

1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Filosofía y Letras

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN
EL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA.
PROBLEMAS Y PROPUESTAS PARA LA LECTURA

INFORME

para obtener el título de Licenciada en
en Lengua y Literatura Hispánicas
PRESENTA

Ma. Guadalupe Alcántara Martínez

Asesor del Informe

Maestra Alicia Correa Pérez



México, Ciudad Universitaria, 2001

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México
por haberme brindado los elementos necesarios para mi
realización profesional.*

A mi Profesora:

Maestra Alicia Correa Pérez por compartir sus conocimientos.

*Que con bondad y humildad me enseñó lo que es un maestro con
vocación de servicio y entrega hacia los demás.*

*Gracias por su paciencia, por su amistad y cariño que me brindó,
desde mi estancia en la aulas universitarias.*

Al dulce e inolvidable recuerdo de mi hija Chely.

A Anny, por sus motivaciones entusiastas, elocuentes y festivas.

A Reynaldo, por su apoyo incondicional al estar en los momentos decisivos de mi vida.

I N D I C E

Introducción	3
Justificación	5
Objetivos	7
Diagnóstico de la materia	8
Planteamiento del enfoque comunicativo	10
Propósitos el enfoque comunicativo	14
Plan de estudios vigente	18
Los cambios en la enseñanza de español	19
Objetivos de la enseñanza en español	20
Elementos básicos del Plan de Estudios	38
Descripción del contenido de lo ejes	38
Situación de la actividad lectora en la enseñanza media básica, propuestas de enseñanza y desarrollo de esa habilidad.	42
¿Por qué no leen nuestros jóvenes?	43
¿Cómo podemos hacer que nuestros estudiantes tomen interés por la lectura?	45
Conclusiones	51
Propuestas	55
Bibliografía	60

I N F O R M E

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA. Problemas y propuestas para la lectura.

Introducción

Desde que inicié mi ejercicio profesional como educadora, el objetivo primordial fue desempeñar mi papel, no sólo dentro del aula y la escuela sino también fuera de ella. Un deseo vehemente de ser útil a los demás, con el único propósito de cooperar con el mejoramiento de la educación, me movió a elegir esa profesión y a comprometerme con esa superación. Durante muchos años he visto pasar generaciones de adolescentes con los rostros marcados por la angustia, la infelicidad y el tedio, sufriendo, en silencio, la miseria de sus hogares, los desajustes y los vicios de los padres. Al realizar el presente trabajo mi pensamiento se centró en esos adolescentes vergonzosos, tímidos o inquietos hasta el exceso y me percaté de que el origen de esas actitudes negativas eran propiciadas por los padres intolerantes, indolentes, fríos o crueles; la balanza se encontraba desequilibrada, los jóvenes tenían la necesidad de un aliciente y ése era o podría ser la lectura de buenos e interesantes textos que, como parte de la literatura, tiene la virtud de alegrar al afligido, de ensalzar al humilde y de ennoblecer al malvado.

Estoy consciente de que la educación, si no se realiza en forma idónea, como sucede cuando se concentra solamente en la simple transmisión de conocimientos, su finalidad principal se malogra o se realiza deficientemente. Educar es usar lo que se enseña para transformar al individuo en un ser mejor. La educación sólo se logra si se crea, si se forma, si se mejora lo educado a la luz de los valores humanos universales. Es el camino adecuado para conservar y enriquecer los valores humanos y lo es también, como ya expresé en el párrafo anterior, para rescatar los valores que estén deteriorándose.

A este respecto, no me cabe la menor duda que educando podemos defender nuestros valores y con ellos también la lengua, su posibilidad de ser usada con propiedad en todas sus destrezas y defenderla de los embates de la ignorancia, del descuido, del desinterés, del descontento y del aburrimiento de las intensas nociones gramaticales, sin punto fijo, que prevalecen en la enseñanza del idioma español. A este respecto, cabe señalar que el lugar de la gramática está en el perfeccionamiento de la lengua escrita y tal vez para mejorar su expresión oral; la finalidad de la gramática es comprender el lenguaje intelectualmente y refinarlo. Por otra parte, el conocimiento de la estructuras oracionales difícilmente puede lograr que al alumno le guste la lectura, aunque puede llevarlo a analizar y comprender mejor el estilo estructural de sus autores. En este caso, nuestro trabajo no es concentrarnos más en la forma en que el alumno usa las habilidades lingüísticas que ya posee y las nuevas que le damos, sino en la lengua misma: nuestra meta no es el idioma español, sino la habilidad del alumno para usarlo con plenitud, inteligencia y entendimiento; la lengua es una habilidad y no un conocimiento intelectual, y lo que tenemos que alcanzar es el desarrollo de dicha habilidad en nuestros alumnos.

El lenguaje opera como un todo: en el desarrollo de la capacidad de expresión oral incide sobre el desarrollo de la capacidad de expresión escrita y a la inversa. Las competencias lingüísticas: saber escuchar, saber leer, saber escribir, saber expresarse -y no solamente la escritura y la lectura- son importantes en el éxito o fracaso escolares. Esto último, sin duda, está en las manos de los profesores de enseñanza de la lengua y la literatura.

1.- JUSTIFICACIÓN

Este informe académico representa, para mí, la oportunidad de plasmar las experiencias positivas y negativas que a lo largo de 33 años de servicio he acumulado como profesora de lengua y literatura, así como subdirectora de educación media y directora de educación media superior, en virtud de que mi principal ocupación profesional ha sido la docencia, y que esta actividad ha llenado la mayor parte de mi vida.

En el transcurso de este tiempo he ido construyendo estructuras didácticas pedagógicas que me han conformado e inclinado a la investigación de nuevos métodos de enseñanza, a revisar sus características, sus elementos básicos, sus bondades y carencias; en general, la constante aplicación de aquéllas ha desembocado en el logro fructífero de los objetivos en la enseñanza de la lengua y la literatura.

Esto ha sido fundamental porque los programas de estudio desde siempre han sido sometidos a regímenes tradicionales, con los mismos dogmas, defectos, retrasos. Mis investigaciones, práctica y experiencia en el aula me han llevado a seguir el dogma de que toda labor que lleve a educar como hablantes a nuestros alumnos es esencial para su formación, más por su valor formativo que por su contenido académico, sin dejar a éste desnudo o parcialmente aprehendido.

Mi actividad diaria como docente ha resultado enriquecedora, ya que en la enseñanza-aprendizaje cada grupo es diferente y, por lo tanto, las técnicas que se aplican se van modificando en algunos aspectos para así llegar al conocimiento, no sólo de nuestra lengua materna, sino también de la vida en general. En esta práctica docente he experimentado diversos cambios de programas y necesité adecuarme a ellos para lograr impartir una enseñanza más eficiente. Por ejemplo, si bien es cierto que el ideal de todo profesor es lograr que el alumno lea, no sólo cualquier texto escrito sino sobre todo una

obra literaria, inmediatamente aparece la frustración al percatarnos de que los alumnos pasan la vista sobre las palabras sin comprender lo que leen y deletreando, pero crece la preocupación cuando nos damos cuenta de que los adolescentes carecen de interés, emoción, deseo de conocer y que su comprensión lectora es casi nula, tal vez porque aquello que leen les parece ser ajeno a su vida, a su sentir y a su entorno.

Ha sido imperativo, ante la situación antes expresada, asistir a innumerables cursos de actualización pedagógica para adquirir nuevas estrategias necesarias para alejarlos de la televisión e interesarlos en lecturas que llenaran sus expectativas personales. Primeramente me apliqué a saber más sobre los adolescentes, sus gustos, sus inquietudes y sus problemas; así encaminé mi interés hacia lecturas que despertaran su curiosidad, para que no vieran el libro como algo abstracto, inútil, carente de sentido para su edad, sino que supieran que existen lecturas que tratan de jóvenes con su misma problemática, de sus intereses y sus preocupaciones, y darse cuenta de que cada lectura es una aventura diferente que les ofrece la oportunidad de identificarse con los héroes, con las hazañas que realizan o con los sentimientos inherentes a todo ser humano. En este sentido, no me cabe la menor duda de que es importante lograr que tengan seguridad e interés, confianza y valía y que disfruten la lectura, de manera que, paulatinamente, tomen conciencia de su persona, planeen su futuro y vayan estableciendo su escala de valores.

El poder personal de leer y de expresarse está marcadamente determinado por las necesidades sociales de comprender a los otros y de hacerse entender por ellos; asimismo, la sociedad, el individuo están constantemente añadiendo, sustituyendo o modificando símbolos al encontrar nuevas necesidades, tales como expresar ideas, representar sentimientos, cosas, vínculos dinámicos: lo que sucede, por qué sucede, cómo sucede, porque nos afectan de una u otra manera.

Pienso que es también muy importante que el profesor que desee cumplir con los retos de llevar a sus alumnos a un conocimiento y manejo de las destrezas de la lengua

tiene que estar previamente bien preparado, conocer los nuevos avances en lingüística aplicada, en el enfoque comunicativo y recogiendo de otros métodos lo positivo y funcional que posean, con un compromiso solidario de llenar los objetivos propuestos, con el fin de tener éxito. De aquí se desprende la importancia de preparar profesores universitarios para los cursos de lengua y literatura en la enseñanza media y superior, y de que estos cursos no se encarguen a abogados, trabajadores sociales, médicos, biólogos, comunicólogos o desempleados, sin previa preparación lingüística y literaria, porque carecen de los elementos esenciales, de la experiencia y la paciencia del especialista en la enseñanza de la lengua y la literatura.

2.- OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO

Objetivo general:

-Analizar la labor docente en cuanto a su importancia, metodologías o enfoques, actividades, aplicación de habilidades básicas para adquirir destrezas en el manejo adecuado de la lengua, específicamente en la lectura.

Objetivos específicos:

-Analizar el plan de estudio de la materia para determinar sus principales características.

-Analizar el marco teórico del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua, para exponer sus premisas y las bondades de éstas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

-Diagnosticar valores y aciertos, vicios y desaciertos en el plan de estudios, para proponer proyectos concretos.

-Revisar y exponer los problemas de la lectura, para buscar soluciones efectivas y proponer caminos factibles para el logro de esa habilidad en la enseñanza media básica.

tiene que estar previamente bien preparado, conocer los nuevos avances en lingüística aplicada, en el enfoque comunicativo y recogiendo de otros métodos lo positivo y funcional que posean, con un compromiso solidario de llenar los objetivos propuestos, con el fin de tener éxito. De aquí se desprende la importancia de preparar profesores universitarios para los cursos de lengua y literatura en la enseñanza media y superior, y de que estos cursos no se encarguen a abogados, trabajadores sociales, médicos, biólogos, comunicólogos o desempleados, sin previa preparación lingüística y literaria, porque carecen de los elementos esenciales, de la experiencia y la paciencia del especialista en la enseñanza de la lengua y la literatura.

2.- OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO

Objetivo general:

-Analizar la labor docente en cuanto a su importancia, metodologías o enfoques, actividades, aplicación de habilidades básicas para adquirir destrezas en el manejo adecuado de la lengua, específicamente en la lectura.

Objetivos específicos:

-Analizar el plan de estudio de la materia para determinar sus principales características.

-Analizar el marco teórico del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua, para exponer sus premisas y las bondades de éstas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

-Diagnosticar valores y aciertos, vicios y desaciertos en el plan de estudios, para proponer proyectos concretos.

-Revisar y exponer los problemas de la lectura, para buscar soluciones efectivas y proponer caminos factibles para el logro de esa habilidad en la enseñanza media básica.

3.- DIAGNOSTICO DE LA MATERIA

3.1 Antecedentes

Los planes y programas de estudio en el nivel de enseñanza secundaria se han estructurado partiendo de las características culturales de los alumnos que pertenecen a sectores dominantes y así satisfacer sus necesidades.

En el período de 1940-1946 se pretendía la unidad nacional con el fin de lograr la unificación de los currícula en todo el país. El objetivo sería una cultura nacional con rasgos comunes; sin embargo, era necesario hacer una diferenciación para tener la seguridad de que la educación tendría relevancia, equidad y eficiencia.

Los Constituyentes de Querétaro establecieron en nuestra Carta Magna la escuela obligatoria y gratuita. Esta aspiración la tuvieron los intelectuales revolucionarios de 1910 y quedó consignada como precepto legal en la Constitución Política de 1917.

A mediados de la década de 1920, la participación del Secretario de Educación Pública, Lic. José Vasconcelos, promovió la educación gratuita y obligatoria, se imprimieron libros de texto gratuitos, preparados por los intelectuales de la educación más connotados, entre ellos la llamada generación de Contemporáneos: Salvador Novo, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Javier Villaurrutia, Bernardo Ortiz de Montellano, así como Gabriela Mistral, Palma Guillén, García Icazbalceta. Asimismo, fueron bellamente ilustrados por los pintores Roberto Montenegro y Fernández Ledesma.

A partir de 1959, el Gobierno de la República se propuso afrontar la obra que tendería a cubrir, en términos de once años, las necesidades de todos los niños en edad escolar.

La educación tradicional había marcado claramente sus lineamientos. Éstos eran:

- Un profesor autoritario que dicta para transmitir sus conocimientos, sin permitir la participación activa del alumno.
- Una disciplina con base en el castigo.
- Un alumno que no discute ni cuestiona.
- Un conocimiento memorizado, sin ningún razonamiento posterior.

Este tipo de enseñanza dio como resultado un alumno carente de iniciativa, de creatividad, un ser acostumbrado a que todo se le proporcione y a recibir todo ya hecho.

En 1970 se da la reforma educativa y sus propuestas rompen la rigidez de lo anquilosado, con la tradición ancestral, otorgando más libertad de pensamiento al alumno.

Los planes de estudio se modificaron, se publicaron libros de reconocido prestigio literario, a bajo costo; se intentó la actualización profesional de los docentes y se realizaron campañas de alfabetización, las cuales no resultaron de acuerdo con lo planeado.

En la asignatura de Español se deja atrás la gramática tradicional y se entra en la gramática estructural que, de acuerdo con los estudios científicos realizados al respecto, se puso en evidencia que se habían perdido quince generaciones de jóvenes estudiantes de nivel medio, porque se les había enseñado estructuras, "cosas sobre la lengua" y no el manejo de la lengua misma. Esto lo ratifican Humberto López Morales y Juan López Chávez en Comprensión y redacción del español. Libro del maestro, en donde expresan que "La gramática es un modelo explicativo del funcionamiento de la lengua (...) y su enseñanza nunca ha asegurado el dominio de la lengua materna" ¹

¹ López, Juan y López, Morales. Comprensión y Redacción del Español Básico, México, Alambra. 1989. p. 7.

En 1975 se empieza a hablar de una educación básica de 9 años y, por primera vez dentro del plan global, se llevó a cabo la prueba operativa en algunos planteles seleccionados para así observar su pertinencia. Esto último es el antecedente de la modernización educativa cuyo propósito fue fortalecer en los estudiantes conocimientos y habilidades básicas para su desarrollo integral.

En 1993, el 4 de marzo, se da la reforma del artículo 3o. constitucional que establece el carácter obligatorio de la escuela secundaria y sugiere la utilización del **enfoque comunicativo y funcional** para la enseñanza del español, el cual tiene como objetivo que "los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual"²

3.2 Planteamiento del enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza de la lengua materna.

La nueva visión sobre lo que debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna nos plantea la perspectiva de cambiar esquemas tradicionales e que se habían tenido durante muchos años en la educación. Esta visión ha retomado actualmente el concepto de **enfoque comunicativo** al promover el **conocimiento** y manejo de la enseñanza de la lengua de una forma diferente, que involucra las habilidades comunicativas verbales y prácticas del alumno para hablar, escuchar, leer, escribir e investigar; asimismo propone despertar el interés y la toma de conciencia, tanto de quien emite como de quien escucha un mensaje determinado. Además supone el intercambio de roles: el enfoque comunicativo expone que con mucha regularidad un **enunciador** (hablante o escritor) contribuye a emitir una idea o producir un texto y, en otros casos, inclusive en el mismo proceso de intercambio de ideas, puede convertirse en enunciatario (lector) y éste a su vez también asumir el papel de enunciador.

² Secretaría de Educación Pública. Planes y Programas. México. 1993. p. 19

El enfoque comunicativo parte del concepto de **comunicación**, como piedra fundamental. Comunicar, según los teóricos de la comunicación, significa, en principio, dar a conocer, poner en **común**, a partir de dos momentos bien definidos: el primero consiste en la exigencia de que siempre quien emite un dato, una expresión (enunciador) debe dirigirse a alguien que le escucha o lee su mensaje (enunciario); lo anterior implica que ambos, enunciador y enunciario (hablante y oyente), **comparten** significados, **saben**, están **conscientes** de que se comunican. Hay un fenómeno de **transmisión** de la **información**, por ello la comunicación se verá cumplida en el momento en que quien escucha o lee un mensaje determinado tiene la posibilidad de **responder**, transmitir su propia respuesta a quien pregunta; en este sentido vemos que los papeles quedan invertidos: el enunciador adquiere el rol de enunciario porque responde a su enunciador. Sólo en este momento es cuando podemos hablar de comunicación, cuya manifestación es el resultado de la "identidad" de las **respuestas** que con significado aprende a dar un individuo"

Solamente cuando existe esa respuesta del enunciador, la cual se puede manifestar de múltiples formas (con un guiño, una expresión oral, un movimiento corporal, una actitud de aceptación o rechazo) habrá comunicación. El proceso comunicativo trasciende y necesariamente debe afectar, propiciar una respuesta por parte del enunciario; de otra manera únicamente veremos procesos de **información**, porque se quedan en el nivel de emisión de datos, de mensajes.

Asimismo, debemos tomar en cuenta que en todo proceso comunicativo quien transmite una información por la vía que sea (oral, escrita, visual, por imágenes), tiene o debe tener un propósito o una **intención** sobre a quien va dirigido su mensaje. Además, todo proceso comunicativo se da gracias al empleo de un conjunto de códigos cuya utilización permite establecer vínculos de entendimiento y comprensión entre quienes emiten mensajes y quienes los reciben.

Con base en lo anterior, el enfoque comunicativo plantea el proceso de comprensión de lectura como la base sólida para la adquisición de conocimientos que requiere de la

intervención de los sistemas de memoria, los procesos de codificación y percepción, rescatando los conocimientos previos que tiene el alumno para su desarrollo lingüístico integral. Como se ha dicho, ese enfoque también destaca el desenvolvimiento de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir e investigar, para que el alumno emplee con eficacia el lenguaje en sus funciones centrales de representar, expresar y comunicar. Esto significa que el alumno debe compartir la necesidad de encontrar el significado de los textos que lee para que comparta y aprenda con profundidad, a partir de una postura crítica y analítica.

Otro aspecto importante en la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo es la **revisión y corrección** de diferentes tipos de texto con el objetivo de que el alumno logre establecer una comunicación correcta, que le permita disfrutar y comprender los textos, así como alcanzar la reflexión del aprendizaje sobre los conocimientos adquiridos y tenga la capacidad de relacionarlos con su realidad y lo lleven a la **construcción** de un discurso crítico, retomando valores y actitudes también críticas para analizar los textos. Esto permitirá que los alumnos tengan la capacidad de expresar sus propias impresiones.

En síntesis, la enseñanza del idioma español debe hacerse por medio de la participación intensa de los alumnos, en forma oral primero, a manera de conversación y discurso informal, para seguir con lecturas, más discusión y, finalmente, la escritura, acompañada de más discusión todavía. Los maestros debemos disponer de ejercicios nuevos de adiestramiento, de juegos y de todas las excusas que podamos tener para enfrascar a los alumnos en el uso práctico del lenguaje, de tal manera que su asimilación sea principalmente por imitación. Entre las técnicas de trabajo que usamos y las que tengamos que descubrir, ocupan lugar preponderante las que crean situaciones especiales en el salón de clase que permitan usar la lengua bien y repetidamente en una hora de clase. De tanto oír y oír, usar y usar por imitación de buenos modelos, el alumno debe salir del

salón manejando oralmente lo que ahora, en estos días, se lleva sólo escrito en el cuaderno como reglas gramaticales y ejemplos artificiales. El alumno ha de experimentar, mediante la intervención del profesor, que la lectura de los textos sea una experiencia razonablemente exitosa.

En este enfoque, juega un papel muy importante el pensamiento de los alumnos que, para que puedan expresarse adecuadamente, también tienen que adiestrarse de manera particular, pues hablar bien es pensar bien. Entre las habilidades por desarrollar en los alumnos está el pensar lógicamente, con una secuencia ordenada y con agilidad natural. El trabajo dirigido para conseguir este tipo de pensamiento se traducirá en una mayor fluidez en el uso del lenguaje.

Aparte de otras habilidades importantes que el maestro experimente, los objetivos de la enseñanza en este enfoque comunicativo son: 1. Comprender bien. 2. Expresarse bien. 3. Leer bien. 4. Escribir bien. 5. Escribir sin faltas de ortografía. 6. Sentir la belleza del lenguaje bien usado y desear cultivarlo. 7. Ser sensibles ante la literatura y el arte. 8. Usar la gramática para mejorar la expresión escrita.

La forma de enseñar el idioma español estará basada en la participación de los alumnos y en el uso directo del lenguaje, sin preocupaciones gramaticales inmediatas. La primera finalidad es desarrollar las habilidades naturales en la lengua nativa, la lengua en uso, y que los alumnos ya traen a la escuela desde el primer día; esto es, el objetivo más importante de la enseñanza es el mismo alumno, no la materia. Al mismo tiempo que se cultivan las habilidades, se va incrementando el conocimiento de la lengua, porque ésta es el medio para el primer fin, pero lo más importante de todo será el gusto que el alumno adquiera por el uso fácil, directo, firme, sencillo y elegante del idioma español.

De esta manera, tenemos que desarrollar en los alumnos estas capacidades por medio del uso y no con reglas que no desarrollan habilidad.

3.3 Propósito del enfoque comunicativo: la competencia comunicativa de los alumnos.

Toda la labor de este enfoque lleva a la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, entendida como las capacidades que deben adquirir para hablar, oír, leer y escribir, asociadas a la evolución de sus habilidades para investigar. Esto es que el enfoque comunicativo puede propiciar la generación del potencial intelectual para que los alumnos aprendan desde expresarse oralmente de manera clara y lógica con sus compañeros, pasando por la comprensión de los diferentes tipos textuales, **hasta llegar a su aplicación en procesos de investigación básica de temas que trabajen en todas sus asignaturas.**

Pero la competencia comunicativa va más a fondo, pues no basta con el aprendizaje de un saber lingüístico, “sino la apropiación del discurso académico y de otros usos formales de la lengua es un proceso lento y difícil que necesita de la observación, el ensayo y una reflexión continuada [...] al tiempo que el profesorado se facilita el acceso a un área de conocimiento, hagan posible el aprendizaje de los usos orales”.³

Adquirir la competencia comunicativa consiste no sólo en tener la capacidad biológica de hablar esa lengua con arreglo a las leyes gramaticales, sino también aprender a usarla con intenciones concretas en contextos de comunicación enormemente diversos y heterogéneos.

El enfoque comunicativo nos plantea que la enseñanza de la lengua materna debe sustentarse en un proceso de investigación-acción que se refiere a la lectura-escritura; esto implica que el alumno debe de asumir la responsabilidad por investigar aquello que no logra entender en un texto e iniciar una nueva forma de apropiarse el conocimiento o bien comentarlo con el profesor para acercarse a él. Esta vinculación entre alumno y maestro

³ Lomas, Carlos, Osoro Andrés. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona Paidós 1997 p. 164

permitirán la retroalimentación del conocimiento en el que se asumirán diferentes roles de responsabilidad, eficacia e intercambio de ideas. En este sentido conviene reiterar que el enfoque comunicativo plantea que todo lector puede asumir el papel de enunciador, pues responde, comunica, expresa enuncia inquietudes y opiniones a partir de lo que se conoce como lector o enunciatario. “La lectura conjunta en que los alumnos y profesores colaboran en el proceso de interpretación. Gracias a esa experiencia compartida es más fácil acceder a la mente de otro”⁴

Por otro lado, el enfoque comunicativo propone el estudio del texto y sus características que tienen que ver con los modos discursivos (narrativo, descriptivo, argumentativo etc.), que se analizarán más adelante. En este momento empezaremos con los componentes del enfoque comunicativo.

Con el enfoque comunicativo, aplicado a la lengua materna, se reflexiona sobre su importancia en la sociedad, hay una preocupación manifiesta por conocer el uso que le damos a la lengua y cómo podemos utilizarla mejor, centrándose en el **para qué** hablamos, con **qué intención** lo hacemos y en **qué forma** construimos nuestros mensajes. Este proceso tiene que ver con la comunicación que se establece en todo momento y lugar entre **enunciador y enunciatario**

La conceptualización de la **situación comunicativa** está relacionada con una gran cantidad de factores: en ésta siempre tendremos un emisor, al cual se le llama también hablante o **enunciador**, un **mensaje** que se desea transmitir u objeto de la enunciación, quien posee una **intención** bien definida, un receptor [oyente o **enunciatario**], un **referente**, es decir, de lo que se habla, un **canal de comunicación** (la escritura, la imagen, el sonido), un **código de expresión** (la lengua, el canto, la pintura, la fotografía). El último elemento que hemos encontrado y que no se menciona, pero que está presente en la comunicación es la **retroalimentación o respuesta** que se da entre el emisor y el receptor,

⁴ Sánchez, Miguel Emilio: La comprensión de los textos como una experiencia reflexiva.- p. 4.- Art. Internet.

lo que nos da como resultado el intercambio de papeles. Estos elementos se presentan de la siguiente forma:

Como podemos observar, toda situación comunicativa queda integrada por diferentes elementos:

Enunciadores es quien emplea la lengua (escritor, autor, historiador, científico, hablante) para comunicar conocimientos, ideas, valores, sentimientos o experiencias.

Enunciatario: es a quien va dirigido el mensaje, el que lo recibe (lector)

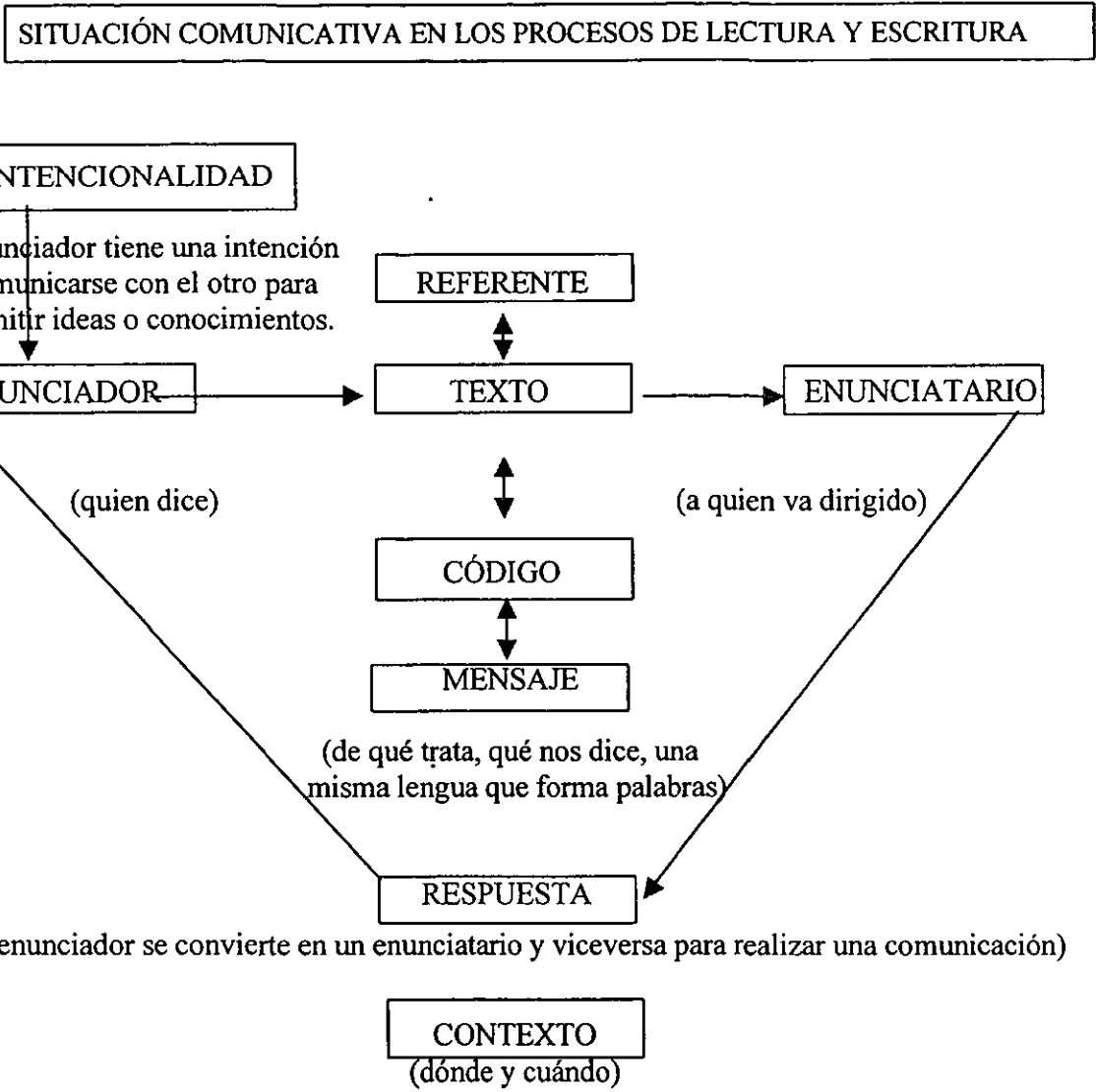
Referente: tiene que ver con el **mensaje** mismo (qué se dice) constituido por el mundo de conocimientos, experiencias que se transmiten además, se vincula o da lugar al **Texto**, como producto o manifestación concreta de la situación comunicativa.

Contexto: se refiere al lugar en dónde y cuándo se da la comunicación; este elemento tiene que ver con el momento que vive el autor como persona y parte de la sociedad, también se encuentra el contexto de recepción en el que se involucra el enunciatario como lector de ese texto.

Código: significa que quienes tratan de comunicarse, requieren de una misma lengua, de una lengua en común que explique el mensaje, el texto.

Respuesta: es la que se genera entre el enunciador y enunciatario, destacando que en ocasiones esta respuesta permite intercambiar los papeles entre los sujetos que inician una conversación y, por lo tanto, **quien era enunciador se convierte en enunciatario y viceversa**. Este aspecto es de suma importancia para establecer una comunicación que necesita de un proceso de transmisión de información, de un enunciador a un enunciatario, quienes requieren un código específico que implica ser “codificado” por el enunciador y decodificado (interpretado) por el enunciatario. Esto dependerá de que los alumnos conozcan y manejen las diferentes estructuras textuales que tendrán que ser adecuadas a la **intención, tema y contexto** donde se produce la comunicación.

De lo anterior podemos precisar un esquema explicativo de la comunicación:



El actual programa de español marca un enfoque comunicativo funcional que consolida y enriquece las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua. De acuerdo con este enfoque, el alumno es la esencia de la clase; él podrá intervenir con aportaciones, ideas y sugerencias para llevar a cabo el conocimiento. El profesor cambia su rol de informante a coordinador y guía, con la capacidad de brindar libertad y participación espontánea a sus alumnos, evitando las inhibiciones, limitaciones y vergüenzas para que así

la clase resulte alegre, optimista, es decir, placentera. El profesor también procurará influir en que sus alumnos se interesen por obras literarias, ya que éstas ejercen una gran influencia en la evolución de su lenguaje.

4.- PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE

El propósito de los programas de estudio de español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

Los alumnos que ingresan a la escuela secundaria provienen de ambientes culturales heterogéneos. Algunos han crecido en familias en que la lectura y la escritura son actividades frecuentes; otros han tenido escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez. La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura.

Los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse.

Ambas características constituyen el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional del español.

la clase resulte alegre, optimista, es decir, placentera. El profesor también procurará influir en que sus alumnos se interesen por obras literarias, ya que éstas ejercen una gran influencia en la evolución de su lenguaje.

4.- PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE

El propósito de los programas de estudio de español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

Los alumnos que ingresan a la escuela secundaria provienen de ambientes culturales heterogéneos. Algunos han crecido en familias en que la lectura y la escritura son actividades frecuentes; otros han tenido escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez. La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura.

Los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse.

Ambas características constituyen el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional del español.

4.1 -LOS CAMBIOS EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

Como se ha expresado en el punto anterior, el enfoque comunicativo implica cambios en el programa de estudios de la asignatura y en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para trabajar bajo este enfoque se debe tomar en consideración lo siguiente:

Al ingresar a la escuela secundaria el alumno es capaz de hacer uso de la lengua oral y de la escrita con diversos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas construidos en experiencias escolares y extraescolares.

La lengua es heterogénea y cambiante. Toma formas particulares que corresponden a distintos grupos sociales. Por ello es importante analizar las diferentes formas de hablar de los alumnos y las expresiones regionales o generacionales y fomentar el respeto por las diversas variedades del español y por las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.

El objetivo primordial del trabajo con los contenidos de la asignatura es que el alumno logre comunicarse eficazmente. Por ello son indispensables el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma.

Tradicionalmente, el trabajo escolar con la lengua se ha circunscrito al tiempo destinado a la asignatura de Español, cuando en realidad las capacidades comunicativas se desarrollan en el trabajo con todas las materias y en todas las situaciones escolares formales e informales.

Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de

ideas entre los alumnos. El aprendizaje se dificulta cuando la actividad es individual y no se tiene la oportunidad de confrontar puntos de vista y maneras de hacer las cosas.

El trabajo práctico con la lengua hace que la clase de español asuma características dinámicas, de tal modo que el grupo, organizado en equipos, estimula la participación frecuente de todos los alumnos y la constante revisión y corrección de textos.

La exploración de la literatura no debe limitarse a la lectura obligada de determinados materiales, ni a la enseñanza histórica de la asignatura, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a recrearse y comprender el texto literario, para lo cual se requiere de libertad para explorar géneros y manifestaciones de la literatura.

4.2 OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organizará se pretende que los alumnos:

- ❖ Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
- ❖ Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- ❖ Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- ❖ Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir estrategias para su lectura e interpretación.
- ❖ Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo a sus necesidades personales.
- ❖ Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
- ❖ Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.

Posean la capacidad de buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.

EL PROGRAMA DE ESPAÑOL PARA SECUNDARIA SE ABORDA A TRAVÉS DE CUATRO EJES:

- ❖ LENGUA HABLADA.
- ❖ LENGUA ESCRITA..
- ❖ RECREACIÓN LITERARIA.
- ❖ REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

Y SE SUBDIVIDEN EN 4 CUATRO BLOQUES

4.3 PROGRAMA GENERAL

4.3.1 PRIMER GRADO

BLOQUE 1

*.-Lengua y comunicación.

- La lengua como creación exclusiva de la especie humana.
- La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación.
- Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido.

*.-Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.

- La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión.
- La lengua escrita y su eficacia comunicativa propia.

*.- Exposición de temas.

- La selección del tema.
- Preparación de la intervención oral: esquemas y notas.

*.- Realización de entrevistas.

- Planeación, realización y reporte de una entrevista.

*.- Práctica del debate.

- La preparación previa de temas como requisito inicial.

*.- Comparación entre tipos de texto.

- Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro.
- Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas.
- Práctica con textos provenientes de distintas materias.

*.- Uso del punto.

- Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto.
- Prácticas de uso del punto.

*.- Uso de las letras mayúsculas.

- Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicial.
- Otros usos de las letras mayúsculas.

*.- Lectura comentada de un cuento contemporáneo.

- Lectura de un cuento siguiendo una guía.

*.- Análisis del cuento.

- Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes.
- División del texto en párrafos. La función del párrafo.
- Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado.

*.- Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído.

- Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas
- Redacción individual de un cuento.

*.- Transformación del cuento a oraciones simples.

*.- Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado.

*.- Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión.

- Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales.

- Presentación y análisis de informes de seguimiento.
- *.- Uso de la biblioteca escolar.
 - Conocimiento de las normas de servicio.
 - Utilización de los ficheros.

BLOQUE 2

- *.- La entrevista
 - Elaboración de una plana a partir de objetivos definidos.
 - La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario.
 - El reporte de entrevista.
- *.- El debate.
 - El papel de la definición precisa de las partes en el debate.
 - El uso de un guión de intervención.
- *.- El resumen: importancia uso y técnicas de elaboración.
 - El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole.
 - Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras.
- *.- Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simple.
- *.- Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público.
 - Improvisación de intervenciones orales sin guión.
 - Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas.
 - Exposición de un texto a partir de un resumen.
 - Práctica individual de exposición oral apoyada por un guión.
- *.- Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos e hispanoamericanos.

- *.- Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace.
- *.- Reescritura de un cuento modificando sus partes.
 - Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa
- *.- Uso de la coma.
 - La coma, marca gráfica que aporta significado al texto.
 - Las funciones de la coma en un texto.
- *.- El sustantivo, elemento principal del sujeto.
 - La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples.
 - Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función del sujeto.
- *.- Los modificadores del sustantivo.
 - El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado.
 - El adjetivo y su función en el sujeto.
 - El artículo y su función en el sujeto.
 - La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara.
- *.- El sujeto morfológico.
 - La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción.
 - Uso adecuado del sujeto morfológico.
- *.- Reflexión sobre medios de difusión masiva.
 - Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio.
- *.- Las variantes del español..

BLOQUE 3

- *.- Entrevistas
 - Realización de entrevistas a compañeros y personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar.
- *.- Debate

- Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes.
- Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos.
- *.- Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos.
- *.- Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.
 - La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones.
 - La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones.
- *.- Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos.
 - Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales.
 - Diferencia entre noticias y opiniones.
- *.- Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos
- *.- La descripción.
 - Las características de la descripción, comparadas con las de la narración.
- *.- El uso del alfabeto como elemento organizativo.
 - Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios telefónicos y ficheros.
- *.- El uso del diccionario.
 - El diccionario como un instrumento de consulta
 - Prácticas de consulta del diccionario.
- *.- Visitas a bibliotecas externas.
 - Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros.
 - Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros.
- *.- El verbo como elemento principal del predicado.
 - El sujeto y el predicado como partes de la oración
 - El verbo en el predicado.

- El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo.
- *.- El uso del punto y coma y de los dos puntos.
 - Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación.
- *.- El acento gráfico y el acento prosódico.
 - La sílaba tónica.
 - El acento gráfico (tilde)
- *.- Recopilación de mitos y leyendas prehispánicos y coloniales.
 - Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos.
- *.- Denotación y connotación.
 - Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce.

BLOQUE 4.

- *.- Exposición.
 - Uso de recursos gráficos de apoyo.
 - Técnicas para responder las preguntas del público.
- *.- Mesas redondas.
 - Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión.
 - Elaboración del material de apoyo para la discusión
- *.- Elaboración de monografías sobre temas escolares.
- *.- Clasificación de palabras según su acentuación.
 - Palabras agudas, graves, ésdrújulas y sobreesdrújulas
- *.- Uso del acento gráfico(reglas de acentuación)
 - Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos
- *.- Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericano.
 - Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa.
- *.- Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas
 - Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de texto

- Práctica de redacción.
- *.- Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.
 - La intención de la oración.
 - Signos que indican la intención de la oración.
- *.- Redacción de cartas personales.
 - El empleo del lenguaje con fines de expresión personal.
 - Práctica de redacción de textos personales.
- *.- Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto.

Los sinónimos, antónimos y homónimos.

- Utilización de sinónimos y antónimos.
- Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos.
- *.- Organización de eventos escolares en torno al libro.
 - Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos.
- *.- Los elementos indígenas del español de México.
 - Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.

4.3.2 SEGUNDO GRADO

BLOQUE 1

- *.- Exposición
 - Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados.
- *.- Debate
 - Elección de un tema para debatir en el aula.
 - Investigación individual del tema para participar en el debate.
- *.- Recursos no verbales de apoyo a la lengua.
 - Análisis de los elementos que forman un cartel.

- Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración.
- *.- Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes.
 - La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento).
 - Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio.
 - Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes.
- *.- Elaboración de fichas de resumen.
 - Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado.
 - Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha.
- *.- La tradición oral como manifestación cultural vigente.
 - Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral.
- *.- Lectura de mitos, fábulas y leyendas.
 - Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad.
- *.- Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral.
- *.- Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s y z
- *.- Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo , iva.
- *.- Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi.
- *.- El predicado en la oración simple.
 - El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar.

- El predicado verbal y la acción del sujeto.
- *.- Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto
 - El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta ¿qué? o ¿quién?.
 - El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los.
 - El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién?, ¿para quién? o ¿para qué?.
 - El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les
- *.- El español de México.
 - Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español.

BLOQUE 2

- *.- Los debates como forma de tratamiento de temas especializados.
 - La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema.
- *.- Los artículos de divulgación.
 - El objetivo y las características de los artículos de divulgación.
- *.- Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias
 - La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados
 - Los diversos tipos de índice
 - Las referencias cruzadas
- *.- Visita guiada a la biblioteca.
 - Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca: localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería.

- *.- Elaboración y uso de fichas bibliográficas.
 - Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración.
- *.- Uso de comillas y paréntesis.
 - La función de las comillas en un texto.
 - La función de los paréntesis en un texto.
- *.- Uso de abreviaturas.
 - Distinción entre abreviaturas y siglas
 - Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto
 - Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto
- *.- La paráfrasis. Concepto y utilidad..
- *.- Elaboración de fichas de síntesis.
 - Elaboración y empleo de fichas (repaso).
 - La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis
- *.- Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum.
- *.- El español que se habla en México
 - Identificación de vocablos específicos del español en México
- *.- Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre, etcétera.
 - Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos
 - Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios

BLOQUE 3

- *.- Los complementos circunstanciales del predicado.
 - Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra).
 - El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción.
- *.- La comunicación y su contexto
 - Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo al contexto.
 - La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos.

- *.- Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades.
 - La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básica que permiten la comunicación.
- *.- El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México.
- *.- Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos
 - Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento.
 - Características formales de obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones.
 - El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas.
- *.- Redacción de textos teatrales
 - Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento.
 - Elaboración de acotaciones para la puesta en escena.
- *.- El uso del guión largo.
- *.- El uso de los puntos suspensivos.
- *.- Los tiempos verbales.
 - La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales.
 - Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo.
 - Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos.
 - La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción.
- *.- Uso de palabras terminadas en ger y gir.

BLOQUE 4

- *.- Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo xx
- *.- Redacción de textos.

- Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos.
- *.- Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambiente en obras narrativas.
 - Características psicológicas de los personajes.
 - El manejo del tiempo en la obra.
 - Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente.
- *.- Uso del acento enfático y diacrítico.
 - Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas.
 - Palabras con acento diacrítico.
 - Palabras con acento enfático.
- *.- La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos.
 - Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros.
- *.- Realización de entrevistas.
 - Determinación del tema y objetivo de la entrevista.
 - Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas).
 - Elaboraciones de guiones y cuestionarios.
 - Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción.
- *.- Tiempos simples del modo subjuntivo.
 - El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo.
 - La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo.
 - Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo.
 - Prácticas en redacciones.
- *.- Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras ll y y.
- *.- Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v.

4.3.3 TERCER GRADO

BLOQUE 1

****.- Exposición**

- Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas.

***.- Mesas redondas Práctica de expresión oral.**

- Elaboración de la presentación y las ponencias.

***.- El comentario.**

- Los comentarios especializados.
- Los comentarios de sentido común.

***.- El párrafo.**

- El párrafo y sus características formales (repaso).
- Características conceptuales de un párrafo; unidad y coherencia.
- Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión).
- La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla.

***.- Oraciones compuestas.**

- Identificación de oraciones compuestas.
- El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas.

***.- La función de los nexos en un texto.**

- Las palabras cuya función es servir de nexos.
- Las conjunciones
- Las preposiciones

***.- Oraciones coordinadas**

- Estructura de las oraciones coordinadas
- Uso de las conjunciones en las oraciones coordinadas
- Función de las oraciones coordinadas
- Práctica en redacción de textos

***.- Práctica de puntuación de textos**

- La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso).

- *.- La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.
 - La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar del Mío Cid.
 - La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.
 - La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz.
- *.- Antologías literarias.
 - Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias

BLOQUE 2

- *.- Exposición individual de temas..
 - Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje
- *.- Reflexión sobre medios de difusión.
 - Análisis comparativo de noticieros de radio.
 - Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita
- *.- Organización de seminarios sobre temas específicos.
- *.- La literatura y los valores humanos
 - La literatura como expresión de los valores humanos.
 - Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Quijote
- *.- El reporte de la lectura.
 - El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto.
 - Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura.
- *.- Oraciones subordinadas
 - Estructura de las oraciones subordinadas.
 - Uso de nexos subordinantes.
 - Función de las oraciones subordinadas

- Práctica de la elaboración de textos
- *.- Prácticas de acentuación
 - Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos).
- *.- El uso de las preposiciones
 - Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones.
 - La función de las preposiciones en la oración
 - Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas
 - Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos.
- *.- Uso del infinitivo.
- *.- Análisis de textos.
 - El propósito del prólogo y el epílogo en un texto.
- *.- La metáfora
 - Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales
- *.- El español, una lengua en continuo proceso de cambio.
 - El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas

BLOQUE 3

- *.- Exposiciones colectivas

Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje.
- Reflexión sobre los medios de difusión masiva
 - Análisis comparativo de noticieros de televisión.
 - Los mensajes implícitos en la televisión
- *.- La literatura universal romántica y realista del siglo XIX
 - Lectura recomendada de poemas y novelas.
 - Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria

- *.- La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX.
 - La primera novela hispanoamericana: El Periquillo Sarmiento de Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión.
 - La novela costumbrista: Los Bandidos de Río Frío de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión.
 - La poesía y el periodismo satíricos de la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión.
- *.- Uso del verbo haber.
 - El uso del verbo auxiliar haber.
 - La conjugación del verbo haber
 - La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber.
 - El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.
- *.- Uso del participio.
 - El participio y sus terminaciones
 - Los usos del participio y su empleo como adjetivo .
 - Práctica en redacciones.
- *.- Prácticas ortográficas.
 - Repaso de las principales dificultades ortográficas.
- *.- La poesía modernista
 - América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX.
 - Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón
 - Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde.
- *.- Recitación coral.
 - Práctica de dicción y entonación.
 - Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo.

BLOQUE 4

***.- Exposición.**

- Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas.

***.- Reflexión sobre medios de difusión masiva**

- Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales.

***.- El ensayo**

- Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.
- Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos
- El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria
- Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo.

***.- Uso de pronombres.**

- El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo.
- Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos.
- El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van pospuestos a las formas verbales.

***.- Uso del gerundio.**

- La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones.
- La función correcta del gerundio en el texto.
- Práctica del uso del gerundio en la redacción de texto completos.

***.- Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico.**

- Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción.
- Los neologismos y el cambio constante de la lengua.
- El uso de glosarios.

*.- La novela contemporánea.

- Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario.
- La novela como una obra narrativa. Sus características formales.
- Las diferencias entre el cuento y la novela.

4.4.- Elementos básicos del plan de estudios

El programa de Español para secundaria se aborda a través de cuatro ejes:

- lengua hablada
- lengua escrita
- recreación literaria
- reflexión sobre la lengua.

4.4.1 Descripción del contenido de los ejes

4.4.1.1 Lengua hablada

El trabajo en este eje tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas. Para esto conocerá y practicará diversas estrategias de exposición oral.

Tradicionalmente, en la escuela al alumno no le han sistematizado actividades para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Es importante concederle el espacio que requiere, debido a que ésta es una habilidad indispensable en el aprendizaje escolar, en el trabajo y en las actividades personales.

Como parte del eje de lengua hablada, se proponen en los programas actividades diversas como: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista debate y empleo de recursos no verbales. La inclusión de estos aspectos en el programa tiene como finalidad sugerir al maestro la diversidad de situaciones que pueden crearse para que el alumno desarrolle su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

4.4.1.2 Lengua Escrita

A través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.

El maestro organizará frecuentemente dinámicas en equipos de trabajo para analizar las formas en que están organizados textos con propósitos distintos: de información científica, de ensayo y debate, periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites, y de comunicación personal.

La lectura en voz alta se practicará regularmente, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.

Se crearán en el aula las condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente y con distintos propósitos. El alumno tendrá la posibilidad de trabajar con materiales de otras asignaturas: redactará textos, elaborará exposiciones y estudiará siguiendo diversas técnicas.

Es necesario que los textos producidos por los alumnos sean revisados y corregidos por ellos mismos, por sus compañeros y por el maestro, como actividad formativa que permite localizar deficiencias y verificar los avances logrados.

Uno de los propósitos más importantes de este eje es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el autoaprendizaje.

4.4.1.3 Recreación Literaria

Se ha denominado a este eje “Recreación literaria” con un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura, el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.

Se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro deberá organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible.

La reescritura o transformación de textos literarios así como los no literarios, es una actividad útil para el trabajo con la lengua escrita. Cambiar finales o características de los personajes de un cuento, transformar diálogos o reescribir historias modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan es una manera interesante de reflexionar sobre la estructura y el contenido de los textos.

Esta práctica debe ir acompañada por ensayos de redacción individual y colectiva de poesía, narrativa y teatro. Dentro de las situaciones de trabajo propuestas se incluye la recopilación de ejemplos de la tradición oral mexicana y la escenificación de diálogos o adaptaciones.

4.4.1.4 Reflexión Sobre La Lengua

En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas conocidas y “ propiciar con su experiencia el uso efectivo de su lengua, con el fin de llevar a cabo una toma de conciencia sobre sus propiedades (reflexión gramatical) .Esta reflexión ⁵ proporcionaría a su vez nuevos recursos que incrementarían la competencia y conciencia lingüística “

Esta comprensión debe lograrse, precisamente, a través de la reflexión, la observación, y la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas. Debe basarse, además, en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con propósitos distintos.

Con las actividades a desarrollar en este eje también se pretende que el alumno aplique continuamente su vocabulario, lo que le permitirá tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.

Para que el alumno logre avanzar significativamente en la calidad de su expresión oral y escrita es necesario que, además de tener oportunidades organizadas y supervisadas por el maestro para practicarlas, cuente con los elementos que le permitan analizar estructuras y convenciones de su lengua.

4.5 Distribución de los contenidos

El programa de estudios se distribuye en cuatro bloques temáticos, cada uno de los cuales abarca los cuatro ejes. La temática está graduada de manera que el profesor vaya de lo ya conocido y estudiado en la primaria a lo más complejo que es el conocimiento, estudio e investigación de la literatura.

⁵ .Ibidem Pag. 1.

5. SITUACIÓN DE LA ACTIVIDAD LECTORA EN LA ENSEÑANZA MEDIA BÁSICA Y PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y DESARROLLO DE ESA HABILIDAD.

Provocar que los jóvenes estudiantes se expresen de manera adecuada, en contextos diversos y concretos, que sean capaces de usar la lectura como la mejor herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera del aula, que analicen e investiguen múltiples situaciones de la realidad y expresen sus sentimientos en un nivel de respeto, tanto en textos escritos como orales, son mis objetivos como docente. Pero el más importante de ellos y que verdaderamente tiene trascendencia ha sido lograr que se aficionen al placer de la **lectura** de textos literarios y que sepan distinguir los valores de la cultura, que puedan llevarlos a ser individuos comprometidos con su realidad.

Sin embargo, el programa no insiste en la comprensión lectora y con ello provoca una incongruencia, ya que el aprendizaje debiera apoyarse en esta actividad. Si bien es cierto que el programa **sugiere** el comentario de diversos fragmentos literarios, sin embargo, esta propuesta es inadmisibles porque para llevar a cabo un análisis debe tenerse el panorama completo, es decir, leer la obra literaria íntegramente. Y lo que realmente se hace en la práctica es leer extractos, fragmentos literarios que han servido como modelos retóricos que sirven para análisis sintácticos o como auxiliares didácticos eligiendo las lecturas que contienen temas alusivos.

Tanto el programa como los libros de texto que siguen sus lineamientos, muestran sólo fragmentos de novelas con reconocimiento literario, tales como María, de Jorge Isaacs, Los Bandidos de Río Frío, de Manuel Payno o El periquillo Sarniento, de José Joaquín Fernández de Lizardi. Resulta imposible leer tan extensas obras; podría resultar un tanto inútil concretarse a leer pequeños fragmentos porque, aunque el profesor abunde en la anécdota de la obra la lectura carece de interés para el alumno y totalmente ajena y lejana a

sus intereses particulares y actuales. De esa manera sólo se consigue que lo único representativo para el alumno sea el nombre del autor, el título del libro, ciertos datos biográficos y su cronología en el tiempo. Es muy grave considerar que El Quijote y El Mio Cid sean lecturas alejadas de la realidad de nuestros estudiantes; pensamos que sin duda son libros adecuados, pero, en cuanto al lenguaje, a su comprensión, qué tanto recogen de esos textos y cuánto debe dar el profesor, involucrarse, para convencerlos de sus valores, de su fuerza expresiva, de su identificación con la realidad que ellos viven.

5.1 ¿Por qué no leen nuestros jóvenes?

Actualmente la necesidad de conocimiento, que es propia de la pubertad y la adolescencia, se cubre distorsionadamente en la televisión o en la radio. El joven toma todo lo que le interesa de esos medios y la escuela se encuentra en desventaja porque ésta les ofrece, a través de la literatura, una actividad aburrida e inútil. Los padres no tienen o no buscan el tiempo para convivir y formar a sus hijos; ahora los medios los sustituyen y lo que media es el comentario ya escuchado o ya tomado de aquellos medios. Se ha perdido la capacidad esencial de comunicación personal y familiar principio fundamental de sociabilización y aprendizaje

Con mucha frecuencia, los jóvenes estudiantes dicen: "no me gusta leer", y de esta manera rechazan la más importante fuente de información y la más profunda y leal. ¿Por qué lo hacen? Algunas de las respuestas se refieren a que leen mal, no tienen práctica y, consecuentemente, no existe el gusto por la lectura. Cuando lo hacen es porque los profesores se imponen, pero los llevan, desafortunadamente, a lecturas que no obedecen a sus intereses, sino al seguimiento del programa; las palabras que leen las sienten ajenas, carentes de sentido, vacías de contenido para ellos.

Dentro del marco de esta grave situación, cabe señalar que durante el primer año de secundaria existe un desafío para aquel que no cuenta con las estructuras de un hábito lector y, contrariamente, es sólo un televidente; esto es, porque puede sentirse agobiado frente a

las diversas asignaturas que cursa y crearse un ambiente de imposibilidad o impotencia frente a todo el trabajo escolar que ese ciclo exige. La imposición lectora puede ser una arbitrariedad, ya que el profesor elige autores o temas de su preferencia o el libro que le recomendaron, sin tomar en cuenta el deseo o gusto de sus alumnos; sobre todo si en esa imposición está de por medio la evaluación del curso. A este respecto cabe señalar que los libros de texto son autorizados por la SEP y muchos de ellos son impuestos. y por consiguiente se origina el rechazo por parte del alumno.

No podemos suponer que el estudiante debe pensar y actuar como nosotros los adultos deseamos; justamente es aquí donde se detecta el problema entre lo que prepara el maestro y lo que recibe el alumno. El adolescente es un ciudadano que tiene el derecho de elegir lo que le interesa, respecto a los valores, en cada momento de su vida. Es triste decirlo, pero en mi experiencia personal he detectado que a los 14 ó 15 años es muy difícil leer a los clásicos; Los educandos piden preferentemente algo que les muestre el camino y la luz para resolver su conflicto personal mediato; piden leer algo que los tranquilice del agobio en que viven. Algunos de ellos leen sólo en clase o para una evaluación, también cuando se ven libres de presiones y buscan otro tipo de lecturas: algo entretenido o divertido, como los comics.

Hasta aquí hemos presentado algunas de las respuestas a la pregunta de este punto, pregunta que se plantea en todos los ámbitos escolares y se comenta y responde que es porque no quieren aprender, por aburrimiento, por ansiedad o por temor a ser criticados; también, como ya se ha dicho, cabe relacionarlo con la falta de motivación a los alumnos, estimulación indispensable para activar la curiosidad y el interés por el contenido del tema a tratar o de la tarea a realizar.

6. ¿CÓMO PODEMOS HACER QUE NUESTROS ESTUDIANTES TOMEN INTERÉS POR LA LECTURA?

Es relevante el influjo del ambiente familiar y escolar para desarrollar el interés de los alumnos; en este caso es de importancia vital la cantidad y el tipo de libros que los padres, junto con los niños y adolescentes leen en casa; en esta situación, la lectura y el comentario de ella se podría engarzar con las habilidades lingüísticas y comentarios, enmarcados en el goce de la convivencia familiar, que antiguamente era común que se presentara, porque el adolescente encontraba en la familia, y en los amigos allegados a la propia familia, esa convivencia.

Recordemos también que mientras más bajo es el nivel sociocultural, mayor será la ausencia de lectura o la preferencia por literatura corriente. Que no le aporta ninguna formación cultural o académica.

Otra propuesta relevante es que la lectura debe ser atractiva, que responda a los intereses de los estudiantes, que sea entendible para ellos para que así se apropien del conocimiento que ésta les aporta. Nadie encuentra interesante algo que no entiende, pero, por el contrario, resulta muy enriquecedor leer fragmentos en clase y suspender en un punto crucial emocionante, vívido del texto, de manera que los incite a seguir leyendo por su cuenta. Asimismo, es necesario que reflexionen que existen dos tipos definidos de lectura: para aprender y para tener placer.

El profesor deberá convertirse en un animador, motivarlos a formar poco a poco su biblioteca personal, a formar la biblioteca del salón de clases, entusiasmarlos para que lean obras completas y mostrar los beneficios que esto conlleva, tales como: el incremento en su léxico, un vocabulario más amplio para pensar, comprender y expresarse.

Otra propuesta para los profesores puede ser a través de la motivación, con base en lo siguiente:

- a) Presentación de información nueva, sorprendente, congruente con los conocimientos previos del alumno.
- b) Plantear o suscitar en el alumno problemas que haya de resolver.
- c) Mostrar la relevancia del contenido o la tarea para el alumno (De preferencia que éste posea un cierto conocimiento del tema).
- d) Organizar la actividad en grupos cooperativos, haciendo depender parte de la evaluación de cada alumno, de los resultados globales obtenidos por el grupo (Responsabilidad de cada uno de los integrantes del equipo).
- e) Orientar la atención de los alumnos (antes, durante y después de las tareas).
- f) Más tarde, informar sobre lo correcto o lo incorrecto del resultado.
- g) Promover explícitamente la adquisición de los aprendizajes (la inteligencia como algo modificable, la tendencia a atribuir los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables; la toma de conciencia de los factores que les hacen estar más o menos motivados).
- h) Ejemplificar los mismos comportamientos y valores que se tratan de transmitir con los mensajes que se dan en clase.
- i) Organizar las evaluaciones a lo largo del curso, de forma que los alumnos las consideren como una ocasión para aprender.

Estos principios intentan dar un cambio en la enseñanza, pues presentan alternativas para despertar el interés por la lectura, el trabajo en equipo, y rescata la evaluación como un proceso de aprendizaje, asimismo pretende evitar, la comparación entre ellos. Sobresalen las actividades que nos permiten avanzar en la organización cooperativa, destacando que cada alumno debe ser responsable de sus tareas y del trabajo grupal. Este proceso permite

que el estudiante desempeñe un papel activo para desarrollar una conducta inteligente a través de la práctica de ciertas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, el profesor debe plantearse el sentido y la importancia que tiene la asignatura y transmitirla a los estudiantes, con la finalidad de lograr un buen entendimiento entre ellos y brindarles apoyo para que se transformen en buenos lectores realizando acciones sencillas como:

- ❖ Permitirles la posibilidad de participar en la búsqueda y elección del material que desean leer y sugerir temas interesantes para ellos (Los materiales de lectura influyen en la comprensión lectora, por este motivo debemos de realizar una buena selección de ellos).
- ❖ Seleccionar la lectura de textos completos.
- ❖ Propiciar los comentarios acerca de la impresión o los sentimientos personales que surgen al leer una obra (Pueden ser textos políticos, históricos, etc.).
- ❖ Generar la participación constante de los alumnos sobre lo que han leído, con la finalidad de comentar los significados de un texto y tener la posibilidad de realizar interpretaciones personales. (Este proceso refleja la retroalimentación).
- ❖ Despertar el interés y confianza para la elaboración de preguntas referidas al texto o sobre alguna duda que tengan.
- ❖ Realizar actividades que ayuden a los estudiantes a comprender la función del texto y la relación entre ésta y la forma como se usa el lenguaje.

Si intentamos poner en práctica esta actividad, seguramente comenzaremos a despertar el interés de nuestros alumnos por la lectura placentera, lúdica, de diferentes textos, incluyendo publicaciones que los alumnos consumen, enseñándoles a discriminar las inadecuadas, con una explicación que permita ver las diferencias entre los tipos de lectura

que lo llevarán a diversos campos del saber y lograrán la capacidad de construir su propio conocimiento.

La enseñanza tradicional ha empleado diferentes métodos donde los alumnos únicamente aprenden, con limitaciones, las habilidades para el estudio a través de los trabajos que desarrollan en las diferentes asignaturas; muchas veces esto no les permite lograr un aprendizaje eficaz para formarse como estudiantes e individuos activos, críticos de su entorno.

La enseñanza de las habilidades para el estudio muy pocas veces ha sido un objetivo específico del currículum; en el caso de la lectura se han detectado algunos problemas en los que los estudiantes tienen obstáculos para entender el contenido de un texto. Entre estas limitaciones se encuentran.

- a) Dificultad para encontrar el significado de palabra desconocidas.
- b) Limitaciones para lograr la interpretación de alguna oración.
- c) Problemas para establecer conexión entre oraciones.
- d) Incongruencias entre las interpretaciones de varias oraciones.
- e) Encontrar palabras sin sentido en el texto.”

Estos problemas ocasionan que el educando no adquiera una comprensión global del texto, la fragmentación de los aspectos más relevantes del contenido de una lectura y la **pérdida de su sentido comunicativo**, provocando una ruptura inmediata en el proceso de comprensión y expresión oral.

Ahora, decimos que nuestros alumnos leen, pero no comprenden. Leen las palabras y las oraciones con una precisión y rapidez “aceptable,”pero para ellos, esos textos, constituyen una colección de oraciones que a la postre sólo les proporciona un confuso aglutinamiento de ideas que a duras penas pueden retener.

Esto refleja que **debemos de cambiar la visión y nuestras estrategias** sobre la enseñanza, además es necesario revisar los procedimientos que nos llevan de la mano para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otras deficiencias que hemos detectado en nuestros alumnos es la incapacidad para adquirir información y dar cuenta de ésta, de una manera organizada; también tienen severas limitaciones para transmitir sus ideas por escrito.

Estos problemas, en algunos casos, han permitido que el profesor reestructure su forma de enseñar e inicie una nueva etapa en el conocimiento, para que los estudiantes tengan la posibilidad de aprender mejor, a través de la **autoconstrucción de estrategias de la lectura y la escritura**.

Los alumnos necesitan ser ayudados, a través de una conversación abierta, desde que inician los cursos, en sus primeras experiencias con lecturas de los textos. Esto significa que nuestros alumnos pueden ser enseñados a conectar las ideas entre sí, a identificar en torno a qué giran las ideas, a construir una idea global, a apelar a los conocimientos que poseemos, a detectar los fallos en problemas que puedan surgir, a evaluar los resultados obtenidos.

La **lectura** debiera de **explicarse y comentarse** tomando en cuenta los elementos antes señalados para entender que todo procedimiento lector **tiene un orden y estructura**, de tal manera que el alumno puede aprender a distinguirlas y unir las como la unidad que conforman el texto. No debemos olvidar que se deben de incorporar las experiencias del alumno para lograr una buena comprensión de dichas lecturas.

Lo anterior, por tanto, está relacionado con **las estrategias de lectura** puestas en práctica por el lector para ver cuáles le permitieron **construir significados o comprender lo leído** y, en su defecto, modificarlas.

7. CONCLUSIONES

En forma somera he mostrado una pequeña parte de la educación que se imparte en nuestro país, tomando el eje de la lectura en el programa de Español del nivel medio superior.

En este país todos los días se construyen escuelas, se ofrece capacitación a profesores para llevar a cabo la misión de alfabetizar, pero esto no es suficiente para dar por hecho y pretender que la población tenga la capacidad de leer y escribir.

Existe gran cantidad de alumnos que concluyen su preparación secundaria y no saben leer, es decir, que son analfabetos funcionales, ya que no cumplen con el objetivo de alfabetizar: leer, escribir, y comunicar.

El analfabetismo tiene presencia constante y creciente en México, en innumerables ocasiones el discurso oficial aseguró que el analfabetismo estaba casi erradicado, pero este problema ha ido creciendo conforme se multiplica la población.

Algunos gobiernos han realizado esfuerzos para superar los rezagos educativos en general, y de la alfabetización en particular, sin embargo, la falta de continuidad y de estímulos indispensables ha hecho fracasar la tarea.

El problema de los analfabetos se origina en la misma sociedad, quien se enfrenta a problemas urgentes y vitales en que la sobrevivencia está de por medio y en los que leer y escribir se valora como un lujo, como algo suplementario.

Al margen de la sobrevivencia de este hecho surge la pregunta ¿Para qué saber leer, si no existe acceso a la lectura utilitaria?. En las bibliotecas existe material poco práctico para usuarios que leen con dificultad, a quienes se les ofrecen materiales con temas de escaso o nulo interés; además, ¿para qué leer si la televisión resulta más atractiva y todo en ella se expresa en forma verbal?

El analfabetismo en México no es una cuestión económica, sino de convicción social y mientras siga esa indiferencia, este problema seguirá creciendo. Y

permaneceremos, según la UNESCO, dentro de los nueve países con mayor analfabetismo.

A pesar del esfuerzo que representa la actualización de los profesores y los cursos que se les obliga a tomar a lo largo del año escolar, la realidad es que no se han encontrado los caminos, los métodos y las estrategia adecuadas para atraer lo suficiente al alumno y lograr así que lea, escriba y se comunique. frecuentemente el profesor pierde de vista el objetivo esencial que será despertar en sus alumnos: la curiosidad, el gusto, el amor, la pasión y el deseo de leer.

En el programa de Español es preciso iniciar con la lectura de las obras, no para analizarlas en su estructura, sino para saborearlas, apreciarlas, quererlas. Las lecturas deberían ser elegidas en función de los intereses y sensibilidades juveniles e infantiles y no por su “valor” literario.

Un profesor que ame su quehacer, proporcionará al niño textos para vivir, textos para amar, sin fragmentar la lectura.

Además, como el programa no insiste en la comprensión lectora, esto provoca una incongruencia, ya que el aprendizaje debiera apoyarse básicamente en esta actividad. Además, tanto el programa como los libros de texto que siguen sus lineamientos, muestran fragmentos de novelas que no están en consonancia con los intereses actuales, con su realidad cotidiana. Así, la lectura resulta carente de interés para el alumno y totalmente lejana a sus intereses particulares y actuales. Lo único representativo para el alumno será el nombre del autor, sus datos biográficos y su cronología en el tiempo.

Al realizar el análisis del programa observamos elementos totalmente teóricos donde la lengua no se percibe como el desarrollo de habilidades lingüísticas. Anteriormente las habilidades lingüísticas se enmarcaban sobre todo en el goce de la convivencia familiar, pero” la cultura mercantil va modificando nuestros valores”.⁶

⁶ Latapí Pablo. Educación y Escuela. Lecturas básicas para investigadores de la educación-aprendizaje y rendimiento. Parte II 2ª. Ed. México.- Nueva Imagen. 1994 p. 25.

Antiguamente las necesidades del adolescente se encontraban en la familia, actualmente esas necesidades se encuentran en la televisión o en la radio. El joven toma todo lo que le interesa de la televisión, de manera que la escuela se encuentra en desventaja y a su vez la literatura es considerada una actividad aburrida e inútil. Los padres no tienen, no buscan el tiempo para convivir y formar a sus hijos; ahora los medios los sustituyen y lo que media el comentario es lo escuchado o visto en la T:V. Se ha perdido la capacidad esencial de .comunicación “en un indispensable principio de sociabilización y aprendizaje”⁷

Utilizar los recursos de persuasión que tiene la radio y la televisión le corresponde también a la escuela; asimismo, dotar al adolescente de los elementos que lo hagan fuerte ante lo que la T:V: le proyecta, y que es parte de su educación.

Hemos repetido en estas notas y conclusiones que los jóvenes no leen. “No me gusta leer”; esta afirmación, esta frase tan cotidiana, deberá ser el punto de partida para que todos: profesores, padres de familia, amigos, medios de comunicación, apasionemos a los niños y jóvenes en esta actividad tan gozosa y útil.

En síntesis, los alumnos en la escuela leen mal porque no tienen práctica y, en general, no existe el gusto por la lectura. Leen porque los profesores se lo imponemos y no siempre las lecturas obedecen a sus intereses, sino al seguimiento del programa. Las palabras que leen las sienten ajenas carentes de sentido, sin embargo, podemos observar que si encuestáramos a niños de preescolar podríamos ver su interés por aprender a leer. Entonces nos preguntaríamos ¿dónde se perdió ese interés?; la respuesta sería que los adultos propiciamos que no lean, y, específicamente, los profesores de español., al pretender mostrar que somos activos exigimos la lectura de un cuento, una fábula ,un poema y para convertirlo en una maqueta, un periódico mural, una narración una dramatización o llevarlos a ferias y exposiciones de libros dónde se encontrará de todo

⁷ Secretaría de Educación Pública. Teoría y Aplicación de la Reforma Educativa. México 1963 p. 134.

menos lo esencial que es entrar en contacto con el libro de una manera silenciosa casi mística y saborear la esencia de la lectura, la ilusión la ensoñación, el deleite.

La literatura no debería ser sólo análisis de personajes principales, secundarios descripciones, narraciones, métrica, rima, sino considerar a la Literatura como algo especial, que ocupa un sitio preponderante en la vida de los seres humanos es la frontera que separa el subjetivismo de la cruenta realidad.

La literatura nos hace libres, felices y nos abre las puertas de lo más valioso que tiene el ser humano que es la imaginación.

8. PROPUESTA

Los profesores de literatura deberíamos de replantearnos cuáles son los mecanismos que generan deformaciones, frustraciones, distracciones. Entre ellos:

1. El niño que egresa de la primaria está acostumbrado a leer y ver las imágenes; al ingresar a secundaria realiza un gran esfuerzo para concentrarse sin ver dibujos, sino todo letras.
2. El primer año de secundaria es un desafío para el que no cuenta con las estructuras de un hábito lector. Existe por lo tanto, un divorcio entre la primaria y la secundaria, esto es un agobio para el alumno en todas las materias.
3. Los libros de texto frecuentemente ofrecen lecturas alejadas de la realidad del adolescente y no existe una conciencia de esta situación; nadie se pregunta si leer El Quijote o El Mío Cid son libros adecuados, si el lenguaje es comprendido y si lo que la obra propone es comprendido por el alumno.
4. El Profesor de literatura impone las lecturas mediando la evaluación; impone los autores de su preferencia o el libro que le recomendación, sin tomar en cuenta el deseo o gusto de sus alumnos.
5. Los libros de texto son autorizados por las autoridades competentes de la SEP, si éstos son impuestos, qué podemos esperar de la imposición de programas y sus contenidos de aprendizaje. El adolescente es un ciudadano que tiene el derecho de elegir lo que le interesa en cada momento de su vida. Cada ser humano necesita algo diferente en cada momento.
6. Diez criterios de selección y ordenamiento de aquellos conocimientos, aptitudes y actitudes que se deberían enseñar y desarrollar en los niños y adolescentes que frecuentan el nivel de la educación general básica. Todos éstos tienen como eje vital la lectura:

- ❖ Habilidad para comunicarse efectivamente en forma oral y escrita. Ello supone capacidad para expresar sentimientos, demandas, intereses, etc. a los demás y de comprender los mensajes de los otros (lo cual también constituyen una actitud a inculcar). No se trata de tomar el lenguaje como objeto de análisis (gramatical, estructural, etc.) sino como un recurso comunicativo y expresivo.
- ❖ Comprensión de los principios de la matemática contemporánea y capacidad para aplicarlos a la resolución de problemas de la vida cotidiana. En la educación básica el dominio del lenguaje lógico-simbólico no tiene valor en sí mismo sino como una herramienta de medición y cálculo que se usa en situaciones determinadas
- ❖ Formación básica en literatura, música, plástica y otras expresiones artísticas y desarrollo de capacidades de percepción, apreciación y producción estética.
- ❖ Estudio de las ciencias humanas y sociales desde una perspectiva integradora donde la estructura de las instituciones, la cultura y las relaciones sociales se comprenden situándolas en el tiempo y en el espacio físico. Apropiación de los códigos culturales básicos y desarrollo de un sistema de categorías de análisis aptas para la comprensión adecuada del funcionamiento de la sociedad, la política, la economía y el Estado en un contexto de globalización e interdependencia.
- ❖ Conocimientos básicos en las ciencias naturales, incluidos aquellos relacionados con el medio ambiente. Historización y contextualización de los principales descubrimientos y desarrollo de una ética de la ciencia y la tecnología.
- ❖ Familiarización suficiente con las computadoras y con las tecnologías relacionadas con la búsqueda y utilización de la información.
- ❖ Desarrollo de conocimientos básicos relacionados con el mantenimiento de la salud física en lo personal y lo colectivo. Cuidado y respeto por la vida en todas sus manifestaciones.
- ❖ Habilidad para definir problemas y para encontrar soluciones creativas haciendo uso de todo el conocimiento y la información producida por las diferentes tradiciones disciplinarias.

- ❖ Dominio de un lenguaje extranjero y de su cultura. Desarrollo de una actitud de conservación y enriquecimiento de la cultura propia y de apertura y valorización y de lo diverso y universal.
- ❖ Desarrollo de actitudes y aptitudes hacia la solidaridad, cooperación, interdependencia y el trabajo en equipo.

Es importante que todos los sujetos que producen el hecho educativo (en la escuela y fuera de ella) coincidan al menos en algunos ejes y criterios básicos que definen “lo que hay que aprender” en la educación general básica obligatoria. Esta conciencia común es la base para el desarrollo de conductas responsables por parte de funcionarios, administradores, maestros, padres de familia, alumnos, etc. Si cada quien hace lo suyo en la medida de sus posibilidades y recursos estará en mejores condiciones para controlar y exigir el cumplimiento de su papel por parte de los otros.

Por lo anterior propongo que:

1. Es fundamental y urgente hacer una revisión de programas, analizar los criterios de selección que funcionan en la educación media y jerarquizar los objetivos, verificar qué es lo que realmente se quiere enseñar, y replantear la relación lector-libro.
2. Los jóvenes entre los 14 ó 15 años les es muy difícil leer a los clásicos; ellos piden leer algo que les muestre el camino y la luz para resolver su conflicto personal. Piden leer algo que los tranquilice del agobio en que viven. Los alumnos que sí leen sólo lo hacen en clase o por una evaluación; cuando se ven libres de presión buscan otro tipo de lectura o leer algo entretenido o divertido.
3. Los libros de texto gratuito no sólo son lecturas sino conllevan un mensaje a todos los niños de México y, éste tiende a la unificación de un sólo anhelo: elevar la cultura de un pueblo y que por medio de la escuela se asegure el bienestar, la paz y la justicia social. Un buen libro siempre ofrecerá la verdad así como todos los

conocimientos y creaciones realizadas por el ser humano y éstas deberán llegar al lector en forma sencilla y amena.

4. Para crear el hábito de la lectura existe un sólo método que es “leer mucho” y se reproduce en crear la necesidad de leer; el principal promotor de esta actividad será el profesor, propiciando un acto de placer tanto en el ambiente que cree como en el interés de lo leído.

Cuando el profesor haya conseguido el interés de sus alumnos por leer, lo siguiente es mantener y retener ese interés. El profesor deberá estar en constante actividad para no perder a esos lectores; organizará grupos y reuniones en que se puedan mostrar los avances en la materia. Fomentará la hora de la lectura, utilizará todos los recursos de su imaginación que estén al alcance de su experiencia y aprovechará los factores que se le presenten para fomentar e interesar a sus lectores.

El promotor tendrá la suficiente habilidad para que todos los lectores sientan la libertad y expresen sus comentarios acerca de lo leído, lo que entendieron, lo que les impresionó, lo que más les agradó y así se logrará un intercambio de ideas entre los estudiantes, se fomentará el respeto por las ideas y las emociones que se despertaron.

5. El niño que está habituado a la lectura adquiere por sí mismo un gran desenvolvimiento y éste le ayudará cuando él se encuentre inmerso en la crisis de la adolescencia; la lectura será su aliciente, su bálsamo para soportar los cambios inexplicables de su existencia.

La lectura le ayudará a encontrar su plan de vida, su ideal de conducta y le abrirá los caminos para llevar con éxito el vivir cotidiano.

“El hábito y el amor a la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal”⁹.

⁹ Henríquez Ureña Pedro. La enseñanza literaria en la escuela. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México 1963 pag. 43.

6. La lectura deberá de ser contemplada como simple alfabetización, será el aprendizaje de una habilidad y se convertirá en el vehículo esencial para adquirir una experiencia placentera; sentirá cómo, al convertirse en lector, se enriquece espiritual y culturalmente al concientizar que la lectura es la herramienta más útil para el trabajo, el estudio y la superación.

Bibliografía.

- Cassany, Daniel.** Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Barcelona, Paidós, 1997, Enseñar lengua, Barcelona, grado, 1994
- Correa, Pérez Alicia.** El placer de la escritura, 2ª ed. México, Prentice Hall, 2000.
- Cubero, Pérez Rosario et. al.** Concepciones constructivistas y práctica escolar, Sevilla, Universidad de Sevilla,.
- Freire Paulo,** Pedagogía del oprimido, México, siglo XXI 1970
- García, Madruga J-A. y otros.** Comprensión y Adquisición de Conocimientos a partir de textos, México, Siglo XXI, 1995.
- Guevara, Niebla Gilberto.** La catástrofe silenciosa, México, FCE, 1992.
- Goodman, Kenneth.** El proceso de lectura, consideraciones a través de la lengua y del desarrollo en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, compiladores Ferrerio Emilio y Gómez P. Margarita, en nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, 1991.
- Hernández, Aguilar José María.** Diseños de unidades didácticas de lengua y literatura en secundaria obligatoria. Un enfoque comunicativo basado en tareas (fundamentación y ejemplo), Madrid, Cincel, 1993.
- Jakbson, Román.** Ensayos de lingüística general, trad. Pujol J. M. y Cabanes J., 2ª-Edición Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Klingler Cynthia, Vadillo Guadalupe.** Psicología Cognitiva en el Aula. México. Universidad de las Américas 1997.
- Ladrón de Guevara Moisés,** La lectura, México, S.E.P. 1985.
- Latapí, Sarre Pablo y otros.** Educación y escuela. Lecturas básicas para investigadores de la educación. Aprendizaje y rendimiento, Parte II, 2ª ed., México, Nueva Imagen, 1994.
- Lomas, Carlos (Coordinador) et. al.** Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, México, Paidós, 1993.
- Lomas, Carlos y Osoro, Andrés (Compiladores).** El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua, Madrid, Paidós, 1993.

López, Juan y Humberto López Morales. Comprensión y redacción del español básico, México, Alhambra, 1989.

Marín Chávez, Enriqueta. “Los adolescentes a través de la literatura” en: Perfiles educativos. UNAM, núm. 60, México, 1993.

Ruiz, Iglesias Magalys. Didáctica del enfoque comunicativo, México, I. P. N., 1999

Secretaría de Educación Pública, Libro para el maestro de Español, Educación Secundaria, México, SEP, 1994.

Secretaría de Educación Pública Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, México, 1995.

Secretaría de Educación Pública. Plan y Programas de Educación Básica Secundaria. México. 1993.

Valdés Héctor, Los Contemporáneos, México, UNAM, 1982.