



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



INFORME ACADEMICO DE LA MATERIA DE LITERATURA I

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS PRESENTA: GABRIELA SUSANA SEGURA GUTIERREZ

ASESORA: MTRA. ESPERANZA LARA VELAZQUEZ



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA.



2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

*A mi madre, por ser mi mejor amiga, guía y compartir cada momento con todo su amor. Te dedico este trabajo con todo mi cariño.*

*A la memoria de mi padre y de mi abuelita, que siempre me acompañan.*

*A mis hermanos, Jorge y Liliana que siempre me brindan su apoyo y su amor en el logro de mis objetivos.*

*A mis amigos, que me alientan a seguir adelante en todo momento.*

*Al Dr. Alfonso Ruiz Soto porque me enseñó a conocer más de mi misma y amar la vida a cada instante.*

## **AGRADECIMIENTO**

***Mi profundo agradecimiento a la Lic. Esperanza Lara por su asesoría, dedicación y compromiso en la elaboración de este trabajo.***

***Agradezco el apoyo y la guía de la Mtra. Gloria Báez Pinal.***

***Agradezco también la colaboración y confianza de la Dra. Beatriz Arias y del Dr. Rodolfo Mata.***

***Al Lic. Hugo Alfonso Espinoza, gracias por los consejos que me ayudaron a mejorar la calidad de este trabajo.***

***Alfredo Espinosa mil gracias por tu asesoría técnica y tu buen humor.***

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Introducción.  | 3  |
| I. Panorama del Colegio de Bachilleres en el desarrollo educativo.   | 7  |
| II. Ubicación de la asignatura.                                      | 32 |
| 1. Contexto en el que se imparte.                                    | 32 |
| 2. Relación con las otras asignaturas del plan de estudios.          | 34 |
| 3. Relación con las asignaturas del área de lenguaje y comunicación. | 34 |
| III. Diagnóstico de la asignatura.                                   | 38 |
| 1. Introducción al desarrollo de la asignatura.                      | 38 |
| 2. Objetivos.  | 41 |
| IV. Método de trabajo.   | 47 |
| 1. Análisis conceptual de las unidades.                              | 47 |
| 2. Desarrollo de la asignatura.                                      | 50 |
| 3. Elementos de instrumentación.                                     | 52 |
| 3.1 Evaluación diagnóstica.  | 52 |
| 3.2 Estrategias de enseñanza y aprendizaje.                          | 58 |
| 3.3 Criterios y técnicas de evaluación.                              | 63 |
| V. Aportación académica.   | 65 |
| VI. Conclusiones.  | 69 |
| Bibliografía.  | 71 |

## INTRODUCCIÓN

En general, los profesores que impartimos las asignaturas enfocadas al área del lenguaje a nivel bachillerato, egresamos de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, y he observado que al ejercer nuestra labor docente - actividad contemplada como básica al concluir la carrera-, nos enfrentamos al hecho de la falta de conocimiento en el área pedagógica, lo cual implica mantener una preparación dinámica y continúa dentro del área formativo-educativa en el proceso de la enseñanza de la literatura.

Es importante mencionar que es de vital importancia el apoyo brindado por la Facultad de Filosofía y Letras, porque nos ofrece diversas formas de titulación, y he optado por el Informe Académico, ya que me permite vincular la carrera de forma directa con el ámbito docente; así como realizar nuevas alternativas y sugerencias en los programas de estudio para optimizar el aprendizaje.

De las asignaturas que imparto decidí y consideré que la materia de Literatura I me permite abordar y aplicar el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres; así como el desarrollo del Informe Académico que plantea el Colegio de Letras Hispánicas, el cual de acuerdo a mi experiencia docente de cinco años de prestar mis servicios en dicha Institución me permitirá demostrar la actividad educativa que desempeño, elaborar materiales y plantear algunas propuestas alternativas para que el estudiante consolide sus

conocimientos y desarrolle actividades de comprensión de lecto-escritura, y pueda interactuar de forma consciente y reflexiva con la realidad que lo circunda.

A continuación, hago algunas consideraciones sobre la didáctica de la materia de literatura, ya que como profesores nuestra función e instrumento de estudio es básicamente la lectura; así como motivar e interesar al alumno para que comprenda y valore la lectura como un elemento de enorme importancia en su desarrollo cotidiano.

Gran parte de este complejo proceso de carácter estratégico está ligado a múltiples factores como el, o los espacios, en que se desarrollan los alumnos, sus condiciones físicas, psicológicas, motivacionales, afectivas y socioculturales; así como su contacto con los materiales de lectura como libros, revistas, periódicos, novelas, cuentos, etc. Por lo cual, es necesario propiciar las condiciones elementales y las actividades necesarias que permitan abordar los contenidos de la materia de Literatura I, por medio de estrategias de comprensión de lectura, con las cuales el alumno podrá comprender mejor las lecturas y profundizará en el significado de los textos, dependiendo de sus experiencias, de sus conocimientos previos y las actividades propuestas por el profesor para que desarrolle un aprendizaje significativo.

También es fundamental la selección de los materiales de lectura con los cuales trabajará el profesor durante el curso, éstos deberán ser atractivos, de acuerdo a su edad, de manera que satisfagan las diferentes necesidades

intelectuales, emocionales, en los que sean aplicadas las estrategias de lectura con el fin de crear lectores autónomos.

Para lograr dicho proceso debemos observar la importancia y responsabilidad que implica desarrollar la labor docente, razón por la cual el Colegio de Bachilleres ha instrumentado cursos de formación básica y especializada; así como talleres y proyectos dirigidos a apoyarnos como profesores en nuestra práctica docente, pedagógica y afectiva a lo largo del semestre y durante el intersemestre, los cuales nos instruyen y complementan como docentes.

Sin embargo, he observado durante la práctica de mi experiencia docente que en ocasiones los programas de literatura realizados por la Institución son extensos, y al llevarlos a cabo no se cumplen los objetivos, ni los tiempos proporcionados por los planes de estudio, y el alumno memoriza o cae en un aprendizaje mecánico como “leer” y responder a evaluaciones ilógicas sólo para acreditar la materia. Tanto estudiantes como docentes, aún con el apoyo brindado por la Institución en la práctica educativa desarrollan los textos sólo en función del marco histórico-social, ubicando solamente fechas, autores y obras, lo cual es frustrante y no conduce a un aprendizaje significativo del lector respecto al significado del texto.

De esta manera, primeramente ubico la asignatura de Literatura I dentro del plan de estudios del Colegio y su correlación con las otras asignaturas que lo integran, así como la importancia del proceso lector en los estudiantes como parte de su formación integral.

Posteriormente, realizo la introducción de la asignatura, los objetivos, la presentación de las unidades, los contenidos y el tiempo requerido para el logro de los objetivos propuestos mediante la dosificación programática.

Más adelante, expongo los datos de identificación de la asignatura a través de un plan de clase que contiene: tema, objetivo del tema, contenidos, técnicas, materiales, evaluación y objetivos a lograr. Describo las actividades y dinámicas a desarrollar por los alumnos y el profesor, el tiempo real destinado, los productos requeridos y las diversas maneras de abordarlos.

De esta manera analizo el programa y propongo rutas alternativas para algunos objetivos que resultan complejos de comprender por los alumnos a lo largo del semestre, por medio de elementos estratégicos: técnicas, materiales y recomendaciones, los que realizaré con la finalidad de fomentar el ingenio y la creatividad del estudiante, enriquezco lo propuesto por el programa y lo adapto de acuerdo con los intereses y las condiciones socioculturales de los alumnos, a partir de mi experiencia, de manera que se acerquen y disfruten la lectura con una visión propia y consciente como un acto de su vida cotidiana.

# **I. PANORAMA GENERAL DEL COLEGIO DE BACHILLERES EN EL DESARROLLO EDUCATIVO**

En este apartado responderé a la pregunta ¿qué es el Colegio de Bachilleres?, su creación, antecedentes, normatividad, actividades y componentes de la práctica educativa, su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el perfil del estudiante, del egresado y del académico, es decir, cómo está conformado el plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

Primeramente presentaré de forma sintética seis aspectos fundamentales que dieron origen y fundamento al Colegio de Bachilleres y posteriormente haré alusión a cada uno de ellos, los cuales son fuente y sustento de su filosofía educativa:

1. Creación y antecedentes.
2. Marco normativo.
3. Marco conceptual.
4. Práctica educativa.
5. Estructura académica.
  - 5.1 Perfil del egresado.
  - 5.2 Perfil del académico.
6. Plan de estudios.
  - 6.1 Área de formación básica.
  - 6.2 Área de formación específica y para el trabajo.

## 1. CREACIÓN Y ANTECEDENTES

Las causas fundamentales que dieron origen a la creación del Colegio de Bachilleres fueron el aumento de la matrícula estudiantil, es decir, muchos jóvenes deseaban ingresar a instituciones del nivel medio superior, de modo que se hicieron propuestas que cubrieran esta necesidad educativa, no sólo cuantitativamente, sino cualitativamente con nuevas concepciones sobre la educación del país.

Para el caso de México, con base en un estudio previo de la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES) realizó una oferta educativa para regular el exceso de matrícula estudiantil, en ese momento, así como las necesidades educativas a nivel medio superior y superior (1970). El resultado de este estudio se presentó en la XIII Asamblea General Ordinaria (Tabasco, 1971) en la cual se señaló:

El ciclo superior de la enseñanza media, con duración de tres años, deberá ser formativo en el sentido genérico de la palabra; más que informativo o enciclopédico, se concebirá en su doble función de ciclo terminal y antecedente propedéutico para estudios de Licenciatura. Incorporará los conocimientos fundamentales tanto de las ciencias como de las humanidades y, en forma paralela, capacitará específicamente para la incorporación al trabajo productivo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> ANUIES citado en Colegio de Bachilleres. *Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres*. Subprograma. 01 DEL P.D.I.M.P. México, (s.e),1991-1994, p. 6.

Asimismo, con base en la XIV Asamblea General de Tepic, Nayarit en 1972 se presentó un modelo con estructura académica requerida para el bachillerato, el cual debe caracterizarse por:

- a) Actividades de aprendizaje en tres áreas: actividades escolares, capacitación para el trabajo y paraescolares.
- b) La división del aprendizaje dividida en dos grupos: básico (asignaturas de formación básica) y propedeútico (asignaturas opcionales).
- c) Realización de actividades de capacitación para el trabajo en estrecha relación con actividades escolares y cotidianas.
- d) Actividades que satisfagan intereses no académicos de los alumnos: actividades artístico-deportivas, por ejemplo.

De esta manera, en 1973, con base en previos estudios de la demanda educativa en nuestro país surgió el Colegio de Bachilleres, como una institución independiente en la cual las actividades docentes, programas, métodos y sistema educativo son válidos a nivel nacional, y tienen la misma equivalencia que los impartidos la UNAM y el IPN, y otras instituciones que tienen el mismo nivel de estudios.

Así, el Colegio de Bachilleres se concibe “como el conjunto de normas, valores, concepciones teóricas y metodológicas que definen su estructura curricular y dan identidad y dirección a su práctica educativa, el cual está en una permanente revisión de sí mismo desde una perspectiva que tiene como base sus antecedentes y los lineamientos normativos vigentes”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> *Ibid.* p. 7.

Como ya se mencionó, debido a la demanda educativa, el Colegio de Bachilleres inició sus actividades en septiembre de 1973 con tres planteles en la ciudad de Chihuahua, y cinco más en la zona metropolitana de la ciudad de México.

Posteriormente, la matrícula estudiantil aumentó, así como el número de planteles hasta formar un total de veinte en dicha zona en 1983. A partir de este momento el Colegio atiende a una población aproximada de 83, 000 alumnos en el sistema escolarizado y 35 000 en el sistema abierto; el personal académico fluctúa entre 3000 y 3200 profesores. Simultáneamente, el Colegio amplió su cobertura nacional con la expansión a veinticinco estados de la República Mexicana, con 605 planteles que atienden a 326 000 alumnos aproximadamente y 15 456 docentes.

En el primer plan de estudios realizado por el Colegio fue de acuerdo con el modelo propuesto en la XIV Asamblea de la ANUIES, y comprende en su estructura académica un núcleo básico de materias propedéuticas obligatorias, un núcleo complementario de materias optativas y un núcleo de capacitación para el trabajo. Las áreas básicas de conocimiento en que se organizaron las materias fueron cinco: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Humanidades, Lengua y Literatura, así como Lengua Extranjera.

De acuerdo al Congreso Nacional de Bachillerato (1982), en el cual participa la comisión del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, la ANUIES, la Subsecretaría de Educación e Investigación

Tecnológica, la Dirección General de Educación Media Superior y el Colegio de Bachilleres se concluyó y se recomendó:

...el bachillerato es una fase de la educación de carácter esencialmente formativo, que debe ser integral y no únicamente propedéutico.

Al bachillerato se le debe ubicar con un ciclo con objetivos y personalidad propios, para un grupo de edades en el que es necesario que los conocimientos den una visión universal, y que tenga a la vez una correlación con la realidad del país y de cada región.

Se considera que la finalidad esencial del bachillerato es generar en el joven el desarrollo de una primera síntesis personal, que le permita su acceso tanto a la educación superior como a la comprensión de su sociedad y de su tiempo, así como su posible incorporación al trabajo productivo.( pp.7-9 )<sup>3</sup>

Para ello se debe propiciar en el bachiller:

- La adopción de un sistema de valores propio.
- La participación crítica en la cultura de su tiempo.
- La adquisición de los elementos metodológicos necesarios para su formación y acceso al conocimiento científico.
- La consolidación de los distintos aspectos de su personalidad que permita desarrollar su capacidad de abstracción en terminos de autoaprendizaje.(SEP,1982c:36-37)<sup>4</sup>

En este mismo congreso se determinó para el bachillerato un tronco común, entendiendo éste como base de una cultura integral, mismo que adquirió un carácter normativo a partir de la publicación del Acuerdo 71 de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

---

<sup>3</sup> *Ibid* p. 9.  
<sup>4</sup> *Ibid* p. 9

En 1982, la Junta Directiva del Colegio de Bachilleres acordó que la institución incorporara el tronco común al plan de estudios y se realizan las modificaciones necesarias, considerando que:

...la adopción del tronco común implica un cambio radical, tanto por la orientación esencialmente formativa del curriculum como por la metodología seguida para la reestructuración y enfoque de los contenidos programáticos. El tronco común no es sólo un cambio de nombre en las asignaturas sino una estrategia integral para la articulación, dosificación y distribución de los contenidos y procesos académicos. (C.B.; 1982:10)<sup>5</sup>

Como resultado de las modificaciones:

-Se reestructuró la organización de las asignaturas en función de cinco áreas básicas de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Histórico-Sociales, Metodología-Filosofía y Lenguaje-Comunicación.

- Se elaboraron 19 programas nuevos correspondientes a las asignaturas del tronco común y se reelaboraron 13 programas de asignaturas propedéuticas obligatorias, en virtud de la necesidad de mantener coherencia entre todas las materias y asignaturas del núcleo básico.

---

<sup>5</sup> *Ibid.* p. 9.

## 2. MARCO NORMATIVO

Con el objeto de llevar a cabo la formación correspondiente al nivel medio superior, el Colegio de Bachilleres fue creado como un organismo independiente fundamentado en el Artículo Tercero constitucional que establece “que la educación que imparte el Estado debe desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, así como fomentar en éste el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y la justicia”.<sup>6</sup>

De esta forma se propone, de acuerdo a lo anterior, que con base en el progreso científico, la educación pugne contra la ignorancia y sus efectos, con los fanatismos y prejuicios, que atienda y comprenda los problemas reales y educativos del país con el fin de acrecentar la cultura de cada individuo. La formación de las humanidades es fundamental, por lo cual la Ley general de la Educación enfatiza que el papel de la educación sirva como un instrumento para “adquirir, transmitir y acrecentar la cultura como un proceso permanente que contribuya al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad”.<sup>7</sup> Para que, de esta forma, se contribuya a la formación integral del individuo y por lo tanto de la nación.

De acuerdo con lo anterior, el Colegio plantea la formación educativa dentro de una normatividad y de acuerdo al Estatuto General (SEP, 1975:11) el Colegio de Bachilleres propone los siguientes objetivos:

---

<sup>6</sup> *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* “Art. 3o”, México, Ed.Cista, 2000, p. 1.

<sup>7</sup> *Ibid.* p.12-13.

- a) Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.
- b) Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.
- c) Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.
- d) Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

Cabe hacer mención del “Programa de Modernización Educativa 1989-1994”, el cual se retomó para crear la primera versión del Modelo Educativo, pero de acuerdo a las condiciones actuales y al avance científico y tecnológico mundial se creó el “Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000”, que señala como propósito fundamental la equidad, la calidad y la pertinencia en la educación. En esta plano, para la Educación Media Superior y Superior se establecen los siguientes objetivos:

- Atender la creciente demanda de Educación Media Superior, ampliando la capacidad del sistema con nuevas y mejores oportunidades formativas, acordes con las actitudes y con las necesidades del país.
- Mejorar la calidad de los elementos y agentes del proceso educativo: personal académico, planes y programas de estudio, estudiantes, infraestructura y equipamiento, organización y administración.
- Mejorar la calidad de la educación de las instituciones que conforman el Sistema Nacional de Educación Media Superior.
- Como una de las estrategias respecto a planes y programas de estudio: “... se avanzará en la definición del perfil y la identidad del bachillerato”.
- Lograr una mayor correspondencia de los resultados del quehacer académico con las necesidades y expectativas de la sociedad.
- Fortalecer la identidad de las instituciones mediante la especialización en programas y en servicios académicos congruentes con las necesidades y demandas regionales y locales.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Colegio de Bachilleres, *Modelo Educativo*... p.17

Con lo anterior, el Colegio se propone enfatizar el papel educativo y su fortalecimiento dentro de todos los factores, que influyen en el proceso de modernización del país. Así se propicia la formación de individuos con la capacidad de analizar, criticar y brindar acciones que favorezcan un mejor desarrollo en la educación del país.

### **3. MARCO CONCEPTUAL**

El Colegio de Bachilleres plantea que es indispensable fundamentar su práctica educativa de enseñanza-aprendizaje, así como los valores que la sustentan desde tres perspectivas:

#### **3.1 Los fines**

a) Dimensión humana que se centra en los valores, expectativas y necesidades del individuo en su interacción con la naturaleza.

b) Dimensión social, que considera los intereses, las necesidades y los valores del desarrollo colectivo, grupos, instituciones y comunidades.

c) Dimensión ambiental, reúne los elementos desde los que se reconoce, estudian y proponen formas de relacionarse del hombre y la sociedad con el ambiente natural.<sup>9</sup>

La institución pretende que estas tres dimensiones integradas logren una realización del individuo, dentro del marco de la práctica educativa, y de su entorno social, aplicada y apoyada por los docentes en sus actividades educativas que refuercen constantemente la importancia de obtener un mejor nivel de vida.

#### **3.2 La axiología**

La práctica educativa define esta ciencia como el conjunto de actividades básicas del estudiante, con la tendencia de perfeccionar al hombre en todas

---

<sup>9</sup> Colegio de Bachilleres., *Modelo educativo...* p. 19.

sus dimensiones, esencialmente en el aprecio a la vida y a la dignidad de las personas, la lealtad a la patria, honestidad y conocimiento de sí mismo y los demás, además del aprecio por el arte y la belleza.

### **3.3 La epistemología**

Desde esta perspectiva se plantea la construcción del conocimiento en interacción con los objetos vistos a través de diferentes facetas, como son la aportación de diversas disciplinas por medio de la exposición de un objeto, y/o la construcción de conocimientos innovadores en los que se integren los procesos, estrategias y conocimientos elementales.

Todos los conceptos anteriores tienen que ser aplicados en el proceso de aprendizaje y en la interacción del alumno con el profesor, ya que sólo de esta forma se pondrá en marcha la educación, que permitirá la formación del adolescente y su construcción del conocimiento, favoreciendo su interpretación de la realidad y convirtiéndolo en un individuo activo en la sociedad, con saberes aplicados en lo científico, lo tecnológico y lo humanístico.

Dicho conocimiento que requiere la formación de un ser humano, en este caso el adolescente, implica analizar y dar la dirección conveniente a la labor educativa, por lo que es fundamental que los profesores tomemos conciencia de que somos partícipes del proceso educativo, formando estudiantes que requieren desarrollar habilidades que generen conocimientos y los motiven e impulsen a aplicarlos en la constante búsqueda de sí mismos y, por ende, de su realidad.

#### 4. PRÁCTICA EDUCATIVA

El Colegio de Bachilleres realiza una propuesta en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, identificar y articular los conocimientos que el estudiante aprende, “considerando que lo básico no radica en los contenidos en sí, sino en la posibilidad de la representación, interpretación y aplicación que éstos generen”.<sup>10</sup>

Para el logro de este propósito se requiere considerar al proceso educativo en su complejidad, del cual se derive una concepción de aprendizaje y enseñanza, que la permitan orientar a las finalidades del Colegio.

De esta manera, el Colegio elabora un diseño integral en el que por sí mismo un modelo teórico lleve a cabo este proceso y dé lugar a la creación de una propuesta psicopedagógica completa.

En este sentido, a partir de diferentes posturas teóricas, se han dado distintos paradigmas, uno de ellos, el constructivista (veáse el esquema 1) “ha llegado a permear prácticamente todas las áreas de la investigación cognoscitiva, desde la producción de categorías y conocimiento, comprensión verbal (comprensión de significados mediante lenguaje oral y escrito) y pensamiento estratégico, hasta configuración de la memoria, las habilidades y la inteligencia, pasando por procesos de representación, asimilación (aprendizaje) y retención de lo aprendido”. (Campos M.,1997)<sup>11</sup>

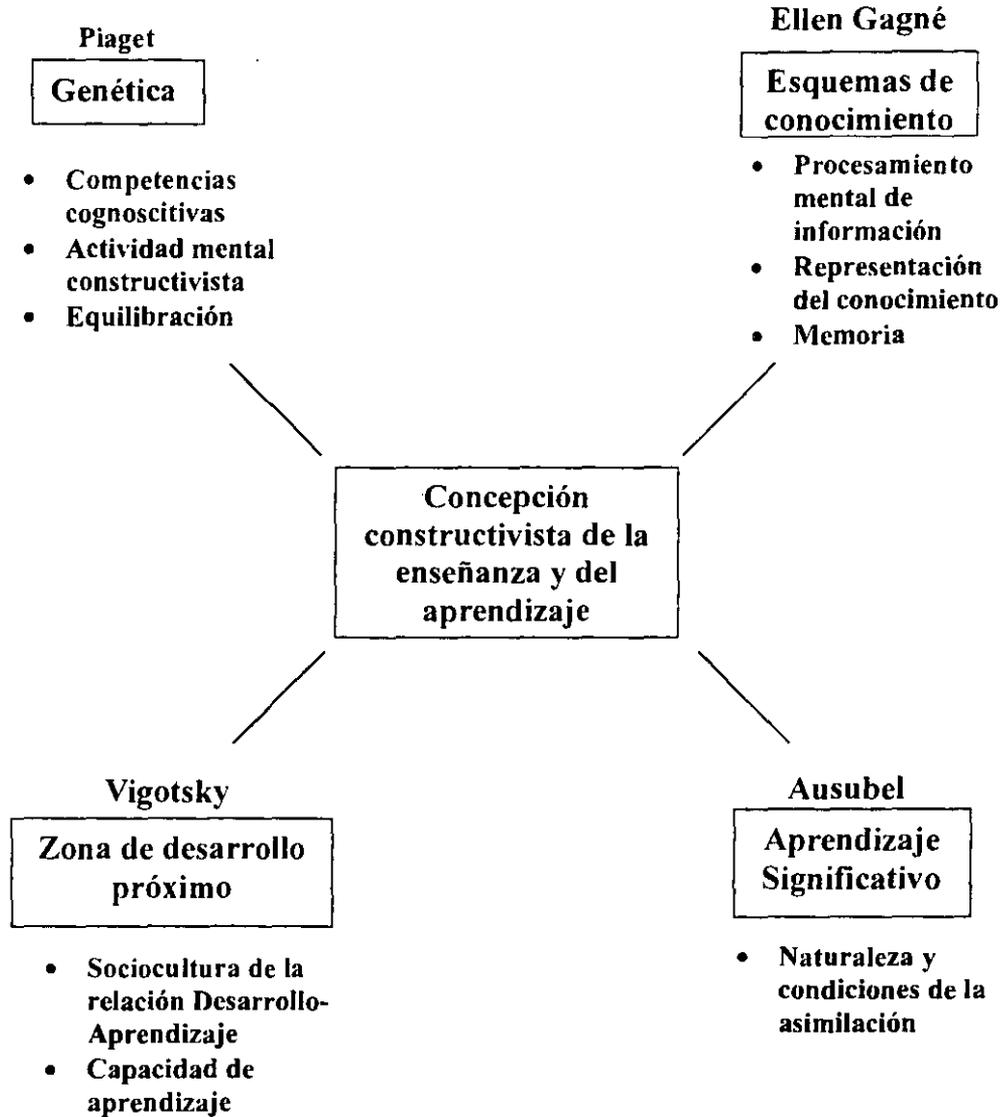
---

<sup>10</sup> *Ibid.* p. 22.

<sup>11</sup> *Ibid.* p. 22.

# ESQUEMA 1

## Enfoque constructivista del modelo educativo del Colegio de Bachilleres



Fuente: *Aprendizaje estratégico: su aplicación práctica en el aula del Colegio de Bachilleres.*

Con este referente, el Colegio plantea algunos aspectos de las posiciones teóricas más importantes de la psicología cognitiva que integran el paradigma constructivista. Las teorías llevadas a la práctica educativa son la de Piaget, Vigotsky, Ausubel, la del Procesamiento Humano de Información (PHI) y la de la psicología instruccional, las que surgieron en distintos momentos y con características particulares.

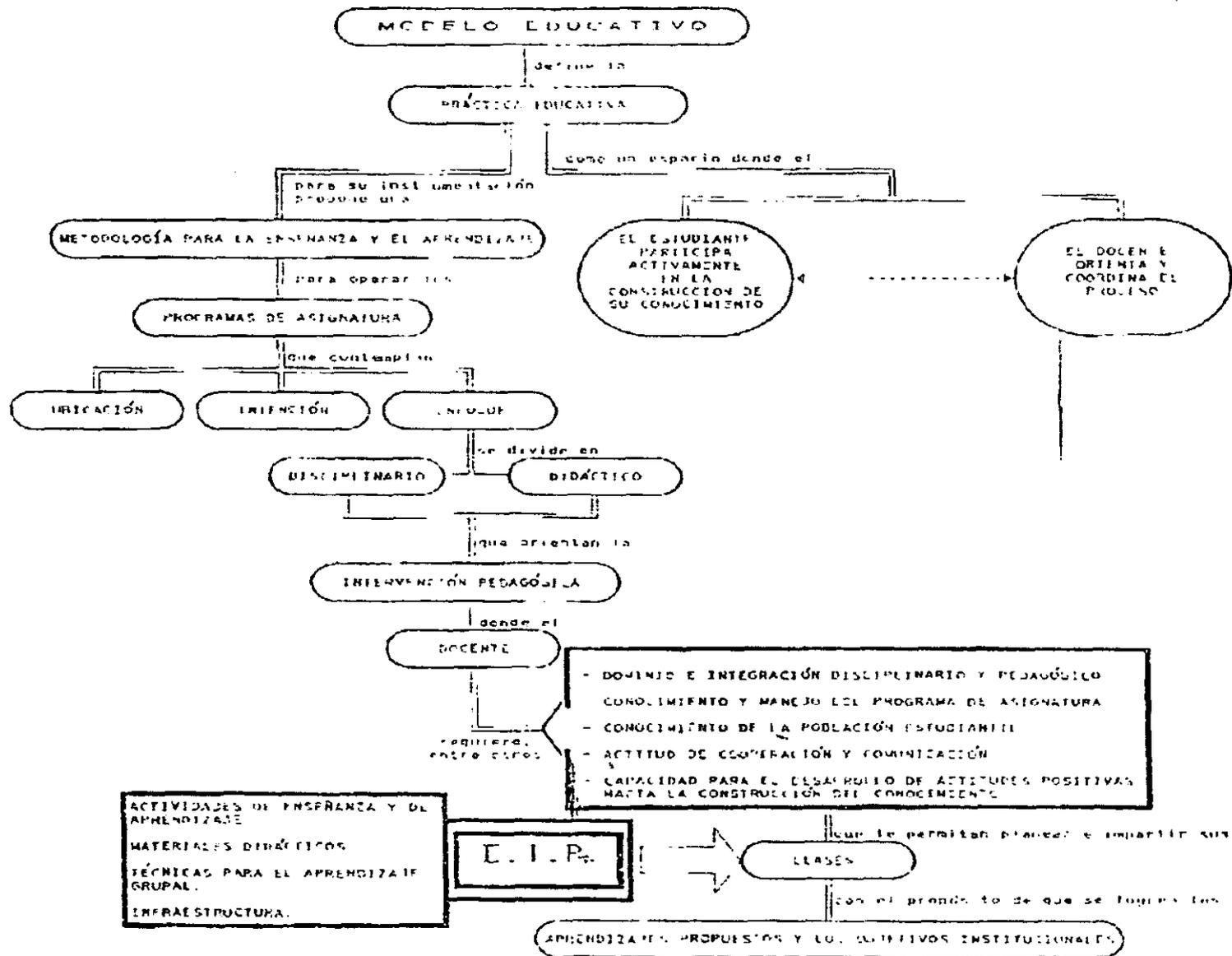
La psicología cognitiva estudia el comportamiento humano, “actualmente, la psicología instruccional es una de las ramas de más crecimiento dentro de la educación, y es un área de estudios que tiene mucho que ofrecer en el ámbito educativo. A nivel general, la psicología cognitiva concibe el aprendizaje como un proceso activo, y propone que la enseñanza consiste en facilitar el procesamiento mental activo por parte de los estudiantes”. (E. Gagné, 1985:29)<sup>12</sup>

El modelo educativo ( véase el mapa conceptual 1) que plantea el Colegio, a través de la psicología cognitiva, concibe al aprendizaje como un proceso continuo y evolutivo, en el cual, el alumno participa activamente en la construcción de su propio conocimiento y el profesor sólo orienta y guía el proceso. De esta forma, el estudiante decide cuándo, cómo y de qué manera pone en práctica las estrategias de aprendizaje.

---

<sup>12</sup> *Ibid.* p. 22.

# MAPA CONCEPTUAL 1



Fuente: *Estrategias de intervención pedagógica del Colegio de Bachilleres.*

A partir de la concepción de aprendizaje, el Colegio plantea en el modelo educativo que el alumno sea un participante activo en su construcción del conocimiento, el cual dirige y coordina el docente llevando a cabo los cinco *componentes de la práctica educativa* que interactúan en forma conjunta conformando una metodología activa y flexible entre el profesor y el alumno.

Los cinco componentes que la conforman en relación con las habilidades y conocimientos son:

**Primer componente: Problematización.**

Es una actividad educativa que pone de manifiesto los conocimientos y las habilidades prerrecurrentes de entrada, que el estudiante tiene sobre contenidos curriculares previos, recuperados a través de procesos mentales.

**Segundo componente: Organización lógica e instrumental.**

Es un organizador educativo que pone de manifiesto los conocimientos y las habilidades lógicas y metodológicas del estudiante con respecto a los contenidos curriculares a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

**Tercer componente: Incorporación de información.**

Es un proceso educativo que pone de manifiesto los conocimientos y las habilidades que permiten al estudiante la discriminación selectiva, la comparación y la integración (automatización y control) de los contenidos curriculares.

**Cuarto componente: Aplicación.**

Es una actividad educativa que pone de manifiesto los conocimientos y habilidades que permiten al estudiante utilizar el razonamiento formal o heurístico en la solución de problemas sobre los contenidos curriculares.

**Quinto componente: Consolidación.**

Es un nivel de integración de los contenidos curriculares, que pone de manifiesto los conocimientos y las habilidades que permiten al estudiante hacer generalizaciones, discriminaciones o variaciones a los conocimientos aprendidos.

**Dichos componentes pretenden lograr:**

- Sentirse motivado hacia los contenidos curriculares.
- Desarrollar una actitud de interés.
- Establecer una disciplina de estudio que le permita continuar con éxito su proceso formativo, sea dentro de la educación escolarizada o fuera de ella.
- Asumir una postura propia a partir del análisis entre diferentes interpretaciones y significados.<sup>13</sup>

Lo antes mencionado, implica el logro del aprendizaje en el aula de forma dinámica, relacionándolo con la realidad de manera inmediata y directa, valorando el resultado con la formación del estudiante en las circunstancias actuales.

#### **4.1 Evaluación del aprendizaje**

Los conocimientos que impartimos los profesores requieren de una evaluación en la que principalmente se necesita saber:

- a) El nivel de conocimientos que el alumno tiene.
- b) El avance del estudiante y su efectividad en el curso.
- c) El aprendizaje logrado por el alumno de forma autónoma (consolidación).

La evaluación se tendrá que cumplir de manera efectiva cumpliendo con tres condiciones esenciales:

-Ser útil. Nos permitirá saber de manera efectiva los productos del aprendizaje del alumno, teniendo la posibilidad de reforzarlos.

---

<sup>13</sup> *Ibid.* p. 31.

-Ser oportuna. Proporciona la información requerida en el momento indicado.

-Ser pertinente. Implica guardar coherencia y correspondencia de acuerdo a lo enseñado (qué evaluar y cómo evaluar).

## **4.2 Modalidades de evaluación**

Dentro de los propósitos de la evaluación, el docente tiene que verificar a través de diversas formas el nivel de conocimientos y habilidades que han adquirido los estudiantes en las tres siguientes modalidades:

-Evaluación diagnóstica. Es una recopilación de los conocimientos, habilidades estratégicas que demuestra el estudiante como resultado de conocimientos adquiridos en cursos previos, lo que permitirá instrumentar los elementos indispensables en el curso para el logro de los objetivos de la asignatura.

-Evaluación formativa. Se desarrolla a lo largo del curso en el proceso de aprendizaje y enseñanza, la cual es discrecional del profesor.

-Evaluación sumativa. Es la que se realiza al término de cada tema, unidad o al final del curso, y en la cual el profesor asigna una calificación numérica definitiva para la acreditación final, tomando en cuenta las evaluaciones descritas anteriormente y llevándolas a cabo de forma que logremos observar aplicar y consolidar el aprendizaje del alumno de forma significativa, y no

---

<sup>13</sup> *Ibid.* p. 31.

sólo lo lleve a la búsqueda de una calificación numérica representativa sin lograr ningún aprendizaje.

### **4.3. Criterios para la práctica educativa**

Las actividades académicas del Colegio de Bachilleres deberán estar orientadas y tener un parámetro en el que se establezcan:

-La trascendencia. Otorgada por la actividad que genera el proceso educativo en cuanto:

- Al desarrollo de las potencialidades y capacidades del individuo.
- A la interpretación de la cultura y la construcción del conocimiento.
- A las formas de convivencia y organización social.
- A la utilización y conservación del medio ambiente natural.<sup>14</sup>

-La calidad. Se obtiene por medio de logros académicos de la institución, y solicita fundamentalmente:

- Afán por dar el mejor servicio en el ámbito académico basado en una administración con enfoque humano.
- Empeño en la formación de un profesorado selecto y competente.
- Programas de estudio actualizados y adaptados a las necesidades del país.
- Organización institucional que permite el uso óptimo de los recursos humanos y materiales.
- Instalaciones adecuadas, así como apoyos apropiados suficientes.
- Planeación institucional participativa.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> *Ibid.* p. 34.

<sup>15</sup> *Ibid.* p. 35.

-La competitividad. Nos remite a las capacidades que se tienen para rescatar en cualquier ámbito con posibilidad de éxito. En este sentido, los docentes debemos reconocer la importancia que genera nuestro papel para lograr el resultado individual reflejado en la institución competitiva bajo los siguientes lineamientos:

- El desempeño del Colegio en el concierto de las instituciones que imparten el ciclo superior de la Enseñanza Media.
- El desempeño de cada uno de los miembros que integran la comunidad educativa en el cumplimiento de sus responsabilidades.
- El desempeño de sus egresados en la vida cotidiana, en la educación superior y en el mundo de trabajo.<sup>16</sup>

## **5. ESTRUCTURA ACADÉMICA**

### **5.1. Perfil del egresado**

El Colegio incorpora al egresado en el ámbito de los puntos antes mencionados, donde tendrá que mostrar la comprensión amplia de los conocimientos adquiridos, al término del nivel medio superior en el ingreso a la educación superior y laboral en su nivel de actividades cotidiano.

Algunos estudiantes antes de concluir sus estudios en el Colegio, decide integrarse al cuerpo laboral e incluso algunos desertan, ya que no es posible continuar debido a múltiples factores ajenos que los llevan a generar expectativas en una base realista.

---

<sup>16</sup> *Ibid.* p.35.

desea ejercer proporcionándole deleite e interés, e investigar conocimientos del área científica y humanística, ejerciendo la cultura y la educación como actividades básicas de su entorno.

Al término de su formación en la institución, se espera del egresado en el área de lenguaje y comunicación:

- El conocimiento de las características formales y discursivas de diferentes tipos de texto.
- La aplicación de los principales elementos que conforman la lengua nacional.
- La interpretación del sentido de una obra literaria, entendiéndola como un producto del autor, contexto y de su propia concepción como lector.
- El uso de elementos y técnicas de expresión oral y redacción, que le permitan exponer la información contenida en textos, así como expresar sus ideas con coherencia y claridad.
- El uso de estrategias de lectura, que le permitan comprender la forma y el contenido de textos científicos, literarios y periodísticos.<sup>17</sup>

## **5.2. Perfil del académico**

En el ámbito educativo el docente juega un papel esencial que nutre al sistema educativo de nuestro país, lo que requiere de una verdadera conciencia, vocación y actualización constantes, tarea que deberá reunir las siguientes características:

- La comprensión amplia de los fundamentos normativos, filosóficos y metodológicos que sustentan al Colegio y que orientan la práctica educativa.

---

<sup>17</sup> *Ibid.* p. 39.

-El conocimiento de las características psicológicas que particularizan a los estudiantes, así como las condiciones socioeconómicas y culturales en las que se desarrollan.

-El manejo lógico metodológico de su campo de conocimiento, articulado con las orientaciones para la práctica educativa.

-El uso y fomento de su creatividad, en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La selección de los medios y los apoyos que le permitan orientar al estudiante, para que haga uso de sus conocimientos y pueda explicar su acontecer cotidiano y el del mundo.

-La correcta expresión oral, escrita y corporal como manifestación de la función académica que le distingue.

-El reconocimiento de los alcances que su actividad formativa tiene en el desarrollo actual y futuro del estudiante y de sí mismo.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> *Ibid.* P. 35-36.

## **6. PLAN DE ESTUDIOS**

El plan de estudios (véase el cuadro 1) organiza y verifica los contenidos sujetos a acreditación, constituye el eje central de la operación del proceso educativo, ya que determina: los contenidos de la enseñanza y el enfoque de la misma.

En este sentido, el plan de estudios incluye los elementos conceptuales y metodológicos de los distintos campos del saber universal, lo que permite al estudiante el ingreso al nivel superior, sin cursar áreas de especialización preuniversitaria.

En lo que se refiere a su estructura, está conformado por tres áreas: Formación Básica, Formación Específica y para el Trabajo.

### **6.1 Área de formación básica**

Integrada por el conjunto de materias que son indispensables y básicas para la formación del estudiante en el bachillerato.

### **6.2 Área de formación específica y para el trabajo**

Integrada por materias optativas que dan flexibilidad a la Institución y al estudiante, las cuales responden a requerimientos sociales, puesto que le proporciona la posibilidad de decidir, ya que está organizada por un conjunto

de asignaturas, abiertas a su elección para que participe de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

El plan de estudios opera en dos modalidades:

1. Sistema escolarizado.-está dirigido a los alumnos que asisten regularmente con horario fijo, y tiene un límite para concluirlo de entre seis y nueve semestres.
2. Sistema abierto.-está dirigido a las personas que, por diversas causas no pueden asistir regularmente al sistema escolarizado. Se caracteriza porque los alumnos estudian de forma independiente y por no tener un límite temporal para su culminación.



## **II. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

### **1. Contexto en el que se imparte**

La asignatura de Literatura I se imparte dentro del plan de estudios del Colegio de Bachilleres dentro del área de formación básica en el tercer semestre y sucesivamente con la materia de Literatura II, ambas conforman la materia de Literatura en el bachillerato.

El programa de la asignatura fue aprobado por la Dirección de Planeación Académica y corresponde al año de 1993, y pretende que en relación con los conocimientos previos que poseen los alumnos en la materias del Área de Lenguaje y Comunicación el estudiante logre y consolide sus habilidades de lecto-escritura y su gusto por la lectura utilizando estrategias que le permitan aplicar el análisis estructural, sociocultural y una interpretación del texto literario no como un “producto aislado”, sino como parte de su cotidianidad en su trayectoria como lector.

El contexto escolar y social en que imparto la materia de Literatura desde hace cinco años es el Colegio de Bachilleres No. 19 “Ecatepec”, en el Estado de México, en ambos turnos. En la mayoría de los casos he tenido grupos de aproximadamente 55 alumnos, muestran cada uno de ellos características distintas y cuyas edades oscilan entre los 15 y 18 años, habitan en zonas aledañas al plantel y pertenecen a una población sociocultural y económica medio y medio-baja

Sin embargo, hago mención de que los profesores contamos con la infraestructura necesaria para lograr que el alumno aprecie el texto literario en

sus diferentes géneros, por medio de la aplicación de estrategias de comprensión de lectura (antes, durante y después), que les permitirá relacionar y enfrentar diversas situaciones a través del lenguaje, ya que a través de él "... todas las significaciones humanas son posibles. El lenguaje está presente en la gran variedad de disciplinas humanas y nos lleva de la ciencia más abstracta a la obra de arte más emotiva. Todo lo humano es traducible a palabras, desde lo simplemente informativo o comunicativo hasta las obras artísticas más extraordinarias".<sup>19</sup>

Por lo tanto, el contexto de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de las actividades del profesor en el aula "él es quien decide qué información presentar, cuándo y cómo hacerlo; qué objetivos proponer; qué actividades planificar, qué mensajes dar a los alumnos antes, durante y después de las diferentes tareas; cómo organizar las actividades -de forma individual, colectiva o competitiva-; qué y cómo evaluar; cómo comunicar a los alumnos los resultados de las evaluaciones; qué uso hacer de la información recogida" (Alonso Tapia, 1991, p. 12). Por esta razón es fundamental la influencia que ejerce el docente en lo que los alumnos quieran saber y sepan pensar .

La descripción anterior del contexto sociocultural, educativo y de enseñanza-aprendizaje es vital considerarla para el logro de metas y objetivos, en este caso en la materia de Literatura I, puesto que la educación es un proceso que se logra interactuando de forma conjunta alumno-docente.

---

<sup>19</sup> Sandra Cortés, y Rito Mena, " *El lenguaje psicoanalítico en la lectura de textos literarios*", en *Hermenéutica. Psicoanálisis y Literatura*, México, UNAM, 1990, p.150.

## **2. Relación con las otras asignaturas del plan de estudios**

En el siguiente esquema se presenta la relación de la asignatura de Literatura I con otras materias del plan de estudios, que se cursan durante el mismo semestre. Desde luego que la literatura presenta una “relación indirecta” con la mayoría de las materias; a excepción de la historia, ya que establece un vínculo continuo para ubicar el “contexto social-histórico necesario para ubicar el texto literario”.<sup>20</sup>

## **3. Relación con las asignaturas del Área de Lenguaje y Comunicación**

La materia de Literatura I presenta una relación directa con las asignaturas del área de Lenguaje y Comunicación. Los objetivos fundamentales del área son:

- Conseguir que el estudiante integre y estructure las habilidades y conocimientos básicos en el proceso de comunicación relacionando al emisor con el receptor y, respectivamente al objeto de la información.
- Lograr que el alumno desarrolle habilidades y estrategias para el correcto manejo de la lengua española y de los diferentes códigos lingüísticos desde la perspectiva del enfoque comunicativo.
- Promover la lectura a través de diferentes actividades que propongan estimular el deseo de leer y “echar mano” de diversos lenguajes expresivos como la escritura, la expresión dramática y las imágenes para crear actividades que contribuyan al logro de nuestros objetivos”.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Programa de la asignatura de Literatura I. 1993, p. 7

<sup>21</sup> Ana Arenzana y Aureliano García. *Espacios de lectura. Estrategias metodológica para la formación de lectores*. México, FONCA, 1995, p.31.

-Facilitar al educando su interacción de forma placentera con todas las formas de comunicación y expresión, incluso las no lingüísticas, de esta forma la lectura despertará la curiosidad por descubrir nuevos conocimientos que lograrán incitar su imaginación para que puedan expresarse a través de diversos medios como la danza, la música, las artes plásticas y escénicas, las prácticas científicas, etc. Con el fin de enriquecer su desarrollo personal y sensibilidad para apreciar y valorar el mundo que le rodea.

El Área de Lenguaje y Comunicación pretende que los alumnos desarrollen las siguientes habilidades de su lengua materna:

**De comprensión:**

**Escuchar.** Comprender el significado de diferentes mensajes para poder responder a ellos en una actitud de diálogo.

**Leer.** Leer en forma oral o en silencio diferentes mensajes, comprenderlos, relacionarlos con la información y experiencia propias y dar continuidad de manera libre a la lectura.

**De expresión:**

**Hablar.** Expresar oralmente de manera libre y espontánea ideas, emociones y conceptos, y utilizar formas de expresión variadas y acordes a diferentes situaciones y circunstancias.

**Escribir.** Expresar de manera gráfica mensajes claros, desarrollar su potencial creativo y utilizar adecuadamente las palabras y la ortografía.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> *Op.cit.*, p.22.

## **Las materias que integran el área de Lenguaje y Comunicación son:**

Taller de Lectura y Redacción I y II.- Desarrollan las habilidades de redacción, expresión oral y comprensión de textos.

Contenidos:

### **Taller de lectura y redacción I.**

1. Diferentes tipos de texto.
2. Textos con carácter científico.
3. Investigación documental y exposición de temas.

### **Taller de lectura y redacción II.**

1. Textos periodísticos.
2. Textos literarios.

Literatura I y II.- Promueven en los alumnos el gusto por la lectura y la sensibilización en la apreciación e interpretación del texto literario en sus diferentes géneros.

Contenidos:

### **Literatura I.**

1. Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo.
2. Diferentes tipos de textos narrativos.

### **Literatura II.**

1. Análisis del texto dramático
2. Análisis del texto poético.

**-Lengua adicional al español.** Su finalidad es lograr el conocimiento de un código lingüístico diferente al de la lengua materna en la comprensión de textos.

**-Taller de análisis de la comunicación.** Permite al alumno el análisis e interpretación de los mensajes generados por los medios de comunicación masivos y la reflexión sobre el impacto de éstos en la sociedad y su influencia en la cultura.

### **III. DIAGNÓSTICO DE LA ASIGNATURA**

#### **1. Introducción al desarrollo de la asignatura**

De acuerdo al modelo educativo del Colegio de Bachilleres descrito anteriormente y que propone se realice una instrumentación metodológica para lograr la enseñanza y el aprendizaje en cada programa de asignatura, en este caso Literatura I, el cual contempla:

-Ubicación. Nos proporciona el lugar que ocupa la asignatura en el plan de estudios y su correlación con las asignaturas de la misma área.

-Intención. Nos da información acerca del cometido que desempeña la materia en el contexto educativo y el propósito educativo-formativo del Colegio.

-Enfoque. Nos informa sobre los procedimientos de organización y contenidos a aplicar para lograr el aprendizaje.

Este proceso nos orienta hacia la realización de una intervención pedagógica que el docente tendrá que desarrollar al aplicar los contenidos del programa.

La aplicación depende en gran medida de las estrategias de enseñanza y aprendizaje en la didáctica de la literatura.

Para el logro de este proceso he decidido desarrollar los objetivos y contenidos propuestos por el programa en un plan de clase referido a cada objetivo de operación, contando con diversas formas didácticas y motivacionales, así como de evaluación, lo cual implica la elaboración de rutas alternativas (actividades opcionales que pretenden el logro del mismo objetivo).

Al elaborar el diagnóstico de la materia Literatura I he advertido que diversos factores no favorecen el logro de los objetivos previstos, así como el error de proporcionar a los alumnos una bibliografía muy extensa , que impide que los educandos asimilen y comprendan los temas incluidos en el programa propiciando tan solo que memoricen los datos. Es decir, los alumnos no llegan a comprender que el lenguaje es “un fenómeno social, no sólo porque los significados, la gramática, la sintaxis son convenciones culturales, sino porque es el instrumento socializador por experiencia. Con el aprendizaje del lenguaje no sólo se adquiere la habilidad de interacción verbal, sino prioritariamente toda una serie de esquemas de comportamiento, una concepción del mundo, una valoración de éste; se aprenden, en consecuencia, actitudes y actuaciones que intervienen de manera relevante en los éxitos o en los fracasos intelectuales”.<sup>23</sup>

Es importante describir cómo influyen algunos factores en los alumnos al enfrentarse a la materia de literatura, que los desmotivan acerca de los contenidos y de los profesores, como por ejemplo: ansiedad, incapacidad aprendida, es decir, el hecho de pensar de que hagan los esfuerzos que hagan están destinados al fracaso, en la cual los estudiantes atribuyen el éxito o fracaso escolar a factores externos fuera de su control. Es importante hacer la observación de que los alumnos presentan esta conducta porque el plantel es pequeño y sólo hay cuatro profesores de literatura, por lo que tienen referencias previas acerca de su enseñanza.

---

<sup>23</sup> Daniel Prieto Castillo. *Educando a través de la palabra. En Diálogo e interacción en el proceso pedagógico*, p. 119.

Estos son algunos comportamientos que con frecuencia he observado presentan los alumnos al inicio del curso, por lo que el profesor debe poner atención al abordar los contenidos del programa, procurando motivarlos por medio de actividades, algunas de las cuales yo propongo para colocarlos ante la obra literaria como una situación desconocida (problematización) en la que se descubrirán “las vivencias, sensaciones, experiencias, emociones, etc. de quien escribe, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose en esta forma una interacción entre emisor y receptor (autor-lector)”.<sup>24</sup> Con el fin de motivar el interés de acercarse al texto, que el profesor lo guíe para su comprensión a través del método estructural planteado por el programa y realizando una reflexión o valoración, que permita un mayor acercamiento a la lectura, no una repetición nemotécnica de conceptos que al incorporarla no la apliquen de forma adecuada, convirtiéndose sólo en un aprendizaje mecánico.

---

<sup>24</sup> Programa...*op.cit.* p. 13.

## 2. OBJETIVOS

Dentro de las modalidades para abordar un contenido que logre el desarrollo de los objetivos que propongo en el programa de Literatura I, pretendo utilizar *estrategias de aprendizaje*, las cuales son actividades que permiten tanto al alumno como al profesor planear y organizar las actividades, que realice con el fin de lograr un aprendizaje con sentido. Las *estrategias de apoyo*, que se caracterizan porque, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje de los materiales de estudio, tienen como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce este aprendizaje, como son: condiciones ambientales favorables, apoyo a la atención y concentración, estimulando la autoestima y la motivación, es decir, crear las condiciones óptimas para la aplicación de una estrategia o el uso de ciertas técnicas o habilidades que despierten el amor por el conocimiento y la lectura, en función del tiempo destinado para su logro.

### **Estrategias de aprendizaje**

-Realizar la adecuada selección de textos literarios que activen la curiosidad, el interés y sobre todo se vean reflejados en ellos como adolescentes para abordar los contenidos del programa.

-Promover los textos propuestos por el profesor fomentando la lectura crítica fundada en sus propias experiencias.

-Señalar cuáles son *las estrategias de comprensión de lectura* (véanse el esquema 2 y el cuadro sinóptico 1) que se consideran pertinentes para comprender los textos seleccionados, y cuáles son las más adecuadas para cada uno.

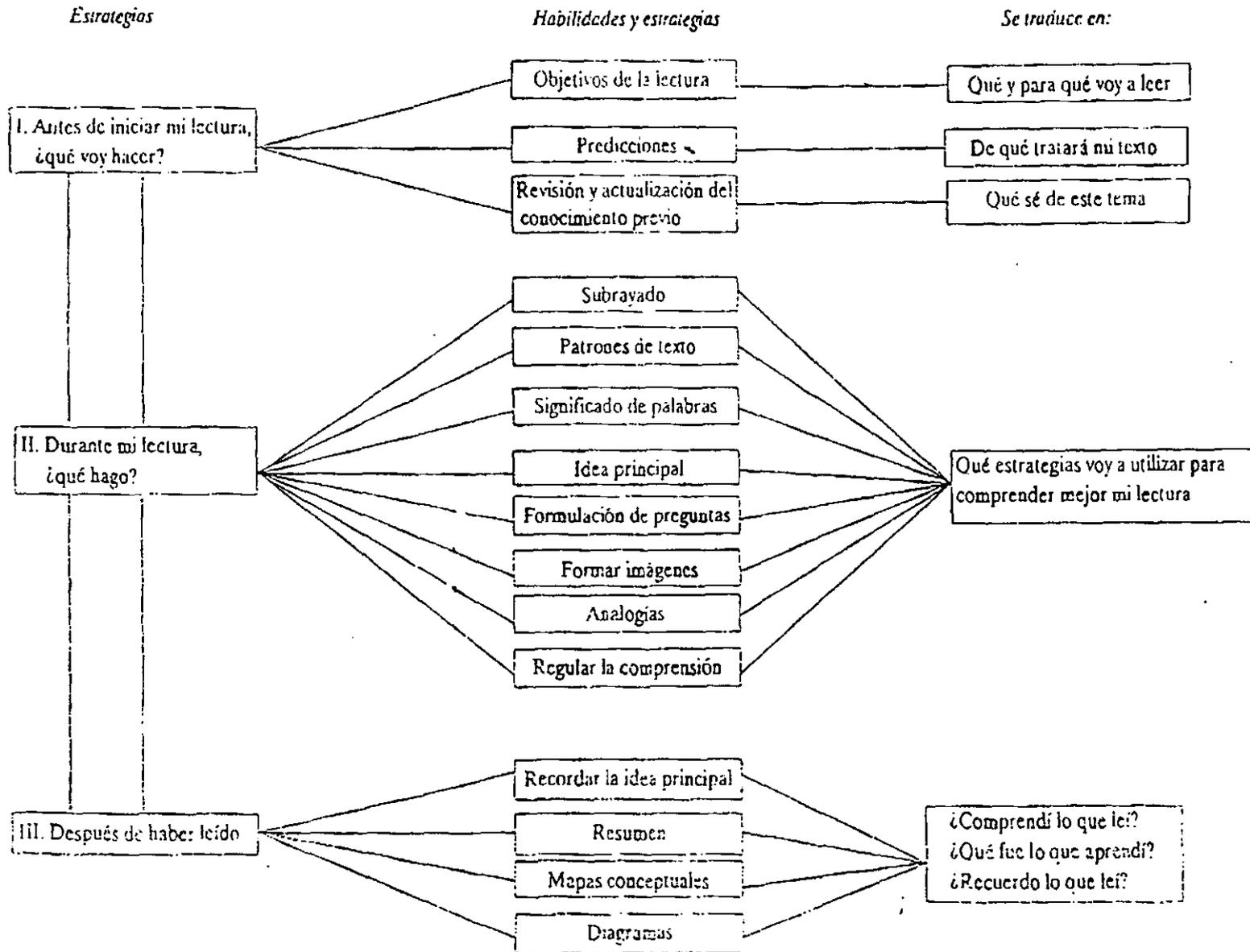
-Relacionar la literatura con la realidad y demostrar a través de los textos que es factible integrarlo como un conocimiento que es producto de las vivencias del ser humano. Para que “al final de la lectura, el mundo que se extrajo del libro siga teniendo vida autónoma dentro de uno. Uno se ve forzado a crear nuevas historias a partir de ese mundo”.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Patrick Chamoiseau *Escribir en un país dominado*. Citado por Michele Petit en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Tr. de Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez, México, SEP, 1999, p.36.

## ESQUEMA 2

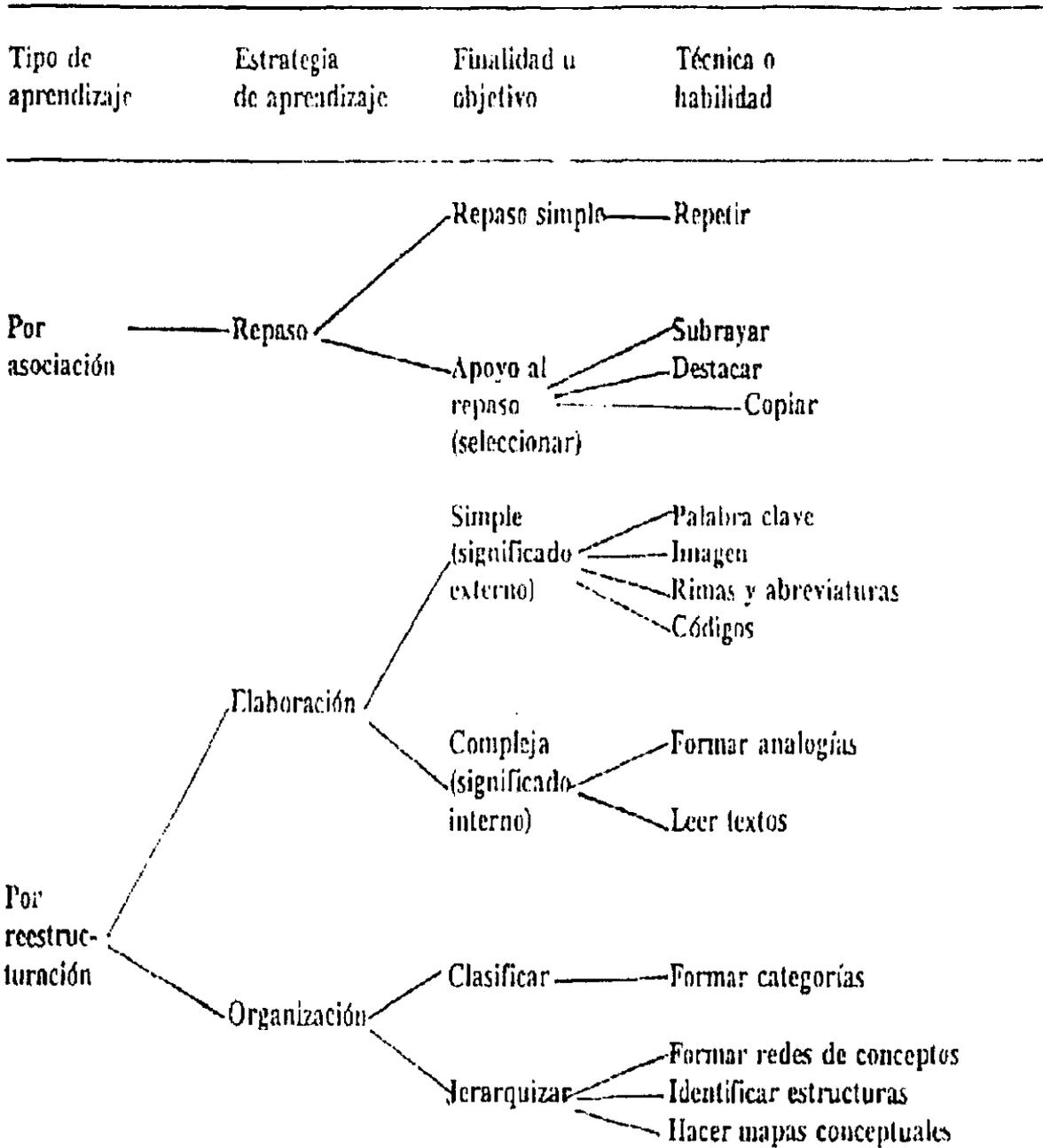
### ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN DE TEXTOS



Fuente: Cuaderno de ejercicios *Comprende tus textos*.

## CUADRO SINÓPTICO 1

### Clasificación de las estrategias de aprendizaje



Fuente: *Estrategias para la redacción de textos escolares* del Colegio de Bachilleres

## **Estrategias de apoyo**

-Procurar que los alumnos busquen diversas formas de abordar los contenidos por medio de actividades múltiples dentro y fuera del aula, tales como: dibujos, imágenes, sociodramas , proyección de videos, visitas culturales, etc.

-Formular preguntas que inviten a la reflexión a través de dinámicas grupales.

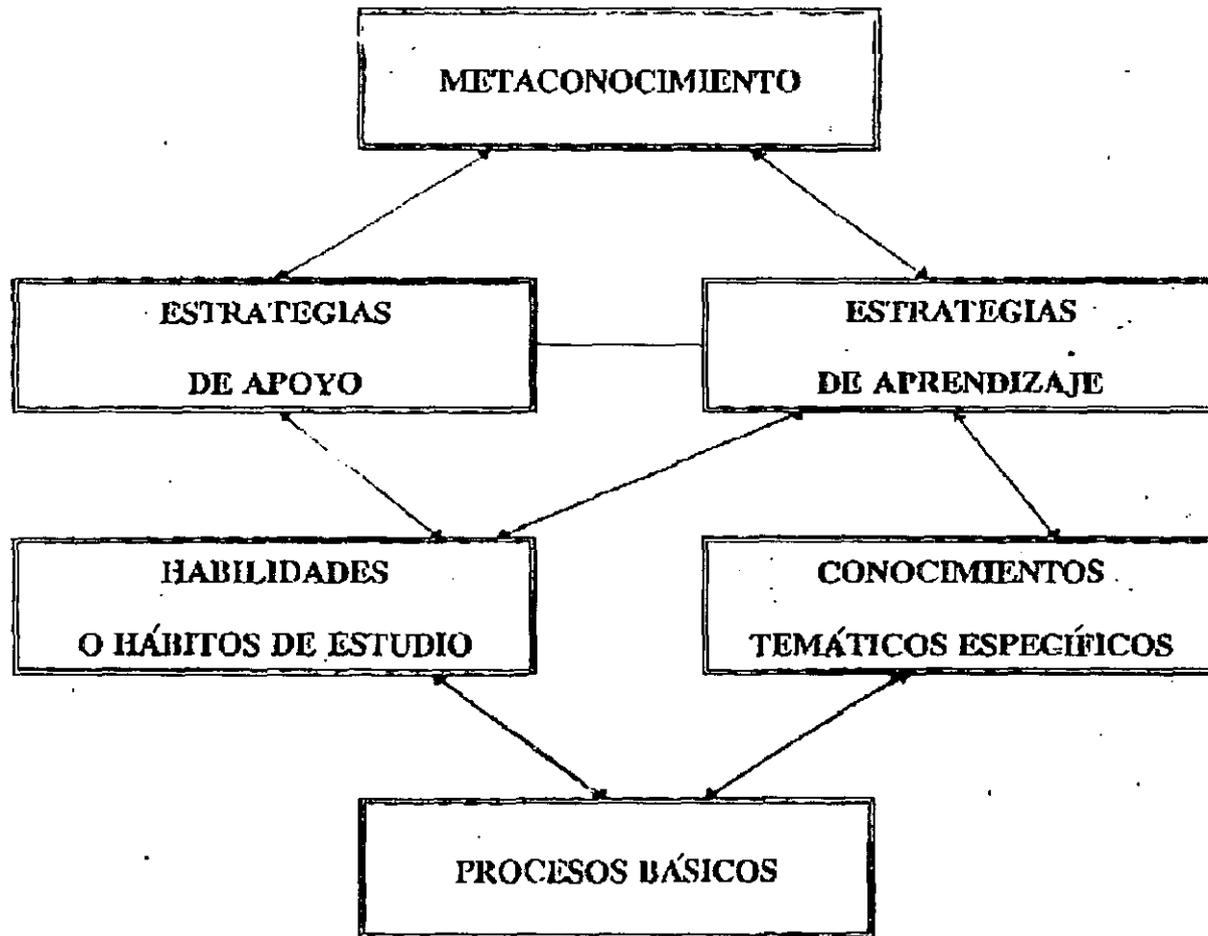
-Propiciar la motivación intrínseca y extrínseca para mantener a los estudiantes perceptivos y dirigidos a los textos, incorporando en la clase sentido del humor y amenidad en la enseñanza.

-Aplicar diversas modalidades de evaluación por ejemplo: técnicas, instrumentos y reactivos que consoliden el desarrollo de actividades como lectores.

A continuación presento el esquema que ilustra las estrategias de apoyo y aprendizaje (véase el esquema 3):

### ESQUEMA 3

#### Estrategias de apoyo y aprendizaje



## IV MÉTODO DE TRABAJO

### 1. Análisis conceptual de las unidades

#### a) Objetivos de las unidades

La materia de Literatura I, se divide en dos unidades.

El objetivo general de la primera unidad es:

El estudiante reconocerá el cuento como narración literaria, por medio de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva, para que adquiriera sentido en el contexto del lector.<sup>26</sup>

Durante la primera unidad el estudiante tiene acceso a los textos narrativos (cuentos) con la finalidad de analizarlos, y acercarse a ellos a través del uso de técnicas y estrategias de comprensión de lectura. Los textos que utilizamos son breves, con temáticas distintas y pretenden ilustrar el tema que se va a enseñar, ya que cada relato existe y cobra autonomía al enfrentarse con el lector.

En la segunda unidad el objetivo establece que:

El estudiante identificará, mediante la aplicación del método del análisis estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, mitos, novela corta, epopeyas), para que adquiriera un conocimiento de los diversos textos en relación al contexto del cual surge la obra, y así poder valorarlos.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> *Colegio de Bachilleres. Programa ...op.cit.* p. 19.

<sup>27</sup> *Ibid.* p. 39.

Esta unidad la introduzco con diferentes tipos de cuento, luego abordo la fábula, y termino con la novela corta. Al trabajar con cada subgénero literario, primeramente lo ubico con una secuencia histórica, para que me permita contextualizar el análisis literario y la valoración de los textos.

## **b) Temario del programa de Literatura I**

Unidad I. Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo.

### **1. Marcas de literariedad en el cuento.**

### **2. Funciones de la lengua.**

### **3. Factores de la comunicación.**

### **4. Función poética y tipos de discurso.**

### **5. Componentes de la narración.**

### **6. La historia**

a) El orden de la narración.

b) Las funciones: distribucionales e integrativas.

c) Las acciones: red actancial.

d) Las secuencias.

### **7. El discurso**

a) El espacio en la historia.

b) la temporalidad: orden del tiempo, duración, frecuencias.

c) El narrador: persona, punto de vista, ubicación, relación con el hecho.

d) Estrategias de presentación del discurso: directa e indirecta.

## Unidad II. Diferentes tipos de textos narrativos.

- 1. Particularidades narrativas del cuento.**
- 2. La fábula.**
- 3. La leyenda.**
- 4. El mito.**
- 5. La epopeya.**
- 6. La novela, el autor, literatura y sociedad.**
- 7. Ensayo.**

## 2. Desarrollo de la asignatura

El programa de la asignatura de Literatura I pretende esencialmente que el estudiante esté en contacto continuo con las diversas obras literarias pertenecientes al género narrativo.

Al iniciar el curso de literatura los estudiantes supuestamente desarrollaron en semestres anteriores habilidades lingüísticas y metodológicas en diferentes tipos de texto, así como trabajos de investigación documental y reseñas literarias.

Sin embargo, cuando pongo en marcha el programa y aplico la *evaluación diagnóstica* (vid, p. 24), la mayoría de los alumnos carecen de elementos fundamentales con respecto a la ortografía, redacción y aplicación de estrategias de comprensión lectora. Debido a estas razones, como profesora determino un acercamiento cuidadoso a los textos, en los que los alumnos reconocen y aplican el análisis literario de forma teórico-práctica, de manera que acrecente su interpretación y se acerque al contenido de los textos.

Por lo tanto, en las actividades que realizo en el curso procuro que el lector experimente gozo cuando tenga contacto con la obra literaria, además de interpretarla y valorarla "sin perder la perspectiva [...] del autor en el momento de la creación del relato y el "aquí y el ahora" de cada uno de ellos en el momento de la lectura".<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Lucero Lozano. *Análisis y comentarios de textos literarios*. México, 1ª ed. Porrúa, 1997, p.4.

Con lo anterior, primeramente el alumno logrará un acercamiento con la lectura en la que sienta y perciba con su intuición el contenido del texto, y posteriormente, con la guía del profesor identificará los elementos formales del relato, los cuales se estudian en la primera unidad a través del cuento, y en la segunda unidad, se analizan diversos tipos de textos narrativos, tanto en su estructura como en los elementos narrativos presentes. En ambas unidades trabajamos conjuntamente profesor-alumno proponiendo actividades como exposiciones, sociodramas, imágenes, videos, etc. para abordar los contenidos y comprender mejor los textos.

Esto lo he aplicado como profesora a través de los cursos que he impartido con resultados favorables, lo cual me permite observar ventajas y desventajas en la aplicación del programa, ser más clara y precisa con los alumnos respecto a los objetivos a lograr durante el curso.

En este proceso de enseñanza he podido percibir que los estudiantes necesitan estar atentos e interesados en la materia, y evitar el aburrimiento y/o la distracción, por lo que es necesario captar su atención de diversas formas, como cambiar cada semestre las lecturas, las dinámicas, actualizarse en el ámbito educativo y literario, etc. Lo que pretendo es que se vaya generando el cambio. Quiero mencionar que no salgo de los objetivos del programa, que es el eje del curso, sino sugerir, construir y crear opciones que necesitan los grupos actuales.

### 3. Elementos de instrumentación

Los elementos de instrumentación que aplico en conjunto para la realización del programa y los objetivos de operación establecidos son los siguientes:

3.1. Evaluación diagnóstica

3.2. Actividades de enseñanza y aprendizaje

3.3. Evaluación sumativa y formativa

#### 3.1. Evaluación diagnóstica

Al iniciar el curso aplico la **evaluación diagnóstica** (véase el documento 1) que es un proceso que llevo a cabo en los grupos y sirve para saber cuáles son las deficiencias y aptitudes de cada grupo, en dicha evaluación me percaté que los alumnos carecen de elementos fundamentales con respecto a la ortografía, redacción y aplicación de estrategias de comprensión lectora. Debido a estas razones al detectar las deficiencias de cada grupo nos acercamos a los textos y realizamos una lectura global, es decir, que los alumnos observen, reconozcan y se familiaricen con los mismos y apliquen las estrategias (antes de la lectura) (véase el esquema 2) que nos permitan tener un primer contacto con los textos narrativos. Posteriormente, los alumnos comienzan a reconocer y a aplicar el análisis literario de forma teórico-práctica, hasta que logran acercarse al contenido de los textos y a su comprensión.

# DOCUMENTO 1

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LITERATURA I

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Este examen no cuenta para tu calificación. Su finalidad es conocer el nivel de conocimientos que tiene el grupo sobre esta materia. A continuación lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

### EL MAPA DE LOS OBJETOS PERDIDOS

El hombre que me vendió el mapa no tenía nada de extraño. Un tipo común y corriente, un poco enfermo tal vez. Me abordó sencillamente, como esos vendedores que salen al paso en la calle. Pidió muy poco dinero por su mapa: quería deshacerse de él a toda costa. Cuando me ofreció una demostración acepte curioso por que era domingo y no tenía qué hacer. Fuimos a un sitio cercano para buscar el triste objeto que tal vez él mismo habría tirado allí, seguro que nadie iba a recogerlo: una peñeta de celuloide, color de rosa, llena de menudas piedrecillas. La guardo todavía entre docenas de baratas semejantes y le tengo especial cariño porque fue el primer eslabón de la cadena. Lamento que no le acompañen las cosas vendidas y las monedas gastadas. Desde entonces vivo de los hallazgos deparados por el mapa. Vida bastante miserable, es cierto, pero me ha liberado para siempre de toda preocupación. Y a veces, de tiempo en tiempo, aparece en el mapa alguna mujer perdida que se aviene misteriosamente a mis modestos recursos.

*Juan José Arreola*

1. ¿Qué tipo de texto es? \_\_\_\_\_
2. ¿A qué género y subgénero pertenece? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es la función de la lengua que se advierte? \_\_\_\_\_
4. ¿Quién es el autor? \_\_\_\_\_
5. ¿Quién es el narrador? \_\_\_\_\_
6. ¿Cuál es el tema que toca? \_\_\_\_\_

7. ¿Quién es el protagonista? \_\_\_\_\_
8. Describe al protagonista \_\_\_\_\_
9. ¿Dónde y cuando transcurre la acción? \_\_\_\_\_

10. ¿Cómo se maneja el tiempo en este relato? \_\_\_\_\_

11. ¿Localiza los cuatro momentos de la acción

Planteamiento \_\_\_\_\_

Desarrollo \_\_\_\_\_

Climax \_\_\_\_\_

Desenlace: \_\_\_\_\_

Fuente: Libro de Texto *Literatura I* de Leopoldo Vidal.

Actividades anteriores al curso:

a) El programa

El curso de literatura se apoya en el programa, mismo que proporciona una guía acerca del aprendizaje que se espera lograr del estudiante. También proporciona elementos para planear, operar y evaluar el curso. Sin embargo, el programa es enriquecido por el profesor de diversas maneras, las cuales permiten abordar algunos contenidos que resultan complejos para los alumnos. Es muy importante que quienes reprobaban, desertan, y presentan examen de recuperación, cuenten con una guía de estudio.

b) Dosificación Programática

La dosificación (véase el cuadro 2) sirve para planear los contenidos que se enseñarán, cuándo se van a aplicar y qué dinámicas se utilizarán. Se programan los objetivos de operación que contiene el programa. La dosificación la elaboro con el fin de planear las clases, aunque en algunas ocasiones no es posible cumplir exactamente esa dosificación, ya que a veces se ve interrumpida por actividades institucionales como: conferencias, actividades paraescolares, eventos externos al plantel. Por lo tanto, enfoco la atención a lo más relevante del programa como una ruta alternativa ante estos eventos y lo corto de los semestres.

**CUADRO 2**  
**DOSIFICACIÓN PROGRAMÁTICA**

| MES       | SEMANA | FECHA    | No. DE HORAS | UNIDAD  | TEMA  | SUBTEMA                              | EVALUACIÓN          | OBJETIVOS DE OPERACIÓN             | PESO (PONDERACIÓN) |              |
|-----------|--------|----------|--------------|---|---|--------------------------------------|---------------------|------------------------------------|--------------------|--------------|
| GOS.      | 01     | 21-25    | 3            | UNIDAD I<br>EL TEXTO<br>NARRATIVO<br>CUENTO<br>CONTEMPORÁNEO. | MARCAS DE LITERARIEDAD                                    |                                      | DIAGNÓSTICA         | 1.1<br>1.2                         |                    |              |
| GOS EPT.  | 02     | 28-1     | 3            |   | FACTORES DE LA COMUNICACIÓN                               |                                      | FORMATIVA           | 1.3                                |                    |              |
| EPT.      | 03     | 4-8      | 3            |   | FUNCIONES DE LA LENGUA                                    |                                      |                     | 1.4<br>1.5<br>1.6                  |                    |              |
| EPT       | 04     | 11-15    | 3            |   | COMPONENTES DE LA LENGUA                                  |                                      |                     | 1.7                                |                    |              |
| EPT.      | 05     | 18-22    | 3            |   | HISTORIA  | ORDEN DE LA NARRACIÓN<br>FUNCIONES   |                     | 1.8<br>1.8.2<br>1.8.2.1<br>1.8.2.2 |                    |              |
| EPT.      | 06     | 25-29    | 3            |   | HISTORIA  | ACCIONES<br>SECUENCIAS               |                     | 1.9<br>1.10<br>1.11                |                    |              |
| DOCT.     | 07     | 2-6      | 3            |   | DISCURSO  | ESPACIO<br>TEMPORALIDAD              |                     | 1.12<br>1.14<br>1.4.1<br>1.14.2    |                    |              |
| DOCT.     | 08     | 9-13     | 3            |   | EXP. PARCIAL  | NARRADOR<br>ESTR. DE<br>PRESENTACIÓN |                     | 1.13<br>1.15                       |                    |              |
| DOCT.     | 09     | 16-20    | 3            |   | PART NARRATIVAS DEL CUENTO                                | 1er PARCIAL                          |                     | SUMATIVA                           |                    |              |
| DOCT.     | 10     | 23-27    | 3            |   | UNIDAD 2.<br>DIFERENTES TIPOS<br>DE TEXTOS<br>NARRATIVOS. | FÁBULA                               |                     |                                    | FORMATIVA          | 2.1<br>2.1.1 |
| DOCT. OV. | 11     | 30-3     | 3            | LEYENDA   |   |                                      | 2.1.3               |                                    |                    |              |
| OV.       | 12     | 6-10     | 3            | MITO  |   |                                      | 2.1.4<br>2.2.1      |                                    |                    |              |
| OV.       | 13     | 13-17    | 3            | EPOPEYA   |   |                                      | 2.2.2<br>2.2.3      |                                    |                    |              |
| OV.       | 14     | 20-24    | 3            | NOVELA Y ENSAYO   |   |                                      | 2.3<br>2.3.1        |                                    |                    |              |
| OV. IC.   | 15     | 27-1     | 3            | EXP. PARCIAL  |   |                                      | 2.3.2<br>2.4<br>2.5 |                                    |                    |              |
| IC.       | 16     | 4-8      | 3            | PROMEDIOS FINALES   |   | 2º. PARCIAL                          | SUMATIVA            |                                    |                    |              |
| IC.       | 17     | 11-15    | 3            |   |   |                                      |                     |                                    |                    |              |
|           | 18     | VAC.     |              |   |   | VACACIONES                           |                     |                                    |                    |              |
| IC.       | 19     | FIN SEM. |              |   |   | FIN DE SEMESTRE                      | SUMATIVA            |                                    | DEFINITIVA         |              |

Fuente: Elaboración propia.

### c) El plan de clase

Los planes de clase (véase el cuadro 3) los elaboro antes de iniciar el semestre, ya que considero es muy importante como profesora, tener una guía para abordar la clase y no caer en la improvisación. El plan de clase contiene tres fases:

-Fase de apertura.- ¿Cómo lograr que los alumnos se interesen por un tema nuevo?

-Fase de desarrollo.- ¿Cómo lograr que los alumnos recuerden la información esencial y puedan realizar los procedimientos realizados?

-Fase de cierre.- ¿Cómo lograr que el alumno pueda aplicar su conocimiento ante diferentes problemas iguales y/o de mayor complejidad?

### CUADRO 3 PLAN DE CLASE

| ASIGNATURA: LITERATURA I   |   | Unidad I: Cuento Contemporáneo.   |  |   |             |
|--|---|---|--|---|-------------|
| <b>Objetivo de operación:</b> 1.1 El estudiante identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en el cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras, con el fin de caracterizar al cuento como obra artística. |   |   |  |   |             |
| Contenidos   | Actividades del profesor  | Actividades del alumno  | Técnica sugerida   | Material  | Evaluación  |
| Fase de Apertura<br>Pre-Test   | Realizar la <b>evaluación diagnóstica</b>   | Resolver la evaluación diagnóstica  |  | Evaluación  | Diagnóstica |
| Marcas de literariedad en el texto   | Modelar y definir ¿qué es la literatura?<br>Con textos (cuentos)                              |   | Modelado<br><br>Conocimientos previos  | Texto "Cómo nace un cuento" de G. García Márquez. |             |
| Fase de Desarrollo   | Explicar y modelar los términos de la comunicación literaria (autor, lector, texto, contexto) | Predicción de la lectura<br><br>Lectura del texto "Cómo nace un cuento"<br><br>Solución del cuestionario<br><br>Reflexión y comentarios acerca de la experiencia de lectura.<br>a) naturaleza del texto<br>b) género<br>c) estructura (planteamiento, desarrollo y conclusión)<br>d) características generales del cuento: brevedad, pocos personajes, trama sencilla, final inesperado o sorprendente. | Predicciones<br>Lluvia de ideas<br>Corrillos<br>Significado de palabras<br>Formar imágenes<br>Cuestionario | Texto y Cuestionario                              | Formativa   |
| Fase de Cierre   | Solicitar la solución del cuestionario  | Resolución de Cuestionario<br><br>Discusión y alimentación a partir del ejercicio   | Cuestionario<br><br>Lluvia de ideas  | Texto y Cuestionario                              | Sumativa    |

Fuente: Elaboración propia.

#### d) Selección de textos

La selección de textos la realizo antes de iniciar el semestre, hago una selección de textos breves, ya que “el ejercicio de explicación de textos opera en profundidad, y no en extensión”.<sup>29</sup>

La complejidad de los textos se va incrementando conforme avanza el curso en cuanto al léxico, diversas temáticas, trato de elevar el nivel y la calidad literarias.

Procuro variar los textos cada semestre para evitar la monotonía, asimismo me actualizo.

Cabe señalar que es muy importante que los alumnos cuenten con todas las lecturas que se van a realizar durante el semestre. La Academia de Taller de Lectura y Redacción nos proporciona el sistema de impresión, lo cual facilita las estrategias de enseñanza y aprendizaje, ya que sobre esas lecturas pueden elaborar la toma de notas que consideran necesarias para completar su aprendizaje, por ejemplo, señalar nudos y catálisis con colores, o utilizar simbología para resaltar ideas principales.

### **3.2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Durante el curso, sigo las siguientes etapas:

- a) Lectura del texto que se va a tratar en clase (problematización) y del tema que se va a enseñar.

---

<sup>29</sup> Fernando Lázaro Carreter, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. México, 10ª ed. Publicaciones Cultural, 1997, p. 15.

- b) Modelado de la noción teórica y práctica del objetivo de operación que se aprenderá y se aplicará en los textos (organización de los contenidos).
- c) Planteamiento de preguntas acerca de dudas, observaciones y sugerencias.
- d) El alumno aplica lo aprendido y realiza ejercicios con diferentes textos narrativos en equipo y/o individual (aplicación).
- e) El alumno analiza y valora el texto y se observa la relación del análisis literario y de sus partes entre sí (consolidación).
- f) Revisión del trabajo de los alumnos por parte del profesor.

#### Descripción de las etapas :

- a) En la lectura del texto que se va a tratar y enseñar, a partir del primer texto que leemos, abordamos la lectura y sus fases. En este caso la fase impresionista o la lectura global se hace con el fin de saber qué imágenes evocó la lectura y cómo lo relacionó con sus conocimientos previos.
- b) Cuando realizo el modelado de la noción teórica, encuadro la obra histórica y literariamente, además abordo el objetivo de operación que voy a enseñar, pongo varios ejemplos cotidianos, actuales y con diversos textos, de manera que resulten claros para los alumnos.

- c) Planteamiento de preguntas. Los alumnos en esta fase pueden realizar algún cuestionamiento respecto a las dudas que tienen en la clase y en actividades extraclase, o bien hacer alguna observación o aportación al profesor y al grupo respecto al objetivo y el texto que se están tratando.
- d) Los alumnos traerán un organizador previo, “que es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la información nueva que los alumnos deben aprender. Su función principal consiste en proponer un contexto ideacional que permita tender un puente entre lo que el sujeto conoce y lo que necesita conocer para aprender significativamente los nuevos contenidos curriculares”<sup>30</sup> o tarea sobre el tema tratado en la clase anterior. Por lo regular el trabajo de los alumnos consiste en la resolución de guiones o cuestionarios, para que al final sean capaces de elaborar una plenaria en el grupo y puedan llegar a la exposición de conclusiones.
- e) En la fase “aplicación y consolidación de los conocimientos” debemos hacer uso de dinámicas grupales, ejemplo: trabajen por equipos (3 a 4 integrantes). Para la organización del trabajo grupal se solicita que:

-El grupo se divida en pequeños equipos.

---

<sup>30</sup> Frida Díaz Barriga. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, Mc. Graw Hill, 1997, p.104.

- El profesor explique las características y el producto de aprendizaje que solicita.
- Cada estudiante contribuya con su aportación al trabajo por equipos y de grupo.

Las dinámicas en clase pueden ser individuales y/o grupales. En algunas ocasiones después de realizar la lectura, la comentan por equipos o de forma individual a través de un guión o un reporte. En los reportes reviso la redacción, la ortografía y la coherencia en las ideas, asimismo hago las debidas correcciones.

Posteriormente proporciono a los alumnos el material y discutimos acerca de las interpretaciones que suelen ser muy variadas sobre el tema, los valores y actitudes que tienen los personajes de los textos. Esta actividad enriquece mucho la clase, ya que cada alumno tiene una sensibilidad diversa frente a cada texto.

La actividad en clase es muy importante, ya que es parte de la evaluación formativa. Trato de que la mayoría de los alumnos participe en clase, pero en ocasiones los grupos son muy numerosos (63 alumnos), por lo que no siempre es posible llevar a cabo una práctica individual. Sin embargo, procuro que todas sus participaciones vayan dirigidas a lograr las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita.

f) Revisión del trabajo:

- Elaboro mapas conceptuales, guiones y material de lectura.
- Utilizo imágenes que representen los conceptos tratados.
- Reviso el trabajo por equipo, realizo supervisión individual, y corrijo errores.
- Insto a los alumnos a ir al cine, teatro, exposiciones, o a realizar sociodramas, con estas actividades comprenden un tanto más el contexto en el que se desarrollan.
- Los alumnos realizan un trabajo, a partir de la lectura del texto, en el cual se expone:

- a) la estructura del texto,
- b) la relación de su estructura interna y su correlación con el contexto,
- c) la relación de la estructura intratextual del texto,
- d) la relación que existe entre estos elementos,
- e) la relación entre la estructura interna y marco histórico-cultural,
- f) opinión sobre el texto, se elabora a partir de identificar la estructura del texto,
- g) ortografía y puntuación,
- h) requisitos de presentación.

Este trabajo lo elaboran con el fin de corroborar si el alumno ha comprendido que la obra literaria es un todo conformado por diferentes estructuras, las cuales al relacionarse entre sí, dan significado al texto; también se establece el sentido artístico del mismo.

### **3.3. Criterios y técnicas de evaluación**

#### Evaluación Formativa

-La evaluación formativa comprende todas las actividades que los alumnos realizan durante todo el semestre en clase y extraclase.

-En el curso se toman en cuenta las participaciones de los alumnos, tanto las individuales como las colectivas: lectura de textos en clase, escritos de creación, trabajo por equipos o binas, exposiciones, ejercicios en clase, sociodramas. Estas actividades fomentan la motivación en los alumnos, lo ayudan al logro de los objetivos y permiten que disfruten su aprendizaje.

Las tareas por lo regular presentan alrededor de 7 a 8 participaciones por unidad y se promedian con el examen parcial de cada unidad, aunque lo que tiene más peso porcentual es el examen.

Evaluación sumativa.

La evaluación sumativa se presenta al término de cada unidad y contiene la mayor parte de los elementos vistos a lo largo de cada unidad. Me permite darme cuenta del avance de los conocimientos obtenidos por parte de los alumnos, esta evaluación no la puede presentar si no tiene el 80% o bien tendrá que justificar sus inasistencias.

La evaluación sumativa la elabora cada profesor de acuerdo a los criterios de evaluación que se establecieron en la Academia de Taller de Lectura y Redacción. El Colegio imprime todas las evaluaciones, posteriormente las calificaciones de cada unidad son capturadas en la computadora para llevar un registro de cada alumno.

## V. APORTACIÓN ACADÉMICA

Las ideas que expongo a continuación son producto de experiencia docente, y algunas aportaciones fueron comentadas con el profesor de literatura Mario Ramírez, quien compartió conmigo sus vivencias y conocimientos de veinte años de trayectoria docente.

Como ya mencioné, al inicio del curso realizo una dinámica grupal (interrogatorio) para que los estudiantes digan qué libros, revistas y periódicos prefieren leer. Son muy pocos los alumnos que han leído libros, algunos revistas y casi ninguno el periódico; por lo tanto, tienen pocas herramientas para realizar una lectura y comprenderla.

Comprender es construir significados a partir de la lectura, para lograrlo me han ayudado las estrategias de comprensión de lectura en sus tres momentos: antes, durante y después, así como el análisis estructural literario. Sin embargo, pienso que los elementos mencionados, son herramientas que apoyan mi práctica educativa, pero la situación real es que no se están creando los suficientes lectores y no se le ha otorgado la atención necesaria a esta situación.

“La enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que éstos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica,

discursiva y funcional. Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas o convenciones de organización y de estilo, y aún más, las prácticas de redacción son totalmente artificiales y de ejercitación inocua, dado que poco se implica a la composición como una actividad funcional”.<sup>31</sup>

Debo reconocer que en el ámbito académico, entre los profesores de literatura hay un gran aislamiento y falta de comunicación, intercambiamos muy pocos puntos de vista cada semestre en relación a la enseñanza de las materias de Taller de Lectura y Literatura. Por lo que cada quien aplica lo que considera más conveniente respecto al programa para los alumnos en el aula. Esta situación llegó a tal grado que el semestre pasado en una reunión de profesores de la Academia, se comentó que no había un acuerdo común para la elaboración de fichas bibliográficas. La consecuencia de ello fue el alto porcentaje de reprobación en el examen extraordinario.

Cuando los tres profesores de literatura pudimos establecer un solo criterio, la situación mejoró en gran medida.

Además, nos hemos percatado que los profesores no enfatizamos lo suficiente las cuatro habilidades básicas: leer, escuchar, hablar y escribir.

---

<sup>31</sup> Frida Díaz Barriga Arceo, y Gerardo Hernández Rojas, “Estrategias para el aprendizaje significativo. Composición y composición de textos” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Mac. Graw-Hill Interamericana, México, 1998, p. 141.

Dichas actividades se han remitido a la enseñanza tradicional, como son: ceñirse a un esquema del libro de texto, lo cual reduce la creatividad del profesor, el dictado de apuntes y la enseñanza de objetivos aislados del programa.

A continuación hago algunas sugerencias que nos pueden apoyar a mejorar nuestra práctica educativa, estas aportaciones que han sido elaboradas junto con otro profesor del plantel, las hemos comentado con los demás profesores, en la Academia de Literatura.

- a) Propiciar la comunicación entre los profesores con la programación de reuniones para revisar periódicamente los avances programáticos.
- b) Impulsar la actualización académica no sólo en el Colegio, sino también señalar que existen otras dependencias que nos pueden ayudar: la UNAM, el Fondo de Cultura Económica a través del programa de promotores de lectura, a los cuales se han inscrito varios profesores de la institución, etc.
- c) Crear talleres diseñados por personal capacitado para resolver los problemas detectados en los programas, mediante el intercambio de propuestas de solución.
- d) Motivar a los alumnos que sienten la falta de interés en la materia propiciando concursos internos en el Colegio.”La motivación es aquello que otorga dirección e intensidad a la

conducta. Es del máximo interés para los profesores porque su ausencia constituye uno de los principales obstáculos para el aprendizaje”.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Ellen Gagné, *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*. Madrid, Visor, 1991.

## VI. CONCLUSIONES

Elaborar este Informe Académico me ha enriquecido personal y académicamente. Me permitió organizar mejor mis clases y hacer una reflexión sobre mi trabajo docente y la forma en que lo aplico de acuerdo a mis conocimientos y mi experiencia.

Asimismo he incrementado mis conocimientos con respecto a las técnicas de investigación literaria, así como en la organización y redacción de la información.

Por otra parte, quiero mencionar que debido al contacto cotidiano con los alumnos, he comprobado que estamos viviendo en una época en la que casi todo se gesta de forma rápida, mecánica y sin discriminar información. Esto quiere decir que enfrentamos diversos cambios tecnológicos, por ejemplo, la Internet, que permite a los alumnos acceder al mundo de la información de manera sencilla, por lo cual les resulta muy difícil enfrentarse a la lectura de un libro.

La mayor parte de los alumnos están inmersos en esta dinámica, y preguntan constantemente ¿para qué me sirve leer?, o bien cuando tratan de seleccionar una opción a nivel superior frecuentemente expresan “que no sea de leer mucho”. Por supuesto que leer enriquece su vida en muchos sentidos, pero algunos lo rechazan. Esto nos ha llevado a reflexionar que no han tenido una formación básica en varios aspectos desde su infancia. “Así, las vivencias que

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

experimenten en esta etapa, incidirán de manera definitiva en su formación como lectores”.<sup>33</sup>

Por lo tanto, es obvio que vean la lectura como obligación, rendimiento escolar o una actividad que “deben” hacer y no que “quieren” hacer. Todo relacionado con elementos académicos, no elementos con recreativos y afectivos.

Sin embargo, a pesar de toda esta situación, las actividades que expongo en el presente trabajo y aprendo a través de los cursos para mi formación como docente, han apoyado mucho en mi enseñanza y han resultado favorables en algunos alumnos que se han interesado más en la lectura. “El maestro no es aquel que se sabe poseedor de una verdad o de una capacidad técnica. Ser maestro es, ante todo, testimoniar una forma de ser, una manera de buscar el conocimiento en la vida y la vida en el conocimiento”.<sup>34</sup>

Considero que hace falta mucho que aprender, aplicar y consolidar en este proceso, por lo que algunos profesores estamos tratando de buscar diversos enfoques, que lleven a acercar a los alumnos a la lectura. Actividad que requiere de paciencia, imaginación y mucha creatividad.

Los maestros tenemos una gran responsabilidad en el ámbito de la educación, parte básica en el desarrollo de la cultura, por lo que la educación es concebida como un trabajo que se hace en equipo, esto es, que influyen factores cognitivos, afectivos y volitivos (voluntad y valores morales).

---

<sup>33</sup> Ana Arenzana y Aureliano García. *Espacios de lectura. Estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México, FONCA, 1995, P.37.

<sup>34</sup> Mauricio Robert, *Antonio Machado la educación*. México, El Caballito, 1985.p.14.

Los adolescentes conciben estos elementos aislados, porque así los han aprendido desde pequeños en su familia y en el aparato del sistema educativo, por lo que para ellos no existe conexión, “ mientras que el interés del dominio cognoscitivo se enfoca hacia aquellos propósitos que tienen que ver con lo intelectual que se enseña en las escuelas, existe otro dominio en el que se incluye el desarrollo de sentimientos, actitudes, valores y emociones de los estudiantes: el dominio afectivo”.<sup>35</sup>

Gracias a la realización de este trabajo obtuve información fundamental que ha enriquecido y dado más sentido a mis clases de literatura. Los alumnos y yo estamos más integrados, compartimos experiencias y tratamos que la literatura forme parte de nuestra vida cotidiana.

---

<sup>35</sup> Donald Orlich, *et al. Técnicas de enseñanza*, México, Limusa, 1995. p. 149.

- GUTIÉRREZ, Raúl. *Introducción a la pedagogía existencial*. México, Esfinge, 1987.
- LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. 27ª ed. España, Catedra, 1989.
- LOZANO, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios*. México, Libris, 1997.
- ORLICH, Donald *et al.* *Técnicas de enseñanza*. México, Limusa, 1995.
- PETIT, Michael. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. ( Tr. de Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez), México. SEP, 1999.
- Programa de la asignatura de Literatura I*. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, 1993.
- Programa de la asignatura de Literatura II*. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, 1993.
- SAMBRANO, Jazmín. *Superaprendizaje transpersonal*. México, Alfaomega, 2000.
- VAN DIJK, Teun. *Estructura y funciones del discurso*. (Tr. Myra Gann), México, Siglo XXI.
- VIDAL, Leopoldo. *Literatura I*. México, Vila, 2001.
- VIGOTSKY, L.S. *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Barcelona, Crítica, 1979.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J. *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid, Santillana, 1991.
- ARENZANA, Ana y Aureliano García. *Espacios de lectura. Estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México, FONCA, 1995.
- ARREOLA, Juan José. *Obras*, Compilación y Prólogo de Saúl Yurkievich. México, FCE, 1995.
- AUSUBEL, David. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas, 1976.
- BERISTÁIN, Helena. *Guía para la lectura comentada de textos*. Parte 1. México, Colegio de Bachilleres, 1977.
- CANALE, Michael. *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. Competencia comunicativa*. Madrid, Edelsa, 1995.
- COLEGIO DE BACHILLERES. *Algunas consideraciones para identificar la congruencia entre la conceptualización básica de los componentes del proceso enseñanza, y aprendizaje y fundamentación del HECTE II*. México, Colegio de Bachilleres, 1995.
- COLEGIO DE BACHILLERES. *Algunos elementos en la relación maestro-alumno durante el proceso enseñanza y aprendizaje*. México, Colegio de Bachilleres, 1995.
- COLEGIO DE BACHILLERES. *Anexo de técnicas grupales*. México, Colegio de Bachilleres, 1996.
- COLEGIO DE BACHILLERES. *Conceptos básicos para el uso de estrategias de comprensión de lectura*. México, Colegio de Bachilleres, 1995.
- COLEGIO DE BACHILLERES. *Habilidades y estrategias para la solución de problemas*. Dirección de Servicios Académicos, Departamento de Orientación, México, Colegio de Bachilleres, 1996.

COLEGIO DE BACHILLERES. *Modelo educativo del Colegio de Bachilleres*. México, Colegio de Bachilleres, 1998.

COLEGIO DE BACHILLERES. *Los valores en el proceso educativo*. México, Colegio de Bachilleres, 2000.

COLEGIO DE BACHILLERES. *Orientación para la elaboración y presentación de una estrategia de intervención pedagógica*. México, Colegio de Bachilleres, 1997.

COLEGIO DE BACHILLERES. *Estrategias para la redacción de textos escolares*. México, Colegio de Bachilleres, 1999.

COLEGIO DE BACHILLERES. *Selección de Técnicas Grupales*. Colegio de Bachilleres, México 1995.

COLL, C. *Psicología genética y aprendizajes escolares*. México, Siglo XXI, 1994.

*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. “ Art. 3º “, México, Cista, 2000, p.1.

CORTÉS, Sandra y Rito Mena. *El lenguaje psicoanalítico en la lectura de textos literarios. Hermenéutica, Psicoanálisis y Literatura*, México, UNAM, 1990.

CORREA PÉREZ, Alicia y Arturo Orozco Torre. *Literatura Universal*. México, Alhambra mexicana, 1994.

CHAMOISEAU, Patrick. *Escribir en un país dominado*. París, Gallimard, 1997.

CHÁVEZ, Pedro y Eva Lidia Oseguera. *Literatura I*. 2ª ed. México, Publicaciones Culturales, 1993.

DÍAZ BARRIGA, Frida. *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, Mc. Graw Hill, 1997.

GAGNÉ, Ellen. *Los procesos de la clase. La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*. España, Visor, 1991.

GUTIÉRREZ, Raúl. *Introducción a la pedagogía existencial*. México, Esfinge, 1987.

LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. 27ª ed. España, Catedra, 1989.

LOZANO, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios*. México, Libris, 1997.

ORLICH, Donald *et al.* *Técnicas de enseñanza*. México, Limusa, 1995.

PETIT, Michael. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. (Tr. de Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez), México, SEP, 1999.

*Programa de la asignatura de Literatura I*. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, 1993.

*Programa de la asignatura de Literatura II*. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, 1993.

SAMBRANO, Jazmín. *Superaprendizaje transpersonal*. México, Alfaomega, 2000.

VAN DIJK, Teun. *Estructura y funciones del discurso*. (Tr. Myra Gann), México, Siglo XXI.

VIDAL, Leopoldo. *Literatura I*. México, Vila, 2001.

VIGOTSKY, L.S. *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Barcelona. Crítica, 1979.