría en otros periodos presidenciales.

A partir de ese momento y casi durante cincuenta años los presidentes recogerían este sentido nacionalista de la educación involucrando directamente a la cultura, pero cada presidente le otorgaría un matiz diferente a estas actividades de acuerdo al desarrollo económico que se vivía y de igual manera la universidad conformaría su propio sentido de cultura y educación.

Para este tiempo ya existían grupos que de alguna manera impulsaban una educación de corte socialista, Vicente Lombardo Toledano fué uno de los que estaba en favor de una educación científica y es precisamente el debate entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano conocido como " Idealismo vs. Materialismo", donde Vicente Lombardo opinaba que la educación se debía basar en el progreso científico, llegar al conocimiento por medio de la verdad pues sólo así se podría derribar a los dogmas; acerca de la historia opinaba que "esta se construía a diario y su concepto de escuela giraba en que si ésta tenía una orientación definida podría preparar la conciencia popular con miras a la transformación revolucionaria de la sociedad" (17). Por su parte Antonio Caso opinaba que la Universidad tenía dos objetivos que eran enseñar e investigar y que por tal motivo no debía de tener credo alguno pues su misión era realizar su obra humana ayudando a las clases proletarias del país; para él la cultura era creación de valores y era culto aquel individuo que colaboraba en la creación de valores."

Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano debatieron definiciones antagónicas de la función universitaria; ambos coincidieron en que la filosofía se fundamentaba en la naturaleza y la cultura y sus enseñanzas debían transmitirse en la universidad por ser una comunidad cultural, de investigación y de enseñanza, para es entonces cultura era la creación de valores" (18)

(17) Robles, María, op. cit. pág. 138

(18) Lombardo Toledano, Vicente "Obras educativas" pág. 2;

" La clara visión que tenía Cárdenas sobre el futuro de México estaba apoyada en las funciones educativas del estado, durante su administración se enfatizó la necesidad de actualizar sistemáticamente los planes y programas de estudio de responsabilidad oficial que incluía la enseñanza técnica, la experimentación mecánica y la investigación constante " (19)

A pesar del interés de Cárdenas en implantar una educación socialista y modificar para ello el artículo 3º constitucional, no se percibe alguna acción que en verdad promueva el sentido socialista en cuanto a la educación, se reconoce que impulsó al sector proletario al permitirles de algún modo organizarse para luchar por sus causas, la justicia social realizada en el campo al repartir miles de hectáreas a sus propietarios señala la preocupación por mejorar las condiciones de la población, nacionalizar el petróleo y crear de algún modo una institución educativa que formara a los cuadros que se requerían, son indicios del fructífero periodo de Cárdenas, pero el notable énfasis a la educación técnica durante este periodo permite observar la carencia de una educación humanista, en ningún momento se menciona una formación complementaria en base al conocimiento de la cultura, el primordial objetivo era capacitar técnicamente para enfrentar la creciente industrialización.

Esto lo podemos observar cuando en 1965, una de las acciones educativas fue " la introducción de materias humanistas en la enseñanza técnica " (20)

Esta acción ocurrió aún antes de las consecuencias del conflicto estudiantil del 68, el cual de alguna manera vino a modificar el sentido general de la educación, pues antes de esto, ya se percibía que la educación técnica estaba únicamente enfocada a habilitar, a sólo transmitir conocimientos que fueran útiles.

(19) Robles, Martha. op. cit. pág. 158

(20) Latapi, Pablo " Mitos y verdades de la educación mexicana 1971-1972 " pág. 29

Es importante señalar que una vez nacionalizado el petróleo, la formación en las escuelas superiores de ese entonces (UNAM, IPN) se inclinaron con más interés en " educar químicos e ingenieros petroleros, mecánicos y electricistas , geólogos y matemáticos para iniciar el proceso de transformación del petróleo; la Universidad y el Politécnico tendrían que diversificar sus especialidades " (21)

Lo cual significaría fomentar la investigación, las prácticas de campo, emplear de lleno el método científico, etc.; éstas instituciones permitieron el arribo de conocimientos técnico-científicos que respondieran a la rápida industrialización del país, tanto la práctica como la investigación de áreas específicamente tecnológicas desplazaba lentamente aquellos conocimientos que se derivaban del área humanística o cultural, este desplazamiento se dió paralelamente con el surgimiento de nuevas necesidades materiales y culturales que la creciente clase media exigía.

El desarrollo económico de este momento trajo como consecuencia el crecimiento de las clases medias, " para ésta época, la vida urbana tenía ya la complejidad de servicios y demandas que caracterizaba a los países altamente industrializados, la influencia de los norteamericanos contribuyó a acelerar la conformación de la clase media, la radio estaba en pleno apogeo entre los ciudadanos; sus mensajes comerciales y la transmisión de programas noveleros, inspirados o copiados de los estadounidenses, jugaron un papel primordial en la introducción de modalidades en la conducta de la clase media en expansión" (22)

(21) Robles, Martha. op. cit. pág. 169

(22) op. cit. pág. 154

Este aspecto refleja la cultura que en ese momento se estaba ya gestando entre la población, la influencia extranjera cambiaba de algún modo el sentido de las conductas y los satisfactores de la mayoría de la población, acrecentándose en parte por los medios de comunicación, pues se señala que " con el desarrollo comercial del cinematógrafo a gran escala, se propició la diversificación paralela de servicios para satisfacer actividades de recreación e información de los residentes urbanos, en especial la ciudad de México centralizaba los efectos de la concentración de la población educada; de allí que, en la capital de la República tuvieran lugar acontecimientos de interés nacional que, posteriormente, surgirían en algunos de los estados. " (23)

Es así que la industrialización y la escolarización en la ciudad trajo como efecto un crecimiento en las necesidades de la población, no se impulsó una educación basada en conocimientos humanistas como originalmente se había concebido a la Universidad, por ejemplo, pues el IPN, fué estructurado principalmente bajo la línea de una institución de educación técnica, que formara individuos para las necesidades laborales de ese momento. A la misma Universidad se le otorga un gran apoyo que de entrada se refleja en el subsidio, pues en la década de de 1940 a 1950 sube a 200 % el presupuesto.

Este periodo sentó las bases para que en el de Manuel Ávila Camacho se le otorgara un fuerte impulso a la educación técnica, se expanden los servicios educativos y nuevamente se modifica el artículo tercero constitucional restableciendo el sentido gratuito y laico de la educación.

Durante este periodo se crean las más variadas instituciones: el IMSS, Instituto de Cardiología y el Hospital de México, lo cual generó empleos para los nuevos técnicos y se fue adquiriendo la validez de la educación como movilidad social.

(23) *Ibidem*

Esto explica el incremento o la mayor demanda de la educación " a partir de los cincuenta el proceso de expansión se acelera en forma continua, afectando progresivamente a cada uno de los ciclos del sistema escolar hasta darle el carácter masivo que tiene en la actualidad, en 1952 había unos 3.5 millones de estudiantes, en 1958 llegaban a 4.5 millones, en 1964 a 7.4 y en 1970 eran ya 11.5 millones" (24)

Este crecimiento educativo respondió al desarrollo económico aparente, el cual influyó para percibir a la educación como vía de movilidad social, más que como una oportunidad de adquirir conocimientos o saberes técnicos, pero esta concepción de la educación como palanca de desarrollo del país y de oportunidad para acceder a otros niveles sociales le adjudicó a la universidad una importancia dentro de la vida nacional, transformando de algún modo su misión ante la sociedad " la nueva funcionalidad de la educación superior se expresa en la política estatal. El financiamiento virtualmente congelado en los años treinta, adquiere nuevo impulso. El subsidio a la UNAM, de tres millones en 1940, pasa a catorce en 1952 y llega a 115 en 1960. Las instalaciones de Ciudad Universitaria, faraónicas al estilo de Miguel Alemán, son la mejor expresión del valor que se le otorga a la universidad " (25)

Es precisamente en la década de los 40s-50s, cuando la vida social, política y cultural del país se dinamiza, se consolida el proceso de industrialización y a la par se va transformando económicamente la dinámica del mismo, de esta manera surge el interés por elevar el nivel educativo del país, para ello durante el periodo de Adolfo López Mateos se implanta el " Plan de once años" (1959-1970) el cual " se propuso tres metas: incorporar al sistema de enseñanza primaria al mayor número de niños que se encontraban fuera de él porque no existían las suficientes plazas, dotar al sistema de los suficientes lugares para que se

(24) Fuentes Molinar, Otac: "Educación pública y sociedad" en: México Hoy pág. 231

(25) Fuentes Molinar, Otac: "Las épocas de la universidad" pág. 87

incrementara la inscripción en por lo menos el primer año de primaria y mejorar el rendimiento terminal del sistema primario" (26)

La preocupación se centraba principalmente en los bajos índices de escolaridad y la poca eficiencia terminal, según se señala, fué un programa que se preocupó esencialmente en aspectos cuantitativos aunque también incorporó elementos para el mejoramiento de la enseñanza tales " como el uso de la t.v. aplicada a la alfabetización en 1965 y a la secundaria el dos de enero de 1968, la adopción de métodos " aprender haciendo " y " enseñar produciendo" , iniciada en mayo de 1968, la introducción de materias humanísticas en la enseñanza técnica, efectuada en 1965, la unificación de la enseñanza media y el incremento de la acción cultural y editorial de la SEP, iniciada en 1965. " (27)

Estas acciones hacia la educación, nos muestran que ya se percibía un desajuste educativo en la equidad, en el número de alumnos que ingresaban pero que no egresaba el mismo número de ellos, la precariedad en los métodos de enseñanza, la carencia de conocimientos humanísticos en la educación técnica y la poca importancia que se le adjudicaba a la cultura y a las obras impresas que de algún modo habían tenido un fuerte impulso con Vasconcelos.

La aparente estabilidad económica suponía una permanente relación entre Universidad y sociedad, una aparente apertura hacia la educación y la posibilidad de elevar los niveles de vida; sin embargo el modelo económico mostraba sus deficiencias y la consecuencia de ello fue el suceso del 68, la desarticulación de las necesidades reales de la mayoría de la población contra los privilegios de algunos cuantos, ocasionó en parte el descontento de la población " grupos de diversos sectores marcharon por las principales calles de la capital para evidenciar con sus peticiones y su improvisada acción política, el ansia popular de una unidad nacional en medio de contradictorias diferencias culturales " (28)

(26) Latapí, Pablo " Educación nacional y opinión pública " pág. 81

(27) Latapí, Pablo " Mitos y verdades de la educación mexicana 1971-1972 " pág. 29

(28) Robles, Martha op. cit. pág. 216

El gobierno por su parte se inclinó por una política de reconciliación, apoyada básicamente en la Reforma Educativa, la cual consistió esencialmente en ofrecer educación a todos los sectores del país, especialmente en el nivel medio superior y superior incrementándose considerablemente el número de estudiantes; sin embargo no contempló aspectos como la organización curricular, la atención a la diversidad de estudiantes de variados sectores, la formación de los profesores, la satisfacción de necesidades educativas y culturales de esta nueva generación de alumnos que de algún modo ingresaban por primera vez a espacios universitarios.

" Educar para el régimen de Echeverría, consistió, inicialmente en habilitar a la población a la participación masiva en la actividad económica y cultural para superar las condiciones del subdesarrollo mediante una estrategia educativa de tendencia nacionalista y actualizada con procedimientos eficaces para la enseñanza " (29)

Las consecuencias de éstas acciones educativas, tuvo como resultado la creación de nuevas instituciones escolares y el incremento de las ya existentes, las novedosas propuestas curriculares, la puesta en marcha de algunas de ellas y en la mayoría de los casos, el fracaso de las mismas, principalmente en las universidades de los estados, especialmente por influencia de las autoridades.

El suceso de 1968, como consecuencia de contradicciones sociales y culturales, ha sido un parteaguas dentro de la historia de la vida cultural y educativa de nuestro país, la respuesta del gobierno con la reforma Educativa fué una salida quizá fugaz y poco exitosa para dar respuesta a una crisis educativa, aún cuando existía una situación desigual en todas las áreas; es precisamente un cambio en la economía la que vendría a implantar las reestructuraciones para dirigir la nación.

(29) op cit. pág. 218

La década de los 70 fué en parte la culminación de diversos proyectos educativos y la puesta en marcha de otros, el plan de once años culminaba y casi al mismo tiempo iniciaba la Reforma Educativa; sin embargo ya en el mundo, especialmente en los países desarrollados, se gestaba un nuevo proyecto económico, impulsado por dos personajes importantes, Ronald Reagan al frente de Estados Unidos y Margaret Thatcher en Inglaterra, desde ese momento se adaptarían las nuevas formas de organizar la economía, gestándose desde ese entonces los representantes mundiales en lo concerniente a programas económicos en toda la orbe.

Mientras en nuestro país, una crisis económica se presentaba, la creencia de la movilidad social a través de la educación, se derrumbaba, las escuelas superiores, presentaban ya las consecuencias de la " generosa " apertura a todos los sectores, sin siquiera responder a las necesidades de esta población, ahora existían otros problemas, ante la sobrepoblación de las universidades, los empresarios reaccionaban argumentando que la universidad no estaba preparando a los recursos humanos que la sociedad requería, sus egresados no encontraban empleo, algunas carreras perdían importancia debido al avance de la tecnología y ahora se necesitaba que la universidad estuviera en contacto con las empresas y con el gobierno para poder articular las necesidades con la formación de alumnos.

Hasta este momento la Política Cultural Nacional se desarrolló paulatinamente de una manera estable, pues siempre han existido acciones en torno al crecimiento y/o presencia de ésta en cualquier momento, sin embargo se menciona que la "década de los sesenta fue decisiva para conformar, sino la actual estructura y perspectivas de las instituciones culturales mexicanas, si la de la subsecretaría que en 1988 sería la base para el Consejo Nacional de

la Cultura y las Artes " (30); pero esto es sólo cuestión institucional, si es cierto que siempre han existido y que quizá se han fortalecido con el paso del tiempo, pero ello no ha asegurado la creación de una Política Cultural acorde con la realidad social, la década de los sesenta presentó diversos ajustes en cuestión educativa, pero ello no aseguró lo mismo en el plano cultural, al igual que la educación, la cultura en ese tiempo sólo la podía obtener un segmento de la sociedad, pues " la polémica posterior al 68 en torno al papel que desempeñaban las instituciones culturales en la reproducción del poder y a favor de las clases dominantes cuestionó la concepción de cultura elitista que hasta ese momento guiaban a la mayoría de los museos, así como su posición conservacionista" (31), las instituciones existentes que representaban la política cultural respondían a un modelo encuadrado en una desigualdad de oportunidades, debido a las mismas contradicciones que nuestra sociedad impone.

Los años ochenta se caracterizaron por una reestructuración en todos los aspectos de la nación, la modernización estaba presente en la mayoría de los espacios nacionales, México se vería involucrado en la necesidad de transformar casi toda su estructura social, política y económica a pesar de las crisis financieras.

Mientras en México el modelo de desarrollo aplicado hasta entonces (basado en la sustitución de importaciones) estaba en decadencia. Las consecuencias de ese modelo se hicieron presente en 1982 con el problema de la deuda externa, que para resolverlo se promovió una política de modernización que contempló " la orientación de los mayores esfuerzos hacia la integración del país a la dinámica internacional mediante el impulso de la exportación de manufacturas, la apertura hacia el exterior (tanto a las mercancías como a los capitales

(30) Tovar y de Teresa, Rafael: "Modernización y política cultural" pág. 4
(31) García Canciani, Néstor: "Consumo Cultural en México" pág. 168

provenientes del exterior) y el saneamiento de las finanzas nacionales para reducir la presión de la crisis de la deuda externa de México sobre los circuitos financieros internacionales.⁽³²⁾

Los efectos de ésta crisis se reflejaron en la cuestión social y los esfuerzos por superarla se centraron en el aspecto económico, sin embargo se trató de dar continuidad a las actividades culturales, fué así que el Plan Nacional de Desarrollo de 1983 - 1988 contempló para la cultura:

- La participación de los individuos, los grupos y las comunidades en el conocimiento, la creación y el disfrute de la cultura.
- La reformulación de contenidos culturales de la educación básica como de formación de magisterio.
- La ampliación de tareas de preservación, rescate, difusión y enriquecimiento del patrimonio cultural.
- El aprovechamiento de los medios de información para divulgar la cultura.
- La creación de espacios para difundir la cultura, como bibliotecas, salas, casas de cultura, museos, etc.

En este periodo se le concedió mayor énfasis al aspecto económico del país, cuya prioridad era central dada las consecuencias de la crisis económica, aunque cabe destacar que la política cultural de ese periodo resaltó la importancia de que todos los individuos participaran en el disfrute de la misma intentando inmiscuir más directamente aspectos culturales en la educación básica, situación que no fué de tanta prioridad como lo era la solución de la crisis económica que nuestro país vivía.

(32) Argott Cisneros, Lucero. Tesis de Maestría pág. 73

El crecimiento de las instituciones, el aparente desarrollo del país de 1940 a por lo menos 1980, muestra en parte la relevancia que se le proporciona a la educación y a la cultura que ayudarían al mismo tiempo a mantener e impulsar el desarrollo de la sociedad, si bien el estudio de las Políticas Culturales es de cierto modo reciente y el debate en torno a concebir a la cultura de diversas maneras (cultura alta, cultura dominada, cultura de masas, cultura popular, etc.), es producto de una sociedad desigual y de sus contradicciones. La concepción de la cultura en cualquier periodo nacional se refleja en todos los ámbitos de la vida social y se señala que "hasta la década de los 80, la cultura nacional oficial se hallaba desplegada en monumentos y espacios públicos, en el diseño e ideología de museos tales como Antropología, incluso en los jeroglíficos que se utilizaron para señalar las estaciones del metro de la ciudad de México '⁽³³⁾ . La cultura en este sentido es la grandiosidad histórica con la que cuenta el país, la realización material que las culturas ancestrales nos heredaron, el orgullo grandioso con el que cuenta el país en lo que concierne a la historia pasada y lo que básicamente nos identifica ante otras naciones.

La década del 90 fué la consolidación de los nuevos programas de reestructuración a nivel mundial, en México el convenio de proyectos como el TLC influyó determinantemente en la educación, se cuestionó el papel de la cultura y el camino que debería seguir la educación cuando la economía se colocaba como primordial transformando el papel del estado frente a la sociedad, ahora se presentaban nuevos organismos internacionales que de algún modo organizarían y determinarían la forma de dirigir las naciones, todo bajo el nombre de la Globalización.

Este esquema se conformó con acontecimientos políticos y económicos, “ la expansión del capital a nivel mundial –hoy conceptualizada como su globalización recibió un impulso cualitativo a partir de los años setenta por la interacción de los siguientes factores: la etapa de reconstrucción capitalista de posguerra llegó a su fin en los 70, el regreso a la normalidad de la acumulación capitalista planteó el reto de superar su estancamiento mediante un cambio sustancial en las relaciones de producción , el abandono de las estrategias Keynesianas de desarrollo y su sustitución por el estadismo reaccionario centrado en el neoclasicismo económico y el malthusianismo social, de tal manera, el fin del periodo extraordinario y el estadismo reaccionario– mal llamado neoliberalismo– fueron dos variables importantes en el proceso de globalización del capital, otro de los factores fue la revolución de fuerzas productivas , el desarrollo de las tecnologías de comunicación y transportes proporcionó a los procesos de producción una movilidad y flexibilidad geográfica nunca antes visto en la historia. Fue esa movilidad y geográfica la que hizo posible la conceptualización y utilización real del planeta como un solo lugar de producción transnacional “ (34)

La globalización como transformación estructural de toda las naciones, se ha extendido a lo largo y ancho del mundo, implanta sus maneras de organización económica y de hecho impulsa la pérdida de ciertos valores sociales y la implantación de otros que modifican de lleno la dinámica de cada sociedad.

Por su parte “ los conceptos fundamentales de la agenda del BM para la docencia y la investigación universitaria son: privatización, desregulación y orientación por el mercado, esta última frase traducida como orientación por parte de los intereses empresariales, foráneos y domésticos, institucionalmente articulados por la corporación multinacional; de

(33) García Canciani, Néstor. "Cultura y pospolítica" pág.29f

(34) Dieterich Steffan, Heinz: "Globalización, educación y democracia en A.L." pág. 56

este modo los problemas que hay que resolver son la universidad tradicional, en general y los miembros del personal académico, en particular. Se trata de una verdadera declaración de guerra a la universidad y al cuerpo docente y de investigación que aleja las funciones universitarias del interés público nacional, dirigiéndolas al servicio del aparato corporativo, fundamentalmente extranjero" (35)

Lo anterior impone a las universidades lineamientos específicos que modifican de lleno sus funciones sustantivas, desligándolas de todo interés nacional.

En nuestro país la Política Cultural ha estado guiada en cada etapa de la historia, por ideologías y proyectos de nación basados en un modelo económico que en la mayoría de los casos se impone o se adopta de acuerdo a la situación del momento. Si bien la década de los 70 fue fructífera en cuanto se presentaron diversas opciones escolares (sobre todo a nivel medio superior y superior), existiendo la posibilidad de reorientar su sentido hacia el servicio real de la sociedad, esto no se logró, ya que estas acciones se vieron amenazadas por las constantes crisis económicas.

Además este proceso económico conocido como globalización invadió rápidamente las cuestiones sociales, se asimilaron los mismos procesos de producción ante situaciones como la cultura y la educación, además de que se modifica el sentido de ambas ante la responsabilidad histórica como formadoras de los sujetos, pues "las políticas neoliberales tienden a acentuar la mercantilización de los bienes culturales" (36), ha pensarlas como mercancías que deben ser redituables, a ofrecerlas a un público que las va a consumir, "hoy se habla de oferta cultural, las obras son valoradas como productos comerciales, las estrategias publicitarias se aplican para vender cuadros y conciertos, y el público es redefinido

(35) Saxe-Fernández, John op. cit. pág. 17

(36) García Canciani, Néstor "Globalización imaginada" Pág. 12

de mercado a clientes. Consecuentemente, se espera que los espectáculos sean lucrativos o al menos autofinanciables, que los bienes culturales resulten útiles o den distinción simbólica a los grupos que lo consumen ⁽³⁷⁾, perdiéndose de lleno la concepción de una cultura que pueda en el sujeto contribuir a su desarrollo.

Bajo éstos lineamientos se han enfocado las Políticas Culturales, delineadas por el contexto mundial que marca el camino que éstas deben seguir, aún esto es acentuado por el esquema de la Globalización, que marca las pautas a seguir en el aspecto cultural.

Bajo este esquema se conforman las políticas educativas y culturales de nuestro país, la preocupación se orientó en lo económico, las consecuencias de la aplicación del proyecto neoliberal fueron duras aún más cuando las secuelas de la crisis económica del periodo anterior estaban presentes, aún así México inicia un periodo presidencial que prometía la modernización en todos sus aspectos, de 1988-1994 la política cultural estuvo representada por un organismo especial que la dirigiría hasta la actualidad, se crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), la cual estaría a cargo de la organización de la Política Cultural nacional. Los objetivos de la política cultural plasmados en el Plan Nacional de Desarrollo fueron:

- . La protección y difusión del patrimonio arqueológico, histórico y artístico
- . El rescate y la investigación del acervo cultural.
- . Salvaguardar zonas y monumentos arqueológicos.
- . Revitalizar los centros históricos de origen colonial.
- . Consolidar la infraestructura de la red de museos.
- . Promover el rescate y la difusión de las diversas manifestaciones de la cultura popular, tanto urbanas como rurales.

(37) *Ibidem*

- . Reforzar los proyectos de capacitación de maestros y promotores culturales.
- . Creación de becas de alto nivel para artistas e intelectuales por medio del FONCA.
- . Consolidar la red de bibliotecas públicas, la promoción de nuevas ediciones y ampliar la distribución de las publicaciones nacionales y extranjeras.

Es importante destacar que el principal hecho de ese periodo fue la creación del CNCA y sobretudo el gran proyecto educativo nacional que fue el Acuerdo para la Modernización Educativa; este ajuste hacia la educación se efectuó con la firme intención de elevar el nivel educativo del país ante la demanda de individuos preparados pues de acuerdo con las pretensiones del gobierno al firmarse el TLC, México se vería implicado a estar en la posibilidad de compartir e intercambiar estudiantes y profesionales con E.U. y Canadá.

Al término del periodo presidencial de Salinas de Gortari la realidad no fue menos que decepcionante, pues se mostraba para México una nueva crisis económica y el panorama de la educación y de la cultura se encontraba en medio de una oleada de nuevas ideas del pretendido logro de un nivel adecuado, tanto industrial como económico y educativo para competir con otras naciones, en cuanto a la cultura, la situación estaba aún peor, pues durante los acuerdos para la firma de este tratado, se declaró que " la cultura es un tema no relevante " .

Durante este periodo la situación económica aparentaba una estabilidad, pero detrás de todos los procesos se gestaba una nueva crisis económica, la cultura si bien fué relevante, se continuo con el impulso de la política centralista, pues "el gobierno de Salinas decidió que la cultura consistía, en lo básico, en las buenas relaciones con los creadores, llevarse bien con esta 'comunidad intelectual' fue el propósito central de Salinas en lo tocante a las artes y humanidades " (38)

(38) Monsiváis, Carlos « Auge del videocasete, declive del libro en: El ángel (suplemento del universal) pág. 18

El legado de este periodo presidencial fue una institución que dirige hasta la actualidad la política cultural nacional.

El Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 2000, fijó como sus objetivos:

- . Vinculación de la política cultural con el sistema educativo nacional.
- . Aprovechamiento de los medios audiovisuales en el campo de la difusión de la cultura.
- . El impulso a la educación artística.
- . Apoyo a las culturas populares, en particular a las indígenas.
- . Ampliación de la difusión de la cultura nacional en el extranjero.
- . Intensificación y diversificación de la cooperación cultural, junto con la educativa, científica y técnica en el ámbito internacional.

La situación educativa y cultural para nuestro país en este fin de sexenio, finalizó entre otras cosas con la reducción del gasto educativo por alumno, el CNCA como coordinador de la política cultural, concluyó con la polémica de la centralización y en parte por la prevaleciente inclinación de fomentar una cultura de corte elitista.

De este modo nos percatamos de que cada gobierno en forma sistemática logra ciertos objetivos en torno a la cultura involucrando al mismo tiempo a la educación. Si desde antaño a cada gobierno le ha interesado elevar los niveles educativos y que por lo menos disfruten de las actividades culturales entonces podemos hablar de una fuerte intención de llevar a cabo una política cultural nacional; sin embargo a últimas fechas se han cuestionado las acciones en torno a la cultura y la educación sobre todo si en estos tiempos donde ha cambiado la manera de concebir dichos conceptos y donde la dinámica de cada país se ha desestabilizado por los problemas económicos y políticos.

Ante esto surge la cuestión del camino que tomará nuestra economía en medio de este nuevo orden y qué decir de las posibilidades y obstáculos en materia de educación y cultura. Una de las situaciones que enfrenta la política social, es con respecto a la economía, las diversas crisis ha traído como consecuencias la reducción del presupuesto al gasto social, donde se encuentra incluida la política cultural. La importancia radica en que " sin estabilidad ni crecimiento económico no hay progreso social " (39)

La incertidumbre económica derivada del proceso de globalización no ofrece alternativas seguras acerca de mantener estable la política social, por otra parte no podrán existir posibilidades para una política cultural si la globalización trae consigo " homogeneización y fragmentación, la primera en tanto se dictan valores únicos, creando una sola cultura: hay un propósito explícito de homogeneización de los variados símbolos identitarios del planeta en un modelo único. La uniformización resultante obedecería a un designio superior, en nombre del cual el enorme potencial tecnológico y económico de la civilización occidental, el individualismo, el bienestar y el progreso tienden a absorber las culturas en una cultura única, amorfa y empobrecida" (40), acompañando a esto la transformación real de la concepción de la cultura y la educación como posibilidad de enriquecer la vida de los sujetos, aunado a esto la mercantilización de ambas prácticas sociales, las cuales son el resultado de la incesante marcha de la historia y objeto de interés en las sociedades.

Particularmente nuestra sociedad adopta funciones delineadas por los actuales organismos que dirigen la estructura de la mayoría de los países, tanto el BM como el FMI, dictan las estrategias a seguir en cuanto al desarrollo social, en los 90s, se dieron a la tarea de señalar

(39) Plan Nacional de Desarrollo 1994-2000 pág. 8

(40) Acosta, Yamandi: " Globalización e identidad latinoamericana " pág. 64

que la educación debía tener otro sentido, es decir, debía sólo capacitar en conocimientos básicos, pues los requerimientos de los mercados laborales requerían a una persona con conocimientos técnicos en su mayoría.

Actualmente la Globalización, como proyecto mundial ha incrementado en general la pobreza en todos los lugares donde se han implantado sus políticas, elevándose la inseguridad, la incertidumbre, derribando valores históricamente determinados en las sociedades; ante esta crisis social y económica en parte, se piensa en revertir el proceso y los más optimistas sugieren un cambio de dirección de este esquema que de algún modo reorienta los aspectos sociales como la educación y la cultura.

En el actual periodo presidencial, la educación y la cultura tienen particularmente una intención de que por lo menos sea equitativa; pero nuevamente nos enfrentamos a los « topes » económicos, pues se ha señalado que para este año habrá recorte presupuestal y será hasta el 2002 cuando se destinen más recursos a los rubros de la educación y la cultura. Nuevamente nuestra política educativa y cultural se ve amedrentada por los ajustes económicos, esto detiene en muchos aspectos su función, pues o se detienen proyectos culturales o no se concluyen los que están en marcha y en cuanto a la educación, la carencia de recursos también detiene en gran parte su labor.

1.2 POLÍTICA CULTURAL ESTATAL HACIA LA EDUCACIÓN SUPERIOR DESDE EL NEOLIBERALISMO EN EL PND Y EL PROMEP.

El discurso Neoliberal ha planteado y dirigido las políticas estatales en todos los aspectos de la sociedad, en el caso de la Educación Superior ha marcado de lleno la forma en que se debe concebir a ésta, de acuerdo a parámetros de rentabilidad, productividad, eficiencia, calidad, beneficio, excelencia, etc. conformando un concepto de educación que sea válida y acorde a los requisitos del mercado.

De la misma manera pregonan en todas las naciones el desgaste de la credibilidad de la educación como derecho social y sus beneficios en favor de contribuir al desarrollo de los sujetos en el más amplio sentido, esto responde a que las políticas neoliberales se implantan en cada espacio de la vida nacional trayendo como primera consecuencia el recorte al gasto social y la privatización de la educación, a partir de estas consignas el estado nacional que era el que participaba y dirigía de algún modo toda la vida nacional, pasó a fungir sólo como el facilitador para asegurar el camino para la implantación de estrategias dirigidas a la acumulación del capital, pues "el estado benefactor deja de cumplir con su compromiso del suministro universal de servicios públicos como salud y educación y reduce su participación en áreas tales como vivienda, seguridad social, salubridad, pensiones, transporte y cuidado del medio ambiente, los cuales se encuentran cada vez más regulados por las dinámicas del mercado " (1)

(1) Schugurensky, Daniel "La reestructuración de la Educación Superior en la era de la globalización, ¿hacia un modelo heterónimo? en: Educación, Democracia y desarrollo en el fin de siglo pág. 121

De esta manera las responsabilidades del estado ante las necesidades de la mayoría de la población son cada vez más lejanas, en cuanto centra toda su atención hacia las cuestiones económicas, lo cual se percibe en la calidad de vida de los ciudadanos, los cuales en ocasiones se convierten sólo en espectadores de lo que ocurre, pues del mismo modo el gobierno reduce las posibilidades de participación ciudadana en cuestiones como las decisiones políticas o sociales, pues " para el ciudadano común, el desmantelamiento del estado benefactor trae como resultado mayores índices de desempleo, menores salarios, menor seguridad laboral, reducción en las oportunidades de acceso a la atención a la salud de calidad y menores oportunidades de lograr la movilidad social a través de la enseñanza pública " (2), lo anterior se ve reflejado en el cierre masivo de empresas y como consecuencia el altos índices de desempleo en la creciente inseguridad, en las pocas oportunidades que los gobiernos ofrecen a los ciudadanos, los cuales tienden a emigrar a otras naciones en busca de mejores oportunidades de empleo, pues estas políticas neoliberales sólo han acrecentado la pauperización de amplios sectores de la población, generando un pensamiento de incredulidad o descrédito de la mayoría de las instancias gubernamentales.

Educativamente el Neoliberalismo ha calificado a la Educación Superior "de maquinarias ineficientes y costosas, excesivamente centralizadas, desvinculadas de los requerimientos de la economía y operados por maestros altamente improductivos " (3)

De lo anterior se ha señalado que es necesario una política de reajuste en todos los sentidos, desde la forma de organización hasta la manera de proporcionarles subsidios, de ahí se ha derivado la justificación del estado de reducir sus responsabilidades (gasto, organización, etc.), lo cual determina ampliamente su sentido, pues la reducción de recursos económicos

(2) op. cit. pág. 122

(3) Lizapi, Pablo. "Neoliberalismo y educación" en: revist. Proceso n. 1059 16-feb-97 pág. 44

detiene en gran parte su trabajo en investigación y difusión o en todo caso participen para ello representantes empresariales, lo cual enmarca el sentido de la Educación Superior como generadora de recurso humano, respondiendo únicamente a las necesidades del mercado. El discurso neoliberal tiende a reducir paulatinamente la inversión en la educación pública y se ha considerado que " un conjunto de medidas que tiene ese objetivo son presentadas al público como discurso pedagógico cargado de atributos técnicos y de un lenguaje organizacional. Las más importantes de aquellas medidas son la descentralización y privatización de los sistemas, la flexibilización de la contratación, la piramidalización y la reducción de la planta docente y un fuerte control por parte de los gobiernos nacionales mediante la imposición de contenidos comunes y evaluaciones " (4) Lo cual hace de la educación pública un simple insumo más del proceso productivo.

En el aspecto pedagógico, el neoliberalismo también impulsa la necesidad de aprender habilidades, sobreponiéndose al sentido histórico de la Universidad, que es el formar sujetos en todos sus aspectos, además " se enfatiza el aprendizaje de conocimientos 'básicos' (entendiéndolos a veces como fundamentales, a veces como útiles y aplicables), las evaluaciones rigurosas y la formación de valores congruentes con una cultura de la productividad " (5)

Esta política educativa neoliberal tiene sus antecedentes en la educación superior mexicana desde los años 70, donde la Reforma Educativa de ese entonces propuso la modernización en éste ámbito, impulsando para ello, el que las instituciones de educación superior como la UNAM y las nuevas instituciones creadas como consecuencia del 68, " cumplieran con los objetivos de excelencia académica " (6), ante el requerimiento del desarrollo económico

(4) Puiggrós, Adriana "Educación neoliberal y alternativas" en: Educación, Desarrollo y Democracia pág. 46

(5) Letour, Pablo Op. Cit. Pág. 45

(6) Díaz, Bampa, Angel "Empleadores Universitarios" Pág. 33

en el país, se crean instituciones de educación media superior para absorber la demanda y adquiere un nuevo impulso la educación técnica.

La formación en este sentido se identificó con el objetivo de preparar sujetos para insertarse a un mercado laboral en proceso de expansión, aunque el sentido de educación y cultura que el gobierno impulsaba o tenía en ese momento en cuanto a la desigualdad para acceder a estos aspectos, fue cuestionado, únicamente impulsó la creación de espacios con el firme interés de recuperar credibilidad.

La política Neoliberal transformó el sentido de educación superior y por tanto de la cultura, "a partir de 1989, comenzaron a analizarse los problemas universitarios con conceptos tomados directamente del discurso empresarial, tales como calidad total, evaluación del desempeño, competitividad, estándares internacionales, planeación estratégica, análisis de costo, excelencia, rendimiento y productividad"⁷, reduciendo con ello a la educación, sus espacios y sus prácticas como una mercancía más, esto es básicamente la ideología neoliberal en cuanto a la manera de pensar a la educación y todos sus espacios.

Este sentido de educación se plasmó en documentos tales como el PND que determina en parte la Política Educativa y cultural del estado, así bajo los parámetros del Neoliberalismo se han creado los objetivos del sistema educativo nacional, el cual a su vez entrelaza su relación con la Política Cultural nacional en todos sus formas.

En el Plan Nacional de Desarrollo 1994-2000 se expresa que la Política Cultural al igual que la Educación Superior tiene gran importancia para el desarrollo democrático del

(7) Revista Proceso n. 1009 23-11-97 pág.

país donde " a partir de la actualización del marco jurídico de las instituciones culturales, se fortalecerá la vinculación del área cultural con el sistema educativo nacional, se fomentará la producción y distribución eficiente de bienes culturales en el territorio nacional y se ampliará la participación social en el financiamiento, la planeación y ejecución de proyectos de preservación, promoción y difusión de la cultura " (8)

Así mismo se señala como uno de los objetivos, el logro de un desarrollo social basado en la igualdad de oportunidades a través de la aplicación de una política social que sea nacional e integral, para ello propone en primer término la defensa de la soberanía entendida como la libertad para tomar decisiones políticas en el interior, se reconoce además que ante el cambio estructural de las economías y en específico " la globalización de la productividad, las finanzas y el comercio pueden ofrecer las oportunidades de crecimiento que necesita nuestro país; pero también puede desbordar a las instituciones internas y generar fenómenos frente a los cuales un estado nacional tiene pocos instrumentos efectivos de respuesta " (9) como fue el caso de la crisis económica de diciembre 94 o el evidente retroceso del poder adquisitivo de la mayoría de la población.

Es importante señalar que uno de los propósitos del PND es hacer más presente a México ante la comunidad internacional, pero en específico su rica historia, así como promover esta imagen entre los mexicanos o grupos de mexicanos que radican en otros países, para ello se pretende " fomentar el aprecio a nuestra historia, a nuestra cultura, a las costumbres, los valores y principios que nos dan identidad, tanto en el sistema educativo nacional y en los medios de comunicación y en el extranjero, entre las comunidades de los mexicanos " (10)

(8) Plan Nacional de Desarrollo 1994-2000 pág. 83

(9) op. cit. pág. 5

(10) Plan Nacional de Desarrollo 1994-2000 pág. 10

El mismo PND se plantea para ello la cobertura de la educación y al fundamento de una educación de calidad para todos, la cobertura es entendida como el que sea dirigida a todos los lugares y las personas de la sociedad, hacia la educación Media Superior y superior, se señala la necesidad de " un sistema nacional de Educación Superior más dinámico, mejor distribuido territorialmente, más equilibrado y diversificado en sus opciones profesionales y técnicas y, sobretodo de excelente calidad " (11)

Se añade también que " las condiciones de la sociedad actual demandan un impulso extraordinario a la educación media y superior para hacer más competitiva internacionalmente nuestra industria y nuestros servicios, requerimos profesionistas y técnicos responsables que tengan una preparación que sea competitiva, así mismo se promoverán fuentes adicionales de financiamiento, fomento a la expansión de la matrícula bajo los requisitos de aptitud y vocación, estimular la actualización de programas de estudio, impulsar la renovación de métodos de enseñanza, mejorar los servicios de apoyo al aprendizaje, se alentará la transformación de las estructuras académicas vinculando la docencia, la investigación y la extensión y de manera muy especial se fortalecerán los programas dirigidos a la formación de profesores " (12)

Es indudable que los nuevos cambios económicos orillan a las sociedades a la transformación y adecuación de sus políticas sociales para dar respuesta a esos cambios; la cita anterior nos deja ver el reflejo de una política encaminada a la selección de alumnos bajo parámetros de aptitud, habilitándose para insertarse a un mercado laboral que promueve la competitividad y la excelencia, orientada básicamente por los caminos de la economía. Sobretudo un ajuste a la cuestión educativa superior actualizando sus planes de estudio y mejorar a su vez los métodos de enseñanza, sin olvidar el aspecto de docencia, investigación

(11) op. cit. pág. 87

(12) op. cit. Pág. 88

y extensión; es evidente que la estructura central no se toca, sólo se le proporciona otro sentido de acuerdo a los nuevos requisitos, es decir, se pretende la mejora, los cambios y el impulso, pero el sentido de educación y cultura es el mismo, esto es, la educación para la preparación de sujetos habilitándose para que respondan a los requerimientos del aparato productivo.

Los ajustes vienen acompañados por otros proyectos dirigidos a los profesores de la educación superior, tal es el caso específico del Programa de Mejoramiento del Profesorado de las Instituciones de Educación Superior (PROMEP) que se presenta como un intento de organizar la educación superior en varios aspectos, pues "en este programa se adopta la centralización como modelo y tiene como actor principal al gobierno" (13), a este respecto se realizó una crítica argumentando que la causa de la mala planeación de la Educación Superior era porque no se permitía hasta cierto punto la participación del gobierno como la principal fuente de recursos hacia la educación superior.

De esta manera se genera una estrecha relación entre gobierno e institución, donde la segunda se veía envuelta en una cultura de competencia por obtener recursos, al mismo tiempo "la entrega de fondos queda cada vez más sujeta a una revisión de planes y a una evaluación de resultados, como en cualquier fundación privada, la entrega de recursos se da ahora en función de una solicitud del individuo o de la institución y en función de la evaluación que se hace de la misma" (14)

Otro aspecto es que este programa intenta unificar cada uno y todos los centros educativos en un mismo concepto para definirlos como "dependencia de educación superior" (15), esto

(13) Abottas, Hugo: "El PROMEP: la transformación de la universidad en departamento gubernamental" en: Revista Viento del sur.

(14) Op. Cit. Pág. 6

(15) Op. Cit. Pág. 7

es dar uniformidad aún cuando dentro de nuestro sistema educativo nacional se encuentran muy marcadas diferencias entre una universidad y otra, aún dentro de una región o estado. A su vez y para lograr lo anterior, introduce el cambio o el ajuste de carreras de acuerdo a su "utilidad", los programas (ya no carreras) pueden ser:

Científico-prácticos	CP	medicina e ingeniería.
Prácticos muy individualizados	PMI	música.
Prácticos	P	derecho, contabilidad, administración.
Básicos	B	física, matemáticas, antropología, historia.

Intermedios, es decir los que poseen rasgos de los científicos, prácticos y básicos"⁽¹⁵⁾

De esta manera también se etiqueta la maestría y el doctorado, ahora la primera estaría dedicada a formar profesionales de alta especialidad y el segundo sería la formación de investigadores.

Con esta división de programas se contribuiría además al cierre de carreras con poca demanda o aquellas que tengan sobre demanda y según la evaluación que logre la institución se le podrá sugerir que oriente su enseñanza ya sea sólo a formar docentes especializados o ser un centro de total investigación.

El PROMEP muestra el camino que va a seguir la educación, el anhelo de poder estar en contacto o poder introducirnos a los círculos internacionales de investigación, esto ya se venía dando desde el texto del PND, una urgente necesidad de estar a la altura de otros países y poder competir con ellos.

(15) Op. Cit. Pág. 8

Así nos damos cuenta de que por ejemplo si se orientara cada institución a ser un centro especializado ¿dónde quedaría el estatuto de docencia, investigación y difusión? ; los dos primeros al parecer ya están controlados o se sabrá que pasará con ellos, pero el tercero aparentemente no está contemplado en este programa.

Hugo Aboites señala que al etiquetar así las carreras e instituciones, las otras funciones de la educación superior ⁽¹⁷⁾ se reducirían al ámbito de lo que este programa les asigne a profesores y a las mismas instituciones de los contenidos que sólo se deberán incluir en el aula.

La preocupación desde hace por lo menos una década no ha sido básicamente la cultura en o hacia la educación superior, si bien es cierto que la oferta de actividades culturales se ha intensificado y que la educación superior a través de las instituciones de ese nivel ha participado en cuanto a la proyección de la política cultural nacional, esta última ha estado encaminada sólo a la difusión de actividades o manifestaciones culturales donde se prioriza aquellas consideradas de importancia por pertenecer a la cultura occidental y en otro aspecto a la formación de personas en ese ámbito, también es cierto que la misma universidad ha ofrecido espacios para una mayor cobertura y presencia de manifestaciones culturales que quizás en otros espacios no los habría ⁽¹⁸⁾.

La política cultural que el estado promueve y que en cierta forma va dirigida a la Educación Superior, nos permite ver que tanto la cultura y la educación están involucradas de alguna manera para el logro de los objetivos en lo que respecta al desarrollo de los sujetos, situación contradictoria cuando éstas se encuentran directamente delineadas bajo parámetros del neoliberalismo, que entre otras cosas lo que promueve es mirar las cuestiones sociales como un proceso más de producción.

(17) La movilidad social, la generación de conocimiento social autónomo, la formación de ciudadanos, la exploración de modelos alternativos de organización social, productiva y política, etc.

(18) Carlos Monsiváis menciona que sólo la UNAM por ejemplo, puede alojar el trabajo de los grupos contraculturales y garantizarles la libertad de expresión, como es el caso de las actividades del Museo del Chopo (La celebración anual de la semana de cultura Gay)

1.3 LA IDEA DE CULTURA Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN.

Es necesario reconocer también que han surgido discursos que plantean a la cultura y a la educación desde posturas distintas, así podemos observar que la cultura es concebida como "la producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a reproducir o transformar el sistema social" (1), en este aspecto la cultura será el resultado de las relaciones entre los hombres y las actividades cotidianas dentro de una sociedad (el sistema económico, las formas y relaciones de producción, la división de clases, etc.)

Así observamos que la cultura "está determinada por los social, está presente en todo hecho socioeconómico, cualquier práctica es simultáneamente económica y simbólica, no hay fenómeno económico o social que no incluya una dimensión cultural, que no lo represente atribuyéndole un significado" (2)

La cultura como el resultado del movimiento de la realidad no puede estudiarse sin involucrar todos los procesos de la vida cotidiana * de los sujetos, la cultura no permanece estática absorbiendo sólo el acontecer cotidiano, los sujetos la crean en conjunto con todas las relaciones de poder, de desigualdad, de lucha o conflicto que la sociedad presenta.

Bajo éstas características consideramos a la cultura como el resultado concreto de todas las relaciones del sujeto en medio de un determinado contexto histórico, que muestra todas las representaciones materiales e ideológicas como el resultado de la creación, acumulación y reelaboración de las practicas que los hombres realizan, determinados por las relaciones sociales de producción, de la historia y de la relación con otros grupos.

(1) García Canciani, Néstor " Cultura y Sociedad. una introducción " pág. 12

(2) García Canciani, Néstor Op. Cit. Pág. 14

* Heiler Agnes concibe la vida cotidiana como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, esta vida cotidiana nos proporciona una imagen de la reproducción de la sociedad respectiva, de los estratos de esa sociedad.

La cultura no se puede pensar sin que se recurra a las maneras que la condicionan para que se elabore, se difunda, se reproduzca o conserve, o sin que se piense en la manera en que es ofrecida a la población y las diversas maneras en que cada sujeto o grupo se apropia de ella, la cultura misma se crea en lo cotidiano, se modifica con el paso del tiempo adquiriendo o perdiendo rasgos.

La cultura por tanto no permanece estancada en un lugar específico, ni en un momento histórico determinado, busca por sus modos la manera en que pueda expresarse. Amílcar Cabral señala que "aunque tenga carácter de masa, la cultura no es uniforme, no se desarrolla igualmente en todos los sentidos horizontales o verticales de la sociedad" (3) y tampoco es apropiada de igual manera, esto responde a la división histórica de clases cuyo resultado genera las concepciones de una "cultura dominante y una dominada" (4) o de las diversas expresiones culturales que se enfocan a cultura de masas, cultura popular, etc. reflejando así las contradicciones que la misma sociedad genera.

La cultura como resultado de las relaciones entre los sujetos se encuentra presente en diversos espacios, entre ellos los educativos como la UNAM, los cuales a su vez contribuyen de igual manera ya sea a transmitirla o a enriquecerla.

Organizada de manera formal, la cultura en la UNAM representa un aspecto central dentro de sus espacios, caminando no siempre de una manera perfecta, esto debido al sistema social que impone de algún modo la marcha de la educación y la cultura en nuestra sociedad, moviéndose en medio de contradicciones que influyen directamente en el sentido o modo de concebirlas.

(3) Cabral, Amílcar "La cultura como elemento de la liberación" en: Antología El debate social entorno a la educación" Pág. 340

(4) Sara Jaramillo Poltrón Tesis: "La cultura popular como promotora de prácticas, sentidos y resistencia" al interior de la universidad pública. UNAM * ENEP- Aragón Pág. 75

Particularmente en nuestra sociedad siempre ha sido relevante el papel que se les adjudica a estas dos actividades sociales, presentándose como los medios mas adecuados para lograr el desarrollo de nuestro país, sin embargo definir las o enmarcarlas a cada una dentro de un concepto, resultaría un tanto reduccionista y algo que se puede lograr dependiendo del sentido que se le quiera proporcionar, pero es importante reconocer que " no encontramos en la historia de las sociedades y de las culturas una evolución constante y unilateral de la definición de educación que nos permita sostener que, por acumulación de experiencias y de ideas, se ha construido un concepto universal " (5) pues se le ha adjudicado infinidad de rasgos, interminables características que sólo proporcionan una lista de lo que éstos conceptos pueden tener. Pero es menester reconocer que la educación y la cultura son consideradas como aquellas que logran el desarrollo y perfeccionamiento del hombre en el sentido humanista; sin embargo el devenir histórico ha traído a la vez sus propias formas de concebirlas y ha modificado de lleno su concepción original.

Por ello es importante proporcionar una idea cercana a la educación y a la cultura que a lo largo de nuestra historia nacional se ha conformado influenciada determinantemente por diversas concepciones o proyectos ideológicos.

Esto nos lleva al necesario análisis de posturas o tendencias en la manera de concebirlas, las cuales se han conformado con el fin de proporcionar a estas actividades sentidos diversos que respondan a situaciones específicas dentro de sociedades como la nuestra.

A partir de 1910 México asume de algún modo una nueva responsabilidad frente a la sociedad en lo concerniente a educación y cultura; los ideales democráticos y de justicia social por fin se verían cristalizados con el triunfo de la Revolución Mexicana, sin olvidar el gran impulso en

(5) Puiggrós, Adriana "Imaginación y crisis en la educación latinoamericana" pág. 19

legislación educativa que ya Benito Juárez había realizado, es importante señalar que el "liberalismo latinoamericano se expresó como racionalismo o positivismo, en estos casos se identificó instrucción pública con educación, se remitió a los modelos de estado y de sistema educativo europeos y se expresó el proyecto de dominación de las oligarquías nacionales: la educación para el progreso en orden con Gabino Barreda " (6)

Durante la década de 1910-1920 se identificó el sentido de la educación con el logro del progreso de los indígenas, campesinos y obreros principalmente, la educación y la cultura serían las claves para unificar a una nación marcada por las profundas desigualdades económicas; para los encargados de la educación en ese entonces la escuela sería el medio por donde se lograría la incorporación de todos los sectores al desarrollo de la nación, el perfeccionamiento espiritual del hombre sería el objetivo primordial que la educación proporcionaría.

Durante el siglo XIX " la finalidad de la educación se concebía como la formación integral del hombre atendiendo al plano de la instrucción formal, al desarrollo pleno de las capacidades humanas, a los problemas éticos de una perspectiva humanista y a la necesidad de desarrollar un sentido estético " (7)

Esta perspectiva pertenece a la idea de cultura y educación que parte de la filosofía idealista, donde el cúmulo de conocimientos, aptitudes intelectuales y estéticas individuales era central, pues para los idealistas alemanes el perfeccionamiento del hombre, los valores y la moral era la cultura, ser 'civilizado' era ser culto.

(6) Puiggrós, Adriane op. cit. pág. 18

(7) Díaz Barriga, Ángel « Empleadores Universitarios» pág. 8

Durante este período y los siguientes veinte años se pretendía lograr la incorporación de los sectores desposeídos al desarrollo nacional por medio de la educación, de tal modo el impulso que se le proporciona a la educación y a la cultura es inmenso, la aprobación del proyecto educativo vasconcelista buscaba el logro del progreso a través de ambos aspectos pues " la burguesía mexicana, más inclinada a establecer formas de consensos y a ejercer la violencia simbólica en el marco de una política de permanente reconstrucción de su hegemonía, combinó la escolarización con otras formas educativas formales y no formales desde comienzos de la década de 1920, por aquella época, se desarrollaron programas de extensión cultural, alfabetización, capacitación obrera; se utilizaron la radio, el cine y materiales impresos " (8)

Este fuerte apoyo a la educación pretendía por un lado incorporar a las mayorías a sus programas de desarrollo igualitario, pero tenía como trans fondo mantener la hegemonía que los grupos de poder habían mantenido.

En esta época las actividades culturales y artísticas se canalizaron " a través de algunos museos de arte colonial, arqueología, historia y etnología, así como por medio de los servicios de la Biblioteca Nacional y la Escuela Nacional de arte teatral, hacían sus esfuerzos por extender su radio de acción a centros fabriles y populares " (9)

Ya desde la Revolución Mexicana se luchaba por la erradicación de la injusticia, ideas que provenían de algún modo de discursos adoptados que pugnaban por la igualdad social, la "educación popular latinoamericana de 1935-1955 estuvo marcada por grandes discursos pedagógicos nacionalistas populares, estatales y de movimientos democráticos como el cardenismo en México " (10)

(8) op. cit. pág. 47

(9) Robles, Martha op cit. pág. 86

(10) Puiggrós, Adriana op cit. pág. 26

Cárdenas percibió de una manera especial a la educación, básicamente impulsa la educación técnica y ve a un país con ansia de sentir realmente suyos los recursos naturales, concretiza el reparto de tierras y nacionaliza el petróleo; impulsa la educación técnica con el fin de que la sociedad en general se incorpore al progreso " el IPN sería el establecimiento más importante del país en la capacitación de personal especializado cuya conciencia social fuese reforzada en las aulas con la orientación socialista que se había adoptado en forma oficial por la legislatura de 1934 " (11)

Recordemos los ideales educativos que Vicente Lombardo defendía, el ánimo nacionalista que Cárdenas había despertado en la población, pues de algún modo impulsó y logró que las confederaciones obreras y campesinas se unieran a lo que " su " General Cárdenas decía para mantener el orden, pues " al iniciar Cárdenas su periodo presidencial se dedicó a unificar las ligas y organizaciones populares en la estructura del PNR; el derecho de huelga se manifestaba con frecuencia por la clase obrera como resultado de la tendencia liberal de la administración cardenista " (12)

De igual manera para ésta década ocupa un lugar importante la creación de Radio UNAM, donde representó un medio para poner al alcance de toda la sociedad las actividades culturales que la Universidad realizaba. También se funda la Orquesta Sinfónica Universitaria (OFUNAM) y un importante esfuerzo editorial al publicarse cientos de Biografías de diversos personajes.

La educación sería en este periodo la encargada de unificar a la sociedad, pero sobretodo incorporar a los campesinos, indígenas y obreros a todos los beneficios del progreso.

(11) Robles, Martha op. cit. pág. 159

(12) op. cit. pág. 160.

En el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México, las funciones de la educación y la difusión cultural "tienden a ser reconceptualizadas, principalmente bajo criterios economicistas pues las necesidades sociales son cada vez mayores y obligan a las universidades a ampliar sus responsabilidades y a adaptarse a las nuevas situaciones a través de la reorientación de la educación a impartir, la investigación a desarrollar y la cultura que debe difundirse, siempre con la intención de legitimar un sistema" (13)

Del mismo modo la educación concebida como un hecho social, la cual se encuentra no menos que la cultura, determinada por la dinámica de la sociedad, por el acontecer histórico; la educación, idealmente es la que contribuirá al desarrollo de los sujetos, a evitar las desigualdades sociales e impulsar el progreso de la sociedad, concepción limitada que percibe idealistamente a la educación, despojándola y reduciéndola a una actividad como si fuera ajena a las otras de la sociedad.

Así podemos observar que tanto la cultura como la educación han sido aspectos centrales en nuestra sociedad, transformándose a lo largo de los acontecimientos nacionales, derivándose de algún modo contradicciones en torno a ella, en sus mismas prácticas y espacios.

Dentro de la gran actividad de una sociedad, se presentan y entrelazan diversas situaciones que aluden directamente a cuestiones de índole social, en este aspecto la historia ha demostrado que situaciones como la educación y la cultura han ocupado un espacio muy especial dentro de la compleja realidad social de nuestra nación.

(13) Jeramillo, Sara Op. cit. pág. 125

Algo que es importante destacar, es que el IPN se había creado por un lado para formar los cuadros técnicos y por otro educar a las clases campesinas y obreras con una ideología de corte socialista, el IPN creado para el pueblo y la UNAM como contraparte, creada para la burguesía, pues en ese entonces esta última era designada sólo para las clases altas.

Otro aspecto importante es que el gobierno aún tenía el control definitivo de la enseñanza en cada estado, que aunque se multiplicaron las escuelas rurales como un medio importante para implantar la orientación cultural del sector campesino, pues " el puente entre las masas campesinas y las ideas socialistas y anarquistas ya difundidas entre el proletariado, fueron en México los maestros rurales " (14)

En este periodo fue para la universidad de un amplio impulso, siendo Director de Difusión Cultural, el ex - rector Alfonso Pruneda impulsó una gran variedad de conferencias, exposiciones, festivales, conmemoraciones, proyecciones cinematográficas, etc, y se " funda la dirección General de actividades Académicas y Difusión de la Cultura, con esto se centralizaron las actividades de difusión de la cultura (servicio bibliotecario, radio, orquestas, escuela de verano, intercambio y becas y la labor editorial a través del control de la imprenta Universitaria) " (15)

Paralelamente la idea de una educación para el proletariado se consolida con la creación de la Universidad Obrera , la cual fué establecida para realizar actividades de investigación social, económica y de difusión cultural.

El cardenismo se caracterizó generalmente por el fervor de educar al proletariado, por el impulso de establecer las relaciones entre obreros, sindicatos y grupos considerados en

(14) Puiggrós, Adrián " Educación popular en América latina " pág. 109

(15) Material fotocopiado pág. 14

contra del gobierno, el reparto de tierras y la expropiación petrolera que inauguraría el periodo industrial del país, Cárdenas tampoco se olvidó de la situación que había en el campo, su ferviente ayuda se basaba en la idea social de justicia a los sectores desfavorecidos.

Cárdenas propicia al mismo tiempo un impulso cultural y recibe el apoyo externo " el régimen republicano español y el consecuente asilo en territorio nacional para los refugiados de la guerra civil (intelectuales, artistas, políticos y maestros) ejercieron gran influencia durante varios años, sobre la docencia y la educación superior enriqueciendo la vida cultural de México " (18)

La cultura y la educación con Cárdenas no solo era vista como el ingrediente perfecto para que los sectores campesinos y el proletariado se incorporaran al progreso, se percibía como el medio para lograr la concientización de las clases; esta vez permeaba un sentido diferente al idealista de la educación y la cultura, pero tampoco se percibía formalmente un sentido socialista de cultura, el cual si se hubiera adoptado, hubiera hecho partícipes realmente a los sectores campesinos e indígenas en cuanto a la creación de los programas para su incorporación, pues la educación rural estaba totalmente organizada y dirigida por el gobierno, cabe señalar que esta carencia de solidez en cuanto a efectivos programas de justicia social, no fué quizá por falta de interés, de apoyo o de deseo real de cambiar la vida de la nación , sino porque las ideas socialistas de este periodo se derivaron en gran parte de los discursos pedagógicos anarquistas y socialistas que en general en toda América Latina se habían adoptado .

Adriana Puiggrós señala que estos discursos arribaron principalmente a través de los inmigrantes europeos, discursos que desde finales del siglo XIX llegaron a América Latina en forma caótica y desordenada, existiendo diversas interpretaciones de estas posturas.

(18) Robles, Martha. op. cit. pág. 186

Ahora podemos asegurar que la falta de una congruente ideología socialista y la consolidación de ésta en nuestro país, ocasionaron que no se fortaleciera y permaneciera la idea socialista de educación y cultura, ocasionando el desgaste de estos postulados y quizá la no credibilidad por parte de los sectores sociales de poder incorporar a todos los sectores al desarrollo de la nación.

Para el periodo de Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán los avances en cuestión educativa se habían modificado, se reestablece el artículo 3° despojándolo del sentido socialista que la anterior administración había adoptado.

En estos doce años el proyecto nacional se basó en la industrialización, además la creación de instituciones fué vertiginosa pues " la consolidación de la iniciativa privada se centró alrededor de la banca , la industria y el comercio de los centros urbanos de mayor importancia: la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey " (17)

Creció aceleradamente la clase media que día a día demandaba mayores servicios, la educación comenzaría a visualizarse como un medio de movilidad social; la educación técnica especialmente recibió un gran impulso.

Los logros hechos por Cárdenas hacia la educación popular se veían menos impulsados en estos periodos, de entrada " Cárdenas destinó 12.6 % a fomentar la instrucción popular, Ávila Camacho destina el 10.2 %, Miguel Alemán el 8.3% y Ruiz Cortínez continúa sacrificando la enseñanza con presupuestos insuficientes para atender siquiera decorosamente a la gran masa analfabeta que continuaba sin posibilidad alguna de ingresar, cuando menos, al nivel primario " (18)

(17) Robles, Martha op. cit. pág. 179

(18) op. cit. pág. 18

En 1929 la universidad pasaba por un conflicto para obtener su Autonomía, la cual al lograrse incorporó nítidamente la función de la Difusión Cultural, en ese momento era rector Ignacio García Téllez que impulsó ampliamente esta actividad, pues principalmente se funda la revista Universidad de México, ya que pretendía el logro de una " cultura integral ", la cual se lograría a través de " ligar a su entorno (Universidad) a los estudiosos, ampliando sus labores hacia las clases laborales, García Téllez le otorgaba un carácter nacionalista a esa cultura humanizante que se había de extender " (19)

El deseo fue educar a todos los sectores, enseñarles principalmente a leer y escribir y aprender el español, impulsando a toda costa la educación, los maestros con Vasconcelos representarían los principales colaboradores para esta gran tarea educativa que la nación había decidido dirigir; se revaloró la cultura en todos sus aspectos, la enseñanza de la historia que resaltaba la lucha de los insurgentes que de algún modo habían dejado un antecedente de la necesidad de lograr la independencia de la nación y la lucha por la igualdad de toda la sociedad, la importancia que se le adjudica a las culturas ancestrales y sobretodo consolidar los objetivos por los que la Revolución Mexicana había realizado, que eran la igualdad y la justicia.

La Universidad por su parte seguía observándose como la que formaba a las clases altas, donde se podría estar en contacto con la cultura y con los avances del conocimiento que la humanidad había realizado; pero también es necesario reconocer que fue dentro de la misma universidad donde surgieron aquellos grupos de personajes que trataron de conformar un criterio diferente de la educación y la cultura, personas que formados dentro de los

(19) Material Fotocopiado proporcionado por Lucero Argott.

esquemas de una educación de estilo positivista trataron de conformar perspectivas diversas hacia la educación, la cultura y la realidad de la nación. Estas dos posturas, la elitista de la universidad y la de aquella que trataba de acercarse a la sociedad, si bien se mantuvieron presentes, sólo la primera fue la que inicialmente se consolidó, avanzó y se implantó a lo largo de mucho tiempo en la universidad como consecuencia del importante apoyo que se le proporcionó a esta casa de estudios, como la formadora de los cuadros selectos que dirigirían a la nación.

En este momento la Difusión Cultural coordinaba tareas como atención médica gratuita, cursos para obreros, servicios bibliotecarios, becas y publicaciones.

Para la década de los treinta nuestro país veía en la educación un medio para lograr el desarrollo económico y social tan ansiado; el paulatino desarrollo de la industria fué un aspecto central para consolidar un sistema educativo centralizado, con el objetivo de instruir a la población.

También para este periodo, en nuestro país comenzaban a surgir ideas para instaurar una educación socialista, dicho proyecto no se gestó en esta década, pues ya anteriormente existían personajes que de algún modo habían impulsado la idea de establecer una educación lejos de los discursos educacionistas oficiales, que de acuerdo con Adriana Puiggrós, el educacionismo supone que por medio de la instrucción, los individuos y la sociedad pueden lograr el progreso, todo esto bajo el discurso oficial de igualdad que lo único que busca es el control de la sociedad y la permanencia de la hegemonía.

En estos periodos el acceso a la educación era todavía limitado, pues existía 64% de analfabetas, el objetivo era proporcionar educación a las mayorías; la cultura por otra parte se centraba en la capital de la República Mexicana, escuelas y manifestaciones artísticas se desarrollaban, para 1940 el muralismo mexicano estaba en su apogeo, la " vida cultural se desarrollaba principalmente en el corazón de la Ciudad de México, la Alameda y el Zócalo, se crea la XEQK y la XEOY, se inaugura la primera muestra de arte surrealista en la galería de Arte Mexicano, se inaugura el Museo de Historia en el Castillo de Chapultepec en 1947 y el Museo Nacional de artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes, se crea el Instituto Nacional Indigenista y en 1948 la devaluación del peso \$ 4.85 a \$ 8.65 por dolar" (20)

Para el periodo de 1940-1950 se planea la construcción de la ciudad Universitaria que se ve cristalizada en el periodo de Miguel Alemán, la industrialización del país era evidente y la universidad ocuparía un lugar importante dentro de la sociedad pues se le otorgó un gran impulso para que actualizara todas sus funciones, sin embargo se ha señalado que " mucho del impulso de difusión se vio frenado por el cambio de las nuevas instalaciones, la UNAM hasta 1952 con sus escuelas diseminadas por todo el centro de la ciudad, se encontraba a la vez aislada y alejada por razones de la dinámica urbana entonces vigente, Ciudad Universitaria perdía contacto directo con los posibles beneficiarios de sus tareas de extensión" (21), para lo cual se dio a la tarea de tratar de reencontrarse con la sociedad en general.

Permeaba por consiguiente una idea de cultura idealista, traer las máximas expresiones culturales a nuestro país, crear las instituciones dedicadas a mostrar y resguardar los

(20) Museo Mural Diego Rivera
(21) Material Fotocopiado pág. 22

vestigios que como nación nos enaltecía, los museos serían en parte los responsables de mostrar el arte y la cultura que nuestro pueblo podría adquirir, las clases medias adoptaban paulatinamente las formas de vida que llegaban a través del cine y la radio y que básicamente se concentraban en la Ciudad de México.

Para el periodo de 1952 a 1958 con Adolfo Ruiz Cortínez se orientaron los esfuerzos a la industria, el progreso del comercio y servicios del México moderno " marcan toda una etapa crítica en nuestra historia por el estancamiento de las manifestaciones culturales básicas en una población mayoritaria" (22). Ruiz Cortines destinó 8.9 % de la inversión pública al rubro educativo, básicamente su administración se concentró en la necesidad de medir el gasto público, contrarrestar la inflación, cuidar los precios y el impulso de la reinversión y la iniciativa privada.

De este modo se centró la atención en la recuperación económica; al aspecto social si bien se le trató de proporcionar mayor atención no cubría las expectativas esperadas, pues existía mucha deserción escolar, inadecuada eficiencia terminal y sobretodo no existían las suficientes plazas para proporcionar educación a los niños en edad escolar, para este momento se comenzaba a gestar el " Plan Nacional para el Mejoramiento y la Expansión de la Educación primaria en México ", también conocido como el Plan de Once Años, que entre otras cosas deseaba abatir el rezago educativo.

En la cuestión cultural la austeridad también se hacía evidente, pues aunque se cree que " a partir de la década de los 50's, el país viviría un importante y fecundo proceso de apertura cultural, en el que al mismo tiempo que se revalorizan las raíces y el ser del mexicano, se

(22) Robles, Martha op. cit. pág. 167

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

incorporan las nuevas tendencias culturales europeas y norteamericanas, no como una simple copia , sino con el deseo de encontrar los elementos comunes de los diferentes pueblos “ (23)

En este momento los fundadores de la antropología norteamericana, concibieron a la cultura como las características propias de un pueblo (sus hábitos, sus creaciones, sus avances, etc.); ésta segunda postura considera a la cultura como creación del hombre, esto es, lo que la naturaleza no hizo, y que el espíritu creador del hombre ha realizado, concepción adoptada en nuestra sociedad.

Para el periodo del Licenciado Adolfo López Mateos (1958-1964) se pretendió mantener la estabilidad económica, continuar con el fomento de la inversión nacional y extranjera , aumentar el empleo, erradicar el analfabetismo, acrecentar la capacitación técnica y la educación primaria principalmente.

Durante este periodo se pone en marcha el Plan de Once Años para resolver el problema de la educación primaria, en ese entonces Jaime Torres Bodet es secretario de educación, el cual inicia la distribución gratuita de textos en las escuelas. Básicamente se pretendía evadir la deserción escolar e incrementar los lugares para dar educación a miles de niños en edad escolar.

La educación y la cultura se encontraban principalmente en las ciudades industrializadas, las cuales crecían de manera alarmante como consecuencia de la explosión demográfica , por tal motivo las desigualdades y sobretodo el desempleo eran evidentes. La sociedad ya no podía absorber a los egresados de las instituciones superiores.

(23) * Historia de México, síntesis 1945-1982 * Porrúa antología 1 para el maestro de enseñanza media superior, pág 31

De 1953 a 1961 es rector Nabor Carrillo Flores y Jaime García Terrés director de Difusión Cultural, periodo muy fructífero para la universidad, pues las actividades culturales y científicas más relevantes se centran en esta casa de estudios, consolidado el apoyo total a la Universidad, se promueven conferencias, congresos, se crean los cine-clubes, se funda la gaceta UNAM, poesía en voz alta, etc. "En los ocho años de Nabor Carrillo y con el primer periodo del rector Ignacio Chávez (1961-1965), la vanguardia se concentra en la Universidad " (24)

Para 1965 existía descontento general entre la sociedad, el país había entrado a una etapa donde existía hometismo, el gobierno era el único que podía opinar y tomar las decisiones, la estabilidad económica y social era aparente, la escolaridad ya no aseguraba un empleo, el gobierno no realizaba acciones donde se le tomara en cuenta a los jóvenes que día a día cuestionaban a un sistema autoritario, Díaz Ordaz reprimió manifestaciones estudiantiles y provocó el descontento de la población, el " presidente Díaz Ordaz por formación y por temperamento detesta al nuevo universitario, antisolemne, desnacionalizado, radical o revoltoso, enemigo de la autoridad, carente del debido respeto a las instituciones, influido por los filósofos de la destrucción " (25)

La educación y la cultura durante ese periodo solo la podía adquirir un sector de la sociedad, Canclini señala que hasta 1970 los museos estaban guiados desde una posición conservacionista y elitista, pues sólo eran recintos dedicados a la conservación de vestigios culturales.

Ya para ese momento se conformaba un estilo de universidad que obedecería a un modelo modernista, la cual planteaba el ajuste funcional de éstas de acuerdo con el crecimiento

(24) Material fotocopiado pág. 18

(25) Monsivais Carrillo " Difusión Cultural en la UNAM " Revista Nexos. pág 35

económico, para este modelo las áreas de Formación se centrarían en la creación de carreras profesionales científicas y tecnológicas, acompañado de una política de selección de matrícula y por tanto de limitación en el número de alumnos para inscribirse y un aspecto muy importante " la difusión cultural y la extensión universitaria estarían dirigidas a pequeños círculos de intereses intelectuales y artísticos que si bien pueden ser progresistas pero se encuentran alejados de las grandes masas " (26)

Ya para ese momento se avecinaba una crisis social, donde se cuestionaba específicamente las medidas de un gobierno autoritario, el conflicto estudiantil fue la expresión más completa de la crisis que también involucraba otras áreas de la vida nacional. Barros Sierra era entonces rector de la universidad el cual realizó diversas revisiones en cada uno de los aspectos de esta institución, como planes y programas de estudio, aprobar el pase automático e implantar el sistema de materias optativas.

Aunque el país en la década de los 40 se encontraba en condiciones aparentemente aceptables en lo que respecta a estabilidad económica, existía una política de control, pues el poder se concentraba en un solo personaje consolidando los mecanismos de control que fueron desgastando la credibilidad de un gobierno justo, ya para 1960 se habían presentado inconformidades en contra de la política económica y social que los gobiernos de Ávila Camacho, Miguel Alemán, Ruiz Cortines y Adolfo López Mateos habían puesto en marcha, ellos tenían en común lograr la industrialización del país, promovieron la inversión extranjera, depositaron en la educación la esperanza de mejorar el nivel educativo del país incorporando la educación técnica e impulsándola, a su vez se promueve como consecuencia la capacitación de obreros.

(26) Material fotocopiado pag. 18

Pero "en el sexenio de Díaz Ordaz golpes y negativas se van sucediendo desapasionadamente: resquebrajamiento del movimiento médico, entrada del ejército a la Universidad Nicolaita, matanzas de campesinos en Acapulco, entrada del ejército a la Universidad de Sonora. No hay conciencia nacional y los rencores locales o las querellas estatales no molesten demasiado" (27)

Díaz Ordaz se caracterizó por su autoritarismo, su " patriotismo " insistente a través del respeto a los mayores como lo señala Monsiváis, sus discursos desconocían las expresiones y demandas de los jóvenes, los cuales no sólo en México sino en la mayor parte del resto del mundo se manifestaban en contra de sistemas gubernamentales que no percibían el cambio cultural que se estaba gestando, la forma de expresar sus sentimientos y demandas a través de por ejemplo la vestimenta o el tipo de música que se creaba.

El movimiento del 68 incorporó demandas de sectores universitarios, la universidad reaccionaba en contra del autoritarismo oficial, los estudiantes exigían la participación antes negada en asuntos de índole escolar y relacionadas con asuntos de interés nacional, a éstas demandas se incorporaron aquellas de grupos o sectores sociales que pretendían hacerse escuchar, pues " en 1968 los estudiantes mexicanos desnudaron con tanta eficacia y casi naturalidad el autoritarismo, hasta entonces revestido de crecimiento económico y de conformismo, que su movilización fué un primer paso hacia el desmantelamiento de uno de los aspectos centrales de este régimen: la no participación " (28)

Las demandas no sólo aludían a la falta de oportunidades escolares o al poder ingresar a la universidad, sus peticiones rebasaban esa línea, pues evidenciaron la incapacidad de un gobierno para generar y responder a las necesidades de libertad de participación.

(27) Monsiváis, Carlos " xco: una democracia utópica " pág. XII

(28) Zermeno, Sergio " México: una democracia utópica " pág. 21

“ En aquel entonces México ofrecía pocas oportunidades a la juventud pensante, tal vez a la juventud más enajenada le ofrecía una carrera universitaria, donde podía acceder a un tipo de vida mejor, como tener casa, coche, bienes materiales, pero en lo cultural y lo político los caminos estaban bastante cerrados” (29)

El autoritarismo y los discursos conservadores acerca de la nación, de la historia y de la cultura estaban siendo cuestionados, pues dichos aspectos estaban dirigidos y controlados a través de las instancias públicas más comunes, como los museos, ya Canclini señaló que estos espacios hasta la década de los 80 conservaban el arte y la cultura realmente valiosos; fué por ello que la juventud del 68 incluyó en sus demandas otra forma de percibir las creaciones culturales “ los sectores medios, mayoría del movimiento estudiantil, aportan una demanda social y cultural: la modernización. El país ya ha vivido demasiado tiempo la cultura de la Revolución Mexicana, termino que engloba un nacionalismo cultural inane y retórico, una moral porfiriana, un chovinismo declamatorio y la explotación recurrente de los grandes logros: el esplendor prehispánico, la Escuela Mexicana de Pintura y las instituciones que exigen gratitud, del seguro social a la enseñanza primaria obligatoria. Ante esta cultura, que no solicita creatividad sino respuestas condicionadas, la demanda de modernización es irónica y perseverante: queremos ver cine y teatro sin censura, no nos interesa el arte patrocinado estatalmente, ya es tiempo de poner entre paréntesis las cabezas infinitas de Juárez e iniciar un arte y una cultura que no opriman, que no impidan el diálogo o la contemplación activa ” (30)

Indudablemente la modernización y la industrialización creciente condujeron a cambios que la misma sociedad demandaba, los jóvenes buscaban a través de la exigencia de una

(29) Acencio, Estaban “ Más allá del mito” pág. 43
(30) Monivés, Carlos op. cit. pág.XXI

democracia la participación en cada espacio de la sociedad, manifestándose culturalmente por medio del conocimiento de otras opciones artísticas e intelectuales, se cuestionaron en ese momento las políticas culturales que sólo engrandecían la historia pasada de las culturas mesoamericanas y la lucidez del pensamiento de personajes como Benito Juárez, desde ese momento, la juventud exigía una nueva forma de percibir la cultura o la educación, al cuestionar la forma en que el gobierno pretendía resolver los problemas sociales, por medio de reprimir los movimientos de huelga o tratar de ofrecerle a la población la cultura estatal sólo a través de los museos considerados "sagrados" y aún más proyectar una cultura que sólo consideraba como arte aquello encuadrado dentro de las Bellas Artes.

" La atmósfera represiva de los años siguientes a 1968 -el miedo, la desmovilización, la resaca de angustias, la inermidad obligó a la repetición de interrogantes ¿qué se logró con el movimiento estudiantil?...Nada se consiguió, se dijo entonces, ni logros democráticos, ni perspectivas de organización. Pero se continuó con el afán, de reafirmar el sentido final de un movimiento estudiantil y popular: la lucha por la democracia como educación política , compromiso moral y construcción de espacios alternativos ante el poder " (31)

Los años posteriores al movimiento se caracterizaron por el afán de recuperar la credibilidad de la sociedad y estabilizar la economía . La Reforma Educativa fué la máxima expresión del estado en materia educativa, la apertura de estudiantes de diversos sectores a la educación media y superior, la creación de instituciones educativas como el CCH, CB, UAM, para dar respuesta a esta demanda, respeto total a la Autonomía de la Universidad, creación de la Ley Federal de Educación, creación de las Universidades Autónomas en Ciudad Juárez, Chiapas y Coahuila , se erige el Colegio de México.

(31) op. cit. pag. XXIV

En el aspecto cultural se inauguran diversos museos como el Rufino Tamayo en Oaxaca, creación de las casas de cultura popular en cada estado, se establece Radio Educación y se publica la colección Sep-Setentas como un gran impulso editorial.

Posteriormente es rector Pablo González Casanova, el cual propone un proyecto democratizador para la universidad y su propuesta de formación giraría en torno a las pretensiones de un sujeto que esté en contacto con la ciencia y las humanidades para así tener un conocimiento total de la realidad.

La Reforma para la universidad estaría conformada por tres aspectos centrales " la reforma académica que propuso dotar a los estudiantes de una cultura común en ciencias y humanidades, la reforma del gobierno y la administración donde se resaltó la importancia de la participación democrática de los diferentes sectores de la universidad como los profesores y los estudiantes y la Reforma en la Difusión Política y Cultural donde en la realización de la extensión y difusión de la cultura como actividad sustantiva de las universidades, se enfatizó la necesidad de una formación política e histórica de los universitarios, que condujera a una práctica social responsable : la reforma supone una importante tarea de difusión y educación en los métodos de análisis político, de análisis económico, de análisis histórico, que llegue a todos los universitarios, independientemente de que éstos sean humanistas o científicos o técnicos; esta tarea no sólo deberá preparar a los estudiantes, sino también a los profesores " (32)

De esta manera percibimos que esta reforma contemplaba todas las áreas de la universidad, pretendía la participación de los sectores que conformaban a la universidad y para ello se

necesitaba del esfuerzo y apoyo conjunto de toda la universidad, estas pretensiones de conformar una nueva cultura . una igualitaria participación y sobre todo el sentido que debería tener la educación y la cultura era la respuesta a la transformación que estos aspectos representaban hasta ese momento y que privilegiaba sólo a ciertos sectores de la población.

Fué muy importante el impulso que se le proporciona a todas las áreas de la Universidad, pero existían grupos que no estaban de acuerdo con la propuesta de González Casanova y por otro lado surgieron conflictos entre los grupos sindicales de la UNAM, aspectos que orillaron a la renuncia de Pablo González Casanova, situación que finalizó "en la UNAM la orientación reformadora que intentó conducir a esta institución por los caminos de una modernización con tendencia democrática " (33)

Posteriormente asumió la rectoría Guillermo Soberón, que tuvo que inicialmente resolver dos graves problemas: los conflictos sindicales de los trabajadores universitarios y la expansión de la matrícula que desde los inicios de los setenta se pronunciaba.

De esta manera su programa rectoral se enfocaría básicamente a resolver los conflictos sindicales, a detener el explosivo crecimiento de la matrícula escolar la cual ocasionaba sobresaturación de las instalaciones, para lo cual propuso una " política de admisión para normar y racionalizar el crecimiento, la política de admisión está basada en la capacidad instalada y en la aptitud académica de los aspirantes, demostrada mediante el concurso de selección " (34)

(33) op. cit. pág. 11

(34) Ibidem

Es importante señalar que este periodo inclinó todos los esfuerzos y la atención hacia el programa de descentralización de la universidad, surgiendo así el gran proyecto para la creación de las ENEP's y las FES's en la periferia de la Ciudad de México, resolver los conflictos sindicales fue otra prioridad que como consecuencia tuvo el surgimiento por primera vez del sindicato de académicos de la universidad.

Otro aspecto relevante en el programa de Guillermo Soberón fue el control de la política estudiantil " la finalidad era desactivar la organización estudiantil, para lo cual se tomaron algunas medidas, entre las que destaca la decisión de cerrar las cafeterias de algunas escuelas y facultades, ya que éstas se habían convertido en importantes centros de reunión estudiantil y de activismo político "(35)

Observándose así la tendencia de evitar a toda costa la consolidación de grupos que de algún modo pudieran reaccionar en contra de las autoridades universitarias, pues dentro de sus objetivos se señalaba " un gran impulso a la investigación (promoviendo la separación entre docencia e investigación, rechazo a instancias de representación, deliberación y participación democrática; este proyecto difundió la necesidad de crear una universidad academicista, eficiente, funcional y con un mayor rendimiento " (36). En contraparte a las líneas democráticas y nacionalistas que con González Casanova se percibían.

Desde este momento la universidad tendría como primordial objetivo educar a sus estudiantes para insertarse a un aparato productivo, estudiantes ajenos o alejados de las problemáticas sociales.

(35) Material fotocopiado pág. 19
(36) *Ibidem*

Para la década de 1980 se hace frente a una carestía económica, por ello frenar la crisis fue el primer objetivo de este periodo, cuidar el gasto público, proteger la producción, promover el ahorro interno, motivar las inversiones nacionales y extranjeras, la cultura y la educación si bien se contemplaron para este momento, lo básico fué el aspecto económico, se impulsaría de algún modo la educación y la cultura lo cual se pretendía lograr con el conocimiento de la historia nacional.

Para los 90's México se vería envuelto en un proyecto de nación donde la modernización sería la base de todos los ajustes y modificaciones en prácticamente todas las áreas de la sociedad, con la firma de convenios económicos y comerciales, se pretendía asegurar de algún modo la estabilidad económica, situación que no ocurrió así, pues se finalizó con una crisis económica, cierre de empresas y el crecimiento del desempleo.

La cultura y la educación si bien estuvieron contempladas, no se dirigieron hacia el deseo de lograr la igualdad, este periodo estuvo cargado de ideas de modernizar, elevar la calidad, lograr la excelencia en la educación. Por ello lo primordial era entrar a la modernidad que se veía cercana con los acuerdos comerciales con otros países, sin embargo las crisis económicas se aparecieron nuevamente y nuestro país y todas sus instancias sociales y públicas habían sido afectadas por ello.

Así llegamos al presente momento y la cultura y la educación si bien se pretendieron orientar hacia la equidad y el logro de la justicia social, se impregnó de los postulados donde la excelencia, la calidad y la adquisición de habilidades para insertarse a un mercado laboral eran esenciales, se desvanecía el sentido tradicional de la educación, como valor mas amplio del ser humano.

El Neoliberalismo llegaría a reorientar a la educación y la cultura al vincularlas más con principios empresariales en medio de un contexto donde lo primordial era el aspecto económico, despojándole de todo sentido crítico y formadora de sujetos; de ahora en adelante la educación en general, pero especialmente la superior, no cumplía con las condiciones de calidad y excelencia acordes a lo que el contexto globalizador planteaba; el uso desmedido de la tecnología, la adopción de estilos de vida guiados por el consumismo y la pérdida de valores impone así día a día nuevas formas de percibir la realidad de las sociedades.

“ En el siglo XX se transita de una concepción teológica sobre el sentido de la educación hacia una perspectiva productivista que coloca al empleo como un punto central del fin educativo, la preparación para el trabajo se convirtió en un fin básico de la actividad educativa ” (37)

Tanto la educación y la cultura en nuestro país ha sido central en cuanto al deseo de lograr el desarrollo de las personas y la sociedad en general, sin embargo dichos deseos han estado sostenidos por discursos de cultura y educación que buscan la permanencia de una hegemonía, todo escudado bajo el discurso de desarrollo equitativo.

Así pudimos observar que tanto la postura educacionista con Adriana Puiggrós, como la postura idealista y antropologista de cultura, han sido las que han dirigido estos aspectos en la nación, a excepción del periodo cardenista que ya se mencionó.

En la tendencia idealista y de la antropología de la cultura, el refinamiento, los hábitos, la acumulación de conocimientos y lo que el hombre producía (con relación al cultivo de las artes), era la cultura, lo que si bien parece una enumeración de 'virtudes', deja de lado las contradicciones que en su marcha la misma sociedad crea.

(37) Díaz Barriga, Ángel op. cit. pág. 6

Es importante señalar que a cada una de las tendencias corresponde una práctica educativa, que al igual que la cultura, con el devenir histórico ésta ha modificado su sentido, educación en el sentido humanista, contribuirá en el desenvolvimiento de los sujetos, pero desde 1960 la educación se visualiza como la actividad exclusiva de preparar a los sujetos en determinada área con el fin de poder insertarse al sistema productivo.

CAP. II CONTRADICCIONES EN TORNO A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA UNAM

Hemos observado que la dinámica de nuestro país en todos los ámbitos ha traído como consecuencias cambios y reajustes en cada uno de los aspectos de la sociedad, las diversas crisis económicas que ha padecido nuestra nación son muestra de los graves errores estructurales que en un nivel micro de nuestra sociedad se pueden observar y que han determinado aspectos como la educación y la cultura; pero en un circuito más amplio los reajustes estructurales que se han implantado a través de políticas económicas que tienen origen en las naciones consideradas desarrolladas y que son impulsadas por medio de organismos como el BM y el FMI, han traído específicas formas de percibir a la educación y la cultura.

Especialmente la manera en que estas prácticas sociales se llevan a cabo en instituciones públicas como la UNAM, que cobran un singular sentido en la Formación, la Investigación y la Difusión Cultural como actividades sustantivas y tradicionalmente al servicio de la sociedad.

Es claro percibir que la Difusión Cultural Universitaria, representa uno de los aspectos importantes de la vida de esta institución, cuya obligatoriedad está plasmada en la Ley Orgánica de la Universidad; sus objetivos son proyectados en el mismo nivel de importancia como el de la Docencia e Investigación, sin embargo también ha sido objeto de debates en torno al mismo concepto de Difusión que se maneja y de lo que abarca al ser ejecutada en cada espacio universitario.

Durante el ejercicio de la Difusión Cultural en la UNAM, ha sido necesario cuestionar su accesibilidad, entendiéndola como una acción que va más allá de si la Difusión Cultural se lleva a cabo o si está contemplada dentro de las principales actividades de la universidad; es percatarnos de que aunque esté contemplada en cada institución y se realizan esfuerzos por llevarla a cabo, se perciba que no es accesible al público en general, porque de entrada no ha sido pensada para la mayoría que conforma a la universidad, al referirnos a la mayoría, incluimos cantidad de alumnos provenientes de diversos estratos sociales, fenómeno que se presentó en ella a partir de la década del 70, así como la sociedad en general que aunque se considere ajena a las actividades de la universidad, esta última tiene como misión servir a la sociedad.

Lo anterior nos lleva a pensar sobre otro aspecto, que es la carencia de una formación hacia la cultura, de igual manera se deriva la cuestión de que en general los currículum no contemplan una formación para tal actividad, por su naturaleza y porque en parte la enseñanza de ciertos conocimientos deja de lado la importancia de otros, es decir, la necesidad de adquirir conocimientos 'útiles'.

Desde esta perspectiva la Enseñanza Superior se inclina más por instruir que por formar debido en parte a los requerimientos educativos del momento, que ha sugerido la necesidad de adoptar nuevas concepciones en torno a la educación.

Así nos percatamos de que la Difusión de la Cultura y la Enseñanza Superior parecen alejadas para ofrecer una formación hacia el aprecio de la cultura en general, pues observamos que en los últimos tiempos la Educación Superior en la UNAM está orientada bajo criterios

de adquisición de habilidades sin ejercitar un sentido de crítica y análisis hacia las actividades sociales como lo es la cultura en todas sus expresiones.

Lo anterior influye determinantemente a la Pedagogía, por ser una carrera del área de las humanidades ha sido puesta en tela de juicio su validez, a la luz de los nuevos criterios por impulsar más la formación tecnológica; pues podemos observar que aún dentro de la misma universidad y al interior de cada campo de formación se percibe y aprecia de diferente manera a la cultura, aún a pesar de que la universidad se caracteriza por difundir la cultura universal y otorgar la misma importancia a todas las expresiones culturales.

Esto se percibe claramente cuando observamos que la misma universidad ha sido el espacio idóneo para que los sujetos conformen experiencias estudiantiles que contribuyen a apreciar, percibir, criticar y considerar de diferente manera los diversos aspectos o problemáticas de la vida social.

2.1 DIFUSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA ¿ES ACCESIBLE AL PÚBLICO EN GENERAL?

La Universidad Nacional Autónoma de México como Institución de Educación Superior Pública se rige bajo el " principio triple de autonomía académica: libertad de cátedra, de investigación y de difusión " (1), cuyos principios se implementaron desde hace más de cinco décadas, pues en 1929 se estableció que la UNAM tuviera como una de sus metas principales "extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura" (2), reflejándose así el principio de Difusión.

El Estatuto General de la UNAM señala en el artículo 4° que " La educación superior que la Universidad imparta, comprenderá el bachillerato, la enseñanza profesional, los cursos de graduados, los cursos para extranjeros y los cursos y conferencias para la difusión de la cultura superior y la extensión universitaria; para realizar su función docente y de investigación, la universidad establecerá las facultades, escuelas, institutos y centros de extensión universitaria que juzgue conveniente, de acuerdo con las necesidades educativas y los recursos de que pueda disponer " (3)

Las actividades principales de la Universidad, establecidas casi desde el inicio de su historia, también han sido influenciadas por la misma historia de la UNAM, por los cambios y ajustes económicos y políticos que al mismo tiempo dibujan el camino de lo que viene a ser en cada momento el papel que juega la Universidad Nacional de México en la Difusión de la Cultura.

(1) Monsiváis, Carlos: "Cultura e Ideología" en: La Universidad Nacional y los problemas Nacionales vol. II pag. 153
(2) Monsiváis, Carlos: "La Difusión de la Cultura en la Universidad" en: Revista Nexos n. 148 abril 1990, pag. 33
(3) Estatuto General de la UNAM. Pág. 96

Es necesario recordar que la UNAM ha sido objeto de diversos acontecimientos que desembocaron en varias ocasiones al intento de clausura y a las firmes intenciones por mantenerla presente en la sociedad; sin embargo un hecho que marcó profundamente no solo la continuidad de la Educación Superior sino todos los niveles educativos de aquella época fue la ley Orgánica de Instrucción Pública que Benito Juárez promulgó en 1867, recuérdese que este periodo está históricamente marcado por acontecimientos como la guerra de Reforma y el pensamiento de los liberales; dicha ley proporcionó unidad a la enseñanza a escala nacional y muy particularmente se reglamentó la enseñanza superior.

Esta ley señalaba que la educación debía ser laica y sobretodo la primaria debía ser gratuita para los pobres y obligatoria, en lo tocante a la Educación Superior se señaló que "no habría cobro alguno por inscripción ni por exámenes y se destinaban para ella los edificios de San Ildefonso, Escuela de Agricultura, Academia de Bellas Artes, Escuela de Medicina y Minería" (4)

Fue un periodo que estuvo conformado por diversos intentos de continuar con una educación que la iglesia reglamentara y dirigiera y otros que estuvieran lejos de esas intenciones.

Por otra parte Justo Sierra había propuesto el proyecto para la creación de la Universidad Nacional el cual fue aprobado hasta 1910 tomándose el modelo napoleónico para erigirla, el cual influyó en la organización del conocimiento, pues surgen las profesiones.

(4) García Sihal, Consuelo: "Síntesis Histórica de la Universidad" pag. 88

Justo Sierra señaló el sentido de la Universidad argumentando que " la acción educadora de la universidad resultará entonces de su acción científica haciendo venir a ella grupos selectos de la intelectualidad mexicana y cultivando intensamente en ellos el amor puro de la verdad, el tesón de la labor cotidiana para encontrarla, la persuasión de que el interés de la ciencia y el interés de la patria deben sumarse en el alma de todo estudiante mexicano, creará tipos de caracteres destinados a coronar, a poner el sello a la obra magna de la educación popular que la escuela y la familia, la gran escuela del ejemplo, cimientan maravillosamente cuando obran de acuerdo " (5)

Con buenas intenciones surge la Universidad, con un afán de que sea la que forme a la gente que dirigirá la nación, el párrafo anterior señala el matiz de valores con el que se intentó formar a sus estudiantes: amor, trabajo, interés son muestra del pensamiento positivista que en la época predominaba y que el creador del proyecto de la Universidad se identificaba con dichas ideas ya que él mismo se reconocía como afiliado a " la escuela liberal positiva " (6) El auge del positivismo en nuestro país quedó plasmado con la creación de la Escuela Preparatoria.

Surge el movimiento revolucionario de 1910; la destitución de Porfirio Díaz y el muy conocido lema "sufragio efectivo, no-reelección "; dicho movimiento trajo a la luz diversas inconformidades, Porfirio Díaz agravó la diferencia de clases al dar prioridad y privilegios a unos y a la mayoría de la población que era en aquel entonces indígenas y campesinos al dejarlos al margen de algún beneficio. En esa época la población era en su gran mayoría analfabeta, por lo que el partido liberal demandó mayor justicia social y educación para todos.

(5) García Sinal, Consuelo: "Síntesis Histórica de la Universidad" pág. 110
(6) García Sinal, Consuelo. Op. Cit. Pág. 113

Se le otorgó mayor atención a la solución de asuntos políticos y aunque se dejó en segundo término el aspecto educativo el proyecto posrevolucionario educativo se caracterizó por contener avances sobretodo en la educación del campo.

El artículo 3° de la Constitución de 1917 fue el logro de la Revolución, sólo en una fracción del artículo 72 se mencionó como una de las facultades del Congreso " establecer escuelas profesionales de investigación científica, de bellas artes, de enseñanza técnica, escuelas prácticas de agricultura, de artes y oficios, museos, bibliotecas, observatorios y además institutos concernientes a la cultura superior general de los habitantes de la República " (7)

El avance fue específicamente en la educación primaria y dirigida a las zonas rurales, el papel del maestro de primaria se replanteó, se establecieron escuelas en el campo y se crearon las misiones culturales; el máximo representante fue José Vasconcelos y su firme interés por desarrollar una educación nacionalista; los resultados fueron amplios y la gran parte de su trabajo lo realizó cuando estuvo a cargo de la recién creada Secretaría de Educación, pues veía " con una gran claridad los múltiples aspectos del problema mexicano: Educación indígena para asimilar la población marginal, educación rural para mejorar el nivel de vida de cada mexicano, educación técnica para elevar el de las ciudades, creación de bibliotecas, publicación de libros populares, popularización de la cultura, creación de las misiones culturales e incremento de las escuelas elementales " (8).

Es necesario destacar que a partir de la imposición de una cultura y la casi total erradicación de las ancestrales, se generó la desigualdad que aún prevalece; tanto la educación como la cultura estuvieron siempre destinadas a las clases altas de la sociedad, pero era una cultura

(7) Op. Cit. Pág. 119

(8) Vázquez, Josefina: "Nacionalismo y Educación en México" pág. 139

que se enmarcaba según lo creado por artistas de calidad, en este aspecto, la cultura de la mayoría era vista sólo como tradiciones, esto estuvo siempre acompañado por la creencia de que sólo lo creado por las altas esferas sociales, era el parámetro de cultura y educación y que por tanto debía de implantarse y mostrarse como la única forma de expresión cultural.

Específicamente con Porfirio Díaz, la situación no fué menos clara, la mayoría de los integrantes de su gabinete estaba conformado por intelectuales que aprendían la ideología o el pensamiento de personajes europeos, como fué el caso de Gabino Barreda.

Los gobiernos posrevolucionarios si bien se preocuparon por la cuestión de desigualdad social muy marcada a partir de los inicios del México independiente, optaron por ofrecer educación y cultura, pero bajo una línea de dádiva, digámoslo así, en el aspecto de acercar a actividades culturales y educativas a aquella población que no podía ingresar a la escuela, pero no hubo acciones donde se hiciera partícipe de esa población a cuestiones de este tipo; Vasconcelos si bien es reconocido por su amplia obra al proporcionar un importante impulso en lo que respecta a educación del campo, pero no permitió que los indígenas participaran o expusieran sus necesidades, Vasconcelos trajo también a los mejores muralistas de la época, no por el tipo de pensamiento o ideología que tenían, sino sólo que plasmaran la historia de México, con un sentido enaltecedor de la vasta riqueza del pueblo mexicano, un México con riqueza y herencia cultural, pero explotados y sometidos básicamente por extranjeros.

Mientras tanto en Argentina se gestaba un movimiento que iba a influir en toda América Latina, los jóvenes estudiantes de la Universidad de Córdoba habían decidido manifestarse en contra del sistema dominante de ese país; el discurso de reforma " articuló sentimientos

compartidos por los intelectuales progresistas y antiimperialistas del continente, con las interpelaciones de sectores sociales oprimidos de diversa índole; sentimientos antioligárquicos y antiimperialistas de los hijos de los de los inmigrantes europeos a Chile, Uruguay y Argentina a finales del siglo, el antiimperialismo clasista de los estudiantes y obreros cubanos, el antiimperialismo progresista, indigenista y nacionalista de Haya de la Torre, el antipositivismo nacionalista de Saúl Taborda, el progresismo liberal de José Ingenieros, el antipositivismo espiritualista y progresista de Vasconcelos, el evolucionismo pacifista democratizante de la posguerra y el antievolucionismo marxista " (9).

En su discurso conjuntaron las demandas del sector estudiantil y también de obreros y campesinos, era el deseo por recuperar el destino de cada sujeto que conformaba a América Latina. Los estudiantes de entrada proclamaban por la autonomía de su Universidad, pero sus acciones iban más allá del ámbito educativo.

Por su parte los estudiantes de la Universidad Mexicana exigen también su participación para tener decisiones en distintos aspectos de la Universidad, lanzan a su vez una petición para lograr la autonomía y hasta mayo de 1929 se reconoce la Autonomía de la Universidad, pero sobre todo se establece específicamente la función que deberá tener la extensión universitaria, esto significa que deberá extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura, que también para esas fechas ya se dejaban ver aquellas intenciones de una educación diferente, recordemos el debate entre Antonio Caso y Vicente Lombardo por mantener una Universidad en las mismas condiciones, en contraste con las ideas de Lombardo por ligarla a las necesidades del pueblo. Esta década si bien trató de implantarse una idea diferente de educación, no se consolidó y finalmente se continuó con los mismos

(9) Pugross, Adriana. "La educación popular en América Latina" pág. 127

preceptos de la educación dirigida por el estado y con las mismas intenciones de "educar" a la nación para consolidar el desarrollo de la sociedad.

Aparentemente ya todo marchaba de manera normal, para 1940 México comienza un proceso de crecimiento industrial, las instituciones educativas servirían para conformar los cuadros técnicos que el país necesitaba, en los años cincuenta se aplica el modelo económico de sustitución de importaciones que entra en crisis a la siguiente década y su expresión máxima fue el movimiento de 1968, reconocido como hecho coyuntural pues se replantea nuevamente el papel de la universidad y el gobierno responde destinando recursos económicos a la educación media superior y superior especialmente; crece la matrícula de estudiantes, se crean los CCH, el Colegio de Bachilleres y una infinidad de centros educativos de corte técnico e industrial, surgen instituciones de educación superior como la UAM y otras en algunos estados de la República como nuevos modelos de organización curricular.

La reforma educativa posterior al 68 se caracterizó por la expansión de la matrícula en el nivel superior al permitir el acceso a la educación a todo aquel que la demandara, además del surgimiento de nuevas instituciones tanto para absorber la demanda, como para responder a los nuevos requerimientos de la industria.

La Reforma Educativa de Echeverría se plasmó desde los libros de texto, en la vasta publicación de material impreso, en los altos subsidios a las Universidades, en el énfasis por respetar su autonomía, en promover centros de investigación y capacitación a los profesores de ese nivel.

Fue una política que abarcó a todos los niveles de la educación pero enfatizada a la superior, existieron tres temas que sirvieron de guía a todas las acciones del sexenio y que fueron "el concepto de reforma educativa, la Ley Federal de Educación y la Ley Nacional de Educación de Adultos", la "Nueva Ley Federal de Educación que reemplazó la Ley Orgánica de educación pública de 1941 definió la educación como medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, como proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad" (10)

Si bien es cierto que sólo los que asistían a la Universidad tenían el privilegio de acceder a los avances científicos y culturales que la Universidad proporcionaba, es cuando después del 68 la UNAM se enfrenta a serios problemas en cuanto a atender la gran demanda de estudiantes, que aunque existieron direcciones encargados de organizar la Extensión Universitaria y dentro de ésta a la Difusión cultural, es hasta 1970 cuando se precisan los objetivos y funciones de la extensión universitaria, pues "con la gestión del rector Dr. Octavio Rivero Serrano, empieza una etapa que se caracteriza por el firme reconocimiento y decidido apoyo a la vertiente académica de la extensión universitaria" (11)

Recordemos que en este periodo es donde se aplica la política de descentralización de Ciudad Universitaria y como resultado se crean las escuelas Nacionales de estudios profesionales, las cuales se ubicaron estratégicamente en ciertas zonas de la ciudad de México, con la intención de absorber la mayor demanda.

Durante este periodo, donde era rector Guillermo Soberón, la política principal fue la descentralización y dar solución a los conflictos sindicales de los trabajadores de la

(10) Letap] Serre, Pablo: "Análisis de un sexenio de educación en México" pág. 63

(11) Labrandero Inigo, Magdalena: "La extensión Académica en la Universidad Nacional Autónoma de México" pág. 22. El Subsistema de extensión universitaria está conformado por: la Coordinación respectiva, Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General de Extensión Académica, Radio UNAM, Distribuidora de Libros, Centro de Enseñanza para extranjeros entre otros.

universidad, en ese entonces la universidad sufrió un crecimiento considerado en cuanto a su matrícula, pero la "política de crecimiento y diversificación aplicada en la UNAM en el periodo tuvo como resultado la cancelación (o en todo caso la reducción drástica) de los beneficios culturales potenciales de la expansión de la matrícula: se aceptó la democratización del acceso a la institución, pero se obstaculizó la democratización del acceso a la cultura" (11), se pensó en atender la demanda en cuanto a ofrecer educación a todos, pero no se atendió las necesidades culturales de ésta mayoría, si bien se impulsó un crecimiento en cuanto a infraestructura de la UNAM, para alojar a la gran demanda, no se pensó siquiera responder a las necesidades educativas en general de la mayoría que provenía (como ciertos estudios lo han demostrado) de estratos antes excluidos hacia la educación.

En la década de los 70' caracterizada como de "bonanza petrolera", existió una apertura de muchas manifestaciones culturales, que lógicamente el que podía aprovecharlas era sólo un segmento de la población, después viene el descontento, la ruptura de ese sistema y de pronto "todos" tienen acceso a esas manifestaciones, vienen a modificar el aspecto educativo y cultural del país " ya en los años 70 la prosecución de la Reforma educativa y la nueva ley en la materia, el impulso a la política indigenista y de apoyo a las culturas populares, la promulgación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, colecciones editoriales como Sepsetentas, un notable esfuerzo para mejorar los contenidos culturales de los medios audiovisuales de comunicación dependientes de la SEP, y los esfuerzos de integración cultural latinoamericana marcarían el desarrollo de la política cultural " (12)

(11) Rolin, Kent: "Política Conservadora en la UNAM" p. g. 13

(12) Tovar y de Teresa, Rafael: "Modernización y política cultural" Pág. 4

En un estudio importante Carlos Monsiváis señala que en sus dos primeras décadas la Difusión Cultural de la UNAM, se caracterizó por difundir una cultura que sólo podían poseer unos cuantos y que a pesar de los esfuerzos por parte de algunos artistas para tratar de llevar la cultura al pueblo y a quienes no podían acceder a las aulas, la cultura sólo era dirigida a un sector muy estrecho de la población.

De los años 30' a 50' el mismo autor señala que la difusión cultural, se centró básicamente en la edición de la revista, de la programación musical de radio universidad, de las conferencias de gente importante, de algunos conciertos y obras de teatro. En este periodo cultura era para la UNAM "el acervo humanista y artístico de occidente" (13)

En ese entonces " la estación de radio fundada por Cárdenas, transmitiría a los capitalinos los mensajes culturales desde la Ciudad Universitaria; publicaciones y actividades artísticas enriquecerían el acervo informativo de economistas, físicos, abogados, matemáticos, contadores, ingenieros, médicos, odontólogos, arquitectos, biólogos, geólogos, literatos, filósofos...la Ciudad Universitaria parecía contenerlo todo en sus espacios recién construidos y para 1952 la UNAM no tenía una orientación clara para fundamentar los contenidos formativos de la enseñanza que se impartía en sus aulas " (14)

El evidente centralismo de conocimientos fué determinante y aunque el IPN fué una institución destinada a formar cuadros técnicos, no logró el prestigio que de algún modo la universidad tenía. Por su parte, el IPN no contempló desde sus inicios, un proyecto formativo que incluyera el aspecto cultural, su idea básica era formar técnicos y contribuir al desarrollo nacional y se aseguró que dentro de sus aulas se transmitirían los principios educativos socialistas.

(13) Monsiváis, Carlos: "La Difusión cultural en la UNAM" en: Revista Nexos n. 148 abril de 1980. Pág. 34

(14) Robles, Martha op. cit. pág. 195

En un estudio importante Carlos Monsiváis señala que en sus dos primeras décadas la Difusión Cultural de la UNAM, se caracterizó por difundir una cultura que sólo podían poseer unos cuantos y que a pesar de los esfuerzos por parte de algunos artistas para tratar de llevar la cultura al pueblo y a quienes no podían acceder a las aulas, la cultura sólo era dirigida a un sector muy estrecho de la población.

De los años 30' a 50' el mismo autor señala que la difusión cultural, se centró básicamente en la edición de la revista, de la programación musical de radio universidad, de las conferencias de gente importante, de algunos conciertos y obras de teatro. En este periodo cultura era para la UNAM "el acervo humanista y artístico de occidente" (13)

En ese entonces " la estación de radio fundada por Cárdenas, transmitiría a los capitalinos los mensajes culturales desde la Ciudad Universitaria; publicaciones y actividades artísticas enriquecerían el acervo informativo de economistas, físicos, abogados, matemáticos, contadores, ingenieros, médicos, odontólogos, arquitectos, biólogos, geólogos, literatos, filósofos...la Ciudad Universitaria parecía contenerlo todo en sus espacios recién construidos y para 1952 la UNAM no tenía una orientación clara para fundamentar los contenidos formativos de la enseñanza que se impartía en sus aulas " (14)

El evidente centralismo de conocimientos fué determinante y aunque el IPN fué una institución destinada a formar cuadros técnicos, no logró el prestigio que de algún modo la universidad tenía. Por su parte, el IPN no contempló desde sus inicios, un proyecto formativo que incluyera el aspecto cultural, su idea básica era formar técnicos y contribuir al desarrollo nacional y se aseguró que dentro de sus aulas se transmitirían los principios educativos socialistas.

(13) Monsiváis, Carlos: "La Difusión cultural en la UNAM" en: Revista Nexos n. 148 abril de 1990. Pág. 34

(14) Robles, Martha op. cit. pág. 195

Lo básico en este período fué la educación y como en nuestro país siempre se sobreentiende que educar es a la vez cultivar o promover la cultura entre la población, ésta última no gozó del mismo impulso que la educación.

A partir de 1980 el proyecto económico del país se viene abajo, una nueva crisis se manifiesta y en el sector educativo también se hace presente, para 1986 es rector de la Universidad Jorge Carpizo y anuncia en un documento los logros académicos pero sobre todo las fallas y deficiencias de la Universidad.

El documento "Fortaleza y debilidad de la Universidad Nacional Autónoma de México" mencionó los logros académicos, pero sobretodo las fallas de ésta, entre la serie de problemas que cita este documento, se menciona que "la difusión cultural es poco sistemática y está aislada de la docencia y la investigación"⁽¹⁵⁾, situación que se articula con otros problemas que la universidad presentó en ese momento: superpoblación, métodos obsoletos de enseñanza, planes y programas de estudio anticuados, falta de proyectos académicos, burocratización en los trámites y una fuerte pugna sindical.

Hasta hoy la Universidad Nacional sigue enfrentándose a nuevos retos aunados a los problemas que viene arrastrando desde hace varios años⁽¹⁶⁾, el ingreso anual a diversas licenciaturas (más de 10,000 alumnos que provienen del CCH, Preparatoria y de otras instituciones), nos ofrece una población estudiantil variada en todos los aspectos: económico, social, educativo e ideológico; un estudio demostró que "hasta 1960 la composición social del cuerpo estudiantil de la UNAM presentó una configuración tal que podría calificarse en conjunto como elitista, a partir de la década de los 70 la matrícula crece de manera muy marcada hasta 1980 y la composición de su estudiantado en ambos niveles (preparatoria y

(15) Moreno, Rafael: "La Reforma Universitaria de Jorge Carpizo" pág. 39

(16) Masificación de la Universidad, planes de estudio obsoletos, bajo presupuesto, modificación de políticas educativas, falta de proyectos para la planta académica, etc.

estudios profesionales, técnicos y de postgrado) parece incluir una mayor proporción de miembros de sectores sociales previamente excluidos o presentes hasta entonces de manera marginal, sobre todo ciertas capas emergentes de la clase media y aún de la clase obrera" (17)

Aunque se ha modificado ampliamente el sistema de educación superior en la UNAM, éste presentó crecimiento cuantitativo: infraestructura, docentes y alumnos, pero se generó un estancamiento en cuestiones de índole curricular; aunque la universidad mantiene sus preceptos de docencia, investigación y difusión, éstos no han sido debidamente entrelazados para ofrecer a la población estudiantil un panorama enriquecedor en por lo menos la cuestión de difusión cultural, hasta nuestros días, el mismo Monsiváis señala que "entre 1970 y hoy, la difusión cultural carece de un sólido proyecto y a falta de este se intensifica lo aprobado: conciertos, conferencias, simposios, exposiciones, mesas redondas, cursillos, homenajes, la programación de radio UNAM, etc." (18)

La década de los 90's se caracterizó por una nueva crisis económica, en la universidad provocó reducción de recursos y la implantación de una política cuidadosamente delineada que controló el acceso a la misma, aún así la UNAM mantuvo su principio de difusión cultural, sin embargo el 23 de enero de 1997 Gonzalo Celorio tomó posesión por tercera ocasión de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y en una entrevista señaló "lo que me faltó hacer en estos ocho años es lo que voy a hacer en estos cuatro, y es precisamente la vinculación de las actividades de Difusión Cultural con la comunidad universitaria" (19)

(17) Covo, Mibena: "La composición social de la población estudiantil de la UNAM 1960-1965" en: Universidad Nacional y Sociedad. Pág. 36

(18) Monsiváis, Carlos: "La Difusión Cultural en la UNAM" en: Revista Nexos n.148 abril 1990. pág. 36

(19) Revista Proceso n. 1056 26-01-97 pág. 53

Es evidente que detrás de esta frase existe un problema que no sólo afecta a la comunidad universitaria, pues se considera que la universidad tiene un compromiso con la misma sociedad.

La falta de una vinculación indica que no existe proyecto consolidado para los universitarios y menos para la comunidad civil; que a pesar de presentarse cantidad, calidad y variedad de eventos no logran atraer o abarcar a la mayoría de la población universitaria; el mismo Celorio dijo que "la creación está sana, lo que no se ha formado es un público" y argumentó que "hoy se vislumbran carencias en la formación de la nueva juventud cuya responsabilidad es más educativa que cultural: tiene que ver con la educación familiar, con la educación primaria, con la educación extraescolar, que si no es suficientemente sólida nos va a dar analfabetos culturales en educación superior, que eso es sumamente dramático: estudiantes que no han ido nunca a un concierto o que nunca han visto una película que no sea norteamericana o que no han leído en su vida cuatro novelas " (20)

Esto pone en evidencia la carencia de un proyecto cultural nacional que responda a las necesidades de la población, que no sólo se centra a la que estudia, como fué lo que ocurrió con Echeverría, un proyecto que de algún modo vincule las necesidades de la población en general y en toda la nación.

Es evidente que el centralismo es una característica propia de nuestra nación y en parte eso ha desarticulado la política cultural y educativa, al no ofrecer las mismas opciones a toda la población en general.

Los argumentos de Gonzalo Celorio también aluden a otros aspectos, entre ellos las crisis políticas y económicas que ha sufrido la universidad y que repercuten en el desarrollo de sus actividades, las políticas culturales estatales, las cuales están delineadas bajo parámetros del mercado económico.

En general el proyecto de Difusión Cultural pensado para la mayoría de los estudiantes de un nivel social bajo (o de otro) que anualmente ingresaba a la Universidad y que cada vez incrementaba no existía, pero no solo en la Universidad sino a escala nacional tampoco existió.

La historia nos ha demostrado que cada gobierno ha planteado metas en torno a un aprovechamiento, disfrute y conservación de nuestra cultura, englobado en una política de cultura nacional; en diversos matices cada gobierno optó por lo mismo, sin embargo la influencia de una cultura occidental ha modificado de lleno esta política cultural, pues arriban nuevos pensamientos en cuanto a considerar los aspectos culturales y educativos como situaciones de poca importancia, otros factores centrales han sido las crisis económicas en donde la universidad se ha visto afectada.

Aunque existió una diversificación y auge de actividades culturales, como lo muestra la gráfica, durante 7 años prevalecieron una variedad de eventos que englobaban al parecer cualquier actividad que se relacionara o apuntara directamente a la difusión cultural, pero ¿qué proyecto de difusión cultural sustentaron dichas actividades, hacia dónde apuntaban esas actividades en lo concierne al sentido de cultura que permeaba?

Nótese por ejemplo que en 1975 desciende notablemente las actividades de cine, contra los dos años anteriores, pero en programas de t.v., creció levemente, de acuerdo con Monsiváis " desde los años 70, se desata el proceso de encarecimiento de las actividades culturales, lo que frena su ampliación" (21), esto podría explicar en parte el comportamiento de esa variabilidad de actividades, pero " en los primeros años de C.U. no se le concede mucha atención al séptimo arte que, se dice, nada más le importa a unos cuantos que ya frecuentan los cine-clubes existentes, pero la moda francesa – promovida por la revista Cahiers du Cinema- le da sitio de honor al director, en México el grupo Nuevo cine descubre y localiza a los autores nacionales y los cine-clubes florecen. Pasa la moda y el impulso divulgador se aletarga porque aumenta extraordinariamente el nivel medio de cultura cinematográfica. A los cine-clubes los minimizan los ciclos (con frecuencia excelentes) de la televisión y, en los ochenta, el auge del videocasete. Una vez más desaparece el auditorio fijo y el proyecto en general se derrumba." (22)

La influencia de manifestaciones culturales externas también recae en las actividades que se llevan a cabo en la UNAM, el arribo de la tecnología desplaza de algún modo el interés por acercarse a actividades culturales que la universidad por ejemplo difunde, además de la situación económica de la mayoría de la población y la necesidad de cubrir otros satisfactores (alimento, vivienda, etc.) por encima de acudir a un evento cultural.

De este modo señalamos que las actividades de Difusión Cultural en la UNAM han sido directamente influenciadas por el tipo de Política Cultural promovida por el estado, las

(21) Monsiváis, Carlos Op. Cit Pág. 37

(22) Op. Cit Pág. 38

cuales están delineadas en parte por el contexto mundial del momento, esto es, las crisis económicas, la adopción de manifestaciones culturales provenientes de otros países, sin olvidar la transformación de la vida cotidiana por el avance de la tecnología. Los cambios generados en la población con respecto a la educación y la cultura, el nuevo proceso de globalización desacredita la posibilidad de encontrar en estas actividades maneras de desarrollo humano, de poder modificar la realidad, de poder pensarla de una manera diferente o de poder encontrar en ellas una fuente de conocimiento y acción para modificar el futuro.

Aunque en algunos momentos de la vida universitaria se intentó plasmar un proyecto diferente en cuanto a la replanteación del sentido de la universidad como instancia dedicada al servicio de la nación, no ha logrado en general ofrecer a su comunidad estudiantil un proyecto de difusión cultural accesible.

Pero es importante señalar que el problema de la inaccesibilidad de la Difusión Cultural trae a la luz otros planteamientos, el más importante considerado aquí, es la carencia de una formación para el disfrute de la cultura.

RESUMEN DE ACTIVIDADES REALIZADAS 1973-1979*

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Audiciones Musicales	108	282	269	310	300	577	447
Cursos	48	63	50	54	66	12	126
Exposiciones de arte y ciencia	44	58	79	62	53	155	74
Funciones de cine	3600	3300	750	2189	2810	1538	4040
Publicaciones	54	6	75	75	85	102	100
Funciones de teatro	403	544	712	408	450	1260	1382
Concursos	4	3	6	5	4	5	2
Programas de t.v.		40	48	40	142	30	33
Ciclos de conferencias y seminarios	66	65	40	68	38	332	405
Funciones de danza	110	50	65	53	67	73	80

- Fuente : Sánchez Macgregor Joaquín " Filosofía y sistema de extensión universitaria modelo UNAM " Pág. 25

2.2 ¿ EXISTE O NO UNA FORMACIÓN PARA LA CULTURA EN LA UNAM: Cultura y Pedagogía.

"La Universidad Mexicana ha sido uno de los ámbitos considerados tradicionalmente responsables de la formación de profesionales" (1) cuyos conocimientos pudieran ayudar a la solución de los problemas de la sociedad y más ampliamente a la nación, ésta concepción estuvo arraigada durante mucho tiempo hasta que paulatinamente fue desplazada por otra de tipo utilitaria en la manera de emplear los conocimientos, lo cual influyó ampliamente en la modificación de los saberes que ésta transmitía.

Del mismo modo "la oferta de campos profesionales en los que se proponía desarrollar una formación siempre fue diversa, al grado que incluyó las humanidades y las artes, en campos como la filosofía, letras, historia; al tiempo que ofreció programas para el ámbito científico en disciplinas como la física, química, biología, matemáticas o bien tuvo establecidos programas vinculados con las profesiones liberales, tales como: medicina, ingenierías, odontología, arquitectura, contaduría, etc." (2)

Indudablemente la variedad de conocimientos que ofrecía la Universidad no dejó de lado el aspecto central que era de formar humanos armónicamente desarrollados, muy por encima de las transformaciones sufridas en sus programas curriculares donde quedó plasmada la creencia de formar sujetos con saberes específicos empleando los conocimientos con la única intención de obtener prestigio; esto se fue consolidando con el paso del tiempo, específicamente con la llegada de la industrialización primero y de la modernización como acto seguido, modificó el sentido de formación.

(1) Díaz Berriaga, Angel: "Empleadores Universitarios" pág. 15

(2) *Ibidem*

Ahora bien, la formación es percibida generalmente como una simple capacitación o como un conjunto de actividades que servirán como herramientas para un desempeño eficaz del ejercicio profesional, dejando de lado la idea de que nos formamos en todas partes y no necesariamente dentro de alguna institución donde la aprueben. Esta creencia acerca de la formación alude o puede explicarse a partir del arribo de un pensamiento pragmático para concebir la educación y que indudablemente alcanzó a varias carreras de la UNAM, entre ellas la Pedagogía.

También hay que considerar que algunos lineamientos de corte neoliberal que paulatinamente se adoptan en las instituciones escolares como la UNAM son en parte impulsadas por los mismos académicos o por las coordinaciones de la carrera, pues en ocasiones los discursos de los docentes al interior del aula promueven la idea de elegir ciertas materias con el fin de poder insertarse en el mercado laboral y obtener un empleo lo suficientemente redituable haciendo al mismo tiempo que el interés por la teoría o por ejercitar la reflexión y el análisis de cierta problemática nacional de indole social o cultural queden supeditados a sólo el aprendizaje de habilidades.

Es importante señalar que la carrera de Pedagogía y el perfil profesional de la licenciatura que en general imparte la UNAM han tenido un desarrollo paralelo al proceso político de la conformación del estado y la cultura social. Además la formación que la UNAM proporciona a los sujetos responden a directrices que se derivan de un pensamiento que en ocasiones sólo busca la incorporación de los sujetos al aparato productivo con miras al "buen desempeño" profesional, quedando la formación real de los sujetos en un segundo plano.

Recordemos que la creación de la Licenciatura en Pedagogía se desprende de la primera generación de egresados de la maestría donde " el pedagogo tendría como principales actividades profesionales: la docencia, aspectos técnicos de la educación, administración escolar e investigación educativa " (3), simultáneamente se van incorporando las áreas de especialización.

Esta perspectiva de formación profesional justificó el perfil de los egresados de la carrera de Pedagogía, que desde 1975 se ofrece en la ENEP Aragón, de esta manera el pedagogo sería visto como el que resolvería cualquier problemática educativa, esto alude en parte al desarrollo demográfico que ya la nación comenzaba a padecer gracias a la creencia de un desarrollo económico estable que en los 70's se promovió, a la par el desarrollo industrial necesitaría de más personas capacitadas para desempeñar alguna labor; pues " el fuerte incremento de la población estudiantil en el Colegio de Pedagogía se ubica en la década de los 70 y podemos aventurar una doble hipótesis a este boom de la Pedagogía (cuando se pensó que "todo" se podía resolver teniendo un pedagogo en cada institución), por un lado, la política de modernización del sistema educativo durante el gobierno del Lic. Luis Echeverría, por otro, la iniciativa de Ley de capacitación durante el gobierno de López Portillo " (4)

Así podemos observar que las situaciones económicas que han conformado el rumbo del país ha influido al mismo tiempo para el auge o la consolidación de ciertas carreras universitarias, para este tiempo el rumbo económico del país estaba dirigido totalmente hacia la búsqueda de la industrialización donde la educación jugaría un papel central, recordemos el amplio impulso que se asigna a la educación técnica.

(3) Camilo Avelar, Antonio " Algunos supuestos en la racionalidad del plan de estudios de la carrera de Pedagogía en la ENEP Aragón. pág. 134

(4) op. cit. pág. 75

" A partir de 1974, el plan de estudios de Pedagogía sufre una notable transformación que se refleja en la inclusión de un buen número de materias optativas y talleres, hecho que imprime un carácter más pragmático a la carrera " (5)

Consideramos que a partir de ese momento la carrera adoptó una línea de formación que respondería de algún modo a la sola adquisición de habilidades, al desarrollo de ciertos conocimientos y a la aplicación práctica de actividades del área de capacitación, reflejándose en la actualidad en la gran demanda de estudiantes por elegir ciertos talleres o materias contra las que son consideradas 'teóricas'.

Particularmente la carrera de Pedagogía se ofrece en la ENEP Aragón con la finalidad de " plantear sistemas y procedimientos educativos acordes a las necesidades de la sociedad y su desarrollo, contribuir a la formación integral de la persona, formar científicamente a los profesores en esta disciplina; definiendo al profesional en Pedagogía como una persona capacitada para planear, programar y supervisar las actividades de formación pedagógica, pudiendo desarrollar las siguientes actividades: elaboración de planes y programas de estudio, investigación y elaboración de técnicas de enseñanza, diseño y realización de planes pedagógicos de formación y capacitación de personal académico " (6) , actividades que a simple vista nos dan la visión de un profesional que sólo puede desempeñarse como un ejecutor de técnicas o de habilidades prácticas en un determinado campo educativo, es evidente que en la descripción anterior no se contemplan acciones donde se promueva el uso de la reflexión hacia problemas sociales, que aunque es importante señalar que los pedagogos han logrado avances en diversos campos laborales; pero aún así, no se contemplan materias específicas o áreas que formen al pedagogo para el entendimiento o apreciación de la cultura.

(5) Carrillo Avellar, Antonio op. cit. pág. 135

(6) op. cit. pág. 137

De esta manera observamos que los cambios sufridos en el currículum de Pedagogía derivados del contexto económico mundial y nacional y la conformación de la historia cultural del país traen como consecuencia la formación de un profesional de la educación alejado un tanto del conocimiento, cuestionamiento y apreciación de las cuestiones culturales y por tanto la carencia de propuestas alternativas para promover el acercamiento a las variadas manifestaciones culturales que se ofrecen en espacios como la UNAM.

El contexto particular que envuelve la dinámica del país dicta de algún modo los lineamientos de cómo se deben concebir y guiar la práctica social como lo es la educación y la cultura, pues " el discurso modernizador elabora perfiles de formación para el sujeto moderno y plantea que la Pedagogía debe incorporar a sus propuestas y planes la reflexión hacia las siguientes características:

- * La educación como vía para formar al 'ciudadano pro' abandonando la idea socializante de la educación.
- * Formación del personal 'internacionalmente' calificado.
- * Calidad de la enseñanza.
- * La distinción entre la capital y la provincia.
- * La regionalización. " (7)

La anterior perspectiva que descansa sus fundamentos en un proyecto globalizador, contribuye al desgaste de la idea de una formación que contribuya en el sujeto al desarrollo de todas sus capacidades, a la reflexión y análisis de las problemáticas sociales que están cruzadas por los contextos mundiales actuales que señalan el camino que debe de tener la educación y el uso que se le debe de proporcionar al conocimiento en función de algún beneficio económico.

(7) Prieto Laioe, Reyna Elisa Tesis: "El plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía de la ENEP-Aragón: reflexiones en torno a su problemática" pág. 38

Al mismo tiempo se sobrepone la idea de la calidad y excelencia, discurso derivado de los círculos empresariales que influyendo en la educación, la perciben como una inversión más.

La forma en que se debe de concebir a la Pedagogía, a la formación y a la cultura bajo lineamientos de tipo económicos, desgasta la forma original de estas prácticas sociales y como respuesta el gobierno pasa a ser solo un espectador al ser reducida su participación. Así nos percatamos de que las consecuencias de las crisis económicas y el adelgazamiento del estado anula las pocas oportunidades de promover el reajuste de éstas prácticas sociales con miras al beneficio de los sectores mayoritarios que conforman nuestra nación.

Ante esto es necesario recordar que históricamente con los sofistas nace la Paideia, la cual está relacionada estrechamente con el areté (como valor más alto del y para el desarrollo humano), su ideal era que el ser humano adquiriera y desarrollara este precepto; para ellos su fin educativo era la formación del espíritu; por su parte Protágoras consideró que la única educación general era la política y la ética que eran las características esenciales de la Paideia.

En general los sofistas, de acuerdo con Jaeger Werner, no limitaron la educación sólo a los niños (mirar al pedagogo como "el cuidador de los infantes") sino que fue aplicada con mayor interés en el hombre adulto; de esta manera se dio una Paideia del hombre adulto.

A los griegos en general se les adjudica la creación y conceptualización de la Paideia entendida como " todas las formas y creaciones espirituales y al tesoro entero de su tradición, del mismo modo que nosotros lo denominamos Bildung o con la palabra latina cultura" (8).

(8) Werner, Jaeger: "Paideia: los ideales griegos" pág. 278

Es de ahí el hecho de no enmarcar la formación como una actividad adquirida en un lugar específico (institución o escuela), incluso los griegos también se refirieron a la educación como "humanismo", como "una propiedad de la comunidad, el carácter de la comunidad se imprime en sus miembros individuales y es en el hombre, fuente de toda acción y de toda conducta" (9). De aquí el sentido de formación y la función de la educación para beneficio de la comunidad.

En la década de los setenta y ochenta se criticó a las Universidades por no estar preparando a los profesionales que se requerían para cubrir las demandas del aparato productivo y como primera reacción se le proporciona un amplio impulso a la educación técnica, lo cual obedeció al proyecto educativo implementado en ese entonces transformando de algún modo el sentido de formación en las Universidades, si bien es cierto que "la formación profesional tiene fines muy específicos encuadrados en un plan oficial avalado por una institución" (10), también es cierto que la formación obedece a principios históricos de desarrollo humano, es decir, del desarrollo de las potencialidades de cualquier persona no en un sentido estrictamente escolar o que necesariamente puede adquirirlas o desarrollarlas en una institución educativa, fué así que los programas de la Universidad fueron paulatinamente incrementando en algunos más conocimientos de tipo técnico, científico o instrumental que de formación ética o filosófico.

Ante esto surge la inquietud de ¿qué tan difícil ha de haber sido para la universidad adaptarse a éstos ajustes y más aún a ciertas carreras que hasta hoy están en debate por considerarlas ciencias o disciplinas o si tienen razón de seguirse ofreciendo como

(9) Werner Jaeger op. cit. Pág. 13

(10) Marín Méndez, Dora Elena: "La Formación Profesional y el currículum universitario" pág. 30

opción profesional cuando a la vez se van desprestigiando a la luz de los nuevos conocimientos o habilidades técnicas para insertarse a un mercado laboral pero que a su vez responda a los ideales de formación que la universidad tiene?

Por su parte el teórico Bernard Honoré analiza detalladamente el concepto de formación, considerando no sólo la problemática para concebir dicho concepto, él le asigna un valor más profundo, donde este concepto es entendido desde un plano ético-filosófico pues argumenta que la « formación concierne al porvenir del hombre de manera mucho más profunda, más radical (la raíz del futuro), más esencial que cualquier otro campo de acción del que hasta ahora se haya podido hacer la experiencia » (11)

Aunque reconoce que la formación es considerada actualmente como algo que se puede adquirir o que se aprende, él la considera como un aspecto del hombre donde interviene la interioridad del mismo sujeto; citando a Lhotellier, señala que la formación es la capacidad de transformar en experiencia significativa los acontecimientos cotidianos generalmente sufridos, en el horizonte de un proyecto personal y colectivo y añade que “ en ese caso, no es algo que se posee, sino una aptitud o una función que se cultiva, y que puede eventualmente desarrollarse ” (12)

Honoré señala que la formación puede ser concebida como una actividad por la cual se busca, con el otro, las condiciones para que un saber recibido del exterior, luego interiorizado, pueda ser superado y exteriorizado de nuevo, bajo una nueva forma, enriquecido, con significado en una nueva actividad; este argumento nos deja percibir el grado de importancia que se le asigna a la formación, no solo enmarcándola como

(11) Honoré, Bernard: "Para una teoría de la Formación" pág.1

(12) op. cit. pag. 20

un concepto que alude a diversas actividades, sino como un proceso donde se genera una transformación, una apropiación de la experiencia sobre algo y como resultado, el argumento de una nueva actividad; a nuestro entender éstos procesos no se podrían realizar sin el ejercicio de la reflexión, el análisis, la síntesis y la acción en su más amplio sentido; de aquí otro aspecto importante es el hecho de que éstos procesos se realizan en conjunto con otros sujetos, donde Honoré lo reconoce como el colectivo.

De este modo y tomando en cuenta las características que le adjudican a la formación tanto el pensamiento griego y por otra parte el teórico Bernard Honoré, nos damos cuenta que ambas perspectivas hablan del reconocimiento del otro o de la relación con un colectivo como una de las bases fundamentales para que se propicie la formación; ambas tendencias situadas desde diversos ángulos en distintas épocas coinciden en la importancia que tienen la relación con el otro, así mismo consideran a la formación como una actividad del ser humano derivada de una concientización personal. Bernard Honoré se refiere a las experiencias como la base fundamental para el surgimiento de una nueva actitud. Cualquier espacio que ofrezca las posibilidades para ejercer o realizar reflexión es propicio para que se de la formación; del mismo modo hace mención de que la idea de formación viene a unirse a la idea de co-organización de las condiciones de vida " una actividad de formación que acepta tomar en consideración la problemática situacional e institucional tiene una significación política: concierne a la organización de la vida colectiva" (13)

(13) Honoré, Bernard Op. Cit. Pág. 29

La formación alude también a procesos de cambio continuo, el hecho de tener una experiencia orilla a una ruptura de lo cotidiano y más aún si esa experiencia nueva suscita a una crisis la cual indica indicios de renovación, de creación.

Aseradamente Gilles Ferry señala que la formación es un concientizarse de uno mismo pues "las personas se forman a través de mediaciones, formarse es un trabajo sobre sí mismo, libremente imaginado, deseado y perseguido, realizado a través de medios que se ofrecen o que uno mismo se procura " (14). El formarse de acuerdo con este autor, es un trabajo del ser humano sobre él mismo, apropiándose de los medios y de los objetivos, ciertamente la formación invade todos los dominios: uno se forma en múltiples actividades de esparcimiento, uno se forma como consumidor, como inquilino, como padre, como compañero sexual, lo cual significa que la formación está lejos de considerarse sólo exclusiva de espacios institucionales como una escuela.

La formación para Ferry es un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender, de utilizar el cuerpo, además se incluyen las etapas escolares las cuales proporcionan las experiencias agradables y desagradables que consolidaran la formación, pues " formarse es aprender a movilizarse, a utilizar todos los recursos para resolver un problema, poner en práctica un proyecto, abordar situaciones imprevistas, cooperar con los otros, lo que realmente forma es una actividad que se cumpla en función de una meta, sorteando las dificultades que surjan en el camino " (15)

(14) Ferry, Gilles "El trayecto de la formación" pág. 43

(15) Ferry, Gilles op. cit. pág. 66

Es cierto que uno de los objetivos de las instituciones escolares es proporcionar los conocimientos básicos que contribuirán en los estudiantes al desempeño de ciertas habilidades dentro de la vida cotidiana, como puede ser ejecutando una actividad laboral; pero los cambios que ha sufrido el sistema educativo en general y en especial el perfil de formación en los espacios de la UNAM nos hacen pensar que sólo se trata de transmitir información o conocimientos, no debiera tener sólo esa función, pues consideramos importante no sólo considerar a la formación como el cúmulo de conocimientos, ya que esto algunas veces, como lo señala Hugo Zemelman no da cuenta de la realidad del sujeto, se pregunta el autor ¿ un mayor conocimiento estimula a que tengamos una mayor conciencia, él mismo responde que " el conocimiento nos permite ampliar el campo de las experiencias y prácticas posibles, pero no siempre esta ampliación se acompaña del desenvolvimiento en un espacio social más complejo, pues se produce una disociación entre las exigencias de visión contenidas en el conocimiento de que se dispone y los ámbitos de la realidad directamente asociados con las prácticas de la vida concreta " (16).

Esto significa que no siempre el conocimiento obtenido o acumulado nos hace reflexionar acerca de nuestra realidad o nos acerca a un mayor conocimiento de la misma y de todos los procesos económicos, culturales o sociales que de algún modo la conducen, pues " tener un cúmulo de información no tiene por sí mismo un efecto formador, transformador de la mentalidad, de las actitudes o de las conductas, solamente el ejercicio del análisis comienza el trabajo de formación, porque el análisis es conjuntamente interrogación de la realidad, del origen, de la legitimidad de este interrogante y de la perspectiva de la cual surge " (17)

(16) Zemelman, Hugo "Epistemología y educación, el espacio educativo" material fotocopiado, pág. 72

(17) Ferry, Gilles, op. cit. pág. 79

La universidad es considerada como un espacio formativo, responde indirectamente a lo que el momento actual demanda en cuanto a formación de estudiantes en todos los aspectos; tanto la docencia, la investigación y la extensión aluden a proyectos fundamentales de la universidad con la nación, pero dichas actividades han sufrido transformaciones derivadas del contexto vivido, resignificar el sentido de la UNAM en cuanto a la formación que ofrece y no considerarla únicamente como apta para formar recurso humano de acuerdo a las necesidades del mercado laboral.

Del mismo modo las funciones sociales de la universidad es la formación profesional, la cual "tiene un propósito, una dirección, un sentido, que se sintetiza en el tipo de profesional que se desea formar; la universidad realiza su práctica de formación de profesionales dentro de fases específicas del modelo de desarrollo socioeconómico nacional y está circunscrita por las relaciones de poder entre los distintos grupos y clases sociales en general, así como entre la propia institución y otros espacios sociales (entre los que sobresale el estado)" (18)

Tanto los proyectos de desarrollo de la nación como los acontecimientos económicos y sociales han dirigido el rumbo de la universidad en el aspecto de la formación de sus estudiantes y en el caso particular de la UNAM se detectan " dos grandes concepciones que corresponden a ideales educativos: la concepción humanista-espiritualista que postula al desarrollo individual como sustento del desarrollo social, por lo que el énfasis recae en la formación de un hombre nuevo, pero de una formación de corte liberal. Esta concepción es lo que está en la fase del surgimiento de la universidad mexicana y latinoamericana, que impulsa el desarrollo de las profesiones liberales y la valoración del saber en sí mismo. El alejamiento de la universidad de un pensamiento socialmente

(18) Mendoza, Javier: "Vinculación Universidad-Sociedad" en: *Universidad Nacional y Sociedad* pag. 340

comprometido la lleva a distanciarse de los procesos políticos y económicos de la década de los treinta, impulsados por el estado. La segunda concepción, dentro ya del proceso de industrialización del país a partir de la quinta década, se sustenta en la idea de una universidad como palanca y motor de desarrollo económico. La formación profesional no se visualizará más como la función en torno a un saber en sí mismo, sino como la producción de cuadros profesionales para el desarrollo económico social del país. De este modo, una concepción modernizante y tecnocrática se enfrenta y va desplazando a la concepción humanista y espiritualista que sustenta la creación de la universidad liberal * (19)

De este modo la formación en la UNAM, de acuerdo con lo anterior responde a un proyecto socioeconómico que apunta a la formación de sujetos que respondan a las demandas del mercado laboral más que al compromiso real con la sociedad y el desarrollo de los sujetos, por lo tanto la educación y los saberes que proporciona la universidad apuntan a una formación enmarcada bajo los preceptos de habilitar a los sujetos, al tomar esta postura, la UNAM desliga las otras esferas de la vida cotidiana del hombre que contribuye a su formación, como es la cultura.

Actualmente la adopción de un concepto de educación que enaltece el aprendizaje de habilidades o conocimientos para desarrollarse profesionalmente coloca a la universidad como un lugar donde solo se habilita y privilegia ciertos conocimientos, dejando de lado las otras actividades como son la reflexión y la crítica, que aunque es propio de ciertas carreras del área humanística o ciencias sociales, las carreras de corte científico no quedan ajenas a éstas características.

(19) Mendoza, Javier: "Vinculación Universidad-Sociedad" en: *Universidad Nacional y Sociedad* pag. 290

Aunque la UNAM no se aleja de su compromiso ante la sociedad, se percibe dentro de sus actividades, un interés por responder a las demandas de la sociedad, esto lo podemos afirmar cuando se muestra que la universidad ofrece infinidad de eventos que responden directamente a su función como difusora de la cultura, se reconoce la labor de ella en cuestiones de ofrecer la más amplia variedad de manifestaciones culturales propias y ajenas, pero no existe en sus curriculum indicio alguno de formar a sus estudiantes hacia el aprecio de la cultura, esto es que no conforma un criterio para entender el evento: de análisis, de crítica, de apropiación, etc.

Anteriormente se había mencionado que no existe un proyecto de Difusión Cultural pensado para la mayoría y que ella se sintetizaba con el ofrecimiento de infinidad de eventos, los cuales el público deja pasar por la distancia, los precios y la exclusividad del lugar, es decir, la mayoría se ofrecen en C.U., dicho proyecto no existe porque tampoco existe el sentido de formación para aprehender el evento.

Es importante mencionar que tanto la UNAM como las instituciones dependientes directamente de ella, ofrecen manifestaciones artísticas de diversa índole, al conjuntar y mostrar tanto la cultura universal como la propia de las culturas ancestrales, que en algunos momentos de su desarrollo la universidad se inclinó por ofrecer manifestaciones culturales de origen occidental, hace esfuerzos por recoger y recuperar la diversidad existente en cuanto a la cultura. La Universidad Nacional Autónoma de México, se caracteriza por congregar todas las variantes culturales existentes.

Sin embargo surge la cuestión de lo que realmente difunde la UNAM en sus espacios y de que manera contribuye la Enseñanza Superior para la formación hacia la cultura, cuestiones no menos importantes del desenvolvimiento cabal del compromiso de la UNAM ante la sociedad y su comunidad estudiantil.

Es importante recordar que aunado a lo anterior, el marco cultural de México se ha conformado históricamente con diversos acontecimientos y proyectos que han delineado las políticas culturales, pues hemos sido un país con una fuerte tradición cultural acuñada con los vestigios de las culturas ancestrales, adaptada después al periodo colonial donde la religión ocupó un lugar central; cuando el país se independiza lo único que preocupaba era unificar una nación desorganizada e injusta socialmente, con los gobiernos posrevolucionarios la primera necesidad fué lograr la unidad nacional, traducida en conjuntar los diversos sectores sociales: indígenas, campesinos (en su mayoría analfabetos) y la creciente clase burguesía.

El ideal de la unidad nacional trajo la consolidación de ciertas actitudes que darían paso a la caracterización de la cultura mexicana, pues por un lado se conservan tradiciones y costumbres milenarias y por otro se consolidan aquellas visiones y actitudes que paulatinamente la clase burguesa implantaba, así avanzaba la dinámica cultural de la sociedad mexicana, como una mezcla de tradiciones y de aspectos 'modernos' que se adoptaban con mayor frecuencia. Históricamente la concentración urbana y cultural del país se localizó por muchos años en la ciudad de México pues "el núcleo geográfico, político y cultural se hallaba en el centro Histórico, donde el estado fue durante el siglo XIX el principal actor en la sociedad nacional y en la vida urbana, construyó una nación

superando, hasta cierto punto, la división entre etnias indígenas y la separación entre regiones del país al integrarlas mediante un sistema de ferrocarriles, un mercado económico nacional, un sistema educativo basado en la castellanización y la unidad política en un solo partido, además con las artesanías, las artes plásticas modernas y el cine se formó un patrimonio cultural que propuso síntesis iconográficas de la nación " (20)

Este panorama cultural que actualmente se complementa con la llegada de los modernos medios de comunicación y con la cada vez más estrecha relación cultural con otras naciones caracteriza en parte la vida nacional que influye ampliamente en las políticas educativas que se establecen en los espacios como la UNAM, que al interior de sus aulas se promueve una formación que responde a diversos planteamientos , dando como consecuencia un perfil profesional específico.

(20) García Canciani, Néstor « La globalización imaginada » pág. 170

2.3. LA DIFUSION DE LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN LA UNAM

Tres son las sustantivas tareas de la Universidad: docencia, investigación y extensión, funciones propias de la universidad, donde se pueden reconocer *seis actividades extensionales:

Extensión de la docencia,
Extensión de la investigación,
Difusión cultural,
Difusión de la cultura impresa,
Servicios a la comunidad,
Deportes y juegos de estrategia. " (1)

Desde esta perspectiva la Difusión Cultural es una actividad derivada de la amplia tarea de extensión universitaria y no por ello menos importante, pero como lo señala Leopoldo Zea la Difusión Cultural o extensión universitaria no alcanza en el campo de realización de esta tarea el mismo nivel que han alcanzado las tareas de docencia e investigación; su expresión, aún en aquellas instituciones que le otorgan formalmente una importancia comparable a estas tareas, es todavía bastante limitada y, a veces, secundaria en relación a las mismas.

Históricamente la universidad ha jugado un papel sustancial para el desarrollo de nuestra sociedad en lo tocante a la formación de sujetos en el más amplio significado de la palabra y a la vez generadora de diversas expresiones culturales, así como la vasta disposición para permitir el conocimiento y acercamiento de manifestaciones culturales

(1) Sánchez McGregor, Joaquín: "Filosofía y sistema de la extensión universitaria" pág. 66

de otros lugares; sin embargo la Universidad no ha quedado al margen de las consecuencias históricas que nuestro país ha vivido, influyendo ampliamente en sus objetivos de formación para los cuales fue creada, pues con el paso del tiempo se ha visto en la necesidad de transformar ciertas prácticas por la urgencia de estar al nivel requerido por un contexto determinado, la UNAM si bien ofrece un amplio panorama de formación en cuanto a la diversidad de carreras universitarias, a las actividades culturales de muy variados géneros y estilos de diversos lugares que directamente influye y contribuye a la formación de sus estudiantes, se inclinó por un lado, en inculcar en sus alumnos la preferencia por acumular conocimientos o desarrollar habilidades para insertarse a un mercado laboral y por otro, la difusión cultural que ofrece, si bien recupera diversidad y se caracteriza por el amplio número de actividades culturales de diversa índole, han carecido de una estable relación por formar realmente a los estudiantes.

La Difusión Cultural Universitaria siempre se ha caracterizado por la amplia gama de actividades y manifestaciones culturales ofrecidas a los estudiantes y a la comunidad en general, pues ya desde el inicio de sus actividades como universidad autónoma, incorpora totalmente el sentido de extensión universitaria, manifestándose así el total interés de ofrecer aquellos avances en cuestión cultural; la ardua tarea de la universidad en este aspecto es quizá indiscutible, pues percibimos los variados proyectos en torno a difundir la cultura, en 1930 la fundación de la revista universitaria, en 1937 la fundación de Radio UNAM, durante 1936 y 1937 la creación de Centros de Divulgación Cultural para trabajadores, la Orquesta Sinfónica, hoy OFUNAM, actividades que fueron frenadas cuando se traslada la Universidad al sur de la ciudad, pero de 1953 a 1961 se destaca la

cuando se traslada la Universidad al sur de la ciudad, pero de 1953 a 1961 se destaca la organización del Congreso Científico Mexicano, el reforzamiento de los ciclos de conferencias, el impulso a las artes plásticas, la creación de la Gaceta UNAM en 1954, el desarrollo de cine-clubes, el surgimiento del movimiento de poesía en Voz Alta, el surgimiento de la Casa del Lago como primer centro cultural descentralizado en 1959 y el establecimiento del Museo Universitario de Ciencias y Artes en 1960, de 1961 a 1982 el surgimiento de la serie Viva Voz de América Latina, creación de la Coordinación de Extensión universitaria de 1977, construcción del centro Cultural Universitario 1979-1980. Operaciones del Centro Cultural como conjunto a partir de 1981 ⁽²⁾

Una extensa lista de actividades y espacios donde se ofrecían las actividades de difusión cultural, pero este auge de actividades, eventos y proyectos fueron creados bajo una específica concepción de cultura, pues los inicios de la universidad como lo menciona Olac Fuentes, era una universidad elitista, sólo grupos selectos asistían a ella, la cultura bajo una concepción idealista era ofrecida a la población estudiantil y a la comunidad en general, aunque la universidad se caracteriza por ofrecer variedad, fue hasta muy tarde cuando recoge los diversos pensamientos en cuanto a considerar a la cultura bajo una visión distinta a la concepción occidental, hasta la década de los 70 es cuando surgen de manera amplia los cuestionamientos de la educación y la cultura que hasta ese entonces predominaba.

La tarea de la UNAM en torno a la Difusión de la Cultura se ve menoscabado ante la preponderancia de darle más valor a ciertos conocimientos que sirvan para responder sólo a necesidades laborales, para ello es necesario señalar la importancia de los contenidos escolares de cada curriculum universitario.

(2) De María y Campos, Alfonso: "Panorama Histórico de la Extensión Universitaria" pág. 19

Podemos observar que la universidad ofrece diversas áreas de formación, como son : Ciencias exactas, Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, donde se ubican las diferentes carreras que de acuerdo a su especialidad y que por su naturaleza sus contenidos tienden a formar a sus estudiantes en aspectos específicos de esa disciplina. De lo anterior también se puede señalar que al interior de las mismas áreas de formación, se generan formas específicas de concebir la educación y la cultura, esto significa que cada área posee una forma particular de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje, de otorgarle cierta importancia a los conocimientos propios de cada área y de cada problemática social, de esta manera se conforma y se le otorga diferente significado y por tanto, diferente valor a la cuestión cultural.

Así podemos señalar que la cultura no posee o tiene el mismo valor en todas las áreas de formación , pues la misma formación se dirige hacia distintos campos de estudio; con esto queremos decir que en general los currículum universitarios no contemplan la enseñanza para el aprendizaje o la apreciación de manifestaciones culturales propias o ajenas, esto en parte nos lleva a pensar que si los alumnos están cursando una licenciatura o postgrado se considera que no necesitan analizar las manifestaciones culturales existentes, porque se da por hecho que ya lo saben (la creencia popular señala que si alguien asiste a una universidad es porque casi lo saben todo o ya no necesitan conocer más o en todo caso ya lo aprendieron en el Bachillerato), pero aún esto se presenta en carreras que por su naturaleza tienen contenidos humanistas y aún así no haya interés por fomentar el aprecio a la cultura, pero por otro lado, también se debe de considerar la forma en que cada carrera se fue conformando, es decir, los sujetos

sujetos sociales que originalmente la dirigieron, por ejemplo, en el caso de la ENEP Aragón, cuyo origen se deriva de la política descentralizadora que el entonces rector Guillermo Soberón implantó en la década de los setenta, que desde el inicio de labores de ésta se evidenció la dependencia con respecto a planes y programas, los cuales fueron los mismos que los de las escuelas y facultades de C.U., además trámites escolares y administrativos se tenían que llevar a cabo hasta la Ciudad Universitaria.

Otro aspecto relevante fue " la selección de equipos de conducción académica y la contratación de docentes para cada carrera. Para dirigir a cada ENEP se designaron representantes de diversos grupos profesionales: los ingenieros en Cuautitlán, los médicos en Iztacala y Zaragoza, los sociólogos y abogados en Acatlán y los abogados en Aragón " (3)

Todo lo anterior propició que cada plantel se desarrollara en condiciones diversas, en su misma organización como en la forma de dirigir cada carrera, pero también en la forma en que cada área de formación concibe la cultura y la educación de una manera muy particular, lo anterior responde en parte a que " de acuerdo a la condición de clase de los sujetos es que se crean y difunden diversas manifestaciones de cultura, las cuales van a ser dominantes o subordinadas, estableciéndose así una relación de poder " (4), pero por otra parte tenemos los " gremios " de cada carrera o cada área que le adjudican cierta importancia a sus campos y por tanto el " conocimiento " que se debe de dominar.

(3) Material fotocopiado pag. 22

(4) Jaramillo, Sara «La cultura popular como promotor de prácticas, sentido y resistencia al interior de la universidad pública» Tesis ENEP-Aragón pag. 126

La dependencia económica de las ENEP fue otro factor importante que determinaba en parte las actividades de cada plantel, pues se suponía que la dotación económica dependía en gran parte de la "habilidad" del director de cada escuela para obtener recursos.

Esto ha determinado fundamentalmente las actividades en cada una de las escuelas, en el caso de Aragón se ha señalado que por lo menos en la contratación de profesores tanto por asignatura como de medio tiempo y tiempo completo, ha sido desigual, pues " el trato preferencial que han tenido desde su fundación las ENEP Acatlán, Cuauhtitlán e Iztacala " (5) ha diferenciado en gran parte la atención que se les proporciona a esas instituciones.

Así podemos señalar que las actividades académicas y administrativas en Aragón no han tenido el mismo apoyo en comparación a los otros planteles, lo cual es esencial pues al mismo tiempo influye para que dichas actividades sean ofrecidas completamente dentro de los términos de apoyo, difusión, revisión y seguimiento.

Por otra parte observamos que la Difusión Cultural que la Universidad proporciona y por tanto las manifestaciones culturales y la cultura en general no poseen el mismo rango de importancia que la docencia y la investigación ya que " en su realización no alcanza las características e importancia propias de todas las tareas universitarias , las educativas. Se la considera un suplemento, bastante general y vago, un solo estar, en el mejor de los casos, al día en aquellos aspectos de la cultura superior que la especialización, la instrucción encaminada a formar profesionistas y técnicos impide alcanzar. La función universitaria parece concentrarse en la formación de profesionistas y técnicos que esta sociedad necesita para mantener su permanente actividad. Para

(5) Material fotocopiado pag. 85

esta sociedad, la difusión cultural no viene a ser sino un amable complemento, un sedante, dentro de una actividad que requiere del individuo toda su atención e interés. La Difusión Cultural no es todavía plenamente considerada como uno de los instrumentos que deberían utilizar las universidades para cumplir más ampliamente la tarea que tienen a su cargo, la educativa " (6)

Así señalamos que si bien la universidad proyecta la Difusión Cultural como una tarea sustantiva y que para ello recurre a todos los medios posibles, es también evidente que no permite una libertad total para que se manifiesten todas las expresiones culturales en todos los espacios universitarios, esto lo observamos cuando las autoridades universitarias difunden una cultura que en general se circunscribe al círculo de las bellas artes, dejando de lado aquellas expresiones que provienen de otros sectores de la sociedad, pero aún así, los eventos que se hacen presentes en la universidad y que representan la cultura de los sectores marginados, es gracias a que la comunidad organizada hace presente sus propuestas culturales que giran en torno a una concepción igualitaria de cultura y de que tradicionalmente la universidad acepta y por tanto debiera promover todas las manifestaciones culturales existentes de todos los sectores.

Las nociones de cultura y educación se han concebido de diferente manera, desde la postura educacionista adoptada desde el inicio del siglo XIX, hasta la manera de percibirla como un medio para incorporarse a los estratos sociales, reflejándose esta idea especialmente en los niveles superiores educativos.

(6) Zee, Leopoldo "Objetivos y orientaciones de la Difusión Cultural Universitaria" pág. 53

La Difusión Cultural y la Enseñanza Superior se conjuntan de manera permanente para lograr en los sujetos el desarrollo pleno de sus capacidades, de acuerdo al humanismo con la que fué creada la universidad, sin embargo la adopción de ideas en tomo a considerar a la primera sólo como el complemento y a la segunda como un medio casi necesario para obtener prestigio social, ha ocasionado que estos espacios educativos sean vistos como un elemento más para consolidar los proyectos educacionistas del estado.

Esto también ha influido en la Pedagogía, donde se puede señalar que no hay una materia específica que forme para la apreciación de la cultura, el currículo se fue conformando de acuerdo con la incorporación de conocimientos nuevos, las modificaciones hacia el sentido de educación que se adquirirían, pero la formación que proporciona el curriculum de Pedagogía “apunta a aquella que se caracteriza por formar estudiantes que dominen ciertas habilidades” (7)

“El plan de estudios de la ENEP-Aragón ofrece desde 1985 hasta la actualidad cinco áreas de formación. Área de psicopedagogía, área de didáctica y organización, área de investigación educativa, área de socio pedagogía y área Histórico-Filosófica” (8)

Estas a su vez ofrecen materias optativas que junto con las obligatorias logran la formación en cierta área. De entrada no percibimos un área de las cinco que conforman el plan de estudios que forme para apreciar la cultura; quizás el área de socio pedagogía y en esto se incluye lo que es Desarrollo de la Comunidad como materia optativa que posibilite una formación para el aprecio de la cultura, en este sentido Díaz Bariga señala

(7) Martíniano Arredondo, Víctor: “El desarrollo de la Pedagogía como profesión” en: Formación de profesionales de la educación, Pág. 292

(8) Escamilla, Jesus: “La licenciatura de Pedagogía en la UNAM” material de lectura para la materia de Didáctica General I. Donde se argumenta que desde el año de 1985 hasta la fecha, el Plan de estudios de la ENEP ARAGÓN no ha sufrido transformaciones oficiales (institucionales), sin embargo, al interior de cada materia, los docentes modifican continuamente contenidos, metodología, bibliografía, etc.

que la "formación del profesional para la educación vuelve a estar cuestionada. No logra promover una formación básica en las C.S. (por tanto no permite un dominio de las diversas lógicas que implica el pensamiento social), tampoco promueve una cultura de acuerdo al humanismo clásico, que permita al sujeto incorporarse críticamente en la técnica en conocimientos segmentados, desagregados de su articulación teórica e histórico política. Por ejemplo: el dominio de técnicas para formular objetivos, para aplicar test, para realizar tareas de capacitación o de planeación de la educación. La dificultad para formar un sujeto que desarrolle procesos de pensamiento original, crítico y creativo es evidente. El desencuentro del estudiante, como ser humano con la cultura, con las posiciones teóricas, con las condiciones sociales de nuestros países y consigo mismo (como productor de un conjunto de significados sociales) es evidente" (9)

La situación que viven las carreras de corte humanista como es el caso de la Pedagogía, se deriva de los cambios en las concepciones de la educación, que responden a un modelo educativo que coloca en primer término la idea del valor, la idea de sólo aprender aquello que en algún momento reditúe alguna ganancia, el desinterés por pensar acerca de las diferentes causas que ocasionan los problemas sociales y más aún de tratar de buscar alguna solución son claras.

De este modo la Enseñanza Superior en espacios educativos como la UNAM se ven inmersas en una lógica donde lo importante ya no es pensar, crear, organizar, analizar, sino sólo habilitarse para responder a una actividad que el mercado laboral exige.

En este aspecto el proceso didáctico ya no tiene un significado diferente al de sólo informar a los estudiantes, el maestro, el alumno y los contenidos a enseñar, se reducen

(9) Díaz Berriga, Ángel "Concepción pedagógica y su expresión en los planes de estudio de Pedagogía" Pág. 61

a una práctica monótona que no provee al alumno más que de información, se percibe por un lado al alumno apático, sin interesarse por su realidad social y al maestro, por otro lado inmerso en una incertidumbre burocrática laboral.

Esta modificación de situaciones en todos los participantes del proceso didáctico que se desarrolla en la enseñanza superior, responde de algún modo al tipo de política educativa, cuyos intereses giran en lograr un estudiante que responda a las demandas laborales, situación que se deriva del proyecto neoliberal educativo y que responde a su vez al proceso globalizador, que como proyecto educativo, percibe a la educación solo como una inversión, y desdeña aquellas prácticas educativas fundamentales de la enseñanza, como es la reflexión, el análisis la crítica, etc.

Sin embargo dentro de la práctica universitaria, se han creado maneras y formas diferentes de realizar la labor educativa, esto por la diversidad de pensamientos en los alumnos y profesores que generan su propia conciencia de sujetos. En su defecto han existido profesores que se interesan por acercar a los alumnos hacia eventos culturales de toda índole *, esfuerzo adicional para completar la formación educativa, que en general no se percibe formalmente en los curriculum universitarios.

Aquí encontramos otra cuestión que es necesario comentar, pues existen maestros que al tener una perspectiva diferente de la carrera, de los contenidos y del mismo proceso didáctico, reflejan de una manera diversa su interés por tratar de interesar al alumno hacia la apreciación o por lo menos conocimiento de la cultura, pero especialmente tratan de transmitirle al alumno el interés para que traten de percibir de

(*) En lo personal recuerdo el círculo Pedagógico que la profesora Griselda Puebla y el profesor Alberto Rodríguez llevaban a la práctica y hacían la invitación para asistir a él, o el caso de la maestra Lucero Argoti que siempre nos recomendó asistir a la Cineteca Nacional.

otra manera dichas actividades, éstos profesores por lo tanto imparten sus clases no de una forma 'tradicional', por lo contrario buscan otras fuentes de información, bibliográficas y otras actividades que complementen el proceso de enseñanza-aprendizaje y no basándose sólo en su 'conocimiento', además tratan de estar al día con los contenidos que se deben de enseñar a los alumnos, pero en ocasiones el trabajo de estos profesores se derrumba ante la apatía y el desanimo de otros profesores, los cuales no están actualizados, no consideran otros medios didácticos para impartir sus clases y más aún cuando adoptan 'líneas de conocimiento' que están a la 'moda' proporcionando solamente información, este segundo tipo de maestros también suele incurrir en lo que es más práctico para evaluar, pero sobre todo la forma en que 'segmentan' y distinguen a los mismos alumnos cuando proyectan sus frustraciones, sus preferencias personales o sus deseos reprimidos, lo anterior es como una reproducción en micro de lo que nuestra sociedad segmentada en marcadas clases sociales genera. Pero sobretodo la forma en que afectan a la carrera de Pedagogía en la ENEP Aragón.

CAP. III ALGUNAS LÍNEAS ALTERNATIVAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LA UNAM.

El proyecto de modernidad llegó acompañado de diversos ajustes hacia la manera de percibir la dinámica de cada país, originalmente se instala con la preponderancia de la razón sobre la fé, colocando al hombre en el centro del universo, desplazando así la vieja creencia de un pensamiento teológico, acompañó al mismo tiempo el desgaste de ciertos valores de aquel entonces que también se hicieron ver en todas las áreas de la sociedad; del mismo modo al reajustarse las cuestiones sociales, políticas y económicas del país, se adoptó históricamente un nuevo estilo de dirigir las naciones como consecuencia del avance del capitalismo, del uso de ciertas teorías económicas y políticas en cuanto a administrar los recursos y la manera de resolver los conflictos político-armamentistas como la guerra fría que desembocó en un nuevo pensamiento para organizar el mundo. Este pensamiento toma actualmente como eje central a la economía, reguladora ahora, de la mayoría de los aspectos de las naciones como los son la educación y la cultura.

Como ya se ha revisado en este trabajo, éstos aspectos en nuestro país cobran singular importancia, pues son considerados primordiales para lograr la igualdad social, especialmente la educación y la cultura que la Universidad Nacional Autónoma de México ofrece es considerada como parte principal para la formación de los sujetos, sin embargo las políticas y ajustes estructurales que los organismos como el BM o el FMI han señalado el camino que deben de seguir las políticas educativas de esta casa de estudios, la cual a su vez se refleja en la cuestión cultural.

De este modo se observa que éstos organismos califican a la educación superior pública como un gasto innecesario, cuando tradicionalmente es valorada como un derecho social pues además en ella se deposita la esperanza de ofrecer a los sujetos la oportunidad de acercarlos a su realidad y de ofrecerles las herramientas para transformarla, de proporcionarles los elementos necesarios para un mejor desenvolvimiento ante la vida, además de poder acercar al sujeto con otros y crear un proyecto común de transformación de su presente.

Especialmente es la UNAM la que ha sido testigo de las más variadas expresiones y manifestaciones culturales e intelectuales por lo cual es considerada una de las más importantes universidades de América Latina y que a pesar de los reajustes o las nuevas corrientes en cuanto a la manera de dirigir las naciones, ella ha resguardado su principio común de formación en sus alumnos lo cual a su vez se proyecta hacia la comunidad en general.

Actualmente el proyecto globalizador ha traído como consecuencia un reajuste en la forma de percibir los aspectos sociales como la educación y la cultura, lo que a su vez ha definido el sentido que éstas deben tener en instituciones como la UNAM; sin embargo Néstor García Canclini señala que " la globalización no es un objeto de estudio claramente delimitado, ni un paradigma científico ni económico, político ni cultural que pueda postularse como modelo único de desarrollo" (1) Entonces bajo esta concepción se pueden buscar opciones para interactuar con todos los ajustes y modos de organizar a las sociedades, que si bien este proyecto ha avanzado sobre todas las prácticas cotidianas transformando su sentido y significado puede existir alguna alternativa para que este proceso modifique sus pretensiones.

(1) García Canclini, Néstor "La globalización imaginada" pág. 26

Ya hemos observado que los cambios y ajustes en cada esfera de la sociedad se están generando de una manera muy rápida, las contradicciones que crea la globalización como el deseo de evitar o disminuir la pobreza y las evidencias que muestran lo contrario cuando se observa notablemente el incremento de la pobreza en amplios sectores de las sociedades, el supuesto derribo de fronteras (en cuanto al aspecto comercial para un mayor intercambio de éste) y los trabajos por frenar la creciente migración entre éstas, la implantación de imágenes comerciales que se presentan como el modelo casi único de vida a seguir a través de los ya muy avanzados medios de comunicación que llegan a todos los lugares del planeta y que se enfrentan a la creciente desigualdad social, así como las pretensiones de privatizar la educación, aplicando políticas de evaluación.

Frente a estos cambios el gobierno responde de una manera accesible ante estos nuevos ajustes, apareciendo como un condicionante para que sean aplicadas las políticas educativas y culturales de acuerdo al esquema globalizador.

De esta manera consideramos que el estado promueve una política cultural nacional que no siempre responde a las necesidades de la ciudadanía en cuanto no es accesible a las mayorías, pues no existe la suficiente información para promover eventos o actividades culturales que se ofrecen en las ciudades o lugares comunes o en su defecto la mayoría de los eventos al igual que en la UNAM sólo son ofrecidos en la ciudad de México, aquí consideramos que una política cultural nacional sería aquella que debe de considerar todas las manifestaciones artísticas y culturales de todos los sectores de la nación y debe de ofrecerse de igual manera en todos los estados de la nación, recurriendo para ello de la participación de todos los sectores de la población y en una gran mayoría de profesionales de diversas disciplinas que contribuyan a la elaboración de las políticas culturales.

Del mismo modo las estrategias emanadas de los organismos internacionales modifican en parte el sentido de la educación y la cultura que se imparte en la UNAM de acuerdo al esquema globalizador, sin embargo existen las posibilidades para reorientar éstas prácticas, pues se tiene la ventaja de una sólida presencia de una gran diversidad en pensamientos y criterios que ayudan a construir la posibilidad de ofrecer alternativas para el trabajo de Difusión Cultural que se ofrece.

Es por ello que la alternativa en este trabajo de investigación está dada en el sentido de ofrecer una cultura (y todo lo que ella conlleva: actividades, espacios de expresión, medios para disfrutarla, etc.) que sea accesible a las mayorías, y para lograrlo se necesita que en las mismas aulas se promueva la formación para el aprecio de la cultura, pues se ha percibido que la UNAM forma en diversos campos científicos, pero en la práctica real dentro del aula, es evidente el interés por ofrecer más una habilitación o capacitación, dejando de lado aspectos sustanciales del proceso de conocimiento como lo es la crítica o el análisis. Es por esta razón que se considera de igual modo la revisión el proceso didáctico, el cual se propone el reajuste de éste ubicándolo dentro de los lineamientos de la pedagogía crítica, como una opción viable para el proceso de formación, desde esta postura el proceso didáctico y todos los elementos que conforman a la educación son percibidos de diferente manera, esto es que los sujetos son partícipes de la conformación, concientización y por consiguiente de la transformación de su realidad, lo anterior acerca a los sujetos hacia la participación de la práctica cultural en la medida que se conciben dentro de la realidad como sujetos activos.

A su vez la Pedagogía se presenta como una disciplina social cuya característica fundamental es el ejercicio reflexivo y a través de este aspecto presenta perspectivas diversas en la manera de reconceptualizar la práctica educativa, desde este ángulo la participación de la pedagogía es muy importante pues puede contribuir a reorientar la práctica misma de la formación en los espacios como la UNAM. Del mismo modo el perfil profesional en la carrera de Pedagogía se orienta a seguir el camino de los ajustes que el contexto dicta en lo referente a percibir la educación y la cultura sólo como una inversión, que para comprobar su efectividad tiene que ser por lo menos redituable. Para esta cuestión tanto las políticas educativas y culturales que la UNAM proyecta a través del trabajo de Docencia y Difusión Cultural deberán ser reorientadas a la luz de permitir el acercamiento de los ciudadanos, de la población en general y de los estudiantes al aprecio, valoración y comprensión de las manifestaciones culturales de todo tipo y para ello la formación tendrá que ser en la UNAM aquella que gire en torno a la recuperación de una formación en términos reales, esto quiere decir que se enfatice una formación que haga conciente al sujeto de su realidad y en la medida de lo posible la transformen en convivencia con otros sujetos que de igual manera conforman la sociedad.

3.1 LA UNAM COMO MEDIO PARA LOGRAR UNA POLÍTICA CULTURAL CON MAYOR DEMOCRACIA SOCIAL

El papel del estado frente a las cuestiones y responsabilidades sociales dentro de la mayoría de las naciones ha pasado a segundo término como consecuencia de las políticas globalizadoras que propone la nueva actitud que el estado debe de asumir ante responsabilidades históricas como la educación y la cultura, desligándose casi totalmente pasando a ser reguladas en el mayor de los casos por el sector privado, pues a partir de la aplicación de las políticas neoliberales que propusieron la descentralización y privatización de la educación implicó principalmente " el retiro del estado en el sostenimiento de los gastos del servicio educativo, fundamentalmente aquellos referidos al mantenimiento de la infraestructura y reservándose el pago de un exiguo salario y el control sobre el desempeño del docente" (1)

Las políticas educativas al ser tocadas por el reciente pensamiento económico, tienden no sólo a fomentar más la desigualdad entre los sectores de la población, también se desgasta la creencia de ver la educación como un medio para lograr el desarrollo de los sujetos contra la creciente idea de percibirla como una inversión, de poder acercar a los sujetos al disfrute de los beneficios científicos y culturales que la educación puede proporcionar, pues " ya la educación no representa el canal de acceso a la población para participar en la producción, difusión y apropiación del conocimiento y, como tal, un bien social al que tienen derecho todas las personas " (2) pues cada vez se fomenta una idea de educación que responda más a las exigencias de un mercado económico que exige calidad, rendimiento y productividad, donde los espacios educativos y

(1) Puiggrós, Adriana y Marango, Roberto " Nuevas articulaciones educativas en la Post Crisis. Material Fotocopiado pág. 37

(2) op. cit. pág.

tradicionalmente dedicados a la formación de los sujetos es visto como el simple lugar para formar mano de obra eficaz, con lo anterior paralelamente se desarrolla un proceso de alejamiento de la participación de la ciudadanía en la cuestión educativa y cultural en aspectos como: elaboración de propuestas culturales alternas, participación de los diversos sectores en la elaboración de las mismas, interés por recuperar la idea de una educación al servicio de los sujetos y de rescatar las propuestas que perciben a la educación de diferente manera.

Del mismo modo al incluir a la educación como parte del proceso económico se revierte su sentido ético de formación, el cual se basa en responder a las necesidades sociales de la población, colocando al servicio del pueblo los conocimientos generados en las escuelas como la UNAM. Este giro en la forma de percibir la educación incide ampliamente en la formación que se imparte en éste espacio educativo donde se generan particularmente posturas encontradas en la manera de percibir a la cultura, la educación, el proceso didáctico, la experiencia escolar, etc.

Particularmente se ha observado que la universidad alberga las más variadas formas de pensamiento intelectual y cultural, permitiendo la expresión de diversas actitudes y manifestaciones culturales, pues se le ha considerado una institución social que existe para la sociedad, influyendo para ello los más variados pensamientos que rectores como Pablo González Casanova quisieron infundirle un sentido realmente democrático a la educación y que de algún modo permitieron la apertura de nuevas formas de expresión, de organización académica, de percibir los objetivos de la docencia, la investigación y la difusión cultural en la UNAM.

Desde esta vertiente la universidad permite y a la vez impulsa aquellas manifestaciones culturales e intelectuales que están a favor de las clases menos favorecidas, que luchan por un sentido generoso de igualdad entre la sociedad, que promueven la presencia de manifestaciones culturales sin prejuicios o censura y que critican la forma peculiar de organizar la educación o de enseñanza en las aulas. Ya Monsiváis reconoció que sólo la UNAM alberga las diversas corrientes culturales y contraculturales que en ninguna otra universidad se realiza. Además lucha al mismo tiempo por conservar su sentido democratizador de la enseñanza ante lo cual la OCDE criticó a la UNAM " por encontrarse en la contradicción de su ambición de ser una gran universidad de investigación de nivel internacional y mantener su ideal de democratización de la educación a partir del nivel medio superior " (3). Este sector que lucha y se esfuerza por mantener el sentido real de formación está compuesto por alumnos, maestros e investigadores que perciben a la universidad como un espacio ideal para que el sujeto se conciente de su realidad y a través de sus actividades en el campo laboral como profesionistas contribuyan a que otros sujetos sean concientes de la realidad en que viven. Esta acción representa en términos reales el cumplimiento de la extensión académica que la universidad tiene.

Pero también la universidad se ha visto envuelta en la más densa contradicción cuando algunos rectores han tratado de implantar e impulsar una postura casi retrógrada acerca de la educación, estando a favor de por ejemplo la privatización de la educación a través del intento de incrementar las cuotas en la universidad que no sólo se traduce en el cobro de servicios, también en la permanencia de alumnos que por alguna causa no

puedan acreditar en el periodo establecido las materias de un semestre o curso escolar, ésta acción se hizo evidente ya desde el rectorado de Jorge Carpizo y el último intento con Francisco Barrés que concluyó con la reacción de los estudiantes y un gran número de profesores que apoyaban moral y económicamente el movimiento estudiantil. Éstos intentos de modificar el sentido de la formación en la UNAM para convertirla en una universidad de "primer mundo" se pretendió lograr sacrificando la permanencia de alumnos, las pretensiones de modificar algunos planes de estudio, al impulsar los estudios de postgrado principalmente en las áreas científicas y tecnológicas, adoptando maneras nuevas de evaluación tanto a profesores como a la misma institución y al implementar estrategias para ingresar a la universidad de acuerdo a parámetros de aptitud y vocación.

Esta perspectiva en parte es apoyada del mismo modo que la anterior, por sectores de la universidad que están compuestos por alumnos, maestros y en ocasiones coordinadores de carrera que gustosamente impulsan de alguna manera un sentido de educación que simplemente responda a los requerimientos del mercado laboral, lo anterior se hace evidente cuando por ejemplo algunos maestros en sus contenidos incluyen la visita a una empresa (sea escuela, fábrica, taller, etc.) para realizar un diagnóstico de necesidades y que la propuesta gire en torno a elevar la productividad en la misma, o como clase introductoria ver una videoconferencia acerca de cómo lograr el éxito y la excelencia en nuestras vidas, lo cual se traduce como éxito económico.

Acciones del mismo modo encaminadas a fomentar un descrédito de aquellos profesores que buscan maneras alternativas de evaluar o de impartir una clase, de actualizar los contenidos al ofrecer las lecturas o bibliografías opcionales que también contribuyen ampliamente a la formación de los alumnos, éstos maestros son calificados por algunos alumnos como maestros que defienden un discurso casi imposible de implantarse y como no, si existen alumnos que aún piensan que sólo hay que acreditar las materias sin mucho esfuerzo o en su defecto elegir a los maestros "barcos" para obtener un muy buen promedio, este tipo de alumnos y maestros que también imparten sus clases casi por mero compromiso son en su mayoría los que se muestran pasivos ante las problemáticas o cuestiones que en el mismo plantel se presentan o en la misma carrera, pues en ocasiones como alumnos y maestros nos enfrentamos ante profesores que proyectan sus frustraciones o sus preferencias personales ejerciendo de algún modo una violencia simbólica que se refleja en actitudes de trato hacia los alumnos, del mismo modo los maestros pasivos no cuestionan la actitud conformista de este tipo de alumnos y tampoco buscan alternativas para actualizar los contenidos de sus materias.

De esta manera señalamos que en la universidad convergen dos posturas (primordiales pero no únicas) de alumnos y de maestros que por un lado se preocupan por tratar de comprender la realidad y en la medida de lo posible transformarla y por otro lado aquellos alumnos y maestros que sólo ven en la escuela un camino para poder insertarse más fácilmente en el mercado laboral, consideramos también que raramente el primer tipo de alumnos y maestros es apoyado por otros alumnos o maestros para continuar o conformar un grupo de trabajo y analizar las problemáticas que ya se han mencionado y tratar de darles solución, por lo contrario son señalados por sus mismos compañeros como personas problemáticas o 'inadaptadas'.

Ambas posturas transmiten sus percepciones y actitudes de la realidad en sus actividades cotidianas, al desempeñar los roles que juegan dentro de la sociedad ya sea como parejas, como trabajadores, profesionistas, hermanos, amigos, padres, etc. reflejando así una visión peculiar de la realidad, lo anterior no es negativo, salvo cuando estas personas tratan de imponer su visión, no importa si es adecuada o no, simplemente dice Freire "cuando alguien trata de imponer su pensamiento sobre otro, se está dando una relación de sometimiento por alguna de las partes", el trabajo de los universitarios, de los profesionistas que egresan o de los maestros que imparten sus clases, a través de sus roles o de sus actividades cotidianas, es el de simplemente contribuir en los sujetos a descubrirse en la realidad, a ser conscientes de lo que viven sin tratar de imponer tal o cual pensamiento o idea, pues eso ya depende del sujeto, el que de manera consciente quiera seguir algún pensamiento o actitud.

Desafortunadamente dentro de las aulas en las universidades públicas como la UNAM los alumnos consideran como 'modelos' a algunos maestros que aparentan una estabilidad económica o laboral (aunque no tengan ni el más vago conocimiento de las problemáticas sustantivas de la educación), dicha actitud o deseo es el resultado de que la misma sociedad coloca como valor primordial el poder adquisitivo, pues los mismos medios de comunicación presentan un modo de vida que se traduce como la obtención de bienes materiales o de placer a costa de lo que sea, éstas actitudes son en parte impulsadas por el mismo gobierno que sólo actúa como un facilitador para que estas visiones se implanten con mayor facilidad, desgastando la creencia de una educación al servicio de la sociedad y una cultura que sea ofrecida a la población en general.

Ante las cuestiones anteriores que involucran a la política cultural, a la UNAM, a los alumnos, profesores y a la sociedad en general se deben de buscar alternativas para ofrecer una educación que se traduzca en una formación plena de los sujetos que incluya a la cultura no sólo como “un adorno secundario, como creen muchos gobernantes ” (4)

Desde este aspecto el estado debe ofrecer las opciones a través de las políticas sociales elevando las oportunidades escolares no sólo en los estados donde exista una mayor demanda, mejorando las ofertas de empleo y asegurar los servicios básicos como salud, vivienda y seguridad, pues ante estas carencias es difícil que alguien se interese más por asistir aun evento cultural o acudir a la escuela que cubrir dichas necesidades básicas.

El estado a pesar de que el nuevo contexto le señala el papel que debe de tener, aún es el responsable de dirigir las políticas educativas y culturales las cuales no están dirigidas a toda la población o se encuentran desligadas de las necesidades de la mayoría de los sectores en general, pues se reconoce que “en México existe una infraestructura cultural vigorosa y es evidente la cantidad de instalaciones y ofertas culturales promovidas por el estado” (5) simplemente la ciudad de México cuenta con más de 30 museos, galerías, salas de arte y casas de cultura que alguna otra ciudad de la república Mexicana a las cuales sólo un pequeño sector de la población acude o se entera de alguna exposición, ante esto Canclini señala que sólo los que tienen los medios económicos y simbólicos podrán acceder al capital cultural, pues el poder apreciar una obra de arte, una exposición o evento cultural se considera como un ‘don’ y no como el resultado de una sociedad desigual.

(4) Entrevista a Ernesto Sébato en: Revista semanal *Die siete*

(5) Monsivés, Carlos “Programa Zona abierta” *“La Política Cultural del Estado”*

Del mismo modo las manifestaciones culturales se complementan en nuestro país por la variedad de rasgos que aún se conservan “sigue habiendo en la ciudad de México acontecimientos culturales y recreativos localizados que atraen a sectores numerosos. Los tres millones de peregrinos que llegan el 12 de diciembre a la Villa para celebrar a la virgen de Guadalupe, los dos millones que visitan Iztapalapa en semana Santa, las multitudes que se aglomeran en el Zócalo para reuniones políticas ...también persisten fiestas patronales, bailes en salones y en calles de colonias populares...la gran ciudad sigue conteniendo pueblos que preservan hábitos residenciales y fiestas de origen rural ...” (6)

Simbolos que representan la gama cultural que en México se desarrolla, esta congregación de manifestaciones, actitudes y hábitos culturales si bien son reconocidas por el estado no reciben el mismo impulso, pues las políticas culturales en el discurso reconocen y señalan el valor que tienen las manifestaciones culturales de todos los sectores, pero en los medios de comunicación, principalmente los masivos, pareciera que sólo es valioso el arte o las manifestaciones artísticas generado en las academias; mientras esto siga ocurriendo, mientras no se reconozcan como parte de la cultura nacional la diversidad cultural de México, así como sus creadores que también pertenecen a la variedad de sectores de la población, no podrá existir una cultura nacional que integre o incluya a las mayorías.

Otra situación que igualmente impera en la universidad es el centralismo que ya en otro capítulo se analizó, curiosamente la ciudad de México alberga la mayoría de lugares y eventos culturales y académicos que en alguna otra ciudad, situación que aún no se

(6) García Cancino, Néstor "Globalización imaginada" pág. 171

puede superar pues " llevamos un siglo luchando contra el centralismo...es catastrófico que aún vivamos en el país de una ciudad...son hechos que no logran romper el hecho brutal del centralismo, mientras esto no cambie no se podrá hablar de una cultura nacional" (7)

Consideramos de primera importancia reconocer o 'descubrir' las manifestaciones culturales que se generan en los diversos sectores de la población, colocarlas en el mismo nivel de importancia como aquellas que se consideran del rango de las bellas artes, pues ya hemos señalado que las manifestaciones culturales son el reflejo del pensamiento de los sujetos inmersos en un determinado contexto histórico que a su vez se encuentra matizado por la cotidianidad, pues el arte que elabora, crea o produce un artesano es tan valioso como aquel que produce un joven artista que estudia en alguna academia para perfeccionar su técnica o para aprender otras, ambas producciones o ambos objetos artísticos llevan implícito la forma peculiar del artista de percibir la realidad, de interpretarla, está cargado de simbolismos y también de creencias o actitudes que tiene el autor ante ésta, que de acuerdo con Ernesto Sábato "el arte no se explica, sólo es".

Reconocer la variedad de manifestaciones culturales no es otra cosa que reconocer a la vez la diversidad cultural de los sectores de la población, lo cual implica un elemento para lograr la democracia que tan urgentemente hace falta en nuestro país como en la mayoría de los países latinoamericanos, pero ésta acción no sólo debe quedar en el reconocimiento, también en la aceptación y valoración que aún es mas importante, pues nuestro gobierno se caracteriza en los discursos por reconocer la cultura de los

(7) Monsiváis, Carlos "Programa Zona Abierta

indígenas por ejemplo, pero en la realidad no se le otorgan la igualdad de los mínimos derechos sociales como a los otros grupos sociales.

El reconocimiento de la diversidad no sólo es aceptar a los grupos étnicos que conforman a la población mexicana, a los grupos que emigran de las comunidades rurales o de los estados de la República hacia la ciudad de México y que por razones de espacio se ubican en la periferia del Distrito Federal, los centroamericanos que no logran llegar hasta los EE.UU. y que deciden vivir en México, los migrantes chilenos o argentinos que viven en esta ciudad y que son escritores principalmente y que son parte de la cultura mexicana, todos estos sujetos que desarrollan en la cotidianidad formas específicas de actitudes generan a su vez formas peculiares de manifestaciones culturales, que en ocasiones no son reconocidos ni aceptados por la misma sociedad. Si se pretende lograr una política cultural nacional se debe necesariamente de considerar todas las manifestaciones culturales que grupos minoritarios como los que existen en nuestro país generan como parte importante de la cultura mexicana.

Este reconocimiento y aceptación reduciría en parte las diferencias y desigualdades en el acceso de la cultura, pues el reconocer y aceptar significaría a su vez el promover también la diferencia de los otros como parte primordial de nuestra cultura.

Otra problemática que impide pensar en una política cultural efectiva es la carencia de información para el público el cual no sólo es el que asiste a la universidad o se encuentran dentro de los círculos académicos o culturales por ejemplo, también a los amplios sectores de la población, pues " no se qué está pasando, no se sabe qué libros se publican, no se sabe a qué espectáculos ir. No hay la suficiente notificación de las grandes

exposiciones. Hay un olvido de que la información es tan importante como la información misma de los hechos culturales " (8) situación que impide en una gran parte que la ciudadanía no esté enterada ni de lo más relevante de las cuestiones culturales, porque a estos acontecimientos no se le da la misma importancia que a una noticia económica o financiera, pues "una de las características más inquietantes de la cultura en el D.F es la desigualdad en su calidad y su distribución. Mientras algunos sectores tienen acceso a información y cultura de primera clase, las grandes mayorías deben contentarse con cultura chatarra. Esto ha provocado una fragmentación en el tejido social y la agudización de las desigualdades que se originan en la economía. Los medios de comunicación se preocupan sobretodo en dominar el mercado, su interés comercial se sobrepone con frecuencia a la responsabilidad social" (9)

Esta falta de información que impide si no el disfrute, por lo menos el conocimiento de los eventos y manifestaciones culturales, que aunque no es la única razón para no asistir y apreciar un evento cultural, es un factor importante para tener el mínimo conocimiento de dónde poder encontrar una oferta cultural con la cual se identifiquen y que a su vez puedan también ser partícipes para promoverla o consolidarla, ante esto el estado deberá promover acciones que estén encaminadas a la amplia información de todos los sectores de la población para que puedan ser accesibles las ofertas culturales, conformará en coordinación con los estados, los municipios y las comunidades las propuestas para reorganizar las actividades culturales que se generan en cada grupo social, ayudando a la promoción de éstas en otros lugares, pues consideramos de vital importancia el intercambio de experiencias y manifestaciones culturales entre comunidades y estados.

(8) Monzóis, Carlos. Programa Zona Abierta.

(9) Semo, Enrique "La Cultura en el D.F." en: Revista Proceso n. 1254 12-nov-00 pág. 60

Este intercambio de experiencias y manifestaciones culturales también se debe de hacer presente en espacios como la universidad, que recoge y proyecta por medio de las políticas educativas el sentido de la política cultural que el estado promueve, pero del mismo modo la universidad en ocasiones llega a reproducir las desigualdades que la sociedad genera en torno al disfrute de la cultura, esto lo observamos cuando no se reconocen en la misma UNAM la diversidad de pensamientos o se apoye a aquellas acciones que están a favor de una educación democrática como lo observamos con las dos tendencias de alumnos y maestros que sentimos conviven en los espacios universitarios.

Así mismo no se le otorga el mismo valor a los diferentes planteles de educación superior con respecto a C.U., en ocasiones se llegan a escuchar los comentarios de que en C.U. están las 'vacas sagradas' lo que significa que están los mejores profesores, ni tampoco se compara la cantidad de eventos culturales que se presentan en la ENEP Aragón que en Ciudad Universitaria, por ejemplo. Esta diferencia tan marcada y evidente sólo es producto y el reflejo de la desigualdad social que existe en nuestro país, lo cual hace también incongruentes las políticas culturales hacia la sociedad en general.

Pero la universidad tiene la ventaja de aprovechar esas diferencias de pensamiento para contribuir a la promoción de una política cultural nacional accesible e integradora, afortunadamente la universidad a través de sus planteles se hace presente en zonas estratégicas, donde se ubican colonias o municipios que están alejados de C.U. o del centro de la capital por ejemplo, para poder asistir aun evento, desde esta perspectiva sus espacios pueden ser aprovechados para recoger las diversas manifestaciones culturales de los diversos sectores permitiendo el uso de éstos para que otras

expresiones culturales se hagan presentes, además de esto la universidad podría estar en contacto directo con las casas de cultura o centros comunitarios de los municipios o colonias para promover la asistencia a los eventos culturales o para que la gente pueda expresar sus opiniones o puntos de vista acerca de algún hecho cultural.

Del mismo modo la universidad a través de la formación que ofrece puede concientizar a los alumnos para revalorar la cultura de una sociedad como parte importante del conocimiento de la realidad. Claramente sería una formación acorde a las necesidades no del mercado, sino colocando al sujeto en primer plano, de reconocerlo como un sujeto con capacidad de reflexionar y de poder elaborar y participar en las propuestas culturales y educativas para mejorar su calidad de vida, la cual no sólo es a través de los satisfactores básicos, también en el esparcimiento y el uso del tiempo libre así como de recreación.

Para ello el proceso didáctico, la formación que se ofrece en la universidad , la actitud de los profesores y alumnos , los planes de estudio y las políticas educativas y culturales que la universidad proyecta deben ser puestos en la mesa de discusión para que se logre conformar una Política cultural nacional que recoja y exprese los diversos puntos de vista de la sociedad con ayuda de los actores principales de la educación: maestros, alumnos, investigadores y comunidad no universitaria.

De tal modo el papel de la universidad será impulsar acciones para generar proyectos de trabajo vinculados directamente con los alumnos, maestros y comunidad cercana a algún plantel de la universidad.

Se propone para lograr esto, la elaboración de cursos para la población aledaña a la universidad, que tengan como objetivo acercar a los sujetos hacia el aprecio de la cultura, siendo los alumnos los que impartan estos cursos.

El contenido de estos cursos se centraría en ubicar o reconocer la historia de la localidad como un acercamiento de la misma, de los grupos que fueron conformando y que conforman el municipio o la colonia, también permitirían el uso de los espacios de la universidad para expresar las propuestas o críticas hacia las manifestaciones culturales.

Así mismo los cursos servirían para reconocer las formas particulares de expresión cultural en estas localidades, valorarlas y promoverlas entre la comunidad para después presentarlas en diversos espacios universitarios, pues las expresiones culturales de los grupos marginados son al igual que otras manifestaciones de este tipo una manera de reflejar la historia de cada sector de la población; además consideramos que el reconocimiento de estas variedades o formas culturales es importante para conformar una identidad que no sólo se reduce al reconocimiento o a la pertenencia de un lugar geográfico; es un identificarse no solo de manera individual, por lo contrario reconocer a los otros y reconocer una identidad colectiva la cual " no planea sobre los individuos; resulta del modo en que los individuos se relacionan entre sí dentro de un grupo o colectivo social, pues la identidad es un sistema de relaciones y representaciones"⁽¹⁰⁾, esto es que la identidad es el resultado de las relaciones entre los sujetos en la cotidianidad.

(10) Borñi Batalla, Guillermo " Nuevas identidades culturales " pág 19

Estos cursos que se llamarían " La cultura de mi comunidad" o bien, como la misma ciudadanía fuese considerando, estarían enfocados a aquellas colonias o municipios cercanos a los espacios universitarios que también tendrían la función de identificar, ubicar o captar las manifestaciones culturales así como sus creadores para impulsarlos y darlos a conocer.

De este modo las manifestaciones culturales generadas en la comunidad serían observadas y se tratarían de interpretar en base al contexto histórico y a la forma en que los creadores reciben e interpretan la realidad; esto es que los cursos no sólo se enfocarían al rastreo histórico de la comunidad o de sus manifestaciones culturales, también a la forma en que se han transformado las relaciones de los habitantes con su realidad, generando como consecuencia, formas específicas de éstas.

Debido a la variedad de población en esas colonias o municipios, los cursos estarían organizados por edades:

- Edad escolar: 5-12 años.
- Adolescentes: 13-18 años.
- Jóvenes : 19-25 años
- Adultos.

Para lograr un acercamiento al grupo de edad escolar, se tendrían que realizar convenios de trabajo con las primarias y los jardines de niños, donde a través del juego en sus espacios educativos y como actividades culturales específicas en la primaria se comience el trabajo hacia la valoración de las manifestaciones culturales de la localidad como parte de la historia de nuestro país, para después comprenderlas como elemento de la identidad de la nación.

Así a través de la forma de expresión oral, corporal, a través de la música, la escritura y el ejercicio de las habilidades manuales se podría a su vez fomentar el uso de estas actividades como una forma más de expresar o plasmar la realidad a través de una expresión cultural.

En el caso de los adolescentes se realizarían también convenios con las secundarias, bachilleres, etc. para invitar a los alumnos a expresar sus inquietudes a través de actividades como el teatro, la música o la danza, reconociéndolas como manifestaciones culturales, pero también se analizarían de acuerdo a lo que representan en cada región del país conformando con esto una manera de apreciar esas manifestaciones culturales y valorar a su vez las expresiones culturales del mundo. Así mismo es identificar aquellas que no son aún 'descubiertas' o consideradas como expresión cultural, captando el sentido que tienen como forma de ver la realidad.

En los jóvenes con un horario por la tarde, se ofrecería el espacio universitario para escuchar las propuestas culturales que este grupo puede generar o sería el enlace para captar manifestaciones culturales que se generan en sus centros de trabajo o de estudio.

Este grupo y el de los adultos estarían encargados de organizar la presentación de actividades culturales en los mercados, casas de cultura, plazas, etc. de acuerdo a horarios accesibles a la comunidad, ya que ellos como parte de ésta conocen las dinámicas del tiempo de la mayoría de la población.

También se incluyen las propuestas de mujeres y ancianos, así como de las amas de casa y mamás trabajadoras.

Para llevar a cabo los cursos es importante la participación de los docentes, el papel que tendrán en estas actividades consistirá en la coordinación de los mismos, es decir, contribuirán a enlazar la teoría con la práctica, la primera sería los contenidos vistos en clase, retomando los mismos de otras materias o complementando contenidos; es reconocido que la teoría es parte importante de la formación de los sujetos dentro de un proceso escolar así como el trabajo de documentación para sustentar cualquier práctica lo cual es primordial para llevar a cabo las propuestas de cursos en las localidades, de igual manera la práctica de conocimientos en un espacio real como lo es una localidad debe estar sustentada por la teoría; desde este aspecto el docente orientará en la búsqueda de alternativas bibliográficas, en la forma que se deberán abordar ciertos contenidos o el sentido que se deberá seguir para apoyar o detectar las necesidades de la comunidad.

Así mismo los docentes en relación con la coordinación de la carrera organizarán a los alumnos para que el trabajo que éstos realicen en la comunidad sea validado como servicio social, práctica profesional o actividad extracurricular, las cuales contribuyen primordialmente a la formación del alumno ya que al estar en contacto con una situación real del contexto social de nuestro país, les proporciona una visión más amplia de los alcances que su perfil profesional les proporciona y tomar iniciativa para complementar su formación en caso de que ésta sea insuficiente, pues suele ocurrir que algunos profesores proporcionan un panorama desalentador para los alumnos que recién egresan de la carrera y se tiene que insertar al mercado laboral o que no confían en el trabajo o las propuestas alternativas de educación que los alumnos crean, considerándolas muy idealistas o fuera de contexto.

Es importante señalar que la razón de estos cursos respondería a la necesidad de crear un vínculo con la sociedad, pues la cultura es un elemento que conforma la identidad nacional, siendo la universidad el canal para fomentar el reconocimiento o la creación de manifestaciones culturales, las cuales son parte de la historia nacional, así mismo contribuiría a la formación de ambas partes, esto es, de los alumnos y profesores al desarrollar trabajos directos con la comunidad y a la participación de la misma comunidad al permitir el acercamiento de la UNAM en la búsqueda de alternativas culturales.

El resultado de trabajo de la combinación de los alumnos, docentes, comunidad y universidad abriría nuevas líneas de trabajo donde no sólo la Pedagogía, sus alumnos y profesores sean los que ofrezcan y pongan en práctica las alternativas de trabajo cultural, por lo contrario, a través del trabajo colectivo se ubicarán las necesidades de la población y elaborarán estrategias donde las demás carreras y sus estudiantes también participen para llevarlas a cabo de acuerdo a las demandas de la comunidad.

Como actividad ligada a los cursos, consideramos importante ofrecer espacios de discusión, es decir, foros donde los integrantes de la comunidad como ciudadanos aporten propuestas para mejorar la oferta cultural que en las escuelas se ofrece, donde se expresen las necesidades culturales para los estudiantes, así mismo se contemplaría la discusión de las estrategias que emplea el gobierno para difundir la política cultural estatal, el foro estaría abierto para los individuos de la localidad, recibiendo propuestas individuales o de grupos.

Dichos foros se ubicarían en los espacios universitarios o en los mercados o plazas de la localidad; del mismo modo consideramos de sustancial importancia la puesta en marcha de estos foros, pues sería a la vez una alternativa para promover un quehacer político-pedagógico de los ciudadanos, lo cual es un derecho que es reconocido por el gobierno, pero que no se ejercita, lo cual a través de promover el aprendizaje de actitudes de apropiación de la realidad por el mismo sujeto le permitiría cuestionar lo que culturalmente se realiza.

Este ejercicio político contribuiría ampliamente a la concientización de los sujetos, a percibir el lugar que ocupa en la realidad para planear opciones y transformarla teniendo en cuenta el reconocimiento del otro. Pero lo más importante es que contribuiría al logro de la democracia la cual significa tomar parte en el desarrollo de nuestra nación, en permitir la participación igualitaria de los ciudadanos para contribuir en las decisiones que se tomen para el uso adecuado de los recursos naturales o económicos, en el reparto por parte del gobierno de la riqueza nacional, la cual no sólo es material, pues también incluye lo simbólico, lo cual conduciría al uso colectivo de los bienes culturales y el acceso a todos los servicios básicos de los diversos grupos de la sociedad.

De acuerdo con Noam Chomsky que "entiende la democracia auténtica como la masiva y permanente incorporación de la comunidad en la toma de decisiones en asuntos de gobierno", la participación de los ciudadanos se vuelve necesaria, pero ésta actitud de participación se fomenta en espacios educativos como la UNAM o en aquellos donde se permite el diálogo con la comunidad, como sería el caso de los foros.

3.2 IMPORTANCIA DE FOMENTAR UNA CULTURA QUE SEA ACCESIBLE ECONÓMICAMENTE A LAS MAYORÍAS.

Ya se había señalado que la Universidad Nacional Autónoma de México sufrió un reajuste importante a partir del suceso del 68 en cuanto al ingreso de alumnos de sectores que eran excluidos, causando entre otras cosas masificación en la universidad, donde no se contaba con los programas académicos y culturales adecuados para atender a ésta mayoría, así mismo las diversas crisis económicas nacionales han incidido de alguna manera en las actividades de la UNAM y en la pérdida de poder adquisitivo de la población en general a partir de los 80' hasta la actualidad, lo cual ha encarecido las actividades culturales de esta casa de estudios, sin embargo la cultura se presenta como una actividad fundamental dentro de la formación que ofrece a los estudiantes pero que se muestra inaccesible a la mayoría que la conforma.

Por un lado se hace evidente el costo para asistir a un evento, que no solo se traduce en la entrada, sino también el recorrido para llegar hasta donde se presenta, porque curiosamente " el centralismo también aquí opera y C.U. es a la UNAM lo que la ciudad de México al país: la usufructuaria de la inmensa mayoría de los ofrecimientos " (1), pues el gran número de actividades culturales se realizan en C.U. olvidando o descuidando a los estudiantes que se ubican en la ENEP's o FES, creando una barrera para la asistencia a ciertos eventos.

En este aspecto la UNAM debe fortalecer programas donde los eventos que se presenten en C.U., también se lleven a cabo en todos los espacios universitarios y de manera permanente, pues la cercanía a estos eventos incrementaría de algún modo la asistencia a ellos y le

(1) Monsiváis, Carlos " La difusión cultural en la UNAM " en : Revista Nexos n 148 abril 1990 pag. 36

proporcionaría más solidez a la Difusión Cultural, pues se ha observado que la UNAM posee una amplia estructura material para dicha tarea, que como ya se analizó representa una amplia ventaja para fomentar una cultura accesible, pero es importante señalar que a últimas fechas se tiene la creciente idea de que se debe de presentar un evento cultural sólo en términos económicos (por el hecho de que sea redituable o al menos autofinanciable), cuyo pensamiento hacia las cuestiones culturales ha sido guiado bajo el esquema de la globalización, donde la cultura y todo lo que conlleva ha sido reducido a una mercancía, porque "las artes visuales –también la literatura y la música- están cambiando al participar de la industrialización de la cultura. Museos, fundaciones y bienales, esas instituciones en las que antes prevalecía la valoración estética y simbólica, adoptan cada vez más las reglas del autofinanciamiento, rentabilidad y expansión comercial propios de las industrias comerciales" (2)

Sin embargo es necesario también reconocer que la UNAM dentro de sus espacios ha guiado los eventos culturales bajo una línea accesible económicamente hacia sus eventos, otorgando a la vez descuentos especiales a sus alumnos o académicos en eventos, libros o en entradas a ciertos lugares donde se presenta un evento cultural, lo cual es relativamente ideal para que asistan a ellos, pero esta ventaja no es aplicable a la población en general por no pertenecer a sus espacios como alumnos o trabajadores, lo cual también dificulta un poco la asistencia por parte del público en general a los mismos.

(2) García Cencho, Néstor. "Globalización Imaginada" Pág. 65

Se considera que la cultura y todo lo que ella incluye es un bien social, que pertenece a todos los integrantes de la sociedad, derivándose del mismo modo el derecho de todo individuo para disfrutarla. Todos los hombres de una sociedad como la nuestra tiene el derecho de participar en la elaboración de cuestiones culturales, situaciones que no se perciben por diversas cuestiones, ya que por un lado no se participa porque no se sabe y porque no existe un interés por acercar a los sujetos hacia el aprecio y entendimiento por la cultura. Por un lado es necesario impulsar una cultura que sea accesible en el aspecto económico, lo cual contribuiría a la mayor participación de quienes van a disfrutar de ella y tomar en cuenta a los sujetos que de algún modo van a recibir las acciones culturales.

Y por otro lado se contribuiría a la formación de los sujetos, ya que la educación y la formación rebasan el ámbito estrictamente educativo, esto es, que se hacen presentes en cualquier espacio de la vida cotidiana de los sujetos. Por tal razón de debe de pensar en un proyecto de universidad donde participen los involucrados directamente con ella, es decir, profesores, alumnos y trabajadores colaborando para la elaboración y ejecución de la política cultural que el estado señala y que se difunde a la sociedad a través de la Universidad.

Esto requiere de fomentar y mantener las relaciones entre ellos, el respeto en la toma de decisiones y los puntos de vista de esos participantes. Los proyectos de la universidad para cualquier área no se consolidarán hasta que no existan realmente relaciones democráticas con todos los sujetos sociales que conforman a esta casa de estudios.

Fomentar una cultura accesible económicamente a las mayorías es en parte desdeñar el deseo de privatizar la educación; el hacerlo implicaría de por sí una traba más al aspecto seleccionador de la educación superior y media superior y demeritaría los deseos realmente sociales de ofrecer educación a todos. La UNAM no puede optar por la privatización o el encarecimiento de sus actividades frente a su tradición de ofrecer los avances y conocimientos a la sociedad.

Hemos observado que el contexto actual ha reducido las posibilidades educativas de una buena parte del sector de la población, donde el gobierno ha dejado de impulsar la educación como un medio para lograr el desarrollo de las personas, paralelamente ha dejado de responder a las demandas de la sociedad y especialmente ha dejado de proporcionar los servicios básicos.

En este aspecto se ha observado al reducirse cada vez más el porcentaje del PIB hacia los servicios básicos, donde se ha marcado que se debe destinar el 7% a la educación pero, "en el caso de México en 1995 se destinó el 4% a este sector y en 1999 disminuyó a 3.9%" (3) esta baja en el porcentaje del PIB afecta a todo el sistema educativo, que se ve reflejado de la misma manera en el gasto por alumno "pues durante 1995 el gasto por alumno se redujo 12.9%; en 1996 descendió 17.5%; en 1997 21.5%; en 1998 bajó 8.1%, en 1999 11.5% y en el 2000 8.1%" (4), estas cifras reflejan cada vez más la poca atención que se le proporciona a la educación superior a favor de otorgarle importancia a la educación tecnológica por ejemplo, o a la cuestión económica.

(3) "La educación superior pública, amenazada" en: Revista proceso n. 1251 22-05-00 pág. 25

(4) Ibidem

Al no contar con los recursos económicos no se cubren las necesidades inmediatas de la universidad (mantenimiento a los inmuebles) lo que se refleja en el deterioro de los espacios universitarios como salones, salas de exposición, auditorios etc. , se percibe también en el rezago de adquisiciones de libros o muebles para las bibliotecas o los salones y no poder reemplazar el material didáctico que se encuentra en mal estado, esta carencia de recursos económicos también se refleja en los salarios de los docentes e investigadores frenando ampliamente el deseo de poder llevar a cabo programas de investigación.

También es evidente que la educación que se imparte en las Instituciones de Educación Superior Pública como la UNAM pasa a segundo término cuando se le proporciona mayor impulso a la educación tecnológica, pues se ha señalado que el gobierno de Ernesto Zedillo fomentó al educación tecnológica a gran escala donde "éstas políticas educativas reflejan una tendencia tecnocrática de la educación, privilegiada por el gobierno actual sobre el desarrollo de las ciencias sociales y humanidades que imparten las universidades tradicionales como la UNAM " (5), dejando de lado la formación real de los estudiantes, además éstas políticas "de financiamiento del BM o el FMI (incremento en las cuotas a los alumnos y al reducción presupuestal y de matrícula) han sido nocivas para la educación superior pública " (6) pues detienen los proyectos o trabajos planeados para llevarse a cabo.

La UNAM es por sí sola la máxima representante de la educación y cultura en nuestro país y no deja de ser generadora de pensamientos críticos que de algún modo contribuyen

(5) Op. cit. pág. 26
(6) Ibidem.

al avance del conocimiento de todas las áreas, por tal razón debe de tener entre sus prioridades la gran tarea de difundir por todos los medios a todos los sectores sus producciones culturales y no "abrazar" sus creaciones que finalmente están destinadas al uso de la comunidad universitaria y a la sociedad en general, pues se ha señalado que " la UNAM es el gran monumento al cielo editorial, porque sus libros casi nunca salen de sus bodegas" (7)

Por su parte la UNAM debe de aprovechar al máximo todos sus espacios, organizar sus currículum en tiempo, de tal forma que permita al estudiante asistir a los eventos culturales que se presentan en la escuela, que le permitan congregarse después de clase no sólo para organizar la exposición o la entrega de un trabajo, sino para discutir acerca de una manifestación cultural, pues durante mucho tiempo los espacios universitarios han sido los idóneos para organizar los más amplios proyectos de resistencia contra las políticas educativas y culturales que se han tratado de implementar en la universidad.

Igualmente los costos de los cursos o proyectos que se señalaron en las páginas anteriores deben ser absorbidos por la universidad como parte de una política accesible económicamente a las mayorías; así mismo consideramos que los alumnos que participan en los cursos y foros para las colonias cercanas a la universidad reciban una compensación económica, pues aunque se lleven a cabo cerca de la escuela, implica tiempo y gasto de energía.

(7) Monsiváis, Carlos Programa Zona Abierta

Del mismo modo los docentes que contribuyan como coordinadores reciban un incentivo económico para motivarlos a que se continúen formando a través de cursos de actualización o inicien grupos o líneas de investigación de acuerdo a situaciones detectadas con la comunidad. Este aspecto serviría como reiniciar el trabajo docente que se ha visto deteriorado en parte por la pérdida de poder adquisitivo debido a las crisis económicas y que también se refleja en la carencia de programas para incentivar su trabajo.

Es importante señalar que además de resolver la situación económica en la población para que ésta pueda acceder a las manifestaciones culturales que el mismo estado ofrece o la universidad, es necesario fomentar actitudes de cooperación, esto implica hacer un uso adecuado de los recursos económicos y materiales que éstas instituciones proporcionan, lo cual se reflejaría en el uso colectivo de los mismo y por tanto de su cuidado, pues la necesidad de usarlos para beneficio común derivaría en el cuidado de los mismos.

Por su parte el gobierno debe de preocuparse más por fomentar aquellas prácticas culturales que se realizan, de apoyar a aquellas instituciones que colaboran para el disfrute y el entendimiento de las manifestaciones culturales como la UNAM en vez de centrar su atención en las formas de organizar el comercio con otras naciones, otros aspectos centrales en torno al impulso de la formación y que se les debe de proporcionar el mismo interés son la lectura o la asistencia a cualquier evento cultural.

La cultura como expresión de todas las fuerzas, situaciones y experiencias del hombre es algo que pertenece a toda la sociedad y por tal motivo debe de estar contemplada dentro de los factores básicos que se le ofrecen a la población.

Desde este aspecto encontramos que la carencia de fuentes de empleo adecuadamente remuneradas y el encarecimiento de las actividades culturales frena ampliamente la asistencia a los eventos que se promueven, los cuales son básicos, pues la formación de los sujetos está innegablemente ligado a las manifestaciones culturales que cada sociedad genera y expresa.

El papel del estado se ha guiado básicamente por el desprendimiento de la satisfacción de la seguridad social lo cual constituía el patrimonio de la población, lo anterior se expresa en una evidente agudización de la pobreza que repercute ampliamente en el desarrollo personal de la población, pues la pobreza " significa que se nieguen las oportunidades y las opciones más fundamentales del desarrollo humano como son: vivir una vida larga, sana y creativa y disfrutar de un nivel decente de vida, libertad, dignidad, respeto por si mismo y de los demás" (6) , pero la pobreza rebasa por mucho la carencia de necesidades materiales .

En el caso de México se ha considerado que existen 70 millones de personas que viven en la pobreza, lo cual afecta las expectativas de la población al no encontrar alternativas de subsistencia para cubrir sus necesidades básicas.

Consideramos que la pobreza aunado con la falta de empleos o de que éstos sean poco o mal remunerados, falta de seguridad médica, etc., debilita las políticas sociales

(6) Munguía Salazar, Alex " El neoliberalismo y el crecimiento de la pobreza en América Latina " en: Revista Debate Legislativo pág. 24

que el estado otorga e influye determinadamente en la apatía por la búsqueda de alternativas para obtener una formación que implica no sólo aprender a leer y escribir. Ante esta situación el gobierno debe de fomentar políticas donde se respondan a las necesidades de la población, donde se ofrezcan los servicios básicos de salud, seguridad, vivienda, empleo y alimentación a todos los sectores de la sociedad.

En la cuestión educativa deberían de quedar lejos de aplicaciones o restricciones fiscales las manifestaciones culturales (sin excepción alguna), ya no se puede sostener por mucho tiempo la idea de que la cultura es sólo para aquellos que tuvieron el "don" de asistir a una escuela para acercarse a las manifestaciones artísticas o en todo caso de poder comprenderlas.

Del mismo modo el estado deberá promover estrategias para que los eventos culturales que se presentan en museos o galerías por ejemplo, sean accesibles, es cierto que los costos para montar una exposición y proporcionar mantenimiento a las salas de arte o a las obras que se resguardan y el salario de las personas que están al frente de estos lugares, excede en la mayoría de las veces el presupuesto destinado para ello; pero también es cierto que la mayoría de los museos cobran una cuota de entrada, la cual en los museos 'grandes' (de acuerdo con el acervo que resguardan, al tamaño del museo o al tipo: si es nacional, regional o de sitio) no es menor de \$30.00; que si bien es cierto que existen descuentos a estudiantes o maestros (50%) y a las personas de la tercera edad, se presenta inaccesible para la mayoría de la población, aún si se suma la cantidad monetaria en gasto de transporte o la distancia que deben de recorrer para llegar a un museo, los cuales la mayoría de ellos se localizan en el centro histórico o el sur de la ciudad.

Para ello el estado deberá extender a dos días la entrada libre a ellos, esto es que sólo los domingos y días festivos la entrada es gratuita, para ello se propone que los sábados también sean de entrada libre o que se cobre una cuota moderada, pues para el grueso de la población los eventos culturales que se presentan en espacios como los museos se encuentran más alejados de su alcance por diversas cuestiones como el costo, el transporte o el tiempo.

Así mismo los eventos culturales que se presentan en lugares específicos como el Palacio de Bellas Artes por ejemplo, y que son de nivel internacional también deberían de ser más accesibles a la población en general, no solo tener que esperar hasta la llegada de algún festival para que se presente de forma gratuita y sólo una vez o una sola presentación; para ello el estado deberá absorber un porcentaje del costo del evento y el público pagar el resto o la misma institución.

El gobierno también deberá replantear el uso que se les proporciona a los espacios públicos, pues en ocasiones sólo son utilizados como lugares de uso individual, es decir, los sujetos asisten a ellos sin descubrir que pueden ser espacios de encuentro con otras maneras de pensar o de sentir las actividades culturales; este puede ser el caso de las bibliotecas o los cines, donde sólo se asiste para obtener información de un libro o ver una película sólo porque está de moda o se acaba de estrenar, sin expresar o tomar en cuenta la opinión del público para discutir acerca de una publicación o proponer una película en cartelera.

Consideramos que las actividades culturales se deben promover y presentar en cualquier espacio universitario y civil, empleando todos los recursos y medios para desplegar todas las manifestaciones culturales, en "el futuro se debe poner en marcha una política cultural del Estado, que vaya al encuentro con grandes sectores de la población y mantenga una producción de bienes culturales que sean consumidos por amplios públicos" (8), lo cual para lograrlo se debe tomar en cuenta las propuestas culturales alternas así como la manera de promoverlas, las cuales provienen de los diversos sectores de la población, del mismo modo ofrecer las posibilidades económicas y educativas para que esos bienes culturales sean conocidos y apropiados por todos los sectores de la población.

Desde esta óptica se tendría que reconsiderar el curriculum universitario, en el caso de Pedagogía ha sido ampliamente cuestionada su organización, pues el conocimiento se presenta como fragmentado al momento de estar organizado por asignaturas, esto de acuerdo con el estudio exploratorio de la carrera de Pedagogía que Ángel Díaz Barriga realizó; reconsiderarse igualmente el uso que se les proporciona a los espacios universitarios y públicos, los cuales estarían enmarcados en una política nacional realmente igualitaria, donde además se considere la formación cultural dentro de las prioridades.

(8) Monsiváis, Carlos Programa Zona Abierta.

3.3 LA PARTICIPACIÓN DE LA PEDAGOGÍA PARA LA FORMACIÓN DE LA CULTURA EN LA UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene como uno de sus principales preceptos el de formar a sus estudiantes, la formación, como ya se ha señalado no sólo se refiere a la adquisición de habilidades dentro de un espacio institucional legítimo, sino también se produce o se conforma en distintos ámbitos de la vida cotidiana donde uno de los principales elementos para que se conforme es la experiencia propia vivida como primer elemento, y segundo, la relación con el otro, como Bernard Honoré le llama: la interexperiencia con el otro. De este modo nos estamos refiriendo concretamente a que la formación es un elemento de la vida cotidiana que se puede adquirir, crear o conformar y retroalimentar en cualquier espacio donde nos desarrollemos; específicamente en un lugar como la UNAM de carácter público y de servicio hacia la sociedad en general, la formación es más que una actividad, de hecho es un principio esencial que ésta institución debe de impulsar y mantener.

Si bien se había mencionado que el encarecimiento, la distancia, la desinterés ante el disfrute de la cultura, el centralismo, la debilidad de llevar eventos a espacios educativos relativamente alejados de C.U., creaban una especie de apatía para asistir a ellos, pero también es cierto que otro de los factores es la carencia de una formación para la cultura, que si bien no es el único que frena la asistencia o el aprovechamiento de la cultura, si incide determinadamente para que se deje de lado la importancia de disfrutar la cultura.

En este aspecto la UNAM debe de impulsar la formación a través de espacios de expresión tanto institucionales como externos; internos dentro de sus mismas instalaciones, en los variados eventos culturales y académicos que ofrece, pues la formación requiere además de experiencias positivas o no, del ejercicio reflexivo de los sujetos, del análisis de las diversas situaciones vividas, que no solo se reducen al trabajo académico dentro de un aula cumpliendo un plan de estudios. Así mismo deberá permitir que en todos sus espacios se ejercite este tipo de elementos que son parte del proceso de conocimiento, que no sólo son propias de carreras humanísticas, pues esta carencia de reflexión y análisis, se encuentran ausentes en sus mismos planes de estudio y aunque éstas carreras se caracterizan por llevar a la práctica dichas actividades, también han sufrido cambios en sus curriculum a tal grado que dejan de lado las cuestiones del análisis, la reflexión y la experimentación de nuevas situaciones que enriquecen la vida académica.

Desde este aspecto el ajuste de los planes de estudio sería una de las opciones para incluir nuevamente la práctica reflexiva, si bien es cierto que los cambios actuales propician el continuo cambio de éstos, se puede a la vez responder a lo que se requiere dentro del contexto actual, pues el avance de la tecnología, el sentido de las prácticas cotidianas que generan nuevas formas de percibir el trabajo y de lo que se requiere para desempeñarse laboralmente han modificado de lleno el sentido de formación en las universidades como la UNAM; ahora son conocimientos básicos lo que se enseña, dejando de lado aspectos que propician la formación de los sujetos como la reflexión, el análisis, la crítica y sobre todo las propuestas.

El impulso de ciertas actividades donde se ejercite la reflexión, el análisis o la crítica puede ser otra opción y de entrada quienes están en contacto más directo con los alumnos son los mismos profesores, ellos quienes pueden ofrecer la oportunidad de replantear tales actividades ante este sistema económico a escala mundial, donde el avance de la tecnología, los cambios en la forma de concebir la vida y el trabajo han modificado las expectativas de muchos jóvenes pues " para ellos, entrar en la adultez a finales del siglo significa tirar la esperanza e intentar posponer el futuro en vez de aceptar el reto moderno de tratar de construirlo " (1). La apatía y la falta de lucha por construir ha sido olvidada ante la forma de percibir la vida que se traduce en el disfrutar y vivir en la rapidez.

En este caso los profesores tienen un papel importante, contribuir a forjar en los jóvenes la posibilidad de crear un futuro distinto, de recuperar los valores en su más amplio sentido, de interesarse por el "otro", de crear conjuntamente opciones de desarrollo personal y tratar de entender la realidad e intentar transformarla.

Es así que el proceso didáctico conformado por el profesor, el alumno y los contenidos, sufrió una transformación, si bien ya no es aquel donde el profesor daba su cátedra y el alumno solo escuchaba, se modifica al instalar al profesor como mediador y hacer más activa la presencia del alumno, sin embargo, vemos nuevamente que las prácticas son reducidas nuevamente a la transmisión de conocimientos, donde el sujeto se convierte sólo en receptor, desde esta perspectiva y de acuerdo con Freire la educación bancaria tiene ese fin, que es el de "depositar" conocimientos, mostrándose al maestro como el que lo sabe todo y al alumno percibiéndolo como un simple asimilador.

(1) Giroux A. Henry " Jóvenes, diferencia y educación posmoderna "en: Nuevas perspectivas críticas en educación, pág. 102

De este modo " a lo único que encamina una educación bancaria es a anular en el ser su capacidad de acción y de creación, lo cual trae consigo múltiples consecuencias como:

- * oculta ciertos aspectos de la realidad,
- * niega el diálogo,
- * inhibe la creatividad personal,
- * elimina la capacidad crítico-reflexiva,
- * desconoce a los hombres como seres históricos y
- * satisface los intereses de los opresores " (2)

Ante esto es necesario replantear el sentido de la educación en otros términos y también el papel que deben de jugar los sujetos sociales de este ámbito.

De esta manera la propuesta se dirige hacia la práctica de una educación que lejos de ver al alumno como un asimilador y al profesor como sólo el que enseña y posee los conocimientos, propicie para ambos sujetos el intercambio de experiencias, interactuando ambos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello es menester de igual forma modificar los curriculum, conformar propuestas para la actualización de los profesores y sobretodo, crear los medios para que se les permita una participación más activa en la toma de decisiones y propuestas de las actividades universitarias.

" El educador debe de ayudar a los educandos a comprometerse en la planificación de la educación; ayudarles a crear la capacidad crítica de considerar y participar en las aspiraciones y la dirección de la educación " (3)

(2) Mercado Martínez, Verónica op. cit. pág. 334

(3) op. cit. pág. 366

De este modo tanto el educador como el alumno son partícipes del proceso educativo, es necesario señalar que la apatía evidente en los alumnos y profesores responde en parte a diversos factores, entre ellos la práctica de una educación que se inserta en la escuela tradicional, la cual tiene como características principales "el orden y la autoridad" (4), esto se refleja en la organización determinada de los tiempos para impartir una clase o cubrir un programa educativo, además el profesor se percibe como el único que tiene el saber pues es "dueño del conocimiento y el método" (5).

La didáctica tradicional percibe la relación del alumno y el profesor como una relación de sumisión, pues el alumno como persona que no "sabe" tiene que recibir las enseñanzas de un profesor que ejerce a través del autoritarismo sus concepciones del conocimiento y las maneras de percibir la realidad, legitimando por medio de la evaluación un conocimiento que está dado por válido, pues el verticalismo es muy evidente en este tipo de educación, donde el profesor reproduce las formas de control escolar a través de una rigurosa forma de evaluar un curso, así el alumno es visualizado solo como un receptor, carente de crítica y de interés por las problemáticas sociales, además de que se reducen los ámbitos de acción política en las mismas escuelas, frenando de cierto modo su participación en las diferentes situaciones escolares.

Así mismo el alumno no puede cuestionar el conocimiento que el profesor proporciona, ni el profesor permitir que éste lo realice, de esta manera el diálogo entre ellos se encuentra negado; y por lo tanto no existe la posibilidad de reflexionar acerca de un acontecimiento social para darle alguna opción viable de solución, ante esto el profesor asume una actitud sumisa y la transmite al alumno, reproduciendo el control que ejerce la institución sobre el maestro.

(4) Panza: Margarita "Fundamentos de la didáctica" pág. 36

(5) *op cit.* pág. 36

Del igual manera la realidad es vista sólo como una serie de situaciones desligadas de otras cuestiones, y por tanto se aborda como si fuera una situación que se encuentra aislada de otros acontecimientos de la realidad y que fácilmente se puede estudiar sometiéndola a un juicio donde sólo es válido lo comprobable.

Esta actitud del profesor, del alumno y la manera de abordar el conocimiento es practicada en los distintos ámbitos educativos y se ejerce en espacios considerados como los principales para generar opciones diferentes de enseñar, como en la UNAM.

Es por ello que la alternativa didáctica que se propone para contribuir en la formación de los alumnos se basa en la Pedagogía Crítica, la cual " se pronuncia por la reflexión colectiva entre maestros y alumnos sobre los problemas que los atañen, como un precedente indispensable para la toma de decisiones en el ámbito pedagógico, lo cual implica criticar radicalmente la escuela, sus métodos y sus relaciones " (6)

Esta perspectiva pedagógica centra su ejercicio en el diálogo, donde el profesor y el alumno permiten el intercambio de experiencias y conocimientos para abordar la realidad, situación que permite el aprendizaje, pues " para aprender es necesario aproximarse a la realidad y obtener de ella una lectura progresivamente más verdadera que resulta de la práctica social-acción-reflexión" (7)

El diálogo también permite la organización colectiva, cuando a través de éste se llegan a acuerdos comunes para determinar la forma de evaluar, por ejemplo, replanteando el papel del maestro, del alumno y la importancia de los contenidos.

(6) Pariza, Margarita op. cit., pág. 42
(7) *Ibidem.*

Es así que a través de la participación de los estudiantes y profesores se puede modificar el sentido que tiene la formación, la Pedagogía crítica no sólo es una lista de cualidades o características, es una actitud que los sujetos asumen en compromiso con su realidad vivida en un espacio donde las experiencias contribuyen para su formación, como lo es en un espacio educativo, ésta actitud se lleva a la práctica como una forma cotidiana de vida, donde las acciones del sujeto son congruentes con su forma de pensar.

Es necesario destacar que en ambas formas de percibir la didáctica y llevarla a la práctica, los docentes y alumnos inciden determinadamente en la vida institucional, pues en la forma tradicional, éstos sujetos asumen un rol pasivo ante las cuestiones que se relacionan con la institución permitiendo así, la continuidad de una situación donde no son tomados en cuenta, lo cual se reproduce al interior de las aulas y en general en toda una carrera profesional; pero también la actitud de la didáctica crítica permite a los alumnos y docentes inmiscuirse en los asuntos de la institución generando críticas y a su vez propuestas alternativas para abordar los asuntos de la misma. Ante esto cabría preguntarse ¿ qué postura se desea para la carrera de Pedagogía ?, y ¿ qué hacen los maestros y alumnos para impulsarla ?, es evidente que la postura tradicional es la que domina en la gran mayoría de las materias, pero también existen actitudes de profesores que contribuyen a que esta imagen desaparezca a través del trabajo que realizan en el salón de clases y en la forma de llegar a acuerdos con los alumnos para desempeñar ambos su trabajo en el aula.

También es importante reconocer que dentro de la universidad pública como la UNAM, se conviven con diferentes situaciones como la diversidad de criterios, de formas de pensar y de ser en un medio escolar cargado de simbolismos, ideologías y contradicciones que continuamente se modifican por el arribo de nuevas formas comunicacionales, de imágenes que transmiten maneras de percibir la vida, el trabajo y el futuro y donde los jóvenes se enfrentan ante una incertidumbre; pero los profesores cuyo papel dentro del proceso didáctico es central, pueden promover de algún modo alternativas para reorientar los procesos donde se practique la reflexión y el análisis, " es útil para los educadores comprender las condiciones cambiantes de la formación de la identidad en las culturas mediadas electrónicamente y cómo están produciendo una nueva generación de jóvenes que viven entre las fronteras de un mundo moderno de certeza y orden, basado en la cultura occidental y en sus tecnologías de la comunicación, y un mundo posmoderno de identidades híbridas, tecnologías electrónicas, prácticas culturales locales y espacios públicos plurales" (6)

La UNAM que se caracteriza por ofrecer una libertad de expresión a cualquier tipo de manifestación cultural, debiera ser un espacio donde se impulse una formación para entender y analizar un evento cultural, no sólo reducir la difusión cultural a información en mamparas del metro o en los boletines o gacetas que se imparten en sus institutos o escuelas o solo ofrecer variedad, es un hecho que los lugares los hay, los momentos también, pero no hay suficiente toma en cuenta de quienes reciben los beneficios de la difusión cultural.

(6) Giroux A. Henry op. cit. pág 105

Es además una de las instituciones de educación superior que posee una amplia infraestructura y que se preocupa por mantener actualizados los conocimientos que ofrece, sin embargo ha sido alcanzada por el aspecto económico frenando de entrada su trabajo de renovación, coartando su ímpetu de creación y sobretodo ha modificado su práctica formativa transformándola de acuerdo a necesidades productivas.

Ya hemos señalado que las cuestiones que hacen inaccesible el disfrute de la cultura por un lado y la carencia de una formación para la misma son problemas que pueden tener solución con la ayuda de disciplinas sociales que tienen como práctica primordial la reflexión; en este caso la Pedagogía teorizando sobre aspectos como la educación y todo lo que ella contiene dentro de la vida diaria de los sujetos como la cultura, aporta aquellos elementos necesarios para conformar un marco cultural accesible y que responda a la vez a lo que se vive en la sociedad, de acuerdo a los requerimientos educativos actuales, que no necesariamente son los que deban responder a un ejercicio mecanizado de actividades laborales.

Para éstas cuestiones la Pedagogía puede contribuir a revalorar la práctica formativa que se lleva a cabo en las instituciones educativas, ante los cambios vividos en la manera de concebir la formación, involucrarse activamente para propiciar la participación de los que se encuentran directamente involucrados en la educación; pero modificar el sentido de la Difusión Cultural puede ser una tarea importante de la Pedagogía, a la vez incidiendo en el mismo concepto de cultura que se tiene, donde pareciera que " la cultura se reduce a aquellas manifestaciones aprendidas en la escuela

desconociéndola como elemento que permita criticar a las problemáticas del país y de la Universidad " (9). recuperando en cada espacio universitario el sentido real de la formación y la cultura.

La pedagogía incide en la UNAM no sólo como formadora de Pedagogos, sino también aporta los elementos necesarios para el entendimiento de los procesos educativos que se presentan en las aulas de la universidad y en las diversas disciplinas que se ofrecen. Actualmente las carreras humanísticas como la Pedagogía se encuentran en medio de la incertidumbre de seguirse ofreciendo como opción universitaria ante los cambios que enfrentan los aspectos de formación y cultura, sin embargo el soporte principal de esta disciplina humanística es la reflexión, lo cual contribuye al análisis de aquellas prácticas educativas que se gestan en cualquier espacio de la vida cotidiana, ofreciendo a su vez alternativas para su desempeño.

La pedagogía sigue siendo, a pesar del arbo de diversos pensamientos educativos que viene a trastocar el sentido real de ella, la constructora de nuevos sentidos en la educación y en la cultura para enfrentar una realidad que desdeña ante todo el ejercicio reflexivo.

Los pedagogos tendríamos esa tarea de revalorar la práctica formativa que se lleva a cabo en las instituciones educativas, desde el nivel básico, pues la formación real no se efectúa sólo hasta el nivel superior y es más no concluye tampoco en ese mismo nivel o en otro de más jerarquía.

(9) Sara Jaramillo op. cit. pág. 8

Además el esfuerzo de los pedagogos no sólo es dentro del salón de clases , esto es, que en la práctica laboral de la docencia, investigación, capacitación, etc., permite asomarse a la realidad social de forma tal que surgen los cuestionamientos y discursos alternativos, desde este aspecto se debe de realizar la labor de concebir de otra manera la educación, la formación, la cultura y en general todas las prácticas sociales cotidianas, pues desde la óptica de la Pedagogía " como una práctica cultural crítica necesita abrir nuevos espacios institucionales en los que los estudiantes puedan experimentar y definir qué significa ser productores culturales " ⁽¹⁰⁾ , donde el mismo pedagogo tendría la capacidad de poder abordar, cuestionar y concientizarse de su misma realidad para así poder elaborar propuestas y en la medida de lo posible participar en la transformación de su realidad.

Suele ocurrir que las cuestiones sociales, como la educación y la cultura, son situaciones que el pedagogo conoce, pero que en la práctica laboral son en realidad actores de otras disciplinas (biólogos, antropólogos, sociólogos, etc.) que se enfocan a estudiar sus problemáticas y proponer alternativas para darle respuesta a los factores que las provocan y transformarlas; esto en parte se debe a que el mismo curriculum de pedagogía le da prioridad aquellos conocimientos útiles contra aquellos que pueden propiciar en los alumnos la reflexión hacia esas cuestiones.

La Pedagogía de hoy debe responder a las demandas educativas del momento, las nuevas manifestaciones culturales son en parte el producto de lo que la sociedad va creando, las nuevas maneras de relacionarse con otros países y con sujetos de diversos lugares.

(10) Puggiòs, Adriana op. cit. pág. 42

Aún con todo esto, la pedagogía en sí pudiera contribuir a la creación de una materia que fomente el aprecio de la cultura, en un sentido de no solo asistir a un evento, sino desde una postura de análisis hacia el aspecto cultural, que se vincule con lo cotidiano, pues el aprecio de las manifestaciones culturales contribuiría al conocimiento de la riqueza cultural nacional y a su vez apreciar la cultura mundial.

Esta materia incluiría como actividades primordiales visitas a museos, a espacios históricos, a muestras de cine, a actividades dancísticas, musicales o teatrales representativas de los estados, o bien, observar la cultura que generan las clases marginadas; para complementar esta actividad tanto los estudiantes como los profesores en un proceso dialógico y recíproco de aprendizaje se tendrían que documentar, lo cual permitiría la discusión o el debate de esas actividades culturales, analizándolos posibles mensajes políticos, culturales o sociales que esas manifestaciones culturales puedan transmitir, dicha actividad representa una línea de formación hacia el aprecio de la cultura.

De igual manera consideramos importante la formación de los profesores para el aprecio de la cultura a través de cursos de actualización hacia las nuevas manifestaciones culturales y teorías educativas, pues los docentes conforman uno de los elementos primordiales del proceso didáctico, ya que ellos impulsarían el aprecio de la cultura en los alumnos, que de acuerdo a sus conocimientos de la carrera y de la cultura general como proceso o resultado de la relación de los sujetos con la realidad, es como contribuirían al impulso del conocimiento de las manifestaciones culturales como elemento importante del proceso de formación.

También es cierto que gracias a la libertad de cátedra que ofrece la universidad, se tiene la ventaja de expresar los puntos de vista de los profesores, lo cual se refleja en la diversidad de criterios para enseñar un tema o la manera de abordar una situación educativa desde distintas posturas teóricas, pero también consideramos que debe haber una cierta uniformidad en la formación de los mismos, es decir, que tengan los elementos didácticos y conocimientos suficientes para impartir una clase y además tener el mismo compromiso con la universidad y los estudiantes al momento de desarrollar su trabajo.

Es necesario replantear el papel de los profesores dentro de la institución educativa y como parte importante del proceso didáctico, la vida institucional se enriquecería con los aportes y participación de los profesores que al parecer quedan desligados de las decisiones institucionales o suele ocurrir que no se les considera por que no se encuentran informados.

La motivación de los profesores a través de incentivos económicos y cursos de actualización pueden contribuir al inicio de nuevas líneas de investigación acerca de la cultura como parte de la formación pedagógica en los alumnos, de las necesidades culturales de la comunidad, del cambio de ésta en las relaciones establecidas entre los miembros de la sociedad y de acuerdo al contexto actual, que si bien es cierto que la investigación tiene un costo elevado en nuestro país y que se le da prioridad a aquellas que tiene que ver con los avances científicos otorgando menos valor a las que tienen que ver con la formación de los sujetos.

Es claro que las investigaciones también las podrían dirigir los mismos docentes contribuyendo los alumnos con ejes específicos para elaborar trabajos de investigación. Las políticas educativas adoptadas en la UNAM y que reflejan y proyectan al interior de la misma universidad y de la sociedad el sentido de una cultura nacional deben ser analizadas y ajustadas de acuerdo a las necesidades formativas y culturales de los universitarios y de la sociedad, aunque éstas políticas ya están determinadas, puede la Pedagogía contribuir para que sean elaboradas respondiendo a las necesidades ya mencionadas, pues los profesionales de esta disciplina en la práctica laboral han abierto nuevos espacios incursionando en aquellos donde se elaboran las políticas culturales y educativas.

En este caso los aportes de la pedagogía para contribuir en la elaboración de las propuestas culturales y educativas son tan válidas como cualquier otra disciplina, pues la Pedagogía forma un profesional que no solo es apto para impartir clases, pues también recibe una formación donde es capaz de analizar y reflexionar acerca de situaciones de índole social, donde existe una relación del sujeto con la realidad, elaborando a la vez alternativas de estudio, desde este ángulo la pedagogía ha propuesto así maneras diversas para concebir a la educación y la cultura en planos distintos a los de sólo mirarlas como situaciones intrascendentes.

La pedagogía no pierde vigencia mientras sigan existiendo las cuestiones educativas que involucran los procesos sociales de la vida diaria de los sujetos, ni agotará su tarea filosófica por el hombre y por su entorno social en situaciones como la cultura y la educación que se desarrollan en espacios sociales como la Universidad Nacional Autónoma de México.

CONCLUSIONES

El proceso que se siguió para realizar esta investigación se enfrentó a varias situaciones, entre ellas encontramos que una cuestión tan amplia como la cultura, es un campo de estudio que generalmente abordan antropólogos o sociólogos y por tanto las lecturas o documentos que se utilizaron para obtener datos se encontraban estructurados bajo discursos que en su mayoría sólo describían las expresiones culturales situándolas únicamente como el resultado del avance de las sociedades o bien mirándolas desde una óptica estética, sin relacionarla con otros acontecimientos que tienen que ver con la estructura de la sociedad.

Aunque la labor de los diversos especialistas que se dedican a estudiar ampliamente la educación y la cultura es muy valiosa, existen discursos recientes sobre la cultura que han recobrado mayor importancia o que se consideran nuevos al percibirlos a la luz de los cambios que se han presentado en la sociedad, esto significa que la cultura no ha tenido el mismo valor como la educación, pues siempre se le ha visto como el 'complemento' en los discursos gubernamentales; consideramos que su reciente estudio radica en que la cultura y las manifestaciones culturales de las naciones representan más que sólo las características geográficas o de población que hace a las naciones diferentes a otras, consideramos que son la identidad de un pueblo que se ha conformado a lo largo de la historia y que en la actualidad se deben de revalorizar ante un nuevo pensamiento que pretende conformar una sola cultura sin respetar las variadas manifestaciones culturales del mundo.

Fué así que la situación cultural que se analizó en este trabajo se tuvo que construir partiendo desde un enfoque distinto al de sólo considerarla como un complemento para los sujetos, por ello el reto consistió en tratar de abordar el problema desde una perspectiva pedagógica,

buscando la relación de la cultura con la educación, de tal modo el trabajo permitió aproximarse a la relación que existe entre la cultura y la Pedagogía, pues el aprecio y reconocimiento de las expresiones culturales se consideró como una experiencia de enseñanza-aprendizaje, pero no como una práctica sistematizada que estuviera contemplada en planes de estudio, por lo contrario, espontánea y permanente que forma parte primordial de la formación de los sujetos, pues la cultura como resultado de las relaciones de los sujetos con su realidad dentro de la vida cotidiana permite en gran parte acercar al sujeto hacia el conocimiento de la realidad.

Del mismo modo poder discernir el sentido de la formación que en general se proporciona en la UNAM también representó una cuestión donde fué necesario cuestionarla, y tratar de indagar el sentido real que debe de tener ésta en espacios como la universidad.

Igualmente para poder realizar un acercamiento a la problemática tan amplia como lo es la cultura fué necesario utilizar la metodología del concreto-abstracto-concreto que permitió realizar un recorte de la realidad, la cual se encuentra a su vez atravesada por diversas situaciones que la determinan, permitiendo analizarla como parte de una totalidad y no verla sólo de manera segmentada o aislada de los demás acontecimientos. Para ello se necesitó recurrir a diversas lecturas, pero no sólo como el fin de reunir datos, por lo contrario tratar de descubrir lo implícito de las lecturas e ir construyéndolos, para ello se utilizó como estrategia el análisis de contenido, la cual requirió de un esfuerzo para poder visualizar la postura de los autores de la manera más objetiva posible.

Dicha metodología pretendió ser abierta y flexible en cuanto a poder abordar la problemática relacionándola con otras cuestiones que la condicionaban como las Políticas Culturales del estado o el contexto que determina en parte el sentido de éstas.

Sin embargo también representó un reto, pues es una metodología que no se retoma comunmente para poder construir conocimientos, lo cual significó un mayor esfuerzo para tratar de reflejarla a lo largo del trabajo de investigación.

Lo anterior también implicó "desprenderse" de actitudes que de algún modo condicionan la manera de abordar las lecturas por ejemplo, o la forma en que se 'traduce' la información, cuestiones que representan esfuerzos de análisis y valoración objetiva acerca de la realidad, ésto es indudablemente una actitud que no sólo se asume al indagar acerca de una cuestión como la cultura o la educación, es acercarse a la posibilidad de transformar el mismo pensamiento o la misma costumbre de abordar el conocimiento.

Por lo tanto reconstruir nuestro objeto de estudio para darle una explicación implicó un trabajo de análisis y reflexión, que trajo como consecuencia pensar en la posibilidad de generar propuestas viables para que la cultura y la formación que se generan en la universidad sean reconsideradas desde otras posturas; pero proponer alternativas también implica realizar un trabajo de reflexión, de concientización y de cierto nivel de conocimientos generales que permitan pensar en caminos alternos donde la Pedagogía pueda contribuir al replanteamiento de prácticas sociales como la cultura y la educación.

De esta manera las alternativas ofrecidas en este trabajo de investigación se elaboraron lo más apegado posible a la realidad, pensando en las necesidades reales de los sujetos y tomando en cuenta los medios más idóneos para que sean aplicadas en la ENEP- Aragón.

Del mismo modo este trabajo de investigación representó un esfuerzo de análisis acerca de cuestiones cotidianas como lo es la educación o la cultura, permitiendo un acercamiento hacia las prácticas culturales desde un ángulo pedagógico, enriqueciendo así el campo de acción de una disciplina social que tiene como principal trabajo abordar y analizar aspectos sociales como lo es la educación, pues ha ocurrido que la Pedagogía se considere únicamente como la formadora de docentes, dejando de lado la posibilidad de generar discursos alternos que permitan acercarse a otras situaciones de índole social que se involucran directamente con la formación de los sujetos como lo es la cuestión cultural.

Es importante señalar que este trabajo abordó sólo una parte del aspecto cultural, sin embargo deja la posibilidad para estudiar diversas situaciones de la cultura y abordarla desde otras perspectivas, contribuyendo para ello profesionales de otras disciplinas. Dicha situación posibilita nuevas expectativas de trabajo con otros profesionales, que si bien pueden ser de la misma área de las ciencias sociales existe la posibilidad de que se enriquezca con la experiencia de profesionales de áreas más específicas.

Finalmente este trabajo de investigación cubrió las expectativas planteadas, pero deja el espacio abierto para una posterior investigación y sobretodo mayor participación de la Pedagogía, pues permitió generar concimientos a partir del estudio de una parte de la cultura al relacionarla con un espacio considerado de primera importancia como formadora de sujetos como lo es la UNAM, fué así que consideramos que las Políticas Culturales que el estado elabora se encuentran determinadas por el contexto histórico; éstas se fueron articulando como una necesidad del estado por crear una conciencia nacional y responder a demandas de los diversos sectores que han conformado a la sociedad mexicana, los cuales exigían una igualdad social.

El estado se enfrentó a una sociedad con una variada mezcla de culturas que llegaron a través de las diversas invasiones que México sufrió (principalmente española) conformando expresiones culturales que caracterizaron a la nación; ante esto el estado trató de unificar esos grupos sociales y esas manifestaciones culturales a través de las Políticas Culturales, las cuales expresaron una serie de contradicciones en su labor, pues el estado reconoció parcialmente las expresiones culturales de los variados sectores de la sociedad, lo cual trajo como consecuencia una notable contradicción en cuanto a valorar y percibir la cultura y las manifestaciones culturales que se generaban en la sociedad.

El gobierno utilizó a la educación y a la cultura para lograr la muy anhelada unidad nacional, objetivo que perduró durante mucho tiempo y que gobiernos posteriores trataron de darle continuidad, para ello impulsaron la educación sobretodo, percibiéndola como elemento para lograr la industrialización primero y la modernización después.

Ante esto la cultura pasó a un segundo término, considerándola sólo como de 'adorno' o complemento para las clases altas o bien para el que tenía el privilegio de recibir una educación universitaria.

Así mismo se observó que las Políticas Culturales que el estado promueve a través de la educación están determinadas de acuerdo al contexto histórico del momento, el cual dicta diversas estrategias para la cultura y la educación que responden a situaciones específicas como el caso del actual proyecto globalizador, que señala para la educación y por tanto para la cultura nuevos caminos para dirigirlas y sobretodo para concebirlas de acuerdo a parámetros que se encuentran guiados por el mercado económico.

Es así que las políticas culturales se han articulado con las diversas situaciones que el contexto mundial determina; el estado a su vez por medio de documentos como el PND y el PROMEP dan a conocer los objetivos hacia la cultura que se debe de difundir en la educación superior, en estos documentos se promueve una política social que pretende ser equitativa, pero es evidente que existen amplios sectores que no gozan de los más mínimos servicios para poder disfrutar de una educación y una cultura que contribuyan al logro de su desarrollo individual.

Del mismo modo se elaboran lineamientos para dirigir el trabajo de los docentes y a su vez se señalan cambios en la forma de concebir las licenciaturas que se ofrecen en las universidades públicas como la UNAM, lo anterior son parte de las estrategias que en el PROMEP se señalan, cuyos objetivos responden claramente a lineamientos dictados por organismos internacionales que cada vez más introducen decisiones de orden social y económico para las sociedades latinoamericanas como la nuestra.

Anteriormente se concebía a la educación y la cultura como patrimonio de la sociedad o bien como elementos que pudieran contribuir para cubrir expectativas personales, pero lo anterior se ha modificado paulatinamente con la llegada de un pensamiento que concibe a éstos aspectos como parte de un proceso productivo.

Del mismo modo al poner en práctica los argumentos educativos y culturales que organismos como el BM o el FMI señalan, se modifica el trabajo que se realiza en espacios educativos como la UNAM, donde se encuentran claramente señaladas sus funciones de Docencia, Investigación y Difusión Cultural, pero que a su vez se percibe una serie de contradicciones que afectan la labor de cada una de ellas, en el caso de la Difusión Cultural la carencia de una formación para apreciar la cultura es evidente y responde en parte a una noción de formación general que se traduce a una capacitación o adiestramiento de los alumnos para insertarse al mercado laboral. Por tal motivo la Difusión Cultural y la Educación Superior que se imparte en la UNAM no cuenta con las suficientes posibilidades económicas, materiales y de orden pedagógico para ofrecerse de manera ligada y contribuir a la formación de sus estudiantes y sociedad en general.

Ante todo esto existen alternativas que pueden contribuir para fomentar una educación que forme a los alumnos, que les permita adquirir conocimientos generales y que puedan apreciar la cultura como parte importante de su formación; una educación que fomente la participación de los alumnos y que dicha experiencia a través de ellos en su práctica laboral o en los espacios cotidianos puedan contribuir a que los ciudadanos participen también en las situaciones que acontecen a su alrededor.

Para lograr lo anterior la UNAM debe ser un espacio no sólo donde se ofrezcan carreras universitarias, también un espacio donde se respete la diversidad, donde se reconozca la diferencia de criterios y donde se trabaje en conjunto con la sociedad para conformar estrategias de trabajo que contribuyan al mejoramiento de la misma. Por ello los alumnos, docentes, investigadores, personal administrativo, etc. deben de tomar una actitud dinámica

ante las situaciones que acontecen en los mismos espacios universitarios, para que puedan participar en las decisiones que se generen.

Especialmente la carrera de Pedagogía y sus alumnos así como profesores, deberán trabajar conjuntamente para promover primero en la misma carrera una actitud de participación, donde se tome en cuenta e impulsen aquellas propuestas alternativas de educación o de abordar el proceso didáctico, a su vez fomentarán en ámbitos más amplios la participación de los demás alumnos y de la comunidad no universitaria para concebir la formación general y cultural como aspectos importantes para su desarrollo personal.

Sin embargo la labor de la Pedagogía no sólo se reduce al ámbito universitario, por lo contrario abarca diversas situaciones donde se encuentra involucrado el ser humano, por ello este trabajo de investigación permitirá profundizar en otros aspectos donde se necesite reflexionar acerca de la labor educativa que se ejerce en los diversos espacios de la vida cotidiana y en especial en la Universidad Nacional Autónoma de México.

BIBLIOGRAFÍA

Agnes, Heller

" Sociología de la vida cotidiana"

Barcelona, Península, 1997

Azuela , Arturo (coord.)

" Universidad Nacional y Cultura"

México. UNAM-Porrúa-CIIH, 1990.

Bejar Navarro, Raúl.

" El mexicano: aspectos culturales y psicosociales"

México. UNAM, 1973

Bonfil Batalla, Guillermo.

" Hacia nuevas identidades culturales"

México. Gijalbo-CNCA, 1993

Castells Manuel, Flecha Ramón, Giroux Henry et.al.

" Nuevas perspectivas críticas en educación "

España. Paidós Educador, 1994

Díaz Barriga, Ángel

" Empleadores Universitarios "

México. UNAM-Porrúa, 1997.

De Ibarrola Nicolín, María.

" Las dimensiones sociales de la educación "

México. CONAFE-SEP-CABALLITO, 1985

De Ibarrola Nicolín, María (comp.)

" Educación y clases populares en A.L."

México. IPN, 1985

De Leonardo, Patricia (comp.)

" La Nueva Sociología de la Educación "

México. SEP, 1986

Dieterich Steffan, Heinz

" Globalización , Educación y Democracia en América Latina "

México. Contrapuntos, 1995

Fernández Varela, Jorge et. Al
"Notas sobre la conceptualización de la extensión universitaria"
México. UNAM, 1981

Frost, Cecilia.
"Categorías de la cultura mexicana"
México. UNAM, 1995

Gabino Barreda y Justo Sierra
"Obra Educativa"
México. UNAM-IPN, 1973

García Canclini, Néstor
"Cultura y Sociedad "
México. SEP, 1981

García Canclini, Néstor
"Culturas Híbridas "
México. Grijalbo, 1989

García Canclini, Néstor
"Cultura y pospolítica "
México. CNCA, 1995

García Canclini, Néstor.
"La Globalización imaginada"
México. Paidós, 1999.

García Canclini, Néstor
"Consumo Cultural en México "
México. CNCA-GRIJALBO, 1994

García Canclini, Néstor
"Desigualdad cultural y poder simbólico"
Méxic. INAH, 1986

González, Jorge A. Y Galindo Cáceres, Jesús (coord.)
"Metodología y Cultura "
México. CNCA, 1994

González Casanova, Pablo (comp.)
"México Hoy "
México. Siglo XXI, 1987

Guevara Niebla, Gilberto et. al (coord.)
" La educación y la cultura ante el TLC "
México. Nueva Imagen, 1992

Hidalgo Guzmán, Juan Luis
" Investigación educativa, una estrategia cosntructivista "
México. Castellanos, 1997

Honoré, Bernard
" Para una teoría de la Formación "
Madrid. Narcea, 1981

Kent Serna,Rollin
" La modernización conservadora en la UNAM"
México. Nueva Imágen, 1990

Latapí, Pablo
" Análisis de un sexenio en educación en México 1970-1976 "
México. Nueva Imagen, 1980

Latapí, pablo
" Mitos y verdades de la educación mexicana 1971-1972"
México. CEE, 1973

Lombardo Toledano, Vicente
" Idealismo vs Materialismo dialéctico"
México. Universidad Obrera de México, 1963

Marín Méndez, Dora Elena
" La formación profesional y el currículum universitario "
México. Diana,1993

Meigar Adalid, Mario
"Educación Superior: una visión de la Modernización en México "
México, FCE. 1995

Moreno, Rafael
" La Reforma Universitaria de Jorge Carpizo y su proyección actual"
México. UNAM, 1990

Monroy Huitrón, Guadalupe
" Política educativa de la Revolución Mexicana"
México. Sepsetentas, 1975

Ornelas, Carlos

" El sistema educativo mexicano- La transición de fin de siglo "
México. CIDE.NF.FCE., 1995

Pansza, Margarita

"Fundamentos de la didáctica " vol I
México. Gernika, 1989

Pozas H., Ricardo (coord.)

" Universidad nacional y Sociedad"
México. UNAM-Porrúa-CIIH. 1990.

Puiggrós, Adriana

" Imperialismo y educación en América Latina "
México. Nueva Imagen, 1980

Puiggrós, Adriana

" Imaginación y crisis en la educación "
México. Nueva Imagen, 1980

Quirarte, Martín

"Gabino Barreda, Justo Sierra y El Ateneo de la Juventud "
México. UNAM, 1970

Ramos, Samuel

"Veinte años de educación en México"
México. UNAM, 1975

Sánchez Macgregor, Joaquín et. Al.

" Filosofía y sistema de la extensión universitaria: modelo UNAM "
México. UNAM, 1981

Tovar y de Teresa, Rafael.

" Modernización y política cultural "
México. FCE. , 1994

UNAM. IPN

" Vicente Lombardo Toledano: La obra educativa "
México. UNAM-IPN. , 1987

Vázquez de Knauth, Josefina

"Nacionalismo y Educación en México "
México. Colegio de México, 1970

Werner, Jaeger

" Paideia: los ideales de la cultura griega "
México. FCE, 1957

Zea, Leopoldo.

" Extensión Universitaria en el cambio social de América Latina"
México. UNAM, 1972

Zermeño, Sergio

"México: una democracia utópica"
México. S XXI, 1978

Ferry, Gilles

" El trayecto de la Formación"
México. UNAM-Paidós, 1990

HEMEROGRAFIA

Aboites, Hugo " El Promep: la transformación de la universidad en dependencia gubernamental, una crítica al Programa de Mejoramiento del Profesorado de las Instituciones de Educación Superior " en: Revista Viento del Sur. Núm. 10 verano de 1997

Acosta, Yamandú. "Globalización e identidad latinoamericana" en: Cuadernos Americanos año. 11 vol.3 num.3 mayo-junio 1997.

Ainsa, Fernando." El desafío de la identidad múltiple en la sociedad globalizada " en: Cuadernos Americanos año. 11 vol. 3 núm.3 mayo-junio 1997.

Bagú, Claudio."De Karl Marx al Banco Mundial: el subdesarrollo de la teoría del desarrollo" en: Cuadernos Americanos año. 11 vol. 3 núm. 3 mayo-junio 1997.

Bonifaz Nuño, Rubén " La Universidad y la vida cultural " en: Revista de la Universidad N. 500 septiembre de 1992.

Cruz, César y Velázquez, Jaime "La educación superior pública, amenazada" en: Revista Proceso 22-oct-2000

De María y Campos, Alfonso"Panorama Histórico de la Extensión Universitaria "Memoria I Coloquio de extensión Académica 21,22 y 23 Noviembre 1983 en: Dirección General de Extensión Académica. UNAM

Díaz Barriga, Ángel y Pacheco, Teresa " El concepto de formación en la educación universitaria" en: Cuadernos del CESU UNAM, México. 31 julio 1993

Díaz Barriga, Ángel " Concepción pedagógica y su expresión en los planes de estudio de Pedagogía " S/F

Escamilla Salazar, Jesús " La Licenciatura de Pedagogía en la UNAM " Material de Lectura para la Materia de Didáctica General I.

García Canclini, Néstor " Políticas culturales e integración " en: El Ángel (suplemento del periódico Reforma) 20-11-94 N. 51

Gómez Villanueva José " El debate social en torno a la educación" en: Antología México. UNAM-Acatlán 1991.

Guevara Niebla, Gilberto " El malestar educativo" en: Revista Nexos N. 170 Año 15 febrero 1992.

Jaramillo Politrón, Sara .Tesis " La cultura popular como promotora de prácticas, sentidos y resistencia al interior de la universidad Pública:UNAM " ENEP- Aragón. 1996

Latapi, Pablo "Neoliberalismo y Educación " en: Revista Proceso N.1059 16-feb-97

Latapi, Pablo "La OCDE y el futuro de la educación" en: Proceso n. 1248 1-oct-00

León Portilla, Miguel " Autonomía para los indígenas" en: El Universal (suplemento) 7 -sept-1997

López Cabello, Arcelia Salomé Tesis " La formación del nuevo sujeto ético-pedagógico" ENEP-Aragón. 1996.

López-Portillo, Felicitas " Los proyectos de modernización en México en: Cuadernos Americanos vol.5 num.65 sept-oct 1997.

Legislación Universitaria.
México. UNAM, 1990

"La Difusión Cultural y la Extensión Universitaria en el cambio social de América Latina" II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria. 20-26 febrero 1972. Dirección General de Difusión Cultural. México. UNAM-UDUAL, 1972

Martínez Veloz, Jaime " De Praga a México" en: Proceso n.1248 1-oct-00

Mendoza Rojas, Javier " El proyecto ideológico modernizador de las políticas universitarias en México" en: Perfiles Educativos n.12 1981

Munguía Salazar, Alex "El neoliberalismo y el crecimiento de la pobreza en América Latina " en: Debate Legislativo

Monsiváis, Carlos " Cultura e ideología " en: La Universidad nacional y los problemas nacionales" vol. II.

Monsiváis, Carlos " La Difusión Cultural en la UNAM" en: Revista Nexos n. 148 abril, 1990

Monsiváis, Carlos " Auge del videocassett, declive del libro " en: El Ángel (suplemento del periódico Reforma) 20-11-94 N. 51

Martiniano Arredondo, Víctor "El Desarrollo de la Pedagogía como profesión " en: Formación de profesionales de la Educación" México. UNAM-UNESCO-ANUIES. 1990

Medin, Tzvi. " La filosofía latinoamericana y el proceso de Globalización " en: Cuadernos Americanos año.11 vol-3 núm.3 mayo-junio 1997

Saxe-Fernández, John " Globalización, Poder y Educación Pública" en:saxe.servidor.unam.mx

Universidad Futura vol. 6 n. 18 UAM-Azcap. 1995

Zemelman Merino, Hugo "Epistemología y educación:el espacio educativo"s/ff

Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000
SHCP. México, 1995.

Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 en: Diario Oficial de la Federación
31-may-89

Programa de Educación 1995-2000 en:Diario Oficial de la Federación,
19- feb- 96

Programa de Cultura 1995-2000 en:Diario Oficial de la Federación
21-feb-96.

Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988 en: Diario Oficial de la federación
31-may 83.

Revista Proceso N. 1055 19-enero-1997

Revista Proceso N. 1056 26-enero-1997