

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**COOPERACION EDUCATIVA - CULTURAL MEXICO - REINO
UNIDO EN EL MARCO DEL ACUERDO MEXICO - UNION
EUROPEA DURANTE EL PERIODO 1995 - 2000.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN RELACIONES INTERNACIONALES**

P R E S E N T A

CLAUDIA ELENA SUJEY CORTES VILLAGRAN

**APOYADA POR LA DIRECCION DE EVALUACION EDUCATIVA,
UNAM. PROGRAMA DE BECAS PARA TESIS DE LICENCIATURA EN
PROYECTOS DE INVESTIGACION
(PROBETEL).**

ASESOR: DR. ALEJANDRO CHANONA BURGUETE

MEXICO, D.F.

2001

297715





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero agradecer a la **Universidad Nacional Autónoma de México**, la cual me brindo la oportunidad de cursar una carrera profesional; así como a la planta docente de la **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**, cuyos profesores me otorgaron sus conocimientos, apoyo y guía para construir una mayor conciencia de nuestra realidad económica y política, no sólo de México sino del mundo.

Deseo dejar testimonio de mi agradecimiento al **Dr. Alejandro Chanona Burguete**, por su confianza al aceptar ser el asesor de ésta Tesis, y por ser una parte importante de mi vida académica al fomentar en mí - con el ejemplo -, el entusiasmo por estudiar cada día más, y actualizar mis conocimientos, sobre todo en el contexto actual en el que los acontecimientos se generan a una velocidad fugaz.

Debo reconocer de igual manera a la **Mtra. Consuelo Dávila**, por los conocimientos transmitidos en las cátedras que tuve oportunidad de cursar con ella, pero también por su gran calidad humana que la ubica entre los mejores profesores de nuestra Facultad, otorgándole una invaluable disposición para acercarse al estudiante en la revisión de sus investigaciones académicas como lo es la presente Tesis.

Deseo manifestar mi agradecimiento al **Dr. Carlos Uscanga**, cuya sencillez y elevado grado de conocimientos sirvieron de guía y ánimo a mi inquietud por la investigación. Reconozco su tiempo y comentarios a la presente Tesis.

Al **Mtro. Jesús Gutiérrez**, toda mi gratitud por sus comentarios y sus reflexiones para llevar a buen fin ésta investigación. Sus acertadas observaciones metodológicas otorgaron mayor consistencia lógica y estructural a ésta Tesis. Quisiera añadir una especial mención a su calidad como profesor, profesionista y ser humano, que sabe escuchar y proporcionar consejos no sólo en el campo académico, sino también personal.

Al **Profesor Dámaso Morales** por su asistencia metodológica y tiempo dedicado a la revisión del presente trabajo. Por darme la oportunidad de aprender a su lado al permitirme ser su adjunta, y otorgarme su confianza académica, laboral y personal. Por enseñarme que todo en la vida es una lucha constante y requiere de fortaleza espiritual, física e intelectual.

A todos ellos mi total reconocimiento y agradecimiento y la aclaración que los resultados vertidos en la presente Tesis son únicamente atribuibles a mi investigación.

En el plano personal deseo agradecer a **Dios y la Virgen** por haberme dado la oportunidad de vivir. Por una vida nada fácil pero llena de satisfacciones, de días y noches que puedo ver, por las cosas que puedo tocar, por el gusto de saborear, oler y escuchar. Por los seres maravillosos que eligieron para ser mis padres y sin los cuales no hubiera podido llegar aquí, a **Juan Antonio Cortés Salazar** y a **María del Carmen Villagrán Alvarez**, que han hecho enormes sacrificios para que tenga la mejor herencia del mundo. Una profesión, una educación que es el máspreciado obsequio que alguien puede recibir. Estos dos grandes seres humanos (Juan y Carmen) se han encargado de enseñarme lo bueno y lo malo de la vida; de inculcarme valores y principios que se resumen en una sola frase: el amor al prójimo. Se han desvelado, han reído y llorado conmigo; y cada triunfo o fracaso han estado ahí, no me dejan caer. Apoyan cada una de mis decisiones, y ahora después de años momentos gratos e ingratos, quiero entregar un pequeño reconocimiento a todos sus esfuerzos. Esto papá y mamá no es mío, es suyo, es el resultado de un sueño y un gran amor: su amor.

A **Jéssica A. Cortés Villagrán** y a **J. Arturo Cortés Villagrán** mis hermanos por estar a mi lado a cada momento y en cualquier situación sin importar cuál sea está. Por desvelarse conmigo en las noches de insomnio, por escuchar mis monólogos antes de una exposición. Y por que sé que son y serán por siempre y para siempre mis dos mejores amigos.

A una personita especial que sin ser familiar de sangre se ha convertido en parte de mi vida a:

Nereida Mendoza por cada uno de sus consejos en el plano laboral y personal, por estar ahí cuando la necesito, por escuchar, por darme su confianza y su amistad incondicional, por sonreír. Y por que aunque pasen los años no dejará de ser alguien importante en mi vida.

Adolfo Villagrán Sánchez, mi abuelo que aunque ya no este presente físicamente, su recuerdo y amor siempre me acompañan. Donde quiera que estés gracias por tanto amor y bondad para con todos aquellos que lo requirieron.

A mi abuelo **Buonfilio Cortés** por un amor sincero y las tardes mirando juntos el cielo.

A mí tía **Rosario Villagrán Alvarez** por enseñarme que un impedimento físico no significa nada mientras se está vivo, y que todos somos iguales ante Dios y entre nosotros, porque el convivir con ella me enseñó a respetar a los demás con sus diferencias, sus virtudes y defectos que son pequeños cuando uno es feliz.

A mis abuelas materna y paterna (**Elena Alvarez** y **Luisa Salazar**) por haber dado a luz a mis padres.

María Villagrán Alvarez porque a pesar de todo aquello que nos ha separado es una persona importante en mi vida, pues cuidó de mí y ahora cada vez que necesito su compañía sé que estará ahí.

Ana Villagrán Alvarez que dejó una gran enseñanza, el dar la vida por alguien más, aunque en ella se vaya la propia, eso es amor.

A todas y cada una de estas personas gracias, mil gracias por ser parte de mi vida, pero sobre todo gracias por existir.

INDICE

| | |
|--|-----|
| Introducción | 4 |
| 1. Cooperación Internacional | 15 |
| 1.1. Conceptualización de la Cooperación Internacional | 15 |
| 1.2. Evolución y desarrollo de la Cooperación Internacional | 17 |
| 1.2.1. La cooperación Internacional Cultural y Educativa durante la Guerra Fría | 21 |
| 1.3. La cooperación internacional en el Orden Mundial de la Posguerra Fría | 23 |
| 1.3.1. Globalización y Cooperación Internacional | 23 |
| 1.3.2. Nuevas tendencias de la Cooperación Internacional | 35 |
| 1.3.2.1. Importancia de la Cooperación Cultural Internacional | 41 |
| 1.3.2.1.1. Definición de Cultura | 41 |
| 1.3.2.1.2. El papel de la Cultura en el Orden Mundial de la Posguerra Fría. | 44 |
| 1.3.2.1.3. Relaciones Interculturales | 48 |
| 1.3.2.2. Importancia de la Cooperación Educativa Internacional | 53 |
| 1.4. Conclusión preliminar | 61 |
| | |
| 2. La cooperación Educativa y Cultural entre México y la Unión Europea | 64 |
| 2.1. Antecedentes de la Cooperación México – Unión Europea | 64 |
| 2.2. Cooperación Educativa y Cultural México – Unión Europea: 1995 – 2000 | 68 |
| 2.2.1. Acciones concretas de México y la Unión Europea en materia de Cooperación Educativa y Cultural: 1995 – 2000 | 70 |
| 2.2.2. Análisis de la relación México – Unión Europea en materia de Cooperación Educativa y Cultural: 1995 - 2000 | 75 |
| 2.3. Conclusión preliminar México y sus vínculos con la Unión Europea en cuestiones Educativas y Culturales. | 80 |
| | |
| 3. La Cooperación Educativa y Cultural entre México – Reino Unido | 82 |
| 3.1. Antecedentes de la relación Educativa y Cultural México – Reino Unido | 82 |
| 3.2. Relaciones Educativas y Culturales México – Reino Unido: 1995 – 2000 | 83 |
| 3.2.1. Análisis de la cooperación Educativa y Cultural México – Reino Unido. 1995 - 2000 | 90 |
| 3.3. Conclusión preliminar de los vínculos México – reino Unido en cuestiones de Cooperación Educativa y Cultural | 92 |
| | |
| 4. La importancia de la Cooperación Educativa y Cultural para México en el periodo 1995 - 2000 | 95 |
| | |
| Conclusiones Finales | 104 |

| | |
|---------------------|-----|
| Anexo I | 110 |
| Anexo II | 113 |
| Anexo III | 115 |
| Anexo IV | 141 |
| Bibliografía | 146 |
| Hemerografía | 148 |
| Documentos | 150 |
| Internet | 151 |

Introducción.

¿Cuál es el nuevo orden mundial que se nos presenta después de la caída del Muro de Berlín y el fin del bipolarismo? Hoy día se caracteriza por la pobreza, el hambre, la intolerancia, las guerras civiles y étnicas, la contaminación, el analfabetismo, las epidemias, violación de los derechos humanos, confrontación y la competencia por los mercados internacionales, entre otros sucesos.

Somos parte del proceso de globalización, lo que nos lleva a considerar que todos los males que afectan a una nación, así como algunos de sus progresos pueden y son parte del resto de los países que conforman el planeta Tierra, y por tanto las acciones deben de ser conjuntas.

Las crisis de gobierno, las crisis de Estado, las políticas económicas, las sociales y las culturales son un tema que incumbe a todos, llámense Estados, individuos, comunidades o empresas, que aún se encuentra atrapada entre el pasado y el presente, entre el desarrollo y el subdesarrollo, entre el caos y la estabilidad.

Pero ¿qué es lo que nos deja entrever este dramático entorno mundial? Que la cooperación es uno de los mecanismos que nos puede ayudar a superar las catástrofes tanto naturales como humanas que nos afectan en la actualidad.

¿Qué la cooperación encierra interés? Sí, pero no en todos los casos, y eso es precisamente lo que se desea analizar en el presente trabajo: cómo es que los países industrializados y los no industrializados pueden llegar a cooperar, sin que ello signifique la ventaja del más fuerte sobre el más débil, sino que ambos pueden obtener beneficios mutuos de los acuerdos que entablen, para un mejor

desarrollo no sólo económico sino también humano en el plano cultural y educativo, que constituye el tema de mi interés.

De tal manera que lo que se pretende generar es un estudio de los nuevos procesos de cooperación internacional que se están gestando en el ámbito mundial, los cuales son de diversa índole, entre bloques o de estos con una sola nación, como es el caso de la Unión Europea con México que de manera conjunta y a través de la Comisión Europea en nuestro país, así como de manera bilateral, entre México e Inglaterra, intentan entablar no sólo relaciones económicas sino también educativas – culturales, con el fin de afianzar más la relación.

Se busca que no todo sea meramente comercial, sino que se considere al factor humano como motor de toda industria, empresa o Estado, él cual debe tener acceso a la educación, la ciencia y la tecnología, no sólo para hacer que avance el desarrollo interno de un país, sino para crear un ambiente de tolerancia con el otro, reforzar sus raíces culturales y crear una generación de seres humanos que hagan frente al siglo XXI, caracterizado por la confrontación, la cooperación y la competencia económica y política.

El presente trabajo de investigación y análisis, pretende dar a conocer el desarrollo de la cooperación internacional educativa – cultural internacional a partir de la Guerra Fria, hasta la década de los noventa como un instrumento más para mejorar no sólo las relaciones entre Estados, ciudadanos y empresas, sino también como una herramienta adicional a la cooperación económica, que procure un entendimiento recíproco y un desarrollo sustentable para las naciones y sus individuos, al enfocarse al ser humano y al incremento de sus capacidades intelectuales.

Derivado de lo expuesto anteriormente, podemos plantear entonces, como hipótesis principal que la cooperación cultural y educativa internacionales son mecanismos que sirven para aumentar el respeto, la tolerancia, el desarrollo económico, social e intelectual de los individuos en un país; factores que proveen estabilidad a las naciones y dan sustento para enfrentarse a los retos del nuevo milenio, representado por la extrema pobreza, el deterioro del medio ambiente, el hambre, la pobreza extrema, los conflictos étnicos, civiles, el analfabetismo, el avance de la ciencia, la tecnología y los medios de comunicación que hacen más rápida la movilidad de información, sucesos, personas y todo lo que representan cada una de las civilizaciones del mundo, entre otros, fenómenos que se desenvuelven dentro de un proceso de globalización.

Las hipótesis secundarias que reafirman a la antes mencionada son:

- 1) El proceso de globalización exige no sólo un mercado para bienes, servicios y capitales financieros, sino también de conocimientos que formen a individuos capaces de enfrentar los problemas de índole mundial;
- 2) De acuerdo al nivel educativo y de tolerancia que posea cada nación, será su posición dentro de la toma de decisiones en torno a las relaciones internacional y del orden mundial vigente.
- 3) La trascendencia de la cooperación cultural dentro de la globalización radica en su utilidad; no sólo de defensa de la soberanía y las costumbres de las civilizaciones, sino también funge como un instrumento para crear conciencia y respeto por las diferencias entre todos los seres humanos. Lo anterior gracias al conocimiento de las costumbres y valores de otras culturas, las cuales en la actualidad se encuentran más interconectadas

unas con otras gracias a los avances en la ciencia, la tecnología y la informática;

- 4) La cooperación educativa es una herramienta que proporciona transferencia de expertos, métodos educativos e intercambio de intelectuales, cuyo fin es el de impulsar los conocimientos en beneficio de cada país y dentro del proceso de la globalización que requiere de seres humanos competitivos;
- 5) La cooperación cultural y educativa en México como una herramienta de la política exterior, que proporcione un desarrollo humano capaz de competir a nivel nacional e internacional para procurar así un desarrollo económico, político y social en el país, al entablar relaciones con naciones desarrolladas como lo es el Reino Unido de manera bilateral y con la Unión Europea de manera multilateral;

A partir de dichas hipótesis se desarrollaron diversos objetivos, los cuales nos ayudarán a comprobarlas. El principal objetivo es: demostrar que la cooperación educativa y cultural entre países asimétricos con el caso específico de México y el Reino Unido, y de México con la Unión Europea durante el periodo 1995 - 2000 se puede llevar a cabo, al mismo tiempo que sería una forma de alcanzar un desarrollo económico y humano sustentable, al generarse a través de este tipo de alianzas beneficios mutuos pese a las diferencias económicas, políticas, sociales y culturales que separan a nuestro país de los socios antes mencionados.

Particularmente los objetivos a desarrollar son:

- 1) Explicar las nuevas tendencias en la cooperación internacional después de la Guerra Fría en materia educativa y cultural, como una manera de obtener un nivel de innovación y tolerancia capaz de generar un mayor

desarrollo económico y social estable para México, al mismo tiempo que permita a Reino Unido y la Unión Europea ser parte de los principales acontecimientos internacionales, todo ello inmerso en el proceso de globalización y las necesidades que este acarrea;

- 2) Observar el desarrollo de la cooperación internacional cultural y educativa entre México y la Unión Europea como preámbulo para una mayor entendimiento en éstos rubros entre México y el Reino Unido;
- 3) Analizar la cooperación educativa y cultural entre México y el Reino Unido como instrumentos que proporcionen conocimientos para alcanzar un desarrollo económico, que implica aumento en los niveles de vida de los seres humanos y no sólo de los indicadores económicos;
- 4) Conocer la importancia de la cooperación educativa y cultural para México.

De esta manera, el primer capítulo se desarrollará un bosquejo general sobre el concepto, tipos, formas y origen de la cooperación internacional con la institucionalización de la Organización de Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

El principal propósito de éste apartado es conocer cuáles eran las tendencias de la cooperación internacional de la época, que se constituyó sobre el bipolarismo, la disuasión nuclear y la creación de alianzas, y por lo tanto de la cooperación por bloques y los intereses de las potencias (Estados Unidos y la Unión Soviética).

Posteriormente, se hará un análisis sobre las nuevas inclinaciones de la cooperación internacional (década de los noventa y principios del siglo XXI), en el

marco de un nuevo escenario mundial, adjetivizado como globalización, así como las implicaciones del contexto nacional e internacional que nos rodea.

Las principales características de este nuevo orden mundial del siglo XXI son: la pobreza, el hambre, los antiguos y nuevos conflictos étnicos y civiles, la polución del medio ambiente, el analfabetismo, las epidemias, las migraciones masivas, el narcotráfico, el crimen organizado, etc., que siempre han existido, pero hoy día, se han incrementado, así como la brecha entre ricos y pobres.

Además, los medios de comunicación por medio de los avances en ciencia y tecnología, nos permiten estar más cerca de los acontecimientos mundiales, y por consiguiente conocer, de manera pronta cuáles son las circunstancias y sucesos que se generan a nuestro alrededor. Más allá aún, muchos de estos eventos nos llegan a afectar de manera directa o indirecta.

En éste apartado (las nuevas tendencias de la cooperación internacional) se observará la importancia de la cooperación educativa y cultural como instrumento que procure un desarrollo intelectual, humano y económico, no sólo para las naciones sino también en beneficio de las personas, considerando que las relaciones interculturales no son causa de una disminución de la soberanía de las naciones, y que en todo caso frente al proceso de globalización, caracterizado por la desigualdad y la heterogeneidad, éste tipo de relaciones se convierten en una alternativa para acercar a las diversas culturas de manera pacífica.

En el caso de la cooperación educativa, su importancia radica en la creación de recursos humanos capacitados intelectualmente para hacer frente a la competencia no sólo en el ámbito nacional sino también internacional, dentro del proceso de globalización.

La cooperación internacional del siglo XXI, caracterizada por la multipolaridad y la oportunidad de coadyuvar de manera libre en comparación con la que se ejercía durante la Guerra Fría, nos permite actualmente que los países de manera bilateral o multilateral, busquen mecanismos que los hagan más fuertes económicamente para ser competitivos y al mismo tiempo resolver de manera conjunta los problemas de índole mundial.

En éste capítulo y como último apartado, se hará hincapié en la importancia de la cooperación educativa y cultural para México al convertirse en oferente y receptor de este tipo de cooperación a nivel internacional, lo que le ha otorgado una mayor presencia no sólo en los acontecimientos mundiales sino también en foros multilaterales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC), Organización de las Naciones Unidas (ONU) y en convenios como el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) y el Tratado de Libre Comercio de la Unión Europea (TLCUE).

En el capítulo dos, se hará una remembranza de la cooperación entre México y la Unión Europea a partir de la década de los setenta con los acuerdos de primera generación, en los ochenta con los de segunda generación, reforzados el 26 de abril de 1991 por los tratados de tercera generación, que a diferencia de los dos primeros acuerdos, éste no sólo incluye intercambios comerciales y financieros, también se considera la cooperación científica, tecnológica, de salud pública, turismo, medio ambiente, refugiados, educación y cultura.

Es 1998, el año que da paso a la ratificación del Acuerdo de Asociación Comercial, Concertación Política y Cooperación entre la Unión Europea y México,

para de esta manera afianzar aún más la relación de ambas partes, hasta llegar a cristalizarlo en un acuerdo para el año 2000.

Con el convenio del 2000, se procura que la relación económica de los sesenta y las cuestiones políticas y sociales de los noventa y siglo XXI, se realicen dentro de un entendimiento mutuo, con una cooperación a todos los niveles (políticos, económicos, sociales, culturales, educativos, etc.).

La trascendencia de este último tratado, radica en la oportunidad de incluir otros acuerdos interinstitucionales que se crean necesarios para incrementar la relación y los beneficios de ésta. En este sentido es un instrumento más flexible y adaptable a las circunstancias.

El impulso de una cooperación en todos los aspectos (económicos, políticos, sociales, culturales, educativos, científicos y tecnológicos), es lo que complementa el desarrollo de una nación; ese es uno de los fines de la relación México – Unión Europea: establecer bases sólidas para hacer frente a los problemas coyunturales y estructurales que enfrentan los países del mundo, dentro del proceso de globalización.

En las relaciones culturales y educativas entre la Unión Europea y México, podemos encontrar que la cooperación se encamina hacia seminarios, proyecciones de videos, exposiciones fotográficas, de arte, conciertos de música, distribución de publicaciones, la conservación del patrimonio cultural, intercambio de especialistas en ramas como las ciencias sociales, naturales y exactas, cursos en idiomas (inglés y español), becas e intercambios estudiantiles. Es decir, la difusión, la promoción, el intercambio, y el trabajo conjunto en varias materias.

El interés de México hacia la Unión Europea se basa en uno de los principios de política exterior de nuestro gobierno que es la diversificación de las

relaciones exteriores, con el objetivo de alcanzar los intereses nacionales como el desarrollo económico, que incluye un bienestar financiero, político, social, y por su puesto humano.

Además, de que la diversificación también ofrece una opción viable para no estar dependiendo únicamente de las relaciones México – Estados Unidos, o bien, del Tratado de Libre comercio de América del Norte (TLCAN).

En el caso de la Unión Europea, la cooperación con México significa – independientemente de la diversificación – la ampliación de su influencia económica y política para tener una mayor presencia en los sucesos internacionales, como regionales.

Para ambas partes, la cuestión cultural, implica afianzar la identidad nacional ante el proceso de globalización que no sólo abarca las cuestiones económicas o políticas, sino también la distribución de los modos de vida, es decir, de la expansión del consumismo y de los estereotipos que provocan los países más desarrollados tengan un predominio cultural hacia los menos desarrollados, disminuyendo no sólo las costumbres de los pueblos, sino también su propia identidad.

La cooperación educativa en particular, constituye una herramienta que nos permite generar seres humanos de mayor calidad; personas que sean competitivas en el ámbito nacional e internacional, capaces de hacer frente y dar soluciones a los problemas que estamos viviendo, como la pobreza extrema, el narcotráfico, el deterioro del medio ambiente, las migraciones masivas, etc.

En lo que respecta al tercer capítulo, el enfoque de estudio se dirige hacia la relación bilateral entre México y el Reino Unido, desde la década de los setenta, que con la firma de los respectivos acuerdos entre México y la Unión Europea; el

Reino Unido considera la posibilidad de extender los acuerdos en materia educativa y cultural.

Esta expansión, como instrumentos no sólo de amistad, sino de compromiso mutuo pretende crear individuos de calidad intelectual que generen un beneficio a su país, a través de los intercambios académicos que incluyen aspectos científicos, tecnológicos y sociales.

A grandes rasgos, este trabajo intentará mostrar, el camino de la cooperación cultural - educativa durante el periodo de la Guerra Fria hasta nuestros días, con el propósito de observar las rupturas o continuidades de la misma, y así conocer que tan importante puede ser la cooperación en estos rubros entre México, el Reino Unido, y de México con la unión Europea; Al mismo tiempo que demostrará que este tipo de cooperación que no es tan condicionada como la económica es beneficiosa para las partes involucradas.

Debemos crear conciencia de que los retos a los que nos enfrentamos hoy día (como ya se dijo de cooperación y confrontación, migraciones masivas, deterioro del medio ambiente, pobreza extrema entre otros) no es posible resolverlos sólo por la vía económica o política, sino también por la cooperación mutua, donde la cultura y la educación tanto tecnológica como humana son parte esencial de este proceso de cooperación, para así elevar no sólo los índices económicos sino las condiciones de vida y competencia de una población en el ámbito internacional.

Se observará cómo las relaciones de México con la Unión Europea se generan no sólo en el ámbito regional; sino también por nación, lo que le proporciona mayor fuerza a los acuerdos que se firman de manera multilateral y bilateralmente.

En este caso, en el ámbito bilateral la relación de México con un país europeo será con el Reino Unido. Pero ¿por qué esta nación? Pues porque desde principios del siglo pasado el mundo se percató de la existencia del pensamiento liberal, la Revolución Industrial y como consecuencia de éstos dos factores, se originó el Reino Unido como potencia mundial, que hasta nuestros días posee un peso importante dentro de las relaciones internacionales, ya sea en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), en Naciones Unidas o dentro de la misma Unión Europea (UE) - por mencionar algunos ejemplos.

Por último, en el cuarto capítulo, se presenta un análisis general de la importancia de la cooperación cultural y educativa para la política exterior de México durante el periodo 1995 - 2000, y de los resultados obtenidos para nuestro país en este tipo de cooperación, del cual no sólo somos receptores sino también oferentes.

De ésta manera, es importante que México no sólo busque la diversificación de sus relaciones en el plano multilateral, debe continuar reforzando sus vínculos con el exterior también en lo bilateral. Sobre todo en un mundo que a partir de la caída del bloque socialista quedó inmerso en la estrategia e intereses de un solo polo de poder político que es Estados Unidos, y bajo las transacciones internacionales comerciales de tres polos: Unión Europea, Asia y Estados Unidos., haciéndose necesidad básica el entablar y reafirmar relaciones con económicas, políticas y sociales con los tres bloques de poder antes mencionados, y por separado en el caso de este trabajo con el Reino Unido.

1. Cooperación Internacional.

1. 1. Conceptualización de la Cooperación Internacional.

La cooperación internacional es una noción ambigua que tiene diversas connotaciones. Puede tener un solo significado, pero también puede comprender distintas acciones o fines. Así, una definición establece que la cooperación internacional "... es el concepto más amplio que comprende todo tipo de actividades realizadas conjunta y coordinadamente por dos o más Estados soberanos y/o por éstos y organizaciones internacionales, cualquiera que sea su ámbito u objetivo".¹

La cooperación internacional es un mecanismo que transfiere recursos de diversos tipos (económicos, científicos, tecnológicos, métodos educativos, militares, etc.), con el propósito de promover el desarrollo entre países. Se considera como una herramienta de la política exterior de las naciones, que además de impulsar el desarrollo económico, también promueve la convivencia pacífica entre Estados.

Estos tipos de cooperación a su vez se pueden dividir en "... la cooperación política en materia de coordinación de posiciones e incluso de presencias en foros internacionales; la cooperación económica que puede desarrollarse en una amplia gama de actividades que se ven reflejadas en la transferencia de recursos que pueden incidir en la reducción de las desigualdades entre los países con niveles de desarrollo asimétrico, a través de varias dimensiones – por ejemplo comercial, energética, financiera, etc. -. Otro tipo de cooperación es la cultural la cual resulta

¹<http://www.cip.fuhem.es/EDUCA/clav1zh.htm>

más barata, y redituable, porque crea la posibilidad de aumentar la cercanía y el conocimiento entre los pueblos involucrados; finalmente, la cooperación técnica – científica, objeto de diversas adecuaciones en cuanto a modalidades y matices, a veces parece ser una especie de preámbulo para las exportaciones de algunos países de productos, maquinaria y tecnología, situación que parece anticipar nuevas cadenas de dependencia comercial y tecnológica”²

A partir de lo anterior, las formas de cooperación internacional, son clasificadas de acuerdo con los sujetos y/o instancias que las llevan a cabo y el objeto de las mismas.

La cooperación horizontal, es aquella donde los participantes (Estados) con la misma condición económica colaboran entre sí, con el fin de satisfacer sus necesidades. Existen varias denominaciones para esta forma de cooperación, por ejemplo Sur – Sur o Norte – Norte, por compartir intereses comunes, debido a las condiciones de desarrollo que en su mayoría son iguales. Pero también existe la cooperación vertical, sobre la cual trataremos.

Sobre este tema particular haremos hincapié en la cooperación vertical en materia de educación y cultura, que implica una relación entre las partes con un nivel de desarrollo asimétrico, denominada cooperación Norte – Sur, y que de acuerdo a los recursos involucrados (educativos culturales es no reembolsable)³.

Es importante considerar que la cooperación - igual que el ser humano -, se transforma y se adapta al contexto en el que se desarrolla, ya sea interno o

² Soledad Loeza. *Cooperación internacional en un mundo desigual*, Ed. COLMEX, México 1994, p. 437.

³ No reembolsable; puede implicar transacciones monetarias menores ... las acciones que se realizan con recursos no reembolsables se ubican de manera general en áreas distintas a proyectos de infraestructura, orientándose al fortalecimiento de capacidades nacionales en sectores neurálgicos para el desarrollo tales como la formación de recursos humanos especializados. Alfredo Pérez Bravo e Ivan Sierra. *Cooperación técnica internacional. La dinámica internacional y la experiencia mexicana*. Edot. SRE, México 1998, p. 21

externo, tomándose también en adhesión las necesidades que se desean cubrir en un momento determinado.

1. 2. Evolución y desarrollo de la Cooperación Internacional.

El nacimiento de la cooperación internacional no es preciso, debido a que este tipo de cooperación se generó a todos los niveles, hasta dentro de un mismo territorio, como lo propone el Dr. Modesto Seara Vázquez en su libro *Política Exterior de México*,⁴ cuando habla del derecho internacional de la época prehispánica, donde existían colectividades políticas independientes, las cuales mantenían una relación estrecha con su respectiva soberanía, a tal grado que podían declararse la guerra y concertar tratados entre ellas, o bien fomentar la cooperación.

Por la dificultad de ubicar una fecha precisa y tomando en consideración nuestro interés particular sobre la cooperación educativa - cultural; la situamos a partir de su institucionalización en el ámbito internacional.

Si bien es cierto que durante el siglo XVII se dieron acciones de cooperación en el ámbito internacional, es con la institucionalización de la Organización de Naciones Unidas (ONU)⁵, que ésta se ve reforzada (siglo XX), siendo la Unión Internacional de Telecomunicaciones y la Unión Postal Universal (1865; 1874 respectivamente) las precursoras de lo que sería la cooperación internacional posterior, impulsada por la Sociedad de Naciones (1919) y la Unión Panamericana (1884 - 1948), donde aparece uno de los primeros conceptos de

⁴ Modesto Seara Vázquez. *Política Exterior de México*. Ed. Harla, México, 1985, p. 414.

⁵ La Sociedad de Naciones surge como un mecanismo de defensa de la paz y la cooperación entre Estados. A pesar de que no tuvo grandes logros respecto del primer objetivo (la paz), sentó las bases institucionales para la proyección de la cooperación en el ámbito internacional.

cooperación internacional (1919) como una forma de coadyuvar entre países de manera institucional, para evitar o prevenir conflictos entre ellos.

El nacimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) después de la Segunda Guerra Mundial y de los distintos organismos especializados, impulsó las actividades relacionadas con la cooperación para el desarrollo, la paz y prosperidad de los países miembros.

La ONU intentó recrear la idea inicial de lo que la Sociedad de Naciones no hizo: la paz mediante la cooperación, pero en un nuevo el orden mundial que se presentaba (bipolaridad, desigualdad, distensión y disuasión nuclear), sobre todo ante la necesidad de impulsar los niveles de desarrollo económico y social entre las naciones del mundo.

Para ello, la ONU propuso "... realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural y humanitario, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión."⁶

Así, la cooperación internacional surge como instrumento mediador entre el desarrollo y el subdesarrollo, como una herramienta para disminuir esas diferencias y al mismo tiempo contribuir a la solución de los problemas de indole mundial y no sólo nacional.

En este contexto, se originan organismos afines a los que se planteó la Organización de las Naciones Unidas, entre los que destacan el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial (BM), la Organización Mundial de Salud (OMS), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre otras.

⁶ Edmund Osmañaczyk. *Enciclopedia Mundial de Relaciones Internacionales y Naciones Unidas*. Ed, FCE. México, 1976, p 196

La división del mundo al finalizar la Segunda Guerra Mundial trajo consigo un reacomodo no sólo de las economías y las políticas tanto nacionales como internacionales, dividiendo al mundo en dos bloques (el capitalista y el socialista), sino que también sentó las bases para que se llevara a cabo la cooperación internacional en la lógica de los bloques de poder.

Ante la reorganización del mundo, las grandes potencias y sus respectivas colonias que comenzaron a independizarse, se percataron de las desigualdades existentes entre las naciones del mundo. A partir de la institucionalización de este orden mundial, muchas colonias buscaron ingresar a la vida independiente, para hacer válido el principio de igualdad jurídica propuesto por la ONU. Asimismo, buscaron en la cooperación un medio para alcanzar un objetivo: el desarrollo sobre la base de los principios de la autodeterminación y la no - intervención.

La cooperación internacional entonces, se vuelve más anhelada ante la brecha que dividía a los ricos de los pobres.

Como consecuencia de la importancia que fue tomando los temas del desarrollo y la cooperación en la década de los cincuenta, el 25 de septiembre de 1961, en la Asamblea General de la ONU, John F. Kennedy, presidente de los Estados Unidos, propuso que la década de los 60 fuera la 'Década de las Naciones Unidas para el Desarrollo'; lo cual se concretó en 1961 cuando se reconoció la Declaración de las Naciones Unidas para la cooperación internacional como mecanismo para atenuar disparidades económicas y sociales que a su vez impulsarán el desarrollo.⁷

⁷ Pedro González "El desarrollo en la ONU" en Revista de Relaciones Internacionales No.65. Coordinación de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México, México, enero 1995, p. 69.

Otro hecho de gran importancia es el surgimiento de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que sucedió a la Organización de la Cooperación Económica (14 de diciembre de 1960 y ratificado en 1961).

En la década de los setenta, más específicamente 1977, se da un mayor acercamiento entre los países del Norte y los del Sur en el marco de las Naciones Unidas, cuyos los resultados fueron:

- 1) Algunos países desarrollados cancelaron las deudas oficiales a los subdesarrollados más pobres.
- 2) Se creó un fondo para el financiamiento de los déficits alimentarios de los países más pobres dentro de la FAO.⁸

En la década de los ochenta la Guerra Fría continua presente en el contexto internacional de la época, y por tanto lo que ello representaba: la pugna bipolar entre los bloques capitalista y socialista, cada uno con sus respectivas zonas de influencia.

Las necesidades económicas, políticas y sociales entonces, se tornan cada vez mayores, requieren de una cooperación internacional más intensa, lo que provoca tensiones entre Norte y Sur. En 1979 en Manila, en el marco de la V Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo se aprobó un programa que promovió recursos para los países subdesarrollados con el fin de intensificar los proyectos de asistencia, ayuda y cooperación, y de esta manera minimizar los conflictos.

Posteriormente, en 1980, en el segundo periodo de Sesiones sobre Cuestiones Económicas Globales se acordó que la década de los 80 sería un

⁸ Luis González. *Los problemas de un mundo en proceso de cambio*. Ed. UNAM, México 1978, p. 18.

decenio para impulsar el desarrollo. La propuesta se basó en la destinación del .07% del Producto Interno Bruto (PIB) de los países del primer mundo hacia los tercer mundistas⁹, con el fin de impulsar el desarrollo económico de éstos últimos.

En 1989 la caída del Muro de Berlín inició el reacomodo del sistema internacional, lo cual agravó los problemas globales, es decir, ya no sólo los países subdesarrollados son víctimas de cuestiones como la contaminación, la pobreza, el narcotráfico, las guerras civiles o étnicas, sino también los países industrializados se vuelven parte de esos problemas estructurales y coyunturales internacionales.

1.2.1. La Cooperación Internacional Educativa y Cultural durante la Guerra Fría

La cooperación cultural – educativa internacional, se institucionaliza con la fundación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 4 de noviembre de 1946. Veamos el significado de este organismo.

La UNESCO tiene como objetivo principal impulsar, "... a los Estados miembros en el desarrollo de las actividades educativas en todos los niveles, promoviendo la cooperación internacional en el campo de la investigación científica, fomentando el libre curso de las ideas y promoviendo la preparación de la cultura y el saber"¹⁰.

Recordemos - según los términos de la Constitución de este organismo -, que la más amplia difusión de la cultura y la educación se debe enfocar con miras

⁹ Pedro González *Op. Cit.* p. 75.

¹⁰ Secretaría de Relaciones Exteriores. Objetivos, Prioridades y Estrategias de la Cooperación Técnica Internacional de México Ed. SRE, México, 1987, p. 37.

a la justicia, la libertad y la paz, como elementos indispensables a la dignidad del hombre, que además constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de ayuda mutua”¹¹.

Por lo tanto, todo ser humano sin importar su condición física, religiosa, económica, política o de género tiene derecho de alcanzar una educación que fomente el sentimiento de solidaridad no sólo con la unidad básica de la sociedad que es la familia, sino con su comunidad y en el ámbito internacional.

La educación y la cultura - no sólo la que se imparte en el núcleo familiar, sino también la que se da en los colegios - es una forma de inducir a los seres humanos para que tomen conciencia del significado de la tolerancia hacia el otro, respetando las costumbres de las demás culturas, haciendo parte de nosotros la convivencia pacífica entre individuos, a través del conocimiento del otro. Además nos proporciona las herramientas suficientes para enfrentarnos a la vida laboral, con una visión amplia, incluyente y compartida del mundo.

La cooperación internacional en el plano cultural – educativo nos plantea la posibilidad de interactuar entre individuos, naciones, comunidades o sociedades, siendo una posibilidad de alcanzar un bienestar general, que una sola nación o persona no podría hacer por sí misma. En este sentido la cooperación, los tratados, acuerdos y los organismos internacionales gubernamentales y no gubernamentales, juegan un papel fundamental.

Durante el periodo de la Guerra Fría, la cooperación cultural – educativa internacional se llevó a cabo (principalmente) a través de la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

¹¹ <http://www.cip.fuhem.es/EDUCA/clavlz.htm> *Op. Cit.*

La acciones de este organismo internacional de indole mundial entre 1950 y 1989 (como se puede observar) se basaron especificamente en fomentar la comprensión mutua de los pueblos del mundo; que si bien no son factores directos para la creación de una guerra, sí pueden considerarse como pretexto para iniciarla.

La forma de evitarlo es por medio de una educación tanto social como científica, que nos guíe hacia la tolerancia y la comprensión, con el fin de disminuir y / o evitar las diferencias entre los Estados.

La UNESCO pretende con la educación, la investigación y el intercambio de ideas alcanzar la paz y la comprensión entre las naciones y los individuos a escala nacional e internacional por medio de la cooperación entre las naciones de la tierra. (Anexo I)

1.3. La Cooperación Internacional en el Orden de la Posguerra Fría.

1.3.1 Globalización y Cooperación Internacional.

Después de dos guerras mundiales el mundo se dividió en dos vertientes: las naciones socialistas por un lado y las capitalistas del otro, situación que propició la Guerra Fría y por consiguiente la creación de alianzas, donde la cooperación internacional se caracterizó por ser condicionada de acuerdo a la agrupación política – económica a la que se pertenecía (capitalismo y socialismo).

Posteriormente, con la caída del Muro de Berlín y la desintegración de la URSS, son contados los Estados que se rigen por el socialismo, o bien, que utilizan la idea de un país - dos sistemas (un gobierno socialista con una economía de mercado como lo son China y Cuba) para insertarse al orden mundial de la posguerra fría.

Al parecer el fin de la Guerra Fria suponía no sólo la culminación de las tensiones entre el bloque capitalista y el socialista, sino también un mundo más homogéneo o " libre de diferencias fundamentales que por ende viviría en armonía bajo el signo de un liberalismo triunfante para todas las naciones... (o bien) bajo una globalización a ultranza, donde el Estado Nación tendería a la desaparición, así como del inicio de un multipolarismo económico, donde las rivalidades militares e ideológicas del pasado serian sustituidas por una nueva competencia comercial y tecnológica. "¹²

De esta manera, la cooperación internacional de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, se ve inmersa en el llamado proceso de globalización, el cual comprende "... una realidad social, económica, política y cultural de ámbito transnacional".¹³

Este proceso nos ayudará a conocer las características de la sociedad internacional de nuestros días, y por lo tanto la manera en la que se desenvuelve la cooperación internacional cultural y educativa, así como la importancia de éstas ante los desafíos del orden mundial existente, distinguido por el incremento de las desigualdades económicas, políticas y culturales entre los países y dentro de ellos, así como de la internacionalización cada vez más fuerte de problemas como la polución ambiental, el crimen organizado, el narcotráfico, las migraciones masivas, pobreza, hambre, interconexión de las culturas, etcétera.

El alcance de este suceso (la globalización) de indole mundial, es de tal envergadura que sociedades distintas y distantes son parte de él. De tal manera

¹² Andrés Rozental *La política exterior de México en la era de la modernidad*. Ed. FCE, México, 1993, p. 20.

¹³ Ocatavio Ianni. *La era del globalismo*. Traduc. Claudio Tavares Mastrángelo, Ed. Siglo XXI, México, 1999, p. 160.

que se encuentran interconectadas, aún más que en épocas anteriores, gracias al avance de la ciencia y la tecnología, permitiendo que los bienes, servicios, personas y capitales se desplacen más rápidamente a diferencia del pasado.

Encontramos así, una globalización de la sociedad, de las naciones, las economías, las políticas y las culturas, sin que ello signifique homogeneización. Al contrario, expresa la convivencia de todas y cada una de las diferencias que existen en el mundo, como la ideología, los credos, razas, etc., que traspasan fronteras, en busca de un interés particular, nacional o internacional.

Esa es una de las principales características de la globalización, la desterritorialización que expresa la exportación e importación de políticas, economías y culturas, es decir, la salida de cada uno de estos factores que son parte de las sociedades nacionales fuera de sus fronteras territoriales, para extenderse hacia otras.

“El concepto de desterritorialización se aplica no sólo a ejemplos obvios como corporaciones transnacionales y mercados monetarios sino también a grupos étnicos, lealtades ideológicas y movimientos políticos que actúan crecientemente en modelos que trascienden fronteras e identidades territoriales específicas”¹⁴

La globalización ha logrado tales dimensiones que hace que la producción de un artículo - por ejemplo - no se lleve a cabo sólo en su país de origen, que las empresas de un mismo dueño estén en todas partes del mundo y que exista una expansión de ideas, prácticas políticas, sociales, culturales, tecnológicas y científicas.

¹⁴ Octavio Ianni. *La sociedad global*. Traduc. Leonardo HerreraGonzález, Ed. Siglo XXI, México, 2ª ed. 1999, p. 61.

De ahí surgen las ideas de sistema – mundo de Wallerstein y de economía – mundo de Braudel; para el primero lo económico, político y social traspasa las fronteras y no tiene límites dentro del sistema internacional, por lo que se genera una expansión del capitalismo como lo planteó Marx, así como la internacionalización de éste y de la mano de obra que trae como consecuencia una nueva internacionalización del trabajo bajo las relaciones de conflicto y cooperación de las relaciones internacionales. El segundo plantea que la economía – mundo puede ser limitada por la geografía, la política, lo social y cultural, pero que ello no implica que no se desarrolle de manera libre, en el tiempo y el espacio.¹⁵

Lo que nos lleva a considerar a la globalización como un proceso inminente en el cual conviven y/o coexisten naciones, empresas, individuos, pluralidades, singularidades, regionalismos y nacionalismos, donde se multiplican las relaciones de toda índole y a todos los niveles.

En este caso "el regionalismo incluye la formación de sistemas económicos que rediseñan e integran economías y naciones, preparándolas para los impactos y las exigencias, los cambios y los dinamismos de la globalización"¹⁶, que no sólo es económica, sino también política y social.

El regionalismo no debe ser considerado como un proceso separado o en contra de la globalización, es un mecanismo creado por los países que comparten un ámbito geográfico, cultural o histórico común, o bien, entre naciones distintas y distantes en costumbres, pero que poseen un mismo interés ya sea económico, político o social.

¹⁵ Octavio Ianni *Teorías de la globalización*, Traduc. Isabel Veicat, Edit. Siglo XXI, México, 1996, p.4 – 5.

¹⁶ Octavio Ianni. *La era del globalismo Op. Cit.* p. 86

La función del regionalismo consiste entonces en "... fortalecer a la nación, al tiempo (...) que (...) es la mediación indispensable entre el nacionalismo y la globalización"¹⁷

El nacionalismo por su parte, se puede clasificar en dos: 1) radical, que nos lleva a los fundamentalismo, autoritarismos o exacerbaciones patriotas y 2) que puede ser más flexible, democrático y tolerante¹⁸.

Ambos tipos de nacionalismo conviven dentro de la sociedad del siglo XXI y a la par con el proceso de globalización y regionalismo, ejemplos de ello son el islamismo por un lado, y la ideología occidental por el otro que es menos reacia a la expansión de ideas y conocimientos. Uno extremoso y otro transigente, pero ambos nacionalismo.

En este caso el nacionalismo surge como una ideología y práctica de la defensa de la soberanía de un país ante la expansión de ideas occidentales en el caso de oriente y medio oriente y viceversa, o bien, como defensa de la identidad propia de un Estado.

Al igual que el regionalismo, el nacionalismo no es un contrincante del proceso de globalización que implica movilización de todos los recursos de un país (capital financiero, humano, científico, tecnológico, etc.) en el ámbito mundial, ya sea mediante la cooperación internacional entre Estados, o las empresas y corporaciones.

El nacionalismo es simplemente una forma de defensa a veces pacífica otras revolucionaria, pero no únicamente contra la globalización puede ser por diversos motivos (étnicos, económicos, políticos, etc.).

¹⁷ *Ibidem* p. 103.

¹⁸ *Ibid* p. 100

Así, la globalización (que es el proceso donde se desenvuelve el tema de esta Tesis) de un punto de vista positivo y de acuerdo con Saxe – Fernández se plantea:

- 1) Como un fenómeno nuevo.
- 2) Se trata de un proceso homogéneo.
- 3) Un proceso homogeneizado, gracias al cual todos seremos iguales.
- 4) La globalización conduce al progreso y al bienestar universal.
- 5) La globalización de la economía conduce a la globalidad de la democracia.
- 6) La globalización acarrea la desaparición progresiva del Estado, o al menos una pérdida de importancia del mismo.¹⁹

A pesar de los supuestos antes mencionados, la realidad es otra. En el primer punto se menciona la novedad de la globalización, la cual se pone en tela de juicio; de ahí se promueven dos perspectivas que engloban todos los conceptos que califican el proceso de globalización y que de acuerdo a Saxe Fernández- son:

- 1) La globalización como categoría científica, se observa en el periodo pos renacentista, que adquiere fuerza después de la segunda mitad del siglo XIX, como resultado de la revolución industrial y la multiplicación de grandes unidades empresariales de base nacional, aunado a los antecedentes de las compañías mercantiles, de siglos anteriores empezaron a operar internacionalmente

Asimismo, en el marco de esta perspectiva la globalización como categoría histórica se equipara a la internacionalización económica, por lo que se vincula con el desarrollo del capitalismo, intrínsecamente expansivo y que tiene en la

¹⁹ John Saxe Fernández. *Globalización: Crítica a un paradigma*. Ed. UNAM, DGAPA, Plaza Janes, México 1999, p. 70.

experiencia colonial e imperial una de sus más claras expresiones históricas y contemporáneas.²⁰

2) Desde la perspectiva sociológica, la globalización se considera una oferta de moda, eufórica y diminutiva, acritica y superficial del conocimiento²¹, por eso el autor la llama "versión pop" de la globalización, la cual ha dado paso a imponer ciertas características a esa globalización, que nos remite a la democracia y a la homogeneidad de ésta y otros acontecimientos internacionales, así como cuestiones sociales políticas y económicas.

Ambas perspectivas, nos plantea la aparición de la globalización tanto en el ámbito científico como en el histórico. Se inclinan hacia la idea de un paradigma de la globalización existente desde el siglo XIX, que desde el punto de vista sociológico, hoy tiene mayor impacto debido a los avances científicos y tecnológicos, a diferencia de épocas anteriores.

Hoy día podríamos considerar a la globalización, como un suceso inevitable, que con las nuevas tecnologías, permite el "achicamiento del mundo" y por consiguiente de todo aquello que se encuentra inmerso en él.

Tal vez lo nuevo en la globalización de fin de milenio y del siglo XXI sea que de acuerdo a la tercera Revolución Industrial los individuos, Estados, empresas, etc., se encuentran cada vez más cerca unos de otros por medio de las comunicaciones via satélite, Internet y por tanto se cree es un nuevo paradigma, por su alcance en el siglo XXI que es mundial y no sólo regional.

En el segundo y tercer apartado se hace referencia a la homogeneización que trae consigo la globalización; sin embargo dentro de este proceso lo que se

²⁰ *Ibidem.* p. 9.

²¹ *Ibid.* p. 10.

ha generado es un aumento en la acumulación de capital monetario y financiero en unos cuantos países, más que de producción, lo que provoca desempleo, migración en busca de éste y desestabilización familiar al separarse sus miembros, y por tanto desintegración social, lo que demuestra que no todos somos y tenemos las mismas oportunidades dentro del proceso de globalización, ya sea en lo económico, político y social.

“En general el énfasis en una supuesta homogeneización, producto de la globalización, apunta a las dimensiones simbólicas del proceso: la globalización como hibridación según la define Pietersen. Pero también en este aspecto existen profundas diferencias: en la hibridación de la cultura global, algunos factores se invierten como productores y otros como simples consumidores; [lo que hace la diferencia entre] calidad de la oferta cultural, discriminación entre clases sociales y países. [De tal forma que] el contenido y la proyección de la inversión en ésta cultura globalizada siguen variando según hablen de pobres y de ricos, de varones y mujeres, de habitantes de países (desarrollados) y de países (subdesarrollados)”.²²

El cuarto inciso habla del desarrollo económico que disminuirá la brecha entre ricos y pobres, pero el liberalismo inmerso en esa globalización ha demostrado lo contrario ya que, “la reserva de mano de obra barata se ha visto seriamente reducida; la presión ecológica que plantea un problema económico aunado al sistema mundial crece, y la brecha demográfica que se suma a la brecha económica entre norte y sur se está ampliando en lugar de disminuir”²³ ,

²² *Ibid.* p.83.

²³ Immanuel Wallerstein. *Después del liberalismo*. Traduc. Stella Mastrángelo. Ed. Siglo XXI, México, 1996, pp 143-145.

hasta dentro de los mismos países las desigualdades crecen, y el bienestar de vida se estandariza y monopoliza en unas cuantas manos.

Como quinto punto, la globalización no necesariamente implica democracia y la expansión de ésta en el ámbito mundial (no sólo por convicción sino también como condición), es un requisito para que un Estado acceda a aceptar a otro u otros países dentro de un bloque, un tratado o un convenio.

Democracia desde el punto de vista de la globalización positiva, no solo debería significar el derecho a votar, sino a ser escuchado y ser igual ante la sociedad, los gobiernos y en el ámbito internacional.

Al mencionar la igualdad me refiero a tener acceso a los derechos como ciudadanos y por lo tanto a un trato equitativo ante la impartición de justicia y leyes. La globalización de la democracia no sólo debería ser en términos políticos, sino también en términos económicos y sociales, sin que ello represente una pérdida de identidad nacional, sino un afianzamiento de las costumbres de cada nación.

Si bien es cierto que no todas las naciones pueden ser iguales en términos económicos, políticos y sociales; también es verdad que ello no implica pobreza extrema y el bienestar de unos cuantos sobre el resto de la población o entre países.

De continuar con la globalización que estamos viviendo, los patrones políticos no serán democráticos sino simple demagogia.

Por último, el sexto apartado se enfoca a la desaparición progresiva del Estado o a la importancia de éste en las relaciones internacionales.

Lo que debemos considerar, es que el proceso de globalización, ya sea como aldea global, nave espacial, o sistema mundo, trasciende fronteras, pero ello

no implica tácitamente que el Estado – Nación este perdiendo su posición como agente regulador interno o externo en el ámbito mundial.

Así, "... el Estado – Nación sigue vigente, pero con significados diversos de los que tuvo por largo tiempo, en el pensamiento liberal y en el pensamiento de algunas corrientes marxistas, sin olvidar socialdemócratas, neoliberales, fascistas y nazi. Sucede que la economía – mundo, o sistema – mundo, en toda su complejidad no solo económica sino todo lo social, político y cultural siempre trasciende todo lo que es local, nacional regional".²⁴

La globalización no necesariamente implica la reducción en la importancia del Estado – Nación que sienta las bases para la convivencia, ya sea conflictiva o cooperativa en el ámbito mundial, y la prueba está en que quienes representan a las organizaciones internacionales gubernamentales y no gubernamentales como la ONU, APEC, TLCAN, UE, están conformadas por los Estados – Nación, que se unen para resolver problemas mundiales y nacionales, o declararse la guerra.

"Hoy, lo importante no es quitar de en medio al Estado, sino redefinir su articulación al mercado y sus funciones respecto del capitalismo"²⁵

En sí la globalización es la expresión de los noventa y siglo XXI para calificar la expansión del capitalismo tanto comercial, de productos y financiero.

Así, el contexto de la globalización desde el punto de vista negativo y realista, sólo trae consigo más de lo mismo, es decir, más desempleo, empobrecimiento, polución del medio ambiente, analfabetismo, inseguridad, violencia, hambre y una brecha más extensa entre el desarrollo y el subdesarrollo entre naciones e individuos.

²⁴Octavio Ianni. *Teorías de la globalización. Op. Cit.* p 27.

²⁵ John Saxe Fernández. *Op. Cit.* , p. 91.

Debido al dominio de los países, empresas y / o individuos más poderosos económica y políticamente sobre los subdesarrollados, que trae como consecuencia desigualdad y por lo tanto un aumento de la brecha entre ricos y pobres.

Lo que trae como resultado conflictos de orden económico que a su vez propicia inestabilidad política y social, afectando a las clases sociales, naciones y empresas menos desarrolladas en términos financieros, sociales y educativos, lo que provoca un aumento en la marginación de estos sujetos, o bien, una menor posibilidad de adaptarlos al mundo de las comunicaciones, la información la ciencia y la tecnología.

Siendo la educación y el afianzamiento de las raíces culturales, mecanismos de contrapeso ante lo que representa el llamado proceso de globalización: elitismo, racismo y la extrema riqueza de unos cuantos ante la pobreza de la mayoría de los habitantes del planeta Tierra.

Al cuestionarnos por qué la educación y la cultura serían herramientas para disminuir los efectos que se generan dentro del proceso de globalización, la respuesta sería, porque esa globalización no es lo es del todo, es decir, aún subsisten países y personas que no tienen acceso a lo que la globalización representa si la observamos optimistamente; la globalización actual es una forma de expansión no sólo de los capitales, sino también de las políticas y las culturas de las naciones e individuos económicamente más poderosos, sobre el menos poderoso.

En este caso la educación sería útil para preparar personas capaces, con el fin de que se enfrenen a los efectos negativos de la globalización, no sólo para

satisfacer necesidades particulares sino nacionales y hasta internacionales ante problemas exógenos y endógenos que se suscitan dentro y fuera de los países.

Ahora bien, la cuestión cultural nos ayuda no sólo a reafirmar nuestras raíces históricas, la cooperación internacional en este ámbito, nos ayuda a conocer al otro, y por consiguiente a respetar sus creencias, sobre todo hoy, cuando los medios de comunicación, los intercambios educativos, culturales, acuerdos, tratados o convenios económicos y políticos hacen que las naciones y todo lo que estas representan se encuentren más cerca unas de otras.

Debemos aprender a convivir en un mundo lleno de diversidades, desigualdades y multiplicidades, peculiaridades económicas, políticas y sociales, en un contexto en que la globalización se hace presente conviviendo con un regionalismo y un nacionalismo.

De esta manera, el objetivo de ésta investigación, es analizar la relación Norte – Sur dentro de la globalización; específicamente la relación entre México y el Reino Unido a través del Acuerdo Marco de Cooperación con la Unión Europea, con el fin de demostrar que la cooperación cultural y educativa, puede generarse entre una región y un país, así como de manera bilateral, es decir, entre un miembro de la Unión Europea (Reino Unido) y México.

El propósito de esta cooperación enmarcada en la evolución de la globalización, es el de crear vías alternas a las económicas para aminorar los problemas nacionales e internacionales que estamos viviendo (pobreza, hambre, contaminación, etc. que son extremas) dando de esta manera y por medio de la cooperación cultural y educativa una opción a la exclusión de la globalización actual para intentar hacer de ella una globalización más humana.

1.3.2. Nuevas tendencias de la Cooperación Internacional.

La cooperación internacional es una constante de las relaciones internacionales en todas las épocas, ya sea entre países, individuos o instituciones gubernamentales o no gubernamentales; puede ser de tipo económico, político, cultural, educativo, científico o tecnológico; lo único que se transforma alrededor de la cooperación internacional son las formas y motivos para llevarla a cabo, es decir, son las circunstancias, el contexto nacional o internacional.

En la Guerra Fría la trascendencia de la cooperación internacional radicaba no sólo en el apoyo y/o ayuda entre naciones debido a sus diferencias económicas, el principal objetivo de cooperar era la creación de alianzas para contener la expansión del capitalismo o bien, de socialismo.

Las cuestiones ideológicas, políticas y económicas eran las bases para que se realizará la cooperación; los bloques capitalista y socialista respectivamente, buscaban a través de la cooperación ampliar su influencia, y de esa manera estar presentes en los acontecimientos internacionales, al mismo tiempo que impedían la expansión del modo de producción capitalista hacia otros horizontes, disminuyendo el predominio del modo de producción socialista y viceversa.

Así, 1989 representa no sólo la crisis de los regímenes socialistas del Este europeo, la caída del Muro de Berlín como símbolo del derrumbe de la política de bloques de poder; 1989 es también la apertura de nuevas fronteras para la expansión del capitalismo en el mundo entero cristalizado actualmente en la globalización económica, política y cultural²⁶.

²⁶ Octavio Ianni. *La sociedad global. Op. Cit.*, p. 4.

“La humanidad deja atrás un orden fundado en el precario equilibrio del terror. La política del poder ya no se expresa en la confrontación bipolar o en la disuasión nuclear. Hoy, las principales batallas se dan en las finanzas internacionales y en las transacciones comerciales. La magnitud del desafío ante (este nuevo) milenio exige una reflexión ponderada y la convergencia de un nuevo esfuerzo mundial para revitalizar la cooperación internacional, aprovechar los adelantos tecnológicos y promover el desarrollo armonioso compartido y sustentable en el ámbito global.”²⁷. Precisamente ante lo que plantea la globalización (desigualdad económica, política y social y cultural) en el ámbito mundial.

Económica y políticamente, el capitalismo como sistema predominante a escala internacional, trae consigo una explotación del hombre por el hombre, sólo que esta vez se disfraza bajo el manto homogeneizador de la globalización y sus supuestos de democracia e igualdad, cuando lo que existe en el mundo es inseguridad social, migración, hambre y pobreza extrema que a su vez ocasionan levantamientos armados o huelgas.

El nuevo orden mundial del siglo XXI sería una nueva era para todos, ello no implica que todos sean poderosos, pero el no serlo no implica no ser copartícipes de los acontecimientos mundiales, al ser sólo receptores o donadores de la cooperación internacional, el orden mundial de finales del siglo XX y principios del siglo XXI implica ser socios para solucionar los sucesos mundiales que se han incrementado en los últimos años como la pobreza, las migraciones masivas, el analfabetismo, el narcotráfico, etc., enmarcados en el proceso de globalización.

²⁷ Carlos De Icaza Et. Al. *El orden mundial. México en el siglo XXI*. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y

La opción para que esa globalización heterogénea sea más humana, que homogénea es "... la cooperación en lugar de la competencia, y se expresa en fenómenos tan concretos como la subcontratación industrial, las alianzas estratégicas de empresas, la integración económica, la formación de grandes bloques comerciales y en la solidaridad entre los agentes productivos para incrementar la productividad y mejorar las condiciones de inserción de empresas y países en la economía global,"²⁸ así como en la tolerancia y el aumento de las capacidades intelectuales

En términos generales, la cooperación internacional de la Pos Guerra Fría y principios del siglo XXI, nos presenta una herencia de la cooperación que se desarrolló durante la Guerra Fría, basada en los mismos tipos de coadyuvar (militar, económico, político, social), más no en las formas de cooperar, ayudar o asistirse entre naciones, puesto que hoy las alianzas rompen con el esquema impuesto por el bipolarismo que era la cooperación únicamente entre dos bloques, para basarse en una cooperación bilateral o multilateral, voluntaria entre todos los países del mundo, sin que alguno de ellos imponga con quien se debe colaborar, eso corresponde a los Estados y de acuerdo a sus necesidades domésticas.

Como podemos observar el valor estratégico de la cooperación internacional, en los 90 y principios del siglo XXI se convierte en una cooperación menos condicionada en cuanto a la pertenencia a una ideología política o económica, para ser una cooperación internacional de conveniencia encaminada a

las Artes, 1994, p. 36.

²⁸ Butros Ghali *Un programa de Desarrollo 6 de mayo de 1994*, p.51 en Carlos de Icaza *Op.Cit* p.50-51.

la competencia económica internacional y no únicamente bipolar - militar de antaño, aunque no deja de carecer de interés.²⁹

La cooperación internacional continúa siendo un mecanismo para ejercer influencia y obtener ganancias, lo relevante de esta cooperación del siglo XXI es que los países subdesarrollados, potencias medias o emergentes, tienen más opciones de desarrollo económico, político y social a través de la cooperación internacional del Tercer Milenio, que las que ofrecía la Guerra Fría.

Si bien es cierto, que los motivos que mueven a los Estados a cooperar entre sí desde antaño hasta nuestros días, no se basan en el principio de buena voluntad, humanismo o en los compromisos adquiridos en foros multilaterales, también es verdad que las circunstancias que nos presenta el siglo XXI, hacen fundamental el tener que cooperar para solucionar conjuntamente problemas de índole económico, político y social tanto al interior de los países como entre ellos.³⁰

Se requiere de una cooperación internacional como instrumento no solo de poder o de ampliación y difusión de la influencia estatal, sino también como un recurso de las naciones y sus instituciones para satisfacer la política interna de las mismas.

Todo lo anterior ante situaciones como el narcotráfico, el hambre, la pobreza, las altas tasas demográficas, delincuencia y crimen organizado entre otros, que siempre han existido pero hoy son extremas; y requieren acciones no sólo de tipo comercial sino también sociales y políticas, que por añadidura

²⁹ "El antiguo orden mundial y el balance de poder, basado en la capacidad militar de sus protagonistas, desapareció" Edmundo Hernández Vela. "La problemática mundial del fin de siglo; la infraestructura..." en *Relaciones Internacionales* No. 67 UNAM, FCPyS julio-septiembre 1995, p67.

³⁰ Los nuevos retos del orden mundial son: las disparidades económicas entre naciones y dentro de ellas, altos índices demográficos que para el 2015 serán 7 500 millones de habitantes, el aumento del deterioro

procuran un desarrollo económico que a su vez implica mejorar el nivel de vida de los ciudadanos, disminuyendo la delincuencia, aumentando los empleos y el bienestar social.

La década de los noventa y principios del siglo XXI han replanteado la cooperación internacional, no sólo sobre los mecanismos y propósitos de ella, sino también de la ampliación de los actores³¹ y sus acciones conjuntas ante los temas mundiales, en búsqueda del bienestar económico, político y social.

En este sentido la UNESCO en el siglo XXI también ha replanteado los métodos de cooperar pero no los objetivos ni los fines; estos continúan siendo los mismos: fijar una paz mundial duradera basada en la solidaridad intelectual y moral de toda la humanidad, donde sus esferas de trabajo son la educación, las ciencias naturales, las ciencias sociales y humanas, la cultura y la comunicación³²

Los objetivos de la UNESCO como se observo en un principio, es decir, durante la Guerra Fría y actualmente, son los de proporcionar a las naciones herramientas suficientes para alcanzar un fin: la igualdad y la paz entre los países a través de proporcionar proyectos y ayuda, encaminadas hacia la educación y la cultura.

Durante la Guerra Fría la cooperación se ampliaba al campo de los países menos desarrollados económica y políticamente, en la actualidad se enfoca también a esferas específicas como los grupos más vulnerables económica y políticamente como son las mujeres y la juventud, sin dejar de lado a los grupos o naciones más desfavorecidas.

ambiental. La seguridad y el bienestar de los individuos y sus naciones. OCDE. El papel de la cooperación para el desarrollo en los albores del siglo XXI. Mayo 1996 p. 5.

³¹ Alfredo Pérez Bravo e Ivan Sierra. *Op. Cit* p. 31.

³² Organización de Naciones Unidas. *ABC de las Naciones Unidas*. Ed. Naciones Unidas, Nueva York. 1998 p. 56.

Así, desde la Guerra Fría hasta nuestros días, las labores de la UNESCO por la búsqueda de la paz se ha centrado en la cooperación y no ha variado sus métodos de llevarla a cabo, continua utilizando el apoyo y creación de proyectos que generen la cooperación intelectual internacional lo que a su vez propiciará una mayor seguridad nacional y mundial, al contar con individuos capaces para enfrentar el entorno nacional e internacional que nos rodee, caracterizado por problemas de índole ecológico, humano (desempleo), económico, político, social, étnico, etc. dentro y fuera de los países

Las diferencias entre la ayuda, asesoría y cooperación que otorgó la UNESCO durante la Guerra Fría y la que se dio en finales del siglo XX, principios del XXI, se basan en la importancia que han tomado hoy los avances tecnológicos y científicos, así como la desintegración ideológica de bipolaridad de antaño, lo que permite un margen más amplio de participación de este organismo especializado de la ONU, por medio de utilizar dichos avances dentro de los medios de comunicación. Pero ahora la cooperación cultural y educativa ya no depende únicamente de este organismo especializado, sino también de las naciones.

Así, por ejemplo, la UNESCO hace uso del Internet para crear archivos con documentos bibliográficos, espacios web, etc., sin dejar de utilizar la creación de bibliotecas, foros y convenciones con el fin de seguir apoyando en materia de educación y cultura a los países más necesitados, o bien, que lo soliciten. (Anexo II)

1.3.2.1 Importancia de la Cooperación Cultural Internacional.

1.3.2.1.1. Definición de Cultura.

En este apartado se analizará el concepto de cultura desde una perspectiva que nos permita estudiar la cooperación internacional cultural y educativa actual (finales del siglo XX y principios del XXI), dentro del contexto de la globalización que en páginas anteriores observamos se desarrolla dentro de la diversidad de economías, políticas y culturas.

Así de acuerdo con Fernand Braudel en su libro *Las civilizaciones actuales* se pueden observar que las civilizaciones antiguas (la occidental y oriental por ejemplo) estaban dotadas cada una de su propia cultura, la cual incluía " una serie de principios normativos, de valores, de ideales, en una palabra (de su propio espíritu)³³

A su vez, la "llamada civilización occidental (por ejemplo) está constituida tanto por la civilización de los Estados Unidos como por la de América Latina y también por la de Rusia, y, claro esta, por la de Europa (que a su vez) comprende una serie de civilizaciones, como la polaca, la alemana, la italiana, la inglesa, la francesa, etc. Sin contar con que estas civilizaciones nacionales se dividen en civilizaciones todavía más pequeñas: Escocia, Irlanda, Cataluña, Sicilia, París, Vasco, etc.³⁴

Lo que nos lleva a comprobar que desde épocas pasadas las culturas que existen en el mundo, ya sea en el ámbito planetario, regional, nacional o dentro de esta última han estado interconectadas, sin que ello implique una disminución de la

³³ Fernand Braudel *Las civilizaciones actuales. Estudio de la historia económica y social*. Traduc. J. Gómez Mendoza y Gonzalo Anes, Ed. Tecnos, Madrid, 1970, p. 14.

³⁴ *Ibidem* p. 25.

costumbre o en general de los rasgos culturales; puede haber una adaptación de la cultura o de la otra a la propia, pero jamás una pérdida de identidad.

"Las civilizaciones están incorporando continuamente bienes culturales de las civilizaciones vecinas, aunque luego los sometan a un reajuste a fin de asimilarlos"³⁵

Lo anterior, nos lleva a considerar que desde entonces (siglo XVII – XVIII) existía una exportación e importación de bienes culturales al igual que se está gestando actualmente dentro del proceso de globalización, por medio de la cooperación internacional y los medios de comunicación

La diferencia entre la transferencia de bienes culturales de una civilización a otra en el pasado y actualmente radica en que los avances tecnológicos y científicos permiten una mayor comunicación entre civilizaciones y por consiguiente un mayor intercambio de culturas.

Así, de acuerdo con Federico Mayor la cultura es "... el conjunto de elementos simbólicos, estéticos y significativos que forman la urdimbre de nuestra vida y le confieren unidad de sentido y propósito, de la cuna a la tumba. Pero no se trata sólo de la vida y la identidad individual, sino también del modo en que las comunidades se expresan y vinculan entre sí, como grupos que comparten procuraciones y experiencias, que sirven a su vez para proyectar recuerdos, hallazgos e incluso traumas y temores, más allá de los límites de nuestra existencia mortal, a las generaciones venideras. La cultura modula la forma en que ejercemos el ocio, la dimensión y amplitud que damos a la vida, los horizontes que le fijamos y la forma en que superamos lo cotidiano e inmediato para buscar valores

³⁵ *Ibid* pp 37-38.

trascendentes... la cultura es, sobre todo, comportamiento cotidiano, que refleja la 'forma de ser' de cada cual, el resultado de sus percepciones y reflexiones, la elección íntima entre las distintas opciones que la mente elabora, la respuesta personal a las cuestiones esenciales, el fruto en cada uno del conocimiento adquirido, la huella de los impactos del contexto en que se vive."³⁶

La cultura para un individuo y su comunidad significa un patrimonio común en cuanto a idioma, costumbres, ideologías, que con los años generan una continuidad de esa cultura a través del tiempo y el espacio.

A cada sociedad corresponde una cultura distinta o similar a otras pero no totalmente iguales.

Existen tres niveles de cultura en los que hace hincapié Rocío Rosales, en los cuales podemos encontrar unos objetivos y los subjetivos.

1) La cultura como comunicación, es decir, como conjunto de sistemas de símbolos, signos, emblemas y señales, entre los que se incluyen, además de la lengua, el hábito, la alimentación, etc., considerados como sistemas semióticos.

2) La cultura como *stock* de conocimiento, no sólo la ciencia, sino también otros modos de conocimiento como las creencias, la intuición, la complementación y el conocimiento práctico del sentido común.

3) La cultura como visión del mundo, donde se incluyen las religiones, las filosofías, las ideologías y, en general, toda reflexión sobre totalidades que implican un sistema de valores y por lo mismo, dan sentido a la acción y permiten interpretar el mundo.³⁷

³⁶ Federico Mayor Zaragoza. *La nueva página*. Ed. FCE, México, 1994, pp 111.

³⁷ Rocío Rosales. *Globalización y regiones en México*. Ed. FCPyS, UNAM, México, 2000, pp 27-28.

En cualquier cultura podemos encontrar estos tres niveles, como estado incorporado en formas de hábitos, que sería los subjetivo; en forma de bienestar cultural (patrimonio cultural) y en estado institucionalizado (que sería la educación), estos dos últimos conforman la objetividad de la cultura,³⁸ y son los que interesan para efectos del presente trabajo de investigación.

1.3.2.1.2. El papel de la Cultura en el Orden Mundial de la Posguerra Fria.

Ante los acontecimientos del nuevo orden mundial de finales del siglo XX y principios del XXI, se propondrían una nueva visión del ser humano, y su comportamiento en su entorno natural y social, sobre las bases de la tolerancia recíproca y la convivencia pacífica.

En tal caso, el papel de la cultura en las relaciones internacionales, es decir, de las relaciones interculturales, nos plantea una vinculación más estrecha de ésta con las cuestiones políticas, económicas y sociales, donde " la cultura y la política [por su parte] juegan un papel cada vez más sobresaliente cuando se trata de transformar sociedades y de dotar los sistemas políticos de características culturales e históricas propias. En este contexto, la cultura adquiere mayor importancia y es así como se vuelve admisible la vinculación entre el dialogo cultural y el nuevo orden mundial"³⁹

Hoy como en el pasado la cultura es una forma de contrapeso a la globalización económica que ha introducido a su vez la globalización del consumo, y por ende los estereotipos comerciales, que de una u otra manera desvirtúan

³⁸ *Ibidem* p. 28

³⁹ Josef Thesing *Diálogo cultural y economico*. Ed. Fundación Konrad Adenaver, México, 1994 p.4.

ciertas culturas, a las que se influye directamente, lo que puede propiciar cierta pérdida de identidad.

La trascendencia de resguardar la cultura de un país frente a las corrientes tecnocráticas y economistas que tienden a devaluarla, radica en que la cultura no está socialmente condicionada, sino que es un factor condicionante que influye sobre las dimensiones económicas, políticas y demográficas de cada sociedad. La cultura define las finalidades, normas y valores que orientan la organización de la producción y el consumo. En lo político, la fuerza no es la única base del poder, también lo es la legitimidad. Además (...) los recursos materiales condicionan la acción, pero la cultura la orienta y controla"⁴⁰

Por lo tanto al caer en el juego del consumismo y de las malas copias de lo que es la moda de la globalización, perdemos autonomía cultural, dejando de tomar decisiones, para convertirnos en parte de esa globalización, que lejos de ser homogénea económica, política y cultural, es el proceso de los más fuertes sobre los débiles.

Es cierto que la "... globalización implica contacto, implica intercambio con otros, implica influencia recíproca en los modos de ser y hacer entre los conglomerados humanos"⁴¹, pero ello no significa una igualdad cultural, política o económica, sino una globalización con diferencias, que no necesariamente tienen que ser antagónicas, siempre que exista el respeto y la tolerancia entre ellas.

Si hablamos de una globalización homogénea culturalmente, es debido a los medios de comunicación, que se han encargado de llevar de un lugar a otro los

⁴⁰ Rocío Rosales. *Op. Cit.* p. 44.

⁴¹ David Sarquis. "Tendencias culturales en la globalización" en *Compilación de Lecturas para la Discusión de las Relaciones Internacionales Contemporáneas*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 1998, Pp. 108.

productos de moda, por lo que "... de alguna forma en la sociedad moderna, los gustos y tendencias se unifican pero en realidad es la cultura dominante la que impone sus influencias culturales a través del consumo en detrimento o "... a costa de la distorsión o el menosprecio de otras civilizaciones y formas de pensar"⁴²

En la actualidad, el capitalismo puede y en ocasiones erosiona la economía y la identidad colectiva de las periferias; lo que ocasiona o acelera el éxodo de capitales y habitantes, y genera una anomía entre los actores que permanecen en la región, y éstos a su vez acrecientan los tres males característicos de las regiones periféricas: la regresión económica, la dependencia política y la marginación cultural.⁴³

En el caso contrario y si consideramos la importancia de la cultura dentro de la globalización tenemos que "... el reforzamiento de la identidad regional estimula la autonomía económica y política de la región o de un país, lo que contribuye a contener la regresión económica, la dependencia política y marginación cultural. Naturalmente, estos procesos interactúan con las demás dimensiones socioeconómicas de la región o nación y de la sociedad englobante."⁴⁴

Como sabemos, la globalización es un proceso inminente, pero las cuestiones culturales son inherentes a la condición humana, con este trabajo de investigación no se pretende desvirtuar los efectos positivos que pueda contener la globalización, que por medio de la cooperación internacional procure un beneficio mutuo entre los países o las regiones cooperantes, sino encontrar un punto medio, donde converjan ese proceso de globalización y el resguardo de lo cultural.

⁴²Gina Zabudskvi "El término globalización: algunos significados conceptuales y políticos" en Relaciones Internacionales No. 71 Coordinación de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México, julio-septiembre 1996, p.13

⁴³Rocio Rosales. *Op.cit.* p. 48.

⁴⁴*Ibid* p. 49.

Para ello y de acuerdo con Rocío Rosales " sólo las políticas publicas que combinen acciones simultaneas sobre lo económico y la identidad pueden garantizar el éxito, es decir, pueden permitir a las actuales naciones periféricas liberarse de su dependencia e inventar su futuro"⁴⁵.

Lo que no debemos pasar por alto, es que los procesos productivos, los científicos y tecnológicos aceleran los movimientos de capitales, personas y servicios, y que para no perecer debemos insertarnos a esos sucesos pero no como periferia sino como país emergente, capaz de competir y de tomar decisiones dentro de las relaciones internacionales modernas.

Al respecto Josef Thesing nos dice: "... ante el extranjero no debe transcurrir paralelamente y sin nexo alguno con la cooperación para el desarrollo, sino que cultura y desarrollo guarda múltiples vínculos entre sí,... el desarrollo sólo será completo si se hace extensivo también al campo de la cultura..."⁴⁶

Debemos ver a la cultura no sólo como el patrimonio, las raíces, el idioma, la identidad; sino también como la educación, herramienta que en pleno siglo XXI, es una de las llaves para alcanzar el desarrollo económico en el ámbito mundial.

Es importante recalcar, que al referirme al desarrollo económico subrayamos la obtención de un estatus económico, político y social, que nos haga capaces de hacer frente a las grandes potencias en circunstancias que nos afecten directa o indirectamente, y no solo ser actores pasivos de los eventos internacionales.

De esta manera y de acuerdo con el proceso de "... globalización, el economicismo y la enorme influencia de los adelantos tecnológicos e informáticos

⁴⁵ *Ibidem* p. 49.

⁴⁶ Josef Thesing *Op. Cit.* p. 9.

[que] contribuyen a un reposicionamiento de las culturas en las relaciones entre los Estados, a través de la noción de que una sociedad moderna es una sociedad de masas, se supera el concepto tradicional de cultura como sinónimo de Bellas Artes para ser concebida como el conjunto de las prácticas y los productos materiales e inmateriales del espíritu que distinguen a una sociedad en particular a una sociedad pluricultural y multiétnica como la mexicana⁴⁷ por ejemplo.

1.3.2.1.3. Relaciones Interculturales.

La cultura ha sido, desde el origen de las relaciones internacionales un tema que ha estado presente como explicación de la identidad de los sectores que integran la sociedad internacional.

Durante la década de los setenta, el proceso de descolonización coincide con un mayor auge de las relaciones interculturales, pues a partir de entonces las culturas occidentales y las orientales comienzan a interactuar como independientes.⁴⁸ Al menos en el plano jurídico.

Este tipo de relación es definido por Preiswerk "como relaciones entre miembros de grupos o sociedades diferenciados por la cultura (y no por la nacionalidad)",⁴⁹ lo que nos lleva a considerar que dentro de una nación podemos encontrar culturas diversas, que no necesariamente deben ser antagónicas o rivales.

⁴⁷ Jaime Nualart. "la promoción cultural de México como instrumento de política exterior" No. 61 en Revista Mexicana de política Exterior, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Romero, México, octubre del 2000, p. 306

⁴⁸ Celestino Del Arrenal. *Introducción a las Relaciones Internacionales*, Ed. Tecnos. S. A., México, 1993. p.333.

⁴⁹ *Ibid.* p. 335.

Existen diversas posiciones acerca del lugar que ocupan este tipo de relaciones en la sociedad.

1) Considerar que esa dimensión no es más que un subproducto de la actividad política y económica de los Estados y que, en consecuencia, no merece una atención especial.

2) Que este tipo de relaciones conserva una autonomía en relación con los otros factores evocados.

3) El factor cultural no puede ser limitado en un espacio o en un sector particular, ya que constituye el elemento determinante susceptible que da cuenta del conjunto del comportamiento de los actores internacionales.⁵⁰

En la actualidad, y de acuerdo al contexto internacional que estamos viviendo, es importante considerar que las cuestiones culturales y por consiguiente las interculturales no pueden, ni son secundarias a la política o economía, y mucho menos depende de ellas; hoy las cuestiones culturales y las interculturales más que ser autónomas o de escasa relevancia, vienen a ser parte de las cuestiones económicas y políticas, de ahí la importancia de considerarlas no como "una extensión de", sino "como parte de", de tal manera que las relaciones interculturales vendrían a ser partícipes de las Relaciones Internacionales y por lo tanto de todo lo que esta estudia.

El nuevo orden mundial en cuanto a las relaciones interculturales y de acuerdo con el rápido avance de la ciencia y la tecnología y con ello de las comunicaciones, nos plantea que las relaciones interculturales actuales pueden clasificarse de acuerdo a su interacción en:

⁵⁰ *Ibidem*, p. 335.

- a) Aculturación y dependencia;
- b) Enfrentamiento y rechazo;
- c) Simbiosis e interdependencia.⁵¹

Actualmente, podemos encontrar en las relaciones interculturales una combinación de estas tres clasificaciones.

En la primera, la aculturación y la dependencia, de acuerdo al contacto que se establece entre pueblos, se genera una adaptación o recepción de culturas, pero el pueblo más desarrollado influye mayormente sobre los menos avanzados.

En este caso ambas clasificaciones, se llevan a cabo en el nuevo orden mundial por medio de los *mass media*, que principalmente se encuentran a merced de la cultura occidental y de la globalización de consumo de nuestros días.

El inciso b) lo podemos apreciar claramente en las disputas y rechazos entre occidente y el Islam, y de este con el hinduismo, por cuestiones religiosas, o de tradiciones, por ejemplo.

Por último, el apartado c) que plantea la asociación de las culturas, nos indica que se puede obtener un provecho común de la interdependencia de las culturas: Esta clasificación corresponde al caso óptimo, cuando se trata de relaciones educativas y culturales, como se plantea en esta tesis, con los acuerdos entre México, la Unión Europea y Reino Unido.

Lo anterior nos remite a afirmar que en todas las épocas se ha utilizado a las relaciones interculturales como una manera de dominio pacífico entre naciones, a pesar de que para algunos estudiosos en la materia este tipo de cooperación se vea como un factor de posibles disputas entre países. Sin

⁵¹ *Ibid* p.337.

embargo, debe quedar claro que algunos de esos conflictos étnicos no son necesariamente por cuestiones religiosas o de carácter cultural como lo afirma Huntington, sino por cuestiones políticas y económicas que se disfrazan en lo cultural para comenzar un enfrentamiento entre pueblos.

De tal manera que "los conflictos sociales siempre han obligado al hombre a crear utopías... El hombre se toma los primeros mitos de la creación en búsqueda de su origen, se vale de los principios integradores, renovadores y universales que pueden ofrecer las religiones, e incluso se ve inmerso... en una nueva utopía creada por algunos políticos o religiosos, que manipulan a pueblos enteros con fines políticos y económicos⁵²".

No podemos evitar que haya violencia en el mundo, pero la idea de lo bélico no tiene porque ser imperecedera, sobre todo cuando en 1986 en la "Declaración de Sevilla", se afirmó categóricamente que no hay pruebas científicas de que la violencia sea inherente al hombre. Se aclaró que los factores sociales y culturales pueden inducir a conductas inesperadas, por lo que todos nacemos libres e iguales, son las condiciones, el tiempo y el espacio en el mundo, la sociedad o la familia, lo que nos hace diferentes, o bien ciertas circunstancias las que nos hacen tener un cambio de humor, de conciencia o agresividad.

Debemos dejar de lado la cultura bélica que caracteriza al ser humano, la cual sólo ha traído una competencia salvaje y un darwinismo social, para generar seres humanos que se desarrollen física, mental y espiritualmente en beneficio de todos.⁵³

⁵² Dalia Mendoza "El concepto de globalización, su significado connotativo-simbólico y la nueva utopía" en *Relaciones Internacionales*, No. 71, p. 24-25.

⁵³ Federico Mayor Zaragoza *Op.cit.*p. 29,39,78.

Al respecto, la Fundación Konrad Adenayer ha realizado estudios sobre el diálogo entre regiones, encontrando que no son éstas las que dificultan el entendimiento sino el mal uso entre ellas en el ámbito político, lo que conduce al fanatismo y la intolerancia.⁵⁴

Podríamos decir que dentro de las relaciones internacionales los problemas étnicos que surgen en distintas partes del mundo, son consecuencia de la globalización, de la modernidad radicalizada. Pero para Gina Zabludovski, los conflictos étnicos siempre han existido, la diferencia es la rapidez con la que nos enteramos de esos conflictos.

Para que las culturas puedan interactuar unas con otras, debemos no solo afianzar las raíces históricas que comprenden lo social, político, económico y cultural, sino crear conciencia de que lo nuevo no está peleado con lo antiguo, y que al entrelazarse dos culturas, eso no significa pérdida de identidades, sino de complementariedad, tolerancia, respeto recíproco y convivencia de las diversidades.

En la construcción de la paz y la democracia, los tratados, las convenciones o los acuerdos no son suficientes, para ello se requiere cambiar la imagen y la actitud que se posee sobre los demás. Se debe transformar la tendencia a catalogar al extranjero o al extraño como alguien a quien se debe rechazar, menospreciar o considerar una amenaza.

En el instante en que nosotros ejerzamos una tolerancia activa, mediante la comprensión, seremos capaces de encontrar soluciones conjuntas a los

⁵⁴ Josef Thesing *Op. Cit.* p. 8.

problemas de una comunidad que no sólo se enfocará a lo interno o geográfico, también al ámbito planetario.⁵⁵

Sí "somos capaces de vislumbrar que la propia naturaleza se vale de la diversidad como respuesta al reto de la supervivencia, quizá podamos entonces transformar el antiguo reclamo de libertad, igualdad y fraternidad, que abrió paso para el advenimiento de una nueva sociedad en los albores del siglo XXI, para adaptarlos con un nuevo enfoque más acorde a las circunstancias presentes: pluralidad, solidaridad y respeto podrían entonces, convertirse en un lema renovado, símbolo de nuestra disposición de crear un siglo XXI más armonioso"⁵⁶

"A través de la cooperación cultural es posible exponer los valores, la sensibilidad y la creatividad artística de los mexicanos (por ejemplo). Nos da asimismo, la oportunidad de mostrar al mundo lo que somos, de dónde venimos, lo que hemos logrado y lo que queremos ser. Permite, además, estrechar nuestras relaciones con otros países sobre bases duraderas, facilita la comunicación en el ámbito político y alienta la cooperación económica al permitir un mejor conocimiento mutuo y propicia el intercambio de personas e ideas".⁵⁷

1.3.3.2. Importancia de la Cooperación Educativa Internacional.

"La educación es la herramienta que nos permite trascender la condición de individuos y llegar a ser personas, es decir, ciudadanos que aportan a la sociedad, capaces de buscar y expresar la verdad..."⁵⁸ Así, la inversión en la educación produce no sólo un beneficio individual sino colectivo.

⁵⁵ Federico Mayor Zaragoza *Op. Cit.* Pp. 14,36,62,122.

⁵⁶ *Ibid* p. 114-115.

⁵⁷ Jaime Nualart. *Op. Cit.* p. 307

⁵⁸ *Ibidem* p. 45.

La educación es la llave de la auto comprensión, donde los libros de texto y los profesores sean capaces de vincular la historia nacional con las costumbres y los tesoros artísticos y científicos de otros países, con los propios.

Actualmente se habla de una crisis en la educación pero en realidad siempre ha existido ésta. Para avanzar y dejar la catarsis educativa en la que nos hemos estancado, es necesario buscar los fines últimos de la educación y lo que pretendemos conseguir a través de ella. Lo primero sería adaptar la educación a la época en que vivimos.⁵⁹

Una de las crisis (en cuanto al método educativo) es la falta de razonamiento ante el aprendizaje mecanizado, que no deja espacio a la reflexión.

Asimismo, lo que se enseña en las escuelas no es suficiente como para integrar las ideas del educando con su entorno social, y hasta laboral.

Las causas de la crisis por cuestiones administrativas, son la falta de recursos, presión política, empresas. Y a ellas se unen los medios de comunicación – principalmente la televisión – que se utilizan poco para la enseñanza. Las universidades se convierten en establecimientos de enseñanza, pero no de innovación e investigación educativa y cultural; en ocasiones el exceso de trabajo escolar poco creativo o de investigación y análisis, que se convierte en sistematizado, deja poco tiempo para otras actividades deportivas o artísticas, que enriquecen el conocimiento humano.⁶⁰

En la época de las colonias, la cultura del más poderoso se imponía al más débil a través de la violencia y la imposición. En la actualidad son los avances científico – tecnológicos, el proceso de globalización y los *mass media* los que

⁵⁹ Juan Deval. *Los fines de la educación*. Ed. Siglo XXI, España, 1996, p. VII, XIX, 3.

⁶⁰ UNESCO. *Sobre el futuro de la educación. Hacia el año 2000*. Ed. Madrid, España, 1990, pp. 251.

intervienen en la sociedad como factores que propician el intercambio de ideas, por lo que se podría hablar de una masificación de las mismas.

La cuestión aquí es la concentración de esos medios de comunicación en unas cuantas manos, por lo que el dominio de la información es elitista todavía. Lo que se requiere es que mediante la cooperación internacional educativa y cultural esa brecha tecnológica – informativa disminuya, ya que "ninguna cultura puede desarrollarse plenamente, en un entorno en el que reine el analfabetismo y la sórdida miseria, fuente de degradación moral y espiritual"⁶¹

Si utilizamos esos medios de comunicación de manera apropiada se podrían construir "... instrumentos privilegiados de desarrollo de la educación, sobre todo en beneficio de las capas de población más desheredadas, e instrumentos de gran alcance para la difusión de la ciencia. En materia de cultura pueden según la forma en que sean utilizados, contribuir al esfuerzo de la identidad cultural o, por el contrario, acentuar el fenómeno de desculturización por no decir la dominación cultural "⁶²

Actualmente, el Internet es la forma más sencilla de conectarse a otras partes del mundo y acceder a una enorme red de información, el problema en sí es que no todas las personas tienen el mismo nivel de acceso a esta tecnología del siglo XX.

El motivo es la disparidad existente entre países desarrollados (económica, científica y tecnológicamente) y los subdesarrollados, cuyos individuos no poseen los suficientes ingresos monetarios como para acceder a este tipo de servicios.

⁶¹ *Ibid* p. 248

⁶² M'Bow A. *L'UNESCO et la solidarité des nations. Prespit da Nairobi*. Ed. UNESCO. París, 1997, p 56, en UNESCO *Sobre el futuro de la educación. Hacia el años 2000*. Op. Cit. P. 252.

Es en los países más industrializados donde se concentra el más alto número de conectados a Internet, en tanto que en el sur es menor. Lo que provoca un desajuste no solo económico o político sino hasta social.

Hoy día menos del 2% de la población mundial tiene acceso a Internet. El desequilibrio es alto; en África por ejemplo, una persona entre 685 tiene acceso a Internet; en Sudáfrica con más de 600.000 consumidores tiene 60% de los usuarios de Internet en todo el continente Africano. En el caso de Sudamérica, Brasil en 1998 tenía conectados un millón de usuarios de 150 millones de habitantes; Colombia conectaba 60 mil habitantes de una población de 30 millones de habitantes; y Argentina tiene 150 mil por 30 millones de habitantes.

| | Conectados a Internet en 1998. | % de la Población conectada. | Población mundial. |
|---------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------|
| Mundo | 107.000.000 | 2% | 5.372.000.000 |
| Africa | 1.000.000 | 0,15% | 685.000.000 |
| Asia Pacifico | 14.000.000 | 0,43% | 3.254.000.000 |
| Europa | 20.000.000 | 3,7% | 533.000.000 |
| Oriente Medio | 5.250.000 | 2,4% | 220.000.000 |
| Norteamérica | 70.000.000 | 18,6% | 376.000.000 |
| Sudamérica | 1.250.000 | 0,41% | 304.000.000 |

Fuente: <http://corporacionmultimedia.es/aulamagna/mitosraparici/mitos.htm>

Aparte del mito de la homogeneización de la cultura, la economía y la política, que representa la globalización, tenemos que las tecnologías tienden a crear un mayor abismo entre Estados, donde “ las universidades a distancia que no desarrollen sistemas de información sofisticados pueden llegar a ser residuales y ver disminuir el número de matriculados. La división planetaria de países en

inforicos e infopobres puede hacerse extensible a las instituciones educativas de un país".⁶³

Ante tales acontecimientos, los objetivos generales de la educación deben ser: contribuir al desarrollo psicológico y social del individuo para facilitarle que se convierta en un adulto integrado en la sociedad capaz de aportar su contribución a la colectividad.⁶⁴

Por lo que se debe adaptar la educación al contexto internacional sin que se pierda la esencia cultural; crear un mayor desarrollo humano, donde cada persona sea responsable de su destino y contribuya al progreso de la sociedad; viendo al ser humano como tal y no como medio de producción.

Debemos transmitir, masiva y eficazmente un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva porque ello implica competitividad.⁶⁵

Por lo tanto la educación debe ser la que prepare al individuo para el trabajo, hacerlo apto para realizar su papel de ciudadano.

El fin de la educación es generar comprensión del entorno natural y social con una educación integral que ayude a resolver problemas concretos...⁶⁶.

Como desarrollo cultural "la educación condiciona las posibilidades de comunicarse con los demás y la comprensión de los símbolos de una cultura, sigue siendo ella quien modela lo que se ha convenido en llamar las aspiraciones

⁶³ <http://corporacionmultimedia.es/aulamagna/mitosraparici/mitos.htm>

⁶⁴ Juan Deval *Op. Cit.* p. 91

⁶⁵ Jacques Delors, *La educación encierra un tesoro*, Traduc. Aníbal Nestor García. Ed.UNESCO. México, 1996, pp 17,71,82,91.

⁶⁶ Juan Deval *Op. Cit* p. 101.

más elevadas del ser humano, aspiraciones que contrariamente a las necesidades elementales, no llegan espontáneamente a su pleno desarrollo⁶⁷.

La importancia de la educación se define en los siguientes enunciados:

1. Influye en la producción, es decir, ejerce una función económica, y al mejorar la educación mejora la economía.
2. El nivel de la enseñanza es proporcional al del conocimiento científico e inversamente, una mejor enseñanza contribuye a elevar el nivel del conocimiento científico.
3. La educación en términos sociales permite a los hombres tomar conciencia de sí mismos y evaluar mejor los problemas socioeconómicos y político - ideológicos.

La mejora de la educación, en un sistema social progresista, facilita el desarrollo completo de las personalidades y la plena realización de la naturaleza humana.⁶⁸

Los métodos educativos deberían ser:

1. Reorganizar la enseñanza con las ciencias sociales y naturales no sólo de épocas pasadas sino sobre todo actuales.
2. Promoción de un conocimiento intercultural para generar tolerancia y en lo científico para aminorar la brecha Norte – Sur.
4. Capacitación para enfrentarse al mundo, no solo en un contexto determinado sino en evolución, sobre todo con lo rápido que avanza la tecnología y por tanto el mundo, no solo para los estudiantes, sino también para los profesores, con el fin de crear individuos competitivos en el ámbito nacional e internacional.

⁶⁷ UNESCO. *Sobre el futuro de la educación. Hacia el año 2000* Op. Cit. p. 236

⁶⁸ *Ibid.* p.239-240.

5. Permitir la elección de una profesión tanto técnica como de nivel profesional, con respecto a las aptitudes de cada persona.⁶⁹

Es importante sobresaltar que desde siempre se ha considerado que las ciencias exactas y las sociales no tienen nada en común, pero el paso del tiempo nos ha demostrado que una va implícita en la otra, es decir, la ciencia crea el ser humano, y sin él ésta no puede explicar cuantitativamente las acciones humanas, entonces, el problema radica en las cifras, en los hechos comprobables, pero ¿qué más comprobación necesitamos para saber que las ciencias sociales y las exactas pueden ir de la mano si se complementan ambas?

La ciencia y la tecnología no necesariamente están en rivalidad con lo social, al contrario, esas ciencias exactas le son útiles al hombre para crecer económicamente y socialmente, y en el nuevo orden mundial la complementariedad de estas ciencias nos llevaría a resolver los problemas ecológicos, demográficos, económicos, que adolecen las naciones del mundo.

Hoy más que nunca se requiere de una ciencia exacta más humana y menos robotizada; una ciencia social que encuentre en la naturaleza, la manera de alcanzar un desarrollo económico que le permita aminorar sus conflictos internos y externos.

Se requiere de una síntesis de ambas que nos lleven a los ideales de la paz, la tolerancia y la prosperidad, de lo contrario no habrá alguien que continúe creando ciencia y quien escriba la continuación de la historia de la humanidad.

“Sería preciso que el sistema de enseñanza y las propias estructuras de la educación fueran adaptados a las nuevas tendencias que caracterizan

⁶⁹ Jacques Delors *Op. Cit* p.36

actualmente el progreso científico y técnico. No basta con mejorar el sistema de enseñanza, es preciso, además, cambiar las condiciones sociales de su funcionamiento. Los marxistas insisten en la idea de que el hombre no puede expresar su personalidad y ejercitar plenamente sus facultades más que si las condiciones sociales se lo permiten”⁷⁰

“La tecnología es tan importante que constituye un elemento que se utiliza para determinar el lugar que ocupan los países dentro del sistema estratificado internacional. Este se mide hoy día no sólo a través de los indicadores económicos, como el PIB o el ingreso per capita, o bien por el poderío militar, sino también por el grado de desarrollo tecnológico alcanzado. La tecnología es el arma fundamental para alcanzar el desarrollo, constituye un elemento de distinción entre los países y su identificación con el progreso y el bienestar, es sinónimo de civilización y hasta de buena vida humana.”⁷¹

Por lo tanto, los resultados de una educación científica son iguales a exportación de productos de primera calidad, y esto es igual a mayor atracción de divisas por concepto de exportación, lo que a su vez produce equilibrio de la balanza de pagos y desarrollo económico que se traduce en desarrollo humano, social, individual y nacional.

“Sólo la inversión en capital humano, garantiza mejor simultáneamente la competitividad y la equidad, la democracia y la cohesión social”⁷²

Al respecto, la cooperación educativa internacional funge como una herramienta útil para crear individuos y por consiguiente sociedades capaces de hacer frente – de manera conjunta- a los problemas que estamos viviendo y que

⁷⁰UNESCO *Sobre el futuro de la educación. Hacia el año 2000.. Op. Cit* p. 246.

⁷¹ Jaime Alvarez Soberanes. *México. retos y oportunidades en el año 2000*. Ed. Jus, México, 1993, p. 63; 107

⁷² Alfonso Cebrenos Murillo. *Política y sociedad en la perspectiva internacional*. Ed. PRI, México, 1993, p 115

cada día se amplían como son las cuestiones ambientales, la extrema pobreza que se vive en África por ejemplo, en México en ciertos sectores sociales y hasta en Estados Unidos con las minorías, el racismo, el hambre derivada de la pobreza, el narcotráfico y las migraciones masivas, todos y cada uno de ellos resultado de las disparidades económicas que existen entre países, empresas e individuos.

Por eso, es importante recalcar que la cooperación educativa internacional en pleno siglo XXI, significa la transferencia y recepción de métodos educativos de avances científicos y tecnológicos que ayuden a aminorar los problemas antes mencionados, que a diferencia de la Guerra Fría, donde la cooperación en este rubro era por bloques o a través de la UNESCO, hoy día, la cooperación educativa internacional se caracteriza por su fluidez, es decir, por la libertad de elección de las naciones de cooperar con quien crean conveniente de acuerdo a sus necesidades domésticas sin dejar de lado las internacionales.

1.4. Conclusión preliminar.

Hoy el proceso de globalización impulsa aún más la firma de acuerdos, tratados y convenios, no sólo en el ámbito económico sino también cultural y educativo. Este aspecto adquiere una mayor importancia toda vez que existen en el mundo la libre circulación de personas que requieren conocer otras culturas para ser más competitivos, para enfrentarse a las nuevas tecnologías, y por supuesto más tolerante.

En este sentido, se necesita además, una democracia cultural, que no es más que el respeto a la pluralidad de ideas y culturas.

En ese caso la cultura democrática global no es sustituta de la cultura nacional o regional, es la extensión de cada una de esas culturas en el ámbito internacional, por medio de las nuevas tecnologías; no debemos verla como un contrincante, sino como una forma de conocer, aprender y apropiarnos de aquello que nos sea útil para avanzar como individuos, sociedad o país, sin que ello signifique la pérdida de la identidad nacional.

El nuevo orden mundial que implica entre otros procesos el de la globalización y la regionalización, nos puede ayudar a diseñar políticas educativas y culturales con alcance mundial, para hacer frente a los retos y a lo que plantea el nuevo orden mundial (pobreza, hambre, polución ambiental y social, etc.)

En este caso, la cooperación internacional coadyuva a que la cultura, la educación, la investigación científica y tecnológica, hagan seres humanos más competitivos sin llegar a disminuir la cultura nacional.

Sí nosotros no logramos hacer de la cultura y la educación científica y ecológica, artística, literaria, parte importante de la globalización que tiende a ser excluyente de las identidades locales; si no vamos a la vanguardia en los aspectos políticos, económicos, científicos y sociales, entonces, con mucha probabilidad quedaremos subsumidos en la "cultura global". De ahí la importancia de la cooperación cultural - internacional que sirve para conocer otras dimensiones culturales, al tiempo que se afianza la propia. Impulsa al hombre competitivo pero al mismo tiempo conciente de la realidad local e internacional.

De la misma manera la cooperación educativa juega un papel importante dentro del proceso de globalización, al generar a través de los intercambios académicos, de expertos, el aprendizaje de otros idiomas, etc., individuos competitivos y capaces de no sólo conocer las nuevas tecnologías que nos

permiten estar más conectados unos con otros; también la educación funciona como un motor que impulsa el conocimiento de todas las áreas de las ciencias sociales y las exactas, para innovar y ser investigadores que aporten en ambos rubros del saber.

La viejas y nuevas generaciones deben aportar a la sociedad nuevos métodos para alcanzar un desarrollo económico, un mejor entendimiento político y una estabilidad social, exigencias primordiales en nuestros días, que requieren de resultados sobre todo en un mundo lleno de contrariedades al estar inmersos en el caos y la estabilidad.

2. La Cooperación Educativa y Cultural entre México y la Unión Europea.

2.1. Antecedentes de la Cooperación México – Unión Europea.

El orden mundial de la posguerra fría nos tiene inmersos en el proceso de globalización, lo que implica que las fronteras sean traspasadas, no sólo en el ámbito económico, sino también político, social y por supuesto cultural, a través de los medios de comunicación.

Esos acontecimientos deben crear conciencia de que existe una pluralidad de ideas, valores, costumbres y sociedades que no por ello son una amenaza para nuestra cultura, sino que son parte de nuestro entorno natural con el que tenemos que aprender a convivir. No representan un riesgo, sino una oportunidad vía la cooperación internacional.

Si bien es cierto que los hombres (en cuanto a género) han mantenido relaciones de todo tipo a través de los años, también es verdad que actualmente con los avances tecnológicos las culturas se ven más interconectadas, es decir, más cerca unas de otras.

Así, de manera particular la relación (más) formal de México con la Unión Europea inicia en la década de los 70 con los llamados acuerdos de primera generación⁷³, que incluían intercambios comerciales, regulación interna de estos intercambios y la eliminación de barreras arancelarias, concluidos el 16 de Septiembre de 1975 con la firma del Primer Acuerdo Marco de Cooperación.

"Dicho acuerdo entra en vigor el primero de Noviembre de 1975. A través de éste, uno de los - acuerdos más antiguos en su género -, la Unión Europea y

⁷³ Dirigidos principalmente a desarrollar las relaciones comerciales y económicos, y la creación de vínculos entre empresas de ambos países.

México se otorgaron el trato de Nación Más Favorecida en sus relaciones comerciales y se pronunciaron por la realización de proyectos de cooperación económica susceptibles de colaborar al desarrollo y a la diversificación de sus intercambios comerciales⁷⁴

Cabe mencionar que es en 1975 cuando el Banco Europeo de Inversiones (BEI) y México "firmaron en Luxemburgo un acuerdo marco, en virtud del cual el BEI puede financiar inversiones en México. El objeto de estos financiamientos es mejorar la base productiva del sector económico, pero también incluye la cultura, la ciencia y la tecnología⁷⁵ y que de laguna manera abren el camino a una cooperación más estrecha e materia educativa - cultural.

En 1980, los acuerdos de primera generación son renovados por los acuerdos de segunda generación⁷⁶, que van más allá de la cooperación económica para incluir la científica y tecnológica.

El 26 de abril de 1991, los acuerdos de 1975 y 1980 se sustituyen por otro de tercera generación⁷⁷, lo que significó un aumento en la cooperación México - Unión Europea, en cuestiones económicas, comerciales y científico - tecnológicas.

Este último acuerdo, permite que la Unión Europea y México, no sólo establezcan relaciones de tipo económico; también se origina un mejor entendimiento en otras áreas de interés mutuo como lo es la educación, la cultura, la salud pública, turismo, medio ambiente y refugiados.

⁷⁴ <http://www.delegacion-europea.org/Euronotas11.htm>

⁷⁵ Delegación de la Unión Europea. La Unión Europea en México. Ed. Delegación de la Comisión Europea en México, México, 1995, p. 22

⁷⁶ Los acuerdos de segunda generación (80), ya no sólo abarcan cuestiones económicas, sino también de intercambio científico y tecnológico, se hace incapie al trato no preferencial.

⁷⁷ El tercer acuerdo, es el resultado de un entendimiento favorable entre México y la Unión Europea, desde 1975: lo que trae como consecuencia, la posibilidad de un Tratado de Libre Comercio.

Como resultado de lo anterior "... México y la Unión Europea, anunciaron la decisión de ampliar y profundizar sus relaciones bilaterales creando un nuevo marco que permitiera reforzar el diálogo político, *establecer una zona de libre comercio* e intensificar su cooperación, con el fin de contribuir en el largo plazo a la promoción de los valores fundamentales de respeto a los derechos humanos, al Estado de Derecho, a la democracia y a la seguridad⁷⁸

En 1997 se acuerda un convenio que permita un Tratado de Libre Comercio México – Unión Europea, el cual se ve cristalizado en el 2000 con el nombre de Acuerdo Marco de Cooperación y Concertación Política, o Acuerdo Global, que como su nombre lo indica, se enfoca hacia aspectos no solo económicos, sino también de índole social y político, lo que convierte a la Unión Europea en un aliado comercial fuerte que diversifica nuestras posibilidades económicas, políticas y sociales.

Pero ¿Cómo es que la Unión Europea puede tener presencia en México si esta integrada por 15 países? Lo hace a través de la Comisión Europea, órgano ejecutivo de la Unión Europea cuya función es la de velar por la correcta aplicación de los tratados concertados entre la Unión Europea y sus socios.

De tal forma, que la delegación de la Comisión Europea en México se encarga de concentrar propuestas hechas por autoridades mexicanas, las cuales son monitoreados a la Comisión en Bruselas; también participa en reuniones tanto de embajadores como consejeros comerciales, en políticas de cooperación, cultura, prensa y administración.

⁷⁸ Alejandro Cahona Bргуete. "La política exterior de México hacia la Unión europea" en *Los nuevos desafíos de la política exterior de México en los escenarios regionales*. Carlos Uscanga (Coor.) Institución Paradigma de Actividades Científico Culturales, S.C., México, 2000, p. 170.

De los 15 países miembros de la Unión Europea 13 tienen embajada en México, y se dedican a informar a las autoridades mexicanas y al público en general sobre sus propósitos de fomentar intercambios de diverso orden.⁷⁹

Así, el impulso de una cooperación en todos los aspectos que complementen una nación como son los económicos, políticos y sociales es lo que busca la Unión Europea con América Latina y en especial con México, como consecuencia del proceso de globalización (acompañado por el de regionalización y el nacionalismo) que estamos viviendo, lo que hace que los países del mundo por separado o por bloques busquen mecanismos que los haga más fuertes para competir con el resto de los Estados.

Para ello es que se establece dentro del Acuerdo Marco de Cooperación del 26 de abril de 1991, artículos referentes a la cooperación científica y técnica (del 19 al 22) y sobre cultura (artículo 35), que a *grosso modo* hacen hincapié en la promoción de este tipo de cooperación por medio de intercambios de científicos de ambas partes, promueve la transferencia de tecnología, con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población, el medio ambiente y la protección de los recursos naturales; todo ello a través de la realización de talleres, congresos y reuniones de trabajo entre las partes. En este marco, ambas partes se comprometen a participar conjuntamente en los proyectos de investigación.⁸⁰

En cuanto a la cooperación cultural, la intención es promover más los lazos culturales existentes por medio de intercambios de información sobre temas de nuestro interés; asistencia técnica para promover el patrimonio cultural, organización de eventos, intercambios culturales y académicos.⁸¹

⁷⁹ <http://www.delegacion-europea.org/Euronotas>

⁸⁰ <http://www.delegacion-europea.org/Acuerdo9.htm>

⁸¹ *Ibidem*

2.2. Cooperación Educativa y Cultural México – Unión Europea: 1995 - 2000.

La década de los 70 marca la pauta para la cooperación económica entre México y la Unión Europea, así como la mayor presencia de nuestro país en este bloque regional.

Posteriormente, 1980, establece la expansión de los convenios comerciales entre México y la Unión Europea, afianzándolos con la cooperación científica y tecnológica.

En la década de los noventa, los acuerdos de tercera generación incluyen – aparte de los económicos y científicos - tecnológicos -, la cooperación en materia de salud, educación, medio ambiente y refugiados, como síntoma de un mejor entendimiento entre las partes.

A partir de lo anterior, de compartir los mismos intereses aunque no del todo las mismas raíces culturales, es que se apreció la posibilidad de sustituir el Acuerdo Marco de 1991 por un Acuerdo de Asociación Comercial, Concertación Política y Cooperación entre la Unión Europea y sus Estados miembros, por una parte y de los Estados Unidos Mexicanos por la otra, firmado en Bruselas el 8 de diciembre de 1997.

Dicha Declaración “señala que: conscientes de sus vínculos históricos y convencidos de que las relaciones establecidas por el Acuerdo Marco de Cooperación en vigor (1991)... y en estricto cumplimiento de los objetivos y principios de la Carta de Naciones Unidas... deberían... apoyar la democracia, el Estado de derecho, salvaguardar la paz, promover la seguridad internacional, poner en práctica las posibilidades tendientes a crear una economía sana y

promover los principios de mercado y rechazar el proteccionismo⁸² para lo que se debía llevar a cabo un nuevo acuerdo de cooperación más amplio que los anteriores.

Así, el 8 de diciembre de 1997 en los artículos 29 y 30 del Acuerdo de Asociación Económica, Concertación Política y Cooperación entre la Unión Europea y México, se establecen las bases para el fomento de intercambios de tecnología, que aliente la formación de recursos humanos, y la participación de instituciones de formación superior, grandes, medianas y pequeñas empresas. En el caso de la cooperación cultural y educativa (artículo 30), pondrán atención en la educación y formación profesional de los más desfavorecidos, se concederá igualmente atención a las acciones destinadas a crear vínculos entre las partes y sus instituciones, especialmente con el apoyo del programa ALFA.⁸³

Lo que ha llevado a México a buscar una relación más estrecha con la Unión Europea no sólo se ha limitado a cuestiones económicas, sino que se ha ampliado con la concertación de tratados científicos y culturales, que hasta el momento han dado como resultado 30 proyectos de cooperación en este ámbito.⁸⁴

En tanto que para la Unión Europea el cooperar en éste tipo de rubros significa la expansión de su cultura por medios pacíficos, como una manera de autocomprensión de los seres humanos, promoviendo el libre comercio de la cultura y la educación, para así mejorar las condiciones de los científicos, investigadores, estudiantes, profesores, artistas, así como la preservación de los sitios históricos y valores patrimoniales europeos⁸⁵

⁸² *Ibidem*

⁸³ <http://www.delegacion-europea.org>

⁸⁴ *Ibidem*

⁸⁵ *Ibidem*

2.2.1. Acciones concretas de México y la Unión Europea en materia de Cooperación Educativa y Cultural.

Es a partir de 1992 que la Comisión Europea en México a realizado acciones concretas en materia de educación y ciencia, financiando principalmente proyectos de becas, los cuales fueron sustituidos en 1994 por el "Cuarto Programa Marco" cuyo objeto es el de ampliar la cooperación educativa en la rama científica – tecnológica entre organismos internacionales, entre países no europeos y, con países en desarrollo. En donde se agrupan los temas que se tratan en cada uno de estos programas, donde la cooperación sectorial se convierte en complementaria al englobar los acuerdos que se hacen por separado.

- ✓ En particular, México recibe 27% de lo proporcionado por parte de la Unión Europea para el sector salud y de ciencias biomédica; 26% en agricultura; 19% en ciencias biológicas; y 9% en física y matemáticas.
- ✓ Los recursos provenientes de los programas de cooperación entre México y la Unión Europea se distribuyen en todo el territorio de la República Mexicana, sin embargo, el 78% lo absorben las universidades del Distrito Federal, y el resto se distribuye entre 16 entidades federativas.
- ✓ Los miembros de la Unión Europea que más participan son el Reino Unido con 31% del número de programas, España con 23% y Francia con 19%.
- ✓ Con respecto a las estancias posdoctorales, los campos de investigación que más sobresalen son los de física, matemáticas e

ingeniería (30% del total de becas), ciencias biológicas y químicas (14%); y en salud, ciencia biomédica, teledetecciones y ciencias se llevan el 10% respectivamente.

- ✓ El 68% de las becas son ocupadas por científicos; los becarios proceden del Estado de México, Sinaloa, Yucatán, Zacatecas y California (principalmente); los países europeos receptores son el Reino Unido (con 32% de total de número de becas), España con 28% y Francia con 9 por ciento.⁸⁶

Por tanto, en el campo de la educación enfocada en la investigación científica y técnica " la colaboración ha sido muy fructífera, visto que en 1993 México fue el primer beneficiado en el mundo de esta cooperación de la Unión Europea, lo cual ha permitido el desarrollo de proyectos conjuntos entre universidades europeas y mexicanas"⁸⁷ ya sea de manera conjunta a través de la Comisión Europea en México o por separado, es decir, de país a país, pero siempre bajo los dictámenes de los tratados concertados entre México, la Unión Europea y entre los miembros de ésta.

El Programa América Latina Formación Académica (ALFA) es uno de los instrumentos que promueve "la mejora del potencial científico y tecnológico, y en general, del contexto económico, social y cultural mediante acciones de formación y de transferencia de conocimientos, favoreciendo la formación y la investigación en el marco de la cooperación entre instituciones de enseñanza superior de América Latina y Europa... a la fecha, cerca de 200 proyectos, mismos que

⁸⁶ *Ibidem*

⁸⁷ Daniel Dultzin. *México en la economía internacional. Tomo II*. Comisión de Asuntos Internacionales, México, 1993, p. 45.

incluyen a instituciones de educación superior como la UNAM, la UAM y el IPN (principalmente) han sido aprobados⁸⁸

En este contexto, el 17 de marzo de 1993, el presidente de la Comisión Europea Jacques Delors, develó la placa inaugural del Instituto de Estudios de la Integración Europea, con sede en el Colegio de México, el cual tiene como objetivo "... sensibilizar anualmente alrededor de cien personas (estudiantes de postgrado, funcionarios públicos e investigadores) y otorga becas a ciudadanos de América Latina con el objeto de formarlos sobre los aspectos más importantes de la integración europea"⁸⁹

El Colegio de México fue la primera institución de educación superior en la que se realizaron actividades culturales, que después, en el otoño de 1998, continuaron en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), donde se abarcaron cuatro áreas de trabajos que fueron: el seguimiento del diplomado sobre integración europea, cátedras sobre Europa, programas de elaboración sobre Europa y América Latina, y un programa sobre capacitación en instituciones europeas.

Hasta el momento el monto de los recursos económicos que la Comisión Europea a aportado a universidades mexicanas no se tiene con exactitud, lo que se conoce es que se han aprobado 298 proyectos en toda América Latina de los cuales 188 corresponden a universidades mexicanas.⁹⁰

Asimismo, las jornadas y seminarios europeos se han convertido en parte de la cooperación educativa - cultural entre México y la Unión Europea; el propósito de cada uno de éstos programas es el de dar a conocer al público en

⁸⁸ Delegación de la Comisión Europea. *Op. Cit.* p. 19.

⁸⁹ <http://www.delegacion-europea.org/Acuerdo9.htm>

⁹⁰ *Ibidem*

general el significado de la Unión Europea en el ámbito mundial y para nosotros en particular.

En este esfuerzo se programaron dos conferencias:

- 1) "La Unión Europea; Instituciones y problemas actuales".
- 2) "La Unión Europea y México".

Las cuales (respectivamente) hacen un análisis del proceso de integración europeo y de los acuerdos que sean suscritos con nuestro país desde 1975 cuando la relación se formalizó.

Estas jornadas europeas también implican proyecciones de videos, exposiciones fotográficas y distribución gratuita de publicaciones, que hacen referencia a todo lo que engloba la Unión Europea desde su inicio hasta su actual repercusión al interior y exterior de la misma.

Todas y cada una de estas actividades culturales se organizan con base en varios requisitos como son:

- a) Invitar y asegurar la asistencia de los profesores y alumnos de la Universidad, con publicidad, pósters, anuncios, etc.
- b) Invitar y recibir a los profesores y alumnos de otras Universidades
- c) Informar e invitar a la prensa local y / o estatal, a las empresas interesadas en participar.
- d) Poner a nuestra disposición las instalaciones que se requieran para realizar las actividades antes mencionadas (proyecciones de acetatos, videos, etc.)
- f) Asistencia técnica (para montar la exposición fotográfica, exponer los videos.⁹¹

⁹¹ <http://www.delegacion-europea.org/Coopera5.htm>

Sí nos referimos a las actividades artísticas, cabe destacar la visita de la Orquesta De Cámara de la Unión Europea al Palacio de Bellas Artes y a las ciudades de Tuxtla Gutiérrez, Querétaro, Puebla y Monterrey.

Igualmente se inauguró, con ayuda de BANAMEX, el 10 de septiembre de 1996 en el Palacio de Iturbide en la Ciudad de México y el 20 de marzo de 1997 en la Casa de América en Madrid España, una exposición titulada "Viajeros del Siglo Europeo XIX en México" exposición que "agrupó alrededor de 250 obras de arte provenientes de 21 museos de varios países de Europa (Alemania, Gran Bretaña, Francia, Austria y España)"⁹²

La preservación del patrimonio cultural es parte de la relación México – Unión Europea. Dentro de este rubro de cooperación destacan desde 1995 los trabajos de restauración arqueológicas en la zona maya como Edzná, Río Bec y Kohunlich, que representa el 23% de la cooperación cultural con México; y el resto se divide entre la cooperación para la educación – formación con 58% y otras manifestaciones culturales que abarcan un 19% de la relación.⁹³

¿Por qué México se ha preocupado por éste tipo de acuerdos de cooperación? Uno de los motivos es que a través de la educación se inculca a los ciudadanos la idea de identidad nacional, de que existe una patria a la cual se le debe lealtad, y esa misma educación hace que la proyección de nuestras raíces se extienda al resto del mundo, a otras culturas, que al igual que nosotros respeten costumbre ajenas a su sociedad o *modus vivendi*.

En sí, la educación científica y social actualmente es un motor que crea convivencia, es una forma de hacernos ver que existe diversidad y que tenemos

⁹² *Ibidem.*

⁹³ *Ibidem.*

que respetarla y aceptarla como es; en una palabra, debemos ser tolerantes con lo que es distinto a nosotros, sí lo que realmente deseamos es mantener nuestras raíces culturales en alto y una paz mundial.

No es verdad que las etnias no puedan convivir bajo un mismo Estado – Nación, lo que sucede es que los intereses políticos y económicos del grupo en el poder transforman el interés particular en nacional, lo que trae como resultado un conflicto en la misma magnitud.

2.2.2. Análisis de la relación México - Unión Europea en materia de Cooperación Educativa y Cultural; 1995 – 2000.

Como se puede observar la Unión Europea invierte en sectores que generan un beneficio específico, es decir, los recursos otorgados por la Unión Europea se destinan al sector salud, ciencias e investigación, en tanto que con APEC (Foro de Cooperación Económica Asia - Pacífico) del cual México es miembro, los recursos otorgados por éste foro se encaminan a las telecomunicaciones, energía, e infraestructura, que son más generales y un tanto distintos en comparación con la participación de la Europa de los quince en nuestro país, que considera al factor humano no sólo en sus necesidades materiales sino también personales como es la salud.⁹⁴

También es interesante observar que mientras de los 370 proyectos manejados por APEC, sobre cooperación en los rubros antes mencionados (enfocados a la educación en ciencia y tecnología), los cuales se dividen entre sus miembros; en la relación México – Unión Europea los beneficios son mayores, ya

⁹⁴ <http://www.sre.gob.mx/imecxi/>

que los porcentajes concedidos por la Europa de los quince a nuestro país son directos, es decir, no existe la necesidad de que lo destinado en ciencia y tecnología tenga que ser dividido entre otros países miembros como sucede con APEC.⁹⁵

Los beneficios para la Unión Europea, de su relación con México, consisten en poseer un mayor presencia dentro del Continente Americano, para así generar un contrapeso al poder hegemónico de Estados Unidos en la región, no sólo con presencia económica, sino también en educación científica - social y cultural, elementos que hoy son necesarios para enfrentarnos a la competencia en el mercado internacional.

En el siguiente cuadro se muestran los beneficios obtenidos por México en la relación cultural y educativa, que como se puede observar son mayores que los del resto del Continente Americano, incluyendo otros países fuera de él, donde la Unión Europea en los últimos años posee el más alto índice de participación en el sector cultural con diversos eventos como presentaciones musicales, exposiciones fotográficas, seminarios, cursos y becas.

Relaciones culturales – educativas de México con:

| PAÍS. | PORCENTAJE DE ACTIVIDADES ⁹⁶ CULTURALES Y EDUCATIVAS |
|----------------|--|
| Estados Unidos | 20%. |

⁹⁵ *Ibidem*

⁹⁶ *Ibidem*

| | |
|------------------------------|---------|
| América Latina y El Caribe. | 23%. |
| Canadá. | 5%. |
| Asia (principalmente Japón). | .46%. |
| Europa (Unión Europea). | 41.54%. |

Los siguientes datos nos proporcionaran una mayor idea de la relación que guarda México con la Unión Europea, en comparación con otros países en el ámbito educativo y cultural:

- De 1998 a 1999, los convenios de México con otros suscribió 64 convenios de cooperación educativa – cultural; 25 de éstos con países europeos, 12 con naciones de Centroamérica y El Caribe, 10 con América Latina del Sur, 9 con Asia, 6 con África, y 2 con Canadá y los Estados Unidos de América. Actualmente se encuentran vigentes 49 programas de cooperación educativa – cultural entre México y otros países, 18 de los cuales corresponden a los firmados con naciones de Europa, 12 con países centroamericanos y caribeños, 9 con Sudamérica, 7 con Asia, 2 con América del Norte y 1 con África.
- En cuantos al intercambio de becas, de septiembre de 1998 al mes de agosto de 1999, 573 mexicanos obtuvieron becas de gobiernos extranjeros para realizar estudios de postgrado, especialización e

investigaciones. De ese total (73.64%) fueron otorgadas por países europeos, principalmente por España, Alemania, Gran Bretaña, Francia e Italia; 12.56% por América del Norte; 7.67% por Asia, básicamente concedidos por Japón, China y Corea; 6.10% por América Latina y El Caribe, en mayor grado por Belice, Cuba, Argentina, Chile y Colombia. En el mismo periodo México concedió 643 becas a ciudadanos de otras naciones para estudiar en instituciones públicas mexicanas de educación superior. De ellas, 345 (53.65%) se otorgaron a naciones de América Central, América del Sur y El Caribe; 192 (29.86%) a estudiantes europeos (en mayor número de España, Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Alemania y Polonia); 66 (10.26) a ciudadanos de Japón, China, India, Corea e Israel; 30 (4.66%) a nacionales de doce países africanos; y 10 becas (1.55) a estadounidenses y canadienses. Asimismo, por medio del Programa Fulbrigt – García Robles, que administra la Comisión México – Estados Unidos para el intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS), y que es cofinanciado por ambos gobiernos, se otorgaron 396 becas a mexicanos y 140 a estadounidenses.⁹⁷

En cuanto a las cuestiones culturales, se ha dado una firme continuidad a la promoción y difusión de los valores culturales nacionales en el exterior, mostrando el dinamismo y diversidad de nuestro patrimonio artístico; así, los convenios suscritos y llevado a cabo por México con otras naciones en el periodo 1998 - 1999 fueron:

⁹⁷ *Ibidem*

- De septiembre de 1998 al mes de agosto de 1999, se concretaron un total de 984 acciones de cooperación cultural, de las cuales 224 fueron exposiciones de artes plásticas y visuales; 96 eventos en las especialidades de música, teatro y danza; 375 acciones en los campos editoriales y literarios; y 289 actividades en los rubros de la radio, televisión y cinematografía. Se han llevado a cabo exposiciones de arte prehispánica, contemporáneo y popular. Entre las más relevantes celebradas en el extranjero se deben citar: "Los Mayas" (Italia), "Entre lo Sagrado y lo Profano. Teotihuacan: Una Ciudad >Cosmopolita del México Antiguo (Portugal); "Cuatro Fotógrafas Mexicanas" (Singapur); "caja de Visiones" de Manuel Álvarez Bravo (Suecia, Finlandia y Dinamarca); colección pictórica de Raúl Anguiano (Alemania); exhibición de Francisco Zuñiga (Costa Rica); exposición retrospectiva de Remedios Varo (Japón); "Los hombres de las Nubes. Arqueología Mexicana Zapoteca y Mixteca (Uruguay); e "Insectario Toledo (Chile), entre otras.⁹⁸

Este tipo de cooperación facilita las relaciones económicas y la comunicación como resultado de un conocimiento mutuo en cuanto a costumbres, educación y cultura, lo que genera también confianza, ya sea para invertir en este sector o en otros que sean benéficos para ambos como es el caso de la ciencia y la tecnología, enfocados a los sectores sociales.

⁹⁸ *Ibidem*

2.3. Conclusión preliminar, México y sus vínculos con la Unión Europea en cuestiones Educativas y Culturales.

Como conclusión de éste capítulo, se debe considerar, que ambas partes la Unión Europea como bloque por una parte y México como país, se enfrentan a retos tanto económicos, como políticos y sociales, los cuales deben solucionar de manera eficaz.

Con este propósito, se hace necesario, que en materia educativa científico – social y cultural, se lleven a cabo esfuerzos por parte de los gobiernos de cada nación, sus sociedades, empresas, y otros actores, para apoyar proyectos y métodos de enseñanza – aprendizaje, así como tecnologías, que no podrían ser resueltos por un solo país. En éste sentido la cooperación entre México y la Unión Europea lograr mayores y mutuos beneficios.

Por una parte nosotros no sólo nos hacemos acreedores de tecnología, sino de expertos que conozcan el manejo de esa tecnología; en tanto que la Unión Europea gana presencia ante sus competidores ya no sólo en el mercado comercial sino también en el ámbito cultural y la educación científica - social.

Ambas partes, obtienen beneficios mutuos para alcanzar un desarrollo económico, político, social, tecnológico y humano necesarios para que una nación se desenvuelva en el ámbito internacional.

Para impulsar dicho desarrollo hoy son imperativas las alianzas que garanticen beneficios recíprocos y transparencia en todo lo que se haga, para ello es necesario hacer a un lado los estereotipos y crear un ambiente de tolerancia mutua a través del conocimiento y la ayuda a otros. Cada uno debe desarrollar su habilidad y asesorarse mutuamente en los diversos escenarios de globalización y

regionalización, pobreza, hambre, desempleo, falta de educación, y otros males que aquejan a la humanidad. Sólo a través de la cooperación, y particularmente cultural - educativa, se allana el camino de la tolerancia y mejor entendimiento entre las naciones. Por medio de este instrumento se reconoce la riqueza de la diversidad cultural al tiempo de fortalecer la propia. En este esfuerzo se inscribe la cooperación México - Unión Europea que, como puede comprobarse de la información ofrecida, representa una porción importante dentro de los sectores culturales y educativos, particularmente con la participación del Reino Unido.

3. La Cooperación Educativa - Cultural entre México – Reino Unido.

3.1. Antecedentes de la relación Educativa – Cultural México – Reino Unido.

Es 1821 el año cuando México surgió de la independencia como una nación nueva, y tuvo que enfrentarse a problemas internos (crisis económica, política y social) y a los externos (expansionismo norteamericano e intervenciones europeas), fue necesario obtener el reconocimiento como nación nueva. En particular con Inglaterra, el 26 de diciembre de 1826, se concertó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos de México.⁹⁹

Este tratado consta de 17 artículos y uno adicional, el cual contempla amistad, libertad de comercio recíproco, de carga y descarga de mercancías, por parte de ambos gobiernos, además de hacer hincapié en la abolición de la esclavitud en los dos países.¹⁰⁰

Desde entonces, la política exterior de México con el Reino Unido y viceversa se ha encaminado a fomentar ante todo los vínculos económicos y políticos, debido a las necesidades internas de cada uno de ellos como es el de atraer capital extranjero, generar empleos, vías de comunicación, alianzas y reconocimiento de nación libre y soberana, en el caso de México y de potencia mundial para el Reino Unido.

Desde el 26 de febrero de 1975 se crea el Convenio de Cooperación Cultural entre el Gobierno de las Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno del

⁹⁹ César Sepúlveda Amor. *Política Exterior de México. 175 años de historia*. Tomo I. Secretaría e Relaciones Exteriores, México, p. 127.

¹⁰⁰ *Ibid* p. 127 - 131.

Reino Unido de la Gran Bretaña, que entró en vigor el 12 de enero de 1977, el cual consta de 9 artículos, que estimulan la cooperación institucional y organizaciones culturales, educativas y artísticas de interés mutuo.

En 1988 se llevó a cabo el segundo Acuerdo Sobre el Reconocimiento de Estudios Relativo a la Escuela "El Colegio Británico" (The Edron Academy) entre los dos gobiernos, así como el de la Escuela Bicultural "Greengates School", con validez oficial ambas, integradas por alumnos mexicanos e ingleses, con revalidación de materias y continuación al siguiente nivel educativo, donde su Consejo Directivo debe ser y es mixto.¹⁰¹

Todos los acuerdos de este tipo son custodiados por el Consulado Británico en México, que además promueve contactos en ciencia, ingeniería y tecnología entre Inglaterra y otros países por medio de intercambios y becas.

Este consulado posee centros de información, provee de librerías y servicios de atención a sus oficinas en todas partes del mundo, promueve la transferencia de especialistas en el área de la tecnología, la literatura y las artes, además de conferencias y seminarios acerca de la cultura inglesa. En la década de los 90 se amplían cada una de estas acciones

3.2. Relación Educativa – Cultural México – Reino Unido: 1995 - 2000.

La cooperación cultural – educativa se refuerza aún más en la década de los noventa con los acuerdos de tercera generación que hacen que la Unión Europea - de la cual es miembro Reino Unido- reafirme la relación con México, en donde además de los sectores tradicionales se contemplan la cultura, la

¹⁰¹ Senado de la República Mexicana. Tratados Ratificados y Convenios Ejecutivos Celebrados por México Tomo XXI. Senado de México, México, 1975 - 1976, pp. 62-67; 537-543; 532-536. Y en México Relación de Tratados en Vigor p. 87 - 88.

educación, la ciencia y la tecnología como elementos importantes para el estrechamiento de los lazos más allá del rubro puramente económico. Se considera la dimensión cultural de las relaciones internacionales ya no como un fenómeno secundario; sino como sustantivo.

En el caso de las acciones concretas en la relación de México con el Reino Unido a través del acuerdo marco de cooperación con la Unión Europea las relaciones interculturales constituyen un elemento que complementa las relaciones políticas y económicas entre México e Inglaterra.

Es decir, esta relación es útil al emplearse como un instrumento por parte de los dos países, para extender y defender sus intereses en el ámbito mundial.

Todo ello a través de la proyección de la ideología, costumbres y valores, lo que impulsa el intercambio y la cooperación cultural, que coadyuva al reconocimiento mutuo y tolerancia recíproca, así como a la apertura de un espacio que genere un beneficio mutuo en el plano político, económico y social.

Hablamos de todos estos aspectos, porque en la nueva dimensión de las relaciones interculturales, los acuerdos, tratados y convenios que se firman no sólo incluyen aspectos materiales, sino también el factor humano (elemento que hace que un Estado produzca, avance o retroceda), como una fuerza que puede aportar más a una economía, que puede generar conocimiento, en otros campos: salud mental, física y espiritual en beneficio de todos los habitantes del mundo y no de un solo país. Pero ello es posible precisamente en el marco de la cooperación internacional cultural y educativa.

La cooperación entre México y el Reino Unido ha significado de 1996 a 1998 la creación de un programa de cooperación educativa y cultural, el cual contempla educación básica, media y superior, difusión y enseñanza del idioma

inglés y el español, fomento de los recursos humanos, educativos, artísticos, arqueológicos y antropológicos, de generación de bibliotecas, festivales internacionales, preservación del patrimonio cultural, con ayuda de la Fundación Cultural Bancomer, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del Fondo Nacional para la Cultura y las artes (FONVCA), de la UNAM, etc. por parte de México. Lo que igualmente nos lleva a una relación interinstitucional.¹⁰²

Otra acción concreta dentro del tratado ha sido el otorgamiento de becas para mexicanos bajo el esquema "British Chevening Scholarships" que anualmente promueve un promedio de 100 becas a jóvenes mexicanos de excelencia. Desde principios de los noventa hasta la fecha han sido becados alrededor de 1500 mexicanos, quienes han alcanzado el grado de maestría y doctorado en universidades del Reino Unido, siendo las becas "British Chevening" raras en su género, ya que el financiamiento proporcionado no es un crédito y la cobertura es casi total, incluyendo colegiaturas, gastos de manutención, de instalación, de libros, ropa de invierno. Gastos de salida y cobertura médica con duración de un año orientado a las disciplinas de Economía, Derecho, Relaciones Internacionales, Administración de Empresas, Derechos Humanos y Ecología.¹⁰³

En 1998 el Consulado recibió 2,600 aplicaciones para jóvenes interesados en los distintos campos de estudio que ofrece la beca, de los cuales 830 lograron una beca en 1999.¹⁰⁴

Ahora bien, si hablamos de eventos realizados en México el más sobresaliente fue la Primera Feria Educativa del Reino Unido llamada Edubritania

¹⁰² Acuerdo de Cooperación Educativa - Cultural entre el Gobierno de México y el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, 1998 p. 33.

¹⁰³ <http://www.britoun.org/mexico>

¹⁰⁴ Britain 1998 and Official Handbook . Office for National Statistics. Ed The Stationery Office, Londres, 1998, p. 27.

1999, que tuvo lugar en el World Trade Center de México, del 17 de febrero al 1° de marzo de 1999, el cual contó con 30 instituciones británicas y la presencia de 17,000 visitantes. Los objetivos de Edubritania fueron los de promover la diversidad de oportunidades educativas en Inglaterra a todos los niveles; incrementar el número de becarios mexicanos y estudiantes, principalmente en las áreas de idiomas y posgrado; Incrementar el número de estudiantes ingleses para la realización de estudios de maestría y posgrado en instituciones mexicanas; promover los avances de los programas para graduados en el Reino Unido y la educación a distancia.¹⁰⁵

El impacto de éste intercambio educativo y cultural tuvo tal envergadura que se ha realizado consecuentemente (en el año 2000 y posteriormente en el 2001), lo que nos puede proporcionar una idea de la importancia que ha tomado la cooperación cultural y educativa para México y el Reino Unido.

Las tres áreas de interés esenciales de la relación incluyen la colocación de transferencia de investigadores bajo las reglas de competencia abierta e igual evaluación, el mantenimiento de estudiantes en hogares y programas extranjeros, y la calidad de los mismos y su investigación para así garantizar la innovación.

Asimismo, uno de los eventos más importantes en Latinoamérica que tuvo lugar en México del 27 al 29 de abril de 1999 en educación, ciencia y tecnología, fue la Expo Didáctica 1999/World Didac –México, donde se llevaron a cabo una serie de conferencias sobre los nuevos métodos de educación y tecnología en Inglaterra, haciéndose especial énfasis en el adiestramiento vocacional y en la unión de programas para compañías e instituciones extranjeras en México.¹⁰⁶

¹⁰⁵ <http://www.embajadabritanica.com.mx>

¹⁰⁶ Ana Marie Slancem "The Learning Curve" en *México Business Internacionales*, No. 2, febrero 1999, p. 23.

Lo que a su vez nos muestra la trascendencia geoestratégica que posee México dentro de las relaciones Unión Europea - América Latina, donde México funge como mediador en éste tipo de eventos.

Entre los acuerdos más recientes e importantes que tiene México con el Reino Unido, en materia educativa y cultural encontramos el VII (1996 – 1998) y la XIX reunión (2000 – 2002).

En el convenio VII, las condiciones generales y el financiamiento para la realización del programa, contemplan todas aquellas actividades conjuntas que se enfoquen hacia la cultura y la educación, sin que necesariamente hayan sido contempladas dentro del acuerdo; posteriormente pueden ser insertadas vía diplomática a través del Consejo Británico y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Ambas partes se comprometieron a difundir la información correspondientes de todos los eventos que se lleven a cabo con respecto a la educación y la cultura; así como los resultados de cada uno de ellos.

En los casos que las instituciones responsables establezcan otros términos, el financiamiento para los intercambios será el siguiente:

- 1) En intercambios artísticos y de personas se enviara la documentación necesaria sobre los expertos, artistas o delegación propuesta, a mas tardar 3 meses antes de la fecha de llegada programada; dos meses después de recibir la documentación en cuestión, se deberá tomar una resolución sobre la aceptación y la fecha de llegada prevista; posteriormente se deberán confirmar las fechas exactas de la llegada y medio de transporte, a mas tardar 3 semanas antes de la fecha de salida.

La institución de la parte que envía asumirá los gastos del viaje internacional de ida y vuelta; la institución de la parte que recibe cubrirá los gastos de alojamiento, alimentación, y de bolsillo, así como los viajes en su propio territorio indispensables para la realización del proyecto acordado (en el caso de intercambio de expertos, la parte que recibe cubrirá los gastos de transporte local que sean necesarios para los propósitos del proyecto), especificándose la cantidad diaria para cada uno de estos conceptos.

- 2) En becas y cupos las condiciones de la oferta de dichas becas se fijaran por la vía diplomática en el momento de hacer la convocatoria respectiva; se otorgaran prorrogas de becas, siempre y cuando los solicitantes demuestren resultados satisfactorios en los estudios realizados.
- 3) En artes visuales se informara la parte que recibe las fechas y tema de la exposición, con un mínimo de antelación de 4 meses; los objetos para la exposición deberán llegar a su lugar de destino 15 días antes del día de la inauguración; la parte que recibe sufragara los gastos de seguro de estancia y la transportación de la exposición en el interior de su territorio, así como todos los gastos que implique la estancia de dicha exposición; en caso de daño no podrá proceder a la restauración de las piezas artísticas dañadas sin el consentimiento previo de la institución de la parte que envía.

La institución de la parte que envía cubrirá los gastos de transporte internacional de ida y vuelta así como el seguro de la transportación correspondiente; en caso de la visita de un comisario su estancia no podrá ser mayor de 5 días.

4) En material informativo, bibliográfico y audiovisual los gastos de embalaje y traslado de dicho material que se intercambie, serán sufragados por las instituciones de la parte que envía. (Anexo III)

En el caso del IX acuerdo entre México y el Reino Unido del 2000 – 2002 celebrado en Londres los días 8 y 9 de noviembre de 1999, se extendió el propósito de afianzar los lazos educativos y culturales de ambas partes que se han dado desde 1975, pero que hoy, después de que México ha firmado varios acuerdos con la Unión Europea, toman mayor importancia las relaciones con el Reino Unido, miembro de la Europa de los 15.

Los proyectos que han sido aprobados para el periodo 2000- 2002, comprenden los rubros de cooperación educativa, cultural, mecanismos de funcionamiento, así como un número de proyectos que no fueron inscritos durante la reunión, por carecer de información necesaria, pero que pueden ser aprobados definitivamente dentro del convenio a corto plazo.

Las instituciones encargadas de vigilar que los proyectos de cooperación se lleven a cabo por parte de México es la Secretaría de Relaciones Exteriores¹⁰⁷ creado para hacer de la cooperación internacional un agente de cambio social en México, canalizándola hacia las prioridades del desarrollo social e integrando una vasta gama de actores y fuentes de financiamiento, así como para contribuir a hacer más efectiva la cooperación internacional que México ofrece a otros países y del lado inglés, el Consejo Británico.

¹⁰⁷ Anteriormente estaba a cargo de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional (IMEXCI), órgano desconcentrado de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Ambas instituciones, tienen la facultad de aceptar nuevos proyectos culturales y educativos durante el 2000 – 2002, cuyos criterios deben responder a los que se estableció en la IX Reunión Mixta. (Anexo IV)

Asimismo, las partes estipulan las responsabilidades financieras de los costos de la parte que envía y la que recibe, o bien, de fuentes internas (iniciativa privada) o externas (organismos internacionales gubernamentales y no gubernamentales), así como la realización de esfuerzos de las partes para identificar proyectos de cooperación con terceros países.

Es importante señalar que en esta IX Reunión para la firma de un acuerdo de cooperación cultural y educativa entre México y el Reino Unido, se hace hincapié en la formación de acuerdos de cooperación con otras naciones y no únicamente entre las partes, acontecimiento que no se había presentado en convenios anteriores.

3.2.1. Análisis de la Cooperación Educativa y Cultural México - Reino Unido 1995 - 2000

Si comparamos la relación de México con Reino Unido en relación a la existente por parte de Estados Unidos hacia nuestro país en cuestiones culturales y educativas, el resultado no es tan favorable en cuanto a las cifras, pues mientras que Inglaterra otorga 70 becas para maestría y doctorado a jóvenes mexicanos, el programa Fulbright – García Robles de 1997 a 1998 proporcionó 444 becas para las mismas especialidades.¹⁰⁸

¹⁰⁸ <http://www.sre.gob.mx/imecxi/>

La diferencia en este caso radica en que las becas estadounidenses están financiadas con los recursos aportados por el gobierno de México y el norteamericano, así como por personas físicas y morales, mientras que las proporcionadas por Reino Unido son financiadas por el sector público y privado pero sólo ingles, lo que nos acarrea mayor beneficio a nosotros como estudiantes, al tener mayores facilidades para viajar y al gobierno mexicano al sólo aportar el factor humano.

Asimismo, en Europa la Gaceta "Raíces" distribuye un tiraje de 8 000 anuales, con el fin de dar a conocer nuestras costumbres en el extranjero, además de que mantienen informados a nuestros conacionales de los últimos acontecimientos llevados a cabo en México.¹⁰⁹

En cuanto a cooperación cultural – educativa entre México con el Reino Unido, debemos considerar que a pesar de que un océano nos divide, los vínculos en ésta área han sido bastante favorables y estrechos si los comparamos con los que se tienen con Estados Unidos (vecino inmediato), ya que no sólo existe intercambio de alumnos o especialistas, también se realizan eventos tanto en nuestro país como en Reino Unido, ya sea de manera bilateral o bien, multilateral, a través de los acuerdos que se establecen con la Unión Europea, por lo que la relación se afianza aún más, sobre todo si unimos los acontecimientos artísticos, literarios, culturales, entre otros, del bloque europeo con los ingleses realizados en México.

Por su parte México que se ha caracterizado por ser un país científica y tecnológicamente atrasado, requiere de especialistas en la materia que

¹⁰⁹ *Ibidem.*

contribuyan al desarrollo no sólo en ciencia sino en el ámbito educativo y económico, pues mientras que en nuestro país "el número de científico e ingenieros laborando en investigación y desarrollo son del 4% por cada 10,000 en Inglaterra el porcentaje es de 48%"¹¹⁰ haciéndose necesaria la impulsión a la población joven a interesarse en estos temas, y un medio para lograrlo es la cooperación cultural y educativa.

Pero aún y con todas las carencias en recursos económicos, informativos o humanos que padece México la expansión de la educación en el ramo de la ciencia ha crecido significativamente de 3.9% en 1986 al 6.5% en 1996, alcanzándose también un memorándum de entendimiento en 1998 entre CONACYT y The Mexican National Council of Science and Technology, que ahora ya no sólo incluyen intercambios de científicos o estudiantes entre ellos sino también de eventos al alcance de toda la población interesada.¹¹¹

3.3. Conclusión preliminar de los vínculos México – Reino Unido en cuestiones Educativas y Culturales.

Como se puede observar en éste capítulo, la relación cultural - educativa de México con el Reino Unido no es tan distinta a la que se tiene con la Unión Europea; en ambas relaciones se considera al factor humano como engrane principal para que toda sociedad pueda ser competitiva, otorgando a la cultura y a la educación científica y social una prioridad dentro de sus acuerdos.

Si bien es cierto que los lazos de amistad que México ha mantenido con Reino Unido, ya tienen varios años; también es verdad que a partir de la creación

¹¹⁰ Carlos Bazdresch Parada "Mexican graduate students in great britain" en *Intercambio*, No. 554, The Anglo Mexican Business Magazine, 1999, p. 25.

¹¹¹ Anna Marie Slaneen *Op. Cit.* P. 24.

de la Comunidad Económica Europea (hoy Unión Europea) el Reino Unido toma en cuenta a México dentro de sus relaciones culturales y educativas.

Pero habría que preguntarnos ¿sí el mayor interés del Reino Unido por México surge a partir de la firma de los acuerdos entre la Unión y este último países? En realidad no. A partir de 1975 podemos observar que el Reino Unido se ha interesado en la búsqueda de alianzas concretamente con México. Adicionalmente podemos añadir que la búsqueda de los valores democráticos, la solución de la pobreza, el impulso al desarrollo sustentable, la disminución de la analfabetización y la creación de nuevas tecnologías que no dañen más nuestro medio ambiente, son motivos por los cuales los ciudadanos del mundo debemos estar preparados para la solución de los graves problemas mundiales.

Como se deriva del presente trabajo ese es el propósito del gobierno del Reino Unido y de los otros miembros de la Unión Europea, que buscan crear un binomio entre educación y cultura, en donde se pretende que ambos aspectos avancen de manera paralela, y así reforzar los conocimientos de las nuevas generaciones que se convertirán en profesionistas, investigadores o técnicos. Cabe subrayar que no es sólo en cuestiones culturales sino también tecnológicas, proyectando el propio patrimonio.

En el caso de México, ese tipo de proyecto: de conjugar cultura y educación se ha convertido en parte integrante de las actividades escolares, al incluir equipos de computo en escuelas públicas y privadas, a manera de promover el interés de los mexicanos hacia las nuevas tecnologías, sin que ello represente una pérdida de identidad nacional.

De esta manera, las relaciones culturales y educativas que se conducen hoy en día, obedecen no sólo a necesidades internas sino externas de las

naciones. La fuerza militar, la presión económica o política son insuficientes cuando se desea crear o reforzar alianzas, o bien, cuando un Estado pretende consagrarse como potencia mundial (Unión Europea o el Reino Unido), o mínimamente como un actor importante en el escenario internacional.

En el caso de los países en desarrollo como lo es México, este tipo de cooperación también constituye uno de los instrumentos esenciales que va más allá de los mecanismos clásicos de presión, y que coadyuvan a insertarse de manera más eficiente en las relaciones internacionales.

4. La importancia de la Cooperación Educativa y Cultural para México en el periodo 1995 – 2000.

Como se observó al principio de éste trabajo de investigación y análisis, la cooperación se adecua a las necesidades domésticas e internacionales que se presentan. De la misma manera funciona la política exterior de cada país.

México a través de los años – al igual que el resto de los países ha tenido que adecuar sus políticas domesticas y externas al contexto internacional que se le presente, con el fin de alcanzar el interés nacional.

En el caso particular del periodo 1995 – 2000, la política exterior mexicana se ha encaminado aún más hacia la diversificación de sus relaciones internacionales, y al compromiso que ha adquirido de no solo ser receptor sino también oferente de la cooperación en todos los ámbitos (económico, político, tecnológico, científico, educativo, cultural, etc)

“En concordancia con esa dualidad, la política exterior mexicana de cooperación tiene dos propósitos esenciales: promover un entorno internacional estable y pacífico, y coadyuvar en los esfuerzos nacionales de desarrollo. En virtud de los anterior, la cooperación internacional se ha constituido en un instrumento privilegiado del Estado.”¹¹²

La política exterior mexicana, se adecua entonces, al orden mundial de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, intentando conciliar esta política dentro del proceso de globalización que estamos viviendo.

¹¹² Enrique Berruga Filloy “La política mexicana de cooperación internacional” en Revista Mexicana de Política Exterior, No. 61, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Romero, octubre 2000.p. 254.

Por lo que la importancia de la política exterior mexicana en este caso, como herramienta del interés nacional, radica en hacer de la cooperación cultural y educativa, instrumentos que apoyen el desarrollo intelectual y de tolerancia de los mexicanos hacia el extranjero y viceversa: que por consiguiente promuevan un desarrollo económico del país y del ingreso per cápita de cada uno de sus habitantes, al estar mejor preparados, ser competitivos a nivel nacional e internacional, y a respetar las diferencias culturales que existen en el mundo.

Por eso educación y cultura, deben cumplir objetivos específicos y constituirse en un instrumento privilegiado de nuestra política exterior. Las acciones de cooperación deben promover el prestigio de México y difundir la riqueza de sus culturas, la diversidad de su pueblo y la creatividad de su gente; también deben atraer recursos para ampliar los esfuerzos productivos, científicos, técnicos y culturales del país, enriquecer la acción de sus intelectuales, científicos y artistas, y asegurar la tolerancia y el respeto a la pluralidad".¹¹³

Ello ante el orden mundial de la pos guerra fría que "implica entre otros aspectos, la intensificación de los intercambios económicos, comerciales y financiero, el fortalecimiento de los procesos de regionalización económicos y la multiplicación de los actores no estatales que participan en las relaciones internacionales,"¹¹⁴ así como la intensificación de los problemas de índole global como el hambre, la pobreza, el narcotráfico, medio ambiente, etc., que no respetan clases socioeconómicas, políticas, razas, credos o ideologías.

¹¹³ Poder Ejecutivo Federal. Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000. Edit. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 1995. p.14.

¹¹⁴ Roberto Lajous vargas. "México en los escenarios futuros del entorno internacional" en Revista Mexicana de Política Exterior. No. 61, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Roemro, Octubre 2000, p. 317.

En un mundo lleno de tecnología, donde la información viaja velozmente a través de los medios de comunicación, es necesidad básica que los individuos estén capacitados para saber utilizarlas, o bien, para innovarlas.

Actualmente, el "impacto en el desarrollo económico, político y social del país en busca de atraer inversión extranjera, promover y ampliar las exportaciones, y acceder a los centros de tecnología de punta (se debe basar en) un amplio esquema de cooperación interinstitucional que permita capitalizar las oportunidades, frente a los riesgos que presenta el fenómeno de la globalización y la interdependencia de un concierto de naciones con capacidad y voluntades desiguales"¹¹⁵

Así, debemos concebir a la cooperación internacional mexicana como un proyecto no sólo concerniente al gobierno y en específico a la Secretaría de Relaciones Exteriores, sino también como un proyecto social, es decir, donde converjan todos los actores nacionales (empresas, individuos, instituciones gubernamentales y no gubernamentales) redefiniendo la política exterior en cuanto a la importancia que deben tener aspectos como la cultura y la educación, al igual que lo económico.

En este caso la cooperación educativa en México debe proporcionar un intercambio de especialistas, métodos educativos, etc., con el fin de alcanzar los objetivos impuestos por el gobierno mexicano cuyo fin es el desarrollo económico, político y social de los mexicanos, dentro de un entorno internacional estable.

Así, "la expansión del desarrollo del conocimiento científico, tecnológico y educativo, funge como condición necesaria; de ahí el énfasis puesto en la

¹¹⁵ Alejandro Chanona Burguete "La política exterior de México hacia la Unión Europea" Opc.Cit., p. 166.

cooperación internacional en estas materias y en la que realizan las industrias micro, pequeñas y medianas para constituir redes productivas a escala mundial”¹¹⁶

Con respeto a la cooperación cultural, es importante que ya no se vea sólo como las Bellas Artes o las costumbres que distinguen a unas civilizaciones de otras; cultura debe ser sinónimo de comprensión mutua para “alcanza un mejor entendimiento a partir del saber”¹¹⁷

Como resultado de la política exterior de cooperación educativa y cultural planteada por la administración del ex presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, observaremos que las acciones concretas de México en los rubros de educación cultura durante el periodo 1995 - 2000 en:

- En materia educativa con respecto a los países desarrollados como oferente, receptor y cooperante encontramos que, el intercambio académico con instituciones del exterior se tradujo en beneficio a 3 359 estudiantes mexicanos y 3 724 extranjeros, a quienes se concedió una beca en México.
- Con respecto a la oferta de cooperación, es decir, la colaboración dispensada hacia terceros países, México otorgó a lo largo de los últimos seis años 3 724 becas a estudiantes extranjeros, lo que equivale a un promedio de 830 becas por año. En éste ámbito la cooperación con Centroamérica y el Caribe ocupó la mayor prioridad. Además, se capacitación a 11 000 profesionales del área en distintas disciplinas a través de estancias de investigación en México o mediante la impartición de cursos específicos en sus países de origen en el mercado de

¹¹⁶ Jorge Alberto Lozoya. “México y la cooperación internacional” en Revista Mexicana de Política Exterior, No. 44, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Romero, otoño 1994, p. 135.

¹¹⁷ Jaime Nualart. *Op. Cit.* p. 307.

iniciativas bilaterales o regionales. El proyecto de tele secundaria facilitado por México tuvo un profundo impacto en el desarrollo educativo regional al beneficiar a alrededor de 200 comunidades centroamericanas con una cobertura de 24 000 alumnos.

- A nivel subregional, en el marco del Mecanismo de Tuxtla se concluyeron más de 400 proyectos de cooperación, y se mantienen en marcha 614 con Centroamérica y el Caribe. De ahí que analistas del propio istmo centroamericano consideren a México como el tercer proveedor de mayor envergadura mundial en la región, solamente detrás de Taiwán y Estados Unidos.¹¹⁸

En el caso de los proyectos vigentes de cooperación horizontal suscritos por México, como resultado de la cooperación que ha tenido nuestro país con las naciones más industrializadas del mundo tenemos que los resultados han sido los siguientes:

| Centroamérica | Caribe | Regionales* | Otros** |
|---------------|--------|-------------|---------|
| 424 | 171 | 33 | 38 |

*De esta cifra, 13 son proyectos enmarcados en el Mecanismo de Tuxtla, y 20 son iniciativas desarrolladas en el marco de la OEA:

**Hace referencia a Perú, Ecuador, Bolivia y Paraguay.

Fuente Dirección General para la Cooperación con Centroamérica y el Caribe.

En el caso particular de las instituciones beneficiadas por este tipo de cooperación tenemos que:

- Durante 1999 se autorizaron 323 apoyos de cooperación internacional, lo que permitió la movilidad de 1,322 investigadores nacionales y extranjeros. De las iniciativas apoyadas, 259 se derivaron de la

¹¹⁸ Enrique Berruga Filloy. *Op. Cit.* pp. 259, 261.

cooperación bilateral, 54 del ámbito multilateral y 10 del trilateral. De las instituciones beneficiadas destacan la UNAM con 86 apoyos; las universidades públicas de los Estados con 60; las instituciones del Sistema SEP- Conacyt con 57; el Centro de Investigación de Estudios avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav) con 29 y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) con 15, entre otras. Estos apoyos se distribuyeron en distintas áreas como Ciencias aplicadas, física e ingeniería 78, ciencias exactas 61, ciencias aplicadas biológicas 59, ciencias naturales 28, ciencias de la salud 25, ciencias sociales 21, ciencias de la tierra 22. P. 324 del Informe de labores 1999 – 2000.¹¹⁹

Los rubros a los que se dedica mayor atención dentro de éste tipo de cooperación se dirigen hacia: la formación de recursos humanos y el intercambio de estudiantes y expertos, cuyo apoyo va dirigido principalmente, a cursos de postgrado (maestrías y doctorados), a la especialización y / o diplomados.

Por otro lado, la elaboración, la ejecución de proyectos conjuntos de investigación, el cofinanciamiento de acciones prioritarias, la asesoría especializada y el intercambio de materiales constituyen otras fórmulas de la cooperación educativa, donde México juega un doble papel: el de oferente y receptor. Lo que nos proporciona mayor campo de acción y presencia dentro de las relaciones internacionales actuales.

En el ámbito de la cooperación cultural, México se ha dedicado no sólo a difundir sus valores y costumbres, también apoya a los artistas modernos tanto nacionales como extranjeros a que se internacionalicen. El objetivo no sólo es

¹¹⁹ Jaime Nualart. *Op. Cit.* p. 310.

extender nuestra imagen hacia otros países, se busca asimismo, la comprensión y tolerancia a través de conocer al otro.

La cooperación cultural, en éste caso se desarrolló de la siguiente manera:

- Se desarrollaron 706 proyectos, entre los cuales destacaron importantes muestras de artes plásticas llevadas al extranjero: "Los mayas" y "Pasión por la Vida", entre otros.
- México se integró a la Red Informal de Políticas Culturales, establecida por un grupo de países interesados en impulsar temas selectos, abordados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, como la diversidad y la excepción cultural, al igual que las de las industrias culturales propiamente dichas. Aunado a lo anterior México fue anfitrión de la segunda reunión de la Red Informal, la cual tuvo lugar en Oaxaca.¹²⁰
- Los 18 centros e instituciones culturales de México coordinados por el IMECXI (cuando este organismo descentralizado de la SRE se estaba vigente) representaron un importante instrumento de la cooperación cultural: cuatro en Centroamérica (Belice, Costa Rica, Guatemala y el Salvador); cuatro en América del Sur (Bolivia, Chile Colombia y Ecuador); Cuatro en Europea (Austria, Dinamarca, España y Francia); tres en Asia (Corea, Japón e Irán); y tres en Estados Unidos (Washington, Nueva York y San Antonio)" Estos centros culturales deberán coordinar con instituciones locales de reconocido prestigio e

¹²⁰ Enrique Berruga Filloy. *Op. Cit.*p. 257 - 258.

influencia social para que, de este modo, resulten más eficaces los esfuerzos que se llevan a cabo por ambos lados.

- En 1999 se llevaron a cabo, entre otras, dos reuniones : una en Florencia, Italia denominada Culture Counts; y otra en Bellagio, Italia, titulada Support for Culture in a Globalizing World con el propósito de buscar mecanismo que continuaran apoyando económicamente a la expansión y resguardo de la cultura de cada país.¹²¹
- De 1999 al 2000 Conaculta, en coordinación con el INAH y el INBA, realizó 17 exposiciones internacionales en México y presentó 35 exposiciones mexicanas en el extranjero, entre las que destacan: Diego Rivera, Arte y Revolución, en los Ángeles y Houston; Diego Rivera: la vitalidad de un artista, en Copenhague, Dinamarca; México Nuevo, realizada en Francia en dos ocasiones; Gráfica Moderna de México, en Santo Domingo; De la palabra a la mirada, Libros de Octavio Paz, en Madrid y Barcelona; y Francisco Zuñiga en Costa Rica., entre otras.¹²²

De esta manera México debe buscar una política exterior que nos guíe hacia la búsqueda de un espacio dentro de las relaciones internacionales, y de proporcionar seguridad política, económica y humana, en un mundo cuya característica principal es la desigualdad entre las naciones, dentro de ellas y entre los individuos.

Los nuevos temas de la agenda internacional de México, deben ser el comercio, la ciencia y tecnología, la educación y la cultura, que procuren un

¹²¹ Jaime Nualart. *Op. Cit.* p. 315.

¹²² Secretaría de Educación Pública. Informe de labores 1999 - 2000. Ed. Secretaría de Educación Pública, México, 2000, p. 334.

Conclusión final.

Más allá de hacer un recuento histórico de la cooperación o del concepto mismo, para efectos de la presente investigación sólo anotaremos los siguientes comentarios. Después de la Segunda Guerra Mundial y la división del mundo en dos grandes bloques de poder, la cooperación internacional se vio supeditada a esta misma lógica. Entonces, los acuerdos de ayuda y cooperación obedecían al establecimiento de un sistema de seguridad. Los convenios estaban, en su gran mayoría, estructurados para pertenecer a una esfera de influencia. Los temas que abarcaban eran de tipo militar y político; la ayuda económica, tecnológica, y si acaso cultural tenía claros tintes ideológicos.

Con el cambio en el contexto internacional y nacional (como es el caso de la caída del Muro de Berlín), se modifican los contenidos de la cooperación internacional. Así ésta, ya no responde tanto a fines militares sino a la idea de enfrentar problemas que hoy en día tienen una naturaleza global.

La cooperación cultural, científica y tecnológica se abre paso frente a la cooperación militar. Ahora los problemas mundiales medio ambiente, pobreza, crimen organizado, terrorismo, etc, que no reconocen fronteras forman parte de los temas de la nueva agenda internacional que serán resueltos más fácilmente sobre la base de este nuevo esquema de cooperación.

El orden mundial de la pos guerra fría caracterizada por la globalización de la información, las comunicaciones, las culturas, las economías y las políticas, es un fenómeno innegable de nuestra época, debido a los adelantos científicos y tecnológicos que se están desarrollando. Lamentablemente estos avances en su mayoría son generados en y por los países económicamente más fuertes, y con

ello sigue vigente la brecha que separa a las naciones industrializadas de las menos desarrolladas.

Lo anterior hace necesario que la cooperación internacional no sólo se base en cuestiones económicas o políticas, sino que también se consideren otros rubros como la educación y la cultura.

Donde las naciones gocen de los beneficios que puede generar esa cooperación, al crear medios de comunicación, ciencia y tecnología más equitativos y así, en el caso de esta tesis poder adaptarlos a los métodos de enseñanza – aprendizaje.

En este mismo rubro también es necesario contar con profesores y alumnos capacitados, que puedan responder al contexto nacional e internacional, y resolver los problemas actuales de un mundo globalizado tales como el hambre, la pobreza, el crimen organizado, las migraciones, el deterioro del medio ambiente, etc.

Aquí la educación debe ser flexible en términos científicos – tecnológicos, con el fin de alcanzar avances no sólo en esa materia sino también en lo social, donde la educación procure un equilibrio a los efectos negativos del orden mundial de finales del siglo XX y principios del XXI.

¿Cómo lograrlo? Con un sistema educativo que genere profesionales, profesores y alumnos capaces de integrar lo nacional (necesidades de desarrollo) con lo internacional (la diversidad cultural y sus consecuencias sociales de pluralidad de culturas), con el fin de evitar o disminuir las desigualdades económicas, políticas y sociales que a su vez generan conflictos de todo tipo.

Para lograr disminuir la brecha entre países pobres y ricos, así como de los ciudadanos que viven en uno y otro respectivamente, es necesidad básica no sólo

las políticas públicas, sino también la participación social nacional y la cooperación internacional, en este caso en los rubros de educación y cultura como herramientas para alcanzar un desarrollo sustentable que deje de marginar a las sociedades o minorías más pobres del planeta.

Se requiere generar empleos con salarios dignos que procuren las necesidades básicas de todo ser humano (salud, educación, vivienda). Tolerancia a nivel nacional e internacional, para procurar una convivencia pacífica. Resguardo del patrimonio cultural mediante el uso de tecnologías.

En conclusión métodos educativos que creen hombres y mujeres capaces de encontrar soluciones a los problemas que existen actualmente, y así prevenir en el futuro: un aumento de pobreza, la desestabilización social, el incremento de la contaminación, y el efecto invernadero, que a su vez constituyen factores que impulsan las grandes migraciones mundiales y desempleo, entre otros.

Así uno de los retos que enfrenta México, la Unión Europea y el Reino Unido, es elevar las condiciones y la calidad de vida de su población, para ello se requiere una política doméstica e internacional capaz de corregir los desequilibrios económicos, políticos y sociales que se viven en pleno siglo XXI, que se han enardecido a través de los años. Función que cumple entre otros elementos la propia cooperación internacional.

En particular, México requiere incluir sus políticas económicas a las sociales, étnicas y éticas como un todo, es decir, el factor económico no puede ser el imperativo para la dirección de las naciones en todo caso en cualquier política pública o en las impulsadas a nivel mundial debe siempre tenerse en cuenta al hombre en su justa dimensión. En esta gran tarea deben participar no sólo el gobierno mexicano, sino también los ciudadanos, las empresas privadas y otros

organismos no gubernamentales, y así avanzar en cada uno de los ordenes de la vida nacional (políticos, económicos, sociales y culturales).

Se requiere entonces, de la cooperación y alianzas internacionales donde como país emergente seamos oferentes y receptores, no sólo en cuestiones económicas sino también educativas y culturales. Estas últimas como guías de política exterior, que propicien un desarrollo equitativo en una sociedad desigual, caracterizada por la conservación del poder en unas cuantas manos, en consecuencia: pobreza extrema, conflictos sociales, debido a la marginación de los más pobres.

De esta manera un imperativo para la política exterior mexicana es buscar cooperar con naciones, empresas, organismos, instituciones gubernamentales y no gubernamentales que nos garanticen beneficios mutuos, equidad y transparencia en cada una de las áreas de interés mutuo.

El otro aspecto que hemos tratado en la presente investigación se refiere a la cooperación cultural, ésta adquiere en los tiempos modernos una particular importancia, no sólo en su coadyuva para la conservación de los valores culturales de una nación, sino también como vehículo para el conocimiento de otras culturas y sus diferencias, para la tolerancia en un mundo globalizado que en ocasiones tiende a ponderar una civilización sobre otras. Adicionalmente el conocimiento de los valores y culturas ajenas también sirven al entendimiento y resolución de los grandes problemas mundiales; la paz mundial entonces, se convierte en uno de los aspectos prioritarios de la cooperación cultural.

La cooperación cultural, México - Unión Europa, se concentra en el resguardo del patrimonio cultural sobre todo de conservación de monumentos y

obras arquitectónicas en estos convenios se considera el envío de expertos y uso de tecnología de vanguardia para la restauración y cuidado de los mismos.

En el caso de la cooperación con el Reino Unido, incluir otros aspectos culturales que van más allá de la conservación del patrimonio cultural, para incluir creaciones artísticas de ótra naturaleza tales como: el arte dramático, la danza, la música, exposiciones pictóricas y escultóricas y otras obras que contribuyen al fortalecimiento de una identidad propia y conservación de las costumbres.

Si bien es cierto los acuerdos firmados hasta el momento no contemplan la amplia gama de las expresiones culturales; debemos mencionar que con el Reino Unido durante la administración de Zedillo se firmaron dos acuerdos, el primero de ellos 1996 - 1998, en materia educativa y de cooperación cultural, y el segundo 2000 - 2002 que retoma los objetivos del anterior y va más allá de las expectativas propuestas en el primer acuerdo, al incluir una invitación a la participación de terceros Estados, ampliar la agenda de los temas tratados, y la propia flexibilidad del mismo de cooperar en otros ámbitos no necesariamente contemplado en el propio acuerdo.

Así, de manera general podemos encontrar que la cooperación internacional en cuestiones educativas y culturales viene a ser una parte importante de las relaciones internacionales y de las políticas exteriores de cada país, no sólo como instrumentos de amistad o de alianzas condicionadas por un bloque o ideología, sino como herramientas que en pleno siglo XXI y dentro del proceso de globalización procuren un mejor entendimiento entre las naciones y sus ciudadanos, sino también que procure seres humanos competitivos en el plano nacional e internacional capaces de crear métodos innovadores que procuren

un desarrollo económico, político y social de cada individuo, de cada país y en el ámbito internacional.

Anexo I.

La participación concreta de la UNESCO en el curso de la Guerra Fría se puede sintetizar de la siguiente manera:

➤ EDUCACION.

La UNESCO colaboró con el Instituto Internacional de Psicología Infantil de Bangkok, Tailandia (1954) para conocer si la cultura asiática se podría vincular con la occidental sin que hubiera rechazos mutuos, en beneficio de los métodos de auxilio a la pedagógica con intercambio de expertos y manuales de asistencia.

Durante la Guerra de Corea se encargó de reorganizar la enseñanza fundamental, al igual que en los Estados Arabes, que actúa como centro de investigación para generar métodos para la enseñanza sin que se pierdan las culturas.

En el aspecto intelectual fomentó: becas internacionales de estudios y ampliación de los mismos, estudios en verano.

De los estudios hechos en el extranjero a través del centro de Intercambios de Información y Consulta, se ha obtenido: información sobre mas de 74 mil becas de estudio y de ampliación de estudios, 200 programas de pasantes de la industria y Comercio, intensificación del programa para el desarrollo de vacaciones en el extranjero, como las experiencias al viaje extranjero por las formalidades de frontera, en la cual se ha obtenido la colaboración de mas de 150 países de desarrollo de trabajadores en el extranjero.

Becas: durante 10 años se otorgaron mas de mil becas para el cumplimiento de las siguientes finalidades: becas para el progreso ordinario de la UNESCO, becas patrocinadas por la UNESCO patrocinada para la asistencia técnica, del programa ayuda a los Estados miembros."

Ayuda mutua, es el fomento de las ciencias sociales, organizaciones y mejora de los servicios bibliotecarios, mejoramiento de la enseñanza escolar y de adultos, formación de personal docente, encuesta sobre problemas sociales, conservación y restauración de bienes culturales, creación y desarrollo de servicios de información.

➤ REFUGIADOS.

En el caso de los refugiados la UNESCO colaboró y ofreció cooperación técnica al Organismo de Obras Públicas y Socorro para los refugiados de Palestina.

➤ EXTRA – ESCOLAR.

En lo extra – escolar, la UNESCO creó el Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina (CREFAL) en Pátzcuaro, Michoacán en 1951. Actúa de manera independiente de la Secretaría de Educación Pública mexicana.

➤ CIENCIA.

En cuanto a la ciencia, la UNESCO crea volúmenes sobre materiales para la educación en este ramo en 1956, se creó uno sobre la enseñanza de las Ciencias (*Suggestion Science Teachersen Devastad Countries*) así como de una revista trimestral llamada *Impacto* . sobre cuestiones científicas con el fin de mejorar el nivel de vida.

En cuanto a la cooperación científica los primeros centros que se hicieron fueron en América Latina, en Montevideo, Uruguay; el de oriente y Cercano Oriente, en El Cairo, Egipto; el de Asia Meridional en Nueva Delhi, India, y el de Asia Oriental con sede en Yakarta, Indonesia.

Los trabajos realizados en estos países se han enfocado hacia el estudio de zonas áridas (1951), energía nuclear (1954 Inglaterra) con la participación de doce países Alemania República Federal, Noruega, Países Bajos, Reino Unido, Suiza, Suecia, Yugoslavia, Dinamarca, Grecia, Bélgica e Italia.

Los resultados fueron acerca de la utilización positiva de este tipo de energía en los campos de la industria y la medicina (en lo multicelular que atañe a las enfermedades cancerosas).

Los estudios oceanográficos (1955), tienen el objetivo de encontrar nuevos medios para el desarrollo del ser humano en el mar.

En cuanto a la educación y la ciencia como instrumentos que fomenten el desarrollo interno de los países, la UNESCO colaboró prestando asistencia técnica conjuntamente con el resto de los organismos especializados de la ONU.

Los programas de asistencia técnica se enfocaron a la enseñanza técnica (India); enseñanza primaria (Bolivia); educación fundamental y educación de adultos (Ubal y Tailandia). Cuenta con centros de consulta científica en El Cairo, Egipto en veinte lenguas.

En Brasil, se realizaron estudios sobre los rayos cósmicos, los polígonos de sequía. donde se ha encontrado uranio.

Durante la Guerra Fría, el intercambio en ciencia fue de 201 experimentos en misión, 34 expertos en sede, 120 proyectos en ejercicio en 48 países, 332 proyectos terminados.

➤ LA UNESCO Y ALGUNOS ORGANISMOS.

Desde 1949, los organismos apoyados por la UNESCO son: El Consejo Internacional de Ciencias Sociales, la Asociación Internacional de Sociología, la Asociación Internacional de Ciencia Política, la Asociación Internacional de Ciencia económica, Asociación Internacional de Ciencia Jurídica, la Unión Internacional de Psicología Científica.

Actúa con organismos culturales internacionales como: el Consejo Internacional de Filosofía y Ciencia Humana, Consejo Internacional de Museos, Pen Club International, Instituto Internacional de Teatro, Consejo Internacional de Música, Asociación de Internacional de Artes Plásticas, Federación Internacional de Asociación de Bibliotecarios, Consejo Internacional de Archivos, Federación Internacional de Documentos, Asociación de Bibliotecas de Música.

➤ CULTURA.

En cuanto al aspecto cultural, la UNESCO pretende velar por la preservación del patrimonio cultural, a través de la producción e interacción de literatura, ciencia o arte.

Con la Segunda Guerra Mundial y la destrucción del patrimonio cultural, se creó la Asociación Técnica en Roma en 1954, en la Conferencia de la Haya.

A partir de entonces se establecen instituciones como: las de Nueva Delhi, India, Medellín Colombia, en bibliotecas; y el Congreso de Bibliotecas en Latinoamérica, con intercambio de Libros.

Con respecto a los museos se creó una revista trimestral (con el fin de orientar, encaminadas a la conservación de los museos).

Los intercambios culturales con circulación de obras, personal y libros.

➤ CONVENCIONES

Acuerdo de Beirut (1948)

Convención Universal sobre derechos de autor (1952).

Convención sobre la protección de los bienes culturales en los casos de conflicto armado (La Haya 1954).

Convención para la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales (1970).

Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).

Seis convenciones regionales de convalidación de títulos universitarios.

Fuente: Boletín Ocasional de la UNESCO (1999).

Anexo II.

En los últimos años (1989 - 2001) las acciones concretas de la UNESCO han sido:

- Un acuerdo bilateral de ayuda el Instituto Esloveno de Ciencias de la Información (IZUM) facilita su sistema y servicios bibliográficos en Línea (COBISS) a la Biblioteca Nacional y Universidad, y a tres bibliotecas de Sarajevo, La Municipal de Filosofía y la de Matemáticas. Eso permite la catalogación en línea y la creación de un acceso publica en línea a las bases de datos y catalogo con una interfase textual y gráfica.
- Para 1998-99 se habilitó una sala de Internet con acceso gratuito a los servicios en línea financiado por la UNESCO; concesión de becas, continuación del programa de investigado “Bosniaca”
- En Medellín se creo otra junto con una en Nueva Delhi, India y Nigeria. con el objetivo de que la biblioteca como institución gratuita facilite el acceso a todo tipo de información. En Brasil hay 3.000 bibliotecas de 5.000 municipios, intentando estimular la creación de estas instituciones en un 40%. En Chile “ el rincón de la memoria es un programa de preservación de la memoria colectiva de la comunidad para consolidar los lazos entre generaciones. En Costa Rica se crea el Centro de Conocimiento Infantil para niños de la calle y que tengan información y acceso al conocimiento. En Perú, la red de bibliotecas publicas acopia tradiciones orales entre otras expresiones culturales para difundirlos. En México, la red nacional de bibliotecas publica cuenta con 5.60 establecimientos.
- En Venezuela se establecieron instituciones regionales autónomas de bibliotecas para coordinar la labor local y regional de información y bibliotecas.
- En la cooperación intraregional, se abordo la difusión de la cultura latinoamericana en Internet, titulado “ Iniciativa para la Biblioteca Digital Latinoamericana y Caribeña”. La conservación del periodo latinoamericano del siglo XIX es una compilación en CD-ROM de 10.000 entradas, de los principales periodos de 17 países de América Latina, el Caribe y España.
- En África la UNESCO ayuda con “ directrices para recomendar documentos con miras a su digitalización; la adquisición de equipos y programas informáticos

adecuados; técnicas básicas de digitalización y creación de espacios Web para poner documentos a disposición del público en Internet. El programa piloto es en Zambia.

Fuente: Naciones Unidas. Información, informática, telemática. Boletín del UNISIST vol. 26, No. 1, 1998
División de información e informática UNESCO p.4-5.

Anexo III.

PROGRAMA DE COOPERACION EDUCATIVA Y CULTURAL ENRE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS Y EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA DE NORTE PARA EL PERIODO 1996 – 1998.

| A. PROYECTSO DE COOPERACION EDUCATIVA. | B. PROYECTOS DE COOPERACION EN ARTE Y CULTURA. |
|---|---|
| <p>ADMISNITRACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Intercambio de información de sistemas educativos. b. Normas de competencia laboral. c. Funcionamiento de la oficina de estándares en educación de Gran Bretaña. d. Información sobre sistemas de financiamiento para escuelas. e. Participación de sectores no educativos en la educación técnica a nivel medio. | <p>EDUCACION ARTISTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Fondo para la Cultura México – Gran Bretaña. b. Centro Nacional de las Artes. c. Programa de Intercambio de residencias Artísticas México – Gran Bretaña. d. Intercambio de Experiencias en Artesanías. e. Capacitación y Actualización Dancística. f. Intercambios Académicos en Teatro. g. Información y Asesoría sobre Administración Cultural. |
| <p>EDUCACION SUPERIOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Visitas de rectores. b. Intercambio de información y colegiación sobre profesores. c. Intercambio de experiencias en materia de derechos de autor. | <p>ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Investigación y Consulta de Documentos Pictográficos. |

| | |
|---|---|
| <p>d. Fortalecimiento de personal de instituciones de educación superior mexicanas.</p> <p>e. Acuerdos interinstitucionales.</p> | |
| <p>DIFUSION Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.</p> <p>a. Formación de profesores universitarios.</p> <p>b. Enseñanza del inglés.</p> <p>c. Auto acceso y capacitación a distancia.</p> <p>d. El ingles en la educación técnica.</p> <p>e. Enseñanza del ingles a nivel de la educación básica y normal.</p> <p>f. Accesoria en actualización de la enseñanza del ingles.</p> <p>g. Diseño de un método de certificaron del nivel de conocimiento del idioma ingles.</p> <p>h. Certificación del idioma ingles.</p> <p>i. Lectura para profesores sobre literatura y cultura contemporánea británica.</p> | <p>Conservación y restauración del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>A. INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL.</p> |
| <p>FORMACION DE RECURSOS HUMANOS. (BECAS, CUPOS Y CURSOS)</p> <p>a. Becas que ofrece la Secretaria de Relaciones Exteriores.</p> <p>b. becas que ofrece el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.</p> <p>c. Becas que ofrece la Secretaria de Relaciones exteriores y la</p> | <p>ARCHIVOS Y BIBLIOTECA.</p> <p>a. Colaboración en Archivos.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Secretaría de Educación Pública.</p> <p>d. Programa de Asociación Internacional para el Intercambio de Estudiantes con Experiencia Técnica (IAESTE).</p> <p>f. Becas que ofrece el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey – Campus Monterrey.</p> <p>g. F. Becas que ofrece las Overseas Development Administration.</p> <p>h. Programa de asistencia de Español.</p> <p>i. Programa de Asociación Internacional para el Intercambio de Estudiantes con Experiencia Técnica (IAESTE).</p> <p>j. Becas Chevening del Ministerio de Relaciones Exteriores.</p> <p>k. Intercambio de Experiencias Sobre Formación de Especialistas Médicos, a través de Cursos.</p> <p>l. Cursos sobre salud.</p> | |
| | <p>FESTIVLAES INTERNACIONALES.</p> <p>a. Festival Internacional Cervantino.</p> <p>b. Festival de Centro Histórico de la Ciudad de México.</p> <p>c. Festival de Música Antigua.</p> <p>d. Festival Internacional de Fotografía de Escocia.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ARTES VISUALES Y MUSEOS. (D E GRAN BRETAÑA A MEXICO).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Dibujos de Peter Greenaway. b. Esculturas de Richard Deacon. c. Grabados de Allen Jones. d. Exposición The Last Resort fotografía de martin Parr. |
| | <p>PROYECTOS CONJUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Exposición de Grabaciones de Brsitol. |
| | <p>DÉ MÉXICO EN GRAN BRETAÑA.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Exposiciones de la secretaria de Relaciones Exteriores. b. Exposición Oro y Plata. c. Exposición Plantas Medicinales en México. |
| | <p>MUSICA, DANZA Y TEATRO.</p> <p>MUSICA DE GRAN BRETAÑA EN MEXICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Michael Nyman Band. b. King's College Choir. c. Arditti Quartel. d. Invitación a Tin Supple. |

| | |
|--|--|
| | <p>DE MEXICO A GRAN BRETANA..</p> <p>a. Astrid Hadad.</p> |
| | <p>DAN ZA Y TEATRO.</p> <p>DE GRAN BRETAÑA A MEXICO.</p> <p>a. Presentación del Royal Raller.</p> <p>b. Shobana Jeyasingh.</p> |
| | <p>DE MEXICO EN GRAN BRETANA.</p> <p>Ciclo de Performance.</p> <p>Incremento de los Acervos Documentales eb Disciplinas de la Danza.</p> |
| | <p>FERIAS INTENACIONALES DEL LIBRO, LITERATURA Y COOPRACION EDITORIAL.</p> <p>a. Feria Internacional de Libro de Antropología e Historia.</p> <p>b. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.</p> <p>c. Conferencias de Ramón Xiran.</p> <p>d. Conferencias de Adolfo Castañon.</p> <p>e. Venta de Derechos para la Edición en Inglés de Obras Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.</p> |
| | <p>RADIO, TELEVISION, CINEMATOGRAFIA Y MEDIOS DE INFORMACION Y COMNICACION.</p> <p>a. Cooperación e Intercambio Audiovisual.</p> |

| | |
|--|---|
| | b. Cooperación en Materia de Cinematografía. c. Establecimiento de un Centro de Información Comunitaria. |
|--|---|

Los resultados obtenidos de este convenio fueron:

| A. COOPERACIÓN EDUCATIVA | B. COOPERACIÓN EN ARTE Y CULTURA. |
|---|--|
| <p>Educación básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Educación a distancia y evaluación en educación básica. Dos especialistas (Elisa Bonilla y Sylvia Schmelkes) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México, llevaron a cabo una visita al Reino Unido, del 27 al 31 de octubre de 1997, con el objetivo de conocer el sistema de educación primaria británico, en particular, en lo relativo a su evaluación y al entrenamiento de maestros a través de programas de aprendizaje convencionales y de educación a distancia (Contrapartes: Consejo Británico y la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP) ➤ Evaluación e inspección de escuelas. Fue organizado en la Cd. De México del 21 al 23 de octubre de 1998, un seminario con la participación de cinco expertos británicos de OFSTED y del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, en donde se presentó el sistema de inspección de escuelas en el Reino Unido desarrollado por OFSTED y en el que participaron aproximadamente 150 personas de la SEP, provenientes de todos los Estados de la República Mexicana, con el propósito de identificar las áreas en las cuales se | <p>Educación Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Lic/C. Claudia Aguirre Walls, Subdirectora de Asuntos Internacionales del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México, realizó una visita de trabajo a la ciudad de Londres en febrero de 1997, durante la cual sostuvo una serie de entrevistas con funcionarios de varias instituciones culturales y artísticas británicas. <p>Arqueología y antropología.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de la Dra. Juliet Clutton-Brock del British Museum, en un congreso organizado en Acapulco, por el Centro de Ecología de la UNAM (6 al 12 de septiembre de 1997). <p>Artes visuales y museos.</p> <p>De México en Reino Unido:</p> |

| | |
|--|---|
| <p>podría considerar y adaptar dicho sistema en México (Contrapartes: Dirección General de Evaluación de la Subsecretaría de Planeación de la SEP, el Consejo Británico y la OFSTED).</p> <p>➤ Educación básica en el Estado de Jalisco. En noviembre de 1998, cuatro funcionarios de la represtación de la SEP en el Estado de Jalisco, viajaron al Reino Unido para obtener información actualizada sobre la educación básica británica, incluyendo aspectos de evaluación y desarrollo de personal, entre otros (contrapartes: SEP, Estado de Jalisco y el Consejo Británico)</p> <p>Educación posprimaria.</p> <p>➤ Fue organizado un taller del 19 al 22 de mayo de 1998, pro el CONAFE de la SEP y el Consejo Británico, que con la participación de cuatro consultores británicos y especialistas del CONAFE de nueve Estados de México, en donde se discutió y se ofreció información sobre el nuevo programa de educación posprimaria del CONAFE; además de que fueron analizados los resultados obtenidos del mismo y se presentaron alternativas para su mejoramiento basadas en la experiencia británica (Contraparte. CONAFE, Consejo Británico y e instituciones educativas británicas</p> <p>➤ Desarrollo del curriculim en educación primaria. Denis Lawton, profesor del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, ofreció el 16 de abril de 1998 una conferencia en la que describió las tendencias de la reforma curricular y su evaluación en el Reino Unido (Contrapartes: Subsecretaría de Educación Básica de la SEP, el Consejo Británico (CB) y la Universidad de Londres).</p> <p>➤ Meet - México.</p> | <p>➤ La colección "<i>Juan Rulfo. Fotografías 1940-1945</i>" fue presentada en la Canning</p> <p>➤ House de Londres, del 24 de febrero al 14 de marzo de 1997. En la ceremonia de inauguración, el Dr. William Rowe, catedrático del King's College, dictó una conferencia sobre el trabajo fotográfico del escritor mexicano.</p> <p>➤ De abril a mayo de 1997 se expuso en la Canning House de Londres, la muestra "<i>Manos Mágicas</i>", trabajo artístico del fotógrafo Adalberto Ríos.</p> <p>➤ Exhibición "<i>Mexican Prints</i>" (de la colección de Dave y Reba Williams) de artistas de gran prestigio internacional como Diego Rivera, Frida Kahlo -y Rufino Tamayo, ente otros, del 6 de mayo al 31 de agosto de 1997 en el Fitzwilliam Museum de Cambridge.</p> <p>➤ La exposición colectiva de grabado de 12 artistas de Guadalajara, Jalisco, fue presentada en la Edimburgh Printmakers Workshop and Galiery, durante el mes de mayo de 1997.</p> <p>➤ La muestra "<i>Retrato de una Década 1930-1940. David Alfaro Siqueiros</i>" se presentó del 4 de septiembre al 2 de noviembre de 1997, en la Whitechapel Art Gallery de Londres, uno de los recintos más importantes en arte moderno y contemporáneo del Reino Unido. Fue organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), el INBA y el Museo Nacional de Arte.</p> <p>➤ El 17 de noviembre de 1997, el Embajador Santiago Oñate entregó al Rector de la Universidad de Essex, así como a la Profesora Down Ades, doce litografías que fueron donadas por la Fundación Oiga y Rufino Tamayo AC, para la colección de arte latinoamericano de dicha institución educativa británica.</p> <p>➤ Durante el mes de diciembre de 1997, Gabriel Orozco expuso parte de su obra en la Galería de Arte Anthony D'Offay's de la</p> |
|--|---|

Con la intención de sistematizar las solicitudes de información que mensualmente recibía la Embajada mexicana, se desarrollo el proyecto educativo Meet - México orientado a niños británicos del nivel de educación primaria, consiste en la preparación de una serie de 17 módulos informativos telemáticos en inglés sobre México con capítulos de historia, geografía, arte, tradiciones, educación y música, etc. Actualmente, el tema de México se encuentra en el Currículum Nacional de Educación Primaria dentro del Plan Nacional de Historia del Reino Unido, en el que se estudian, entre otras, las civilizaciones maya y azteca.

➤ Proyecto TOCUARO.

Con el proyecto Meet - México se generó un particular interés de la St. Mary's University y de la Fundación Worldware, las cuales participaron en la producción de un CD ROM y la elaboración de dos cuadernos de trabajo sobre familias mexicanas y sus hábitos cotidianos. Worldware presentó el proyecto TOCUARO en el Congreso Nacional de Geografía del Reino Unido, en Leeds, en abril de 1998. Se editaron 7 mil ejemplares de este material, con el fin de distribuirlo en las escuelas primarias del Reino Unido. Todo con apoyo del SER, SER y el Gobierno del Estado de Michoacán.

Educación superior

➤ En junio de 1997 tuvo lugar la visita a la Cd. De México de 7 rectores y vice - rectores de las más importantes universidades del Reino Unido. Durante 8 días la delegación británica se reunió con los titulares de los Consejos Regionales noroeste, metropolitano, centro - sur y sur - sureste de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) con la finalidad de encontrar, áreas de interés común y socios potenciales para desarrollar proyectos específicos y el

ciudad de Londres.

➤ La exhibición "*The Bristol-Guadalajara, Mexico Printmaking Exchange*" tuvo lugar en el City Museum and Art Gallery de la ciudad de Bristol, durante el mes de enero de 1998. Veinticuatro creadores británicos y mexicanos participaron en esta muestra que posteriormente fue presentada en el Centro Nacional de las Artes (CNA) de la Ciudad de México.

➤ Exposición "*Mexican Graphic Art*" en la ciudad de E3elfast durante el mes de febrero de 1998. Esta colección de Smurfit-Cartán y Papel de México, SA de CV estuvo integrada por 45 grabados de Rufino Tamayo, Pablo O'Híggins, Raúl Anguiano, José Luis Cuevas, Leonora Carrington, Feliciano Bejar, Carlos Mérida, Vicente Rojo y Arnold Belkin.

➤ Pilar Enrich y Fernando Olguin exhibieron su obra plástica con el título ""los siete pecados capitales a través de cuatro ojos mexicanos", en el Candid Arts Gallery de Londres, en el mes de marzo de 1998, a beneficio de la organización internacional Children's Trust.

➤ La colección de pintura contemporánea de Oaxaca "Magia y memoria" fue presentada en la Alma Gallery de Londres, del 16 al 28 de marzo de 1998. En la muestra se incluyeron pinturas de destacados pintores como Francisco Toledo, Sergio Hernández, Rubén Leyva, y Luis Zárate.

➤ La fotógrafa Alejandra Figueroa participó en la exhibición colectiva "Diverse" llevada a cabo en The Galleries, en Londres, del 13 al 27 de marzo de 1998.

➤ Geles Cabrera y Gabriela Bribiesca, expusieron sus trabajos artísticos en la Crypt Gallery Of The St. George's Music Trust, en Bristol (18 de abril al 30 de junio de 1998).

➤ Del 20 de abril al primero de mayo de 1998 se presentó en la Canning House de Londres, la muestra "Oaxaca Tierra Solar".

| | |
|--|--|
| <p>fomento de la colaboración en docencia e investigación vinculando las necesidades de formación de recursos humanos de las instituciones de educación superior de ambos países. Asimismo, se entrevistaron con funcionarios de la SER</p> <p>Derechos de autor.</p> <p>➤ N diciembre de 197 la SEP recibió información sobre la legislación británica en materia de derechos de autor.</p> <p>Acuerdos interinstitucionales.</p> <p>➤ Entre las instituciones mexicanas que suscribieron acuerdos de colaboración en los últimos años, se encuentran el IPN, UAM, COLMES, INAP, y las Universidades estatales de Guerrero, Guadalajara, Puebla, Morelos y Veracruz. Por la parte británica se puede mencionar a Manchester Essex, Warwick, Londres, Tames, Valey, etc.</p> <p>➤ Por otra parte, cabe destacar la suscripción del convenio para el establecimiento de un programa de becas compartidas entre la SEP y el Ministerio de Asuntos Exteriores de la Commonwealth del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte el 27 de febrero de 1999 en México.</p> <p>Cooperación académica entre Reino Unido y México:</p> <p>➤ La colaboración que la UNAM mantuvo con sus homologas de la RU se llevo a cabo con el apoyo del CB, la principal área de cooperación ha sido la investigación científica, participando por la UNAM la Facultad y el Instituto de Ingeniería, y como contraparte la Universidad Tecnológica de Loughborough, Instituto Tecnológico de Wessex, y el Imperial College of London.</p> <p>➤ Ha resultado de gran importancia el intercambio académico que la Facultad de Química de la UNAM ha realizado con especialistas británicos para cada tres años, "el curso internacional de bioquímica clínica avanzada".</p> | <p>Esta colección estuvo integrada por pinturas de Rodolfo Morales y Sergio Hernández, y de prometedores talentos como Guillermo Olguin y Jose Villalobos.</p> <p>➤ Del 19 al 29 de mayo de 1998 tuvo lugar en la Academia Europea de las Artes, la exposición "To Play Or Not To Play", del pintor Rubén Leyva. En ésta su primera muestra individual en Londres. Leyva también dio a conocer el libro "jugar o no jugar" y un video, ambos sobre su trabajo artístico.</p> <p>➤ El artista Stefan Bruggemann presentó la exposición Opening en el Museum Of Installation de Londres, que incluyo una serie de instalaciones, videos y alteraciones estructurales del edificio (del 6 al 30 de mayo de 1998).</p> <p>➤ El 18 y 19 de junio, Mauricio Elorriaga participó en la exhibición "1998 Theatre Designers ShowCase", en la Candid Gallery de Londres.</p> <p>➤ Del primero de julio al 28 de agosto de 1998 fue presentada en la Zeldia CheateGallery de Londres, la muestra "Other Worldy" de fotografías de Manuel Álvarez Bravo, y de otros artistas como Vered Lahav, Michael Ormerod y David Willams.</p> <p>➤ Se exhibieron en la galería de la universidad de Essex, litografías del maestro Rufio Tamayo, que la fundación Olga Tamaño donaron en 1997 (6 al 10 de julio de 1998).</p> <p>➤ Del 5 al 23 de agosto de 1998 se presentó una colección de cerámica de artesanos de Chihuahua, en la Revington Gallery de Londres.</p> <p>➤ La obra pictórica y escultórica de Julio Galán fue expuesta en la Timothy Taylor Gallery de Londres (octubre de 1998).</p> <p>➤ En octubre de 1998 se exhibió el trabajo fotográfico de Rodrigo Piza en la Global Cafe Gallery de Londres.</p> <p>➤ Del 17 de noviembre al 14 de diciembre de 1999, tuvo lugar la exposición "100 Carteles Mexicanos" en la University College de</p> |
|--|--|

- El Centro de Ciencias de la Atmósfera y el Instituto de Ciencias de la UNAM ha trabajado en proyectos de investigación conjunta con la estación experimental Rothamstead. De igual forma la Facultad de Psicología y a Open University ha colaborado en investigaciones de educación primaria y escolar.
- Por su partes la UAM coordina un programa de postgrado a distancia con la Universidad de Londres, en el cual participación otras universidades especialmente del norte de México.

Edubritania.

- En febrero de 1999 tuvo lugar el evento denominado "Edubritania: feria educativa de la Gran Bretaña", en el que representantes de instituciones de educación superior británicas viajaron a la Cd. de México, con la finalidad de presentar sus distintas ofertas educativas y programas curriculares, entre otras actividades.

Seminarios y estudios sobre México.

- El Reino Unido cuenta con 13 centros de estudios sobre América Latina, ubicados en las más prestigiadas universidades de Inglaterra. Que desarrollan actividades de investigación y análisis sobre México, estando en contacto con académicos mexicanos. Destacando el seminario anual organizado pro el instituto de estudios latinoamericanos de la Universidad de Londres y la edición de publicaciones sobre temas mexicanos.

Conferencias y coloquios internacionales.

- El Dr. David Brading participó septiembre de 1997 en el "I Coloquio Internacional de Historia de la Iglesia en México en el siglo XIX", coordinado pro el centro de estudios de Historia de México y el CB.
- Funcionarios de la SEP participación en la Internacional Conference National Vocational Coalifications, efectuada del 3 al 5 de noviembre de 1997 en Londres, organizada por el

Northampton, en colaboración con "ICOGRADE" y Trama Visual AC. Esta colección estuvo integrada por la producción de 47 diseñadores de reconocido prestigio y jóvenes artistas mexicanos que han revitalizado el arte del cartel en México.

- La fotógrafa Pilar Fernández exhibió su obra como parte de las celebraciones del día de muertos, en el Albert Hotel de Londres (noviembre de 1998).
- El curador y crítico mexicano Guillermo Santamarina dictó la conferencia "*Memoria y melancolía: some thoughts*" en el Royal College of Art de Londres. Asimismo, impartió una serie de cursos sobre museografía y teoría del arte, en el Institute of International Visual Arts (2 al 7 de diciembre de 1998).
- Exposición "Henry Moore in Mexico" en el Sainsbury Centre for Visual Arts de la University of East Anglia en Norwich. La doctora Elizabeth Baquedano realizó la curaduría de la muestra (diciembre de 1998).
- Del 6 al 31 de enero de 1999, la artista mexicana Pilar Enrich presentó la exposición "*New Year Exhibition of Abstract Works*", en el Artmonsky Arts de la ciudad de Londres.
- Del 9 al 23 de febrero de 1999 "*Spaghetti Mix cle 5537*", exposición presentada en el bar Bar Room de la obra del mexicano Fernando Holguín Cerceres. Recopilación de pinturas de exposiciones anteriores y recientes.
- Durante el mes de abril de 1999 se presentó la exposición "*Elsewhere*", selección personal de Henri Cartier-Bresson que incluyó 50 fotografías conmemorativas de México, India y otros países, en celebración del 90 aniversario del artista. La exposición se llevó a cabo en la Cannon Photography Gallery del Victoria & Albert Museum de esta ciudad.
- Durante el mes de marzo de 1999 se presentó la exposición "*Argonautica*" con obra del artista Ray Smith nacido en

departamento de educación y empleo del Reino Unido. En ese encuentro la delegación mexicana obtuvo material informativo sobre la adopción en el nivel profesional británico de las normas de competencia laboral, la metodología para convertirlas en programas de estudio y sus implicaciones en sistema de administración escolar y en los programas de entrenamiento y actualización de profesores.

- Sir John Elliot asistió al seminario "Felipe II y el oficio del rey: la fragua de un imperio" realizado en el INAH en Zacatecas, con el apoyo del CB en septiembre de 1998.

Intercambio de información sobre registro de títulos y cedula profesional.

- La SEP remitió en octubre de 1997 a las autoridades correspondientes del Reino Unido, información sobre los requisitos y procedimiento para el registro de títulos y la expedición de la cedula profesional en México, tanto a nacionales como a extranjeros.

Difusión de la enseñanza de idiomas.

Enseñanza del idioma inglés.

- El CB otorgó accesoria a la Dirección General de Educación Superior de la SEP, así como a universidades e instituciones públicas educativas mexicanas, para el desarrollo y la aplicación de métodos para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés. Varios proyectos se incluyeron la organización de un nutrido número de cursos para obtener diversos certificados, tanto para maestros como para estudiantes universitarios. Asimismo, el CB instrumentó otros programas aplicables a los sectores de educación medio superior, básico, a distancia y para adultos, y coordinó una serie de cursos y conferencias para evaluar el impacto de dichos programas (1996 - 1999).

Brownsville, Texas, quien actualmente vive y trabaja en México y en la ciudad de Nueva York. La exposición se llevó a cabo en la Timothy Taylor Gallery de la ciudad de Londres.

- Del 17 de abril al 9 de mayo de 1999, The Royal College of Art presentó la exposición colectiva "go-away", que incluyó la obra de los artistas mexicanos Felipe Erhenberg, Miguel Calderón y del artista belga radicado en México, Francis Alys, en la que se presentaron una serie de instalaciones de audio y video, tarjetas postales, pinturas, "performances" y fotografías.
- Del 26 de abril al 23 de julio de 1999, la Keynes Gallery de la Universidad de Kent, Canterbury presentó la exposición fotográfica del mexicano Ian Lizaranzu titulada "*Leaves of Stones*", mostrando paisajes y esculturas olmecas de Tabasco y Veracruz.
- Del 23 de junio al 31 de julio de 1999 se presentaron los artistas huicholes Mariano Valadez, Alejandro, Mota Aopohua y José Benitez Sanchez en la exposición "*The Sacred Visions: Contemporary Art of the Huichol Indians of Mexico*" en The October Gallery de esta ciudad.
- Del 17 de julio al 7 de agosto de 1999 el Haringery Council presentó la exposición colectiva "*Roots and Destiny*" en la que participó el pintor mexicano Guillermo Monroy. La exposición se llevó a cabo en la Long Gallery de; Bruce Castle Museum de la ciudad de Londres.

Del Reino Unido en México:

- Del 12 de febrero al 30 de marzo de 1997, tuvo lugar la exhibición colectiva "*Cercanías Distantes*", en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México. En este proyecto participaron artistas

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Programa de asistentes para la enseñanza de los idiomas inglés y español. ➤ A través de este programa de capacitaciones llevo a cabo el intercambio anual de 10 nacionales mexicanos y británicos a fin de apoyar la enseñanza de sus respectivos idiomas. | <p>de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Irlanda y México.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La muestra "<i>Peter Greenaway. Cine, Pintura, Ubicuidades y Artificios</i>" se exhibió del mes de junio hasta septiembre de 1997, en el Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México. |
| <p>Formación de recursos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SRE a través del IMEXCI otorgo de 1996 a 1999 un total de 73 becas a británicos para la realización de estudios de doctorado, maestrías, especializaciones e investigaciones, así como para la enseñanza del idioma inglés en instituciones de educación superior mexicanas de acuerdo con la siguiente distribución: 1996 (16), 1997 (29), 1998 (18), y en 1999 (14) becas. Por su parte, el gobierno del Reino Unido concedió en el mismo periodo 81 becas de postgrado a estudiantes y profesores de español mexicanos: 1996 (16), 1997 (29), 1998 (18) y 1999 (18). | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La colección "<i>Richard Deacon. Esculturas 1984-1995</i>" se expuso en el Museo Rufino Tamayo, durante noviembre y diciembre de 1997. Esta exposición fue organizada por el CNCA, el INBA y el CB. El maestro Deacon ofreció la conferencia intitulada "<i>Lo pequeño y lo grande. Reflexiones en torno al quehacer escultórico</i>" el día 21 de noviembre de ese año en el mismo recinto donde fue presentada su obra. ➤ La exhibición "<i>La Era Victoriana. Un Siglo de Pintura Británica</i>" estuvo abierta al público mexicano de diciembre de 1997 al 15 de marzo de 1998, en el Museo de San Carlos de la Ciudad de México. ➤ El 19 de febrero de 1998 fue inaugurada la colección pictórica "<i>Stanley Spencer. Una Mirada Inglesa</i>", en el Centro Cultura / Arte Contemporáneo, AC de la Ciudad de México. La realización de este evento fue posible gracias al apoyo de la Fundación Cultura; Televisa, el CB, el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Londres y la Smithsonian Institution de Washington (hasta el 10 de mayo de 1998). ➤ El CB, Difusión Cultural UNAM, el Museo Universitario del Chopo, así como la Compañía importadora y Exportadora SA de CV, presentaron la exposición "<i>Impresión de Bristol-Grabados de 12 Artistas de Bristol</i>", en el Instituto Anglo- Mexicano de |

Cultura AC (Plantel San Rafael) de la Ciudad de México (10 al 28 de marzo de 1998).

- Muestra de trabajo de los artistas jóvenes y de sus maestros de las escuelas británicas en México, en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura AC (Plantel San Rafael). Los artistas donaron un porcentaje de la venta de sus obras a la Fundación "JUCONI", la cual ofrece ayuda a los niños de la calle en México y en Ecuador (26 de junio-agosto de 1999).

Música, danza y teatro.

De México en Reino Unido:

- El percusionista Alonso Mendoza llevó a cabo el 4 de noviembre de 1996, un concierto de música contemporánea en el Bolivar Hall de Londres, organizado por la Embajada de México.
- La cantante Astrid Hadad y su grupo "Los Tarzanos" presentaron con gran éxito su espectáculo "*Heavy Nopal*", en el Queen Elizabeth Hall de Londres, y en diversos foros de las ciudades de Brighton, Belfast y Warwick, de 5 al 26 de noviembre de 1996. Cabe mencionar que la gira de dichos artistas mexicanos estuvo patrocinada por la SRE, el CNCA y la Compañía "Como no", organización promotora de música latinoamericana.
- César Martínez participó con su obra "*Performan Cena*", en la temporada "*Corpus Delecti*" efectuada los días 12 y 13 de noviembre de 1996 en el Instituto of Contemporary Arts (ICA) de

Londres.

- El 6 y 7 de septiembre de 1997 fue realizado el programa "*Hecho en México*" en el Barbican Centre de Londres, en el que participaron los siguientes artistas y creadores de corte popular: Astrid Haddad y sus "Tarzanes", "Dinastía Hidalguense", La "Negra" Graciana, Guillermo Velázquez y los "Leones de Xichú", y los grupos "Erandi" y "Tambuco". Adicionalmente, el 13 de septiembre, esta última agrupación musical brindó un concierto en la Whitechapel Art Gallery, en el marco de la exposición "*Retrato de una Década: David Alfaro Siqueiros. 1930-1940*".
- Durante el mes de septiembre de 1997, el flautista mexicano Horacio Franco ofreció conciertos en distintas salas del interior del Reino Unido.
- Del 3 al 21 de diciembre de 1997 se presentó en el Battersea Art Centre de Londres una versión libre de "*Los Empeños cae una Casa*" de Sor Juana Inés de la Cruz. La producción fue realizada por la compañía experimental de teatro One Horse.
- El 23 de enero de 1998 tuvo lugar la actuación de La "Negra" Graciana y "Los Fabulosos" en el Queen Elizabeth Hall de Londres.
- El día 24 de febrero de 1998, el "Cuarteto Prieto" ofreció un concierto en la Embajada de México a beneficio del National Botanic Garden of Wales, con el fin de crear una reserva ecológica con plantas mexicanos.
- El maestro Enrique Diemecke dirigió a la BBC Symphony

| | |
|--|---|
| | <p>Orchestra de Londres, en un concierto de música contemporánea efectuado el 31 de marzo de 1998 en el Royal Festival Hall del South Bank Centre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para conmemorar el 50 aniversario de; fallecimiento de Manuel M. Ponce, el 1 de abril de 1998, la Embajada de México organizó un homenaje al compositor mexicano en el Bolívar Hall de Londres. En este marco, el guitarrista mexicano Francisco Gil ofreció un recital en el que se interpretaron, por primera vez en el Reino Unido, varias obras de versiones de manuscritos autógrafos de Ponce. ➤ El 15 de mayo de 1998, en el Bolívar Hall de Londres, y el 22 de mayo en el Chard Festival of Women in Music, se llevaron a cabo dos conciertos en los cuales se presentaron las primeras audiciones de obras de las compositoras mexicanas Hilda Paredes y Gabriela Ortiz. ➤ Del 22 al 25 de mayo de 1998 tuvo lugar dentro del "Chippenham Folk Festival 1998", la actuación de "Los Lupeños de San José", grupo folclórico fundado en 1969 cuyo propósito es promover difundir el entendimiento y la apreciación de los bailes típicos, y en general de la cultura de México. ➤ Como parte de la programación del "City of London Festival", el etnomusicólogo Antonio Zepeda, ofreció una serie de conferencias y conciertos en el Vintner's Hall, el Horniman Museum y en el British Museum (15, 17 y 18 de julio de 1998). ➤ Del 18 de julio al 1 de agosto de 1998, Elena Durán, flautista mexicana residente en Londres, participó en el "Stratford-Upon- |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Avon Internacional Flute Festival", que convoca a profesionales, maestros y estudiantes de ese instrumento en todos los niveles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El "Cuarteto de la Ciudad de México" se presentó el 2 de octubre de 1998, en el Bolívar Hall de Londres, interpretando un amplio repertorio de música barroca mexicana y contemporánea internacional. ➤ Horacio Franco ofreció dos conciertos en Huddersfield y Bournemouth (22 y 25 de octubre de 1998). Asimismo, el músico mexicano realizó una serie de presentaciones con la clavicordista inglesa Zoe Smith, en el Bolívar Hall de Londres (10 de diciembre de 1998); en la Canniq House (11 de diciembre), a beneficio de Children's Trust. evento coordinado por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura; el 17 de diciembre participó en la Temporada de Conciertos de Londres 1998-1999 con la Orquesta "The Academy of St. Martin in the Fields", para celebrar el 49 aniversario de su fundación. ➤ Del 30 de marzo al 17 abril de 1999, en el Lyric Siudio Hammersmith de esta ciudad. la compañía de Teatro Alibi presentó la obra "<i>400 Jockes with the Devil</i>", basada en los viajes del cineasta Sergei Einsstein en México. ➤ Del 11 al 26 de mayo de 1999, en la Universidad de Huddersfield se presentó "<i>Cura cie Espantos</i>" ' representada en un espacio abierto por el Taller de investigación teatral de la UNAM, dirigida por Nicolas Nuñez. ➤ El 12 de mayo de 1999, se presentó el tenor mexicano Luis Rodríguez en el Australian High Commission en recital con cantantes australianos. |
|--|--|

- Del 6 al 12 de junio de 1999, el tenor mexicano Armando Gama participó en el IX concurso Cardiff Singer of the World.
- El 15 de julio de 1999, el tenor Mexicano Carlos Bárcenas junto con el pianista Stewart Nash ofrecieron un concierto en el All Saint's Church, incluyendo operas mexicanos e italianas.
- El día 26 de julio de 1999, el artista mexicano Horacio Franco ofreció dos conciertos en el Festival King's Lynn de la ciudad de Hertfordshire. En su repertorio incluyó música de Bach, Telemann y Lambertini, entre otros.

Del Reino Unido en México:

- La "Royal Shakespeare Company" y el grupo "Dufay Collective" (música virreinal) ofrecieron varias presentaciones en el "XXIV Festival Internacional Cervantino" efectuado en la ciudad de Guanajuato, en octubre de 1996. Ambas agrupaciones también asistieron al "Festival de Cultura del Caribe" llevado a cabo del 11 al 20 de noviembre de ese año en diversas ciudades del Estado de Quintana Roo.
- Los días 17 y 18 de mayo de 1997, el violinista británico Irvine Arditti ofreció un concierto con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en la Sala Nezahualcóyotl de la Ciudad de México.
- En el "XXV Festival Internacional Cervantino" participaron por el Reino Unido: el grupo músico-teatral "Stomp", "Academy of St Martin in the Fields" y Odaline de la Martínez, directora huésped de la orquesta mexicana "La Camerata" (octubre de 1997).

- La "Rambert Dance Company", la más antigua agrupación de danza británica, se presentó en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) en Nuevo León, el 20 de marzo de 1998, y en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, del 27 al 29 de ese mismo mes, como parte del "Festival del Centro Histórico".
- El grupo coral de música antigua "Amaryllis Consort" brindó un concierto en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, en colaboración con el Instituto Anglo Mexicano de Cultura AC y British Airways (14 de mayo de 1998).
- En el "XXVI Festival Internacional Cervantino" participaron por parte del Reino Unido, "The King's Consort" y la compañía teatral "The Watermill" (octubre de 1998).
- Presentación de "The Harp Consort", y de los contra tenores James Bowman y Charles Brett, con la Cambridge Baroque Camerata en el "XXVII Festival Internacional Cervantino" (octubre de 1999).

Ferias internacionales del libro, literatura y cooperación editorial

De México en Reino Unido:

- Tomás Segovia estuvo presente en el "Primer Encuentro Iberoamericano de Poesía", celebrado del 10 al 14 de noviembre

de 1997 en las instalaciones de la Westminster University, el King's College y la Voice Box del South Bank Centre de Londres.

- Con motivo de la publicación en inglés del poema épico "*Elysian Garden*" de Carmen Boullosa, el 27 de noviembre de 1997, la autora realizó una lectura de fragmentos de su obra en la Francis Kyle Gallery de Londres.
- El 17 de enero de 1998, en la ciudad de Belfast, se presentó el libro "*Sierra de Zacatecas*" del poeta Chriss Ahgee, dentro del marco de la "Mexican Graphic Art" en la Ormeau Saths Gallery.
- El 20 de abril de 1998, con motivo de la muerte de Octavio Paz, la Embajada de México difundió un comunicado de prensa a los medios más importantes de Londres y realizó diversos enlaces entre expertos en la obra de Octavio Paz y cronistas ingleses. Asimismo, el Embajador de México concedió una entrevista a la BBC de Londres.
- Los días 28, 29 y 30, de abril de 1999, Carmen Boullosa realizó una lectura de su más reciente ensayo "*Hermeneuta de los Orinales*" en el Instituto of Latin American Studies de Londres, y ofreció dos charlas para los alumnos de los departamentos de Español de las universidades de Westminster y de North London.
- El 16 de mayo de 1998 en el "Brighton Festival". Carlos Fuentes en una charla denominada "Tex-Mex". habló sobre su libro más reciente "*La Frontera de Cristal*", en el cual aborda la problemática que se vive en la frontera entre México y los Estados Unidos de América.

- El 9 y 10 de junio de 1998, Carlos Fuentes dictó dos conferencias, una titulada "*Cervantes y el Quijote*" en el Instituto Cervantes de la ciudad de Manchester, y otra sobre su obra "*La Frontera de Cristal*", en el Instituto Cervantes de la ciudad de Leeds. El 16 de junio, el escritor mexicano dictó la ponencia "*La Transición Democrática de México*" organizada conjuntamente por la Royal Society of Arts y la BBC Posteriormente, el día 24 se realizó una grabación en la voz de Carlos Fuentes de la lectura de algunos de sus textos de "*Retratos del Tiempo*".
- En el mes de mayo de 1999, Fabio Bourbon presentó el libro "*Lost Cities of the Mayas*" publicado por Airline Publishing Limited, en el que el autor abre las puertas a la arqueología y arquitectura maya.

Del Reino Unido en México:

- Participación del escritor británico David Mckee en las "*Conferencias y Seminarios Internacionales sobre Fomento del Libro y la Lectura*", que tuvieron lugar en el CNA, del 9 al 17 de noviembre de 1996, en el marco de la "XVI Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil".
- El Dr. John McRae, profesor de la Universidad de Nottingham, dictó dos ponencias sobre los escritores William Shakespeare y Oscar Wilde, los días 5 y 6 de febrero de 1998 en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura AC (Plantel San Rafael).
- George Steiner dictó las conferencias intitoladas: "*¿Las*

Humanidades?, el 16 de marzo de 1998 en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, y "*El Futuro del Libro*", el día 18 de ese mes en Monterrey.

Conferencias y seminarios.

De México en Reino Unido-

- Enrique Florescano, Coordinador de Proyectos Históricos del CNCA, ofreció la ponencia "*Antiguas y nuevas interpretaciones de los dioses de Mesoamérica*" en el Bolívar Hall, el 21 de abril de 1997.
- En abril de 1997, la Dra. Cloé Sayer, especialista en cultura popular mexicana, dictó la conferencia "*Arts and Crafts of Mexico*" en ocasión de la exposición "*Manos Mágicas*" de Adalberto Ríos.
- El 10 de mayo de 1997 se llevó a cabo el simposium "*Art and Revolution in Mexico*" con motivo de la exposición "*Mexican Prints*" organizado por David Lehmann, Director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge. Se contó con la participación de notables especialistas británicos, y de Enrique Florescano, profesor "Simón Bolívar 1996-1997" de la Universidad de Cambridge.
- El 18 de septiembre de 1997 en la Canning House, Lourdes Nichols, experta en cocina mexicana y autora de varios libros

| | |
|--|---|
| | <p>sobre el tema, ofreció la charla <i>"The rich variety of mexican food"</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los días 23 y 24 de octubre de 1997, en el marco de la exposición <i>"Retrato de una Década"</i> tuvo lugar un simposium con la presencia de Olivier Debrousse, curador principal de la exposición, acompañado de profesores de historia de arte y directores de galerías del Reino Unido. ➤ En noviembre de 1997 y con motivo de la celebración del Día de Muertos, la profesora Oriana Baddeley, del Institute of London, dictó una charla titulada "Momento Moris Mexicano" a la que asistieron más de 200 personas. ➤ El 27, 28 y 29 de octubre de 1998, el Museo Británico, en colaboración con la organización Mexicolore, realizaron una serie de talleres educativos sobre la fundación de Tenochtitlán. Estos talleres se impartieron a grupos de 60 niños, quienes además tuvieron acceso a instrumentos musicales prehispánicos. ➤ El 3 de diciembre de 1998 en el Royal College of Art, el curador y crítico mexicano Guillermo Santamarina dictó la conferencia <i>"Memoria y Melancolía: some thoughts"</i> Santamarina ha curado alrededor de 50 exhibiciones para museos, galerías, espacios alternativos y eventos internacionales, a través de los cuales han surgido artistas jóvenes como Gabriel Orozco, Silvia Gruner y Gabriel Kuri. ➤ El 2, 4, 5 y 7 de diciembre de 1998, Guillermo Santamarina impartió una serie de cursos sobre museografía y teoría del arte en el Instituto of International Visual Arts. Con esta institución se está negociando una exposición de arte inglés contemporáneo en |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>el Centro Cultural; Ex-Teresa, del cual Santamarina es Director.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El 13 de enero de 1999 la Doctora Lourdes Rico de Kew Gardens, por invitación de la British-Mexican Society, ofreció una plática en Canning House sobre flora de México bajo el título "<i>México no sólo un desierto</i>" ➤ El 28 de enero de 1999 el editor mexicano Michael Schmidt, por invitación de la British-Mexican Society, ofreció una plática en Canning House titulada "<i>Mexico in poetry in English</i>". ➤ El 17 de febrero de 1999, el Instituto of Latin American Studies (ILAS) ofreció una conferencia presentada por Lara Marks del Imperial College sobre <i>El Nombre Mexicano</i>, como parte de una serie de seminarios sobre ciencia, cultura y sociedad. ➤ El 25 de febrero de 1999 la arqueóloga mexicana Elizabeth Baquedano ofreció una conferencia en Canning House bajo el título "<i>Moore and Mexico</i>" en donde discutió la influencia del arte precolombino en la obra de Henry Moore. ➤ El 29 de 1999, el Embajador de México Santiago Oñate dictó la conferencia "<i>De cara al nuevo milenio</i>" dentro de la serie de conferencias "<i>Más allá del Atlántico</i>" organizada por el Instituto Cervantes de la ciudad de Londres. ➤ Entre el 17 de abril y el 6 de mayo de 1999, en el marco de la exposición "go-away" presentada en el Royal College of Art se dictaron tres conferencias a cargo de Cuauhtémoc Medina, Felipe Ehrenberg y Francis Alys. ➤ El 27 de mayo de 1999 el arqueólogo David Drew ofreció una |
|--|---|

plática en Canning House sobre los libros publicados en 1840 por *John Lloyd* y *Frederick Catherwood*, producto de sus visitas a las zonas arqueológicas mayas Uxmal, Chichen Itzá y Tulum.

- El 21 de julio de 1999 el Instituto of Latin American Studies (ILAS) organizó una conferencia dentro del programa "Formation of the Nation-State in Latin America" en la que se presentó Fernando Escalante Gonzalbo de El Colegio de México con el tema "*National Fantasy, Política; Reality*".
- Del 31 de julio al 8 de agosto de 1999, en la ciudad de Liverpool, en el marco de Brouhaha Internacional Street Theatre Festival Programme, se realizaron una serie de talleres y "performances" en los que el tema fue el día de muertos.

Radio, televisión, cinematografía y medio de información y comunicación.

De México en Reino Unido:

- Durante 1996 se llevó a cabo una retrospectiva de cine mexicano en el National Film Theatre (NFT) la cual incluyó la organización de seminarios, la publicación de un libro sobre cine mexicano y donaciones de acervo bibliográfico a la Biblioteca del British Film Instituto y de material cinematográfico a la Universidad de Warwlc.
- El 3 de noviembre de 1996 se exhibieron las películas "*Ángel de Fuego*", "*Danzón*" y "*De todos modos Juan te llamas*", en el

| | |
|--|---|
| | <p>Festival de Cine "Century of Women's Film- Making" llevado a cabo en el NFT de Londres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del 5 al 18 de septiembre de 1997 se llevó a cabo la octava edición del "Latin American Film Festival". Nuestro país estuvo representado por los largometrajes "El Anzuelo", "<i>Profundo Carmesí</i>", "<i>Cilantro y Perejil</i>", "<i>Santo Luzbel</i>" y "<i>Dulces Compañías</i>" Fueron exhibidos también los cortometrajes "<i>Avalón</i>", "<i>De Tripas Corazón</i>", "<i>De Jazmín en Flor</i>" y "<i>Un Pedazo de Noche</i>" ➤ Del 6 al 23 de noviembre de 1997 fue celebrado el "London Film Festival", en el cual participaron la cintas "<i>Por si no te vuelvo a ver</i>" y "<i>Mimic</i>", y el cortometraje "<i>Cocobana</i>". ➤ De diciembre de 1997 al mes de abril de 1998 se proyectó el "Ciclo de Cine Mexicano" integrado por seis películas de los años 40 y 50 en el Instituto of Latin American Studies de la Universidad de Londres, en las universidades de Essex y Sheffield, y en el Medical Research Council Centre. ➤ El 18 de enero de 1998 se exhibió la cinta "¡Que Viva México!", de Sergei Eisenstein en el NFT, con una Charla introductoria del profesor Lutz Becker. ➤ Del 4 al 17 de septiembre de 1998 México participó en la novena edición del "Latin American Film Festival", con las películas "La primera noche", "Libre de culpas", "La mujer de nadie", "Perdita Durango", "Salón México" y "En el paraíso no existe el dolor". |
|--|---|

Otras acciones de cooperación cultural.

- El 15 de octubre de 1998, el Presidente Ernesto Zedillo hizo entrega de dos ejemplares de mariposas de México al Museo de Historia Natural de Londres, que pasaron a formar parte de la colección de mariposas más grande del mundo. En el mismo evento, el Presidente Zedillo hizo la entrega e la donación de semillas al "Banco de Semillas del Milenio", ambicioso programa de conservación iniciado por el Real Jardín Botánico de Kew, fundado en 1974, y cuyo principal objetivo es facilitar la recolección y conservación de semillas de por lo menos el 10% de la flora mundial de las zonas áridas y semiáridas.
- Del 8 al 18 de octubre de 1998 en el restaurante Park Brasserie del Hotel Hilton de Londres, se llevó a cabo el Festival Gastronómico "A Taste of México", con la participación de uno de los más reconocidos chefs mexicanos, Martín San Roman.
- El Museo Británico y la organización "Méxicolore" realizaron una serie de talleres educativos sobre la fundación de Tenochtitlán, que se impartieron a grupos de 60 niños, quienes además tuvieron acceso a instrumentos musicales prehispánicos (27 al 29 de octubre de 1998).

ANEXO IV

PROGRAMA DE COOPERACION EDUCATIVA Y CULTURAL ENRE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS Y EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA DE NORTE PARA EL PERIODO 2000 – 2001.

PROYECTOS APROBADOS.

| Proyectos de Cooperación en educación. | Proyectos de Cooperación en Arte y Cultura. |
|---|---|
| <p>Educación general.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estándares y evaluación. 2. Intercambio de información sobre los sistemas educativos de México y Reino Unido. | <p>Educación artística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cursos de perfeccionamiento en disciplinas artísticas. |
| <p>Educación básica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Sistema de inspección de escuelas. 4. Intercambio de información en materia de valores y cultura cívica. 5. Intercambio de información sobre educación preescolar. 6. Intercambio de información en materia de alfabetización. 7. Tecnología de comunicación e información. 8. Intercambio de información en las áreas de electricidad, mecánica, electrónica e informática. | <p>Conservación y restauración del patrimonio histórico y cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Intercambio de información en materia de protección, legislación, conservación y manejo del patrimonio cultural en los ámbitos de la arqueología y la historia. Intercambio de información en materia de arquitectura patrimonial y restauración de patrimonio cultural. |
| <p>Educación superior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Vínculos en educación superior. 10. Vínculos Universidad – Industria. 11. Promoción de la educación. 12. Intercambio de profesores, docentes universitarios e investigadores. 13. Garantía de calidad en la educación superior. 14. Capacitación en derechos humanos. 15. Educación a distancia. | <p>Jornadas culturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Jornadas culturales de México y de Reino Unido. |

| | |
|---|---|
| <p>16. Intercambio de información sobre el ejercicio y colegiatura de las profesiones.</p> <p>17. Acuerdos de colaboración directa entre instituciones de educación superior.</p> | |
| <p>Estudios diplomáticos y relaciones internacionales.</p> <p>18. Conferencias en el Instituto Matías Romero.</p> <p>19. Intercambio de publicaciones en materia de relaciones internacionales.</p> <p>20. Derechos de la mujer.</p> | <p>Festivales Internacionales.</p> <p>4. Participación en festivales internacionales.</p> |
| <p>Difusión y enseñanza de idiomas.</p> <p>21. Formación de maestros de inglés en educación básica.</p> <p>22. Programa de aprendizaje del inglés a distancia (Look Ahead-SEPA Inglés).</p> <p>23. Formación de maestros de inglés en educación media superior.</p> <p>24. Formación de maestros de educación tecnológica.</p> <p>25. Formación de maestros de universidades tecnológicas.</p> <p>26. Formación de maestros de inglés en educación superior.</p> <p>27. Exámenes de inglés como idioma extranjero (EFL).</p> <p>28. Conferencias y seminarios académicos para maestros de inglés.</p> | <p>Artes visuales y cooperación entre museos.</p> <p>5. Exposición "Retrospectiva del Artista Mexicano Francisco Toledo"</p> <p>6. Exposición de Melanie Smith.</p> <p>7. Espejismos del Medio Oriente.</p> <p>8. Exposición "Pero Mira Cómo".</p> <p>9. Exposición "Frances Turner: Mujeres y Máscaras".</p> <p>10. Pintores de Londres.</p> <p>11. Exposición "Colección Artística del Sigmund Freud".</p> <p>12. Structurally Sound.</p> <p>13. Bienal Internacional del cartel en México.</p> <p>14. 9º Muestra Internacional de Performance.</p> <p>15. Programa de Tutorías.</p> <p>16. Exposición "Los Aztecas".</p> |
| <p>Formación de recursos humanos.</p> <p>29. Becas que ofrece la Secretaría de Relaciones Exteriores, por conducto del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional.</p> <p>30. Becas que ofrece la Secretaría de Relaciones Exteriores, por conducto del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional, y la SEP, para profesores auxiliares del idioma inglés.</p> <p>31. Becas para ciudadanos británicos que ofrece la Secretaría de Relaciones Exteriores, por conducto del Instituto Mexicano de</p> | <p>Música y Artes Escénicas.</p> <p>17. Presentación del performance "Idolos e Idolatras".</p> <p>18. 2º Encuentro Internacional de Traductores de Teatro.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Cooperación Internacional, en Programas Especiales y en el marco de su Programa "Genaro Estrada" para Mexicanistas.</p> <p>32. Becas que ofrece el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).</p> <p>33. Programa de becas de financiamiento compartido Chevening – Secretaría de Educación Pública.</p> <p>34. Becas Chevening.</p> <p>35. Programa de becas de financiamiento compartido Chevening – Secretaría de Salud, Fundación Brockman, Instituto Mexicano del Seguro Social, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Banco de México, y Consejo Nacional de la Ciencia y Tecnología.</p> <p>36. Programa de intercambio de asistentes del idioma.</p> | |
| <p>Derechos de autor.</p> <p>37. Intercambio de información en materia d derechos de autor.</p> | <p>Ferias Internacionales del Libro, Literatura y Cooperación editorial.</p> <p>19. Ferias Internacionales del Libro.</p> <p>20. Intercambio de escritores Mexicanos y Británicos.</p> <p>21. Mestizo – lecturas para niños del Medio Antiguo.</p> <p>22. Traducción y difusión de obras literarias de autores de México y el reino Unido.</p> <p>23. Cinco Miradas Británicas a la Historia de México.</p> |
| | <p>Archivos y bibliotecas.</p> <p>24. Cooperación entre archivos y bibliotecas especializadas en historia diplomática y relaciones internacionales.</p> <p>25. Intercambios de información y de publicaciones entre archivos nacionales.</p> |
| | <p>Radio, televisión y Cinematografía.</p> <p>26. Programas de estancias para colaboradores de medios informativos.</p> <p>27. Cortometraje para público infantil sobre los derechos del niño.</p> |

PROYECTOS NO SUSCRITOS.

| Proyectos de Cooperación en Educación. | Proyectos de Cooperación en Arte y Cultura. |
|---|--|
| <p>Educación básica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educación de la ciencia. 2. Derechos de los niños: un acercamiento interactivo. 3. Sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal. | <p>Conservación y restauración del patrimonio histórico y cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación y conveniencia del tratamiento de minerales para la preservación de piedras calcáreas y pintura mural en México. 2. Publicación bilingüe sobre colecciones mexicanas. 3. Proyectos del Museo Británico en colaboración con el CNCA – INAH. 4. Rescate de fuentes documentales. |
| <p>Educación superior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Fondo de transferencia de tecnología. 5. Programa de capacitación de cooperación técnica. | <p>Artes visuales y cooperación entre museos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Programas de colaboración con el Centro de Documentación de la Danza de The Place en Londres. 12. Congreso Internacional Año 2000 de Ballet Clásico y Contemporáneo "Formando Bailarines del Tercer Milenio". 13. Curso seminario sobre administración y promoción regular de escenificación de teatro contemporáneo. 14. Colaboración en música e interpretación en guitarra. 15. intercambio de Directores de Orquestas y Solistas. 16. Convenio de colaboración para el intercambio regular de escenificación de teatro contemporáneo. |
| <p>Estudios diplomáticos y relaciones internacionales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. - Cooperación entre instituciones de investigación y prospectiva internacional. | <p>Ferias Internacionales del Libro, Literatura y Cooperación editorial.</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Cátedra Malcolm Lowry 2000. |
| | <p>Televisión, Radio y Cinematografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Colaboración en materia de cine. |

PROYECTOS DE COOPERACIÓN EN EL AMBITO MULTILATERAL.

| Proyectos de cooperación en educación y cultural. | Proyectos de cooperación - varios. |
|--|---|
| <p>Foros multilaterales de educación y cultura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambio de información y experiencias sobre mecanismos de integración regional en materia educativa y cultura. 2. Cooperación hacia terceros países. | <p>Educación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carta de los ciudadanos. 2. Semana Legal Británica. 3. Gobiernos locales. 4. Servicio civil y evaluación de rendimientos. |
| | <p>Arte y cultura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nación Futbolista. 2. Intercambio de material televisivo y visita de experto. |

Bibliografía.

1. Álvarez Soberanes Jaime *México, retos y oportunidades en el año 2000*. Ed. Jus, México, 1993.
2. Braudel Fernand. *Las civilizaciones actuales. Estudio de la historia económica y social*. Traduc. J. Gómez Mendoza y Gonzalo Anes, Ed. Tecnos, Madrid, 1970.
3. Cebreros Murillo Alfonso. *Política y sociedad en la perspectiva internacional*. Ed. PRI, México, 1993.
4. Chanona Burguete Alejandro. "La política exterior de México hacia la Unión Europea" en *Los nuevos desafíos de la política exterior de México en los escenarios regionales*. Carlos Uscanga (Coord), Edit, Instituto Paradigma de Actividades Científicas y Culturales S:C:, México, 2000.
5. De Icaza Carlos Et. Al. *El orden mundial. México en el siglo XXI*. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
6. Del Arenal Celestino. *Introducción a las Relaciones Internacionales*, Ed. Tecnos. S. A., México, 1993.
7. Delors Jacques. *La educación encierra un tesoro*, Traduc. Aníbal Nestor García. Ed. UNESCO, México, 1996.
8. Deval Juan. *Los fines de la educación*. Ed. Siglo XXI, España, 1996.
9. Dultzin Daniel. *México en la economía internacional. Tomo II*. Comisión de Asuntos Internacionales, México, 1993.
10. González Luis. *Los problemas de un mundo en proceso de cambio*, Ed. UNAM, México 1978.

11. Ianni Ocatvio. *La era del globalismo*. Traduc. Claudio Tavares Mastrángelo, Ed. Siglo XXI, México, 1999.
12. Ianni Ocatvio. *La sociedad global*. Traduc. Leonardo HerreraGonzález, Ed. Siglo XXI, México, 2ª ed. 1999.
13. Ianni Octavio. *Teorías de la globalización*. Traduc. Isabel Veicat, Edit. Siglo XXI, México, 1996.
14. Loaeza Soledad. *Cooperación internacional en un mundo desigual*, Ed. COLMEX, México 1994.
15. Mayor Zaragoza Federico. *La nueva página*, Ed. FCE, México, 1994.
16. Organización de Naciones Unidas. *ABC de las Naciones Unidas*. Ed. Naciones Unidas, Nueva York, 1998.
17. Osmañaczyk Edmundo. *Enciclopedia Mundial de Relaciones Internacionales y Naciones Unidas*. Ed., FCE, México, 1976.
18. Pérez Bravo Alfredo y Sierra Iván. *Cooperación técnica internacional. La dinámica internacional y la experiencia mexicana*. Ed. SER, México 1998.
19. Rosales Rocio. *Globalización y regiones en México*. Ed. FCPyS, UNAM, México, 2000.
20. Rozental Andrés. *La política exterior de México en la era de la modernidad*. Ed. FCE, México, 1993.
21. Sarquis David. "Tendencias culturales en la globalización" en *Compilación de Lecturas para la Discusión de las Relaciones Internacionales Contemporáneas*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 1998.

22. Saxe Fernández John. *Globalización: Crítica a un paradigma*. Ed. UNAM, DGAPA, Plaza Janes, México 1999.
23. Seara Vazquez Modesto. *Política Exterior de México*. Ed. Harla, México, 1985.
24. Sepúlveda Amor César. *Política Exterior de México. 175 años de historia. Tomo I*. Secretaría e Relaciones Exteriores, México,
25. Thesing Josef *Diálogo cultural y economico*. Ed. Fundación Konrad Adenaver, México, 1994.
26. UNESCO. *Sobre el futuro de la educación. Hacia el años 2000*. Ed. Madrid, España, 1990.
27. Wallestein Immanuel. *Después del liberalismo*. Traduc. Stella Mastrángelo. Ed. Siglo XXI, México, 1996.

Hemerografía.

1. Bazdresch Parada Carlos. "Mexican graduate students in great britain" en Intercambio, No. 554, The Anglo Mexican Business Magazine, 1999, p. 25.
2. Berruga Filloy Enrique. "La política mexicana de cooperación internacional" en Revista Mexicana de Política Exterior, No. 61, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Romero, octubre 2000,p. 254.
3. González Pedro. "El desarrollo en la ONU" en Revista de Relaciones Internacionales No.65, Coordinación de Relaciones Internacionales, Facultade de

Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México, enero 1995, p. 69.

4. Hernández Vela Edmundo. "La problemática mundial del fin de siglo; la infraestructura..." en Relaciones Internacionales No. 67 UNAM, FCPyS julio-septiembre 1995, p67.

5. Lajous vargas Roberto. "México en los escenarios futuros del entorno internacional" en Revista Mexicana de Política Exterior, No. 61, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Roemro, Octubre 2000, p. 317.

6. Lozoya Jorge Alberto. "México y la cooperación internacional" en Revista Mexicana de Política Exterior, No. 44, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Romero, otolo 1994, p. 135.

7. Mendoza Dalia. "El concepto de globalización, su significado connottivo - simbólico y la nueva utopía" en Relaciones Internacionales, No. 71, p. 24-25.

8. Nualart Jaime. "la promoción culturak de México como instrumento de política exterior" No. 61 en Revista Mexicana de Política Exterior, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Matias Romero, México, octubre del 2000, p. 306

9. Slaneem Anna Marie. "The Learning Curve" en México Business Internacionales, No. 2, febrero 1999, p. 23.

10. Zabludosvki Gina. "El término globalización: algunos significados conceptuales y políticos" en Relaciones Internacionales No. 71 Coordinación de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México, julio-septiembre 1996, p.13

Documentos.

1. Acuerdo de Cooperación Educativa - Cultural entre el Gobierno de México y el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte. 1998.

2. Britain 1998 and Official Handbook . Office for National Statistics. Ed The Stationery Office, Londres, 1998.

3. Delegación de la Unión Europea. La Unión Europea en México. Ed. Delegación de la Comisión Europea en México, México, 1995.

4. OCDE. El papel de la cooperación para el desarrollo en los albores del siglo XXI. Mayo 1996.

5. Organización de Naciones Unidas. Información, informática, telemática. Boletín del UNISIST vol. 26, No. 1, 1998 División de información e informática UNESCO.

6. Poder Ejecutivo Federal. Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000. Edit. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1995.

7. Programa de Cooperación Educativa y Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte 1996 - 1998.

8. Programa de Cooperación Educativa y Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte 2000 - 2002.

9. Secretaría de Relaciones Exteriores. Objetivos, Prioridades y Estrategias de la Cooperación Técnica Internacional de México Ed. SER, México, 1987.

10. Senado de la República Mexicana. Tratados Ratificados y Convenios Ejecutivos Celebrados por México Tomo XXI. Senado de México, México, 1975 - 1976.

11. Senado de la República Mexicana. Tratados ratificados y Convenios Celebrados por México. Tomo XXX. Senado de México, México, 1989.

12. Secretaría de Educación Pública. Informe de labores 1999 - 2000. Ed. Secretaría de Educación Pública, México, 2000.

Internet.

<http://www.cip.fuhem.es/EDUCA/clavtz.htm>

<http://corporacionmultimedia.es/aulamagna/mitosraparici/mitos.htm>

<http://www.delegacion-europea.org/Euronotas11.htm>

<http://www.delegacion-europea.or/Euronotas>

<http://www.delegacion-europea.org/Acuerto9.htm>

<http://www.delegacion-europea.org>

<http://www.delegacion-europea.org/Coopera5.htm>

<http://www.sre.gob.mx/imecxil/>

<http://www.britocoun.org/mexico>

<http://www.embajadabritanica.com.mx>