

00163 4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y  
ESTUDIOS DE POSGRADO

"EXPRESIÓN DE LA HABITABILIDAD  
A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR  
EN LA VIVIENDA NÓMADA"

T E S I S

QUE PARA OBTENER LA  
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA  
CAMPO DE CONOCIMIENTO  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

P R E S E N T A:

HERNÁN GUERRERO FIGUEROA

DIRECTOR: MTRO. HECTOR GARCIA OLVERA  
SINODALES: MTRA. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY  
DRA. MARÍA ELENA HERNÁNDEZ  
MTRO. MIGUEL HIERRO GOMEZ  
DR. FERNANDO MARTÍN JUEZ



MEXICO, D.F. JUNIO DEL 2001

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mis padres  
Gloria Figueroa Figueroa y Hernán Guerrero Morillo  
por todo ese amor sin medida,  
donde aprendes que lo más importante de la vida  
es lo que menos importa.**

**Mis más sinceros agradecimientos a:**

La Universidad Nacional Autónoma de México  
por brindarme el privilegio académico  
de participar en la reflexión del conocimiento.

La Secretaría de Educación Pública de México  
por el apoyo prestado mediante  
la beca del programa de Movilidad Universitaria de Tercer Ciclo para  
Iberoamericanos "Mutis".

Héctor, mi director de tesis  
por esas platicas de café de las que tanto aprendí.

Isabel, Miguel, María Elena y Fernando, mis sinodales,  
por su tiempo, paciencia y dedicación.

Maestros y compañeros del Taller de Investigación  
"la experiencia del espacio, la habitabilidad y el diseño"  
por sus opiniones y debates en torno al quehacer que nos interesa.

Mis abuelitos: Luis Aurelio y Rosa Emilia, por su cariño y ejemplo  
Rosa María por seguir viva en mi recuerdo.

Mis hermanos: Ana Consuelo por tanta dulzura  
Jaime Andrés por tanta alegría  
David Fernando por tanta espontaneidad.

Rocío por creer siempre en mi.

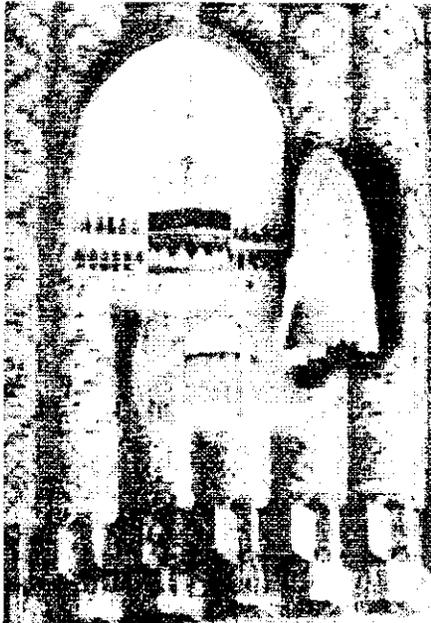
María Luisa por tentarme a nuevos logros

Fabi por ser pionera en salir de casa

Alejandro y Balentina por regalarme un pedazo de cielo

Mis amigos : Adriana, Vania, Julián, Catalina,  
Andrés, Martha, Ana María y Carlos Mario;  
por ser además parte de mi familia en México.

Architecthum, por todos los esfuerzos compartidos.



***“Quisiera que me trajeras una tienda tan ligera  
que un solo hombre pudiera transportarla en la palma de la mano  
y lo suficientemente grande para que cupiera en ella mi corte,  
mi ejercito y el campamento”<sup>1</sup>  
Petición del sultán de la India a su hijo Ahmed  
realizada a través del hada Pari Banu  
en un cuento de Las mil y una noches***

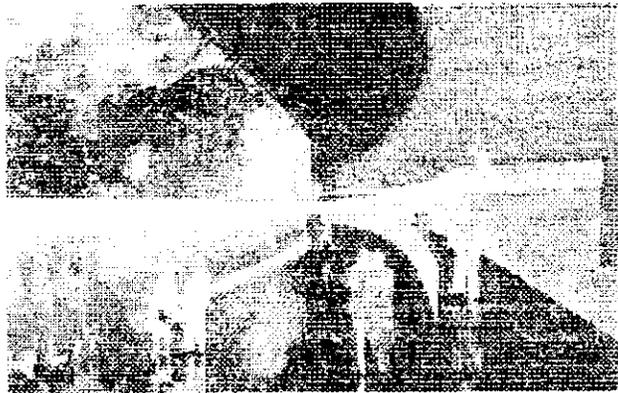
---

<sup>1</sup> Citado por Frei Otto et al. pág. 58.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO UNO.	
PUNTO DE PARTIDA.....	17
1.1 Expresión y habitabilidad.....	17
1.2 Vivienda nómada .....	18
1.2.1 Construcciones nómadas como arquitectura.....	18
1.2.2 Clasificación de viviendas nómadas .....	20
1.2.3 Vivienda - casa - hogar .....	24
CAPÍTULO DOS.	
EL HOMBRE NÓMADA COMO "SER EXPRESIVO".....	28
2.1 La idea del hombre nómada .....	28
2.1.1 Términos.....	28
2.1.1.1 Nomadismo .....	26
2.1.1.2 Trashumancia .....	30
2.1.1.3 Sedentarismo .....	32
2.1.2 Ir y venir .....	32
2.1.2.1 Del nomadismo al sedentarismo .....	33
2.1.2.2 Relación nómadas y sedentarios .....	34
2.2 Restauración del organismo .....	36
2.2.1 El respirar .....	36
2.2.2 El comer y cocinar .....	37
2.2.3 El sentarse, el dormir .....	38
2.2.4 Equilibrio Homeostático .....	38
CAPÍTULO TRES.	
EL LUGAR COMO PRODUCTO EXPRESIVO .....	41
3.1 Construcción de lugar .....	41
3.1.1 Espacio itinerante .....	41
3.1.2 Apropiación del sitio .....	42
3.1.3 Asentamiento .....	45
3.1.3.1 Naturaleza física .....	45
3.1.3.1.1 Búsqueda de alimento y agua .....	47
3.1.3.1.2 Clima .....	49
3.1.3.1.2.1 La vivienda frente a las estaciones climáticas .....	50
3.1.3.1.2.2 Calor .....	51
3.1.3.1.2.3 Viento .....	52
3.1.3.2 Valores socioculturales .....	53
3.1.3.2.1 Ritos y costumbres .....	53
3.1.3.2.2 Apego a la tierra .....	54
3.1.3.2.3 Hombre y naturaleza .....	56
3.1.3.2.4 Cosmovisión .....	58
3.2 Estructura del lugar .....	61
3.2.1 Elementos de la estructura .....	61

3.2.1.1	Regiones .....	61
3.2.1.2	Territorios .....	62
3.2.1.3	Límites .....	67
3.2.1.4	Caminos .....	68
3.2.2	Características de la estructura .....	70
3.2.2.1	Centro como lugar .....	70
3.2.2.2	Origen de la construcción de lugar .....	72
3.2.2.2.1	Origen filogenético .....	72
3.2.2.2.2	Origen ontogenético .....	76
 <b>CAPÍTULO CUARTO.</b>		
	<b>EXPRESIVIDAD DE LA HABITABILIDAD EN LA VIVIENDA NÓMADA.....</b>	<b>81</b>
4.1	Maneras de producir .....	82
4.1.1	Factibilidad .....	82
4.1.2	Ligereza de materiales .....	84
4.1.3	Mano de obra .....	85
4.1.4	Economía .....	86
4.1.5	Movilidad .....	87
4.2	Espacialidad como producto .....	89
4.2.1	Relación interior exterior .....	90
4.2.2	Elementos en los que se expresa el interior .....	91
4.2.2.1	Suelo .....	91
4.2.2.2	Techo .....	92
4.2.2.3	Muro .....	93
4.3	Contextualidad .....	94
4.3.1	Contexto lejano y cercano .....	94
4.3.2	Recuerdo y memoria .....	95
4.4	Actividades y distribuciones .....	95
 <b>CAPÍTULO QUINTO.</b>		
	<b>LA VIVIENDA Y LOS NÓMADAS HOY.....</b>	<b>99</b>
5.1	Primer grupo .....	100
5.1.1	Algunas Tribus en el mundo .....	100
5.1.2	Casos de tribus nómadas en Latinoamérica .....	101
5.1.2.1	México .....	102
5.1.2.2	Brasil .....	102
5.1.2.3	Colombia .....	104
5.2	Segundo grupo .....	105
5.3	Tercer grupo.....	106
6.	<b>REFLEXIONES AL COMIENZO.....</b>	<b>110</b>
7.	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>115</b>
8.	<b>RELACIÓN DE ILUSTRACIONES Y PROCEDENCIA .....</b>	<b>119</b>
9.	<b>ANEXOS .....</b>	<b>124</b>



***“Un día, la necesidad de espacio se hace sentir...  
Nos asalta de repente.  
Después, ya no nos abandona,  
el irresistible deseo de tener un espacio propio.  
Un espacio móvil que nos llevará lejos.  
Nada haría falta; todo estaría a mano... ”  
Marc Augé<sup>2</sup>***

---

<sup>2</sup> Marc Augé, Los “no lugares” espacios del anonimato, pág. 12.

## INTRODUCCIÓN

Hablar de habitabilidad hoy en día no es ninguna novedad, ya que desde hace mucho tiempo han surgido las interrogantes en torno a ¿cómo estamos?, ¿cómo permanecemos?, ¿cómo habitamos en un sitio determinado?; éstas y otras preguntas me surgieron cuando estaba frente a la realidad del hombre nómada, un ser tan interesante que sin darnos cuenta hasta hace parte de nosotros mismos. Este nomadismo que al parecer es tan ajeno a nosotros es a la vez muy nuestro, muy cercano y un tanto cotidiano, no murió con los inicios de los hombres sino que vino para "quedarse", así nos lo ratifica la existencia de diversos grupos nómadas en el mundo, algunos por voluntad propia, otros por imposición.

Quizá uno de los elementos que facilita el nomadismo es la trashumancia término que aunque se estudiará con detenimiento más adelante, se puede adelantar que es un intermedio entre nomadismo y sedentarismo y que permite el ir y venir de una condición a otra. La forma de estar en un sitio por parte de los nómadas lleva a reflexionar sobre la manera particular de hacer ese "estar", que quizá implica una manera propia de hacer su lugar. Esta forma de habitar se intuye que no se queda allí, se hace y también se manifiesta, se expresa en todo lo que hace el hombre, incluyendo su arquitectura.

Las anteriores anotaciones son la reflexión en las cuales gira el presente documento, todas ellas desde la visión que se tiene como arquitecto de lo "sedentario" y como participante del taller de investigación "la experiencia del espacio, la habitabilidad y el diseño". Este taller de investigación está conformado por tres líneas temáticas inseparables que son, el concepto del espacio, la experiencia del espacio,<sup>3</sup> la habitabilidad<sup>4</sup> y el territorio del diseño arquitectónico<sup>5</sup>. Con las reflexiones en torno a la arquitectura nómada desde la segunda temática; (la vivienda nómada mirada desde la habitabilidad), haciendo hincapié en su expresión, se propone como título de la presente investigación: **EXPRESIÓN DE LA HABITABILIDAD A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR EN LA VIVIENDA NÓMADA.**

Esta tesis, que parte de la disciplina de la arquitectura, específicamente desde el diseño arquitectónico, continúa en esta búsqueda colectiva propia del taller al que pertenece, centrada esencialmente en la habitabilidad. La relación de esas

---

3 Origen y evolución de las nociones del espacio. Categorías y clasificación de las nociones del espacio. El concepto del espacio arquitectónico y del espacio urbano.

4 La noción del espacio como producto de la experiencia de la habitabilidad. El habitar, el ambiente y el hábitat. El espacio de la vivienda y la habitabilidad de la ciudad. El comportamiento humano y la espacialidad habitable

5 Los elementos, los instrumentos y el método del diseño arquitectónico. La fase proyectual. La naturaleza del territorio y la formalidad en el diseño. Las técnicas y la construcción. La expresión y los significados. La experiencia del diseño, evolución y contemporaneidad. Teoría, historia y racionalidad del diseño. El diseño y sus productos. El estudio de los tipos de producción. El significado de la experiencia de uso.

vertientes; llevan a plantear la triada como una postura frente al diseño arquitectónico y sobre todo a subrayar que es algo en lo que se está aprendiendo.

Plantear la habitabilidad como base del estudio, implica ratificar, aprender y sostener la posición frente a la experiencia del espacio y al diseño arquitectónico, deduciendo que el conocimiento de las tres vertientes están íntimamente relacionado y todo finalmente nos lleva a cuestionarnos frente a lo que interesa, el quehacer de la arquitectura. Con relación al espacio se puede anotar que es "*el producto de una interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma*"<sup>6</sup>, pero ese espacio se intuye que es influenciado por la elección que el hombre hace del sitio para construir su lugar, para establecerse, para residir, para morar. Fuera de lo anterior se intuye también que en todo este proceso de residir se adquiere un carácter expresivo que es el encargado de dotar de significado al ambiente "*asimilándolo a sus propósitos al mismo tiempo que se acomoda a las condiciones que ofrece*"<sup>7</sup> y que finalmente se plasma en la vivienda nómada.

El motor que lleva toda estas reflexiones es el observar realidades como la de mi país, Colombia, donde evidenciar directamente la cotidianidad del nomadismo en miles de desplazados por violencia, hacen preguntarse ¿cómo es su arquitectura, cómo se desplazan, cada cuánto, dónde moran, viajan con sus viviendas...? y finalmente ¿dónde están los arquitectos en esta realidad?. En esta cotidianidad del nomadismo se cree que la respuesta militar es una entre varias, pero no la única, razón por la cual se consideró necesario estudiar el nomadismo desde la arquitectura.

Se señala como campo de investigación, a la vivienda nómada, siendo los nómadas las personas que la habitan y también sus viviendas, la clasificación de vivienda nómada tomada a partir de los argumentos de Gabriele Schowarz<sup>8</sup> para viviendas indígenas preurbanas, el cual se adopta y adapta al caso nómada. El tema de presente investigación es la habitabilidad frente al lugar y su expresión y se tiene como objeto de estudio, el lugar como construcción del hombre y la expresión de ese habitar en la vivienda nómada. Se tienen como disciplinas auxiliares la antropología no solo vista por sus especialistas, sino también por arquitectos, también se cuenta con una visión de las humanidades y la psicología, siempre con el enfoque en donde el fin último es el regreso desde estas disciplinas para dictar posturas desde la arquitectura y más específicamente desde el diseño arquitectónico.

La hipótesis de la presente investigación manifiesta que: "la habitabilidad en la vivienda nómada expresa la construcción de lugar. Este lugar "suma de lugares" se constituye en la región y en el territorio mediante una estructura particular que

---

6 Norberg Schulz, Existencia, espacio y arquitectura pág. 20

7 Ibid, pág. 18

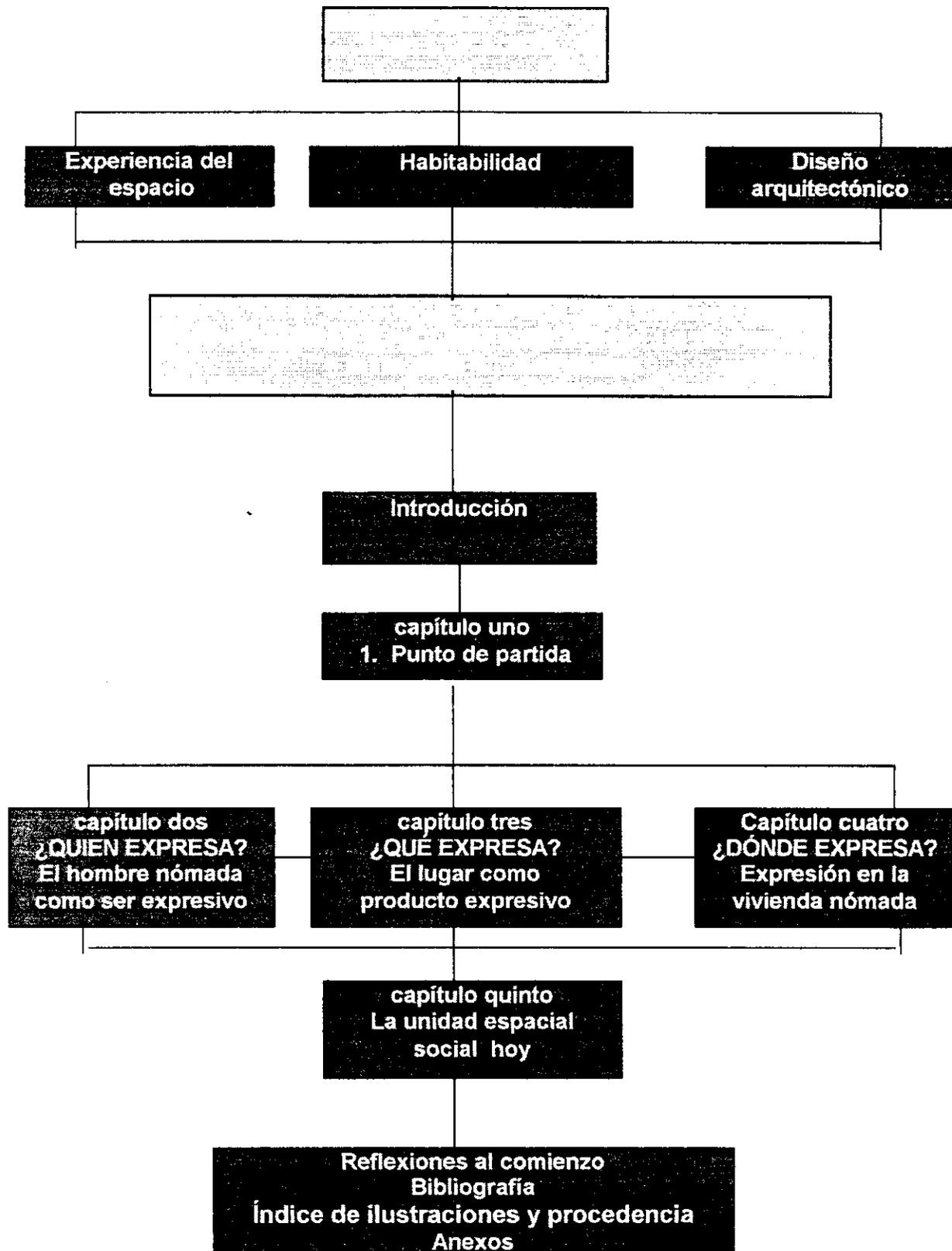
8 Citado por Schoenauer en 6000 años de hábitat pág. 13, quien lo toma del libro Allgemeine Siedlungs geographie

el hombre nómada realiza en sus apropiaciones del sitio donde sobresalen sus valores socio culturales frente a su naturaleza física". Para lograr tal cometido se parte del análisis en torno al indagar, primero los términos que intervienen, para luego establecer la expresión a partir de la respuesta a tres preguntas fundamentales: ¿QUIÉN EXPRESA?, ¿QUÉ EXPRESA? y ¿CÓMO LO HACE?, concibiendo que las tres interactúan al mismo instante para producir la expresión habitable, estas tres respuestas están expresadas en los capítulos dos, tres y cuatro. Finalizando con las respuestas a las tres preguntas se pasa a mirar la relación del tema en la realidad actual en el quinto capítulo.

En este indagar las respuestas que se tienen vienen de las reflexiones tomadas de diferentes autores entre los cuales se destacan, Amos Rapoport, Bernard Rudofsky, Joseph Muntañola y Norber Schoenauer. Además de los análisis de la arquitectura de algunos pueblos nómadas especialmente los bosquimanos, Cheyenes, Esquimales, Guajiros, Lapones, Mongoles, Nambiwara y los Nukak. Todo esto para entender su expresión de lugar a nivel regional y territorial.

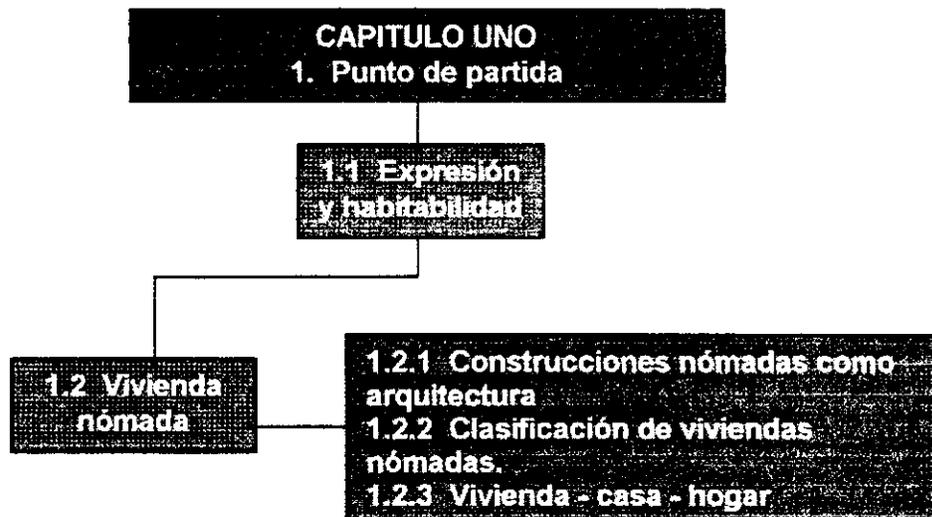
Lo que se pretende con esta tesis es aprender a investigar en arquitectura, mediante el desarrollo del tema la expresión de la habitabilidad, para poder examinar la visión de lugar y su expresión en la vivienda. No se busca ser especialista en el tema, su amplitud, abundancia y riqueza demandan una investigación más amplia. Esta tesis es tan solo un entrar en el tema, mas nunca pretende ser una finalización, ni siquiera busca establecer una tipología, una comparación, o hablar de las tipologías que ya han sido propuestos.

La estructura a groso modo de todo este argumento es la siguiente:



La estructura desglosada por capítulos es la siguiente:

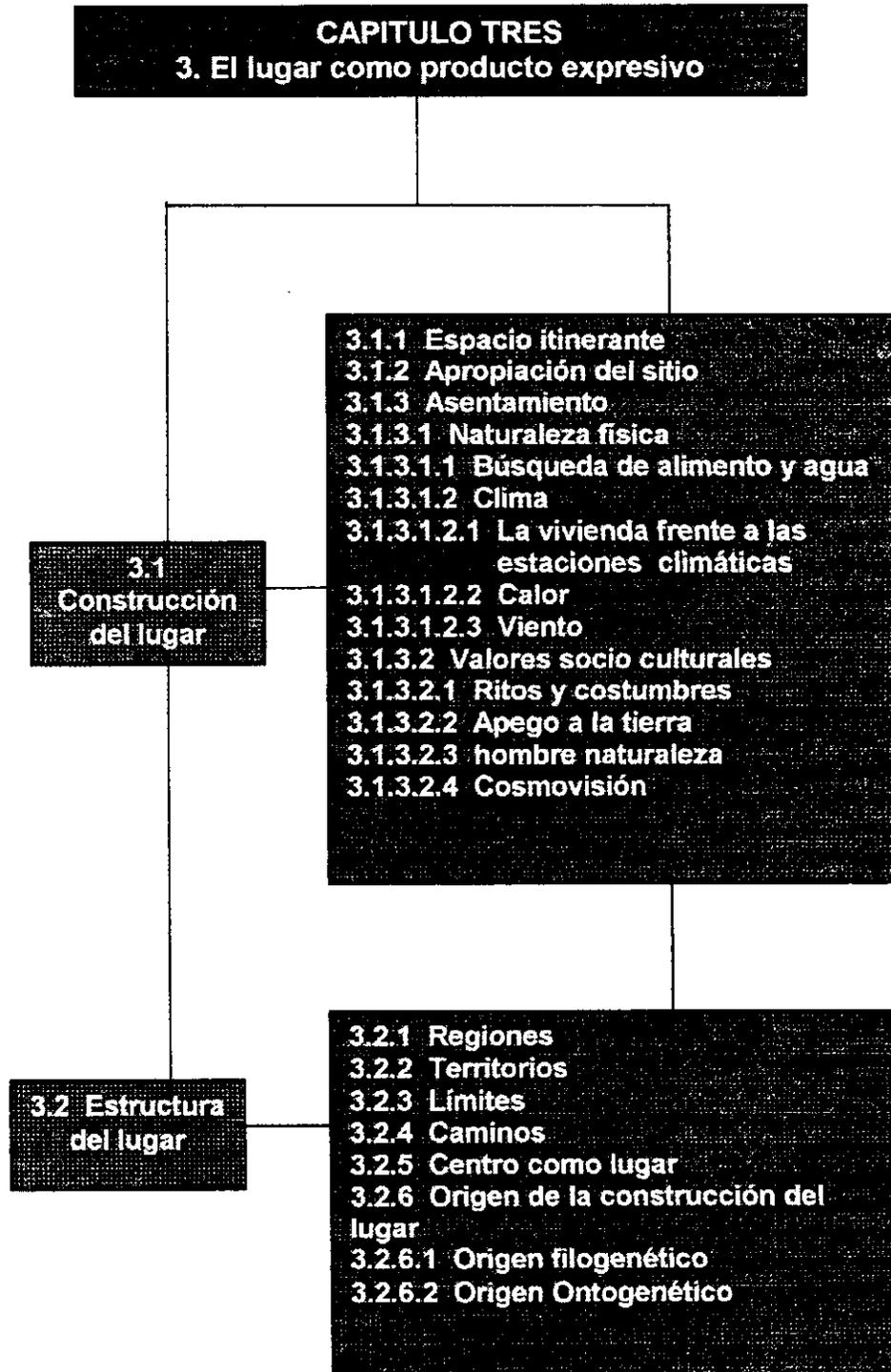
En este primer capítulo se plantea los términos con los cuales se trabajo en toda la tesis, con ellos se quiere manifestar desde donde se dicta el presente documento; los términos son: expresión, habitabilidad y vivienda nómada



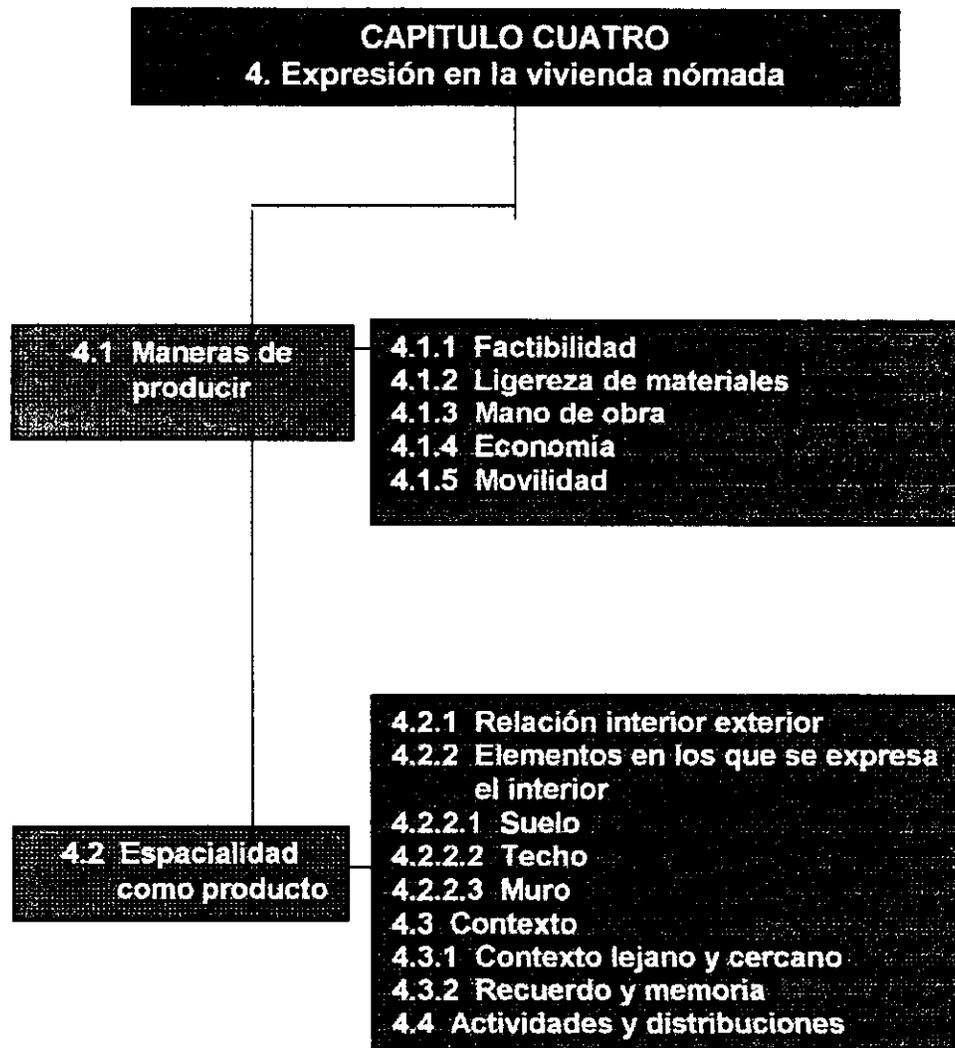
En el capítulo dos está planteada la respuesta a ¿quién expresa? Definiendo para ello, el término nómada, sus implicaciones con el sedentarismo y, su intermedio la trashumancia; se encuentran además, la restauración del organismo como medio para quedarse en un lugar que, de una u otra manera, es manejado de forma diferente en el hombre nómada.



En el tercer capítulo se da respuesta al ¿Qué expresa?, manifestado en la hipótesis como el lugar. En este apartado se determina como se realiza la construcción de lugar por parte de algunos grupos nómadas a nivel de la región y cual es la estructura, enmarcada esta última por una serie de caminos, límites, territorios dentro de un ámbito mayor que es la región. De igual manera, se hace notar que esta expresión de lugar es realizada generalmente por las mujeres, es decir ellas tienden más al quedarse.



En el cuarto capítulo se da respuesta al ¿cómo se expresa?, manifestando, en la vivienda, como presenta esta expresión de habitabilidad, destacando su manera particular de producirse y su espacialidad como producto final de esta expresión. En este capítulo se mira el lugar, suma de lugares a nivel del territorio.



Finalmente en el quinto capítulo se encuentra el planteamiento de la expresión de lo habitable de la vivienda nómada hoy. Se determina que, en la actualidad, este tema es un tanto cotidiano, a diferencia de lo que muchos piensan, y se ve en ellos diferentes expresiones de lugar de acuerdo a los grupos nómadas en los cuales está presente.

Se termina la tesis con una serie de "reflexiones al comienzo" que ante todo invitan a seguir con la investigación, dada la riqueza de la misma, cerrando con la bibliografía y anexos correspondientes.

**CAPITULO QUINTO**  
**5. La unidad ambiental social hoy**

**5.1 Los nómadas hoy**

**5.1 Algunos grupos**

- 5.1 Primer grupo**
- 5.1.1 Tribus en el mundo**
- 5.1.2 Tribus en Latinoamérica**
  - 5.1.2.1 México**
  - 5.1.2.2 Brasil**
  - 5.1.2.3 Colombia**
- 5.2 Segundo grupo**
- 5.2.1 Trabajadores migrantes en México**
- 5.3 Tercer Grupo**
- 5.3.1 Desplazados por violencia en Colombia**

**Reflexiones al comienzo**

**Bibliografía**  
**Índice de ilustraciones y procedencia**

**Anexos**



**“Ninguna arquitectura que trabaje a favor del hombre  
en lugar de contra él, está superada”<sup>1</sup>  
Bernard Rudofsky**

---

<sup>1</sup> Bernard Rudofsky. Constructores prodigiosos, pág.5

## CAPITULO UNO

### PUNTO DE PARTIDA

Antes de entrar a mirar la expresión de la habitabilidad en la vivienda nómada a partir de la construcción de lugar, es necesario precisar los términos de expresividad, habitabilidad, vivienda nómada y sus implicaciones para entender desde donde se dicta el presente escrito. Por un lado, haciendo hincapié en que la habitabilidad fuera de plantearse como cuestión analítica, también se expresa desde el momento en que el hombre toma asiento en un sitio reflejándose en el objeto arquitectónico; por el otro, se toma la vivienda nómada tomada a partir de la clasificación adoptada y adaptada de Gabriele Schowarz<sup>2</sup> para viviendas indígenas preurbanas, haciendo luego hincapié en la concepción casa-hogar.

#### 1.1 EXPRESIÓN Y HABITABILIDAD

Al iniciar el planteamiento de la expresión de la habitabilidad es conveniente determinar que es lo que se entiende por habitabilidad. Este término hace relación a la cualidad habitable que, a su vez, se deriva de habitar, palabra que proviene del latín "are" que significa vivir, morar, es, como lo menciona Héctor García Olvera,<sup>3</sup> cercano al hábito, la costumbre y el uso, al estar habitualmente, estar en permanencia, como vivir en, habitualmente en, como simil de ocupar, poblar, asentarse y permanecer. Este término ha sido estudiado por diversos autores; para efectos de este estudio se lo toma a partir de los señalamientos de Heidegger quien relaciona el habitar con el espacio. Christian Norberg-Schulz menciona que "*Merleau-Ponty, lo mismo que Bachelard y Bollnow, evidentemente deben mucho a Heidegger que fue el primero en mantener que "los espacios reciben su esencia de los lugares y no "del espacio". Sobre esta base desarrolla su teoría de "residencia" y dice: "La relación del hombre con los lugares y, a través de ellos, con los espacios, consiste en la residencia", "sólo cuando somos capaces de residir podemos construir". "La residencia es la propiedad esencial de la existencia"*<sup>4</sup>.

Ahora bien, esa manera particular de residir se intuye que se expresa de una u otra manera en la vivienda nómada, pues la sola presencia de la habitabilidad implica ya una expresión; pero antes de mirar los protagonistas que intervienen es necesario plantear que se entiende aquí por expresión. Este término proviene del latín "ssione" que significa viveza y exactitud con que se manifiestan los efectos de un arte<sup>5</sup>. Haciendo referencia a la habitabilidad, se requiere considerar que su expresión no se presenta como es de suponer de una manera espontánea, razón por la cual es conveniente el conocer que la expresión como manifestación arquitectónica tiene tres componente. El primero relacionado a "quien expresa", el segundo a "que expresa" y un tercero relacionado a "como lo hace" en la vivienda

2 Citado por Schoenauer en 6000 años de hábitat pág. 13, quien lo toma del libro Allgemeine Siedlungs geographie

3 El desempeño del diseño, la producción y uso del espacio, la habitabilidad

4 Norberg-Schulz, Existencia, espacio y arquitectura, pág. 18

5 Enciclopedia Encarta Microsoft

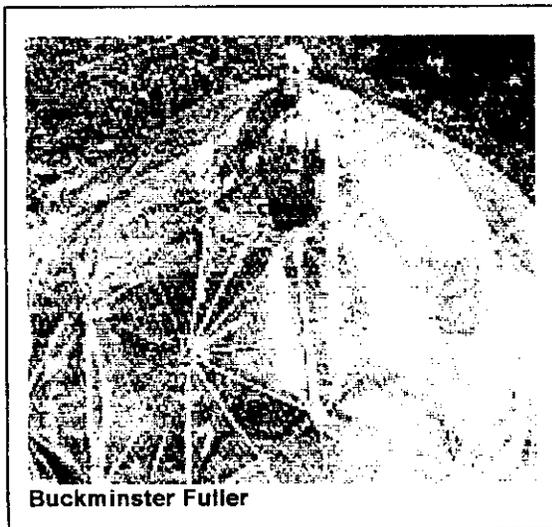
nómada, y que la forma en que interactúan estos tres componentes es simultánea, no en proceso lineal siguiendo una secuencia sino actuando todos al tiempo. Para la presente investigación el "que expresa" se involucra desde la construcción de lugar, dirigido a las maneras distintas en que el hombre nómada se asienta en un sitio determinado y a partir de las relaciones que establezca con su medio constituye el punto de partida desde el que se inicia esa construcción.

## 1.2 VIVIENDA NÓMADA

### 1.2.1 Construcciones nómadas como arquitectura

En la actualidad, no es muy frecuente considerar a las tiendas u otras construcciones provisionales como arquitectura, a pesar de que millones de personas vivieron, viven y vivirán en ellas temporal o permanentemente. *"Constatamos también que con pocas excepciones ninguna dirección artística ha sido vinculada exclusivamente con la construcción de tiendas"*<sup>6</sup> Los motivos son diversos. La historia de la construcción y la arquitectura se ha ocupado comprensiblemente solo de la búsqueda y mantenimiento de obras o ciudades completas o parcialmente conservadas y no en cambio de las tiendas u otras construcciones provisionales. Las construcciones nómadas son de hombres nómadas y ese ser nómada refleja una actitud frente a la vida no propia de los últimos tiempos, el hombre desde que aparece en la tierra ha optado por vivir en un solo sitio ó el estar viajando de un lugar a otro teniendo así diversidad de asentamientos, inclusive el trashumar a estado siempre presente en el hombre, y para ello ha tenido que adoptar una construcción que le permita viajar con ella, asentándose en uno y otro sitio conformando así su lugar.

Respecto a las categorizaciones que podemos encontrar, *Hitchcock* señala que existen una estratificación cualitativa sumamente artificial y esencialmente carente

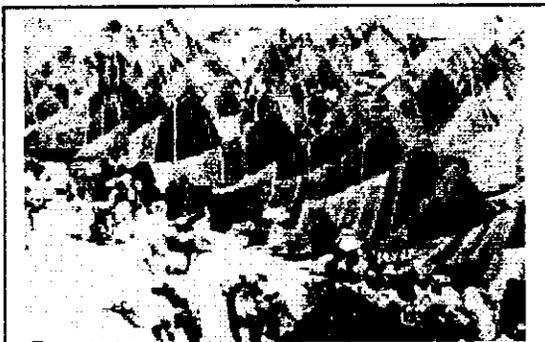


de verdadero sentido por la que muchas grandes obras de ingeniería "estéticamente significativas" se clasifican al margen de la arquitectura. Este autor nos señala que *"Todavía abundan los arquitectos que se resisten a admitir las obras de Luigi Nervi o Buckminster Fuller como arquitectura. De manera similar, quienes atribuyen importancia secundaria a la provisión de cobijo suelen relegar las construcciones vernáculas (y dentro de esta clasificación de vernácula, se incluye a las construcciones nómadas) a un status inferior. Muchas de éstas no tienen pretensiones de permanencia más allá de*

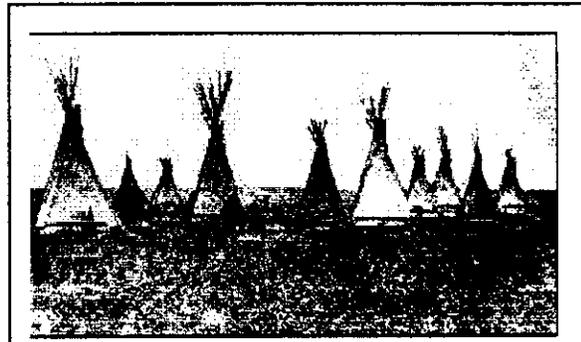
un corto tiempo y tampoco se las puede considerar monumentales bajo ningún concepto; su importancia se determina en el momento de la construcción e,

6 Otto Frey et al., *Arquitectura adaptable*, pág. 58.

individualmente consideradas, pueden disfrutar de una vida muy breve. Sin embargo, e esto es importante de mencionar, colectivamente, las tiendas de los beduinos o los tipis de los indios Cheyenne constituyen tipos específicos de construcción refinados a lo largo de siglos y capaces de satisfacer las demandas concretas de estos pueblos. Si bien no dejan mayor huella sobre el paisaje, dichas formas poseen su propia historia de evolución y han albergado y cobijado a tantas personas como cualquier otro tipo de alojamiento. Al igual que numerosos historiadores, Hitchcock considera *"el arte de la arquitectura vinculado a lo monumental y a la manipulación a escala relativamente grande de elementos tridimensionales, categoría en la que se podrían incluir muchas formas de cobijo vernáculo. A pesar de que quizás no sean "impresionantes" ni requieran los emplazamientos más dramáticos o el trabajo de una ciudad o nación para su erección, a pesar de no encarnar la omnipotencia del tirano o la adoración de un pueblo como puede ser el caso de los castillos y templos y a pesar de no responder a concepciones de individuos geniales e inspirados que ejercen la creatividad formal por medio de la masa y detalle de un palacio o un teatro, poseen otras cualidades, expresión de la cultura, filosofía colectiva y estilo de vida de los pueblos"*<sup>7</sup>.



Tienda negra de los beduinos



Tipis de los Cheyennes

Algunas entre ellas exhiben, además, cualidades estéticas ampliamente superadoras de las que derivan del "dominio instintivo de los materiales" y capaces de constituir una totalidad ambiental mediante la organización coherente de las formas y el espacio. Tal organización no precisa ajustarse a una "gran escala de elementos tridimensionales" (si la de Hitchcock fuera una definición correcta, la arquitectura resultaría ser el único arte cuyos criterios de valor vienen determinados por las propias dimensiones). Aún admitiendo las complejidades adicionales que pueden surgir del manejo de grandes masas y vanos, continuamos cuestionando la gran escala como intrínsecamente meritoria. Aunque en ocasiones las formas vernáculas adoptan, ciertamente, grandes dimensiones podríamos decir; con el Espergus de Viollet-le-Duc, que la mayor parte de la construcción vernácula *"no posee la sencilla majestad del arte egipcio ni el vigor y el aspecto indestructible de la edificación Asiria, pero que habla; ante*

7 Hitchcock, op. cit., pág. 13.

ella se presiente la contribución inteligente y la impronta de todos cuantos participaron en su erección.”<sup>8</sup>

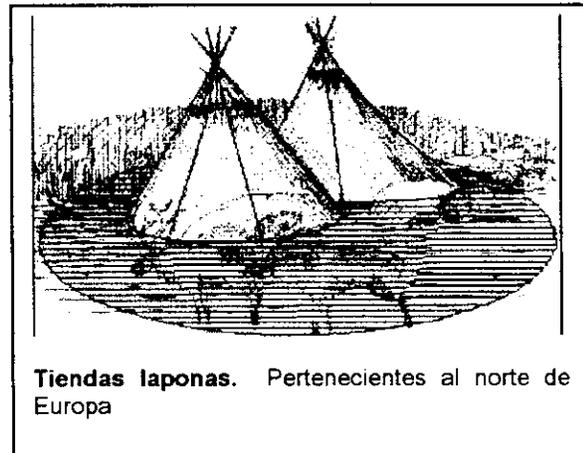
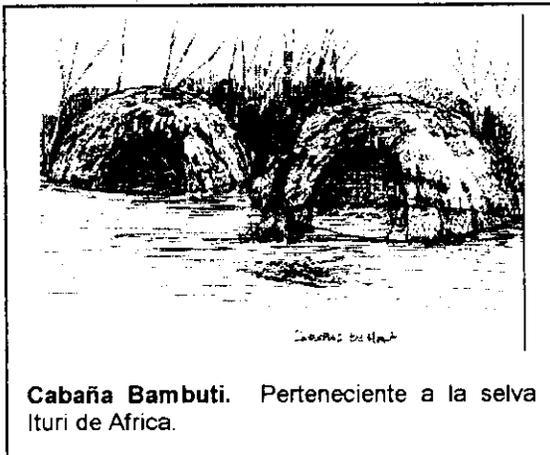
En resumen, para terminar es importante destacar que estas construcciones tienen un espacio interior que, a su vez, se relaciona con el afuera. Este espacio tiene características que, como lo menciona Bruno Zevi, “*nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente*”<sup>9</sup> y que por nuestra posición en este espacio interior, nos permite establecer relaciones con el entorno.

### 1.2.2 Clasificación de viviendas nómadas

Dentro de las diversas clasificaciones de las viviendas se destaca, como una muy general, a aquella que se determina según su ubicación, ya sea en un medio urbano o en uno rural. Para el caso de esta investigación se toma la del segundo grupo y para especificar aún más la clasificación, se adopta y adapta la clasificación de Gabriele Schowarz<sup>10</sup> para viviendas indígenas preurbanas. De las seis categorías que ella nombra, se añade una más y se ubican las construcciones nómadas en esta investigación, en el rango de las cuatro primeras.

**1. Viviendas efímeras o transitorias.**<sup>11</sup> Viviendas de familias nómadas pertenecientes a un grupo social cuya existencia está basada en una economía simple de caza y recolección.

**2. Viviendas transitorias o temporalmente irregulares.** Viviendas de un grupo social cuya existencia está basada en prácticas avanzadas del pastoreo y formas primitivas de cultivo.



8 Viollet-le-Ducm Eugene, *The Habitationes of Man in All Ages*, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, Londres 1876, pág. 185

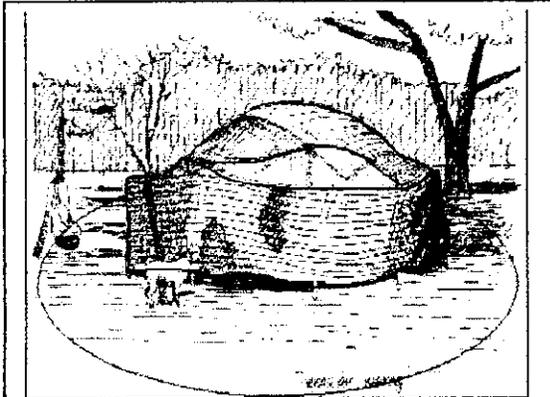
9 Zevi Bruno pág. 26

10 Citado por Schoenauer en 6000 años de hábitat pág. 13, quien lo toma del libro *Allgemeine Siedlungs geographie*

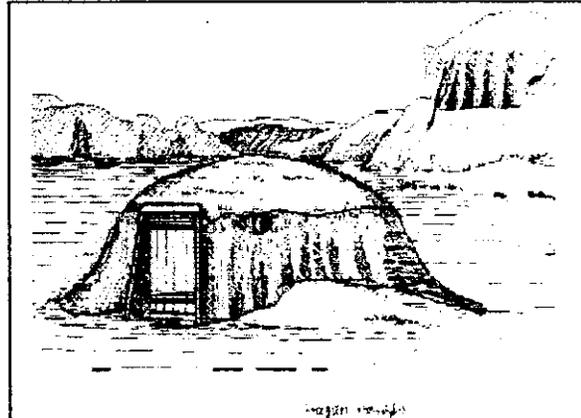
11 Schoenauer menciona que: “Las viviendas indígenas efímeras o transitorias, se encuentran en dos regiones climáticas: el desierto y la selva tropical, que no tienen una variación estacional substancial; como consecuencia de esto, los materiales constructivos utilizados se caracterizan por

**3. Viviendas periódicas o temporalmente regulares.** Viviendas pertenecientes a sociedades tribales<sup>12</sup> cuya existencia está basada en el pastoreo.

**4. Viviendas estacionales.** Viviendas pertenecientes a sociedades tribales de vida seminómada basadas tanto en el pastoreo como en cultivos marginales.



**Tienda Air taureg** Pertenecientes a la zona Sakeliana, en los límites del desierto del Sahara



**Hogan navajo.** Perteneciente a la zona del suroeste de los Estados Unidos.

**5. Viviendas semipermanentes.** Viviendas habitadas por comunidades sedentarias o campesinos de azadón que practican el cultivo de subsistencia.

**6. Unidades habitacionales permanentes.** Viviendas pertenecientes a sociedades agrícolas que poseen una organización social y política como la de una nación y una economía agrícola de excedentes

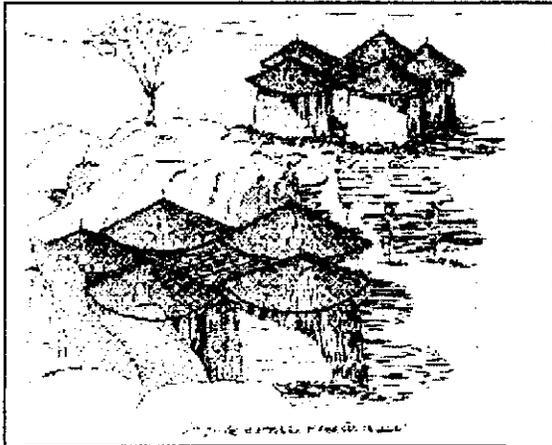
---

su baja capacidad calorífica, ofreciendo un máximo de sombra y buena ventilación. Un buen fuego, fuera del refugio, ofrece el confort necesario en las noches frías".

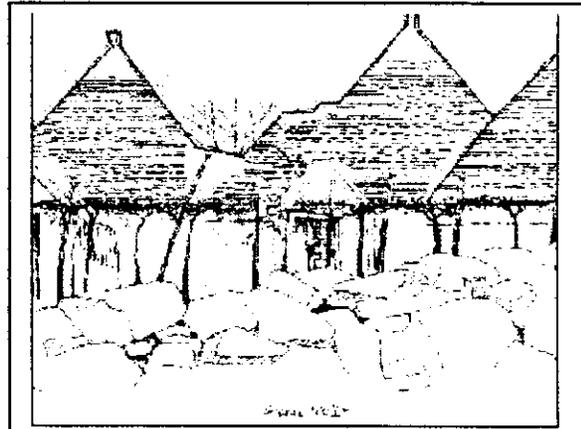
12 Adj tribal. (relativo a tribu). **Tribu**, término que designa a un grupo de personas que comparten costumbres, lengua y territorio. La antropología resalta la importancia de la afiliación por nacimiento y parentesco. Por lo general, una tribu posee un jefe, una religión que predica la descendencia de todos sus miembros de un progenitor común (formando así un único gens o clan) y una lengua y cultura comunes.

En el siglo XIX bajo este nombre se designaban aquellas sociedades situadas en el estadio de barbarie dentro de la evolución de la humanidad. Posteriormente, tribu fue sinónimo de 'sociedad tribal', es decir, sociedad sin Estado. Las tribus son, por lo general, grupos pequeños que establecen escaso contacto con otros pueblos y que tienen una percepción del mundo etnocéntrica. Al definir los grupos tribales, los expertos no acaban de ponerse de acuerdo sobre la importancia relativa de las fronteras lingüísticas, políticas y geográficas. Sin embargo, cualquiera que sea la definición elegida para una tribu, siempre existen excepciones. El criterio más importante para la delimitación de una tribu continúa siendo la identidad idiomática y cultural.

La palabra tribu, ampliamente utilizada por los antropólogos, cada vez se emplea con menor frecuencia debido a sus connotaciones negativas, ya que implica una forma de vida 'poco desarrollada'. Además, se utiliza de modo incoherente al no aplicarse a los modernos grupos europeos que cumplen los criterios de su definición. Hoy se opta por la denominación más amplia de pueblo o etnia.



**Viviendas Mesakin Guisar.** Pertenecientes al Sudán.



**Granja trullo.** Perteneciente a los habitantes de la Murgia, en Apulia, al suroeste de Italia.

**7. Construcciones móviles** Como una nueva categoría se podría señalar a aquellas unidades habitacionales permanentes pero que ellas en sí son nómadas; se refiere a aquellas casas sobre ruedas o trineos, o flotantes, que algunos autores las conocen como viviendas móviles. Este tipo de viviendas dieron una nueva posibilidad a las viviendas otorgándole un “*toque de aventura a la arquitectura doméstica del pasado*”<sup>13</sup> pero no las tomo dentro



**Barcaza.** Amsterdam Holanda.

13 Rudofsky plantea que: “*Las viviendas móviles de generosas proporciones, capaces de viajar por el campo abierto, fueron otrora indispensables para los nómadas. Los escitas orientales, por ejemplo, los jinetes de la estepa, según Esquili - vivían en chozas de ramas en el aire, sobre sus coches de buenas ruedas-, en constante movimiento entre el Danubio y el Don. Tales chozas eran redondas o rectangulares y divididas en dos o tres habitaciones. Sus muros eran de mimbre o de ramas unidas por correas, y revestidos de barro o fieltro contra la lluvia y la nieve. Las más chicas se movían sobre cuatro ruedas, las mayores sobre seis, y las arrastraban varias yuntas de bueyes. Heródoto, que visitó Escitia en su viaje a Persia y es el responsable de nuestra costumbre de llamar escitas a todos los habitantes del sur de Rusia, nuestra casi envidia por su independencia: - No tienen ciudades ni fuertes y llevan consigo sus viviendas a dondequiera que van; habituados además a disparar desde el caballo, ganaderos y no agricultores, con sus carros por única casa- Ferozes en la guerra, en la paz se dedicaban a perseguir y domar potros salvajes. Para ellos la vida sin caballos era tan inconcebible como para nosotros sin automóvil. Hasta después de la muerte lo necesitaban, y un escita rico podía llevarse a la tumba cien caballos. Pero la vida de los*

del estudio porque entran en otra dinámica frente al sitio y al lugar, necesaria de estudiarse en otra investigación y porque actualmente están en desuso y lo más parecido serían los trailers (otra tipología), pero *"como la mayoría de los vehículos modernos, están limitados a los caminos, que es quizás la razón por la que muchos de ellos nunca se mueven. Aunque a ningún jinete se le ocurriría pasar largo tiempo montando un caballo amarrado al poste, la mayoría de los habitantes de trailers nunca han pensado en viajar en ellos. Amarrados por impuestos y tarjetas de crédito, el trailer les sirve de hogar permanente"*<sup>14</sup> se establecen a mi juicio como "sedentarias".



**Casas sobre botes.** En el riacho de Suchow, en Shangai cerca de su confluencia con el río Whangpú.



**Aldea flotante en China.** Según Francisco Erasmo (En su libro, Lutzgarten, 1668) Construido sobre una plataforma de bambú en el río Amarillo.

La anterior clasificación nos conduce a ser más específicos cuando hablamos de vivienda nómada, donde es fundamental el subrayar que estas construcciones se destacan como una producción cultural de un colectivo específico y nunca como una producción individual, donde se intuye, que es en este tipo de culturas donde el conocimiento se encuentra prácticamente en todos los individuos que la componen y no es privilegio de unos pocos.

---

*escitas distaba mucho de ser precaria: como comían carne de caballo, no tenían dificultad para transportar sus provisiones, y ordeñaban a las yeguas, con cuya leche hacían queso y kumis, una bebida alcohólica.*

*Pese a su desprecio por la vida sedentaria, los tártaros no carecían de refinamientos. Cada hombre tenía una o dos docenas de esposas, y cada esposa su comitiva. -La corte de un tártaro rico-, escribe nuestro informante, -parece un mercado, en el que hay muy pocos hombres-. Pero la menos importante de las esposas tiene entre veinte y treinta casas rodantes para sus sirvientes-. Esa poligamia respondía a razones económicas. Como los hombres estaban ocupados en la caza y la práctica del arco, el trabajo debía hacerlo las mujeres. Ellas estaban encargadas de los animales: uncián el carro bueyes y camellos y los guiaban en el camino. Hacían mantequilla y leche seca. Curtían las pieles y confeccionaban ropa y zapatos (ellas usaban pantalones). Y como entre los pájaros, donde con frecuencia la construcción del nido corresponde a la hembra, construían los carros.*

14 Otto Frei, Arquitectura Adaptable, pág. 138

### 1.2.3 Vivienda - Casa - Hogar

Antes de revisar las implicaciones entre los nómadas de lo que representa la vivienda para el hombre, es necesario destacar que no todas las personas buscan permanecer en una casa, al parecer esa noción de permanencia colectiva, en la que se muestra la casa para todos, no la podemos tomar como universal, quizás sí, de una mayoría pero no de todo los individuos que habitamos el planeta. Amos



Rapoport presenta argumentos en los que señala que: "se ha sugerido que la construcción de viviendas no es un acto universal, ya que el sudeste de Asia, Sudamérica y Australia tienen tribus sin vivienda. Un ejemplo muy claro es el de los Ona, de Tierra del Fuego. Aunque el clima es casi ártico y la capacidad de construir bien está demostrada por la presencia de elaboradas chozas cónicas con fines rituales, solamente se utilizan como viviendas las protecciones contra el viento. En Tasmania, los aborígenes tampoco tenían casas en una zona fría, pero su capacidad para construir no se había desarrollado más allá del abrigo contra el viento. En contraste con esto se encuentran las viviendas elaboradas en

áreas en las que, sólo en términos de clima, la necesidad de protegerse es mínima, como en zonas de los mares del Sur. Es más, ciertas actividades en las que la protección del tiempo parecería particularmente crítica, tales como cocinar, dar a luz y morir, en algunas áreas tienen lugar al aire libre o en un cobertizo"<sup>15</sup>

Pero hablando de la gran mayoría que sí busca una vivienda, ésta representa más que esto, Serafin Mercado plantea que "la vida familiar encuentra en la vivienda el hábitat que hace posible su operación como institución social, lo que transforma en hogar a la vivienda. En primer lugar, la vivienda, como cualquier otro edificio, funciona como interface entre el sujeto y el medio ambiente natural (Fitch, 1983); lo cual permite regular el clima interior, controlar los niveles de radiación, temperatura, viento, lluvia y otros factores atmosféricos"<sup>16</sup>. El Gobierno Británico en su informe del comité Deebom en Inglaterra y Gales, Londres 1968 manifestaba que en su sociedad "el mantenimiento de la vida familiar, el cuidado y la educación de los hijos depende de la posesión de un hogar adecuado. La familia y la vivienda están íntimamente relacionadas."<sup>17</sup> Estos planteamientos muestran que la vivienda es el sitio donde se satisfacen las necesidades biológicas sociales y fundamentales de los individuos, se lleva a cabo la vida en

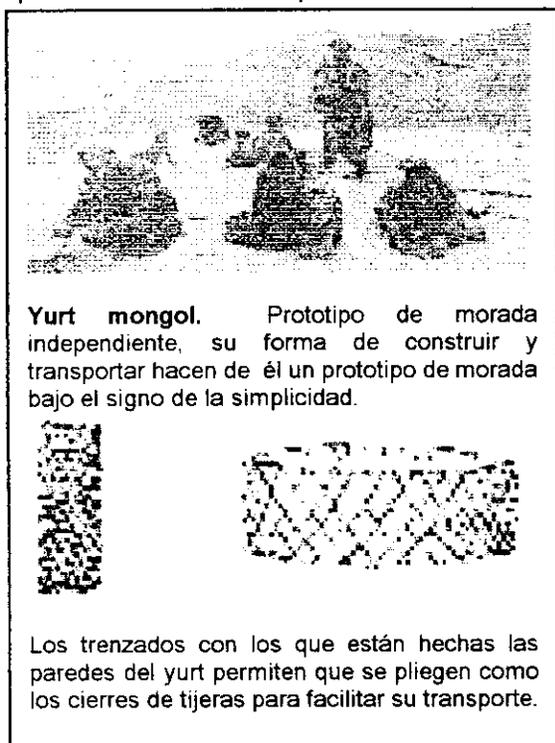
15 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 33

16 Mercado Domenech Serafin, Habitabilidad de la vivienda urbana pág. 5

17 Hassan Fathy, Arquitectura para los pobres, pág. 38

pareja, se socializan los hijos, se establece un territorio grupal que constituye la base para el contacto con otras instituciones y es el refugio para sus moradores<sup>18</sup>. Refugio que asociado al nido en donde se habita, según lo cita Gastón Bachelard *"El pintor Vlaminck, viviendo en su casa tranquila, escribe: El bienestar que experimento ante el fuego cuando el mal tiempo cunde, es todo animal. La rata en su agujero; el conejo en su madriguera, la vaca en el establo, deben ser felices como yo"*<sup>19</sup> Físicamente el ser que recibe la sensación del refugio se estrecha contra sí mismo, se retira, se acurruca se oculta, se esconde.

El Nido del que se menciona en el anterior párrafo, toma imagen de reposo, de tranquilidad, se asocia inmediatamente a la imagen de la casa sencilla y viceversa, el tránsito no puede hacerse más que bajo el signo de la simplicidad. Simplicidad que asociada a aspectos de su forma, construcción y utilización nos marca



características del objeto arquitectónico nómada a la manera de una morada independiente, para adaptarse rápidamente al sitio. En este sentido una analogía interesante respecto al prototipo de morada independiente es la que presenta Rudolf Arnheim *"El huevo no está hecho por su habitante, y más que ser una manifestación del tamaño y forma de su habitante, sólo acomoda su propio tamaño y forma al de éste hasta donde sea necesario. En esencia, la forma de este recipiente deriva de necesidades propias: estabilidad, simplicidad, etc. Esto sucede con todos los recipientes, incluyendo la morada humana. Por tanto, aunque hecha para una criatura móvil, la forma del recipiente depende de cuanto movilidad necesite para su propio funcionamiento. El huevo debe prestarse a fácil movimiento dentro del cuerpo de*

*una gallina y por tanto es suave, redondo y bien cerrado"*<sup>20</sup>. También Frei Otto nos muestra la siguiente cita que habla de la petición del sultán de la India a su hijo Ahmed realizada a través del hada Pari Banu en un cuento de las mil y una noches. *"Quisiera que me trajeras una tienda tan ligera que un solo hombre pudiera transportarla en la palma de la mano y lo suficientemente grande para que cupiera en ella mi corte, mi ejercito y el campamento"*<sup>21</sup> Trae a colación la idea milenaria de casa nómada, donde la ligereza, tamaño adaptable, versatilidad y

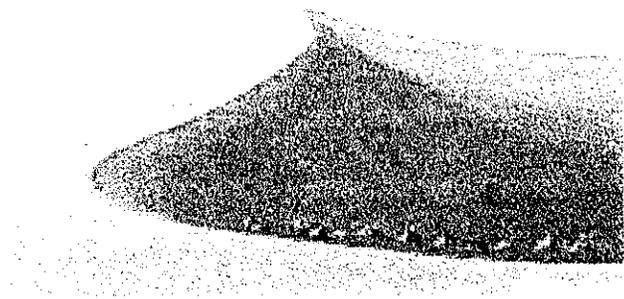
18 Serafín Mercado presenta del análisis de los datos obtenidos del estudio exploratorio para conocer los conceptos que la gente le atribuye a su casa, algunas dimensiones apropiadas que subyacen a la comparación entre los espacios de la vivienda.

19 Bachelard Gastón, La poética del espacio, pág. 125.

20 Arnheim Rudolf, La forma visual de la arquitectura, pág.76

21 Citado por Otto Frei et al en la Arquitectura adaptable pág. 58.

posibilidad de transporte son los criterios con que hoy describimos las construcciones nómadas.



***“Los caracoles construyen una casa que llevan consigo.  
Así el caracol está siempre en casa, viaje donde viaje”<sup>1</sup>***  
**Gaston Bachelard**

---

1 Bachelard Gastón, La poética del espacio, pág. 156

## CAPITULO DOS

### EL HOMBRE NÓMADA COMO SER EXPRESIVO

El principal protagonista de la expresión habitable es el hombre, pues es quien determina el habitar o no en un sitio específico y, ante una determinación afirmativa se apropia y lo expresa de diferentes maneras, siendo una de ellas a través del objeto arquitectónico. Para hablar del hombre nómada no sólo es necesario relacionarlo con el hombre sedentario sino que ante todo es indefectible porque el hombre lleva en sí mismo las dos posibilidades y ese ser nómada de una u otra forma, siempre está presente en él.

#### 2.1 LA IDEA DEL HOMBRE NÓMADA

##### 2.1.1 Términos

Para darse cuenta de todas las implicaciones que el hombre nómada representa primero es necesario revisar algunos términos como nómada, trashumante y sedentario, ya que no se presentan como hechos aislados sino que guardan un grado de dependencia tal que no se pueden separar.

##### 2.1.1.1 Nomadismo

Nómada viene del griego "*nomás*", de "*nomé*", que significa pasto, pastores; es el adjetivo aplicado al conjunto de familias que andan sin domicilio fijo, y á la persona en quien concurren estas circunstancias.<sup>2</sup> Estos grupos de personas cuyo modo de vida implica desplazamientos frecuentes de un lugar a otro, por lo general, viven en tiendas, refugios cubiertos de hierba u otro tipo de habitáculos temporales o móviles.<sup>3</sup> Entre los antiguos escritores griegos nómadas se aplicaban a las tribus pastoras del Norte de África, de aquí el nombre latino de Númeritas. No se les debe confundir con errante y vagabundo; el pueblo nómada, y de esto es un ejemplo Mongolia, tiene, como Arabia, su suelo



**Campamento tuareg en el Sahel** El Sahel, región que se extiende por el oeste de África, es hogar de tribus nómadas como las del pueblo tuareg. (Robert Harding Picture Library).

bien dividido, imitando montes, peñas, cauces y aún montones artificiales de piedras; es innegable también su fuerza creadora de estados, como lo testifica la historia de todos los pueblos sedentarios vecinos de los nómadas.

Pero se considera que el término nómada referido a pastores únicamente se queda corto para designar a la diversidad de población nómada que existió y

2 Diccionario enciclopédico Salvat Universal

3 Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

existe, ya que se encuentran inclusive algunas clasificaciones en donde los pastores son apenas un apartado de toda la clasificación; la división presentada en la enciclopedia Microsoft Encarta 99 por ejemplo plantea tres categorías para la población nómada, los pastores<sup>4</sup>, los cazadores- recolectores<sup>5</sup> y los "nómadas



**Pastoreo de renos, Laponia** El pastoreo de renos es la principal ocupación de un pequeño porcentaje de la población saami. A pesar de que aún quedan algunos renos en estado salvaje, muchos de ellos han sido domesticados y son una fuente de trabajo, leche, carne y vestido. Natalie B. Fobes/ALLSTOCK, INC.



**Bosquimanos del norte de África.** Estos bosquimanos armados con arcos y flechas cruzan una salina en la zona de conservación Nyae Nyae de Namibia. El uso de armas de fuego, perros y caballos está restringido, deben cazar de la manera tradicional. Cita de National Geographic, Febrero 2001

viajeros".<sup>6</sup>

4 Los pastores nómadas suelen vivir en zonas áridas del mundo en las que la falta de agua y las condiciones del suelo hacen que la utilización de la tierra para la agricultura sea muy restringida; pero también pueden encontrarse en algunos lugares con abundancia de agua en los que ostentan suficiente poder político para impedir la agricultura sedentaria o en los que han llegado a un acuerdo para coexistir con vecinos dedicados a la agricultura. Existen amplias poblaciones de pastores nómadas en el norte de África, en las zonas áridas del oeste africano y, particularmente, en países del este de África, como Sudán, Etiopía, Somalia, Kenia y Tanzania. Desde los países de Oriente Próximo, a través de Irán, Pakistán y el norte de la India, hasta China y Mongolia, el pastoreo nómada sigue siendo un importante modo de subsistencia. En muchas de las zonas áridas y de tundra de los países de la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), el pastoreo nómada (incluido el de los rebaños de renos) era un sistema de vida muy extendido, pero los programas soviéticos de colectivización y sedentarización lo han restringido en gran medida.

5 La mayoría de los pueblos que hoy se consideran nómadas viven de la caza y la recolección, son ambulantes y carecen de vivienda fija. De hecho, tienden a trasladarse con más frecuencia que los 'pastores nómadas'. Los pueblos aborígenes australianos, los inuit (nombre que se dan los esquimales a sí mismos), los san o bosquimanos del sur de África, los diversos grupos de pigmeos de la selva tropical de África occidental y central, los habitantes de las islas Andamán y muchos otros grupos de cazadores-recolectores del sur y sureste de Asia, suelen vivir en grupos de 20 a 30 personas que se desplazan a las pocas semanas de asentarse en un determinado lugar.

6 La tercera categoría de nómadas está constituida por aquellos que se trasladan de un pueblo sedentario a otro y consiguen vivir como músicos, quincalleros, temporeros, comerciantes, adivinos del futuro y toda una gama de ocupaciones que hoy cuenta con una constante demanda. Existen numerosos grupos de este tipo en la India, los países de Oriente Próximo y el norte de África. Por toda Europa viven los gitanos y otros grupos errantes que son nómadas o lo han sido hasta épocas muy recientes. Algunos hablan el idioma romaní que está emparentado con el hindi y otras lenguas del norte de la India.

Para efectos de la investigación se plantea el trabajo con las dos primeras categorías (pastores y cazadores recolectores) ya que teniendo en cuenta que el estudio está dirigido a entender la expresión de la habitabilidad a partir de como se hace el lugar, los dos primeros grupos tienen en común a diferencia de los "viajeros nómadas"<sup>7</sup>, el asentarse en un sitio rural libre de otros objetos arquitectónicos y no en un sitio urbano como lo hace el último grupo, ésta característica implicaría otras consideraciones que este estudio no contempla.



**Viajeros nómadas** Los gitanos hacen parte de los "viajeros nómadas" que se trasladan sobre una región en busca de un asentamiento fijo con el cual realiza diversos intercambios.

Los nómadas más conocidos son los pastores de los países de Oriente Próximo, grupos que se han trasladado, e incluso hoy día, con sus camellos, reses, ovejas y cabras buscando pastos para el ganado con cada cambio de estación,<sup>8</sup> llevándose todo por delante en sus largos recorridos: gentes, bestias y hasta moradas.

### 2.1.1.2 Trashumancia

La trashumancia es entendida por la migración estacional en busca de pastos. Esta forma de pastoreo se distingue de lo nómada porque permite utilizar recursos de hierba distantes en el espacio y, con frecuencia, sucesivos en el tiempo. De este modo, las dehesas<sup>9</sup> de las llanuras están disponibles en invierno y en primavera, en tanto que los pastos de montaña son un recurso para el verano.

Bernd Baier destaca la Trashumancia como una etapa intermedia entre el sedentarismo y el nomadismo, se podría decir que se trata de un seminomadismo. Baier afirma que *"este grupo social que vive en trashumancia se sirve del tipo de casa estacionaria en el invierno y de la tienda en verano"*; afirma además que *"por el avance de la sequedad se vieron obligados a abandonar las casas estacionarias y a ir con el ganado de pasto en pasto y desarrollaron la arquitectura móvil"*<sup>10</sup> Este término refleja una de las formas, regularizada y, en cierto aspecto,

---

En todos los países los grupos de gitanos tienen un nivel de vida más bajo que el de los habitantes de las poblaciones sedentarias en las que se mueven. Sus desplazamientos de tipo nómada no sólo sirven para buscar trabajo y oportunidades comerciales, sino también para evitar problemas, conflictos y situaciones de violencia. Desplazarse les brinda la oportunidad de relacionarse con miembros de comunidades sedentarias que no mantengan una actitud de discriminación hacia ellos.

<sup>7</sup> Se cita el nombre "viajeros nómadas" porque corresponde a la clasificación presentada por la enciclopedia, aunque personalmente no se está de acuerdo con ese nombre, ya que todos los grupos nómadas son viajeros; razón por la cual se prefiere nombrarlos como gitanos

<sup>8</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

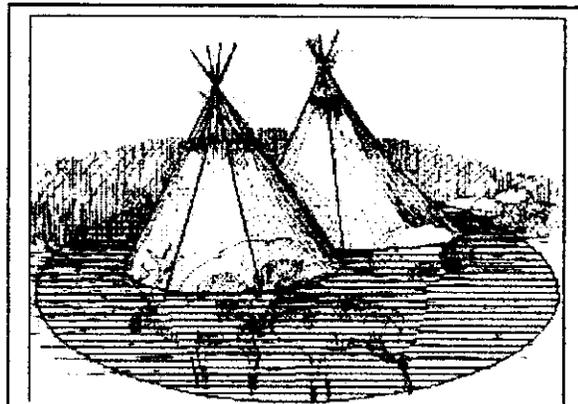
<sup>9</sup> Tierra acotada destinada a pastos.

<sup>10</sup> Otto Frei et al, Arquitectura adaptable, pág. 45

racionalizada, de la vida pastoril mediterránea, donde se alternaban los pastos de llanura con los pastos de montaña, una forma racionalizada, fruto de una larga evolución. La trashumancia, incluso la menos organizada, concierne sólo a un tipo de gente especializada: los pastores. Podemos mencionar que su determinante es la actividad productiva, ya que implica una división del trabajo, una agricultura omnipresente y, en consecuencia, una continuidad de cultivos, moradas y pueblos. Estos pueden aligerarse de parte de sus habitantes de acuerdo con las diferentes estaciones, en beneficio, unas veces, de la llanura, y de la montaña otras. Se puede dividir en una gran trashumancia con desplazamientos que pueden llegar a los 800 km. y una trashumancia de cortas o muy cortas distancias.

Fernand Braudel<sup>11</sup> hace referencia al fenómeno del nomadismo y la trashumancia, aplicándolo en la zona mediterránea del África, sin embargo se permite citar estos términos ya que tiene un carácter universal y a la vez particular de acuerdo al grupo nómada a que se haga referencia. El autor asocia los dos términos pues implican un desplazamiento de un lugar a otro, y varía uno del otro respecto a los períodos de permanencia en un lugar, a su actividad productiva durante el tiempo de permanencia, al tipo de emplazamiento que ejecuten y al alojamiento "morada" que utilizan.

Hay ejemplos de nómadas que su trashumancia esta basada en itinerarios marcados por manadas de animales; Norbert Schoenauer menciona que: *"Los laponeses del norte de Europa son nómadas que viven junto con grandes manadas de renos. De hecho, viven según el capricho de la manada; siempre que ésta condenado a fallar. Solamente cuando existe una verdadera urgencia en la manada, y los renos se encuentran cansados y hambrientos, éstos se detienen para comer y descansar, haciendo los lapones lo propio"*<sup>12</sup> También hacían lo mismo los indios de las Llanuras norteamericanas, ellos migraban siguiendo el itinerario de manadas de inmensos bisontes (búfalos) recorriendo llanuras y praderas del continente<sup>13</sup>



**Kotas Laponas** Tiendas portátiles en forma de cono. La base estructural es un trípode de palos ahorquillados de 3.6 m de largo. Otros altos palos se colocan sobre el trípode para formar un amplio círculo. Una cubierta hecha de piel de reno se coloca sobre esta estructura dejando una ventilación en el tope.

11 "El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II" Libro dividido en tres partes, la primera trata de una historia casi inmóvil, la del hombre en sus relaciones con el medio que lo rodea, la segunda una historia social de los grupos y de los estados, de la economía y de las civilizaciones y la tercera es la historia de los acontecimientos, de oscilaciones breves, nerviosas.

12 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 34

13 Ibid 35

### 2.1.1.3 Sedentarismo

Viene del término latino "seder", que significa estar sentado, que para la especie animal o grupo humano esta relacionado con sus individuos insertos en un solo sitio y no salen fuera de el.

### 2.1.2 Ir y venir

Si existe el día, también existe la noche, si existe la tierra es porque se cuenta también con el cielo. Son muchos las descripciones que nos hablan del hombre de las cavernas que pasó luego a tener una vida sedentaria. Sin embargo si se tiene con este tipo de hombre sedentario también se debe contar con el hombre nómada que tendrá como opción y/o obligación de vida el de trasladarse siempre de un lugar a otro. Encontramos evidencias relacionadas a la existencia de sus tiendas desde periodos antiguos, como es el caso de la pintura sobre la superficie de las cavernas, "en algunos murales aparecen numerosas figuras semejantes a tiendas, llamadas tectiformes, que según se cree son diagramas de construcciones de madera".<sup>14</sup> Allí se le asigna a un sitio un valor simbólico que lo diferencia de lo natural, convirtiéndolo en objeto, en lugar del mito, que se presenta como monumento, bosque sagrado, lugar prohibido.

Ahora bien, la idea del hombre nómada la reafirma Joseph Rykwert cuando menciona que "Wright en su libro *The Living City* publicado por primera vez en 1945 habla de que la humanidad estaba dividida en moradores de cavernas, agricultores y tribus nómadas de cazadores-guerreros; y podríamos encontrar al nómada saltando de rama en rama en la frondosa enramada del árbol, sujetándose en el enroscado extremo de su cola, mientras el estólido amante del muro buscaba su seguridad escondiéndose en algún agujero del terreno o en una cueva ¿el mono? ... El habitante de las cuevas se convirtió en el hombre de las cavernas. Empezó a construir ciudades, su dios era un maligno asesino... Erigió su dios dentro de un misterioso pacto. Cuando pudo, hizo a su dios de oro, Y aun lo hace. Pero su hermano, más andarín y viajero, ingenió un alojamiento más adaptable y esquivo: la tienda plegable, Era el aventurero y su dios, un espíritu tan devastador o tan benéfico como el mismo"<sup>15</sup> Y continua esta cita afirmando que los buenos y los malos no permanecieron separados: Las conflictivas naturalezas humanas han conquistado, han sido vencidas, se han casado y vuelto a casar; han producido otras naturalezas; fusión en unas cosas, confusión en otros.



(Richard Steedman/One Stone Market)

Nómada en el desierto.

14 Rudofsky Bernard, Constructores prodigiosos pág. 28

15 Rykwert Joseph, La casa de Adán en el paraíso, pág. 17.

*“Wright presenta al nómada como prototipo de demócrata, mientras que el agricultor cavernícola es la encarnación de la antidemocracia. Wright pensaba que “en cuestión de cultura la sombra-sobre-la-pared ha parecido hasta ahora predominante. Por eso esta emergiendo un tipo humano capaz de cambiar rápidamente del antiguo gran muro. En la Capacidad de cambiar tenemos el nuevo tipo de ciudadano. Lo llamaremos “demócrata”<sup>16</sup> Esta división de la humanidad en malos terrícolas y buenos y espirituales constructores de tiendas no es mas que una variante entre Caín y Abel, entre el bien y el mal, entre el blanco y el negro todo como una lógica de opuestos.*

Desde la antigüedad, el contraste entre el modo de vida nómada y el sedentario ha sido un tema habitual de debate. Ya en las primeras páginas de la Biblia se menciona a los labradores que trabajan la tierra y “los que habitan en tiendas y pastorean ganado” (Gén. 4,20)<sup>17</sup> Sin embargo el trashumar también a estado presente desde hace mucho tiempo y se presenta como el facilitador del paso del nómada al sedentario, es el punto donde se permiten las dos cosas a la vez. Luis González Rodríguez<sup>18</sup> haciendo referencia a la trashumancia como hecho cotidiano menciona que *“Los tobosos me hacen pensar también que todos en la vida somos trashumantes, que estamos de paso un tiempo y que no tenemos una mansión permanente aquí No somos dueños de nuestras vidas, sino administradores de ellas, con obligación de cuidarlas y de hacerlas productivas en bien de los demás.”<sup>19</sup>*

### **2.1.2.1 Del nomadismo al sedentarismo**

Es muy difícil separar lo nómada de lo sedentario, al parecer los diferentes grupos no participan como entes autónomos sino que están en mutua interacción unos con otros. Pero no se nace nómada o sedentario y se muere de la misma forma, hay diferentes grupos que después de ser sedentarios pasaron a no serlo, por ejemplo los Cheyennes que como lo señala Amos Rapoport: *“dejaron sus pueblos permanentes de casas semisubterráneas, con la introducción del caballo, y se convirtieron en nómadas que vivían en tiendas; dejaron la agricultura por la caza”<sup>20</sup>* ó el caso contrario como ciertos grupos indígenas Mexicanos en la zona norte que con la incursión de los españoles en su territorio cambiaron su nomadismo por sedentarismo; es el caso de los Toboso, habitantes del bajo río florido. Inclusive en estas tribus del norte de México hay quienes después de participar en las Encomiendas de los españoles y vivir bajo un sedentarismo regresaron al nomadismo después de no estar de acuerdo en el modo de vida implantado por los españoles. Otros grupos sin embargo, participan de las dos condiciones teniendo ciclos de nomadismo y sedentarismo según las temporadas de frío o

16 Rykwert Joseph, La casa de Adán en el paraíso, pág. 17.

17 Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

18 Instituto de investigaciones antropológicas, UNAM

19 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. Nómadas y Sedentarios en el Norte de México pág. 355

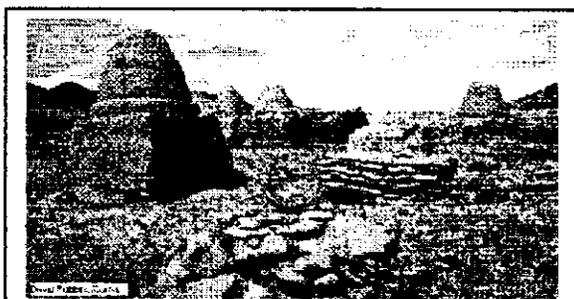
20 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 49

calor durante el año. Con estos ejemplos se evidencia esa necesaria relación que permite sin embargo que cada quién subsista en esa condición y permita realizar intercambios entre culturas necesarios para cada uno. La cultura entendida como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término "cultura" engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de si mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

### 2.1.2.2 Relación nómadas y sedentarios

Las relaciones entre nómadas y sedentarios enmarcadas por los desplazamientos que los primeros hacen de un sitio a otro tienen diversidad de manifestaciones, van como lo dice José Luis Mirafuentes Galván<sup>21</sup> cuando se refiere a los pobladores indígenas de Sonora frente a la dominación colonial *"desde la conformidad hasta el más decidido rechazo, pasando por una gama muy variada de respuestas adaptativas; aisladamente o en conjunto, siempre implicaron una muy tupida red de relaciones, a menudo inestable, entre los indios y los españoles."*<sup>22</sup>

Podría destacarse dentro de esa relación la integración a economías regionales donde una vía importante es la del comercio de bienes entre pueblos sedentarios y nómadas, ya que los unos ofrecen productos que los otros no tienen y viceversa lográndose ventas o cambios de productos por grano, ropa, utensilios y otros bienes de trueque como es el caso de los pastores nómadas<sup>23</sup>. Esto permite que se establecieran rutas comerciales en los territorios para las cuales los grupos nómadas debían saber muy bien sus caminos hasta volverse supremamente conocedores y expertos de los sitios por los cuales transitan.



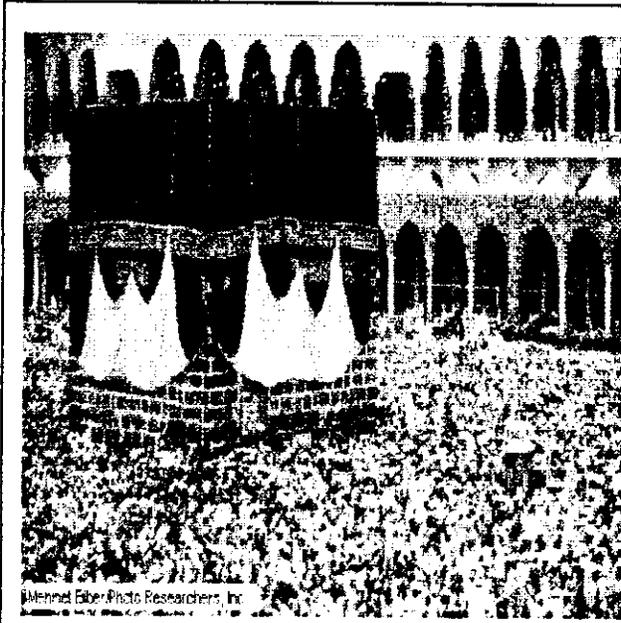
**Tumbas en la Ruta de la Seda** Es muy bien conocida la ruta de la seda, ruta comercial que unía a China con la Roma imperial denominada así por la importancia de la seda como principal mercancía transportada.

La fotografía muestra una serie de tumbas de tierra situadas al borde de la actual carretera que une Pakistán y China la cual sigue parte del trazado de la antigua Ruta de la Seda. David Robbins/Corbis

21 Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

22 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. Nómadas y Sedentarios en el Norte de México pág. 591

23 Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.



#### Peregrinación a la Kaaba

Los musulmanes consideran la Kaaba - pequeño santuario cerca del centro de la gran mezquita de La Meca- el único lugar sagrado de la Tierra. La tradición musulmana dice que los patriarcas Abraham e Ismael construyeron el santuario sobre los primeros cimientos puestos por Adán. Todos los musulmanes del mundo rezan en esta dirección y todo el que no tenga un gran impedimento deberá peregrinar allí, al menos una vez en su vida. Esta imagen muestra la ceremonia en torno a la Kaaba, en la cual hay que besar con unción la Piedra Negra que se encuentra en una esquina. Los peregrinos permanecen en este lugar varios días celebrando rituales durante el mes de peregrinación.

Mehmet Riher/Photo Researchers, Inc. 1

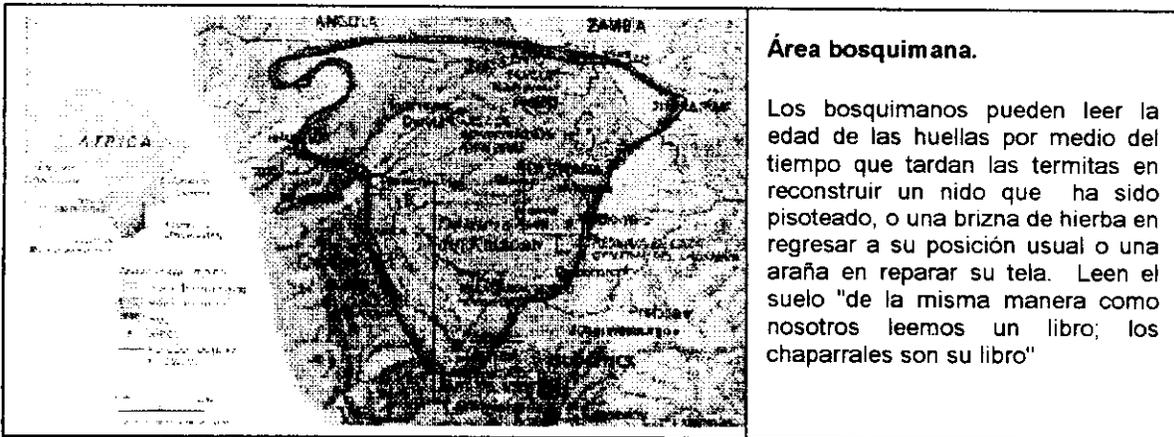
Pero a la vez que se presentan integraciones también se presenta la situación contraria por lo que se adquiere cierta autonomía política. Los pastores nómadas por ejemplo *“utilizan sus desplazamientos para mantener la autonomía familiar y para evitar la dominación por parte de otros miembros de su propia comunidad o de extraños, incluidas las autoridades estatales. Normalmente, los pastores nómadas cuentan con una organización propia, una estructura guerrera y con armas para defender sus rebaños y prados de los ladrones, o para aumentarlos a costa de otros. La organización guerrera, que constituye una necesidad para los pastores nómadas, puede utilizarse con otros fines; la historia demuestra que los pastores han conquistado poblaciones sedentarias estableciendo en ellas dinastías y elites gobernantes. Los conquistadores mongoles en China, Asia Central y Rusia nos proporcionan uno de los ejemplos más conocidos, pero ha habido muchos otros, como las antiguas dinastías de gobernantes de Irán y de algunas zonas de Uganda, Ruanda y Burundi”*<sup>24</sup>

Y así como estas dos relaciones que se presentan, son muchas las que se encuentran entre los nómadas y sus vecinos sedentarios. Esas relaciones producidas en los desplazamientos interesan para estudiar la relación que se establece entre el transhumante y/o nómada con el sitio. Sus migraciones no son un vagar sin mira, sino el traslado en un “solo lugar”, claramente limitado, de una pastozona ó dehesa<sup>25</sup> á otra, de un abrevadero a otro; son ya un motivo fundamental para cierta fijeza de la tribu. La relación trashumancia-sitio esta dada

24 Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

25 Tierra acatada destinada a pastos.

gracias a que el segundo sirve de sustento físico a la primera permitiendo ese contacto con la tierra para conocerla y reconocerla, pensarla y hacerla; dando la posibilidad de un libre tránsito, tomando de sus aguas, recogiendo sus semillas e inclusive cultivándola por periodos cortos para hacerla suya, propia. Esta relación también se da porque los nómadas y seminómadas no pasan de un sitio a otro indistintamente, ellos se mueven en torno a una sola región o sea en un gran sitio que no es del todo desconocido y van ligando todos los sitios para formar su región de tal forma que cada vez permiten relacionarlos y apropiarse de ellos.



## 2.2 Restaurar el organismo

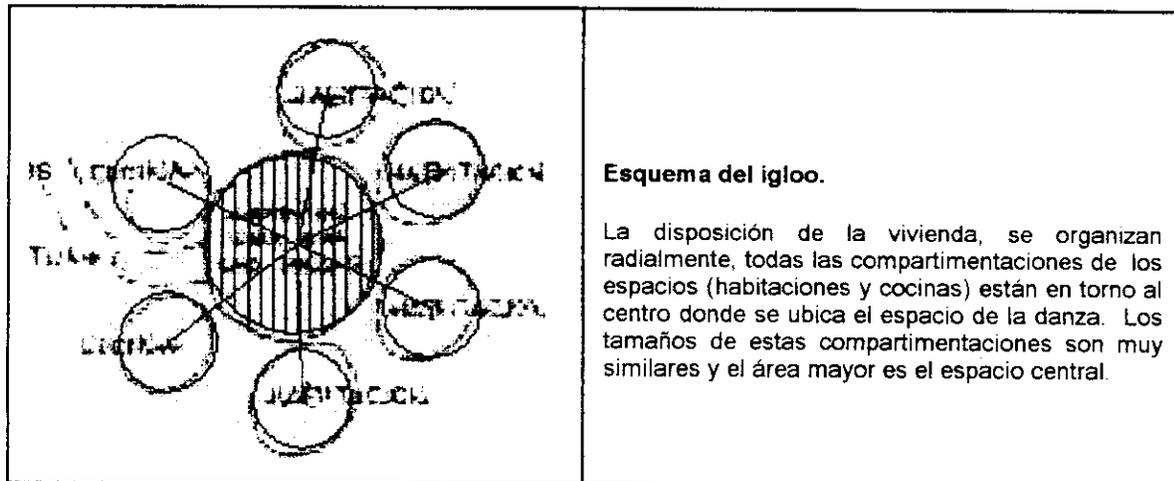
El hombre esta constantemente en la búsqueda de restaurar, recuperar o recobrar el consumo de energías necesarias para que el mantenimiento de su organismo; a veces se detiene en su recorrido por falta de energía hasta encontrar un abastecimiento tal que le permita continuar su recorrido. Héctor García Olvera<sup>26</sup> menciona al respecto que la restauración del organismo se presenta como una necesidades la cual tienen que ser satisfecha y que como bien sabemos esta restauración mantiene un orden cíclico así el dormir indefectiblemente se hace cada 24 horas por un lapso que no va mas allá de 8 horas. La necesidad de restaurar también se satisface gracias al comer y de mantener un orden homeostático para el cual el cobijo arquitectónico puede ayudar a cubrir esa necesidad.

### 2.2.1 El respirar

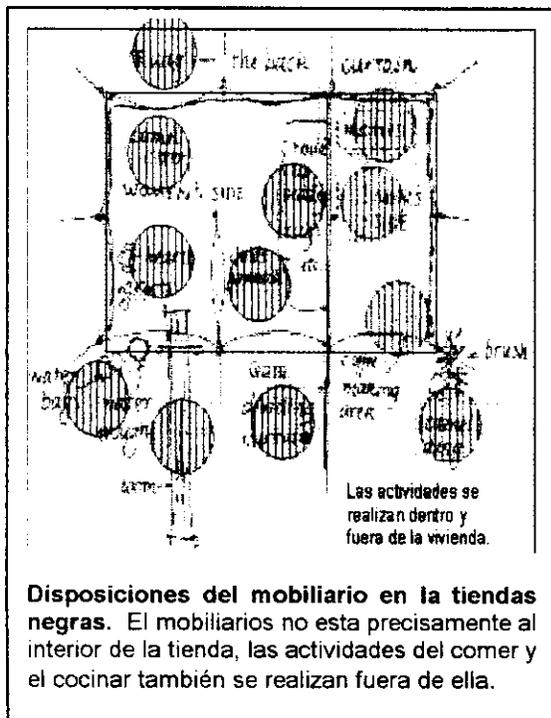
El respirar aire fresco o los olores en la vivienda, tiene que ver en el grado de tolerancia que las personas tengan frente a ellos, esto implica que actividades como el cocinar o el solo encender fuego dentro de la tienda pueda realizarse al interior o exterior de la tienda nómada ó que se pongan barreras arquitectónicas que dividan un ambiente de otro.

<sup>26</sup> Taller de investigación "la experiencia del espacio, la habitabilidad y el diseño". Maestría en Arquitectura, opción diseño arquitectónico UNAM.

“Los esquimales aceptan altas concentraciones de olores dentro del igloo”<sup>27</sup> y esto hace que no tengan una organización del espacio que responda a esta determinante y sus divisiones al interior mas bien obedecen a cuestiones ceremoniales y jerárquicas de la danza. En contraposición a esto los Tauareg tenían una hoguera en la tienda para calentarse y la salida de humo implica una forma determinada que cambia la vivienda, sin embargo esta como la hoguera tienen además prescripciones religiosas que se verán mas adelante.



### 2.2.2 El comer y cocinar



El comer y el cocinar implican hábitos que dependiendo de la cultura del grupo nómada son resueltos de diferente manera. En la vivienda nómada implica la disposición de una u otra forma dentro de la compartimentación ó inclusive su ejecución se realiza fuera de él, “los Touareg tenían una hoguera en la tienda para calentarse, pero cocinaban fuera”<sup>28</sup> aunque esto también corresponde a prescripciones religiosas. En esta consideración es importante el establecimiento de los límites de la vivienda de una forma y no de actividades, si se salen de los límites arquitectónicos de la tienda aún se sigue “dentro” de la casa, casi se podría establecer como símil de casa el asentamiento porque esta llega hasta los límites del asentamiento; si por el

27 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 84

28 Ibid pág. 85

contrario tienes actividades fuera de los límites del asentamiento, "ya no estas en casa". Esta postura da pie a encontrar fuera de la tienda actividades como el comer y el cocinar, "es más frecuente encontrar telares, mantequeras y molinillos fuera del refugio que dentro (Faegre, 1979, p. 7)"<sup>29</sup>

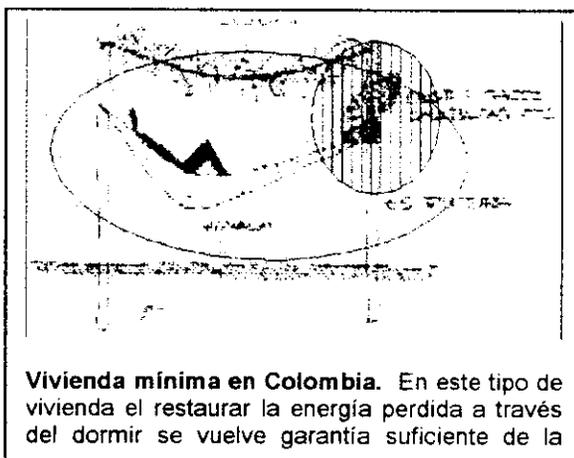
### 2.2.3 El Sentarse, el dormir.

El sentarse como satisfacción básica para el restaurar energía varía de acuerdo a la cultura en la que se realiza, algunas lo hacen en cuclillas, como es normal en Asia, otras permanecen sobre un pie, como los aborígenes australianos y algunos africanos, y estas diferentes posiciones influyen mucho en el donde se realiza la actividad ya sea en el exterior o interior, si es en este último la altura del objeto arquitectónico, su posición al interior y respecto al exterior teniendo en cuenta las visuales que se captan y ambientación, igualmente tiene mucho que ver el carácter y forma del mobiliario que se utilice.

"Respecto al dormir, lo significativo no es el hecho de hacerlo, sino los muebles, arreglos y espacios utilizados que afectan a la vivienda"<sup>30</sup>

En las viviendas transitorias o temporalmente irregulares se destaca espacios divididos de otras actividades (como el comer) para el dormir, este dormir al interior, comer en una zona especial para ello y encender el fuego dentro de la casa son características que según Norbert Schoenauer pertenecen a los cazadores expertos<sup>31</sup>

Para algunos nómadas esta actividad del dormir es el fundamento de su casa, tal es el caso de la vivienda mínima en Colombia, (los guajiros, costa norte del país) que es tan sólo una cubierta de hierba sobre una estructura que también sostiene la hamaca, varios cestos, sacos, etc.<sup>32</sup> El resto de "necesidades básicas" se realizan fuera de ella, en otros espacios diferentes al ejercido en el objeto arquitectónico.



Vivienda mínima en Colombia. En este tipo de vivienda el restaurar la energía perdida a través del dormir se vuelve garantía suficiente de la

### 2.2.4 Homeostasis

La homeostasis entendida como un conjunto de fenómenos de autoregulación conducentes al mantenimiento de una relativa constancia en la composición y las propiedades del medio interno de un organismo nos manifiesta con relación a la conformación de lugar que entre las relaciones que establece el hombre con su entorno están marcadas a esta búsqueda de equilibrio lo que le permite estar en un lugar y no en otro, en esa búsqueda sabe entre otras cosas que ese sitio le sirve o no para quedarse. Así por ejemplo en este equilibrio busca niveles

29 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 49

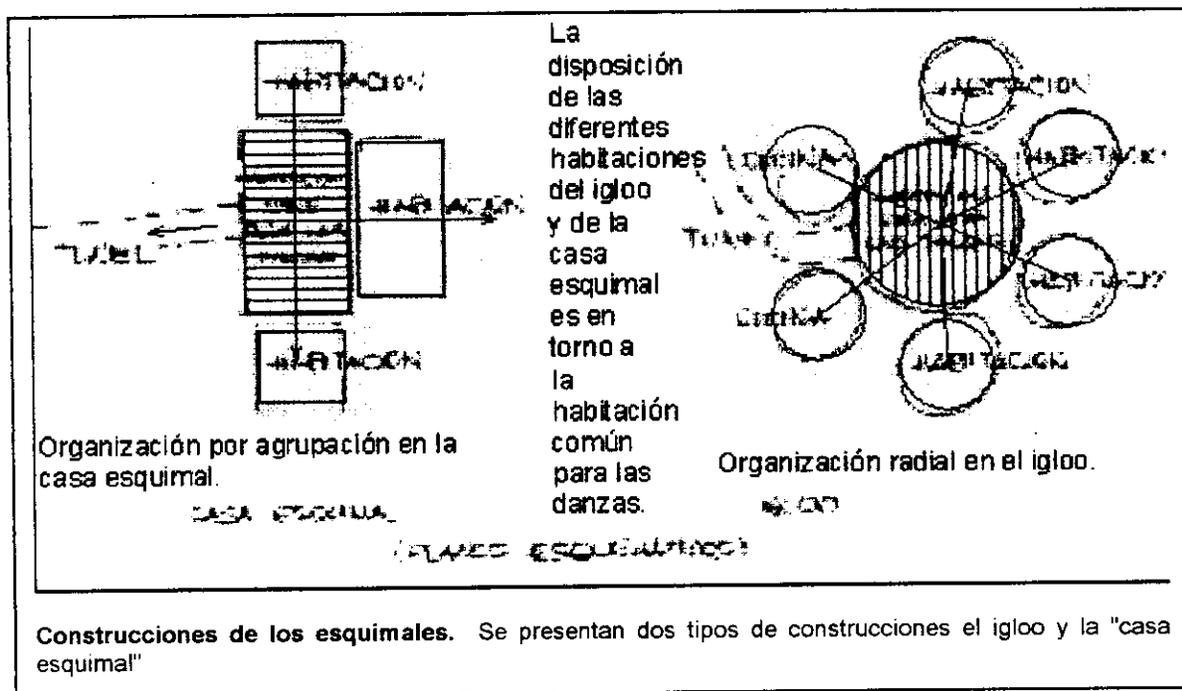
30 Rapopor Amos, Vivienda y cultura, pág. 86

31 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 27

32 Rapopor Amos, Vivienda y cultura pág. 125

óptimos de humedad<sup>33</sup> en su atmósfera y dependiendo de la saturación de agua presente le permitirá un nivel de incomodidad alto, la satisfacción por su parte entre otras cosas resulta ser a través de la utilización de la vivienda, utilizado como cobijo del hombre.

Ese equilibrio se realiza en determinados sitios lo cual conducen de una u otra forma al hombre a la necesidad de fijarse en un sitio o en muchos como es el caso de los nómadas para los cuales la vivienda es una sola pero esta percibida de diferentes mecanismos que ayuden a mantener ese equilibrio, la cual podemos decir que difiere del sedentario en que en los hombres nómadas esta más propenso a ser buscado muchas más veces debido a los múltiples cambios que se tienen de sitio. Cuando los asentamientos se realizan en regiones de cambios climáticos parecidos se usa el mismo objeto arquitectónico al que se hacen algunos cambios como añadirle o quitarle pieles, protegerlo con ciertos mecanismos frente a corrientes de aire, abrirle vanos, etc. En los casos en los que los cambios son tan severos y el objeto arquitectónico no sirve para ayudar a mantener el equilibrio homeostático es necesario el cambiar toda la vivienda por otra.



33 medida del contenido de agua en la atmósfera. La atmósfera contiene siempre algo de agua en forma de vapor. La cantidad máxima depende de la temperatura; crece al aumentar ésta: a 4,4 °C, 1.000 kg de aire húmedo contienen un máximo de 5 kg de vapor; a 37,8 °C 1.000 kg de aire contienen 18 kg de vapor. Cuando la atmósfera está saturada de agua, el nivel de incomodidad es alto ya que la transpiración (evaporación de sudor corporal con resultado refrescante) se hace imposible. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.



***“El que vive en tiendas,  
disponible y sin equipajes,  
es el que corre hacia Dios”<sup>1</sup>***

## CAPÍTULO TRES

### EXPRESIÓN DE LA VIVIENDA NÓMADA

Si se habla que la habitabilidad se expresa, tal vez la respuesta más directa a "que expresa" sea esa misma habitabilidad, sin embargo al preguntarnos ¿qué se expresa de esa habitabilidad en la vivienda nómada?, probablemente encontremos dos respuestas; una de ellas son las maneras distintas en que el hombre nómada se asienta en un sitio determinado y, dos es el lugar planteado a partir de las relaciones que establezca con su medio. Esas distintas maneras de asentarse son a la vez maneras particulares de expresión arquitectónica dirigidas por la cultura la cual determina que las relaciones que se hagan con el sitio sean de una manera específica.

En este capítulo se explica dos cuestiones principalmente, la primera referida a la construcción del lugar establecida a través de plantear el espacio itinerante, la apropiación del sitio y el establecimiento del asentamiento; la segunda explicada al establecer la construcción del lugar, la cual se manifiesta gracias a una estructura planteada por regiones, territorios, límites y caminos. Esta estructura tiene como características la determinación de un centro como lugar y un origen particular.

#### 3.1 El lugar como construcción del hombre

Muntañola presenta a la arquitectura como la creadora de lugares<sup>2</sup>, compartiendo este argumento el interés es evidenciar cómo lo hace en el caso nómada teniendo en cuenta que el lugar es ante todo un concepto, jamás algo tangible como lo es un sitio, es un concepto que establece el hombre en un constante y triple encuentro entre "el medio externo, nosotros mismos y los demás, y cada lugar construido es una síntesis y un resultado de este triple encuentro"<sup>3</sup>. En esta concepto es importante el papel del tiempo, quien es finalmente el que modifica las cosas y les da carácter. Se habla del tiempo de recorrido y del "tiempo de la vida"<sup>4</sup>, del tiempo donde cuentan las experiencias pasadas y vividas, que es lo que les permite una vivencia, una apropiación, un uso y un espacio particular.

##### 3.1.1 Espacio itinerante

Con apoyo en los argumentos de Muntañola se destaca que en esa construcción de lugar existen dos estructuras que como él las llama son el espacio itinerante y el radiante; así el lugar se vuelve igualmente itinerante y radiante "Uno dinámico, que consiste en recorrer el espacio tomando conciencia de lo que se recorre, el otro estático, inmóvil, que permite, el reconstruir los círculos sucesivos que se amortiguan hasta los límites de lo desconocido. En el primero la imagen del mundo es un itinerario, en el segundo la imagen se integra en dos superficies opuestas, la del cielo y la de la tierra que se unen en el horizonte. Estos dos modos de aprehender el lugar existen en todos los animales, juntos o separados.

---

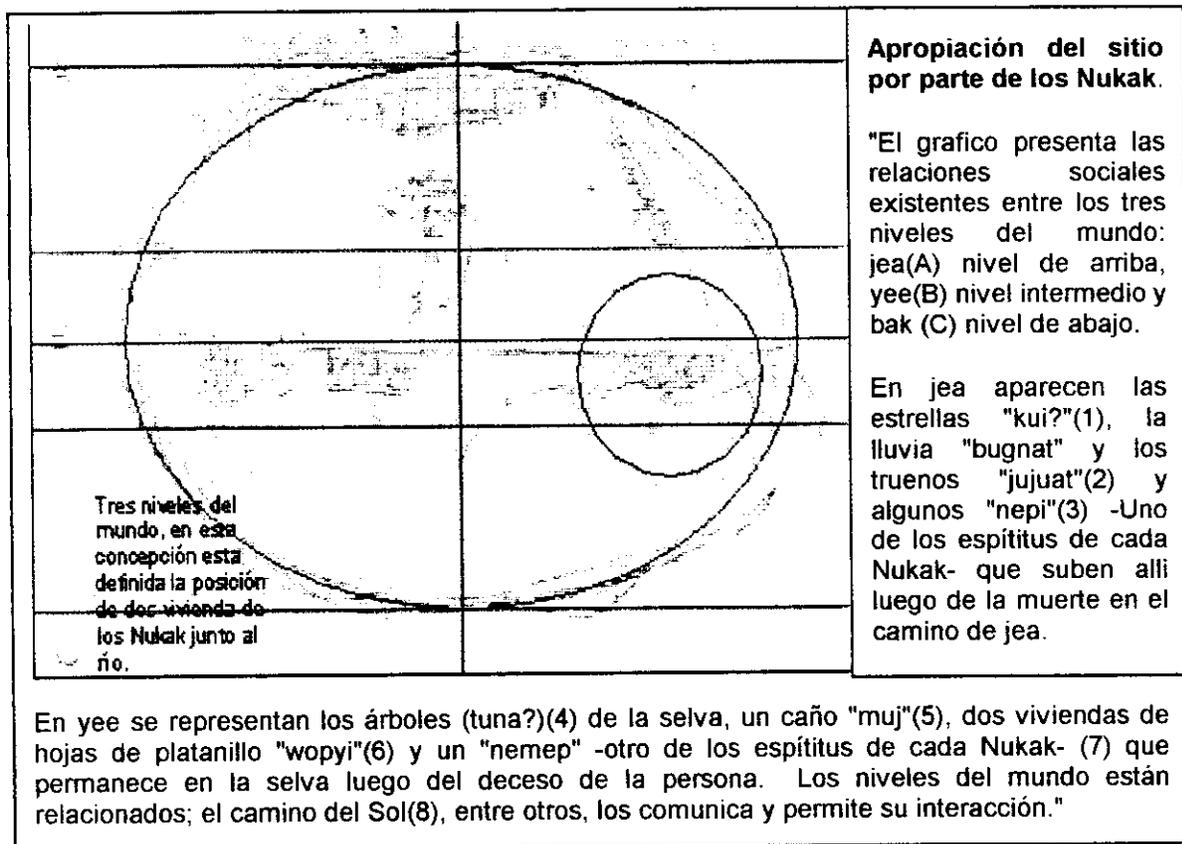
2 Muntañola Thornberg Josep, La arquitectura como lugar pág. 53

3 Ibid pág. 55

4 Manuel J. Martín Hernández, [www.architectum.edu.mx](http://www.architectum.edu.mx)

El espacio o lugar itinerante parece fisiológicamente más relacionado con las propiedades musculares y el lugar radiante con la visión<sup>5</sup> El espacio itinerante al ser marcado por propiedades musculares marca en cierta forma exclusividad de género, poniendo al hombre como el generador de estos espacios, pues es él quien sigue, continua, recorre, quizá con mayor facilidad que la mujer y ella se mantiene al margen del espacio itinerante, vive en el espacio radiante, busca el quedarse, el morar. La trashumancia permite entre otras cosas que estos dos modos de vivir persistan en los grupos establecidos, mientras el hombre busca nuevos sitios donde asentarse, la mujer, los hombres ancianos y los niños tienden a quedarse.

### 3.1.2 Apropiación del sitio



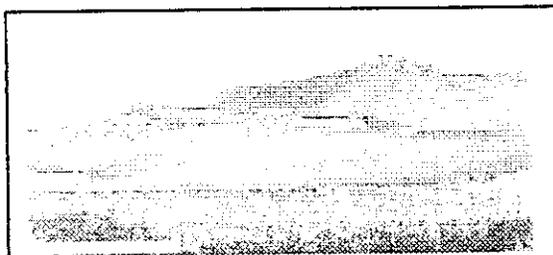
El término apropiación viene del latín "*appropriare*" que significa hacer propio de alguna (una cosa), tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella. Con relación al sitio y a la vivienda, se puede decir que lo hacemos propia cuando depositamos en ella "cosas nuestras" que van de acuerdo a nuestra forma particular de morar, de estar, de habitar en un sitio. Esas cosas en el interior de una casa contribuyen a darle como dice C. Norberg Schulz "*una "atmósfera" particular*".<sup>6</sup> Si comparamos la apropiación fuera de la vivienda entre nómadas y

5 Muntañola Thornberg Josep, La arquitectura como lugar pág 45

6 Norberg-Schultz, Existencia, espacio y arquitectura pág. 112

sedentarios podríamos decir que en los primeros la relación es más franca gracias al trashuma en los diferentes sitios lo que permite hacerlos propios al estar insertos en ellos. Esta importancia radica a en el poseer una estructura simbólica compleja *“que llega a determinar el valor de cada roca y de cada árbol”*<sup>7</sup> a diferencia de los sedentarios donde las calles y parques de muchas ciudades son cada vez más extrañas a sus habitantes, tornándose en sitios “de nadie” porque “no son suyos, no son propios”. Así por ejemplo los Nukak pueblo nómada que habita el noroeste amazónico, en la representación de su mundo le da un valor especial a sus árboles pertenecientes al bosque húmedo tropical y le da igual importancia a un caño “muj” todo esto dentro de su visión particular de ver el mundo.

Al interior quizá la apropiación se hace más directa en los dos grupos, sin embargo en los nómadas y en algunos grupos sedentarios donde cada quien hace su objeto arquitectónico y no lo recibe terminado, ésta apropiación es mayor y no sólo se basa en la “ambientación” de los espacios como ocurre generalmente en la arquitectura sedentaria. Lo anterior se debe al tener como característica importante de las sociedades nómadas, los conocimientos para todos los miembros de la comunidad, de tal forma que *“están difundidos entre todos y que todos los aspectos de la vida de la tribu conciernen a todo el mundo”*<sup>8</sup> Esto implica que todos los individuos junto a su familia o amigos pueden hacer su vivienda nómada, ellos establecen todo el proceso productivo del objeto arquitectónico *“Demanda, Diseño, Materialización y Consumo”* pues *“comprende perfectamente sus necesidades y deseos; cualquier problema que aparezca les afectará personalmente y se ocuparán de él”*.<sup>9</sup>



**Sentido de propiedad en los nómadas.**

A diferencia de los sedentarios donde la gente es la que posee la tierra, en los nómadas es la tierra la que posee a la gente gracias al trashumar que establecen en las regiones.

Otro aspecto que merece ser tratado es el sentido de propiedad en los grupos nómadas; aquí esta manifestado no porque son sus “propiedades privadas”, como ocurre entre la mayoría de sedentarios donde las personas tienen una fracción de terreno sino porque precisamente su relación con el territorio no es de propiedad, los terrenos son suyos heredados desde sus ancestros, porque gracias al trashumar “compraron” esas propiedades. Por lo tanto representa un sentido de propiedad diferente<sup>10</sup>, *“no es la gente la que posee*

7 Muntañola Thornberg Josep, La arquitectura como lugar, pág. 46

8 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 13

9 Ibidem

10 Carta del Jefe Seattle a la oferta de Washington en 1854 para comprar una gran extensión de tierras de los pieles rojas:

*“¿Cómo puede comprar o vender el firmamento ni aún el calor de la tierra... si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas... cómo podrán ustedes comprarlos?”*

*la tierra sino que es la tierra la que posee a la gente. Las propiedades nunca se miden, son conocidas, pero nunca en extensión. Cada hombre está eternamente ligado a su tierra: no importa la riqueza de la tierra contigua, nadie puede mudarse*

---

*Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo, cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los oscuros bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y al pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.*

*Somos parte de la tierra y asimismo, ella es parte de nosotros, las flores perfumadas son nuestras hermanas, el venado, el caballo, la gran águila; estos son nuestros hermanos, las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.*

*El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre. Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed, son portadores de nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos.*

*Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro nodo de vida, el no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana sino su enemiga y vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra la tierra a sus hijos, tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre la tierra, y a su hermano, el firmamento como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores.*

*Su apetito devora la tierra dejando atrás un desierto. No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja, pero quizá sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.*

*No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio donde escuchar como se abren las hojas de los árboles en primavera o como aletean los insectos. El ruido sólo parece insultar nuestros oídos, y después de todo ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque?. Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie del estanque, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del medio día o perfumado con aroma de pinos.*

*El aire tiene un valor inestimable para el piel roja ya que todos los seres comparten un mismo aliento: la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor... deben recordar que el aire es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene el viento, que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida y que también recibe sus últimos suspiros.*

*Por ello consideramos su oferta de comprar nuestro tierra y decidimos no aceptarla, pues el hombre blanco debería tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.*

*Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto miles de búfalos pudriéndose en la pradera muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como una máquina humeante puede importar más que el búfalo, al que nosotros matamos solo para sobrevivir.*

*¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual, porque lo que suceda con los animales también le sucederá al hombre.*

*Todo va enlazado.*

*Deben enseñarle a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos, inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con la vida de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos que nosotros hemos enseñado que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismo.*

***Esto sabemos; la tierra no pertenece al hombre, el hombre pertenece a la tierra. Estos Sabemos, todo va enlazado, como la sangre que une a una familia, todo va enlazado."***

de tierra ya que está poseído por ella"<sup>11</sup> Este concepto de propiedad por lo tanto sugiere que existe una necesidad básica humana de ocupar y reclamar un espacio logrando un sentido de identificación y usualmente un grado de personalización<sup>12</sup>

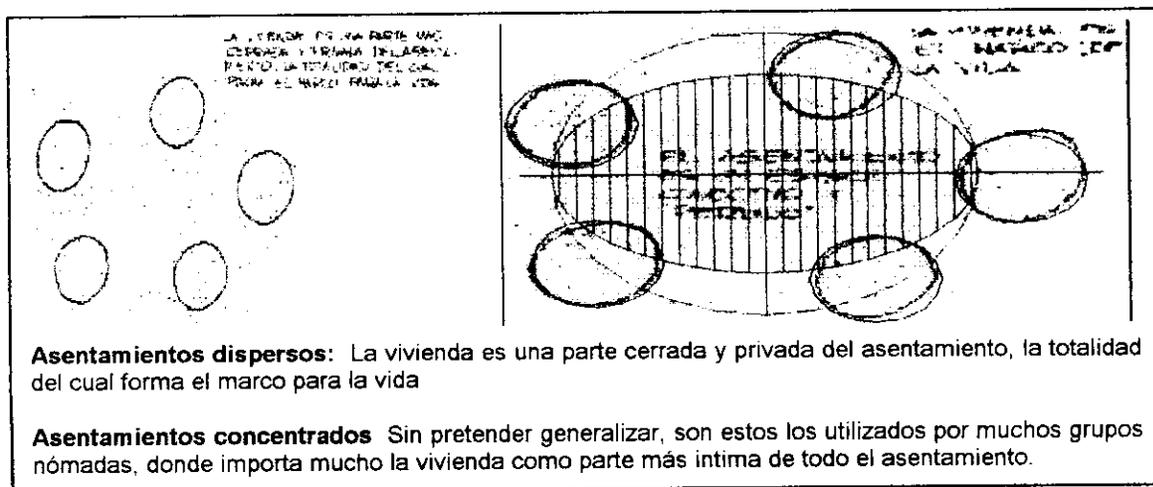
### 3.1.3 Asentamiento

La palabra asentamiento significa poner (una cosa) que permanezca, es sinónimo de fundación. Determina en emplazamiento de los individuos en zonas geográficas determinadas y presenta diversas características según el entorno o hábitat de su emplazamiento. En el caso del hombre nómada este asentamiento implica hacerlo muchas veces en diferentes sitios y en un solo lugar. Pero lo que interesa es mirar qué aspectos tiene en cuenta para escoger un sitio y no otro, para tal efecto tomo los lineamientos citados por Amos Rapoport, quien plantea que ante tal situación hay dos consideraciones a tener; "La primera tratará de su naturaleza física: declive, tipo de roca o suelo, capa vegetativa, microclima, etc. y la segunda considerará sus valores simbólicos, religiosos o culturales y las consecuencias de éstos"<sup>13</sup>

En la naturaleza física consideramos la búsqueda de alimento y agua, y también el clima (la vivienda frente a las estaciones climáticas, el calor y el viento),

#### 3.1.3.1 Naturaleza física

"Aunque la naturaleza física de la localización afecta a la forma edificada, como en el caso de una muy inclinada, lo que introduce esta variable es la elección inicial. En esta elección, tienen un papel el acceso a los alimentos o al agua, la exposición al viento, el potencial defensivo, el ahorro de terreno y el transporte. La defensa puede llevar a la elección de un punto alto en la curva de un río, o a la ribera de un lago o una colina escarpada. En cuanto al comercio, la presencia de un vado puede ser una consideración y, en cuanto al transporte en la selva, puede ser muy importante la orilla de un río"<sup>14</sup>

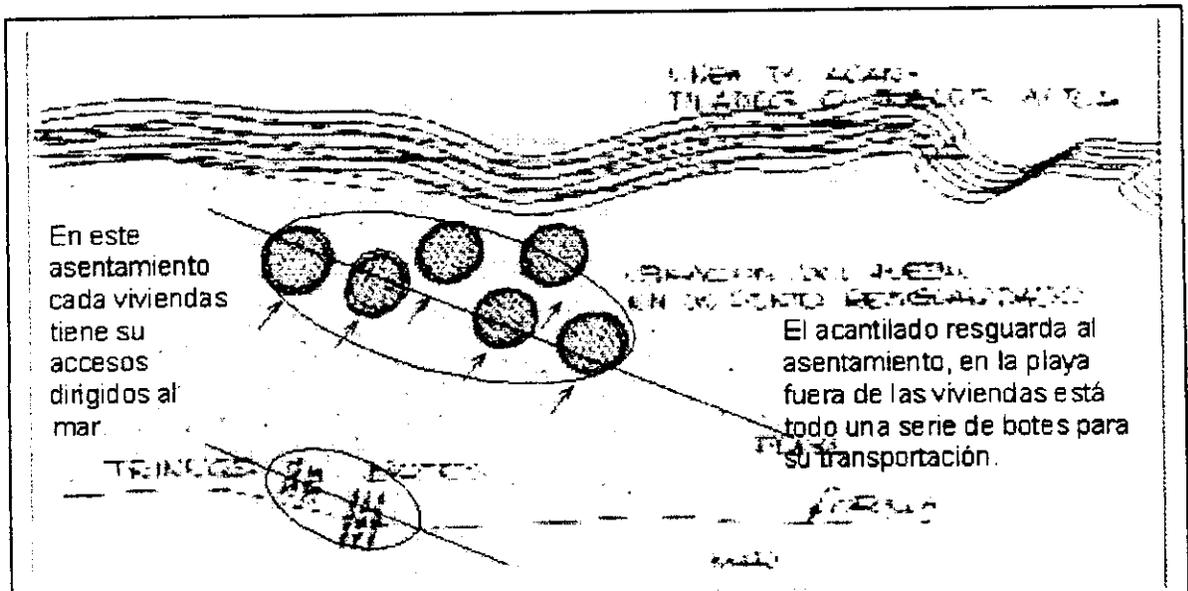


11 Muntañola Thornberg Josep, La arquitectura como lugar, pág. 46

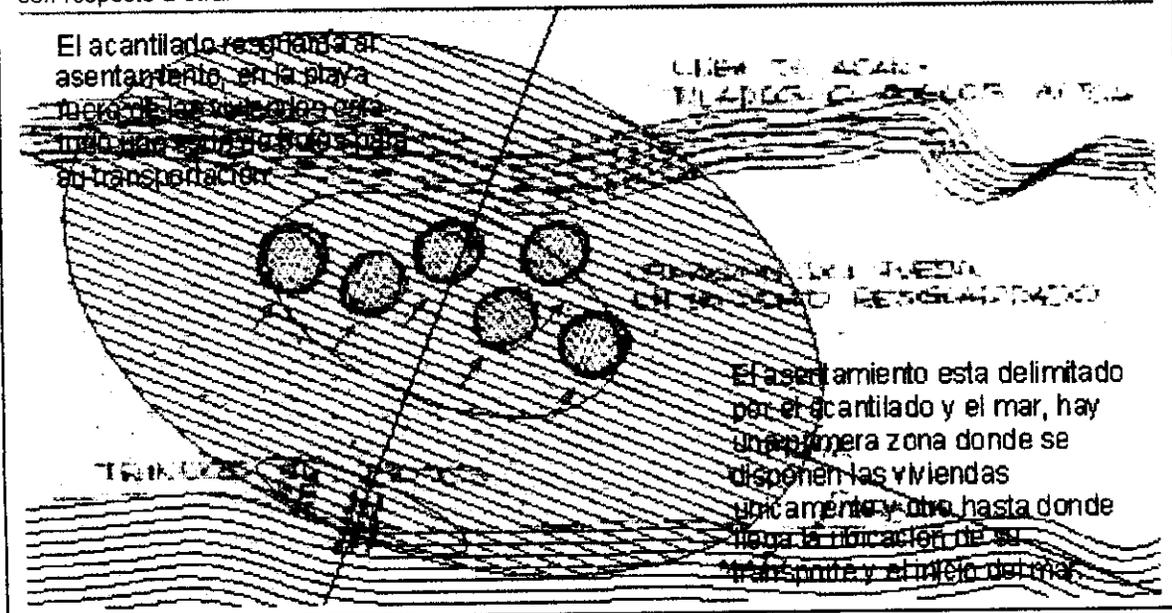
12 Mercado Doménech Serafín Joel y otros Habitabilidad de la vivienda urbana pág. 20

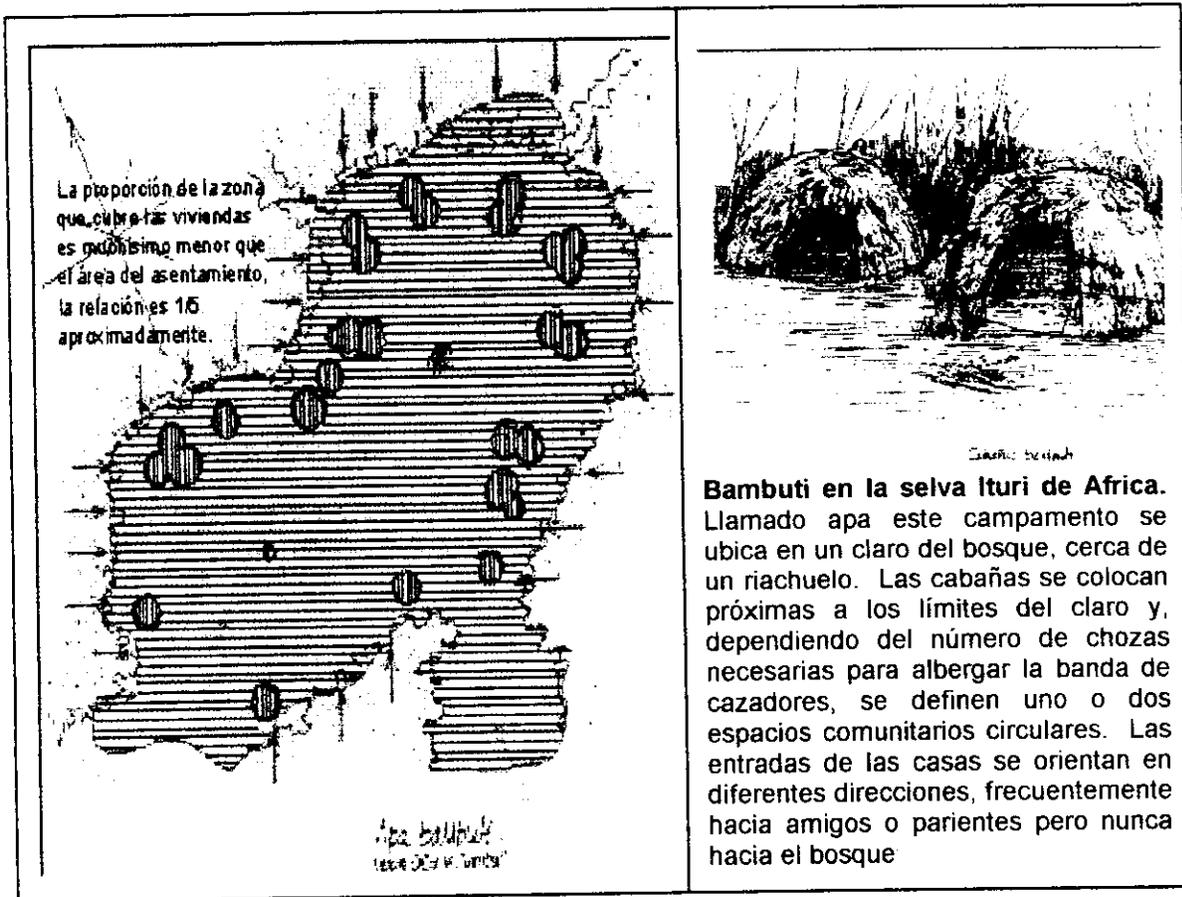
13 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 98

La división en dispersos y concentrados es la clasificación común de los asentamientos. Los asentamientos concentrados a su vez se dividen en dos, el primero los considera asentamientos completos cuando el asentamiento han sido considerado como el marco de la vida y la vivienda como una parte más privada, cercada y protegida. En la otra, la vivienda ha sido considerada esencialmente como el marco total de la vida y el asentamiento -pueblo o ciudad- como un tejido conjuntivo, un espacio casi "inútil" de atravesar y de naturaleza secundaria.



**Asentamiento concentrado esquimal** Este asentamiento concentrado tiene cada vivienda como una parte más privada del asentamiento, aunque no tienen patrones rígidos de la ubicación de cada vivienda con respecto a otra.





### 3.1.3.1.1 Búsqueda de alimento y agua

Quizá la principal búsqueda que afrontan los nómadas es la búsqueda de alimento y agua, ya que ellos no cultivan la tierra sino que se alimentan de raíces y plantas, de la caza y la pesca, y teniendo en cuenta su relación con la naturaleza de la cual se hablará más tarde. Ellos salen de un sitio siguiendo cierto itinerario a favor de su búsqueda en su región. Teniendo en cuenta que por lo general su trashumancia se da en una región, esto les permite ir adquiriendo profundos conocimientos de sus respectivos territorios; *"deben saber dónde están los pozos de agua, dónde crecen cierto tipo de plantas, y también los mejores lugares para la caza. Algunas veces, los cazadores y los recolectores aumentan su almacén de alimentos quemando los arbustos en cierta estación para evitar el crecimiento de algunos tipos de vegetación no deseada, protegiendo las plantas o desviando los cursos de la irrigación hacia alguna área en particular para estimular la abundancia de plantas salvajes comestibles"*.<sup>15</sup>

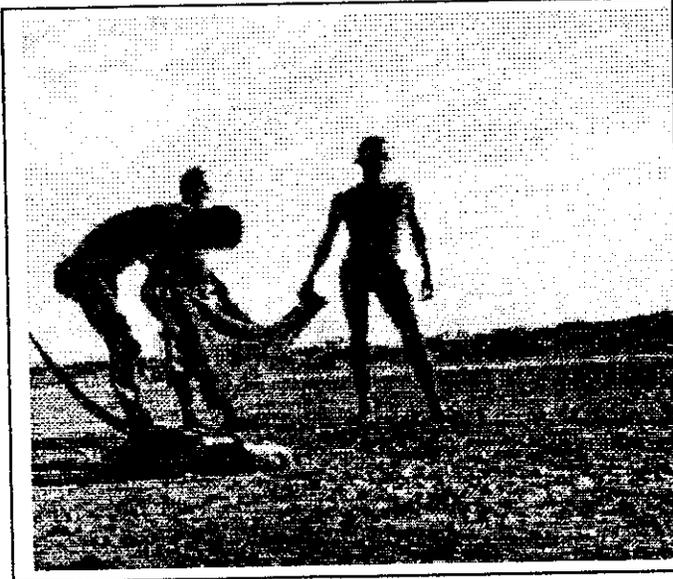
Esos conocimientos les permiten sobrevivir dentro de los territorios, tal es el caso de los luritcha de Australia central que expulsados de su territorio por cuatro años de sequía, logran sobrevivir merced a la exactitud de la memoria tipográfica de los más ancianos. Estos, a través de la experiencia adquirida años atrás y de las

15 Schoenauer Norgbert, 6000 años de hábitat pág. 16

instrucciones dadas por sus abuelos, conocían la cadena de diminutos pozos de agua que les permitió ir a través del desierto hasta llegar a lugar seguro. Beatriz Braniff (INAH) haciendo relación a los conocimientos sobre el sitio menciona que *“Los grupos nómadas norteros (de territorios constituidos por desiertos de Sonora que incluye a Baja California y Arizona y el desierto de Chihuahua que se extiende al oriente de la Sierra Madre Occidental hasta el altiplano potosino) conocieron perfectamente el uso del suelo, de sus plantas y animales”*<sup>16</sup> este conocimiento les permitió llegar a conseguir fácilmente el sustento diario.

Frente a las sequías y escasez de alimentos algunos grupos adoptan mecanismos de defensa como la cooperación de sus víveres, tal es el caso de los bosquimanos africanos;<sup>17</sup> donde *“es impensable que un bosquimano rehúse compartir su comida o agua con los otros miembros de su banda. Sus pocas pertenencias materiales se comparten libremente entre los miembros del grupo nómada en prevención de celos que los inducirán a hostilidades”*<sup>18</sup>

Los grupos nómadas en busca de alimento y agua se asientan en el sitio donde encuentran las facilidades para hacerlo *“los bosquimanos ubican los campamentos kung en un área donde la comida es fácilmente asequible, pero alejada de los pozos de agua para no interferir con los animales locales”*<sup>19</sup>



#### Cacería de bosquimanos.

El uso de armas de fuego, perros y caballos está restringido entre los bosquimanos razón por la cual deben cazar de la manera tradicional. Una de las ventajas principales de los bosquimanos sobre otras sociedades había sido su habilidad para subsistir sin agua superficiales. Sus arcanos conocimientos para localizar melones y tubérculos que contuvieran agua y su sistema de enterrar huevos de avestruz llenos de agua y sellados durante la temporada de lluvia y recobrarlos durante la temporada de sequía, les permitió vivir donde otros no podían.

16 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. *Nómadas y Sedentarios en el Norte de México* pág. 130

17 Habitan las zonas áridas del desierto de Kalahari. Norbert Schoenauer menciona que el Skerm es el nombre de vivienda que utilizan el cual es elaborado de hierba. Los bosquimanos kung se llaman a sí mismo zhu.twa si (“gente inofensiva”) mientras que al referirse a un extranjero lo llaman zhu dole (“gente peligrosa”).

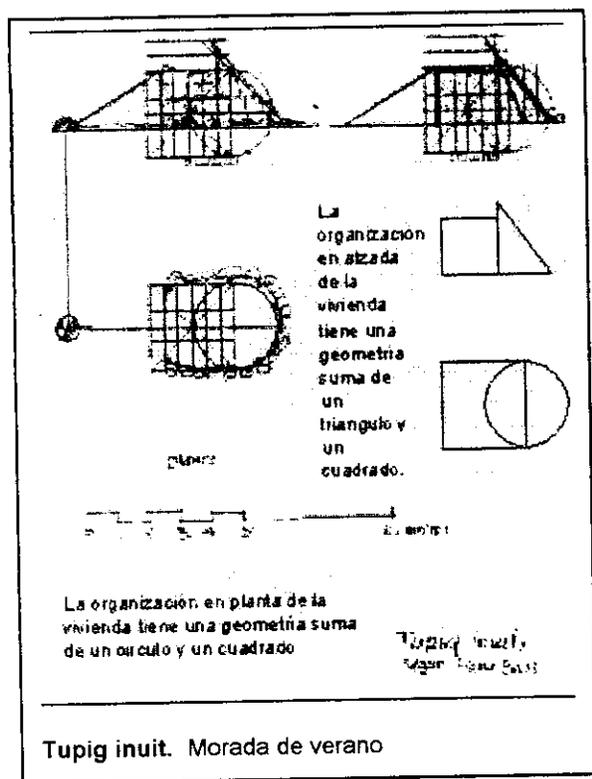
18 Citado por Schoenauer Norbert, 6000 años de hábitat pág. 17

19 Ibidem

### 3.1.3.1.2 El clima

El clima, en cuanto afecta el confort humano según, lo señala Rapoport, es el resultado de la temperatura del aire, la radiación -incluyendo la luz-, el movimiento del aire y las precipitaciones, ante las cuales hay unas variables climáticas<sup>20</sup> a las que el hombre da respuestas de diferentes maneras; una de ellas es el abrigo. *“los nómadas pasan la mayor parte del tiempo fuera de sus refugios. De aquí que llevar ropa apropiada sea más importante que la efectividad de sus refugios. Incluso en algunas tribus del desierto, para alcanzar su etapa de adulto algunos jóvenes son enviados, durante un período considerable de tiempo, a vivir en la intemperie sin ninguna otra protección que sus ropas”* y se vale también de ciertos mecanismos de la vivienda para hacerlo.

Estas “respuestas” materializadas en algunas formas de la vivienda, sin embargo no son las únicas incidencias en la forma final; en muchos casos estas respuestas se dan fuera de ella y en ella quedan ignoradas llegando a prevalecer otras determinantes en la forma como por ejemplo las socioculturales.



*“En climas duros, como en el Ártico, pueden ser muy diferentes las formas de las viviendas de pueblos distintos – como las de los esquimales y los Athabascans- y estas formas no pueden ser explicadas solamente en términos de clima. Por ejemplo, las viviendas de verano e invierno de los esquimales (la tienda y el igloo) están de acuerdo con un plan similar que consiste en un espacio central con las habitaciones dispuestas radialmente”<sup>21</sup> “El principio de que los tabús y las restricciones religiosas introducen complicaciones e incomodidades y que se vuelven más importantes que los imperativos climáticos, es más significativo que cualquiera de los ejemplos específicos que puedan darse”<sup>22</sup>. Lo importante con*

20 Amos Rapoport determina como variables climáticas y sus respuestas a las mismas las siguientes:

Temperatura: calor seco y húmedo; frío.

Humedad: baja, alta.

Viento: deseable o indeseable y, en consecuencia, si se debe facilitar o dificultar

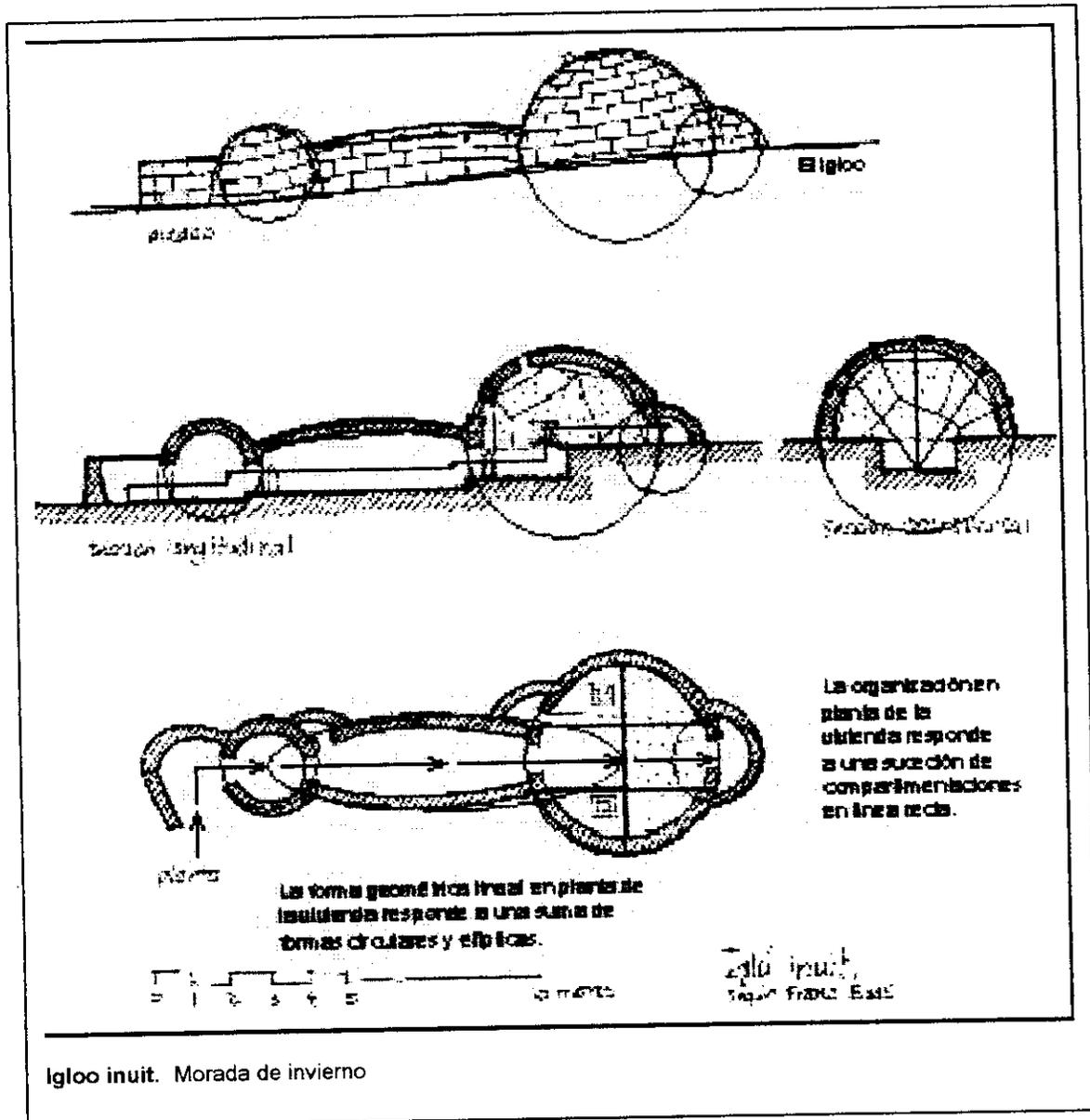
Lluvia: entra, sobre todo, en la construcción; pero implica el clima por la necesidad de apartarla y mantener la ventilación, especialmente en las zonas calientes y húmedas

Radiación y luz: deseable o indeseable y, en consecuencia, si se debe facilitar o impedir.

21 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 33

22 Ibidem

relación al clima es mirar desde que argumentos se plantea las determinantes que afectan la forma, es muy claro que se presenta una búsqueda de un microclima al interior del objeto que ayude a tener un confort climático adecuado para quien habita esa arquitectura.



Igloo inuit. Morada de invierno

### 3.1.3.1.2.1 La vivienda frente a las estaciones climáticas

En muchos grupos nómadas donde los cambios de clima son muy severos se presentan cambios en algunas partes del objeto arquitectónico ó se decide cambiar por otro objeto arquitectónico, utilizando uno para la época de invierno y otro para la época de verano. Los pastores de Siberia y de Asia central por ejemplo *usan todo el año tiendas parecidas a las de los indios de Norteamérica, pero se pasan de las cubiertas con pieles, con nieve apilada hasta la mitad para calentarla, a las de cuero en verano.* (Corresponde al Yurt de los Mongoles, que

cambia el número de capas de fieltro según la estación). En otros casos, la variación entre vivienda de verano y de invierno es mayor, utilizándose tiendas durante el verano y viviendas hundidas unos cuantos pies, cubiertas con maderas y hierbas, durante el invierno<sup>23</sup>

La influencia del clima no solo afecta a cambios de la vivienda sino también a su disposición en todo el asentamiento, concentrando las viviendas o dispersándolas. "Entre los Kazakhs del Asia central, en verano, los pastos no tienen mucha duración, es necesaria la movilidad y los asentamientos de tiendas se dispersan por las montañas. En invierno se obtiene protección del frío y del viento concentrando los asentamientos. Como esta protección es aún más crítica para lo almacenado que para el hombre, los asentamientos se sitúan en valles profundos con una franja de bosques protectores. Las tiendas permanecen extendidas a lo largo de los valles aun cuando cambian los pastos"<sup>24</sup> En otros casos por ejemplo para proteger del sol hay protecciones en todo el asentamiento, tal es el caso de los Yokuts del sur de California<sup>25</sup> ó los esquimales que "usan una ventana de hielo y pieles de cara directamente al sol de invierno, mientras que, durante el largo día del verano, utilizan tiendas oscuras para no dejar entrar la luz"<sup>26</sup>

### 3.1.3.1.2.2 Calor

	<p><b>Asentamiento Yokut.</b></p> <p>El entoldado de ramas continuo permite dar sombra a todo el asentamiento creando un microclima para toda la población Yokut.</p>
	<p>La disposición del entoldado permite a su vez tener un espacio de articulación entre el afuera y el adentro, proponiendo una zona particular, un lugar más del asentamiento.</p>

23 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 117

24 Ibidem

25 Ibid pág. 123

26 Ibid pág. 136

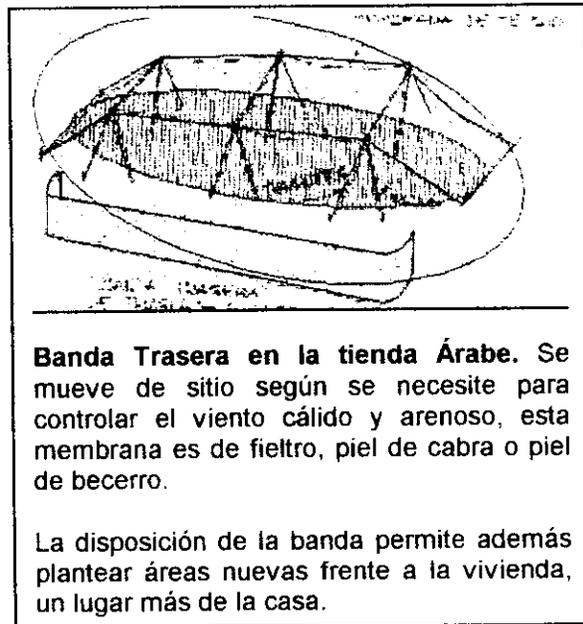
Cuando se intenta calentar la vivienda, se utiliza el fuego al interior del objeto arquitectónico y su incidencia en la forma esta marcada por el desarrollar más control del humo que desprende del fuego.

Las viviendas transitorias se localizan en regiones árticas, subárticas y en las estepas de las Grandes Planicies. Las características térmicas de estas regiones varían de un frío intenso con fuertes vientos en invierno a temperaturas moderadas-cálidas durante el día, en verano. Debido a estas condiciones climáticas, los refugios transitorios se construyen de manera que exista una mínima superficie expuesta de los elementos que dan estabilidad a la estructura. Los elementos constructivos poseen una baja capacidad calorífica; como consecuencia, el interior de las viviendas transitorias responde rápidamente al calor generado por el hogar

### 3.1.3.1.2.3 Viento

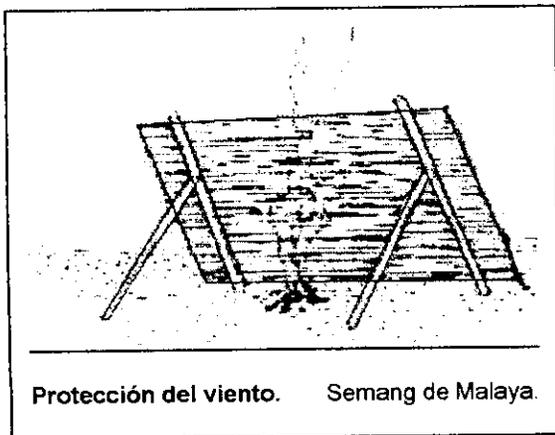


Tienda con orejas para controlar el viento.  
Tienda Lapona



**Banda Trasera en la tienda Árabe.** Se mueve de sitio según se necesite para controlar el viento cálido y arenoso, esta membrana es de fieltro, piel de cabra o piel de becerro.

La disposición de la banda permite además plantear áreas nuevas frente a la vivienda, un lugar más de la casa.



Protección del viento. Semang de Malaya.

Amos Rapoport menciona que: *“El dispositivo más primitivo para controlar el viento es el abrigo, que se puede encontrar en una serie de zonas, entre los aborígenes de Australia, que los utilizan de ramas y pie de canguro, los de los Semang de Malaya y los de los indios americanos. La tienda árabe utiliza el “backstrip”, que se mueve según se necesite facilitar o impedirlo”*<sup>27</sup> En la tienda de los indios se controlaba el viento mediante dos lenguas u orejas

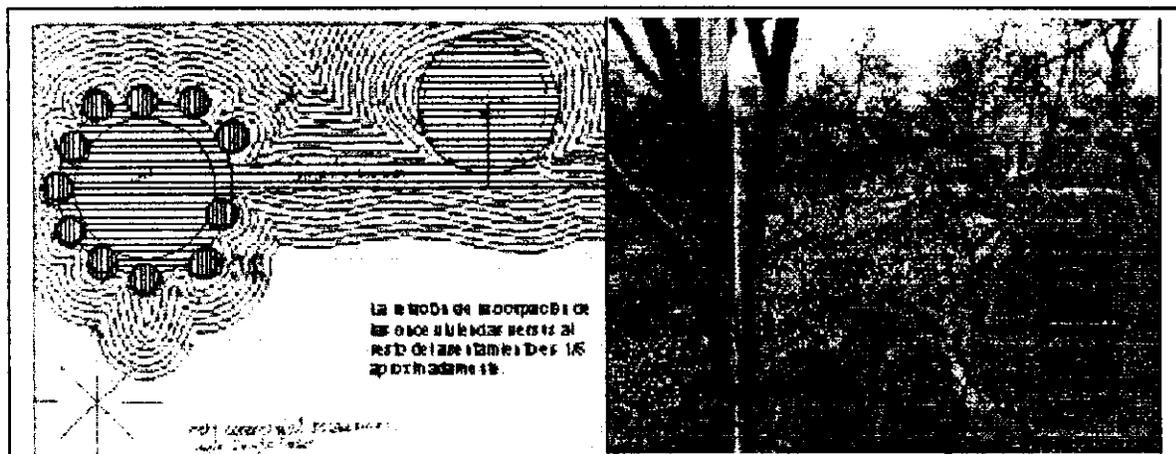
volantes, sostenidas por dos palos grandes insertados en una especie de bolsillos. se podían colocar muy distantes, para admitir el aire y brisas durante el buen tiempo, o juntas, para repeler la lluvia y el viento o retener el calor durante la noche.

En otras culturas las corrientes de viento no son buscadas con el objeto arquitectónico sino con su mobiliario, *“Las hamacas, utilizadas frecuentemente para dormir, también contribuyen a que el aire fluya desde abajo y, al balancearse, el cuerpo produce una corriente de aire con muy poco esfuerzo”*<sup>28</sup>

### 3.1.3.2 Valores socioculturales

*“En el análisis final, la elección de la localización depende en sumo grado de los valores socioculturales, lo cual explica por ejemplo el por qué, en el sudeste de Asia, los Meo escogen las montañas y los Man, con un entorno y una economía similares, escogen las llanuras”*<sup>29</sup> Esta posición de Rapoport nos permite entender grandes diferencias en las formas distintas de asentarse en los grupos nómadas, para tratar de entender este punto es importante mencionar como los ritos y costumbres, el apego a la tierra, la relación hombre naturaleza y la cosmovisión permiten decidir el asentamiento de una manera particular.

#### 3.1.3.2.1 Ritos y costumbres



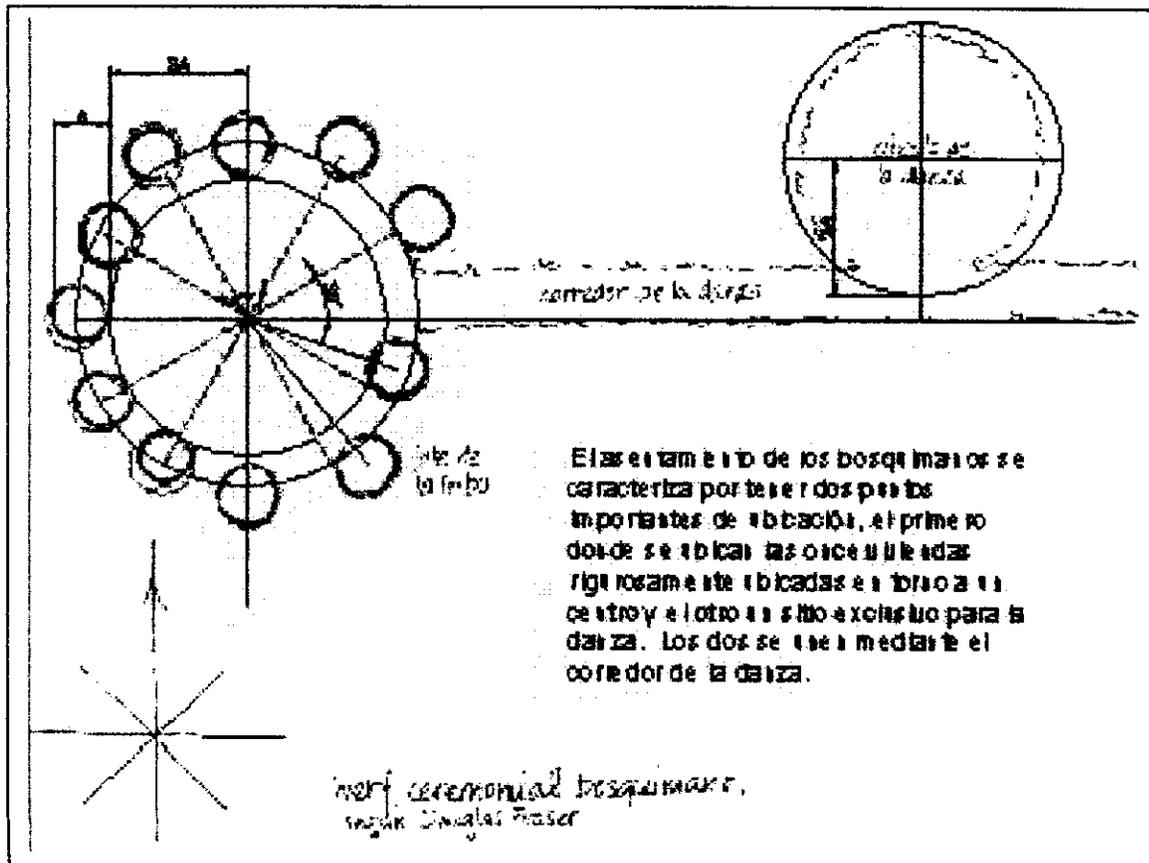
**Asentamiento bosquimano en torno a un centro.** Esta forma de asentarse de los bosquimanos en la cual los refugios de la banda se colocan bajo la sombra de un árbol en disposición circular se conoce como werf. Esta disposición esta unida al círculo de la danza por el corredor de la danza. El tamaño del árbol es importante ya que se utilizan los más grandes de la región.

Norbert Schoenauer menciona que en los campamentos de los bosquimanos *“frecuentemente, las cabañas se colocan unas junto a las otras sin un patrón fijo y con sus entradas apuntando en cualquier dirección, sin embargo, durante los ritos*

28 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 130

29 Ibid pág. 98

de iniciación, la disposición del werf es circular y más formal, con las entradas mirando hacia el este y dando hacia el corredor de la danza"<sup>30</sup>



Los ritos hacen que inclusive la vivienda sea privilegio de algunos miembros de la banda como lo menciona Norbert Schoenauer quien afirma que: "algunas veces, a los miembros ancianos y solteros de la banda, se les deja sin cabaña; ellos, entonces, para procurarse un lugar propio, clavan una rama en el suelo y colocan sus pocas pertenencias al lado. Los bosquimanos prefieren dormir a la intemperie cerca del fuego y, frecuentemente, guardan sus cosas en los *skerms*."<sup>31</sup>

### 3.1.3.2.2 Apego a la tierra

Otra característica que hay que tener en cuenta en los nómadas es el apego a la tierra, como menciona Amos Rapoport, refiriéndose a culturas primitivas y aún vernáculas como los nómadas es "casi mítico, testimoniado por el cuidado con que se trata la tierra y con que se sitúan las casas en ellas"<sup>32</sup> ya que allí es muy claro

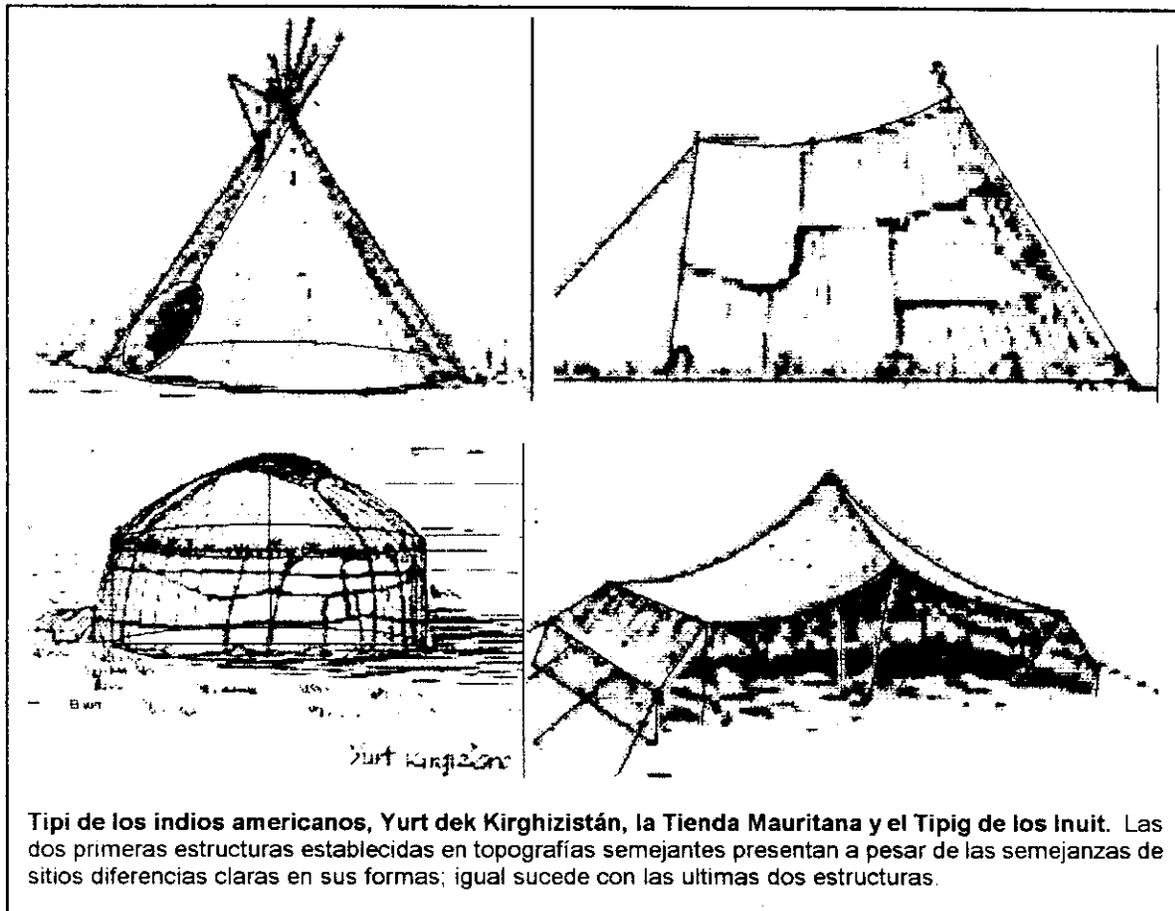
30 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 17

31 Ibidem

32 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 43

el asentamiento "como una parte de todo el sistema social y espacial que relaciona la casa, el modo de vida, el asentamiento y hasta el paisaje"<sup>33</sup>

Tal es el apego a la tierra que en algunos casos, pese a conseguir unas mejores posibilidades económicas y comerciales, algunos grupos las dejan por el peso que representa en sus valores tradicionales, tal es el caso de los indios de California<sup>34</sup> Con lo anterior se manifiesta una relación tierra-hombre más cultural que física "ya que el lugar ideal depende de las metas, ideales y valores de un pueblo o de un período y la elección de un "buen sitio" –sea lago, río, montaña o costa- depende de su definición cultural. El utilizar o no las montañas puede deberse, no a su dificultad como terreno, sino a la actitud adoptada hacia ella. La elección de una localización puede deberse a aspectos sobrenaturales o puede depender parcialmente de los puntos de vista políticos y sociales, como en el Islam, donde en algunos períodos las costas eran el lugar más apreciado, mientras que en otros preferían los asentamientos en el río."<sup>35</sup>



Sin embargo sí es algo que se tiene en cuenta para luego expresarlo en la vivienda. De allí que sus formas cambian de acuerdo al grupo nómada que

33 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 93

34 Ibid pág. 43

35 Ibid pág. 44

entabla relación con la tierra; Amos Rapoport subraya que: *“Lugares muy parecidos muestran, a menudo, formas muy diferentes; por ejemplo, en la costa se pueden buscar las vistas o ponerse de espaldas a ellas. Sitios tan llenos de fuerza como las montañas, los desiertos y las selvas han producido grandes variaciones en la forma de la vivienda”*<sup>36</sup>

### **3.1.3.2.3 Hombre - Naturaleza**

Amos Rapoport aporta una clasificación respecto a la relación hombre-naturaleza: *“La actitud a la naturaleza y la localización en relación yo-tu y yo-ello, que históricamente adopta tres formas:*

*Religiosa y cosmológica. El centro no es considerado como dominante y el hombre es menos que la naturaleza*

*Simbiótica. El hombre y la naturaleza están en un estado de equilibrio, el hombre se considera responsable ante Dios de la naturaleza y la tierra como su capataz y guardián.*

*Explotadora. El hombre completa y modifica la naturaleza, después crea y, finalmente, destruye el entorno.*

*En las dos primeras formas, la naturaleza y el paisaje son el Tú, la relación es personal, hay que trabajar con la naturaleza, mientras que en la tercera la naturaleza es el Ello, que ha de trabajarse, explotarse y utilizarse”*<sup>37</sup>

Se puede destacar en general a los nómadas dentro de las dos primeras formas, sobre todo en la relación simbiótica. Esta es una característica importante en el trashumar; debido a que el alimento y el agua empiezan a escasear, los nómadas generalmente no se quedan hasta arrasar con lo que encuentran en un sitio sino que salen en busca de otro alimento permitiendo a los cultivos un equilibrio necesario para dar frutos nuevamente. Esta característica frente a la naturaleza les permite trashumar de un sitio a otro en una misma región y la posibilidad del “volver”, estableciendo una trashumancia cíclica. No se da entonces en los nómadas la conquista de la tierra, ya que no se distingue él de ella, son una misma cosa; el concepto de hombre/no hombre es como lo afirma Rapoport de *“mutualidad: el hombre esta en la naturaleza y no se puede hablar de hombre “y” naturaleza”*<sup>38</sup>

Norbert Schoenauer menciona que: *“Los cazadores y recolectores avanzados viven en equilibrio ecológico con su medio ambiente natural. Aunque no poseen un control directo de su entorno natural, ejercen más efecto en éste que los primitivos cazadores, ya que ellos seleccionan cierto tipo de animales y de plantas para alimentarse. Frecuentemente obtienen tanto éxito que alteran el equilibrio ecológico de su medio ambiente y se convierten en el animal dominante en las comunidades ecológicas de las que ellos forman parte.”*<sup>39</sup> El caso de los Piel Roja nos señala también que la naturaleza es una sola y el hombre está en esa relación

---

36 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 93

37 Ibid pág. 101

38 Ibidem

39 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 26

frente a lo que lo rodea, *"somos parte de la tierra y asimismo, ella es parte de nosotros, las flores perfumadas son nuestras hermanas, el venado, el caballo, la gran águila; estos son nuestros hermanos, las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia"*.<sup>40</sup> Otro ejemplo de equilibrio ecológico lo señala Beatriz Braniff (INAH) quien anota que *"Los grupos nómadas norteños (de territorios constituidos por desiertos de sonora que incluye a Baja California y Arizona y el desierto de Chihuahua que se extiende al oriente de la sierra Madre Occidental hasta el altiplano potosino) y entre ellos los cichols"*<sup>41</sup> promulgaron un natural y necesario equilibrio ecológico que entre otras cosas requería una baja densidad de población, que los mismos indígenas controlaban con base en sistemas de aborto, infanticidio y guerras.

Esa actitud frente a la naturaleza refleja una postura diferente del diseño frente al medio ambiente en donde *"sus distintas experiencias dan lugar a distintas perspectivas"*<sup>42</sup> En los asentamientos de los nómadas, generalmente el medio ambiente manifiesta una relación a la unidad social espacial caracterizada por la escasa autonomía de la vivienda frente al entorno que lo rodea, a diferencia de muchos sedentarios donde sus asentamiento sobre todo en la parte urbana, parecen tener un parte aguas en la fachada, de esta hacia adentro hay un suceso independiente y desde esta hacia afuera ocurre otro suceso. Las actividades que se suceden en el interior de la vivienda nómada no son exclusivas del adentro y pueden ser suplidas fácilmente fuera, en ocasiones el afuera es mejor para algunas actividades, de tal forma que la casa nómada va más allá de los límites arquitectónicos.

Con relación al medio ambiente y los recursos que brinda es importante revisar la siguiente clasificación de la arqueóloga Betty Meggers<sup>43</sup> que intenta mostrar en qué forma el medio geográfico ofrece limitaciones al desarrollo de una sociedad. Se puede agregar que esa división lleva a ubicar a grupos nómadas y sedentarios en diferentes regiones; encuentra que el punto más importante de las relaciones entre la cultura de una sociedad y su medio ambiente son los recursos que éste tiene para proporcionar la subsistencia a sus miembros. Por esto, clasifica los medios geográficos en cuatro tipos, usando como criterios la capacidad para la producción agrícola de los mismos.

El primer tipo corresponde a las áreas sin potencial agrícola, esto es, a las que no sirven para cultivar: los desiertos, las sabanas tropicales, la tundra, los pantanos, las laderas de las montañas, etc. Estas áreas sólo permiten algunas de las siguientes actividades: caza, pesca, recolección y pastoreo, pero no-agricultura.

---

40 Carta del jefe Seattle a la oferta de Washington en 1858 para comprar una gran extensión de tierras de los pieles rojas

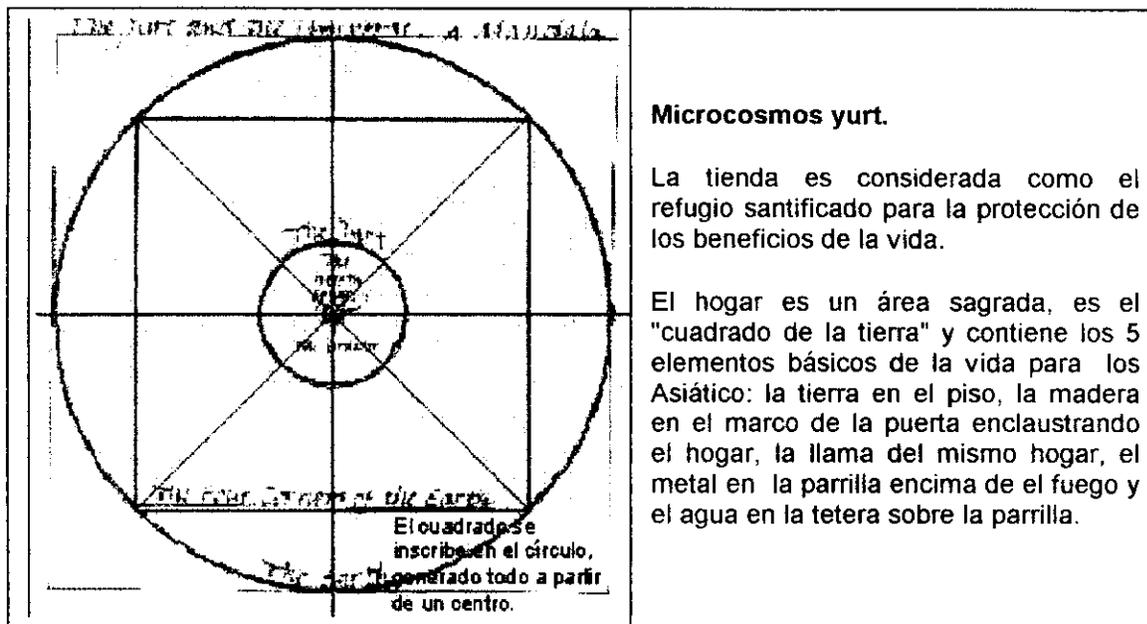
41 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. Nómadas y Sedentarios en el Norte de México pág. 130

42 Vernon M. D. Psicología del lugar, pág. 14

43 Melatti Julio Cezar, Los indios del Brasil, pág. 83

Los grupos humanos que habitan tales zonas son, generalmente pequeñas bandas nómadas. Al segundo tipo corresponden las áreas de potencial agrícola limitado. En estas áreas se practica la agricultura de zona, que permite un cierto grado de sedentarismo. El tipo tercero y el cuarto corresponden, respectivamente, a las áreas de potencial agrícola aumentable y a las áreas de potencial agrícola ilimitado. Se encuentran, sobre todo, en las regiones templadas. Pueden producir continuamente, permitiendo la sedentarización completa de sus habitantes. En ellas existen pueblos y ciudades, sus habitantes trabajan en diversas profesiones. En ellas se instalan las sociedades divididas en capas sociales.

### 3.1.3.2.4 Cosmovisión

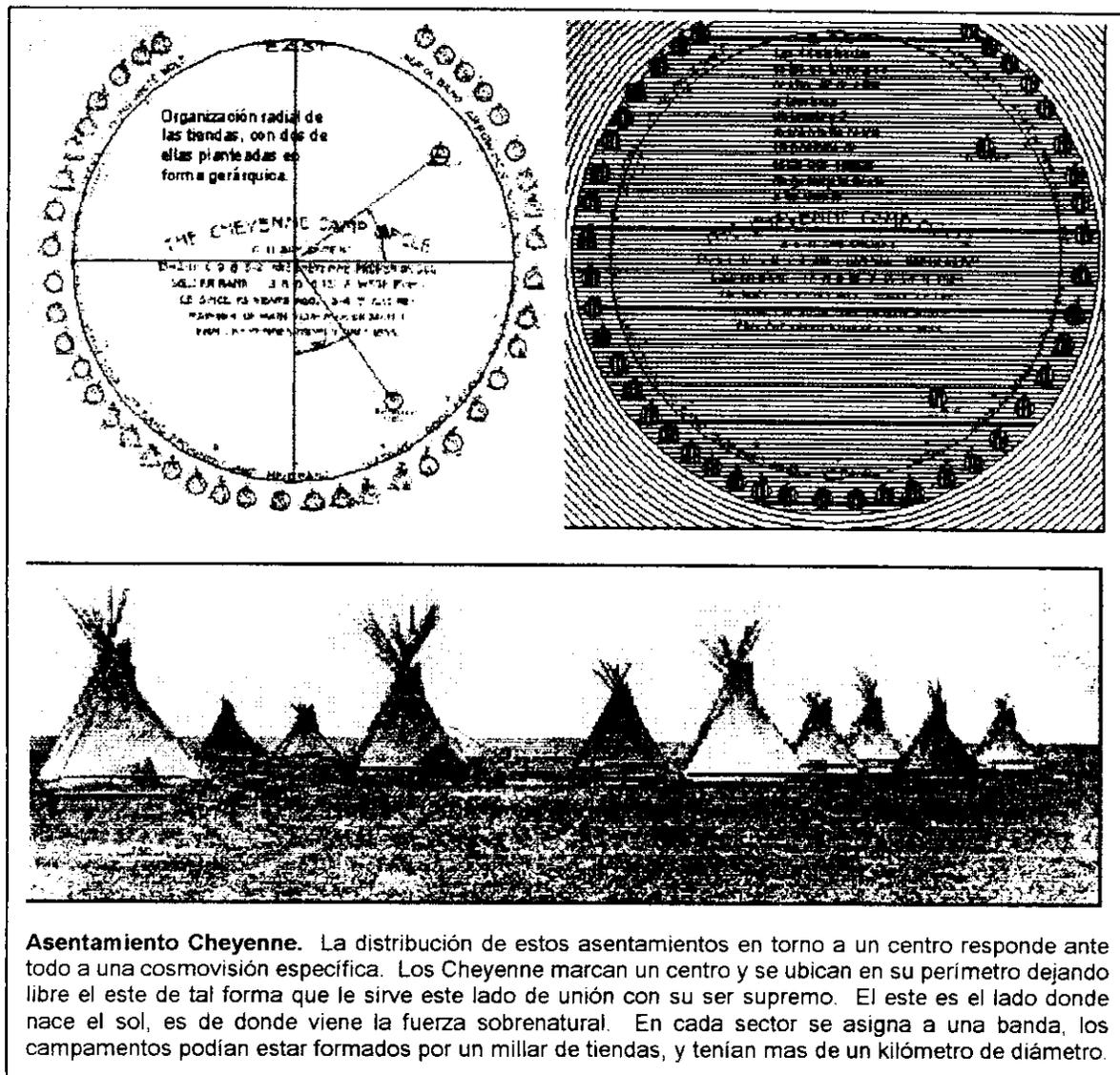


La religión asociada al ámbito de los asentamientos nómadas tiene una influencia que no se puede generalizar, sin embargo se puede mirar como esta marca su relación respecto a la disposición de las viviendas. En algunas culturas la casa era el único templo –en la Roma antigua en Nueva Caledonia, en Camboya, en Annam y en China-; y con respecto a los chinos antiguos, la casa no era tan sólo el único templo para la religión diaria, sino que todo en ella era sagrado: techo, paredes, puerta, fuego y pozo<sup>44</sup> Para los nómadas, la tienda es la vivienda de la divinidad y normalmente está rodeada por una valla que delimita el campo semisagrado (como el Zeriba de los beréberes); la empalizada puede servir tanto para la separación de lo sagrado y lo profano como para la defensa<sup>45</sup> Ante las diferentes posturas es claro resaltar que la religión no se presenta como explicación de las formas, (con la vivienda o sin ella, la religión existe) sino que puede expresarse en ellas sobre todo bajo los aspectos simbólicos y cosmológicos que en la religión existen. Amos Rapoport señala que: "La tribu kona de Nueva

44 Amos Rapoport, Vivienda y cultura pág. 58

45 Ibidem

Guinea, de la edad de piedra y muy primitiva, tiene una vida ritual y religiosa tan compleja que construyen pueblos especiales para las danzas rituales según un plan específico"<sup>46</sup>



Existe en un nexo inseparable entre religión y mito<sup>47</sup> y en muchas grupos nómadas la idea que se tiene de su circunstancia actual, de su concepción del universo e inclusive de su futuro se muestran en dos líneas como una sola manifestación. Melatti reafirma que los mitos son ante todo narraciones de acontecimientos cuya veracidad no es puesta en duda por los miembros de una

46 Vernon M. D. Psicología del lugar, pág. 61

47 Melatti Julio Cesar plantea que "Toda sociedad tiene su propia concepción del universo. Sus miembros saben decir qué forma tiene el mundo, quién lo creó, si fue creado, cómo aprendieron los hombres a cultivar la tierra y a fabricar los instrumentos, qué posición tiene la sociedad tribal frente a las demás, quién instituyó sus reglas sociales. Muchos de estos conocimientos están contenidos en los mitos guardados por la tradición tribal"



Sukot significa tiendas. Las tiendas sirvieron de vivienda para seiscientos mil hombres sin contar niños; fuera de satisfacer sus necesidades de techo (dormir, comer, ...) tuvieron una importancia significativa, en ellas el habitar se dio en un nuevo lugar, resultado de suma de lugares escogidos por su voluntad (y siguiendo lineamientos de su Dios) representando para ellos el espacio de la libertad y todo bajo un peregrinar que supone la necesidad, la búsqueda y a veces la inquietud del alma que anhela establecer o restablecer un vínculo de unidad con Dios. En la tienda de Dios se guardaba el arco con las tablas de la ley, esta fue diseñada bajo lineamientos "divinos" expresados por Dios a Moisés. *"La Morada la harás así: harás diez cortinas de cordoncillo de lino fino de color jacinto morado y rojo, adornadas con querubines. Cada cortina tendrá catorce metros de largo y dos de ancho. Todas serán de una misma medida. Cinco cortinas se unirán entre sí, y lo mismo las otras cinco. Pondrás lazos de color morado en los lados y extremos de cada conjunto, para que puedan unirse uno con otro. Cada conjunto tendrá por ambas partes cincuenta lazos, dispuestos de tal modo que uno corresponda a otro y se puedan ajustar entre sí. Harás asimismo cincuenta broches de oro, con los que se han de trabar los dos conjuntos, de manera que formen una sola tienda."*<sup>51</sup>, al pasar los Israelitas a la vida sedentaria la tienda móvil se transforma en el tabernáculo y finalmente en el templo de piedra.

### **3.2 Estructura de lugar**

A lo largo del presente capítulo se ha presentado como el hombre nómada se apropia de los diferentes sitios por los cuales recorre gracias al trashumar en el cual se mantiene, esto le permite identificar sitios en los cuales asentarse o no de acuerdo a todas las implicaciones que él tiene englobadas por su cultura. Al asentarse empieza a construir su idea de lugar, como se vio en párrafos anteriores. Se pretendo continuar este capítulo señalando que esa construcción de lugar está determinada por la red compleja de elementos y se finaliza destacando que es lo que caracteriza esta estructura.

#### **3.2.1 Elementos de la estructura**

*"Lugar es tiempo en espacio"*<sup>52</sup> señala Muntañola, en esta interpretación se destaca una particular posición del hombre frente a un determinado entorno en un tiempo específico, reflejándose que es un concepto en formación y no una construcción física (que esta última es sólo una parte en la cual se delimita el concepto). Sin la pretensión de generalizar se podría expresar que la construcción de lugar en el caso nómada a diferencia del sedentario se establece a partir de la red compleja de caminos, límites y sitios (territorios) en los cuales permanece en trashumancia en el marco físico de una región. Pero para señalar esto es necesario revisar los elementos que este planteamiento contiene:

##### **3.2.1.1 Regiones**

Quizá uno de los elementos más necesarios de los nómadas son sus regiones, éstas determinan el marco físico en el cual es posible la construcción del lugar,

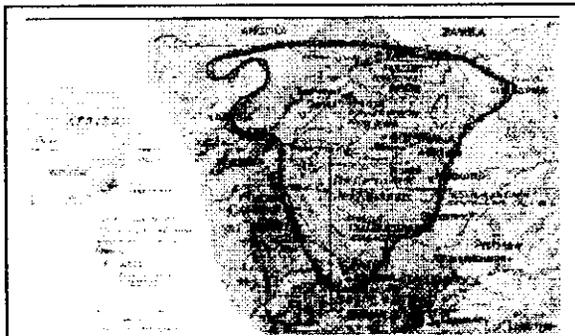
---

51 Biblia latinoamericana, pág. 27

52 Muntañola Thornberg Josep, La arquitectura como lugar, pág. 23

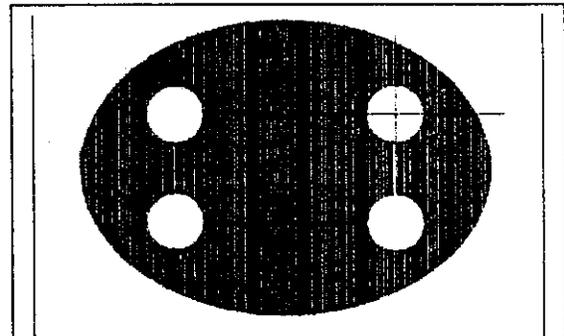
"están definidas por su cerramiento o por la proximidad y semejanza de los elementos constituyentes"<sup>53</sup>. En su conformación es importante la existencia de caminos mediante los cuales es posible el trashumar y la red que forman para unir los sitios (territorios)<sup>54</sup>. Las regiones junto a los caminos dentro del ámbito de los lugares representan los elementos del espacio existencial, convirtiendo al espacio en una dimensión real de la existencia humana.<sup>55</sup> La región representa entonces la unificación de los elementos de este espacio existencial y para los nómadas la existencia de la región es sumamente prioritaria, cuestión que para los sedentarios no lo es en esa dimensión pues enmarca en ámbito de su trashumancia.

Pero la región por sí sola como espacio natural no define el espacio existencial, necesita de las relaciones establecidas por los hombres, sus agrupaciones y asentamientos como fuente donde se dan esas relaciones, sirve de contenedor físico donde toman asiento los sitios (territorios) y caminos.



**Región bosquimana.**

Hoy quedan unos 85 mil bosquimanos vivo, ubicados en su mayoría en los confines más remotos del desierto del Kakahari, en Botswana, Namibia, Ajangola, Sudáfrica, Zimbabwe y Zambia



**Esquema de la región.**

Se establece como el ámbito mayor en el cual es posible el trashumar. En la región se establecen los lugares, y se forman cadenas de ellos, donde importa no solo el tiempo recorrido sino el tiempo vivido.

### 3.2.1.2 Territorialidad

La territorialidad se puede destacar como una "actitud de personalizar y defender contra invasiones un área geográfica determinada"<sup>56</sup> o como "un uso y defensa de un área espacial por parte de una persona o grupo que considera suya"

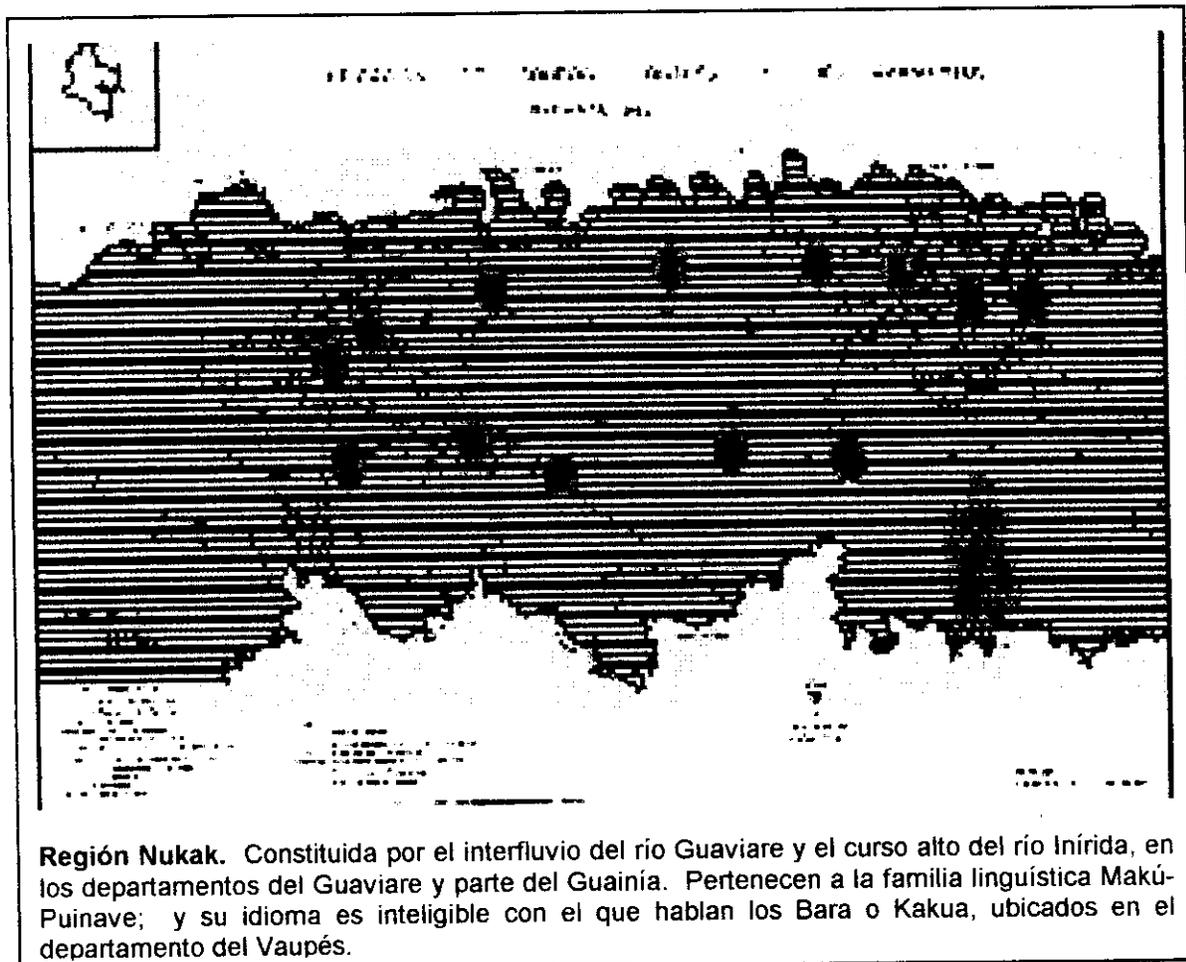
53 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura pág. 27

54 Norbert-Schultz Norberg menciona que "desde los tiempos más antiguos, el mundo era imaginado como compuesto de cuatro partes, por lo que la ciudad romana podía ser interpretada como una imagen del mundo (imago mundi). Los ritos ejecutados durante la fundación de cualquier proyecto romano demuestran que su propósito era definir un amplio orden espacial relacionado con un punto central. Este orden fue establecido dentro del área natural definido por el horizonte, el finalis circulus"

55 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura, pág. 29

56 Holahan C. J., Psicología Ambiental pág. 291

exclusivamente<sup>57</sup> hasta se podría ver desde la psicología ambiental como "patrón de conducta asociado con la posesión u ocupación de un lugar (que según los planteamientos anteriores podríamos decir sitio) o área geográfica por parte de un individuo o grupo, que implican la personalización y la defensa contra invasiones"<sup>58</sup>. Esta área geográfica donde se establecen las relaciones es en el territorio cuya ocupación física la conocemos como los sitios que se establecen dentro de las regiones y se unen a través de los caminos.



**Región Nuak.** Constituida por el interfluvio del río Guaviare y el curso alto del río Inirida, en los departamentos del Guaviare y parte del Guainía. Pertenecen a la familia lingüística Makú-Puinave; y su idioma es inteligible con el que hablan los Bara o Kakua, ubicados en el departamento del Vaupés.

Salvador Álvarez<sup>59</sup> hablando de los nómadas del norte mexicano añade que "según Steward, este tipo de sociedades se caracteriza por su permanencia sobre un territorio bien delimitado, sobre el cual han desarrollado adaptaciones específicas en cuanto a tecnología, conocimiento del medio y patrón de asentamiento; los recursos de caza son explotados entonces por pequeños grupos que establecen vínculos de parentesco y alianzas entre sí. El uso consuetudinario de un espacio común por parte de un grupo de bandas

57 Holahan C. J., Psicología Ambiental pág. 291

58 Ibid pág. 292.

59 Universidad Nacional Autónoma de Ciudad Juárez.

*patrilineales da origen, en este tipo de sociedad, a una noción bien distinguible de "propiedad territorial": los recursos de caza y recolecta son entonces protegidos en común por el grupo extenso de parentesco, y cualquier intrusión de un grupo extraño a este territorio ocasiona tensiones y rivalidades que pueden desembocar en una guerra. Griffen, en efecto, retoma esta idea y añade que para los nómadas norteros la guerra servía como un mecanismo más de adaptación al medio, cuya función consistía en mantener la posesión del "territorio tribal" y además como vía de adquisición de recursos suplementarios. Desde este punto de vista, la intrusión de los españoles en sus dominios desencadenó una respuesta típica: la guerra."*<sup>60</sup>

*"La territorialidad en los humanos tiene que verse desde un punto más evolucionado que el de los animales, en el hombre los conceptos de poder y pertenencia están más relacionados que el simple instinto de territorialidad. Para los humanos es más importante y se explica de cierta manera el comportamiento en los espacios, en término de las relaciones que la gente establece con otras personas y entre ellas mismas".<sup>61</sup> Hace la diferenciación de tipos de espacio y cita a "Guiraud (1976) quien menciona que la etología<sup>62</sup> sugiere la existencia de dos tipos de espacio: 1) el territorial, dentro del cual el individuo o un grupo de personas, establecen su hábitat y terreno de trabajo; 2) el espacio corporal, en donde se establecen los contactos positivos o negativos con los demás. El espacio territorial se limita por un espacio fijo, mientras que el espacio corporal es informal o móvil"<sup>63</sup>*

Esta postura va muy de la mano con la expresado anteriormente del espacio radiante e itinerante establecido por los nómadas en distintos momentos de su trashumar. Con esta perspectiva es muy importante destacar que "el habitante de una porción de espacio dada, necesariamente se identifica con él, independientemente de a quien le pertenezca el mobiliario, el individuo considera que la porción de espacio que habita, así como su área de trabajo, es conceptualmente "suya". Simboliza el hecho y el grado de esta posesión por el número y colocación de efectos personales, por la naturaleza detallada de la imagen que tiene de ese espacio y por la actitud que adopta hacia él. A lo anterior se le denomina "unidad territorial"<sup>64</sup>

Julio Gómez Trevilla menciona que siempre en referencia a una porción de la totalidad, a la existencia de linderos, el territorio, ya sea por su raíz latina tierra, o por la aparente indiferencia con la que se usa el término, nos remite a ese fragmento de universo, a cierta fracción de campo, espacio, etc., que por el significado intrínseco de la expresión, nos lleva a pensar que posee límites y que

---

60 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. Nómadas y Sedentarios en el Norte de México pág. 308

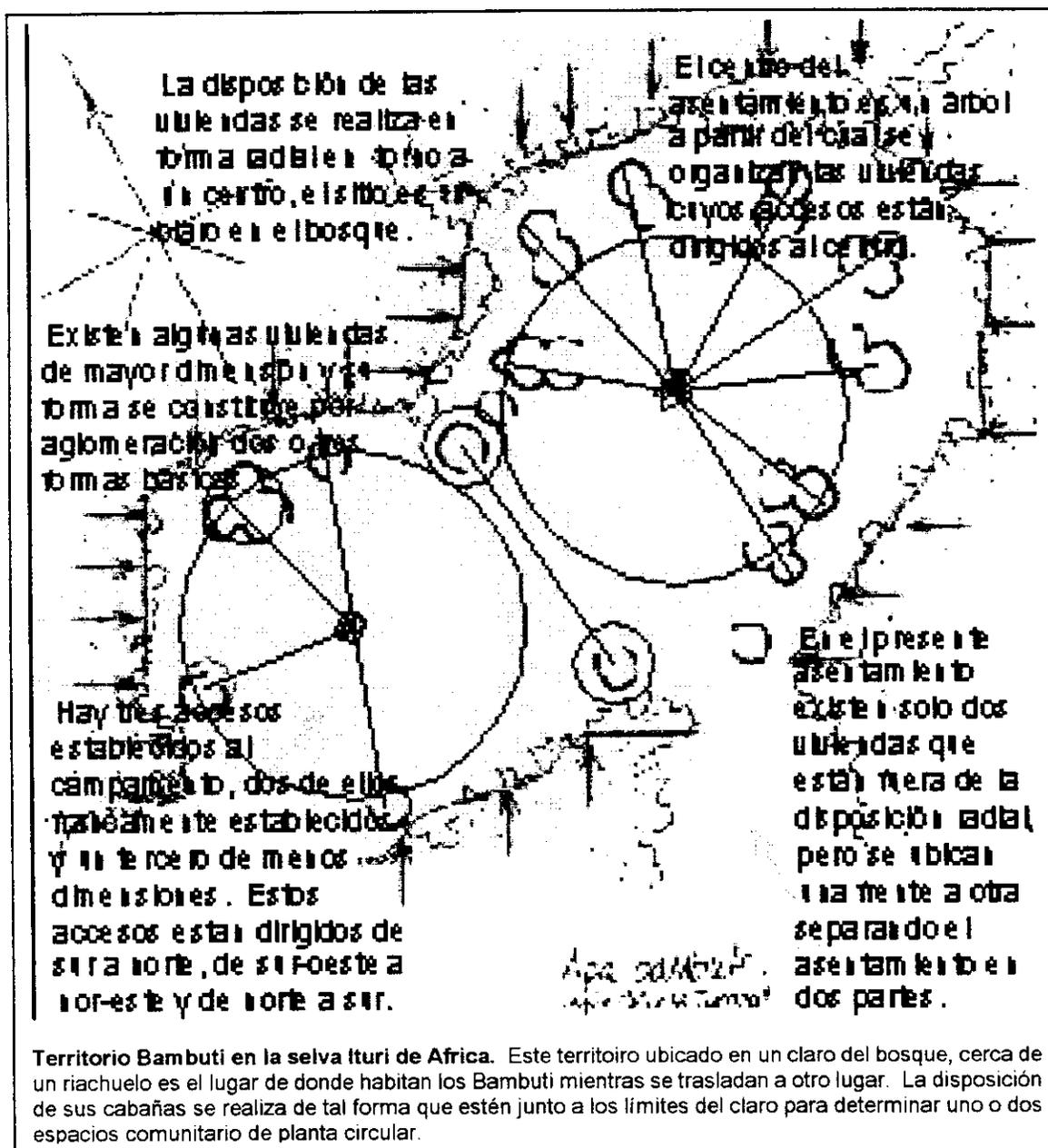
61 Mercado Doménech Serafín Joel y otros. Habitabilidad de la vivienda urbana pág. 20

62 Estudio científico del carácter y modo de comportamiento del hombre

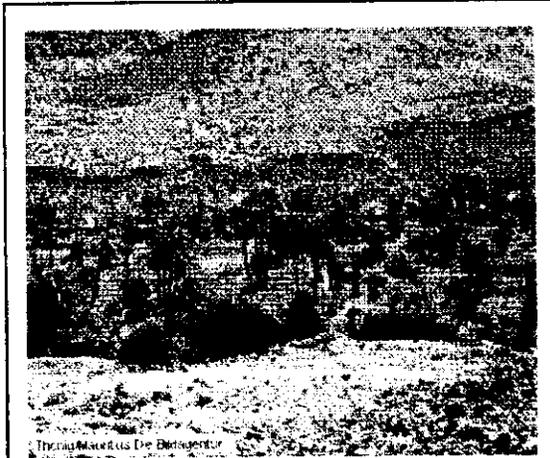
63 Mercado Doménech Serafín Joel y otros. Habitabilidad de la vivienda urbana pág. 122

64 Ibidem

debe colindar con otras fracciones semejantes dentro del todo, por lo que sus bordes deben ser pensados como fronteras.



Cuando nos referimos al territorio físico, Gómez Trevilla añade que a esa superficie de terreno, podemos ser bastante concretos al determinar sus líneas y bordes, los cuales generalmente están en referencia a la posesión del mismo; estos terrenos forman regiones, que a su vez forman estados, países, continentes, etc., hasta el infinito físico. Pero cuando hablamos de territorio como un espacio donde suceden actividades mentales, psicológicas o sociales, el autor recalca que es obvio que la dificultad para determinar los confines de cada terreno se vuelve

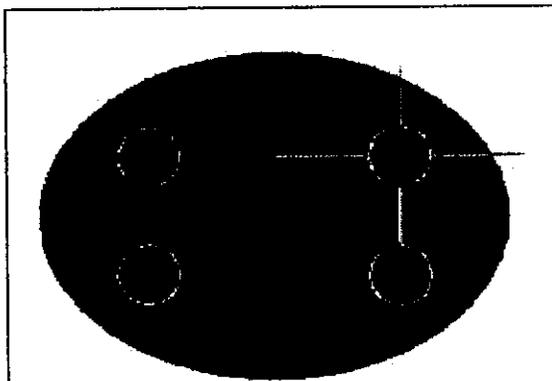


**Oasis localizado al sur de Marruecos.** El oasis como sustento físico es parte en muchas ocasiones del territorio de los nómadas. En él los límites físicos están claramente definidos.

muy compleja, y que depende de muchas variables; tantas y tan diferentes como territorios pueden existir.

Alejandro Hernández Gálvez anuncia que el pensar se da en la relación entre el territorio y la tierra<sup>65</sup> porque el territorio no es la tierra, pero es parte de ella. Pero aún siendo parte de ella; es tierra repartida y en esta se da un cambio de naturaleza. El suelo según Gálvez "es el elemento productivo resultado de una apropiación, y la tierra como algo superior a la producción misma, algo que condiciona tanto la apropiación como la utilización del suelo"<sup>66</sup> Este territorio como un acto no algo que ya está ahí,

esperando ser descubierto y conquistado, sino eso que se hace el descubrir y al conquistar. O según el autor se establece como "resultado de una territorialización"<sup>67</sup>



**Esquema del territorio.** Se establece dentro del ámbito menor dentro de la región. En el territorio también se establecen lugares producto de las relaciones que los nómadas establecen con el medio, ellos mismos y los demás en sus asentamientos. El territorio es el sustento de la vivienda nómada, la unidad ambiental social que establece el hombre y el territorio son hasta cierto punto una sola.

Hay que evitar caer de nuevo en la idea de territorio como extensión como superficie terrestre, y no concebir la territorialidad como mera cuestión de residencia o de repartición geográfica. Las primeras sociedades no siguieron un principio de orden geológico sino genealógico; para ellas no importa el locus sino el genus. Los primeros pobladores tuvieron sobre la tierra un territorio y le hicieron cara al mundo, eran como islas flotantes que avanzaban, lentamente, de modo espontáneo, por los ríos de la naturaleza, separándose del exterior, y para insistir en que el exterior no es algo que precede a la separación, harían entonces un exterior en tanto se constituía como interior, en donde los nómadas residen por un periodo y es

65 Citado por Alejandro Hernández Galvez, quien a su vez lo toma de Guilles Deleuze y Félix Guarrari, ¿Qué es filosofía?, Anagrama, p.86.

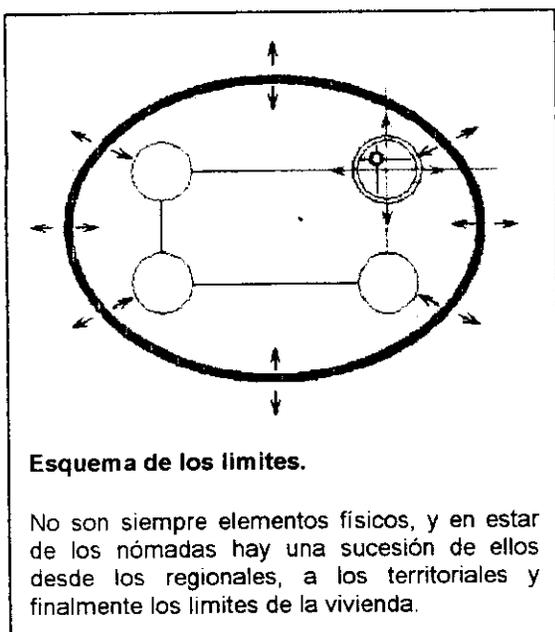
66 Citado por Alejandro Hernández Galvez, quien a su vez lo toma de Guilles Deleuze y Félix Guattari. El anti-edipo, capitalismo y esquizofrenia, Paidós, p.146

67 Citado por Alejandro Hernández Galvez, quien a su vez lo toma de Guilles Deleuze y Félix Guattari, Mille Plateaux, capitalismo et schizophrénie, Les éditions de minuit.

susceptible de convertirse en exterior cuando habitan otro territorio inserto en la gran área a la que conocemos como región.

Sloterdijk, propone el término *soundscape* que no se puede traducir en paisaje sonoro, *landscape* significa tierra construida o tierra hecha. Sounscape, pues; una sonoesfera que atrae a los suyos hacia el interior de un territorio sicoacústico y decide Sloterdijk que podemos imaginar a la antigua sociedad como una bola mágica, pequeña y parlanchina, que como una invisible carpa de circo tensada sobre su troupe, viaja con ella. Así, ese territorio era definido por los sonidos que daba lugar a más bifurcaciones.

### 3.2.1.3 Límites



Las regiones como los territorios a su vez poseen límites, ellos determinan su extensión, su posición y sus referentes<sup>68</sup> frente a la región y el territorio. "La construcción de límites del espacio presupone siempre un acto de voluntad, que tiene un amplio juego. Debe decirse si se crean de forma masiva y estable o ligera y provisional, quizá flexible o sólo ideal, como, por ejemplo, una raya en el suelo"<sup>69</sup> En la construcción de lugar por parte de los nómadas es necesario señalar que la estructura del límite esta basada en una sucesión de límites que van de los límites regionales que tienden a ser fijos y marcan la diferencia en áreas de lo nómada con lo sedentario, pasando luego a los límites territoriales (del sitio,

del asentamiento) que son fijos y temporales pero que determinan la conformación del asentamiento. Por último están los límites arquitectónicos que no determinan

68 En el libro "Estética del Limite" el autor muestra la utilización del término "límite" regresándose en la historia hasta el periodo clásico y nos cuenta que los romanos llamaban limitanei a los habitantes del limes. Constituían el sector fronterizo del ejército que acampaba en el limes del territorio imperial, afincado en dicho espacio y dedicándose a la vez a defenderlo con las armas y a cultivarlo. En virtud de este doble trabajo militar y agricultor el limes poseía plena consistencia territorial, definiendo el imperio como un gigantesco cercado que esa franja habitada y cultivada delimitaba, siempre de modo precario y cambiante. Más allá de esa circunscripción se hallaba la eterna amenaza de los extranjeros o extraños, o bárbaros. Estos, a su vez, se sentían atraídos por esa franja habitable y cultivable que les abría el posible acceso a la condición cívica, civilizada, del habitante del imperio.

Había un triple cerco: el que los bárbaros sometían al limes e, indirectamente, al propio cercado imperial; el que éste sometía a estos peligrosos amigos-enemigos que habitaban el limes, y el cerco que el limes y sus habitantes fronterizos sometían tanto a los bárbaros del más allá como a los "civilizados" del más acá. Ese "más acá" era, para los antiguos, el mundo. En el mundo podía habitar el ente investido de razón, de derecho, de lenguaje, de cultura. Más allá habitaban bárbaros, seres extraños, extranjeros, todavía en estado silvestre, sin formar, sin cultivar, sin ley.

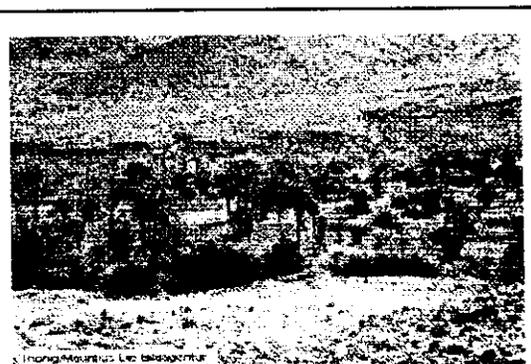
69 Otto Frei et al, Arquitectura adaptable pág. 167

más que una forma de la vivienda, pero que esta influenciada por los límites territoriales donde se tiene muy en cuenta la naturaleza física del asentamiento y por los límites regionales donde al parecer pesa la influencia de los valores socioculturales.

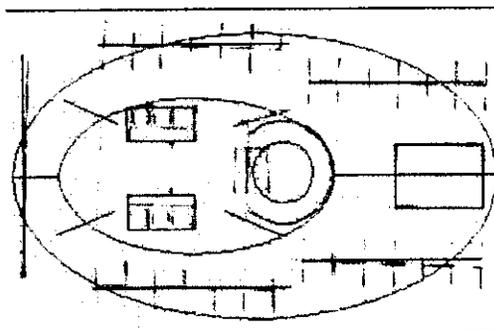
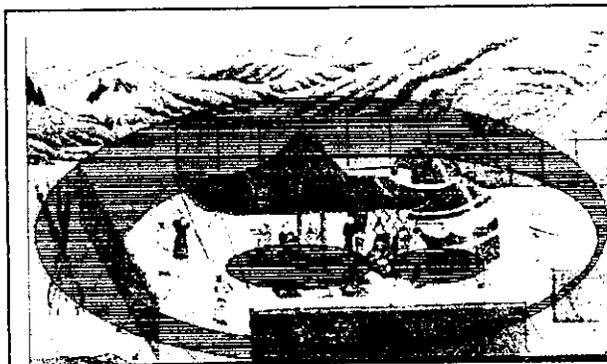
Según la percepción que el nómada tiene de su entorno, éste va hasta donde el hombre lo vea, lo sienta, lo huelga; todo esto dependiendo de la cultura a la cual pertenezca, la dinámica del establecimiento de los límites territoriales se torna "subjetiva" para nosotros los sedentarios acostumbrados a guiarnos por los límites físicos de la vivienda entran en un nivel objetivo lo que permite diferenciar regiones nómadas de sedentarias.



**Limite regional bosquimano.** En el mapa se puede observar los cambios que ha tenido este limite debido a las múltiples invasiones de los colonos en la región bosquimana.



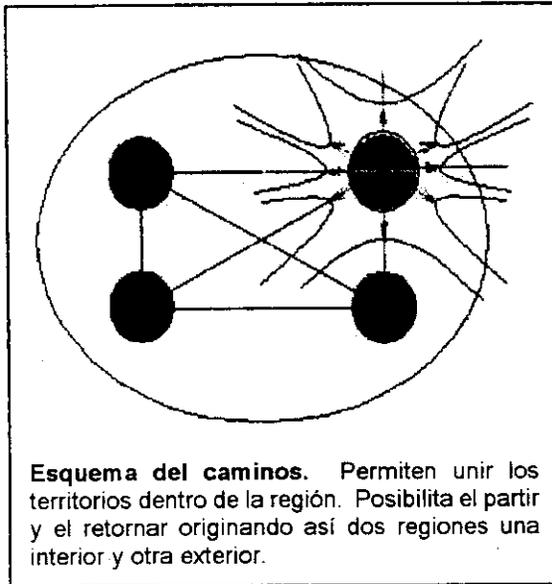
**Limite territorial al sur de Marruecos.** En este oasis el límite territorial esta claramente definido por los cambios de las características de la tierra, del oasis al desierto.



**Limite arquitectónico en la tienda China.** En este tipo de construcciones el límite es temporal ya que la facilidad de cambio del limite implica la posibilidad de cambio frecuente según las necesidades espaciales de quien lo habita. Delante de la vivienda se encuentran pantallas azules que sirven de protección visual, se levantaban cada anochecer.

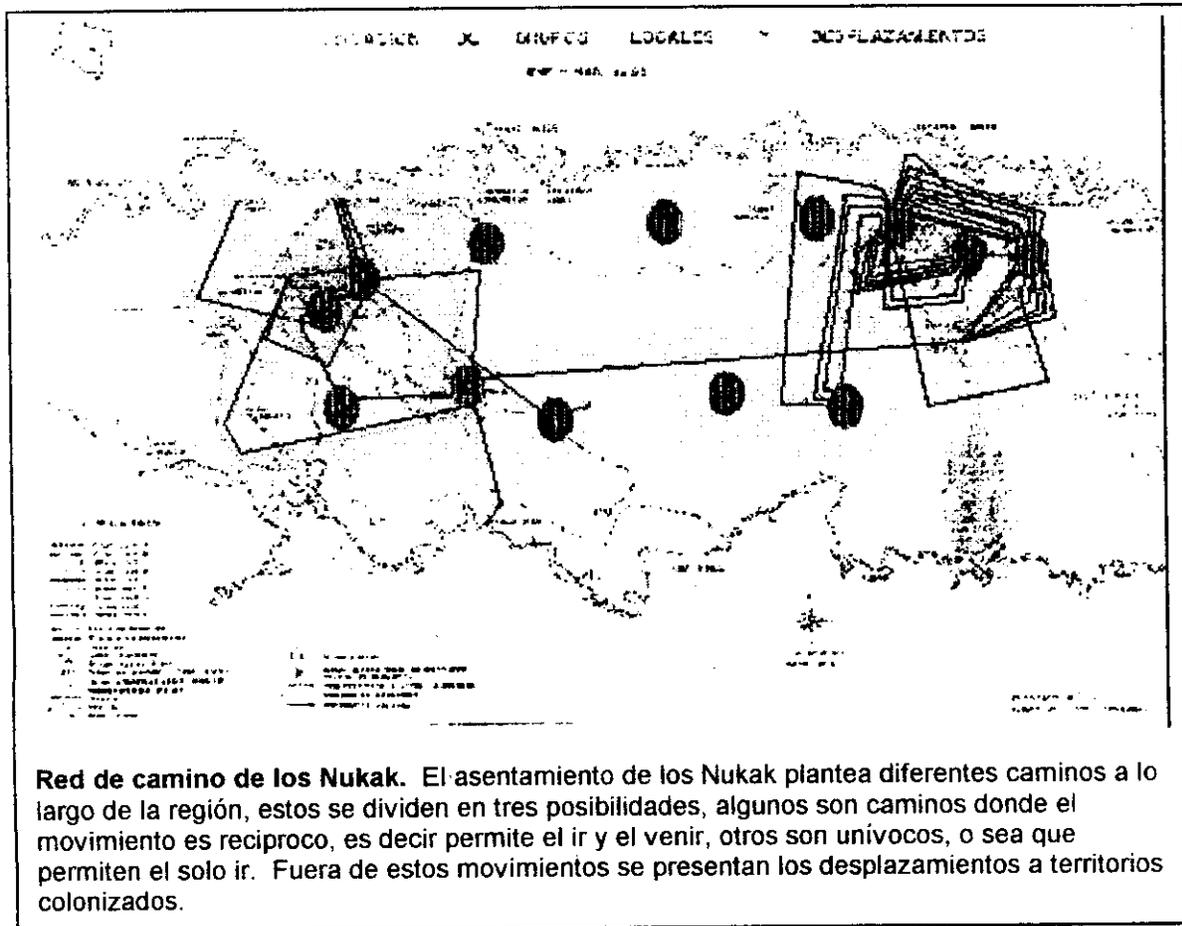
### 3.2.1.4 Caminos

Los caminos establecidos por los nómadas son elementos que ayudan a determinar el lugar, unen los territorios y posibilitan el continuar con el



desplazamiento pero manifiestan también la posibilidad del retorno. Posibilitan como lo dice C. Norberg Schultz el "retornar al hogar y, por consiguiente, la ruta o camino siempre contiene una tensión entre lo conocido y lo desconocido. El doble movimiento de partida y retorno divide el espacio en dos zonas concéntricas: una interior y otra exterior (aunque en el nomadismo abra otro exterior que esta después del límite de la región); la interior, que es la más estrecha, es aquella donde la casa, la patria, la metrópoli y desde ella se avanza hacia la otra zona, la exterior que es la más vasta y de la cual se regresa"<sup>70</sup> El

camino sin una meta representa una incongruencia porque manifestaría una autonomía que en verdad no contiene, ya que está inserto bajo en panorama del lugar.



Este camino fuera de ser el que une un sitio con otro, es el que también se hace, en ningún momento está determinado pero es el que posibilita el seguir, posibilita la trashumancia, llevar la experiencia pasada de los asentamientos para construir un nuevo fruto de diversos asentamientos, el ir conociendo hasta construir el habitar. Es el encargado de separar y unificar, divide la región y la unifica porque le es común a los diferentes sitios en los cuales se asienta el nómada permitiendo tomar posesión de la región. Aquí el nómada se siente *"fuera y dentro, libre y protegido al mismo tiempo, moviéndose hacia atrás y hacia delante entre dos regiones (que para nuestro caso son sitios o territorios) diferentes aunque pertenecen a una misma totalidad"*<sup>71</sup>

### 3.2.2 Características de la estructura

#### 3.2.2.1 El centro en el lugar

Los asentamientos se presentan en los nómadas, tanto en forma concentrada como en forma dispersa, pero con la particularidad de tener la región como el marco de referencia donde la vivienda es tan sólo una parte de esa región y su cerramiento no es considerado como límite de tal manera. El asentamiento se plantea como centro<sup>72</sup> y su periferia que llega hasta los límites de la región, se une con el centro a través de los caminos. *"Los antiguos griegos situaban el "ombligo" del mundo (omphalos) en Delfos, en tanto que los romanos consideraban su capitolio como caput mundi. Para el Islam, la Kaaba todavía es el centro del mundo."*<sup>73</sup> "Desde el más remoto principio, pues, el centro representa para el hombre lo "conocido", en contraste con el desconocido y algo temible mundo circundante. Este centro "es el punto donde toma posición como ser pensante en el espacio, el punto donde "mora y "vive" en el espacio"<sup>74</sup>

Lo que caracteriza al centro es una red compleja y variable de relaciones que establece con el medio, debido a que es un centro que va cambiando en la región dando origen a una red creciente de nuevos espacios "centrados" en torno a un centro inicial que se convierten automáticamente en nuevos lugares de acción. Eliade según lo indica C. Norberg Schulz menciona que *"alcanzar el centro es consumir una consagración, una iniciación. A la existencia profana e ilusoria de ayer sucede una nueva existencia, real, duradera y poderosa"*<sup>75</sup>. Lo que permite ese desplazamiento es convertir estos nuevos sitios en lugares dentro de un lugar los cuales se inserta en nuevos puntos de referencia en el ambiente circundante para organizar una red de "espacios vividos" que están presentes en la experiencia del nómada y que le sirven para asentarse en el nuevo sitio. De tal

---

71 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura, pág. 65

72 El lugar que hacen los nómadas es básicamente redondo, Norberg Schulz cita a Karl Jaspers quien mencionaba que: *"En sí misma, toda existencia aparece redonda". La forma redonda consta de dos elementos, un centro y un anillo que lo rodea"*<sup>72</sup> El anillo se presenta como el límite del territorio o región en la cual esta inserto el nómada, es un solo lugar, "suma de lugares" en donde la proximidad, centralización y encierro se juntan hasta formar su concepto existencial

73 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura, pág. 23

74 Ibidem

75 Ibidem

forma que ese lugar se presenta como *"una interpenetración sociofísica en la que: el hablar y el habitar, el medio físico y el medio social, y el conceptualizar y el figurar se entrecruzan de forma simultánea, pero sin identificarse"*<sup>76</sup> y su esencia está determinada *"en la cualidad de estar aquí y no allá"*<sup>77</sup> Esos "espacios vividos" gracias al tiempo recorrido y "vivido" se convierten en lugares particulares que hacen parte de otro más general.

Norbert Schulz señala que *"El lugar es siempre limitado, ha sido creado por el hombre y montado para su especial finalidad". Las acciones, en realidad, sólo tienen significado en relación con lugares particulares y están coloreados por el carácter del lugar. Nuestros lenguajes expresan este estado de cosas cuando decimos que algo "tiene lugar". Los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida desde los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante. Esta forma de posesión está también relacionada con los lugares que esperamos encontrar o descubrir por sorpresa. Podría sostenerse que la multiplicación gradual de los lugares que constituyen nuestro sitio existencial conducirían a una liberación final de nuestra adhesión al lugar"*<sup>78</sup>

Si el asentamiento de los nómadas se presenta como centro, su concretización



inmediata, es la vivienda como centro y más específicamente el hogar como centro del mundo teniendo un significado íntimo y más concreto. Se presenta la vivienda como mediadora entre *"el sistema total de la casa, el asentamiento, el paisaje y los monumentos con el modo de vida"*<sup>79</sup> Este *"nos dice simplemente que el mundo personal de cada hombre tiene su centro. La Odisea nos muestra, no obstante, que el hogar, ciertamente, se pierde fácilmente y que cuesta un "duro viaje" volverlo a encontrar"*<sup>80</sup>. El centro que se experimenta como interior en contraste con un exterior que lo rodea. La casa como centro del mundo entonces manifiesta su esencia que *"arquitectónicamente, por lo tanto es "espacio interior"*<sup>81</sup>, y al establecerse como interior define un exterior por lo tanto también define un residir.<sup>82</sup> Bernard Cache,

76 Muntañola Thornberg Josep, La arquitectura como lugar, pág. 53

77 Ibid pág. 46

78 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura, pág. 23

79 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 21

80 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura, pág. 23

81 Ibid pág. 104

82 Norbert-Schultz Norberg, manifiesta que *"solamente si se ha definido lo que es interior y lo que es exterior, puede realmente definirse un "habitar", un "residir"."*

siguiendo a Deleuze, escribe que el interior es sólo un exterior seleccionado, y el exterior un interior proyectado, Y lo que podría seguir con que la arquitectura es un territorio seleccionado y el territorio una arquitectura proyectada.<sup>83</sup>

### 3.2.2.2 Origen de la construcción del centro del lugar

Es muy aventurado establecer cuando se dio el origen de los objetos arquitectónicos nómadas, Rudofsky haciendo referencia a la tienda menciona que su origen deriva directamente del árbol. Menciona que entre algunos pueblos la misma palabra significa tanto árbol como casa, y en cierta medida también el referente es el mismo. Para plantar sus tiendas para el invierno, por ejemplo, los antiguos argipeos construían tu vivienda desde el árbol, despojaban de sus hojas a un árbol vivo y cubrían con fieltro las ramas peladas,<sup>84</sup> y de ese modesto principio la tienda evolucionó hacia palacios inconcebibles para el hombre moderno.<sup>85</sup> Algunas pruebas convincentes, según Frei Otto, nos aportan las excavaciones de campamentos que datan de 30000 años, en las culturas primitivas más elevadas encontramos amplias descripciones y sobre todo muchas representaciones precisas. Las tiendas más conocidas cuyo origen data de 3 milenios atrás es la -tienda de Dios- de los Israelitas que durante sus 40 años de éxodo peregrinaron por el desierto viviendo sin duda en tiendas.

Sin embargo, para efectos de esta investigación se quiere establecer el origen primero filogenéticamente<sup>86</sup> para ver algunas evidencias de como va evolucionado el hombre, en qué momento empieza a quedarse y luego ontogenéticamente,<sup>87</sup> este último interesa teniendo en cuenta la relación hombre-lugar para establecer quien puede ser nómada o sedentario esto relacionado con ver lo que se hace cada vez que se presenta un nuevo asentamiento.

#### 3.2.2.2.1 Origen filogenético

Disponemos de pocas fuentes para investigar las primeras tiendas utilizadas por el hombre en los principios de la historia. Las primeras conclusiones y pruebas convincentes nos las aportan de 30000 años. En las culturas primitivas más elevadas encontramos descripciones y sobre todo muchas representaciones precisas. Según nos lo plantea Frei Otto, se poseen algunas tiendas originales como las tiendas turcas en el castillo de Wawel en Cracovia y cuando no se las tienen se recurre a representaciones y descripciones literarias. Por su parte Ewald Bubner menciona que: *"La historia nos ofrece numerosos tipos de formas y estructuras de tiendas. Es de suponer que en épocas prehistóricas ya se concebían las tiendas –en sí edificios móviles- también como conformables, es*

---

83 Recalde Humberto, et al Territorios, cuadernos de arquitectura, pág.

84 Rudofsky Bernard menciona que *"Probablemente tomaron la idea de los escitas sedentarios, que vivían, según Heródoto, -cada hombre bajo un árbol cubierto en invierno por una tela de fieltro blanca-."* Y propone que como contrapartida contemporánea podría ser la ceremonia anual de los turcos de Altai, que evocan ese poético origen de la tienda erigiendo en un claro de bosque una tienda cuya chimenea asoma la punta al natural de un roble joven"

85 Rudofsky Bernard, Constructores prodigiosos pág. 139

86 Filogenia: desarrollo y evolución general de una especie

87 Ontogenia: Formación y desarrollo individual de un organismo.

decir, partes de la cubierta podían moverse o eliminarse por completo. Esta posibilidad es consustancial con la ligera construcción de tiendas. De esta manera, la tienda reúne dos componentes de la adaptabilidad, la movilidad y la conformabilidad.

Además, debemos reseñar que las tiendas han permanecido hasta nuestros días como espacios móviles y transformables con diversas funciones. Las encontramos tanto en las campañas de conquista de Alejandro Magno como en la Guerra de los Treinta Años, en las que hay campamentos con los más diversos tipos de tiendas; desde la sencilla tienda de la tropa, hasta la tienda del señor con varios espacios separados. El mayor tipo de tienda móvil que hoy todavía encontramos es el chapiteau o "carpa" de los circos ambulantes. Son tipo estandarizados, en general con cuatro mástiles principales, que cubren una superficie de 2000 a 2500 m<sup>2</sup>. Conocemos casos extremos anteriores a 1941 con 12 mástiles y 3200 m<sup>2</sup> de cobertura. En sus diversos tipos, con perímetros redondos u ovals, pueden llegar a albergar a 2000 personas. Estas tiendas de circo se desmontan en una sola noche según un preciso sistema".<sup>88</sup>

Para ejemplificar algunas tiendas presento las descripciones realizadas por el arquitecto Berthold Bukhardt,<sup>89</sup> las cuales nos marcan una secuencia temporal de algunas tiendas que se han investigado.

"- Reconstrucción de una tienda en los hallazgos de Malta, en Siberia junto a Irkutsk,



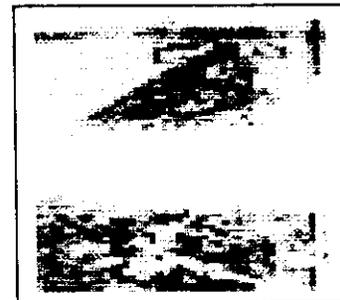
y una fotografía de los trabajos de excavación con hallazgos, que presumiblemente sirvieron de refuerzo a una tienda cónica. Estas tiendas, que utilizaron cazadores del Paleolítico en las tundras durante la época glacial hace unos 20000 años, son parecidas a las del tipo indio de



Norteamérica (10).

De Bild del Wissenschaft, No 11-13, Stuttgart, 1973

- Representación de una corrida de toros con la imagen esquematizada de una tienda en un jarrón íbero, siglos IV-III a. C. Museo de Prehistoria, Valencia. De Bradley Smith, Spanien, Munich, 1996.



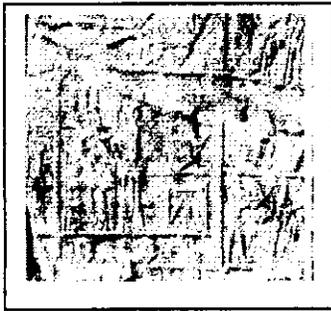
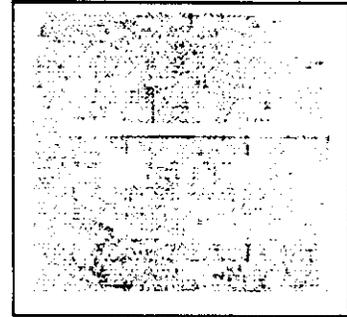
<sup>88</sup> Frei Otto et al, Arquitectura adaptable pág. 27

<sup>89</sup> Ibid pág. 60.

- En relieves vemos las campañas guerreras de Senaquerib (705-681 a. C.).

La representación de la tienda del rey asirio aparece en un campamento y guarda analogías con los tabernáculos judíos. Se reconoce claramente los apoyos y la piel tensada sobre ellos.

De A.H. Layard, Monuments of Niniveh, 1853.



- Representación egipcia de una tienda real. Los mástiles de las tiendas representadas recuerdan los descritos por Ptolomeo (275 a.C.) por la misma época de las tiendas para festejos. Poseían mástiles de cedro y capiteles de palmeta. Estas tiendas para fiestas tenían cerca de 8200 m2.

- Tiendas militares romanas representadas en un relieve de la columna de Marco (siglo II), de Roma, y campamentos de tiendas de legionarios romanos en la columna Trajano (siglo I), de Roma. Las tiendas son de barras con lonas tensadas. Las más pequeñas para la tropa eran de piel, y se conservan aún algunas partes de ellas.

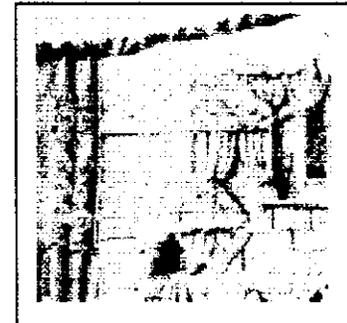


Ilustración 1 De A.V. Domaszewski, E. Petersen y G. Calderini, Die Markussaule auf der Piazza Colonna in Rom, Munich, 1996” De Conrad Cichorius, Die Reliefs der Trajansaule, Berlín 1900.

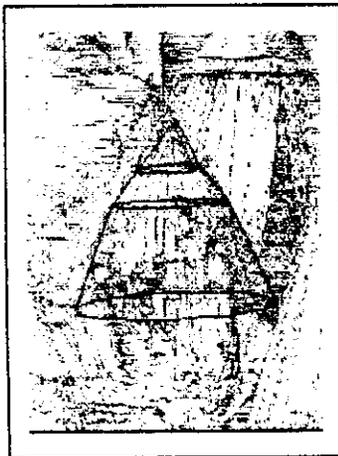
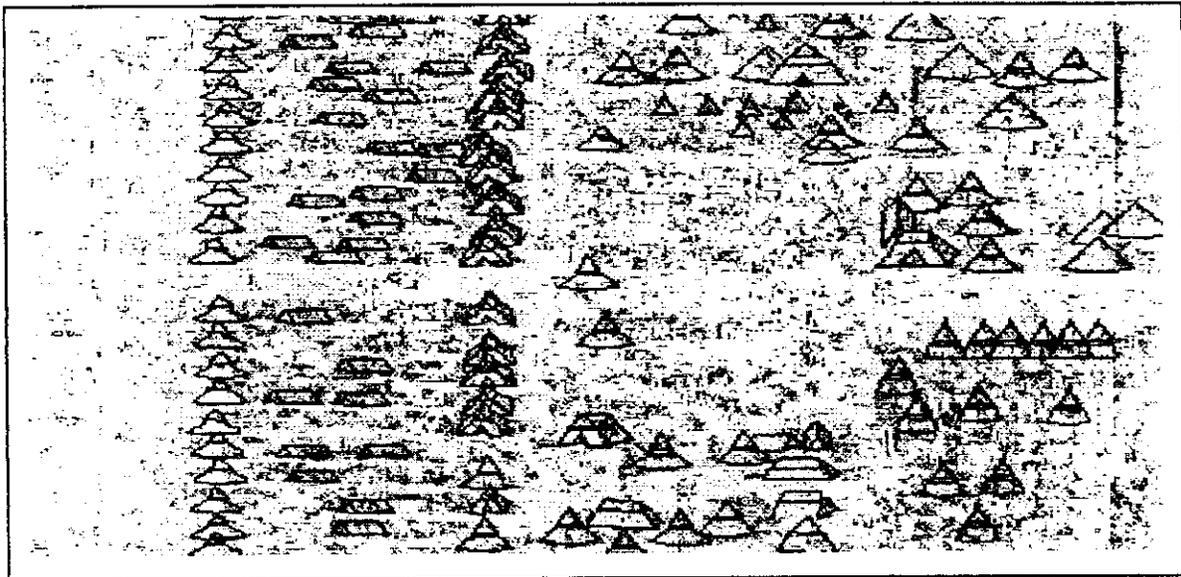
Los siguientes ejemplos son de ciudades y campamentos elaborados con tiendas. Al igual que una tienda, se montan y desmontan verdaderas ciudades y campamentos en un tiempo muy corto. Las ciudades de tiendas de los ejemplos siguientes nos muestran este hecho en diferentes periodos de la historia.

- Burkhardt anota que: Conocemos numerosas descripciones históricas de ciudades de tiendas y campamentos. El campamento de un ejercito alrededor de 1570, que se organiza dentro de los muros como una pequeña ciudad. Los escuadrones se agrupan en barrios, la tienda del General imita un castillo, los

mercaderes acompañantes tienen sus zonas de comercio y viviendas separadas, mientras que la vida pública tiene lugar en una especie de plaza central del mercado.

- Un ejemplo histórico de la vida cortesana del renacimiento nos lo proporciona el famoso Camp des draps d'or de Calais, en 1520. Enrique VIII llegó con cinco mil personas, trescientos caballos y cerca de cuatrocientas tiendas para sus acompañantes. Las tiendas mayores, con aspecto de castillo, contenían lujosas salas para banquetes, habitaciones y una capilla. Este campamento, que representa uno de los mayores derroches de la época, se mantuvo durante tres semanas.

- Representación del campamento de un ejército de Jost Ammann (1539-1591). Tras un montículo de tierra y una barrera de carros cargados y tiendas, encontramos un campamento organizado como una pequeña ciudad. Distintos barrios, zona para mercaderes y el complejo de tiendas para el general.



Talla en madera, de Hans Burgkmair (1473-1531):  
Judith en el campamento de Holofernes.  
Vemos aquí representadas las formas principales de tiendas. Planta rectangular con techo de dos vertientes y planta circular con techo puntiagudo en forma de cono. Ambos tipos tienen apoyos interiores y vientos exteriores.

### 3.2.2.2 Origen ontogénico

En el inicio del presente capítulo se miro que entre los nómadas se contemplaba un espacio itinerante marcado por un dinamismo en el que están claramente definidas unas propiedades musculares llevando este espacio a cierta exclusividad para el hombre y dentro de este género también se presupone que no son todos los hombres los "elegidos" ya que los niños y ancianos están al margen. Ontogenéticamente por lo tanto parece ser el hombre el que sigue adelante, continua y recorre con mayor destreza la región a diferencia de la mujer quien esta más inserta en el espacio radiante, es la que promulga el quedarse, es quien sede, mora, hace lugar, como se expreso en el ítem relacionado a espacio itinerante.

Nuevamente y sin la intención de generalizar se puede destacar que entre muchos grupos nómadas los hombres son los que se dedican a conseguir el alimento sobre todo mediante la caza y pesca, hacen armas y se dedican a la guerra,<sup>90</sup> mientras que la mujer generalmente es quien se dedica a recolectar el alimento mediante búsqueda de madera y raíces de árboles, construir la vivienda y a las labores domésticas propias de los asentamientos. Es tan importante la incidencia de la mujer en la casa que este objeto arquitectónico puede asumir formas diferentes<sup>91</sup> e inclusive hay casos en los cuales la casa como propiedad es de ella y no del hombre y éste es quien visita las casas de las mujeres<sup>92</sup>



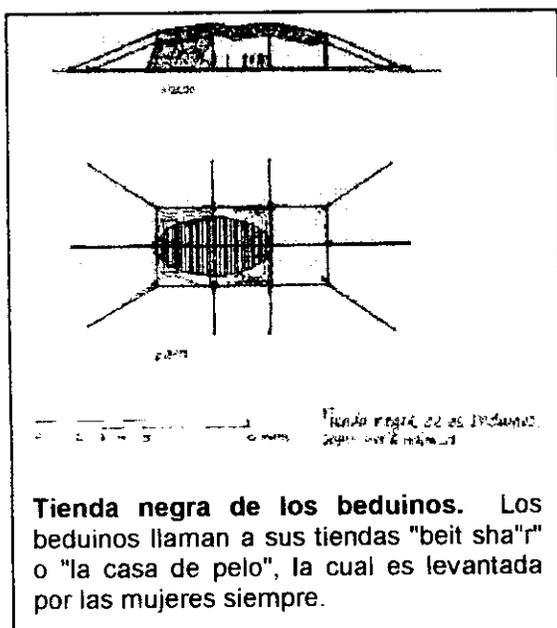
Norbert Schoenauer presenta a la mujer de los bosquimanos como la persona dedicada a buscar el alimento en las raíces de los árboles utilizando para ello una

90 Salvador Álvarez (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) en el libro *Nómadas y Sedentarios en el Norte de México* (pág. 308) cita a Griffen quien presenta a la guerra como mecanismo de adaptación al medio que "en efecto, retoma esta idea y añade que para los nómadas norteros la guerra servía como un mecanismo más de adaptación al medio, cuya función consistía en mantener la posesión del "territorio tribal" y además como vía de adquisición de recursos suplementarios. Desde este punto de vista, la intrusión de los españoles en sus dominios desencadenó una respuesta típica: la guerra."

91 Amos Rapoport, *Vivienda y cultura* pág. 88

92 *Ibidem*

varilla para cavar y sacar raíces, ella es quien construye las cabañas, enciende el fuego, cocina y mantiene limpio el campamento, mientras que el hombre está dedicado a la caza, a la ejecución de armas y preparación de pieles para los taparrabos. En lo que se refiere a la construcción de la cabaña anota: "Los pequeños refugios de hierba de los bosquimanos son levantados por las mujeres y abandonados poco después cuando la banda emigra. El proceso de construcción comienza con la recolección de hierba y fibras vegetales, hasta conseguir una buena cantidad. Las mujeres entonces arrancan varias ramas de algún árbol cercano y las clavan en la tierra. Estas ramas se colocan formando un arco que serviría como estructura o esqueleto rudimentarios y soportaría la cubierta de hierba que se coloca posteriormente, para finalizar, cada refugio es arriostrado atando una cuerda alrededor".<sup>93</sup> El clavar las ramas del árbol a la tierra marca quizá el punto más importante de la construcción de la casa, por un lado demuestra su apego a la naturaleza donde la casa es parte de ella, como lo es también su ser. Se construye a semejanza de la naturaleza.



Otro ejemplo es "La tienda negra de los beduinos"<sup>94</sup> levantada por las mujeres. El primer paso supone la limpieza de la zona donde se va a colocar. Luego, se extiende en el suelo la cubierta de la tienda, estirando los trozos de la misma. Entonces, comenzando por una esquina, se van levantando los postes uno a uno. Cuando el techo de la tienda está arriba, se colocan la pared de atrás (ruag) y la cortina divisoria (gata) en su sitio. Usualmente, esta operación completa dura una hora. Para finalizar podemos citar a un grupo nómada Latinoamericano específicamente en el Brasil, Los Xokleng,<sup>95</sup> para hacer su asentamiento se rigen por la determinación de la mujer, quien se sienta, hace el fuego y

amamanta al hijo, ahí donde ella determina hacer esa acción se construirá el abrigo.

Otro grupo en el cual la participación de la mujer es fundamental para el asentamiento es el de los Pigmeos Bambuti<sup>96</sup> que habitan la selva Ituria de África. Para construir su morada la mujer bambuti "se coloca en cuclillas, hincan arbolillos en el suelo hasta que están firmemente encajados. Cuando todos estos arbolillos

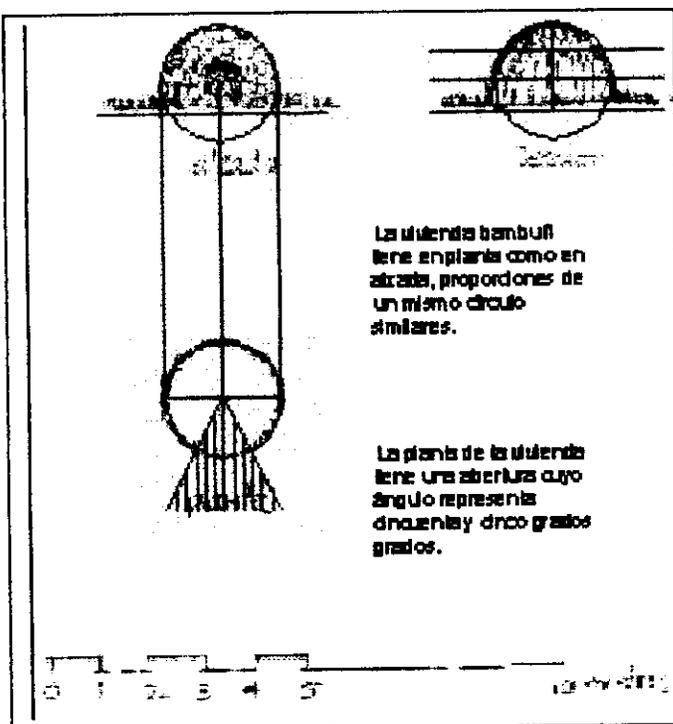
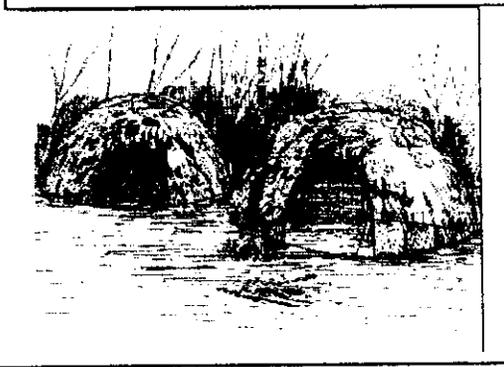
93 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 17

94 Ibid pág. 54

95 Melatti Julio Cezar, Los Indios del Brasil pág.

96 Los Bambutis son gente baja, su estatura media es aproximadamente de 1.3m.; son poderosos y fuertes y tienen la habilidad de correr veloz y silenciosamente, características esenciales para la supervivencia en una existencia basada en la caza primitiva.

enterrados forman un círculo alrededor de ellas, las mujeres se levantan y hábilmente doblan los arbolillos sobre sus cabezas, torciendo y entrecruzando las pequeñas ramas de los arbolillos hasta formar una estructura. Una vez este esqueleto está terminado, las mujeres recolectan grandes hojas acorazonadas de mongongo y se les hace un corte a los tallos en la base (como las pinzas para colgar ropa), engarzando dos o tres de ellas juntas, luego se cuelgan en la estructura igual que si fuesen tejas, superponiéndolas una encima de las otras para formar una cubierta impermeable.

 <p>La vivienda bambufi tiene en planta como en alzada, proporciones de un mismo círculo similares.</p> <p>La planta de la vivienda tiene una abertura cuyo ángulo representa dieciocho y cinco grados.</p>	<p><b>Cabaña bambuti.</b></p> <p>Elaborada totalmente por las mujeres. En este trabajo es importante las relaciones antropométricas que ellas estable de su cuerpo con el espacio</p>
	

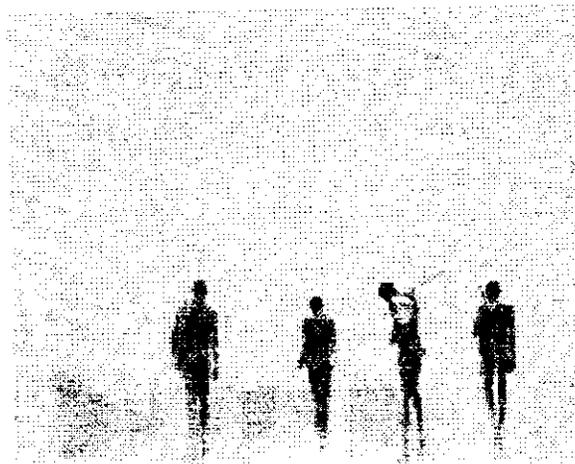
Algunas veces llegan a trabajar hasta cuatro mujeres en la construcción de una cabaña. Unas cuelgan las hojas por fuera, trabajando hacia arriba; otras desde el interior, empujando las hojas a través del entramado y asegurando las hojas de arriba hacia abajo. Los primeros días, cuando llueve, la cubierta gotea, pero, una vez las hojas se han asentado, no hay lluvia, por fuerte que sea, que la traspase, y permanece hermética hasta que las hojas se secan y empiezan a enroscarse. La entrada es simplemente un hueco en la estructura del refugio<sup>97</sup>.

97 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 21



Para concluir este capítulo es necesario establecer que esta posición de construir la vivienda por parte de las mujeres nómadas no es generalizable, es un punto que merece mayor investigación y con este trabajo sólo se pretende señalar y abrir una alternativa para estudiar. Lo que si es importante destacar que el lugar que se construye es realizado por todos los miembros de la comunidad, hombres y mujeres, niños y ancianos, cada uno participa en su construcción, unos buscando el quedarse ahora y otros posibilitando nuevos quedarse para después.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



***“Todo es como debiera” dice uno de los seres  
“nada es completo” responde el otro;  
“fijate en aquellas criaturas al pie de la montaña que se congregan,  
efectúan su intercambio, miran en torno y se dirigen al cobijo”<sup>1</sup>  
Anónimo***

---

<sup>1</sup> Hassan Fathy, *Arquitectura para los pobres* pág. 56

## CAPÍTULO CUARTO

### EXPRESIÓN EN LA VIVIENDA NÓMADA

Serafín Mercado define el término habitabilidad como relativamente nuevo, aunque como ya se menciona en el capítulo uno este término ya tiene mucho tiempo de ser tratado; él menciona que *"decir que un lugar es habitable es referirnos a un sitio en el cual se puede vivir. Pero esta afirmación es muy simplista, sobretodo cuando nos referimos a un lugar habitado por humanos, seres complejos que incluso hacen una distinción entre casa y hogar siendo la primera definida como una unidad espacial en un ambiente constructivo, y hogar por su lado es nombrado como el lugar más aclamado por mucha gente (Lawrence, 1987). La casa en sí tiene un significado denotativo y otro connotativo muy trascendente, ya que es la unidad física que delimita el espacio para los miembros de la familia, provee de resguardo y protección para diferentes actividades domésticas, además que ha sido siempre reconocida como un lugar importante para el desarrollo y mantenimiento de las relaciones interpersonales, debido al intercambio afectivo y de información entre los miembros que habitan el inmueble. (Werner, 1987)"*<sup>2</sup> Esa forma de estar, de habitar no se queda como acto repetitivo de los seres humanos, no se llega a culminar el asentarse, porque este no es su fin último. Este asentarse como acto del hombre, de su cultura tiende a ser manifestado. Si entendemos la cultura como *"el modo de vida de un pueblo; en tanto que una sociedad es el agregado organizado de individuos que siguen un mismo modo de vida"*<sup>3</sup> se puede aseverar que en nuestro modo de vida está implícito, entre otros, nuestro modo de habitar. Desde esta perspectiva el modo de habitar, como hecho cultural es una elección.<sup>4</sup>

Esta elección como lo miramos en capítulos anteriores se expresa entre el deseo y la manifestación arquitectónica teniendo al menos tres componentes de los cuales ya vimos dos, el primero relacionado a ¿quién expresa?, que en esta tesis se habla del hombre nómada y sus implicaciones, el segundo a ¿qué expresa?, donde se planteó que es la manera de hacer lugar y hay un tercero relacionado a ¿cómo lo hace?, que es el interés del presente capítulo, entendido desde la vivienda.

Para este "hacer expresivo", es necesario el preguntarnos ¿cuál es la manera en que se produce? y ¿cuál es su producto?. La primera pregunta nos remite al estudio de las diversas maneras que intervienen en el hacer la vivienda, teniendo en cuenta quien lo hace, los recursos con los que cuenta, los materiales, entre otros; la segunda pregunta nos lleva a ver la espacialidad como uno de los productos que caracterizan el habitar.

---

2 Mercado Doménech Serafín Joel y otros, Habitabilidad de la vivienda urbana pág. 17

3 Herskovits Melville J. El hombre y sus obras, pág. 42

4 Herskovits Melville J. plantea que "en toda cultura hay lugar siempre para la elección, hasta, no lo olvidemos, entre los grupos más simples y más conservadores. Pues aunque puede afirmarse que mucha de la conducta del hombre es de tipo automático, no se puede concluir de ello que el hombre es un autómeta"

## 4.1 Maneras de producir

### 4.1.1 Factibilidad

La factibilidad como cualidad de la vivienda nómada es ante todo una expresión de como manifiesta su condición constructiva. Por lo tanto no se califica, sino se da un criterio, destacando el sentido de lo que implica, la estabilidad del objeto y su potencial que se requiere para ser construido. En la vivienda nómada generalmente, la cubierta como sistema que determina la forma de la vivienda es la principal protagonista; a veces es el único sistema que la determina, de allí que se vuelva en principal elemento participante de su expresión. Hay tiendas que lo son formalmente por tener la sola cubierta, ya que el sistema de cerramientos de elementos verticales es muy escaso, casi nulo.

En esta construcción según Dieter Blumel son importantes tres determinantes, la fabricación, la disponibilidad de y su eliminación tras cumplir su objetivo:

- La fabricación donde *"debe alcanzarse una funcionalidad óptima con el mínimo gasto posible de material y energía (incluyendo horas/hombre, financiación, proyecto, transporte, montaje, conservación). El peso del material se considera en relación con la vida del edificio y la duración de cada función: cuanto más ligero sea el material tanto más fácil es la adaptación"*.

- La disponibilidad de materiales como características de la variabilidad y la movilidad. La Variabilidad de la envoltura exterior (cubiertas y paredes exteriores desplazables, plegables, recojibles, enrollables o rotativas) o del espacio interior (tabiques desplazables, levantamiento y descenso de planos), y la Movilidad que es la *"variación del sitio o de la posición de un edificio o de un complejo (montaje y desmontaje, transporte, giro, inclinación, levantamiento y descenso de toda la tienda)"*.

- La eliminación tras cumplir su objetivo, cuanto más ligero sea una tienda y menos material se haya empleado en él tanto más fácil será su eliminación (costes, tiempo, trabajo). El material o los elementos de la construcción pueden descomponerse o ser empleados con otros objetos (reusing), es decir, se introducen en el sentido ecológico o cibernético de nuevo en el ciclo (recycling)"

Si nos volvemos a preguntar ¿qué expresa del lugar?, podríamos decir "factibilidad" marcada por procesos que intervienen de cierta forma y responden a características como la de movilidad a la que está sujeta el objeto. Sin embargo no es una morada independiente como lo es el huevo de un ave<sup>5</sup> y en este sentido la morada del hombre no puede ser también prototipo de morada independiente como lo manifiesta Rudolf Arnheim.<sup>6</sup> Esto implicaría tener una expresividad autónoma del lugar que hace el hombre nómada y su entorno sería indiferente frente a la expresión del objeto. En su factibilidad están manifiestos

5 "El huevo de ave es el prototipo de morada independiente. No está hecho por su habitante, y más que ser una manifestación del tamaño y forma de su habitante, sólo acomoda su propio tamaño y forma al de éste hasta donde sea necesario. En esencia, la forma de este recipiente deriva de necesidades propias: estabilidad, simplicidad, etc. "

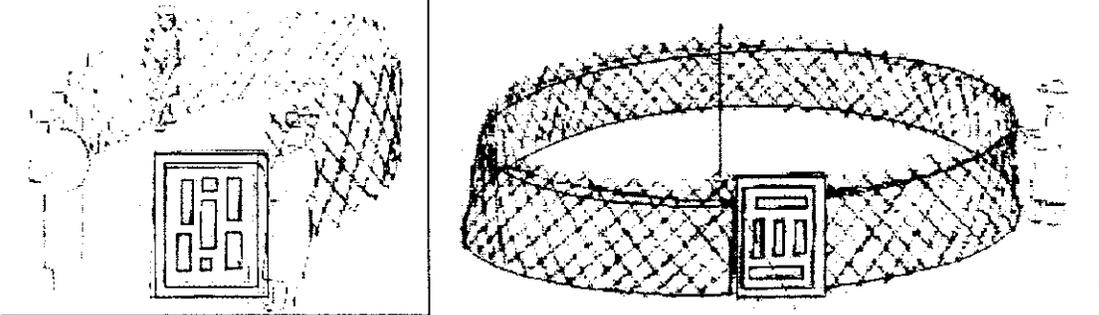
6 Arnheim Rudolf, La forma visual de la arquitectura pág.76

todos esos procesos donde sus materiales, procesos de producción, procesos de construcción son propios de un solo lugar. Todo esto dentro de un orden predeterminado se vuelve un lenguaje que es el que se expresa, de allí que importa la coherencia entre los elementos del vocabulario del objeto, cómo se construye la estructura de la forma, su visión global y del detalle y sus materiales

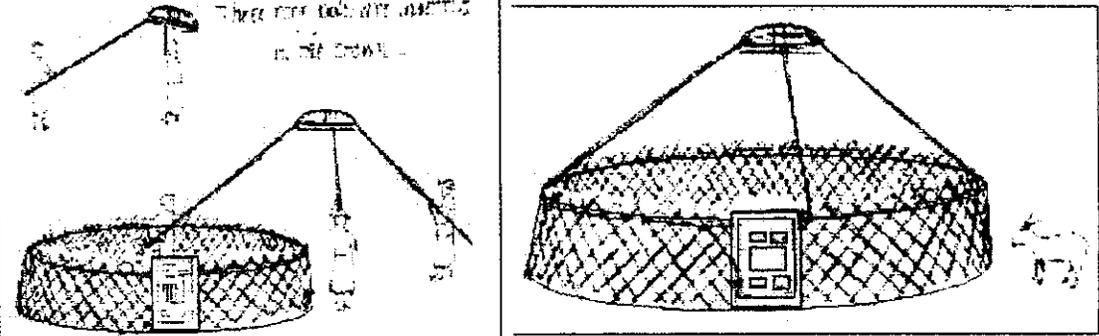
La vivienda comunica ciertas cosas: tiene que ver con el orden de los objetos, cómo el edificio orienta para entender su orden (de la forma). Depende de cómo se presentan los elementos, relacionado con el manejo de orden de los elementos. La expresión está en función de las características constructivas y no es condición de la vivienda sino de sus elementos constructivos y estos le otorgan al objeto una identificación del mismo. *“Los nómadas distinguen las tiendas según su tamaño, forma, material y uso. Nombran de distinto modo a las de techo plano, acanalado o en pico, como el teepee de los indios norteamericanos; a las de ocho o diez lados; a las que tienen alrededor uno o más palios formando porches, con puertas y ventanas; a las sostenidas por un único poste central o a las armadas sobre tres docenas de mástiles y quinientas sogas. -Por su plano y estructura-”<sup>7</sup>*

**Proceso constructivo del Yurt.**

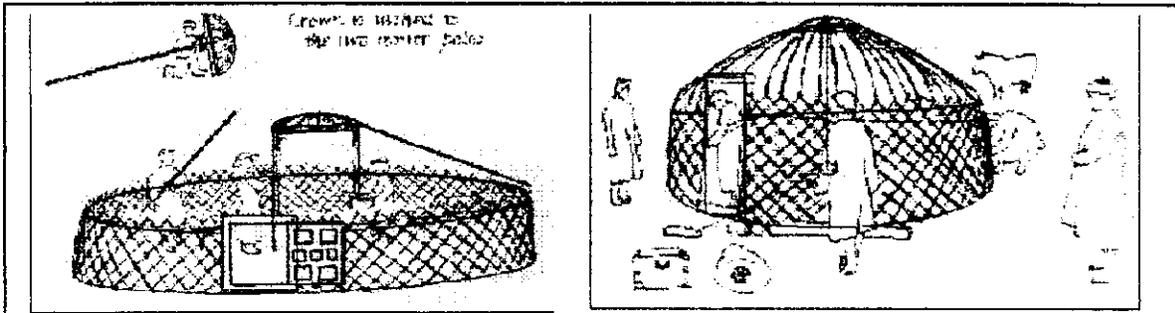
1. **Muros.** El Yurt tiene un sistema de paneles de rejilla (principio del pantógrafo) que se juntan uno a otro hasta formar un círculo finalizado con una estructura de puerta de madera. A este sistema de paneles al final de toda la construcción se les cubre con paneles de fieltro.



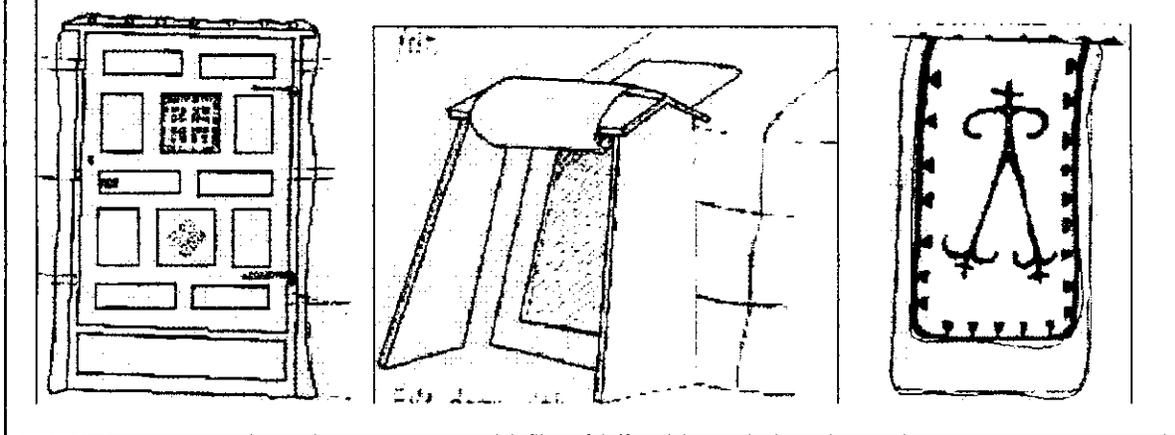
2. **Cubierta.** La estructura de la cubierta está formada por un anillo de compresión abierto para la ventilación y los humos, su forma puede ser cómica o cónica.



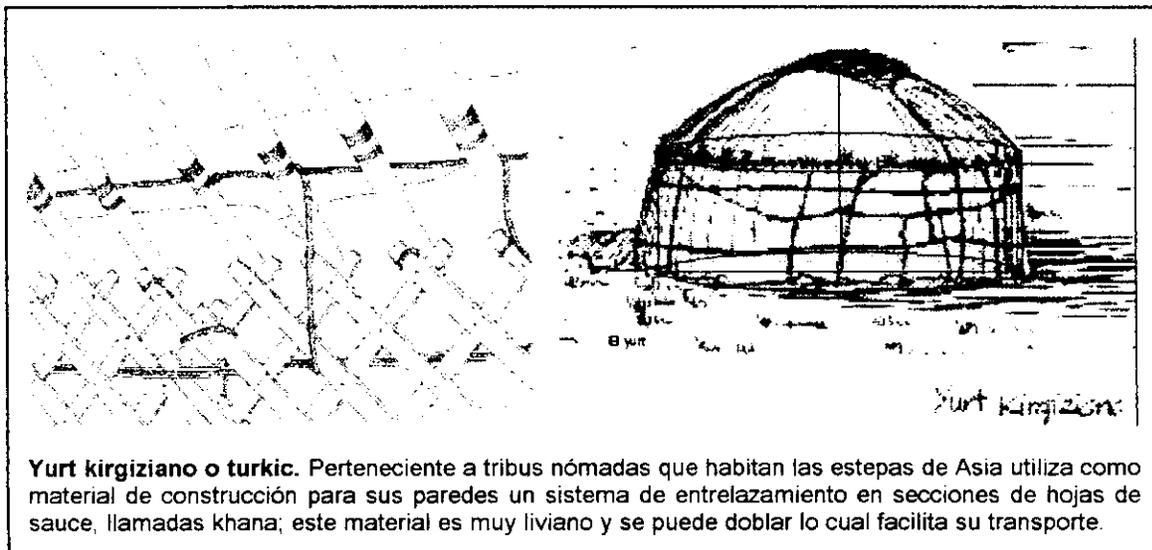
7 Rudofsky Bernard, Constructores prodigiosos pág. 139.



**Puerta.** La puerta es el elemento que une la estructura de paneles de rejilla. Su estructura es en madera como precepto religioso y es adornada con motivos cuidadosamente elaborados.



#### 4.1.2 Ligereza de Materiales



**Yurt kirgiziano o turkic.** Perteneciente a tribus nómadas que habitan las estepas de Asia utiliza como material de construcción para sus paredes un sistema de entrelazamiento en secciones de hojas de sauce, llamadas khana; este material es muy liviano y se puede doblar lo cual facilita su transporte.

*Los tipos regionales de tienda dependen principalmente del material existente. Los tekna del sur de Marruecos construyen sus tiendas con un tejido de pelo de cabra. Los ait-tuareg y Kel-gress viven en tiendas semiesféricas. Al sur del*

Tanezrouft está el territorio de los lforas, que viven en tiendas gigantescas de piel de cabra teñida de rojo”<sup>8</sup>

“Los materiales, la construcción y la tecnología están mejor tratados como factores modificantes que como determinantes de la forma, porque no deciden ni qué va a constituirse ni su forma; esto se decide en otros campos. Posibilitan el cercamiento de una organización espacial decidida por otros motivos y, posiblemente, modifican esa organización. Facilitan o imposibilitan ciertas decisiones, pero nunca deciden ni determinan la forma”<sup>9</sup>



Velum sobre calle. Por su fácil maniobra se coloca o quita sin mayor trabajo. Su forma caracteriza al lugar.

Ewald Bubner propone un regreso a la cultura romana para indagar el origen de la cubierta y menciona al velum, como un posible elemento que sirvió de antecedente para la tienda, el dice que: “un interesante y original un elemento que al igual que la tienda está hecho de un material adaptable, un tejido, pero no constituye una construcción en sí, sino sólo una parte adaptable de una construcción primitiva y monumental. Se trata del velum, también llamado velarium.<sup>10</sup> Sabemos que los velum constaban de velas, cuerdas, mástiles y travesaños que podían recogerse y por tanto eran transformables

#### 4.1.3 Mano de obra

En el proceso de producción de muchas de las viviendas nómadas, podríamos hablar de la mayoría es interesante ver que el usuario de la vivienda nómada es a la vez demandante, diseñador, y productor, es decir interviene en todo el proceso lo cual le permite dirigir el proceso según él lo considere.

También conviene mencionar que el trabajo realizado es artesanal donde el trabajo hecho por el hombre enfatiza toda su destreza manual y artística sin intervención de procesos de mecanización (no siendo así en varios grupos de nómadas hoy). La típica tienda beduina por ejemplo “está realizada con bandas

8 Otto Frei et alt, Arquitectura adaptable pág. 45

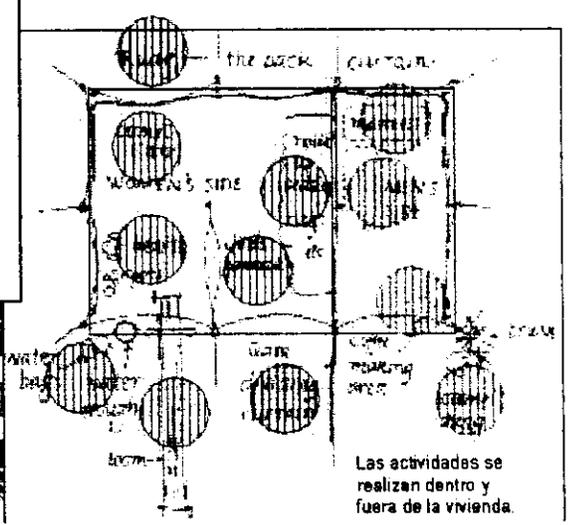
9 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 40

10 Según cuentan los escritores romanos, los velum no sólo se tendían sobre los teatros, sino también sobre los patios interiores, calles y plazas para proteger al ciudadano contra el viento, la lluvia y el sol. En los documentos que nos han llegado se dice poco sobre la construcción del velum como cubierta. Tampoco las reconstrucciones nos suministran una solución convincente.

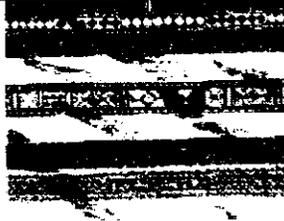
tejidas con pelo de cabra o de camello y fibras vegetales, cosidas entre sí y teñidas de negro".<sup>11</sup>

**Tienda Beduina.**

Las tiendas negras, en parte de pelo de cabra teñido, son tejidas por las mujeres en telares en tiras de un metro. Este tejido tradicional sirve para las divisiones de las cortinas que dividen los espacios en las tiendas de los hombres más acaudalados. La mujer dentro de su zona establecida tiene un lugar propio para el trabajo de teido de sus tiendas.



Las actividades se realizan dentro y fuera de la vivienda.

#### 4.1.4 Economía

La economía por sí sola no determina una forma, Amos Rapoport señala que frente a economías similares se dan diferentes formas arquitectónicas y que esto puede explicarse gracias a unos sistemas morales y unas visiones del mundo tan diferentes que influyen en la forma más directamente.<sup>12</sup> En ocasiones suele importar más el hecho constructivo como acto de cooperación social y de comunidad que la economía, tal es el caso de la vivienda Cebuan de las Filipinas<sup>13</sup> e inclusive se ha establecido que construyéndola de otra manera resultaría más económica.

Bajo condiciones de carencia extrema, la economía posibilita determinadas formas, otras las imposibilita y podríamos hablar hasta un grado de dependencia de la gravedad de las limitaciones, donde las posibilidades de elección formal son restringidas. *“El “milieu” primitivo y campesino se caracteriza por una economía de escasez de materiales que puede ser grave. El esquimal tiene solamente nieve y hielo, pieles y huesos, y algunas maderas arrojadas a la playa por el agua; los sudaneses tienen barro, cañas y algunos troncos de palmera; el pastor siberiano tiene sólo cuero y pequeñas cantidades de madera, mientras que los Uru del Perú (lago Titicaca) y los habitantes de los pantanos del Irak sólo tienen cañas. Tienen, junto con las limitaciones de la tecnología, efectos considerables en la forma, puesto que la variedad posible es reducida”*<sup>14</sup>

11 Beduino", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

12 Rapoport Amos, *Vivienda y cultura* pág. 50

13 Ibidem

14 Ibid pág. 140

#### 4.1.5 Movilidad

La movilidad es fundamental en el hombre nómada, ya que rebasa el hecho físico del desplazamiento. No sólo es el hecho en sí del movimiento el que interesa, sino también es importante destacar lo que se genera con esa movilidad, primero posibilita la trashumancia y determina una forma de apropiación de la región en la que se indaga donde es posible asentarse.



La movilidad es ante todo una forma de conocer el presente del territorio y para esto funciona como elemento de percepción del hombre, ya que *"La percepción del ambiente ayuda al individuo a establecer la comunicación y la interacción social con otras personas, a identificar características importantes del ambiente y a disfrutar de una variedad de experiencias estéticas"*<sup>15</sup> y esas percepciones están ligadas al lugar que también cambia. *"El mecanismo cerebral humano no permite la percepción de un fenómeno de un objeto estacionario o uniforme. Toda percepción implica fundamentalmente un cambio de calidad (una diferencia) entre uno o varios componentes del fenómeno o del objeto observado y los de los demás objetos o fenómenos. Todo objeto o fenómeno completamente invariable o uniforme es fatalmente inexistente para nuestros sentidos"*<sup>16</sup> Pero no sólo se conoce lo que está a la vista hoy sino también lo que fue ayer, en las caravanas árabes por ejemplo se congregaban grandes cantidades de estudiantes y eruditos a los pies del maestro; en este recorrido se conseguían grandes conocimientos que llevaron a futuros desarrollos de los pueblos. Los Israelitas en todo su

peregrinar durante cuarenta años transmitieron de generación a generación todo su conocimiento para aplicarlo en su nueva "tierra prometida".

Pero ya hablando de las implicaciones de la movilidad en la vivienda cuando se da el asentamiento podremos pedir que, *"el permanecer estático es antinatural. La naturaleza viva y muerta se modifica. En la naturaleza muerta, los soles, las*

15 Holahan C. J. Psicología ambiental. pág. 67

16 Friedman Yona La arquitectura móvil, pág. 31.

constelaciones, las montañas, las aguas, los cristales, las moléculas y los átomos están sometidos a constantes movimientos y cambios<sup>17</sup> de los cuales los objetos arquitectónicos no están al margen y más cuando en ellos está implícito que en muchos periodos de su vida útil serán movidos para establecerlos en otro sitio. En muchos de los casos hay una búsqueda para que cada uno de los elementos que intervienen en la forma (materiales y sistemas constructivos) sean de fácil manipulación para ser transportados sin dificultad, ser colocados, armados e instalados y desinstalados con rapidez ya que después de una jornada lo que se requiere es un rápido asentamiento.

**Movilidad de los Nukak.** El mapa muestra los desplazamientos realizados por los Nukak en su región durante los meses de diciembre a marzo de 1995. Su movilidad de un sitio tiene diferentes razones de ser, la principal es la búsqueda de alimento y agua, otra la de comercio. La región de los Nukak esta delimitada por los dos ríos ubicados al norte y al sur, su red de caminos los involucra con fuente importante de agua.

En ocasiones las movilizaciones no se realizan con todo los materiales del objeto arquitectónico, las viviendas transitorias o temporalmente irregulares por ejemplo utilizan y transportan únicamente parte de los materiales cuando la banda se muda a un nuevo campamento<sup>18</sup>, importan transportar los materiales que son de fácil transporte y que sean de difícil consecución en el resto de sitios.

**Yurt en mongolia.** La organización por partes desmontables del yurt facilita el transporte de este en caballos que son su medio de transporte

Pero esta movilidad no determina un tipo especial de objeto arquitectónico, más que el ser movable, el "Yurt de los mogoles, la tienda exagonal de los tibetanos, las numerosas formas de la tienda árabe y la tienda y las casas de madera, sólidas, pero móviles, de los indios del noroeste del Pacífico, son todas

17 Otto Frei el alt, Arquitectura adaptable, pág. 128

18 Schoenauer Noeberg, 6000 años de hábitat pág. 27

*muy diferentes*<sup>19</sup> sin embargo los sistemas utilizados y los materiales posibilitan o no una mejor movilidad. Además esta movilidad tiene mucho que ver con los medios de transporte que se cuentan para el desplazamiento, de allí que *“la tienda se hizo mayor cuando se pudo disponer del caballo para transportarla.”*<sup>20</sup> sin duda alguna es diferente la trashumancia cuando se hace recorridos a pie que utilizando otros medios de transporte. Los Cheyenne cambiaron su vida sedentaria por la nómada con la aparición del caballo. Importan mucho entonces las características del medio de transporte con el que se cuenta.<sup>21</sup>

#### **4.2 Espacialidad como producto**

Al preguntarnos ¿cual es su producto de ese estar?, podemos mencionar a la espacialidad como una de sus respuestas que caracterizan ese habitar. Rudolf Arnheim haciendose la pregunta ¿Qué es espacio? responde que: *“Hay dos respuestas a punto para esta pregunta. Una de ellas es espontáneamente plausible. Concibe el espacio como una entidad que se contiene a sí misma, infinita o finita, como un vehículo vacío preparado y con capacidad para llenarse de cosas. Conscientemente o no, la gente deduce esta noción de espacio de su propia visión del mundo, y a menos que sean psicólogos, artistas o arquitectos, es improbable que lleguen a plantearse el reto de ponerla en tela de juicio. Platón hablaba de Timeo (Timaeus, 50/51 De the dialogues of plato) del espacio como “la madre y receptáculo de todo lo creado y visible, y de algún modo sensible”. Lo consideraba como “la naturaleza universal que recibe a todos los cuerpos y que siempre debe ser llamada igual, porque aunque recibe todas las cosas nunca se aparta en modo alguno de su propia naturaleza y jamás, en cualquier circunstancia o tiempo, asume una forma como cualquiera de aquellas cosas que penetra en ella; es el recipiente natural de todas las impresiones, y es animada y modelada por ellas, y se muestra diferente de vez en cuando por causa de ellas”. El espacio era para Platón una nada existente como una entidad en el mundo exterior, como los objetos que podía contener. En ausencia de tales objetos, es espacio continuaría existiendo como un recipiente vacío e ilimitado”*.<sup>22</sup>

Pero el espacio al ser ya establecido se experimenta como *“un don siempre presente y autosuficiente, la experiencia se genera tan sólo a través de la interrelación de los objetos”*.<sup>23</sup> Interrelación establecida en la percepción que se tiene de los objetos. Con esa visión el espacio está creado como una relación entre los objetos, relaciones que lleva el hombre como una carga de experiencia perceptiva que ayuda al nómada en su continua trashumancia para buscar un sitio

---

19 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 53

20 Rapoport Amos, Vivienda y cultura pág. 146

21 El dromedario está adaptado al clima y al terreno del desierto del Sahara. Tanto las plantas de sus pezuñas como las articulaciones de sus patas están protegidas del calor del desierto por almohadillas gruesas y sus ventanas nasales y ojos tienen protecciones contra la arena. El dromedario también puede vivir varios días sin agua y es capaz de masticar y digerir las plantas espinosas del desierto. Estas adaptaciones hacen del dromedario un transporte eficaz del desierto.

22 Arnheim Rudolf, La forma visual de la arquitectura, pág.9

23 Ibid pág.14

nuevo para asentarse. De estas relaciones es importante destacar al interior y al exterior, vistas quizá de una manera diferente para los nómadas

La espacialidad caracteriza las formas de habitar, la vivienda nómada alberga en su interior diferentes actividades y en su exterior también se hacen actividades propias del hogar. La compartimentación o no como generalmente se realiza del objeto arquitectónico obedece a cuestiones culturales. Sin embargo en un mismo espacio son diferentes los ambientes que se encuentran, y mediante la relación que el hombre establece con ellos, estos se tornan en diferentes lugares de la vivienda. Esa forma de habitar se vale de ciertos mecanismos para caracterizarlos de una u otra manera, entre los cuales se encuentra la disposición y manejo de cierto tipo de mobiliario, los materiales, la superficie, su textura, color, luz, etc. todas ellos dentro de una elección cultural que caracterizan los ambientes. Esas características, fuera de otorgarle propiedades al ambiente, están estrechamente ligadas con la forma de la vivienda; el hombre ubicado en la vivienda no puede establecer la relación cuando ésta se encuentra desprovisto de ellas y se vuelven en expresión de la vivienda. Esta expresividad no está dirigida a mostrar cómo es que se habita, sino es la expresión misma de una de tantas posibilidades de habitar.



Retomando lo dicho anteriormente, muchos de los objetos arquitectónicos tienen un solo ambiente y dentro de él no hay compartimentación lo que hace que el ambiente sea de mucha importancia para definir varios en un sólo espacio, de allí que el mobiliario tiene mucha importancia pues es uno de los elementos que ayudan a determinar los ambientes. Este responde a las formas particulares de vida de la gente, que en el caso nómada tiende a la escasez, aquí tiene que ver mucho cómo se llevan las cosas en los desplazamientos, si estos serán transportados por ellos mismos o utilizan algún medio adicional de transporte de carga. Por otro lado es importante ver que los cambios de ambientes a

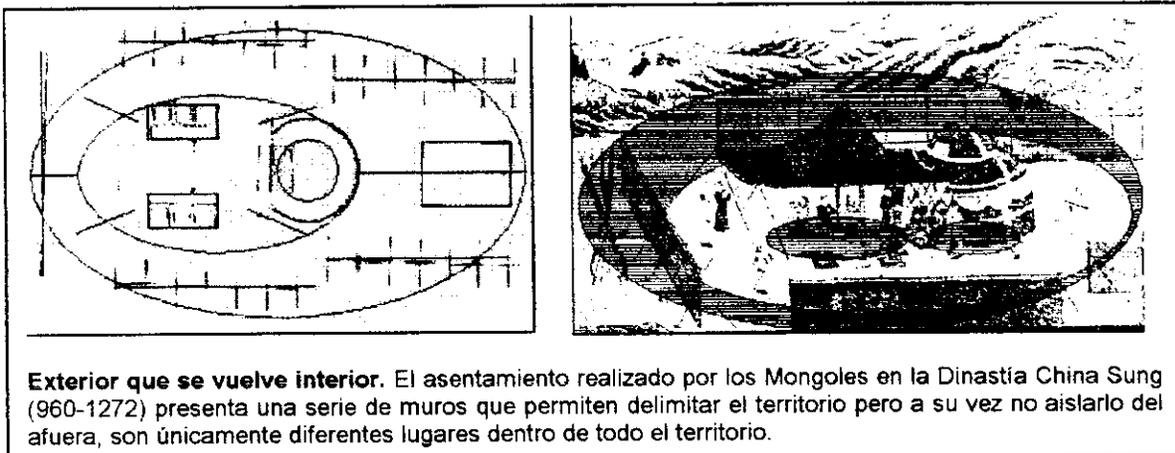
diferencia con los sedentarios son mucho más cotidianos e inclusive en un solo día se pueden hacer varios cambios, y en cada cambio se otorga una nueva expresividad a la vivienda.

#### 4.2.1 Relación interior exterior

En la espacialidad que se consigue con las relaciones entre los objetos se expresa en el objeto nómada es particularmente importante la relación interior-exterior. El asentamiento de las personas supone que éste sea concebido como interior de donde la casa es mucho más interior; esto permite que en el asentamiento se lleven actividades que generalmente para los nómadas son exclusivos de la casa,

como el comer, dormir, etc. Es el asentamiento un exterior llevado a ser interior manejado por la apropiación ejercida en el trashumar. Y en el interior (el asentamiento y la casa) *"las experiencias y memorias del hombre se localizan y el "interior" del espacio viene a ser una expresión del "interior" de la personalidad"*<sup>24</sup> y a su vez una expresión de la vivienda.

Pero el interior como expresión de la espacialidad está basado en la tensión del dentro y el fuera (el uno no puede ser sin el otro, se deben el uno al otro). *"El espacio interior se ha sostenido porque todo cercado ha de comunicar con su alrededor de varias maneras y que ha de tener una particular estructura interior. Así, Venturi dice "al proyectar hacia adentro desde el exterior o hacia fuera desde el interior, se crean necesariamente tensiones que contribuyen a hacer arquitectura. Como el interior es diferente del exterior, la pared que en el caso nómada es la cubierta (que es el punto de cambio) constituye un acontecimiento arquitectónico. La arquitectura se encuentra en el lugar de reunión de las fuerzas interiores y exteriores de uso y espacio. Esas fuerzas interiores y de alrededor son, a la vez, generales y particulares, genéricas y circunstanciales" Venturi sigue adelante, tratando el problema de la abertura extensamente e indica las interesantes estructuras "dobles" de pared que resultan cuando la superficie de delimitación se halla determinada tanto desde dentro como desde fuera. Si nosotros tratamos la casa como un interior no pensamos, por consiguiente, en una estructura que necesariamente quede cerrada y aislada del exterior que la rodea, aunque la tendencia al aislamiento ha sido intensa en la casa a lo largo de toda la historia de la arquitectura"*



## 4.2.2 Elementos en los que se expresa el espacio interior

### 4.2.2.1 Suelo

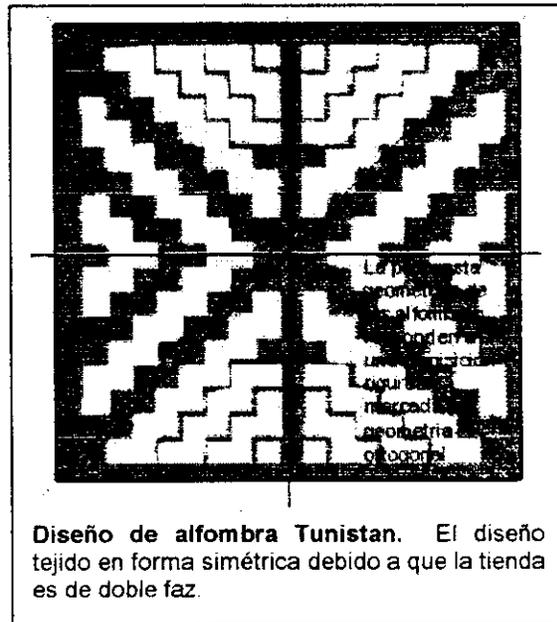
El primer elemento que podemos señalar es el suelo como sustento en el que es posible el habitar. Ya en el interior de la casa se duerme y se vive directamente

24 Norbert-Schultz Norberg, Existencia, espacio y arquitectura pág. 104

sobre el suelo, en muchos casos sobre el se extiende alfombras o pieles por la ausencia de muebles. *"Pero si el terreno es blando, está húmedo o frío es preciso tomar precauciones protectoras. Para repartir las cargas puntuales de una función sobre un suelo blando, es preciso construir un piso duro. Un suelo frío o mojado un aislamiento"*.<sup>25</sup> El fuego se encuentra



**Disposición en el suelo.** Los nómadas de Mongolia no se sientan en el suelo directamente, utilizan para ello un aislamiento que los protege, este como sus muros es realizado por ellos mismos.



**Diseño de alfombra Tunistan.** El diseño tejido en forma simétrica debido a que la tienda es de doble faz.

sobre el suelo y ante la casa, al igual que la tienda. Raras veces se trata de un hogar con muros, pero a veces es un brasero de tiene la ventaja de poder trasladarse al interior de la habitación utilizada y dar calor en invierno. Las pertenencias se encuentran en baúles, siempre preparados para el transporte; las provisiones y el agua, en recipientes de barro, calabazas o pieles de animales"<sup>26</sup>

#### 4.2.2.2 Techo

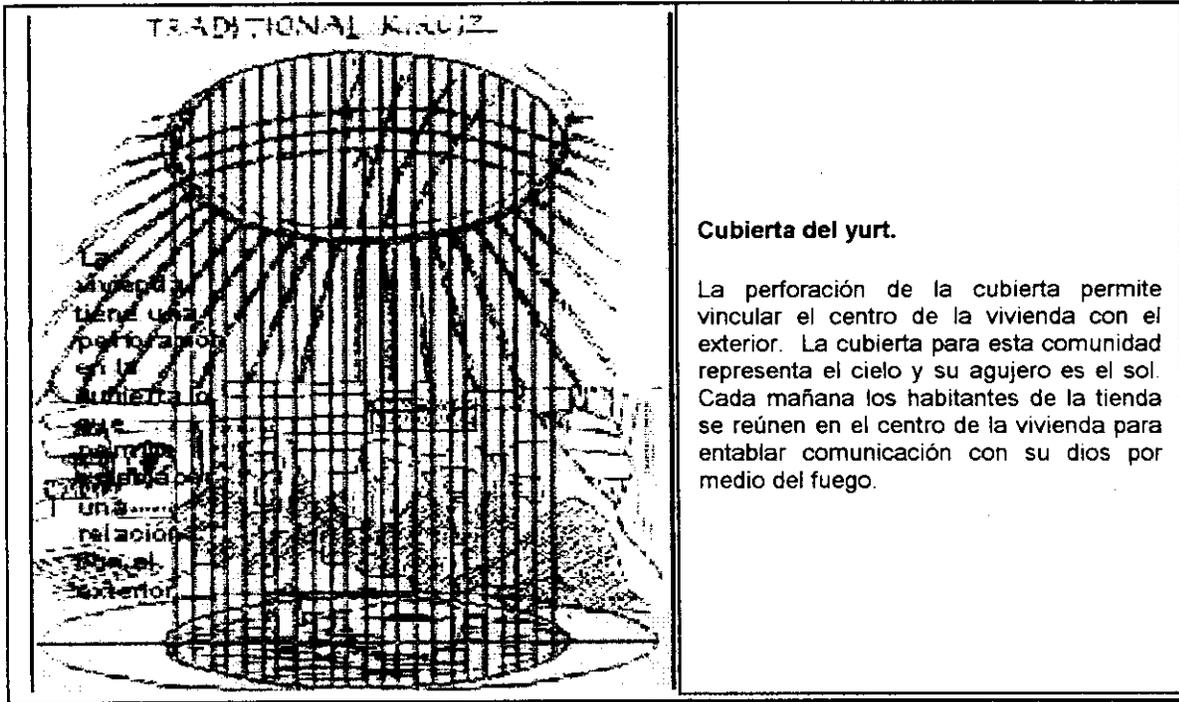
La cubierta es quizá el elemento más importante como hecho constructivo ya que en muchos casos no tienen divisiones internas. *"En un plano, el nudo de funciones es recubierto con una envoltura protectora frente al clima; en una cadena infinita de funciones se cubren ciertas partes a voluntad. Una cubierta ligera es fácil de desplazar y expresa flexibilidad. La mayor parte de las veces la cubierta limita la superficie tomada para el nudo de funciones, a menudo llega hasta el suelo.*

En la mayoría de los casos, el techo como elemento espacial va más allá que el solo cubrir, las convicciones culturales y más precisamente las religiosas hacen de éste un elemento de expresión religiosa. La cubierta del yurt por ejemplo permite la comunicación de los hombres con su dios, el anillo de compresión de la cubierta fuera de permitir la ventilación facilita la salida de los humos. El fuego para los nómadas Mongoles de Asia está contenido en la deidad de la casa, de allí que se ubica en el centro del yurt. La cubierta para ellos es el cielo, el agujero de la cubierta (anillo de compresión) es el sol y el humo que desprende el fuego al

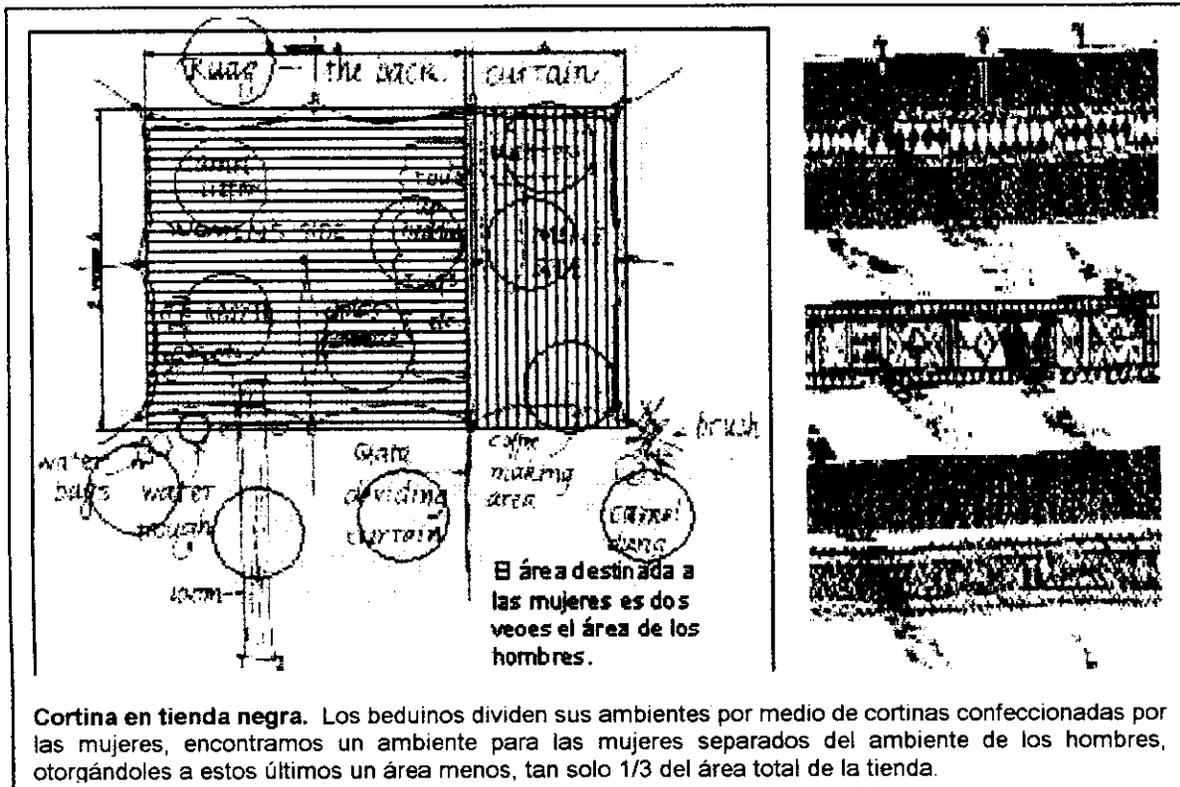
25 Otto Frei el alt, Arquitectura adaptable pág. 167

26 Otto Frei el alt, Arquitectura adaptable pág. 45

quemar hojas en cada mañana asciende a su dios. Hay un proverbio Kirgiz que dice que "la tienda de los hombres es como el templo de su dios".



#### 4.2.2.3 El muro



Generalmente se carece de divisiones al interior, y si se establece se lo hace como separador de ambientes formando un anillo con el equipaje, también se organizan paredes móviles con muebles y cortinas, con utensilios fácilmente modificables como armarios y biombos, inclusive hasta sus mismas pertenencias guardadas en maletas, baules, etc. sirven para formar estos muros. También se utilizan muros como protectores de viento frente a la vivienda y estos además ayudan a dividir el espacio exterior, necesario para otras actividades.

### 4.3 CONTEXTUALIDAD

#### 4.3.1 Contexto lejano y cercano

El contexto de relación de la vivienda nómada es el medio rural, pero de él lo importante es primero establecer la región como contexto más amplio (lejano) donde importa es la relación del asentamiento como centro frente a los límites regionales. Aquí el asentamiento establece un diálogo con el horizonte y se abre a la región convirtiéndose en paisaje de sí mismo para quien lo habita y como hito para el que está en trashumancia y no la habita; hito<sup>27</sup> desde su posición en la región, para ver y ser vistos físicamente.



**Oasis** En muchos oasis, como en el de la imagen, localizado al sur de Marruecos, se lleva a cabo el cultivo de plantas y frutos en varios niveles. En los más bajos, a ras de suelo, se cultivan verduras y cereales. En las copas de los árboles, por su parte, descuellan naranjas, limones y granados. Las llamativas palmeras datileras proporcionan una sombra que permite el crecimiento óptimo de los productos que crecen más abajo.

También se establece un contexto más reducido (cercano) que es el territorio, el asentamiento donde se establecen relaciones con el horizonte y la vertical. Del primero importa la relación del objeto con los límites del territorio establecidos como acto de voluntad y que pueden ser un cráter, un desfiladero, un valle o una alta duna, la meseta, el litoral y/o el farallón.

Del segundo importa la relación del objeto con el suelo del que hablamos en párrafos anteriores y el cielo. El cielo como límite dentro de la contextualidad hace suponer que "una disposición arquitectónica induce una techumbre definida respecto a él. Lo que Zucher llama el "techo" del cielo," Rudolf Arnheim lo describe como

*"el campo visual de fuerzas generadas por las alturas y masas, y, probablemente, también por el relieve sobresaliente del conjunto arquitectónico. Una interpretación dinámica del fenómeno nos permite entender la "altura del cielo" como el límite del campos de fuerzas que nacen de la arquitectura real pero que no puede ir más*

27 Punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Lynch manifiesta que "La característica física clave de esta clase es la singularidad, un aspecto que es único o memorable en el contexto".

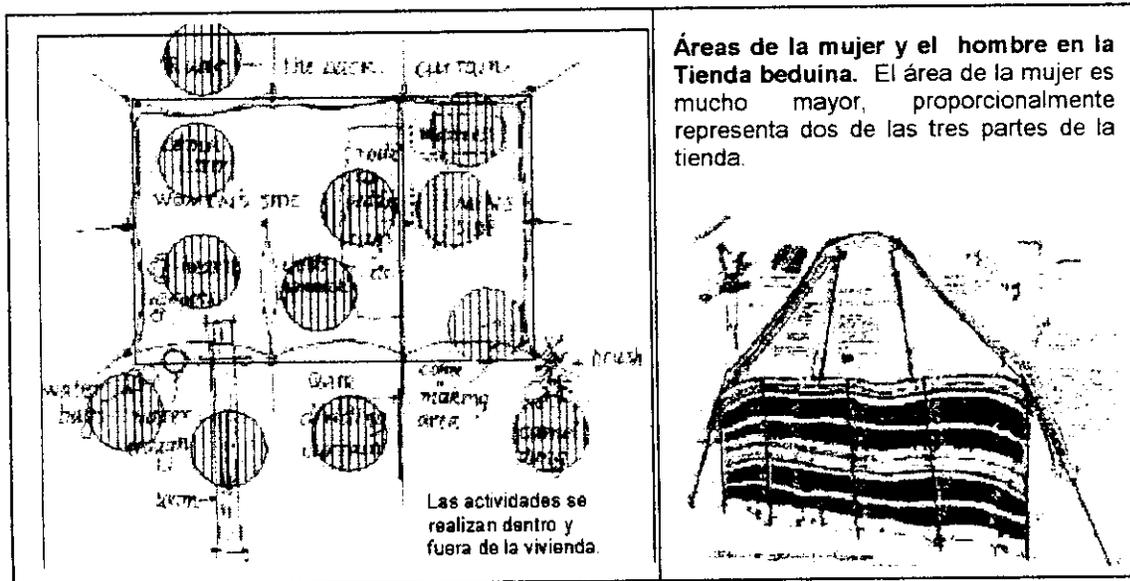
allá de una cierta distancia. Con el aumento de la distancia, el campo disminuye poco a poco en el cielo vacío. Este fenómeno se refleja visualmente en las siluetas del horizonte. Un límite horizontal muy marcado tiende a producir una brusca ruptura entre arquitectura y cielo, cosa que no sucede cuando observamos contornos irregulares que pueden formar una especie de racimos puntiagudos. La arquitectura se desvanece gradualmente en el cielo".<sup>28</sup>

### 4.3.2 Recuerdo y memoria

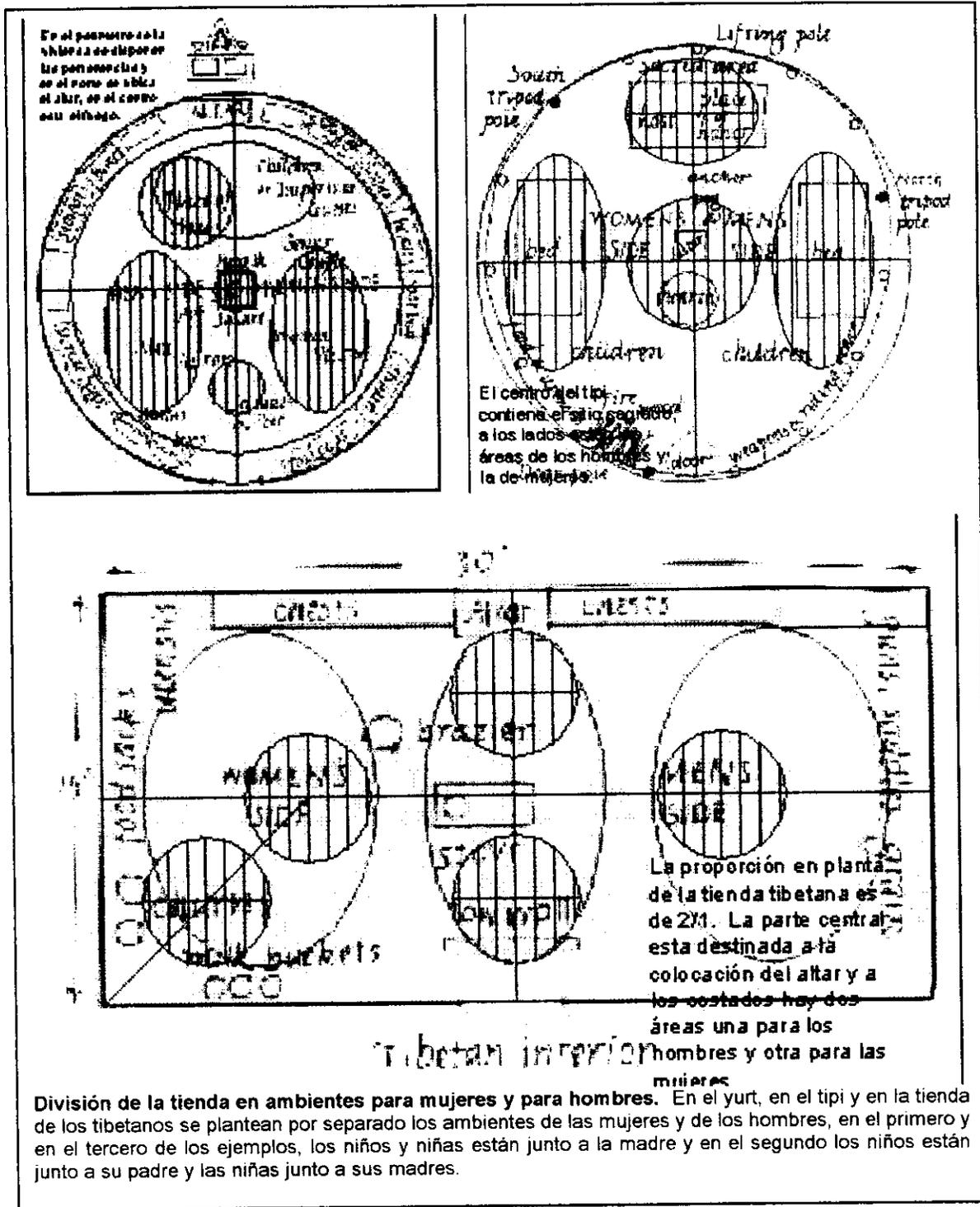
Finalmente podemos hablar de un contexto basado en los recuerdos y experiencias pasadas muy utilizados entre los nómadas, en el que no solo importa el contexto del presente sino también del pasado y a su vez posibilita un futuro. Este contexto trae al presente situaciones pasadas a tenerse en cuenta y de las cuales el objeto arquitectónico también hace referencia.

Los luritcha de Australia central, expulsados de su territorio por cuatro años de sequía, logran sobrevivir merced a la exactitud de la memoria tipográfica de los más ancianos. Estos, a través de la experiencia adquirida años atrás y de las instrucciones dadas por sus abuelos, conocían la cadena de diminutos pozos de agua que les permitió ir a través del desierto hasta llegar a lugar seguro. El valor de la capacidad para distinguir las estrellas, las corrientes o los colores del mar es evidente en el caso del navegante de los Mares del Sur, pues cuando zarpa para dar con su exigua meta hace una apuesta con la muerte. Un conocimiento de esta naturaleza permite la movilidad, la cual, por su parte, puede hacer posible un mejor nivel de vida.

### 4.4 Actividades y distribuciones



28 Arnheim Rudolf, La forma visual de la arquitectura, pág.25



El cocinar, el comer, el dormir, el descansar, el recrearse, el reproducirse... no necesariamente se realiza al interior de la vivienda nómada, en ella es muy claro cómo el afuera sirve además para realizar estas actividades. Aquí la casa no sólo llega hasta los límites físicos de la construcción, sale fuera de ella sin invadir sitios ajenos, ya que ese afuera también es el suyo. Pero la distribución de espacios no sólo contempla las "necesidades básicas" de las que hablamos en el capítulo

anterior, también entran en juego las concepciones religiosa, y la organización social y familiar que se tengan en cada cultura.

La diferencia de actividades también supone en algunas culturas la diferenciación de sexos, y esto supone diferentes ambientes, en Egipto por ejemplo los hombres y las mujeres están siempre separados, *"los ricos tienen habitaciones separadas y los pobres utilizan esquinas diferentes de las suyas. Este procedimiento también se sigue en la tienda nómada"*.<sup>29</sup>

Otra implicación frente a la vivienda son las actitudes simbólicas las cuales explican una distribución de espacios de una forma específica, esa implicación al afectarla se vuelve parte de su expresión. En la tienda Árabe hay una distribución ritual que difiere según las tribus, *" la entrada a la tienda Touareg siempre está al sur, los hombres en el lado este y las mujeres en el oeste"*<sup>30</sup> Otro ejemplo es el esquema radial de los esquimales; *"el rasgo más característico de su vivienda, está muy relacionado con los aspectos ceremoniales y jerárquicos de la danza. Las habitaciones privadas dan a la sala de baile, tanto en el igloo como en la casa"*<sup>31</sup>

---

29 Rapoport Amos, Vivienda y cultura, pág. 89

30 Ibid, pág. 75

31 Ibid, pág. 76



**“Ninguna arquitectura que trabaje a favor del hombre  
en lugar de contra él  
está superada”<sup>1</sup>  
Bernard Rudofsky**

---

<sup>1</sup> Bernard Rudofsky, Construcciones prodigiosas pág. 5

## CAPITULO CINCO

### LA VIVIENDA Y LOS NÓMADAS HOY

*"Hoy día el nomadismo sufre serios problemas en todo el mundo. El tipo de vida de estos grupos se halla amenazado, al igual que sus derechos humanos. El incremento de la población mundial y el aumento de la utilización intensiva de la tierra ha generado que los nómadas, que deben utilizar la tierra de forma intermitente, encuentren dificultades para mantener sus derechos consuetudinarios frente a la población sedentaria que hace un uso continuo de ella. Los nómadas no tienen facilidad para enviar a sus hijos a la escuela, y solamente unos pocos han recibido la formación suficiente como para poder defender su derecho a la tierra en los tribunales de justicia modernos. En el aspecto político, el número de población nómada no suele ser suficiente para poder tener mucha participación en los sistemas políticos de los estados modernos. Por lo general, sus desplazamientos dificultan incluso que se hallen registrados como votantes y puedan participar en las elecciones. Con excesiva frecuencia no cuentan con una representación efectiva en los contextos legislativo y ejecutivo, en los que se toman decisiones cruciales para sus derechos. En casi todos los países la legislación agraria no reconoce ni protege de forma adecuada los antiguos derechos consuetudinarios de los pastores nómadas a los pastos y el agua; los derechos de los cazadores-recolectores a la tierra en la que hay animales de caza y en la que pueden recolectar raíces, frutos y miel de abejas; los derechos de los gitanos y de otros grupos errantes a los campamentos y lugares de trabajo que han venido utilizando en sus desplazamientos. Las organizaciones a favor de los derechos de los indígenas sostienen hoy día que la sedentarización no es una solución y que los nómadas tienen tanto derecho a continuar manteniendo sus costumbres, como las poblaciones sedentarias tienen el suyo. En la práctica, la sedentarización es un fenómeno que suele ser impuesto a los grupos nómadas, provocando su humillación y empobrecimiento"<sup>2</sup>.*

Sin lugar a duda las viviendas nómadas hoy continúan existiendo, muchos continúan perteneciendo a personas que son nómadas desde sus ancestros, otras pertenecen a trashumantes que necesitan por diferentes circunstancias desplazarse periódicamente de un sitio a otro y hay también grupos que son nómadas por circunstancias impuestas y, por lo tanto, permanecer bajo una vivienda nómada.

En reuniones de muchas personas de varios días, las ciudades de estos asentamientos representan una solución lógica y económica, así por ejemplo, en la Meca las tiendas proporcionan alojamiento durante tres días a más de dos millones de peregrinos que asisten a la fiesta anual de Hadj y se ha montado en Suecia un campamento para 20000 boy-scouts. Un ejemplo donde su trashumancia obedece a una imposición, puede ser donde los asentamientos para refugiados de catástrofes políticas y naturales, como terremotos o guerras, para

---

<sup>2</sup> Enciclopedia Encarta Microsoft



Asentamiento en la fiesta anual del Hadj

personas provenientes de migraciones forzadas, desplazados por violencia, etc. En estos asentamientos de emergencia, la vivienda a menudo no sólo es un techo transitorio, representa ante todo una opción para la seguridad de las personas que la habitan, hasta lograr convertir en su vivienda.

Podemos agrupar en tres grupos los nómadas hoy, de acuerdo a su situación particular a la que pertenecen. En este

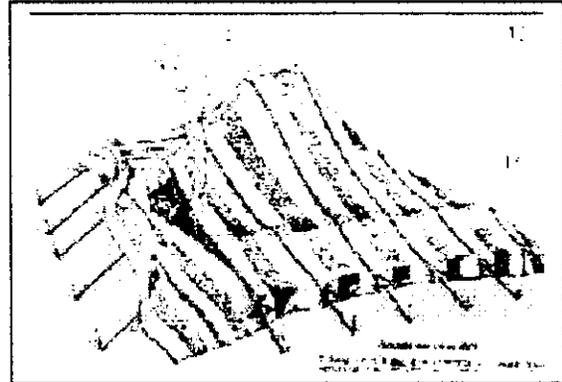
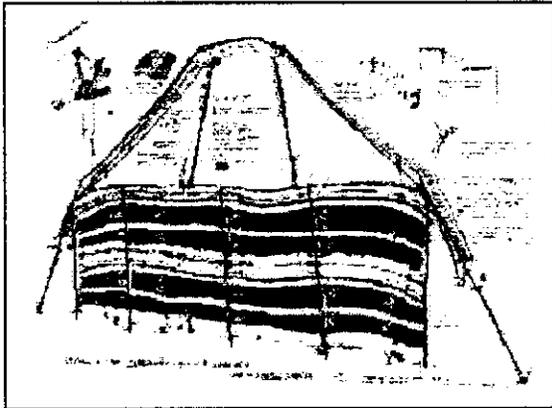
capítulo se presentan los tres diferentes grupos nómadas, la finalidad es evidenciar que la expresión de la construcción de lugar se establece en cada una de ellas, en estos asentamientos la vivienda sigue expresando la habitabilidad del hombre nómada.

## 5.1 Primer grupo

A este grupo pertenecen los grupos de tribus que son nómadas desde sus ancestros y que han desarrollado un tipo de arquitectura que expresa esa condición nómada. En estos grupos la vivienda es construida por ellos mismos, de tal manera que les es más fácil expresar en sus viviendas su habitabilidad.

### 5.1.1. Algunas tribus en el mundo

A continuación encontramos algunos ejemplos de las tiendas de algunos grupos nómadas.



1. Tiendas de beduinos, insuperables en su claridad y armonía entre función, forma y construcción.

Las tiendas negras, en parte de pelo de cabra teñido son tejidas por las mujeres en telares en tira de un metro.

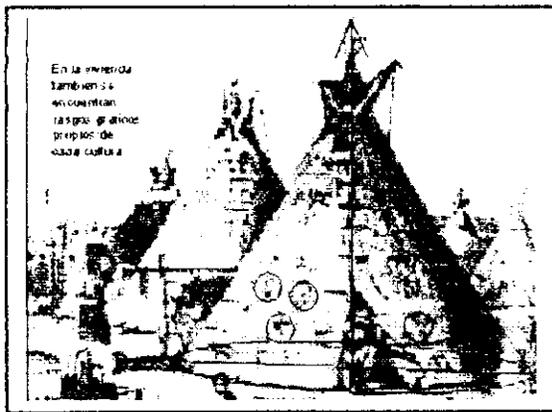
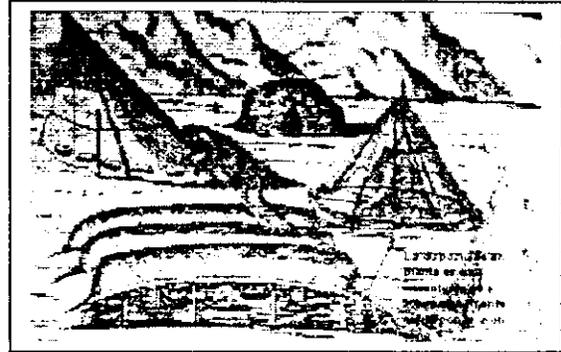
Las tiendas tensadas, con paredes laterales desplazables, tienen una clara división del espacio interior por medio de paredes intermedias suspendidas.

De Ernst Rachow, - Das Beduinenzelt – La tienda de beduinos, 1938

## 2. Pueblo esquimal (S XVIII)

las tiendas puntiagudas utilizadas por los esquimales durante el verano son de piel de foca y poseen un armazón de barras que las sostienen. El borde esta sujeto por piedras.

De Paul-Emile Victor, Eskimos, Lausana, 1972.



3. Los Tipis, tiendas de los indios Norteamericanos tienen en principio todas la misma construcción y se distinguen en un detalle. Los mástiles de las tiendas están dispuestas circularmente enterradas en el suelo y unidos por la punta con una cuerda con nudos especiales.

De B. Mollhauser, Tagebuch einer Reise am Mississippi -Diario de viaje por el Mississippi- Leipzig, 1858.



4. En invierno, los Laponeses construyen sus tiendas con mantas de lona de colores y en verano de lona fuerte. La construcción de la tienda se basa en un esqueleto de barras dispuestas radialmente y enterradas en el suelo, que a su vez es sujetado por barras curvadas.

De O. Vorren y E. Mander Die Lappen, Oslo, 1961.

5. Las tiendas de los Nómadas de Mongolia, estepas y desiertos colindantes. En la pared lateral hay un enrejado de tijera y barras en disposición radial que forman una cúpula. La Cubierta de la tienda esta formada de varias capas de fieltro y tela según el clima.



### 5.1.2 Algunas tribus nómadas en Latinoamérica

Son muy pocas las tribus indígenas nómadas en Latinoamérica,

### 5.1.2.1 México

En México por ejemplo Beatriz Braniff (INAH) menciona que *"el actual grupo seri, en la costa central de Sonora, es el último exponente de estos nómadas del desierto que, aunque —como se dice eufemísticamente— "ya han sido incorporados a la vida nacional", todavía utilizan más de 150 especies botánicas silvestres, incluyendo las marinas, de las cuales 10 a 15 por cierto proporcionan recursos importantes por ser altamente nutritivas"*<sup>3</sup> donde además han tendido duras luchas territoriales desde tiempos de la conquista.

Sin embargo las pocas existentes hoy se caracterizan por tener serios problemas con sus vecinos nómadas y muchos de ellos son acosados para poder ser sedentarios. De estos grupos indígenas en Latinoamérica miraremos dos ejemplos, el primero en Brasil y el segundo en Colombia.

### 5.1.2.2 Brasil

Melatti<sup>4</sup> afirma que desde el punto de vista de la arqueología se puede dividir el Brasil en dos grandes zonas que tienen características geográficas bien diferentes y que estaban sujetas a focos distintos de influencia cultural. Estas áreas son, por una parte, la cuenca Amazónica<sup>5</sup>, y por la otra, el Brasil central y meridional<sup>6</sup>. En las dos zonas existieron grupos nómadas y actualmente aunque son muy escasos continúan existiendo algunos grupos cuyo sustento es la recolección<sup>7</sup> la caza y la pesca.

El estudio de las relaciones que los indígenas mantienen con su medio geográfico, o sea, su ecología, es de enorme importancia para la comprensión de la manera

---

3 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. *Nómadas y Sedentarios en el Norte de México* pág. 131

4 Melatti Julio Cesar, *Los indios del Brasil* pág.

5 La manufactura de cerámica, cuya introducción en la Amazonía habría tenido lugar, se dice, hacia el año 500 a. C., es lo que evidencia la ocupación humana de esta área. La falta de materia prima adecuada para la manufactura de instrumentos de piedra y la poca resistencia al clima de los artefactos de hueso o de madera serían las causas de la ausencia de vestigios de pueblos no conocedores de la cerámica en la región amazónica. Así, la presencia de habitantes sin cerámica en esta área, con una economía caracterizada por la caza y la recolección, no puede ser confirmada, por ahora, con evidencias empíricas, aunque es muy probable que haya ocurrido.

6 Con relación a esta zona, los arqueólogos se han preocupado sobre todo de tres problemas: la antigüedad del hombre de la región de Lagoa Santa, en Minas Gerais; la edad y la cronología de los sambaquis, o sea, los restos dejados por los habitantes primitivos del litoral del Brasil, y los sitios que se caracterizan por la presencia de cerámica tupi-guaraní. Para ellos la cacería constituye trabajo, ya que no pueden dejar de hacerla si quieren tener alimentos ricos en proteínas. Uno de nosotros puede ir de caza si quiere, si le gusta, si tiene tiempo para eso; pero el indio tiene que cazar, ya que es su único medio de obtener carne.

7 Melatti sostiene que no se debe confundir la recolección con la cosecha. La primera consiste en procurarse frutas, tallos o raíces de vegetales no cultivados; la segunda se refiere a la recogida del producto que se sembró. Para las tribus que no conocen la agricultura, la recolección es el único medio de obtener alimento vegetal. Se puede incluir también en las actividades de recolección la captura de animales minúsculos, tales como ciertas larvas y determinadas especies de hormigas, así como de productos de origen animal, como la miel, los huevos de tortuga, etc. La recolección hace parte de su vivir nómada para estos grupos y les permite su solución alimenticia.

en que está organizada su sociedad. Los grupos tribales que practican la agricultura tienen en ella una fuente de alimentación y pueden vivir en agrupaciones mayores que los que no la tienen. Estos últimos (los nómadas) *“basándose en la recolección de vegetales silvestres, en la caza y en la pesca, se ven obligados a subdividirse en bandas pequeñas, para que el alimento que recogen diariamente, en andanzas no siempre felices, sea suficiente para todos sus miembros”*<sup>8</sup>.

Los grupos tribales agricultores, al ser más sedentarios que los que carecen de cultivos se pueden dedicar a actividades como la fabricación de cerámica y tejidos. Los pueblos que basan su subsistencia sólo en la caza, la pesca y la recolección, son más nómadas, pues se desplazan continuamente en busca de alimentos. Además de ser nómadas, no disponiendo de animales de carga, sólo tienen su propio cuerpo para el transporte de la vivienda lo que implica llevar únicamente parte de ella como es el mobiliario y utilizar en el nuevo sitio de asentamiento otros materiales para hacer su cobijo. La necesidad de cambiarse frecuentemente de lugar desanima la producción de cerámica, ya que los recipientes de barro son muy pesados e incómodos para el transporte. Además, la falta de producción agrícola y de animales domésticos trae consigo la carencia de materia prima para tejer telas. Por esto los pueblos no agricultores y que no crían animales, casi nunca tienen cerámica ni tejidos.

Las sociedades indígenas del Brasil asumen generalmente la forma de tribus. Estas se definen por una serie de características. Se trata de un grupo de individuos cuyos campamentos o aldeas ocupan un área contigua, hablan todos la misma lengua y tienen las mismas costumbres; por lo común, los miembros de una tribu tienen una unidad de origen, y aunque eso no sea necesario para definirla la importancia es que los individuos componentes de la tribu tengan un sentimiento de unidad, que se identifique como pertenecientes a ella en oposición a otras tribus.

- Los Xokleng y los Nambikwára.

Un primer ejemplo seminómada son los indios Nambikwára, que durante la estación de lluvias cultivan en sus rozas, en la estación de secas se desparraman en bandas pequeñas, dedicándose a la caza y a la recolección de frutas, granos, raíces, miel, larvas, arañas, saltamontes, lagartos, serpientes, roedores, de todo, en fin, lo que les ayude a no morir de hambre. De este modo los Nambikwára forman grupos mayores en la estación de lluvias y se dispersan en bandas pequeñas en las estaciones de secas.

Los indios Nambikwára tienen dos tipos de abrigo según la estación del año, durante las lluvias hacen cabañas clavando varias varas en el suelo en círculo, y después curvándolas y uniéndolas por las extremidades; a éstas se agarran otras varas en sentido horizontal y se cubre esta armazón con paja, es la casa con colmena. En verano dejan la aldea y llevan una vida nómada, utilizando pequeños

---

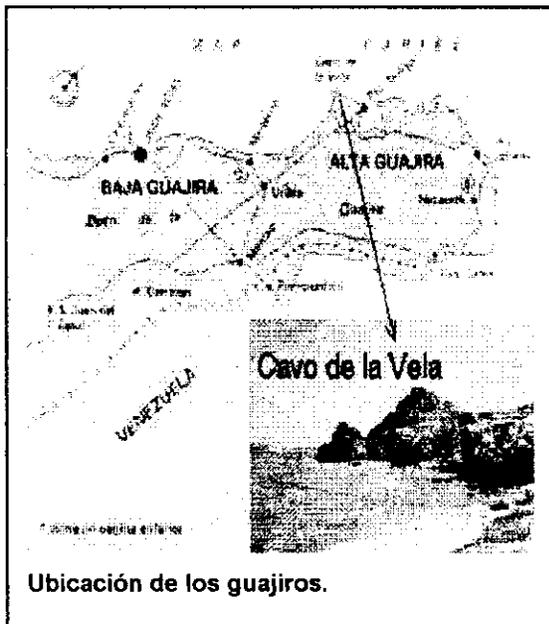
<sup>8</sup> Los indios del Brasil, pág. 70.

abrigos, semejantes a los de los Xokleng; las ramas las pasan de un lado para otro durante el día con el fin de tener sombra a todas horas.

Las habitaciones que constituyen la aldea tienen las formas más diversas, según las tribus que las construyen. Un segundo ejemplo Los Xokleng, que son nómadas, hacen su campamento sin forma definida; donde la mujer se sienta, hace el fuego y amamanta al hijo, ahí se construirá el abrigo. Los Xokleng odian la construcción de los abrigos hasta que la lluvia les obliga a hacerlos. Son muy simples, constan de dos pilares sobre los cuales se apoya un travesaño horizontal. En el suelo se clavan ramas, que se atan al travesaño, Encima de estas ramas ponen atadas horizontalmente, otras ramas. De este modo, el abrigo toma la apariencia de una portería de fútbol. Si el número de personas que se va a quedar en el cobijo es grande, colocan ramas del mismo modo del otro lado del travesaño, como si fuesen dos cobijos, colocados uno contra el otro.

### 5.1.2.3 Colombia

Son ocho las familias lingüísticas en que se distribuyen los grupos indígenas en Colombia; los Chibchas, Caribe, Arawak, Guahibo, Tucano, Huitoto, tupi-Guaraní y Puinabe. Hoy existen pocas tribus dispersas en el territorio, la mayoría de ellas son sedentarias y sólo una minoría se puede catalogar como semi-nómada. De ellos podemos hablar de los Guajiros.<sup>9</sup>



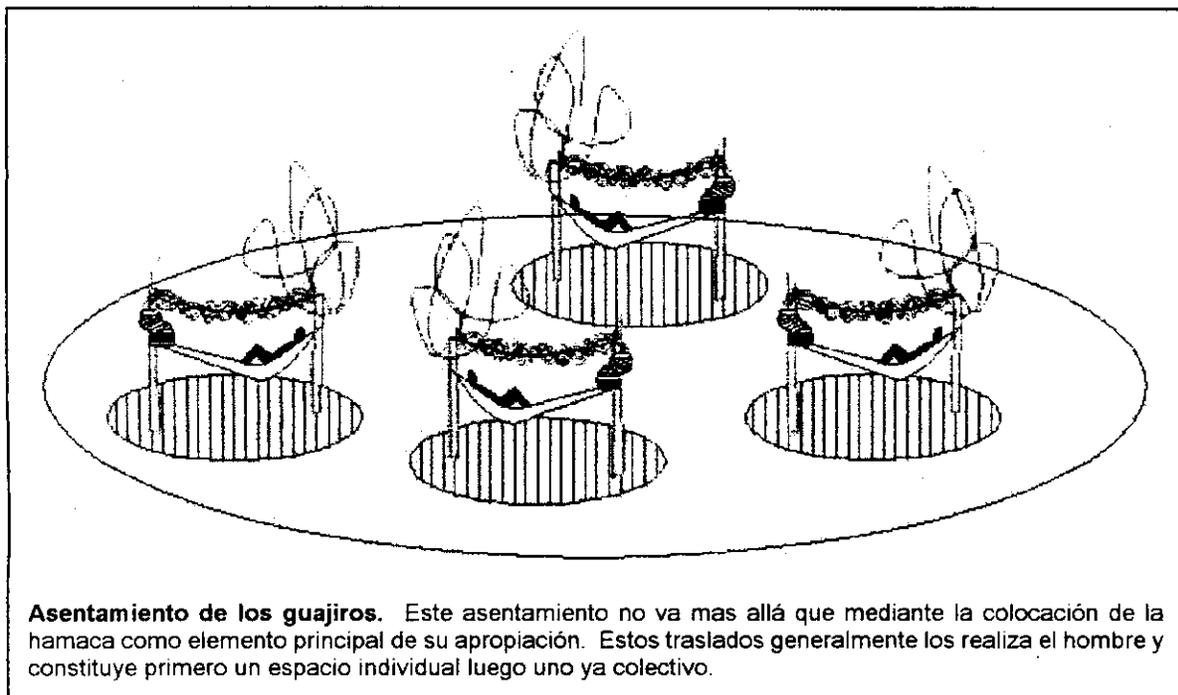
Hacen parte de la gran familia Caribe y se ubican junto a la Sierra Nevada de Santa Marta sobre el valle del Rioacha en el extremo nor-oriental del país. Un grupo representativo actual es el Clan Pasaharera.

Este clan -según lo describe la National Geographic- como el resto de los clanes que pertenecen ó pertenecieron a los Guajiros se dedican a la recolección de sal, como actividad principal de trabajo. Esparcen la sal para que se evapore el agua de mar y luego la trasladan en sacos los cuales son llevados sobre el turbante que sostienen sus cabezas para entregarlos luego a los comerciantes.

<sup>9</sup> Pueblo amerindio de la familia lingüística arawak que habita en el departamento de La Guajira en Colombia y en el estado de Zulia en Venezuela. Se autodenominan wayúu, siendo alijuna los blancos y kusina los demás indígenas. Su territorio es un desierto costero en el que abundan los pulowi o sitios inhóspitos y se dedican al pastoreo y a la pesca. El agua la obtienen de pozos (casimbas) y aljibes (jagüeyes). Trabajan como peones en las salinas, en el contrabando, en las minas de carbón, en los hatos ganaderos e incluso en las administraciones de sus respectivos países.

El sistema migratorio de los guajiros se destaca porque realizan los viajes de saldos veces al año y éste es el principal sustento de su cultura. El resto de tiempo permanecen en sus rancherías ubicadas en 5 zonas distintas del departamento de la Guajira y comprenden áreas de 3600 metros cuadrados para una población de 44 mil indígenas guajiros”<sup>10</sup>

En sus migraciones el asentamiento en el desierto se efectúa mediante la instalación de campamentos que se ubican en la arena, al aire libre son llamados “campamentos de tipo abierto al cielo”. Las hamacas que son fabricadas por las mujeres se cuelgan entre los árboles frondosos y junto a las cuerdas que se cuelgan para colocar los diferentes utensilios forman prácticamente los únicos mobiliarios que acompañan el campamento.



**Asentamiento de los guajiros.** Este asentamiento no va más allá que mediante la colocación de la hamaca como elemento principal de su apropiación. Estos traslados generalmente los realiza el hombre y constituye primero un espacio individual luego uno ya colectivo.

Con frecuencia las familias se trasladan de su lugar de residencia a otro emplazamiento o a campamentos temporales por causa del agotamiento de los pastos, para visitar parientes o para asistir a algún velorio. En caso de que no tengan intención de pasar más de unos cuantos días en un emplazamiento, suelen dormir al aire libre y no se molestan en levantar paravientos ni cabañas. En algunas ocasiones, construyen enramadas que levantan en poco tiempo.

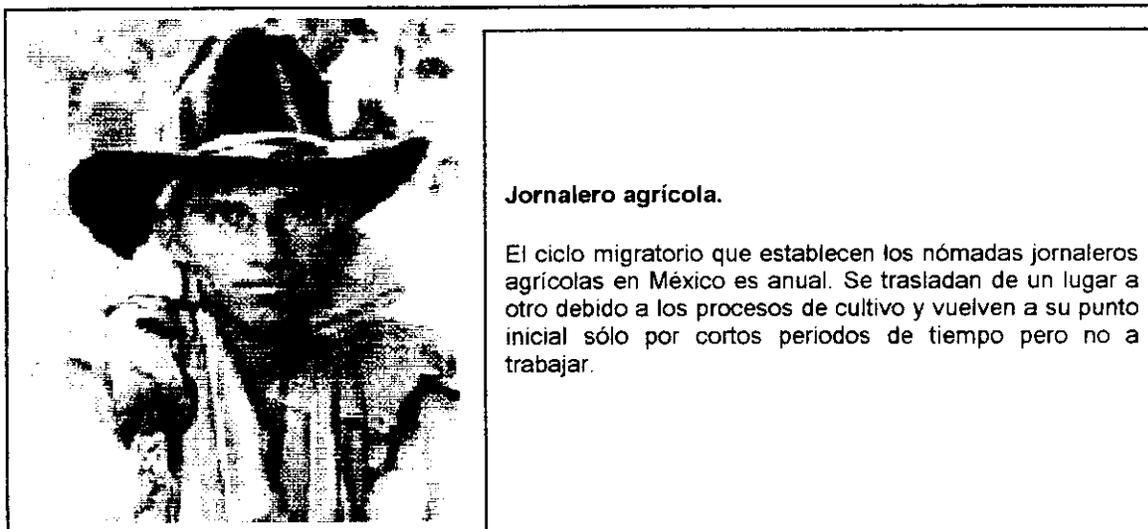
## 5.2 Segundo grupo

En este grupo se cita a aquellos grupos que son nómadas por temporadas, más bien trashumantes debido a diferentes condiciones como las cuestiones laborales, tal es el caso de los trabajadores en México.

<sup>10</sup> The National Geographic Society, pág. 157

### - Trabajadores migrantes, un ejemplo en México

Una población que vive en condición de nómada por su trabajo son los jornaleros agrícolas. Debido a que en su lugar de hábitat no encuentra condiciones propicias de trabajo deben salir junto con su familia en busca de sustento de un lugar a otro, situación que lo cataloga como nómada. Se establecen dos sistemas de Migración el primero es el Pendular cuando sus periodos de migración van de 4 a 6 meses y los segundos son los Golondrinas que no tiene un lugar fijo de residencia y siguen los ciclos de rutas de producción que los ciclos agrícolas poseen estableciéndose en estados tales como los de Sinaloa, Sonora, Baja California y algunos emigran a los Estados Unidos.<sup>11</sup> Los primeros se asientan en refugios ya establecidos, por lo tanto sus objetos arquitectónicos no son nómadas a diferencia de los segundos, más específicamente los que se establecen en la región de San Luis Potosí.



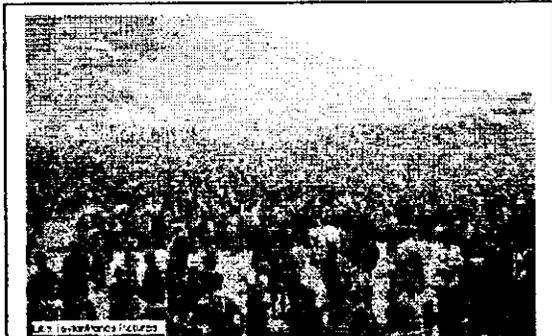
Los jornaleros agrícolas se componen de hombres, mujeres y niños. Estos últimos trabajan a partir de los 9 años y de una u otra forma se les priva de su infancia, dejando de ser pequeños para convertirse en grandes. Según las estadísticas tres de cada diez menores trabajan y están entre los 7 y 14 años de edad. Las mujeres también representan un sector importante en la fuerza laboral, una de cada tres trabajadores es mujer. Trabajan igual que los hombres y fuera de esto sostienen trabajos domésticos propios de cada familia. En sus periodos de embarazo trabajan hasta el último día y regresan con los niños en brazo para continuar laborando. Los hombres por su parte representan la mayor fuerza de trabajo, existen algunos cultivos que demandan mayor fuerza de trabajo y estos se vuelven de su exclusividad<sup>12</sup>.

### 5.3 Tercer grupo

Son muchas las comunidades que actualmente viven como nómadas por situaciones ajenas a ellos. Se citan algunos ejemplos.

11 Secretaría de Desarrollo Social, programa Jornaleros Agrícolas. Video de presentación.

12 Ibidem



**Campo de refugiados raudandeses.** Este campamento en la ciudad de Kibuma, al este de la República Democrática del Congo, aloja a una parte de los más de dos millones de refugiados hutus que huyeron de Ruanda tras la guerra civil de 1994. Aunque el gobierno rwandés tutsi pidió a todos los refugiados que regresaran a Ruanda, muchos de ellos se quedaron allí por el temor a las represalias de los tutsi.



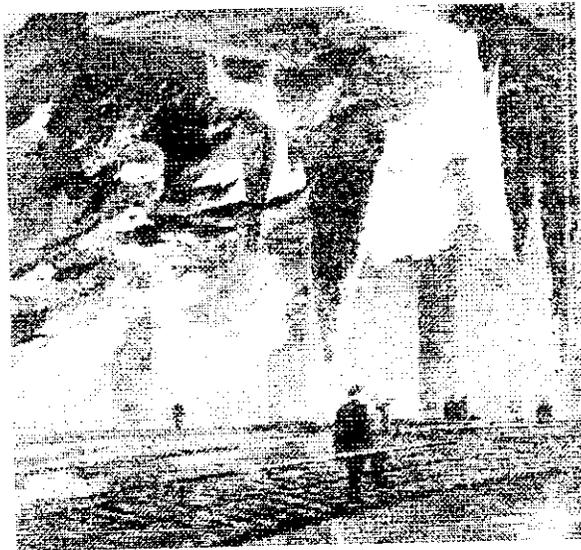
**Refugiados kurdos en Turquía** En esta fotografía se aprecia a una mujer kurda procedente de Irak sentada con sus hijos en un campo de refugiados en Turquía, en abril de 1991. Este campo alberga cerca de 250.000 kurdos, que huyeron desde Irak hasta Turquía tras la guerra del Golfo Pérsico en 1991. Después de perder la guerra, Irak persiguió a las minorías shii y kurda, que buscaron refugio en Turquía e Irán. Cuando se ven inundados de refugiados, los países receptores crean campos para proveer de protección y alimentos al gran número de personas desplazadas.

- Desplazados por violencia, un ejemplo en Colombia

El caso Colombiano nos muestra que ante una nueva situación no siempre lo obvio es lo que realmente se necesita. Ante tres frentes cruzados -guerrilla, paramilitares y ejército Nacional- se encuentran comunidades de Colombianos que deben salir de su región por temor a la muerte. Este ante todo es un problema social y ante tal panorama son dos las posturas que las personas toman, una es salir de su región colectivamente para que de una u otra forma se ejerza presión al gobierno quien recurre a ellos brindándoles unos albergues improvisados, de tipo militar, y la segunda posición es la de huir individualmente de su región y llegar a una ciudad próxima asentándose donde y como puedan. Quizá el temor ante el ser identificado como desplazados por violencia ha hecho que ellos opten esta posición, situación que trae muchos más problemas aún, ya que al no ser identificados como tal el gobierno no se les puede brindar la ayuda que ellos requieren.

En este caso, al igual que el ejemplo de los jornaleros Mexicanos y a diferencia de los anteriores la expresión del objeto arquitectónico en cierta manera ya "viene determinada" ya que a cada quien se le asigna su tienda ya "terminada", pero aquí la expresión de la vivienda viene a modificarse en el momento en que las personas adoptan y adaptan sus tiendas, cuando se apropian de ellas insertándoles "sus pertenencias" ala vivienda para hacerla suya.

Sin embargo esta postura de apropiación es más rápida, efectiva y necesaria para poder insertarse en este proceso de nomadismo y en ese afán de hacerlos suyos esas viviendas para los cambios de un sitio a otro, demuestran otra forma de hacer lugar, mas experimental, rápida e improvisada, sin embargo no deja de expresar factibilidad, ligereza, movilidad produciendo un tipo específico de espacialidad.



***“Cuando las cimas de nuestro cielo  
Se reúnan  
Mi casa tendrá un techo”<sup>1</sup>  
Paul Eluard  
Dignos de vivir***

---

<sup>1</sup> Citado por Gaston Bachelard, La poética de espacio pág. 70.

## 6. REFLEXIONES AL COMIENZO

Los señalamientos que se plantean a continuación no pretenden ser conclusiones de la tesis, esta investigación caracterizada por la indagación no puede plantear una serie de conclusiones como lo hace un físico, un químico o matemático, donde la suma de una cantidad más otra tiene un resultado. Los ejemplos expuestos no dan pie a dar una conclusión de este tipo, ni tampoco fue ésta la búsqueda de esta tesis; mas bien, a lo largo del documento se han venido haciendo una serie de reflexiones y en este apartado se pretende hacer un recuento de algunas de ellas para poder continuar. De allí su nombre "reflexiones al comienzo" por que la riqueza del tema, su contemporaneidad y cotidianidad exigen seguir siendo tratados.

La triada conformada por el concepto del espacio, su experiencia y la habitabilidad manifiestan una posición frente al diseño, un camino y una posibilidad, pero ante todo es una posición en la que se está aprendiendo y es por eso que merece mayor investigación. En esta búsqueda existen respuestas de otras áreas que ayudan a entender nuestra arquitectura y mejor aún nuestro campo de conocimiento del diseño arquitectónico, pero esta búsqueda en disciplinas ajenas a la arquitectura debe realizarse bajo la óptica de arquitectos para no perder la visión de lo que nos interesa, el quehacer arquitectónico.

El hombre nómada a existido, sigue existiendo y al parecer lo seguirá haciendo, hace parte de nuestra realidad mundial a la que no podemos darle la espalda. *"Llegan asiáticos y sudamericanos a Estados Unidos, llegan asiáticos a Europa; llegan magrebíes y saharianos a España; llegan nigerianos y algerianos a Francia; llegan kurdos a Alemania"*<sup>2</sup>, ésta es nuestra realidad y ante ella como arquitectos es mucho lo que se puede proponer. Es tan cotidiano el ser nómada que hoy, con todo el avance de la tecnología, somos nómadas aún "estando los sedentarios, en casa".

El habitar en uno u otro sitio, es ante todo un hecho cultural que hace parte de nuestro modo de vida, desde esta perspectiva el modo en que estamos, es una elección propia, que puede cambiar con el tiempo, es decir hoy se habita de una forma, mañana de otro. Bajo este punto de vista, la reflexión en torno al hombre nómada y su producto cultural, la arquitectura, no puede realizarse en forma autónoma, es decir no se puede hablar sin relacionarlo con el hombre sedentario; el uno y el otro se definen mutuamente.

Al hablar de sedentarismo y nomadismo, inevitablemente tenemos que hablar de Trashumancia, debido a que es la etapa intermedia entre las dos y permite en el hombre la doble posibilidad de ir y venir del uno al otro. Nosotros mismos participamos de la trashumancia como bien lo menciona Luis González

---

<sup>2</sup> Carlos Montemayor, "Migrantes y globalización" La Jornada. Sabado 17 de febrero del 2001.

Rodriguez<sup>3</sup> *"todos en la vida somos trashumantes, que estamos de paso un tiempo y que no tenemos una mansión permanente aquí. No somos dueños de nuestras vidas, sino administradores de ellas, con obligación de cuidarlas y de hacerlas productivas en bien de los demás."* Esta doble posibilidad permite vivencias diferentes, unas de nómadas, otras de sedentarios, pero al final las dos ayudan a establecerse en un aquí y en un ahora, como una búsqueda constante de los hombres del fijarse en un sitio. En el caso nómada al parecer se está viajando siempre, pero no es insatisfacción lo que le induce ir de un lado a otro, porque al fin y al cabo lo que éste hombre hace, al igual que el hombre sedentario, es asentarse en un sitio, pero aquí su asentamiento implica hacerlo muchas veces y en diferentes sitios, bajo múltiples apropiaciones produciendo un lugar particular y una arquitectura un tanto diferente.

Cuando se habla de los nómadas, y en especial de su arquitectura, se habla también de producciones culturales colectivas, esta lo ratifican las construcciones de los bosquimanos, los cheyenes, los árabes entre otros. Todo debido a que el conocimiento en estos pueblos, está en casi todos los individuos, no es un privilegio de unos pocos. Su habitar está caracterizado por un continuo traslado de un sitio a otro, donde incluyen también sus moradas. Este traslado produce muchísimas apropiaciones que ayudan finalmente a producir el lugar. Este lugar es diferente para los nómadas, esta basado en una red compleja de relaciones que el hombre constituye con el mismo, su entorno y los demás.

El habitar al ser manifestación del hombre, se expresa de varias maneras, una de ellas es a través de su arquitectura y lo que expresa de esta habitabilidad es entre otras, su lugar. La expresión en la vivienda nómada esta en constante cambio, al menos es muchísimo más notoria su dinámica si la comparamos con la sedentaria, hoy es una, mañana es otra y así sucesivamente. La expresión de la habitabilidad al ser marcada por hacer lugar, se caracteriza por una red compleja de caminos, regiones y territorios producidos por el hombre.

El lugar que se expresa a su vez se caracteriza en los nómadas por un lugar, suma de lugares, producidos en diferentes niveles. Primero es la suma de lugares producidos en la región y el segundo es el lugar suma de lugares a nivel del territorio. La región es el ámbito más amplio formado por varios territorios donde se establecen diferentes asentamientos en diferentes periodos y circunstancias. El territorio es el ámbito más reducido, es a su vez un espacio interior a la región donde se aloja a las diferentes viviendas nómadas.

En la construcción de lugar por parte de los nómadas es necesario señalar que la estructura del límite esta basada en una sucesión de ellos, que van desde los límites regionales, que tienden a ser fijos y a marcar la diferencia en áreas de lo nómada con lo sedentario, pasando por los límites territoriales (del sitio, del

---

3 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. Nómadas y Sedentarios en el Norte de México pág. 355

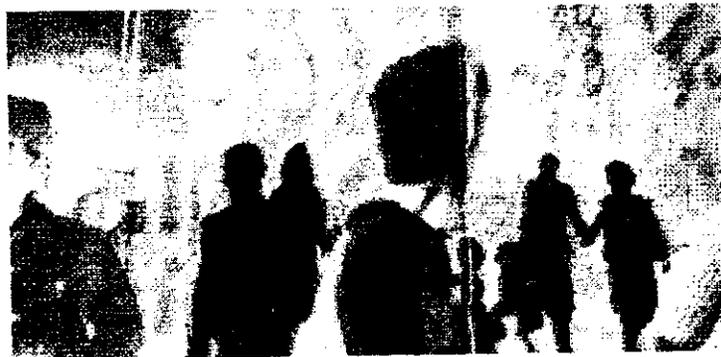
asentamiento) que son fijos, temporales y determinan la conformación del asentamiento, hasta encontrar por último los límites arquitectónicos que no determinan más que una forma de la vivienda, pero que esta influenciada por los límites territoriales donde se tiene muy en cuenta la naturaleza física del asentamiento y por los límites regionales donde al parecer pesa la influencia de los valores socioculturales.

El lugar, suma de lugares a nivel regional tiene un centro en la región, que siempre es nuevo y cambiante de acuerdo al sitio en el cual se realizan los asentamientos, este centro esta dado gracias a la posición del hombre en la región llevada a cabo en las diferentes trashumancias. En este punto el hombre determina una posición en la región a partir del cual marca su asentamiento definido siempre por lineamientos culturales

El lugar, suma de lugares a nivel territorial presenta a la vivienda como el centro del territorio, como el lugar más interior de todos. En él es expresa su habitabilidad caracterizada por una factibilidad, ligereza y movilidad particular, según su cultura. A veces pesa más unas determinantes que otras, como la religión. Produce entonces una espacialidad caracterizada por relaciones de interior y exterior diferentes a las establecidas entre los sedentarios. Aquí la casa no sólo llega hasta los límites físicos de la construcción, sale fuera de ella sin invadir sitios ajenos, ya que ese afuera también es el suyo.

Como resultado final, es necesario mencionar que no todas las culturas se asientan en un solo sitio, cada día existen más personas que en forma individual o colectiva desde la antigüedad hasta hoy viven por razones diversas y nuevas, desplazándose con cierta regularidad en busca de nuevos lugares. La realidad contemporánea a nivel mundial nos muestra diversidad de culturas nómadas en busca de un techo que les permita albergarse por un tiempo indefinido en condiciones benéficas acordes al desarrollo humano. Los centros urbanos según sea su naturaleza les ofrece alternativas que hoy se alejan de su realidad social y económica.

Esta investigación no ha llegado a su fin, al contrario invita a continuar uno de tantos caminos insertos en la realidad del nomadismo. Dando nuevas respuestas desde la arquitectura y tomando como punto de apoyo otras áreas interdisciplinarias.



***“El mundo es grande,  
pero en nosotros es profundo como el mar”<sup>4</sup>***  
**Rilks**

---

<sup>4</sup> Citado por Gaston Bachelard, la poética del espacio pág. 220.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM Rudolf. **La forma visual de la arquitectura**. Título original en inglés: The Dynamics of Architectural Form (Basado en las conferencias Mary Duke Biddle pronunciadas en la Escuela de Arte y Arquitectura de la Cooper Unión, Nueva York, 1975). Colección Arquitectura/Perspectivas, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1978.

AUGÉ Marc. **Los “no lugares” espacios del anonimato**. Editorial Gedisa. Barcelona 1996.

**Biblioteca virtual Banco de la república de Colombia** <http://www.banrep.gov.co>

BACHELARD Gastón. **La poética del espacio**. Editorial Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión. Santiago de Chile 1993.

**Biblia latinoamericana**. Editorial Verbo Divino. Edición 35. España 1995.

BRAUDEL Fernand. **El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II**. Título original: La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II. Tomo I. Traducido de Mario Monteforte Toledo, Wenceslao Roces y Vicente Simón. Primera edición en francés en 1949. Editorial Fondo de Cultura Económica cuarta reimpresión 1997.

CANTER David. **Psicología del lugar**. Un análisis del espacio que vivimos. Título original en inglés The psychology of place. Publicado por The Architectural Press Ltda. London 1977. Copy right por David Canter. Traducción Mercedes Martínez Daza. Primera reimpresión. Editorial Concepto S.A. 1987

Daryll Forde C. **Habitat, economy and society**. Planning and cities. Village planning in the primitive world. General editor. George W. Cs Columbia University.

**Deutschland** Revista de política, cultura, economía y ciencias, No2/2000 - Abril/Mayo

**Diccionario Enciclopédico Salvat Universal**. Editorial Ciclofr-cultura. Tomo 6. Decimosexta edición. Barcelona 1986.

**Discoveri islam**. Revista en internet <http://www.discoverislam.com>

**Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99**. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

**Enciclopedia universal ilustrada, Europeo – Americana**. Editorial Wsposa-Calpe S.A. Tomo XL. Madrid 1981

FAEGRE Torvald. **Tents architecture of the nomads.** Anchor Books edition. Anchor press/doubleday garden city. New York 1979.

FRANKY C. et alt. **Demografía y movilidad socio-espacial de los Nukak.** Documento de trabajo No2 Fundación Gaia Amazonas, programa Consolidación de la Amazonía Colombiana (COAMA). Impresión y encuadernación IMPRFAST LTDA. Santafé de Bogotá, diciembre de 1995.

FRIEDMAN Yona **La arquitectura móvil.** Título original en francés: L'architecture mobile. Traducción Roser Berdaqué. Editorial poseidón. Primera edición española. Barcelona 1978.

GARCÍA OLVERA Héctor. **El desempeño del diseño, la producción y uso del espacio, la habitabilidad.** Taller de investigación "La experiencia del espacio, la habitabilidad y el diseño". México 2000.

HASSAN Fathy. **Arquitectura para los pobres.** Editorial extemporáneos 1982.

HERSKIVITS Melville J. **El hombre y sus obras, la ciencia de la antropología cultural.** Título original en inglés, Man and his works. The Science of cultural anthropology. Traducción de M. Hernández Barroso. Editorial fondo de cultura económica. Undécima reimpresión. México 1995.

HIERRO GÓMEZ, Miguel. **"Experiencia del diseño".** Tesis de maestría en arquitectura. UNAM. Ciudad de México 1997.

HOLAHAN C. J. **Psicología ambiental, un enfoque general.** Título original Environmental Psychology. Traducción Miguel Ángel Vallejo Vizcarra. Editorial Limusa S.A. Segunda reimpresión. México 1996

**Lateral revista de cultura.** Revista en internet de la UNESCO [http://www.unesco.org/culture/silkroads/html\\_sp/expedition.htm#nómadas](http://www.unesco.org/culture/silkroads/html_sp/expedition.htm#nómadas)

LLEÓ Blanca. **Sueño de habitar.** Colección Arquíthesis núm. 3 Edición Fundación Caja de Arquitectos. Impresión GRUP3 S.A 1998 PAGINA 177 Fuller y sus colaboradores experimentando las bóvedas geodésicas en el Black Mountain Collage, 1949

LYNCH Kevin. **La imagen de la ciudad.** Título del original en inglés: The imagen of the city, primera edición en inglés, por The M.I.T. Press, 1960, cuarta edición en castellano, 1976. Ediciones infinito. Buenos Aires 1976.

MARTÍN HERNÁNDEZ Manuel J. **"Sobre el lugar en arquitectura".** **Arquitectura y humanidades.** Publicación de propuesta académica. <http://www.architecthum.edu.mx>

MELATTI Julio Cezar. **Los indios del Brasil**. Título original en portugués, Índios do Brasil. Traducción de Carmen Viqueira de Palerm. Primera edición en español. México 1973.

MERCADO DOMÉNECH Serafín Joel et alt. **Habitabilidad de la vivienda urbana**. Universidad nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología, programa universitario de estudios sobre la ciudad. México 1995

MICHELL, George. **La Arquitectura del Mundo Islámico, su historia y su significado**. Título original en inglés: Architecture of the Islamic World its History and Social Meaning. Versión española de Jorge Aguade y Beatriz del Castillo. Editorial alianza. Primera reimpresión. Madrid 1988.

MUNTAÑOLA Thornberg Josep. **Arquitectura como lugar**

**National Geographic en español**. Febrero 2001. Volumen 8, No 2. Revista mensual editada y publicada por Editorial Televisa, S.A. de C.V.

NORBERG-SCHULZ Cristian. **Existencia, espacio y arquitectura**. Título original, Existence, Space and Architecture. Studio Vista, Londres. Versión castellana de Adrian Margarit. Colección nuevos caminos de la arquitectura. Editorial Blume. Primera edición. Barcelona 1975.

**Organización Econatura**. [www.econatura.org](http://www.econatura.org)

OTTO Frei et alt. **Arquitectura adaptable**. Seminario organizado por el Instituto de Estructuras Ligeras (IL). Título original en alemán, Anpassungsfähig Bauen. Versión castellana de Enric Vázquez i Ramonich. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1979.

RAPOPORT Amos. **Vivienda y cultura**. Título original, House form and culture. Versión española de Conchita Diez de Espada. Colección arquitectura y critica, editorial Gustavo Gili. Barcelona 1972.

RECALDE Humberto, et alt. **"TRAZOS" Cuadernos de arquitectura**. No 3 "territorio".

RUDOFISKY Bernard. **Constructores Prodigiosos**. Editorial concepto, S.A. México 1984.

RUDOFISKY Bernard **Arquitectura sin arquitectos**. Breve introducción a la arquitectura sin genealogía. Título original en inglés Architecture without architects. Traducida por Raul Grego. Editorial universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires 1973.

RYKWERT, Joseph. **La Casa de Adán en el Paraíso**. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1974.

SACRISTE Eduardo. **Charlas a principiantes.** Editorial universitaria de Buenos Aires. Quinta edición. Buenos Aires 1986.

**Secretaria de Desarrollo Social Programa nacional de Jornaleros Agrícolas, México D.F.** (1998). Video de presentación

**Secretaria de Desarrollo Social Programa nacional de Jornaleros Agrícolas, México D.F.** [www.sedesol.go.mx](http://www.sedesol.go.mx)

Taylor John S. **Arquitectura anónima, una visión cultural de los principios prácticos del diseño.** Título original ingles Commonsense Architecture. Traducción de Francisco Martín. Primera edición española. Barcelona 1984

**The National Geographic Society.** Nomads of the World. Prepared by the special publications division, Robert L. Breeden. Library of congress catalog card number 78-151946. Washington, D.C. 1971

**Turismochile.com** <http://www.turismochile.com/historia/ona.htm>

SCHOENAUER Norbert. **6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente.** Título original: 6.000 Years of Housing. Obra originalmente publicada por Garland STPM Press de New York. Versión castellana de Josefina Frontado, Revisión bibliográfica por Xavier Guell, arqto. 1981 Garland publishing, Inc., y para la edición castellana Editorial Gustavo Gili, S.A., Colección Arquitectura / Perspectivas. Barcelona 1984

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas. **Nómadas y sedentarios. En el Norte de México.** Homenaje a Beatriz Braniff. Edición a cargo de Marie-Areti Hers, José Luis Mirafuentes, María de los Dolores Soto y Miguel Vallebuena. México 2000.

**Verde Islam.** Número 4. Año 2. Primavera-Verano 1996  
Publicación digital del Centro de Documentación y Publicaciones de Junta Islámica. [http://www.verdeislam.com/vi\\_04/vi\\_407.HTM](http://www.verdeislam.com/vi_04/vi_407.HTM)

VERNON M. D. **Psicología de la percepción.** Título del original inglés: The Psychology of Perception. Traducido por el Prof. Daniel R. Wagner. Editorial Paidós. Buenos Aires 1967

ZEVl Bruno. **Saber ver la arquitectura.** Título original en italiano, Saper vedere L'architettura. Traducción de Cino Calcaprina y Jesús Bermejo Goday. Editorial Poseidon. Barcelona 1976.

## 8. RELACIÓN DE ILUSTRACIONES Y PROCEDENCIA

<b>Página</b>	<b>Ilustraciones/ Publicación de procedencia</b>
	<b>Contenido</b>
4	Palacio árabe. / Revista discover Islam
	<b>Introducción</b>
7	Expo 2000 Hannover. / Deutschland Revista de política, cultura, economía y ciencias, página 46
	<b>Capítulo uno</b>
16	Asentamiento bosquimano. / National Geographic en español, páginas 108 y 109
18	Buckminster Fuller. / Sueño de habitar. Página
19	Tienda negra de los beduinos. / Arquitectura adaptable, página 43
19	Tipis de los Cheyennes. / Habitat, economy and society.
20	Cabaña bambuti. / 6000 años de hábitat, página 21
20	Tiendas laponas / 6000 años de hábitat, página 34
21	Tienda Air taureg. / 6000 años de hábitat, página 53
21	Hogan navajo. / 6000 años de hábitat, página 62
22	Viviendas mesaquin guisar. / 6000 años de hábitat, página 76
22	Granja trullo. / 6000 años de hábitat, página 97
22	Casas sobre botes. /
23	Barcaza. / Arquitectura anónima, página 157
23	Aldea flotante en china / Arquitectura sin arquitectos, página
24	Ona en tierra de fuego. / Turismochile.com
25	Yurt mongol. / Lateral Revista de cultura (revista en internet de la UNESCO)
25	Yurt mongol. / Arquitectura anónima, página 157
	<b>Capítulo dos</b>
27	Nómadas en el desierto. / Lateral Revista de cultura (revista en internet de la UNESCO)
28	Campamento en el Taureg en el Sahel. / Tom McHugh/Photo Researchers, Inc, Enciclopedia Encarta 99.
29	Pastoreso de renos Laponia. / Natalie B. Fobes (ALLSTOCK INC.), Enciclopedia Encarta 99.
29	Bosquimanos del norte de África. / National Geographic en español, página 104
30	Viajeros nómadas. / E.O. Hoppé/Corbis, Enciclopedia Encarta 99.
31	Kotas laponas. / 6000 años de hábitat, página 34
32	Nómada en el desierto. / Richard Steedman/ The Stock market, Enciclopedia Encarta 99.
34	Tumbas en la ruta de la seda. / David Robbins/Corbins, Enciclopedia Encarta 99.

- 35 Peregrinación a la kaaba. / Mehmet Biber/Photo Researchers, Inc, Enciclopedia Encarta 99.
- 36 Área bosquimana. / National Geographic en español, página 103
- 37 Esquema del igloo. / Vivienda y cultura, página 76
- 37 Disposición del mobiliario en la tienda negra. / Tents architecture of the nomads, página 24
- 38 Vivienda mínima en Colombia. / Vivienda y cultura, página 126
- 39 Construcciones de los esquimales. / Vivienda y cultura, página 76

### **Capítulo tres**

- 40 Ritual de curación bosquimano. / National Geographic en español, páginas 112 y 113
- 42 Apropiación del sitio por parte de los Nukak. / Demografía y movilidad socio-espacial de los Nukak, portada.
- 43 Sentido de propiedad en los nómadas. / R. Krubner/ALL STOCK INC, enciclopedia Encarta 99.
- 45 Asentamientos concentrados. / Vivienda y cultura, página 95
- 46 Asentamiento concentrado esquimal. / Vivienda y cultura, página 132
- 47 Asentamiento concentrado Bambuti en la selva Ituri de África. / 6000 años de hábitat, página 22.
- 48 Cacería de bosquimanos. / National Geographic en español, página 111
- 49 Tipig inuit. / 6000 años de hábitat, página 31
- 50 Igloo inuit. / 6000 años de hábitat, página 27
- 51 Asentamiento Yokut. /
- 52 Tienda con orejas para controlar el viento. / 6000 años de hábitat, página 35
- 52 Banda trasera en la tienda árabe. / Vivienda y cultura, página 155
- 52 Protección del viento. / Vivienda y cultura, página 130
- 53 Asentamiento bosquimano en torno a un centro. / 6000 años de hábitat, página 19
- 53 Asentamiento bosquimano en torno a un centro. / National Geographic en español, páginas 108 y 109
- 55 Tipi de los indios americanos, Yurt de Kirghizistán, la Tienda Mauritana y el Tipig de los Inuit. / Arquitectura anónima, página 116
- 58 Microcosmos yurt. / Tents architecture of the nomads, página 93
- 59 Asentamiento Cheyenne. / Habitat, economy and society, páginas
- 60 Ritual bosquimano. / National Geographic en español, página 130
- 60 Ritual bosquimano. / 6000 años de hábitat, página 19
- 62 Región bosquimana. / National Geographic en español, página 103
- 63 Región Nukak. / Demografía y movilidad socio-espacial de los Nukak, página 52
- 65 Territorio Bambuti en la selva Ituri de Africa. / 6000 años de hábitat, página 22
- 66 Oasis localizado al sur de Marrueco. / Thonig Mauritius Die Bildagentur, enciclopedia Encarta 99.

- 68 Limite regional bosquimano. / 6000 años de hábitat, página 22
- 68 Limite territorial al sur de Marrueco. / Thonig Mauritius Die Bildagentur, enciclopedia Encarta 99.
- 68 Limite arquitectónico en la tienda China. / Arquitectura sin arquitectos, página
- 73 Reconstrucción de una tienda en los hallazgos de Malta, en Siberia junto a Irkutsk. / Arquitectura adaptable, página 59
- 73 Fotografía de los trabajos de excavación con hallazgos, que presumiblemente sirvieron de refuerzo a una tienda cónica. / Arquitectura adaptable, página 59
- 73 Representación de una corrida de toros con la imagen esquematizada de una tienda en un jarrón íbero, siglos IV-III a. C. / Arquitectura adaptable, página 59
- 74 En relieves vemos las campañas guerreras de Senaquerib (705-681 a. C.) / Arquitectura adaptable, página 59
- 74 Representación egipcia de una tienda real. / Arquitectura adaptable, página 59
- 74 Tiendas militares romanas representadas en un relieve de la columna de Marco (siglo II), de Roma, y campamentos de tiendas de legionarios romanos en la columna Trajano (siglo I), de Roma. / Arquitectura adaptable, página 59
- 75 Representación del campamento de un ejército de Jost Ammann (1539-1591) / Arquitectura adaptable, página 60
- 75 Talla en madera, de Hana Burgkmair. / Arquitectura adaptable, página 61
- 76 Mujeres bosquimanas. / National Geographic en español, página 106
- 77 Tienda negra de los beduinos. / 6000 años de hábitat, página 55
- 78 Cabaña bambuti. / 6000 años de hábitat, páginas 21 y 20
- 79 Niño bosquimano. / National Geographic en español, página 132

#### **Capítulo cuatro**

- 80 Bosquimanos. / National Geographic en español, página 104
- 83 Proceso constructivo del yurt. / Tents architecture of the nomads, página 88
- 83 Proceso constructivo del yurt. / Tents architecture of the nomads, páginas 88 y 89
- 84 Yurt kirgiziano o turkic. / 6000 años de hábitat, páginas 50 y 51
- 85 Velum sobre calle
- 86 Tienda beduina. / Arquitectura adaptable, página 62
- 86 Tienda beduina. / Tents architecture of the nomads, página
- 87 Caravana de camellos. / Tom McHugh/Photo Researchers Inc, Enciclopedia Encarta 99.
- 87 Caravana de camellos. / página 11
- 88 Movilidad de los Nukak. / Demografía y movilidad socio-espacial de los Nukak, página 54
- 88 Yurt en Mongolia. / Lateral revista de cultura (publicación en internet)

- 90 Mobiliario en los yurt. / Tents architecture of the nomads, página 100  
 91 Exterior que se vuelve interior. / Arquitectura sin arquitectos, página  
 92 Disposición en el suelo. / Lateral revista de cultura (publicación en internet)  
 92 Diseño de alfombra Tunistan  
 93 Cubierta del yurt. / Tents architecture of the nomads, página 100  
 93 Cortina en tienda negra. / Tents architecture of the nomads, página 24  
 94 Oasis. / Thonig/Mauritius Die Bildagentur, enciclopedia Encarta 99.  
 95 Áreas de la mujer y el hombre en la Tienda beduina. / Tents architecture of the nomads, página 24  
 96 División de la tienda en ambientes para mujeres y para hombres. / Tents architecture of the nomads, página 91, 59 y 161

### **Capítulo quinto**

- 100 Asentamiento en la fiesta anual del Hadj. / Verde Islam. Publicación digital del Centro de Documentación y Publicaciones de Junta Islámica  
 100 Tiendas de beduinos, las tiendas negras, en parte de pelo de cabra teñido son tejidas por las mujeres en telares en tira de un metro y lastiendas tensadas, con paredes laterales desplazables, tienen una clara división del espacio interior por medio de paredes intermedias suspendidas. / Arquitectura adaptable, página 62  
 101 Pueblo esquimal (S XVIII) . / Arquitectura adaptable, página 62  
 101 Los Tipis. / Arquitectura adaptable, página 62  
 101 Los laponeses. / Arquitectura adaptable, página 62  
 101 Las tiendas de los Nómadas de Mongolia, estepas y desiertos colindantes. / Arquitectura adaptable, página 62  
 104 Ubicación de los guajiros. / Organización Econatura  
 106 Jornalero agrícola. / Secretaría de desarrollo social  
 107 Refugiados Kurdos en Turquía. / Reuters Bettmann, enciclopedia Encarta 99  
 107 Campo de refugiados raudandeses. / Liba Taylor/Panos pictures, enciclopedia Encarta 99

### **Reflexiones al comienzo**

- 109 Expo 2000 Hannover. / Deutschland Revista de política, cultura, economía y ciencias, páginas 10 y 11

### **Bibliografía**

- 114 Expo 2000 Hannover. / Deutschland Revista de política, cultura, economía y ciencias, páginas 8 Y 9

## 9. ANEXOS

### PUEBLOS NÓMADAS

#### **Bosquimanos**

Pueblo de cazadores-recolectores que ocupan la región semidesértica de Kakahari (Angola, Namibia, República Sudafricana, Bechuanaland). El grupo de caza dispone los abrigos circularmente en torno al fuego; entre los heikum, las viviendas están agrupadas en torno a un espacio circular que tiene en el centro el árbol sagrado, al pie del cual se desarrollan las reuniones; a Oriente está situada la vivienda del jefe; al Sur, la del hermano, mientras que el Norte se reserva para los huéspedes. La vivienda tiene un entramado de ramas y con cubierta de hierbas y hojas.

Los san o bosquimanos hablan las lenguas khoisán, que se caracterizan por sus sonidos chascados. La población san es de unos 50.000 individuos; la mitad aproximadamente son cazadores-recolectores organizados en pequeños grupos integrados por unos diez núcleos familiares. Cada grupo posee los derechos de exclusividad sobre un territorio de unos 775 km<sup>2</sup>, por el que se desplaza trasladando sus viviendas a medida que los alimentos van escaseando. Las mujeres se dedican a recolectar plantas y frutos silvestres, que constituyen la base de su alimentación. Los hombres complementan su dieta alimenticia con animales que cazan con arcos ligeros y flechas de punta envenenada. Durante el invierno, cuando los alimentos no son suficientes para todo el grupo, las diferentes familias se separan y viven de forma aislada.

Cada grupo o banda san está encabezada por un jefe hereditario con poderes limitados. Los grupos no tienen lazos políticos, pero los individuos están vinculados por una compleja red de parentesco. Los san viven algunas veces en cuevas o chozas cubiertas, lugares en los que pintan y graban imágenes sobre las paredes con gran habilidad.<sup>1</sup>

#### **Cheyenes**

Tribu amerindia de la familia lingüística algonquina que pertenece a la región cultural de la cuenca superior del Missouri, en el territorio actual de Estados Unidos. Pueblo agricultor, cazador y recolector, vivía en la región central del estado de Minnesota, pero fue expulsado de este territorio por las tribus siux y ojibwa a finales del siglo XVII. Los cheyene iniciaron la emigración progresiva hacia el oeste, Dakota del Norte, siguiendo el cauce del río que actualmente lleva su nombre, el río Cheyenne, y a orillas del cual se establecieron para dedicarse al cultivo de la tierra. Los ojibwa destruyeron este asentamiento en 1770 y los cheyene emigraron entonces hacia el sur.

---

<sup>1</sup> "San", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Al llegar a las Black Hills (colinas Negras) de Dakota del Sur, abandonaron la agricultura y la caza de piezas menores para dedicarse a la caza del búfalo (bisonte) y practicar una vida nómada. El caballo, que llegó a esta zona hacia 1750, contribuyó a que se convirtieran en una de las tribus más numerosas de la región occidental de las Grandes Llanuras. Los cheyene vivían en *tepees* y eran expertos cazadores de búfalos, y grandes guerreros. Practicaban la danza del sol, rito de paso en la que los jóvenes, para ser considerados guerreros, bailaban durante horas alrededor de un mástil sujetados mediante ganchos que les atravesaban el pecho. Su religión concedía gran importancia a las experiencias visionarias, durante las cuales se creía que los animales adoptaban a las personas, dotándolas de poderes especiales. En la actualidad viven en reservas de Montana y Oklahoma.<sup>2</sup>

### **Esquimales**

Pueblo nómada que habita las regiones árticas de América del Norte (incluidas Canadá y Alaska) y parte de Siberia. Con el nombre de esquimales, que significa 'devoradores de carne cruda', son conocidos por algunos pueblos vecinos; sin embargo, ellos se denominan a sí mismos inuit, que quiere decir 'la gente' o 'el pueblo'.<sup>3</sup>

El pueblo inuit muestra una gran adaptación a la climatología ártica. Como habitantes de un área que cubre más de 5.150 km, disfrutaban de un territorio geográfico mayor que cualquier otro pueblo indígena, a pesar de tener una menor densidad de población. De forma general, se les puede encuadrar en las siguientes divisiones geográficas, enumeradas de este a oeste: (1) los inuit de Groenlandia, que viven en las costas orientales y occidentales del sur de Groenlandia, han adoptado muchos hábitos europeos y se conocen como groenlandeses o *kalaallit* (*kalâtdlit*); (2) los inuit de Labrador, que ocupan la costa desde la otra punta de Terranova hasta la altura de la bahía de Hudson, con algunos asentamientos en el sur de la isla de Baffin; (3) los inuit centrales, que incluyen: los del extremo norte de Groenlandia, los de Canadá, isla de Baffin y los del oeste de la bahía de Hudson; (4) los inuit de la isla de Banks, incluyen los habitantes de dicha isla, los de la isla de Victoria y demás grandes islas frente a la costa ártica central; (5) los inuit árticos occidentales o inuvialuit, que se encuentran a lo largo de la costa ártica occidental de Canadá; (6) los inuit de Alaska; (7) los yuit de Alaska y (8) los yuit de Siberia.

A partir de testimonios arqueológicos, lingüísticos y psicológicos, arqueólogos y antropólogos han llegado a la conclusión de que los inuit emigraron a través del estrecho de Bering desde Siberia hasta la Norteamérica ártica, mucho después que la mayoría de los indígenas americanos. Comparten multitud de rasgos culturales con los pueblos árticos siberianos y con sus propios parientes más

---

2 "Cheyene", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

3 "Esquimal", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

cercanos, los aleutianos. Los yacimientos arqueológicos más antiguos identificables como inuit en el suroeste de Alaska y las islas Aleutianas, datan del 2000 a.C. y difieren ligeramente de los yacimientos inuit posteriores. Hacia el 1800 a.C. surgieron en Siberia y en la región del estrecho de Bering culturas altamente evolucionadas como la Old Whaling (Antigua pesca de ballenas) o del mar de Bering, y otras emparentadas. En el este de Canadá floreció la cultura Old Dorset desde el 1000-800 a.C. hasta el 1000-1300 d.C. El pueblo Dorset fue arrasado por los inuit Thule que hacia el 1000-1200 d.C. habían llegado a Groenlandia. Allí, la cultura inuit recibió influencias de los colonos nórdicos medievales y, a partir de 1700, de los daneses.

Las lenguas de los pueblos inuit constituyen una subfamilia de la familia lingüística esquimal-aleutina. En Alaska existe una importante división lingüística, que depende de que los individuos se denominen a sí mismos *inuit* (singular, *inuk*) o *yuit* (singular, *yuk*). La rama oriental de la subfamilia —llamada generalmente *inupiaq* en Alaska, pero también *inuktitut* en Canadá y *kalaallisut* (*kaládtlisut*) en Groenlandia— se extiende desde el este de Alaska, a través de Canadá y desde el norte hasta el sur de Groenlandia. Está constituida por varios dialectos, cada uno de ellos inteligible para los dialectos vecinos, aunque no para los que son geográficamente remotos. La rama occidental, denominada *yupik*, incluye tres lenguas distintas: el yupik del centro de Alaska, el yupik del Pacífico y el Golfo, y el yupik de Siberia, cada uno de ellos a su vez con varios dialectos. Los dialectos *inupiaq* cuentan con más de 40.000 hablantes en Groenlandia y más de 20.000 en Alaska y Canadá. La lengua *yupik* la hablan unos 17.000 individuos, incluidos 1.000 en la antigua Unión Soviética. Estas diferentes lenguas se utilizan durante el primer año escolar en algunas zonas de Siberia, en la enseñanza religiosa y la educación en escuelas bajo jurisdicción inuit en Alaska, y en las escuelas y los medios de comunicación en Canadá y Groenlandia.

Los hábitos y costumbres de los inuit, al igual que su lengua, son notablemente uniformes a pesar de su amplia dispersión. La familia es la unidad social más significativa. En la cultura tradicional, los matrimonios, aunque pactados en ocasiones, quedan generalmente a la libre elección del individuo. La monogamia es la costumbre frecuente, pero también se dan tanto la poliginia como la poliandria. El matrimonio, una necesidad virtual para la supervivencia física, se basa en una estricta división del trabajo. Los hombres construyen las casas, cazan y pescan, mientras que las mujeres cocinan, curten las pieles de animales y fabrican vestimentas.

La ley social básica es la obligación de ayudar a la propia parentela. El escarnio comunitario constituye el medio más habitual de control social; en casos extremos, tras prolongadas deliberaciones, un infractor puede ser condenado al ostracismo social o incluso a muerte. Al no existir ninguna estructura legal comunitaria, el lesionar a alguien perteneciente a un grupo distinto pone en peligro al propio grupo de parentesco (que debe asumir la responsabilidad del delito) y plantea la posibilidad de un enfrentamiento sangriento. La demostración excesiva de los sentimientos es objeto de desaprobación. Algunos grupos controlan los conflictos

por medio de combates de lucha libre o de confrontaciones de canto, en la que los contendientes agraviados exteriorizan cánticos insultantes; el perdedor puede llegar a ser expulsado de la comunidad.

Las alianzas entre individuos no emparentados se forman y se mantienen a través del intercambio de regalos y de las muestras de respeto. La forma más elevada de intercambio de regalos se produce cuando el jefe de una familia ofrece la oportunidad de mantener una relación sexual temporal con la mujer adulta de más alta consideración de su familia. Sin embargo, la mujer conserva el derecho a rechazar dicha relación y, en tal caso, el respeto se simboliza a través de la ofrenda de algo distinto.

La dieta inuit tradicional se compone de pescado, focas, ballenas y otros mamíferos marinos, cuya carne se come cocida, desecada o congelada. Las focas constituyen el principal alimento invernal y su recurso máspreciado. Proporcionan comida para los perros, vestidos y materiales para confeccionar botas, tiendas de campaña y cuerdas para los arpones, así como combustible luminoso y calórico. En el verano se cazan los caribús en el interior de Alaska y Canadá. En menor medida también se proveen de osos polares, zorros, liebres y pájaros árticos, sobre todo aves marinas. La caza mayor, como la ballena, la morsa y el caribú exigen expediciones de caza superiores a las que están al alcance de cualquier grupo de parentesco. Muchas familias observan un ciclo estacional de caza y pesca que les lleva de un extremo a otro de su territorio habitual; durante el trayecto, realizan intercambios comerciales con otros grupos.

A finales del presente siglo, los inuit han comenzado a formar organizaciones privadas para defender sus intereses. Estas organizaciones han influido, por ejemplo, en la resolución de las reivindicaciones de tierra. La Conferencia Circumpolar Inuit, fundada en 1977, se reúne cada tres años y proporciona a los inuit de Groenlandia y de Norteamérica un centro de reunión para debatir problemas comunes, presionar en favor de la representación inuit en la planificación del desarrollo económico y promover la conservación del medio ambiente.<sup>4</sup>

### **Guajiros**

Pueblo amerindio de la familia lingüística arawak que habita en el departamento de La Guajira en Colombia y en el estado de Zulia en Venezuela. Se autodenominan wayúu, siendo alijuna los blancos y kusina los demás indígenas. Su territorio es un desierto costero en el que abundan los pulowi o sitios inhóspitos y se dedican al pastoreo y a la pesca. El agua la obtienen de pozos (casimbas) y aljibes (jagüeyes). Trabajan como peones en las salinas, en el contrabando, en las minas de carbón, en los hatos ganaderos e incluso en las administraciones de sus respectivos países.

---

<sup>4</sup> "Inuit", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Estaban divididos en clanes matrilineales no exogámicos; a pesar de haber sido un claro ejemplo de sociedad matriarcal, la carne (eirruku) se transmitía por vía materna pero la sangre lo era por vía paterna. En la actualidad siguen siendo matriarcales pero los antiguos clanes han perdido territorialidad y, en consecuencia, importancia social. Practican un segundo enterramiento convertido en una de sus reuniones de más alto rango. Las indemnizaciones por los delitos cometidos se negocian a través de los pútchejeechi o 'palabreros'. El piache o chamán es quien mejor entiende el mundo de Maleiwa, Pulowi y Juyá, algunos de sus dioses. Hoy son un factor importante en las relaciones fronterizas de su territorio, en las organizaciones indígenas de sus respectivos países y en el movimiento amerindio en general. Hay unos 150.000 guajiros en Colombia y 200.000 en Venezuela.<sup>5</sup>

### **Lapones**

Lapón o Saami, pueblo de raza alpina del norte de Europa que habita principalmente en las zonas ártica y subártica de Noruega, Suecia, Finlandia y Rusia occidental. En conjunto, los lapones suman unas 80.000 personas, de las que más de la mitad hablan lapón además del idioma principal de sus respectivas regiones: noruego, sueco, finlandés o ruso. Es una de las lenguas ugrofinesas, emparentadas con el finlandés y el húngaro. Tradicionalmente, la única religión lapona era el chamanismo, si bien en la actualidad este tipo de prácticas ha quedado relegado debido al aumento de participación en las iglesias nacionales, en su mayoría afiliadas al luteranismo. La primera presencia lapona en la Europa ártica es anterior a la de los escandinavos, finlandeses y rusos. Llegaron a esta región desde el este hace miles de años como cazadores y pescadores nómadas; más tarde, abandonaron la caza y desarrollaron una forma de pastoreo de renos análoga a la practicada por muchos pueblos en Siberia. Durante los últimos siglos, algunos lapones se han convertido en agricultores estables y han practicado la pesca de altura. En época más reciente, se han dedicado también a otras ocupaciones, desde la enseñanza y los negocios hasta la política. Hoy en día unos 7.000 lapones siguen dependiendo del reno y cuentan con unas 450.000 cabezas de este ganado. Las comunidades más modernas incluyen asimismo a miembros que no pertenecen a esta etnia. Forman una comunidad muy solidaria entre sí por encima de las fronteras nacionales, así como con otros pueblos indígenas en todo el mundo.<sup>6</sup>

### **Mongoles**

Mongoles, Pueblos, también denominados mongoloides, actualmente viven diseminados por Asia oriental (China, Japón, Vietnam, Corea, Mongolia, grandes zonas de Siberia) y la mayor parte del Sureste asiático. Constituyen una de las primeras divisiones etnográficas en el continente asiático y pertenecen a la rama lingüística de las lenguas altaicas.

---

5 "Guajiro", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

6 "Lapón", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Se cree que los mongoles formaban parte de una confederación dispersa de pueblos que el conquistador mongol Gengis Kan unificó en una sola nación a principios del siglo XIII. Bajo su mandato formaron un potente ejército que arrasó por el oeste hasta Europa y por el este hasta China, llegando a constituir un extenso imperio euroasiático. Los descendientes de Gengis Kan gobernaron durante mucho tiempo sobre grandes áreas de China, Asia oriental, Rusia, Irán y Turquía. Los mongoles fueron derrotados posteriormente y pasaron a un segundo plano político.

La población mongol actual ronda el millón; la mayoría practica el budismo y el resto son seguidores del chamanismo. En gran medida aún son nómadas, aunque también se dedican a la agricultura. Sus posesiones incluyen ovejas, caballos, camellos y cabras, que consideran como propiedad privada, y las tierras, que consideran como propiedad colectiva de la tribu.<sup>7</sup>

### **Nambikwaros**

Grupos indígenas del Brasil ubicados en las selvas del estado de Roraima, a orillas del río Guaporé, que proceden de la sierra del Norte, en el estado de Mato Grosso.

La primera vez que fueron avistados se encontraban en el Chapadão do Jati, actual región del Juruena. Los hacendados dieron el nombre de *cabixis*, denominación de un afluente del Guaporé, a las tribus que atacaron sus haciendas. Conservan la costumbre de actuar por bandas y de dividirse en grupos, que viven algunos en las selvas y otros en la arena de las márgenes de los ríos. Por ello, recibieron de los indios parecis el mote peyorativo de *viacocorês*, 'gente que duerme en el suelo'. Tienen el hábito de caminar leguas hasta encontrar zonas limpias de arena blanca, donde puedan pasar la noche.

Desarrollan una pequeña agricultura itinerante, basada en el cultivo del maíz, la mandioca, el ñame, las habas, las papas o patatas, y utilizan la miel de abeja. Con la mandioca preparan una pasta de color amarillento y llena de rugosidades con la que se alimentan durante las largas caminatas por la selva. Sus instrumentos son rudimentarios, como el hacha, engastada con brea y formada de piedra, que también utilizan para labrar la tierra.

Conservan algunos hábitos culturales como el canibalismo ritual y mantienen la división sexual del trabajo. Les gusta adornarse con collares y cubrirse el cuerpo con una tinta roja extraída de la 'bija', una planta autóctona. Su cosmogonía admite la muerte y la existencia de otra vida. Su dios creador, muy respetado, es *Dàuãsunusu* y al espíritu del mal lo denominan *atasu*. De acuerdo con sus mitos, los nambikwara no morían, salvo cuando habían desobedecido los presagios de la mujer más anciana de la tribu. Los principales anuncios de la muerte o de otras

---

7 "Mongoles, Pueblos", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

desgracias son oír el canto del gavilán (*uakau*), encontrar un lagarto (*iànahru*) o cruzarse con un gran lobo (*hausu*).

A los muertos les cierran la boca y los ojos, y atan las muñecas con un hilo de algodón que extienden hasta los pies. Después, el cuerpo es envuelto con paja de burí o seje y sepultado con la cabeza vuelta hacia el poniente y los pies hacia el levante, para que el alma (*uaunkidisu*) siga el camino del Sol. Entierran las pertenencias del muerto, como flechas, cuerda de chonta y calabazas, queman su vivienda y tiran los restos fuera de la aldea. Para los parientes vivos construyen otra choza. El alma del muerto aún permanece algún tiempo en la aldea. Posteriormente, sale del cuerpo y es alimentada por su dios creador hasta alcanzar la 'edad mediana' y así poder retornar a la tierra a vivir a los lugares propios de las almas. Muchas veces visitan a sus parientes y participan de las fiestas y ceremonias. Para los nambikwara, su mundo es su propio cosmos, donde las almas conviven con los vivos.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> "Nambikwara", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.