



295597

Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Artes Plásticas
Programa de Alta Exigencia Académica

**Catálogo razonado de la colección de relieves de cera sobre pizarra del
acervo patrimonial de la Academia de San Carlos**

(Primera parte: Catálogo de la colección de relieves de cera)

Tesis que para obtener el título de:
Licenciado en Artes Visuales

Presenta
Carlos Enrique Hernández García

Directora de tesis:
Dra. en B. A. Alfia Leiva del Valle



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F.

México Distrito Federal, 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

A mis Padres: Maria Luisa y Rubén
Por su ejemplo e inquebrantable voluntad.

... mi “piedra más grande.” ... con todo mi AMOR

A mis Hermanos: Fabiola, Manuel, Rubén, Benjamín y Álvaro

A mis Amigos: Glorita, Edith, Jerry, Pelón, Lidia, Mary, Hilda, Guadalupe, Licha, Germán y
Raúl

A mis Maestros: Armando Torres-Michúa Ruiz
Estanislao Ortiz
Jaime Levy

A la UNAM

Agradecimientos

A Alfia Leiva, por brindarme tu amistad, confianza, conocimientos y todo el apoyo para desarrollar ésta investigación y tesis. Gracias por enseñarme todo lo que sé de escultura.

A Gloria Zelaya Molina, por tu Amistad, el **incalculable** apoyo e interés para la realización de esta tesis.

A Jorge Rivera S., Encargado del Acervo Gráfico, por tu sobresaliente disponibilidad y apoyo para la consulta, documentación y tomas fotográficas de los relieves de la colección.

A Raúl D. Reyes, por aguantarme y por tu gran ayuda en los últimos pasos de este proyecto.

A Rosa Martha R. jefa del Departamento de Conservación y Restauración, por tu apoyo e interés en esta tesis.

A Alma L. Olalde Parra, por su apoyo en la captura del texto del catálogo.

A la Tec. Ema Molina, encargada de la Bodega Posada, por su apoyo técnico.

A Ma. de Lourdes Navarro, encargada de la Biblioteca de la DEP- ENAP - UNAM, por su interés y apoyo para la realización de esta investigación.

A la Lic. Concepción Christlieb Coordinadora de la Biblioteca y CIFFA de la Facultad de Arquitectura y al señor Juan Pacheco, encargado de microfilms, por su amabilidad y entera disposición para la consulta del Archivo de la Academia de San Carlos ASC.

Al Maestro Juan Diego Razo, Cronista de la ENAP-UNAM por su generosa disposición en cuanto a la consulta de su biblioteca y continuo interés en los avances de esta investigación.

A las tec. Esther y Rosita por su apoyo con la gigantesca cantidad de fotocopias que fueron necesarias para esta investigación.

Y en especial, a todas aquellas personas que han invertido su tiempo, conocimientos, recursos y confianza a lo largo de mi formación.

Muchas Gracias.

Índice

Introducción

vi

Capítulo I. Breve información histórica

<i>1 . 1 . Gerónimo Antonio Gil y la Escuela de Grabado</i>	<i>1</i>
<i>1 . 2 . Fundación de una Academia Real de Arte</i>	<i>7</i>
<i>1 . 3 . Primeros momentos difíciles</i>	<i>11</i>
<i>1 . 3 . 1 . La reorganización</i>	<i>11</i>
<i>1 . 4 . John James Baggally y alumnos</i>	<i>14</i>
<i>1 . 5 . Sebastián Navalón y alumnos</i>	<i>18</i>
<i>1 . 6 . Cayetano Ocampo y alumnos</i>	<i>23</i>
<i>1 . 7 . La crisis del Grabado.</i>	<i>24</i>
<i>1 . 7 . 1 . Programas de estudio por Ocampo.</i>	<i>27</i>
<i>Apéndice: De los Estatutos de la Real Academia de San Carlos de La Nueva España</i>	<i>30</i>

Capítulo II. Acerca de las Técnicas y materiales

<i>2 . 1 . Ceras: tipos y características</i>	<i>37</i>
<i>2 . 2 . Soportes: placas de madera, pizarras y vidrios</i>	<i>40</i>
<i>2 . 3 . Técnicas y materiales</i>	<i>43</i>
<i>2 . 4 . Funciones de los relieves</i>	<i>50</i>
<i>2 . 5 . Daños y alteraciones</i>	<i>58</i>
<i>Apéndice: tipos de cera, por Ralph Mayer.</i>	<i>60</i>

Capítulo III. Catálogo

<i>3 . 1 . Antecedentes</i>	<i>62</i>
<i>3 . 2 . Guía</i>	<i>63</i>

3. 3. 1. *Personajes ilustres de la Academia*

3. 3. 2. *Alegorías y composiciones, a las artes y otras*

3. 3. 3. *Copias del Antiguo: grupos escultóricos, figuras aisladas (completas) y bustos*

3. 3. 4. *Retratos*

3. 3. 5. *Arquitectura y ornamentos*

3. 3. 6. *Temas religiosos*

3. 3. 7. *Temas relacionados con la historia del México Independiente y costumbristas.*

Conclusiones. 285

Apéndice de Escultura 289

Glosario mitológico y de personajes 291

Glosario de términos técnicos. 295

Bibliografía General 298

Catálogo, del latín *katálogos*, del griego *catálogos* (–cf. *Katá y legein*), padrón, memoria. inventario lista hecha ordenadamente según distintos procedimientos de catalogación

Razonado; adjetivo, Fundado en el razonamiento: el estudio razonado de un fenómeno,

Relieve, cosa o conjunto de desigualdades de una superficie que resaltan de un plano, en es una de las tres formas escultóricas. Para mayor información véase apéndice al final de la tesis, referente a la escultura.

Acervo; bienes de una entidad, conjunto de valores culturales.

Patrimonial; adjetivo, Perteneciente o relativo al patrimonio. Perteneciente a uno por razón de su patria.

Introducción

Mi interés como estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos, radica en que, como integrante del Programa de Alta Exigencia Académica, cursé prácticamente siete semestres de la licenciatura en el plantel de Academia #22 en el Centro Histórico, allí conocí a la maestra Alfia Leiva, Titular del taller de Modelado en cera para fundición, mismo que cursé como oyente durante un semestre y como alumno regular a partir del tercero y hasta el final de la licenciatura, enfocando mi preparación dentro de las Artes Visuales en la escultura.

Allí, no solo aprendí a diferenciar los tipos de cera y sus aplicaciones óptimas para los diferentes procesos escultóricos, sino también a prepararlos y manejarlos.

Debido a mi cercanía con la maestra Leiva y a su promoción en 1998 como Coordinadora de Curaduría, Restauración e Investigación de los Acervos Históricos de la Academia de San Carlos, tuve la oportunidad de hacer mi servicio social en el programa de *Restauración e investigación del Acervo Histórico de la Academia de San Carlos* durante un año, por lo que hizo crecer en mi el interés por las colecciones que alberga el edificio.

Admirado por un acervo de aproximadamente 75 mil obras de arte, entre las diferentes colecciones con las que cuenta, es para mi un verdadero honor como tesista de Artes Visuales, colaborar con mi escuela para estudiar y difundir su historia a partir de las magníficas colecciones, hasta hoy, prácticamente desconocidas.

La necesidad de historiar la vida y actividades de nuestras instituciones, es una tarea particularmente importante tanto para la UNAM como nuestro país. Conocer el desarrollo de las Artes Plásticas en México, gracias a la Academia de San Carlos, es una forma de lograrlo; mediante el estudio de las colecciones con las que actualmente cuenta nuestra escuela, como son: las de escultura, gráfica, pintura, fotografía, numismática, etc. por mencionar algunas.

Este acervo es tan amplio que es necesario hacer estudios parciales por modalidades artísticas, temática, técnica, estilística, etc. Así, este tema quedará abierto para estudios posteriores de una o varias disciplinas.

Con este trabajo se pretenden ampliar y difundir los conocimientos obtenidos hasta el momento acerca de la colección de relieves de cera del acervo histórico de la antigua Academia de San Carlos, permitiendo a futuras generaciones el alcance a dicho material a través de los catálogos del tesoro patrimonial para su consulta, así mismo promover su conservación e investigaciones posteriores.

La elaboración del catálogo razonado de esta colección, exige un exhaustivo rastreo de documentación, tanto de los textos históricos en donde se asientan datos de las diferentes épocas en las que se desarrollaron los relieves (entre 1790 a 1900 aproximadamente), como de las esculturas que sirvieron de modelos para ellos¹ y los motivos de los temas. Un ejemplo interesante se encuentra en los ejercicios de composición de los Náufragos que será revisado posteriormente.

Es por ello que, en coordinación tanto con la directora de esta tesis como con los asesores de la misma, hemos acordado dividir el proyecto en dos partes. Así, la presente tesis de licenciatura constituye la primera parte del proyecto, por lo que estará enfocada a producir un documento básico que asiente los datos de cada una de las piezas que integran esta colección; y es prudente aclarar que en este sentido con este trabajo no pretendo decir la última palabra con respecto de ella, al contrario, sería mas bien la primera, en una modesta pretensión.

En este sentido mi objetivo será:

¹ Dentro de la lista de los yesos didácticos de la Academia de San Carlos, se encuentran señalados cinco documentos básicos: las listas de 1790-1791, el inventario de 1807, el Avalúo de 1867, el catálogo de Revilla de 1905 y el inventario de 1916, en Bargellini, Clara. Guía que permite captar lo bello, México, UNAM, 1989, pp. 89 a 98.

- Constituir el Catálogo de la colección de relieves de cera del acervo patrimonial de la Academia de San Carlos, proporcionando un panorama histórico general, que permita guiar al lector acerca de los propósitos de estas piezas, así como resolver cuestiones respecto a las técnicas y materiales, para obtener de esta manera un documento básico introductorio a ésta colección y a la importancia de su rescate del anonimato.

Un apartado de breves antecedentes históricos en el Capítulo I, permite situar las bases de la fundación de la Academia de San Carlos en la Nueva España, sus motivos y el ambiente que la propiciaron, sus personajes, etc. condimentado con las anécdotas que impriman el tono a los hechos.

Diversos aspectos técnicos y matéricos de las piezas empleados en esta colección que proporcionan datos acerca del quehacer escultórico en cuanto al modelado de las piezas de cera, serán de gran aportación para los investigadores y darán una idea más amplia del trabajo empleado para realizar este tipo de obras, de su dificultad e importancia. El hecho de que un estudioso de la escultura se involucre en este tipo de proyectos, permitirá dar frutos de una visión particular, desde un ángulo que quizás teóricos, historiadores o investigadores pasen por alto. Así, como productor plástico enfocado a esta disciplina, considero oportuno guiar al lector en el viaje de la producción de los relieves durante el Capítulo II.

La organización del presente *Catálogo de relieves* está dividida temáticamente, dando prioridad en cada caso a los relieves realizados en soporte de madera, ya que fueron estos los primeros en elaborarse, posteriormente los de pizarra y al último los de vidrio, abordados en el Capítulo III.

Debido a la necesaria brevedad impuesta a esta tesis, me he dado cuenta que el rastreo para identificar autores y fechas de elaboración de las piezas, ha llevado mucho tiempo y no poco trabajo; por lo que he considerado hasta este momento que la catalogación por orden temático, es el único medio para poder establecer un orden de dichas obras, proporcionando un mayor conocimiento acerca de los ejercicios que se tenían contemplados para los alumnos de esta disciplina, y mostrar juntos aquellos del mismo tipo para su comparación, que permita descubrir los métodos insurccionales de la Academia en el transcurso de un poco mas de 100 años de historia registrados en esta colección; esto será revisado en la segunda parte del catálogo.

Ha sido mi labor conformar el catálogo de la colección de relieves de cera; se sabe que fueron realizados en la Clase de Grabado en Hueco, sobre placas de madera, pizarra y vidrio, que actualmente se conservan del acervo patrimonial de la ENAP. Fueron documentados cada uno de los 208² relieves de cera con su ficha técnica básica, se incluye su número de Inventario de Patrimonio Universitario y fotografías. Además de la ficha técnica básica, ésta fue complementada con la información y datos históricos de cada una de las piezas (en caso de poseerlos), y son señaladas las condiciones físicas en las que se encuentran actualmente. Es así como se edita un documento en el que se incluyen antecedentes generales y un breve razonamiento de los datos que permiten arrojar luz sobre los propósitos de estos trabajos, y se integra un marco histórico general que permite situar las cuatro diferentes épocas por las que pasaron los autores de ellas, claramente marcadas por los maestros que dirigieron la Clase.

Todo ello fue posible debido a la recopilación de datos de cada una de las piezas y la toma de fotografías, siendo mas de una por pieza en la gran mayoría de los casos, luego la revisión documental y bibliográfica en diversas fuentes especializadas.

Se han hecho reflexiones sobre los ejemplos más representativos de esta colección, ya sea por sus aspectos históricos, técnicos y matéricos, o por arrojar datos importantes a cerca de la misma; las fotografías de las piezas fueron utilizadas para apoyar lo tratado a lo largo de los tres capítulos, de historia, técnicas y materiales y catálogo, respectivamente.

Todas Las fotografías de las piezas han sido tomadas con una cámara digital, así que se ha ahorrado tiempo en el aspecto de incluir las imágenes en el texto y su manipulación (edición) digital debido a ello. Esto presenta una ventaja sobre la técnica de las fotografías convencionales ampliadas por medio de negativo, sin embargo, a pesar de la buena resolución que ofrecen estas imágenes no es posible comparar a las obtenidas de negativo, ya que no se pueden ampliar mucho.

En cuanto a la exposición fotónica durante las tomas, ésta se hizo sin *flash*, y en algunos casos fue necesario alterar los colores o el contraste de los originales registrados en la cámara; sin embargo se presenta siempre (en el catálogo) una imagen sin retoque de cada pieza, y el recorte de éstas, permite ver **siempre** los límites reales de las obras; en las imágenes presentadas de los detalles de

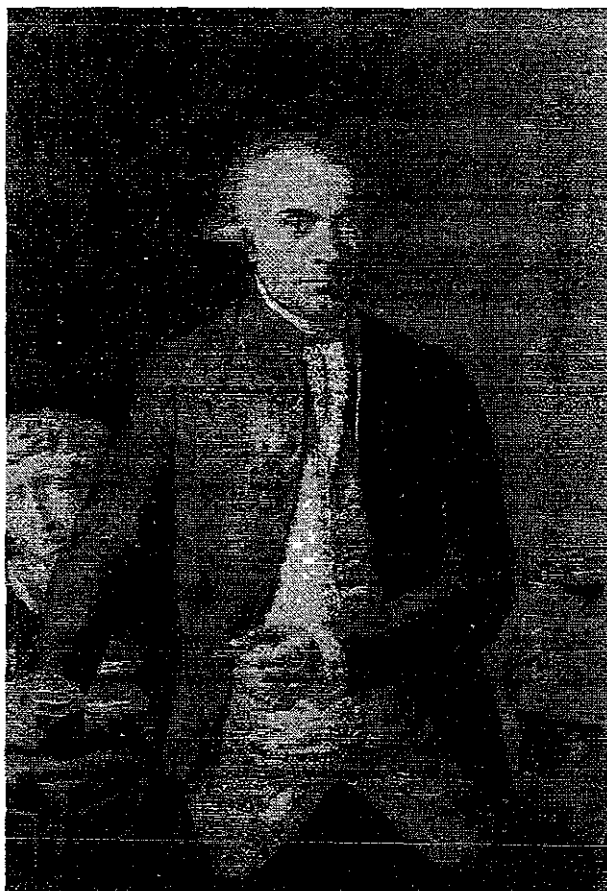
² Al principio el registro anterior tenía contemplados únicamente 207 ejemplares de la colección, asignándoles consecutivos del “número de curaduría”, a pesar de que el número de Inventario de Patrimonio Universitario le fue asignado a esta última [208] 08 - 718356 pieza entre (196) 08 - 718355, y (197) 08 - 718357, lo que sucedió es que simplemente fue saltada como consecutivo al ser mecanografiada la lista de ellas.

los relieves, es muy común encontrar retoques para darle una mejor presentación a éstas, ya que su intención es la de presentar las piezas sin elementos que distraigan la atención de quien las consulta. Pero aclaro, que solo en las imágenes de los detalles me he tomado la libertad de retocar manchas en el soporte, eliminar calcomanías, etc.

El acervo patrimonial de la Antigua Academia de San Carlos es muy importante y único en América, por lo que existe un número elevado de relieves de cera que son verdaderos modelos vigentes para realizar ejercicios de modelado; Así, mi hipótesis radica en que a través de algunas piezas de esta colección se pueden efectuar análisis de técnicas, materiales o históricos que permitan reconstruir una parte importante de los métodos instruccionales de la Academia de San Carlos. Por lo que el conocimiento de la colección de relieves de cera aumentará el interés por éste tipo de trabajos entre los estudiantes de escultura e investigadores.

Capítulo I. Breve información histórica

1. 1. Gerónimo A. Gil y la Escuela de Grabado.



Gerónimo Antonio Gil¹ (1732 – 1798.)

Nacido en Zamora (capital de provincia del norte central de España), en su juventud fue uno de los primeros estudiantes de la recién fundada Academia de San Fernando, estudió bajo la tutela del director de Grabado Tomás Prieto. Alcanzó los reconocimientos mas altos en las materias de grabado y pintura, por lo que le fue otorgada una pensión para financiar sus estudios y ganó dos premios en ésta última disciplina, uno (de segundo lugar) en 1754, y otro (de tercer lugar) en 1756²; pero fue el grabado la disciplina a la que se dedicara hasta su muerte, entregándole todas sus energías. Para 1760 Prieto lo eligió para grabar unas medallas de cobre para honrar a Fernando IV (fundador de la Academia). También grabó el escudo de armas que aparece en el

¹ Retrato realizado por Rafael Ximeno y Planes, óleo sobre tela, colección del MUNAL, foto reproducida del Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte, Escultura Siglo XIX, 2000; p. 36.

² Brown, Thomas. La Academia de San Carlos de la Nueva España. I Fundación y Organización, 1976. 175p.

frontispicio de sus estatutos, y el 28 de octubre de 1760 recibió el codiciado diploma de *Académico de Mérito en Grabado*³, que lo proclamaba “suficientemente experimentado para ser un maestro de prestigio.”⁴ Grabó tres medallas con motivo de la toma de posesión de Carlos III ese mismo año, y fueron de tal calidad que se vio permanentemente ocupado durante la década siguiente realizando comisiones.

Entre ellas cabe destacar las series de medallas para adornar el Colegio de Abogados de Madrid, y la otra extraordinaria de 14 mil tipos de letras que llegaron a ser la base para la prensa real, y durante esa década terminó un libro titulado *Proporciones del cuerpo humano*, colección de 28 grabados para utilizarse en lecciones de anatomía de los estudiantes de arte, por lo que para 1778, Gil se había consolidado como un grabador de primera categoría y gran actividad.

Thomas Brown lo describe como un “Caballero español fornido, de mediana edad... [quien] contaba entonces con 46 años... [de] severa apariencia, y comportamiento formal.”⁵ Debido al retiro de Alejo Madero como grabador mayor de la Casa de Moneda de la Nueva España, sucede el nombramiento de Gerónimo Antonio Gil, quien llegaba de Madrid con la comisión del rey para suplantar a éste primero en las tareas de tal puesto. Supervisar las normas de arte y vigilar el trabajo de la fundición y vaciado de la misma, fueron algunas de ellas, sin embargo, aparte de las obligaciones tradicionales de maestro grabador, tenía la responsabilidad de establecer una escuela de grabado en los locales de la Casa de Moneda, ya que la escasez de grabadores preparados en los dominios de España sugería una razón pragmática de su comisión, manifestándolo el rey el 15 de marzo de 1778⁶.

En 1780 el rey señala en una orden real que en Perú se estaban desperdiciando innegablemente muchos metales a causa de la ignorancia y falta de “súbditos de habilidad reconocida en el arte de la metalistería”. No hay razón para dudar que en México la situación fuese similar; de hecho el superintendente de la Casa de Moneda se quejaba de una “escasez crítica” de grabadores preparados.

El barón Alejandro Von Humboldt cuenta que la Casa de Moneda acuñaba un promedio de 12 a 13 mil marcos de plata diarios, y que tenía solamente dos aprendices pensionados en las artes de vaciado, fundido y grabado. La corona consideró este problema muy seriamente. En 1772 Carlos III ordenó que se aumentará de dos a tres el número de aprendices de la Casa de Moneda y que su pensión subiera de trescientos a cuatrocientos pesos anuales, con lo cual no se

³ *Ibidem.* p. 33.

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibidem.* p. 29

⁶ *Ibid* p. 47

solucionó el problema. Por consiguiente, se tomó la decisión de elegir y mandar a México un maestro grabador que estableciera una escuela de grabado similar a la que comenzara en Madrid en 1771.⁷

Tal vez fue Tomás Prieto, grabador mayor de la Casa de Moneda de Madrid desde 1748 y grabador general de las Indias desde 1761, quien sugirió la escuela de grabado. Él estableció la Escuela de Jóvenes Grabadores de Madrid y entrenó a Gerónimo A. Gil y otros grabadores para las Casas de Moneda de Segovia, Espinosa, Sevilla y otras ciudades. Como maestro grabador de las Indias estaba en inmejorable situación para averiguar las necesidades de la profesión de grabador en “estos y aquellos reinos.”⁸

Se propuso la partida de Gil para el 15 de abril de 1778, contando con un mes para hacer los preparativos, consistentes en formar una colección de modelos y útiles de arte para usarse en México. José de Gálvez, había advertido como visitante de la Nueva España la escasez de piezas de arte clásico, por lo que tiempo después como ministro de las Indias, ordenó en 1776 se formara en san Fernando una colección de arte para ser entregada a México, sin embargo no fue sino hasta el nombramiento de Gil y su inminente partida, que el 21 de marzo de 1778 Gálvez intervino nuevamente, ordenando en nombre del rey, se proporcionaran al nuevo maestro grabador “todos aquellos materiales necesarios para la fundación de una escuela de grabado en México. ¡Pronto sin demora!”⁹ Además fue pedida una colección de “ochenta dibujos de cabezas, manos y pies, otros dibujos de antiguos bajorrelieves; ocho modelos de bajorrelieves; doce cabezas y bustos de yeso, seis estatuas pequeñas, y la colección completa de monedas de azufre de Grecia y Roma.”¹⁰ Así es como se iniciaron las colecciones de la Academia de San Carlos de México.

Al ser recibida en México la noticia del nombramiento de Gil y el establecimiento de la escuela de Grabado, se planteó la necesidad de una nueva ampliación en la casa de Moneda,¹¹ para albergar la vivienda del Grabador Mayor, la escuela y un museo, que por sus funciones deberían quedar inmediatos a ella. El nuevo superintendente de la Casa de Moneda, Fernando José Mangino, escribió al Virrey Bucareli, para pedir que fuese concedido el sitio que ocupaba la Armería para la nueva ampliación, dado que esta última se encontraba cerca a la Casa de

⁷ Thomas Brown. *Op. cit.* p 45.

⁸ *Idem.*

⁹ *Ibid.* P. 48

¹⁰ *Idem*

¹¹ Hacia 1770 la producción de plata aumentó considerablemente y el Virrey Croix recibió instrucciones de la corona para proceder al aumento y mejoría de la Casa de Moneda, sin embargo el proyecto de ampliación quedó suspendido hasta la llegada del Virrey Bucareli en 1772. Se comenzó el último día de ese año bajo la dirección de Miguel Constanzo (neoclásico) y Lorenzo Rodríguez (barroco). En El Palacio Nacional, Secretaría de Obras Públicas unidad editorial, México, SHCP, 1976.. P. 127 - 128.

Moneda y arruinada “a causa de los temblores de tierra... de abril de 1776,”¹² además señaló que existían pocas posibilidades de ser reconstruida y las armas que allí se resguardaban, pasaron al ex Colegio de San Andrés.

A pesar de que ya en varias ocasiones el virrey se había negado, ahora era urgente disponer de ese espacio o de otro contiguo a la Casa; pues no había bodegas ni almacenes para guardar el hierro, refacciones de máquinas, acero, leña, paja y cebada, además, los talladores de la Casa de Moneda, carecían de oficinas adecuadas y los grabadores mayores tenían asignadas para su vivienda tres piezas en el entresuelo, “tan incómodas, frías y sombrías que ni el tallador Casanova, aún siendo soltero y solo, ni el grabador Madero, las quisieron ocupar, sufriendo de sus salarios el costo de pagar casas afuera.”¹³ Le recordó que el rey había designado “un tallador y cuatro aprendices adelantados”, con la orden de establecer una escuela de grabado, enviando los instrumentos, libros, monedas y dibujos para un museo; Se encontraban ante su inminente llegada sin poder darles acomodo; por lo que podrían construirse en el sitio de la Armería y en parte del patio, “una vivienda para el tallador, la oficina de talla, la escuela de grabado, los almacenes y bodegas necesarios, con ahorro y sin perjuicio del Palacio, que tendría mas hermosura y seguridad.”¹⁴

Sin embargo, la llegada de Gerónimo Antonio Gil a México hizo variar los planes que tenía el superintendente Mangino. Ya que inició sus actividades docentes en un local provisional que le fue asignado. Lo acompañaron sus hijos Gabriel y Bernardo y también por orden real dos de los mas avanzados estudiantes de San Fernando, José Estebe y Tomás Suría, para inscribirse en la nueva escuela de grabado.

El 21 de diciembre de 1776 tras un viaje de seis meses, llegaron a la capital mexicana, y tres días después Gil reemplazó a Alejo Madero. Esa misma tarde citó en su propia casa a sus hijos, a los dos nuevos estudiantes traídos de Madrid y a los tres jóvenes ya pensionados por la Casa de Moneda.¹⁵ Estableció las horas de estudio que debían seguirse desde ese momento: “de las siete de la mañana hasta medio día, de dos a cinco de la tarde, y después de la cena hasta las nueve de la noche”¹⁶, quedando reglamentados en aquella tarde los primeros métodos instruccionales de lo que serían las actividades de la Clase de Grabado en Hueco.

¹² *Ibid.* p. 130

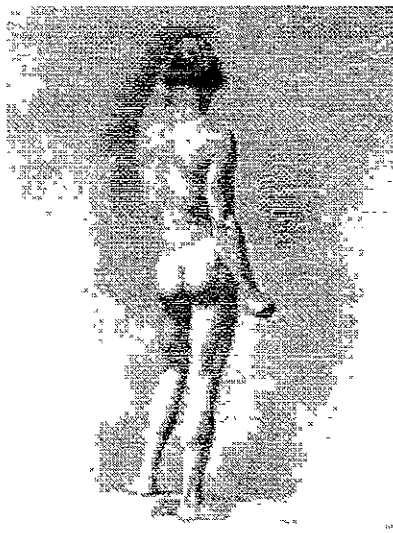
¹³ *Ib*

¹⁴ *Ibid.* p. 130 y 131.

¹⁵ Juan Ignacio Bacetot, Manuel López y José Cervantes. En Thomas Brown. 1976. op. cit. p. 63.

¹⁶ *Ibid.*

A la fecha no se ha encontrado un plan de estudios detallado propuesto por Gil, primer profesor de la clase, sin embargo su preparación como académico de San Fernando, señala que el dibujo sería el común denominador de las artes gráficas.



Una vez dominado el dibujo, los estudiantes continuaban con el estudio del grabado en buril, técnica de la estampa tradicional; Después, continuaban con la talla del grabado en hueco de los punzones o troqueles, “entrando de lleno a un programa similar al de los aprendices de la Casa de Moneda. Grabado en hueco, Grabado de láminas y tirado de tórculos. Recibían pensiones que variaban entre los doscientos y trescientos pesos anuales y cada año debían presentar para su revisión, monedas facturadas por ellos mismos a los oficiales de la Casa de Moneda. Al final de los cuatro años eran ya elegibles, previo examen, para ser grabadores de la Casa. La aprobación real los hacía grabadores oficiales, con opción a nombramientos en cualquier otra de los dominios de España.”¹⁷

Aunque los planes estaban constituidos de ese modo antes de que los pensionados pudieran terminar su ciclo preparatorio, ya había planes para convertir la *Escuela Provisional de Grabado* en algo muy diferente.

La reputación de la escuela se difundió por toda la ciudad, el Superintendente de la Casa, Mangino, se encargó de propagar la noticia de que aquel que deseara, podía asistir gratuitamente a esta escuela, así aumentó rápidamente la asistencia en cuestión de meses a doscientos. Del éxito de la escuela de Grabado brotaron los primeros movimientos para la fundación de una escuela pública de Bellas Artes, que enseñara algo mas que dibujo y grabado. La similitud entre la Escuela de Grabado de Gil y la de Escultura de Domingo Olivieri, de la cuál había surgido la

¹⁷ *Ibidem.* p. 54.

Academia de San Fernando, no dejó de sorprender al Grabador Mayor, y no quitó el dedo del renglón cuando en 1781, apremiaba abiertamente a Mangino para desarrollar un plan para una nueva Academia. Thomas Brown cita en palabras de Gil: “Ese señor me puso muchas dificultades... pero yo seguí insistiendo, ya que me interesaba tan profundamente el asunto.”¹⁸ De la insistencia de Gil surgió el proyecto redactado por Mangino el 21 de agosto de 1781, junto con una carta para el virrey Martín de Mayorga.

Tras diversas gestiones acerca del asunto, fueron finalmente apoyados por el Virrey, quien creía que una Academia de arte era imperativa, anunciando su aprobación inmediata al proyecto y prometió hacer un llamado para donativos que cubrieran el costo de la fundación, convocó a las ciudades, tribunales, obispos y ciudadanos del reino a “demostrar generosamente su amor por las artes”¹⁹

En abril de 1782, Fernando Mangino envió al virrey una lista de personas recomendadas para formar una junta preparatoria que gobernara la propuesta Escuela de Bellas Artes, estableciendo relación entre las contribuciones monetarias y la composición de esta lista, misma que fue aceptada; Destacó entre ellos el nombramiento de Gerónimo A. Gil como director de la Escuela. La junta preparatoria se reunió cada jueves en la Casa de Moneda, se trataban asuntos como el progreso de los estudiantes y la distribución de premios hasta las nuevas plazas posibles para la escuela. Sin olvidar en ellas lo que era imperante: dotar a la escuela de una base financiera y el apoyo del rey.

1.1.1. Lo Académico

El 1º de noviembre de 1781 se celebraron las primeras clases de la *Escuela Provisional de Dibujo* en las instalaciones en la Casa de Moneda, impartándose en un principio sólo los cursos de diseño y dibujo, sin embargo las listas de estudiantes premiados entre agosto de 1782 y junio 1783 daban la idea de la rapidez con que se extendía el grupo de materias, en la primera distribución de éstos el 25 de agosto de 1782, se otorgaron en cuatro materias, uno para cada sala: *del natural o modelos vivos, de estatuas, de retratos y de principios*. Cinco meses después, había siete, pues se sumaron las de *Arquitectura, ornamentación y flores*; Y para marzo de 1783, había premios para nueve clases, incluyéndose el la de *Vaciado en yeso* y una categoría de *premios extraordinarios* por terminación de proyectos especiales. Para 1783, había en la escuela cerca de trescientos estudiantes, la mayoría de ellos eran jóvenes con una edad promedio de 19

¹⁸ *Ibidem.* p. 56.

¹⁹ *Ibidem.* P. 65.

años, sin un mínimo aparente, ya que entre el grupo se encontraba José Ma. Gómez, de tan sólo 11 años. Los estudiantes estaban divididos en cuatro categorías:

- *Pensionados*, que recibían un estipendio y cuya gran mayoría pertenecían a la Escuela de Grabado.
- *Discípulos*, que no recibían dinero y venían por diferentes motivos, desde adquirir algunos rudimentos de dibujo, hasta hacer carrera en algún arte.
- *Aficionados*, artistas no profesionales que venían a competir por los premios.
- *Profesores*, que eran artesanos o artistas calificados, como el pintor Mariano Zúñiga y Ontiveros, el Ensamblador Ignacio de Trema, y el trabajador en metal Manuel del Castillo, o arquitectos y artistas, como José Demián Ortiz de Castro²⁰, director de Obras Públicas de la Ciudad de México...²¹

Si un joven quería inscribirse en los cursos de la Academia, sus padres debían solicitar a su nombre la admisión; Ninguno fue rechazado y a nadie se le negó el ingreso por motivos financieros, pues no se cobraba la matrícula²². Hacia 1791 se menciona que eran tan pobres casi todos los alumnos que los funcionarios de San Carlos tenían siempre una sucesión interminable de pedidos de papel, carbón y lápices; Incluso Hubo dos estudiantes Juan Sánchez y José Gutiérrez, que llegaron a suplicar que se les regalaran camisas, pantalones y calcetines “para cubrir su desnudez”.²³

1.2. Fundación de una Academia Real de Arte

La demanda de aprobación real de la junta preparatoria llegó ante el rey a finales de 1782, Carlos III sabía de sobra y quizás mejor que quienes la solicitaban, lo que traía consigo el establecimiento de una Academia de Arte, se habían fundado bajo su protección las de Valencia, y Barcelona, e incluso se proyectó una para Sevilla. Fue un protector de las artes en todos los sentidos, siendo recordado en España como el restaurador de las mismas.²⁴ Es por ello que la junta contaba firmemente con obtener su favor.

Si se considera que “la defensa de la fundación de ésta, recayó en gran parte sobre funcionarios reales y burócratas - hombres pragmáticos y siervos del Estado... [quienes] creían que una

²⁰ Arquitecto encomendado por Fernando Mangino para la ampliación de la Casa de Moneda hacia 1779. Don Francisco Ortiz de Castro, Académico en el ramo de Arquitectura, solicita que se le permita ejercer su facultad mientras se examina. Julio de (¿1794?... s/f). En Fernández, Justino 1968. ASC. *Op. cit.* doc. 834.

²¹ Brown, 1976, *Op. cit.* p. 71 y 78

²² Thomas Brown, 1976, tomo II, *Op. cit.* p. 49.

²³ En Justino Fernández, 1968. ASC. *Op. cit.* doc 658.

²⁴ Thomas Brown, 1976. *Op. cit.* p. 92.

Academia de arte serviría tanto a la estética como al Estado... preveían la unión de los conocimientos teóricos con la aplicación práctica, todo para beneficio del imperio español.”²⁵

A mediados de 1783 salió, con destino a España, una lista de los profesores y útiles necesarios, redactada por Gerónimo A. Gil, se trataba de “una curiosa relación, pero perfectamente calculada, demostrando que la Academia daría amplísima instrucción práctica y que en Nueva España el arte dependía de los recursos extranjeros:

Modelos de Estatuas griegas y Romanas de la Academia de San Fernando que puedan ser enviadas en secciones. Grapas y broches para armarlas.
Libros y grabados de Hércules y Pompeya. Grabados de Rafael hechos en Roma. Vasos etruscos. Las series de retratos de los franceses Delin y Drevet.
Otros de pintores ingleses, franceses e italianos. Grabados de la Columna de Antonio y las Antigüedades de Palmira. Modelos de barro de Inglaterra.
Libros de decoración de sillas, camas imperiales, ornamentación de carrozas y palacios, cerrajería, armería, platería y labrado en piedra.
Compases y papel filigrana para arquitectos. Grabados de Le Poutre. Los mejores libros de arquitectura, geometría, anatomía, pintura, y escultura de París. Un maniquí con ropas. Pinturas de todos colores.”²⁶

Tres meses tardaba entonces el correo en llegar, por lo que debió ser en octubre o noviembre cuando el rey las recibiera, y manifestándose “bien impresionado” por los argumentos expuestos, aprobó la fundación de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, el 25 de diciembre de 1783.

“La esperanza del rey es proporcionar a sus amados vasallos instrucción en las nobles artes y otras que dependen de ellas... para terminar con la pereza; para abrir una puerta para que tantos individuos talentosos puedan dejar atrás la miseria y disolución y, aplicándose, lleguen a ser útiles a sí mismos, a sus familias y al público”... ²⁷

La sanción real aseguraba el futuro de la Academia, pero ésta no podía funcionar como institución real sino hasta que fueran aprobados y promulgados los estatutos y el comunicado de fundación, de modo que la escuela siguió operando como provisional y se continuaron

²⁵ *Ibidem.* p. 94.

²⁶ *Ibid.* p. 95.

²⁷ Thomas Brown, 1976. *Op. cit.* p. 96.

entregando premios, éste era el evento de gala en la rutina de la Academia, La Audiencia Real, el arzobispo, todos los tribunales y oficiales militares, junto con los nobles y oficiales prominentes eran invitados, y justamente durante uno de estos eventos, fue que se celebró la llegada de los estatutos y el comunicado de la fundación, a casi dos años de la aprobación real. “su contribución anual era de trece mil pesos, quinientos más de lo que había solicitado la junta, y se recibieron a partir del 1º de enero de 1784; nueve mil saldrían del tesoro real y cuatro mil de las propiedades de la extinta sociedad jesuita,”²⁸ también se comprometió el monarca enviar “los profesores mejor preparados.”

El primer director general fue Gerónimo A. Gil, a quien fué confiado el puesto en forma vitalicia porque fue colaborador en la fundación de la Academia y el hombre idóneo para sostener un puesto de autoridad. Brown señala con respecto del retrato que Ximeno y Planes le hiciera²⁹ “...lo representa como un individuo repugnante, de mediana estatura y complexión gruesa, con ancha y adusta cara de ojos fríos y penetrantes, rematada por una empolvada peluca blanca. Aparece vestido con toda solemnidad, con chaqueta azul, camisa de seda y cuello con vueltas de encaje [chorrera]... No es difícil imaginar que a su paso cesara todo desorden o diversión.”³⁰ Este incansable hombre desempeñó sus labores hasta la muerte, ocurrida en 1798, siempre con la máxima seriedad, excediéndose a veces en su autoridad y considerando a la Academia como territorio privado.

El primer grupo de profesores estuvo integrado por Ginés de Aguirre (1786) y Cosme de Acuña (1786), como primer y segundo directores de Pintura; José Arias (1786) como director de Escultura; Antonio González Velázquez (1786) como director de Arquitectura; Joaquín Fabregat (1787) como director de Grabado en Lámina (estampa) y Miguel Constanzó (ya radicado en Nueva España) como director de Matemáticas. Posteriormente debido a diferencias entre Gil y Cosme de Acuña, Velázquez y Arias, ingresaron a la planta docente Manuel Tolsá (1791) y Ximeno y Planes (1794).

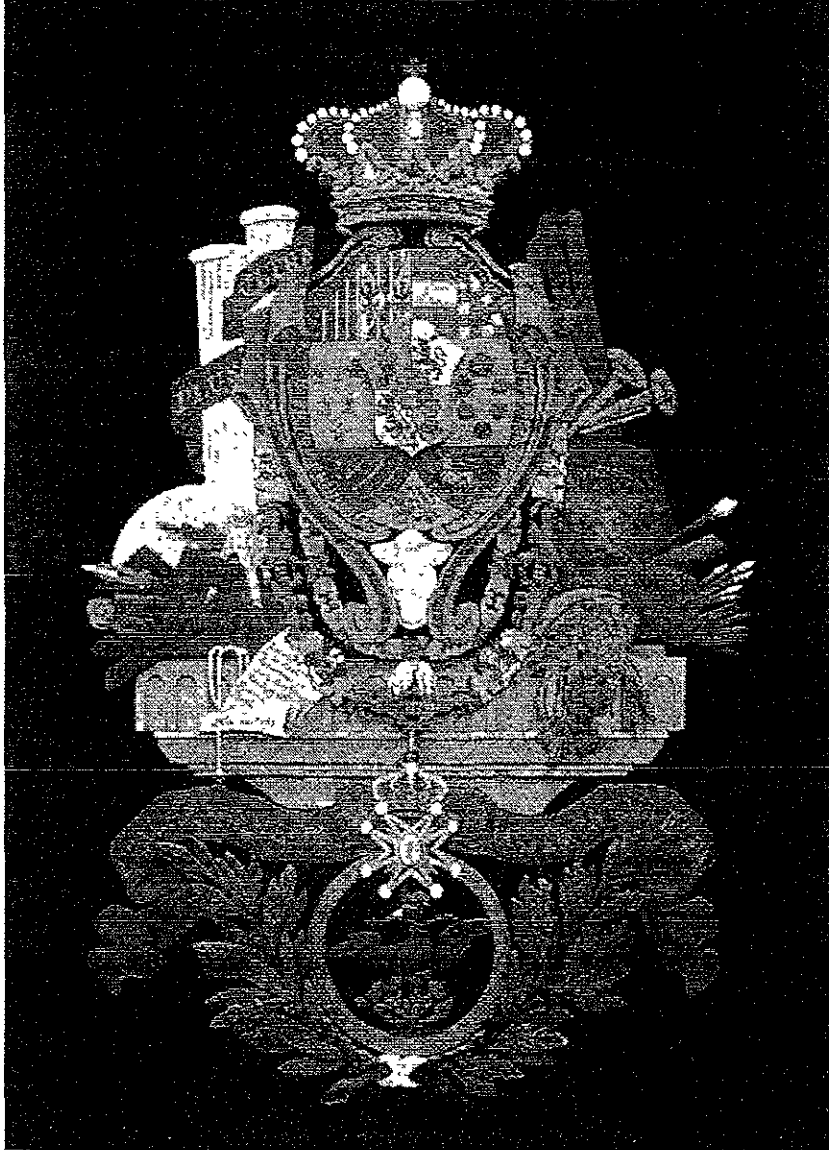
Una parte de los estatutos son reproducidos al final de este capítulo ya que tienen datos importantes para entender el desarrollo de la Clase de Grabado en Hueco, como son los Artículos VII Director General, XVIII Discípulos, XIX Discípulos pensionados y XXVI Premios.³¹

²⁸ *Ibid.* p. 98.

²⁹ presentado al inicio del presente capítulo, y propiedad actual del acervo del MUNAL.

³⁰ Thomas Brown, *Op. cit.* p. 128.

³¹ Extraídos de Romero de Terreros, *Op. cit.*



1.3. Primeros momentos difíciles

En 1810 se iniciaron las luchas de independencia y la cadena de calamidades afectó a la Academia que dependía del subsidio de las autoridades, compartió la pobreza y el desorden. Es de admiración que, salvo su clausura de 1822, la Academia haya podido sobrevivir a las miserias, colmada de deudas y con las arcas vacías, pero levantada en sus más nobles funciones.

La independencia no cambió las cosas, en lo que se refiere a la situación económica; por el contrario, en el año de 1821, la bancarota era tan grave y sin esperanzas de salvarse, que la Academia acordó cerrar sus cursos en diciembre de ese año. En 1824, el Gobierno de la República, heredero de los males y desaciertos del imperio, se acordó de las Bellas Artes y solicitó a la junta de San Carlos, formulara un presupuesto de lo que sería necesario derogar para reiniciar labores. El secretario Francisco Manuel Sánchez de Tagle, redactó un proyecto calculando los gastos en ochocientos ochenta y seis pesos mensuales, que aparentemente nunca se llegaron a suministrar ya que aunque las clases se reabrieron sólo se pudo “sostener a las de dibujo,”³² Sin embargo, el subsidio que ofreció el obispo de la Ciudad de Puebla, alivió mes a mes durante cinco años a la Academia. Se le debía mucho al Hospital de San Andrés, propietario del edificio que ocupaba la Academia; Los empleados habían dejado de recibir sus salarios durante muchos meses, algunos profesores se habían marchado a buscar otros empleos y los que se quedaron, tuvieron que combinar sus clases con otros menesteres para poder vivir. Báez cita el caso de uno que no pudo asistir a dar clases porque no tenía traje para salir a la calle.

En lugar de directores, se empleaban suplentes que aceptaban sueldos mucho más bajos; el secretario tenía que sacar dinero de su bolsa para los gastos menores, los materiales escaseaban y las viudas de los primeros profesores se quejaban de no recibir sus pensiones. Muchos objetos procedentes de Europa destinados a la Academia, se quedaron abandonados en las bodegas de la Aduana de Veracruz, porque no había dinero para el pago de los fletes ni la liquidación de los impuestos.

1.3.1. La Reorganización.

Don Antonio López de Santa Anna, responsable de la pérdida de Texas y las derrotas sufridas ante los norteamericanos, fué el autor de la rehabilitación de la Academia, cuando el establecimiento llevaba aproximadamente treinta años sufriendo miserias y de mal en peor,

³² Báez Macías, Fundación e Historia de la Academia de San Carlos, 1974. p. 52.

dictó el 2 de octubre de 1843, un decreto tan importante como los estatutos de Carlos III. Dotaba a las Direcciones de Escultura, Pintura y Grabado (en ambos ramos), con la suma de tres mil pesos anuales y serían solicitados (los directores de esas diciplinas) en Europa a través de la Academia, “de entre los mejores artistas”³³. Fueron establecidas para los alumnos, seis premios de pensiones en el viejo continente, además las que debía tener el establecimiento de México; se renovaron también los premios, inclusive, con el fin de formar una buena Galería de Pintura y aumentar la de Escultura, fué abierto un concurso de adquisición anual en Roma, por el cual se remitirían a la Academia las obras premiadas, siendo sugeridos por ésta los temas a desarrollar.

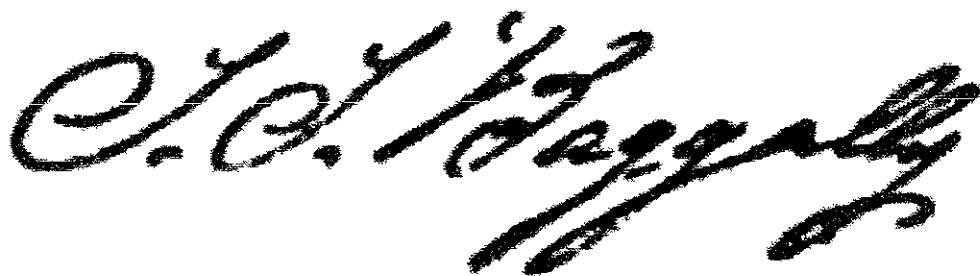
Además destinó la tercera parte del fondo económico para la Academia, exclusivamente para la compra del edificio que ocupa, su reparación y ornato, ya que hasta ese entonces se mantenían rentando el inmueble. Finalmente el 15 de diciembre siguiente, el presidente decretó la renta de la Lotería para la Academia, que en pocos años sus productos resolvieron los problemas económicos y se acumularon fondos suficientes para su pronto resurgimiento.

La admisnistración de la Lotería, ahora llamada *de la Academia de San Carlos*, quedó a cargo de don Javier Echeverría, quien fuera nombrado presidente de la Academia en sustitución de Mariano Sánchez y Mora. La renta de la Lotería se recibió con un gran rezago en el pago de los sueldos a los empleados y con un fuerte adeudo de los premios que aún no habían sido cubiertos; No obstante la Academia tuvo un fondo propio que le proporcionó una holgura económica que no había tenido en muchos años y que no volvería a tener.

El paso siguiente era contratar artistas europeos con suficientes conocimientos, talento y prestigio que pudieran renovar las Bellas Artes, sacándolas de su largo abandono.

³³ En Romero de Terreros, *Op. cit.* decreto de 2 de octubre de 1843, p. 45.



A large, stylized handwritten signature in black ink, reading "J. J. Baggally". The script is cursive and fluid, with the first name "J. J." written in a more compact, looped style, and the last name "Baggally" written in a more elongated, flowing script.

Reorganizar el ramo de grabado tuvo grandes dificultades que las habidas al hacerlo con las otras disciplinas, mucho tiempo duró la Academia sin un Director de la Clase de Grabado en Hueco, el nombramiento del nuevo director, después de un primer fracaso, volvió a tratarse en 1846. En Roma no fue posible siquiera reunir una terna con artistas italianos, por lo difícil que fue encontrar un buen profesor, la búsqueda tuvo que hacerse en Inglaterra. Con buenos resultados se contrataron a John James Baggally³⁴ y a George Austin Periam.³⁵ Como directores de la Clase de Grabado en Hueco y la de Grabado en Lámina respectivamente.

El contrato de J. J. Baggally, se firmó en 1847, fue discípulo de "William Wyon, grabador mayor de la Casa de Moneda londinense bajo los reinados de Jorge IV, Guillermo IV y Victoria. Descendía de una familia alemana oriunda de Köln, llevando así en sus venas la centenaria tradición de los excelentes grabadores alemanes."³⁶

Con Baggally había revivido la tradición clásica, iniciada en México por Gerónimo Antonio Gil y casi perdida con los años de crisis. El nuevo director inglés ocupó esta plaza hasta el vencimiento de su contrato en 1860, cuando la Academia se vio forzada a suspenderlo por razones económicas, sustituyéndose por uno de sus discípulos: Sebastián Navalón. En los once

³⁴ Se ha visto como en muchas de las publicaciones se hace mención a él con el nombre de Santiago Baggally y J. J. Baggally, hasta el grado de haberme confundido, sin embargo me remití al contrato (llamado contrata en ese tiempo) celebrado entre Thomas Murphy (ministro plenipotenciario de México, actuando como apoderado de la Academia) y el grabador inglés, cuyo nombre aparece en su idioma natal donde se le menciona como **John James Baggally**. Por ello, tomaré esta fuente como la más correcta para dirigirme a él. Báez Macías, 1976, *Op. cit.* ASC, doc. 5813.

³⁵ Del mismo modo que Baggally, a Periam, en unos casos se le nombra como Jorge Agustín P., traduciendo su nombre que es George Austin Periam.

³⁶ Báez Macías, 1993, *Op. cit.* p.125.

años que estuvo en la Academia Baggally formó un buen número de grabadores³⁷, entre los cuales se citan:

• Barrera, Felipe de la	• Moral, Albino del	• Rovira Luciano
• Benítez, Esteban	• Navalón, Sebastián	• Sagaón, Mariano
• Campa, Luis	• Ocampo, Cayetano	• Sánchez Enciso, Miguel
• Coto y Maldonado, Luis	• Pacheco, Miguel	• Santillán, Felipe
• Cuadriello Antonio	• Pineda, Cleofas	• Spíritu, Antonio
• Flores, Antonio	• Pineda, N.	• Torres, Francisco
• Flores, Luis Francisco	• Pozo, Luis	• Velasco, Ignacio
• Hema, José M.	• Quintana, Pascual	• Velasco, José
• Llanas, Gabriel	• Rivera, Néstor	• Villegas, Vicente
• Llata, José Benito	• Rodríguez, Emilio	
• Mateos, Luis	• Rodríguez, Mariano	

Aparentemente ya se vivían momentos tensos en la Academia hacia 1859. Cuando Santiago Rebull, quien fuera premiado con la pensión en Roma,³⁸ había regresado a México (convirtiéndose posteriormente en el Director General de la misma). El alumno Felipe Gutiérrez expuso el 9 de junio de 1859, su deseo de hacer un viaje de perfeccionamiento a Europa, solicitando ayuda económica por dos o tres años “aprovechando que ya ha regresado el pensionado Rebull.”³⁹ Siete días después, una representación de los alumnos la Clase de Grabado: Mateos, Ocampo, Spíritu, Navalón, Antonio y Luis Flores; se quejaban ante el presidente y el secretario de la Academia, de que “su *Clase* no goza las prerrogativas que tienen otros ramos. Solicitaban que se establecieran pensiones para perfeccionarse en Europa; que se devolvieran a sus autores los modelos [en cera] y troqueles que cada año se exponen en la galería [de grabado], y que se pida al gobierno un decreto, disponiendo que las Casas de

³⁷ Los nombres de los alumnos fueron encontrados en muy diversas fuentes y se guarda para la segunda parte del Catálogo Razonado, la inclusión de los datos debidamente documentados, así como su relación con el mismo catálogo de ceras. Por lo pronto se presentan solamente los nombres de los alumnos mas fuertemente relacionados y vinculados con la Clase de Grabado en Hueco.

³⁸ por su pintura La muerte de Abel, y el boceto de Abraham adorando a los ángeles, en 1851. En *ibidem*. doc. 4742.

³⁹ *idem*. doc. 5753.

Moneda vayan llenando sus vacantes con los discípulos de la Academia,” y Firma de apoyo de J. J. Baggally.⁴⁰

Quizá los alumnos del grabador inglés deseaban regresar a los programas de estudio y oportunidades de la época de Gerónimo A. Gil, en la que se proponía que terminando sus estudios de Grabado en Hueco, los alumnos eran elegibles en la Casa de Moneda.⁴¹

No es claro que haya ocurrido exactamente con la petición concerniente a las obras, todo indica que los alumnos que fueron pensionados debieron dejar para la Galería de Grabado aquellas obras que los hicieron merecedores de la subvención; ya que debido a eso, la presente colección de relieves de cera cuenta con 208 piezas.⁴² A la par de la producción de estos modelados de cera se hizo también la de los cuños o troqueles, que consta actualmente de 437 ejemplares, además se conservan 1308 piezas entre monedas y medallas: 347 religiosas, 445 conmemorativas (o alegóricas), 200 monedas y 316 pruebas para medallas unifásicas. De este modo se conforma el Acervo de Numismática de la ENAP.⁴³

Debido a que no se cobraba la matrícula ni colegiatura alguna a los alumnos, y muchas veces la misma escuela proporcionaba los materiales para la ejecución de los trabajos, es muy probable que decidieran no regresar todas las obras de estudio ejecutadas por ellos. Todo esto para aumentar las piezas disponibles para ejercicios de copias por los estudiantes y por otro, para conformar una *Galería de Grabado* en la que se presentaran los avances de sus matriculados en una exhibición permanente.⁴⁴

Sería peligroso afirmar que todas estas obras numismáticas fueron realizadas por los alumnos y los maestros de San Carlos, ya que se tienen datos de que continuamente entraban y salían

⁴⁰ *Ibidem* doc. 5752.

⁴¹ Véase en la Página 4.

⁴² Existe un expediente donde se pide a los alumnos de Pintura: Pablo Valdéz, Luis Campos y Luis Monroy dejar en la Academia las obras con las que obtuvieron sus pensiones, en *idem*. doc. 6511. Es factible creer que sucedió del mismo modo en todas las Clases de la Academia.

⁴³ Datos proporcionados gentilmente por la Técnica Ema Molina, encargada de la *Bodega Posada* de Curaduría de la ENAP-UNAM. (marzo de 2001).

⁴⁴ Esta intención se señala en el escrito que Manuel Vilar expone a Bernardo Couto, presidente de la Academia: “siendo tan vivo el interés que tiene por mejorar el establecimiento... verá vuestra señoría el aumento del local que tendrían todas las clases; y si bien las galerías de pintura y escultura ocuparían un espacio algo grande, sería necesario para que cupieran todas las obras que necesita la academia ...a más de que deberíamos poseer todas las obras maestras que sirven para el estudio, habríamos de tener algunas de cada época y escuela, comenzando desde los egipcios hasta nuestros tiempos; tanto en figura y ornato como aisladas y en bajorrelieve, a fin de que conocieran palpablemente los discípulos la historia de la escultura [por poner un ejemplo], A más, las otras salas que se necesitarían para ir colocando las obras que vayan quedando en el establecimiento ejecutadas por los mismos discípulos, así como muchos otros objetos que necesita una academia bien montada. Las exigencias... de la escultura tienen poco mas o menos las otras clases.” Fechada en agosto de 1859. En Báez Macías, 1993, *Op. cit.*, p. 138 –139.

ejemplares de dicha Galería; ejemplo de lo primero, es la medalla de bronce representando los bustos de Carlos III, Carlos IV, Maria Luisa y Fernando, cedida por **Luis Salazar**, alumno de arquitectura, para la Clase de Grabado durante 1870.⁴⁵ O el oficio de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, requiriendo a la ENBA⁴⁶ la entrega de las matrices de letras y números correspondientes a las monedas que se acuñan en la república, con el objeto de concentrar en la oficina de grabado de la Casa de Moneda, todo lo referente con la acuñación; si bien estas no fueron entregadas, se denota la intención de tal regulación.⁴⁷

Es por ello que, concluir con el registro y documentación de las demás partes de la colección de Numismática, proporcionará un mejor conocimiento de la historia de la Academia en este ramo artístico.

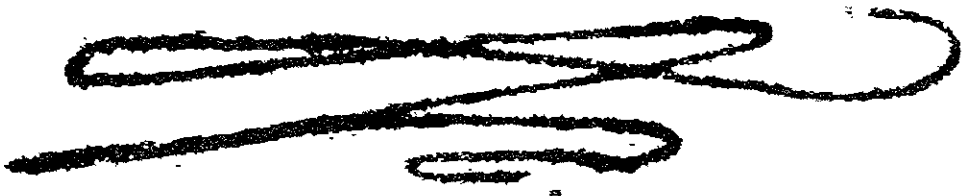
Hasta la fecha existen tienen únicamente el Catálogo Razonado de Numismática, primer volumen que abarca a Gerónimo A. Gil y sus contemporáneos (1784 – 1808), de la Dra. Elizabeth Fuentes y el Catálogo de la Colección de Improntas Francesas, de la Lic. Norma Vázquez, incluido en su tesis de la ENAP.

⁴⁵ *idem.* doc. 7057

⁴⁶ Escuela Nacional de Bellas Artes. De ahora en adelante ENBA.

⁴⁷ Sin embargo fue aclarado por el titular de la clase (Ocampo), que la 22 matrices que se tenían, en la ENBA, habían sido compradas con dinero propio de la sociedad disuelta entre Ocampo y Spiritu. En Báez Macías, 1993. *Op. cit.* doc. 7654.

Sebastián Navalón



Sebastián Navalón⁴⁸ ingresó en 1853 como alumno, obtuvo premios por varias obras presentadas: en *Copia de Medallas y Bajorrelieves*, (1853 s/t), (1854 s/t) y (1855 s/t). *Estudios de Grupos y Figuras Aisladas*, *Copia de obras del Antiguo*, un Apolo de Belvedere (1855), (08 – 672027). En *Estudio de Retratos y Bustos Ideales*, por el retrato de Bernardo Couto (1855) y la miniatura en cera del señor Francisco Navalón (su padre, 1855). En *Composición*, recibió un premio por el monumento al libertador Iturbide (1857) (08 – 671966), un busto de La libertad (s/f) (existen 2 figuras completas: 08 – 672006 y 08 – 671921), La Virgen y el niño [¿la Natividad? (08 – 671960)], y Se hizo acreedor de la pensión en el ramo de Grabado en Hueco en 1855, misma que disfrutó hasta 1861.

Sólo siete años más tarde de su ingreso, sustituyó en la dirección de la Clase de Grabado en Hueco a su maestro (1860). Ocupó la clase como encargado hasta 1861 (recibiendo la subvención de 600 pesos anuales⁴⁹). En una la junta de profesores pidió que a él, como a Campa y Sojo, se les otorgaran nombramientos definitivos (con un salario de 1000 pesos anuales cada uno, Campa en Grabado en Lámina y Sojo en Escultura; misma que fue concedida⁵⁰). Báez Macías menciona que en marzo de 1865, hizo proposiciones para mejorar la acuñación en las Casas de Moneda existentes (Guadalajara, Guanajuato, México, Oaxaca, San Luis y Zacatecas), sin embargo, no se han encontrado aún esos datos.

⁴⁸ Existió una confusión con respecto del apellido de éste personaje, desde el documento de la primer Guía del ASC realizada por Justino Fernández, quien lo citaba como Navaleón; incluso Báez Macías hasta el último tomo de éstas (1993), lo continúa citando del mismo modo. Nuevamente me he remitido a un documento firmado por él, de donde extraje la firma que presento (s/f) entre 1875 y 1876. en Báez Macías. 1976. ASC. *Op. cit.* doc. 7253.

⁴⁹ Báez Macías. 1976. ASC. *Op. cit.* doc. 5932.

⁵⁰ Báez Macías. 1976. ASC. *Op. cit.* doc. 6121.

Al año siguiente en junio, se enlistan los domicilios y las familias de la planta docente de la Academia Imperial de Nobles Artes de San Carlos, arrojando los datos de que el domicilio de Navalón se ubicaba en la “calle de Santa Clarita número 21, y su familia estaba formada por su padre, esposa, seis hijos, una sobrina y un huérfano”⁵¹. Sin duda el carácter que le había formado la Academia lo guiaba por el buen camino.

Estuvo en el cargo hasta 1877, en que dejó la Academia para ocupar otros empleos en la Oficina Inspector del Timbre y en la Casa de Moneda de Oaxaca, antes de fundar la Escuela de Artes y Oficios de esa misma ciudad.

“Lo mejor de su obra, dice Romero de Terreros, consiste en los troqueles que preparó para las Casas de Moneda de México, Guadalajara y San Luis, en la época del Imperio, y en las medallas que hizo para el Mérito Militar (s/f), el Mérito civil (s/f), el Mérito artístico (s/f) y el Mérito científico (s/f). A éstas habría que agregar un sello con la cabeza de Maximiliano (s/f). Todavía en 1898, estando en Oaxaca, remitió para la Exposición de la Escuela un par de troqueles en acero para la medalla al barón de Humboldt.”⁵²

Discípulos de Navalón fueron:

- | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------|
| • Álvarez, Santiago | • Martínez, José | • Ponce, José |
| | Maria | |
| • Dumaine, José Ma. | • Mata y Ocampo, | • Salazar, Luis |
| | Josefina** | |
| • Flores, Antonio* | • Mateos, Luis* | • Salot, Javier |
| • Flores, Luis | • Montiel, Alberto | • Schultz, Miguel |
| Francisco | | |
| • Guadarrama, | • Navalón, José | • Spíritu, Antonio |
| Ponciano | | |
| • Herrera, Antonio A. | • Ocampo, Cayetano | • Tenorio, Leopoldo |
| • Jimeno, José | • Orellana, Antonio | • Torres, Jesús |
| • Jimeno, Manuel | • Peña , Tomas de la | • |

* Alumnos que se iniciaron con John James Baggally.

⁵¹ Báez Macías. 1976, ASC. *Op. cit.* doc. 6732

⁵² Báez Macías, 1993, *Op. cit.* p. 127.

** Alumna particular de Sebastián Navalón, y primer mujer que incursiona en la Clase de Grabado en Hueco.

Como alumno de John James Baggally, Navalón hizo una petición junto con algunos compañeros de Grabado en Hueco; durante su gestión como profesor, prevaleció su interés para manifestar a la dirección de la Academia, sobre la necesidad de la especialización de los grabadores; En 1865 solicita se le paguen algunos sueldos con los cuales piensa hacer un viaje a Estados Unidos para perfeccionar sus conocimientos en el grabado de monedas y medallas, misma que fue denegada por el Emperador en agosto,⁵³ Pero después, dando continuidad a la gestión que hiciera como estudiante en 1870, se presentó una minuta a la junta directiva de la Casa de Moneda para que se concedan a los alumnos de la ENBA⁵⁴ las plazas de grabadores “previa consulta con la dirección.”⁵⁵

Báez Macías explica muy claramente como suceden los hechos políticos entre 1867 1868, por lo que resumo a continuación aquellos datos mas relevantes para entender las estrategias de políticas culturales que conciernen a la Academia.⁵⁶

A finales de 1866 comenzó la ruina del imperio de Maximiliano, sin el ejército francés y atenido únicamente a sus soldados conservadores, se encontraba fatalmente condenado el segundo imperio mexicano. En enero de 1876 Maximiliano se reunió con sus partidarios principales y asesores en la Hacienda de la Teja, persistiendo en su afán de apoyar un imperio ilusorio. El ejército juarista recuperaba el territorio con la misma celeridad con que los franceses se retiraban, ya habiéndose ido estos últimos, la prefectura invitó a los vecinos de la ciudad para inscribirse en un cuerpo de guardia nacional, cuya misión sería la custodia del Emperador, pero muy pocos demostraron interés en ello. La desertión de los empleados que sirvieron al imperio se inició, para tratar de escapar de la mano enérgica de Juárez y la ley.

La Academia se encontraba inmersa en esos acontecimientos, durante los buenos tiempos, Maximiliano gustaba de convivir y hacer distinciones a alumnos y profesores, pero ahora el emperador se encontraba en desgracia, el 18 de enero de 1867, comunicó que quedaban suprimidas todas las pensiones y “rayando en la indigencia su gobierno” decretó el pago obligatorio de dos pesos mensuales por concepto de colegiatura,⁵⁷ obligando por primera vez en

⁵³ Báez Macías 1993, *Op. cit.* doc. 6450.

⁵⁴ Escuela Nacional de Bellas Artes, de ahora en adelante ENBA.

⁵⁵ Báez Macías, 1993, *Op. cit.* doc. 7061.

⁵⁶ Báez Macías de 1993, *Op. cit.* p. 13-23

⁵⁷ Báez Macías, 1993, *Op. cit.* doc. 6848.

la historia de la Academia a los alumnos, a pagar por su instrucción. Ni el gobierno español, ni los primeros gobiernos independientes que sobrevivían en constante bancarrota lo hicieron, lo más irónico es que ni siquiera se pensaba aplicar esos fondos para el provecho de la escuela o el pago de los profesores (a algunos de los cuales se les debían hasta seis meses de sueldo), sino para pagar mercenarios que defendían un régimen “espurio y agonizante”.

Maximiliano envió una carta a Leonardo Márquez, lugarteniente del ejército, para que entrara a la Ciudad de México, reuniera dinero y tropas suficientes para volver sobre Querétaro a romper el cerco tendido por las tropas de Mariano Escobedo. Márquez ordenó la leva para integrar un cuerpo de ejército y desobedeció las instrucciones de su soberano y en lugar de dirigirse a Querétaro, partió sobre Puebla, entonces sitiada por el ejército de Oriente que dirigía Porfirio Díaz, quién apresuró el asalto a la llamada *Ciudad de los Ángeles*.

Derrotado por enésima ocasión, el siniestro lugarteniente entró en la Ciudad de México con las tropas de Díaz pisándole los talones, e instruyó al General en jefe del segundo cuerpo del ejército conservador, Ramón Tabera, para que “auscultara a los empleados públicos sobre la disposición de que tenían que tomar las armas en defensa de la Capital”, notificándose a los empleados y profesores de la Academia el 17 de abril de 1867. El director Urbano Fonseca respondió mediante el socorrido recurso del papeleo, ganando tiempo intercambiando oficios y circulares con profesores y empleados, hasta que Tabera, perdiera la paciencia; Finalmente el 1º de mayo comunicó que un comisionado suyo pasaría personalmente para conocer en definitiva qué empleados estaban dispuestos a integrarse en el batallón irónicamente llamado Hidalgo.

Por timidez o sumisión, se manifestaron dispuestos a empuñar las armas en defensa de la ciudad los profesores: Petronilo Monroy, Joaquín Mier y Terán, Juan Agea y Juan Cardona. Los demás adujeron pretextos para no hacerlo. Flores Verdad, Barrientos, Martiniano Muñoz, Navalón, Rebull, Urruchi, Rego, Flores, Campa y aún Rodríguez Arangoiti, quien fuera casi el arquitecto oficial de Maximiliano, argumentaron que no podían enrolarse porque tenían familias numerosas que sostener. Sojo, Clavé y Landesio, alegaron su mala salud y edad; Epitacio Calvo, sus numerosas enfermedades y Vicente Heredia se escabulló, pues nunca fue localizado.

Furioso el General Tabera, amenazó con obligar a tomar las armas a todos los empleados, pero el 15 de mayo, con el asalto final de Escobedo, se produjo la toma de Querétaro y la captura de Maximiliano, siendo fusilado el 19 de junio de ese año. Derribado el gobierno usurpador, la Academia dejó de llamarse imperial y recuperó su nombre de Academia Nacional de Bellas Artes, aunque fuera por poco tiempo.

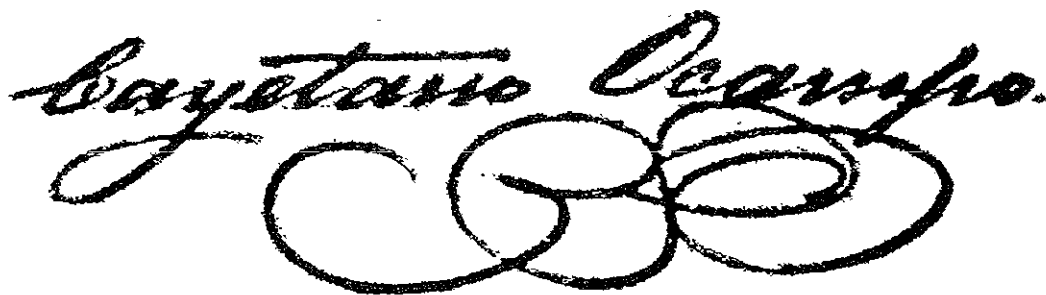
El 15 de julio, Juárez entró en la capital y designó a Ramón Isaac Alcaráz como director de San Carlos, derogando en esta forma el viejo sistema establecido desde los Estatutos de Carlos III, que conferían a la junta de gobierno, la facultad de nombrar al director del establecimiento. La enseñanza de las Bellas Artes, se incorporaba a partir de este momento y de lleno, a los planes y fines del estado.

Así las cosas, a partir del 13 de octubre del mismo año (1867), se publicaron varias veces en los periódicos los avisos haciendo saber al público que, las clases quedaban definitivamente organizadas y los interesados podían acudir a matricularse, comunicando en la misma convocatoria sobre las clases nocturnas para artesanos y se confirmaba que “no se pagaría cuota alguna” por colegiatura o derecho de matrícula.

De este modo, se preparaba la obra magna del gobierno juarista en materia de educación, que fue la ley Orgánica de Instrucción Pública para el Distrito Federal, promulgada el 2 de diciembre de 1867. Impartir la educación, así como la justicia y el servicio público, se convierte en obligación inherente al ejercicio del poder público. No es ya la gracia o favor otorgada por el soberano o los intereses de determinadas corporaciones, sino la obligación del estado correlativa al derecho de los ciudadanos. Todas las escuelas o instituciones que impartían educación elemental o superior,⁵⁸ quedaron reguladas dentro del sistema de escuelas nacionales, subordinándose por lo tanto a los fines y proyectos del estado. La Academia quedó convertida en **Escuela Nacional de Bellas Artes**, sin embargo la costumbre de llamarle Academia, hizo que este nombre subsistiera.

Otra innovación, fue la separación definitiva de las carreras de arquitecto e ingeniero, La segunda se cursaría en la antigua Escuela de Minas (hoy Facultad de Ingeniería), y la primera en la de Bellas Artes, junto a los estudios para escultores, grabadores y pintores.

⁵⁸ “Todo el sistema educativo se dividió en dos niveles: educación primaria y educación secundaria, incluyendo dentro de la segunda la enseñanza media y superior. En el artículo 6º y para cumplir con la instrucción secundaria se establecieron las escuelas Nacionales de Instrucción Secundaria, de Estudios Preparatorios, de Jurisprudencia, de Medicina, cirugía y Farmacia, de Ingenieros, de Agricultura y Veterinaria, de Bellas Artes y Oficios, la Normal, la de enseñanza de sordomudos. Además un observatorio astronómico, un Jardín Botánico y una Academia Nacional de Ciencias y Literatura.” En Báez Macías. 1993. *Op. cit.* p. 42.



Cayetano Ocampo sustituyó en la Clase de Grabado en Hueco a Sebastián Navalón. Su primera aparición en los documentos publicados por Báez, sucede en 1851, Fue pensionado en ese ramo desde 1856 a 1862⁵⁹, fue conservador de la Galería de Grabado hasta su nombramiento como profesor de la Clase en diciembre de 1876, 25 años después de su ingreso.⁶⁰ De su mano quedaron dos medallas de Hidalgo abiertas⁶¹ por él (s/t), adquiridas [¿por la Academia?] en 1878, una medalla al Mérito Marinero⁶² (1892) [¿náufragos? (existen 4 relieves de cera: 08-671939, 08 – 671999, 08 – 671951 y 08 – 718325)], cuyo anverso ostentaba dos anclas cruzadas y las medallas conmemorativas para el XI Congreso de Americanistas (s/t, 1895).⁶³ En agosto de 1878 fue nombrado junto con Campa y Noreña, a través de un oficio del ministro de justicia, para que dictaminaran sobre sustituir el águila del “Gran Sello, por ser muy poco artística,” para el cambio, se presentó una proposición del director de la imprenta de estampillas que, con algunas modificaciones, fue aceptada.⁶⁴ y en julio de 1879, dispuso el Ministerio de Fomento, que la Junta Calificadora de la Moneda Nacional, sería conformada con un ensayador mayor, un ensayador titulado profesor de las escuelas federales y el profesor de Grabado en Hueco de la ENBA,⁶⁵ sin embargo no se llevó a cabo, sino hasta 1895 que sucedió su nombramiento como tal.

Como alumno fue premiado en *Estudios de Grupos y Figuras Aisladas* (s/t, 1855), También por los bustos de Mercurio (s/f, existen dos: 08 – 672001 y 08 – 718404), Séneca (1851) (08 –

⁵⁹ En *idem.* doc. 6246.

⁶⁰ ASC. doc. 7275.

⁶¹ Se toma el término Abrir, considerando que estas medallas son impresas a partir de un troquel, con la técnica de ahuecar con buriles, de ahí que también se les llame a los grabadores como talladores: tallador mayor de la Casa de Moneda...

⁶² La secretaría de guerra a través de la de justicia, solicita ante la ENBA, un presupuesto para el troquel de la medalla al mérito marinero, se presenta un escrito de Cayetano Ocampo. En Báez Macías. 1993. *Op. cit.* doc. 8207.

⁶³ Acuñaría 250 medallas en plata, según el escrito del director de la ENBA al Secretario de Justicia e Instrucción Pública. *idem.* doc. 8424.

⁶⁴ *idem.* doc. 7407.

⁶⁵ *ibidem.* doc. 7451.

670054), el Laocoonte (1851) (08 – 718345), La Magdalena (08- 718351) y la figura de el niño Hércules (1852). En *Copia de Medallas y Bajorrelieves*, por los bustos de Rembrandt (1853) y Bourdaloué (1853) y En *Copia de Obras del Antiguo* por varias obras (s/t, 1855), aparece solamente su nombre. En la memoria de el director de escultura, Manuel Vilar, correspondiente a los meses de marzo a agosto de 1851 y a febrero de 1852, menciona las obras: "...cabezas de Alejandro, Juno y de un Ángel; En Grupos y Figuras Aisladas, grupos de la Trinidad (1861) y la Virgen con el niño (1861) y en *Clase de Medallas y Bustos* por el de Michalón (1861)"⁶⁶.

En la época en que Ocampo fue el titular de la Clase de Grabado, ingresaron en este ramo varios alumnos:

• Baquedano, Natalia	• Ocampo, Leonardo	• Saldivar, Francisco
• Cisneros, Luis A.	• Ocampo, Salvador	• Tello, Eduardo
• García, Ildefonso	• Pantoja Barrera, Felipe	• Tenorio, Leopoldo*
• Lebrija, Lino	• Pérez, Daniel	• Torres, Jesús
• Montes de Oca, Manuel	• Pérez, José	• Velasco, Vicente
• Montiel, Alberto*	• Ramírez, Agustín	•
• Ocampo, Alberto	• Riva Palacio, Antonio	•

*Alumnos que se iniciaron con Sebastián Navalón.

1.7. La crisis del grabado.

Báez Macías indica como "el golpe definitivo contra el grabado" en el medio de ilustración, se lleva a cabo por la adopción de los métodos mecánicos y fotográficos, durante el último decenio de la centuria que revolucionaron la imprenta, como la fototipia, zincografía y fotoelectrotipia. Y señala "Todo esto hizo que los alumnos de grabado disminuyeran y los pocos que siguieron quedaran en situaciones muy irregulares."

⁶⁶ *idem*. doc 6273.

El 11 de noviembre de 1895, se realizó un escrito dirigido al secretario de instrucción pública, comunicando que “en la *Clase de Perfeccionamiento de Grabado*, el único alumno inscrito fue el joven [Luis A.] Cisneros... y es muy difícil que dicha clase pueda tener más alumnos por cursarse hasta el undécimo año de Grabado en Hueco, ya que la demanda de grabadores hace que los alumnos comiencen a trabajar antes de terminar sus estudios, y difícilmente habrá uno que pudiera costearse tantos años de carrera...”⁶⁷ Posteriormente en febrero del año siguiente, se informa que en dicha clase no se había inscrito alumno alguno, suspendiendo definitivamente la clase antes citada, en un oficio en el que se comunica un acuerdo del presidente de la república apoyado en el artículo 142 de la Ley orgánica de instrucción pública en 1896.⁶⁸

Mantenerse, era realmente el reto al que hace referencia el comentario de “costearse los estudios”, por lo que conseguir una pensión, era el medio para poder continuar con ellos, ya que con ésta, los alumnos beneficiados obtendrían la cantidad mínima para vivir; si a esto agregamos que los alumnos generalmente ingresaban alrededor de los diecisiete años, podemos ya estar pensando en que pronto se casarían, serían padres y tendrían que mantener una familia de no pocos hijos, por lo que buscar el sustento sería primordial para ellos.

Es por ello que, al ponerse en vigor las reformas de 1903, con un nuevo plan y un nuevo director, se procuró regularizarlas, aunque Antonio Rivas Mercado propuso sencillamente suprimirlas. Argumentando que “la enseñanza del grabado era un procedimiento atrasado y caído en desuso en los establecimientos europeos, que los alumnos de Campa no habían redituado ningún provecho a la nación y que la crítica de arte ni siquiera se había ocupado de los grabadores.” Campa defendió a sus alumnos y su clase, llamándola de Grabado Clásico, que se enseñaba “como punto de partida y base de todos los procedimientos modernos”⁶⁹.

Por su parte también Cayetano Ocampo se defendió contra el empleo del torno de reducción que era la última innovación en la técnica de grabar en hueco, diciendo que “solamente permitía dar la forma exacta, pero sin el detalle ni el sentimiento del grabado artístico”. Finalmente su formación había sido completamente académica, y sabía que la práctica excesiva del modelado, se traduciría en ventajas para la vida profesional del artista.

⁶⁷ Por supuesto se hacía referencia a Luis Mateos que se había ido a la Casa de Moneda de Guadalajara como segundo grabador (1856), aunque en 1859 regresó a México solicitando la restitución de la beca, siendo apoyado por Baggally, para continuar su preparación. En Báez Macías, 1976, *Op. cit.* ASC. doc. 5751.

⁶⁸ En Báez Macías 1993. *Op. cit.* doc. 8497.

⁶⁹ Báez Macías 1993. *Op. cit.* p. 128.

Basándose en la irregularidad de los alumnos que resultaron ser todos supernumerarios⁷⁰, la Secretaría de Justicia comunicó un acuerdo fechado el 3 de julio de 1903, con el cual se suprimían temporalmente las clases de grabado, tanto en Hueco como en Lámina. Lógicamente esto produjo protestas de alumnos y profesores, logrando que pasados unos meses se reabrieran ambas Clases de Grabado, con nuevos programas encomendados a Campa y Ocampo. Se incluyeron en la enseñanza las nuevas técnicas o procedimientos científico-industriales que ambos profesores tuvieron que aceptar a regañadientes ya que, insistieron siempre, que tales procedimientos eran sólo complementarios y no el arte en sí.

Aparentemente ésta fue la última época de la Clase de Grabado en Hueco, puesto que no se mencionan más alumnos ni maestros en los archivos de la ASC; sin embargo Cayetano Ocampo dejó dos programas de estudio en manuscrito de su puño y letra, que permiten reconocerle una gran habilidad caligráfica. Debido a que los documentos de consulta del ASC, de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura son *microfilms*, y el modo de obtenerlos es a través de una máquina muy vieja, con la posibilidad de imprimirlos en fotocopias, no se trata de documentos claramente legibles, por lo que decidí transcribirlos conservando un tipo de letra muy parecido a la original.⁷¹

⁷⁰ Justo Sierra informa sobre las categorías de los alumnos que se reconocen en la ENBA, en un memorándum fechado el 27 de junio de 1904. “tendrán carácter de *simples asistentes* los alumnos que ingresaron a la Escuela sin haber terminado su instrucción primaria superior, y *supernumerarios* quienes, habiendo terminado dicha instrucción, *no hayan cursado aún algunas otras materias de cursos anteriores a aquel en el que se encuentran*”, en Fuentes Rojas E. CADASC. 2000, *Op. cit.* doc. 112. p. 45.

⁷¹ La consulta a los mencionados microfilms fue posible gracias al apoyo recibido por la coordinadora de la biblioteca lic. Concepción Christlieb y al Sr. Juan Pacheco, encargado de *microfilms*, de quién recibí una inmejorable atención y disposición.

1 . 7 . 1 Programas de estudio por Ocampo

*Programa de estudios formado por el que suscribe, para la clase de Grabado en Hueco de la Escuela de Bellas Artes*⁷².

Primer año.

Estudio de modelado en cera, copia de bustos, tomado de Medallas y grabado de los mismos.

Modelado en bajo relieve, copia de Bustos tomado del Antiguo. Estudio de la Escultura.

Historia de las Bellas Artes.

Estudio del Natural.

Segundo año

Estudio de modelado en cera, copia de figuras, tomado de Medallas y del Antiguo y grabado de las mismas.

Modelado en bajo relieve de Figuras, copia del Antiguo. Estudio de la Escultura.

Corte de Letra y Ornato, sobre metales.

Modelado de Ornato y grabado del mismo. Aplicado a la Joyería.

Ordenes de Arquitectura.

Estudio del Natural.

Tercer año

Estudio de Figuras y grupos modelados en cera y grabado de los mismos. Copia del Antiguo.

Estudio de Figuras y grupos en bajo relieve. Estudio de la Escultura.

Bajo relieve en Marfil, Copia de Bustos. Corte de Punzones, Bajo relieve. Copia de Bustos

Estudio del Natural.

Cuarto año

Estudio de Figuras y grupos modelados en cera y grabado de los mismos tomados del Natural.

Composición de Figuras y grupos modelados en cera y grabado de los mismos.

Estudio del Natural.

⁷² ASC, doc. 7306 – 8, Facultad de Arquitectura. Se ha respetado la ortografía original del documento.

Siendo de gran utilidad el estudio de Bajo relieve sobre marfil, para así facilitar los conocimientos del alumno el corte de punzones como también el corte de letras sobre metales a fin de que éste expedito el manejo del buril que es tan esencial. A la vez juzgo de la mejor importancia indicar al Sr. Director y los Pres. Profesores que forman esta junta, la necesidad que hay de que, los alumnos de esta clase se dediquen al grabado de matrices para joyería. Porque siendo una de las especialidades que encierra este arte quedaría incompleto el estudio de grabado y también ya que la práctica me ha demostrado la necesidad de darle vuelo a un ramo hasta ahora desconocido al que muchas personas no se han dedicado por no haber plantel donde adquirir estos conocimientos, y creo ninguno puede darlos como la Escuela de Bellas Artes.

Para que el porvenir de los alumnos de este ramo sea menos dudoso, creo que no solo se les deben dar los conocimientos del arte clásico, sino ponerlos en contacto con el ramo de platería en alguna de sus especialidades. Porque triste es decirlo, pero México no está en un estado de civilización capaz de comprender el mérito de un artista para protegerlo, encomendándole obras que por sí solas bastarían para su mejoramiento y Gloria. Es preciso para que no sea la miseria el solo patrimonio de sus afanes y de sus continuas vigiliatrazarle un camino por el cual puede recoger, sino la recompensa que merece, al menos los elementos indispensables para sobrevivir a sus necesidades... y cual es ese camino? El que he creído indicar con la adquisición de esos conocimientos.

Alí capacidad Sr. Director y Pres. Profesores, es ninguna; pero hay verdades tan claras que el mas ignorante las comprende y la que yo me he tomado la libertad de emitir es una de ellas. En tal virtud mi proposición se reduce a lo siguiente: Hay necesidad de poner en contacto del grabador con el platero, a fin de que este último utilice las especialidades que el arte del grabado puede suministrarle, para así formar ese porvenir de que antes he hablado.

Estas son las mejoras Sr. Director y Pres. Profesores que juzgo convenientes para que sea completo el Estudio del Grabado en Hueco. Si este programa es de la aprobación de Udes. Espero se sirvan apoyarlo y dar cuenta con él a la superioridad para que sea sancionado

México, Febrero 16 de 1877.

Cayetano Carrero.

*1º año. Cabezas modeladas en cera, tomadas de medallas.
Bustos grabados sobre acero tomados de las mismas.*

*2º año. Bustos modelados en cera, tomados del antiguo. Grabado sobre acero de
las mismas
Figuras modeladas en cera tomadas de medallas.*

*3º año. Figuras modeladas en cera tomadas del antiguo. Grabado sobre acero
de las mismas. Bustos modelados en cera tomados del natural. Historia
de las Bellas Artes.*

*4º año. Bustos de composición modelados en cera y grabado de los mismos.
Práctica de punzones, ya sea ejecutando bustos de ornato o estudio de
camafecs sobre marfil.*

*5º año. Concurso anual.
Composición de una figura y grabado sobre acero de la misma. Estudio
de figuras modeladas, tomadas del natural.*

*6º año. Concurso Bienal.
Composición de un grupo modelado en cera y grabado del mismo.
Práctica de [¿corte ?] y acuñación. Estudios de temple de punzones y
matrices.*

México, Dicie° 15 de 1894.

Gayetano Ocampo.

⁷³ ASC, doc. 8313, Facultad de Arquitectura. Nuevamente se ha respetado la ortografía original. Se trata de documentos inéditos.

ARTICULO XI. DIRECTORES DEL GRABADO

1. Para este estudio establezco dos directores; uno para el de estampas de buril y agua fuerte, y otro para el de medallas en cuños de cualesquiera metales y piedras.
2. Como estos estudios no pueden hacerse fructuosamente sino en las mismas oficinas y talleres de los profesores, es mi voluntad que estos directores admitan y enseñen en ellos a todos los discípulos que la Academia con acuerdo de la junta ordinaria les envíe.
3. Mando a esta junta, que para el grabado de estampas sólo nombre los que dibujaren, y para el grabado de cuños, los que modelaren con alguna perfección, precediendo para formar su juicio, examen de los dibujos y modelos que los pretendientes presentaren en la misma junta, justificando con certificaciones de los tenientes en cuyas salas han estudiado, que son, de su propia mano los dibujos y modelos.
4. A todos los así nombrados instruirán los referidos directores en sus respectivas profesiones con el mismo esmero y atención que he ordenado a los demás. Y respecto a que estos discípulos quedan libres por las noches para los estudios de la casa de la Academia, cuidarán los directores de que asistan a ellos: y en las juntas ordinarias informarán de sus adelantamientos o atrasos, presentando oportunamente las obras en que se ejerciten.
5. Estos directores del grabado serán convocados a las juntas ordinarias, generales y públicas, y asistirán a ellas con voz y voto.

ARTICULO XVIII. DISCÍPULOS

1. En la sala de principios se admitirán indistintamente todos cuantos se presenten, ya sea con el fin de estudiar completamente cualquiera de las tres artes, o la del grabado, o ya sea

⁷⁴ Datos extraídos de **Romero de Terreros, Manuel**. *Catálogos de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos de México, 1850-1898*, IIE, UNAM, 1963. p 25-26, 29-31, 36-38 y 41-45.

con el ánimo de adquirir sólo el dibujo para aprender después con más perfección cualquiera oficio.

2. En las juntas ordinarias de cada mes se han de presentar los dibujos de aquellos discípulos, que habiéndose adelantado suficientemente a juicio del teniente director que esté de mes, aspiran a pasar, o se tenga por conveniente que pasen a otra sala. Examinados estos dibujos a pluralidad de votos de los facultativos a cuya profesión se incline el discípulo, se decidirá si ha de pasar a la sala del modelo de yeso. Y si el discípulo fuere de los que no han elegido determinada profesión, votarán todos los facultativos sobre si pase.

3. En la sala del modelo de yeso sólo se admitirán los que hubieren obtenido el pase por la junta ordinaria desde la sala de principios; pero si alguno o algunos, que hayan aprendido principios en otra parte, quisiere empezar en la sala del modelo, y la junta lo hallare suficientemente instruido, le concederá el pase; y si no lo estuviere, se lo diferirá hasta que esté hábil.

4. En la sala del natural se admitirán los que observando proporcionalmente lo prevenido para la admisión en la del modelo, declare la junta ordinaria que están en estado de merecer el pase.

5. En la misma sala del natural, y en todas las demás, podrán entrar a estudiar con los discípulos los directores particulares, los tenientes y académicos; y además de estos profesores y aficionados, aunque no sean del cuerpo de la Academia. Los primeros lugares se darán a los directores y a los profesores o aficionados de fuera del cuerpo que sean dignos de esta urbanidad.

6. Después de los expresados lugares, serán los mejores para los discípulos, a quienes la junta ordinaria haya dado los pases con la graduación de primero, segundo, tercero, etcétera, cuyas listas han de gobernar al conserje para la distribución que se le manda hacer de estos lugares en el artículo XVI, número 9.

7. Los discípulos que se apliquen determinadamente al estudio de la arquitectura y matemáticas, empezarán y seguirán en sus salas por el método indicado en el artículo X, número 4.

8. Todos los que quisieren matricularse discípulos de la Academia, han de presentar un memorial por medio del secretario, con expresión de su edad, patria, domicilio y arte a que se

inclinan. Y admitidos en la junta ordinaria, el conserje en libro que debe tener para este fin, los sentará, puntualizando estas calidades, y el día, mes y año de la junta en que se admitieron, y dará con orden de las juntas las certificaciones que se pidan de estos asientos.

9. Todos los discípulos españoles naturales de estos reinos y de los de Indias son hábiles para obtener las plazas de académicos y demás empleos de la Academia.

ARTÍCULO XIX. DISCIPULOS PENSIONADOS

1. Para que no se malogren muchos jóvenes de talento, que abandonan el estudio de las artes por no tener más medios para subsistir que su trabajo corporal, es mi voluntad que la Academia elija por ahora cuatro discípulos de pintura, cuatro de escultura, cuatro de arquitectura, dos del grabado de estampas, y dos del de medallas, con la pensión anual que baste a su manutención, para que puedan emplear todo su tiempo en el estudio de las referidas artes.

2. Las calidades esenciales que han de tener los que elijan para estas pensiones, son la de españoles, naturales de aquellos reinos, con inclusión precisa y perpetua de cuatro indios puros de Nueva España que quieran aplicarse a cualquiera de las artes del instituto de la Academia, teniendo todos la pobreza y la particular habilidad unidas: de suerte que por ser muy pobre, si no es bien hábil, no debe tener pensión: y aunque sea bien hábil, si no es muy pobre, tampoco podrá tenerla.

3. Para su elección, es mi voluntad que se publique por edicto esta gracia, y que se señale un breve término, para que dentro de él los pretendientes se presenten al secretario, cada uno con su fe de bautismo, y un memorial en que exprese el tiempo que ha estudiado, acompañado con un dibujo o modelo de su mano, sea copia o sea invención, y con certificación del director o teniente que a la sazón dirija la sala donde estudia, en que asegure ser la obra del que la presente.

4. Cumplido el término del edicto, se convocará la junta ordinaria, en la cual se presentarán los dibujos o modelos con las dichas certificaciones, y se votará sobre el mérito de todos, graduando cada vocal el que hallare en ellos. Esta votación se extenderá en la misma junta con la posible claridad y expresión, de suerte que por ella se venga en conocimiento de los grados de habilidad y esperanzas de adelantamiento de cada pretendiente.

5. Hecho esto, se convocará la junta superior de gobierno, y se verán en ella los memoriales, las fees de bautismo, y la votación de la ordinaria. Y si alguno o algunos de los que la compongan quisieren tomarse tiempo para adquirir e informarse sobre la pobreza de los pretendientes, se diferirá por tres o cuatro días la junta. Y pasados, convocada de nuevo, teniendo presentes los dictámenes de los profesores sobre la habilidad y la pobreza que hayan averiguado: mando que hechas las prudentes combinaciones de una y otra calidad (sobre que les encargo gravemente sus conciencias) vote cada uno a favor de los que estimen más dignos: y a pluralidad de estos votos se adjudicarán las pensiones: las cuales empezarán a correr a los nombrados desde el día que se publiquen en cualquiera de las juntas. Bien entendido, que por lo respectivo a los indios, les dispense de estas precisas formalidades; y se podrán elegir sin ellas los que a la junta superior de gobierno parecieren más aptos, en atención a sus pocas proporciones, para que se hallen ya con alguna instrucción.

6. Es mi voluntad que cada pensionado disfrute su pensión por espacio de doce años, que es más que suficiente tiempo para que con su continua aplicación pueda adquirir la perfección necesaria de su arte, y mantenerse con sus productos.

7. Por ninguna causa ni motivo podrán prorrogarse ni por un sólo día estas pensiones: siendo mi real voluntad que el beneficio de ellas turne sin intermisión entre mis pobres aplicados vasallos. Y así para el día que cumpla una pensión, quiero y mando que esté hecha la elección, del modo que queda dispuesta, del discípulo que ha de suceder en ella, y ha de gozarla desde el día siguiente al en que se cumpla su antecesor los doce años.

8. Para proveer las que antes de este tiempo vacaren por muerte, ausencia, inaplicación y otra causa, se procederá con el mismo método a elegir los que han de obtenerlas.

9. Declaro que si alguno o algunos pensionados no cumplieren su obligación, se distrajeren y no se aplicaren con el debido esmero a conseguir la instrucción que les procuro, y amonestados una y dos veces por el presidente, no se enmaderen, irremisiblemente se les prive de la pensión, y luego se provea en otro o en otros, observándose siempre el método prevenido.

10. Todos los pensionados deben asistir precisamente a los estudios todos los días a las horas establecidas en las salas de sus respectivas profesiones. Los pintores y escultores, a la orden y dirección de los directores y tenientes de pintura y escultura: los arquitectos, a la de los de arquitectura y matemáticas, y los grabadores a los del grabado. Y es mi voluntad que estos directores y tenientes cuiden muy particularmente de la aplicación y aprovechamiento de sus respectivos pensionados, y que den cuenta en las juntas ordinarias de cada mes, presentando en

todas las obras en que se hayan ejercitado, para que por este medio, y por los informes de los respectivos maestros esté siempre entrenada de los progresos de todos.

11. Los de pintura, escultura y grabado asistirán precisamente todas las noches a los estudios de la Academia: y si sus directores lo hallaren pronto para sus adelantamientos, deberán asistir a las salas de geometría y perspectiva en las horas del día. Del mismo modo los pensionados de arquitectura han de asistir todos los días a las salas de su profesión, y si lo tuvieren por conveniente sus maestros, asistirán en las horas de la noche a las salas que les señalen.

ARTICULO XXVI. PREMIOS

1. Para excitar la aplicación de los discípulos, es mi voluntad que de tres en tres años se distribuyan a los más beneméritos, estén o no estén matriculados en la Academia, medallas de oro y de plata; y para formar el juicio de los que se hagan dignos de ellas, se han de observar las reglas siguientes:

2. En junta ordinaria se acordarán o se elegirán por suertes, asuntos de tres clases para cada una de las tres artes, pintura, escultura y arquitectura; y se acordarán también para el grabado de estampas y el de medallas.

3. Todos se extenderán en un edicto de la Academia, convocando a los que quieran concurrir a los premios. Se fijarán ejemplares de él en los sitios acostumbrados de México, y se remitirán a las demás ciudades y villas de Nueva España.

4. En el mismo edicto se ha de señalar, con expresión de día, el tiempo que se concede para trabajar sobre los asuntos propuestos.

5. Este tiempo o plazo mando que sea de seis meses, que por ningún caso se ha de prorrogar, y que no se admitan al concurso los que dentro de ellos no presentaren sus obras en la casa de la Academia, dando aviso al secretario. Y declaro que el que las lleve sin concluir, o se presentare pasado el referido término, por cualquiera motivo que sea, no será admitido ni tendrá derecho a los premios.

6. Entregadas las obras, se convocará la junta general. En ellas se acordarán asuntos para las tres clases de pintura, o por suertes, o como se estime más oportuno. Y llamados todos

los opositores de pintura y grabado de estampas, se dará a los de cada clase su respectivo asunto, con la prevención de que el de la tercera clase servirá para los grabadores de estampas.

7. Todos con la conveniente separación, por tiempo de dos horas, en papeles iguales rubricados del presidente y del secretario, y a vista de éstos y de los conciliarios y académicos de honor que asistan, trabajarán sobre los nuevos asuntos, sin que los vea, asista ni dirija profesor alguno.

8. Cumplidas las dos horas, cada opositor entregará al presidente su dibujo en el estado que lo tenga, sin poner su nombre ni señal alguna por donde se pueda venir en conocimiento de quien lo ha hecho. Y mando que el que lo pusiere sea excluido del concurso y quede sin derecho a los premios.

9. Entregado el presidente de estas pruebas, las numerará con el secretario, quedándose con una razón o lista de los nombres y sus correspondientes números, para publicarlos después de la votación.

10. Para ello se han de presentar estos dibujos sin nombre ni señales, como va dicho, y sólo con los números: y sobre ellos solos, sin combinarlos con las obras de pensado, han de formar su juicio, declarando por votos públicos cuál número tiene más mérito. Y respecto a que en cada clase hay dos premios, es mi voluntad que en una sola votación puedan quedar declarados quiénes los merezcan; pues el número que tenga más votos merecerá el primero, y el que se le siga, el segundo, con tal que esté a su favor la tercera parte de los votos. Y se procederá a segunda votación en el caso que no los tenga o sean iguales.

11. En otra junta se hará lo mismo respectivamente con los opositores de escultura y grabado de medallas, con la sola diferencia de que todos éstos han de poner desde luego los nombres de sus autores, a fin de que antes de votar, sea cada uno examinado por los directores de esta profesión, a presencia de la junta sobre su misma obra. Y hecho este examen, declararán los vocales por votos públicos los que consideren más dignos.

12. En la tercera junta se observará respecto de las pruebas de los arquitectos el propio método, con la sustancial diferencia de que en ellas se han de poner desde luego los nombres de sus autores, a fin de que antes de votar, sea cada uno examinado por los directores de esta profesión, a presencia de la junta sobre su misma obra. Y hecho este examen declararán los vocales por votos públicos los que consideren más dignos.

13. Hechos en la forma expresada los juicios de las pruebas de los opositores de todas las artes, se unirán a las obras de pensado. Y sobre todas, combinando el mérito de éstas, en que cabe mucha duda, por ser posible que en ellas le hayan ayudado otras manos, con el de las pruebas de repente en que no puede verificarse, y con los exámenes de los arquitectos, se votarán última y decisivamente los premios de todos, con arreglo a las prevenciones que quedan hechas.

14. Estos premios serán medallas de oro y de plata que hará grabar la Academia. Para los primeros premios de la primera clase, serán de tres onzas: para los segundos de la segunda, de media: para los primeros de la tercera, de cuatro onzas de plata; y para los segundos de ella, de dos. A los que merezcan los premios en el grabado de estampas, se darán medallas de plata de cuatro onzas, y a los del de medallas, se les dará de oro de media onza.

Capítulo II. Acerca de las técnicas y materiales

2 . 1 . Ceras: tipos y características

Los tipos de cera que integran esta colección, se pueden clasificar en tres categorías: translúcidas, medianamente opacas y opacas independientemente del color que posean, ya que si bien esto no altera la maleabilidad de la cera, si permite que mediante la saturación del color se tengan en consideración las cantidades de material (y por ende el *volumen*) de los *planos escultóricos* del relieve.

- Las piezas realizadas en *cera translúcida* dan cuenta de una cera muy pura, maleable y de fácil unión, hasta cierto punto “pegajosa”, y por ello es muy difícil encontrar un relieve realizado en este material que haya sido fracturado, o desprendido de su soporte.

Es muy conveniente para la técnica del *pastillaje*¹ sobre todo si se desea trabajar rápido y en grandes cantidades. Su consistencia varía como todas las demás y esto depende de sus ingredientes y las proporciones de sus mezclas, para utilizarla comúnmente no es necesario calentarla, de hecho con la simple temperatura que absorbe durante su manipulación es suficiente para que adquiera una consistencia óptima.

Las desventajas más graves que posee, consisten justamente en esa gran plasticidad, ya que para piezas definitivas resulta muy delicado este tipo de material que no es tolerante al calor, se derrite fácilmente y de ser aplastado o deformado, así mismo, es propenso a contaminarse con partículas de polvo, permitiéndoles cierta adherencia, por lo que ya terminadas deben estar debidamente protegidas del calor, los golpes y el polvo.



08 - 718332



08 - 718342

¹ Ver descripción en el glosario de técnicas y/o en el inciso 2 . 3 .

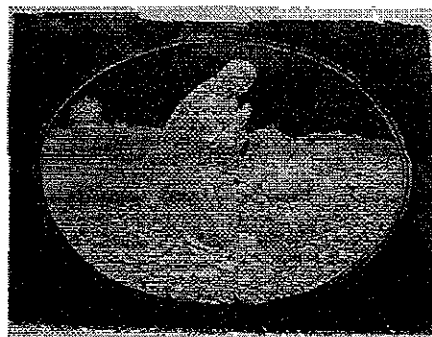
- Las piezas realizadas en *cera opaca* presentan señales de una porción de *carga*, generalmente en estos casos se trata de un polvo muy fino (talco), que al mezclarse con el *vehículo* (cera), brinda una consistencia más rígida al material. Obteniendo una mezcla que comparada con la anterior (la translúcida), es extremadamente rígida. La superficie puede ser pulimentada gracias a su vehículo de cera, por su parte las partículas pequeñas de la carga no causan ningún inconveniente para la pulimentada ya que son cubiertas por la cera.

El *modelado* con este tipo de cera deberá ejecutarse siempre *a paleta caliente*, al igual que la técnica del encausto en la pintura (en el caso de un vehículo muy denso), es decir, que la cera o materia prima es tan rígida, que difícilmente a temperatura del ambiente o con la simple manipulación se logra aprestar para el trabajo, por lo que la mezcla deberá ser sometida al calor para conseguir su adherencia, ya que ésta es mucho menor a la translúcida.

Ya pulimentado el relieve, repelerá fácilmente las partículas de polvo, debido a que no presenta fácil adherencia. Su principal inconveniente radica en que, debido a la carga que posee, y por ende *no pegajosa*, tiende a fracturarse con mucha facilidad, ejemplo de ello son los relieves *08 – 718335* y *08 – 671960*.



08 - 718335



08 - 671960

Para la restauración de las piezas anteriores será necesaria una gran intervención ya que deberá aplicarse calor para derretir la cera y volver a unirla nuevamente.

- Las piezas realizadas en *cera medianamente opaca*, presentan una fusión de las características de las anteriores, por un lado cierto grado de transparencia y adherencia al resto de la cera y por otro la resistencia y el cuerpo (densidad) que ofrece la carga, por lo que, no es tan frágil como la primera (translúcida), ni tan quebradiza como la segunda (opaca), así un gran número de estas piezas poseen leves fisuras pero sin llegar a tal número de fracturas de los relieves.



08 - 671997



08 - 672030



08 - 672025

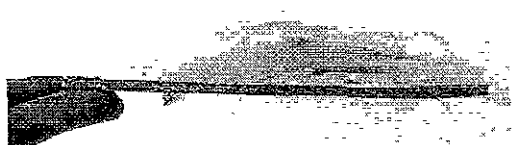
Las ceras vegetales y animales pertenecen al grupo químico de las grasas, y participan del mismo tipo de reacciones químicas. La parafina y otras ceras minerales tienen con ellas la misma relación que los aceites minerales con los aceites secantes; es decir, son semejantes en sus propiedades superficiales, y tiene ciertas aplicaciones técnicas similares, pero pertenecen a un grupo aparte por su comportamiento químico. Cuando se utiliza el término genérico <<cera>> al describir un proceso o fórmula para fines artísticos, siempre se refiere a la cera de abejas blanca y refinada. Todas las ceras se derriten por debajo del punto de ebullición del agua, y se pueden fundir *a baño María*.

La temperatura y puntos de fusión de las diferentes ceras dependen de las diferencias en la materia prima y del método empleado. Al respecto Ralph Mayer señala diferentes tipos de cera, estos datos serán incluidos en un apéndice al final del presente capítulo.

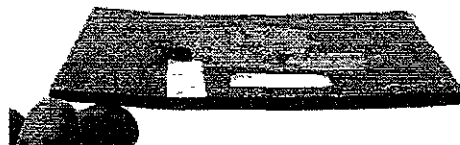
2. 2. Soportes: placas de madera, pizarras y vidrios

Una vez realizado el registro de las 208 piezas, surgieron tres aspectos dignos de atención. El primero consiste en que no todas las piezas poseen pizarra como soporte, existen nueve cuyo soporte es placa de madera, (tres pintadas, una forrada con terciopelo y cinco en su color natural), cuatro piezas mas cuyo soporte es vidrio (donde tres presentan pintura negra por la parte posterior), y las 195 restantes de *pizarra*.

Respecto al empleo de los soportes, se puede considerar una evolución de la siguiente manera: En primer, lugar las placas de madera fueron sustituidas rápidamente debido a lo perecedero de este material, por otra parte no resultaban muy confiables como soportes ya que si bien era difícil que se desprendiera la cera de éstos (debido a la adherencia de la cera sobre la madera, sobre todo con un poco de calor y/o aguarrás), poco puede hacerse al respecto en condiciones de humedad.



08 – 718361



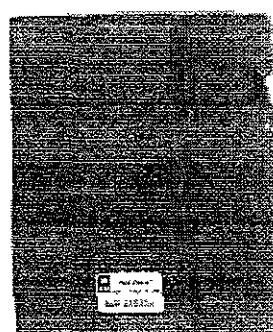
08 – 718356



08 – 718361



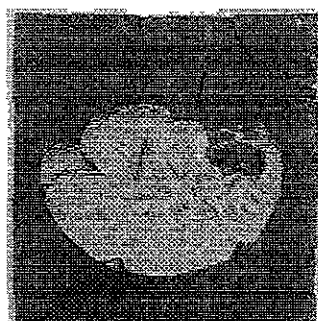
08 – 718356 anverso y reverso



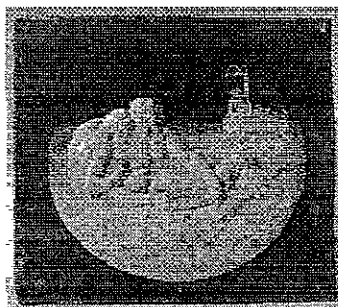
Dos ejemplos de lo antes mencionado son las piezas 08 – 718361 y 08 – 718356, en ambos casos la humedad ocasionada por una inundación² de las bodegas donde se resguardaba esta colección produjo que los soportes se pandearan. En el caso de la primera, el espesor del relieve opuso una

² Realmente existen pocos datos a cerca de dichas inundaciones, al parecer consistieron en la continua filtración de agua a las bodegas de resguardo, debido a las lluvias durante varios años, causada por una mala impermeabilización de los techos del plantel Academia; Aproximadamente hace diez años (1990).

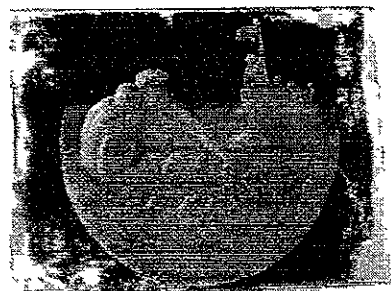
considerable resistencia para desprenderse, confirmando que la constitución de la cera de ese relieve permite mucho mayor maleabilidad. Por su parte en el segundo caso, el relieve está hecho de una mezcla de cera con carga que la hace mas quebradiza, y que obligó al relieve a desprenderse, pero debido a la considerable adherencia que ésta tenía sobre la madera, reventó en varios pedazos; como se muestra en las fotos anteriores de la derecha 08 – 718356, también se pueden observar los residuos de cera de la superficie en la tabla así como el brillo de una cinta adhesiva transparente en el anverso (foto superior de la derecha); Por el reverso, posee otro pedazo de cinta para evitar que se continuara rajando la placa(...). Como se observa en las imágenes secundarias antes mencionadas (haciéndose evidente a partir de una coloración guinda sobre la superficie de la madera, de modo vertical en ambas caras del soporte).



08 – 671951



08 – 671939



08 – 671999

Los relieves modelados sobre soportes de pizarra son los que conforman el grueso de la colección, por lo que se entiende que para ese momento se hallaban los autores de estas piezas ante un material que les permitía mejores posibilidades para desarrollar sus modelados. Primeramente se debe señalar que estos soportes no se pandearán como los de madera con la humedad y tampoco serán atacados por la polilla. Además presentan una ventaja en el aspecto de que poseen el color negro integrado, lo que permitió modelar muy delgado con cera translúcida y controlar la cantidad de esta en la construcción del *volumen*, a partir de la saturación de color que se producía. Lamentablemente existió un factor muy negativo al respecto del uso de estos soportes, se trata de arcillosquistos,³ y son muy frágiles.

³ “son rocas arcillosas que han experimentado metamorfismo regional de poca importancia. Su composición mineralógica es semejante a la de las arcillas de las que derivan, pero su textura se caracteriza por una notable esquistosidad, que produce una clara fisilidad según superficies planas y paralelas, bastante próximas entre sí. Los arcillosquistos se rompen a menudo en láminas delgadas de gran superficie, que se emplean muchas veces como tejas (arcillosquistos de tejar); la **pizarra**, que es un arcillosquisto negruzco y se utiliza para hacer tableros”. en Enciclopedia Salvat de las Ciencias, Tomo 8 *Minerales* 1968. p. 201.

Un ejemplo de la fragilidad de las pizarras se observa en la primera de las piezas anteriores, las fracturas sufridas repercutieron en el propio relieve, del que inclusive se extravió una porción.

Como se observa entre este primero y el segundo, se presenta el desarrollo del mismo tema pero con variantes significativas, el caso de la tercera es aparentemente una copia de la segunda, y tres factores me llevan a sustentar esto:

- El primero es que el vidrio ofrece una ventaja superior sobre la pizarra, para ser utilizado como soporte, y esta es su dureza, difícilmente con un pequeño golpe se fracturaría como sucede con las pizarras.
- El segundo es que presenta una superficie extraordinariamente lisa para considerar la posibilidad de sacar moldes de estas piezas para obtener un negativo del modelado que grabar en metal, como en los cuños⁴ (que eran el procedimiento que acompañaba en teoría a los modelados en cera), que se hacía con buriles. Sin embargo este procedimiento de obtención de moldes es difícil de considerar por lo menos en las piezas que integran esta colección, ya que si bien tenían el yeso a la mano como material de moldeo, justamente sería muy agresivo con la delicadeza del modelado y debían utilizar para ello un desmoldante muy eficaz. En estos términos no se presentan en las piezas de la colección vestigios de haber sido moldeados, por lo que considero que aquellos que fueron modelados con fines numismáticos (como es el caso de los tres anteriores), servían de modelo para ser grabados directamente en hueco en los cuños, o bien, se trataron de estudios anteriores a los definitivos de los que sí se obtuvo un molde para el estudio de las formas en negativo.
- El tercer factor es que de igual modo que respecto a los soportes de madera se encuentran pocos ejemplares de estos, considero que se debe a la recaída que tuvo la clase de Grabado en Hueco a partir de las reformas que le fueron impuestas durante 1903.

El tema del grupo de los naufragos surgió a partir de la realización de una medalla conmemorativa para la sociedad de auxilios de los naufragos, de las piezas, *08 – 671951* y *08 – 671939*, ninguna se presenta fechada ni firmada, por lo que es difícil establecer la época en la que fueron hechas, sin embargo la *08 – 671999* presenta soporte de vidrio que

⁴ También conocidos como troqueles, consisten en bloques de acero grabados que sirven para acuñar monedas o medallas, sellos, etc. Para acuñar o troquelar, se estampa por medio de una prensa, esto se hace sobre cospeles que son discos planos de metal, cortados con la forma que han de tener las monedas o medallas y reciben la impresión.

permite suponer que se trata de un ejercicio posterior a los dos primeros, de hecho se trata de copias prácticamente idénticas. Siendo la tercera una copia de la segunda.

2.3. Técnicas y materiales

Para el modelado de estas piezas fue necesario contar con un recipiente que contuviera la cera líquida durante un cierto tiempo al inicio del modelado, así el productor podía tomar la cantidad necesaria para comenzar y continuar añadiendo a la par de conservar las áreas con suficiente material para *tallar* luego con las herramientas del escultor llamados *estiques*. A esta técnica se le conoce como *modelado directo*, y se puede desarrollar tradicionalmente en materiales como cera, yeso y terracota, entre otros. Un ejemplo de esto son los cuatro ejercicios de *Copia del Antiguo* que se realizaron en torno al Apolono de yeso, (08 – 718352, 08 – 671993, 08 – 718333 y 08 – 672014) que advierten haber sido modelados desde diferentes ángulos, (desde el costado derecho del yeso hasta su vista frontal). Ya que no se iba a estar trasladando el yeso, se necesitaba un sitio fijo para trabajar, por lo que el hecho de contar con todos los recursos necesarios juntos en un mismo sitio a su alcance, permitiría al alumno concentrarse en su ejercicio de copia.



08 – 718352



08 – 671993



08 – 639335 (yeso)



08 – 718332



08 - 672014

A pesar de lo anterior, ya que son trabajos verdaderamente elaborados, es posible notar como, en tres de los relieves, el ángulo del cuerpo representado, no corresponde al que debiera con respecto de la base y la posición de los pies del Apolino, debido a un mayor o menor *escorzamiento* que se observa según la posición del espectador con respecto del yeso. Esto me lleva a pensar que, debido a la gran cantidad de trabajo dedicado a cada pieza, estas, no pudieron haber sido realizadas en pocas sesiones, por lo que es posible que estuvieran moviendo los caballetes o mesas de trabajo de sus sitios constantemente, se conoce a la gran demanda que tuvieron los yesos para las demás clases de la Academia. Un ejemplo de esto es el dibujo 08 – 663026 de la parte trasera de la escultura, realizado por Mariano García en 1797. Aún así, el hecho es que los alumnos que elaboraron estos relieves, tenían que concentrarse tanto en los detalles y resolver sus planos y volúmenes, que olvidaron la vista general, algo comprensible si se trataba de estudiantes.

Para mantener la cera caliente es muy probable que hayan sido utilizados una especie de lámparas o mecheros de petróleo individuales, para contar con el fuego y la cera derretida en el espacio en el que se encontraba cada uno de los alumnos para trabajar, así cuando un alumno comenzaba un relieve, aplicaba cera derretida sobre su soporte hasta que se formaba una primera capa que posibilitaría la adherencia entre éste y el relieve, y luego se continuaba con la técnica del modelado por *pastillaje*: Esta, consiste en añadir pequeñas porciones de material (dando la apariencia de escamas en cuanto a su textura), y a partir de estas, acercarse a los volúmenes deseados en el relieve, para posteriormente rellenar los huecos que llegaran a quedar con cera líquida, y retocar para terminar el modelado alisando la superficie y detallando. Ejemplo de este proceso es la imagen inferior de la pieza 08 – 672010, en la que el relieve fue desprendido en su mayor parte de la pizarra y por la parte posterior se muestran los bloques solidificados de cera en diferentes cuerpos, debido al enfriamiento que ésta sufrió al entrar en contacto con la superficie de la pizarra. Por su parte la pieza 08 – 671963 no fue terminada y muestra la evidencia del modelado por pastillaje.

08 – 663026



08 - 672010



08 - 671963



En cuanto al acabado translúcido de la cera, es necesario agregar que el pastillaje debía aplicarse, si no caliente, por lo menos tibio, para que a la hora de añadir mas cera líquida, se derritiera la primera un poco y se fusionara con la segunda. Por supuesto esta técnica puede ser aplicada mas fácilmente trabajando con la *cera translúcida* ya que corresponde a la mas maleable, y su adherencia permite la fusión. Para los relieves realizados en otros tipos de cera (*opaca y medianamente opaca*), no es recomendable seguir el proceso del pastillaje debido a que su adherencia característica no es tan buena como la anterior, y por ello es muy probable que nunca se fusionen sus partes correctamente, y bajo el riesgo de equivocarme, puedo afirmar que en éstas, el proceso consistió en la talla de los bloques que se formaban con la cera líquida desde el principio. Una aportación aparentemente única se presenta en la pieza **08 – 6718354**, es esta composición de la Diana Cazadora por Felipe Pantoja⁵, se advierte como, un dibujo esgrafiado en la pizarra, sirvió como boceto y guía del relieve, burdamente trazado y que sobresale del modelado en cera.



08 – 6718354



08 – 6718354 detalle

Este método no parece que fuera una práctica común entre los alumnos de la Clase de Grabado en Hueco. Sin embargo, podría pensarse que esta técnica de esgrafiar la pizarra de este modo serviría como un seguro que permitía un mayor agarre del modelado a su soporte, ya que si bien no se han encontrado hasta el momento mas pizarras esgrafiadas de esta manera, si se han presentado ceras desprendidas de sus soportes, tanto en madera, pizarras y vidrio. Algunas veces esto correspondía al

⁵ Felipe Pantoja aparece registrado en documentos del ASC desde 1873, cuando recibió un premio por dibujo de la Estampa (doc. 7223.) Le fue otorgada una pensión en el ramo de Grabado en Hueco en diciembre de 1879 – abril de 1880 (doc. 7483); la cuál terminó en enero de 1894 (doc. 8336); alumno de Cayetano Ocampo.

tipo de cera empleada, como la quebradiza, y en otras, al descuido y maltrato que sufrían las piezas. Hay que recordar que estamos hablando de piezas **extremadamente frágiles**.

Existió una técnica para evitar que los relieves se desprendieran de sus soportes y fue aplicado concretamente a las pizarras, consistió en realizar perforaciones en estas últimas (por lo general dos). Así las piezas **08 – 672062**, **08 – 671943** y **08 – 718341**, las poseen, en el caso de las dos primeras, las perforaciones se presentan en línea vertical y fueron hechas específicamente para esas piezas, considerando su diseño, donde solamente la primera se encuentra desprendida. En el caso concreto de la segunda, ésta se encuentra en perfecto estado gracias a la cantidad de cera puesta del otro lado, que funciona como remache para conservar unidos relieve y soporte. En la tercera tampoco se advierte desprendimiento, pero se da cuenta de que la pizarra fue reciclada, ya que posee cuatro de estas perforaciones en desorden, además, se trata de un relieve muy pequeño y aparentemente mal distribuido en la superficie de su soporte.



08 – 672062



08 – 671943 (detalle posterior)



08 – 718341 detalle

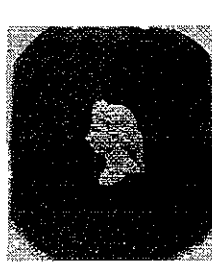
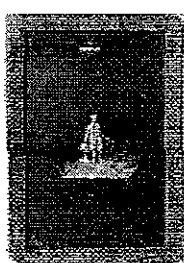
Esto me llevó a la pregunta. ¿cuál es el tamaño de las pizarras?... Pues bien, mientras que se tienen unas muy grandes en la colección como la **08 – 671926** de 35.5 x 25.5 cm. con un relieve de 12 x 8.8 cm. y la **08 – 611964** de 30 x 20.5cm. con un relieve de 25.5 x 17.3cm. Existen también unas muy pequeñas como las **08 – 672040**, de 10 x 11.5 cm. con un relieve de 2.7 x 4.2 cm. y la **08 – 718404**, de 8.1 x 8.5 cm. con un relieve de 2.6 x 4.6. sin embargo esto corresponde a dos aspectos:

08 – 671926

08 – 611964

08 – 672040

08 – 718404



- El primero, al carácter educativo que engloba la producción de estos relieves, preparando a los alumnos de la Clase de Grabado en Hueco para la numismática, en los ejercicios de modelar pequeños formatos, ya que, según cita Eduardo Báez Macias, Cayetano Ocampo, último profesor de esa Clase, se pronunciaba en contra de la utilización del pantógrafo de reducción hacia 1903⁶.
- El segundo está íntimamente relacionado con un carácter de exhibición que habrían de tener estas piezas, por un lado como obras de las colecciones, que merecían ser exhibidas en las muestras nacionales⁷ e internacionales⁸ como trabajos de los alumnos y profesores de la Academia.

Así estos relieves de cera, en muchos casos, después de las exposiciones funcionaban como modelos para ser copiados por los alumnos de Grabado en Hueco, por lo que es muy probable que la mayor parte de las piezas estuvieron debidamente enmarcadas, pero después de la última inundación de la bodega donde se encontraban, algunas de ellas fueron desenmarcadas debido a la humedad, (esos marcos aún se conservan en la actual *Bodega Posada* de Curaduría), ya que había que limpiarlos, pero no se han vuelto a colocar, de hecho algunas obras (piezas y marcos) recibieron un tratamiento de conservación contra hongos que ha concluido satisfactoriamente.⁹

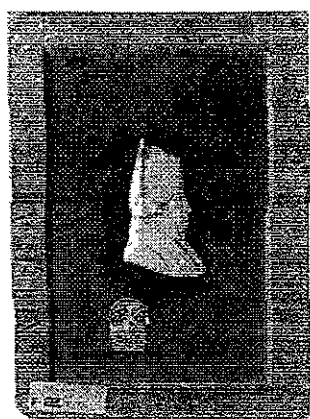
⁶ La secretaría de Justicia comunicó el 3 de julio de 1903 que “basándose en la irregularidad de los alumnos, todos supernumerarios, se suprimían las clases de grabado en hueco y en lámina. Las protestas de alumnos y maestros provocaron que pasados unos meses se reabrieran estas clases con nuevos programas que se encomendaron a Campa y Ocampo, incluyéndose la enseñanza de las nuevas técnicas o procedimientos científico industriales que ambos profesores tuvieron que aceptar, pero a regañadientes porque siempre insistieron que tales procedimientos eran solo complementarios y no el arte en sí”, en Eduardo Báez Macias, 1867 – 1907, *Op cit* 1993, p 129.

⁷ Cada año la Academia revisaba los avances de sus alumnos, si bien es sabido que cada tres años se otorgaban los premios que consistían en medallas de oro y plata, desde la fundación de la Real institución, es común creer que cada año se realizaban exposiciones o por lo menos se exhibían las obras para que fueran copiadas por los alumnos. A partir del año de 1850 se comenzaron a publicar los catálogos de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos, con motivo de la segunda de éstas, realizadas en el mismo edificio.

⁸ Como la de Filadelfia en 1875, en Romero de Terreros, 1963, *Op cit*, p 466; También se hace referencia de dicha exposición y en el segundo se menciona la llegada de “23 cajas que contenían pinturas y esculturas enviadas a la mencionada exposición, donde resultó que las figuras de El pescador de Gabriel Guerra, el Becerro de Juan Fernández, Argos y Mercurio, original de Felipe Sojo y el David de Tomás Pérez, habían llegado en un estado de casi total destrucción, siendo entregadas de inmediato al restaurador”. En Báez Macias, *Op cit* 1993, los doc. 7233 y 7296 del ASC. Por su parte en *ibidem*, el doc. 8297, se mencionan 89 documentos relativos a la Exposición de Chicago en 1893.

⁹ Este tratamiento de conservación estuvo a cargo de la restauradora Rosa Martha Ramírez, jefa del Departamento de Conservación y Restauración de la ENAP.

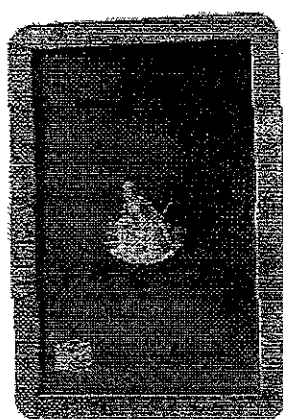
En su estado actual, casi la mitad de la colección, cuenta marco y marialuisa, siendo de diferentes tipos unos y otras. De este modo los mas antiguos corresponden a los que he llamado “marcos rectangulares sencillos”, que consisten en cuatro barras de madera de puntas redondeadas que poseen un canal en el lado interno del mismo encapsulando la pizarra, ya que solamente se presentan en soportes de éste material. Ejemplos de lo anterior son las piezas 08 – 671923, 08 – 671965 y 08 – 671972.



08 – 671923



08 – 671965



08 – 671972

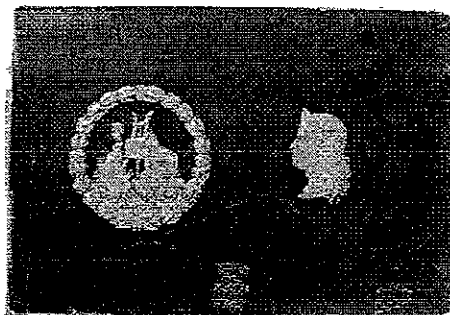
Con asombro y desagrado, me encontré con dos obras que por sus características llamaron especialmente mi atención, la 08 – 718309 y la 08 - 718339, en el caso de la primera, la pieza presenta los rastros de haber sido trazada para recortarse y la evidencia es muy clara ya que no se terminó el proceso, la segunda, por su parte es una muestra clara del recorte sufrido por una pieza ya enmarcada, el asunto aquí es que el relieve era demasiado pequeño para el tamaño de la pizarra y probablemente se quiso recortar para adecuarle un marco mas pequeño con vidrio para protegerlo, o tal vez se hayan encontrado dos relieves en el mismo soporte, como la 08 – 718360, cualquiera que haya sido el caso, el resultado se tradujo en el deterioro del relieve, ya que al ejecutar el corte la pizarra se produjeron fracturas en diferentes sentidos, afectando así la obra.



08 – 718309



08 – 718339 vista posterior



08 – 718360

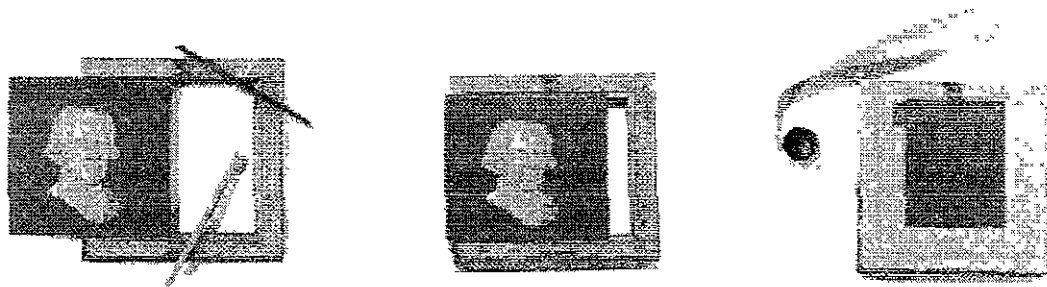


08 – 718339 vista posterior detalle

De diversas formas han sido concebidos y recortados los soportes, a continuación se presentan las fotografías de los siguientes, en primera instancia los de madera, luego los de pizarra y por último de vidrio.



Al respecto de los marcos, también se encuentran los tradicionales, entre ellos se presentan los cuadrados, rectangulares y circulares, todos ellos elaborados en varios niveles, como una moldura o una cornisa arquitectónica neoclásica. Estos marcos conservan un nivel especial para detener el vidrio por la parte interna, separándolo del relieve gracias a cuatro pequeñas tiras de madera pintadas de negro y cortadas en ángulo de 45° para que embonen dentro de éste, así algunas pizarras que fueron cortadas con la forma y al tamaño de los marcos, requieren de estas piezas de madera para separar el relieve del vidrio, se muestran a continuación:



En las imágenes superiores se muestra un ejemplo de pizarra con el tamaño adecuado para el marco que posee y el proceso de enmarcarla.

En otros casos, el soporte es de menor tamaño y hubo que agregar placas de cartón adheridas por la parte trasera de la pizarra (ya que esto sucede solo con las piezas que poseen éste soporte), que son enmarcadas con la cinta adhesiva al cartón y al marco, dejando libre el área que ocupa la inscripción del número de inventario de patrimonio universitario, de este mismo modo se enmarcan aquellas piezas en las que la pizarra es mayor al espacio interno del marco, desgraciadamente en estos casos la pizarra está mas en contacto con el ambiente y por lo mismo se encuentra propensa a ser lastimada.

A manera de propuesta temporal, y a reserva de que mi formación no es de restaurador ni conservador de obras de arte, (valga la siguiente como una simple recomendación), considero que sería conveniente evitar poner este tipo de cinta adhesiva directamente sobre los soportes, ya que forman parte integral de las piezas. Quizá una placa de papel mampara, también conocido como *foam board*,¹⁰ sea el ideal para agregar entre el soporte y el marco.

2 . 4 . Funciones de los relieves

Si bien todos estos relieves forman parte de un proceso de aprendizaje destinado a la numismática, no todas las piezas fueron hechas para convertirse en monedas o medallas. Las funciones que estos relieves desempeñaron en la Academia fueron diversos, entre ellos se pueden citar los cuatro siguientes:

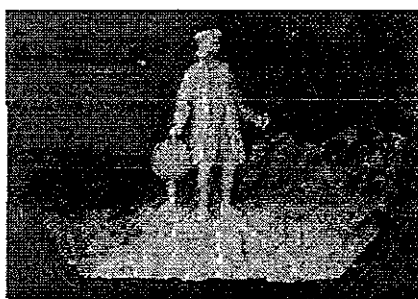
¹⁰ Consiste en dos superficies lisas de papel grueso con terminado brillante que encapsulan una espuma polimérica de 4mm de espesor libre de ácido, fácil de conseguir y que amortiguara los golpes.

- Proyectos numismáticos
- Obra de Exhibición (como anteriormente se menciona), evidencia de los adelantos obtenidos por los alumnos en la Clase de Grabado en Hueco, entendiéndose que cada vez que se hacía un modelado en cera no necesariamente se tenía un grabado en cuño del mismo.¹¹
- Modelos, ya que fueron copiados por los alumnos de las generaciones siguientes.
- Ejercicios de modelado, para adquirir destreza en la técnica escultórica del relieve, en los cuales fueron tomados modelos antiguos (tanto escultóricos como de la estampa) para ser copiados.

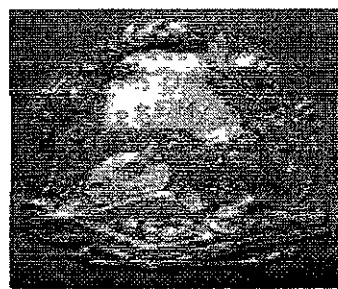
El primer punto es el que señala hacia la labor profesional de la numismática a partir de los encargos, ejemplos de esto son: los tres relieves del grupo del naufragio, **08 – 671951**, **08 – 671939** y **08 – 671999** (revisados en el apartado de soportes de pizarra) y un cuarto, diferente a ellos **08 – 718325**. Otro caso concreto es el de la medalla conmemorativa a Cristóbal Colón, propuesta a concurso por el profesor de la Clase de Grabado en Hueco Cayetano Ocampo el 1º de agosto de 1891.¹² **08 – 671964**. Se añade a estos el relieve **08 – 718305**, del primer premio, proyecto numismático para las medallas que la Academia otorgaba a sus “alumnos más beneméritos” cada tres años¹³.



08 - 718325



08 – 671964



08 – 718305

¹¹ Cfr. Romero de Terreros, 1963. Op cit. En las diferentes páginas referentes a la Clase de Grabado en Hueco.

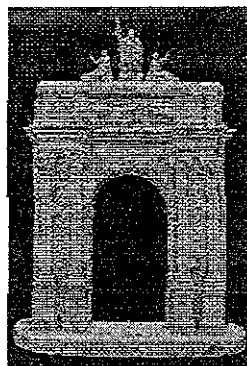
¹² El doc. 8095 del ASC, de la facultad de Arquitectura se lee en el expediente relativo al concurso anual: “Esta medalla se representará por medio de una figura del inmortal Colón, con los accesorios mas oportunos que juzgue más convenientes el ejecutante”, y firma del profesor. En el doc. 8912 del ASC, se señala a Luis Cisneros como autor de una medalla dedicada a Cristóbal Colón que fue enviada a la exposición internacional de Chicago en 1893. y se menciona un folleto impreso de ésta: “*Oficial catalogue of exhibits of the republic of México. World's Columbian Exposition. Chicago, Ill., USA, 1893. 91 pp.*”

¹³ Ver estatutos de la Real Academia de San Carlos, en el Apéndice al final del capítulo anterior, se han extraído íntegros algunos artículos, entre ellos el XXVI Premios. Además en el ASC. doc. 7221, se trata de una remisión a la ENBA fechada en mayo de 1874, acerca de las medallas de oro, plata y cobre para premiar los objetos presentados en la exposición municipal de 1873.

A cerca del segundo punto, se presenta uno de los ejemplos más característicos de lo que es una pieza de exhibición se trata del relieve **08 – 671922**, policromado en detalle para conseguir realismo en el retrato que ostenta, por lo que es muy difícil pensar que esta pieza fue realizada con fines numismáticos, o la pieza **08 – 671998** que representa el arco de triunfo erguido para recibir a Maximiliano de Habsburgo, nuevo Emperador de México en 1864.¹⁴

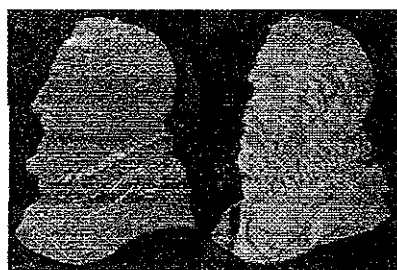


08 - 671922



08 - 671998

Con respecto al tercer punto, se señalan las piezas **08 – 671942** y **08 – 672037** y las **08 – 671931**, **08 – 671982** y **08 – 672041**. Al respecto cabe señalar que no se tiene idea de cuales hayan sido realizadas primero, pero he puesto al principio las que se encuentran completas para que de este modo demos una idea de cómo debieron ser las siguientes.



08 – 671942 08 – 672037



08 - 671931 08 - 671982 08 - 672041

El cuarto punto trata de los ejercicios realizados para adquirir destreza en la técnica del relieve, al respecto se pueden diferenciar cuatro tipos:

¹⁴ Véase catálogo para consultar mas datos.

El Relieve plano, *stiacciato-relievo o flat relief*, es el relieve real (en términos de volumen positivo), el mas bajo posible. La proyección del modelado es muy engañoso ya que posee menos volumen del que sugiere y no presenta llaves, *undercuts*.¹⁵ Ejemplos de éste son todos aquellos propios de las monedas y medallas citados anteriormente.

El siguiente es el bajo relieve, *basso-relievo o bas relief*, en este tipo de relieve las formas tienen un volumen relativamente mas real y el desarrollo del modelado es mas alto que el relieve plano, y tampoco posee llaves. Un ejemplo de este tipo es la pieza **08 – 718340**.

El relieve medio, *mezzo-relievo o half relief*, es mas voluptuoso que el bajo relieve, ocasionalmente se presentan llaves y el modelado puede alcanzar una altura aproximada de la mitad del espesor de una cabeza o del cuerpo (del personaje que se representa). Ejemplo de este tipo es la pieza **08 – 718409**.

El Alto relieve, *alto-relievo o high relief*, es el tipo de relieve mas voluminoso. Las formas son habitualmente modeladas exentas, o *in the full round*, pero permanecen adosadas al fondo, sin embargo algunas porciones, como manos o brazos, se pueden presentar completamente libres del fondo. Ejemplo de este tipo es la pieza **08 – 671997**.



08 – 718340



08 - 718409



08 - 671997

Como se puede observar en este apartado, los trabajos de modelado corresponden a copiar íntegramente las esculturas, e inclusive los grabados (estampas) antiguos, con el tiempo y debido a los cambios históricos y estéticos, los temas fueron actualizándose y pasaron de los clásicos y

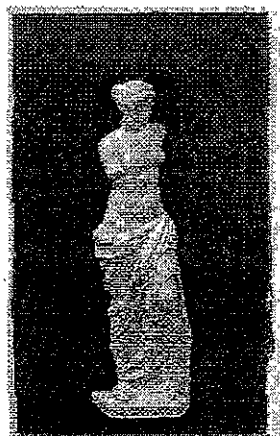
¹⁵ Al momento de realizar cualquier tipo de moldes para escultura, como en el caso de los troqueles o matrices en concreto de la numismática, no debe haber partes del relieve que impidan el libre desmolde, por lo que al observar el relieve de frente, debe abarcarse la totalidad del modelado con la mirada, si no es este el caso, aquellas partes que no sean visibles corresponderán a llaves.

mitológicos a los nacionalistas, hasta llegar a los costumbristas. Pero lo que siempre fue una constante en esto, es que serían elaboradas como copias de las esculturas, fueran grupos, figuras aisladas o bustos, tanto de yesos o mármoles.

Un ejemplo interesantísimo con respecto del cambio que señalo se encuentra representado en el dibujo de la Venus de Milo que Diego Rivera hiciera hacia 1903, donde recuesta la escultura para dibujarla, aparentemente estaban ya hartos los alumnos de dibujar siempre los mismos yesos y s

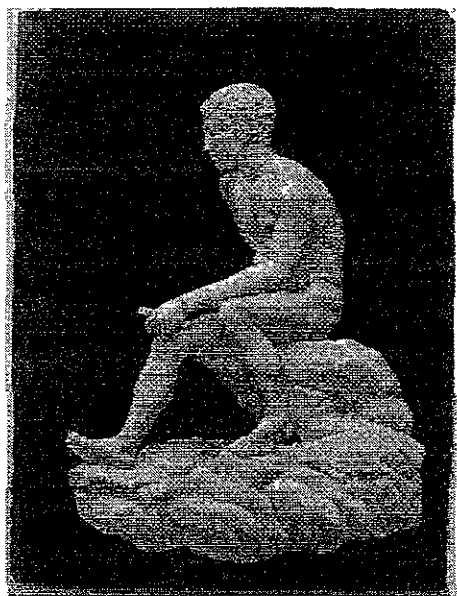


08 - 646932

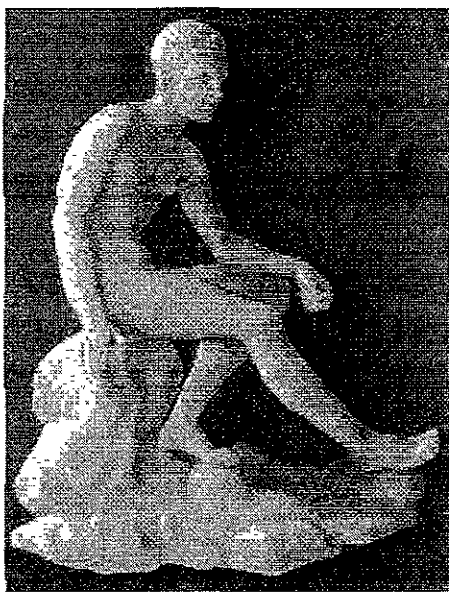


08 - 671938

Es común encontrar yesos que sirvieron de igual modo como modelos tanto a la producción de dibujos como a la de relieves de cera, éste es el caso del dibujo realizado por Pedro Ocampo en 1798, 08 – 662301.



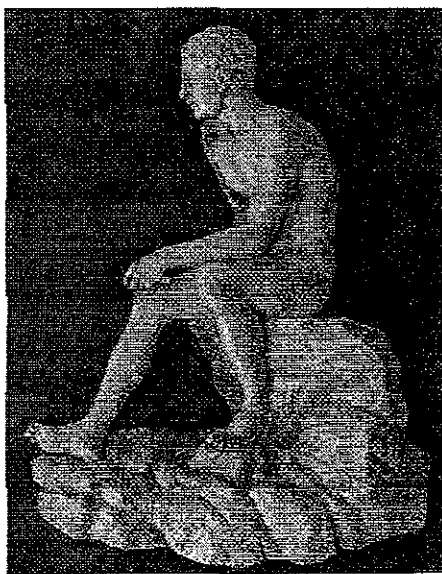
08 - 671937



08 – 672030



08 - 662301 (dibujo)



08 – 718336



08 - 645949 08 - 718345 Yeso detalle



08 - 718300 Yeso detalles



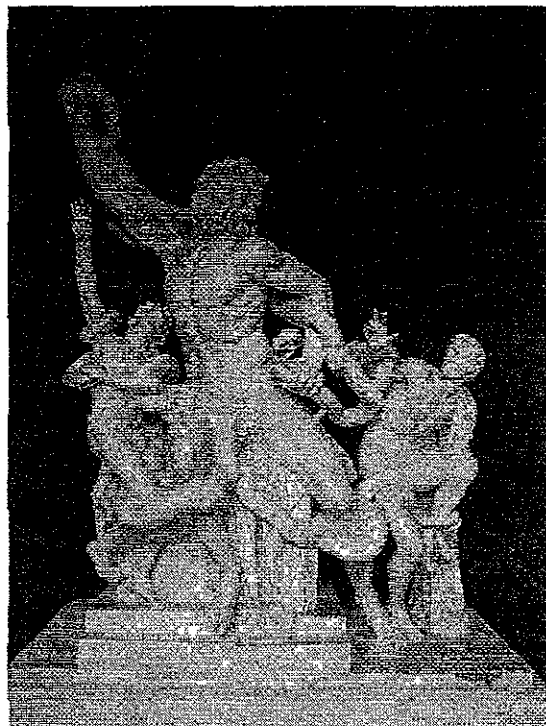
08 - 718333 Yeso MUNAL Bronce



08 - 672026



Yeso del MUNAL



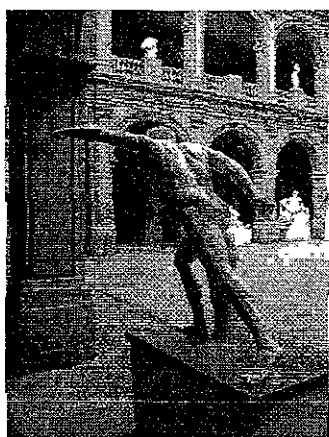
Yeso 1^{er} planta, patio de la DEP-ENAP



08 - 672025

Mármol del MNSC

Como una aportación especial de éste catálogo, se presenta la oportunidad de establecer las similitudes entre las esculturas que han sufrido mutilaciones y hoy es imposible su rastreo, así como de registrar en el transcurso del tiempo las modificaciones que han sufrido. En la ENAP, al fragmento de una escultura 08 – 639336 se le ha denominado como *Torso de Hombre*, aparece registrada con el consecutivo de catálogo 28, siendo que dentro de la misma colección escultórica, se encuentra la escultura completa de la que fue sacado éste: se trata del 08 – 639405 *Gladiador Combatiente*¹⁶, con el número de catálogo 15, registrados ambos en la misma guía de las Colecciones Históricas. Con mayor dificultad, me he encontrado con el caso de un “*Anónimo S. XIX, figura masculina s/f, yeso*”, en el patio oval del MNSC, y con gusto he descubierto que se trata del yeso, hoy mutilado, que sirvió de modelo para uno de los relieves de cera de la presente colección: se trata de la pieza 08 – 671995, que representa a Perseo levantando la cabeza de Medusa, de cuerpo completo.



08 – 639405



08 – 639336



08 – 646224



08 – 671995



Yeso anónimo, MNSC

¹⁶ Con este nombre aparece registrado en Clara Bargellini, *Op cit* 1989.

2.5. Daños y alteraciones

Con enorme pesar expreso que las colecciones de la antigua Academia han sufrido gran cantidad de daños, particularmente si se considera que se trata de un acervo tan grande e importante. La labor de documentación, conservación y restauración de dicho acervo no es tarea fácil. Históricamente se puede hacer mención de algunos de estos casos, como ya lo señalaba Thomas Brown en su segundo tomo de La Academia de San Carlos, al escribir como después de quince meses de travesía¹⁷, llegó a la Nueva España Manuel Tolsá como director de escultura y su primer tarea fue montar las estatuas de la primer gran remesa: *“Habían sido desordenadamente acomodadas para el viaje; en una de las cajas estaba la cabeza de Baco, la cabeza de Apolo y dos bustos de Hércules; en otra, el resto de Apolo y la cabeza y la mano izquierda de Júpiter; en otra se encontraron el cuerpo de Mercurio y la piernas, brazos y manos de Venus...Muchas piezas se rompieron en el camino, aumentando las dificultades para montarlas... estaban tan dañadas las estatuas, que de no haber sido por Tolsá se hubiera desperdiciado el dinero y el interés del soberano”*¹⁸.

En el *Archivo de la Academia de San Carlos*, tampoco son pocas las ocasiones en las que se cita el considerar nuevos presupuestos para la restauración de las Galerías de pintura, escultura, etc¹⁹.

Áurea Ruiz ya hace mención en la introducción del *Catálogo...de escultura del siglo XIX del MUNAL*, de las condiciones en las que se encontraban las colecciones de escultura en la Academia hacia la cuarta parte del S. XIX: *“no solo debido al cambio de gusto, sino también debido a los cambios de enseñanza, la colección escultórica fue poco a poco relegada a las bodegas de la Escuela, sufriendo largas décadas de un total descuido e ignorancia de su valor artístico”*.²⁰ Así, en junio de 1903 comienza la dispersión del “Acervo Académico de San Carlos”, resolviendo Justo Sierra como subsecretario de Instrucción Pública se hiciera un “dictamen para determinar que obras valía la pena conservar y cuales deberían ser desechadas, o bien, cedidas a otros museos”.²¹

¹⁷ Brown Thomas, La Academia de San Carlos 1976. *Op cit* p. 13

¹⁸ *idem*.

¹⁹ Presupuesto para una nueva galería de pintura, doc. 7322, *ibid* de escultura doc.7323, presupuesto para reposición de los techos de las galerías de pintura, doc. 7335, exp. Sobre el pago que la tesorería debía a la Academia sobre reparaciones de galería doc. 7343, en 1877. en Baez Macias, Eduardo, ASC. 1867–1907, vol. I. *Op cit*, 1993.

²⁰ Catálogo Comentado del Acervo del Museo Nacional de Arte Escultura. Siglo XIX, México, INBA - MUNAL, 2000. p.25.

²¹ *ibidem*.

La colección de relieves de cera, por su parte, también ha tenido que pasar por etapas difíciles de conservación, por lo que abordar su rescate del anonimato y documentar las condiciones en las que se encuentra, facilitará la labor de conservación y restauración de ésta.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Apéndice

*Apéndice: tipos de cera, por Ralph Mayer.*²²

“Cera de abejas: Se puede adquirir en dos variedades: la cera virgen, un material pardo-amarillento que se obtiene del panal; y el producto blanco, al que se le han quitado cuidadosamente todos los restos de miel e impurezas, y se ha blanqueado exponiéndose al sol en trozos finos. La variedad blanca suele ser algo más dura que la amarilla. Se recomienda usar cera blanca en todos los trabajos que exijan cuidado sobre todo si el color del producto es importante. Al fundirla, hay que evitar calentarla en exceso, ya que se volvería de color marrón oscuro, como la mantequilla al freirse. La cera de abeja se funde a 63-66°C. Esta es la principal cera que se emplea en las recetas para materiales artísticos. Otras ceras que se utilizan ocasionalmente son las siguientes:

Cera de carnauba: Punto de fusión entre 83 y 86° C. Se obtiene de las hojas de una palmera brasileña. La carnauba es la más dura de todas las ceras, y se utiliza para impartir dureza y resistencia a las mezclas de ceras. Se vende en varios grados, desde una variedad blanca-amarillenta hasta otra de color marrón cobrizo.

Cera de candelilla: Punto de fusión entre 67 y 71° C. Se obtiene de una planta originaria de Texas y México. Tiene color pardo, no es tan dura como la de carnauba, y se utiliza en la industria como sustituto económico de ésta.

Cera de insectos chinos: Punto de fusión entre 79 y 83° C. Esta cera la producen insectos, de manera similar a la goma-laca, pero con la asistencia de los humanos. Los insectos se crían en árboles en la provincia de Yunan, y en el momento adecuado de su desarrollo se recogen los huevos y se transportan de noche a la provincia de Szechwan a varios cientos de kilómetros de distancia, donde se instalan en árboles de una especie diferente para completar su ciclo vital. El producto es una cera blanca-amarillenta, bastante dura, que se usa bastante en China y Japón como sustituto de la cera de abejas.

Cera japonesa: Una cera bastante blanda, de color amarillento, pegajosa al tacto, que se obtiene de varias especies de zumaque²³, cultivadas en China e India. De estos árboles se obtiene laca, y la cera es un subproducto. Se funde a 50-52° C, pero si está recién solidificada su punto de fusión es imprevisible durante un cierto tiempo.

²² Sustracto del libro: *Materiales y Técnicas del Arte*, por Ralph Mayer. 1993 *Op cit* p 458-460.

²³ Arbusto de la familia de las anacardiáceas, usado como curtiente, barniz del Japón

Esperma de ballena: Se obtiene de cavidades de la cabeza del cachalote; es una sustancia blanca, limpia, traslúcida, cristalina y quebradiza, y su punto de fusión está entre los 41 y 44°C. En desuso para fines artísticos.

Cera de parafina: Es un producto del refinamiento del petróleo. Más inerte que las ceras vegetales o animales, y no resulta afectada (saponificada) por los álcalis. Se vende en distintos grados, cuyos puntos de fusión oscilan entre los 50 y los 60° C. La cera microcristalina es un tipo especial de cera de parafina que a veces se usa en pequeñas cantidades como plastificante.

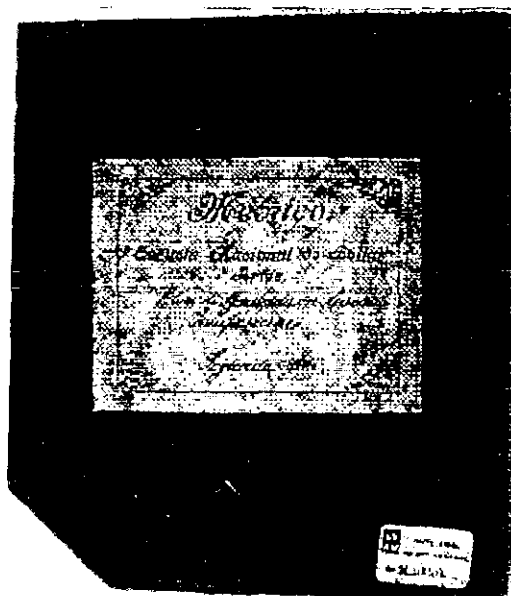
Cera montana, ozoquerita: Llamadas también ceras minerales, se obtienen de asfalto crudo y son de color negro o marrón oscuro.

Ceresina: Se obtiene refinando la *ozoquerita*. Es un producto blanco o ligeramente amarillento, del tipo de la cera de parafina, aunque su elevado punto de fusión y sus superiores propiedades hacen que se use muchas veces como sustituto de la cera de abejas. Las diferentes variedades se derriten entre los 61 y los 80° C. Algunas de ellas son mezclas con cera de parafina.

Acido esteárico: Se obtiene refinando grasas animales. Es un material blanco y céreo, económico y fácilmente saponificable. Se usa en la preparación de muchos productos industriales, como velas, cosméticos, etc. Punto de fusión entre 69 y 71° C.

Cera púnica: Plinio y Dioscórides mencionan una preparación de cera empleada por los pintores, y aunque describen su preparación con bastante exactitud, se ha discutido mucho sobre su naturaleza y aplicación a la pintura. Se preparaba exponiendo la cera virgen de abejas al aire durante un cierto tiempo, y después se sometía a sucesivos hervidos, añadiéndole agua de mar y carbonato potásico. Así se obtenía una masa espumosa que se vertía en agua fría, para exponerla luego en un cesto a la acción blanqueadora del sol. En la receta de Berger para reproducir la cera púnica, se utiliza cera blanca, con lo que el tratamiento con agua de mar y exposición al sol parece superfluo. Se hierven 100 gramos de cera blanca con 10 gramos de carbonato potásico, hasta que toda la cera queda disuelta. Mientras la mezcla se enfría, hay que removerla continuamente; este <<jabón a la cera>> debería mezclarse con pigmentos, y usarse como medio de pintura. Según Laurie, Berger estaba equivocado, y las condiciones en las que se preparaba el producto original no hacían que la cera se saponificara, sino que se limitaban a blanquearla y refinarla. De ser cierto esto, la cera púnica habría sido simplemente cera blanca de abejas refinada; la mayoría de los investigadores modernos coinciden en esta opinión. Una cera saponificada, el jabón a la cera, es un material más conveniente; probablemente será más duro, lo cual es una ventaja de climas fríos.”²⁴

²⁴ Ralph Mayer. 1993. *Op cit.*



Núm. de catálogo 42

Sin autor

Composición, Escena con figura y paisaje árido

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 18.5 x 29 cm, relieve diámetro 12 cm, espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671965



Composición circular con personaje masculino de pie en posición de huida, gira su cabeza hacia atrás sobre el hombro izquierdo en primer plano, en el segundo se distingue un paisaje desértico ó seco, rocas y tierra hacia atrás, mas atrás un lago y en el último plano se pueden ver montículos de tierra a la manera de colinas, posee una tela de pudor que abarca desde el codo izquierdo cayendo hasta sus rodillas por su costado derecho en movimiento flotando en el aire.

Pieza en buen estado

Marco de madera rectangular sencillo, 32 x 22cm, inscripción: "X.I.U.-B.A."

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-I-182

Notas: pieza que no fue terminada, se advierte el pastillaje del modelado en la totalidad de la pieza.



Núm. de catálogo 43

Sin autor

Busto alegórico o mitológico anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 17 x 16.5 cm, relieve 8.4 x 12.3 cm,

espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718327

Busto de personaje ¿femenino? de perfil izquierdo, su cuerpo de tres cuartos, su cabello al nivel de los hombros en capas y rizado que alude al movimiento, porta un gorro frigio, no posee el modelado del iris, su ropa es como el resto de las alegorías, abotonado sobre sus hombros y en actitud serena.

Pieza en buen estado

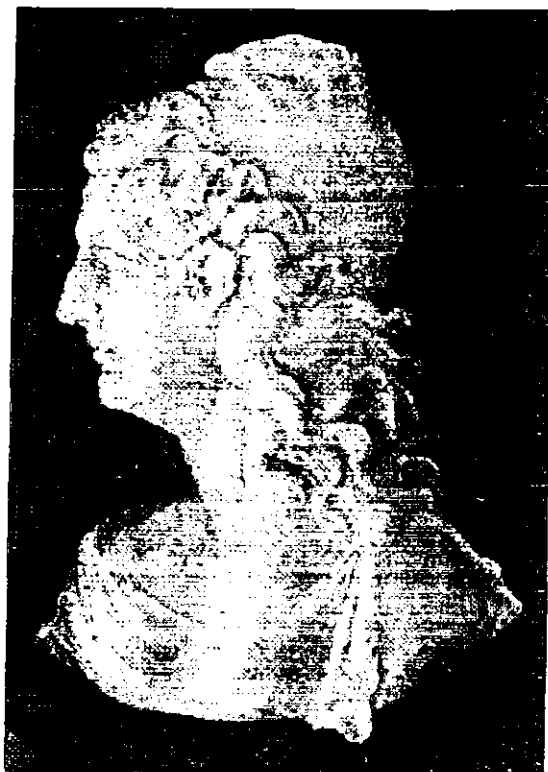
Con marialuisa.

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 159

Notas: se nota a primera vista que se trata de un relieve inconcluso, la cera se presenta sucia por el polvo y la pizarra sobre la que se encuentra es de forma octagonal. No se presenta fotografía de la pieza sin marialuisa ya que ésta se encuentra pegada al soporte.





3.3.3. Copia del grupo escultórico, figuras aisladas y bustos

Núm. de catálogo 44

Sin autor

Copia del antiguo, escena mitológica

Sin fecha

Relieve en cera opaca roja y dorada sobre madera pintada de verde

Pieza 21.8 x 22.2 cm, relieve 19 x 14 cm, espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672051

Escena en la que se muestra un personaje masculino adulto sedente sobre una armadura, al rededor de este se aprecian sobre el suelo diversos objetos de tipo militar, entre los que se encuentran un carcaj con flechas, estandartes con banderas, una hacha, una espada, etc., su cabeza muestra el perfil izquierdo y porta un casco que posee una especie de pluma que recorre la parte central de este, su cuerpo se muestra de tres cuartos, predominando su izquierda, el brazo de este lado se muestra dirigido hacia atrás sosteniendo con la mano un escudo que se apoya sobre el suelo y que presenta el modelado de un sol en alto relieve, por su parte el brazo derecho descansa a la altura del codo sobre el muslo de ese mismo lado y en la mano sostiene una especie una especie de lanza, (misma que fue fracturada y extraviada, ya que se trataba de un relieve exento y que se observa fue modelado sobre una pajita como estructura y soporte, habiendo cubierto esta con cera y posteriormente modelada la punta) se entiende que se trata de una representación de "Marte" Dios de la Guerra de los romanos.

Pieza con daño leve

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-201

Notas: el modelado fue realizado en cera roja que posteriormente fue dorado, como soporte presenta una placa de madera que fue pintado de verde por sus características se puede entender que se trata de uno de los primeros relieves de esta colección histórica.



Núm. de catálogo 45

Bacerot

Copia del antiguo, escena mitológica, Vulcano
sedente con yunque

Sin fecha

Relieve en cera opaca roja y dorada sobre
madera pintada en gris azulado

Pieza 12.1 x 15.5 cm, relieve 11.2 x 14 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718329

Figura de personaje masculino de edad madura y
muy fuerte, desnudo que se muestra sentado
sobre un poliedro cuadrangular cubierto con tela
con muchos drapeados, en el torso se presenta un
contraposto similar al del torso de belvedere y
frente a él se advierte un yunque posado sobre
una base rectangular, la pierna derecha se
flexiona situando el pie hacia el frente, en primer
plano y la izquierda en segundo plano, se
muestra a 90°, su cabello es largo y ligeramente
rizado, posee bigote y barba cerrada que se
prolongan y se fusionan entre sí, uniéndose de
igual modo al cabello se trata de una
representación de Vulcano.

Pieza con daño leve

Sin marco.

Inscripción a tinta por la parte trasera: "Bacerot"

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-202

Notas: la cera se encuentra fisurada, fracturada y
desprendida, la muñeca y mano izquierdas se
encuentran extraviadas, es posible que se trate de
un relieve realizado en San Fernando.



Núm. de catálogo 46

Próspero Romero

Copia del antiguo, de grabado, Querubín con gallo¹

Julio 22 de 1834

Relieve en cera opaca vino sobre madera

Pieza 19.3 x 21.6 cm, relieve 14.6 x 18.9 cm, espesor 15 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718361

Relieve sobre madera, escena donde se aprecia un infante de dos a tres años de edad, desnudo suspendido en el espacio acompañado por un ave (gallo) que se presenta de frente y con las alas extendidas y cabeza de perfil, el cuerpo del infante de tres cuartos predominando la izquierda y la cabeza de tres cuartos predominando el lado opuesto, el brazo derecho, en primer plano de la composición en un volumen mas alto, éste personaje posee un ala que asoma por la espalda en su costado derecho y presenta una tela que cruza su torso debajo de su axila del mismo lado, se desarrolla detrás de su cuerpo y sobresale nuevamente bajo los pies, no presenta el modelado del iris de los ojos.

Pieza con daño leve

Inscripción a tinta por la parte posterior del relieve: "Próspero Romero, julio 22 1834"

Sin marco.

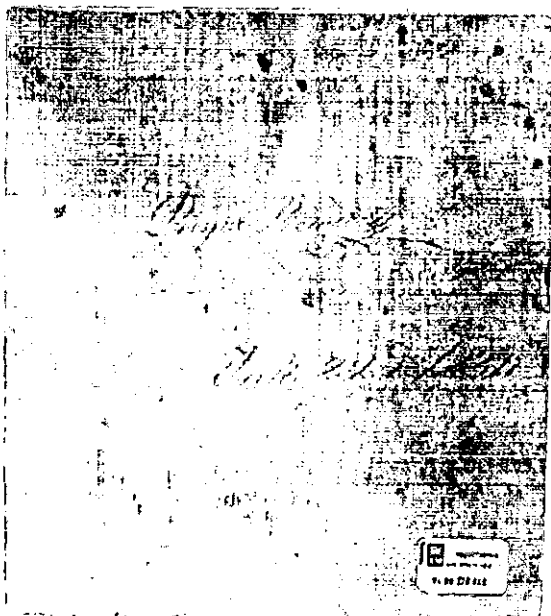
Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 196

Notas: el relieve fue aplastado en sus volúmenes más altos, en este caso el antebrazo y codo derecho, por su parte el soporte de madera se encuentra pandeado. El pie izquierdo fue desprendido y extraviado.

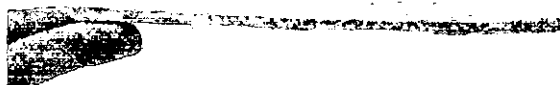


¹ Éste mismo tema ha sido tratado en un dibujo en grafito sobre papel de Rafael Ximeno y Planes, fechado en 1796. Próspero Romero es un nombre que no aparece registrado en los documentos revisados, guías de ASC, catálogos de exposiciones, etc.



Handwritten text, possibly a date or signature, appearing as "June 22, 1831" in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as "Proper Name" in a cursive script.



Núm. de catálogo 47

Sebastián Navalón¹

Copia del antiguo, grupo El centauro y Apolo²

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca café rosada sobre pizarra

Pieza 20.6 x 20.6 cm, relieve 15.4 x 15.4 cm, espesor 13 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718409

Cera circular en la que se aprecian dos personajes un joven y un centauro adulto, el segundo porta la piel de un león atada a su cuello y sobre su espalda, este personaje se encuentra sentado sobre sus patas traseras mostrando su perfil izquierdo, por lo que corresponde a la mitad humana, posee el cabello ligeramente largo y rizado, y del mismo modo barba y bigote, en su mano derecha porta una especie de flecha con la que toca un instrumento musical parecido a un arpa, que es sostenido por la izquierda del joven, mismo que se presenta casi de frente mostrando ligeramente su derecha, en la mano derecha no posee nada, su rostro mira al otro personaje y con la cabeza ligeramente levantada, ninguno de ellos posee el modelado del iris de los ojos, ambos de tipo helenístico, cabello ligeramente largo y desordenado, descalzo y de pie sobre una base rectangular.

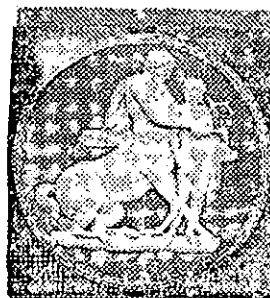
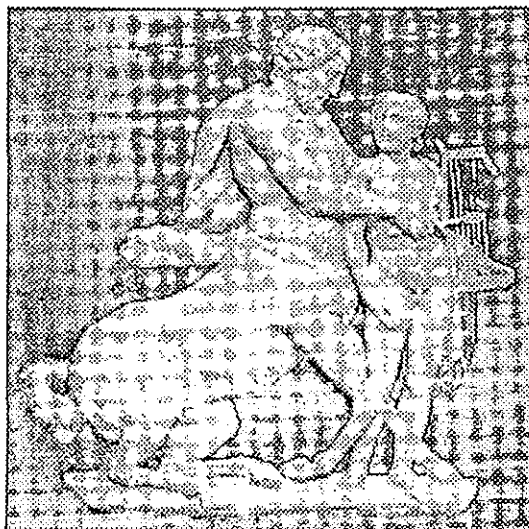
Condición física: pieza con daño leve

Marco cuadrado de madera

28.5 x 28.5 cm.

Notas: es un extraordinario modelado, algunas cuerdas del instrumento musical, así como el

extremo derecho del mismo han sido desprendidos y extraviados de la cera, pero en la pizarra se observan los rastros de ellos, con lo que se podría reconstruir el modelado.



¹ Romero de Terreros, Op cit, p. 210.

² Ibid.

Núm. de catálogo 48

Sin autor

Copia del antiguo, escultura mitológica, Eros y Psique

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 19.7 x 14.5 cm, relieve 12.1 x 7.9 cm, espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672052

Mujer adulta joven de perfil derecho, que posee una especie de alas muy extrañas como corazón geometrizado, y que posee un círculo en el interior de cada área curva se encuentra sentada y posee en sus brazos una jarra de estética grecorromana como el resto de la escena, su cabello se muestra peinado y porta una especie de banda sobre este, el cabello se ata así mismo formando un tipo de moño en la nuca, se presenta desnuda y una tela delgada cubre ambas piernas casi en su totalidad y sube para enrollarse en su brazo izquierdo, frente a ella y del lado derecho de la composición se presenta un niño alado, en el que se advierte realismo en las alas y porta dos instrumentos que parecen pequeñas trompetas, una en cada mano convergiendo ambas en la boca de éste, levantando mas la que porta en su derecha, se presenta de perfil mostrando la izquierda y viendo de frente a la mujer con actitud festiva, ambos se sitúan sobre una base rectangular de puntas redondeadas, en escorzo.

Pieza con daño leve

Marco rectangular de madera, 21 x 24.8 cm. calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - 738

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-72

Notas: en el extremo inferior izquierdo la cera presenta fractura pegada anteriormente y el vidrio ha aplastado el hombro derecho de la mujer debido al poco espacio que permite el marco en su interior, con respecto del espesor de la cera.



Núm. de catálogo 49

Sin autor

Escena alegórica

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 17.7 x 18.3 cm, relieve diámetro 14.5 cm, espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672061



Escena en la que se advierten dos infantes alados, uno de ellos sedente sobre rocas y en sus manos posee un tejido lineal hecho de rosas sobre las mismas rocas junto a una antorcha encendida en el extremo inferior derecho de la composición, por su parte el otro personaje situado de pie frente al primero, éste es quien le proporciona las flores con su mano derecha, mismas que sustrae de un cesto que se encuentra entre ellos al centro de la composición, el segundo personaje, el del lado izquierdo de la composición, porta un carcaj colgado sobre su espalda en el costado derecho, ninguno presenta vestimenta ni calzado y se aprecian situados sobre una base plana, la composición es circular.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 23.9 x24 cm, restos de calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Notas: la cera presenta una pequeña fisura sin desprendimiento en la esquina inferior izquierda.



Núm. de catálogo 50

Sin autor, S R A "Torres"

Sátiro y Pan

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 21.8 x 14.9 cm, relieve 18.3 x 10.3 cm, espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671950

Pareja de sátiros masculinos, el primero de edad madura recostado sobre una placa de piedra con la pierna derecha cruzada por debajo de la izquierda, su tronco se levanta sirviendole de apoyo una bolsa cerrada que esta llena al máximo sobre la cual recarga el codo derecho, su tronco se presenta en tres cuartos y su rostro de perfil, dejando ver su costado derecho, con el brazo de ese mismo lado sostiene una especie de báculo y presenta las extremidades inferiores de un macho cabrío con pelo en las partes de los muslos, abraza con su brazo izquierdo al segundo personaje, un niño que presenta pies humanos, orejas y cola iguales a las del sátiro. Este segundo personaje toca la sampña (especie de flauta de pan de siete tubos).

Pieza en buen estado

Sin marco.

Notas: la pieza presenta fisura sin desprendimiento de la pizarra a la derecha del pie izquierdo del niño.



Núm. de catálogo 51

Sin autor

Copia del antiguo, escultura mitológica, Apolono

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 18.1 x 26.7 cm, relieve 6.5 x 21.5 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718352



Escultura de personaje masculino joven, desnudo y de pie sobre una base rectangular en contraposto, recarga su codo izquierdo sobre un apoyo praxitelico en el que descansa un carcaj con flechas, cubre su sexo con una hoja parra y levanta el brazo derecho sobre la cabeza escondiendo su mano detrás de esta, el pie derecho se apoya sobre el metatarso, en la mano izquierda posee un objeto cilindrico corto con un orificio central, no presenta el modelado del iris de los ojos y el tipo de la escultura es helenística, su cabello es ligeramente largo y quebrado, su peinado sugiere por su forma que portará una corona de laureles ya que forma una especie de dona al rededor, la cabeza se muestra de perfil derecho y el cuerpo de tres cuartos predominando el mismo lado.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 185

Notas: es un excelente modelado.



Núm. de catálogo 52

Sin autor

Copia del antiguo, Apolino

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre pizarra

Pieza 14 x 22.8 cm, relieve 6.5 x 20 cm, espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671993

Academia de escultura mitológica, figura masculina de un joven que sostiene en su mano izquierda un objeto cilíndrico su codo del mismo lado descansa sobre un tronco que se une al codo, el personaje se presenta en contraposto con el pie derecho adelantado y el izquierdo que toca la base solamente con los dedos, se presenta desnudo y posee una hoja de parra, oculta su mano derecha tras la cabeza que esta de perfil derecho, y descansa sobre una base rectangular de esquinas redondeadas.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 29.5 x 20.7cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-134

Nota: la pieza ha sido expuesta al calor, posiblemente al del sol, y se ha derretido una parte del relieve, los restos de la cera se observan sobre el soporte.



Núm. de catálogo 53

Sin autor

Copia del antiguo, escultura mitológico, Apolino

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.8 x 19 cm, relieve 5.5 x 16.2 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718332

Escultura de cuerpo completo de personaje masculino joven de frente desnudo, porta hoja de parra y en contraposto, de pie sobre una base rectangular sobre esta se observa del lado derecho de la composición un apoyo praxitélico en forma de tronco del que se sujeta un carcaj con flechas, en el que se recarga con su codo izquierdo, en su mano izquierda sujeta un objeto cilíndrico del largo de su puño, su brazo derecho se levanta sobre su cabeza, para sujetarla con su mano por la nuca, no se advierte el modelado del iris de los ojos, la cabeza se presenta de tres cuartos predominando la derecha.

Pieza en buen estado

Sin marco.



Núm. de catálogo 54

Sin autor

Copia del antiguo de escultura mitológica
"Apolino"

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 17.1 x 28.8 cm, relieve 8 x 23 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672014



Academia en yeso de la escultura en yeso de Apolono, adolescente masculino desnudo con hoja de parra, se situa en una base circular en contraposto muy marcado, su brazo derecho levantado descansa la mano sobre la cabeza, el brazo izquierdo descansa desde el codo y hasta la mitad del antebrazo sobre un tronco, de éste sale una rama que toca la parte media de su muslo y de la cual cuelga el carcaj con flechas, sobre la mano izquierda sostiene un objeto cilíndrico. El torso se presenta de frente al espectador, la cabeza muestra su perfil derecho a tres cuartos, las piernas están giradas hacia la derecha, está descalzo y no presenta modelado del iris, su cabello está recogido hacia atrás y es ligeramente largo.

Pieza en buen estado

Marco rectangular de madera, 23.8 x 35.3 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-120



Núm. de catálogo 55

Sin autor

Copia del antiguo, "Apolo de Belvedere"

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 16.5 x 21.6 cm, relieve 11.8 x 7.3 cm,
espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672027

Escultura de hombre fuerte desnudo, porta hoja de parra que cubre su sexo, su cabello es largo hasta la altura de sus hombros cortado en capas y quebrado, su cuerpo presenta el torso de frente al espectador, sus caderas se giran hacia su izquierda y adelanta su pie derecho hacia el espectador, por su parte, la cabeza se muestra totalmente de perfil derecho, su brazo izquierdo se extiende casi horizontalmente y posee una capa que cae graciosamente sobre su espalda y que se enrolla posteriormente en su antebrazo izquierdo, porta un carcaj con flechas sobre su espalda y se corona con una banda, posee una estafeta en su mano izquierda y su brazo derecho se extiende sobre su costado mostrando la palma vacía y extendida, calza sandalias y se encuentra posado sobre una base circular.

Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 22.9 x 28 cm,
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-81

Notas: la cera se encuentra en buen estado, presenta fisurados los tobillos al igual que una parte de la capa, sin presentar desprendimiento de la pizarra.



Núm. de catálogo 56

Sin autor

Baco o Dionisio, copia de escultura mitológica

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13 x 16.7 cm, relieve 4.1 x 12.1 cm, espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671941

Figura masculina de un joven de pie en contraposto, descansa el codo izquierdo sobre un tronco alargado que procede del suelo y sostiene sobre la mano una copa, el brazo derecho, a pesar de haberse desprendido y permanecer unicamente residuos de cera en la pizarra, se aprecia en posición de reposo. La cabeza está ligeramente girada sobre la izquierda y coronada por hojas y uvas, sobre sus hombros caen graciosos caireles. Presenta el pié izquierdo de frente y el derecho de perfil en segundo plano.

Pieza en buen estado

Presenta vestigios de esgrafiados por la parte posterior, pero sin llegar a ser totalmente legibles, parecieran ser los datos de una fecha y firma, o bien, ejercicios de caligrafía.

Marco rectangular de madera, 19.4 x 23.2 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-85

Notas: en un registro anterior de esta colección se presentan los datos "junio 4 de 1850.?", sin embargo no encontré dónde se asentaban estos datos en la pieza, así que los omití. La pieza presenta desprendimiento del brazo derecho a partir de la base del biceps o codo sin contar con el.



Núm. de catálogo 57

Sin autor

Copia del antiguo, Ceres

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12.2 x 19.5 cm, relieve 4.8 x 17.5 cm,
espesor 11.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672022



Escultura femenina mitológica de tipo clásico, se presenta de pie sobre una base circular, y con ligero contraposto, muestra el cuerpo a tres cuartos, posee el cabello recogido hacia atrás, en la mano derecha porta objetos que no logran apreciarse y es posible que calce sandalias ya que existe una ligera base debajo de cada pie, en su vestido se aprecian drapeados muy hermosos y con mucho movimiento. Su mirada es serena y no presenta el modelado del iris.

Pieza con daño leve

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 18.3 x 26.2 cm,
calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-132



Notas: la pieza presenta algunas fracturas, una que cruza por su cuello de lado a lado a la base de este y otras sobre el perfil externo de su pierna derecha sin llegar al desprendimiento de la pizarra.



Núm. de catálogo 58

Sin autor

Copia del antiguo, Ceres

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 14.3 x 24 cm, relieve 6.3 x 19.2 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671959

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 22.2 x 32 cm,
calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - 709

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-16

Notas: cuello fisurado sin desprendimiento.



Núm. de catálogo 59

Sin autor

Copia del antiguo, ¿Cupido adolescente?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 22.5 x 14.3 cm, relieve 7.7 x 17 cm, espesor 11 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672028

Escultura en la que aparece un joven adolescente fornido, desnudo y alado, presenta una especie de banda doble que cubre su sexo, porta una tela que cae por detrás a partir del muslo medio derecho, además funciona como apoyo praxitélico ya que cae hasta el suelo y se une por detrás al pie derecho, ésta es sostenida con la mano del mismo lado con algunos dedos, este brazo cae sobre su costado de modo apacible mientras que en su mano izquierda sostiene un arco, en el que no se advierte el modelado de la cuerda. El cuerpo del personaje se encuentra de frente, sobre todo su pierna derecha y su torso, curveándose este último sobre su derecha mostrando un ligero contraposto, la pierna izquierda se presenta levantada como en actitud de avanzar, su cabeza se gira sobre su costado izquierdo mostrando en su mayoría la derecha y porta una cinta o banda sobre su cabello largo y rizado en capas.

Pieza en buen estado

En la parte trasera presenta residuos ilegibles de escritura esgrafiada.

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 30.6 x 22.5 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-80

Notas: relieve con ligeras fisuras y fracturas ha desaparecido una pequeña parte que se desprendió de la parte superior del ala derecha, pero la pieza se encuentra en muy buen estado. Posee un pedazo de cera sobre adherido a la pizarra en la orilla izquierda (¿el pedazo extraviado?).



Núm. de catálogo 60

Sin autor

Copia del antiguo, escultura mitológica, Cupido adolescente con mariposa

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 17.5 x 27.1 cm, relieve 8.2 x 17 cm, espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718353

Escultura de personaje masculino adolescente alado y desnudo que cubre su sexo con una hoja de parra, porta a la altura el pecho en su izquierda una mariposa, de pié sobre base circular, se aprecian los restos de un apoyo praxitélico, un arco y carcaj con flechas.

Pieza muy dañada

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 143

Notas: la cera presenta el desprendimiento de la pizarra en prácticamente la totalidad del cuerpo, como son: el tronco, cabeza, brazos y piernas hasta las rodillas.



Núm. de catálogo 61

Sin autor

Copia del antiguo, escultura

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 14.2 x 20.7 cm, relieve 8.3 x 15.2 cm,
espesor 11.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672023



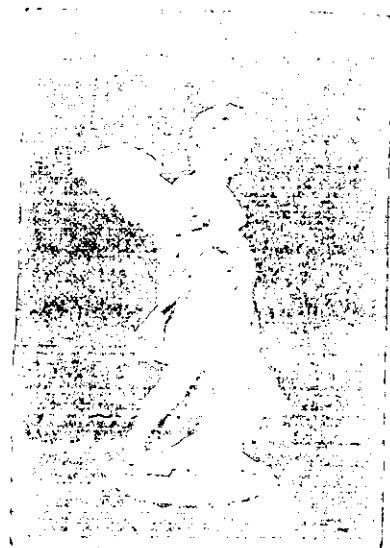
Escultura, niño de pie en movimiento sobre base circular, su cuerpo se presenta de tres cuartos, mostrando la derecha predominantemente, su cabeza gira hasta encontrarse casi de frente con el espectador, se advierte un ala en su costado derecho y se presenta desnudo, posee una tela que se enrolla en su antebrazo derecho y que le cubre el sexo en su mano derecha sostiene una especie de bastón y en su izquierda sostiene una liebre muerta el pequeño no presenta el modelado del iris, su cabello es ligeramente largo y rizado.

Pieza en buen estado

Marco rectangular de madera, 20.7 x 27.3 cm.
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-49



Núm. de catálogo 62

Sin autor

Copia del antiguo, Discóbolo en guardia

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13.1 x 18.7 cm, relieve 6.3 x 13.5 cm, espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672064

Copia de escultura, se trata del Discóbolo en guardia³, hombre joven del cuerpo atlético que se posa de pie a tres cuartos, su cabeza de perfil mostrando su izquierda en la mano derecha se aprecia que sujetara una copa pero se encuentra vacía, en la izquierda se observa el disco que porta verticalmente y su brazo descansa inerte sobre su costado, este personaje se encuentra desnudo y posee una hoja de parra que cubre su sexo y se encuentra situado sobre una base circular, su cabello es corto y rizado y porta una banda sobre su cabeza, no presenta modelado el iris de los ojos, su actitud es apacible, su cabeza se encuentra ligeramente agachada.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

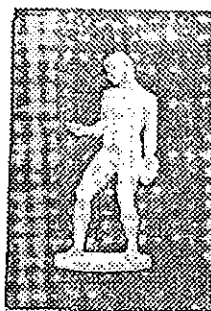
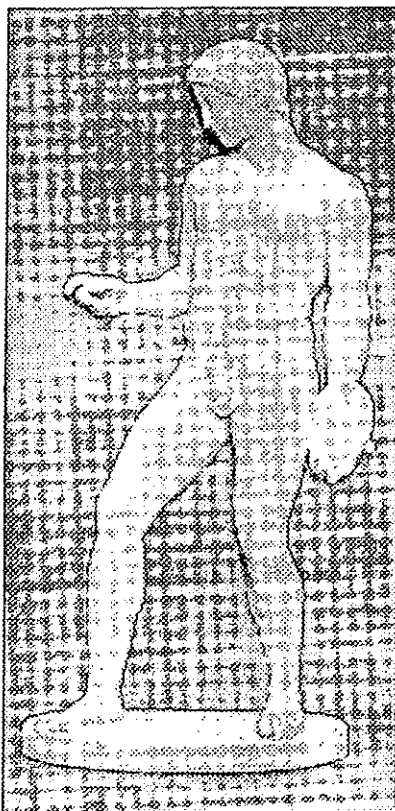
Marco rectangular de madera, 19.2 x 25.1 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 758 - 46

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 90

Notas: cera fracturada y fisurada sin desprendimiento de la pizarra. En el dato de la calcomanía del Escudo Nacional se transcribió el texto original.



³ Esta escultura ha sido llamada de diferentes modos, Discóbolo: en reposo, del Vaticano, en guardia, Discóforo en guardia, etc., pero se ha optado por Discóbolo en guardia ya que así aparece registrado en: Gebhardt, D. Víctor. Los Dioses de Grecia y Roma o Mitología Grecorromana. Barcelona. Biblioteca ilustrada de Espasa y Cia. , 1881. tomo I, 712 pp.

Núm. de catálogo 63

Sin autor

El espinario, copia del antuguo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 16 x 14 cm, relieve 11.4 x 9.2 cm,
espesor 13 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671927

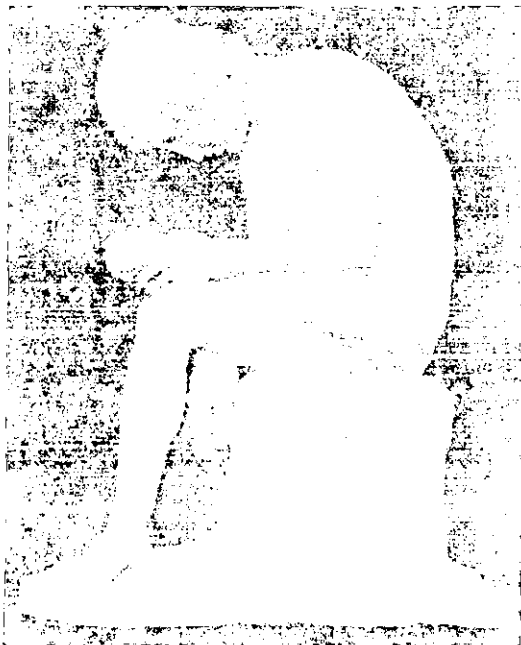
Figura completa de un joven sedente sobre la base de un tronco cortado, con las piernas cruzadas y agachado observandose las dos manos que toman el pie izquierdo, se presenta desnudo y posee un paño de pudor que cubre graciosamente sus genitales con un modelado muy rico en los pliegues, la figura muestra en su mayoría el costado izquierdo.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 17.7 x 20.3 cm.

Protegida con vidrio.



Notas: se aprecia la restauración hecha en el cuello, debido al desprendimiento de la cabeza de la pizarra. Por otra parte la pizarra muestra por la parte posterior dos perforaciones de aproximadamente 9 mm de diámetro en la parte central de la misma con respecto de los lados y sobre el mismo eje vertical, con una separación entre ellos de aproximadamente 10 cms. es posible creer que se trata de una medida precautoria al desprendimiento del relieve de cera de la pizarra, ya que se encuentran rellenos del mismo tipo de cera del que el relieve está hecho y por lo tanto unido a éste en una consistencia firme.

Núm. de catálogo 64

Sin autor

Copia del antiguo, escena mitológica, ¿Hebe?

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 11.6 x 11.5 cm, relieve 8 x 8.1 cm,

espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672049

Escena mitológica en la que se aprecia una mujer adulta, sedente sobre un banco y mostrando su perfil izquierdo, su pierna izquierda se cruza sobre la otra, sus pies están descalzos, apoya su codo izquierdo sobre su muslo del mismo lado y descansa su barbilla sobre la mano izquierda, se encuentra peinada de modo que parece portar una corona de laureles sin lograrse definir esta, son su otra mano sostiene una jarra que se apoya sobre una base de costado cuadrado en el que se observa una corona de laureles en relieve, su actitud es serena y su vista al frente, esta es una ligera variación de un relieve anterior en esta colección. Toda la escena descansa sobre una ligera base denotada por una línea de grosor delgado en el modelado.

Pieza con daño leve

Marco cuadrado de madera, 18.1 x 18.2 cm.

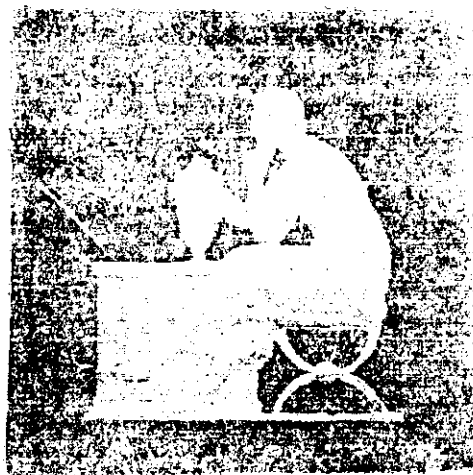
calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-92

Notas: tema repetido.



Núm. de catálogo 65

Sin autor

Copia del antiguo, ¿Hebe?

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 10.5 x 10.5 cm, relieve 5 x 5.3 cm,

espesor 2 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672029

Figura femenina sedente de edad madura y de perfil izquierdo, posada sobre una especie de banco de tipo clásico, sujeta con su mano derecha la tapa de un recipiente en forma oval que descansa sobre una base compuesta por dos conos invertidos y que posa en un basamento cuadrado, que posee el relieve en un costado de una corona de laureles, cruza su pierna izquierda sobre la otra y se presenta descalza su codo izquierdo descansa sobre el muslo izquierdo del mismo lado y levanta su antebrazo de modo que su cabeza descansa sobre su mano, su mirada es serena y su vista al frente, se encuentra coronada por laureles, en un registro anterior ha sido titulada como la escanciadora de vino.

Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 14.7 x 14.7 cm. calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - 695

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Nota: tema repetido en esta colección, ver 129 ó 08-672049



Núm. de catálogo 66

L. C. ¿Luis Campa o Luis Coto y M.?

Copia del antiguo, Mercurio sedente

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre pizarra

Pieza 14.1 x 20.1 cm, relieve 11.5 x 15 cm, espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672030

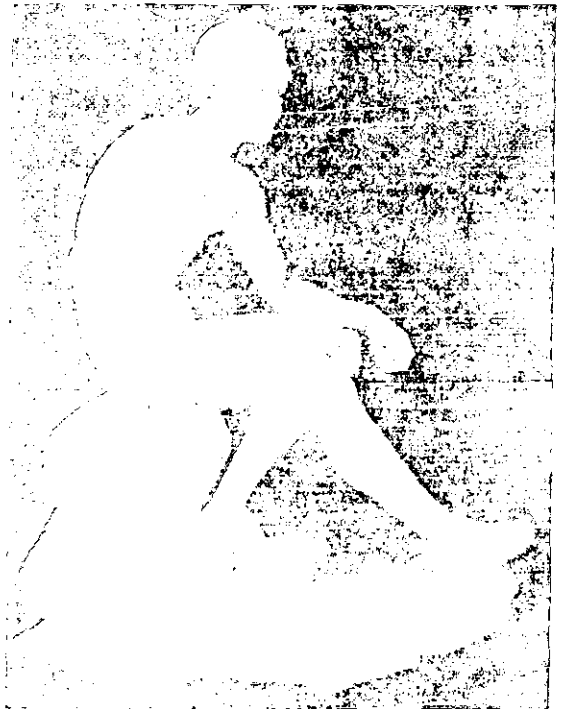
Personaje masculino joven, sedente sobre rocas, de perfil y muestra su costado derecho y su cabeza de tres cuartos, su cuerpo es delgado y de cabello muy corto y rizado en actitud placentera y apacible se presenta arqueando su espalda hacia el frente su pierna derecha se advierte más estirada que la izquierda y ambas apoyadas sobre las rocas, en su mano izquierda se aprecia un objeto cilíndrico corto o una estafeta, su codo descansa sobre la parte baja de su muslo izquierdo, su mano derecha descansa sobre su costado y sujeta la roca sobre la que se encuentra sentado.

Pieza en buen estado

Inscripción esgrafiada en la parte posterior "L. C."
"10686"

Sin marco.

Notas: la pieza no posee marco ni protección alguna, el modelado de los nudillos de la mano derecha ha sido lastimado por no poseer marco.



Núm. de catálogo 67

Sin fecha

Luis A. Cisneros

Mercurio sedente, escultura mitológica

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 22.7 x 28 cm, relieve 13.2 x 18.2 cm, espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671937

Personaje masculino joven, sedente sobre rocas, de perfil y muestra su costado derecho y su cabeza de tres cuartos, su cuerpo es delgado y de cabello muy corto y rizado en actitud placentera y apacible se presenta arqueando su espalda hacia el frente su pierna derecha se advierte más estirada que la izquierda y ambas apoyadas sobre las rocas, en su mano izquierda se aprecia un objeto cilíndrico corto o una estafeta, su codo descansa sobre la parte baja de su muslo izquierdo, su mano derecha descansa sobre su costado y sujeta la roca sobre la que se encuentra sentado.

Pieza en buen estado

Marco rectangular de madera,

22.7 x 28 cm. pizarra 17 x 22.1 cm.

Soporte "Cisneros"

Sin protección de vidrio.

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Notas: pieza que presenta fisuras en el hombro derecho y en tobillo izquierdo, así como en la roca donde descansa este último, a la derecha del talón se aprecia desprendimiento y extravío de una parte de la cera.



Núm. de catálogo 68

Antonio Flores

Copia del antiguo, escultura mitológica,
Mercurio sedente

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 14.7 x 19.9 cm, relieve 12.9 x 17.2 cm,
espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718336

Academia de escultura de joven de cuerpo atlético sedente sobre rocas, su espalda se encorva hacia el frente y recarga su codo izquierdo sobre la mitad del muslo del mismo lado. en su mano sostiene un objeto cilíndrico pequeño, como estafeta, el pie izquierdo descansa sobre el talón y se levanta la punta separando los dedos, su cuerpo se presenta de $\frac{3}{4}$ predominando la izquierda y la cabeza de perfil hacia el mismo lado, el personaje se advierte completamente desnudo, no posee el modelado del iris y sus rasgos son grecolatinos.

Pieza en buen estado

Esgrafiado por la parte posterior del soporte: "A.
F."

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-190

Notas: es un extraordinario trabajo de relieve.

Se poseen dos ceras más del mismo tema.



Núm. de catálogo 69

Sin autor

Era, tema mitológico

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 11.9 x 8.7 cm, relieve 7.9 x 8.9 cm,
espesor 2 mm.

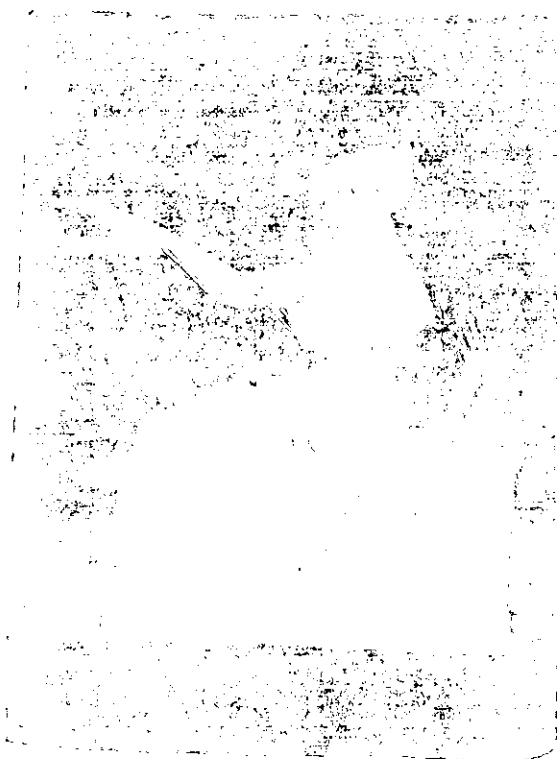
No. Inv. UNAM 08 - 671934

Figura femenina sedente idealizada que aparece de perfil mostrando su costado izquierdo, se presenta ataviada según canones helenísticos y posee un casco tipo militar con un ave en la parte superior, sostiene una corona de laureles en cada mano y ofrece la derecha hacia el frente.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Nota: tema repetido



Núm. de catálogo 70

Sin autor

Copia del antiguo, escultura mitológica, Pastor
Paris

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 12.2 x 15.5 cm, relieve 4.2 x 13 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718326

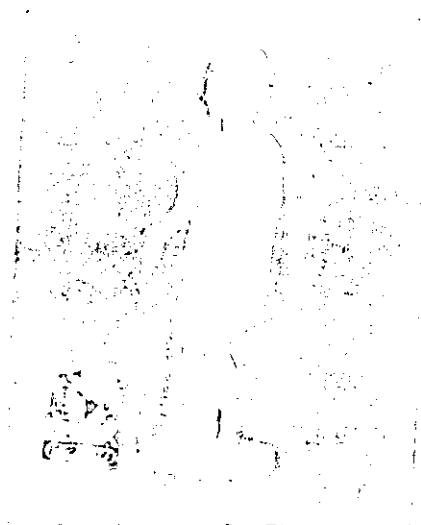
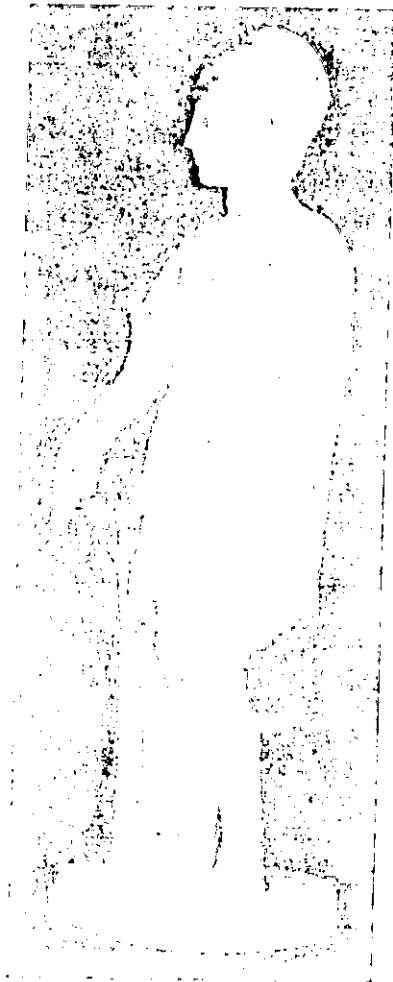
Escultura de joven de pie sobre base circular, su cuerpo de tres cuartos y su cabeza de perfil izquierdo, porta a manera de camiseta una tela muy delicada, en su mano izquierda sostiene un objeto circular, y en la derecha una especie de bastón, su cabello es ligeramente largo y rizado, su fisionomía es grecolatina y porta un gorro frigio, en la izquierda se observa que porta un objeto sin distinguirse claramente, en segundo plano al costado derecho de su pierna del mismo lado se presenta una especie de soporte praxitélico sobre el cuál se sitúa un objeto cónico muy alargado que parece poseer cerdas en su parte inferior como una escobeta, decorada con relieves fitomórfos, que descansa sobre la misma base.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 195

Nota: un dibujo del yeso original de José
Castañeda posee el No. 08 - 662172



Núm. de catálogo 71

Sin autor

Copia del antiguo, Perseo, escultura mitológica

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13 x 19 cm, relieve 5.2 x 13 cm,

espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671995

Academia de escultura mitológica de joven de cuerpo atlético que sostiene en su mano derecha la empuñadura de una espada (se advierte el hueco en el relieve para posiblemente luego de terminarlo colocar la hoja metálica y simular el arma), sostiene en alto con la mano izquierda la cabeza de Medusa. Se encuentra de pie y desnudo posado sobre una base circular, porta un trozo de tela a manera de capa que se recarga en el hombro izquierdo, y que cae detrás de su cuerpo cubriéndolo pudorosamente. Porta además un casco con alas sobre cada sien, sobre éste se ve una protuberancia que se levanta en la parte central. Sus pies están calzados con sandalias, el derecho está posado al frente; su cuerpo se advierte en contraposto y girado hacia la izquierda. En la cabeza mutilada se advierte un ala en el costado, lo que confirma que se trata de una Gorgona.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Notas: pieza fracturada en tres partes y dos desprendidas de la pizarra.



Núm. de catálogo 72

Felipe Pantoja Barrera

Copia del antiguo, Sileno con Dionisio niño,
escultura mitológica

1885

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre
pizarra

Pieza 14.2 x 23.8 cm, relieve 6.6 x 18.5 cm,
espesor 13 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671997

Academia de escultura mitológica donde aparecen dos personajes, un hombre de edad madura que carga a un bebé en brazos, ambos se presentan desnudos y coronados con uvas y hojas, el pequeño juega con la mejilla derecha de su compañero, mismo que lo observa con cariño. En segundo plano se aprecia un tronco sobre el que cae un trozo de piel que pende del codo izquierdo de Sileno, la piel deja ver la forma de las patas delanteras y de la cabeza del animal, pero aún así no se logra distinguir su especie. El pie izquierdo del personaje adulto se advierte adelantado sobre una base cuadrangular y posado en contraposto. El modelado en esta cera ha dejado de ser relieve solamente para presentar las formas exentas de todo el cuerpo del pequeño y los brazos del adulto, del mismo modo que la pierna izquierda de este último.

Pieza en buen estado

Esgrafiado por la parte posterior del soporte:
"Felipe Pantoja 1885"

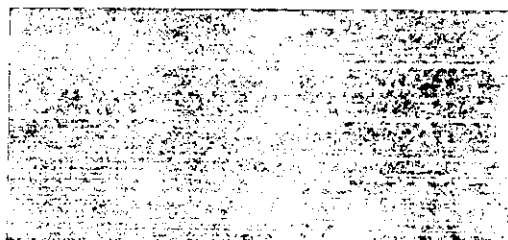
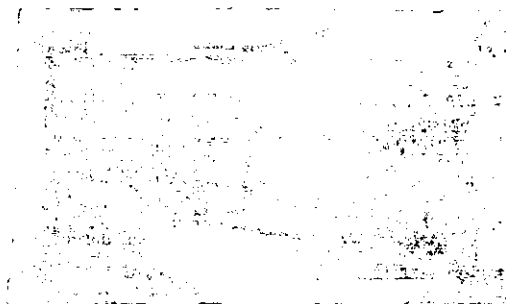
Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 21.2 x 30.2 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-97



Núm. de catálogo 73

Sin autor

Copia del antiguo, anónimo ¿Sócrates?

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 13 x 19.2 cm, relieve 6.1 x 13.2 cm,
espesor 13 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671979

Copia escultórica de yeso, hombre de edad madura y fornido de pie en contraposto, sostiene en su derecha un papel enrollado sobre su costado y en la izquierda asegura el manto con la que esta envuelto desde el pecho hasta las rodillas sus pies descalzos descansan sobre una base circular, el izquierdo se presenta más adelantado y de frente, el derecho aparece de tres cuartos, al lado del primero se aprecian tres papeles mas dentro de un recipiente cilíndrico, el hombre presenta el cabello ligeramente largo y rizado, posee bigote y barba cerrada. Se encuentra en actitud serena.

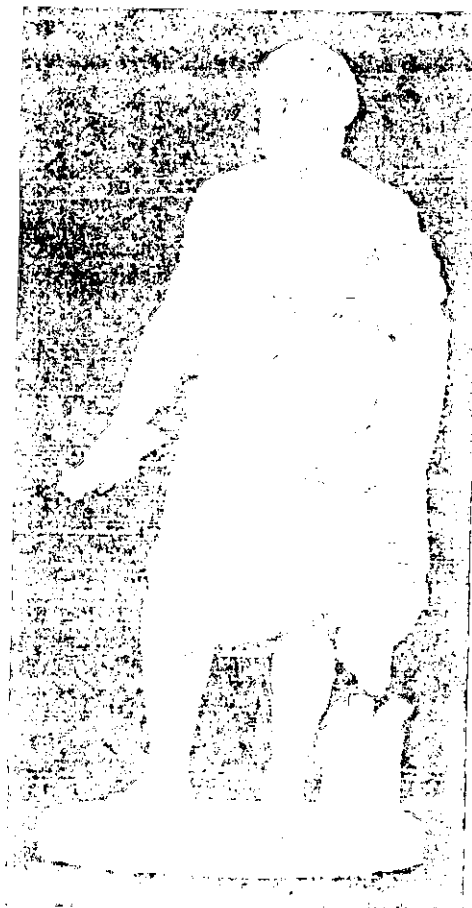
Pieza en buen estado

Marco rectangular de madera, 19.5 x 25.3cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - 705

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-77



Núm. de catálogo 74

Alberto Montiel

Escultura mitológica, anónima ¿Sócrates?

Mayo 20 de 1875

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11 x 18.3 cm, relieve 7 x 14.9 cm, espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671957



Copia de escultura, se trata de un hombre maduro en ligero contraposto, posado sobre una base aparentemente circular, sobre esta también se encuentra un recipiente en el que se hallan tres papeles enrollados, el personaje porta un cuarto papel enrollado en su mano derecha que descansa sobre su costado, en su mano izq. detiene las mantas con las que se cubre muy a la manera de las esculturas romanas.

Pieza en buen estado

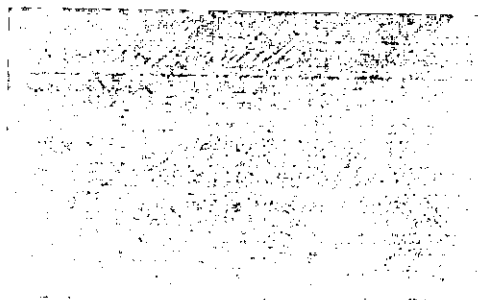
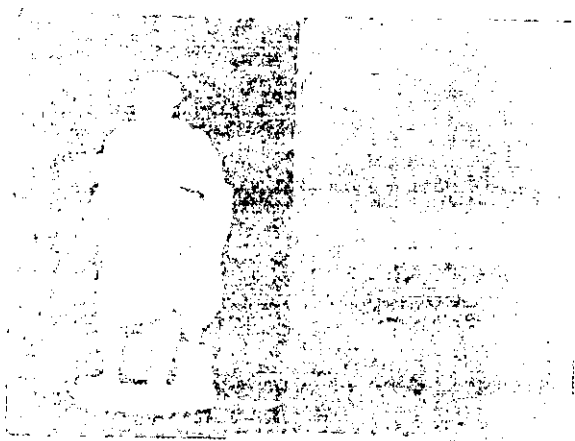
Inscripción en la pizarra: "A. Montiel, México mayo 20 de 1875".

Marco rectangular de madera, 19.1 x 26 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-79



Núm. de catálogo 75

Sin autor

Alegoría de la danza y el canto, Terpsícore?¹

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre pizarra

Pieza 14.6 x 27 cm, relieve 9.9 x 15.9 cm, espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671952

Personaje joven tipo clásico y del cual es imposible distinguir su sexo, posee una corona de laureles en la cabeza, misma que se encuentra en un ángulo de 45 grados y ligeramente hacia arriba, se presenta desnudo pero con una capa que a su vez sirve de manto de pudor, con la mano derecha toca las cuerdas de un arpa que recarga sobre el muslo derecho levantado, ya que el pie descansa sobre la cabeza de un león echado. En segundo plano, en la mano izquierda sostiene un objeto en ligera forma de "s" invertida.

Pieza en buen estado

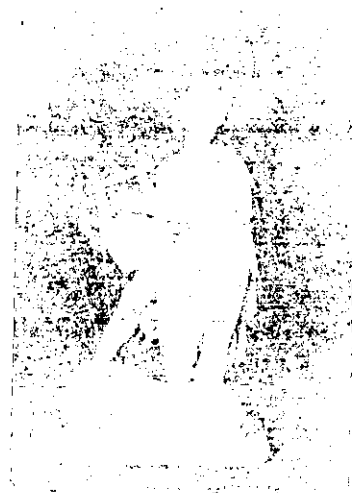
Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 18.8 x 24.8 cm. calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 96



¹ Generalmente representada con una lira.

Núm. de catálogo 76

Felipe Pantoja Barrera

Venus de Milo, copia de escultura clásica

1885

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14.7 x 23.2 cm, relieve 18.4 x 5.7 cm, espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671938



Copia de la escultura clásica griega completa, presentada de frente de la cadera hacia abajo, el resto del cuerpo se gira hasta que la cabeza se encuentra de perfil.

Pieza en buen estado

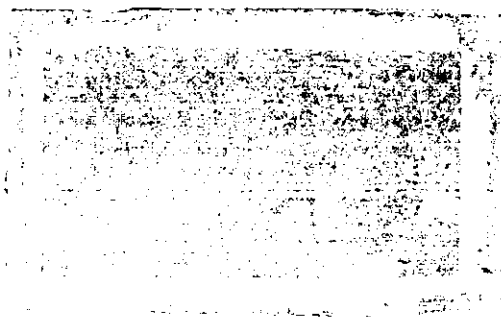
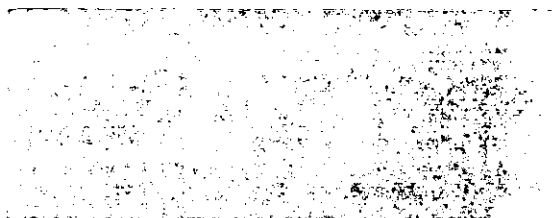
Inscripción pizarra "1885 Felipe Pantoja"

Marco rectangular de madera, 21.2 x 30.3 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-133

Notas: la calcomanía de la UNAM se encuentra sobre el costado izquierdo del marco.



Núm. de catálogo 77

Sin autor

Copia del antiguo, escultura mitológica, Vulcano

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13 x 19.1 cm, relieve 9.7 x 13.3 cm,
espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 788537

Composición rectangular en la que se observa un personaje masculino fornido de edad adulta, que (aunque no lo posea se entiende que) porta un martillo en su mano derecha (y golpea algo que no aparece en el relieve), arrodillado con su izquierda sobre rocas, su pie derecho se planta hacia atrás sobre una base circular, únicamente cubre su sexo con una tela anudada en la cintura y con la mano izquierda se sostiene de la piedra.

Pieza muy dañada

Sin marco.

Notas: no se advierte el objeto que golpea, es posible que no haya sido terminado el modelado o que se haya desprendido y extraviado, del mismo modo que sucede con la mayoría de la pieza que se encuentra desprendida, la calidad del modelado es excelente.



Núm. de catálogo 78

Sin autor

Copia del antiguo de escultura mitológica

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15.1 x 22 cm, relieve 5.2 x 13.5 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672010

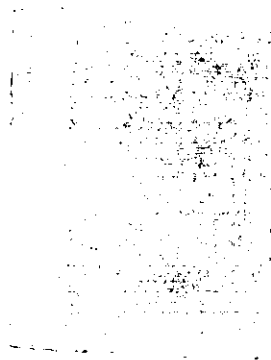
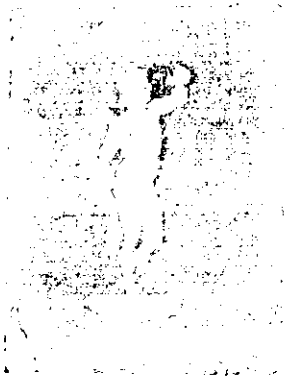
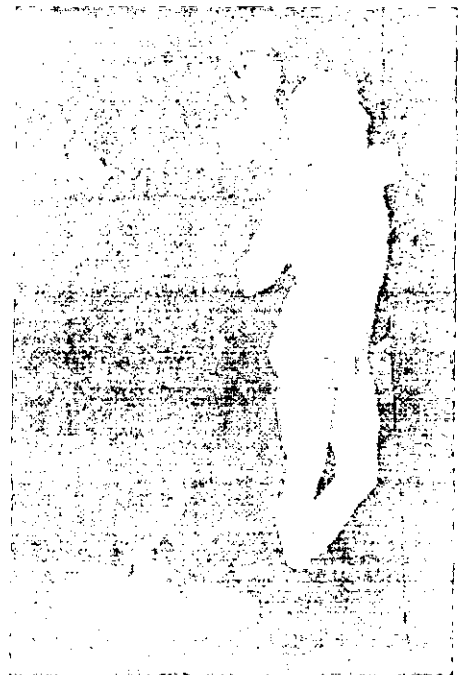
Academia de escultura de joven de pie en ligero contraposto, se presenta desnudo, y con hoja de parra, levanta en su mano izquierda un ave muerta, en la derecha y recargado en su hombro sostiene un arco, por la espalda cae el carcaj en el que se encuentran más flechas, es sostenido por una correa que pasa sobre su hombro derecho y debajo de su brazo izquierdo, se encuentra mirando al ave que sostiene con actitud serena, su cabello es ligeramente largo y rizado. Está posado sobre una base circular.

Pieza con daño leve

Con marialuisa.

Sin marco.

Notas: pieza fizurada sin desprendimiento.



Núm. de catálogo 79

Felipe Pantoja Barrera

Copia del antiguo, escultura mitológica

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13.9 x 23.3 cm, relieve 7.4 x 19.8 cm, espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671994



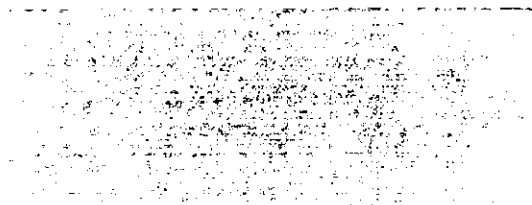
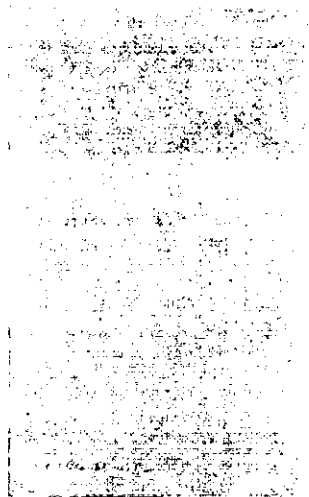
Academia de escultura mitológica de joven desnudo de complexión atlética en contraposto que porta una hoja de parra, recarga su cuerpo en apoyo praxitelico en forma de tronco de palmera a la altura media de su muslo derecho, no se advierte la presencia de brazo derecho, pero no a causa de fractura o desprendimiento, sino que así fue modelada, en este brazo y sobre la mano izquierda se enrolla una tela que cuelga desde el hombro por la espalda. Muestra un pie adelantado sobre la base circular y su cuerpo se gira hacia su costado derecho, la cabeza igualmente se presenta girada mostrando el lado izquierdo, mirada serena, boca cerrada, ojos abiertos y de cabello largo y quebrado.

Pieza en buen estado

Por atrás del soporte, en la parte superior esgrafiado: "Felipe Pantoja".

Sin marco.

Notas: la pieza presenta fisura en la base que corta el tronco de la palmera y que fractura ambos tobillos del personaje, no se presenta desprendimiento de cera en cantidad considerable y se presenta también una fisura en la cera al nivel del cuello.



Núm. de catálogo 80

Sin autor

Copia del antiguo, S R A "Niñas de las Tabas"

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 17 x 17 cm, relieve 9 x 11 cm,

espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671984



Proyecto o copia escultórica de joven sedente sobre base circular que pareciera jugar con pequeñas piezas sobre el suelo, con su derecha las arroja y con la izquierda se equilibra apoyándose sobre una base circular, se encuentra con las rodillas juntas, la derecha sobre la izquierda, y de igual modo sus pies. Porta un vestido muy sencillo y ligero que se abotona con cuatro piezas sobre cada hombro, su cabello esta peinado con trenzas siguiendo la curva de la cabeza, se observa muy atenta a la acción que realiza. Presenta un perfil a tres cuartos.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 20 x 20 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-85

Núm. de catálogo 81

Sin autor

Copia del antiguo, escultura alegórica al trigo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 15 x 19 cm, relieve 7.6 x 12.1 cm,
espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672060

Escultura alegórica en la que se presenta un
infante desnudo y que muestra su cuerpo del lado
derecho a $\frac{3}{4}$, sobre su mano del mismo lado
sostiene una hoz hacia abajo, su cabeza se gira
sobre su derecha mostrándose de tres cuartos
predominando ahora su izquierda, sobre su
hombro de este lado descansa un paquete de
espigas de trigo amarrado al centro y que
sostiene con su mano izquierda, no presenta el
modelado del iris de los ojos y en su cabello se
aprecia el movimiento producido por el viento,
este personaje se sitúa sobre una base bastante
rústica de forma rectangular.

Pieza en buen estado

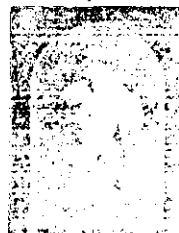
Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 28 x 21.2 cm.
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-130

Notas: se aprecia que se trata de un muy buen
ejercicio de modelado y muy bien logrado.



Núm. de catálogo 82

Sin autor

Copia del antiguo, escultura anónima

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

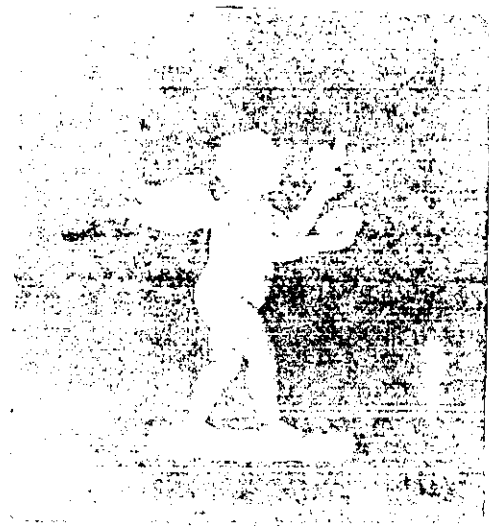
Pieza 18 x 20 cm, relieve 9 x 12.7 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718344

Escultura de un niño alado de pie, sobre una base rectangular rústica, en actitud de movimiento y de perfil derecho, en su mano izquierda sostiene un ave pequeña y en un nido que posee en su derecha se observan cuatro aves mas, crías de la primera.

Pieza en buen estado

Sin marco.



Núm. de catálogo 83

Sin autor; ¿Gerónimo Antonio Gil?

sin título, Busto mitológico

Sin fecha

Relieve en cera muy dura o lacre opaco rojo y cubierto de negro sobre madera

Pieza 12.4 x 15.6 cm, relieve 8.2 x 5.5 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718356

Busto de personaje masculino adulto, de perfil derecho, modelado en cera roja o lacre y pintada de negro, sobre una placa de madera, el modelado de la pieza se observa de tipo griego, no sólo en la anatomía sino en el tratamiento de las formas, porta corona de laureles con cinta por la parte trasera, donde se ata, posee un modelado de los ojos muy interesante, boca cerrada, nariz recta y ceño ligeramente fruncido, se observa que se trata de un personaje de complexión y de carácter fuerte.

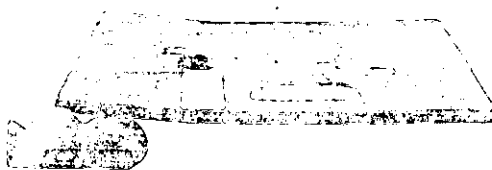
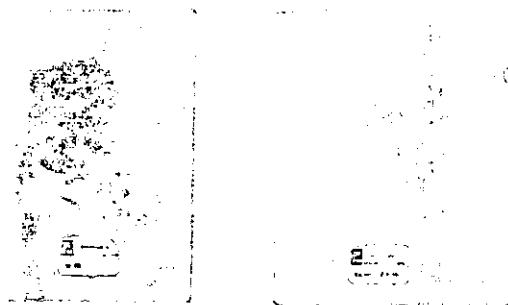
Pieza muy dañada

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 199

Notas: el relieve fue fracturado y desprendido del soporte, como se puede observar, esto fue debido a la torción de la madera por humedad, por otra parte es una pieza que no se encuentra enmarcada, ni protegida debidamente, el tono negro que cubre la cera es probable que se trate de polvo de oro falso sin barniz, mismo que con el paso del tiempo se haya oxidado ennegreciéndose. Sin duda se trata de uno de los primeros relieves de esta colección.



Núm. de catálogo 84

¿Francisco Ortiz de Castro?

¿Cesar?, busto mitológico

Finales del S. XVIII

Relieve en cera opaca roja y dorada sobre madera

Pieza 12 x 14.2 cm, relieve 7.5 x 11.7 cm,

espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671973

Personaje masculino de edad madura, muestra su costado izquierdo posiblemente se trata de Julio Cesar ya que es una representación de tipo romana, se advierte coronado por laureles, no aparecen los hombros, sin embargo se ve el área de la clavícula y una pequeña porción del pecho, no presenta el modelado del iris, su mirada es serena y la vista al frente.

Pieza en buen estado

Inscripción en el soporte: "FRAN^{co}. ORTIZ".

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Notas: pieza fracturada sin presentar desprendimiento de la madera. El único dato donde aparece registrado Francisco Ortiz de Castro, es en el documento 771 del ASC fechado en 1793¹. Es muy probable que se tratara del hijo del Arquitecto José Damián Ortiz de Castro, encomendado por Fernando Mangino para la ampliación de la casa de moneda hacia 1779.



¹ Presentando unos diseños, solicita se le de el grado a que fuese acreedor el mérito de sus obras. Académico de mérito, fue la resolución de Manuel Tolsá y Antonio Velázquez, al respecto en el dictamen de Don Gerónimo A. Gil, recomendó que se le permitiera hacer obras, pero no se le otorgara grado de académico de mérito, y presenta razones.

Núm. de catálogo 85

Gabriel Gil

Busto mitológico, anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca roja y dorada sobre placa de
madera pintada, sobre triplay

Pieza 15 x 12.5 cm, relieve 7.5 x 11.5 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671974

Relieve realizado en cera roja que posteriormente
fue pintado de dorado sobre una placa de madera
pintada de verde, y posteriormente montada sobre
triplay busto de un joven fuerte y con expresión
vivaz de tipo romano, muestra perfil derecho,
cabello corto y quebrado, vista al frente, no
presenta modelado ni el del hombro.

Pieza en buen estado

Inscripción en el soporte: "Gabriel Gil"

Marco rectangular de madera, 19.7 x 24.6 cm,
calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-200

Notas: Gabriel y Bernardo Gil fueron hijos de
Don Gerónimo, y llegaron con él a la Nueva
España en el año de 1778.



Núm. de catálogo 86

Luis A. Cisneros

Máscara "Cabeza de Alejandro Moribundo",
estudio, copia de escultura, retrato¹

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza diámetro, 15 cm, relieve 6 x 8.3 cm, espesor
13 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671981

Cabeza y cuello de personaje masculino joven y fuerte, la cabeza se presenta en perfil de tres cuartos en un relieve muy alto, la expresión es de movimiento y dolor, su boca entreabierta al igual que sus ojos (que no presentan el modelado del iris), el cabello es largo y quebrado y cae por la parte trasera hasta el cuello.

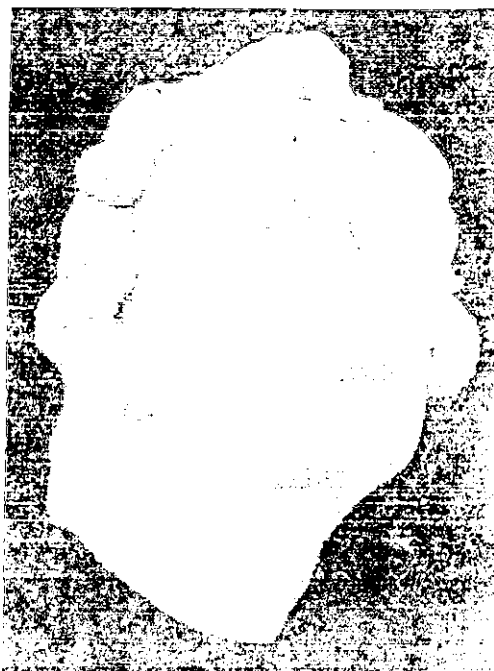
Pieza en buen estado

Inscripción en el soporte: "Cisneros"

Marco circular de madera, diámetro 24 cm,
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-85



¹ Según "Guía que permite captar lo bello",
Ilustración 109, Bargellini Clara y Elizabeth
Fuentes. *Op. cit.*, 1989.

Núm. de catálogo 87

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, Apolo de
Belvedere

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre
pizarra

Pieza 18.2 x 10.9 cm, relieve 4.1 x 6.5 cm,
espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718331

Busto de personaje masculino, de perfil derecho
no presenta el iris de los ojos, cabello largo al
nivel de la base del cuello y rizado, abultandose
en la parte central y superior, posec una banda
en la cabeza, se trata del Apolo de Belvedere.

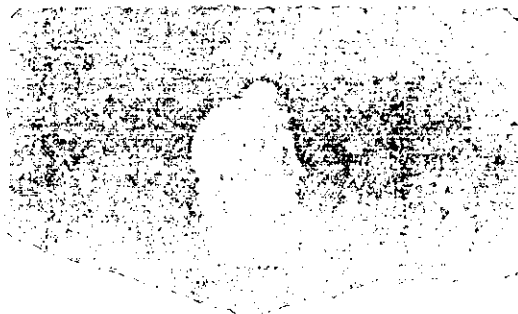
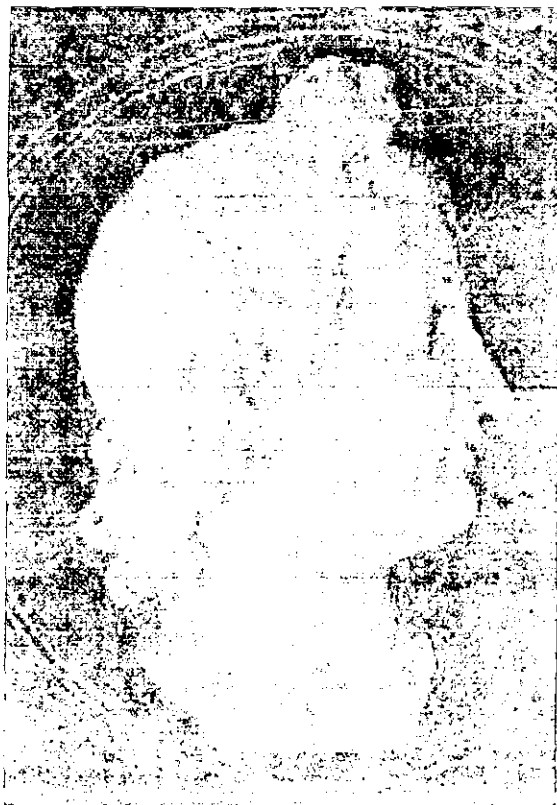
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-172

Notas: tema y ejercicio repetido en la colección.
la pizarra se encuentra fracturada en la parte
inferior en forma de "V".



Núm. de catálogo 88

Sin autor

Copia del antiguo, busto, Apolo de Belvedere

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12.5 x 15.3 cm, relieve 6.7 x 11.8 cm, espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672042

Busto de personaje adult de perfil derecho, su cabello es ligeramente largo y quebrado, muestra un tumulto de éste al frente, se aprecia que porta una cinta sobre la cabeza, las puntas del cabello cubren parcialmente esta última, se presenta de perfil y muestra su costado derecho, su nariz es recta con una pequeña protuberancia en la punta, en la parte inferior, su mirada es al frente y en actitud serena, el busto no presenta modelado de los hombros ni del iris, y su remate es cuadrangular.

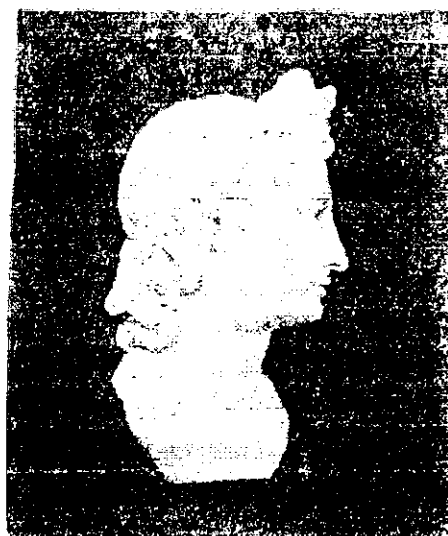
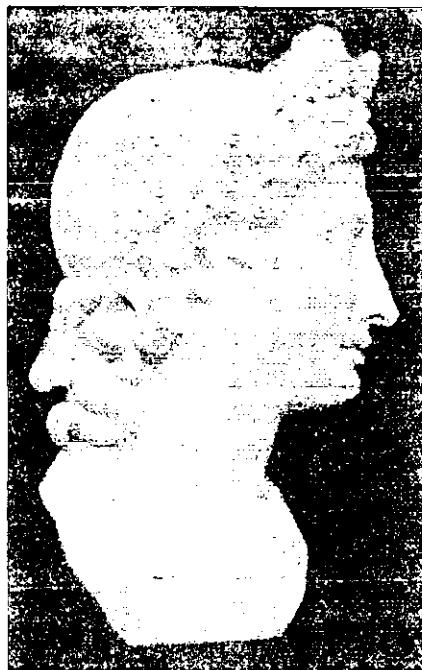
Pieza en buen estado

Marco rectangular de madera, 21.7 x 19.6 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomania del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-4



Núm. de catálogo 89

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, Apolo de Belvedere

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 11.6 x 15.7 cm, relieve 5 x 10.8 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718323

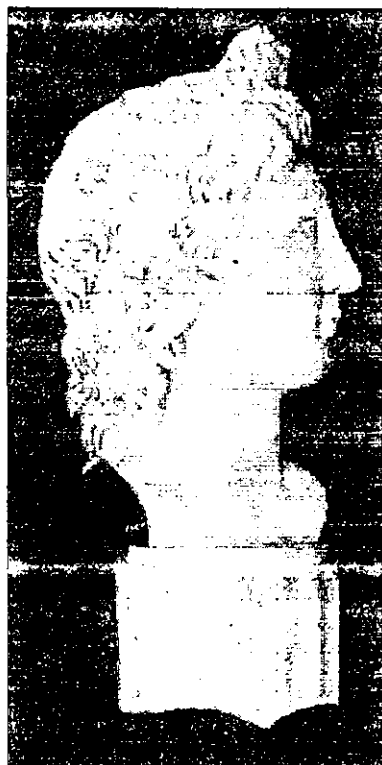
Busto masculino sobre un eslabón de fuste machihembrado de columna con estrías muertas, sin base, ya que en el modelado se advierte la intención de presentarlo fracturado en su parte inferior, el busto se presenta de perfil derecho muy realista, no presenta el modelado del iris del ojo, la nariz es recta, cabello ligeramente largo y quebrado, porta una banda sobre el cabello y en la parte superior de éste, en la frente, se presenta mas levantado y desordenado, se trata de una versión del Apolo de Belvedere.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional :ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 160



Núm. de catálogo 90

Sin autor

Bacante, busto

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 28.5 x 20 cm, relieve 12.9 x 8.7 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671924

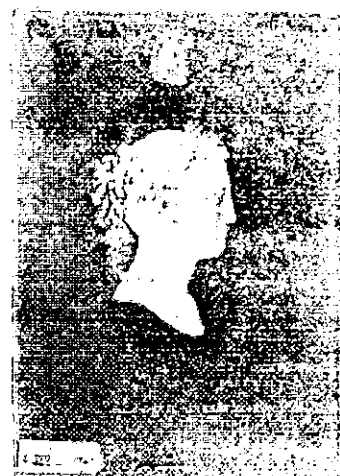
Busto de bacante adulta de perfil derecho con el
cabello recogido y coronado con uvas y hojas, no
presenta el modelado del iris ni de los hombros,
actitud serena y vista al frente, se advierte una
gran porción del pecho.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM sobrepuesta a la del
escudo nacional: No.- 12-1-164

Nota: pieza esgrafiada por la parte anterior "152"
numerada posiblemente como primera
catalogación. Calcomanía parte anterior "6-VIII
671924".



Núm. de catálogo 91

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, Bacante

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada
sobre pizarra

Pieza 14 x 14.7 cm, relieve 6 x 9.5 cm,
espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718328

Busto de bacante adulta de perfil derecho con el
cabello recogido y coronado con uvas y hojas, no
presenta el modelado del iris ni de los hombros,
actitud serena y vista al frente, se advierte una
gran porción del pecho.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 164

Notas: no se trata de un relieve muy logrado, la
pizarra es de forma octagonal recortada
irregularmente y se trata de un ejercicio repetido
en esta colección.



Núm. de catálogo 92

Sin autor

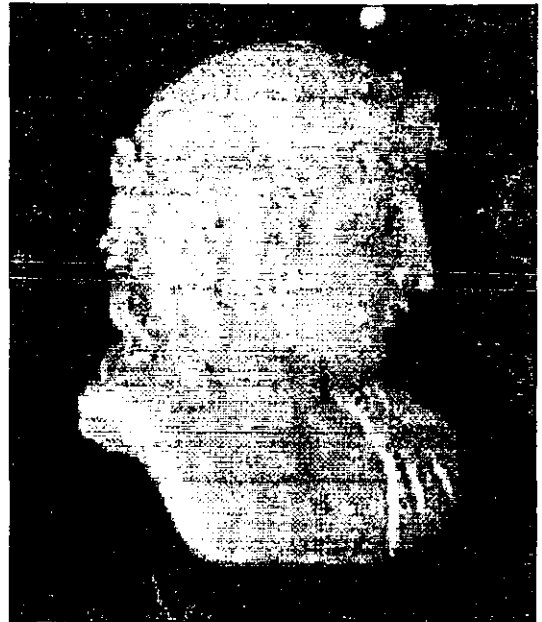
Copia del antiguo, busto de escultura mitológica,
Baco o Dionisios

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre vidrio pintado de negro por la parte
posterior y biselado

Pieza 12.5 x 14.7 cm, relieve 2.7 x 3.7 cm,
espesor 2 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718321



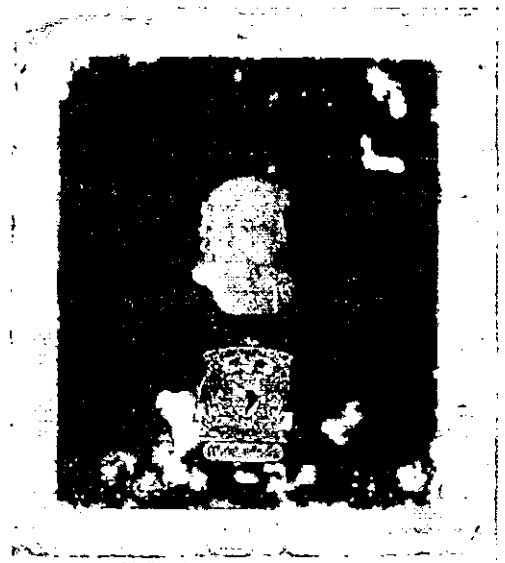
Busto de personaje masculino joven de perfil
izquierdo, cera muy pequeña modelada sobre
vidrio pintado de negro por la parte posterior
coronado con uvas y hojas, posee una especie de
túnica solo en su costado izquierdo, en la que se
aprecia un broche o botón sobre su hombro, no
se presenta modelado del iris del ojo y la nariz es
completamente recta, por el corte que presenta el
modelado en los hombros y el pecho se entiende
que fue copiado de un yeso.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 166



Núm. de catálogo 93

Sin autor

Copia del antiguo, busto de escultura mitológica,
Baco o Dionisios

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 11.6 x 11.9 cm, relieve 4.2 x 6.6 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718312



Busto de personaje masculino de perfil derecho
posee uvas y hojas en la cabeza y se advierten
restos de tela, la composición es ovalada no se
presenta modelado del iris de los ojos, lo que
enfatisa que se trata de una representación o
copia escultórica de Baco o Dionisios.

Pieza en buen estado

Sin Marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-167



Núm. de catálogo 94

Sin autor

Ceres, busto mitológico

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.8 x 11.5 cm, relieve 3.8 x 6.3 cm,
espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671989

Busto mitológico de mujer joven de perfil derecho, que porta en la cabeza una corona de espigas de trigo y muestra su cabello peinado bajo esta y posee un manto que cubre la mitad trasera de su cabeza y que llega hasta su pecho se encuentra mirando hacia el frente con mirada apacible, no presenta modelado del iris ni del hombro.

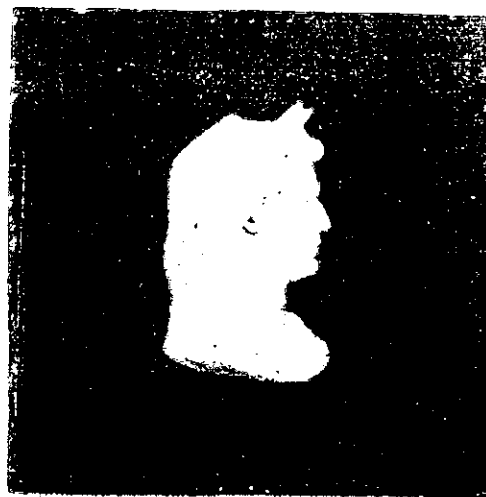
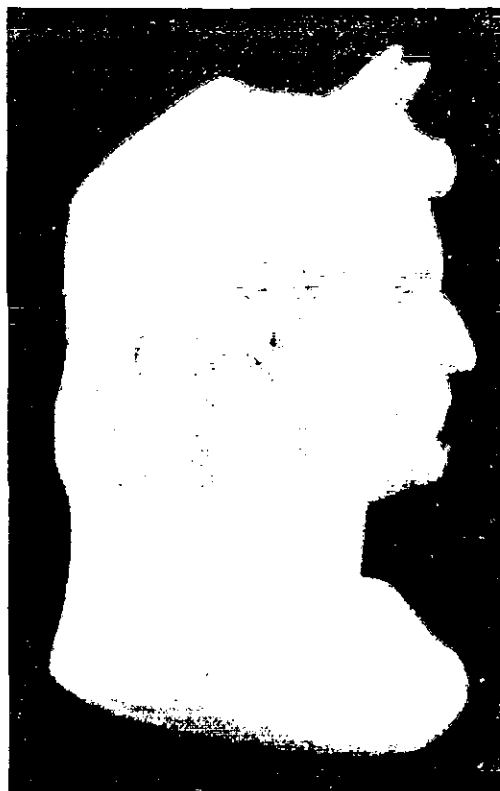
Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 17.5 x 17.5 cm, por la parte trasera se aprecia escritura a lápiz parcialmente legible: "Bestal Modelo"...

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-38



Núm. de catálogo 95

Felipe Pantoja Barrera

Busto mitológico, Ceres

Junio 29 de 1880

Relieve en cera translúcida blanca sobre pizarra

Pieza 27.2 x 22.2 cm, relieve 10.2 x 13.5 cm,
espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671962

Busto. retrato femenino a tres cuartos que muestra su perfil derecho, cabello quebrado y largo a la altura de los omóplatos y aluden al movimiento compositivo en la parte baja de este, ataviada con un vestido que posee un botón sobre cada hombro y se aprecia que se trata de una tela muy delgada, coronada con espigas de trigo, posee aretes de figuras fitomorfas.

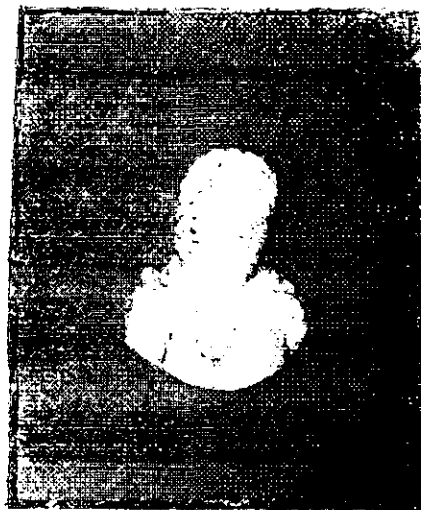
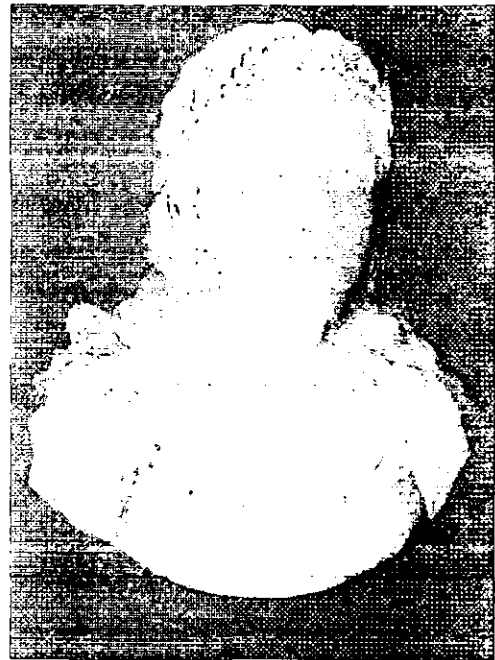
Pieza en buen estado

Inscripción en el soporte: "6-29-1880, Pantoja"

Marco rectangular de madera, 29.5 x 34.9cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - ...



Núm. de catálogo 96

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, Ceres

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosa claro sobre pizarra

Pieza 18 x 28.2 cm, relieve diámetro, 15.8 cm, espesor 13 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718355

Composición circular de busto femenino presentado de tres cuartos predominando la izquierda, de rasgos clásicos, coronada con trigo, cabello largo hasta los omoplatos y rizado, porta un vestido que se abrocha sobre su hombro derecho y posee un broche idéntico sobre su pecho, no presenta el modelado del iris.

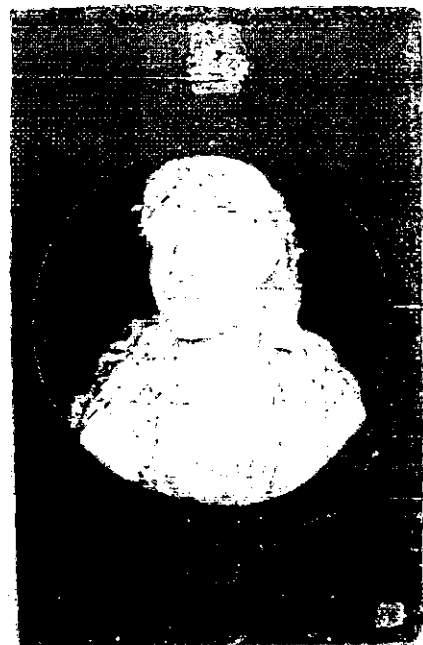
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 157

Notas: la cera presenta dos fisuras, la primera cruza todo el relieve de izquierda a derecha por su cuello, muy probablemente fue desprendida de la pizarra y se presentan residuos de adhesivo en la parte superior de la misma, por lo que respecta a la segunda es corta y no se advierte fractura, el modelado de los ojos fue lastimado del mismo modo que la nariz que se presenta fracturada y fue extraviada la punta de ésta, no se encuentra debidamente enmarcada.



Núm. de catálogo 97

Sin autor

Copia del antiguo, busto, S R A "Diana"

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca
rosada sobre pizarra

Pieza 10.2 x 11.5 cm, relieve 5 x 7 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672035



Busto de mujer joven de tipo clásico de
perfil derecho y con la cabeza lanzada
hacia el frente, su nariz es recta, su
cabello es ligeramente quebrado y se
encuentra agarrado por la parte trasera
en una cola muy pequeña, porta un
vestido de tela suave y delgada, no
presenta modelado del iris.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 17.2 x 17.4
cm.

Protegida con vidrio.



Núm. de catálogo 98

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico ¿Flora?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14.3 x 14 cm, relieve 5.4 x 7 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718317

Busto de mujer adulta, con dejos de melancolía, porta flores en la cabeza a la altura de las sienes, se presenta casi de frente girada un poco hacia su derecha e inclinada hacia el mismo lado, posee el cabello al nivel de los hombros ligeramente rizado.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 161

Notas: se trata de un relieve inconcluso ya que se puede ver el pastillaje muy primario en la parte inferior y sin pulir en la superior, lamentablemente el relieve se encuentra aplastado en la totalidad de la nariz, la barbilla y los labios, siendo estos los puntos mas protuberantes de la cera, debido a que no presenta ningún tipo de marco.



Núm. de catálogo 99

José María Martínez

Hércules, copia de escultura mitológica, busto

Mayo 9 de 1874

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza diámetro, 11.6 cm, relieve 4.8 x 7.6 cm,
espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671945



Busto de personaje joven masculino idealizado
tipo clásico griego con el rostro ligeramente
ceñido, cabello corto y rizado, porta sobre la
cabeza la piel de un felino, aparentemente un león,
ya que se aprecia la melena del animal. También
se puede apreciar que trae algo atado a los
hombros, y su cuello es abrazado con un remate
que simula ingenuamente la garra del animal.

Pieza en buen estado

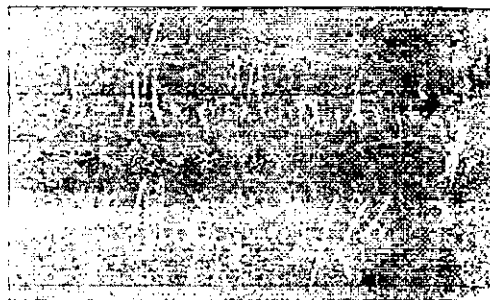
Inscripción esgrafiada en el soporte: "J. Ma.
Martínez mayo -9/74"

Marco circular de madera, diámetro 16.8cm,
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-17-1

Notas: suelto y el movimiento de este permite que
se impacte contra el relieve pudiendo dañarlo si
no es ajustado.



Núm. de catálogo 100

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, Hércules

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15.8 x 18.7 cm, relieve 7.7 x 11.5 cm, espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718343

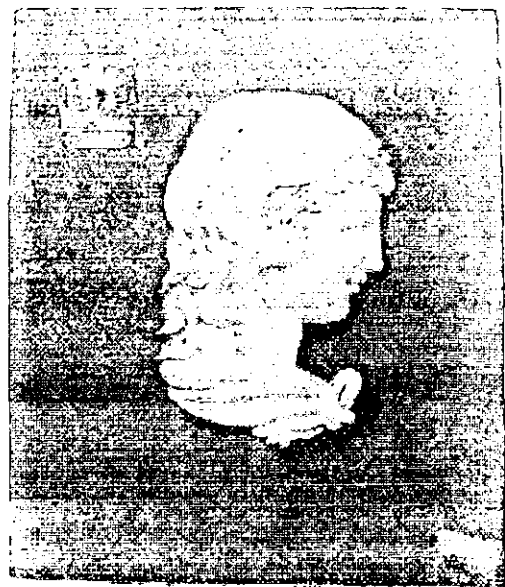
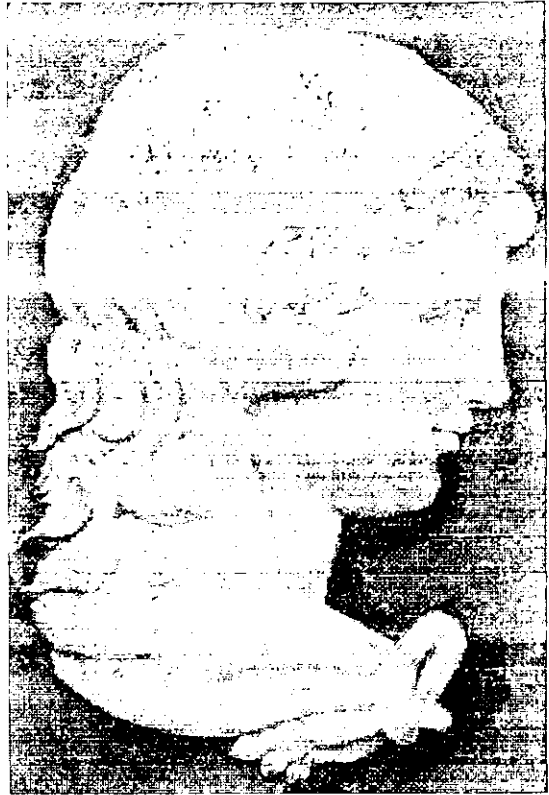
Busto de personaje masculino joven, de perfil derecho, nariz recta, labios carnosos, sin modelado del iris, cabello corto y rizado. Porta sobre la cabeza, la piel de un felino estilizado y se advierte que la melena de la piel del felino cae por su nuca, produciéndose una especie de nudo a la altura del cuello y sin mostrarse el modelado de los hombros.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-156



Núm. de catálogo 101

Sin autor

Copia del antiguo, ¿Hércules?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.1 x 12.7 cm, relieve 5.1 x 6 cm, espesor 2 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718310

Busto de personaje joven de rasgos muy femeninos y delgado, de perfil derecho, su cabello es largo y rizado hasta el nivel de los hombros a la altura del pecho se observa un objeto que lo cruza a la manera de collar que posee un nudo al frente, sobre su cabeza se advierte la piel de la cara de un felino por lo que sugiere ser Hércules.

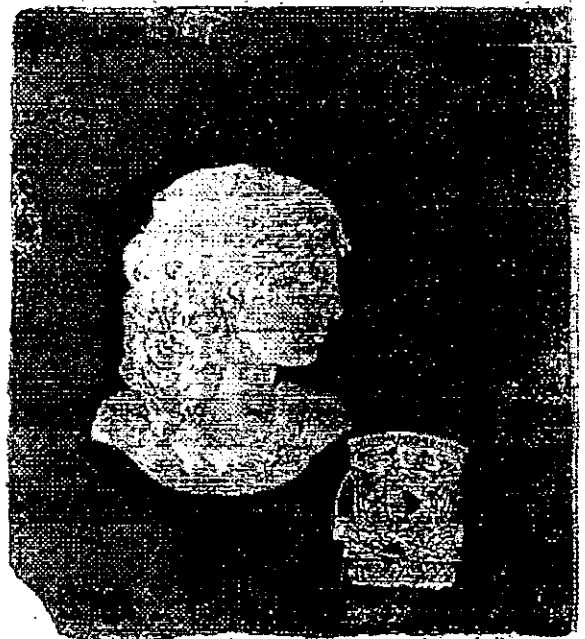
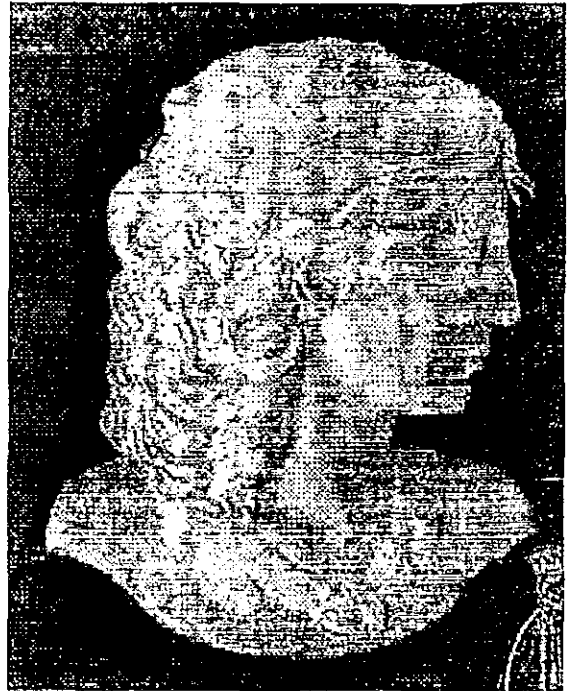
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-174

Notas: la pizarra presenta despostillada la esquina inferior izquierda, el relieve no se encuentra centrado ya que por los cuatro lados la pizarra fue cortada, los rasgos más evidentes se encuentran en los costados izquierdo e inferior.



Núm. de catálogo 102

Sin autor

Copia del antiguo, busto de Homero

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 15.7 x 21.2 cm, relieve 6.5 x 10.7 cm,
espesor 15 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718348

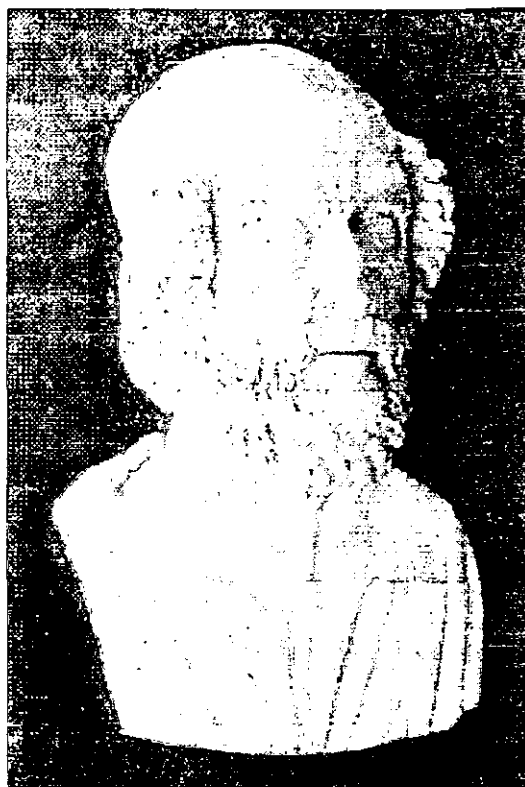
Busto de personaje masculino de edad avanzada
de $\frac{3}{4}$ a la derecha, cabello, bigote y barba largos
y rizados, ataviado con una túnica, presentándose
sobre el hombro izquierdo mayor cantidad de
tela, y posee una cinta delgada sobre la cabeza, el
ceño muy fruncido y muchas líneas de expresión,
sin advertirse el modelado del iris ni de los
hombros.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 142



Núm. de catálogo 103

Sin autor

Copia del antiguo, busto de Laocoonte

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15.8 x 21 cm, relieve 7 x 9 cm, espesor 15 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718345

Busto de Laocoonte, personaje masculino adulto de tres cuartos a la derecha, posee barba, bigote y cabello largos y desordenados, ceño fruncido y no presenta modelado del iris de los ojos, boca ligeramente abierta y muestra expresión de sufrimiento.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 143

Notas: ejercicio realizado de la escultura que llegó a la Academia en la remesa de 1970. El yeso modelo para esta pieza aparece registrado como: "Máscara del Laocoonte", en las listas publicadas en Guía que permite captar lo bello, p.p. 78. *Op. Cit.*



Núm. de catálogo 104

Sin autor

Copia del antiguo, busto del hijo del Laocoonte⁴

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 8.3 x 8.2 cm, relieve 4.2 x 5 cm.

espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718300

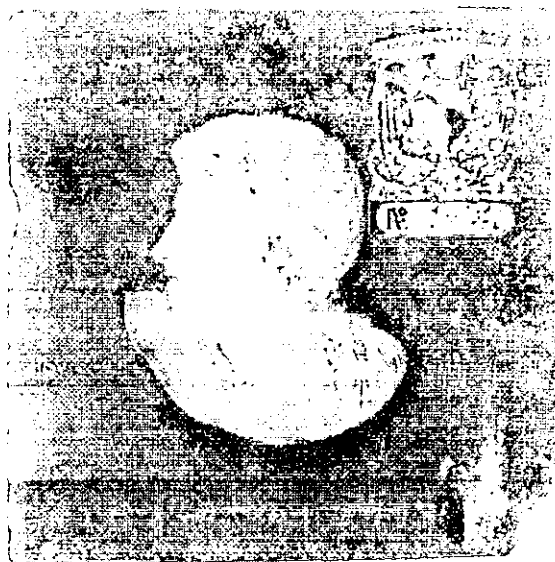
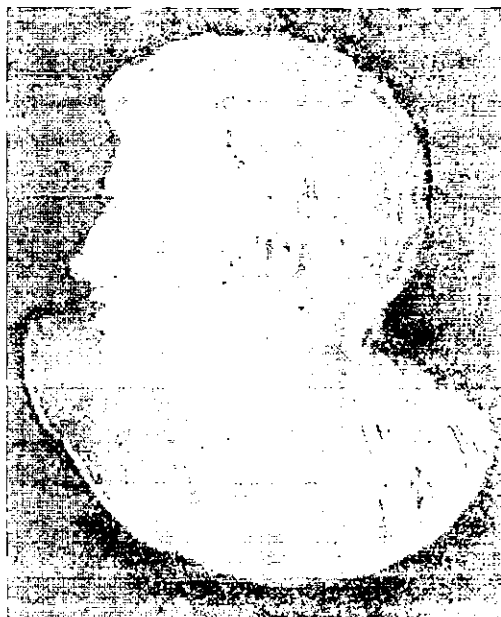
Busto de escultura que presenta el cuerpo de un joven ligeramente escorzado, visto desde arriba, su cabeza se muestra el perfil izquierdo, su cabello ligeramente quebrado sugiere el movimiento, no presenta el modelado del iris de los ojos, su boca se advierte entreabierta y su ceño

ligeramente fruncido y da la impresión de angustia, sobre su hombro izquierdo se aprecian restos una tela, se trata del busto de uno de los hijos del Laocoonte, el de la izquierda del sacerdote.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-150



⁴ El modelo en yeso del busto para esta cera, aparece registrado detrás del brazo derecho de Don Gerónimo Antonio Gil, en el retrato al óleo hecho por Rafael Ximeno y Planes, propiedad del Acervo actual del MUNAL.

Núm. de catálogo 105

Sin autor

Menelao, busto

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 17 x 17 cm, relieve 4.8 x 10.5 cm,
espesor 18 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671985

Busto de hombre maduro que no presenta modelado del iris ni de los hombros, se trata de un guerrero que porta un casco con una especie de "crin" de caballo que lo atraviesa justo por la mitad, y que es paralelo a la línea de simetría del rostro, dicho aditamento baja por la parte trasera del casco, se observa que es más ancho en la parte superior, a los lados del casco se observan dos remates en forma de bolutas. El cabello es largo y rizado, al igual que el bigote y la barba, el personaje se presenta de frente viendo ligeramente hacia su derecha con la boca entreabierta y el ceño fruncido, no se observa parte alguna del atuendo. Se trata de un excelente modelado.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 23.3 x 23 cm, con dos calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-13

Notas: la pieza se encuentra fisurada a la altura de ambos trapecios y baja hasta las clavículas.



Núm. de catálogo 106

Sin autor

Busto de Minerva

Sin fecha

Relieve en cera translúcida ámbar sobre pizarra

Pieza 11.6x 18.3 cm, relieve 5.9 x 4.5 cm,
espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671935

Busto de personaje tipo helenístico que presenta su costado derecho, se observa ataviado con casco militar y posee cabello largo y rizado, en el que se hace énfasis al movimiento. Es muy difícil definir su sexo ya que presenta rasgos delicados pero transmite con su postura una presencia fuerte y sólida.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : 468 - 550



Núm. de catálogo 107

Sin autor

Copia del antiguo, busto, ¿Minerva?

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14.3 x 19.6 cm, relieve 5.3 x 6.4 cm, espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718341

Busto de personaje femenino adulto, de perfil derecho, rasgos e indumentaria grecolatinos, cabello largo y rizado hasta el nivel de los omoplatos y porta sobre la cabeza un casco de tipo militar en el que se advierte una especie de crin de caballo en la parte superior, debajo, se advierte un relieve zoomorfo que presenta un felino alado de perfil, este casco funciona también como careta en el que se observan los orificios para los ojos el espacio para la nariz y se encuentra coronado por laureles, el modelado de los ojos es completo y no presenta el de los hombros.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 169

Notas: la pizarra se encuentra fracturada en sus orillas además de presentar tres agujeros y el residuo de un cuarto agujero, cosa que sugiere pensar en que se trata de una pizarra reciclada, ya que esos agujeros se hacían para mantener la cera firmemente unida al soporte y en este caso solo uno se utilizó en el extremo inferior del relieve por lo que los otros tres fueron hechos para un modelado anterior, por otra parte la pizarra se encuentra fracturada en la parte

inferior, del centro a la izquierda, desapareciendo la esquina inferior de éste lado.



Núm. de catálogo 108

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, ¿Minerva?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 13.5 x 14.6 cm, relieve 5 x 7 cm,
espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718318

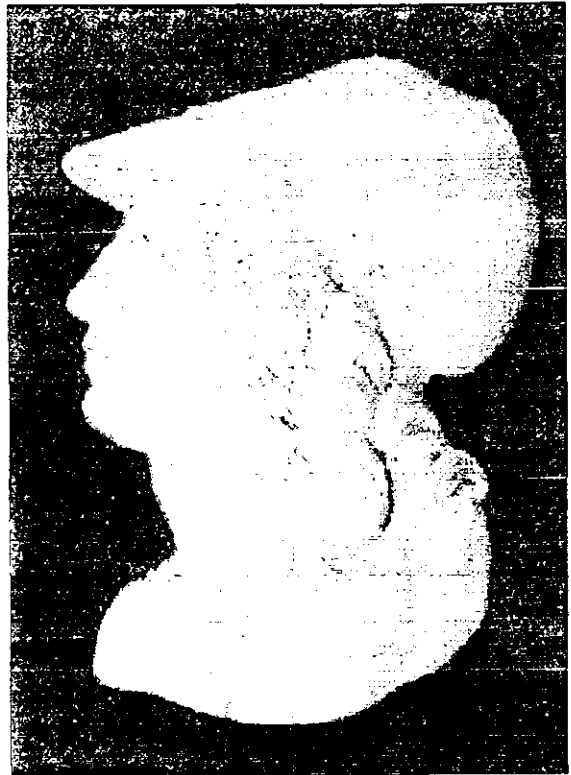
Busto de hombre joven de perfil izquierdo, de tipo fuerte, visto desde atrás que posee cabello largo hasta los hombros, nariz recta y porta sobre la cabeza un casco de tipo militar, sobre su hombro izquierdo se asoma una correa, que sugiere porta un carcaj, posee el modelado completo del ojo, boca cerrada, actitud serena, vista al frente ligeramente hacia arriba.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-165



Núm. de catálogo 109

Sin autor, ¿Cayetano Ocampo?

Copia del antiguo, busto alegórico a la libertad,
Paris

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 20.8 x 22 cm, relieve 8.8 x 16 cm,
espesor 14 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718358

Busto de personaje masculino adulto, de perfil
derecho que porta un gorro frigio, su cabello es
largo hasta los hombros, en capas y rizado, no se
presenta el modelado del iris del ojo ni de los
hombros y muestra la boca entreabierta.

Condición física: Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Notas: el modelado es perfecto. La pizarra
presenta irregularidades en el corte de la cara
derecha.



Núm. de catálogo 110

¿Antonio R. Palacio?

Copia del antiguo, Busto de Paris

Enero 21 de 1888

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15.7 x 19 cm, relieve 6.6 x 10.3 cm,
espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671958

Busto de joven masculino de perfil derecho, su cabello es largo, rizado y cae hasta sus hombros, porta un gorro frigio con una especie de orejeras amarradas entre si sobre su cabeza, este tipo de gorros es identificable con la representación de la libertad, muestra su perfil derecho en actitud seria serena y la boca entreabierta.

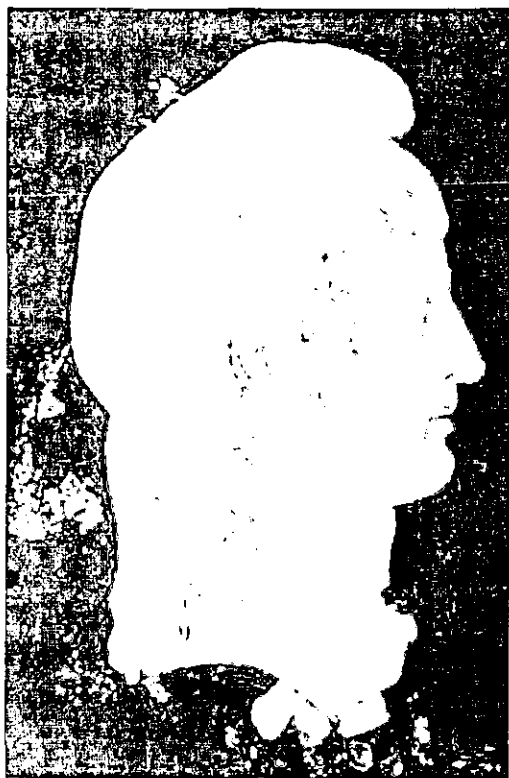
Pieza muy dañada

Inscripción en el relieve: "México 21 de enero de 1888, [¿Antonio R. Palacio?], (A. R. P.)" con otra letra, encimado y posterior.

Sin marco.

Núm. de fotografía:

Notas: cera desprendida de la pizarra y fracturada en dos trozos, uno pequeño unido a la pizarra y el segundo, mayor, se encuentra suelto, presenta fisura en el cuello y en la nariz al nivel de los ojos, sin haber desprendimiento en estos dos ultimos.



Núm. de catálogo 111

Sin autor

Mercurio o Paris, busto mitológico

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosa claro sobre pizarra

Pieza 10.5 x 11 cm, relieve 4.5 x 7.7 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672001

Busto de joven que muestra su perfil derecho, porta un gorro frigio con un ala sobre el costado derecho y una especie de orejera que cae sobre su cuello. Posee cabello rizado ligeramente largo, su mirada se dirige al frente en actitud serena y se observa que no presenta modelado del iris, muestra la cabeza de perfil y el cuerpo de tres cuartos.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 15.6 x 15.7 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-14



Núm. de catálogo 112

Sin autor

Copia del antiguo, busto, Paris

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 8.1 x 8.5 cm, relieve 2.6 x 4.6 cm,

espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718404

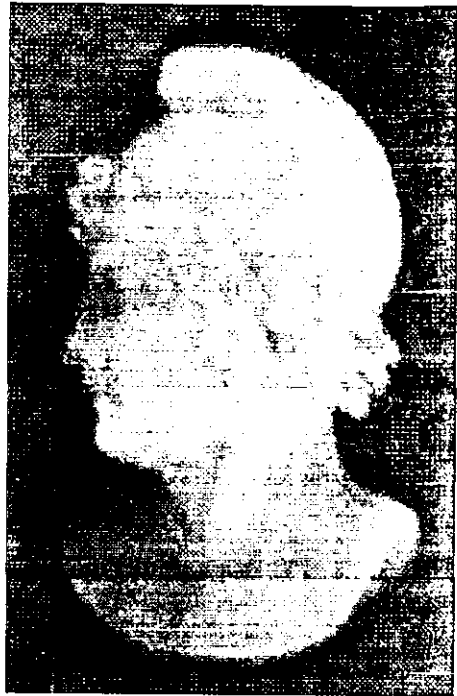
Busto de personaje masculino adolescente, de tres cuartos a la izquierda y rostro de perfil hacia el mismo lado, porta un gorro frigio sobre la cabeza, cabello rizado y largo en capas, nariz recta que casi no se distingue de la frente y no presenta el modelado del iris ni los hombros.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 162



Núm. de catálogo 113

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico, ¿Pirro?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 13.2 x 16.5 cm, relieve 6.3 x 13 cm, espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672055

Busto de joven de tipo grecorromano que muestra el perfil izquierdo ataviado de modo militar, porta sobre su cabeza un casco muy elaborado en el que se aprecia en la cima un león que porta un detalle a la manera de crin que cae hasta la altura de los omoplatos del que lo porta, además se observa el relieve de una criatura zoomorfa con cabeza de ave, cuerpo de felino y alas, debajo en otros detalles se advierte una voluta sobre su oreja que permite recordar un capitel jónico, el cabello sobresale del casco ligeramente en las sienes y por la nuca, la patilla por su parte alcanza el nivel bajo de la boca, no usa ni bigote ni barba, tampoco se advierten rastros de vestimenta ni se encuentra modelado el iris, su actitud es serena y su vista al frente, se entiende que se trata de la representación de un guerrero. En la *guía... lo bello*, se da cuenta de un busto idéntico a este, pero de frente y sin la figura de la cima del casco, en el dibujo (08-648069) a carbón/papel fechado en 1927.²

Pieza con daño leve

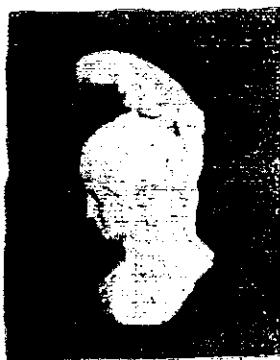
Marco rectangular de madera, 23 x 20.1 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-3

Notas: cera con fisuras en el cuello y pecho derecho sin desprendimiento



² Bargellini, Clara, *Op cit*, cat. no. 137

Núm. de catálogo 114

Sin autor

Copia del antiguo, busto, retrato de Seneca

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca amarillenta
sobre pizarra

Pieza 13 x 12.5 cm, relieve 5 x 7.2 cm,
espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 670054



Busto de personaje masculino de edad madura de perfil derecho, cabello largo y rizado, barba escasa y rizada al igual que el bigote, se advierten arrugas sobre el cuello y líneas de expresión en la frente, no presenta el modelado del iris ni de los hombros y el modelado del pecho se prolonga hasta la mitad del mismo.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 16.3 x 16.2 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: ilegible



Núm. de catálogo 115

Sin autor

Copia del antiguo, busto alegórico

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 9.7 x 10.1 cm, relieve 4.1 x 6.3 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672047

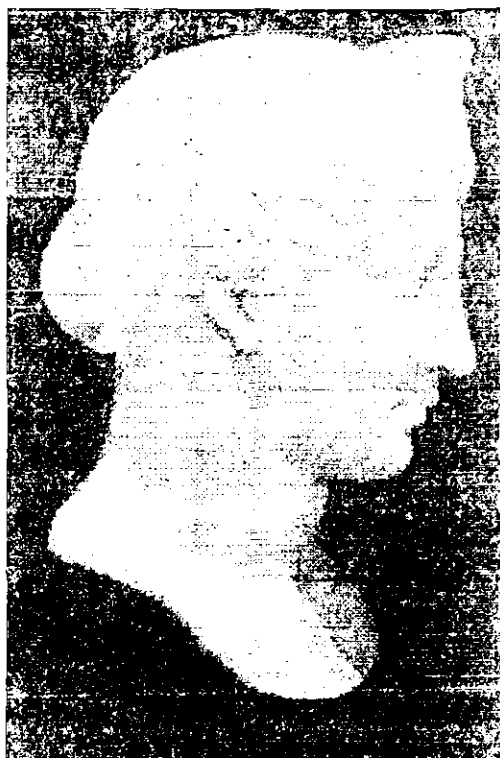
Busto de mujer joven que presenta perfil derecho, su actitud es serena, vista al frente, sus rasgos son de tipo clásico griego, su cabello se encuentra peinado y posee una diadema. No posee modelado del iris de los ojos ni restos de vestido, por el tipo de rasgos y modelado se puede suponer que se trata de un tema alegórico o mitológico ya que parece tratarse de una copia de escultura.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 16.9 x 17.1 cm.

Protegida con vidrio.



Núm. de catálogo **116**

Sin autor

Copia del antiguo, busto anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada
sobre pizarra

Pieza 10.7 x 13.5 cm, relieve 5.5 x 8 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM **08 - 718314**

Busto de joven masculino, cabello largo al nivel
de los hombros y lacio, en las puntas se presenta
desordenado y en la parte superior de la frente se
presenta mayor volumen y rizado, no posee
modelado de los hombros ni del iris.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 171



Núm. de catálogo 117

L. Alvarez

Copia del antiguo, busto anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 13.9 x 14.8 cm, relieve 5.9 x 8.5 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718322

Busto de personaje masculino joven de perfil derecho que levanta su rostro en un ángulo de 45°. los ojos poseen el modelado completo, boca abierta y en actitud de sufrimiento, cabello largo al nivel de los hombros y en capas, rizándose sobre todo en las puntas, se advierten vestigios de ropa, de una túnica de la que se presenta un broche sobre su hombro derecho de igual modo que las alegorías, el modelado no incluye los hombros, pecho ni espalda.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 170



Núm. de catálogo 118

Sin autor

Copia del antiguo, busto mitológico anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14 x 13.8 cm, relieve 8.5 x cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672062

Busto de personaje masculino maduro que presenta cabello, barba y bigotes bastante largos que se funden entre si en el modelado, cortando el relieve en su parte inferior de manera curva terminado a la altura del esternón, el personaje se presenta de perfil mostrando su costado derecho, posee un gorro frigio que cubre solo hasta la altura de sus oídos, se advierte el modelado de los ojos completo y presenta el ceño fruncido, su mirada al frente y se advierte en su rostro un dejo de melancolía, sobre su hombro izquierdo se aprecia la piel de un borrego, la cera se encuentra completamente desprendida de la pizarra y se presentan fracturas en los límites del relieve.

Pieza muy dañada

Con marialuisa.

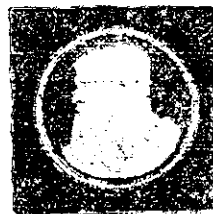
Marco cuadrado de madera, 20.3 x 20.5 cm.
calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Notas: el relieve se encuentra totalmente desprendido de la pizarra a pesar del sistema de orificios que fue implementado en la pizarra, en lo que corresponde al trabajo de modelado se aprecia un gran logro.



Núm. de catálogo 119

Sin autor

Copia del antiguo, busto anónimo de escultura
mitológica

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca amarillenta
sobre pizarra

Pieza 11.2 x 12.8 cm, relieve 6.3 x 8.5 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672053



Busto de personaje masculino adulto, se presenta
a tres cuartos mostrando su izquierda, ataviado
con una tela muy suave que se aprecia por sus
drapeados y que se satura sobre su hombro
izquierdo creando más volumen de ésta, no
presenta el modelado del iris de los ojos, su boca
está cerrada y su estilo es grecolatino.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 16.5 x 16.2 cm.

Protegida con vidrio.

Notas: la pieza se encuentra cortada con
diagonales en sus límites superior e inferior y
posee un golpe al centro del superior.



Núm. de catálogo 120

Sin autor

Copia del antiguo, ¿busto alegórico?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro
sobre pizarra

Pieza 10 x 11.5 cm, relieve 2.7 x 4.2 cm,
espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672040

Busto de una mujer adulta de perfil izquierdo, su
cabello es ligeramente quebrado y corto y
presenta un peinado muy especial, en las partes
bajas de este se recoge su cabello enroscándose
hacia arriba, donde sostiene una corona de
laureles y dos cintas penden de esta por su nuca,
presenta vestigios de un vestido de tela muy
delgada ya que se advierten pliegues graciosos en
esta, se observa que esta abotonado sobre los
hombros, sin presentar estos en el modelado, su
nariz es recta según la estética greco romana, su
mirada al frente y actitud serena.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco circular de madera, diámetro 17.7 cm,
calcomanías adheridas.

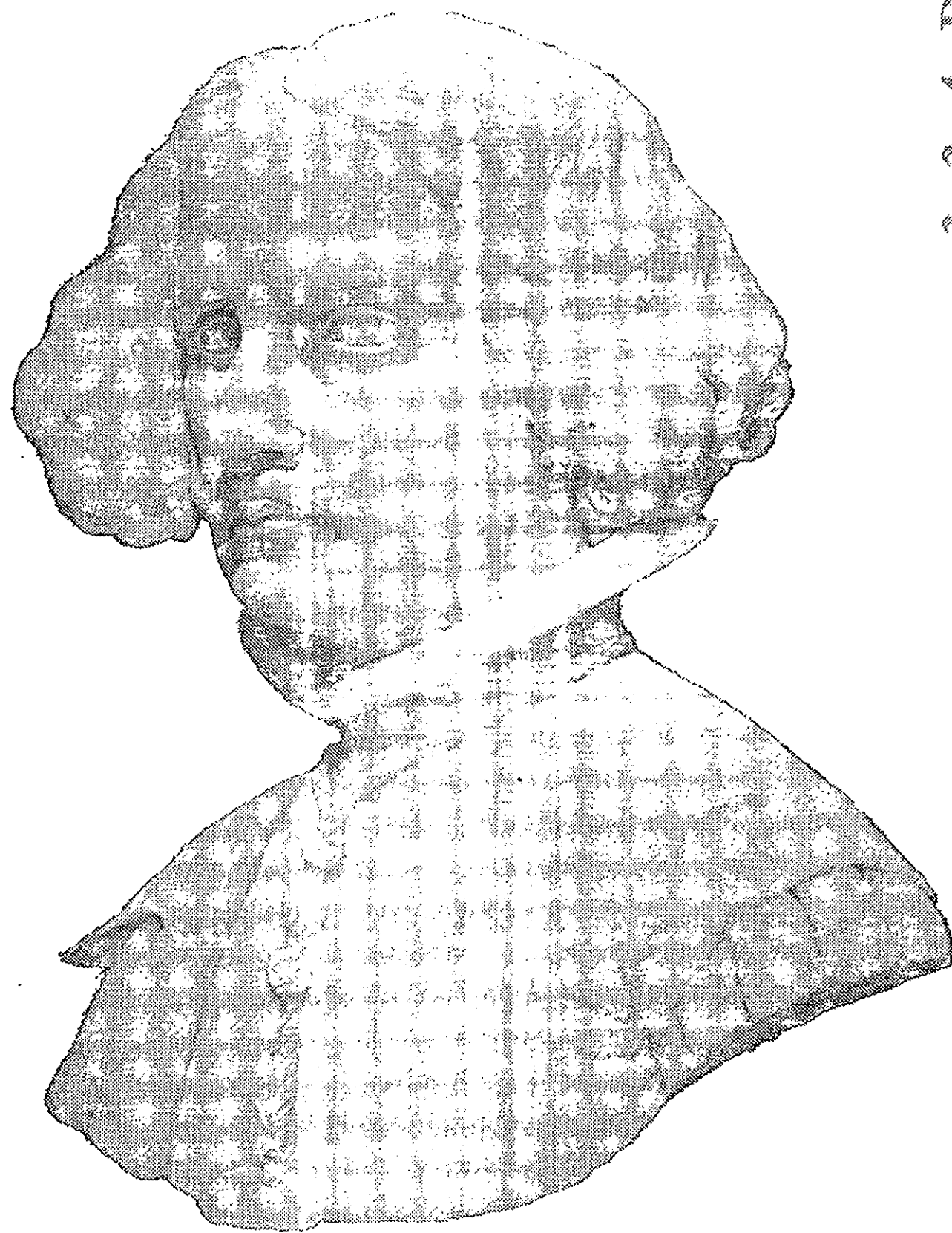
Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-70



3.3.4. Retratos



Núm. de catálogo 121

Juan Ignacio Bacerot

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca roja sobre madera

Pieza 14.4 x 18.6 cm, relieve 7.6 x 12.2 cm,
espesor 2 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718340

Busto de personaje masculino adulto, de perfil derecho posee indumentaria formal elaborada sin llegar a ser rica, no presenta el modelado del iris, su nariz es recta, su boca cerrada y la expresión sugiere melancolía, su frente presenta una ligera calvicie, su cabello escaso se presenta largo y rizado en su parte posterior y por la rusticidad del modelado se advierte que se trata de un relieve inconcluso.

Pieza en buen estado

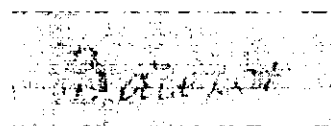
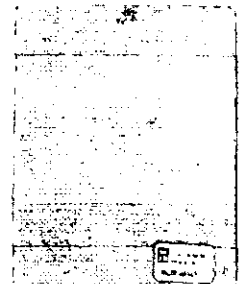
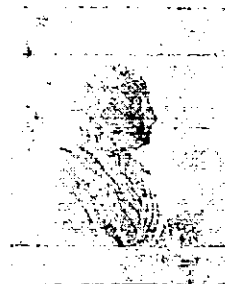
Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-197

Notas: en esta pieza se advierte un extraordinario trabajo de relieve, aún cuando se encuentra inconcluso, los volúmenes generales, su estructura, dibujo y composición se encuentran claramente resueltos aún sin detallar. Se observan residuos de cera en la parte superior izquierda de la madera, que fue utilizada como paleta por el autor, este modelado no presenta oro sobre el relieve ni pintura en la madera, y se advierte claramente que se trata de uno de los primeros relieves de esta colección, la vitalidad y fuerza expresiva manifestados en esta pieza, así como el dominio de la técnica de modelado en cera, se hacen presentes, donde se observa la solución de planos volumétricos y evocación del

espacio en un relieve de pocos milímetros de espesor. Bacerot fue pensionado de la Casa de Moneda a la llegada de Gil a la Nueva España.



Núm. de catálogo 122

Sin autor

Busto, ¿Dante Alighieri?

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13 x 13.5 cm, relieve 7.4 x 5.5 cm,
espesor 11 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671929



Retrato. busto de hombre adulto de perfil derecho que presenta túnica que cubre su cabello y corona de laureles sobre ésta, en actitud serena y modelado completo de los ojos.

Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 19.5 x 19.5cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Notas: pizarra cascada en las orillas, en los costados superior e inferior izquierdo se observan las trazas para cortar la pieza.



Núm. de catálogo 123

Sin autor

Copia del antiguo, busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosa claro sobre pizarra

Pieza 14.3 x 13.1 cm, relieve 5.8 x 9.3 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672065

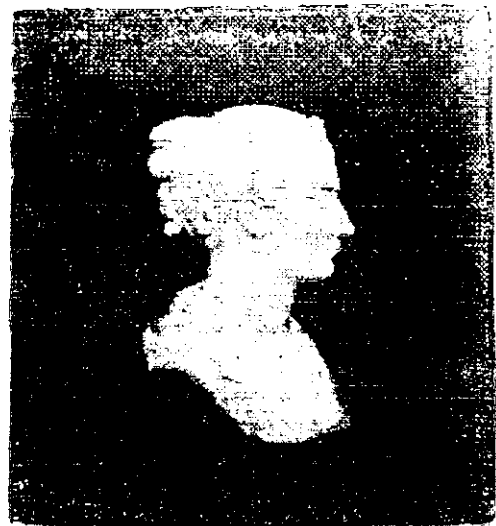
Busto de personaje femenino de edad adulta que presenta el perfil izquierdo, peinada con una especie de chongo y porta una diadema que posee en la parte superior una línea curva de pequeños relieves convexos circulares que es enmarcada por dos líneas lisas en relieve positivo horizontalmente, al centro se advierte un relieve fitomorfo en la parte inferior y nuevamente se presentan los detalles lineales de arriba, porta aretes, collar y vestimenta ricamente decorados, esta última se abrocha sobre sus hombros.

Pieza con daño leve

Marco cuadrado de madera, 19.3 x 20.9 cm.

Protegida con vidrio.

Nota: se trata de un muy buen ejercicio de modelado.



Núm. de catálogo 124

Ildefonso García

Busto, retrato anónimo

1879

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 13.5 x 15.3 cm, enmarcada cm, relieve 5.1 x 9.9 cm, espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671943

Busto, retrato de personaje femenino de edad madura con indumentaria elegante, posee una peineta sobre el cabello rizado, un collar de perlas doble y en su vestido se aprecia un broche circular sobre el hombro izquierdo.

Pieza en buen estado

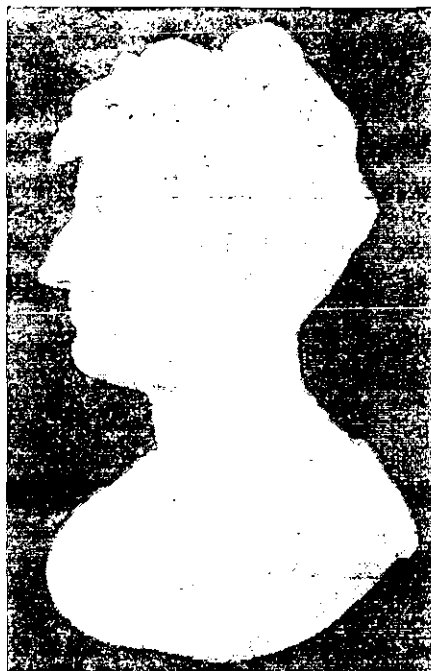
Inscripción esgrafiada en el soporte: "1879" e "Ildefonso García"

Marco circular de madera, diámetro 19.6 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-69

Notas: fractura de la cera de lado a lado del cuello sin presentar desprendimiento. La pizarra presenta dos perforaciones circulares de aproximadamente 9 mm de diámetro en la parte central de la misma con respecto de los lados y sobre el mismo eje vertical, con una separación entre ellos de aproximadamente 10 cm.



Núm. de catálogo 125

Sin autor

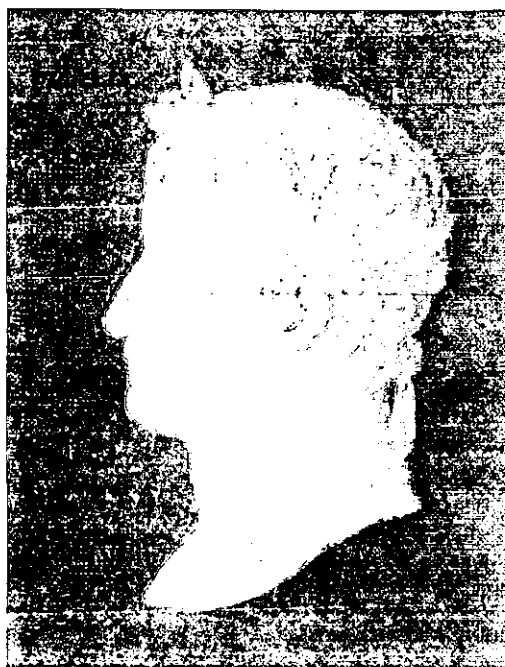
Busto de Napoleón Emperador¹

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 26.6 x 19.2 cm, relieve 8.5 x 5.6 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671925



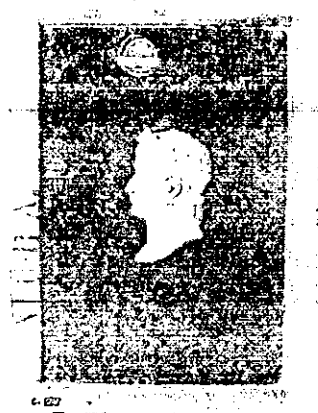
Retrato, busto masculino de perfil que muestra el costado izquierdo, aparece con una corona de laureles y una cinta en el cabello que cae sobre su hombro.

Pieza en buen estado

Marco de madera rectangular sencillo,
inscripción: "XI. U.-B.A"

Calcomanía del Escudo Nacional : 657 - 657

Nota: calcomanía inscripción "6-VIII 671925"



¹ A partir de la coronación de Napoleón como emperador, es común representarlo coronado con laureles, a semejanza de los emperadores romanos.

Núm. de catálogo 126

Sin autor

Busto de Napoleón Emperador

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15.3 x 24.4 cm, relieve 5.6 x 8.5 cm, espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718350

Busto de personaje masculino adulto, de perfil izquierdo, cabello corto y sin modelado del iris del ojo, actitud serena, ceño ligeramente fruncido y coronado con laureles, sobre su cabeza se observa un residuo de cera con la que fue modelado.

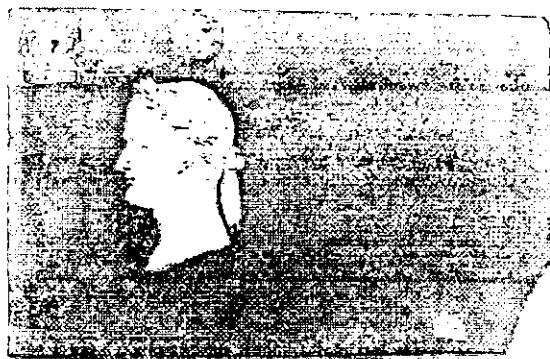
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 147

Notas: el relieve se sitúa en el costado izquierdo de la pizarra a una altura central, es muy probable que se tratara de una representación doble y se dejó el espacio vacío para la siguiente que no se comenzó, hay rastros de haber sido cortada la pizarra en las caras izquierda y superior, la esquina inferior derecha fue fracturada.



Núm. de catálogo 127

Sin autor

Busto de Napoleón

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 23.5 x 17 cm, relieve 8.8 x 5.4 cm,
espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671923



Retrato, busto de hombre maduro que muestra su perfil derecho de manera serena, ostenta un sombrero similar al que suele identificar a Napoleón y posee un saco sin cuello de tipo militar con botones a todo lo largo.

Pieza en buen estado

Marco de madera rectangular sencillo,
25.8 x 19 cm, inscripción "XI.U.-B.A."

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-145

Nota: calcomanía en el marco "6-VIII 671923"



Núm. de catálogo 128

Sin autor

Napoleón presentando su hijo al Imperio

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosa claro sobre pizarra

Pieza 11.7 x 12.5 cm, relieve 4.2 x 8.5 cm, espesor 1.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718308

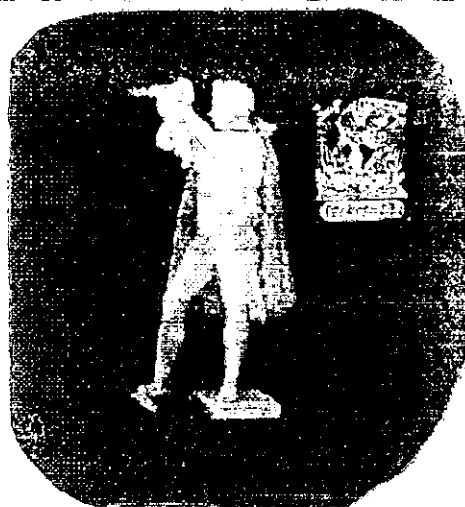
Hombre de edad madura, situado de pie sobre una base rectangular, coronado con laureles y ricamente ataviado usa una gorguera muy pequeña y se aprecia el tipo militar en su vestimenta, sobre su torso al frente casi a la altura del ombligo se observa una medalla en forma de estrella y una banda que cruza su cintura, sobre las cuáles se sostienen una espada y una daga, presenta el perfil izquierdo y porta una capa que lo cubre hasta el nivel de las rodillas, con sus brazos levanta a un pequeño desnudo cuya cabeza ha sido desprendida de la cera y extraviada.

Pieza muy dañada

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-177

Notas: han sido desprendidos dos pedazos de la cera y extraviados, la cabeza completa del pequeño y la parte de base comprendida entre ambos pies del adulto. La pizarra ha sido mutilada en las esquinas.



Núm. de catálogo **129**

Sin autor

Busto, retrato; SRA: "Sócrates"

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada amarillenta sobre pizarra

Pieza 11.4 x 11.6 cm, relieve 4.1 x 6.4 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM **08 - 672033**



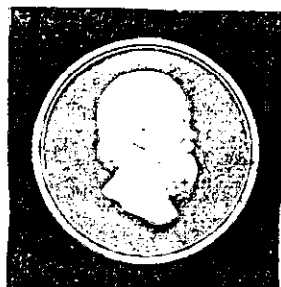
Busto de hombre adulto, muestra su perfil derecho, posee nariz chata, su cabello es largo y rizado hasta la altura media del cuello en capas, su barba es cerrada y de igual modo que el bigote es rizada y se fusionan fácilmente, no presenta vestigios de ropa ni modelado de hombros, pecho, e iris, su actitud es serena y su mirada al frente.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 15.5 x 15.5 cm.

Protegida con vidrio.



Núm. de catálogo 130

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 18 x 17.5 cm, relieve 9.2 x 12 cm, espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672058

Busto de personaje masculino de edad madura que presenta cabello largo a la altura de la base del cuello y peinado de raya en medio, posee un bigote de grosor mediano y largo en las puntas, mismas que se levantan sobre sus mejillas, se advierte un modelado detallado en las partes del ojo, el personaje se muestra de tres cuartos, predominando su izquierda, su ceño ligeramente fruncido, su boca cerrada y las comisuras de esta se precisan profundizadas con lo que percibe un estudio muy interesante de la jerarquización de planos y volúmenes para conseguir enfatizar tanto el carácter del personaje sin apostar en contra del realismo del retrato y que a su vez destaca la posición del bigote enmarcándolo con una sutileza compositiva y formal deliciosa, se encuentra ataviado con una prenda que se levanta sobre el cuello como un cilindro y posteriormente se abre en la parte superior, porta además una cuerda que pende sobre su pecho de la que cuelgan tres detalles de forma circular que posiblemente aludan a flores estilizadas y debajo de estas una medalla de mayor diámetro. Sobre la solapa del saco que porta, se advierte un símbolo bordado que se trata de una composición en forma de cruz rectangular vertical en la que en la parte superior e inferior

se advierten formas como espadas de naipes y a los lados sintetizaciones fitomórfas, por el tipo de rasgos del personaje y el énfasis en el modelado de los ojos considero que se trata de un retrato del pintor español Velázquez.

Pieza en buen estado

Con marialuisa sin inscripciones.

Marco cuadrado de madera, 24.5 x 24.6 cm. calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-21



Núm. de catálogo 131

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida blanca sobre pizarra

Pieza 27 X 18.5 cm, relieve cm, espesor 10 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671922

Retrato, busto de hombre maduro que muestra su perfil izquierdo, actitud serena y ligeramente sonriente, pieza realizada en cera blanca translúcida y coloreada posteriormente.

Pieza en buen estado

Marco de madera rectangular sencillo, que abraza por ambos lados la pizarra, 29 x 20.5 cm

Inscripción en el marco: "XI.U.-B.A."

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - 532

Nota: pieza notablemente concebida como obra ya que presenta acabado de policromía, sobre el marco se observa una calcomanía con los datos:

6-VIII 671922.



Núm. de catálogo 132

Sin autor

Busto alegórico o retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 8.9 x 9.5 cm, relieve 3.6 x 5.3 cm,
espesor 2 mm.

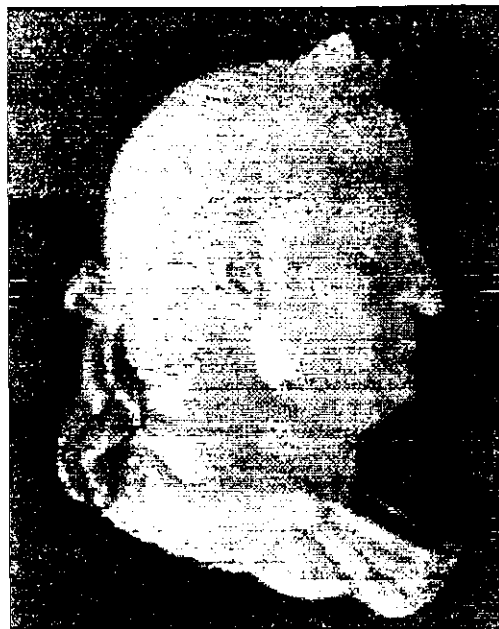
No. Inv. UNAM 08 - 718301

Busto de personaje masculino de edad madura y obeso y coronado con laureles, su cabello es corto y se encuentra coronado por laureles, se aprecian restos de una prenda que se abrocha sobre su hombro derecho ya que se presenta este costado de perfil. en cuanto a sus rasgos posee nariz recta, el modelado completo de los ojos y boca cerrada, ceño ligeramente fruncido y mirada al frente en actitud apacible.

Pieza en buen estado

Por la parte trasera esgrafiado presenta texto pero no es completamente legible.

Sin marco.



Núm. de catálogo 133

Sin autor

Busto de escultura mitológica o alegórica

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosa claro sobre pizarra

Pieza 9.5 x 10.1 cm, relieve 3.3 x 6.4 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672032

Busto masculino de hombre de edad madura de perfil derecho, cabello ligeramente rizado y atado con una cinta que se prolonga al igual que el cabello hasta la mitad del cuello, coronado con laureles, no hay vestigio de ropaje ni de los hombros, y su pecho solo se aprecia hasta donde termina el esternón y en forma de punta, no se advierte modelado del iris, su actitud es tranquila.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

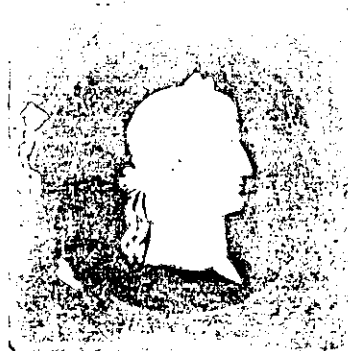
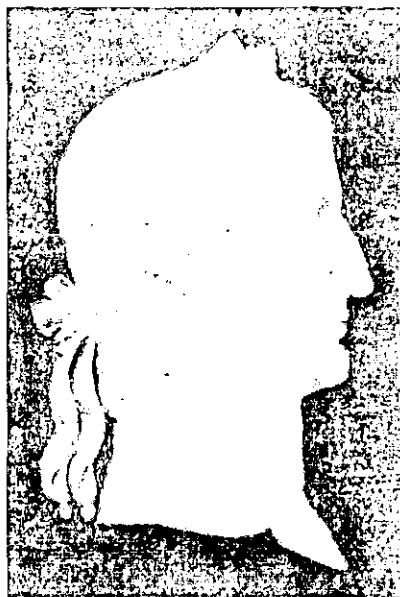
Marco cuadrado de madera, 14.5 x 14.5 cm, restos de calcomanía.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-I-43

Notas: presenta esgrafiados de datos de identificación por la parte trasera de la pizarra y fueron borrados raspandola nuevamente y se advierte que a diferencia de la mayoría de los casos el modelado de esta pieza no es bueno.



Núm. de catálogo 134

Sin autor

Busto, ¿Cervantes?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca color cremoso oscuro sobre pizarra

Pieza 13.9 x 13.7 cm, relieve 4.8 x 7 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718320

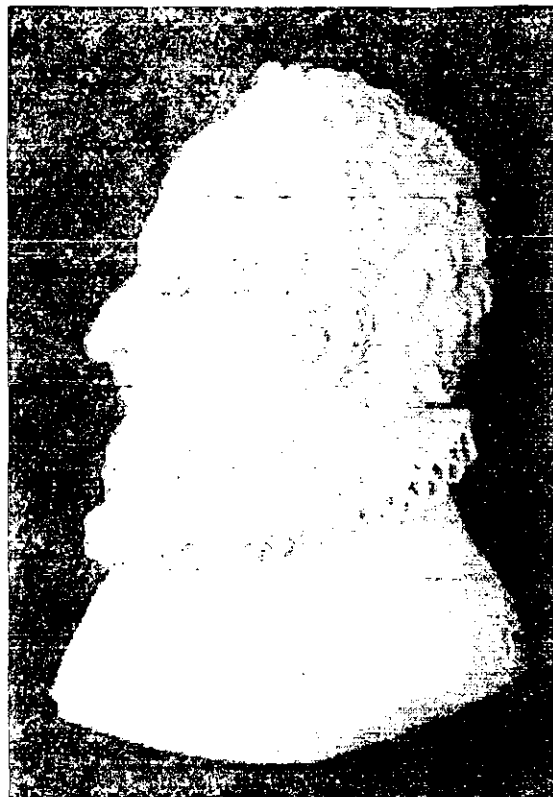
Busto de personaje masculino de edad madura de perfil izquierdo, cabello ligeramente largo y quebrado, bigote arreglado y ligeramente largo, levantándose un poco las puntas sobre sus mejillas, posee vello facial en la barbilla prolongándose por la línea que delimita el maxilar inferior hasta el ángulo que forma debajo de la oreja, ataviado con un traje que posee una gorguera y porta una casaca con muchos botones pequeños al frente, sobre los hombros, se presentan franjas que delimitan a éstos sobre la prenda, no se advierte modelado del iris, la nariz posee una ligera protuberancia a la mitad y la punta es redondeada, el personaje presenta ligera calvicie en la frente y actitud serena.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 6 - 190

Nota: pizarra fracturada en gran parte de la esquina superior izquierda y la punta de la inferior del mismo lado.



Núm. de catálogo 135

José María Martínez

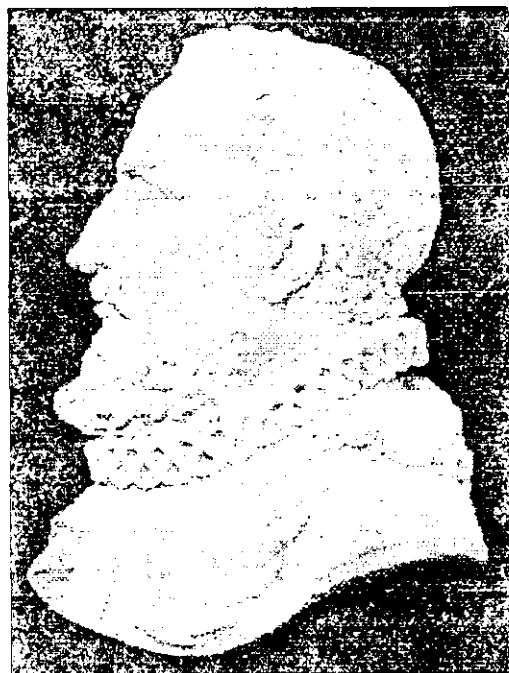
Busto de noble anónimo

Mayo 22 de ?, (entre 1860 y 1876)

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza diámetro 11.5 cm, relieve 8 x 5.5. cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671942



Busto, retrato anónimo masculino de edad madura de perfil izquierdo, mirada serena y al frente, cabello quebrado y corto, posee barba y bigote rizado y ligeramnete largo. Posee una gorguera y presenta vestimenta de tipo militar.

Pieza en buen estado

Inscripción esgrafiada en el soporte: "José Ma. Martínez"

Marco circular de madera, diámetro 16.5 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-6

Notas: no aparece el dato del año esgrafiado pero se sabe que fue alumno de Navalón.



Núm. de catálogo **136**

Sin autor

Busto de noble anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15 x 15.2 cm, relieve 6.3 x 8.5 cm,
espesor 4 mm.

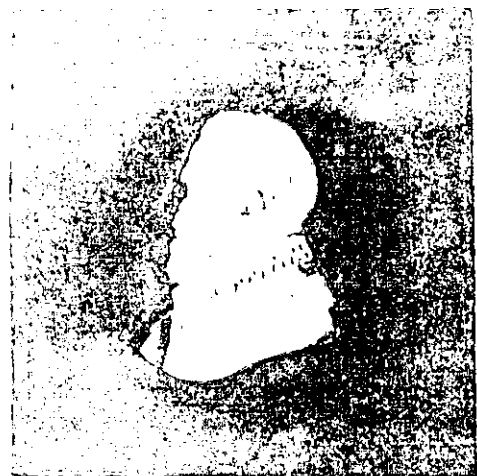
No. Inv. UNAM 08 - 672037

Busto de hombre de edad madura que presenta su perfil izquierdo, se presenta ataviado con una gorguera y porta un traje de tipo militar con hombreras vistosas y botones sobre estas, su atuendo posee una tela que se cruza por su pecho, su cabello es rizado y ligeramente largo, se prolongan sus patillas hasta convertirse en una barba cerrada, su bigote se une a esta pero se advierten los límites de ambos, el ceño se presenta bastante fruncido, no presenta modelado del iris y su mirada es la frente.

Pieza muy dañada

Sin marco.

Notas: cera completamente desprendida y fracturada a la base del cuello, nariz extraviada, envuelta con celofán



Núm. de catálogo 137

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada amarillenta sobre pizarra

Pieza 10.5 x 13 cm, relieve 4.3 x 6.5 cm, espesor 3.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672044

Busto de personaje masculino de edad madura de perfil izquierdo, presenta calvicie desde la frente hasta la parte superior de la cabeza, su cabello es ligeramente quebrado y rizado en las puntas, mismo que cae hasta la base del cuello, su bigote es modesto, sencillo y rizado, su barba solamente se presenta en la parte baja, recorriendo el perfil de su maxilar inferior, porta una camisa de tela muy suave con tres botones al pecho, a la altura de los hombros presenta una franja gruesa con dos tiras en las orillas, su rostro sereno no presenta modelado del iris de los ojos, se aprecian dos arrugas horizontales sobre su frente. Pieza en buen estado

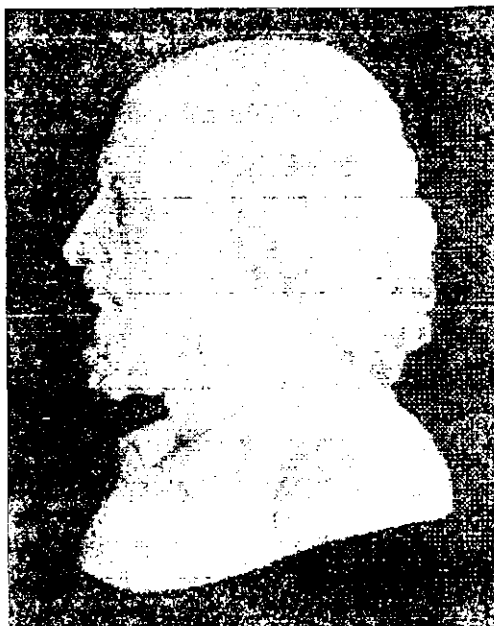
Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 18.7 x 18.7 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-12



Núm. de catálogo 138

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza diametro, 13 cm, relieve 6.2 x 8.6 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672039

Busto de hombre adulto de perfil izquierdo, calvo desde la frente y hasta la parte superior de la cabeza, su cabello es rizado y ligeramente largo, posee bigote mediano y su barba ligeramente larga y se encuentra ataviado con una camisa de la cual se observan dos botons a la altura del cuello, no presenta modelado del iris.

Pieza muy dañada

Sin marco.

Notas: esta pieza se encuentra fracturada en múltiples partes y completamente desprendida de la pizarra y es difícil determinar su rostro, ya que ha desaparecido desde su boca hasta las cejas, solo se distingue el ojo, se aprecia que se trata de un excelente trabajo de modelado. Existe otro relieve idéntico a este que está completo.



Núm. de catálogo 139

Antonio Riva Palacios

Busto, retrato anónimo

Febrero 1886

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.7 x 11.7 cm, relieve 4.6 x 7.5 cm, espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672041

Busto, retrato de hombre maduro que muestra su perfil izquierdo, su cabello es ligeramente largo, posee un peinado muy extraño que lo arremolina hacia las sienes, su bigote es muy tupido y las puntas de éste se levantan sobre sus mejillas, en cuanto a la barba, esta solamente se presenta en un pequeña área en el mentón, prolongándose hacia el frente en diagonal, al estilo de los franceses egipcios, no presenta modelado el iris.

Pieza con daño leve

Inscripción esgrafiada por la parte posterior:

"Riva Palacios, México febrero de 1886"

Marco cuadrado de madera, 17.3 x 17.3 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-46

Notas: pieza totalmente desprendida con una ligera fractura, pizarra perfecta. Ejercicio repetido en esta colección.



Núm. de catálogo 140

Ildefonso García

Busto, retrato anónimo

1879

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12.5 x 13.5 cm, relieve 6 x 9.2 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671982

Busto de personaje masculino adulto y delgado que muestra su perfil izquierdo mirando al frente con actitud serena, su cabello ligeramente quebrado y largo sobre todo en las sienes donde se nota desordenado, la nariz es recta, posee bigote largo y tupido, y barba un poco larga solo en el mentón.

Pieza en buen estado

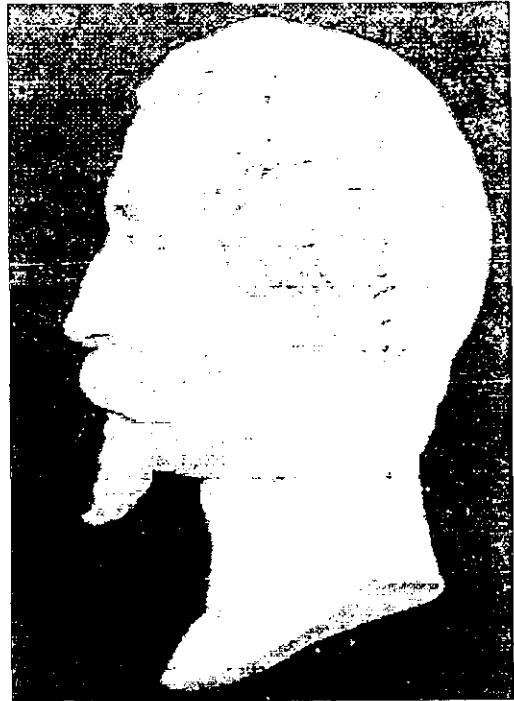
Inscripción en el relieve: "Ildefonso García, año de 1879"

Marco circular de madera, diámetro 18.6 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-61



Núm. de catálogo **141**

Sin autor

Busto. retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14 x 17.1 cm, relieve 10.9 x 7.7 cm,
espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671931

Retrato, busto masculino de perfil, posee bigote y barba tupidos, su cabello es rizado y ligeramente largo, el peinado llama la atención porque el cabello se concentra en las sienes. No presenta modelado de los hombros ni del iris.

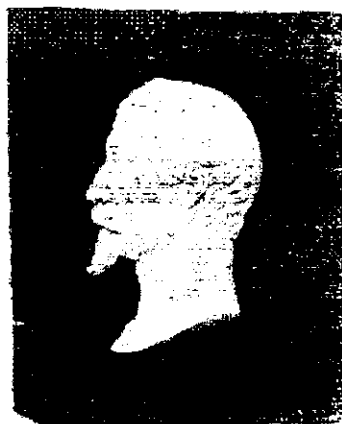
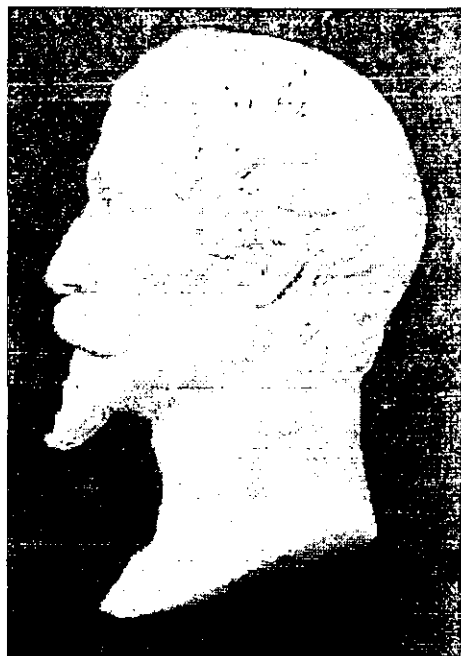
Pieza en buen estado

Marco rectangular de madera, 22.4 x 20.1 cm.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-47

Notas: pizarra fisurada en la esquina inferior izquierda. Ejercicio repetido en esta colección.



Núm. de catálogo 142

Sin autor

Sin título; SRA: "Miguel Angel"

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.6 x 15.3 cm, relieve 8.3 x 11.8 cm, espesor 5 mm.

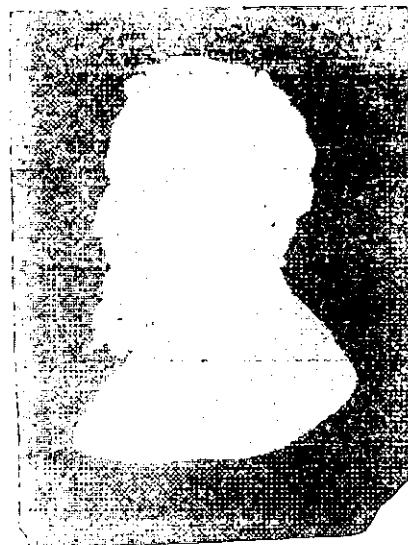
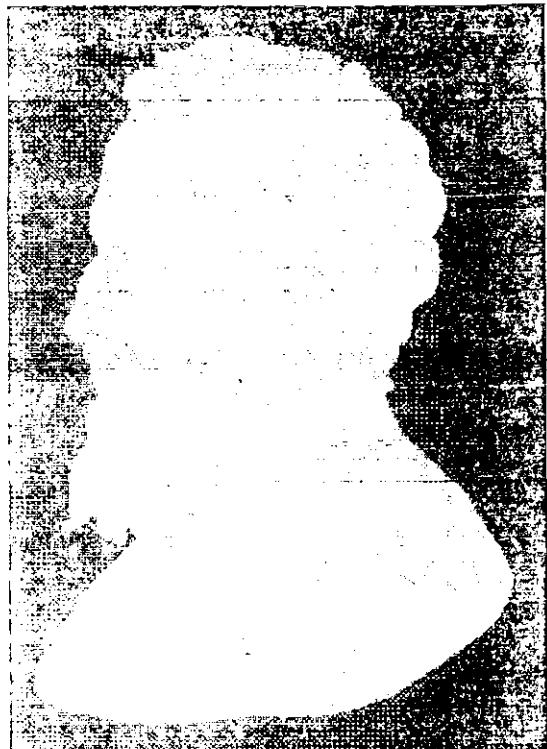
No. Inv. UNAM 08 - 671990

Busto de personaje masculino de edad avanzada de perfil izquierdo, posee barba y bigote largos y rizados, su cabello ligeramente largo y rizado presenta leve calvicie en la frente, ceño ligeramente fruncido, sin modelado del iris, razgos zeniles y actitud serena.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Notas: tratamiento de conservación por hogos concluido. Pizarra fracturada en las dos esquinas superiores.



Núm. de catálogo 143

Sin autor, Cayetano Ocampo?

Sin título; SRA: "Miguel Angel"

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 16 x16 cm, relieve 7.8 x 10.8 cm,
espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671954

Retrato, busto de personaje masculino de edad madura que muestra su perfil izquierdo, tiene el cabello rizado peinado y ligeramente largo, barba y bigote muy rizados, ceño ligeramente fruncido y ostenta vestimenta informal.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

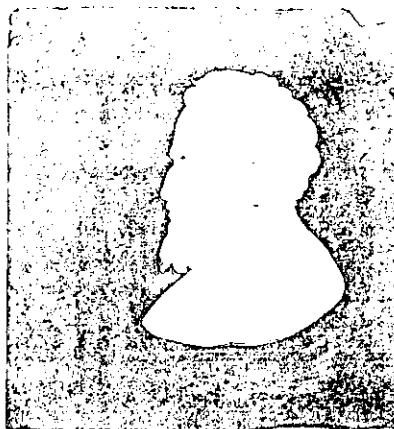
Marco cuadrado de madera, 23.2 x 23cm,
calcomanías adheridas y encimadas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-7

Notas: Por la calidad del relieve y el soporte se puede suponer que fuera ejecutada por Ocampo.



Núm. de catálogo 144

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 11.7 x 11.5 cm, relieve 5.5 x 8 cm,

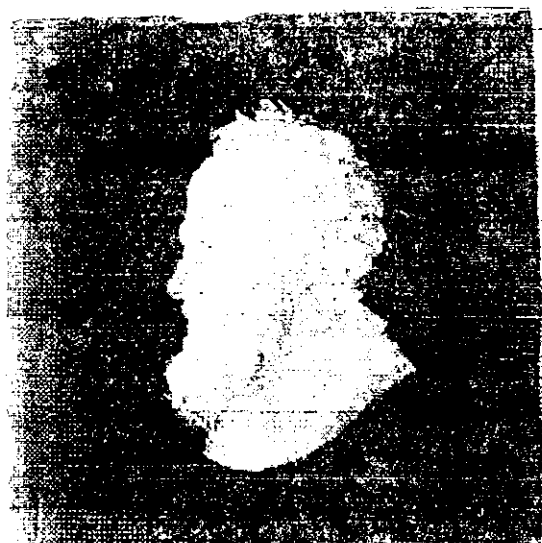
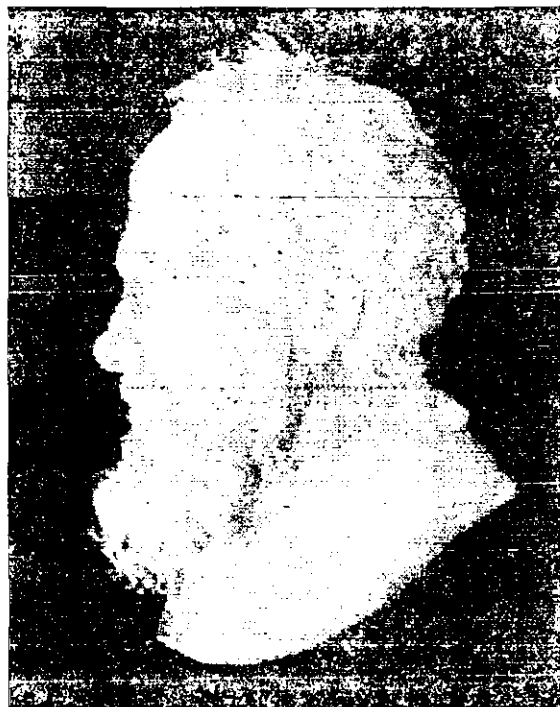
espesor 4.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718311

Busto de hombre maduro, su cabello ligeramente largo y desordenado, calvicie leve posee barba y bigote largos del mismo modo desordenados ataviado con un saco abotonado, presenta el ceño ligeramente fruncido, nariz ancha de la punta y el modelado de los ojos completo, así mismo producen líneas de expresión en propias de su edad.

Pieza en buen estado

Sin marco.



Núm. de catálogo 145

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.5 x 11.5 cm, relieve 4.2 x 6.9 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672046

Busto de personaje masculino de edad mayor de perfil de pecho, su cabello es rizado y orejas ligeramente grandes, su barba es cerrada y larga el bigote se une a esta si distinguirse la unión de ambas, la nariz es apuntada y pareciera escurrirse hacia abajo, no se advierte modelado en el iris de los ojos y su ceño se presenta fruncido y muestra vestigios de ropa sin distinguirse el tipo de esta.

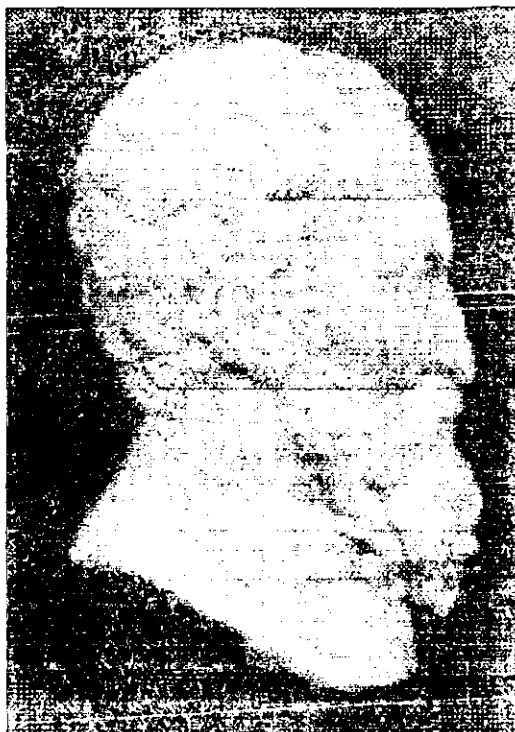
Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 15.6 x 15.7 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-52



Núm. de catálogo 146

Sin autor

Academia de busto anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 15 x 20.2 cm, relieve 6.1 x 7.9 cm, espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718338



Busto de personaje masculino maduro muy obeso, de perfil derecho, ceño fruncido y presenta líneas de expresión, papada y flacidez en general. el cabello es corto y ligeramente quebrado y no presenta el modelado de los hombros ni del iris.

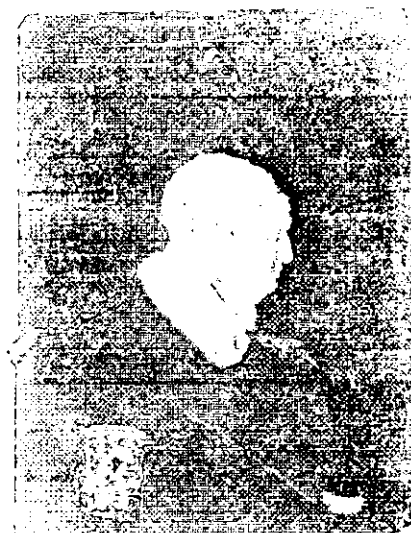
Pieza muy dañada

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-139

Notas: cera desprendida y fracturada y pizarra fracturada. Tema repetido en la colección.



Núm. de catálogo 147

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 12.4 x 12.7 cm, relieve 5.3 x 7 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718315

Busto de perfil derecho de personaje masculino de edad madura muy obeso, cabello muy corto y ligeramente rizado, sin modelado del iris, su cuerpo se advierte de tres cuartos predominando su derecha.

Pieza en buen estado

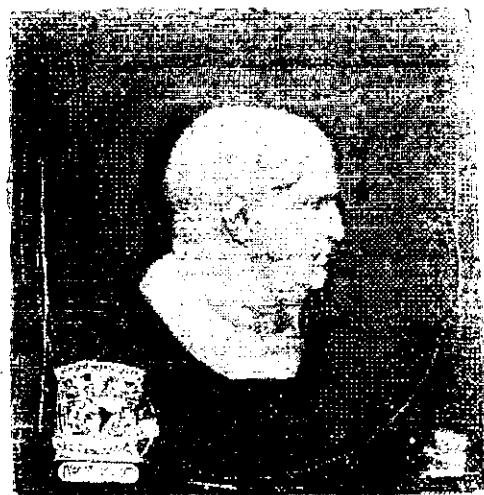
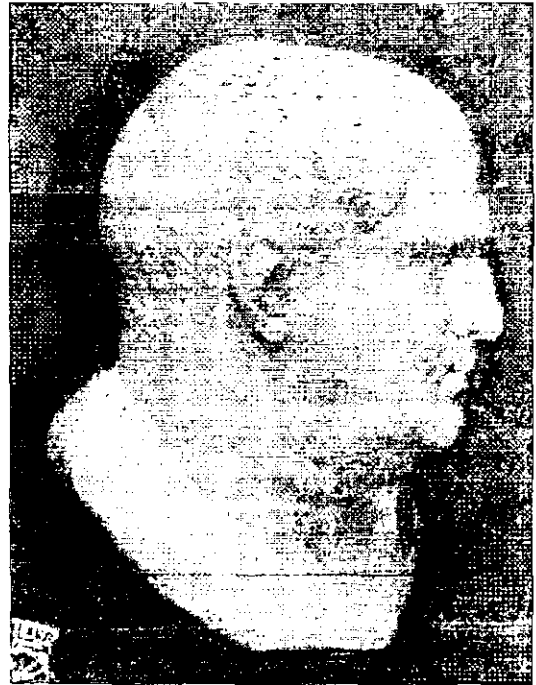
Marco cuadrado de madera, 20.6 x 20.6 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 151

Nota: pizarra recortada de arriba y ambos lados.



Núm. de catálogo 148

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 16.9 x 17.7 cm, relieve 10 x 8.3 cm,
espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671936

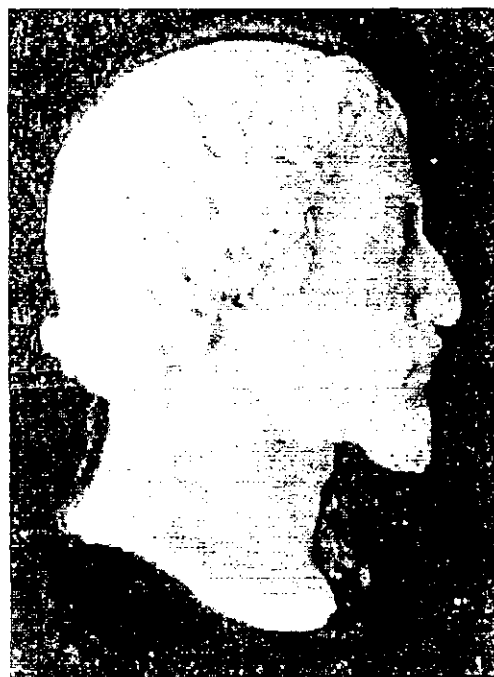
Busto, retrato de un personaje masculino de edad
madura de perfil izquierdo, su vestimenta es
formal y se presenta en una postura cómoda,
mirando ligeramente hacia abajo y sonriente.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Notas: círculo esgrafiado en la pizarra 13.2 cms.
de diámetro.





Núm. de catálogo 149

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12 cm de diámetro, relieve 4 x 6.8 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671980

Busto retrato de personaje masculino adulto de complexión delgada, cabello largo, rizado y alborotado solo en las puntas, peinado relamido a manera de casco. Muestra el perfil derecho, posee vista al frente y ceño ligeramente fruncido, la nariz aguileña, bigote y barba solo en su mentón.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Sin marco.



Núm. de catálogo 150

Torres (Jesús?)

Busto anónimo de infante

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 14.8 x 15 cm, relieve 6 x 8.8 cm,
espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671987

Busto de infante de perfil izquierdo, rostro
rechoncho y aparenta la edad de un año, peinado a
raya de lado, cabello ligeramente quebrado y muy
corto, actitud serena y vista al frente, sin
modelado del iris ni de los hombros.

Pieza en buen estado

Inscripción en la pizarra: "Torres"

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 20.2 x 20.2 cm, sin
inscripción.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-31

Notas: Existieron dos Torres: Francisco, alumno
de Baggally y Jesús, alumno de Navalón y
Ocampo.



Núm. de catálogo **151**

Sin autor

Busto anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 9.6 cm de diámetro, relieve 4.3 x 6.4 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM **08 - 671948**

Busto de personaje masculino de edad madura de perfil derecho calvicie en la frente y cabello largo y rizado al igual que el bigote y la barba cerrada, actitud serena. sin vestigios de vestimenta ni modelado de hombros o iris de los ojos.

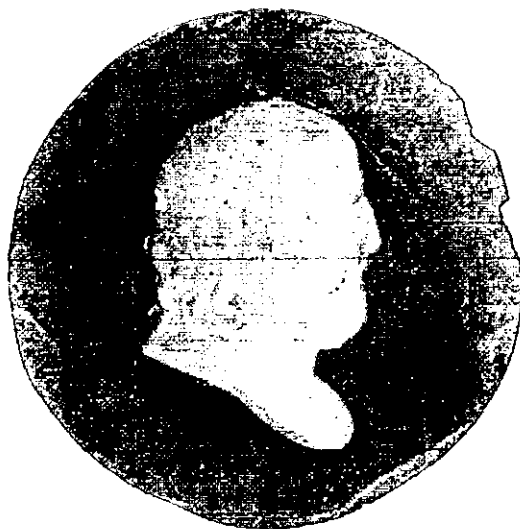
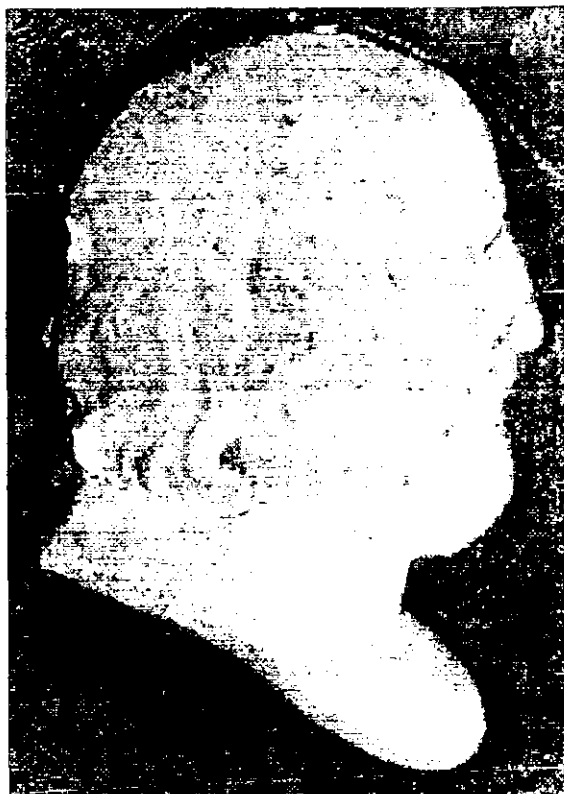
Pieza con daño leve

Con marialuisa.

Marco circular de madera. 14.6 cm de diámetro.

Protegida con vidrio.

Notas: tratamiento de conservación por hogos concluido, cera sucia, fracturada y desprendida.



Núm. de catálogo 152

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada amarillenta
sobre pizarra

Pieza 7.9 x 11 cm, relieve 4.3 x 6.4 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718406

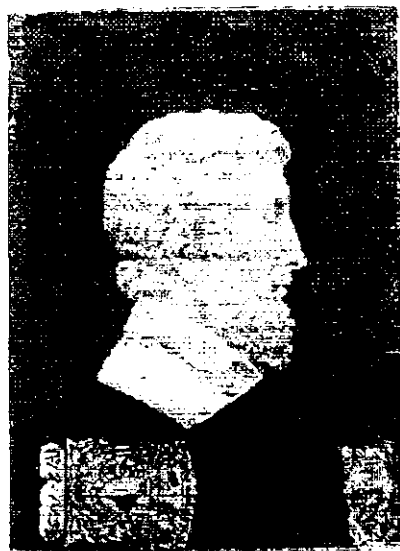
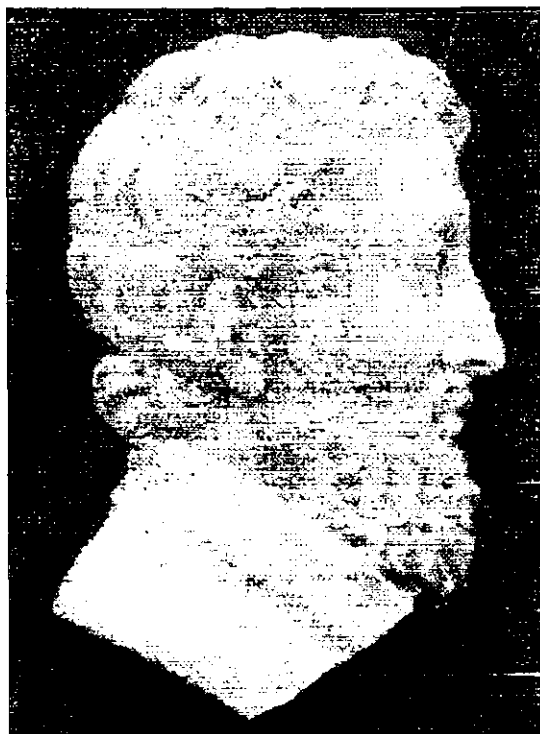
Busto de personaje masculino maduro, de perfil derecho, cabello ligeramente largo, la patilla se prolonga hasta convertirse en barba en la que también se fusiona el bigote, todos rizados y ligeramente largos, se observan restos de una camisa y no se presenta modelado del iris ni de los hombros.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 136

Notas: la cera presenta fractura, desprendimiento y extravío de la parte baja, desde el hombro a la barba y hacia abajo, siendo en total casi centímetro y medio de cera extraviada.



Núm. de catálogo 153

Sin autor

Torso anónimo, religioso?

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 18.2 x 22.7 cm, relieve 8.8 x 14.6 cm,
espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718359

Torso de hombre de edad mayor hasta la cintura, de tres cuartos predominando su izquierda, sostiene en su mano de éste lado a la altura del pecho un bastón, con la derecha extendida toca su pecho, posee ropa muy sencilla, no se aprecia si se trata de una prenda específica o solo de tela que lo cubre, pero si se trata de lo primero presenta mangas muy amplias. Posee bigote y barba largos, su cabello ligeramente largo y rizado, el modelado de los ojos es completo y convencional.

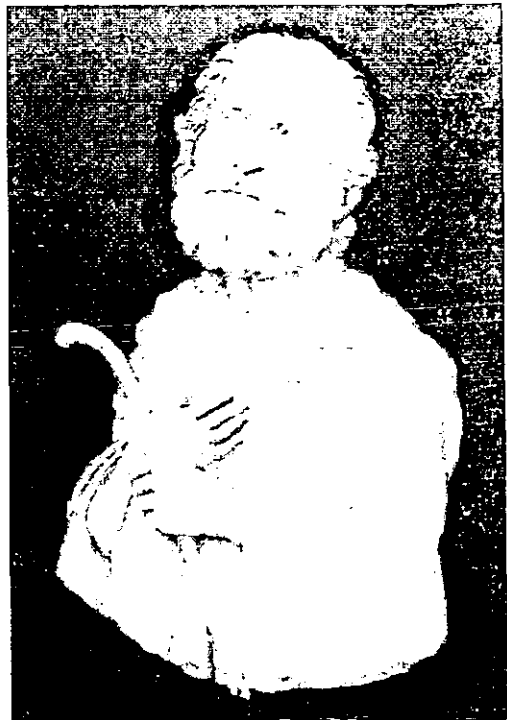
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 155

Notas: los nudillos de la mano izquierda han sido aplastados al igual que la nariz.



Núm. de catálogo 154

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 14 x 19.5 cm, relieve 4.5 x 6.8 cm,

espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718330

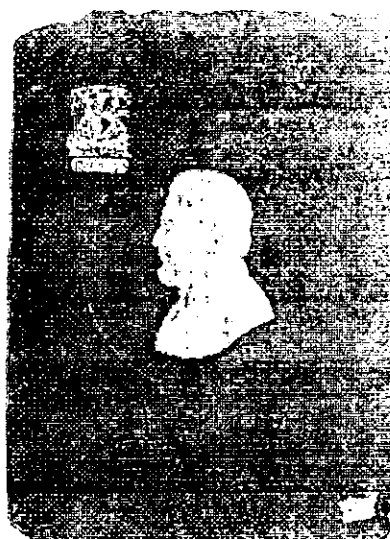
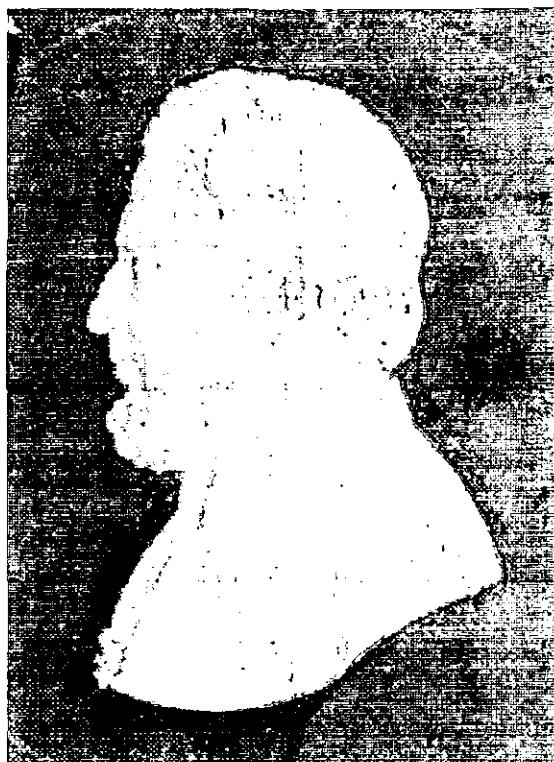
Busto de personaje masculino de edad madura de perfil izquierdo, su cabello es rizado, no posee bigote y su barba se prolonga desde la patilla al mentón, porta una casaca con relieves bordados de tipo fitomórfos a la altura del cuello y sobre las solapas, sobre el pecho se advierte otro relieve, un tipo de escudo en el que se presenta un oval, cuatro piezas rectangulares en la parte superior central y a los costados cinco formas como de espadas muy pequeñas de cada lado y cadenas radiales que continúan con la composición fuera del oval.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-148

Notas: se aprecia que se trata de un excelente relieve.



Núm. de catálogo 155

Vicente Velasco

Busto, retrato anónimo

Sin fecha, entre 1876 y 1903

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 13 x 15.7 cm, relieve 5.5 x 8.2 cm,

espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718319

Cabeza y cuello de personaje masculino adulto de perfil derecho, de cabello corto ligeramente rizado, patilla larga hasta el nivel de la comisura de los labios, sin bigote ni barba, ni modelado completo del ojo en actitud serena y se advierten ligeras líneas de expresión de la edad.

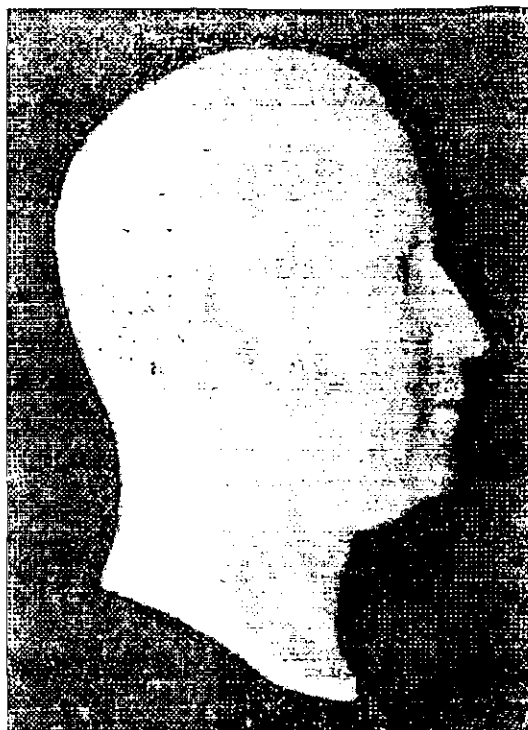
Pieza en buen estado

Inscripción esgrafiada en la pizarra por la parte trasera: "V. Velásco"

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No. - 12-1-144



Núm. de catálogo 156

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 11.6 x 11.6 cm, relieve 4.1 x 7.3 cm, espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718313

Busto de joven masculino, de perfil izquierdo cabello largo y un poco desordenado, nariz recta y puntiaguda, labios carnosos, ceño ligeramente fruncido sin modelado del iris de los ojos, ataviado formalmente con un saco abierto que deja ver una corbata de moño y camisa.

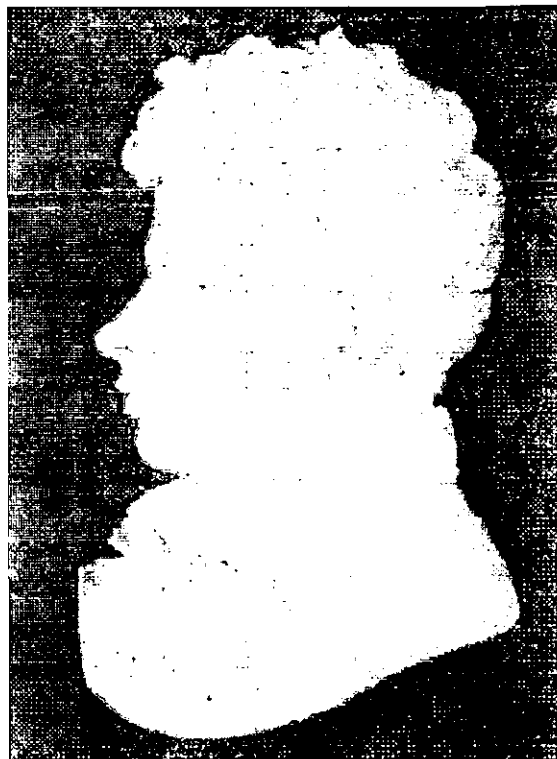
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Nota: pizarra recortada en sus caras izquierda e inferior.



Núm. de catálogo 157

Sin autor

Busto alegórico, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosa claro sobre pizarra

Pieza 11.3 x 14.2 cm, relieve 5 x 8.3 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718309

Busto de personaje masculino de edad madura que porta corona de laureles, su cabello es corto y ligeramente rizado, posee un bigote muy tenue sin barba ni patillas largas, posee el modelado completo de los ojos y de perfil derecho de personaje.

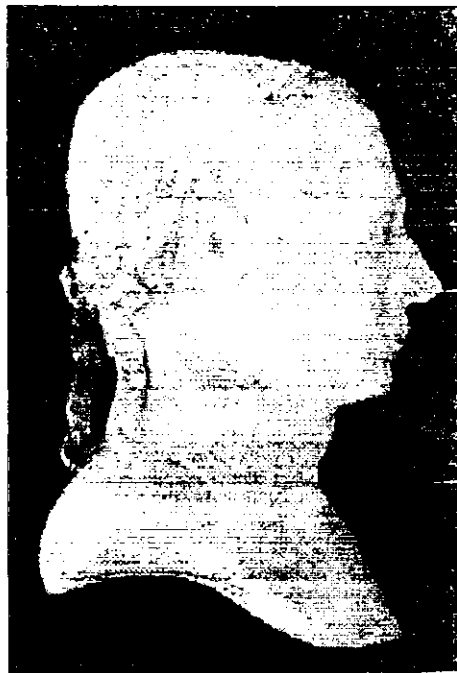
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-141

Notas: se puede ver claramente como la pizarra ha sido marcada y posteriormente cortada, sobre todo en los lados derecho e inferior, así mismo en el afán de registrar todas las piezas, una porción de la calcomanía de la UNAM se encuentra adherido a la parte inferior del relieve, al parecer no podía ir en otro sitio (...)



Núm. de catálogo **158**

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca amarillenta sobre pizarra

Pieza 13.7 x 13.7 cm, relieve 5.7 x 7.4 cm, espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM **08 - 672036**

Busto de personaje masculino de edad madura de perfil derecho, calvo al frente, parte superior y superior posterior de la cabeza, su cabello se presenta en forma de "U" recorre sus sienes, no presenta vestigios de ropa ni el modelado del iris en los ojos, su nariz es bastante protuberante, su mirada es serena y su vista al frente.

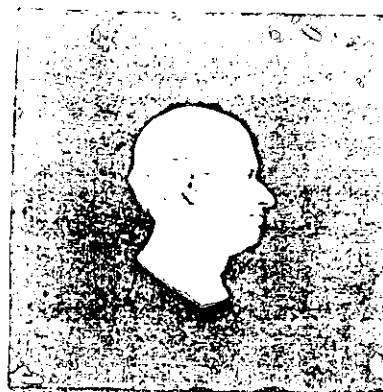
Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 17.6 x 17.6 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-11



Núm. de catálogo 159

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12.7 x 14.4 cm, relieve 7.3 x 8.9 cm, espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672043

Busto de personaje masculino de edad madura de perfil izquierdo, delgado de rasgos fuertes, su nariz es recta con una ligera joroba a la mitad, presenta en su cabeza una especie de boina o a rapa en la parte superior central, el cabello quebrado se advierte largo a la altura de los hombros, sus hombros y su pecho se giran hacia la izquierda consiguiendo con ello situarse de tres cuartos, este hombre presenta un bigote muy sencillo, tenue y no presenta barba, su cabello se desarrolla en caireles hacia abajo, sobre su pecho se cruzan unas telas, se aprecia que el atuendo que porta es de fibras muy suaves y su ceño muestra dejos de carácter fuerte, el modelado de sus ojos es completo.

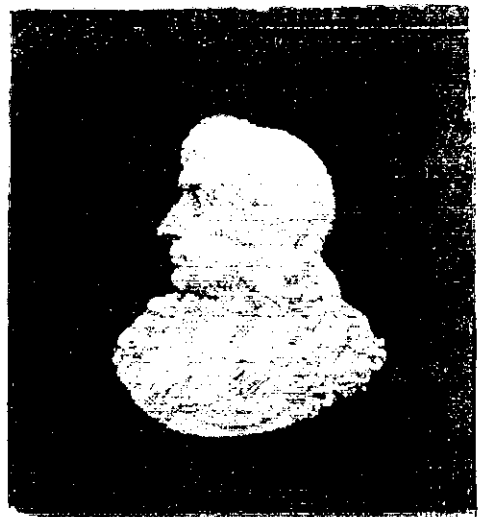
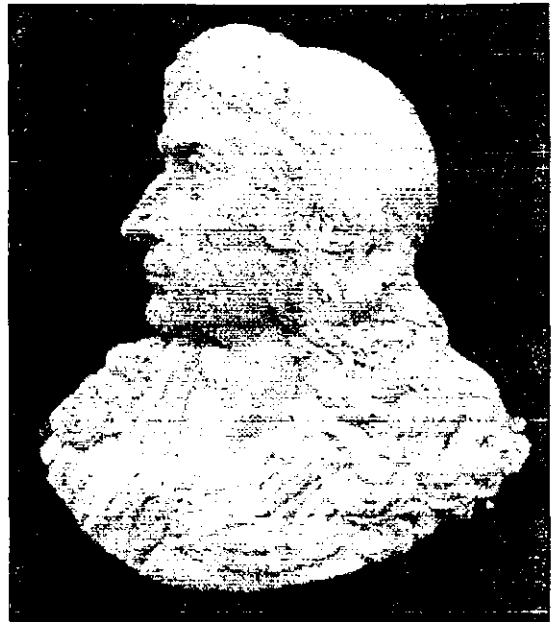
Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 19 x 18.3 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-36 ó 76



Núm. de catálogo 160

Sin autor

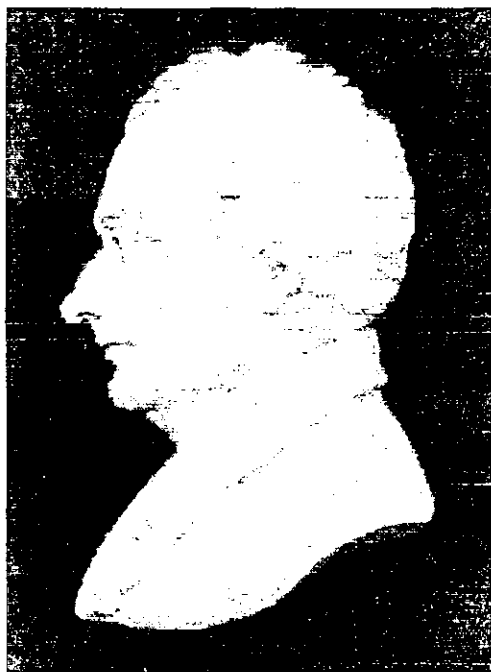
Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 10 x 10.3 cm, relieve 3.7 x 6.1 cm, espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672048



Busto de personaje masculino de edad madura, presenta su perfil izquierdo, su cabello es ligeramente largo, desordenado y quebrado, su nariz es bastante pronunciada, se aprecia una actitud serena, su mirada al frente y no presenta el modelado del iris, su boca está ligeramente sonriente, porta un saco y en la solapa de este se aprecia una medalla, el modelado es bueno.

Pieza en buen estado

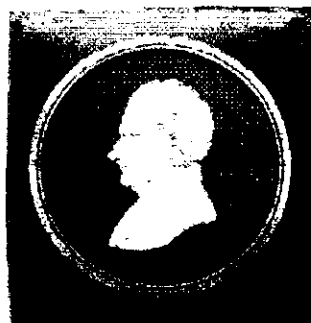
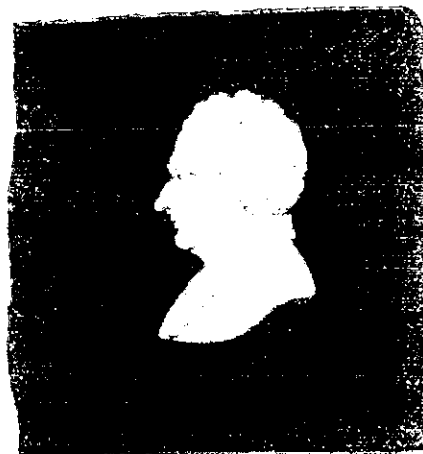
Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 17.5 x 17.5 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-I-52



Núm. de catálogo 161

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 12.6 x 12.3 cm, relieve 5.6 x 7.1 cm,
espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671940

Busto de personaje masculino de edad madura presentado de perfil que muestra su lado izquierdo y mira hacia adelante, se aprecia ligera calvicie en la frente, y el cabello largo y rizado se encuentra acomodado hacia atrás en capas hasta la altura de sus hombros, posee un saco de tipo militar sin cuello, aparentemente una casaca. No presenta el modelado de los hombros ni del iris.

Pieza en buen estado

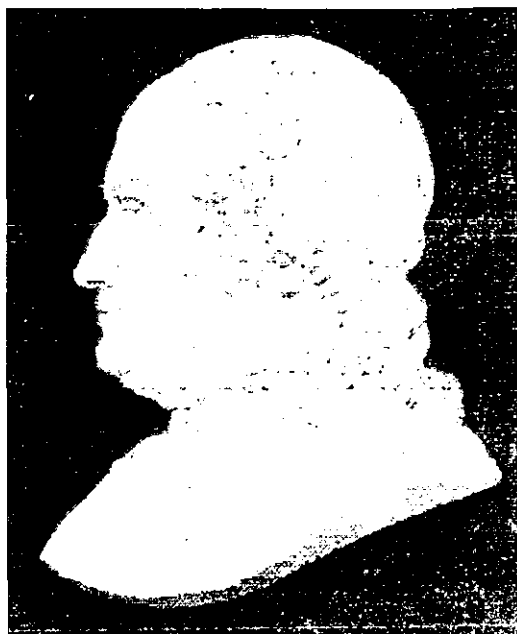
Marco cuadrado de madera, 18.1 x 18.1 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Notas: la calcomanía de la UNAM se encuentra sobrepuesta a una especie de timbre postal, hecho de papel y con las orillas recortadas en zig-zag en pésimo estado, ambos incompletos e ilegibles los datos y ambos en la parte baja frontal del marco.



Núm. de catálogo 162

Sin autor

Busto, retrato de noble anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre pizarra

Pieza 11.5 x 11.5 cm, relieve 5 x 6.5 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672031

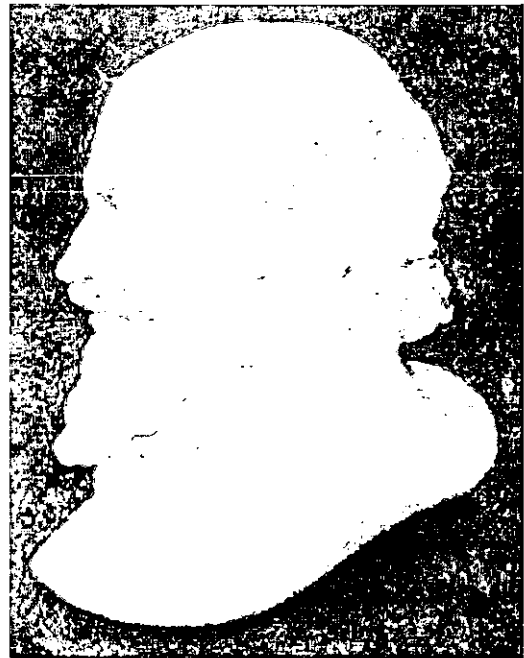
Busto de personaje masculino de edad madura de perfil izquierdo, presenta calvicie en la frente y parte superior de la cabeza su cabello se presenta desde las sienes hasta la nuca a la manera de "U" su cabello rizado es representado por un modelado muy interesante de movimiento agradable, que hace gala de gran dominio técnico y buena observación, la patilla se prolonga hasta convertirse en barba cerrada y su bigote se integra de igual modo, continuando aun el rizado del cabello en estos, posee una gorguera y debajo de esta se presenta un traje ricamente elaborado, presenta el modelado completo del ojo, su ceño está ligeramente fruncido, por los rasgos y expresión se adivina que es de carácter fuerte.

Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 16.5 x 16.7 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible



Núm. de catálogo 163

Sin autor; SRA: Ocampo

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14.5 x 14 cm, relieve 4.2 x 7.5 cm,
espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672017

Busto de personaje masculino de edad madura que muestra su perfil izquierdo, su mirada al frente y ceño fruncido, no presenta modelado del iris ni de los hombros, ni vestigios de vestimenta, su barba se prolonga desde las patillas y se une por debajo de la barbilla, donde no presenta bello facial ni bigote, su cabello es ligeramente largo y rizado.

Pieza en buen estado

Restos de inscripción esgrafiados por la parte posterior del soporte que resultan ilegibles.

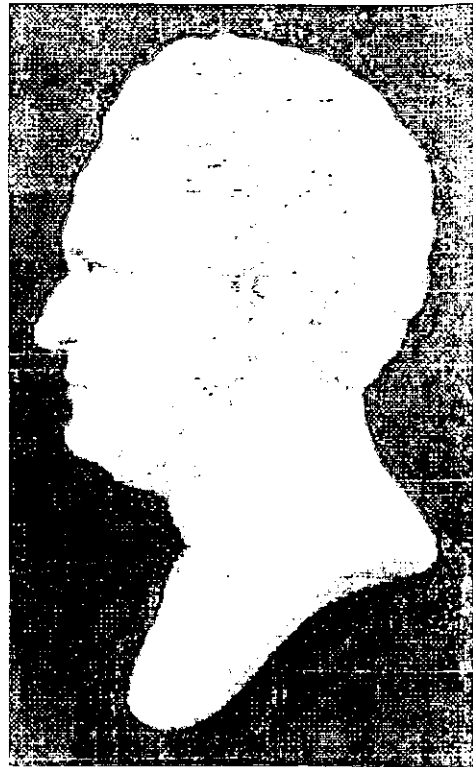
Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 19.2 x 19.3 cm.
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-49

Notas: la cera presenta fisuras sin existir desprendimiento de la pizarra.



Núm. de catálogo 164

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 13 x 13 cm, relieve 5.4 x 6.9 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672011

Busto femenino de perfil izquierdo, se aprecian bordados o encajes en la parte superior de los senos que sin llegar a mostrarse son simulados en volumen con un estilo barroco fitomorfo. Se aprecia el modelado del iris, su cabello es ligeramente quebrado y largo hasta los hombros, mirada firme al frente en actitud serena.

Pieza muy dañada

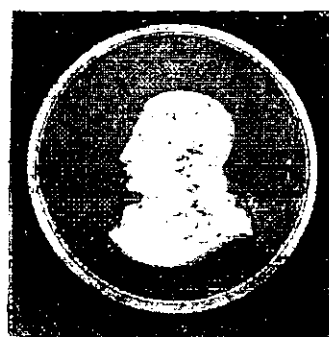
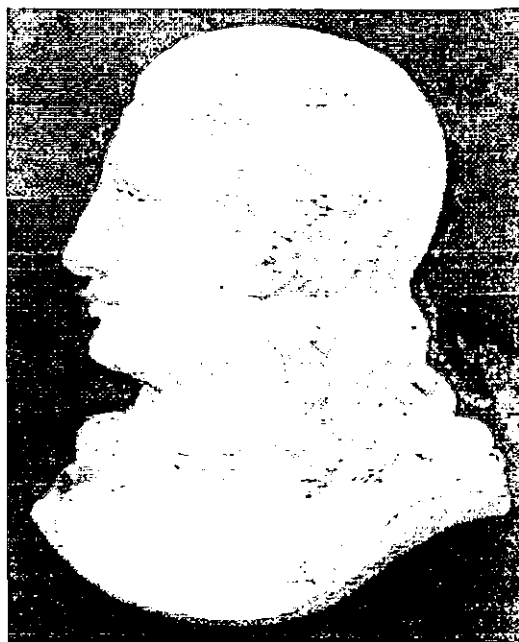
Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 18.6 x 18.7 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-57

Notas: pieza fracturada y desprendida.



Núm. de catálogo 165

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca amarillenta
sobre pizarra

Pieza 10.1 x 10 cm, relieve 3.1 x 5.2 cm,
espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672012



Busto, retrato de hombre maduro delgado de perfil
derecho que presenta barba cerrada y rizada, y
bigote, mirada apacible al frente, no presenta
modelado del iris ni del hombro.

Pieza muy dañada

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 15.6 x 15.5 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-26

Notas: pieza fracturada y desprendida



Núm. de catálogo 166

Sin autor

Busto de escultura o retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 11.3 x 11.7 cm, relieve 4 x 5.7 cm,
espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672015

Busto, retrato de un hombre maduro, de perfil izquierdo y calvo, presenta solamente una franja de cabello en la parte baja de la nuca, posee bigote y barba bastante larga hasta donde comienza el esternón y muestra los trapecios sin los hombros, mira al frente en actitud serena y no presenta modelado del iris.

Pieza en buen estado

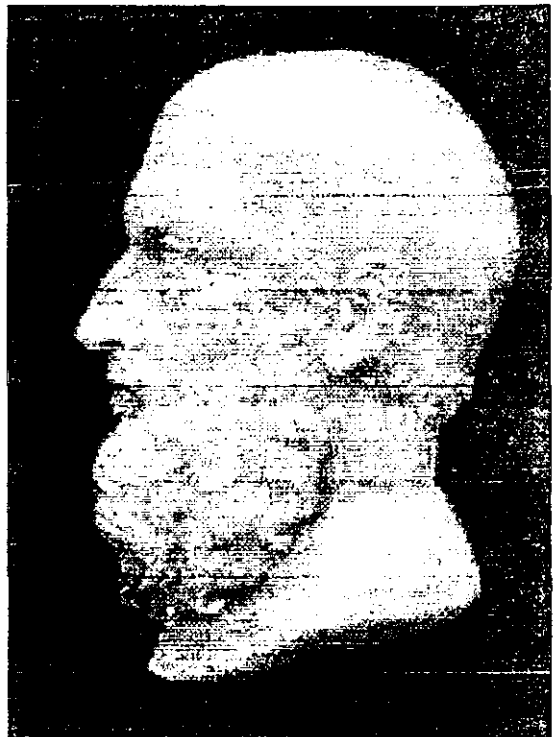
Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 15.5 x 15.7 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-53



Núm. de catálogo 182

Sin autor

Arquitectura, Fachada del Palacio de Minería

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 21.3 x 14.3 cm, relieve 18.6 x 6.5 cm, espesor 2 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718347

Fachada arquitectónica del Palacio de Minería, inmueble de dos plantas y tipo neoclásico, proyectado por Manuel Tolsá, quien fuera director de escultura de la Academia desde el año de 1792 a 1810 “cuando se retiró para ser director jubilado, aunque volvió en 1812 como director provisional de arquitectura”⁶.

“Fue diseñado y construido entre 1797 y 1811, con un costo de 1'596'435 pesos. El edificio es severo, simétrico e imponente, sus puertas labradas están flanqueadas por columnas clásicas y la fachada es el epitome del balance arquitectónico. La mitad del edificio es una réplica exacta a la otra; está colocado el mismo número de ventanas de cada lado de la entrada

principal y fielmente reproducidas las pocas decoraciones. En el interior las escalinatas muestran el mismo balance, la gran escalinata y la balaustrada conducen al segundo piso, donde se bifurcan en dos corredores de columnas idénticos, que miran al patio central. Cada columna es igual a la otra, severa y sin adornos, salvo por las pequeñas volutas del remate. Todo el edificio tiene un aire de grandeza y formalidad”.⁷

Pieza en buen estado

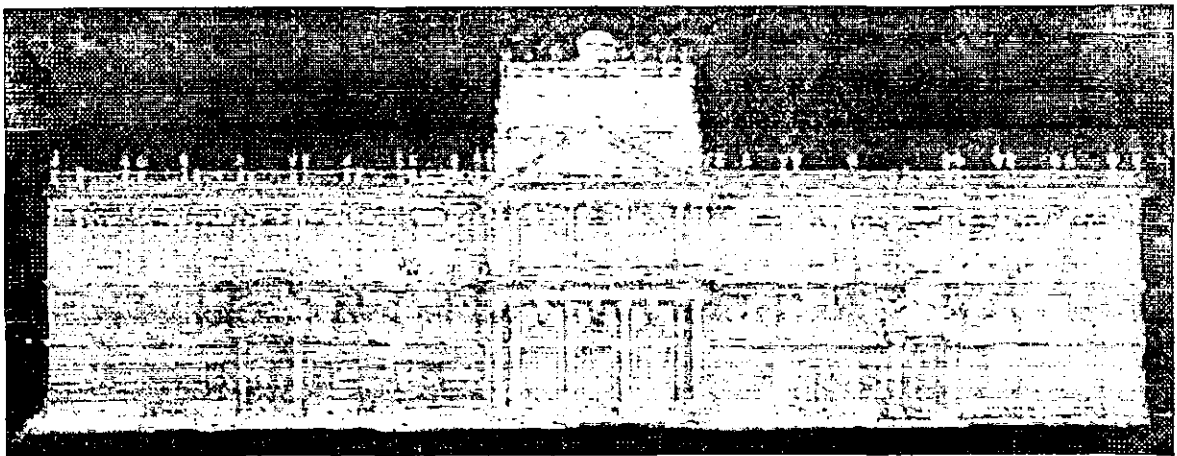
Marco rectangular de madera, 21.1 x 28.3 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

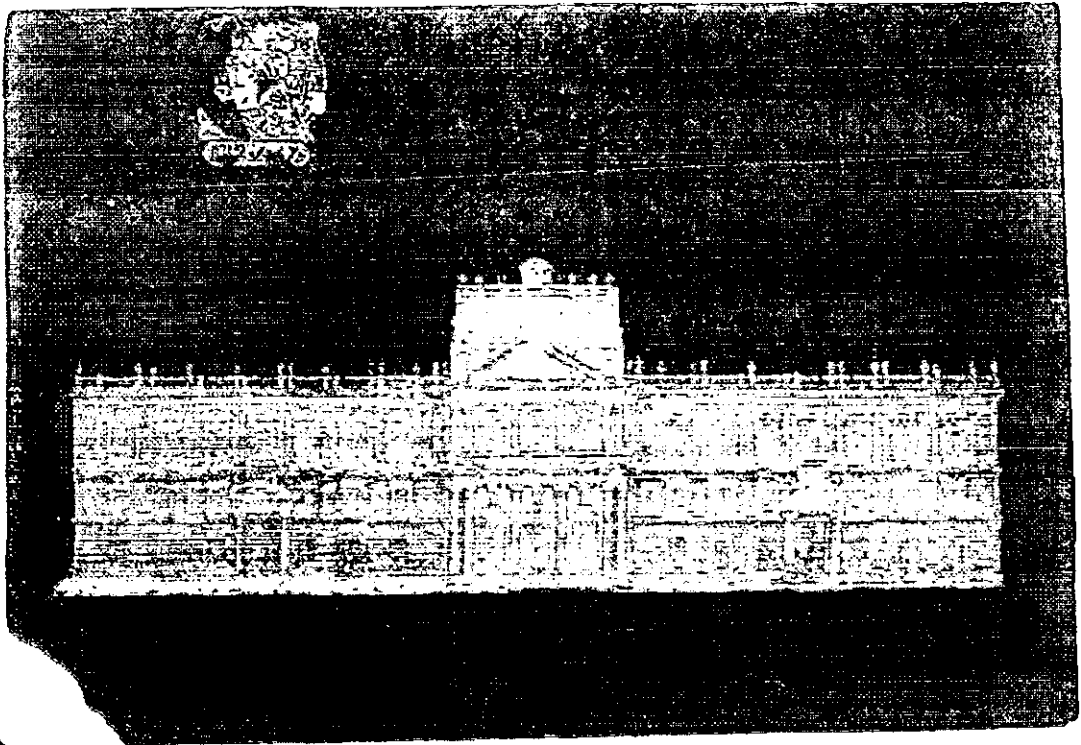
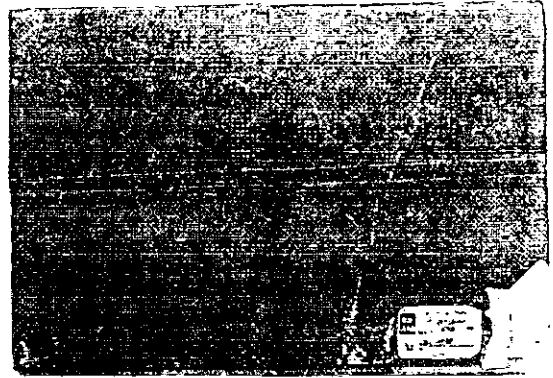
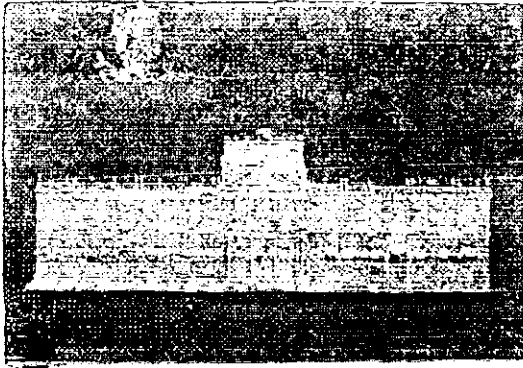
Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 176

Notas: la cera y la pizarra fueron restauradas haciendo evidente la intervención, en el caso de la cera, esta consistió en unir nuevamente las partes con calor, sin reconstruir con precisión los detalles del modelado mostrándose burdo, en el caso de la pizarra se aprecia que fue unida con pegamento y donde la intervención es más sutil.



⁶ Thomas A. Brown, 1976, Op. cit. p.58

⁷ ídem. p. 7-8



Núm. de catálogo 183

Nava Flores

Arquitectura alegórica, Arco del Emperador Maximiliano

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa sobre pizarra

Pieza 14 x 18 cm, relieve 9.9 x 14 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671998

Arquitectura alegórica, neoclásica, arco de triunfo de forma rectangular que posee al centro un arco de medio punto, en lo más alto se observan tres figuras humanas exentas, la central se trata de la efigie de Maximiliano, ataviado con una capa prominente y que sostiene sobre su mano derecha una bandera en la que se destaca la figura de un águila (la bandera nacional) y el cetro, a sus costados se advierten dos figuras femeninas alegóricas, a su derecha la equidad y a su izquierda la de la justicia. Debajo de esta trilogía se observa una escena en relieve de forma rectangular y apaisada, se trata de la "comisión de Miramar y junta de notables que había hecho posible su venida", en la que dieciséis personajes participan. En el cuerpo inferior del monumento se advierte el arco de medio punto y un par de columnas adosadas a cada lado del arco y coronadas con capiteles corintios. En el espacio interno de cada par se desarrolla un bajorrelieve vertical ¿fitomórfo?, "las bases del arco estaban decoradas con alegorías a las artes"¹ ambos idénticos pero invertidos. Al calce del relieve se aprecia la inscripción Nava Flores.

Pieza en buen estado

¹ Catálogo de la exposición Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864 - 1867) MUNAL, INBA, México, 1995-1996. p 53.

Inscripción en el relieve: "Nava Flores"

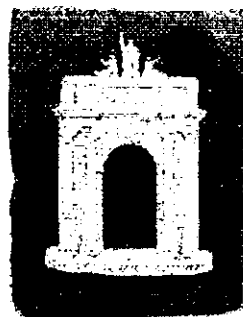
Con marialuisa.

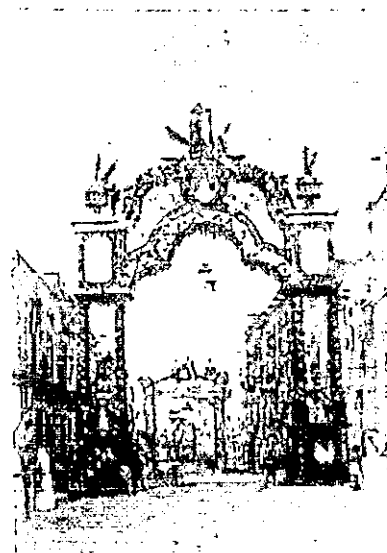
Marco rectangular de madera, 21.2 x 25.6 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-114





“La construcción de los arcos, fue parte de las actividades que por encargo, se hacía a los artistas de la Academia de San Carlos. La comisión para el adorno de éstos estuvo a cargo del arquitecto Ramón Agea. Dichos arcos fueron proyectos efímeros...”[evidentemente el modelo para la realización del relieve en cera fue la estampa que

arriba se reproduce] “El primer arco se ubicó en la calle de plateros y fue realizado por Epitacio Calvo, Felipe Sojo y Petronilo Monroy”.

El arco realizado para el recibimiento de la Emperatriz Carlota, fue colocado en la calle de Betlehemitas y estuvo a cargo de “señoras Mexicanas” quienes recurrieron al apoyo del señor Manuel Serrano, encargado en esa época de realizar escenografías y escenas populares. El MNH, del INAH,² posee en su colección de miniaturas una pieza ejemplar del proyecto al monumento a la emperatriz Carlota realizada en pasta de jabón...”³ muy probablemente se trate de un relieve en cera de esta colección.

² Museo Nacional de Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de ahora en adelante MNH del INAH.

⁴ Navarro Razo, M^a. de Lourdes, *Felipe Sojo y la Academia de San Carlos*, 1999.

Núm. de catálogo 184

¿ A. W. Faber?

Cenefa ornamental

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 25 x 17.7 cm, relieve 23 x 7.7 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671967



Cenefa ornamental, en el que participan en una composición rectangular apaisada tres cupidos, un tecolote, un perro, un león, un ave y una ardilla, la estructura es Rococó fitomórfica, y no se aprecia terminado el trabajo de modelado, en su parte superior derecha se localiza un montículo de cera que posiblemente se utilizó como paleta para el autor de la pieza.

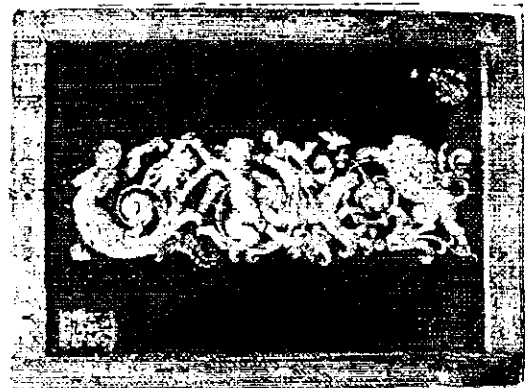
Pieza en buen estado

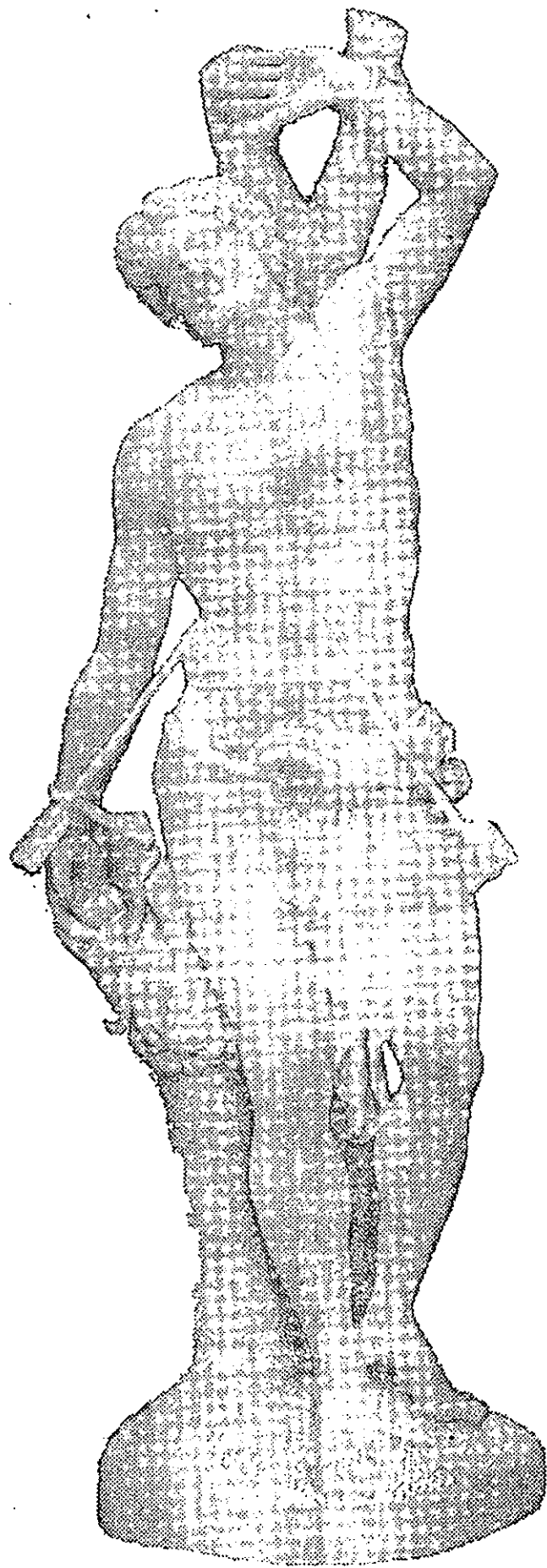
Marco de madera rectangular sencillo,
21.2 x 28.8cm, inscripción: "A.W.Faber NO.9"

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-179

Notas: cera quebrada y desprendimiento, pizarra en buen estado.





3.3.6. Temas religiosos

Núm. de catálogo 185

Sin autor

Natividad, escena religiosa

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 30 X 20.5 cm, relieve 25.5 x 17.3 cm, espesor 10 mm.

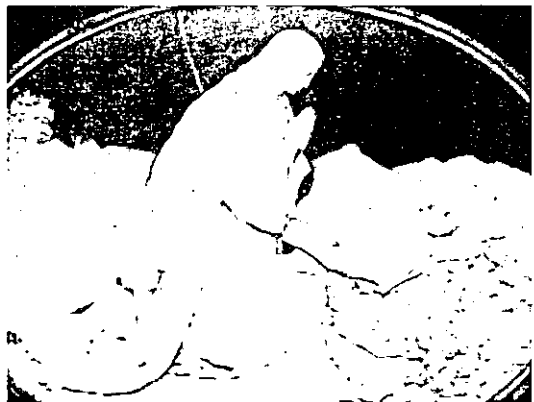
No. Inv. UNAM 08 - 671960

Composición de forma oval. Mujer arrodillada frente a un bebé dormido en un pesebre, en actitud orante con las manos juntas y la cabeza baja, se encuentra ataviada de manera similar a la Virgen María y aparece posada sobre unas rocas. El bebé se encuentra sobre una pequeña construcción de ladrillos cubierta de rosas y otras plantas. La escena se desarrolla en un ambiente de mucha vegetación, se aprecia una barda que limita el terreno, a lo lejos, en tercer plano, se aprecian montañas.

Pieza muy dañada

Con marialuisa.

Sin marco.



Núm. de catálogo 186

Sin autor, ¿Cayetano Ocampo?

Cristo, busto religioso

Octubre 28 de ¿1956?

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 20 x 20.4 cm, relieve 13.7 x 15.8 cm, espesor 20 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672038

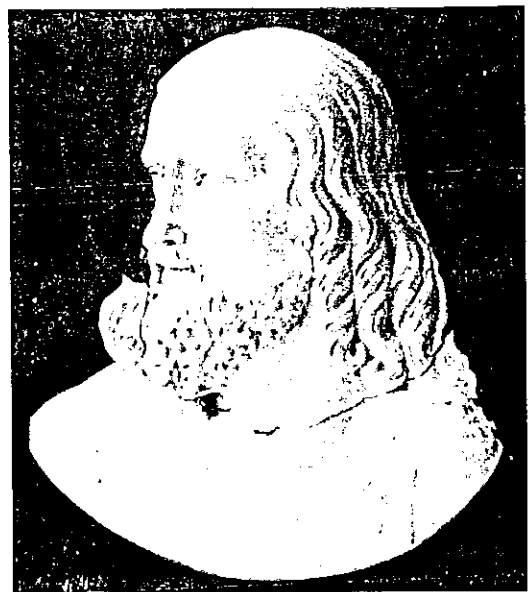
Busto de Cristo que se muestra de perfil a tres cuartos, predominando su costado izquierdo no presenta modelado del iris de los ojos, su cabello es lacio y se va rizando hacia las puntas su bigote es discreto y ligeramente rizado y se une con su barba cerrada que también es rizada, misma que se va adelgazando a través de los costados del maxilar inferior, ataviado con una prenda muy sencilla tipo camiseta, y su ceño se presenta muy ligeramente fruncido.

Pieza muy dañada

Por la parte trasera esgrafiado "Octubre 28/56"

Sin marco.

Notas: esta cera sufrió una fractura y desprendimiento desde la altura media del cuello hacia arriba, se encuentran extraviadas pequeñas partes del modelado del área de la fractura y se aprecia que se trata de un extraordinario ejemplo de modelado.



Núm. de catálogo 187

Sin autor

El Buen Pastor, escena religiosa

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 21.2 x 20.9 cm, relieve 19 cm diametro, espesor 12 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672024

Escena circular en la que aparece Cristo, porta corona de espinas tratando de rescatar a un borrego que se halla atrapado en un zarzal seco, el primero se presenta incado sobre su derecha y de este mismo lado de la composición, a la extrema derecha de la composición sobre el suelo se aprecia un bastón de pastor, del lado izquierdo del relieve se encuentra el borrego y a pesar de que se trata de un relieve circular, el modelado se advierte únicamente en las dos terceras partes bajas del área delimitada por un círculo esgrafiado para ello.

Pieza con daño leve

Sin marco.

Notas: la cera se encuentra fracturada y desprendida en prácticamente la mitad del relieve, esta pieza no presenta ningún tipo de enmarcado ni protección se encuentra solamente dentro de una bolsa de celofán, la pizarra se presenta de forma muy irregular ya que ha sido fracturada en repetidas ocasiones y se aprecia que queda muy poco espacio para enmarcar adecuadamente.



Núm. de catálogo 188

Sin autor

Escena religiosa

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre vidrio

Pieza 13.4 x 10.6 cm, relieve 13.4 x 10.6 cm, espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718334

Escena en la que intervienen tres personajes adultos, en primer plano se observa un hombre yacente y desnudo que posee una tela que cubre su sexo, Cristo tiene la cabeza la recargada hacia atrás en una base rectangular sobre la que se aprecia también tela, en segundo plano se advierten dos personajes uno alado al fondo que mira al primero apaciblemente y recarga sus manos sobre una base piramidal conformada por tres bloques rectangulares en el centro de la composición, el tercer personaje, que se sitúa del lado derecho de la misma, se trata de una mujer hincada sobre su izquierda que posee un vestido de falda larga con drapeados que señalan un ligero movimiento y con mangas redobladas, el resto de la escena presenta el pastillaje del modelado en bruto.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 687



Núm. de catálogo 189

Sin autor

Busto religioso, ¿Ma. Magdalena?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada amarillenta sobre pizarra

Pieza 18.1 x 23.1 cm, relieve 9.5 x 13.5 cm, espesor 11 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718351

Busto de personaje femenino de edad madura en composición ovalada, posee las manos sobre el pecho cruzando la derecha sobre la otra, llega a la altura de éste su cabello largo y rizado, la cara se presenta casi de frente y mirando hacia arriba, posee el modelado completo de los ojos, se advierten vestigios de tela que cubren sus brazos, estilo de los rasgos son clasicistas.

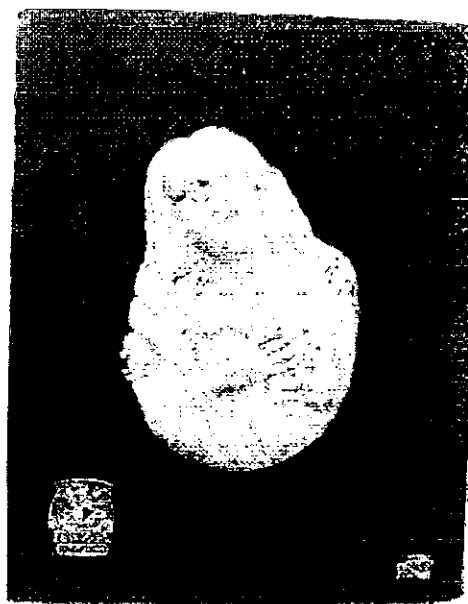
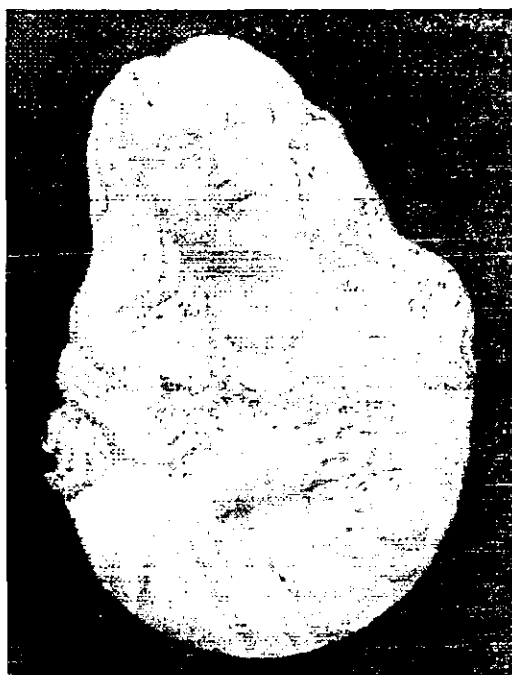
Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 173

Notas: el modelado es de menor la calidad a la de la mayoría de la colección y sufrió la deformación de la cera en sus puntos más altos debido a no estar debidamente enmarcada.



Núm. de catálogo 190

Sin autor

Ascensión, escena religiosa,

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca blanca sobre pizarra

Pieza diámetro, 12 cm, relieve diámetro, 9 cm, espesor 1.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718307

Escena conformada por cuatro personajes, dos de ellos son adultos alados, el tercero se trata de un pequeño también alado y el cuarto se trata de Cristo muerto, que es transportado por los dos personajes femeninos, suspendidos en el aire y el pequeño se sitúa debajo de estos imprimiendo a la escena la sensación de ascender, el personaje muerto aparece casi en posición horizontal, el brazo derecho cae inerte sobre su costado y, la cabeza hacia atrás, hay una tela que cubre su cuerpo parcialmente el personaje femenino que se encuentra a su izquierda, lo sujeta sobre su espalda tocando el trapecio derecho y casi la caja torácica con su brazo derecho y el izquierdo lo levanta mirando hacia este brazo, ella posee un vestido de tela muy suave, sus alas se presentan extendidas en vuelo al igual que su compañera que sujeta al hombre con su brazo izquierdo por ambas rodillas no se advierte claramente si se trata de una mujer ya que se presenta de espaldas, por lo que respecta al pequeño, se muestra también de espaldas, con la pierna derecha flexionada y la izquierda hacia atrás estirada.

Pieza con daño leve

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-175

Notas: se presenta la fisura de la cera a la altura media del biceps derecho de Cristo.



Núm. de catálogo 191

Luis A. Cisneros

San Sebastian, Tema religioso y copia de escultura

Sin fecha

Relieve en cera translúcida rosada sobre pizarra

Pieza 23.7 x 13.2 cm, relieve 6.5 x 21 cm, espesor 9 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672025

Escultura mitológica de San Sebastián, se presenta un hombre adulto desnudo que porta amarrada a la cintura una tela de pudor que cubre su sexo, posee bigote y barba rizados y ligeramente largos, se observa de pie y en contraposto sobre una base circular y de frente al espectador, su brazo izquierdo se levanta sobre la cabeza, la muñeca se advierte atada a una rama que proviene de un tronco situado a sus espaldas y que a su vez funciona como apoyo praxitelico, su mano derecha, igualmente atada por la muñeca, pero más abajo. Por la parte posterior el personaje es atravesado por dos flechas, una en el abdomen, en la parte superior del ombligo, y la otra en el costado derecho a la altura de las costillas bajas.

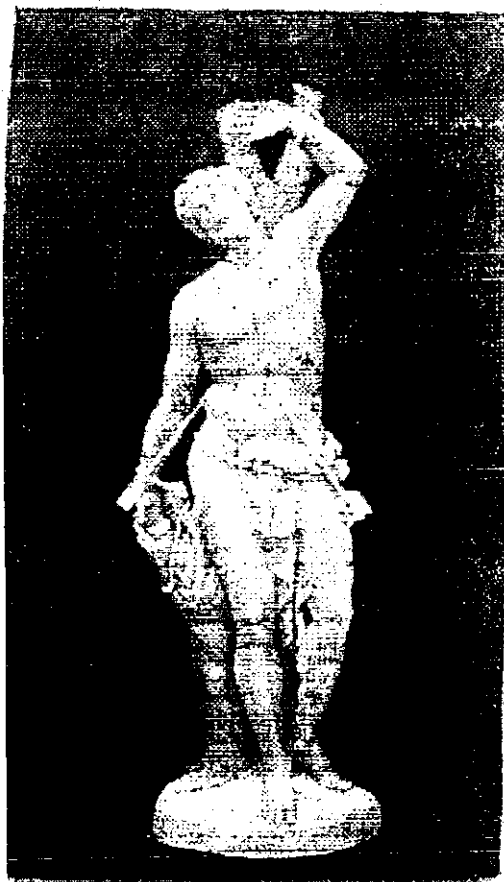
Pieza en buen estado

Inscripción esgrafiada en la parte posterior de la pizarra: "Cisneros"

Marco rectangular de madera, 20.1 x 30.3 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-137



Núm. de catálogo 192

Sin autor

Isaac, personaje religioso y copia de escultura

Lunes 11 de julio de 1870

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 11.6 x 18.6 cm, relieve 5.7 x 13.5 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718333

Escena en la que se presenta un adolescente, ataviado únicamente con una especie de túnica que llega hasta la parte superior de sus rodillas cubriendo desde la cintura hacia abajo y sobre el hombro derecho se aprecia a la manera de tirante una parte de esta, con la mano izquierda toca la parte superior de un haz de leña que sostiene con la derecha y que descansan sobre una roca, que funciona como apoyo praxitélico al leve contraposto del personaje, sobre su costado derecho, el joven posado de pie, apoya el izquierdo en su punta y presenta el derecho adelantado, se encuentran su cuerpo y cabeza de frente, el cabello es ligeramente largo, no posee el modelado del iris y su actitud es serena.

Pieza en buen estado

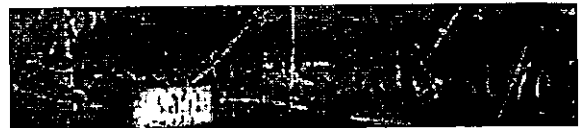
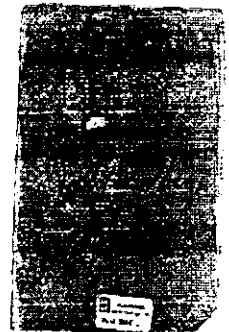
Por la parte posterior se aprecian restos de escritura, esgrafiados en la pizarra, entre ellos se distinguen: "Mércoles 24/23 con"... "a grabar por 2a. a"... "Lunes 11 de julio de 70 come"... "12 de"... "Lunes 11 de julio"... "Comencé á ojr"...

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 194

Nota: esta pieza se trata de una academia realizada en cera del yeso de Epitacio Calvo que hoy en día se encuentra en el MUNAL, ver



Núm. de catálogo 193

Sin autor

Busto, retrato religioso anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14 x 15 cm, relieve 5.3 x 7.2 cm, espesor 3.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672056

Retrato, busto de personaje religioso de hombre mayor con papada y mejillas flácidas, porta una especie de gorro como tonsura, en el que de perfil se aprecian cuatro divisiones, su nariz es de punta redondeada y aguileña mostrando su costado izquierdo, no se advierte el modelado del iris y su cabello es ligeramente largo y rizado, porta una especie de capa pluvial en la que se advierten a manera de solapas, franjas con relieves bordados, entre ellos se encuentran grecas en las orillas y al centro figuras fitomórfas al cerrarse la capa presenta al frente un broche circular a la altura del pecho en el que se reconoce un triángulo escaleno rodeado por líneas radiales y que posee al centro un ojo, símbolo masón.

Pieza en buen estado

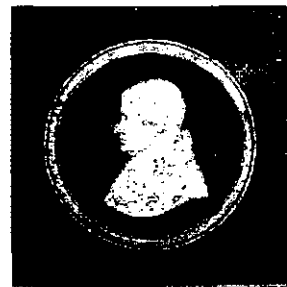
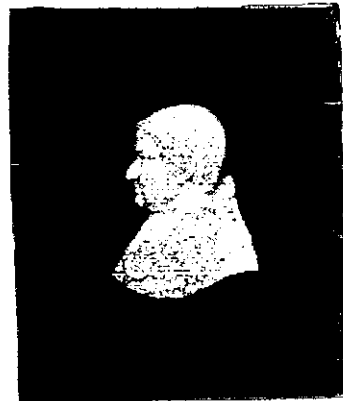
Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 20.9 x 20.9 cm. calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : 468 - 651

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-114



Núm. de catálogo 194

Sin autor

Busto, retrato religioso anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 26.5 x 17.5 cm, relieve 5.5 x 8 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671970

Retrato masculino de tipo religioso, sugiere ser un monje franciscano por el corte de pelo que posee, mostrando la cabeza rapada y solamente una franja de cabello en los límites interiores (tonsura), de perfil derecho, posee una capa pluvial que permite identificar un alto nivel jerárquico eclesiástico, sobre la solapa se aprecian bordados fitomórfos acompañados de una cruz, el personaje se encuentra situado en el extremo izquierdo central de la pizarra.

Pieza muy dañada

Esgrafiado a lápiz de cera en la pizarra: "194"

Marco de madera rectangular sencillo,

20.2 x 29.2cm, inscripción: "X.I.U.-B.A."

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-154

Notas: la pizarra se encuentra fracturada por la mitad y que ha dañado el relieve desde la nuca hasta la nariz, múltiples pedazos de la cera se encuentran sueltos dentro del empaque de plástico provisional. Esta pieza es un ejmple de que las pizarras eran grandes y de que el alumno podía ejecutar mas de un modelado en cada una, es por ello que encontramos pizarras enmarcadas recortadas o piezas con pizarras de formas



Núm. de catálogo 195

Sin autor

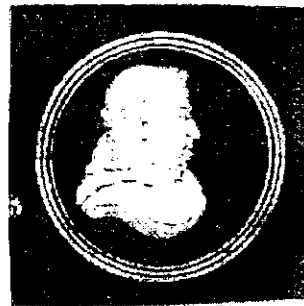
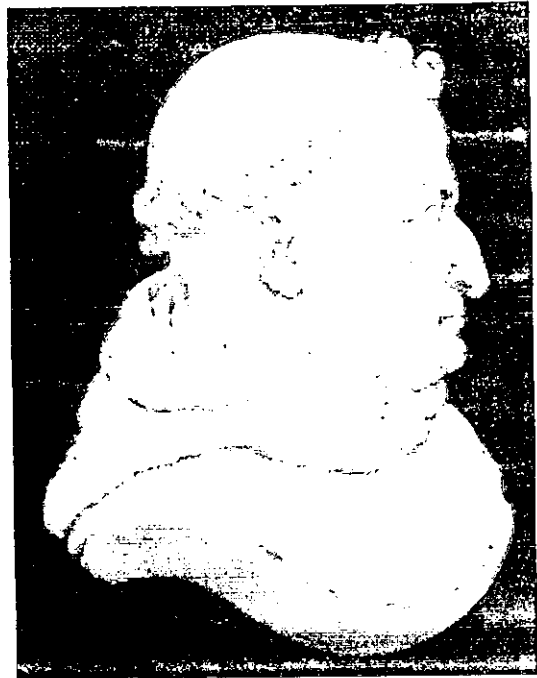
Busto religioso, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12.8 x 13.3 cm, relieve 5.8 x 7.7 cm,
espesor 8 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671992



Busto religioso de personaje masculino de edad madura de perfil derecho, sus rasgos se asemejan a los de un personaje extraído de un cuadro de Andreas Mantegna con nariz aguileña y facciones planas, se trata de un monje de la orden de los franciscanos que presenta rapada la cabeza al centro, y que porta una capa con capucha que descansa sobre su espalda, su ceño ligeramente fruncido vista al frente y no presenta el iris modelado.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco rectangular de madera, 19.5 x 19.7 cm, a lápiz por la parte posterior: "Torres".

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-112

Notas: pizarra fracturada y extraviada en la esquina inferior izquierda.

Núm. de catálogo 196

Sin autor

Busto, retrato religioso anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza diámetro, 11 cm, relieve 5 x 6.8 cm, espesor 4 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671983

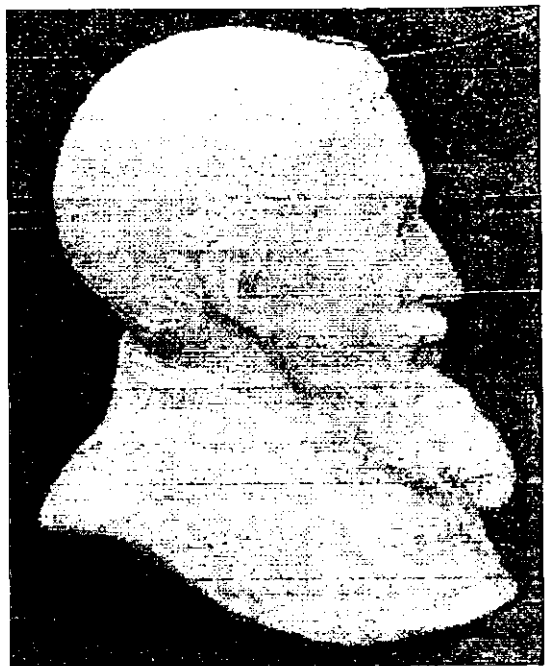
Busto religioso, retrato masculino de hombre maduro se aprecia ser un ejercicio de variación del mismo tema, presenta figuras bordadas sobre la solapa de la capa pluvial que porta entre las que se distinguen grecas quebradas, un triángulo con un ojo en el centro, rodeado por destellos de luz, mas abajo se aprecian dos líneas curvas a una manera de paréntesis que verticalmente aprisionan una llave en el centro, presenta tonsura, su barba y bigotes son largos y presenta su perfil derecho. No presenta el modelado del iris ni el de los hombros.

Condición física: pieza en buen estado

Marco circular de madera, diámetro 18.6 cm, calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-67



Núm. de catálogo 197

Sin autor, SRA: "Ocampo"

Busto, retrato anónimo de franciscano

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 10.8 x 10.4 cm, relieve 4.5 x 5.8 cm, espesor 3 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672016

Busto de tipo religioso de hombre de edad madura se muestra su perfil derecho, presenta tonsura por lo que entiende se trata de una orden franciscana, posee barba y bigote largos rizados, se advierte que porta capa pluvial con relieves en las solapas, entre los que se encuentran un triángulo escaleno que posee un ojo en el centro y que está circundado por líneas radiales, (el arquitecto del universo de las creencias masónicas), más abajo se muestran una especie de paréntesis con cola que dispuestos verticalmente enmarcan una llave, Su mirada es serena, su vista al frente no presenta el modelado del iris del ojo y su ceño ligeramente fruncido.

Pieza con daño leve

Con marialuisa.

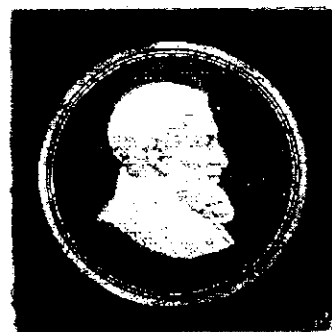
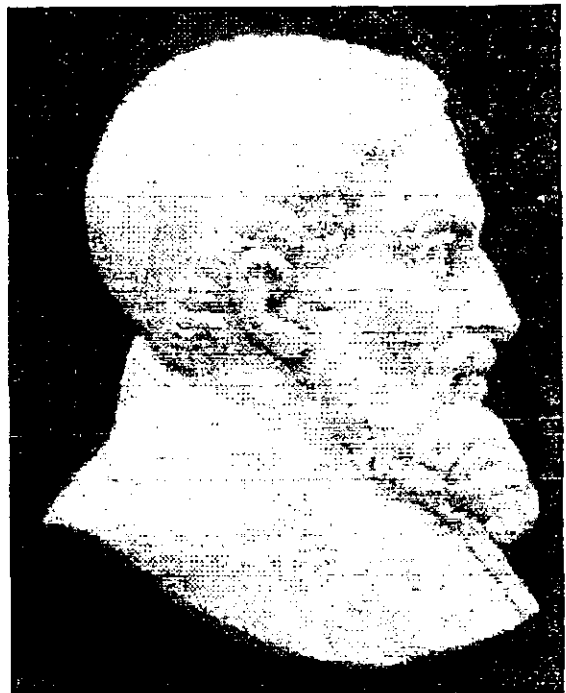
Marco cuadrado de madera, 17.3 x 17.3 cm, calcomanías adheridas.

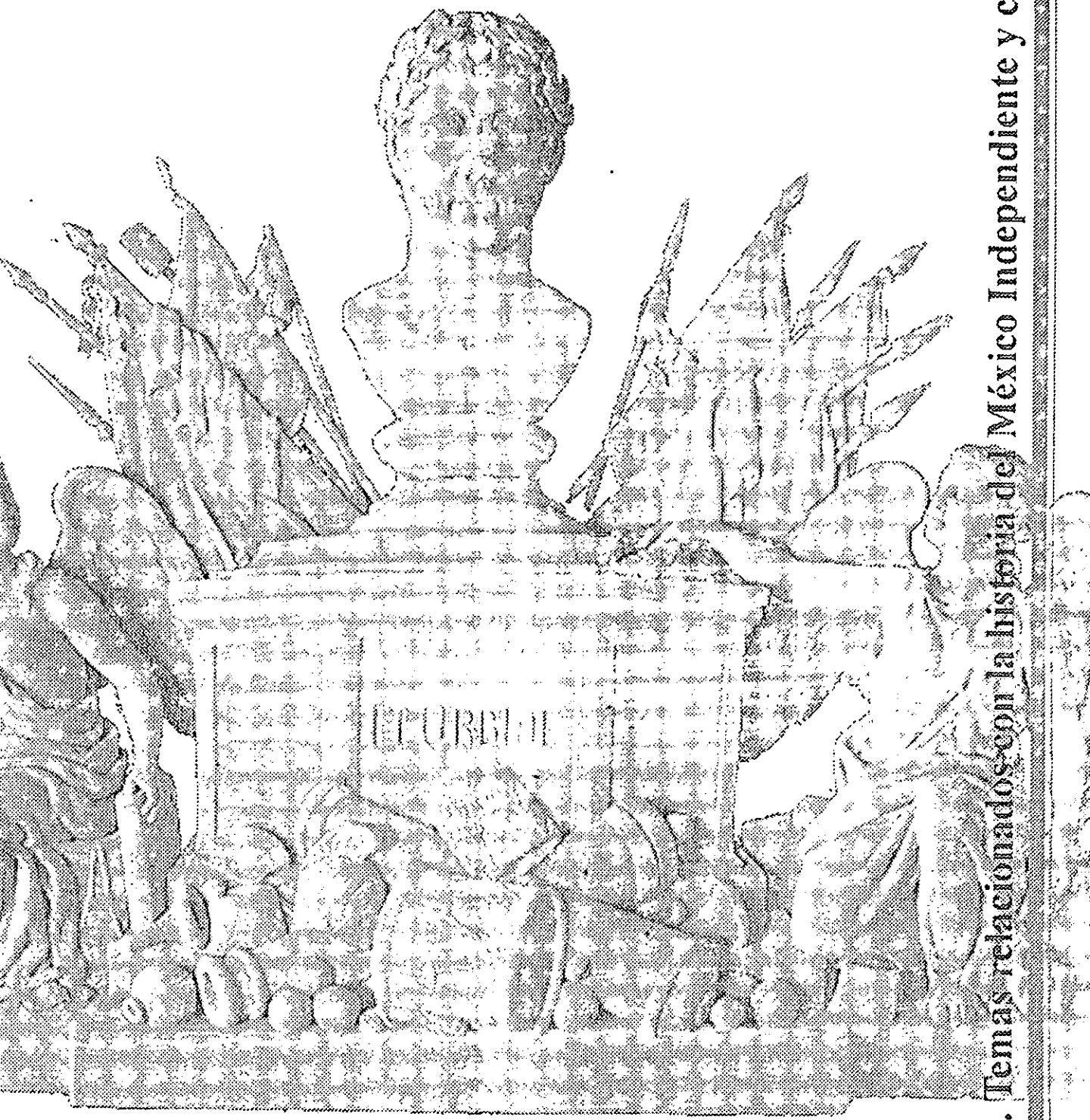
Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: ilegible

Notas: este mismo tema se encuentra ya representado en un número anterior de esta misma colección. Pizarra fracturada





3.3.7. Temas relacionados con la historia del México Independiente y costumbristas

Núm. de catálogo 198

Sin autor, SRA: "Ocampo"

Busto, retrato histórico, Miguel Hidalgo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 13.5 x 13.2 cm, relieve 4.4 x 7.4 cm, espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672020

Busto histórico, retrato de hombre mayor calvo desde la frente hasta la parte alta de la cabeza, posiblemente se trata del cura Miguel Hidalgo, se advierten arrugas en el rostro, se ve su cabello solamente en las sienes y la nuca, su cabeza se muestra de tres cuartos, predominando la derecha y se gira el cuello hasta encontrar el hombro de perfil derecho, su vestimenta consiste en una casaca y sobre esta se observa una banda que cruza su pecho desde el hombro izquierdo en su parte superior y baja por su costado derecho, su mirada es profunda y su expresión es fuerte y seria.

Pieza en buen estado

Con marialuisa.

Marco cuadrado de madera, 19.7 x 19.9 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-5

Notas: la cera se encuentra fisurada sin presentar desprendimiento y la pizarra ligeramente cascada en la esquina superior derecha.



Núm. de catálogo 199

Sin autor

Busto de Miguel Hidalgo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 10.5 x 10.5 cm, relieve 4.5 x 6.8 cm, espesor 6 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671946

Busto, retrato de personaje masculino de edad madura que muestra su perfil izquierdo, presenta calvicie desde la frente hasta el punto superior de la cabeza, su cabello es quebrado y un poco largo. Sin vestigios de ropa, no presenta modelado del iris ni de los hombros, ceño fruncido y mirada al frente.

Pieza en buen estado

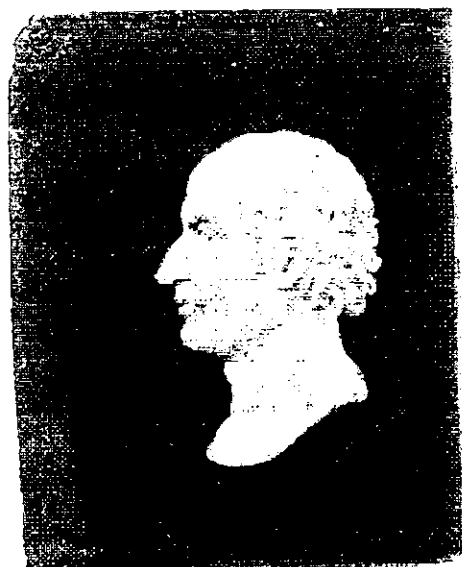
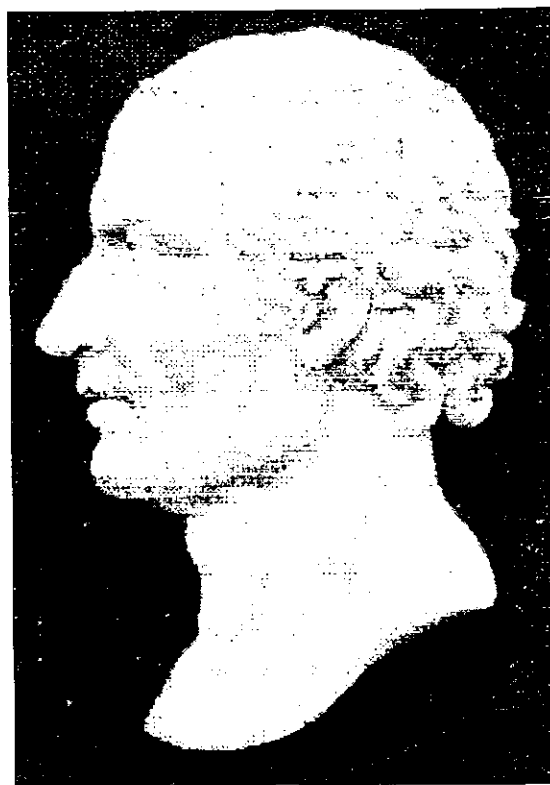
Con marialuisa.

Marco circular de madera, diámetro, 17.1 cm, calcomanías adheridas.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-110



Núm. de catálogo 200

Sin autor

Iturbide, copia de escultura histórica

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 15.5 x 21.2 cm, relieve 18.2 x 9.9 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 672026

Escultura personaje histórico mexicano joven, que posee la patilla que se prolonga en líneas curvas ancha hasta la altura de su boca, se presenta vestido de modo formal militar y porta una banda en el pecho que va del hombro derecho hasta el costado izquierdo, se encuentra envuelto por una bandera sujeta al asta que sostiene con la mano izquierda, su mano derecha se advierte levantada, se presenta calzado con botas y sobre una base rectangular, su pie izquierdo se muestra adelantado.

Pieza muy dañada

Marco rectangular de madera, 18.9 x 24.7 cm,
calcomanía adherida.

Protegida con vidrio.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-75

Notas: la cera se encuentra fracturada en múltiples partes y es, muy difícil hacer una descripción de la misma, se presenta muy bien enmarcado pero ya que se encuentra desprendida de la pizarra, el solo hecho de moverla permite que sus partes choquen entre sí deteriorándose aún mas.



Núm. de catálogo 201

Sebastián Navalón

Monumento a Iturbide, ¿proyecto?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 28.2 x 22 cm, relieve 22 x 16.2 cm, espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671966

Proyecto de monumento a Iturbide, composición en arco de medio punto, en el centro un busto de dicho personaje coronado con laureles que ve de frente al espectador y que descansa sobre un zócalo de forma hexagonal en la cara frontal de este se aprecia la leyenda "Iturbide", y más abajo se advierten dos cañones cruzados, un tambor, una pistola, balas de cañón, dos trompetas, un hacha, un casco militar, etc., y a sus costados se encuentran dos personajes femeninos alados, la de su costado derecho posee un libro en cada mano, el de la derecha descansa sobre su rodilla del mismo lado y sostiene una especie de lápiz, en la izquierda el libro descansa verticalmente apoyado sobre la parte baja del zócalo, se encuentra ataviada con un vestido de tipo helenístico griego, la figura del costado opuesto presenta una corona de laureles en la parte superior del zócalo, ataviada del mismo modo que la anterior, sobre su izquierda sostiene una espada junto con un objeto que parece una pluma larga o una rama de palmera, en un plano posterior se aprecian seis estandartes con banderas y banderines a diferentes alturas y de diferentes formas de cada lado del busto.

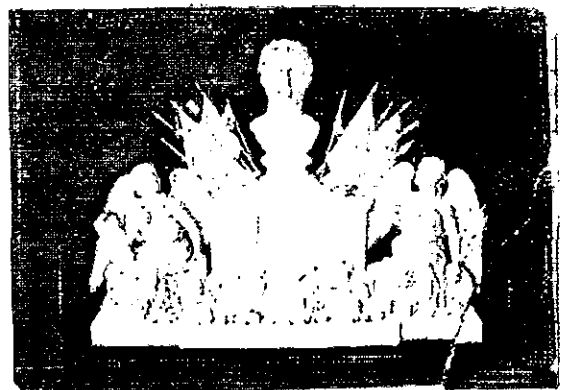
Pieza muy dañada

Inscripción en el relieve: "ITURBIDE"

Sin marco.

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-...

Notas: la pieza se encuentra fracturada no solo en la pizarra sino también en el modelado en su costado derecho central inferior, en la pizarra se advierten esgrafiados rectangulares que contienen a su vez un arco de medio punto que contiene el relieve.



Núm. de catálogo 202

Sin autor

Busto anónimo, ¿Allende?

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca amarillenta
sobre pizarra

Pieza 11 x 11 cm, relieve 4.2 x 7.1 cm,
espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 671956

Busto de personaje masculino joven que presenta
perfil izquierdo, muestra las clavículas sin mostrar
los hombros, no presenta ropas y su cabello es
corto y ligeramente quebrado, sus patillas se
prolongan hasta encontrarse con el nivel de la
boca.

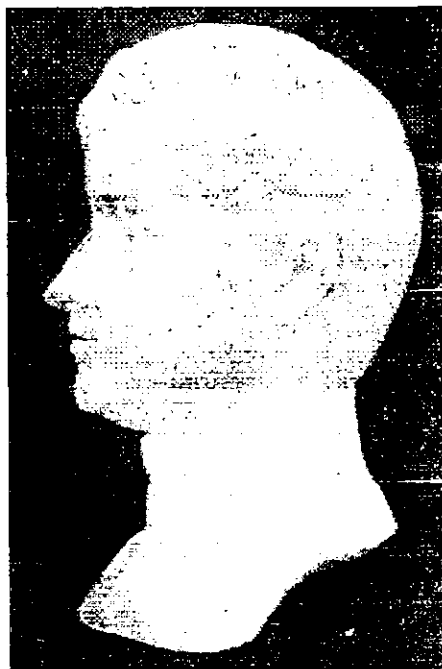
Pieza en buen estado

Marco cuadrado de madera, 14.3 x 14.3cm, sin
inscripción.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-20



Núm. de catálogo 203

Sin autor

Copia del antiguo, busto anónimo

Sin fecha

Relieve en cera translúcida amarillenta sobre pizarra

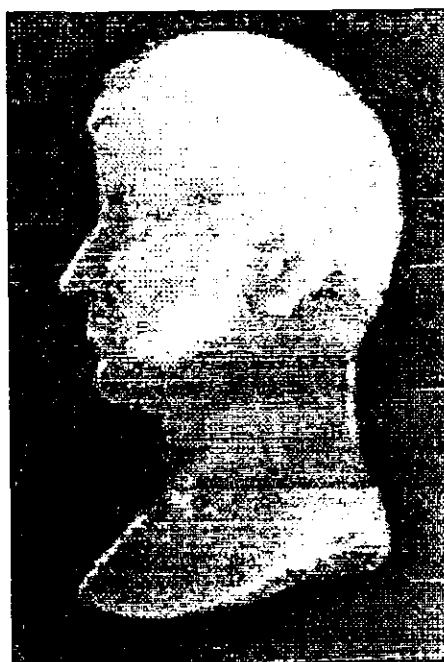
Pieza 9.2 x 9.2 cm, relieve 2.5 x 4.2 cm, espesor 1.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718403

Busto de personaje masculino de edad adulta, de perfil izquierdo, no presenta el modelado del iris del ojo ni de los hombros, nariz recta, frente redonda, cabello corto y ligeramente rizado, la patilla se presenta en línea curva hacia su boca cerrada, terminando sobre la mejilla.

Pieza en buen estado

Sin marco.



Núm. de catálogo 204

Sin autor

Busto histórico anónimo, ¿Iturbide?

Sin fecha

Relieve en cera opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 14.3 x 21 cm, relieve 3.8 x 6.6 cm,
espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718346

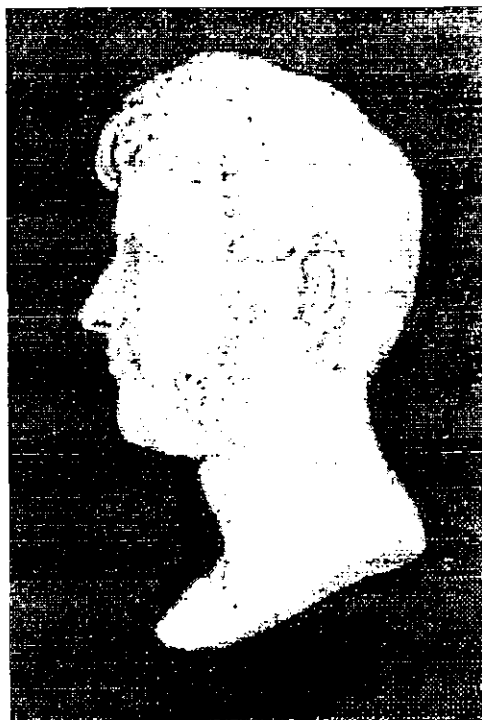
Busto de personaje masculino joven, de perfil izquierdo, cabello ligeramente desordenado y largo, su patilla se prolonga en línea curva hacia su mentón, terminando en la base de la mejilla, no se advierte el modelado de los hombros y de actitud serena, por los cortes inferiores se entiende que proviene de un fragmento extraído de la figura completa del yeso.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 149



Núm. de catálogo 205

Felipe Pantoja Barrera

Bustos, retratos anónimos

1859

Relieve en cera medianamente opaca rosada sobre pizarra

Pieza 14.8 x 14 cm, relieve 8.6 x 8.7 cm, espesor 5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718316

Bustos de personajes adultos de perfil izquierdo, en primer plano, una mujer con peinado muy especial, que haciendo un corte vertical sobre el perfil izquierdo se advierte la mitad derecha del cabello recogida en un chongo hecho de trenza, y con la mitad izquierda y frontal rodea la oreja por el lado del rostro sin cubrirla, reduciendo constantemente el grosor de la patilla, coronada con laureles, no presenta modelado del iris ni los hombros. En segundo plano aparece un hombre peinado de raya al lado en su costado izquierdo, rizándose ligeramente y que cae en su sien en forma de "s" doble, la patilla baja hasta el nivel de la barbilla y posee bigote modesto sin mostrar más vello facial, ambos personajes en actitud apacible y vista al frente.

Pieza en buen estado

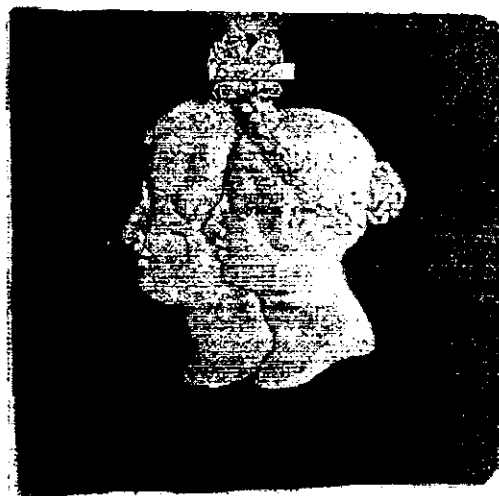
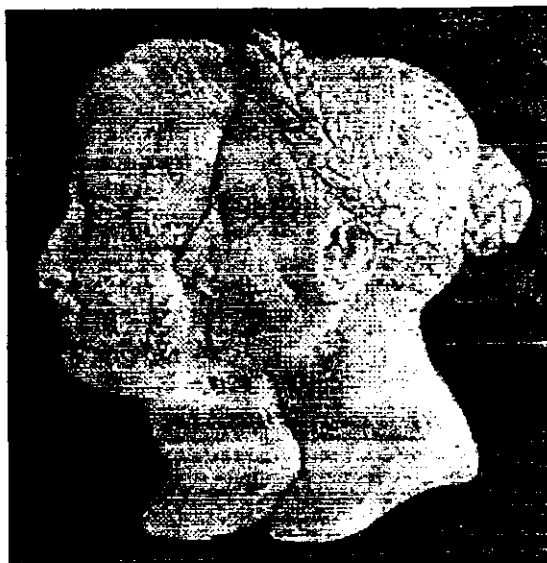
Inscripción esgrafiada por la parte posterior (entre texto ilegible): "Felipe... 1859"

Marco cuadrado de madera, 20.6 x 20.6 cm.

Protegida con vidrio.

Calcomanía del Escudo Nacional: ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 168



Núm. de catálogo 206

Sin autor

Busto, retrato anónimo

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosa claro sobre pizarra

Pieza 12.3 x 16.3 cm, relieve 6.7 x 11 cm, espesor 7 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718339

Busto de personaje masculino de edad madura, de perfil derecho, cabello ligeramente largo y rizado, sus patillas son largas y se prolongan hasta el nivel del labio inferior, no presenta el modelado de los hombros ni del iris de los ojos, en la cara se percibe flacidez, el ceño ligeramente fruncido, nariz aguileña y curvada, en actitud serena.

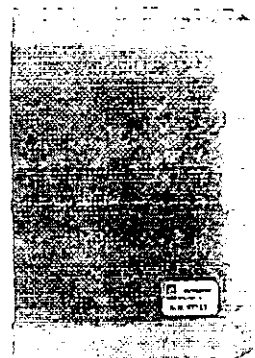
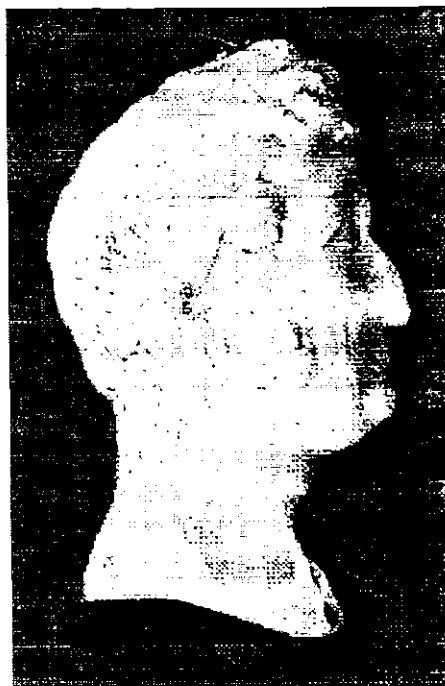
Pieza con daño leve

Marco de madera rectangular sencillo, 14.7 x 20.7cm, calcomanías adheridas.

Calcomanía del Escudo Nacional : 768 - 568

Calcomanía de la UNAM: No.- 12-1-153

Notas: la cera presenta una fisura general y la pizarra se encuentra fracturada diagonal y horizontalmente, se presenta enmarcada sin vidrio y se observa que fue cortada por la mitad verticalmente por lo que respecta al marco este se presenta en las caras izquierda, superior e inferior, no siendo así en la derecha ya que este fue también mutilado.



Núm. de catálogo 207

Cayetano Ocampo [y G...]

Proyecto numismático, busto, retrato de
¿Venustiano Carranza?

Sin fecha

Relieve en cera opaca blanca sobre vidrio

Pieza 15.1 x 19.4 cm, relieve 15.1 x 19.4 cm,
espesor 2.5 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718335

Composición rectangular que abarca toda la superficie del soporte sobre el que esta modelada, dentro se encuentra una composición ovalada fitomorfa y al centro se observa la parte superior del torso de un personaje masculino de edad avanzada de frente, posee bigote y barba muy largos y vestimenta formal (saco y camisa), las partes oscuras de los ojos y el cabello se muestran en alto relieve y la nariz, frente, cabello, cejas, camisa y parte de las flores del oval en bajo relieve al calce del relieve sobre una cinta en positivo se encuentra una inscripción en negativo "C. Ocampo - Y G..."

Pieza muy dañada

Inscripción en el relieve: "C. Ocampo y G."

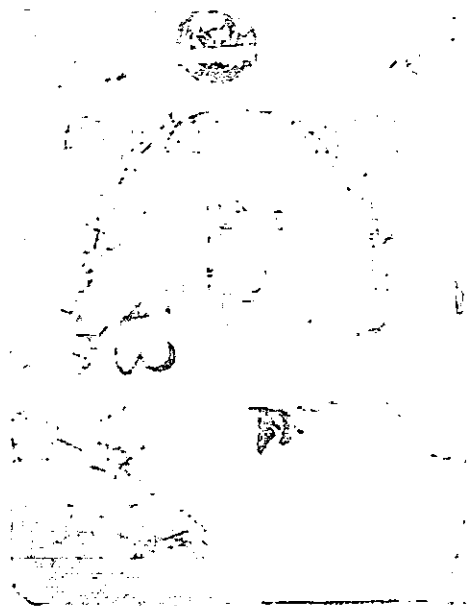
Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : 468 - 545

Notas: pieza fisurada, quebrada, desprendida y partes extraviadas y soporte fracturado. Modelada sobre vidrio, se trata de un ejemplo muy interesante ya que el relieve se presenta a la inversa del resto de la colección, el volumen en negativo se convierte en positivo y viceversa, como en el caso del diseño fitomórfo de la composición ovalada que funciona de marco al busto, este relieve se presenta fracturado en

múltiples partes y desprendidas del vidrio, fracturado éste último diagonalmente en su parte inferior izquierda, es posible que se trate del busto de Venustiano Carranza, pero no posee anteojos, también es probable que se trate de un ejercicio en negativo especial del proceso de numismática, para prever como sería el resultado en un troquel, realizado en este gran tamaño para ejecutar con mayor facilidad las combinaciones de positivos y negativos planteadas en el diseño.

En el documento 8850 del ASC, se da cuenta del "presupuesto presentado por Cayetano Ocampo para las medallas conmemorativas que la escuela (ENBA) iba a acuñar con motivo del C. Presidente de la República, Noviembre 10 de 1898"⁵, en ese año gobernaba Porfirio Díaz, pero del mismo modo pudo haber hecho un proyecto de medalla para presidente de Carranza.



⁵ Baez, Macías, op cit, p 472

Núm. de catálogo 208

Sin autor

pescador, escena costumbrista y copia de yeso

Sin fecha

Relieve en cera medianamente opaca rosada
sobre pizarra

Pieza 11.6 x 16.3 cm, relieve 7.5 x 12 cm,
espesor 2 mm.

No. Inv. UNAM 08 - 718324

Composición escultórica triangular en la que se advierte un personaje masculino sentado sobre rocas, posee en su mano izquierda una lanza y una red de pescar, se presenta ataviado únicamente por una especie de calzón, sobre el suelo y del lado derecho de la composición se presenta una canasta con pescados, el cuerpo del pescador se muestra de frente y su cabeza de perfil izquierdo, el brazo izquierdo cae sobre su costado y no posee nada en su mano.

Pieza en buen estado

Sin marco.

Calcomanía del Escudo Nacional : ilegible

Calcomanía de la UNAM: No.- 12 - 1 - 118

Notas: la pizarra es de la mitad del espesor común en el resto de la colección aproximadamente 1 mm, por lo que se trata de una pieza muy delicada.

