

11



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

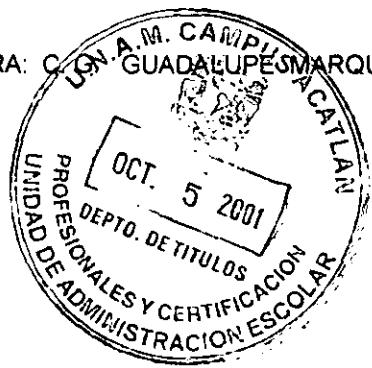
297640

ELABORACION DE PROYECTO DE PRODUCCION
INDEPENDIENTE DE VIDEO DOCUMENTAL
"LOS GUARDIANES DEL BOSQUE"
COMUNIDAD INDIGENA DE NVO. SAN JUAN
PARANGARICUTIRO, EDO. DE MICHOACAN, MEXICO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO
P R E S E N T A:
LOURDES OLIMPIA CORONA PEREZ



ASESORA: C. GN. GUADALUPE MARQUEZ CESEÑA



OCTUBRE, 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres,

Ma. Guadalupe Pérez Calderón y

Héctor Carlos Corona y Reyes

Con profundo amor y respeto, a quienes con sus enseñanzas, cariño, ternura y comprensión siempre me han apoyado y en ningún momento han perdido la confianza en mí.

A mis hermanos,

Charly, Dany, Laura, Güero y Lupita

Por su enorme paciencia, apoyo y colaboración... por el amor que siempre nos ha unido... y por todo lo vivido juntos.

A mis sobrinos,

Vianney, Ana Laura, Dany,

Alfredín y Lupita

Por que sin ustedes la vida no seria tan intensa.

A Guille, a Yola y a mis familiares que de alguna u otra forma han influido en mi formación personal y profesional.

A Fer,

Por su compañía, amor, comprensión y apoyo.

A mi asesora

C. G. Guadalupe Marquez Ceseña

Por la valiosa ayuda que me brindo para elaborar este trabajo.

A la UNAM y a todos y cada uno de mis maestros, amigos, compañeros, y en especial a tí que lees esta tesis.

Elaboración de proyecto de producción independiente de video documental "los guardianes del bosque" comunidad indígena de nvo. san juan parangaricutiro, edo. de michoacán, México

elaboración

de proyecto

de producción

independiente

de video documental

"los guardianes del bosque"

comunidad indígena de

nvo. san juan parangaricutiro,

edo. de michoacán, México

índice

Introducción

Capítulo 1.

		página
Relación entre el diseño gráfico y el video documental	1.1. Diseño Gráfico y medios audiovisuales.	1-1
	1.2. Imagen y proyecto: la libertad del diseñador.	1-4
	1.3. La producción documental.	1-6
	1.4. Relación entre el Diseño Gráfico y el video documental.	1-9

Capítulo 2.

Justificación y sustentación del proyecto de video documental "Los Guardianes del Bosque".	2.1. Delimitación del tema.	2-1
	2.2. Documento del proyecto.	2-5
	2.3. Características específicas del proyecto.	2-6
	2.4. Antecedentes históricos de la Comunidad.	2-9
	2.5. Justificación del proyecto.	2-13
	2.6. Objetivo del proyecto.	2-18
	2.7. Descripción del proyecto.	2-19
	2.8. Metas del proyecto.	2-20

Capítulo 3.

		página
Metodología de trabajo e investigación del proyecto de video documental "Los Guardianes del Bosque"	3.1.	Métodos de investigación. 3-1
	3.2.	Organización del tema. 3-3
	3.2.1.	Modelo. 3-3
	3.2.2.	Esquema. 3-5
	3.3.	Técnicas de investigación documental. 3-7
	3.4.	Fuentes de observación. 3-10
	3.5.	Manejo de entrevistas. 3-14
	3.5.1.	Preguntas. 3-19
	3.5.2.	Muestreo. 3-21

Capítulo 4.

Factibilidad del proyecto de video documental "Los Guardianes del Bosque"	4.1.	Formato. 4-1
	4.2.	Necesidades de producción. 4-3
	4.3.	Plan de trabajo. 4-6
	4.4.	Calendario de recursos. 4-12
	4.5.	Evaluación financiera. 4-14

Capítulo 5.

Proyecto que apoyo el FONCA para producir el video documental "Los Guardianes del Bosque" Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Edo. de Michoacán, México, dentro del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, octava emisión, 96 - 97.	5.1.	Bases generales de participación. 5-2
	5.2.	Criterios de evaluación. 5-6
	5.2.1.	El FONCA y la producción documental. 5-10
	5.3.	Condiciones para otorgar apoyos. 5-12
	5.4.	Avales. 5-15

Capítulo 6.

		página
Producción del video	6.1. Preproducción.	6-1
documental	6.1.1 Guión.	6-4
"Los Guardianes del Bosque"	6.1.2. Guión documental.	6-7
	6.1.3. Reportaje	6-10
	6.1.4. Elaboración de un guión documental.	6-11
	6.1.5. Evaluación y recalendarización.	6-34
	6.2. Producción.	6-35
	6.2.1. Logística.	6-35
	6.2.2. Grabación de locaciones.	6-37
	6.3. Postproducción.	6-40
	6.3.1 Calificación de material.	6-40
	6.3.2. Edición.	6-41
	6.3.3. Postproducción.	6-44
	6.3.4. Musicalización.	6-45

Conclusiones

bibliografía

glosario

anexos

i n t r o d u c c i ó n

*"La calidad de los proyectos es la
calidad del mundo"*

- Ott Aicher -

El propósito del presente trabajo es hacer hincapié en la creatividad y funcionalidad de los conceptos que integran un proyecto audiovisual; tomando en cuenta que el trabajo del diseñador gráfico no solo atañe a la estética y funcionalidad del diseño bi y tri dimensional o de las imágenes en movimiento, sino también a la coherencia de su significado, a partir de la planeación de estrategias y la generación de conceptos que le permitan desarrollar y presentar proyectos coherentes en su intención forma y contenido.

Asimismo, deseo aportar con esta propuesta un documento que sea una herramienta útil y le permita al estudioso de la comunicación visual, tener referencias prácticas sobre la elaboración de proyectos de producción audiovisual y en específico sobre video documental.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

... de la cultura visual y el lenguaje gráfico. Este capítulo aborda la relación entre el diseño gráfico y el video documental, explorando cómo el diseño puede potenciar el impacto de los videos documentales.

Capítulo 1.

relación entre

el diseño gráfico

y el video documental.

Capítulo 1.

Relación entre el diseño gráfico y el video documental

1.1. diseño gráfico y medios audiovisuales

Juan Acha, crítico de arte latinoamericano define al diseño audiovisual como aquel que, "rico en categorías estéticas, es uno de los principales formadores de conciencia del hombre actual". 1

Wolfgang Jean Stock, crítico de arte y arquitectura en Munich retoma las reflexiones de Otl Aicher, Diseñador Gráfico alemán y define que, "Diseñar significa establecer entre pensar y hacer una mutua referencia, así la labor del Diseñador consiste en crear

un orden en un campo de factores heterogéneos y en conflicto, en valorar variables y definir objetivos." 2.

Hablar de imagen es hablar de conceptos, no sólo de un servicio o un producto que una empresa ofrece, y que sólo al final del proceso utiliza los servicios del diseñador para que lo *adorne*.

Vivimos en el mundo de lo aparente, esa apariencia es una consecuencia, el resultado de un proceso, en este sentido el diseño se funde con el uso y la estética, junto con la

1. Juan Acha, "Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas" México, Coyoacán, 1994 pp. 15

2. Otl Aicher, "El mundo como proyecto" Gustavo Gili. Barcelona, España, 1994, pp.30

técnica y la utilidad para crear un diseño audiovisual donde la forma no es sólo imagen y contorno, sino, de acuerdo al contexto, un medio para llegar a un fin determinado, que, "...de hecho, ... diluye lo estético en el tiempo libre y transforman la sensibilidad del hombre común". 3

Por ejemplo: si se tratara de desarrollar un proyecto audiovisual como un video clip, un video cultural, un video documental o de realizar una campaña publicitaria para dar a conocer un producto "X", lo primero que tendríamos que definir es cuales son nuestros objetivos, que es lo que queremos vender promover o demostrar, que queremos comunicar con ese producto, a quien queremos llegar y como.

Así todo el proyecto gira en torno a estos puntos, en función de las características que presenta

el producto y del contexto en que se encuentra.

Como lo menciona, Aicher, "en las empresas alemanas Lufthansa, ERCO o Braun, la imagen es un principio empresarial, el producto no sería lo que es si desde el principio no se concibiera como objeto que ha de proyectarse y diseñarse, el diseño está en el origen de cada producto, así, sus exigencias, criterios y métodos lo determinan internamente, no solo en su superficie." 4

Para lograr esto es necesario tener muy claro los objetivos en todo lo que quiere transmitir o comunicar y todo lo que lo rodea, así como tener la capacidad de integrar estos elementos en un concepto que ilustre la filosofía técnica y económica de una empresa 5, y refleje el carácter de la misma.

3. Juan Acha, Op. Cit. pp. 15

4. Otl Aicher, "El mundo como proyecto" Gustavo Gili. Barcelona, España, 1994, pp.143.

5. *Empresa*: entendido como emprender un proyecto de cualquier tipo.

Para ello es necesario crear estrategias enfocadas a planificar y proyectar la *empresa audiovisual*. 6

Aquí es importante destacar, que afortunadamente, en el área de medios audiovisuales, cada vez se va tomando más conciencia de la necesidad de planear la *empresa audiovisual* es aquí donde la formación del Diseñador Gráfico, le puede permitir aportar elementos valiosos para la producción.



6. *Empresa audiovisual*: Entendido como emprender un proyecto audiovisual de cualquier tipo.

1. 2. **i** imagen y proyecto:

la libertad del diseñador

La comunicación visual es una de las armas más poderosas que existen en el mundo y un gran negocio donde se invierten grandes cantidades de dinero.

Así, los espacios para desarrollar un trabajo creativo son mínimos, ya que el nuevo orden mundial le exige que el profesional de cualquier área, se ajusta a un perfil o a una figura profesional definida, y por ende a normas y directrices establecidas.

Paradójicamente, independientemente de su especialidad, el Diseñador

Gráfico, no está necesariamente limitado a un área específica.

El Diseñador, en su formación, le permite o debería permitirle tener una visión global del proyecto creativo a desarrollar, bajo los criterios técnicos, de uso y estética necesarios para ubicar un servicio o un producto en el mercado, tomando en cuenta su dimensión temporal e impacto en función de su servicio desarrollo y uso final. De tal modo que el resultado final no sea el fin en si, sino el medio para lograr un fin.

Según el D. G. alemán, Ott Aicher, en su libro: "El Mundo como Proyecto", la libertad del diseñador se encuentra en la capacidad que tiene para generar estrategias creativas y propuestas específicas dirigidas a desarrollar o crear proyectos concretos, buscando establecer concordancia entre lo que se debe hacer y lo que puede parecer, entre lo que hay que decir y el modo de orientarlo y presentarlo.

Bajo esta perspectiva y sin pretender abogar por que el estudiante se ajuste dogmáticamente a recetas prefabricadas que con "solo con ponerle agua y esperar tres minutos" les den formula para resolver "x" o "y" problema, manejar conocimientos teórico-prácticos basados en estructuras y metodologías específicas que a la larga le permitirán resolver eficaz y

creativamente la "empresa audiovisual" a la que se enfrente ya en el campo profesional.

Aunque se tengan límites y objetivos precisos, ya que el trabajo con la imagen es en si

"un ejercicio tan abierto y arriesgado... que durante su desarrollo presupone toda clase de cambios" 7,

debido a los factores que lo condicionan y la gran variedad en las maneras de abordarlo y resolverlo.

7. Guzmán Patricio, "La genesis del documental" Artículo publicado en el libro "Taller de escritura para Televisión", Ed. Gedisa. Barcelona, España, 1999. pp. 149.

1.3. La producción documental

El video o el cine documental tiene la capacidad de observar, informar, explicar, analizar e interpretar hechos y acontecimientos en la vida del hombre y su entorno. Sé nutre de la realidad y es enriquecido por su autor desde su particular punto de vista, por lo que debe partir de una proposición valida o de una idea que lo justifique.

Marco Julio Linares, en su libro "El guión", Elementos, Fundamentos y estructuras, define que "el documental es en esencia un registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con base en técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con

un orden lógico y natural, que conforman un determinado acontecimiento."⁸

Simon feldman, en su libro "El Guión argumental y documental", menciona que el cine o el video documental en sí mismo tiende a condicionar al espectador consciente o inconscientemente. Y define que la característica fundamental del documental es la de exponer un hecho real estudiado, "*el documental ve y oye la realidad concreta*".⁹

Patricio Guzmán, en su artículo "La Génesis del documental" menciona que a diferencia del genero de ficción, el documental es "*un ejercicio abierto y*

8. Linares, Marco Julio.
"El guión",
Elementos, fundamentos y
estructuras.
México: UAM, 1983.
pp. 81

9. Feldman, Simón.
"El Guión documental y Argumental"
Ed. Gedisa. Barcelona,
España, 1996, pp. 80

arriesgado... que durante su desarrollo presupone toda clase de cambios” 10.

Según Jean Louis Comolli, (Escritor y Director de Cine francés) la finalidad del documental no es mostrar sino crear la posibilidad de que algo se vea y se escuche. No se parte de cosas preestablecidas sino que se elabora un camino durante y al final del cual se nos va a permitir ver, pero de otra forma, lo que realmente teníamos delante.

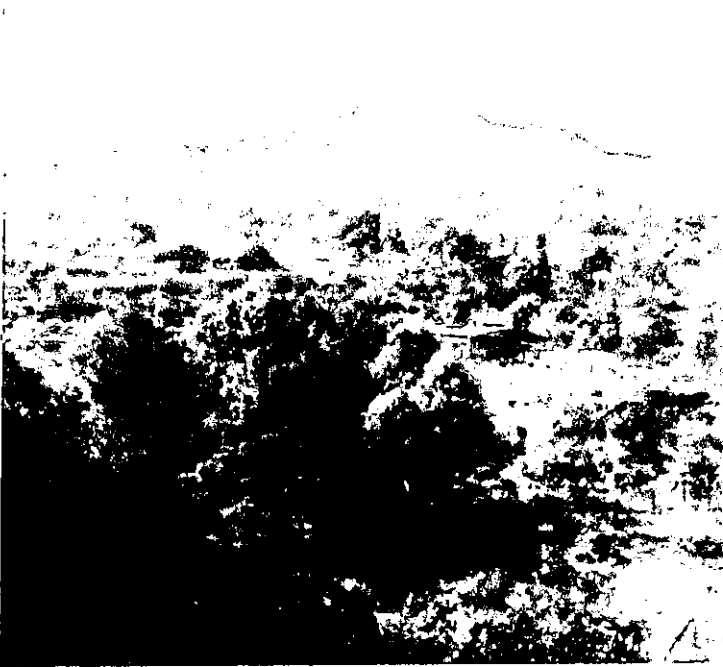
De tal modo que el trabajo del documentalista consiste en conseguir que el espectador vea y entienda lo que no era evidente al principio.

Cuando queremos hacer un documental tenemos que plantearnos las mismas cuestiones que en una

ficción, es decir, por que medio vamos a lograr nuestro objetivo. En el fondo, el tema del documental es ese camino. Es un camino que atraviesa el tema. Según Comolli, podríamos decir que el Documental también es una obra de ficción que no se crea para responder preguntas sino para hacerlas de otro modo.

Como podemos ver existen una varias definiciones sobre lo que es el video documental y maneras de abordarlo, esto aunado a que es común que durante la producción de un documental el productor sea rebasado por los acontecimientos que no tiene el poder de controlar, no implica que no exista una metodología y un guión, como en el cine o video de ficción. Al contrario, le exige al productor, diseñar una estrategia clara y

definida para poder
simplificar o unificar formas
de trabajo tanto en la
investigación, en el guión o
en la realización, que le
permita "crear un orden en
un campo de factores
heterogéneos y en
conflicto, así como, valorar
variables y definir
objetivos." 11



11. Otl Aicher, Op. Cft. pp..30

1.4. Relación entre el diseño gráfico y el video documental

Como lo mencionamos en el capítulo anterior, el documentalista, al igual que el Diseñador Gráfico, requiere de diseñar estrategias claras y definidas para poder simplificar o unificar formas de trabajo tanto en la investigación, en el guión o en la realización, que le permita "crear un orden en un campo de factores heterogéneos y en conflicto, así como, valorar variables y definir objetivos."¹²

Aunque se tengan límites y objetivos específicos o se trate de trabajos abiertos.

Es aquí donde la formación propia del Diseñador Gráfico ofrece una visión

global del proyecto creativo a desarrollar y le da la posibilidad de aportar elementos valiosos para desarrollar una estrategia adecuada para la elaboración de proyecto para video documental, como en el caso práctico que se presenta en esta tesis, el proyecto titulado: "Los Guardianes del Bosque", Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro; que obtuvo el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, dentro del Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, en su octava edición, 1996-1997, así como para la producción del mismo.

12. Otl Aicher, Op. Cit. pp.30

Así, en el video sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, el objetivo final era: descubrir que motiva a los comuneros de San Juan, a participar en una sociedad Comunal Cooperativa, para saber que le proporciona la confianza en los demás participantes de la comunidad para reunirse en una organización comunal e invertir en ella su tiempo, dinero y esfuerzo.

Para ello se realizó un proyecto que constaba de una propuesta técnica y una propuesta económica, la primera exponía claramente las características fundamentales del proyecto que respaldaban el valor artístico de la propuesta, describiendo brevemente los logros y las finalidades que se pretendían alcanzar con el mismo. Así como la

descripción y calendarización de acciones o fases de trabajo requeridas para su desarrollo.

En la segunda se desglosó los requerimientos económicos y materiales por tipo de gasto en general, especificando claramente los rubros y recursos requeridos de acuerdo a la programación de la aplicación de los recursos financieros.

También se determinó otro tipo de apoyos, económicos y en especie, con los que se contaban para realizar el proyecto, ya sea de empresas privadas, instituciones, asociaciones o particulares. Presentando documentación que certificara dichos apoyos.

Posteriormente se realizó una investigación, una serie de entrevistas y un *scouting* que sirvieron para elaborar un guión y un *break down*, de acuerdo con esta información se grabó la imagen y las entrevistas que sirvieron para editar y postproducir un video documental de 30 minutos de duración, en formato Betacam SP (profesional)

En este tipo de trabajo, el video documental, generalmente lo que se planea o los parámetros que se toman como base para desarrollar un proyecto son muy variables y en algunos casos distintos a los que se enfrentan durante la realización del video.

Es en este punto que la formación teórico-práctica que recibe el diseñador unida a la técnica, la creatividad y a la capacidad que tiene para definir objetivos y delimitar prioridades en función de una hipótesis y un programa completo de trabajo, es de gran utilidad para desarrollar un proyecto real y concreto por abstracto o variable que este sea; ya que, por su formación es, o en teoría, tendría la capacidad de proporcionar herramientas creativas y funcionales para buscar conceptos, formular tesis, crear y encontrar soluciones a problemas específicos.

Valiosas herramientas dentro del campo de la producción y realización del video documental.

El video documental es un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Este tipo de video documental se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite registrar y difundir la realidad de una manera objetiva y veraz.

Capítulo 2.

Justificación
y sustentación
del proyecto
de video documental
"Los guardianes del bosque"

Capítulo 2.

Justificación y sustentación del proyecto

2.1. Delimitación del tema

El Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, ILPES, en su libro "Guía para la presentación de Proyectos" define que la finalidad de un proyecto como documento de análisis es soportar elementos de juicio para tomar decisiones sobre su ejecución o sobre el apoyo económico o en especie que deberá prestar su realización.

Para ello es necesario exponer claramente las características fundamentales que sustentan el proyecto.

El ILPES, reserva el termino "*Proyecto*" en su sentido más amplio para significar una idea original de producción que se justifique en un marco Técnico y financiero"¹³.

Y define como "*documento del proyecto*" a la monografía en que la idea del proyecto de se plantea desarrolla y analiza hasta llegar a algún tipo de justificación o evaluación"¹⁴.

13. Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, ILPES, "Guía Para la presentación de proyectos", Editorial siglo XXI. México, 1989. PP. 14

14. Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, ILPES, "Guía Para la presentación de proyectos", Editorial siglo XXI. México, 1989. PP. 14

En este capítulo se hablará sobre los puntos que se tomaron en cuenta para elaborar el *documento del proyecto* para realizar el video documental titulado "Los Guardianes del Bosque", Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Antes de continuar es importante hacer la aclaración de que el video documental "Los Guardianes del Bosque" forma parte de una serie de trece programas de video documental titulada "Los Guardianes de la Tierra".

Serie diseñada con el propósito de difundir los rasgos culturales, sociales y económicos de diferentes grupos y comunidades indígenas de nuestro país, bajo un pensamiento que busca la preservación del medio ambiente y la integración del ser con su entorno natural.

El objetivo de la serie es dar a conocer su cultura y costumbres, su ética y su historia, vinculados a la educación, la salud, los derechos humanos, la producción agropecuaria, la vivienda y la planificación urbana.

Nuestro interés es apoyar la unidad entre agrupaciones y comunidades indígenas de la región, así como motivar la cooperación mutua, a partir de la estrecha relación que guardan los pueblos indígenas entre sí, con el fin de estimular acciones concretas que respalden las iniciativas de las propias comunidades.

Actualmente ya se realizó el segundo capítulo de la serie.

Bajo estos criterios y con la intención de propiciar la reflexión sobre la conciencia de la interacción colectiva,

ausente en la mayoría de los relatos y documentos históricos y presente en la organización y forma de vida de las comunidades indígenas; se elaboró el *documento del proyecto* para realizar el video documental "Los Guardianes del Bosque", Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, institución que principalmente nos apoyo para realizar el video de "Los Guardianes del Bosque", sólo apoya proyectos de gran envergadura como series o largometrajes con una parte del costo total del proyecto. Como lo mencionamos anteriormente, los proyectos tienen que contar con varias instituciones o coproductores que apoyen

en especie o económicamente su realización.

En el proyecto sobre la Comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro la mayoría de los apoyos eran en especie; por esta razón se maneja que el video que se produjo con base al proyecto sobre la Comunidad de Nuevo San Juan, titulado "Los Guardianes del Bosque", como programa único y no como parte de una serie, aunque en realidad era el primer capítulo de la serie.

Los apoyos que otorga el FONCA son mínimos, para realizar producción de cine o televisión, y no es posible realizar más de un programa para televisión.

Así que inicialmente se decidió grabar en un formato semiprofesional Hi-8, y tomar este programa como un piloto que sirviera

como soporte del proyecto
para posteriormente
tener mayores posibilidades
de vender el proyecto y
realizar la serie.

Afortunadamente, ya con el
apoyo obtenido se consiguió
que una productora privada
nos proporcionara los
recursos para poder grabar
en BETACAM SP,
(formato profesional)



2.2. documento del proyecto

El “*documento del proyecto*”, texto en el que se plantea y analiza un “*proyecto*”, contiene los siguientes puntos:

- Antecedentes
- Justificación
 - Objetivos
 - Descripción
 - Metas

Estas preguntas se desarrollaran en los siguientes apartados de este capítulo, pero antes es importante definir cuales son las características fundamentales del proyecto, es decir, cual es nuestro punto de partida.

Para poder desarrollar cada uno de estos puntos, es necesario, en primer lugar, tener claro:

- ¿Qué se quiere grabar?
- ¿A quién se dirige el video?
- ¿Cómo se va realizar?.

2.3. Características fundamentales del proyecto

Para realizar una producción documental, generalmente se parte de un encargo ya sea de una empresa, una productora, una institución pública, etc. El video de San Nuevo Juan fue producto de la iniciativa de un grupo de amigos que teníamos la inquietud de desarrollar este tema, y que gracias a la beca del FONCA, principalmente, y al apoyo de otras instituciones pudimos realizar. Por esto, aunque existen ciertos lineamientos que plantea el FONCA para apoyar proyectos, se tuvo más libertad de acción que si se hubiera trabajado por encargo.

Como sabemos, México, fundamentalmente se caracteriza por tener una composición pluricultural sustentada originariamente en sus pueblos indígenas, y aunque se ha luchado por alcanzar un grado de homogeneidad que permita fundar cimientos sólidos para una nacionalidad, lo cierto es que la población indígena de nuestro país, no comparte ni disfruta de las formas de la cultura nacional, viven en condiciones limitadas y no cuentan con alternativas que les permitan elevar su nivel de vida, aprovechar adecuadamente sus recursos naturales y producir materias primas

para su transformación y comercialización, sin que por ello tengan que abandonar sus formas de organización, sus valores y cultura milenaria.

Sin embargo, el 5 de agosto de 1988 es otorgada, por primera vez en la historia de México, una concesión de tierra a una Comunidad Indígena, La Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

El resultado hoy, es una experiencia real de trabajo productivo que cuenta con en un modelo de organización basado en la propiedad comunal.

Entendemos por propiedad comunal a aquella tierra en la que han vivido tiempo atrás agrupaciones indígenas que conservan sus tradiciones y cultura y por ello son dueños legítimos de las tierras.

Según el artículo 27 constitucional en su fracción VII, establece que los núcleos de la población, que de hecho o por derecho guardan el estado comunal, tendrán la capacidad para disfrutar en común de sus tierras, bosques y aguas que les pertenecen o que les hayan restituido o restituyeren. ¹⁵ (Antes de la modificación al artículo 27 aprobada en 1992, donde se pone fin al reparto agrario y se autoriza la venta del ejido)

Así, la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan, en 1988, contaba con los elementos necesarios para constituir una Empresa Forestal Comunal y con un proyecto productivo que en la actualidad les ha permitido realizar un manejo integral de sus recursos forestales,

15. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México: 83 Ed. Porrúa, 1987.

agrícolas, frutícolas,
pecuarios y otros de tipo
comercial que generan
utilidades necesarias para
la creación de fuentes de
empleo, servicios médicos y
otras prestaciones de
beneficio social para los
comuneros.



La comunidad también
cuentan con títulos
primordiales que datan de
1715 y que avalan
legalmente la propiedad
comunal de la tierra y la
explotación de los recursos
forestales. Esto significa
que pueden explotar y
administrar sus recursos, así
como producir materias
primas para su
transformación y
comercialización en el
mercado nacional e
internacional.

2.4. antecedentes históricos

La Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro se localiza en la meseta tarasca del estado de Michoacán.

Cuenta con títulos primordiales de propiedad comunal expedidos por la corona española, que datan de 1715.

Durante 1938 y 1939, emigrantes españoles e italianos pusieron en marcha un aserradero ilegal movido por calderas de vapor, explotando irracionalmente los recursos y la fuerza de trabajo de la comunidad de San Juan.

En 1943, después de dos semanas de intensos temblores, el 20 de febrero, hizo erupción el volcán Paricutín, La lava del volcán sepulto al pueblo de San Juan. Así, en 1944,

en un lugar llamado "Los conejos", un pequeño valle localizado al oeste de Uruapan, a tres kilómetros de los límites de sus terrenos comunales, se fundó el pueblo de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan

Parangaricutiro. En los años siguientes a la fundación del pueblo, la fuente de ingresos provenía principalmente del turismo, la emigración a los Estados Unidos, la resinación y la elaboración de tejamanil.

De 1960 a 1973, quienes dominaban los aprovechamientos forestales en la región eran los caciques, quienes apoyados en la desorganización de las comunidades indígenas y campesinas, explotaban de

manera irracional e inadecuada los bosques que pertenecían originalmente a los comuneros de la región, por medio de títulos de propiedad falsos.

Ante esta situación y después de luchas y trámites sin fin, en 1977, los comuneros de Nuevo San Juan decidieron integrarse a la Unión de Ejidos y Comunidades Forestales de la Meseta Tarasca "Luis Echeverría Álvarez", con el propósito de elevar sus condiciones de vida y evitar la explotación de sus tierras por los caciques de la región.

Entre 1976 y 1980, los desalojos y la represión fueron sistemáticos en el sector indígena y campesino, era usual la compra y repartición de tierras ocupadas.

Más de ochenta mil hectáreas se distribuyeron entre unos ochenta mil campesinos e indígenas en todo el país, junto con un programa de reparto agrario en el que se hicieron millonarios los funcionarios que lo dirigían, provocando enfrentamientos entre asociaciones indígenas, campesinas y organizaciones oficiales que fueron, estas últimas, las más favorecidas por el gobierno federal.

Debido a esta situación y a los malos manejos en la administración de la Unión de Ejidos y Comunidades Forestales de la Meseta Tarasca "Luis Echeverría Álvarez", en el año de 1980, los comuneros de Nuevo San Juan deciden separarse.

Durante el mes de julio de 1983, inician actividades por su cuenta, inaugurando la primera empresa forestal comunal del país, con el objetivo de encontrar una alternativa de organización productiva que les permitiera mejorar sus condiciones de vida.

El 13, de febrero de 1986, el C. Secretario de la Secretaria de Agricultura y Recursos Hidráulicos, junto con el Gobernador del estado, realizaron una visita a la planta industrial de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan, evento que agilizo los trámites para el reconocimiento y la titulación de los terrenos comunales. Para julio del mismo año. Se firmo el convenio de Asistencia Técnica de Coordinación, Concertación y Corresponsabilidad de Servicios Técnicos Forestales, entre la

Secretaría de Agricultura Recursos Hidráulicos con cinco organizaciones campesinas entre las que se encontraba la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Con motivo de la celebración del día del árbol, el 5 de agosto de 1988, se hizo la entrega de la primera Concesión de Servicios Técnicos Forestales a la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro; cabe destacar que esta concesión es la primera en la historia de nuestro país que se entrega a una Comunidad Indígena.

Esta empresa transforma más del 40% de su producción maderable; sus productos abastecen parte del mercado nacional y han incursionado el mercado de Estados Unidos y Europa. Lo notable es que al mismo tiempo, han realizado

programas de reforestación,
hidrológicos, de
mejoramiento de ganado y
en general, de respeto al
hábitat y al medio
ambiente. De éste modo,
al mismo tiempo que han
logrado producir más con
utilidades legítimas,
distribuidas
equitativamente, han
logrado ganar más bosque.

La Comunidad Indígena de
Nuevo San Juan, tiene la
inquietud de utilizar medios
de comunicación como la
televisión, para difundir su
cultura entre los jóvenes de
su comunidad, así como los
productos que producen y
diferentes programas de
apoyo y beneficio social
para los mismos comuneros.

Este interés motivo que
apoyaran nuestro proyecto
y nos facilitaran la
información y los recursos
que les solicitamos para
producir este video.

Aunque no era un requisito,
a partir de esta
información, realizamos un
breve resumen con los
antecedentes y la
trayectoria de la
comunidad, mismo que
manejamos como una
introducción que le dio al
jurado del FONCA, una
visión más amplia sobre la
problemática de la
comunidad.

2.5. justificación del proyecto

Según el libro titulado ¿Cómo hacer una tesis?, de Huáscar Taboada, la justificación del proyecto es la conclusión positiva que motiva a desarrollar un tema. En este punto no se trata de plantear la finalidad lógica-demostrativa del proyecto, sino más bien de exponer la motivación objetiva que provocó nuestro interés de realizar un proyecto sobre "X" tema, por ejemplo: ¿Qué nos motivo a realizar un video sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro? ¿Por qué es importante tratar este tema? ¿Qué importancia e impacto social tiene realizar un video sobre qué es lo que mantiene unida a

la Comunidad de Nuevo San Juan, trabajando en una organización de tipo comunal?

¿Cuáles son las razones que nos llevaron a estudiar este tema?, ¿Dentro de la coyuntura nacional que importancia tenía en ese momento realizar un video sobre los logros y las motivaciones de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro?.

Las respuestas a estas preguntas nos dieron los argumentos que necesitábamos para justificar nuestro proyecto.

A continuación analizaremos cada una de ellas.

¿Qué nos motiva a realizar un vídeo sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro?

Cómo mencione anteriormente, la Comunidad Indígena de Nuevo San representa un ejemplo exitoso de organización productiva basada en la organización comunal, que encuentra su origen en una profunda mística, resultado de los valores milenarios del que son herederos nuestras comunidades indígenas.

Esto motiva nuestro interés, ya que el objetivo de la serie es acercarse a su cultura y costumbres, su ética y su historia y vincular estos aspectos con la educación, la salud, los derechos humanos, la producción forestal y agropecuaria, la vivienda y la planificación urbana.

¿Por qué es importante tratar este tema?

Consideramos que era importante dar a conocer y difundir el resultado de una experiencia real de trabajo productivo que surgió de la primera concesión de tierra que se otorga a una comunidad indígena en nuestro país.

Comunidad que, al mismo que tiempo que desarrolla concepciones modernas y de alta Producción Industrial; ha buscado alternativas que les permitan elevar su nivel de vida, aprovechar adecuadamente sus recursos naturales y producir materias primas para su transformación y comercialización, sin que por ello tengan que abandonar sus formas de organización.

**¿Qué importancia e
impacto social tiene
realizar un video sobre
qué es lo que mantiene
unida a la Comunidad de
Nuevo San Juan,
trabajando en una
organización de tipo
comunal?**

Consideramos que era importante destacar el trabajo cooperativo y solidario, basado en la confianza, en la honestidad y en una organización social equilibrada, como la Comunidad de Nuevo San Juan; dentro de una sociedad donde la economía de mercado alimentada por una sofisticada industria cultural de masas, han logrado configurar un sistema mundial que engloba la mayor parte de las relaciones económicas, políticas y culturales.

Así, el individualismo, la realización personal se

impone a los ideales colectivos, de tal modo que una de las principales aspiraciones del individuo, sino la más importante es gozar de un alto nivel de consumo y de suficiente tiempo libre para el ocio.

En este sentido, la experiencia de los comuneros de Nuevo San Juan, al mismo tiempo que representa un ejemplo empresarial exitoso dentro de un sistema de economía de mercado y globalización económica; también representa una concepción distinta del mundo, cuyas bases reposan en el pensamiento y las creencias del México antiguo, donde los seres humanos formaban con la naturaleza un todo indivisible y sagrado.

De tal modo que sus actividades cotidianas, así como su mundo ritual eran parte de un cosmos

armonioso, producto de sistemas de conocimiento científico que hoy en día resultan sorprendentes y evidencian el alto grado de desarrollo que habían logrado en las ciencias y las artes.

¿Cuáles son las razones que nos llevaron a estudiar este tema?

En 1996, nuestro país vivía los efectos del famoso error de diciembre y atravesaba por una crisis moral y económica, en la que la confianza y la honestidad eran y son valores casi inexistentes en gran parte de nuestra sociedad.

Por esto consideramos que es importante rescatar los rasgos característicos del pensamiento indígena, del que de una u otra forma somos herederos, y retomar elementos que quizá podrían ser la reserva moral que necesitamos para encontrar mejores

alternativas de trabajo y convivencia.

¿Dentro de la coyuntura nacional que importancia tenía en ese momento realizar un video sobre la problemática, los logros y las motivaciones de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro?

Después de vivir acontecimientos como el levantamiento de Chiapas o la guerrilla en Guerrero, pensamos que era importante abordar el tema indígena desde una perspectiva distinta. Así que, nuestra intención era abrir una ventana donde los indígenas, hablaran de sus necesidades y expectativas, como grupo étnico y como individuos.

Buscando, de esta manera, apoyar la unidad y la cooperación entre

agrupaciones y comunidades indígenas del país, a partir de la estrecha relación que guardan los pueblos indígenas entre sí, con el fin de estimular acciones concretas que respalden las iniciativas de las propias comunidades y su relación con otros sectores de la sociedad y el gobierno.



2. 6. **O**bjetivo del proyecto

El fundamento sobre el que se construye un proyecto es la idea básica que le da unidad, orden y armonía a todas las demás ideas principales y secundarias, por esto, todos los elementos de trabajo giran alrededor de este. Esta idea básica determina cuáles son los alcances de nuestro trabajo, es decir, él por qué y él para qué.

En nuestro caso, el objetivo principal fue determinar que elementos mantienen viva la identidad colectiva de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan y cual es el motivo que los impulsa a trabajar unidos en una empresa comunal; que no solamente se plantea como un proyecto económico, sino que también integra

aspectos sociales y ecológicos, que les han permitido, además de elevar su nivel económico de vida, elevar su calidad de vida.

Pretendíamos mostrar esto a través de los testimonios y la forma de vida de la gente de Nuevo San Juan.

2.7. descripción del proyecto

La descripción expone claramente las características fundamentales del proyecto, fijando límites, el contenido y el enfoque que se le dará al tema.

Por ejemplo el primer párrafo de la descripción del proyecto de Nuevo San Juan, define de manera concreta los pasos a seguir para desarrollar el proyecto, es decir, aquí se especifica que se realizaría una investigación, un guión para t.v. y un video documental en formato Hi-8, con una dur. de 27 min.

Posteriormente explicamos brevemente que enfoque tendría nuestro trabajo a partir de la idea directriz del proyecto, de este modo:

El video documental presenta a la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Michoacán.

Se expone su historia, se relatan sus logros, a partir de su organización comunal. Se trata de qué, fue lo que los motivo a emprender su cometido, por cierto, logrado notablemente.

¿Qué fuerza interna los cohesionó?

¿La tenían latente o fue producto de su esfuerzo colectivo?

2. 8. **m**etas del proyecto

Es muy importante tener claro que una meta no es igual a un objetivo, un objetivo nos determina los alcances generales de nuestro trabajo, las metas son puntos específicos que pretendemos cumplir en un determinado tiempo y espacio, de acuerdo a las diferentes etapas de trabajo que engloba el proyecto en general.

Este punto debe ser muy claro y concreto, ya que le proporciona al jurado del FONCA, en este caso, y a cualquier persona que lea o analice el proyecto, la información sobre los productos concretos que se obtendrán durante y al finalizar el proyecto.

Las metas de nuestro proyecto fueron principalmente cinco:

1. Descubrir qué motiva a los comuneros de Nuevo San Juan, a participar en una Sociedad Comunal Cooperativa, por medio de una investigación, para saber qué les proporciona la confianza en los demás participantes de la comunidad para reunirse en una organización de esa naturaleza e invertir, su tiempo, su dinero y su esfuerzo, para salir adelante económica, social y empresarialmente.
2. Recopilar la información necesaria para hacer un guión de T.V.

3. Elaborar dicho gui3n, destacando lo que les ha dado la unidad y la confianza para emprender un proyecto empresarial basado en una comunidad cooperativa, que ha logrado gran 3xito y ha tomando en cuenta su entorno ecol3gico.

4. Plasmar en toda su dimensi3n, ese esp3ritu que los motiva a tener confianza en los dem3s a partir de la propia y poder trabajar unidos por un futuro mejor.

5. Difundir el documento visual, por medio de 100 Videocasetes en formato VHS que ser3an donados a las principales Universidades y centros de Ense3anza del pa3s.



Capítulo 3.

Metodología de trabajo e investigación

3.1. Métodos de investigación

Todo proyecto o trabajo de investigación se sustenta en una metodología que permita establecer los criterios de selección, mecanismos y procedimientos útiles para su desarrollo, así como escoger las técnicas que servirán para recabar y ordenar la información.

Para esto necesitamos determinar la manera en que ordenaremos las actividades que nos van a permitir alcanzar nuestros fines. A este orden le damos el nombre de método.

Existen diferentes tipos de métodos:

- Los que se basan en la evidencia lógica: filosofía, matemática.
- Los que se basan en la experiencia y la experimentación: física, química y biología.
- Los que se apoyan en documentos a o testimonios: ciencias históricas, teología.

A partir de estas ramas los métodos se dividen en:

- Método teórico deductivo.
- Método experimental.
- Método histórico.
- Método descriptivo

herramientas necesarias para poder analizar los documentos que nos permitieron establecer criterios en torno a los orígenes y la situación actual de la Comunidad.

El método que auxilia a la investigación documental es el descriptivo que se aplica en las ciencias sociales.

Para realizar el proyecto sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro utilizamos el método descriptivo y el histórico.

Estos dos métodos nos facilitaron las herramientas para medir y describir las situaciones del hecho y nos proporcionaron las

3.2. Organización del tema

3.2.1. Modelo

Es necesario plantear ordenadamente el tema para poder comenzar la búsqueda de información adecuada que surja de la definición y del planteamiento del problema.

Para esto se puede recurrir a un modelo y a un esquema. Es decir, en su concepción más general, a la presentación simbólica del diseño o plan que necesitamos para desarrollar nuestro proyecto.

Algunas veces podemos basar nuestra idea en un modelo general como el Mazeud¹⁶ (para ponencias,

tesis o exámenes), el experimental (para informes científicos) o el histórico (para monografías)

Independientemente del modelo que ocupemos siempre será necesario hacer modificaciones o ajustes de acuerdo a las necesidades del trabajo.

Para el proyecto de Nuevo San Juan se utilizó el modelo de Hubell¹⁷ que es el que se maneja en las convocatorias del FONCA:

Exposición e interpretación de los hechos (antecedentes, justificación).

16. Baena, Guillermina. "Instrumentos de Investigación", Manual para elaborar trabajos de investigación y Tesis Editores Mexicanos Unidos S.A. México, 1985. pp. 21

17. Baena, Guillermina. "Instrumentos de Investigación", manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales. Editores Mexicanos Unidos S. A., México 1985, pp. 21.

Descripción de los
resultados deseados.
(objetivo, descripción,
metas)

Enumeración de los medios
para obtener los resultados
deseados. (metodología,
plan de trabajo,
necesidades de producción,
calendarización,
presupuesto y
financiamientos)

Un modelo nos permite
apreciar con claridad los
grandes apartados del
tema, sobre esta base se
puede elaborar uno que sea
más práctico para nuestros
fines.



3. 2. 2. **e** s q u e m a

Para precisar la información que deseamos encontrar y darle un orden a la misma, delimitando con precisión los puntos que nos interesan y la información ya recabada, es necesario plantear un esquema que nos ayude a definir claramente como y de que manera se tiene que entregar el proyecto.

Para el proyecto sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro. Se desarrollo un modelo y un esquema, con el objeto de explicar la metodología que utilizaríamos dentro de la investigación y durante la producción del video.

Todo esquema se plantea sobre la base de encabezados o títulos.

Estos los podemos hacer por conceptos o por preposiciones. En nuestro caso manejamos un esquema conceptual, o sea, utilizamos frases y palabras.

Utilizar un esquema propositivo nos permite manejar juicios construidos en oraciones, a partir de estas dos posibilidades se pueden buscar las variantes que sean más viables para el proyecto que queramos desarrollar, lo importante es que tengamos la información lo más clara y ordenada posible.

Para nuestro proyecto se desarrollo un modelo dividido en tres etapas:

- Preproducción:
- Producción
- Postproducción

Durante la primera etapa (preproducción) se realizó una investigación de campo basada en el método descriptivo, apoyada en diferentes técnicas de investigación documental, buscando en las causas que dieron origen al hecho y tomando en cuenta las características que ha través de la observación percibió el investigador.



3.3. Técnicas de investigación documental utilizadas

En este apartado se partirá de las definiciones encontradas en las fuentes e inmediatamente después referiré su aplicación al trabajo efectuado.

Bibliográfica :

Se refiere a la información proveniente de libros. Aunque en algunos casos, como fue el nuestro, no se cuenta con un archivo bibliográfico extenso, se consultaron textos que narran la historia del pueblo y de la empresa, así como textos un poco más especializados sobre la organización de la empresa, la cuestión productiva y el impacto económico y ambiental que ha tenido en la región.

Hemerográfica :

Son las fuentes de información que encontramos en publicaciones periódicas. Aunque de este tipo de publicaciones se ha encontrado que en las áreas en rurales o estatales la difusión es escasa, sin embargo, la Comunidad de Nuevo San Juan, cuenta con un periódico "El Comunero", que fue una herramienta valiosa fuente de información. Esto nos dio una idea más clara y objetiva sobre el tipo de sociedad con la que trabajamos.

E s c r i t a :

Archivos donde se encuentran todo tipo de comunicados ya sean de carácter administrativos o históricos. Los archivos administrativos contienen datos actualizados sobre instituciones, dependencias o empresas. Los archivos históricos están integrados por documentos que han quedado como testimonio de determinada dependencia, organización o suceso. Consideramos los títulos primordiales que avalaban, desde la época colonial, la propiedad comunal de su tierra, el Convenio de Asistencia Técnica de Coordinación y Corresponsabilidad de Servicios Técnicos Forestales y la Concesión de Servicios Técnicos Forestales suscrita el 5 de agosto de 1988, como fuentes de información escrita.

A u d i o g r á f i c a :

Grabaciones de audio, entrevistas, programas de radio, etc., que nos sirven como fuente de información. Durante la investigación que realizamos en Nuevo San Juan se realizaron 10 horas de grabación de entrevistas. Con esta información nos apoyamos para elaborar el guión.

V i d e o g r á f i c a :

Existen tres tipos: programas de tv, películas y videocasetes. En el caso del vídeo documental contar con este tipo de material sirve de gran ayuda y es una herramienta básica por que nos permite ubicar los hechos en su contexto, tal y como sucedieron. Para nuestro video se consiguió material de *stock*, en 16mm., sobre la erupción del volcán Parangaricutiro

en 1944, y el reclutamiento
de campesinos en la plaza
de la Ciudadela para el
programa Bracero en los
años cuarenta.



3.4. **f**uentes de observación

También existen las fuentes de observación.

Son aquellas que traducen la realidad de la naturaleza, de la realidad o del hombre hacia un entendimiento documentado testimonial.

Aquí se incluyen las vivencias, descripciones orales, etc.

El contenido de las fuentes de información es tan variado y complejo como son las ciencias que estudian la fenomenología, la social y la humana.

Existen diferentes tipos de observación de acuerdo a los medios utilizados:

Observación estructurada:

Nos ofrece la posibilidad de sistematizar, controlar o regular sobre la base de una estructura y con instrumentos de precisión para medir lo observado.

Observación no estructurada:

Se refiere a una observación libre, desprejuiciada, que no intenta medir lo observado sino registrar los hechos tal y como se perciben en la realidad.

De acuerdo con la participación del observador:

Observación no participante

El observador estudia a un grupo o fenómeno y permanece separado de él.

Observación participante:

Cuando se conoce y se vive fenómeno, existen dos tipos:

- Observación natural, el espectador forma parte del grupo observado.
- Observación artificial o cuasi participante, cuando el investigador se integra a la comunidad con el objetivo de realizar una investigación.

De acuerdo con el número de observadores:

- Individual: cuando es solamente el investigador quien realiza la observación.
- Grupal: con esta observación se puede establecer una red que cubra grandes áreas geográficas.

De acuerdo con el lugar donde se realiza:

- Observación de campo: se refiere directamente en el lugar y en el momento en que ocurre u ocurrió.
- Observación del laboratorio: provoca el suceso con medios artificiales.

Estas pueden aplicarse para elaborar una tesis, recabar información para una investigación o establecer comparaciones con datos sacados de entrevistas para complementar las mismas.

A continuación se explicará brevemente los tipos de observación se utilizaron para realizar la producción del video documental "Los Guardianes del Bosque", Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Para desarrollar el proyecto de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro se utilizaron durante la primera etapa (preproducción) tres tipos de observación: participante, estructurada y no estructurada.

Con la primera (observación participante) nos integramos a la comunidad con el objeto de lograr una visión más amplia sobre las condiciones externas (trabajo, economía, etc.) e internas (valores, sentimientos, expectativas, etc.) de vida.

Y así establecer una comparación con otras hipótesis basadas en fuentes de 1era. y 2da. mano, que nos permitieron establecer parámetros y criterios determinados sobre las costumbres e historia de esta comunidad.

También se realizó un muestreo no probabilístico con el fin de recabar datos que nos proporcionarán referencias orales útiles para la elaboración del guión.

Al final de esta etapa se elaboró el guión de acuerdo al acopio de información y a la codificación del material que se grabó.

Sobre la base de la información recopilada y a las necesidades del guión se inició la segunda etapa (Producción), con una observación estructurada donde se realizó la grabación de las imágenes y entrevistas que requerían de acuerdo al resultado de la investigación.

Simultáneamente durante la segunda etapa, se manejó una observación no estructurada. Se grabaron aspectos de la comunidad

que nos proporcionaron una visión más libre y ordinaria que no intentó establecer nexos entre causas y efectos, sino presentar los hechos tal y como se percibían.



La grabación levantada fue aproximadamente de 8 horas de levantamiento de imagen y 5 horas de entrevistas, estas se realizaron de acuerdo al plan de trabajo y a las necesidades del guión.

Durante la tercera etapa (postproducción) ya con el material calificado y sobre la base del guión, se efectuó la edición (*off-line*), postproducción (*on line*) y musicalización.

3. 5. Manejo de entrevistas

Guillermina Baena, en su libro instrumentos de investigación, define la entrevista "como una conversación con un propósito que se da en función del tema que se investiga bajo un proceso de pregunta y respuesta." 18

pretender prejuiciar, ni interpretar nada, simple y sencillamente se intento captar la percepción y las motivaciones de la gente de la comunidad sobre su historia, sus logros y expectativas.

Estas preguntas se realizan en función de lo que deseamos saber o conocer para ello podemos utilizar formularios que nos permitan controlar las respuestas o hacer preguntas abiertas sin una estructura ni una preparación previa.

Se realizaron las entrevistas en ambiente cordial y amable, sin alzar la voz, ni acusar, dramatizar, reñir, amenazar o provocar la ira del entrevistado. Tampoco se trato de dominar o manipular, por el contrario se procuro conversar con discreción de manera que se logrará despertar la confianza del entrevistado y de este modo se pudiera expresar libre y ampliamente.

Como dijimos en el punto anterior, en nuestro caso se realizó un muestreo no probabilístico con preguntas abiertas, al azar sin

18. Baena, Guillermina. "Instrumentos de Investigación", manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales. Editores Mexicanos Unidos S. A., México 1985, pp. 63.

La persona que realiza una entrevista debe conocer a su entrevistado y saber o intuir como va a reaccionar. No es lo mismo entrevistar a un diplomático que a un niño. Independientemente de la edad, profesión o clase social, las personas tienen un carácter y una forma de ser, eso es lo que debe tomar en cuenta cualquier persona que quiera realizar una entrevista.

Según la maestra Baena, existe una tipología específica que puede ayudarnos a identificar al tipo de persona que tenemos que entrevistar la expondremos a continuación:

- El divagador: requiere centrarlo en el punto exacto.
- El obtuso y torpe: es necesario tenerle paciencia.

- El tímido y autoconsciente: hay que apartar su atención de los efectos relativos a él mismo aquellos que se imaginan que pueden producirse.
- El atrevido y apasionado: hay que tratarlo con precaución.
- El hostil: es aprovechable sólo en el estudio de sus reacciones negativas.
- El mentiroso: puede ser por inocencia, por descuido o intencionalmente; hay que estar prevenidos.
- El petulante: hay que embaucarlo para que conteste.

- El terco: hay que irse con calma; obtener pequeñas respuestas primero, luego las más complicadas.
- El vacilante: hay que darle tiempo para que quiera responder.
- El nervioso: hay que tratarlo con cortesía y animarlo.
 - El jocosos: probablemente hay que recurrir a su buen humor.
 - El astuto: hay que tratarlo también con astucia.
- El hipócrita: a través de la plática se descubrirá su debilidad.
 - práctico: puede contradecirse con aquello que ya a dicho.

La entrevista tiene una estructura, ésta se divide en tres etapas: la preparación, puede ser la redacción de un cuestionario o formulario o la obtención de una cita. La conducción sería la segunda parte, o sea, la guía del entrevistador durante el desarrollo de la entrevista y el cierre, éste se da una vez que tenemos las respuestas o que ya esta lleno el cuestionario.

Para preparar una entrevista es muy importante tomar en cuenta en dónde se va a realizar el trabajo. Nosotros al realizar las entrevistas a los comuneros del Nuevo San Juan, queríamos que fuera lo más natural posible, de hecho buscamos sitios que a la gente le representaran algo, y principalmente que fueran espacios abiertos que formaran parte del paisaje.

Posteriormente se condujo la entrevista haciendo comentarios breves a manera de preguntas sobre los temas que más nos interesaba que ellos nos comentaran, bajo un marco de cordialidad y confianza.

Como nuestro trabajo giraba en torno a un suceso del cual ya teníamos un juicio establecido, pero deseábamos precisarlo con la opinión de las personas y comprobar nuestras hipótesis, realizamos una serie de entrevistas localizadas.

Según Luis Comolli (*), "hay que tener en cuenta que toda la gente que aparece ante una cámara tiene su propia historia y su propio deseo de historia, por que sabe que alguien lo esta filmando o grabando, tiene también su propio deseo de puesta en escena". 19

Cada persona se pone ante una cámara a su manera, de acuerdo a Comolli lo que debemos hacer es favorecer las diferentes puestas en escena de cada uno de nuestros personajes para poder luego trabajar con ellas.

Muchas veces el tratar de imponer una puesta en escena, una actitud, crea barreras, en el trabajo documental poner barreras es desastroso, lo que hay que hacer es dejar que la realidad fluya libremente, tratar de captarla tal y como viene, tal y como va.

El papel del documentalista es ponerse a disposición de la situación, sin que por ello deje la producción a la deriva, por el contrario el estar en esta posición va a permitir que la persona que esta frente a la cámara agarre su propio ritmo y se familiarice con la cámara.

(*) Luis Comolli, Escritor y Director francés

19. Comolli, Luis. Artículo "Ficción y Documental", publicado en el Libro "Taller de Escritura para Cine", Barcelona, España, 1999. pp. 298-299.



Cuando se filme o graba a alguien por mucho tiempo este acaba jugando con la cámara, se relaja y esto se nota en el resultado. Es importante lograr que la cámara forme parte del filme o el video. Si estuviéramos hablando de un guión argumental, la cámara sería el personaje que le permite avanzar al protagonista en la historia.

En el video de San Juan, este trabajo fue uno de los más importantes, lograr que, principalmente los ancianos que eran los más renuentes en salir a cuadro, no se intimidaran con la cámara, que esta dejara de ser un instrumento violento, un arma que atenta contra su intimidad. Teníamos que lograr que los comuneros la vieran como un instrumento útil y que ellos eran capaces de hacer su propia puesta en escena.

3.5.1. Preguntas

La pregunta es un elemento esencial dentro de una entrevista; por esto debe ser cuidadosamente elaborada para conseguir la máxima información posible. Existen varios tipos de preguntas que a continuación se presentan:

- Pregunta literal: se solicita una respuesta precisa.
- Pregunta abierta o no estructurada: tiene la ventaja de que el entrevistado puede extenderse todo lo que desee. Esto también puede ser una desventaja ya que existen personas que hablan mucho y dicen poco.

- Pregunta parcialmente estructurada: establece alternativas fijas para el registro por parte del entrevistador.
- Pregunta estructurada o cerrada: Se le ofrece alternativas de respuesta al entrevistado.
- Preguntas de selección múltiple: se dan varias opciones al entrevistado para que seleccione una respuesta.
- Preguntas de diferencial semántico: basadas en las preguntas de

selección múltiple, es la escala sociométrica de Osgood y Tannenbaum. Se utilizan para medir la imagen de los medios

de comunicación y las opiniones y actitudes del público receptor de los mensajes.

- Preguntas proyectivas: Equivalen al diferencial semántico sólo que las alternativas se presentan dibujadas.

La redacción de las preguntas debe ser con términos simples y fáciles de entender. Éstas deben ser claras y precisas; que no insinúen la respuesta ni empleen términos técnicos o ambiguos.

No es recomendable exigir una respuesta única a dos preguntas por ejemplo:

¿Esta usted contento por la prosperidad de la empresa o por el bien de la comunidad?.

Ya que es lógico que la gente tienda a dar dos respuestas.

Es importante evitar que las preguntas causen molestia o reacciones violentas, ya que por lo general la gente no tiene una opinión formada sobre cierto tema o no se siente capaz de darla, así que esto evitaría la respuesta.

3. 5. 2. **m** u e s t r e o

El muestreo es una técnica de selección a partir de una parte o un núcleo de población. Se saca una muestra representativa del sector a investigar y se efectúa una valoración. La ventaja del muestreo es que la información se consigue rápida y económicamente.

Existe el muestreo probabilístico, procedimiento por el cual se da a cada persona o elemento de un universo la posibilidad igual de ser seleccionado en la muestra.

El muestreo no probabilístico, que es el que nosotros utilizamos, nos permite escoger arbitrariamente a la

persona entrevistada, existe dentro de estos diferentes tipos:

- Muestreo a criterio: se entrevista a cualquier persona.
- Muestreo por expertos: personas que por su experiencia deciden la representatividad de la muestra.
- Muestreo por cuotas: a partir de cantidades determinadas, preestablecidas, los entrevistados seleccionan a los que van a entrevistar.

La identificación más completa de problemas y métodos que nos ayuden a desarrollar proyectos o trabajos de investigación nos facilitará la elección de las posibles alternativas de solución que podemos utilizar para desarrollar nuestro trabajo.

Existen diferentes técnicas y métodos. En este capítulo intentamos dar una visión general de lo que son y como se utilizan, sin pretender resolver a detalle todos los problemas que plantean este tipo de trabajos.

Ahora estas son las técnicas, pero ¿Cómo logramos que el nuestro entrevistado hable y que el vacío que hay entre la cámara y el se desvanezca?

Se puede empezar con una especie de charla donde no se pregunte abiertamente,

sino que simplemente se deje que el interlocutor fluya y libremente diga lo que cree de las cosas, hay en casos que esto funciona y se obtienen resultados interesantes, pero también hay veces, cuando necesitamos fortalecer la imagen de nuestro personaje o provocarlo de algún modo para lograr un propósito determinado, lo que se tiene que hacer es empezar con preguntas fuertes o difíciles, esta es una forma de llevar al personaje a un *performance*, que puede fracasar, pero que si se logra puede ser fundamental para el filme o video.

La persona entrevistada se encuentra con dos interlocutores: la cámara y nosotros. A quién le va hablar nuestro personaje, aunque uno le diga

constantemente que mire a la cámara, este generalmente titubea entre verla y ver al documentalista. Lo que interesa aquí es captar lo que Camolli, denomina: "los efectos del código" ²⁰ y en este caso aprovechar estos titubeos, ya sean como un elemento narrativo o como una manera de que vaya sintiendo confianza y poco a poco se familiarice con la cámara.



20. Camolli, Luis.
Artículo "Ficción y Documental",
publicado en el Libro "Taller de
Escritura para Cine", Barcelona,
España, 1999.
pp. 301.

Capítulo 1. Introducción
Capítulo 2. Metodología
Capítulo 3. Descripción del proyecto
Capítulo 4. Factibilidad del proyecto de video documental "los guardianes del bosque"
Capítulo 5. Plan de trabajo
Capítulo 6. Presupuesto
Capítulo 7. Conclusiones
Capítulo 8. Anexos
Capítulo 9. Bibliografía
Capítulo 10. Índice

Capítulo 4.

factibilidad

del proyecto de

video documental

"los guardianes del bosque"

Capítulo 4.

factibilidad del proyecto de video documental "Los Guardianes del Bosque"

4.1. formato

La propuesta original del video sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro era realizarlo en un formato semiprofesional (Hi-8), sin que esto desmereciera la calidad del producto o la seriedad de la propuesta. La idea era realizar en este formato un programa piloto para posteriormente obtener el apoyo para poder producir la serie de trece programas titulada:

"Los Guardianes de la Tierra".

Los recursos económicos que otorga el FONCA son limitados y generalmente se otorga una tercera parte del monto solicitado para la realización del proyecto, por esto planteamos la realización del vídeo en éste formato.

Gracias al apoyo de la gente que participó durante la grabación del vídeo y de las instituciones que se interesaron por el proyecto, así como de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan, logramos realizar el vídeo en formato, Betacam SP.

Apoyándonos con algunas imágenes grabadas durante la investigación en Hi-8, y en material de stock en 16 mm., que nos proporciono la Filmoteca de la UNAM y el cineasta Julio Pliego sobre la erupción del volcán Parícutín, en 1944; y sobre la convocatoria que realizo el gobierno de los EUA solicitando gente para trabajar sus los campos de cultivo, bajo el nombre de programa bracero.

(16 mm B/N)

Esto nos permitió que pudiéramos tener el primer capítulo o programa piloto en un formato profesional y nos dio la posibilidad de posteriormente producir el segundo capítulo de la serie también en formato profesional.

(Betacam SP)

4.2. Necesidades de producción

Para desarrollar la preproducción (primera etapa del proyecto) se requirió lo siguiente:

Recursos requeridos en el proyecto:

Humanos:
Investigador
Guionista
Productor

Técnicos:
Grabadora (mini disk)
Cartuchos (mini disk)

Producción:
papelería
viáticos
gastos
pasajes
imprevistos

Recursos con los que se contó:

Humanos:
investigador
Guionista
Productor
Guía

Técnicos:
Grabadora (mini disk)
10 cartuchos (mini disk)
1 cámara fotográfica
Reflex 35mm.
5 videocasetes hi-8
Tripie
Baterías, cargador y
Extensiones
Equipo de iluminación básica
Filtros de luz
Kit de limpieza

Producción:
papelería
viáticos
gastos
pasajes
imprevistos
vehículo

Para realizar la producción del vídeo se requirió lo siguiente (segunda etapa):

Humanos:

Realizador
Asistente
Camarógrafo
Resp. técnico

Técnicos:

Renta equipo (hi-8)
20 videocasetes (hi-8)
6 cartuchos (mini disk)
Materiales para

Producción:

Seg. y fianzas
Viáticos
Gastos prod.
Pasajes
Iluminación
Imprevistos

Recursos con los que se contó:

Humanos:

Realizador
Asistente
Camarógrafo
Resp. técnico

Técnicos:

Equipo betacam sp:
- cámara de vídeo
- marca sony
- maleta de iluminación
- filtros para la cámara
- tripie
- baterías, cargador
- y extensiones avioneta
- filtros de luz
- kit de limpieza
- lentillas para la cámara
- 15 videocasetes betacam sp 30 min
- (grabadora (mini disk)
- 10 cartuchos (mini disk)
- 1 cámara fotográfica
- reflex 35mm
- 1 rollo 36 fotos color

Producción:

Seg. y fianzas
Viáticos
Gastos
Pasajes
Vehículo
Imprevistos

Para realizar la postproducción del video se requirió lo siguiente (tercera etapa):

Recursos requeridos en el proyecto:

Humanos:

Editor
Locutor
Musicalizador

Técnicos:

Renta sala off line hi-8
Renta sala on line hi-8
8 videocasetes hi-8

Producción:

Alimentación
Imprevistos

Recursos con los que se contó:

Humanos:

Editor
Locutor
Musicalizador
Operador rank

Técnicos:

Renta sala off line
Betacam sp
Renta sala on line
Betacam sp
8 videocasetes betacam sp 30 min
Rank cintel
(transfer 16mm a betacam sp)

Producción:

Alimentación
Imprevistos

4. 3. p l a n d e t r a b a j o

Para poder realizar cualquier proyecto o trabajo de investigación se tienen que tomar en cuenta las dificultades que pueden surgir, así como la localización de los lugares donde se va a desarrollar nuestro trabajo y las circunstancias que lo rodean; incluyendo las fechas y los plazos de la negociación del proyecto con las entidades que lo financiarán y las autoridades de cuya aprobación depende su realización. Considerando la adquisición o renta de materiales, equipos o maquinas así como los tiempos de transportación de un lugar a otro y las rutas de acceso.

Al trabajar con una comunidad indígena es muy importante tomar en cuenta sus festividades y tradiciones, para programar que días es posible la grabar.

Sobre esta base se elaboró el plan de trabajo, estableciendo la secuencia de actividades y los recursos requeridos para cada fase del proyecto.

Se trataba de proponer un esquema viable y coherente en función del tiempo, de la movilización de todos los elementos físicos que conforman el proyecto, materiales, humanos e institucionales, técnicos y financieros; en la medida en que se hicieron necesarios.

Para la organización de éste plan se consideró la lógica interna de la ejecución del proyecto, las secuencias,

Estuvieron condicionadas por la posición antecedente y la consecuente resultante de las tareas de ejecución (cuando se concluye una se inicia la otra) Así como la disponibilidad de los requisitos externos del proyecto. Es indispensable distinguir ambas cosas y plantear una coordinación adecuada que nos permita la optima ejecución del plan.

Presentando un esquema coordinado del encadenamiento de las distintas secuencias o tareas que deben realizarse y una estimación cuantitativa de los requisitos principales de cada tema o actividad. Eligiendo los rubros más importantes ya sea por el volumen empleado o por su valor económico, indicando los recursos humanos que se requiere para cada una de las etapas del proyecto.

Para realizar nuestro proyecto requerimos un mínimo de dos meses ya que teníamos que hacer una investigación para poder recabar la información necesaria que confirmara nuestras hipótesis.

Para esto tuvimos que establecer con anterioridad una relación estrecha con la comunidad. Ganarnos su confianza y tratar de entender su manera de vivir, sus motivaciones, expectativas y necesidades sin establecer juicios anticipados, buscando ser lo más objetivos posible.

De esta manera formulamos nuestro plan de trabajo, considerando que no contábamos con todos los recursos económicos que habíamos solicitado. Aunque después se consiguieron apoyos en especie, necesitábamos aprovechar al máximo el apoyo económico que nos había proporcionado

el FONCA, para poder cumplir con las expectativas planteadas, y como sucedió, superarlas, tomando en cuenta los posibles obstáculos o dificultades que pudiéramos encontrar durante la realización del proyecto. Para esto propusimos un rubro que correspondía a la evaluación y reprogramación del mismo, aquí realizamos los ajustes pertinentes para poder continuar con nuestro plan sin problemas.



Plan de trabajo

<u>Descripción de acciones</u>	<u>Tiempos de ejecución</u>	<u>Recursos requeridos</u>
--------------------------------	-----------------------------	----------------------------

Preproducción:

Investigación	15 días
Guion de televisión	15 días
Plan de producción	15 días
Acopio de recursos	
Evaluación	
Reprogramación	

Humanos
Investigador
Guionista
Productor

Técnicos
Grabadora
Cintas

Producción:
Papelería
Viáticos
Gastos
Pasajes
Imprevistos

<u>Descripción de acciones</u>	<u>Tiempos de ejecución</u>	<u>Recursos requeridos</u>
--------------------------------	-----------------------------	----------------------------

Producción:

Logística
Grabación de locaciones

2 días
15 días

Humanos:

Realizador
Asistente
Camarógrafo
Resp. técnico

Técnicos:

Renta de equipo
Compra materiales
de vídeo
Compra materiales
de audio
Compra materiales
de iluminación

Producción:

Seguros y fianzas
Viáticos
Gastos de prod.
Pasajes
Imprevistos

Descripción de acciones Tiempos de ejecución Recursos requeridos

Postproducción:

Calificación de material	1 día
Edición off line	2 días
Post-producción on line	1 día
Sala de audio on line	1 día
Musicalización	1 día
Multicopiado	1 día

Humanos:

Editor
Locutor
Musicalizador

Técnicos:

Renta equipos
Material de vídeo

Producción:

Alimentación
Imprevistos

4. 4. C a l e n d a r i o de ejercicio de recursos

Es importante establecer un calendario para el conjunto de actividades a desarrollar que nos ayude a programar la aplicación de los recursos financieros solicitados.

En este calendario se estiman las fechas y los plazos para el inicio y la culminación del proyecto y sirve como base para determinar la cronología de los requisitos de ejecución presentando una relación entre las actividades a desarrollar, el tiempo de ejecución y los recursos financieros.

Haciendo una propuesta coherente, clara y que se ajuste lo más posible a las condiciones reales con las que se van a trabajar durante la realización del proyecto.

4. 5. e v a l u a c i ó n f i n a n c i e r a d e l p r o y e c t o

La evaluación financiera de un proyecto deberá juzgar su viabilidad. Hay que demostrar que los recursos con los que se cuentan son suficientes para hacer las inversiones y los gastos que implican su realización.

Considerando las condiciones reales de financiamiento y determinando los márgenes de variación de esas condiciones dentro de los cuales se mantiene la viabilidad demostrada. Desglosando las necesidades financieras del proyecto, de acuerdo al tipo de gasto en general y especificando claramente el rubro y el recurso solicitado al FONCA (en este caso), y a las diferentes instituciones que

apoyaron el proyecto. Presentando también una relación de aportes de capital propio (descripción de aportaciones)

En este caso la inversión se realizó en especie (equipo, materiales, honorarios, recursos humanos) Sin embargo, fue necesario presentar el costo real de estos bienes o recursos con los valores que les atribuimos como parte de nuestra participación financiera.

De acuerdo con la secuencia de gastos previstos y a partir del plan de trabajo y el calendario de ejercicio de recursos se distribuyeron los gastos de la siguiente manera:

CONCEPTO	RECURSO	COSTO UNITARIO	PARAMETRO	CANTIDAD	TIPO DE GASTO	T.
Preproducción:						
.Investigación	Investigador	5,000.00	Investigación	1	Honorarios	5,000
.Guion de TV.	Guionista	5,000.00	Guion	1	Honorarios	5,000
.Plan de prod.	Productor	8,000.00	Programa	1	Honorarios	8,000
.Acopio de rec.	Equipo M.D.	3,000.00	mes renta	1	Material	3,000
	Papeles	4,000.00	paquete	1	Material	4,000
	Hospedaje y Alimentación	4,000.00	Persona	3	Viaticos	16,000
	Transportación	2,666.66	Persona	3	Pasajes	8,000
	Gastos de prod. Imprevistos	1,000.00	Persona	3	Otros	3,000
					Subtotal	\$52,000
Producción:						
.Grabacion en locaciones	Equipo portatil	1,265.00	Dia/Grab.	13	Material	16,445
	Equipo adicional	690.00	Dia/grab.	13	Material	8,970
	Material de video	138.00	pieza	20	Material	2,760
.Logistica	Alimentacion y Hospedaje	1,380.00	Dia/Grupo	11	Viaticos	17,910
	Transportación	2,666.66	Persona	4	Pasajes	10,666
.Staff	Realizador	8,000.00	Master	1	Honorarios	8,000
	Asist.de real.	4,000.00	Master	1	Honorarios	4,000
	Camarografo	307.69	Dia/Grabacion	13	Honorarios	4,000
	Ing. Responsable	230.00	Dia/Grabacion	13	Honorarios	2,970
	Seguros y fianzas	7,177.10	Paquete	1	Otros	7,177
	Gastos de prod. Imprevistos	1,000.00	Persona	4	Otros	4,000
					Subtotal	\$82,948.
Post-Producción:						
.Calificación de material y Edición	Sala Off-Line	200.00	Hora/sala	20	Material	4,000
.Sala de audio	On-Line	500.00	Hora/Sala	3	Material	1,500
.Post-Producción	Sala On-line	550.00	Hora/sala	10	Material	5,500
.Talento	Locutor	2,000.00	Llamado	1	Honorarios	2,000
	Musicalizador	2,000.00	Llamado	1	Honorarios	2,000

INSTITUCION: FOICA
 DOCUMENTO: PRESUPUESTO DE TRABAJO
 PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO
 FECHA: 5-6-96

CONCEPTO	RECURSO	COSTO UNITARIO	PARAMETRO	CANTIDAD	TIPO DE GASTO	T.
.Staff de prod.	Editor	4,000.00	Master Video	1	Honorarios	\$ 4,000.00
	Alimentos	300.00	Paquete	3	Viaticos	\$ 900.00
	Gastos de Produccion	2,000.00	paquete	1	Otros	\$ 2,000.00
	Imprevistos					
.Copiados	Multicopiado del Master	57.50	Copiado Mat.	100	Material	5,750

CONCEPTO	RECURSO	COSTO U.	PARAMETRO	CANT.	T. DE GASTO	TOTAL	APORTADO POR
PREPRODUCCION							
Investigación	Investigador	-----	Programa	1	-----	-----	J.H.C.C.
Guión de T.V.	Guión	-----	Guión	1	-----	-----	J.H.C.C.
plan de prod.	Productor	-----	Master	1	-----	-----	J.H.C.C.
	Mini Disk	-----	Programa	1	-----	-----	J.H.C.C.
	Material de Audio	-----	Cartucho	10	-----	-----	J.H.C.C.
	Hospedaje	-----	Persona	3	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
	Alimentación	-----	Persona	3	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
	Transportación	-----	Persona	3	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
	Gastos de Prod.	-----	persona	3	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
					Subtotal	\$-----	

PRODUCCION:

Grabación de Locaciones	Equipo Port.	-----	Dia/Grab.	13	-----	-----	J.H.C.C.
	Equipo Adic.	-----	Dia/Grab	13	-----	-----	J.H.C.C.
	Mat. de Video	138	Cinta VC	20	Material	2,760	FONCA
Logística	Alimentación	-----	Persona	4	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
	Hospedaje	-----	Persona	4	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
	Transportación	-----	Persona	4	-----	-----	C.I.N.S.J.P.
Staff Prod.	Realizador	7,000	Master	1	Honorarios	7,000	FONCA
	Asistente	4,000	Master	1	Honorarios	4,000	FONCA
	Camaragrafo	270	Dia/Grab.	13	Honorarios	3,510	FONCA
	Resp. Técnico	230	Dia/Grab.	13	Honorarios	2,990	FONCA
	Gastos de Prod.	-----	Persona	4	-----	-----	J.H.C.C.
					Subtotal	\$20,260.00	

CONCEPTO	RECURSO	COSTO U.	PARAMETRO	CANT.	T. DE GASTO	TOTAL	APORTA
----------	---------	----------	-----------	-------	-------------	-------	--------

POST-PRODUCCION

Calificación de Mat. y Edición	Sala de Edición						
	Off-Line	-----	Hora/Sala	20	-----	-----	D.G.A.C.
Post-Prod.	Sala de Post.						
	On-Line	-----	Hora/Sala	10	-----	-----	D.G.A.C.
Talento	Locutor	2,000	Llamado	1	Honorarios	2,000	FONCA
Musicalización	Musicalizador	2,000	Llamado	1	Honorarios	2,000	FONCA
Staff	Editor	-----	Master	1	-----	-----	J.H.C.C.
	Gastos de Prod.	-----	Persona	3	-----	-----	J.H.C.C.
Copiados	Sala de Multicopiados	57.40	Copia VHS	100	Material	5,750	FONCA
					Subtotal	\$9,740.00	

Capítulo 5.

Proyecto que apoyo el
FONCA para producir
el video documental
"los guardianes del bosque"
comunidad indígena de
nvo. san juan parangaricutiro,
edo. de michoacán, méxico,
dentro del programa de
fomento a proyectos y
coinversiones culturales,
octava emisión, 1996-1997

Capítulo 5.

Elementos básicos para desarrollar el proyecto que apoyo

el FONCA para realizar el video documental

“Los Guardianes del Bosque”

Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro,

Estado de México, Michoacán.

Dentro del Programa de Fomento a Proyectos Culturales,

octava emisión, 1996-1997.

En este capítulo se toma como ejemplo esta convocatoria del FONCA, por que puede ayudar a tener un poco más claro la manera en que se debe presentar cada uno de los elementos que hay que tomar en cuenta para elaborar un proyecto de este tipo, ya que las bases de participación,

así como, los criterios de evaluación y dictaminación requeridos para aplicar en este programa, son similares a los de la mayoría de los programas de becas y apoyos en el área de medios audiovisuales.

5.1. bases generales de participación

Un producto audiovisual empieza con un proyecto, con un buen espejo en el que el se vea reflejado, con nitidez, lo que se quiere lograr con su realización, así como sus necesidades creativas, humanas, materiales y económicas. Cuando uno se encuentra ante un proyecto que le produce cierta sensación de extrañeza o que le hace tener dudas sobre lo que se desea hacer, eso significa que algo no funciona.

En nuestro país, existen diferentes instituciones culturales, entre las que destacan el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes que han desarrollado una serie de programas para estimular la cultura en México, destinados a promover los proyectos e

iniciativas de los creadores, interpretes, investigadores, promotores y educadores. Uno de los mas solicitados es el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. El problema es que la mayoría de los creadores, no cuentan con una metodología adecuada para desarrollar sus ideas a través de un documento claro y objetivo que sustente la parte creativa y la financiera de un proyecto audiovisual.

Esta problemática motivo mi interés por realizar un trabajo que, a grandes rasgos, pudiera servir de muestra para los alumnos que se interesan en la realización de proyectos audiovisuales; a través de la breve exposición de los elementos que se tomaron

en cuenta para desarrollar el *documento del proyecto* que se presentó para obtener los recursos necesarios para producir el video documental sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro titulado: "Los Guardianes del Bosque".

Según el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, nuestro país adolece de buenos proyectos en casi todas las áreas y sectores de la sociedad y los proyectos disponibles suelen presentar serias deficiencias.

Así se ha impulsado el análisis y la publicación de textos para preparar y presentar proyectos, así como la creación de programas destinados a promover y la realización de proyectos viables que se puedan

desarrollar con eficacia y adecuadamente.

El programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, fue el apoyo más importante que se obtuvo para realizar el video sobre la Comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro titulado: "Los Guardianes del Bosque". El programa otorga estímulos económicos hasta por \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) para desarrollar proyectos orientados a la investigación, formación y promoción de actividades culturales, en un plazo máximo de doce meses.

Para el video de "Los Guardianes del bosque" el FONCA solamente otorgó \$ 30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M.N.) para producirlo en un plazo máximo de cuatro meses.

Aunque este dinero no era suficiente para realizar la producción, el contar con un respaldo de una institución como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, nos abrió las puertas para obtener recursos en especie y financieros de otras instituciones y particulares.

Por esto es importante, en la medida de lo posible, obtener algún tipo de beca o financiamiento de alguna institución nacional o extranjera de prestigio, por mínimo que esta sea.

Es importante aclarar que para realizar el video titulado "Los Guardianes del Bosque" Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, también se contó con el apoyo económico de la Empresa de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, y en especie de la Dirección

General de Actividades Cinematográficas, filmoteca de la UNAM, tv UNAM, del realizador Jorge Humberto Castañón Cruz, de la productora Lourdes Olimpia Corona Pérez y del apoyo de amigos que contribuyeron con su trabajo a la producción de este video.

La manera en que funciona el programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, dentro de la modalidad de Coinversión, es la siguiente: se apoyan a individuos, grupos artísticos, microempresas culturales o asociaciones que se inscriben en las áreas de Artes Visuales, Danza, Literatura, Música, Teatro, Interdisciplina, Estudios Culturales, y Medios Audiovisuales.

Nuestro proyecto propone la realización de una investigación, un Guion y

un Video Documental, por esto se registro en el área de Medios Audiovisuales.

Este rubro contempla las propuestas de contenido artístico relativas a la producción de cine, video, televisión, radio y multimedia. No se registran proyectos en proceso de elaboración o guiones ya que en este punto el Instituto Mexicano de Cinematografía del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes atiende anualmente esta demanda.

El proyecto para producir el video de los guardianes del bosque, se registro en el área de medios audiovisuales, ya que, aunque se trataba de realizar una investigación para elaborar un guión de televisión, el producto final fue un video documental de 30 min. en formato Betacam S.P.

Aunque parezca obvio, el primer paso para participar en estos concursos, es tener muy clara cual es el área a la que corresponde el proyecto que se pretende presentar; ya que en muchos casos suele suceder que en un mismo proyecto se relacionan diferentes disciplinas, para concretar el producto final, de tal modo que es muy común que no quede claro a que área pertenece tal o cual proyecto. En el caso del FONCA, las clasificaciones son muy específicas, es difícil confundirse, además de que el departamento que coordina esta convocatoria reubica los proyectos recibidos si están mal registrados. Sin embargo, en otro tipo de convocatorias esta confusión puede ser motivo de descalificación.

5.2. Criterios de evaluación

Para apoyar proyectos en el área medios audiovisuales, según el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro del Programa a Fomento a Coinversiones Culturales, octava emisión, 1996 - 1997.

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes apoya propuestas de formación como talleres, cursos, seminarios o coloquios en torno a la producción en medios audiovisuales, así como de investigación, con respaldo para su publicación o divulgación.

Para el proyecto de Nuevo San Juan Parangaricutiro, se realizó una investigación respaldada en material documental y una seria investigación de campo que se presento como un trabajo que se presento junto con el video de Nuevo San Juan.

En el caso de medios o largo metrajés, videos o programas de televisión y proyectos que requieren de grandes producciones, el FONCA da apoyos, siempre y cuando se garanticen por escrito las aportaciones complementarias para su realización.

Así que, además de las cartas de aval, se presentaron cartas compromiso que garantizaban el apoyo económico y en especie, que aportarían la Dirección General de Actividades Cinematográficas, la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro y el realizador Jorge Humberto Castañón Cruz.

Todos los proyectos presentados en el área de medios audiovisuales, ya sean de producción, promoción, formación e investigación deben anexar una propuesta de difusión o divulgación respaldada con documentos o cartas compromisos. Para el proyecto de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, "Los guardianes del bosque" se propuso difundir este material en VHS, en los Centros de Enseñanza Superior del país por medio de la UNAM.

Aunque este proyecto lo realizamos entre dos personas, la Srita. Lourdes Olimpia Corona Pérez, que sustenta este trabajo, y el Sr. Jorge Humberto Castañón Cruz, se decidió hacer un registro individual a nombre del Sr. Jorge Humberto Castañón Cruz por que contaba con más

experiencia y curriculum dentro del medio de televisión cultural, además, no somos un grupo constituido y el FONCA solicita que los integrantes de un grupo artístico, microempresa cultural o asociación que presente un proyecto colectivo deben anexar una copia del registro correspondiente de la empresa o asociación.

Se anexa al final de la tesis (Anexo 1), una copia del proyecto original que se presento para producir el video documental sobre la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, "Los Guardianes del Bosque", registrado en derechos de autor como coautoría, con número de coautoría 03-1998-081813454100-01. Autores: Lourdes Olimpia Corona Pérez, Jorge Humberto Castañón Cruz.

Para la evaluación de las solicitudes y la selección de los proyectos, el FONCA y la mayoría de las convocatorias para proyectos culturales, conforman una comisión integrada por comités de especialistas de reconocido prestigio en cada área.

Este comité es renovado periódicamente. El dictamen de la comisión es confidencial y el resultado inapelable

Para la dictaminación y evaluación de los proyectos, dentro del Programa de Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales en su octava emisión, 1996-1997, se utilizaron los siguientes criterios:

- Factibilidad del proyecto (material o financiera)
- Apoyos adicionales (financieros, en especie y otros)

- Presupuesto congruente con los objetivos y metas del proyecto.

El proyecto que se elaboro para realizar el video documental titulado: "Los Guardianes del Bosque" Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro cubrió estos requisitos como lo veremos mas adelante en los capítulos 2, 3 y 4.

El monto de los apoyos que otorga el FONCA no excede los 150.000 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) Los proyectos deben concluirse en un plazo no mayor de doce meses contados a partir de la entrega del apoyo por parte del FONCA.

Aunque nuestro proyecto fue apoyado tan solo con una pequeña parte del dinero solicitado originalmente, y la propuesta inicial contemplaba un formato semiprofesional



(Hi -8) para su realización se logro producir el video en formato profesional, Betacam SP. Manejar este formato nos da la posibilidad de tener mayor calidad en la reproducción del material, además de que se puede servir como Master para transmisión al aire en la televisión abierta o vía satélite, por su calidad y definición. Para esto fue necesario entablar platicas y establecer acuerdos con instituciones y particulares que nos dieron apoyos adicionales.

Para la firma del contrato, como productora del video, le presente al FONCA el ajuste y la nueva propuesta económica que garantizaba la realización del proyecto tomando en cuenta el apoyo otorgado por las otras instituciones y los apoyos adicionales.

5.2.1. El fonca y la producción documental

Tomando como base lo expuesto en el primer capítulo de esta tesis, apartado 1.3., el FONCA entiende por producción documental al género con la capacidad de observar, informar, explicar, analizar e interpretar hechos y acontecimientos en la vida del hombre y su entorno. Sé nutre de la realidad y es enriquecido por su autor desde su particular punto de vista, por lo que debe partir de una proposición válida o de una idea que lo justifique.

Bajo estos parámetros y tomando en cuenta los criterios del FONCA se planteo desarrollar este proyecto, que pretendía mostrar como la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan

Parangaricutiro, ha logrado elevar su nivel de vida y crear una empresa Forestal Comunal diversificada, que a través del trabajo productivo y organizado contribuye a la preservación de su entorno natural. Así como saber que es lo que los motiva y mantiene unidos trabajado por un ideal común, a través de los testimonios de sus habitantes y realizando diferentes tipos de observación, que no pretendían establecer nexos entre causas y efectos, sino simple y sencillamente presentar los hechos tal y como se dieron en la realidad.

Según el FONCA, los proyectos de producción audiovisual para ficción deben incluir los guiones técnico y literario y o

una sinopsis de la temática a desarrollar de acuerdo a las características del proyecto.

En el sentido metodológico, el documental se graba en el momento y en el lugar en que transcurren los hechos, generalmente no se tiene el guión hasta que se culmina la investigación.

Es por este motivo que, para cubrir este requisito se presento una metodología de trabajo e investigación donde se explico brevemente los criterios y el manejo de la temática del documental y la producción del mismo.



5.3. Condiciones para la entrega de apoyos

Por parte del fondo nacional para la cultura y las artes, dentro del programa de fomento a proyectos y coinversiones culturales, octava emisión, 1996 - 1997

Los apoyos se otorgan hasta un mes después de la comunicación de resultados de la convocatoria y de acuerdo a los periodos establecidos en el convenio, que precisa los detalles del apoyo otorgado, así como las obligaciones del titular y las condiciones que rigen durante y después de la entrega de apoyos por parte del FONCA.

Los resultados se dan a conocer mediante la prensa nacional cuatro meses después del cierre de la recepción de solicitudes del periodo correspondiente.

Las condiciones y la vigencia del apoyo, así como su monto y el calendario de entregas, las estableció la comisión de Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales y el FONCA. Para ello se tomó como base el plan de trabajo y el ejercicio de recursos presentados por el solicitante, este punto se desarrollara en él capítulo 4, que se refiere a la factibilidad económica del proyecto.

El FONCA solicitó que se le diera crédito, ya sea en la promoción, difusión o empleo de los productos que resultaron del apoyo otorgado.

En nuestro caso, como se trataba de un trabajo de video, se colocó el nombre y el logo del FONCA en la contraportada del video y el nombre de la institución en el rol de créditos.

Se debe presentar un informe trimestral del trabajo realizado, así como una comprobación financiera sobre los recursos utilizados. Al terminar el proyecto se presenta un informe final, acompañado de los materiales y muestras necesarias que justifiquen el apoyo recibido y demuestren la conclusión del proyecto conforme a las metas y objetivos expresados en la propuesta original y de acuerdo a la vigencia establecida en el convenio correspondiente.

Nuestro contrato con el FONCA, tenía una vigencia de tres meses, por lo cual solo se entregó un informe final y una comprobación financiera.

Se nos dio una prórroga de tres meses para terminar el video, ya que los tiempos de máquinas que otorgó la Dirección de Actividades Cinematográficas, se reprogramaron, por causas ajenas a nosotros y en consecuencia la presentación que se realizó en la sala José Revueltas de Centro Cultural Universitario, fue posterior a la fecha originalmente propuesta.

Las modificaciones y la solicitud de prórroga se presentaron por escrito en el informe final y se justificó de esta manera el retraso en la postproducción y presentación del video.

Del mismo modo se le informo al FONCA sobre los logros obtenidos y el cambio de formato, de semiprofesional, Hi-8 a profesional, Betacam SP.

Este formato es más caro, pero ofrece mayor calidad de imagen tanto en la reproducción como en el copiado del mismo. Además de que un master en Betacam SP, cuenta con los standars de calidad necesarios para transmitirse por televisión abierta o vía satélite.



5.4. a v a l e s

El FONCA solicita que los proyectos incluyan dos cartas que avalen al responsable del proyecto.

Para este proyecto se presentaron dos cartas: la primera firmada por el Biólogo Iván Trujillo Bolío, director de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca de la UNAM, y la segunda firmada por la Maestra Estrella Newman, directora y fundadora de la Escuela Nuevas Artes "Julián Carrillo" A.C., institución dedicada al estudio de las culturas indígenas de nuestro país.

Este requisito funciona como una garantía, tanto en el aspecto creativo como financiero, y asegura que el interés del asunto es de importancia y tiene impacto social.

1. Introducción
2. Objetivos
3. Metodología
4. Resultados
5. Conclusiones
6. Bibliografía
7. Anexos
8. Índice

Capítulo 6.

Producción

del video documental

“ los guardianes del bosque ”

Capítulo 6.

Producción del video documental "Los Guardianes del Bosque"

*"El que hace no-ficción se lanza
siempre a un viaje hacia lo
desconocido, a lo incierto"*

- Erwin Leiser-

Para desarrollar este capítulo retomaremos los elementos expuestos con anterioridad para continuar la misma línea temática planteada en el *documento del proyecto*. Es en este capítulo donde se integran todos los elementos que conforman el proyecto en general.

6.1. p r e p r o d u c c i ó n

La naturaleza del trabajo documental hace difícil, a veces, discernir y mantener los objetivos de la película o del video, ya que se deben manejar una gran variedad de elementos técnicos y humanos, así como las circunstancias o situaciones que se enfrentan durante el *scouting* (búsqueda de locaciones) y la producción (grabación de locaciones) del vídeo.

Durante la etapa de preproducción, como productora del video, organice la información, de tal modo se contará con todos los elementos y recursos económicos, indispensables para realizar la producción del video, así como prever las posibles dificultades que podrían

presentarse durante la grabación de locaciones.

Del mismo modo el realizador o director debe encontrar la manera de ordenar creativamente una idea o una narración para lograr esto es necesario que no pierda de vista el objetivo inicial y tenga claro lo que se analizó en el capítulo dos de este trabajo:

¿Para qué se quiere grabar el video? ¿A quién va dirigido el vídeo?

El adecuado tratamiento y clarificación de estos dos puntos conducen al tercero cómo realizarlo.

En este caso la respuesta esta dada desde el capítulo dos de este trabajo, sin embargo, es necesario volverlo a retomar

para dar cause y no perder
de vista la inquietud que
motivo este trabajo de
investigación y producción.

Este video documental
pretende dar a conocer la
problemática y los logros de
la Comunidad Indígena de
Nuevo San Juan
Parangaricutiro, a través de
los testimonios y la forma
de vida de sus habitantes.
Así como descubrir que es
lo que motivo y motiva a los
comuneros de Nuevo San
Juan a participar en una
sociedad comunal
cooperativa.

Para saber que es lo que
les proporciona la confianza
en los demás participantes
de la comunidad para
reunirse en una
organización de esta
naturaleza e invertir su

tiempo, su dinero y su
esfuerzo para salir adelante
económica, social
y empresarialmente. Este
documento visual esta
dirigido a las comunidades
indígenas, estudiosos en la
materia y al público en
general, que guste del
genero documental y/o este
interesado en la cultura
indígena.

6. 1. 1. g u i ó n

Mercé Clascá.^(*) define el guión como la técnica narrativa a partir de la cual se escribe una historia que posteriormente será decodificada en imágenes, esta técnica o conocimiento sigue normas que no deben limitar la capacidad de creación y que, aunque no haya que obedecerlas a rajatabla, es necesario conocer.

A continuación hablare brevemente de los elementos básicos que componen un guión.

El guión es un manual para que cada componente del equipo de un rodaje o grabación con sus diferentes puntos de vista, interprete sus coordenadas y saque sus propias conclusiones, para que cada

uno desarrolle en estrecha colaboración su propio proceso creativo. Un guión tiene que demostrar una idea sin que sea explicativa, sino a través de la acción: Un buen guión es el que sabiamente combina acción, emoción e ideas.

Cuando una idea está empaquetada con emoción, es más poderosa, más profunda y se recuerda por más tiempo.

Una historia bien contada nos da una experiencia emocional y, a través de la proyección con el personaje o los personajes, nos abre a otros puntos de vista. Desde la antigüedad se siguen reglas dramáticas para escribir historias.

^{*} Mercé Clascá, Guionista de Televisión en España y Coordinadora del Master de Escritura para Cine y Televisión a Distancia de la Universidad Autónoma de Barcelona, España

Aristóteles definió la estructura de tres actos, aunque hay nuevas tendencias que establecen 4 actos (dividir el segundo acto en dos), 9 actos (marcar puntos climáticos en cada acto, 2 en el primero, 4 en el segundo y tres en el tercero), la estructura clásica de Aristóteles es la base de cualquier narración para cine o televisión.

Esta estructura cuenta con un primer acto donde se presenta al protagonista, la historia, la situación y el conflicto; un acto segundo donde se explica las necesidades del protagonista y los obstáculos que le impiden alcanzar su deseo, y el Tercer acto o resolución, donde se satisfacen las necesidades del protagonista, llegando a un clímax, solucionando los sub-temas tratados y resolviéndose el conflicto,

llegando a un nuevo planteamiento de la situación. En cada acto hay una aparición de un nuevo elemento que cambia la situación anterior (*Turning point*)

También hay guiones, llamados femeninos o circulares en los que el objetivo no está tanto en conseguir el clímax, sino crear una en la sensación global a partir de una progresión circular, donde el tema es lo que el guionista desea explorar. Puede ser una observación de un comportamiento humano, un debate con fuerte temática social, o al guionista le interesa explorar una emoción, o el júbilo de la vida. Estos guiones se construyen como si fueran historias aisladas que se unen por la visión personal y única del narrador.

Según Syd field 20 , un guión debe responder al siguiente paradigma:

Exposición-Punto Argumental Resolución Desarrollo-Punto Argumental



Primer acto



Segundo Acto



Tercer Acto

es más importante que la acción o el suceso.

No tiene en cuenta la cronología de sucesos.

La causa y efecto de las secuencias nunca es tan crucial como la relación entre las diferentes secuencias. Así Tenemos la misma satisfacción que se siente después del clímax, el mismo sentimiento de entendimiento de la situación que los personajes han experimentado, con la diferencia que aquí el tema

Si el tema no ha sido suficientemente explorado, la película se cae.

Estas son las características fundamentales de un guión argumental, pero ¿Qué elementos hay que tomar en cuenta para elaborar un guión documental?

20. Field, Syd. "Screenplay",
The foundation of screenwriting, Ed.
Dell, Publishing Co. 1982. pp.15

6.1.2. g u i ó n d o c u m e n t a l

Cómo mencionamos en el primer capítulo en el punto 1.2.1., un *documental ve y oye la realidad concreta*. 21

A diferencia del guión argumental, en el documental el aspecto narrativo aparentemente no existe, ya que se carece de un argumento, de una historia de contingencias anecdóticas ¿Qué se puede narrar entonces si no hay una historia?

De acuerdo con Simón Feldman, si interpretamos el termino narración como “la exposición de un hecho”, podremos convenir que un documental también expone un hecho, por ejemplo: la exitosa experiencia empresarial de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan, caso práctico del este trabajo.

Según Erik Barnouw en su libro *Documentary, a History of the Non Ficción Film*, “el elemento que unifica la narración cinematográfica es el hecho o conflicto básico que conduce a la acción desde el principio hasta el final... la confrontación, la relación entre la voluntad de hacer y la resistencia” 22.

En nuestro caso práctico, la Comunidad necesitaba buscar una alternativa de vida que les permitiera mantener su sistema de trabajo, recuperar su tierra y elevar su limitado nivel de vida. He aquí el conflicto como lo lograron sus objetivos, que tuvieron que enfrentar para lograrlo. De hecho aunque como hemos señalado la gran variedad de temáticas en el género

21. Feldman, Simón.
“El Guión Documental y Argumental”
Ed. Gedisa. Barcelona,
España, .1996, .pp. 80

22. Barnouw, Erik.
“Documentary”, A History of the
Non Ficción Film. Oxford
University Prees.
Nueva York, 1993.

documental, así como la extrema cantidad de métodos para preparar los respectivos requieren de diferentes metodologías de acuerdo a las particularidades que presente el tema a desarrollar.

Por esto en algunos casos es difícil precisar el carácter de un proyecto argumental con aspectos documentales o periodísticos, así como, un proyecto documental o periodístico con aspectos argumentales. Sin embargo, generalmente cualquier hecho o historia responde a la estructura aristotélica básica de tres actos:

- Planteamiento
- Desarrollo
- Desenlace o resolución

sin duda necesita de la escritura de un guión con planteamiento, desarrollo y desenlace, con protagonistas, antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos o líneas de acción mas o menos predeterminadas y algunos movimientos de cámara fijados de antemano.

Como lo hemos mencionado a lo largo de este trabajo "es un ejercicio tan abierto y arriesgado como necesario... es como la partitura de un concierto de jazz, es casi como el común acuerdo de lo general a lo particular; es una pauta que presupone toda clase de cambios, cerrada o abierta, pero sigue siendo un guión." 23

El guión documental es tan necesario como el que se requiere para el género de ficción, así un documental,

El proceso para escribir un guión documental es generalmente largo y requiere de una etapa de

23. Guzmán, Patricio. "La genesis del documental" Artículo publicado en el libro "Taller de escritura para Televisión", Ed. Gedisa. Barcelona, España, 1999. pp. 149

investigación exhaustiva que nos permita encontrar un punto de equilibrio sin caer en estructuras demasiado cerradas que anulen el factor sorpresa y la espontaneidad del rodaje o ser tan abiertos que se caiga en graves dispersiones y falta de claridad.

Patricio Guzmán(*) determina el tiempo aproximado que se requiere para escribir un guión documental.

1. Hallazgo de la idea y la historia. Sinopsis (1 mes)

2. Investigación Previa. Guión imaginario o Guión primer tratamiento (2 meses)

3. Localización de los personajes y escenarios (1 mes)

4. Preparación del rodaje. Tercera versión (1 mes)

5. Montaje en moviola o edición y postproducción en Fx o Avid. Cuarta Versión (¿2 meses?)

Una gran ventaja del documental es que la última reescritura, ya que un guión de cualquier tipo siempre se reescribe, se realiza durante la etapa de edición y postproducción.

En realidad el montaje de un documental no sólo presupone ensamblar los planos, sino concluir el trabajo de guión iniciado al principio de una manera prospectiva.

Para producir y realizar el video de Nuevo San Juan se siguió un proceso similar al que Guzmán menciona, tomando en cuenta la estructura aristotélica de tres actos planteamiento, desarrollo y desenlace o resolución, para mantener una estructura dramática que le dé sentido y continuidad al programa.

*Patricio Guzmán, guionista y director reconocido internacionalmente por su trilogía "La batalla en Chile"

6. 1. 3. R e p o r t a j e

El guión Documental se puede manejar de diferentes maneras, en la actualidad se realiza un tipo de trabajo en que, además de las estructuras clásicas, elementos propios del reportaje televisivo se integran al documental y viceversa. La actividad profesional que moldea al género reportaje, es la periodística, y muy frecuentemente se exige de ella: veracidad, actualización de sus informaciones, y objetividad, entre otras cosas. El reportaje no es un agregado de información a otra información, sino que es una profundización más de un hecho que de una información.

En sí, el reportaje conlleva una "libertad expositiva"²⁴ de su autor, se trata de

lograr un justo equilibrio entre informar lo que sucedió y hacerlo con cierto atractivo.

Un buen ejemplo de ello lo podemos encontrar lo podemos encontrar en el manual de estilo que el periódico El Universal, recomienda a sus reporteros y redactores:

"Actualmente se habla mucho de "color" en las notas y de "notas de color" Indudablemente que eso se refiere a la presentación del ambiente en que se desarrolla un acontecimiento o donde repercute. Pero jamás debe olvidarse que cualquier dato que se dé, ha de tener estrecha relación con los acontecimientos."²⁵

24. Vivaldi, Martín. "Curso de redacción", Teoría y práctica de la composición y del estilo Ed. Paraninfo, Madrid, 1977 pp.66

25. Manual de Estilo de "El Universal", Compañía Periodística Nacional, México, 1990, pp. 5

6.1.4. **e** etapas de realización para un guión documental

Simón Feldman, en su libro "El guión argumental y el guión documental", las etapas para escribir un guión documental podrían sintetizarse en 4 puntos:

- Punto de partida.
 - Investigación
- Estructura de base o escaleta
- Guión completo

Punto de partida

Generalmente este surge de un encargo, ya sea de una institución pública, de una empresa o de una productora, en nuestro caso pudimos desarrollar una idea propia gracias a que este tipo de becas pretende impulsar los proyectos y las

ideas de los productores independientes.

Así se trate de un encargo o de una iniciativa personal, el punto de partida tan solo señala el tema a tratar, raramente la forma en que tema será desarrollado.

Esta forma surgirá de la conjunción de dos aspectos: Objetivo del tema y conclusiones de la investigación. De tal modo que el desarrollo posterior debe tomar en cuenta en este punto inicial dos cosas:

El tema a tratar.

Su objetivo: qué y para quienes

Por ejemplo en el video de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan se trataba de realizar un video sobre

la historia, los logros y expectativas de esta Comunidad. Destacando los elementos que mantienen viva su identidad colectiva y los impulsan para trabajar unidos en una empresa comunal; que no solamente se plantea como un proyecto económico, sino que también integra aspectos sociales y ecológicos, que les han permitido, además de elevar su nivel económico de vida, elevar su calidad de vida.

Esto a través de los testimonios de la gente de Nuevo San Juan y de su trabajo cotidiano.

La idea era desarrollar este programa para un público que guste del género documental, sin que necesariamente este especializado en temas indígenas, para

especialistas en tema, estudiantes y académicos.

Aunque Feldman no menciona de manera explícita la importancia de la sinopsis, es importante destacar este punto, ya que tiene una importancia decisiva por que permite que los interesados tener una idea aproximada de nuestro proyecto (productores independientes, canales de tv o instituciones, como el FONCA, que financian este tipo de proyectos).

En el caso del video de Nuevo San Juan la Sinopsis es el *documento del proyecto* que se presento al FONCA.

Este punto es un arma de doble filo por que contiene toda la fuerza de un primer paso y presenta la idea en un tono abierto de tal

forma que el lector lo puede imaginar de distintas maneras el reto aquí es ¿Podremos mejorarla o empeorar con la investigación que se nos viene encima?

Investigación

La investigación debe llevarse a cabo no solo conociendo los objetivos del tema que permitan orientarla, sino sabiendo de antemano que necesariamente será limitada.

Estos límites pueden resultar todo un reto para el guionista, ya que en muchos casos, cuando se enamoran del tema y la acumulación de datos no es delimitada por un plan previo que puede surgir de la consulta o de una fuente muy precisa, suele dispersarse o desviarse del

objetivo originalmente planteado.

Bajo estos parámetros y a partir de los objetivos señalados y de los contactos hechos previamente con los dirigentes de esta empresa forestal de Nuevo San Juan; la primera etapa de la preproducción, investigación y *scouting*, tuvo como punto de partida una visita al pueblo de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Fue así como nos trasladamos al estado de Michoacán con la finalidad observar la forma de vida y las costumbres de la comunidad y realizar una serie de entrevistas que nos permitieron obtener experiencias e información sobre su historia, problemática, logros y expectativas y sobre la estructura de su

organización forestal
comunal.

Durante el viaje también realizamos el *scouting*, es decir, determinamos de manera específica las locaciones o lugares de grabación así como las necesidades técnicas y económicas que se requerían para realizar la producción del documental.

De esta manera realizamos nuestra labor de investigación, apoyándonos en un levantamiento de imagen que no pretendía más que exponer las cosas tal y como las íbamos percibiendo e identificar problemas de carácter técnico que durante la producción podríamos encontrar. Estas grabaciones las realizamos en formato Hi-8 (semiprofesional)

Al final de esta Tesis en el anexo 2 se encuentra el trabajo de investigación que se presentó al FONCA, así como las conclusiones generales (anexo 3) de esta investigación y la transcripción de algunas de las entrevistas (anexo 4) realizadas durante la preproducción.

estructura base o escaleta

Aquí es donde verdaderamente comienza el trabajo de guión.

En el guión de Ficción la escala es la descripción breve escena por escena del argumento. Se utiliza para series aunque también se puede utilizar para largometrajes.

En caso de que sea una escaleta para capítulo de serie, se precisa más, debido a que el número de escenas en un capítulo de serie para TV, ya sea de 30' o de 50', es limitado.

Un promedio para serie de 30' sería de 12 escenas y de unas 25 para capítulo de 50'. Si calculamos a página de diálogo por minuto, nos da un promedio de 2,5-3 por escena aproximadamente.

Para series de TV, hay que tener en cuenta los escenarios, estos a diferencia del largometraje son limitados.

Se suele trabajar con unos 4-6 interiores fijos y 3-5 exteriores para cada capítulo.

En México, entre algunos documentalistas, se utiliza la escaleta o estructura

base como una herramienta que permite definir a grandes rasgos la estructura básica del programa, ya que como mencionamos anteriormente, por las características propias del trabajo documental este se comienza a grabar con una idea general del proyecto y sobre la marcha las condiciones pueden cambiar. De tal modo que ya con los datos de la investigación y el *scouting* debidamente ordenados comienzan a entrar en juego las consideraciones prácticas:

¿Con cuánto dinero se dispone para la producción?

¿Qué medios técnicos se requieren para realizar la producción?

¿Con qué medios técnicos se contará para recorrer, locaciones, etc.?

Estas consideraciones obviamente determinan que se puede y que no se puede proyectar. La escaleta para el video documental "Los Guardianes del Tiempo" fue la siguiente:

Entrada Institucional

ACTO I

- Introducción Contexto
- Antecedentes históricos
- **Primer Punto argumental:**
 - Erupción del Volcán

ACTO II

- **Desarrollo:**
 - Migración, braceros, desempleo
 - Lucha por la tierra
- Unión de Comunidades Indígenas
- **Segundo Punto Argumental:**
 - Independencia de la Comunidad

III ACTO

- Problemas que enfrentaron para trabajar en comunidad (Pensamiento comunal) Lineamientos y objetivos de la organización.

- Beneficios los comuneros y no comuneros, éxito de la organización.

- Conclusión.

Salida Institucional (Rol de créditos)

El termino se refiere a los tres pasos fundamentales propios de la estructura aristotélica, básica para narrar una historia: planteamiento, desarrollo y resolución. Con los puntos argumentales, nos referimos a un suceso en la historia que estamos narrando que cambia o modifica radicalmente el curso de nuestro relato.

En este caso la erupción del Volcán Parícutín, representa nuestro primer punto argumental, por que le da un giro completo a la vida de los habitantes de Nuevo San Juan y los obliga a buscar otras alternativas de vida.

Según Field, en su libro "Screenplay", cualquier historia tiene hechos que modifican los acontecimientos de tal modo que nos dan pautas para continuar nuestro relato sin perder el interés del espectador, lo importante es identificar lo más significativos. El segundo punto argumental es: la Independencia de la Comunidad, este hecho vuelve a modificar radicalmente sus circunstancias de vida y nos conduce a la conclusión o al final de nuestra historia.

Es muy importante tener claro cuáles son nuestros

puntos argumentales, sea cual sea el tipo de historia que queremos narrar, el tener identificados estos puntos nos da muchas posibilidades creativas, sea cual sea el orden en el que se decida contar nuestra historia.

g u i ó n c o m p l e t o

En la mayoría de los casos durante la grabación de un documental generalmente surgen cambios sorpresas, algunas escenas no se pueden grabar o descubres algo que no encontraste durante el proceso de la investigación, en fin mil cosas pueden pasar. Por esto suceda lo que suceda siempre debe tomarse en cuenta lo siguiente:

- 1.No perder de vista el objetivo final o superobjetivo, que debe de quedar expresado con claridad y no hacerse

confuso con las modificaciones o ajustes.

2. Con las modificaciones o ajustes debe tenerse mucho cuidado y flexibilidad para no quedarse sujeto o limitado por la idea original.

2. Un video es un documento que esta pensado para ser vistos una sola vez. Esto implica que el mensaje, lo que se quiere decir debe ser sumamente claro.

Esto parece obvio pero suele suceder que en busca de ser originales o de hacer nuevas propuestas esto quede de lado.

Un programa de televisión o video no se busca ilustrar palabras sino se busca usar la imagen como una parte integral de la producción audiovisual, que se emplea para apoyar, enfatizar o apoyar un hecho

Estos criterios de selección de la información se integran en el guión, de tal modo que deben verse reflejados en el programa.

En nuestro caso se trato de, a través de los testimonios de los comuneros de Nuevo San Juan, dar a conocer su historia, sus logros y expectativas. Así que solamente se utilizaron pequeños textos en *off* que dieran pie a las entrevistas, del mismo modo

seleccionamos los *inserts*. (Pedazos de entrevistas) Buscamos que fueran lo más breves y claros, con la intención de mantener el ritmo, no aburrir al espectador y ser lo más objetivo posibles.

A continuación presentaremos el Guión que se realizo para el video documental "Los Guardianes del Bosque"

Serie: "Los Guardianes de la Tierra"
Capítulo I " Los Guardianes del Bosque"
Duración: 27 min.

VIDEO

SEC. I

Entrada Institucional

F. In a:

Ext. Amanecer. Parí.

Panorámica de la meseta tarasca desde la torre para la detección de incendios.

Disuelva a:

Ext - Día. Barrancas del cobre.

Águila real volando.

Sobre imagen

Super:

"Los Guardianes de la Tierra"

Fade out

Fade in a:

SEC. II

Ext. Día. Vivero "Puk'ansico"

Aspectos comuneros plantando semillas.

Rostros. actitudes. Detalles - manos.

Niños jugando, risas.

Disolvencia a:

Panorámica de la empresa, tomas aéreas

Cortes rápidos de las actividades y los procesos industriales.

Trabajos en laboratorio

Fabrica de muebles. Artesanos trabajando.

Huertas de durazno y aguacates

Venados saltando

Niños reforestando

AUDIO

F. in a:

Locutor off:

No venimos de otro sitio,

ni a otro sitio vamos.

Somos tan solo eco de montañas y valles.

de selvas y desiertos.

somos un camino andado.

Tan viejos que morimos ayer.

tan jóvenes que nacimos mañana.

Locutor off:

Los Guardianes de la Tierra

Fade out

Fade in a:

Locutor off:

La felicidad del hombre se manifiesta plena, cuando su espíritu emprendedor genera vida, bienestar y cultura para su comunidad y su entorno.

En la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, puede palpase la materialización de este ideal, logrado a través de la disciplina y voluntad de una Comunidad que mantiene vivas sus raíces, orgullo e identidad de raza con profundo amor a la vida.

Locutor off:

El resultado hoy es una industria integrada, que al mismo tiempo que aprovecha la producción forestal, reintegrando a la tierra los recursos que de ella obtiene para perpetuar el desarrollo equilibrado y propiciar la de una comunidad indígena productiva.

(Puente musical)

Locutor off

Los Guardianes del Bosque

Capítulo I

T	VIDEO	AUDIO
	Rostros de los niños reforestando el bosque.	(Puente musical 5")
	Disolvencia a: Super: "Los guardianes del bosque"	Narrador off: "Los guardianes del bosque"
02'20	F. Out.	F. Out música.
	SEC III	
02' 21	F. In a: Panorámica del polígono comunal. Disolvencia lenta a Zona de bosque con niebla Corte a: Caballos pasando sobre el paisaje con niebla, se queda solamente la bruma de la niebla. Disolvencia lenta a: Tomas en contrapicada de pinos. Cortes de las distintas variedades de arboles. Disolvencia a: Toma aérea de los bosques	F. In a: (Música 3, 4") Narrador off: El lugar es místico, sus orígenes se remontan a la llegada de los nahuatlacos a un frondoso bosque que se extendía entre 29 volcanes, y dos imponentes cerros. (Puente musical 5") Narrador off: Las variedades de coníferas expresadas en pinos y oyameles, envolvían con su fragancia una considerable extensión de terreno de lo que es hoy el estado de Michoacán. (Puente musical 10")
03'04"	F. Out.	F. Out.
	SEC IV	
03'05"	F In a: Campos de cultivo de durazno Cortes de la gente en el proceso de desajje cortes del proceso.	F In a: (Música 4, 5") Narrador off: El modo de producción agrícola existente en la época prehispánica, respetaba la rotación de las tierras, para propiciar cosechas más productivas, al mismo tiempo que permitía la recuperación del suelo.

T	VIDEO	AUDIO
	Disolvencia lenta a:	(Puente musical 5")
	Murales de la iglesia de San Juan	Narrador off:
	Cortes sobre el proceso de producción en la época de la colonia.	La explotación intensiva de la superficie agrícola hace su aparición con la dominación española, lo que modifica radicalmente la costumbre productiva del indígena. (Puente musical 8")
03'44"	F. Out.	F. Out.
	SEC. V	
03'45"	F In a:	F. In a: (Música 5, 5")
	Titulos de propiedad comunal del virreinato	Narrador off: Desde la época virreinal, la legítima propiedad de la tierra, fué reconocida por títulos otorgados a la comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, por la corona española, quien tuvo que ceder ante la convicción, firmeza y actitud resuelta del indio P'turepeña en la defensa de sus raíces. (Puente musical 15")
04'25"	F. Out.	F. Out.
	SEC VI	
04'26"	F. In a:	F In a: (Música 6, 5") (Sonido original)
	Imágenes de la actividad del volcán Parícutín.	Narrador off:
	Gente de San Juan	La gente recuerda que hubo un temblor muy fuerte que hasta los animales se hincaban. Después de dos semanas de intensos el 20 de febrero de 1943, hizo erupción el volcán Parícutín.
	Erupción del volcán	
	Corte a: Testimonio de: Don Porfirio Aguilar. Miembro del Consejo Comunal.	(Audio original)
		"Revento como a las tres de la tarde, estábamos platicando así, ahí víamos tres matrimonios juntos en una chinita, ahí chiquita. Verdad? Y luego empezamos a ver este lado. Se veía como una nube tapando el sol, entonces este, nos juntamos ahí en el ranchito, dijimos: ¿quién sabe esto que va a pasar? ¡Vámonos!

T	VIDEO	AUDIO
	Imágenes de cuadros de la iglesia de San Juan.	(Puente musical 15")
05'16"	F. Out.	F. Out música.
	SEC VII	
05'17"	F. In a:	F. In a:
	Gente de San Juan en los días de la migración.	Narrador off: Fué el 10 de 1944, cuando la comunidad se restablece cerca del viejo y destruido poblado, vuelven a plantar sus viejas raíces dándole vida al Nuevo San Juan Parangaricutiro.
		Como una opción para sobrevivir, se da un aporte económico porque el volcán y las ruinas del pueblo fueron fuente de ingreso por el turismo. Sumándose a esto la elaboración de diferentes productos para la construcción como el tejamanil y la recolección de resina, pero sobre todo la emigración a los Estados Unidos.
06'34"	Corte a:	F. Out música.
	SEC VIII	
06'35"	Testimonio de: Don David Toral Miembro del Consejo Comunal.	(Audio Original)
		"Cuando nos íbamos al norte, pus teníamos que dejar a todas nuestras familia; pus íbamos a las contrataciones."
	Corte a: Testimonio de: Don Miguel Anguiano. Miembro del Consejo Comunal.	(Audio Original)
	Imágenes de las contrataciones del programa "Braceros" en la ciudadela de la ciudad de México.	"Nosotros llegamos a Mexico como 12 personas, . . . el día que llegamos ese día nos contratamos."
06'53	F. Out.	F. Out.

T	VIDEO	AUDIO
SEC. IX	<p data-bbox="299 349 384 382">F. In a:</p> <p data-bbox="299 414 712 476">Detalles manos trabajando la tierra, rostros campesinos.</p> <p data-bbox="299 517 671 635">Corte a: Testimonio de: Don Felipe Ventura. Miembro del Consejo Comunal.</p>	<p data-bbox="873 282 1029 314">Narrador off:</p> <p data-bbox="873 349 1442 502">F. In a: (Música 7, 3") En las zonas algodoneras de Mexico, trabajadores se proponian gratuitamente en la recolección del algodón gratuitamente.</p> <p data-bbox="873 537 1059 570">(Audio original)</p> <p data-bbox="873 605 1442 660">"Tenian que hacerse mil kilos para poder obtener la carta de recomendación que se le nombraba."</p>
06'54"	<p data-bbox="299 707 671 825">Corte a: Testimonio de: Don David Toral Miembro del Consejo Comunal</p>	<p data-bbox="873 727 1059 760">(Audio original)</p> <p data-bbox="873 795 1442 850">"Y nos examinaban todo de arriba hasta abajo los americanos para poder cruzar la línea."</p>
07'19"	F. Out.	F. Out.
SEC. X	<p data-bbox="299 1054 394 1087">F. In a:</p> <p data-bbox="299 1122 571 1154">Sr. resinando pinos.</p> <p data-bbox="299 1218 571 1250">Proceso de resinación.</p>	<p data-bbox="873 1054 1049 1109">F. In a: (Música 8, 5")</p> <p data-bbox="873 1142 1442 1299">Narrador off: Al bajar el turismo y la emigración a los Estados Unidos las actividades del pueblo se enfocaron principalmente a la explotación del bosque en la extracción de resina y la madera.</p>
07'20"	<p data-bbox="299 1340 768 1402">Sr. transportando resina en un tambor, con su burro.</p> <p data-bbox="299 1443 686 1561">Corte a: Testimonio de: Don Felipe Ventura. Miembro del Consejo Comunal</p>	<p data-bbox="873 1340 1115 1373">(Puente musical 5")</p> <p data-bbox="873 1463 1085 1496">(Audio Original)</p> <p data-bbox="873 1530 1442 1647">"El producto de la resina no se nos pagaba en ese momento, que era lo que uno contaba para el tén de la familia, empezo por ahí la desesperación."</p>
F. Out.	F. Out.	

T	VIDEO	AUDIO
	SEC. XI	
	Corte a:	F. In a. (Música 9, 5")
f	Fotografías del periódico "El Comunero"	Narrador en off: Empezo entonces un proceso que, primero ha luchado por lograr que se respete el derecho a las tierras comunales; herencia de los abuelos y de una cultura que es costumbre y vive en los indígenas. (Sale música)
	Cortes rápidos de los sucesos.	
	Corte a: Testimonio de: Don Felipe Ventura. Miembro del Consejo Comunal	(Audio original) "Si se tuvieron problemas fuertes, porque los que tenían en sus manos la comunidad, pues no tan fácil iban a dejar que aquello se les quitara".
	Cortes rápidos de periódico.	
	Corte a: Testimonio de: Don David Toral. Miembro del Consejo Comunal.	Corte a: (Audio Original) "Entonces empezamos a hacer juntas y juntas y asambleas...y como que estos se están llevando de aquí la madera, faltando aquí trabajo... y empezamos a ver y nos metimos muy parejitos".
08'49"	F. Out.	F. Out:
	SEC. XII	
08'50"	Corte a:	F. In a: (Música 10, 5")
	Documentos y fotos del periódico "El Comunero"	Narrador off: En 1977, los campesinos forestales de la meseta Tarasca se organizaron en una union de ejidos y comunidades forestales. San Juan le entro era una alternativa de mejora. Mezcla con: (Audio original)
	Disolvencia a*: Testimonio de: Don Felipe Ventura. Miembro del Consejo Comunal.	"A nuestra comunidad no se le daba ningun pago como poseedor y si veíamos como comuneros que se estaba explotando muy rapido nuestro".

T

VIDEO

AUDIO

09'33"

F. Out.

Ahi volvió a empezar la inquietud de que nuestra comunidad trabajara por si sola."

F. Out.

SEC. XIII

09'34"

F. In a:

F. In a:

Panorámicas del pueblo de
"San Nicolas"

(Música 11, 5")

Cortes de la actividad de la gente

Narrador off:

En las últimas décadas, el México profundo indígena y campesino, ha sufrido el deterioro acelerado de sus formas de vida.

Pastizales con ganado

(Paente musical 19")

Disolvencia lenta a:

La realidad es compleja, y luego está la urgencia de encontrar veredas, caminos nuevos para el desarrollo.

Máquina haciendo brechas.

Disolvencia lenta a:

Por fortuna en comunidades como San Juan, estos caminos se recorren ya, se busca el desarrollo sobre tres pilares: La organización social la reciedumbre cultural e histórica y la riqueza administrada y diversificada de sus recursos naturales.

Trabajadores de la comunidad en actividades del bosque.

Actividades en el aserradero.

Cortes del proceso

Ahi comenzo el primer proyecto.

SEC XIV

10' 35"

Corte a:

Testimonio de:

Don Felipe Ruiz.

Miembro del Consejo Comunal:

(Audio original)

"La idea de organizarnos surgió con la idea de que nosotros explotáramos nuestros bosques, ya no regalar la madera contratistas."

Corte a:

Testimonio de:

Don David Toral.

Miembro del Consejo Comunal.

(Audio original)

"Y nos empezamos a juntar y luego se nos unieron gente e ingenieros y todo eso y empezaron a ver que la decisión de los viejos era bastante buena."

Corte a:

Testimonio de.

Don Felipe Ruiz.

Miembro del Consejo Comunal.

(Audio original)

"Fue a raíz de la sinceridad del comisariado.

T	VIDEO	AUDIO
	<p>Corte a: Testimonio de: Don Felipe Ventura. Miembro del Consejo Comunal</p>	<p>Aguilar Soto... lo menciono porque el tiene importancia el fue el punto clave." (Audio Original) "Para que una comunidad se organice es un poco difícil. El problema era que los grandes industriales tenían gente infiltrada pagandoles y todo eso"</p>
	<p>Corte a: Testimonio de: Doña Francisca. "Tia chica"</p>	<p>(Audio original) "Nosotros ahí estábamos vendiendo comida donde está aquel pinito, y nos asustaba la gente, que ya llegaban los propietarios, y nosotros escondíamos al representante y lo enterrábamos en un hoyo, a ver dentro, en un pozo, y luego no llegaba nadie, pues nosotros teníamos miedo, dejábamos alguna comida ya hecha y le corrimos a veces por allá y así andábamos acada rato olga, a puro susto. . .</p>
12'29"	F. Out.	F.Out.
	SEC: XV	
12'30"	F. In a: Industria.	F. In a: (Música 12, 5")
	Cortes rápidos gente de trabajando en la industria, rostros.	Narrador off: La experiencia comunitaria es exitosa cuando crece, madura y se extiende haciendo obras . . . Pero también ganado corazones. Sin acuerdo entre todos no hay camino. Ganarse la confianza es necesario."
12'54"	F. Out.	F.Out.
	SEC. XVI	
12'55"	F.In a: Testimonio de: Don Felipe Ventura.	F. In a: (Audio original)

I

VIDEO

AUDIO

Miembro del Consejo Comunal

"Por que razón, para la mayoría era difícil hacerle entender. Precisamente acercandonos todos los comuneros, haciendo intercambio de experiencias, en asambleas generales de comuneros, dialogando con nuestro representante haciendo intercambio de experiencias, en asambleas generales de comuneros haciendo ver que era conveniente oorganizarse."

Corte a:
Testimonio de:
Don Felipe Ruiz,
Miembro del Consejo Comunal

(Audio original)

"El Ing. Méndez estaba haciendo este proyecto en Charapán, entonces se para un comunero y dice: si el Ing. Méndez es comunero porque no se lo traen. Entonces se fué una comisión y se lo trajo."

SEC. XVII

13'56"

Corte a:
Testimonio de:
Don David Toral,
Miembro del Consejo Comunal

(Audio original)

"Hemos estado apoyandola, hemos estado luchando para que trabajen bien ahí todos, toda la gente que trabaja."

Corte a:
Testimonio de:
Don Sebastián López,
Miembro del Consejo Comunal

(Audio original)

"Los viejos hemos tenido la precaución de decirles a nuestros hijos, como se debe trabajar."

Corte a:
Recolección de troncos en el monte.

Corte a:
(Música 13, 3")
Narrador en off:

En las comunidades indígenas y campesinas la cultura es imagen de la naturaleza. Los hombres se construyen comprendiendo que deben ayudarse unos con otros, como ocurre en el mundo de las cosas vivas.

SEC. XVIII

14'30"

Corte a:
Testimonio de:
Don Aniceto Velázquez,
Comisariado Comunal

(Audio original)

"La asamblea es todo comunero ya en general, la asamblea es la que decide ya lo máximo."

T	VIDEO	AUDIO
	Retén de madera	el clandestinaje; Lo que es la protección a la a la fama y una cosa muy importante el combate, prevención y control de incendios forestales. Para eso participa toda la comunidad.
	Torre detección de incendios, vigilante Gente apagando incendio	
17'42"	F. Out.	F. Out.
	SEC. XXV	
17'43"	F. In a:	F. In a: (Música 16, 5") Narrador off: Aquí la naturaleza y sus elementos y procesos aparecen siempre como una entidad sacralizada y viviente con la cual los seres interactúan, y con la cual es necesario dialogar y negociar en el proceso productivo.
	Bosque, paisaje	(Puente musical 5")
	Paisaje, praderas	Narrador off: Dialogar y negociar con la Naturaleza es la única manera de vivir en armonía. (Puente musical 10")
	SEC. XXVI	
18'27"	Corte a: Testimonio del: Ing. Daniel Aguilar Saldaña. Director Técnico	(Audio original) "Nosotros tenemos entendido y debemos de estar concientes que el bosque no es aparte, lo que son los recursos no son aparte del hombre, sino que el ser humano esta integrado dentro de lo que es el recurso. ¿No? generalmente desde hace mucho tiempo la gente se consideraba y se considera parte del bosque y el bosque parte de ellos. Debemos vivir en armonía; debemos regresarle que es lo que estamos haciendo en la comunidad
	Bosque	(Puente musical 5")

T	VIDEO	AUDIO
	Laboratorio. Ing. anotando resultados	el apoyo técnico e informativo de profesionistas conciencia social.."
	Cortes rápidos oficinas aserradero	Y es admirable, porque los administradores, ingenieros y especialistas han surgido de la de la propia comunidad.
	SEC. XXII	
16'22"	Corte a: Testimonio de: Nicolas Aguilar Murillo Administrador General	(Audio original) "El principal objetivo de esta empresa, de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, la generación de fuentes de empleo para los miembros de la comunidad. Nunca tratamos de que tengamos una empresa y un trabajador pobre."
	F. Out.	F. Out.
	SEC. XXIII	
16'40"	F. In a: Aspectos curso de capacitación Trabajo en el bosque	F. In a: (Música 15, 5") Narrador off: Con el apoyo técnico de los jóvenes que se han ido formando, y el tesón y las ganas de superarse, e ejemplo de estos comuneros ofrece alternativas en las formas de producción forestal. (Puente musical 6")
	SEC. XXVI	
17'02	Corte a: Testimonio del: Ing. Daniel Aguilar Saldaña. Director Técnico Corte a: Elaboración de mapas Gente trabajando en el Vivero de Panzingo. Huerta de aguacates, fumigación.	(Audio original) "La dirección técnica de la Comunidad Indígena es un área encargada del manejo de los recursos forestales, por un lado está lo que es el departamento de producción, que se encarga de los trabajos técnicos. Tenemos el otro departamento el que tiene que ver con lo que es la recolección de semilla, la producción de planta y lo que es la forestación. El departamento de protección es el que se encarga de ver las plagas y enfermedades, el

I	VIDEO	AUDIO
	SEC. XXVI	
19'59"	Disolvencia a: Atardecer volcán	Narrador off: El resultado que se obtiene de años de incansable es na gran visión de su pasado con el presente y una proyección hacia el futuro.
19'16"	F. Out.	F. Out.
	SEC. XXVIII	
	Corte a: Testimonio de: Nicolas Aguilar Murillo. Administrador General.	(Audio original) "Aparte de las actividades forestales tenemos tradición agrícola, frutícola y ganader. ¿No? entonces todos estos elementos. Como los incorporamos nosotros para hacer un proyecto integral."
	Corte a: Testimonio de: Ing. Ambrosio Rodriguez. Responsable del Programa Agrpecuario.	(Audio original) "Es necesario ir creando que vayan complementando y generando ingresos para nuestra misma gente. El programa ganadero consiste en conseguir apoyos para los pequeños ganaderos."
	Corte a: Praderas, ganado	(Puente musical)
	Corte a: Ollas, proyecto hidrológico	(Continua entrevista, audio original) "Tenemos tres ollas abastecidas por manantiales de la comunidad.
	Corte a: "The nurite"	Otro de que nos hemos dado nosotros ala tarea en cierto modo de investigación, es el de esp especies aromáticas.
	Corte a: Huertas familiares	Los denominados proyectos de traspatio que son de inversión mínima, el proyecto de codorniz y el proyecto de invernaderos.
	Corte a: Panzingo, venados.	El establecimiento de un programa ecológico, este consiste en cierta forma por así llamarlo, en un criadero de venado cola blanca."
		(Puente musical 10")

T	VIDEO	AUDIO
	<p>Corte a: Testimonio de: Ing. Ambrosio Rodriguez. Responsable del Programa Agropecuario</p>	<p>(Audio original)</p> <p>"Hemos tenido una serie de talleres tendientes a la educacion ambiental, se ha trabajado tambien (Mezcla música con audio original) los niños ellos son "Los guardianes del bosque."</p>
	<p>Corte a: Niños reforestando</p>	
	SEC. XXIX	
21'00"	<p>Reforstación hijos de la comunidad "Los guardianes del bosque"</p>	<p>(Puente musical 17")</p> <p>Narrador off: El mensaje que los hijos de la comunidad entienden al ser nombrados "Los Guardianes del Bosque", la esperanza de que el hombre y la naturaleza son un todo, un equilibrio que se puede preservar. . . (Puente musical 5")</p>
22'15"	F. Out.	F. Out.
	SEC. XXXI	
22'16"	<p>Corte a: Testimonio de: Don Felipe Ruiz. Miembro del Consejo Comunal.</p>	<p>(Audio original)</p> <p>"Orgullosa si estoy porque se nos hizo organizarnos, yo en las asambleas he dicho, que no hay mas que madre comunidad,ahi lo digo todo."</p>
	<p>Corte a: Testimonio de: Narciso Hernández, Tesorero del Comisariado.</p>	<p>(Audio original)</p> <p>"Bueno para nosotros los jovenes es muy grato convivir con nuestros viejos porque ellos son los que legaron esto y espramos que lo que ellos nos dejaron, nosotros también podamos dejarlo a las nuevas generaciones, creo que es muy grato convivir todos en comunidad por que aqui conjuntamos experiencia como juventud y logicamente conocimientos antiguos, o sea conocimientos de antes con los conocimientos de nuestros jovenes"</p>

T

VIDEO

AUDIO

FX a:

Testimonio de:
Don Anciceto Velázquez.
Comisariado Comunal.

(Audio original)

Anteriormente si se veía el egoísmo, de que había personas que tenían cierta cantida de tierra y nada mas ellos la aprovechaban, había comuneros que teníamos el mismo derecho de ~~trabajo~~ que ellos y trabajabamos como piones de ellos, y ahí es ^{de} yo veo que si había egoísmo, ¿no?, que siendo nosotros verdaderos dueños no participabamos."

SEC. XXXII

23'53"

FX a:

Testimonio de:
Nicolas Aguilar Murillo.
Administrador General

(audio original)

"Yo creo que lo mas importante es tener confianza a nosotros mismos, si nosotros mismos no nos tenemos confianza, creo que nadie va a venir de fuera a enseñarnos a hacer las cosas."

FX a:

Testimonio de:
Don Anciceto Velázquez
Comisariado Comunal.

(Audio original)

"Para mí sería una satisfacción que esto no terminara. Anteriormente no sabíamos nosotros de seguros, de vacaciones de aguinaldos, nada, ahorita pus gracias a la organización ya participamos en muchas cosas. Decía ¿no?, que de todos modos dependemos de alguien, pero ya no es así, por que ya dependemos de nosotros mismos, tenemos voz y voto para elegir a las personas que nos dirigen. Eso es todo.

24'45"

F. Out.

F. Out.

SEC. XXXIII

F. In a:

24'46

Aguila real volando sobre una barranca

F. In a:
(Música 17. 5")

Narrador off:
Para el indígena su concepción del mundo terrenal tiene su fundamento en el nosotros, para

T	VIDEO	AUDIO
		<p>nosotros y de nosotros, que nos hablan del desprendimiento de las pertenencias individuales en donde el mio, lo mio, para mi, estan ausentes.</p> <p>para el, la manera de obtener los beneficios de la tierra, parte de la veneración a los pilares fundamentales que posibilitan la vida.-</p>
	<p>Disuelve lentamente a: Sol, atardecer</p>	<p>El sol, el agua , el aire, el agua, el zir, la flora y la fauna, constityen sus principios.</p>
	<p>Media disolvencia de: Venado saltando en camara lenta, atardecer.</p>	<p>Sabe que la tierra no pertenece al hombre, que es el hombre el que pertenece a la tierra. Todo lo que le ocurra ala tierra , nuesta madre , le ocurrira a los hijosde la tierra.</p>
	<p>Atardecer</p>	<p>Sabe que nadie escapa a este destino común.</p>
25'43"	F. Out.	F. Out.
	SEC. XXXIV	
25'44"	CREDITOS	(Música 18)
27'00	F. Out.	F. Out.

6.2. p r o d u c c i ó n

6.2.1. l o g í s t i c a

La etapa de producción es la más complicada, ya que, aquí es donde se desarrollara la mayor parte de lo que se planeo para realizar el documental.

El trabajo de logística en este punto es muy importante, porque es la parte que coordina y ordena todos los elementos y los recursos necesarios para realizar el trabajo de producción



PLAN DE TRABAJO:

FECHA	HORA	LOCACION	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
17-DIC-96	09:00	PANZINGO	DERRIBO	
17-DIC-96	11:00	PANZINGO	MARQUEO	
17-DIC-96	12:00	CAMINOS	TRANSPORTE	
17-DIC-96	13:00		PROG. THE NURITE	
17-DIC-96	14:00	SAN JUAN NVO.	PROG. CODORNIZ	
17-DIC-96	15:00	SAN JUAN NVO.	RESTAURANTE COMUNAL COMIDA	
17-DIC-96	16:30	LABORATORIO	GRABACION DE ANALISIS DE TIERRA.	
17-DIC-96	16:40	BODEGA DE FERTILIZANTES	GRAB. BODEGA.	
17-DIC-96	16:50	DIST. DE FERTILIZANTES	GRABACION.	
17-DIC-96	17:10	FABRICA DE RESINA	GRAB. PROCESO.	
17-DIC-96	17:30	CERRO FRENTE AL ASERRADERO	PANORAMICA DEL COMPLEJO INDUSTRIAL.	
17-DIC-96	19:00	DISEÑO DE MAQUINARIA	GRABACION	
17-DIC-96	19:30	MANTENIMIENTO SAN JUAN NVO.	GRABACION. POSADA.	
18-DIC-96	04:00	PANZINGO	LLAMADO.	
18-DIC-96	05:20	PARIO	AMANECER.	
18-DIC-96	08:00	PANZINGO	DESAYUNO	
18-DIC-96	09:00	PANZINGO	PROG. ECOTURISMO	
18-DIC-96	10:30	PRADERAS	PROG. FLORA.	
18-DIC-96	12:00	BOSQUE	PROG. FAUNA.	
18-DIC-96	14:00	PANZINGO	COMIDA.	
18-DIC-96	16:00	EDIF. COMUNAL	BIBLIOTECA	
18-DIC-96	17:00	EDIF. COMUNAL	OFICINAS.	
18-DIC-96	18:00	SAN JUAN NVO.	GRAB IGLESIA	
18-DIC-96		DIR. GENERAL	ENTREVISTAS/NICOLAS A.	
19-DIC-96	06:30	PANZINGO	LLAMADO.	
19-DIC-96	07:30	PRADERAS	PROG. PRADERAS.	
19-DIC-96	09:00	PRADERAS	PROG. GANADERO.	
19-DIC-96	10:00	TINAS	PROG. HIDROLOGICO.	
19-DIC-96	11:00	CAMPOS DE CULTIVO	PROG. DURAZNO.	
19-DIC-96	12:00	CAMPOS DE CULTIVO	PROG. AGUACATE.	
19-DIC-96	13:00	CAMPO	PROG. HUERTAS FAMILIARES.	
19-DIC-96	14:00	BOSQUE	PROG. DE REFORESTACION CON LOS "NINOS GUARDIANES DEL BOSQUE".	

HORARIOS Y FECHAS POR CONFIRMAR

- TOMAS AEREAS
- TALLERES ARTESANALES
- RUINAS
- ASAMBLEA

6.2.2. grabación de locaciones

En la etapa de producción, se realizó la grabación de las locaciones, es decir, las entrevistas o testimonios, así como el levantamiento de la imagen que sirvió para ilustrar el video documental "Los Guardianes del Bosque".

En el documental, generalmente no se tiene un guión previo a la grabación, pero aunque tengamos un guión, la historia se escribe a medida de que se va grabando el video o rodando el filme. En el fondo la grabación es la escritura, claro bajo una guía, pero la estructura final vendrá con la edición. Tanto en la ficción como en el documental un filme no puede contarlo todo, cuando uno es consciente de esto, el video se va

construyendo a partir del rigor por el cual nos vamos desprendiendo de cosas.

Según Camolli, es una trampa partir de una investigación muy bien llevada e intentar plasmarla en una película. Nunca funciona. Es importante tener una buena investigación que soporte nuestro trabajo, pero ya en la realización del filme o video no podemos concebirlo como una especie de catálogo donde van a ser incluidos todos los subtemas, si esto sucede no se está haciendo un trabajo de video o cine documental.

Para lograr que un documental funcione es necesario que la

información se produzca a partir del filme y no se tenga la impresión que viene de fuera. Así es bueno tener la sensación que es como una especie de rompecabezas, donde el autor se desprende del saber a priori para que el espectador lo encuentre al final.

El video es un instrumento que "cinematografía muy bien." ²⁶ Así el video al servirse de las posibilidades que ofrece el cine, permite plantear una serie de cuestiones relativas al cine, a la significación y a las relaciones con los sujetos filmados. Al levantar imagen, el documentalista debe tener presente esto y que el hecho de filmar significa escuchar y observar; la televisión no le deja mucho espacio a la observación y a la palabra. De tal modo que sin perder los objetivos del

documental, para realizar el video de San Nuevo San Juan, se seleccionaron las escenas y tomas más adecuadas, más representativas del hecho que se deseaba mostrar. Sin perder la capacidad de observar y escuchar que nos permita percibir que imagen se debe mostrar, y como se debe ofrecer para que por si mismas proporcionen o destaquen los aspectos más representativos del tema.

Durante las entrevistas que se realizaron a los comuneros de Nuevo San Juan, se intento intervenir lo menos posible, fue así porque en este tipo de trabajo se trata de colocar las cosas del lado de los personajes filmados. Se trata de que, de pronto, las personas filmadas o grabadas se sienten

26. Camolli, Luis. Artículo "Ficción y Documental", publicado en el Libro "Taller de Escritura para Cine", Barcelona, España, 1999. pp. 329

responsables del contenido de su intervención, de su "puesta en escena" 27. De tal modo que después de un momento de turbación, de pánico comienzan a decidir como quieren presentarse, si deben ocupar el espacio de una o de otra manera; el tener la cámara enfrente es una referencia, pero llega un momento, en que la entrevista que libremente es llevada funciona como un revelador de discurso, de Gestos, de posturas, de intenciones.

En este punto es preciso suscitar coincidencias, colocarse en el tiempo del otro, adelantarse a sus citas, a sus marcas, a sus silencios, hacer esto permite llegar a un punto donde se manejen emociones fuertes.

El principal problema del documentalista, como lo menciona Camolli, no consiste en poner en escena

a una serie de personajes, sino en conseguir que ellos mismos se pongan en escena. La puesta en escena es una relación; algo que se hace con otro, no contra otro.

Así, la tarea del realizador consiste en escoger las puestas en escena que realizan, de forma más o menos conscientes, los personajes filmados, en encontrar las dramaturgias adecuadas a sus palabras, a lo que son. Filmar o grabar un documental, definitivamente se trata de esas puestas en escena y esas dramaturgias que son capaces de ofrecer y que desean hacer sentir.

27. Camolli, Luis. Artículo "Ficción y Documental", publicado en el Libro "Taller de Escritura para Cine", Barcelona, España, 1999. pp. 299.

6.3. Postproducción

6.3.1. Calificación de material

Para realizar el trabajo de edición y postproducción, antes que nada es indispensable tener perfectamente identificado y clasificado el material que se grabó durante la Producción a esta etapa se le llama calificación de material.

Con estas copias de trabajo se realizó la calificación del material toma por toma y se seleccionaron los *inserts* que se utilizaron en el programa.

En nuestro caso transferimos el material de Betacam SP a VHS, con código de tiempo visible. También se transfirió el material de *stock* que teníamos en 16mm. primero a Betacam SP y después a VHS, con código de tiempo visible.

6. 3. 2. e d i c i ó n

Ya con el material calificado y con el guión listo comenzamos la edición del documental. En esta etapa se sufrió un retraso ya que los tiempos de máquinas que se solicitaron a la Filmoteca de la UNAM se modificaron, debido a retrasos en sus producciones y a que se cruzaron las vacaciones de diciembre y el año nuevo.

Contrariamente a lo que cree la mayoría de los espectadores, las películas y los videos no se graban o filman tal como los vemos en el cine y la televisión. Aunque, las películas y los videos se perciben como una continuidad.

Solo los grandes cambios de lugar o de época se toman como el resultado de la narración, que corresponde

a momentos distintos de la filmación o la grabación.

La fragmentación de la película o el video y las posibilidades de edición o montaje para relatar en forma visual una historia son una de las características de la producción audiovisual.

Al hablar de edición o montaje, nos referimos al acto material de acoplar elementos desde un principio hasta un fin haciendo concordar los distintos planos entre sí. Pero no es nada más eso, ya que la obra sigue abierta y es así por que aquí vamos a comprobar si los resultados de todo este proceso (Preproducción y postproducción) fueron

ligeramente o incluso profundamente distintos a los objetivos iniciales del proyecto y a lo marcado originalmente en el primer tratamiento del guión.

Siempre hay que tomar en cuenta que nunca las premisas establecidas pueden trasladarse intactas a los planos filmados. Esto obliga que en la sala de edición se busquen nuevas propuestas y se reestructura o reescriba la historia definitiva. Esto no significa rechazar lo que se trabajó anteriormente, aunque los cambios sean muy bruscos, por el contrario, la mayoría de los aciertos se conservan por que son estos los que dan vida, la fuerza y mantienen el sentido original de la obra.

Por lo general en el guión se prevé un desglose de las imágenes y entrevistas que se van a utilizar, en el

guión se desglosa secuencia por secuencia, dando una descripción general de la imagen que se sugiere al realizador, esto con la intención de darle mayor libertad creativa en el momento de la edición, por que como se mencionó anteriormente realmente el rodaje o la grabación de un documental es la escritura del guión, por ejemplo en el guión previo a la grabación del documental "Los Guardianes del Bosque" en la secuencia IV, se piden aspectos sobre los campos de cultivo de duraznos y se acota de la siguiente manera:

SEC. IV.

Fade in a:

Campos de cultivo de duraznos.

Ya con la imagen se edita el bloque de acuerdo al ritmo y a las necesidades del



video y a la música, si se tiene en ese momento, posteriormente se afina en la postproducción, también, suele suceder, como lo mencionamos en párrafos anteriores, que hay escenas que son cambiadas por otras o definitivamente eliminadas. Así la estructura final viene con la edición o el montaje. Además, es mejor no poner muchas indicaciones en el guión por que el ritmo se percibe mejor sin ellas, solo se debe poner aquello que va a tener un papel importante en el filme, si no, más vale no ponerlo. Las estrategias de lo que se debe o no se debe acotar son diferentes en cada caso.

6.3.3. **P** o s t p r o d u c c i ó n

En la postproducción se ajusta el ritmo del documental, se "viste" el video, por llamarlo de algún modo.

Se trabaja la imagen por medio de algún efecto, si es que lo necesita, de acuerdo con la intención que se le quiere dar a cada bloque ya editado.

También se pone los supers, o títulos que identifican al personaje entrevistado y el rol de créditos.

Se realiza también, la entrada institucional que generalmente lleva algún efecto en la imagen.

En el video, sobre "Los Guardianes del Bosque" Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, entramos con un amanecer grabado cuadro por cuadro, posteriormente disolvemos a la imagen de un águila volando sobre una barranca en *slow motion*.

Escogimos estas imágenes por que son muy significativas dentro del pensamiento indígena.

6.3.4. **m** u s i c a l i z a c i ó n

En la mayoría de los documentales la música interviene poco la etapa de producción, generalmente se realiza por encargo o se busca una música ya grabada que no tenga problemas de derechos de autor. En cine la música está grabada antes del montaje y después se monta el filme con la música directamente. En video el proceso varía, ya que, en muchos casos, no se musicaliza durante la edición sino hasta la postproducción. Ya sea en una sala de

Fx o protols.

El compositor puede escribir una partitura o unos fragmentos autónomos de duración puramente musical que luego son integrados en la postproducción.

Después podemos utilizar los fragmentos de acuerdo a lo que necesita el video y a nuestro gusto. Por esto es muy importante contar con una música que no haya sido compuesta para llenar huecos en el video, sino pensada como un personaje más del video que sin distraer realce el trabajo y nos ayuda a lograr nuestro objetivo.

Para el video de San Juan se utilizo música original y música tradicional de la región, pirecuas cantadas en puré pecha, de tal modo que apoyaran las imágenes sin que molestará o provocará distracción en el espectador.

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

Ccccccccccc

C onclusiones

C o n c l u s i o n e s

Nuestra generación (primera generación de Diseño Gráfico de la ENEP Acatlán), no contó con la infraestructura necesaria y con los conocimientos sobre computación que actualmente son básicos para desarrollarse en el campo profesional del Diseño Gráfico. Sin embargo, estas carencias hicieron que nuestros maestros se preocuparon más por que aprendiéramos a trabajar sobre la base de un concepto o una idea precisa, partiendo de una serie de argumentos que principalmente buscarán establecer coherencia entre forma y contenido, entre lo

que se podía hacer, lo que se quería decir y lo que podíamos utilizar

Así, mis compañeros más cercanos y yo, pretendíamos, más que ajustarnos a cánones o estereotipos, buscar propuestas poniendo especial atención en el proceso, tomando en cuenta los múltiples factores que afectan o que influyen durante el desarrollo del proyecto, para obtener un resultante creíble que pudiera soportar las exigencias del mismo.

Este método de trabajo, aunado a mi desarrollo profesional e inquietudes personales me han dado las herramientas que necesito para argumentar, justificar y explicar todos y cada uno de los elementos que utilizo para desarrollar trabajos creativos.

De acuerdo con lo anterior concluyó ubicando al Diseñador gráfico, como un profesional que, gracias a su formación puede considerarse como un creador y generador de estrategias y propuestas específicas útiles para desplegar proyectos concretos. Proyectos en lo que se tiene en cuenta que la investigación a priori puede ser una herramienta mucho más útil, que evita inversiones en proyectos ruinosos y sobre todo colabora con los creadores en el proceso de realización y puesta a punto del

Producto o mensaje a comunicar, desde fases muy tempranas de su desarrollo.

Aún queda mucho camino por andar, pero en el campo de los medios audiovisuales, el diseñador puede aplicar herramientas propias de su formación que le dan la posibilidad analizar y evaluar de proyectos audiovisuales a partir de una investigación creativa, con el fin de generar ideas innovadoras que puedan dar lugar al desarrollo de nuevos proyectos.

Quizá lo más importante de este proceso de desarrollo es que ha permitido reducir la distancia entre el trabajo creativo, su funcionalidad y viabilidad económica.



Aplicando teoría y práctica en pos de abrir perspectivas y nuevos territorios de posibilidades creativas, que en la mayoría de los casos dejan a un lado los contenidos, en función del mercado. Sin embargo, me gustaría pensar que, como en el caso de los Comuneros de Nuevo San Juan y de otras comunidades y grupos sociales que buscan alternativas de vida y desarrollo integral; también se puedan generar estrategias encaminadas a proyectar o diseñar una cultura que no sólo sea el soporte o el medio para evadirse del mundo a través de una estética compensadora; sí no que se conciba como la cultura de las maneras de organizarse y enfrentar responsablemente los retos que nos impone el mundo que para bien o para mal hemos creado.

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

b b b b b b b

bibliografía

bibliografía

Aronovich, Ricardo.

EXPONER UNA HISTORIA, La fotografía cinematográfica.
Barcelona, España: Ed. Gedisa, 1997.

Barnow, Eric.

DOCUMENTARY, A HISTORY OF THE NON FICTION FILM.
Oxford University Press, Oxford -New York -
Toronto- Melbourn, 1983

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

México: 83 Ed. Porrúa, 1987

Cuara, A. S.

VIDA Y TRAGEDIA DE PARANGARICUTIRO.
Michoacán, México: Ed. Lito-Plas, 1985.

Chaves, Norberto

LA IMAGEN CORPORATIVA,
Teoría y metodología de la identificación Institucional

CUANDO QUERAMOS EL PODER ES NUESTRO.

CUADERNOS DE INDIANIDAD.
Sin editorial. México: 1992.
Encuentros de paz y dignidad

D. A. Dondis

LA SINTAXIS DE LA IMAGEN
Introducción al alfabeto Visual

Dirección Técnica Forestal De La Comunidad Indígena De Nuevo San Juan Parangaricutiro.

ESTUDIO DE MANEJO INTEGRAL DE RECURSO FORESTAL.
Michoacán, México: 1988.

El Comunero.

PERIÓDICO QUINCENAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO
Michoacán, México. No. 1, 2, 3, 5, 9, 17, 20, 32, 63. 1985-1988.

El País

"10 AÑOS SIN MURO".
Suplemento especial,
España, 8 de noviembre de 1999.

El Universal

MANUAL DE ESTILO,
Compañía Periodística Nacional,
México, 1990.

Feldman, Simón.

LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA.
Barcelona, España: Ed. Gedisa, 1997.

Field, Syd.

SCREENPLAY, The foundations of screenwriting, Ed. Dell Publishing Co. 1982.

Hofmann, Armin.

MANUAL DE DISEÑO GRAFICO,
Formas síntesis y aplicaciones.

**Instituto Latinoamericano de
Planificación Económica.**

GUIA PARA LA PRESENTACIÓN
DE PROYECTOS.

México: Ed. Siglo XXI, 1989.

Jefe Piel Roja Seattle.

Carta dirigida al Presidente de los Estados
Unidos como respuesta al ofrecimiento de
comprar sus tierras, 1854

Juan, Acha

"Las Actividades Básicas
de las Artes Plásticas"
México, Coyoacán, 1994.

Jurgenson, Albert. y Brunet, Sophie.

LA PRACTICA DEL MONTAJE.

Barcelona, España: Ed. Gedisa, 1992.

Linares, Marco Julio.

EL GUIÓN,

Elementos, fundamentos y estructuras.
México: UAM, 1983.

Manuri, Bruno.

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL,

Contribución a una metodología didáctica.

Magaloni, Ignacio.

EDUCADORES DEL MUNDO,

Mayas- Toltecas-Nahuas-Quiches-
Quechuas-Incas.

México: B. Costa-Amic, 1969.

Manazón Aurturo.

EL CALPULLI,

La Organización Social de los Tenochca.
México: 1949.

Mendoza V. R.

EL PARICUTÍN,

La Historia de un Volcán que cambio la
Vida de un pueblo.

México: Ed. Nova, 1987.

Moheno, C.

LAS HISTORIAS DE LOS

HOMBRES DE SAN JUAN.

México: Editorial Fondo de Cultura
Económica, 1981.

Otl, Aicher.

EL MUNDO COMO PROYECTO.

Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.

Otl, Aicher.

Krampen, Martín.

SISTEMAS DE SIGNOS EN

LA COMUNICACIÓN VISUAL,

Manual para diseñadores, arquitectos,
planificadores y analistas de sistemas.

Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.

Padilla, G.H.

GLOSARIO PRÁCTICO DE TERMINOS

FORESTALES,

Ciencia Forestal INIF.

La Historia de un Volcán que cambio la
Vida de un pueblo.

México: Catálogo No. 6, 1981.

Prida, Ramón.

ORGANIZACIÓN JURIDICA Y

PROCEDIMIENTOS DE LOS PUEBLOS DEL
ANAHUAC.

México: Ed. Cumbres, 1925.

Romero Vargas, Ignacio.

ORGANIZACIÓN POLITICA DE LOS PUEBLOS
DEL ANAHUAC.

México: Ed. Romerovargas, 1978.

Romero Vargas, Ignacio.

LOS GOBIERNOS SOCIALES DEL ANAHUAC.

México: Ed. Romerovargas, 1978.

Swainson, G. y Liver, Des.
LA ILUMINACIÓN EN VIDEO,
Principios básicos.
Barcelona, España: Ed. Gedisa, 1997.

Taborga, Huáscar.
CÓMO HACER UNA TESIS.
México: Ed. Grijalbo, 1980.

Vilches, Lorenzo
TALLER DE ESCRITURA PARA CINE.
Barcelona: Ed. Gedisa. 1998

Vilches, Lorenzo
TALLER DE ESCRITURA PARA TV
Barcelona: Ed. Gedisa, 1999

Vivaldi, Martín
CURSO DE REDACCION
Teoría y práctica de composición y estilo
Ed. Paraninfo, Madrid, 1977.

glosario

Break down:	Desglose de las necesidades de producción (personajes, vestuario, maquillaje, extras, utilería, escenografía, etc.) de acuerdo a la escena y la locación en que se va a grabar. Estas necesidades varían de acuerdo al tipo de trabajo que se este realizando (ficción, video documental, videoclip, etc.)
Documento del proyecto:	Monografía en que la idea del proyecto se plantea, desarrolla y analiza, este texto contiene los siguientes puntos: Antecedentes, justificación, objetivos, descripción y metas.
Inserts:	Pequeño cortes de imagen o testimoniales.
On - line:	Edición de un programa o un video
Off - line:	Postproducción de un programa o video.
Punto Argumental:	Punto dramático, finalidad dramática, el punto álgido de la historia o de la escena.
Stock:	Imágenes de archivo, imágenes filmadas o grabadas que se archivan para posteriormente ilustrar programas
Scouting:	Búsqueda de locaciones
Voz off:	Voz fuera de cuadro o pantalla.

á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á
á a a a a a a a á

a_{nexo} 1.

documento

del proyecto sobre la

comunidad indígena de nuevo

san juan parangaricutiro,

estado de michoacán, méxico.

INSTITUCION: FONCA

DOCUMENTO: ANTECEDENTES

ASUNTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Después, posterior a la erupción del volcán Parícutín se refundó la comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro, con gran esfuerzo pero con el sentido latente de solidaridad comunitaria. Sin embargo, durante la década de los 60's y principios de los 70's, los bosques del entorno fueron talados irracional y desordenadamente por permisionarios privados, que a la postre los abandonaron, cuando ya estaban degradados.

Ante esa situación y después de luchas y de trámites sin fin, es en 1977 cuando los campesinos forestales de dicha región Purépecha deciden organizarse en una Unión de Ejidos y Comunidades Forestales.

Esta sociedad adoptó, democráticamente el manejo centralizado de los recursos, lo que los obligó a buscar y encontrar la alternativa de organización productiva.

Así, en 1981, con sus propios recursos, planean y edifican primero, una empresa forestal que con trabajo solidario ha logrado ya consolidar a la fecha un complejo diversificado de agroindustrias generador de más de 850 empleos en forma permanente.

Esta empresa transforma más del 40% de su producción maderable; sus productos abastecen una parte del mercado nacional y han ingresado también en el mercado de Estados Unidos. Lo notable es que al mismo tiempo, han realizado programas de reforestación, conservación, de mejoramiento del ganado y en general, de desarrollo comunitario. De esa forma, han logrado producir más con menos recursos, distribuidos equitativamente, parados y con un alto grado de satisfacción por parte de los miembros de la comunidad.

INSTITUCION: FONCA

DOCUMENTO: DESCRIPCION

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

El proyecto consiste en la realización de una investigación, un guión de televisión y un video documental elaborado en formato-HI-8, con una duración de 27 minutos.

El video documental presenta a la Comunidad Indígena de Nuevo - San Juan Parangaricutiro, Michoacán. Se expone su Historia, se relatan sus logros, a PARTIR DE SU ORGANIZACIÓN COMUNAL. Se trata de qué, fue lo que los motivó a emprender su cometido, por - cierto, logrado notablemente.

¿Qué fuerza interna los cohesionó e impulsó?

¿La tenían latente o fue producto de su esfuerzo compartido?

INSTITUCION: FONCA

DOCUMENTO: JUSTIFICACION

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Consideramos importante dar a conocer y difundir a las nuevas generaciones, los resultados evidentes, palpables y a todas luces extraordinarios, que encuentran su origen en una profunda mística -- que ha resultado de los valores milenarios que comparte un grupo -- heterogéneo, desde el artesano sencillo con técnicas intuitivas, -- que plasma en sus trabajos esa alma cosmogónica que comparten los administradores, necesariamente instruidos, hasta culminar en los directivos capaces, con concepciones modernas y de alta sofisticación, pero todo, el núcleo y los ejecutores netos, viviendo no de un pasado, sino con un pasado común. Este pretérito está colmado -- de la sabiduría que se forjó en Mesoamérica, y a través de expresiones artísticas, íntimamente vinculadas a los orígenes también -- comunes de quienes en la noche del pasado, encontraron y expresaron una notable coincidencia con el ritmo del universo. Es así como -- con las maravillas arqueológicas y los conceptos fundamenta-- les hoy resurgen.

INSTITUCION: FONCA

DOCUMENTO: OBJETIVOS

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Se trata de adentrarnos en el espíritu que conmovió a los abuelos de la Comunidad Indígena de San Juan y que hoy conmueve aun más a quienes, herederos de esa riqueza espiritual y artística, la plasman en un proyecto "sui-generis", proyecto que respeta al ambiente, que salva al entorno de la destrucción y así, están en armonía -- con el cosmos y su pasado; con la conservación de los bosques, cañadas, fauna, flores y perfumes ambientales, obtienen ingresos y ganan en su proyecto de permanencia.

El objetivo, es ahondar en ese universo lleno de razones, que ha hecho trascender una cultura desde el pasado hasta el final del - siglo XX y la ha hecho trascender con expresiones contundentes de excepcional habilidad, que muestra resultados.

De ese objetivo, se derivan las metas que plasman, en el tiempo y en el espacio el gran proyecto, es decir, materializan la esencia que se percibe.

El proyecto pretende incursionar de buena fé, es decir, respetando a la vez, la naturaleza y a su pasado, y entendiendo esas cosas, no por meros argumentos, sino que representan el --- equilibrio natural y cósmico, que -necesariamente, científica- mente, es...

INSTITUCION: FONCA

DOCUMENTO: METAS DEL PROYECTO

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Las metas planteadas son principalmente cinco:

1.- Descubrir qué motiva a los comuneros de San Juan, a participar en una Sociedad Comunal Cooperativa, por medio de una investigación, para saber qué les proporciona la confianza en los demás participantes de la comunidad para reunirse en una organización de esa naturaleza e invertir su tiempo, su dinero y su esfuerzo, para salir adelante, económica, social y empresarialmente.

2.- Recopilar la información necesaria para hacer un guión de TV.

3.- Elaborar dicho guión, destacando lo que les ha dado la unidad y la confianza, para emprender un proyecto empresarial basado en una comunidad cooperativa, que ha logrado gran éxito y además tomando en cuenta su entorno ecológico.

4.- Plasmar en toda su dimensión, ese espíritu que los invita a tener confianza en los demás a partir de la propia y poder trabajar unidos por un futuro mejor.

5.- Difundir el documento visual, por medio de 100 videocassettes en formato VHS que serían donados a las principales Universidades y Centros de Enseñanza Superior del país.



DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FONDO NACIONAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES
A QUIEN CORRESPONDA
P R E S E N T E .

Por este medio le comunico que tengo conocimiento del proyecto documental que presenta a la "Comunidad Indígena de San Juan Parangaricutiro" en Michoacán exponiendo en forma sencilla su historia y los logros obtenidos a partir de su organización comunal.

Es por este motivo que esta Dirección General de Actividades Cinematográficas, apoya este proyecto en su Difusión en el medio cultural en el que se tiene influencia.

Se extiende la presente para los fines que para ello convenga.

Sin mas por el momento, agradezco su atención.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
San Ildefonso, D.F. a 11 de julio de 1996

JESUS BRITON VAJERA
JEFE DEL DEPTO. DE PRODUCCION

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

INSTITUCION: FONCA
DOCUMENTO: PLAN DE TRABAJO
PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

DESCRIPCION DE ACCIONES	TIEMPOS	RECURSOS REQUERIDOS
<u>PREPRODUCCION:</u>		
. INVESTIGACION	15 DIAS	HUMANOS: INVESTIGADOR
. GUION DE TELEVISION	15 DIAS	GUIONISTA
. PLAN DE PRODUCCION	15 DIAS	PRODUCTOR
. ACOPIO DE RECURSOS		TECNICOS: GRABADORA
. EVALUACION		CINTAS
. REPROGRAMACION		PRODUCCION: PAPELERIA
		VIATICOS
		GASTOS
		PASAJES
		IMPREVISTOS
<u>PRODUCCION:</u>		
. LOGISTICA	2 DIAS	HUMANOS: REALIZADOR
. GRABACION DE LOCACIONES	15 DIAS	ASISTENTE
		CAMAROGRAFO
		RESP. TECNICO
		TECNICOS: RENTA DE EQUIPO
		COMPRA DE MATERIALES
		DE VIDEO
		COMPRA DE MATERIALES
		DE AUDIO
		COMPRA DE MATERIALES
		ILUMINACION
		PRODUCCION: PASAJES
		VIATICOS
		SEGUROS Y FIANZAS
		GASTOS DE PRODUCCION
		IMPREVISTOS

INSTITUCION: FONCA
DOCUMENTO: PLAN DE TRABAJO
PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

DESCRIPCION DE ACCIONES	TIEMPOS DE EJECUSION	RECURSOS REQUERIDOS
-------------------------	----------------------	---------------------

POST-PRODUCCION:

. CALIFICACION DE MATERIAL GRABADO	1 DIA
. EDICION OFF-LINE	2 DIAS
. POST-PRODUCCION ON-LINE	1 DIA
. SALA DE AUDIO ON-LINE MUSICALIZACION	1 DIA
. MULTICOPIADO	1 DIA

HUMANOS:

EDITOR
LOCUTOR
MUSICALIZADOR

TECNICOS:

RENTA DE EQUIPOS
MATERIAL DE VIDEO

PRODUCCION:

ALIMENTACION
IMPREVISTOS

INSTITUCION: FONCA
 DOCUMENTO: PRESUPUESTO DE TRABAJO
 PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

5-6-96

CONCEPTO	RECURSO	COSTO UNITARIO	PARAMETRO	CANTIDAD	TIPO DE GASTO	T.
Preproducción:						
.investigación	investigador	5,000.00	Investigación	1	Honorarios	5,000
.Guión de TV.	Guionista	5,000.00	Guión	1	Honorarios	5,000
.Plan de prod.	Productor	8,000.00	Programa	1	Honorarios	8,000
.Acopio de rec.	Equipo M.D.	3,000.00	mes renta	1	Material	3,000
	Papeleria	4,000.00	paquete	1	Material	4,000
	Hospedaje y					
	Alimentación	4,000.00	Persona	3	Viaticos	16,000
	Trasportación	2,666.66	Persona	3	Pasajes	3,000
	Gastos de prod.	1,000.00	Persona	3	otros	3,000
	Imprevistos					
					Subtotal	\$52,000
Producción:						
.Grabacion en						
locaciones	Equipo portatil	1,265.00	Dia/Grab.	13	Material	16,445
	Equipo adicional	690.00	Dia/grab.	13	Material	8,970
	Material de video	138.00	pieza	20	Material	2,760
.Logistica	Alimentacion y					
	Hospedaje	1,390.00	Dia/Grupo	13	Viaticos	17,910
	Traspotación	2,666.66	Persona	4	Pasajes	10,666
.Staff	Realizador	8,000.00	Master	1	Honorarios	8,000
	Asist.de real.	4,000.00	Master	1	Honorarios	4,000
	Camaraografo	307.69	Dia/Grabación	13	Honorarios	4,000
	Ing. Responsable	230.00	Dia/Grabacion	13	Honorarios	2,990
	Seguros y fianzas	7,177.10	Paquete	1	Otros	7,177
	Gastos de prod.	1,000.00	Persona	4	Otros	4,000
	Imprevistos					
					Subtotal	\$82,948.
Post-Producción						
.Calificacion de						
material y Edición	Sala Off-Line	200.00	Hora/sala	20	Material	4,000
.Sala de audio	On-Line	500.00	Hora/Sala	3	Material	1,500
.Post-Producción	Sala On-line	550.00	Hora/sala	10	Material	5,500
.Talento	Locutor	2,000.00	Llamado	1	Honorarios	2,000
	Musicaclizador	2,000.00	Llamado	1	Honorarios	2,000

INSTITUCION: FORCA

DOCUMENTO: PRESUPUESTO DE TRABAJO

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

FECHA: 5-6-96

CONCEPTO	RECURSO	COSTO UNITARIO	PARAMETRO	CANTIDAD	TIPO DE COSTO	CANTIDAD
.Staff de prod.	Editor	4,000.00	Master Video	1	Honorarios	\$ 4,000.00
	Alimentos	300.00	Paquete	3	Viaticos	\$ 900.00
	Gastos de Producción Imprevistos	7,000.00	paquete	1	Otros	\$ 7,000.00
.Copiados	Multicopiado del Master	57.50	Copiado/Mat.	100	Material	\$ 5,750.00
					Subtotal	\$27,650.00

INSTITUCION: FONCA

DOCUMENTO: DESCRIPCION DE APORTACIONES

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

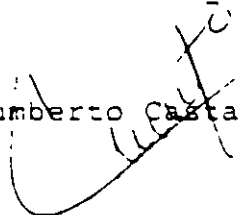
Para efectos de presentación del proyecto, se presenta en mi calidad de solicitante, la siguiente descripción de aportaciones que se utilizará como contribución de Jorge Humberto-Castañón Cruz.

- . Camara de video formato Hi-8 marca Sony
- . Aditamentos de camara
- . Tripie
- . Baterias y extenciones
- . Equipo de iluminación básica
- . Equipo de audio básico
- . Stady-cam, con aditamentos
- . Filtros de luz
- . Kit de limpieza
- . Lentillas de camara
- . Maletas y equipaje del equipo

Lo que se hace constar a los 10 dias del mes de julio de 1996.

A T E N T A M E N T E .

Jorge Humberto Castañón C.





DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO


SR. DIRECTOR GENERAL DEL FONDO NACIONAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES
P R E S E N T E .

Me es grato hacer de su conocimiento, que he leído y estoy enterado del proyecto para realizar un video documental que pretende dar a conocer que motivo a los comuneros de San Juan Parrangaricutiro a reunirse en una organización tipo agroindustria que trabaja comunalmente.

A juicio del suscrito, el trabajo de video - que materializaria la investigación es viable - asi mismo creo que la idea que se aborda es original y por ello, es grato para nosotros otorgar el aval correspondiente, al Sr. Jorge H. -- Castañón C., responsable del proyecto, quien se ha desempeñado en el ramo de la producción audiovisual durante varios años por lo que cuenta con la experiencia necesaria para culminar el - propósito.

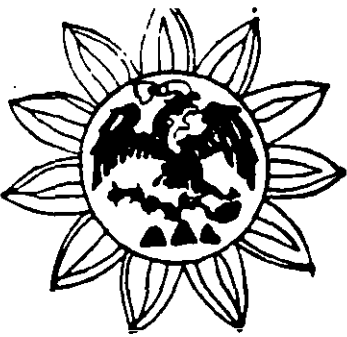
Se extiende el presente documento para los - fines que resulten convenientes en la Ciudad de México a los diez dias del mes de julio de 1996.

DIRECCION GENERAL DE
ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARE EL ESPIRITU"

p.a. 
BIOL. S. IVAN TRUJILLO ABLEA
DIRECTOR GENERAL



UNIDAD ADMINISTRATIVA



Taller Escuela - Nuevas Artes JULIAN CARRILLO, A. C.

Cerro del Sombrero 106. Colonia Campestre Churubusco, Coyoacán.
México, D. F. C. P. 04200, Telefonos: 544-91-88 y 544-74-45

REG. 46535

México D.F., a 10 de julio de 1996.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.
A QUIEN CORRESPONDA.
P R E S E N T E .

Con todo respeto hacemos de su conocimiento que hemos leído el proyecto para realizar un Video Documental, pretendiendo dar a conocer las causas que motivaron, a los comuneros de San Juan Parangaricutiro, a reunirse en una organización de tipo Industrial y trabaja siguiendo un esquema, de acuerdo con las leyes del Antiquo Calpulli: se inicia buscando la confianza entre todos, hasta consolidar una industria forestal, diversificada, de gran éxito y que actúa respetando su entorno ecológico.

A juicio de la directiva, de los maestros y los alumnos más adelantados de este Taller Escuela, el trabajo de video que materializaría la investigación, es viable. Así mismo opinamos que la idea para abordarla es original y por ello; es grato para nosotros se consulte nuestra opinión. La aprobamos y nos parece realizable porque hemos conocido y tratado a Jorge Castañón Cruz, quien se ha desempeñado con éxito en el ramo de la producción audiovisual durante varios años. Cuenta con la experiencia necesaria para culminar este proposito.

Confiamos en que se le preste la ayuda necesaria. Al terminar su trabajo veremos un video que inspirará de por vida los jóvenes estudiosos de nuestro país y, seguramente, servirá de ejemplo a las miles de comunidades indígenas, que no han logrado adaptar las reglas del Calpulli Mexicano, donde la primera de ellas es tener confianza en sí mismos.

La filosofía de nuestros abuelos dice: "Es entre todos como hacemos todo y es entre todos como perdemos todo". Nada crece sin raíces, reencontremos las nuestras. No sabemos de donde venimos, no sabremos a donde vamos.

A T E N T A M E N T E

ESTRELLA NEWMAN
DIRECTORA



JUAN P. FARIAGUA JEAN
MIEMBRO DEL CONSEJO
DE ADMINISTRACION

TALLER ESCUELA - NUEVAS ARTES
CERRO DEL SOMBRERO 106
CHURUBUSCO, COYOACÁN, D.F.

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

DOCUMENTO: INVESTIGACION.

TEMA: ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD

DESCRIPCION

LOCALIZACION

La Comunidad Indígena de Nuevo Saan Juan Parangaricutiro, se localiza entre las coordenadas geográficas formadas por los paralelos; 19 21'00" y 19 34' 45" latitud norte; 102 08' 15" y 102 17'30" de longitud oeste respectivamente. Dentro del municipio de Nuevo Parangaricutiro, en el estado de Michoacán.

OROGRAFIA

La cadena montañosa que atraviesa el predio comunal corresponde el eje neovolcanico, y tiene una topografía accidentada con pendientes que van desde el 5% hasta el 80%; lomeros y laderas muy pronunciadas, con una exposición sureste mas frecuentemente, presentando vegetación arborea. Las principales elevaciones son: Cerro Prieto con 2,300 m sobre el nivel del mar, Cerro de Pápio, 2,910 m, Cerro San Nicolás 2,900 m , Cerro de Cutzato 2,810 m, entre otros, siendo un promedio de 1,900 m sobre el nivel del mar el resto de la comunidad.

(E.M.I.R.F.C.I.,1988).

HIDROLOGIA

Dentro de la comunidad existen aproximadamente diez manantiales permanentes y otros tantos temporales, debido a las características orográficas y del suelo, ya que se encuentran sobre la superficie de éste una extensa capa de arena, brechas y lava volcánica que permite una gran permeabilidad del agua; lo mismo que la exuberante vegetación existente, deja que durante la temporada de lluvias se filtre una gran cantidad de ésta y el resto escurre a las partes más bajas, formando parte de las aguas del río Cupatitzio.

VEGETACION

Existen diferentes tipos de vegetación arborea, pero la dominante es la asociación de pino-encino en diferentes proporciones; encontrándose en menor escala pino-hojosas y pino-oyamel.

Los principales géneros y especies aprovechables son: Pinus pseudostrobus, P. michoacana, P. montezumae, P. leiophylla, P. douglasiana, Quercus candicans, Q. laurina, Q. rugosa, Q. obtusata, Avies religiosa, Botula sp., Alnus arguta, Clethra mexicana. Estas especies se encuentran mezcladas, o bien formando masas puras de pino, siendo una distribución en el terreno aproximadamente la siguiente: Pino un 77%, Encino un 12%, Oyamel 6% y otras hojosas 5%.

Los arbustos y hierbas se encuentran principalmente en zonas desforestadas y en menor escala en bosques de pino y encino, llegando en ocasiones a desaparecer por completo durante la época más seca del año. Los pastizales por su parte no constituyen un estrato uniforme, observándose algunos géneros tales como: Aristida sp., Andropogon, Muhlenbergia sp., Stpa, etc.

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

DOCUMENTO: INVESTIGACION

TEMA: ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

POBLACION

Según el censo realizado por los mismos comuneros, en el año de 1985, la comunidad contaba con 940 comuneros, incluyendo a los hijos de éstos mayores de 16 años. Localizándose 873 en la población de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Mich., y 67 distribuidos en las rancherías de la misma comunidad.

En este caso la distribución de edades es muy variable y los resultados obtenidos de las encuestas fue la siguiente:

de 50 años en adelante	282 comuneros	30%
de 30 a 50 años	470 comuneros	50%
de 20 a 30 años	188 comuneros	20%
TOTAL:	940 comuneros	100%

OCUPACION

El 70% de la población económicamente activa de la comunidad se dedica al trabajo forestal: dentro de éste destaca principalmente la industria, el transporte y la resinación. El 15% de la misma se dedica a la fruticultura, siendo los cultivos del aguacate, durazno, manzano y pera los más comunes. Mientras

tanto la agricultura ocupa el 10% de las fuentes de empleo generadas dentro de la comunidad, predominando dentro de ésta el cultivo del maíz, destinado generalmente al autoconsumo. El resto de la población se dedica a la ganadería, elaboración de artesanías, el comercio, servicios, entre otros.

ALIMENTACION

La alimentación se basa en el consumo de maíz, frijol, llegando a comer carne un promedio de tres veces por semana, consumiéndose además; leche, huevo, chile, arroz, pan, verduras, y en menor grado frutas y pescado.

VIVIENDA

El principal tipo de vivienda corresponde en su mayoría a casas construidas de materiales, en seguida las construidas de madera, dentro de este tipo destacan las trojes, y en menor cantidad las casas son construidas de adobe. El número de personas que habitan dentro de cada casa es aproximadamente un promedio de 6 miembros. Contando con los servicios de agua potable, luz, drenaje, correos y caseta telefónica, medios de transporte hay salidas cada 15 minutos a la ciudad de Uruapan y a Tacitaro 3 veces al día.

SALUD

la comunidad cuenta con servicios médicos proporcionados por una clínica EMSS-COPLAMAR, para atender a personas de escasos recursos económicos, además de servicios médicos particulares dentro del mismo poblado. Pero cuando se trata de casos muy graves los pacientes son trasladados a

Uruapan o Morelia; ya que el 70% de la comunidad cuenta con la atención médica del EMSS ubicado en la ciudad de Uruapan, Mich.

EDUCACION

La población de la comunidad tiene posibilidad de asistir a tres planteles de jardín de niños, cinco escuelas primarias, una secundaria y un plantel de colegio de bachilleres, ubicados en el poblado de Nuevo San Juan Parangaricutito, además de cuatro escuelas primarias localizadas en las rancherías de la misma población. Para continuar los estudios superiores es necesario trasladarse a la ciudad de Uruapan o Morelia, Mich.

En el aspecto educativo es importante mencionar que la comunidad dentro de la empresa forestal comunal, actualmente cuenta con 20 profesionistas de nivel superior y 24 de nivel medio, laborando dentro de la misma, los cuales son la base del desarrollo tecnológico de la comunidad.

COSTUMBRES

Las costumbres datan desde tiempo inmemorial según nos cuentan las personas de mayor edad y que al paso del tiempo se han perdido algunos quedando únicamente los más festejados por los pobladores de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Mich. Las fiestas y costumbres, son otro aspecto importantísimo en la vida de los moradores de este pueblo. Sin las fiestas no podían ser tan felices; tampoco hubieran podido soportar las penas, los sacrificios y los sinsabores que, según nos dice la historia, han tenido que llevar sobre sus espaldas, a lo largo de muchas décadas; sin las fiestas, no sería tan fácil identificar a este pueblo, del resto de los demás pueblos tarascos vecinos. La costumbre la llevan muy pero muy dentro de su corazón.

Mientras tanto la Ley de la Reforma Agraria en su artículo 22 establece que son autoridades internas de los ejidos y comunidades que posean tierras:

I. Las asambleas generales.

II. Los comisariados ejidales y de bienes comunales.

III. Los consejos de vigilancia.

Además el artículo 23 de la misma ley menciona que los ejidos y comunidades tienen personalidad jurídica; La asamblea general es su máxima autoridad interna y se integra con todos los ejidatarios y comuneros en pleno goce de sus derechos.

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

DOCUMENTO: INVESTIGACION

TEMA: ASPECTOS JURIDICOS.

MARCO LEGAL

El artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que la Nación se reserva el derecho de imponer las normas que exija el interés público; para el aprovechamiento de los recursos naturales, evitar su daño o destrucción y con el fin de obtener una distribución de riqueza publica en beneficio de la sociedad. Estas normas incluye al bosque, aguas, fauna silvestre y otros.

Por tal motivo el Congreso de la Unión, ha elaborado la ley Forestal y de la Reforma Agraria, en las que respectivamente se establecen las normas tecnicas y administrativas a que deben sujetarse el aprovechamiento de los recursos forestales, la estructura organizativa de las autoridades ejidales y comunales para lograr un mejor aprovechamiento de los recursos naturales y humanos del núcleo agrario.

Por su parte la Ley Forestal en su artículo 60 señala que la Secretaria de Agricultura y Recursos Hidraulicos normara , organizará, y evaluará los servicios tecnicos forestales responsables del manejo integral y de la conduccion de los aprovechamientos de los recursos dentro de las regiones forestales.

Además en su artículo 61 menciona que le compete a la misma secretaria la prestación de los servicios técnicos forestales, la que podra consecionarlosa los propietarios y poseedores delos recursos forestales y a profesionales, técnicos y prácticos, ya sea como personas fisicas o morales, debiendo éstos contar con la constancia de evaluación de capacidad tecnica que la Secretaria expida conforme al reglamento de la ley.

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

DOCUMENTO: INVESTIGACION

TEMA: DEFINICION

LA PROPIEDAD COMUNAL

La propiedad comunal es aquella en la que se ha vivido desde tiempo atrás agrupaciones indígenas que conservan sus tradiciones y su cultura, y por ello son los dueños legítimos de las tierras.

El artículo 27 constitucional en su fracción VII establece que los núcleos de la población, que de hecho o por derecho guardan el estado comunal, tendrán la capacidad para disfrutar en común las tierras, bosques, y agua que les pertenezcan o que les hayan restituido o restituyeren.

SITUACION LEGAL DE LA COMUNIDAD

La Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, presenta sus títulos primordiales que datan desde el año de 1715, en los que se basa legalmente para la posesión de los terrenos y recursos de los que ha hecho usufructo durante mucho tiempo atrás. Actualmente la comunidad no cuenta con la resolución presidencial correspondiente, estando esta en trámite en la dirección general de bienes comunales, donde se encuentra instaurado el expediente para el reconocimiento y titulación de los terrenos comunales, el cual se compone de documentos auténticos según el dictamen paleográfico practicado a la misma.

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

DOCUMENTO: INVESTIGACION

TEMA: ORIGENES

BASE DE LA ORGANIZACION DE LA COMUNIDAD

La comunidad indigena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Mich., data desde el año de 1715 según títulos primordiales, de la misma. De lo que aun nos cuenta la gente de mayor edad es que los antepasados de San Juan Parangaricutiro eran agricultores y ganaderos y el bosque sólo lo utilizaban para leñas, cocinas y trojes esto únicamente para uso domestico.

Fue hasta los años de 1938 y 1939 cuando llegaron a la Comunidad emigrantes italianos, Españoles y pusieron en marcha un aserradero de maderas comerciales movido por calderas de vapor, se desconoce si era legal la instalación y si tenían convenio con la Comunidad, de lo que si se recuerda con claridad es que cortaban los árboles mejores conformados; y de diámetros hasta 2.20 m y de los cuales aprovechaba un 50% del volumen total del árbol y lo demás se quedaba como desperdicio en el monte, porque en dicho aserradero no aceptaban trozos delgados, deformes, bifurcados ni con nudos y el diámetro mínimo aserrable era de 40-50 cm aproximadamente; como no había camino las trozas las transportaban un yunta de bueyes y el empleo era mínimo para San Juan Parangaricutiro, solamente eran 7 yuntas y 2 estibadores éstos fué en el paraje denominado "camiro" dentro de las comprensiones de la comunidad esto duro hasta el año de 1943. (Velázquez, 1989)*.

En el año de 1942 la gente de San Juan Parangaricutiro recuerda muy bien porque hubo un temblor muy fuerte que hasta los animales se hincaban;

En 1943, el 20 de febrero hizo erupción el volcan Paricutin. Un año después de hacer erupcion el volcan decidieron salir del poblado.

Así fue como en mayo de 1943, se fundó el pueblo de Nuevo San Juan Parangaricutiro ubicándose en un lugar llamado "Los conejos", un pequeño valle localizado a 10 km. al oeste de Uruapan. La razón más importante para escoger este sitio fue que se encontraba a solo 3 km. de los límites de sus terrenos comunales.

Mientras tanto la fuente de ingresos de la gente, procedía principalmente del turismo, la elaboración del tejamanil, la refinación y la emigración a los Estados Unidos.

Después de que el volcán dejó de hechar humo, y ya no fue atractivo para el turismo nacional e internacional; las actividades del pueblo se enfocaron principalmente a la explotación del bosque y la extracción de resina y la madera. En ese tiempo los caciques del lugar acaparaban toda la resina procedente de la comunidad para venderlos a particulares fue entonces como empezaron a aparecer supuestas escrituras dentro del perímetro comunal. Los resineros particulares pagaban \$0.60 el kg. de resina a los comuneros que entregaban su escritura y \$0.40 a quien no tenía documentos; fue entonces que Banrural ofreció un crédito a campesinos por \$16,000.00, así fue como se formó la sociedad de crédito local y se empezó a entregar la resina a Cheran pagandola a \$0.80, quince días después a \$ 1.00 siempre y cuando hubiera compromiso firmado por comuneros; es entonces cuando nace la organización

De 1960 a 1973, los que dominaban los aprovechamientos eran los caciques apoyándose en la desorganización, realizaban de manera inadecuada el trabajo forestal dentro de los terrenos comunales por medio de una supuesta escritura apócrifa adquirían documentación que utilizaban para saquear los bosques de la comunidad.

En 1975, en la ciudad de Uruapan Michoacán por medio del Secretario de la C.N.C. la comunidad indígena de Nuevo San. Juan P. fue invitada a la primera reunión sobre organización campesina

En 1977 se constituyó formalmente la Unión de Ejidos y Comunidades Forestales de la meseta Tarasca "Lic. Luis Echeverría Álvarez", con la finalidad de agrupar a los ejidos y comunidades forestales de la zona, para que éstos, mediante una dirección técnica común realizarán un aprovechamiento de recurso forestal. Los comuneros de Nuevo San Juan decidieron convocar a una asamblea, llegando a la conclusión que si convenia formar parte de la Unión.

En 1978, se autorizó otro aprovechamiento de manera plagada que fué ejercido en su mayor parte como surgiendo la siguiente pregunta, ¿Como se le iba a pagar al poseedor?. Fué una lucha agraria mixta por que los comuneros decian que tenian derecho de posesión, por lo tanto los representantes decidieron pagar el 75% de derecho de poseedor y el 25% para el fondo común de esa forma el poseedor acepto que se interviniera su paraje integrandose a estos que tenian madera plagada, siendo esto una buena base para la organización de la comunidad por que se benefició directamente al campesino, al explotar el bosque que tenia en posesión.

En 1980, los comuneros de Nuevo San Juan, vieron que la administración andaba mal por lo que se mostraron inconformes con dicha unión por lo tanto la anualidad no se ejercio.

A pincipio de 1981, los comuneros de Nuevo San Juan se sentian incapaces de administrar los aprovechamientos, entonces se dieron cuenta de que un comunero, el Ing. Salvador Méndez Uribe estaba trabajando en Charapan, Michoacán. La comunidad por acuerdo en asamblea general, comisionó al Ing. Mendez Uribe para organizar, dirigir y ejecutar todo lo relativo de la comunidad, iniciando así por cuenta propia la empresa.

Desde el inicio nunca faltó el pago a los trabajadores, esto fué lo que dió más confianza a los comuneros para seguir trabajando.

En 1983, la comunidad inicio con sus propios recursos la instalación de un aserradero. Posteriormente la empresa fue ampliando sus instalaciones. Fue entonces que el 13 de febrero de 1986, a raíz de la venta

del Secretario del SARH, se hizo el planteamiento de agilizar los tramites para reconocimiento y titulación de los terrenos comunales; así mismo, se fundamentó la necesidad de transferir los servicios técnicos forestales a la comunidad, para efectuar labores de manejo forestal, brindar protección y preservar el incremento potencial de los bosques comunales.

El 5 de agosto de 1988, con motivo de celebrar el día del árbol, se hizo entrega a la comunidad de la concesión de servicios técnicos forestales por parte de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, a lo cual el Secretario dijo " Es la primera concesión en la historia que se entrega a los campesinos, sepan hacer uso de ella

PROYECTO: COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

DOCUMENTO: INESTIGACION

TEMA: ORGANIZACION.

LA EMPRESA FORESTAL COMUNAL .

Para alcanzar en forma eficiente los objetivos de una empresa, independientemente del tipo que se trate, es necesario una técnica que permita coordinar óptimamente los recursos y las actividades, dicha técnica se conoce como administración.

La organización de la comunidad indígena de Nuevo San Juan P., se fundamenta en lo marcado por la ley de la Reforma Agraria, para la designación y funcionamiento de las autoridades ejidales y comunales, con la diferencia que la comunidad solo cuenta con la asamblea general, administrador general y suplente, la dirección técnica, además del presidente del comisariado y un consejo comunal.

La máxima autoridad de la comunidad es la asamblea general de comuneros, la cual sesiona de manera ordinaria cada mes ininterrumpidamente, también se realizan las asambleas generales de balance y programación, las cuales se convocan cada año, informando a los comuneros los resultados de la producción anterior, así como para proponer y programar nuevas inversiones.

El consejo comunal ha sido una de las alternativas propias de la comunidad para lograr una organización más consolidada, dicho consejo está integrado por diez comuneros de cada barrio de los seis en los que se divide la población, esto se caracteriza por su mayor disposición de servicio, honrados, mayor experiencia y mayor conocimiento de las situaciones de la comunidad, es decir son aquellos líderes con capacidad de análisis para apoyar en forma eficiente a la representación comunal.

El administrador general es electo por mayoría de votos en asamblea general extraordinaria de comuneros, es el mejor informado de los problemas comunales, defensor del patrimonio de la comunidad y mejor relacionado con la mayoría del núcleo agrario

El presidente del comisariado comunal es electo por mayoría de votos en asamblea general extraordinaria de comuneros, y está encargado de vigilar los recursos y bienes de la comunidad, así como auxiliar a la administración general, y coordinar las actividades de vigilancia forestal y en general realiza las funciones del contralor comunal general.

La dirección técnica se encarga del manejo adecuado y racional del recurso forestal.

PROYECTO::COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

DOCUMENTO: INVESTIGACION

TEMA: CONCLUSIONES.

La empresa forestal comunal de Nuevo San Juan Parangacutiro, presenta un crecimiento acelerado, que se va adecuando a sus necesidades manteniendo una organización que se basa en tres pilares: su organización social, la recidumbre cultural histórica y la riqueza administrada y diversificada de sus recursos naturales.

Esta organización comunal puede tomarse como un modelo de organización para la producción forestal debido al buen funcionamiento que se ha tenido para realizar las diversas actividades forestales.

La empresa es un conjunto organizado por elementos humanos, materiales y técnicos cuyo propósito es la producción de bienes y servicios, para alcanzar objetivos sociales y económicos y tiene como finalidad mejorar las condiciones y bienestar de los comuneros; creando fuentes de trabajo proporcionando trabajos que permiten una vida decorosa a los miembros del mismo nucleo, que intervienen como trabajadores y dueños de la misma, promoviendo el desarrollo social y manteniendo un equilibrio entre el bosque y el medio ambiente mediante el aprovechamiento técnico de los recursos naturales y los recursos humanos para generar productos para satisfacer las necesidades de la comunidad.

Por esto encontramos que lo que envuelve este sentimiento colectivista es un pensamiento integrador del ser con la naturaleza, una conciencia colectivista que se concatena a un pensamiento político y filosófico, naturales y cósmicos. Ese integrarse a los demás para un fin común se traduce en armonía y fraternidad, basadas en el respeto, la disciplina y en una organización social que se caracteriza por ser esencialmente democrática.

CONCLUSION FINAL.

Encontramos que lo que envuelve este sentimiento colectivista es un pensamiento integrador del ser con la naturaleza, una conciencia colectivista que se concatena a un pensamiento político y filosófico, naturales y cósmicos. Ese integrarse a los demás para un fin común se traduce en armonía y fraternidad, basadas en el respeto, la disciplina y en una organización social que se caracteriza por ser esencialmente democrática.

BIBLIOGRAFIA.

CARRASCO: G.J. Servicios Técnicos Forestales Evolución y Perspectivas. Seminario Chapingo, México, 1987. 66 p.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 83 ed. México, Editorial Porrúa, S. A., de 1987. 134 p.

CUARA, A.S.: Vida y Tragedia de Parangaricutiro, Michoacán, México, Editorial Lito-Plas, 1985. 118 p.

CHAVEZ, P. M.: Ley Federal de la Reforma Agraria. Ley de Fomento Agropecuario, Exposición de motivos, antecedentes, reformas, comentarios y correlaciones. 17 ed. México, Editorial Porrúa, S.A., 1987. 497 p.

Dirección Técnica Forestal de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Michoacán. Estudio de Manejo Integral de Recurso Forestal. México, 1988. 85 p.

DE LOS SANTOS, V.J.: Determinación de Necesidades de Capacitación de Productores Forestales: Avances, limitaciones y perspectivas. Ciencia Forestal. INF. México, Volumen 7. No.36-30-64 p. 1982

El comunero. Periódico quincenal de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Michoacán, México, Nos. 1, 5, 9, 20 y 63. 1985-1988.

HIDALGO, A.M.: Organización para la socio-producción Forestal de la Región Norte del Estado de Morelos, (caso de estudio de la comunidad de San Juan Tlacotenco). Tesis Chapingo, México, 1987. 63 p.

IMISAC: Santa Cruz Tanaco. México, Editorial SEPAC, 1980. 82 p.

Ingeniería y Abastecimiento Forestal. Estudio Dasonómico de la Unión de Ejidos y Comunidades Indígenas de la Meseta Tarasca "Luis Echeverría Álvarez" Michoacán. México. 1987

Instituto Nacional de Investigaciones Forestales. Abastecimiento de trocería y leñas en la Unidad Industrial de Explotación Forestal, Atenquique, Jalisco (Informe). México, Boletín Divulgativo SNo.57, 1982. 102 p.

Legislación Forestal y de la Caza. 8 ed. México. Editorial Porrúa, S. A. 1986 406 p.

MOHENO, C. Las historias de los hombres de San Juan, México. El Colegio de Michoacán, 1985. 187 p.

MENDOZA, V. R. El Parícutín. La historia de un Volcán que cambió la vida de un pueblo, México, NOVA Editorial, S.A., 1987. 77 p.

ORTEGA, M.V.M. Organización para la Producción Forestal (Análisis y Evaluación). Tesis. Chapingo, México, 1986. 123 p.

PADILLA, G.H. Glosario Práctico de Términos Forestales, Ciencia Forestal, INIF. México. Catálogo No.6 1981. 100 p.

REYES, P.A. Administración de Empresas teoría y práctica (primera y segunda parte). 23 ed. México, Editorial Limusa, S.A. de C. 1986. 392 p.

SANCHEZ, R.L. Elementos Básicos de Administración para Forestales, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1987. 252 p.

Secretaría de Educación Pública. Guía de Planeación y Control de Actividades Forestales. México. Editorial Fondo de Cultura Económica, 1981. 266 p.

SERRANO, G.E. Económica de la Actividad Forestal. México. Universidad Autónoma de Chapingo, 1983. 139 p.

ZAVALA, A.D. Agonía y Extasis de un pueblo.

A a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
L a a a a a a a a a
l a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
l a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a

a

nexo 3.

Hojas de trabajo
transcripción de
entrevistas realizadas en
comunidad indígena de nuevo
san juan parangaricutiro,
estado de michoacán, méxico.

FELIPE VENTURA: SI ME PERMITEN HACER UN POQUITO MAS LA AMPLIACION DE RESPECTO A LA PLATICA QUE TENIA AQUI EL COMPANERO MIGUEL SOBRE EL TRASLADO DE LA POBLACION VERDAD DE AQUI DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO QUE ERA COMO SE LLAMABA EN AQUEL ENTONCES ANTES DEL VOLCAN HOY NUEVO PARANGARICUTIRO. LA GENTE DE AQUI PUS --- REALMENTE NO QUERIA SALIR, VERDAD, CUANDO YA EL VOLCAN ESTABA EN PLENA ERUPCION NO QUERIA SALIR POR QUE PUES LE PESABA PERDER SU POBLACION SUS TIERRAS PERO YA CUANDO LA LAVA DEL VOLCAN EMPEZO A ENTRAR A LA POBLACION, YA POR DISPOSICIONES DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA GIRADAS A LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL QUE EN ESE ENTONCES ESTABA AL FRENTE DE LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL EL GENERAL LAZARO CARDENAS Y COMO GOBERNADOR DEL ESTADO DE MICHOACAN EL GENERAL FELIX IRETA VIVEROS LAS ORDENES ERAN DE QUE EMPEZARAN ASACAR A LA GENTE; NUESTRA POBLACION ESTABA FUNDADA, VERDAD Y ESTABA DIVIDIDA POR BARRIOS Y LAS VIVIENDAS ERAN TROJES DE MADERA LAS CUALES SE PODIAN DESARMAR Y ASI LO HICIERON, ASI LO HIZO NUESTRO EJERCITO CON LA AYUDA DE LOS VECINOS DESBARATAR LOS TROZOS Y ECHROS A LOS CARROS DE NUESTRO EJERCITO, VERDAD Y CON SUS DUEÑOS TRASLADARSE. PARA ESE ENTONCES NUESTRO GOBIERNO YA TENIA LOCALIZADOS UNOS TERRENOS AQUI EN EL MUNICIPIO O EN DISTRITO DE DE ESTE UMM, AQUI QUE ACABA DE MENCIONAR AHORITA ESTE (VOLTEA) BARRIO DE ROSALES ESTA UN PUEBLITO AHI QUE SE LLAMA, ESTE DR. MIGUEL SILVA QUE ES DONDE SAN JUAN SE IBA CAMBIAR DONDE EL GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL HABIAN LOCALIZADO LOS TERRENOS PARA QUE SAN JUAN SE CAMBIARA ALLA PERSONAS DE MAYOR EDAD Y DE EXPERIENCIA AQUI DE LA POBLACION, CONOCIAN LOS TERRENOS DONDE HOY ESTA FUNDADO, TERRENOS QUE SE LE CONOCIAN COMO LA HACIENDA DE LOS CONEJOS CONOCIAN LOS TERRENOS POR QUE MUCHA GENTE SE TRASLADABA A COMERCIAR DE AQUI DE LA POBLACION DE SAN JUAN VIEJO A URUAPAN, ERA UNA DE LAS RAZONES QUE CONOCIAN POR AQUI ESOS TERRENOS. NUESTRA POBLACION DADO A QUE SE DIVIDIA POR BARRIOS, EN CADA BARRIO HASTA POR ORITA EXISTE LO QUE NOSOTROS LE NOMBRAMOS CABILDOS, GENTES DE MAYOR EXPERIENCIA, PARA ESE ENTONCES ELLOS SE REUNIERON Y CONVOCARON LA MAYOR PARTE DE LA GENTE; PARA HACERLES VER QUE NO ERA CONVENIENTE QUE NUESTRA POBLACION SE CAMBIARA HASTA ARIO DE ROSALES, POR ACUERDO DE LA MAYORIA DE NUESTRA GENTE ACORDARON Y LES GUSTO ESTE TERRENO DONDE ORITA ESTA UBICADO NUESTRA POBLACION DE SAN JUAN NUEVO, PARA ESE ENTONCES LE COMUNICARON AL GOBIERNO DEL ESTADO Y AL GOBIERNO FEDERAL QUE DONDE LA POBLACION, DONDE LA GENTE QUIRIA CAMBIARSE ERA AQUI EN LA HACIENDA DE LOS CONEJOS. LA DETERMINACION DE LA MAYORIA DE LA GENTE FUE QUE FUE QUE SE CAMBIA NUESTRA POBLACION AHI, POSTERIORMENTE ENTONCES SABRIENDO LA DETERMINACION DE LA GENTE DE SAN JUAN NUESTRO GOBIERNO DEL ESTADO Y NUESTRO GOBIERNO FEDERAL SE DIERON A LA TAREA DE LOCALIZAR ESOS TERRENOS PARA LA COMPRA-VENTA, ESOS TERRENOS PERTENECIAN A UNAS FAMILIAS DE APELLIDO MAGANA SI, ENTONCES LOCALIZARON PARA COMPRAR LOS TERRENOS PARA QUE AHI SE CAMBIARA SAN JUAN ENTONCES LOS CARROS DE NUESTRO EJERCITO QUE ESTABAN CARGADOS CON LAS VIVIENDAS DE AQUI DEL ANTIGUO SAN JUAN YA SE CAMBIARON A DODE HOY ES SAN JUAN NUEVO SI Y AHI FUERON --- LLEGANDO

JORGE PREGUNTA, NO SE ESCUCHA LA PREGUNTA.

FELIPE VENTURA: BUENO MAS BIEN QUIEN, DE QUIEN SE OBTUVO LA MAYOR PARTE DEL APOYO FUE DEL NUESTRO GLORIOSO EJERCITO DESDE LUEGO -- POR DISPOSICION DE NUESTRO GOBIERNO DEL ESTADO Y DEL GOBIERNO FED. JORGE COMENTA ALGO

FELIPE VENTURA: POR SUPUESTO QUE SI A DESBARATAR LO QUE ERAN LAS TROJES PARA CARGARLOS A LOS CARROS UNA VEZ ESTAN AHI EL EJERCITO

... O SEA LA FAMILIA DE ESE TROJE AHI SE IBA TAMBIEN EN EL CARRO Y VAMONOS

PREGUNTA

FELIPE VENTURA: DE OTRAS POBLACIONES, PUS CUANDO AQUI SAN JUAN, ESTE AQUI LA GENTE SE ANDABA CAMBIANDO PUS NO SIEMPRE POR AHI LA GENTE QUE AHI IBA EN EL CAMINO Y TODO ESO PUS POR AQUI LA POBLACION DE SAN LORENZO, DE AQUI ANGAGUAN, PUES SI SALIAN POR EJEMPLO AHI COMO A AUXILIAR A LA GENTE VERDAD, PUES MAS QUE NADA DARLE UN PESAME PUES VERDAD, PORQUE PUES YA SE IBAN PUES DE AQUI DE LO QUE ANTERIORMENTE ERA NO... ESTE PARANGARICUTIRO, HOY NUEVO PARANGARICUTIRO, PERO SI MUCHA GENTE SI SALIA A LOS CAMINOS A DONDE IBAN POR EJEMPLO LOS CARROS TRASLADANDOSE A LO QUE ES HOY SAN JUAN NUEVO AHI DONDE ERA LA HACIENDA DE SINDIO QUE LE CONOCEMOS NOSOTROS ESTABAN UNOS TROJES VIEJOS, ALLI VERDAD, LA MAYOR PARTE DE LA GENTE JUE EN PEREGRINACION CON LA IMAGEN DEL SENOR DE LOS MILAGROS SE FUE A PIE HASTA LLEGAR A ESOS TROJES; AHI LLEGO LA IMAGEN DEL SENOR DE LOS MILAGROS CON TODA LA GENTE QUE LO SEGUIA, AHI ACAMPO EN ESOS TROJES VIEJOS Y MIENTRAS SE LOCALIZARON LOS TERRENOS DENDE HOY ESTA LA POBLACION. POSTERIORMENTE NUESTRO MISMO GOBIERNO DONO A CADA JEFE DE FAMILIA UNAS CAMPANAS DE LONA, AL INICIO LA GENTE VIVIA EN CAMPANAS DE LONA, VERDAD, DONDE YA ESTA LA POBLACION ORITA, LOS CARROS ALLI EMPEZARON A DESCARGAR LOS TROJES --- ELLOS SE REGRESABAN A DESMPENAR SUS LABORES ME IMAGINO VERDAD, LA GENTE AHI SE EMPEZO A QUEDAR VERDAD, PODRIAMOS DECIR QUE LA GENTE AL PRINCIPIO VIVIA EN LA INTERPERIE. POSTERIORMENTE NUESTRO MISMO GOBIERNO COMISIONA A UN INGENIERO DE APELLIDO INGENIERO LIRA PARA QUE A HACER LOS TRAZOS Y VINIERA A DAR LA POSESION PROVISIONAL A LA POBLACION A LA CUAL HIZO ENTREGA DE ESOS TERRENOS VERDAD, DEJANDO NOMBRADO UN COMISARIADO EJIDAL PARA LA LEGALIZACION DE -- ESOS TERRENOS Y ASI FUE COMO SAN JUAN SE EMPEZO A FUNDAR, PERO -- SAN JUAN AHI VIVIO A CAMPO RASO LOS QUE ALCANZARON CAMPANAS DE LONA LO QUE SON CAMPANAS DE NUESTRO EJERCITO AHI VIVIAN MUCHAS FAMILIAS Y MIENTRAS POSTERIORMENTE EMPEZARON A ARMAR SUS TROJES UNA VEZ QUE EL INGENIERO LIRA VINO A HACER LOS PLANOS Y HACERLES ENTREGA A CADA FAMILIA DE SU LOTESITO POR QUE AHI ESOS LOTES FUERO DONADOS POR EL GOBIERNO DEL ESTADO Y EL GOBIERNO FEDERAL A CADA JEFE DE FAMILIA SE LE DONABA SU TERRENO SU LOTESITO Y ALLI EMPEZO -- A ARMAR SU TROJE... Y ASI FUE COMO FUE EL TRASLADO DE NUESTRA POBLACION VERDAD

PREGUNTA

FELIPE VENTURA: BUENO REALMENTE SI POR QUE LA GENTE MAYOR NO DESCONOCIA EL TRABAJO DE LA RESINACION, POR QUE ANTES DEL VOLCAN PUS AQUI TAMBIEN EN ESTA POBLACION DEL ANTIGUO SAN JUAN SE TRABAJABA TAMBIEN LO QUE ES LA RESINACION POR ESO MUCHA GENTE LO QUE ERA EL TRABAJO DE RESINA, PERO LLEGANDO ALLA REALMENTE LA GENTE TODA DESORIENTADA POR EL FENOMENO ESTE QUE HABIA TENIDO NUESTRA POBLACION, TODA DESORIENTADA NO CONTABA CON TRABAJO, NO CONTABA ABSOLUTAMENTE CON NADA, PARA ESE ENTONCES SE PUES SE OBTUVO MUCHA AYUDA POR PARTE DE ESE GOBIERNO PARA CUESTION DE ALIMENTACION, POCO A POCO LA GENTE FUE EMPEZANDO DIGAMOS POR EJEMPLO VIENDO QUE NUESTRA COMUNIDAD NO QUEDABA RETIRADA DE DONDE SE IBA A FUNDAR SAN JUAN EMPEZO A VENIR POR ACA A TRABAJAR PUS MUCHOS A HACER CARBON, MUCHOS A HACER LENA PARA VENDERLA A URUAPAN Y DE ALGUNA MANERA TUVO QUE IRSE HACIENDO VIVIR. POSTERIORMENTE EMPEZO ESO DE LA RESINACION VERDAD Y MUCHA GENTE SE IBA A LOS ESTADOS UNIDOS A TRABAJAR DEJABA AQUI SU FAMILIA PODRIAMOS DECIR QUE AL DESAMPARAR VERDAD POR ESO TAMBIEN ENTONCES CUANDO REGRESABAN DE ALLA DE LOS ESTADOS UNIDOS SIEMPRE BUSCAR A VER EN QUE IBA A TRABAJAR PARA ENTONCES YA MUCHA GENTE YA RESINABA PERO CON EMPRESAS PARTI...

...RES PUES QUE PAGABAN AL TRABAJADOR AL RESINERO PUS PODIAMOS DE CIR LO QUE EL QUISIERA REALMENTE EL TRABAJADOR NO PROTESTABA POR QUE LO QUE SE LE PAGABA ERA BUENO NO HABIA MAS, BUENO PRECISAMENTE A RAIZ DE QUE PUES TODOS LOS QUE TRABAJABAMOS EN LA RESINA SUFRIAMOS EN CARNE PROPIA VERDAD QUE MUCHAS DE LAS VECES EL TRABAJO QUE NOSOTROS COMO ES EL PRODUCTO DE LA RESINA Y ESO NO SE NOS PAGABA EN ESE MOMENTO QUE ERA LO QUE UNO CONTABA PARA EL SOSTEN DE LA FAMILIA EMPEZABA POR AHI LA DESESPERACION PUES DE UNO COMO TRABAJADOR VERDAD Y POSTERIORMENTE PUES EMPEZABAMOS POR AHI EN TRE MISMOS TRABAJADORES QUE NOS UNIAMOS POR AHI A PLATICAR, PLATICABAMOS Y VEIAMOS LA NECESIDAD QUE TENIA LA POBLACION TODOS LOS JEJES DE FAMILIA Y QUE REALMENTE EL TRABAJO QUE DESEMPEÑABAMOS COMO RESINEROS ERA MAL REMUNERADO SI SE PAGABA MAL Y ... PUES LAS INQUIETUDES DE POR AHI EMPEZARON A NACER, VERDAD DADO QUE TAMBIEN POR EN ESA EPOCA TAMBIEN LAS COMUNIDADES INDIGENAS ESTABAN UN POCO ABNDONADAS DE LA POLITICA DE NUESTRO GOBIERNO, ERA POR ESO -- QUE LAS EMPRESAS PARTICULARES DEDICADAS A LA EXPLOTACION DE LA RESINACION PUS SON LAS QUE APROVECHABAN LA MAYOR PARTE DEL TRABAJO PERO POR AHI YA COMO TRABAJADORES PUS EMPEZO LA INQUIETUD, EMPEZAMOS a platicar que era necesario a ver si ERA POSIBLE PUES DE QUE NUESTRA COMUNIDAD NUESTRA COMUNIDAD TRABAJARA POR SI SOLA PARA ESE ENTONCES SE VIÑO LA POLITICA DE NUESTRO GOBIERNO DE QUE BANRURAL ATRAVES DE BANRURAL SE LES FACILITARA CREDITO ALAS COMUNIDADES O EJIDOS PARA EN ESE ENTONCES HUESTRA COMUNIDAD APROVECHO, si solicitando un credito PARA QUE NUESTRA COMUNIDAD TRABAJARA POR SI SOLA LO QUE ES LA RESINACION Y EL TRABAJADOR DEDICADO A LA RESINA FUERA UN POCO MEJOR PAGADO SU TRABAJO Y SE LOGRO A BASE DE SACRIFICIOS Y A BASE DE PROBLEMAS POR QUE SI SE TUVIERON PROBLEMAS, PROBLEMAS FUERTES por que los que tenian en sus manos PUES LA COMUNIDAD VERDAD LA EXPLOTACION DE LA RESINA, PUES NO TAN FACIL IBAN A DEJAR TAMBIEN AQUELLO QUE SE LES QUITARA, NO PUES ESTABA EN MANOS DE EMPRESAS PARTICULARES, SI LAS EMPRESAS PARTICULARES LO UNICO QUE TENIAN ERA ADMINISTRATIVOS Y LAS COMUNIDADES POR EJEMPLO EN EL CASO DE NUESTRA COMUNIDAD HABIA COMO 4 O 5 DEPOSITOS DENTRO DEL AREA COMUNAL EN CAD DEPOSITO TENIAN UN ADMINISTRATIVO VERDAD Y POSTERIORMENTE PUES ENTONCES PRECISAMENTE TODO EL QUE SE DEDICABA A LA RESINA ~~FOBE-EL-QUE-SE-DEBICABA-A-LA-RSI-~~ EMPEZO PRECISAMENTE A PLATICAR ESTAS INQUIETUDES CON EL REPRESENTANTE COMUNAL ANTERIORMENTE ERA PUES REPRESENTANTE COMUNAL VERDA Y MANIFESTANDO LA NECESIDA QUE HABIA Y LA INQUIETUD DEL TRABAJO Y TODO ESO VERDAD Y POR EN ESE TIEMPO SE APROVECHO ESO DE QUE -- LAS COMUNIDADES PODIAN OBTENER CREDITOS VERDAD ATRAVES DE BANRURAL Y SE LOGRO, BUENO ESO FUE YA POSTERIORMENTE, ESO FUE CUANDO YA ESTE PRECISAMENTE EMPEZABA A NACER LA INQUIETUD PARA QUE NUESTRA PROPIA COMUNIDA INDUSTRIALIZARA SUS PRODUCTOS FORESTALES POR TAMBIEN SERIA LO MISMO ANTERIORMENTE PUS INDUSTRIALES DE LA MADERA FORESTAL ERAN LOS QUE EXPLOTABAN SI, NO SOLAMENTE NUESTRA COMUNIDAD SI NO MUCHAS OTRAS VERDAD LA CUAL PUES ERA POCO LO QUE SE LE PAGABA AL TRABAJADOR, A LA COMUNIDA REALMENTE ERA POCO LO QUE SE LE PAGABA COMO LO QUE LE NOMBRABAMOS NOSOTROS UN DERECHO DE MONTE SI, ERA POCO REALMENTE Y ENTONCES DE POR ALLA A MI TAMBIEN ANDABA COMO TRABAJADOR SI AHI TRSANDO LOS PALOS CON PURA SIERRITA DE MANO PUES EMPEZO A SALIR LA INQUIETUD VERDAD Y DADA QUE ALGUNOS comuneros pues ya tenian UNA POCA DE EXPERIENCIA PARA LA CUESTION DEL APROVECHAMIENTO DE MDERAS SE EMPEZO A PLATICAR CON LOS DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD DE QUE ERA NECESARIO DE QUE NUESTRA COMUNIDA INICIARA O HICIERA LO POSIBLE PARA QUE INDUSTRIALIZARA SUS PROPIOS PRODUCTOS VERDAD Y DE ES AMANERA FUE CUANDO EMPECO YA ACERCARSE CON LA REPRESENTACION COMUNAL VERDAD PARA QUE HI

115
7

115
2

115

...CIERA LAS GESTIONES NECESARIAS ANTE LAS DEPENDENCIAS CORRESPONDIENTES PUES VERDAD PARA PODER OBTENER UN PERMISO DE APROVECHAMIENTOS DE MADERAS COSA QUE SE LLEVO A CABO VERDAD, PERO PARA ESENTONCES ERA DIFICIL DE QUE UNA COMUNIDAD O UN EJIDO TUVIERA UN PERMISO DE APROVECHAMIENTOS FORESTAL DADO A QUE LAS EMPRESAS PARTICULARES QUE SE DEDIVABAN A LA EXPLOTACION DE LA MADERA PES ERAN MUY PODEROSAS VERDAD Y NO PERMITIAN QUE ANTE DEPENDENCIAS DE NUESTRO GOBIERNO PUS EXTENDIERAN PERMISOS A LAS COMUNIDADES O EJIDOS Y EN CASO DE QUE SAI SE HICIERA PUS DE TODAS MANERAS ESOS PERMISOS IBAN A DAR A LOS PARTICULARES POR QUE ESOS PARTICULARES INMEDIATAMENTE VERADA IBAN A COMPRAR AQUEL PERMISO Y MAS QUE NADA TAMBIEN LA IGNORANCIA LA INEXPERIENCIA VERDAD DE NOSOTROS COMO COMUNEROS, PERO PUS POCO A POCO FILMOS APRENDIENDO Y ADQUIRIENDO CONOCIMIENTOS LLEGO UN MOMENTO EN QUE PUES NUESTRA COMUNIDAD OBTUVO UN PERMISO DE APROVECHAMIENTO A TRAVES DE UNA UNION QUE SE FORMO EN AQUEL ENTONCES, PORQUE? POR QUE FUE NECESARIO QUE A NIVEL REGIONAL SE ORGANIZARAN LAS COMUNIDADES Y EJIDOS PARA OBTENER ESE PERMISO, SI QUE FUE NECESARIO QUE SE FORMARAN UNA UNION QUE SE LE NOMBRO UNION LUIS ECHEVERRIA A. Y FUE AHI DONDE NUESTRA COMUNIDAD EMPEZO TAMBIEN A TRABAJAR SUS PROBLEMAS, PERO NO DIRECTAMENTE NUESTRA COMUNIDAD SINO A TRAVES DE ALGUNOS ADMINISTRATIVOS TAMBIEN QUE ERAN LOS QUE ADMINISTRABAN SI, EN SI, ESE APROVECHAMIENTO SE NOMBRABA LUIS ECHEVERRIA A.

PREGUNTA

FELIPE VENTURA: BUENO, POSTERIORMENTE AL INICIO FUERON POR AQUI ALGUNAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DE CALZONZIN Y DEL EJIDO SAN FRANCISCO URUAPAN PERO PRECISAMENTE DE AHI EMPEZARON A SALIR LAS INQUIETUDES DE AQUI DE LOS COMUNEROS DE NUESTRA COMUNIDAD SAN JUAN NUEVO PARANGARICUTIRO DADO A QUE PUES NUESTRA COMUNIDAD NO OBTENIA NINGUN BENEFICIO PERO SI SE ESTABA, PUES, ESTE, NO DIGO QUE SE ESTABA ACABANDO PERO SE ESTABA APROVECHANDO LA MAYOR PARTE DEL RECURSO FORESTAL Y NO OBTENIA NINGUN BENEFICIO POR LO QUE A LA COMUNIDAD NO SE LE, NO SE LE DABA NINGUN, NINGUN PAGO COMO POSEEDOR NI OBTENIA NUESTRA COMUNIDAD NINGUN BENEFICIO ECONOMICO VERDAD Y SI VEIAMOS COMO COMUNEROS QUE SE ESTABA EXPLOTANDO MUY RAPIDO NUESTRO BOSQUE, Y AHI VOLVIO A EMPEZAR LA INQUIETUD A QUE NUESTRA COMUNIDAD TRABAJARA POR SI SOLA LOS RECURSOS FORESTALES QUE LOS INDUSTRIALIZARA COMO AHORA SE ESTA HACIENDO

PREGUNTA

FELIPE VENTURA: BUENO REALMENTE NUESTRA COMUNIDAD NO SE SEPARO DE ESA UNION DE EJIDOS Y COMUNIDADES... DE ESA UNION VERDAD, EMPIEZA A TRABAJAR INDEPENDIENTE PERO SIN INDEPENDIZARSE, SIN DISGREGARSE DE LA UNION DE EJIDOS Y COMUNIDADES, EMPEZO A TRABAJAR, SI DADO QUE YA TENIA EL PERMISO FUE ASI EN EL INICIO A TRABAJAR NUESTRA COMUNIDAD; CUANDO INICIO A TRABAJAR NUESTRA COMUNIDAD POR SU CUENTA TUVO FUERTES PROBLEMAS POR QUE A MEDIDA QUE SE HICIERON LOS PRIMEROS APROVECHAMIENTOS SI, HASTA LA FECHA EXISTE POR AQUI UN GRUPO DE SUPUESTOS PEQUEÑOS PROPIETARIOS, CUANDO NUESTRA COMUNIDAD EMPEZO A HACER ESTOS ~~PROBLEMAS~~ APROVECHAMIENTOS DE NUESTRO BOSQUE ESTOS SUPUESTOS PEQUEÑOS PROPIETARIOS SI, HACIAN DEMANDAS A LA COMUNIDAD PARA EMBARGAR YA LO QUE ERA EL PRODUCTO YA ELABORADO EN EL MONTE, SI, SE LLEGARON A HACER EMBARGOS A LA COMUNIDAD, COSA QUE SE LLEVABA A CABO Y LA COMUNIDAD NO PODIA SACAR AQUELLA MADERA SI SE PERDIA Y JUE ASI COMO EMPEZO A HACER LA INQUIETUD VERDAD Y DE AHI FUE COMO EMPEZAMOS A ORGANIZARNOS, POR QUE? BUENO PARA LLEVAR A LOS, PARA LLEVAR A CABO PRECISAMENTE LOS TRABAJOS DE APROVECHAMIENTOS FORESTALES VEIAMOS QUE ERA NECESARIO ORGANIZARNOS, PRECISAMENTE, PORQUE? POR QUE NOS ENCONTRABAMOS DEBILES SI, Y NOS ENCONTRABAMOS NOSOTROS DESORIENTADOS DESCONOCIAMOS REALMENTE LAS

...TRAMITES A SEGUIR VERDAD, PERO PUS COMO DICE EL DICHO PREGUN--
TANDO SE LLEGA A ROMA, ASI ORGANIZANDONOS EN PEQUENO GRUPO Y PLA-
TICANDO CON NUESTRO DIRIGENTE Y REPRESENTANTE COMUNAL VERDAD, --
ORIENTANDOLO Y PIDIENDO ORIENTACION EN ALGUNAS DEPENDENCIAS O QUE
SE YO VERDAD, FUE COMO EMPEZAMOS A VER QUE ERA NECESARIO ORGANI--
ZARNOS PARA PODER OBTENER EXITO A LO QUE SE PRETENDIA LLEVAR A CA-
BO O A LO QUE PRETENDIAMOS LLEVAR A NUESTRA COMUNIDAD SI, COSA
QUE NO FUE FACIL PARA QUE UNA COMUNIDAD SE ORGANIZE ES UN POCO DI-
FICIL DADO A QUE ESTAN DE POR MEDIO LOS INTERESES DE LA COMUNIDAD
VERDAD, PERO LA FINALIDAD DE LA MAYORIA DE LOS COMUNEROS ERA PRE-
CISAMENTE QUE LOS COMUNEROS SE BENEFICIARAN Y EL INTERES ERA DE
QUE LOS COMUNEROS TRABAJARAN LOS RECURSOS DE NUESTRA COMUNIDAD, SI
PREGUNTA

FELIPE VENTURA: SI ASI FUE

JORGE: COMO FUE ENTONCES QUE PUDIERON CONVENCER A LA MAYORIA DE -
LA COMUNIDAD A QUE SE ORGANIZARAN ...

FELIPE VENTURA: MAS QUE NADA ACERCANDONOS A NUESTRO DIRIGENTE A --
NUESTRO REPRESENTANTE COMUNAL Y HACIENDOLE VER A NUESTRO REPRESEN-
TANTE COMUNAL QUE ERA CONVENIENTE LLEVAR A CABO LO QUE SE PRETEN-
DIA CLARO PRECISAMENTE LA MAYORIA INCLUSIVE NUESTRO MISMO REPRE-
SENTANTE DESCONOCIA LOS FINES SI QUE SE PRETENDIAN VERDAD, PERO --
VUELVO A REPETIR PRECISAMENTE YA ALGUNOS QUE DE BUENA FE SI NOS --
ORIENTABAN PARA LLEVAR A CABO ESTOS FINES PRECISAMENTE ACERCANDO-
NOS TODOS LOS COMUNEROS DIALOGANDO SI, CON NUESTRO REPRESENTANTE
COMUNAL HACIENDO INTERCAMBIOS DE EXPERIENCIAS, EN ASAMBLEAS GENE-
RALES DE COMUNEROS SI, HACIAMOS VER A ALGUNOS DE QUE ERA CONVE-
NIENTE, POR QUE RAZON, PARA LA MAYORIA ERA DIFICIL DE HACERLE EN-
TENDER POR QUE LA MAYORIA DE NOSOTROS LOS COMUNEROS DESCONOCIA--
MOS LO QUE REALMENTE SE PODIA LLEVAR A CABO DENTRO DE UNA COMUNI-
DAD ORGANIZADA SI, EL PROBLEMA ERA ENTRE EL GRUPO O LOS GRUPOS --
QUE PRETENDIAMOS QUE LA COMUNIDAD TRABAJARA SUS PROPIOS PRODUCTOS
EL PROBLEMA ERA CON LOS QUE DIGAMOS POR EJEMPLO GRANDES INDUS-
TRIALES QUE DE ALGUNA MANERA, DE TODAS MANERAS TENIAN GENTE INFIL-
TRADA PAGANDOLES Y TODO ESO, ENTONCES (TODA ESA GENTE SE APROVRE-
CHABA DE LO NOSOTROS DESCONOCIAMOS DE LO QUE PODIA SER UNA INDUS-
TRIA FORESTAL SI, PERO DADO PRECISAMENTE MAS QUE NADA A LA NECESI-
DAD DE TODOS LOS COMUNEROS Y MUCHOS QUE SI VEIAMOS QUE IBA A SER
BENEFICO, POR QUE? POR QUE POR LO MENOS IBAMOS A CONTAR CON UN
TRABAJO ESTABLE Y EL INICIO PUES FUE DIFICIL, FUE DIFICIL POR QUE
CON LAS EMPRESAS PARTICULARES SI, PERO LO QUE NOS DIO NOS FAVORE-
CIO, LO QUE NOS FAVORECIO A NOSOTROS ERA QUE NUESTRA COMUNIDAD YA
CONTABA CON UN PERMISO DE APROVECHAMIENTO SI MAS QUE NADA
PREGUNTA

FELIPE VENTURA: (ENTRA CORTADA LA PRIMERA PALABRA) LA COMUNIDAD -
EMPEZO A TRABAJAR SUS PRODUCTOS FORESTALES SI, ESO POSTERIORMENTE
SE FUE VIENDO A MEDIDA DE QUE VEIAMOS QUE LA, LA INDUSTRIA FORES-
TAL IBA CRECIENDO DIA CON DIA, DIA CON DIA SI, AL INICIO PUES BASTO
NADA MAS CASI CON QUE LA REPRESENTACION COMUNAL SI LLEVARA A CABO
ESOS TRABAJOS POSTERIORMENTE LA MISMA REPRESENTACION Y LA MISMA -
GENTE COMUNERA COMENZO A VER VERDAD QUE ERA NECESARIO COMISIONAR
MAS GENTE A DIFERENTES TRABAJOS A DIFERENTES DESEMPEÑOS POR QUE? -
POR QUE VEIAMOS QUE YA LA REPRESENTACION YA NO ERA SUFICIENTE DADO
A QUE ESTO DIA CON DIA PODIAMOS DECIR IBA CRECIENDO IBAMOS PROGHE-
SANDO SI, PERO AL INICIO PRECISAMENTE Y BASTO CASI CON QUE LA RE-
PRESENTACION ESTUVIERA AL FRENTE DE LOS APROVECHAMIENTOS PORQUE
POR QUE SOLAMENTE NUESTRA COMUNIDAD SE DEDICABA A ELABORAR LA MI-
DERA SI, QUE CONSISTE EN PRIMARIOS, SECUNDARIO Y TERCARIOS, POSTE-
RIORMENTE LA MISMA REPRESENTACION O LA MISMA COMUNIDAD TRABAJAN-
DO EN SI

... A LOS EMPRESARIOS PARTICULARES SE LES VENDIA ASI ANTES QUE LA EMPRESA PARTICULAR CONTARA O SE EQUIPARA SI, ENTONCES NOMAS SE DE DICABA. ELABORABA LA MADERA EN EL MONTE Y DEL MONTE, A LOS EMPRESARIOS PARTICULARES SI, ESO EN MIENTRAS NUESTRA COMUNIDAD EMPEZO A CAPITALIZARSE, POR QUE NO CONTABA CON NINGUN CAPITAL PROPIO Y PARA ESO NINGUNA INSTITUCION BANCARIA CONFIABA EN NUESTRA COMUNIDAD PARA FACILITARLE UN CREDITO EN LAS DEPENDENCIAS DE GOBIERNO PUES TAMPOCO POR QUE SABIAN QUE UNA COMUNIDAD ERA DIFICIL DE QUE SE ORGANIZARA SI, PARA EN ESE ENTONCES EXISTIAMOS ALGUNOS PEQUENOS TALLEREROS DEDICADOS A LA ELABORACION DE LA CAJA AGRICOLA QUE PARA ESE ENTONCES SIABASE DE SACRIFICIOS TAMBIEN LOGRABAMOS REUNIR ---- CINCO, DIEZ O QUINCE MIL PESOS QUE SE LES FACILITABAN A LA COMUNIDAD SI, PERO CON EL INTERES TAMBIEN DE QUE SE NOS ABASTECIERA LA MATERIA PRIMA NADA MAS SI, EN OCASIONES SI, NOS COOPERABAMOS PARA EL REPRESENTANTE COMUNAL PARA QUE FUERA AHI A ALGUNAS CUESTIONES ALGUNA COMISION O QUE SE YO VERDAD, SI, PUES ASI FUE COMO EMPEZO NUESTRA COMUNIDAD, LA MAYOR PARTE CONTANDO CON EL APOYO DE LOS -- MISMOS COMUNEROS DE PEQUENOS PUES, INDUSTRIALES A LA INDUSTRIA FORESTAL VERDAD, Y POCO A POCO ASI COMO EMPEZO NUESTRA COMUNIDAD -- VENDIENDOLE LA MADERA A PEDRO, A JUAN Y AVARIOS SI, EN MIENTRAS SE FUE CAPITALIZANDO, UNA VEZ QUE SE FUE CAPITALIZANDO NUESTRA COMUNIDAD EN ACUERDO EN ASAMBLEA GENERAL SE ACORDO QUE ERA CONVENIENTE QUE SE NOMBRARA A UN, PARA ENTONCES SE LE NOMBRABA, COMISIONADO PARA LOS APROVECHAMIENTOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE SAN JUAN Y ASI FUE COMO FUE SUPERANDOSE.

PREGUNTA

FELIPE VENTURA: BUENO, EH, EL QUE ANTERIORMENTE SE LE DAB A CONOCER CON EL NOMBRE DE COMISIONADO PARA LOS APROVECHAMIENTOS DE... FORESTALES ORA SE LE NOMBRA GERENTE GENERAL SI, EL ES EL QUE DIGAMOS POR EJEMPLO SE ENCARGA DE TODOS LOS RECURSOS ECONOMICOS SI PARA (INTERRUPCION) SI ASI ES ES EL ADMINISTRADOR DE LA EMPRESA. EL CONSEJO?, SON LOS MISMOS COMUNEROS, LO FORMAMOS, (INTERRUPCION) HAY DE TODAS EDADES, HAY DE TODAS EDADES, HAY DE TODAS EDADES, -- BUENO EH... (INTERRUPCION, PREGUNTA) ESO MAS BIEN SE LO PODRIA EXPLICAR PUES MAS BIEN AQUI NUESTRO COMISARIADO EJIDAL VERDAD.

PREGUNTA

ANICETO VELAZQUEZ: SI MIRE, LA COSA ESA DEL CONSEJO SE FORMO POR QUE UN REPRESENTANTE O COMO ORITA YO YA SOY EL PRESIDENTE DEL COMISARIADO, NECESITA UNO TENER GENTE DE CONFIANZA PARA APOYO DE UNO MISMO, A VECES SURGEN CIERTOS PROBLEMAS QUE NO ES FACIL CONVOCAR A UNA ASAMBLEA ENTONCES PARA ESO SE FORMO EL CONSEJO Y EL CONSEJO SE FORMA CON GENTE QUE UNO VE EN SU CONFIANZA CLARO QUE NO -- GENTE QUE LO VAYA A UNO A CUBRIR EL TUNDO NO, SOLO UNA CONSULTA -- QUE SEPA UNO QUE QUEDA ENTRE EL Y UNO Y ELLOS Y AHI SI RECIBE UNO EL APOYO O LA DECISION DE ELLOS SI ES NECESARIO PASARLO A LA ASAMBLEA O CON EL APOYO DE ELLOS YA LO RESUELVE UNO, YA SE -- SE SIENDE UNO MAS APOYADO POR ELLOS SI ES CONVENIENTE QUE EL -- CONSEJO SEA GENTE DE UNO MISMO, COMO LE LO DA PAR SER A LOS MISMOS MIEMBROS DEL CONSEJO Y ALLI A VECES SE DECIDE DE QUE DICEN -- PUS FULANO NO ESTA BIEN POR ESTA RAZON AUNQUE NO LO DIGAN AHI EN JUNTA, PERO SE LO DICEN A UNO POR ESTA RAZON NO ESTA BIEN Y YA -- UNO LO ELIMINA, SIN OFENDER NI NADA, NO MAS NO SE LE INVITA Y YA Y TAMBIEN TODOS ESTAMOS CONCIENTES DE QUE SI NO LO INVITAN A UNO AL CONSEJO, PUS NO TIENE UNO NADA QUE IR A HACER POR QUE SABE UNO QUE SON COSAS RELACIONADAS AL TRABAJO A LA COMUNIDAD Y ASI.

DONA FRANCISCA: NO ERA LA TIERRA DE SAN JUAN PUES, ERA COMPRADO PUES ASI DE POQUITO EN POQUITO Y LOS QUE COMPRABAN ERAN DE URUAPAN Y SE ABARCABAN MAS Y COMPRABAN TERRENO Y ABARCABAN MAS ESOS ERAN LOS HERNANDEZ Y LOS FLORES EL TRABAJABA CON ELLOS (FALLAS - DE AUDIO ENTRA EL BOOM A CUADRO , 05: 41:29:00 A 05:41:57 :00) LA TIERRA ERA DE DOS PUES DE LOS FLORES Y DE LOS HERNANDEZ, ELLOS SE PELEARON LOS HERNANDEZ POR QUE QUERIAN LA TIERRA Y QUERIAN -- OTRA Y A ULTIMA HORA YA SE DIERON CUENTA QUE NO ERA NI DE ELLOS LA TIERRA SALIERON ARTOS QUE COMO POR EJEMPLO YO LE VENDI A LOS HERNANDEZ Y EL OTRO LE VENDIO A LOS FLORES Y YA QUERIAN RECOJER- LOS ELLOS MISMOS Y DIJERON ES MIO EL PEDACITO POR TANTO; A 8 PE- SOS VENDI, EN 10 PESOS LO VENDI, EN LO QUE JUERA LO VENDIO, PERO SE JUERON AMPLIANDO ELLOS AHI EN ESA COMUNIDAD ...

JORGE: FUERON AGARRANDO MAS?

DONA FRANCISCA: SI Y LUEGO YA SUPIERON BIEN QUE LA TIERRA NO ESTA BA BIEN PUES ASI COMO DECIA QUE LA TIERRA ERA, ERA PUES COMO POR EJEMPLO DE TANTITO DE TANTITO FUERON RECOJIENDO ELLOS Y YA SE AM- PLIARON ELLOS; Y YA LAS ESCRITURAS Y LOS PAPELES SI LOS HALLARON QUE NO ESTABA BIEN AVIDO PUES... ESTABA EN ... EN ABARCARSE MAS PUES ELLOS TENIAN MUCHA ENVIADIA. Y LUEGO YA FUERON LOS DE AQUI - SAN JUAN PUES DE AHI FUERON A MORELIA MI ESPOSO DE ESOS, FUE A MO RELIA A VER COMO ES QUE ESTABA EL NEGOCIO A VER SI HALLABAN PAPE LES PARA QUE, Y LUEGO EL ES EL QUE ELIGIERON POR QUE EL ERA CO- MO SE LLAMA ESE...

JORGE: DE LOS LIDERES?

DONA FRANCISCA: VIGILANTE DE AHI... Y TODOS LE DECIAN QUE ANDAS - HACIENDO TU AHI PUS RECOJELA MEJOR, RECOJELA, PUS EL SE A RECOJER LA PES ENTRE 6 O 7 NO MAS... YA SE MURIERON OTRO DE LOS QUE ANDA BAN CON EL Y CADA RATO NODECIAN YA VIENES, ES DECIR POR QUE EL VE NIA Y DECIA AHORA YA NO LES VAMOS A DAR A LOS FLORES NI A LOS HER NANDEZ Y EL MI PAPA, MI TIO MODESTO CAMPO VERDE Y UN SENOR QUE SE LLAMA ... MODESTO Y PORFIRIO IBAN A CABALLO A DAR LINDEROS MI -- TIO MODESTO CAMPOVERDE Y MI PAPA IBAN A CABALLO A VER LOS LINDE-- ROS HASTA DONDE ERA DE SAN JUAN Y DONDE ERA DE ELLOS ...

JORGE: ANDABAN NEGOCIANDO

DONA FRANCISCA: SI LOS QUE ESTABAN NEGOCIANDO ELLOS, PERO NO ERA BIEN AVIDO

JORGE: HUMM...

DONA FRANCISCA: Y LUEGO YA ESTE SE ENTERO AHI YA, Y ESTE FUE EL QUE ENVIO A LA GENTE Y JUE ESTE PUES LES DIJO ... LO ANDABAN BUS CANDO PUES...

JORGE: PARA QUE LO QUERIAN?

DONA FRANCISCA: PUS PARA GOLPEARLO, PUS ESQUE DECIAN QUE LO QUE- RIUAN QUEBRAR QUE POR QUE PA QUE DABA ESAS NOTAS EL, SI A EL LO OCUPARON PARA QUE VIGILARA LAS TIERRAS DE ELLOS NO PARA QUE DIPA CUENTAS COMO ESTABA EL SE FUE A MORELIA A ENTERARSE COMO ESTABA. LOS PAPELES PUES CON ESOS PAPELES YA VINO Y DIJO FIJATE QUE LAS TIERRAS SON CASI PROPIAS DE AQUI DE SAN JUAN Y DE SAN JUAN LAS RECOJIERON YA, PERO CUANDO LAS IBAN A RECOJER... MIRE NOSOTROS YO Y MI ESPOSO POR EJEMPLO ERA MEDIERO DE USTED, VERDAD Y YO ESTABA TRABAJANDO CON USTED, MI ESPOSO IBAMOS A LLEVAR DE COMER A LA MILPA DE REPENTE CUANDO LLEGAMOS AHI HABIA COMO CUARENTA P... Y ESTABA EL MONTON DE MAIZ Y DOS TROCAS, DOS CAMIONES... EN CUANDO LLEGAMOS IBAMOS A COSECHAR PUES AHI POR QUE LOS FLORES DICEN QUE EL TO ES DE NOSOTROS Y LOS HERNANDEZ ESTABAN COSECHANDO Y LOS HERNANDEZ LLEGARON A QUERERSE LAS QUITAR LA TIERRA A MI PAPA TAMBIEN ...

...ESTABA COSECHANDO PUS NO RECOGIERON LOS FLORES EL MAIZ Y LO MANDARON A GUARDAR AQUI A LAS TROJES AQUI EN SAN JUAN DE ESE MODO -- TAMBIEN RECOGIERON TAMBIEN A LOS FLORES, A LOS FLORES TAMBIEN LOS MATARON UN CUNADO DE LOS FLORES Y UNO DE ELLOS MURIERON ALBERTO Y OTRO GILBERTO ELLOS MURIERON ELLOS DOS Y MI ESPOSO HABIA IDO A ENTERRARLOS A LOA SURCOS, A ECHAR MAS, Y EL SE VINO QUE POR QUE TENIAMOS QUE IR NOSOTROS A URUAPAN A UN NEGOCIO A UN MANDADO YA EL NO LO GOLPEARON SI QUIERA PUES MIRE

JORGE: SE SALVO

DONA FRANCISCA : Y ESA VEZ VIERA COMO DECIAN, GRITAB TODA LA GENTE YO ME VOY A METER A RECOJER TIERRAS Y VOY A CONVIDAR A MAS GENTES Y SI FUERON ACOMPAÑADOS YA, Y CADA RATO DECIAN PARA COMPRAR LAS ARMAS VENDIERON EL MAIZ... PARA... COLECTABAN TORTILLAS PARA IR A VISITARLOS A DARLES DE CXOMER PUES POR QUE ESTABAN TIRADOS DE ESPALDAS PARA QUE NO LLEGARAN LOS OTROS PUES A ... RECOJER LA TIERRA. NI LOS HERNANDEZ, ERAN DOS PARADAS PUES QUE ERAN DUEÑOS DE ESAS TIERRAS, HARTAS HECTAREAS.

JORGE: SE LAS HABIAN APROPIADO.

DONA FRANCISCA: APROPIADO NO MAS, ENTONCES MI SENOR FUE TAMBIEN LO LLEVARON, YA POR FUERZA LO LLEVABAN YA YA NO MAS LE DECIA YA NO VAYAS , YO LE DECIA CON MUCHAS PALABRAS QUE NO FUERA PERO NO ENTENDIO PUES Y SE FUE... POR ESO SI LE DIGO LO SACRIFICADOS QUE ESTABAMOS ACA, POR QUE TODAS MIS HIJAS DECIAN PAQUE, LUEGO LO SECUESTRARON

JORGE: SE ACUERDA CUANDO LO SECUESTRARON?

DONA FRANCISCA: AH SI COMO NO SI TODOS ESTABAMOS AQUI

JORGE: POR QUE LO SECUESTRARON?

DONA FRANCISCA: PUES POR QUE DECIAN QUE LE DIERA TANTITO, ALGUNA COSA A EL ... EL SECUESTRO PUS LO LLEVARON, LO SUBIERON A DONDE ESTABA

JORGE: A DONDE LO LLEVARON?

DONA FRANCISCA: COMO SE LLAMABA A DONDE TE LLEVARON A TI CUANDO TE SECUESTRARON TU? (VOLTEA Y VE A DON PORFIRIO) MUY ALTO AHI EN ARANI (FRASE CORTADA) POR AHI, LO SECUESTRARON

JORGE: PORQUE SE LO LLEVARON?

DONA FRANCISCA: PUS ... (INTERUMPE DON PORFIRIO)

JORGE: Y COMO VE AHORA LA COMUNIDAD?

DONA FRANCISCA: PUES BIEN PUES, BIEN LA VEO...

JORGE: LE DA GUSTO?

DONA FRANCISCA: PUS SI PUES, DE VER DE QUE NOSOTROS NO TENIAMOS NADA DE TRABAJO NUNCA AQUI EN SAN JUAN AHORA VEO MIRE CUANTA GENTE, NOSOTROS AQUI NUNCA TUVIMOS NADA DE TRABAJO NI ESAS COSAS, POBRES QUE NOS CRIAMOS AQUI EN ESTE PUEBLO

JORGE: CUANTOS HIJOS TIENE USTED?

DONA FRANCISCA: ORITA SON SEIS, NO TU, ESTAN VIVOS

JORGE: YA TODOS CASADOS.

DONA FRANCISCA: CASADOS Y NIETOS Y TODO

JORGE: Y NIETOS

DONA FRANCISCA: Y NIETOS UMM, 47, TU SABES LA CUENTA, 47.

JORGE: NO TIENE NIETOS CASADOS?

DONA FRANCISCA: NIETOS CASADOS TODAVIA NO, PERO YA VIENE, (RECTIFICA) HARTOS, HARTOS CASADOS YA

JORGE: ENTONCES YA TIENE BISNIETOS

DONA FRANCISCA: PUS SI, HARTOS BISNIETOS YA, AQUELLOS QUE VIO AYER TODOS ESTABAN CONMIGO AHI, TODOS SON BISNIETOS DE CRISTINA Y DE MEGA 4, CRISTINA 2 PAQUITO 1 CUANTOS SON SIETE SIETE, TONO, SOFI !, COMO NUEVE, DIEZ, ONCE POR AHI ASI BISNIETOS

JORGE: QUE NOS CUENTA DE LA COMUNIDAD DE COMO SE FORMO?

DONA FRANCISCA: DE LA COMUNIDAD, PUES PUS LE DIJIMOS QUE EMPEZARON DESDE EL ASERRADERO ; ERA UNA GALERA NA MAS QUE HICIERON ALLA Y YA MANDARON FIERROS QUE PARA TRSAR MADERA Y AHI HUBO MISA Y NOSOTROS TAMBIEN FUIMOS PUS POR QUE ERA DE LA COMUNIDAD , FUERON AMPLIANDO AHI ERA ESTABA FEO ESE CERRO

JORGE: SE ACUERDA

DONA FRANCISCA ESTABA FEO

JORGE: PURA PIEDRA

DONA FRANCISCA: PURO PEDREGAL YA CUANDO FUIMOS A VER PUES YA ESTABA MAS COMPUESTO YMAS COMPUESTO Y MAS COMPUESTO Y YA MAS TRABAJADOR ES Y NOSOTROS VIENDO PUES YA YA SE LEDIO GUSTO A UNO, UNOS -- NOS DECIAN QUE EL ASERRADERO IBA A AMPLIAR MAS PERO PUE QUIEN IBA A VER TANTA COSA PUES , MIRE

JORGE: USTED SE IMAGINABAQUE IBA A ESTAR ASI

DONA FRANCISCA: NO PUES NO, NI VEIAMOS QUE HABIA TANTA CARRETERA NOSOTROS CON ASI A PIE NOS IVAMOS A URUAPAN NO HABIA PA CAMION NI PA NADA TODOS ANDAMOS ASI POR LAS MILPAS Y LUEGO QUE SE AMPLIO -- ESE ASERRADERO PUS HARTO QUE FUERON A TRABAJAR PUES YA AHI, NOSOTROS NUNCA TRABAJAMOS PUES YA AHI PUES

JORGE: NO HABIA TRABAJO ANTES.

DONA FRANCISCA: NO HABIA TRABAJO ANTES HASTA QUE HUBO ESE ASERRADERO Y AY TRABAJO PUES YA

JORGE: ESO USTEDES LO HICIERON NO?

DONA FRANCISCA: SI NOSOTRO TUVIMOS QUE...

JORGE: CON MUCHO ESFUERZO

DONA FRANCISCA: PUS SI EL MAURICIO MENDEZ COMO SE LLAMA , MAURICIO ERA ANTES EL JALADOR DE LA GENTE PUES Y NOSOTROS ESTABAMOS, -- NO NOS DEJABA EL TAMBIEN A NOSOTROS DONDE QUIERA NOS LLEVABA

JORGE: ANDUVIERON PA TODOS LADOS

DONA FRANCISCA: NOSOTROS AHI ESTABAMOS VENDIENDO COMIDA EN EL ASERRADERO DONDE ESTA AQUEL PINITO QUE ESTA AHI, AHI ESTABA EL CAMPÍ ASI NO MAS Y AHI HACIAMOS COMIDA Y... Y NOS ASUSTABA LA GENTE QUE YA LLEGABA LOS QUE? PROPIETARIOS NO? Y NO LOS IBAN A ARREBATAR -- PROPIETARIOS, NOS LOS IBAN A ARREBATAR Y NOSOTROS ESCONDIAMOS AL REPRESENTANTE LO ENTERRABAMOS ABAJO DE UN HOYO A VER ADENTRO EN -- UN POZO Y YA NO DECIA Y LUEGO NO LLEGABA NADIE PUES NOSOTROS TENIAMOS miedo dejabamos alguna comida hecha y la corriamos a veces por alla y asi andabamos a cada rato OIGA A PURO SUSTO ORA ES QUE LE DIGO A MI SENOR MIRA TU COMO ESTA ALLA, MIRA TU COMO ESTA AHI, MIRA COMO ESTA

JORGE: ESTA BONITO AHORA, NO

DONA FRANCISCA: PUS SI HATA EL ANI N LLEGA AHI

JORGE: A USTED LE DA GUSTO

DONA FRANCISCA: SI, YO NO HE VISTO ESAS COSAS, YO NO HE IDO A VER POR AHI ES LO QUE LES DIGO YO ... ORA PUES YA ESTA DE OTRO MODO YA , YA NO ESTA COMO...

JORGE: QUE LES DICE A SUS NIETOS DE ESO... DE COMO ESTABA ANTES.

DONA FRANCISCA: A VECES COMO MIS NIETOS ORA MIRE , MIS HIJOS NUNCA QUISIERON TRABAJAR, NUNCA QUISIERON IR A TRABAJAR AHI LOS INVITABAN PERO ELLOS NO QUISIERON PERO ELLOS NO QUERIAN IR PUES, YO -- SE POR QUE NO QUIEREN IR A TRABAJAR AHI

JORGE: Y LOS NIETOS?

DONA FRANCISCA: LOS NIETOS ESTAN TRABAJANDO ORA

JORGE: LEDA GUSTO?

DONA FRANCISCA: PUS ME DA GUSTO, PERO PUS EL NEGOCIO ES PARA ---- ELLOS NO MAS Y NO DAN LA MANO TANTITO Y DECIR .. UN HASTA UN P...

FRESCO SIQUERA QUE NOS DIERAN, ESTAN TRABAJANDO AHI UNOS NIETITOS SI Y LE DIGO YO PUS ESTA BIEN

JORGE: LES ESTAN DANDO TRABAJO IMAGINESE ANTES PUES NO HABIA

DONA FRANCISCA: SI Y COMO LE DIGO PARA NOSOTROS YA PARA NOSOTROS YA ES IGUAL NOSOTROS YANOMAS SENTARNOS AHI EN LA CASA Y YA NO SABEMOS NI QUIEN ANDA POR ALLA, NI QUIEN, NI QUIEN VIENE Y ESTAMOS COMO OLVIDADOS YA

JORGE: OIGA, SI SE ACUERDAN DE USTED, DE TODO LO QUE HICIERON PARA ELLOS, PARA QUE TENGAN TRABAJO

DONA FRANCISCA: YO CREO QUE SI PUES PARA LOS QUE LES GUSTA

JORGE: VERDAD?

DONA FRANCISCA: LOS OTROS NO QUISIERON NADA YA

JORGE: PUES AHI OPORTUNIDADES, ME DICE USTED QUE NO HABIA

DONA FRANCISCA: NO

JORGE: NI TRABAJO, QUE IBA USTED A PENSAR

DONA FRANCISCA: NO, CUANDO ERAN OTROS REPRESENTANTES ELLOS SI, ORA YA VEO QUE SE OLVIDAN DE UNO, MIENTRAS MAS NUEVOS SON, MAS VAN EN TRANDO AHI, MAS NUEVOS, MAS NUEVOS, PUS YA QUIEN TRABAJARIA AQUI PARA ESTAR ESO COMO ESTA AQUI O C QUIEN HARIA ESTO, NADA VEA, LE DIGO A MIS HIJOS MIRA ACA TU ANDABAMOS NOSOTROS... DE MENSITOS - POR AQUI LE DIGO, ORA YA MIRA COMO ESTA ORA YA ASI NOMAS... YO -- PIENSO QUE HASTA MI ESPOSO PUEDE ESTAR COMO ESTA ASI (INTERRUMPE DON PORFIRIO)

JORGE: LO QUE PASA ES QUE ESTAN TRABAJANDO ELLOS SIE... TRABAJARON USTEDES AHORA LES TOCA A ESTOS TRABAJAR NO?

DONA FRANCISCA: YA LES VA A TOCAR A ELLOS PUES YA

JORGE: BUENO PUES MUCHAS GRACIAS, VAMOS A PLATICAR AHORA CON DON PORFIRIO.

DONA FRANCISCA: SI NO MAS ESO HE VISTO YO NO VEO MAS NI NADA DE, SIENTO NO MAS POR LO MISMO DE QUE PUS YA ESTA GANADO YO CREO POR ESO YA ESTA MAS ABIERTOS LOS OJOS POR AQUI, POR ALLA

JORGE: MUCHO TRABAJO HAY AHORA NO?

DONA FRANCISCA: CUANDO NOSOTROS VIVIAMOS AQUI NO HABIA NADA

JORGE: AHORA HAY TRABAJO HASTA PARA DARLE AOTRA GENTE A OTRA COMUNIDAD AYUDAR ESTA BIEN NO?

DONA FRANCISCA: PUES YO PIENSO QUE SI LES DIERAN A OTRAS GENTES

JORGE: ----- POR QUE FIJESE CON LO QUE PAGAN USTEDES, A PESAR DE TODO ESQ ESO ES UNA BONITA EXPRESION DE QUE ES UNO BUENO NO?

DONA FRANCISCA: YO CREO QUE SI, YO CREO QUE (HABLAN DEL VIDEO SE INTERUMPE LA CONVERSACION).

RELACION DE ENTREVISTAS A RESPONSABLES DE AREAS DE TRABAJO
Y DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN.

ENTREVISTA CON EL SR. JESUS ESPINOZA ENCARGADO DEL AREA DEL
ASERRADERO DE LA COMUNIDAD.

¿EN QUE CONSISTE EL PROCESO?

EL PRIMER PABO YA UNA VEZ TENIENDO YA AQUI LA TROCERIA EN
EL ASERRADERO ES DESCORTESARLO; EL DESCORTESARLO ES ESTE°
EL APROVECHAR MAS LA TROCERIA, "POR QUE EL MOMENTO DE
ASERRALO SALEN LAS ORILLAS DEL TROZO, QUE NO SON TABLAS,
SALEN TIRAS, TIRITAS Y ESAS TIRAS NO PODEMOS APROVECHRLAS PARA
LO QUE ES LA ASTILLADORA, DONDE SE MUELE TODO PERO YA UNA VEZ
DESCORTESADO, SE MUELE TODA Y SE HACE PEDACITOS EN ASTILLA, QUE
POSTERIORMENTE P SE VENDE A PLANTAS COMO CEPAMISA O CRISOBA,
PARA LA ELABORACION DEL PAPEL, PARA ESO ES LA FUNCION DEL
DESCORTESADO POR QUE CON LA CORTESA NO ES APROVECHABLE.
LA CORTESA ES TAMBIEN LA TECATA QUE TAMBIEN LE NOMBRAMOS ,
ESTO, ESO ES AHORITA SE PUEDE APROVECHAR PARA HACER AGLOMERADOS
O OTRO TIPO DE ESA ESPECIE PERO AHORITO TODAVIA NO LLEGAMOS
A ESO TODAVIA.

AHORITA PARA LO QUE SE ESTA APROVECHANDO LA CORTESA ES COMO
ABONO ORGANICO, PORQUE UNA VEZ DESCOMPUESTA LA CORTESA SE
HACE TIERRA Y ES MUY BUENA COMO ABONO ORGANICO.

~~XX~~

¿CUAL ES EL SIGUIENTE PROCESO?

ya descortesado ENTRA A LA SIERRA, y lo principal que hacemos
es LO QUE ES DE MUCHA IMPORTANCIA YA QUE LA TROZA ESTA ENTRANDO A
LA SIERRA, ES SACARLE TODA LA MADERA QUE PUEDA SALIR LIMPIA
PARA CLASIFICARLA DE PRIMERA SEGUNDA Y TERCERA Y CUARTA TODA
VIA, ENTONCESSE LE BUSCA LA FORMA A LA TROZA TODA LA MADERA
QUE SALE EN CLASE QUE LE DIGO QUE SON LA PRIMERA Y SEGUNDA
Y YA DESPUES LA DE TERCERA CUARTA ~~Y~~ Y QUINTA TODAVIA Y YA
TODA LA TIRA QUE SALE YA SE MUELE A LA ASTILLA LA QUE NO ES
TABLA YA SALE EN TIRAS O EL PAPOTE COMO LA CONOCEMOS Y YA SE
MUELE EN LA ASTILLADORA.

¿CUANTO TIEMPO TIENES TRABAJANDO EN LA EMPRESA?

YO AQUI EN LA COMUNIDAD TENGO 27 AÑOS ~~ABA~~ HASTA AHORITA
CASI DESDE EL INICIO

¿CUANTOS AÑOS TIENES?

YO TENGO 27 AÑOS

¿PORQUE TE INTEGRASTE A LA COMUNIDAD?

PUES PRACTICAMENTE NOS INTEGRAMOS POR, POR QUE AQUI EN NUESTRO
PUEBLO ES LA FUENTE DE TRABAJO MAS GRANDE QUE HAY; YO DE JOVEN
ESTABA ESTUDIANDO PERO LUEGO ME INTEGRE A TRABAJAR AQUI Y
PUES DEJE LOS ESTUDIOS PERO; PUES HASTA DONDE LLEGUE ME
SIRVIERON MUCHO PARA SEGUIR TRABAJANDO EN UN TRABAJO MAS O
MENOS BIEN * ¿NO?

SINTES BIEN COMPESADA TU ACTIVIDAD; VEO QUE TRABAJAN CON
MUCHO ENTUSIASMO QUE LOS MOTIVA; POR QUE CREES EN TU TRABAJO

LO QUE MAS ME MOTIVA A MI EN ESTE TRABAJO "POR QUE
ES PURA GENTE QUE TRABAJAMOS DE AQUI DEL PUEBLO Y ESTAMOS
APROVECHANDO LOS RECURSOS QUE TIENE NUESTRO PUEBLO NUESTRA
COMUNIDAD DE AQUI MISMO DEL PUEBLO ENTONCES TODO ES DE NOSOTROS,
POR ESO TAMBIEN UNO LO HACE CON MAS ENTUSIASMO PORQUE TODO ES
DE NOSOTROS UNO LO ESTA APROVECHANDO Y B NOS ESTA DANDO PUES,
COMO SE LE NOMBRA LOS RECURSOS PARA MANTENERSE UNO ¿NO? Y
PARA TODA LA GENTE DE AQUI, PARA NUESTRAS FAMILIAS Y COMO
LE DIGO UNO LE ECHA MAS GANAS.

ENTREVISTA CON EL SR. ESTEBAN LOPEZ ENCARGADO DEL AREA DE
FABRICACION DE MUEBLES Y MOLDURAS Y SECADORAS HORNOS SECADORES
DE MADERA.

CUANTOS AÑOS TIENE TRABAJANDO EN LA EMPRESA?
AL REDEBOR DE 12 AÑOS TRABAJANDO AQUI EN DIFERENTES AREAS

¿EN CUALES HA TRABAJADO?
EMPEZAMOS A TRABAJAR EN EL ASERRADERO, DESPUES EN ABASTECIMIENTO
DESPUES ESTUVE EN VENTAS EN VENTAS ES EN DONDE MAS TIEMPO HE
DURADO Y DESPUES DE VENTAS ME ESTOY VINIENDO AQUI A LA FABRICA
DE MUEBLES CORDINADOR DE ESTA AREA.
Y COORDINA LO QUE ES EL ESTUFADO DE LA AMDERA DE AQUI PARA QUE
PUEDA SER PROCESADA LO QUE ES EL MUBLE Y LA MOLDURA.
NOSOTROS ESTAMOS CORDINANDOLA.

QUE ES UNA FABRICA DE ESTUFAS?
LA ESTUFA ES LA MADERA DONDE NOSOTROS LESACAMOS DESFLEMAMOS
LA MEDERA Y LA MEDERA LLEGUE SECA AQUI PAR SER PROCESADA PARA
YA SE PARA EL MUEBLE, ya para moldura pra muble, PARA LAMBRIN
EN FIN LOS DIFERENTES USOS QUE SE LE PUEDA DAR.

?SI NO SE SECA QUE PASA?
NO SE PUEDE TRABAJAR LA MEDERA VERDE, POR QUE SI HACEMOS UN
MUCBLE SIN LA MEDERA SECA, SIN SER ESTUFADA, SE ABRE O SE TUERCE,
ENTONCES TIENE QUE ESTAR PERFECTAMENTE SECA LA MADERA, LA
SECAMOS DE UN 8 A UN 12% DE HUMEDAD PAR QUE PUEDA SER PROCESADA
YA SEA PARA LA MOLDURA YA SEA PARA UN MUEBLE.

LLEVA ALGUN OTRO TIPO DE PROCESO?
NADA MAS EL DESFLEMADO, NOSOTROS TARDAMOS ALREDEDOR DE ALGUNOS
8 a 15 DIAS DEPENDIENDO DEL GRUESO DE LA MEDERA, PARA PODER
SECAR ESA MADERA PARA PODER TRABAJARLA, ENTONCES TODA LA MEDERA
QUE PASA POR AQUI TIENE QUE PASAR RIGUROSAMENTE POR EL ESTUFADO
SINO NO PODEMOS NI PROCESAR MUEBLES NI PROCESAR MOLDURA. ENTOCES
ESO ES UN PROCESO EN EL QUE INICIAMOS DESPUES DEL ASERRADERO SE
VIENE LA MADERA A LAS ESTUFAS, SE LE DA EL PROCESO DEL ESTUFADO:
en las estufas ya una vez ESTUFADA LA MEDERA ENTONCES YA LA
DIPONEMOS YA SEA PARA MUBLE, YA SEA PARA MOLDURAS.
NOSOTROS ESTAMOS TRABAJANDO MUEBLES SOBRE TODO PARA AUXILIAR EN
LA COCINA ESTAMOS TRABAJANDO LO QUE ES EL ANTECOMEDOR CON SILLAS,
SILLAS, ANTECOMEDOR CUATRO SILLAS, MUEBLE PARA HORNO DE MICROWAVE,
MESAS DE SERVICIO, mesa cheff, TRASTEROS, CUNAS y ES LO QUE
ESTAMOS HACIENDO. ESTOS MUEBLES LOS VENDEMOS EN MEXICO EN
PALACIO DE HIERRO, en liverpool SEARS HERMANOS VAZQUEZ, A
TIENDAS LES SURTIMOS ENTONCES ESTE, ESTAMOS NOSOTROS PROCESANDO
ALREDERO DE UNAS, OCHO MUDANZAS DE MUEBLES POR MES. EN ESTE
DE MUEBLES ESTAN TRABAJANDO TURNO Y MEDIO ...

ALREDEDOR DE CUARENTA Y CINCO GENTES EN EL AREA DE PRODUCCION DE MUEBLE Y NOSOTROS REALMENTE LA MADERA QUE UTILIZAMOS EN EL MUEBLE NO ES MUCHA, EN EL MUEBLE SE VA POCA MADERA POR QUE ES UN TRABAJO ALGO LABORIOSO. QUE HAY QUE DONDE SE UTILIZA POCA MADERA Y SE AVANZA POCO POR EL LADO DE , DIGAMOS DE LA PRODUCCION DE LA MEADERA, NO METEMOS MUCHA MADERA, NO VA MUCHA MADERA DESTINADA AL MUEBLE, PORQUE ES MUY LABORIOSO HACERLO. ES TRABAJO MAS QUE NADA DE LA MISMA GENTE. ENTOCES ESTAMOS UTILIZANDO AL REDEBOR DE UNOS CUARENTA MILLARES DE MADERA POR MES.

¿COMO SURGE LA IDEA DE CREAR LA FABRICA DE MUEBLES O COMO SURGE ESTA NECESIDAD?

EN UN PRINCIPIO CUANDO COMENZAMOS TENIAMOS EL PURO ASERRADERO, ALLA ABAJO Y ESTE; NOS DEDICABAMOS SOLAMENTE A ASERRAR MADERA. DESPUES VIMOS LA MISMA NECESIDAD DE IR ENFOCANDO UN POQUITO, ~~Y~~ TRATANDO DE DARLE UN POQUITO DE MAYOR VALOR AGREGADO A LOS PRODUCTOS QUE NOSOTROS ESTABAMOS SACANDO. poco a poco SE VINO LA IDEA DE IR EMPEZANDO A METER MAS, ¿ESTÉ?, MAS AREAS DE TRABAJO A LA MISMA GENTE, PORQUE NOS EXIGIAN UN POCO MAS DE TRABAJO. ENTONCES EMPEZO A VER LA GENTE QUE EN EL ASERRADERO, PUES MAS O MENOS GANABAN BUENOS SULEDOS Y PUES EMPEZO LA INQUIETUD DE LA GENTE DE QUE NECESITABA MAS AREAS DE TRABAJO. Y PUES QUE HACER? EMPEZARLE A BUSCAR POR EL LADO DEL MUEBLE, SE NOS VINO LA IDEA EMPEZAMOS A BUSCAR UN POQUITO POR EL LADO DEL MUEBLE°, EMPEZAMOS CON UNAS ESTUFAS MUY HECHIZAZ, TOTALMENTE rustricas ; NOSOTROS AQUI LAS HICIMOS, TUVIMOS MUCHOS PROBLEMAS PORQUE PUS NO SABIAMOS NADA EL ESTUFANDO NO NOS QUEDABA Y PUES LOS MUEBLES NOS QUEDABAN MAL Y CUANDO LOS MUEBLES LLEGABAN A LAS TIENBAS, ESTA QUE LE MENCIONABA, EL PALACIO DE HIERRO Y DEMAS ESTE TENIAMOS PROBLEMAS, SE NOS TORCIA LA MADERA POR QUE NO TENIAMOS UN BUEN ESTUFADO, NO SABIAMOS ESTUFAR LA MADERA. ENTONCES EMPEZAMOS CON MUCHOS PROBLEMAS Y DIFICULTADES.

¿COMO FUE QUE APRENDIERON?

NADA MAS CON POQUITA IDEA QUE SE EMPEZO A CAPACITAR POCO A LA GENTE, POR QUE TAMPOCO AQUI EN MEXICO NADIE SABIA DEL ESTUFADO NADA. ESTABAMOS EN CEROS, AHORITA TODAVIA EN LA MAYORIA DEL A PAIS CASI NADIE SABE LO QUE ES EL ETUFADO, PERO AHORITA EN LA COMUNIDAD SI SE HA TENIDO HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE SALIR HACIA ~~OTROS~~ OTROS LADOS PERSONAL DE AQUI Y PUS HA APRENDIDO MAS Y TAMBIEN EL EQUIPO CON EL QUE CONTAMOS AHORITA, ES MUCHO MEJOR QUE EL QUE TENIAMOS EN AQUEL TIEMPO. ENTONCES POC A POCO SE FUE CAPACITANDO LA GENTE, EN ALGUN TIEMPO NI SIQUIERA LA DESFLEMABAMOS NADA MAS LA CALENTABAMOS LA MADERA, NO SABIAMO NI QUE PROCESO NI QUE SECUELAS APLICAR, ENTONCES POCO A POCO SE FUE EMPEZANDO LA GENTE A CAPACITAR Y EMPIEZA A TENER ALGO DE RELACION CON ALGUNAS ESTE, CON ALGUNAS EMPRESAS QUE YA DOMINABAN UN POQUITO ESTO; PUS ALGUNOS NOS DIJERON POCO COMO SEGUIR EL PROCESO DEL ESTUFADO Y PUS CON EL TRABAJO DE LA GENTE MISMA ESTABA DE RESPONSABLE Y EN UNA AREA SE LE FUE, SE FUE SALIENDO ADELANTE SOBRE LO QUE ES EL ESTUFADO. Y SE FUE TAMBIEN EL MISMO MUEBLE PROCESANDO. EMPEZAMOS A HACER UNOS MUEBLES CASI CON LA MISMA IDEA PERO MAS MAL HECHOS PUES, MAS TOSCOS POR QUE NO TENIAMOS NO CONTABAMOS CON NADA QUE, CUAL ERA LA IDEA CUAL ERA EL MUEBLE QUE IBAMOS NOSOTROS A HACER EN ESE TIEMPO...

ELEGIROLO FUE UN POQUITO DIFÍCIL PORQUE TAMPOCO CONOCIAMOS NADA DEL MERCADO; QUE ES LO QUE QUERIA EL MERCADO. ENTONCES POCO A POCO SE FUE APRENDIENDO SE FUE VIENDO, LAS MISMAS GENTES DE LAS TIENDAS ESTAS ~~Y~~ NOS FUE DICHIENDO QUE ES LO QUE SE OCUPABA, QUE TIPO DE MUEBLE, QUE DIMENSIONES, QUE MODELOS. ELLOS NOS FUERON UN POQUITO ENCAMINANDO HACIA QUE ~~XX~~ ES LO QUE QUERIA EL MERCADO. ENTONCES EN BASE A ESTO IBAMOS AGARRANDO LA IDEA, ELLOS NOS COMENTABAN LO QUE MAS O MENOS QUERIAN, LE HABIAMOS MUESTRAS FISICAS, SE LAS ~~XXXXXXXXXX~~ LLEVABAMOS, YA DESPUES LLEGABAN QUITALE ESTO, AQUI, PONLE ACA, CAMBIALE ESTO, ESTE COLOR ESTE TONO, ELLOS NOS EMPEZARON A DECIR QUE ACABADOS, LAS ESPECIFICACIONES.

¿

¿EN ESE SENTIDO DE APRENDER Y DE IMPLEMENTAR NUEVAS TECNICAS USTEDES TIENEN PREOCUPACION, USTEDES SIGUEN PREOCUPANDOSE EN LA EMPRESA POR ESTO?

CUANDO YO ENTRE AQUI EMPESE A SACAR MUCHO A LA GENTE, COMO YO ESTUVE EN VENTAS HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE SALIR A DIFERENTES LADOS. HE VISTO CALIDADES, LAS HE COMPARADO CONTRA LAS DE NOSOTROS Y SE EL MERCADO QUE ESTA FICIENDO QUE ESTA EXIGIENDO, ENTONCES YO LLEGO AQUI A LA FABRICA Y ME ENTERO DE COMO ESTA LA SITUACION, ADABAMOS ~~NO~~ O ANDAMOS TODAVIA CON UNA CALIDAD UN POCO BAJA, nos HACE FALTA TODAVIA TENER UN POCO MAS DE CAPACIDAD, DE CAPACITACION HACIA EL OBRERO, de que el tenga otras IDEAS OTRO PENSAMIENTOS, POR QUE SI LOS DEJAMOS ~~Y~~ AQUI ENFRASCADOS EN LO QUE ES SOLAMENTE LA COMUNIDAD, A LOS MEJOR ELLOS LA CONOCEN BIEN PERO NO SABEN LO QUE HAY FUERA, ENTONCES YO CUANDO LLEGO AQUI, EMPIEZO A SACAR A LA GENTE A QUE VEA DIFERENTES EMPRESAS, COMO SE HA TENIDO RELACION CON OTRAS EMPRESAS, CONOZCO MUEBLERIAS, MADERERIAS, EMPRESAS GRANDES DONDE PUEDAN ELLOS OBSERVAR Y ANALIZAR, PARA QUE DESPEJEN MAS SU MENTE Y ABRAN, AHORA SI TENGAN NUEVAS IDEAS ELLOS MISMOS, LOS LLEVE ACONOCER OTRAS FABRICAS DE MUEBLES, DONDE TRABAJAN UNAS PROBUCCIONES GRANDICIMAS ~~EN~~ EN SERIE CON MAQUINARIA MUY MODERNA, Y PUES CLARO LA IDEA ERA QUE VEAN LO QUE SE PODIA HACER, QUE NO CREYERAN ELLOS QUE SOLAMENTE CON LO QUE ESTABAMOS HACIENDO AQUE CREERNOS QUE SABEMOS MUCHO Y CON ESO YA ES TODO ¿NO? PERO QUE VIERAN HASTA DONDE SE PUEDE LLEGAR Y ESA FUE LA IDEA. LOS SAQUE A ~~Y~~ VARIAS GENTES NO EN UNA MISMA OCASION SINO EN DIFERENTES OCASIONES Y LES HA SERVIDO MUCHO POR QUE HAN ESTADO ANALIZANDO PUES, NO SE ENCIERRAN NADA MAS EN DECIR PUES ESTO ES ~~NO~~ LO QUE SE PUEDE Y HASTA AHI, SINO QUE ELLOS MISMOS SIGUEN POR SU LADO, BUESCANDO OTRAS ALTERNATIVAS PUES PARA LA ~~Y~~ MISMA PRODUCCION DE MUEBLES.

USTED POR QUE TRABAJA ~~AXXXX~~ EN LA COMUNIDAD QUE ES LO QUE LO MOTIVA A TRABAJAR EN ESTA EMPRESA?

PUES MAS QUE NADA POR LA ORGANIZACION MISMA, PORQUE VIMOS QUE A NOSOTROS NOS TOCO VER CUANDO LA COMUNIDAD NO ESTABA ORGANIZADA, HABIA UN SAQUEO DE MADERA FUERTICIMO A LOS BOSQUES DE LA COMUNIDAD DE NOSOTROS SIN NINGUN CONTROL, ENTONCES NOSOTROS CUANDO VEHIAMOS A NUESTROS PADRES QUE QUE SAQUEABAN LA MADERA CUALQUIER GENTE VENIA Y SE LA ROBABA DE AQUI MISMO DE LA COMUNIDAD ~~Y~~ A VECES SEGUN ELLOS SE LA PAGABAN A LOS COMISARIABOS PERO NO SABIAN NI QUE VOLUMEN ERA Y NO SABIAN NI CUANTO SE LLEVABAN, ENTOCES NUESTROS BOSQUES FUERON MUY SAQUEADOS POR MUCHO TIEMPO Y SE LLEVARON LO MEJOR, ELLOS SOLAMENTE SE FUERON A LOS BOSQUES MAS FACILES DONDE

PODIAN SACAR ~~LOS~~ LA MADERA CON MAS FACILIDAD, sin tener que INVERTIR MUCHO. ENTONCES ESTO NOS VIENE A LA IDEA DE EMPEZARNOS A ORGANIZAR, PRIMERAMENTE NUESTROS PADRES SE ORGANIZARON, DESPUES A UNO LE SIGUE LA MISMA IDEA DE VER A LA ORGANIZACION QUE SE TIENE A LOS PAPAS DE UNO TAMBIEN SE VIENE LA MISMA IDEA DE TRATAR DE ORGANIZARSE Y VER DE ORGANIZARNOS. PORQUE CUANDO ESTABAMOS DESORGANIZADOS ERA UN SAQUEO DE MADERA Y SIN QUE SE BENEFICIARA PUES NADIE SE BENEFICIABAN GENTES AGENAS A LA COMUNIDAD, ENTOCES EMPEZAMOS A ORGANIZARNOS Y VIMOS QUE ORGANIZADOS SE PODIA TRABAJAR, A JUNTARNOS MAS CON TODOS LOS COMUNEROS, y por ese lado HEMOS SALIDO ADELANTE Y VIMOS QUE LA ORGANIZACION, QUE CUANDO HAY BUENA ORGANIZACION Y CONFIANZA DE LA MISMA GENTE HACIA UNA OTRA GENTE SE PUEDEN HACER Y LOGRAR MUCHAS COSAS.

¿USTED PLATICA ESTO CON SUS HIJOS?

SI TAMBIEN LO MISMO QUE LE ESTOY A USTED PLATICANDO, COMO A MI ME PLATICABA TAMBIEN MI PAPA CUANDO ESTABA MAS CHICO PUES YO NO ENTENDIA NI QUE ERA LA COMUNIDAD, NOMAS ME ACUERDO QUE EL ME DECIA ENSEÑATE A CUIDAR, ENSEÑATE A VER QUE ES LO QUE ESTA PASANDO, QUE ES UN TROZO, CUANTO MIDE, QUE ES UN METRO CUBICO, QUE ES UN PIE TABLA, PORQUE A NOSOTROS NOS HABLAN MUCHO DE ESO PERO NO SABEMOS NI QUE ES, ENTOCES DESDE AHI LE EMPIEZAN A METER UNA ALLI LA IDEA A UNO DESDE CHICO, Y UNA EMPIEZA A VER PUES QUE ES LO QUE HAY BUENO, CUANDO YA MAS O MENOS UNO RAZONA UNO PUES POR ESO ME DECIAN ¿NO? QUE ME UBICARA QUE ME ENFOCARA QUE SUPIERA QUE ES UN METRO CUBICO, Y PUES POCO A POCO SE VIENE LA IDEA POR ESE LADO Y ESTE; Y EMPIEZA A PARTICIPAR UNA EN LO QUE UNO PUEDA HACER TAMBIEN AQUI DENTRO DE LA EMPRESA Y ASI MISMO LE VA UNO ENFOCANDO, LE VA UNO INCULCANDO ESTO A SUS HIJOS. TAMBIEN UNO LE VA DICRIENDO LO MISMO Y TAMBIEN MAS O MENOS VAN CON LA IDEA, CON LA MISMA IDEA DE CONTINUAR PUES ESTO.

EN EL SENTIDO DE ^{CONSOLIDAR} ~~LOGRAR~~ LO QUE USTEDES YA TIENEN AQUI HAN PENBADO ^{INCLUIR} ~~LOGRAR~~ UNA MAYOR CONCIENCIA EN EL CUIDADO DEL BOSQUE EN EL CUIDADO DE LA FAUNA, DE LA FLORA Y EN EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE ESTOS RECURSOS ?

SI LO HEMOS ESTADO HACIENDO INCLUSIVE NO NADAMAS CON NUESTROS PROPIOS HIJOS SINO AQUI EN TODA LA EMPRESA TENEMOS NOSOTROS, LO QUE MAS CUIDAMOS PUES ES EL BOSQUE, PUES DE ALLI ES DONDE DEPENDEMOS TODOS, PARA EL TRABAJO DE TODAS LAS AREAS PUES DE ALLI ESTAMOS VIVIENDO, PERO ENFOCADO A ESO NO NADA MAS ESTAMOS VIENDO LO QUE ES EL BOSQUE SINO QUE ESTAMOS VIENDO ALGUNAS OTRAS ALTERNATIVAS PORQUE POR EL LADO DE LA FRUTICULTURA, LA GANADERIA Y HEMOS ESTADO ENFOCANDO ESTO HACIA ~~LAS~~ OTRAS AREAS DE TRABAJO DONDE TAMBIEN PUEDAN SER TAMBIEN APROVECHADAS TAMBIEN VIENDOLO COMO NEGOCIO POR QUE NO SOLAMENTE NOS DEBEMOS ENFOCAR ~~ABIA~~ HACIA LO FORESTAL, ANDAMOS VIENDO LO QUE LE DECIA LA FRUTICULTURA, POR EL LADO DEL DURAZNO LLEVAMOS MUY BUENAS POSIBILIDADES DE TENER UN BUEN DURAZNO DE AQUI A ALGUNOS, DE HECHO YA TENEMOS YA LO HAY PERO EN BAJA ESCALA APENAS VAMOS INICIANDO, DE AQUI A UNOS CUATRO AÑOS VAMOS A CONTAR CON UNAS PRODUCCIONES FUERTES, DE UN DURAZNO MUY BUENO MEJORADO INCLUSIVE PARA PODERLO EXPORTAR.

PORQUE LE PREOCUPAN A USTED OTRAS ACTIVIDADES DE LA EMPRESA COMO LAS SIEMBRAS DEL DURAZNO, EL PROGRAMA DE CRIANZA DEL VENADO O EL REFORESTAR EL BOSQUE¿?

MAS QUE NADA COMO YO LE DECIA LO QUE MAS CUIDAMOS ES EL BOSQUE NOSOTROS TAN ASI LO CUIDAMOS, QUE LO QUE CREEMOS QUE LO QUE MAS ACABA CON EL BOSQUE SON LOS INCENDIOS. ENTONCES NOSOTROS LOS INCENDIOS LOS TENEMOS MUY BIEN CONTROLADOS PORQUE TENEMOS DURANTE LAS ETAPAS O DURANTE LA EPOCA DE INCENDIOS, EN LAS SECAS; TENEMOS NOSOTROS ORGANIZADO DE TAL FORMA QUE CADA AREA DE TRABAJO TIENE QUE ESTAR PENDIENTE UNA SEMANA, ¿DE? ESTE HACIENDO LO QUE ESTE HACIENDO LA AREA DE TRABAJO; SI HAY UN INCENDIO EN EL MONTE, LO REPORTA LA GENTE QUE ESTA AL PENDIENTE EN LOS CERROS ALIOS; DONDE PODEMOS DOMINAR TODA LA COMUNIDAD. TRAEN RADIO Y ELLOS ESTAN APRECIANDO TODO LO QUE ES LA COMUNIDAD, SI VEN CUALQUIER INICIO DE INCENDIO, INMEDIATAMENTE LLAMAN POR RADIO Y DICEN LA PATRUYA TAL QUE SE VAN AL PARAJE, DONDE ESTA EMPEZANDO EL INCENDIO, VAN TANTAS GENTES, APROXIMADAMENTE VA EMPEZANDO O VALLASE TODA EL AREA PORQUE ESTA MUY FUERTE. VAMOS INMEDIATAMENTE LO ATACAMOS A LA HORA QUE SEA, Y NO LO DEJAMOS CREER, ENTOCES ESTO NO HA AYUDADO MUCHO A MEJORAR NUESTROS BOSQUES, PORQUE UN INCENDIO SE LLEVA ARBOLES CHICOS GRANDES SE LLEVA DE TODO Y ESO ES LO QUE EN REALIDAD ACABA UN BOSQUE Y NOSOTROS ES LO QUE MAS : CUIDAMOS POR ESE LADO. ~~TAMBIEN~~ TAMBIEN HEMOS ESTADO REFORESTANDO AREA QUE NOS HAN AFECTADO POR LA ERUPCION DEL VOLCAN PARICUTIN, ESAS AREA LAS HEMOS ESTADO REFORESTANDO CASI EN SU TOTALIDAD. NOSOTROS NO NECESITAMOS REFORESTAR EN LAS AREAS DONDE SACAMOS EL BOSQUE POR QUE SOLITO SE REFORESTA.

ME PREGUNTABA A MI UNA VEZ UN MADERERO, ¿POR CADA ARBOL QUE USTEDES TUMBAN, CUANTOS CUANTOS REFORESTAN? LE CONTESTE: NINGUNO COMO NINGUNO! LE DIJE: NO HAY NECESIDAD DE REFORESTAR POR QUE SI SI YO LO LLEVO A L BOSQUE DE NOSOTROS, VIERA POR QUE , PORQUE LO QUE NOSOTROS CUIDAMOS SON LOS INCENDIOS, POR QUE CUANDO EL ARBOL TIRA LA SEMILLA, LA RIEGA POR TODOS LADOS ENTOCES SE VIENE MUCHO PINO; PERO EXAGERADAMENTE, AL CONTRARIO DE REFORESTAR, TENEMOS QUE ESTAR HACIENDO ACAREOS EN ESAS PARTES PEQUEÑAS PARA QUE PUEDA DESARROLLAR EL ARBOL Y PUEDA CRECER PORQUE SI NO LO HICIERAMOS, SE BECARAN TODOS Y NO PUEDEN DESARROLLAR, NACE MUCHO ARBOL.

¿CUENTEME DE LAS MOLDURAS?

HEMOS ESTADO ENFOCANDONOS A HACER, PUES NACE LA IDEA DEBIDO A LO MISMO. ENTONCES LA GENTE SE EMPEZO A UNIR MAS CREO YO QUE DEBIDO A ESO, YO REALMENTE NO SE NADA COMO SERIA EL PUEBLO PERO YO CREO IMAGINO YO, QUE LA GENTE SE EMPEZO A ORGANIZAR Y A UNIR MAS Y ESO CREO QUE HA SERVIDO MUCHO PARA QUE LA MISMA GENTE ENTIENDA QUE DEBE DE TRABAJAR EN ORGANIZACION, EN UNION PORQUE DE LO CONTRARIO, NADIE HUBIERA HECHO NADA, CADA QUIEN JALARA PARA SU LADO Y AHORITA NO HUBIERA NADA DE BOSQUES.

EL VOLCAN TAPO MUCHAS CASAS Y MUCHAS HECTAREAS DE NOSOTROS, LAS CASAS ESTAN SEPULTADAS BAJO PIEDRA BAJO PURA ARENA,

2) NUESTROS PAPAS NUESTROS ABUELOS SE VINIERON DESANIMADOS DE POR ALLÁ Y POCO A POCO EMPEZARON A FUNDAR EL NUEVO PUEBLO, YO CREO QUE ESO LOS MANTUVO MAS ORGANIZADOS, CREO YO QUE TIENE QUE VER MUCHO ESO.

¿CUENTEME DE LAS MOLDURAS?

NO TENIAMOS EXPERIENCIA DE NADA ¿NO? ANDABAMOS TOTALMENTE SIN EXPERIENCIA, CONTINUAMOS DANDO CREANDO FUENTES DE EMPLEO Y A LA MEDERA SACARLE MAS PROVECHO, COMENZAMOS A HACER POQUITA MOLDURA, ANTERIORMENTE NO SABIAMOS QUE A HACER COMO HACERLE, POCO A POCO EMPEZAMOS A TRABAJAR EN ESTO AHORITA TENEMOS TRABAJANDO EN LAS MOLDURAS COMO 8 AÑOS, MAS O MENOS, HEMOS ADQUIRIDO EXPERIENCIA YA POR ESE LADO, NO NOS ANIMABAMOS A EXPORTAR POR QUE NO CONTABAMOS CON LAS ESTUFAS ADECUADAS EL EQUIPO NECESARIO, SE COMPRARON UNAS ESTUFAS, ESTAN ALLÁ ARRIBA Y A RAIZ DE LA COMPRA DE ESAS ESTUFAS SE NOS VIÑO LA IDEA, COMO ERA UN EQUIPO MEJOR NO ERA RUSTICO COMO ANTERIORMENTE EL QUE NOSOTROS HABIAMOS HECHO SE VIENE LA IDEA DE QUE EL ESTUFADO ENTONCES YA ESTÁ BIEN Y QUE NO VAMOS A TENER PROBLEMAS DE QUE LA MADERA SE NOS TURESA, PODEMOS COMPERIR TAMBIEN CON LOS MERCADOS INTERNACIONALES SE BIENE LA IDEA TAMBIEN DE EXPORTAR MUY LENTO MUY DESPACIO HEMOS VENIDO MEJORANDA ESTO DE LA PRODUCCION DE MOLDURA Y SI SE PUDIERA MOLDURAR EL TOTAL DE LA PRODDUCCION DE MADERA ASRERADA ES NUESTRO OBJETIVO NO LO HEMOS LOGRADO DEBIDO A LA ECONOMIA DEL PAIS, LA ECONOMIA ESTÁ AHORITA MUY DIFICIL ENTONCES TENEMOIS QUE IRLE MIDIENDO. HEMOS TRATADO DE EXPORTAR MAS , NADA MAS QUE ESTAMOS AHORITA EN UN LUGAR AHORITA MUY REDUCIDO, NECESITAMOS AMPLIAR ESTO COMO AL DOBLE O AL TRIPLE, PARA PODER FUNCIONAR MAS Y PODER DESARROLLAR TODA LA MEDERA, HACRELA MOLDURA EN SU TOTALIDAD SI SE PUDIERA Y MUEBLES. ESTAMOS EXPORTANDO AL REDEDOR DE UNOS CUATRO O CINCO TRAILERS DE MOLDURA POR MES LA ES SACAR UNOS OCHO O DIEZ, AHORITA TAMBIEN CON LA MISMA MAQUINARIA NADA MAS TENIENDO UN POQUITO MAS DE PROGRAMACION Y ORGANIZACION AQUI DENTRO Y DESPUES DE ESO PUES AL LO MEJOR HACER UN PROYECTO DONDE PUEAMOS NOSOTRO PRODURLA EN MOLDURA Y NO SOLAMENTE EXPORTARLA A EU SINO TAMBIEN ESTAMOS NOSOTROS TAMBIEN LA POSIBILIDAD DE MANDAR TAMBIEN A CANADA, Y A HONK KONG.

¿LA GENTE QUE TRABAJA AQUI PARTICIPA TIENE INTERES APORTA IDEAS NUEVAS PARA EL DISEÑO Y O CONSTRUCCION DE NUEVOS MODELOS O NUEVAS TECNICAS EL EL PROCESO DE FABRICACION?

TENEMOS DE TODA COMO EN TODOS LADOS HAY GENTE QUE TIENE INTERES Y QUE SE PREOCUPA Y POR QUE ESTO SE DESARROLLO Y SE ENCAMINE BIEN PERO TAMBIEN HAY GENTE QUE TRABAJA POR TENER UN SUELDO Y QUE ESTÁ POR PASAR UN RATO NOMAS POR QUE HAY GENTE QUE TAMPOCO LE INTERESA MUCHO PERO LA MAYORIA DE LA GENTE ESTÁ CONVENCIDA DE LA ORGANIZACION, ESTÁ CONVENCIDA DE QUE SOLAMENTE TRABAJANDO ORGANIZADOS Y TRABAJANDOLE FUERTE SE PUEDE SACAR ESTO ADELANTE PORQUE INICIALMENTE CUANDO COMENZAMOS NOS COSTO MUCHO TRABAJO QUITAR LAS COSTUBRES, LAS FIESTA AQUI EN EL MISMO PUEBLO PARA PODER TRABAJAR Y CUMPLIR, CON LO QUE NOS EXIGIA EL MERCADO PUES ESO ERA MUY DIFICIL.

¿COMO QUE TIPO DE COSTUMBRES?

HE FIESTAS TRADICIONES AQUI QUE POR EJEMPLO NOSOTROS OCUPAMOS TRABAJAR ALO MEJOR LOS DIAS DESDE EL DIA LUNES HASTA EL SABADO, ANTERIORMENTE A QUI EN EL PUEBLO HABIA COSTUMBRES DE QUE SE ACOSTUMBRABA A NO TRABAJAR DESDE EL LUNES SINO SE TRABAJABA HASTA EL MARTES AL VIERNES NOS SE TRABAJABA TODA LA SEMANA PUES, LA GENTE ESTABA ACOSTUMBRADA, LAS FIESTAS LAS TRADICIONES DEL PUEBLO NOS ~~QUI~~ QUITABAN MUCHO TIEMPO.

PERO QUE TIPO?

TRADICINES RELIGIOSAS Y BODAS DE TOPDO TIPO DE FESTEJOS QUE HABIA EN EL MISMO PUEBLO ENTONCES FUE MUY DIFICIL.

ES DECIR NO EXISTIA UNA CULTURA DE TRABAJO?

ASI ES MAS QUE NADA COMO SUCEDE EN TODO MEXICO AL AY SE VA, PERO SI YO ME HECHO UN COMPROMISO CON ALGUNA EMPESA ALGUN CLIENTE TENGO QUE CUMPLIRLO SINO TAN SENCILLO QUE NOS MANDAN AVOLAR

ENTREVISTA CON EL SR. ANICETO VELAZQUEZ (TICHETO)
PRESIDENTE DEL COMISARIADO COMUNAL.

ENTONCES HEMOS TENIDO PROBLEMAS CON ALGUN AS GENTES POR QUE ALGUNOS DE ELLOS DECIDIERON DELE DE BAJA BU DOCUMNTACION Y INGRESAR NUEVAMENTE A LA COMUNIDAD SE LES RECONOCIO SE LES INVITO A TODOS ESOS QUE ESTAN ASI EN ESOS POLIGONOS A QUE REGRESARAN A LA COMUNIDAD ALGUNOS ACEPTARON Y OTROS NO. Y ALGUNOS AHORITA ESTAMOS AUN EN JUICIO, ESOS QUE ESTAN AHORITA EN VERDE YA ESTAN EN JUICIO ALGUNOS LOS GANAMOS OTROS NO TODAVIA ESTAN PENDIENTES FALTAN MAS REQUISITOS Y TODO LOQUE ESTA EN BLANCO NO LO CONFIRMARON YA COMOLA COMUNIDAD ENTONCES NACIO LA ORGANIZACION O LA IDEA DE LA ORGANIZACION DE QUE NADA MAS AHI SE LES CONCEDIERA EL PERMISO DURAMOS MUCHOS AÑOS NADA MAS ASI, ME NOS INVITARON A UNA ORGANIZACION QUE SE LLAMO UNION DE EJIDOS Y COMUNIDADES SE LLAMABA LUIS ECHEVERRIA ALVAREZ, NOSOTROS FUIMOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE LA ORGANIZACION ESA PARTICIPABAMOS ALLI, DE ALLI LAS AUTORIDADES FORESTALES FEDERALES, NOS CONCEDIERON EL PERMISO A NIVEL ORGANIZACION, A NIVEL UNION, ENTONCES NOSOTROS PARTICIPABAMOS LA MAYOR PARTE DEL INGRESO Y EL DE INVERSIONES DE ESA ORGANIZACION ERA DE LA COMUNIDAD EL PORCENTAJE MAYOT ERA DE AQUI. ENTONCES UN AÑO O DOS AÑOS, UN AÑO EN SANEAMIENTOS EN ESTE, MADERAS MUEBTAS CON LA UNION ~~ME~~ AL SIGUIENTE AÑO YA NOS MARCARON MADERA VERDE YA HABIA LLEGADO LA AUTORIZACION, trabajamos UNA TEMPORADA, VINIERON EL PRESIDENTE DEL ~~COMISARIO~~ CONSEJO, NOS HIZO UN INFORME DE LIQUIDACION Y NOS PROMETIO, AL HACRE LA LIQUIDACION, NOS DIO LECTURA DE TODO NO (PASELE COMPA)

SE INCORPORA A LA ENTREVISTA EL ING. NARCISO MURILLO TESORERO DEL COMISARIADO COMUNAL.

Y ASI FUE COMO, DE ALLI FUE DONDE NACIO EL LA ORGANIZACION. EL APROVECHAMIENTO QUE TENEMOS SOBRE ESE PERMISO, PORQUE EL PERMISO LLEGO A NIVEL UNION, VEDA, COMO NOSOTROS CARECIAMOS ESI DOCUMENTO NO PODIAMOS SACAR UN PERMISO, HE DIRECTAMENTE A LA COMUNIDAD, ENTONCES SE CONCEDIO EL PERMISO A NIVEL DE UNION EJIDOS Y COMUNIDADES. NOS HICIERON UNA LIQUIDACION ESA QUE

MENCIONABA, NOS DIERON NUMEROS.

¿ ES DECIR FUE UNA ESPECIE DE CUENTAS DEL TRABAJO?

AJA, COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN DE TANTO VOLUMEN DE X COSAS, LE CORRESPONDE TANTO. HUBO PUS TODOS EMOCIONADOS AY ESTAMOS APLAUDIENDO AL QUE A HACERNOS LA LIQUIDACION°, YA DIJIMOS PARA OBTENER ESE DINERO COMO? PUES NADA MAS PRESENTEME UNA ACTA DE INVERSIONES UNA ACTA DE ASAMBLEA VAN AHI CONMIGO Y AY TAN LOS CENTAVOS= NO POS COMO AL MES UNA ASAMBLEA Y AY FORMAMAMOS UNA COMISION Y AY VAMOS, EL PRESIDENTE AHI DEL ACONSEJO NOS RECIBIO Y DISI PUS QUE TRAIN= NO PUS QUE VENIMOS A ESTO= PUS COMO QUE VIENEN A EST= ISI A LO QUE NOS DIJISTE AQUELLA VEZ! A VER A VER PASENSE= YA XI~~0~~ NOS PASO Y YA VIO LAS ACTAS DIJO: =SI PERO, AQUI ME ESTAN HABLANDO QUE VIENEN POR ~~EN~~ EL DINERO. LPUS CLARO QUE SI LE DIJE. DIJO: ~~NO DICEN~~ NO DICE, ESO QUE LES DIJE ALLA FUE LA LIQUIDACION TOTAL, COMO LA COMUNIDAD DE SAN JUAN ES LA MAS GRANDE ES LA QUE MAYOR PORCENTAJE EN TODO, ASI COMO TIENE MAYOR PORCENTAJE EN EL PRODUCTO, TAMBIEN TIENE MAYOR PBCINTAJE EN LAS INVERSIONES QUE HAY AQUI EN LOS GASTOS, YA NOS SACO AYI UNA LISTA TANTO DE CAMINOS TANTO DE OFICINAS, BUENO, TANTO DE MANO DE OBRA, SALIMOS , SALIMOS DEBIENDO.

¿ COMO?

SALIMOS DEBIENDO°, NO SE ACUERDA USTE COMPA?

NARCISO: ME ACUERDO PERO NO NO TENGO LOS DATOS AHORITA PERO .

ANICETO: NOSE SI ERAN CUATRO O SEIS MILLONES.

NARCISO: PERO ESTAMOS HABLANDO DE ALLA POR EL 1978? NO MIENTO

ANICETO: SI POR AY 78. O 79.

NARCISO: CUANDO SE DESLIGO LA COMUNIDAD DE ~~QUISIFOME~~ PIENSO YO QUE FUE POR ALLA DEL 81.

ANICETO: 80 ') 80 NO TRABAJAMOS POR LA MISMA RAZON° EN EL 89 TRABAJAMOS TADAVIA YA LO ULTIMO CON LA ORGANIZACION ESA Y NO SALIMOS PUES DE ACUERDO.

¿ESTAMOS HABLANDO DE QUE NO CONVENIA TRABAJAR, POR QUE HABIA PERDIDAS.?

ANICETO: HUBO MALOS MANEJOS PUES ALLI.

NARCISO: LO IMPORTANTE DE ESA UNION ES QUE ASI COMO SAN JUAN ERA LA LA PROVEEDORA EN UN 50% DE TODA LA MATERIA PRIMA, IAMBIEEN EBA LA

PROVEEDORA EN UN 50% DE LA MANO DE OBRA O SEA DE 70 TRABAJADORES

3 (QUE HABIA 35 ERAN DE LA COMUNICAC DE SAN JUAN, YO CREO QUE EN ESE TIEMPO, TAL VEZ LA GENTE VEIA QUE BUENO CUANDO MENOS YA HABIA TRABAJO PARA ESE GRUPO DE GENTES ¿NO? CUANDO MENOS YA COMENZABA LA GENTA A TRABAJAR, PERO SI EFECTIVAMENTE TODAS LAS UTILIDADES QUE SE GENERABAN DE ~~LA~~ ESO A FINAL DE CUENTAS SALIO QUE LA COMUNIDAD EN LUGAR DE TENER UN INGRESO TENIA UNA DEUDA.

ANICETO: SALIMOS CON NUMEROS ROJOS.

NARCISO: FUE CUANDO LA COMUNIDAD DECIDIO SALIRSE. PUES INDEPENDIZARSE COMO COMUNIDAD T Y YA COMENZAR AGESTIONAR LO QUE FUE LA EL PERMISO DE APROVECHAMIENTO Y LUEGO YA LA CONSTRUCCION DEL PRIMER ASERRADERO Y PRIMERAMENTE LA EMPARAJADA DE TODO ESTO°, PORQUE TODO EST ERA UN TERRENO MAL PAIS LO QUE ES LAVA VOLCANICA....

DE LOS VOLCANES YA MUY ANTIGUOS

ANICETO: AQUI NO SE PODIA ASI ANDAR A PIE ANTES DE QUE SE EMPAREJARA ESTO ERA DIFICIL CAMINAR? ERA PURA PIEDRA ENTONCES...

NARCISO: HAGA DE CUENTA QUE ERA ASI, SI CONOCE LA LAVA DEL VOLCAN ¿entonces toda esta zona es VOLCANICA ?

ANICETO: SI YO CREO QUE SI YA DE MUCHOS AÑOS ATRAS

NARCISO: SI PUS ESTE CERROQUE ESTA AQUI TIENE UN CONO, VARIOS AQUI TIENEN CONO DE VOLCAN PUES.

ANICETO: SI YA LE DIGO EN LO QUE HIBAMOS PARA PODER NOSOTROS SEPARAR DE LA ORGANIZACION DE ESA UNION, NOS DIJERON

QUE PODIAMOS RETERIRARNOS, PERO NOSOTROS A LO QUE LE TIRABAMOS. ES AL LA PARTE QUE NOS CORRESPONDA DEL PERMISO, Y SI NO LA

CONCEDIERON CON LA CONDICION DE QUE PERDIAMOS TODO EL DERECHO. DE LA INVERSION QUE HABIA, PORQUE LA MAYOR PARTE LE PERTENECIA A SAN

JUAN, EL 50% ERAN COMO TREINTA COMO 28 EJIDOS, Y DE TODA LA

INVERSION QUE HABIA ALLI, A SAN JUAN LE CORRESPONDA COMO EL 50%. ENTONCES NOS DIJERON: ¿ COMO LES VA A CONVENIR DEJAR AQUI TODO

ESTO? !PUES NO LE HACE! SE ACORDO EN UNA ASAMBLEA Y NOS RETIRAMOS Y SI NOS CONCEDIERON LO QUE NOS CORRESPONDA A NOSOTROS DE PERMISO.

Y ALLI EMPEZAMOS NOSOTROS A TRABAJAR, EMPEZAMOS A ORGANIZAR Y EMPEZAMOS COMO UNOS 40 UNOS 50 TRABAJADORES XXXXX EN EL CERRO LA

PRIMERA ETAPA DE TRABAJO, TRABAJAMOS UNOS DOS TRES AÑOS Y YA DESPUES SE PLANTO EL PRIMER ASERRADERO QUE ES EL UNO ESE QUE ESTA

ACA ABAJO. COMO A LOS TRES AÑOS DE QUE TRABAJAMOS ¿VERDAD?

NARCISO: DE QUE SE.

ANICETO: DE QUE EMPEZAMOS A TRABAJAR YA ORGANIZADOS.

NARCISO: FUE A LOS TRES DOS AÑOS.

ANICETO: EMPEZAMOS EN EL 81, Y EL 83 SE INSTALO EL PRIMER ASERRADERO.

¿ ANTES DE ESTAS UNION DE EJIDO Y DE ORGANIZARSE USTEDES COMO SUCEDIAN LAS COSAS QUE PASABA AQUI CON EL BOSQUE?

NARCISO: BUENO YO RECUERDO CUANDO ESTABA LA UNION DE LIGAS Y COMUNIDADES LA MAS GRANDE UASICOMA ¿VERDAD?

ANICETO: AJA

NARCISO: ERA LA UNION DE EJIDOS Y COMUNIDADES DE LA MESETA TARASCA, DE AHI PARA ACA YO TENGO NOCION DE LO QUE FUE LA ¿¿ ?? EL

APROVECHAMIENTO DE LOS BOSQUES, ANTES YA DE ESO YO CREO QUE AQUI ESTA EL PRESIDENTE DEL COMISARIADO YO CREO QUE EL DEBE SABER MAS, PERO YO TENGO ENTENDIDO QUE HABIA PERMISIONARIOS NO NADA MAS.

ANICETO: SI HABIA PERMISIONARIOS MANEJABAN, Y LA MAYOR PARTE DE ESOS PERMISIONARIOS MANEJABAN EL BOSQUE CON PURA GENTE DE AFUERA, GENTE

AGENA A NOSOTROS, Y LO QUE LE PLATICABA NO, QUE LO MANEJABAN CON CIERTOS DOCUMENTOS, QUE POR UNA RAZON O OTRA SE HABIAN HECHO LO,

LOS DUEÑOS DE LOS BOSQUES DE ALGUN PARAJE ¿NO?, TENIAN ALGUN DOCUMENTO ALGUNA MINUTA POR ALGUN REPRESENTANTE Y SOBRE ESA

MINUTA YA SE HACIAN UNA ESCRITURA, Y CON ESA ESCRITURA ELLOS SI LOGRABAN QUE SE LES CONCEDIERA EL PERMISO, PARA TRABAJAR LEGALMENTE,

PERO EL PERMISO SE LO VENDIAN AL PERMISIONARIO DE AFUERA Y ELLOS TRAIAN A SU GENTE A TRABAJAR, RARA AQUELLA PERSONA QUE DECIA QUE QUERIA QUE TRABAJARA LA GENTE DE AQUI. Y TRABAJABAN MUY POCOS, LA

MAYOR PARTE ERAN GENTE DE AFUERA Y LA MADERA TODA SE SEMBRA SE HIBA DE PASO, LA CONTABAN Y CON UN DOCUMENTO DE UN PARAJE, POR DESIR

ALGO DE LA ALBERCA, QUE EL PREDIO SE ESTIPULABA ALGUNAS DIEZ O QUINCE HECTARIAS, CON ESE MISMO DOCUMENTO, LO TRAFICABAN, PODIAN

COTAR ERA EL PARAJE DE LA ALBERCA, PODIAN CORTA EN PANTZINGO O ALGUNA OTRA PARTE, SIMPRE QUE NO HUBIERA QUIEN SE QUEJARA ...

Y COMO EL INTERESADO HIBA DE ACUERDO , NO DECIA NADA.
Y ASI SE ESPLOTO MUCHO ~~EL~~ TIEMPO, AÑOS HASTA QUE YA PUES ESTE
LA NECESIDAD Y TOCO SUERTE QUE LOS QUE ESTABAN EN ESE TIEMPO
COMO AUTORIDADES, SUPIERON CONQUISTAR A LA GENTE Y LA GENTE LE
DEPOSITO TODA SU CONFIANZA, Y FUE COMO NOS ORGANIZAMOS.
EMPEZAMOS CON UNOS SANEAMIENTOS TAMBIEN, ES LO QUE LE PLATICABA,
SANEAMIENTOS. Y YA CUANDO NOS MARCARON LO VERDE Y VINO YA EL
PERMISO DE DERRIBAR?° FUE CUANDO YA NO SALIMOS DE ACUERDO YA CON LA U
UNION, PORQUE SALIMOS CON NUMEROS ROJOS, SE HABIA CORTADO BUEN
VOLUMEN Y DECEDIMOS SEPARARNOS, PERO NOS FUE MUY BIEN PORQUE SE
NOS CONCEDIO EL PERMISO. DESPUES SOBRE ESO SE RENOVO, PORQUE ERA
A DIEZ AÑOS VERDAD, SE RENOVO AHORITA YA VAMOS CON LA SEGUNDA?
EL EL SEGUNDO ESTUDIO DASONOMICO ¿VERDAD?

¿EN QUE CONSISTE EL ESTUDIO DASONOMICO?

NARCISO: EL ESTUDIO DASONOMICO CONSISTE BUENO NO SOMOS TECNICOS
NOSOTROS°, PERO TENEMOS MAS O MENOS NOCION, CONSISTE EN QUE,
PRECISAMENTE SE HACE UN ESTUDIO DE LO QUE ES EL EL NUCLEO COMUNAL
O TODO LOQ QUE ES EL PERIMETRO COMUNAL°, TODO LOQ QUE, BUENO
NUESTRO NUESTRA COMUNIDAD TIENE UNA SUPERFICIE TOTAL DE 18,000
HECTAREAS, ~~10~~ 11,000 DE ELLAS SON ARBOLADAS, ENTONCES SE LE
HACE UN ESTUDIO A ESAS 11,000 Y ALLI ARROJA LO QUE ES CUANTO
PODEMOS ~~ARRIAR~~ COSECHARLE AL MONTE POR AÑO O POR ANUALIDAD, Y
A NOSOTROS NOS ARROJO APROXIMADAMENTE UN PROMEDIO DE ENTRE
100,000 METROS CUBICOS, PERDON SI 100,000 METROS CUBICOS ANUALES
HAY ANUALIDADES QUE SON 91,000, (' 98, 105 PERO OSCILA ENTRE
LOS 100,000 METROS CUBICOS EL ESTUDIO CONSISTE EN ~~MARBRAR~~ HACERLE
UN ESTUDIO AL BOSQUE, DETERMINAR CUANTO ES EL IKA OSEA EL
ENCREMENTO DE CRECIMIENTO ANUAL, que quiere decir esto qQUE SI
UN PINO POR DECILLO TIENE, 40 CM. DE DIAMETRO, POR DECIR ALGO,
SI AL AÑO EN VEZ DE 40 YA TIENE 43 O 45 SUPONGO YO QUE SE HACE
UNA SUMA DE TODO LO QUE ES LA COMUNIDAD, Y DICEN BUENO SI ~~AQUI~~
TIENEN 10,000,000 O UN MILLON DE METROS CUBICOS Y AL AÑO TE VA
A INCREMENTAR 100,000 METROS O 110,000 METROS PUES ES LO QUE LE
PUEDES COSECHAR NO ESO ES MAS O MENOS, ES LA COSECHA PUES QUE SE
LE DA AL MONTE, ENTONCES LOS APROVECHAMIENTOS CONSTAN DE 5 ETAPAS
QUE SON HE ACLAREOS, PRIMERO SEGUNDO y TERCERO, CORTA DE
REGENERACION Y CORTA DE LIBERACION Y CORTE ADE REGENERACION.
SON CINCO ETAPAS, O SEA EL MONTE TIENE QUE PASAR POR ESAS 5
ETAPAS, QUIERE DECIR QUE EL PRIMER CORTE LE SACAN LO QUE ES EL
PRIMER ACLAREO COMO SU NOMBRE LO DICE SE LE SACA MUY POCO AL
MONTE.

ANICETO: UN 28 UNA 30% A LO MAS.

NARCISO: AJA. EL SEGUNDO ACLAREO PUES YA ES UN POQUITO MAS
INTESIBA LA CORTA, PERO UNA VEZ QUE YA PASARON 10 AÑOS, SI
EL TEREER ACLAREO YA ES MAS INTENSIVO, LA CORTA DE LIBERACION,
YA CASI ES PODEMOS DECIR A MATA RAZA , DONDE SE DEJA NADA MAS
16 ARBOLES POR HECTAREA, NO ESE ES EL DE REGENERACION ¿VERDAD?
BUENO SE DEJAN MUY POCA CANTIDAD DE ARBOLES, PERO YA EN ESE
TIEMPO YA VA EL RENUENO, YA VAN LOS CRECIENDO LOS ARBOLES CHICOS.

ANICETO: EL ACUERDO DE LIBERACION, LO QUE ES EL METODO ESE
SILVICOLA, YA NO ES OBLIGACION DE DEJAR ARBOLES ASI 16 EN LA
LIBERACION, CUANDO YA ESTA LA LIBERACION ESTABLECIDA, YA NO
SE DEJA AQUI NOSOTROS, POR CONVENENCIA, POR PROTECCION, POR
AQUELLO DE LAS DUDAS, QUE ALGUN INCENDIO ARRASE TODA LA EL
RENUENO. ENTONCES NOSOTROS ACORDAMOS DE DEJAR POR HECTAREA UNOS

...

DIEZ Y SEIS ARBOLES POR HECTAREA, COMO ARBOLES PADRES, PERO ES NADA MAS POR PRECAUCION. EN LA REGENERACION, EN LA REGENERACION SI SE DEJAN ARBOLES PADRES PORQUE NO HAY RENUEVO TODAVIA, LA REGENERACION ES PARA QUE SE REGENERE PARA QUE BROTE EL ARBOL NUEVO, SE CORTA TODO EL ARBOL VIEJO Y ALLI SI SE DEJANN. NOSOTROS ARDUVIMOS TRABAJANDO EN ESO ESE TIEMPO CUANDO EMPEZAMOS A APLICAR ESOS METODOS Y NOS VINIERON A VISITAR Y NOS DIJERON QUE PORQUE ESTABAMOS DEJANDO ESOS ARBOLES PADRES, PORQUE YA ESTABA LA LIBERACION EL RENUEVO YA ESTABA BIEN FIRME, Y LES DIJIMOS QUE PUES ERA LA DUDA, LA DISCONFIANZA NO ALGUNA PLAGA O UN INCENDIO Y SE ACABABA TOBO. Y NO HABIA ARBOLES PADRES, COMO QUIERA QUE SEA UN INCENDIO CUANDO ESTA LA LA PRIMER PLANTA CHICA, NO ES MUY FUERTE EL INCENDIO, pero si la planta es chica si acaba, AL ARBOL GRANDE NO LE HACE NADA PORQUE EL YA ESTA BIEN ESTABLECIDO Y SI BIENE EL INCENDIO, Y LOS ARBOLES PADRES SUELTAN LA SEMILLA Y SE VIENE EL RENUEVO, SE VIENE OTRA VEZ DE ~~BUENA~~ VUELTA, SE VUELVE A REFORESTAR. ENTONCES NOS DIJERON QUE ESTABA BIEN PERO, SI NOS DIJERON QUE LA CORTA DE LIBERACION EL METODO ESE, ERA NO DEJAR ARBOLES PADRES PERO QUE YA QUE NOSOTROS HACI LO HABIAMOS DECIDIDO PODIAMOS MANEJARLO ASI.

¿Y LES HA FUNCIONADO?

ANICETO: !SI!

¿ES MUY ALTO EL PORCENTAJE DE INCENDIOS QUE TIENEN AQUI?

NARCISO: NO ESTE CUANDO SE COMENZO ~~LA~~ A TRABAJAR AQUI YA CUANDO SE COMENZO A TRABAJAR EN FORMA ORGANIZADA PUES TAL VEZ SI TENDIAMOS PUES ALGUNAS 170, 180 HECTARESA QUE SE AFECTABAN ANUALMENTE EN LA TEMPORADA DE INCENDIOS, NOS HEMOS ORGANIZADO BASTANTE BIEN EN ESA CUESTION, TAMBIEN SABEMOS QUE EL MONTE PUES ES... SABEMOS QUE NUESTRA EMPRESA ES NETAMENTE FORESTAL O DEPENDEMOS EN UN 80, UN 90% DE LO FORESTAL, Y NOS HEMOS ORGANIZADO PARA COMBATIRLO, para TENER BRIGADAS CONTRA INCENDIOS ~~PERO~~ PERMANENTES, EN EPOCAS ~~DE~~ DE INCENDIOS PRECISAMENTE, EN LA ACTUALIDAD EL AÑO PASADO HUBO NADA MAS CONATOS DE INCENDIO, QUE LLEGARON A AFECTAR AL DERREDOR DE 10 HECTAREAS EN TODA LA SUPERFICIE DE LAS 11,000. QUIERE DECIR OSEA ESTO DE TODOS MODOS EN TIEMPOS DE CALOR ES MUY FRECUENTE QUE A VECES HASTA POR UN VIDRIO O ALGUNA COSA SE LLEGUE APRENDER O ALGUN DESCUIDO TAMBIEN NO. PERO PARA ESO TENEMOS DOS TORRES DE VIGILANCIA HE PUESTAS ESTRATEGICAMENTE EN LA ~~LA~~ COMUNIDAD. EN LAS COALES HAY VIGILANCIA PERMANENTE. EN TONCES UN EL VIGILANTE DETECTA UN INCENDIO, UNA HUMAREDA LO QUE SEA LUEGO LUEGO LLAMA A LA BRIGADA PERMANENTE, Y TENEMOS ACCESO ~~ANUNCI~~ A TODO LO QUE ES LA COMUNIDAD YO CREO QUE NO TARDAMOS NI, A LO MAS LEJOS 40 MINUTOS EN LLEGAR. QUE QUIERE DECIR CON ESTO QUE... BUENO ESTAMOS HABLANDO DE LO MAS RETIRADO, PERO COMO SIEMPRE ANDA GENTE EN EL MONTE Y LA BRIGADA PERMANENTE Y LOS TRABAJADORES DE MONTE QUE A LO MEJOR ANDAN A 10 O A 15 MINUTOS DE DONDE SE DETECTA EL CONATO DE INCENMDIO, LLEGA LA GENTE PRONTO Y LO SOFOCAN LO COMBATEN°. HA HABIDO OCASIONES EN QUE SI, ~~BRAMOS~~ COMO HACE DOS TRES AÑOS QUE DURAMOS CON UN INCENDIO TRES DIAS, PERO ERA UN CERRO BASTANTE AGRESTE ~~A~~ BASTANTE INACCESIBLE, PERO NO CAMINABA MUCHO EL INCENDIO, OSEA QUE ~~LA~~ IBA MUY LENTO, PERO NO LO PODIAMOS APAGAR, PERO DE ESO HACE DOS TRES AÑOS EL AÑO PASADO SERIAN 11 HECTARIAS YO CREO LO QUE SE DETECTO COMO CONATOS DE INCENDIO, NADA MAS. UN CUARTO DE HECTAREA AQUI^m, MEDIA HECTAREA ALLA, una hectarea por alla PORQUE A ~~VECES~~ ESTAMOS EN EN 30, \$) 40 MINUTOS....

ALCANZA A AVANZAR UN POCO PERO NOSOTROS YA NO TENEMOS INCENDIOS COMO OTRAS COMUNIDADES QUE DURAN TRES CUATRO, HASTA QUINCE DIAS CONTINUAMENTE PRENDIDOS.

ANICETO: APORTE TENEMOS ESTAS LAS TORRES DE CONTROL, QUE INMEDIATAMENTE DETECTA DONDE ESTA EL INCENDIO Y PONEMOS A UNA PERSONA QUE CONOZCA BIEN EXACTAMENTE LOS PUNTOS Y EL DESDE ALLA LO DICE EN TAL PARETE SE ENCUENTRA UNA HUMADERA SE VE ~~MARXXXXMARC~~ ASI Y ASI LOS QUE ANDAN MAS INMEDIATOS LUEGO LUEGO SE TRASLADAN Y APORTE AQUI TAMBIEN NOSOTROS NOS ORGANIZAMOS TODOS, TODAS LAS ARIAS ESTAMOS OBLIGADAS AL INCENDIO, APARTE DE QUE HAY UNA BRIGADA QUE LE CORRESPONDE OCHO DIAS, UNA ARIA DE TRABAJO LE POR OBLIGACION TA AL PENDIENTE OCHO DIAS.

NARCISO: ESTO ES SIN DESOBLIGARCE DE SUS TRABAJO, SIN DESCUIDAR SU TRABAJO. OSEA LA BRIGADA PERMANENTE, ESAS ANDAN DE TIEMPO COMPLETO PERO CADA UNA DE LAS ARIAS TIENE EL COMPROMISO DOS SEMANAS POR TEMPORADA DE INCENDIOS DE ESTAR AL PENDIENTE DE LO QUE SE OFRESCA. QUE PASA QUE SI LA BRIGADA PERMANENTE NO PUEDE CONTROLAR EL INCENDIO, O QUE LLEGUE Y DICE ESTA DIFICIL DE QUE LO CONTROLEMOS NOSOTROS, VENGA SE LA BRIGADA EMERGENTE Y ENTONCES SI YA SE PARA TODA LA ACTIVIDAD O BUENO ELLOS ALLA ESTE, CUANTIFICAN O ~~BIBXAN~~ EVALUAN MAS BIEN, Y DICEN VENBANCE DIEZ Y QUINCE GENTES O OCHO O VEINTE, O VENGA SE TODA EL AREA NO, PERO O SEA LAS BRIGADAS EMERGENTES DE TODOS MODOS NO DESCUIDAN SU TRABAJO. ESTAN AL LLAMADO CUANDO LES TOQUE PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE, QUE DEJEN SU TRABAJO COMPLETAMENTE. Y COMO LE DIGO HACE TRES AÑOS QUE NOS PASO ESO QUE NO NADA MES LA EMERGENTE SINO TODA LA COMUNIDAD ACUDIMOS. COMO : FOMERON TRES DIAS, PARA ANDAR EN UN INCENDIO, O PARA ANDAR COMBARIENDO UN INCENDIO YO CREO QUE CUALQUIER PERSONA CON DOS HORAS BIEN PUESTAS TIENE PARA QUEDAR BIEN RENDIDO, POR ESO ES QUE LA ~~BXXX~~ GENTE NOS IBAMOS TURNANDO OSEA HABIA MUCHA GENTE PERO HORA TE TOCA ATACAR.

COMO SE CONBATE UN INCENDIO?

NARCISO: BUENO NOSOTROS AQUI TENEMOS COMO NUESTROS TERRENOS EN SU MAYORIA SON, SON TERRENOS CON TUPURIA O SEA NO TIENEN MUCHA PIEDRA LO QUE HACEMOS ES HAVER GUARDA RAYAS, O SE A BIENE EL INCENDIO CAMINANDO PERO CUANDO AGARRA YA FUERZA BIENE PERO CANIJO, PARECE UN MOUSTRO QUE VIENE COMINDOSE TODO, LO QUE HACEMOS NOSOTROS, BUENO YA LE TANTEAMOS YA A CIEN O A DOCIENTOS METROS, ESTOY HABLANDO DE UN INCENDIO FUERTE ¿NO?, HACEMOS UNA GUARDA RAYA, UNA GUARDA RAYA CONSISTE CON AZADONES Y PALAS Y TRINCHES Y MACHETES Y HASTA MACHETES Y ACHAS UNA GUARDA RAYA DE UNOS 40 50 CM O SEA LIMPIAMOS YA TODO LO QUE ES MATERIAL COMBUSTIBLE, HACERLO UN LADO ENTONCES BIENE EL INCENDIO EDEBTE CON FUERZA LE ECHAMOS CONTRA FUEGO, LE LLAMAMOS O SEA PRENDEMOS DE AQUI PARA ALLA. QUE PASA QUE VIENE EL INCENDIO Y SE ENCUENTRA CON EL OTRO CHIQUITO Y YA NO HALLA YA AHI SE ACABA, POR QUE PORQUE AHI YA NO TIENE QUE COMER MAS ADELANTE NO. CLARO ALLA A VECES SE SACRIFICA CARAY DOS TRES HECTAREAS BUENO PERO NI MODO, PORQUE ANTERIORMENTE NOSE A MI ME HA TOCADO VER QUE A MUCHAS GENTE COMO VAMOS DE TRATAR DE LIBRAR ESTO, MAS CERCAS PERO COMO AQUELLO BIENE CON TANTA FUERZA, SE LES LLEGA A PASAR. AQUI NADA ~~MASXMAS~~ MENOS EL AÑO PABADO AQUI FUERA DE NUESTRA COMUNIDAD, PARDIO LA VIDA UNA PERSONA QUE PTRECISAMENTE POR A VECES YO CREO POR INESPERIENCIA O A VECES POR DECIRLO, BUENO SI LO PODEMOS CONTROLAR DESDE AQUI. Y ESTE TAMBIEN A VECES ANDAMOS AHI YA CON BOMBAS DE AGUA Y COSAS ASI PERO LA : LO MAS ES A BURA GUARDA RAYA.

AMBROCIO RUIZ ECHAVARRIA: SOY COMUNERO MIEMBRO DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO. EL PROGRAMA AGROPECUARIO NACE BASICAMENTE COMO UN AREA COMPLETAMENTE DE SERVICIO HACIA LOS MISMOS COMUNEROS DE LA COMUNIDAD ESTA, NACE PARA IR GENERANDO UNA SERIE DE ACTIVIDADES DE, DE EM--- PLEO POR ASI LLAMARLO HACIA LAS MISMAS GENTES INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD ALTERNAS AL APROVECHAMIENTO DEL RECURSO FORESTAL QUE ES UN ADE NUESTRAS AC TIVIDADES PRINCIPALES BASICAMENTE CONTEMPLA VARIOS PROYECTOS AHORITA AFOR TUNADAMENTE SE HAN IDO LOGRANDO... (SE INTERRUMPE LA ENTREVISTA)

AMBROCIO RUIZ: QUE PUES PRECISAMENTE NUESTRA POBLACION CRECE PUES ENTONCES ES NECESARIO IE CREANDO UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE VAYAN COMPLEMENTANDO Y GENERANDO INGRESOS PARA NUESTRA MISMA GENTE AHORITA AFORTUNADAMENTE TENEMOS UNA SE-- RIE DE PROYECTOS EN VIAS DE DESARROLLO COMO LOS QUE MENCIONAREMOS A CONTI-- NUACION AFORTUNADAMENTE

EL CUAL POR SU CONSISTENCIA PUES HA SIDO BIEN - ACEPTADO EN EL MERCADO) Y ES DONDE UNA DE LAS ACTIVIDADES COMO LES COMENTA-- BA SE HA IDO LOGRANDO CONSOLIDAR Y ADEMAS HA IDO MOTIVANDO A OTRA GENTE PARA IR LOGRANDO ESTE TIPO DE ACTIVIDAD

QUE CONSISTE TAMBIEN EN, EN APOYAR A PEQUEÑOS PRODUCTORES IGUAL - QUE LOS DE FRUTALES LA COMUNIDAD SE DIO A LA TAREA DE GESTIONAR UN CREDITO ANTE FONAES PARA APOYAR A ESTOS PEQUEÑOS PRODUCTORES, SEA DE FRUTALES O -- SEA GANADEROS EL GANADERO) AHORITA TAMBIEN (CONSISTE BASICAMENTE EN ADQUI-- RIR EH, TORETES PARA ENGORDA Y BIEN-EN-BUSCAR-TAMBIEN-POR-AHI BIEN EN -- BUSCAR UNA DE LAS ACTIVIDADES TAMBIEN POR AHI QUE VAYAN LOGRANDO EH, DESA-- RROLLAR Y COMPLEMENTAR EN CIERTA FORMA PARTE DE LOS INGRESOS POR ASI LLA-- CARLOS DE LOS COMUNEROS) UNO DE LOS PROYECTOS QUE ESTAMOS DESARROLLANDO - AHORITA AFORTUNADAMENTE, QUE SE HA IDO DESARROLLANDO YA BIEN

ESTE SE INICIO EN 1994 y se inicia con apoyos, con recur-- SOS PROPIOS DE LA COMUNIDAD TAMBIEN Y TAMBIEN CON APOYO DEL GOBIERNO FEDE-- RAL AHORITA TENEMOS DENTRO DE LA COMUNIDAD CUATRO DEPOSITOS DE AGUA O LO - QUE LOCALMENTE NOSOTROS LES LLAMAMOS OLLAS DE ALMACENAMIENTO DE AGUA, ESTE TIENE UNA CAPACIDAD CAD UNA DE 11,000 METROS CUBICOS O 11 MILLONES DE LI-- TROS, ESTO ES PARA ABASTECER ACTIVIDADES TANTO FORESTALES COMO AGRICOLAS. AQUI

Y UNA OLLA LA ABASTECE UN POZO PROFUNDO QUE SE DIO LA TAREA LA COMU-- NIDAD POR AHI DE ESTABLECER Y ES UN PROGRAMA BASTANTE BUENO Y BONDADOSO PO POR QUE BASICAMENTE SI NO ES EL AGUA PUES NO PODEMOS DESARROLLAR LAS ACTI-- VIDADES QUE NOSOTROS TENEMOS SEAN AGRICOLAS, SEAN PECUARIAS, ETC. EH OTRA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE HAN LOGRADO CONSOLIDAR AFORTUNADAMENTE EN COORDI-- NACION TAMBIEN PAR DESARROLLAR EL PROGRAMA GANADERO ES EL ESTABLECIMIENTO DE PRADERAS AHORITA TAMBIEN TAMBIEN ALBERGAR DE LAS PRADERAS SON PAS-- TO DE LA VARIACION DE GRASIA Y QUE AFORTUNADAMENTE HA LOGRADO, ESTA LOGRAN-- DO HASTA AHORITA BUENOS RESULTADOS YA QUE PARA QUE UN PROYECTO GANADERO -- SEA RENTABLE Y COSTEABLE, PUES NO HAY NADA MAS QUE PRODUCIR UNO MISMO SUS, ORA SI LOS ALIMENTOS QUE VAYA A COMER EL GANADO POR QUE COMPRARLOS, EN --- CIERTA FORMA, CLARO HAY QUE COMPLEMENTAR CON ALIMENTO COMERCIAL QUE SE VEN DE EN LAS CASAS COMERCIALES POR AHI EN LAS TIENDAS FORRAJERAS, PERO SI CON-- TAMOS NOSOTROS CON ESTAS PRADERAS AQUI LOCALMENTE, ES DE GRAN BENEFICIO Y EL PROYECTO VA HA RESULTAR DE CIERTA FORMA RENTABLE UNO DE LOS PROYECTOS QUE NOS HEMOS DADO A LA TAREA AHORITA NOSOTROS DE IR DESARROLLANDO EN --- CIERTA FORMA A MODO DE INVESTIGACION ES EL DESARROLLO DE LAS PRADERAS QUE LE ESTAMOS LLAMANDO NOSOTROS, ESTE CONSISTE BASICAMENTE AHORITA EN DE VER ES-- TE LA FORMA EN QUE PODEMOS APROVECHAR NOSOTROS EN LAS PRADERAS QUE NOSOTROS -- LOCALMENTE LE LLAMAMOS EN ESTE, ESTE NOSOTROS LO APROVECHAMOS AQUI LOCALME-- TE COMO THES AHORITA ESTAMOS MAS QUE NADA CON EL ESTABLECIMIENTO DE ALGU-- NOS SITIOS EXPERIMENTALES POR ASI DECIRLO PARA CONOCER SU FENOLOGIA, EH CO

41

42

...NOJER PRACTICAMENTE SU EPOCA DE FLORACION, DE FRUCTIFICACION, LA TENSI-
TENSIDAD DE PODA QUE DEBEMOS DARLE ETC, MAS QUE NADA VA POR AHI ESO Y CON-
MIRAS POR QUE NO LLAMARLO ASI A UNA POSIBLE COMERCIALIZACION APROVECHANDO
DESPUES, APROVECHANDO LA, QUE LO TENEMOS AQUI NATURALMENTE, PERO PRIMERO NE
CESITAMOS CONOCER COMO SE NOS COMPORTA ESTA PLANTA PARA POSTERIORMENTE
BRINCAR AL SIGUIENTE PASO QUE ES LA COMERCIALIZACION. ~~ESTAS ACTIVIDA-
DES SE DEBEN CONSIDERAR~~ AHORITA DENTRO DEL DESARRO-
LLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD.

~~PROYECTO ECOTURISTICO~~ ~~ASÍ LLAMARLO~~ ~~ESTE LO TENEMOS EN EL-~~
~~PARAJE DE PANZINGO QUE SE LOCALIZA EN EL INTERIOR DE NUESTRA COMUNIDAD; --~~
AHORITA TENEMOS ALREDEDOR DE DE 22 EJEMPLARES, ALLI EN SEMICAUTIVERIO EN
una superficie de alrededor DE TRES HECTAREAS EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DE
ESTE PROYECTO ES EL REPOBLAMIENTO CON ESTA ESPECIE DE VENADO EN NUESTRAS
AREAS QUI EN LA LOCALIDAD AUNQUE TAMBIEN LO TENEMOS EN FORMA SILVESTRE
AUNQUE PERO NOS ESTAMOS DANDO A LA TAREA DE IR NOSOTROS GENERANDO POR

LES OTRA DE LAS ACTIVIDADES QUE NOSOTROS Y ~~QUE NOSO-~~
TROS ESTAMOS LLAMANDO AHORITA SON ~~LOS PROYECTOS ANTERIORES~~
POR QUE TRASPATIO LOS PROYECTOS ANTERIORES QUE ESTABAMOS TOCANDO LES MEN-
CIÓNAMOS POR AHI EN CIERTA FORMA REQUIEREN POR ASI LLAMARLO UNA SERIE DE
ACTIVIDADES TANTO DE MANO DE OBRA POR HOMBRES POR ASI LLAMRLO TAMBIEN RE-
QUIERE DE UN INGRESO UN TANTO MAS FUERTE PAR COMPRAR EN CIERTA FORMA GANA-
DO FRUTALES, ETC; ESTOS PROYECTOS DE TRASPATIO

~~LOS PROYECTOS ANTERIORES QUE ESTABAMOS TOCANDO LES MENCIONAMOS POR AHI EN CIERTA FORMA REQUIEREN POR ASI LLAMARLO UNA SERIE DE~~
~~ACTIVIDADES TANTO DE MANO DE OBRA POR HOMBRES POR ASI LLAMRLO TAMBIEN REQUIERE DE UN INGRESO UN TANTO MAS FUERTE PAR COMPRAR EN CIERTA FORMA GANADO FRUTALES, ETC;~~
~~ESTOS PROYECTOS DE TRASPATIO REQUIEREN POR ASI LLAMARLO UNA SERIE DE ACTIVIDADES TANTO DE MANO DE OBRA POR HOMBRES POR ASI LLAMRLO TAMBIEN REQUIERE DE UN INGRESO UN TANTO MAS FUERTE PAR COMPRAR EN CIERTA FORMA GANADO FRUTALES, ETC;~~

~~REQUIEREN POR ASI LLAMARLO UNA SERIE DE ACTIVIDADES TANTO DE MANO DE OBRA POR HOMBRES POR ASI LLAMRLO TAMBIEN REQUIERE DE UN INGRESO UN TANTO MAS FUERTE PAR COMPRAR EN CIERTA FORMA GANADO FRUTALES, ETC;~~
~~ESTOS PROYECTOS DE TRASPATIO REQUIEREN POR ASI LLAMARLO UNA SERIE DE ACTIVIDADES TANTO DE MANO DE OBRA POR HOMBRES POR ASI LLAMRLO TAMBIEN REQUIERE DE UN INGRESO UN TANTO MAS FUERTE PAR COMPRAR EN CIERTA FORMA GANADO FRUTALES, ETC;~~
~~ESTOS PROYECTOS DE TRASPATIO REQUIEREN POR ASI LLAMARLO UNA SERIE DE ACTIVIDADES TANTO DE MANO DE OBRA POR HOMBRES POR ASI LLAMRLO TAMBIEN REQUIERE DE UN INGRESO UN TANTO MAS FUERTE PAR COMPRAR EN CIERTA FORMA GANADO FRUTALES, ETC;~~

MANEJADOS EN LAS CASAS DE LA COMUNIDAD PARA
C O VAYAN GENERANDO Y DESARROLLANDO
UNA ACTIVIDAD DESDE TEMPRANA EDAD Y GENERANDO EN CIERTA FORMA UNA EDUCA-
CION EH, POR QUE NO LLAMARLO UNA EDUCACION AMBIENTAL TAMBIEN EN ESE SENTI-
DO EL PROYECTO DE CODORNIZ ES UN AINVERSION MINIMA QUE REQUIERE, ENL CUAL
COMO LE MENCIONABA PUEDE SER FACILMENTE ATENDIDO POR LAS GENTES MAS QUE
AHORITA YA LA COMUNIDAD SE DIO A LA TAREA DE GENERARLO EN CIERTA FORMA A
MODC EXPERIMENTAL, YA SE TIENE EL PIE DE CRIA, YA SE TIENE EL MERCADO TAM-
BIEN AFORTUNADAMENTE AHORITA LO QUE SE ESTA TRATANDO DE HACER ES FORMAR --

LOS GRUPOS YA PARA QUE EN CIERTA FORMA VAYAN YA ENTRANDOLE POR ASI LLAMAR
LO A ESTE SERIE DE ACTIVIDADES Y TENGAN UN INGRESO EXTRA POR ASI LLAMARLO
TAMBIEN. EL DE INVERNADEROS ES UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE ESTAMOS DESA-
RROLLANDO TAMBIEN CON, CONSISTE TAMBIEN EN EL ESTABLECIMIENTO DE INFRAES-
TRUCTURA CON MADERA DE NO BUENA CALIDAD POR ASI LLAMARLO, CON PLASTICO PA-
RA QUE PUS PARA EL CULTIVO DE DIVERSAS HORTALIZAS TAMBIEN PARA QUE LO MA-
NEJE LA MISMA AMA DE CASA O EL MISMO NINO DE LA FAMILIA, CON EL MISMO OBJE-
TIVO QUE MENCIONABAMOS ALLI INICIAL YA OPARA REDONDEAR EN CIERTA FORMA LAS
ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE ESTAMOS POR ALLI Y QUE ESTA POR LA TAREA TAM-
BIEN EL PROGRAMA AGROPECUARIO DE ESTAR GENERANDO OTROS PROYECTOS CON MIRAS
A PRECABAMENTE ESO, BUSCANDO OTRAS A IR BUSCANDO OTRAS OPCIONES ALTERNAS
AL RECURSO PECUARIO, SEA AGRICOLA, ETC; ES UN PROYECTO QUE LE ESTAMOS DENO
O MINANDO NOSOTROS DE

3/16
TODAS LAS SERIE DE ACTIVIDADES QUE QUE LE OPARA REDONDEAR EN CIERTA FORMA LAS
LA COMUNIDAD ESTA DESARROLLANDO HASTA ORITA SEAN ACTIVIDADES EH, DE DERRI-
BO, DE EXTRACCION, DE MARQUEO, DE INDUSTRIALIZACION, DE PRODUCCION DE ASTI-
LLA, DE FRUTALES, GANADERO, NURITE, EL ECOLOGICO, ETC, ~~ESTAS ESTAS ACTIVIDA-
DADES NOSOTROS ESTAMOS CONCIENTES QUE PODEMOS INGENIERIAS DENTRO DEL PRO-~~
~~YECTO DE ECOTURISMO, PARA IR LOGRANDO NOSOTROS~~ ~~ESTAS ESTAS ACTIVIDA-
DADES NOSOTROS ESTAMOS CONCIENTES QUE PODEMOS INGENIERIAS DENTRO DEL PRO-~~
~~YECTO DE ECOTURISMO, PARA IR LOGRANDO NOSOTROS~~ ~~ESTAS ESTAS ACTIVIDA-
DADES NOSOTROS ESTAMOS CONCIENTES QUE PODEMOS INGENIERIAS DENTRO DEL PRO-~~

EN CIERTA FORMA, EH UN TANTO MAS POR ASI LLAMARLO, ~~ESTAS ESTAS ACTIVIDA-
DADES NOSOTROS ESTAMOS CONCIENTES QUE PODEMOS INGENIERIAS DENTRO DEL PRO-~~
MISMA PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE, QUE YA LO ESTAMOS HACIENDO, YA LO ES
TAMOS HACIENDO, AHORITA, PERO QUEREMOS DESARROLLAR ORITA, QUEREMOS ENTRAR
UN POQUITO MAS A ESTA SERIE DE ACTIVIDADES QUE LE ESTAMOS LLAMANDO NOSO-
TROS EL PROYECTO DE ECOTURISMO AHORITA AFORTUNADAMENTE ~~ESTAS ESTAS ACTIVIDA-
DADES NOSOTROS ESTAMOS CONCIENTES QUE PODEMOS INGENIERIAS DENTRO DEL PRO-~~
SIE DE TALLERES TENDIENTES A LA EDUCACION AMBIENTAL Y SE HA TRABAJADO YA

~~...CON NIÑOS LOS CUALES TIENEN UN NOMBRE, ELLOS SE LLAMAN LOS GUARDIANES -
DEL BOSQUE Y CON LAS MISMAS AMAS. DE CAS EL PROYECTO HASTA ORITA A DESPER-
TADO GRAN INTERES DENTRO DE LA COMUNIDAD Y ESPEREMOS QUE PUES SE NOS PUEDA
DAR EN BENEFICIO DE NUESTRA, DE NUESTROS MISMOS RECURSOS DE NUESTRA MISMA
COMUNIDAD Y ORA SI QUE DE LA SICIEDAD ENTERA, GRACIAS~~

0

GENERAL, LA ASAMBLEA ES LA QUE DECIDE YA LO MAXIMO, UNO TRAE LOS PROBLEMAS O ASUNTOS ADELANTADOS O PROBLEMAS YA AQUI INTERNOS Y LOS PASA UNO A LA "ASAMBLEA CUANDO NO PUEDE UNO RESOLVERLOS / Y LOS RESUELVE UNO SOLO. SI SON DE IMPORTANCIA SE LOS PASA UNO A LA ASAMBLEA Y LA ASAMBLEA LO APRUEBA.

ANICETO VELAZQUEZ: NOSOTROS AHORITA ASI COMO ESTAMOS TRABAJANDO VEMOS QUE ANTERIORMENTE SI SE VEIA EL EGOISMO, DE QUE HABIA CIERTAS PERSONAS QUE TENIAN CIERTA CANTIDAD DE TIERRA Y NADA MAS ELLOS LA APROVECHAVAN, HABIA COMUNEROS QUE TENIAMOS EL MISMDERCHO QUE ELLOS Y TRABAJABAMOS COMO PIONES, DE ELLOS Y AHI ES DONDE YO VEO QUE SI ERA UN EGOISMO NO, QUE SIEND NOSOTROS VERDADEROS DUENOS NO PARTICIPABAMOS, ENTONCES ~~XXXXXXXXXXXX~~ DIGO YO QUE SERIA UN EGOISMO HABER TIERRAS VACANTES Y NO SE TRABAJAN VERDAD AHORITA SE ESTA VIENDO AQUI, POR ESTOS RUMBOS QUE ANTERIORMENTE ERA PUES LO QUE LE DABA VIDA A AQUEL TIEMPO ANTIGUO, QUEDAROM SEPULTADAS POR LA ARENA DEL VOLCAN LAS CENIZAS Y HUBO TIERRAS QUE QUEDARON ABANDONADAS Y SE EMPEZARON A CULTIVAR HACE POCO HABRA DIEZ O QUINCE ANOS Y SE ESTAN VIENDO LOS RESULTADOS, ENTONCES ALLI ES DONDE CABE NO, LA VOLUNTA Y POR EJEMPLO EL APOYO DE UN COMISARIADO, DE QUE APOYE A ESA GENTE QUE SI TIENE INTERES DE TRABAJAR, POR QUE SON TIERRAS PRODUCTIVAS, SE VEN TIERRAS MUERTAS PERO YA SE ESTA VIENDO QUE SI DAN PRODUCTO. ENTONCES YO LA OTRA VEZ LO DECIA, (QUE BUENO FUERA QUE TODOS PENSARAMOS, CLARO QUE LO PRIMERO ES LO FORESTAL ES LO FUERTE, PERO DE AHI NOS PUEDE DAR UN APOYO PARA HACER OTRAS ACTIVIDADES COMO SON LO AGRICOLA, LO GANADERO, CLARO QUE NO VAMOS A DESCONOCER, RESPALDADOS A LO FORESTAL, PERO TAMBIEN LO FORESTAL PUEDE IR DISMINUYENDO, PUEDE ANO CON ANO VA DISMINUYENDO, HACIENDO UNA INVERSION CON ESOS RECURSOS QUE ESTAMOS DISPONIENDO PUES YA CONTAMOS CON OTROS RECURSOS MAS PARA SEGUIRNOS SOSTENENDO, AQUI A MUCHA GENTE LE CONSTA QUE HABIA MUCHAS TIERRAS QUE ESTABAN OCIOSAS ANTERIORMENTE, Y ORITA YA, YA HAY FAMILIAS QUE SE SOSTELENEN DE ESQ, PERO NO DESCONOCIENDO QUE SA LIO DEL PRODUCTO FORESTAL

JORGE: QUE LE GUSTARIA DECIRLE A LOS JOVENES.

ANICETO VELAZQUEZ: SI PUES YO DE MI PARTE, (SI INVITARIA A TODA LA JUVENTUD A QUE SIGAMOS ORGANIZADOS Y SIGAMOS FORTALECIENDO LA ORGANIZACION POR QUE NOSOTROS VIVIAMOS ETAPAS DONDE DEPENDIAMOS DE PATRONES Y ES MUY DIRO DEPENDER DE OTRA PERSONA) ASI COMO NOSOTROS AHORITA CLARO QUE DEPENDEMOS POR --- EJEMPLO LA COMUNIDAD YO LA ESTOY ADMINISTRANDO HAY UN GERENTE GENERAL, PERO ESTAMOS EN COORDINACION

QUE SE SIENTE VER EL BOSQUE QUEMARCE? ①

~~INSERT 2~~
FELIPE RUIZ: ~~(LO QUE SIENTE UNO ES UNA TRISTEZA PORQUE EL BOSQUE, ES COMO UNA VELA DE CEBO, LE LLEGA LA LAVA Y FHHII... SE ACABA.)~~ ENTÓNCE EN CUANTO A LA TRISTEZA SI EN CUANTO A LA FAMILIA EL BOSQUE ES SU SUSTENEO, PORQUE EN CUANTO A LA RESINA, ~~PORQUE CON LA MISMA LAVA YA NO DABA RESINA, EL GANADO SE FUE MURIENDO POR QUE YA NO HABIA PASTO, Y LO MAS TRISTE ERA EL TEJADO PORQUE EN UNA MISMA NOCHE Y EL TEJADO SE CUBRIA DE ARENA Y EN LA MANANA TENIAMOS QUE SUBIR, A BAJAR CON MADERA A BAJAR LA ARENA, ERA TANTA LA ARENA QUE AL ULTIMO LAS CASAS YA QUEDABAN CHAPARRITAS, Y A VECES DE CIAMOS POR QUE NUESTRA RAZA PADECE TANTO DE LA VESICULA Y DE LOS RINONES DE TANTA ARENA Y A RECHINAR LOS DIENTES Y AUNQUE TAPARA LOS FRIJOLES, COMIAMOS PURA ARENA.~~

CUANDO FUE LA ERUPCCION:?

~~INSERT 1~~
FELIPE RUIZ: EN 1943 ERA UNA TARDE UN POQUITO MAS TARDE QUE AHORITA, DESDE ANTES EL HOYO YA ESTABA PORQUE ~~(AHI SEMBRABA UN SR. QUE SE LLAMABA LUIS PULIDO, EL BARBECHABA Y JUNTABA LA MALESA AHI EN EL HOYO Y AL OTRO DIA YA LE VOLVIA A SALIR.)~~ EN 1943, REVENTO CONO A LAS TRAS CUATRO DE LA TARDE UNO DE CHIQUILLO PUES NO SABE Y HAY VAMOS A VER, FUIMOS A VER Y YA ESTABA UN MONTONCITO DE ARENA, ~~(Y EMPEZO A TEMBLAR MAS FUERTE Y MAS FUERTE Y CADA VEZ QUE TEMBLABA EL MONTONCITO SE IBA HACIENDO MAS Y MAS GRANDE Y Y EN UNA TEMBLADA DE ESAS SE LEVANTO UN MONTON INMENSO EN ESA TARDE Y PAR OTRO DIA, BUENO NOSOTROS SEGUIMOS IGUAL COMIENDO ARENA, NOSTROS LOS INDIOS. ALCABO SI USTEDES HAN ANDADO POR LA MESETA TARASCA, SOMOS DE LAS MISMAS IDESA DE LAS MISMA SANGRE, ENTONCES NO NOS QUERIAMOS SALIR, AQUI NOS MORIOS. EL PENSAMIENTO Y EL SENTIR DE LOS INDIOS, COMO VAMOS A ABANDDONAR NUESTRAS CASITAS A DONDE NOS VAMOS A IR, O DONDE NOS VA LLEVAR EL GOBIERNO POQUE CUANDO ESO DE UN ACCIDENTE, MUCHA GENTE DE ESTADOS UNIDOS DE MEXICO Y OTROS LADOS SI MANDARON COBIJAS, COMIDA ROPA, PERO NUNCA NOS LLEGARON ES COMO TODO. YA ESTABA COMO A UNOS 200 MWETROS PARA ENTRAR AL PUEBLO, DE AHI EL GOBIERNOS ESATABA ENTONCES DON LAZARO, (Y NOS SACARON A FUERZAS, CARGARON LOS TROJES LOS SACARON EN LOS CARRROS Y LOS AVENTARON AQUI,)~~ Y AQUI SE HIZO UN GALERON DE MADERA, DE TEJAMANIL Y TABLA ESTABA AHI UN PADRE MONTANO, ESE PADRE TAMBIEN QUERIA QUE SE QUEDARA EL SENOR DE LOS MI MILAGROS EN URUPAN, ESE PADRE DECIA QUE NOS HABIA CASTIGADO DIOS PORQUE NOSTROS ERAMOS MUY PECADORES.

~~INSERT 3~~
(EN EL TRAYECTO, ESTA SAN LORENZO, ESTA CAPACUARO, PAMATACUARO, TODOS VENIAN AL ENCUENTRO DE TODA LA GENTE Y A LA VEZ A VER AL CRISTO MILAGROSO, PERO NOS TRAIAN COMIDA, ROPA HUARACHEZ, Y TODO ESQ.) AQUI SOBRE EL CAMINO HIZIERON DOCE ESTACIONES AHI EN ZINDIO, ESTABA UN TROJE, AHI SE QUEDO ESA NOCHE, CASI TODOS LOS DE LA MESETA TARASCA. TENIAN MIEDO.

FELIPE RUIZ: MIDO NO TAL VEZ HABIA TEMOR DE QUE TALVEZ NO NOS IBAMOS A PODER ADAPTAR AQUI A ESTE CLIMA, EL CLIMA AQUI ES CALIDO Y EL DE NOSOTROS ALLA EN SAN JUAN DE LAS COLCHAS ERA FRIO. (LA UTIMA MISA DEL PADRE MONTANO DIJO: USTEDES ESTAN MALDITOS, POR ESO DIOS LOS ACABO, POR MALOS, PR ESTO Y POR LO OTRO,) LO QUE DICEN ELLOS PUES Y YO ME VOY A RETIRAR Y NO CREO QUE LLEGUE OTRO SACERDOTE, SE FUE Y DESPUES VINO OTRO PADRE QUE ES EL QUE ESTA DON ALBERTO MORA, ESE SENOR TRAJO MUCHAS GANAS DE TRABAJAR, VINO Y LUEGO ESTUVO BUSCANDO BANDOS DE ESOS PARA HACRE TABIQUE, TRAJO UN SR QUE NOS

NARA A HACER TABIQUE, Y PUS YA EMPEZO A ESCABAR Y HACRE LA IGLESIA PERO LA IGLESIA SE CONSTRUYO CON UNAS ALCAANCIAS A MEXICO, PARA LAS LIMOSNAS.

CCMO SE APRENDE A LOGRAR UNA COMUNIDAD?

FELIPE RUIZ: LA IDEA DE LA ORGANIZACION SURGIO CON LA IDEA DE QUE NOSOTRO EXPLATARAMOS LOS BOSQUES DE LA COMUNIDAD, YA NO REGALAR LA MADERAA CONTRATISTAS Y FUE A RAIZ DE LA SINCERIDAD DE L COMISARIADO AGUILAR SOTO LO MENCINO PORQUE EL TIENE IMPORTANCIA, EL FUE EL PUNTO CLAVE, ERAMOS NOTROS COMO 120, COMUNEROS CON LA IDEA DE ORGANIZARNOS Y TIRANDO LE A UN ASERRADERO Y IBAMOS A LAS JUNTAS 72 GENTES, DENTRO DE LAS JUNTAS UBO UNO QUE DIJO EL DIA QUE PONGAN UN ASERRADERO, ME ARRASTRO COMO USTEDES QUIERAN, EL ING MENDEZ ANDABA HACIENDO ESTE PROYECTO EN CHARAPAN ENTONCES SE PARAN UN COMUNERO, SI EL ING MENDEZ ES COMUNERO POR QUE NO SE LO TRAEN EL EMPIEZA ATRABAR ACA LOS BOSQUES, ENTONCES SE FUE UNA COMISION Y SE FUE A TRAER AL ING MENDEZ, EL ING MENDEZ ARRANCO LUEGO LUEGO CON LOS TRABAJOS Y A EXPLOTAR LA MDERA Y A LA VEZ, FUE A VER A UN SENOR A MORELIA, POR QUE NOTROS PRIMERO VENDIMOS RROLLO PARA SACAR DINERO Y SACAR PARA LA GENTE, ENTONCES SI ESO ES LO MAS IMPOTRANTE DE QUE SI VA UNO A AR ARRANCAR CON LA GENTE COMUNERA QUE TODO EL TIEMPO LE TIENE DESCONFIANZA A UNO MISMO, ENTONCES LE TIENE UNO QUE PAGAR PUNTUALMENTE A LA SEMANA, NOS COMPRO LA MADERAESTE SENOR UN TAL VLADEZ Y ENTONCES ESE SENOR NOS DIJO LES VOY A AYUDAR, YO LLEVO BUENA RELACION CON SEPAMISA, LE VOY ADECIR QUE LES FINANCIEN UN ASERRADERO Y PONEN UNA ASTILLADORA, Y USTEDES LE PAGAN CON LA ASTILLA, ESTE SENOR DE BUENA FE NOS ALLUDO, LES DIJO FINANCIALES UN SERRADERO Y DIJO PERO LAS COMUNIDADES SON CONFLICTIVAS.

CUALES SON LAS COMUNIDADES

SAN LORENZO ETC, ELLOS SON LOS CONFLICTIVOS ADEMAS ELLOS YA SE ACABARON EL MONTE Y ROBAN POR OTRO LADO, LA DIFERENCIA ES QUE ELLOS SE ACBARON SUS MO MONTES Y DE ELLI SE MANTIENEN, SI YA NO TIENEN PUES NOS VAMOS ATRO LADO D DONDE TENGAN, Y ROBAN Y ESO ES LO QUE NUNCA HA PARADO EL GOBIERNO HASTA LA FECHA, Y ELLOS YA ACABARON TODO, YA NO TEINEN NI PARA LA LENA SIQUIERA, ENTONCES DE ALLI SEPAMISA ACEPTO Y SE PUSIERON A HACER EL ASERRADERO DAPTARON LA ASTILLADORA Y DE ALLI SE PAGO, DESPUES LOS CHAVALOS COMO ESTABAN ESTUDIADOS TUVIERON OTRAS VISIONES,

COMO SE DIO ESA UNIN PARA SEGUIR ANSERVANDO ESE ESPIRITU DE PROGRESO COMUNITARIO?

FELIPE RUIZ: SUCEDIO QUE CUANDO YA ESTIVO EL PRIMER ASERRADERO YA SE LES DEMOSTRO QUE IBA EN FIRMEZA LOS QUE SE LES ESTABA PROMETIENDO, Y SOBRE TODO QUE NUNCA LES FALLO SU PATA, ENTONCES YA FUE QUE EMPEZARON A EN ENTRAR GENTES A TRABAJAR, Y A CUBRIR CADA CCHO DIAS Y ALLI IBAN YO QUIERO TRAAJAR, ELLÓS MISMOS EMPEZARON A DAR LABOR OTRA VEZ, YO A VECES DIGO NOSE AY UN ADAGIO QUE DICE NINGUN PENSIONISTA ES PROFETA EN SU TIERRA SE PENSO YA NO VENDER TABLAS SINC HACER MUEBLES, LAMBRINES, DE ALLI SE PENSO, EN LA RESOLUCION, ENTONCES NOS TRO TENEMOS DE TODO, ING, TECNICOS ALBANOLIES Y TODOS HAN PUESTO LO QUE SABEN, Y AN HECHO LAS COSAS BIEN

QUE IMPORTANCIA TIENEN LOS QUE YA ESTUDIARON?

FELIPE RUIZ: FUE MUY IMPORTANTE, EL FRACASO DE OTRAS COMUNIDADES ES QUE EL GOBIERNO LES MANDE GENTE A ENSEÑARLES COMO HACER EL TRABAJO, TAMBIEN ESA S GENTES VAN A SACARLES EL DINERO QUE DEBIA DE SER DE LOS COMUNEROS, ENTONCES NOSOTROS PENSAMOS PURO COMUNERO, SEA ING, SE EST SEA LO OTPO, SON LSO QUE ESTAN AHI Y HAN DADO BUENOS RESULTADOS, USTED CONOCE TANACO Y AMI MEDABA ENVIADIA CON ELLOS, Y DECIAMOS COMO ES POSIBLE QUE NOSOTROS

PODAMOS, QUE NO VAMOS A PODER HACERLO Y SI SE HIZO, AHORA EXPORTAN A E.U SE PENSO EN LA RESINERA Y EN PARTE DE MICHOACAN Y EN PARTE DE LA REPUBLIC NO HAY EL SERVICIO QUE NOS PRESTA LA RESINERA, PORQUE LA IRA ERA DE SACAR TODOS LOS PRODUCTOS QUE DA LA RESINA, INCLUSIVE SE VA AEXPORTAR RESINA A ESTADOS UNIDOS, ENTONCES LOS MUCHACHITOS ESTOS ESTUDIADOS, NO SE HAN DORMIDO EN SUS LAURELES. NO NSO HAN QUEDADO MAL A NOSTROS LOS VIEJOS, PORQ NOSOTROS LO VIEJOS NO MAS HASTA DONDE ALCANZAMOS PUES, RESOLUCION PRESID CORRER A PABLO ROBLE, A OCHOA DE PAZCUARO, UN SR DE MEXICO, PARA DEJAR LIBRE A NUESTRA COMUNIDAD Y LOS JOVENES A HACER LOS CENTAVOS, ESA ES UNA PUSIERON UNA TIENADA PARA TODOS LOS COMUNEROS, PUSIERON TRASPORTE URBANO PARA QUE LOS LLEVEN A L ASERRADERO, LA RESINERA, OSEA A VECES YA SE LE OLVIDA A UNO, MIRE NOSOTROS HEMOS CRECIDO, PQ SI SE GENERAN DOS MIL MILLONES O CUATRO MIL MILLO DE PESOS, LOS VOLVEMOS A REINVERTIR PARA HACRE MAS EMPLEOS, ES MAS SEGURO TENER MAS EMPLEOS QUE NOS LOS DIERAN A NOSOTROS, EN UNA OCASION NOS LOS DIERON PUES TODOS PEDOS, NO LES SIRVIO MAS QUE PARA UN DIA Y UNA NOCHE, SE ACABO, SI NOS E LOS REPARTEN PARA QUE SIRVE?

FELIPE RUIZ: PARA BUSCAR MAS TRABAJOS DE AHI SALIO LA RESINERA, DE AHI SALIO LA FABRICA DE AHI SALIO UN POZO PROFUNDO QUE HIZIERON PARA AGUA , LAS OLLAS O SEA TENEMOS AGUA DE ALLI SE BENEFICIAN TODOS SIN DISTINCION DE COLOR, AHI VAN AVNAZANDO LOS MNUCHACHOS.

COMO FUNCIONAN CON EXITO LAS EMPRESAS?

FELIPE RUIZ: ELLOS TIENEN QUE VER LA EMPRESA COMO SI FUERA PARTICULAR, SI PARA PODER SACR DINERO PARA PAGAR Y QUE QUEDEN UTILIDADES, EL COMISARIADO Y TODA LA MESA DIRECTIVA, CON EL CONSEJO COMUNAL, ES EL QUE CITA A ELLOS Y DCIE SENORES TENGO ESTE PROBLEMNA, Y ME URGE PARA MANANA LO QUIERO.

FELIPE RUIZ: BUENO EN QUE OBAMOS

COMO ES QUE PUEDE HABER UNA COMUNIDAD INDIGENA CONSERVAR SU AUTORIDAD SOCIAL, SU CONSEJO COMUNAL, LA GENTE QUE SE ENTIENDE CON LA EMPRESA. COMO ---- FUNSIONA TODO ESTO QUE PASA AHI?

FELIPE RUIZ: AQUI LA BASE FUNDAMENTAL DE LA ORGANIZACION ES LOS SIGUIENTE LOS ADMINISTRADORES CADA MES DAN SU INFORME DETALLADAMENTE Y PREGUNTAN A LA ASAMBLEA QUE SI HAY ALGUNA DUDA O NO ESTAN DEACUERDO QUE LO MANIFIESTEN SI ESA YA ES UNA GANANCIA POR QUE MES CON MES NO HEMOS INTERRUMPIDO NINGUNA JUNTA ENTONCES QUIERE DECIR QUE ELLOS VAN SOBRE SEGURO, VERDAD QUE ELLOS TIENEN SEGURIDAD DE LO QUE ESTAN MANIFESTANDO ALA ORA DE DAR SU INFORME YA SEA EL GERENTE, YA SEA EL DE FABRICA DE MUEBLES YA SEA EL DIR. TECNICO, YA SEA TODOS LOS QUE MANEJAN EL DINERO FERTIMEX, LOS DE LAS HUERTAS, ESA ES UNA LA OTRA QUE ME PARECE QUE ES LA MAS FUNDAMENTAL DE LA ORGANIZACION ES EL COSEJO POR QUE AHI VA EL GERENTE VAN LOS COMISARIADOS Y VAN LOS JEFES DE AREAS Y CADA UNO EXPONE LO QUE VA A PRESENTAR EL DIA DE LA ASAMBLEA Y AHI A CAPA Y COMO DICE UNO ME VA PERDONAR PERO VA A ESTAR GRABADO AHI COMO DICE UNO AHI HABLAMOS DOS A CALZON QUITADO SI HAY TU GERENTE EMPLEZALE NO PUES QUE YO HICE ESTO, ESTO Y ESTO, CUANTO DINERO SE LLEVO, NO PUS QUE SE LLEVO TANTO, Y VOY A DEBER TANTO Y COMPRE ESTO Y ESTO OTRO QUE NOS HACE FALTA EN LA FABRICA, EL OTRO DICE EL DE FERTIMEX CONSEGUI UN CREDITO Y TODAVIA NO LO PAGO, LO VOY A PAGAR PARA TAL FECHA Y ESTE LOS INTERESES YA LOS PAGUE, NO MAS FALTA EL CAPITAL, TRAIGO TANTO EN DINERO, UTILIDADES TANTAS. ENTONCES NUESTROS EL CONSEJO SOMOS LOS QUE SOSTENEMOS A TODOS LOS JEFES DE AREA Y AL GERENTE. NOSOTROS COMO CONSEJO ESTAMOS... SI SE PARA ALGUIEN A PREGUNTAR AHI ORGA SR. NICOLAS POR DECIR EL NOMBRE DEL GERENTE, YO VEO MAL ESTO AQUI PORQUE HIZO USTED ESTA COMPRA, SIN AUTORIZACION DE LA ASAMBLEA. ENTONCES SE PARA UN FELIPE RUIZ QUE, SE PARA UN DAVIAD TORAL CUALQUIERA DEL CONSEJO, MOMENTO SENCRES ESTO SE NECESITA ERA URGENTE NIMODO DE ESPERARNOS AL MES, MIENTRAS ESTO SE VA PA TRAS Y SE VA PERDIENDO COMO VEZ, NO PUES ESTA BIEN. ESO ES LO QUE A NOSOTROS NO HA DADO BUEN RESULTADO.

?QUE TAN IMPORTANTE ES EL CONSEJO?

FELIPE RUIZ: ES TAN IMPORTANTE EL CONSEJO PORQUE EL CONSEJO PUEDE DECIDIR, TENEMOS LA LA AUTORIDAD DE DECIDIR Y TENEMOS LA AUTORIDAD POR MEDIO DE LA ASAMBLEA, PORQUE A NOSOTROS NOS NOMBRA LA ASAMBLEA Y NOS RATIFICA LA ASAMBLEA, PORQUE HAY SITUACIONES EN QUE URGE HACER UNA COMPRA, O CUALQUIER DECISION QUE HAYA QUE TOMAR Y LLEVAR LA DOCUMENTACION MANANA, Y NOSOTROS HAYA QUE ESPERAR UN MES Y HACER LA JUNTA ENTONCES SE PIERDE ESTO ENTONCES, COMO QUE SE PARA EN LA ASAMBLEA NOSOTROS LE CALAMOS

PERO QUE ES LA ASAMBLEA?

FELIPE RUIZ: ES LA MAXIMA AUTORIDAD, ELLOS NO TIENEN QUE DESCONFAR, PORQUE PUSIERON PURA GENTE DE CONFIANZA Y FIEL A LA EMPRESA, SI, PA TOMAR LAS DECISIONES DE URGENCIA.

ME PARECE QUE LA CONFIANZA ES LA BASE, DIGA ME DEL SENTIMIENTO?

FELIPE RUIZ: NOSOTROS HABLAMOS DE QUE FENCAN LA CAMISETA BIEN PUESTA DE LA COMUNIDAD, TODOS NO NOMAS EL CONSEJO, NO NOMAS LOS TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD, Y NOS HA IDO BIEN PORQUE EN REALIDAD NOSOTROS LOS DEL CONSEJO, NUNCA NOS HA TOCADO MENTIR, SINO SI HAY DUDAS LAS AMPLIAMOS EN LA ASAMBLEA, COMO ELLOS NOS NOMBRARON Y NOS RATIFICARON EN LA ASAMBLEA, ELLOS NO TIENEN QUE DUDAR, NI ELLOS NOS PUEDEN DECER A NOSOTROS POR QUE TOMARON ESA DECISION, POR QUE NOSOTROS ESTAMOS FACULTADOS.

?HAY CONFIANZA ENTRE LOS COMUNEROS?

FELIPE RUIZ: HAY CONFIANZA EN TODOS LOS COMUNEROS PUES NOSOTROS SOMOS PORQUE SOMOS UNA SOLA PERSONA, LLAMESE CONSEJO, LLAMESE TRABAJADORES ESO ES LO QUE A NOSOTROS NOS HA DADO BIEN.

?ESTA ES UNA LECCION NO DON FELIPE? COMO SE APRENDE EN EL CAMINO SE APRENDE?

FELIPE RUIZ: ES EN EL CAMINO Y PLATICANDO Y PENSANDO, LAICAMENTE PUES, PORQUE YO NOTENGO PREPARACION, SINO QUE LAICO, PUES QUE SALE UNA IDEA DE UNO, NO PUS TARIA MEJOR ASI, TARIA MEJOR ACA, ESO ES LO QUE HACEMOS EN EL CONSEJO Y DE AHI PA CA NO HEMOS TENIDO PROBLEMAS, POR QUE UNA VEZ SE REPARARON LAS UTILIDADES Y MIRE HASTA DEJARON DE TRABAJAR OCHO DIAS POR CHARSE LA FERIA, ENTONCES NO LO VIMOS BIEN, PA LA SIGUIENTE EMPEZAMOS LOS DEL CONSEJO QUE SE IBA A REEINVERTIR, ES MEJOR REINVERTIR PA BUSCAR MAS TRABAJO PARA LOS CHAVALS, PA QUE NO SE VALLAN PA LOS ESTADOS UNIDOS SINO QUE TRABAJEN DENTRO DE LA EMPRESA AQUI HAY SALARIOS BUENOS NO SALARIOS COMO EN MEXICO QUE EL SALARIO MINIMO SE LES VA EN EL METRO, NO AQUI SACAN BUENOS CENTAVOS Y AQUI DENTRO DE SAN JUAN, NOS BENEFICIAMOS TODOS, TODOS LOS QUE VAN A COBRAR ALLA Y SE BIENEN A LAS TIENDAS DE ZAPATOS, DE VINO, DE CARNE Y TODO, AQUI CASI NO SE HA SENTIDO LA CRISIS, GRACIAS A LA EMPRESA, QUE LE DIRIA USTED A LOS MUCHACHOS A LOS QUE VIENEN?

FELIPE RUIZ: YO LO QUE LES DIGO A LOS CHAMACOS O A LOS MUCHACHOS ASI COMO ESTA AQUI MI LIDER, QUE SIENTAN AMOR DE LA COMUNIDAD COMO NOSOTROS LO HEMOS SENTIDO, PORQUE UNA DISGREGACION CUALQUIERA SE ACABA Y COMO FUE DIFICIL VOLVERLA A LEVANTAR, ENTONCES YO SI QUISIERA QUE PUES ALLI HAY MUCHO DOCUMENTAL DENTRO DE LA EMPRESA DE CUANDO EMPEZAMOS A SACAR LA RESOLUCION PRESIDENCIAL, QUE ENTRARAN ALLA A LLEER LO QUE DUDEN LO QUE NO SABEN, PARA QUE NO MUY FACIL SE ACABE ESTA EMPRESA, PORQUE SI SE ACABA YA NO LA LEVANTAN. YO CONOZCO EMPRESAS DE AQUI POR LA MESETA TARASCA QUE ESTUVIERON MUY BIEN Y YA ACABARON, ACABARON PORQUE, LES SOBRO DOCUMENTACION Y YA HASTA SE FUERON A TUMBAR CLANDESTINAMENTE, Y YA LES SELLARON.

?CUAL ES LA DIFERENCIA?

FELIPE RUIZ: PUES DE QUE NO TRABAJARON CON HONRRADEZ, NO TRABAJARON PEGADOS A LA LEY DE REFORMA AGRARIA Y ESO ES MALO. CUAL ES LA CLAVE DEL EXITO?

FELIPE RUIZ: LA CLAVE DEL EXITO ES TRABAJAR HONRRADAMENTE, CUIDANDO EL BOSQUE DE NOSOTROS QUE NOS DA PA MUCHO TIEMPO, PORQUE EN LOS QUE NOSOTROS SALGAMOS DE ESTAS DIEZ ANUALIDADES YA TENEMOS PA OTRAS DIEZ, Y DENTRO DE OTRAS DIEZ YA TENEMOS PA OTRAS DIEZ, EL BOSQUE ES MUY BUEN BOSQUE DA MUCHO TRABAJO ENTONCES EL BOSQUE NO SE ACABA, PERO HAY QUE CULTIVARLO, NOSOTROS HACE ANOS DE CUANDO EMPEZABAMOS A TRABAJAR, YA PASARON DIEZ ANOS, EN LOS ARENALES HEMOS REFORESTADO YO ME IMAGINO LA MADERITA YA NO HAY CASI AREAS SIN REFORRESTAR, ENTONCES TAMBIEN ESO CUENTA, PORQUE SI VOMOS NO MAS A TUMBE Y TUMBE PUES NOS ACABAMOS LA COMUNIDAD, PA CAMBIO YA FUERON AL MONTE, USTED NO SE PUEDE DECIR, BUENA ORGANIZACION, MALA ORGANIZACION, MAL TRATO AL BOSQUE, POR EJEMPLO.

QUE SIGNIFICA PARA USTED LA COMUNIDAD, ESTA USTED ARGULLOSO?

FELIPE RUIZ: ORGULLOSIO SI ESTOY, PORQUE SE NOS HIZO ORGANIZAR YO EN LAS ASAMBLEAS LES HE DICHO QUE HAY MAS QUE MADRE COMUNIDAD, Y PA DECIR MADRE COMUNIDAD AHI LO DICE EL TASCAL Y CON ORGULLO Y CON SATISFACCION, DE QUE SE LOGRO HACER, DEGRACIADA MENTE Y COMO DECIA VIDAL AGUILAR SOTOMAYOR, GRACIAS A EL QUE FUE UN PILAR FIERRE QUE NO SE ENTREGO CON MADEREROS DE URUAPAN, YA NO DIGAMOS DE MEXICO, AHI SE DEBIO Y ALA GENTE HACERLE CONCIENCIA Y SOBRE TODO QUE ESTE QUE NO DESBARIEN, QUE NO DESBARIEN Y TAMBIEN LOS CHAVOS HAY VAN TAMBIEN YA CON CONCIENCIA

COMO ENTIENDE USTED LA CONCIENCIA, LA VERDAD, QUE CLASE DE CONCIENCIA FELIPE RUIZ: LA CONCIENCIA ES QUE LOS CHAVALS, POR EJEMPLO AQUI MI MATEO O OTROS QUE ESTAN ALLA SIENTAN POR LA COMUNIDAD, SIENTAN CARINO Y A LA VEZ RESPETO, Y A LA VEZ QUE DIGAN DE AQUI SOMOS ESTE ES EL TASCAL, ESTE ES EL PASTEL Y LO VAMOS A CUIDAR - ESO ES.

JAVIER: ENTONCES EMPEZAMOS A HABLAR DE ESTAR COMPROMETIDOS

SEBASTIAN L.: UMM (AFIRMACION)

BUENO ESO VINO ASI COMO DE LA NADA

SEBASTIAN LOPEZ: SI SENOR

TAMBIEN COMO DE LA NADA RENACIO SAN JUAN VERDAD

JOEGE: EL VENDRIA SIENDO QUE?

ING. AGUILAR: EL GERENTE, FUE CONDO COMENZO A TRABAJAR EL ASERRADERO Y A PARTIR DE ALLI SE FORMO REALMENTE EL CUERPO ADMINISTRATIVO, Y SE EMPEZO A TRABAJAR, EN EL 85 SE EMPEZO A VER, ESTUVIMOS TRABAJANDO LO QUE FUE 83, 84, 85, CON ESA UNIDAD DE ADMINISTRACION FORESTAL, LA QUE PROPORCIONABA LOS SERVICIOS TECNICOS FORESTALES, Y A PARTIR DE AHI SE EMPEZO A VER, BUENO, COMO LE PODEMOS HACER PARA QUE ESTOS MISMO SERVICIOS LOS HAGA LA GENTE DE LA COMUNIDAD YA QUE ES LA QUE REALMENTE LA QUE, PUES ES LA QUE REALMENTE CONOCE, LA QUE VIVE AQUI LA ESTA AQUI, Y YA SE EMPEZO A GENERAR Y A GESTAR UN POQUITO LA IDEA DE DE VER, ORA SI LOS SERVICIOS TECNICOS, COMO PODIAMOS ABSORVERLOS, COMO PODIA PRESTAR LA MISMA COMUNIDAD, A LA COMUNIDA. Y EN EL 86 SALIO LA LEY FORESTAL QUE YA CONTEMPLABA QUE LOS DUENOS Y POSEDORES DEL RECURSO FORESTAL PUDIERAN TENER LOS SERVICIOS TECNICOS, PUDIERAN DARSE ELLOS MISMOS LA ASISTECIA TECNICA QUE SE ESTABA DANDO POR PARTE DE OTRO LADO.

JORGE: ES DECIR ANTES DE ESA LEY NO SE LES PERMITIA?

ING. AGUILAR: NO

JORGE: POR QUE ES NECESARIO EL ESTUDIO ERA PARTE DEL REQUISITO PARA PODER APROVECHAR LOS RECURSOS?

ING. AGUILAR: POR UN LADO PODEMOS DECIR QUE QUIEN PRESTABA LOS SERVICIOS O QUIEN LOS PROPORCIONABA, ERA , ESTABA EN ESÉ TIEMPO, ORA SI DELIMITADA LAS FUNCIONES DE CADA UNA DE LAS UNIDADES, HABIA 9, 10 UNIDADES DE ADMINISTRACION FORESTAL QUE TENBIAN REPARTIDO TODO LO QUE ES EL ESTADO, PARA PODER PRESTAR LOS SERVICIOS TECNICOS, NOSOTROS PERTENECIAMOS, COMO, ORA SI , VAMOS A DECIR QUE NOS TUVIERAN QUE PROPORCIONAR LOS SERVICIOS DENTRO DE LA UNIDAD NUMERO 9.

JORGE: A QUE ME REFIERO ES SI USTEDES NO HUBIERAN CONTRATADO ESOS SERVICIOS HUBIERAN PODIDO APROVECHAR LOS RECURSOS FORESTALES?

ING. AGUILAR: NO SE TENIAN QUE DAR LOS SERVICIOS PARA PODER APROVECHAR EL RECURSO. EN BASE A LA LEY FORESTAL DEL 86 QUE SALIO EN JUNIO, YA SE PODIA TENER LA POSIBILIDAD DE QUE LOS EJIDOS Y LAS COMUNIDADES PUDIERAN TENER SU DIRECCION TECNICA O SU ASISTECIA TECNICA EN LA QUE SE REFIERE A LO FORESTAL.

JORGE: ESTOS SERVICIOS LOS SUPERVISA ALGUNA DEPENDENCIA?

ING. AGUILAR: SI PRIMERO EN 86 CUANDO HUBO LA POSIBILIDAD SE FORMO LO QUE FUE AQUI EN SAN JUAN LA COMISION DE SILVICULTURA , CON TECNICOS E INGENIEROS PROPIOS DE AQUI DE LA COMUNIDAD, EVALUADOS, Y SUPERVISADOS Y ASESORADOS POR LA SARH EN ESE TIEMPO, LA SECRETARIA DE RECURSOS HIDRAULICOS, QUE ERA LO QUE PERTENECIA A LO FORESTAL, ENTONCES ESTUVIMOS A PRUEBA AL MENOS COMO UN AÑO NO, DFNDE VINIERON A VER Y A VER QUE SE PODIA SE TENIA LA CAPACIDAD, POR PARTE DE LOS RECURSOS DE LA COMUNIDAD, PARA PODER ESTE PRESTARSE LOS PROPIOS SERVICIOS. EN EL 88 SE FIRMO UN CONVENIO QUE SE LLAMO, CONVENIO DE COOPERACION Y CONCERTACION Y CORRESPONDENCIA DE SERVICIOS TECNICOS, DONDE EL RESPONSABLE LA COMUNIDAD A TRAVEZ DE SU CUERPO DE TECNICOS, EN ESE TIEMPO TODAVIA ERA ORA SI COMISION DE SILVICULTURA PARA QUE HACER CARGO DE TODO LO QUE ERA LA, LOS ESTUDIOS, LO QUE ERA MARQUEO, YA LA OPERATIVIDAD, LO QUE ERA PROTECCION, Y LO QUE FOMENTO. Y A PARTIR DE AHI YA AHORA SI LA COMUNIDAD DE TENER SERVICIOS TECNICOS, YA EN EL NO SE SI FUE EN EL LA DIRECCION TECNICA FORESTAL

EL MUNDO NO NOS FUE HEREDADO POR NUESTROS PADRES, SI NO FUE PRESTADO POR NUESTROS HIJOS" Yo creo que lo entendemos nosotros aqui no.

Adem' obiamente huelga decir que ademas de que estamos nosotros tambien viviendo de eso, y sabemos que bueno para otros viviendo a la mejor bien en comparacion con otras epocas, y pues queremos que nuestros hijos cuando nosotros sigan viviendo asi si no es que mejor por aqui decimos, mucha gente asi dice gente que no es de la comunidad dice bueno pero es que de todos modos el bosque se esta acabando no? no es cierto no se va acabando, los estudios lo demuestran de que si hace 10 años teniamos un millon de metros cubicos, ahora tal vez en este estudio dasnomico ya tengamos un millon cien mil, un millon doscientos mil, y que pasa que ya diez años le hemos estado quitando. es un cultivo que le hacemos al bosque. herencia yo que mucha gente a la mejor si dice que se esta deteriorando pero no. Tenemos aqui areas muy significativas de gente que por alguna razon no esta de acuerdo con las con los sistemas de la comunidad o con los ideales o la politica de la comunidad vamos a decir y que dicho momento mi monte no me lo toques, no se si ustedes fueron a las ruinas estos dias.

antes de llegar a la lava esta un monte muy significativo que si usted lo ve parece una cilandrera, no se si recuerde mucha delgadera de arbolitos. es un monte que no se ha cultivado que no se ha trabajado. que pasa pues osea estan compitiendo entre ellos pues es un bosque no cultivado pues a lo mejor hay mil arboles por hectarea por dar una cifra pero son mil arboles de este tamaño de este diametro en un bosque cultivado a lo mejor hay 100 arboles por hectarea pero son arboles ya gruesos que arrojan una superficie grandicima y que pues la verdad que ahi se ve que el cultivo si le sirve al bosque y aparte no como decimos bueno pues los recursos son para que el hombre viva de ellos, siempre y cuando, con un aprovechamiento bien ordenado.

ANICETO: Asi como vemos nosotros que esta trabajando ahorita, hay dos este, las alternativas muy favorables tanto para el aprovechamiento como para el bosque nosotros decimos que cultivamos el bosque cada diez años damos una intervencion a cada pareje se le interviene cuando empezamos, lo que mencionabamos ahorita la se corta aquella el primer aclareo, se corta a medera mas deforme se le van dando tratamientos, se va dejando la madera que esta mas firme, mas recta que veamos que tengan mas espacio, dejarla, asociarla un poquito mas para que tengan un crecimiento libre, entonces esa es una tra ya cuando se le da el segundo o el tercer aclareo, se va viendo ya la calidad, ya nosotros que aiga mermado un poco en el volumen pero en cuanto a cantidad, pero nos esta dando calidad. ahorita ya sacamos calidad de madera.

MARCSIC: En los primeros aclareos se saca un 20% de madera comercial, lo demas a la mejor es madera para... madera secundaria pues, ya en los aprovechamientos ya que pasan... 50 años es decir crita va sacando madera de calidad. claro cuando se hace el primer corta la que es del primer aclareo, o el segundo o el tercero, ya se va sacando mas calidad. ya cuando se cumple el ciclo, pues ya se puede hablar de un 80% ya de calidad por que de todos modos las... todo eso no es calidad de todos modos sigue siendo para la celulosa... pero precisamente ahi es donde estriba una de las importancias del cultivo del bosque ¿NO? ¿EE S BUENO TRABAJAR PENSANDO EN EL FUTURO?

Si pero, eso es un poco dificil no por llegar a una organizacion asi como... ANICETO: por que hay distintas ideas, pero le decia hace rato aqui lo que valio que pusimos toda la confianza con tres personas y nos sirvio de ejemplo por que ya estabamos nosotros cansados y viendo que nuestro bosque se estaba acabando dia con dia y como le platica se pues no mas veiamos pasar la madera, entonces el primer año nos fue un poco dificil ya al segundo año ya no, por que desde que se formo aqui la organizacion esta hasta hoy dia los dias se haya nunca ha faltado fallado, he a veces por problemas de banco, pero a la hora se le habla sabes de que te toca ati la raya hasta el... por... razon, por motivos de banco, pero toda la gente ya esta... trabaja y esta seguro que el dia de pago estan... las...

aniceto: Anduvieron midiendo estuvieron aqui y el sabado ya esatba aqui la
raya en calidad de prestamo, la siguiente semana se empezo a trasportar se
liquido lo fue debiamos y hubo dentro otra vez para la siguiente semana asi
empezamos y asi nos fuimos. Elaborabamos primarios secundarios y el de spardial
y cepamisa nada mas le tiraba a los secundarios, o se apues al material para
la celulosa celulocico eso es a lo que le tiraba. habia bastante como si
deciamos hace rato no, el primer aclaro es la madera mas deforme entoda sali
mas material celulosico y a ella le convenia. Pero ella nos apoyaba con todo el
gasto de lo demas para hacer los pagos de marqeos , hacer los pagos de los
secundarios y los secundarios ya los vendiamos por otra parte nosotros y si
nos financio mucho tiempo.

¿CUANTA GENTE COMENZO A TRABAJAR EN ESTA EMPRESA EN ESA EPOCA?

ANICETO: Cuando empezamos a trabajar fue un poco duro porque en ese
tiempo yo era el presidente del consejo de vigilancia y yo me fui a agarrar
el martillo otro la achá de los que componieron la empresa...
hab un este todavía no se le dha... de comisionado por...
parte de herramienta y parte de a trabajar con dos piones y detras de nosotros
tambien se fueron los motosierristas la siguiente semana ya si nos fuimos un
volumen como de cuarenta cincuenta no se acuerda uste. las primeras semanas as
fue .

cuando empezamos a marcar eramos como unas cuatro o cinco los que anadabamos
la siguiente semana ya se fueron mas porque ya comenzaron a laborar y ya nos
fuimos ahorita no tiene uste presente cuantos ..

AMBRCSIO: Ahorita ya estamos como empleados permanentes aqui en la
comunidad como 950 y derredor de 250 que son empleos indirectos .

¿AN DE HABER SIDO TIEMPO DIFICILES ?

ANICETO; Al comenzar si porque habia un poco de duda.

¿A USTED EN LO PERSONAL QUE LE DABA LA CONFIANZA ES DECIR Y POR QUE OTRAS
GENTES DUDABAN?

ANICETO: A mi si me daba la confianza porque yo habia oido la platica a
mi me toco precenciar la platica, con la compañía esa CEPAMISA no que nos
ofrecieron todo. nos dieron todo el apoyo y este las personas que nos dirigian
las veiamos que tenian capacidad por que tenian el apoyo se acuerda de SIEB se
acuerda xx nos apoyaron con toda la maquinaria...

¿QUE ES SIEB?

NARCISO: SIEB ~~XXXXXXXXXXXX~~ era una empresa extractora de madera
PERC ERA PRIVADA?

NARCISO: si, SERVICIOS Y extracciones forestales.

¿ERA DE AQUI DE MICHOCAN?

NARCISO: si, de aqui de Michocán

ANICETO: si, trabajo aqui para dos años, por ahípor el araloso para...
XX&XRX Y POR EJEMPLO EN SUS COMP... ¿ERA GENTE QUE YA...
TIEMPO?

En ANICETO: En nuestro compañeros habia una, pero nada mas una semana la sigu
te seman se convencieron al ver que ya naci centavitos, al ver los resultados
veiamos anteriormente que los que naci en las explotaciones por un motivo u otro
se quedaba la madera y se decia que... la documentación no ve nia, no enti
as aqui habia esa duda de que se... a madera y como andaba...
para macera seca, muerta entonces dij... esta macera no va a aguantar...
aguas se va a ~~XXXX~~ perder y vamos a perder nuestro trabajo; entonces la sigu
te semana luego luego se demostro que se fue sacando la madera se iba...
do y cuando mucho duraba ocho días ~~en~~ el cerro y a la siguiente semana ya
taban lo centavos ya de pago y al principio nos apoyaron...

¿ES DECIR LA DIFERENCIA CON ESA GENTE QUE SI SE LE DUDA LA VERDAD Y...
CUAL ~~XX~~ ES DECIR TRABAJARON TRAMITARON LO QUE HABIA QUE TRABAJAR...

ENTREVISTA AL ING. DANIEL AGUILAR

JORGE: POR QUE OTROS TIPOS?, POR EJEMPLO POR QUE EL OTRO ALLA DE CORTAR ARBOLES? POR QUE NO HABIA ORGANIZACION? HABER EXPLIQUEME

ING. DANIEL AGUILAR: EN PRIMER LUGAR ERA DIFICIL, REALMENTE SI HABLAMOS DE DE LOS APROVECHAMIENTOS ASI AL NIVEL DE NUESTRO PAIS -- ERA DIFICIL NO? Y APARTE ASI LA COMUNIDAD COMO ORGANIZACION PUES NO TENIA TODAVIA LA FUERZA QUE TIENE AHORITA Y ADEMAS PODEMOS DECIR QUE SE NECESITABA, SE REQUERIA DE UN ESTUDIO DE UN PROGRAMA DE UN ESTUDIO DASONOMICO PARA HACER UN APROVECHAMIENTO PERSISTENTE APROVECHAMIENTO NORMAL QUE CONOCEMOS, NO? DONDE SE EXTRAE MADERA, MADERA DE... ORA SI VERDE.

JORGE: ESTE ESTUDIO DASONOMICO NO NOS LO PUEDE EXPLICAR POR QUE EL DIA QUE PLATICAMOS CON NARCISO NOS LO TRATARON DE EXPLICAR PERO NO CON :A TECNICA QUE USTED SEGURAMENTE NOS PUEDE EXPLICAR?

ING. DANIEL AGUILAR: BUENO, BUENO GENERALMENTE ORA SI QUEEN A--- QUEL TIEMPO LOQUE ERAN LOS ESTUDIOS DASONOMICOS MAS QUE NADA ERA DETERMINAR LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL TERRENO DEL AREA -- DONDE SE VA A HACER EL APROVECHAMIENTO DONDE SE VA A PORPONER LOQUE ES CLIMA, SUELO, VEGETACION, TOPOGRAFIA Y ADEMAS DETERMINAR LAS EXISTENCIAS DE VOLUMENES QUE HAY DE LAS ESPECIES PINOS Y LAS ESPECIES DE OTRO TIPO, NO, ESTES SE Y EN BASE AL CALCULO DE LOS VOLUMENES EXISTENTES, SE... TOMANDO SUS DIAMETROS SU ALTURA, EL TIPO DE ESPECIES QUE HAY CALCULANDO LO QUE ES LA POSIBILIDAD DE LO QUE SE LE PUEDE EXTRAER AL BOSQUE DEPENDIENDO DEL TIPO DE METODO QUE SE VA A UTILIZAR HAY DIFERENTES TIPO DE METODOS PARA EL APROVECHAMIENTO, PARA EL MANEJO, EN ESE TIEMPO SE UTILIZABA LO QUE ES SELECCION, METODO MEXICANO DE SELECCION DE BOSQUES IRREGULARES QUE ES CALCULAR LA POSIBILIDAD DE LO QUE SE PUEDE EXTRAER MAS O MENOS SE MANEJA, EN ESE MOMENTO SE MANEJA UN 30% DE INTENSIDAD DE CORTE AQUI SE LLAMA, MAS O MENOS SACAR DE TRES ARBOLES UNO, DE CINCO SACAR DOS ES... SE MANEJA...

JORGE: A MUY BIEN.

ING. AGUILAR: ENTONCES EN EL ESTUDIO DASONOMICO SE INTEGRA TODA ESA INFORMACION, SE PONEN LAS ESPECIES QUE EXISTEN, LA POSIBILIDAD QUE TIENEN DE EXTRAER, EL VOLUMEN QUE SE VA A QUEDAR, LAS ESPECIES QUE SE VAN A SACAR, LAS ESPECIES QUE SE VAN A MANEJAR, QUE SE VAN A QUEDAR, ES MAS O MENOS LO QUE ES MUY, MUY GENERAL.

JORGE: BUENO ENTONCES SI ME DECIA, ME ESTABA PLATICANDO DE QUE TRAMITARON EL PERMISO DE, ESTE DE EXTRACCION, BUENO DE LIMPIEZA O ALGO ASI?

ING. AGUILAR: SI HABIA POR AHI UNO DE SANEAMIENTO DE LIMPIEZA A PARTIR DEL 79 CUANDO SE ELABORO UN ESTUDIO DASONOMICO DE VARIAS COMUNIDADES Y VARIOS EJIDOS DENTRO DE LO QUE ERA LA UNIDAD EJIDOS Y COMUNIDADES LUIS ECHEVERRIA ALVAREZ, YA SE HIZO PARA UN APROVECHAMIENTO PERSISTENTE, NORMAL. Y APARTIR DE AHI SE PUSO A TRABAJAR, SE TRABAJO EN EL 79, RECUERDO QUE ERAN ALGO COMO 55 MIL METROS CUBICOS LOS AUTORIZADOS EN ESE TIEMPO.

ING. AGUILAR: (continua) Y ERAN 40 mil DE PINO, 10 mil DE ENCINO, 3 mil DE HOJOSAS Y 2 mil DE OLLAMEL, MAS O MENOS DIERON LO 55 -- MIL METROS CUBICOS Y APRTIR DE AHI YA SE EMPEZO A TRABAJAR DE UNA MANERA... LOS TRABAJOS QUE SE HICIERON...ORA SI... LA COMUNIDAD.. PUES ERA TRABAJADORA, OSEA QUIENES LLEVABAN LO QUE ES LA ADMINIS- TRACION Y TODO ESO ERA EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA UECIFOME ESO FUE EN EL 79

JORGE: QUE ES LA UECIFOME?

ING. AGUILAR: LA UNION DE EJIDOS, ENTONCES LA ADMINISTRACION Y -- LOS ENCARGADOS DE LOS TRABAJOS ORA SI DE LOS TRABAJOS ERAN POR -- PARTE DE LA UECIFOME.

JORGE: PERO ERAN PARTE DE LAS MISMAS COMUNIDADES O DE...

ING. AGUILAR: EN PARTE, UNA PARTE SI ERA Y OTRA NO, LA QUE NO CO- NOCIA LOS TRABAJOS, LOS QUE NO CONOCIAN LAS COMUNIDADES CONTRATA- BAN GENTE PARA QUE LAS ELABORARA

JORGE: ERAN GENTE AJENA, DIGAMOS A LAS MISMAS COMUNIDADES

ING. AGUILAR: SI, SI ASI ES Y OTRA PARTE YA LOS TRABAJOS PODEMOS DECIR DE BASE, SI ERAN DE LAS COMUNIDADES. HUBO POR AHI PROBLEMI- LLAS NO, NO SE LLEVO NO SE ENTENDIO, CREEN QUE HUBO UNOS MALOS MANEJOS YO REALMENTE NO NO ESTAMOS ENTERADOS DEPARTE DE UECIFOME ENTONCES EL CONSEJO DE ADMINISTRACION POR AHI NO, NO CUMPLIO LAS EXPECTATIVAS QUE SE TENIAN DEL TRABAJO CUANDO IVA LA GENTE POR -- AHI A COBRAR PUS TE DECIA NO TE CORRESPONDE NADA, SON DEUDAS Y -- VIENDO QUE SI SE ESTABA EXTRAYENDO; ENTONCES EN EL 80 NO SE TRABA- JO, NO, NO VAMOS A TRABAJAR CON LA UECIFOMA, VAMOS A SEPARANOS DE LA COMUNIDAD, POR ESO EN 80 DURO TODO ESE TRAMITE DE VER COMO, ES TE PUEDE TRABAJAR LA COMUNIDAD SOLA, SE SEPARO Y PARTIR DEL 81... NO RECUERDO BIEN PERO UN AÑO, NO SE SI 80 O 81 NO SE TRABAJO -- PRECISAMENTE POR LA SITUACION DE LA SEPARACION DE LA COMUNIDAD Y YA A PARTIR DEL SIGUIENTE AÑO FUE EN 82 PARECE SI SE TRABAJO YA -- PERO YA LA COMUNIDAD COMO PATRONA Y ENCARGO Y SU GENTE YA COMEN- ZA QUE SE ENCARGA DE HACER LOS TRABAJOS. Y SE DEJO LA UECIFOME, LO QUE SE LOGRO CON LA UECIFOME FUE PRECISAMENTE LA AUTORIZACION DEL ESTUDIO DASONOMICO, LA COMUNIDAD SE TRAJO SU PARTE, LO QUE LE CORRESPONDIA DEL PERMISO PARA PODER TRABAJAR. EN BASE A ESO YA LA COMUNIDAD COMENZO A TRABAJAR. TODAVIA EL PROCESO DE LOS SERVICIOS TECNICOS O QUIEN HACIA EL MARQUEO LO HACIA UNA UNIDAD DE ADMINISTRA- CION FORESTAL QUE SE CONTRATO CON LA UNIDAD No. 9 QUE ERA LA QUE PROPORCIONABA LOS SERVICIOS TECNICOS QUE VIENE SIENDO LO DE MARQUEO E E PROTECCION, FOMENTO.

JORGE: ERA UNA EMPRESA PARTICULAR?

ING. AGUILAR: ASI ES, SI UN BUFETE VAMOS A LLAMARLO EN ESTE TIEMPO QUE ERA LA QUE PROPORCIONABA LOS SERVICIOS. SE ESTOVO TRABAJANDO EN EL 82 Y EN EL 83 SE INSTALO LO QUE FUE EL ASERPADERO, FORMANDO LA EMPRESA PODEMOS DECIRLO LO QUE FUE LA EMPRESA FORESTAL COMUNAL. POR ESE TIEMPO LA QUE ANDABA APROVECHANDO LA COMUNIDAD FORESTAL Y SE PUSO UN ENCARGADO, EN ESE TIEMPO SE LE LLEVA LA GENTE PARA LOS APROVECHAMIENTOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD FORESTAL.

...DONDE YA SE LE ENTREGO ORA SI LA CONSESION, DE LOS SERVICIOS TECNICOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD.

JORGE AHORA SI EMPIZAN A TRABAJAR INDEPENDIENTES?

ING. AGUILAR: SE LE ENTREGA A LA COMUNIDAD Y LA COMUNIDAD FORMA SU CUERPO TECNICO. DONDE NOS TOCA ESTAR A NOSOTROS Y ENTOCES ESA ES MAS O MENOS LA HISTORIA DE LOS SERVICIOS TECNICOS EN LA COMUNIDAD, Y A PARTIR DE LA DIRECCION TECNICA SE INTEGRA LOS DEPARTAMENTOS ESPECIFICOS CON RESPONSABLES. ORA ESTAMOS FUNCIONANDO ASI LO QUE ES LA DIRECCION TECNICA, EN ESTE CASO ME TOCA ESTAR A MI, POR ACUERDO DE ASAMBLEA, LO QUE ES LA DIRECCION TECNICA EL DIRECTOR, DESPUES ESTA, EL SUBDIRECTOR QUE EN ESTE CASO ESTA ENCARGADO EL ING. LUIS TORAL, Y TENEMOS LO QUE LLAMAMOS ORA SI LOS DEPARTAMENTOS, QUE INTEGRAN LA DIRECCION TECNICA POR UN LADO TENEMOS EL DEPARTAMENTO DE PRODUCCION, EL ENCARGADO ES, ES RAFAEL ECHEVERRIA, Y EL AUXILIAR ES PEDRO SAUCEDO, ESTE DEPARTAMENTO ES EL ENCARGADO DE LA OPERATIVIDAD, DE LOS ESTUDIOS, DE APLICAR LOS ESTUDIOS QUE HACE LA COMUNIDAD, ES EL QUE REALIZA LOS MARQUEOS, LA SELECCION DE DE LOS ARBOLES QUE SE VAN A EXTRAERSE Y LOS QUE SE VAN A QUEDAR, APLICA LOS TRATAMIENTOS, QUE DENTRO DEL PROGRAMA DE MANEJO, Y Y ESTAMOS TRABAJANDO NOSOTROS OHORITA CON EL METODO DEL MDC QUE ES EL METODO DE DESARROLLO SILVICOLA. ESTE METODO CONTEMPLA, UNA SILVICULTURA INTENSIVA, Y CONTEMPLA TAMBIEN, 5 TRATAMIENTOS, LO QUE EL ORA SI, TRES ACLAREOS, LOS ACLAREOS ES IR PREPARANDO EL AREA PARA SU MAXIMA COSECHA QUE ES EN LA CORTA DE REGENERACION, DONDE YA SE DEJAN ALGUNOS, ARBOLES COMO PADRES COMO SEMILLEROS QUE ES TAMBIEN LO MAS IMPORTANTE DEL MDS, LO QUE ES DE ARBOLES PADRES, DEPENDIENDO DE LAS CARACTERISTICAS DEL SULO, PUEDEN DEJARSE 10, 15 20, ESO VA DE ACUERDO A LA VARIABILIDAD DEL TERRENO POR HECTAREA.

Ac. h. rec.

ENTONCES EL DEPARTAMENTO DE PRODUCCION ES EL QUE SE ENCARGA DE HACER ESO NO. DELIMITAR LAS AREAS, SUPERVISAR LOS APROVECHAMIENTOS, YA LO QUE ES DE LA EXTRACCION, DE QUE SE HAGA CORRECTAMENTE. Y TENEMOS OTRO DEPARTAMENTO QUE ES EL DE FOMENTO, EL ENCARGADO ES EL TECNICO FORESTAL FAUSTINO VELAZQUEZ, Y EL AXILIAR ES RODOLFO CUARA AGUILAR, LO QUE ES FOMENTO TENEMOS LO QUE ES RECOLECCION DE SEMILLA, UNA ACTIVIDAD.

QUE ACTIVIDADES TENIAN LA GENTE ANTES DE LA EMPRESA?

ING. AGUILAR: LAS ACTIVIDADES QUE TENIAN ERA PRINCIPALMENTE LA RESINACION, HACIAN TEJAMANIL.

JORGE: QUE ES EL TEJAMANIL?

ING. AGUILAR: ES ESTE UNAS TABLAS, DELGADA QUE SE SACA Y SIRVE PARA T TECHAR, LO UTILIZABAN PARA TECHO. Y TAMBIEN TRABAJABAN LO QUE ERA DURMIENTE, Y ESTE HACIAN MADERA SIN PUEES SIN TECNICA, ERA LA MANERA DE SUBSISTIR DE ELLOS. Y SOBRE TODO ARTESANIAS, MUCHO TIEMPO SE TRABAJO ARTESANIAS, Y ALGUNOS EMPEZARON ATRABAJAR LA MADERA ASERRADA ESTE, EN PEQUENOS TALLERES FAMILIARES, PARA HACER CAJA DE EMPAQUE, Y OTROS PUS, SE IBAN A ESTADOS UNIDOS.

Ac. h. rec.

JORGE: ESTE PROBLEMA DE LA MIGRACION ME PLATICAN QUE AHORA YA NO ES COMUN, ANTES LA GENTE PORQUE MIGRABA?

ING. AGUILAR: LO QUE PASO ES EL 43 CUANDO HIEO ERUPCION EL VOLCAN SE IMPLEMENTO UN PROGRAMA ORA SI DE AYUDA AL LOS AMNIFICADOS DEL VOLCAN, DONDE HABIA LAS CONTRATACIONES DE LA GENTE POR PARTE DEL GOBIERNO, PARA AYUDAR . LOS BRACEROS LE DECIAN...

...LOS FAMOSOS BRASEROS QUE SOBRE TODO ORA SI LA GENTE SE LE ESTUVO APOYANDO, PAR IR A LOS ESTADOS UNIDOS. ENTONCES MUCHA GENTE ESTUVO TRABAJANDO PARA ALLA EN ESO. DESPUES ESTE, NO HABIA NI DONDE SEMBRAR TODAS LAS TIERRAS ESTABAN CUBIERTAS DE ARENA, ENTONCES ESA FUE LA MANERA DE APOYAR, Y CON ESAS FUENTES DE EMPLEO DE BRASEROS. SE SIGUIO DANDO Y MUCHA GENTE SE SIGUI LLENDO, ENTONCES MUCHA GENTE SE SIGUI LLENDO, PERO YA CUANDO EMPEZO A TRABARSE EN LA EMPRESA, SE EMPEZO A GENERAR FUENTES DE EMPLEO Y MANO DE OBRA Y MUCHA GENTE EMPEZO A TRABAJAR. AHORITA LOS QUE VAN PIENSO QUE POR COSTUMBRE, UNOS Y OTROS A LA AVENTURA, SOBRE TODO LOS MUCHACHOS A VER QUE AY POR ALLA.

JORGE : USTED QUE LO MOTIVO A ESTUDIAR SU CARRERA?

ING. AGUILAR: SE DIO UN FENOMENO CONSIDERAMOS QUE HACE ALREDEDOR DE UNOS 20 AÑOS, DONDE, EN PRIMER LUGAR EN EL PAIS, ESTE ORA SI DECIAN PARA ETUDIAR DECIAN QUE UN PROFESIONISTA TENIA MAS OPORTUNIDAD DE TRABAJA Y DE GANAR MES BIEN, Y EN ESE TIEMPO HUBO, ORA SI VAMOS A DECIR, HE CMOO LAS PERSONAS MAS O MENOS HABLAMOS DE EDAD DE TRABAR DIGAMOS YA DE 25 a 50 AÑOS ESTABAN EN EDAD DE IRSE A LOS ESTADOS UNIDOS, Y LOS QUE NOS QUEDAMOS AQUI PUES NOS DIO LA INQUIETUD DE ESTUDIAR DE VER, PORQUE DECIAMOS , VENIA ALGUIEN Y DECIAMOS SON INGENIEROS, ENTONCES NACIO, ORA SI EN ESE TIEMPO COMO UN UNA CAMADA PODEMOS DECIR, UNA GENERACION PARA ESTUDIAR NO, QUE ORITA, SOMOS LOS QUE MAS O MENOS, ESTAMOS DE ALGUN MODO, DE ESE TIEMPO, QUE ESTUDIAMOS NO. HABIA ESA INQUIETUD DE ESTUDIAR, HUBO VARIOS TECNICOS Y INGENIEROS, Y DE OTRO TIPO DE PROFESIONISTAS QUE SE FUERON A ESTUDIAR NO, Y ESO SE HA PERDIDO UN POQUITO, AHORITA NO HAY MUCHA GENTE QUE TENGAMOS ESTUDIANDO.

JORGE: POR QUE SE HA PERDIDO EL INTERES POR EL ESTUDIO?

ING. AGUILAR: YO CREO QUE POR UN LADO, PORQUE AY FUENTES DE TRABAJO, ENTONCES DICE LA GENTE, MEJOR YO YA ME DEDICO A TRABAJAR, EN VEZ DE ESTUDIAR. Y ESO A LA LARGA VA ATRAER CONSECUENCIAS, NOSOTROS HEMOS PLATICADO SOBRE DE ESTO, Y HUBIERA LA MANERA DE QUE ESTUDIARA MAS GENTE

JORGE: EN LA EMPRESA SE HA PENSADO EN IMPLEMENTAR UN PROGRAMA PARA APOYAR A LOS TRABAJADORES PARA QUE SE PREPAREN?

ING. AGUILAR: ESTAMOS VIE... AHORITA PRECISAMENTE ESA NECESIDAD DE BUSCAR APOYOS, PARA LA GENTE QUE ESTUDIA, PORQUE SE COMPARA A VECES DOS MUCHACHOS DE LA MISMA EDAD DICAMOS DE 15 16 AÑOS QUE TERMINAN LA SECUNDARIA, Y QUE UNO DICE YO YA ME METO A TRABAJAR Y AY TRABAJO SEGURO Y MAS O MENOS EL SUELO ESTA BIEN Y EL OTRO DICE PUS Y YO PARA QUE ESTUDIO YA SI YA LOS ESTUDIOS SON TRES AÑOS DE PREPA, LUEGO CUATRO DE PROFESIONAL O CINCO APRENDIENDO DE LA CARRERA, Y EN LO QUE ESTUDIO NO VOY A TENER DINERO, ES INVERTIRLE, EN CAMBIO EL QUE DICE YO ME PONGO A TRABAJAR, EN ESOS CINCO O OCHO AÑOS PUES DICE YO YA TENGO ALGO NO. ENTONCES QUEREMOS VER Y REVERTIR Y DECIRLES SE NECESITA QUE ESTUDIEN.

JORGE : NO CREEN QUE TAMBIEN ES MUY IMPORTANTE INVERTIR EN LOS JOVENES?

ING. AGUILAR: SE ESTA BUSCANDO AHORITA YA POR EJEMPLO SE IMPLEMENTA O SE VA A IMPLEMENTAR UN PROGRAMA DONDE, EN LA ESCUELA FORESTAL, TECNICO FORESTAL, PUDIERAN TENER UN PROGRAMA ESPECIAL PARA QUE GENTE DE LA COMUNIDAD, PUDIERA POR LO MENOS SALIR DE TECNICO NO. ESTAMOS TRATANDO DE VER TAMBIEN, A NIVEL LICENCIATURA YA QUE PUDIERA TAMBIEN IMPLEMENTARCE UN PROGRAMA ESPECIAL PARA LA GENTE QUE YA ESTA ESTUDIANDO. UNA DE LAS COSAS QUE HEMOS MANEJADO...

22

...ES QUE EN TEMPORADA DE VACACIONES, QUE ES CUANDO HACEMOS MAS REFORESTACION CONTRATAR MAS MUCHACHOS, QUE ESTEN EN VACACIONES DE SU ESCUELA, Y DARLES TRABAJO Y DARLES UN POQUITO, PAGANDOLES, PARA QUE YA RECIBAN UN SALARIO, QUE PUEDAN AYUDARCE EN SUS ESTUDIOS. PERO YO CREO QUE DEBEMOS HACERLO A NIVEL MAS GENERAL.

JORGE: USTED PLATICA CON SUS HIJOS DE LO QUE HA SUCEDIDO AQUI EN LA COMUNIDAD, INCULCANDOLES EL PROPOSITO DE USTEDES?

ING. AGUILAR: LA VERDAD LA VERDAD, POCO, A VECES NO TENEMOS CHANSE DE ORA SI.

JORGE : ES DECIR A LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD QUE TAMBIEN SON SUS HIJO, NOTO QUE HACI SE SIENTE? SE VEN COMO PARIENTES.

ING. AGUILAR: YO CREO QUE SI NOS HACE FALTA LA COMUNICACION, NO IMPLEMENTAMOS ALGUNOS PROGRAMAS AQUI DENTRO DE LA DIRECCION DE IR A LAS ESCUELAS Y EXPLICAR SOBRE LO ES ESTE EL TRABAJO, DE LA COMUNIDAD, LA EXPLICACION DE EL COMBATE A LOS INCENDIOS, LAS PLAGAS, DE LA REFORESTACION Y TODO ES. NADA MAS LO TENEMOS ASI COMO PROGRAMA NOS HA FALTADO HACER LA PROMOCION. ORA SI CON LOS NINOS DEL PUEBLO, DE IR A LAS ESCUELAS, A LAS PRIMARIAS Y EXPLICAR TENER UNAS CHARLAS CON ELLOS Y HABLARLES DE TODO ESTO. NO LO HEMOS LLEVADO A CABO COMPLETAMENTE, PERO SI HEMOS TENIDO ALGUNAS INTERVENCIONES CON ELLOS. SI HACE FALTA ES NO.

JORGE: EN ESTAS CHARLAS HA NOTADO INTERES POR PARTE DE LOS NINOS?

ING. AGUILAR: SI REALMETE SI ESTAN INTERESADOS, POR QUE A VECES, PREGUNTAN QUE HACEMOS, QUE ES LO QUE ESTA PASANDO, EN QUE TRABAJAMOS, CUAL ES REALMENTE NUESTRO TRABAJO, NO. SI LO HAY ORA SI NOS FALTA TIEMPO PARA PODER HACERLO, DEBEMOS DE DARNOLO, DEBEMOS DE BUSCAR POR AHI EL ESPACIO Y COMUNICAR ESTO NO. REALMENTE CASI TODOS SOMOS PARIENTES AQUI EN LA COMUNIDAD, Y LOS QUE NO SOMOS PARIENTES NOS HACEMOS PARIENTES, DECIMOS COMO USTED DECIA CORRECTAMENTE, NOS DECIMOS, TIO A LAS PERSONAS GRANDES AUQUE NO SEAN REALMENTE CONSAGUINEOS, AUNQUE NO TENGAMOS PARENTESCO, SE DICE ASI ASI SE HA TRABAJADO AQUI, CASI TODOS NOS CONOCEMOS, Y SABEMOS ORA SI DE QUIEN ES HIJO, SUS PAPAS, QUE TAMBIEN ESO SE IDO PERDIENDO UN POQUITO, YO RECUERDO QUE CASI ALREDEDOR DE UNOS DIEZ O QUINCE ANOS SI NOS CONOCIAMOS TODOS Y AHORITA YA POR EL MISMO QUE VA CRECIENDO, UNO YA ALGUNOS NO NOS CONOCEMOS, PREGUNTA QUIEN ES TU PAPA, Y TODO ES NO, PREGUNTANDO PARA PODER IDENTIFICAR BIEN NO.

ENTREVIST AL INGENIERO LUIS TORAL DIRECTOR TECNICO

ING. TORAL CAMPOVERDE: LAS FUNCIONES QUE TENGO ENCOMENDADAS SON LAS DE COORDINAR EN FORMA OPERATIVA LOS SERVICIOS TECNICOS FORESTALES, QUE IMPLICAN, DESDE LA ELABORACION DE ESTUDIOS, EL MARQUEO DE ARBOLADO PARA SU APROVECHAMIENTO, EL FOMENTO DEL RECURSO FORESTAL ATRAVEZ DE SUS VIVEROS EN LA PRODUCCION DE PLANTA Y SU CONSECUENTE REFORESTACION, ASI COMO ALGUNAS LABORES DE PROTECCION DEL AREA VERDE, PROTECCION EN CUANTO A AREAS DE RESERVA, CONTROL DE PLAGAS, Y PREVENCCION DE INCENDIOS FORESTALES Y RETOMANDO UN NUEVO TRABAJO QUE SE NOS VIENE ESTE AÑO QUE ES, ES EL VOLVER A ELABORAR...

... EL NUEVO PROGRAMA DE MANEJO, QUE VALLA A REGIR EL APROVECHAMIENTO FOR RESTAL DURANTE DIEZ ANOS.

JORGE: EN QUE CONSISTE EL PROGRAMA?

ING. TORAL: UN POCO RETOMANDO LO DE LOS ANTECEDENTES, DEL 86 HACIA ATRAS SE MANEJABA COMO ESTUDIOS DASONOMICOS, EN DONDE LA FINALIDAD PRINCIPAL ERA EXCLUSIVAMENTE O SU GRAN IMPORTANCIA ERA, EL CUANTIFICAR CUANTA MADERA ERA POSIBLE EXTRAER DE UNA AREA DADA. EN EL 86, CON LA NUEVA LEY FORESTAL, SALIO UNA VARIANTE, YA NO SE LLAMABAN ESTUDIOS DASONOMICOS. SINO SE LE DIO EL NOMBRE DE ESTUDIOS DE MANEJO INTEGRAL FORESTAL. ERA UNA MANERA DE DECIR HOY SE VA APROVECHAR EL RECURSO FORESTAL, PERO MITIGANDO, LOS IMPACTOS QUE SE DIERAN A OTROS RECURSOS ASOCIADOS. LO QUE ES: FLORA, FAUNA, SUELOS, Y ALGUNOS OTROS RECURSOS QUE INCIDEN EN UNA AREA DADA COMO LA FRUTICULTURA, GANADERIA Y AGRICULTURA. AHORA CON LA NUEVA LEY FORESTAL, LA QUE SE PROMOVIO EN 92, SE LES DIO EL NOMBRE DE PROGRAMAS DE MANEJO FORESTAL. YO CREO QUE LA COMUNIDAD SE HA ESTADO PREOCUPANDO, EN NO EXCLUSIVAMENTE MANEJAR EL RECURSO FORESTAL Y MUCHO MENOS UNICAMENTE EN EL ASPECTO MADERA. QUEREMOS IR A LA PAR CON EL NUEVO CONCEPTO O EL NUEVO MODELO DE MANEJO DE LOS RECURSOS NATURALES, LO QUE ES EL MANEJO SOSTENIBLE, O LA SUSTENTABILIDAD DEL RECURSO. ENTONCES BAJO ESE ESQUEMA NOSOTROS ESTAMOS METIENDO ALGUNAS VARIANTES EN LA FORMULACION DEL NUEVO PROGRAMA DE MANEJO. LO BUENO DE AHI NOSOTROS VAMOS A UTILIZAR, EL SISTEMA O SISTEMAS DE INFORMACION GEOGRAFICA, BAJO UN PROGRAMA DEL IGUIS.

JORGE : EN QUE CONSISTE ESTE PROGRAMA?

ING. TORAL: ESTE PROGRAMA CONSISTE COMO DICE SU NOMBRE ES UNA SISTEMATIZACION DE IR ORDENANDO LOS DATOS E IR PROYECTANDO HACIA DONDE QUEREMOS LLEVAR EL RECURSO QUE ESTAMOS ESTUDIANDO. PODEMOS DECIR EL RECURSO FORESTAL, TANTAS EXSTENCIAS TENIA ACTUALMENTE, TANTAS VAMOS A EXTRAER CON SUS INCREMENTOS CUANTO VAMOS A RECUPERAR Y QUE CUANDO MENOS COMPENSE EL VOLUMEN QUE VAMOS A EXTRAER A TRAVEZ DE SUS INCREMENTOS, OTRA COSA ES DECIR BUENO EN CUANTO A AGRICULTURA, ACTUALMENTE LO TENEMOS CON ESTA PRODUCCION, MEDIANTE CIERTAS TECNICAS DE CULTIVO LO PODEMOS INCREMENTAR, O DEPENDIENDO HACIA DONDE LO QUEREMOS LLEVAR ESAS APENS, ES UNA FORMA DE TENER SISTEMATIZADO, LOS DATOS DE TODO TIPO DE RECURSO, Y PODERLO OPERAR YA NO DESDE ESTAR SACANDO INFORMACION EN MONTE, SINO YA LO TENEMOS INTEGRADO A UN PROGRAMA DE COMPUTO. DONDE PODEMOS, ES UN BANCO DE INFORMACION, DONDE DE MANERA SISTEMATICA, NOS LO VA DANDO DEPENDIENDO DE CUAL ES NUESTRO OBJETIVO PARA MENEJAR. ENTONCES ESA ES UNA FORMA DE INCORPORARLO A LOS NUEVOS PROGRAMAS DE MANEJO, EL OTRO ES TENER ESTO YA NO EXCLUSIVAMENTE DESDE EL ASPECTO DASONOMICO DEL BOSQUE, EL ASPECTO ECONOMICO ES ESTE, CUANTO SE TIENE Y CUANTO SE PUEDE EXTRAER, ESTE ESTAMOS INTEGRANDO DE NUEVO LO QUE ES EL RECURSO SUELO, UN ESTUDIO COMPLETO DEL SUELO, OTRO ES TENEMOS UN ESTUDIO DE LO QUE ES FAUNA PARA SABER, QUE ESPECIES TENEMOS, QUE IMPORTANCIA ESTA TENIENDO EN EL ECOSISTEMA, PARA REPARARLO CON EL APROVECHAMIENTO FORESTAL.

OTROS RECURSOS QUE ESTAMOS ESTE, METIENDO ES LO QUE ES EL SISTEMA HIDROLOGICO, O LO QUE ES EL AGUA, ES DECIR ESTOS SON NUESTROS MAYORES AFOROS, SON NUESTROS MANANTIALES, CUANTA AGUA ESTAMOS TENIENDO, QUE PODEMOS HACER CON ELLA, PARA IMPULSAR ALGUNOS OTROS PROGRAMAS ALTERNATIVOS AL FORESTAL, COMO ES LA FRUTICULTURA, PRINCIPALMENTE LO QUE ES EL MANEJO Y LO QUE ES EL DURAZNO.

JORGE: ESTOS CULTIVOS DEPENDEN DEL AGUA?

ING. TORAL: LOS CULTIVOS SON DE TEMPORAL, PERO SU RENDIMIENTO SON MUCHO MENORES QUE SI CUANDO SE IMPLEMENTAN EN PERMANENTE... ENTONCES...

... NO ES TANTO LA DEPENDENCIA DEL AGUA, SINO EL AGUA COMO LA UTILIZAMOS PARA PODER PRODUCIR MAS. Y QUE SEA MAS RENTABLE Y QUE SEA MAS ATRACTIVO A NUESTRA MISMA GENTE. ENTONCES ESTAMOS IMPULSANDO TAMBIEN LO QUE ES ESTE LA GANADERIA ATRAVES DE LA EL ESTABLECIMIENTO DE PRADERAS, OSEA EN AQUELLOS SUELOS AGRICOLAS QUE YA NO SEAN RENTABLES DESDE EL PUNTO DE VISTA, CULTIVO MAIZ SE ESTAN METIENDO A HACER PRADERAS MEDIANTE EL ESTABLECIMIENTO DE PASTOS, Y DE MANERA AUNADA ESTE INTRODUCIR GANADO, GANADO MEJORADO DEPENDIENDO DEL OBJETIVO QUE SE QUIERA, YA SEA EN CUANTO A CARNE, O EN CUANTO A PRODUCCION DE LECHE.

JORGE: CUANDO SE DETERMINA QUE UNA AREA YA NO ES PRODUCTIVA PARA LA SIMBRA POR EJEMPLO?

ING. TORAL: HAY RENDIMIENTOS QUE AHORITA A NIVEL PROMEDIO DE LO QUE ES ESTE LA REGION, SE ESTA MANEJANDO LO QUE ES DE 780 KILOS P/H COMO MINIMO. ESTO EN LAS ZONAS DEL BAJIO COMO ES ZAMORA O LO QUE SON ESTADOS DEL NORTE, ANDAN SOBRE LAS OCHO TONELADAS POR HECTAREA. PERO BUENO AQUI COMO NUESTROS TERRENOS, EN PRINCIPIO, ESTAMOS EN UNA ALTITUD DE 1,850 a HASTA 3,200 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. ENTONCES QUIERE DECIR QUE AY UNAS PENDIENTES MUY PRONUNCIADAS, EN CUANTO A SU APTITUD, ESTE POR DECIR SU APTITUD ORIGINAL ES FORESTAL, QUE POR LAS MISMAS NECESIDADES DE LA GENTE, ANTIGUA TUVO QUE DESMONTAR PARA CULTIVAR SU MAIZ, PARA SUBSISTIR, AHORITA COMO LA ACTIVIDAD FORESTAL, HA LLENADO LA NECESIDAD DE SUSTENTACION, ENTONCES LA GENTE, LOS DUEÑOS QUE TIENEN ESOS TERRENOS AGRICOLAS ESTAN DEDICADOS A LA ACTIVIDAD FORESTAL. ENTONCES YA NO LES ES MUY ATRACTIVO CULTIVAR ESE TERRENO Y PRODUCIR 750 KILOS, ES MUY POCO Y NOS LES DARIA PARA MANTENERSE. ENTONCES UNO DE LOS OBJETIVOS QUE SE HA PLANTEADO LA COMUNIDAD ES DARLE EL USO ADECUADO, O DARLE UNA ALTERNATIVA A ESA GENTE PARA QUE TRABAJE SUS TIERRAS. ENTONCES DEBE DE HABER UN EQUILIBRIO, NO TODO DEBE DE SER TOTALMENTE FORESTAL, NI TAMPOCO TODO DEBE DE SER AGRICOLA. NI FRUTICOLA, NI GANADERO. AY QUE IRLE DANDO UNA FORMA DIVERSIFICADA, PARA QUE EN UN MOMENTO DADO, QUE LOS MERCADOS SE COMPORTEN DE MANERA DIFERENTE, POR EJEMPLO UNA CRISIS EN EL ASPECTO DE LO QUE ES MADERA, QUE NO DEPENDAMOS TODOS DE LO QUE ES MADERA. Y QUE NUESTRA GENTE NO EN UN MOMENTO DADO NO SE SIENTA AHORCADA. SI ENTONCES COMO, ASI COMO ESTE VARIADO LA ACTIVIDAD, VA A PRESENTAR DIFERENTES ALTERNATIVAS. Y ES UNA FORMA DE IRLE QUITANDO TAMBIEN ESTE PRESION AL MISMO BOSQUE, NO SE CREO QUE CONVIENE DAR LAS CIFRAS SON 18,138 HECTAREAS DE LO QUE ES EL POLIGONO COMUNAL, DE LAS CUALES 11,042 HECTAREAS SON FORESTAL, Y LAS DEMAS HECTAREAS ESTAN DIVIDIDAS ENTRE FRUTICOLA, GANADERO, LAVA VOLCANICA Y ALGUNAS AREAS CON UNA CAPA SUPERFICIAL DE ARENA. ENTONCES QUE ES LO QUE DEBEMOS DE HACEREN UN PROGRAMA DE MANEJO, ES DARLE CUAL ES LA MAYOR APTITUD A CADA UNO DE ESOS TIPOS DE TERRENOS. YA NO ENFOCARLO UNICAMENTE A LO QUE ES EL ASPECTO FORESTAL, MADERA, TAMBIEN LE QUEREMOS DAR SU IMPORTANCIA A LO QUE ES LO AGRICOLA, SU IMPORTANCIA A LO QUE ES FRUTICOLA, SU IMPORTANCIA A LOS QUE SON LAS AREAS DE PROTECCION Y SU IMPORTANCIA A CIERTAS AREAS FORESTALES PARA EMPEZAR A IMPLEMENTAR AL MISMO TIEMPO, LO QUE ES FAUNA, EMPEZAR A PREPARAR UN PROYECTO DE ECOTURISMO.

JORGE: ESTE PROYECTO EN QUE CONSISTE?

ING. TORAL: EL PROYECTO DE ECOTURISMO CONSISTE EN IR DEJANDO AREAS QUE TENGAN UNA VISTA ESCENICA, DE INTERES PARA LA GENTE, QUE VIENE DE LAS AREAS URBANAS, COMO LE DEBEMOS DAR O SEA PRESENTAR UNA ACTIVIDAD FORESTAL, CON MUCHA BIODIVERSIDAD, CON MUCHAS ESPECIES, QUE SEA UNO Y DAR SENDEROS, DONDE PUEDA TRANSITAR LA FAUNA, Y QUE LA MISMA SEA EN UNA FORMA INTEGRAL DE DECIR VEGETACION, DE DECIR FAUNA, Y DE DECIR HISTORICOS COMO ES ESTE LA EL VOLCAN, LAS TORRES DE ... DARLE TAMBIEN OTROS, HACERLO DE UNA MANERA INTEGRAL, ... QUE PODRIA DAR ALGUNA CABANA, ALGUNA AREA CIRCULAR ...

20
... QUE ES TAN DIFICIL EN ESTOS TIEMPOS Y PROYECTARLO DE ALGUNA MANERA COMO AREA VERDE. PARA LA GENTE QUE NOS VIENE A VISITAR.

JORGE: VAMOS A PLATICAR DE COMO SE INTEGRO LA COMUNIDAD, DE SU PENSAMIENTO?

ING. ~~AGUILAR~~ ^{TORAL} YO MAS BIEN QUISIERA QUE LA GENTE MAYOR LO MANIFESTARA, NO ES QUE NO QUIERA SI NO.

JORGE: PERO DENOS SU OPINION?

ING. ~~AGUILAR~~ ^{TORAL} BUENO COMO MENCIONABA, CREO QUE HAY FACTORES IMPORTANTES EBO QUE RESULTA LA ORGANIZACION DE LO QUE ES LA COMUNIDAD, Y PARA ESO DEBIO DE HABER EXISTIDO UN PUNTO O ALGO QUE UNIERA A SU GENTE, CREO QUE LO MAS IMPORTANTE ES LA CUESTION AGRARIA, LO QUE ES LA TENENCIA DE LA TIERRA, LA INTEGRACION DE LA MISMA Y NO TANTO, LA DESINTEGRACION DEL PATRIMONIO AGRARIO, DEBI DE HABER HABIDO COMO EN TODAS PARTES INTERESES PARTICULARES, DE LA GENTE Y SOBRE TODO, DE LOS LIDERES NATURALES QUE SE SE , QUE HAY O QUE EXISTEN ENCUALQUIER NUCLEO AGRARIO, HE PAR QUE EMPEZARA A PREDOMINAR LO QUE ES UNA ORGANIZACION COMUNAL, ESTOS LIDERES TUVIERON QUE HACER A UN LADO SUS INTERESES PARTICULARES, Y SURGIERA UN NUEVO LIDERAZGO, GENERAL, QUE LOS UNIERA Y LOS HICIERA, COMPLEMENTARCE O UNIRSE PARA HACER UN TRABAJO COMUN. ESTE, OBIAMENTE ESA ES UNA COSA PERO EN CUANTO AL PROCESO ORGANIZATIVO A NIVEL EMPRESARIAL O A NIVEL DE TRABAJO, CREO YO QUE SE DIO POR EL VER EL DESPOJO DEL USUFRUCTO DE ESA MISMA TENENCIA DE LA TIERRA, EL VER COMO LA MADERA UNICAMENTE ESTABA BENEFICIANDO A CIERTAS GENTES, A CIERTOS CACIQUES QUE NO ESTABAN VIENDO POR EL INTERES COMUNAL, SINO POR UN INTERES MUY GRUPAL, POR QUE NO ERA NI FAMILIAR SI NO QUE ERA UN GRUPO, Y DE ESA MANERA VIENDO COMO ERAN DESPOJADOS, PUES TUVIERON QUE ORGANIZARSE, PARA EMPEZAR A APROPIARSE DEL PROCESO PRODUCTIVO, EN ESTE CASO LA ACTIVIDAD FORESTAL, Y YO CREO QUE ES AHI DONDE HA ESTRIVADO GRAN PARTES DE LOS TRABAJOS A NIVEL COMUNITARIO O A NIVEL EMPRESA, PORQUE SE HA DADO UN VINCULO ENTRE TRABAJO COMUNITARIO, CON UN PUNTO DE VISTA EMPRESARIAL QUE PUDIERA ENTRAR AL MERCADO DE LO QUE SE ESTA DANDO NO, O SEA COMO APROVECHAR EL TRABAJO COMUNITARIO, POR QUE AL PRINCIPIO SE DIERON POR FAENAS, QUE YA AHORITA ACTUALMENTE ES MUY ESPORADICO UNA FAENA, PERO SE SIGUE DANDO, PERO TAMBIEN EN COMO INTEGRAR EL ASPECTO COMERCIAL O EL ASPECTO EMPRESARIAL PARA QUE LA GENTE NO SE DESGASTARA EN DECIR ES SOLAMENTE FAENA. SINO COMO SE LE REMUNERO Y UNA REMUNERACION SEGURA, DESDE QUE YO RECUERDO DESDE EL 79 NO HA FALLADO LA PAGA SEA POR SEMANA O SE APOR QUINCENA. SE LES DIO ESA SEGURIDAD EN LA REMUNERACION DE SU TRABAJO.

JORGE: CREE USTED QUE ES UN PAPEL MUY IMPORTANTE?

ING. TORAL: JUGO UN PAPEL MUY IMPORTANTE, EL OTRO PAPEL IMPORTANTE EN CUANTO AL DESARROLLO, DE LO QUEES LA EMPRESA FORESTAL FUE EL QUE LA GENTE DESDE EL MOMENTO QUE SE FUNDO LA EMPRESA FORESTAL EN EL 83, desligo lo que ES EL APECTO POLITICO Y SOCIAL, DEJANDOLO A LO QUE ES EXCLUSIVAMENTE A LO QUE ES MESA DIRECTIVA, Y FORMO UN CONSEJO COMUNAL, DE LA GENTE CLAVE DE LA GENTE LIDER EN EL BARRIO Y EN LA COMUNIDAD, PARA QUE AHI SE ANALIZARAN LAS NUEVAS PROPUESTAS DE TRABAJO Y LAS NUEVAS , LOS NUEVOS LINEAMIENTOS QUE SE DIERAN A TODO EL CENSO DE LA COMUNIDAD Y SE NOMBRO UN COMISIONADO, UN COMISIONADO PARA LOS APROVECHAMIENTOS, EN QUE SU ATENCION SE DEDICARA EXCLUSIVAMENTE A LO QUE ES GERENCIA A NIVEL GERENCIAL, Y QUE ESTE NIVEL ADMINISTRATIVO GERENCIAL ESTVIERA RESPALDADO POR LO QUE ES EL CONSEJO COMUNAL, POR LO QUE ES LA ASAMBLEA GENERAL Y SOBRE TODO, POR LA REPRESENTACION LO QUE ES LA MESA DIRECTIVA, QUE NO TUVIERA DIFERENTES ATAQUES O PRECISIONES DE LA GENTE, SI NO DEJARLO EXCLUSIVAMENTE A SU NIVEL GERENCIAL. Y BUENO UN PUNTO BIEN IMPORTANTE QUE AL MOMENTO DE NOMBRAR A UNA GENTE SE HIC QUE FUERA UNA GENTE DE LA COMUNIDAD, QUE TUVIERA CIERTA TENENCIA EN LA ACTIVIDAD FORESTAL Y QUE TUVIERA EL MISMO INTERES EN LA

JORGE: HABER PLATIQUEME DESDE DESDE...

DON PORFIRIO: CUANDO, HA TENIDO MUCHOS PROBLEMAS NUESTRO PUEBLO, EN PRINCIPIO FUE CUANDO LA REVOLUCION, QUE EMPEZO EL 26, NOS ECHARON FUERA DE SAN JUAN, ALGUNOS PUES POR AQUI NO MAS EN LOS PUEBLITOS DE ALREDEDOR NOSOTROS FUIMOS A URUAPAN Y NO RECUERDO CUANTOS ANOS DURO LA REVOLUCION (CRISTEROS) QUE SE CALMO NOS VOLVIMOS A AQUI A NUESTRO PUEBLO, DESPUES TUVIMOS PROBLEMAS CON LAS COMUNIDADES CON PARICUTE Y UN CONTINUO ESTE PLEITOS... Y YA TOCO POR -- EJEMPLO EN ESTE COMUNIDAD CON COMUNIDAD VERDAD IBAMOS ~~PA~~ TRABAJAR PA ALLA PA EL CERRO Y NOS BAJABAN

JORGE: ESOS ERAN USTEDES

DON PORFIRIO: SI ERAMOS NOSOTROS

JORGE: NO LOS DEJABAN TRABAJAR

DON PORFIRIO: SI NO NOE DEJABAN TRABAJAR, NOS BAJABAN Y ASI PASO UN DE REPENTE HABIA UNA ENFRENTACION Y MORIA UNO O DOS Y ASI SE APACIGUABA UN TIEMPO Y LUEGO VOLVIA OTRA VEZ COMO EL PRIMERO QUE EMPEZO A ESTO A DE SAN JUAN, POR AHI MATARON A UN DICHO NICOLAS - TORAL ESTE EN CURINGUARO

JORGE: ERA DE SAN JUAN

DON PORFIRIO: ERA DE PARICUTE, ENTONCES SE APACIGUO MUCHO TIEMPO - ESE FUE EL ULTIMO ENFRENTAMIENTO QUE TUVIERON DESPUES, ANTES DEL VOLCAN, DESPUES PUES CUANDO YA ESTE YA REVENTO EL VOLCAN

JORGE: SE ACUERDA CUANDO REVENTO

DON PORFIRIO: SI, ESTABA EN PANZINGO, SI

JORGE: AHI VIVIA

DON PORFIRIO: si

JORGE: QUE PASO?

DON PORFIRIO: PUS ESTABAMOS ASI (REVENTO COMO A LAS TRES DE LA --- TARDE ESTABAMOS ASI PLATICANDO AHI VIVIAMOS TRES MATRIMONIOS JUNTOS UN EN UNA CHOSITA AHI CHIQUITA VERDAD Y LUEGO EMPEZAMOS A VER ESTE LADO SE VENIA COMO UNA NUBE TAPANDO EL SOL ENTONCES YA ESTE -- NOS JUNTAMOS AHI EN EL RANCHITO DIJIMOS QUIEN SABE ESTO QUE SERA VAMONOS Y NOS VINIMOS AQUI A SAN JUAN Y LLAGAMOS AHI COMO A LAS CINCO DE LA TARDE Y PUS YO YA DEJE DEJE A MI FAMILIA AHI Y ---- NOSOTROS NOS FUIMOS A NOS JUNTAMOS CON LOS AMIGOS Y NOS FUIMOS A VER QUE ERA FUIMOS ALLA , AL VOLCAN Y YA VIMOS QUE ERA PUES, PUS UN UNA ARREBATADA ASI EN EL CIELO Y AVENTABA, HACIA EXPLOSION Y -- AVENTABA PUES PIEDRA NO, ROCA Y UNA DE ESAS QUE NOS SACA UN SUSTO Y LE CORRIMOS, NOS VINIMOS, IBAMOS COMO UNOS CUATRO O CINCO Y -- NOS LLAMA EL SENOR CURA PA PREGUNTARNOS QUE SI HABIAMOS OIDO, LE -- DIJIMOS QUE SI... Y EL DIJO AHI A DE SER VOLCAN ... Y ENTONCES SACAN AL SENOR DE LOS MILAGROS ASI LE HICIERON UNA ENRAMADA COMO -- ORA ESA Y AHI LO VELAMOS UNA NOCHE ... AHI LO VELAMOS Y OTRO -- DIA A LAS TRES DE LA TARDE SALIMOS A, RUMBO A CORUPO, POR AHI NO -- MAS A CORUPO

JORGE: DE SAN JUAN SE FUERON A CORUPO

DON PORFIRIO: DE SAN JUAN A CORUPO

JORGE: USTED LOS LLEVO

DON PORFIRIO: SI YO ERA ERA CARGERO EN ESE TIEMPO DE LA, CARGERO DE LA VIRGEN DEL HOSPITAL Y LAS DOS IMAGENES IBAN JUNTAS, LO PUSIMOS EN ANDAS Y NO PODIAMOS CAMINARLO, CAMINABAMOS ALGUNOS CIEN -- METROS Y A DESCANSAR, NO QUERIA IR. LLEGAMOS AHI A ESA LOMA QUE -- LLAMA TATUARANUCA AHI LLEGAMOS DONDE DECIAN QUE HABIA DESCANSADO EL GUACALERO ~~QUE HABIA TRAI~~ QUE HABIA TRAI DO AL SENOR DE LOS MILAGROS A DEJARLO AQUI Y LUEGO YA SEGUIMOS LLAGAMOS ALLA A LA UNA DE LA -- MANANA gracias a dios los de corupo todos nos atendieron muy bien

23 / 05 3 - 12 / C-5A

15" / 05 5 57" / C-5A

INSELT 2

30" / 05 5 12" / C-5A

05 58'

20" / C-5A

20

.... ENTONCES CREO QUE JUGO UN PAPEL MUY IMPORTANTE LA DESIGNACION DEL ING. SALVADOR MENDEZ URIBE, LE DIO DESDE EL PUNTO DE VISTA EMPRESA, QUE TUVIERA ACEPTACION SOCIAL Y FUE VIENDO POR DONDE SE IBA PROYECTANDO, COMO TAMBIEN LA COMUNIDAD TAMBIEN DEBERIA ENCAJAR EN EL SISTEMA POLITICO, Y LO AFILIO A LO QUE ES EL PRI, O SEA DIO LA LINEA DE POR DONDE DEBERIA DE IRSE, COLATERALMENTE TAMBIEN EN LA POLITICA, Y FUE DISEÑANDO UNA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA, Y TAMBIEN ADMINISTRATIVA, CON GENTE QUE HIBA SALIENDO DE LA ESCUELA, QUE IBA TENIENDO SU CARRERA DE TECNICO, SU CARRERA DE INGENIERO Y LO FUE INTEGRANDO AL SISTEMA ADMINISTRATIVO. A LA MISMA VEZ FUE INTEGRANDO GENTE JOVEN Y GENTE MADURA, EN LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, Y GENTE DE MUCHA EXPERIENCIA EN CUANTO A LO QUE ES EL CONSEJO COMUNAL, QUE FUERA PLASMANDO SUS EXPERIENCIAS Y QUE NO CALLERAMOS EN LOS MISMOS ERRORES DE ANTES. CREO QUE HA TENIDO VARIOS PUNTOS IMPORTANTES, OTRA COSA EN CUANTO YA AL DESARROLLO EMPRESARIAL ES EL DE LAS UTILIDADES NO REPRTIDAS, SI NO QUE SE REINVIERTAN EN LA GENERACION DE EMPLEOS, Y POR LO TANTO HACER PROYECTOS PRODUCTIVOS. PRIMERO CONSOLIDAR LA GENERACION DE EMPLEOS Y UNA VEZ SI HAY EXEDENTES SI HACER OBRAS A NIVEL AYUNTAMIENTO, PERO NO ANTES, POR QUE SINO SE DESGASTARIA, NO CRECERIA LA EMPRESA AL MISMO NIVEL QUE CRECIO, SINO NO OLVIDEMOS QUE PARA EMPEZAR A HACER UNA EQUIDAD SOCIAL MINIMO, MINIMO DEBE DE ESTAR, UN EMPLEO ASEGURADO.

ENTREVISTA SR. NICOLAS AGUILAR MURILLO GERENTE DE APROVECHAMIENTOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD INDIGENA NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

JORGE: CUAL ES SU VISION DE LA EMPRESA?

SR. NICOLAS AGUILAR: CUAL ES LA VISION DE LA EMPRESA, PUES PARTIENDO DE LA BASE QUE LA EMPRESA ES UNA COMBINACION DE SOCIAL Y PRODUCTIVA, PUES ES COMO TENEMOS QUE BUSCAR NOSOTROS COMO EQUILIBRAR LA PARTE SOCIAL Y LA PARTE PRODUCTIVA, LA PARTE DE LA CALIDAD Y LA DE LOS PRODUCTOS NO, ENTONCES PARTIENDO DE ESA BASE, YO VEO A LA EMPRESA CON MUCHO BUEN FUTURO, PORQUE PODEMOS GRACIAS AL MISMO APOYO DELA PROPIA GENTE DE LA COMUNIDAD, A LAS GANAS DE CRECER Y DE DESARROLLARSE, PUES EN TODOS LOS AMBITOS, TANTO PRODUCTIVOS, COMO COMERCIALES A NIVEL NACIONAL Y TANTO INTERNACIONAL NO, QUE ES A LO QUE AHORITA ESTAMOS ENFOCADOS, Y DE MANERA GENERAL YA QUE EN TODO EL PAIS ANDAMOS EN ESO, PERO MAS EN LO PARTICULAR ESTA EMPRESA QUE NO ES FACIL QUE UNA COMUNIDAD INDIGENA, PUEDA TENER UNA VISION DIFERENTE CASI SIEMPRE NOS CONFORMAMOS CON LO POCO QUE PODEMOS APROVECHAR DE UN BOSQUE. EN ESTE CASO NOSOTROS NO NOS CONFORMAMOS UNICAMENTE CON EL APROVECHAMIENTO DEL BOSQUE, SINO QUE NOS VAMOS MAS ALLA O QUEREMOS IR MAS ALLA TODAVIA DE ESO, QUEREMOS BUSCAR, NUEVAS ALTERNATIVAS DE PRODUCCION, NUEVAS ALTERNATIVAS DE COMO HACER LLEGAR HACIA LOS COMUNEROS NUEVAS FUENTES DE EMPLEO, NO NOMAS ENFOCADAS AL MISMO BOSQUE, SINO TAMBIEN ENFOCADAS A BUSCAR LA DIVERSIFICACION DE ACTIVIDADES NOSOTROS Y QUE NO SEA DE REPENTE EL BOSQUE EL ATRACTIVO DE TODA LA GENTE, QUE SEA ATRACTIVO PERO COMO PARTE BOScosa, NO COMO PARTE MADERERA EXCLUSIVAMENTE, SINO QUE PODAMOS VERLO EN SU FORMA INTEGRAL, TANTO EN SU PARTE TURISTICA EN LA PARTE VISUAL, EN LA PARTE, PAISAJISTICA, SI DE LOS PAISAJES DE LA COMUNIDAD, PODEMOS VERLO DE ESA MANERA TAMBIEN NOSOTROS, A MANERA INTEGRAL LO QUE EN SI LA TIERRA NOS DA EN GENERAL DE LA COMUNIDAD, POR UN LADO PARTIENDO DEL BOSQUE NOSOTROS REALMENTE PARTIMOS DE AHI, TENEMOS AGUA TENEMOS ARESA FRUTICOLAS, TENEMOS ARESA AGRICOLAS, TENEMOS AREAS GANADERAS, TENEMOS AREAS TURISTICAS, O SEA TODO ESE CONJUNTO DE DE RAMAS PRODUCTIVAS VAMOS A LLAMARLE ASI, COMO LAS PODEMOS HACER NOSOTROS UTILES. COMO HACEMOS ESTO MAS PRODUCTIVO, PARA QUE PARA QUE LA GENTE DE LA COMUNIDAD INSISTO, NO SE CARGUE UNICAMENTE A LA PARTE FORESTAL. DE ESTA MANERA NOSOTROS ENTIMOS QUE PODEMOS CONSERVAR MUCHO MAS EL BOSQUE. Y ES DE LA MANERA COMO NOSOTROS LO VISUALIZAMOS LA EMPRESA EN LA PERSPECTIVA DE LA EMPRESA HACIA DONDE VA HACIA DONDE QUEREMOS LLEVAR HACIA UN MANEJO INTEGRAL

13

UTILIDAD GENTE
#510 1490
-7340

... FUENTES DE EMPLEO MAS , NOS METIMOS A COMPRAR OTRO ASERRADERO, OTRA A
 ASTILLADORA, MAS GRANDE , LUEGO NOS ENFOCAMOS AMETER ESTUFAS DE SECADO,
 LUEGO NOS PUSIMOS TAMBIEN A LA ELABORACION DE MOLDURAS, YA NO NOMAS DE
 MUEBLES, TAMBIEN DE MOLDURAS , EL AREA DE RESINAS PARA INDUSTRIALIZAR LA
 RESINA DE LA MISMA COMUNIDAD, PARA SACAR INICIALMENTE LA BREA EL AGURRAS,
 CON LA IDEA DE QUE EN SEGUIDA TENIAMOS QUE LLEGAR A SU PRODUCTO FINAL,
 QUE NO QUEDARNOS EN LA BREA EN EL AGUÁRAS SINO, BREAS MEJORADAS BARNICES,
 PINTURAS Y VARIOS PRODUCTOS, JABONES, QUE ASLEN AQUI DE TODO ESTE TIPO DE
 PRODUCTOS, ESA ES LA FINALIDAD DE NOSOTROS Y ESA ES LA MANERA DE COMO
 CRECEMOS, Y COMO ME DECIA DESDE UN PRINCIPIO COMO VEMOS A LA COMUNIDAD
 NOSOTROS, CUALES LA PESPECTIVA DE LA COMUNIDAD, PUES ESA NO LA MISMA DE
 SEGUIR GENERANDO E YA NO EN ESTE MOMENTO DE SEGUIR GENERANDO YA TANTA
MANO DE OBRA, TAL VEZ YA BUSCAR LA FORMA DE COMO EFICIENTAR YA TODA ESA
MANO DE OBRA YA EXISTENTE CON MAQUINARIA Y CON OTRAS COSAS, PARA EMPEZAR
A PODER COMPETIR YA EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES NO. ESA YA ES LA
INTENCION DE NOSOTROS AHORA YA VAMOS CAMBIANDO UN POCO PERO MUY LENTO EN
EL PROCESO, PORQUE, NO PODEMOS CAMINAR DE LA NOCHE A LA MANANA QUITAR
TODO Y TENEMOS QUE CAMBIAR MUY LENTO Y TAL VEXZ NO TENGAMOS LAS MISMAS
UTILIDADES QUE TENGA UNA EMPRESA PRIVADA, POR QUE NOSOTROS CUIDAMOS EN
INRINCIPIO LA PARTE, NO ME GUSTA DECIR SOCIAL, MAS BIEN CUIDAMOS LA
FORMA DE VIDA DE NUESTRA GENTE. ESO ES LO QUE TENEMOS QUE CUIDAR MÚCHISIMO,
QUE AL FINAL DE CUENTAS ESA ES UNA UTILIDAD PARA NOSOTROS, ENTONCES VISTA
DESDE ESE PUNTO DE VISTA ES UNA UTILIDAD. NO ES ECONOMICA PERO SI UNA
UTILIDAD DE TRANQUILIDAD Y DE BENEFICIO PARA LA GENTE NO,

**JORGE: YO HE NOTADO QUE APARTE DE TODO ESTO QUE USTED ME ESTA PLATICANDO
 HAY UN PROFUNDO CUIDADO AL BOSQUE, IMPLEMENTANDO NUEVOS PROGRAMAS, DE
 DONDE SURGE ESTE INTERES?**

NICOLAS: EL INTERES VIENE DE BIEN BASICO PRECISAMENTE CUANDO YO HABLABA
 DE TODOS LOS PROGRAMAS COMO FUERON HECHOS, PARA BENEFICIO DE NUESTRA GENTE
 NUNCA SE PENSO EN QUE PUDIERAMOS TODOS VIVIR DEL BOSQUE, AHORA NOS DAMOS
 CUENTA QUE TODOS PODEMOS VIVIR DEL BOSQUE SI ESTA BIEN CUIDADO Y BIEN
 TRABAJADO, SI CUANDO LA GENTE SE DA CUENTA DE TODO ESTO Y DICE BUENO POR
 QUE NO LO TENGO QUE CUIDAR NO, LO TENGO QUE CUIDAR AHORA PORQUE YO SE
 QUE AQUI VIVO, SI VEO TODO ESTE ENTORNO QUE ESTAMOS NOSOTROS VIVIENDO
 AL REDEDOR DEL BOSQUE / ADEMAS QUE SIGUE CRECIENDO EL BOSQUE, NO ESTOY
 HABLANDO DE CRECIMIENTO NADA MAS HACI ARRIBA, SI NO EN VOLUMEN NO EL
 BOSQUE LE SACAMOS PERO SIGUE CRECIENDO, ENTONCES ESO CAMBIA MÚCHISIMO,
 LA MENTALIDAD DE NUESTRA GENTE POR QUE LA HEMOS INVOLUCRADO NOSOTROS COMO
 UNA RESPONSABILIDAD, NO QUE SI QUIERE , SINO TIENE QUE SER RESPONSABLE DE
 ESO, COMO UNA OBLIGACION, QUE TENEMOS QUE IR A COMBATIR INCENDIOS, TENEMOS
 QUE IR AL COMBATE DEL CLANDESTINAJE DE TENEMOS, EN YA EN MUY BAJA ESCALA
 EPRO TENEMOS, TODO ESE TIPO DE CASAS CUANDO SE LE DA UN VALOR CUANDO YO SE
 QUE SI VOY A APAGAR UN INCENDIO, PUES ME QUEME LAS PATAS O ME QUEME NO
 SE QUE O ME ENSUCIE, MINIMO ESO TIENE UN VALOR OYE CABRON SI YO ANDO
 CUIDADNDO UN BOSQUE PUES NO ES JUSTO QUE OTRO VENGA Y LO
 QUIERA DESTRUIR NO, ENTONCES ESO VA CREANDO UNA CONCIENCIA, NUSTRA PROPIA
 GENTE LO VA VIENDO YA DESPUES DE HABER CONVIVIDO CON EL BOSQUE, YA DE
 13 o 14 ANOS PUES ESO LO VA LO UNICO QUE TE LLEVA ES QUE LO VAS APRECIANDOC
 EMPIEZAS A QUERERLO Y EMPIEZAS A BUSCAR VARIAS FORMAS DE COMO PROTEGERLO ,
 ES POR ESO QUE PRECISAMENTE NOSOTROS NOS VAMOS A LA PARTE DE COMO HACER
 UN DESARROLLO INTEGRAL DE TODOS LOS RECURSOS, PARA NO ESTAR PRECI LAMEN A
 UN BOSQUE, SI NOQUE BUENO TENGAMOS OTRAS ACTIVIDADES, QUE NOS PERMITAN LE
 SARROLLAR, POR QUE PUES PARTAMOS DE UNA IDEA NO TODOS PODEMOS SER
 NO, ALGUNOS TIENEN QUE SER LICENCIADOS, TIENEN QUE SER INGENIER S, TIENEN
 QUE SER NOSE, ALGUNA OTRA PROFESION , YO CREO QUE ES LO MISMO, ALGUNOS
 ALGUNOS NOS GUSTA LO FORESTAL A OTROS NOS GUSTA LO FORESTAL A OTROS
 GUSTA LO AGRICOLA, LO FRUTICOLA Y ASI, NO, DEBEMOS DE ABRIR NOS
 UN AVANICO DE POSIBILIDADES PARA QUE LA GENTE EN ESE MOMENTO

... ESA ES LA FINALIDAD YA , O SEA QUE TODOS SUS RECURSOS QUE LA COMUNIDA GENERA, PUEDAN SER BIEN APROVECHADOS NO.

JORGE: USTED TIENE DESDE EL PRINCIPIO EN LA EMPRESA?

NICOLAS: TENEMOS DESDE 1983, HE VAMOS A DECIR QUE ARRANCA EN FORMA MAS INDUSTRIAL NUESTRA EMPRESA, PORQUE DESDE 1981, INICIA COMO EMPRESA CON LA EXTRACCION DE RECURSOS FORESTALES DE MONTE, QUE NOS DEDICABAMOS A VENDERLOS DIRECTAMENTE A OTRA REGION PORQUE NOSOTROS NO PODIAMOS ELABORARLOS Y VENDIAMOS PURA MADERA EN ROYO, NOSOTROS INICIALMENTE CUANDO INICIAMOS, COMO EMPRESA INICIAMOS VENDIENDO MADERA EN ROYO, Y VENDIAMOS TROCITO PARA LAS CAJAS DE EMPAQUE, VENDIAMOS MATERIAL CELULOSICO PARA LA ASTILLA PARA CELULOSA Y PARA PAPEL EN MORELIA, Y YA EN 1983, es CUANDO YO TENGO EL INGRESO PRACTICAMENTE AQUI, CUANDO SE VIENE EL ARRANQUE PRACTICAMENTE INDUSTRIAL DE LA COMUNIDAD, PARA INDUSTRIALIZAR, INICIAR LA INDUSTRIALIZACION DE ESOS PRODUCTOS, CON LA INSTALACION DE UN PEQUEÑO ASERRADERO PRECISAMENTE, NO.

JORGE: COMO SURGE LA IDEA DE MONTAR UN ASERRADERO?

LA IDEA DE INDUSTRIALIZARNOS, O MAS QUE NADA DE NACER COMO EMPRESA, VIENE DESDE QUE UN GRUPO DE COMUNEROS, ANIMADOS EN QUE TENIAMOS QUE HACER ALGO POR LA COMUNIDAD EN AQUEL TIEMPO, HE REFLEJADO EN PERTENECER NOSOTROS A UNA UNION D EJIDOS QUE ELABORABA TODO EL TROZO EN ROLLO, EN UN ASERRADERO QUE NOSOTROS ERAMOS MIEMBROS DE ESA UNIO DE EJIDOS, PERO QUE VEIAMOS NADA MAS PASAR LA MADERA, Y VEIAMOS PASAR LA UTILIDAD Y VEIAMOS PASAR TODO, LOS BENEFICIOS QUE DEJABA, PERO COMO COMUNIDAD NO TENIAMOS UN MAYOR BENEFICIO, LO UNICO QUE VEIAMOS ERA QUE SE ESTABA TERMINADO LA AMDERA DE NOSOTROS, DE NUESTROS BOSQUES Y SIN MAYOR BENEFICIO PARA LA GENTE DE LA COMUNIDAD, ES AHI DONDE NACE LA IDEA Y SE PARTE Y DICE BUENO, SI NOSOTROS QUEREMOS MEJORAR EL TRAER UN BENEFICIO A NUESTROS COMUNEROS, MEJORAR A LA COMUNIDAD, QUE ES LO QUE TENEMOS QUE HACER, ES EMPEZAR A NOSOTROS MISMO YA A CORRRER ESTE PROCESO Y EMPEZAR A TRABAJAR POR CUENTA PROPIA, Y VENDER NUESTROS PRODUCTOS NOSOTROS MISMOS Y EMPEZAR A TENER REALMENTE UNA UTILIDAD. PERO QUE ES LO QUE TENEMOS QUE HACER , NO PODEMOS TRABAJAR COMO SE VIENE HACIENDO TRADICIONALMENTE, QUE LAS COMUNIDADES TRABAJAMOS, DONDE TODO PASA A MANOS DE UN COMISARIADO Y EL ES EL QUE HACE LAS VENTAS , EL ES EL QUE HACE LAS GESTIONES EL ES EL QUE HACE TODOS LOS TRAMITES DE, DE SOCIALES Y DE TODO, BUENO COMO MANEJAMOS NOSOTROS TODO ESTO, LA UNICA FORMA DE PODER HACER ESTE MANEJO, SE PIENSA EN ESE TIEMPO, ES QUE TENIAMOS QUE SEPARAR LA PARTE, HE SOCIAL, QUE ERA EL COMISARIADO, LAS FUNCIONES DE UN COMISARIADO, QUE ERA ATENDER LA PARTE SOCIAL TANTO DE TENENCIA DE LA TIERRA, COMO DE ORGANIZACION MISMA DE LA COMUNIDAD, INTERNA, Y TENIA QUE HABER POR SEPARADO UNA ADMINISTRACION. EN ESE TIEMPO NOSOTROS LE LLAMABAMOS EN COMISIONADO PARA LOS APROVECHAMIENTOS FORESTALES. SE LLAMABA COMISIONADO POR QUE ASI SE ACOSTUMBRA EN LAS COMUNIDADES DARLE UNA COMISION A ECUIS PERSONA, PARA QUE HAGA CIERTOS TRAMITES QUE SE LE ENCARGAN, NO. ENTONCES, AL MANEJARLO ASI NOS DIO RESULTADOS POR QUE PUDIMOS SEPARAR ESO NO SIGNIFICABA QUE EL COMISIONADO PARA APROVECHAMIENTOS FORESTALES, ESTABA POR ENCIMA DEL COMISARIADO, NO NOSOTROS RESPETAMOS MUCHO LA ESTRUCTUR PRIMERO VIENE LA ASAMBLEA GENERAL, LUEGO QUIEN REPRESENTA LA ASAMBLEA GENERAL ES EL COMISARIADO, POR AQUEL TIEMPO REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD Y DESPUES EN SEGUIDA SEGUIA YA EL ADMINISTRADOR, LE DIGO EL COMISIONADO PARA APROVECHAMIENTOS FORESTALES QUE AHORA SE LE LLAMA ADMINISTRADOR DE FINANZAS, EN ESTE TIEMPO, QUE PUEDE SER SON LAS MISMAS FUNCIONES UN GERENTE GENERAL DE EMPRESA COMUNAL, NO. ENTONCES LA FORMA DE ORGANIZACION ESQUEMA, O CON ESA FORMA DE ORGANIZACION, UN POCO DIFERENTE A LA TRADICIONAL, VEDA, QUISIMOS HACERLO UN POCO ASI POR CONVENIENCIAS PARA LA COMUNIDAD QUE PODIA ...

... EL COMISARIADO PODIA TENIA EN UN MOMENTO DADO QUE JUSTIFICAR SUS CUENTAS CON EL ADMINISTRADOR, POR QUE EL ERA EL QUE GENERABA LOS RECURSOS Y TENIA QUE DAR LAS CUENTAS.

ENTONCES ESTA FUE LA FORMA DE ORGANIZACION LA FORMA DE TRABAJAR DE QUE INSISTO NO SIGNIFICABA QUE EL ADMINISTRADOR, EL HECHO DE MANEJAR LOS RECURSOS, EL DINERO, LAS FINANZAS ESTABA ENCIMA DEL COMISARIADO, NO SIEMPRE, SE GUARDAN LAS POSICIONES Y SE ENTENDIO CLARO QUE LO QUE SE QUERIA ERA TRABAJAR, NO SE QUERIA FIGURAR Y TENER POSICIONES, DE ESA MANERA FUE QUE ARRANCAMOS, ENTONCES CUANDO ESTO SE DA SE EMPIEZA A JUNTAR UN CAPITALITO, EN 1981, 1982, para en 1983, TENER UN CAPITAL PROPIO PARA ARRANCAR CON UN PRIMER ASERRADERO, EN ESTA PARTE DE REA PEDREGOSA COMPLETAMENTE, QUE SE TUVO QUE EPNSARLE DESDE PORQUE AQUI, VERDAD, VARIOS PENSABAN, POR QUE SE VINIERON EN LA PIEDRA HABIENDO TERRENOS PAREJOS Y APLIOS NO, PARA PODER TENER AHI SUS ASERRADEROS, BUENO UNA DE LAS PRIMERAS PARTES ES QUE UTILIZANDO UN TERRENO QUE NO SE UTILIZA PARA NADIE Y EN VALOR CASI NO TIENE VALOR, PERO QUE TENDRIAMOS LA MANERA DE EXTENDERNOS, NOSOTROS A DONDE QUISIERAMOS PENSANDO EN QUE IBAMOS A CRECER, PENSAMOS EN QUE IBAMOS A CRECER, Y NO PENSABAMOS EN QUE NOS IBAMOS A QUEDAR ESTANCADOS, PUDIMOS HABER COMPRADO UNA HECTAREA Y AHI QUEDARNOS PERO PENSABAMOS QUE IBAMOS A CRECER Y YA LLEVAMOS COMO #TREINTA Y TANTAS HECTAREAS ABARCADAS Y SI NOS HUBIERAMOS CONCENTRADO EN UNA AREA CHIQUITA PUES NO TAL VEZ NO HUBIERAMOS CRECIDO POR QUE ESA FUERA LA LIMITANTE. ALLI FUE LA IDEA DE PLANEAR ESTO PONER NUESTRO PRIMER ASERRADERO E CON LA IDEA YA DE EMPEZAR A TRABAJAR LA MADERA EN ROLLO ASERRARLA NOSOTROS, POR QUE TODO EN CORTAS DIMENCIONES SE LO PASABAMOS A LOS TALLERES FAMILIARES DE MIEMBROS DE LA COMUNIDAD, QUE ESA FUE UNA DE LAS POLITICAS QUE SEGUIMOS TAMBIEN NOSTROS, PASARLE EL TROZO DE CORTAS DIMENCIONES, DE SECUNDARIOS A ESTAS EMPRESAS FAMILIARES YA EXISTENTES EN LA COMUNIDAD, PARA QUE HICIERA UN CONTROL, UN CONTROL DE TRABAJAR UNA MADERA LEGALMENTE, COMO LE LLAMAMOS DERECHA PUES, NO CON DOCUMENTACION Y TODO Y QUE NO SE TRABAJARA LA MADERA CLANDESTINA, LA IDEA CON ELLOS FUE E ESTA. ENTONCES LES VENDEMOS A PIRECIO DE COSTO LO QUE NOS COSTABA A NOSOTROS PRODUCIR, PARA QUE ELLOS SE INTEGRARAN A ESTE SISTEMA DE TRABAJO, DE LO CONTRARIO NO SE HIBAN A INTEGRAR PORQUE LES SALIA MAS BARATO COMPRAR CHUECO O CLANDESTINO, DIJIMOS BUENO LA MADERA QUE LES ASLGA MEJOR ES ESTA INCLUSIVE LES SALIA MAS BARATO COMPRAR CON NOSOTROS, QUE COMPRAR CLANDESTINO ENTONCES TODOS TRABAJAMOS SOBRE UNA LINEA Y HAY UNA MANERA DE CONducIR. ENTONCES PUDIMOS CONducIR ESO NO.

TODOS ESTOS GRUPOS QUE ESTABAN UN POCO SUELTOS QUE ESTABAN UN POCO SUELTOS PERO QUE DESPUES, SE PUEDEN UN POCOITO AGRUPAR PARA PARA SEGUIR LA LINEA DE LA COMUNIDAD NO. DEL TRABAJO DE LA COMUNIDAD. Y YA INVERTIMOS EN ESTE PRIMER ASERRADERO CON LA FINALIDAD TAMBIEN DE COMO IR GENERANDO EMPLEOS PARA NUESTRA MISMA GENTE DE LA COMUNIDAD, ESA ES LA POLITICA DE NOSOTROS AL NECER. LA POLITICA DE NOSOTROS Y HACER UNA EMPRESA ES PRIMERO ES GENERAR MANO DE OBRA EMPLEOS PARA LA GENTE COMUNERA, PORQUE PORQUE AHY DE ESO QUE ANDE POR MEXICO, QUE ANDE POR ESTADOS UNIDOS, ANDE EN TODOS LADOS Y QUE NO TENGA UNA SEGURIDAD EN SU PROPIO PUEBLO, ENTONCES CUAL ES LA POLITICA, LA POLITICA ES ESTA, ENTONCES LA POLITICA DEBE SER: VAMOS A CONTRATAR PURA GENTE DE LA COMUNIDAD, LA VAMOS A CAPACITAR Y VAMOS A CONTRATAR UNICAMENTE EXCLUSIVAMENTE A LA GENTE QUE NO SOTROS NO TENGAMOS EXPERIENCIA, NO GENTE QUE PUEDA TENER MAS EXPERIENCIA QUE NOSOTROS EN ALGUNA COSA MUY ESPECIFICA, PERO EL CONTRATO VA ASER TEMPORAL PORQUE EL VA A TENER QUE TRABAJAR CON NOSOTROS PARA ENSEÑARNOS, TERMINANDOSE ESTE CONTRATO SE PUEDE RETIRAR SI YA ESTAMOS ENSEÑADOS SEGUIMOS TRABAJANDO, PERO LA POLITICA SIEMPRE VA A SER QUE GENEREMOS NOSOTROS EMPLEOS PARA NUESTROS COMUNEROS ENTONCES ASI ARRANCAMOS, EN EL ASERRADERO METEMOS PURA GENTE DE LA COMUNIDAD, DESDE SU INSTALACION HASTA SU TERMINACION, NO Y SU ARRENQUE DE TRABAJO SE TRABAJO POR FAENAS MUCHISIMA GENTE DE NOSTROS ANDUVIMOS TRABAJANDO EN HACER FAENAS PARA PARA EMPEZAR A HACER LAS PRIMERAS NAVES, SI DESPUES YA SE EMPEZO A TRABAJAR....

... A DESTAJO Y YA EMPEZAMOS A TRABAJAR NOSOTROS A DESTAJO Y EMPEZAMOS A DEJAR LA FAENAS POCO A POCO Y ARRANCAMOS CON EL PRIMER ASERRADERO, DESPUES PUSIMOS UN ASTILLADOR, PARA EMPEZAR A ASTILLAR LOS DESPERDICIOS QUE SE DEJABAN, PERO ANTES DE ESO TAMBIEN AUNADO A LA INSTALACION DE ESTE ASERRADERO, PENSAMOS EN QUE TENIAMOS QUE LIMPIAR NUESTROS BOSQUES PORQUE HABIA MADERA TIRADA POR TODOS LADOS, MADERA PROVENIENTE AHORASI DE VIENTOS CAEN RAMAS PINOS Y DE TODO Y SE ESTABA QUEDANDO EN EL MONTE QUE NO HABIA UNA AUTORIZACION, MADERA QUE RESULTABA DE APROVECHAMIENTOS CLANDESTINOS QUE HACIAN LOS VECINOS INCLUSIVE DE LA PROPIA COMUNIDAD, POR QUE EN UN TIEMPO TENIAMOS MUCHISIMO CLANDESTINAJE, SE DEDICABAN A HACER DURMIENTE O TABLONES O MONTON DE COSAS SE DEDICABAN A HACER A BAJAR CON ANIMALES, TUVIMOS QUE IR POCO A POCO A ESA GENTE QUE SE DEDICABA A ESO IRLA JALANDO A QUE SE METIERA A TRABAJAR A AREAS PRODUCTIVAS DENTRO DE LA COMUNIDAD OFRECERLE UN TRABAJO, SI TENIAMOS QUE BUSCAR LA MANERA DE QUE HACER, LA FINALIDAD DE NOSOTROS ERA NO ESTAR, COMO LE HACEMOS PARA HACER QUE LA MAYOR GENTE DE LA NOSOTROS SE PUEDA INVOLUCRAR AL TRABAJO AQUI. VEDA EN ESE SENTIDO NOS DABAMOS A LA TAREA DE DE COMO CREAR UNA NUEVA AREA DE TRABAJO PENSANDO EN QUE LA MAYOR GENTE, EL MAYOR NUMERO POSIBLE PUDIERA ESTAR TRABAJANDO DENTRO DE UNA AREA, LA CRITICA VENIA EN ALGUNOS CASOS BUENO PORQUE USTEDES DESCORTESAN LA MADERA Y OCUPAN TANTA GENTE PUDIENDO OCUPAR UNA MAQUINA QUE HACE LAS VECES DE TREINTA GENTES, BUENO ES QUE EN PRINCIPIO LA NECESIDAD DE NOSOTROS ERA NO ERA TANTO EL COMPRAR UNA MAQUINA, LA NECESIDAD DE NOSOTROS ERA GENERAR UN EMPLEO, ENTONCES AHI TENIAMOS LA GENERACION DE UN EMPLEO Y AL MOMENTO DE TRAER EL TROZO AL ASERRADERO, NOSOTROS LO DESCORTEZABAMOS A MANO A ACHA PUES, ENTONCES AHI TODA LA GENTE QUE ANDABA EN EL CLANDESTINAJE EN EL MONTE TUMBANDO PINOS PARA TRAERSELOS EN DURMIENTES Y ESO, LE GUSTA UTILIZAR EL ACHA, Y ERA MUY FACIL QUE SE ADAPTARA A DESCORTESAR MADERA AQUI EN ROLLO Y DESPUES DE CORTAR MADERA EN ROLLO LA UBICABAMOS A DESCORTESAR MADERA LENA PASRA METERLA AL ASTILLADOR ESEGUIDA COMPRAMOS ESE ASTILLADOR Y ESE ASTILLADOR NOS TRAJO BENEFICIOS POR QUE FUE UNA DE LAS PARTES DONDE MAS GENTE CONCENTRAMOS PARA TRABAJAR, PRIMERO QUE TENIAMOS NOSOTROS EN AQUEL TIEMPO ALGUNAS 20 O 25 CAMIONETAS QUE SE DEDICABAN A ANDAR EN MONTE LIMPIANDO ACIENDO UNA LIMPIA DE TODA LA MADERA, QUE LE DECIA YO HACE RATO, Y QUE ERA PROVENIENTE DE PLAGAS Y MADERA QUE .

JORGE: ESO ES LO QUE LE LLAMAN MADERA MUERTA?

NICOLAS: ASI ES PERO EN AQUEL TIEMPO TENIAMOS MUCHISIMA MADERAS MUERTAS EN TODA LA COMUNIDAD REGADA ENTONCES CREAMOS, NOSOTROS UN PLAN DE ESTE GRUPO DE COMUNEROS, PARA COMO JUNTAR TODA ESA LENA, ENTONCES ERAN 20 CAMIONETAS MAS O MENOS EN ESE TIEMPO, QUE DESPUES SE FUERON INCREMENTANDO HASTA EN 100 CAMIONETAS DE RREPENTE QUE ANDABAMOS LIMPIANDO, PERO QUE INICIALMENTE, FUE CON ESE PLAN TODO, ENTONCES SI SACAMOS LA CUENTA ESTAMO HABLANDO DE 20 CAMIONETAS EN AQUEL TIEMPO, MAS MAS 20 AYUDANTES, ESTAMOS HABLANDO DE 40 GENTES QUE ANDABAN AHI, MAS LA GENTE QUE ESTABA APOYANDO A AQUI DESCORTESANDO, FACILMENTE HABLABAMOS DE 100 GENTES O MAS QUE ESTABAN EN UNA MAQUINITA. ENFOCADOS ALREDEOR DE ESA MAQUINA QUE NOS DEJABA MUCHISIMA UTILIDAD, VOMOS A DECIR NO ECONOMICA, SI NO UTILIDAD EN CUANTO A MANO DE OBRA, DE UNA OCUPACION DE LA GENTE, Y QUE LA POLITICA TAMBIEN FUE PENSADA DE NO GENERAR, EMPLEOS DE HAMBRE, SINO GENERAR EMPLEOS DE QUE REALMENTE TE DEJARAN UNA BUENA REMUNERACION, PARA QUE TAMBIEN EL TRABAJADOR, EL COMUNERO ANDUVIERA TAMBIEN CONTENTO, NO, QUE DE ESO SE TRATABA ESO ERA LA POLITICA, ERA DE QUE MAS O MENOS ESTUVIERA HOLGARDO, SI DE CUANDO MENOS SI SE MANEJABA, EN LA REGION UN MINIMO DE 20 O 30 PESCS NOSOTROS SIMPRE ANDABAMOS UN 15 un 20% ARRIBADE TODO ESO NO, SIMPRE HUBO SIMPRE MARCAMOS LA DIFERENCIA NOSOTROS Y LA SEGUIMOS MARCANDO HASTA ESTE MOMENTO, NO. ESTE TIPO DE COSAS FUE LA POLITICA QUE INICIAMOS NOSTROS, Y ASI CRECIMOS EN TODAS LAS DEMAS AREAS, DESPUES DE ESTE ASTILLADOR, NOS METIMOS EN LA FABRICA DE MUEBLES, YA PENSANDO EN COMO BUSCAR NUESTROS

3/

... ESCOGER UNA AREA ADONDE SE PUEDA DEDICAR A UNA ACTIVIDAD.

ENTREVISTA A JULIAN ANGUIANO RESPONSABLE DEL LABORATORIO DE ANALISIS DE SUELO.

QUE ACTIVIDAD REALIZAN EN ESTE LABORATORIO?

AQUI REALIZAMOS ANALISIS DE SUELO, ANALISIS DE FOLLAJE, Y TAMBIEN ANALISIS DE AGUA, AGUA PARA RIEGO, NO. NO PARA CONSUMO. O SEA ES PARA RIEGO A NOSOTROS POR EJEMPLO NO LA TRAEN DE UNA NORIA, UN POZO O SIMPLEMENTE DE UNA PILA O ALMACENAMIENTO NO. ENTONCES YA NOSOTROS AQUI VEMOS QUE CUAL ES SU PH, SI TRAE CLORUROS O SI TRAE SODIO, QUE LOS CLOROS O EL SODIO SON SALES MUY, MUY DANINAS PARA EL CULTIVO DEL AGUACATE, CASI ES ESO LO QUE MAS MANEJAMOS NO AGUACATE Y DURAZNO, ENTONCES ESAS SALES, PUEDEN SER PERJUDICIALES NO. A LA VEZ QUE TAMBIEN EL PH, DEL AGUA SI ES MUY ALCALINO, O MUY ACIDO, MUY ACIDA ESA AGUA, REPERCUTE EN EN EN EL RIEGO PUS NO SE DIGA PERO TAMBIEN SI SE UTILIZA PARA, PARA LOS AGROQUIMICOS AHI YA AY UNA DESCOMPENSACION, ENTONCES MUCHA GENTE TAMBIEN TRAE A ANALIZAR AGUA, NO. PARA VER COMO ESTA EL AGUA QUE ELLOS TIENEN.

JORGE COMO SE LLAMA EL LABORATORIO?

JULIAN ANGUIANO: LABORATORIO AGRICOLA ~~DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN~~. AQUI SE HACEN LOS ANALISIS, PARA LOS COMUNEROS, PERO EN UNA ASAMBLEA SE DECIDIÓ COMO UN APOYO A LA BODEGA DE FERTILIZANTES, EN SI LOS COMUNEROS SON LOS QUE MENOS TRAEN, CASI LOS DE FUERA GRANDES PRODUCTORES SON LOS QUE MAS TRAEN. *

EL ESTUDIO DEL SUELO COMPRENDE ESTO, ES UN REPORTE DEL ANALISIS FISICO, DONDE INCLUYE SUS TEXTURAS QUE PORCENTAJE DE ARCILLA TIENE, DE LIMO Y DE ARENA, Y SU CLASIFICACION, ASI COMO SU INTERPRETACION, ES UN SUELO FRANCO ARENOSO, ES UN SUELO LIGERO, ENTONCES ACA YA TIENE LA HUMEDAD NO QUE PORCENTAJE DE SATURACION TIENE, LA CAPACIDAD DE CAMPO EL PUNTO DE MARCHITAS PERMANENTE, YA DATOS QUE OBTIENE EL PRODUCTOR, PARA SU RIEGO NO, * ESO ES LO QUE CONSTA, LA DENSIDAD APARENTE Y LA DENSIDAD REAL. EN SI ESO ES LO QUE CUENTA EL ANALISIS FISICO, EL ANALISIS QUIMICO QUE ES EL QUE MAS LE INTERESA AL PRODUCTOR DONDE MANEJAMOS EL PH, A QUE PH VIENE NO, NOSOTROS MANEJAMOS DOS TIPOS DE PH, UN PH EN AGUA Y UN PH. EN SOLUCION, Y QUE ES EL MAS INTERESANTE, EN ESTE QUE ES 5.75 NOSOTROS DECIMOS QUE SU INTERPRETACION ES ACIDO, AL TENER ESTA ACIDES YA CON SIMPLEMENTE AL VER EL PH ACIDO YA ESTAMOS VIENDO QUE HAY MUCHOS NUTRIENTES, O QUE EL ARBOL NO ESTA APROVECHANDO, O QUE NOSOTROS ANDAMOS CON ACIDES, NECESITAMOS ALGO BASICO PARA AUMENTAR NUESTRA ACIDES SER UN POCO MAS ALCALINOS, ASI LE PASA AL SUELO, EL SUELO TRABAJA MAS BIEN A UN PH DE 6.5, ANTONCES ALLI AY NECESIDAD DE AUMENTARLE UN CORRECTIVO AL SUELO Y NOSOTROS ESE CORRECTIVO ES EL CARBONATO DE CALCIO O LA CAL, CAL AGRICOLA ENTONCES AHI YA, YA SE ESTA VIENDO, NO UNO DICE YA ANDA MAL AHI TU SUELO, DESPUES VEMOS EL CONTENIDO DE SAL ORGANICA QUE TIENE, QUE TAMBIEN ES INDISPENSABLE LA MATERIA ORGANICA POR QUE VA SUMINISTRANDO EL FERTILIZANTE QUE SE LE PUEDA APLICAR, O EL NUTRIENTE A LA PLANTA, Y LOS CARBONATOS TOTALES, QUE TIENE EL SUELO Y YA DESPUES NOS VAMOS A LOS MACROELEMENTOS COMO SON EL NITROGENO, EL FOSFORO, EL POTASIO, EL CALCIO, EL MAGNESIO Y EL ASUFRE. ENTONCES ESTO YA AQUI NOSOTROS LE PONEMOS, LA CANTIDAD QUE TIENE, YA SEA EN PARTES POR MILLON, EN KILOS POR HECTAREA Y SU INTERPRETACION COMO ESTAN, SI ESTAN BAJO ESTA EXSESIVO O ESTA ADECUADO, YA SE TIENE, SE TIENE YA LOS RANGOS, NO. AQUI TAMBIEN LE MANEJAMOS, KILOGRAMOS POR HECTAREA QUE HAY DE ESE NUTRIENTE A 20 CM. QUE ES LA CAPA DONDE SE LA MAYOR CANTIDAD DE RAICES QUE NUTREN AL ARBOL, ENTONCES AQUI, LE MANEJAMOS TAMBIEN QUE SON 172 DE NITROGENO, ES BAJO UN ARBOL MAS O MENOS DEBE DE ANDAR A 172 KILOS. SI UNOS ES NUTRIENTE BAJO, LE HACEN FALTA 130 KILOS ...

... ENTONCES LE DECIMOS SABE QUE LE NECESITA AUMENTAR 130 KILOS DE NITROGENO ESOS 130 K. LE PUEDEN DAR APLICANDO UNOS, TRES KILOS DE FERTILIZANTE CON NITRATO DE AMONIO, O SULFATO DE AMONIO, YA O UNOS DOS KILOS DE LA FORMULA 1846, SE HACEN YA VARIAS Opciones YA VIENDO AQUI, NO. POR EJEMPLO DECIR NO PUS, ANDAS BAJO DE NITROGENO Y BAJO DE FOSFORO, PUS NECESITAS APLICARLE, NITROGENO Y FOSFORO, ANDAS MUY EXESIVO EN POTASIO YA NO LE APLIQUES, POTASIO DEJALO DESCANSAR ESE Y A LA PROXIMA LE APLICAS POTASIO, ENTONCES SON COSAS QUE UNO VA VIENDO Y SE VA RASIONALIZANDO MAS EL USO DEL FERTILIZANTE, YA NO SE VA APLICANDO EN FORMA TAN INDISCRIMINADA COMO SE HACIA ANTERIORMENTE NO, QUE DECIAN, PUS YO LE APLICO LA FORMULA QUE TENIA MI COMPADRE, O MI VECINO Y SIN VER, NO SIN HACER EL ESTUDIO ADECUADO, ENTONCES NOSOTROS AQUI ES UNA DE LAS FUNCIONES AQUI Y CON LA INTENCION DE QUE SE APOYARA AL PRODUCTOR, Y A VER SI SE LOGRABA VENDER MAS, PERO NOSOTROS YA CON ESTO, SE LE DICE NO, PUS SABES QUE NO TIENE CASO QUE COMPRES POTASIO, MEJOR ESPERATE Y COMPRA ESTE OTRO, NO.

JORGE: ORIENTAN AL PRODUCTOR?

JULIAN ANGUIANO: SI LO ORIENTAMOS AUNQUE NO SE VENDA UN PRODUCTO, QUE USEN EN UNA FORMA MAS EFICIENTE, EL FERTILIZANTE, NO TAN EN FORMA INDISCRIMINADA, NO, PORQUE YA LOS SUELOS SE ESTABAN HACIENDO MUY SALINOS, CON BASTANTES SALES POR LA ACUMULACION, DE LAS SALES QUE LLEVA EL FERTILIZANTE, SI ENTONCES NOSOTROS LES DECIMOS SABEN QUE USEN UN POCO MAS, EN FORMA MAS ADECUADA, POR EJEMPLO TIENEN MUY Poca MATERIA ORGANICA, POR QUE NO APLICAS MAS MATERIA ORGANICA, PARA QUE EL FERTILIZANTE QUE APLIQUES QUEDA RETENIDO EN LAS PARTICULAS DE LA MATERIA ORGANICA Y NO SE LAVE TAN FACIL MENTE POR QUE AQUI SON ZONAS QUE LLUEVE, MUCHO, NO Y ENTONCES EL FERTILIZANTE SE LAVA PORQUE AQUI TAMBIEN, ESOTRA DE LAS COSAS TODAS LAS HUERTAS O HUERTOS QUE SE HAN ESTABLECIDO SON, LA MAYORIA SON DE TEMPORAL, ENTONCES, LAS FERTILIZACIONES LAS REALIZAN EN I INICIOS DE LLUVIAS Y FINALES DE LLUVIAS NO, HACEN DOS FERTILIZACIONES FRACCIONADAS, ENTONCES LA MITAD LA APLICAN EN INICIO DE LLUVIAS, Y LA OTRA MITAD A FINALES DE LLUVIAS, ESAS SON LAS DOS FERTILIZACIONES QUE REALIZAN, NO. ENTONCES ES MUY ESTE, DIFICIL, DE QUE SE TENGA UNA FERTILIZACION, EN CUATRO PARTES QUE ES LA RECOMENDADA NO, O EN LAS ETAPAS CRITICAS DEL CULTIVO QUE SON, FLORACION, CUANDO ESTA HACIENDO, YA EL FRUTITO QUE ESTA EN CANICA, O EN CERILLO, Y CUANDO ES EN TIEMPO DE SECAS, NO ES MUY DIFICIL DE QUE SE PUEDAN HACER POR LA SITUACION DEL TEMPORAL.

JORGE: USTED CUANTO TIEMPO TIENE TRABAJANDO EN LA COMUNIDAD?

JULIAN ANGUIANO: AQUI TENEMOS TRABAJANDO DESDE EL 94 HACE DOS ANOS. NOSOTROS TRABAJAMOS DESDE QUE QUE PUSIERON EL LABORATORIO, NOS FUIMOS A CAPACITAR, PARA MANEJAR AQUI EL LABORATORIO. EMPEZAMOS EN EL 93 PERO FUE TODO UN AÑO DE CAPACITACION, SOY INGENIERO AGRONOMO, YA BIEN A NIVEL COMERCIAL, LO EMPEZAMOS A TRABAJAR EN EL 95, Y HASTA QUE NO TUVIERAMOS YA UNA SEGURIDAD, DE QUE NUESTROS RESULTADOS YA ERAN CONFIABLES.