

00166

“GUÍA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN
CONJUNTOS HISTÓRICOS”

MATILDE ELENA MORENO OLEA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
MEXICO, D.F. JULIO DEL 2001





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“GUÍA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN
CONJUNTOS HISTÓRICOS”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

MATILDE ELENA MORENO OLEA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

JULIO DEL 200

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO CABEZA PEREZ.

SINODALES:

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ

MTRA. LUCÍA SANTANA LOZADA

ARQ. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

MTRO. MIGUEL HIERRO GÓMEZ

A las
familias Moreno Olea,
Olea Moreno y Moreno
Lauterio.

GRACIAS

Mamá y Papá: por sus consejos, paciencia, apoyo, entusiasmo y ánimo en todo momento, para ayudarme a terminar este proyecto.

A mis hermanos, Ma. Teresa, Valentina y Alejandro, por su apoyo y entusiasmo siempre.

A las familias: Quintanilla Lauterio, Quintanilla Ramos, Ramos Caballas, Sánchez Murgiondo, Suárez Haces, su apoyo y consejos en esta ciudad fueron vitales todos estos años.

Familia Olea Moreno, gracias por todos sus consejos y apoyo.

Familias: Salazar Serrano, Salazar Escoboza, Salazar Aguilar, Flores Salazar, Salazar Galindo, Robles Salazar y Barriga Salazar, gracias por todo su apoyo y entusiasmo siempre.

A los Sinodales por su apoyo, paciencia y conocimiento para guiar esta tesis.

Al personal del posgrado, del centro de cómputo, de la Biblioteca Luis Unikel, de la Facultad de Urbanismo y de la Facultad de Arquitectura de Paisaje, mil gracias por su ayuda.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
1. IMAGEN URBANA.....	8
1.1 Definición.....	8
1.2 Componentes.....	10
1.3 Conclusión.....	21
2. EL CONJUNTO HISTORICO.....	23
2.1 Definición.....	24
2.2 Características.....	27
2.3 Legislación Nacional e Internacional.....	29
2.4 Conclusión.....	34
3. EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.....	36
3.1 Las primeras civilizaciones.....	37
3.2 La ciudad cristiana.....	41
3.3 La ciudad musulmana.....	42
3.4 La ciudad feudal.....	43
3.5 Ciudades mexicanas	
3.5.1 La ciudad precolombina	
Teotihuacan.....	44
El Imperio Maya.....	47
Tenochtitlan.....	48
3.5.2 Período Colonial.....	50
3.5.3 Siglo XIX.....	51
3.5.4 Siglo XX.....	53

3.6	La transformación de Paris	56
3.7	La ciudad de la Revolución Industrial.....	59
3.8	La ciudad lineal.....	60
3.9	La ciudad jardín	62
3.10	La ciudad industrial	64
3.11	La ciudad estadounidense	64
3.12	La Carta de Atenas	65
3.13	El Plan de Paris.....	66
3.14	Conclusión.....	67
4.	ENFOQUES ACTUALES.....	70
4.1	BARCELONA, ESPAÑA.....	71
4.1.1	Campaña Para La Protección y Mejoramiento del Paisaje Urbano	76
4.1.1.1	Objetivos.....	78
4.1.1.2	Acciones.....	79
4.1.1.3	Logros.....	86
4.1.2	Plan Urbano.....	86
4.2	Proyecto Santa Lucia, Monterrey, México.....	90
4.2.1	Fases.....	96
4.2.2	Objetivos.....	97
4.2.3	Elementos.....	98
4.2.4	Logros.....	103
4.3	Conclusión.....	106

5. GUIA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA.....	108
6. CASO DE ESTUDIO.....	119
6.1 Breve reseña del lugar donde se ubica el área de estudio.	119
6.2 Definición del área de estudio.....	123
6.3 Análisis y diagnóstico del área de estudio.....	125
6.3.1 Localización geográfica.....	125
6.3.2 Características del medio físico natural.....	126
6.3.3 Características urbanas.....	132
6.3.4 Antecedentes históricos.....	134
6.3.5 Manifestaciones culturales.....	135
6.3.6 Estructura visual.....	136
6.3.7 Análisis por recorridos.....	139
6.3.8 Detección de problemas y necesidades.....	152
6.4 Estrategias de mejoramiento de la imagen urbana.....	153
6.4.1 Objetivos de mejoramiento y protección.....	153
6.4.2 Propuestas de mejoramiento de la imagen urbana.....	154
6.4.2.1 Estrategia paisajística.....	156
6.4.2.2 Estrategia arquitectónica.....	163
6.4.2.3 Estrategia urbana	165
6.5 Conclusión.....	176
7. REFLEXION SOBRE LA PRÁCTICA.....	179

BIBLIOGRAFIA

INDICE DE IMAGENES

INTRODUCCIÓN

“El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino, al revés en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear ese hoy mejor.” (José Ortega y Gasset).

En la mayoría de las ciudades de nuestro país, se ha dado el proceso de expansión de la ciudad, es decir, la mancha urbana con la traza original de la ciudad se ha extendido a través de los años, en muchos de los casos creando nuevas colonias y también incorporando poblados, que eran independientes de esta, tal es el caso de ciudades como Monterrey y Guadalajara, las cuales se conforman por varios municipios, así como la Ciudad de México.

Igualmente se pueden apreciar, en todo el país los centros urbanos y cívicos que dieron origen a muchas de las actuales ciudades; también se pueden llegar a observar, en menor cantidad, pequeños conjuntos con características similares dentro de las construcciones que lo conforman, tales como: fechas de construcción de las mismas, materiales y procesos de construcción, algunos de estos grupos de inmuebles pueden llegar a considerarse un “conjunto histórico”.

Se considera conjunto histórico a “un grupo de edificaciones de valor arquitectónico-urbanístico o arquitectónico-rural, que se encuentra aislado por destrucción de la trama adyacente o por congelación del crecimiento. En las grandes áreas metropolitanas y ciudades, aun en las que han sido casi destruidos sus centros históricos, es posible

encontrar todavía este tipo de conjuntos, que suele conservarse por su valor testimonial o simbólico. Particularmente en América Latina son de gran interés los conjuntos históricos de carácter rural, como las construcciones principales de haciendas, estancias o plantaciones que no suelen ser objeto de medidas de prevención y que, sin embargo, son huellas esenciales de las culturas regionales y de su evolución socioeconómica.

Es posible que este tipo de conjuntos se localice fuera del área homogénea del centro histórico, ya sea en distritos suburbanos, como son las zonas de antiguas quintas utilizadas por la elite durante sus vacaciones, por ejemplo, San Isidro, Barranco y Coyoacán en las áreas metropolitanas de Buenos Aires, Lima y México, D.F., respectivamente, o en la periferia del centro, desvinculados del mismo por algún proceso de renovación o transformación urbana.¹

Con frecuencia, al formar parte de la gran mancha, como se mencionó anteriormente, estos sitios considerados "afortunados" por tener este tipo de legado histórico, pasa a un segundo plano, ya que al encontrarse en la periferia de la ciudad, muchas veces se vuelven "sitios dormitorio", en los cuales no se realizan actividades importantes durante el día, que den movimiento y vida a estos lugares; es aquí donde se presenta el fenómeno de abandono de los centros históricos y conjuntos con valor patrimonial; ya que las actividades que se llevaban a cabo en estos lugares van disminuyendo, creando de esta forma sitios

¹ Hardoy Jorge E., de los Santos M. "Impacto en la Urbanización en los centros históricos latinoamericanos", IAIHA, Resistencia Argentina, 1982. Pags. 25-26

“fantasmas”, donde se presenta un deterioro de la imagen urbana, lo cual da un aspecto poco atractivo tanto para la población del lugar como para los visitantes que acuden a ella.

En la ciudad de México se han hecho intentos de mejorar no sólo la imagen urbana de un sitio, sino de regular el crecimiento de ciertas localidades a través de los Planes Parciales de Desarrollo Urbano, realizados por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), encontrando en ellos metas particulares para la rehabilitación de zonas específicas de la ciudad, tal es el caso de las colonias Condesa y Roma, y de los barrios de Coyoacan y San Angel; aunque como su nombre lo indica van dirigidos a mejorar y regular el aspecto urbano de estos sitios, dando sólo recomendaciones en lo referente al problema arquitectónico y paisajístico del lugar, aspectos que resultan de suma importancia para la imagen urbana.

En nuestro país existe una gran cantidad de zonas con valor patrimonial, las cuales en muchos casos se encuentran aisladas, formando parte de un conjunto histórico, ya sea dentro o fuera de la ciudad, en muchas de ellas la imagen urbana se ve afectada, esto crea una fisonomía urbana deteriorada o un caos visual y ambiental, donde se rompe la identificación del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su localidad. Una vez que se ha perdido este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por el lugar.

Esta es una de las principales razones por las que adquiere importancia el mejoramiento, cuidado y mantenimiento de la imagen urbana. Requiriendo entonces mucho más que acciones de tipo “cosmético” o “escenográfico”, como serían el arreglo de fachadas y el cambio de pavimentos; se necesita una serie de acciones en conjunto destinadas al mejoramiento del sitio.

La hipótesis a comprobar en este caso es, sí los conjuntos históricos al ser parte de nuestro patrimonio cultural deben ser preservados.

El objetivo que persigue esta investigación es el crear un conjunto de normas que sirvan de lineamiento para preservar y rescatar los elementos que le proporcionan carácter e identidad a los conjuntos históricos, estas normas consideraran aspectos arquitectónicos, paisajísticos y urbanos.

El conjunto de acciones que resulten de esta guía, es decir, el seleccionar la zona de estudio, dar un diagnóstico inicial sobre la problemática que presenta y a partir de este crear estrategias de acción, se aplicará en un caso de estudio específico.

La importancia de dar solución a este problema radica en que una vez teniendo una guía de mejoramiento de imagen urbana que sea aplicable en sitios con valor patrimonial, ésta podrá ser utilizada.

Así, al contarse con una guía de este tipo será posible detectar los problemas o conflictos presentes en estos sitios, observando su grado de importancia y así, dar soluciones a corto, mediano y largo

plazo, no tratando de corregir o mejorar todo a la vez, lo cual resultaría imposible, además de poco conveniente.

Teniendo en cuenta que existen muy pocas experiencias en cuanto al desarrollo de guías de este tipo, se estudiarán como ejemplo y punto de partida, las guías o planes hechos para otros conjuntos o ciudades históricas, adaptando o adecuando los criterios utilizados en estos; en primer lugar en el ámbito internacional, el programa de mejoras realizado en la ciudad de Barcelona, y en el ámbito nacional, la rehabilitación de la zona de "Santa Lucía" en Monterrey, N.L.

En el caso de la Campaña para la Protección y Mejoramiento del Paisaje Urbano de la Ciudad de Barcelona, sólo se tomarán en cuenta los fundamentos o bases que se consideraron para la creación de éste, ya que estableció criterios de diseño propios, los que se adaptaban al lugar de una mejor manera; de esta forma se logró un Plan Maestro aplicable en la ciudad con acciones a corto, mediano y largo plazo que tuvieran una continuidad y no que se quedaran en acciones parciales.

Por otro lado, en lo que se refiere a la rehabilitación de la zona de Santa Lucía en la ciudad de Monterrey, ésta, es una de las acciones más recientes efectuadas en un conjunto histórico dentro del país, que casualmente comparte algunas características con el sitio donde se realizará la aplicación de la guía de mejoramiento de imagen urbana.

Los objetivos planteados son los siguientes:

- Crear un conjunto de normas que sirvan de lineamiento para preservar y rescatar los elementos que le proporcionan carácter e identidad a los conjuntos históricos, considerando aspectos arquitectónicos, paisajísticos y urbanos.
- La aplicación de esta serie de normas, en un caso de estudio específico; Villa de Seris, en Sonora con el fin de comprobar si realmente la guía cumple con la finalidad para la que fue creada.

El trabajo de investigación estará constituido por siete capítulos, a través de los cuales se desarrollará la investigación, estos son:

1. CONCEPTOS DE IMAGEN URBANA, en este capítulo se definirá el concepto de imagen urbana y se identificarán los elementos que la conforman.
2. CONJUNTOS HISTORICOS, aquí se identificará en que consiste un conjunto histórico y las características que debe tener para ser considerado como tal.
3. EVOLUCION DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD, se hará una breve reseña de cómo a través de los años ha ido cambiando la imagen de la ciudad desde la civilización egipcia, pasando por la ciudad medieval, hasta la ciudad después de la segunda guerra mundial.
4. ENFOQUES DE MEJORAMIENTO URBANO, este capítulo se divide en dos subcapítulos, uno referente a la ciudad de Barcelona y el otro a Santa Lucía, en Monterrey:

4.1 Campaña para la Protección y Mejoramiento del Paisaje Urbano de la Ciudad de Barcelona, aquí se explicará, a grandes rasgos, en que constituyó la campaña, como se realizó y cuales fueron los resultados de ésta.

4.2 Proyecto Santa Lucía, se expondrá como fue creado el proyecto, sus metas y sus logros a la fecha.

5. GUIA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA, una vez que se conocen los conceptos tanto de imagen urbana como de conjunto histórico, y se han observado ejemplos realizados en otros sitios, se procederá a la "creación" del instrumento.

6. APLICACIÓN EN UN CASO DE ESTUDIO, ya que se cuenta con la guía de mejoramiento de la imagen urbana, se realizará la aplicación de ésta en un sitio específico, en este caso será en Villa de Seris, en la ciudad de Hermosillo, Sonora.

7. REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA Y CONCLUSIONES, en este capítulo se evaluará la aplicación de la guía al caso de estudio, con el fin de retroalimentar el proceso de aplicación y validez de la guía.

8. CONCLUSIONES GENERALES

I. IMAGEN URBANA

Con el fin de realizar una guía de mejoramiento de imagen urbana, es preciso definir el significado de esta, que elementos la conforman y las condiciones ideales para que esta resulte agradable a la población del lugar. A continuación se citan varias definiciones de distintos autores con el fin de tener una visión más completa de lo que imagen urbana significa.

I.1 DEFINICIÓN

Kevin Lynch dice acerca de la imagen de la ciudad " la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores; cada individuo crea y lleva su propia imagen, pero parece existir una coincidencia fundamental entre los miembros de un mismo grupo. Las imágenes públicas son representaciones comunes que hay en grandes números de habitantes de una ciudad. Se trata de los puntos de coincidencia que puede esperarse que aparezcan en la interacción de una realidad física única, una cultura común y una naturaleza fisiológica básica.

El mundo puede ser organizado alrededor de un conjunto de puntos focales, o partido en regiones nominadas, o bien ligado mediante rutas que se recuerdan. Por muy variados que sean estos métodos, y por inagotables que parezcan las claves potenciales que un

individuo puede adoptar para diferenciar su mundo, con todo contribuyen a explicar los medios que hoy usamos para ubicarnos en nuestro mundo urbano. En su mayor parte, estos ejemplos parecen hacerse eco, en forma bastante curiosa, de los tipos formales de elementos imaginísticos en que podemos dividir adecuadamente la imagen de la ciudad, a saber senda, mojón, borde, nodo y barrio”².

Jan Bazant en su *Manual de Diseño Urbano*, cita “la imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado.

La imagen urbana no está compuesta por un solo concepto, sino que es resultado de la articulación de varios elementos y de imprimirles alguna relevancia dentro del contexto urbano o ante la comunidad.”³

La Secretaría de Turismo, dado el auge que han tomado las ciudades con patrimonio cultural como destino turístico en nuestro país, editó el manual “La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento”, en él define la imagen urbana como “el conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, calles, plazas, parques, anuncios, edificios, etc.; esta muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el

² Lynch Kevin “La imagen de la ciudad”, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1998. Pag. 61

³ Bazant Jan, “Manual de Criterios de Diseño Urbano”, Editorial Trillas, México D.F. Quinta edición, marzo 1998. Pag. 38.

tiempo; es, por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento”⁴.

Después de observar diferentes definiciones, se puede concluir que la imagen urbana, es la manera en que el individuo percibe la ciudad, claro que ésta pueda cambiar, dependiendo de cada individuo.

La imagen urbana está constituida por el conjunto del lugar, donde tiene importancia cada objeto, construcción y el paisaje. Este conjunto puede ser modificado por el hombre para hacerlo atractivo, tanto para él como individuo como para su comunidad.

1.2 COMPONENTES

Como se mencionó anteriormente, la imagen urbana no está compuesta por un solo elemento, sino por un conjunto de elementos que deben estar estructurados para que transmitan al observador una visión legible, armónica y con significado.

Para Kevin Lynch, el contenido de la imagen de la ciudad puede ser clasificado dentro de cinco tipo de elementos, estos son: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos, este último término es llamado por otros autores hito. Cabe mencionar que en un conjunto histórico, pueden encontrarse algunos de estos elementos, más no todos. A continuación se describe cada uno de ellos.

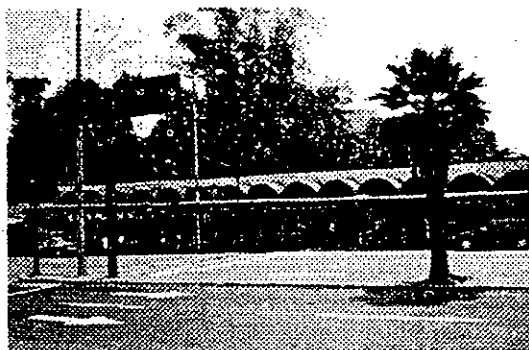
⁴ Secretaria de Turismo, “La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. manual de protección y mejoramiento”, Programa de ciudades coloniales, México, D.F. 1993. Pag. 17

- SENDAS: “son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales”⁵.

En el caso del Barrio de San Ángel, en la ciudad de México, algunas sendas son: la avenida Altavista, la avenida de la Paz, avenida Revolución, avenida de los Insurgentes y el Camino al Desierto de los Leones, mismas que se muestran a continuación:

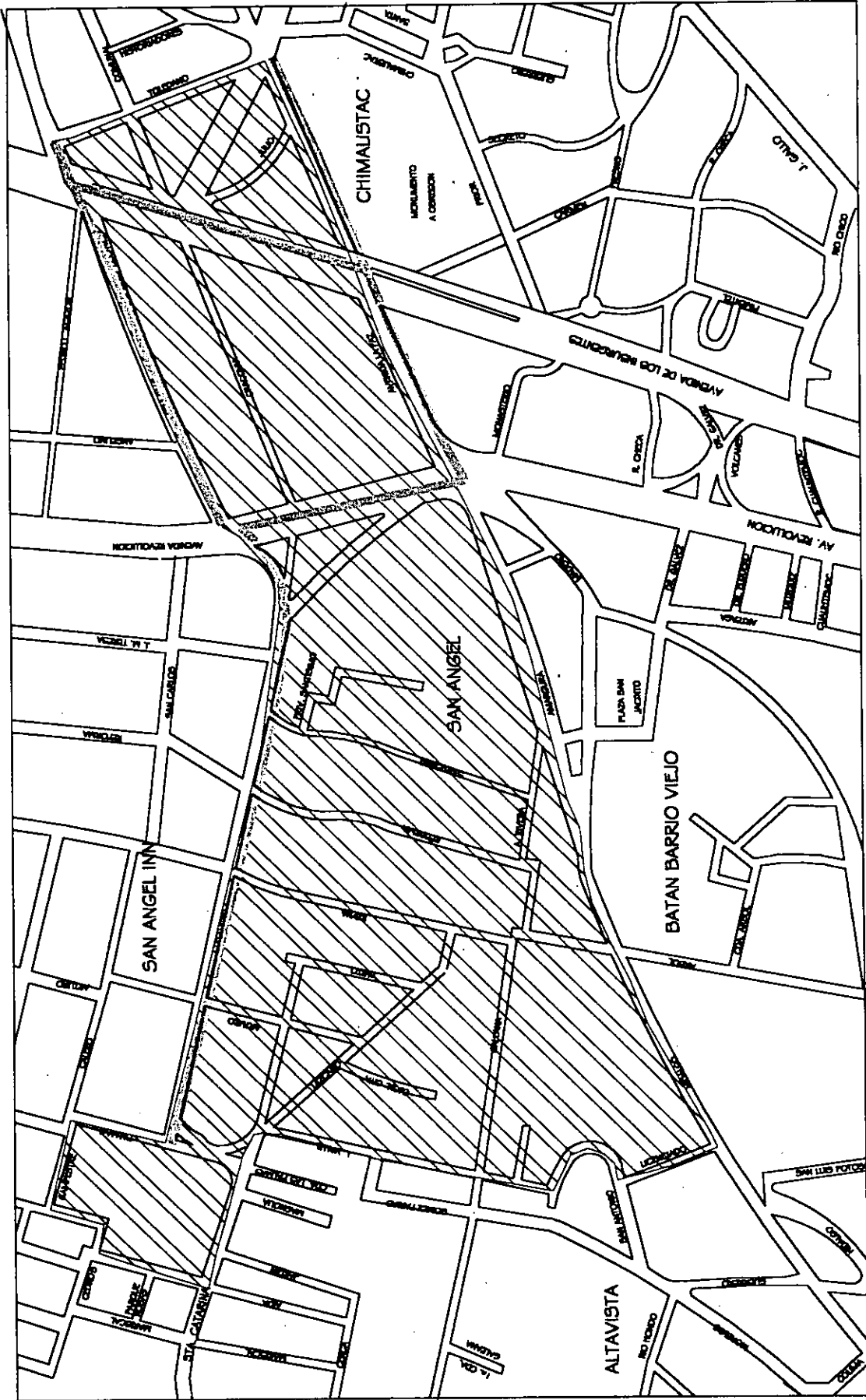


1. Vista del Restaurante San Angel Inn, situado en Avenida Altavista. (F1-1)



2. Vista del Mercado de la Flores, situado en Avenida Revolución. (F1-2)

⁵ Lynch Kevin, “La imagen de la ciudad”, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1998. Pág. 62



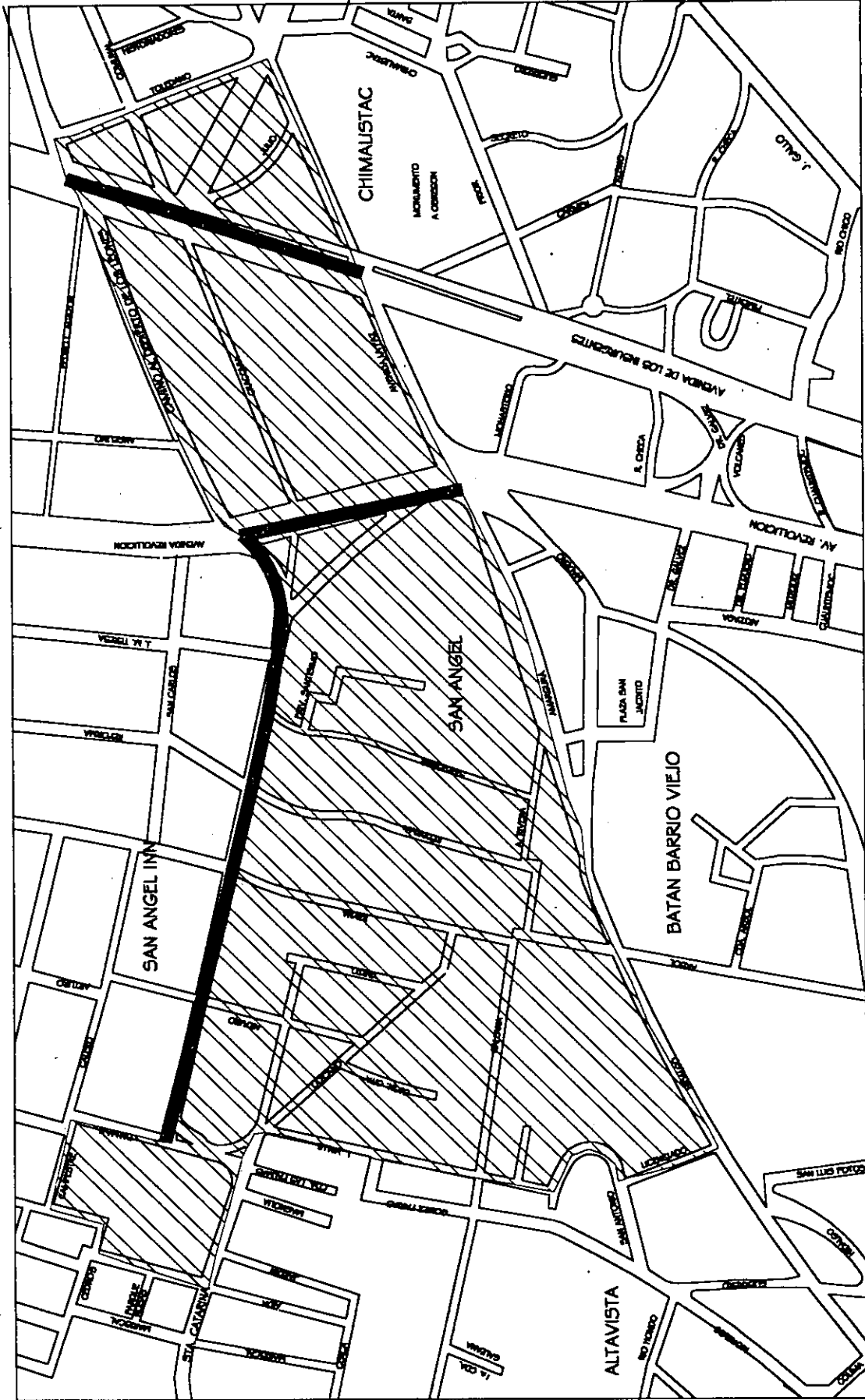
SENDAS

BORDES: "son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de la ciudad trazado por el agua o por una muralla"⁶. Para la Secretaría de Turismo son "aquellos límites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales, que distinguen una o varias zonas de otras por sus características y funciones dentro del conjunto urbano. Estos pueden ser una vialidad, un río, una cordillera, un puente, etc"⁷.

Algunos bordes fácilmente identificables dentro de San Ángel, resultan: la avenida de los Insurgentes, la avenida Revolución y la avenida Altavista.

⁶ Lynch Kevin, "La imagen de la ciudad", Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1998. Pag. 62

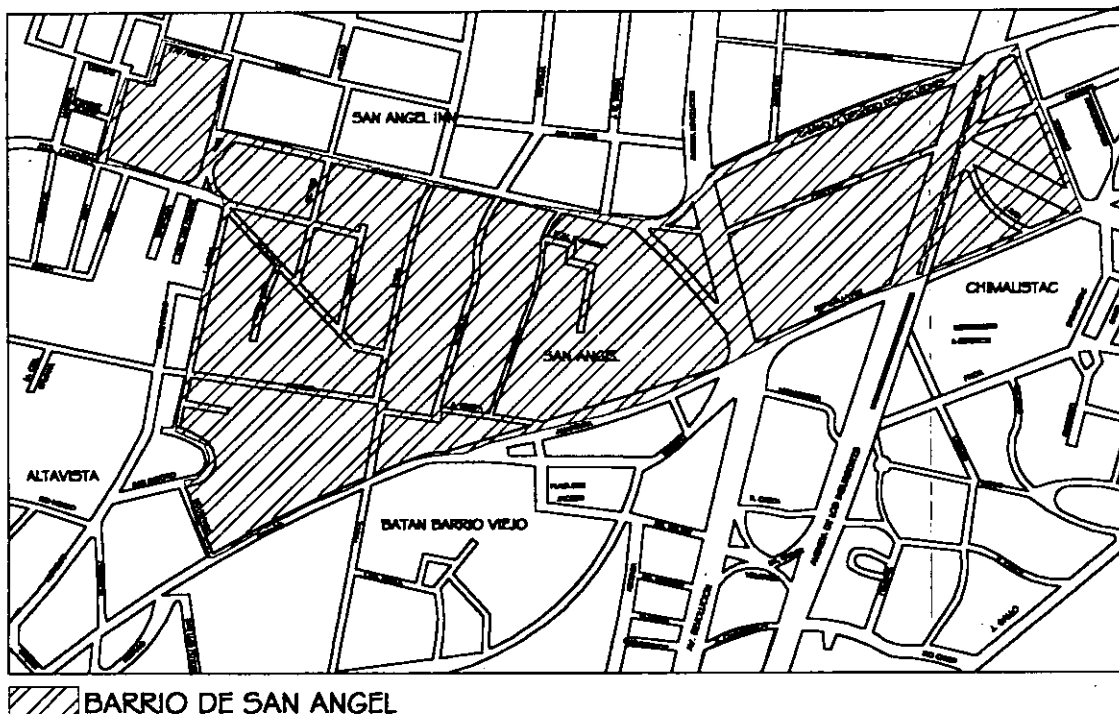
⁷ Secretaría de Turismo, "La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento", Programa de ciudades coloniales, México, D.F. 1993. Pag. 101



BORDES

- BARRIOS O DISTRITOS: “son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra en “su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. La mayoría de las personas estructuran su ciudad hasta cierto punto en esta forma. Son zonas de características físicas, sociales o de aspectos peculiares que les confieren identidad y las distinguen”⁸.

Un ejemplo de barrio en la ciudad de México, resulta San Ángel, ubicado en la Delegación Álvaro Obregón. Según datos del INEGI, San Ángel comprende el área que se muestra en el siguiente plano:



⁸ Lynch Kevin, “La imagen de la ciudad”, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1998. Pag. 62

- NODOS: “son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien pueden ser, sencillamente concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador”⁹.

La Secretaría de Turismo los define como “aquellos espacios que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el

⁹ Lynch Kevin, “La imagen de la ciudad”, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1998. Pag. 63

conjunto urbano, y adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla”¹⁰.

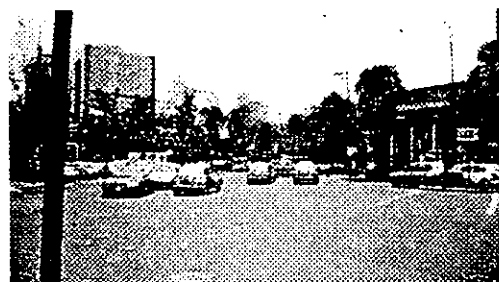
Ejemplo de nodos, dentro de San Ángel resultan:



1. El cruce de las avenidas Revolución y Altavista. (F1-3)

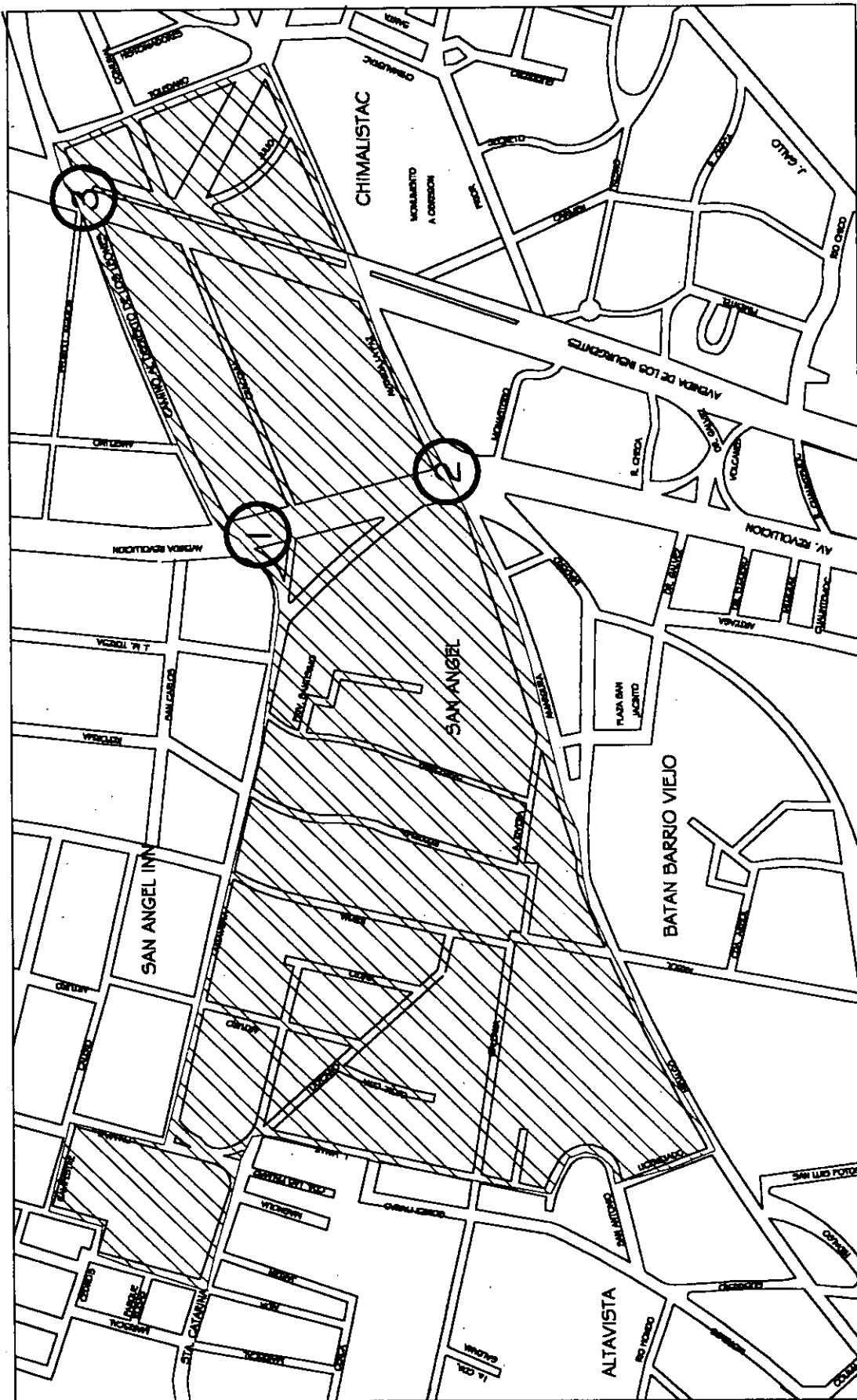


2. El cruce de las avenidas Revolución y de la Paz. (F1-4)



3. El cruce de avenida de los Insurgentes y el Camino al Desierto de los Leones. (F1-5)

¹⁰ Secretaria de Turismo, “La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento”, Programa de ciudades coloniales, México, D.F. 1993. Pag. 101



○ NODO

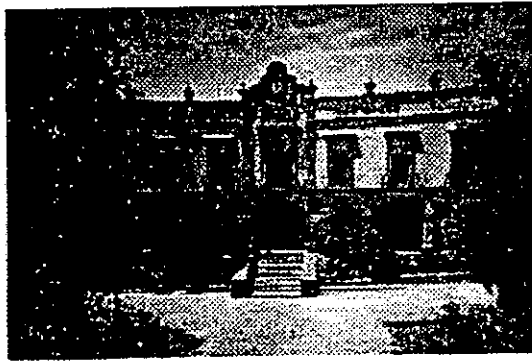
MOJONES O HITOS: "son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo general se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se le vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se le utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. Incluso un punto móvil, como el sol, cuyo movimiento es suficientemente lento y regular, puede ser empleado. Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente en localidades restringidas y desde determinados accesos. Entre ellos figuran los innumerables letreros, frentes de tiendas, árboles, etc. Se trata de claves de identidad e incluso de estructura usadas frecuentemente y parece que se confía más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar"¹¹.

Para la Secretaría de Turismo son "aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características

¹¹ Lynch Kevin, "La imagen de la ciudad", Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1998. Pag. 63

formales, volumétricas o naturales. A través del tiempo estos se convierten para la población en referencias de orientación urbana.”¹²

Ejemplos de hitos dentro de San Ángel son:



La Casa de la Cultura de San Ángel (F1-6)



El Bazar del Sábado en San Jacinto (F1-7)

¹²Secretaría de Turismo, *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento*, Secretaría de Turismo, México D.F., 1993 Pag. 101

1.3 CONCLUSIÓN

Se puede decir a modo de conclusión de este capítulo, que la imagen urbana es la manera en que el individuo percibe la ciudad, al encontrarse ésta en constante cambio, la percepción de cada individuo será diferente. Por otro lado, cabe mencionar que la imagen urbana se crea a partir del conjunto de los elementos que conforman el sitio, donde cada elemento resulta importante, al darle un toque característico al sitio.

Entre los elementos que conforman la imagen urbana, se encuentran el paisaje del sitio, las construcciones, el mobiliario, las circulaciones, tanto vehiculares como peatonales, en fin todos los componentes que le dan características únicas al lugar.

Como componentes específicos algunos autores señalan los hitos, nodos, sendas y bordes, estos conceptos tratan de ubicar los elementos principales del sitio. También resultan importantes para la imagen del sitio, el color, tipo de arquitectura, uso y estado de las edificaciones, la dimensión y estado de sus vías de circulación, la existencia, ubicación y estado de mobiliario urbano, el tipo, ubicación y estado de la vegetación, si los usos de suelo dentro del sitio son los adecuados, en fin, el conjunto de todos los factores que conforman una imagen a pesar de que en algunos casos parezcan irrelevantes.

La imagen que el observador perciba dependerá, en la mayoría de los casos, del estado en que se encuentren todos los elementos dentro del conjunto, de ahí que el mantenimiento que se les dé a estos resulte importante para lograr una imagen urbana agradable y atractiva para el observador.

2. EL CONJUNTO HISTÓRICO

Los monumentos y las zonas de monumentos son, como indica el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en su Instructivo de Licencias para obras en Zonas y Monumentos Históricos en el Distrito Federal, “el testimonio que nos remite a tradiciones, costumbres y formas de vida de las sociedades que nos han precedido; por ello su conocimiento es una de las bases que nos sirven para explicar el presente. Así, dichas zonas y monumentos constituyen una parte muy importante del patrimonio cultural del país que determina aspectos básicos de nuestra identidad nacional”¹.

Al hablar de patrimonio arquitectónico, vienen a la mente varios conceptos tales como: monumento, centro histórico, zona de monumentos y conjunto histórico, todos importantes a la hora de identificarlos como parte del patrimonio arquitectónico cultural de una sociedad. En este capítulo se abordará básicamente el concepto de “conjunto histórico”, ya que éste resulta básico para el desarrollo óptimo de esta tesis.

El término conjunto histórico, es un tanto ambiguo, ya que puede llegar a confundirse con centro histórico. Es a partir de la primera reunión del ICOMOS en 1971, sobre la Protección de monumentos de la arquitectura popular y sus conjuntos, que ha ido adquiriendo mayor importancia el estudio y la protección de los conjuntos de elementos

de arquitectura llamada "popular", "tradicional" o "vernácula", ubicados tanto en el medio urbano como en el medio rural.

2.1 DEFINICIÓN

Con el fin de tener una visión más amplia y lograr una definición, que logre expresar lo más claramente posible este término, a continuación se citan algunos ejemplos proporcionados por diferentes autores.

Jorge Hardoy, los define como "un grupo de edificaciones de valor arquitectónico - urbanístico o arquitectónico - rural, que se encuentran aislados por destrucción de la trama adyacente o por congelación del crecimiento. En las grandes áreas metropolitanas y ciudades, aun es posible encontrar todavía este tipo de conjuntos, que suele conservarse por su valor testimonial o simbólico.

Es posible que este tipo de conjuntos se localice fuera del área homogénea del centro histórico, ya sea en distritos suburbanos, algunos ejemplos de esto son San Isidro, Barranco y Coyoacan en las áreas metropolitanas de Buenos Aires, Lima y México, respectivamente; o en la periferia del centro, desvinculados del mismo por algún proceso de renovación o transformación urbana"².

Para él, los espacios urbanos, calles o plazas y el paisaje natural son indispensables para la correcta comprensión de este tipo de

¹ Díaz-Berrio F. Salvador "Protección del patrimonio cultural urbano", INAH, México, 1986, Pag. 56

² Hardoy Jorge E., de los Santos M. "Impacto en la Urbanización en los centros históricos latinoamericanos", IAIHA, Resistencia Argentina, 1982. Pags. 25-26

conjuntos; dice además, que su aporte cultural y simbólico los vuelve esenciales como motivos de atracción turística, pero su comprensión aparecería incompleta sin el entorno físico y cultural que jerarquiza y explicita la calidad de los monumentos. Por otro lado añade, que su destrucción implica, una transformación de las vivencias sociales y culturales.

Concluye diciendo que, cada ciudad o poblado incluye aportes acumulativos de carácter cultural y que el sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes requiere de esta conjunción de expresiones de distintas épocas.

La Dirección General de Urbanismo, del Excmo. Ayuntamiento de Medina Sidonia, en España, dice "los conjuntos urbanos históricos poseen sin duda los valores esenciales de una ciudad, son su memoria histórica, la referencia viva de su pasado, que permanece incluso cuando la realidad que les dio la vida ha desaparecido"³.

La UNESCO, en el texto de la *"Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea"* dictada en Nairobi, en 1976, considera "conjunto histórico o tradicional todo grupo de construcciones y de espacios, incluyendo a los sitios arqueológicos, que constituyan un asentamiento humano, tanto en el medio urbano como en el rural, cuya cohesión y

³ Junta de Andalucía, Consejería de Obras públicas y transportes, Dirección general de urbanismo, Excmo. Ayuntamiento de Medina Sidonia, "Medina Sidonia, Informe, Diagnóstico del Conjunto Histórico", Junta de Andalucía, Consejería de Obras públicas y transportes, Sevilla, Abril 1992.

valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural.

Entre estos conjuntos que son muy variados pueden distinguirse en especial los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los barrios urbanos antiguos, los pueblos y aldeas así como los conjuntos monumentales homogéneos”⁴.

El INAH, le da al conjunto histórico un nombre diferente, el de zona de monumentos, y la define como “el área que comprende varios inmuebles cuyo desarrollo histórico está relacionado con sucesos o personajes de importancia local, regional o nacional, o cuyas características arquitectónicas contribuyen a la conformación de la unidad urbanística que las contiene.

Estas zonas requieren de una especial vigilancia y protección a fin de que no sean afectadas y degradadas por la acción inconsciente y por el desconocimiento de la historia que les dio origen. Más aun, es necesario tener presente que la conservación de las características de las zonas: traza, pavimentos, variantes urbanas tales como alturas, proporciones de vanos, colores, texturas, materiales y elementos arquitectónicos, redundan en forma benéfica para sus habitantes y para la comunidad en general, ya que el valor de ésta depende, fundamentalmente, de su autenticidad.

⁴Díaz-Berrio F. Salvador “Protección del patrimonio cultural urbano”, INAH, México, 1986, Pag. 138

Como ejemplo las zonas históricas de la ciudad de México, que están bajo la vigilancia y protección de la Dirección de Monumentos Históricos del INAH, se relacionan las siguientes:

- Centro Histórico de la ciudad de México
- Zona Histórica de Azcapotzalco
- Zona Histórica de Coyoacán
- Zona Histórica de San Ángel
- Zona Histórica de Tlalpan
- Zona Histórica de Xochimilco ⁵

Desde mi punto de vista, yo consideraría los conjuntos históricos, como un grupo de construcciones o edificaciones y espacios, que constituyan un asentamiento humano, ubicados ya sea dentro de la ciudad o en el campo, cuyo legado pueda considerarse de valor arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético, sociocultural o patrimonial, para la población del sitio y que le brinde a ésta una memoria histórica de sus raíces.

2.2 CARACTERÍSTICAS

Los conjuntos tradicionales o históricos, se van dando con el paso de los años, al ir evolucionando la ciudad y ser poseedora de sitios diseñados bajo diferentes estilos en distintas épocas; cabe

⁵ INAH, Instructivo de Licencias para obras en zonas y monumentos históricos en el Distrito Federal, INAH, México, D.F., 1985. Pags. 8-9

mencionar que no todos los sitios resultaran de valor, sino que sean un reflejo de la sociedad que habitó en ellos y sus costumbres.

Por lo general, resulta común en nuestro país, observar construcciones realizadas con el fin de albergar hasta tres generaciones, ya que en la idiosincrasia de la población está el hecho de contar con edificaciones sólidas, que duren para toda la vida; por otro lado se observa que la población al tener mayor poder adquisitivo, va cambiando su lugar de residencia, es así que se aprecia una rotación de usuarios en los inmuebles y las colonias donde estos se ubican. Esta podría ser una de las principales razones, por las que se muestran señas de deterioro o abandono en los barrios y colonias de más antigüedad en la ciudad. Una razón más, viene aunada al hecho de que la población que renta los inmuebles, al no considerarlos de su propiedad, no ve necesidad alguna de mantener en un estado óptimo, no sólo la construcción en la que habita, sino los espacios aledaños a esta.

De esta forma se observa el deterioro que va ocasionando la falta de atención de la población que habita los barrios y colonias fundadoras del asentamiento, es así como la imagen urbana se deteriora de tal manera, en algunos casos, que muchas veces resulta muy complicado mejorarla.

2.3 LEGISLACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

En nuestro país fue hasta después de la Independencia que se introdujo la idea de patrimonio y de monumento histórico, pero es ya pasada la revolución que se reconoció el valor de los monumentos coloniales. "En 1930 apareció por primera vez la noción de zona en la ley de protección y conservación de monumentos y bellezas naturales; esta ley marcó la posibilidad de contar con zonas declaradas, lo que obligó a los propietarios a solicitar un permiso para realizar cualquier obra en un monumento histórico e introdujo un derecho del gobierno federal sobre los inmuebles declarados. La legislación mexicana de los años treinta es contemporánea del primer movimiento internacional que intentó determinar normas para la restauración y la conservación de los monumentos históricos.

La ley mexicana de 1934 sirvió de base a algunas legislaciones locales, y permitió la declaración de algunas zonas pero tuvo poco impacto sobre las intervenciones urbanas en una época particularmente destructora del tejido urbano"⁶.

Es a partir de 1939, que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Dirección de Monumentos Históricos, "ha dedicado gran parte de su actividad a fomentar y difundir la cultura

⁶ "La construcción jurídica de los centros históricos", Revista mexicana de sociología 1/95, Pags. 184-185

a través de la conservación y recuperación del patrimonio arquitectónico y de las zonas de monumentos”⁷.

Por otra parte “los años sesenta son los años del auge de una dinámica internacional de difusión del “culto de los monumentos”, sancionada en 1964 por la Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. México, Perú y Túnez son los únicos tres países no europeos participantes en esta reunión que da lugar a la creación, en 1965, de ICOMOS, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo internacional independiente que trabaja estrechamente con UNESCO”⁸.

En un intento por mejorar, tanto la imagen urbana como el contexto en general, se han creado varios acuerdos y reglamentos, tanto en el ámbito internacional como nacional, que van dirigidos a la preservación de los sitios con algún tipo de patrimonio, entre ellos se encuentran: la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos, las Normas de Quito y la Convención para la protección del patrimonio cultural y natural, por mencionar algunos.

En lo que respecta a la Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos, cuenta con un apartado correspondiente a los conjuntos tradicionales, urbanos y rurales, en este apartado se tienen presentes los siguientes artículos:

⁷ INAH, Licencias para obra en Zonas y Monumentos Históricos en el Distrito Federal, Instructivo, INAH, México D.F. 1985. Pag. 7

⁸ “La construcción jurídica de los centros históricos”, Revista mexicana de sociología 1/95. Pags. 185-186

“Artículo decimocuarto. La salvaguarda y rehabilitación de los conjuntos tradicionales se orientan particularmente a conservar la vida, unidad y continuidad de establecimientos urbanos y rurales, cuando éstos están revestidos de un valor urbanístico y arquitectónico particular y, por lo tanto, son testimonios de una estructura política, social, económica y cultural. Para este fin se mantendrá o reintroducirá su función de utilidad social haciéndola compatible con la estructura y la naturaleza de los edificios, de los espacios y de los sitios que componen esos conjuntos.

Artículo decimoquinto. Los derechos del pueblo deben ser objeto de una atención particular, ya que la estructura física, inherente a los conjuntos, es el indispensable soporte material a sus actividades económicas y a sus relaciones sociales.

Artículo decimosexto. En la salvaguarda y rehabilitación de los conjuntos tradicionales, los trabajos que se realicen para este fin obedecerán a una integración viva de esos conjuntos dentro del cuadro físico en el que se desenvuelve la vida social, aportando colateralmente las manifestaciones del pasado como factor de identidad y de cultura.

Artículo decimoséptimo. Los trabajos de salvaguarda de conjuntos tradicionales deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes, que se refieren a conservación y restauración, teniendo en cuenta el presupuesto de su ejecución.

Artículo decimoctavo. La salvaguarda de los conjuntos tradicionales no puede ser eficaz, ni concebible, más que dentro de los

programas generales de urbanismo y ordenamiento territorial, constituyendo aquella una parte esencial y prioritaria de esos programas, pues el valor único de tales conjuntos les da carácter de irremplazables.

Artículo decimonoveno. El saneamiento y la adaptación del tejido urbano, considerado dentro de éste el hábitat de los conjuntos tradicionales a las necesidades de la vida moderna, deben ser ejecutados respetando sus estructuras históricas y sus características espaciales y arquitectónicas.

De ahí que no deban alterarse las proporciones, ni la escala, ni el ritmo de sus calles y plazas, ni su composición, ni su estructura, ni los materiales o los elementos característicos de la arquitectura de los edificios. La integración de construcciones nuevas a los conjuntos tradicionales es factible, a condición de que aquéllas respeten el carácter de éstos, sus cualidades estéticas y su equilibrio social. En consecuencia, las construcciones nuevas seguirán una evolución paralela y en armonía con las tradiciones arquitectónicas locales; por lo tanto, una demolición seguida de una reconstrucción idéntica a la demolida debe evitarse"⁹.

En lo que respecta a nuestro país, en un esfuerzo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, surge el Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico, con el fin de coordinar y racionalizar las actividades dirigidas a proteger este

⁹ INCOMOS, UNESCO, 1978 Pags. 73-74

patrimonio. Su propósito es "precisar y fortalecer la participación del Instituto en la conservación, protección y difusión de ese patrimonio: desarrollando actividades a corto y mediano plazo que signifiquen un esfuerzo efectivo para su mejor conservación, proponiendo formas de coordinación del sector público que sumen recursos en beneficio de su protección y estimulando la participación de la población y de las comunidades y asociaciones civiles en la conservación de un patrimonio que es del conjunto de la nación mexicana"¹⁰.

Este programa se apoya en la legislación vigente, que señala que el patrimonio cultural arqueológico e histórico es de interés social y de utilidad pública, y se fundamenta en el hecho de que las tradiciones, conocimientos y valores fundados en nuestros monumentos han sido, desde el tiempo más remoto, elementos básicos en la formación de nuestra conciencia histórica y en la definición de nuestra identidad nacional.

El objetivo principal de este programa es unir los recursos institucionales, materiales y humanos del país para preservar e investigar su vasto patrimonio arqueológico e histórico, mediante acciones concretas que impidan su pérdida o deterioro y permitan su mejor recuperación, de tal manera que el conjunto de esos bienes culturales se incorpore efectivamente a las generaciones actuales y forme parte de su conciencia y práctica histórica.

¹⁰ INAH, Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico, INAH, México, D.F., 1984

Es así, que se puede apreciar el esfuerzo que realizan las autoridades por mantener y proteger el patrimonio que nos fue legado, pero muchas veces estas acciones no llegan a todos los puntos del país, mucho menos a sitios poco conocidos y con poca afluencia de visitantes; es aquí donde tiene que surgir la preocupación de la población del lugar para llevar a cabo acciones en pro de su lugar de residencia, no tiene que ser iniciativa sólo del gobierno y las autoridades, sino un esfuerzo conjunto para mantener y preservar tanto el patrimonio que nos fue legado, como el que entregaremos nosotros a las generaciones venideras.

En un principio se pueden llevar a cabo programas con el fin de mejorar la imagen de los conjuntos históricos, pero una vez que estos se han puesto en marcha, es obligación tanto de la población del lugar como de los visitantes, el mantenerla en buen estado, esto podría lograrse a través de programas tanto de concientización como de participación ciudadana adecuados, realizados por las autoridades; ya que si esto no ocurre, se corre el peligro de caer en un círculo vicioso, en el que más se tarda en arreglar el aspecto del lugar, que el tiempo que se toma en deteriorarlo nuevamente.

2.4. CONCLUSIÓN

Concluyendo se puede definir el conjunto histórico como: un grupo de construcciones o edificaciones y espacios, que constituyan un asentamiento humano, ubicados ya sea dentro de la ciudad o fuera

de esta de manera aislada, cuyo legado puede considerarse de valor arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético, sociocultural o patrimonial, para la población y que le brinde a ésta una memoria de sus raíces.

Estos conjuntos se van dando, con el paso de los años, al ir evolucionando la ciudad y contar con distintos sitios que dan testimonio de la sociedad que albergó en ellos.

En lo que se refiere a los conjuntos históricos, estos podrían dividirse en dos: los que se encuentran dentro de la mancha urbana de la ciudad, y que de alguna forma resultan parte de ésta y los que se encuentran aislados.

Por otro lado cabe hacer mención de que no siempre ha existido la preocupación por mantener la imagen de los conjuntos históricos, y esta es una de las principales causas por la que muchos de estos sitios se encuentran en franco abandono.

En nuestro país fue alrededor de mil novecientos cuarenta que se empezó a crear una conciencia para rescatar y mantener algunas ciudades consideradas conjuntos históricos, a través de la creación de reglamentos orientados a la protección de este patrimonio, aunque en la mayoría de los casos, estos programas están destinados a sitios que tengan algún potencial, ya sea turístico, económico, etc., dejando a un lado los sitios aislados con valor patrimonial sólo para sus habitantes.

3. EVOLUCION DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD

A lo largo de la historia la humanidad, se han dado varios acontecimientos que han cambiado el rumbo de la historia, de esta forma es como se ha dado la evolución en las ciudades, en un principio lo que eran grupos nómadas, se fueron estableciendo y creciendo, formando las ciudades que hoy en día conocemos. En algunos de estos asentamientos, se dictaron reglas para regular su crecimiento y para que su desarrollo se pudiera dar de una forma ordenada.

Grupos diversos se establecen en las orillas de los ríos, donde la naturaleza propicia el surgimiento de la agricultura. Al principio, el hombre simplemente aprovecha los ciclos favorables y aprende a almacenar y preservar alimentos para las épocas de carestía; más tarde decide participar activamente cultivando y fertilizando la tierra, mediante el desarrollo de técnicas de siembra y sistemas de irrigación. Igualmente, la caza es sustituida por la domesticación de animales. Todo ello implica un desarrollo social que establece métodos de convivencia comunal. Al desarrollo de estas comunidades y a los cuadros sociales que en ellas se establecen, se debe el surgimiento de las ciudades. De aquí que la ciudad se defina como "un lugar geográfico donde se instala la estructura política administrativa de una sociedad"¹.

¹ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México, 1980, Pag. 27

A continuación se citan algunos de los principales acontecimientos que afectaron a distintas ciudades convirtiéndolas en sitios donde conviven, tanto lo contemporáneo como lo histórico.

3.1 LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

La consolidación de cada civilización enfrenta impulsos de crecimiento territorial y de dominio: de esta manera surge la idea imperial; un ejemplo de este tipo es la ciudad de Tebas, en el corazón de Egipto, a medio camino entre el Delta del Nilo y la región de las cataratas. Cuando esta se transforma en la urbe más importante del Medio Oriente, sus principales construcciones tienden a una escala monumental. Por otro lado, la división de castas se hace presente en tres tipos de casas: las reservadas a los funcionarios de la Corte, las de los sacerdotes y las de la población trabajadora.

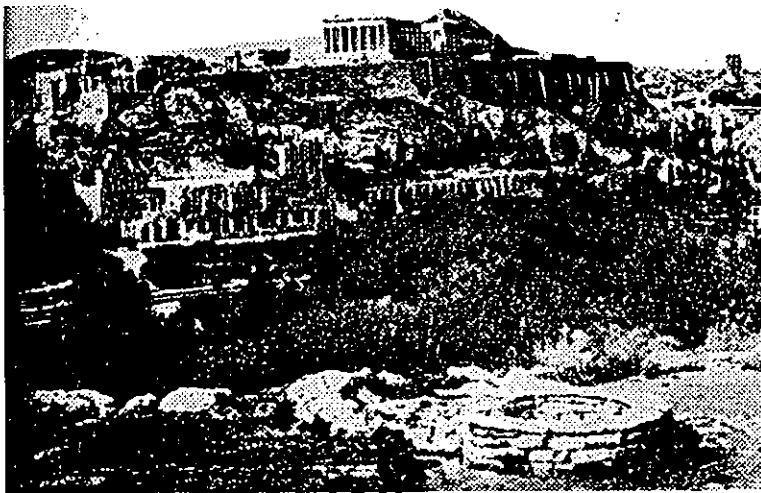
Los monumentos estaban inspirados en las montañas, estos eran por lo general templos o tumbas, de escala colosal, sobrehumana con el fin de expresar una idea superior a la de la vida se realizaban incisiones a modo de jeroglíficos que expresaban las glorias de los faraones

Los viajeros griegos, admirados de su extensión y monumentalidad, "la llaman la "ciudad de las cien puertas", en la ribera occidental del Nilo frente a la ciudad se fincan sus dos suburbios más célebres Karnak y Luxor, con grandes grupos de templos, avenidas y monumentos"².

² SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México, 1980, Pag. 45

En la antigua Grecia, durante su etapa de mayor esplendor, “en la construcción de la Acrópolis no prevalece un criterio geométrico, sino paisajista. La mayor aglomeración ocupa la franja más o menos llana que se extiende al norte de la Acrópolis y del Aerópago; ahí se ubica el Agora, para la asamblea ciudadana y el desarrollo de la intensa vida pública: en edificios oficiales, mercados, plazas y centros políticos de reunión”³.

“El templo era la manifestación pura de la búsqueda de proporción, segura y serena en su sentido de orden cósmico. Era un microcosmos del orden del cielo traído a la tierra, y en su alejamiento, era fundamentalmente un objeto para ser visto y no usado, excepto por los sacerdotes. No hay un solo templo griego que intente dominar el paisaje, sino más bien asociarse con él”⁴.



1. Vista de la Acrópolis Griega (F3-1)

³ SAHOP, *El Códice de los Asentamientos Humanos*, SAHOP, México, 1980, Pág. 72

⁴ Jellicoe Geoffrey, Jellicoe S., *El paisaje del hombre*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1995, Pág. 117

Uno de los primeros instrumentos para regular el crecimiento de la ciudad fue propuesto por Aristóteles, en él proponía "limitar el crecimiento demográfico y distribuir a los habitantes tomando en cuenta la seguridad y bienestar de los ciudadanos"⁵; tiempo después, Hipócrates clama por "aire, agua y espacios"; y trata de establecer una política de sanidad pública, en la que enfatiza la orientación que deben tener las calles y edificios para protegerse del sol y obtener ventilación; a la vez que presenta un plan para la obtención y distribución de agua potable, aun cuando omite los sistemas de drenaje. Estos planes, a pesar de haber surgido con el fin de mejorar la situación de la ciudad griega, no llegaron a cumplir su meta:

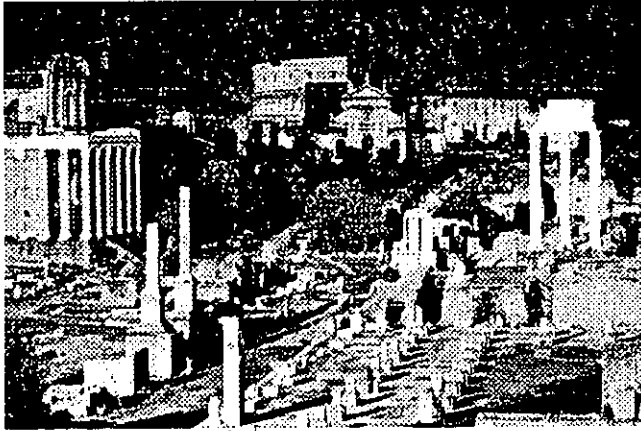
Una vez que Grecia ha perdido su esplendor, surge el Imperio Romano, que hace de Roma su capital, en ella existe una diferencia muy marcada de clases sociales, "mientras que la clase alta habita mansiones y palacios con amplios jardines, los miembros de la clase media viven en casas departamentos; la masa proletaria se apiña en casas poco sólidas, subdivididas en celdas cada vez más pequeñas. Con el fin de regular la ciudad, Augusto divide la ciudad en legiones (14 barrios) y éstas en vici (prefecturas), con regidores que cumplen funciones administrativas y religiosas"⁶.

Roma es el paradigma de las múltiples ciudades romanas que surgen en el imperio, muchas de ellas como bases militares y otras como centro de administración; rodeadas por grandes murallas,

⁵ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México, 1980, Pag. 72

⁶ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México, 1980, Pag. 92

franqueadas por cuatro puertas principales y con acueductos para abastecer el agua potable y canales cubiertos para el drenaje; en todas las ciudades cuya población supera el millar de habitantes por hectárea, se encuentra la “ínsula”, edificio de varios pisos que alberga simultáneamente a varias familias, para resolver el problema habitacional.



2. El Foro Romano (F3-2)

Después del incendio del 64, Nerón, realiza una serie de acciones que bien podrían considerarse de mejoramiento de la imagen urbana, ya que reconstruye Roma e introduce una avanzada planificación con nuevas calles y colonias; también invita a los ciudadanos a construir casas más espaciosas y a prueba de fuego y con mejor circulación de agua. Este podría ser considerado uno de los primeros esfuerzos por preservar un sitio patrimonial:

El paisajismo y la planificación urbana iniciadas por los griegos se materializaron en la ciudad fundadas por los romanos. “El paisajismo alcanzó su cenit en la época augusta y siguientes, creando el mito de una era dorada de vida fastuosa y de disfrute. Los jardines de las clases acomodadas eran inmensos; todos sus edificios – fueran sacros,

públicos o casas particulares- reproducían, en un principio la forma universal del templo griego”⁷.

3.2 LA CIUDAD CRISTIANA

Con el paso de los años, el imperio romano, se va desmoronando, al mismo tiempo que Roma va perdiendo poco a poco su esplendor; a medida que va desapareciendo el imperio de Occidente, “va cobrando mayor importancia Oriente, de cuya civilización fue centro Constantinopla”⁸.



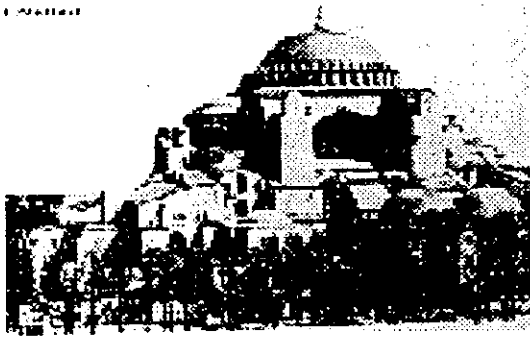
3. Vista de Constantinopla (F3-3)

Esta ciudad, capital del Imperio Bizantino, es considerada por algunos autores, como el eslabón entre el helenismo y el nuevo concepto de la capital

ecuménica cristiana; hay que tener en cuenta que para la civilización occidental, el hecho de ir adoptando una nueva religión, como es el cristianismo, marca un hito en la historia, las ciudades antes de la era cristiana y las ciudades creadas después de esta era son muy diferentes, aunque ambas compartan el hecho de ser creadas con el fin de albergar a una sociedad, al cambiar las creencias y necesidades de esta sociedad, estos cambios se ven reflejados tanto en la traza como en las edificaciones que le dan una cierta imagen a la ciudad.

⁷ Jellicoe Geoffrey, Jellicoe S., El paisaje del hombre, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1995. Pag. 129

⁸ M.D.D., Resumen Gráfico de la Historia del Arte, Gustavo Gili, S.A. de C.V., México, 1990. Pag. 84

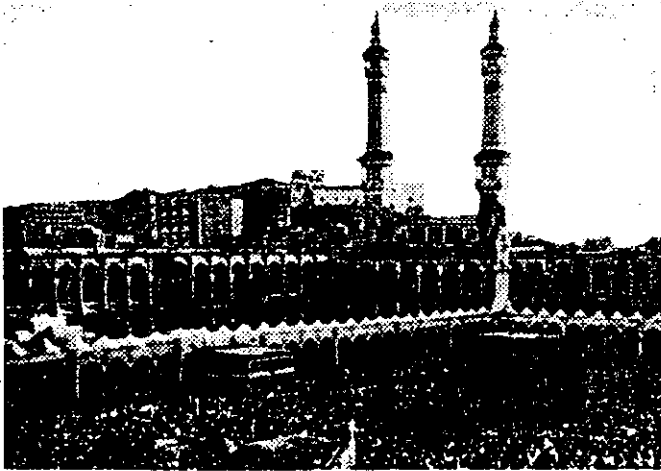


4. Vista de la Catedral de Santa Sofía
(F3-4)

Al observar la Basílica de San Marcos en Venecia, la Catedral de la Dormición en Moscú y por la Catedral Santa Sofía en Constantinopla se puede apreciar la importancia que la iglesia católica va adquiriendo.

3.3 LA CIUDAD MUSULMANA

Un cambio tan radical como el que sufrieron muchas ciudades al adoptar el cristianismo como religión, sufrirán otras al adoptar el islamismo, esto se da básicamente en el norte de Africa.



5. Vista de la Meca (F3-5)

Estas ciudades tenían como base estructural los lineamientos de los campamentos militares, algunas como Rabat, cuentan con murallas, fosos y almenas a lo largo de su

perímetro; al ser el agua un elemento que posee un sentido esencial dentro de la religión islámica, se construyen fuentes públicas y abrevaderos en la entrada de este tipo de ciudades; su principal construcción religiosa, la Mezquita, "no es la morada de Dios, sino solamente un edificio destinado a la

oración"⁹, no por esto resultan construcciones austeras, sino todo lo contrario, se pueden considerar hitos urbanos, ejemplos de esto son: la Mezquita de Omar, en Jerusalén y la Mezquita de Córdoba; por otro lado cabe destacar que el mercado o bazar va adquiriendo importancia en estas ciudades.

3.4 LA CIUDAD FEUDAL

Mientras los árabes conquistaban el norte de África y parte de España, en el resto de Europa, con el fin de protegerse de los ataques guerreros de la época, los príncipes feudales, levantan los burgos o castillos amurallados; estos cuentan con: capilla, almacén de granos, granja y la habitación del príncipe, ubicada en una de las torres. Con el tiempo, los mercaderes que llevan sus productos a estos, buscan refugiarse en ellos, levantando sus tiendas en las afueras del castillo e incluso algunos crean un burgo nuevo o "foris, núcleo de las ciudades modernas"¹⁰. Los primeros pobladores de estas urbes son aventureros o comerciantes, provistos de mercancías traídas de Oriente.

De esta forma se van formando las ciudades europeas, a partir de un diseño irregular, surgido del crecimiento de aldeas, en las que las calles son sólo el espacio entre los edificios. El hecho de que surgen nuevas ciudades en esta época, está relacionado con la necesidad de levantar centros comerciales como Venecia, Génova, Florencia, Hamburgo, Brujas, Londres y París, en donde las casas se

⁹ M.D.D., Resumen Gráfico de la Historia del Arte, Gustavo Gili, S.A. de C.V., México, 1990. Pag. 90

¹⁰SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México, 1980, Pag. 127

construyen con madera y cuando se llega a cierta bonanza económica, se les añaden vidrios a las ventanas y chimenea. Los edificios principales de cualquier ciudad son la iglesia o catedral y la plaza civil (frente a la plaza Pública), la casa de las gildas y las torres. El principal problema que enfrenta este tipo de ciudad, es el de encontrarse amurallada, impidiendo su crecimiento horizontal, con lo cual surgen los edificios de varios pisos, que obstaculizan el paso de luz. La ciudad que encierran estas murallas, es lo que muy probablemente se convertirá años más tarde en un conjunto histórico, cuando la ciudad rebase los límites impuestos por las murallas.

3.5 CIUDADES MEXICANAS

3.5.1 PERIODO PRECOLOMBINO

Teotihuacan

Tiempo antes de la llegada de los españoles a América, las culturas mesoamericanas tienen un gran auge; una de las primeras ciudades en ser fundada, en nuestro país, es Teotihuacan.



6. Vista de Teotihuacan (F3-6)

El trazado de la ciudad "se rige por consideraciones astronómicas, religiosas, mágicas y geométricas. En ella se busca la grandeza de las construcciones sagradas y la inmensidad en los espacios abiertos. La ciudad está dividida por dos grandes ejes, unos norte-sur, conocida como la Calzada de los Muertos, y otro este-oeste.



7. Calzada de los Muertos (F3-7)

Sobre vías perpendiculares a la Calzada de los Muertos, se encuentran los monumentos más importantes: la pirámide de la Luna, la pirámide del Sol, el Templo de Quetzalcóatl, y el palacio de Quetzalpapálotl”¹¹

“El edificio de mayor peso es la Pirámide del Sol, la cual consta de cinco troncos piramidales cuyas bases disminuyen sucesivamente,

¹¹ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México, 1980, Pag. 110

permitiendo la existencia de pasillos entre uno y otro, al ascender por la gran escalinata poniente, se advierte una mayor tendencia a la verticalidad en los pisos superiores.

La Pirámide de la Luna, de menor dimensión está compuesta por varios troncos piramidales con escalinatas en todos los cuerpos, y cuenta en uno, con canales para que descienda el agua.

Al extremo sur de la Calzada de los Muertos, se encuentra la Ciudadela, llamada así por creerse que había servido para fines militares; ésta es un vasto recinto rectangular donde había residencias de los sacerdotes y otras autoridades, estaba limitada por anchos muros, siendo soporte éstos de cuatro pequeñas pirámides cada uno, a excepción del muro oriental que sólo soporta tres”¹².

Lejos del centro religioso hay grupos de viviendas, con muros de adobe con revestimiento de estuco, su planta es cuadrada o rectangular y cuentan con patios interiores, los techos de estas son planos con leve inclinación.

Llamada “Ciudad de los Muros Pintados, durante su época de esplendor, Teotihuacan se caracteriza por sus frescos y sus estucados interiores y exteriores; sobresale el palacio de Tepantitla, dedicado al dios Tláloc”¹³.

¹² Alvear A. Carlos, *Historia de México*, Editorial Jus, México 1996, Pag. 28.

¹³ SAHOP, *El Códice de los Asentamientos Humanos*, SAHOP, México 1986, Pag. 110

El Imperio Maya

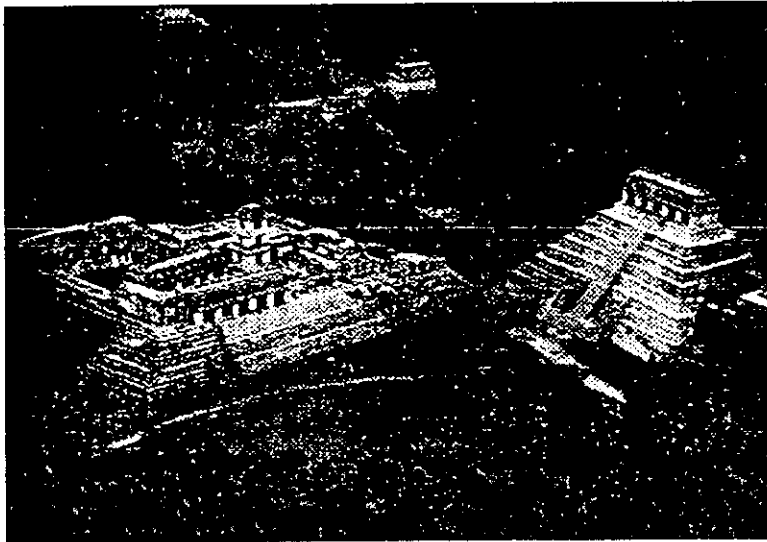
Tanto el sureste de nuestro país así como regiones de Centroamérica y Belice, fueron el ámbito de la cultura maya.

El Antiguo Imperio Maya, se desarrolló de Chiapas a América Central, en una tierra donde la vegetación era exuberante, de selva tropical, la cual hacía difícil la comunicación con otros pueblos, fomentando la independencia y el apartamiento. El Nuevo Imperio Maya extendió su influencia hacia el norte de la península de Yucatán, cuya parte norte es una amplia llanura en la que cada producto era preciso ganarlo a pulso, donde no se contaba con tanta vegetación, el agua provenía de pozos o "cénotes" y la fauna no era pródiga. Entre las ciudades que fundaron se encuentran: Palenque, Uxmal y Chichen-Itzá.

Alrededor del año 300 fundan la ciudad de Palenque, cerca de la llanura pantanosa de Tabasco, en ella se da un complejo de funciones en constante interacción, no sólo por la concentración de poder sino por la cultura, en la cual los ideales y objetivos humanos prevalecen sobre las manifestaciones físicas particulares.

Esta ciudad descansa en una plataforma natural dividida en pequeñas terrazas; sobre un terreno irregular, cruzado por riachuelos, se levantan los conjuntos arquitectónicos dispuestos en dos grupos principales. Por las características del terreno, se construyen conjuntos que rompen con la tradicional plaza rectangular alrededor de la cual se levantan las construcciones. Tal es el caso del grupo del Sol, formado por los templos del Sol, de la Cruz y de la Cruz Foliada. Se

construye con piedra caliza dura, unida con lodo y aplanada con estuco; la escultura está totalmente integrada a la arquitectura y se realiza con cal y arena pintada.



8. Vista de Palenque (F3-8)

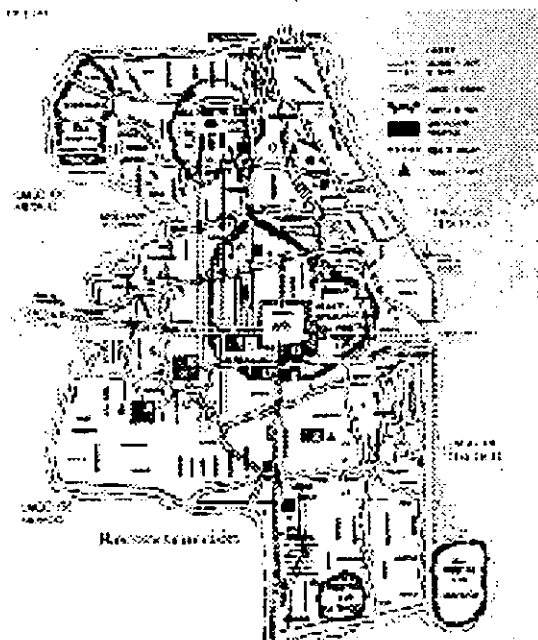
Un elemento de imagen que da unidad al conjunto es la crestería. La torre del palacio se convierte en un hito importante a nivel arquitectónico, urbano y paisajístico.

Tenochtitlan

En el siglo XIV, los aztecas llegan a un islote, en el que edifican su ciudad, la Gran Tenochtitlán. En ella, para salvar la humedad del terreno se emplean estacas, piedra y tierra. Con el paso del tiempo, levantan barrios ayudados por el sistema de "chinampas, grandes balsas rectangulares ancladas y luego fijas al fondo del lago; el centro de la ciudad está formado por cuatro calpullis o barrios. Las comunicaciones tienen su núcleo en el Templo Mayor, de donde parten cuatro calzadas

que cubren los puntos cardinales. El transporte urbano y foráneo se realiza a espalda de hombre, en canoas y balsas a las que se unen caravanas”¹⁴.

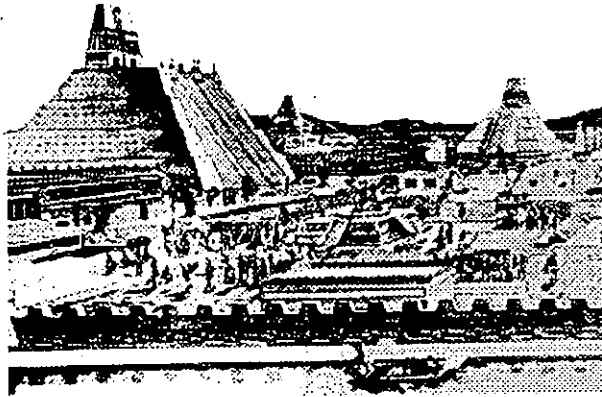
Tenochtitlan era “una ciudad bien ordenada en el alineamiento de sus calles, estas eran a veces de tierra, a veces de canales, a veces mitad de tierra y mitad de agua. Era una ciudad lacustre en la que se podía llegar hasta el Palacio de Moctezuma en canoa. Construida originalmente sobre islotes, se comunicaba con tierra firme a través de tres calzadas: la de Ixtapalapa, la de Tlacopan o Tacuba, y la de Tepeyaca”¹⁵.



9. Planta de Tenochtitlan (F3-9)

¹⁴ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1986, Pag. 189

¹⁵ Alvear A. Carlos, Historia de México, Editorial Jus, México 1996, Pag. 80



10. La gran Tenochtitlan (F3-10)

La traza urbana, canales, chinampas y arboles de ahuejote confirman la imagen única de esta ciudad.

3.5.2 PERIODO COLONIAL

Tras el descubrimiento de América, en 1592, viene la conquista, por parte de los españoles, es aquí en lo que se denomina la Nueva España, donde se empiezan a crear ciudades que cumplan con las reglas dictadas por Felipe de España, estas reglas establecen una ciudad con traza ortogonal y construcciones con alturas similares, ubicando en el centro de esta, la plaza principal, en uno de los costados se encuentran el cabildo y la alhóndiga y frente a estos la catedral, la traza que siguen las manzanas es rectangular siguiendo una orientación oriente-poniente. Esta reglamentación podría ser tomada como la primera en América, donde se dicte como debe ser trazada la ciudad y que evidentemente tiene implicaciones en la conformación de una imagen urbana.



11. El Zócalo de la Ciudad de México (F3-11)

La primer ciudad en erigirse bajo esta reglamentación, fue la ciudad de México, esta se levanta sobre las ruinas de la antigua Tenochtitlán; como ocurrió en otras ciudades creadas en nuestro país, estas fueron erigidas sobre antiguas ciudades indígenas, destruyendo la cultura que imperaba en el sitio e imponiendo una cultura nueva así como una nueva imagen urbana.

3.5.3 SIGLO XIX

La ciudad de México fue sufriendo varias transformaciones conforme fueron pasando los años, con la llegada de los españoles, como se mencionó anteriormente, se inició lo que es hoy en día esta ciudad y parte de la imagen que tiene es resultado de todos los acontecimientos que han ocurrido en ella.



12. Vista del Centro de la Ciudad de México (F3-12)

“El siglo XIX, ya con escuelas, palacios, cantidad de iglesias y edificios de carácter público, estuvo marcado por agudas desigualdades sociales que para 1810 desembocaron en la Guerra de Independencia: una lucha contra el gobierno español y el conservadurismo de la Iglesia Católica, que desemboca en la proclamación de la primera Constitución Política en 1824, convirtiendo a nuestro país en un Estado Republicano.

Años más tarde como consecuencia de la intervención francesa, llegan a nuestro país, Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota Amalia, “para asumir el trono imperial en representación de Napoleón III. Así durante tres años de “monarquía moderada”, Fernando Maximiliano vivió en el Castillo de Chapultepec y con el deseo de acortar la distancia entre su residencia y el Palacio de Gobierno, ordenó el trazo de una avenida que, partiendo del Castillo, hiciera una línea recta hasta la estatua de Carlos IV. Esta calzada comenzó a

funcionar a finales de 1865. Años más tarde esta calzada sería ampliada y embellecida por orden de Lerdo de Tejada; fue Porfirio Díaz quien bautizó la calzada como el Paseo de la Reforma, ordenando colocar en ella monumentos a Colón, y Cuauhtémoc”.¹⁶

“Es durante el Porfiriato que se desarrollan vías de comunicación en nuestro país, especialmente los ferrocarriles, trayendo este echo cambios en la imagen de las ciudades donde se sitúan sus estaciones”¹⁷.

3.5.4. SIGLO XX

“El nuevo siglo trae consigo cambios provechosos para la ciudades de este país, ya que entran en uso el agua entubada, el drenaje y la luz eléctrica, hecho que trae consigo el saneamiento de la imagen de la ciudad a la vez que un cambio en ella.

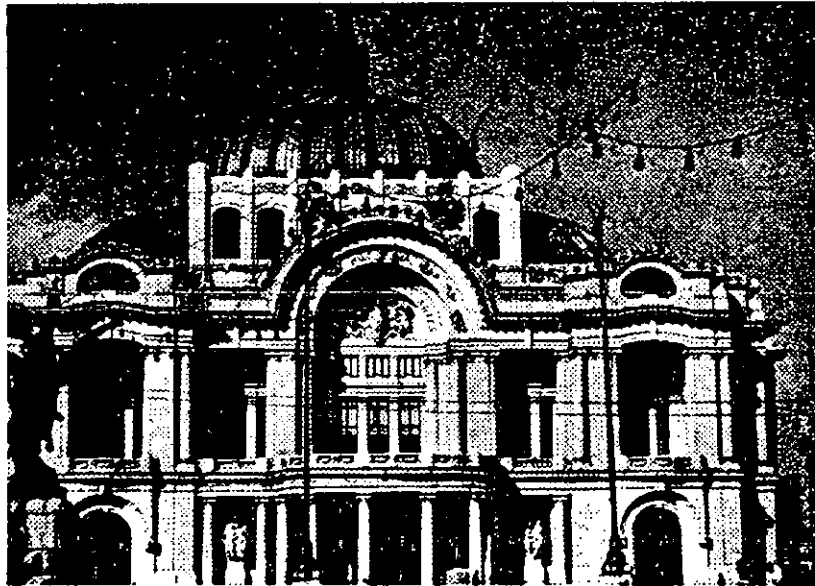
Con la entrada del servicio de luz eléctrica en la ciudad, la población desarrolla nuevas actividades, tales como el asistir al teatro, a cafés, estas actividades requieren construcciones especiales las que se empiezan a construir poco a poco”¹⁸.

El General Porfirio Díaz, sigue en el poder, y con el fin de crear varias obras para la celebración de las fiestas de Independencia y de dar a México el status de ciudad europea, ordena la construcción de varios edificios, entre los que se encuentran: el Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes, el Edificio de Correos, el Hemiciclo a Juárez;

¹⁶ Peralta S. Sergio H., Hotel Regis Historia de una época, Editorial Diana, México 1996, Pag. 17

¹⁷ Apuntes de Arquitectura Mexicana, UNAM, 1997

cabe mencionar que no sólo se realizan obras en el Distrito Federal, sino también en el interior de la República.



13. Palacio de Bellas Artes, México, D.F. (F3-13)

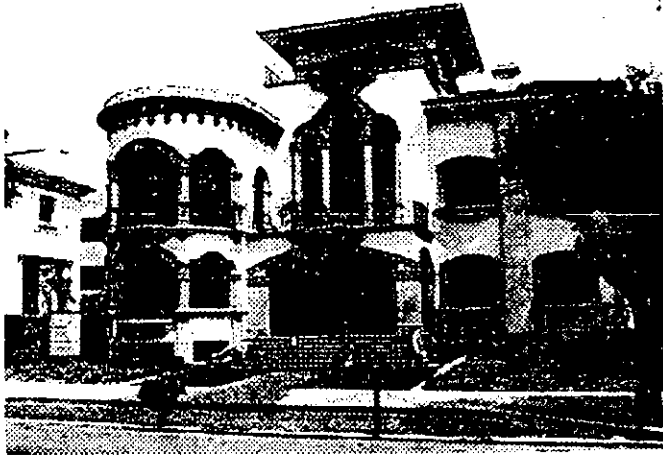
En 1910, viene la Revolución y con ella grandes cambios en el país. La Iglesia pierde por completo su poder y varios conventos son transformados en escuelas, vecindades y hospitales.

Se crean nuevas colonias, en el sector poniente de la ciudad de México, en las que se tienen todos los servicios y no llegan las inundaciones, lo que da un valor extra al terreno.

Con la entrada de los automóviles se crea toda una serie de vías de comunicación que constituyen hoy en día la base de las ciudades, por otro lado los nuevos descubrimientos hechos en este siglo traen consigo una serie de cambios en la forma de ser de la población que se ve reflejada en la imagen de la ciudad, surgen los aeropuertos y las

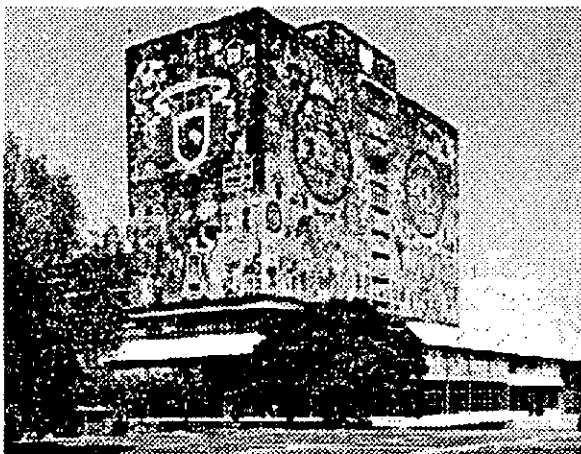
¹⁸ idem

supercarreteras, el transporte público resulta accesible para casi toda la población y poco a poco quedan atrás los trenes y otros medios de transporte antiguos.

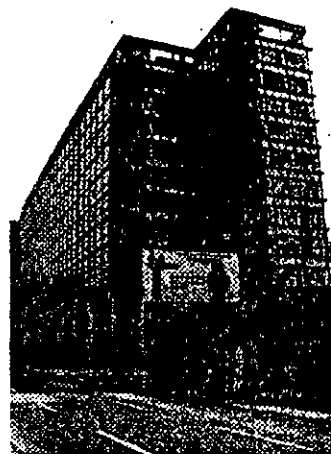


14. Casa en Polanco (F3-14)

La arquitectura en este siglo da un cambio radical en sus construcciones, con la entrada del concreto y el acero, se crean edificios de alturas cada vez más grandes. Los materiales en las construcciones cambian con el paso de los años y así se logran edificios de cristal.



15. Rectoría, Ciudad Universitaria. (F3-15)



16. Instituto Mexicano del Seguro Social, (F3-16)

La imagen de México en este siglo es una recopilación de todos las diferentes corrientes arquitectónicas que han aparecido, así se pueden observar las construcciones de principio de siglo con cantera en sus fachadas, edificios de departamentos, grandes rascacielos, centros escolares, deportivos y comerciales, parques y jardines, que dan fe del paso de los años en esta ciudad.

3.6 LA TRANSFORMACIÓN DE PARÍS

Mientras España iba extendiendo su imperio fuera de Europa, su vecino Francia trataba de hacer de París, una ciudad que cumpliera con nuevas exigencias urbanas, ocasionadas por su desborde demográfico.

Luis XIV, el rey Sol, termina el Louvre y realiza construcciones unitarias en escala hasta entonces desconocida como la residencia Vaux-le-Vicompte.

“Muy pocas son, sin embargo, las transformaciones en la antigua zona habitada, ya que las realizaciones de importancia se desplazan a los alrededores de París. La formación de nuevos suburbios, obliga a derribar fortificaciones y trazar una corona de caminos arbolados: los bulevares. París se transforma en una ciudad abierta por su sistema integrado de zonas construidas y zonas verdes”¹⁹. Esto podría tomarse como el inicio de la reconstrucción de París, a pesar de que algunos autores consideran que la historia de París, como ciudad moderna inicia con Napoleón III y Haussman, a pesar de que las semillas de la política de mejoras que germinó entonces fueron

¹⁹ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México. 1986, Pág 250

plantadas en el reinado de Luis XVI. En el campo de la planificación urbana, las últimas décadas del siglo XVIII fueron un momento decisivo, a partir del cual pudieron discernirse vagamente las formas de lo que vendría.

Hasta finales del siglo XVIII, la responsabilidad fundamental de la mejora de París cayó en manos de los miembros de la dinastía de los Capetos, que habían convertido la ciudad en su capital. Pero sus proyectos eran fragmentarios y el deseo de embellecer había prevalecido sobre las necesidades de las mejoras prácticas. Gradualmente se hizo sentir la necesidad de un plan general coordinado de obras públicas. Un edicto real de 1783 que establecía unos mínimos de anchura y altura para las nuevas calles y los edificios constituyó un primer paso importante.

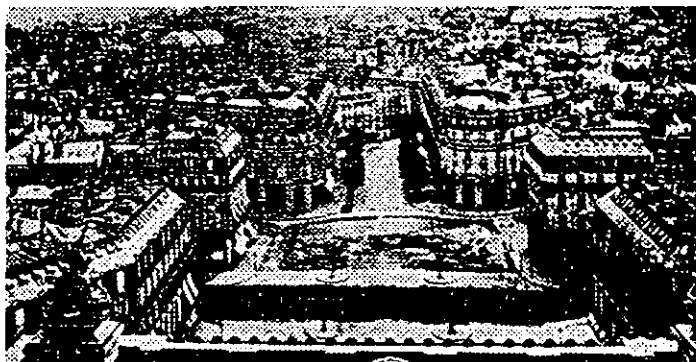
Aunque los sucesivos reyes habían situado generalmente sus proyectos de embellecimiento en las áreas recién urbanizadas de la ciudad, tenían poderes para enfrentarse con el centro. Las calles de París se clasificaron formando parte de la red real de caminos, de tal forma que la Corona tenía poderes para fijar las anchuras de las vías públicas existentes así como de las nuevas. Alrededor de 1783 se había dispuesto un comité de estudio para considerar planes y proyectos de utilidad, salubridad y embellecimiento. El arquitecto real, conde de Wailly, preparó un nuevo plan de "embellecimiento" que apareció en 1787. Este proyecto incluía cierto número de avenidas anchas en la izquierda del Sena y una nueva calle que cruzara de este a

oeste a través del centro de la ribera derecha, desde la Rue Saint Antoine al Louvre.

Desde los últimos años de la década de 1790, el gobierno que había heredado el control real sobre las calles de París, comenzó a fijar líneas de mejora en todas las calles estrechas.

La determinación de Napoleón Bonaparte de continuar la tradición real de favorecer París tuvo como consecuencia la realización de cierto número de proyectos incluidos en el Plan de los Artistas.

El Prefecto del Sena, Comte Gilbert de Chabrol, redactó en 1817 un nuevo proyecto de “embellecimiento” que el gobierno aceptó, donde la preocupación principal se enfocaba en proporcionar mejores transportes por toda la ciudad”²⁰.



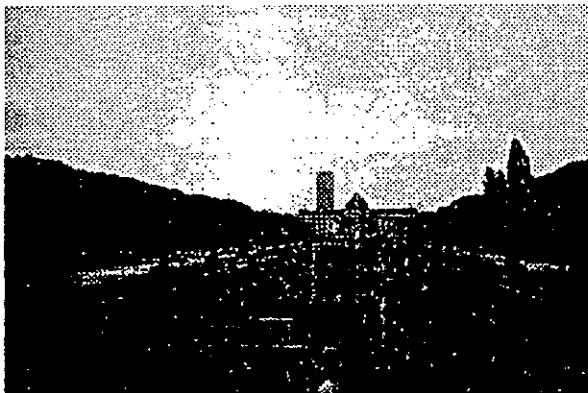
17. Avenida de la Ópera de París (F3-17)

“Es alrededor de 1850, bajo la concepción de Napoleón III y la realización del prefecto Haussman, cuando se empieza la “remodelación del centro de París”, la cual se logró sobreponiendo a la traza

²⁰ A. Sutcliffe, Ocaso y fracaso del centro de París, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. Pags. 21, 22, 23.

medieval una red de vías radiales y geometrizzantes que crearon perspectivas monumentales”²¹.

Este tipo de acciones tendrá una gran aceptación e impacto en la urbanización y mejoramiento de las ciudades de todo el mundo.



18. Los Inválidos, París. (F3-18)

3.7 LA CIUDAD DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

“Es después de la revolución industrial, a mediados del siglo XIX, y como consecuencia de esta, que las concentraciones urbanas en Europa e Inglaterra principalmente, empezaron a recibir grandes flujos de inmigrantes del campo que buscaban un empleo en la nueva actividad económica.

Esto provocó serios trastornos de hacinamiento y salud, la respuesta a este fenómeno fue la ciudad en contacto con la naturaleza, que preserve ésta y contrarreste la falta de higiene y sordidez que el proceso de industrialización había provocado.

²¹ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980, Pag. 288.

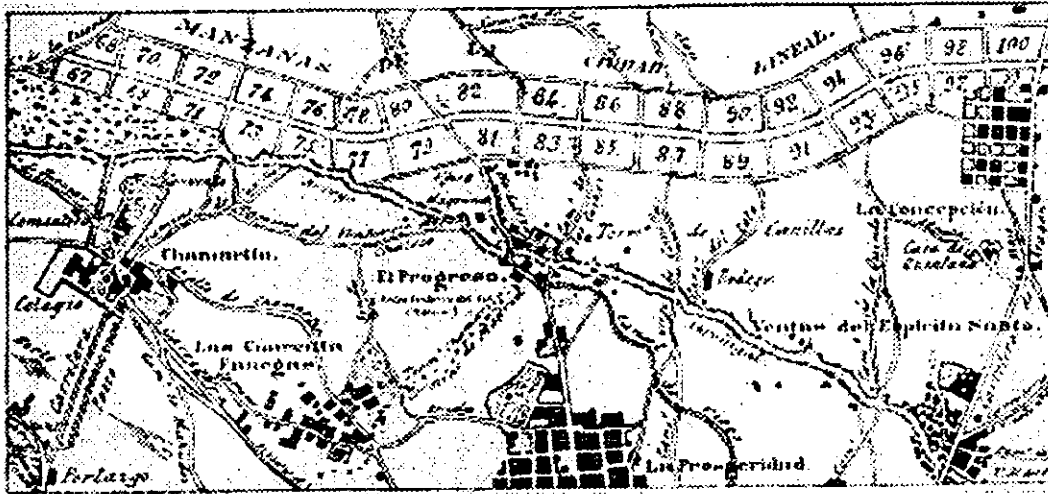
Es a partir de este hecho, que empieza a crearse una conciencia de planeación para las ciudades, surgiendo de esta forma gran cantidad de propuestas para la planeación de grandes urbes, bajo distintos conceptos, aplicadas en distintas ciudades.

Así pues, a fines de siglo, Camillo Sitte, publica "Construcción de ciudades, según los principios artísticos" (1888), donde hace patente la degeneración cívica y comunitaria de la ciudad industrial y propone una concepción basada en la reivindicación de la plaza, espacios públicos y de la localización de edificios principales, de acuerdo a conceptos paisajistas derivados de la morfología irregular de las ciudades medievales, sin duda un trabajo de importancia para la creación de una imagen urbana novedosa.

3.8 LA CIUDAD LINEAL

En 1882 el español Arturo Soria y Mata, publica su proyecto de Ciudad Lineal, la realización fue llevada a cabo parcial y modestamente entre 1894 y 1936 en Madrid.

La concepción fundamental, es una franja urbanizada que une dos ciudades antiguas, cuyo eje es una calle de 500 m. de ancho, que aloja vías para ferrocarriles y redes de servicio municipales.



19. Vista de la ciudad lineal (F3-19)

Los puntos más importantes en los que se resume la concepción urbanística de Soria y Mata son los siguientes:

- Primacía del tráfico lineal
- Baja densidad y ciudad jardín
- Simplificación y regularización de la infraestructura
- Regularización y control del precio, uso y tenencia del suelo
- Superposición del centro cívico lineal o intermitente
- Regularización del trazado y lotificación
- Preconización de la vivienda unifamiliar, privada y en contacto con la naturaleza
- Previsión de un planeamiento regional por triangulación del paisaje mediante una red de ciudades antiguas.
- Inversión del éxodo campo - ciudad en beneficio del primero

Lo más importante de todo es la idea del desarrollo lineal condicionado por el transporte.

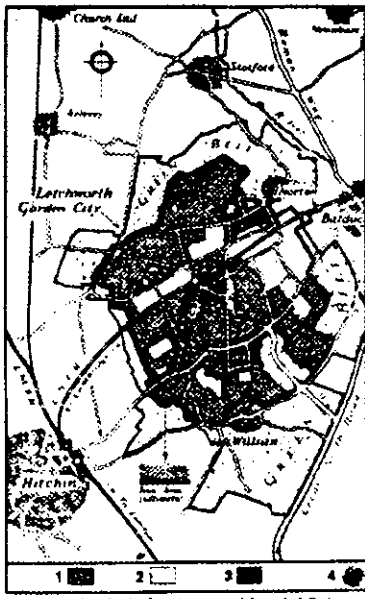
En 1892 Sir Patrick Geddes, en su publicación "Torres de Observación", puso de manifiesto la necesidad de vincular a la planeación física de las ciudades, las actividades económicas, sociales, políticas y culturales, es decir, sentó las bases de lo que hoy se conoce como planeación regional.

Con su célebre "corte seccional del valle" aplicado a la ciudad expresa las funciones que se dan desde las tierras altas (highlands), pasando por las tierras bajas (lowlands) y llegando al mar; resaltó la importancia de la degradación del medio ambiente y acuñó el término conurbación.

3.9 LA CIUDAD JARDÍN

En 1898 Ebenezer Howard, publica el libro "Mañana, un camino pacífico para una reforma real", en él explica su idea de la ciudad jardín, en la que debe predominar la vegetación sobre la construcción, apoyándose principalmente en los conceptos utopistas.

En 1902 se funda la Garden City Society (Sociedad de la Ciudad Jardín), que al año siguiente inicia la construcción de la primera ciudad jardín, Letchworth, basada en los principios de Howard, a 50 km. de Londres.



Plano de la ciudad 1. Área residencial 2. Área Industrial 3. Centro comercial 4. Barrios y aldeas

20. Plano de la ciudad de Letchworth (F3-20)

El reglamento de ésta no sólo ordena la relación entre casa y jardines, el tipo de cercas y cultivos, sino que establece la prohibición de abrir negocios en locales destinados a la vivienda; además protege la imagen de la ciudad prohibiendo colocar carteles fuera de lugares destinados, así como el establecimiento de industrias que produzcan humo o contaminación”²².

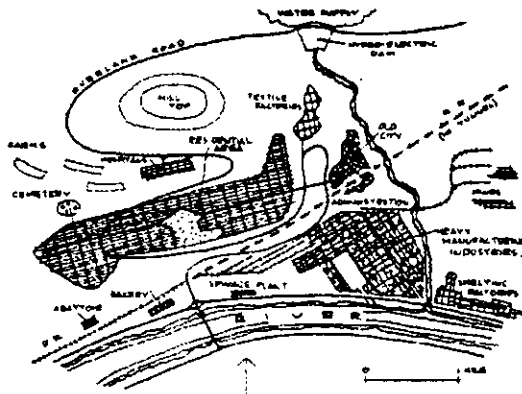
La traza de la ciudad no obedece a una retícula ortogonal, sino que es “a base de un tejido curvilíneo que produce manzanas en forma de riñón o forma libre; se encuentra rodeada de una zona dedicada a fines agrícolas, con una superficie cinco veces mayor que la

²² Apuntes de urbanismo contemporáneo, UNAM.

urbana, además combina las ventajas de la vida urbana intensiva con la belleza y los placeres del campo.”²³

3.10 LA CIUDAD INDUSTRIAL

“En 1901, el arquitecto francés Tony Garnier, idea una ciudad puramente teórica, la ciudad industrial, en ella establece la separación de las áreas industriales y habitacionales, la separación entre residencias e industria, es decir entre la vida cívica y la vida laboral, también propone una serie de manzanas rectangulares de baja densidad organizadas en un eje longitudinal de transporte que recuerda la ciudad lineal de Soria y Mata.

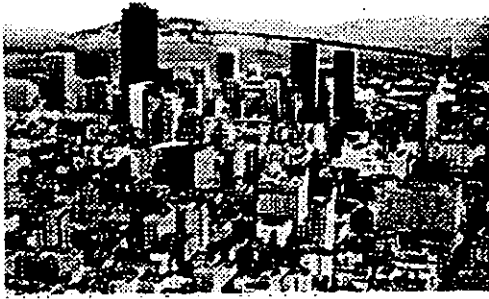


21. La ciudad industrial de Tony Garnier . (F3-21)

3.11 LA CIUDAD ESTADOUNIDENSE

Después de la primera guerra mundial, hay una etapa de gran crecimiento urbano en los Estados Unidos, impulsado por los grandes flujos migratorios que procedían de Europa.

²³ SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980, Pag.306.



22. Vista de San Francisco,
California. (F3-22)



23. Suburbio de Daly
City, Sna Francisco.
California. (F3-23)

El aumento en los costos del suelo, en las zonas centrales de las ciudades, desplazó las casas unifamiliares hacia la periferia de las mismas, estos desarrollos adquirieron el carácter de ciudades satélite.

Aparejado al fenómeno de la expansión urbana, se presentó el crecimiento desordenado, el gobierno se dio cuenta de este caos y se inició la legislación que protegía a la ciudad central y a los suburbios, en términos de proveer de espacio suficiente para los servicios y áreas para el equipamiento.

3.12 LA CARTA DE ATENAS

Durante la inactividad forzosa de la segunda guerra mundial, el grupo francés del CIAM, preparó en 1943, el documento "La Carta de Atenas".

Esta considera cuatro funciones básicas de la ciudad: habitar, trabajar, recrearse y circular; cabe señalar que alude sólo a las necesidades materiales y funcionales del hombre y no toma en cuenta el aporte de la sociología.

3.13 PLAN DE PARIS

El caso del urbanismo francés merece una consideración especial, porque entre las naciones occidentales y democráticas, ninguna ha abordado la planificación como este país lo ha hecho.

A partir de la terminación de la segunda guerra mundial, cuando se fundó el Comisionado General del Plan (1946), el Gobierno Francés ha acumulado un gran acervo de documentos de planificación que constituyen un sistema original, distinto al modelo soviético.

Esta planificación ha tenido una repercusión en la evolución del desarrollo urbano y la organización regional, cuyas metas primordiales parecen ser el neutralizar los efectos negativos producidos por los desequilibrios regionales, la hipertrofia de París y la "muerte lenta" de algunas regiones.

De esta forma surgen diferentes planes, con el fin de regular el crecimiento del país.

El primer plan (1947-1950), fue de carácter exclusivamente económico, con base en la planificación de los sectores del carbón, la electricidad, el acero, el cemento, la maquinaria agrícola y los medios de transporte entre otros, sin referencia a los problemas de la organización territorial de la producción. La planificación urbana estaba por esas fechas en manos de un organismo totalmente independiente, el Ministerio de Reconstrucción, creado al finalizar la guerra.

El segundo y tercer plan (1954-1957; 1957-1961), acentuaron la convergencia entre planificación económica y ordenación territorial, a través de medidas legales, como los "Planes Regionales de Desarrollo Económico y Social y de Ordenación Territorial", creándose una comisión interministerial permanente. Se crearon también las 21 "regiones de programa" que agrupaban antiguos departamentos.

El cuarto plan (1961-1965), una vez que se ha tenido el convencimiento pleno de la importancia de atender la ordenación territorial, aparecen los "polos de desarrollo industrial", fuera de las zonas ya industrializadas y los llamados "puntos de apoyo" o centros industriales de menor importancia y en número mayor.

El quinto plan (1965-1970) aborda en forma decidida una estrategia cuya base es la organización regional de todo el país.

Se sientan las bases de una estructura urbana a escala nacional debidamente jerarquizada y se designan 8 ciudades principales como "metrópolis de equilibrio" bajo la tesis de que al estimularse su desarrollo equilibrarían la macrocefalia parisina.

En 1943, en París se produce "la carta del urbanismo", la cual establece las reglas jurídicas aplicables en la utilización del suelo y que permitieron clarificar un panorama confuso de reconstrucción después de la guerra"²⁴.

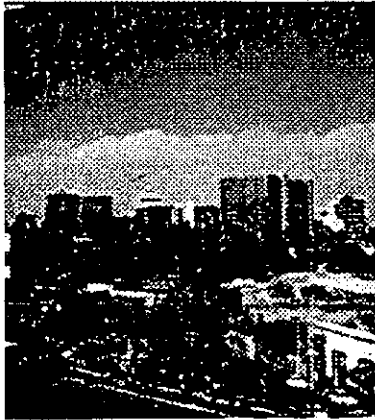
3.14 CONCLUSIÓN

²⁴ Apuntes de urbanismo contemporáneo, UNAM

Como conclusión se puede decir, que cada tipo de ciudad ha respondido a las necesidades de la población de su tiempo, de esta manera es como han ido evolucionando y cambiando su fisonomía, en algunos casos, los mejores, con lineamientos establecidos, ya sea por sus gobernantes y/o autoridades, con el fin de dar mejores espacios y servicios a los pobladores.

Por otro lado, se puede observar la fusión o combinación de las diferentes culturas que habitaron en ellas a través de los siglos, es así como en las ciudades de Europa conviven las murallas, que sirvieron de protección, con los templos, dedicados a diferentes dioses, los castillos y fortalezas, las iglesias, catedrales y mezquitas, la arquitectura civil, y las construcciones contemporáneas, dando como resultado ciudades ricas en patrimonio cultural e histórico, en las que se han realizado planes, tanto para ordenar y regular el crecimiento de ella, como para preservar sus legados.

En México, por otro lado, se dio un fenómeno a la inversa, ya que al llevarse a cabo la conquista, muchas de las construcciones precolombinas fueron destruidas y se crearon nuevas ciudades sobre ellas, siguiendo los cánones dictados por España para la construcción de ciudades en el Nuevo Mundo.



24. Vista de San Angel,
México, D.F. (F3-24)



25. Edificio del Banco Nacional,
México, D.F. (F3-25)

En la actualidad se cuenta con un patrimonio urbano, arquitectónico y paisajístico muy amplio, en varias ciudades de México, en las que sería de suma utilidad establecer planes para que se integren, de manera agradable y atractiva, elementos antiguos con los contemporáneos.

4. ENFOQUES ACTUALES

Con el fin de ver el trabajo que se ha realizado, en otros sitios en cuestión de mejoramiento de imagen urbana, a continuación se expondrán dos casos, el caso de la ciudad de Barcelona y el del conjunto "Santa Lucía", ubicado en la ciudad de Monterrey, N.L..

Se tomó como ejemplo a nivel internacional, la ciudad de Barcelona, ya que en ella se llevaron a cabo varias acciones de mejoramiento de la imagen, no sólo con el fin de celebrar en ella los Juegos Olímpicos, sino porque durante del gobierno franquista, esta quedó un poco relegada, una vez que se dio el cambio de gobierno, la ciudad requería atención. Barcelona es pues, el ejemplo de que la imagen urbana se puede mejorar, no sólo a nivel de conjunto histórico, sino a nivel de ciudad, donde existen muchos conjuntos de diferentes épocas que vale la pena mantener en buen estado.

A nivel nacional, se tomó el ejemplo del desarrollo de Santa Lucía en Monterrey, ya que sus características son similares a las del caso de estudio, ambas se encuentran en la ribera de un río a escasos pasos de centros generadores de actividades, en ciudades del norte del país. Cabe mencionar, que el desarrollo de Santa Lucía, se realizó hace relativamente poco, por lo que resulta interesante ver lo que se está haciendo en nuestro país, para mantener el patrimonio que nos fue legado.

4.1 BARCELONA, ESPAÑA.

Barcelona “es la capital de la provincia española de su mismo nombre y la ciudad más importante de Cataluña, región que comprende las cuatro provincias del noreste de España: Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona. Toda la región se halla habitada por un pueblo diferenciado por su lengua, cultura, economía y desarrollo histórico, del resto del pueblo español”¹.

Heredera cultural de la orgullosa e independiente región de Cataluña, se asienta en un fértil llano costero rodeado por un semicírculo de montañas, con amplio acceso al mar, esta “situada en la costa del Mediterráneo, entre las desembocaduras del Llobregat y del Besós. La rodean las montañas de Montjuich y de Collcerola (Tibidado)”².



1. La Sagrada Familia, una de las construcciones más representativas de Barcelona. (F4-1)

¹ Enciclopedia Barsa de consulta fácil , Tomo 2, Encyclopedica Bntannica Publisher, INC., México 1981. Pag. 265

² idem.

Es uno de los puertos más típicos e importantes del Mediterráneo. A pesar de su apariencia moderna, Barcelona es muy antigua, "desde la época romana, agrupa en un núcleo amurallado los edificios institucionales. El primer circuito amurallado (s IV) es modificado en el siglo XIII, pues se amplía su perímetro, que se rectifica y ensancha nuevamente en los siglos XIV y XV. La catedral preside el barrio gótico, flanqueada por vestigios romanos y modernas avenidas. A su lado están los claustros, la sala capitular, las residencias de los canónigos y el palacio episcopal.

Desde el primer recinto romano, que luego alberga al barrio gótico, la ciudad se proyecta en una serie de suburbios (vilanoves) surgidos en la Edad Media, sobre los que se levantan varios edificios civiles y religiosos. Los vilanoves, que desde el siglo XI, se forman extramuros, son de muy pequeña extensión. Según las costumbres, cada grupo de viviendas tiene una iglesia como centro comunal"³.

"Es alrededor de 1823 cuando se empezó a pensar en construir un paseo extramuros que uniese Barcelona con la vecina villa de Gracia. Cuatro años después se inauguró el Paseo de Gracia, y en 1854 cayeron para siempre las murallas. En 1848, se inauguró el primer ferrocarril construido en España, que comunicaba la ciudad con Mataró.

³SAHOP, El Códice de los asentamientos humanos, SAHOP, México, 1980. Pág. 167

Y se empezaron a establecer diversas fábricas metalúrgicas y taller de construcción de máquinas”⁴.



2. La Rambla, una de las calles principales de la ciudad de Barcelona. (F4-2)

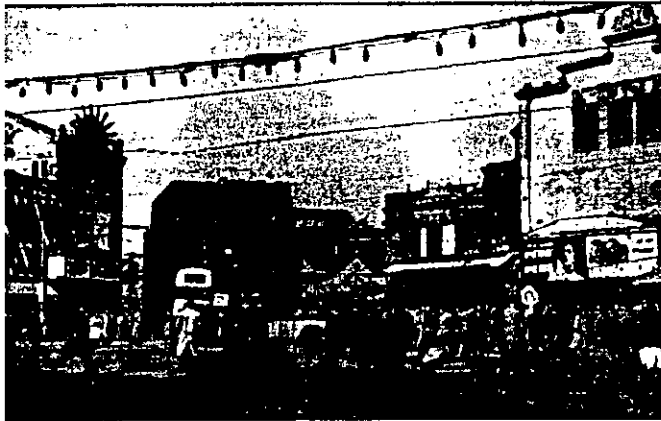
“En los últimos cincuenta años, Barcelona ha sido un modelo universal de desarrollo urbanístico. Primero con el Eixample (1859), ideado por el ingeniero Ildefons Cerdà y después, siendo capaz de promover acontecimientos de repercusión mundial que siempre ha aprovechado para reorganizar o urbanizar sectores de la ciudad que le han otorgado una personalidad única. Así ocurrió con la Exposición Universal de 1888, cuando se reorganizaron la fachada marítima y el Parc de la Ciutadella; con la Exposición Internacional d 1929, que supuso la urbanización de la montaña de Montjuic y la Plaza d’ Espanya”⁵.

⁴ Enciclopedia Barsa de consulta fácil , Tomo 2, Encyclopedica Britannica Publisher, INC., México 1981. Pag. 266

⁵ Triangle Postals S.L., Catalunya, Triangle Postals Barcelona., Pags-. 3-4.

“En 1950, España, en lo que concernía al resto de Europa, era todavía ese caserón oscuro al extremo de la calle con cadáveres enterrados en el jardín. Pocas noticias se tenían de sus habitantes desde la conmoción de la Guerra Civil.

El general Franco mantenía su opresión sobre el país desde hacía una docena de años, y las medidas políticas corporativistas que emanaban de Madrid garantizaban el persistente aislamiento de sus súbditos. Las importaciones eran severamente desalentadas mediante trabas aduaneras ideadas para proteger los monopolios estatales frente a competidores más eficientes. Además, el Caudillo estaba también decidido a que España estuviera aislada de las influencias culturales subversivas procedentes del extranjero. Antes de que empezara a dispararse el turismo masivo a comienzos de los años sesenta, tan sólo unos cuantos viajeros decididos se la arreglaban para cruzar sus fronteras. La economía, virgen de una demanda guiada por el consumo, era primitiva. La industria del automóvil, por ejemplo, hoy tan importante como la de Gran Bretaña, era prácticamente inexistente en los años cincuenta y tan sólo producía una serie limitada de Fiats desfasados. Las empresas que estaban al día dependían de concesiones de licencias de fabricantes extranjeros, y se desarrolló una industria de envergadura basada en la copia de artículos extranjeros; la innovación era oficialmente desalentada como subversiva.



3. Vista de Barcelona en los cincuentas. (F4-3)

Después de Portugal, el nivel de vida en España en aquel período era, con gran diferencia, el más bajo de Europa occidental. La mayor parte del país permanecía congelada en una economía campesina preindustrial, y un gran número de españoles emigraban al norte, a Francia, Alemania o Gran Bretaña, en busca de trabajo. Los refrigeradores y los televisores eran todavía objetos escasos, por no mencionar los automóviles privados. El diseño, como actividad cultural, era altamente sospechoso, el vanguardismo era identificado con los republicanos y los disidentes nacionalistas catalanes”⁶.

A finales de los años setenta la ciudad de Barcelona empieza a corregir la herencia urbanística aportada por la dictadura franquista. En la época de la transición hacia la democracia municipal, con el alcalde Josep María Socias (1976-1979) y el arquitecto Josep Antoni Solans como planificador, se emprenden acciones encaminadas a disponer del suelo de propiedad pública, a promocionar obras sociales tales como viviendas populares y espacios públicos, y a recuperar edificios

⁶ Dent Coad Emma, Javier Manscal Diseñador, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1992 . Pags. 16-17

de interés histórico. Todo ello recibe un definitivo impulso con el ayuntamiento socialista (desde 1979), bajo las directrices de Narcís Serra primero y de Pascual Maragall después (1982). Con este fin se llevan a cabo varios programas de mejoramiento en la ciudad, dos de ellos, son:

- la Campaña para la Protección y Mejoramiento del Paisaje Urbano, hecho con el fin de generar en los barceloneses un interés por la conservación y protección del patrimonio, asentar el concepto de "paisaje urbano", para que sea considerado como un "bien colectivo";
- el plan urbano, hecho con el fin de crear proyectos de mayor escala, apoyados en proyectos puntuales referidos a los espacios urbanos más significativos y de situación más estratégica, que tuvieran un alcance metropolitano.

El propósito de mejorar la ciudad, adquirió mayor importancia, con "la perspectiva de la nominación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992"⁷.

A continuación se describe, a grandes rasgos, la Campaña para la Protección y Mejoramiento del Paisaje Urbano, y el Proyecto Urbano, con el fin de conocer los criterios utilizados en ambos.

⁷ Martorell, Bohigas, Mackay, Puigdomenech, La Villa Olímpica, Barcelona 92, Arquitectura, Parques, Puerto Deportivo, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1991.

4.1.1 CAMPAÑA PARA LA PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DEL PAISAJE URBANO

La Campaña para la protección y mejoramiento del paisaje urbano de Barcelona, inició en 1986 y finalizó como estaba previsto, con la primera fase postolímpica, alrededor de 1993. Esta ha tratado de facilitar las acciones de los ciudadanos encaminadas a mantener, conservar y mejorar los distintos elementos de su patrimonio.

Sustituir las vallas opacas que limitan los escasos jardines privados existentes, unificar los colores de las persianas de librillo, ajardinar los interiores de las manzanas, restaurar las fachadas, etc., tiene sin duda un valor extraordinario para el ciudadano que "usa" la ciudad. Ello justifica plenamente la pequeña inversión que el Ayuntamiento de la ciudad, ha efectuado en la Campaña. Es importante destacar que el esfuerzo de concienciación realizado por esta, no se ha basado exclusivamente en el mensaje publicitario, sino sobre todo en la participación ciudadana estimulada y propiciada por una estructura continuada de servicio y de ayudas, con el apoyo de la administración municipal.

"Detrás del eslogan "Barcelona, posa't guapa", se ha desarrollado un proceso muy significativo de reconocimiento social de todas aquellas actuaciones de conservación que, más allá de revalorizar elementos particulares, contribuyen significativamente a la mejora de un patrimonio colectivo como el paisaje urbano. Gracias a la Campaña se

ha consolidado la percepción del paisaje urbano como bien público. Y esto ha sido enormemente positivo para Barcelona.

Esta concepción pública del paisaje urbano tiene un alcance más amplio y rico que la suma de valores históricos, arquitectónicos o artísticos. Incluye igualmente otros aspectos esenciales para la vida ciudadana como son la comodidad, la tranquilidad o la sociabilidad.

Ha sido también una operación que ha contado con la participación activa de un gran número de ciudadanos; más de 100,000 barceloneses se han relacionado en algún momento con sus actividades”⁸.

4.1.1.1 OBJETIVOS

Los objetivos, que perseguía la Campaña se describen a continuación:

1. “Crear una cultura del mantenimiento y dar lugar a una inercia orientada hacia la conservación del patrimonio, convirtiendo en habituales las inversiones privadas en este campo.
2. Conferir un valor social a cualquier intervención particular en este campo.
3. Concientizar a los ciudadanos, a través de la potenciación de la imagen de la ciudad y muy especialmente de la creación de los

⁸ Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't quapa. Memòria de una campanya, Campanya per a la protecció i millora del paisatge urbà, Edigraf, Barcelona. Abril 1993. Pag. 5.

servicios necesarios, para que pudiera darse una acumulación significativa de obras de mejora del paisaje urbano concentradas en un corto espacio de tiempo.

4. Convertir los elementos más emblemáticos del paisaje urbano y sus símbolos en buenos elementos de comunicación útiles para las necesidades de prestigio, notoriedad o arraigo social que persiguen las empresas patrocinadoras.”⁹

En resumen, la Campaña trató de facilitar las acciones de los ciudadanos encaminadas a mantener, conservar y mejorar los distintos elementos de su patrimonio, que son depositarios de un valor colectivo que puede ser sujeto de apropiación por el resto de los ciudadanos.

4.1.1.2 ACCIONES

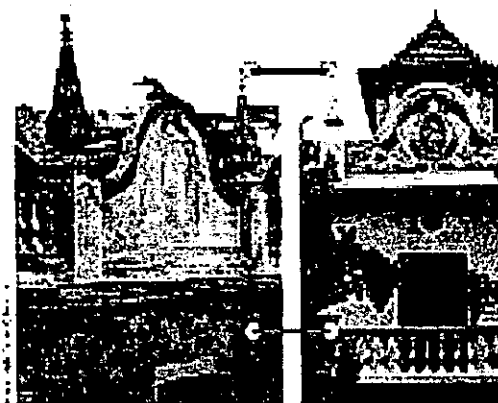
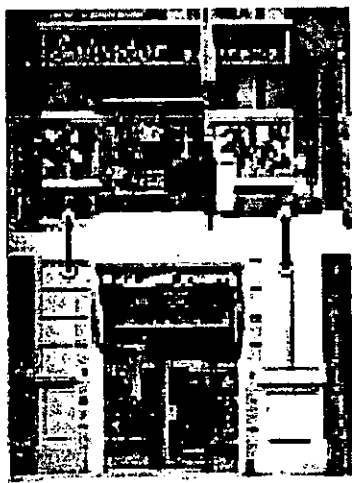
Una de las primeras acciones en llevarse a cabo fue el crear el interés de la ciudadanía por la Campaña, esto se logró en primera instancia restaurando un grupo de fachadas, para llamar la atención de la población; esta acción vino acompañada de un reportaje de portada titulado “las fachadas barcelonesas, un nuevo paisaje”; en un principio fueron pocos los interesados, pero poco a poco se fueron “dando los primeros incentivos a los propietarios que decidieran limpiar sus fachadas, durante 1982¹⁰”. Esta campaña de restauración de fachadas

⁹ Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't quapa. Memoria de una campanya, Campanya per a la protecció i millora del paisatge urbà, Edigraf, Barcelona. Abril 1993. Pag. 17

¹⁰ Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't quapa. Memoria de una Campanya, Campanya per la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona 1993, Pag. 222

“provocó tan espectacular demanda, que en cierto modo Barcelona se quedó sin andamios¹¹”.

A continuación se muestran algunas fotos donde se aprecian el antes y después de algunas fachadas remodeladas.



4. Vista del antes y después de algunos edificios de la ciudad (F4-4)

¹¹ Idem

Una acción más constituyó el interesar a inversionistas de la iniciativa privada para realizar mejoras a mayor nivel, por medio de patrocinios, así se logró mejorar la imagen de las ramblas, aumentar la vegetación de ciertas zonas, cambiar el mobiliario urbano, pavimentar calles, limpiar monumentos, y hacer funcionar fuentes.

Una de las principales acciones de la Campaña, fue el crear conciencia en la población, para esto se recurrió a una gran campaña publicitaria, donde se manejaba el slogan "Barcelona posa't guapa", donde participaron varios artistas de la ciudad, fomentando el mejoramiento de la imagen y el nacionalismo tan arraigado en esta zona.

Los principales programas que se llevaron a cabo durante la Campaña fueron:

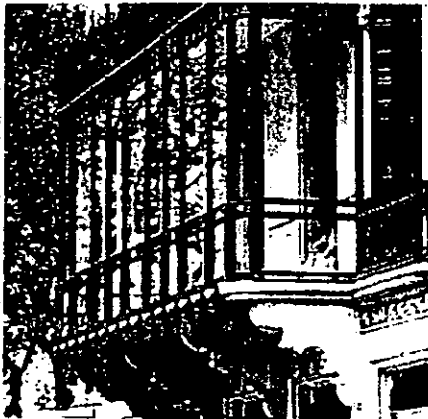
- "Programa de eliminación de barreras arquitectónicas.
- Programa de mejora de las condiciones higiénico sanitarias de los locales de concurrencia pública.
- Programa de unificación de antenas.

- Programa de restauración y conservación de vidrieras artísticas.



5. Vista de un vitral restaurado (F4-5)

- Programa de restauración de persianas y balcones.



6. Balcón restaurado. (F4-6)

- Programa de iluminación artística en fachadas.



7. Fachada iluminada. (F4-7)

- Programa de mejora de la imagen exterior de los comercios



(F4-8)

- Programa de vallas de obra



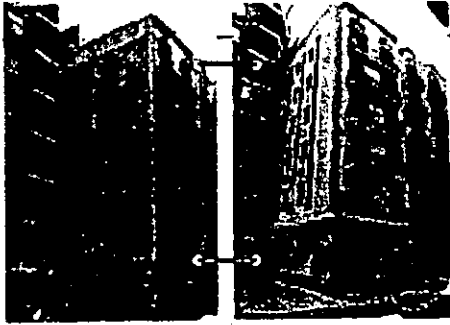
(F4-9)

- Programa de ajardinamiento.



(F4-10)

- Programa de restauración de paredes medianeras.



11. Dos diferentes edificios restaurados. (F4-11)

- Programa de mejora del taxi.



(F4-12)

“Durante el último período de la Campaña tuvo lugar la presentación del estudio cromático de las fachadas de Barcelona, integrado por el Proyecto del Plan de Color que, desde su inicio, estuvo patrocinado por una marca de pinturas.

La importancia del estudio radica principalmente en sus aplicaciones prácticas. Los numerosos dictámenes emitidos a partir de

los estudios realizados permitieron enriquecer la calidad de las actuaciones de restauración llevadas a cabo.

La correcta definición del color se efectuó atendiendo no sólo al cromatismo sino también a la textura y a la aplicación, aprovechando los avances en materia de pigmentación y protección, sin olvidar la utilización de las técnicas tradicionales. Se trató de interrelacionar los criterios de economía con la coherencia histórica y la armonía del entorno.

Esta posibilidad de asesoramiento se hizo realidad a partir de la conclusión de los trabajos que a continuación se mencionan de manera sintética:

- A. Análisis de 5285 edificios, que suponen una superficie de 1330 has. representativos de toda la ciudad, de los que se estudiaron documentalmente los distintos ámbitos desde el punto de vista histórico artístico, deduciéndose, en trabajo de campo la composición cromática y los materiales originales de sus fachadas.
- B. Trabajo de laboratorio, en el que, a partir de los colores originales del mortero se ensayó la duplicación del mismo atendiendo a las variables de tono, saturación y escala de grises o claridad que, conjuntamente con la textura, permitieran identificar cada color y codificarlo.

C. Banco de datos, creado a través de un programa informático que contiene datos fundamentales para el conocimiento y conservación de cada edificio¹².

4.1.1.3 LOGROS

Mediante la Campaña se han conseguido logros muy importantes, como la restauración de más de un millón de metros cuadrados de fachadas. Pero también se ha contribuido a la mejora del paisaje y, por tanto, de la calidad de vida en la ciudad.

Es probable, sin embargo, que el mérito principal de la Campaña haya sido la incorporación de los ciudadanos al proceso de transformación urbana de Barcelona y, paralelamente al intenso ritmo constructivo de los últimos años, así como haber impulsado entre los ciudadanos una cultura del mantenimiento.

4.1.2 PLAN URBANO

“En 1980, con una nueva política urbanística, la ciudad de Barcelona inició su transformación, apoyándose en unos proyectos puntuales referidos a los espacios urbanos más significativos y de situación más estratégica”¹³. Es el arquitecto Oriol Bohigas, delegado del área de urbanismo, quien se convertirá en asesor de las iniciativas municipales.

¹² idem, pg. 61

¹³ Martorell, Bohigas, Mackay, Puigdoménech, La Villa Olímpica Barcelona 92, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1991

“El proyecto consistía en modernizar la ciudad, aprovechando sus propias cualidades y características. Regenerar y reconstruir Barcelona a partir de espacios y edificios públicos característicos de cada barrio. Fue entonces cuando se pensó en la posibilidad de obtener la nominación como Sede de los Juegos Olímpicos de 1992. Se suponía que el impulso urbano y el olímpico podrían unirse para replantear de manera decisiva y global la transformación de la ciudad”.¹⁴

La idea detrás del programa es según Maragall, “restaurar el sentido de la dignidad del paisaje urbano, que se había perdido, agrega que el diseño urbano es un servicio esencial de la ciudad, ya que algunas de sus partes que han sido producto de la especulación no controlada o bien de decadencia, muestran una historia de miseria, pobreza y abandono. Hay un sentido de pérdida. Explica que la juventud no debería crecer en un ambiente urbano sin sentido o significado”¹⁵

Maragall ve el concepto de “dignidad” como la llave del crecimiento económico y como una batalla contra el crimen y la pobreza. “El proyecto de la ciudad fue diseñado para estimular y manejar el mercado. Explica que para él, la miseria es un fenómeno auto-alimentable. De la misma forma que es la riqueza y que ambas se tienen que mezclar o combinar. Es necesario convencer a la población de la clase media, a tener una participación en su colonia. Se necesita

¹⁴ Montaner, Josep María, *Barcelona, Ciudad y Arquitectura*, Taschen, España 1993. Pag. 239

¹⁵ Architectural Record, “Pasqual Maragall, Mayor of Barcelona”, Agosto 1992. Pag. 112

una masa mínima para tener una expansión espontánea de la riqueza necesaria para tener cierto nivel de vitalidad”¹⁶.

Tomando estos criterios en cuenta se inició el plan para la restauración de la ciudad. “En lugar de un proceso usual en el que se trabaja de lo general a lo particular, Bohigas invirtió el proceso, es decir, se centró donde se presentaban las oportunidades, en proyectos individuales, confiando en que estos se pudieran ir integrando en un plan global. Se empezó con la remodelación y construcción de plazas y jardines, en lugar de tomar acciones que resultarían más costosas como la reparación de la red de drenaje”¹⁷.

Estos parques y jardines, “se encuentran situados estratégicamente, de manera que se apreciaran por la ciudadanía creando en ellos el sentido de orgullo cívico, utilizando estos como conectores, de lo que es el cinturón medieval que rodea a la ciudad con los suburbios o periferias. Como se mencionó anteriormente en vez de crear obras que requirieran un esfuerzo monumental, esta campaña manejaba proyectos pequeños, en los diez diferentes sectores o colonias en los que se dividió la ciudad, situando en cada uno su propio centro”¹⁸.

De esta forma con la realización de los Juegos Olímpicos de 1992, terminan un esfuerzo de doce años para transformar la ciudad,

¹⁶ Architectural Record, “Pasqual Maragall, Mayor of Barcelona”, Agosto 1992 Pag. 113

¹⁷ Architectural Review, Peter Buchanan, “Barcelona, a city regenerated”, vol. 191, o. 1146, 1992. Pag. 11/8, 12/8, 13/8.

¹⁸ James Steele, Architecture Today, Phaidon Press Limited, 1997. Pag. 475.

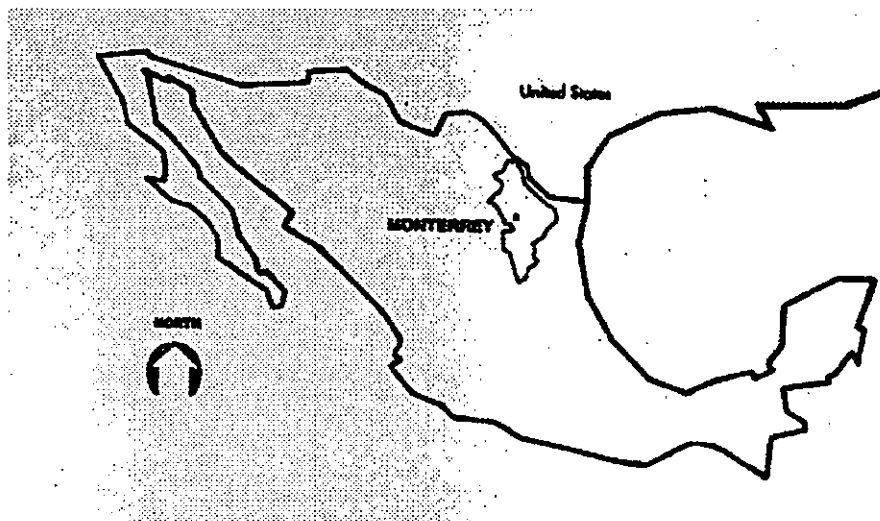
en las que los principales protagonistas de la campaña económica, cívica y cultural, han sido la arquitectura, el urbanismo y la arquitectura de paisaje.

4.2 PROYECTO SANTA LUCÍA, MONTERREY, MÉXICO

El proyecto Santa Lucía, fue realizado en la ciudad de Monterrey, capital del estado de Nuevo León, bajo el gobierno del Lic. Sócrates Rizo.

Monterrey, como se mencionó anteriormente, es la capital del estado de Nuevo León y cabecera del municipio de su nombre, éste se halla al centro de la entidad y lo limitan los siguientes municipios: "al norte de General Escobedo y San Nicolás de los Garza, al oriente los de Guadalupe y Juárez, al sur los de Santiago y Santa Catarina y al poniente los de Garza García, Santa Catarina y García. Su extensión es de 451 km².

Se sitúa geográficamente entre los 30'10" y los 40'11" del paralelo 25 y los 10' y 59' del meridiano 100. Su altura sobre el nivel del mar de 2000 metros.



1. Ubicación de Monterrey, dentro de la República Mexicana (F4-13)

Su clima es extremoso; la temperatura media anual es de 21.8°C; la mínima absoluta, de 6.8°C; y la máxima de 41.5°C. Conforme a la clasificación de Koeppen, priva el tipo BSi(h')hw(e)w". El ciclo de lluvias es de junio a septiembre. Los vientos dominantes provienen del oriente y del sureste. En el invierno predominan los del norte, que en febrero y marzo soplan con mayor intensidad.

Cruza la ciudad el río de Santa Catarina, que nace en la sierra de San José, en el municipio de Santiago, atravesando el municipio de Guadalupe para internarse en el de Juárez.

La ciudad fue fundada junto a los ojos de agua de Santa Lucía. El cronista Alonso de León afirma con cierto dejo localista, que eran los más abundantes de las Indias. El ojo de Agua Grande, donde hoy se ubica la esquina de las calles Zaragoza y Allende, fue cegado al construir la fuente Monterrey; y los situados al poniente, sobre las calles de J. Ignacio Ramón y 15 de Mayo, al erigirse la rotonda y el obelisco a los fundadores. En otro tiempo estos manantiales formaban el río de Santa Lucía.

En 1596 se fundó la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey, imponiéndole ese nombre en homenaje a Gaspar de Zúñiga y Acevedo, conde de Monterrey, virrey de la Nueva España"¹. Sumaron 34 los primeros pobladores de la ciudad de Monterrey, misma que desde su fundación fue capital del Nuevo Reino de León y cabecera

¹ Enciclopedia de México, Edición Especial para Encyclopedía Britannica de México, Ciudad de México, 1993. Tomo 10, pags. 5529, 5530.

municipal. Las primeras actividades fueron el cultivo de la tierra, la cría de ganado y la minería, éstos se destinaron al consumo interno.

“El estado fue uno de los menos afectados por la guerra de Independencia. Sin embargo, se suscitaron algunas guerrillas en Monterrey.

El 7 de mayo de 1824, Nuevo León es declarado estado, teniendo a Monterrey como capital.

La lucha entre el federalismo y el centralismo originó, como en los demás estados del país, constantes disturbios políticos. Situación que se complicó en Nuevo León con la invasión norteamericana, en septiembre de 1846.

La guerra civil de los Estados Unidos propició la formación de grandes capitales regiomontanos, pues el algodón que salía por las puertas de los estados del sur, pasaba a Monterrey para posteriormente, embarcarse a Europa, en Matamoros. Desarrollo que no prosperó debido a la llegada del ferrocarril, a los constantes ataques de los naturales y al fin de la guerra norteamericana.

Durante la intervención francesa, el presidente Juárez, hizo a Monterrey ciudad capital de la República. En este año fue ocupada por imperialistas y republicanos, a la vez que por regimientos belgas y austríacos.

En 1867, surgieron fábricas de cerveza, hielo, cerillos, adicionalmente, ya que había de jabón, azúcar, molinos de trigo y talleres textiles. Es así como poco a poco, se va convirtiendo en la ciudad industrial que es hoy.

El gobernador Jerónimo Treviño apoyó el progreso económico de Monterrey, al triunfo de la República. También los gobernadores Garza Ayala, Villareal y Garza García, impulsaron del desarrollo industrial.

A la llegada de Bernardo Reyes al gobierno, hubo descontento y un ambiente violento, poco después regresó la calma. Durante esta administración, se otorgaron concesiones a industriales e instituciones de crédito, se introdujo el agua y el drenaje, y se construyeron el palacio de gobierno, la penitenciaría, varias avenidas y monumentos. Este progreso fue reconocido por el presidente Porfirio Díaz. De este período administrativo datan las más importantes fábricas de muebles, ropa, cigarros, jabón y ladrillos; las grandes plantas de Cervecería Cuauhtémoc, la compañía Fundidora de Fierro y Acero, ahora desaparecida, la Vidriera Monterrey.

Durante la Revolución Mexicana, Monterrey, fue ocupada por sus fuerzas, y atacada en 1914, situación que frenó su crecimiento industrial.

A partir de 1920, aunque hubo violencia en esta década por los ajustes públicos, se considera que marcó la pauta para los siguientes años en los aspectos de progreso económico, social y cultural. Se

creó la Universidad de Nuevo León, actual Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); se fundó la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); se implantó el Seguro Social, se canalizaron las aguas del río Santa Catarina, se llevaron a cabo obras para dotar de agua a la ciudad, se realizaron temporadas de ópera y conciertos de la Sociedad Artística Tecnológica”².

Hoy la ciudad es parte de una gran mancha urbana, misma que está integrada por los municipios de Santa Catarina, San Pedro Garza García, Guadalupe y General Escobedo, esto ha requerido el construir y ampliar pasos a desnivel y anillos periféricos y avenidas; además de la construcción de sistema de abasto de agua, el remodelar el centro de la ciudad, al realizar la gran plaza, establecer centros de consumo popular, legalizar la tenencia de la tierra, edificar centros educativos, de salud y culturales.

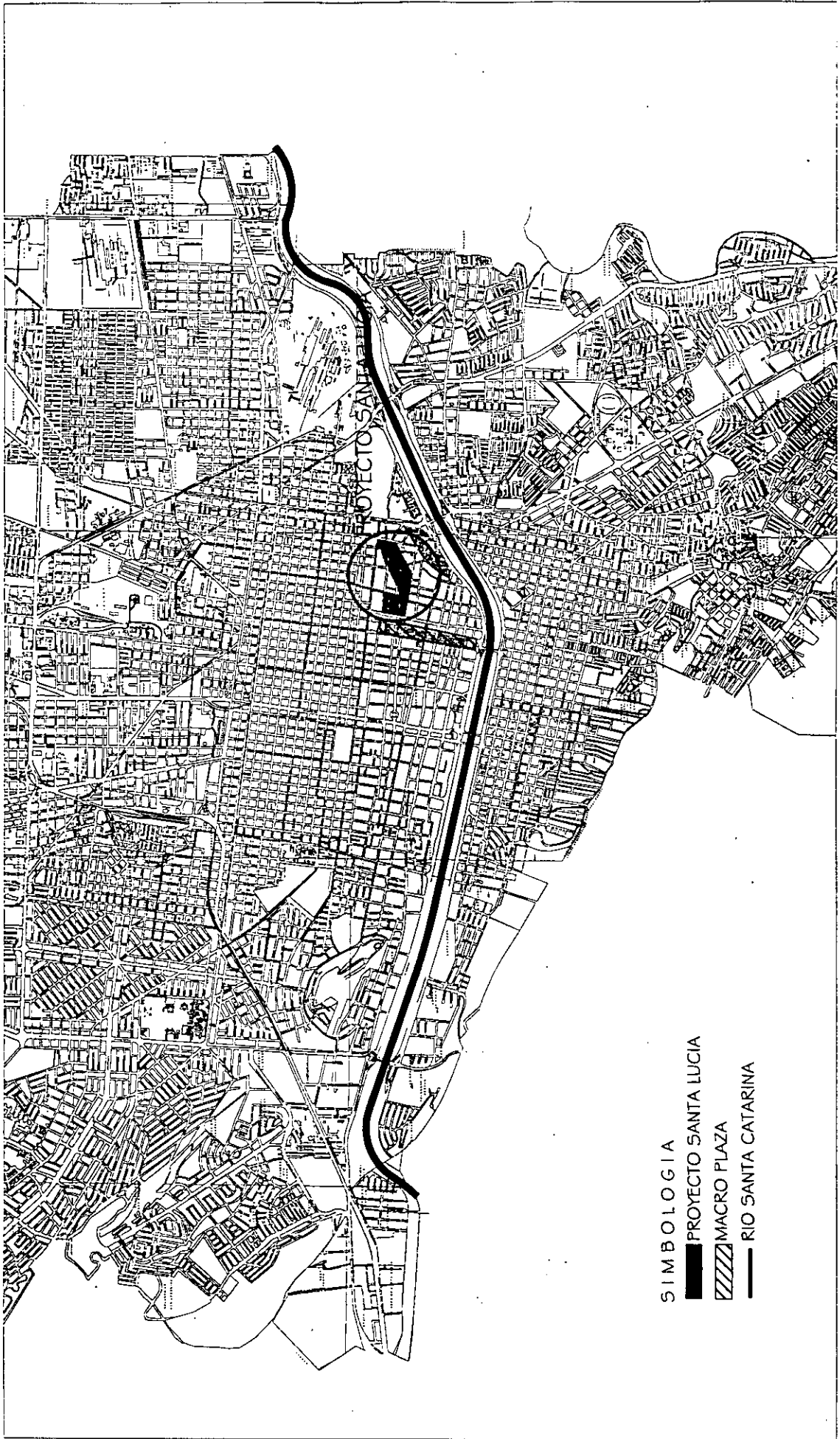
En la actualidad, Monterrey ubicado en un suelo carente de recursos naturales y con un clima extremo, es el corazón industrial de Nuevo León, con centros educativos de la más alta categoría, en todos los órdenes universitarios y técnicos, es además, un centro administrativo, financiero y de servicios. Es considerada la capital industrial del país.

² Enciclopedia de los Municipios de México, Los Municipios de Nuevo León, Secretana de Gobernación y Gobierno del Estado de Nuevo León, México, D.F., 1988, Pag. 30.

Es en la década de los noventas, que surge la inquietud de mejorar las condiciones del centro de la ciudad, y las colonias aledañas a éste, así pues se llevan a cabo varios proyectos, uno de ellos es el del Proyecto Santa Lucía.

Ubicado en la zona centro de la ciudad, donde surgían los ojos de agua, lugar donde inició la ciudad de Monterrey, el proyecto comprende tres etapas, para su total desarrollo, a corto, mediano y largo plazo, estas etapas se denominaron: primera, segunda y tercera fase.

A continuación se muestra un plano de ubicación del proyecto.



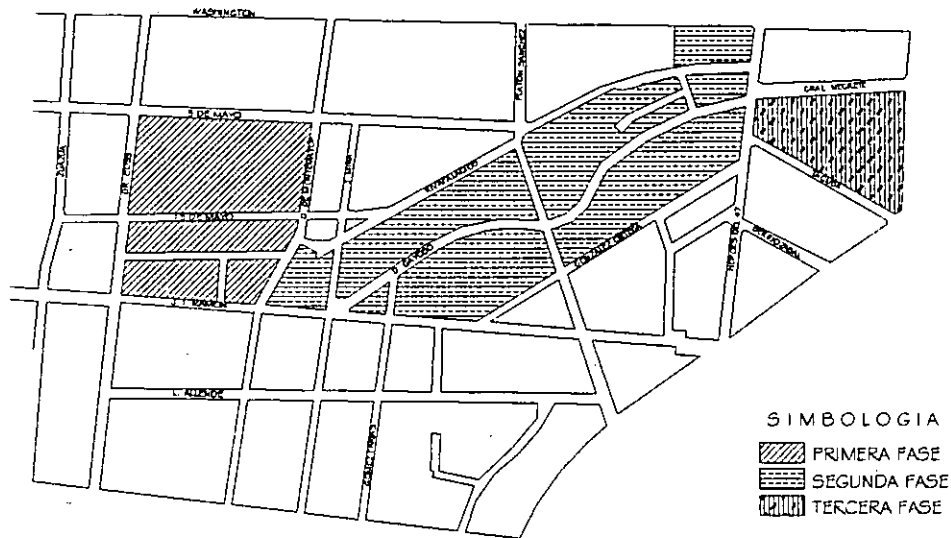
SIMBOLOGIA

- PROYECTO SANTA LUCIA
- MACRO PLAZA
- RIO SANTA CATARINA

4.2.1 FASES

Las distintas fases abarcaban las siguientes calles:

- “La primera fase se desarrolló en al área comprendida entre las calles Dr. Coss, Diego de Montemayor, Juan Ignacio Ramón y 5 de Mayo.
- La segunda fase abarca las calles de Diego de Montemayor a Héroes del 47 y de Juan Ignacio Ramón a Washington.
- La tercera fase comprenderá de Héroes del 47 a Félix U. Gómez y de F. Antillón a Washington”³.



³ Hierro Gómez Ignacio, Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucía, Junio 1993.

4.2.2 OBJETIVOS

Los objetivos principales de este proyecto son:

- “Recuperar fundamentalmente para beneficio de la comunidad regiomontana, el sitio, los espacios y el aprovechamiento del suelo, de una zona urbana excelentemente ubicada, pero en franco deterioro lo que ha ocasionado modificaciones al uso de suelo y la subutilización de la infraestructura instalada.
- Proporcionar las oportunidades de reinversión en el centro de la ciudad por medio de la revitalización de la zona y el aprovechamiento de la infraestructura existente, mejorando la imagen urbana y protegiendo el uso habitacional.
- Utilizar el concepto de Paseo del Río (“Riverwalk”) como un elemento temático organizador del plan.
- Comercializar las propiedades del gobierno que dan frente a la Macro Plaza para que el sector privado invierta fondos en el desarrollo inicial del sector público
- Mejorar la vialidad en su flujo y capacidad, dentro del marco existente de calles por medio de la separación de movimientos de tránsito de la zona y colindantes a ella, con el soporte de estacionamientos públicos, intersecciones de calles y programas de señalamientos viales.

- Maximizar el beneficio potencial de las mejoras del corredor del canal al exponerlas y unirlas a las áreas del terreno adyacente.
- Complementar actividades culturales, de recreación y de servicios que incrementen la calidad de vida de la zona y de los nuevoleonese en general”⁴.

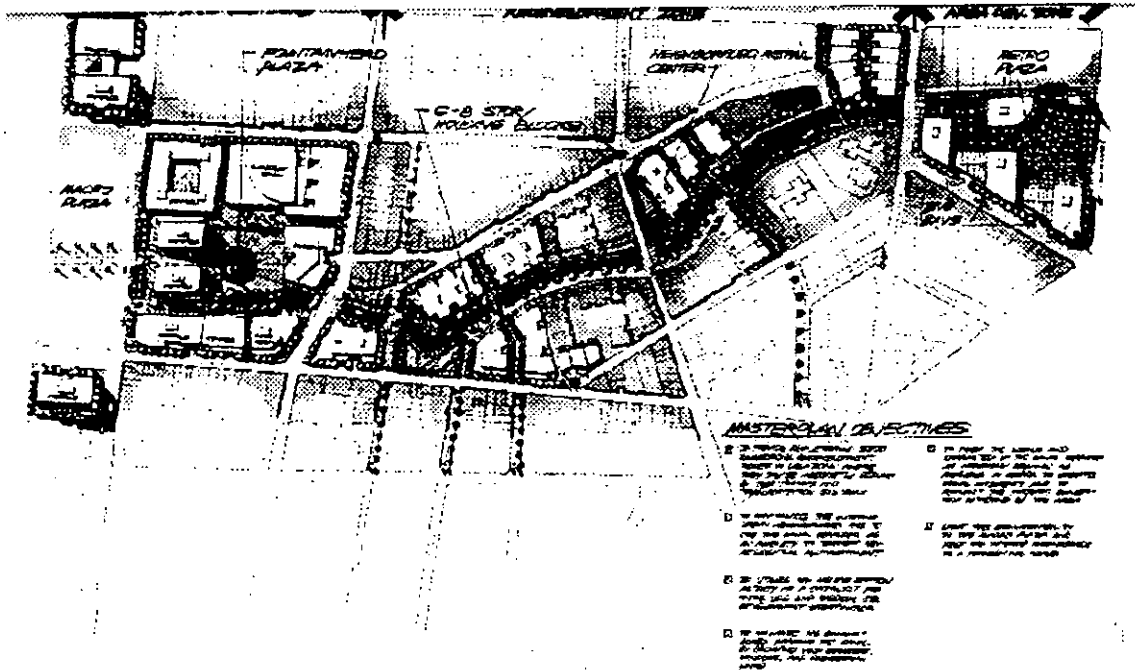
4.2.3 ELEMENTOS

El Plan está compuesto de “elementos “fijos”, tales como el marco de calles y el canal, que no sufren modificación considerable a través del tiempo. Esto propicia permanentemente, un contexto para el desarrollo de elementos tales como los diferentes usos de suelo y edificios, que están en constante evolución.

El Plan considera cinco elementos importantes:

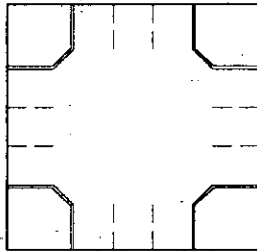
1. El Corredor del Canal Este es un elemento organizador que establece la estructura básica para generar un ambiente de inversión pública y privada dentro del área concerniente al plan. Dicha área une a la Macro Plaza con la avenida Félix U Gómez y sigue la alineación del canal de drenaje subterráneo existente a través del antiguo Río Santa Lucía, conocido tradicionalmente como el Canalón. Generalmente, se encuentra a 3 ó 4 metros debajo de los niveles de las calles existentes y proporciona un conector libre de tráfico peatonal a lo largo del área considerada.

⁴ Idem



Plano del plan maestro del canal (F4-14)

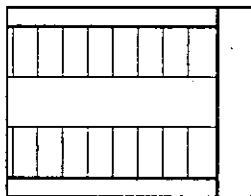
2. Infraestructura Vial. El conjunto de calles que existen en la zona considerada para el desarrollo del proyecto, han sido utilizadas en lo más posible con el fin de evitar disfunciones innecesarias en la conducción vial y en la ubicación de las actuales viviendas y negocios. Se ha organizado un programa de cierre de calles, señalamientos de tránsito de un solo sentido a un sistema jerárquico que contiene la siguiente clasificación vial:



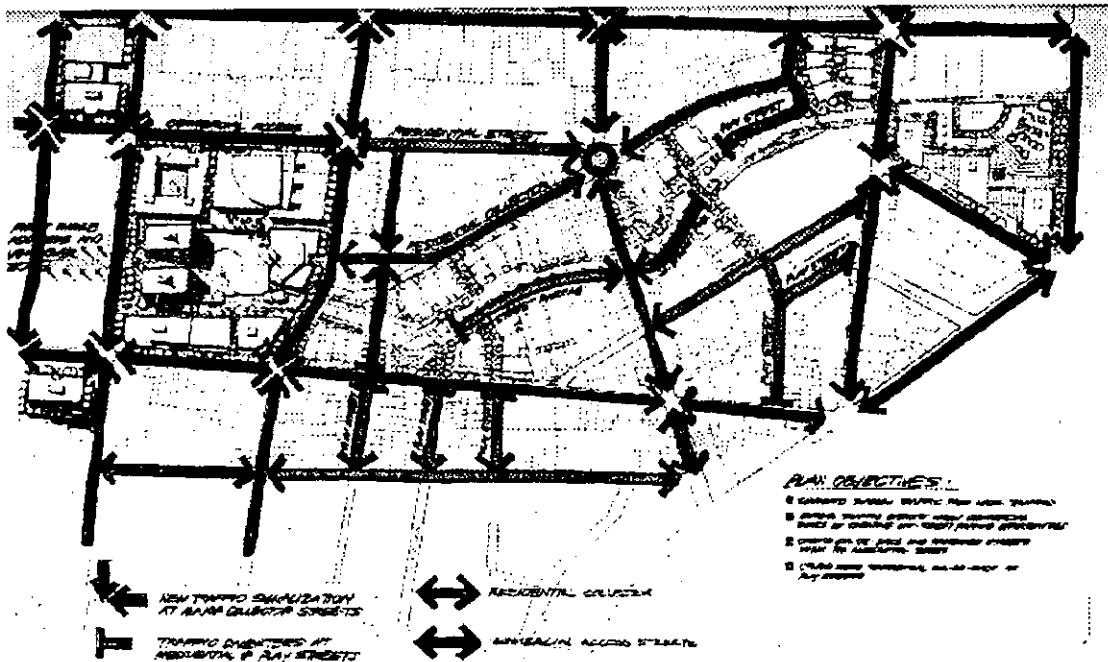
a) Calles coleccionadoras de tráfico intenso, colindantes al área del proyecto (Washington, Dr. Coss, Juan I. Ramón y Héroes del 47). Estas calles no tendrán estacionamiento sobre si mismas, tendrán cortes de esquinas limitadas al igual que el acceso a prioridades, señalamiento nuevo y alineación de intersecciones.



b) Calles coleccionadoras para el tránsito del área residencial dentro del proyecto considerado. Estas tendrán estacionamiento en paralelo sobre la calle y diversificadores de tráfico ubicados en puntos clave para desanimar la entrada del tráfico colindante.



c) Calles residenciales convertidas en privadas mediante la utilización de rejas que permitan el acceso a casas individuales, el estacionamiento perpendicular de automóviles sobre la calle y oportunidades de paisajismo.



Plano donde se observan la serie de cambios propuestos para el sistema vial de la zona, en el se pueden apreciar, los diferentes tipos de vías propuestos. (F4-15)

3. Zona Comercial / Cultural. Esta zona de aproximadamente 6 has. representa la primera fase de desarrollo propuesta. Se ubica entre las calles de Zuazua y Diego de Montemayor y hace frente a la Macro Plaza. La primera fase del proyecto gira alrededor de una plaza hundida que contiene una fuente central que simboliza el "Manantial de los Ojos de Agua" del antiguo Río de Santa Lucía, en el cual se encontrará el Museo de Historia de México como promotor de la educación, la cultura y la Identidad Nacional.

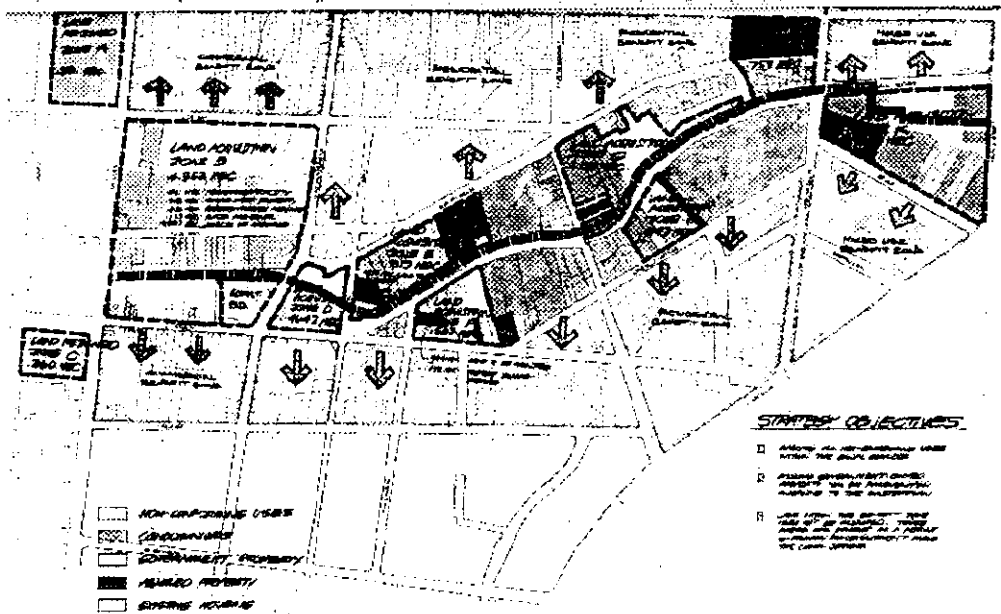
Los lotes que hacen frente a la Macro Plaza pueden ser usados para edificios altos Clase "A" de oficinas comerciales del sector privado y desarrollos de hoteles en densidades de C.U.S. 15:1 El interior de

los lotes están propuestos para oficinas del gobierno, educación para adultos y otras instalaciones culturales con fondos públicos, tales como el museo de historia y la sala de conciertos, que cambian a densidades más bajas compatibles con los patrones de desarrollo residencial en el interior del área del proyecto.

4. Revitalización de la zona residencial. Esta zona contiene la mayor parte de las propiedades residenciales en existencia y ocupa un área aproximada de 20 has. con una población estimada de 1,000 a 1,500 habitantes. Está designada como una zona residencial de modernización y revitalización de densidad media C.U.S. de hasta 4:1 que usa el corredor del canal como un espacio abierto y el cambio de calles propuesto, así como los diversificadores de tránsito para formar una unidad habitacional en el centro de la ciudad.

5. Zona de desarrollo de la estación del Metro. Esta zona de uso mixto, ubicada estratégicamente, hace frente con una arteria de fuerte tráfico como lo es la avenida Félix U. Gómez, la cual contiene la ubicación de la nueva estación subterránea del metro. Debido al tráfico local y a la accesibilidad de esta zona, los usos de terreno propuestos pueden incluir una densidad alta C.U.S. 10:1 de tipo comercial, venta al menudeo y usos de tipo médico atraídas por el complejo médico adyacente.

El proyecto para esta zona, también gira alrededor de una Plaza Central que sirve de punto de acceso para la nueva Estación del Metro, así como también para la terminal del corredor del Río Santa Lucía, demandando en un futuro que nuevos desarrollos se extiendan hacia el Parque Fundidora”⁵.

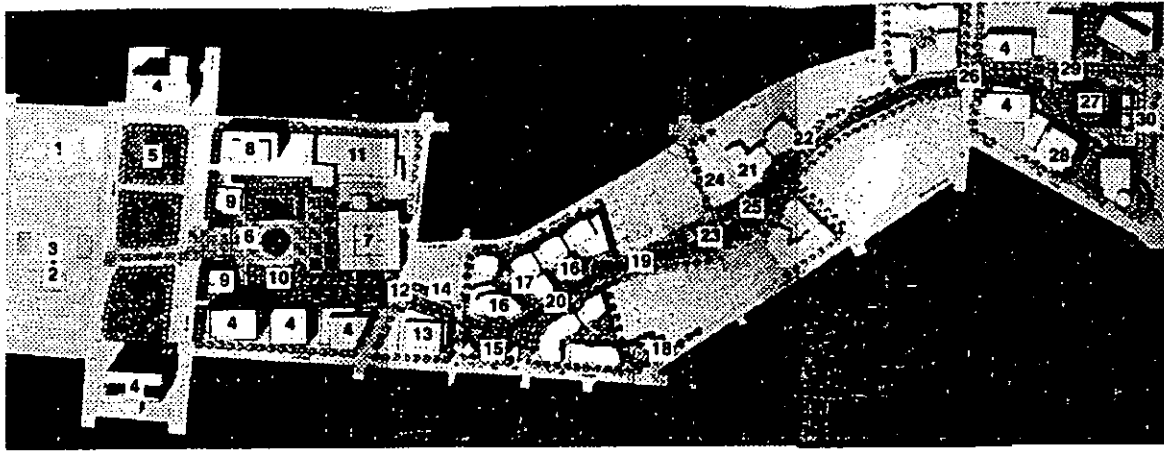


Vista de las diferentes etapas en las que consistió el plan (F4-16)

4.2.4 LOGROS

La primera fase, se encuentra ya finalizada, falta sin embargo más inversión para la segunda y tercera fase, que se encuentra en proyecto. Dentro de lo que comprende esta primera fase se encuentra el Museo de Historia de México, un puente y una serie de restaurantes. Cuando se logre concluir con el proyecto, se habrá logrado dar una mejor imagen urbana a una de las principales ciudades del norte del país.

⁵ Idem

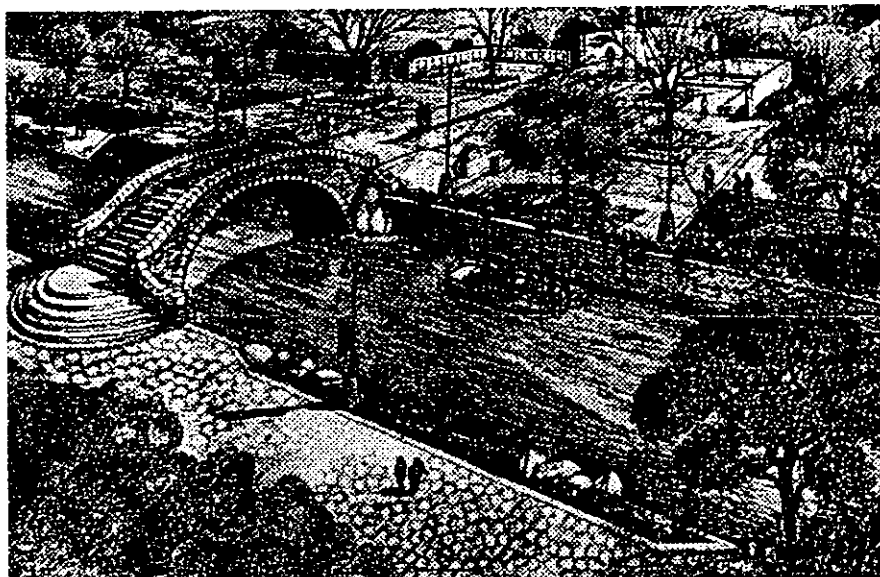


(F4-17)

En este proyecto se ubicaran los siguientes espacios:

1. Plaza de Gobierno
2. Macro Plaza
3. Plaza de los Héroes
4. Edificio de Oficinas
5. Parque
6. Plaza de los 400 años
7. Museo de Historia de México
8. Hotel
9. Pavellón de Restaurantes
10. Inicio del Canal de Santa Lucía
11. Centro de Entretenimiento y Deporte
12. Intersección Montemayor
13. Edificio de Educación de Adultos
14. Parque
15. Anfiteatro
16. Edificio residencial
17. Café Plaza
18. Parque
19. Camino por el río
20. Estacionamiento
21. Condominios
22. Puentes peatonales
23. Intersección Sánchez
24. Edificio de Periódicos
25. Terrazas sobre el camino del río
26. Intersección de Héroes del 47
27. Fuente al final del camino del río
28. Edificio Comercial
29. Plaza
30. Estación de Metro

A continuación se muestran algunas imágenes del aspecto que se quiere llegar a lograr en Santa Lucía.



Perspectiva de la propuesta del Paseo del Río (F4-18)



Plaza en Monterrey, (F4-19)



Plaza de 400 años (F4-20)

4.3 CONCLUSIÓN

Como se pudo apreciar, los dos casos presentados son totalmente diferentes, el primero abarca la ciudad en su totalidad, debido que ésta puede considerarse como legado patrimonial. En este caso la campaña llevada a cabo resultó muy completa ya que se ella se involucró a toda la población, desde los dueños de casas habitación y departamentos, como a grandes almacenes, restaurantes, hoteles, y hasta a los taxis. Resulta poco común que los programas de mejoramiento de imagen sean tan completos y que funcionen, en este caso en especial, creo que esto se debió en gran parte a la presión de llevar a cabo los Juegos Olímpicos en esta ciudad, si este factor no hubiera existido, me imagino que la campaña se hubiera llevado a cabo en mayor tiempo.

En cuanto al proyecto de Santa Lucía en Monterrey, creo que no es tan completo como el antes mencionado, dado que abarca un área mucho más pequeña y se enfoca más que nada a cambios urbanos, arquitectónicos y paisajísticos sólo en el perímetro considerado como Santa Lucía, sin extenderse hacia el resto de la ciudad, lo que resulta menos complicado y creo que menos costoso. El hecho de dividirlo en diferentes fases, hace que se puedan ir observando los cambios poco a poco, dado que no existe ninguna exigencia de tiempo, lo que a la vez resulta peligroso para el proyecto, pues puede caer en el olvido, una vez que la administración que lo inició cambie.

En ambos casos, se manifiesta la preocupación por mantener el patrimonio que le fue legado a la población del sitio, la diferencia principal entre ambos, resulta, desde mi punto de vista, el hecho de que en el primer caso se involucró a la población para que ésta tomara parte en las mejoras de su ciudad y una vez hechas éstas se mantuvieran, acción que en nuestro país no se consigue tan fácilmente, debido en gran parte a la diferencia de educación de la población.

5. GUIA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Al tener un poco más claro el significado de imagen urbana, de observar los planes urbanos que se han llevado a cabo en ciudades como Barcelona y Monterrey y de entender el significado de conjunto histórico, se sugiere la siguiente guía, enfocada al mejoramiento de la imagen urbana en conjuntos históricos. Cabe mencionar que el aporte que se hace en esta guía es precisamente el ir dirigida al conjunto histórico, y no a una ciudad o municipio en su totalidad y abarcar aspectos de paisajísticos y arquitectónicos de una manera un poco más completa que un Plan de Desarrollo Urbano, cuyas estrategias van encaminadas, como su nombre lo indica, principalmente al aspecto urbano de la zona.

Debe tenerse en cuenta, que el enfoque que se tome para determinar las estrategias y acciones encaminadas al mejoramiento de la imagen urbana del sitio, dependerá en gran parte del sitio elegido como área de estudio y las características de este.

A continuación se presenta el guión y se explica cada uno de los puntos que lo conforman.

5.1 Breve reseña del lugar donde se ubica la posible área de estudio, se hará una descripción breve del sitio geográfico donde se encuentra el área considerada con potencial de mejoramiento, con el fin de conocer la zona y ubicarse en ella.

5.2 Definición del área de estudio, se delimitará el área de estudio correspondiente al conjunto histórico en la que se desea mejorar la imagen urbana, ésta se determinará basada en la definición de UNESCO para conjunto histórico, *“es conjunto histórico o tradicional todo grupo de construcciones y de espacios, incluyendo a los sitios arqueológicos, que constituyan un asentamiento humano, tanto en el medio urbano como en el medio rural, cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural”*.

El fin de delimitar una zona de estudio específica, es para definir la zona y a la vez estar conscientes del área de incidencia.

5.3 Análisis y diagnóstico del área de estudio, una vez definida el área de estudio se procederá a observar las características físicas, económicas y sociales que ésta presenta y como repercuten en ella, obteniendo así un diagnóstico correspondiente a cada característica.

Aquí se observarán qué aspectos son lo que regirán las estrategias que más tarde se propondrán para la zona elegida, ya que estas dependerán de las características aquí presentadas.

El diagnóstico de la zona se da con el fin de detectar los problemas que presenta el área de estudio, por medio de este no sólo

se detectan sino que se pueden tipificar o catalogar y darles un cierto grado de importancia o prioridad, tomando en cuenta las características que éstos presentan.

5.3.1 Localización geográfica: se presentará la situación geográfica en la que se encuentra el sitio; de esta manera se necesitarán los siguientes datos:

- Nombre del sitio.
- Municipio y estado en el que se encuentra.
- Latitud, altitud

Lo anterior con el fin de conocer perfectamente la ubicación geográfica del sitio de estudio y tener una mejor idea de su ubicación en el país.

5.3.2 Características del medio físico natural: en este punto se expondrán los factores que forman y afectan al sitio de manera natural tales como:

- Clima: temperatura media, máxima y mínima; vientos dominantes, precipitación, humedad ambiental; fenómenos climatológicos que inciden en la zona.

Este inciso se hace con el fin de conocer las condiciones climatológicas que afectan al sitio y así comprender la respuesta arquitectónica, urbanística y paisajística generada en el lugar.

- Geología: tipo de roca sobre el que se asienta el sitio; roca madre, afloramiento rocoso, fracturas.

Este apartado tiene la finalidad de saber si es preciso tomar medidas de seguridad "sísmicas" en el sitio, ya que al conocer si existe algún factor sísmico que afecta la zona, se podrán tomar previsiones, verificar si este factor ha afectado la zona y las consecuencias que esto ha ocasionado.

- Suelos: tipo(s) de suelo de la zona, de manera general, características físicas: textura, estructura, drenaje.

El hecho de saber sobre que tipo de suelo se encuentran las construcciones de la zona, puede proporcionar respuestas específicas para el sitio a estudiar.

- Hidrología: recursos hídricos superficiales y subterráneos, ciclos de recarga; escurrimientos y abastecimientos naturales, zonas de inundación.

El agua es el líquido de vital importancia para la humanidad y un factor importante en el desarrollo de pueblos y ciudades, si este factor se respeta resulta de gran ayuda para la población, por otro lado al tratar de crearle un nuevo cauce o modificar su cauce original, puede traer como resultado inundaciones y áreas afectadas por desbordamientos de ríos; por otro lado conocer el nivel aproximado de agua en el subsuelo y si este cambia con frecuencia, es a la vez

importante, ya que esto puede traer otra serie de problemas, a largo plazo, en las construcciones.

- Vegetación: ecosistemas naturales y vegetación existente árboles, arbustos, cubresuelos significativos o a conservar. Estado actual, identificación de especies y diferenciación en vegetación nativa e introducida.

El conocer la vegetación, se lleva a cabo como elemento de identidad, para identificar las especies plantadas en una época determinada con el fin de conservarlas o introducir las. Así como mejorador ambiental, esto es para corregir las condiciones microclimáticas por medio del material ambiental.

- Fauna: identificar los dos tipos, benéfica y dañina, presencia de plagas.

El saber que tipo de fauna es la del lugar, da lugar a tomar medidas para preservarla o introducir su presencia y en el caso de fauna nociva, tomar medidas para su erradicación.

5.3.3 Características urbanas, en este punto se presentarán los factores que afectan al sitio de una manera urbana, es decir en su integración con la ciudad; se realizará un análisis de la organización espacial de la zona a partir de la estructura vial, las zonas concentradoras de actividades y su correspondencia con los usos de suelo.

Se identificarán y describirán los elementos de estructura urbana: centros residenciales, centros de barrio, centros urbanos, corredores de nivel local.

Al conocer la ubicación de las zonas generadoras de actividad, y su interacción tanto con el resto del área de estudio como con la ciudad, conoceremos lo que podríamos llamar el “corazón” del sitio y así observar si su funcionamiento es bueno o si pudiera mejorar.

5.3.4 Antecedentes históricos, se hará una breve reseña de la ocupación territorial de la zona y del proceso de desarrollo urbano, destacando los sitios de importancia histórica. En ella también se mencionará la evolución de la tipología arquitectónica y elementos importantes, y se hará mención de cómo era la imagen urbana del sitio en el pasado:

Siempre es importante conocer el pasado o la historia del lugar, ya que con base en este factor se puede entender mejor la evolución del sitio al presente, esto nos hará entender mejor a sus habitantes y conocer las soluciones que se dieron en otros tiempos.

5.3.5 Manifestaciones culturales, se requiere de la localización espacial de todas las manifestaciones culturales, sus recorridos, extensión temporal y otras características; así como la presencia de edificación de gran valor patrimonial que debe rescatarse o espacios y recorridos usados en las manifestaciones culturales locales que deben revitalizarse.

Las manifestaciones culturales, son parte de la ideología de los habitantes del lugar, al conocer en que consisten estas manifestaciones culturales, donde se llevan a cabo, con qué frecuencia, duración y cantidad de personas que toman parte de ellas, se podrá dar una propuesta que vaya enfocada a servir en estas actividades que son de suma importancia para la población.

5.3.6 Estructura visual, este análisis es con el fin de conocer, cuidar y reforzar los elementos que conforman la imagen urbana del lugar. Lo anterior facilitará la relación de la población y el espacio. Los elementos que conforman la estructura visual son:

- Hitos: son aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales.
- Sendas: son aquellas vías por donde la población se desplaza común y periódicamente.
- Nodos: son aquellos que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla.
- Bordes: son aquellos límites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales, que distinguen a una o varias zonas por sus características y funciones dentro del conjunto urbano.

- Vista panorámicas contextuales que permiten contar con referencias paisajísticas.

El ubicar cada uno de los puntos anteriores y la forma en que estos “afectan” al sitio es conocer el funcionamiento de este, sabiendo esto es más fácil dar una propuesta adecuada.

5.3.7 Análisis por recorridos, esta actividad se lleva a cabo en vialidades, rutas o sendas que en sus paramentos cuentan con características que incrementan o disminuyen la calidad de la imagen. Por medio de recorridos fotográficos o la toma de apuntes, tantos como se requieran, se captarán los elementos de valor patrimonial, paisajístico y escénico, así como los elementos y deterioros que demeriten la imagen urbana. Constituye, un testimonio inicial del estado de la imagen, por recorridos, para tener una panorámica general que permite la selección de la zona prioritaria por atender. De esta forma se genera un plano donde se identifican los recorridos que se hicieron además de una carpeta con las fotos y/o apuntes donde se muestran aspectos como:

- Tipo de edificación y estado de la misma
- Contaminación visual por cables y señalización
- Deterioro de pavimentos
- Características de la vegetación

- Existencia y estado de la infraestructura
- Compatibilidad de usos con la edificación, particularmente si esta es patrimonial.
- Calidad general de la imagen: ordenada, desordenada, caótica, etc.

5.3.8 Detección de problemas y necesidades, el análisis de la imagen concluye con un resumen de los principales problemas de la zona de estudio, teniendo como resultado una tabla donde se identifique cada uno de ellos y el tipo de prioridad, ya sea principal o menos importante.

5.4 Estrategias de mejoramiento de la imagen urbana

5.4.1 Objetivos de mejoramiento y protección, previamente a la elaboración de propuestas específicas es indispensable establecer objetivos que ordenen los propósitos de intervención para el mejoramiento de la imagen.

Conviene recordar que el mantenimiento integral de la imagen de un asentamiento requiere de propuestas para la totalidad de la estructura urbana. Es fundamental entonces, el ordenamiento y la normatividad de los usos del suelo, la estructura vial y el transporte, para asegurar los resultados de los programas y acciones para el mejoramiento de la imagen del asentamiento.

5.4.2 Propuestas de mejoramiento de la imagen urbana, a partir de los objetivos mencionados en el inciso anterior se realizan propuestas de acciones específicas para el mejoramiento de la imagen. Estas estrategias van encaminadas a resolver los problemas detectados en el diagnóstico, dándole al conjunto histórico una imagen urbana que lo dignifique tanto a él como a la población que lo habita y hace uso de sus instalaciones.

5.4.2.1 Estrategia paisajística, dependiendo de las necesidades del sitio, del clima y del estado de la vegetación existente, se propondrán acciones encaminadas a mantener la vegetación del sitio, si esta existe, si no es así, se propondrá una paleta vegetal con especies de la zona.

5.4.2.2 Estrategia arquitectónica, una vez que se han detectado las necesidades de carácter arquitectónico del lugar, se propondrá una estrategia donde se lleven a cabo acciones que den respuesta a las necesidades antes planteadas.

5.4.2.3 Estrategia urbana, ya detectadas las necesidades de tipo urbano, se propondrá una estrategia donde se lleven a cabo acciones que den respuesta a las necesidades antes planteadas.

5.5 Conclusión, una vez que se han propuesto todas las estrategias, se hará una reflexión sobre el trabajo realizado, detectando de esta forma si quedó algo pendiente, o si pudo resolverse un

problema de una mejor manera, esto con el fin de tener una retroalimentación y lograr mayores mejoras posteriormente.

A continuación se muestra de manera breve el guión completo de la guía, conteniendo sólo los incisos sin explicaciones de estos, a manera de verla de una manera resumida.

5.1 Breve reseña del lugar donde se ubica la posible área de estudio.

5.2 Definición del área de estudio.

5.3 Análisis y diagnóstico del área de estudio.

5.3.1 Localización geográfica.

5.3.2 Características del medio físico natural.

5.3.3 Características urbanas.

5.3.4 Antecedentes históricos.

5.3.5 Manifestaciones culturales.

5.3.6 Estructura visual.

5.3.7 Análisis por recorridos.

5.3.8 Detección de problemas y necesidades

5.4 Estrategias de mejoramiento de la imagen urbana

5.4.1 Objetivos de mejoramiento y protección

5.4.2 Propuestas de mejoramiento de la imagen urbana

5.4.2.1 Estrategia paisajística

5.4.2.2 Estrategia arquitectónica

5.4.2.3 Estrategia urbana

5.5 Conclusión.

6. CASO DE ESTUDIO

6.1 Breve reseña del lugar donde se ubica el área de estudio

El caso de estudio se llevará a cabo en el barrio de Villa de Senis, ubicado en la ciudad de Hermosillo, capital del estado de Sonora. "El origen de Hermosillo data de 1700, cuando se fundaron los pueblos de Nuestra Señora de Pópulo, Nuestra Señora de los Angeles y la Santísima Trinidad del Pitic, los cuales estaban habitados por senis, tepocas y pimas bajos, respectivamente.

En 1718 por órdenes del gobernado don Miguel de San Juan y Santa Cruz, se repobló el pueblo de la Santísima Trinidad del Pitic, el 29 de septiembre de 1725, los senis asentados en el Pópulo se levantaron en son de guerra y atacaron el pueblo de Opodepe. Se les persiguió con el objeto de castigarlos, hasta que los senis pidieron la paz, en enero de 1726 y fueron establecidos en el Pópulo y en los puntos denominados Lares y Moraga.

En el año de 1741, don Agustín de Vildósola fundó el presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic, que años después cambió su nombre a San Miguel de Horcasitas.

En 1722 don Pedro de Corbalán ordenó que se construyera la primera acequia, considerando que las "tierras de pan llevar" merecían ser cultivadas. El agua provenía del Río Sonora.

El 9 de febrero de 1825, la Villa del Pitic fue establecida como cabecera del poblado, dependiente del departamento de Horcasitas.

En la parte oeste del poblado había abundantes huertas de cítricos y viñas, siembras de trigo maíz y frijol.

El 5 de septiembre de 1828, se le suprimió el nombre de Villa del Pitic y se le impuso el de la ciudad de Hermosillo, en honor del general jalisciense José María González de Hermosillo, quien a fines de 1810 había llevado la tarea de la insurrección nacional a tierras sinaloenses.

Al constituirse el estado de Sonora, el 13 de mayo de 1831, Hermosillo, se convirtió en la capital desde esa fecha hasta el 25 de mayo de 1832. En mayo de 1879 se designa como capital interna del estado de Sonora, tal interinato se volvería con el paso del tiempo en definitivo.

Algunos de los monumentos arquitectónicos con que cuenta la ciudad son: el Palacio de Gobierno, que data del siglo xix; el Palacio Municipal, 1942; la Catedral de la Purísima Concepción, siglo xix; la antigua cárcel del Estado, hoy museo histórico; la capilla de San Antonio y la Universidad de Sonora.

Son de importancia histórica los monumentos dedicados a: Padre Eusebio Francisco Kino, la capitán Juan Bautista de Anza; a los presidentes: Venustiano Carranza, Adolfo de la Huerta, Alvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas; a José Ma. Morelos y Pavón, Jesús García Corona, Rodolfo Campodónico y la general Pesqueira, también el monumento del aniversario de los 100 años de la ciudad.

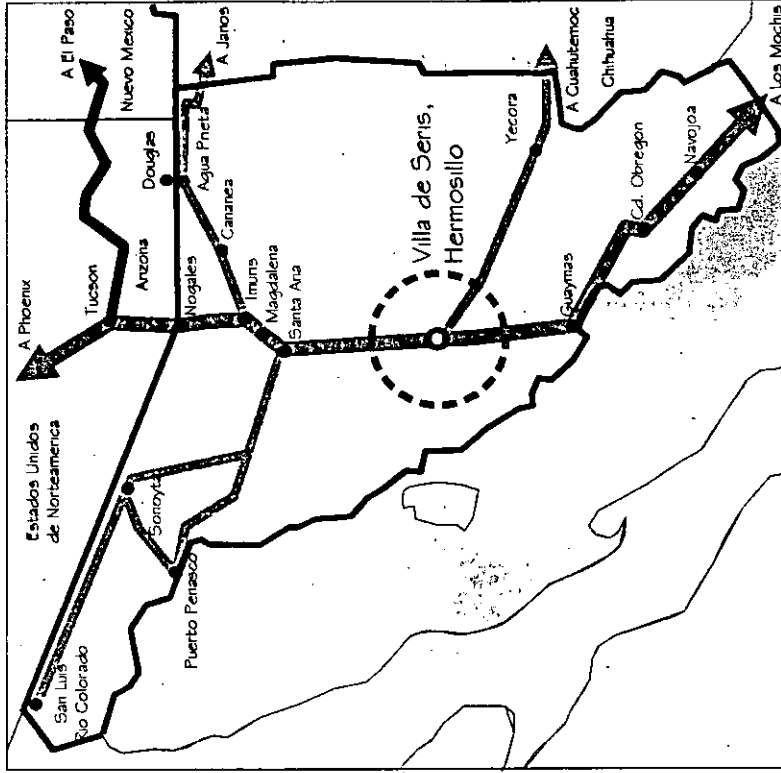
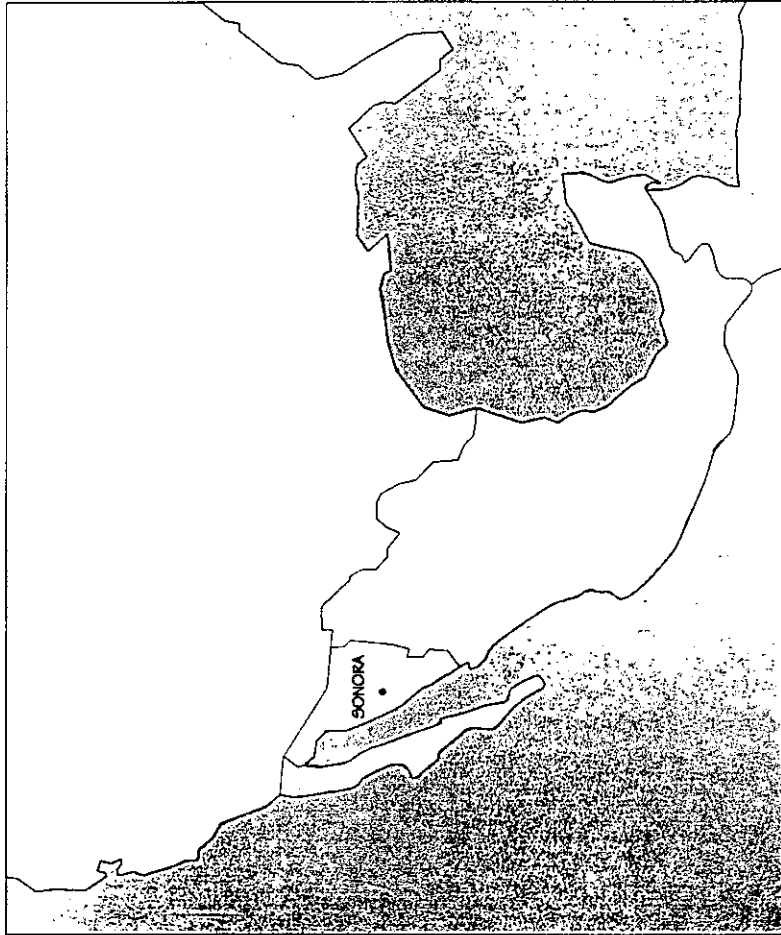
Como atractivos turísticos de este municipio destacan: Bahía de Kino, Kino Nuevo y Punta Chueca; el Desemboque, Parque Recreativo La Saucedá, y las pinturas rupestres de La Pintada.

Las celebraciones más importantes son: las fiestas religiosas de Semana Santa, las Fiestas de la Vendimia, y las Ferias comercial, industrial y ganadera.

Hoy Hermosillo es una ciudad que continua tiene desarrollo cada vez más intenso. En ella se reúne no sólo el centro de poder político del estado, sino también la fuerza de la actividad económica manifiesta en la presencia de ocho parques industriales; de cercanos campos de cultivo y ranchos dedicados a la ganadería a alta escala, junto a esto una ciudad moderna de trazos rectos y sencillos y edificaciones recientes, que contrastan con los inmuebles edificados en el siglo pasado dan a Hermosillo su singular personalidad”¹.

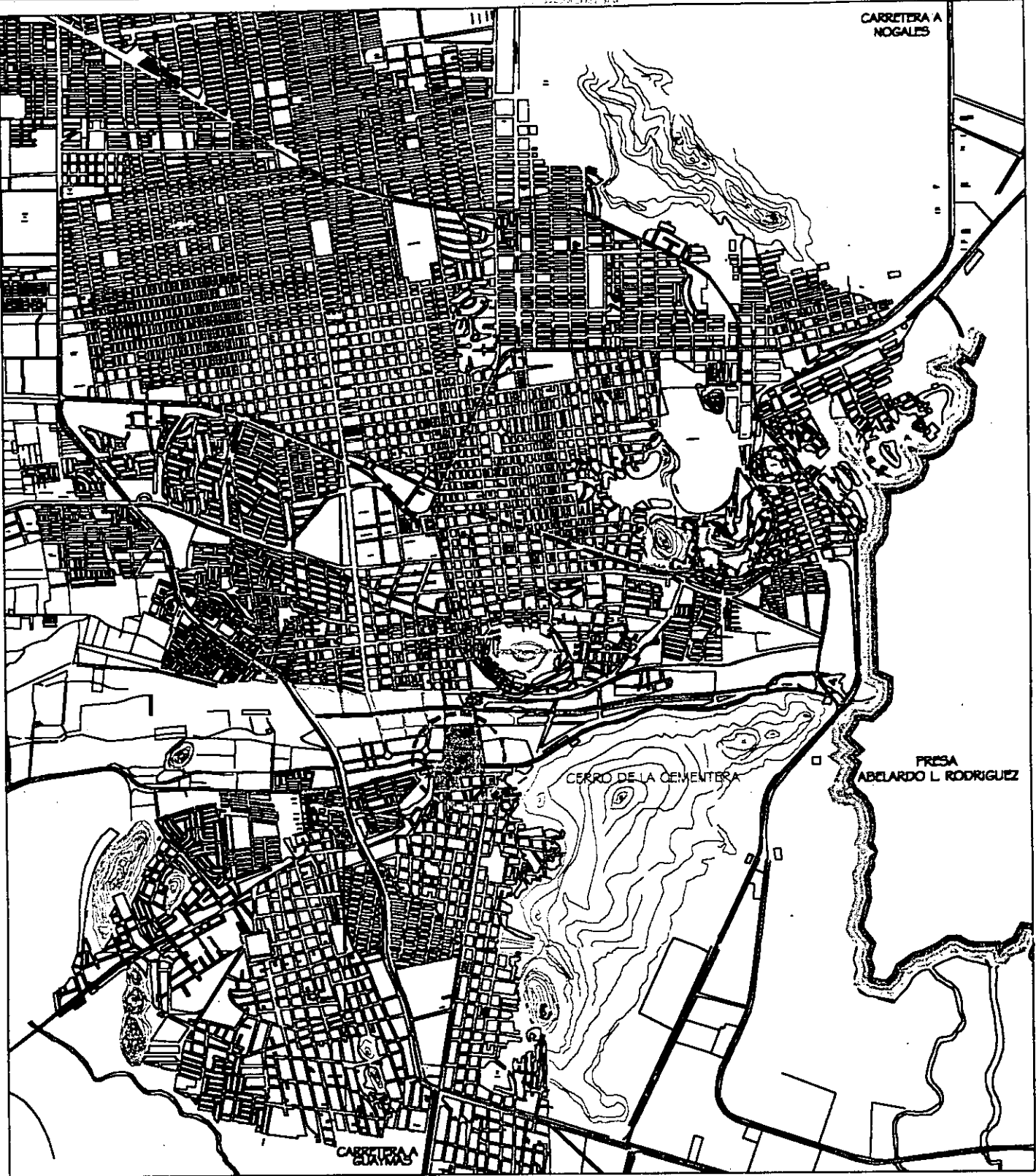
A continuación se puede observar la localización de Hermosillo dentro de la República Mexicana (ver plano 1).

¹ Enciclopedia de los municipios de México, Los municipios de Sonora, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Sonora, México, D.F., 1988. Pag. 154, 155, 156.






UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA FUTURA AREA DE ESTUDIO

6.2 Definición del área de estudio, para identificar el área de estudio, definiendo conjunto histórico como *“un grupo de edificaciones de valor arquitectónico-urbanístico o arquitectónico-rural, que se encuentran aislados por destrucción de la trama adyacente o por congelación del crecimiento, es posible que este tipo de conjuntos se localice fuera del área homogénea del centro histórico, ya sea en distritos suburbanos o en la periferia del centro, desvinculados del mismo por algún proceso de renovación”*, se realizó un recorrido por la zona de Villa de Seris, encontrando las edificaciones de mayor valor arquitectónico en el área comprendida dentro de los siguientes límites: al norte la calle Cultura, al sur la calle Zaragoza, al este la carretera internacional y al oeste la calle Morelos (ver plano 2).



SIMBOLOGIA

-  AREA DE ESTUDIO
-  VIALIDADES PRINCIPALES
-  CUERPOS DE AGUA

HITOS URBANOS

-  COMERCIO
-  OFICINAS DE GOBIERNO
-  CATEDRAL

- + HOSPITAL
- o CERROS

-  ZONA DE ESTUDIO

NORTE



DEFINICION DEL AREA DE ESTUDIO

P-2

6.3 Análisis de las características físicas y diagnóstico del área de estudio, a continuación se citan las principales características del área de estudio.

6.3.1 Localización geográfica

El barrio de Villa de Seris, se encuentra en el municipio de Hermosillo, capital del estado de Sonora, esta ciudad se ubica en el oeste de éste y se localiza en "el paralelo 29°07' de latitud norte y el meridiano 110°58' de longitud al oeste de Greenwich a una altura de 210 metros sobre el nivel del mar"².

El municipio colinda al noreste con Carbó y San Miguel de Horcasitas, al este con Ures y Mazatán, al sureste con La Colorada y Guaymas, al noroeste con Pitiquito y al suroeste con el Golfo de California.

Villa de Seris "se ubica en el sector suroeste"³ de la ciudad de Hermosillo, colindando al norte con el desarrollo Río Sonora, importante centro de intercambio comercial y de oficinas de gobierno, al este con la carretera internacional, al oeste con la avenida Reforma, y al sur con la colonia Palo Verde.

El área de estudio posee un área de 412,686.58 m² (41.26 Has.), y tiene un perímetro de aproximadamente 3000 metros.

² INEGI, "Cuaderno Estadístico Municipal de Hermosillo, 1996", pag. 3

6.3.2 Características del medio físico natural

Clima: Villa de Seris presenta un clima que se define con la siguiente "fórmula BW(h')hw(x')(e')", ésta significa clima cálido muy árido, con una temperatura media anual mayor a 22°C y el mes más frío que corresponde a enero con temperaturas mayores a 18°C. La lluvia aunque muy escasa es predominantemente de verano aunque en el invierno se observa una precipitación mayor al 10% del valor anual y corresponde a 246.4 mm de precipitación anual. Es un clima muy extremo con oscilaciones térmicas mayores a 14C"⁴.

Es debido a este tipo de clima que las construcciones que se encuentran en el lugar son de una planta con techos altos, para que el interior de éstas sea fresco, ya que el aire frío tiende a bajar y el caliente a subir. Las edificaciones cuentan con pocas ventanas y domina el muro sobre el vano. La mayoría de esta presenta techos con pendiente mínima, ya que la temporada de lluvias no es muy larga y la lluvia no suele ser muy abundante.

En lo que respecta a la vegetación, ésta no es abundante en sitios públicos debido a la falta de agua, en la mayoría de los casos, son los jardines de las casas los que cuentan con árboles frutales y flores.

³ Plan de Desarrollo Urbano Hermosillo

⁴ López de Juambelz R., Cabeza Pérez A., La vegetación en el diseño de los espacios exteriores, UNAM, 1998.

García Ennqueta, Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen, México 1988.

Hidrografía: los recursos hidrológicos con que cuenta el municipio se componen básicamente por los ríos Sonora y San Miguel. Siendo el más importante el Río Sonora, que nace al noroeste del estado y vierte su caudal en la presa "El Molinito", este río se encuentra a escasos metros de Villa de Seris.

En el lado sur de Villa de Seris se localiza un canal de agua proveniente de la presa Abelardo L. Rodríguez; por lo general este canal está seco, es en ocasiones extraordinarias cuando la presa tiene que abrir sus compuertas para soltar agua, pero cuando esto sucede, es de gran beneficio para una serie de ejidatarios que siembran en la rivera del canal.

La cercanía a al río y al canal, hace que el nivel de aguas freáticas en la zona sea variable, esta es la principal razón por lo que las casas de la zona presentan "humedad" en el zoclo de la edificación, dando un aspecto descuidado. Cabe mencionar que algunas construcciones cuentan con un zoclo a base de piedra bola, y así evitan la apanencia de humedad en ellas.

Orografía: El territorio del municipio de Hermosillo, es generalmente plano con inclinación hacia el oeste, terminando a la orilla del mar. Cuenta con serranías aisladas con elevación no mayor de 300 metros, entre las que cabe mencionar las de Tepoca, Bacuachito, López, tonuco, Seri, Batamote, Gorguz, Bronces, Santa Teresa, La Paloma, Siete Cerros, La Campana, Iglesia Vieja, El Ranchito, Molino del Carmen, La Labor y El Aguaje.

La orografía del municipio está conformada por tres zonas:

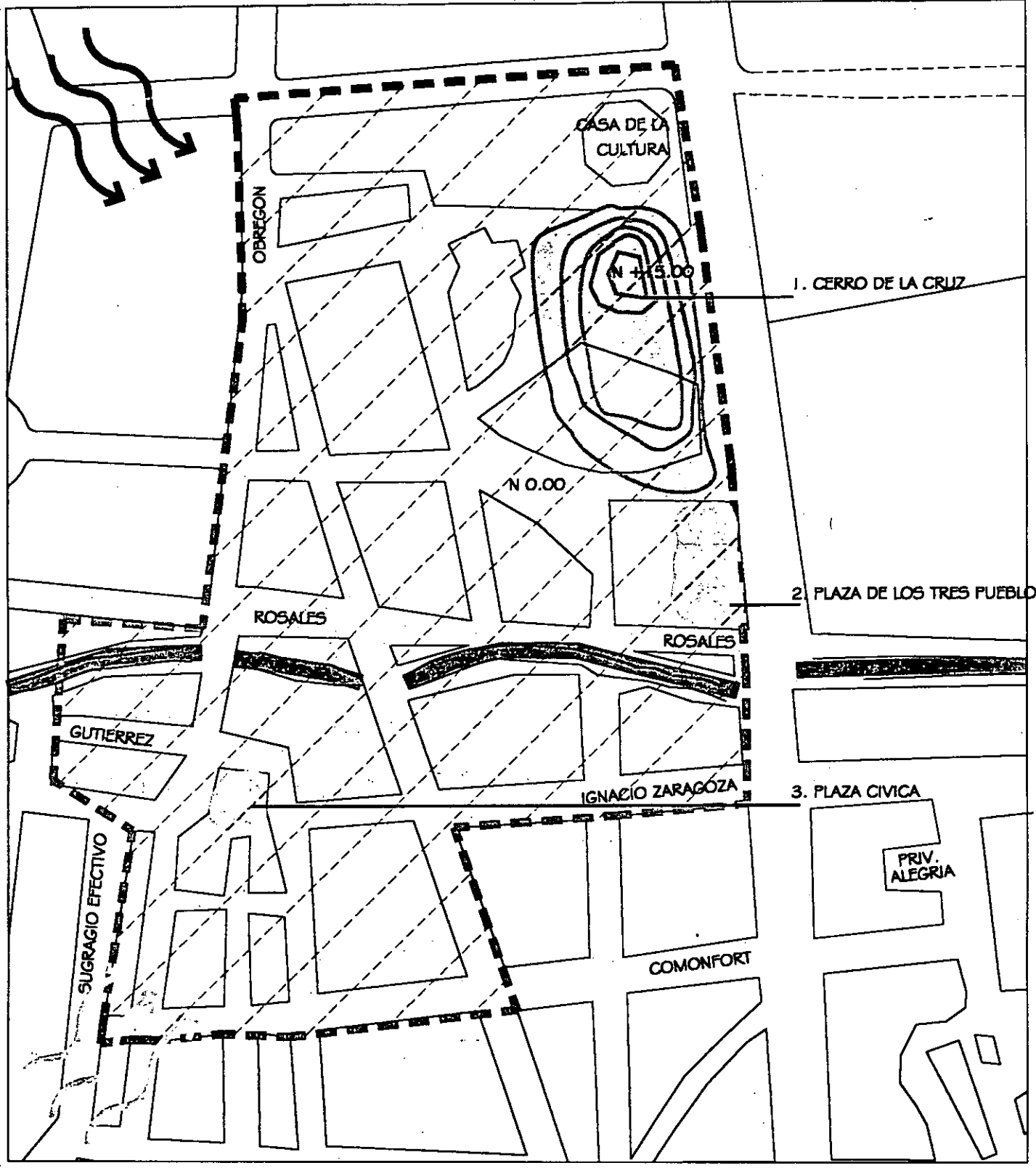
- la primera corresponde a zonas accidentadas, localizadas en la parte poniente del litoral.

- La segunda corresponde a zonas semiplanas, localizadas en todo el municipio.

- La tercera parte corresponde a zonas planas que abarcan el 70% de la superficie municipal, localizadas en la costa y los valles.

Villa de Seris, cuenta con una superficie básicamente plana, a pesar de contar con un pequeño cerro dentro de su superficie, llamado Cerro de la Cruz. (Ver plano 3)

El hecho de encontrarse en una zona básicamente plana y de que las construcciones del lugar sean de una planta, da una imagen de horizontalidad a la zona.



SIMBOLOGIA

AREA DE ESTUDIO

CANAL DE VILLA DE SERIS

CERRO DE LA CRUZ

AREA VERDE

VIENTOS MATUTINOS

VIENTOS VESPERTINOS



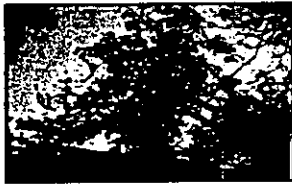
CARACTERISTICAS AMBIENTALES

Flora: sobresale en casi toda la geografía municipal, la vegetación tipo mezquital. Entre las que se encuentran: el palo fierro, palo verde, hizaches y brea.

Villa de Sens, se encuentra en un estado desértico, donde el clima es muy extremo, donde el ecosistema natural es un matorral xerófilo, y por lo general pocos árboles y plantas soportan estos cambios; por otro lado al encontrarse en la ribera del Río Sonora la tierra es un poco más fértil que en resto de la ciudad, es por esta razón que se puede observar en algunos casos vegetación en el frente de las casas, como: laurel de la india, ceiba, yucatecos y jacarandas, aunque en algunos casos se encuentre descuidada.

En las áreas públicas no existe gran cantidad de vegetación, la que existe se encuentra en la plaza cívica en jardineras, ésta se compone de: yucatecos, árbol del fuego, bugambilias, ficus y palmas de phoenix, con el fin de ahorrar el agua de riego.

En los jardines de las casas, se pueden encontrar árboles frutales, principalmente cítricos y guayabas, árbol del fuego, yucatecos pequeños, además de plantas florales, tales como rosales y bugambilias. (Ver tabla 1)



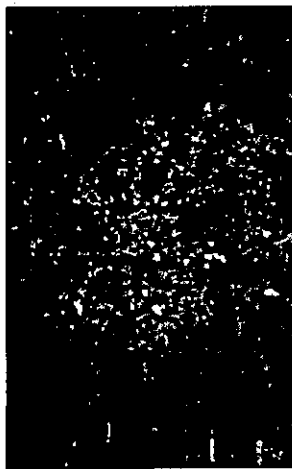
arbol del fuego



figus



bugambilia



pingüica



palma
real



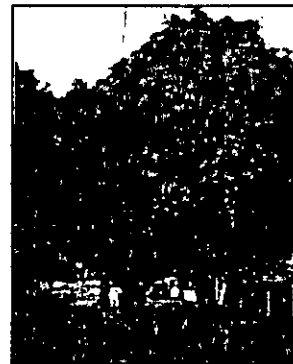
mora



orquides



palma
washingtonia



yucateco

VEGETACION EXISTENTE EN LA ZONA

T-1

Flora: sobresale en casi toda la geografía municipal, la vegetación tipo mezquital. Entre las que se encuentran: el palo fierro, palo verde, hizaches y brea.

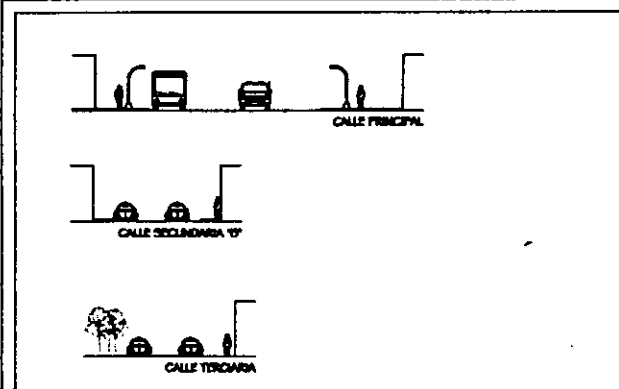
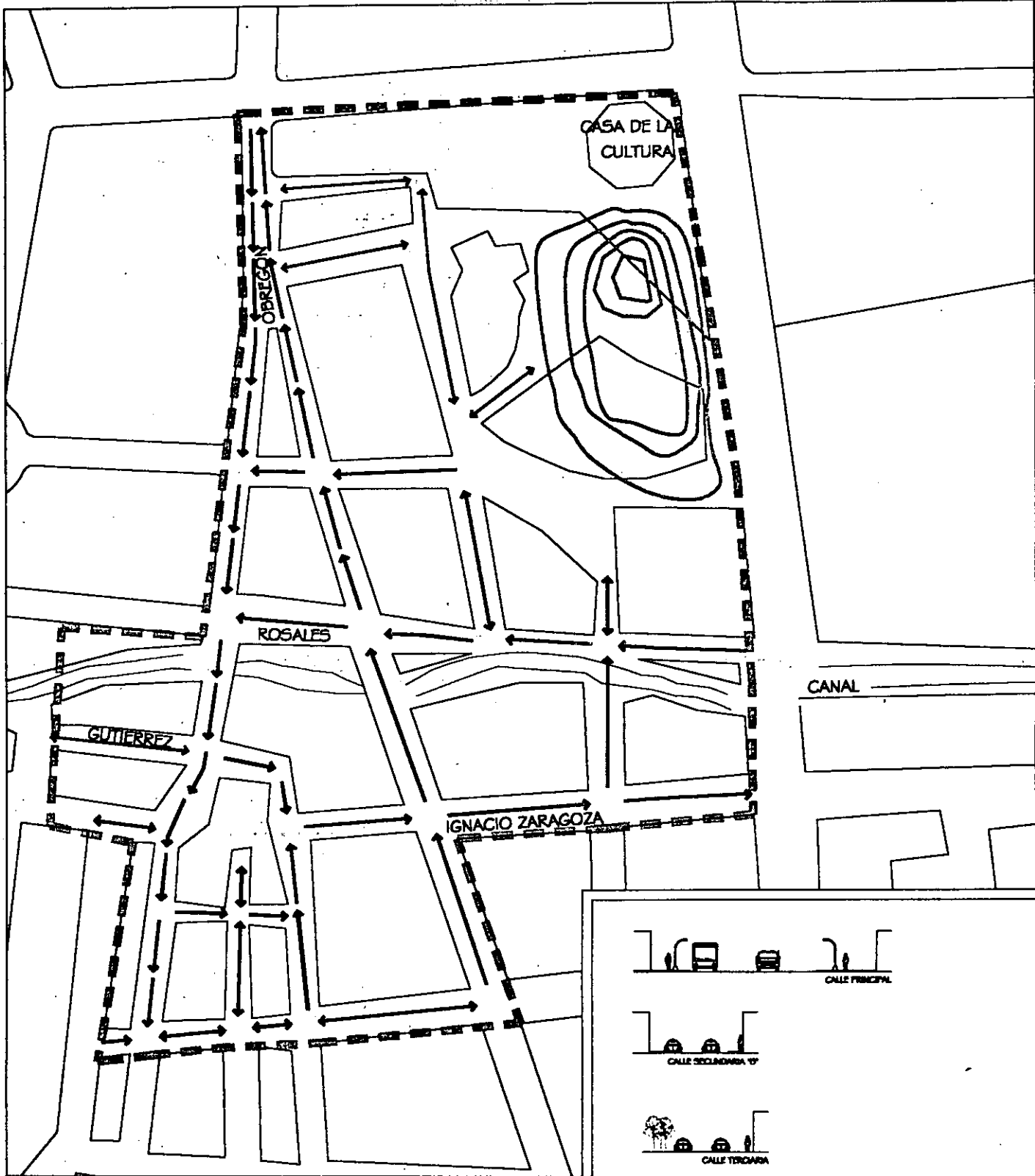
Villa de Sens, se encuentra en un estado desértico, donde el clima es muy extremo, donde el ecosistema natural es un matorral xerófilo, y por lo general pocos árboles y plantas soportan estos cambios; por otro lado al encontrarse en la ribera del Río Sonora la tierra es un poco más fértil que en resto de la ciudad, es por esta razón que se puede observar en algunos casos vegetación en el frente de las casas, como: laurel de la india, ceiba, yucatecos y jacarandas, aunque en algunos casos se encuentre descuidada.

En las áreas públicas no existe gran cantidad de vegetación, la que existe se encuentra en la plaza cívica en jardineras, ésta se compone de: yucatecos, árbol del fuego, bugambilias, ficus y palmas de phoenix, con el fin de ahorrar el agua de riego.

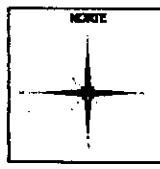
En los jardines de las casas, se pueden encontrar árboles frutales, principalmente cítricos y guayabas, árbol del fuego, yucatecos pequeños, además de plantas florales, tales como rosales y bugambilias. (Ver tabla 1)

Fauna: la fauna del lugar estuvo constituida en un tiempo por coyotes, pero al irse poblando la zona, éstos fueron desapareciendo; actualmente el principal problema que se presenta con respecto a fauna dañina, son las termitas, la polilla y las hormigas, es por esta razón que los árboles se "pintan" de cal, con el fin de que no sucumban a estas. .

6.3.3 Características urbanas La ubicación de Villa de Seris, es un factor importante en lo que se refiere a su interacción con el área metropolitana de la ciudad, ya que al encontrarse a escasos metros del Centro de Gobierno, resulta un sitio muy concurrido, en el transcurso de la mañana, sirviendo como estacionamiento de dicho centro; por otro lado al mediodía, la actividad disminuye un poco, aunque tiene afluencia de personas que van a comer a algún restaurante del lugar, en el transcurso de la tarde va disminuyendo cada vez más este flujo de visitantes, hasta ser nulo en la noche, el comportamiento antes mencionado, se presenta de lunes a viernes; siendo los fines de semana, cuando la principal afluencia de visitantes es al mediodía. (Ver plano 4)

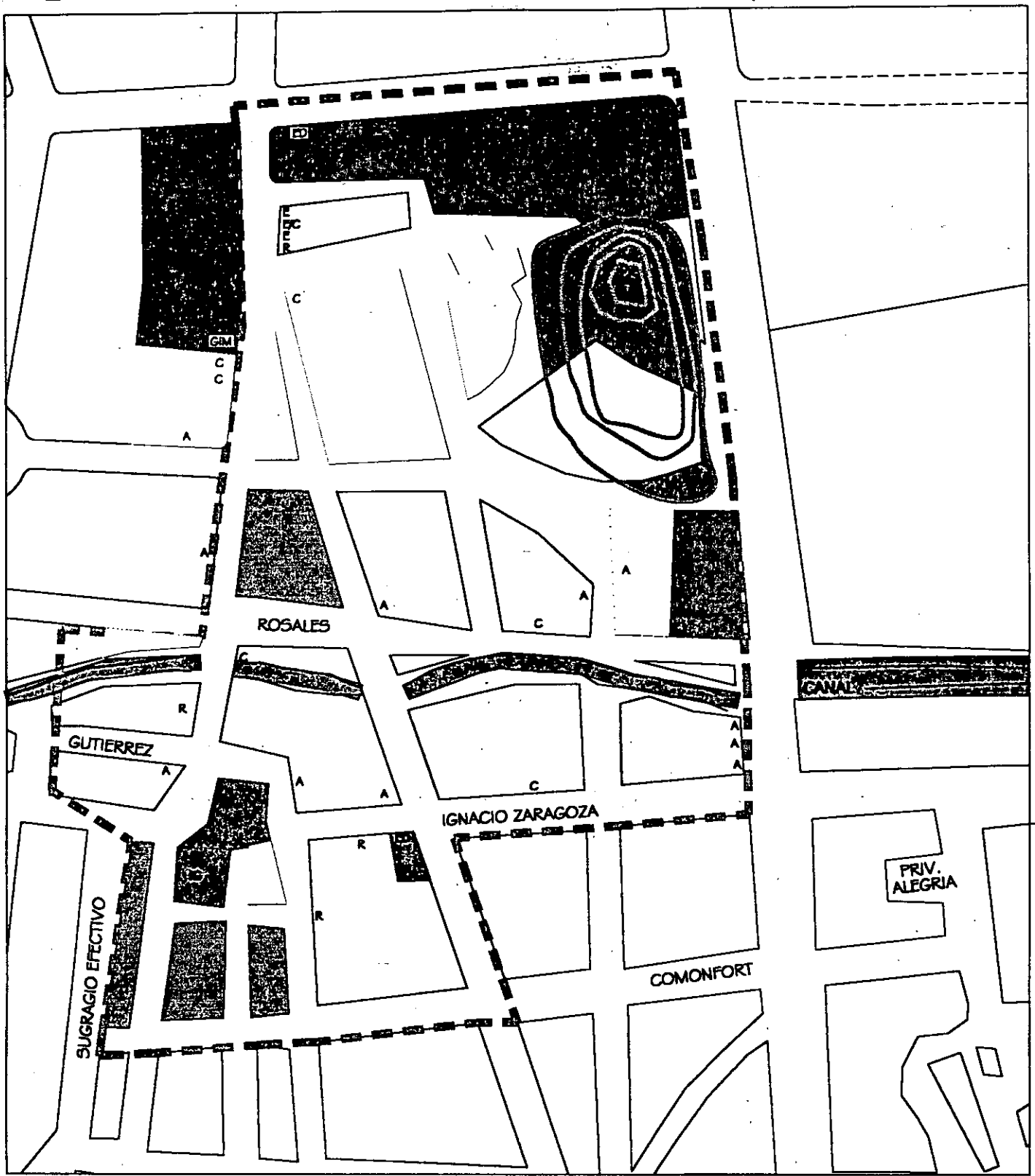


SIMBOLOGIA					
	AREA DE ESTUDIO CALLE PRINCIPAL		CALLE SECUNDARIA		SENTIDO VIAL
	CALLE TERCARIA (TERRACERIA)				



CARACTERISTICAS URBANAS

TIPOLOGIA DE VIALIDAD



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- CANAL

- USO MIXTO
- E: ESTACIONAMIENTO PUBLICO
- C: COMERCIO DE PRODUCTOS TIPOCAS
- A: ALMACEN
- R: RESTAURANTE
- GIM: GIMNASIO
- I: IGLESIA
- U: USO HABITACIONAL

- AREAS VERDES
- EQUIPAMIENTO
- E: EDUCACION
- GIM: GIMNASIO
- I: IGLESIA

NORTE



**CARACTERISTICAS URBANAS
USO DE SUELO**

P-4B

6.3.4 Antecedentes históricos “El Hermosillo de hoy es el cúmulo de 250 años de historia y tradiciones. Su historia empieza en Villa de Seris, también llamado “pueblo de seris”, se originó en la ribera sur del Río Sonora, al pie del Cerro de la Conveniencia. Este asentamiento originó lo que actualmente se conoce como el barrio de Villa de Seris.

En el centro de Villa de Seris se encuentra el Templo de Nuestra Señora de la Candelaria, que tuvo su origen el 12 de septiembre de 1790, fecha en la que celebró la primera misa, en un principio fue una Capilla de Seris, la cual tuvo varias transformaciones, para 1860 ya se había concluido el edificio actual; de la misma manera se encuentra una serie de edificaciones de tipo habitacional del siglo XIX y entre ellas, imponente, el antiguo molino harinero de 1918, construcción a base de ladrillo y techo de madera”⁵.

A un costado del Cerro de la Cruz, “Don Agustín de Vildósola, nombrado virrey Gobernador y Capitán General de las provincias de Sonora y Sinaloa, a fines de 1741, fundó el Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic, y en 1789, se le declara Villa del Pitic y

⁵ Martha Robles, *Andando por el centro, Hermosillo Guía y Estilo*, Imágenes de Sonora, Primavera 1997. Pag. 50, 51, 52.

arquidiócesis; cofundadora con Villa de Seris, de la futura ciudad de Hermosillo”⁶.

En la actualidad Villa de Seris, es la parte antigua de la ciudad, lugar donde se encuentran los dulces y comida típicos, principal razón por la que la población de Hermosillo visita el sitio.

6.3.5 Manifestaciones culturales, Las celebraciones más importantes dentro de Villa de Seris son: “la fiesta de la Candelaria, que se celebra el 2 de febrero, en ella se lleva a cabo una kermesse popular, en la plaza frente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, dentro de ella se realiza una serie de misas, tanto en la víspera como el día de la fiesta, esta es una de las principales celebraciones de Villa de Seris, ya que la Virgen de la Candelaria es la patrona del sitio. Otra fiesta religiosa de importancia similar, es la dedicada a San Felipe Labrador, patrón de los labradores, que se lleva a cabo el 15 de mayo, en esta fecha también se realiza una kermesse popular y se realizan varias misas.

Durante los meses de mayo y junio, se acostumbra que los niños ofrezcan flores a la Virgen María y a San José, respectivamente, esta celebración se realiza de lunes a sábado, aproximadamente a las seis de la tarde”⁷.

Una costumbre muy arraigada en Hermosillo, es la de consumir comida típica del lugar en un restaurante ubicado dentro de Villa de

⁶ Gobierno del Estado de Sonora, SONORA 1979-1985, Gobierno del Estado, México 1982. Pag. 105.

⁷ Comentario hecho por la Profesora Agripina Moreno de Olea

Seris, por lo general son los fines de semana los días de mayor afluencia a este sitio.

Otra costumbre típica de la población es la de consumir productos típicos, como tortillas de harina, de manteca, jamoncillo y coyotas (dulces), siendo Villa de Seris el sitio indicado para consumirlos.

6.3.6 Estructura visual

A continuación se muestra el plano de estructura visual, donde se pueden ubicar los hitos, nodos, sendas y bordes en el lugar.

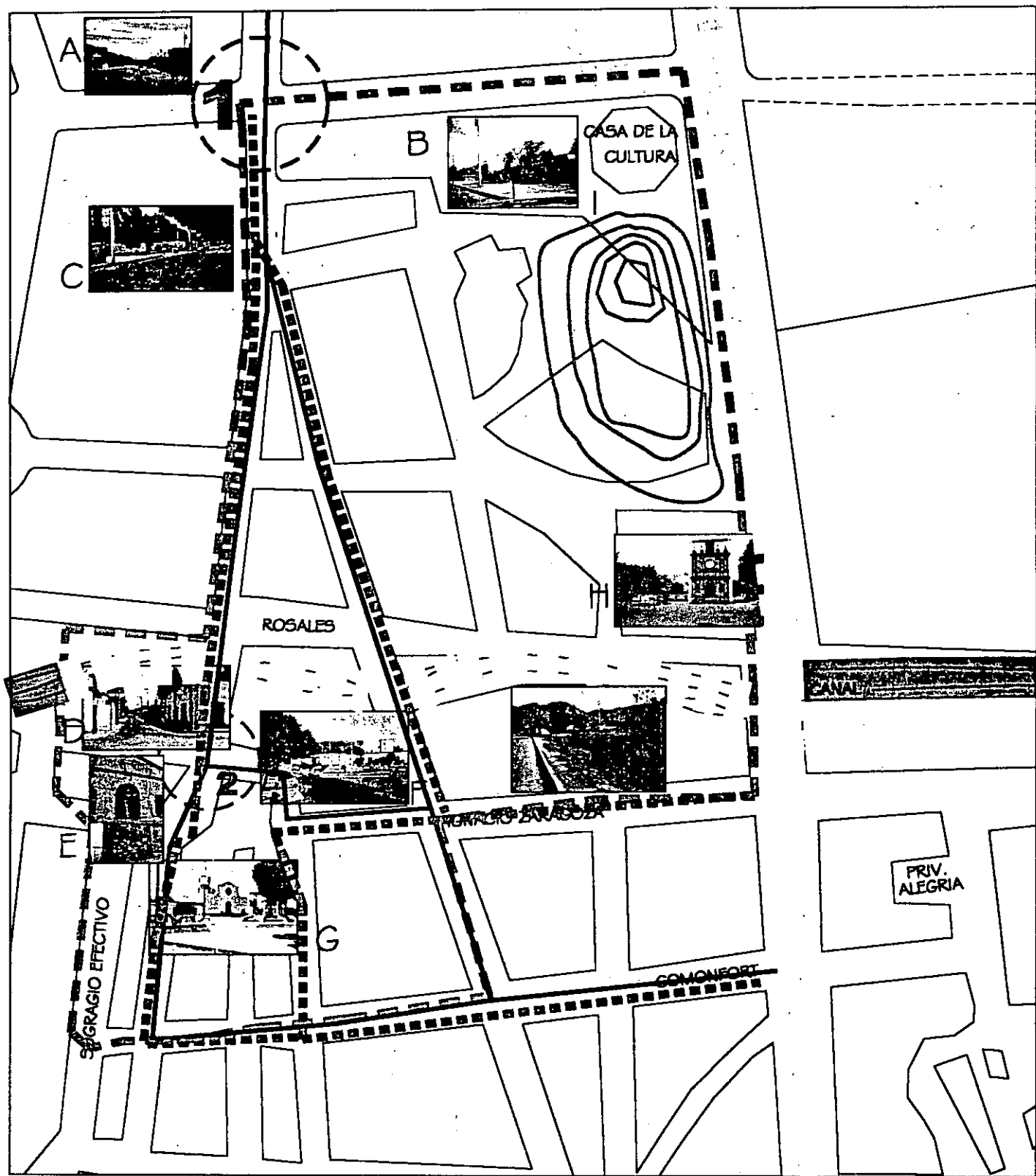
Los hitos ubicados son: el Centro de Gobierno, construido en los noventas, sirve de marco de entrada a lugar; la escuela primaria, ubicada en la esquina de la avenida cultura y Obregón y la escuela nocturna para adultos, ubicada en la calle Obregón, ambas con arquitectura típica de las escuelas creadas por el CAPFCE; el restaurante "Xochimilco", que atrae comensales de la ciudad; el Molino Harinero, reflejo de la sociedad de principios de siglo; la plaza cívica, donde se llevan a cabo varios de los ritos la Iglesia a la vez que ferias populares; la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, que ha sufrido varias remodelaciones; la Plaza de los Tres Pueblos donde se encuentra la fachada de la iglesia de uno de los tres pueblos desaparecidos por la construcción de la presa Plutarco Elías Calles; la Casa de la Cultura, con una arquitectura muy

diferente a la de la zona, se podría decir que es reflejo de los años setenta.

Los nodos que se encontraron son los siguientes: el cruce de las avenidas Obregón y Cultura, donde se ubican el Centro de Gobierno, una escuela primaria y una escuela primaria para adultos. El segundo nodo se ubica en la calle Obregón, en la plaza frente a la iglesia, en este sitio se ubica como se mencionó anteriormente, la plaza cívica, la iglesia y contra esquina de estas, el molino harinero y el restaurante Xochimilco.

Las principales sendas peatonales son, la calle Obregón, con dirección norte-sur, ya que algunas casas rentan el frente como estacionamiento para dar servicio al Centro de Gobierno ubicado al principio de esta calle; las diferentes calles para llegar a la Iglesia; por otro lado las principales sendas automovilísticas son el circuito alrededor de la Iglesia con salida hacia el norte por la calle Obregón y hacia el este por la calle Comonfort.

Los bordes los componen la carretera internacional, el canal Villa de Seris y la Avenida Cultura. (Ver plano 5)



SIMBOLOGIA

- ▬▬▬ AREA DE ESTUDIO
- ▬▬▬ SENDAS PEATONALES
- ▬ SENDAS VEHICULARES
- ▬ BORDES
- NODOS
- 1 AV. COMONFORT Y AV. CULTURA
- 2 PLAZA CIVICA

HITOS

- A) CENTRO DE GOBIERNO
- B) ESCUELA PRIMARIA
- C) ESCUELA PARA ADULTOS
- D) RESTAURANT XOCHIMILCO
- E) MOLINO MARINERO
- F) PLAZA CIVICA
- G) IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
- H) PLAZA DE LOS TRES PUEBLOS
- I) CASA DE LA CULTURA

NORTE

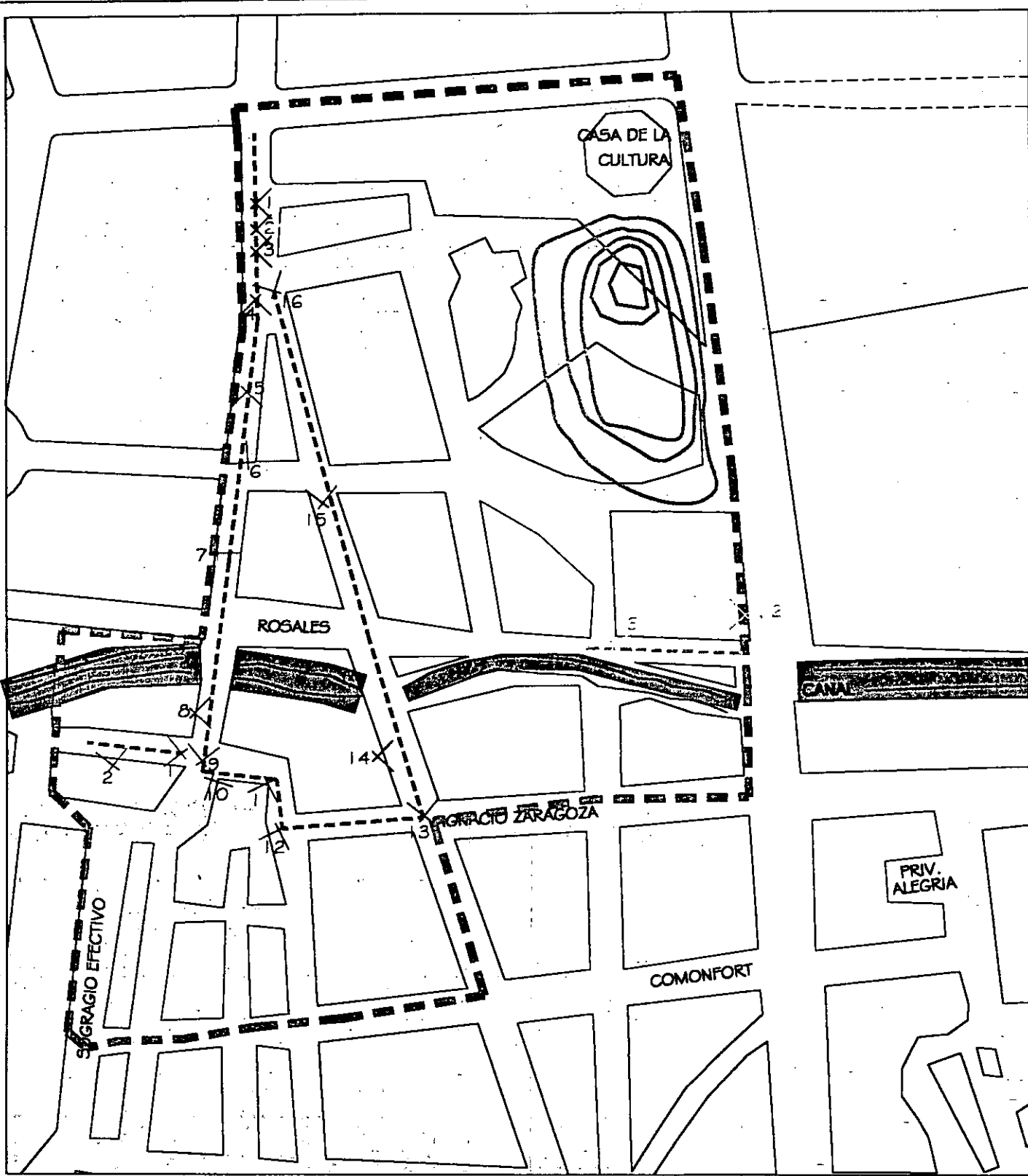


ESTRUCTURA VISUAL

P-5

6.3.7 Análisis por recorridos

A continuación se presenta una serie de fotografías del lugar, donde se puede observar la imagen actual del lugar, en cada imagen se describen las características que se observan en el lugar, ya sean benéficas o demeritorias.



SIMBOLOGIA

▬ LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO

◁ NO. DE FOTO

▬ RECORRIDO 2

▬ CUERPOS DE AGUA

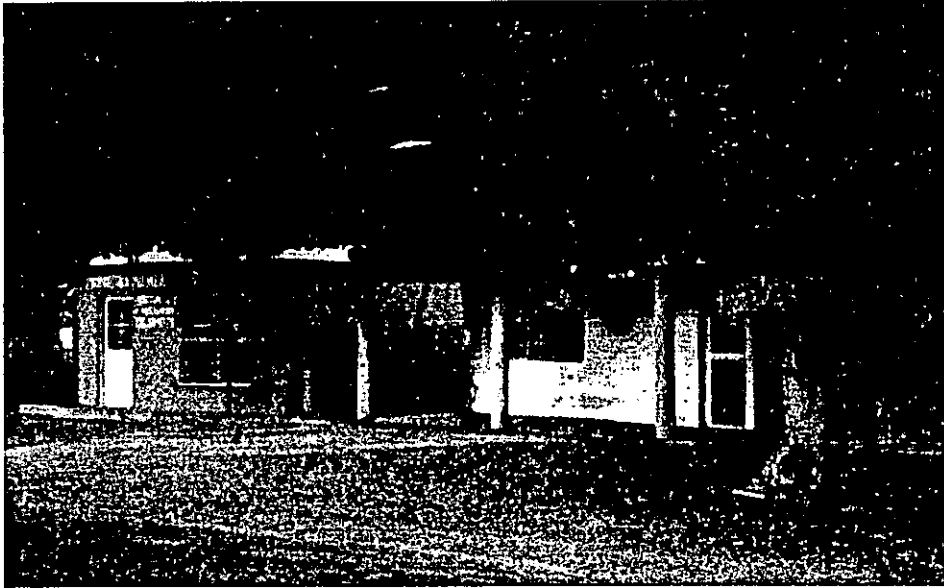
▬ RECORRIDO 1

▬ RECORRIDO 3

NORTE

ANALISIS POR RECORRIDOS

P-6



Recorrido | Foto 1

- Combinación de usos de suelo
- Gama de colores indefinida
- Vegetación abundante



Recorrido | Foto 2

- Combinación de usos de suelo
- Contaminación visual por techumbre
- Vegetación abundante



Recorrido 1 Foto 3

- Combinación de usos de suelo
- Gama de colores indefinida
- Contaminación visual por puestos comerciales
- Descuido de vegetación



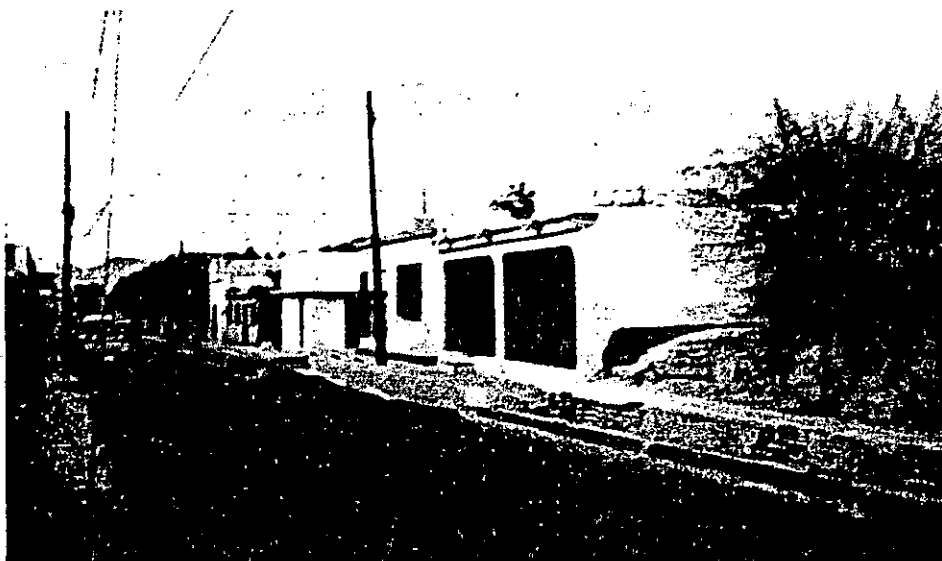
Recorrido 1 Foto 4

- Desniveles en banquetas
- Falta de vegetación y descuido en la poca que existe
- Falta de alumbrado público



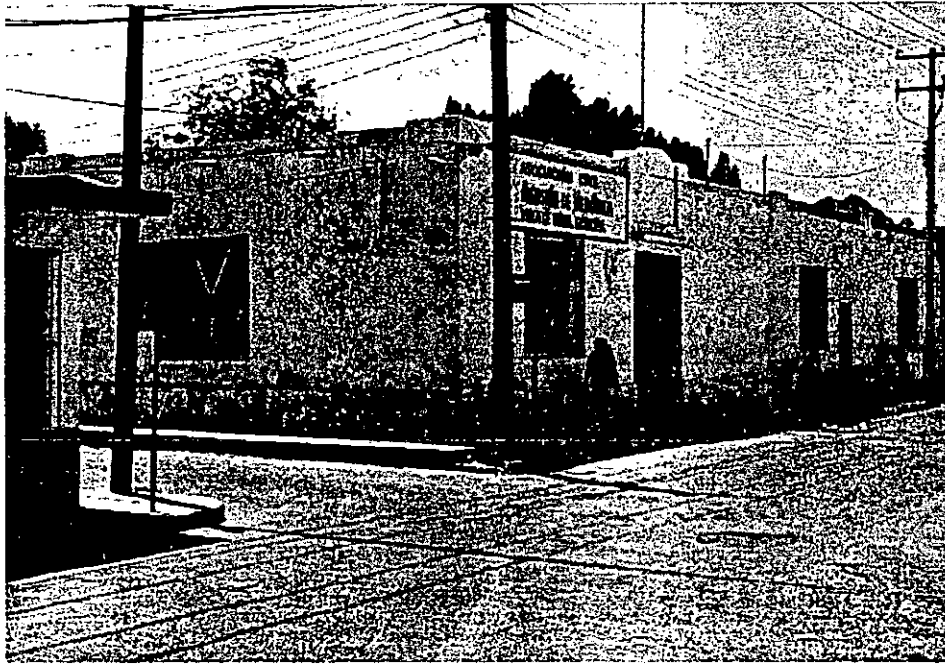
Recorrido 1 Foto 5

- Falta de vegetación
- Contaminación visual por postes y cableado aéreo
- Alturas desiguales en edificaciones
- Cambios de tipología



Recorrido 1 Foto 6

- Contaminación visual por cableado aéreo y postes
- Banquetas descuidadas
- Falta de alumbrado público
- Abandono de lotes baldíos



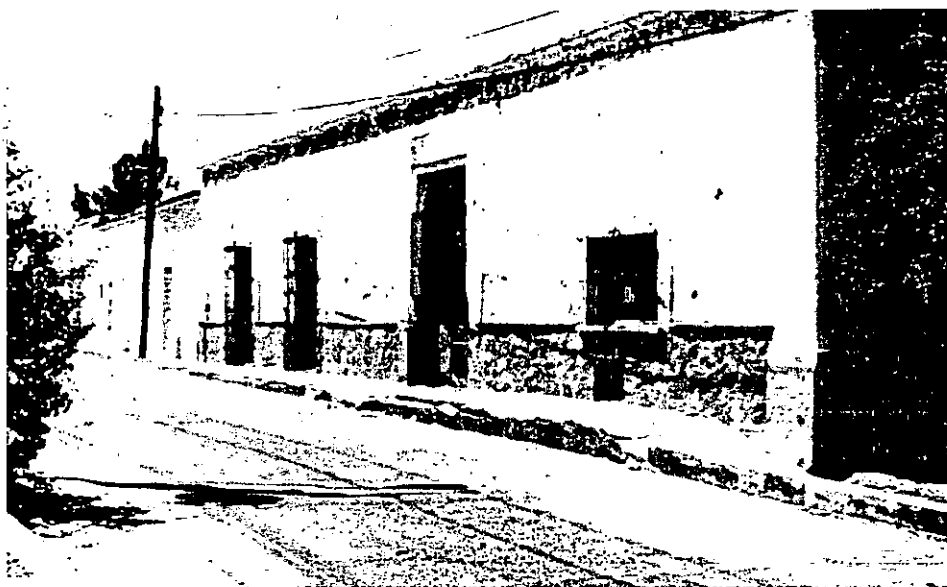
Recorrido 1 Foto 7

- Contaminación visual por cableado
- Afectación de las construcciones por humedad
- Falta de alumbrado público



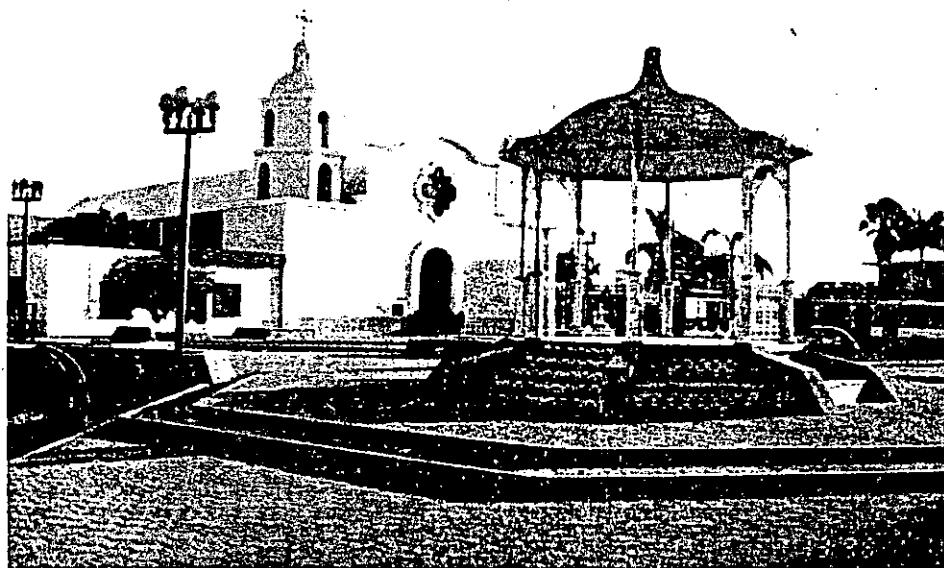
Recorrido 1 Foto 8

- Combinación de usos de suelo
- Cambio de alturas en edificaciones
- Contaminación visual por cableado aéreo y postes
- Falta de vegetación
- Anuncio comercial discordante



Recorrido 1 Foto 9

- Mal estado de construcción por humedad
- Desniveles en banquetas
- Falta de alumbrado público



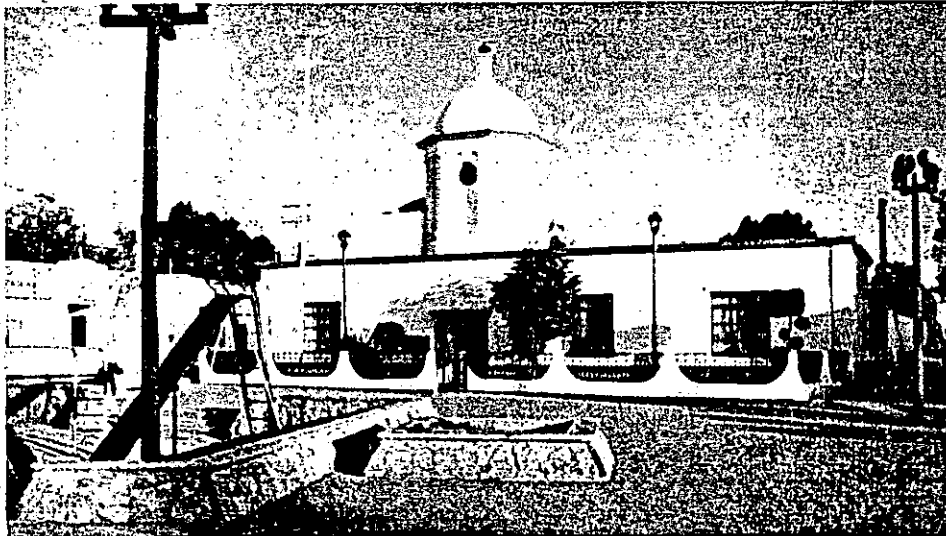
Recorrido 1 Foto 10

- Contraste de colores
- Falta de vegetación
- Mobiliario urbano descuidado



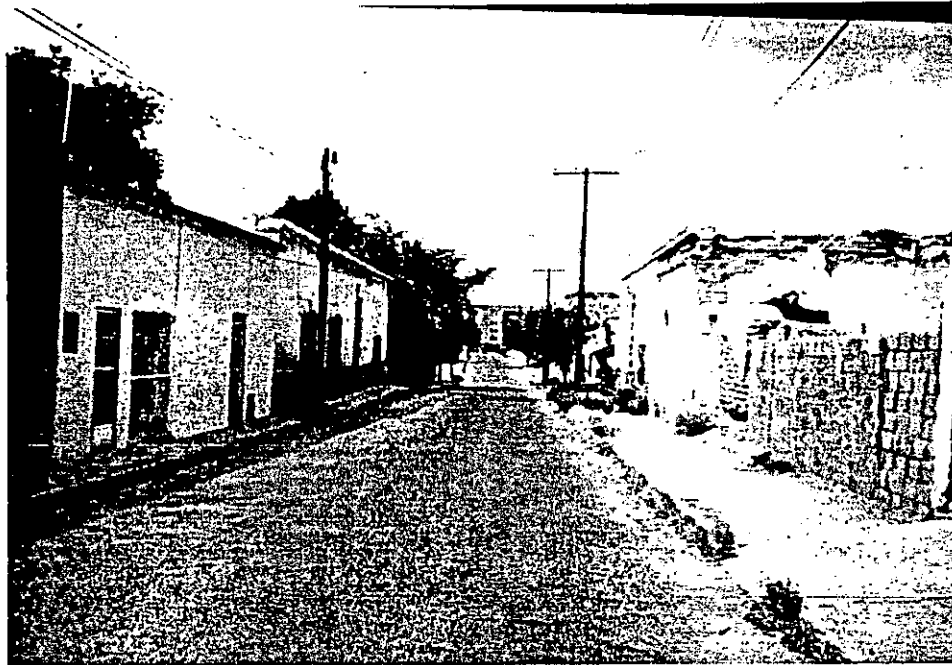
- Graffiti en jardineras
- Poca vegetación
- Mobiliario urbano descuidado

Recorrido | Foto | 1

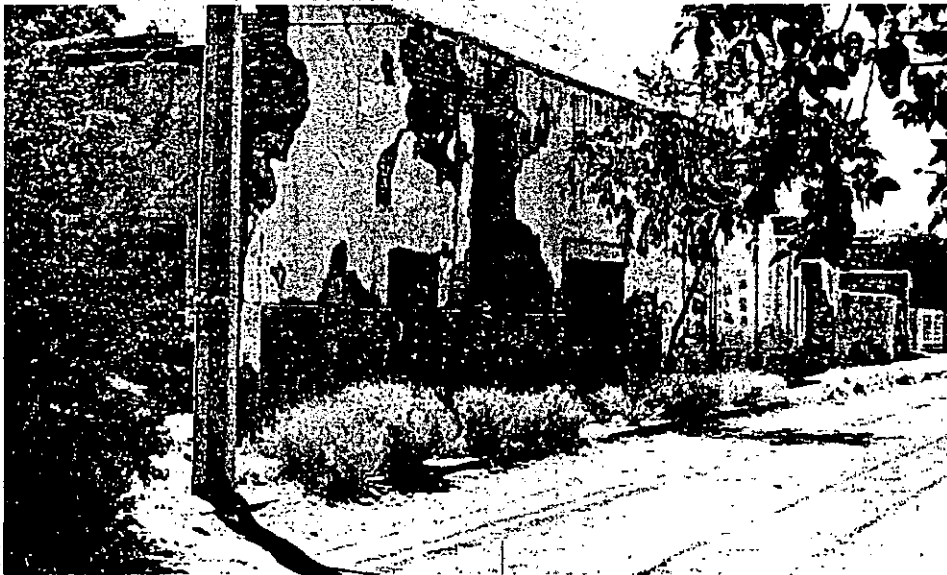


- Falta de vegetación.
- Descuido del mobiliario urbano

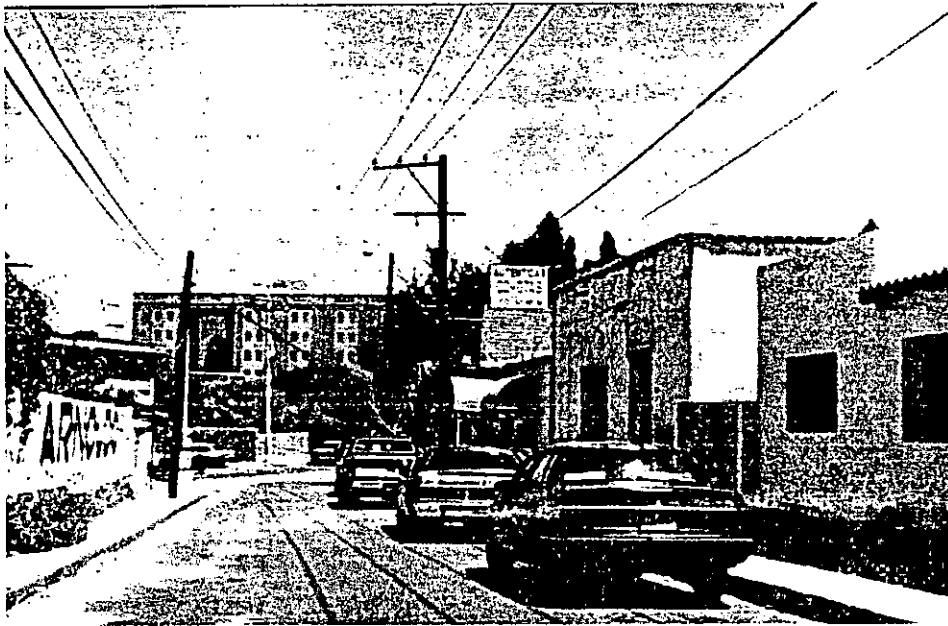
Recorrido | Foto | 2



- Falta de alumbrado público Recorrido | Foto 13
- Mal estado de construcciones
- Falta de vegetación
- Contaminación visual por postes y cableado



- Mal estado de construcción Recorrido | Foto 14
- Descuido de vegetación
- Mal estado de banqueta



Recorrido | Foto 15

- Contaminación visual por cableado
- Propaganda política en muros



Recorrido | Foto 16

- Falta de vegetación



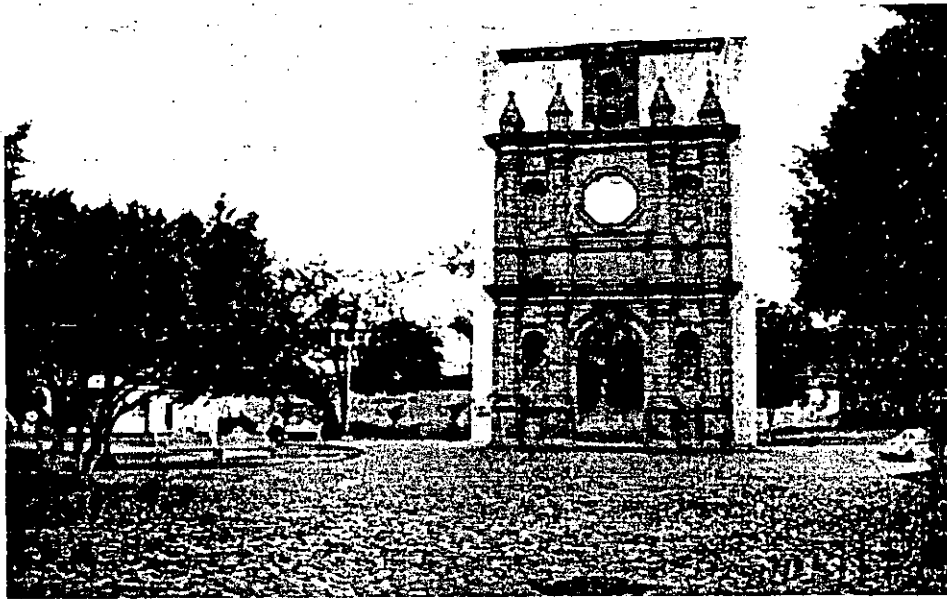
Recorrido 2 Foto 1

- Contaminación por cableado aéreo
- Falta de alumbrado público



- Mal estado de edificación patrimonial por grafiti

Recorrido 2 Foto 2



Recorrido 3 Foto 1



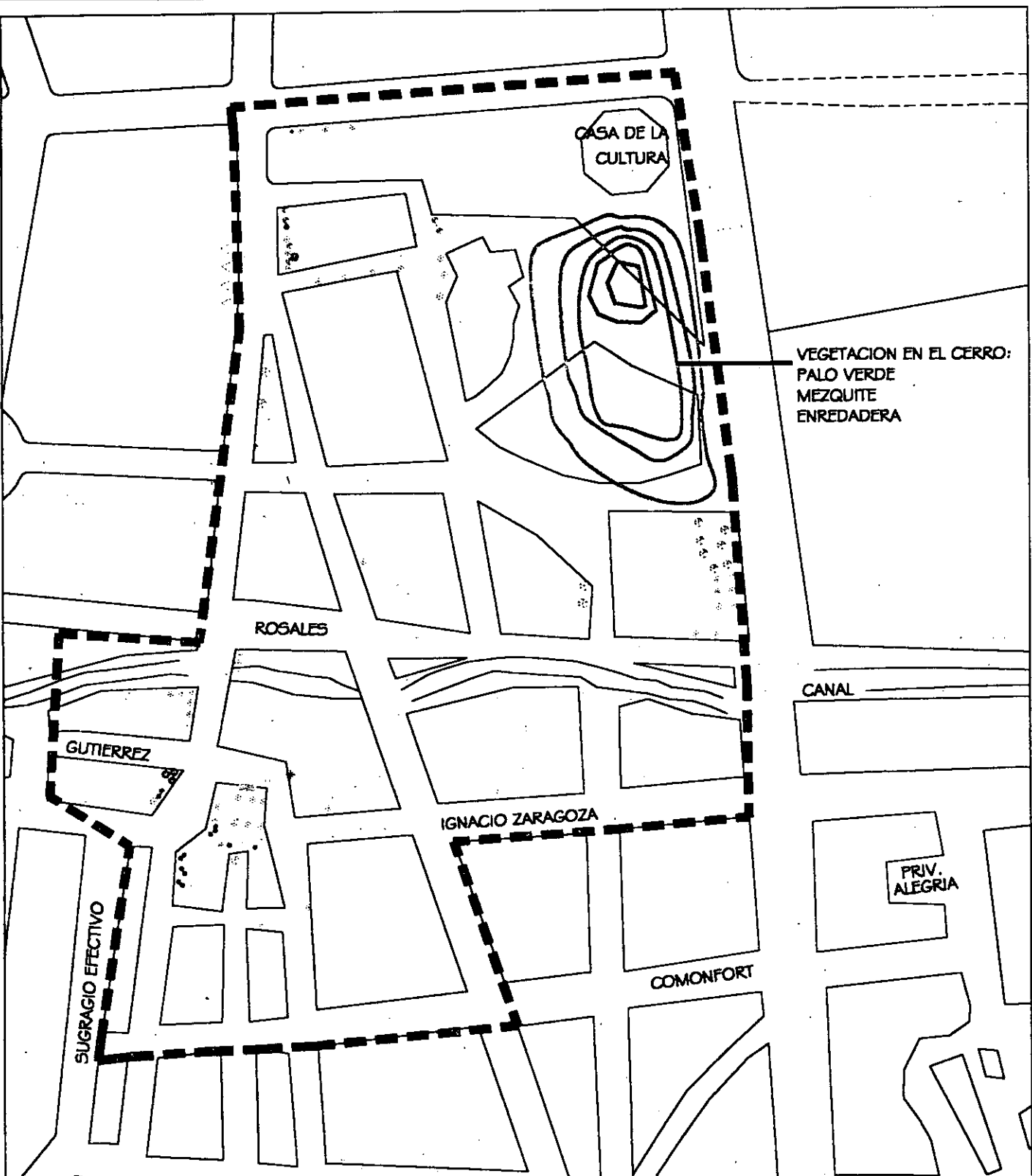
Recorrido 3 Foto 2

- Mal estado de placa por grafiti



Recorrido 3 Foto 3

- Canal en total abandono
- Falta de protección en el canal
- Falta de alumbrado
- Falta de banqueta



SIMBOLOGIA

- ▬▬▬ AREA DE ESTUDIO
- ⊙ PINGÜICA
- ⊙ ARBOL DEL FUEGO

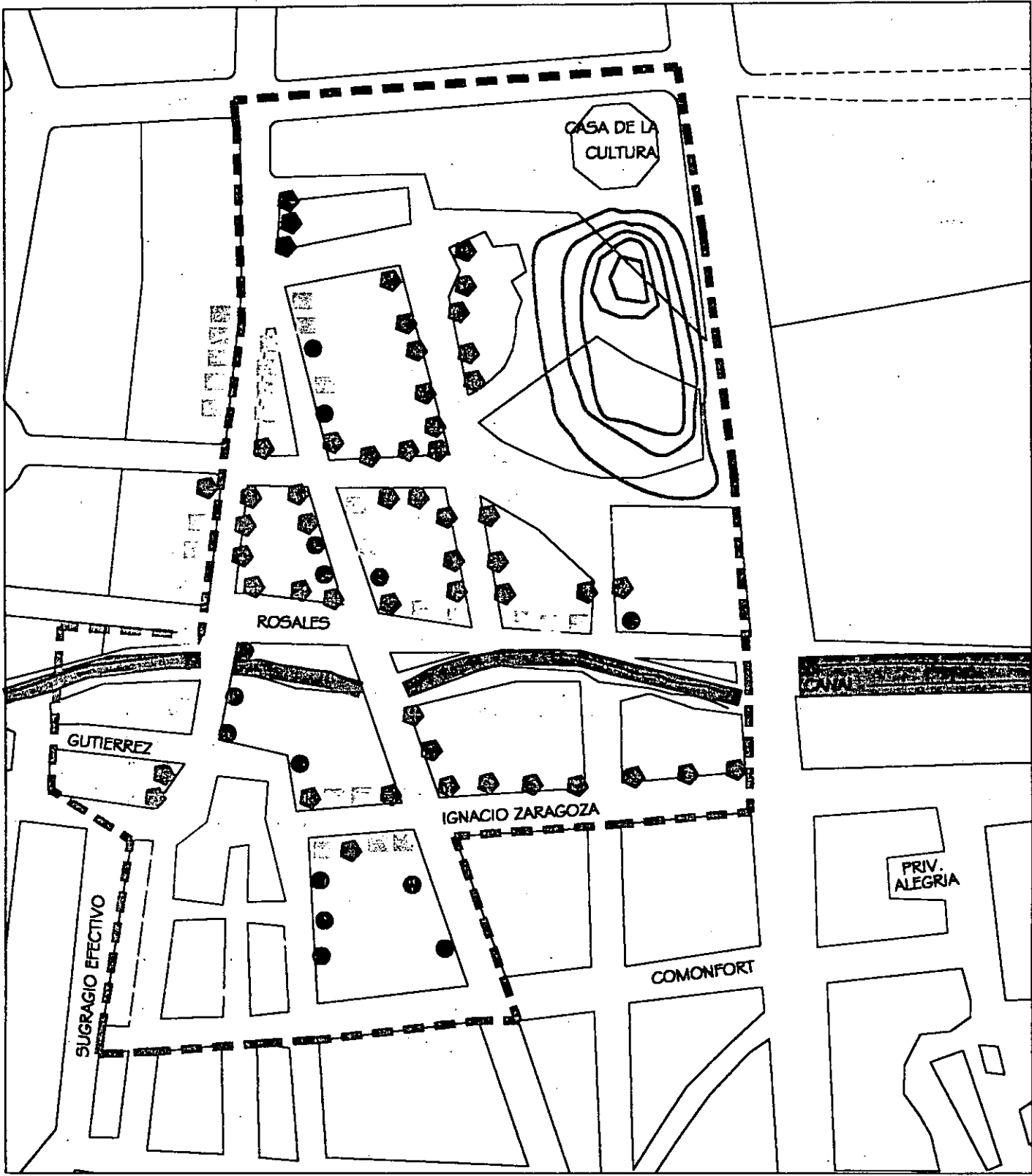
- ⊙ YUCATECO
- * HULE
- ⊙ LAUREL

- ⊙ PALMA WASHINGTONIA
- ⊙ BUGAMBILIA
- * PALMA REAL

- ⊙ MEZQUITE AMERICANO
- ⊙ MORA



UBICACION DE VEGETACION EXISTENTE P-6

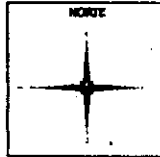


SIMBOLOGIA

-  LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
-  CUERPOS DE AGUA

-  TIPO A
-  TIPO B

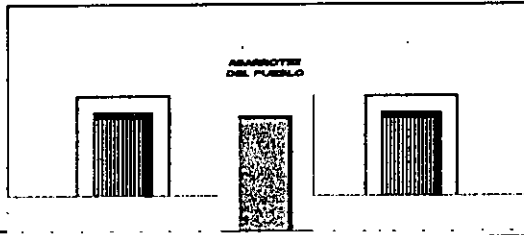
-  TIPO C
-  TIPO D



ANALISIS POR RECORRIDOS
 TIPOLOGIA DE VIVIENDA

P-6B

CARACTERISTICAS



VIVIENDA/COMERCIO

TIPO A

USO: VIVIENDA/COMERCIO

ALTURA: 4 mts. (aprox.)

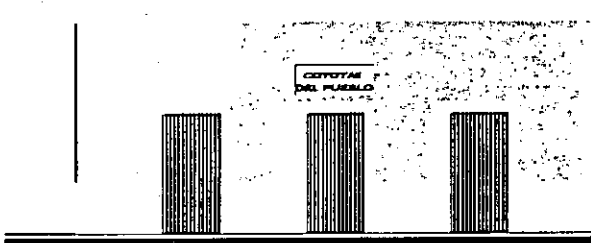
MATERIALES:

BASE: PIEDRA DE RIO, PIEDRA LAJA

MARCOS DE VENTANAS Y PUERTAS: YESO

CUERPO: LADRILLO, YESO

VENTANAS CON HERRERIA



VIVIENDA/COMERCIO

TIPO B

USO: VIVIENDA/COMERCIO

ALTURA: 4 mts. (aprox.)

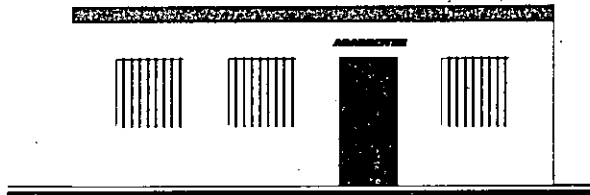
MATERIALES:

BASE, MARCOS DE VENTANAS Y PUERTAS:

LADRILLO, PIEDRA DE RIO, PIEDRA LAJA

CUERPO: LADRILLO, YESO

VENTANAS CON HERRERIA



VIVIENDA/COMERCIO

TIPO C

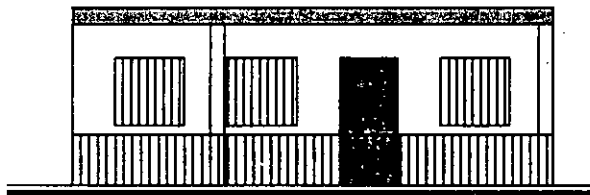
USO: VIVIENDA/COMERCIO

ALTURA: 3 mts. (aprox.)

MATERIALES:

CUERPO: YESO, LADRILLO

VENTANAS CON HERRERIA



VIVIENDA

TIPO D

USO: VIVIENDA

ALTURA: 3 mts. (aprox.)

MATERIALES:

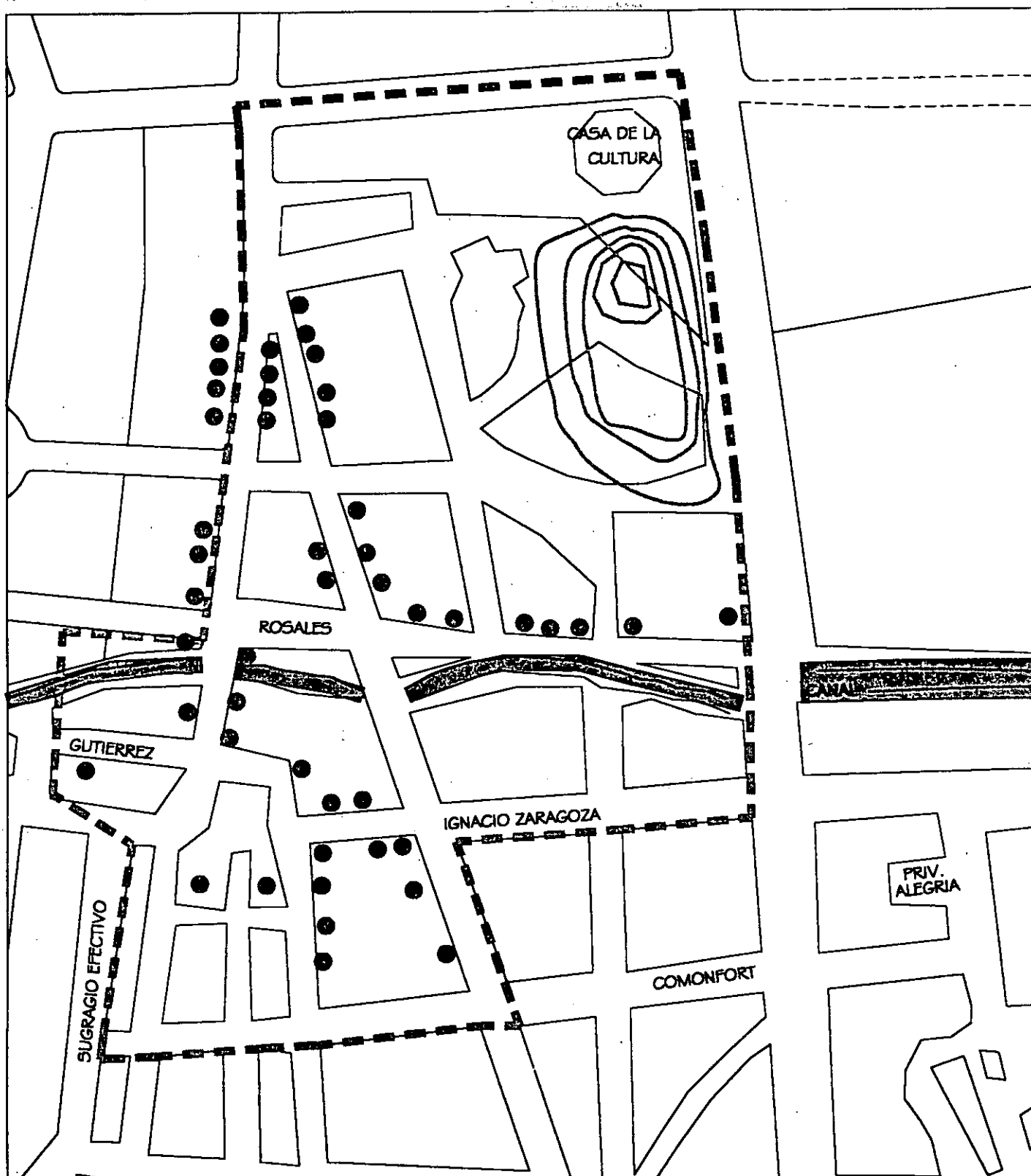
CUERPO: YESO, LADRILLO

VENTANAS CON HERRERIA

PORCHE EN EL FRENTE

ANALISIS POR RECORRIDOS
TIPOLOGIA DE VIVIENDA

P-6B

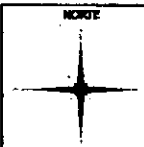


SIMBOLOGIA

▬ LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO

▬ CUERPOS DE AGUA

● CONSTRUCCIONES CON VALOR PATRIMONIAL



ANALISIS POR RECORRIDOS

UBICACION DE CONSTRUCCIONES CON VALOR PATRIMONIAL

P-6D

DIAGNÓSTICO

Así pues se observa que los principales problemas que se detectan son:

- Falta de unidad en el conjunto, los colores de las construcciones no se encuentran dentro de una gama; por otro lado la diferencia de alturas en construcciones también se observa de una forma muy marcada.

- Descuido de lotes baldíos, estos se encuentran sin ningún tipo de cerca que los resguarde y la vegetación que crece en ellos no cuenta con ningún tipo de cuidado.

- Las banquetas se encuentran en algunos casos con desniveles pronunciados, que resultan peligrosos para los peatones, por otro lado existe una falta de unidad en esta, ya que en algunos casos cuentan con un espacio para vegetación y en otros es sólo el espacio para el peatón.

- La poca vegetación del lugar se encuentra descuidada.

- En algunos casos, la combinación de usos de suelo de las construcciones resulta poco agradable a la vista.

- Descuido de algunas construcciones, en algunos casos los daños causados por la humedad son notorias.

- El canal que cruza esta zona, es un peligro para la población del lugar, ya que como la mayor parte del tiempo se encuentra seco, se convierte en un basurero, más que en un canal de agua, por

otro lado las “guarniciones” que deberían proteger a la población de una posible caída, están hechas de maya ciclónica, lo que le da un aspecto poco agradable..

- Existen graffitis en algunas construcciones como la placa ubicada en la Plaza de los Tres Pueblos, el Molino Harnero y algunas viviendas.

- Existen construcciones abandonas.
- La nomenclatura con nombres de las calles no existe.
- Algunas calles se encuentran sin pavimentar.
- En algunos casos, no existen números en las casas.
- El alumbrado público en las noches es ineficiente.

6.3.8 Detección de problemas y necesidades

Los problemas que se detectan en la zona son los siguientes:

Problemas de carácter arquitectónico:

- Falta de unidad en el conjunto.
- Algunas construcciones, que se podrían considerar de valor se encuentran afectadas por la humedad, y en algunos casos abandonadas.
- Carencia de gamas de colores de acuerdo con el contexto.
- Falta de barreras de protección en el canal.

Problemas de carácter urbano:

- Falta de mobiliario urbano de acuerdo al contexto
- Falta de alumbrado público.
- Falta de nomenclatura en las calles.
- Banquetas deterioradas y en algunos casos, falta de estas.

Problemas de carácter paisajístico:

- Carencia de vegetación.
- Presencia de pintas ó graffitis en varias construcciones.
- Falta de unidad en los letreros de los diferentes comercios.
- El canal se encuentra convertido en un basurero.

6.4 ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

6.4.1 Objetivos de mejoramiento y protección

Previo a la elaboración de propuestas específicas es importante establecer los objetivos que se quieren alcanzar. A continuación se enlistan estos:

Objetivos de carácter arquitectónico:

- Adecuación de edificios no integrados al carácter y la imagen del conjunto.
- Integración al contexto de nuevas edificaciones en baldíos, retomando lineamientos de diseño de la arquitectura local.

- Creación de una protección al canal que cruza la zona.

Objetivos de carácter urbano:

- Dotación de mobiliario urbano adecuado a la función y carácter del espacio público.

- Establecimiento de un circuito comercial.

- Plan de mantenimiento de banquetas y calles.

Objetivos de carácter paisajístico:

- Propuesta de vegetación adecuada a las características del clima y la imagen local.

- Señalización comercial integrada convenientemente a la edificación en que se ubique.

6.4.2 Propuestas de mejoramiento de la imagen urbana

Teniendo en cuenta los objetivos antes mencionados, se procederá a la creación de propuestas específicas para tratar de dar solución a cada objetivo.

Cabe mencionar que estas propuestas se presentan en escenarios específicos, teniendo en cuenta la situación política de la localidad y del país, la factibilidad de ayuda de la iniciativa privada, el interés de las autoridades municipales por la conservación del sitio y el interés de los habitantes del lugar por mejorar la imagen

de su localidad. De esta forma se podrían presentar los siguientes escenarios, el optimista, el pesimista y el actual.

En este caso específico se harán las propuestas dirigidas a un escenario optimista, donde las autoridades y la población del sitio tuvieran interés por el mejoramiento de la imagen de la zona y en donde la iniciativa privada apoyara el proyecto.

6.4.2.1 Estrategia paisajística

Las acciones de tipo paisajístico que se podrían llevar a cabo en el sitio, van enfocadas a darle una imagen menos desértica al sitio, creando pequeños "oasis" en lugares específicos, lugares donde se cuente con vegetación que provea sombra, ubicando en algunos casos cuerpos de agua de manera que provean un poco de humedad al sitio y este resulte menos cálido. De igual forma se busca retomar la esencia de la ciudad, llamada antiguamente "ciudad de los naranjos".

Las propuestas son las siguientes:

- Limpieza del canal y plan de mantenimiento para mantenerlo en buen estado.
- Diseño de señalización y mobiliario urbano.
- Diseño de lámparas de alumbrado público.
- Respetando el diseño existente de la plaza, plantar árboles que proporcionen sombra.
- Propuesta de reforestación urbana para las banquetas donde se puedan plantar árboles.
- Propuesta de un plan de reforestación en los jardines privados, proponiendo árboles que a la vez de dar sombra produzcan un efecto de vegetación abundante en la zona.
- Creación de una paleta vegetal.
- Propuesta para creación de pequeñas plazas en sitios específicos, como en la calle de acceso y la calle frente al Molino

Harinero, donde se ubique vegetación y en algunos casos fuentes y/o juegos de agua.

PALETA VEGETAL

En un clima tan extremos como el de Villa de Seris, la vegetación propuesta necesita cumplir básicamente con los siguientes puntos: resistir estos cambios tan bruscos de temperatura, requerir poca agua para su manutención, y proporcionar sombra.

- “Nombre científico: Citrus aurantium, L.

Nombre común: Naranja.

Tipo: Perennifolio.

Crecimiento: moderado:

Dimensión: h= 3-5 m., f= 2-3 m.

Características de diseño: follaje denso de textura media, floración aromática, fruto comestible.

Uso propuesto: banqueteta.

- Nombre científico: Casuarina equisetifolia, L.

Nombre común: Casuarina.

Tipo: perennifolio.

Crecimiento: rápido, suelos pobres.

Dimensión: h= 18-20 m., f= 8-10 m.

Características de diseño: follaje de textura fina, resiste la sequía, suelo pobre y vandalismo.

Uso propuesto: plaza cívica.

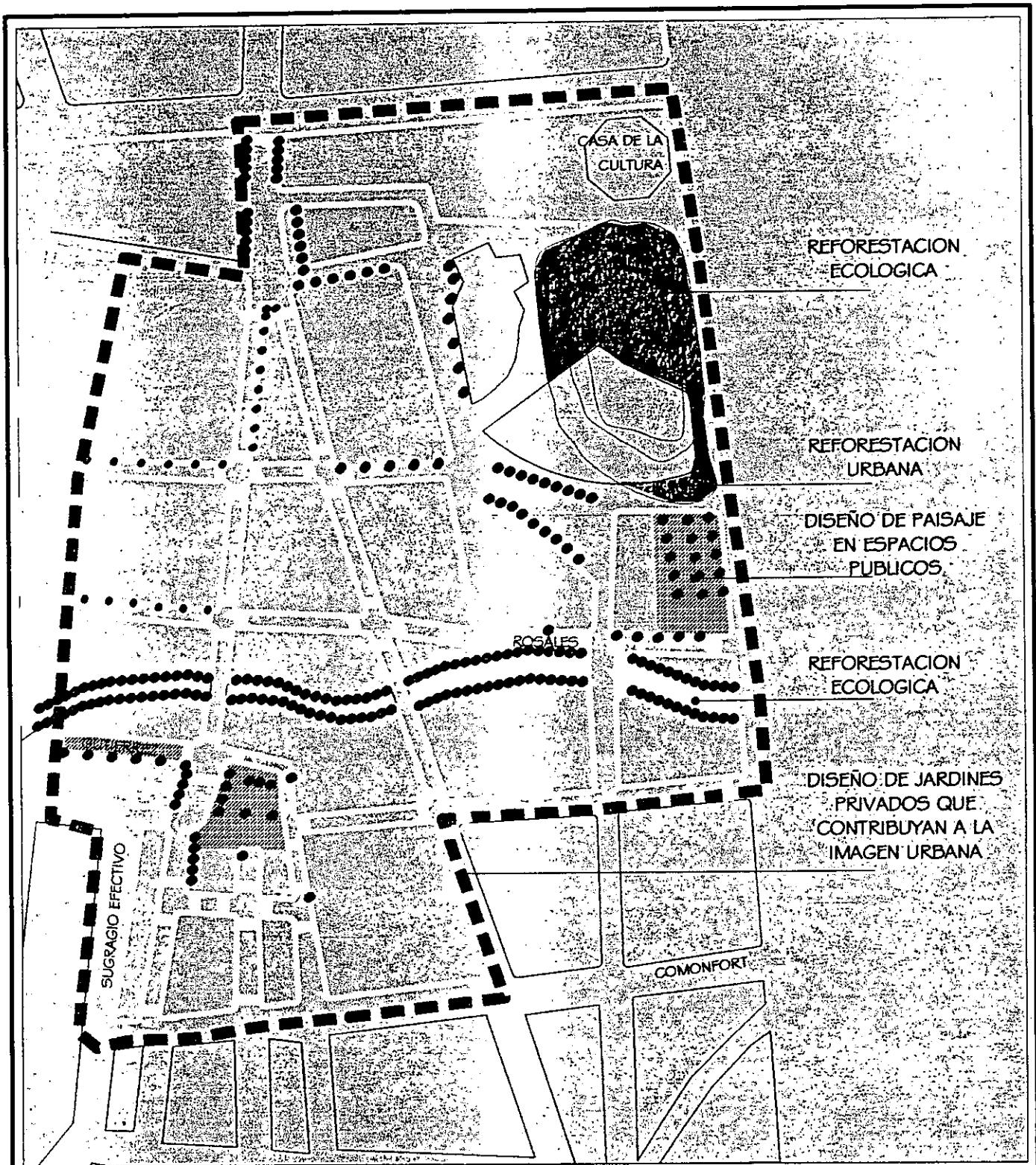
- Nombre científico: Schinus molle, L.
 Nombre común: Pirú, Pirul.
 Tipo: Perennifolio.
 Crecimiento: moderado:
 Dimensión: h= 12-15 m., f= 6-8 m.
 Características de diseño: follaje ligero de textura fina, resiste sequía, crece en suelos pobres.
 Uso propuesto: plaza cívica.
- Nombre científico: Prosopis juliflora, (Swartz) DC.
 Nombre común: Mezquite.
 Tipo: Caducifolio..
 Crecimiento: lento, raíz muy extendida, suelos pobres.
 Dimensión: h= 3-5 m., f= 2-3 m.
 Características de diseño: evita la erosión, adaptabilidad a suelos pobres, resistente a la sequía, textura fina.
 Uso propuesto: plaza cívica.
- Nombre científico: Ficus retusa, L.f.
 Nombre común: laurel de la india.
 Tipo: perennifolio.
 Crecimiento: moderado, raíz vigorosa.
 Dimensión: h= 15-20 m., f= 10-12 m.
 Características de diseño: follaje de textura fina, oscuro, sombra densa, resiste poda continua.
 Uso propuesto: plaza cívica.

- Nombre científico: Juniperus deppeana, Martínez.
Nombre común: Sabino.
Tipo: Perennifolio.
Crecimiento: moderado.
Dimensión: h= 5-12 m., f= 4-6 m.
Características de diseño: follaje verde oscuro, resiste la sequía.
Uso propuesto: arboleda del canal.
- Nombre científico: Buganvillea glabra, Comm.
Nombre común: bugambilia.
Tipo: Perennifolio trepdor.
Crecimiento: moderado:
Dimensión: h= 10-15 m., f= 3-4 m.
Características de diseño: floración espectacular en colores magenta y variedades en blanco, gran flexibilidad de usos, bajo mantenimiento.
Uso propuesto: muros de edificaciones.
- Nombre científico: Nerium oleander, L.
Nombre común: Laurel.
Tipo: Perennifolio.
Crecimiento: rápido.
Dimensión: h= 1-4 m., f= 1.5-2 m.
Características de diseño: follaje de textura fina, suelos pobres, floración blanca y roja”⁸.

⁸ López de Juambelz Rocío, Cabeza P. Alejandro, La Vegetación en el Diseño de los Espacios Exteriores, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F., 2000. Pags.41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48.

Uso propuesto: plazas.

Las especies que aquí se citan, son con el fin de dar algunas opciones, ya que esta paleta podría ser mucho más extensa, pero dado que la meta que se busca es retomar la esencia de la ciudad, antiguamente llamada "ciudad de los naranjos", el árbol que más se utilizará en la propuesta es precisamente ese, el naranjo.



SIMBOLOGIA

▬ LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO

NORTE

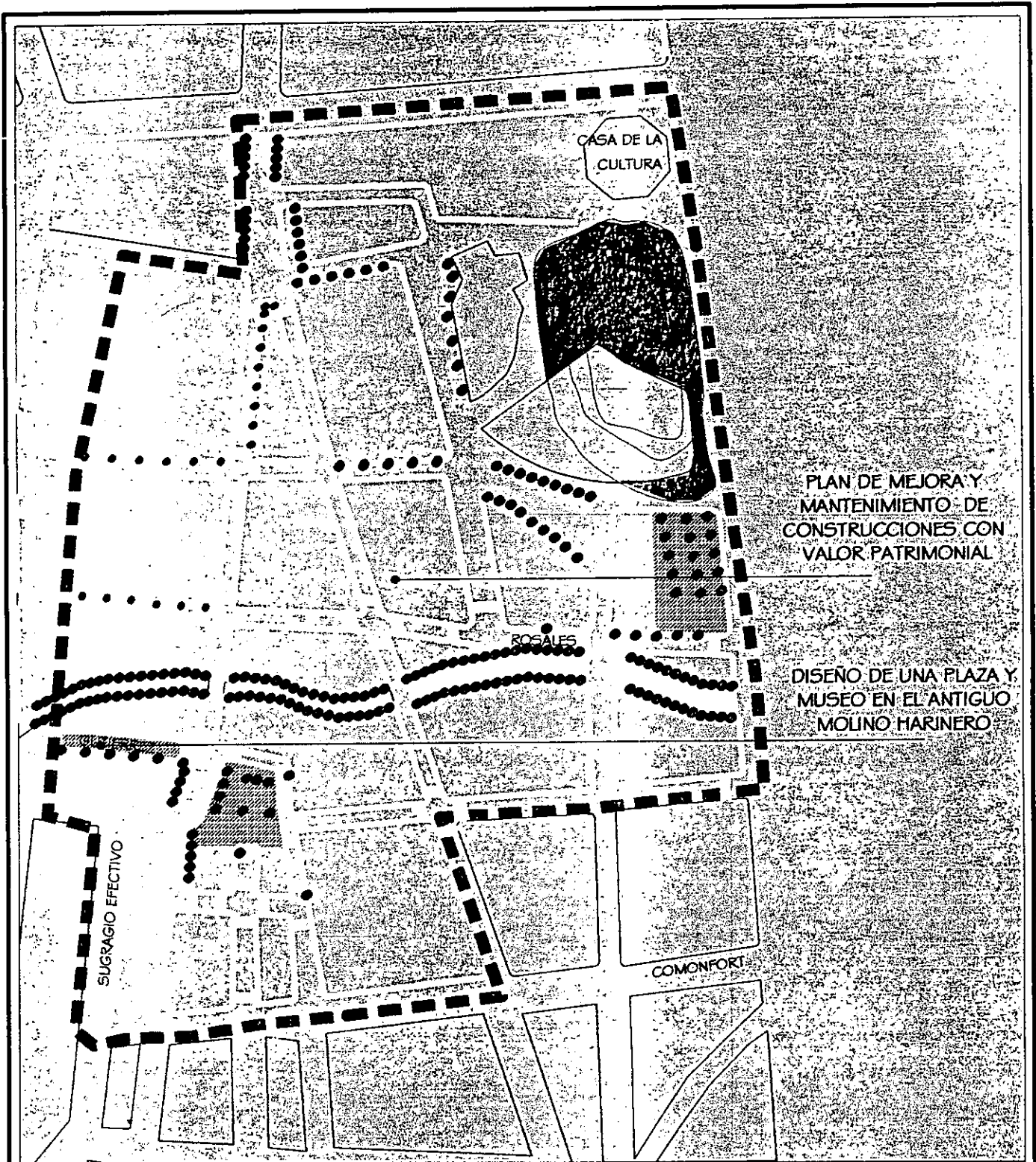


ESTRATEGIAS AMBIENTALES

6.4.2.2 Estrategia arquitectónica

En lo referente a la estrategia arquitectónica, las acciones aquí propuestas van dirigidas a revitalizar el espacio y rescatar las construcciones que se encuentran abandonadas, retomando la esencia del sitio, al igual que en la estrategia paisajística. Las acciones propuestas son las siguientes:

- Respetando las características de la arquitectura del lugar, llevar a cabo acciones de recuperación de la imagen urbana original en las construcciones, que se consideren de valor patrimonial, que se encuentran en mal estado.
- Propuesta de gama de colores y materiales aparentes para las edificaciones.
 - Reglamentación para los anuncios.
 - Creación de una barrera de protección en el canal.
 - Propuesta de una plaza frente al antiguo Molino Harinero.
 - Propuesta de una pequeña plaza de acceso.
 - Diseño de pavimentos utilizando adocreto y adoquin.

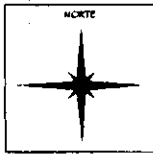


PLAN DE MEJORA Y
MANTENIMIENTO DE
CONSTRUCCIONES CON
VALOR PATRIMONIAL

DISEÑO DE UNA PLAZA Y
MUSEO EN EL ANTIGUO
MOLINO HARINERO

SIMBOLOGIA

▬ LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO

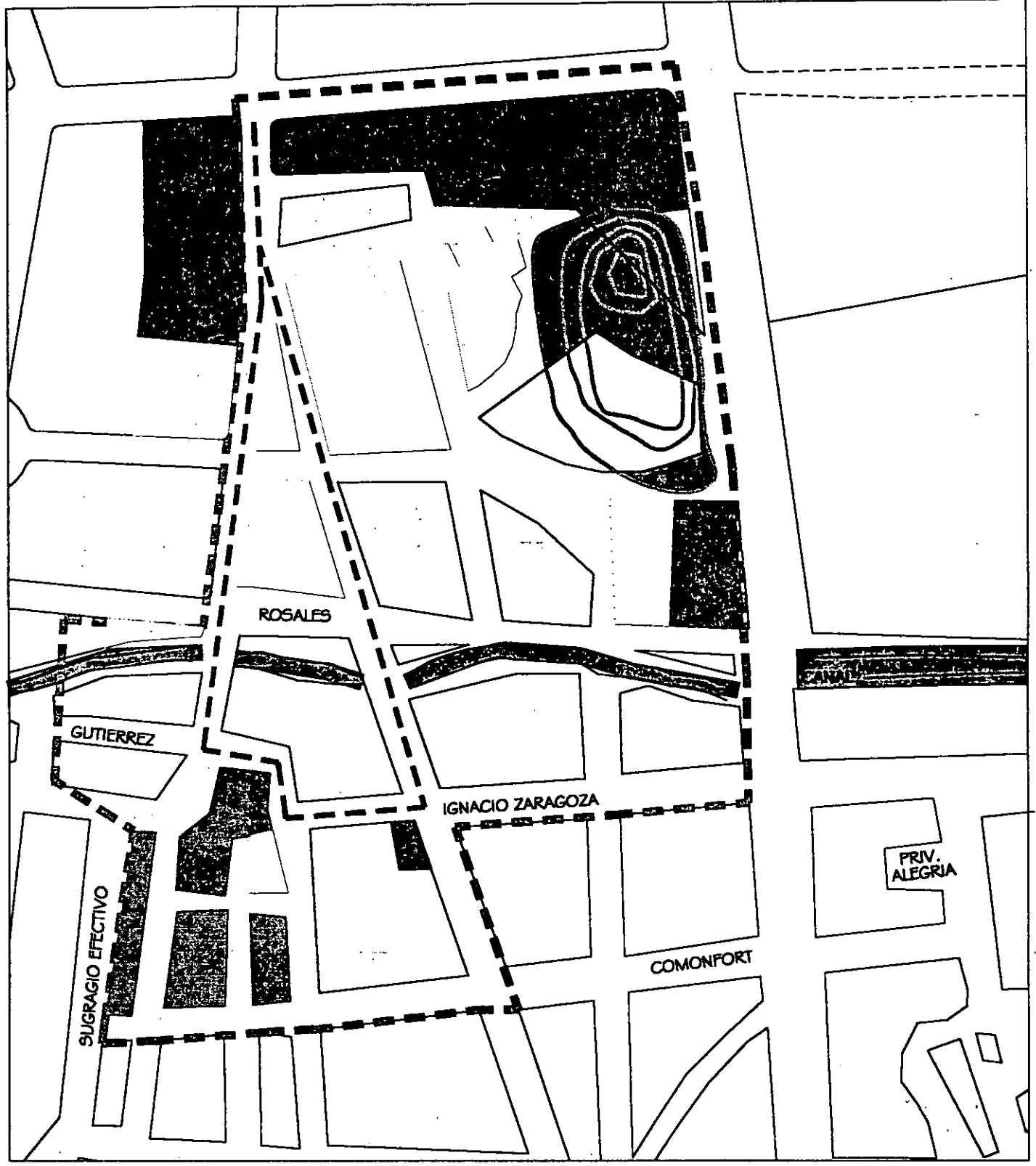


ESTRATEGIAS ARQUITECTONICA

6.4.2.3 Estrategia urbana

A la par que las estrategias anteriores, la estrategia urbana va dirigida a la recuperación de la esencia del sitio, dando facilidades para las actividades que se llevan a cabo en él y proponiendo acciones que a mediano plazo serán de beneficio tanto para la población que en ella habita como para los visitantes. Las propuestas son las siguientes:

- Creación de un circuito comercial en las calles Obregón, No. De Revolución, Gutiérrez e Ignacio Zaragoza, donde se ubiquen comercios que vendan productos típicos del lugar y restaurantes.
- Ubicación de mobiliario urbano, como teléfonos públicos y botes de basura.
- Remoción y reubicación de alumbrado público.
- Remoción y creación de banquetas, tratando de hacerlos accesibles para peatones con discapacidad.
- Remoción y pavimentación de calles.
- Reubicación de nombres de calles y señalización vial.
- Propuesta de reciclaje de uso para edificios patrimoniales abandonados, tales como el Molino Harinero, donde se podría ubicar un mercado de artesanías y productos de la región o bien un Museo.



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- CANAL

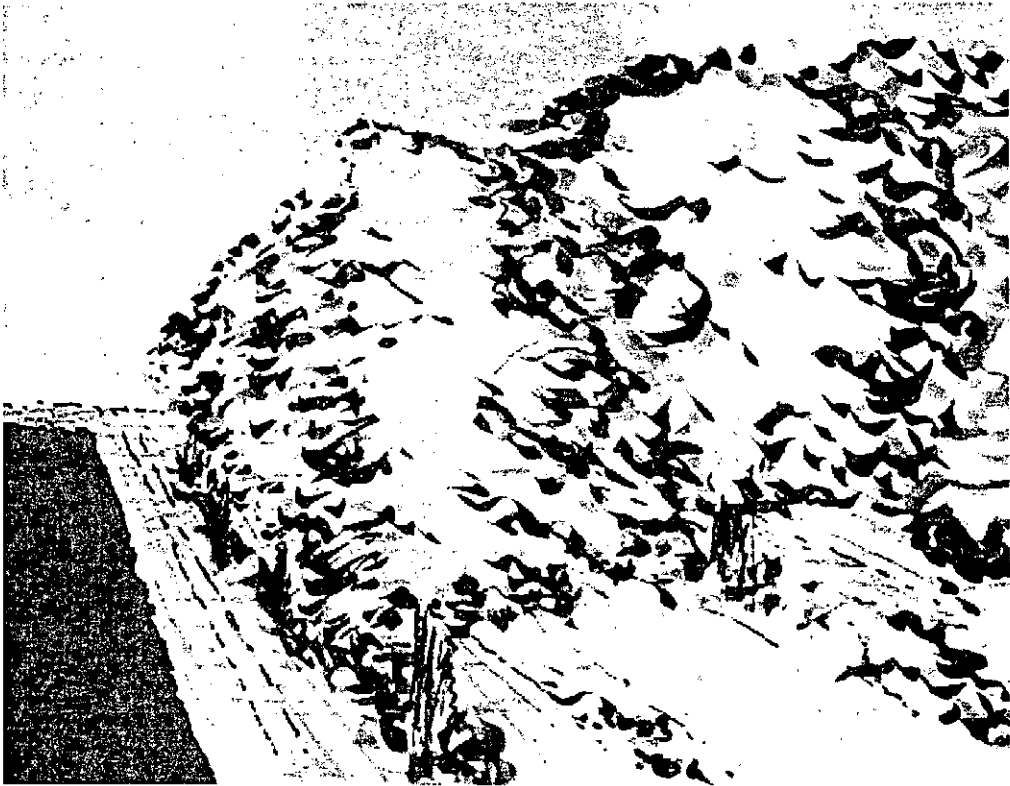
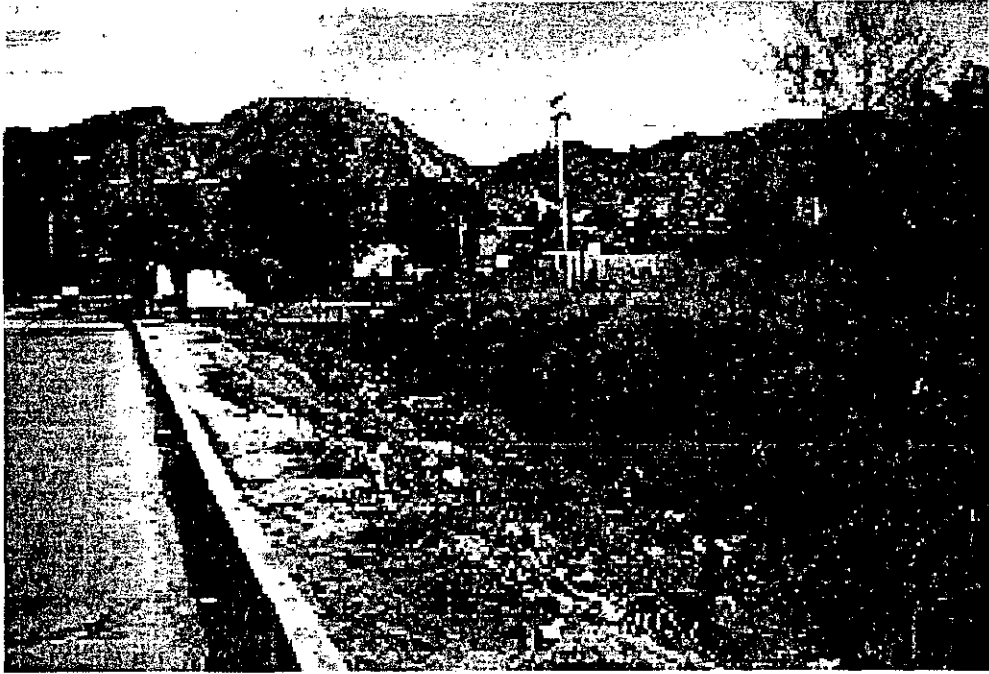
- USO MIXTO
- USO HABITACIONAL
- EQUIPAMIENTO

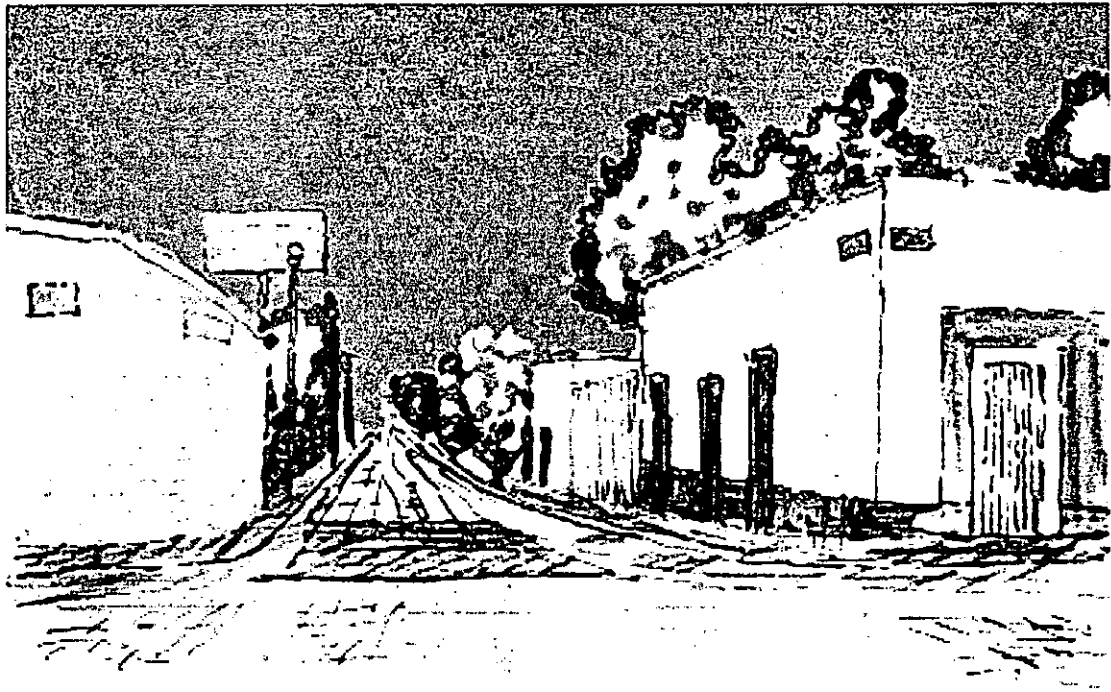
- AREAS VERDES
- CIRCUITO COMERCIAL

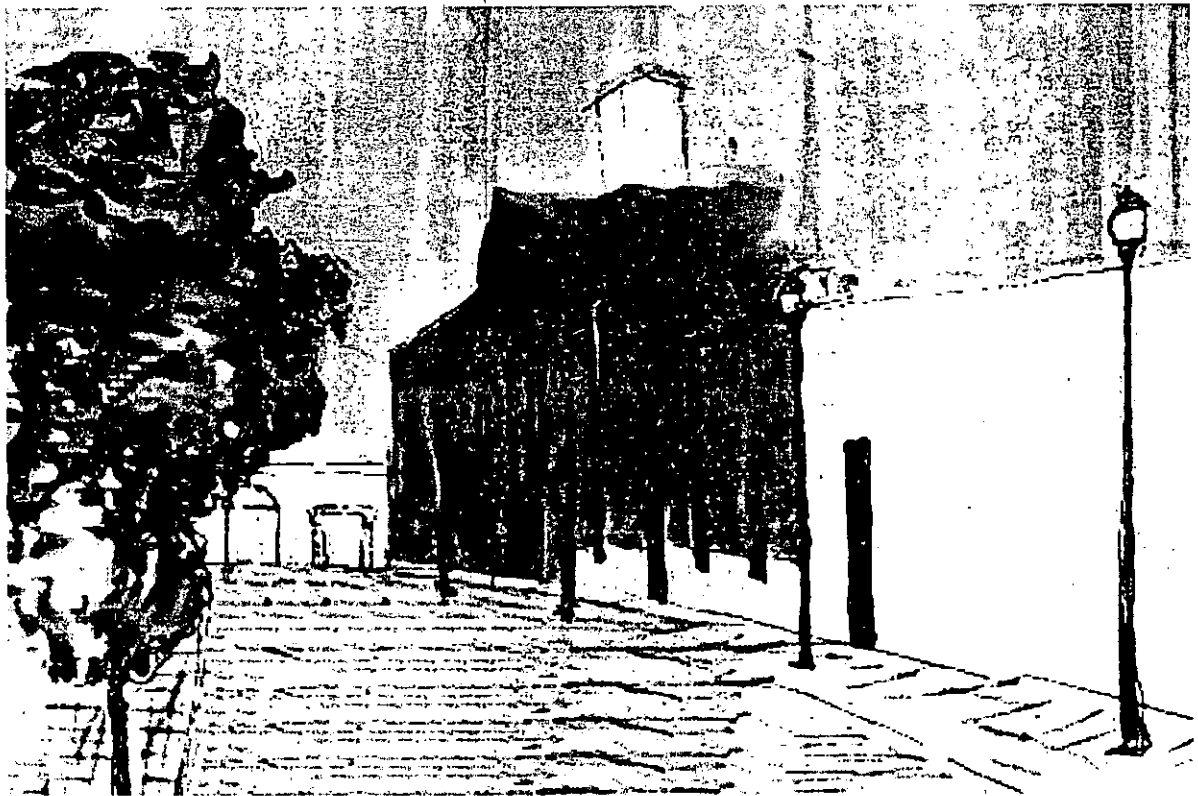


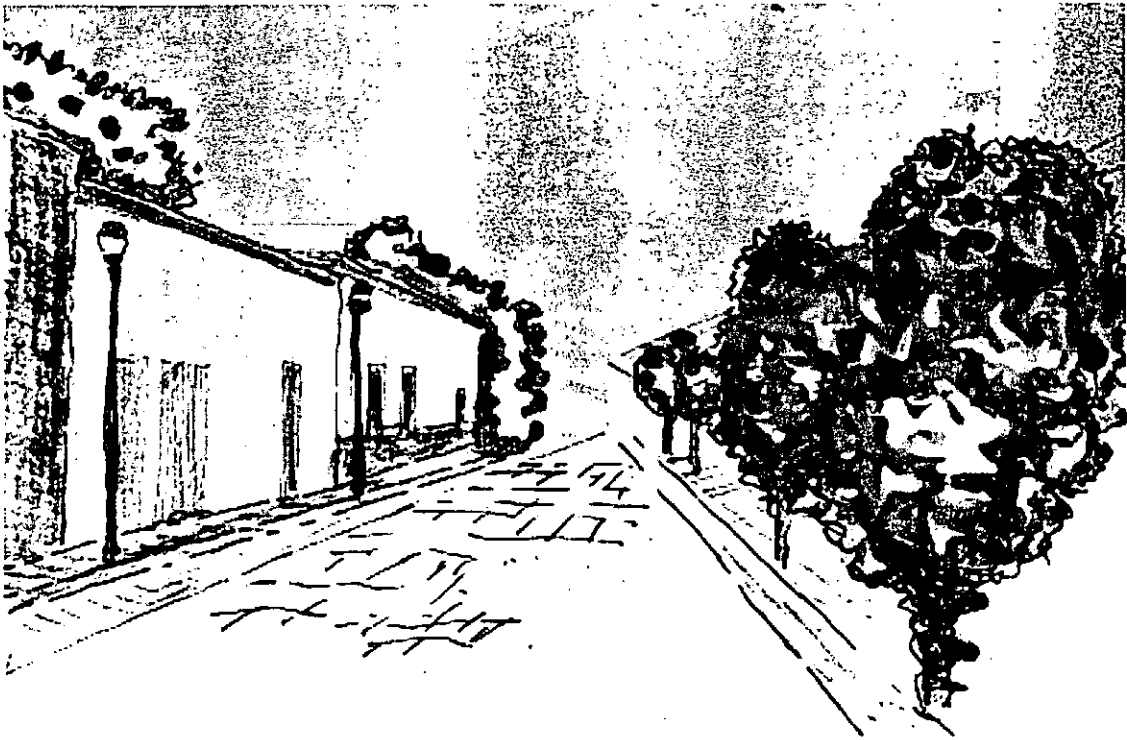
**PROPUESTA URBANA
USO DE SUELO**

A continuación se muestra una propuesta de la imagen de la zona después de la intervención, cabe señalar que esto es a nivel conceptual.

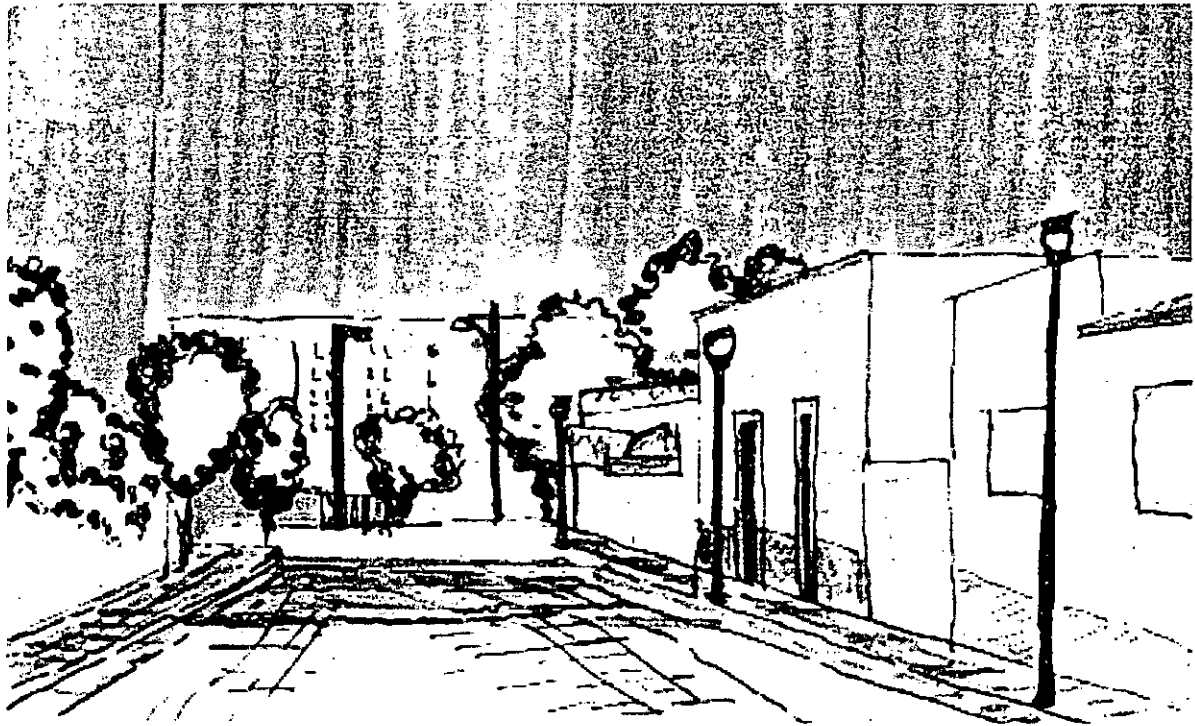


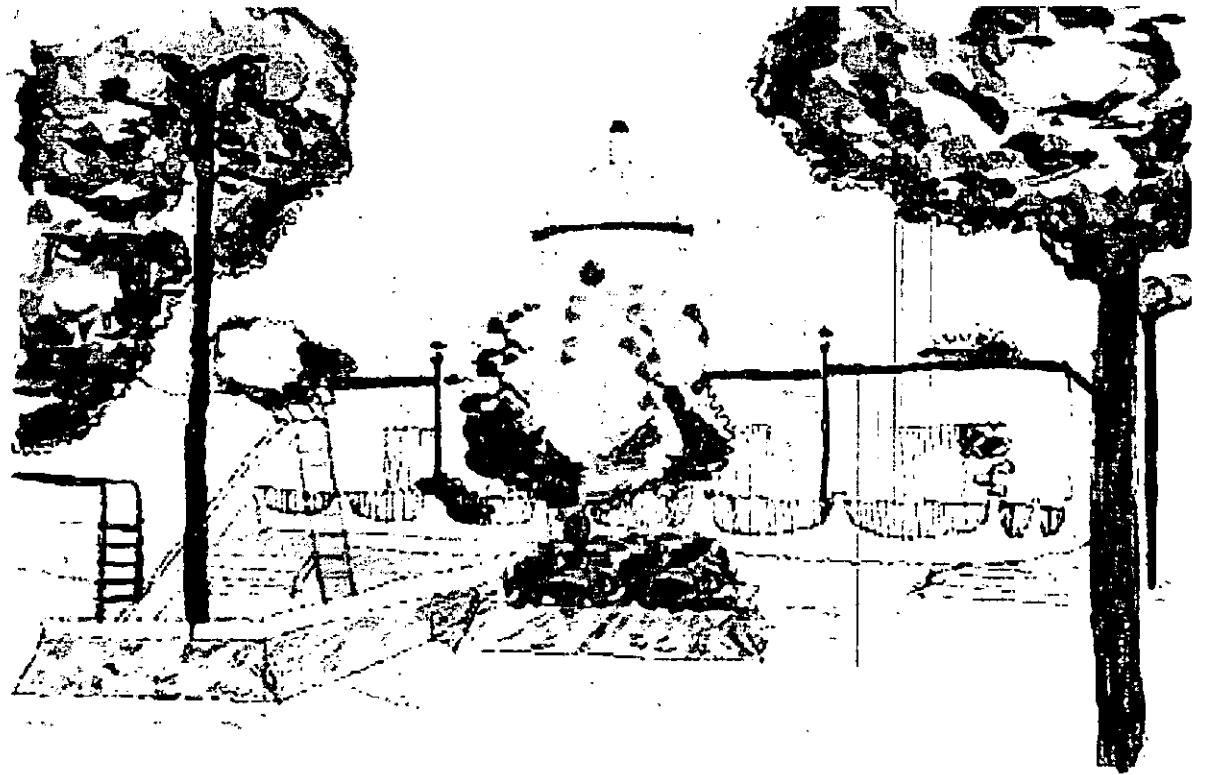
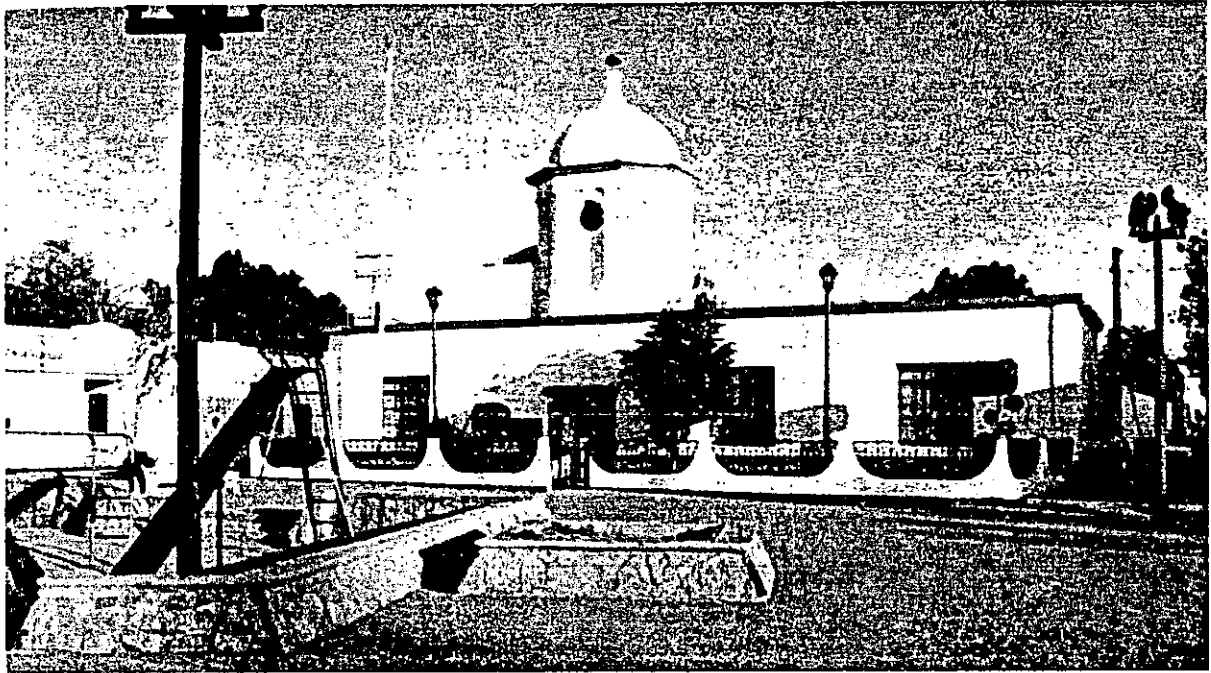


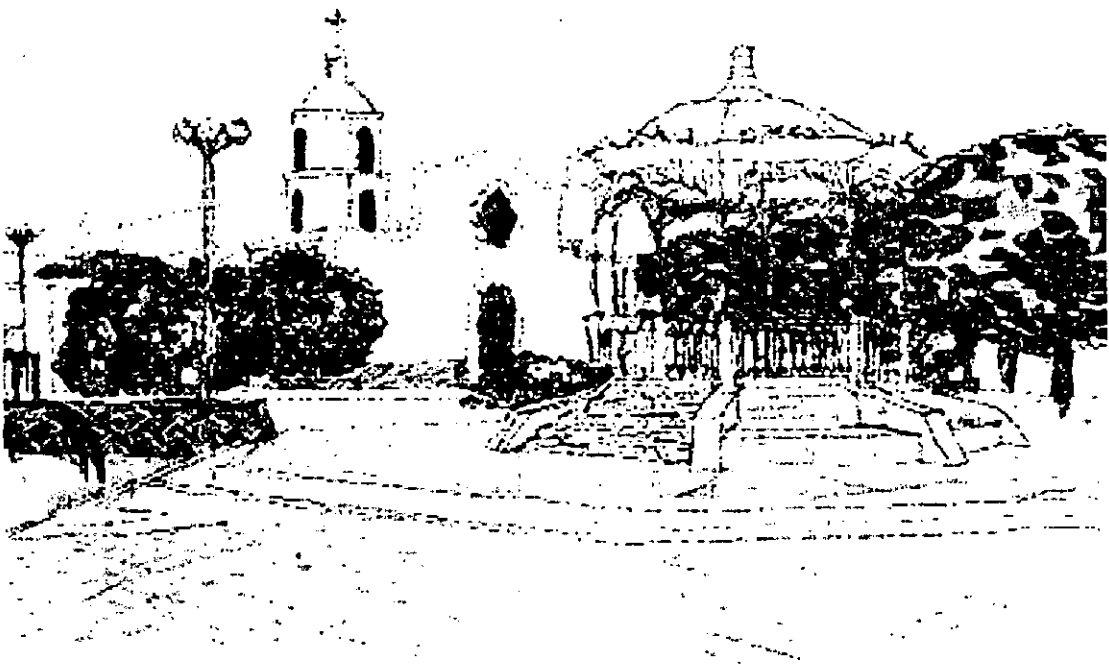
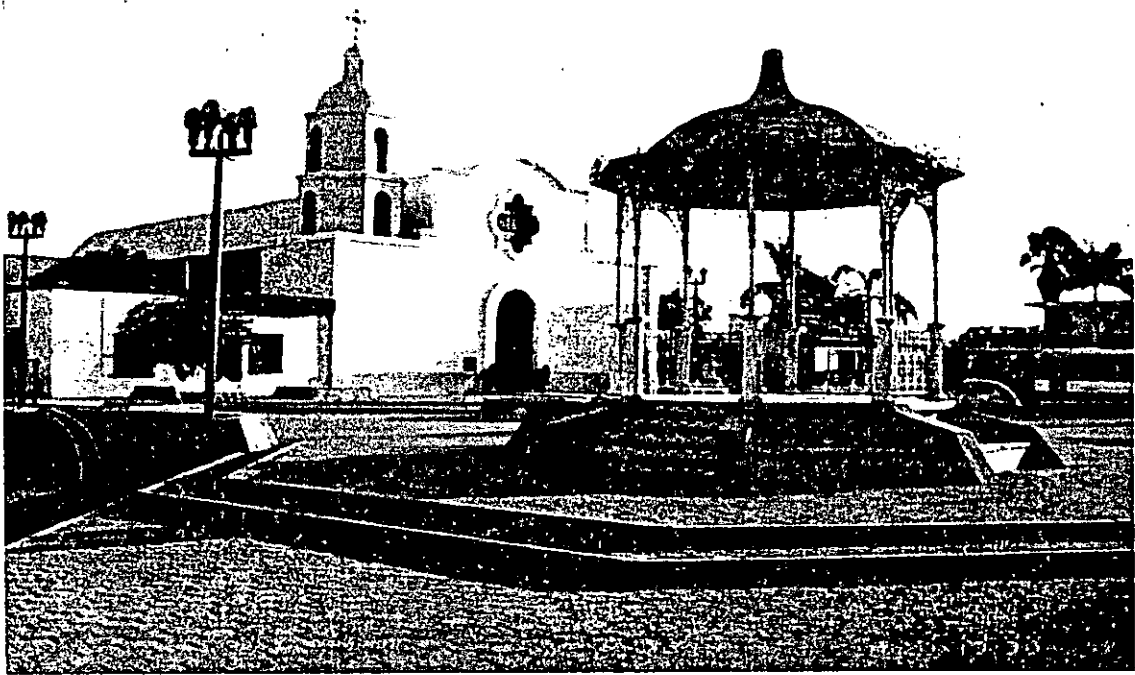












6.5 CONCLUSIÓN

Después de la aplicación de la guía de mejoramiento de la imagen urbana en este caso de estudio específico, se puede decir que si se pudieron identificar las causas que demeritan la imagen del sitio y a partir de estas se pudieron proponer acciones que se tendrían que llevar a cabo para mejorar la imagen urbana del sitio.

Al identificar cada una de las acciones que se tendrían que llevar a cabo en los diferentes rubros, arquitectónico, urbanístico y paisajístico, se puede clasificar el grado de importancia que cada una de las acciones, al igual que la mejora específica que dicha acción traería al sitio.

Es conveniente involucrar más a la población del sitio, con el fin de que estos vean la mejora del lugar como "bien común", al igual que en el caso de la ciudad de Barcelona; esta acción traería consigo no sólo el echo de que se mantengan la mejoras realizadas, sino también la aportación económica que haría cada individuo, esto se vería reflejado en la disminución de gastos por parte del gobierno.

Como comentario aparte sobre las acciones propuestas, la creación de un corredor comercial, beneficiaría a la población que acude a consumir los productos y servicios ya que así lo podría identificar claramente su ubicación.

Sobre el reciclaje de las construcciones con valor patrimonial, como en el caso del Molino Harinero, resultaría una solución viable

creando así espacios dedicados a acciones no sólo comerciales sino más bien culturales y de esparcimiento, haciendo así estos edificios "productivos" tanto para la población como para la ciudad.

La limpieza y creación de barreras de protección en el canal son acciones que beneficiarían no sólo la imagen del lugar sino que incrementaría la seguridad de la población, ya que en la actualidad al no contar con barreras de protección y encontrarse lleno de basura resulta tanto un foco de infección como un peligro para el peatón.

Tanto la creación y remoción de banquetas, como hacer éstas accesibles para personas con discapacidad, haría la zona agradable para la población, ya que ésta podría caminar tranquilamente por estas sin preocuparse por caer o tropezar con obstáculos que se encuentren en estas, pudiendo también subir y bajar la banqueta sin ayuda de otra persona; teniendo en cuenta que la población del sitio está compuesta básicamente por personas de la tercera edad, esta acción resultaría de sumo beneficio para ella.

Las acciones de tipo urbano como pavimentación de calles y ubicación de mobiliario urbano y alumbrado público, traería consigo no sólo seguridad para la población del lugar sino también el hecho de ver que sí se están realizando acciones por parte del gobierno y así esta población se anime a realizar mejoras en su entorno y mantenerlas.

En fin, se puede decir que, la mejora de la imagen urbana de un sitio depende tanto de la población de la habite como de las autoridades que promuevan esta mejora, ya que al estar involucradas

ambas partes se tendría un equilibrio de aportaciones, a la vez que se crearía una conciencia de mantenimiento, echo que resulta trascendental, ya que una vez realizadas las mejoras en el sitio, ei mantener éstas resulta la acción más importante de todo el plan de mejoramiento de la imagen urbana.

7. REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA

El tratar de crear una guía enfocada a mejorar la imagen de un conjunto histórico, es un trabajo complejo, y no en el primer intento se logra llegar al objetivo deseado, debido que algunas veces no se logran abarcar todos los conceptos necesarios para su realización.

Al aplicarla al caso de estudio se observó que, para que ésta resulte más completa algunos conceptos se podrían complementar, como:

Agregar un inciso sobre características sociales del lugar, con el fin de saber que tipo de personas habitan el sitio, su ocupación, y rango de edad.

En lo referente a las estrategias, hacer éstas más específicas, es decir, abrir incisos en cada una de manera que abarquen todos los conceptos, dependiendo de las necesidades del sitio.

Considerar un punto dentro de las estrategias referente a lo económico, donde se señale con que recursos se realizaran las mejoras, si éstas se harán por parte del gobierno, de la iniciativa privada o de ambos, aparte de tratar de involucrar al usuario para que realice mejoras en su inmueble.

Adicionalmente también considerar dentro de la estrategia, un punto dirigido a la concientización de la población, esto con el fin, antes mencionado, de involucrar a la población del sitio a que forme

parte del programa de mejoras y que una vez realizadas estas, les dé mantenimiento.

Una vez que se han planteado todas las estrategias es necesario el conformar un plan maestro o rector, donde se apliquen todas las estrategias que se llevaran a cabo en la zona.

Con los puntos antes mencionados se propone el siguiente formato para la guía:

1. Definición del área de estudio

2.- Análisis y diagnóstico del área de estudio

2.1 Localización geográfica.

2.2 Características del medio físico natural.

2.3 Características urbanas.

2.4 Características sociales.

2.5 Manifestaciones culturales.

2.6 Estructura visual.

2.7 Análisis por recorridos.

2.8 Detección de problemas y necesidades.

3. Estrategias de mejoramiento de la imagen urbana

3.1 Objetivos de mejoramiento y protección

3.2 Propuestas de mejoramiento de la imagen urbana

3.2.1 Estrategia paisajística

- Programa de arborización
- Programa de mobiliario urbano
- Programa de espectaculares

3.2.2 Estrategia arquitectónica

- Programa de recuperación de la imagen urbana original en construcciones.
- Programa de selección de gamas de color
- Programas específicos que requiera el sitio

3.2.3 Estrategia urbana

- Plan vial
- Plan de usos de suelo
- Planes específicos que requiera el sitio

3.2.4 Estrategia económica

3.2.5 Estrategia social

3.3 Plan Maestro

4. Conclusión.

Con estas adecuaciones que se presentan, la guía sería más completa y se lograría de una manera más fácil el mejoramiento de la imagen del sitio; cabe mencionar que esta guía podría seguir sufriendo modificaciones con el tiempo, ya que la imagen urbana está en cambio constantemente.

Por otro lado, el hecho de integrar a la comunidad a participar en las mejoras que se hagan en su entorno, resultará benéfico, ya que es así como se empiezan a comprometer con el mantenimiento de su ciudad. Creándose así la conciencia de mejoramiento y mantenimiento de la imagen de los conjuntos históricos en la población, acción que marcaría un cambio en la manera de pensar y actuar del usuario.

BIBLIOGRAFÍA

Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993.

Alvear A. Carlos, Historia de México, Editorial Jus, México, D.F., 1996.

Arq. Ignacio Hierro, Proyecto Santa Lucía, Monterrey, N.L.

Apuntes de urbanismo contemporáneo, UNAM, 1997.

Apuntes de arquitectura mexicana, UNAM, 1997.

Bazant Jan, Manual de Diseño Urbano, Editorial Trillas, México, .D.F., 1998.

Dent C. Emma, Javier Marsical, Diseñador, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1992.

Chueca Goitia Fernando, Breve Historia del Urbanismo, Editorial Alianza, Madrid, España, 1985.

Díaz-Berrio F. Salvador, Protección del patrimonio cultural urbano, INAH, México, D.F., 1986.

Enciclopedia Barsa de consulta fácil, Tómo 2, Encyclopedía Britannica Publisher, INC. México 1981.

Enciclopedia de los municipios de México, Los Municipios de Nuevo León, Secretaria de Gobernación y Gobierno del Estado de Nuevo León, México, D.F., 1988.

Enciclopedia de los municipios de México, Los Municipios de Sonora, Secretaria de Gobernación y Gobierno del Estado de Sonora, México, D.F., 1988.

Enciclopedia de México, Edición especial para Encyclopedía Britannica de México, Ciudad de México, 1993.

García Enriqueta, Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen, México 1988.

Gobierno del Estado de Sonora, Sonora 1979-1985, Gobierno del Estado de Sonora, México, D.F., 1982.

Gobierno del Estado de Sonora, Plan de Desarrollo Urbano de Hermosillo, 1991-1997.

Gonzalez G. Fernando, La arquitectura mexicana del siglo xx, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, D.F. 1994.

Hardoy Jorge E., de los Santos M., Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos, PNUD/UNESCO, Lima , Perú,

1981.

Hardoy Jorge E., de los Santos M., Impacto en la urbanización en los centros históricos latinoamericanos, IAHA, Resistencia Argentina, 1982.

INACOMOS, UNESCO, 1978.

INAH, Instructivo de Licencias para obras en zonas y monumentos históricos en el Distrito Federal, INAH, México, D.F., 1985.

INAH, Programa Nacional de Conservación del patrimonio Arqueológico e Histórico, INAH, México, D.F., 1984.

Jellicoe Geoffrey, Jellicoe Susan, El Paisaje del Hombre, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España, 1995.

INEGI, Cuaderno Estadístico Municipal de Hermosillo, 1996.

Junta de Andalucía, Medina Sidonia, Informe, Diagnóstico del conjunto histórico, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte, Sevilla, España, 1992.

López de Juambelz Rocío, Cabeza P. A., La vegetación en el diseño de los espacios exteriores, UNAM, México, D.F., 1998.

Lynch Kevin, La imagen de la ciudad, Editorial Gustavo Gili, .S.A., Barcelona, 1998.

M.D.D., Resumen Gráfico de la Historia del Arte, Gustavo Gili S.A. De C.V., México D.F., 1990.

Martorell, Bohigas, Mackay, Puigdomenech, La Villa Olímpica, Barcelona 92, Arquitectura, Parques, Puerto Deportivo, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1991.

Montaner Joseph María, Barcelona, Ciudad y Arquitectura, Taschen, Barcelona, España, 1993..

Novo Salvador, México, Editorial Porrúa, México, D.F. 1999.

Peralta S. Sergio, Hotel Regis, Historia de una época, Editorial Diana, México, D.F., 1996.

SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980.

Secretaria de Turismo, La imagen en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento, Programa de ciudades coloniales, México, D.F. 1993.

SEP, UNESCO, CONACULTA, INAH, CONALMEX, Patrimonio de la Humanidad en México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México D.F., 1998.

Spreiregen Paul D., Compendio de arquitectura urbana, Editorial

Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

Steele James, Architecture Today, Phaidon Press Limited, 1997.

Sutcliffe A., Ocaso y fracaso de París, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona.

Triangle Postals S.L., Catalunya, Triangle Postals, Barcelona.

Ward Peter M., México: una megaciudad, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial, México, D.F., 1990.

Revistas:

Architectural Recor, "Pasqual maragall, Mayor of Barcelona", Agosto 1992

Architectural Review, Peter Buchanan, "Barcelona, a city regenerated", vol 191, o. 1146, 1992

Hermosillo, Guía y Estilo, Martha Robles, "Andando por el centro", Imágenes de Sonora, Primavera 1997

La Construcción jurídica de los centros históricos, Revista mexicana de sociología, México, 1990

Folletos:

Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.

INDICE DE IMÁGENES:

- F1-1 Restaurante San Angel Inn, fuente: Mijares B. Carlos, San Angel, Editorial Clío, México, D.F., 1997., pg. 76.
- F1-2 Mercado de las flores de San Angel, fuente: foto de Matilde Elena Moreno Olea, junio de 2001.
- F1-3 Cruce de las avenidas Revolución y Altavista, fuente: foto de Matilde Elena Moreno Olea, junio de 2001.
- F1-4 Cruce de las avenidas Revolución y de la Paz, fuente: foto de Matilde Elena Moreno Olea, junio de 2001.
- F1-5 Cruce de la avenida Insurgentes y el Camino al Desierto de los Leones, fuente: foto de Matilde Elena Moreno Olea, junio de 2001.
- F1-6 Casa de la Cultura de San Angel, fuente: Mijares B. Carlos, San Angel, Editorial Clío, México, D.F., 1997., pg.87.
- F1-7 El Bazar del Sábado en San Jacinto, fuente: Mijares B. Carlos, San Angel, Editorial Clío, México, D.F., 1997., pg.118.
- F3-1 Vista de la Acrópolis Griega, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980, pg. 73.
- F3-2 El Foro Romano, fuente: foto de Giancarlo Gasponi, Edizioni Indaco, Roma, MA 44.
- F3-3 Vista de Constantinopla, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980. Pg. 137.

F3-4 Vista de la Catedral de Santa Sofía, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980.pg. 137.

F3-5 Vista de La Meca, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980. Pg. 121.

F3-6 Vista de Teotihuacan, fuente: SEP, UNESCO, CONACULTA, INAH, CONALMEX, Patrimonio de la Humanidad en México, Fondo editorial de la plática mexicana, México, D.F., 1998, pg. 54-55.

F3-7 Calzada de los Muertos, fuente: Novo Salvador, México, Editorial Porrúa, México; D.F., 1999. pg. 440.

F3-8 Palenque, fuente: SEP, UNESCO, CONACULTA, INAH, CONALMEX, Patrimonio de la Humanidad en México, Fondo editorial de la plática mexicana, México, D.F., 1998, pg. 107.

F3-9 Planta de Tenochtitlan, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980. Pg. 209.

F3-10 La Gran Tenochtitlan, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980.pg. 209.

F3-11 El Zócalo de la ciudad de México, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980 pg. 231.

F3-12 Vista del centro de la ciudad de México, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980 pg. 231.

- F3-13 Palacio de Bellas Artes, México, fuente: Novo Salvador, México, Editorial Porrúa, México D.F., 1999. pg. 259.
- F3-14 Casa en Polanco, México, fuente: Ward Peter M., México: una megaciudad, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial, México, D.F., 1990. Pg. 281.
- F3-15 Rectoría, Ciudad Universitaria, México D.F, fuente:
- F3-16 Instituto Nacional del Seguro Social, México, fuente: Ward Peter M., México: una megaciudad, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial, México, D.F., 1990.pg. 290.
- F3-17 Avenida de la Ópera de París, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980.pg. 287.
- F3-18 Los Inválidos, París, fuente: foto de Matilde Elena Moreno Olea, junio de 2000...
- F3-19 La ciudad lineal, fuente: Chueca Goitia Fernando, Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España, 1985.
- F3-20 Plano de la ciudad de Letchworth, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980. Pg. 306.
- F3-21 La ciudad industrial de Tony Garnier, fuente: Spreiregen Paul D., Compendio de Arquitectura Urbana, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España. Pg.51.

- F3-22 Vista de San Francisco, California, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980. Pg. 330.
- F3-23 Suburbio de Dally City en San Francisco, California, fuente: SAHOP, El Códice de los Asentamientos Humanos, SAHOP, México 1980. Pg. 330.
- F3-24 Vista de San Angel, México, fuente: Mijares B. Carlos, San Angel, Editorial Clío, México, D.F., 1997, pg. 120.
- F3-25 Edificio del Banco Nacional de México, fuente: Ward Peter M., México: una megaciudad, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial, México, D.F., 1990.pg.299.
- F4-1 La Sagrada Familia, Antoni Gaudí, Barcelona, España, fuente: foto Pere Vivas, Triangle Postals.
- F4-2 La Rambla, Barcelona, España, fuente: Montaner Josep Maria, Barcelona, Taschen, España, 1993. Pg. 162.
- F4-3 Barcelona de los años cincuenta, fuente: Montaner Josep Maria, Barcelona, Taschen, España, 1993. Pgs. 208, 209.
- F4-4 Vista antes y después en algunos edificios de Barcelona, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't quapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pgs.49, 50, 51.

F4-5 Vista de un vitral restaurado, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pgs. 66, 67.

F4-6 Balcón restaurado, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pg. 67.

F4-7 Fachada Iluminada, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pg. 69.

F4-8 Comercio restaurado, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. pg. 69.

F4-9 Valla de obra, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pg. 69.

F4-10 Jardín, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campaña per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pg. 69.

- F4-11 Edificios restaurados, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campanya per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993. Pg. 57.
- F4-12 Campaña de mejora del taxi, Barcelona, España, fuente: Ajuntament de Barcelona, Barcelona, posa't guapa, Memoria de una Campaña, Campanya per a la protecció i millora del paisatge urbà, Barcelona, España, 1993.66.
- F4-13 Plano de ubicación de Monterrey en la República Mexicana, fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.
- F4-14 Plan Maestro del Canal, Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.
- F4-15 Plano de estructura vial propuesta, Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.
- F4-16 Plano de etapas del Proyecto Santa Lucia, Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.
- F4-17 Plan Maestro del Proyecto Santa Lucia, Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.

F4-18 Perspectiva de la propuesta del paseo del río, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.

F4-19 Plaza en Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.

F4-20 Plaza de 400 años, Monterrey, N.L., fuente: Consejo Estatal de Rehabilitación Urbana, Proyecto Santa Lucia, Monterrey, Nuevo León, Junio 1993.