

266

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

TESIS

LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA MUERTE

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA PRESENTA**

LETICIA VENCES ESPINOZA

294768

Directora de tesis: Mtra. María de la Luz Javiedes Romero

Directora de la Facultad: Mtra. Lucy Maria Reidl Martínez

México D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

2001



**EXAMENES PROFESIONALES
FAC. PSICOLOGIA.**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“No existe nadie que no este tan cercano a la muerte después de un año que antes de él, y mañana más que hoy, y hoy más que ayer, y poco después, más que ahora, y ahora, poco más que antes, porque el tiempo vivido es un pellizco dado a la vida”.

San Agustín

A mi MADRE
Por darme la vida, dejarme su ejemplo y la oportunidad de ser

A mi PADRE
Por todo su cariño y esfuerzo.

A mis hermanos CARLOS, ARMANDO Y ESTEBAN
Por su solidaridad, comprensión, afecto, compañía
y apoyo incondicional.

A PABLO
Por darle sentido a mi vida
y enseñarme a verla de otra manera.

A BRENDA Y BERENICE
Por ser mis pequeños ángeles.

A LUZMA.
Por haber creído en mí.

A LAURA ELENA Y ESPERANZA
Por tener la certeza de saber que cuento con ellas
incondicionalmente.

A MIS SINODALES
Por su dedicación, tiempo y valiosas aportaciones
al presente trabajo.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. Una visión al culto de los muertos.....	4
1.1 Formas de conceptualizar la muerte.....	13
CAPITULO II La muerte en México prehispánico.....	17
2.1 El México prehispánico.....	17
2.2 Epoca Colonial.....	20
2.3 Día de Muertos.....	21
2.3.1 Relación del mexicano con la muerte.....	24
2.3.2 Actitudes ante la muerte.....	25
CAPITULO III La teoría de la representación social.....	28
3.1 La objetivación.....	29
3.2 El anclaje.....	30
3.3 Formación de las representaciones sociales.....	32
3.4 El concepto.....	33
3.5 La noción del núcleo central y sistema periférico de Abric.....	36
3.5.1 Núcleo central.....	36
3.5.2 Elementos Periféricos de las representaciones.....	37
3.6 El estudio de la representaciones sociales.....	39
CAPITULO IV Metodología.....	45
CAPITULO V Descripción de resultados.....	49
CAPITULO VI Análisis de Resultados.....	89
6.1. Objetivación.....	90
6.1.1 El proceso natural de la muerte y el final de la vida.....	90
6.1.2 Representación icónica de la muerte.....	91
6.2 Anclaje.....	91
6.2.1 Creencias religiosas (explicaciones que se le dan a la muerte).....	91
6.2.2 Los sentimientos ante la muerte.....	94
6.2.2.1 Temor a la muerte.....	94
6.2.2.2 Después de la muerte.....	95
6.2.3 Actividades.....	97
6.2.4 Causalidad (¿por qué morir?).....	97
6.2.5 Pensar en la muerte.....	99

6.3	Campo de representación y actitud.....	101
6.4	El doble sistema de la representación de Abriç.....	104
6.4.1	El núcleo central de la representación social de la muerte.....	105
6.4.2	El sistema periférico de la representación social de la muerte.....	105
CAPITULO VII	CONCLUSIONES.....	112
Bibliografía	117
Anexo 1		
Anexo 2		

INTRODUCCIÓN

El interés por realizar una investigación acerca del suceso de la muerte surge a raíz de la necesidad de comprender este tema al constatar que no se habla de él dentro de los grupos en los que nos desenvolvemos a menos que alguien conocido o nosotros mismos tengamos la vivencia más directa o nos encontremos en una situación en donde se tenga una cercanía con este acontecimiento, de otra manera difícilmente nos encaramos con nosotros mismos antes de vernos frente a la muerte de forma inevitable, por lo que quisimos averiguar que era lo que las personas piensan de la muerte, sus creencias y actitudes ante ella.

Aunque existe literatura que habla de los rituales que lleva a cabo el mexicano en fechas importantes para él como es el día de muertos y la idea de que no le teme a la muerte, dentro del área de psicología social nos sorprendió darnos cuenta de que no existen trabajos anteriores que hayan abordado este tema desde ninguna perspectiva, por lo que al realizar este estudio de alguna manera estamos abriendo el camino para que próximas generaciones tengan algún tipo de antecedente sobre él.

La idea de hacer una comparación entre personas de diferentes procedencias (rural y urbana) y de diferente sexo (hombres y mujeres) se debió a que de acuerdo con los preceptos de la teoría de las representaciones sociales, el contexto y las experiencias son circunstancias que podían hacer que la representación social de la muerte fuera distinta.

En este trabajo en el primer capítulo presentamos una visión general acerca de los ritos funerarios en las civilizaciones más antiguas del mundo, desde los primeros indicios arqueológicos en donde las sepulturas que se encuentran tanto en Europa como en Asia que indican que a los muertos se les enterraba con objetos valiosos y se les proveía de alimentos y herramientas que les iban a ser indispensables en el viaje que iniciaban, hasta mostrar diversas creencias que existieron y en algunas partes todavía existen, sobre lo que se espera después de la muerte. En este mismo apartado se presenta una panorámica de la expansión del cristianismo, sus principales postulados y como es que éste cambia la forma de conceptuar la muerte.

Se investigó sobre las diferentes formas de definir el término "muerte", desde la muerte natural, la muerte accidental, la muerte real, la muerte social, la muerte definida por disciplinas como la biología, la medicina, el derecho, la antropología y sociología, así como la importancia de las representaciones iconográficas de la muerte a través de los siglos.

Después de haber presentado en forma general algunos de los diversos ritos que existen sobre la muerte en el mundo, en el segundo capítulo nos enfocamos en el culto que se rinde a los muertos en México, iniciando con la época prehispánica, describiendo como culturas como la Olmeca, Tolteca, Maya y Mexica llevaban a cabo estos rituales, los materiales que utilizaban para hacerlo y su significado.

En este apartado también nos referimos a la época colonial y sus repercusiones sobre las culturas existentes. Posteriormente se muestra como se han conservado hasta hoy muchos de estos rituales mencionado con detalle las costumbres en algunos puntos del país.

Presentamos un análisis sobre la forma que tiene el mexicano de relacionarse con la muerte y las explicaciones que dan algunos estudiosos de la personalidad sobre la popular creencia de que el mexicano no le teme a la muerte.

En el tercer capítulo se describe la teoría de las representaciones sociales, desde su surgimiento, sus principales postulados y las formas propuestas para abordar su estudio. Se muestra como Moscovici concibe la estructura y los procesos a través de los cuales se generan las representaciones sociales. Se definen los conceptos de objetivación y anclaje como procesos así como las funciones y la finalidad que estos tienen.

También se presenta la perspectiva que sobre la teoría de la representación social tiene Jean-Claude Abric (1994), sobre su estructura y formación explicando tanto la noción de núcleo central como del sistema periférico y las funciones de cada uno de ellos.

En el último apartado de este capítulo se hizo una revisión de los diferentes métodos que existen para realizar estudios sobre representación social desde el punto de vista de Moscovici como del de Abric y se muestran algunas investigaciones que han utilizado estas técnicas.

En el siguiente capítulo se describe la metodología empleada, el objetivo que consiste principalmente en explorar cual es la representación social de la muerte en grupos de diferente procedencia (rural y urbana) y diferente sexo (hombres y mujeres), partiendo de la hipótesis de que la representación social va a ser diferente en virtud de que de acuerdo a esta teoría, la formación de una representación social se ve afectada por la calidad de información así como por la experiencia personal. Aquí también se presentan las variables del estudio y el instrumento que se utilizó en la investigación así como el procedimiento y finalmente las categorías que se obtuvieron después de realizar un análisis de contenido de las respuestas.

En el capítulo cinco, hacemos una descripción de los resultados, primero mostrándolos por pregunta, cuantitativamente, analizando las diferencias y las semejanzas entre los distintos grupos de estudio y de acuerdo a las categorías obtenidas y posteriormente presentamos las respuestas que se obtuvieron agrupadas por categoría independientemente de la pregunta, para poder proceder después a hacer un análisis cualitativo.

Realizamos nuestro análisis de resultados el cual presentamos en el capítulo seis, análisis que dividimos en dos partes. La primera donde realizamos un análisis de contenido que nos permitió observar elementos de la teoría de acuerdo con Moscovici como son la objetivación y el anclaje. También hicimos el análisis abordando dos de las dimensiones que él propone para el estudio de las representaciones sociales que son el campo de representación y la actitud, haciendo lo mismo para cada uno de los grupos.

En una segunda fase, hicimos el análisis de acuerdo a las frecuencias obtenidas por teoría y por grupo, retomando algunos elementos conceptuales de las técnicas que propone para realizar este tipo de estudios, lo que nos permitió describir la centralidad y el sistema periférico de la representación social de la muerte.

Finalmente, en el capítulo siete, hacemos una reflexión sobre los resultados obtenidos, los cuales, aunque no se hayan cumplido nuestras hipótesis alternas, si nos arrojaron datos muy interesantes acerca de lo diferente que es la concepción que tiene el mexicano de la muerte y la creencia popular de lo que siente y piensa el mexicano con respecto a ella. Mostramos los alcances y limitaciones de esta investigación así como algunas sugerencias para quienes estén interesados en este tema para realizar posteriores investigaciones.

CAPITULO I

UNA VISION AL CULTO DE LOS MUERTOS

La preocupación del hombre por el suceso de la muerte es muy antigua y ha hecho que se adopten diferentes actitudes y creencias con respecto a ella. Estas actitudes han sufrido variaciones a través de los siglos y son diferentes de civilización a civilización. En este capítulo se presenta un panorama general sobre las diversas formas de rendir culto a los muertos así como la manera de concebir la muerte en algunas de las culturas más antiguas del mundo. Además se expone una pequeña aproximación sobre la forma de conceptuar la muerte en algunas disciplinas. Este capítulo servirá de apoyo para abordar con más detalle el tema de la muerte con respecto a la representación social en apartados posteriores y nos ayudará a enriquecer la comprensión de la representación de la muerte, no como problema que se encuentra aislado, sino como producto de una acumulación de conocimientos de ésta y de la acción del entorno sobre los hombres que viven en un determinado espacio geográfico.

La muerte es un proceso personal que nadie puede describir por sí mismo. Desde la más remota antigüedad, el hombre se ha sentido intrigado y atemorizado por la muerte, lo cual lo ha llevado a enfocar este fenómeno de diversas maneras. Todas las culturas conocidas han ofrecido alguna respuesta al problema del significado de la muerte, significado que incluye creencias en algún tipo de existencia superior a ella; casi todos los pueblos han alimentado teorías de salvación personal. La religión y la filosofía han intentado dar respuestas a la preocupación humana sobre el sentido de la muerte desarrollando diversas teorías alrededor de ella.

En lo que se refiere al culto de los muertos, los primeros indicios arqueológicos de sepulturas rituales se encuentran en Europa y Asia datan de 3200 a 2500 a.C., de ellos se destaca el localizado en *Le Moustier*, correspondiente a los restos de un hombre joven que fue colocado acostado sobre su brazo derecho como si durmiera. Junto a su mano había un hacha labrada delicadamente y rodeando el cuerpo del joven, huesos de animales salvajes, lo que induce a pensar que se le enterró con alimentos que debían propiciarle sustento para el viaje a la nueva vida. (Córtes y otros, 1992).

En La Ferrassie, Francia, se encontró un esqueleto humano sepultado en una hondonada. El cuerpo estaba cubierto con herramientas óseas y piedras pulcramente trabajadas, un año después de este descubrimiento y en el mismo lugar a sólo 50 metros de distancia se encontraron otros dos esqueletos un hombre y una mujer. En el mismo yacimiento aparecieron tiempo después las sepulturas de cinco niños todos ellos tendidos en hondonadas junto con herramientas líticas y alimentos.

En la cantera de Saccopastore, en Roma, fue hallado un cráneo muy bien conservado de neandertal, junto con huesos de elefantes, rinocerontes e hipopótamos.

En las cavernas de Mentone, cerca de Montecarlo, se encontraron dos esqueletos de infantes, sepultados rodeados de herramientas, alimentos, conchas y objetos de adorno (ornamentales), cubiertos de polvo ocre dorado. Cuatro metros debajo de ellos se encontraron dos

esqueletos, un adolescente y una mujer las cabezas yacían muy cerca una de la otra, ambas sobre el costado derecho, protegidas por piedras dispuestas verticalmente en torno a las cabezas y horizontalmente encima de ellas. Para el sepelio se había elegido la depresión de un hogar relleno por entero con polvillo de ocre rojo. Sobre el cráneo del joven se encontraban caracoles agujerados. Encima del cráneo yacía un puñal de hueso. A pies de ambos se encontró un mejillón grande, lleno de pequeños fémures, probablemente patas de rana, en apariencia la alimentación para el más allá, la mayoría en excelentes condiciones y todos ellos provistos de ostentosos ajuares funerarios (Kühn, 1961, citado por Koning, 1961).

De los entierros localizados hasta la fecha y quizá uno de los más interesantes, que enlaza al hombre prehistórico con el hombre actual, es el descubrimiento que procede de la cueva de Shanidar en Irak. Los restos humanos se encontraron sobre lo que fue un lecho de vegetales elaborado ex profeso. Los análisis de polen revelaron la presencia de una gran variedad de plantas medicinales propias de la región y que la gente del lugar sigue usando hasta la actualidad.

En todos estos casos el muerto fue sepultado en una caverna, dentro de una cavidad, practicada a veces de manera artificial, se le proveyó de alimentos y utensilios, se le espolvoreaba con ocre y también se le agregaban las alhajas para que el muerto conservara su propiedad en el más allá, en general se les arreglaba con un verdadero bagaje funerario para que tuviera que comer en el más allá. Los entierros antes descritos hablan de un sentimiento religioso que se encuentra evidentemente desde épocas prehistóricas, lo cual nos lleva a pensar que el hombre poseía ya un culto y representación de la vida después de la muerte, además de una clara preocupación por el individuo después de muerto. (Córtes y otros, 1992).

Así nos damos cuenta de que por muy lejos que nos remontemos a la historia de la humanidad siempre encontraremos la costumbre de ofrecer alimentos sólidos y líquidos a los muertos. En Egipto (en el 2500 a. C.) se abría la boca de las momias para que pudieran comer y también los ojos para que pudieran ver todo cuanto pasaba a su alrededor. Como el espíritu necesitaba armas, servidores y bienes materiales, en las primeras etapas de la civilización se quemaban realmente a las mujeres y propiedades del muerto, sustituyéndose más tarde por el ofrecimiento de sus representaciones gráficas como lo que sucedía entre los tártaros.

Para los Egipcios una vez separada el alma del cuerpo podía tomar cuantas formas quisiera y como por el mero hecho de la muerte adquiriría un carácter dañino, era preciso apaciguarla con ofrendas y demás ritos funerarios. Durante el antiguo imperio se creía que el "mastaba" constituía la morada del cuerpo y del alma después de la muerte. En el momento de colocarse a la momia en el sepulcro, se iniciaba la fiesta del difunto, en donde éste recibía los homenajes y las ofrendas alimenticias de sus condescendientes. En las fiestas de los muertos, los parientes se reunían en la tumba y renovaban las provisiones alimenticias, pero con el tiempo esta tarea se encomendó a los llamados sacerdotes del doble, los cuales recibían una retribución adecuada, se encargaban de todos los servicios exigidos por el bienestar de las almas, determinándose los reyes por decreto y los particulares mediante contratos, las obligaciones de tales sacerdotes y la naturaleza o clase de dicho beneficio. Estas ideas constituyeron el fondo y la base de la religión de los muertos de todas las épocas. (Westheim, 1983).

En China se celebran algunas fiestas y comidas funerarias durante la primavera, el otoño, en la fiesta de año nuevo y el aniversario de los difuntos. Estas reuniones privadas son aprovechadas para pedir y dar consejos y para acabar delante de los antepasados con las antiguas querellas familiares.

En el período homérico (1400 a. C.), los juegos funerarios incluían carreras de carros a pie, boxeo, lanzamiento de discos y lanzas, todo lo cual se celebraba delante del túmulo donde estaban encerradas las cenizas del rey o el héroe. Pero los griegos no reservaron solamente estos honores a las sombras de los hombres célebres, pues también los dedicaron a las personas de humilde condición, con lo cual se patentiza que su intención era honrar a los muertos en general, aunque se hiciera especial mención y recuerdo de aquellos que prestaron grandes servicios a la patria.

En Atenas se creía que durante las fiestas anthesterianas las almas de los cuerpos escapaban al mundo subterráneo y volvían a la ciudad de su nacimiento, los atenienses, para evitar entonces los males que dichos espíritus podían esparcir, cerraban herméticamente las puertas de los templos; sin embargo como una muestra de atención y respeto les ofrecían vasijas llenas de alimentos hervidos los cuales colocaban en las calles y plazas.

En Grecia se creía que las almas de los muertos no encontraban asilo en el infierno hasta que no se habían cumplido todos los ritos funerarios. Los griegos no consideraban a la muerte como una disolución del ser, sino como un mero cambio de la vida, creyéndose además, que el alma y el cuerpo eran inseparables para siempre, que necesitaban una tumba como morada, alimentos para calmar su hambre, vino y leche para apagar su sed y homenajes y plegarias para conjurar su cólera y poder ganar su voluntad.

Frazer (1973) supone que los grandes juegos de la Grecia antigua se originaron en fiestas de un carácter funerario. Los juegos olímpicos (770 a.C.) se suponían fundados en honor a Penélope, el gran héroe legendario que tenía un recinto sagrado en la Olimpia y recibían todos los años el sacrificio de un macho cabrío negro, reuniéndose también los muchachos del peloponeso en su tumba para golpearse mutuamente hasta que sus carnes sangraban.

Es importante mencionar algunas de las religiones que tuvieron grandes repercusiones en diversas partes del mundo y en donde la idea que se tiene de la muerte es distinta pero que ha pesar de la evolución de la humanidad se han mantenido hasta hoy en día siguiendo sus preceptos algunos de los cuales han sido modificados creando otras religiones.

Hacia el año 2000 a.C. se acentuaba la creencia en un Dios único con la salida de Abraham de Mesopotamia, quien proclamaba que había un solo Dios, un Dios a quien debía rendírsele culto sin imágenes, un Dios de justicia, presto a castigar a aquellos que violaran las leyes dadas por conducto de sus intermediarios (incluido Moisés con los diez mandamientos), pero también a proteger a quienes lo obedecían, por lo que desde entonces permanece la idea del castigo divino.

El judaísmo, cultura religiosa de los judíos (conocidos también como el pueblo de Israel), es una de las religiones más antiguas de la historia. Los judíos hablaban de la Torá: leyes que Dios reveló a Israel, y en las que se ofrecía una visión del mundo y una manera de vivir (la Halajá), la senda que se debía seguir por el mundo: las leyes, costumbres y prácticas judías que constituyen un sistema de cultura integral, que abarca la totalidad de la existencia individual y comunitaria de las personas. Es un sistema de santificación en el que todo está sometido a la voluntad expresa de Dios, de acuerdo con modelos divinos revelados sobre el orden cósmico y la legalidad. El judaísmo tuvo su origen en Oriente Próximo. Pero, casi desde sus inicios, las comunidades judías, en muchas ocasiones como resultado de migraciones voluntarias y de exilios o expulsiones forzadas, han vivido en casi todos los rincones del mundo.

La principal característica común es la del monoteísmo radical, es decir, la creencia de que un solo Dios trascendente creó el Universo y que, afortunadamente, continúa gobernándolo. La inteligencia divina se manifiesta a los judíos tanto en su orden natural, a través de la creación, como en su orden histórico-social, a través de la revelación. El mismo Dios que creó el mundo se reveló a los israelitas en el monte Sinaí. El contenido de esta revelación es lo que constituye la Torá (es decir, la 'ley'), la voluntad de Dios para la humanidad expresada por medio de mandamientos (*mitsvot*) por los que las personas deberían regir sus vidas en mutua interacción entre ellos y Dios. La humanidad puede transformarse en parte armoniosa del cosmos si vive de acuerdo con las leyes de Dios, y sometándose a la voluntad divina.

El segundo gran concepto del judaísmo es el de la alianza (*berit*) o pacto entre Dios y los judíos. De acuerdo con la tradición, el Dios de la creación estableció una relación muy especial con el pueblo judío en el Sinaí. Ellos reconocerían en Dios a su único y último rey y legislador, comprometiéndose a obedecer sus leyes. Como recompensa, Dios reconocería a Israel como su pueblo, y estaría especialmente atento a su bienestar. Los autores bíblicos, y más tarde la tradición judía, consideraron esta alianza en un contexto universal. Así pues, Israel se encuentra entre Dios y la humanidad, como mediador entre ambos.

Crean que durante el juicio final después de la muerte, la virtud y la obediencia serán recompensadas y el pecado castigado, compensando así las injusticias de este mundo. Desde épocas muy tempranas, el mesianismo ha constituido una base significativa en el pensamiento judío. El anhelo por la llegada del Mesías se intensificaba notablemente durante periodos de problemas y calamidades. A la larga, se estableció una conexión entre el mesianismo y el concepto de Torá: cada judío, individualmente, a través del estudio constante y de la observancia de los mandamientos de Dios, podría acelerar la llegada del Mesías. Por eso, todo acto individual tenía resonancias cósmicas.

Durante los entierros judíos, la petición por la resurrección del muerto está incluida dentro de un rezo en el que se pide por la redención de todo el pueblo judío. Los hombres judíos más piadosos son enterrados con su talit.

Entre los años 1000 a 500 a.C. quedaron establecidas las características básicas de la sociedad indú quien fundamentalmente se regía por dos religiones el hinduismo y el budismo. En el hinduismo, los actos cometidos en la vida actual determinan el nivel en que un hombre se eleva cuando muera, no existe el cielo pero consideran que en la cadena de reencarnaciones se puede acabar en un estado de no existencia del cual no es posible regresar. Consideran que las buenas acciones producen las mejores modificaciones en el propio destino y la buena acción es la que se lleva a cabo observando la Ley Sagrada.

Para los budistas existen "cuatro nobles verdades": el sufrimiento es inherente a la vida, el origen del sufrimiento esta en los deseos que provienen del ego, el sufrimiento puede ser extinguido (Nirvana) extinguiendo su causa y para poder extinguir el sufrimiento debemos seguir el Noble Octuple sendero el cual consiste en el desarrollo y perfeccionamiento de: la conducta ética, la disciplina mental y la sabiduría.

Los budistas consideran que la muerte es la culminación de la vida psicofísica de un individuo. El cuerpo físico se desintegra, pero la fuerza del Karma fluye hacia otra forma de manifestación en alguno de los niveles de existencia. Así la vida continuará fluyendo de una forma u otra hasta que se logre cortar la fuerza de los tres venenos: la pasión, la ira y la ignorancia, por medio de una vida armónica con las leyes de la naturaleza y el desarrollo de un conocimiento trascendente verdadero. Existen seis formas de renacimiento o formas de existencia: Devas, dioses o seres celestiales, asuras o seres iracundos, humanos, fantasmas hambrientos o espíritus famélicos, bestias y seres de los infiernos. Estas constituyen el samsara, el ciclo de nacimientos y muertes sucesivos de un ser dentro de diferentes formas de existencia mientras no haya logrado su liberación y entrado al Nirvana. El budista creyente puede confiar en llegar a un estado final de bienaventuranza o no existencia –el Nirvana- que sólo alcanzan los más devotos y ello tras vivir muchas vidas, como ya hemos observado, la reencarnación es una de las creencias capitales y cada una de las vidas se considera parte de la lucha constante de lograr la perfección.

Hacia el año 600 d.C. en la península Arábiga surge una nueva religión, el Islam, que significa paz, pureza, aceptación y compromiso. Como religión el Islam lleva por completo la aceptación y el sometimiento a la enseñanza y consejo de Dios.

Para el Islam el hombre es la más alta creación de Dios, él tiene la libre voluntad de tomar sus decisiones. Dios le ha mostrado el camino correcto y la vida de su profeta Mahoma es un perfecto ejemplo para llevar a cabo la salvación exitosamente. Esto lleva a que cada musulmán tenga su vida ya marcada sabiendo lo que debe o no debe hacer, o sea que es su forma de vida. Para que todos se rijan por la misma regla, existen dos textos, el Corán que significa recitación y la Sunna que es el producto de la unión de todos los Hadith (dichos, hechos y gestos del profeta transmitidos en relatos y no contemplados en el Corán). Cada acción hecha con la conciencia que cumple con la voluntad de Dios es considerada un acto de adoración al Islam. Pero el acto específico del Islam es aceptar sus cinco pilares, los cuales proveen la estructura o sistema espiritual de los musulmanes: la profesión de la fé, la oración, el ayuno, la limosna y las peregrinaciones a la Meca.

De acuerdo con el Islam, el día del Juicio toda la raza humana obtendrá la resurrección; todos aparecerán frente al Todopoderoso Dios y enfrentaran las consecuencias de sus actos en su vida. De ésta manera, de aquí en adelante la vida es una continuación de la vida en la tierra porque depende como haya sido nuestra vida en la tierra será nuestra vida en el más allá prometiendo además, el paraíso a los verdaderos creyentes.

Como todos los pueblos arios, los romanos creían que la muerte no era el final de todo hacer, aunque comparada con la plenitud vivencial de este mundo, la vida después de la muerte les parecía irreal. En Roma, la fiesta de los difuntos se celebraba en el mes de mayo y durante tres días. Los templos se cerraban como en Atenas, pero en cada hogar se recibían y agasajaban a los muertos familiares. Cuando se sepultaban a los muertos, se depositaban junto a ellos alimentos, adornos y otros objetos que suponían podrían necesitar. Pero al mismo tiempo existía una especie de temor supersticioso de que el espíritu del muerto pudiera regresar, retornar para atormentar a los supervivientes y saquear las provisiones de alimentos, por lo cual llevaban a cabo un ritual en donde los miembros vivientes de la familia se reunían en el sepulcro llevando consigo alimentos y flores. Se pensaba que los muertos tomaban parte de la sencilla comida, aprovechando la ocasión para poner fin a las rencillas familiares y se invitaba a los muertos a presenciar la comida familiar. Pese a todo esto, faltaba a los romanos la creencia en la inmortalidad personal, sobre todo en los estratos más altos.

Warde Flower (1961), supone que se debe distinguir esta falta de creencia de los plebeyos, debido a que ellos tienen una postura religiosa originada por la espera sombría de un castigo futuro. Dentro de esta doctrina, al hombre de estado honesto y escrupuloso le aguarda una vida de bienaventuranza. Esta es una de las razones que explican porque el mensaje de esperanza cristiana tuvo su mayor influencia sobre los estratos no nobiliarios del imperio romano.

El primer desarrollo del cristianismo se encuentra en el libro de los actos de los apóstoles. En él se dice que en el día de San Petecontés a consecuencia de un sermón de San Pedro se convirtieron a la fe hasta 3000 judíos y poco después el número de creyentes llegaba hasta 5000, fuera de Jerusalén también se propagó a las ciudades vecinas. Los viajes de san Pablo abrieron a la fe las regiones de Chipre, Asia, Macedonia, Grecia, etc. Por los años 57 y 59 la carta de San Pablo a los romanos manifiesta la existencia de la capital del orbe de una cristiandad numerosa y floreciente. Más tarde San Pablo predicó el evangelio en España.

Durante el siglo III el cristianismo se propago sobre el imperio romano hasta el extremo de infundir fuertes recelos a los emperadores y al comenzar el siglo IV se desarrollo la terrible tragedia en que el imperio pagano hizo el último esfuerzo para ahogar en sangre la fe en Jesucristo. Sucedieron entonces las invasiones de los bárbaros y en vez de hundir y sepultar en ruinas la religión cristiana, como hundieron las instituciones del imperio, fueron indirectamente causa de que tomará nuevas creces y vuelo la fe de Jesucristo. Después de este momento (año 312), con la paz de Constantino, va cada vez más de vencida el culto a los ídolos de tal suerte, que al terminar el siglo sólo algunos patricios aferrados a las antiguas tradiciones y los habitantes de las aldeas arrinconadas conservan la antigua superstición. En el siglo V se convirtieron los francos, en el VI los visigodos y los anglosajones. Los siglos VII y VIII son de grandes trabajos de evangelización entre los sajones de Alemania, de los frisones y pueblos vecinos; en los siglos

IX y X se arraigo el cristianismo entre los daneses, suecos, noruegos e islandeses y más al sur entre los pueblos eslavones, búlgaros, húngaros y otros pueblos del oriente de Europa. También por este tiempo y más adelante hasta los siglos XII y XIII, se convirtieron los polacos, los prusianos, los rusos y demás pueblos eslavos. En el siglo XVI hicieron los misioneros dominicos y franciscanos esfuerzos por reducir a la fe a los lejanos y fieros tártaros y a los chinos aunque el fruto no correspondió a este esfuerzo.

Estos misioneros se dedicaron por el mismo tiempo a la evangelización de los sariacenos del Norte de África, Egipto y Palestina y otras regiones orientales. Sin embargo los mahometanos nunca se lograron evangelizar. Al abrirse a fines del siglo XV al trato de los europeos las vastas regiones de las Indias, acudieron allá los apóstoles de la buena nueva y lograron plantar cristiandades en muchas islas y en tierra firme de la costa meridional y oriental de Asia, entre las que destaca Japón. Las islas Filipinas fueron casi del todo convertidas a la fe así como la mayor parte de las naciones indias del continente sudamericano y buena parte de la isla del norte.

De acuerdo con la doctrina católica hay solución firme y clara para los más angustiosos problemas que agitan la humanidad. Todo gira alrededor de dos polos: Dios y el hombre. En el centro de todo, como primer principio y fuente de donde emana todo ser y todo bien, existe Dios, es decir, un ser necesario, eterno, infinito, omnipotente, sapientísimo, bueno, libre, de quien todas las criaturas provienen y por quien son todas ellas regidas y gobernadas. Entre todos los seres de este mundo es el hombre el más excelente; Dios lo formó a su imagen y semejanza, dándole un destello de su inteligencia y dotándolo de una voluntad capaz de amar y poseer el bien infinito.

El hombre aunque formado de barro vil en lo que toca al cuerpo, tiene un alma espiritual, un alma que después de desecho el cuerpo ha de sobrevivirle por siglos sin fin. Más Dios por una generosidad eterna, había querido que el hombre no debería estar sujeto a la muerte, sino que desde esta vida pasara a gozar en cuerpo y alma de la compañía inefable de Dios en una gloria sobrenatural. Por eso Dios había enriquecido a Adán y Eva con la gracia significativa que les hacía participar del bien divino.

Según la religión católica, al traspasar Adán y Eva el mandamiento de Dios comiendo del fruto vedado, cometieron un pecado enorme, y como ellos representaban delante de Dios a todo el linaje humano, así para el bien como para el mal, con su caída no se mancharon solamente a sí mismos con el pecado, sino que infectaron toda la naturaleza humana.

Dios castigo a Adán y Eva echándolos del paraíso y condenándolos entre otras cosas, a no vivir la vida eterna, es decir a morir, a obtener el pan con el sudor de su frente y a tener a sus hijos con dolor.

De acuerdo con esto, el hombre afectado no podía remediar su desgracia, nació con el pecado original y como le faltaban fuerzas para vencer las tentaciones violentas, caía una y otra vez en culpas graves que lo hacía presa de una condenación eterna.

Dios quiso remediar al hombre ayudándolo a liberarse de sus culpas y a la vez hacerlo pagar por sus pecados. Para lograrlo el hijo de Dios se hizo hombre y tomó sobre sí la obligación

de reparar las injurias a Dios inferidas. La vida y muerte de Jesucristo tomada por obediencia al padre celestial como enseña San Pablo, borró la desobediencia del primer Adán y es considerada por los católicos como un holocausto sublime en honor a la divina majestad, como un ejercicio de obediencia, claridad, mansedumbre, paciencia y otras virtudes con las cuales el género humano honró a Dios como un acto de justicia por el cual Jesucristo en representación del género humano, sufrió la pena que merecían los pecados de los hombres.

De acuerdo con esta doctrina que es obligatoria para todos, se hace hincapié en los actos internos, se proscriben los malos deseos y los afectos impuros y enseña que estos actos corresponden a la sentencia de condenación eterna si la materia del pecado es eterna, y al contrario si el afecto o el deseo son buenos y virtuosos, el consentimiento de Dios nos da un premio eterno.

La vida virtuosa o viciosa, corresponde según el catolicismo, la suerte eterna, feliz o desgraciada. El que muere unido espiritualmente a Cristo por la gracia, alcanza la gloria del cielo, el que muere en pecado mortal, cae en los eternos suplicios. El cielo y el infierno son por tanto, los dos únicos términos posibles para todo hombre que haya alcanzado el uso de la razón.

El cielo, la gloria, o la bienaventuranza, es el estado de aquellos que mueren en gracia de Dios. Consiste según la doctrina católica, en la posesión del sumo bien, o sea de Dios mismo. Esta posesión constituye la consecución plena del último fin en el cual queda el hombre quieto y sosegado, gozando de la compañía de los demás bienaventurados, libre de toda angustia para lo porvenir, con plena seguridad de que su felicidad no tendrá fin.

Todo lo contrario de esta felicidad es la desgracia eterna que aflige según el catolicismo, al condenado que se ve privado irremediabilmente del bien sumo hacia el cual se siente impelido por la fuerza irresistible de su apetito natural, ávido de felicidad.

Esta sed eterna de un bien que debiera saciar las ansias más vivas y profundas del ser, y del cual sin embargo, se siente infinitamente alejado, esta horrenda lucha que se trava en lo más íntimo de su ser, es lo que constituye la pena sustancial del infierno. Se supone que en el infierno hay fuego material y corpóreo cuya naturaleza y elementos se desconocen, que atormenta a los demonios y a las almas pecadoras y que después de la resurrección universal este fuego atormentará también los cuerpos de los condenados.

Fuera de estos dos estados definitivos a donde van los que mueren en gracia de Dios o en pecado mortal hay, según la enseñanza católica otros dos estados o modos de ser después de esta vida: el limbo y el purgatorio. El limbo es el estado de los niños y hombres que mueren sin bautismo y que no tienen por tanto otro camino que el pecado original. El purgatorio es un estado de transición en donde van las almas de aquellos que si bien murieron en gracia de Dios no han plenamente pagado por sus pecados o que al expirar tenían en su voluntad algún afecto levemente desordenado. Estas almas no pueden inmediatamente entrar en el cielo por tener algunas deudas con Dios. Estas deudas piden un castigo temporal y este castigo es el que sufren en el purgatorio.

Con esta luz y con las sombras terribles que del pecado y del infierno se proyectan, infunde en el hombre católico serios y graves pensamientos y le abre los ojos para que estime sobre todo lo demás los bienes de orden moral y entienda que vale infinitamente más cumplir los deberes que impone la ley de Dios aunque sea en medio de la pobreza y deshonras, que alcanzar todos los bienes terrenales (Koning, 1961).

Algunos de los preceptos cristianos y sobre los cuales radica su eficacia podríamos considerar que son: el alto valor y estima que se debe a la dignidad del hombre sólo por el hombre lo cual conlleva a un juicio social de libertad e igualdad. La igualdad que el cristianismo ha proclamado es universal.

Por otra parte, una de las fuerzas civilizadoras que el cristianismo con más fuerza a desplegado ha sido la caridad. El amor de unos hombres a otros es en el cristianismo el primero de los preceptos ya que esta contenido en el mismo amor a Dios del cual no puede separarse. Esto ha hecho que el hombre descubriera en el bien espiritual del prójimo algo superior a la vida propia y por lo cual pudiera con toda justicia y razón sacrificar su casa, su salud y su vida.

En lo que se refiere al culto a los muertos, en la doctrina cristiana se observan una serie de conductas que ayudan a las personas a bien morir y que tienen como finalidad ayudar al difunto a alcanzar la vida eterna y lograr el perdón de todos sus pecados.

Así vemos que todas las sociedades, sean de una cultura primitiva o de una cultura superior, realizan algún tipo de ritual funerario. El muerto abandona la sociedad para ir a un mundo nuevo, normalmente sagrado. A pesar de la disparidad en el tiempo y en el espacio, las conductas funerarias obedecen a constantes universales ya que observamos que en la mayoría de los ritos las conductas corporales son más o menos estereotipadas, a veces codificadas o institucionalizadas, que se basan necesariamente en un conjunto complejo de símbolos y creencias. Los ritos funerarios, comportamientos variados que reflejan los afectos más profundos y supuestamente guían al difunto en su destino *post mortem*, tienen como objeto fundamental superar la angustia de la muerte de los sobrevivientes.

Apegado a los rituales funerarios tenemos el duelo que expresa una serie de relaciones y actitudes consecutivas a la pérdida de un ser querido.

Aries (1967), historiador acerca de la muerte, señala que el duelo era la última expresión de dolor, legítimo y necesario. Los lamentos acerca de la muerte de un ser cercano eran considerados como la forma de emoción más fuertes de dolor y más espontáneas de expresión.

A partir del siglo XVIII es notorio que las expresiones de duelo, empiezan a decaer y a perder espontaneidad, volviéndose cada vez más ritualizadas hasta llegar al punto de que las grandes gesticulaciones de la Edad Media, eran simuladas por profesionales del duelo. En los funerales, los parientes cercanos no asistían a los servicios funerales; a los amigos se les ofrecía un banquete que a veces se tornaba en fiesta excesiva, de tal forma que la Iglesia trató de suprimir tal práctica. Las mujeres no asistían a los funerales.

Es probable que al final de la Edad Media, con el aumento de la ritualización del duelo, la sociedad impuso un periodo de aislamiento a los miembros inmediatos de la familia, una reclusión que los excluía de las "exequias", siendo representados por sacerdotes y duelistas profesionales, religiosos, miembros de organizaciones piadosas o simplemente por aquellos que estaban atraídos por lo que se distribuía en estas ocasiones. El período de reclusión tenía dos propósitos. Le daba a los sobrevivientes algo de intimidad en la cual podían llevar el duelo a los amados y les protegía de las miradas del mundo. Por otra parte el período de reclusión les evitaba olvidar a los muertos demasiado pronto, de hecho era un tiempo de arrepentimiento durante el cual no se permitían las actividades y los placeres de la vida normal cotidiana. Esta costumbre continuó hasta el siglo XIX. Durante el mismo siglo, cuando alguien moría en la familia inmediata, a los sirvientes se les separaba del resto de la sociedad por cortinas, vestidos de negro. Sin embargo, de acuerdo a la costumbre, el periodo de reclusión era más bien voluntario que obligatorio, ya no se les prohibía a los familiares cercanos participar en el servicio funeral y tampoco se excluyó más a las mujeres de los rituales.

Poco a poco la costumbre de recluirse, dio paso a la nueva práctica de honrar a los muertos y venerar sus tumbas, sin embargo el duelo es ahora más moral que físico en su naturaleza, era una protección para no olvidarse del muerto, más que una recordación de los vivos que no podían seguir viviendo como antes.

Todo esto nos lleva a considerar que el hombre de alguna manera se ha sentido siempre preocupado por el destino final de sus muertos. Esto tiene como consecuencia la conformación de expresiones diversas que van desde la producción del arte con un sentido fúnebre hasta la conformación de representaciones específicas sobre la muerte.

1.1. Formas de conceptualizar la muerte.

A lo largo de toda su existencia el hombre se ha relacionado de diferentes maneras con la muerte. En la mayoría de las culturas se le relaciona con una vida mejor posterior a ella y se llevan a cabo una serie de rituales para que los muertos logren esta vida. Sin embargo existen culturas que tienen una manera muy peculiar de considerar a la muerte como lo son por ejemplo todas aquellas que han sido influenciadas por el cristianismo que aunque ha tratado de homogeneizar esta conceptualización no ha podido conseguirlo.

Desde el punto de vista filosófico se considera a la muerte como un fenómeno de la vida que da a ésta todo el peso de la necesidad de sus actuaciones, de la irreversibilidad de sus oportunidades y de la irrevocabilidad de sus decisiones. Precisamente es esta rudeza de la finitud (que se muestra en la angustia de la muerte) en donde se revela la trascendencia del mundo y de la existencia (Muller, 1976). Se le considera también como la separación del alma y el cuerpo. Para los filósofos cuando el alma deja de ser forma sustancial o principio vital del propio cuerpo, se opera su muerte. Sin embargo no es el mero hecho de la muerte lo que la hace única, universal, sino lo que se considera que existe después de ella (Krings y otros, 1976; Basave, 1983).

La manera en que se concibe actualmente a la muerte en diferentes ámbitos sociales la podemos observar en las definiciones encontradas en el diccionario. La mayoría de ellas concibe a la muerte como la cesación de las funciones corporales y en algunas se encuentran encerradas las causas por las que se puede presentar la muerte. Algunas de estas definiciones son:

-Muerte: último destino natural del hombre, que se diferencia de todos los demás animales por conocer la propia muerte y trascenderla en su pensamiento (Dorsh, 1985).

-Muerte Aparente: estado de inmovilidad e insensibilidad absoluta que se presenta después de ciertas enfermedades y que se puede confundir y se confunde frecuentemente con la muerte real. En la práctica, se caracteriza a la muerte aparente por la inmovilidad y por lo imperceptible de la respiración y la circulación. Se encuentra en el síncope, la asfixia, la fulguración, la congelación y la conmoción cerebral.

-Muerte Natural: la que resulta del debilitamiento progresivo de todas las funciones vitales. En medicina legal se llama así a todo lo que no resulte de una violencia exterior en cualquiera de sus formas (traumatismo, envenenamiento, etc.)

-Muerte Accidental: muerte que llega antes del término natural de la vida, por enfermedad o violencia exterior.

-Muerte Repentina: este concepto se aplica a todos los casos en que el fallecimiento sobreviene de un modo inesperado y en un sujeto que al parecer gozaba de buena salud.

-Muerte Real: cesación definitiva de la vida, cuyo signo principal es la putrefacción.

-Muerte (fisiología y patología): extinción de las funciones vitales. El fenómeno de la muerte puede ser interpretado, ya como un fenómeno local de los tejidos u órganos, ya como un fenómeno general de toda la economía. En el primer caso se encuentra todo proceso destructivo que impida la regeneración subsiguiente de los tejidos para equipararse a la muerte local. En cuanto a la muerte total puede decirse que esta se podría deber a un proceso de senilidad avanzada o al desarrollo progresivo de ciertas enfermedades incompatibles con la vida; en realidad la determinación precisa del concepto de muerte esta ligada a la de concepto de vida y participa de las mismas dificultades. Así debe considerarse a la muerte como un verdadero proceso, como una serie de fenómenos que se desarrollan por etapas. De este modo comenzando por la muerte, se llegaría a la putrefacción como último término de la unidad o individualidad organizada (Enciclopedia Universal Ilustrada, 1976).

-Muerte Biológica: tradicionalmente se han tomado en cuenta dos signos clínicos: detenimiento de la respiración y del corazón. La muerte no es un momento, es un proceso que se prolonga en el tiempo: se apodera primero de los centros vitales (muerte funcional), y se propaga irrecusablemente a todos aquellos órganos (muerte de los tejidos); la duración del fenómeno puede ser sensiblemente aumentada por la intervención de la reanimación respiratoria. Resulta de ello que entre la vida y la muerte total (que abarca los tejidos) se pueden intercalar diferentes etapas: la muerte aparente en la que se asiste a un detenimiento de la respiración con enteltecimiento considerable de los movimientos cardiacos, clínicamente imperceptible; la

muerte relativa, con detenimiento franco de la circulación; la muerte absoluta donde las alteraciones tienen un efecto acumulativo y son irreversibles. Esta muerte definitiva produce la aceleración de la tanatomorfosis que ya puede comenzar a manifestarse en las etapas precedentes (Vincent, 1975).

-Muerte (medicina leg.): extinción de las funciones vitales. Fijase de una manera práctica aunque no científica, en la desaparición de las funciones circulatorias y respiratorias. Las manifestaciones más visibles de la muerte dependen de la relajación muscular generalizada y son: la facies cadavérica, la inmovilidad y la relajación de esfínteres. La facies cadavérica, llamada también hipocrática, es más bien la de los moribundos que la de los cadáveres. La inmovilidad es característica de los cadáveres, debiéndose los cambios parciales de lugar, ya a la fuerza de gravedad en los miembros inertes, ya a la rigidez cadavérica. La relajación de esfínteres es un fenómeno que abarca la dilatación pupilar, la abertura de los ojos, la relajación del esfínter anal, la caída de la mandíbula inferior y la presencia de esperma en la uretra. Además de los signos de extinción de las funciones vitales se deben tener en cuenta los fenómenos pasivos cadavéricos, o sea los que son de orden puramente mecánico o físico. Dichos fenómenos son: el enfriamiento, la coagulación sanguínea, la deshidratación, las livideces e hipóstasis, la rigidez y el espasmo.

-Muerte y derecho: causa de la extinción de la personalidad y por tanto de la capacidad jurídica de las personas físicas. En los tiempos modernos sólo se admite como tal la causa de muerte natural. La muerte natural es la causa de extinción de la capacidad jurídica, por serlo de la existencia de la persona, pero al extinguirse la persona, no se extinguen todas las relaciones jurídicas que en vida produjo, sino solamente las de carácter personal. sosteniendo todas las otras que pasan a otra persona para que las continúe, lo que da lugar al fenómeno de sucesión mortis causa.

-Muerte civil: era la privación de todos los derechos civiles y políticos impuesta por la ley a una persona. Era usada como pena durante la Edad Media, ha desaparecido hoy de los códigos, siendo sustituida por la pena más humana de la interdicción civil.

Otras formas de concebir la muerte y quizá una de las más representativas la encontramos en la iconografía, en donde la mayor parte de los pintores y escultores representan a la muerte con la figura de un esqueleto empujando una guadaña y algunas veces también un reloj de arena. Los etruscos la pintaban con un rostro horrible o bajo una cabeza de gorgona erizada de culebras, o en la figura de un lobo rabioso. La más común de las alegorías de esta divinidad entre los romanos fue un genio triste e inmóvil, teniendo una antorcha apagada e invertida. Los helenos la representaban con la figura de un niño con los pies cruzados y acariciado por la noche, o bien, armada de una hoz y alas, sosteniendo una antorcha invertida.

Finalmente y desde el punto de vista antropológico y sociológico, la muerte puede tener diversas variantes o formas de presentarse, pero ésta es definida como un hecho social, no solamente por la razón de que por la vía de la historia, de la tradición, del recuerdo, la sociedad esta constituida por más muertos que vivientes, sino también porque el acto de morir con todo lo que implica se convierte antes que nada en una realidad sociocultural. Es que la muerte despierta en el plano de la conciencia individual y grupal conjuntos complejos de representaciones (suma

de imágenes, reflejo de fantasías colectivas, juegos de imaginación: sistemas de creencias o valores, enjambre de símbolos) y provoca comportamientos de las masas o los individuos (actitudes, conductas, ritos) codificados rigurosamente según los casos, los lugares y los momentos).

Ahora bien, la muerte es socialmente reconocida no sólo cuando se presentan los signos descritos con anterioridad sino también cuando la autoridad correspondiente autentifica la realidad de la muerte, de la naturaleza exacta de sus causas y las circunstancias de lugar, de los medios y maneras en que ocurrió. El certificado de defunción y permiso de inhumar consagran oficialmente la muerte socialmente reconocida así como el cementerio y la tumba ratifican después de los funerales la muerte biológica.

Sin embargo, la muerte social se puede dar con o sin muerte biológica efectiva. Se puede presentar toda vez que una persona deja de pertenecer a un grupo dado, ya sea por la pérdida de funciones y límite de edad, ya que se asista a actos de degradación, proscripción, destierro, o bien estemos en un proceso de abolición del recuerdo (desaparición sin dejar huellas, al menos al nivel de la conciencia, como por ejemplo los ancianos, jubilados, pensionados, los sentenciados a muerte mediante un proceso legal o las personas desahuciadas o moribundas).

Como podemos ver, las formas en como se ha concebido a la muerte y la manera en que éstas han evolucionado han hecho que el hombre se relacione con ella también de diversas formas, desde rendirle todo un culto minuciosamente elaborado hasta llegar a considerarla simplemente la cesación de la vida, lo cual lleva a una notable disminución de estos cultos. Sin embargo aún existen culturas como la mexicana que en la mayoría de las regiones aún conserva estas tradiciones las cuales manifiestan la manera que tiene el mexicano de relacionarse con la muerte, tema que abordaremos en el siguiente capítulo.

CAPITULO II

LA MUERTE EN MEXICO PREHISPANICO.

México siempre ha sido un país que se ha distinguido por su manera de rendirle culto a los muertos, culto que ha sido heredado de las antiguas culturas prehispánicas, éste aunque sustancialmente es el mismo, cambia de región a región y se va modificando al paso de los años debido a las condiciones por las que atraviesa el país a lo largo su historia (en la época colonial, por ejemplo, cambia la forma de visualizar la muerte por la influencia del cristianismo principalmente). En este capítulo se presenta una visión general acerca de las diversas formas de manifestar el culto a los muertos en diferentes culturas, desde la época antigua hasta el presente siglo; también se muestra un bosquejo de la relación que tiene el mexicano con la muerte, las actitudes manifestadas ante ella y la visión de algunos autores dedicados al estudio de la personalidad del mexicano.

2.1 El México Prehispánico

En México existe por lo menos desde 1800 a. c. un culto muy elaborado a los muertos. En sitios como Tlatilco, Cuicuilco, Tlapacoya y Copilco en el centro de México, se han hallado gran cantidad de entierros que se acompañaban con ofrendas, especialmente objetos de barro entre los que se incluyen diversos tipos de vasijas, figurillas y máscaras que nos dan la idea sobre la creencia que en otra vida tuvieron estos grupos. Precisamente de Tlatilco proviene una de las representaciones más antiguas de la muerte. Se trata de una máscara de barro cuya mitad derecha representa un rostro humano mientras que en la izquierda esta descarnada, notándose perfectamente los dientes, el hueso malar y la órbita del ojo vacía. Pero esta figurilla en sí nos habla de algo más profundo, nos habla de la dualidad vida-muerte que desde tempranas épocas reviste importancia vital para el hombre prehispánico.

La cultura Olmeca, considerada como la cultura madre de las culturas clásicas mesoamericanas, y cuya influencia se extiende por la costa del Golfo hasta el altiplano central, Oaxaca y Chiapas, ha dejado mayores indicios de la representación de la muerte dentro de su estilo característico como lo es la lápida de Izapa de Chiapas.

Es en el período clásico en donde la mayoría de las culturas mesoamericanas alcanzan su apogeo en todos los ámbitos pero principalmente en el artístico, como se puede observar en la escultura de piedra encontrada en Teotihuacan en 1964 frente a la pirámide del sol. Se trata de un cráneo visto de frente alrededor de la cual hay un adorno que aún conserva color rojo. Esta figura es de las pocas representaciones de la muerte que se encuentran en Teotihuacan, pero nos indica el culto que existía ya por el Dios de la muerte.

En la costa del golfo, es el Tajín uno de los lugares donde se encuentran datos acerca de la muerte ceremonial. En uno de los tableros de juego de pelota, se observan relieves en piedra cuyo motivo principal es un individuo ricamente ataviado y sometido al sacrificio por otro personaje.

mientras un esqueleto observa todo el ceremonial. El tema de la pelota esta íntimamente ligado con la muerte.

En la zona maya se encuentra uno de los principales monumentos a la muerte: la tumba de Palenque. En esta lápida se manifiesta todo lo relacionado con la vida y la fertilidad; sin embargo es una lápida mortuoria. Aquí se observa de manifiesto el concepto que sobre la muerte y la vida se tenía entre las culturas prehispánicas. Se trata de una alegoría de la vida dentro del recinto de la muerte.

En Bonampak se encuentran los murales en donde han quedado plasmados un sinnúmero de datos sobre costumbres, atavíos, armas, etc., que demuestran que el maya era un artista completo, sin embargo resalta la figura del guerrero vencido que yace a los pies de los vencedores con un dejo de impotencia en todo el cuerpo, preludio de una muerte próxima.

Hacia el año 900 se presenta un incremento en la representación de la muerte, tanto en edificios y cerámica como en adornos personales y otros elementos; parece ser que el sacrificio humano cobra mayor importancia por motivos religiosos.

En el altiplano, Tula juega el papel principal y llega a conquistar y dominar grandes áreas. En este centro se encuentra el Coapantli o muro de serpientes, que rodea el edificio del Dios Tlahuizcalpantecutli, donde se pueden apreciar una serpiente de cascabel devorando a un individuo semidescarnado, ya que se notan cráneo, humero, cubito y radio, mientras que la mano y una pierna aún conservan la piel.

También procedentes de Tula son el bracerito de barro con adornos de calaveras y el sahumador con el mango de fémur y el recipiente en forma de cráneo, ambos correspondientes al asentamiento azteca que hubo en este sitio años después de la caída de este centro hacia el año 1165.

Los materiales usados en la manufactura de esculturas mortuorias fueron diversos, de ellos destacan el cristal de roca, el oro, pero sobre todo la arcilla, material abundante en las diversas regiones mesoamericanas. En las joyas encontradas en la tumba 7 de Monte Alban, se encuentran un pectoral de oro con la representación de un personaje que porta una máscara descarnada y en la parte inferior muestra el símbolo del año y otros glifos. Igualmente en las tumbas exploradas en Zaachila, Oaxaca, dieron un material cerámico de primera calidad, entre los que sobresale una vasija de barro anaranjado con un esqueleto como adorno en la parte exterior. En el interior de las tumbas se hallaron relieves de representación de la muerte y de algunos animales íntimamente ligados con ella, como en el caso del búho. (Córtes y otros).

Por otra parte los mexicas, durante su hegemonía eran considerados como el pueblo de la muerte. Su filosofía acerca del tema de la muerte y de la inmortalidad esta plasmado en un sinnúmero de poemas. En estos poemas se ve que para el mexica la vida no es más que un momento pasajero, la muerte es una especie de despertar del sueño presente, para más tarde internarse en el mundo de los muertos y del que se puede retornar al mundo de los vivos o permanecer para siempre en el más allá.

Los antiguos mexicas suponían que existían nueve planos extendidos bajo la tierra y ahí permanecían los muertos. El destino final de cada individuo estaba determinado por el género de muerte con el que abandonaba la vida. Por ejemplo, los que morían sacrificados o perecían en combate se convertían en compañeros del sol, al igual que las mujeres muertas en el parto. Los que morían ahogados o de enfermedades hídricas iban al Tlacocan o paraíso de Tlaloc. Los niños al morir eran considerados como joyas, por ello, después de muertos permanecían en la casa de Tonacatecuhtli, alimentados por el chichihuacuahco o árbol nodriza. Así, para llegar al Mictlan, el noveno y más profundo de los nueve estratos o inframundo había que recorrer un largo camino lleno de peligros y acechanzas.

Los mexicas tenían dos formas de tratar a los cadáveres según el tipo de muerte, una era la cremación y el otro el entierro. Se enterraba a los que morían ahogados, azotados por un rayo y todos aquellos que eran atacados por enfermedades hídricas como la gota y el reumatismo. También las mujeres muertas en parto eran divinizadas y enterradas. Los dignatarios eran sepultados con solemnidad en cámaras subterráneas abovedadas, el cuerpo era puesto sentado, vestido, rodeado de armas y piedras preciosas. Junto a estos dignatarios se enterraban algunas de sus esposas y algunos de sus servidores que por propia voluntad querían seguirlo al más allá.

A la persona que iba a ser cremada, se le vestía con hermosos ropajes, se le ataba con las rodillas dobladas cerca del mentón manteniéndose en esta posición por medio de sogas y a manera de fardo. Más tarde el cadáver era adornado con papeles y plumas; en la cara se le colocaba una máscara que podía ser de piedra esculpida o de mosaico de turquesas. Mientras resonaban los cantos fúnebres el cuerpo era consumido por las llamas.

Se consideraba que después de transcurridos cuatro años del deceso, el muerto llegaba a su destino final, ocupando su lugar correspondiente en el noveno inframundo, lugar de su eterno reposo.

A todos los cadáveres se les proveía además de comida y un jarro de agua para el viaje y se les daba por compañero a un perrito, el caronte, del reino de los muertos aztecas.

Dentro de su calendario, los mexicas contaban con dos meses dedicados a las festividades de los muertos. El primero de ellos era el noveno mes o fiesta de los muertecitos. El segundo o décimo mes se dedicaba a los muertos grandes o fiesta de los difuntos, fecha en que se sacrificaba a un gran número de hombres, lo que daba a la celebración gran solemnidad y relevancia.

Entre los tarascos la muerte de un príncipe se acompañaba de actos despiadados, se mataba a sus esposas y criados y se les enterraba detrás de la pirámide escalonada del templo mayor mientras se incineraba el cadáver del príncipe, como entre los mexicas, sus restos se guardaban dentro de un bulto funerario colocado en una gran urna que finalmente se sepultaba en una fosa rectangular, cubierta de vigas al pie de la pirámide.

Finalmente observamos que los totonacas y los toltecas, al igual que los habitantes de Teotihuacan, enterraban a sus muertos pero esto lo hacían bajo los pisos de sus casas, en tumbas redondas y rectangulares (Moctezuma, 1972; Westheim, 1983 y Córtes y otros, 1992).

Así encontramos que para todas las culturas mesoamericanas el verdadero "yo" es el espíritu que mora dentro del hombre y de acuerdo con Westheim (1983) el cuerpo sólo es manifestación de ese espíritu que vive en la imaginación como algo independiente del espacio y del tiempo y por lo tanto es capaz de asumir otras formas y otros aspectos y que incluso puede pasar a otro ser. Es en esta creencia que estriba todo el culto a los antepasados y gran parte del culto a los muertos.

2.2 Época Colonial.

Con la conquista española en el siglo XVI se introdujo a México el terror de la muerte y al infierno, vestigios medievales y elementos principales del cristianismo que se divulgó a partir de entonces. Los cráneos que adornaban el tzompantli en México Tenochtitlan o en los altares de Tlatelolco desaparecen, pero más tarde reaparecen al pie de los altares y cruces atriales.

Es durante la época colonial, que la muerte se representa por medio de un esqueleto en diferentes posturas, portando en la mano derecha una guadaña.

Durante esta época de resistencia opuesta por los indígenas termino convirtiéndose finalmente en indiferencia. Hubo pueblos en que después de convertidos, los indios siguieron practicando la idolatría y con ella sus antiguas costumbres. Alentados por los caciques, algunos sacerdotes, escondían sus ídolos en sus casas, en cuevas, en los bosques y hasta debajo de los altares. Existieron religiosos como Sahagún, que adelantándose en siglos a los actuales procedimientos misioneros, vislumbraron en la cultura indígena esbozos del cristianismo y trataron de aprovecharlos; pero en general prevaleció el criterio de que toda la religión antigua era creación diabólica y tenía que ser extinguida.

Posteriormente la Iglesia mexicana formula su propio derecho a lo cual la cristiandad se incorporó colectiva y solemnemente a la tradición católica, confesando su fe, recibiendo sus ritos y protestando su obediencia al sumo pontífice.

Así predomina plenamente en el siglo XVII el cristianismo en el pensamiento y en las costumbres. En todos los elementos de la nueva sociedad, indígenas, peninsulares, criollos y mestizos esta fuertemente arraigada la fe y el culto y sus edificios son fastuosos y solemnes (Gallegos, 1951).

En el siglo XVIII la muerte dejó de ser algo terrorífico para representarse como una figura de ballet o como un personaje amable. Es el tiempo de las piras funerarias, arte popular del cual existe un recuerdo en el museo de la ciudad de Toluca.

A finales del siglo XIX y principios del XX, José Guadalupe Posada, maestro del grabado, reanimó el culto a la muerte, dándole un toque humorístico. Es sin duda este destacado grabador mexicano el que ha dejado imágenes de calaveras que se han convertido en clásicas dentro del mundo del arte. Es también en esta época cuando surgieron diversas revistas en las que

se publicaban versos conocidos como "calaveras", versos irónicos en pliegos sueltos que hasta la fecha sirven para hacer objetos de la sátira popular a célebres personajes de la vida nacional.

2.3 Día de Muertos.

En el presente siglo los mexicanos siguen ofrendando a la muerte y a sus muertos. Si bien es cierto que se encuentran angustiados ante la idea o perspectiva de morir, como todo ser humano, se diferencia de otros pueblos porque transforma a la muerte en algo familiar y cotidiano. Pone su nombre en calles y avenidas como la Calzada del Hueso o Barranca del Muerto. En México se juega con la muerte, se le hacen corridos, pero a pesar de este juego y esta burla (que se discutirá más adelante), se le tiene un respeto que se manifiesta en diversas formas. Una de ellas y quizá la más importante es la celebración del dos de noviembre, festividad que la Iglesia católica dedica a los fieles difuntos y que en México a perdido este nombre para transformarse en el "Día de Muertos".

Sin embargo, donde la celebración del día de muertos adquiere mayor importancia es en las localidades campesinas entre las que se encuentran las poblaciones indígenas. Varias razones enfatizan el acontecimiento: por un lado constituye una celebración desarrollada y mantenida desde la época colonial; en segundo lugar, el ritual que ello implica, dinamiza la vida a nivel familiar y comunal, siendo una de las celebraciones de mayor importancia en el ciclo anual de festividades religiosas en las comunidades campesinas y áreas conurbadas de la ciudad de México.

Las creencias que justifican la celebración del Día de Muertos se origina en la necesidad de trascendencia después de la muerte, que ha preocupado a todos los grupos humanos; el negarse a la desaparición total, ha permitido el desarrollo de concepciones míticas acerca del mundo de los muertos. En México, las creencias en torno al destino del alma, desarrolladas desde la época prehispánica, aunque influidas por las ideas religiosas católicas, mantienen una estructura mítica básica en torno al destino del alma. Reflejo de esto es que, en las distintas versiones de pueblos indígenas y campesinos en general, en el área mesoamericana, se repiten elementos como son los de que el alma, para llegar a su destino final en el "mundo de los muertos" sigue un camino lleno de peligros, entre los que tiene que atravesar un río, ayudado por un perro y seguir entre dos montañas o sitio en forma de horqueta que tiende a cerrarse (Matos, 1975).

Es común también que para que el alma pueda cubrir felizmente el trayecto al inframundo, los familiares deben sepultar con el difunto algunos objetos que en vida haya usado y productos comestibles. Asimismo debe llevarse apropiadamente el ritual del velorio, el pago de las misas y la celebración de los rosarios de los nueve días ante la cruz que se tiende en el sitio donde se vela al difunto, ritual que se repite al "cabo de año".

Las creencias míticas prevén que el culto a los muertos se amplía y se hace permanente con la celebración anual de Todos los Santos, pues se cree que en ese día los difuntos tienen permiso celestial para descender a visitar a sus parientes en la tierra, y regresan cada año por el

trayecto señalado, a las localidades que en vida residieron para "disfrutar del aroma e imagen" de los productos comestibles y objetos utilitarios que entonces se colocan en los altares comunales (Córtes y otros, 1992).

En esta fecha todos los habitantes del país tienen la obligación moral de dirigirse a los cementerios a visitar a "sus" muertos y dejarles un recuerdo sobre su tumba. Se aprovecha la ocasión para pasar el día con los desaparecidos y toda la familia acude con alimentos y bebidas al panteón. El día de muertos resulta obligada misa en recuerdo de todos los familiares "que han quedado atrás" y propio de una serie de actitudes festivas en torno a la muerte.

De los lugares del país destacan por su manera de festejar a los muertos el cementerio de San Agustín, en el valle de México, donde la noche del 2 de noviembre se celebra un concurso entre las tumbas adornadas con esculturas de barro, flores y semillas formando múltiples diseños.

En otros lugares, como la pequeña isla de Janitzio, Michoacán, Mixquic en el valle de México, Ixcatepec, Veracruz, Morelos y Cuilapan, Oaxaca, entre tantos otros, los familiares se dirigen al cementerio entre el teñido de las campanas que tocan a difuntos y llevando velas prendidas para iluminar su camino, en impresionante y silenciosa procesión. Una vez adornadas las tumbas, rezan arrodillados hasta la madrugada. En algunos pueblos de Oaxaca, los niños juegan esa noche a la luz de las velas junto a las tumbas, mientras los mayores van cantando a cada tumba los responsos o ruegos por los muertos, al mismo tiempo que se rocían con agua bendita. Todo esto acompañado con música de banda, después de medianoche y lentamente las familias abandonan el lugar.

Una vez terminada la celebración se invita a parientes y amigos a "levantar los muertos" y tomar comida de los altares preparados en las canastas para recibir a los parientes difuntos, tras de que estos se llevaron el olor de los platillos.

Estos tradicionales altares se adornan con cempasúchil, flores consideradas ya en México prehispánico como flores de muerto; guiraldas de flores de papel estaño u oropel de las que se hacen en Toluca, estado de México, o "papel picado de china", de los que muchas poblaciones como Cholula, Puebla, Texmelucan, Zacapoxtla, Tehuacán y especialmente en San Andrés Huixcolotla, Puebla, elaboran grandes pliegos, manteles, servilletas, diseños alusivos "picando" o recortando papel de estaño o de china, se adornan también con cruces, floreros, candelabros y sahumeros creados especialmente para esta ocasión.

Junto a estos objetos de culto se coloca la ofrenda para el muerto, toda una colección de platillos y bebidas: mole, dulces, "calabaza en tacha", frutas y "pan de muertos" que adopta diferentes formas según el lugar donde se elabora, pero que suele tener adornos alusivos al tema, para esto los panaderos trabajan desde días antes para preparar sus mercancías. La popularidad de este pan es responsable de que en épocas muy recientes haya aparecido una nueva forma de expresión gráfica popular, consistente en adornar los escaparates de las panaderías con pinturas multicolores y el tema de la muerte anunciando el "rico pan de muerto". En ellos se muestran escenas de la vida diaria; todos los personajes están representados como esqueletos.

La comida de ese día tiene un significado ritual y es elaborado con dos días de anticipación. El plato principal es casi siempre uno de los tantos moles de la cocina nacional; dulces como el arroz con leche decorado con polvo de canela, los tejocotes en almíbar, los atoles de sabores, sin faltar los tamales de manteca, ceniza o arvejas envueltos en hojas de plátano o maíz.

Sin embargo, los objetos más populares en estas celebraciones son las famosas calaveras de azúcar, que llevan impresos el nombre del comprador y de las que destacan las que se hacen en Toluca y la ciudad de México, que provocan el horror de los extraños al ser alegremente comidas por los niños mexicanos.

Para el adorno de los altares dedicados a los niños difuntos se hacen dulces de "alfeñique" con azúcar, de variadas formas: animalitos, canastas de flores, zapatos, "ánima" y ataúdes, sobre todo en Toluca y en la ciudad de Puebla.

En la ciudad de México se encuentran los llamados "entierritos" que con cartón y garbanzos por cabeza, forman la comitiva de frailes cargando al difunto en su féretro, junto con la viuda y dolientes, pegados en una tira de papel.

En la cerámica policroma de Metepec, estado de México, se encuentra una gran diversidad de piezas con el tema de la muerte: carretas en las que desde los caballos hasta los ocupantes lucen sus descarnadas figuras en apocalíptica visión de espléndido colorido, cortejos nupciales del otro mundo, charros, mariachis y toda clase de figuras que pueblan el mundo del más allá, como una copia alegre del más acá.

Relacionado también con este tema, encontramos la representación de velorios o entierros en las figuras de barro modeladas a mano y policromadas en Ocotlán, Oaxaca y en las primitivas figurillas de terracota en colores cafés de Xalitla y San Agustín de las Flores, Guerrero.

En la mayor parte de los lugares las mujeres preparan flores y coronas de papel y plástico que venden donde las flores naturales son costosas o donde la producción floral no es abundante y los hombres junto con los niños varones se dedican a construir los altares familiares donde se colocan las ofrendas.

Las poblaciones antes calladas y silenciosas, cobran vida, las casas se ven con mayor movimiento del acostumbrado y la música se escucha por todos los rumbos (Córtes y otros, 1992).

Tal vez uno de los momentos en que se pueden valorar los verdaderos sentimientos del mexicano ante la muerte es cuando fallece un ser querido y se lleva a cabo el velorio y el entierro. En el velorio mexicano lo característico es que se dé aviso a todos los familiares y amigos del desaparecido, quienes se dirigen a la casa. La familia recibe las manifestaciones de duelo y expresa su dolor, en muchas ocasiones con gritos y llantos. En términos generales son las mujeres las que más manifiestan dolor, mientras que los hombres se muestran serios e indiferentes. En algún momento aparece el café negro que ha sido preparado por las mujeres de la casa y

normalmente se sirve acompañado de bebidas alcohólicas, con lo cual el ambiente se relaja y los señores se reúnen en corrillos donde se relatan sobre todo historias picarescas. Una de las características de la muerte en México es que cuando una persona muere sus defectos desaparecen inmediatamente y no quedan de él más que las cualidades, resaltando de esta forma que para el mexicano el único prestigio sólido es el de la muerte.

2.3.1. Relación del mexicano con la muerte.

En México el concepto europeo de la muerte nos lleva a través de la educación y sobre todo religiosa, pero aunque el concepto es el mismo, la concepción es otra; en los casos en los que se adopta la "Danza Macabra", esta se aclimata, se mexicaniza, como sucede con las pastorelas, en las que los ángeles y demonios se disputan la posesión de las almas terminando la representación con el triunfo de los ángeles. La Danza Macabra europea tiene sólo aspecto irónico: la burla que hace de aquellos que se jactan de su poder, su rango, su riqueza, los falsos valores de este mundo, que se verán destruidos con la muerte.

A diferencia, dentro del actual arte popular mexicano, la muerte se presenta sin la grandeza majestuosa de las esculturas prehispánicas y sin la trágica premonición de sus equivalentes españoles, es una concepción que se nutre de la ocurrencia satírica, que provoca la sonrisa irónica; la muerte ha dejado de tomarse en serio, es una muerte de rasgos humanos "el amigo o el compadre con quien nos permitimos gastar una broma" (Westheim, 1983).

A pesar de que el dos de noviembre es cuando las manifestaciones emotivas del mexicano hacia la muerte llegan al máximo, todo el resto del año se refiere a ella en forma burlesca. Lope Blanch (1963) ha recogido expresiones del mexicano entre las que destacan multitud de términos, entre los más comunes se encuentran "la calaca", "la pelona", "la dientona" o la "tilica", aludiendo a las representaciones de ella como esqueleto; otras se refieren a ciertas características como en el caso de "la polveada", "la apestosa" o "la pepenadora". Para designar el acto de morir, se usa mucho la frase "se lo llevo la..." que se complementa con uno de los muchos nombres que se le dan a la muerte, pero también puede expresarse en forma de "se lo chupó..." que se complementa con un término del tipo "la bruja", "la huesuda" o curiosamente el nombre de algún personaje célebre.

También se equipara el acto de morir con el de devolver algo que ha sido confiado, de donde provienen las expresiones como "entregar el equipo" o "colgar los tenis". Asimismo se utiliza la idea de caer como "azotar como chango viejo" o dar el "costalazo". Otras aluden a los cambios que sufre el individuo al morir como "estirar la pata", "aventarse el último pujido" y "quedarse frío", o se refieren a la forma de enterrar al difunto como es "petatearse" o "ponerse pijama de madera" si lo usado es un ataúd. Del mismo estilo son "sacar los pies para adelante", "dar el último paso", etc.

2.3.2 Actitudes ante la muerte.

El mexicano a diferencia de otros países tiene una manera muy peculiar de relacionarse con la muerte, de acuerdo con Octavio Paz (1959), el mexicano frecuenta la muerte, se burla de ella y la festeja, sin embargo en estas actitudes hay quizá tanto miedo como en las de otros, más al menos el mexicano no la esconde ni se esconde, la contempla cara a cara con impaciencia, desdén e ironía.

Este autor considera que las actitudes manifiestan una indiferencia palpable del mexicano ante la muerte y que esta indiferencia es a la vez consecuencia de la indiferencia que se tiene ante la vida. Estas actitudes se pueden observar en las canciones y refranes, así como en las fiestas populares, en donde se pone de manifiesto que la muerte no asusta al mexicano, para él morir es natural y hasta deseable, mientras más pronto, mejor. Mata porque la vida, su vida y la ajena, carece de valor.

Las representaciones populares del día de muertos son siempre burla de la vida, de acuerdo con Octavio Paz (1959), son afirmación de la nadería e insignificancia de la humana existencia claro esta, mexicana.

Todas estas actitudes junto con las expuestas anteriormente han sido estudiadas y explicadas por diferentes especialistas de la conducta y bajo la perspectiva principalmente del psicoanálisis, algunos son:

Santiago Ramírez (1987), quien considera que la mayor parte de las "perturbaciones del mexicano actual son debidas al choque entre dos culturas: la indígena y la española. La unión de estas dos culturas da como resultado el mestizaje que conlleva una serie de categorías entre las que destacan la fuerza, el predominio social y sobre todo la masculinidad. Con el paso del tiempo y de acuerdo con este psicólogo en la conducta del mexicano queda la admiración y rechazo por el padre y la necesidad de afecto y la vergüenza por la madre; de esta situación surge el mexicano a la vida con el apremio por expresar que él es "muy" hombre, esto repercute en su necesidad que tiene de hacerse valer y que lo lleva a tomar otras actitudes o comportamientos fatalistas como el de considerar que "la vida no vale nada".

Otro autor, González Pineda (1961), estudia las raíces psicológicas de destructividad del mexicano como un sector total de la conducta de este. La destructividad, como manifestación de la agresión es causa de la inmadurez, tanto individual como social.

Una de las causas de la agresión es la falta de reconocimiento y canalización adecuada del odio de la madre, el autor considera que "los mexicanos, muy dentro de ellos, se sienten culpables pero evitan darse cuenta de su culpa y, desgraciadamente para la búsqueda de soluciones individuales o colectivas, desde el punto de vista en que se colocan, son culpables, sin valor para hacer algo constructivo con esos sentimientos y causas. Los mexicanos realmente agreden, matan e intentan matan, realmente insultan de mil maneras mienten y calumnian". Todo esto lo relaciona González Pineda con el problema de identidad que tiene el mexicano, con su estructura esquizoide, con su necesidad extraordinaria de recibir de los demás, de depender, de

obtener. El medio social en que se desarrolla el mexicano, es un clima social y gubernamental de desamparo, que ha incrementado los temores paranoides y la necesidad de crear barreras internas defensivas con el propósito de mantener alguna identidad. El resultado final ha sido la necesidad de actuar continuamente los impulsos hostiles hacia los que se perciben peligrosos o hacia agresores reales.

Aniceto Aramoni (1965) deduce de la historia precortesiana el origen de ciertos matices del mexicano entre los cuales destacan la destructividad azteca, la actitud hacia la mujer y el culto por la muerte. Muestra el machismo con sus características: narcisismo, petulancia, agresividad, destructividad intensa, odio impotente hacia el superior, hipertesia ante las actitudes de los demás (grave inseguridad) que le hace recibir como insulto cualquier actitud inocua; como producto de una conformación caracteriológica motivada por la cultura y "la circunstancia histórica". En el corrido y en la canción ranchera ve las manifestaciones de la vida del mexicano, señalando una serie de factores que permanecen más o menos constantes, entre ellos se puede citar el caballo, la pistola, el puñal, el gallo, la baraja, los celos, la inferioridad, el engaño, la copa, la duda, etc. El machismo como expresión de un rasgo particularmente destructivo del mexicano se refiere a la función relacionada con la genitalidad medular, a un tipo particular de valentía, a una forma particular de resolver las controversias humanas y expresar una actitud especial hacia la mujer, la vida y la muerte.

Aramoni explica la indiferencia del mexicano hacia la muerte y sus actitudes en general como un deber de demostrarles a los demás y así mismo que es valiente y que lo debe de probar; quiere afirmar con esta actitud que no teme a la muerte, que la busca y se ríe de ella. Enfrentarse a la muerte es señal de hombría-machismo, jugar con ella es no concederle valor alguno, burlarse de ella la hace amiga. Este autor considera que si durante su vida el mexicano no obtuvo nada en cantidad y calidad suficientes, lo único que le queda es morir como héroe, por una mujer, con la seguridad de que se le eternizará en el recuerdo, en el corrido, y se habrá cumplido con el máximo alcanzable en la cultura. Si la muerte causa respeto por su poder, al superarla se es más poderoso que ella que le corta la vida, que no tiene significado para él, no le da ni le concede nada, no le significa nada.

Roger Bartra (1987) al hablar sobre la muerte y la supuesta indiferencia del mexicano ante ella, considera que esta es un mito: un mito que tiene dos fuentes: la fatalidad religiosa que auspicia la vida miserable y el desprecio de los poderosos por la vida de los trabajadores; opina que esta indiferencia es invención de la vida moderna y que la vida existencial de las clases ocultas junto con el desdén por la vida de los desposeídos producen una forma particular de contemplar la muerte que no necesariamente se debe calificar de indiferencia. Para este autor, toda cultura, ante el hecho inevitable de la muerte, necesita crear rituales y símbolos que permitan que los muertos comiencen a morir en ella, para no correr el riesgo de morir con ellos. Así el hombre necesita proteger su equilibrio, para lo cual desarrolla diferentes formas de control ritual de sufrimiento, el que le da sentido a la vida. Desde esta perspectiva, de acuerdo con este autor, no es cierto que el desprecio a la muerte signifique una indiferencia ante la vida.

Finalmente, Vincent Thomas (1980), piensa que esa forma de festejar que tienen los mexicanos a la muerte, de relacionarse con ella, no es otra cosa más que la negación de aceptar la muerte sobre todo física. Dice por ejemplo, que el hecho de que en Día de muertos se coman calaveras de azúcar o chocolate es un intento por trascender la muerte, por superarla, es el mecanismo de defensa que niega, que sublima, que transforma el sentimiento hacia la muerte en un hecho distinto, suavizándola, apaciguando a los vivos de sus angustias y sentimientos de culpa, dice que tras aquella festividad hay en realidad una insoportable intolerancia a reconocer la muerte verdaderamente definitiva.

Estas versiones nos dan un panorama general acerca de la cultura del mexicano con respecto a su forma de ver la muerte y de relacionarse con ella, ahora abordaremos de manera particular la teoría de la Representación Social para posteriormente intentar hacer un análisis de la representación social de la muerte en el mexicano.

CAPITULO III

LA TEORIA DE LA REPRESENTACION SOCIAL.

En este capítulo se presenta de manera específica la historia de la teoría de la Representación Social, el sustento de la misma así como sus principales seguidores y las diversas formas que existen de abordar su estudio.

El estudio de las representaciones sociales se debe principalmente a Serge Moscovici quien en 1961 publica su tesis doctoral "El psicoanálisis, su imagen y su público", en donde retoma el término olvidado y creado de Emilie Durkheim de representaciones colectivas, con el cual Durkheim trata de delimitar el objeto de estudio de la sociología y de la psicología social. En este trabajo Moscovici define el término de las representaciones sociales con una mayor precisión, considerando que estas difieren de las nociones psicológicas como la actitud, la opinión y la imagen por su especificidad y creatividad en la vida colectiva al determinar el campo de las comunicaciones, los valores, las ideas presentes en la visión compartida de la realidad que tienen los grupos y por consiguiente establecer cuales son las conductas socialmente deseables o admitidas (Moscovici, 1961).

Sin embargo y a pesar de la importancia de su teoría, el trabajo de Moscovici no causó mucho impacto cuando fue publicada, quizá debido a la influencia ejercida en aquel entonces por el conductismo sobre los estudiosos de la conducta. Aproximadamente diez años después, en cuanto los psicólogos sociales franceses empezaron a interesarse por explicar las formas de obtención de conocimientos y el papel que juegan los procesos simbólicos en relación a la conducta humana, la obra de Moscovici cobra mayor auge. Cabe hacer mención que en los últimos años los estudiosos de las representaciones sociales están intentado probar otro marco teórico sobre la estructura y formación de las representaciones sociales que difiere en algunos aspectos con la teoría de Moscovici y de la cual daremos cuenta más adelante.

En tanto que los fenómenos las representaciones sociales se presentan bajo diversas formas más o menos complejas. Son imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; como categorías que permiten clasificar circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos contacto continuo y tienen un carácter de colectivo que existe independientemente de los individuos particulares que lo utilizan (Jodelet, 1986; Ibañez, 1988). Conciernen al conocimiento del sentido común, que se pone a disposición en la experiencia cotidiana; son programas de percepción que sirven de guía para la acción e instrumento de lectura de la realidad; son sistemas de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las relaciones sociales, que expresan la relación que los individuos y los grupos mantienen con el mundo y los otros, que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público y que están inscritas en el lenguaje y las prácticas sociales (Jodelet, 2000).

De acuerdo con Moscovici (1961) al estudiar las representaciones sociales el objetivo es estudiar el conocimiento del sentido común. Este conocimiento se constituye a través de las experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social, a acontecimientos y actos que terminan por sernos habituales, participando de esta manera en la construcción social de nuestra realidad.

Existen dos procesos a través de los cuales se forman las representaciones sociales: la objetivización y el anclaje, los cuales muestran la independencia entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales y permiten esclarecer una importante propiedad del saber que es la integración de la novedad que aparece como una función básica de las representaciones sociales.

3.1 La objetivización.

Este proceso se define como una operación formadora de imágenes y estructurante, es lo social de la representación. Tiene la propiedad de hacer concreto lo abstracto, de materializar la palabra; da textura material a las cosas e ideas, hace corresponder cosas con palabras y da cuerpo a esquemas conceptuales, este proceso no es sino la introyección ratificante que nos hace materializar en imágenes concretas lo que es puramente conceptual (Jodelet, 1986). De acuerdo con Uribe (2000), es en este proceso cuando se tiende a redefinir en el lenguaje del grupo la imagen del objeto, ya sea que se trate de una noción, concepto o de un fenómeno.

La objetivización presenta tres fases: la construcción selectiva, la esquematización estructurante y la naturalización.

-Construcción selectiva: se trata del proceso mediante el cual los diferentes grupos sociales y los individuos que lo integran, se apropian de una forma que es específica de cada una de ellos, las informaciones y los saberes sobre un objeto determinado. Esta apropiación consiste en retener ciertos elementos de información rechazando otros que pasan desapercibidos o se olvidan rápidamente. Los elementos retenidos sufren un proceso de transformación para que pueda encajar en las estructuras del pensamiento que ya están constituidas por el sujeto. Se trata de un proceso de adaptación de los nuevos elementos de información.

-La Esquematización Estructurante: aquí los diversos elementos de información que han sido seleccionados y convenientemente adaptados se organizan para proporcionar una imagen suficientemente coherente y fácilmente explicable. El resultado de esta organización es el núcleo figurativo que de acuerdo con Herzlich (1969) constituye el núcleo esencial de la representación, es de quien confiere su peso y su significado a todos los demás elementos que están presentes en el campo de la representación (que es una de las dimensiones de las representaciones sociales). Proviene de la transformación de los diversos contenidos conceptuales relacionados con el objeto de imágenes. Estas imágenes ayudan a que las personas se forjen una visión menos abstracta del objeto representado, sustituyendo sus dimensiones conceptuales más complejas por elementos figurativos que son más accesibles al pensamiento concreto. Las formas abstractas se convierten

así en imágenes. Una vez que ha quedado constituido el núcleo figurativo tiene toda la fuerza de objetos naturales que se imponen por sí mismos a nuestra mente (Ibañez, 1988).

-La Naturalización: por medio de este proceso se concretizan los elementos figurativos volviéndose elementos de la realidad (Fischer, 1987, citado por Acosta y Angel, 1991), es decir el núcleo figurativo pasa a ser un objeto que "ya estaba ahí" esperando que pudiéramos percibirlo o pensarlo. A través de esta fase los conceptos se mudan en verdaderas categorías del lenguaje y del entendimiento; categorías sociales apropiadas para ordenar los acontecimientos concretos y para ser nutridas por ellos. Paralelamente, lo que era concepto abstracto se transforma en "entidad" objetiva (Herzlich, 1969; Ibañez, 1988).

Estas fases le confieren a la objetivización un status de marco e instrumento para orientar las percepciones y los juicios en una realidad construida de forma social y otorga sus herramientas al anclaje, segundo proceso de la representación.

3. 2 El Anclaje.

Este segundo proceso se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto. Integra la información sobre un objeto dentro de nuestro sistema de pensamiento tal y como esta ya constituido. Así el anclaje es el mecanismo que permite afrontar las innovaciones o la toma de contacto con objetos que no nos son familiares. Utilizando las categorías que nos son ya conocidas para interpretar y dar sentido a los nuevos objetos que aparecen en el campo social. Sin embargo las innovaciones van a depender de las diversas inserciones sociales ya que estas no son tratadas por igual por todos los grupos sociales. Los intereses y los valores propios de los diversos grupos actúan con fuerza sobre los mecanismos de selección de información, abriendo más o menos los esquemas establecidos para que la innovación pueda ser integrada. Si el nuevo objeto que ha aparecido en el campo social es susceptible de favorecer los intereses del grupo, este se mostrará mucho más receptivo y el proceso de acomodación puede superar al proceso de asimilación. Esta fase de "integración cognitiva" de las innovaciones esta condicionada por la posición social de las personas y de los grupos.

El proceso de anclaje articula las tres funciones básicas de la representación:

-Función cognitiva de integración de la novedad: la dialéctica entre asimilación y acomodación mantiene la estabilidad del pensamiento social al mismo tiempo que transforma progresivamente las mentalidades; es así como nos adaptamos a las nuevas realidades sin que estas nos transporten permanentemente hacia otras totalmente extrañas. En este sentido la dinámica de las representaciones sociales es esencial para adaptar el pensamiento social a las cambiantes realidades que se producen en la sociedad.

-Función de interpretación de la realidad: esta función actúa como mediador entre el individuo y el medio, así como entre los miembros del mismo grupo. Los intercambios verbales de la vida cotidiana exigen algo más que la utilización de un mismo código lingüístico. Exigen se comparta un mismo trasfondo de representaciones sociales aunque sea para expresar posturas

contrapuestas. Este trasfondo común supe el estricto rigor discursivo que es necesario para transmitir sin ambigüedades los significados adecuados. La infinidad de "ruidos" que entorpecen la comunicación interpersonal no impiden que las personas entiendan más o menos lo que les dicen los demás gracias al conjunto de representaciones compartidas que les permite restablecer el significado de los mensajes e interpretar de forma adecuada la realidad.

- **Función de orientación de conductas y relaciones sociales:** el hecho de poseer un repertorio común de representaciones sociales desempeña un papel importante en la configuración de la identidad grupal y en la formación de la conciencia de la pertenencia grupal. Estar con personas que ven el mundo tal y como lo vemos no sólo permite establecer unas relaciones más relajadas y satisfactorias, sino que nos proporciona una cierta confianza en la validez de nuestros criterios y en nuestra forma de ser. La imagen que se forman los grupos acerca de los demás grupos orienta sin duda las relaciones que se establecen entre ellos. Las representaciones sociales constituyen de esta manera, generadores de toma de decisiones. Las representaciones sociales están compuestas por elementos valorativos que orientan la postura que toma una persona hacia un objeto representado; éstas producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social. (Jodelet, 1986; Ibañez, 1988).

Existen otras funciones que Ibañez (1988), considera relevantes de las representaciones sociales como la de considerar que éstas constituyen unos mecanismos y unos fenómenos que son estrictamente indispensables para el desarrollo de la vida en sociedad y el de conseguir que las personas acepten la realidad social instituida, contribuyendo a que el individuo se integre satisfactoriamente en la conducción social que corresponde a su posición. De acuerdo con esta autora, las representaciones sociales contribuyen a la legitimación del orden social, esta legitimación transcurre a nivel simbólico pero también se manifiesta a nivel práctico, puesto que las representaciones sociales suscitan las conductas apropiadas a la reproducción de las relaciones sociales establecidas por las exigencias del sistema social.

Así y de acuerdo a estos procesos podemos considerar que algunas de las características de las representaciones sociales son:

- Siempre es la representación de un objeto.
- Tienen la propiedad de poder intercambiar lo sensible de la idea, la percepción y el concepto, teniendo un carácter de imagen.
- Tienen un carácter simbólico y significante; constructivo, autónomo y creativo. (Jodelet, 1986).
- Son teorías del sentido común que permiten describir y explicar los fenómenos de las realidades cotidianas, con la suficiente precisión para que las personas puedan desenvolverse en ellas sin tener muchos contratiempos (Ibañez, 1988).
- Designan el saber del sentido común, es decir son una forma de pensamiento social.

- Están marcadas socialmente por las condiciones y contexto en el margen, así como por las comunicaciones a través de las cuales circulan por las funciones que cumplen en la interacción con el mundo y con los demás (Jodet, 1984).

Hacen que lo extraño resulte familiar y lo invisible, perceptible (Farr, 1986).

Revelan lo oculto, otorgan presencia y dan voz a temas y a actores silenciados en el discurso legitimador del orden existente. (Banchs, 2000)

3.3. Formación de las Representaciones Sociales.

La formación de las representaciones sociales se va a ver afectada por ciertas condiciones que son: dispersión de la información y disface, el grado de focalización y la presión de la inferencia.

- Dispersión de la información y disface: es la cantidad de información que reciben los individuos y la calidad de ésta, ya que no todos los grupos sociales ni sus miembros tienen acceso a la misma cantidad ni calidad de información. Cada grupo recibe una información que es a la vez parcial y cargada de significados específicos.

- La focalización: es el grado en el que el sujeto se ve implicado en una situación. Se refiere a los intereses particulares que se mueven dentro de cada individuo de acuerdo a los grupos a los que pertenece. La recepción de información no sólo depende del acceso al que a ella tengamos, sino también de los filtros que operan en nuestra selección perceptiva. Se focaliza la atención sobre aquellos aspectos de la realidad que responden a los intereses de cada individuo o de grupo.

- La presión a la inferencia: son las presiones que existen para una toma de posición o una toma de decisión y alude al hecho de que con frecuencia nos vemos obligados a sacar conclusiones, emitir opiniones, fijar posiciones, respecto a temas controversiales o que son considerados de actualidad. Desarrollamos un discurso alrededor de estos temas de manera espontánea, recogiendo fragmentos de diálogos que hemos escuchado, de información que hemos leído o a través de los medios de comunicación de masas, de ideas que hemos almacenado dentro de nuestro repertorio cognitivo y emitimos juicios que no habíamos previamente elaborado (Herzlich, 1969; Banchs, 1990).

Estos tres factores que inciden en la emergencia de una representación social son las que le dan su carácter de dinámico. Moscovici (1981) explica que las representaciones sociales emergen debido a la necesidad que experimenta el ser humano de familiarizarse con los nuevos objetos de su ambiente en la medida que estos cobran importancia dentro de los grupos sociales en los cuales nos movemos. Al integrar algo extraño dentro de nuestro sistema cognitivo -explica Moscovici- estamos retocando nuestro sistema cognitivo y retocando el nuevo objeto, es decir, reconstruyéndolo. Las representaciones sociales son pues, una forma de reconstrucción mental de la realidad por el aparato psíquico humano (Banchs, 1990).

Este carácter dinámico de las representaciones sociales es una de las fuentes que determinan su existencia. Existen por lo menos otras tres fuentes que inciden en la determinación de las representaciones sociales y que son por un lado el conjunto de las condiciones económicas, sociales, históricas que caracterizan a una sociedad determinada y el sistema de valores y creencias que circulan en su seno; por otro lado el conjunto de prácticas sociales se encuentran relacionadas con las diversas modalidades de la comunicación social. En esta fuente de determinación es donde se origina principalmente la construcción de las representaciones sociales, ya que tanto los medios de comunicación que tienen un alcance general como los que se dirigen a las categorías sociales específicas, desempeñan un papel fundamental en la conformación de la visión de la realidad que tienen las personas sometidas a su influencia. Sin embargo, existe otra modalidad de la comunicación social a la que no se ha tomado mucho en cuenta y que constituye la tercera fuente de la determinación de las representaciones sociales y que consiste en la comunicación interpersonal y más precisamente de las innumerables conversaciones en las que participa toda persona durante el transcurso de un día cualquiera de su vida cotidiana, en casa, en el trabajo, en el mercado, en el cine, en los bares, oímos o entablamos conversaciones habitualmente intrascendentales, más o menos convencionales o ritualizadas, más o menos prolongadas. Este permanente trasfondo convencional constituye una dimensión más de nuestro marco ambiental. En estas conversaciones no solamente afloran representaciones sociales sino que en ellas se producen literalmente las representaciones sociales (Domingo, 1985; Ibañez, 1988). La conversación constituye una continua y repetida exportación de materiales para formar las representaciones sociales. Se trata de un continuo de imágenes, valores, opiniones, juicios e informaciones que nos impactan sin que ni siquiera nos demos cuenta de ello. Por otra parte cabe mencionar que las inserciones sociales que intervienen no sólo a través de la exposición selectiva a distintos contenidos convencionales sino que ejerce también una influencia sobre el tipo de experiencia personal que se establece en relación al objeto representado puede influir en la determinación de la representación social. Esta experiencia, variable según las diferentes ubicaciones sociales, condiciona la relación del objeto, así como la naturaleza del conocimiento que se alcanza sobre él. Todos estos elementos contribuyen a la configuración de las representaciones sociales entrelazando sus efectos con los que provienen de las comunicaciones sociales (Ibañez, 1988).

3.4 El Concepto.

Existen varias definiciones sobre el concepto de la Representación Social, examinaremos brevemente algunas de ellas:

Moscovici (1988) las define como formas de construcción del mundo que conjuntan una estructura cognitiva con un contenido socialmente aceptado bajo el dominio de las regularidades del pensamiento, el lenguaje y la vida en sociedad.

Doise, en ese mismo año, define a las representaciones sociales como una forma de construcción de la realidad social que reflejan las ideologías y relaciones entre individuos y que a su vez configuran esas relaciones.

Otros estudiosos de las representaciones sociales las han definido como un sistema de creencias compartido socialmente (Di Giacomo, 1980; Hewstone, et. al., 1982) o como esquemas dinámicos explicativos de acontecimientos que comparten los grupos sociales a nivel verbal (Litton y Potter, 1985).

Flament (1994) define a la representación social como "un conjunto organizado de cogniciones relativas a un objeto, compartidas por los miembros de una población homogénea en relación a ese objeto". Se define por la homogeneidad de la población, que a la vez se define por la colectividad de la representación social.

Abrie (citado por Prado de Souza, 2000) la define como un conjunto organizado y jerarquizado de juicios, de actitudes y de informaciones que determinado grupo social elabora sobre un objeto.

Con estas pocas definiciones podemos observar que existe diversidad en cuanto al concepto de representación social, ya que este se presenta como un concepto complejo, de múltiples fases, difícil de encerrar en una sola expresión condensada y con ayuda de pocas palabras; sin embargo todas ellas coinciden en que las representaciones sociales son algo socialmente compartido o aceptado. Para la finalidad de este estudio utilizaremos la definición de Denise Jodelet (1986) por considerarla una de las más completas y que dice "las representaciones sociales antes que nada conciernen a la manera en que nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de la vida cotidiana, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, las personas de nuestro entorno próximo lejano". Piensa que "el concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales caracterizados. En sentido más amplio designa una forma de conocimiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presenta características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica. La caracterización social de los contenidos o los procesos de representación ha de referirse a las condiciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás".

Por otra parte Herzlich (1969) menciona que existen tres dimensiones a través de las cuales se puede abordar el análisis de las representaciones sociales y que son:

-La actitud: expresa la orientación general positiva o negativa hacia el objeto de la representación. La actitud puede existir en el caso de una información reducida y de un campo de representación poco organizado.

-La información: remite a la suma de conocimientos poseídos a propósito de un objeto social, a su cantidad y a su calidad más o menos estereotipada.

-El campo de representación: ante todo expresa la idea de una organización de contenido "hay campo de representación ahí en donde hay una unidad jerarquizada de los elementos"

(Moscovici, 1961); pero también el carácter más o menos rico de ese contenido, las propiedades cualitativas, imaginativas de la representación. En este sentido el campo de la representación supone un mínimo de información que integra en un nuevo nivel imaginario y que a cambio contribuye a organizar. El campo de representación, como el nivel de información varía de un campo a otro, y aún en el interior de un mismo grupo según criterios específicos.

Esta es la forma en que Moscovici define, explica y demuestra la existencia de las representaciones sociales, sin embargo para Jean Claude Abric, esta teoría no alcanza a explicar el papel que juegan las representaciones sociales en la elaboración de las prácticas sociales. En su obra "Prácticas sociales y representaciones" (1994), presenta una serie de tópicos que de acuerdo con su hipótesis aportan elementos para el conocimiento de las representaciones sociales y para entender la forma en que pueden intervenir en las prácticas sociales. Enseguida mostraremos cuales son los principales elementos de su hipótesis y algunos estudios que han corroborado la misma.

Su idea se basa principalmente en que las representaciones son conjuntos sociocognitivos, organizados de forma específica y regidos por propias reglas de funcionamiento. Define a la representación como una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas y entender la realidad que enfrenta mediante su propio sistema de referencias, le atribuye una significación específica que le permite adaptar y definir de este modo un lugar para sí. Así la representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determina sus comportamientos o sus prácticas, orienta las acciones y las relaciones sociales. Es un sistema de pre-decodificación de la realidad puesto que determina un conjunto de anticipaciones y expectativas.

La representación tiene dos componentes uno cognitivo y el otro el social. El componente cognitivo supone un sujeto activo que cuenta con una "textura psicológica", por lo que está sometida a las reglas que rigen su funcionamiento. El componente social en donde los procesos cognitivos están directamente determinados por las condiciones sociales en que una representación se elabora o se transmite.

La significación de una representación es uno de sus componentes fundamentales y está a estar determinada por efectos de contexto:

Contexto discursivo: es decir, por la naturaleza de las condiciones de la producción del discurso, a partir de la cual será formulada o descubierta una representación.

Contexto social: por una parte se determina por el contenido ideológico y por otra por el lugar que el individuo o grupo respectivo ocupa en el sistema social.

Abric plantea también una serie de funciones atribuibles a las representaciones sociales no muy distintas a las atribuidas por Moscovici:

- Función de saber: permiten entender y explicar la realidad.

- Función de identidad: permite definir la identidad y la salvaguarda de la especificidad de los grupos.
- Función de orientación: conduce el comportamiento de las conductas y las prácticas sociales.
- Función justificadora: permite justificar las posturas y los comportamientos.

3.5 La noción de Núcleo Central y Sistema Periférico de Abric

Para Abric, las representaciones sociales y sus componentes, núcleo central y elementos periféricos, funcionan como una entidad en la que cada parte tiene un papel específico más complementario de la otra. Su organización así como su funcionamiento es regido por un doble sistema.

3.5.1 Núcleo Central

Abric (1994), propone que la noción del núcleo central (núcleo figurativo para Moscovici), puede explicar la estructura de las representaciones, dice que “la organización de una representación presenta una modalidad particular, específica: no únicamente los elementos de la representación son jerarquizados sino además toda representación esta organizada alrededor del núcleo central, constituido por uno o varios elementos que dan significación a la representación”. Considera pues que el núcleo central es el elemento esencial de toda representación constituida y que puede de algún modo ir más allá del marco de objeto de la representación para encontrar directamente su origen en los valores que lo superan y que no necesitan aspectos figurativos, esquematización ni concreción (según Moscovici).

El núcleo central tiene dos funciones:

- Función generadora: el núcleo central es el elemento mediante el cual se crea, se transforma la significación de los otros elementos constitutivos de la representación. Es por su conducto que esos elementos toman un sentido, un valor.
- Función organizadora : es este núcleo quien determina la naturaleza de los lazos que unen, es el elemento unificador y estabilizador de la representación.

El núcleo central tiene como propiedad fundamental el ser el elemento más estable de la representación, garantizando la perennidad en contextos movibles y evolutivos. Es el elemento que más resiste el cambio y que esta constituido por uno o varios elementos que en la estructura de la representación ocupan una posición privilegiada: son ellos los que dan su significado a la representación:

- * Es determinado por la naturaleza del objeto representado
- * Por la relación que mantiene el sujeto o el grupo con dicho objeto.
- * Por el sistema de valores y normas sociales que constituyen el entorno ideológico del momento y el grupo.

Según la naturaleza del objeto y la finalidad de la situación, el núcleo central puede tener dos dimensiones distintas:

- Dimensión Funcional: en dimensiones con finalidad operatoria (tareas)
- Dimensión Normativa: en todas las situaciones en que intervienen directamente dimensiones afectivas, sociales o ideológicas. En este tipo de situaciones se puede pensar que una norma, un estereotipo, una actitud fuertemente marcada estarán en el centro de la representación.

Flament (1994) define dos grandes tipos de representaciones:

- Representaciones autónomas: cuyo principio organizador se sitúa al nivel del objeto mismo.
- Representaciones no autónomas: cuyo núcleo central se sitúa fuera del objeto mismo, es una representación más global en la que el objeto esta integrado.

3.5.2 Elementos Periféricos de las Representaciones

Los elementos periféricos se organizan alrededor del núcleo central, están en relación directa con él, su ponderación, valor y función están determinadas por el núcleo, constituyen lo esencial del contenido de la representación, su lado más accesible pero también más vivo y concreto. Abarcan informaciones retenidas, seleccionadas e interpretadas, juicios formulados al respecto del objeto y su entorno, estereotipos y creencias. Próximos al núcleo, desempeñan un papel importante en la concreción del significado de la representación, más distantes de él ilustran, aclaran, justifican su significación. Constituyen la interfase entre el núcleo central y la situación concreta en la que se elabora la representación.

Para Abric (1994), los elementos periféricos tienen tres funciones principales:

- Función de concreción: directamente dependientes del contexto, resultan del anclaje de la representación en la realidad y permiten revestirla en términos concretos, comprensibles y transmisibles de inmediato. Integran los elementos de la situación en la que la representación se produce, hablan del presente y de lo vivido del sujeto.
- Función de regulación: más flexibles que los elementos centrales, los elementos periféricos desempeñan un papel esencial en la adaptación de la representación a las evoluciones del contexto. Pueden ser integradas a la periferia de la representación tal o cual información del entorno. Frente a la estabilidad del núcleo central, constituyen su aspecto móvil y evolutivo de la representación.
- Función de defensa: el núcleo central es resistente al cambio puesto que su transformación ocasionaría un trastorno completo. El sistema periférico funciona como sistema de defensa de la representación. Es en este sistema donde las contradicciones podrán aparecer entonces y ser sostenidas.

Para Flament (citado por Abric, 1994), los elementos periféricos son esquemas organizados por el núcleo central "garantizando de forma instantánea el funcionamiento de la representación como rejilla de desciframiento de una situación". Les confiere tres funciones:

- Prescriptores de comportamientos: indican lo que es normal de hacer o decir en una situación dada, teniendo en cuenta la significación y la finalidad de la situación.
- Modulación personalizada: de las representaciones y de las conductas que les están asociadas.
- De protección: en caso de necesidad protegen al núcleo central.

Así pues, tanto la organización como el funcionamiento de las representaciones es regido por este doble sistema:

Sistema Central (núcleo central): cuya determinación es esencialmente social, relacionado con las condiciones históricas sociológicas e ideológicas. Directamente asociado a los valores y normas, define los principios fundamentales alrededor de los cuales se constituyen las representaciones. Es la base común propiamente social y colectiva que define la homogeneidad de un grupo mediante comportamientos individualizados que pueden aparecer como contradictorios.

Sistema Periférico: cuya determinación es más individualizada y contextualizada, bastante más asociado a las características individuales y al contexto inmediato y contingente en que están inmersos los individuos. Este sistema permite una adaptación, una diferenciación en función de lo vivido, una integración de las experiencias cotidianas. Permite modulaciones personales en torno a un núcleo central común, generando representaciones sociales individualizadas. Permite la aceptación en el sistema de representación de una cierta heterogeneidad de contenido y de comportamiento.

Es la existencia de este doble sistema lo que permitirá entender una de las características esenciales de la representación social que podría aparecer como contradictoria: son a la vez estables y móviles, rígidas y flexibles. Estables y rígidas porque están determinadas por un núcleo central profundamente anclado en el sistema de valores compartido por los miembros del grupo; móviles y flexibles porque son alimentadas por las experiencias individuales e integran datos de lo vivido y de la situación específica, la evolución de las relaciones y de las prácticas sociales en las que los individuos o los grupos están inscritos.

Una segunda característica importante es que las representaciones sociales son alcanzadas por consenso y a la vez marcadas por fuertes diferencias interindividuales.

Abrieu (citado por Flores, 2000) sintetiza la articulación de los sistemas central y periférico en el siguiente cuadro :

Sistema Central	Sistema Periférico
Ligado a la memoria colectiva y a la historia del grupo	Permite la integración de experiencias e historias individuales
Consensual Define la homogeneidad del grupo	Soporta la heterogeneidad del Grupo
Estable Coherente Rígido	Flexible Soporta las contradicciones
Resiste al cambio Poco sensible al contexto inmediato	Evolutivo Sensible al contexto inmediato
Funciones: Genera el significado de la representación Determina su organización	Funciones: Permite la adaptación a la realidad concreta Permite la diferenciación del contenido Protege el sistema central

3. 6. El estudio de las Representaciones Sociales.

Existen varias técnicas para realizar el estudio de las representaciones sociales. Moscovici, en su estudio de Psicoanálisis, su imagen y su público (1961), utilizó tanto cuestionarios con preguntas cerradas, como entrevistas, señalando a las entrevistas libres como las más adecuadas, valiéndose también del análisis de contenidos de diversas publicaciones donde se hacía referencia al psicoanálisis.

Herzlich (1969) a su vez empleo entrevistas no estructuradas para analizar lo referente a la salud y a la enfermedad.

Hewstone, Jaspars y Lailje (1982) utilizaron el análisis de contenido del ensayo solicitado a los sujetos, en este caso trata de un escrito en el cual se expresan libremente los juicios del objeto cuya representación social se investigaba.

Dí Giacomo (1980) utiliza el análisis de contenido de palabras obtenidas por asociación libre y una encuesta de opinión para conocer la relación entre varias representaciones sociales para poder predecir el desarrollo de movimiento de protesta.

Litton y Potter (1985) hacen un análisis de información de los medios masivos y de entrevistas grabadas y transcritos para examinar el contenido verbal de la representación de un disturbio ocurrido (Pérez, 1989).

Teresa Cabruja (citada por Ibáñez, 1988) utiliza un cuestionario con las preguntas sistematizadas y un diferencial semántico de factores referentes a la locura para investigar la representación social de ésta.

Lupicinio Iñiguez (citado por Ibáñez, 1988) utilizó el método de encuesta para realizar un estudio sobre la representación social del tiempo.

Alquisira y Orozco (1985) utilizaron una entrevista dirigida con preguntas abiertas y 13 frases incompletas, así como el dibujo elaborado por personas acerca del objeto estudiado que en este caso era la representación social del poder en la cárcel.

Otro investigador que utilizó el método de frases incompletas, es Arturo Yamasaky (1985) para estudiar la representación social de la migración.

Mercado y Sánchez (1981) utilizan también el análisis de contenido para investigar la representación social del trabajo y su relación con la familia y la escuela (a través de entrevista semiestructurada).

Por otra parte María Banchs (1990), propone tres técnicas a través de las cuales se pueden estudiar las representaciones sociales:

La primera consiste en el análisis de procedencia de la información, la cual fue creada por Denise Jodelet en 1976 y la cual se realiza analizando los contenidos temáticos, hacer una caracterización de las informaciones sobre las cuales se apoya un sujeto para desarrollar el tema sobre el cual se esta preguntando. El objetivo es determinar, independientemente del contenido expresado, los diferentes tipos de información de los cuales procede ese contenido. En lugar de explorar el "que dice" se busca responder al "de dónde sacó lo que dice". Al enfocar los datos desde esta perspectiva, se enfatizan los fundamentos y la forma de organización de las representaciones.

La segunda se refiere al análisis de actos locutorios que serían las tablas que caracterizan las posiciones ocupadas por los interlocutores ; por lo tanto esta técnica es aplicable al análisis de diálogos recogidos en textos, en los medios de comunicación a través de observaciones. Se trata de detectar los actos explícitos como órdenes, pedidos que definen la relación existente entre interlocutores; el que manda y el que obedece; así como los actos implícitos que son los que definen las posiciones de los interlocutores. Independientemente del significado, toda palabra se formula desde la perspectiva de "lo que yo soy para tí o para usted". Sin embargo no existen hasta ahora estudios que se hayan realizado utilizando esta técnica.

Y la tercera propuesta hecha por Banchs es la del análisis gráfico de los significantes, técnica que fue desarrollada por Silvia Fridman (citada por Banchs, 1990) y que tiene como limitación el ser aplicable sólo a un número reducido de casos y que consiste en que una vez transcritas las entrevistas se procede a enumerar las unidades de significación (en general sujeto y predicado) y ya divididas y enumeradas de acuerdo a su orden de aparición en el discurso, se identifican las palabras que más se repitan, después se reproducen gráficamente como un sociograma, todas las palabras, señalando siempre a través de flechas la relación que originalmente se establecía entre ellas en el discurso. Se colocan las palabras más frecuentes en lugares céntricos a fin de poderlas vincular con todas las otras palabras o frases con las que

fueron asociadas. A través de este trabajo se constatan núcleos de pensamientos equivalentes a lo que Moscovici a llamado núcleo figurativo o conjunto de significados alrededor de los cuales se estructuran las representaciones.

Se han utilizado otras técnicas para abordar el estudio de las representaciones sociales como es la de las redes semánticas (Vargas y Figueroa, Goñi y Ramírez, 1991 y Lichtsajn, 1975)

Sin embargo Abric (1994), considera que para realizar el estudio de las representaciones sociales se deben de utilizar métodos que permitan identificar y hacer emerger los elementos constitutivos de la representación y por otra conocer la organización de estos elementos e identificar el núcleo central de la misma. Para poder realizar esto se deben utilizar varias técnicas que estén organizadas en tres tiempos:

- La identificación del contenido de la representación
- El estudio de las relaciones entre los elementos, su importancia relativa y su jerarquía
- La determinación y el control del núcleo central.

Para los métodos de recolección del contenido de la representación distingue dos tipos de métodos: los interrogativos y los asociativos. Cabe mencionar que en virtud de que algunas de estas técnicas son relativamente nuevas nos detendremos brevemente para explicar algunas de ellas.

Dentro de los interrogativos se encuentran: la entrevista, el cuestionario, las tablas inductoras (donde se presenta a los sujetos una serie de dibujos, ilustrando los temas principales procedentes de una preencuesta y se pide se expresen libremente a partir de la tabla propuesta); dibujos y soportes gráficos y por último se encuentra la aproximación monográfica.

Dentro de los métodos asociativos se encuentran:

- la asociación libre,
- la carta asociativa, en donde en una primera fase y a partir de un término inductor, son producidas asociaciones libres, después se pide al sujeto una segunda serie de asociaciones pero esta vez a partir de un par de palabras que contengan, por un parte el termino inductor inicial y cada uno de los términos asociados producidos por el sujeto en la primera fase. Cada una de estas cadenas asociativas es utilizada entonces para solicitar nuevas asociaciones por parte del sujeto, recolectándose así cadenas asociativas de cuatro elementos al explorar todos los elementos proporcionados por el sujeto.

Los métodos utilizados para la identificación de la organización y de la estructura de una representación también se dividen en dos partes: por un lado los métodos de identificación de lazos entre elementos de la representación y por otro los métodos de jerarquización de los ítems.

Entre los métodos de identificación de lazos entre los elementos de la representación se encuentran:

- Constitución de pares de palabras: se pide al sujeto a partir de un corpus que el mismo ha producido (por ejemplo asociaciones libres) que constituya pares de palabras que le parezcan "ir juntas". El análisis de cada par permite especificar el sentido de los términos utilizados por los sujetos.

- Comparación pareada: se propone al sujeto todos los pares posibles de un corpus de términos pidiéndole que para cada par lo sitúe en una escala de similitud ("muy semejante" a "muy diferente"). A partir de ahí se pueden construir matrices de similitud que permitan un tratamiento estadístico por medio de métodos multidimensionales, al hacer emerger una jerarquía de los factores.

- Constitución de conjunto de los términos. Se pide al sujeto que agrupe en "paquetes" los ítems que ha producido, o que se le propongan "poniendo juntos los términos que van bien juntos" y después interrogarlo acerca de los motivos de ese reagrupamiento y solicitarle que otorgue un título a cada uno de los conjuntos constituidos. El objetivo es aprehender las estructuras esquemáticas de la representación al analizar los recortes efectuados por los sujetos y sus fundamentos a partir de los vínculos de similitud.

Dentro de los métodos de jerarquización de los ítems existen dos métodos:

- Los trís jerarquizados sucesivos: en un primer tiempo se recolecta un conjunto de asociaciones concernientes al objeto de la representación estudiado disponiendo así de un conjunto N de ítems. Entre ese conjunto, retendremos los ítems más frecuentemente producidos, teniendo la atención de elegir un número importante de ítems (generalmente treinta y dos). En un segundo tiempo se propone al sujeto esta lista de ítems, en forma de treinta y dos fichas correspondientes a los treinta y dos ítems y se le pide que los separe en dos: un paquete con los ítems con los dieciséis ítems más característicos del objeto estudiado y un paquete con los dieciséis ítems menos característicos. A partir de los dieciséis ítems más característicos retenidos por el sujeto se repite la operación hasta obtener un solo ítem. Posteriormente se puede realizar un análisis de asociación libre y considerar que la correlación positiva frecuencia-rango medio es un indicador importante para identificar los elementos centrales de la representación en el grupo estudiado. Este método se validó experimentalmente en un estudio sobre la representación social de los artesanos (Abric, 1989).

- Las elecciones sucesivas por bloques: es una variante de la técnica anterior que permite estudiar las relaciones entre similitud y antagonismo o exclusión y que consiste en presentar una lista de veinte ítems y pedir a los sujetos efectuar la elección por bloques: primero seleccionan los cuatro ítems que les parecen más importantes y se les otorga un valor de +2. Luego se les pide que de los dieciséis restantes elijan los cuatro ítems menos representativos asignándoles un valor de -2. Seguidamente de los doce restantes se les pide escojan los cuatro menos significativos y se les asigna un valor de +1, y los cuatro menos importantes con valor de -1. A los cuatro ítems restantes se les asigna un valor de 0. Cada ítem recibe así un valor en una escala variable a partir

del cual se puede calcular un índice de distancia que como una correlación varía de +1, similitud máxima a -1, exclusión máxima. Este método fue utilizado por Guimelli (citado por Flament, 1994) para realizar un estudio sobre la representación social de la caza.

Finalmente Abric presenta tres métodos de que permitan estudiar la determinación y el control del núcleo central:

- Técnica del cuestionamiento del núcleo central: Moliner (citado por Abric, 1994) en su trabajo sobre la representación del grupo ideal propone un método de verificación de la centralidad en donde se elabora un estudio previo sobre los elementos constitutivos de la representación objeto de estudio y posteriormente se elabora una lista con los elementos sobre los que se plantea la hipótesis de que ellos pueden constituir el núcleo central, se presenta entonces al sujeto un texto inductor del que se ha verificado la correspondencia con su representación del objeto estudiado. Para la fase de control de la centralidad se proporciona una nueva información al sujeto, información que pone en juego el objeto estudiado. Se pide al sujeto que si tomando en cuenta la nueva información, su representación del objeto a cambiado o no. Poniendo sucesivamente en causa los diferentes elementos estudiados se pueden distinguir el o los elementos cuyo cuestionamiento ocasiona un cambio en la representación: son los elementos del núcleo central, y aquellos cuyo cuestionamiento no provoca cambios: los elementos periféricos.

- Método de inducción por guión ambiguo: Consiste en proponer al sujeto una descripción ambigua del objeto de representación en estudio. La ambigüedad del escenario propuesto resulta del hecho de que puede referirse o no al objeto de la representación y proporcionar así dos tipos diferentes de descripción. El análisis y la comparación de estas descripciones es lo que permitirá identificar los elementos centrales. Moliner (citado por Abric, 1994) utilizó esta técnica para estudiar la representación de la empresa en estudiantes.

- El método de los esquemas cognitivos de base (SCB) fue elaborado por Guimelli y Rouquette en 1992 quienes la utilizaron para analizar la representación social de las funciones de las enfermeras (citado por Abric, 1994) en donde a partir de pares de ítems sugeridos de una asociación libre, se estudiara el tipo de relación que estos términos sostienen entre sí, utilizando una lista de operadores en familias denominadas esquemas cognitivos de base, permitiendo delimitar el tipo de relaciones que sostiene un ítem con otros elementos de la representación, estudiar el número más o menos importante de las relaciones que unen a otros ítems definiendo su valencia y considerar que esa valencia define la importancia de la centralidad del ítem.

Es importante destacar que éstas técnicas todavía se encuentran en estudio y aunque se ha podido demostrar su efectividad posiblemente debido al requerimiento de una mayor disponibilidad de tiempo por parte de los sujetos y del investigador, así como de la práctica que tenga el mismo en la aplicación de estas técnicas o de las dimensiones que se quieran abarcar en el estudio en cuestión es lo que ha hecho que los investigadores no elijan éstas técnicas como un método a seguir, los anteriores los podemos observar en varias investigaciones por ejemplo: Angela Arruda (2000), utiliza la técnica de entrevista para estudiar las representaciones sociales y la cultura en el pensamiento ambientalista brasileño; Uribe (2000), utiliza una entrevista abierta, no dirigida y posteriormente un cuestionario de opción múltiple para estudiar la representación

social de la política y la democracia en estudiante universitarios de la ciudad de México (2000) y Guerrero (2000), también utiliza una entrevista abierta para estudiar la noción de igualdad en la cultura mexicana; Maddellat (citado por Abric, 1994) utiliza la técnica de entrevista a partir de las cuales posteriormente realiza un cuestionario estructurado para investigar las prácticas comerciales y representaciones en el artesano.

Para la realización de este estudio también hicimos la aplicación de una entrevista semiestructurada ya que consideramos que nos permitirá obtener los elementos necesarios para el estudio de la representación social de la muerte, aunque para el análisis de resultados también tomaremos en cuenta las aportaciones de Abric y Flament.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

El interés por llevar a cabo un estudio acerca de la Representación Social de la muerte surge por considerar que la muerte es algo que tarde o temprano a todos nos va a suceder, es algo de lo que verdaderamente estamos seguros que nos va a pasar aunque no sepamos el cuando y ha que hora; a pesar de esto nunca o casi nunca nos ponemos a reflexionar sobre ella, la gente no se atreve a abordar este tema de manera directa a menos que este acontecimiento se viva de una forma más cercana y es en estas ocasiones cuando se llevan a cabo una serie de actos que manifiestan el sentir de las personas ante la muerte. La forma de manifestarse se puede ver influenciada por diversos factores por lo cual la finalidad del presente estudio es ver si existen diferencias en cuanto a la representación social de la muerte en dos grupos de diferente procedencia (rural y urbana) y en dos grupos de diferente sexo (hombres y mujeres). También observamos que es un tema que ha sido poco abordado por los estudiosos de las ciencias sociales y en especial en lo referente a las representaciones sociales por lo menos en México, por lo que esperamos que este estudio contribuya a aumentar el interés acerca del suceso de la muerte que consideramos de vital importancia para poder lograr una mayor y mejor reflexión acerca de ella y del comportamiento tan particular que tienen los mexicanos hacia la muerte.

En el presente capítulo explicaremos la metodología utilizada para la realización del presente estudio.

Objetivo:

- Identificar si existen diferencias en cuanto a la representación social de la muerte en dos grupos de diferente procedencia y de diferente sexo.

Hipótesis conceptual:

Dado que la formación de una representación social se ve afectada por la cantidad de la información que recibe un grupo o sujeto social y la calidad de ésta, así como por la experiencia personal, suponemos que en dos grupos de diferente lugar de procedencia, así como en grupos de diferente sexo, la representación social de la muerte (si la hay) es diferente.

Hipótesis de trabajo:

Ho No hay diferencias en cuanto a la representación social de la muerte en un grupo de procedencia rural y un grupo de procedencia urbana.

Ha Existen diferencia en cuanto a la representación social de la muerte en un grupo de procedencia rural y un grupo de procedencia urbana.

- H₀: No hay diferencia en cuanto a la representación social de la muerte en un grupo de hombres y un grupo de mujeres.
- H₁: Existen diferencias en cuanto a la representación social de la muerte en un grupo de hombres y un grupo de mujeres.

Método:

El presente estudio es considerado un estudio exploratorio con un diseño de dos grupos independientes y con una muestra intencional, formados de la siguiente manera:

- Grupo A: 20 hombres y 20 mujeres de procedencia rural.
- Grupo B: 20 hombres y 20 mujeres de procedencia urbana.

Variables :

Variables Independientes:

- Edad: 20 a 30 años.
- Escolaridad: (Máximo) Nivel Medio (Secundaria).
- Procedencia: Rural y Urbana.
- Sexo: Hombres y Mujeres.

Variable Dependiente: La Representación Social de la Muerte.

Instrumento:

Se aplicó una entrevista semiestructurada que requirió para su conformación la realización de dos pruebas piloto que fueron llevadas a cabo en una muestra con características similares a la población de este estudio (ver anexo uno) y que finalmente quedó como sigue:

- | | |
|----------------------|--------------|
| Lugar de nacimiento: | Sexo: |
| Escolaridad: | Ocupación: |
| Edad: | Escolaridad: |

- 1.- ¿Qué es para usted la muerte?
- 2.- ¿Cómo es la muerte? (en caso de no contestar se pasa a la siguiente pregunta)
- 2.1. ¿Cómo se imagina qué es la muerte?
- 3.- ¿Cómo se la explica? (en caso de no responder se pasa a la siguiente pregunta)
- 3.1.- ¿Por qué se muere la gente?
- 3.2.- ¿Por qué cree que nos tenemos que morir?
- 4.- ¿Qué se imagina que hay después de la muerte?
- 5.- ¿En qué momentos o situaciones piensa usted en la muerte?
- 6.- ¿Qué pasa con los familiares o amigos cuando alguien muere?

En donde la pregunta 1 ¿Qué es para usted la muerte? Intenta explorar la manera general de ver la muerte, la pregunta 2 ¿Cómo es la muerte, la 3 ¿Cómo se la explica?, la pregunta 3.1 ¿Por qué se muere la gente?, la 3.2 ¿Por qué cree que nos tenemos que morir? Y la 6 ¿Qué pasa con los amigos o familiares cuando alguien muere? Exploran el proceso de anclaje en el desarrollo de esta representación. La pregunta 2.1 ¿Cómo se imagina que es la muerte y la 4 ¿Qué se imagina que hay después de la muerte? hacen referencia al componente no verbal de la representación. La pregunta 5 ¿En qué momentos o situaciones piensa usted en la muerte?, trata de investigar los elementos valorativos de la representación.

Procedimiento:

Una vez formada la entrevista se procedió a realizar la aplicación final a los grupos formados previamente.

La aplicación para el grupo A se realizó en un municipio del Estado de México (que no pertenece a la zona conurbada de la ciudad de México y que puede ser considerado medio rural) en diciembre de 1994; y para el grupo B, se realizó la aplicación en la ciudad de México en enero de 1995 (considerado medio urbano). Todo esto con personas que cubrían las características de la población del presente estudio.

Antes de iniciar la entrevista se le pedía a las personas si podían colaborar contestando unas preguntas para un estudio que se estaba realizando en la Universidad Nacional Autónoma de México, al momento de aceptar se les decía: “ el estudio que se esta realizando es sobre la muerte, sobre lo que la gente piensa de ella y sobre eso le voy a preguntar” y se procedió a realizar la entrevista, una vez aplicada se realizó el análisis de contenido, técnica que ha sido utilizada para el estudio de las representaciones sociales y que consiste en analizar los discursos dados por los sujetos llevándonos a una categorización de las respuestas y de lo cual se obtuvieron las siguientes categorías:

PROCESO NATURAL: es aquel conjunto de acontecimientos que se dan en forma inherente al individuo al paso del tiempo sin que él lo pueda evitar.

FINAL (TERMINO): es el último momento de la duración de la vida. Es el último momento de un periodo de tiempo.

CREENCIA RELIGIOSA: respuestas que implican la aplicación de alguna doctrina de tipo religioso y que dan por cierta la existencia de un ser supremo que rige el universo.

CREENCIA MORAL: respuestas que implican un premio o castigo (ya sea social o divino de acuerdo al comportamiento observado).

SENTIMIENTOS, EMOCIONES: expresiones que contienen un sentido emotivo (positivo o negativo).

QUALIFICATIVOS: respuestas que tienen adjetivos que expresan alguna cualidad del objeto al que se está haciendo referencia.

INEXPLICABLE: algo a lo que no se le encuentra una razón “lógica” de ser. Algo que no tiene explicación.

CAUSALIDAD: asignación de circunstancias imprevistas tales como accidentes, a un determinado hecho.

ANALOGÍA : relación de semejanza entre cosas distintas.

NEGACIÓN: expresiones en donde los sujetos contestaron no haber pensado en la muerte.

ACEPTACIÓN: expresiones en donde los sujetos aceptan haber pensado en la muerte.

DEPRESIÓN: respuestas que implican diferentes estados de ánimo de las personas y que se manifiesta cuando éstas se encuentran decaídas o faltas de ánimo y que se caracteriza por tener un sentimiento de tristeza, nostalgia y deseo de dormir todo el tiempo.

TRANSFORMACIÓN: aquellas respuestas que consideran la transformación de la materia a otra naturaleza diferente a la original.

NADA: respuestas en donde se afirma que no existe nada.

SITUACIONES CRÍTICAS: respuestas que implican situaciones en donde se ha enfrentado la muerte o la posibilidad de morir.

ACTIVIDADES: respuestas que implican llevar a cabo algún tipo de actividad o acción (pregunta 6).

En el siguiente capítulo mostraremos una descripción de los resultados que se obtuvieron primero por pregunta y posteriormente por cada una de estas categorías que nos permitirán abordar el análisis de lo que las personas piensan de la muerte desde la perspectiva de la teoría de las representaciones sociales.

CAPITULO V

DESCRIPCION DE RESULTADOS

A continuación se hace una descripción de los resultados obtenidos presentándolos primero por pregunta, organizándolos en relación a las categorías que se obtuvieron de acuerdo a las unidades de análisis las cuales no precisamente corresponden a la respuesta dada por los sujetos como tal sino que más bien corresponde a palabras-tema o frases que hacen alusión a una idea concreta que se categoriza, así una sola respuesta puede contener varias unidades de análisis. Las frecuencias y porcentajes que se presentan en las tablas de este capítulo corresponden a éstas unidades de análisis. Las comparaciones que se hacen son en relación a las variable de procedencia, grupos rural vs. urbano, y la variable sexo, hombres vs mujeres. Posteriormente presentamos las tablas de todas las categorías donde se muestran las unidades de análisis para cada una de ellas independientemente de la pregunta.

Pregunta 1. ¿Qué es para usted la muerte?

Tabla 5.1

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Proceso natural	18	38.3	15	25.4	12	25.5	21	35.6
Termino, fin	11	23.4	15	25.4	10	21.2	16	27.1
Analogías	4	8.5	6	10.2	7	14.8	3	5
Calificativos	2	4.3	2	3.4	2	4.2	2	3.3
Creencias Religiosas	1	2.1	6	10.2	3	6.3	4	6.7
Inexplicable	6	12.8	4	6.8	5	10.6	5	8.4
Sentimientos y emociones	5	10.6	11	18.6	8	17	8	13.5
Total	47	100	59	100	47	100	59	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 106.

Rural vs Urbano

Similitudes

En cuanto a las categorías que coinciden se encuentra en primer lugar la de término o final con porcentajes de 23.4% y 25.4% respectivamente, los dos grupos ven a la muerte como "la etapa final de la vida", haciendo alusión a una muerte biológica la cual se caracteriza por una cesación de las funciones corporales, mencionando por ejemplo, que la muerte es "ya no tener movimiento en el cuerpo" o "es donde termina la vida de nuestro propio organismo" (ver pag. 68, tabla 2).

Otra categoría en la cual se encuentran semejanzas entre estos grupos es la de las Analogías, con 8.5% el grupo del medio rural y 10.2% los del medio urbano, en donde se expresa principalmente que la muerte es "similar a un sueño, parecido a estar dormido" (ver pag. 70, tabla 3).

Finalmente coinciden en asignarle calificativos para describir a la muerte: fea, flaca y huesuda principalmente (ver pag. 71, tabla 4)

Diferencias

En la tabla 5.1 se puede ver que aunque los dos grupos coinciden en ver a la muerte como un proceso natural, los del medio rural son los que dan mayor importancia (38.3%) al considerarla un suceso inevitable a lo largo del tiempo, que es "normal", "natural", que forma parte del ciclo de la vida y que a todos "tarde o temprano nos va a suceder"; a diferencia de los del medio urbano (25.4%), quienes mencionan que el suceso de la muerte es la terminación de la existencia humana.

Otra diferencia radica en que las personas del medio urbano tienen un porcentaje de 10.2% en la categoría de creencias religiosas, que es mayor al obtenido por los del medio rural que es de 2.1%. Piensan que la muerte "es algo determinado por la existencia de un ser supremo" "quien vino a ponernos el ejemplo" y "para poder cumplir con él, tenemos que morir" (ver pag. 72, tabla 5)

Los del medio urbano manifiestan más temor que los del medio rural obteniendo un 18.6%, al expresar que la muerte es algo que provoca terror, miedo y pavor al pensar en ella (ver pag. 77, tabla 7).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

En la tabla 5.1 podemos observar en primer lugar que ambos grupos aunque con un porcentaje bajo, 10.6% hombres y 8.4% las mujeres, coinciden en responder que la muerte es algo que "no saben explicar", a lo cual no encuentran una explicación o simplemente no saben que decir.

En segundo lugar encontramos que con 4.2% los hombres y 3.3% las mujeres existe similitud en cuanto a la aplicación de calificativos para decir que la muerte es "bonita", "fea" y "triste" (ver pag. 71 , tabla 4)

Otra categoría en las que coinciden significativamente es la de creencias religiosas (6.3% y 6.7% respectivamente) es decir, ambos hacen referencia a las creencias religiosas de que la muerte es algo divino determinado por Dios (ver pag. 72, tabla 5).

Diferencias

En esta tabla encontramos que una diferencia notable es el que las mujeres ven a la muerte como algo natural, normal, que pone fin a la vida (categorías proceso natural con 35.6% vs 25.5% de los hombres y término o final con 27.1% vs 21.2% los hombres).

Otra diferencia radica en la categoría de sentimientos-emociones, en donde se puede observar que los hombres tienen un porcentaje mayor, de 17%, consideran principalmente que la muerte es algo que les produce temor (ver pag. 77, tabla 7).

Finalmente otra de las diferencias que se encontró es en la designación de analogías para explicar qué es la muerte, aunque los dos grupos coinciden en considerarla particularmente "como un sueño", el porcentaje en los hombres es mayor al dar esta explicación (14.8% vs 5% de las mujeres). Cabe señalar que los hombres piensan que la muerte es también " como un viaje a lo lejos, a pasear" y "algo negro" lo cual puede representar la idea de que la muerte no es concebida como algo definitivo (ver pag. 70, tabla 3).

Pregunta 2. ¿Cómo es la muerte?

Tabla 5.2

Categoría	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Proceso natural	1	3.3	8	25	6	18.7	3	10
Termino, fin	6	20	-	-	4	12.5	2	6.6
Analogías	3	10	5	15.6	3	9.3	5	16.6
Calificativos	7	23.3	8	25	9	28.1	6	20
Creencias Religiosas	1	3.3	1	3.1	1	3.1	1	3.3
Inexplicable	8	20.5	4	12.5	6	18.7	6	20
Sentimientos y emociones	4	13.3	4	12.5	3	9.3	5	16.6
Causalidad	-	-	2	6.2	-	-	2	6.6
Total	30	100	32	100	32	100	30	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 62.

Rural VS. Urbano

Similitudes

En la tabla 5.2 se puede observar que ambos grupos sólo coinciden en dos categorías: en la designación de calificativos con un 23.3% las personas del grupo rural y un 25% las del medio urbano y en la aplicación de las creencias religiosas para explicar como es la muerte donde los dos grupos hacen referencia a la doctrina cristiana de que después de la muerte "tal vez haya otra vida" y que esta representa "una escalación más para el espíritu", aunque con un porcentaje muy bajo en esta última categoría (ver pag 72, tabla 15).

En la categoría en donde se dan respuestas que incluyen sentimientos o emociones las personas del medio rural obtienen 13.3% y los del urbano 12.4% ambos argumentando que la muerte es dolorosa, espantosa y un acontecimiento triste, desesperante y algo que produce terror (ver pag 77, tabla 12).

En cuanto a la designación de calificativos, al igual que en la pregunta anterior coinciden en describir a la muerte como "fea" (ver pag. 71, tabla 11).

Diferencias

Las personas del grupo urbano, como se puede ver en la tabla 5.2, consideran que la muerte en primera instancia es un proceso natural con un 25% vs 3.3% de las personas del medio rural quienes consideran más relevante el pensar en la muerte como el "fin de la existencia", "dejar de funcionar los sentidos", (20% vs 3.3% del grupo urbano), es decir hacen más referencia a una muerte biológica, (ver pag 59, tabla 8 y pag. 68, tabla 9).

Los del grupo rural con 20%, expresan más que los del medio urbano que no saben explicar cómo es la muerte, no tienen idea de cómo es y responden que nunca la han visto (ver pag. 75, tabla 13)

Finalmente los del medio urbano aunque con un porcentaje bajo de 6.2%, tienden a atribuirle hechos de causalidad al suceso de la muerte al decir que "si se muere por enfermedad ...es rápida..." (ver pag.8, tabla 14).

Hombres vs. Mujeres

Similitudes

Como se puede observar en la tabla 5.2, al igual que en la comparación de grupos rural y urbano, los hombres y las mujeres coinciden en la categoría de "inexplicable" con 18.7% y 20% respectivamente, al no saber explicar como es la muerte, contestando principalmente "no sé" (ver pag. 75, tabla 13)

Ambos grupos aunque con porcentajes bajos, coinciden también en creer que la muerte es "una escalación más para el espíritu y que tal vez haya otra vida después de la muerte", (creencias religiosas) (ver pag. 72, tabla 15).

Diferencias

La diferencia más notoria en estos grupos se encuentra en la asignación de calificativos, ya que las mujeres obtienen un 20% calificando a la muerte como "fea" y los hombres con un 28.1%, la describen además de fea como la típica representación icónica de la muerte: "es como la dibujan todos, con un hacha, flaca, huesuda, terrorífica" (ver pag. 71, tabla 11).

Otra diferencia radica en que los hombres le dan más importancia al considerar a la muerte como un proceso natural (18.7%) que implica una terminación o la cesación de la vida (ver pag. 64, tabla 8).

Las mujeres, por otro lado, obtienen un 16.6% en la categoría de sentimientos o emociones al responder que la muerte es como un acontecimiento triste, que produce desesperación y que es algo drástico. Finalmente son las mujeres las que atribuyen causalidad a la muerte, con un 2% vs 0% de los hombres, diciendo que "si es una enfermedad, ...es rápida..." (ver pag. 72, tabla 12 y pag. 81, tabla 14).

2.1 ¿Cómo se imagina que es la muerte?

Tabla 5.3

Categoría	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Proceso natural	2	5.2	3	9	3	8.1	2	5.9
Termino, fin	2	5.2	2	6	2	5.4	2	5.9
Analogías	2	5.2	11	33.3	5	13.5	8	23.5
Creencias Religiosas	-	-	1	3	-	-	1	2.9
Inexplicable	7	18.4	4	12.1	7	18.9	4	11.7
Sentimientos y emociones	8	21	5	15.1	6	16.2	7	20.5
Causalidad	1	2.6	1	3	2	5.4	-	-
Creencia Moral	-	-	1	3	-	-	1	2.9
Calificativos	14	36.8	4	12.1	9	24.3	9	26.4
Nada	2	5.2	1	3	3	3.1	-	-
Total	38	100	33	100	37	100	34	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 71.

Rural vs Urbano

Similitudes

En la tabla 5.3 observamos que ambos grupos aunque con un porcentaje bajo vuelven a coincidir en imaginarse a la muerte como algo que pone fin a la vida, haciendo referencia a la categoría de término o final y respondiendo también que la muerte "es el momento en que la vida llega a su término y ya" o, es cuando en el organismo "ya no funciona alguna parte vital, ya no puede subsistir" y que es como "cuando ya no tiene una vida" (muerte biológica) (ver pag. 69, tabla 17).

Con 2.6% el grupo del medio rural y 3% los del medio urbano, los dos se imaginan que la muerte puede darse por diferentes causas, entre ellas se encuentran el asesinato, enfermedad o accidente (ver pag. 81, tabla 23).

Diferencias

Una de las principales diferencias se encuentra en la categoría de calificativos, en donde las personas del grupo rural con 36.8%, tienden a hacer más una descripción de la muerte que los del medio urbano, describiéndola principalmente como "flaca, huesuda, fea, blanca y como un esqueleto con un hacha" (representación icónica). (ver pag. 71, tabla 25).

En la categoría de analogías se puede observar que las del medio urbano obtienen el mayor porcentaje (33.3% vs 5.2% de medio rural) aunque la respuesta es principalmente la misma al considerar ambos grupos que "la muerte es como un sueño" "que se duerme uno y ya no vuelve a despertar" (ver pag. 70, tabla 18).

Los del medio rural tienden a expresar que se imaginan a la muerte más en términos de lo que ésta provoca (en cuanto a sentimientos) con 21%, en comparación con los del medio urbano que obtienen un 15.1%. Los del medio rural consideran que la muerte es "mala, dolorosa y triste", mientras que los del medio urbano la consideran "placentera y tranquila", aunque también presentan más temor al imaginarse a la muerte como "algo horrible que me da miedo" (ver pag. 78, tabla 21).

Los del medio rural tienden más a contestar que no se imaginan a la muerte en comparación con los del medio urbano (5.2 % rural vs 3% urbano).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

En la tabla 5.3, vemos que la categoría en la que se encuentra una mayor similitud es la de calificativos que se le asignan a la muerte al obtener las mujeres 26.4% y los hombres 24.3%, imaginándose a la muerte como algo "invisible, que no se ve", o que puede ser "bonita o fea", es "como una persona, de negro y como calavera". (ver pag. 71, tabla 25).

Con 8.1% lo hombres y 5.9% las mujeres en la categoría de proceso natural y 5.4% y 5.9% respectivamente en la categoría de término o fin, ambos grupos coinciden en imaginarse a la muerte como algo natural, en donde a la vida llega a su término (ver pag. 60, tabla 16 y pag. 69, tabla 17).

Como se puede observar en ésta tabla, en la categoría de analogías, las mujeres obtienen mayor porcentaje que los hombres, (23.5% vs 13.5% de los hombres) aunque la respuesta es esencialmente la misma al pensar que la muerte "es como un sueño" en donde "te quedas dormido y ya no despiertas". Los hombres además piensan que la muerte es semejante a la sensación de percibir "un viento frío" (ver pag. 70, tabla 18).

En la categoría de "nada", los hombres con 3.1%, son los únicos que hacen referencia a que la muerte es como "la nada" en donde "ya no siente uno nada", las mujeres no brindan ninguna respuesta en esta categoría (ver pag. 84, tabla 24).

Los hombres también tienden a contestar más que las mujeres que "no se imaginan ni tienen idea" de como es la muerte (18.9% vs 11.7% de las mujeres).

Son también los hombres los que atribuyen hechos de causalidad a la muerte, con 5.4% vs 0% de las mujeres, siendo estas causas el asesinato, los accidentes y las enfermedades.

Finalmente son las mujeres la que le atribuyen a la muerte una creencia moral, es decir, que dependiendo del comportamiento de la persona es la forma de que uno va a morir, argumentando que si uno está enfermo, "si tiene pecados, no se puede morir pronto y si uno no tiene pecados se muere rápido" (cabe señalar que sólo se obtuvo un 3% en esta categoría) (ver pag. 83, tabla 20).

Pregunta 3. ¿Cómo se la explica?

Tabla 5.4

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Proceso natural	-	-	2	11.1	2	25	-	-
Termino. final	-	-	3	16.6	-	-	3	27.2
Inexplicable	1	100	13	72.2	6	75	8	72.7
Total	1	100	18	1	8	1	11	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 19

Rural vs Urbano

En la tabla 5.4 se observa que las personas del grupo urbano son los únicos en explicarse a la muerte como un proceso natural, que no se puede evitar y que es el final de la vida. así como

también son quienes responden principalmente que no se explican la muerte o no saben explicarsela¹ (ver pag. 76, tabla 28).

Hombres vs Mujeres Similitudes

La similitud que se puede observar en la tabla 5.4 es que tanto los hombres con 75%, como las mujeres con 72.7%, coinciden en responder que "no se explican" la muerte.

Diferencias

Ambos grupos difieren únicamente en que los hombres con 25%, tienden a explicarse a la muerte más en términos de un acontecimiento natural, normal a diferencia de las mujeres quienes argumentan que la muerte es como el "terminar de la vida, en donde todo lo que empieza, termina" con un 27.2% (ver pag. 65, tabla 26 y pag. 69, tabla 27)

Pregunta 3.1 ¿Por qué se muere la gente?

Tabla 5.5

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Proceso natural	23	37	25	35.7	21	29.1	27	45
Termino-final	3	4.8	1	1.4	1	1.3	3	5
Creencias religiosas	3	4.8	7	10	4	5.5	6	10
Causalidad	33	53.2	37	52.8	46	63.8	24	40
Total	62	100	70	100	72	100	60	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 132.

Rural vs Urbano Similitudes

Los dos grupos presentan altos porcentajes en las categorías Causalidad y Proceso natural lo cual significa que creen que la gente se muere porque "es una ley de la vida, un ciclo que se tiene que cumplir, que ya esta destinado que nos tiene que pasar" y otros dicen que se muere la gente por "la edad avanzada o de viejitos" (argumentos que implican un proceso natural).

1

Cabe señalar que los individuos no entendieron la pregunta, ante la insistencia del entrevistador contestaban "no sé" o simplemente se quedaban callados, por lo que se decidió aplicar la pregunta ¿Por qué se muere la gente?, con la cual se obtuvieron más respuestas.

En cuanto a la designación de causas por las que se muere la gente encontramos que ambos grupos hacen referencia a enfermedades, accidentes, vicios (alcoholismo y drogadicción), e incluso por pleitos, los niños mueren por descuidos y falta de atención de las madres. (ver pag. 82, tabla 30).

Diferencias

El grupo del medio urbano hace mayor alusión a creencias religiosas al referirse a que la gente se muere porque es algo que esta destinado, porque Dios lo quiso así y esta escrito en la Biblia que tenemos que morir. Los del medio rural lo hacen pero con menor porcentaje (4.8%) (ver pag. 73, tabla 31).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

En estos grupos no se observa que exista alguna similitud debido a los diferentes porcentajes obtenidos en las categorías

Diferencias

La primera diferencia radica en el porcentaje obtenido por los hombres en la categoría de causalidad (63.8%) al considerar que se muere la gente por diferentes causas, principalmente por enfermedades, accidentes, pleitos y vicios (alcoholismo y drogadicción) e incluso por la contaminación, a diferencia las mujeres que con 40%, atribuyen además que se muere la gente por descuidos o falta de atención, cosa que los hombres no mencionan. (ver pag. 82, tabla 30).

También difieren en los porcentajes obtenidos en la categoría de proceso natural, en donde las mujeres obtienen mayor porcentaje (45%), lo cual indica que tienden más a pensar que la gente se muere porque "son cosas naturales", que "ya es nuestro destino morir", para cumplir con "el ciclo de la vida"; lo mismo sucede con la categoría de termino o final en donde se dice que la gente se muere porque "todos tenemos un fin". (ver pag. 66, tabla 29 y pag. 69, tabla 32).

Pregunta 3.2. ¿Por qué cree que nos tenemos que morir?

Tabla 5.6

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Proceso natural	22	64.7	19	57.5	27	73	14	46.6
Creencias religiosas	9	26.4	10	30.3	5	13.5	14	46.6
Inexplicable	2	5.8	4	12.1	4	10.8	2	6.6
Causalidad	1	2.9	-	-	1	2.7	-	-
Total	34	1	33	1	37	1	30	1

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 67.

Rural vs Urbano

Similitudes

Como se puede observar en esta tabla, ambos grupos, el rural con 26.4% y el urbano con 30.3%, coinciden en creer que nos tenemos que morir por razones atribuidas nuevamente a creencias religiosas, en donde, "la muerte es algo para lo cual nacimos", que "esta escrito por Dios" y por lo que "las almas tiene que pasar a otro cuerpo". (ver pag. 73, tabla 34).

Diferencias

Las personas del grupo rural consideran en mayor medida que los del medio urbano (64.7% vs 57%) que nos tenemos que morir por cuestiones de un proceso natural, en donde se cumple con la "ley de la vida" que se tiene que llegar algún día. (ver pag. 67, tabla 33).

El grupo urbano manifiesta más que el rural que no sabe porque nos tenemos que morir, dando únicamente ésta respuesta (no sé). (12.1%)

Finalmente los del medio rural aunque con bajo porcentaje (2.9%) le atribuyen al hecho de morir causas como los accidentes (ver pag. 81, tabla 36).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

En lo único que coinciden estos grupos es en decir que son inexplicables las razones por las que nos tenemos que morir aunque también con un porcentaje bajo (10.8% hombres y 6.6% las mujeres).

Diferencias

Una diferencia importante es que los hombres consideran la muerte es algo natural con un 46.6% a diferencia de las mujeres quienes obtienen 46.6% en esta categoría al igual que en la categoría de creencias religiosas pensando que nos morimos porque es algo “que así lo dispuso Dios”, “porque así esta escrito, Dios dijo que teníamos que morir y así es” (ver pag. 67, tabla 33 (fig. 73, tabla 34).

4. ¿Qué se imagina que hay después de la muerte?

Tabla 5.7

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Creencia Religiosa	16	42.1	17	43.5	17	43.5	16	42.1
Sentimientos emociones	-	-	2	5.1	1	2.5	1	2.6
Creencia Moral	4	10.5	5	12.8	3	7.6	7	15.8
Transformación	3	7.8	1	2.5	2	5.1	2	5.2
Inexplicable	1	2.6	2	5.1	1	2.5	2	5.2
Nada	14	36.8	12	30.7	15	38.4	11	28.9
Total	38	100	39	100	39	100	38	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 74.

Rural vs Urbano

Similitudes

En la tabla 5.7 se observa que ambos grupo coinciden en la categoría de creencias morales, en donde los individuos opinan que al morir su destino va a depender únicamente por el comportamiento que hayan tenido estando vivos, de esta forma, si se portaron indebidamente, su destino va a ser padecer un eterno sufrimiento, ir al purgatorio o al infierno y, al contrario, si hicieron buenas obras, se ganan el paraíso o el cielo (ver pag. 83, tabla 38).

Otra categoría en la que existe consenso es la de creencias religiosas, en donde las ambos grupos mencionan principalmente que después de la muerte existe otra vida, mejor que la que vivimos, hay un paraíso o el purgatorio, y un lugar en donde se le va a ir a dar cuentas a Dios (ver pag. 74, tabla 37).

Diferencias

Las personas del medio rural obtuvieron mayor porcentaje que los del medio urbano (36.8% vs 30.7% respectivamente), al considerar que después de la muerte "no existe nada". (ver pag. 84, tabla 40).

Aunque con menor porcentaje que en la categoría de nada (7.8%), las personas del medio rural piensan que la muerte es una "transformación de la materia, ceniza, polvo".

Los del medio urbano son los únicos que opinan que la muerte es algo que "se siente feo" y "deja dolor, porque los seres queridos quedan con dolor" (categoría de sentimientos o emociones).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

Ambos grupos con 43.5% y 42.1% coinciden en pensar que existe otra vida eterna después de morir y donde todo es paz y tranquilidad, teniendo una vida mejor que aquí "otra vida mejor". También piensan que después de la muerte existe el purgatorio (ver pag. 74, tabla 37).

También con porcentajes similares de 2.5% los hombres y 2.6% las mujeres, piensan que la muerte es algo doloroso y que se "siente feo" (ver pag. 78, tabla 42).

Otra categoría en donde obtienen también porcentajes parecidos es en la de transformación, 5.1% los hombres y 5.2% las mujeres, opinando que la muerte es una transformación de la materia, cenizas, polvo. (ver pag. 85, tabla 39).

Diferencias

Una diferencia se da en las creencias morales, siendo las mujeres con 15.8%, las que manifiestan mayor temor al castigo divino de acuerdo al comportamiento que se haya tenido en vida "el cielo o el infierno según se haya portado uno en la vida" (ver pag. 83, tabla 38).

Otra diferencia es que los hombres con 38.4%, responden más que las mujeres que no se imaginan que exista nada después de la muerte (ver pag. 84, tabla 40).

Pregunta 5. ¿En qué momentos o situaciones piensa usted en la muerte?

Tabla 5.8

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Sentimientos y emociones	3	5.8	7	15.9	6	14.2	4	7.5
Depresión	2	3.9	3	6.8	2	4.7	3	5.6
Situaciones Críticas	29	56.8	12	27.2	15	35.7	26	49
Negación	10	19.6	18	40.9	13	30.9	15	28.3
Aceptación	7	13.7	4	9	6	14.2	5	9.4
Total	51	100	44	100	42	100	53	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es 95.

Rural vs Urbano

Similitudes

Como se puede observar en esta tabla en la categoría en que coinciden principalmente estos grupos es en la de depresión, es decir que en los momentos en que se "encuentran deprimidos" es cuando piensan en la muerte, aunque lo hacen mayormente los del medio urbano con 6.8%. (ver pag. 85, tabla 44).

Diferencias

La diferencia más notoria radica en las situaciones en las que cada grupo piensa en la muerte, las cuales en su mayoría son circunstancias que implican algún acercamiento con el hecho de morir, por ejemplo los del medio rural con 56.8%, tienden a pensar más en la muerte cuando hay accidentes, cuando se esta enfermo, cuando se sale de viaje o cuando se tienen problemas o pleitos. Los del medio urbano comparten esta situaciones pero en menor medida (27.2%), agregando además que piensan en la muerte cuando alguien fallece.(ver pag. 86, tabla 45).

Otra diferencia se encuentra en la categoría de "negación" la cual abarca todas las respuestas en donde los individuos contestaron no haber pensado nunca en la muerte y como se puede observar los del medio urbano niegan más el no haber pensado en la muerte que los del medio rural (40.9% vs 19.6% respectivamente) (ver pag. 87, tabla 46).

En la categoría de sentimientos-emociones, encontramos que los del medio urbano con 15.9%, expresan más sentimientos de temor al pensar en la muerte que los del medio rural, mencionando por ejemplo que "me da miedo pensar en ella", "...algún día tengo que morir y me da miedo". (ver pag. 78, tabla 43).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

Ambos grupos coinciden al igual que la comparación de los grupos rural y urbano, en responder que piensan en la muerte "cuando están deprimidos", aunque como se ve en la tabla 5.8. las mujeres lo hacen más que los hombres bajo estas circunstancias (5.6% vs 4.7%).

Diferencias

Las mujeres proporcionan un mayor número de respuestas (49%) en torno a las situaciones en que piensan en la muerte que los hombres, respondiendo principalmente que piensan en ella en "cuando se esta enfermo", "cuando hay accidentes", "cuando se sale de viaje", "cuando alguien cercano fallece" o "cuando se tienen problemas". Los hombres piensan en la muerte en estas circunstancias pero con menor porcentaje (35.5%) y cabe mencionar que una respuesta que ellos dan es que piensan en la muerte "en pleitos", respuesta que las mujeres no presentan (ver pag. 86, tabla 45).

Finalmente los hombres manifiestan más temor que las mujeres al pensar en la muerte argumentando por ejemplo que "no lo he pensado porque no me gustaría morir". (ver pag. 78, tabla 43).

Pregunta 6. ¿Qué pasa con los familiares o amigos cuando alguien muere?

Tabla 5.9

Categorías	Rural	%	Urbano	%	Hombres	%	Mujeres	%
Sentimientos Emociones	60	92.3	53	79.1	62	91.1	51	79.6
Actividades	5	7.7	14	20.8	6	8.8	13	20.3
Total	65	100	67	100	68	100	64	100

Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes obtenidos para las categorías de esta pregunta, el total de unidades de análisis es de 132.

Rural vs Urbano

Similitudes

Por los porcentajes obtenidos no podemos considerar que haya similitudes.

Diferencias.

Las personas del medio rural con 92.3%, tienden más a expresar sentimientos que los del medio urbano con 79.1%, manifestando que cuando alguien muere "se extraña a la persona", "es una pérdida muy grande", en ocasiones "hay resignación". Cabe destacar que las personas del medio rural hacen alusión a que cuando alguien muere "cuando la gente es rica, van por intereses", y que "cuando llegan a matar a uno, la familia no queda a gusto y sigue habiendo más muertes hasta que se acaba con la familia", cuestiones que expresan, sobre todo esta última, un comportamiento muy particular de las personas de este medio que no se dan (o por lo menos no dicen) en las del medio urbano (ver pag. 79, tabla 48).

Las personas del medio urbano expresan a diferencia de los del medio rural, que cuando alguien muere "deja un vacío", "dejan solos a los familiares", y "confusos", pero consideran que también es algo que "une a las familias".

En cuanto a las actividades realizadas cuando hay un deceso observamos que las personas del medio rural las mencionan con menor porcentaje (7.7%), diciendo únicamente que "rezan", se "entierran" y "en su cumpleaños o por aniversario se les visita, o si no se olvidan, se dejan ahí en el panteón", en cambio las personas del medio urbano agregan a éstas actividades las de "tomar café", "llevarles flores", "a veces les hacen misa" y que "en día de muertos se les ponen ofrendas". (ver pag. 88, tabla 49).

Hombres vs Mujeres

Similitudes

Aunque se puede observar que el porcentaje obtenido por los hombres es mayor, los dos coinciden en considerar que cuando alguien muere hay dolor, tristeza, llanto, e intereses de por medio. (ver pag. 79, tabla 48).

Diferencias

La única diferencia es que las mujeres hacen referencia a actividades propias de realizar cuando alguien muere como por ejemplo rezar, llevar flores, hacer misa, haciéndolo en mayor medida que los hombres (20.3% vs 8.8%).

Después de esta descripción de resultados consideramos necesario presentar a continuación las unidades de análisis obtenidas por categoría independientemente de la pregunta que nos permita observar las respuestas en su conjunto, para posteriormente proceder a hacer nuestro análisis de resultados en donde consideremos tanto las repuestas por frecuencias obtenidas como por el significado de ellas y claro esta, desde el punto de vista de la teoría de las Representaciones Sociales.

CATEGORÍA PROCESO NATURAL

1. ¿Qué es para usted la muerte?

CATEGORIA: Proceso natural.

TABLA 1

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	<ul style="list-style-type: none"> - es algo natural - es una cosa natural. - es algo muy natural. - es algo natural. - es algo que nos tiene que pasar a todos. - es un proceso natural de la vida. - no se siente cuando a uno le toca, es natural. - es natural que ya sabe uno que le va a llegar. - es una etapa que se tiene que completar en todo ser que nace. 	<ul style="list-style-type: none"> -es una etapa en la que toda persona debe llegar. -algo que todo ser humano debe de comprender. es lo único seguro que tenemos en esta vida. -es un paso que se dá para todos los seres vivos. de una planta o un animal. -que nos tenemos que morir. -es algo natural que nos tenemos que morir tarde o temprano. -es algo que a todos les pasa. -es la ley de la vida, todo lo que nace tiene que morir. -es una cosa que todos los humanos tenemos que pasar. -es lo natural.
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> -es algo natural que nos debe de pasar a todos -es algo que tiene que pasar tarde o temprano. -es como todo, algo que va a pasar 	<ul style="list-style-type: none"> - algo que nacimos para eso. - nacimos para morir. - la muerte es normal, hay quienes podemos ver la realidad como es y otros que queremos ser eternos. -es como un ciclo que se cumple de la vida.. -es lo natural. -todos nacemos, vivimos y morimos, esta dicho todos tenemos que morir y se nos tiene que llegar el momento. -es una cosa que todos los seres humanos tenemos que pasar. -nadie es eterno, es lo normal de la vida. -pues algo que tiene que ser. -es algo que nadie puede evitar. -es una cosa que a todos nos tiene que llegar. -nadie es eterno, es lo normal de la vida.

2. ¿Cómo es la muerte?

CATEGORIA: Proceso natural.

TABLA 8

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	<ul style="list-style-type: none"> -es algo lógico que tiene que venir 	
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> -se acaba el ciclo de la vida del hombre. -es algo natural. -la muerte se tiene que tomar como algo natural porque no es uno eterno. -es algo normal. -así tiene que ser. 	<ul style="list-style-type: none"> -es lo más natural. -es lo más natural. -para eso estamos aquí para morir.

2.1 ¿Cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORIA: Proceso Natural.

TABLA 16

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-de muchas maneras, de manera natural	-es cuando el organismo ya no funciona alguna parte vital, ya no puede subsistir y pienso que debe ser doloroso de cualquier parte que sea.
URBANO	-algo que no puedo ver ni sentir, sólo el cuerpo que ya no se mueve. -como algo normal.	-se me hace que ya no tiene una vida.

3 ¿Cómo se la explica?

CATEGORIA: Proceso natural.

TABLA 26

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		
URBANO	-es algo que no se puede evitar, aunque quisieramos. -es algo natural, normal que aunque no se quiera tiene que pasar algún día.	

3.1 ¿por qué se muere la gente?

CATEGORIA: Proceso natural.

TABLA 29

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	<ul style="list-style-type: none"> -porque todo por servir se acaba. -porque ya le toca a uno. -por el simple hecho de que ya les ha de tocar, -hasta ahí llega su destino. -pienso que porque la vida tiene un fin y cuando ésta sale del cuerpo hasta ahí nada más el cuerpo es algo material que ya no sirve. -nos tiene que pasar yo creo -es una ley de la vida que todo el que nace tiene que morir. -cosas de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres. -porque me imagino que todos tenemos un camino marcado que tiene uno en la vida -de edad o de viejecitos. -otros que mueren ya de ancianos de edad -por edad, ya tiene que dejar de existir - en forma natural. 	<ul style="list-style-type: none"> -es una ley del hombre, la vida, el nacer, crecer, reproducirnos y morir -porque así tiene que ser. -porque ya es nuestro destino morir. -es algo natural que todos tenemos que morir algún día. -es un ciclo de la vida. -desde que el hombre ha sido hombre tiene que morir, si el hombre fuera infinito no tendría chiste la vida. -porque es el camino de todos y todos tenemos que llegar a eso de una u otra forma. -porque ya le toca morir. -porque eso tiene que pasar. -porque ya le toca morir.
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> -porque es un ciclo que se tiene que cumplir cuando a uno le llega la hora. -nunca me he puesto a pensar pero de que se muere uno se tiene que morir. - quieren o no nos tenemos que morir. -porque todos venimos destinados. -así debe de ser. -porque es algo que ya es natural. -edad avanzada. -porque ya es grande. 	<ul style="list-style-type: none"> -por vejez. -por la edad. -porque llega a un cierto límite, cada quien tenemos nuestro tiempo hasta donde vamos a llegar y ya. -porque se tiene que morir. -porque es lo normal, nacer y morir. -porque es como todo ser viviente, un ciclo de vida que tiene que terminar así, como las plantas también. -yo digo que todos nos tenemos que morir. -son cosas muy naturales. -hay gente que muere por la edad -es de ley que uno tiene que morir, no va a durar toda la vida - así como nacemos morimos. - no somos eternos, nos tenemos que morir aunque uno no quiera. -porque se tiene que morir. -a lo mejor de viejito se muere uno. -es lo normal. -porque cumple un periodo de vida aquí en la tierra. -porque todos tenemos que morir.

2 ¿por qué cree que nos tenemos que morir?

CATEGORIA: Proceso natural.

TABLA 33

	HOMBRES	MUJERES
R I R A L	<ul style="list-style-type: none"> -porque se nos tiene que llegar algún día. -porque no tiene uno aguante con tantas enfermedades aunque uno no quiera se tiene que morir. -porque es la ley de la vida. -es lógico, uno nace, crece y así como nace, muere y se va acabando la gente. -por viejos, nadie se va a quedar aquí. -porque en esta vida es algo que así tiene que ser - la vida es pasajera, uno nace y muere. -por la ley de que todo nace, se reproduce y muere. -de acuerdo a todo lo nacido, todo tiene que tener un fin, una terminación, si nace uno se desarrolla y tiene que acabarse, es natural. -porque uno nace, reproduce y tiende a morir, es la ley de la vida. -porque es el destino de la humanidad. -porque no tenemos vida eterna. - nacimos para morir. -tenemos que morirnos por cumplir un ciclo en la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> -es el ciclo que todo ser humano lleva. -porque es un ciclo. -porque ninguno tenemos que estar eternamente en esta vida, en cuanto se le llegue a uno, ya. -porque nuestras vidas no son infinitas. - tiene que ser así. -porque nos tenemos que morir. -porque ese es el destino. -porque así es la ley de la vida de que todo el que nace, muere.
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> -algún día tenemos que morir, porque sí. -todo lo que empieza termina, como un árbol cuando nace algún día muere. -nada es eterno. -porque nadie puede o debe vivir para siempre, no sé. -porque nadie es eterno. -es algo irremediable. -porque ya es algo normal. -porque así es la ley de la vida. -asi es lo que dice el destino. -no podemos llegar a más edad de 150 años o 200, cada quien tiene un ciclo de vida, cierta edad. -porque no somos eternos. -porque así tiene que ser. -porque no podemos estar aquí toda la vida aunque quisiéramos 	<ul style="list-style-type: none"> -para morir nacimos. -sería muy duro tener vida eterna. -algún día tiene que llegar ese momento. -así debe de ser, uno aunque no quiera, a la mera hora le toca a uno. -porque ese es el destino de todos. -porque ya cumplimos con nuestra etapa y ya no hay otra cosa que hacer, cuando ya nos toca, ya.

CATEGORÍA TERMINO-FINAL

1.- ¿qué es para usted la muerte?

CATEGORIA: Final, término.

TABLA 2

	HOMBRES	MUJERES
R I R A E	<ul style="list-style-type: none"> -es el fin de uno, hasta ahí va a llegar uno nada más. -creo que es un final de nuestro mundo. -donde termina la vida de nuestro propio organismo. 	<ul style="list-style-type: none"> -es la etapa final del hombre -etapa final de la vida. -es el fin de nuestra vida. -el fin de una vida. -dejar de existir. -es el momento en que uno deja de existir en este mundo porque no se puede describir de otra manera. -la muerte es el fin de la vida. -el fin de la etapa de la vida.
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> -es donde termina uno. -se acaba, ya no hay nada después de la muerte. -dejar de vivir. -es ya no tener movimiento en el cuerpo ni nada. -el desaparecer del cuerpo -el fin de la existencia.. -es algo en donde para una persona acaba todo. 	<ul style="list-style-type: none"> -dejar de existir de las personas. -es algo donde todo se termina todo. -deja uno de existir. -es el final de una etapa a la que venimos aquí, es una etapa que pasa. -es algo que se muere y ya no vuelve a vivir ni a sentir nada -es algo que ya es para toda la vida y la eternidad. -es cuando todo termina, todos vamos para allá. -nadie se va a salvar de llegar a ella. -es el fin de la vida, de la existencia.

2.- ¿cómo es la muerte?

CATEGORIA: Término, final.

TABLA 9

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	<ul style="list-style-type: none"> -es el fin de la existencia. -es un ser humano que ya no tiene vida. - es una forma de dejar de existir en la tierra. -es dejar de funcionar todos los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> -es cuando la persona deja de sentir, de pensar -es cuando una persona deja de existir físicamente.
URBANO		

1. ¿cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORIA: Término, fin

TABLA 17

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-es lo que llega a poner fin sobre la tierra. -nada más dejamos de vivir, llegamos al final.	
URBANO		-es el momento que llega a su término. -es el momento que llega a su término y ya, que sea de enfermedad natural y no de accidente.

2. ¿cómo se la explica?

CATEGORIA: Término, final:

TABLA 27

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		
URBANO		-como el fin de un empieza -todo lo que empieza, termina. -es el terminar de una vida.

3.1.-¿por qué se muere la gente?

CATEGORIA: Final, Término.

TABLA 32

	HOMBRES	MUJERES
Rural		-porque todo ser humano tiene un término. -porque todos tenemos un fin. -es el destino final de todos los seres vivos
Urbano	-porque termina su vida ahí.	

CATEGORÍA ANALOGÍAS

1. ¿qué es para usted la muerte?

CATEGORÍA: Analogías:

TABLA 3

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-es un estado similar al de estar dormido. -es como cuando en un pleito la ve cerca, uno trata de defenderse mientras tanto quien sabe. -algo negro.	-es como desaparecer del mundo
URBANO	-es como un viaje a lo lejos a pasear, pero sin regreso como un sueño. -es como un sueño que ya no puede existir. -es como un sueño, dormirse y ya. -es como un sueño, cerrar los ojos y ya no despertar nunca.	-es como un sueño. -es como un sueño.

2. ¿cómo es la muerte?

CATEGORÍA: Analogías

TABLA 10

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-como un sueño.	-como quedarse dormido -depende como venga, porque hay muchas formas de morir dolorosas, sólo que hay personas que se quedan dormidas y yo creo que esa muerte no se siente.
URBANO	-como un sueño. -ha de ser algo tranquilizante, porque dejas de tener tantos problemas en la vida.?	-es todo lo que esperamos, descansar. -como una luz que nos va guiando en la vida.? -es algo como si fuera un sueño.

2.1 ¿cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORÍA: Analogías

TABLA 18

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-como un sueño	-como un sueño nada más, no se siente nada
URBANO	-es un sueño -tal vez sea como un sueño. -será que se duerme uno y ya no vuelve a despertar. -un viento frío	-ya descansa uno pero la verdad nadie sabe. -se la pasa uno durmiendo sin saber nada. -es como un sueño que te quedas dormida y ya no despiertas. -como un sueño, dormirse y no despertarse. -es como un sueño ya muy pesado que se agarra a uno. -me imagino que es como un sueño que se duerme uno y ya no despierta. -como un sueño que nunca vamos a despertar

CATEGORÍA CALIFICATIVOS

1.-¿qué es para usted la muerte?

CATEGORIA: Calificativos.

TABLA 4

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-es bonita porque la muerte no escoge, se lleva ricos, pobres, grandes, chiquitos y por eso es bonita	-es algo bonito
URBANO	-es algo feo.	-es bonita y triste

2.-¿cómo es la muerte?

CATEGORIA: Calificativos

TABLA 11

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-fea -ha de ser fea. -es bonita, porque a mi no me gustaría vivir para toda la vida. -es como la dibujan todos, con un hacha, flaca, huesuda, terrorífica. -dulce.	-una cosa fea -una cosa fea
UR BA NO	-violenta, fea. -no me la imagino, pero no ha de ser bonita. -a lo mejor es fea. -la muerte es triste pero también alegre.	-algo maravilloso. -algo feo, no sé. -no sé, fea. -ha de ser fea.

2.1 ¿cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORIA: Calificativos

TABLA 25

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-yo creo que fea. -muchos dicen que es blanca. -flaca. -huesuda -muchos se la imaginan que es flaca. -es como cualquier ser humano. -un esqueleto con un hacha. -yo no la he padecido y nadie la ha visto, no tiene forma o color, nada.	-me la imagino fea. -todo huesitos. -del cuerpo me la imagino como algo invisible, que no se ve, nada más se ve nuestra vida y ya. -alta. -pues fea. -como todos la dibujan, una señora huesuda.
U R B A N O	-como una persona, como uno, se ve triste igual que nosotros y es mujer.	-como una persona, de negro y como calavera. -fea. -puede ser bonita o fea.

CATEGORÍA CREENCIAS RELIGIOSAS

1.-¿qué es para usted la muerte?

CATEGORIA: Creencias Religiosas

TABLA 5

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-es una desaparición del organismo de que se pierde, se debe de tener como debe de ser, la no existencias del cuerpo, es el reencuentro con los difuntos, se puede encontrar con los que allá se encuentran.	
U R B A N O	-es algo que no se puede precisar hasta que llega el momento, la muerte es una vida que se vive en el más allá, todavía seguimos cumpliendo con Dios. -es el principio y el fin de la vida.	-es algo divino porque ya vamos a descansar de todo. -esta dicho que tenemos que morir y se nos tiene que llegar el momento. -es una cosa que todos los humanos tenemos que pasar, Jesús murió para salvarnos y todos tenemos que morir. -en el momento que diga Dios, hasta aquí, hasta ahí llega uno.

2.-¿cómo es la muerte?

CATEGORIA: Creencia Religiosa

TABLA 15

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		-que tal vez halla otra vida
URBANO	-es una escalación más para el espíritu	

2.1 ¿qué se imagina que hay después de la muerte?

CATEGORIA: Creencias Religiosas

TABLA 19

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		
URBANO		-me imagino que nuestro cuerpo muere pero nuestra alma no, sigue viviendo.

3.1 ¿por qué se muere la gente?

CATEGORIA: Creencias Religiosas

TABLA 31

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-el mismo Dios, él murió también pero quien sabe si la haya sentido.	-porque esta escrito por Dios. -por ejemplo los que ya están ancianitos que Dios los quiere recoger.
URBANO	-yo creo que cuando uno se muere por diferentes formas puede ser que hasta ese instante Dios permitió estar viviendo a uno, los que se suicidan esa no es la voluntad. -porque Dios así lo quiso, que todos vamos a morir. -porque se tiene que morir, Dios nos hizo para eso, aquí nada más estamos de paso.	-porque así dice la Biblia que tiene que ser. -porque es la ley de Dios. -porque ya Dios dijo, nacer,, multiplicar y morir, todos tenemos que morir. -porque ya esta el destino de Dios, cualquier enfermedad, un atropello, un infarto.

3.2. ¿por qué cree que nos tenemos que morir?

CATEGORIA: Creencias Religiosas

TABLA 34

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-porque Dios nos dice que ya. -porque tenemos que hacerlo, Jesús murió por nosotros, nos enseñó a morir. -se tiene que morir uno porque así lo enseñó Cristo para poder morir él murió también.	-porque así lo dispuso Dios. -porque así como nacimos por una providencia de nuestro señor, así también nos vamos a tener que ir. -porque tenemos que morir, porque así lo dispuso Dios. -porque así esta dicho, algún día tenemos que morir, lo dijo Jesucristo. -porque así quería Dios. -porque la vida no se tiene segura, se tiene prestada, no la presto Dios.
URBANO	-por disposición de nuestro señor. -porque esta escrito que así tiene que ser.	-porque Dios dijo que así tenía que ser. -porque las almas tienen que pasar a otro cuerpo. -porque así lo ordenó Dios. -ya viejos para que vamos a vivir, los hijos no nos iban a querer, uno ya no va a tener ganas de trabajar, uno como creyente dice, hasta que Dios nos llame. -porque así esta en la Biblia, nacimos para morir. -porque Dios así lo dispuso que teníamos que morir jóvenes, señores, señoras, todo. -porque así esta escrito, Dios dijo que teníamos que morir y así es. -porque Dios así lo quiso, no podemos vivir para siempre.

4. ¿que se imagina que hay después de la muerte?

CATEGORIA: Creencias Religiosas

TABLA 37

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	<ul style="list-style-type: none"> -nunca he ido para allá pero dice la gente que el espíritu se va, no he ido para allá pero de que vamos a ir, ni hablar. -pienso que ya no hay nada hasta que sea la resurrección uno va a alcanzar su escalón al cielo. -descanso para uno en la vida eterna. -lo que me han inculcado, que hay vida eterna en el reino de jehova. -imagino que después de la muerte hay otra vida que muchos dicen que es el paraíso. -me imagino otra vida. -yo creo que paz. -en forma religiosa, según nos vamos al cielo y en forma realista lo único que nos queda es eso, volvernos a convertir en tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> -posiblemente otra vida. -después de la muerte, una vida eterna. -según dicen que hay una vida después de la muerte en la televisión los espirituistas, los psicólogos. -otra vida eterna. -otra vida. -lo que dicen en la Iglesia, muchos se quedan en el limbo y otros al cielo o al infierno. -otra vida. -tranquilidad
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> -he oído muchas pláticas, dicen que hay otra vida, pero yo digo quien ha ido y regresado a decirte eso, uno se imagina lo más bonito.. -yo creo que una vida más suave que aquí. -otra vida, no me la imagino pero si pienso que hay otra vida. -todavía va uno en espíritu va a seguir viviendo espiritualmente, haciendo todavía el bien, claro uno no lo ve pero son seres espirituales que están como mandato trabajando. -hay reflexión y tal vez cosas que uno nunca ha visto como la bondad. -muchas cosas bellas, como muchas flores y paisajes bonitos, un sol brillante. -otra vida mejor. -puede haber paz y tranquilidad no como aquí. -nada, a lo mejor quizá haya otra vida, no sé 	<ul style="list-style-type: none"> -el paraíso, lo mejor que puede haber, mejor que aquí. -para mi otra vida, pero necesitamos llegar a ella para saber como es, porque muchos se mueren y andan espantando así que quien sabe como estará la otra vida. -ir a darle cuentas a Dios de todo lo que hemos hecho aquí. -el purgatorio. -para mi será que muere la carne pero el espíritu no, por eso se habla de la reencarnación, estos somos, estos, aquellos y los mismos en espíritu y no en materia, la materia es polvo. -la verdad me imagino que uno vive y el alma se va al cielo donde todos vamos y en donde no hay tristeza, ni riqueza y esta todo como Dios manda ,es alegría estar ahí. -no se si vayamos a estar allá con Dios, no sé que camino vaya a tomar uno, no se como estará haya, si haya vida o no. -más vida a lo mejor o a lo mejor no hay nada.

CATEGORÍA INEXPLICABLE

1.- qué es para usted la muerte?

CATEGORIA: Inexplicable (No sé).

TABLA 6

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-no sé -no sabría decir.	-no sé. -no sé. -es algo inexplicable. -no sé como será eso.
URBANO	-no sé. -no puedo contestar eso, no sé. -no sé, no sé que es.	-no sé.

2.- ¿cómo es la muerte?

CATEGORIA: Inexplicable.

TABLA 13

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-no la he visto. -no la tomo como la dibujan, no sé como es. -nunca la he visto -es algo vano que no se puede imaginar	-no sé. -no sé que decirle. -no tengo idea. -no sé.
URBANO	- no sé. - no sé	-no lo sé -no sé, pienso que no tiene forma ni nada.

2.1 ¿cómo se imagina qué es la muerte?

CATEGORIA: Inexplicable

TABLA 22

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-no tengo ni idea -no me la imagino. -no se la puede imaginar uno -no creo que sea como la pintan, no sé.	-no me la imagino -no tengo imaginaciones sobre ella. -no me la imagino
URBANO	-no sé -no sé, nunca la he visto -no sé	-no lo sé

3.- ¿cómo se la explica?

CATEGORÍA: Inexplicable.

TABLA 28

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		-no me la explico.
U	-no me la explico	-no me la explico.
R	-no sé.	-no me la explico.
B	-no sé	-no sé.
A	-no sé.	-no se explicarla.
N	-no sé.	-no sé
O	-no sé	-no sé
		-no me la explico.

3.2 ¿por qué cree que nos tenemos que morir?

CATEGORÍA: Inexplicable.

TABLA 35

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	- no sé.	- no sé.
URBANO	- no sé. - no. - no sé.	- no sé.

4.- ¿qué se imagina que hay después de la muerte?

CATEGORÍA: Inexplicable.

TABLA 41

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		- no sé.
URBANO	- no lo sé hasta que me muera.	- no sé.

CATEGORÍA SENTIMIENTOS-EMOCIONES

¿qué es para usted la muerte?

CATEGORIA: Sentimientos, emociones:

TABLA 7

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-es algo muy tierno, no se siente cuando a uno le toca. -es algo que nadie lo desea.	-odio la muerte. -me da terror. -me da terror
U R B A N O	-es algo que me da pavor, terror. -es algo que se siente feo. -es algo que se siente feo. -a todos nos da miedo. -es algo que me da terror, pavor. -a todos nos da miedo.	-es cuando a la persona ya no llega, ya nadie se escapa, pero tenemos personas cobardes que no nos gusta pensar en ella, y mucha gente la busca como pretexto de que es la puerta más fácil, tan bonita que es la vida.. -no tenemos miedo pero para allá vamos a ir. - me da miedo. -es algo que me da miedo pensar en ella. -me da miedo.

2.- ¿cómo es la muerte?

CATEGORIA: Sentimientos, emociones.

TABLA 12

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-la vida es un hito, algo espantoso.	-me gustaría una muerte rápida que no sienta uno. -es un desenlace drástico. -es un acontecimiento triste.
ur- ba- no	-aterradora. -para mí tiene reflexiones, una persona que vive pero con el tiempo muere es una satisfacción que debería ser motivo de alegría por haber disfrutado.	-he visto por ejemplo morir a mi tío y a un primo y siento que es una desesperación, no se puede hablar ni decir lo que siente cuando alguien agoniza es una desesperación el no entender a la gente que esta agonizando. -me da mucho miedo morirme

2.1- ¿cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORIA: Sentimientos, emociones

TABLA 21

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-es muy mala. -mala, no se desea. -es triste.	-ha de ser muy dolorosa. -dolorosa. -como algo dulce -algo armonioso para el ser humano -lo que dicen me asusta
URBANO	-placentera, tranquila -algo horrible -me da miedo	-horrible. -algo terrible

4.- ¿qué se imagina que hay después de la muerte?

CATEGORIA: Sentimientos-emociones

TABLA 42

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		
URBANO	-se siente feo	-dolor, porque los seres queridos quedan con dolor.

5.- ¿en qué momentos o situaciones ha pensado usted en la muerte?

CATEGORIA: Sentimientos , emociones.

TABLA 43

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-no he pensado en ella porque no me gustaria morir? -a cada momento pienso que voy a morir y desaparecer, salgo y a lo mejor al rato ya no regreso, a lo mejor en cualquier rato dejo de existir, y si viene la recibo como venga, es lo que se espera, no es que le tenga miedo.	-se siente miedo.
U R B A N O	-uno tiene miedo cuando esta enfermo pero pasa eso y ya no pienso en ella, pero pienso que no pasa, ahi termina, no lo he pensado, lo que hay que hacer hay que hacerlo, hay que hacerlo antes de morir, después ya nada vale. -cuando estoy solo, se me viene a la mente la muerte, que algún día tengo que morir y me da miedo. -he pensado en mi hijo o mi familia, yo pienso que me faltan experiencias y pienso que la muerte es un camino que no debe amedrentarme y debo esperar hasta el fin. -casi todo el tiempo, la hago parte de mi, no me gusta temerle pero la tengo que vivir.	-pero a mi me da miedo pensar en ella -no, no pienso en ella, me da miedo.. -no pienso en ella, me da miedo

6.- ¿qué pasa con los familiares o amigos cuando alguien muere?

CATEGORIA: Sentimientos:

TABLA 48

	HOMBRES	MUJERES
R	-se ponen tristes.	-que se siente el hueco, se extraña a la persona, quisiera uno que siempre estuvieran.
U	-cuando llegan a matar a uno la familia no queda a gusto y sigue habiendo más muertes hasta que se acaba con la familia.	-hay mucha tristeza
R	-sienten la pérdida.	-dolor.
A	-lloran	-si alguien muere de enfermedad hay resignación pero si lo mataron hay problemas que no se entienden y la gente se siente mal porque mataron a un ser querido.
L	-le lloran.	-mucha tristeza.
	-cuando se estiman los amigos van, cuando la gente es rica la gente va por interés, va mucha gente por esto.	-se siente tristeza que es lo principal se piensa mucho en la persona que murió.
	-si la persona es rica y tiene muchos familiares existen muchas envidias e intereses.	-se sienten mal.
	-lloran.	-le lloran, no quisieran que se muera.
	-se ponen tristes.	-a veces las personas tienen crisis de que no creen que haya muerto.
	-se ponen todos tristes.	-todos se ponen de una manera que sienten mucho a la persona, porque quisieron mucho sienten que les hace falta si estuvieron muy unidos.
	-se sienten mal cuando se muere esa persona, un familiar que uno quiere	-se llena uno de dolor pero es un instante, pero se tiene que pensar que se fue físicamente pero espiritualmente todavía esta con nosotros.
	-lloran	-si es rico hay muchos problemas hay hasta desunión en la familia y si es pobre, no pasa nada.
	-sienten mucho a la familia que ya falleció.	-se queda triste.
	-pasan recordando y luego hasta tienen fotos para estarlos viendo seguido, pero esa persona ya no existe.	-lloran por ellos.
	-se acompañan en el momento, se dan las condolencias.	-se siente mucho sentimiento porque se van de este mundo.
	-en el momento en que fallece le lloran mucho y algunos tardan mucho en recuperarse y aceptar que esa persona ya no va a estar con ellos.	-queda una tristeza muy grande
	-se ponen a llorar algunos.	-desconsuelo pero posteriormente viene la calma y la tranquilidad.
	-porque otros se empiezan a pelear por las herencias a otros les da gusto y dice ¡que bueno que se murió!	-es una pérdida muy grande.
	-se sienten tristes.	-todos se ponen tristes.
	-deprimidos porque se les va un ser querido.	-se entristecen
	-se ponen tristes.	-sufren.
	-les llega la tristeza del ser querido y después llegan los recuerdos y uno vive de eso, ese recuerdo que uno siente lo pone a uno no de mal humor sino triste.	-sufren mucho.
	-se ponen tristes.	-no se resignan a perder a un ser querido.
	-sienten mucho a esa persona, le rezan mucho, según para que se vaya al cielo.	-se siente una gran tristeza entre los familiares o amigos por el hecho de que no saben que hay después de la muerte.
	-siente uno dolor.	-también la extrañan.
	-tristeza.	-de acuerdo a las creencias de la familia si es católica su dolor aminora pensando que ese es el momento del inicio de una vida eterna, la religión le ayuda a uno para pensar que la muerte... que se pueden resignar a la falta de ese familiar a la pérdida humana..
	-lloran, se desesperan, al final de cuentas se conforman bien o mal.	-se extraña.
	-sufren.	-ya que se murió se acepta como era.
	-se les llega un momento en que se sienten deprimidos.	
	-nostálgicos.	
	-tristes por la pérdida de aquel familiar pero ya pasado el tiempo vuelve a su vida normal	
	-en ocasiones grita o llora pero de todos modos uno va a llegar ahí.	
	-hay tristeza	-al momento todo es tristeza, pero como dicen, lo

- y llanto.
 se acuerdan de lo malo que fue uno, dicen todo lo bueno.
 -están tristes.
 -no pasa nada, llora.
 -deja un vacío la persona y les dejan flores cada año en el día de los santos difuntos en el día.
 -es un dolor como todo, pero con el tiempo deben de apartar todo eso haciendo una oración y pensando que están ellos, no en materia pero si en espíritu y si hacen oración en un problema si los ayudan por revelación o en sueños los ayudan.
 -se quedan solos los familiares.
 -es un dolor muy duro, pero es porque uno no vive ligado a lo que es la realidad, uno debería de sentirse feliz, si tienen una enfermedad irremediable es mejor para ellos que están sufriendo.
 -se sienten con una depresión muy grande, más cuando se va un ser querido, un familiar.
 -sienten feo,
 -están muy confusas no se cree que de un a otro se muera una persona.
 -se ponen tristes por que perdieron a un ser o a un amigo.
 -tristeza, son personas que aprecia uno por la relación.
 -están muy tristes por el ser querido que se fue y
 -algunas mujeres lloran y hasta se desmayan.
 -están llorando.
 -se ponen tristes por las personas que se van, que ya no están aquí.
 -cuando se muere alguien llora y se siente feo.
 -se ponen tristes de momento.
 -lloran
 -y sufren pero conforme pasa el tiempo la familia se olvida de él.
 -están tristes y desconsolados pero después con el tiempo se recuperan se ese dolor y vuelven a ser normales.
 -muchos lloran, pero a veces eso no es sincero, la mayoría de la gente que esta ahí no le interesa el dolor de los demás, no lo sienten.
 -lloran
 -y se deprimen.

entierran a uno y ya se olvidan de uno.
 -nos duele, porque en cierta manera sabemos que en vida en carne propia no lo vamos a volver a ver, estamos conscientes de ello.
 -algunos le lloran a esa persona.
 -unos se decaen.
 -les lloran mucho, uno se queda solo sin esa persona familiar.
 -sufren mucho los familiares y amigos, nada más.
 -sienten a la persona.
 -lloran, piensan como era la persona, como se portaba.
 -están deprimidos.
 -lloran y lloran
 -se pone triste la gente.
 -se sienten que deje de existir, es todo.
 -a veces se llora por el ser querido, a veces es pura hipocrecia.
 -sienten tristeza, pero es una ley divina que se tiene que desprender de ellos, uno piensa que no lo va a resistir vivir sin ellos, pero uno tiene que pensar que con ellos o sin ellos uno tiene que seguir el curso de la vida.
 -a veces es un desequilibrio emocional que sufre la familia por un deceso fatal por accidente, sufre uno.
 -tristeza y da el pésame al que lo necesita y estar con la familia.
 -se unen todas las familias para velar a la persona que se murió que es un ser querido o familiar.
 -se sienten deprimidos porque se les muere alguien o sienten que les hace falta algo.
 -no sé, lloran.
 -gritan
 -sufren mucho por esa persona y en día de muertos les ponen sus ofrendas
 -es triste pero luego se olvida.
 -se quedan tristes por la persona que se fue.

CATEGORÍA CAUSALIDAD

¿cómo es la muerte?

CATEGORÍA: Causalidad

TABLA 14

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		
URBANO		-depende, si es por enfermedad, por ejemplo cáncer, es rápida, yo creo que ya descansa uno después de muerto. -es una cosa que con un dolor que nos dé fuerte nos morimos, yo estoy enferma del corazón y el doctor me dijo que con tres dolores fuertes es un infarto y ahí quedo

2.1 ¿cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORÍA: Causalidad

TABLA 23

	HOMBRES	MUJERES
	-de muchas maneras, de asesinato	
URBANO	-depende, hay muchos que se mueren de accidentes o enfermedades	

3.2 ¿por qué cree que nos tenemos que morir?

CATEGORÍA: Causalidad:

TABLA 36

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-por accidentes	
URBANO		

3.1.- ¿por qué se muere la gente

CATEGORIA: Causalidad

TABLA 30

	HOMBRES	MUJERES
R U R A	<ul style="list-style-type: none"> -porque...por enfermedades. -porque no se portan bien o porque se enferman y no se curan, se deja pasar por enfermedades o por pleitos que no les parece algo y se matan o por mujeres, - por provocar nada más. - jugando - caminando - accidentes. -por pleitos -cuando uno esta tomado y lo insultan, uno no se deja. -por enfermedades. -por diferentes razones, por ejemplo falta de precaución -a veces o por cuestión económica. -por alguna enfermedad. -otra porque les quitan la vida. -hay muchas formas de morir, alguna enfermedad. -a veces muchos por enfermedad. -vicios -por enfermedades -problemas. -por accidentes, por la vida. - por las enfermedades - por pleitos - por las guerras. 	<ul style="list-style-type: none"> -por muchas cosas, a veces por descuidados. - a veces por enfermedades. -por enfermedades -por enfermedades, ya que su organismo no tiene capacidad para seguir viviendo. -por enfermedades -accidentes. -se enferma uno o un accidente o algo. -muchas de las veces por falta de atención -porque se enferma y no se cura. -no se alimenta bien. -no se atiende a tiempo o porque realmente ya le toca.
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> -por enfermedades que a veces uno provoca. -alcoholismo -drogas. -por enfermedades -por accidentes -porque sufre de una enfermedad incurable. -por circunstancias, enfermedades -accidentes -suicidio -muchos problemas. -por accidentes. -enfermedad. -por enfermedad se esta muriendo la gente no por otra cosa. -por la contaminación -por accidentes. -porque se tiene alguna enfermedad que no se puede curar. -por algún atropellamiento. -por accidentes 	<ul style="list-style-type: none"> -el ambiente que se vive. - hay tantas enfermedades que ni el mismo médico no la encuentra. -por enfermedades, -por accidentes. -por enfermedad, -luego a unos los atropellan. -los niños por descuido de la madre -y hay pocos niños que mueren por accidentes, -alcoholismo. -de enfermedad, paros cardiacos que luego nos dan, -de accidentes. -por descuido de alguna enfermedad -accidentes.

-escudidos de alguna enfermedad
 -cuando alguien esta enfermo del corazón.
 -por alguna enfermedad
 -algún accidente, más lo niños porque sus papás no los cuidan.
 -porque se enferma y no se cuida
 -de algún mal golpe.

CATEGORÍA CREENCIAS MORALES

2.1 Cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORIA: Creencia Moral

TABLA 20

	HOMBRES	MUJERES
RURAL		
URBANO		-si uno esta enfermo, si tiene pecados, no se puede morir uno pronto y si uno no tiene pecados se muere rápido.

4.- ¿qué se imagina que hay después de la muerte?

CATEGORIA: Creencia Moral

TABLA 38

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-No hay nada, no creo que haya nada después, nada más nos morimos y ya, unos dicen que nos vamos a ir al infierno pero yo no he ido ahí todavía.	-De las pláticas de los padres, abuelos, antepasados, me imagino que ha de ser algo horroroso, de sufrimiento, el que se porta mal, el que fue malo y en esas creencias se basa uno. -depende si nos portamos bien o mal, nuestra alma sigue vagando hasta que se mande hacer una misa sus familiares o tiene un pecado mortal que no lo perdone Dios. -lo que dicen en la Iglesia, muchos se quedan en el limbo y otros se van al cielo o al infierno si hicieron cosas feas.
URBANO	-pues dicen que puede haber cosas feas, no sabemos. -el infierno o el cielo, según se porte uno verdad.	-El cielo o el infierno, según se haya portado uno en la vida. -no sé, el paraíso o el infierno de ha como nos hayamos visto en la tierra. -el purgatorio o el infierno, según como se porte aquí estando vivo.

CATEGORÍA NADA

2.1 ¿cómo se imagina que es la muerte?

CATEGORIA : Nada.

TABLA 24

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-nada, es nada. -ya no es nada, ya no siente uno nada.	
URBANO	-como la nada, ya no hay nada en ella	

4.- ¿qué se imagina que hay después de la muerte?

CATEGORIA: Nada.

TABLA 40

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-según yo sepa, nada. -nada. -ya nada. -nada. -no me imagino nada. -nada. -nada. -nada, si uno cuando se muere sabe a donde va o lo colocan, no me puedo imaginar que hay después. -nada. -nada.	-nada. -nada. -nada, no hay nada, nada más que polvo, termina y desaparece. -me imagino que no hay nada.
U R B A B O	-nada. -nada. -nada. -posiblemente nada y posiblemente algo hermoso, no lo sé. -nada, ninguna cosa.	-nada. -nada. -la nada. -pienso que ya no hay nada. -nada. -la nada -no se siente ni se sabe nada.

CATEGORÍA TRANSFORMACION

· imagina que hay después de la muerte?
Transformación

TABLA 39

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	-una transformación de la materia.	-ceniza. -es uno ceniza, una calavera.
URBANO	-ya nada, cenizas, puro polvo.	

CATEGORÍA DEPRESION

5.- ¿en qué momentos o situaciones piensa usted en la muerte?
CATEGORIA: Depresión.

TABLA 44

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	-a veces cuando me encuentro deprimido he pensado que quedara después de que todo haya terminado aquí en la tierra y que será después de la muerte.	-cuando esta uno deprimido pienso más en la muerte
URBANO	-cuando me siento deprimido pienso en mis hijos y pienso en el día que voy a faltar y que es lo que va a pasar con ellos.	-trato de no hacerlo, me deprime. -cuando uno esta deprimido piensa en ella.

CATEGORÍA SITUACIONES CRITICAS

¿en qué momentos o situaciones piensa usted en la muerte?

CATEGORIA: En situaciones críticas..

TABLA 45

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	<ul style="list-style-type: none"> -cuando me intoxique. -en sueños. - en pleitos. -varias veces, por ejemplo cuando se muere algún familiar, uno piensa que la vida se sale del cuerpo y se queda uno privado. -en los momentos que viajo, en cualquier rato me puedo morir. -a cada momento pienso que voy a morir y desaparecer, salgo y a lo mejor al rato ya no regreso, a lo mejor en cualquier rato dejo de existir, y si ya viene, la recibo como venga es lo que se espera, no es que le tenga miedo. -en un pleito pensé que la muerte ya me iba a recoger. -viendo a otros difuntos llego a la conclusión de que a uno le tiene que llegar o en momentos difíciles en que he pensado que voy a perder la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> -cuando le pasan a uno cosas como algún accidente o algo, -cuando me enfermo. -cuando estoy enfermo - tengo algún problema. -cuando le pasan a uno cosas como algún accidente o algo. -cuando por ejemplo viaja mi papá y no regresa pronto, es tarde y no llama, -cuando hay algún accidente. -cuando una persona esta enferma es cuando me pregunto que va a pasar con la muerte. -solamente pienso en ella cuando estoy muy desilucionada -cuando estoy enferma pienso que ya se llevo la hora. -cuando nació mi hija, cuando estuve en el hospital, pensé que me iba a quedar dormida y ya no iba a abrir los ojos. -en ocasiones cuando me pongo enferma pienso que me tengo que morir. -cuando salgo, no se si voy a regresar. -cuando se accidenta la gente y ya paso, se piensa en la muerte. -cuando esta uno muy enfermo - esta en peligro -cuando esta uno viajando. -realmente pensado en morirme no, pero generalmente la gente piensa en ella cuando tiene un problema muy fuerte. -en momentos cuando suceden fatalidades,. -uno reflexiona cuando se entera de que alguien cercano fallece, es cuando piensa en ella y -más si son accidentes, piensa uno que esta aquí de paso y que uno ni sabe cuando va a dejar de vivir.
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> -cuando he visto a una persona que ya falleció, pienso que hay que tener calma cuando llegue la hora. -cuando alguien se muere, porque te recuerdan que no siempre va a vivir. -cuando tengo alguna enfermedad. -cuando estas grave -cuando en cualquier momento puede suceder algún accidente. -siempre que me enfermo o me siento mal pienso en ella, que me va a llevar. -cuando me siento enfermo, pienso que voy a dejar solos y desamparados a mis seres queridos y eso no me gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> -en momentos de desesperación si a veces se busca la puerta falsa pero no debe de ser así. -cuando estoy triste por algún problema. -cuando veo a mis seres queridos que se van, pienso que se llega ese momento determinado. -cuando un familiar que tengo mal en ese momento pienso "Dios mío llévatela y si no hágase tu voluntad". -cuando me enfermo, pienso que me voy a morir pero me conformo porque es un destino que nos puso Dios, morir.

CATEGORÍA NEGACIÓN

5.- ¿En qué momentos o situaciones ha pensado usted en la muerte?

CATEGORIA: Negación (no se piensa en ella).

TABLA 46

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	<p>-no, porque no, es que tarde o temprano se nos tiene que llegar.</p> <p>-no he pensado en ella.</p> <p>-no, es algo que ¿para qué lo piensa uno?, si de todas maneras me voy a morir, para que lo pienso antes.</p> <p>-hasta ahorita no, porque no me gustaría pensar en eso.</p> <p>-no, porque no.</p>	<p>-no, no he pensado en ella.</p> <p>-no he pensado en ella.</p> <p>-no, eso mismo me pregunto, pienso que todavía tengo una vida por delante, será porque tengo a mis hijos.</p> <p>-no he pensado en ella, no se porque.</p> <p>-no, porque nunca he estado enferma yo creo.</p>
U R B A N O	<p>-no, porque no.</p> <p>-en ninguna, porque no.</p> <p>-no, porque estoy saliendo adelante, no pienso en esas cosas, después quien sabe.</p> <p>-no pienso en ella, ni me he puesto a hacerlo.</p> <p>-no pienso en ella, si me toca, ni modo.</p> <p>-no he pensado en ella.</p> <p>-no, no he pensado en ella.</p> <p>-no pienso en ella, no me gusta.</p>	<p>-no, si se piensa que puede llegar en cualquier momento.</p> <p>-no he pensado en ella, nunca se me ha ocurrido ponerme a pensar en ella.</p> <p>-no porque yo vivo al día.</p> <p>-trato de no hacerlo.</p> <p>-no, no he pensado en ella.</p> <p>-ahorita no, pero más adelante si, ahorita todavía puedo trabajar, a Dios prestarle salud.</p> <p>-no, porque hay tantas cosas que hacer en la vida que no se pone uno a pensar en la muerte.</p> <p>-no, no pienso en ella.</p> <p>-no, no lo he pensado, pero ha de ser mejor ir pensando en eso verdad?.</p> <p>-no pienso en ella.</p>

CATEGORÍA ACEPTACIÓN

CATEGORIA: Aceptación

TABLA 47

	HOMBRES	MUJERES
R U R A L	<p>-muchas veces, que ha de ser bonito estar muerto uno, sentirse uno sin preocupaciones.</p> <p>-a veces, en sueños.</p> <p>-en la noche, que si se duerme uno tal vez no despierte.</p> <p>-que me tengo que morir algún día y que tengo que hacer cosas buenas, cuando hago cosas buenas pienso en ella,, pero cuando hago cosas malas no pienso en ella.</p> <p>-he pasado por ella, he tenido y he estado a punto de morir y no ha pasado nada.</p>	<p>-me cuestiono si habrá vida después de la muerte y que se pasa por un tunel y se ve una luz.</p> <p>-siempre pienso en ella, que quiero hasta morirme, ha de ser bonita pero quien sabe.</p>
U R B A N O	<p>-cuando estoy solo pienso hasta que punto me va a tocar, cuando me va a llegar.</p>	<p>-en todo momento pienso en ella, es algo que nos va a llegar, pienso en como va a ser, como voy a morir.</p> <p>-cuando sueño nada más, en otro momento no se.</p> <p>-a todas horas porque es muy común pensar en ella, no sabemos cuando nos va a tocar.</p>

CATEGORÍA ACTIVIDADES

¿ - ¿Qué pasa con los familiares o amigos cuando alguien muere?

CATEGORÍA: Actividades:

TABLA 49

	HOMBRES	MUJERES
RURAL	<ul style="list-style-type: none"> -Rezan por ellos -les hacen novenarios -le rezan mucho, según para que se vayan al cielo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se entierran. -En su cumpleaños o por aniversario, se les visita, o si no se olvidan, se dejan ahí en el panteón y ya.
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> -rezan los rosarios. -toman café. -les dejan flores cada año el día de los santos difuntos. -toman café 	<ul style="list-style-type: none"> -lo entierran. -los entierran. -entierran al difunto. -les rezan los novenarios. -rezan. -lo entierran -rezan y después esa gente se les olvida -llevan flores. -dan café. -le hacen misa. -en día de muertos les ponen sus ofrendas.

En el siguiente capítulo haremos un análisis cualitativo de todas estas respuestas, viendo su significado y retomando los elementos de la teoría de las representaciones sociales, desde el punto de vista tanto de Moscovici como del de Abric.

CAPITULO VI ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo presentaremos el análisis de los resultados obtenidos desde el marco teórico de las representaciones sociales basándonos en los procesos por los cuales se conforma una representación que son la objetivización y el anclaje y también a través de dos de las dimensiones que de acuerdo con Moscovici (citado por Herzlich, 1975), se puede abordar su estudio que son: la actitud y el campo de representación. Estas dimensiones nos facilitaran el camino para poder realizar un análisis cualitativo comparando las variables de estudio con la finalidad de aceptar o rechazar nuestras hipótesis, para ello haremos el análisis no en función de las frecuencias obtenidas por categoría sino en base a las unidades de análisis que conforman cada una de ellas y de acuerdo a las áreas que se desea explorar para poder determinar si existe o no una representación social de la muerte. Así mismo intentaremos elaborar el análisis desde la perspectiva de la existencia del doble sistema (sistema central y sistema periférico) de la representación de Abric (1994) que conformaría la representación social de la muerte.

Para estos efectos es importante que recordemos algunos de los conceptos relacionados con la teoría de la representación social que también iremos mencionando a los largo de este capítulo. De acuerdo con Jodelet, (citada por Moscovici, 1986) e Ibáñez (1988), las representaciones sociales son imágenes que condensan un conjunto de significados que nos permite interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado, como categorías que permiten clasificar circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos contacto continuo y tienen un carácter de colectivo que existe independientemente de los individuos particulares que lo utilizan, que además "...están marcadas socialmente por las condiciones y contexto así como por las comunicaciones a través de las cuales circulan..."(Jodelet, 1984), son "teorías del sentido común que permiten describir y explicar los fenómenos de las realidades cotidianas, con la suficiente precisión para que las personas puedan desenvolverse en ellas sin tener muchos contratiempos"

De acuerdo con Moscovici (1961) al estudiar las representaciones sociales el objetivo es estudiar el conocimiento del sentido común. Este conocimiento se constituye a través de las experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social, a acontecimientos y actos que terminan por sernos habituales, participando de esta manera en la construcción social de nuestra realidad. En este caso como hemos podido observar en el capítulo dos de este trabajo la relación del mexicano con el tema de la muerte es muy peculiar y esta revestido tanto por la personalidad misma del mexicano así como por las tradiciones y los rituales que existen en torno a la muerte que se siguen y se han mantenido de una manera rigurosa a través de los años y que habitualmente conllevan una creencia en la religión católica muy importante.

6.1 OBJETIVACIÓN.

De acuerdo a la teoría de la representación social, el proceso de objetivación es lo que permite al individuo hacer corresponder cosas con palabras, dar textura material a lo que es concreto lo abstracto; es una operación formadora de imagen y estructurante. En este caso como objeto de estudio es algo concreto aunque no extraño, es algo que sucede cotidianamente, pero que difícilmente se toca o se habla de él a menos que el individuo se encuentre en circunstancias muy específicas en las que se tenga un contacto más cercano con este tipo de suceso. Dentro de la representación social de la muerte cabe destacar que los cuatro grupos de este estudio coincidieron en considerar a la muerte como un "proceso natural" y el "término o final" de la vida.

6.1.1 El proceso natural de la muerte y el final de la vida.

Como se mencionó anteriormente, los cuatro grupos que conformaron este estudio consideran que la muerte es un proceso natural, es decir, es un acontecimiento que se va a dar de forma inherente al individuo al paso del tiempo sin que él lo pueda evitar. Así los individuos expresan que la muerte es algo "natural", "que a todos les pasa", "es algo que tiene que pasar tarde o temprano", "algo que todo ser humano debe comprender, es lo único seguro que tenemos en esta vida", "que nadie puede evitar", "es algo natural, normal, que aunque no se quiera, tiene que pasar algún día", "es algo que no se puede evitar aunque quisieramos". Hacen mención a que la muerte es el término de un ciclo "es un ciclo de la vida", "es un ciclo que se cumple en la vida", "es un ciclo que se tiene que cumplir cuando a uno le llega la hora", "porque cumple un periodo de vida aquí en la tierra". Hacen referencia también a que para morir nacimos "nacimos para morir", "es cosa de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres", "porque es lo normal, nacer y morirse", "así como nacemos, morimos"; piensan que el morir es "es la ley de la vida", "una ley de la vida que todo el que nace tiene que morir", "es una ley del hombre, la vida, el nacer, crecer, reproducirnos y morir", "es la ley que uno tiene que morir, no va a durar toda la vida", "por la ley de que todo nace, se reproduce y muere". Dicen que la forma más natural de morirse es por la edad "por la edad, ya tiene que dejar de existir", "a lo mejor de viejito se muere uno", "por la vejez", "por la edad", "de la edad o viejecitos" (ver pag. 64, categoría: proceso natural).

También coinciden en que el suceso de la muerte implica un término, un final de la vida: "es el fin de uno", "es la etapa final del hombre", "es el fin de la vida", "es el momento que llega a su término", "todo lo que empieza, termina", "termina su vida ahí". Hacen referencia a la muerte corporal, a la cesación de las funciones vitales: "es cuando una persona deja de sentir, de pensar", "es cuando una persona deja de existir físicamente", "es el fin de la existencia", "es algo que se muere y ya no vuelve a vivir ni a sentir nada", "dejar de existir", "donde termina la vida de nuestro propio organismo", "es ya no tener movimiento en el cuerpo, ni nada", "es el fin de la vida, de la existencia", "es dejar de funcionar todos los sentidos" (ver pag. 68, categoría: término-fin). En todas estas respuestas, en palabras de Denise Jodelet (citada por Moscovici, 1984), se hace concreto lo abstracto.

6.1.2 Representación Icónica de la muerte

Las personas de los cuatro grupos de estudio, mencionan que la muerte es “como todos la dibujan”, “con un hacha, flaca, huesuda, terrorífica”, “un esqueleto con un hacha”, “flaca”, “huesuda” y “fea”, haciendo referencia a la típica imagen que se tiene de la muerte y que desde la época colonial ha sido compartida y difundida por artistas, pintores, escultores, escritores y que se ha divulgado también a través del cine, el teatro y la televisión; personificándola: “es como cualquier ser humano”, “como una persona, de negro, como calavera”, “como una persona, como uno...” e incluso asignándole sexo “se viste igual que nosotros y es mujer”, “como todos la dibujan, una señora huesuda” (ver pag. 71, categoría: calificativos). Estas imágenes son modelos que se han transmitido a través de la tradición y de la comunicación social, que hacen que se le dé “textura material a las ideas” (Jodelet, citada por Moscovici, 1984).

Dentro de este mismo rubro es importante señalar que también coincidieron en pensar que la muerte es algo similar a “estar dormidos”, “como un sueño”, “será que se duerme uno y ya no vuelve a despertar”, “es algo como si fuera un sueño”, “como quedarse dormido”, “como un sueño, dormirse y ya no despertarse”, “me imagino que es como un sueño, que se duerme uno y ya no despierta”. Mencionan además que también es algo que debe de traer tranquilidad y descanso, “es todo lo que esperamos, descansar”, ha de ser algo tranquilizante, porque dejas de tener tantos problemas en la vida”, lo que posiblemente se deba a la creencia católica donde la muerte es considerada liberadora de la vida mortal y que afirma una vida verdadera después de la muerte. (ver pag. 70, categoría: analogías).

Esto nos da la pauta para continuar con el siguiente proceso formador de las representaciones sociales: el anclaje, en donde las creencias juegan un papel determinante en la representación social de la muerte en los distintos grupos.

6.2. ANCLAJE.

El anclaje como hemos visto, se refiere al enraizamiento social de la representación, es decir que le proporciona al individuo los elementos para dirigirse, compartir o pertenecer a determinado grupo social, permitiéndole interpretar la realidad y orientado sus conductas y sus relaciones sociales.

6.2.1 Creencias Religiosas (explicaciones acerca de la muerte).

En este caso consideramos como creencias religiosas a todas aquellas respuestas que implican la aplicación dentro del discurso de alguna doctrina de tipo religioso y que dan por cierta la existencia de un ser supremo que rige el universo. En este caso la única manifestada fue la doctrina católica, la cual entre otras cosas se basa en la creencia de otra vida después la muerte que será de bienaventuranza para aquellos que mueren en gracia de Dios, o será de castigo (creencia moral) de acuerdo al comportamiento observado en esta vida (ver capítulo uno de este trabajo).

A esta categoría que le proporciona parte de su sentido a la objetivación en cuanto a lo que se imaginan que existe después de la muerte de acuerdo a este tipo de creencia, la importancia que le asignan es distinta en los cuatro grupos por lo que analizaremos las respuestas de cada uno de ellos.

HOMBRES: Los hombres expresan en menor medida la creencia en la existencia de un ser supremo después de la muerte, (creencia religiosa) y no le dan importancia a las creencias morales (que implican un premio o un castigo de acuerdo al comportamiento) sin embargo al hacerlo hacen referencia a que las personas se mueren porque “Dios nos dice ya”, “por disposición de nuestro señor”, “se tiene que morir uno porque así lo enseñó Cristo, para poder morir, él murió también”, “por disposición de nuestro señor”; consideran que la muerte es “la no existencia del cuerpo, es el reencuentro con los difuntos...”, “es una escalación más para el espíritu”. Se imaginan que después de la muerte “hay otra vida”, la cual va a compensar las penalidades terrestres y les va a asegurar una suerte de inmortalidad y salvación pensando que esa vida es “... más suave que aquí”, hay “muchas cosas bellas, muchas flores, muchos paisajes bonitos, un sol brillante”, “puede haber paz y tranquilidad, no como aquí”, imagino que después de la muerte hay otra vida que muchos dicen que es el paraíso”, “hay reflexión y tal vez cosas que uno nunca ha visto como la bondad”, “he oído pláticas, dicen que hay otra vida, pero yo digo que quien ha ido y regresado a decirle eso, yo me imagino lo más bonito”, “lo que me han inculcado, que hay vida eterna en la vida de Jehová.”

En cuanto a las creencias morales consideran que después de la muerte “dicen que puede haber cosas feas, no sabemos”, “el infierno o el paraíso, según se porte uno verdad”.

MUJERES: A diferencia de los hombres, las mujeres manifiestan en mucho mayor medida que los hombres las creencias religiosas y morales sobre la muerte, atribuyéndole a ésta, de acuerdo con la doctrina católica la creencia de un ser supremo que es quien la determina o la ordena “la muerte es algo divino”, “hasta que Dios diga hasta aquí llega uno”, “es una cosa que los humanos tenemos que pasar, Jesús murió para salvarnos y todos tenemos que morir”, “esta escrito por Dios”, “así dice la Biblia”, “porque Dios dijo que así tenía que ser”, “porque ya esta el destino de Dios, cualquier enfermedad, un atropello, un infarto”. Creen que después de la muerte hay otra vida, mejor, eterna, donde hay alegría y se va a dar cuentas a Dios “ir a darle cuentas a Dios de todo lo que hemos hecho aquí”, “la verdad me imagino que uno vive y el alma se va al cielo donde todos vamos y donde no hay tristeza, ni riqueza y todo es como Dios manda, es alegría estar ahí”. De acuerdo al comportamiento observado en vida se va a recibir un premio o un castigo, cuando alguien muere se va al purgatorio, al limbo, al paraíso o al infierno “lo que dicen en la Iglesia, muchos se quedan en el limbo y otros al cielo o al infierno”, “el purgatorio”. Hacen mención de la reencarnación “para mí será que la carne muere pero el espíritu no, por eso se habla de la reencarnación, estos somos, estos, aquellos y los mismos en espíritu y no en materia, la materia es polvo”.

RURAL: Aunque también hacen referencia a creencias religiosas lo hacen en menor medida que los del medio urbano. Hablan de un reencuentro con los difuntos, de una vida eterna donde hay paz y tranquilidad de acuerdo a la doctrina católica, sin embargo, cabe hacer mención, que al hablar de lo que consideramos un tipo de creencias religiosas, los del medio rural lo hacen en su mayoría en relación a lo que otros dicen, y no lo que ellos por sí mismos estén convencidos: "nunca he ido para allá pero dice la gente que el espíritu se va...". "Según dicen, otra vida después de la muerte", "lo que dicen en la Iglesia, muchos se van al limbo y otros al cielo o al infierno", "en forma religiosa, según nos vamos al cielo y en forma realista, lo único que nos queda es eso, volvernos a convertir en tierra", "imagino que después de la muerte hay otra vida que muchos dicen que es el paraíso".

Vale la pena comentar que en esta área encontramos diferencias en cuanto a la facilidad de expresar lo que piensan las personas acerca de la muerte y como se la explican. En este caso las personas del medio rural mostraron menos dificultad para expresar lo que pensaban que los del medio urbano al hacerles las preguntas de la entrevista y sobretudo las referentes al proceso de objetivación y esta parte que esta ligada con las creencias acerca de la muerte (preguntas 1, 2, 2.1, y 4). Las respuestas que dieron fue : "no sé", "no sé que decirle", "no me la explico" o simplemente no contestaban. Aquí puede existir una contradicción ya que aunque comparten la idea de que la muerte es algo natural, no saben como explicársela, no se la imaginan, por lo que podríamos decir que para algunos la muerte es inexplicable, algo que no entienden o que, como decíamos al inicio de este trabajo, el tema de la muerte es algo que difícilmente nos ponemos a pensar en ella aunque sea un hecho real y definitivo por lo que los individuos de alguna manera evaden pensar en ella.

URBANO: Las personas del medio urbano tienden a explicarse la muerte más en términos de creencias religiosas que los del medio rural, quienes más se refieren a ella "no me la imagino pero si pienso que hay otra vida", "es algo que no se puede precisar hasta que llega el momento, la muerte es una vida que se vive en el más allá, todavía seguimos cumpliendo con Dios", "en el momento en que Dios diga hasta aquí, hasta ahí llega uno", "... hasta que Dios nos llame". más aún se refieren a esa otra vida describiéndola en términos de la doctrina católica para la cual existe una vida de bienaventuranza para aquellos que mueren en gracia de Dios, así piensan que después de la muerte "hay una vida más suave que aquí", "otra vida mejor", "hay reflexión y tal vez cosas que nunca he visto como la bondad", "hay muchas cosas bellas, como muchas flores y paisajes bonitos, un sol brillante", "puede haber paz y tranquilidad, no como aquí", "es algo divino porque vamos a descansar de todo", "el paraíso, lo mejor que puede haber"; o bien puede existir el infierno, el limbo o el purgatorio, según la forma en que las personas se hayan conducido en vida" (ver pag. 72, categoría: creencias religiosas y pag. 83, categoría: creencia moral).

Estas creencias hacen que las personas permitan explicarse el suceso de la muerte y orientar sus conductas sociales en relación a ello (función de interpretación de la realidad y función orientadora de conductas de acuerdo con Ibáñez, 1988 y Jodelet, citada por Moscovici, 1984).

6.2.2. Los sentimientos ante la muerte.

Los sentimientos que se manifiestan ante la muerte implican una evocación emotiva generalmente negativa, en este caso los sentimientos expresados por los diferentes grupos van desde sentir temor, dolor y tristeza, hasta la nostalgia y el olvido, lo cual detallaremos a continuación.

6.2.2.1. Temor a la Muerte.

Incluido dentro del proceso de anclaje y ligado a las creencias religiosas encontramos el temor que manifiestan los individuos hacia la muerte. Un instinto de conservación y defensa del organismo produce una serie de estados ante ella. En el caso del mexicano, como ya hemos descrito en el capítulo dos de este trabajo, la relación que se tiene con el hecho de morir es muy peculiar y distinto a otros países y el no temerle a la muerte es algo que ha "caracterizado" las diferentes representaciones que se tienen del mexicano en el país y en otras partes del mundo por lo que es importante que abordemos este sentimiento que se presenta de manera particular en cada uno de los grupos de estudio.

HOMBRES: Aunque las mujeres también manifiestan temor ante la muerte, los hombres lo hacen en mayor medida "es algo que me da terror, pavor", "a todos nos da miedo", "... algo espantoso", "aterradora", "algo horrible", "se siente feo", "cuando estoy sólo, se me viene a la mente la muerte, que algún día tengo que morir y me da miedo". Este temor que es reflejado por este grupo puede ser que se deba a la creencia religiosa respecto al castigo divino después de la muerte de acuerdo al comportamiento que se haya tenido en vida y por otro lado también se puede deber a que no se tiene la seguridad de cuando ni como se va a morir, puede ser en un accidente, por la edad, o por alguna enfermedad, la muerte es absolutamente incierta e inexperimentable hasta el momento que llega y posiblemente ese estado latente en el que permanece la muerte y del que no se está acostumbrado a hablar es lo que puede llegar a provocar en los hombres tanto temor al recordarles este acontecimiento inevitable.

MUJERES: Las mujeres también sienten temor ante la muerte pero lo manifiestan en menor medida que los hombres: "me da terror", "me da mucho miedo morir", "se siente miedo", "lo que dicen me asusta", "me da miedo pensar en ella", "es cuando la persona ya no llega, ya nadie se escapa, pero tenemos personas cobardes que no nos gusta pensar en ella...", sin embargo también hacen referencia a que la muerte es "dolorosa", "ha de ser muy dolorosa", "dolor, porque los seres queridos quedan con dolor", estas expresiones no son en el sentido del dolor físico sino más bien en el aspecto espiritual, emocional, las personas que continúan vivas. son las que sienten una gran pena por la persona que se murió.

RURAL: Las personas del medio rural expresan que les causa temor la muerte pero asignándole una menor importancia en relación a las personas del medio urbano, la muerte es "mala, no se desea", "es horrible", "me da miedo", "me da terror". Sin embargo a diferencia de las personas del medio urbano, los del medio rural consideran que la muerte es algo "dulce", "armonioso para el ser humano", "algo muy tierno, no se siente cuando a uno le toca", haciendo referencia en este caso a la creencia religiosa de la existencia una

vida mejor después de la muerte. Esto también se puede deber a la misma dinámica que se vive en los medios rurales, el hecho de la muerte es visto de otra forma, más cotidiano, más cercano, lo cual retomaremos más adelante al momento de ver la aceptación o la negación de haber pensado en la muerte y en que circunstancias se da este hecho.

URBANO: El temor es un sentimiento que se hizo manifiesto mayoritariamente en el grupo urbano: “se siente feo”, “es algo terrible, “horrible”, “me da terror, pavor”, “me da miedo”, “es algo que me da miedo pensar en ella”, “a todos nos da miedo”, “cuando estoy solo, se me viene a la mente la muerte, que algún día tengo que morir y me da miedo”, “a cada momento pienso que voy a morir y desaparecer, salgo y al rato a lo mejor no regreso, a lo mejor en cualquier rato dejo de existir, y si viene la recibo como venga, es lo que se espera, no es que le tenga miedo”. En este caso hay que recordar que también son las personas del medio urbano quienes más hacen referencia a creencias religiosas con respecto a la muerte por lo que el temor al castigo divino esta de manifiesto en estas respuestas (ver pag 77, categoría: sentimientos-emociones).

6.2.2.2. Después de la muerte

Otros sentimientos que son expresados por los individuos son el dolor, la tristeza, el llanto y en donde también hacen referencia a las creencias religiosas.

HOMBRES: Los sentimientos que provoca la ausencia física definitiva de un ser querido en los vivos, en primer lugar son la tristeza y el dolor que se manifiestan en ocasiones con gritos y llantos: “se ponen tristes”, “se sienten tristes”, “hay tristeza”, “están muy tristes por el ser querido que se les fue”, “se ponen tristes por las personas que se van, que ya no están aquí”, “en ocasiones, gritan, lloran...”, “sienten mucho a esa persona, le rezan mucho, según para que se vaya al cielo”, “siente uno dolor”, “lo lamentan mucho”, “es un dolor como todo, pero con el tiempo deben apartar todo eso haciendo una oración y pensando que están ellos, no en materia pero si en espíritu y si hacen oración en un problema, si los ayudan, por revelación o en sueños los ayudan”. Dicen que a las personas les cuesta trabajo aceptar el hecho de que alguien cercano falleció pero que terminan aceptándolo “en el momento en que fallece le lloran mucho y algunos tardan mucho en recuperarse y aceptar que esa persona ya no va a estar con ellos”, “lloran se desesperan, al final de cuentas se conforman bien o mal”, “en ocasiones grita o llora pero de todos modos va a llegar ahí”. Cabe resaltar que los hombres a diferencia de las mujeres hacen referencia a que cuando alguien muere si existen cosas materiales que haya dejado el difunto hay envidias e intereses por parte de los familiares e incluso alegría porque la persona ya se murió. “cuando se estiman, los amigos van, cuando la gente es rica, la gente va por interés, va mucha gente por eso”, “si la persona es rica y tiene muchos familiares existen muchas envidias e intereses”, “otros se empiezan a pelear por las herencias, a otros les da gusto y dicen ¡que bueno que ya se murió!

MUJERES: Las mujeres dicen que cuando alguien muere también lo primero que se siente es tristeza "hay mucha tristeza", "se siente tristeza que es lo principal. se piensa mucho en la persona que murió", "todos se ponen tristes", "hay sufrimiento y llanto", "se sienten mal", "le lloran, no quieren que se muera", "lloran por ellos", "sufren mucho", "no se resignan a perder a un ser querido". La soledad en que nos deja quien muere y la certidumbre de que físicamente no vamos a volver a ver a esa persona son sentimientos que se hacen patentes con la muerte: "nos duele, porque en cierta manera sabemos que en vida, en carne propia no lo vamos a volver a ver", "le lloran mucho, uno se queda sólo sin esa persona familiar", "se siente el hueco, se extraña a la persona, quisiera uno que siempre estuvieran", "también lo extrañan".

Las mujeres también hacen referencia a creencias religiosas en cuanto a los sentimientos más que los hombres: "se llena uno de dolor, pero es un instante, pero se tiene que pensar que se fue físicamente, pero espiritualmente todavía esta con nosotros", "de acuerdo a las creencias de la familia si es católica su dolor aminora pensando que ese es el inicio de una vida eterna, la religión le ayuda uno para pensar en la muerte...que se puede resignar a la falta de ese familiar a la pérdida humana", "sienten tristeza, pero es una ley divina que se tiene que desprender de ellos, uno piensa que no lo va a resistir vivir sin ellos, pero uno tiene que pensar que con ellos o sin ellos uno tiene que seguir el curso de la vida", "sufren por esa persona y en día de muertos les ponen sus ofrendas".

También este grupo menciona que cuando alguien muere después de los sentimientos de tristeza y dolor, se da el olvido del difunto "al momento todo es tristeza, pero como dicen, lo entierran a uno y ya se olvidan de uno", "es triste pero luego se olvida".

RURAL: Este grupo coincide con los demás en que existe tristeza, llanto, dolor y nostalgia cuando alguien muere, pero a diferencia de ellos, los del medio rural manifiestan que si existen intereses de por medio, los sentimientos son diferentes: "si la persona es rica y tienen muchos familiares, existen muchas envidias e intereses", "cuando se estiman los amigos van, cuando la gente es rica, la gente va por interés, va mucha por eso", "otros empiezan a pelear por las herencias a otros les da gusto y dicen ¡que bueno que ya se murió!", "si es rico hay muchos problemas, hay hasta desunión en la familia y si es pobre, no pasa nada".

Mencionan un hecho que es muy común que se presente en zonas rurales, que es la muerte por pleitos o venganzas y los sentimientos que conlleva "cuando llegan a matar a uno de la familia no queda a gusto y sigue habiendo más muertes hasta que se acaba con la familia", "si alguien muere de enfermedad hay resignación, pero si lo mataron hay problemas que no se entienden y la gente se siente mal porque mataron a un ser querido".

URBANO: Los del medio urbano dicen que además cuando alguien fallece, los familiares o amigos piensan en como era la persona en vida "se ponen a pensar como era uno, ya que se mueren ya no se acuerdan de lo malo que fue uno, dicen todo lo bueno", "lloran, piensan como era la persona, como se portaba". Manifiestan también que los sentimientos no son verdaderos, no son sinceros y que se da el olvido de la persona que murió: "sufren, pero conforme pasa el tiempo la familia se olvida de él", "es triste pero luego se olvida", "al

momento todo es tristeza, pero como dicen , lo entierran a uno y ya se olvidan de uno "muchos lloran, pero a veces eso no es sincero, la mayoría de la gente que esta ahí no le interesa el dolor de los demás, no lo sienten", "a veces se llora por el ser querido, a veces es pura hipocresía", y dicen que aunque la familia sufre en el momento posteriormente se consuela y se olvida (ver pag. 77, categoría: sentimientos –emociones).

6.2.3 Actividades.

Además de los sentimientos que se muestran cuando alguien muere también se realizan ciertas actividades propias de un funeral, ritos y costumbres muy arraigadas en nuestra cultura y que aunque no se cuestiono directamente sobre este tema, si se llegaron a obtener respuestas que incluyeran algún tipo de actividades de los cuales vale la pena hacer mención, sólo que en este caso lo haremos comparando por pares de grupos.

HOMBRES VS MUJERES: En esta parte los hombres enumeran menos actividades que se llevan a cabo cuando alguien muere que las mujeres aunque coinciden en que se realizan actividades como el rezar y tomar café : "rezan por ellos", "toman café" y "les dejan flores cada año el día de los santos difuntos". A diferencia de los hombres las mujeres hacen alusión al entierro a los novenarios y al proceso de olvido de la persona que murió: "enterrar al difunto", "se le rezan los novenarios", "llevan flores", "les hacen misa", "toman café", "dan café", "en día de muertos les ponen sus ofrendas". En cuanto al olvido las mujeres opinan que "en su cumpleaños o por aniversario se les visita, o sino se olvidan, se dejan ahí en el panteón y ya", "rezan y después esa gente se les olvida".

RURAL VS URBANO: Las personas del medio rural únicamente hacen referencia a que cuando alguien muere "se entierran", "se reza por ellos", "le rezan mucho según para que se vaya al cielo", "en su cumpleaños o por aniversario se les visita o sino se olvidan, se dejan ahí en el panteón y ya". En cambio los del medio urbano enumeran más actividades "toman café", "les dejan flores cada año el día de los santos difuntos", "le hacen misa", "en día de muertos les ponen sus ofrendas", además de que "los entierran" y les rezan los novenarios". (ver pag: 88, categoría: actividades).

6.2.4 Causalidad (¿por que morir?)

Existen múltiples formas de morir y muy pocas explicaciones de por qué morimos. De acuerdo con Jodelet (citada por Moscovici, 1984), una forma de explicarse un acontecimiento, en este caso la muerte, es a través de la causalidad. Al asignar diversas causas al acontecimiento de morir es que los individuos se explican en primer término este hecho. Aquí es importante resaltar que las respuestas que proporcionaron los integrantes de los diferentes grupos a la pregunta ¿por qué se muere la gente?, hicieron referencia a algunas causas que la provocan en un determinado momento, el cual como hemos mencionado difícilmente es previsible y que analizaremos a continuación, sin embargo al hacerles la siguiente pregunta ¿por qué cree que nos tenemos que morir?, las personas contestaron en primer lugar que porque es un proceso natural, para lo cual nacemos y se refieren también a la creencia de la doctrina católica donde la muerte es algo que esta

escrito por Dios, pero al hecho concreto de morir se le atribuyen causas como enfermedades o accidentes, las cuales ya no relacionan con ninguna de estas categorías, siendo la forma inmediata de explicarse la muerte.

HOMBRES: Los hombres le dan una mayor importancia a las causas por las que se muere la gente que las mujeres, de acuerdo a sus respuestas la principal causa es por las enfermedades (los cuatro grupos coinciden en que las enfermedades son la principal causa de la muerte al igual que los accidentes): "por alguna enfermedad", "por enfermedad se esta muriendo la gente no por otra cosa", "porque se tiene una enfermedad que ya no se puede curar". También mencionan que otra causa de muerte son los accidentes: "por algún atropellamiento", "de algún mal golpe", "de algún accidente, más los niños porque sus papás no los cuidan". Una característica de este grupo es que consideran que se muere la gente por circunstancias como las peleas o los pleitos: "por pleitos", "cuando uno esta tomado y lo insultan, uno no se deja", "porque no se portan bien o porque se enferman y no se curan, se dejan pasar por enfermedades o por pleitos que no les parece algo y se matan o por mujeres".

MUJERES: Las mujeres a diferencia de los hombres no hacen referencia tanto a la causalidad cuando alguien muere, atribuyen la muerte más a considerarla un proceso natural y a las creencias religiosas. Mencionan sin embargo que la principal causa de la muerte es también por enfermedad "por enfermedades", "hay tantas enfermedades que ni el mismo médico nos las encuentra", "de enfermedad, de paros cardiacos que luego nos dan", "porque se enferma y no se cura", "por enfermedades ya que su organismo no tiene capacidad para seguir viviendo". Piensan que también se muere por descuido: "por muchas cosas, a veces por descuidados", "muchas de las veces por falta de atención", "no se atiende a tiempo o porque realmente ya le tocaba", "por descuido de alguna enfermedad".

RURAL VS URBANO: en este caso no separamos los grupos ya que ambos consideran también que la principal causa de la muerte es por enfermedades y accidentes "por enfermedades que a veces uno provoca", "por circunstancias, por enfermedades", "por las enfermedades, "por accidentes por la vida", "hay muchas formas de morir, alguna enfermedad", "porque se enferma y no se cura", "por accidentes, por algún atropellamiento", se enferma uno o un accidente o algo".

La única diferencia en estos grupos es que las personas del medio rural también le atribuyen la muerte a circunstancias que en ocasiones uno mismo genera como las peleas "por pleitos", "porque no se portan bien...o por pleitos, no les parece algo y se matan o por mujeres", hacen mención a que cuando se esta tomado también se puede provocar la muerte "cuando uno esta tomado y lo insultan uno no se deja". También dicen que las personas se mueren porque "les quitan la vida", "de muchas maneras, de asesinatos" o "por las guerras" (ver pag. 81. categoría: causalidad).

6.2.5 Pensar en la muerte.

Como hemos comentado el tema de la muerte es algo en lo que difícilmente se piensa y bajo esta circunstancia es que se rige nuestro comportamiento y se elabora un plan de vida. La muerte nos parece algo lejano, remoto e improbable. "se mueren los otros, no yo" (Basave, 1983), aunque es lo único cierto y real que sabemos que nos va a pasar aunque no sepamos donde ni cuando. Pensamos en la muerte solamente en circunstancias o momentos específicos en donde se tiene un contacto más cercano con el hecho de morir y estas circunstancias también son diferentes en los grupos de estudio.

HOMBRES: Este grupo manifiesta en menor medida las situaciones o momentos en que piensa en la muerte, al hacerlo dicen que piensan en la muerte en primer lugar cuando se tiene alguna enfermedad: "cuando me intoxique", "cuando tengo alguna enfermedad", "siempre que me enfermo o me siento mal pienso en ella que me va a llevar", "cuando estas grave". También cuando alguien cercano o querido fallece se piensa en la muerte propia: "varias veces, por ejemplo cuando se muere algún familiar, uno piensa que la vida se sale del cuerpo y se queda uno privado", "cuando he visto a una persona que ya falleció pienso que hay que tener calma cuando llegue la hora", "cuando alguien muere porque te recuerdan que no siempre vas a vivir". Aunque también es importante resaltar que algunos de ellos negaron el haber pensado en la muerte en algún momento, mostrando por un lado temor a la muerte y por otro un aire de resignación que caracteriza la personalidad del mexicano ante un suceso como la muerte: "no, es algo ¿qué para qué lo piensa uno?, si de todas manera voy a morir para que lo pienso antes", "no, no pienso en ella, si me toca ni modo". "no, porque no, es que tarde o temprano se nos tiene que llegar", "no pienso en ella, no me gusta", "hasta ahorita no, porque no me gustaría pensar en eso", "no, porque no". Por último, dicen que han pensado en la muerte cuando existen peleas "en un pleito pensé que la muerte ya me iba a recoger", "en pleitos".

MUJERES: Las mujeres dan más argumentos de cuando piensan en la muerte que los hombres, comparten con ellos la idea de pensar en la muerte en primer lugar cuando se esta enfermo "cuando me enfermo", "cuando una persona esta enferma es cuando me pregunto que va a pasar con la muerte", "cuando estoy enferma pienso que ya se llevo la hora", "cuando me enfermo, pienso que me voy a morir pero me conformo porque es un destino que nos puso Dios, morir". Cabe recordar que también son las mujeres quienes le atribuyen a las enfermedades la primera causa de la muerte.

Los accidentes también son una oportunidad para pensar en la muerte así como cuando se tienen problemas donde su solución es muy difícil o causa angustia "cuando hay algún accidente", "cuando se accidenta la gente y ya paso, se piensa en la muerte", "en momentos en que suceden fatalidades", "en momentos de desesperación, si a veces se busca la puerta falsa que no debe de ser así", "cuando estoy triste por algún problema", "solamente pienso en ella cuando estoy muy desilusionada", "realmente pensado en morirme no, pero generalmente la gente piensa en ella cuando tiene un problema muy fuerte"

Otra situación que hace a las mujeres pensar en la muerte es el hecho de ausentarse de su casa "cuando salgo no se si voy a regresar", "cuando por ejemplo viaja mi papá y no regresa pronto, es tarde y no llama". También la experiencia de la muerte de alguien cercano es una circunstancia que las hace pensar en este tema: "uno reflexiona cuando se

entera de que alguien cercano fallece, es cuando piensa en ella". "cuando veo a mis seres queridos que se van, pienso que se llega ese momento determinado."

Ahora bien, aunque las mujeres responden más en que circunstancias piensan en la muerte, hubo algunas que negaron el hecho de haber pensado en ella y esto se dio más que en los hombres: "no, no he pensado en ella", "trato de no hacerlo", "no, no lo he pensado, pero ha de ser mejor ir pensando en eso verdad?", "no he pensado en ella no se porque". Algunas argumentaron que debido a lo que tienen que hacer o hacen actualmente es por lo que no piensan en la muerte: "no, eso mismo me pregunto, pienso que todavía tengo una vida por delante, será porque tengo a mis hijos". "ahorita no, pero más adelante si, ahorita todavía puedo trabajar, a Dios prestarle salud", "no, porque hay tantas cosas que hacer en la vida que no se pone uno a pensar en la muerte"

RURAL: Las personas del medio rural son quienes más aceptan el haber pensado en la muerte aunque comparten la idea de los otros grupos de pensar en ella en primer término cuando hay enfermedades, pero también piensan en ella cuando hay peleas o cuando hay viajes: "cuando me intoxique", "cuando me enfermo". "cuando estoy enfermo pienso que ya se llegó la hora", "cuando estoy enferma pienso que va a pasar con la muerte", "cuando salgo no sé si voy a regresar", "en los momentos que viajo, en cualquier rato me puedo morir", "cuando por ejemplo viaja mi papá y no regresa pronto, es tarde y no llama", "cuando esta uno viajando", "a cada momento pienso que voy a morir y desaparecer, salgo y al rato a lo mejor ya no regreso, a lo mejor en cualquier rato dejo de existir y si ya viene la recibo como venga, es lo que se espera, no es que le tenga miedo". Las peleas, como ya mencionábamos, es otro momento en que se piensa en la muerte: "en un pleito pensé que la muerte ya me iba a recoger", "en pelitos", "cuando están en peligro".

Cuando alguien muere o hay accidentes también se piensa en la muerte: "varias veces por ejemplo cuando se muere algún familiar uno piensa que la vida se sale del cuerpo y se queda uno privado", "viendo a otros difuntos llego a la conclusión de que a uno le tiene que llegar o en momentos difíciles en que he pensado que voy a perder la vida", "uno reflexiona cuando se entera de que alguien cercano fallece, es cuando se piensa en ella", "y más si son accidentes, piensa uno que esta aquí de paso y que uno no sabe cuando va a dejar de vivir", "cuando se accidenta la gente y ya paso se piensa en la muerte".

URBANO: Este grupo niega en general el haber pensado alguna vez en la muerte, dando menos argumentos que los del medio rural. Las ocasiones en que lo ha hecho nuevamente observamos en primer lugar las enfermedades y después la cercanía o la muerte de algún conocido "cuando tengo alguna enfermedad", "cuando estas grave", "siempre que me enfermo o me siento mal pienso en ella, que me va a llevar". "cuando he visto una persona que falleció, pienso que hay que tener calma cuando llegue la hora", "cuando alguien se muere, porque te recuerdan que no siempre va a vivir".

Ha diferencia de los del medio rural, los del medio urbano también hacen referencia a las creencias religiosas donde la muerte esta determinada y destinada por Dios: "cuando un familiar que tengo mal, en ese momento pienso "Dios mío llévatela y si no hágase tu voluntad", "cuando me enfermo, pienso que voy a morir, pero me conformo porque es un destino que nos puso Dios, morir", "cuando a mis seres queridos que se van, pienso que se llega ese momento determinado".

En cuanto a la negación de pensar en la muerte, dan argumentos que justifican su negación y que corresponden por un lado al temor que se tiene a la muerte y por otro al proyecto de vida que se han trazado (función orientadora de conductas del proceso de anclaje). "no, no pienso en ella". "no he pensado en ella, nunca se me ha ocurrido ponerme a pensar en ella". "trato de no hacerlo". "no pienso en ella no me gusta". "no, porque no". "no pienso en ella ni me he puesto a hacerlo". "no, porque estoy saliendo adelante, no pienso en esas cosas. después quien sabe". "no porque yo vivo al día". "no porque hay tantas cosas que hacer en la vida que no se pone pensar en la muerte". "ahorita no pero más adelante sí, ahorita todavía puedo trabajar, a Dios prestarle salud". (ver pag. 86. categoría: situaciones críticas y pag. 87, categoría: negación).

6.3 Campo de representación y actitud.

De acuerdo con Moscovici (citado por Herzlich, 1975), a través de las dimensiones de actitud y el campo de representación se puede abordar el análisis de las representaciones sociales. Recordemos que el campo de representación "expresa la idea de una organización del contenido, hay campo de representación allí donde hay unidad jerarquizada de los elementos, pero también el carácter, más o menos rico de ese contenido, las propiedades propiamente cualitativas, imaginativas de la representación" y la actitud es la orientación que contiene una carga afectiva positiva o negativa con respecto al objeto de la representación, en este caso la muerte. Cabe mencionar que los cuatro grupos mostraron una fuerte tendencia negativa hacia la muerte expresado de diferentes maneras.

HOMBRES.

Campo de representación: Los hombres ven a la muerte como un proceso natural, que es algo que tiene que suceder y es inevitable. Piensan que la forma más natural de morir es por la edad. Describen a la muerte físicamente de acuerdo a la imagen que se transmite durante siglos a través de nuestra cultura con "un hacha, flaca, huesuda", "fea". Aunque hacen poca referencia a creencias religiosas dicen que se imaginan que después de la muerte hay otra vida, pero que esa vida además de ser eterna es mucho mejor que la que han vivido aquí "puede haber paz y tranquilidad, no como aquí", "...es más suave que aquí", "hay reflexión y tal vez cosas que uno nunca ha visto como la bondad".

Actitud: como ya mencionábamos la actitud hacia la muerte en todos los grupos se puede considerar como negativa, de rechazo o negación. En el grupo de los hombres el temor hacia la muerte es algo que se manifestó más que en las mujeres "es algo que me da terror, pavor", "a todos nos da miedo", "algo horrible", "aterradora", "se siente feo", estas expresiones se pueden deber a que no se sabe con certeza que hay después de la muerte y aunque de acuerdo a la doctrina católica se tenga la promesa de una vida eterna, llena de felicidad esto también depende del comportamiento que se tenga en vida por el cual también se puede ir al purgatorio o al infierno. La tristeza y el dolor son sentimientos que también salen a relucir cuando alguien muere pero después de esto los hombres consideran que viene la resignación "lloran, se desesperan, al final de cuentas se conforman bien o mal". Algunos negaron haber pensado en la muerte argumentando que no tiene sentido pensar en ella si de todos modos va a suceder, reiterando ese carácter de certidumbre que

tiene la muerte “no, es algo que ¿para qué lo piensa uno?. si de todas maneras me voy a morir, para que lo pienso antes”, no, no pienso en ella. si me toca ni modo”, “no, porque no, tarde o temprano se nos tiene que llegar”. Este grupo también refiere que hay sentimientos como las envidias y los intereses que se presentan cuando alguien muere : “cuando se estiman, los amigos van, cuando la gente es rica. la gente va por interés, va mucha gente por eso”, “si la persona es rica y tiene muchos familiares existen muchas envidias e intereses”.

MUJERES

Campo de representación. A diferencia de los hombres las mujeres además de ver a la muerte como un proceso natural, consideran que este proceso esta determinado por una existencia superior, un ser divino que es quien rige nuestra vida y nuestro destino. Dicen que morimos por que “Dios dijo que así tenía que ser”, “hasta que Dios diga hasta aquí llega uno”. De acuerdo al comportamiento observado se va a tener un premio o un castigo después de la muerte, así pues se puede uno ir al cielo o al infierno o al purgatorio “ir a darle cuentas a Dios de todo lo que hemos hecho aquí”, “lo que dicen en la Iglesia, muchos se quedan en el limbo y otros al cielo o al infierno”, “el purgatorio”. Se imaginan que la muerte es “fea”, “como todos la dibujan, una señora huesuda”, “como una persona, de negro y como calavera” haciendo también referencia con estas descripciones a la tradicional representación gráfica que se tiene de la muerte. Debido a la esperanza del inicio de una nueva vida después de la muerte hay mujeres que consideran que la muerte es “algo bonito”, “algo maravilloso”, “puede ser bonita o fea”, “es bonita y triste” triste por la separación física de los seres queridos y bonita por la vida que se cree que hay después de morir de acuerdo a la religión católica.

Actitud: Aunque las mujeres también manifiestan temor ante la muerte, lo hacen en menor medida que los hombres: “se siente miedo”, “me da mucho miedo morirme”, “lo que dicen me asusta”, “me da terror”. Más que temor las mujeres dice que cuando alguien muere hay mucha tristeza y dolor, pero dolor no físico. sino dolor en el aspecto afectivo, emocional, las personas que viven sienten mucho dolor al constatar una vez más la certeza de la separación física que provoca la muerte, el saber que ya no van a volver a ver a las personas queridas es lo que hace que se sienta una gran pena “nos duele, porque en cierta manera sabemos que en vida, en carne propia no la vamos a volver a ver”, “le lloran mucho, uno se queda solo sin esa persona o familiar”, “se siente un hueco, se extraña a la persona, quisiera uno que siempre estuvieran”. Aceptan también el haber pensado en algún momento en la muerte más que los hombres, sin embargo estos momentos siempre implican circunstancias críticas o situaciones en donde se tiene un contacto más cercano con la muerte como son las enfermedades o los accidentes “cuando me enfermo”, “cuando estoy enferma pienso que ya se me llego la hora”, “en momento en que suceden fatalidades”, “cuando hay algún accidente”, “cuando se accidenta la gente y ya paso, se piensa en la muerte”.

RURAL

Campo de representación: en el caso de las personas del medio rural también ven a la muerte como un proceso natural, algo que irremediablemente va a suceder, es el termino de un ciclo de la vida para lo cual nacimos "es el terminar de una vida", " es la etapa final del hombre". "cosas de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres". Hacen poca referencia a creencias religiosas pero al hacerlo hacen alusión a lo que otros dicen que existe después de la muerte y no lo que ellos por sí mismos este convencidos: "nunca he ido para allá, pero dice la gente que el espíritu se va...", "según dicen otra vida después de la muerte". "lo que dicen en la Iglesia, muchos se van al limbo y otros al cielo o al infierno". Se imaginan que la muerte es "fea", "flaca", "huesuda", "un esqueleto con un hacha".

Actitud: La actitud de temor hacia la muerte es menos manifiesta en personas del medio rural que en el urbano, sin embargo también consideran que la muerte es "horrible", "me da miedo", "me da terror", "es mala, no se desea". A diferencia de los del medio urbano consideran que la muerte puede llegar a ser algo bueno, esto relacionado con la creencia de la doctrina católica de que existe una vida mejor y eterna después de la muerte: "algo muy tierno, no se siente cuando a uno le toca", "armonioso para el ser humano", "dulce". Los sentimientos que sobresalen cuando alguien muere son tristeza, llanto, dolor, pero además las personas del medio rural consideran que se pueden presentar envidias o intereses e incluso alegría si es que la persona que falleció tenía dinero: "si la persona es rica y tienen muchos familiares, existen muchas envidias e intereses", "cuando se estiman los amigos van, cuando la gente es rica, la gente va por interés, va mucha por eso", "otros empiezan a pelear por las herencias a otros les da gusto y dicen ¡que bueno que ya se murió!", "si es rico hay muchos problemas, hay hasta desunión en la familia y si es pobre, no pasa nada".

URBANO

Campo de representación: para las personas del medio urbano es importante resaltar que la muerte es un proceso natural, un término o fin de la vida, pero este termino o final esta determinado por Dios. Creen que la vida y la muerte esta destinada de acuerdo con la religión católica por un Dios que es quien nos dio la vida y nos la va a quitar en el momento en que él lo considere oportuno: "en el momento en que Dios diga hasta aquí, hasta ahí llega uno", "...hasta que Dios nos llame"; también creen en la existencia de una vida eterna llena de alegría y bienaventuranza para aquellos que mueren en gracia de acuerdo a esta doctrina y que implica una vida mejor que aquí en donde se va a poder descansar y tener paz: "hay una vida más suave que aquí", "otra vida mejor", "hay reflexión y tal vez cosas que nunca he visto como la bondad", "hay muchas cosas bellas, como muchas flores y paisajes bonitos, un sol brillante", "puede haber paz y tranquilidad, no como aquí", "es algo divino porque vamos a descansar de todo", "el paraíso, lo mejor que puede haber".

Se imaginan que la muerte es "como una persona, de negro y como calavera", "una persona como uno, se ve triste igual que nosotros y es mujer", "fea", "flaca", "un esqueleto con un hacha", haciendo con esto también referencia a la representación gráfica que es compartida por los otros grupos.

Actitud: Las personas del medio urbano expresaron sentir más temor ante la muerte que los del medio rural. "se siente feo", "es algo terrible, "horrible", "me da terror, pavor", "me da miedo", "es algo que me da miedo pensar en ella", "a todos nos da miedo", "cuando estoy solo, se me viene a la mente la muerte, que algún día tengo que morir y me da miedo".

Otros sentimientos que se manifiestan ante la muerte en el caso de las personas del medio urbano son la hipocresía y el olvido: "sufren, pero conforme pasa el tiempo la familia se olvida de él", "es triste pero luego se olvida", "al momento todo es tristeza, pero como dicen, lo entierran a uno y ya se olvidan de uno "muchos lloran, pero a veces eso no es sincero, la mayoría de la gente que esta ahí no le interesa el dolor de los demás, no lo sienten", "a veces se llora por el ser querido, a veces es pura hipocresía".

6.4 El doble sistema de la representación social de Abric.

En este apartado haremos el análisis de resultados de acuerdo a algunos elementos teóricos de la teoría del doble sistema de representación de Abric (1994), para lo cual es importante recordar algunos de sus principales conceptos.

Abric (1994), considera que la estructura de una representación esta formada por dos sistemas, el sistema central (o núcleo central) y el sistema periférico.

El núcleo central esta directamente asociado a los valores y a las normas, relacionado con las condiciones históricas, sociológicas o ideológicas del individuo o el grupo. De acuerdo con esto las personas de la investigación comparten condiciones históricas y valores con los grupos a los que pertenecen y particularidades muy específicas en relación al tema de la muerte como hemos observado en el capítulo dos de este trabajo.

Los elementos periféricos se organizan alrededor del núcleo central, están en relación directa con él, su ponderación, valor y función están determinadas por el núcleo, constituyen lo esencial del contenido de la representación, su lado más accesible pero también más vivo y concreto. Abarcan informaciones retenidas, seleccionadas e interpretadas, juicios formulados al respecto del objeto y su entorno, estereotipos y creencias. Próximos al núcleo, desempeñan un papel importante en la concreción del significado de la representación, más distantes de él ilustran, aclaran, justifican su significación. Constituyen la interfase entre el núcleo central y la situación concreta en la que se elabora la representación.

El análisis realizado fue en base a algunos elementos conceptuales de esta teoría que es más cuantitativa a diferencia del análisis de contenido que hicimos anteriormente que fue más cualitativo. Para poder hacerlo agrupamos las frecuencias obtenidas por categorías (ver anexo 4) y posteriormente retomamos las diez primeras que para cada uno de los grupos eran a las que se les asignaba un número mayor de frecuencias para poder determinar el núcleo central y los elementos periféricos de la representación social de la muerte, de acuerdo a los resultados obtenemos una vez más que el considerar a la muerte como un proceso natural es lo que constituye la centralidad de esta representación.

6.4.1 El núcleo central de la representación social de la muerte.

En nuestra investigación y de acuerdo al análisis efectuado, las personas de los cuatro grupos coincidieron en considerar a la muerte en primer lugar como un proceso natural, algo que irremediablemente va a suceder, un proceso que inicia con el nacimiento y termina con la muerte, que es inherente al individuo e inevitable, que implica un final, un término de la vida física, así la muerte es algo "natural", "que a todos les pasa", "es algo que tiene que pasar tarde o temprano", "algo que todo ser humano debe comprender, es lo único seguro que tenemos en esta vida", "que nadie puede evitar". Hacen mención a que la muerte es el término de un ciclo "es un ciclo de la vida", "es un ciclo que se cumple en la vida", "es un ciclo que se tiene que cumplir cuando a uno le llega la hora", "porque cumple un periodo de vida aquí en la tierra", "nacimos para morir", "es cosa de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres", "porque es lo normal, nacer y morir", "así como nacemos, morimos"; piensan que el morir es "es la ley de la vida", "una ley de la vida que todo el que nace tiene que morir", "es una ley del hombre, la vida, el nacer, crecer, reproducimos y morir", "por la ley de que todo nace, se reproduce y muere". Dicen que la forma más natural de morir es por la edad "por la edad, ya tiene que dejar de existir", "a lo mejor de viejito se muere uno", "por la vejez", "por la edad", "de la edad o viejecitos. En cuanto al término o final de la vida, piensan que la muerte "es el fin de uno", "es la etapa final del hombre", "es el fin de la vida", "es el momento que llega a su término", "todo lo que empieza, termina", "termina su vida ahí". Hacen referencia a la muerte corporal, "es cuando una persona deja de sentir, de pensar", "es cuando una persona deja de existir físicamente", "es el fin de la existencia", "es algo que se muere y ya no vuelve a vivir ni a sentir nada", "dejar de existir".

Esta forma de explicarse la muerte es, como dijimos antes compartida por los individuos de los cuatro grupos, es sobre lo que existe un consenso. Ahora bien, todo lo que existe alrededor de este proceso natural, es lo que va a determinar el sistema periférico.

6.4.2 El sistema periférico de la representación social de la muerte.

El sistema periférico en este caso va a estar definido por una serie de creencias, actitudes y descripciones que se le asignan a la muerte y que varían en los grupos en cuanto a la importancia que le asignan a cada una de estas categorías. Recordemos que los elementos periféricos de la representación permiten una diferenciación en función de lo vivido, una integración de las experiencias cotidianas, en este caso es importante señalar que el análisis cuantitativo realizado nos indica que los aspectos a los cuales se les da mayor importancia después de la segunda categoría cambian entre un grupo y otro. Para empezar en el anexo 4, tabla 4.2, observamos que para los cuatro grupos el segundo elemento que se encuentra más cercano al núcleo central son los sentimientos que manifiestan las personas cuando alguien muere (que representa el proceso de duelo), argumentando que hay tristeza, dolor y llanto. En este caso la categoría de sentimientos-emociones la dividimos en dos partes, una en donde los individuos responden concretamente a lo que ellos piensan que es lo que sucede con familiares y amigos cuando alguien muere, en relación a lo que sienten los demás y otra parte en donde se abarcan todas las respuestas que implican lo que el individuo piensa o siente él acerca de la muerte.

Las categorías de causalidad y creencias religiosas representan los siguientes elementos periféricos a los que el grupo de hombres y del medio rural le dan más importancia: A su vez, para las mujeres y las personas del medio urbano, las creencias religiosas es a lo que se le asigna mayor importancia, representando lo que Flament (citado por Abric, 1994) denomina modulación personalizada en donde una representación única (en este caso de la muerte) que esta organizada alrededor de un núcleo central, puede dar lugar así a diferencias aparentes, relacionadas con la apropiación individual o con contextos específicos que serán traducidos por los elementos periféricos y eventualmente con comportamientos relativamente diferentes.

HOMBRES.

Los hombres a diferencias de las mujeres dicen que cuando alguien muere, además de haber dolor y tristeza puede haber envidias o intereses por parte de los familiares e incluso alegría porque la persona ya se murió. "cuando se estiman, los amigos van, cuando la gente es rica, la gente va por interés, va mucha gente por eso", "si la persona es rica y tiene muchos familiares existen muchas envidias e intereses", "otros se empiezan a pelear por las herencias, a otros les da gusto y dicen ¡que bueno que ya se murió!. Piensan que las personas se mueren por causas como accidentes y enfermedades, pero a diferencia de las mujeres dicen que también se puede morir por causas como los pleitos o peleas: "por pleitos", "cuando uno esta tomado y lo insultan, uno no se deja", "porque no se portan bien o porque se enferman y no se curan, se dejan pasar por enfermedades o por pleitos que no les parece algo y se matan o por mujeres".

En cuanto a las creencias religiosas consideran que la muerte es algo determinado por un ser supremo que nos quita la existencia cuando él decide: "es algo que no se puede precisar hasta que llega el momento, la muerte es una vida que se vive en el más allá, todavía seguimos cumpliendo con Dios", "en el momento en que Dios diga hasta aquí, hasta ahí llega uno", "... hasta que Dios nos llame", también comparten la idea de otra vida después de la muerte que es eterna y que los va a recompensar de los sufrimientos o padecimientos que han tenido en vida: "hay otra vida", "... más suave que aquí", hay "muchas cosas bellas, muchas flores, muchos paisajes bonitos, un sol brillante", "puede haber paz y tranquilidad, no como aquí", imagino que después de la muerte hay otra vida que muchos dicen que es el paraíso".

Después de las creencias religiosas encontramos otro elemento que va a aparecer (un poco más alejado del núcleo central) que es la categoría de inexplicable. Dentro de esta categoría se reúnen todas las respuestas donde los individuos contestaron no saber que era la muerte, que no encontraron una respuesta lógica sobre lo que es la muerte o que simplemente para ellos no tiene explicación, en otras palabras consideran que la muerte es inexplicable. "no sé que decirle", "no me la imagino", "no me la explico", "no sé". En este sentido vale la pena reflexionar que aunque este grupo considera que la muerte es inexplicable, también opina que es un proceso natural en primer lugar, algo normal, que se va a dar en todos los seres vivos (ver 2. tabla 2.2).

Los sentimientos que les genera a los hombres el pensar en la muerte son ante todo el temor, el miedo, posiblemente este temor este relacionado con la incertidumbre de saber realmente que hay después de la muerte y por otro. el temor al castigo divino que puede uno esperar si es que sabe que al morir no se a actuado en vida de acuerdo al mandato de ese ser divino y supremo que es Dios para podernos ganar el cielo y la vida eterna.

Fisicamente para los hombres la muerte es "fea", "flaca", "huesuda", "como la dibujan todos, con un hacha, flaca, huesuda, terrorífica", evocando la representación típica que se tiene de la muerte.

Finalmente, algunos hombres consideran que después de la muerte no existe nada, "según yo sepa, nada", "no me imagino nada", "nada, ninguna cosa". La muerte para ellos es un término de la existencia humana refiriéndose a la muerte corporal "donde termina la vida de nuestro propio organismo", "el desaparecer del cuerpo", "es dejar de funcionar todos los sentidos" y en donde este estado es parecido a estar dormido "tal vez sea como un sueño", "...dormirse y ya", "como un sueño, dormirse y ya no despertarse nunca", "será que se duerme uno y ya no vuelve a despertar".

De acuerdo con Flament (citado por Abric, 1994), estos últimos elementos que están más alejados del núcleo central son los que nos ilustran, aclaran y justifican el significado que tiene la muerte para los hombres, en otras palabras, la muerte es un hecho donde se deja de existir fisicamente, que la muerte es flaca, fea, huesuda que genera temor y es inexplicable. Es algo que simplemente es natural que suceda.

MUJERES

Para el grupo de las mujeres, la muerte además de ser algo natural, como ya hemos visto, los sentimientos que se manifiestan cuando alguien muere, es en segundo lugar lo más relevante para ellas al pensar en la muerte al igual que en los otros grupos. Hablan de la tristeza, la nostalgia, el sufrimiento que se tiene cuando alguien cercano fallece, pero a diferencia de los hombres, las mujeres hablan de la soledad en que se quedan y de la certeza que les da la muerte de que fisicamente no van a volver a ver a esa persona y una forma de aminorar ese sufrimiento es a través de las creencias religiosas : "nos duele, porque en cierta manera sabemos que en vida, en carne propia no lo vamos a volver a ver", "le lloran mucho, uno se queda sólo sin esa persona familiar", "se siente el hueco, se extraña a la persona, quisiera uno que siempre estuvieran", "también lo extrañan", "de acuerdo a las creencias de la familia si es católica su dolor aminora pensando que ese es el inicio de una vida eterna, la religión le ayuda uno para pensar en la muerte...que se puede resignar a la falta de ese familiar a la perdida humana", "sienten tristeza, pero es una ley divina que se tiene que desprender de ellos, uno piensa que no lo va a resistir vivir sin ellos, pero uno tiene que pensar que con ellos o sin ellos uno tiene que seguir el curso de la vida".

Las creencias religiosas para las mujeres es algo relevante a través de lo cual se explican el suceso de la muerte de forma comprensible e inmediata y "que llegan a determinar su conducta indicándole lo que es normal de hacer o decir en una situación dada" (Flament, citado por Abric, 1994): "hasta que Dios diga hasta aquí llega uno", "es una cosa que los humanos tenemos que pasar, Jesús murió para salvarnos y todos tenemos

que morir", "esta escrito por Dios", "así dice la Biblia", "porque Dios dijo que así tenía que ser", "porque ya esta el destino de Dios, cualquier enfermedad, un atropello, un infarto". Creen que después de la muerte hay otra vida, mejor, eterna, donde hay alegría y se va a dar cuentas a Dios "ir a darle cuentas a Dios de todo lo que hemos hecho aquí", "la verdad me imagino que uno vive y el alma se va al cielo donde todos vamos y donde no hay tristeza, ni riqueza y todo es como Dios manda, es alegría estar ahí". De acuerdo al comportamiento observado en vida se va a recibir un premio o un castigo, cuando alguien muere se va al purgatorio, al limbo, al paraíso o al infierno "lo que dicen en la Iglesia, muchos se quedan en el limbo y otros al cielo o al infierno", "el purgatorio".

Con una frecuencia mucho menor (ver anexo 2, tabla 2.2), encontramos que después de las creencias religiosas, la categoría de inexplicable, en donde algunas mujeres no saben explicarse de una manera racional el suceso de la muerte.

El pensar en la muerte en situaciones o momentos críticos, el asignar la causalidad como otra forma de explicarse el hecho de morir y considerar el término de la vida son aspectos a los que se les da la misma importancia dentro del sistema periférico de la representación social de la muerte en las mujeres. Consideran que la muerte es el final del hombre "...de la vida", "es dejar de existir de las personas", "donde termina todo". Piensan en la muerte en circunstancias donde esta es un hecho muy próximo o más posible de suceder, como por ejemplo: "cuando me enfermo", "cuando hay algún accidente", "en momentos que suceden fatalidades", "cuando me enfermo pienso que voy a morir, pero me conformo porque es un destino que nos puso Dios, morir", "cuando veo a mis seres queridos que se van, pienso que se llega ese momento determinado". También y muy ligado a las circunstancias en las que se piensa en la muerte, están las causas que se les asigna al hecho de morir. Las mujeres dicen que los accidentes y las enfermedades son las principales causas de la muerte, que en algunas ocasiones puede ser por descuido: "por enfermedades", "se enferma uno o un accidente o algo", "porque se enferma y no se cura", "los niños por descuidos de la madre".

El sentimiento más fuerte que genera la muerte es el temor, aunque este en las mujeres se manifiesta en menor medida que en los hombres. Otro sentimiento que les provoca a las mujeres es el dolor, pero no el dolor físico, sino el psíquico, emocional, causando una gran pena que a veces es difícil de superar "es un acontecimiento triste", "doloroso", "dolor, porque los seres queridos quedan con dolor".

Se imaginan que la muerte es "fea, todo huesitos", "como persona, de negro y como calavera".

RURAL

Como mencionamos al inicio del análisis, las personas del medio rural al igual que el grupo de los hombres, comparten los tres primeros elementos periféricos de la representación, es decir, los sentimientos que se manifiestan cuando alguien muere, la causalidad y las creencias religiosas. Así pues, las personas del medio rural consideran que los sentimientos que hay cuando una persona fallece son la tristeza, el llanto, pero a diferencia de los del medio urbano también piensan que si existen intereses de por medio,

los sentimientos son diferentes: "si la persona es rica y tienen muchos familiares, existen muchas envidias e intereses". "cuando se estiman los amigos van, cuando la gente es rica, la gente va por interés, va mucha por eso". "otros empiezan a pelear por las herencias a otros les da gusto y dicen ¡que bueno que ya se murió!". "si es rico hay muchos problemas, hay hasta desunión en la familia y si es pobre, no pasa nada".

Las causas por las que se muere la gente son similares tanto en el grupo rural como en el urbano "por enfermedades que a veces uno provoca", "por accidentes, por algún atropellamiento", "se enferma uno o un accidente o algo", lo cual nos habla de las experiencias que en este sentido han tenido ambos grupos. Sin embargo, lo vivido por los del medio rural es un tanto diferente en tanto que ellos también piensan en los pleitos y asesinatos como causa de muerte: "por pleitos", "porque no se portan bien...o por pleitos, no les parece algo y se matan o por mujeres", "les quitan la vida", "de muchas maneras, de asesinatos" o "por las guerras", hacen mención a que cuando se esta tomado también se puede provocar la muerte "cuando uno esta tomado y lo insultan uno no se deja".

En cuanto a las creencias religiosas los del medio rural también creen en la existencia de otra vida después de la muerte que es mejor que la que han vivido y se refieren a ellas en términos de los que otros les han platicado o dicho "nunca he ido para allá pero dice la gente que el espíritu se va...", "Según dicen, otra vida después de la muerte", "lo que dicen en la Iglesia, muchos se van al limbo y otros al cielo o al infierno", "en forma religiosa, según nos vamos al cielo y en forma realista, lo único que nos queda es eso, volvernos a convertir en tierra", "imagino que después de la muerte hay otra vida que muchos dicen que es el paraíso".

Aceptan haber pensado en la muerte, haciéndolo en momentos o situaciones cuando se esta más cerca de ella "varias veces por ejemplo cuando se muere algún familiar uno piensa que la vida se sale del cuerpo y se queda uno privado", "viendo a otros difuntos llego a la conclusión de que a uno le tiene que llegar o en momentos difíciles en que he pensado que voy a perder la vida", "uno reflexiona cuando se entera de que alguien cercano fallece, es cuando se piensa en ella", "y más si son accidentes, piensa uno que esta aquí de paso y que uno no sabe cuando va a dejar de vivir", "cuando se accidenta la gente y ya paso se piensa en la muerte".

La muerte para algunas personas del medio rural también es inexplicable. Se la imaginan "fea", "como la dibujan todos, con un hacha, flaca, huesuda, terrorífica", "ha de se fea".

El hecho de morir también es considerado como un suceso terminal. "es el fin de una vida", "...de la existencia", "deja uno de existir", haciendo referencia a la muerte corporal "donde termina la vida de nuestro propio organismo", "un ser humano que ya no tiene vida", "es dejar de funcionar los sentidos".

Aunque la muerte es algo que también les provoca temor, es manifestado en menor medida que en las personas del medio urbano: la muerte es "mala, no se desea", "es horrible", "me da miedo", "me da terror". Sin embargo, también consideran que la muerte es algo "dulce", "armonioso para el ser humano", "algo muy tierno, no se siente cuando a

uno le toca", haciendo referencia en este caso a la creencia religiosa de la existencia una vida mejor después de la muerte".

URBANO

Las personas del medio urbano piensan que cuando alguien fallece no siempre los sentimientos son verdaderos y al final de cuentas se da el olvido de los difuntos ". "al momento todo es tristeza, pero como dicen , lo entierran a uno y ya se olvidan de uno "muchos lloran, pero a veces eso no es sincero, la mayoría de la gente que esta ahí no le interesa el dolor de los demás, no lo sienten", "a veces se llora por el ser querido, a veces es pura hipocresía", y dicen que aunque la familia sufre en el momento posteriormente se consuela y se olvida.

Tienden a explicarse la muerte en términos de la doctrina católica de acuerdo a la cual la muerte esta determinada por ese ser supremo que todo lo puede: "es algo que no se puede precisar hasta que llega el momento, la muerte es una vida que se vive en el más allá, todavía seguimos cumpliendo con Dios", "en el momento en que Dios diga hasta aquí, hasta ahí llega uno", "... hasta que Dios nos llame". Consideran que existe otra vida que esta llena de alegría, paz y tranquilidad, que es lo que no han tenido en esta vida: "hay una vida más suave que aquí", "otra vida mejor", "hay reflexión y tal vez cosas que nunca he visto como la bondad", "hay muchas cosas bellas, como muchas flores y paisajes bonitos, un sol brillante", "puede haber paz y tranquilidad, no como aquí", "es algo divino porque vamos a descansar de todo", "el paraíso, lo mejor que puede haber": o bien puede existir el infierno, el limbo o el purgatorio, según la forma en que las personas se hayan conducido en vida" (creencia moral).

A pesar de que la muerte es algo destinado por Dios, tienden a asignarle causas como los accidentes y las enfermedades "por accidentes", "por algún atropellamiento", "por descuido de alguna enfermedad".

También para las personas del medio urbano, la muerte llega a ser en algún momento inexplicable, simplemente sucede.

El sentimiento que les provoca el pensar en la muerte a las personas del medio urbano es el temor, el cual manifiestan en mayor medida que los del medio rural "se siente feo", "es algo terrible, "horrible", "me da terror, pavor", "me da miedo", "es algo que me da miedo pensar en ella", "a todos nos da miedo", "cuando estoy solo, se me viene a la mente la muerte, que algún día tengo que morir y me da miedo", "a cada momento pienso que voy a morir y desaparecer, salgo y al rato a lo mejor no regreso, a lo mejor en cualquier rato dejo de existir, y si viene la recibo como venga, es lo que se espera, no es que le tenga miedo". En este caso hay que recordar que también son las personas del medio urbano quienes más hacen referencia a creencias religiosas con respecto a la muerte por lo que el temor al castigo divino esta de manifiesto en estas respuestas.

Piensen que la muerte es algo parecido a estar dormido "es como un sueño, dormirse y ya no despertarse", "se la pasa uno durmiendo sin saber nada", "es como un sueño, cerrar los ojos y ya no despertar nunca". Aunado a esto, consideran que la muerte es el fin de la vida "donde termina uno", "dejar de existir de la personas", "es el fin de la vida, de la existencia".

En el caso de las personas del medio urbano cabe resaltar que son el único grupo que dentro del sistema periférico aparecen categorías como la negación y actividades como una forma de manifestar las experiencias vividas por las personas de este grupo. En relación a esto, algunas personas niegan el haber pensado en algún momento en la muerte por una parte manifestando el temor que les causa (recordemos que son los del medio urbano los que manifiestan más temor a la muerte) y por otro lado el justificando el porque no piensan en ella: "no pienso en ella ni me he puesto a hacerlo", "no pienso en ella, si me toca ni modo", "trato de no hacerlo", "no pienso en ella, no me gusta", "no porque yo vivo al día", "no porque estoy saliendo adelante, no pienso en esas cosas, después quien sabe", "no, porque hay tantas cosas que hacer en la vida que no se pone uno a pensar en la muerte".

Las actividades que mencionan se refieren principalmente a los ritos funerarios que se llevan a cabo cuando alguien muere "lo entierran", "le rezan los novenarios", "le hacen misa", "toman café", "les llevan flores", "les dejan flores cada año el día de los santos difuntos".

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

Después de realizar este análisis de resultados desde la perspectiva de Serge Moscovici (1961) sobre la teoría de las representaciones sociales, con la técnica de análisis de contenido, método que ha sido utilizado en múltiples investigaciones sobre representación social y de haberlo hecho también desde el enfoque de Jean Claude Abric (1994), retomando elementos conceptuales de las técnicas básicamente cuantitativas que el mismo propone para describir la centralidad y el sistema periférico de la representación, observamos por un lado que existe una representación social de la muerte en los grupos que conformaron este estudio, sin embargo, de acuerdo a ambos análisis, no podemos asegurar que existen los elementos suficientes como para decir que la representación social de la muerte es diferente en los grupos por lo que descartamos las hipótesis alternas y se aceptan las hipótesis nulas, es decir, no existen diferencias en cuanto a la representación social de la muerte en un grupo de procedencia rural y un grupo de procedencia urbana y tampoco hay diferencias en cuanto a la representación social de la muerte en un grupo de hombres y un grupo de mujeres.

Los cuatro grupos coinciden en considerar a la muerte como un suceso natural, que tiene que pasar, que es la ley de la vida, para lo cual nacimos "empezamos a morir desde que nacemos" (Basave, 1983). Piensan que la muerte es un acontecimiento inherente a la vida y que ésta aunque generalmente nos parece remota y que es imprevisible, de alguna manera están concientes de que tarde o temprano por la misma naturaleza del hombre va a suceder. Manifiestan de este modo la certidumbre que se tiene de morir aunque las circunstancias en que va a pasar estén envueltas en la incertidumbre. El considerar a la muerte como algo natural representa el núcleo central de Abric ya que "su determinación es esencialmente social, relacionado con las condiciones históricas, sociológicas e ideológicas" y hasta este momento no sabemos de nadie que haya vivido para siempre; también representa el proceso de objetivación de acuerdo con Moscovici (se hace concreto lo abstracto).

Aunque la manera de anclarse a la realidad del hecho de morir en términos de Moscovici ó de organizar los elementos periféricos de un manera diferente (aunque no significativa), de acuerdo con Abric, no son lo suficientemente importantes como para asegurar que la representación social de la muerte es diferente en los grupos. Vale la pena hacer mención de algunos elementos que resaltaron por la importancia que se les asignó y que manifiestan claramente la forma que se tiene de ver la muerte, de imaginársela, de la actitud que se asume ante ella y que evidencia las experiencias que se han tenido, la forma en que se han enfrentado y que se han transmitido a través de generaciones por la comunicación y las tradiciones, recordemos que de acuerdo con Jodelet (1984), las representaciones sociales están marcadas socialmente por las condiciones y contexto a través de las cuales circulan.

El hecho de aceptar que nuestra condición en este mundo es implacablemente pasajera, se hace necesario para las personas de este estudio recurrir a valores espirituales que son compartidos por ellos, siendo la religión católica la que les permite sobrellevar este suceso inevitable, permitiéndoles aminorar o aumentar la angustia o el temor que les genera el pensar en la muerte. Se preocupan por su responsabilidad ante ese ser sapientísimo que es Dios por lo actuado en la vida, pero también el anhelo humano exige una compensación a las penalidades terrestres, ese merecimiento eterno que predica la doctrina católica es lo que esperan los individuos al morir, una vida eterna, bienaventurada, donde se goza de la compañía de Dios y en donde todo es paz y armonía, pero para eso es preciso alcanzar en esta vida la mayor semejanza con él, ya que de no hacerlo caerá sobre nosotros el castigo divino, la desgracia eterna, iremos al purgatorio o al infierno. El caso del presente trabajo aunque todos los individuos apoyan el concepto que tienen de la muerte en las creencias religiosas, fueron las mujeres como grupo y los del medio urbano los que en mayor medida mencionaron este hecho.

Con la conquista española en el siglo XVI se introdujo en México el terror a la muerte y al infierno, que eran de los elementos principales del cristianismo que se divulgó a partir de entonces y es durante esta época cuando la muerte es representada por medio de un esqueleto en diferentes posturas, portando en la mano derecha una guadaña, ésta imagen evidentemente cumple su intención de infundir temor y además aún perdura en la mente de los mexicanos hasta nuestros días gracias a artistas, pintores, escritores, incluso a los medios de comunicación como la televisión, el radio, a través de los cuales se ha manteniendo esta representación durante tanto tiempo según lo pudimos constatar, difundiendo las diversas creencias que existen alrededor de la muerte. Recordemos que de acuerdo con Ibáñez (1988), es en los procesos de comunicación social (incluidos los medios de comunicación) donde se origina principalmente la construcción de las representaciones sociales. El temor que se le tiene a la muerte fue algo que compartieron todos los individuos involucrados en el estudio, este temor puede estar relacionado por un lado a no saber con certeza que hay después de la muerte, cuando nos va a suceder, en donde "nos va a tocar", y por otro lado el temor a la muerte está muy relacionado con las creencias religiosas del inmerecimiento de la vida eterna y el castigo divino del infierno. El temor a la muerte no es un temor a morir, sino a estar muerto.

Ahora bien, existe una creencia popular difundida ampliamente de que los mexicanos no le temen a la muerte, hay una infinidad de literatura, de corrientes musicales, de pinturas (principalmente las de Posadas), de películas, de teorías que explican esa actitud de no concederle valor alguno a la vida y en donde esto se representa a cabalidad (Paz, 1959, Aramoni, 1965 y Ramírez, 1987). Valdría la pena preguntarse ¿cuáles mexicanos? Ya que de acuerdo a los resultados que obtuvimos, la actitud de los individuos es evidentemente de temor ante ella contraviniendo todo tipo de argumento que diga que no es así. Es de llamar la atención además que en este estudio los hombres, contrariamente a lo que se cree, son los que manifestaron con una mayor frecuencia el temor que le tienen al hecho de morir. Roger Bartra (1987) apoya este argumento, piensa que el supuesto temor de los mexicanos hacia la muerte es una invención, una creación de la cultura moderna proveniente de las clases altas, siendo una imagen falsa que éstos se forman de los necesitados, él mismo cita a Carlos Navarrete quien dice que el mexicano típico que se ríe de la muerte y juega con ella es "una creación intelectual emanada de la mística

revolucionaria de los años veinte, cuando los sentimientos nacionalistas produjeron por ejemplo el "descubrimiento" de las calaveras de Guadalupe Posadas que fueron elevadas por Diego Rivera a la categoría de mito nacional". Bartra considera así que el temor que manifiestan los hombres ante la muerte es un mito, para este autor, toda cultura, ante el hecho inevitable de morir, necesita crear rituales y símbolos que permitan que los muertos comiencen a morir en ella para no correr el riesgo de morir con ellos.

Otro autor que tampoco está de acuerdo en pensar que el mexicano no le teme a la muerte es Vincent Thomas (1980). Él piensa que esa forma de festejar que tienen los mexicanos a la muerte, de relacionarse con ella, no es otra cosa más que la negación de aceptar la muerte sobre todo física. Dice por ejemplo, que el hecho de que en Día de Muertos se coman calaveras de azúcar o chocolate es un intento por trascender la muerte, por superarla, es el mecanismo de defensa que niega, que sublima, que transforma el sentimiento hacia la muerte en un hecho distinto, suavizándola, apaciguando a los vivos de sus angustias y sentimientos de culpa, dice que tras aquella festividad hay en realidad una insuperable intolerancia a reconocer la muerte verdaderamente definitiva.

Vale la pena mencionar que en el grupo de mujeres de este estudio aunque la muerte si les inspira temor, el pensar en ella o vivirla es algo que les genera dolor, pero no físico sino dolor emocional, psíquico, les hace pensar en que la vida que se tendrá después de la muerte de un ser querido ya no va a ser igual.

Un aspecto lógico del pensamiento social es la búsqueda de causalidad ante un hecho o acontecimiento sobre el que no disponemos de mucha información, explicar mediante la causalidad es una forma de explicárselo (Jodelet, citada por Moscovici, 1984). Existen muchas formas de morir y el asignarles causas es la forma más rápida e inmediata que tienen las personas de explicarse la muerte valiéndose para ello tanto de las experiencias que han vivido como del sentido común. En este caso las personas piensan que las causas por las que se muere la gente son las enfermedades y los accidentes "la enfermedad o el accidente que nos arrebató la vida es la causa más próxima y natural de la muerte" (Basave, 1983). Para las mujeres de nuestro trabajo además de ser las causas principales de la muerte, estas situaciones en donde hay un mayor acercamiento con el hecho de morir, también representa los momentos en que ellas mismas reflexionan sobre su propia muerte.

Finalmente es importante resaltar que aunque no se le asigna la misma importancia al hacer mención de ellas, las actividades que se desarrollan cuando alguien muere es algo tradicionalmente compartido y que sobretodo a lo que las mujeres hacen referencia. El rezar por los muertos, mandarles hacer sus misas, llevarles flores y visitarlos en sus tumbas, son ritos que manifiestan los sentimientos más profundos y que también de alguna manera ayudan a superar la angustia y el sufrimiento que causa la muerte.

Alcances y limitaciones

Como hemos dicho desde un principio, el tema de la muerte es un tema del que en la vida diaria, como individuos, no estamos acostumbrados a pensar en ella, mucho menos en la propia, por lo que al hacer este estudio nos enfrentamos casi siempre al inicio de nuestras entrevistas con dificultad para establecer un rapport adecuado para poder abordar el tema. Otra dificultad con la que nos encontramos fue el hecho de que se les hacía difícil expresar sus pensamientos, en algunas ocasiones las respuestas eran muy cortas o simplemente se quedaban callados o decían no sé, por lo que el entrevistador, de acuerdo al guión de entrevista tenía que saltarse la pregunta y continuar con la siguiente.

Otra cuestión que nos parece importante señalar es que la recolección de datos se hizo a mano y a pesar de haberlo hecho de la manera más fielmente posible, seguramente sería más preciso si se hubiera hecho con una grabadora.

Consideramos que dentro de la misma representación social de la muerte aún quedan muchos elementos por rescatar de acuerdo a los datos obtenidos, existen todavía una enorme riqueza simbólica, de comportamientos y rituales que no han sido agotados en esta investigación por lo que sugerimos que se lleven a cabo estudios cuyo objetivo sea investigar esta parte que representa las prácticas sociales, la forma en que en los hechos se relaciona el mexicano con la muerte pudiendo hacerlo a través de la investigación participativa. Estamos hablando de lo que sucede inmediatamente que un ser querido muere, del significado de las actividades que se realizan. También de todo ese trabajo que se genera próximo a la celebración del día de muertos y el mismo día de muertos.

Sería importante realizar estudios en donde el objetivo sea apoyar los argumentos en donde se verifique de una manera fehaciente el temor que les causa a los mexicanos el pensar en la muerte y hacerlos también desde la perspectiva de género ya que observamos que las mujeres actúan diferente que los hombres ante este acontecimiento y consideramos que esta puede arrojar datos muy interesantes sobre la actitud que existe frente a la muerte así como investigar si el hecho de haber tenido una experiencia cercana con este suceso hace que las personas cambien su modo de vida o sus comportamientos.

También proponemos que se realicen estudios sobre la muerte en distintos grupos en donde una de las variables sea la edad, ya que consideramos que también es un factor importante que influye determinadamente en la forma que se tiene de pensar y actuar hacia la muerte.

Aunque la entrevista semiestructurada nos permitió obtener datos relevantes acerca de lo que se piensa de la muerte y las actitudes ante ella, consideramos que si es necesario valerse de otro tipo de métodos de recolección que sean complementarios y que nos permitan obtener datos más ricos en contenido. Abric, desde su perspectiva del doble sistema de la representación social ofrece una serie de metodologías que pueden ayudar a lograr este propósito, sin embargo creemos que se debe de tomar en cuenta también el tipo de población a la que se le va a hacer la aplicación ya que la mayoría de las técnicas propuestas por Abric, implican un esfuerzo intelectual que no es homogéneo en toda la población aún cuando se apliquen métodos proyectivos.

Al realizar otros estudios relacionados con este tema también es importante considerar el tiempo y la disposición que tengan las personas a quienes les apliquemos nuestros instrumentos, ya que como mencionamos, el hablar de la muerte es algo poco común y si nuestros instrumentos requieren por un lado un esfuerzo intelectual y por otro tiempo, para que podamos hacer una recolección de datos precisa es necesario contar estos elementos por parte de los entrevistados para hacerlo.

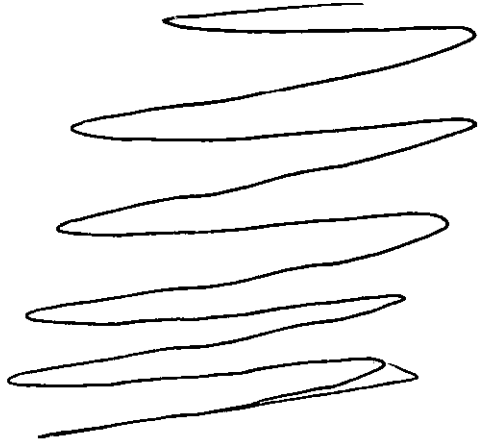
Finalmente, se recomienda seguir investigando sobre la concepción de la muerte en el mexicano, ya que esto nos permitirá entender y modificar en cierta forma la imagen que se tiene de él con respecto a la muerte.

BIBLIOGRAFÍA

- Abric, J. Prácticas sociales y representaciones. Ed. Presses Universitaires de France, 1994.
- Alquisira y Orozco. La representación social del poder. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1985.
- Aramoni, Aniceto. Psicoanálisis de la dinámica de un pueblo. UNAM. 1961
- Armstrong K. Una historia de Dios. 4000 años de búsqueda del judaísmo, cristianismo e Islam. Barcelona. 1996
- Banch, R. "Las representaciones sociales: sugerencias sobre una alternativa teórica y un rol posible para los psicólogos sociales en Latinoamérica" en: Jiménez, B. Aporte críticos a la psicología en Latinoamérica. Guadalajara Ed. Universidad de Guadalajara. 1990.
- Banch, R. "Representaciones sociales en Venezuela" en: Jodelet, D. Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales. Facultad de Psicología. UNAM. 2000.
- Basave, Fernández, A. Metafísica de la muerte. Ed. Limusa . México . 1983.
- Botello, Longgi, L. La representación social del condón en varones adolescentes. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1996
- Cabruja, Teresa "La imagen popular de la locura" en; Ibañez, G. Tomás: Ideologías de la vida cotidiana, Senday, Barcelona, 1989.
- De la cruz Velázquez, U. Representación social de la enfermedad mental en cuatro grupos de profesionales de la salud. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1990.
- De la Garza, Mercedes. El Hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya. Ed. UNAM. 1978.
- Di Giacomo, J. P. "Teoría y métodos de análisis de las representaciones sociales" en: D. Paez (ed) Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social. Madrid. Fundamentos. 1987.
- Díaz, Cervantes, J. Los conceptos de normalidad y anormalidad desde la teoría de las representaciones sociales en el campo de la salud mental. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1998.
- Domingo I. Gracia. Las representaciones Sociales. Facultad de Psicología. UNAM. 1991.
- Dorsh, Friedrich. Diccionario de Psicología. Ed. Herder. Barcelona. 1985.

- Farr, Robert. "Las representaciones sociales", en Moscovici, Serge. Psicología Social. Ed. Paidós. Barcelona. 1984.
- Farr, Robert. "Escuelas europeas de Psicología Social. la investigación de las representaciones sociales en Francia" en Revista Mexicana de Sociología. Vol. VLV. Num. 2. 1983.
- Flores, Fátima. Psicología social y género. El sexo como objeto de representación social. Ed. McGrawHill. 2000.
- Gallegos Rocafull, José M. El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII. Ed. UNAM. México. 1974.
- González Pineda, Francisco. El mexicano, psicología de su destructividad. Ed. Pax-México. 1961.
- Goñi Carmona C., Ramírez Kano, Efrén. El empleo de la técnica de redes semánticas naturales en la representación cognitiva de héroe en estudiantes de bachillerato. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1992.
- Hernández, Díaz, J. El estudio de la muerte desde diferentes perspectivas. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM. 1998.
- Herzlich, Claudine. "La representación social" en: Moscovici, Serge. Introducción a la Psicología Social. Ed. Planeta. Barcelona. 1975.
- Hewstone, Miles y Moscovici, Serge "De la ciencia del sentido común" en : Moscovici Serge; Psicología Social. Ed. Paidós. Barcelona.1984
- Hewstone, M. Jaspars, J. y Lalljee, M. Representación social. atribución e identidad social. En Revista Europea de Psicología Social. Vol. 12, 1982, pp 241-270
- Jaspars, J. Fraser, C. "Attitudes and Social Representations". En Social Representations. Ed. Cambridge. University Press. Great Britain. 1984.
- Jodelet, Denise. "La representación social. fenómenos y conceptos" en Serge Moscovici. Psicología Social II. Ed. Paidós. México. 1986
- Koning, R. Historia del Cristianismo. Ed. Ariel. Barcelona. 1961.
- Krings Herman, Bauhgarthen Michael, Wild, C. Conceptos fundamentales de Filosofía. Ed Herder. Barcelona. 1976.

- Kühn, Frederick. História Universal. Ed. Planeta. 1961
- Martínez, Tejada, G. La representación social de la computación. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1993.
- Matos Moctezuma, Eduardo. Los pueblos y los señoríos teocráticos. El periodo de las ciudades urbanas. Primera parte. Ed. Instituto Nacional de Antropología. 1975.
- -----, El rostro de la muerte en el México prehispánico. Ed. García Valdés. México. 1987.
- Mercado y Sánchez. La representación social del trabajo y su relación con la familia. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología UNAM. 1981.
- Muller, Max. Breve diccionario de Filosofía. Ed. Herder. Barcelona. 1976.
- Paz, Octavio. El laberinto de la soledad. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1959.
- Ramírez, Santiago. El mexicano, psicología de sus motivaciones. Ed. Grijalbo, México. 1983.
- Roger, Bartra. La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano. Ed. Grijalbo. México. 1987.
- Rodríguez, M. Yuridia. Representación social de la enfermedad en mental en familiares de pacientes psiquiátricos hospitalizados. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1993
- Sánchez, I. El concepto de representación social en la actualidad. Tesina de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1989.
- Thomas, Louis. Antropología de la muerte. Ed. Fondo de cultura Económica. México. 1983
- Yamazaky, A. Representación social y migración. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. 1985.
- Westheim, Paul. La calavera. Ed. Era. México. 1983



ANEXO 1



ANEXO 1

Para elegir las preguntas que formarían parte de la entrevista semiestructurada se llevaron a cabo dos piloteos con una población que contó con características similares a la población de este estudio, esta se realizó con 10 personas del medio rural y 10 personas del medio urbano, con estudios máximos de nivel medio (secundaria) y una edad de 20 a 30 años. La entrevista constó de seis preguntas que se aplicaron de la siguiente forma:

1a. Aplicación:

Primero se le pidió a la gente si podía colaborar con un estudio que se estaba realizando para la escuela (en el caso de que preguntaran de cual escuela, se les mencionaba que para la UNAM; una vez que aceptaban se procedía a la aplicación de la preguntas y en caso contrario se daban las gracias. Las preguntas son:

Lugar de nacimiento:

Sexo:

Escolaridad:

Ocupación:

Edad:

Edo. Civil.

1. ¿Qué es para usted la muerte?
2. ¿Cómo es la muerte?
3. ¿Cómo se la explica?
4. ¿En que momentos o situaciones piensa usted en la muerte?
5. ¿Ha pensado alguna vez en su propia muerte?
6. ¿Qué pasa con los familiares o amigos cuando alguien muere?

Resultados:

En la primera pregunta ¿Qué es para usted la muerte? se encontró que las personas no tuvieron problemas para contestarla, sin embargo se observó cierta renuencia a colaborar con el entrevistador.

En la segunda pregunta ¿Cómo es la muerte? se observó que la mayoría tuvo dificultades para contestar, diciendo por ejemplo "no sé" o preguntando "¿Cómo que cómo es la muerte?". En esta parte cabe mencionar que a la población urbana a la cual se le aplicó en segundo lugar la entrevista en esta pregunta se le agregó una opción (¿es una persona, un objeto, una cosa?) cuando se veía que se les dificultaba contestar.

En la pregunta tres ¿Cómo se la explica? se encontró también que la mayoría no supo que contestar.

En la pregunta cuatro ¿En que momentos o situaciones piensa usted en la muerte? se encontró que las personas pedían que se les repitiera la pregunta y tardaban en dar su respuesta.

En la pregunta cinco ¿Ha pensado alguna vez en su propia muerte? se observó que los

entrevistados al momento de preguntarles esto se veían contrariados pero posteriormente respondían.

Finalmente para la pregunta seis ¿Qué pasa con los familiares o amigos cuando alguien se muere? se observó que las personas también pedían que se les repitiera la pregunta.

Con estos resultados se procedió a eliminar la pregunta cinco ¿Ha pensado en su propia muerte? debido a que las personas no contestaban la pregunta (como hemos dicho, no estamos acostumbrados a abordar este tema de manera directa) e incluir otras con las cuales se realizó la segunda aplicación.

En esta primera aplicación aparte de la entrevista y para complementar la exploración de la representación social se llevó a cabo la aplicación de la técnica de Redes Semánticas que consiste en pedirle al sujeto que mencione palabras que para él definan la palabra "muerte". Se tuvo gran dificultad para que el entrevistado comprendiera lo que se pedía. Cuando no comprendían se les hizo la pregunta de otra manera diciéndole: "mencione palabras que para usted se relacionen con la muerte o se asocien con ella"; cuando después de esto seguían sin comprender se les daba un ejemplo: "dígame con que palabras se relaciona la palabra fruta" y cuando el entrevistador se aseguró de que habían comprendido se procedió a preguntarles lo mismo pero con la palabra muerte; una vez dadas las respuestas se le dijo: "ahora dígame cual de las palabras que me dijo le definen mejor a la muerte en primer lugar, en segundo lugar, etc" hasta terminar con la lista que habían proporcionado. Sin embargo y aún con los ejemplos se tuvieron muchas dificultades para la aplicación de esta técnica por lo cual se decidió eliminarla y utilizar la técnica de asociación de palabras en un segundo piloteo. Cabe aclarar que la aplicación de la técnica de redes semánticas se hizo la primera vez con población rural y con personas a las cuales no se les aplicó la entrevista y la segunda vez con población urbana a la cual también se le había aplicado la entrevista.

2da. Aplicación.

Después de revisar la primera aplicación se procedió a eliminar una pregunta y a aumentar otras. Esta aplicación solo se realizó en población rural (que es donde se tuvieron más dificultades en la primera aplicación), la cual se hizo de la siguiente forma:

Antes de iniciar la entrevista se le pedía a la gente si podía colaborar contestando unas preguntas para un estudio que se estaba realizando en la UNAM, al momento de aceptar se les decía: "el estudio que se está realizando es sobre la muerte, sobre lo que la gente piensa de ella y sobre eso le voy a preguntar". Se inició aplicando la técnica de asociación de palabras (en lugar de la técnica de redes semánticas) diciendo "me puede decir cuál es la primera palabra que se le viene a la mente cuando yo le digo "muerte". posteriormente se aplicó la entrevista que quedó así:

Lugar de nacimiento:
Escolaridad:
Edad:

Sexo:
Ocupación:
Edo. Civil:

1. ¿Qué es para usted la muerte?
2. ¿Cómo es la muerte?
3. ¿Cómo se la explica? (en caso de no responder se pasa a la siguiente pregunta)
 - 3.1 ¿Por qué se muere la gente?
 - 3.2 ¿Por qué cree que nos tenemos que morir?
4. ¿Qué se imagina que hay después de la gente?
5. ¿En que momentos o situaciones piensa usted en la muerte?
6. ¿Qué pasa con los amigos o familiares cuando alguien muere?

Resultados:

En esta segunda aplicación se observó en general que las personas no tuvieron mayor dificultad para contestar las preguntas, en algunas como la tres (¿Cómo se la explica?) las personas a veces se quedaban calladas o no contestaban, por lo cual se decidió complementarla en la entrevista final con otra pregunta en caso de que ésta no la contestaran.

En lo que respecta a la técnica de asociación de palabras se observó que las personas se veían desconcertadas al momento de aplicarles esta técnica y no sabían que responder.

Conclusiones:

Debido a que se encontró dificultad para la aplicación de técnicas tanto de redes semánticas como de asociación de palabras (esto quizá debido a la formación académica de los entrevistados, al impactante del tema o a la inexperiencia del entrevistador) se decidió eliminar ambas técnicas y tener como instrumento únicamente la entrevista semiestructurada la cual finalmente quedó como sigue:

Lugar de nacimiento:

Sexo:

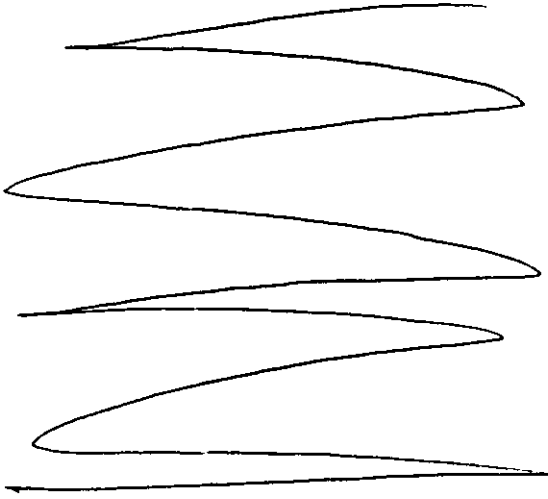
Escolaridad:

Ocupación:

Edad:

Edo. Civil:

1. ¿Qué es para usted la muerte?
2. ¿Cómo es la muerte? (en caso de no contestar se pasa a la siguiente pregunta)
 - 2.1 ¿Cómo se imagina que es la muerte?
3. ¿Cómo se la explica? (en caso de no responder se pasa a la siguiente pregunta)
 - 3.1 ¿Por qué se muere la gente?
 - 3.2 ¿Por qué cree que nos tenemos que morir?
4. ¿Qué se imagina que hay después de la gente?
5. ¿En que momentos o situaciones piensa usted en la muerte?
6. ¿Qué pasa con los amigos o familiares cuando alguien muere?



ANEXO 2

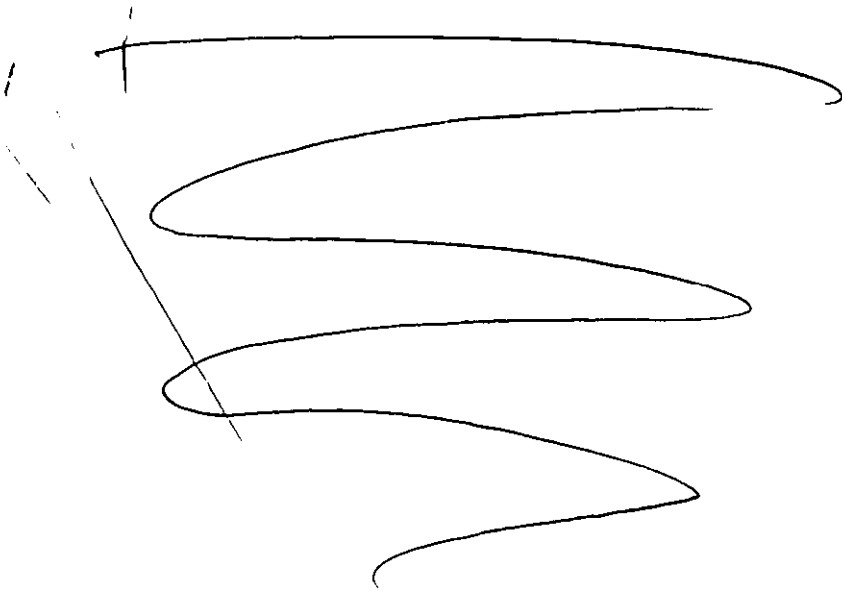


TABLA 2.1

CATEGORIAS	HOMBRES	MUJERES	RURAL	URBANO
Proceso natural	71	67	66	72
Sent. Emoc. (duelo)	62	51	60	53
Causalidad	49	26	35	40
Creencias Religiosas	30	42	30	42
Inexplicable	29	27	25	31
Sentimientos. emoc.	24	25	20	29
Término-final	17	26	22	21
Situaciones criticas	15	26	29	12
Calificativos	20	17	23	14
Analogías	15	16	9	22
Nada	18	11	16	13
Negación	13	15	10	18
Actividades	7	13	5	15
Aceptación	6	5	7	4
Creencias Morales	3	7	4	6
Depresión	4	5	5	4
Transformación	2	2	3	1

Tabla de frecuencias obtenidas por categorías para cada uno de los grupos.

TABLA 2.2

HOMBRES		MUJERES	
CATEGORÍAS	Frecuencias	CATEGORÍAS	Frecuencias
	71	Proceso natural	67
... (duelo)	62	Sent. Emoc. (duelo)	51
Causalidad	62	Creencias Religiosas	42
Creencias Religiosas	30	Inexplicable	27
Inexplicable	29	Causalidad	26
Sent. Emoc.	24	Término final	26
Calificativos	20	Situac. Críticas	26
Nada	18	Sent. Emoc.	25
Término-final	17	Calificativos	17
Analogías	15	Analogías	16

RURAL		URBANO	
Proceso natural	66	Proceso natural	72
Sentim. Emoc (duelo)	60	Sentim. Emoc. (duelo)	53
Causalidad	35	Creencias Religiosas	42
Creencias Religiosas	30	Causalidad	40
Situac. Críticas	29	Inexplicable	31
Inexplicable	25	Sentim. Emoc.	29
Calificativos	23	Analogías	22
Término-final	22	Término-final	21
Sent. Emoc.	20	Negación	18
Nada	16	Actividades	15

Tabla de las 10 categorías con mayor frecuencia por grupo.