

38

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.
CAMPUS ARAGÓN



294508

COMUNICACIÓN Y ASTROLOGÍA.
(ANÁLISIS COMUNICATIVO DE LA ASTROLOGÍA).

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO EN:
LICENCIADO COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO.

P R E S E N T A :
ROBERTO CARLOS FLORES GARCÍA

ASESOR:
LIC. MARIO MONROY SANTOS.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

PRESENTACION.....	3
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I: ASTROLOGÍA	
1.- Historia de la Astrología.....	9
CAPITULO II: TEORÍA DE LA COMUNICACION	
2.1.- Comunicación y Lenguaje.....	16
2.2.- La Comunicación humana dentro de la sociedad.....	18
2.2.1.-Ni religión ni magia.....	18
2.2.2.-Una Comunicación Social Incompleta.....	18
2.2.3.-La Comunicación como un todo.....	21
2.2.4.-La Comunicación como un proceso de Interrelación Social.....	23
2.2.5.-La Comunicación Unión de Cuerpo, Mente y alma.....	26
CAPITULO III: SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA, UN TRATADO DEL SIGNO	
3.1.- La Semiología: Un estudio del signo.....	31
3.1.1.-Las funciones del lenguaje dentro de un proceso de comunicación.....	32
3.2.- Códigos y Astrología.....	33
3.2.1.-Códigos Eistemológicos.....	33
3.2.2.-Artes Adivinatorias.....	33
3.3.- La Semiótica: Una Señal es Comunicación.....	34
3.3.1.-La Teoría de los Signos de Charles Sanders Pierce.....	34
3.4.- Las Funciones del Signo y los códigos.....	44

CAPITULO IV: LA CULTURA

4.1.- Características de la Cultura.....47

4.2.- La Proxémica: El Espacio Cultural.....50

CAPITULO V: ANÁLISIS SEMIOLÓGICO Y SEMIÓTICO DEL LENGUAJE
ASTROLÓGICO

5.1.- Lenguaje Astrológico.....62

5.2.- Definiciones Conceptuales que establecen la
interpretación en la investigación.....66

5.3.- Signos Zodiacales.....68

5.4.- El Mito Astrológico.....71

5.5.- Análisis Semiológico y Semiótico del Lenguaje
Astrológico.....100

CONCLUSIONES 130

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES 147

PRESENTACIÓN

La cultura es el conjunto de todas las manifestaciones de un pueblo como son, su forma de vestir, sus tradiciones, entre otras.

Una de las partes que forman este conjunto de manifestaciones son la religión y las artes adivinatorias en especial la astrología, esta última ha estado unida al culto de divinidades desde la Antigüedad Clásica.

Para justificar el origen de muchos dioses se crearon los mitos que son un tipo de historias compuestas en parte por hechos reales y por la imaginación para proporcionar una explicación a la cuestión que se hacía a cerca de la causa de los fenómenos y las cosas que rodean al ser humano.

La religión y los mitos están unidos y surgieron, en principio por el temor a todos los hechos naturales como la lluvia, el fuego, un terremoto, etc., y así se crearon nombres para cada una de esas manifestaciones, tomando el nombre de dioses, así existía un dios de la lluvia, del fuego, inclusive un padre de los dioses.

La religión nació del hecho de dar una explicación a todos aquellos fenómenos naturales que sobrepasan nuestra capacidad de comprensión humana.

Así surgió la observación de todos esos fenómenos para darles una explicación. Hubo quienes observaron la lluvia, el fuego; y otros más a los astros y sus movimientos además de determinar su influencia energética sobre la tierra, así se descubrió que las mareas son influidas por la luna y también se observó que la energía de estos astros ejercía su fuerza sobre los seres humanos. De esa relación entre astros y seres humanos surgió la astrología.

La religión contribuyó al desarrollo de la Astrología, la cual a través de la observación de los astros, dió una explicación a la compleja naturaleza humana y a todos los fenómenos que la rodean. Los astrólogos desarrollaron métodos para poder dar esa explicación.

La aceptación de la Astrología por parte del pueblo, de reyes y emperadores fue un elemento importante para su difusión, convirtiéndose así, en parte de las culturas antiguas.

La Astrología con el paso de los años fue perdiendo su carácter de ciencia integrante del conocimiento humano y cultural, hasta que un astrólogo inglés Alan Leo organizó todo el conocimiento astrológico y le dió un nuevo realce, con el tiempo la gente se fue interesando más por este arte adivinatorio y de la descripción del carácter, por lo que se convirtió en parte de la cultura, se crea o no en ella.

El objetivo de este análisis es demostrar que la Astrología como las demás artes adivinatorias son parte de la cultura mundial, ya que todavía se sigue usando para los mismos propósitos que son la descripción del carácter humano y la predicción del futuro.

La inquietud por hacer un estudio de análisis comunicativo como éste, surgió cuando tuve la oportunidad de leer el libro Semiología de Pierre Giraud, en donde aborda el significado de los signos y símbolos no lingüísticos (señales, señalizaciones, mímica, etc.) dentro del contexto cultural. En esta obra se encuentra un apartado titulado el pensamiento salvaje y las artes adivinatorias donde se

describe como está estructurada una arte adivinatoria (a través de un sistema de signos, cada uno con sus significantes y significados, y la relación que existe entre éstos) y así me surgió la idea para hacer este trabajo, donde estudio a la Astrología como un sistema de signos y símbolos.

Con este trabajo de Tesis pretendo demostrar que la Astrología no sólo es un arte para predecir el futuro si no también una forma descriptiva del ser humano y todo aquello que le rodea ya que enuncia defectos y cualidades de la personalidad, además de darle un simbolismo a la actividad humana y al mismo ser humano.

La Astrología ha sido aceptada en la literatura, la pintura, el teatro, en todas las manifestaciones culturales. Por ejemplo; en las grandes obras pictóricas de iglesias y palacios; Leonardo Da Vinci plasmó las características de los doce signos zodiacales en su Última Cena dando una fisonomía zodiacal a cada apóstol. En la Biblia se hacen alusiones astrológicas, inclusive los Reyes Magos eran llamados así porque entre otros conocimientos, tenían el astrológico.

Otro ejemplo es la Segunda Guerra Mundial en donde se sabe que se basaron en predicciones y observaciones de astrólogos. En fin, los ejemplos son muchos pero lo importante es enfatizar que a lo largo de la historia, la Astrología de una forma u otra, ha formado parte de las manifestaciones culturales de todos los pueblos.'

A esto hay que sumar que religión y Astrología siempre han estado unidas, Pontífices y líderes religiosos la conocen y la han utilizado.

La Astrología forma parte de la cultura y así lo considera el análisis que a continuación se hace en este trabajo de tesis.

INTRODUCCION

La religión, la mitología y la Astrología siempre han estado unidas y todas estas son parte de las manifestaciones culturales de las naciones. Son formas de expresión que tienen los pueblos y éstos utilizan un lenguaje basado en símbolos y signos para expresarlas.

Por ello, cabe destacar que la Astrología es el estudio del movimiento de los astros y su repercusión sobre los acontecimientos terrestres y humanos.

La Astrología se basa en la interpretación de sus observaciones de los movimientos de los astros del zodíaco, que conforman una franja de constelaciones que rodean a la tierra. Esta zona está formada por conjuntos de estrellas llamados signos zodiacales y los estudiosos de la Astrología les agregan los planetas del Sistema Solar (incluyendo al Sol y la Luna) y los elementos de la naturaleza terrestre.

La Astrología es parte de la cultura y ésta se da a conocer a través de su difusión, o sea, se comunican sus procesos, la comunicación es un proceso donde un emisor manda mensajes, un receptor los decodifica por medio de un código y manda una respuesta, esto es el llamado código del habla. Como la comunicación se establece con un código formado por signos, éstos son estudiados por una rama de la propia ciencia de la interrelación social que es la Semiología.

El lenguaje simbólico usado por la Astrología sirve para comunicar sus mensajes (horóscopos y predicciones), este trabajo analiza el significado de los componentes del sistema lingüístico astrológico.

La comunicación también se manifiesta a través de un lenguaje no verbal y éste forma parte de un mundo hecho por los sentidos (una naturaleza sensoria) que es descrita por la proxémica y esta ciencia basa sus estudios en el espacio cultural existente entre los individuos y que es normado por la cultura de los países.

La forma de los signos y los símbolos astrológicos se basan en la mitología ya que las culturas antiguas se respaldaron en ésta para darles una forma y una historia de su origen.

En el primer Capítulo se aborda la historia de la Astrología de la cual describiremos su desarrollo a través del tiempo, en donde se notará que ha estado relacionada con el progreso de otras ciencias como la Química y las Matemáticas. Se menciona a personajes famosos, quienes la estudiaron y la utilizaron para sus trabajos tanto científicos como literarios e incluso, se puede argumentar que en la política actual se sigue utilizando.

En el segundo Capítulo se define el concepto de comunicación y su relación con el lenguaje. Conoceremos los procesos de la incomunicación y la estructura de la comunicación universal, social y personal.

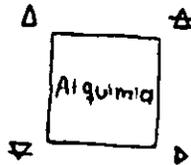
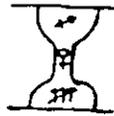
En el tercer Capítulo, se abordan la Semiología y la Semiótica. En la primera se enlazaré el análisis realizado por Pierre Giraud, con respecto a los códigos epistemológicos en un análisis de las Artes Adivinatorias. Asimismo, se retomará la teoría de los signos, considerando la apreciación de Pierce que define que todo aquello que nos

rodea es signo y motivo de ser interpretado. Se definen las nociones de connotación y denotación y con base en la teoría lingüística de Roman Jakobson se realiza un análisis de los signos y los símbolos astrológicos.

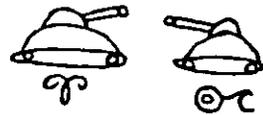
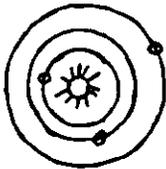
En el cuarto Capítulo se definen a la cultura y los elementos que la integran como marco referencial para abordar a la proxémica. Con esta última comprenderemos como son los diferentes mundos sensorios de las diversas culturas y todos aquellos elementos relacionados con el espacio cultural que hacen las diferencias entre un pueblo y otro.

En el quinto Capítulo se analizan los signos y símbolos astrológicos para lo cual primero se estudia como se conforma el lenguaje astrológico, luego se definen los principales conceptos usados en la Astrología, después se mencionan los primordiales mitos referentes a los signos zodiacales y por último se aplican los métodos semiológico y semiótico, con lo que se desglosa todo el significado astrológico y cultural con el cual están formados los signos y símbolos astrológicos.

CAPITULO I



ASTROLOGIA



CAPITULO I: ASTROLOGÍA

1.- Historia de la Astrología

El nombre de Astrología parece cubrir desde una vaga aceptación de las influencias estelares sobre la vida humana, hasta predicciones precisas y fatalistas acerca del futuro. Existen y han existido dos clases de Astrología que podemos llamar: rígida y flexible.

La Astrología rígida, es aquella que supone o acepta un determinismo sólido, de tal modo que conocimientos y destreza suficientes pueden permitir predicciones acertadas de los acontecimientos y acciones que están escritos en las estrellas y que deben suceder.

La Astrología flexible considera la libertad moral humana y su actitud se sintetiza en la máxima: las estrellas inducen, pero no obligan.

Puesto que la Astrología propiamente dicha depende de los mapas en movimiento y las posiciones de los planetas no pudo surgir antes del desarrollo de la Astronomía Matemática. Gran parte de la Astronomía Matemática que se desarrolló en Mesopotamia a fines del siglo IV a. C. parece haberse ocupado por la construcción de efemérides para el cálculo del difícil calendario lunar. De esta manera parece que la Astrología Horoscópica no se remonta más allá del siglo IV a. C. y Neugabauer, (astrológo de aquel tiempo) afirmó categóricamente que la principal estructura de la teoría astrológica es indudablemente helenista.

Los textos verdaderamente astrológicos más antiguos provienen del Egipto antiguo, a finales del siglo III y todo el el II a. C. El más viejo de los horóscopos conocidos data

del año 410 a. C. y el gran acervo de horóscopos reservados desde los primeros cinco siglos de nuestra era son griegos; sin embargo, el zodíaco no es más ajejo que la propia astrología.

Las primeras trayectorias del Sol y la Luna a través del cielo se hicieron con propósitos calendáricos, como una forma de medir el tiempo. El camino anual del sol en torno a la elíptica, al parecer, se dividió primeramente en cuatro partes: las cuatro estaciones del año.

Los puntos divisorios estaban en los equinoccios y en los trópicos. La segmentación de la trayectoria de la Luna y la designación de las casas lunares eran conocidas en la Astrología griega, el Lejano Oriente, India y Arabia. En el segundo milenio antes de Cristo se catalogaron varias constelaciones como ubicadas en la órbita de la Luna y de una lista de 18 figuras estelares estaban 10 de los 12 que ahora llamamos signos del Zodíaco. Las doce figuras que van de Aries a Piscis parecen haber surgido como una forma estándar no anterior al fin del siglo V a. C. y la primera mención de los doce signos iguales, a diferencia de las constelaciones (de extensión igual en el cielo), data del año 419 a. C.

El Zodíaco se desarrolló (y así debió haber sido) como un recurso para medir el tiempo, sólo después se usó para la adivinación y más tarde para el análisis del carácter. Platón y Aristóteles reacomodaron los planetas basándose en el conocimiento egipcio y ellos organizaron un nuevo

orden: Luna, Sol, Júpiter, Venus, Saturno, Mercurio y Marte; y durante mucho tiempo se modificó el orden de los planetas.

En algún momento de los siglos I, II, III a. C., los signos del Zodíaco se asignaron a las partes del cuerpo humano, en la parte superior, la cabeza y Aries, que significa primavera y luego desciende por el cuerpo para terminar con Piscis en los pies. Es casi seguro que los metales planetarios surgieran a partir de la Alquimia. El Zodíaco como lo conocemos fue invención de los babilonios. El orden de los signos según su movimiento levógiro (1) comienza con el equinoccio vernal, por lo que tenemos: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis, para emplear los nombres latinos, familiares para quienes leen sus horóscopos y por los que se les conoce normalmente. El género de los signos no se sustenta en el sexo si no en la fantasía pitagórica de que los números nones son masculinos y los pares, femeninos. Por lo que Aries, por ser el primero, es non y masculino; Tauro es femenino, etc.

Vencio Valente menciona los cuatro trógonos(2) vinculados con los planetas y los tres signos Aries, Leo y Sagitario se atribuyen al elemento Fuego; el trígono Tauro, Virgo y Capricornio pertenecen a la Tierra; Géminis, Libra y Acuario, al Aire; y Cáncer, Escorpio y Piscis, al Agua.

La Astrología consta de tres partes:

(1) Rotación contraria a las manecillas del reloj.

(2) Conjunto de tres personas, objetos, figuras, etc.

- LA BASE ASTRONÓMICO-MATEMÁTICA: de la que se deriva la Carta Astral y que debe concebirse como capaz de discutir sobre la división de las casas judiciares (Ascendente Astral).
- LA MAQUINARIA ASTROLÓGICA: que incluye a los aspectos, las décadas, las casas, etc., y todas las características acordadas de los signos y los planetas.
- LA INTERPRETACION: cuando se hace la Carta Astral y se insertan los planetas y los elementos.

El Renacimiento (que fue, en sustancia, un movimiento de emancipación) brindó a la Astrología un cierto impulso pero de un éxito muy transitorio, pues la excomunión impuesta por la iglesia no tardó en estrujar el antiguo saber astrológico, que no ha logrado recobrar su reconocimiento público, hasta hoy.

La Geometría nació del estudio del círculo, pero la geometría por sí sola nos conduce a la formación del Zodíaco:

ESCORPIO: Es el engaño, la cosa contra la cual se lucha en vano, el mal metafísico, la fuerza irresistible; la misma cosa que la presión ejercida por las aguas de una corriente detiene; pues, ¿quién podría parar a una corriente de agua?

ACUARIO: Es la iniciativa, el espíritu de empresa y el signo de la modificación de la naturaleza por el genio del ser humano.

LEO: Representa la fuerza en sí y su consecuencia: el valor.

TAURO: Simboliza el trabajo productivo.

SAGITARIO: Significa el premio y el triunfo que siempre son resultado de esfuerzos anteriores.

VIRGO: Es el aferramiento del espíritu a la realidad y lo infructuoso de sus esfuerzos por elevarse a su esfera nativa.

PISCIS: Es el símbolo de la renovación y del cambio del modo de vivir.

GÉMINIS: Representa la comunidad y la unión del yo con el medio ambiente.

ARIES: Es el impulso y la pasión que dando sepultura a toda cosa llevan a la humanidad a la ruina.

CAPRICORNIO: Es el símbolo de la vida en cuanto entraña un cambio constante.

LIBRA: Es el signo del equilibrio, es decir de la justicia.

Si nos remontamos a través de las edades, veremos que la Astrología ha pasado por periodos de altas y bajas. En muchas épocas la Astrología fue considerada como un conocimiento profundo y verdadero; una lista de personajes históricamente notables reconocieron y aceptaron los principios de esta ciencia, entre ellos estuvo Platón, alumno de Sócrates. Hipócrates, padre de la medicina, utilizó la deducción astrológica para diagnóstico médico. Aristóteles quien equivocadamente creyó que la tierra era el centro de nuestro Sistema Solar y Manilius quien escribió cinco libros sobre el movimiento de los cuerpos celestes y las propiedades de los signos zodiacales.

Renombrados escritores: Dante, Chaucer, Wilton, Spencer y Shakespeare, frecuentemente introdujeron alusiones astro-lógicas en sus trabajos. Galileo Galilei contruyó el primer telescopio y confirmó la revolucionaria teoría de Copérnico de que la Tierra no era el centro del Universo y Johannes Kepler quien estaba convencido de que los eventos mundanos o terrenales podrían ser predichos por la Astrología.

La Astrología es la religión más antigua que ha predicado la humanidad desde su origen pues todas las culturas ancestrales consideraban al sol una deidad universal. Así lo atestiguan las creencias de los Asirios, Caldeos, Egipcios, Persas, Griegos, Romanos, Teotihuacanos, Mayas, Aztecas, Incas, Chinos y Japoneses.

La Iglesia Católica proclamó abiertamente que la Astrología era una superstición; sin embargo, muchos Papas y clérigos la utilizaban, por lo que los astrológos fueron llevados ante tribunales, acusados de herejía y luego castigados con sentencia de prisión o muerte. Aun así, notables personalidades como John Dryden e Isaac Newton hablaron en favor de la Astrología.

En tiempos de la Colonia, cuando se fundó en México, la Real y Pontificia Universidad, una de las materias oficiales que se impartían era la Astrología, junto con la Teología, Jurisprudencia y Matemáticas.

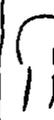
En el siglo XX, la Astrología experimentó una revitalización bajo la guía de William Frederick Leo (Alan Leo),

tomando una nueva imagen: enfatizando la naturaleza humana y la forma de poder controlar su propio destino. Leo liberó a la Astrología de que ésta era un método de adivinación (como el pueblo pensaba) y al hacerlo, elevó a la Astrología a un nuevo y positivo nivel ético. La Segunda Guerra Mundial fue llamada la Guerra Astrológica, debido a que Adolfo Hitler realizaba todos sus planes y campañas basándose en las predicciones de su astrológo suizo Karl Erns Krafft y los ingleses para hacer sus planes de guerra utilizaban los servicios del astrológo alemán Louis de Wohl. Otro personaje que utilizó la Astrología fue Napoleón Bonaparte. Reyes, emperadores, dictadores y presidentes como Ronald Reagan, se han basado en la Astrología para tomar decisiones en su vida política.

Conocemos ya, la evolución histórica de la Astrología y su uso por parte de diversos personajes famosos. Todos estos datos nos sirven para tener un marco histórico acerca del tema de la Astrología.

Como éste es un análisis semiológico y semiótico de los símbolos astrológicos entonces necesitamos un marco teórico que nos sirva para el análisis que se hará más adelante. A continuación definiremos a la comunicación en los aspectos teóricos que usaremos en el estudio y más adelante a las dos ramas de la comunicación que se aplicarán en el análisis.

CAPITULO II

   TEORIA  / 

DE

LA

COMUNICACION



CAPITULO II: TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

El concepto de comunicación es muy difícil de establecer en unas cuantas palabras ya que abarca diversos aspectos. En este Capítulo se trata de proporcionar una definición de comunicación a través de algunos puntos de vista.

En este punto se abordan tanto aspectos conceptuales de algunos autores como una amplia explicación acerca del concepto de comunicación a través de los apuntes de Salvador Mendiola y Adela Hernández complementados por otros autores como Freud y Antonio Menéndez.

Este Capítulo sólo proporciona una definición del concepto de comunicación para después desprender de aquí: dos de las partes que la integran que son la Semiología y la Semiótica.

2.1.- Comunicación y Lenguaje

El término comunicación es muy difícil de precisar en una definición que establezca el significado exacto de esta palabra. Existen muchos tipos de lenguaje: oral, escrito, mímico, entre otros, y todos ellos tienen en común el objetivo de dar a conocer ideas y mensajes. Con toda esta variedad de lenguajes, que nos permiten establecer la comunicación, se proporcionará una serie de consideraciones sobre este concepto, las cuales intentan determinarle. Ignacio Méndez Torres en su libro El lenguaje oral y escrito nos brinda la siguiente definición de comunicación:

"...la interacción social por medio de mensajes que pueden codificarse formalmente, mensajes simbólicos o sucesos que representan algún aspecto compartido de una cultura. La comunicación es una acción mediante la cual dos o más elementos se enlazan, pero en un sentido real, comunicación es: Un proceso en el que emiten o reciben sus mensajes, es una actividad de actos humanos...por lo tanto es la facultad que tiene el hombre de asociar imágenes o palabras, así como determinados estados de ánimo que da a conocer, en forma oral o por escrito, dado que el hombre es un animal social que siente la necesidad de comunicarse con los demás."(3)

Enrico Fulchignoni, en su libro La imagen en la era cósmica tiene la siguiente explicación sobre comunicación:

"...conjunto de técnicas mecánicas y electrónicas como la radio, el cine, la televisión, dotadas del más extraordinario, inédito y equívoco poder de persuasión, y que permite entrar en comunicación directa con la mayor parte de los componentes del grupo."(4)

Daniel K. Stewart en su libro Psicología de la Comunicación establece que:

"La comunicación se refiere al uso deliberado, intencional de complejos simbólicos físicos, justamente con el propósito de citar significados en la mente de otro ser humano."(5)

(3) Méndez Torres, Ignacio, El lenguaje oral y escrito, Noriega-Limusa, México, 1990, págs. 3 y 25

(4) Fulchignoni, Enrico, La imagen en la era cósmica, Trillas, México, 1991, Pág. 94

(5) Stewart, Daniel K., Psicología de la Comunicación, Paidós, Buenos Aires, 1973, Pág. 37

2.2.- La Comunicación humana dentro de la sociedad

Los presupuestos teóricos que servirán como sustento de la investigación hacen referencia a la comunicación.

2.2.1.- Ni religión ni magia

La comunicación humana está en todas las relaciones sociales, aún en el silencio está el deseo de comunicarse.

La comunicación en un grupo, es un intercambio de experiencias entre los individuos quienes le integran. Esta interrelación no es aspecto metafísico ni paranormal en el individuo en su anhelo comunicativo, o sea, el trueque entre el individuo y su acto de pensar (comunicación interna), porque la metafísica implica cambiar la vida, y sólo se requiere el deseo de comunicar para acercar a la humanidad, terminar con el aislamiento y hacer iguales a los seres humanos.

2.2.2.- Una comunicación social incompleta

La incomunicación sucede cuando no permitimos la participación de todos los seres humanos en el acto de comunicación. Los rasgos de las incomunicaciones son variados como malentendidos, ambigüedades, lapsus, equivocaciones y opacidades. Las incomunicaciones son de carácter fenomenológico y la incomunicación es general. La sociedad como el alma que habla es un proceso de comunicación y pertenece a un aparato complejo de ideas.

Mientras los medios de comunicación masiva se desarrollan a un nivel acelerado, la comunicación interpersonal es cada vez menor. La comunicación humana está incompleta o distor-

sionada, un rasgo muy típico de la era contemporánea. La sociedad misma fija parámetros que establecen todo aquello de lo cual se habla y de lo que se prohíbe decir, esto es una forma de incomunicación entonces el mundo se reduce por medio de esas reglas que sólo permiten ver parte de la realidad y de un mundo que únicamente es percibido en partes.

Por lo tanto, hay un proceso incompleto de comunicación donde falta la retroalimentación o feedback. Ante tal situación se recurre a medidas extremas para romper la falta de intercambio de ideas, una de ellas es la agresión. Esta es una característica muy común de la sociedad actual. La comunicación no está satisfecha en su totalidad pues los parámetros sociales y de etiqueta son las causantes de que no se realice este proceso de forma completa pues la limitan y la encierran. Un círculo que reprime el proceso humano natural: la comunicación, por lo tanto, existe incomunicación social y humana.

Con base en las causas de la incomunicación tenemos a dos tipos de grupos de individuos sociales. Según su forma de relación: los opresores a quienes sólo se les permite hablar y los oprimidos quienes hablan sólo de lo permitido. De este binomio opresores-oprimidos emana la anomía que es la disolución de los ideales de los segundos para enfrascarse en una lucha donde estos últimos aspiran llegar al lugar de quienes les reprimen, los oprimidos se concentran en escalar para llegar al lugar de los opresores pues carecen de ideales propios o metas propias.

De la unión anterior se crea el binomio poseedor de un objeto-no poseedor: la sociedad capitalista. Quien posee una cosa se siente dueño (quien reprime) y superior al otro quien no tiene nada (quien sufre opresión). Todas estas circunstancias crean la incomunicación. La sociedad consumista se convierte en competitiva, por lo tanto se crea desconfianza entre los individuos que les conduce a la incomunicación.

La incomunicación está integrada por dos partes: el sobreentendimiento y el malentendido. El primero es aquello que no decimos del mensaje por las trabas impuestas por las normas sociales.

En el intercambio de palabras se tiene conciencia de aquello que medio se habla y el resto se da entender lo cual provoca una incorrecta decodificación de un mensaje. Nuestra atención se centra en la acción de descifrar aquello que está oculto (supuestamente) tras las palabras y no en la comunicación misma (el mensaje); nuestra mente se pierde en traducir aquello que se transmite tras las palabras y no en el mensaje como tal.

El segundo surge de la mala interpretación de las palabras. Si el sobreentendimiento deja a la interpretación del receptor aquello que supuestamente se expresa cuando no se arma bien un mensaje entonces el malentendido es descifrar mal esa serie de enunciados.

Interpretar es proyectar pero nadie puede hacer dicha acción, si la situación está fuera de la percepción indivi-

dual así se recibe mal aquello que se desea expresar, lo que conduce a los prejuicios (juicios hechos antes de conocer a algo o alguien).

Otro aspecto que provoca la incomunicación es la cotidianidad y es allí donde se hacen evidentes los efectos de la primera. La cotidianidad actúa con datos ya conocidos por lo que se pierde capacidad de sorpresa, lo cual conduce a la negación de la comunicación espontánea.

La cotidianidad tiene dos efectos: el aburrimiento y la rutina que conllevan al sujeto a la incomunicación pues ya no tiene de que hablar; al fetichismo donde se adora un objeto que sustituye al hecho extraordinario, inusual y sorprendente dentro de la cotidianidad. La pérdida de espontaneidad es sinónimo de aislamiento vital y extracción de sí, además el primero es el discurso que debemos expresar en la sociedad, estas frases permitidas productos de la alineación y esta última provoca la incomunicación pero, a la vez, una conciencia de comunicación y una necesidad de interrelación para nulificar a la falta de intercambio de mensajes.

2.2.3.- La comunicación como un todo

Al respecto de la comunicación universal, el maestro Salvador Mendiola nos propone lo siguiente:

El concepto universal de comunicación agrupa el sentido de todos los objetos. Desde este punto de vista todo comunica. Por ejemplo, las galaxias pueden verse como sistemas comunicantes, y todo el universo entero es un gran

conjunto de canales comunicacionales. Toda ciencia actúa como función comunicante; no hay enunciado, palabra, imagen o idea que exprese el quehacer de la comunicación. En todo esto encontramos el hecho de poner en común, que unifica el conocimiento universal en todo, sin posibilidad de exclusiones individuales, que permite juzgar en comunidad de forma colectiva y pública el sentido científico de la misma ciencia, o sea, como una parte integradora del saber contemporáneo.

La comunicación en su sentido universal es una actividad humana que nos conduce a pensar en el nosotros comunicante y dejar de reflexionar el yo egoísta, un enunciado que nos conlleva a estar todos unidos entre sí por medio de la comunicación, abarca tanto la comunicación en su sentido universal que el universo entero y la realidad están dentro de un gran sistema de pequeños órdenes interrelacionadores.

Podemos decir, entonces, que existe un ipso que conecta a todas las disciplinas que abordan al hecho de poner en común. La totalidad que engloba todo lo conocido también es materia informativa de proceso de intercambio. También es energía, constancia, tenacidad, devenir y movimiento. La comunicación universal involucra el estudio no sólo de la ciencia que la conforma, si no de aquellas que relaciona como Semiología, Psicología, Sociología, entre otras. Integra a todo aquello en lo que se puede pensar, une la diferencia entre palabras y cosas; palabras e imágenes, for-

mando un todo que llamamos signo y que es inherente al ser humano, sobrevive porque se estudian por separado todas sus partes pero es necesario unificar todas esas unidades pequeñas y crear una ciencia que comprenda a todos esos elementos.

La comunicación debe ser considerada como un lugar en donde razonar el sentido fundamental de seres pensantes, quienes estamos en proceso de comunicación mundial, un lugar para la reunión universal, quitar el aislamiento que nos impone el ego pero también conformar sociedades que tengan en común la universalidad. Es la identificación de la humano dentro de la naturaleza una situación que nos hace pensar en un acto de retroalimentación, y saber que lo realizamos, el lenguaje es la esencia de toda comunicación, o sea, la integración del sentir y el pensar; en éste se encuentra la intención de la comunicación universal; su uso correcto será la constante vida en común.

Todo emite señales que se comunican entre sí con todo. Es la cualidad básica de la materia universal; comunicar es la primera verdad, la misteriosa armonía cósmica, la unión de todas las relaciones y la naturaleza de todo lo viviente. Es necesario que el ser humano se abra a todo proceso constante de comunicación. Si en el universo todo se sumerge en un proceso de intercambio de energías, cuánto más el ser pensante sobre este planeta.

2.2.4.- La comunicación como un proceso de interrelación social

La comunicación social es el marco donde se analizan y rea-

lizan los procesos de la vida cotidiana. Permite el desarrollo constante a través de la energía individual aportada al bienestar social. La organización de una sociedad se basa en sus patrones de respuesta en su comunicación. El grado de desarrollo de una comunidad se mide a través de su capacidad para transmitir mensajes y recibirlos consigo mismo y en su entorno. Todo este progreso afecta al grupo a través de los medios masivos que nos imponen su cultura y alinean en una ideología dominante.

Sólo el hombre es capaz de abstraer la realidad y simbolizarla; convertida en signos forman un mensaje.' El manejo del lenguaje desarrolló a la sociedad, la cultura y la civilización; sin él la humanidad no habría expresado sus ideas, así las funciones de la comunicación son la transmisión del conocimiento, la motivación de la participación y el impulso de la revolución tecnológica y del ámbito de la transmisión de la información (presentación de una idea, clasificación de símbolo y sus interrelaciones para crear un mensaje).

Un estímulo es toda señal que actúa sobre el aparato receptor de un individuo. Señal es todo indicador que proviene del exterior y carente de valor semántico. Signo es un rastro con valor de significado y el símbolo es un indicio capaz de regir la conducta de un ente hacia un objetivo, de un modo parecido a si el objeto influyera sobre la persona.

Un símbolo unido a otros forman un código o modelo. Por ejemplo: los idiomas. Sólo se usa para representar a un referente. Las funciones de un sistema de comunicación social son proponer valores éticos, morales y religiosos que procogan las diversas organizaciones eclesióásticas en un país; investigar, aclarar y transmitir conocimientos que permitan transformar el entorno de la humanidad; motivar el anhelo de superación y lograr niveles de vida siempre crecientes, mediante la satisfacción de necesidades; regular los ciclos de consumo, producción y expansión a través del concepto de crecimiento económico y estimular el anhelo de participación, cada vez más, en los individuos para que se hagan las tareas que tengan por objeto el desarrollo.

La comunicación es la función indispensable mediante la cual la humanidad o una organización entera se relaciona con su ambiente y consigo misma. Es como un puente entre política y sociedad, transformación del mono en ser pensante y socialización de los entes comunicantes. Lo importante es tener conciencia de qué se comunica (un proceso que se practica a través del lenguaje).

Todo lo social y lo humano es comunicación, incluso los sueños. La sociedad debe estar en constante interrelación. El hombre no poseé al lenguaje si no al revés, pero éste sólo es posible en el plano científico, mientras que la lengua vive y se desarrolla como construcción colectiva. Por medio del lenguaje se expresa lo humano como conjunto

de una sociedad integrada por procesos comunicativos. Un mecanismo de transmisión de información hace hablar al silencio mismo, vuelve lo incomunicativo, comunicativo. Investigar dentro de la sociedad implica conocer el sentido social y personal del lenguaje que nos hace ser y regula la parte oculta de las relaciones parentales y económicas, por lo tanto, este último lo conecta todo. Estudiar el lenguaje dentro de la comunicación significa sobrepasar la lingüística y la semiótica que sólo son sus herramientas, lo importante es tratarlo como medio de comunicación entonces encontraremos la verdadera interrelación.

El objeto vive porque el ser humano lo hace acto de comunicación, lo vuelve signo y convencionalismo.

2.2.5.- La comunicación unión de cuerpo, mente y alma

La comunicación personal es aquella que se realiza con la parte interna humana psique (alma), logos (mente) y soma (cuerpo), en sí es el estudio de la psique. Intenta liberar al individuo de un aparato incomunicativo, dominante, ideológico y narcotizante. Es mental pues se realiza con el pensamiento; porque la acción de razonar de forma individual, comunica. Por el acto de humanizarse, hacerse social y universal, el alma que habla se ve obligada a proponer al ser humano que reprima sus instintos.

La comunicación es el vehículo para alcanzar la total libertad, comenzando por el propio sujeto pasando por la sociedad y arribando a la universalidad.

Comunicación es la ciencia que investiga al hombre y a la mujer, al mundo; que indaga por el ser de la identidad única, de cada persona.

En este punto de la ciencia de la interrelación se presenta la transformación y la liberación desde el interior, conocer el mecanismo de los sueños nocturno y diurno y de la razón. La comunicación mental muestra al espíritu en su anhelo de libertad y progreso. Una energía que activa el objetivo de comunicarse de forma social consciente pero también personal. La comunicación interna es pensar que realmente actúa el cerebro en sus funciones: pensar, razonar y comunicar. Lograr una plena autoconciencia del intercambio interno: comunicación personal auténtica. Si la comunicación interna es aquella hecha con nuestra naturaleza total (logos, psique y soma) entonces aquí intervienen nuestras creencias, aquellas cosas o entes en los que tenemos fe, que se pueden convertir en tótems o tabúes.

"Se llama tabú a todo aquello que se eleva sobre lo habitual y se convierte en sagrado." (6)

La sociedad está llena de tabúes que nos impone, nuestra conciencia; sin embargo, con la comunicación interna lograremos derribar dichas acciones de represión. Son una serie de prohibiciones impuestas sobre una generación desde afuera, por desgracia, la violación de esa limitación conduce a otro conflicto entre el alma y mente humanas, llamado sentimiento de culpa por corromper la ley o tabú. Este último, nos conduce al concepto de conciencia

(6) Freud, Sigmund, Tótem y tabú, Talleres Gráficos Didot, Buenos Aires, 1976, pág. 30

moral que es la expulsión de ciertos deseos humanos reprimidos por las normas sociales. El tabú también nos evoca a esa noción de conciencia de culpa que es el juicio adverso que hacemos sobre los actos consumados.

El tabú como el animismo y la magia son regidos por el principio de la omnipotencia de los pensamientos. El animismo es la representación de los espíritus de los seres vivos. Un alma es la imagen de un cuerpo que está o estuvo vivo y portadora de características independientes al cuerpo que la contiene, o sea, tiene su propia memoria espiritual. El ánima de una persona es su capacidad de ser recordada y representada cuando está dormida.

La fuerza que tienen los pensamientos (comunicación con logos) sobre los seres humanos es muy poderosa pero no debemos influenciarnos por ella. Hemos, hasta cierto punto, logrado controlar a esa omnipotencia en la vida. Sin embargo, existe una sola expresión donde el carácter se deja dominar por la fuerza de los pensamientos; el arte.

"El totemismo es un sistema religioso donde entra en juego la conciencia. El totém es un objeto al cual se le guarda un cierto respeto pues existe una relación sagrada entre quien lo venera y la cosa. Es un género, por ejemplo, una planta o un animal, algunas veces, entidades inanimadas y muy raramente, artificiales. Su origen radica en la diferencia social, o sea, distinguir un clan del otro en una tribu. El totemismo tiene como fundamento principal a él mismo." (7)

(7) Idem. Pág. 34

En las antiguas sociedades y las modernas existe la prohibición del incesto que influye sobre la conducta moral y sexual individual.

Alrededor del tótem hay una serie de tabúes que rigen el comportamiento social e individual dentro del grupo e influyen a nivel espiritual, provocando una comunicación interna con la mente y el espíritu, en cuanto a violar o no la prohibición.

Un tabú es una limitación de hacer ciertas cosas contra el tótem y eso es parte de la cultura. Dicha restricción inhibe y reprime el gusto por la agresión, sometién-dole a un parámetro de la conducta. La cultura comenzó con un sentimiento de culpa y la religión lo justifica, al decir que Adán y Eva se comieron el fruto prohibido y pecaron; por lo tanto, al ser él y ella nuestros progenitores universales, cargamos con las consecuencias de ese error por muchos años hasta que (según el cristianismo) Jesús, el hijo de Dios, nos borra ese pecado original con su sacrificio: muerte del tótem o animal sagrado (cordero). (8)

Todas estas consideraciones nos definen el concepto de comunicación pero ésta abarca muchos aspectos más como las ciencias que la integran, entre las que están el funcionalismo, la hermenéutica y otras más.

Dos de éstas son la semiología y la semiótica que abordan el estudio de los signos no lingüísticos como son las señales de tránsito, los códigos que no utilizan letras, entre otros de la misma naturaleza.

(8) Este es el principio de la religión cristiana donde Jesucristo era el tótem que fue sacrificado para salvar el mundo (la conciencia colectiva mundial).

A continuación trataremos estas dos ramas de la comunicación para poder analizar a los signos y los símbolos astrológicos.

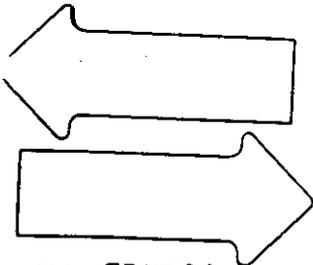
CAPITULO III

SEMILOGÍA

Y

SEMIÓTICA,

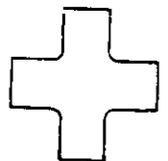
UN TRATADO



DOBLE SENTIDO

DEL

SIGNO



HOSPITAL



AMOR

CAPITULO III: SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA, UN TRATADO DEL SIGNO

3.1.- La Semiología: un estudio del signo

Hemos tratado en el capítulo anterior de la definición de comunicación y todos aquellos puntos que la integran, ahora abordaremos a la Semiología, que nos servirá de marco para analizar los signos y las representaciones que componen el Zodíaco.

La Semiología es la ciencia que estudia los signos: lenguas, códigos y señalizaciones. En forma más particular es el estudio de los signos no lingüísticos, o sea, de rastros, síntomas y todo aquello que no se expresa con letras sino con símbolos y señas.

La función del signo es transmitir emisiones de mensajes que tienen incluidas ideas. Estas últimas implican objetos que se convierten en referentes (aquello de lo que se habla) que conforman un código y pasa a través de un medio transmisor, dirigidos por un emisor hacia un destinatario, esto es el circuito del habla. Si un código denota un mensaje demasiado preciso entonces es más restringido, estructurado y socializado.

Un signo es una representación asociada a una imagen mental con un significado común a dos individuos o más quienes se interrelacionan. Su codificación es un acuerdo entre quienes utilizan esa representación. Éste será monosémico si sólo abarca en su significado a una comunidad pequeña, por ejemplo: la Astrología.

Los objetos culturales funcionan según las reglas semióticas de significación y éstos pueden (a su vez) convertirse en significado y significante.

La denotación de un signo expresa su descripción física. La connotación es el significado convencional de ese signo.

3.1.1.- Las funciones del lenguaje dentro de un proceso de comunicación

Las partes del esquema de Roman Jakobson son seis, a saber:

- Función Referencial que define la relación entre el mensaje y el objeto al cual se hace referencia.
- Función Emotiva que define la relación entre el mensaje y el emisor. El mensaje es creado por el emisor quien expresa de éste sus características (malo, bueno, agradable, entre otras), imprimiéndole ciertas emociones.
- Función Connotativa o conmitativa que define las relaciones entre el mensaje y el receptor, enfocándose a sus reacciones o respuestas. La conminación o retórica se puede dirigir a su inteligencia o a su efectividad, en esos niveles de la personalidad encontramos la distinción entre objetivo y subjetivo y cognoscitivo y afectivo.
- Función Poética que es la relación del mensaje consigo mismo, la función estética por excelencia es definida en las artes (el referente es el mensaje que se convierte en objeto de la comunicación). En las artes, el objeto deja ver su propia forma para confirmarse por sí solo.

- Función Fática tiene por objetivo afirmar, mantener o detener la comunicación, el referente es la propia comunicación.
- Función Metalingüística que define los signos que corren el riesgo de no ser comprendidos por el receptor.

3.2.- Códigos y Astrología

A continuación se definirán aquellos conceptos que serán utilizados en este trabajo de investigación:

3.2.1.- Códigos epistemológicos: El significado de un signo es un sistema epistemológico y su significante, uno semiológico. Estos son aquellos que fueron hechos para comprender un mensaje preciso, no común, pero sí a la comunidad que los usa. Por ejemplo: los códigos científicos y las artes adivinatorias.

3.2.2.- Artes adivinatorias: Constituyen sistemas de signos. Por ejemplo: Astrología, Cartomancia, Quiromancia, entre otras. El signo puede estar aislado o extraído de la combinación de uno o varios. Este tipo de conjuntos simbólicos es muy interesante para la Semiología pues son la pauta para comprender la formación y el funcionamiento de los códigos culturales. Se trata de tipos de relación que poseen su propia estructura (astros, sueños, etc.) y cada una de esas organizaciones son aplicadas sobre la realidad, les proporciona un cierto sentido y relación. El código de interpretación es una asimilación de lo desconocido por lo conocido que asigna a lo desconocido la estructura y por lo tanto, el sentido de la incertidumbre.

En el caso de la Astrología, esta arte adivinatoria y descriptiva del carácter, especifica que las relaciones humanas son similares a aquellas observadas entre los astros, relaciones en el espacio -configuraciones celestes- a la vez que en el tiempo, o sea, movimiento de los planetas y constelaciones.

Una arte adivinatoria es el conjunto de las respuestas que el consultante espera del adivino o de la adivina de una situación particular, por ejemplo: acerca de la guerra, la familia, la salud, el amor, los negocios, entre otros, a cada elemento le corresponde un signo y los signos son extraídos al azar. Se trata de dar sentido a los fenómenos y los individuos, quienes las consultan; además de establecer relaciones entre fenómenos y consultantes, lo que constituye el objeto de todo conocimiento.

La Astrología es un código homo-analógico, o sea, sensible a todo tipo tipo de interpretación.

3.3.- La Semiótica: una señal es comunicación

3.3.1.- La teoría de los signos de Charles Sanders Pierce

En 1870, Charles Sanders Pierce inició su teoría de los signos que en la actualidad es el enfoque semiótico más citado y el menos comprendido. Su teoría se basa en el principio de que todo lo que nos rodea, conocemos o pensamos es un signo incluso nuestra cultura misma es una señal. Pierce introdujo el empleo moderno de la semiótica, estableciendo las bases de una doctrina que es teórica y rea-

lizó las primeras clasificaciones de los signos que son fundamentales para el desarrollo de la misma ciencia. La semiótica incluye también a la retórica (persuasión) y a la lingüística (lengua) y estudia a la cultura como una forma de comunicación.

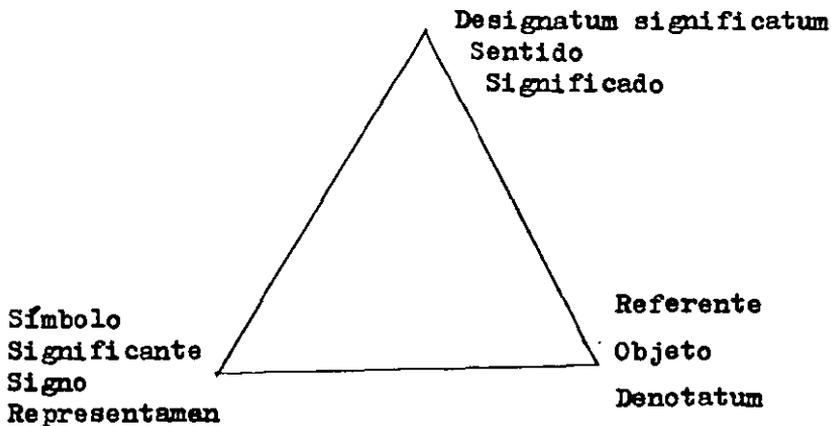
Es un intercambio de señales, las palabras son unidades culturales, dependen del contexto en el que se dicen, por ejemplo nieve, no es lo mismo esta palabra y su significado para un esquimal, que para un habitante de las zonas tropicales pues tiene una connotación diferente dependiendo de la experiencia.

La semiótica se ocupa de los signos como señales sociales. Los signos representan objetos físicos, sentimientos, entre otros, que pueden diferenciar mucho de los reales. Por ejemplo, un símbolo de audífonos en un estéreo, la alegoría puede ser muy pequeña en comparación de lo que realmente pueden ser (audífonos chicos, grandes, de diversos colores, etc.).

Para Pierce la semiótica se divide en tres ramas:

- La pragmática (Retórica pura): es la relación entre los vínculos de signos y quienes los usan.
- La semántica (Lógica pura): estudia la relación entre el signo (representamen) y la cosa significada (denotatum).
- La sintaxis: tiene por objeto las relaciones formales entre signos, a ésta también se le conoce como gramática especulativa (determina el signo con su verdadero significado).

La Semántica es un campo de significación que puede ser reducido, amplio y contradictorio, pueden existir dos campos semánticos que se refieren a lo mismo, por ejemplo, el campo semántico de carnívoros: gatos, leones, perros, entre otros. El semema es un signo o texto virtual que significa algo y este signo es la expansión de ese semema. Existe una relación triádica dentro de la cual, Peirce hace su teoría, es decir, que un representamen o signo mantiene una unión con el objeto, lo que determina el intérprete. La relación triádica de Peirce se esquematiza como se muestra en la siguiente gráfica (considerando que el símbolo es un significante o representamen, el referente es un objeto denotativo, y el significado es el sentido y tiene una referencia):



La unión del objeto y el interpretante determina un signo. Éste es una estructura triádica cuya base es el símbolo o representamen que se encarga de transmitir ideas por medio

de mensajes, o sea, su significado, esto implica un objeto, algo de lo que se habla o referente, signos, un código, un medio de transmisión, un destinador y destinatario. El objeto o referente son todos los cuernos que se ven dentro de la imagen, es la circunstancia de la comunicación, la presencia, la realidad como tal. Es un signo ícono que representa por medio del físico humano a un objeto, por ejemplo: una pistola disparando es reproducida por medio de la mano tratando de imitar la forma de dicha cosa y por esta acción se deduce que es un arma físicamente como tal. Un referente (la mano imitando la pistola) utilizando como significante (acto de disparar), esto se llama un uso metonímico del referente.

El interpretante es un acontecimiento mental que relaciona la presencia del signo aún en ausencia de intérprete. Es un signo que está en lugar de algo que produce un significado, o sea, la idea que evoca en quien lo interpreta.

Un signo o representamen es algo que está para ser definido por alguien en lugar de un objeto dependiendo de las características de las mismas cosas, esto crea en el sujeto descifrador, una imagen o un signo igual o más sofisticado o desarrollado que es llamado interpretante del primer signo y está en lugar de algo constituyendo su objeto. No lo representa físicamente como tal si no que proporciona una idea eso es llamado el ground de la representación. Por ejemplo: una cruz representa la cristiandad.

Interpretante se define como todas las experiencias o hechos conocidos respecto a un objeto. Es una idea que el signo origina en la mente del receptor-intérpreta. Es un medio para representar a un representamen a través de un objeto determinado. Es la validez del signo, la causa por la cual está ahí. Es otra reproducción que se refiere al mismo objeto. Puede ser el signo de otro sistema equivalente al que se refiere el signo; un carro le corresponde el dibujo de ese objeto. El dedo índice que apunta sobre la cosa a la que hace referencia; de forma científica por ejemplo: sal equivale a cloruro de sodio.

El interpretante se divide en:

- a) Interpretante inmediato: El signo es comprendido correctamente, o sea, su significado antes de ser interpretado. Ejemplo: en una imagen sólo se ve la acción o la representación tal como se presenta. Es un hecho como tal, es recibir una imagen del algo.
- b) Interpretante dinámico: Es el hecho de la interpretación, es decir, es el efecto real y directo producido por el signo. Aquí entran en juego los aspectos simbólicos.
- c) Interpretante final: Es la respuesta final o ideal a que está destinado el signo y que tiende a reproducir el signo en la interpretante. Es decir, se da una interpretación de lo que se observa. Es el resultado que produce el significado de un signo sobre el receptor y está basado en el hábito de llamar a

un objeto de cierta forma. Determina la manera de percibirlo y describir su funcionamiento. La regla general que permite producir o verificar ese hábito en un signo. Pierce clasifica a los signos a través de las relaciones triádicas en las que se pueden integrar, dándole una explicación:

El signo considerado en cuanto a sí mismo:

- a) Qualisigno: Es una cualidad, pero ésta necesita más para ser signo, necesita (un requisito); es la similitud con el objeto y siendo signo por cumplir ese requisito, es un ícono y si la cualidad puede considerarse como posible, es un rema. Son los elementos apoyados en las características o cualidades que se pueden considerar como signos. Es una sensación de un color o un tono de voz. Por ejemplo: el color de un vestido, una mancha, etc.
- b) Sinsigno: Es un objeto existente que por cumplir con una cualidad determina la idea de una cosa y como acata con esta condición es un signo o ícono. Es un suceso. Una palabra solo como replica de un legisigno. Ejemplo: el retrato de la Mona Lisa, un rótulo de carreteras, etc.
- c) Legisigno: Es un objeto que dirige la atención a otro objeto que es la causa de que aparezca como signo ya que un signo real determina y significa la idea de algo en virtud de una cualidad. Por ejemplo, un objeto funciona como elemento complementario de

otra cosa para que éste pueda considerarse signo. Es una ley, un nombre convencional de algo. Ejemplo: el modelo de una cruz sobre un templo denota iglesia cristiana.

El objeto es el lugar donde se encuentra o ubica un signo, la descripción aceptada y usada por una sociedad o comunidad; proviene de una clase de experiencias posibles, o sea, la facultad de llamar perro a un animal, dicha palabra ha sido admitida por la sociedad de habla española; puede ser local por ejemplo, en la parte sureste de México al bolillo se le llama micha.

En cuanto al objeto:

- a) Ícono o Ícona: Es el signo que se refiere al objeto que en virtud de sus características propias denota un significado, aunque no sea su propia imagen de la cosa; produce una idea en quien la interpreta. Es una imagen mental o un diagrama que tiene la misma forma de la materia representada. Es una metáfora que tiene una natural semejanza con entidad. Ejemplo: una fórmula química, una fotografía, etc. Nos evoca al objeto real, es una alegoría. Un ícono es todo signo que tiene una similitud con el objeto que representa. Semánticamente es una imagen y con ésta reproducimos la parte que mejor recordamos de la cosa y no todas sus características. Por ejemplo: de un león, su melena; de una cebra, sus rayas; de un balón, su forma redonda, etc.

- b) Índice (Index): Es el signo que se refiere al objeto que denota en virtud del hecho y está realmente atendido por éste. Dirige la atención del receptor sobre un cosa por medio de un impulso ciego. Es una señal, un grito, una escala graduada o un operador lógico. Es un aspecto que dirige la concentración sobre otro ente. Por ejemplo: las señales de un piso mojado serán las gotas o los charcos de agua que se hayan sobre éste. Una flecha indicadora, una mancha de aceite también son index. Un continuum ícono es un aspecto de la entidad. Ejemplo: su silueta. Es natural, convencional y analítico.
- c) Símbolo: Es el signo constituido como tal, fundamentalmente, por el hecho de ser comprendido y utilizado como eso. Es una cosa viva en un sentido real que no es una mera figura retórica. Es convencional. Puede ser un sustantivo, un relato, un libro, una ley o una institución. Ejemplos: la paloma que significa paz, una señal de dirección prohibida, la cruz o convención iconográfica.

Pierce hace la división al objeto:

- a) Objeto Inmediato: Es la representación que se hace del signo, es lo que ve a simple vista, el cuerpo físico que simboliza el signo en una construcción semiótica y pertenece al mundo interno.
- b) Objeto Dinámico: Determina al signo en su representación y se usa la percepción de los sentidos para llegar al mensaje. Es el objeto tal cual es, independiente, pertenece al mundo externo. Es el objeto posible de una experiencia concreta.

También existen leyes del signo que son:

- a) Legisigno ícono: Es una ley general que se constituye en un signo, si sus instancias están realmente afectadas o determinadas por un objeto de modo que no llame la atención sobre la cosa que representa; si no que proporcione información precisa, relativa a dicho objeto.
- b) Connotación y denotación: Descripción e interpretación del signo. Todo signo cumple una función comunicativa de dos formas distintas y complementarias; es decir puede ser denotado y connotado. La primera sucede cuando objetivamente el signo muestra algo, por ejemplo en una imagen se denota cuando se observan los elementos que la componen y sin hacer ninguna interpretación. La segunda es una característica particular. Por ejemplo: policía significa orden; o la traducción de una palabra en un idioma, en otra lengua (del francés al español) es una serie de deducciones que el significante puede evocar en el receptor. Por ejemplo: luna puede inferirse como satélite, femenina y mujer.

La connotación depende de la experiencia del receptor. Un signo o sistema de signos connota cuando su plano de expresión (significantes) se compone de otro sistema de significación, de una relación simple entre un significado y un significante; se le

atribuyen valores al signo debido a su forma y su función, por ejemplo, es la interpretación que se da a los elementos que componen la imagen. La distinción entre denotar y significar depende de la diferencia entre extensión e intención; amplitud y profundidad o referirse a y significar algo.

Habría que hacer una observación acerca de la distinción entre Semiología y Semiótica.

La Semiótica se encarga de estudiar los signos no lingüísticos como señas y señalizaciones y otros tipos de códigos. La Semiología es una ciencia que se encarga de estudiar el uso de los signos dentro del contexto cultural, proporciona datos acerca de como están formados los signos y las leyes que las rigen.

Para entender mejor esta diferencia basta con decir que tanto semiología como semiótica se encargan de estudiar los signos, la única diferencia es que la primera lo hace en el contexto cultural de cada grupo social que maneja un lenguaje.

El objetivo de la Semiología es descubrir el significado subyacente del sistema de signos. El análisis semiológico permite tener acceso al verdadero significado que está oculto, que escapa a las intenciones abiertas de los actores y a los lectores. Los significados son tantos como los significantes productos de una cultura particular. La Semiología ayuda a descubrir la naturaleza del signo.

La Semiótica, de Umberto Eco, elabora una teoría general de la semiótica que definirá como una teoría general de la cultura.

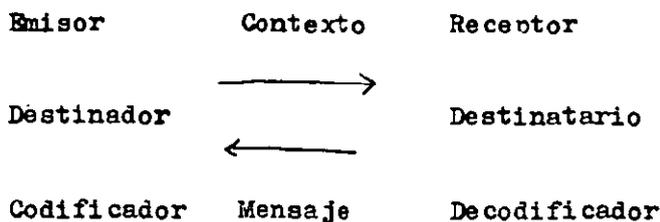
3.4.- Las Funciones del signo y los Códigos

En todas las culturas existen un sinnúmero de códigos y signos con los cuales los individuos se interrelacionan. Unos son universales, o sea, comprendidos por todo el mundo y otros específicos que depende de la sociedad donde se manejan. En la actualidad, la comunicación es visual en su mayor parte lo que ha puesto en evidencia el carácter semiótico de nuestras actitudes y creencias.

Los códigos nos permiten establecer una armazón de significación convencional que se logra con la articulación de signos. Entre los más comunes se ubican los culturales que son principios de conducta humana dictados por acuerdo al interior de un grupo, o sea, las reglas de etiqueta, las formas para representar al mundo (leyendas, mitos, tradiciones) y los modelos de organización social. Uno de estos conjuntos de simbolización del mundo, son las artes adivinatorias que a través de mitos y signos hacen alegoría a las relaciones humanas y el carácter de las personas. El código establece una unión entre un significante y un significado y aumenta las posibilidades de comunicación en un sistema numeroso de signos pues nos ofrece alternativas de comunicación codificadas (palabras y frases ya establecidas) para transmitir un mensaje.

Para Roman Jakobson, los factores que integran la comunicación son el mensaje y cuatro elementos de conexión con el mismo mensaje que son emisor, receptor, contenido del mensaje y código empleado.

Para ejemplificar su teoría tenemos la gráfica siguiente:



La conversación se logra con el intercambio de mensajes entre el emisor y el receptor; el destinador y el destinatario; el codificador y el decodificador. Un proceso de comunicación se establece bajo la siguiente lógica:

El decodificador recibe el mensaje, conoce el código y descifra el mensaje. El código permite que el destinatario entienda el informe. Los factores que constituyen la comunicación social son el destinador (codificador) que dentro de un contexto envía un mensaje, que es un código con el que se hace contacto con el destinatario (decodificador).

Cada factor, de los anteriores, determina una función diferente del lenguaje. La estructura de un mensaje depende primordialmente de aquella que predomina. Una de ellas puede ser la principal y las demás complementarias, dependiendo del contexto.

Según Roman Jakobson, quien basa sus estudios en la significación del tono de voz y del sonido, el signo tiene diferentes funciones; éstas son admitidas por la semiótica y la semiología, así tenemos: la función referencial, la función emotiva, la función fática o de contacto, la función metalingüística, la función poética o estética y la función connotativa o conativa.

En nuestra comunicación ocurren todas estas funciones y en la mayor parte de las relaciones predomina una que, por lo general es la emotiva que tiende a realizar una persuasión a través de la retórica sobre el receptor.

La función poética basada en el mensaje mismo (en aquello que se dice de éste) está complementada por la retórica (el arte de la persuasión), ésta como tal es también parte de la función emotiva donde el emisor lanza el mensaje con una carga de emotividad retórica.

En este estudio sólo se usarán las funciones referencial y metalingüística.

CAPITULO IV

♈ ♉ ♊

♋ ♌ ♍

SIGNOS
ZODIACALES

LA



DEFINIR

CULTURA



CAPITULO IV: LA CULTURA

4.1.- Características de la cultura

La cultura abarca dos aspectos: el saber aprovechar los recursos naturales para satisfacer las necesidades y todas las normas necesarias para regular las relaciones humanas y la distribución de dichos bienes. No hay, por lo tanto, grandes posibilidades de estar aislado, sin embargo, sentimos que se realiza un gran sacrificio para socializarnos, ante tal circunstancia, la cultura debe ser protegida de los individuos y sus normas ya que tenemos una tendencia psicológica a destruirla y una actitud antisocial hacia ésta.

Por tal motivo, existen líderes que pueden conducir culturalmente a las masas y para lo cual se basan en dos aspectos fundamentales de éstas, los cuales son: espontáneamente no gustan de trabajar y los argumentos no pueden nada contra sus pasiones.

La cultura descansa en el trabajo compulsivo y la renuncia a lo pulsional. Los medios para preservarla: unos son compulsivos y otros destinados a volverla al interés humano, también se basa en la opresión de las más débiles; los oprimidos la comparten con los opresores pues los últimos participan muy poco en la repartición de la riqueza; sin embargo, se hacen presentes en algunas actividades como la política o la ley que les hacen sentir ligados con las cúpulas dominantes pero una sociedad que no hace participar por completo a sus miembros nunca durará; es una forma de

dominio de las clases gobernantes y sirve para mantener el respeto entre los integrantes de una comunidad, o sea, determinando un límite para expresarse de tal forma que no moleste a quienes les rodean.

Las masas tienen una forma de llegar a la cultura: el arte. Así renuncian a sus aspiraciones en dicho aspecto para sustituirlas por la expresión artística que identifica a una sociedad.

Una parte de la cultura es la religión. Desde tiempos remotos, la humanidad ha designado representaciones a los hechos sobrenaturales, éstas se llaman dioses y representan la afluencia de un padre poderoso que protege, guía y castiga, así con este principio, se crearon los conceptos culturales y una serie de representaciones que hacen soportables la angustia y el miedo humano hacia su destino. La civilización nació de la necesidad de conocer a la naturaleza y dominarla, saber qué fuerzas la rigen, por eso el primer paso es tener una relación con dichos poderes para saber la forma de controlarlos.

El sol y la luna fueron los astros principales a los cuales se les atribuyeron fuerzas superiores y de estos astros surgió el estudio de sus relaciones (astronomía) y de su fuerza energética sobre el comportamiento humano, concibiéndose así la Astrología como parte de la cultura.

La religión como parte de la sociedad, siempre ha sido cuestionada pero ha tenido una fuerte influencia, de tal forma que logra ser parte de la cultura de un pueblo, por

ejemplo en México se realizan fiestas para conmemorar el día de un Santo Patrono.

La cultura son todas las expresiones humanas que dejan evidencia de nuestra existencia en el mundo.

La modernidad, la civilización, las reglas de urbanidad y de etiqueta, la justifican; el orden y la limpieza nos condujeron a la insensibilidad pues son el resultado del control de las pulsiones.

En nuestra cultura se admite la renuncia a lo pulsional y al amor sexual como santidad; inclusive, la misma civilización indica limitarlo. El impulso sexual se observa por la sociedad como algo prohibido si no se utiliza sólo para procrear; de otra manera (por placer) es un tabú, algo prohibido, malo y hasta perverso.

Habría que hacer una observación entre lo sexual y lo cultural. Lo primero es una acción entre un hombre y una mujer y lo segundo engloba a muchos entes unidos por grandes vínculos; en lo sexual no se necesita del resto del mundo y en lo cultural es necesario la participación grupal.

La cultura implica sacrificios pues se renuncia a lo sexual y a la agresividad y así es imposible ser feliz.

Ejemplo: la destrucción de lo malo para sobrevivir.

El proceso de culturización del individuo es un desarrollo de su aprehensión intuitiva pues en el super yo de la comunidad se desarrolla cultura que se origina en los hechos y los pensamientos de quienes han llevado una vida intelectual y luchan por sus ideales. La muerte de los líderes

de grandes cambios plantean severas exigencias ideales que si son incumplidas, se castiga mediante la angustia de conciencia moral. Plasmar los ideales de los dirigentes de las masas y los reclamos que derivan de dicha acción conforman los vínculos recíprocos entre los individuos y su ética.

Las prohibiciones y los mandamientos del super yo no implica la felicidad. El desarrollo cultural es semejante al individual, se establece de la misma forma; sin embargo es compulsivo y tiende a limitar. Estas son las características de la cultura humana, a continuación se tratará un punto que la integra, éste es la proxémica.

4.2.- La Proxémica: el espacio cultural

La comunicación es la base de la cultura y la información se transmite por medio de signos que pueden ser escritos o no. La manera como los diferentes pueblos utilizan sus sentidos para interactuar con el medio que les rodea, conjunta sus diferencias culturales, es así, como la humanidad puede crear el mundo en el que vive.

Conforme el hombre construía su civilización se volvía sedentario, desarrollándose tecnológicamente a través de los siglos, así inventó prolongaciones de su cuerpo como la computadora que es una extensión de su cerebro, las ruedas lo son de sus piernas y pies, estas relaciones las estudian los etólogos (científicos que abordan el comportamiento y la relación de los organismos con su medio). Todo lo anterior nos conduce a los mundos sensorios y un conjunto de códigos basado en el espacio interpersonal y cultural.

Las diferentes culturas tienen distintos universos de interrelación con el medio y lo manifiestan a través de sus modos de expresión como la arquitectura de sus espacios en la casa, la oficina o la calle. Cada país tiene su propio sistema para captar el entorno con los sentidos por eso son diferentes; aquello que atrae a una nación, no interesa a otra, basándose en este principio se crea el espacio urbanístico.

Existe una gran relación entre el lenguaje no verbal y en este caso, la cultura, así el empleo y el significado de las distancias son un factor importante en las relaciones interpersonales.

La proxémica tiene tres aspectos de manifestación cultural. Rasgo fijo, semifijo y rasgo informal que se aplican a las áreas cerradas, por ejemplo, las casas. Un espacio de caracteres fijos lo conforman el territorio para comer, para dormir o para asearse; es una forma de organizar las tareas de personas o grupos, está integrado por manifestaciones materiales y normas ocultas que rigen la conducta humana, por ejemplo, los edificios que a su vez tienen divisiones.

La relación entre el espacio de caracteres fijos y personalidad se manifiesta íntegramente en la cocina ya que debe ser adecuada a la constitución física femenina. Es en este tipo de espacio donde se moldea una buena parte del comportamiento humano. El semifijo es informal y se adapta a las circunstancias y las necesidades.

La territorialidad es el lugar creado por una persona para sentir individualidad y declararlo como su entorno íntimo que defiende contra sus propios semejantes de especie y es una forma de comunicación con los individuos.

La humanidad tiene límites de distancia como una manera de socialización y distinción entre los grupos.

Los humanos también tenemos dos tipos de distancia: la personal que es el espacio normal que se mantiene entre otros individuos y uno, rodea al organismo y la social donde la organización de los grupos es un factor importante que interviene en la distancia interpersonal y depende de una forma de dominación y jerarquía social.

La distancia es variable según el grupo y el momento en que se desenvuelve el ente. En la actualidad, la distancia social está representada también por los aparatos modernos de comunicación como el walkie-talkie, el teléfono, el beeper, los satélites.

A pesar de tantos sistemas de comunicación el ser humano requiere cierto tiempo para estar a solas para meditar, razonar, pensar y crear nuevas cosas, en una palabra, proyectarse hacia el futuro, revisando el pasado y el presente.

El aparato sensorial humano se divide en dos partes que son los receptores a distancia (examen que se hace con ojos, oído y nariz) y los receptores de inmediación, con los cuales se inspecciona aquello que se ubica junto o contiguo al cuerpo, estos son tacto, músculos y mucosas.

Los receptores a distancia están centrados en ojos y oídos con éstos captamos una gran información acerca del entorno, sin embargo, los mensajes visuales son más precisos y los auditivos, más ambiguos, también el olfato entra en esta clasificación.

Los tipos de espacio relacionados con estos receptores son:

- a) Espacio auditivo: Se basa en la cantidad de información que se recibe a través del oído y la mayor o la menor acústica del receptor.
- b) Espacio visual: Es el número de noticias que se perciben por medio de los ojos; como colores, formas, etc. La vista capta muchos aspectos rápidamente pues nos permite mirar alimentos, personas, el estado físico de muchas señales, orientarnos en cualquier terreno evitando obstáculos y peligros, hacer herramientas, valorar sensaciones, reunir información acerca de las emociones.

Es el medio principal que tenemos para recoger y transmitir novedades pues a través de una mirada expresamos diversos sentimientos. La percepción con este sentido depende del campo visual que se ensancha a medida que nos acercamos al objeto y se encoge cuando nos alejamos de éste.

La diferencia en el mundo sensorial ocular de dos personas de una misma cultura es menos diferente que con una de otra civilización pero, aún así, existen ciertas diferencias; más aún, la mujer logra ver más detalles que el hombre. Estas divergencias radican en ciertas

partes del ojo que realizan la función de mirar como fovea, mácula y la región donde se produce la visión periférica. Cada una de ellas cumple tareas diferentes por lo que permiten que observemos tres mundos distintos. Con la fovea realizamos labores de precisión y donde se necesita fijar la vista por ejemplo sacar astillas, coser y bordar. Por su parte, la mácula que rodea a la fovea permite una mirada clara que se utiliza para leer.

- c) Espacio olfativo: El olor evoca recuerdos mucho más profundos que una imagen o un sonido. Es una de las rutas más antiguas y fundamentales de comunicación y un sentido de constitución química. Los aromas se propagan mejor en medios densos y son mucho más eficaces que aquellos transmitidos por vías creadas por el humano para prolongar su alcance, por ejemplo, la computadora es una extensión de nuestro cerebro.

Los receptores inmediatos son piel y músculos que nos dan movimiento y capacidad para desplazarnos, en la medida que tengamos mayor libertad para deslizarnos en un lugar, será mejor el espacio. El tacto nos proporciona la facultad para diferenciar las diversas manifestaciones de la naturaleza, por ejemplo, calor o frío. Este sentido está localizado en el sistema nervioso y permite mover el cuerpo y enviar al cerebro las sensaciones recibidas sobre la piel, que son informes sobre el estado interno del cuerpo y el mundo circundante.

El espacio táctil se divide en dos: pasivo (cuando el sujeto se toca a sí mismo) y activo (donde explora algo o alguien). La textura de objetos y personas es un gran factor de comunicación pues este sentido permite una mejor apreciación a pesar de que la cubierta de cualquier superficie entra por la vista.

El ser humano se relaciona a través de la distancia que guarda con sus congéneres: Cuando en un lugar existen espacios que mantienen apartadas a las personas unas de otras se les llama sociófugos. Por el contrario, cuando existen zonas que mantienen reunidos y juntos a los individuos, se les denomina socióbetos.

La diferencia cultural permite observar que aquello que es sociófugo en un país es sociopéto en otro y viceversa. Lo importante es que existan espacios de los dos tipos en un solo lugar para que la gente se relacione según el humor y la ocasión.

La distancia (como parte de la proxémica) está indicada por la fuerza de la voz pues cambia dependiendo si estamos lejos o cerca de nuestro interlocutor, se divide en íntima, personal, social y pública, cada una con su fase **coreana** y lejana. El modo de sentir (agradable, agresivo, etc.) es un factor importante en la comunicación a través del espacio interpersonal.

El espacio nos proporciona una personalidad situacional:

a) Distancia íntima: Es la mayor cercanía entre una persona y otra, en ella fluyen muchos datos sensorios (olor, vista, aliento).

1) Fase cercana: Llamada de cuerno pesado, se establece en la relación sexual, la lucha, la protección y el confortamiento; existe un gran contacto físico, se comunican músculos y piel y la visión que se tiene del individuo es sorprendente.

2) Fase lejana: Se presenta cuando hay una separación aproximada de 15 a 45 centímetros, en ésta las manos pueden alcanzar y asir extremidades, la cabeza se ve grande y no se distinguen mucho sus rasgos, el iris se ve grande, los poros aparecen enormes, los rasgos faciales se ven gigantes, la voz se mantiene a un nivel bajo (susurro) y aquí se intercambia el calor y el olor de cada ente.

b) Distancia personal: Separa a los miembros de una sociedad o un grupo, es como una especie de esfera o burbujita protectora que se mantiene entre una persona y el resto de la colectividad.

1) Fase cercana: Se establece de unos 45 a 75 cm. aproximadamente, la sensación de contacto se deriva de las posibilidades que los individuos tengan para tocarse, se puede agarrar o retener a alguien, no hay deformación visual de rasgos pero sí una reacción de los músculos oculares y se captan las partes, inferior y superior de la cara dependiendo de la posición propia.

- 2) Fase lejana: Se fija el límite del dominio físico, con ésta se tratan asuntos de interés y relación personal, son perceptibles algunos detalles de cara, ropa, movimientos de manos pero no se puede contar los dedos, el nivel de voz es moderado y es posible oler el aroma de la otra persona.
- c) Distancia social: No se advierten detalles íntimos, se puede tocar a la gente pero con esfuerzo y se eleva la voz.
- 1) Fase cercana: Se produce cuando se encuentran los sujetos a unos 1.20 a 2 m. se distinguen cabeza y rostro; detalles de piel y pelo, hombros y parte superior del tronco, aquí se abordan asuntos impersonales, se emplea en reuniones sociales improvisadas e informales y causa un efecto de dominación cuando se está de pie y mirando a una persona.
- 2) Fase lejana: Se marca cuando se colocan objetos entre emisor y receptor, los detalles del rostro se pierden pero se visualizan bien las texturas capilar y cutánea y el estado de la dentadura, es necesario mantener la mirada en el sujeto, el nivel de la voz es más elevado y suele oírse en el exterior del lugar donde se plática y es empleada para aislar o separar a la gente.
- d) Distancia pública: Se fija fuera del campo de la participación y se producen importantes cambios sensorios.

- 1) Fase cercana: De 3.5 a 7.5 m., es la distancia de huida, la voz es alta pero no a todo lo que da, se cuida la elección de palabras y frases, los cambios gramaticales y sintácticos; el ángulo de visión es más claro y abarca toda la cara, el cuerpo aparece como plano y poco perceptible en sus detalles, sólo se mira lo blanco de los ojos y el tamaño de la cabeza es más pequeño que el normal.
- 2) Fase lejana: Se ubica a 9 m. de separación, tanto voz como gestos deben ser amplificados para que se observen, se utiliza la comunicación no verbal, se pronuncian las palabras de forma lenta y clara, el interlocutor se ve pequeño y enmarcado (como si estuviera en un cuadro), la visión capta más detalles de la persona hasta quedar en un pequeño círculo de visión y se emplea la mirada de reojo pero se altera la constitución física del ente por el movimiento lateral.

Las reglas proxémicas difieren de una nación o otra pues no somos comunes e iguales en la percepción sensorial del mundo, éstas ocultan la forma de sentir del mundo, constituye la idea acerca del nacimiento, las diversas relaciones interpersonales y la mirada sobre la política regional e internacional. Se basa en los espacios naturales y artificiales pues mientras que para unas naciones la distancia lejana es importante, para otras, la cercana es indispensable y para algunas, depende de la situación en la que se ubiquen las personas.

Los diferentes mundos sensoriales de los pueblos de las diversas naciones se distinguen unos de otros y esto nos sirve para identificar la manera como se percibe la realidad de su entorno.

La forma de abstraer la realidad y convertirla en signos es la base para la interpretación simbólica de los sistemas de representación del mundo, entre los que se encuentran las artes adivinatorias (en éste caso la Astrología) y esto es parte de la cultura.

En el siguiente capítulo se analizan los signos y los símbolos astrológicos para comprender su significado dentro del contexto en el cual se ubican y su relación con la cultura.



CAPITULO V

ANÁLISIS ○

SEMIOLOGICO



Y



SEMIÓTICO

DEL LENGUAJE



ASTROLÓGICO



CAPITULO V: ANÁLISIS SEMIOLÓGICO Y SEMIÓTICO DEL LENGUAJE ASTROLÓGICO

Actualmente podemos tomar cualquier revista o periódico y leer las predicciones zodiacales diarias, semanales o mensuales. Estos artículos se basan solamente en el signo zodiacal, por el cual el sol estuvo transitando el día de nuestro nacimiento. Debido a que cada una de las constelaciones tienen 30 grados; tales escritos son incapaces de poner especial atención sobre fechas de natalicios específicas, esto explica la causa por la cual muchos de los horóscopos parecen tan generalizados o superficiales al público lector.

Los astrológos se interesan por hacer un estudio profundo y personal de sus consultantes, en todos los niveles: físico, emocional, mental y espiritual; para lo cual consideran, fecha, hora y lugar precisos del albor de la persona, con dichos datos se traza un mapa natal astrológico que consiste en dibujar un círculo donde se representan los doce signos zodiacales y las doce casas mundanas, también se colocan a los planetas en los lugares que corresponde dentro de ese esquema.

En esta área del conocimiento se usan signos que representan a los elementos que la integran; aquí presentaré los más comunes. Signos y símbolos astrológicos, desde el punto de vista semiológico son un tipo de signo que son analogía de objetos conocidos (planetas, elementos de la naturaleza y signos zodiacales) pero que la Astrología les asigna un significado.

Los objetos astrológicos los conocemos hasta cierto punto pues no sabemos con seguridad como son utilizados ni cual es su significado en Astrología pero si tenemos en la memoria sus nombres como Sol, Mercurio, Venus, Fuego, Tierra, Aire, Aries, Tauro, Géminis, etc., a través de este análisis conoceremos sus significados pues son parte de nuestra cultura.

5.1.- Lenguaje Astrológico

La ciencia depende del lenguaje para comunicar sus teorías y conclusiones, es imposible que exista una separación pues la primera necesita del segundo para explicar sus métodos y descubrimientos. En un principio el lenguaje simbolizaba, era una representación del mundo, con el paso del tiempo se transformó y ahora comunica pero tiene menos que explicar del mundo y de sí mismo.

Las Artes Adivinatorias constituyen sistemas de signos, por ejemplo, Astrología. El signo puede estar aislado o extraído de la combinación de uno o varios. Este tipo de conjuntos simbólicos es muy interesante pues son la pauta para comprender la formación y el funcionamiento de los códigos culturales. Se trata de tipos de relación que poseen su propia estructura (astros, sueños) y cada una de esas organizaciones son aplicadas sobre la realidad, les proporciona un cierto sentido y relación. El código de interpretación es una asimilación de lo desconocido por lo conocido que asigna a lo desconocido la estructura y por lo tanto, el sentido de incertidumbre.

Ante estos problemas lingüísticos surge la etnografía postmoderna: un nuevo texto que pretende evocar significados de un mundo común y nuevo sobre la vida y la perspectiva. La escritura etnográfica es la reproducción del mundo que nos rodea a través de símbolos y signos; un discurso máximo donde todos los demás discursos se justifican y encuentran su sentido de ser (su significado), evoca acepciones con signos que representan cosas; tal es el caso

de las Artes Adivinatorias como la Astrología donde una graffía nos remite a un objeto, un animal o un ser mitológico: Aries al carnero, Tauro al toro, etc. Recaba al discurso, lo engloba y deja que se interprete y se diga la perspectiva de los diferentes campos humanos: ciencias formales, ocultas, sociales, entre otras. El discurso evoca formas particulares que simbolizan objetos específicos que representan un aspecto preciso de la realidad que nos rodea. Así nació la nueva concepción de las Artes Adivinatorias, en especial de la Astrología. A través de la etnografía se retornó a ésta y al simbolismo, es una ruptura con el discurso científico pues se vuelve al carácter ético y simbólico de la Astrología y las otras artes adivinatorias dentro de su contexto.

La polifonía es un medio de relatividad de perspectivas, se le simboliza en la relación objeto-sujeto -el que representa y lo que es representado-. En la Astrología tenemos el objeto y el signo que lo ilustra, por ejemplo, Libra es una balanza y ésta representa diversas cosas relacionadas con el mismo signo.

La etnografía es, por lo tanto, un documento íntimo; es una conjunción enigmática (ciencias ocultas), paradójica (religión) y esotérica (artes adivinatorias, Astrología) de realidad y fantasía que recuerda al orbe conocido y al unir lo concreto y la fábula se trata de lo oculto del lenguaje. Nos hace traer a la mente un mundo real y posible creado por la fantasía, o sea, el mito astrológico,

nos representa y remite a un universo que no existe como tal, en sentido concreto, pero sí en la mitología pues allí ocupa un lugar o locus de referencia.

La Astrología evoca formas no las representa de manera visible y tangible; así Aries (sea una elipse como unos cuernos o el contorno de su cara) nos conduce a la imagen del verdadero animal que guardamos en el cerebro, aprendida a través

de la experiencia. La perspectiva trae metáforas a la mente, estructurando una especie de escritura hecha de jeroglíficos. Por ejemplo, el símbolo astrológico de la luna aporta la imagen de todo el satélite pero esta llamada del signo no es real hasta que es interpretada por quien se interese en éstos, o sea, son jeroglíficos sin sentido, cuando alguien los estudia entonces sucede esa evocación. Así el símbolo Marte no tiene sentido como tal hasta que se muestra o coloca en su contexto y lo interpretamos. Los mitos son textos sin autor y de esos textos -que traen imágenes al cerebro- nació la forma de los signos astrológicos, o sea, la interpretación de los ideogramas del Zodiaco primitivo.

Según la semiología, los signos astrológicos son convencionales para la comunidad que los maneja (Astrología y Astronomía). Estos símbolos y signos son monosémicos pues considerando su forma y la relación entre ellos en un todo (Carta Astral) no son comprendidos por la mayoría de la gente. Son motivados, pues están muy convencionalizados y la relación entre éstos forman un código epistemológico

que pertenece a las Artes Adivinatorias, con el cual se comprende un mensaje (astrológico) preciso no común a la mayoría pero sí al grupo que lo maneja. Son medios de comunicación culturales con los dioses, el más allá y el destino.

A continuación definiremos los principales conceptos empleados en Astrología para comprender los términos relacionados con su lenguaje.

5.2.- Definiciones conceptuales que establecen la interpretación en la investigación

Las siguientes definiciones son importantes para comprender los términos utilizados en Astrología.

Astrología: Es la interpretación y la predicción de los acontecimientos terrestres, así como del carácter y las actitudes humanas; a partir de la medición, el trazo de los movimientos y las posiciones relativas de los cuerpos celestes: estrellas y planetas (incluyendo al sol y la luna).

Según Esteban Mayo, Astrología es:

"El estudio de las relaciones cósmicas con todos los acontecimientos humanos sobre la tierra, el nacimiento y la muerte, el amor y el odio, la verdad y el error, la salud y la enfermedad o para decirlo en una palabra, el destino del ser humano" (9)

Zodiaco: Es el recorrido aparente del sol. El nombre de una zona del cielo, que se extiende 8.5 grados en ambas partes de la tierra, en la cual se mueve el Astro Rey, la luna y los planetas en su aparente movimiento. Esta banda o elíptica está dividida por la Astrología en doce secciones iguales, de 30 grados de arco cada una.

Signo Zodiacal: Cada una de las secciones del Zodiaco. Sus símbolos y sus nombres son de origen latino.

Horóscopo: Es una predicción supersticiosa, un supuesto pronóstico del destino deducido de la observación de los astros. Según el Astrológo Esteban Mayo es:

(9) Entrevista hecha al astrológo Esteban Mayo.

"Una predicción diaria que se le puede hacer a una persona basándose en su fecha, hora y lugar de nacimiento, por la demanda y curiosidad del público, todos empezaron a hacer predicciones genéricas de los doce signos del Zodíaco" (10)

Isidoro hace una diferencia entre Astronomía y Astrología Física, ésta última se ocupa de los cursos del sol y la luna o de las estaciones fijas de las estrellas.

La Astrología Supersticiosa, aquella a la cual se dedican los Mathematici, quienes auguran mediante los astros y distribuyen los doce signos celestes entre las partes del alma y el cuerpo e intentan predecir los nacimientos y el carácter de los humanos a partir de los cursos de los astros.

Planeta: La palabra Planeta es de origen griego y significa errante. Estos cuerpos celestes, según la Astrología, intervienen directamente en el comportamiento humano y en todos los acontecimientos terrestres. Cada planeta irradia una energía particular que impulsa la conducta humana y el movimiento de la naturaleza.

(10) Idem.

5.3.- Signos Zodiacales

A continuación mencionaremos a los doce signos zodiacales y posteriormente los analizaremos como parte del lenguaje astrológico.

Esteban Mayo hace la siguiente observación al respecto de este apartado:

"Por la precisión de los equinoccios, que han sido modificados por Ptolomeo, hace más de 4000 ó 2000 años, los planetas estaban en los pinos que ahora manejamos. Luego por razones numéricas y de los misterios, tenemos que seguir diciendo que Aries empieza aproximadamente el 21 de marzo, porque el plan y la ley del orden de la vida, es un plan que no cambia es muy estable y muy perfecto (el periodo aproximado), se debe verificar cuidadosamente cuando el sol entra en cada signo, que puede ser variable recordemos que el año terrestre ha sufrido cambios. Antiguamente era de 360 días pero como la inclinación de la tierra cascabelea y cambia, nos da un resultado de 360 días y un cuarto de día (6 horas), de ahí de lo que resultan fallas y tenemos que deslucir ajustes cada cuatro años, o sea, un año bisiesto, si no, se mueve el orden y nos sobra tiempo. Antiguamente era un año de 360 días y estaba correcto, duraba cada signo 30 grados y 30 días. Actualmente es necesario acomodar esos 5 días y un cuarto de hora que nos sobra. Por eso hay meses de 28, de 30 y de 31 días." (11)

(11) Idem.

El Zodíaco está compuesto por doce signos que tienen un cierto periodo de duración, este lapso hace referencia al paso del sol por éstos. Por tal motivo, muchas veces, escuchamos que el sol entró en Leo o en Aries. Tal circunstancia indica que comenzó el tiempo aproximado de esa constelación. Así tenemos que en muchas publicaciones este lapso varía y los signos abarcan más tiempo. Por ejemplo Aries es posible que llegue hasta el 20 de abril, los estudiosos de la Astrología resuelven este problema haciendo ajustes anuales para las fechas de inicio y fin de cada signo pero, por lo general, para adaptarse a las estaciones del año, conformadas por dos equinoccios (primavera y otoño) y dos solsticios (verano e invierno) son de la siguiente forma:

SIGNO	NOMBRE	MES ZODIACAL
♈	Aries	21 de marzo - 19 de abril
♉	Tauro	20 de abril - 19 de mayo
♊	Géminis	20 de mayo - 20 de junio
♋	Cáncer	21 de junio - 22 de julio
♌	Leo	23 de julio - 21 de agosto
♍	Virgo	22 de agosto - 22 de septiembre
♎	Libra	23 de septiembre - 22 de octubre
♏	Escorpio(12)	23 de octubre - 21 de noviembre
♐	Sagitario	22 de noviembre - 21 de diciembre
♑	Capricornio	22 de diciembre - 20 de enero

(12) Se escribe indistintamente Escorpio o Escorpión

SIGNO	NOMBRE	MES ZODIACAL
♒	Acuario	21 de enero - 19 de febrero
♓	Piscis	20 de febrero - 20 de marzo

Si usted desea saber cual es su signo o de alguien más, sólo es necesario conocer su fecha de nacimiento (día y mes) para localizarla entre los lapsos antes señalados. Por ejemplo quien nació en 3 de septiembre, observamos la tabla y concluimos que es Virgo.

A continuación veremos el mito astrológico para comprender el simbolismo de los signos zodiacales y analizaremos todos los símbolos mediante la connotación y la denotación de Giraud, la teoría de los signos de Pierce y dos funciones lingüísticas de Jakobson

5.4.- El Mito Astrológico

El mito como la religión son la creación de un mundo ideal hecho por los seres humanos.

El mito:

"permanece encerrado por completo de la esfera de la sensación y la intuición primitivas, en la esfera del sentimiento y el afecto, y que no deja lugar alguno para las distinciones y las separaciones análíticas..." (13)

El mito se basa en el totemismo. Del temor hacia el tótem, surgen historias entorno al objeto sagrado para justificar su presencia. Establece la causa de las cosas, da una explicación del mundo basada en el aspecto material y natural que rodea al ser humano, en la relación causa-efecto y la intuición del espacio, o sea, el lugar donde se desarrolla el relato del mito antes de la temporal, o sea, el tiempo preciso.

Su origen es el propio nombre del Dios que se le asigna al mito. A partir del nombre se crea el mito, por ejemplo, Zeus o Júpiter, el Padre de los Dioses, desde esta sentencia se compone la historia mítico-religiosa.

Como la creación del mito se hace a partir del nombre del Dios (Júpiter, Mercurio, etc.), dicha denominación deriva de la etimología de la palabra que conforma el nombre. De esta forma al mencionarlo se manifestará el poder-divino. El pensamiento mítico-mágico no sólo se da en el objeto como tal si no también en todo aquello que representa. Por

(13) Cassirer, Ernst, Esencia y efecto del concepto del símbolo, Fondo de cultura Económica, México, 1975, pág. 16

ejemplo, Neptuno, Dios de los Océanos, gobierna todo lo relacionado con dicha parte del mundo.

El lenguaje proporciona un nombre o sustantivo al dios, que deriva de aquello que representa (por ejemplo, divinidad del trueno) y establece la base para la formación del mito; así en México, los Aztecas nombraban al Dios de la noche como Tezcatlipoca, siendo este nombre la composición de: Tezcatli que significa oscuridad y pocatl que es señor o Dios, o sea, Señor de la Oscuridad o Dios de la oscuridad y de aquí se crea el mito.

Podemos agregar que:

"el mito es la fuerza figurativa del espíritu en toda su riqueza y la incalculable variedad y abundancia de sus modos de exteriorización." (14)

Para comprender el significado astrológico de los signos zodiacales es necesario retomar el mito. Éste se relaciona con su simbolismo. A continuación se presentan una serie de mitos relacionados con éstos.

(14) Idem. Pág. 174

ARIES



"La leyenda narra que Poseidón para poderse unir a la bella Teofana la convirtió en oveja y él mismo se convirtió en carnero. De esta unión nació un carnero del vellocino de oro, que más tarde salvó, haciendo subir a su grupa, a Frixo y Hele, los dos hijos del rey Atamante que la madrastra quería matar. El carnero voló, con los dos jóvenes en su grupa, sobre los mares de Grecia, pero Hele cansada resbaló y cayó al mar que más tarde tomaría su nombre: Helesponto. Frixo, en cambio, aguantando el cansancio, el hambre y la sed, a caballo del carnero del vellocino de oro, consiguió llegar a Cólquida, donde se casó con la hija del rey Eetes. El carnero fue sacrificado para Zeus que hizo de él una imagen luminosa en el cielo, dándole el nombre de Ares ... identificación primero del espíritu guerrero y luego del dios de la guerra...

Mientras tanto Jasón, criado por Quirón ... quiso apoderarse del trono de su padre en Yolco. El reino, de hecho, había pasado a manos de Pelias. Este consintió en restituir el trono a Jasón si le traía ... el vellocino de oro. Jasón se embarcó ... y, después de enfrentarse a muchas difíciles aventuras, llegó finalmente a Cólquida. El rey Eetes, para cederle el vellocino de oro, le impuso superar numerosas pruebas ... peligrosas... Jasón consiguió superarlas gracias a la ayuda de Medea, la hija del rey que, al enamorarse

se de él, se hizo prometer el matrimonio ... lo salvó de todos los peligros y consiguió adormecer al dragón de forma que Jasón pudiera conquistar el vellocino ... que debía llevar a Pelias.

Pero la tragedia acechaba. Medea, traicionada por Jasón, que quiso tomar como mujer a Glauco, la mató junto ... al rey Pelias y a sus dos hijas. No satisfecha todavía su sed de venganza, mató también a los dos hijos que tuvo ... el propio héroe murió de forma ignominiosa, al caerle encima un trozo de su propia nave; otros dicen que murió loco a causa del dolor. El vellocino de oro descansó finalmente en paz en el templo de Zeus en Orcómeno.

Así es como se desprende del mito el aspecto heroico: Frixo afronta con inconsciencia juvenil un difícil viaje; Jasón luchó su batalla con audacia impulsiva y temeraria sin valorar los peligros y las consecuencias, pasó de un amor a otro bajo el impulso de la conquista y, abusando de las propias fuerzas, provocó su temprano final. La pérdida de Hele durante el viaje puede relacionarse, en cambio, con el temperamento ariano a veces desprovisto de cierta dulzura ... Cristo, como buen pastor, es también el carnero que se sacrifica simbólicamente para la salvación de los pecadores, dando de esta forma un significado de sublimación a la sangre vertida.

Si observamos el glifo de Aries, nos quedamos inmediatamente sorprendidos por su similitud con los cuernos redondeados, que constituyen la fuerza de este animal junto a su potencia creadora. Esta potencia la recuperan numerosas simbologías de carácter sexual ... el carnero es... el instrumento que en la antigüedad se utilizaba en la guerra para derribar las puertas de las ciudades enemigas.

... el glifo puede recordarnos también el útero femenino ... mientras que girando representa el miembro masculino en erección. Representaciones del instinto procreador y de la energía creadora del signo.

La energía es también fuego, fuego primordial, puro ... simboliza las pasiones, el amor, la cólera. Aries, signo cardinal, es el primero de los signos de fuego ... el jeroglífico de Aries recuerda ... las hojitas que empiezan a salir y que en el embrión están siempre de dos en dos, tal como recuerda la letra gama ... del alfabeto griego ... la primavera es ... periodo de la Pascua. Y se vuelve por lo tanto al sacrificio de Cristo, concebido y muerto en un día de primavera para salvar a la humanidad pecadora e iniciar una nueva era ... Aries es el impulso propulsor. De aquí parte la experiencia humana que, para llegar a la perfección, tendrá que pasar a través de todas las virtudes y las dinámicas de los otros once signos." (15)

(15) Caraglio, Costanza, Aries, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15

TAURO



"... los mitos relacionados con ... Tauro ... representan ... la fuerza, la fecundidad, la unión con la Tierra y con las divinidades femeninas agrícolas ... el mito griego ... narra la leyenda de Europa, la joven fenicia de la que Zeus se enamoró perdidamente. Se dice que el padre de los dioses, para poder raptar a la joven sin asustarla, asumió los rasgos de un espléndido toro blanco, se le acercó dulcemente y se arrodilló a su lado mientras la hermosa muchacha jugaba en la playa. Europa, admirada con tanta belleza ... subió sobre él. El toro trotó ligeramente sobre la playa, distraendo a la joven que reía, cantaba y se divertía. Pero de pronto, antes de que Europa se diera cuenta de ello y pudiera librarse, el toro se metió en el mar y, rápido como un caballo alado, surcó las olas y llegó hasta Creta, donde tomó forma humana y la poseyó. En recuerdo de ello, Zeus regaló al cielo la constelación de Tauro. De la unión de Zeus y Europa nacieron tres hijos, uno de los cuales, Minos ... un día provocó una discusión con sus hermanos por cuestiones de herencia. Para demostrarles su propia supremacía, Minos pidió al dios Poseidón que hiciera aparecer de las aguas un toro para sacrificarlo en su honor.

Poseidón le concedió el deseo pero el toro era tan bonito y tan poderoso que Minos se le quedó para él y lo sustituyó ... por otro menos hermoso. El dios, enfada-

do, se vengó ... haciendo que Pasifae, la mujer de Minos, se enamorará del toro ... y fue fecundada. Trajo al mundo un ser monstruoso de cuerpo humano y cabeza de toro al que se le dio el nombre de Minotauro ... por su fiereza, fue encerrado en el laberinto que Dédalo había construido en el palacio de Gnosos. Para no exponerse a las violencias del monstruo que se alimentaba de carne humana, el pueblo estaba obligado a sacrificar con frecuencia a jóvenes en la flor de la vida. Un día Teseo del que estaba enamorada Ariadna, hija de Minos y de Pasifae, cansada de los excesos del monstruo, decidió matarlo. Ayudado por Ariadna que le proporcionó el famoso ovillo con cuyo hilo consiguió no perderse en el laberinto, Teseo se enfrentó a Minotauro y lo mató ...

En el mito griego aparecen ... todos los elementos esenciales del signo Tauro: la naturaleza humana que rechaza la propia divinidad ante el placer de los sentidos (Zeus que disfruta de Europa), la fertilidad (Europa tiene tres hijos, uno de los cuales, Minos, reestablece la relación toro/hombre), la fuerza de los instintos y del poder que nos lleva a renegar de los compromisos adquiridos (Minos), los apetitos insaciables y violentos (Minotauro) y, en cambio, la capacidad racional y el sentido del sacrificio (Teseo) y el amor protector (Ariadna). Sobre todo se remarca el conflicto continuo entre racionalidad e irracionalidad, entre instinto y razón, peculiaridad del signo...:

El glifo ... de Tauro ... nos recuerda el Sol y la Luna, o el principio positivo y el negativo sin los cuales la manifestación no puede realizarse. La segunda imagen sugerida es el útero femenino, que en el signo del Aries estaba vacío y esperaba ser fecundado, y en Tauro se presenta lleno ...

... Tauro es una tierra preparada para dar los primeros frutos, tierra húmeda, abonada, bien irrigada, rebosante de fertilidad ... el ambiente está perfumado, los colores son intensos, la belleza se manifiesta en todo su esplendor ... el principio masculino se convierte ... en principio femenino ... Tauro está relacionado con la Segunda Casa ... de la posesión material, de los bienes muebles e inmuebles, pero también de todo lo que contempla, después del impulso creador ... lo que se debe nutrir ...

... representa ... el primer contacto físico del ser con todo lo que lo rodea y que quiere poseer ... la necesidad de reproducir y ampliar lo que ya tiene ... recuerda la fuerza primordial de los instintos y la necesidad de ... controlarlos para no perder la propia naturaleza divina." (16)

GÉMINIS



"En todas las culturas y en todos los mitos los Géminis tienen una considerable importancia y han representado siempre, aunque de formas diversas, la alternancia de

(16) Caraglio, Costanza, Tauro, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15,

dos naturalezas, una positiva y la otra negativa. Con estos dos términos se pueden entender tanto dos fuerzas contrapuestas (el bien y el mal, por ejemplo) como dos fuerzas complementarias (el ying y el yang que en el símbolo del Tao se compenetra el uno con el otro).

El mito al que se remonta ... la astrología es el de Cástor y Pólux los llamados Dióscuros ... son hijos de Leda ... sólo Pólux es ... hijo de Zeus y asumió cualidades divinas de inmortalidad ... los dos hermanos fueron inseparables. Jugaban juntos, luchaban juntos y se lanzaban juntos a aventuras amorosas. Y fue precisamente esta última actividad la que puso fin a su gesta. Intentaron raptar a dos muchachas, un hecho ... bastante habitual en la Antigüedad, pero en dichas circunstancias fue el preámbulo de una tragedia porque las muchachas ya estaban prometidas a Idas y Linceo y en la lucha murió Cástor. Pólux estaba desesperado y le rogó a Zeus que le librara de la inmortalidad o que se la diese también a Cástor ... Zeus decidió que estuvieran juntos seis meses en el cielo y seis meses bajo tierra o ... un día en el cielo y un día bajo tierra. De esta forma no se separaron durante la eternidad y Zeus, conmovido por ese amor fraterno, regaló al cielo la constelación de Géminis.

Esta es pues una primera relación de la mitología con ... Géminis: la juventud que quiere ser eterna y que

ESTRATÉGIA DE MARKETING
DE LA EMPRESA

no acepta la separación del propio cuerpo y también la dualidad típica del signo respecto a las proposiciones de la vida. Por una parte el instinto (Cástor) y por la otra el intelecto (Pólux) ... la alternancia del renacimiento y la muerte. Pero se puede encontrar otro punto de unión, más psicológico con los nacidos en ... Géminis, según el cual Pólux, que ... representa también la necesidad profunda ... por una unión segura que les dé un punto de referencia preciso. Se trata de la elección mítica de vivir la mitad del tiempo en el cielo y la otra mitad bajo tierra, lo que equivale a vivir y morir de forma continua, con el objetivo de no separarse ...

Una última referencia al glifo ... que nos recuerda tanto el número dos romano como dos unidades distintas pero unidas indisolublemente en la base y en la cima, que aluden nuevamente a la doble naturaleza ... de Géminis que inútilmente intenta separarse. Una naturaleza que debe, en cambio, aprender a integrar las propias capacidades intelectuales con el instinto de la juventud." (17)

CÁNCER



"Los mitos a los que podemos referir para ... Cáncer son particularmente complejos, como ... es complejo también el propio signo. Entre los más conocidos

(17) Caraglio, Costanza, Géminis, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15 y 24

tenemos al relacionado con el segundo trabajo de Hércules: la matanza de la Hidra de Lerna. Se cuenta que ... después de hacer salir de su madriguera a la horrible bestia de nueve cabezas, semejante a una monstruosa serpiente ... intentó matarla. Pero de la herida que dejaba cada cabeza le nacían otras dos. Entonces Hércules, con la ayuda de (...) Yolao, incendió el bosque y con los troncos encendidos quemó las heridas de manera que no pudiera volver a nacer nada. A estas alturas, Hera, una de las mujeres de Zeus, que no deseaba que Hércules ganara a Hidra, ordenó al gigantesco cangrejo Karkinos que fuera a ayudar al monstruo. Karkinos atacó a Hércules pero este lo aplastó y acabó definitivamente con Hidra. Hera, agradecida con Karkinos aunque no había conseguido sus deseos, lo colocó en el Zodíaco como Cáncer. Otro mito es el de Narciso, un joven tan guapo como ignorante de su propia belleza. Su madre, la ninfa Liriope consultó al vidente Tiresias sobre el destino de su hijo. 'Narciso' le dijo, 'vivirá mientras no se conozca', una respuesta algo oscura pero que se aclaró rápidamente. Némesis, enfadada con Narciso porque no prestaba atención a la ninfa Eco, hizo que se reflejara en la purísimas aguas de una fuente. Narciso, que no había visto nunca su cara, al verse refle-

jado en el espejo de agua se enamoró de la imagen y ya no consiguió separarse de la orilla del lago hasta su muerte. La Némesis vengadora lo convirtió en la flor que actualmente todavía lleva su nombre. En este mito encontramos el encierro de Cáncer hacia el prójimo, no tanto por amor exclusivo a sí mismo como por la dificultad de relacionarse con los demás, de abrir su corazón y su alma en un intercambio de emociones recíprocas ...

... para comprender la psicología de ... Cáncer son importantes ... los mitos relacionados con la Luna, gobernadora del signo ... el mito de Selene, la diosa de la Luna que, enamorada de Endimión, tuvo cincuenta hijos con él. Luego, como no quería tener más hijos le pidió a Júpiter que su amado pudiera dormirse en un sueño eterno que lo conservara guapo y joven. Después de obtener ese favor ... Selene, todavía enamorada, corría cada noche al lado de su amado ... que estaba dormido para siempre, para besarle y abrazarle sin obtener, ninguna reacción. También en este mito se encuentra presente una de las características del Cáncer: ... la de amar pero temiendo un encuentro directo, refugiándose para ello en la maternidad o una relación totalmente desigual ... los nativos ... tienden a no mostrarse y a preferir los medios tonos y la oscuridad ...

El signo de Leo se entiende sobre todo como un signo humano en su noble totalidad (...). En las sagradas escrituras de cada antigua religión encontramos a menudo fragmentos referidos al Leo como fuego solar; la figura de Sansón con melena larga, emblema de la llama y de los rayos solares pertenecen también a Leo.

El signo Leo es también y sobre todo una fuerza al servicio de la justicia y de las leyes divinas ... siempre se ha visto como guardián y defensor del bien ...

es reconocido como el signo del éxito, de compromisos cumplidos, del progreso humano, del orden y de la justicia ... signo de Leo, como virtud y triunfo, emparejado con la fortuna como realización humana." (19)

VIRGO



"Quizás entre todos los signos del zodiaco el de Virgo precisa, para que se pueda comprender en su totalidad, una referencia directa a su historia mitológica. La figura que más se le acerca es sin duda alguna Deméter, la que utiliza la razón para ordenar el instinto.

El mito cuenta que Hades ... se enamoró de Perséfone, diosa de la primavera, y la raptó, separándola de su madre Deméter para llevarla a su reino. Deméter vagó por la tierra llamándola en voz alta, preguntando por ella ... pero sólo le respondía el eco

(19) Rossi, Rolando, Leo, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15

de su voz desesperada. Los dioses sintieron compasión y localizaron a Perséfone con la ayuda de Mercurio, pero la diosa no quería volver, quería quedarse en su nuevo mundo ... intervino Júpiter; Perséfone no debía abandonar a Deméter ni tampoco a Hades, por lo tanto, pasaría el periodo invernal, en el que la tierra descansa, en los infiernos, y el periodo de renacimiento de la vida, en la tierra ... el mito, incluido en la explicación del zodíaco, asume un significado más profundo ... clarificación del signo de Virgo, en la parte que nos lo presenta como la imagen del arquetipo de la madre y símbolo del matriarcado ... La índole del signo consiste en la meditación entre el orden de los instintos y el orden de la razón, en el sentido del sacrificio, de la renuncia, según esa difusa estructura ciclotímica y melancólica que ... pone nervioso al sujeto Virgo y en el dominio de la esfera racional. Igual que en el mito se recalca el paso de la fecundidad a la esterilidad, también el signo oscila entre estados de malestar y estados de bienestar, incapaz de adaptarse fácilmente al ambiente y a las experiencias. El delirio y la desesperación de Deméter reviven ... acentuando la obsesión y el sentido de la catástrofe, en la incapacidad de aceptar la relación con el exterior ...

La inquietud que mueve el espíritu ... de Virgo es un deseo superior que se dirige a la perfección y a la armonía ... Es el inconsciente que empuja a ... desear las metas altas ... Virgo se nos presenta ... como conocimiento ... y el intento de una superación de la materia, de la corporeidad y de la misma actividad de la razón que se enreda en el círculo vicioso del intelectualismo ...

También la iconografía del signo nos representa el deseo del abandono de la materia: una muchacha alada en el acto de andar, que lleva en la mano derecha un sarmiento vegetal, símbolo de la continuidad del mundo natural, y en la izquierda una espiga al revés, símbolo del paso a la estación de siega.

Su propio glifo ... una 'M' enriquecida con una diagonal sobre el último palo, es una esquematización de la Virgo alada. En la letra 'M' se puede reconocer además los rasgos de la ascesis espiritual conducida por la cadena significativa M = Madre = Virgo = María = Madona, imagen cristiana de la sublimación de lo femenino." (20)

LIBRA



"Respecto a la mitología de Libra, podemos hacer referencia al mito de Psique y Eros donde encontramos la búsqueda de la imagen ideal del Tú, del Otro, un deseo que a menudo permanece inconsciente puesto que se tiene que haber alcanzado una autonomía evolutiva propia para conseguirlo realmente.

La leyenda cuenta que Psique, seducida por Eros, dios del amor, vivió con él sin verlo puesto que este se mantenía invisible durante el día. Con el tiempo, Psique no resistió a la curiosidad y decidió de improviso encender una lamparilla de aceite para poder observarlo, pero cayó una gota de aceite caliente que despertó a Eros haciéndolo huir.

Desde ese momento empezó el peregrinaje de Psique que recordaba con dolor la felicidad perdida. Finalmente, desesperada, Psique pidió ayuda a Venus que la sometió a duras pruebas, una de las cuales la obligó a descender a los Infiernos. Tras superarlas pudo recuperar a Eros y celebrar sus nupcias con él en el Olimpo.

El hecho de reunirse de nuevo representa el equilibrio ideal, que se produce mediante la delimitación del Yo frente al Tú, el complementario.

Otro de los mitos nos habla de la bellísima Afrodita ... que nació de la espuma del mar y navegando sobre una concha alcanzó la orilla de la isla de Citerea ... aunque era la diosa del amor, llevó a la desgracia a muchos de sus propios amantes entre los que destaca Ares-Marte, dios de la guerra, símbolo también de la atracción física. Hefesto, esposo de Afrodita, sospechaba ... del engaño de su esposa y consiguió aprisionar a los dos amantes en una fina red de bronce mientras estaban juntos. Escarnecida por todos ... volvió a las profundidades del mar. Fue también amante de Hermes ... del cual tuvo a su hijo Hermafrodito ...

estos mitos nos hablan de relaciones tempestuosas, basadas sobre todo en la atracción física y no en los sentimientos ... Libra es el primer signo que tiene como símbolo ... un objeto: una balanza.

Pero existe la figura de la justicia que sostiene esta balanza en la mano, la mujer de los ojos vendados, ciegos a las cosas exteriores pero dotados de vista interior, donde recide la verdadera justicia.

El símbolo de Libra invita a un constante equilibrio; el hombre debería encontrarse en el centro, es decir, en el punto donde se encuentra el fiel de la balanza ... ser extremadamente dinámico y sabérselas arreglar en el delicado equilibrio de energías ... La difícil tarea de Libra, expresada en su símbolo, es la de estar en equilibrio entre la tierra y el cielo: si se eleva sólo hacia el mundo de los ideales, pierde el contacto con las cosas comunes; si se agarra solo a la materia, pierde el contacto con los mundos superiores." (21)

ESCORPIO



"El otoño empieza ... y el equinoccio equipara las energías nocturnas y diurnas; se trata del ... equilibrio que nos deja y anuncia al Escorpio ... el Sol entra en el signo y empiezan, en perfecta analogía, una serie de acontecimientos materiales y psíquicos que nos devuelven a los conceptos básicos

(21) Kinauer Saltarini, Helene, Libra, De Vecchi, España, 1999, Págs. 13-15

de involución, disolución, transformación y renacimiento. Las formas materiales buscan resguardarse, la manifestación ya no es de esta época, sólo las tinieblas y la oscuridad congenian. Y el escorpión ... ¿no vive en los recovecos, escondido? Cuando la opción es mantenerse oculto se produce la debilitación del afirmativo, del Yo, la consciencia individual se expande para abrazar al inconsciente y lucha para no verse sometida. Si se produce la transformación, el premio es el renacimiento a un nivel más elevado de la consciencia. Se trata del Escorpio que se transforma en águila; la oruga que madura en la oscuridad del capullo para adquirir otro aspecto y otra potencia ...

El simbolismo está claro: se trata de la trascendencia del propio ser, esclavo de los instintos para alcanzar, a través de la sublimación, la satisfacción de las pulsiones.

Otras representaciones antiguas del signo son el Ave Fénix, el pájaro sagrado de los egipcios ... Cuando sentía que llegaba el final de su existencia, este fabuloso pájaro se construía un nido con plantas aromáticas, se estiraba encima como si estuviera en una hoguera y moría quemado. De las cenizas renacía y volaba ... a Heliópolis ... luego volvía a Etiopía para vivir una nueva y larga vida ...

el otro aspira a los ideales humanos más altos, hacia amplios espacios mentales y triunfos interiores ... Para confirmar esta dualidad en la mitología se narra la existencia de dos estirpes de centauros: fundadas, una por el sabio y magnánimo Quirón, y la otra, por el cruel y malvado Ixión. Se habla con más frecuencia del primero pero ... es necesario tener presentes las dos figuras que representan tendencias opuestas y complementarias.

Hablaremos primero sobre el mito de Quirón, hijo de Saturno y de Filira ... se distinguía ... por su amor por la justicia, su carácter apacible y también por las habilidades prácticas. Vivía en una gruta y hacía de curandero, sanando enfermedades y heridas a las personas ... había sido maestro de muchos dioses y héroes ... enseñaba con amor la medicina y la cirugía, la música ...

Un día, Hércules se puso a luchar con los centauros que intentaron salvarse refugiándose en la gruta del viejo y sabio Quirón pero el héroe los alcanzó y, para matarlos, lanzó una flecha ... venenosa ... que ... alcanzó accidentalmente la rodilla del propio Quirón, provocándole una herida incurable. El magnánimo centauro le pidió a Júpiter si podía morir para poner fin a sus penas y Júpiter se lo concedió. Para premiarlo lo hizo ascender al Olimpo y ... creó ... la constelación de Sagitario.

Por lo tanto, se comprende claramente porque Quirón representa la bondad, la sabiduría y la armonía juvenil del ... Sagitario. Sirve para indicar el deseo de conocimiento, de evolución interior y la autorrealización que es innato en la naturaleza de estos nativos.

... el otro mito, relacionado con la estirpe de esos centauros rudos y violentos, capitaneados por Ixión, comprenderemos también la presencia de otras fuerzas más instintivas. Ixión era ... un ser ávido, que se enfrentó fuertemente con su suegro por ... la dote nupcial. Después de la boda, Ixión atrajo al padre de su mujer a su propia casa con una falsa invitación a un banquete ... Ixión lo mató cruelmente, haciéndole caer en una fosa cubierta de leña, que tenía en el fondo un montón de brazas ardientes. Ixión, asaltado por los sentimientos de culpa, se volvió loco por el delito cometido e imploró a los dioses para que lo absolvieran. Sólo Júpiter tuvo compasión de él y le llamó para que formara parte del Olimpo; pero también en el Olimpo Ixión se dejó llevar por el instinto y la atracción carnal e intentó violar a Hera ... Júpiter ... avisado a tiempo de estas intenciones, sustituyó a Hera por una nube, Nefele, a la que se unió Ixión, que no se había dado cuenta de la sustitución, y de cuya unión nació Centauro. De esta forma surgió la estirpe malvada de los centauros violentos y predadores ...

Ixión representa a la naturaleza animal presente en ... Sagitario y en cada ser humano ...

El Centauro con el arco tensado y la flecha colocada y apuntando hacia arriba, indica el camino que este nativo tiene que recorrer para crecer de forma armoniosa, privado de contrastes y conflictos. El dardo que apunta hacia arriba y a lo lejos nos habla precisamente de la superación de tensiones, de la naturaleza impetuosa y exageradamente activa del Sagitario, que sólo apuntando hacia horizontes mentales más amplios, y a través de la reflexión y la introspección podrá encontrar la calma y la plenitud de la existencia en todos sus aspectos." (23)

CAPRICORNIO

6

"A Capricornio se le atribuye el dios Pan y, ... se cuenta que mientras Pan permanecía tranquilamente sentado a orillas del Nilo, Tifón intentaba raptarlo. Esto último simboliza la naturaleza inferior, el demonio que es siempre un ángel maligno, exactamente como Lucifer que era, antes de su traición, el ángel preferido de Dios. Para huir de Tifón, Pan buscó refugio en el río Nilo, convirtiéndose de esta forma en un anfibio: mitad delfín, mitad cabra. En la antigua iconografía egipcia Capricornio era representado por un pez-cabra.

Capricornio expresa por lo tanto la lucha entre el bien y el mal; ... Los romanos, ... adoraban al

(23) Saltarini, Doris, Sagitario, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-

dios Jano que tiene dos caras, una que mira al pasado y la otra al futuro ... tenía su fiesta en ... enero que es precisamente el mes de Capricornio. Jano tiene una llave en la mano derecha para abrir simbólicamente la puerta del año nuevo, mientras que en la izquierda sostiene una guadaña para segar el tiempo. El simbolismo de la guadaña está muy relacionado con este signo por medio de su planeta dominante Saturno que representa por excelencia lo viejo, el tiempo.

... el mito de Hércules que explica su descenso a los infiernos para liberar a Teseo de sus sufrimientos. Teseo, encadenado, estaba sometido a indescriptibles sufrimientos porque había intentado raptar a Perséfone ...

Este camino de las tinieblas hacia la luz se asocia con la montaña sagrada con la que se identifica Capricornio, que asciende de las profundidades de las aguas hasta lo más alto de la montaña, donde se sumerge en la luz divina. Simbólicamente Capricornio representa el duro trabajo que se tiene que realizar sobre sí mismo, superando el apego a la materia y volviéndose conscientes de la propia parte divina.

En el glifo de Capricornio ... vemos unidas la parte superior de una cabra y la inferior de un delfín; esto simboliza también el tiempo. De hecho, la cabeza de la cabra se corresponde con el

mediodía ..., la hora en la que el Sol se encuentra en el punto más alto del cielo, mientras que la cola del delfín se corresponde con la medianoche. Capricornio camina con mucho trabajo, y sobre todo muy lentamente, hacia la cima del mediodía terrestre; la medianoche del cielo hace referencia simbólicamente a los valores interiores, a la ascensión espiritual....

El griego Porfirio ... afirma que las almas llegan sobre la tierra a través de la puerta de la humanidad, situada en el signo de Cáncer ... y que después de su existencia vuelven al cielo atravesando la puerta de los Dioses, situada en el signo opuesto es decir en Capricornio.

De esta forma, ... Capricornio simboliza en todas las leyendas y los mitos la ascensión del ser de las profundidades del agua hasta la cumbre de la montaña. El delfín avanza desde los abismos hasta la tierra y aquí se transforma en Capricornio ... Esta interpretación se relaciona con la idea de que la vida viene del mar, de las aguas primeras, comparables con las aguas amnióticas en las que se desarrolla el feto." (24)

ACUARIO



(24) Kinauer Saltarini, Helene, Capricornio, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15

"... Acuario se indica normalmente con dos líneas **onduladas** horizontales. Este glifo, ... sirve para representar la superficie del agua que es fuente de vida y don divino.... AQUARIUS en latín significa « portador de agua» y de hecho el undécimo signo del zodiaco está representado a menudo por un hombre que mantiene ... un cántaro inclinado del que fluye agua de forma continua. Se trata del Agua del conocimiento, que fluye hacia las nuevas generaciones; ... del agua de vida que al entrar en contacto con el aire se funde con él, generando la unión entre materia y espíritu, la fusión entre energías humanas y cósmicas ...

Ganímedes, un hermoso príncipe troyano, conquistó el corazón de Zeus que decidió raptarle.... adoptó el semblante de un águila y descendió sobre los montes donde el joven estaba pastoreando el rebaño del padre; planeó hacia él y lo raptó. Lo llevó consigo hasta el Olimpo ... y le asignó la función de copero de los dioses: el que vierte el néctar divino, la bebida de la inmortalidad. Zeus colocó su imagen en el cielo como portador de cántaros, es decir como Aquarius....

Otro mito estrechamente relacionado con Acuario es el de Hefesto, que representa el fuego en varias manifestaciones ... Hefesto era hijo de Hera y Zeus, que lo habían repudiado y alejado del

Olimpo por su fealdad y sus malformaciones. Al pequeño le cuidaron las ninfas ... Al crecer, manifestó muy pronto óptimas dotes de artesano y herrero, convirtiéndose en un prodigioso maestro en el arte de fundir y moldear los metales y es autor de extraordinarias invenciones mecánicas ... trabajaba con gran ingenio y habilidad, apoyado por la racionalidad y la intuición. Pero se enamoró de la bella Afrodita y utilizó todo tipo de argucias para conquistarla, actuando de forma astuta y egocéntrica.

Hefesto, como Acuario, encierra en sí tendencias contrapuestas: el deseo de comunicar a un nivel más profundo y elevado, pero también el encasillamiento en esquemas mentales utópicos; la propensión hacia altos ideales y realizaciones, pero también la negación de acciones prácticas y concretas; altruismo y egocentrismo." (25)

PISCIS



" ... en el signo de Piscis ... tiene lugar la unificación, el fin y el principio se compenetran, ... todo se transforma para que nada muera ... y el Agua, linfa vital, fluye aportando energía ... Se dilata la conciencia. El ser puede naufragar en el inconsciente o emerger unificándose. Si ha realizado completamente su destino puede evolucionar, volver a la Unidad Absoluta o, no liberado

(25) Saltarini, Dóris, Acuario, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15

de la materia, volver a empezar, en Aries-Primera Casa, un nuevo ciclo vital.

El glifo de Piscis representa ... dos Peces que nadan en sentidos opuestos ... el izquierdo hacia abajo, involución y el derecho hacia arriba, evolución. Están unidos entre ellos por un hilo de plata. Este símbolo encierra la esencia humana del Ser ejemplificado, con la eficacia que sólo el símbolo puede representar, la lucha de pulsiones opuestas, los polos contrarios, las antítesis: la eterna realidad de la naturaleza humana ... El duodécimo sector está en analogía con las pruebas existenciales y las dificultades, pero simboliza también las posibilidades de superación de las mismas ...

El mito de Afrodita y Cúpido, relacionado con el signo de Piscis, es espléndido. Madre e hijo eran perseguidos por el dios Tifón ... y para salvarse se lanzaron al mar. Poseidón envió dos peces para que los salvaran. En señal de agradecimiento, los Peces fueron aceptados en el cielo dando origen a la constelación. Está muy claro el himno a la vida y la exaltación del amor ... así como la intervención liberadora y salvadora de Piscis. Lanzarse al mar-inconsciente es representativo de la naturaleza enrevesada del Piscis que no quiere afrontar la realidad y se escapa buscando el olvido de la consciencia ..." (26)

(26) Garro, Francesca, Piscis, De Vecchi, España, 1999, págs. 13-15

Como observamos los mitos astrológicos son pequeñas historias que nos proporcionan (o intentan hacerlo) el origen de la forma de los signos zodiacales, el motivo por el cual tienen esa forma, o sea, que elementos representan con sus trazos; una justificación de la causa por la cual tienen esa forma.

A continuación aplicaremos la Semiología de Giraud y la Semiótica de Pierce para analizar a estos signos y símbolos y encontrar su significado dentro del contexto astrológico y cultural.

5.5.- Análisis Semiológico y Semiótico del lenguaje Astrológico

El lenguaje astrológico está conformado por signos y símbolos que representan los siguientes aspectos: los elementos de la naturaleza (fuego, tierra, etc.) que para la Astrología son esenciales ya que proporcionan datos acerca del temperamento de un individuo, así fuego connota una persona pasional o tierra, una práctica, estos

datos son iniciales para hacer un estudio profundo (Carta Astral); los Planetas que, según la Astrología, influyen en el carácter humano y están relacionados con sus cambios repentinos y los signos de la rueda del Zodiaco (cuyos mitos ya enunciamos y en los cuales se basa la interpretación que haremos en este análisis), con todos estos elementos se integra una interpretación sobre una persona que se realiza en la Carta Astral.

A continuación se analizarán estos signos y símbolos que integran el lenguaje astrológico para comprender su significado.

a) Elementos de la naturaleza

Son cuatro: fuego, tierra, aire y agua

SÍMBOLO: Δ

SIGNIFICANTE: fuego

DENOTACIÓN: Es un triángulo equilátero, dirigido (en cierta forma) hacia arriba, una figura geométrica y plana.

CONNOTACIÓN: Dentro de la Astrología esta figura, en esta posición, representa al Fuego, la punta dirigida hacia arriba nos indica la dirección para donde siempre se expande el Fuego, o sea hacia arriba, es el elemento de la naturaleza que (podríamos decir) es expansivo, destructor, benéfico; indica un temperamento demasiado apasionado, para quienes reciben su influencia. El trazo fuerte indica energía y pasión.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un triángulo

Interpretante dinámico: Podría representar a los espíritus elevados.

Interpretante final: Dentro de la Astrología, representa al elemento Fuego.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues determina la idea de que es el elemento Fuego. Nos da esa idea.

Signo con relación al objeto

Es un ícono porque la figura representa el elemento: fuego dentro de la Astrología y por sus características físicas propias del signo nos da el significado de fuego, nos remite a ese elemento de la naturaleza.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: fuego

Objeto dinámico: Representa pasión, ímpetu, fuerza, agilidad, creatividad, intuición, impulso, rapidez, instinto, inspiración y optimismo.

Funciones

Función Referencial: La palabra fuego se refiere al triángulo y la figura geométrica, al elemento natural.

Función Metalingüística: El triángulo es una figura con un cierto significado que nos remite quizá a la geometría pero con la palabra fuego se nos proporciona otro elemento para tener una interpretación correcta. La palabra fuego pretende especificar que el triángulo representa a ese elemento y no a otro.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: tierra

DENOTACIÓN: Es un triángulo equilátero al revés con una línea horizontal que le corta (desde cierta perspectiva) la punta.

CONNOTACIÓN: Astrológicamente, representa a la tierra, la punta hacia abajo está enterrándose sobre la línea y nos indica un objeto terrestre, algo que está sobre la tierra o dentro de ella. Connota un temperamento pasivo que se

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un triángulo al revés , con una línea horizontal ,en la punta.

Interpretante dinámico: Puede representar a un aspecto del espiritismo.

Interpretante final: Dentro del contexto astrológico, este signo representa al elemento tierra.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues el signo nos determina la idea del elemento Tierra.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues se refiere a un objeto que representa.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: tierra

Objeto dinámico: Dentro del contexto astrológico este símbolo representa firmeza, fijeza, estabilidad, sentido práctico, solidez, exactitud, precisión, puntualidad, ambición, responsabilidad, cautela, materialismo y conservación.

Funciones

Función Referencial: La palabra tierra se refiere al signo que está a la vista y éste al elemento que representa.

Función Metalingüística: la palabra tierra nos define el sentido del signo y no corre el riesgo de ser incomprendido.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: 

DENOTACIÓN: Es un triángulo equilátero con la punta hacia arriba, la cual parte (desde cierta perspectiva) una línea horizontal.

CONNOTACIÓN: Representa al elemento aire, la línea marca un límite, aquel que da la atmósfera; la expansión, las ideas, la intelectualidad y la comunicación, características típicas de Géminis, libra y Acuario.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Un triángulo con la punta hacia arriba a la cual parte una línea.

Interpretante dinámico: Puede representar a un humano.

Interpretante final: Representa al elemento Aire dentro de la Astrología.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues el signo cumple con ciertas cualidades de las cuales se puede deducir, según la Astrología, es el Aire; como la punta hacia arriba.

Signo con relación al objeto

Es un ícono que denota por sus características propias que se trata del elemento Aire y una metáfora o un diagrama del objeto.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: aire

Objeto dinámico: Dentro del contexto astrológico representa intelectualidad, comunicación, talento, mente, tolerancia, versatilidad, curiosidad, libertad, ingenio, amabilidad, auto expresión, equilibrio, humanismo y pensamiento independiente.

Funciones

Función Referencial: La palabra aire nos aclara el significado de este signo.

Función metalingüística: La palabra aire nos aclara el significado de este signo.

SÍMBOLO: ▽

SIGNIFICANTE: agua

DENOTACIÓN: Es un triángulo que está inclinado con la punta hacia abajo o arriba o al lado; quizá en movimiento giratorio.

CONNOTACION: Representa al elemento agua que no se sabe a donde va, se expande en todas direcciones, necesita fluir, lo abarca todo y que (al igual que el Fuego) sirve para purificar.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un triángulo inclinado o tal vez girando.

Interpretante dinámico: Puede indicar una caída o movimiento del Universo.

Interpretante final: En el contexto astrológico representa al elemento agua.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues nos determina (dentro del contexto astrológico) la idea del elemento agua.

Signo con relación al objeto

Es un ícono que por sus características propias nos denota un significado, en este caso, el elemento agua.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: agua

Objeto dinámico: En el contexto astrológico simboliza emotividad, reflexión, misticismo, devoción, sensibilidad, introspección, magnetismo, espiritualidad, misterio y lo referente a la psique.

Funciones

Función referencial: La palabra Agua se refiere a la figura que está a la vista y ésta al elemento natural que representa.

Función metalingüística: La palabra agua nos da el significado y el sentido del símbolo al cual se refiere.

b) Los planetas astrológicos

Son once: el Sol, Mercurio, Venus, la Luna, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

SÍMBOLO: ☉

SIGNIFICANTE: el Sol

DENOTACIÓN: Es un círculo grande que contiene a otro más chico.

CONNOTACIÓN: Ambos círculos representan al sol (Astro Rey), el grande es su corona y el chico, su núcleo.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un círculo grande que incluye a otro chico.

Interpretante Cinámico: Puede indicar algún centro o núcleo de algo.

Interpretante final: Representa al Sol dentro del contexto astrológico y tiene un significado propio como Planeta Regente de Leo.

Signo considerado como tal

Es un qualisigno pues la conjugación de los círculos tienen una similitud con el sol, nos hace conotar que se trata del Astro Rey.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues las características propias del signo nos remiten al significado del Sol, es una metáfora que tiene natural semejanza con el objeto.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: El Sol

Objeto dinámico: En la Astrología este símbolo representa vitalidad, necesidad de poder, identidad del yo, individualidad, capacidad de organizar, progreso y dignidad.

Funciones

Función Referencial: La palabra Sol se refiere al objeto que está representado por la figura y ésta simboliza al Sol.

Función Metalingüística: Con la palabra Sol, este signo aclara su propio significado, por si existe alguna confusión.

SÍMBOLO: ☿

SIGNIFICANTE: Mercurio

DENOTACIÓN: Es un círculo pequeño, del cual sale una media luna hacia arriba en la parte superior y una cruz, en la inferior.

CONNOTACIÓN: Representa a la vara mágica que poseía Mercurio o Hermes llamado Caduceo, al mismo Dios y al planeta con el mismo nombre.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es la representación del cuerpo humano de alguien con una especie de cuernos.

Interpretante dinámico: Puede ser la representación de un objeto sagrado.

Interpretante final: Es la representación de la vara mágica del Dios Mercurio llamado Caduceo y del mismo Dios, la media luna simboliza las alas que poseía en su casco, el círculo es su cabeza y la cruz, su cuerpo.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues es una representación aproximada de la forma del caduceo y aquella que tuviera el mismo Dios.

Signo con relación al objeto

Es un símbolo pues es utilizado y comprendido como tal por la Astrología, o sea, la representación astrológica de Mercurio.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Mercurio

Objeto dinámico: Dentro de la Astrología este símbolo representa actividad intelectual, todos los medios de comunicación y expresión, habilidad para razonar, los viajes cortos y el comercio.

Funciones

Función referencial: La palabra Mercurio se refiere al signo que está nombrado y el signo al planeta.

Función metalingüística: La palabra Mercurio nos aclara el significado del símbolo para que no se confunda con otros.

SÍMBOLO: ♀

SIGNIFICANTE: Venus

DENOTACIÓN: Es un círculo con una cruz hacia abajo o una figura humana.

CONNOTACIÓN: Es un cuerpo, aquel de la diosa Afrodita o Venus, es la representación de esta diosa, fue la divinidad de la belleza, el amor y la armonía, quien (según la mitología grecorromana) es la mujer más hermosa y perfecta que haya existido en el mundo.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un círculo con una cruz al revés.

Interpretante dinámico: Es posible que sea la representación de alguna persona o Dios.

Interpretante final: En la Astrología este símbolo representa a la diosa grecolatina Venus o Afrodita y al planeta que lleva su nombre.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues bajo la forma que posee representa a un cuerpo, que es femenino, en este caso Venus, la diosa de la belleza, el amor y la armonía.

Signo con relación al objeto

Es un índice pues se requiere el referente para saber de qué se trata.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Venus

Objeto dinámico: Dentro de la Astrología representa sociabilidad, afecto, valores humanos, amor, cultura, estética, uniones, romanticismo, encanto, buen gusto, armonía, dulce, artes, ternura, carácter moral, emociones, matrimonio, placer, sensualidad, aprecio y buena disposición.

Funciones

Función referencial: la palabra Venus se refiere al signo que está representado y símbolo del planeta.

Función metalingüística: el símbolo es aclarado en su significado por la palabra Venus.

SÍMBOLO: D

SIGNIFICANTE: la Luna

DENOTACIÓN: es una Luna en cuarto menguante

CONNOTACIÓN: esta fase de la Luna representa en la Astrología a todo el satélite natural de la Tierra de manera redonda, ésta es una de sus fases vista desde la Tierra representa a la misma Luna, pero también al distintivo que

se le atribuía a la imagen de la diosa Diana que para identificarla tenía una media luna en su cabeza.

Con relación al interpretante

Interpretante ~~inmediato~~: es una luna o media luna.

Interpretante ~~dinámico~~: podría ser la señal para empezar la siembra.

Interpretante final: en el contexto astrológico nos representa al planeta la Luna y a Diana, considerado como tal para fines prácticos de la misma Astrología.

Signo considerado como tal

Es un qualisigno pues este símbolo nos representa precisamente una de las fases de la Luna que es cuarto menguante y tiene una similitud muy grande con la Luna real en esa fase.

Signo con relación al objeto

Es un ícono porque con las características que presenta el signo (Luna en cuarto menguante) se refiere al objeto mismo en esa fase astronómica.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: la Luna

Objeto ~~dinámico~~: dentro de la Astrología representa lo doméstico, la necesidad de nutrir a los seres humanos, todo lo femenino (madre, esposa, hermana, en fin la mujer en general), los estados de ánimo, la receptividad, los hábitos, la fertilidad, la memoria subconsciente, los líquidos del cuerpo y de la naturaleza, el público en general y la mente.

Funciones

Función referencial: la palabra 'la Luna' se refiere al objeto que se menciona y el símbolo al satélite.

Función metalingüística: el símbolo es aclarado en su significado por la palabra 'la Luna' para que no haya confusión.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: la Tierra

DENOTACIÓN: es un círculo con una cruz en el centro.

CONNOTACIÓN: simboliza a la Tierra, nuestro planeta. La cruz en el centro es el núcleo mismo de la Tierra o quizá la religión cristiana, la más practicada en nuestro planeta.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: un círculo con una cruz en el centro.

Interpretante dinámico: puede significar un centro de algo, un punto al cual hay que llegar o un blanco donde tirar.

Interpretante final: es la Tierra, nuestro planeta, la cruz en el centro simboliza su núcleo o centro o quizá a la religión más practicada (el cristianismo).

Signo considerado como tal

Es un qualisigno pues cumple con la cualidad de ser redondo y tener una cruz en el centro, eso nos da la idea de Tierra.

Signo con relación al objeto

Es un índice porque necesita la observación del signo y compararlo con la Tierra y su historia para comprenderlo.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: la Tierra

Objeto dinámico: simboliza a nuestro planeta y a todo lo que hay en éste.

Funciones

Función referencial: la palabra Tierra se refiere al objeto que se menciona y el símbolo a nuestro planeta.

Función metalingüística: la palabra Tierra aclara el significado del signo.

SÍMBOLO: ♂

SIGNIFICANTE: Marte

DENOTACIÓN: un círculo del cual sale una especie de flecha que está dirigida hacia la derecha.

CONNOTACIÓN: este signo representa al planeta al dios Marte, quien según la mitología greco-romana, fue la divinidad de la guerra, es el poderoso rey de la combatividad, invencible y sólo cedió y quizá fue vencido por un ser divino y prodigioso, Venus.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un círculo con una flecha hacia un lado.

Interpretante dinámico: podría significar la fuerza, el poder y el éxito.

Interpretante final: dentro del contexto astrológico este símbolo representa al planeta Marte.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno que cumple una cualidad (la flecha hacia arriba indica firmeza y el triángulo, masculinidad), nos da la idea de lo que representa.

Signo con relación al objeto

Es un símbolo pues está constituido por un signo que es utilizado como tal dentro de la Astrología (representa al planeta Marte).

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Marte

Objeto dinámico: en el contexto astrológico representa voluntad en acción, agresividad, iniciativa, energía, deseos y energías sexuales, esfuerzo, competencia, trabajo, muerte por violencia o accidente, cirugía, operaciones, accidentes y sus consecuencias, incendios, herramientas, hierro y fuerza de carácter.

Funciones

Función referencial: la palabra Marte se refiere al signo representado por el símbolo y éste al planeta rojo.

Función Metalingüística: la palabra Marte nos aclara el significado del símbolo que está representado por el círculo y la flecha.

SÍMBOLO: 4

SIGNIFICANTE: Júpiter

DENOTACIÓN: es un número cuatro muy estilizado.

CONNOTACIÓN: es la representación del planeta y el dios Júpiter, la forma del cuatro es el trono de esta padre de los dioses y la forma curva es el dios mismo.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es un número o la figura de un cuatro muy estilizado o un flamenco sobre una pata.

Interpretante dinámico: es como un símbolo egipcio.

Interpretante final: este símbolo representa al planeta Júpiter dentro del contexto astrológico.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues nos determina una cualidad (forma de cuatro) que nos proporciona la idea del planeta que representa, en este caso Júpiter.

Signo con relación al objeto

Es un símbolo que está constituido como signo y es utilizado en la Astrología para representar al Planeta Júpiter.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Júpiter

Objeto dinámico: en el contexto astrológico representa benevolencia, necesidad de proteger con justicia, abundancia, religión, filosofía, mente superior, optimismo, esparcimiento, robustez, moral, prosperidad, indulgencia, educación superior, suerte, deportes, viajes largos, caza y afición por los animales.

Funciones

Función referencial: la palabra Júpiter se refiere al signo que representa al planeta.

Función metalingüística: la palabra Júpiter nos aclara el significado del símbolo que representa al planeta para que no exista confusión con otros signos.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Saturno

DENOTACIÓN: es como una letra 'R' con una punta en la parte superior que es atravesada por una línea diagonal.

CONNOTACIÓN: es la representación del planeta Saturno, la línea diagonal son sus anillos, la parte curva de la 'R' su órbita y la forma de la letra es el planeta mismo.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es una letra R con una especie de sombrero.

Interpretante dinámico: es como un símbolo de destrucción, seriedad o quizá sabiduría.

Interpretante final: es la representación de Saturno dentro del contexto astrológico.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues cumple con ciertas cualidades que nos proporciona la idea del planeta Saturno.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues ciertas características en la composición del signo nos dan la idea del planeta que representa.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Saturno

Objeto dinámico: en el contexto astrológico simboliza deseo de seguridad y permanencia, experiencia, maestría, tenacidad, disciplina, responsabilidad, organización, capacidad para estudiar una carrera y llegar a la meta, limitaciones y penas, retardos, profundidad, paciencia, medición del tiempo, tradición, sabiduría y envejecimiento.

Funciones

Función referencial: la palabra Saturno se refiere al signo que está representado y el signo al planeta.

Función metalingüística: el símbolo que está representando al planeta Saturno es aclarado por la palabra misma que se refiere al símbolo.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Urano

DENOTACIÓN: es un círculo al cual le sobresale una línea vertical que a su vez, es atravesada por una horizontal y en los extremos de esta última tiene unas líneas curvas.

CONNOTACIÓN: es la representación del planeta Urano que se refiere más a lo que simboliza el dios quien lleva el mismo nombre del planeta, o sea, el conocimiento universal.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: un círculo con una corona muy estilizada.

Interpretante dinámico: puede representar a un cierto arte o conocimiento muy elevado, la misma inteligencia o un espíritu muy elevado.

Interpretante final: dentro del contexto astrológico nos representa al planeta Urano y al dios con el mismo nombre.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno porque sólo nos proporciona la idea del planeta.

Signo con relación al objeto

Es un símbolo porque se utiliza para simbolizar a Urano en la Astrología.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Urano

Objeto dinámico: en el contexto astrológico representa necesidad de libertad, inventos, originalidad, ciencia, magia, electricidad, astrología, psicología, energía nuclear, humanitarismo, utopía, cambio repentino, tecnología, fraternidad, revoluciones, rebeliones y desastres naturales como terremotos.

Funciones

Función referencial: la palabra Urano se refiere al signo que está representado.

Función metalingüística: el símbolo que representa a Urano en Astrología es comprendido y aclarado por dicha palabra.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Neptuno

DENOTACIÓN: es como una especie de lanza con tres puntas y quizá con una base para sostenerla, las puntas son hechas por triángulos.

CONNOTACIÓN: es un tridente que representa el cetro del dios Neptuno.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es un tridente

Interpretante dinámico: puede representar a una agrupación o un símbolo antiguo griego o romano.

Interpretante final: representa al planeta que lleva el nombre del dios Neptuno, también llamado Poseidón, el tridente es su cetro con el cual gobernaba su reino (mares y océanos).

Signo considerado como tal

Es un qualisigno pues tiene la misma forma del propio objeto, o sea, es similar al real.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues se refiere al objeto (tridente) en virtud de sus características propias.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Neptuno

Objeto dinámico: en el contexto astrológico representa tendencia a huir de la realidad, necesidad espiritual, mar,

música, cine, sueños, ilusiones, desilusiones, misticismo, corazonadas, clarividencia, obesidad, baile, drogas, alcoholismo, enfermedades, anormalidad sexual, sonambulismo e hipnosis.

Funciones

Función referencial: la palabra Neptuno se refiere al signo del tridente.

Función metalingüística: el símbolo del tridente que representa a este planeta es aclarado y comprendido por la palabra Neptuno.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Plutón

DENOTACIÓN: Es una letra 'P' mayúscula sobre una base.

CONNOTACIÓN: la base posiblemente sea un pie, es la representación del planeta Plutón.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es una letra 'P' con una especie de base.

Interpretante dinámico: la letra quizá se refiera a la palabra potencia como sinónimo de fuerza.

Interpretante final: representa al planeta que lleva el nombre del dios de los infiernos (Plutón). El símbolo mismo nos da una sensación de frialdad, profundidad, muerte y regeneración.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues las cualidades de este signo dan la idea del objeto.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues la letra 'P' estilizada nos representa o connota el significado de Plutón.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Plutón

Objeto dinámico: en la Astrología nos simboliza necesidad de destruir para regenerar, traición, rebelión, crimen, temor, crecimiento lento, transmutación, muerte, aborrecimiento, corrupción, epidemias, aislamientos, extorsión, degeneración, secretos, dictadura, causas impopulares, misterio, violencia y clandestinidad.

Funciones

Función referencial: la palabra Plutón se refiere al signo que representa al planeta.

Función metalingüística: la palabra Plutón se refiere al signo y nos aclara su significado, para que no exista confusión.

c) Los doce signos del Zodíaco

Son doce: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Aries

DENOTACIÓN: Es una elíptica con dos puntas que terminan en espiral.

CONNOTACIÓN: Indica al carnero que representa al signo Aries.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es un círculo o elíptica de la cual salen unas espirales.

Interpretante dinámico: es posible que este signo nos represente a un animal o una máscara.

Interpretante final: dentro de la Astrología representa al carnero llamado Aries, quien se casó con Afrodita.

Signo considerado como tal

Es un qualisigno porque tiene una similitud con la cabeza del carnero.

Signo con relación al objeto

Es un ícono porque la figura que representa al signo Aries, tiene similitud con el carnero que es su constelación.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Aries

Objeto dinámico: dentro del contexto astrológico representa actividad, temeridad, valor, acción, conquista, energía, principio, lucha, voluntad, liderazgo, poderes mentales, agresión, vitalidad, pasión, alegría, audacia, heroísmo,

individualidad, egoísmo, parte superior de todo objeto o toda persona, fuerza física, política, guerra, actuación e iniciativa.

Funciones

Función referencial: la palabra Aries se refiere al signo que vemos.

Función metalingüística: el signo del carnero es aclarado por la palabra Aries, para que no exista confusión de su significado.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Tauro

DENOTACIÓN: es un círculo con unos cuernos o una luna.

CONNOTACIÓN: representa al Toro que es considerado como el signo Tauro.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: un círculo al cual le sale una letra 'U'.

Interpretante dinámico: posiblemente sea la cara de un animal o un diablo.

Interpretante final: dentro de la Astrología representa al toro que simboliza a Tauro.

Signo considerado como tal

Es un qualisigno porque tiene la forma del signo que nos da una idea acerca de lo que representa, en este caso, un toro.

Signo con relación al objeto

Es un ícono porque esta figura representa un toro que es el signo Tauro y tiene semejanza con el animal.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Tauro

Objeto dinámico: en la Astrología representa estabilidad, amor físico, paciencia, sensualidad, terquedad, simpatía, tolerancia, confianza, conformismo, firmeza, naturaleza, sensibilidad artística, ingeniería, contaduría, administración y fotografía.

Funciones

Función referencial: la palabra Tauro se refiere al signo que está representado.

Función metalingüística: el signo del toro es aclarado por la palabra Tauro, para que no exista una confusión de su significado.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Géminis

DENOTACIÓN: son dos líneas verticales paralelas que están delimitadas por dos arcos. Uno dirigido hacia arriba y otro hacia abajo.

CONNOTACIÓN: representa a los gemelos que forman el signo Géminis (Pólux y Cástor), los arcos: uno hacia arriba y otro hacia abajo nos indica la variedad de ideas.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: dos líneas paralelas con unos arcos.

Interpretante dinámico: puede significar la idea de dos fuerzas ya sea benéficas o maléficas.

Interpretante final: es la representación de los gemelos (Pólux y Cástor) quienes son considerados como el signo Géminis.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues con las cualidades propias del signo (las líneas paralelas y los arcos) determina una idea de lo que representa.

Signo con relación al objeto

Es un índice porque el símbolo se refiere a los gemelos que indican Géminis.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Géminis

Objeto dinámico: en el contexto astrológico, Géminis es versatilidad, dualidad, curiosidad, relaciones humanas, juventud, lógica, adolescencia, tensión nerviosa, talento, superficialidad, ventas, investigación social, ideas, originalidad, instinto, intelecto y comunicación.

Funciones

Función referencial: la palabra Géminis se refiere al signo que está representado.

Función metalingüística: el signo es aclarado por la palabra Géminis para que no exista confusión en el receptor.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Cáncer

DENOTACIÓN: son dos letras 'P' estilizadas o un tipo de remolino.

CONNOTACIÓN: esta figura representa al cuerpo del cangrejo (Cáncer) y su sentido maternal.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: son dos elípticas o quizá remolinos.

Interpretante dinámico: puede representar el movimiento interno de algo o alguien.

Interpretante final: representa al signo de Cáncer que es sinónimo de protección, maternidad y sensibilidad, es la inspección del interior.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues trata de cumplir con las cualidades para representar a un cangrejo (Cáncer).

Signo con relación al objeto

Es un índice pues el signo se refiere a un objeto, en este caso un animal (el cangrejo) y necesitamos evocar a esa figura para comprender el signo.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Cáncer

Objeto dinámico: en el contexto astrológico, Cáncer es maternidad, devoción, hogar, pasado, intuición, protección, familia, emoción, melancolía, timidez, patria, rencor, pureza, educación formal, literatura, arte culinario, historia, marina, ciencia, fantasía y clasicismo.

Funciones

Función referencial: la palabra Cáncer hace referencia al signo.

Función metalingüística: el signo es aclarado por la palabra Cáncer para que no exista confusión en el receptor.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Leo

DENOTACIÓN: Es un círculo que contiene otro más pequeño y de los cuales sale una especie de flagelo.

CONNOTACIÓN: El círculo chico nos representa el punto central del signo Leo que es el corazón, juntando al más pequeño con el más grande es el Sol y unidos al flagelo (que es la cola) tenemos la representación de Leo.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Es un sol con un brazo o cola.

Interpretante dinámico: Puede ser un símbolo de destrucción o de fuerza.

Interpretante final: Representa al león de Nemea que es Leo.

Signo considerado como tal

Es un legisigno pues el flagelo o línea mixta que es la cola del animal dirige la atención a los círculos que representa al Sol y al León.

Signo con relación al objeto

Es un índice pues se necesita comprender el significado y la contextualización del signo Leo, para que el signo se considere como la representación. El flagelo dirige la atención sobre los círculos para que sea comprendido como Leo.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Leo

Objeto dinámico: En el contexto astrológico Leo representa magnetismo personal, drama, presunción, exuberancia, triunfo, prestigio, apariencia, luz, espectáculo, exhibicionismo, inspiración, amor, realeza, sociabilidad, energía, salud, vitalidad, lujo, creatividad, admiración, medicina, administración y televisión.

Funciones

Función Referencial: La palabra Leo hace referencia al signo que está representado.

Función Metalingüística: El signo es aclarado en su significado por la palabra Leo que no exista confusión con otro.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Virgo

DENOTACIÓN: Es una letra 'M' que está formada por tres rayas parecidas a unos bastones, a la cual cruza diagonalmente una línea.

CONNOTACIÓN: La letra representa a la mujer pero a la sagrada, la divinidad, la virgen, el trazo diagonal que cruza a la letra son sus alas.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: Una letra 'M' cruzada diagonalmente por una línea.

Interpretante dinámico: Puede ser un símbolo de femineidad.

Interpretante final: Es la representación de Deméter y Perséfone que son la constelación de la Virgen que representa a Virgo.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues trata de representar a la virgen Deméter o Perséfone; con los trazos de los arcos a la femineidad y con el trazo diagonal a las alas y esas cualidades propias del signo nos evoca a la Diosa y a Virgo.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues con las características propias del mismo nos referimos a la idea de femineidad, la misma letra 'M' nos da esa idea.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Virgo

Objeto dinámico: en el contexto astrológico Virgo representa pureza, análisis, precisión, crítica, meticulosidad, chismes, habladurías, estafas, trabajo, elegancia, escala social, desarrollo tecnológico, moda, excelencia, labor social, fidelidad y los medios escritos de comunicación.

Funciones

Función referencial: la palabra Virgo se refiere al signo que está representado.

Función metalingüística: el signo es aclarado por la palabra Virgo para que no exista confusión.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Libra

DENOTACIÓN: son dos líneas, una horizontal y la otra mixta.

CONNOTACIÓN: representa a una balanza y el equilibrio propio de las personas Libra.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: dos líneas, una es mixta y la otra horizontal.

Interpretante dinámico: puede ser que demuestre coordinación de algo.

Interpretante final: representa la balanza que indica justicia y equilibrio.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues estas líneas (principalmente la mixta) nos proporciona la idea de balanza, sobre todo aquella que tiene una curva.

Signo con relación al objeto

Es un ícono porque sus características propias denotan un significado, la similitud con la balanza es una metáfora.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Libra

Objeto dinámico: en el contexto astrológico, Libra representa armonía, alianzas, sociedades, asociaciones, equilibrio, cooperación, paz, refinamiento, buen juicio, coquetería, indecisión, buena voluntad, belleza, amabilidad, refinamiento, arte, matrimonio, pareja, negocios, sutileza, fervor, astronomía, canto, ternura, estética y bellas artes.

Funciones

Función referencial: la palabra Libra se refiere al signo que representa.

Función metalingüística: el signo es aclarado por la palabra Libra para que no exista confusión al relacionar ese signo con otro.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Escorpio

DENOTACIÓN: parece un número '3' acostado que en la parte final del trazo tiene un triángulo.

CONNOTACIÓN: representa al Escorpión y Escorpio, símbolo de destrucción y construcción; la punta en forma de triángulo es el aguijón, el resto del símbolo es el cuerpo.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es como una flecha que se dirige hacia el centro o un tres con una punta.

Interpretante dinámico: es posible que el signo sea la representación de un animal.

Interpretante final: es el escorpión, emblema de este signo, la primera curva es su cuerpo y la segunda, su cola en la cual tiene un aguijón que es el triángulo.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues con la cualidad de la punta triangular nos proporciona la idea del escorpión.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues este signo tiene ciertas características que nos remontan a la idea del símbolo que es el Escorpio, la punta en forma de triángulo será el aguijón, esto produce una imagen mental de lo que está representando.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Escorpio

Objeto dinámico: en el contexto astrológico, Escorpio representa obscuridad, sexo, órganos reproductores, traición, violencia, celos, audacia, determinación, agresión, crueldad, artes ocultas, investigación detectivesca, reserva,

secretos, sarcasmo, destrucción, construcción, renovación, empeño, crisis, venganza, misterio, industria, física, química, astronáutica, energía nuclear, sueños, muerte, intensidad y pesadillas.

Funciones

Función referencial: la palabra Escorpio se refiere al signo que representa a esa constelación zodiacal.

Función metalingüística: la palabra Escorpio nos aclara el significado del signo que está representando para que no sea confundido con otro.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Sagitario

DENOTACIÓN: Es una flecha dirigida hacia arriba atravesada por una pequeña línea diagonal.

CONNOTACIÓN: representa a la flecha y el arco del arquero o centauro que es la representación típica de Sagitario, indica un alto desarrollo intelectual y mental que no impide evitar la manifestación de la emotividad, la impulsividad y el extremado espíritu de libertad e independencia.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es una flecha.

Interpretante dinámico: puede representar una flecha o una línea que indica el éxito.

Interpretante final: representa a la flecha del arco del arquero que representa a Sagitario y la línea que la corta es parte de ese arco.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues es la representación gráfica (dibujo) del arco del arquero o centauro de Sagitario.

Signo con relación al objeto

Es un índice, o sea, un aspecto del signo Sagitario, una señal para representar al arquero-centauro, se necesita saber cuál es el origen del signo para comprenderlo, a que objeto representa para entenderlo.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Sagitario

Objeto dinámico: en el contexto astrológico Sagitario representa soltería, libertad, visualización, filosofía, optimismo, religión, jovialidad, franqueza, fortuna, suerte, exageración, honestidad, docencia, idealismo, viajes largos, radiodifusión, estudios superiores, deportes, ganadería, aventura y asuntos internacionales.

Funciones

Función referencial: la palabra Sagitario hace una referencia al signo que representa a esa constelación zodiacal.

Función metalingüística: la palabra Sagitario nos aclara el significado de la flecha que representa al signo del arquero para que no exista confusión con otro.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Capricornio

DENOTACIÓN: Es como un animal o quizá una forma de número '6' estilizado.

CONNOTACIÓN: representa a Capricornio, la parte triangular es su cuerpo y el número seis es la cola del pez. Es la suerte de los humanos, que se sustenta entre el aire húmedo y el alimento seco.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: es la cabeza de un animal.

Interpretante dinámico: puede ser la cabeza de un ave y su cola.

Interpretante final: es la representación de la cabra Amaltea que simboliza a Capricornio.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues cumple con cierta condición de representar a un objeto, en este caso un animal mitológico que es la cabra, o sea su forma nos evoca a la figura de ese ser.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues el signo se refiere un objeto, o sea por sus características propias nos hace invocar la figura de la cabra.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Capricornio

Objeto dinámico: en el contexto astrológico Capricornio representa ambición, paternalismo, responsabilidad, convencionalismo, tradición, ahorro, seriedad, erudición, soledad, economía, dinero, avaricia, serenidad, profesión, silencio,

reglas, disciplina, planificación, madurez, vejez, pesimismo, tenacidad, convicción, restricción, formalidad, convención, leyes, cotidianidad, bancos, rutina y frialdad.

Funciones

Función referencial: la palabra Capricornio hace referencia al signo que representa esa constelación zodiacal.

Función metalingüística: la palabra Capricornio nos ayuda a aclarar el significado del signo para que no exista alguna confusión.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Acuario

DENOTACIÓN: dos líneas onduladas, una encima de la otra.

CONNOTACIÓN: representa al agua del cántaro del aguador que es el conocimiento. Por el hecho de referirnos a un aguador, ese signo del elemento aire se confunde con uno de agua.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: son dos líneas onduladas o cuatro semicírculos.

Interpretante dinámico: puede ser el agua que corre en algún lado del mar, del río, o cualquier objeto que la contenga.

Interpretante final: representa al agua del cántaro del aguador que simboliza al signo Acuario, el agua que contiene no es común, pues encierra el conocimiento humano de todas las culturas.

Signo considerado como tal

Es un qualisigno ya que cumple con el requisito de ser un signo (las líneas onduladas) que representa la cualidad del objeto, en este caso, el agua del cántaro del aguador.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues produce la idea del objeto que se desea representar, en este caso el agua del cántaro. Es una característica peculiar que recordamos del objeto al mencionar el significante.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Acuario

Objeto dinámico: en el contexto astrológico Acuario representa imaginación, amistad, saber, humanitarismo, altruismo, inventos, electrónica, electricidad, computación, actualidad, excentrismo, memoria, amor universal, solidaridad, futuro y astrología.

Funciones

Función referencial: la palabra Acuario hace referencia al signo que está representado por dos líneas onduladas.

Función metalingüística: la palabra Acuario nos ayuda para aclarar el significado del signo que representa para que no se confunda con otro.

SÍMBOLO: 

SIGNIFICANTE: Piscis

DENOTACIÓN: son dos líneas curvas que están colocadas en oposición una de la otra, a las cuales atraviesa una vertical.

CONNOTACIÓN: representa a los peces que están en oposición, uno dirigido hacia el sur y otro, al norte, éste es el signo de los peces, o sea, Piscis.

Con relación al interpretante

Interpretante inmediato: son dos objeto en oposición

Interpretante dinámico: son dos aspectos opuestos de algo o alguien.

Interpretante final: representa los peces que están en oposición, uno mira hacia el sur, y el otro, al norte, los cuales simbolizan a Piscis.

Signo considerado como tal

Es un sinsigno pues necesita cumplir una cualidad que es la de parecerse a los peces para ser considerado como signo.

Signo con relación al objeto

Es un ícono pues el signo se refiere al objeto, en este caso, los peces; las características propias de este signo nos remonta a la cosa que representa: las dos puntas y en sentido contrario.

Respecto al objeto

Objeto inmediato: Piscis

Objeto dinámico: en el contexto astrológico, Piscis representa entendimiento, divinidad, espiritualidad, mediumnidad, éxtasis, utopía, cine, glamour, sacrificio, iluminación, vulnerabilidad, sueños, desorden, compasión, caridad, flexibilidad, reflexión, canto, depresión, drogas, fe, música, baile, mar, pesca, misticismo y lo psíquico.

Funciones

Función referencial: la palabra Piscis hace referencia al signo que está representado, o sea, Piscis.

Función metalingüística: la palabra Piscis nos permite aclarar el significado del signo que está representado y no se confunda con otro.

CONCLUSIONES

A lo largo del análisis de los signos y símbolos astrológicos se encontró que:

La Astrología es un producto de la cultura humana que representa a través de un sistema de signos y símbolos basado en los cuerpos celestes (planetas, signos zodiacales) y los elementos de la naturaleza, al carácter humano y el resultado de su cultura como las artes, las ciencias, entre otras.

Cada símbolo y signo dentro de ese sistema abarca diversos aspectos del temperamento humano y también de sus manifestaciones. Así tenemos que un signo o un símbolo nos denota un significado preciso.

Estos símbolos y signos astrológicos están conformados en su mayoría por formas geométricas como círculos, triángulos, entre otras y por medio de esa área de la matemática que simboliza cosas abstractas, se pueden representar al carácter humano y sus manifestaciones que conforman la cultura.

Cada signo y símbolo está ligado con ciertas características que sólo abarcan un aspecto preciso del carácter y la cultura humanos, o sea, que cada signo abarca aspectos diferentes.

Cada signo y símbolo astrológico nos evocará una serie de significados que por convención (en este caso en la Astrología) se les asigna a cada uno de éstos.

Para comprender bien el significado de cada símbolo y signo es necesario retornarnos a su mitología y las características principales del objeto que representa en el contexto astrológico.

Estos símbolos y signos representan objetos tanto tangibles como abstractos (sentimientos, cualidad, defectos, ciencia, etc.) por ejemplo salud, vitalidad, puntualidad, cautela, responsabilidad, en fin todo aquello que rodea al ser humano y es producto de su desarrollo tanto técnico como cultural.

Las interpretaciones a los significados de los símbolos y signos astrológicos que se hicieron en este estudio no pudieron estar exentas de cierto significado esotérico, pues tanto las Artes Adivinatorias como el esoterismo, son parte de la cultura.

Los signos y los símbolos astrológicos nos evocan imágenes comunes de animales, objetos y de seres mitológicos como un carnero, un toro, un cangrejo, un escorpión, un centauro, una balanza, etc., a los cuales, la Astrología les otorga un significado específico y convencional que describen el carácter humano y las manifestaciones culturales.

El Zodiaco es una representación del ciclo evolutivo de la personalidad humana que siempre es repetitivo y está comenzando, o sea, termina una etapa de 12 partes y vuelve a empezar otra vez. Cada signo zodiacal representa una etapa evolutiva de la personalidad, como lo demuestran las explicaciones a los mitos de los signos zodiacales.

Los símbolos que presentan a los elementos de la naturaleza y los planetas astrológicos abarcan aspectos más generales relacionados con el producto de la cultura humana como la ciencia, la tecnología, mientras que los signos zodiacales se basan más en el carácter humano y su etapa evolutiva. Los signos zodiacales son características sustentadas en el carácter humano y su desarrollo personal.

Estos símbolos y signos astrológicos tienen su base en una cierta dualidad siempre existente que es el bien y el mal ya que estos símbolos y signos nos indican aspectos tanto positivos como negativos. En las diversas manifestaciones culturales, se da también esa dualidad bien-mal, como la religión, el cine, la literatura, por mencionar algunas. La Astrología también la refiere, como muestra de que es producto de la cultura universal, al reflejarla, por medio de las relaciones de los astros y su interpretación conforme al carácter y la cultura de la sociedad humana.

Los signos zodiacales representan tanto aspectos de la conducta humana como también puntos psicológicos de la personalidad como anormalidades, mentes desarrolladas y todo lo relacionado con el inconsciente.

La Astrología es un proceso histórico-evolutivo, en el siglo XXI, el ser humano se encuentra indefenso; a pesar del gran desarrollo tecnológico que ha alcanzado pues ha perdido el concepto de sí mismo, entonces busca encontrarse nuevamente y se refugia en el simbolismo cultural (semiótico y semiológico) de las Artes Adivinatorias para

ubicar las respuestas a sus dudas a través de un proceso de comunicación que es primeramente personal, luego social y, por último, de forma universal.

Como conclusión final, decimos que Astrología y simbolización están unidas pues la primera es una forma de la descripción del carácter de los seres humanos y el producto de la actividad que realizamos; y la segunda, es también producto de esa acción cultural pues el ser humano tiene la cualidad de abstraer la realidad y simbolizarla. La Astrología no es una magia, si no eso, una forma de representar la realidad que nos rodea a través de signos y símbolos que representan a los astros (como planetas y las constelaciones zodiacales) y los elementos de la naturaleza, para relacionarlos con el mundo que nos rodea y el carácter humano, simbolizándolos por medio de estructuras significantes convencionalizadas.

Es una forma más de simbolización y es parte de las manifestaciones culturales del ser humano, y como tal parte de la sociedad humana.

BIBLIOGRAFÍA

- CARAGLIO, Costanza, *Aries*, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S. A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- CARAGLIO, Costanza, *Cáncer*, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A Pujol i Foyo, págs.143
- CARAGLIO, Costanza, *Géminis*, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S. A.,1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- CARAGLIO, Costanza, *Tauro*, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- CARONTINI, Enrico, *Elementos de Semiótica General*, Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1979, págs.139, Colección Punto y Línea.
- CASSIRER, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, la. Edición, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1975, traducción de Carlos Gerhard, págs.215, Colección Sección de obras de Filosofía.
- CASTILLA DEL PINO, Carlos, *La incomunicación*, 2a. Edición, España, Edit. Península, 1990, págs.161
- ECO, Umberto, *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*, Barcelona, España, Edit. Lumen, 1972, págs.510, Colección Palabras en el tiempo.
- ECO, Umberto, *Lector in fábula. La cooperación Interpretativa en el texto narrativo*, Colección Palabras en el tiempo, 2a.Edición, Edit.Lumen,1987, traducción de Pochtar, págs.330
- FREUD, Sigmund, *Porvenir de una ilusión y malestar en la cultura*, Serie Estudio, México, Edit.UNAM, 1972, págs.210
- FREUD, Sigmund, *Obras Completas, Tótem y tabú y otras obras*, 2a.Edición, Buenos Aires, Edit. Talleres Gráficos Didot, S.A., abril,1976, págs.276, Volumen 21
- FULCHIGNONI, Enrico, *La imagen en la era cósmica*, México, Edit.Trillas,1991, págs.349, Colección Biblioteca Internacional.

- GALLO, Miguel Angel, **Introducción a las Ciencias Sociales (1)**, México, Siglo XXI, 1993, págs.124
- GARRO, Francesca, **Escorpio**, la. Edición, España, Barcelona, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- GARRO, Francesca, **Piscis**, la. Edición, España, Barcelona, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- GEERTZ C., Clifford J. y otros, **El surgimiento de la Antropología postmoderna**, Colección Ciencias Naturales y del Hombre, 4a. Edición, España, Edit. Gedisa, Marzo, 1998, traducción y compilación de Carlos Reynoso, págs.334
- GIRAUD, Pierre, **Semiología**, la. Edición, México, Edit. Siglo XXI, 1984, págs.133
- GONZÁLEZ OCHOA, César, **Imagen y Sentido**, México, Edit. UNAM, 1986, págs.197
- GRAZIA MUTTI, María, **Virgo**, la. Edición, España, Barcelona, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- HALL, Edward T, **La Dimensión Oculta**, 18a. Edición, México, Edit. Siglo XXI, 1998, traducción de Félix Blanco, págs.225
- JAKOBSON, Román, **Ensayos de Lingüística General**, Barcelona, Edit. Seix Barral, 2a. Edición, 1986, págs.406
- KINAUER SALTARINI, Helene, **Capricornio**, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- KINAUER SALTARINI, Helene, **Libra**, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs.143
- MAYO, Esteban, **Estudio Astrológico**, México, Edit. Mayo, S.A., 1997, págs.300
- MÉNDEZ TORRES, Ignacio, **El lenguaje Oral y Escrito en Comunicación**, México, Edit. Noriega-Limusa, 1994, págs.318
- MENDIOLA MEJÍA, Salvador y Hernández Reyes, Adela, **Apuntes de Teoría de la Comunicación (I)**, México, Edit. UNAM, 1994, págs.263

MENÉNDEZ, Antonio, *Comunicación Social y Desarrollo*, Serie Estudios, México, Edit. UNAM, 1972, págs. 210

ROSSI, Rolando, *Leo*, la. Edición, España, Barcelona, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs. 143

SALTARINI, Doris, *Acuario*, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs. 143

SALTARINI, Doris, *Sagitario*, la. Edición, Barcelona, España, Edit. De Vecchi, S.A., 1999, traducción de M. A. Pujol i Foyo, págs. 143

STEWART, Daniel K., *Psicología de la Comunicación. Teoría y Análisis*, Colección Biblioteca del Hombre Contemporáneo, 2a. Edición, Buenos Aires, Edit. Paidós, 1973, págs. 237

TESTER, Jim, *Historia de la Astrología Occidental*, México, Edit. Siglo XXI, 1990, la. Edición, págs. 300

FONOGRAFÍA

(GRABACION OFF). Mayo, Esteban. Entrevista. 1/agosto/98. Casa Mayo (Gutenberg#39). Entrevista Informativa. Duración 30 minutos. ASUNTO: la entrevista versa sobre los conceptos principales de Astrología. (grabación off).