

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

NOTAS AL PROGRAMA

295369

Opción de tesis que presenta
GENARO CARLOS SANCHEZ REYES

Para obtener el título de
Licenciado Instrumentista - Trombón -

Asesor de Tesis
Francisco Viesca Treviño

Sinodales
Gustavo Rosales Morales
Jaime Méndez Alvarado
Francisco Viesca Treviño

México, D.F. 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**



PROGRAMA

SONATA PARA TROMBON Y PIANO

En sol menor
Triste

Allegro
Adagio
Vivace

GEORGE PHILLIPP TELEMANN

(1681-1767)

Transcripción de Ralph Sauer

TRES PIEZAS PARA TROMBON Y PIANO

(REMEMBRANZA A LAN ADOMIAN)

Empleo de "Neo Modalismo"

Pieza No. 29 de Catálogo

Andante

Allegro

Lo más rápido posible

JORGE CORDOBA VALENCIA

(1953)

SONATINA PARA TROMBON Y PIANO

Uso de la técnica dodecafónica

Allegro Moderato

Largo

Allegro

KAZIMIERZ SEROCKI

(1922)

ALBUR (Para trombón y piano)

(TANGO, A JUAN IBAÑEZ)

No es aplicable una tonalidad definida

Lento

LUCIA ALVAREZ

(1948)

SONATA PARA TROMBON Y PIANO

(VOX GABRIELI)

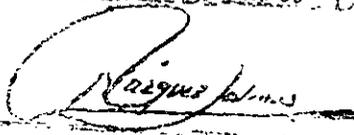
En si bemol menor

Andante Moderato

STJEPAN SULEK

(1914-1986)

APROBADO POR EL H. CONSEJO TECNICO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
EN SU SESIÓN DEL 29 DE Marzo DE 2001



FIRMA

E. Escobedo

Wladimir T. Veloz - F. de Antonio Nolasco

SONATA PARA TROMBON Y PIANO

GEORGE PHILLIPP TELEMANN

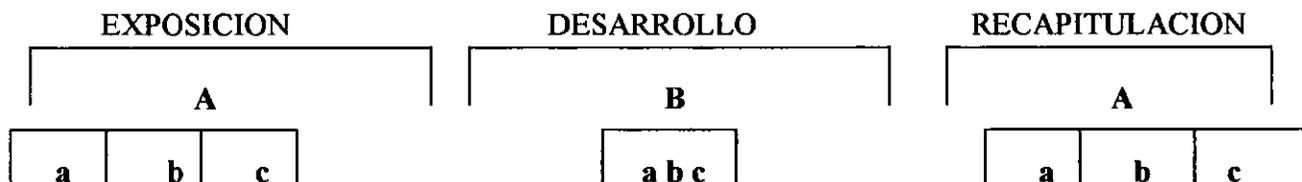
(Alemania, 1681-1767)

CONTEXTO HISTORICO SOCIAL

Escrita en la tonalidad de Sol menor, esta sonata es original para fagot y la presento en una transcripción realizada para trombón y piano; forma parte de la "tafelmusik" (ó música para ser interpretada durante las comidas): es una serie de obras para diversos instrumentos y conjuntos que Telemann llegó a publicar en vida; este compositor alemán nació en 1681, fue uno de los más prolíficos que registra el periodo barroco, sin embargo, la mayor parte de su obra ha caído en el olvido, a pesar de que fue una de las personalidades más importantes de su tiempo.

ANALISIS ESTRUCTURAL

"Sonata" debe contemplarse en el contexto de final del periodo barroco al que pertenece esta obra, es decir, la estructura de esta sonata conserva la forma tradicional A-B-A, referente al primer tiempo de sonata. Con el siguiente diagrama muestro el esquema formal general del primer movimiento.



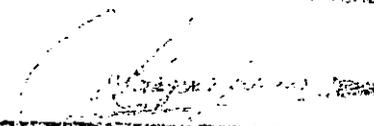
REFLEXION PROPIA

Considero esta adaptación muy bien realizada ya que ubica la ejecución en el trombón tenor en un rango muy apropiado y exige al ejecutante aplicarse a fondo en la interpretación. En el primero y tercer movimiento obliga a lograr un excelente "legato", en tanto que en el segundo y cuarto movimiento exige una extrema ligereza y maestría en el "stacatto"; la interpretación de esta sonata requiere de tranquilidad y relajamiento constantes; el rango melódico hace uso frecuente del registro "medio-agudo".

La versión que interpreto es la propuesta de Ralph Sauer, cuyas sugerencias dinámicas están muy bien planeadas ya que responden al desarrollo del fraseo.

TRES PIEZAS PARA TROMBON Y PIANO
(REMEMBRANZA A LAN ADOMIAN)
JORGE CORDOBA VALENCIA
(México, 1953)

APROBADO POR EL H. CONSEJO TECNICO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
EN SU SESIÓN DEL 29 DE Marzo DE 2001


FIRMA

CONTEXTO HISTORICO SOCIAL

Jorge Córdoba Valencia es un activo compositor que ha organizado e intervenido en múltiples eventos, tales como: el Festival de Música Mexicana (UNAM), el Festival Bartok, el Festival de Música Contemporánea, un Homenaje a Lan Adomian, el Foro Internacional de Música Nueva, etc.; lugares donde ha presentado su basta producción, lo cual lo ha colocado en un sitio relevante como un importante compositor de México.

Sus trabajos incluyen piezas para piano, coro, percusiones, guitarra y música de cámara. El título de estas piezas es un homenaje debido a su acercamiento con las obras del compositor mexicano Lan Adomian (1905-1979), así como la vida del mismo que le hiciera su esposa María Teresa Toral de Adomian.

ANALISIS ESTRUCTURAL

Las tres piezas son de interesante factura y contrastantes entre sí; forman un tríptico simétrico y equilibrado. En la primera y tercera aparecen elementos aleatorios controlados, además de emplear de forma moderada el neo instrumentalismo; solo la segunda, conserva un tratamiento tradicional. Los materiales musicales de las tres piezas están tratados cotidianamente con las formas tradicionales, esto se debe principalmente a la reiteración parcial o total de sus temas, lo cual les da interesante coherencia.

La primera pieza tiene la forma A-B-A; es de movimiento lento y consta de tres secciones, una de ellas aleatoria, en la cual utilizo cuatro sordinas distintas; la segunda consta de cuatro secciones, A-B-C-A y es interesante observar el empleo de elementos de fusión elaborados con los mismos temas de la pieza; su forma es A-B-C-A. La tercera pieza se plantea su ejecución en un movimiento "lo más rápido posible", es un tema con variaciones y su realización exige virtuosismo e imaginación por parte de los interpretes, ya que requiere una gran coordinación dados los ritmos tan distintos que se tocan en forma simultanea entre el trombón y el piano.

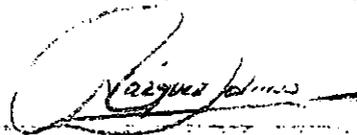
REFLEXION PROPIA

Hablar de música contemporánea a veces me hace suponer intervalos abiertos y armonías "duras", pero en el caso de las tres piezas se observa una habilidad increíble para abordar interesante rítmica y armonías variadas tratadas de una forma inteligente por Adomián.

Verónica T. Inés Sánchez — *Verónica T. Inés Sánchez*

El efecto de resonancia en la tercera pieza al dirigir el pabellón del trombón hacia el interior del piano produce una sucesión escalonada de armónicos y crea un ambiente de suspenso.

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES MUSICALES
FUNDACIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES MUSICALES
Fecha: Caracas, 29 de Marzo de 2001

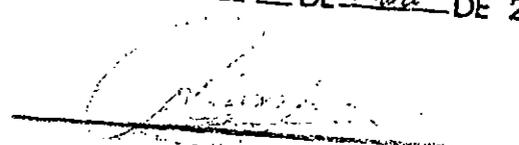

Enriquez Torres

Escena

Enriquez Torres
Escena

SONATINA PARA TROMBON Y PIANO
KAZIMIERZ SEROCKI
(Polonia, 1922)

APROBADO POR EL H. CONSEJO TECNICO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
EN SU SESIÓN DEL 29 DE Marzo DE 2001


FIRMA

CONTEXTO HISTORICO SOCIAL

Serocki, fue un pianista y prolífico compositor polaco, autor de varias sinfonías: “ Frescos Sinfónicos”, 1964; “Niobe”, para narradores, coro y orquesta, 1976; Música de Cámara y Canciones. Fue uno de los fundadores del festival de otoño en Varsovia, creado en 1956 y aún vigente. Ha incorporado a su música algo del folklore polaco combinado con procedimientos seriales y aleatorios, y una muestra clara de este “estilo” son el concierto para trombón y orquesta, “Suite para cuatro trombones” y la obra que interpretaremos; su “Sonatina para trombón”.

ANALISIS ESTRUCTURAL

El primer movimiento “*allegro*” tiene la forma A-B-C-D-A; el segundo movimiento “*Andante Molto Sostenuto*” tiene la forma A-B y el tercer movimiento “*Allegro Vivace*” es un tema con variaciones.

Tanto en el primero como en el tercer movimiento se observa la reiteración de temas, rítmicas y armonías, con tratamientos seriales.

REFLEXION PROPIA

Esta obra exige una claridad y una precisión extrema en la “*articulación*” y en el fraseo. Presenta gran complejidad en la coordinación con el pianista puesto que se dan verdaderos contrastes simultáneos entre la rítmica del acompañamiento y la del solista; obliga a lograr un marcado virtuosismo en la dinámica, debido a que los cambios repentinos de matiz son muy frecuentes. El segundo movimiento calmado y evocativo contrasta con respecto a la agresividad del primero y tercer movimiento, “*allegro vivace*”.

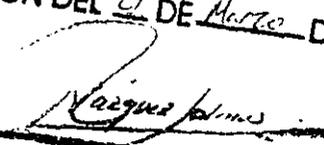
Elegí esta obra dado su representatividad en el mundo contemporáneo, el interesante manejo de los materiales musicales, el nivel técnico interpretativo que muestran magistralmente todas las posibilidades y recursos del trombón.

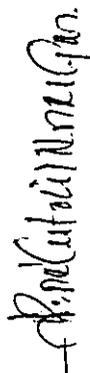
Serocki

Wlad T. Trebas
Escuela Nacional de Música

Este personaje, quien ejerció su vida precisamente a modo de un albur: un tanto desordenado y bohemio, es reflejado en la música con efectos especiales que lo dibujan a la perfección, con piezas formales, armónicas, cambios agógicos, cambios métricos, contrastan en la articulación donde por ejemplo los efectos "glisandi" continuamente aparecen en la obra. Esta es una pieza con mucha elasticidad, con tintes intermedios entre el "jazz" y el "tango", es un tanto música marginal donde se escuchan giros y efectos malsonantes para las clases medias del entorno social de su momento, es decir del pueblo, "arrabalera"; donde el trombón llega a su región aguda en un canto anhelante y el piano se convierte en una "primitiva percusión", para concluir en una voluptuosa alianza.

APROBADO POR EL H. CONSEJO TECNICO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
EN SU SESIÓN DEL 29 DE Marzo DE 20


FIRMA

lvaro T. Iretas - 



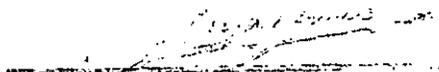
SONATA PARA TROMBON Y PIANO

(VOX GABRIELI)

STJEPAN SULEK

(Yugoslavia, 1914-1986)

YUGOSLAVIA / REPUBLICA SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
REGISTRO Nº 29 DE Marzo DE 2001


FIRMA

CONTEXTO HISTORICO SOCIAL

Completo sus estudios en violín en la Academia de Música de Zagre, donde en 1945 llegó a ser profesor de composición.

Aunque él había tocado el violín como solista y en música de cámara, es mejor conocido como director, desde que bajo su dirección, la orquesta de cámara de la radio de Zagre creció como un organismo profesional, dando exitosos conciertos en muchas ciudades europeas y realizando una importante labor cultural.

En su sinfonía No. 2 "Eróica", nos da una expresión de su postura social y humana, donde la verdad y la justicia deben prevalecer aún sobre la destrucción de la guerra. Su ópera "koriolan" es sinfónicamente estructurada por movimientos suaves; también los solos de concierto de sus obras de violín sobresalen por la belleza de sus movimientos lentos.

Algunas de sus obras mas sobresalientes son:

Operas: Koriolan (Sulek, después de Shakespeare) 1958

Dluga (La tempestad) después de Shakespeare 1969

Orquestales: 6 sinfonías, 3 conciertos clásicos, conciertos para piano, violonchello, violín, trombón 1958, clarinete 1967, corno 1972, órgano 1974.

ANALISIS ESTRUCTURAL

Esta sonata tiene en su único movimiento la forma A-B-C-A, siendo la "C" un tema con variaciones donde dos de sus temas en esta sección, son imitados a la "cuarta ascendente" y a la "quinta descendente", procedimientos que muestran su formación académica y que unidos a su estilo lo ubican como un neoclásico.

En esta sonata que esta en Si bemol menor, se aprecia por momentos una interesante combinación de polifonía barroca y expresionismo romántico, haciendo su propuesta integradora y neopositiva a la vez.

Handwritten note: el tema C tiene un...

Handwritten note: Ivan T. I. nota...

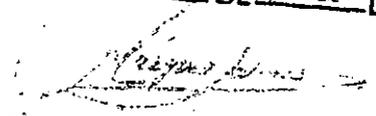
Handwritten note: Sulek

REFLEXION PROPIA

Sulek desarrolla en esta sonata una combinación de claridad estructural y gran intensidad expresiva mediante sus temas ampliamente definidos y magistralmente tratados .

Esta obra me resulta muy atractiva porque me permite desarrollar en la ejecución un gran contraste de matices, sin que por ello se pierda la estructura melódica en su esencia; así también, me llama la atención el "juego" que se forma con el piano, en donde este desarrolla rítmicas extremadamente complicadas en su ejecución y de ahí surge la complejidad para la coordinación; su imponente final es realmente el extremo de la resistencia en mi técnica individual.

APROBADO POR EL H. CONSEJO TECNICO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
EN SU SESIÓN DEL 29 DE Unco DE 2007



FIRMA

WAD T. beta S
- 17/06/2007

BIBLIOGRAFIA

1. "Los maestros de la escuela de perfeccionamiento Vida y Movimiento en el IMER"
Opus 94
25 de junio de 1990, 20:30 P.M.
México, D.F.
Méndez Padilla Francisco, conductor.
2. "Como escuchar la música"
Copland, Aaron
Edit. Fondo de Cultura Económica
Octava reimpresión
México D.F.
p.p. 136 - 145
3. "La mejor música barroca"
Mata, Francese Xavier
Edit. Daimon
Impreso en Barcelona España
Pág. 197
4. "Oxford"
Concise Dictionary of Music
Kennedy, Michael
New Edition (Oxford University Press)
Fourth Edition 1996
Pág. 711
5. "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"
Sadle, Stanley
Volume Eighteen
Macmillan Publishers Limited. London.1980
Pág.355
6. "Los mil grandes de la música" Vol. II
Bueno, Patricia y Pérez, Alejandro
Edit. Promexa, Milán Italia
2ª Edición, 1982
Pág. 233

APROBADO POR EL COMITÉ DIRECTIVO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
EN SU SESIÓN DEL 29 DE MARZO DE 2001

Rosario Jiménez

FINALES

Antonio Martínez

David T. Neto S.