

203
SAN JUAN BAUTISTA

PLAN MAESTRO BÁSICO Y MUSEO COMUNITARIO

TESIS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

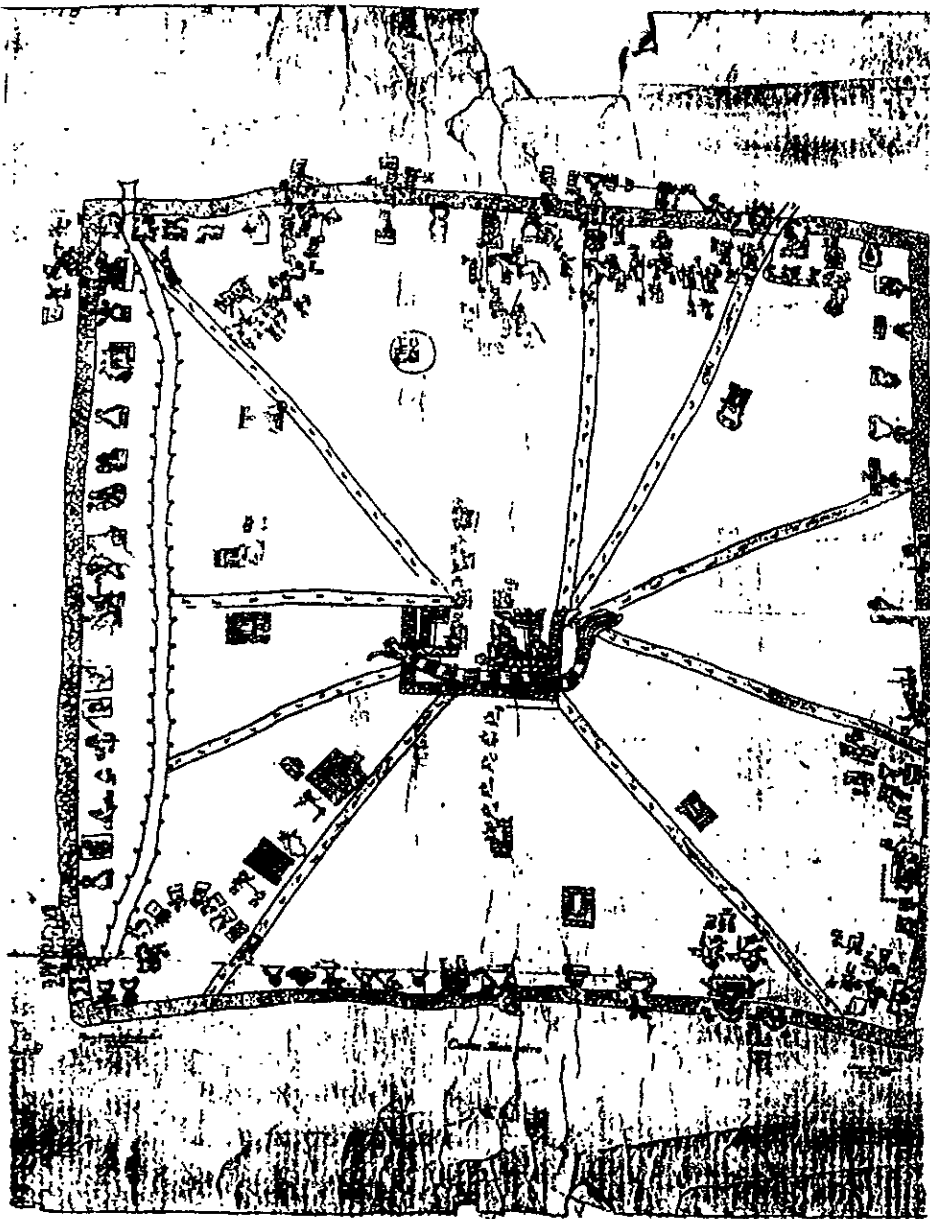
PRESENTA

Vadillo Rojas José Gregorio

296085

México D.F.

**COIXTLA
LAHUACA**



Universidad
Nacional
Autónoma de
México



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA
E HISTORIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis abuelos Ignacio[†] y Rafael[†]
por estar siempre conmigo.

A mis abuelas Julia e Isabel, gracias por
todo su amor.

A mi madre por impulsarme hasta
donde he llegado.

A mi padre por todo su apoyo.

A Raquel por ser la mejor hermana.

A Pablo, Toña, Chavela, Roxanna,
Taden y Jonathan.



Agradecimientos

A los Burbujos: Denhy, Charly, Lalo y Carlos, por ser los mejores amigos que se puede tener.

A todos mis amigos por brindarme su amistad. No pongo nombres para no omitir alguno, ya que tengo la fortuna de que la lista es larga.



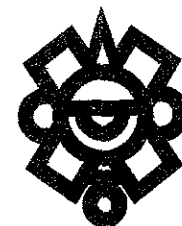
Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto



Instituto Nacional de Antropología e Historia - Oaxaca

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. ESTUDIO DEL SITIO	11
A. Lo físico	12
B. Lo histórico	16
C. Lo étnico social	20
D. Lo económico	24
II. PLAN MAESTRO BÁSICO	26
A. Antecedentes	27
1. Origen de Coixtlahuaca y su división en barrios	28
2. Rutas prehispánicas y actuales	29
3. Traza colonial	30
4. Los barrios	31
5. Imágenes	32
B. Análisis	33
1. Coixtlahuaca centro equidistante de poblaciones	34
2. Coixtlahuaca y sus agencias	35
3. Mapa código	36
4. Zonificación natural	37
5. Zonificación urbana y equipamiento	38
6. Redes de servicios	39
C. Diagnóstico	40
1. Recursos potenciales	41
2. Diagnóstico	42
3. Imagen urbana (tipología)	43

D. Propuestas		44
	1. Zonificación	47
	2. Reforestación	48
	3. Energía alternativa eólica	49
	4. Energía alternativa solar	50
	5. Agua	51
	6. Agua sistema de captación y potabilización	52
	7. Agua sistema de potabilización	53
	8. Tratamiento de aguas servidas	54
	9. Planta de tratamiento de aguas negras	55
	10. Reciclamiento de basura	56
	11. Planta de reciclaje	57
	12. Recuperación del centro urbano	58
	13. Recuperación de inmuebles	59
III. PROYECTO PARA EL MUSEO COMUNITARIO		60
A. Antecedentes		61
	1. ¿Qué es un museo comunitario?	62
	2. Analogías	69
	3. ¿En donde va a estar localizado?	74
	4. Zonificación centro cívico	75
B. Programa		78
	1. Programa arquitectónico y estudio de áreas mínimas	79
	2. Zonificación del museo	91
	3. Áreas que componen el museo	92
	4. Circulaciones	93
C. Solución		94
	1. Proyecto arquitectónico	95
	2. Museografía	123
CONCLUSIÓN		132
BIBLIOGRAFÍA		133

INTRODUCCIÓN

Esta tesis tiene como objetivo el presentar un plan maestro para San Juan Bautista Coixtlahuaca, una de las poblaciones del estado de Oaxaca, El plan maestro incluye propuestas en el ámbito de cultura, ecología y arquitectura, con objeto de promover un desarrollo acorde con las necesidades de la población. El objetivo particular consiste en desarrollar un proyecto para el museo comunitario, mediante la reutilización de un inmueble del siglo XVI.

Es importante recalcar que el interés de este tema surgió al tener la posibilidad de ayudar a una población que ha estado marginada por años lo que ha ocasionado un retraso en su desarrollo, a la fecha no se ha tomado en cuenta el potencial cultural que representa una gran tradición. De igual manera este trabajo puede ser un modelo para realizar planes maestros para otras poblaciones de la región y con las debidas investigaciones y adecuaciones se podrá ayudar a otros lugares del país que pretenden obtener un desarrollo sustentable.

En el primer capítulo, para poder ubicar la situación actual que guardan los recursos naturales del lugar se realiza un estudio documental del sitio, en el cual se atiende a los aspectos del: medio físico, así mismo se muestran los antecedentes históricos, para entender los factores que han llevado a Coixtlahuaca a la época actual, se analiza también la importancia del grupo étnico social y el enfoque económico para conocer cuales son los aspectos mas importantes para el desarrollo de la propuesta.

El capítulo dos se dedica a exponer el plan maestro, el cual comprende los antecedentes urbano históricos, el análisis de la situación urbana actual, así como aquellos problemas que están deteriorando el medio y finalmente cuales son los elementos de tipología que caracterizan el lugar. El resultado de este análisis dará el diagnóstico que nos muestre cuales son los recursos potenciales que pueden favorecer al desarrollo.

Las propuestas que se presentan en este documento van encaminadas a lograr desarrollo urbano. Estas propuestas van desde la zonificación hasta el apoyo a la conservación del medio ambiente con ecotécnicas para el mejor aprovechamiento de los recursos naturales, incluyendo el ahorro de energía, el reciclaje de basura y el re uso de las estructuras edificadas con que cuenta el lugar.

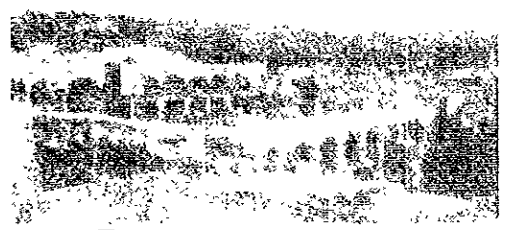
Para hacer más evidente el espíritu de reaprovechar lo existente en Coixtlahuaca, se desarrolla el proyecto de el museo comunitario, que pretende impulsar las actividades culturales de la población y de igual manera sirve para reutilizar un antiguo edificio del siglo XVI, perteneciente al conjunto cívico de la población y que tuvo gran relevancia cuando fue empleado como Casa de la Audiencia.

El desarrollo de este proyecto requirió de una investigación acerca de los antecedentes relativos a los museos comunitarios, de un análisis de analogías para entender los errores y aciertos que se presentan en este tema, así mismo la elaboración del programa arquitectónico fué base para el desarrollo de un buen funcionamiento del museo y su museografía en un edificio catalogado como patrimonio por el Instituto Nacional de Antropología e Historia..

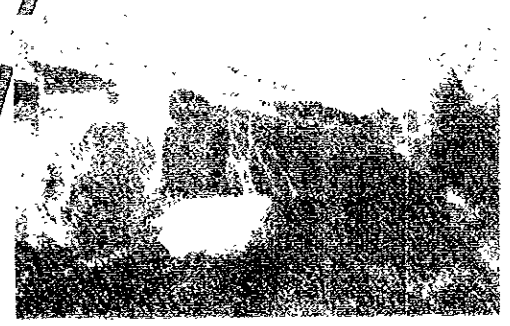
I. ESTUDIO DEL SITIO

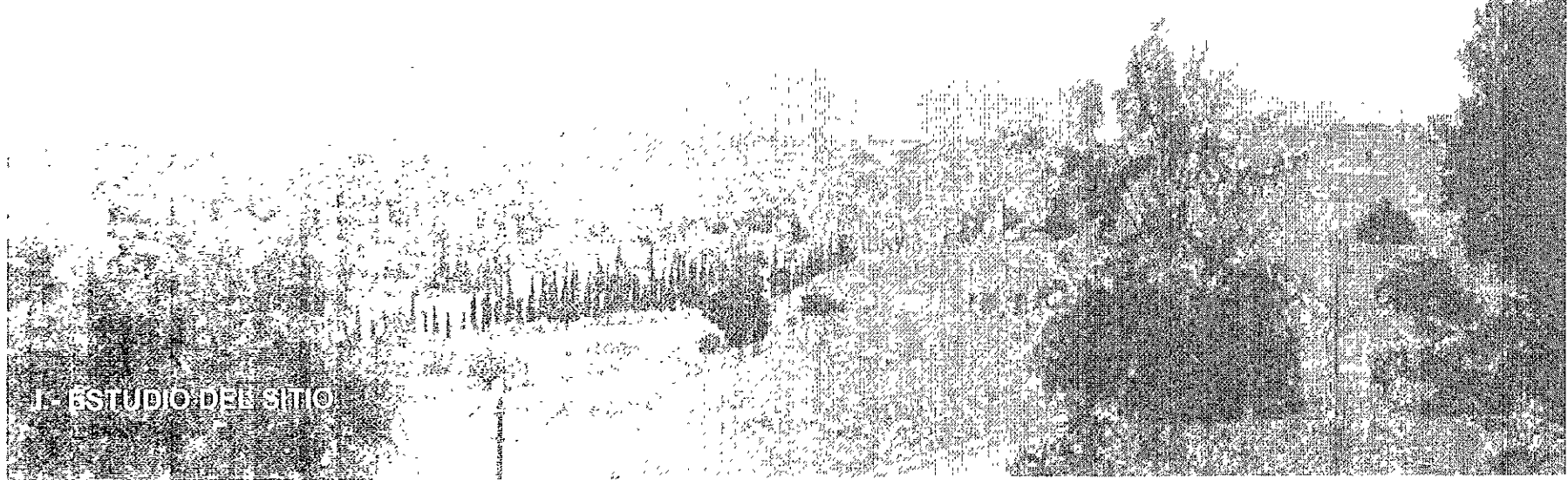


II. PLAN MAESTRO BÁSICO



III. PROYECTO PARA
EL MUSEO COMIL MILITARIO





A.- LO FÍSICO.

1.- Localización.

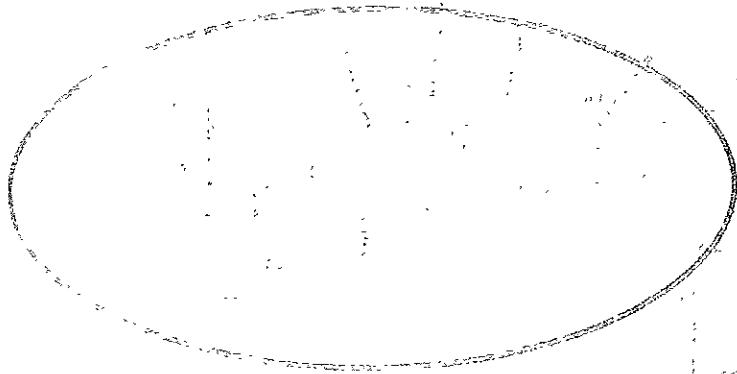
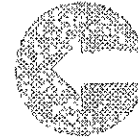
El poblado de San Juan Bautista Coixtlahuaca se encuentra localizado en la Mixteca alta, al norte del estado de Oaxaca. Es la cabecera municipal y de distrito. Los trece municipios que componen el distrito tienen una superficie de 1834.64 km², el municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca cuenta con una superficie de 279.41 km², sus coordenadas son: 17° 43' 25" de latitud norte y 97° 19' 25" de longitud occidente y tiene una altitud de 2100 metros sobre el nivel del mar.

A toda la región montañosa de la Mixteca alta se le denomina sierra madre del sur o depresión del Balsas. Esta se localiza cerca de el nudo donde coinciden las sierras madres Oriental y la Occidental. Esta serranía se divide en dos cadenas montañosas la que corre por Coixtlahuaca donde toma dirección oeste cruzando por los distritos de Huajuapán y Silacayoapan para penetrar en el estado de Guerrero. Esta región se encuentra dividida en dos sub- regiones; una la Mixteca Alta que comprende los distritos de Nochixtlán, Teposcolula, Tlaxiaco y Coixtlahuaca y la Mixteca Baja.

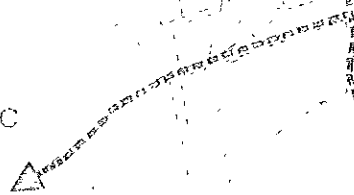
Los suelos en la Mixteca en su mayoría son de origen aluvial y pocos de origen coluvial. A nivel regional Coixtlahuaca es considerado el número uno en cuanto a erosión se refiere, El tipo de suelo de coixtlahuaca está formado por litosol más rendzina 12 y feozem calcárico más vertisol pélico más rendzina 2. Para la explotación agrícola deben de hacerse obras de protección ya que existe la tendencia a la erosión.

El sistema hidrográfico de la región cuenta con pocos ríos importantes. El nacimiento del río Sordo contribuye a formar el río Verde que desemboca en el Océano Pacífico, proviene de las aguas del sector del distrito de Nochixtlán y Tlaxiaco así como el río Negro que nace en el cerro Verde, distrito de Coixtlahuaca y pasa entre Yanhuatlán y Tillo. En la población de San Juan Bautista Coixtlahuaca pasa el río llamado Culebra el cual no es de gran afluente y es alimentado por los escurrimientos naturales de la zona como son las cañadas y los arroyos. Al norte de la población se encuentra Chindúa que es el pozo artesiano más rico del país y es actualmente la principal fuente de agua de la zona.

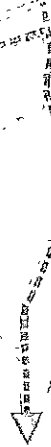
LOCALIZACIÓN



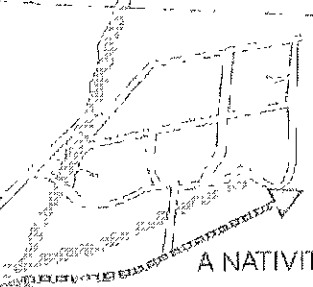
A TEQUITEPEC



A SUCHITLAHUACA



A NATIVITAS



2.- Clima.

Las Mixtecas Alta y Baja forman la región templada del estado de Oaxaca. El clima es extremadamente seco excepto en la temporada de lluvias de verano. El clima de tipo desértico, seco pero frío, es característico de gran parte de la Mixteca Alta. En el distrito de Coixtlahuaca, norte y centro de Teposcolula y norte de Nochixtlán se tiene un clima templado subhúmedo, que en cuanto al grado de humedad, es el mas seco de los templados subhúmedos, con lluvias en verano y un cociente P/T menor de 43.2%. Su representación, según García, es: C(Wo^o)(W)big. En la Mixteca Alta se tienen temperaturas medias anuales de 12° a 18° centígrados,

La precipitación pluvial varía no solo de acuerdo con la estación, sino dentro de áreas geográficas relativamente pequeñas. Generalmente se reconoce que la estación lluviosa se extiende aproximadamente desde mayo o junio hasta octubre y la estación de secas, de noviembre a abril. En verano a fines de Julio y mediados de Agosto, es el periodo que comprende la canícula, que a veces se prolonga tanto que se pierden los cultivos.

De la Mixteca Alta la porción con lluvias más pobres, es la meseta que rodea el Nudo Mixteco, que corresponde a los distritos de Nochixtlán, Coixtlahuaca, buena porción del de Teposcolula, Huajuapán y zonas occidentales de Teotitlán, Cuicatlán y Etla, precisamente donde predominan los suelos calcáricos.

3.- Vegetación.

La vegetación de la Mixteca es la correspondiente a las zonas áridas y semiáridas; es variada y va desde coníferas, hasta desérticas en la porción colindante con el estado de Puebla. En general la flora de la región consta de especies como el pino, el encino, el enebro, el sabino, el sauce, el mezquite, el huaje, el espino, el zapote y el cedro entre otros. También hay plantas industriales y oleaginosas como el zotol, el maguey, la higuera, la colza o mostaza, el nopal, la palma común y el carrizo.

Varios autores coinciden en señalar que la época de mayor florecimiento de Coixtlahuaca se sitúa en el siglo XV; cuando era tal vez la ciudad estado más poderosa de la Mixteca, tanto por su potencial militar como comercial, ya que tenía un mercado muy grande, surtido y concurrido. Se trata de una de las unidades político territoriales biétnicas y bilingües (chochos y mixtecos), conocidas también en otras áreas de Mezoamérica, pero poco estudiadas, que podría ser el ejemplo del tipo de convivencia interétnica basado en la articulación de las diferencias.

Tradicionalmente este tipo de organización política ha sido denominado señorío. Al interior estaba dividido entre chochos y mixtecos e integrado por centros urbanos subsidiarios territorialmente delimitados, cada uno con su propio gobernador y sus calpulli dependientes.

**Región Chocha de Coixtlahuaca.*

"De la otra región de la que tenemos abundantes documentos es de la chocho-popoloca del Norte de Oaxaca y Sur de Puebla. Pertenecen a ella los siguientes manuscritos: Lienzo de Coixtlahuaca (M. De Ixtlán es una copia moderna), el Meixueiro; el Rollo Selden y el Fragmento Gómez de Orozco; el Baranda, los lienzos de Ihuatlán, Antonio de León, Seler II, Teccixtepec I, Teccixtepec II, Nativitas, Vischer I, Sta. Ma. Ixcatlán, Ehecatepec y los Códices 35-36 y 35-61 del Museo Nacional. En total 16 manuscritos".

En el año 5 tochtli, 1461, Atonal, rey de Coixtlahuaca, fue vencido por Moctezuma Ilhuicamina. La caída de Coixtlahuaca abrió el paso para la expansión mexicana hacia las ricas tierras del sur, porque el reino de Atonal que recibía tributos de Anahuac, se extendía probablemente hacia Tuxtepec y la Mixtequilla. Cabe recordar que Atonal era un príncipe tolteca, y el único al que los *Anales de Cuauhtitlan* conceden el título de Ueytlatoni. El creciente poderío de los de Coixtlahuaca hizo que vieran con malos ojos cómo los mercaderes de Tenochtitlan y sus aliados venían a comprarles sus riquezas, por lo que decidieron matar a un gran número de pochtecas. Según Tezozomoc y Durán, fue para tratar esta ofensa que Moctezuma I tomó la ciudad. Torquemada dice que el primer ataque de los mexicanos contra Coixtlahuaca falló, y se retiraron. Como Atonal sabía que regresaría con un ejército más poderoso, él por su parte hizo una alianza con Tlaxcala y Huexotzinco.

El primer paso de los aliados mixtecos fue ir sobre Tlaxiaco, cuyo señor Malinal era amigo de los mexicanos, y vencerlo a él y a la guarnición mexicana.

Al año regresó Moctezuma Ilhuicamina y derrotó a los ejércitos aliados. Ante la amenaza de una destrucción, Atonal fue muerto por sus vasallos que se hicieron feudatarios de Tenochtitlán. Un gran número de mixtecos fueron llevados prisioneros, siendo enviado como virrey para la provincia, un señor Cuauxóchitl. Los *Anales* dicen que la viuda de Atonal quedó al frente de los almacenes de tributos de toda la provincia.

¹ Alfonso Caso *REYES Y REINOS DE LA MIXTECA*. Ed. FCE

Por no conocer lo que comprendía el reino de Coixtlahuaca, ni cuales fueron sus aliados en esta guerra, es difícil saber la extensión de territorio mixteco que en esta batalla fue sometido a México. Además, Coixtlahuaca es la única ciudad Mixteca entre las conquistas de Moctezuma I, representada en el Códice Mendocino. Chimalpain dice que en esta ocasión también fue tomada la ciudad de TEPOSCOLULA; Torquemada y Durán agregan que ganaron y sujetaron a "Coixtlahuaca y toda la provincia Mixteca, la provincia de Poctla, Oaxaca, Tehuantepec". Torquemada parece estar más de acuerdo con los Anales en cuanto a la esfera de influencia de Coixtlahuaca; dice que al mismo tiempo quedaron como tributarios de los mexicanos "las provincias y pueblos siguientes: Coixtlahuaca, Tochtepec, Tlatlactetelco, Chinantla, Tzapotla, Tototlan, Tepecol y Quauhnocho". De hecho las conquistas de Moctezuma I deben haber sido muy extensas, dado que Moctezuma II tenía que sofocar una serie de sublevaciones a través de la Mixteca.¹

La expansión azteca hacia la Mixteca no alteró significativamente las fronteras, las instituciones ni los linajes gobernantes de las ciudades conquistadas, que pudieron conservar alguna autonomía aun cuando soportaban una fuerte carga tributaria.

3.- Época Virreinal.

1520-1522. Carecemos casi por completo de datos sobre la conquista española de la Mixteca. Durante la estancia de Cortés en Izucar vinieron de ocho pueblos de la "provincia de Coastoaca" (Coixtlahuaca) a ofrecerse por vasallos del Rey de España diciendo "que otros cuatro que estaban en dicha provincia venían muy presto; e me dijeron que les perdonase porque antes no habían venido; que la causa había sido no osar por temor de los de Culua; porque ellos nunca habían tomado armas contra mi". La versión que da Ixtlixochitl sobre este asunto es que: "las provincias de Coixtlahuaca y Tlaxiaco y otras partes estaban también rebeladas pero se dieron luego de paz al ser requeridas por los españoles e Ixtlixóchitl."²

Posterior a la invasión española la población indígena disminuyó en grandes proporciones debido a las "hambres" y a más trabajo excesivo a que estaremos sometidos y por las epidemias de viruela en 1520, 1593, de Sarampión en 1531 y de tifo en 1576 en grado tal que en 1597 había quedado la mitad de los tributarios. Concretamente, de 1520 a 1590, o sea 70 años del primer siglo de dominación española en la Mixteca, la población indígena se redujo en un 92%.

¹ Bredomín José María. HISTORIA DE OAXACA. 1978. pp 318-322.

² Bredomín José María. HISTORIA DE OAXACA 1978. pp. 318-322

A pesar de todo, Coixtlahuaca gozó de una notable riqueza económica durante el primer siglo colonial. Continuó siendo un importante mercado regional, pero el ángel provino de la formación de estancias para la cría de ganado menor (chivos y borregos). Los ingresos provenientes de la venta de ganado, así como del arrendamiento de pastos, convirtieron a estos pueblos en los más prósperos de la región; articulados con el mercado y monetarizados. Durante el siglo XVII las empresas comunales, ahora tituladas a nombre de las cofradías religiosas (asociaciones de ayuda mutua dedicadas a celebrar el culto de los santos), dejaban mucho dinero a los indígenas. Numerosos comerciantes españoles y criollos, radicados en Puebla, viajaron entonces a la Mixteca, convirtiéndose en el eslabón entre los pueblos indígenas y los centros urbanos de la Nueva España.

4.- Coixtlahuaca hasta hoy.

En 1745 había cerca de 300 familias de españoles que residían en los pueblos chocho-mixtecos de Coixtlahuaca, Tejupan, Yanhuatlán y Astatla.

Durante el siglo XVIII la actividad ganadera siguió creciendo y los pueblos incentivaron el arrendamiento y la venta de sus tierras, aún de aquellas pocas que eran productivas para la agricultura, como fue el caso del pueblo chocho de Tepelmeme. La intensa demanda sobre los pastos generó bastantes conflictos por los límites territoriales que enfrentaron a caciques y gente del común de un mismo pueblo, así como a la mayor parte de los pueblos chochos unos contra otros. Ello consta en documentos coloniales que registraron 12 pleitos por límites territoriales en el siglo XVIII.

Hacia principios del siglo XX se fue incrementando la pobreza de los pueblos y la desertización del medio. Los pobladores en busca de mejores oportunidades salen de la zona hacia las ciudades como Oaxaca, Jalapa y el Distrito Federal o a los estados unidos. Por lo anterior la comunidad ha ido decreciendo en número en los últimos años y su economía ha sido afectada debido a que al irse la población el mercado ha perdido interés y dependen de sus cosechas de temporal.

Coixtlahuaca es una población que históricamente ha sido importante y que ha generado riqueza, desde la época prehispánica, ha mostrado que es un centro de desarrollo para la región Mixteca, en el periodo colonial fue un lugar de interés para los españoles, tanto que, fue escogido para allí asentarse una de los conventos de la orden de los dominicos. Toda esta grandeza se ha perdido con el paso del tiempo, las adversidades del medio físico y el olvido por parte de autoridades.

C.- LO ÉTNICO SOCIAL

1.- Los Chochos.

Los chocholtecas se llaman a sí mismos RU NGIIGUA o "los que hablan el idioma", en tanto que la lengua se llama NGIIGUA.

Se entiende a la etnia como una unidad social que se define a partir de los sentimientos de pertenencia de sus miembros; sustentados en valores comunes, en la referencia colectiva a un pasado y a un territorio compartidos, en la posesión de un idioma propio y en la reproducción de prácticas culturales singulares.

Se han manejado varias explicaciones acerca del origen de los chochos, pero todas son especulativas. Evidencias arqueológicas han permitido detectar la existencia de fronteras territoriales entre chochos y mixtecos a partir del año 1000 d. C., en el valle de Coixtlahuaca. Sin embargo es posible que los chochos hayan habitado esta misma región de Oaxaca desde mucho tiempo atrás, cuando aún no se había producido la separación respecto de los popolocas de Puebla.

2.- Filiación Lingüística.

Alicia M. Barabas nos dice que "el idioma chocho pertenece a la familia otomangue, subfamilia popoloca, junto con el mazateco, popoloca e ixcateco. Tras haber pasado por varias épocas de diversificación lingüística iniciadas hace milenios, según Hopkins, se constituyó como idioma singular al separarse del popoloca hacia el 1200 d. C.

En el mapa lingüístico de Mendizábal y Jiménez Moreno, de 1939, el mixteco pertenece a la familia Mixteca, rama Olmeca o Popoloca-Mixteca del grupo Olmeca-Otomangue o Macro-Otomangue, donde el chocho y el Ichcateco, no obstante estar incrustados dentro del área Mixteca, pertenecen –junto con el popoloca de Puebla y el mazateca- a la familia Popoloca de la misma rama Olmeca. (Todos estos idiomas que en conjunto forman la rama Olmeca o Popoloca-Mixteca, ocupaban un territorio continuo).

González Casanova en su estudio sobre los idiomas popolocas y su clasificación llega a unir al ichcateco, al mazateco y al chocho-popoloca en un grupo.¹

El mixteco está dividido en varios dialectos, hecho que ha sido anotado por fuentes como Herrera y Torquemada, quienes mencionan, cada uno la existencia de una docena de dialectos en la Mixteca.

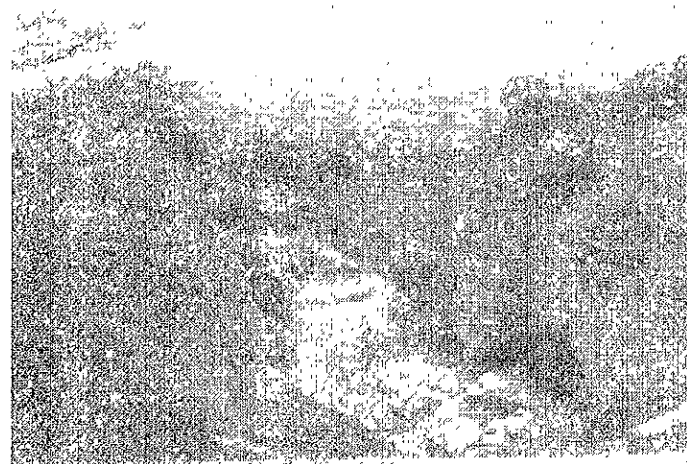
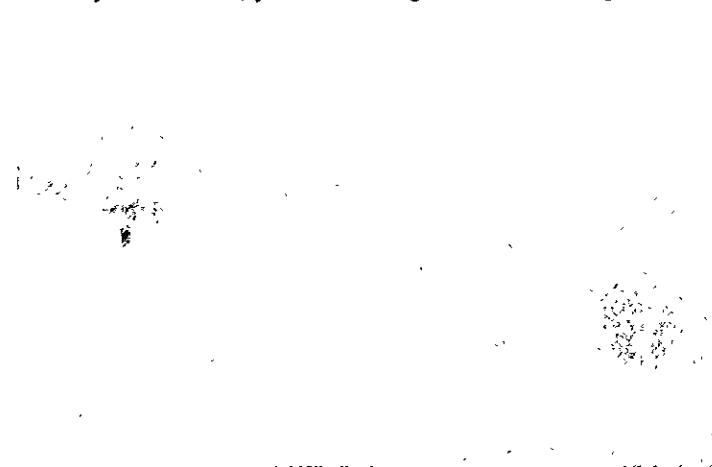
¹ Jiménez Dionisio. MONOGRAFÍA DE LOS CHOCHOLTECAS INI. 1990.

La Mixteca Alta se divide en cuatro dialectos incluyendo el chocho. Es probable que todavía existiesen por lo menos dos dialectos más: uno para la costa y otro para la Mixteca Baja, en el Norte. De los Reyes menciona el primero cuando dice que se hablaba en Cuilapa, junto con el de Yanhuitlan. La región chocho, que fue bilingüe, comprendía a Coixtlahuaca, Tejupa, Tamazulapa. *Al contrario que De los Reyes, el padre Burgoa dice que aunque el idioma se diferenciaba "todos se comunican y se entienden".*

Este grupo conoce varios idiomas: el español, el mixteco ya que tuvo estrecho contacto con los vecinos y el nahuatl producto de las conquistas aztecas.

3.- Territorialidad Chocholteca.

Debido a la emigración, la zona chocho se ha reducido últimamente en número de municipios (antes 12), todos ellos escasamente poblados. Los chochos ocupan un territorio muy quebrado, atravesado por cadenas montañosas de escasa elevación y muy erosionado, seco y poco irrigado, que se hace estepa hacia el noreste. La superficie del terreno es de piedra caliza y tepetate blanquizco. A esta erosión han contribuido las lluvias poco frecuentes, pero torrenciales, y cuando ocurren arrastran el suelo fértil desprotegido de árboles. El clima es seco, semi-árido y extremo, y la fauna original se ha extinguido en forma alarmante, debido también a la erosión de su hábitat.



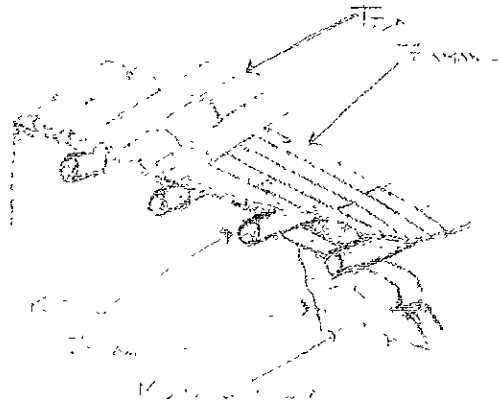
4.- Población.

En 1980 son 12 los municipios donde se registran chochos: 12 323 hab. Mayores de cinco años de los cuales 2 050 hablan la lengua indígena, 1682 bilingües y 286 monolingües.

5.- Vivienda.

La vivienda se construye generalmente con materiales de la región: Piedra, maguey, quiote, zacate, varas palma. Básicamente es una habitación de 3x4 (aproximadamente), en la que se come y se duerme, " en los alrededores de esta se construyen corrales; temazcal y el sótano para tejer la palma.¹

Este estilo de edificación se ha ido manejando con la entrada de otros materiales y sistemas constructivos.



6.- Alimentación.

La alimentación se basa en el consumo de maíz, frijol, chile, verduras cultivadas y silvestres. La carne de mayor consumo es la de chivo. El ganado caprino se ha podido integrar bien a la región ya que se alimentan casi de cualquier cosa. La carne de guajolote y de gallina, en cambio, son considerados artículo de lujo.

7.- Religión.

Básicamente la mayoría de la gente es católica, aunque existe gente de creencia evangélica, y aún sobreviven algunas creencias populares. Las fiestas del Santo Patrono, son eventos muy importantes en el calendario anual de la población.

¹ Jiménez Dionisio. MONOGRAFÍA DE LOS CHOCHOLTECAS INI. 1990

8.- Organización Política.

Los puestos públicos son desempeñados por los hombres más prósperos. La unidad territorial es el municipio donde hay un pueblo o cabecera municipal y pueblos dependientes. Los pueblos se dividen en barrios, cada uno con su Sto. Patrón. Existe una institución llamada cofradía encargada de custodiar las tierras, ropas y objetos para el culto del santo.

Las autoridades más importantes son electas por los ciudadanos por medio de una asamblea. Posteriormente el Presidente Municipal, el síndico el alcalde y los tres regidores designan a los otros funcionarios. (Tesorero, Comandante y a los Topiles) y a las autoridades de la iglesia. (Fiscal, Sacristán y Topiles). Así mismo, las autoridades civiles deciden la elección de mayordomos y presiden el cambio de cofradías, igualmente corresponde a las autoridades organizar el tequio.

9.- Economía del grupo étnico.

La agricultura del maíz se practica con arado egipcio, pala y azadón, casi siempre sobre tierras húmedas y eventualmente sobre tierras de temporal. En cualquier caso es en superficies reducidas pues la mayor parte del suelo está erosionado. Como la agricultura tiene bajos rendimientos la población debe realizar otras actividades, entre la que destaca el tejido de la palma. Tan negativas condiciones han provocado la emigración de la población en edad económicamente activa.

Con frecuencia el fenómeno migratorio, cuando es de larga data y permanente, impulsa una dinámica de desvalorización de la cultura propia y sobre valoración de la receptora, que culmina con la cancelación de creencias, prácticas y elementos culturales distintivos.

Construcciones simbólicas y materiales milenarios pierden significado y organicidad, primero, y pasan a ser supervivencias aisladas después, hasta que terminan desapareciendo. En este contexto se sitúan: el temascal, las viviendas de paja, torteado y vara de trigo, los hornos, las cacerías masculinas, y conceptos de enfermedad y prácticas terapéuticas, la creencia en los dioses territoriales –dueños del lugar-, etcétera. Muchos de estos elementos, que subsistían a mediados de siglo ya como supervivencias, en el presente han desaparecido. Algunos son parte de la memoria de los ancianos, pero han dejado de existir para los hijos y los nietos.¹

Lo dicho anteriormente conduce a considerar la progresiva desaparición de las categorías de adscripción basadas en la etnicidad, a favor de una serie de identidades locales circunscriptas a los límites de la comunidad de pertenencia, como resultado del proceso histórico de fragmentación.

De haber mediado una transformación de la situación, tal vez en la actualidad el pueblo chocho se conservaría aún como una de las etnias que enriquecen la cultura de este país, pero no creo equivocarme al afirmar que para hoy se encuentra prácticamente extinto y la gente no es sino descendiente de los pueblos que antes formaron parte de esa unidad política y lingüístico cultural.

¹ Jiménez Dionisio. MONOGRAFÍA DE LOS CHOCHOLTECAS. INI 1990

D.- LO ECONÓMICO

1.- Características generales.

Actualmente la emigración masiva de los pobladores ha contribuido a cambiar numerosas costumbres, modificando incluso hasta las relaciones comerciales, Es el caso que el mercado de Coixtlahuaca, perdiera importancia y dejara de ser el punto de reunión comercial de las poblaciones aledañas.

Las agudas transformaciones económicas que experimento la región a partir de 1850-1860, estuvieron estrechamente relacionadas con leyes de desamortización de bienes comunales promulgadas por el gobierno nacional liberal. Las tierras arrendadas a particulares ahora fueron vendidas. La ganadería menor y el cultivo de grana cochinilla, que eran las bases de la economía regional, fueron remplazados por la ganadería mayor, en manos de criollos y mestizos. Los indígenas desplazados de sus tierras se dedicaron al cultivo del trigo y al tejido y la manufactura de la palma.¹

Se ha incrementando la pobreza de los pueblos y la desertización del medio, Con certeza el deterioro de la Mixteca se debe al eliminar enormes bosques y vegetación de manera paulatina desde la época prehispánica hasta el presente, es una de las causas fundamentales de la carencia actual de actividades productivas remunerativas. La otra razón es el tipo de ganadería (caprino) que destruye la vegetación. Dentro de este cuadro, Coixtlahuaca constituye el mayor ejemplo de desertización creciente de todo México.

2.- Producción.

- a) Agrícola.- La mayor parte de la superficie laborable de la Mixteca es de temporal, aproximadamente el 90%, existe una alta heterogeneidad en lo referente a las características de los suelos, sin embargo es común a todos ellos la pobreza de nutrientes, especialmente nitrógeno y fósforo, deficiencia de materia orgánica y texturas de pesadas a medias. El fenómeno de erosión se puede atribuir al sistema de agricultura y a la tala inmoderada. Básicamente se produce: Frijol, Maíz y trigo entre otros menos significativos como el café, la caña de azúcar, etc.
- b) Ganadera.- La producción de Coixtlahuaca esta basada en la crianza de ganado caprino, Ovino y Bovino, aparte también se crían gallinas y puercos en menor proporción. Actualmente se esta iniciando una planta de crianza de aves que esta mostrando buenos resultados.
- c) Forestal.- Debido a la tala inmoderada de la zona y a la erosión enorme del lugar, este rubro no produce a excepción de la madera de quiote que se utiliza en las construcciones de la zona.

¹ Jiménez Dionisio. MONOGRAFÍA DE LOS CHOCHOLTECAS. INI. 1990.

- d) Otras.- El tejido de la palma era hasta hace unos años una importante ayuda a la economía de las familias de Coixtlahuaca, pero con la aparición de fibras sintéticas, y aunado a la mala paga de este tipo de trabajo ya es menos común ver este trabajo. La panadería es un trabajo prácticamente hogareño, se produce en grandes cantidades únicamente para las fiestas del pueblo, pero usualmente no se produce una gran cantidad de este. Manufacturas de materiales para la construcción, básicamente locales, muebles.

3.- Comercio.

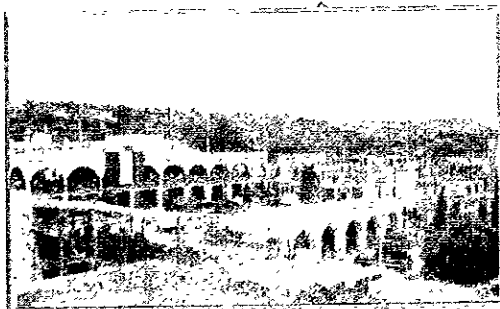
En el rubro del comercio debido a la pérdida del gran mercado que existía anteriormente, a la poca producción y aunado a la emigración, el comercio básicamente es local con establecimientos que ocupan a 54 personas de la comunidad. Entre ellos están: misceláneas, restaurantes, ferretería, papelería, farmacia. Por lo tanto también el comercio es interno de la población y si acaso las agencias del municipio.

Coixtlahuaca ha perdido con el paso de los años la fuerza comercial que siempre había sido su mayor fuente de ingresos; y aunado esto, la mala administración de sus recursos, la mala selección de ganado para la zona, el depender de una siembra de temporal en un lugar con condiciones físicas extremas, ha propiciado el deterioro de la economía de las familias y favorecido en muchos casos la emigración, que actualmente es uno de los mayores problemas del lugar.

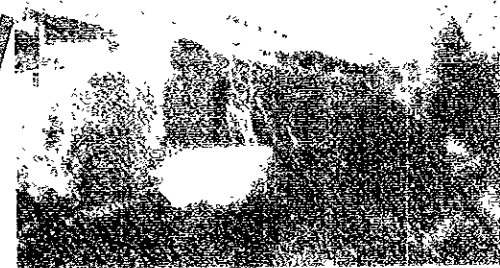
I. PLAN MAESTRO DEL SITIO



II. PLAN MAESTRO BÁSICO



III. PROYECTO PALVA



IV. MUSICO COMUNITARIO

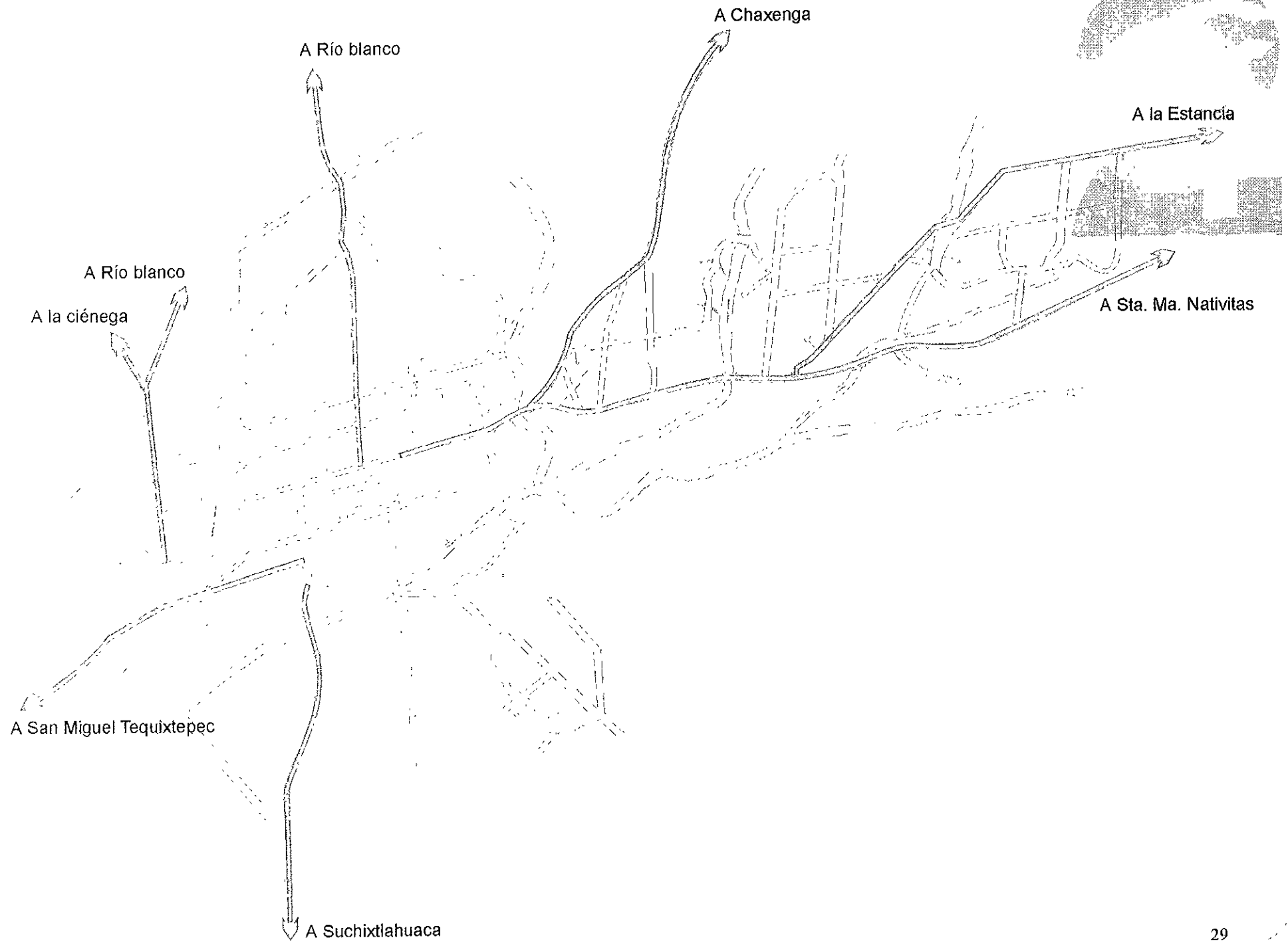


A. Antecedentes

1. Introducción

2. Objetivos

3. Metodología



LA TRAZA COLONIAL

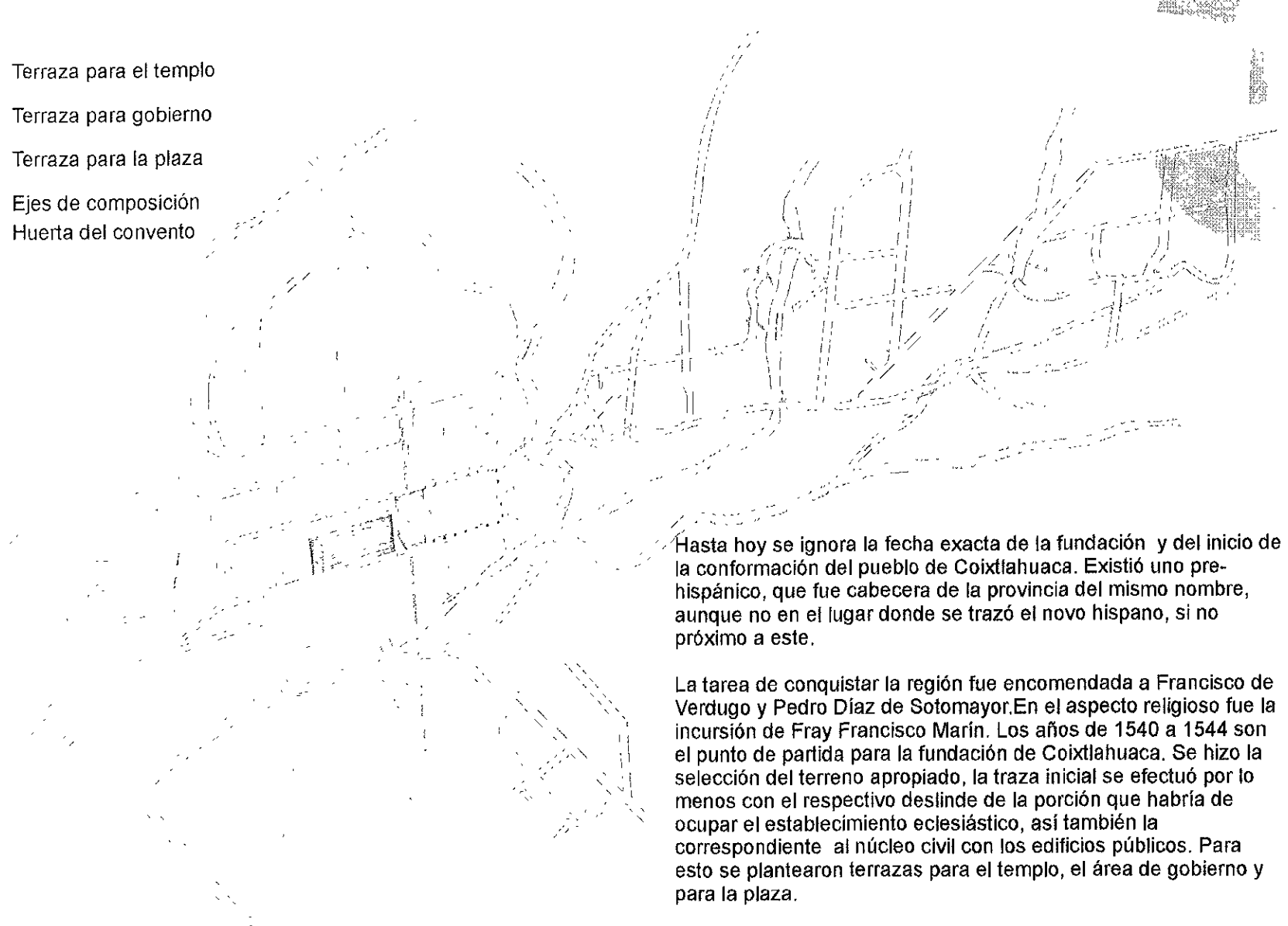
Terraza para el templo

Terraza para gobierno

Terraza para la plaza

Ejes de composición

Huerta del convento



Hasta hoy se ignora la fecha exacta de la fundación y del inicio de la conformación del pueblo de Coixtlahuaca. Existió uno prehispánico, que fue cabecera de la provincia del mismo nombre, aunque no en el lugar donde se trazó el novo hispano, si no próximo a este.

La tarea de conquistar la región fue encomendada a Francisco de Verdugo y Pedro Díaz de Sotomayor. En el aspecto religioso fue la incursión de Fray Francisco Marín. Los años de 1540 a 1544 son el punto de partida para la fundación de Coixtlahuaca. Se hizo la selección del terreno apropiado, la traza inicial se efectuó por lo menos con el respectivo deslinde de la porción que habría de ocupar el establecimiento eclesiástico, así también la correspondiente al núcleo civil con los edificios públicos. Para esto se plantearon terrazas para el templo, el área de gobierno y para la plaza.

Como consecuencia del desnivel del terreno se inicia el trazo en la ladera escalonando varios niveles, las calles son rectilíneas y forman manzanas rectangulares.

1997

B. Análisis

1997

1997

COIXTLAHUACA

centro de poblaciones aledañas.



San Juan Bautista Coixtlahuaca fue un centro comercial muy importante desde tiempos pre-hispánicos, su posición actualmente se torna beneficiada por la nueva super carretera, esto hace que se encuentre a menos tiempo de lugares como Nochistlan, Tamazulapam y Teposcolula, así se puede decir que Coixtlahuaca puede ser considerado como el centro de la mixteca alta.

MAPA CÓDICE (plano de trabajo)

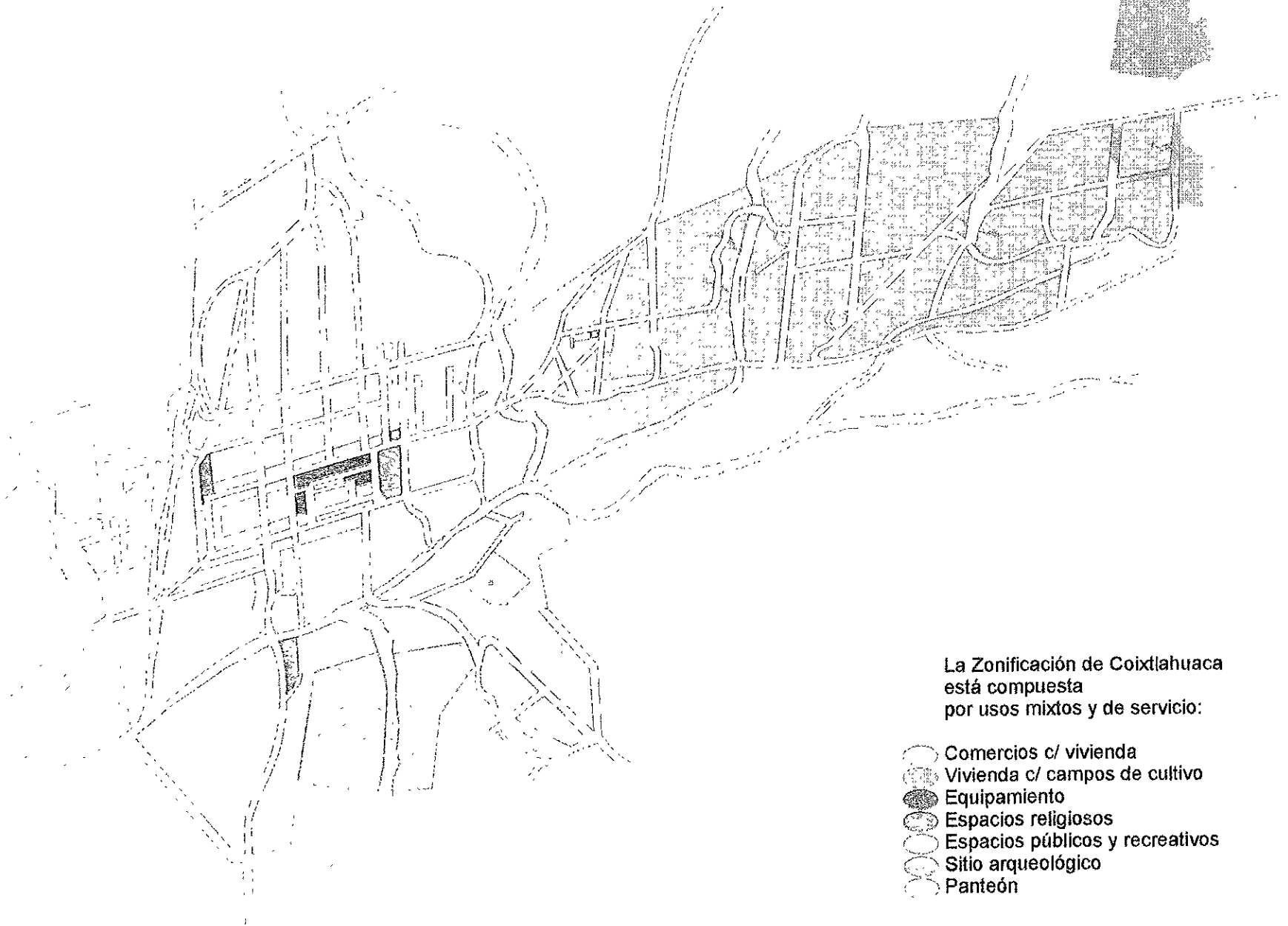
Este mapa fue creado mediante un estudio de campo, con el cual se analizó la situación actual del poblado de San Juan Bautista Coixtlahuaca.

En él se muestra el levantamiento de las construcciones, el equipamiento y otras características propias del lugar.

También están señalados los caminos y los accidentes naturales que rigen la traza de la población.



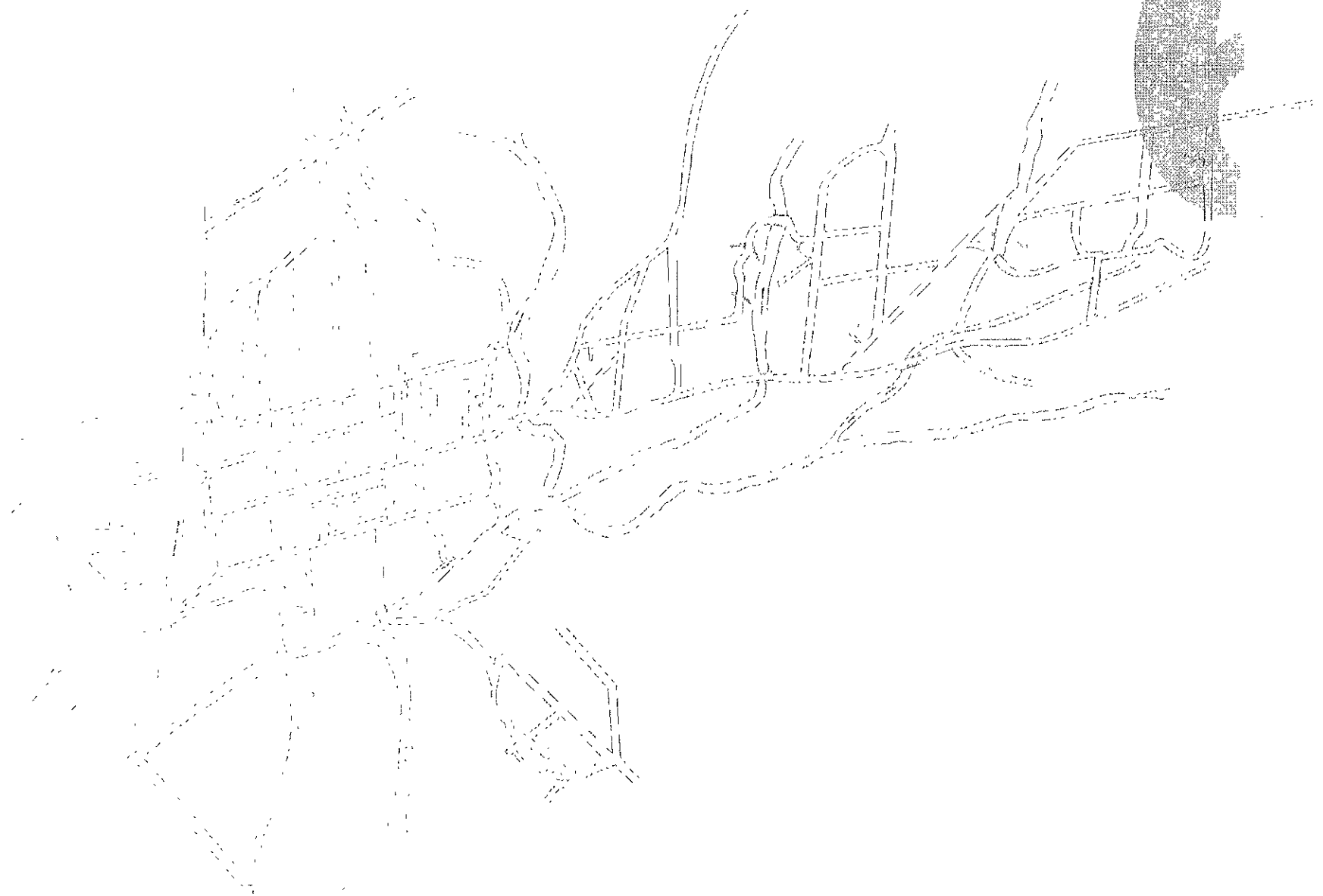
ZONIFICACIÓN



La Zonificación de Coixtlahuaca
está compuesta
por usos mixtos y de servicio:

- Comercios c/ vivienda
- Vivienda c/ campos de cultivo
- Equipamiento
- Espacios religiosos
- Espacios públicos y recreativos
- Sitio arqueológico
- Panteón

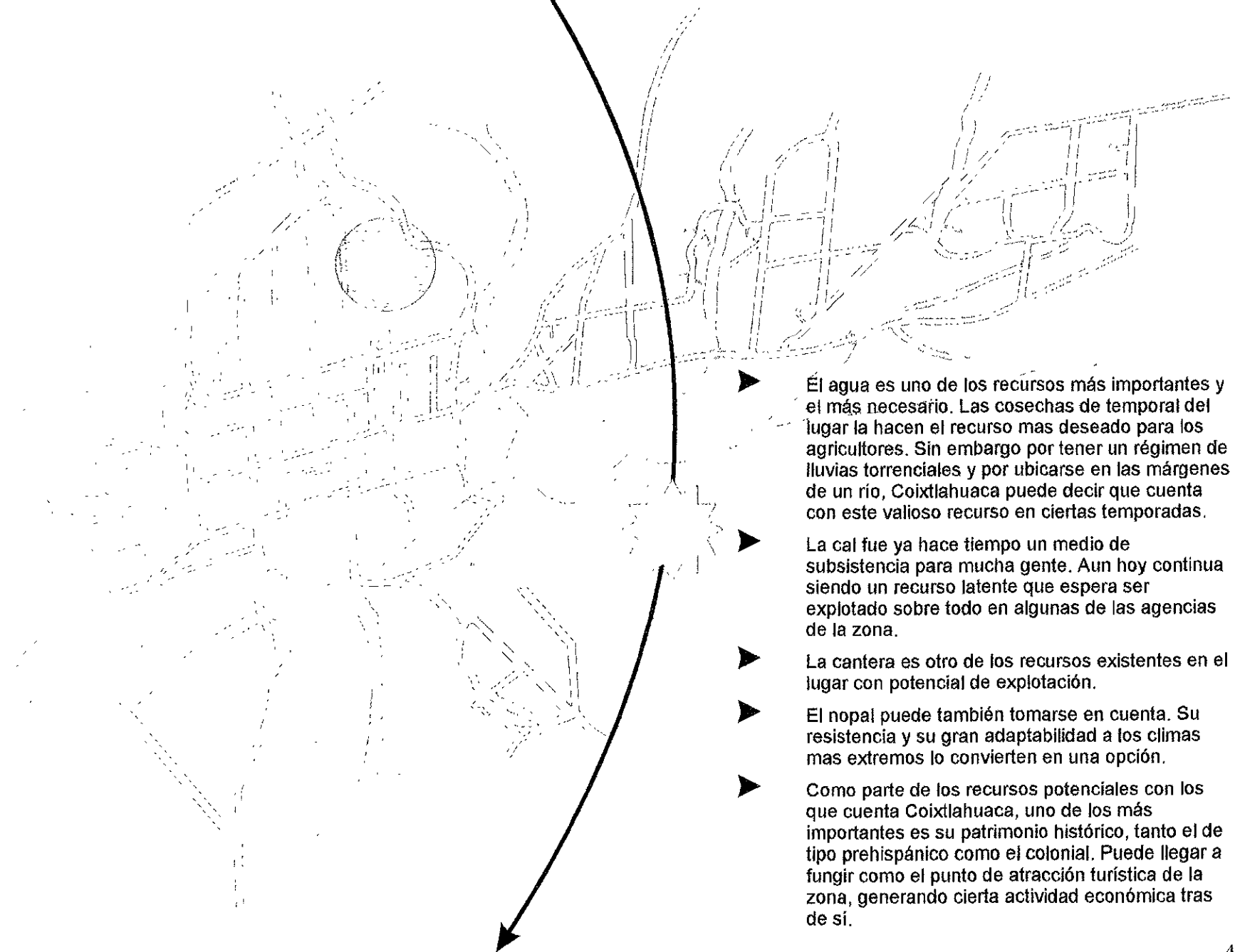
REDES DE SERVICIOS Y VIALIDADES





C. Diagnóstico urbano

RECURSOS PATRIMONIALES



El agua es uno de los recursos más importantes y el más necesario. Las cosechas de temporal del lugar la hacen el recurso más deseado para los agricultores. Sin embargo por tener un régimen de lluvias torrenciales y por ubicarse en las márgenes de un río, Coixtlahuaca puede decir que cuenta con este valioso recurso en ciertas temporadas.

La caliche ya hace tiempo un medio de subsistencia para mucha gente. Aun hoy continúa siendo un recurso latente que espera ser explotado sobre todo en algunas de las agencias de la zona.

La cantera es otro de los recursos existentes en el lugar con potencial de explotación.

El nopal puede también tomarse en cuenta. Su resistencia y su gran adaptabilidad a los climas más extremos lo convierten en una opción.

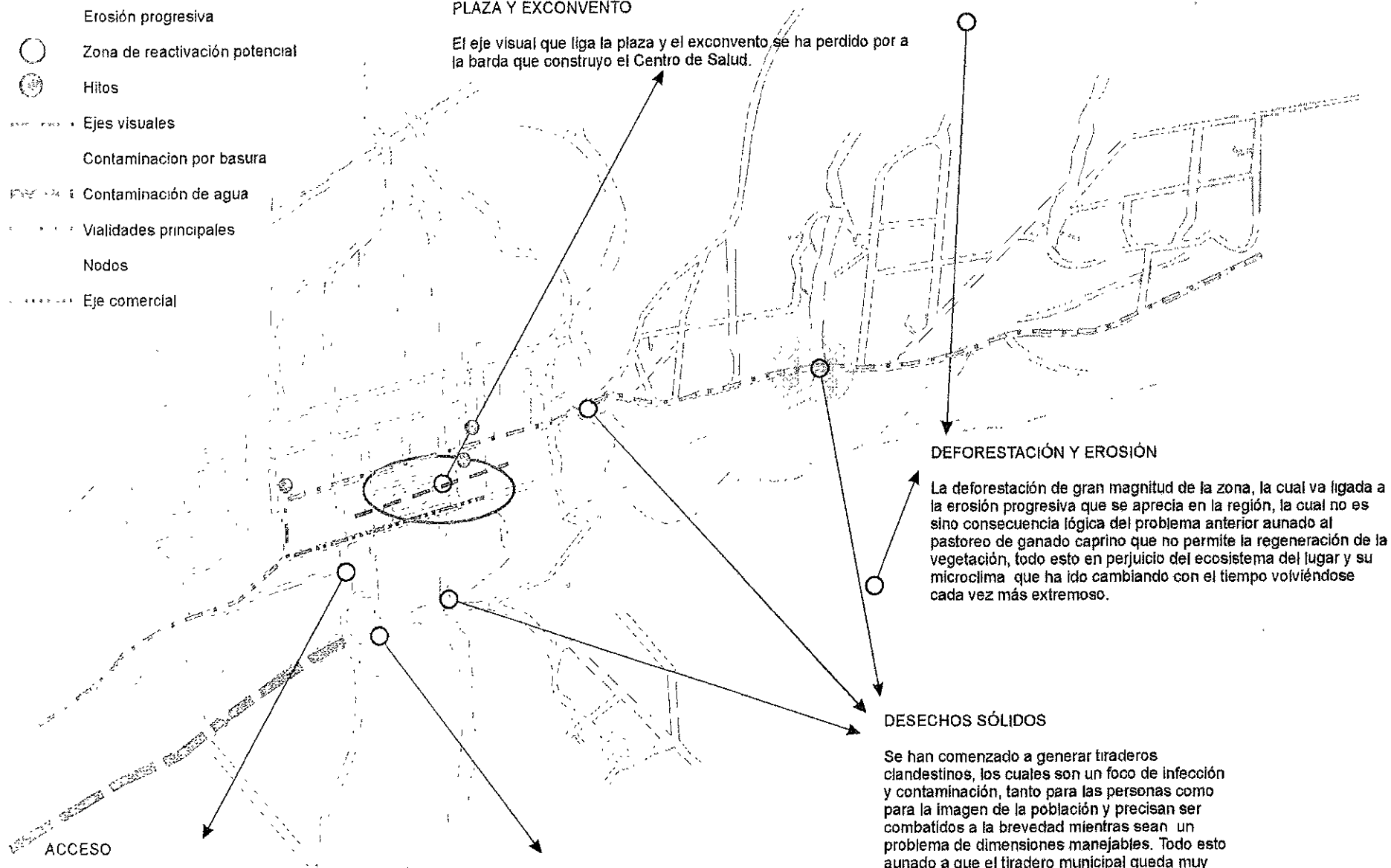
Como parte de los recursos potenciales con los que cuenta Coixtlahuaca, uno de los más importantes es su patrimonio histórico, tanto el de tipo prehispánico como el colonial. Puede llegar a fungir como el punto de atracción turística de la zona, generando cierta actividad económica tras de sí.

DIAGNÓSTICO

- Erosión progresiva
- Zona de reactivación potencial
- Hitos
- Ejes visuales
- Contaminación por basura
- Contaminación de agua
- Vialidades principales
- Nodos
- Eje comercial

PLAZA Y EXCONVENTO

El eje visual que liga la plaza y el exconvento se ha perdido por a la barda que construyo el Centro de Salud.



ACCESO

A la llegada a Coixtlahuaca es importante señalar que se pierde la visual de la población y del convento. Al llegar al cruce con la primera calle no hay ningún elemento que nos indique hacia donde esta el centro del poblado

AGUAS NEGRAS

El lanzamiento del drenaje de la población al río es una fuente de contaminación que afecta al ecosistema y puede traer graves consecuencias..

DEFORESTACIÓN Y EROSIÓN

La deforestación de gran magnitud de la zona, la cual va ligada a la erosión progresiva que se aprecia en la región, la cual no es sino consecuencia lógica del problema anterior aunado al pastoreo de ganado caprino que no permite la regeneración de la vegetación, todo esto en perjuicio del ecosistema del lugar y su microclima que ha ido cambiando con el tiempo volviéndose cada vez más extremo.

DESECHOS SÓLIDOS

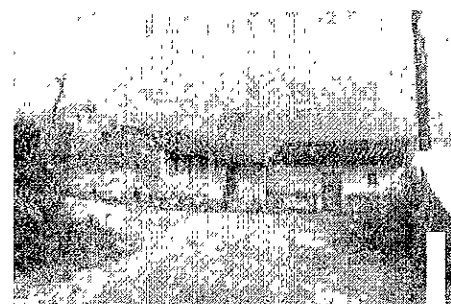
Se han comenzado a generar tiraderos clandestinos, los cuales son un foco de infección y contaminación, tanto para las personas como para la imagen de la población y precisan ser combatidos a la brevedad mientras sean un problema de dimensiones manejables. Todo esto aunado a que el tiradero municipal queda muy alejado y no existe un sistema de limpia de la población.

IMAGEN URBANA (tipología de vivienda)

En la avenida principal es importante hacer notar que los pequeños vanos de las casas siempre dan hacia la calle.



La piedra caliza material empleado en gran proporción, hace de Coixtlahuaca un lugar original con una imagen característica

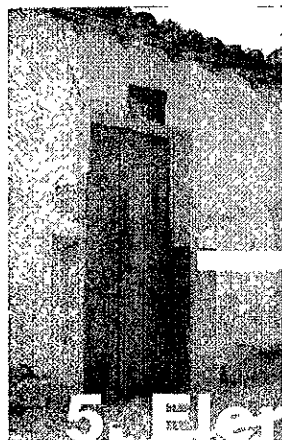


Ya en los barrios más alejados y más apartado de la calle principal, las casas empiezan a agruparse en otra disposición y su acceso no corresponde a la vialidad.



En la imagen urbana es de importante hacer notar que Coixtlahuaca muestra unidad en sus construcciones, en cuanto a materiales disposición y tipo de cubierta.

Sin embargo la modernidad mal enfocada de los habitantes, hace que la unidad en las construcciones desaparezca, lo cual crea una contaminación visual que le resta interés y sobre todo pierde identidad.



Viejas puertas de tablón, techados soportados por quiotes y aplanados de cal, ¿que es la modernidad?

El adobe también es manejado en la zona. Es de considerar que este tipo de materiales son los que dan carácter a la localidad.



D. Propuestas

PLAN MAESTRO BÁSICO

Un plan maestro básico es un proyecto de desarrollo en un determinado espacio y tiempo para lograr su ejecución, previene el proceso a seguir y crea una reglamentación.

El plan maestro para San Juan Bautista Coixtlahuaca esta pensado para ser alcanzado en su totalidad en aproximadamente diez años, siendo dividido en dos grandes etapas, una enfocada al mejoramiento del medio ambiente y la otra a la conservación del patrimonio cultural y la imagen de la población.

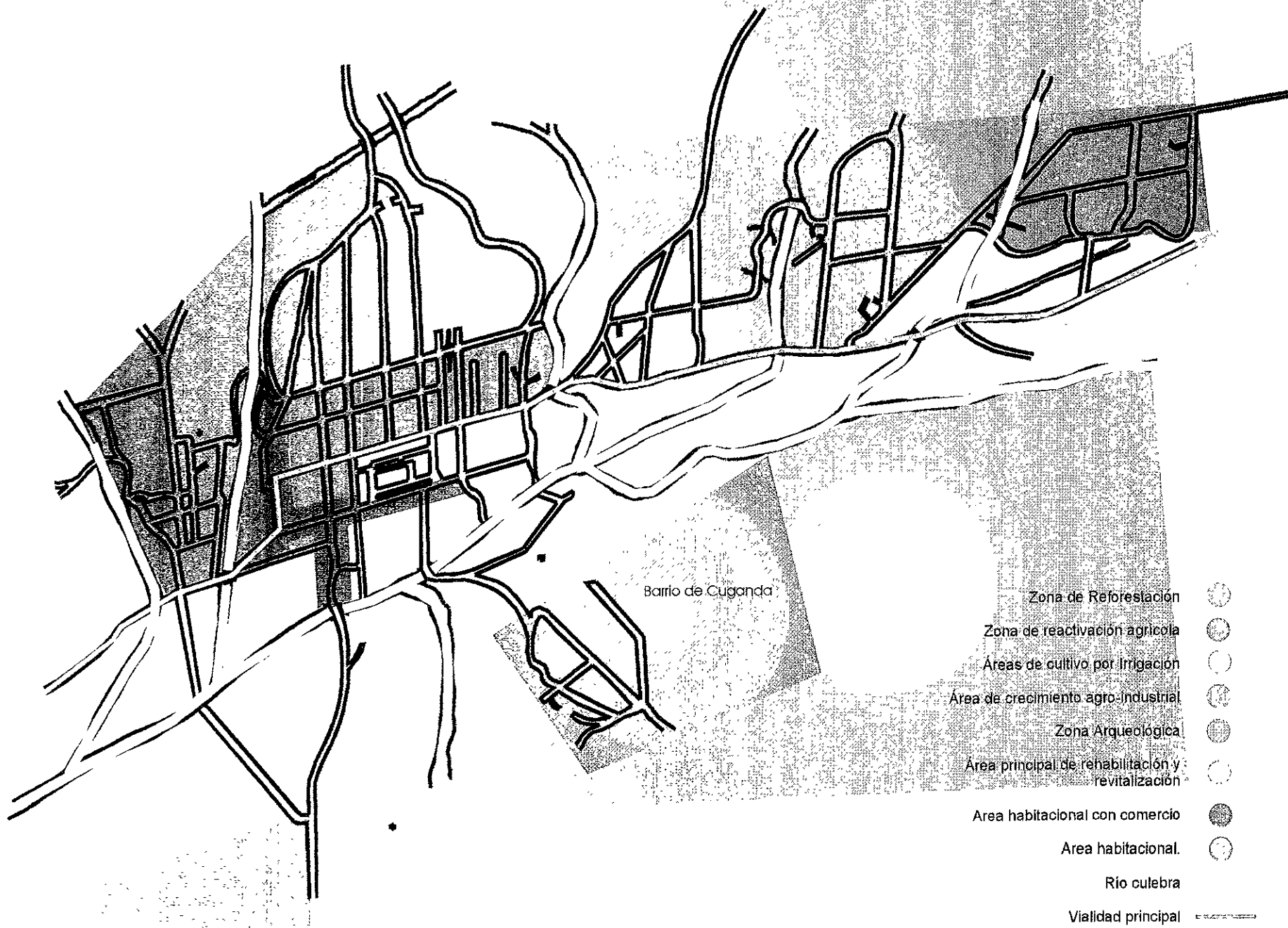
1. **Zonificación**, Se delimitan las zonas que comparten las mismas actividades de tipo económico, propiciando un reordenamiento el cual:
 - a. Propicie la homogeneidad en la imagen de la población
 - b. Beneficie a la comunidad con las áreas propuestas económicamente.
 - c. Contribuir al rescate ecológico de la zona.
2. **Reforestación**, Este punto es tal vez la base de los problemas ecológicos de toda la región, ya que al tener un ambiente tan árido las lluvias son escasas en la mayor parte del año y repercute en la mala calidad de la agricultura. La reforestación es en este plan maestro la actividad que llevará mas tiempo realizar.
3. **Energía alternativa**, Se contemplan dos tipos de energía alternativa:
 - a. **Eólica**. Mediante la construcción de molinos de viento
 - b. **Solar**. Con el uso de captadores de energía solar para el calentamiento de agua de uso doméstico.
4. **Agua**, Por la aridez de la zona el agua es el elemento mas escaso, ya que los suelos son muy permeables y el propio río no puede retener el liquido el suficiente tiempo para aprovecharlo. También es importante el apoyar una campaña de ahorro y captación de agua dentro de los hogares, así como su reutilización en algunos casos.
5. **Tratamiento de aguas servidas**, El poder tratar y favorecer el transito de las aguas ya después de su uso hacia la filtración a los mantos freáticos, es sin lugar a dudas parte importante para poder mejorar tanto la salud del río, como la imagen de la población.
6. **Reciclamiento de basura**, Aquí se busca el poder tener beneficios del proceso de reciclaje y cuidar la imagen del poblado antes de que el problema de la basura sea incontrolable.

7. **Planta de reciclaje**, Esta planta tiene por objeto concentrar los desperdicios de la población y reciclarlos para obtener el mayor beneficio posible.
8. **Recuperación del centro urbano**, Se pretende revitalizar la zona centro de la población, tanto en imagen como en actividades culturales y cívicas que permitan la recuperación del patrimonio edificado. Los proyectos detonadores serían:
 - a. **Museo comunitario**, Realizado en la antigua casa de la audiencia que data del siglo XVI.
 - b. **Clínica, hotel y vivienda**, En la manzana poniente de la plaza de la población.
 - c. **Ex convento de San Juan Bautista**, Para impulsar el turismo.
 - d. **Salón de usos múltiples**, Que favorecerá a todas las actividades cívicas de la población.
9. **Reglamentación de construcciones**, Este reglamento encaminado a conservar la unidad en la imagen de Coixtlahuaca, ayudará a fortalecer la identidad de las personas y su pueblo.

Tiempos de ejecución

Actividad/tiempo	Año1	Año2	Año3	Año4	Año5	Año6	Año7	Año8	Año9	Año10
Zonificación										
Reforestación										
Energía alternativa										
Eólica										
Solar										
Agua										
Tratamiento de aguas										
Reciclaje de basura										
Planta de reciclaje										
Recuperación del centro urbano										
Museo comunitario										
Clínica hotel y vivienda										
Ex convento de San Juan Bautista										
Salón de usos múltiples										
Reglamentación de construcciones										

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN



REFORESTACIÓN



Esta podría ser considerada como una de las propuestas a más largo plazo. Ya que una reforestación es sin duda una acción continua, cuyos frutos no pueden ser apreciados en corto tiempo, por el lapso que conlleva el crecimiento de un bosque. Pero es sin duda una medida de extrema importancia para las generaciones presentes y venideras.

El planteamiento de reforestación que se propone es utilizando el viejo sistema de terrazas (para contener el suelo y evitar la erosión), con el fin de aprovechar la materia orgánica generada por la misma vegetación.

- Zona de Reforestación
- Zona de desplazamiento de materia orgánica hacia terrazas a nivel inferior = enriquecimiento del suelo.
- Vialidad principal

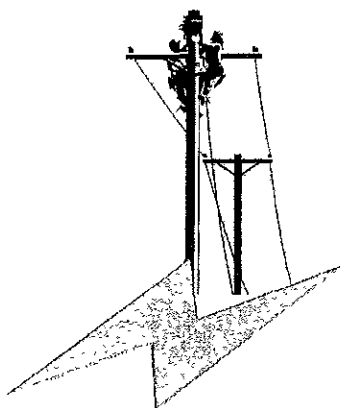
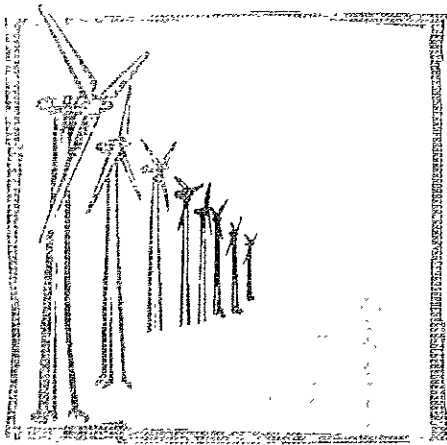


ENERGÍA ALTERNATIVA eólica



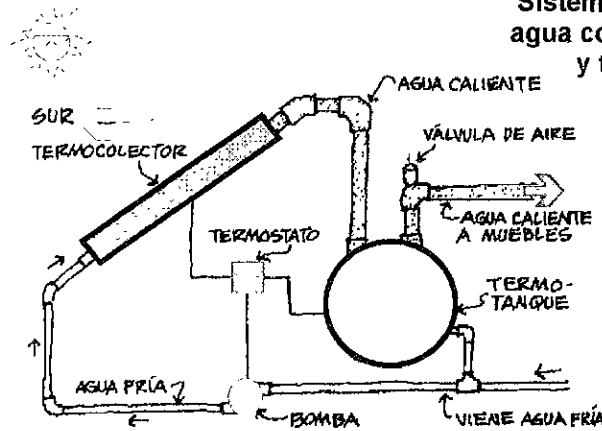
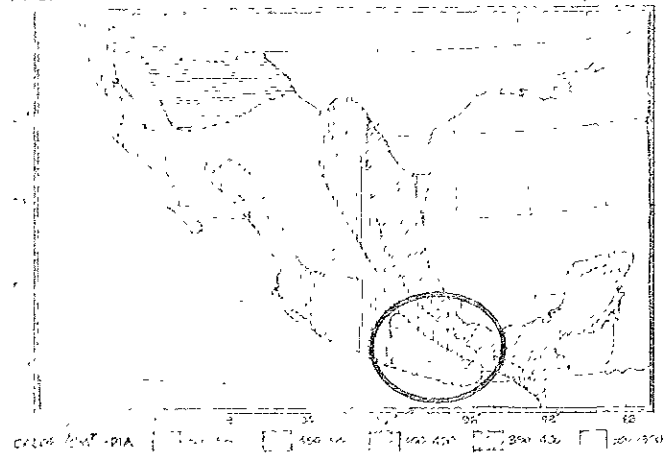
MOLINOS DE VIENTO

Esta alternativa está planteada al igual que las demás propuestas, tendiente a tratar de aprovechar al máximo los recursos al alcance de la población. La opción de la energía aprovechable del viento eólica la planteo con mucha libertad, en los emplazamientos viables, como son asentamientos de cara al Norte, de donde soplan los vientos dominantes todo el año. Esta propuesta no pretende la autosuficiencia de energía eléctrica, pero es una buena opción para apoyar el gasto de la comunidad en este rubro.



ENERGÍA ALTERNATIVA solar

PROMEDIO ANUAL DE RADIACIÓN TOTAL DIARIA LANGLEY/DÍA



Sistema de calentamiento solar de agua con sistema de colector plano y termo tanque integrado

Una manera práctica en el ahorro de energía es el uso del sol para calentar el agua que se consume dentro de los hogares, con sistemas simples de construir se pueden obtener buenos resultados. Estos sistemas son en realidad económicos y varias de sus partes pueden ser de construcción casera y no por esto se tiene menor rendimiento.

Esta opción puede permitir a los pobladores el ahorrar en el consumo de gas, ya que calentar el agua es muy costoso.

La base de esta idea es el hecho de que Oaxaca y en especial la mixteca alta es un lugar con mucha radiación solar de acuerdo con la gráfica de radiación solar que aquí se presenta.

PARTES DE LAS QUE CONSTA UN COLECTOR SOLAR

ÁNGULO DE 2 CM. X 2 CM. DE LÁMINA GALVANIZADA DE ACERO O DE ALUMINIO CON SUS TORNILLOS O PUNAS

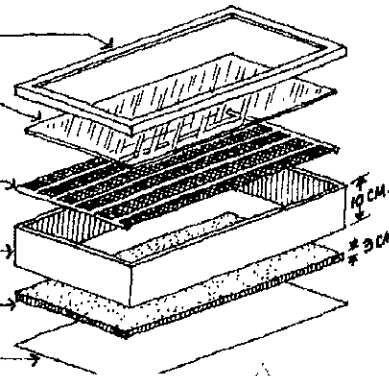
VIDRIO DE 6 MM. CON VINILO, SELLADO CON SILICÓN, PARA EVITAR QUE PASE AGUA DE LUBIA AL INTERIOR.

ABSORBEDOR DE COBRE ALETADO CON SUPERFICIE SELECTIVA DE CRÓMO NEGRO. 87 X 800 CM.

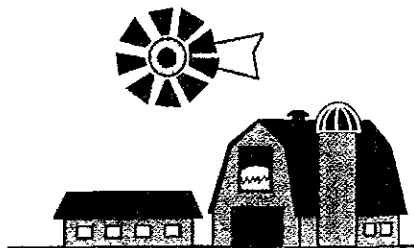
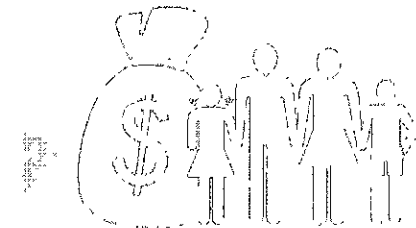
MARCO DE MADERA O LÁMINA GALVANIZADA O PERFIL DE ALUMINIO.

AMBLAMIENTO DE POLIURETANO O CARTÓN CORRUGADO DE EMPAQUE.

FONDO DE LÁMINA GALVANIZADA O DE LÁMINA DE ALUMINIO O DE TRIPLAY, CON SUS TORNILLOS O PUNAS.

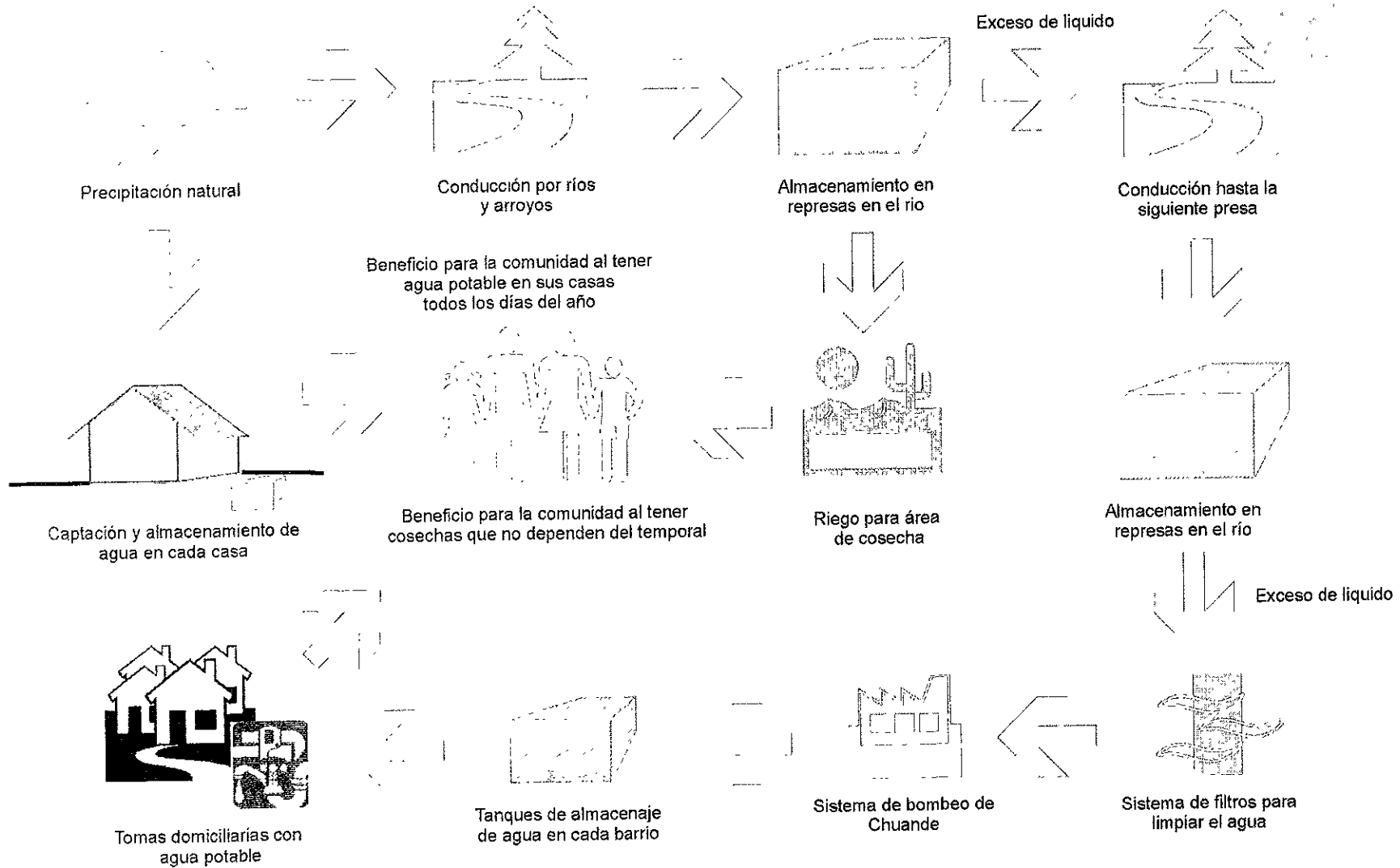


Agua caliente

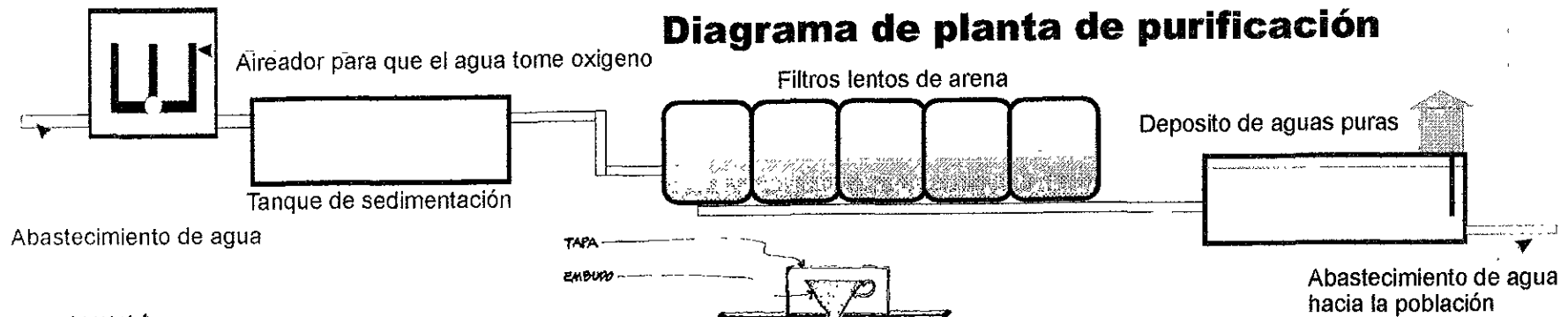


Gráficos del libro "La casa ecológica autosuficiente" Armando Deffis Caso. Ed. Árbol

AGUA sistema de captación y potabilización



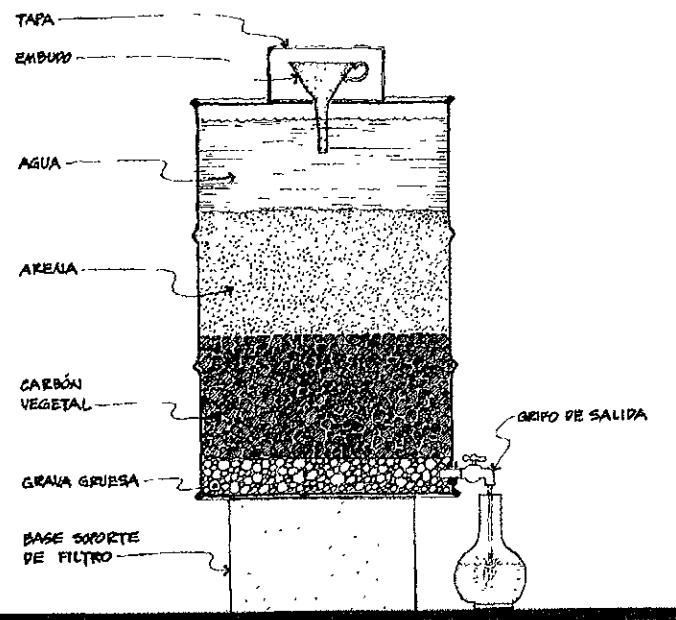
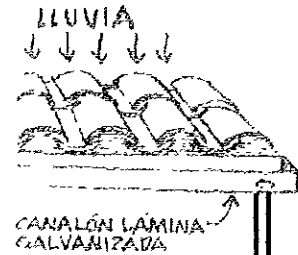
AGUA sistema de potabilización general y captación y almacenamiento en las casas



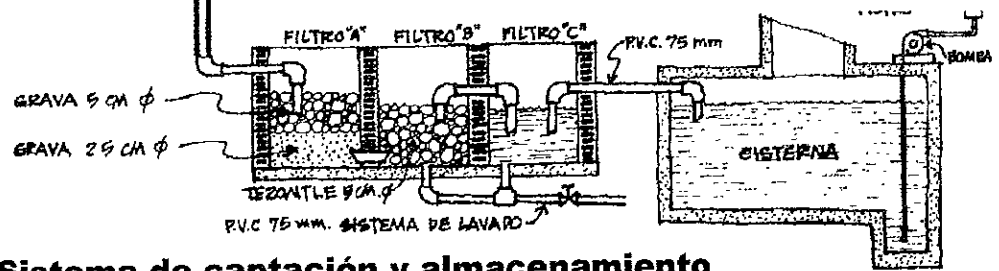
Al llegar el agua del río a Chuande deberá de pasar por un proceso de purificación. Este proceso puede ser mediante una planta de desferrización con aereación, tratamiento por contacto, filtración y almacenamiento de aguas purificadas. Ya de allí sera bombeada el agua a los tanques ubicados para su distribución.

También es importante que en cada casa se apoye la captación de agua pluvial, así en grupos de vecinos pueden tener su cisterna de almacenamiento, ya como medida adicional es bueno el proponer la instalación de un filtro de agua en cada casa, estos no son de alto costo, ya que pueden ser construidos por las mismas personas y favorece a la salud de los habitantes.

Abastecimiento de agua



Filtro de agua autoconstruible



Sistema de captación y almacenamiento

TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS

Uno de los problemas importantes relacionados con la contaminación en el poblado de Coixtlahuaca, es el desagüe de su red sanitaria directamente al río, por lo cual se hizo imprescindible el tratar de buscar una alternativa para evitar contaminar las aguas que circulan por el llamado "Río Culebra".

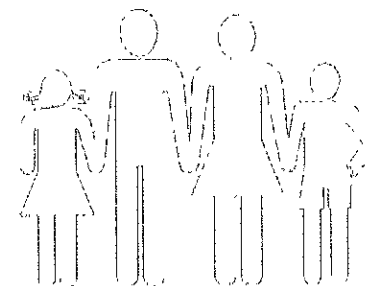
OBJETIVO:

- a) Evitar la contaminación del Río.
- b) Buscar alternativas de posible aprovechamiento para esos desechos.

Abono para áreas de siembra y enriquecimiento de suelos

Desechos sólidos

COMPOSTA



Alimentos de mejor calidad para la población

Llegada de aguas negras

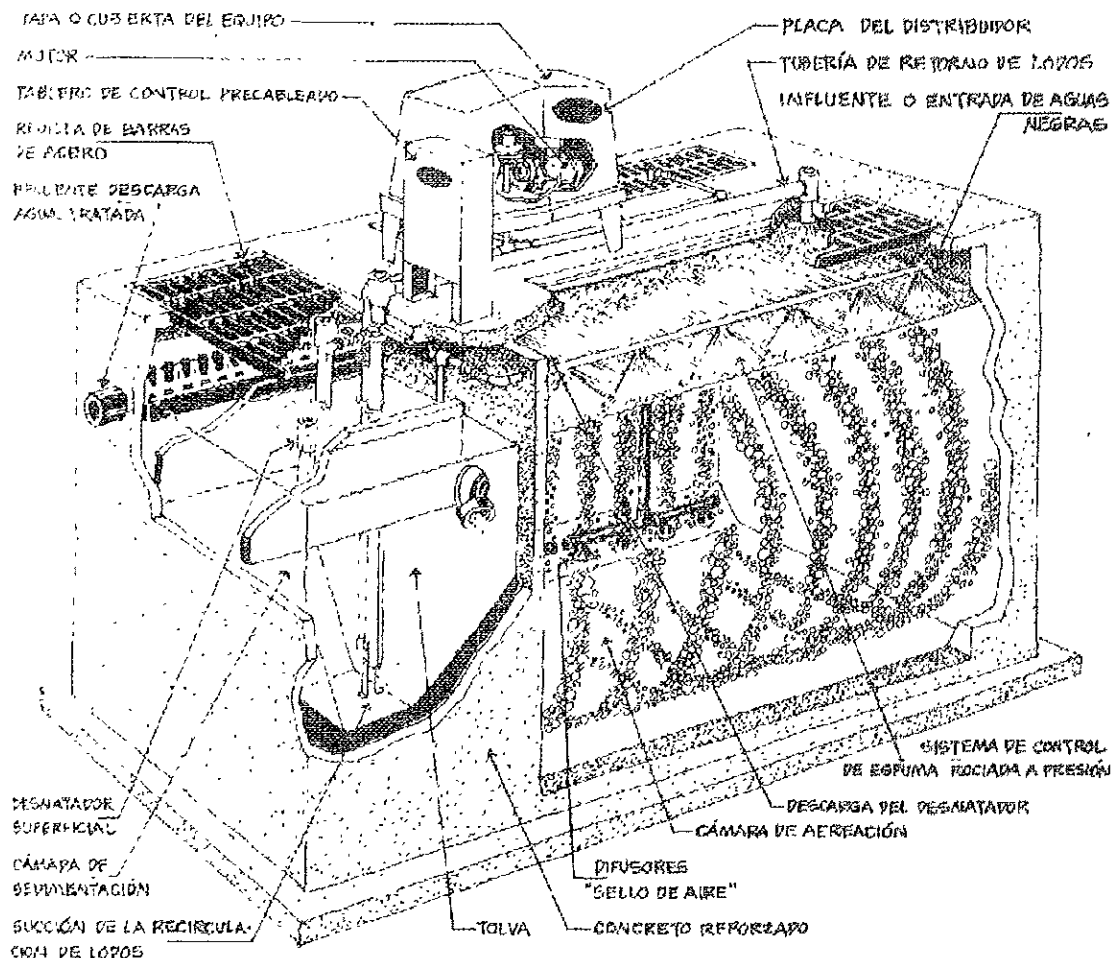
Planta de tratamiento de aguas negras

Agua tratada

Huerto de cultivos especiales

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS

PLANTA PAQUETE PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS



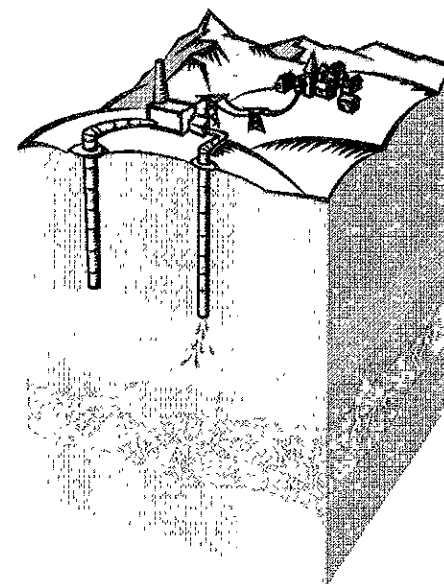
En la planta de tratamiento no se trata el agua para lograr la potabilidad del líquido, solo es tratada lo suficiente para ser utilizada en los cultivos de un huerto dentro de un centro de reciclaje.

Para el reciclaje de aguas servidas se propone una planta de tratamiento de aguas la cual no es de gran tamaño, y que a su vez al incrementarse la demanda pueden anexarse otras del mismo tipo.

El proceso de la planta es mediante un sistema de aereación prolongada. La planta separa los desechos sólidos antes de el proceso, el cual se realiza en un tanque donde se oxigena el agua al inyectar aire.

Posteriormente en un tanque anexo se podrá el agua en reposo donde las partículas se sedimentan.

En caso de tener un excedente de agua tratada, ésta es mandada a un pozo de absorción para que se filtre naturalmente.

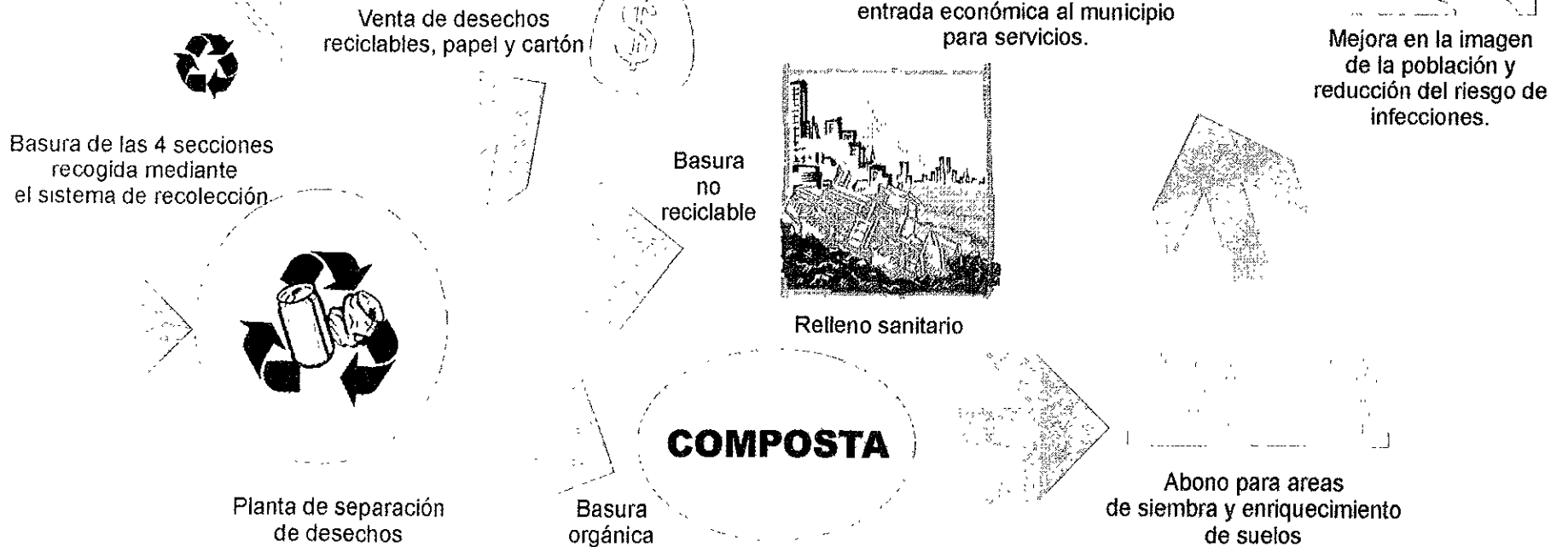


RECICLAMIENTO DE BASURA

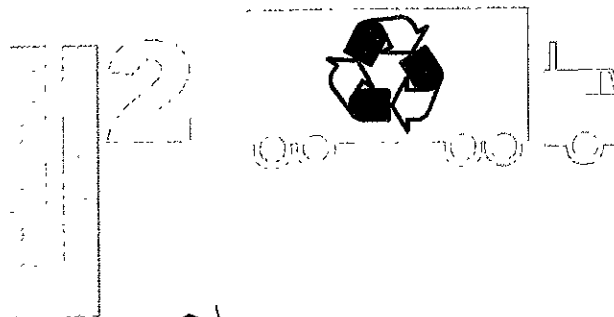
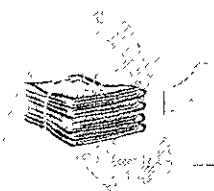
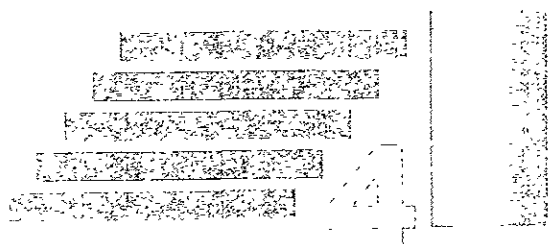
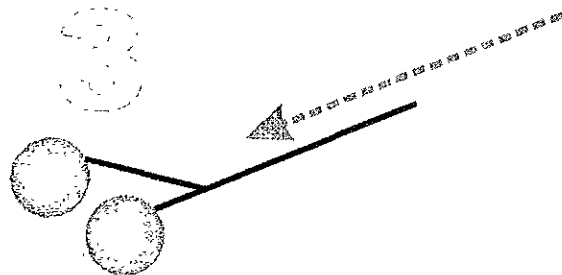
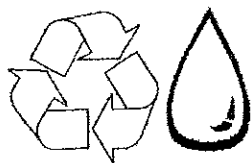
Esta lámina está enfocada a explicar el ciclo que seguiría la basura desde su recolección, y cómo es que hace posible el obtener beneficios a partir de su solo acopio.

La posibilidad de vender los desechos reciclables puede ser en la ciudad de Oaxaca y básicamente sería de papel y cartón, los desechos como botellas de vidrio en buen estado puede utilizarse dentro de la misma comunidad.

La composta al ser trabajada mediante el tequio puede ser gratuita para las personas de la comunidad de Coixtlahuaca.



PLANTA DE RECICLAJE



Como parte del diagnóstico se detectó un problema de varios focos de contaminación bajo la forma de tiraderos clandestinos de basura, los cuales comienzan ya a formar parte de la imagen habitual de esos espacios, lo cual representa un punto de preocupación para nosotros ya que esos lugares se vislumbran a largo plazo como centros de contaminación y grandes focos de infección. Por eso nos pareció importante el abordar este tema, planteando una alternativa que eliminase el problema y a la vez pudiera aportar beneficios a la población.

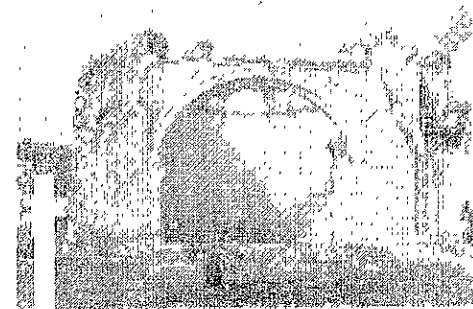
Como primer punto se pensó en la necesidad de plantear un Sistema de Recolección de Basura Municipal, que la recogiera desde ciertos depósitos estratégicos ubicados a lo largo de la población. Para aprovechar lo obtenido, se propone una Planta de Tratamiento y Reciclaje, que funcionara de tal manera que su sola operación implicara desde el principio un beneficio inmediato. Siendo así se llegó a la conclusión que el tratamiento de estos desechos (orgánicos), y su transformación en composta, podría aportar a los terrenos la materia orgánica que estos necesitan, eliminando un problema y contribuyendo en reciclar ciertos materiales (como sería el vidrio, cartón o plástico).

- 1.- Centro de recolección y selección de basura**
- 2.- Composta**
- 3.- Tratamiento de aguas servidas**
- 4.- Huerta de cultivos especiales.**

RECUPERACIÓN DE INMUEBLES



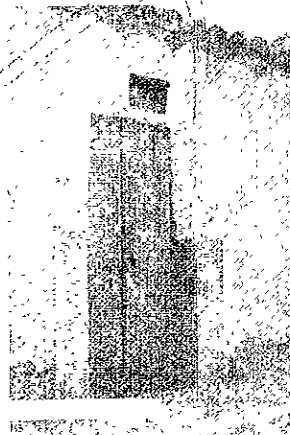
Se propone recuperar los portales de la plaza que se encuentran frente a las antiguas casas consistoriales que actualmente ocupan el frente de la cárcel. A su vez la antigua cárcel es un buen lugar para realizar el museo comunitario para la exhibición de piezas arqueológicas encontradas por los pobladores y exposiciones temporales de tradiciones y actividades realizadas por la misma comunidad.



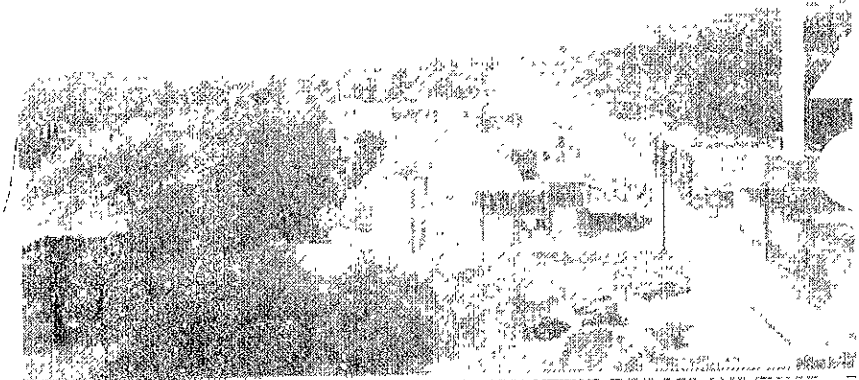
La restauración del inmueble del exconvento así como el darle mayor uso como museo de sitio y como centro cultural es una buena opción para atraer al turismo y darle más vida a la población



Existen en la población varios inmuebles de muy interesante valor arquitectónico que están abandonados y podrían convertirse en un atractivo más y marcar la pauta en la conservación de la imagen de Coixtlahuaca



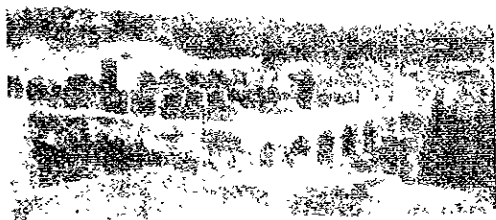
La línea visual del exconvento con la plaza es un elemento que debe de recuperarse, por medio de la reubicación del centro de salud y las construcciones aledañas que restringen ese eje y recuperar ese juego visual que fue concebido desde el siglo XVI



II. ESTUDIO DEL SITIO



III. PLAN MAESTRO BÁSICO



III. PROYECTO PARA
EL MUSEO COMUNITARIO



A. Antecedentes

1950-1954

1955-1959



A.- ANTECEDENTES.

1.- ¿Qué es un museo comunitario?

MUSEO. m del griego mouseion, En la antigüedad templo de las musas. // pequeña colina de Atenas consagrada a las musas. // Parte del palacio de Alejandría donde Ptolomeo reunió a los sabios y los filósofos más célebres, y lugar donde estaba la famosa biblioteca que después sería quemada. // Lugar en que guardan los objetos notables de las ciencias y las artes.¹

El Consejo Internacional de Museos define éstos como instituciones permanentes, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, dice también que son instituciones abiertas al público y que hacen investigaciones concernientes a su tipo, exponiendo éstas para fines de educación y estudio.

La historia de los museos es muy antigua, y se remonta a las colecciones reunidas por algunos príncipes y nobles renacentistas. Al desenterrar los restos del mundo antiguo, se convirtió en signo de refinamiento y categoría lo mismo que de poder, el reunir colecciones de antigüedades y pinturas en los palacios.

En el revolucionario siglo XVIII, se proclamó la universalidad de las ciencias y artes y por lo tanto su necesidad de hacerse públicas como patrimonio de la humanidad; así pasaron las colecciones privadas a los museos públicos, aunque en un principio, sólo se enfocaban a colecciones de una misma tipología, como pinturas, esculturas, ciencias naturales, armas, etc.

¹ Diccionario Larousse en color

Con la revolución industrial, se dieron avances tecnológicos que propiciaron el surgimiento de museos de la industria y la ingeniería.

El siglo XX ha sido una era de cambios acelerados de una forma impresionante; cambio en la tecnología, que ha revolucionado la vida del hombre y por lo tanto de su medio; cambio en la política, cambio en la economía, y en casi todos los aspectos de la vida.

Dentro de estos cambios se incluyen los cambios en la esencia de los museos, éstos habían sido siempre concebidos como lugares solemnes de observación rigurosa y enfocado generalmente al conocimiento de los adultos, por lo que se esparció la idea popular de que eran lugares aburridos y tediosos.

Los museos en México.

"Los mexicanos anteriores a la llegada de los europeos si eran aficionados a una forma de coleccionismo, en opinión del arqueólogo Felipe Solís, pero estos coleccionaban objetos con un sentido etiológico, es decir reunían piezas las cuales les fuera posible reconstruir su propia historia".²

Los jardines y herbolarios así como el zoológico de Moctezuma II son considerados como ejemplos antecesores de los jardines de plantas europeos construidos en 1545- 1562 en Padua.

Ya en 1569 con Francisco Toledo Virrey del Perú se propone crear la primer colección indiana y un museo que mostrase un conjunto de las producciones de la naturaleza y del arte indianos.

En 1736 llega al nuevo continente Lorenzo Boturini, el cual crea el catálogo del museo indiano recorriendo Tlaxcala, Puebla, Michoacán y el estado de México.

En 1775, por orden del virrey Bucareli, los documentos que formaban parte de la colección de Lorenzo Boturini fueron depositados en la Real y Pontificia Universidad de México en donde se albergaba la escultura de la Coatlicue, encontrada el 13 de agosto de 1790; así se originó la tradición museográfica mexicana. A fines de la época colonial el virrey Iturrigaray, constituyó una junta de Antigüedades.

De 1779 a 1783 se realiza el proyecto par el gabinete o museo del taller de San Carlos. Al igual que las academias españolas de arte fue escuela y taller antes de obtener la aprobación para ser una academia real. En realidad, los primeros grabados y escayolas que llegaron tenían el propósito de servir como modelos a los alumnos de grabado. Pocos años después pasarían a las galerías de la posterior academia.

En 1787 es abierto el Real Jardín Botánico.

El 25 de agosto de 1790 es realizada la inauguración del gabinete o museo de historia natural, ubicado en la calle de plateros numero 89.

² Miguel Fernández. HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO. Ed. BANAMEX p.39

Aproximadamente en el año 1798 se crea el primer Gabinete Mexicano De Física.

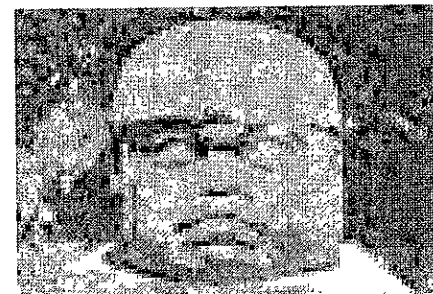
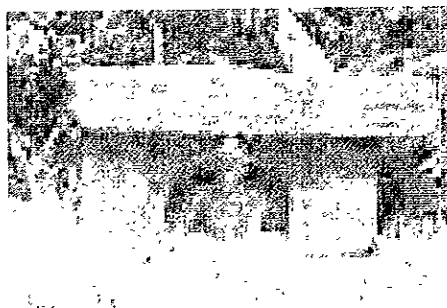
El día 18 de marzo de 1825 se crea el Museo Nacional, ubicado en la Real y Pontificia Universidad de México, formado por decreto del presidente Guadalupe Victoria con la asesoría del historiador Lucas Alamán. Para junio de 1926 se formula el primer reglamento del museo en formación y es denominado como "Museo Nacional Mexicano". Al siguiente año se presentó la publicación de la edición inicial del museo: Colección de las antigüedades mexicanas que existen en el museo nacional.

En 1865, Maximiliano ordena el traslado del Museo al edificio de la calle de Moneda 13, y fue hasta el 6 de julio de 1866 cuando fue inaugurado formalmente. Este edificio exhibía objetos de Antropología, Historia de México e Historia Natural. Conforme su contenido fue aumentando, surgió la necesidad de separar las colecciones de Historia Natural, las cuales pasaron al edificio de El Chopo. En agosto de 1910, en presencia del Presidente Porfirio Díaz se reabrió el museo, ya sólo con las colecciones de Antropología e Historia de México. Más tarde, en el año de 1940, las colecciones de Historia de México fueron trasladadas al Castillo de Chapultepec. A partir de ese momento el museo quedó dedicado exclusivamente a las colecciones de la Antropología Nacional y de ahí su actual nombre.

Entre los años de 1850 y 1923 se crearon o se reinaguraron muchos museos dentro del país: El museo Yucateco, el museo del palacio de minería, el museo nacional de artillería, museo regional michoacano, museo del ateneo fuente de saltillo, el museo de la escuela nacional preparatoria. entre otros. Entre 1869 y 1918 la mayor parte de los nuevos museos eran de ciencia, situación que cambio drásticamente de 1918 a 1923.

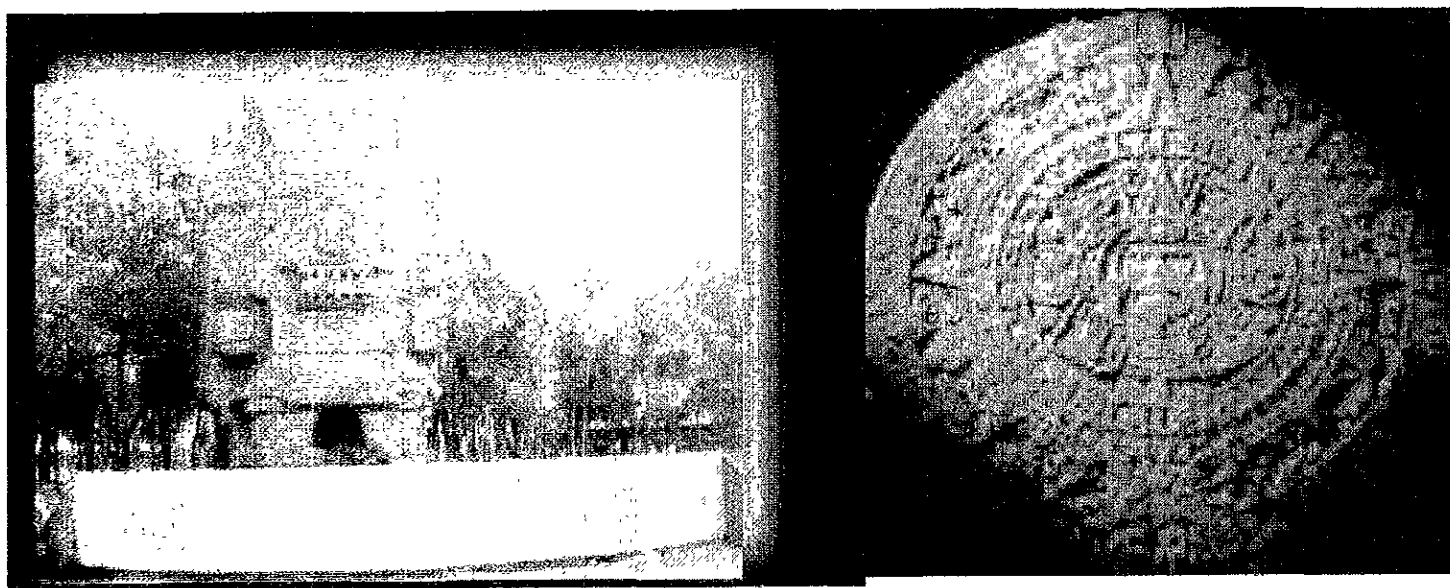
En 1930 Daniel Rubín de la Borbolla es contratado como jefe del departamento de Antropología Física del Museo Nacional. Participa en las exploraciones de Monte Alban en compañía de Alfonso Caso, ya en 1932 da la vuelta al mundo la noticia del tesoro mixteco, en este año el gobernador del estado de Oaxaca y el secretario de educación Pública declaran oficialmente abierto el primer museo regional federal de México.

A partir de un descubrimiento de piezas en 1940 por una expedición norteamericana, el poeta Carlos Pellicer Cámara, ideó y realizó el Parque Museo de La Venta, al cual denominó su "Museo Poema". Desde 1947 existía un museo de tabasco pero resultaba muy heterogéneo en el lapso de 1950 a 1952 Pellicer organizó el nuevo museo arqueológico que fue abierto el 19 de noviembre de 1952. Ya después de varios años este edificio resultó insuficiente y a instancias del poeta el gobierno federal construyó uno moderno que lleva como nombre "Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara", el cual abrió sus puertas el 16 de febrero de 1980.



La construcción del actual Museo Nacional de Antropología dio inicio en febrero de 1963, abarcando un periodo de 19 meses. Por su importancia, se decidió que su ubicación sería el Bosque de Chapultepec, lugar de fácil acceso para visitantes nacionales y extranjeros. El proyecto estuvo dirigido por el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, asistido por los Arquitectos Rafael Mijares y Jorge Campuzano. El 17 de septiembre de 1964, el Presidente Adolfo López Mateos, inaugura el Museo declarando que : **"El Pueblo Mexicano levanta este monumento en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era Precolombina en regiones que son, ahora, territorio de la República. Frente a los testimonios de aquellas culturas el México de hoy rinde homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce características de su originalidad nacional."**³

El Museo cuenta con 44,000 metros cuadrados cubiertos y 35,700 metros cuadrados de áreas descubiertas que incluyen: el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor. Como elemento de identificación se encuentra, sobre una fuente, la escultura de "Tláloc", dios del agua, ubicada a un costado de la avenida Paseo de la Reforma. La solución museográfica y arquitectónica del Museo tuvo presentes el alojar y mostrar los legados culturales de nuestro país. Así, en la planta baja, se muestran las colecciones arqueológicas de las culturas prehispánicas, mientras en la planta alta se presentan aspectos de las culturas indígenas que han sobrevivido a la evolución y desarrollo modernos.⁴



³ <http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/antropologia/historia.html>

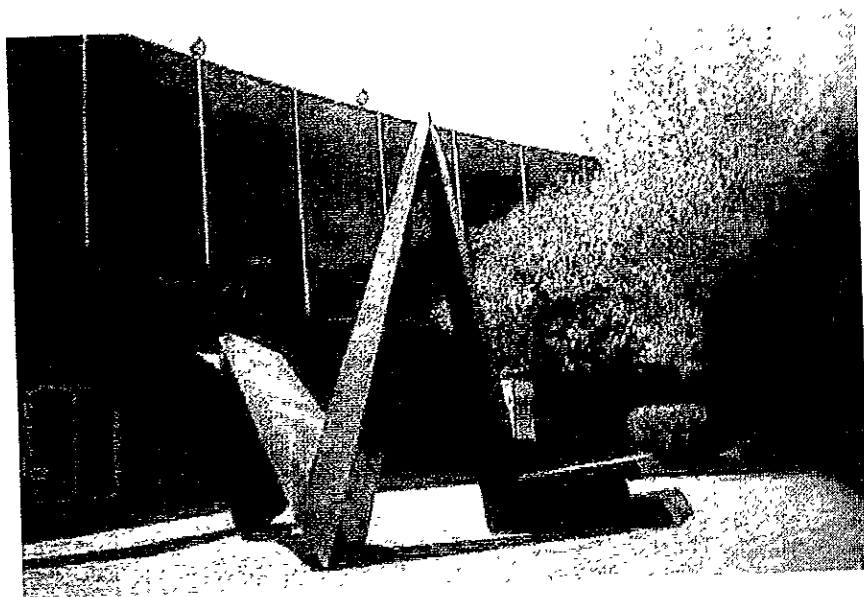
⁴ *ibdem*

En 1968 en el edificio ubicado en la avenida Puente de Alvarado número 50 que fué proyectado por Manuel Tolsá muchas décadas atrás recibió al Museo de San Carlos con los fondos pictóricos de la antigua academia.

Para albergar las colecciones nacionales de pintura y escultura de la época moderna y contemporánea se creó el museo de arte moderno el cual se inauguró en 1964, la obra estuvo a cargo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

Para el año de 1981 se inaugura el museo Rufino Tamayo obra de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, quienes realizaron sus investigaciones desde 1972 logrando un edificio de taludes y volúmenes escalonados que se integran con el paisaje del bosque de Chapultepec.

El centro cultural Arte Contemporáneo diseñado por los arquitectos Javier Sordo Madaleno y Javier de la Garza, se inauguró el 29 de octubre de 1986. Museo privado que además de mostrar su colección permanente ha presentado exposiciones temporales muy importantes.



Museo de arte moderno



Museo de San Carlos.

Hasta los años setenta, los museos en nuestro país eran concebidos en grandes espacios, con dos funciones primordialmente: la conservación del patrimonio cultural y artístico por un lado; y por el otro dar a conocer este legado al pueblo de México. Los museos con mayores acervos, se ubicaron en la capital y en grandes ciudades; pero hay que reconocer que la preferencia de representatividad que ha caracterizado la integración de las colecciones, de hecho implicó la exclusión de la población mexicana asentada en pequeñas comunidades y municipios cuyo acceso a su propio patrimonio cultural resultaba difícil.

Con base en lo anterior, es pertinente resaltar que en 1972, se hizo un replanteamiento de la función de los museos en una mesa organizada por la UNESCO, donde se propuso la creación del "Museo Integral".

Consecuentemente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, desarrolló varias iniciativas:

1. Creación de Museos Escolares y Museos Locales, con el objetivo de estimular la participación de los niños en todas las fases de creación del museo.
2. La generación de museos locales, para custodiar el patrimonio y expresar la creatividad de cada pueblo.
3. Proyecto experimental "Casa del Museo", cuyo propósito fue la participación de los habitantes de colonias populares en el Distrito Federal.⁵

Es a partir de los años setenta que se impulsa la creación de Museos Comunitarios en nuestro país, con la idea de responder a iniciativas de participación de los lugareños a través de actividades de carácter cultural, que ahora se encuentran implícitas en el quehacer de éstos, como museos vivos. Por su parte, el Programa para el desarrollo de la función educativa de los Museos del INAH, impulsó en 1983 el establecimiento de Museos Comunitarios en los estados de Chihuahua, Hidalgo, Guanajuato, Guerrero y Tlaxcala.

Paralelamente, el Centro Regional INAH-Oaxaca, asume una labor de asesoría en poblaciones interesadas en crear museos comunitarios en el estado, logrando para 1993, existieran 8 museos comunitarios y diez localidades participantes en la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca.

Esta variedad de experiencias ha sido posible porque el museo participativo conjuga muchas preocupaciones de las comunidades rurales y urbanas, indígenas y mestizas de México. Les ofrece una oportunidad para reconocerse en su patrimonio cultural, para descubrir y afirmar su valor, investigarlo, resguardarlo y disfrutarlo. Les permite explorar dimensiones tan diversas como sus recursos naturales, sus monumentos históricos, su tradición oral y sus proyectos para el futuro. Mientras estimula la generación de proyectos de desarrollo basados en un aprovechamiento adecuado para su propio patrimonio, también propicia la creación de un terreno común en el que puedan encontrarse y

⁵ <http://www.arts-history.mx/museos/comunitarios/museos/introduc.html>

apoyarse las comunidades que comparten este interés. La intención fundamental del programa es potenciar el impulso de las comunidades que quieren apropiarse de su patrimonio cultural a través de los museos, asesorándolos y capacitándolos con otras comunidades.

En este contexto se constituye el Programa Nacional de Museos Comunitarios que intenta retomar la rica experiencia en museología alternativa que se ha generado en México. Para ello, el Programa ha contado con el apoyo decisivo de la Dirección General de Culturas Populares y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El Programa busca impulsar la expresión de la diversidad en vez de homogeneidad; la reflexión sobre realidades específicas en vez de una supuesta cultura universal; la apropiación consciente del patrimonio cultural por parte de sus depositarios en vez de su expropiación; la construcción o reconocimiento de instancias de decisión propias de los pueblos involucrados, más que la imposición de decisiones desde una instancia central; el fortalecimiento de la creatividad de los integrantes de las comunidades, en lugar de sus iniciativas; como sujetos de su propia transformación; en suma, su participación activa.

Los museos comunitarios pueden ser un excelente punto de partida para impulsar y dar continuidad a proyectos de desarrollo cultural. La experiencia de su creación proporciona un estímulo profundo a la participación comunitaria y al reconocimiento del valor de la cultura propia; su existencia física proporciona un espacio de reunión y de referencia de lo cultural; sus responsables se constituyen en agentes naturales para la promoción y organización de nuevas opciones de trabajo cultural y nuevos grupos para llevarlos a cabo; pueden ser autofinanciables y generadores de proyectos de desarrollo comunitario; y crean las condiciones para vincular una red de comunidades a través del intercambio cultural, proyectos colectivos y el desarrollo de gestiones.

Finalmente, esta propuesta está dirigida a dar una nueva dimensión a la participación comunitaria al vincular instancias representativas de distintos pueblos a nivel regional y nacional para que compartan sus experiencias y propuestas de trabajo, fortalezcan sus iniciativas culturales y construyan una red de relaciones de apoyo solidario. De este vínculo surgirán nuevas tareas y perspectivas que las mismas comunidades irán definiendo.

2.- Analogías.

La palabra analogía proveniente del griego, significa proporción, relación, similitud. Forma de interpretación que consiste en extender a un caso la regularización establecida para otro por razones de semejanza.

Es importante el realizar un estudio de semejanza con otros inmuebles similares para entender mejor como funcionan y como podemos mejorar los trabajos realizados anteriormente, esto nos permitirá lograr una mejor solución.

Museos comunitarios en Oaxaca México.

La llegada de los conquistadores y la llegada paulatina de la modernidad han contribuido a alterar las estructuras antiguas, hasta el punto de desaparecerlas, las cuales se formaron a través del tiempo para satisfacer las mismas necesidades de hoy en día.

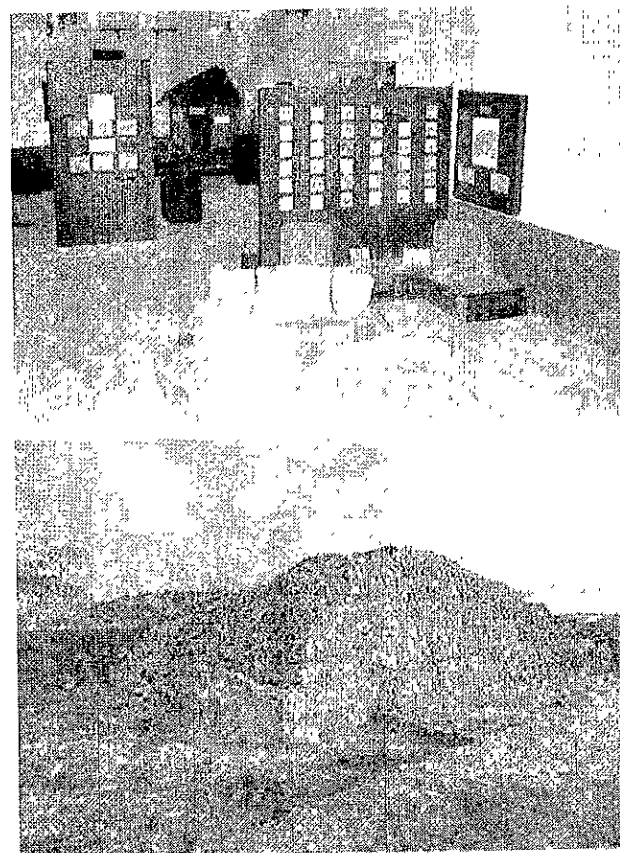
En consecuencia, surge la necesidad de rescatar la identidad de nuestros pueblos, de re encontrar nuestros orígenes, de conservar las costumbres y tradiciones, de concentrar en un sólo sitio la historia misma de la evolución de nuestros pueblos.

A raíz de esta inquietud nacen los museos orgullo de los pueblos, espacios que permite conservar, exhibir y divulgar su patrimonio histórico cultural.

El museo es un arte imaginativo y visionario; lo que se ve aquí es una segunda naturaleza, creada por la fantasía del hombre, por su pensamiento histórico religioso y por su intuición artística.

En la ciudad de Oaxaca se encuentran situados una serie de museos dentro de los que destacan el Museo Regional de Oaxaca, el cual alberga valiosas piezas de origen Mixteco y Zapoteco; el Museo de Arte Prehispánico de México, Rufino Tamayo, que está integrado con una basta colección de objetos arqueológicos de diversas partes de la República. En otras poblaciones se encuentran instalados museos como el Frissel en Mitla y los que actualmente agrupa la Unión de Museos Comunitarios del estado, que a la fecha ya alcanza un número de trece.⁶

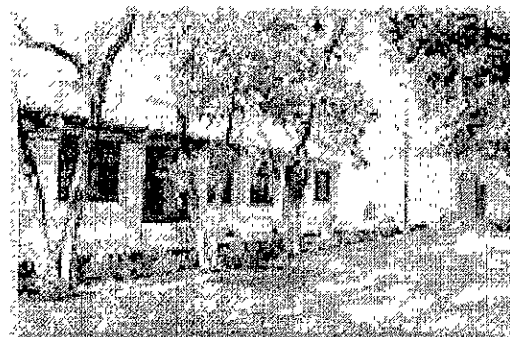
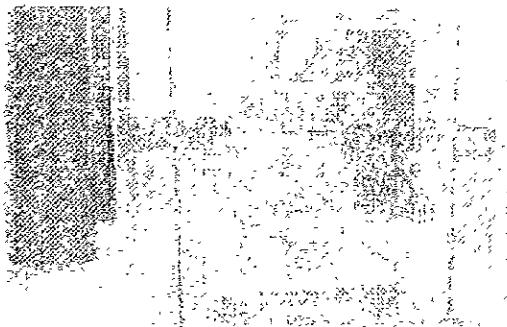
⁶ <http://www.oaxaca.gob.mx/sedetur/index-museos.html>



San José el Mogote

El pueblo. En esta pequeña comunidad viven 500 personas, descendientes de los trabajadores de la Hacienda "El Cacique", que estaba en operación hasta la década de 1940. Actualmente muchos trabajan en la Cd. de Oaxaca y otros crían ganado lechero. El poblado está ubicado a unos 10 kilómetros de la capital del estado en el Valle de Etla

El museo. El museo está ubicado en la ex-hacienda, ahora completamente reconstruida. Comprende una excelente colección arqueológica, producto de más de diez años de excavación por Ken Flannery y Enrique Fernández, que incluye una figura de jade de 35 centímetros de alto. El museo también documenta la historia de la hacienda y la lucha del pueblo por recuperar sus tierras.



Teotitlán del valle

El pueblo. Este municipio de unos 7,000 habitantes es bien conocido por la producción y venta de textiles de lana tradicionales. Pertenece al grupo etno-lingüístico zapoteco. Se localiza a 24 kilómetros de la Cd. de Oaxaca en el Valle de Tlacolula.

El museo. El Museo Comunitario "Balaa Xtee Guech Gulal" (Sombra del pueblo antiguo) está ubicado en lo que antes era el mercado. Grandes piedras grabadas con el motivo del jaguar se exhiben en la sala arqueológica. Otras salas incluyen una exposición sobre los textiles tradicionales y una presentación acerca de la manera de organizar y celebrar una boda tradicional.



Santa Ana del valle

El pueblo. Esta comunidad zapoteca de 2,200 habitantes está dedicada a la elaboración de textiles tradicionales de lana y a la agricultura de temporal. Se encuentra a 34 kilómetros de la Cd. de Oaxaca en el Valle de Tlacolula.

El museo. El Museo Comunitario "Shan-Dany" (bajo el cerro), fundado en 1986, comprende una colección arqueológica con piedras grabadas, restos de un entierro y piezas donadas, además de salas que documentan los eventos locales durante la revolución mexicana, la famosa "Danza de la Pluma" y la artesanía tradicional de textiles de lana.



El pueblo. Esta comunidad de 10,000 habitantes de ascendencia zapoteca está dedicada a la agricultura y la cría de ganado. Está ubicada a 40 kilómetros de la Cd. de Oaxaca, cerca del pueblo de Zimatlán en el Valle de Ocotlán.

El museo. El Museo Comunitario "Cerro del Huizache" comprende una colección de piezas arqueológicas y una exposición sobre la celebración de la fiesta principal, en honor al "Señor del jacal".

San Miguel del progreso

El pueblo. Este pueblo mixteco cuenta con alrededor de 3,000 habitantes que se dedican a la agricultura y la elaboración del pulque. Es una agencia municipal perteneciente al distrito de Tlaxiaco, y se ubica a unos 30 minutos de viaje de la ciudad del mismo nombre.

El museo. El Museo Comunitario "Note Ujia" (Siete Ríos) está dividido en tres salas: la primera sobre historia documental, que presenta información sobre el origen y los límites del pueblo; la segunda sobre el trabajo artesanal del telar de cintura; y la tercera sobre la historia prehispánica que contiene objetos donados por los pobladores y una recreación de antiguo sistema de cultivo por terrazas.

Huamelulpan

El pueblo. Esta comunidad de 1,200 habitantes de origen mixteco practica la agricultura, cria ganado menor, talla la madera, teje lana y elabora jaulas de carrizo. Se localiza a dos horas de viaje de la capital del estado, en el distrito de Tlaxiaco.

El museo. El Museo Comunitario "Hitalulu" (Flor Bonita) contiene los hallazgos de 5 años de excavaciones arqueológicas, y una exposición sobre medicina tradicional que describe prácticas de origen prehispánico, incluyendo los tratamientos del parto, empacho, mal de aire y espanto.

Cuquila

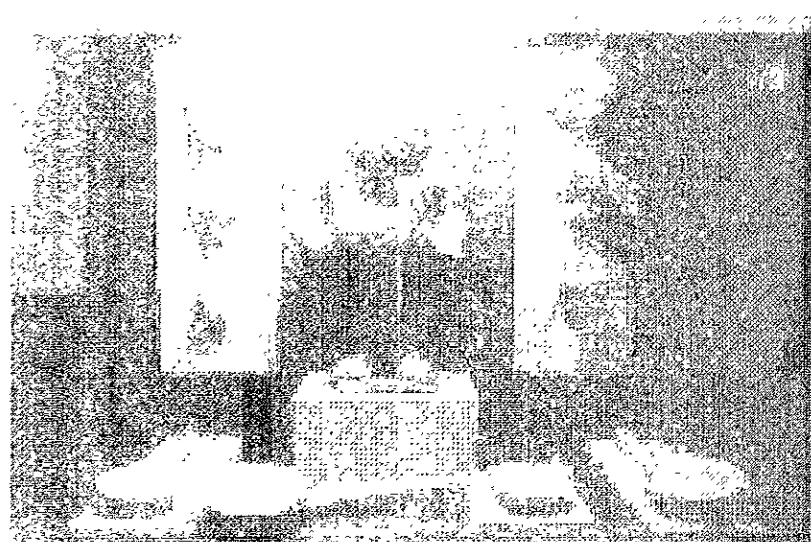
El pueblo. Esta población mixteca de 2,500 habitantes se localiza a 15 kilómetros de la Ciudad de Tlaxiaco. Está dedicada a la agricultura de subsistencia, a la alfarería, y al tejido de textiles tradicionales. Su iglesia cuenta con destacados retablos del siglo XVI y XVII, y sus terrenos comprenden un importante sitio arqueológico, conocido como "Ñu-Kuiñe".

El museo. El Museo Comunitario "Ñu-Kuiñe" (Cerro del Tigre) está en proceso. Comprenderá una exposición arqueológica y una presentación de los textiles tradicionales.

Suchiqueltongo

El pueblo. Suchilquitongo es una comunidad mestiza de unos 6,000 habitantes, la mayoría dedicada a los servicios, la agricultura y el trabajo de la cantera. Se encuentra a 33 kilómetros de la Cd. de Oaxaca en el Valle de Etlá.

El museo. El Museo Comunitario "Cerro de la Campana" describe la tumba Número 5, la tumba con más pintura mural de todas las de Oaxaca. Habla también del costumbre de la mayordomía, que patrocina la fiesta del santo, y del oficio de tallado de la cantera.



Museo de Tequixtepec

Descripción

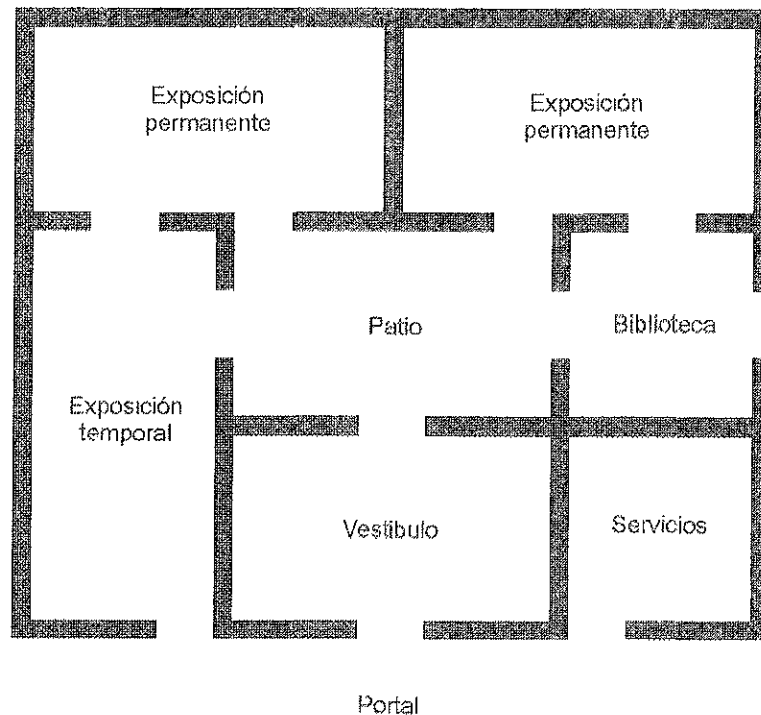
Este museo se encuentra en la población de San Miguel Tequixtepec, comunidad chocholteca que se encuentra dentro del distrito de Coixtlahuaca, de aproximadamente 1,100 habitantes. Tiene una orografía impresionante con un 50% montañoso y un 50% con pequeños valles y lomas de suaves pendientes.

La actividad comercial a la que se dedica gran parte de su población es la elaboración de sombreros de palma, la cual se realiza en cuevas donde se conserva la humedad y facilita el trabajo.

El museo comunitario continúa en proceso, pero se inauguró ya el día 28 de septiembre de 1996, una sala con una exposición artesanal sobre el tejido de la palma y algunas piezas arqueológicas que se han logrado coleccionar en la comunidad, además de una colección de códices prehispánicos, mapas y lienzos elaborados por los indígenas después de la conquista, que aún conservan el estilo mixteco antiguo.

Localización

Se ubica al noroeste de la Ciudad de Oaxaca 123 kilómetros (76.43 millas) por la Supercarretera 131-D hasta Coixtlahuaca. Siga al norte de la población por un camino de terracería 10 kilómetros (6.21 millas) paralelo a la supercarretera. En dirección a la Ciudad de México.



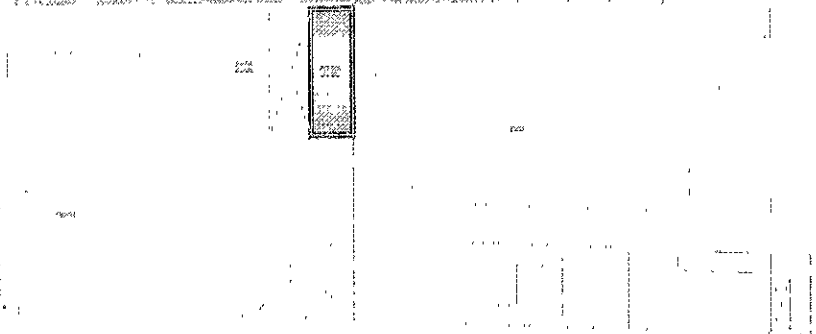
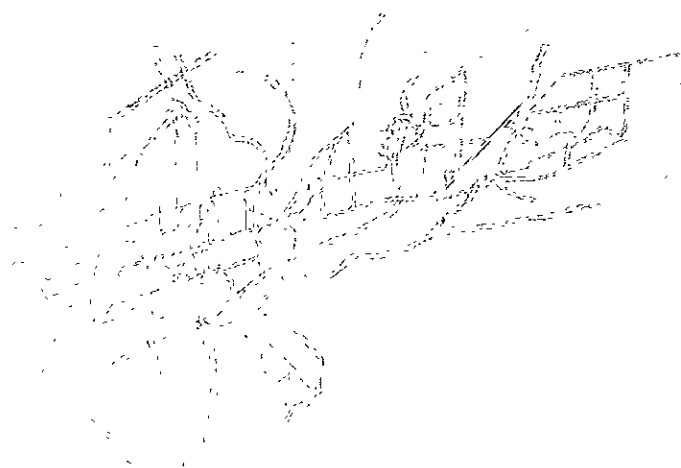
3.- ¿Dónde va a estar localizado el museo?

Se realizará en la antigua casa de la audiencia que también fue utilizada como cárcel y es llamada a partir de principios del siglo XX *casas consistoriales* como son conocidas por la población de San Juan Bautista Coixtlahuaca hoy en día, esta se encuentra enfrente del parque donde se realiza semanalmente la plaza, de acuerdo con el plan maestro básico creado para la población y del cual se habla anteriormente en este documento, a la información facilitada por el INAH y el etno historiador de la universidad de Laiden Sebastián Van Doesburc, el edificio es una de las pocas cárceles del siglo XVI que aún se encuentran en pie y por lo mismo debe ser rescatada debido que antes de los sismos del año de 1999, no tenía uso alguno y ya estaba prácticamente abandonado y sufriendo un gran deterioro el cual se mostro cuando los sismos lo golpearon y colapsaron una de las bóvedas y dejaron la otra en muy mal estado.











El deterioro y el abandono del edificio eran un problema para el municipio, ya que al no estar catalogado como monumento antes de los sismos de 1999, dificultaba económicamente su restauración para posteriormente ser ocupado. El plan trazado por el municipio consistía en convertir las casas consistoriales en juzgados, pero el proyecto realizado por otra dependencia gubernamental sin conocimiento del inmueble propone cambiar mucho la disposición y la estructura al abrir muchos vanos.

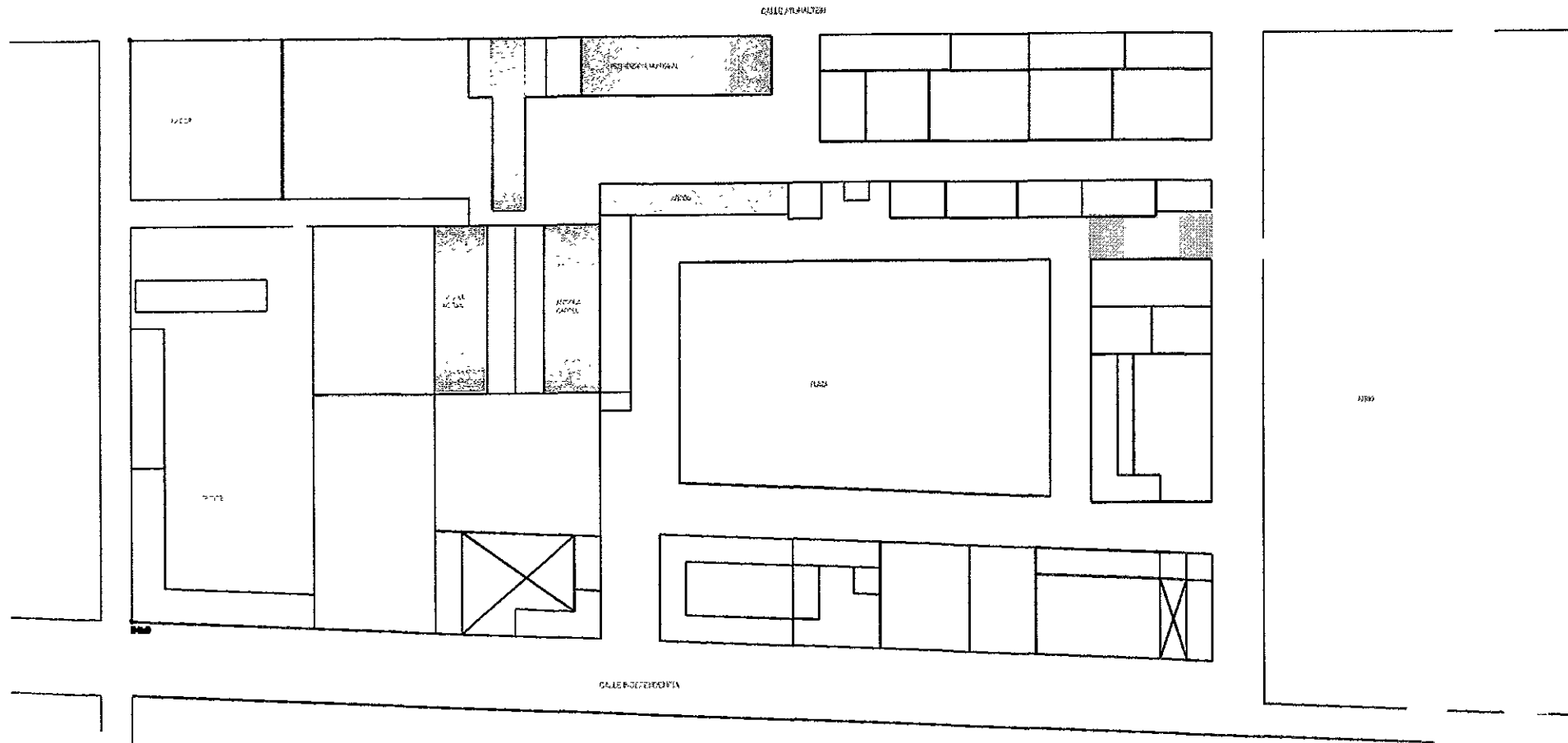
Al realizarse el catálogo de monumentos con motivo de los eventos sísmicos de 1999, por petición de los custodios del ex convento y de los arquitectos residentes, fue tomado en cuenta para estar en el catálogo y poder recibir ayuda del INAH para su restauración, pero el problema del uso del edificio todavía es un problema ya que no se pueden realizar muchas modificaciones por ser un inmueble catalogado.

Por lo anteriormente expuesto se pensó en realizar un museo comunitario ya que la disposición y la seguridad que ofrece como cárcel este inmueble permitirá poder crear dos salas para la exposición de piezas arqueológicas y documentos antiguos con una gran seguridad y características favorables para su exhibición y protección.



EL CENTRO CÍVICO actualmente

- | | |
|--|---|
|  Edificios sin uso |  Patio para acceder a la cárcel |
|  Cárcel |  Plaza cívica |
|  Palacio municipal |  Portal |
|  Cancha de basket ball |  Plaza de recreo |
|  Jardín posterior de la cárcel (área de tolerancia) |  Clínica de salud |













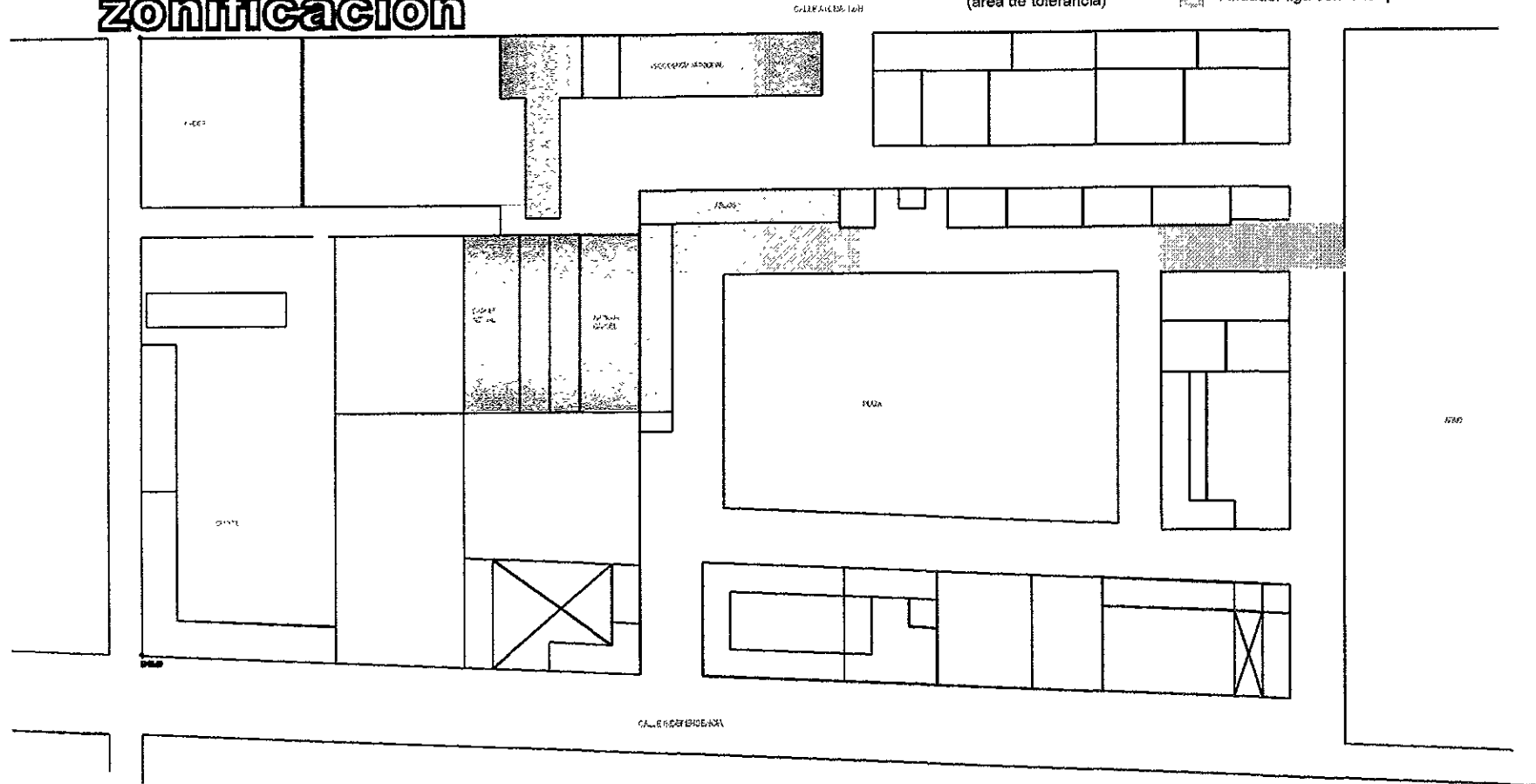
Actualmente el centro de la población ha perdido su composición original ya que el tecpan fue retirado, la antigua cárcel no tiene un uso específico más que el cerrar el acceso a la nueva cárcel, su portal ya no existe así como el viejo palacio municipal que también ya está en muy malas condiciones, la clínica de salud fue puesta en el paso que existía para ligar la plaza con el convento, y se creó un nuevo palacio municipal al oriente de la plaza cívica.

Es de hacer notar que la plaza donde se comerciaba se convirtió en una plaza de recreo con áreas verdes y pasillos con adoquín.

PROPUESTA PARA EL CENTRO CÍVICO

zonificación

-  Museo comunitario
-  Cárcel
-  Palacio municipal
-  Salón de usos múltiples
-  Jardín posterior de la cárcel (área de tolerancia)
-  Calle de servicio del salón de usos múltiples
-  Plaza cívica
-  Portales
-  Plaza de recreo
-  Andador liga convento plaza



La población es muy importante el centro de su pueblo, ya que allí se realizan varias actividades las cuales se pretende que sean el detonador para la recuperación del centro de la población

El primer elemento que proponemos es el museo comunitario que está localizado en las llamadas casas consistoriales que están frente a la plaza, en su parte posterior se integra la nueva cárcel la cual tendrá una relación más directa con el palacio municipal este se verá favorecido al integrar el nuevo palacio con el antiguo, creando espacios para desarrollar las actividades del gobierno municipal y estos edificios a su vez serán el marco de la plaza cívica de la población.

En la parte posterior al antiguo palacio municipal se planea tener un salón de usos múltiples para realizar actividades tanto deportivas como recreativas de la comunidad.

Los portales cívicos que se encuentran al norte y noreste de la plaza recreativa, también como parte de la imagen de la población deberán ser utilizados para desarrollar actividades tanto cívicas como culturales en el marco del museo comunitario y de allí se abrirá un paso directo al conjunto conventual para recuperar la liga que existía entre el área cívica y religiosa que data de los orígenes de la población.

2020/2021

B. Programa

2020/2021

B.- Programa.

1.- Listado de necesidades.

- Sala de exposición de piezas arqueológicas
- Sala de exposición de códices y documentos históricos
- Sala de exposiciones temporales
- Administración y control
- Sanitarios

Z1.- ZONA DE EXPOSICIONES:

La zona de exposición presentara información de la población en diferentes etapas:

- 1 Prehispánica.- Que abordara datos de coixtlahuaca en su orígenes y el desarrollo de el grupo CHOCHO en la zona. El dominio de los MIXTECOS y la Conquista de los AZTECAS en la región.
- 2 Colonial.- Se presentarán códices documentos y alguno que otro objeto de la epoca.
3. Exposiciones temporales.- En las cuales se presentarán datos sobre el Coixtlahuaca moderno así como sus tradiciones costumbres y proyectos de desarrollo.

El museo comunitario debe de contar con elementos que permitan la fácil lectura de los textos y la apreciación de los objetos expuestos, es importante el considerar las dimensiones mínimas y los ángulos visuales promedio para poder realizar un correcto diseño de la exposición para su mejor apreciación por parte del usuario.

Z2.- ZONA ADMINISTRATIVA:

Básicamente la zona administrativa tiene como objetivo el llevar un control de las piezas y las exposiciones que se llevaran acabo en el museo.

Z3.- ZONA DE SERVICIOS:

Los servicios para este museo solamente serán los sanitarios los cuales estarán de acuerdo con el reglamento de construcciones del estado de Oaxaca.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

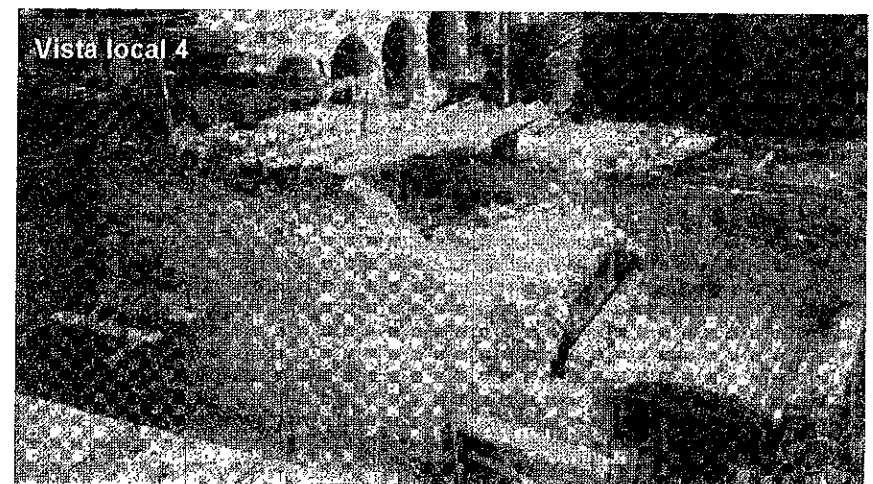
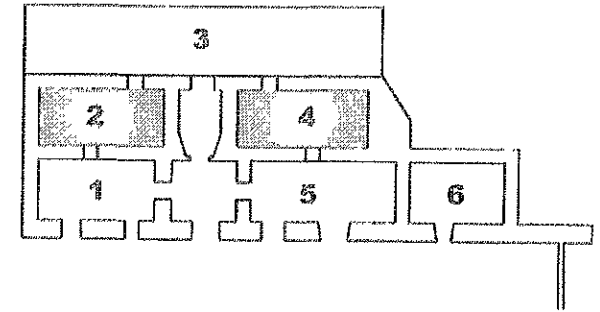
Este programa esta basado en el hecho de que al ser un inmueble antiguo con un nuevo uso, tiene espacios muy determinados, por lo tanto existe un limite de áreas creado por estos locales existentes, estos serán destinados a un uso muy diferente del original. Por lo tanto este programa esta realizado en una relación cualitativa y cuantitativa de los espacios.

ZONA 1.- EXHIBICIÓN.

Área I.- Sala de exhibición arqueológica local 2 "Orígenes de Coixtlahuaca"	35.6 m ²
Área II - Sala de exhibición arqueológica local 4 "Esplendor prehispánico"	37.3 m ²

Estas salas son el área característica de este museo ya que la intención es poder exhibir las piezas arqueológicas encontradas en la región, para este fin es importante considerar que dichas piezas deben de estar en un local el cual permita su mayor seguridad, y en este caso que mejor lugar que las dos áreas que fueron utilizadas como celdas.

Las celdas tienen una altura de 3.83 m en el centro de la cubierta de cañón corrido, los muros son muy gruesos de aproximadamente un metro y están contruidos con piedra blanca de la zona, tienen una salida que da al patio que se encuentra en la parte norte del inmueble. El local 2 mide 4.00 m por 8.90 m y tiene una superficie de 35.6 m². El local 4 tiene 4.00 m por 9.33 m y su superficie es de 37.32 m², esto nos da una superficie acumulada de 72.92 m².

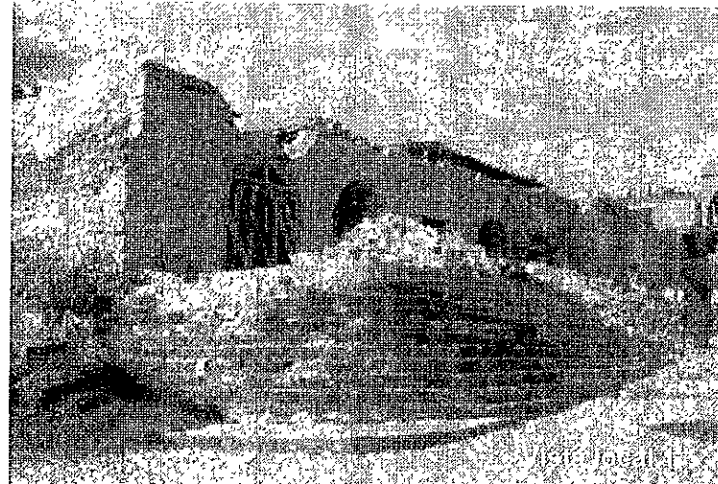
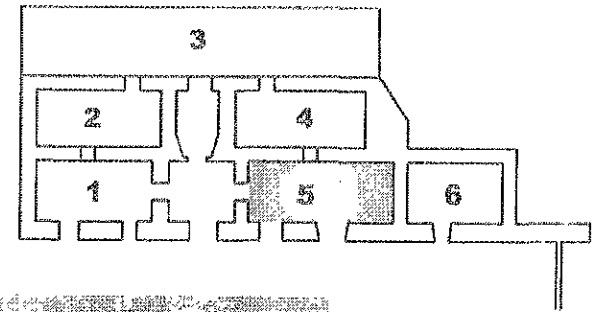


Área III.- Sala de exhibición periodo colonial. Local 5

44.50 m²

Esta sala de exposición permanente pretende presentar una exposición de documentos y objetos del periodo colonial que se encuentran en Coixtlahuaca.

El local en el cual se pretende que se ponga esta exhibición tiene dos entradas realizadas con arcos de medio punto, estos vanos dan hacia el portal que da a la plaza del pueblo, construido con techumbres hechas con vigas de madera, tablonces y terrado, en su interior la altura libre es de 4.40 m y mide en planta 4.30 m por 10.35 m lo que nos da una superficie de 44.50 m².

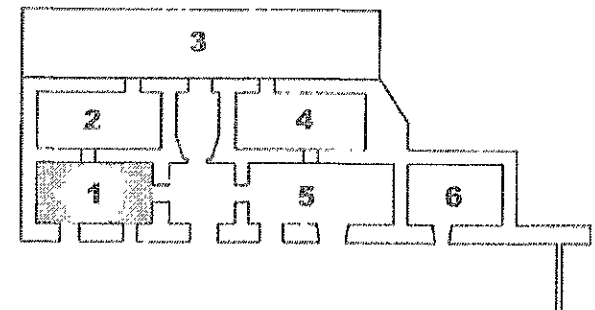


Área IV.- Sala de exposiciones temporales. Local 1

35.9 m²

La sala de exposiciones temporales pretende presentar trabajos montados por la misma gente de la población en los que muestren tanto sus actividades como sus tradiciones que les dan identidad y los hacen ser diferentes a cualquier otra comunidad.

El local para esto se propone al frente del inmueble del lado izquierdo, el cual cuenta con cualidades muy similares al denominado local 5, este tiene una dimensión de 4.30 m por 8.30 m y una superficie de 35.69 m².



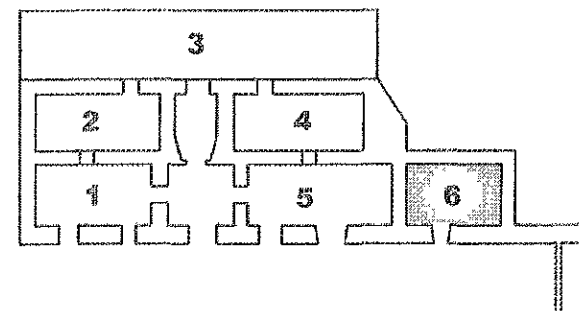
ZONA 2.- ADMINISTRACIÓN.

29.24 m²

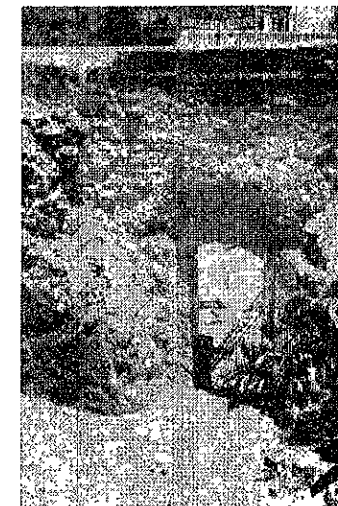
Área 1.- Privado del encargado.

29.24 m²

Para llevar la administración del museo comunitario se propone un área destinada para un privado y un pequeño archivo para poder tener control de los documentos y los registros de las donaciones realizadas a este.



El local destinado es el asignado con el numero 6 el cual esta junto al 5 viendo hacia la plaza y a diferencia la puerta que da al pórtico no es un arco y tiene un doble muro el cual se presume fue realizado en el siglo XIX. La altura en su interior es de 4.40 m con techumbre de vigas y terrado, tiene 4.30 m de ancho por 6.80 m de largo y un área de 29.24 m².



ZONA 3.- SERVICIOS.

12 m²

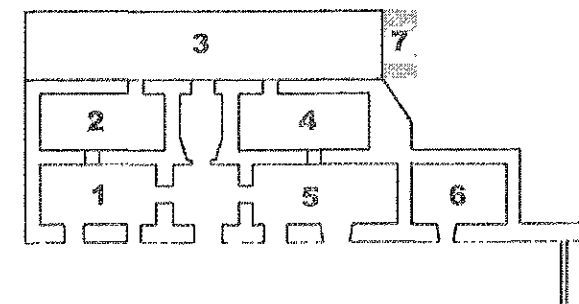
Área 1.- Sanitario hombres

6 m²

Área 2.- Sanitario mujeres

6 m²

Los sanitarios se plantea que estén en la parte noreste del inmueble, ya que permite esta posición mayor facilidad para el manejo de las instalaciones y no alterar el edificio con estas. Esta será la parte nueva que se anexara al inmueble.



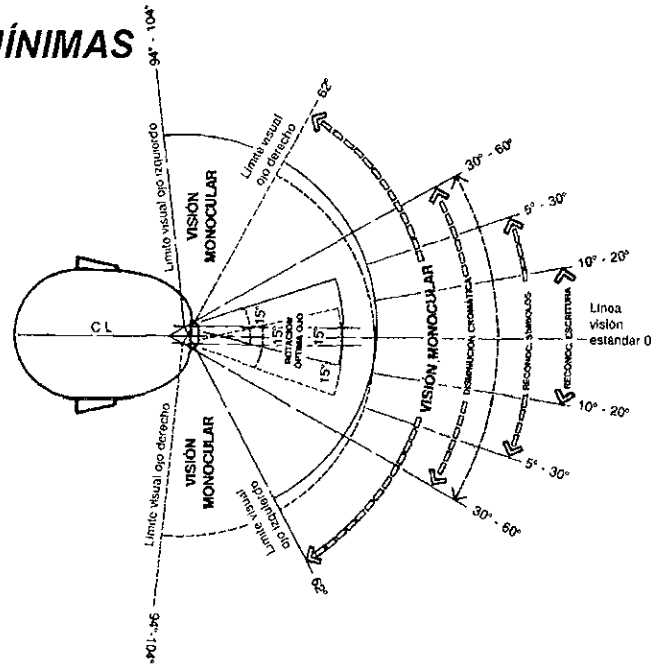
Total

299.69 m²

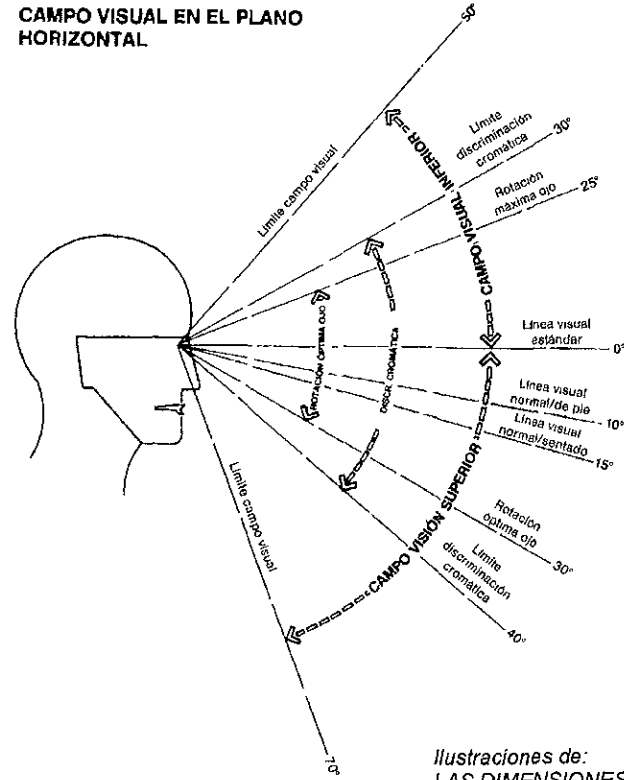
NITARG

COM

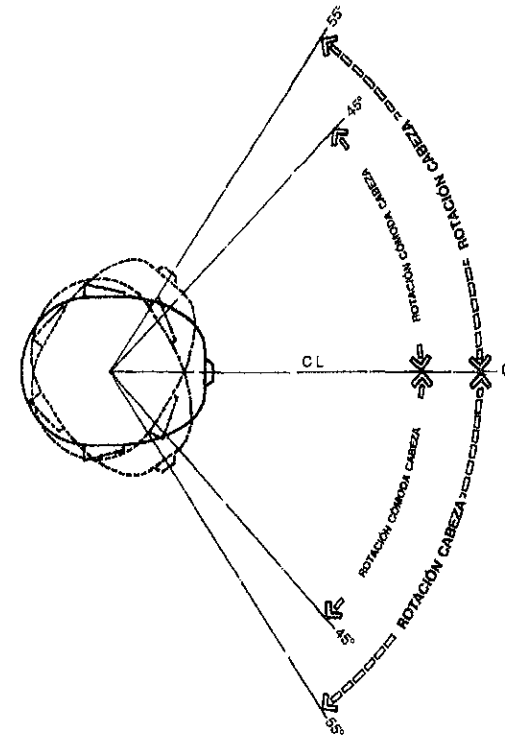
EAS MÍNIMAS



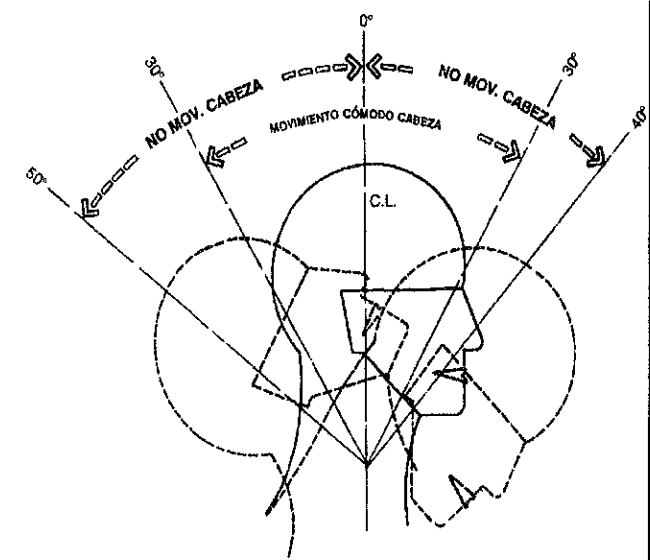
CAMPO VISUAL EN EL PLANO HORIZONTAL



CAMPO VISUAL EN EL PLANO VERTICAL



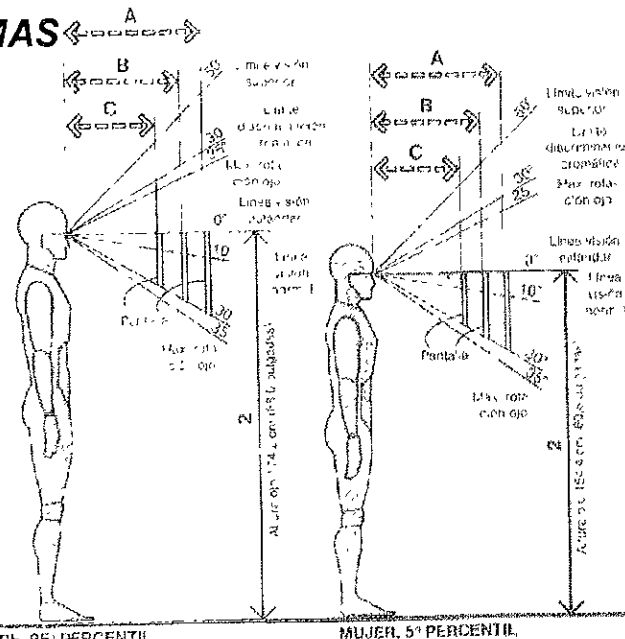
MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN EL PLANO HORIZONTAL



MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN EL PLANO VERTICAL

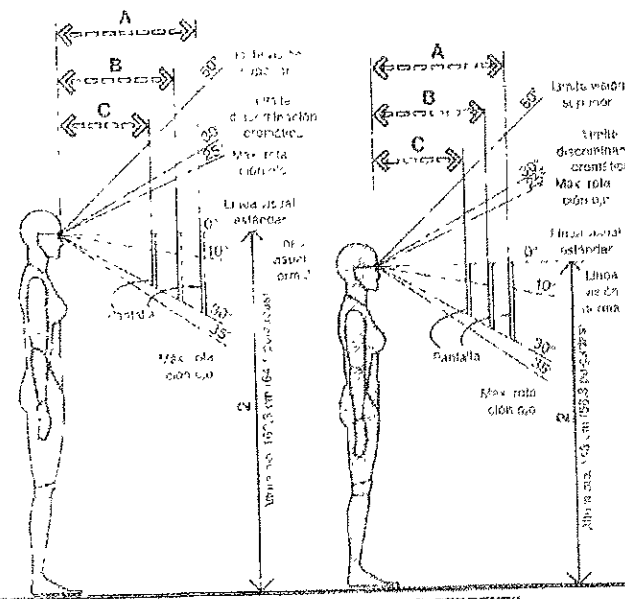
Ilustraciones de:
 LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martin Zelnik
 Ed. Gustavo Gili, México 1984

EAS MÍNIMAS



HOMBRE, 95° PERCENTIL MUJER, 5° PERCENTIL

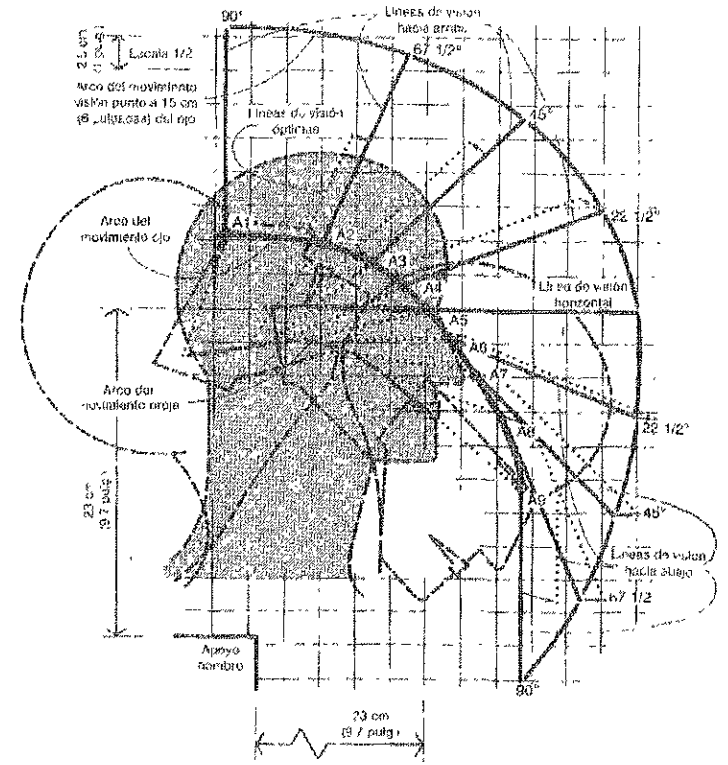
OBSERVADOR DE PIE, HOMBRE/ MÓDULO DE COMUNICACIÓN VISUAL.



MUJER, 95° PERCENTIL MUJER, 5° PERCENTIL

OBSERVADOR DE PIE, MUJER/MÓDULO DE COMUNICACIÓN VISUAL.

	Pulg.	Cm.
A	28-29	71.1-73.7
B	18-22	45.7-55.9
C	13-16	33.0-40.6



AMPLITUD DEL MOVIMIENTO DE CABEZA Y OJO EN EL PLANO VERTICAL

Adaptación de Herman Farkas Jr. graphs, del U.S. Air Force Systems Command Handbook D-11-3, P.D.2B11,1B

Ilustraciones de:
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martín Zelnik
 Ed. Gustavo Gili. México 1984

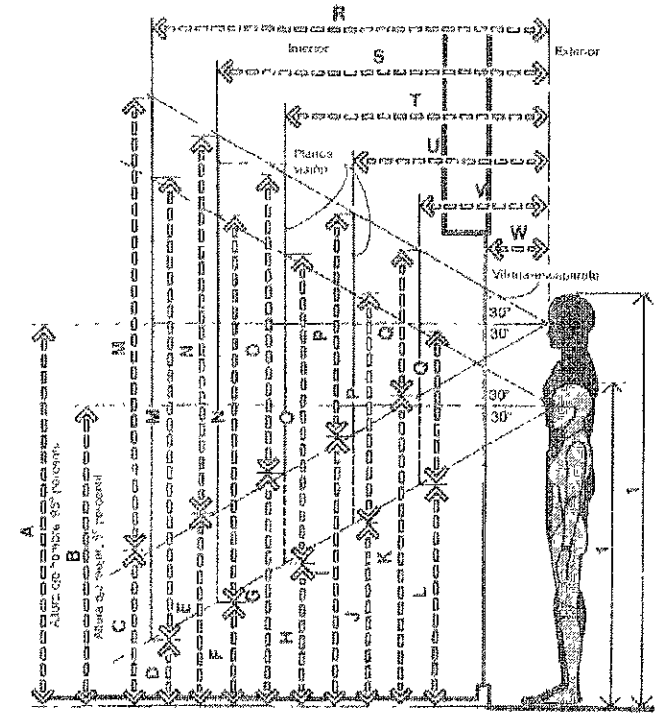
EAS MÍNIMAS

COMUNICACIÓN

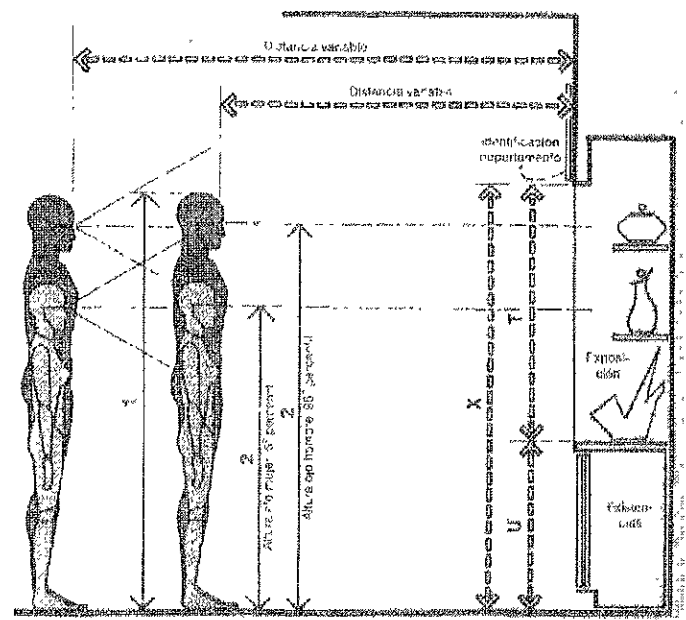
COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN

	Pulg.	Cm.
A	68.6	174.2
B	56.3	143.0
C	27.0	68.7
D	14.7	37.4
E	28.0	71.2
F	28.3	72.0
G	41.5	105.4
H	28.6	72.6
I	47.8	121.5
J	36.3	92.2
K	54.8	139.1
L	42.5	107.8
M	83.1	211.1
N	69.3	175.9
O	55.4	140.8
P	41.6	105.6
Q	27.7	70.4
R	72	182.9
S	60	152.4
T	48	121.9
U	36	91.4
V	24	61.0
W	12	61.0
X	84	213.4
En hombres		
1	72.7	184.2
2	68.6	174.2
En mujeres		
1	59.6	151.4
2	56.3	143.0



VITRINA-ESCAPARATE/PLANOS ÓPTIMOS DE VISIÓN

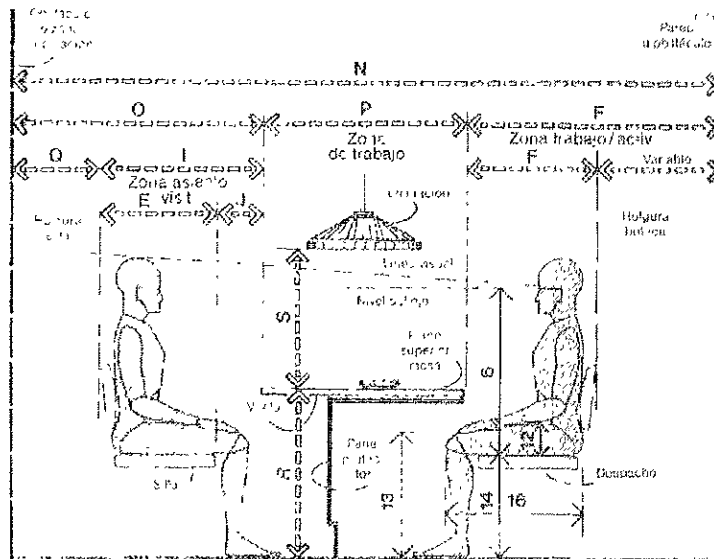


EXPOSICIÓN/RELACIONES VISUALES

Ilustraciones de:
 LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martín Zelnik
 Ed Gustavo Gili, México 1984

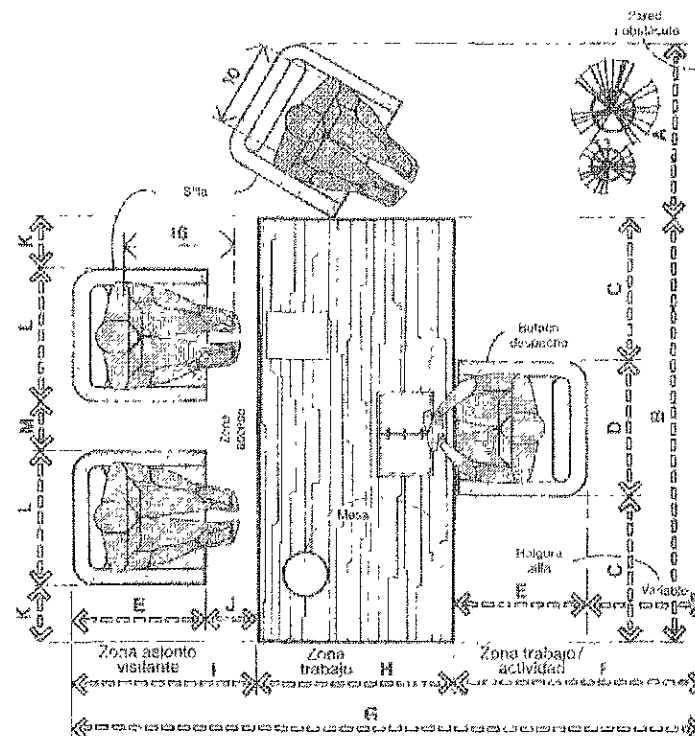
EAS MÍNIMAS

La zona de control tiene por función poder vigilar las colecciones expuestas dentro del museo, a su vez que también busca el controlar el flujo de visitantes dentro del museo. Básicamente esta Zona del museo no es muy amplia debido a que para el tamaño del museo y la afluencia de visitantes no es tan grande y la administración del museo se puede reducir a una pequeña oficina para el administrador y encargado del museo.



MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BASICAS

	pulg.	cm
A	30-39	76,2-99,1
B	66-84	167,6-213,4
C	21-28	53,3-71,1
D	24-28	61,0-71,1
E	23-29	58,4-73,7
F	42 min.	106,7 min.
G	105-130	266,7-330,2
H	30-45	76,2-114,3
I	33-43	83,8-109,2
J	10-14	25,4-35,6
K	6-16	15,2-40,6
L	20-26	50,8-66,0
M	12-15	30,5-38,1
N	117-148	297,2-375,9
O	45-61	114,3-154,9
P	30-45	76,2-114,3
Q	12-18	30,5-45,7
R	29-30	73,7-76,2
S	22-32	55,9-81,3



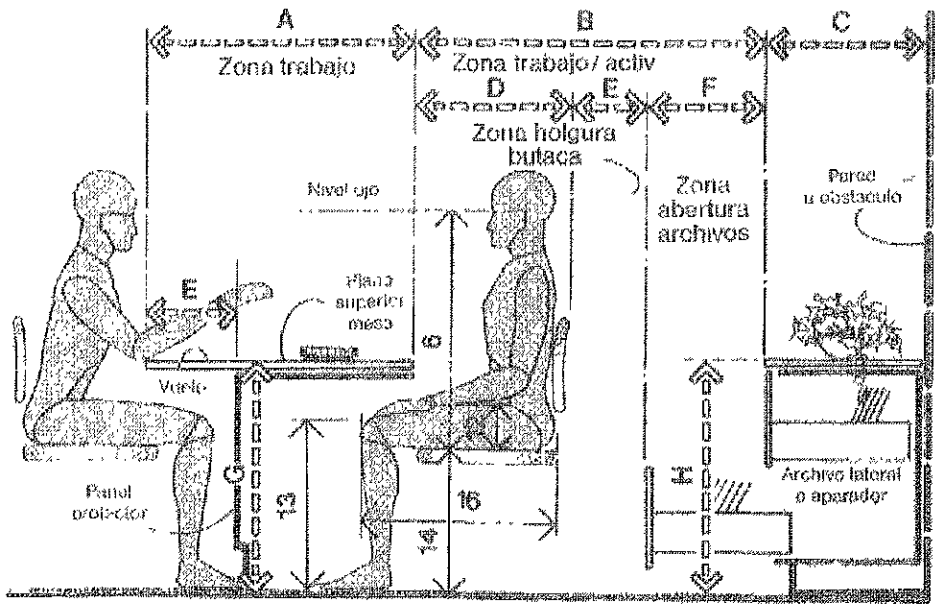
MESA DE DESPACHO/ASIENTO DE VISITANTE

Ilustraciones de:
 LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martin Zelnik
 Ed. Gustavo Gili. México 1984

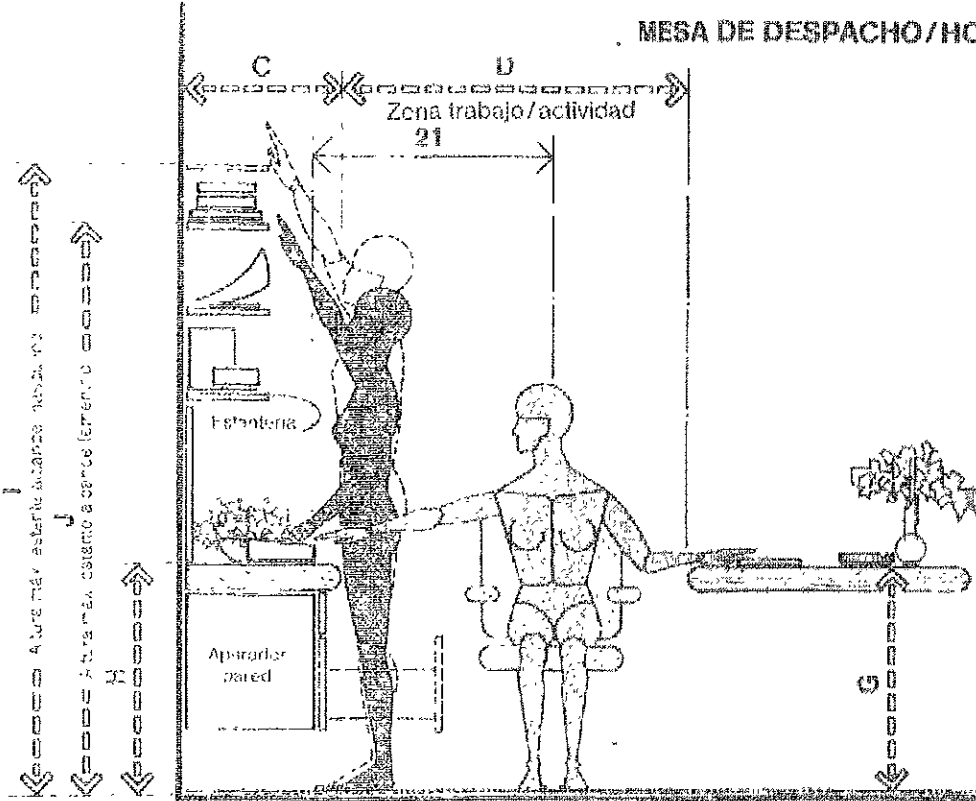
EAS MÍNIMAS

NITAFAC

COM



MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BASICAS



	pulg.	cm
A	30-45	76,2-114,3
B	42 mín.	106,7 mín.
C	18-24	45,7-61,0
D	23-29	58,4-73,7
E	5-12	12,7-30,5
F	14-22	35,6-55,9
G	29-30	73,7-76,2
H	28-30	71,1-76,2
I	72 max.	182,9 max
J	69 max.	175,3 max

CONSIDERACIONES SOBRE MESA DE DESPACHO/APARADOR

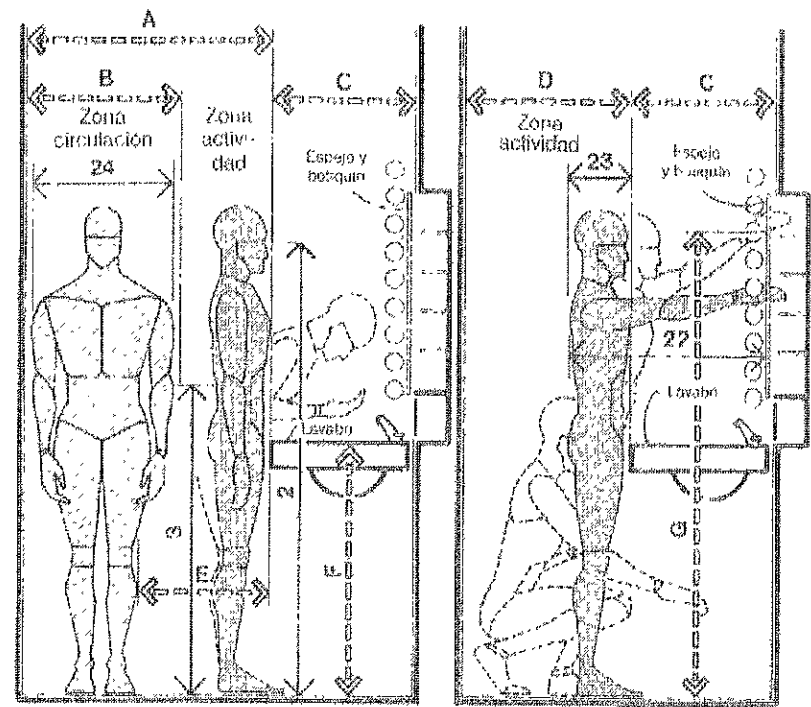
Ilustraciones de:
 LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martin Zelnik
 Ed Gustavo Gil. México 1984

EAS MÍNIMAS

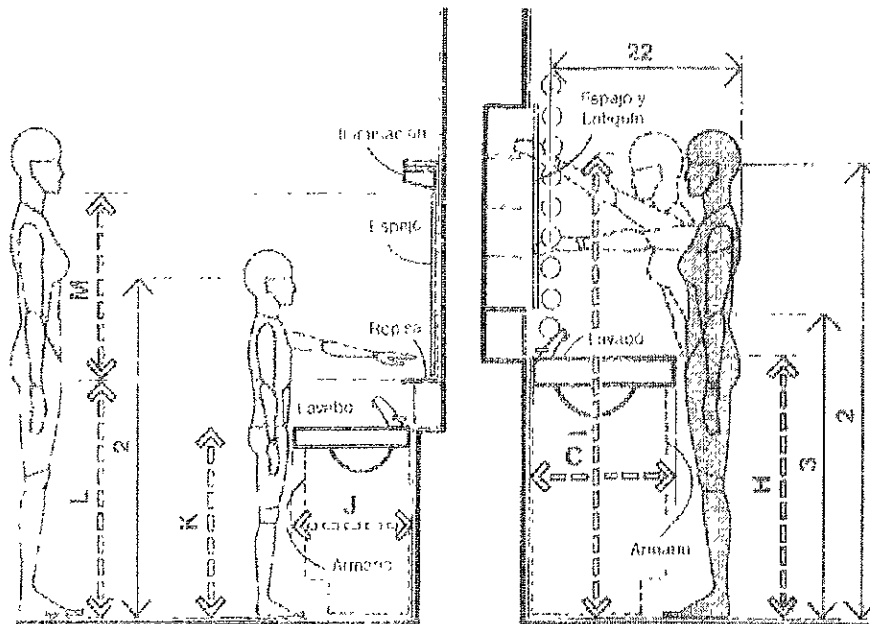
NITARC

COM

	pulg.	cm
A	48	121.9
B	30	76.2
C	19-24	48.3-61.0
D	27 min.	68.6 min.
E	18	45.7
F	37-43	94.0-109.2
G	72 max.	182.9 max.
H	32-36	81.3-91.4
I	69 max.	175.3 max.
J	16-18	40.6-45.7
K	26-32	66.0-81.3
L	32	81.3
M	20-24	50.8-61.0



LAVABO / CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS PARA HOMBRE



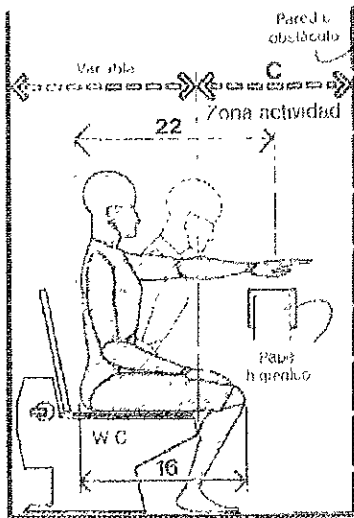
LAVABO / CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS PARA MUJER Y NIÑOS

Ilustraciones de:
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martin Zelnik
 Ed. Gustavo Gili México 1984

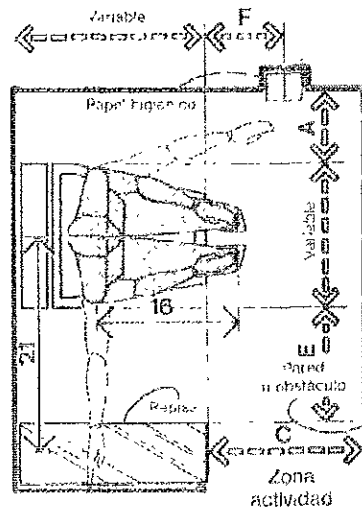
NITARCO

COM

EAS MÍNIMAS

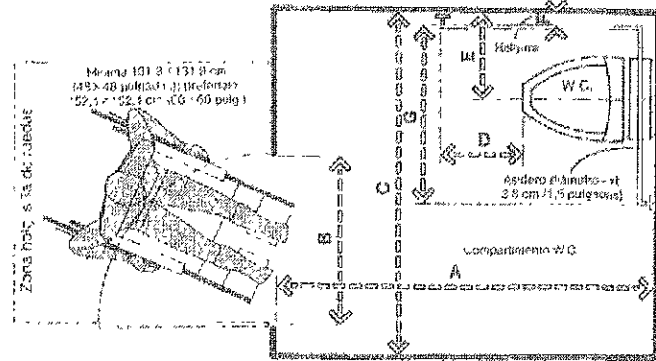


INODORO

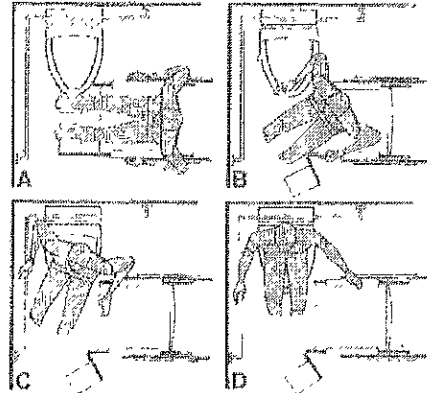


INODORO

	pulg	cm
A	12 min.	30,5 min.
B	28 min.	71,1 min.
C	24 min.	61,0 min.
D	52 min.	132,1 min.
E	12-18	30,5-45,7
F	12	30,5
G	40	101,6
H	18	45,7
I	30	76,2

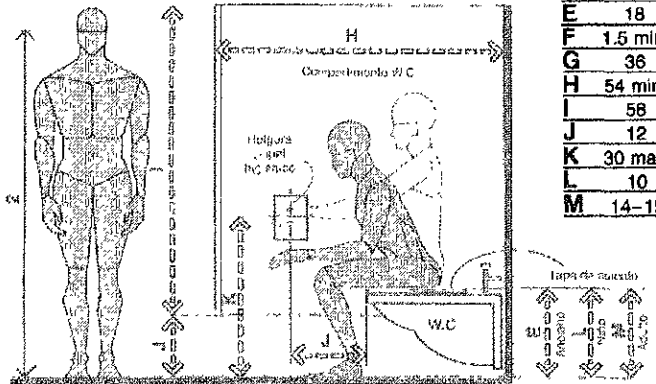


COMPARTIMENTO DEL INODORO/ ACCESO DE TRANSFERENCIA LATERAL



- A El sujeto se acerca lateralmente al W.C.
- B Se apoya en las varillas y se abala el epaulete para el primer espacio libre; para llevarlo se gira el W.C. una mano descansa en el W.C., otra o estera y la otra en la silla del inodoro en su la transferencia.
- C El usuario se levanta, se el alza y gira hasta estar sobre el W.C.
- D Continúa la transferencia el usuario se inclina el equilibrio por las s. asientos o sustancia y la silla.

TÉCNICA DE ACCESO CON TRANSFERENCIA LATERAL

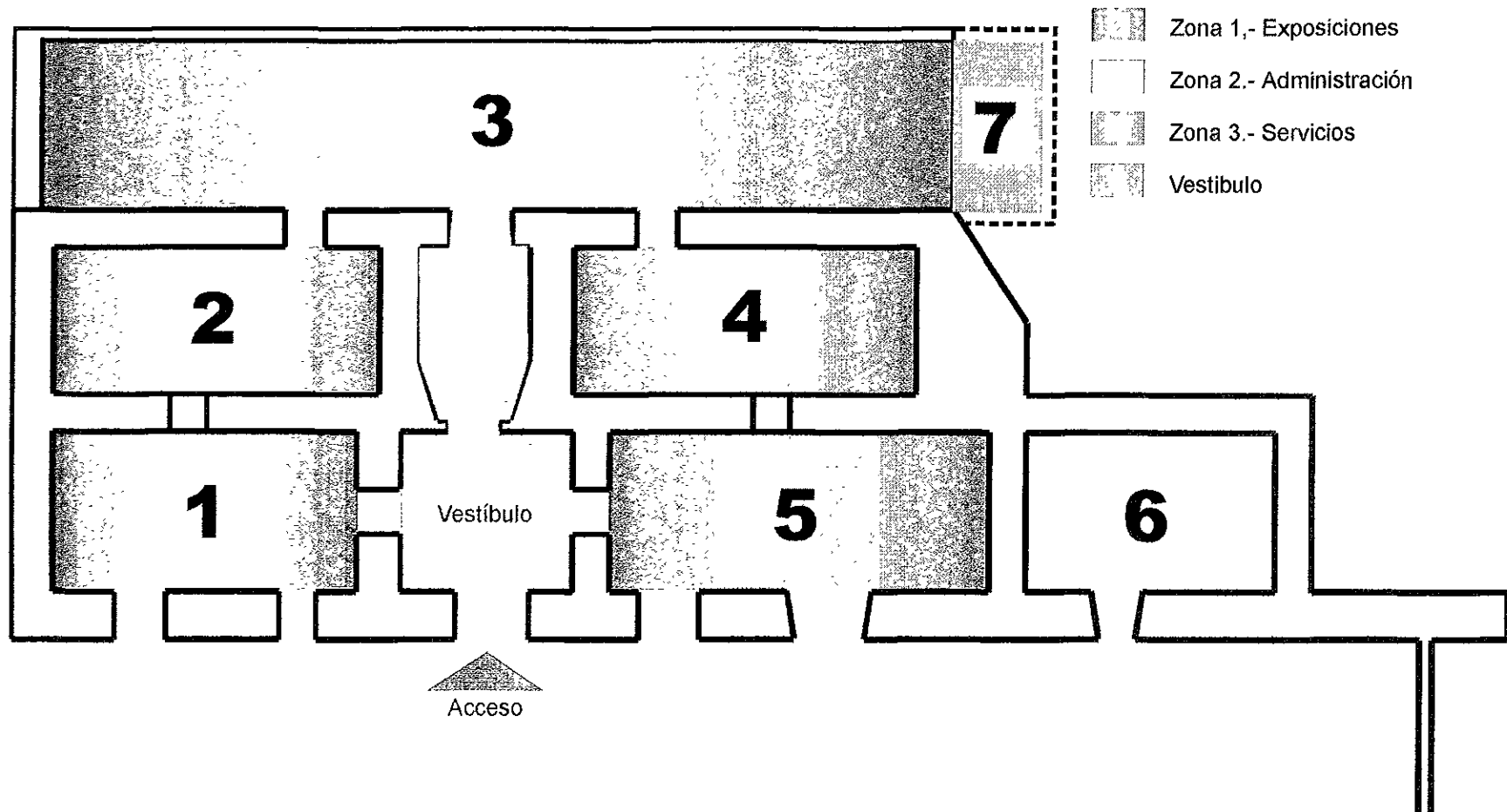


INODORO

	pulg.	cm
A	72 min.	182,9 min.
B	32	81,3
C	66 min.	167,6 min.
D	18 min.	45,7 min.
E	18	45,7
F	1,5 min.	3,8 min.
G	36	91,4
H	54 min.	137,2 min.
I	58	147,3
J	12	30,5
K	30 max.	76,2 max.
L	10	25,4
M	14-15	35,6-38,1

Ilustraciones de:
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
 Julius Panero y Martín Zeinik
 Ed. Gustavo Gili. México 1984

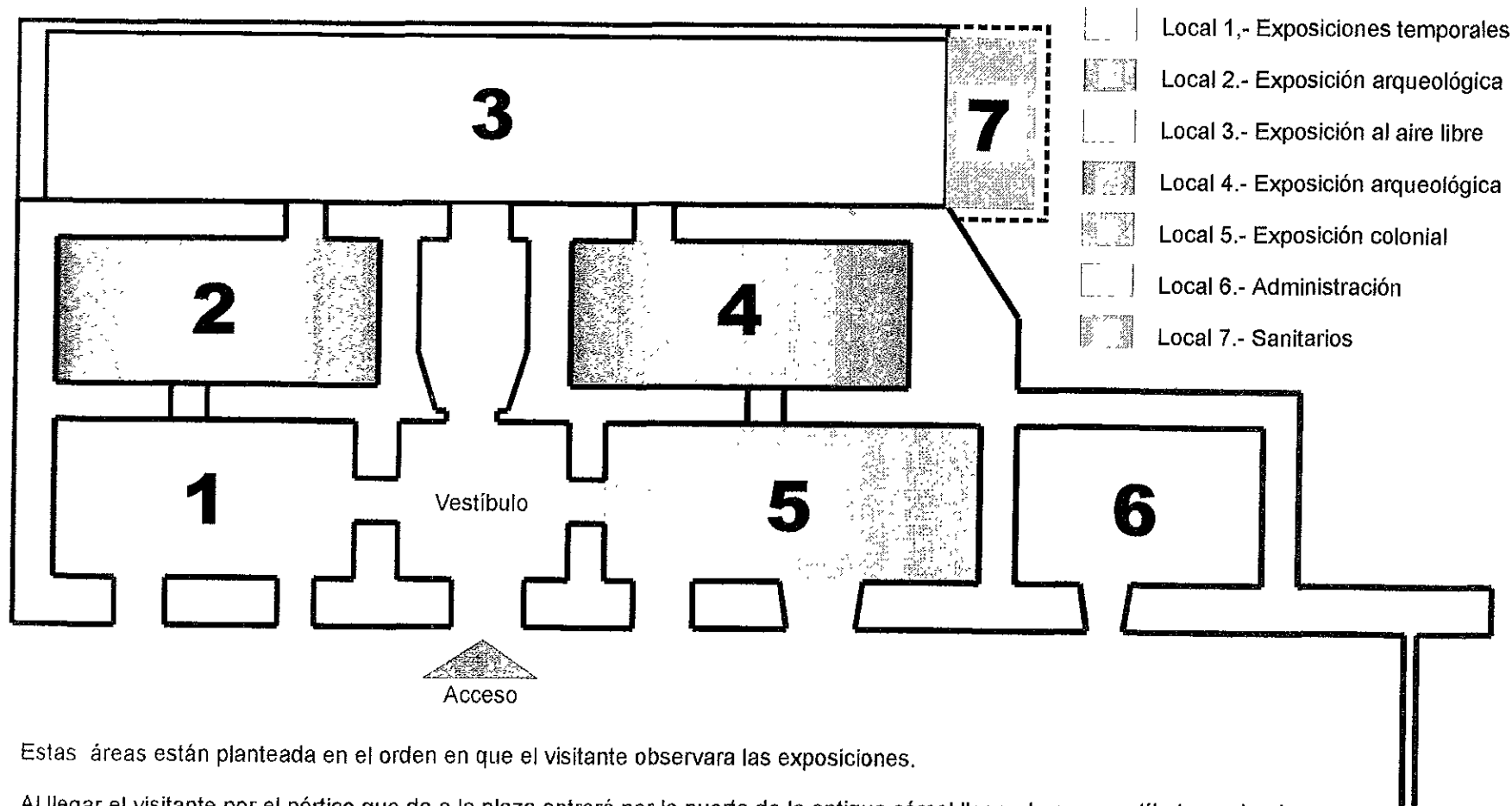
ZONIFICACIÓN



A grandes rasgos la zonificación esta dada en tres grandes zonas:

- La zona característica que es la de exposiciones tanto temporales como permanentes.
- La zona de administración.
- La zona de servicios.

UBICACIÓN DE ÁREAS



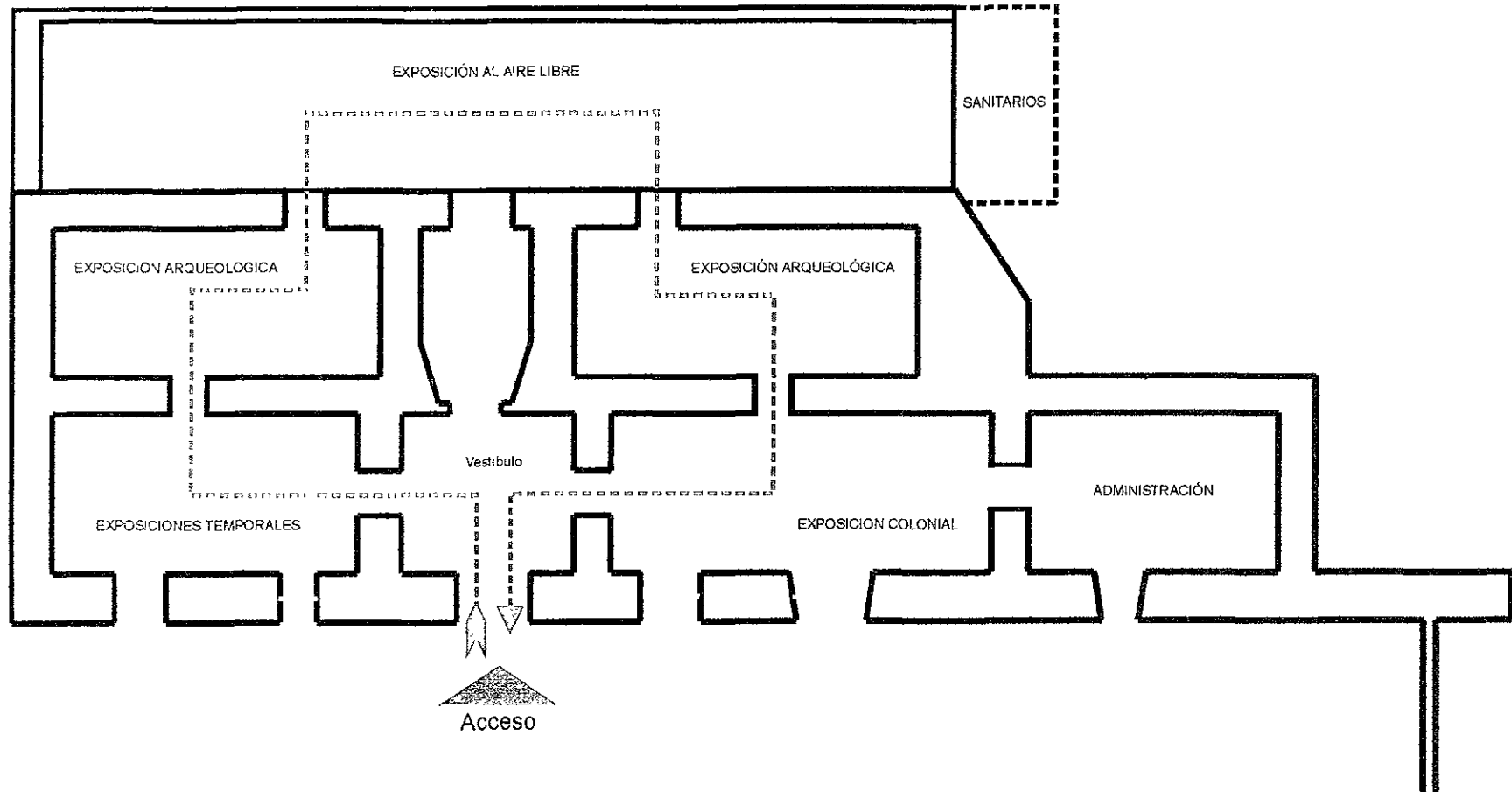
Estas áreas están planteada en el orden en que el visitante observara las exposiciones.

Al llegar el visitante por el pórtico que da a la plaza entrará por la puerta de la antigua cárcel llegando a un vestíbulo en donde se controlara el acceso y de allí realizara el siguiente recorrido.

- 1 - La primer sala que se visita y también la mas accesible es la de exposiciones temporales.
- 2.- La primer sala de arqueología donde se pretende exponer los antecedentes de la población.
- 3.- El patio posterior convertido en área de exposición de objetos al aire libre, se convierte en un paso obligado para el visitante.
- 4 - Segunda sala de exposición arqueológica en la cual se presentaran objetos de la época Mixteca.
- 5.- En esta sala se tendrá una exposición de objetos y documentos de la época colonial.
- 6.- La administración.

La sala de exposiciones temporales tiene la ventaja que al estar junto al pórtico de acceso, también puede llevar parte de su exposición al exterior, situación que también puede ser llamativa para la convocatoria del museo a las personas.

CIRCULACIONES

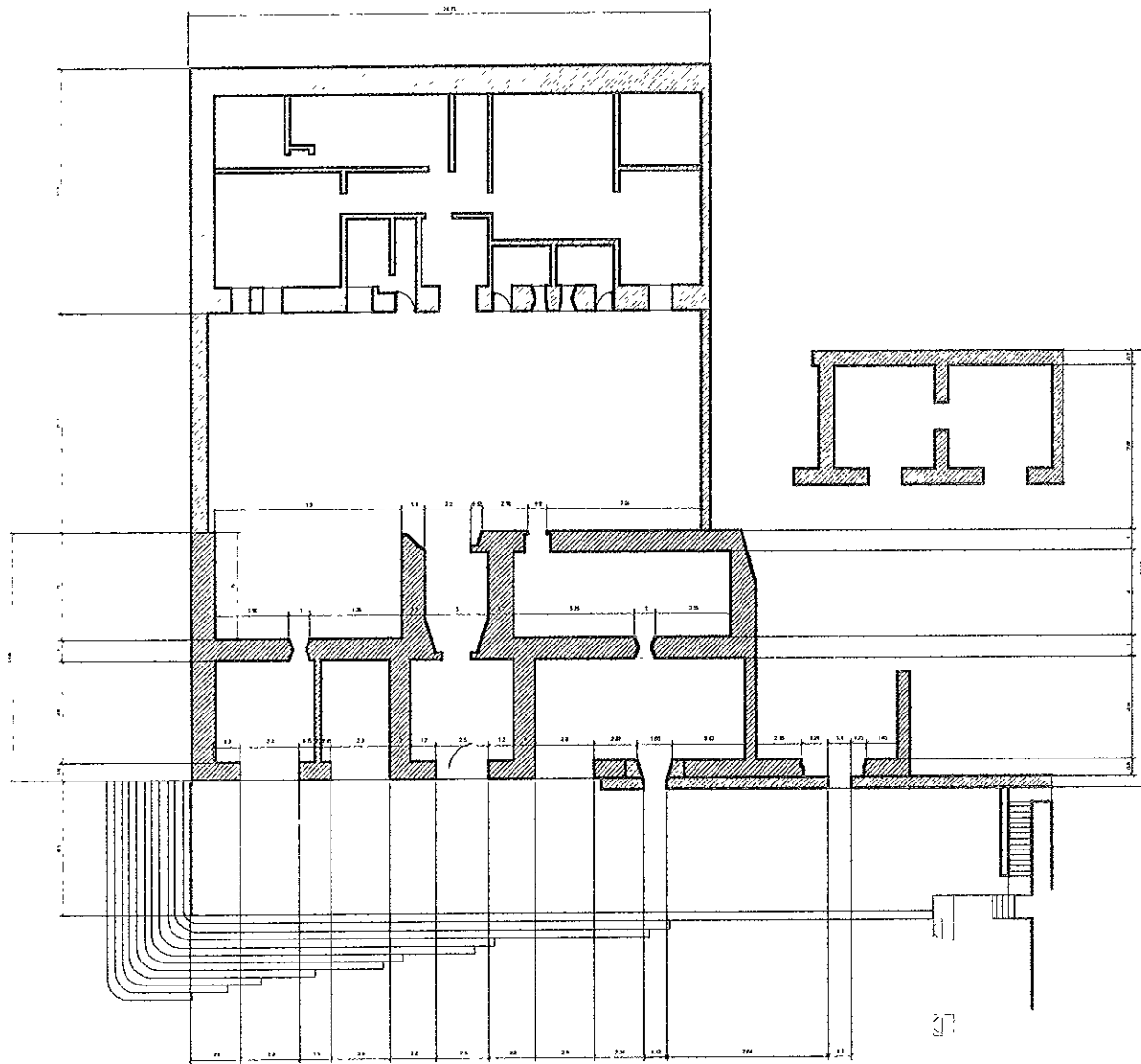









La circulación de las salas lleva una secuencia, el hacer que primero se vea la exposición temporal es para promover y fomentar el apoyo de la comunidad en montar estas exposiciones, ya luego se pasa a recorrer las salas permanentes, el paso de la sala 1 de arqueología a la 2 se ve marcado por una pausa en la exposición al aire libre en donde también se busca que el espacio sea agradable y permita una pausa en el recorrido. Ya luego de la sala de arqueología 2 se termina con la sala colonial llegando al vestíbulo donde se inició el recorrido.

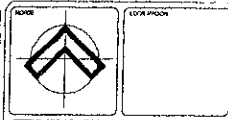
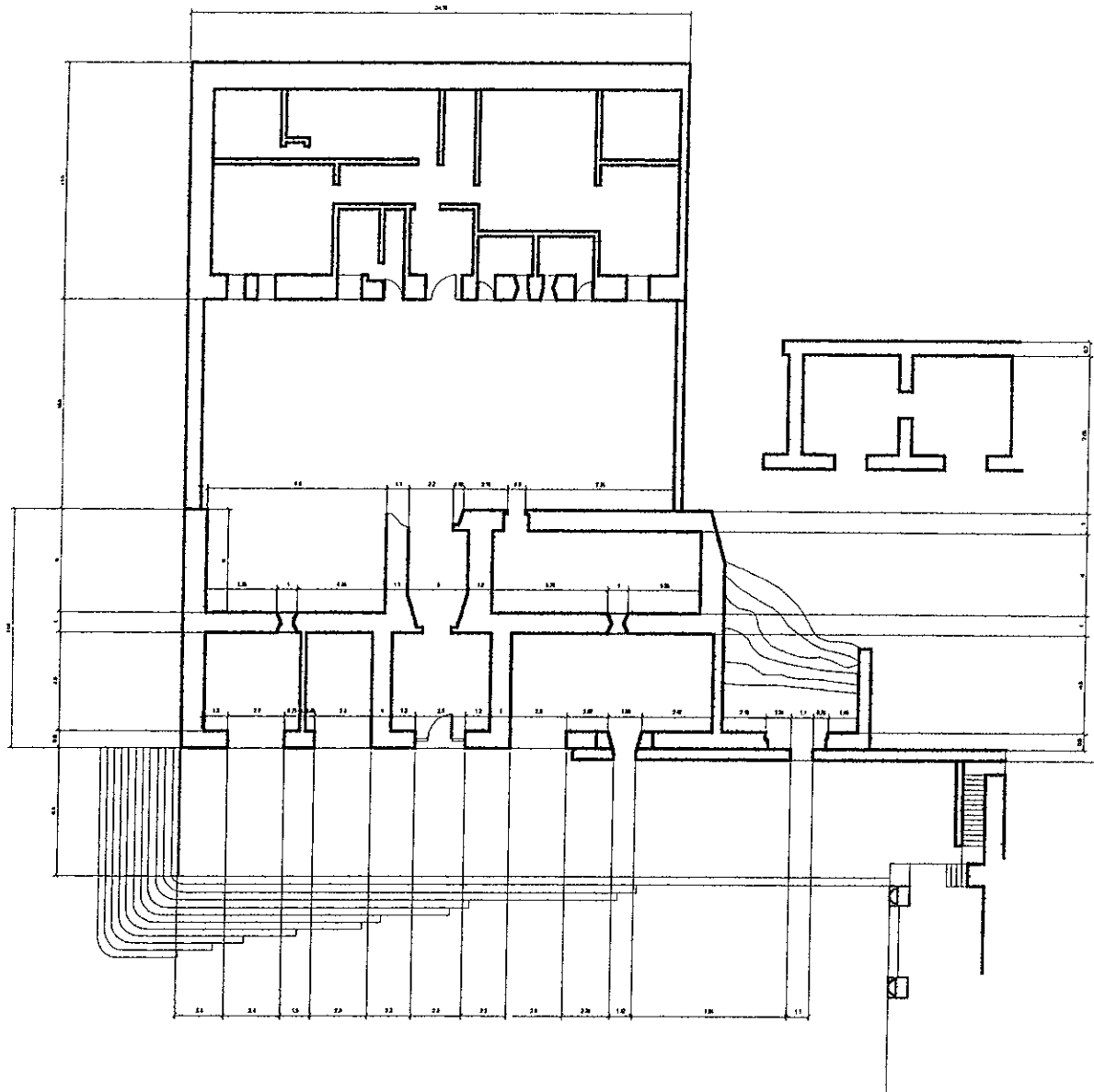
Es de mencionar que la distribución y las circulaciones planeadas permiten que todas las actividades del museo puedan ser dentro del mismo sin necesidad de entrar o salir por otro lugar.



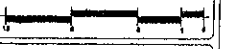
C. Solución



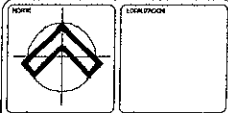
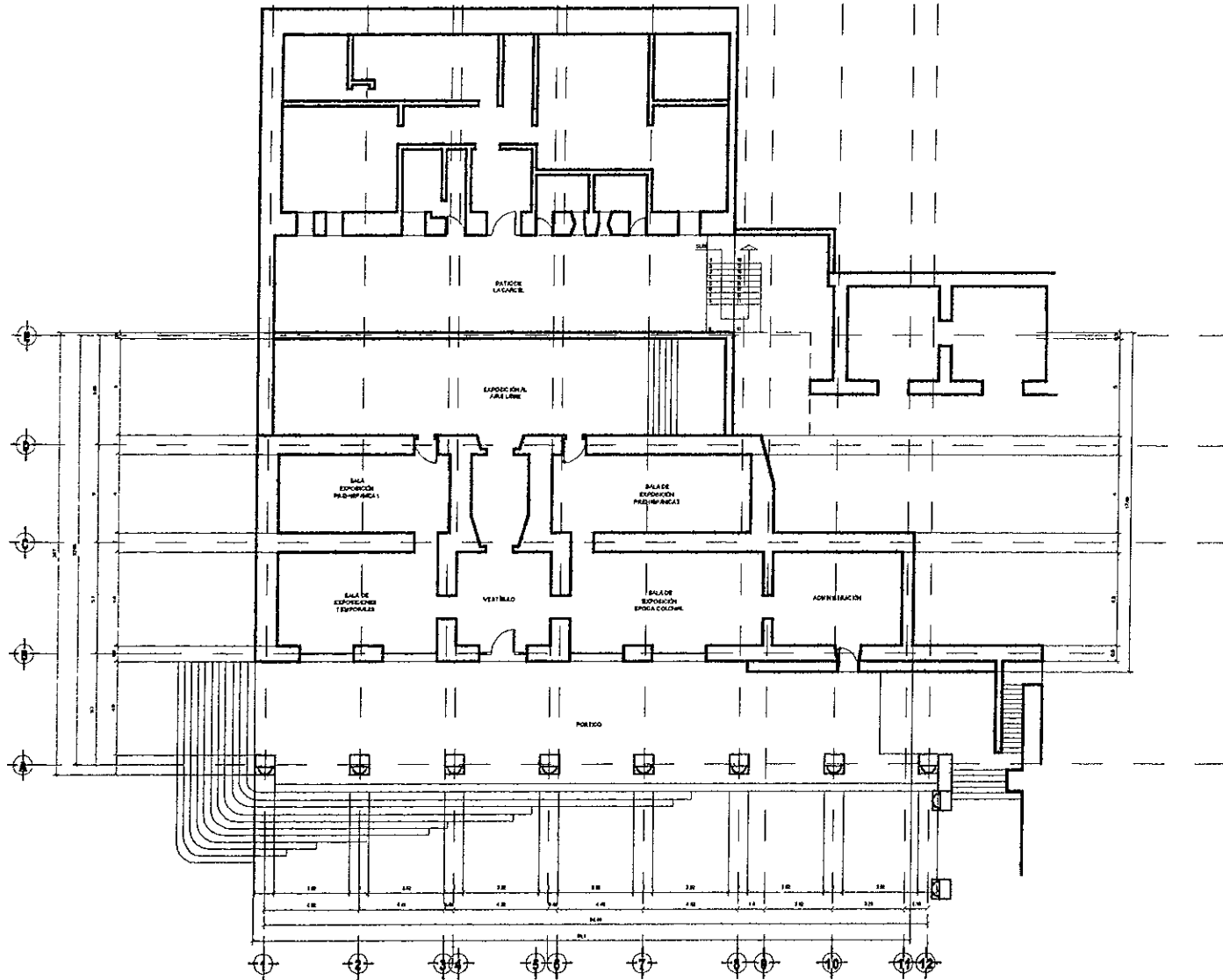
	
 CONCRETO ARMADO 20 CM	 MURADO 10 CM
 CONCRETO 10 CM	 CONCRETO 10 CM
<h1>COIXTLAHUACA</h1>	
	
PROYECTO: MUSEO COMUNITARIO	
UBICACION: M. EN ARQ. VICENTE FLORES BASAS ARQ. VALERIA PARETOLÓVIZ PROYECTE	
UBICACION: SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA GUANAJUATO MEXICO	
PROYECTO: VAD LEO ROUAS POSSEDERIO	
PAIS: ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	ESCALA: REST/1
ESCALA: 1:50	FECHA: 1978



COIXTLAHUACA



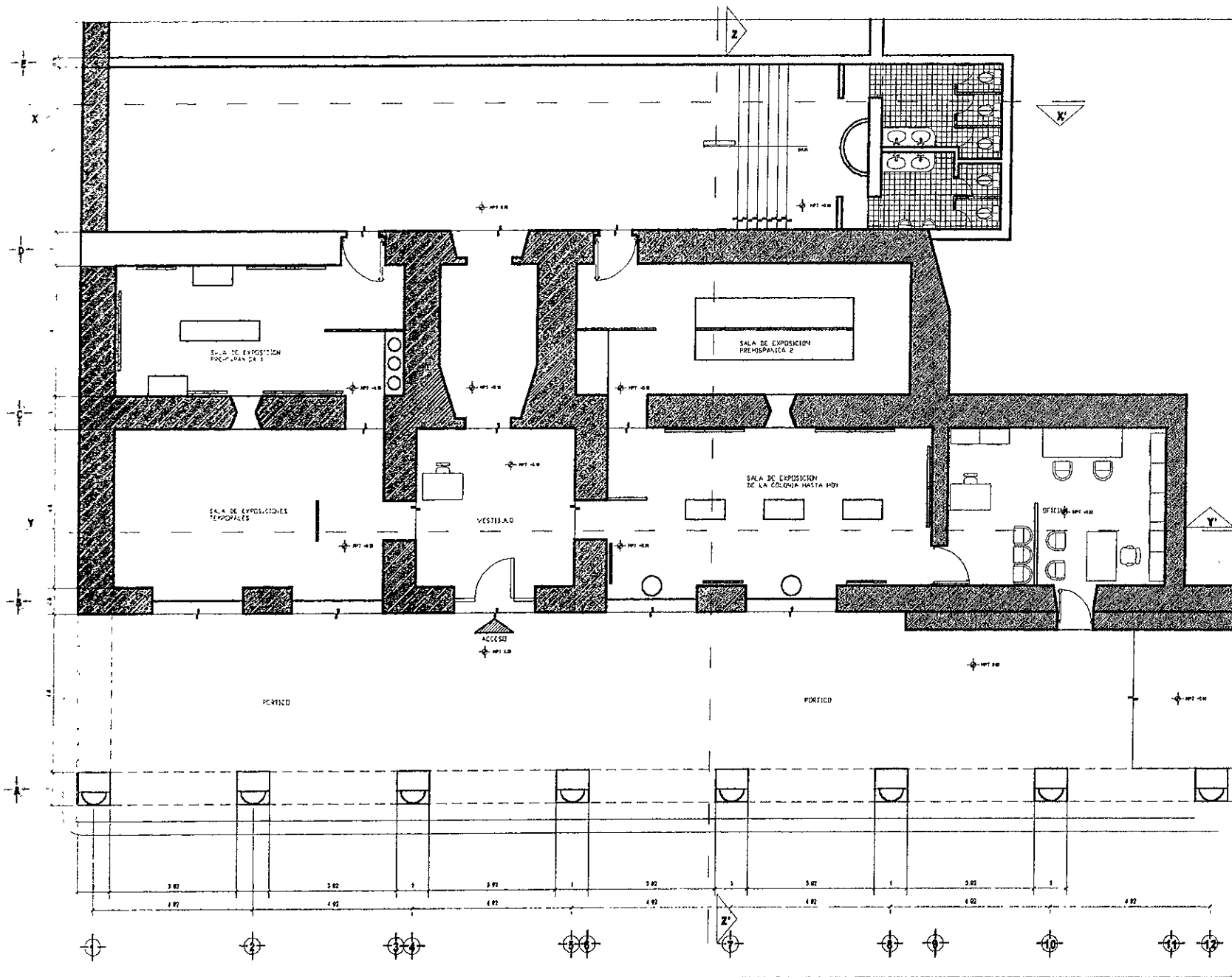
PROYECTO	
MUSEO COMUNITARIO	
PROYECTO EN EL ARQ. VICENTE FLORES VILLA ARQ. VILFRAH PEREZ LOPEZ PROYECTO	
UBICACION: SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA OAXACA MEXICO	
PROYECTO: VIVIENDA SOCIAL DEL MUNICIPIO	
PLANTA: PLANTA DE ARQUITECTURA	CLAVE: ARQ/1
ESCALA: 1:100	FECHA: MARZO 1980




COIXTLAHUACA



MUSEO COMUNITARIO	
M. DI. ARO. VICENTE ROSALES ARQUITECTO PROYECTISTA	
LUGAR: SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA, MÉXICO	
PROYECTO: VAO LLO LLUJA FORBESGORDO	
PLANTA DE MUSEO Y CANCHAL	ESCALA: ARQ/2
FECHA: 14/0	PROYECTO: 000000

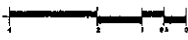







CONSTRUCCION EXISTENTE

OBRA NUEVA

COIXTLAHUACA



PROYECTO:
MUSEO COMUNITARIO

MOSES:
M. DR. ARG. VICENTE TORRES ANDINO
AND VALERIA I. MARTINEZ
AND GABRIEL HUERTA RODRIGUEZ

UBICACION:
SAN JUAN BAPTISTA, COIXTLAHUACA
OAXACA, MEXICO

PROPIEDAD:
VARELLA ROSAS JOSE GUERRERO

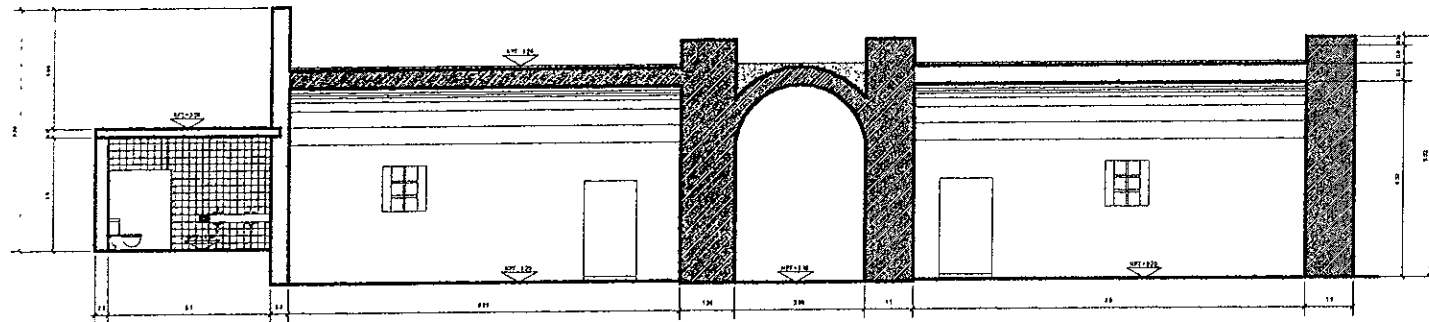
PLANTA:
PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA:
1:50

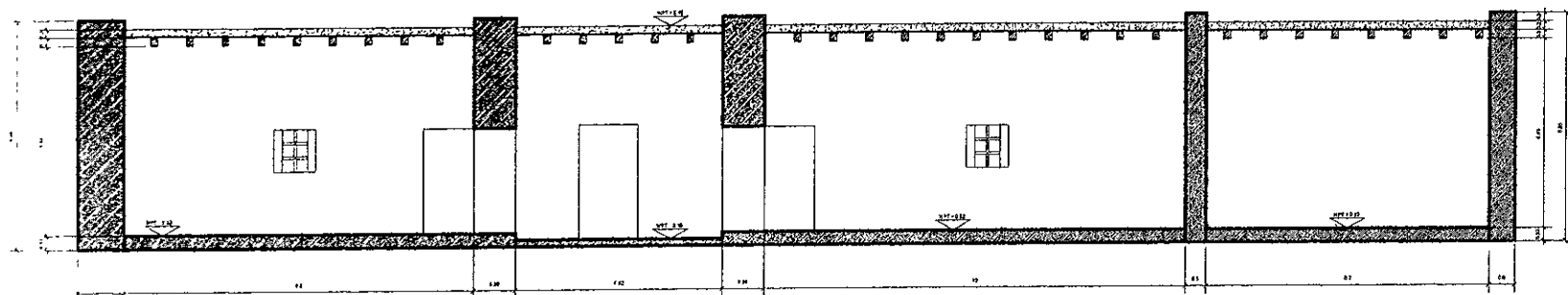
ADITIVO:
SERVIDOR

FECHA:
MAYO 2011

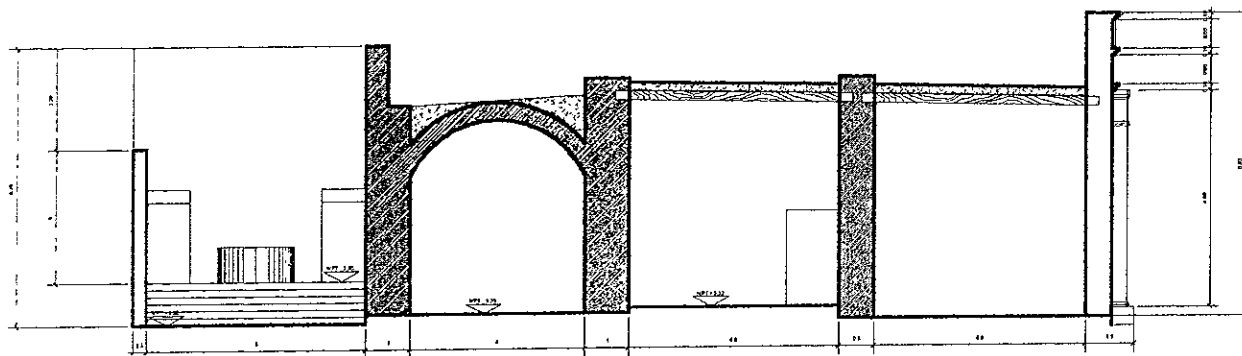
OPERA:
ARQ/3



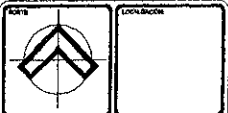
CORTE X-X'



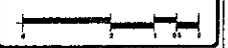
CORTE Y-Y'



CORTE Z-Z'



CONSTRUCCION EXISTENTE
 OBRA NUEVA



MUSEO COMUNITARIO

M. EN ARQ. VICTOR FLORES
 ARQ. SAULEN & FERRUGINE
 ARQ. CARMEN HERBER RODRIGUEZ

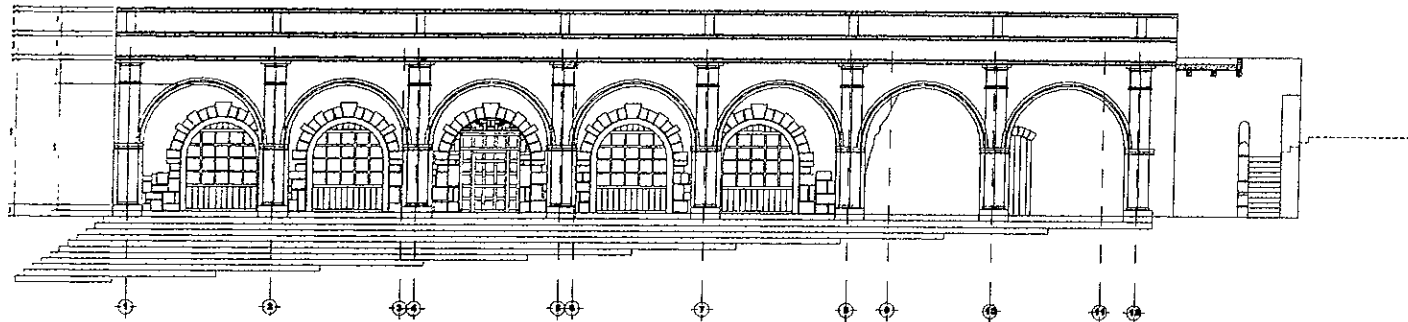
REGION: SAN JUAN BAUTISTA COAHUILTEPEC,
 ESTATO DE COAHUILTEPEC

PROYECTO: VASILEN RELAS JOSE GREGORIO

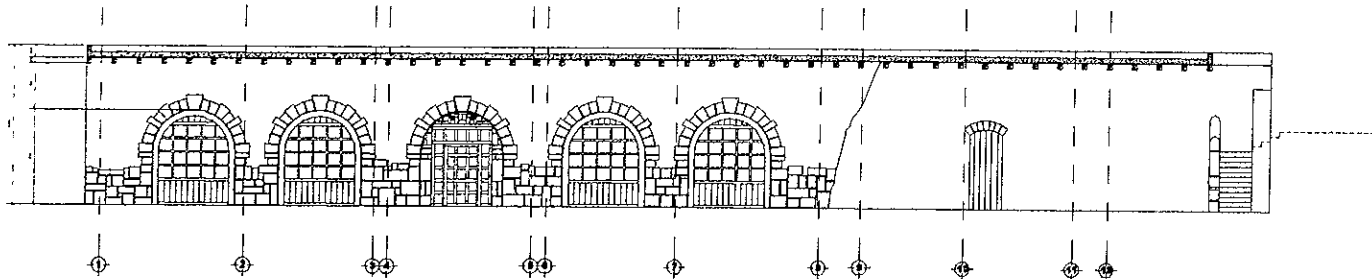
PLANO: CORTE ARQUITECTONICA
 ESCALA: ARQ/4

FECHA: 19 / 02 / 2008
 HOJA: 10

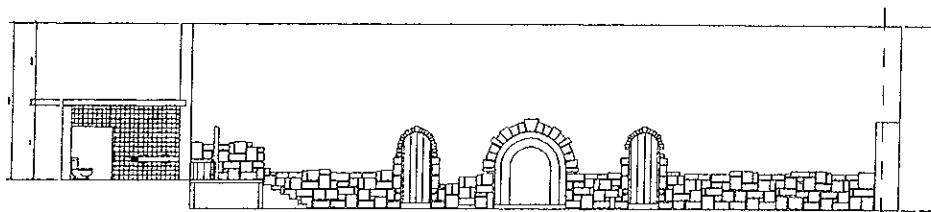
COIXTLAHUACA



FACHADA SUR CON PORTAL



FACHADA SUR SIN PORTAL

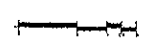


**FACHADA NORTE
CON CORTE DEL SANITARIO**



LOGOTIPO

COIXTLAHUACA



MUSEO COMUNITARIO

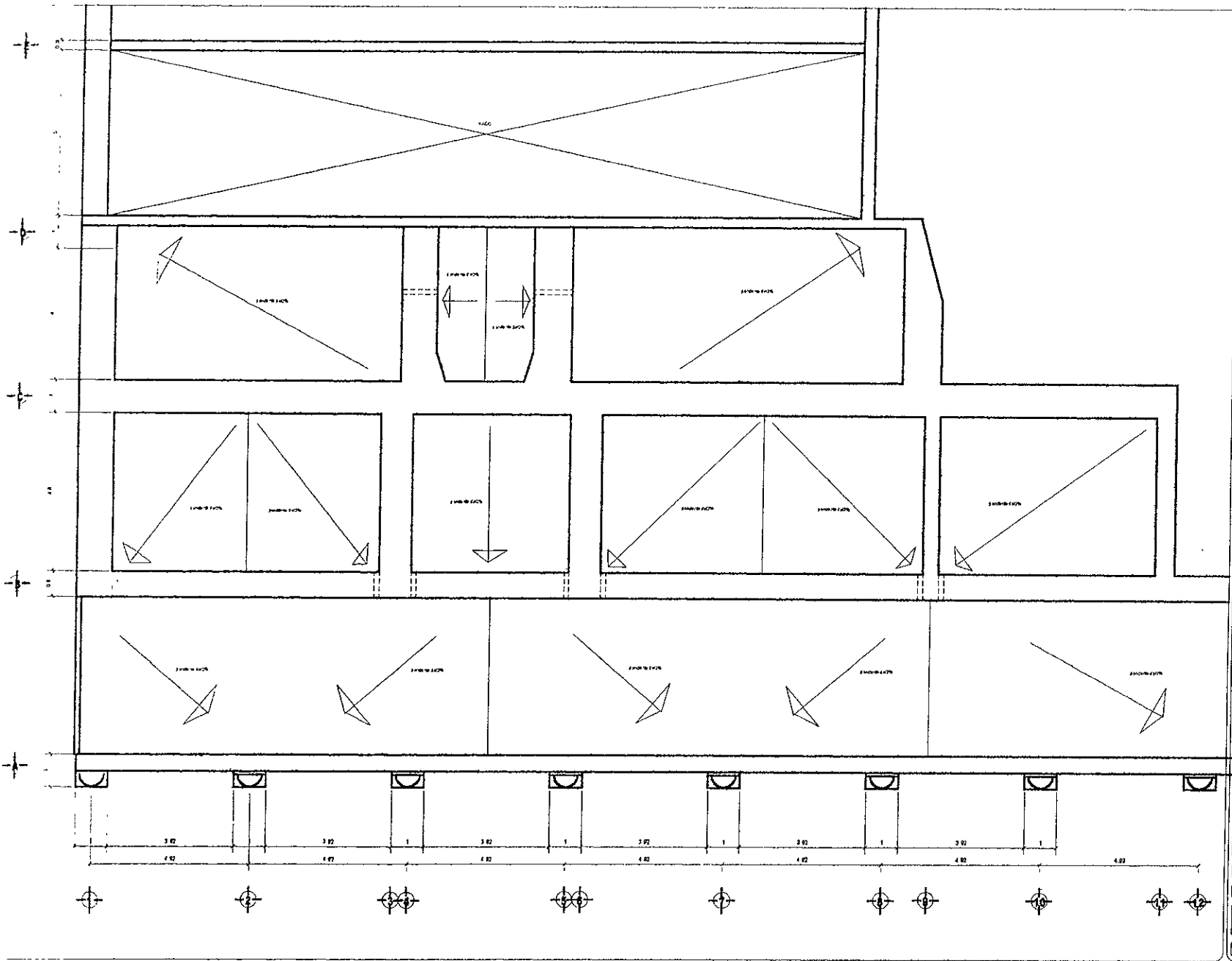
SOCIEDAD: IN-ARQ. VIGNYTERGOSANIAS
ARQ. VALERA & PRETOLLOREZ
ARQ. GARCÍA HERRERA RODRÍGUEZ

UBICACIÓN: SAN JUAN BAPTISTA COIXTLAHUACA,
QUAYALA, OAXACA, MÉXICO

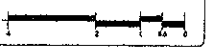
PROYECTO: VADILLO ROMÁN JOSÉ GARCÍA

PLANO: FACHADA N
Escala: 1/20
FECHA: 2010

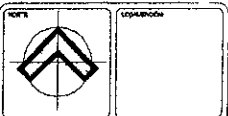
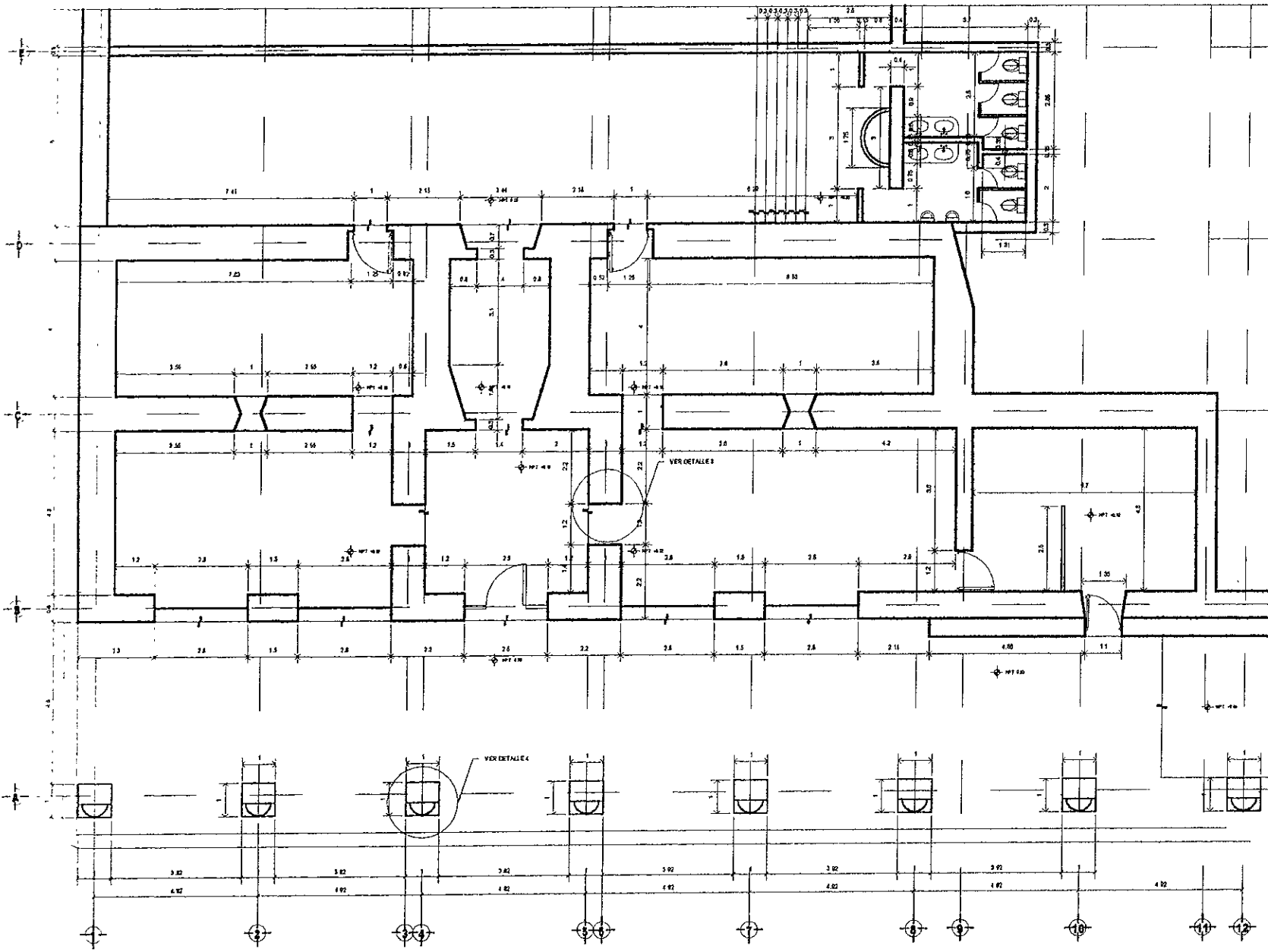
PLANO: ARQ/5
Escala: 1/20
FECHA: 2010



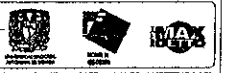
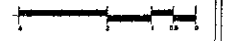
COIXTLAHUACA



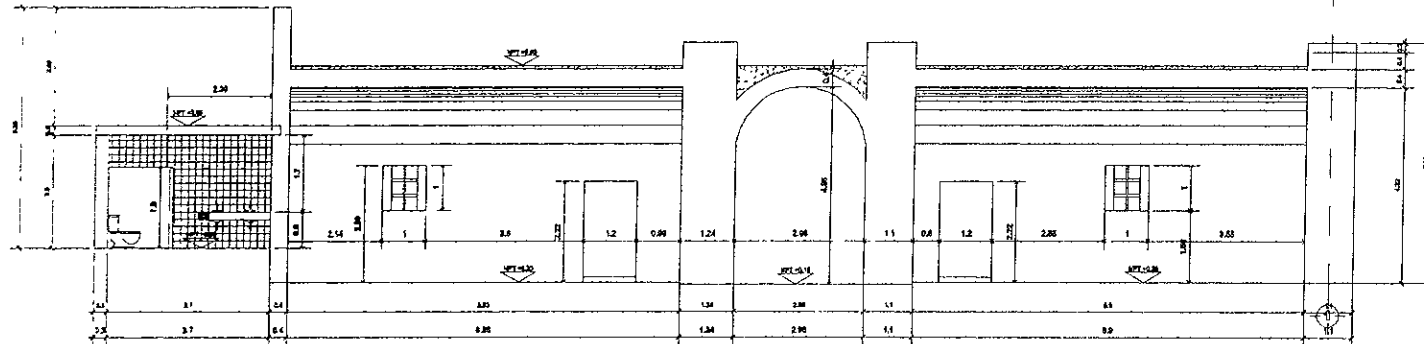
MUSEO COMUNITARIO	
Módulo: II. EN EL ADO. VICENTELONGINES ASO. VALERIA J. AMTELÓNEZ ASO. CARMEN GUERRA RODRÍGUEZ	
BARRIO: SAN JUAN ENHUESTA COIXTLAHUACA CIUDAD, MÉXICO	
PROYECTO: VADOLO FOLAS JOSÉ GREGORIO	
PLANO: PLANTA DE AZOTA	ESCALA: ARQ/S
FECHA: 1/01	PROYECTO: MUSEO



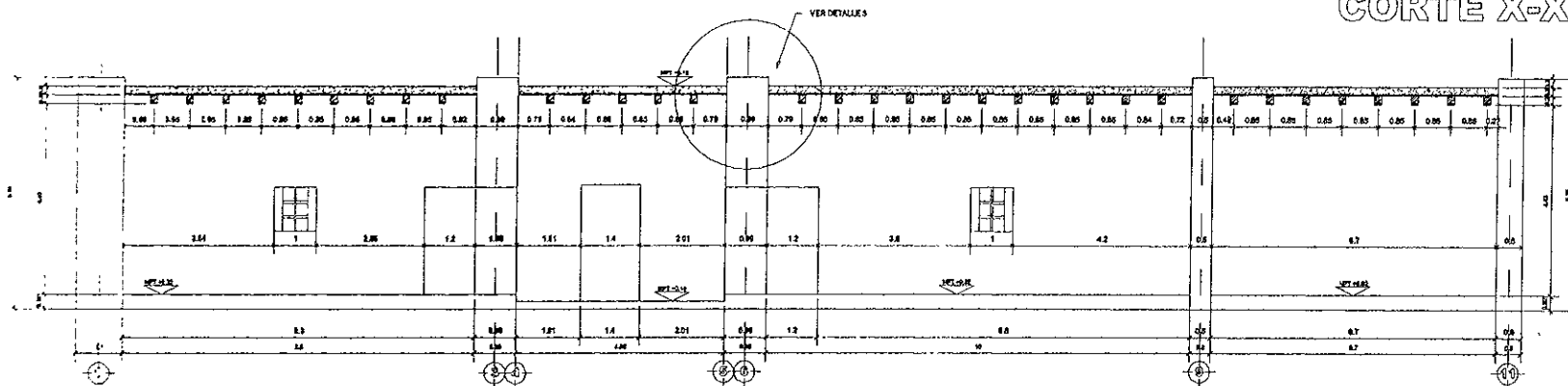
COIXTLAHUACA



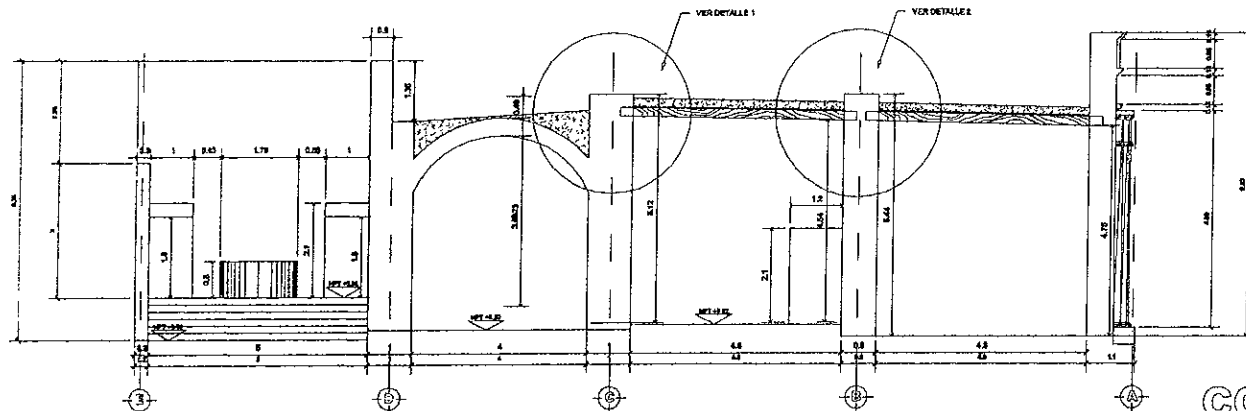
MUSEO COMUNITARIO	
PROYECTO: M. EN ARQ. VICENTE FLORES ROSA ARQ. VALERIA Z. FRETILLONEZ ARQ. GABRIEL HERRERA RODRIGUEZ	
UBICACION: SAN JUAN PARRISISTA, COIXTLAHUACA, OAXACA, MEXICO	
PROYECTO: VADILLO ROSAS, JOSÉ GREGORIO	
PLANO: PLANTA ALZARERA	ESCALA: 1/4
FECHA: 18	PROYECTO: 18



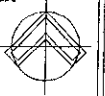

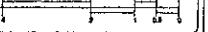

CORTE X-X'

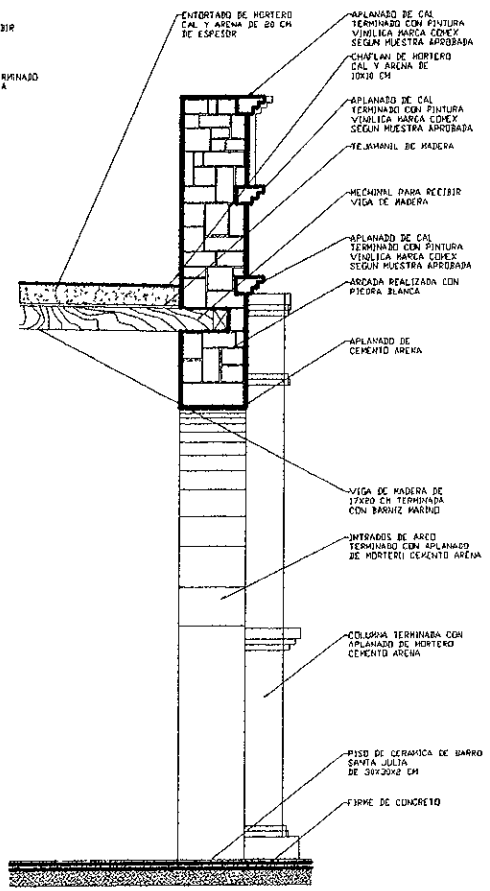
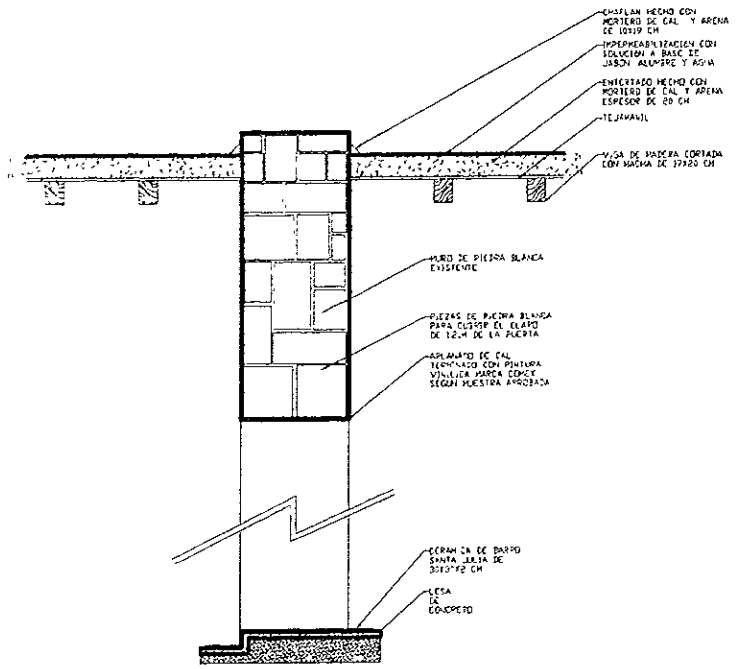
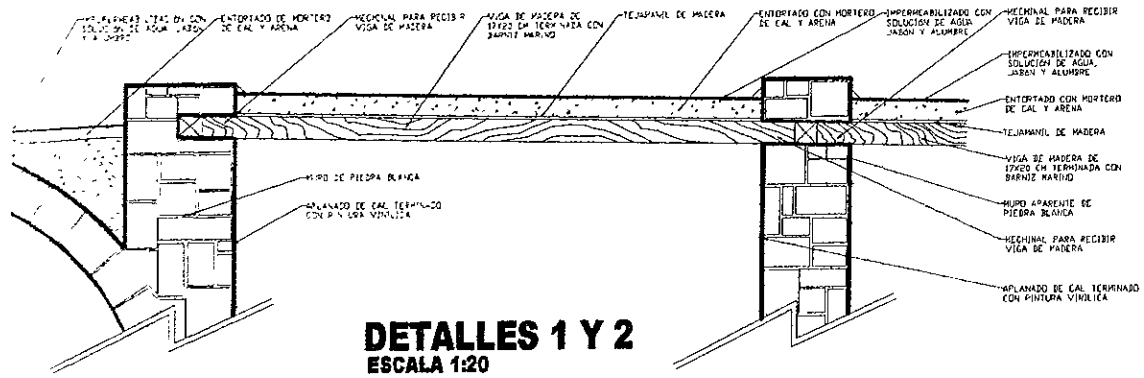


CORTE Y-Y'



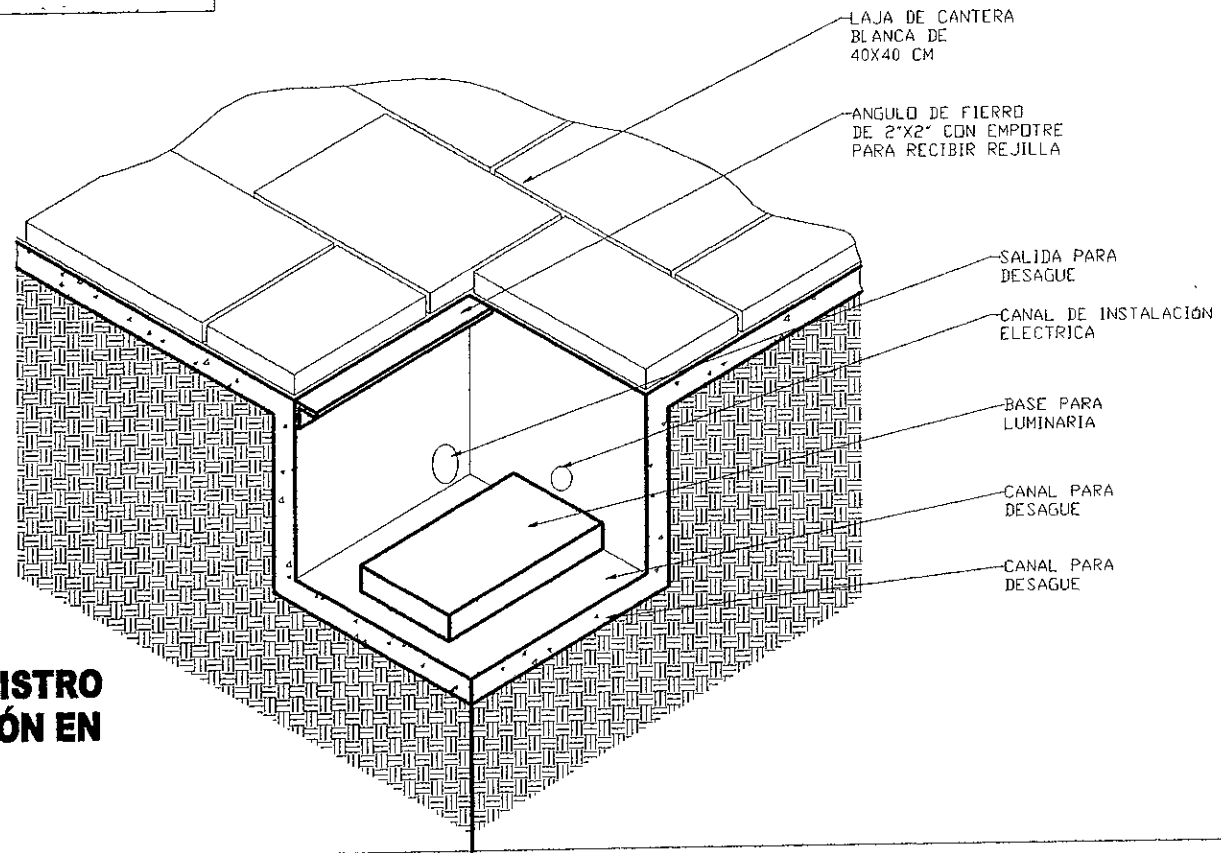
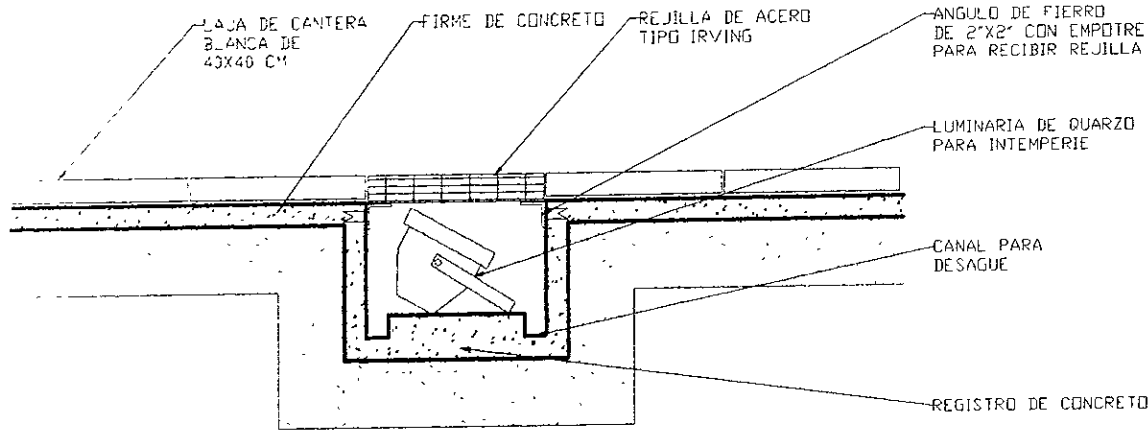
CORTE Z-Z'

			
COIXTLAHUACA			
			
			
MUSEO COMUNITARIO			
ARQUITECTO: ALVARO VARELA FLORES ARRAIS ANA VALENTE FERRER LOPEZ ANDY SANAHUAGA RODRIGUEZ			
UBICACION: SAN JUAN BAPTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA, MEXICO.			
PROMOTOR: VARELA FLORES JOSE GREGORIO			
PLANO	CORTE		ESCALA
	CORTE		1:50
	CORTE		1:50
	CORTE		1:50



COIXTLAHUACA

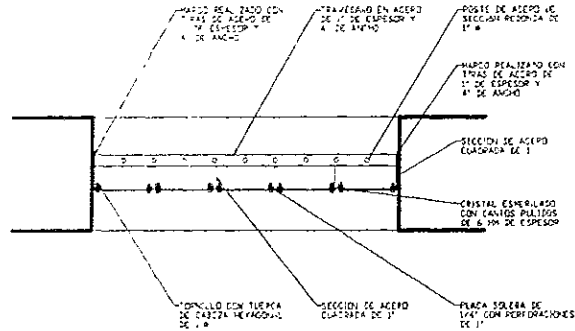
MUSEO COMUNITARIO	
M. DIARIO YERIBENIGNO ROSAS ARQ. VALERIA J. PANTOJA ROSAS AÑO: 2011	
PROYECTO: SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA, MEXICO	
PROYECTISTA: VAZQUEZ POJAS JOSE GREGORIO	
PLANO	CLAVE
DETALLES	ACA/2
ESCALA: 1:20	ACOTACIONES: MEDIDAS



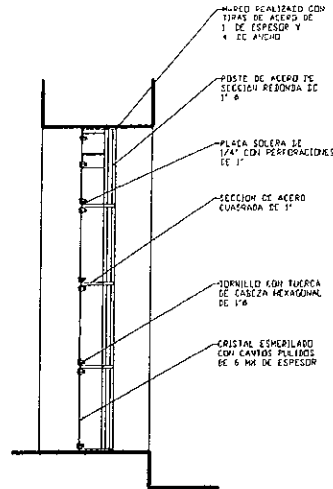
DETALLE DE REGISTRO PARA ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

COIXTLAHUACA

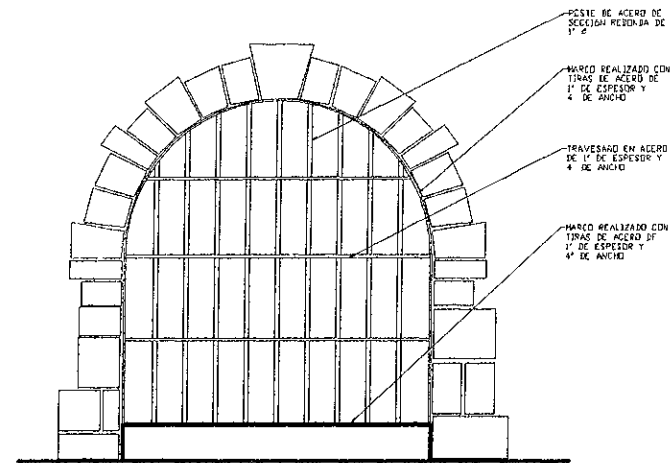
MUSEO COMUNITARIO
 M. EN ARQ. VICENTE FLORES MORA
 AND. VALERIA J. MARTINEZ
 AND. CARMEN HERCULA RODRIGUEZ
 UBICACIÓN: SAN JUAN SAULISTA COIXTLAHUACA,
 OAXACA, MEXICO
 PROYECTO: VAJILLO NEGROS JOSE GUERRERO
 FOLIO: 130
 ESCALA: 1:20
 FECHA: MAYO 2011
 CLAVE: **ACA/2**



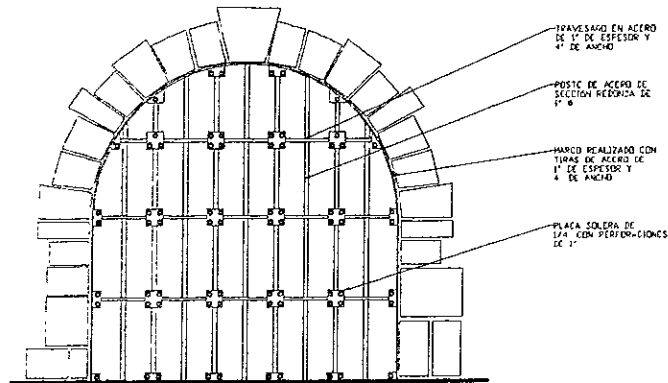
**PLANTA DE VENTANAL
CON REJA**
ESCALA 1:20



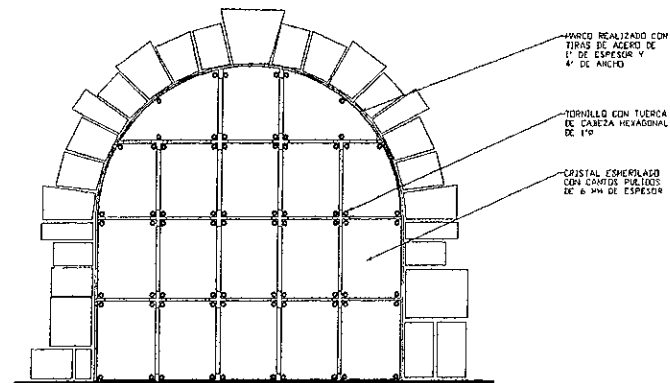
**CORTE DE VENTANAL
CON REJA**
ESCALA 1:20



**VISTA FRONTAL DE
VENTANAL CON REJA**
ESCALA 1:20

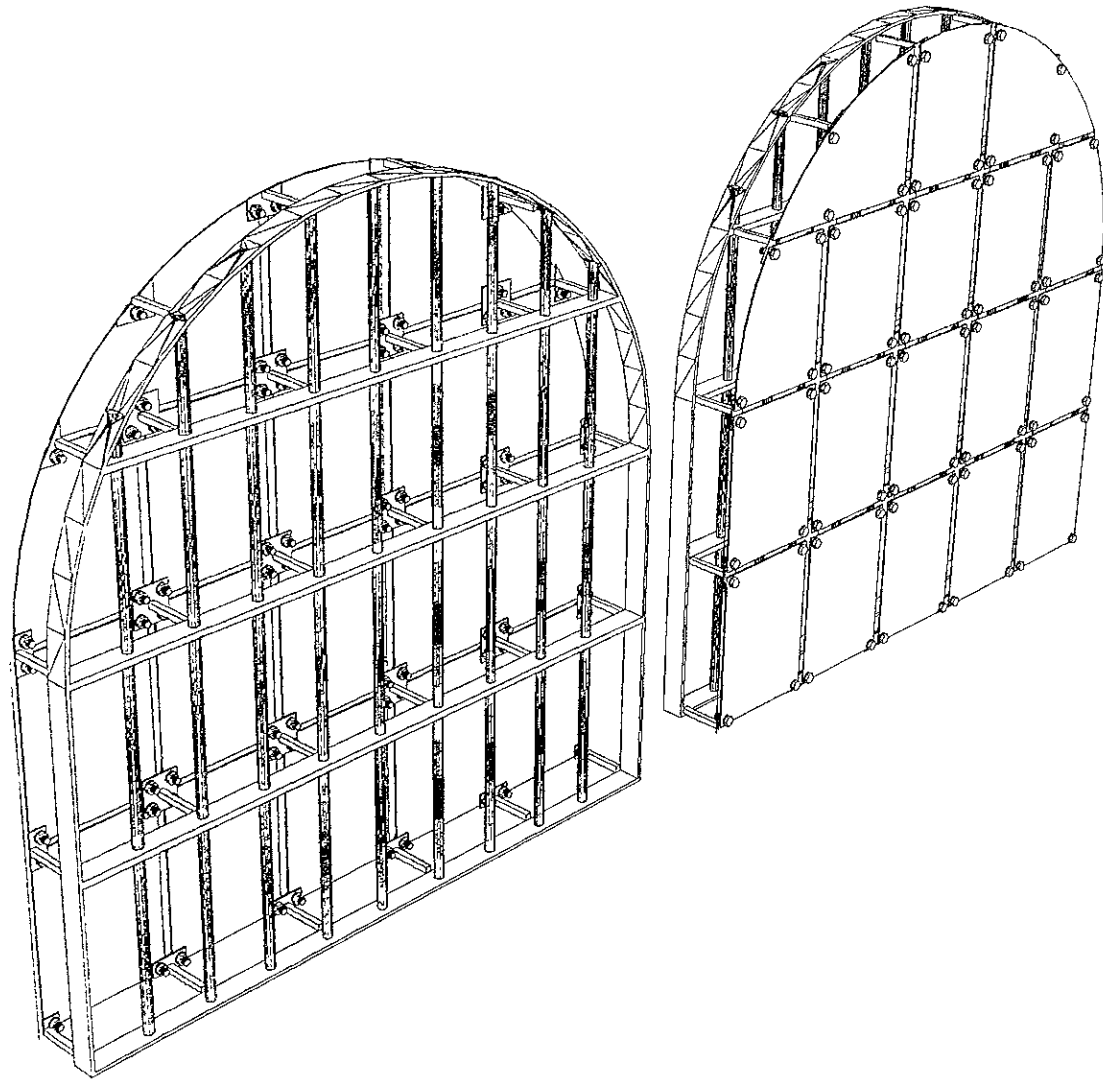


**VISTA INTERIOR DE VENTANAL
CON REJA SIN CRISTALES**
ESCALA 1:20



**VISTA INTERIOR DE VENTANAL
CON REJA CON CRISTALES**
ESCALA 1:20

NORTE		LOCALIDAD
COIXTLAHUACA		
MUSEO COMUNITARIO		
DISEÑADO: M. EN ARQ. WALTER FERRER AREA VALORES PATRIMONIALES Y MONUMENTOS HISTÓRICOS		
UBICACIÓN: SAN JUAN CRISTÓBAL COIXTLAHUACA, OAXACA, MÉXICO		
MUNICIPIO: VADILLO ROJAS JOSÉ GARCÍA		
PLANO	CLAVE	
DETALLE	ACA/2	
ESCALA: 1:20	ADICIÓN: METROS	FECHA: 2017/01



DATE: _____
 LOCATION: _____

COIXTLAHUACA



MUSEO COMUNITARIO

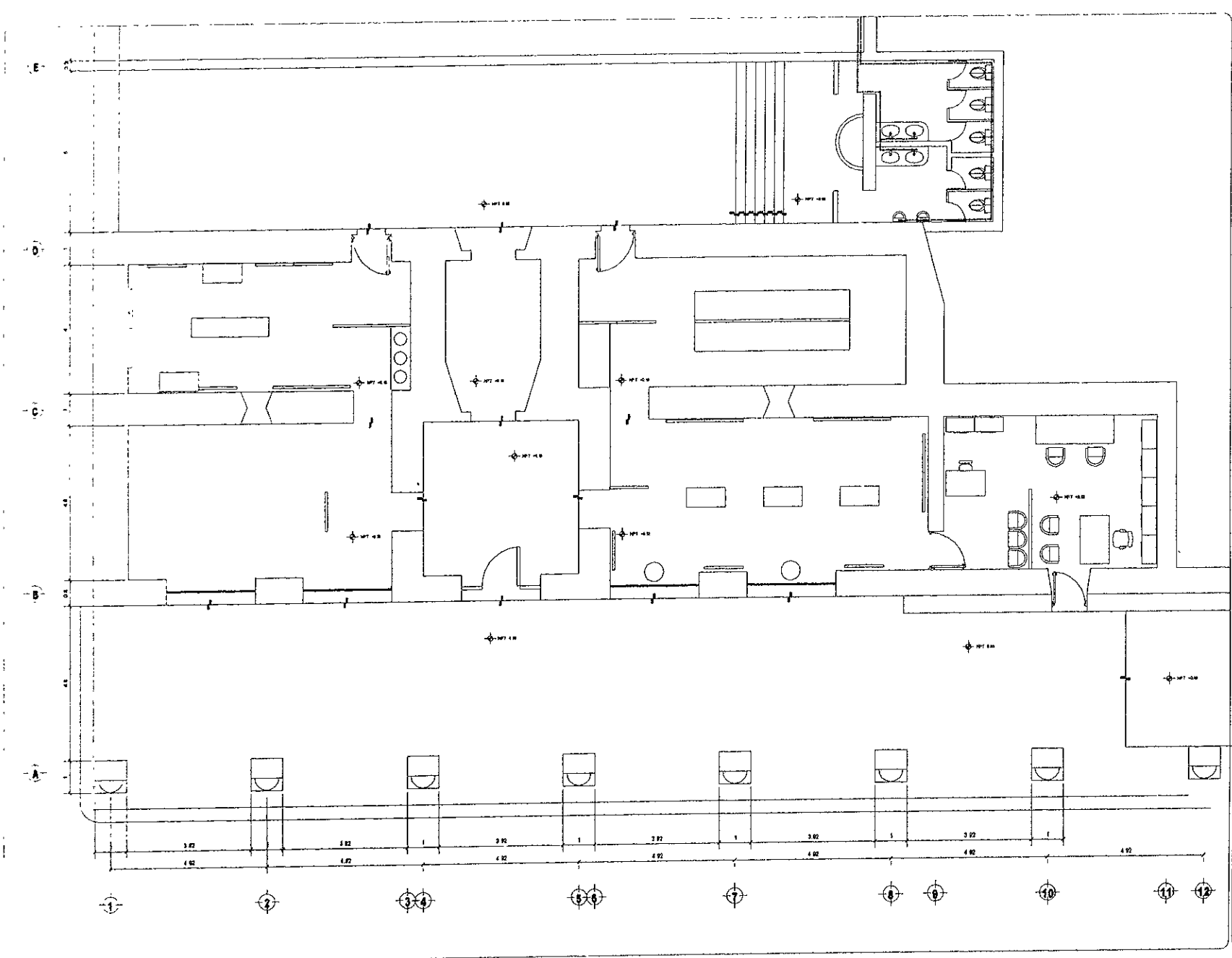
PROYECTA: M. RY. ANG. VIGORITE FLORES APARIZ
 AIDA VALERIA J. PINOYO LÓPEZ
 ARIEL GARCÍA FERRERÍA RODRÍGUEZ


UBICACIÓN: SAN JUAN BAUTISTA, COIXTLAHUACA, OAXACA, MÉXICO

PROYECTO: VIVIENDO HOY Y AJUSTANDO MAÑANA

CLIENTE: COMITÉ
PROYECTO: JERÓNIMO
FECHA: 1997/07/14

ESCALA: 1/5000
FECHA: 1997/07/14
PROYECTO: JERÓNIMO
FECHA: 1997/07/14






COIXTLAHUACA




LOCALIDAD

SIMBOLOGÍA

LINEA EN TORSION
 DE TORNO DE TORNO
 PARA ACIA VOTABLE

LINEA EN TORSION
 DE TORNO DE TORNO
 PARA NOA FLOVIAL



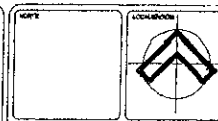
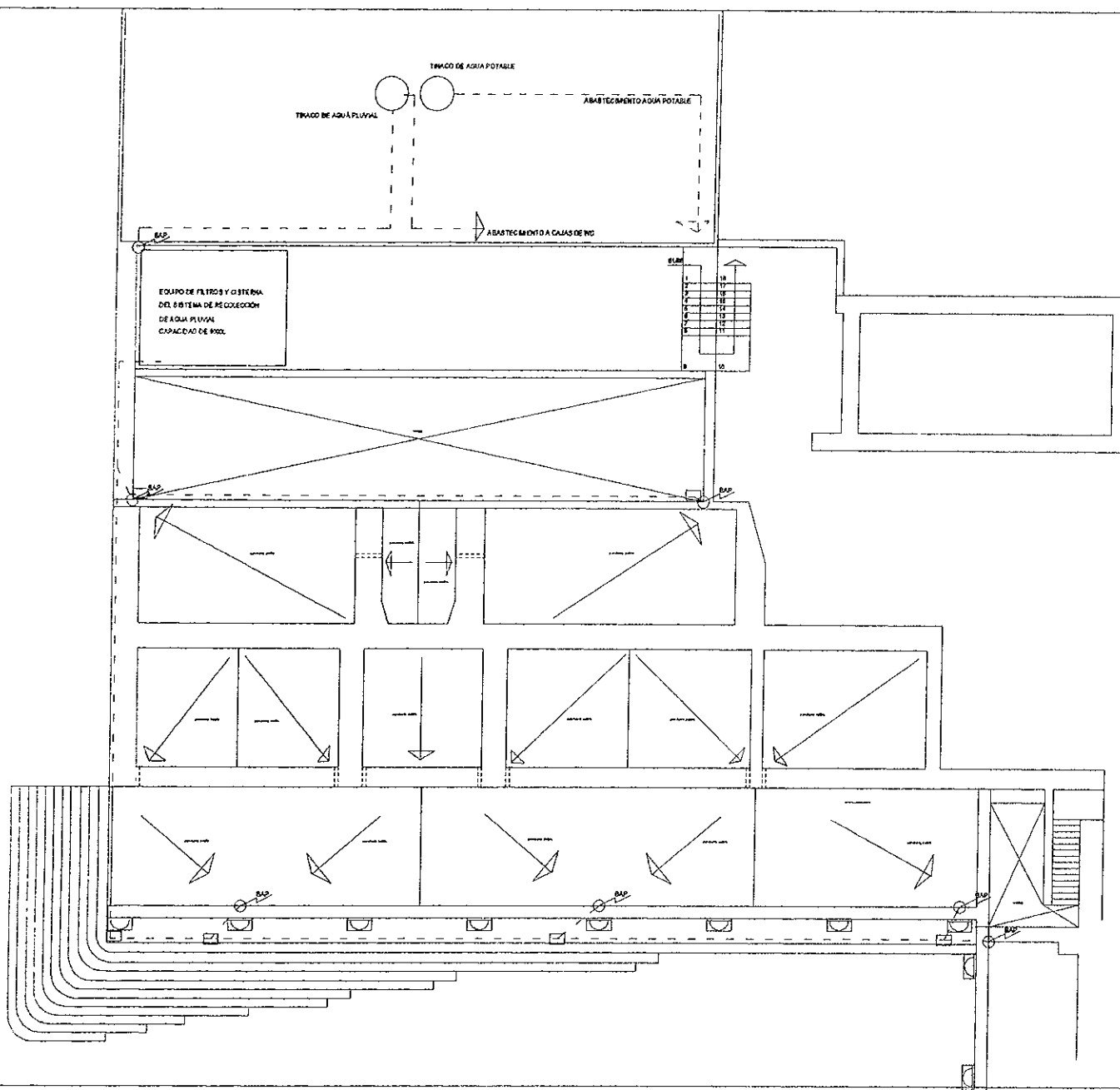
MUSEO COMUNITARIO

PROYECTO:
 M. IGNACIO VICENTE LÓPEZ
 AND. MARIANA F. HERRERA
 AND. ZARAHUAGA, GUERRERO

FINANCIADO POR:
 SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA
 OAXACA, MEXICO

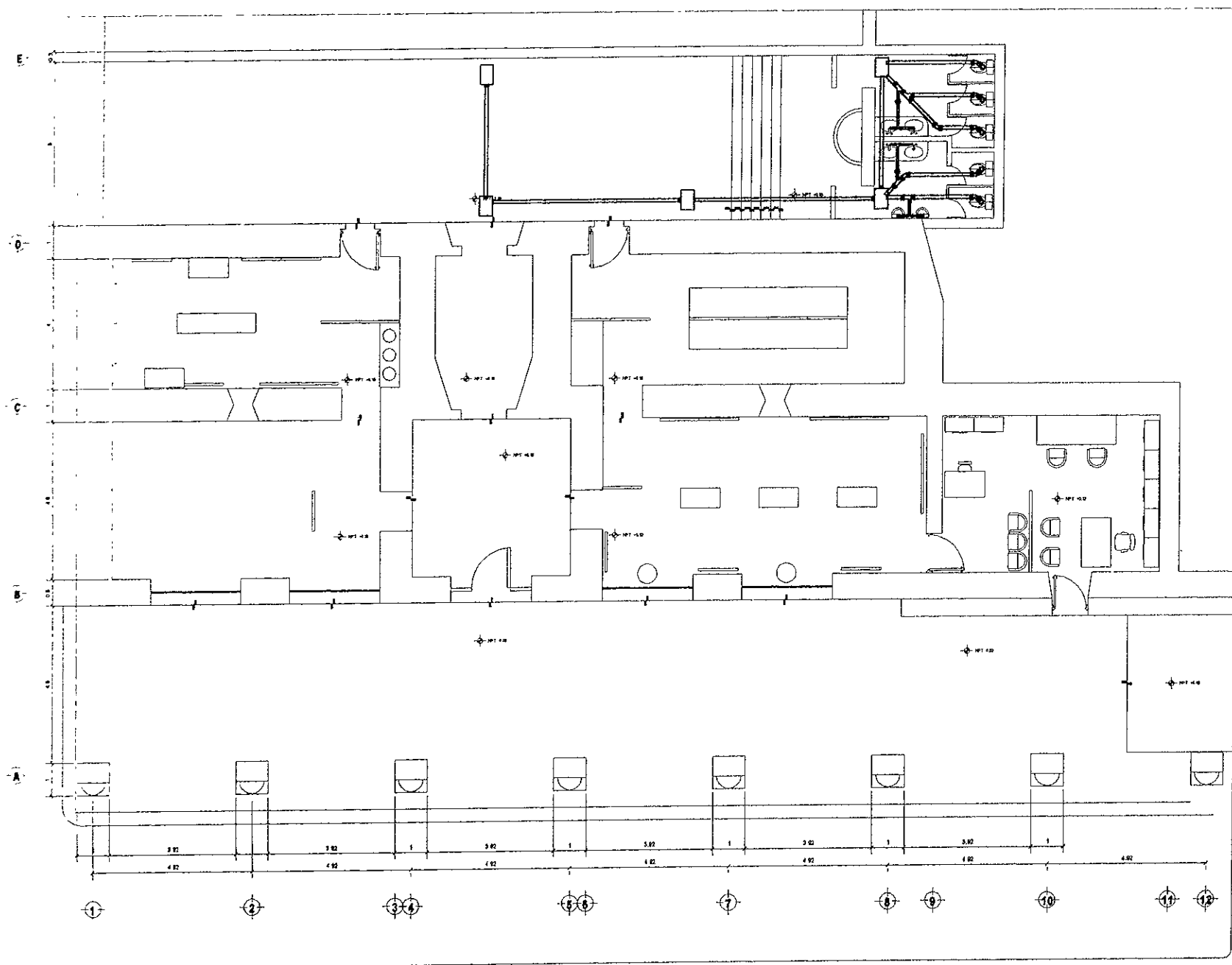
DISEÑADO POR:
 HADILDO ROSAS JOSÉ GREGORIO


PLANO: METALACABO SINTESIS	CUBO: HIDM
ESCALA: 1:50	FECHA: 1980



COIXTLAHUACA


MUSEO COMUNITARIO	
PROYECTO: M. IN. ARL. VICENTE FLORES AÑAS ABO. VALERIA PEREZ LÓPEZ ABO. GABRIEL HERRERA RODRÍGUEZ	
PROYECTO: BARRAJA BAUTISTA COOPEMUNICIPA OAXACA, MÉXICO.	
PROYECTO: VAQUILLO PULCAS JOSÉ GUILLERMO	
TÍTULO: SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL	ESCALA: H/D/2
ESCALA: 1/8" = 1'-0"	FECHA: 19/03/2011















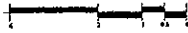
ORIENTACION


LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  CODIGO DE 87 DE PVC 100MM Y CODIGO DE 40 DE PVC 40MM PARA SALIDA DEL SERVIDOR
-  Y SENCILLA DE PVC DE 100MM
-  CODIGO DE 81 Y 805 SALIDAS
-  Y CON PERUCCION DE 100MM DE PVC
-  CODIGO DE 81 DE PVC 100MM
-  Y DE 100MM CON SALIDA DE 40MM
-  CODIGO DE 81 DE PVC 100MM
-  CODIGO DE 81 DE PVC 100MM
-  CODIGO DE 81 DE PVC 100MM
-  CODIGO DE 81 DE PVC 100MM





PROYECTO: MUSEO COMUNITARIO

PROYECTO DE SERVIDOR VICERRECTORAL DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA PUNOENITE

PROYECTO SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA, MEXICO

PROYECTO: VADILLO ROSAS JOSE GREGORIO


PLANO: INSTALACION SANITARIA

ESCALA: 1/50

FECHA: 1987

CLAVE: SAN/1

PROYECTO: SANITARIO



COIXTLAHUACA

SIMBOLOGIA

- LAMPARAS DE 220V
- LAMPARAS DE 110V
- LAMPARAS DE 60W
- LAMPARAS DE 40W
- LAMPARAS DE 15W
- LAMPARAS DE 8W
- LAMPARAS DE 4W
- LAMPARAS DE 150W
- LAMPARAS DE 250W
- LAMPARAS DE 400W
- LAMPARAS DE 600W
- LAMPARAS DE 1000W
- LAMPARAS DE 1500W
- LAMPARAS DE 2000W
- LAMPARAS DE 3000W
- LAMPARAS DE 4000W
- LAMPARAS DE 5000W
- LAMPARAS DE 6000W
- LAMPARAS DE 8000W
- LAMPARAS DE 10000W

RECESOS:

- LAMPARAS DE RECESO SIN RECESOS EN PARED
- LAMPARAS DE RECESO CON RECESOS EN PARED

RECESOS:

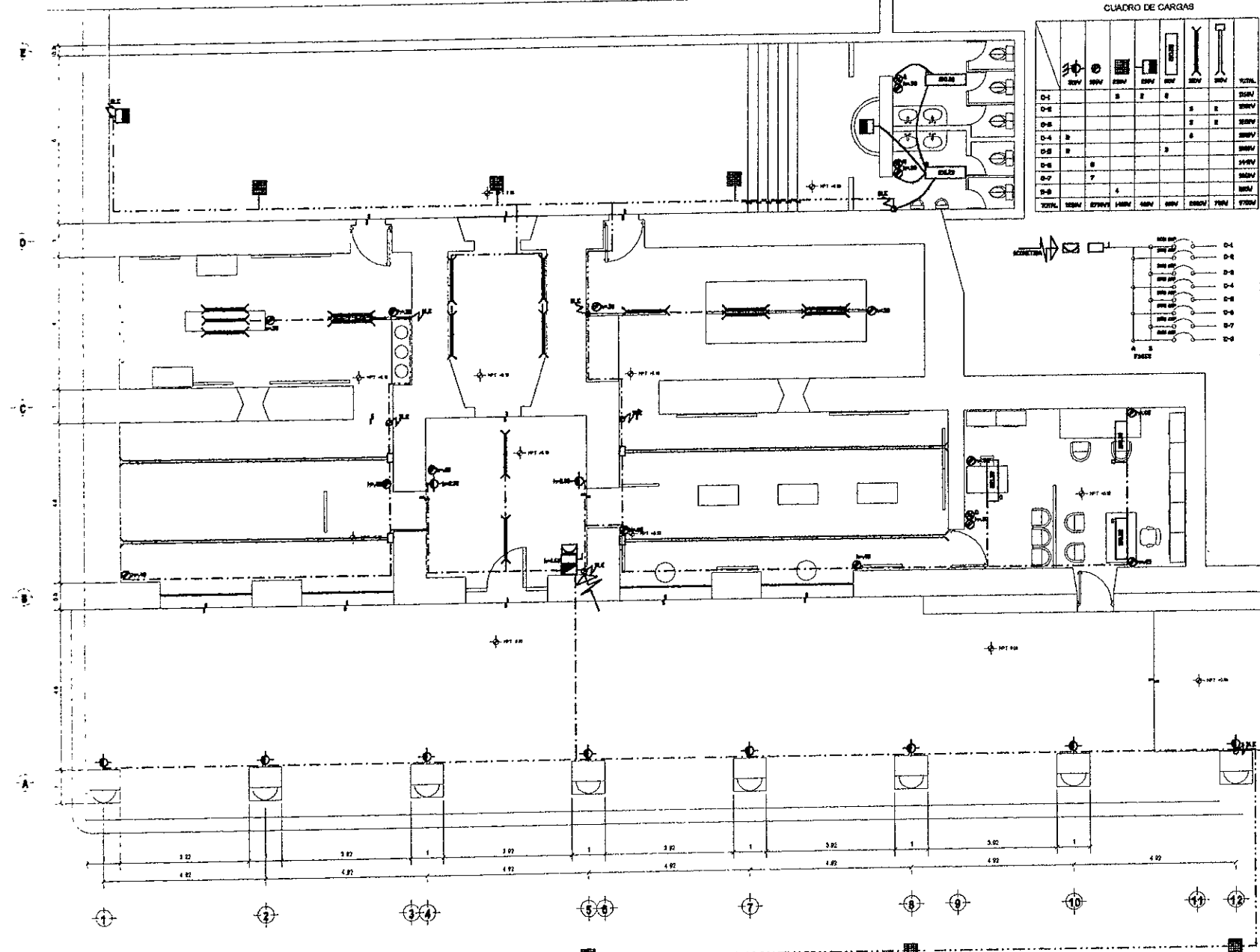
- SIN RECESO A EN PARED
- EN PARED B CON RECESO A EN PARED
- RECESOS EN PARED DEL BARRIO

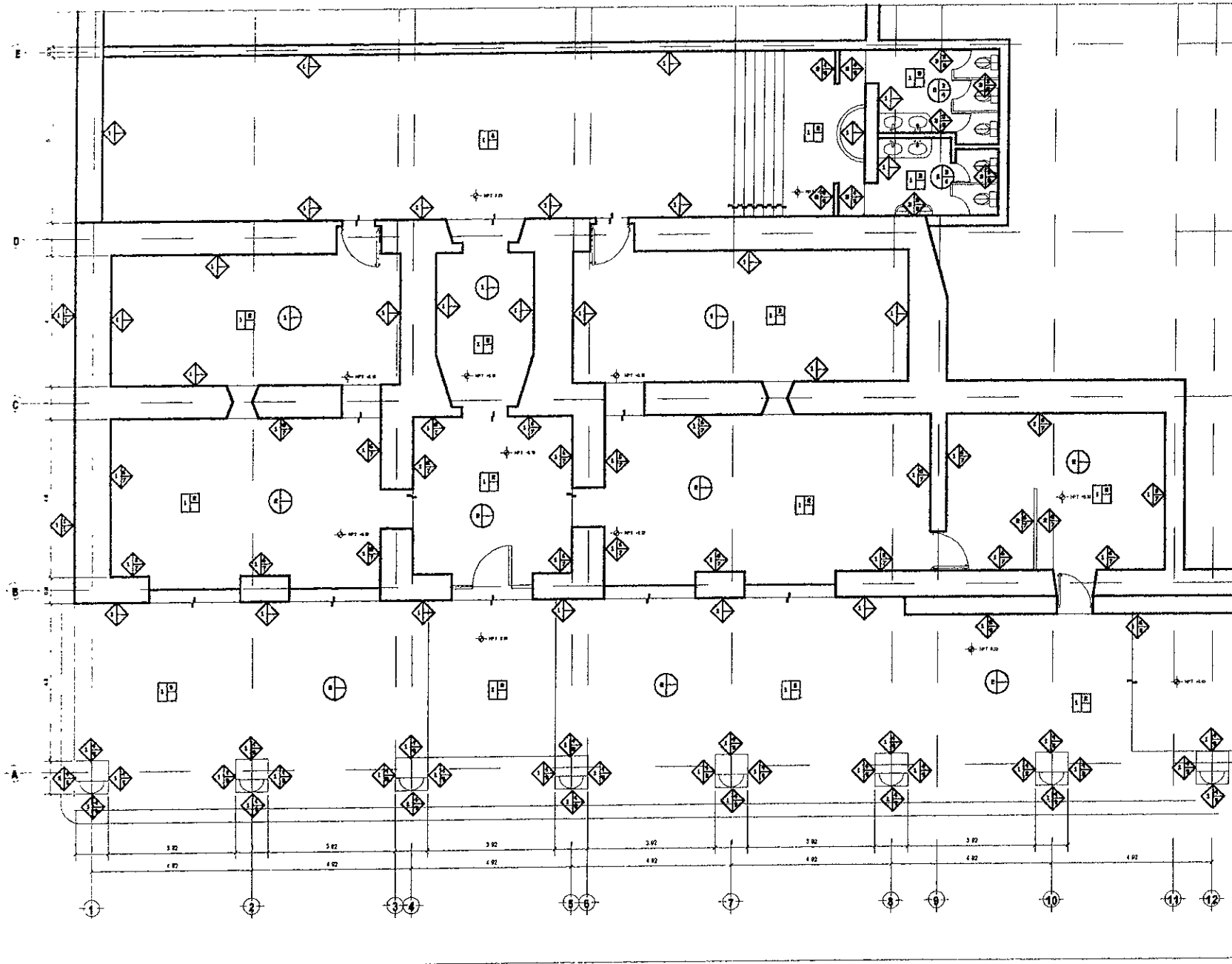
RECESOS:


- SIN RECESO A EN PARED
- EN PARED B CON RECESO A EN PARED
- RECESOS EN PARED DEL BARRIO

CUADRO DE CARGAS




	220V	110V	60W	40W	15W	8W	4W	150W	250W	400W	600W	1000W	1500W	2000W	3000W	4000W	5000W	6000W	8000W	10000W	
D-1			8	8	8																
D-2																					
D-3																					
D-4																					
D-5																					
D-6																					
D-7																					
D-8																					
TOTAL	1000W	500W	672W	672W	672W																







ACABADOS


 PISOS
 PAREDES
 TECHOS


MUEBOS
 1- MUEBLO DE PIEDRA BLANCA
 2- MUEBLO DE TAMBOR
 3- MUEBLO DE CORTADERAS
 4- APILADO CON PORTERO
 5- CORTADERAS
 6- APILADO CON CAL
 7- PANTERA VIDUELA
 8- PANTERA
 9- PANTERA VIDUELA CON
 10- TABLA DE MUEBLO

PISOS
 1- PISOS DE CONCRETO
 2- CERAMICA DE MUEBLO
 3- CERAMICA ANTIDERRAPANTE
 4- SUPERFICIE PLANA DE VIDRIO
 5- TELA Y ENTUBADO EN
 6- MUEBLO DE CAL Y MUEBLO
 7- MUEBLO DE CAL
 8- PANTERA VIDUELA CON
 9- TABLA DE MUEBLO
 10- TABLA DE CONCRETO

TECHOS
 1- BIVASA DE PIEDRA BLANCA
 2- BIVASA PARA DE VIDRIO
 3- TELA Y ENTUBADO EN
 4- MUEBLO DE CAL Y MUEBLO
 5- PANTERA VIDUELA
 6- PANTERA VIDUELA CON
 7- TABLA DE MUEBLO
 8- TABLA DE CONCRETO

NOTA:
 LAS ESCALERAS SERAN REALIZADAS
 CON LAJAS DE CANTEIRA BLANCA





PROYECTO
MUSEO COMUNITARIO

DISEÑADO POR: INGENIERO VICENTE GONZALEZ
 ARQUITECTO Y PARTICIPACION
 ANTOLOGIA DE ARQUITECTURA

DISEÑADO POR: INGENIERO VICENTE GONZALEZ
 ARQUITECTO Y PARTICIPACION
 ANTOLOGIA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: VIVIENDA SOCIAL JESUS CRISTO
 UBICACION: VIVIENDA SOCIAL JESUS CRISTO

PLANO PLANTAS ACABADOS	CLAVE ACA/1
ESCALA 1:100	FECHA 1980

COIXTLAHUACA



LOGOTIPO

NOMENCLATURA

- PIEZA OVA
- A-AJUSTE EN CERAMICA
- C-AJUSTE CON LAJA DE CANTERA BLANCA
- L-PIEZA DE 40X40 O 40X60 DE LAJA DE CANTERA BLANCA

COIXTLAHUACA



MUSEO COMUNITARIO

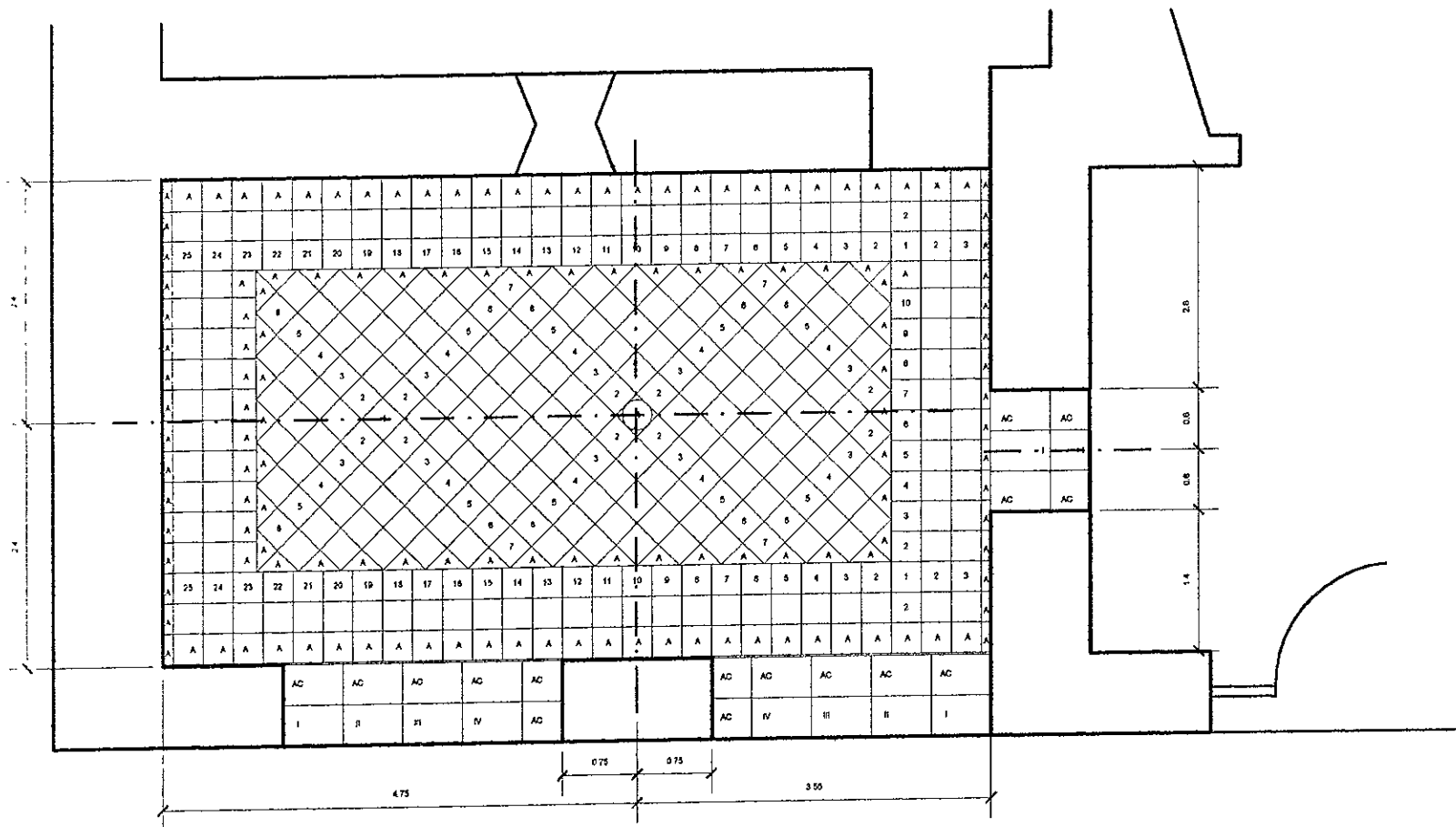
COORDINADOR: DR. ERIC ARD. VICENTE FLORES MORENO
COORDINADORA: ANA VALERIA F. MARTINEZ LOPEZ
COORDINADORA: ANA GABRIELA HERRERA RODRIGUEZ

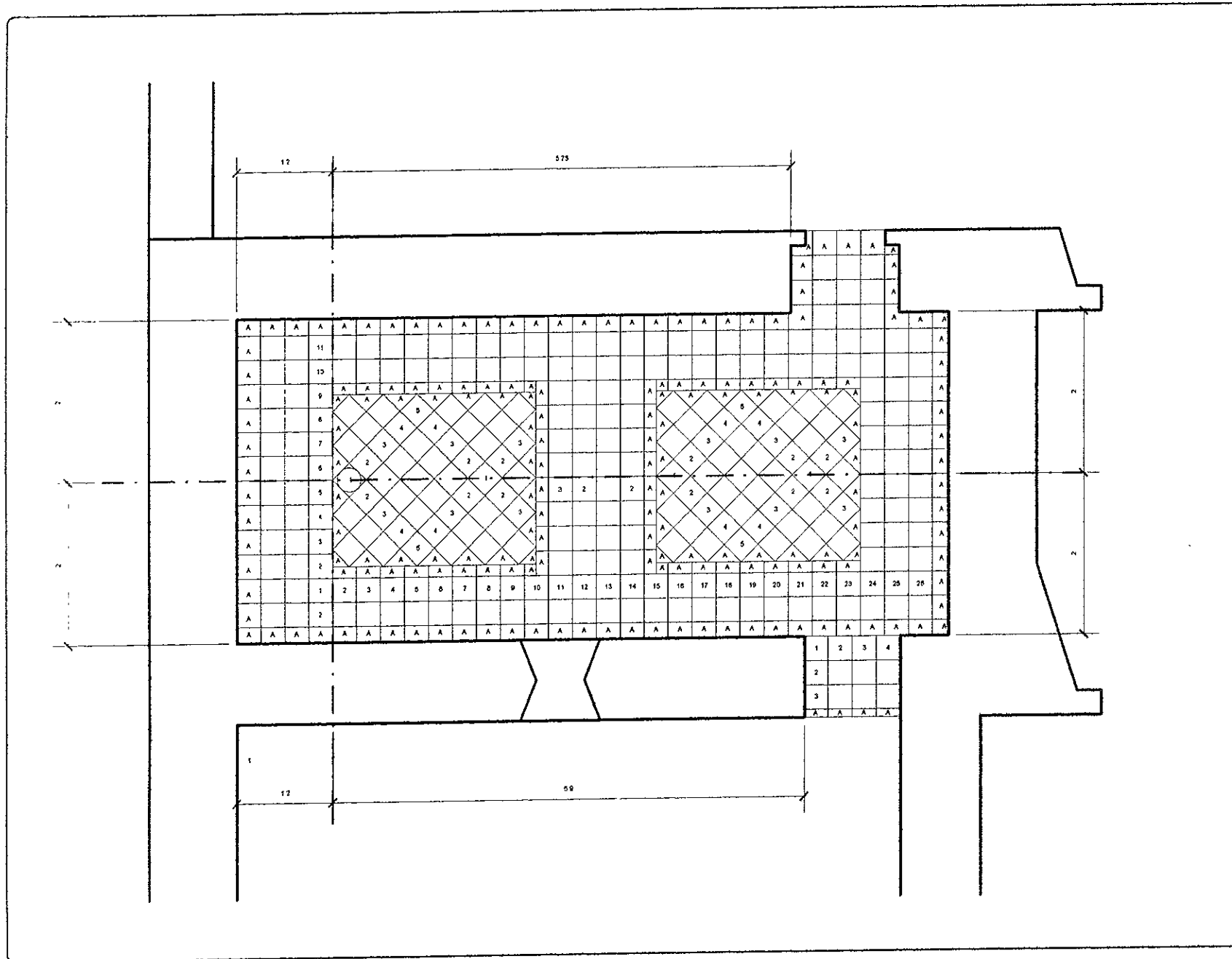
COORDINADORA: RAJAJAH BALITETA COXITLAHUACA, OAXACA, MEXICO

PROYECTISTA: WADILDO ROSAS JONES DIAZ-RODRIGO

TITULO: PLANTA CERAMICA **ESCALA:** ACN/2

PROYECTO: 134 **ASISTENTE EN DISEÑO:** **PROYECTO:** MWO/201



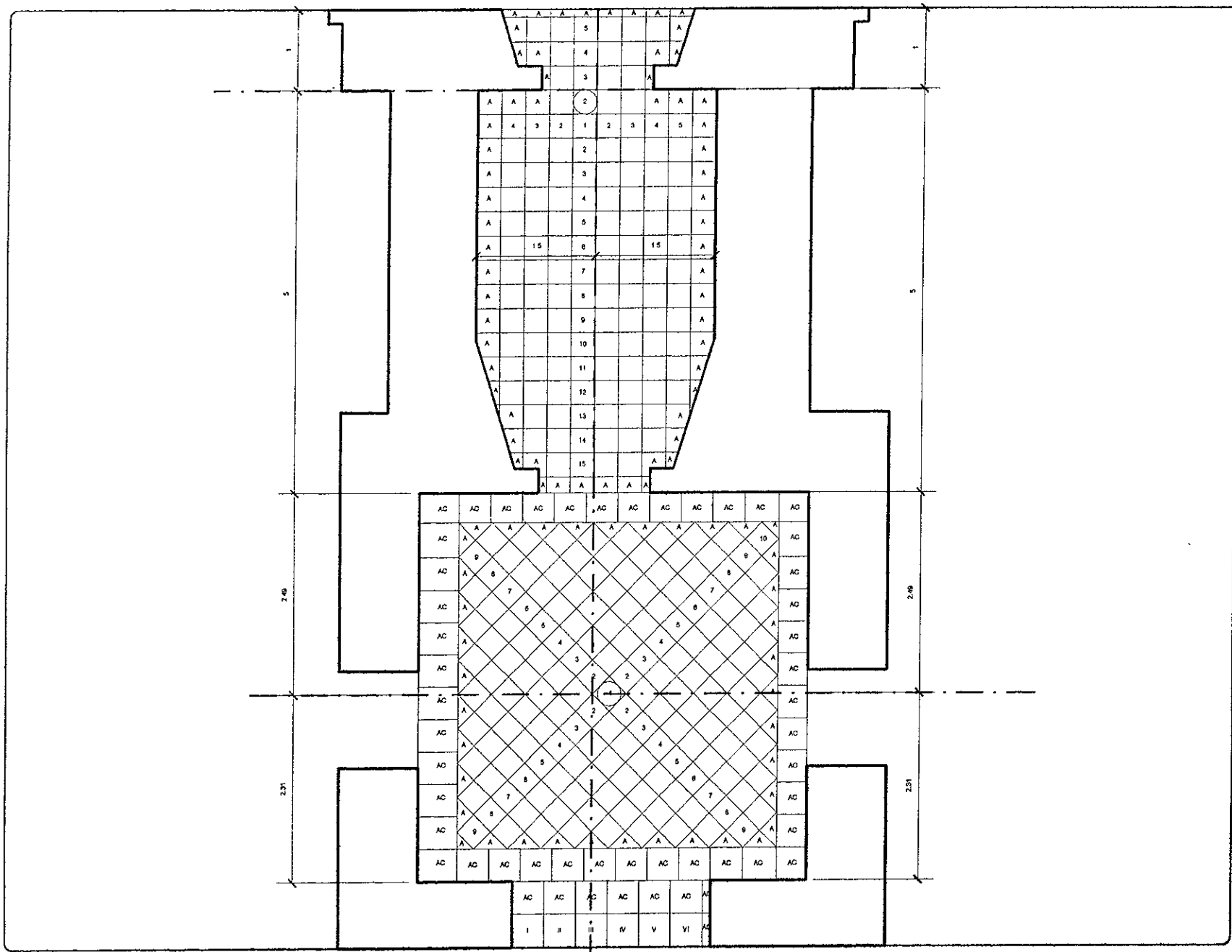


NOMENCLATURA
 1 - PIEZA GUIA
 A - AJUSTE EN CERAMCA
 A.O. - AJUSTE CON LAJA DE CANTERA BLANCA
 I - PIEZA DE 40X40 O 40X60 DE LAJA DE CANTERA BLANCA

COIXTLAHUACA



MUSEO COMUNITARIO
 PROYECTO: M. DE ARQ. VO. ENTERLEOMARQUE
 ARQ. VALERIA F. PRISTOLONEZ
 ARQ. CAMARILLO RODRIGUEZ
 UBICACION: SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA, MEXICO.
 PROYECTO: VAPILLO PUMAR, AREA OROQUINDO
 PLANTA: DISEÑO: ACA/3
 ESCALA: 1:20
 FECHA: 1975/07



NOMENCLATURA
 1- PIEZA OJIA
 A- AJUSTE EN CERAMICA
 AC- AJUSTE CON LAJA DE CANTERA BLANCA
 1- PIEZA DE 40X40 O 40X50 DE
 LAJA DE CANTERA BLANCA

COIXTLAHUACA



MUSEO COMUNITARIO

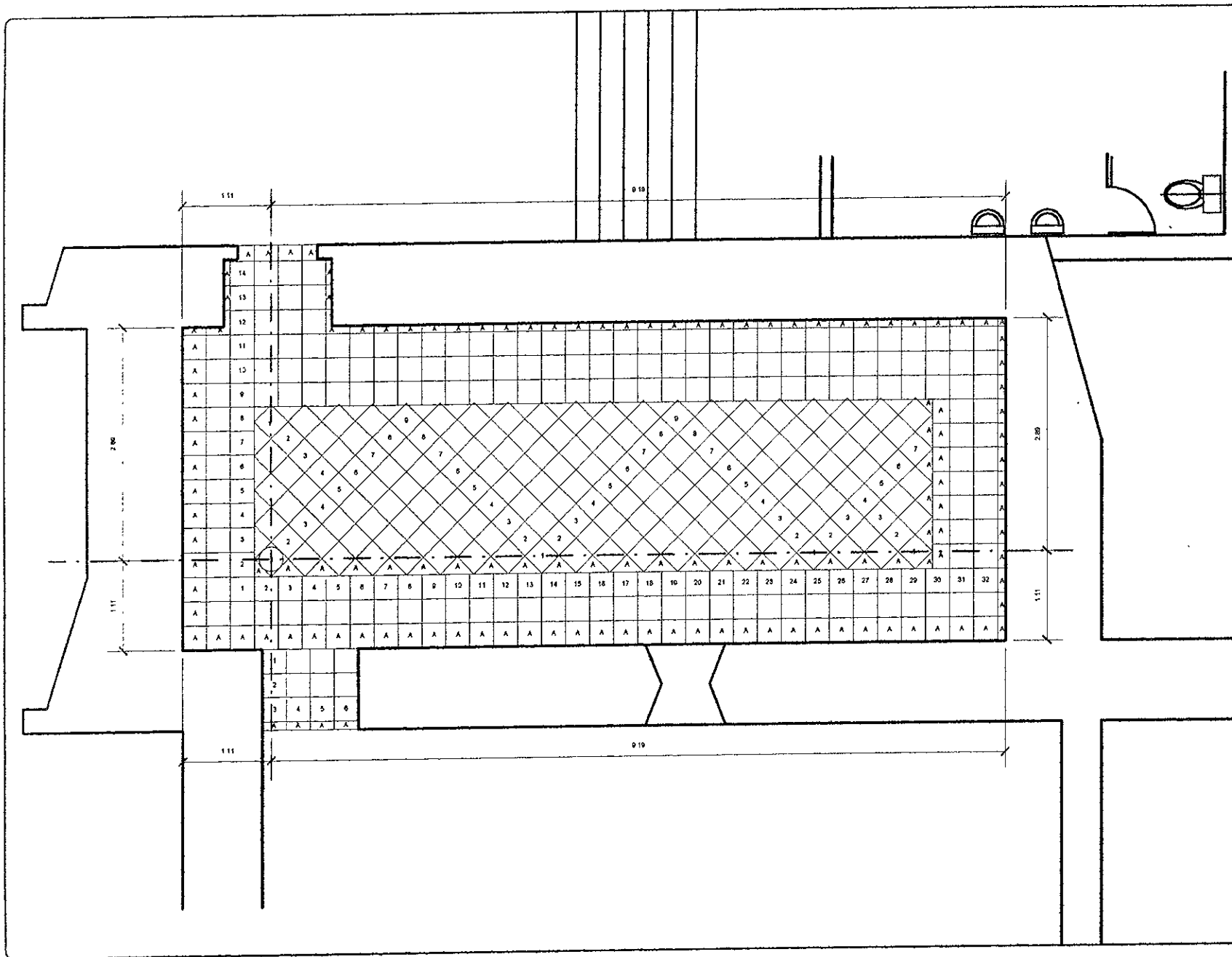
EN AYD. VIC. PATEFLORIANOS
 AREA VALERIA J. PIRELLONE
 ADO. CALAMUCHI-LEONA RODRIGUEZ



UBICACION: SAN JUAN BAPTISTA ECOTIPLAHUACA, OAXACA,
 MEXICO.

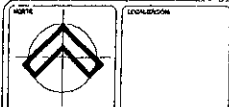
PROYECTO: TIPOLOGIA DE UN MUSEO

PLANTA: **ACA/4**

ESCALA: 1:50



		COIXTLAHUACA
NOMENCLATURA 1-PIEZA GUIA 2-AJUSTE EN CERAMCA 3-AJUSTE CON LAJA DE CANTERA BLANCA 4-PIEZA DE 40X40 O 40X60 DE LAJA DE CANTERA BLANCA		
		
MUSEO COMUNITARIO		
M. EN ARQ. VICENTE FLORES-HERRERA ING. VALERIA J. PRATO-LÓPEZ ING. CARMEN HERRERA POCH-OJEDA		
PROYECTO: SAN JUAN BALTISAR, CDMX, MEXICO		
PROYECTO: YADILLO NEGRO, JOZIM, OAXACA, MEXICO		
PLANTA DESPUE	ESCALA ACA/6	FECHA MAYO 2011



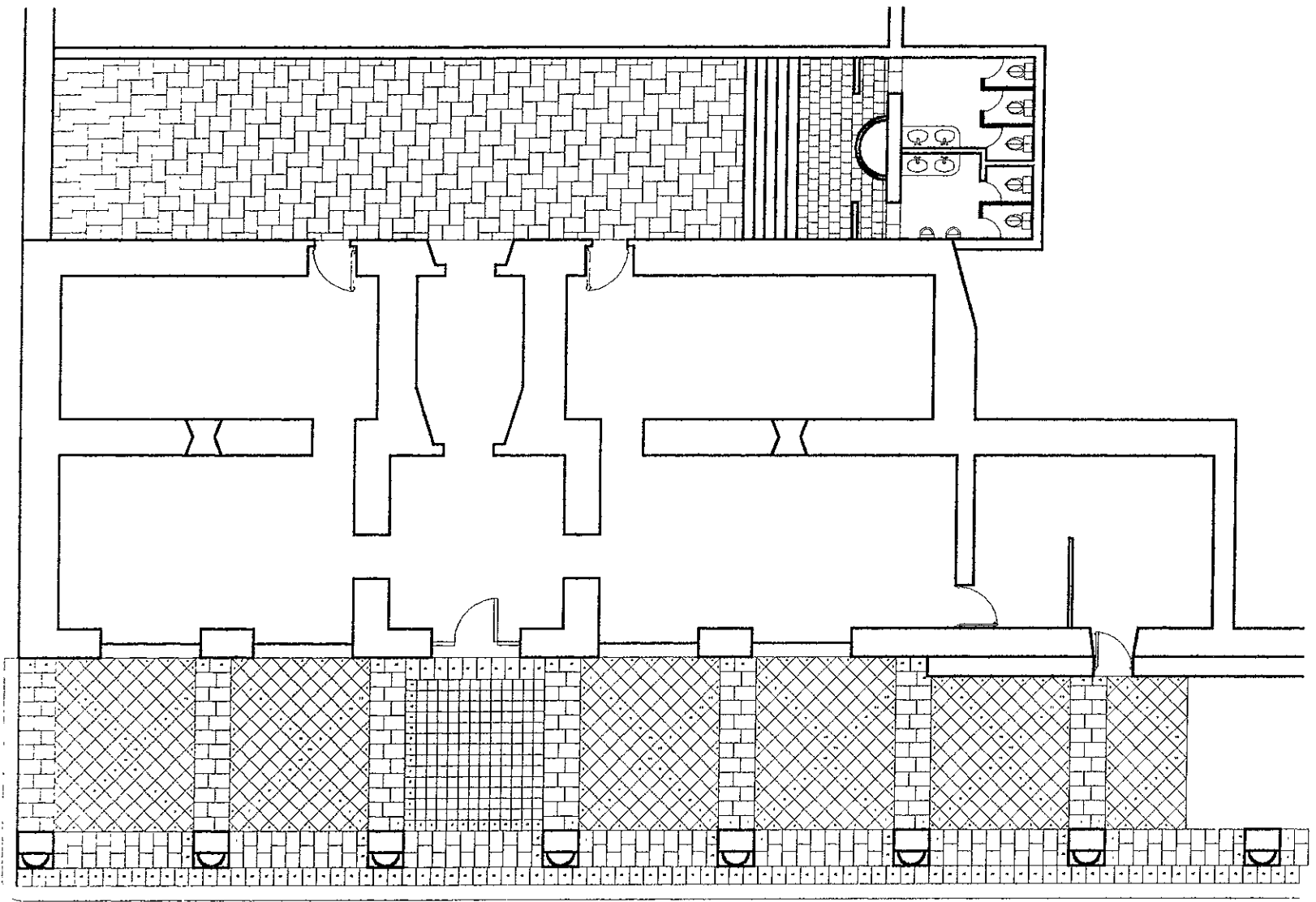
NOMENCLATURA
 1 - PIEZA OVA
 A - AJUSTE EN CERAMICA
 AC - AJUSTE CON LAJA DE CANTERA BLANCA
 L - PIEZA DE 40X40 O 40X60 DE LAJA DE CANTERA BLANCA

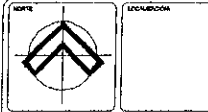
COIXTLAHUACA



PROYECTO
MUSEO COMUNITARIO
 UBICACION: 16 DE ENERO, VICENTE FUERTES Y AV. VICTORIA J. MARTINEZ AND CARRANZA Y BOQUILLAS
 SECCION: SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA, MEXICO
 PROYECTO: VARELLA ROMA JORGE OSORIO

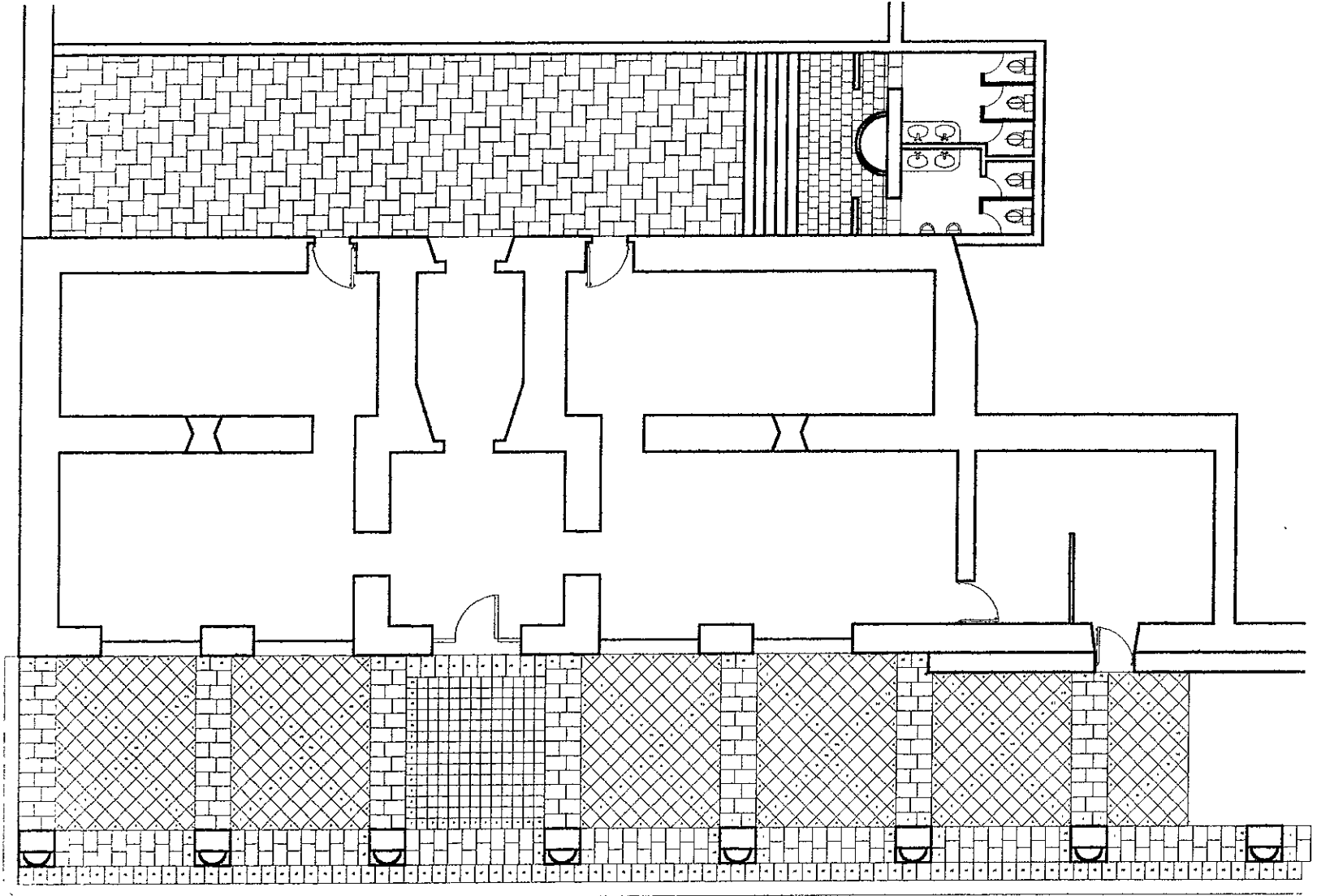
PLANO	CLAVE
PLANTA	ACA/7
DESPALCE	
ESCALA	PROY. 2011
1:5	1:500





NOVENCLATURA

- 1 - PIEZA GUA
- A - AJUSTE EN CERAMICA
- AG - AJUSTE CON LAJA DE CANTERA BLANCA
- 1 - PIEZA DE 40X40 O 40X60 DE LAJA DE CANTERA BLANCA



COIXTLAHUACA



PROYECTO
MUSEO COMUNITARIO

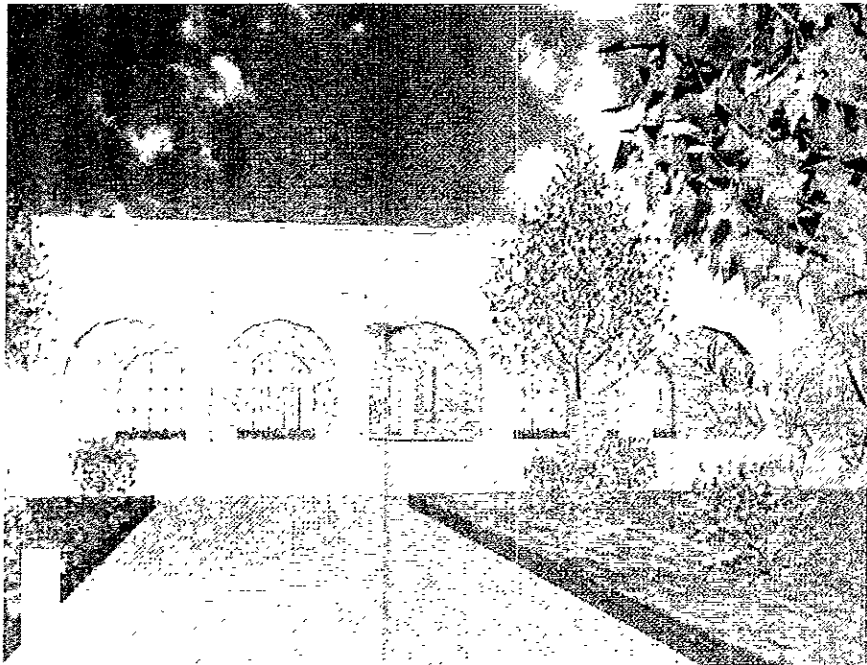
COORDINADOR
MÉ EN ARQ. VICTOR FLORES MORA
AAD. VALERIA J. BUSTOS LOPEZ
AAD. CALISTO VARELA RODRIGUEZ

ENCARGADO
BIM JUAN BALTAZAR COXTLAHUACA, OAXACA
MÉXICO

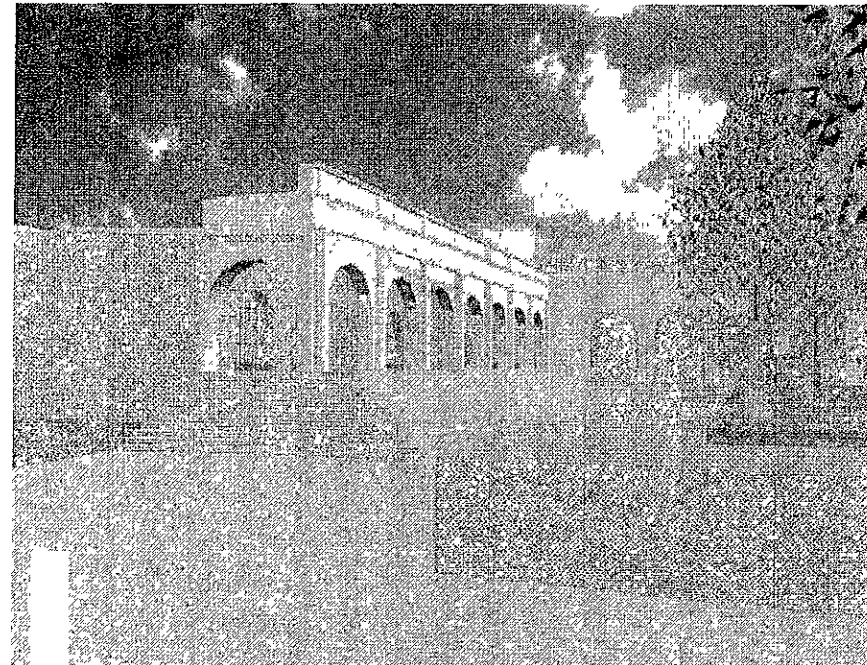
PROYECTO
TALLERES DE ARQ. JORGE DIEZGODO

ESCALA
PLANTA
DESPERTE
COTE
ACA/7

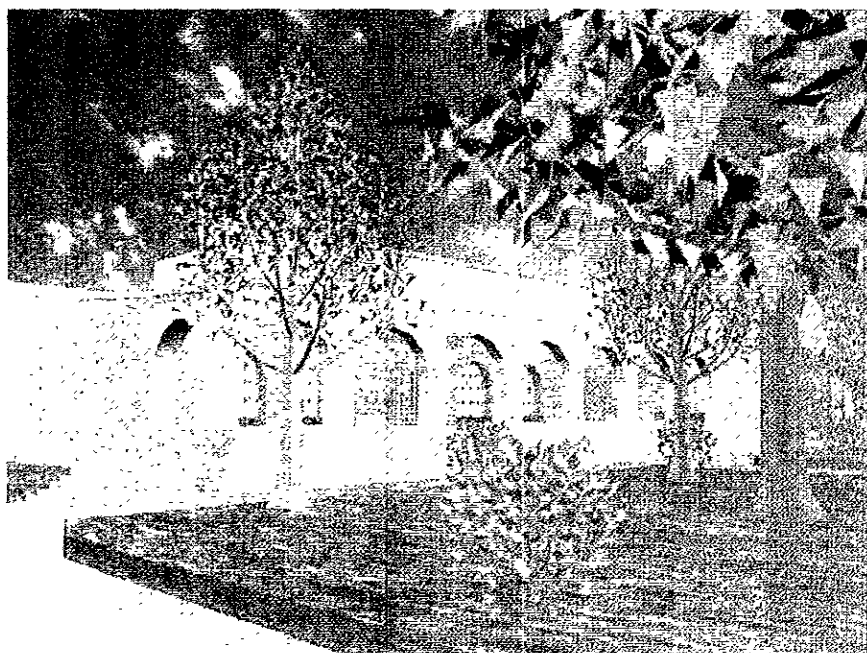
TABLA 18 ASOCIADA METROS FECHA 08/03/87



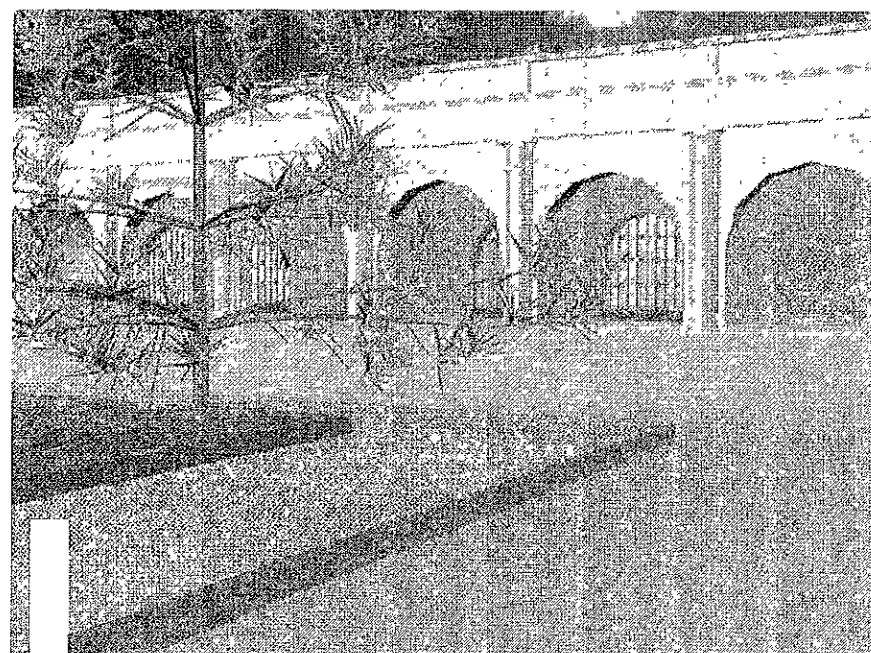
Vista del museo desde la plaza



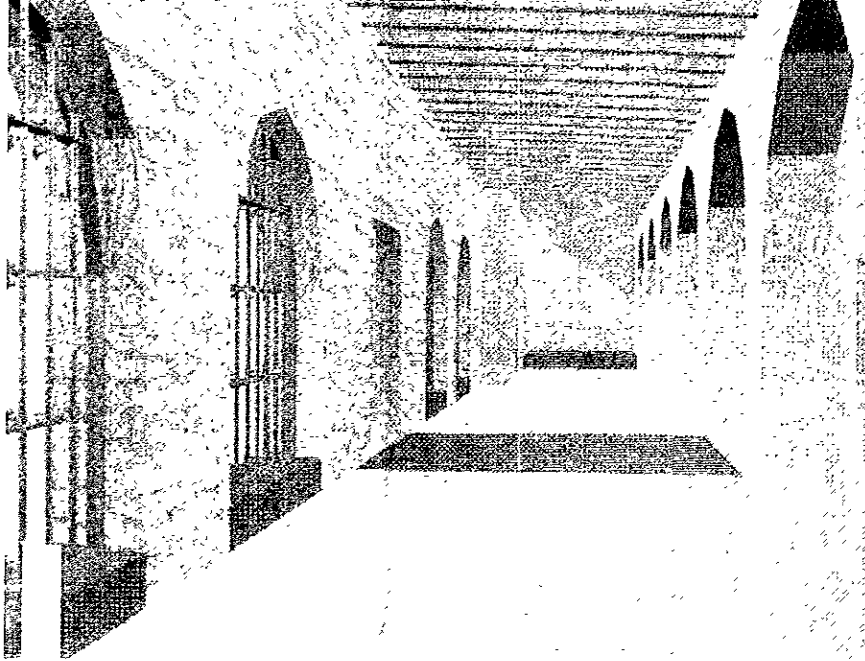
Perspectiva del museo al poniente



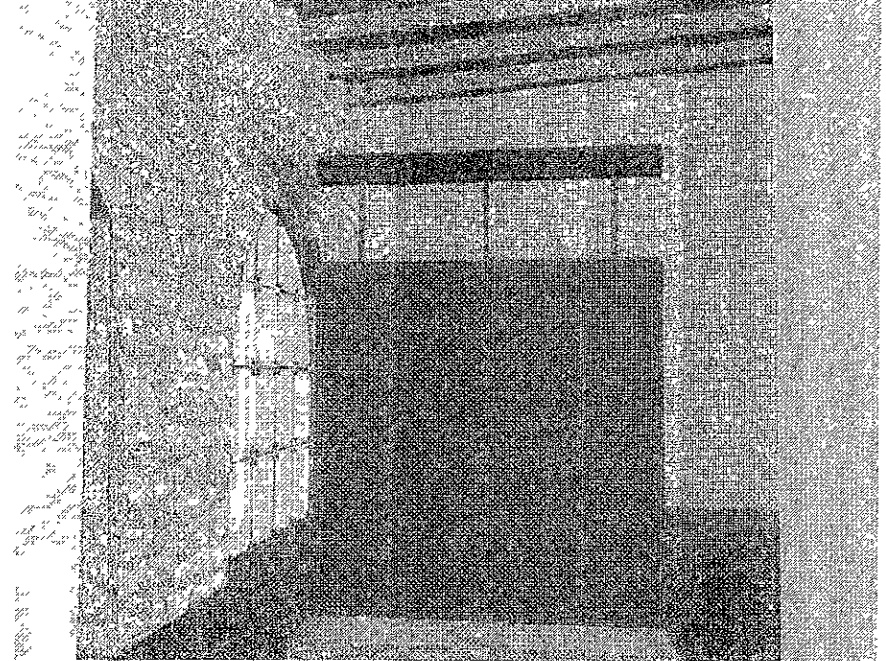
Perspectiva al poniente de la plaza



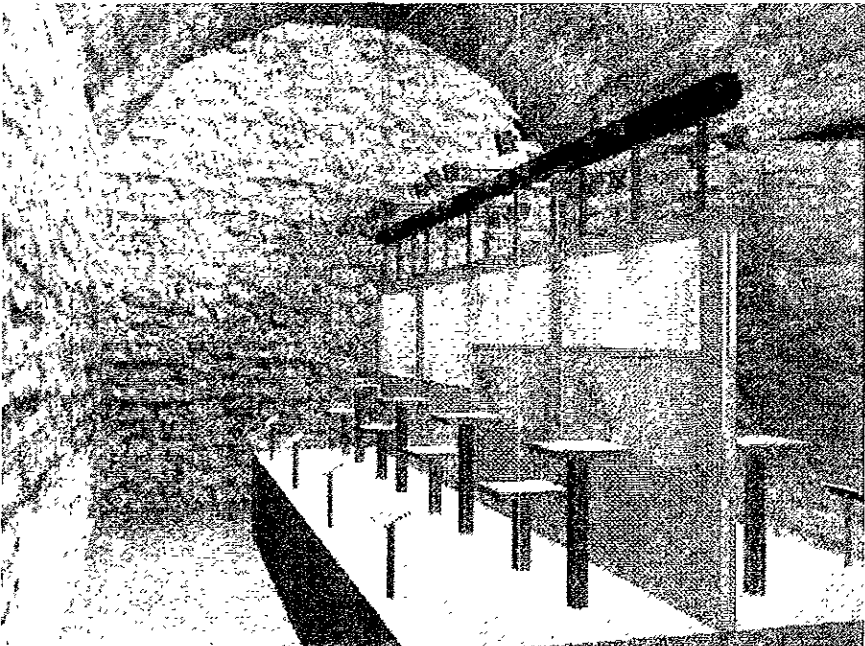
Perspectiva al oriente de la plaza



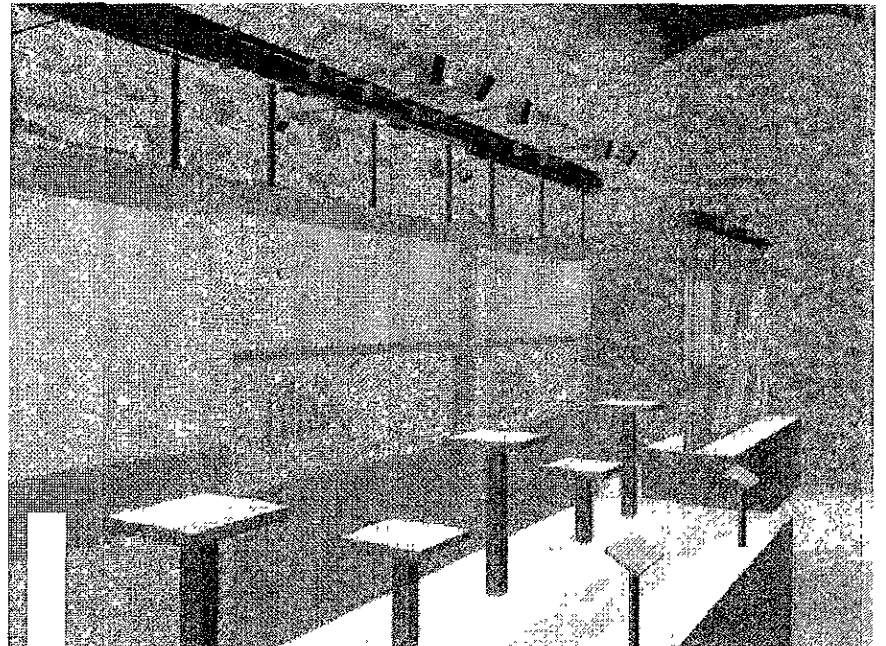
Pórtico de acceso



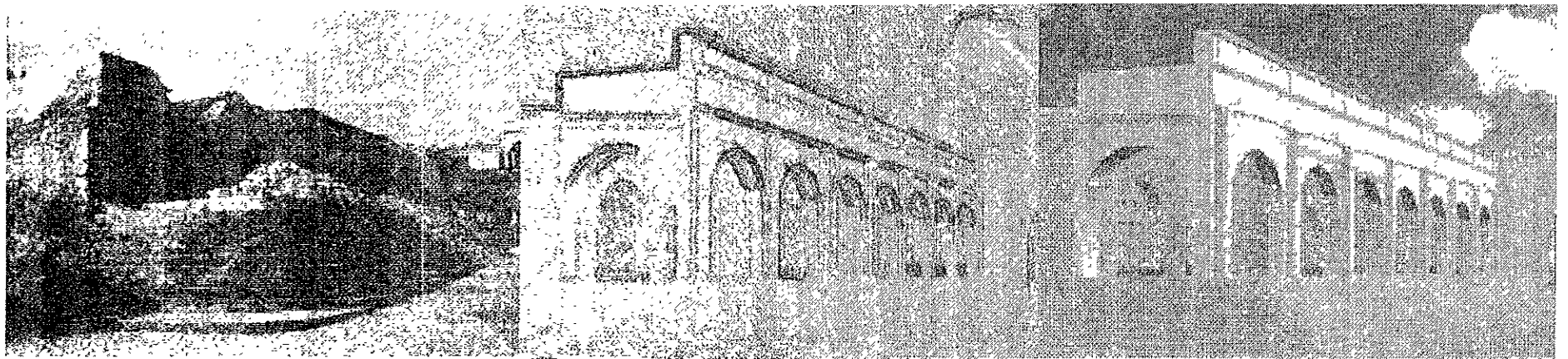
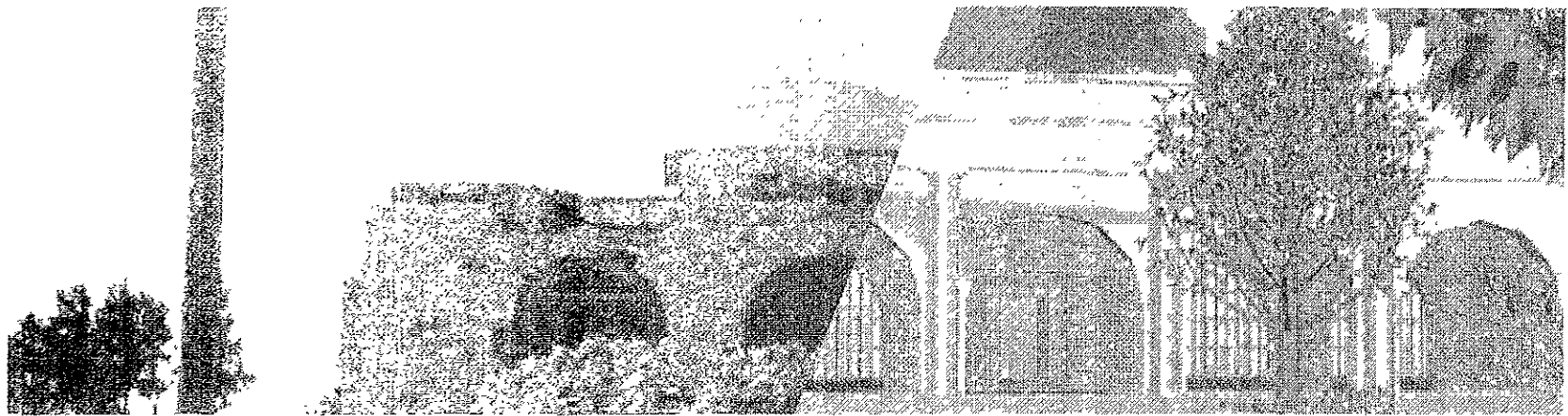
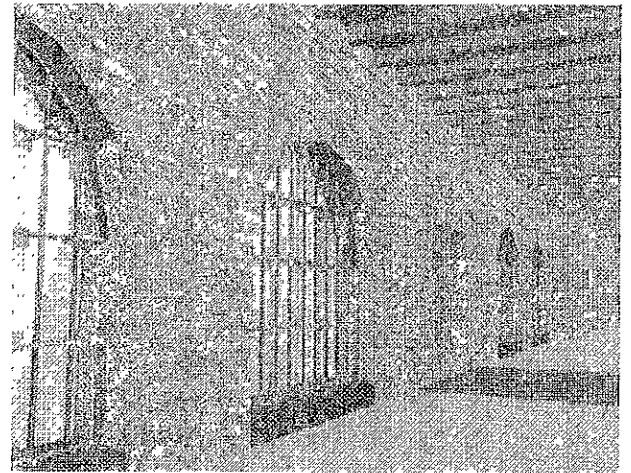
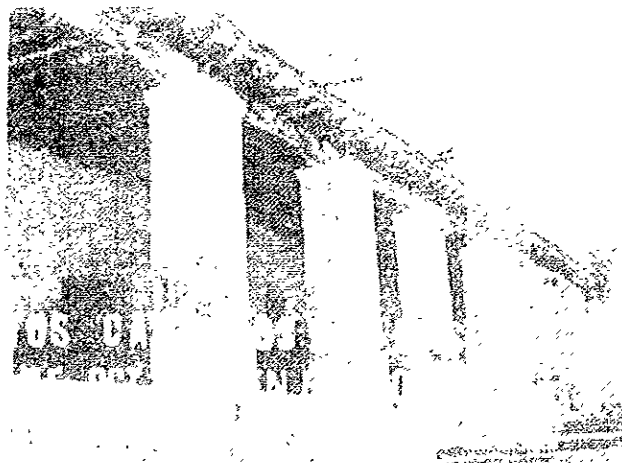
Acceso a la sala de exposiciones temporales



Sala prehispánica 2



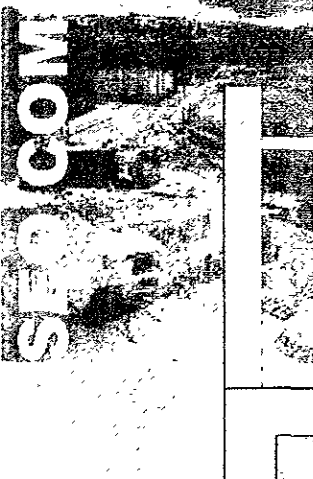
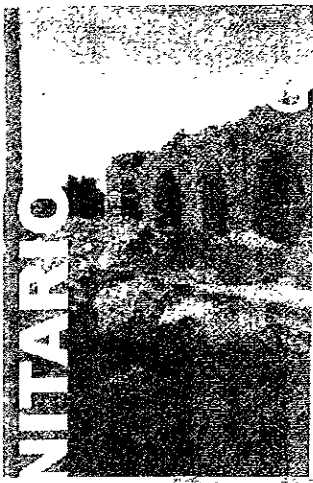
Sala prehispánica 2



INSTITUTO

SECRETARÍA

GRAFÍA



- 1.- Piezas representativas (cabezas)
- 2.- Introducción
- 3.- Los primeros pobladores
- 4.- Vitrina con piezas del periodo
- 5.- Mampara y juego interactivo de pinturas rupestres
- 6.- Replica del códice de Antonio de León
- 7.- Explicación del códice
- 8.- Juego interactivo de códices
- 9.- Los dos primeros barrios

- 1.- Mampara de explicación de la exposición

Exposición al aire libre

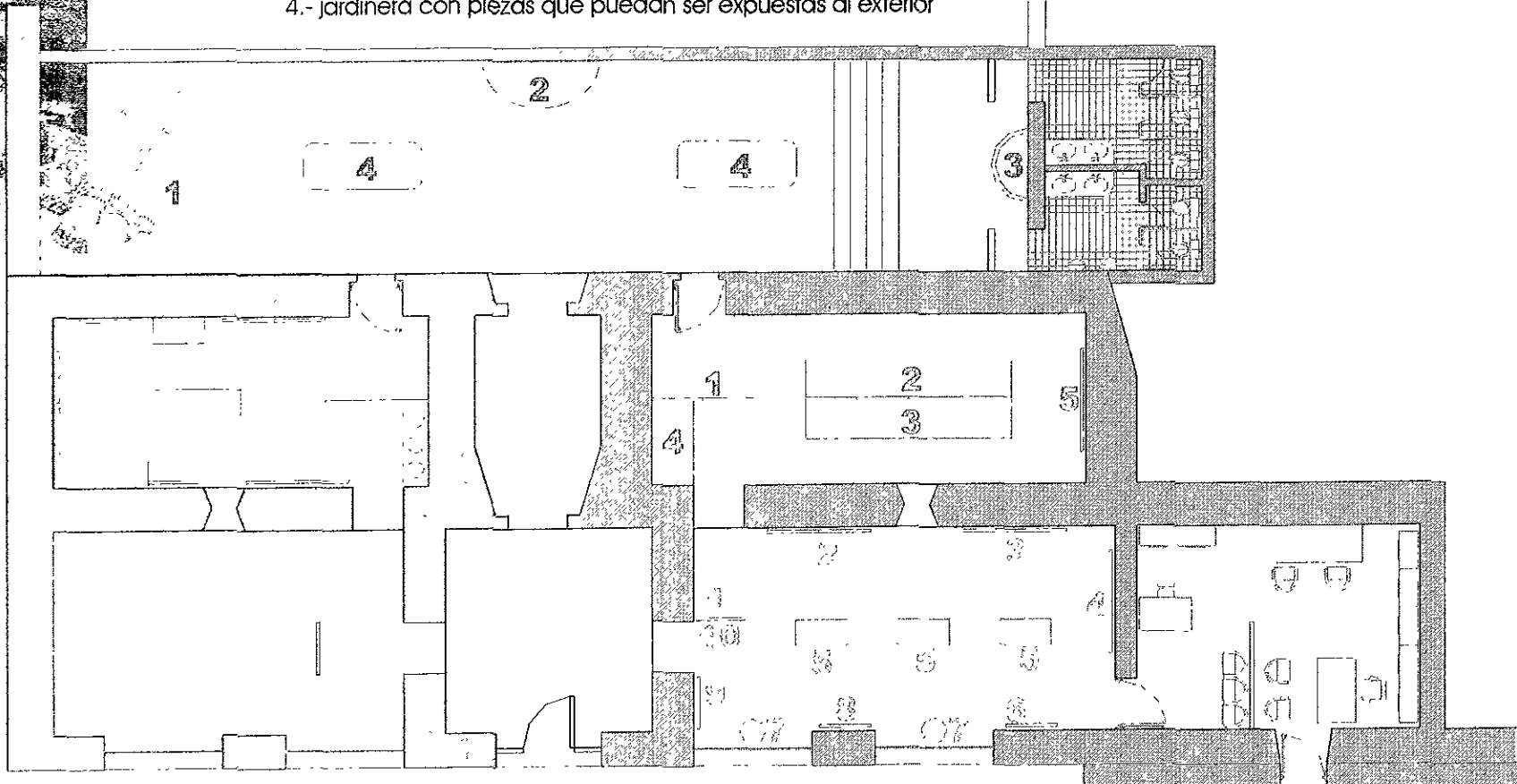
- 1.- Arado antiguo
- 2.- Escudo de la corona española
- 3.- Cabeza de piedra
- 4.- jardinera con piezas que puedan ser expuestas al exterior

Sala prehispánica 2

- 1.- La consolidación de Coixtlahuaca
- 2.- El periodo Mixteco
- 3.- El periodo Azteca
- 4.- Coixtlahuaca centro comercial prehispánico
- 5.- Códice Coixtlahuaca

Sala de la colonia hasta hoy

- 1.- La conquista en Coixtlahuaca
- 2.- Los Dominicos
- 3.- Las obras civiles en Coixtlahuaca
- 4.- Codice Mixteco
- 5.- Vitrinas con documentos y objetos
- 6.- La independencia en Coixtlahuaca
- 7.- Vestidos típicos
- 8.- Coixtlahuaca en el periodo de la revolución
- 9.- Coixtlahuaca hoy
- 10.- Conclusión



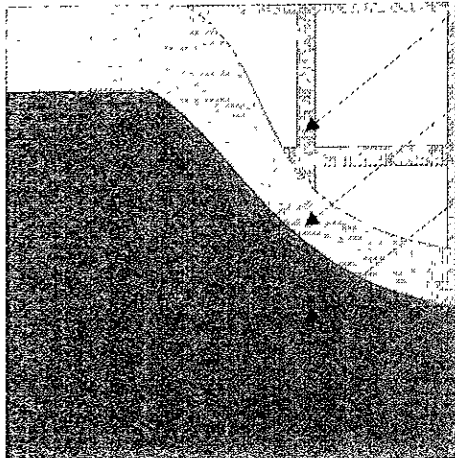
GRAFÍA

NITARIO

COM



1.22



Bastidor de madera de pino con listones de 2" x 1"

Hoja de triplay de 1.20m x 1.20m x 6 mm

Pintura de esmalte acabado mate color según muestra

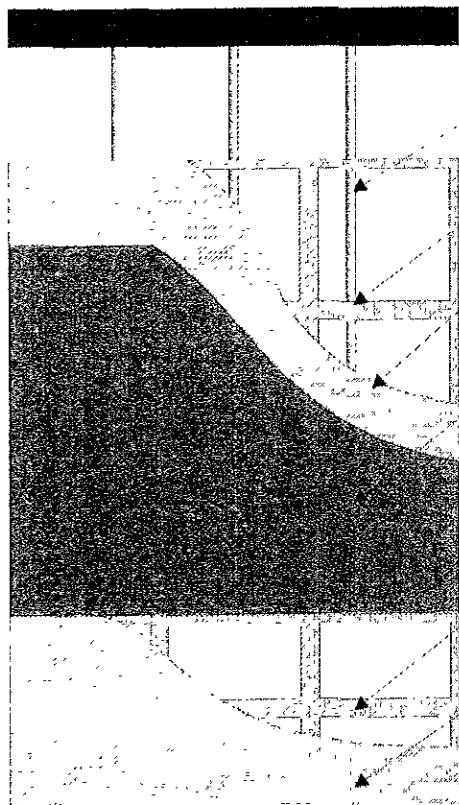
Mampara para fijar en pared

0.10

0.30

1.22

0.60



Listones de madera para recibir riel de iluminación

Sección tubular de acero galvanizado de 1" Ø

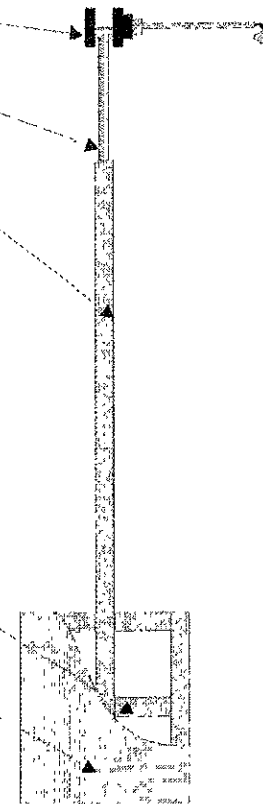
Bastidor de madera de pino con listones de 2" x 1"

Hoja de triplay 1.20m x 1.20m x 6 mm

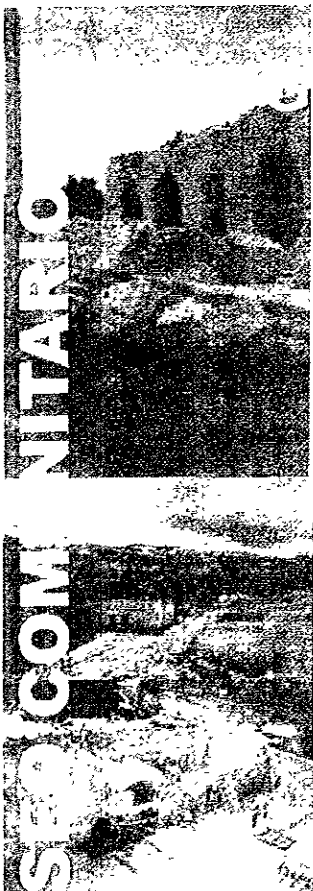
Pintura de esmalte acabado mate color según muestra

Bastidor de madera de pino con listones de 2" x 1"

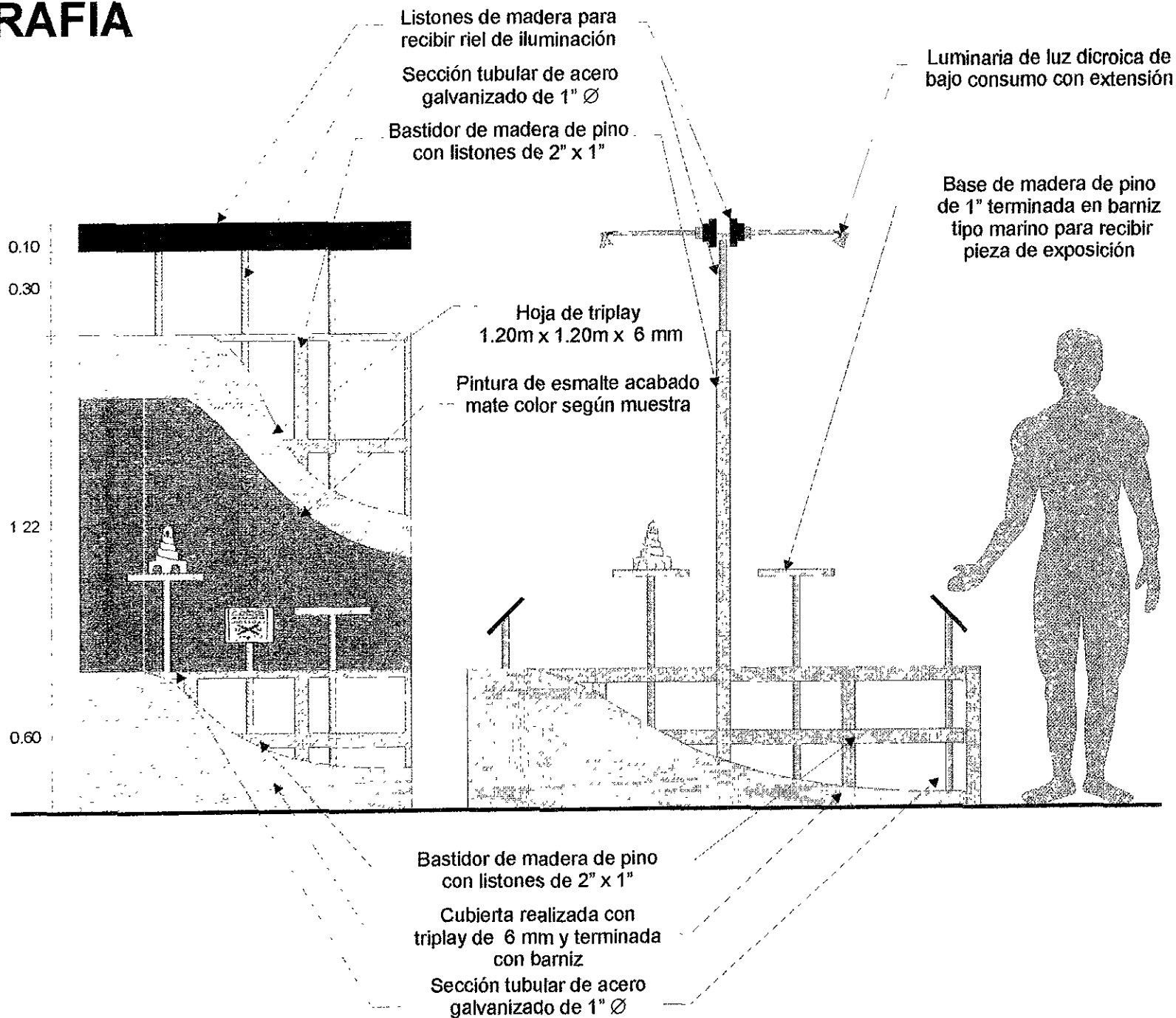
cubierta realizada con triplay de 6 mm y terminada con barniz



Mampara de centro con iluminación



RAFÍA

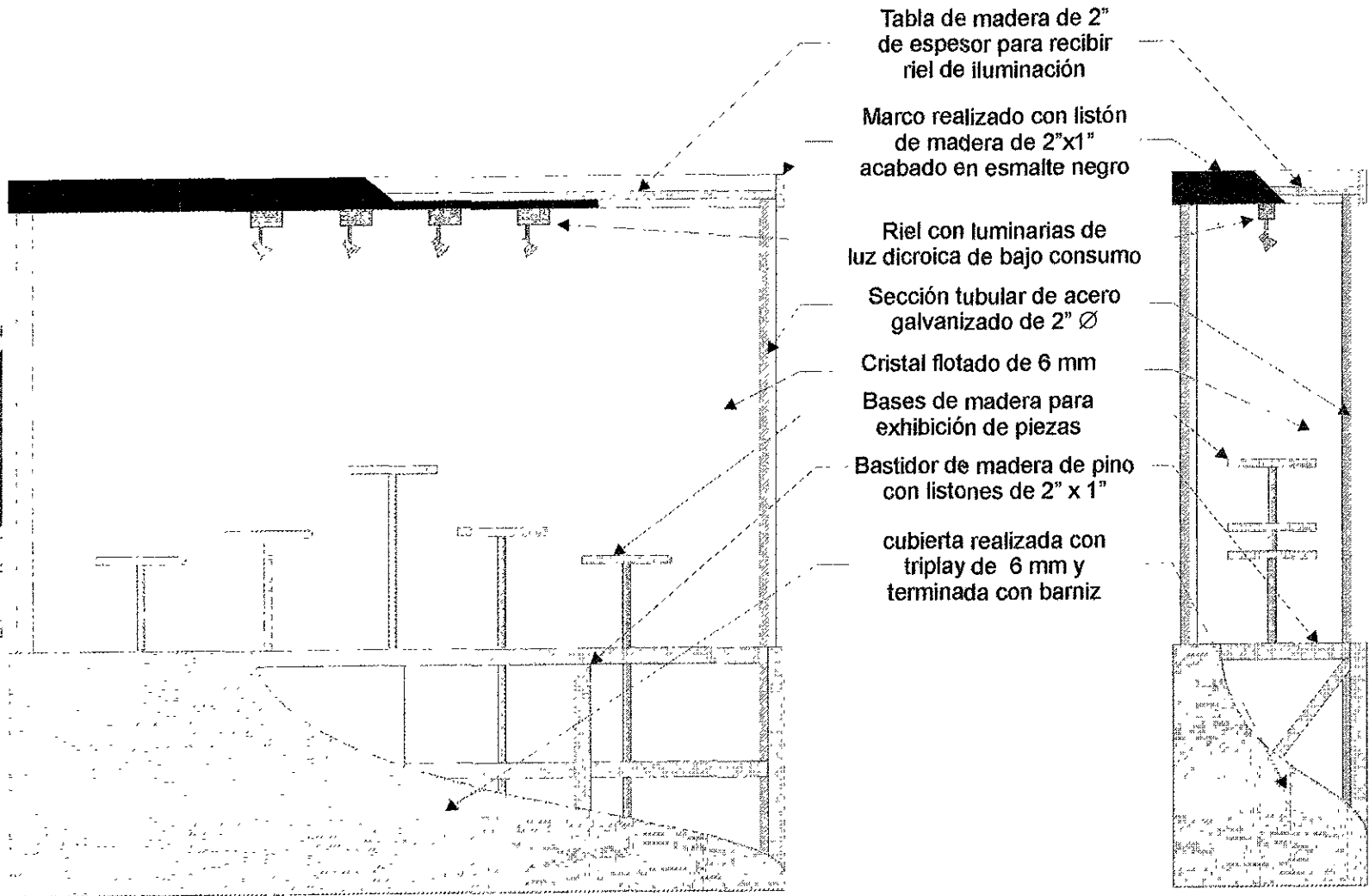


Mampara de centro con exposición e iluminación

GRAFÍA

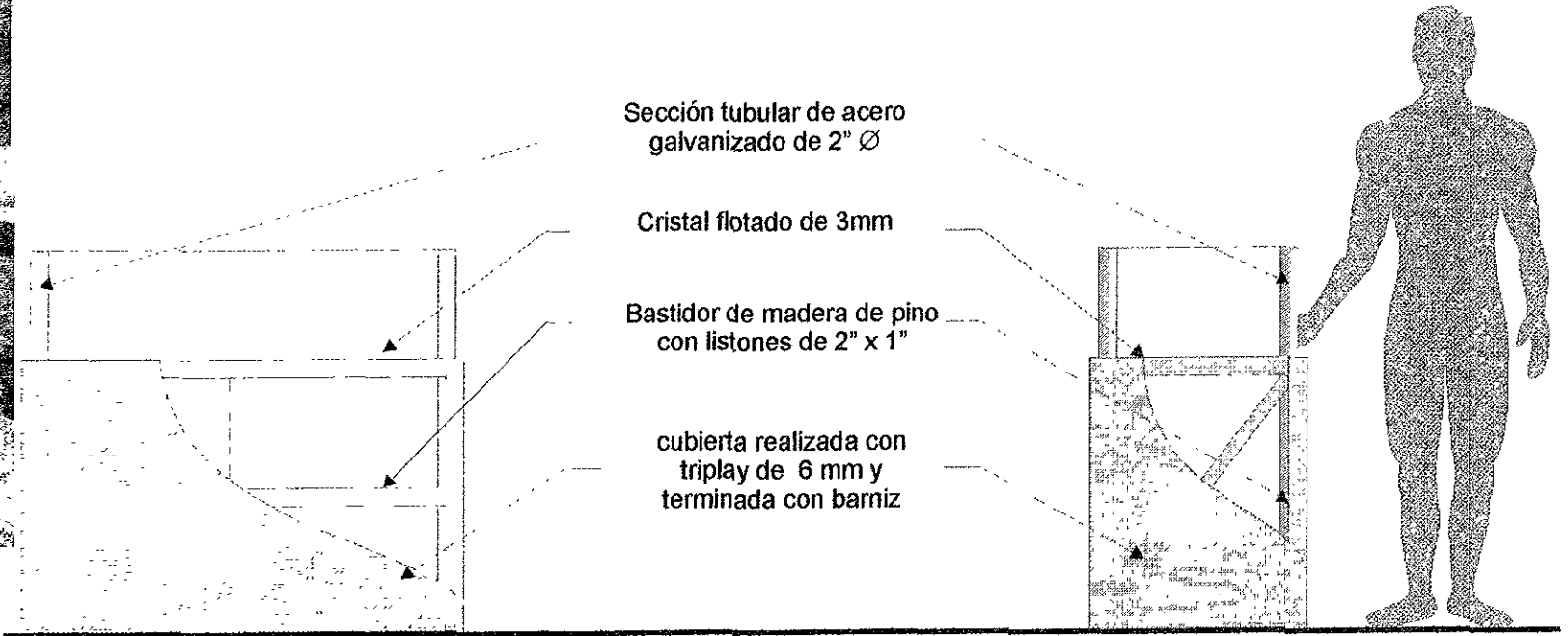
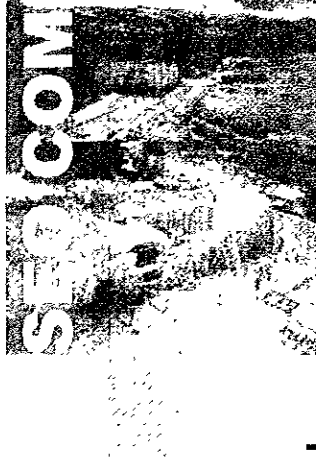
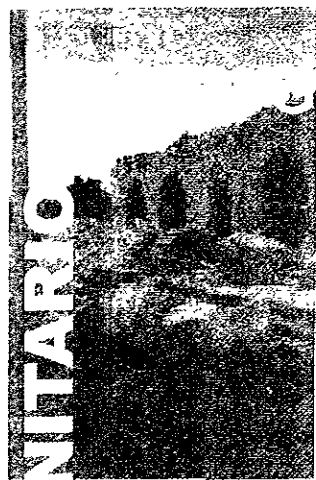
SECCION
NITARIO

SECCION
COM



Vitrina de centro con exposición e iluminación

GRAFÍA



Vitrina de centro sin iluminación

Sala prehispánica 1

Num	Exposición	Elemento museográfico	Observaciones
1	Tres cabezas de piedra	base de madera de 45cm de alto	piezas de 20 cm de diámetro aproximadamente
2	Introducción	mampara con base	texto
3	Primeros pobladores	mampara de pared	pintura representativa y texto explicativo de los primeros grupos asentados en Coixtlahuaca
4	Muestra de collares de obsidiana, puntas de flecha, huesos y objetos pequeños	vitrina con entrepaños de madera	se auxiliara con exhibidores para la exposición de collares y demás objetos, así mismo se colocarán las cédulas en la parte externa de la vitrina
5	Juego interactivo de pinturas rupestres	mampara de pared y mesa con el juego tipo rompecabezas	fotografías y explicación de pinturas rupestres de la zona, así como piezas en madera con imágenes para realizar una secuencia como en las pinturas
6	Réplica del código de Antonio de León	dos mamparas de pared	réplica realizada en papel fotográfico
7	Explicación del código	mampara de pared	explicación con gráfico numerado del código y antecedentes del mismo
8	Juego interactivo de códigos	mesa especial para el juego con engranes de madera que combinen los gráficos que representen las fechas	ruedas de tipo calendario para conocer el símbolo de los días y años y texto explicativo
9	El origen de los dos primeros barrios	dos mamparas de pared	texto explicativo y amplificación del centro del código Mixueiro y Coixtlahuaca, así como otras representaciones de Coixtlahuaca en otros códigos

Sala prehispánica 2

Num	Exposición	Elemento museográfico	Observaciones
1	Consolidación de Coixtlahuaca	mampara con base	texto explicativo y reproducción parcial de un códice
2	El periodo Mixteco	mampara con base para exposición	10 a 15 piezas para ocupar repisas de 20 x 20 cm, textos e imágenes alusivas a la cerámica, agricultura y el concepto de la muerte
3	El periodo Azteca	mampara con base para exposición	10 a 15 piezas para ocupar repisas de 20 x 20 cm, textos y dibujos alusivos a la conquista de Coixtlahuaca por los Aztecas y la historia de Atonanzín y Xochiquetzal
4	Coixtlahuaca centro comercial prehispánico	mampara de pared y base de 45 cm	texto explicativo y maqueta de tianguis realizada por los jóvenes de la comunidad, aludiendo al tema
5	Códice coixtlahuaca	mampara de pared	Réplica del códice Coixtlahuaca o Ixtlán realizada por un artista local

Sala de la colonia hasta hoy

Num	Exposición	Elemento museográfico	Observaciones
1	La conquista de Coixtlahuaca	mampara con base	texto explicativo y dibujo representativo
2	Los Dominicos	dos mamparas de pared	Texto sobre la conquista religiosa en la Mixteca y fotografías de los conventos Dominicos.
3	Las obras civiles en Coixtlahuaca	dos mamparas de pared	texto fotografías y dibujos explicativos con respecto al tecpan
4	Códice Mixueiro	mampara de pared	replica realizada por un artista local
5	Documentos y objetos	tres vitrinas de centro	seis documentos y algunos objetos del periodo colonial
6	La independencia en Coixtlahuaca	mampara de pared	texto y dibujo alusivo al tema
7	Vestidos típicos	dos maniqués	un vestido típico de la región de mujer y otro de hombre, con sus respectivas cédulas
8	Coixtlahuaca en la revolución	mampara de pared	texto y dibujo alusivo al tema
9	Coixtlahuaca hoy	mampara de pared	texto y fotografías
10	Conclusión	mampara con base	texto

CONCLUSIÓN

Al inicio del nuevo milenio el impacto de la globalización crea opiniones encontradas sobre los beneficios que ésta tendrá en nuestras comunidades, especialmente en el área de cultura existe el temor de perder identidad al ser bombardeados por la información proveniente de lugares ajenos a nosotros.

Este temor en nuestro país se agrava con la deficiencias existentes en el rubro de educación. A pesar de que los datos estadísticos señalan que el nivel promedio de educación de los mexicanos es de secundaria, la calidad no refleja este avance, los maestros al estar mal pagados no dedican tiempo a actualizarse y superarse debido a que están buscando fuentes alternas de ingresos, como la mayoría de los padres de familia en nuestro país. Una de las consecuencias es la migración de los habitantes de las zonas rurales a las grandes zonas urbanas y en muchos casos hasta el extranjero. Esta situación produce la poca atención hacia los menores y hace que la educación de muchos de los niños mexicanos dependa de la televisión y otros medios en las grandes urbes como el internet, los cuales por su gran diversidad de temas y la apertura de los medios crea distorsiones en la formación de las nuevas generaciones. Sin embargo a su vez estos medios son la gran oportunidad de acceder a conocimientos que a principios de siglo pasado eran solo un sueño y en el mejor de los casos una novela.

Ante esto es importante el favorecer el desarrollo de nuestras comunidades de manera tal que se reafirme la identidad en nuestras futuras generaciones para así estar preparados al recibir el impacto de las imágenes, ideas, técnicas y tecnologías provenientes de todo el orbe, de manera que podamos comprenderlas e integrarlas a nuestro desarrollo de acuerdo a nuestro momento y lugar.

La mejor manera de prepararnos para enfrentar la globalización es educando a nuestras comunidades para que conserven sus tradiciones, costumbres y demás actividades que datan de muchos años, siglos y en algunos casos hasta milenios, donde se encuentran maravillas ocultas, ejemplos únicos de tecnología, arte y cultura que son parte importante de lo que somos actualmente como nación.

El proyecto del plan maestro básico para San Juan Bautista Coixtlahuaca es un ejercicio que busca ayudar a encontrar respuestas para lograr el desarrollo de una comunidad que estuvo olvidada y que con la llegada impactante de la carretera, en vez de impulsar el desarrollo solo sirvió para promover la salida de las personas de la comunidad, debido a la falta de fuentes de trabajo. La consecuencia fue la implantación de elementos constructivos y otras actividades ajenas que han sido integradas al poblado de manera totalmente insatisfactoria.

Pero con la ayuda de las tecnologías adecuadas se puede impulsar un desarrollo sustentable que favorezca a la comunidad en empleo, ecología, economía y lo más importante en la educación y valoración de nuestro patrimonio para así reforzar la identidad local.

Así como se ha estudiado el patrimonio de Coixtlahuaca, es importante reconocer que todas las edificaciones del país, desde los grandes edificios contemporáneos, pasando por los grandes edificios porfiristas, todos los monumentos coloniales y los sitios y zonas arqueológicas, hasta todas aquellas construcciones vernáculas de nuestro país, forman nuestro patrimonio edificado, el cual debemos de conocer para así poder saber y responder ¿quiénes somos?, ¿que fuimos? Y lo más importante.. ¿hacia donde nos dirigimos?.

BIBLIOGRAFÍA

- Vences Vidal, Magdalena. **EVANGELIZACIÓN Y ARQUITECTURA DOMINICANA EN COIXTLAHUACA**. Monumenta histórica iberoamericana de la orden de los predicadores volumen XVIII. Salamanca España. Editorial San Esteban, 2000.
- Caso, Alfonso, **REYES Y REINOS DE LA MIXTECA**. México. Fondo de cultura económica, tomo I 1977, tomo II 1979.
- Kubler, George, **MEXICAN ARCHITECTURE IN SIXTEENTH CENTURY**, New Haven Yale university press, 1948.
- Bartolome, Miguel Alberto, Mabel Barbas, Alicia, **La pluralidad en peligro**, Colección regiones de México..
- García Díaz, Bernardo, **EL RESCATE Y CONSERVACIÓN DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE SANTA ROSA, VERACRUZ Y LA CREACIÓN DEL MUSEO COMUNITARIO**, Patrimonio Industrial, <http://swadesh.unam.mx>
- MUSEOS COMUNITARIOS EN MÉXICO**, INAH, México <http://www.history.mx/museos/comunitarios/museos.html>
- Nonoal, Raúl, **MUSEO COMUNITARIO UNIÓN Y PROGRESO, SERÍA EL MAS IMPORTANTE DEL NORTE DEL PAIS**, México, <http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/130199/mcupcoah.html>
- MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA BORUCA**, Argentina, <http://museos.ulatina.ac.cr/Boruca.html>
- Diario oficial del estado de Oaxaca, **LEY DE DESARROLLO URBANO PARA EL ESTADO DE OAXACA**, 20 de febrero de 1993.
- Diario oficial del estado de Oaxaca, **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y SEGURIDAD ESTRUCTURAL PARA EL ESTADO DE OAXACA**, 18 de febrero de 1998.
- Marquina, Ignacio, **ARQUITECTURA PREHISPÁNICA**, México INAH 1964.
- García, Gregorio, **ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO**, México, Fondo de cultura económica.
- Bredomín, José María, **HISTORIA ANTIGUA DE OAXACA**, Oaxaca Oax. 1978.