

320823

2



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

CAMPUS TLALPAN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

**CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**EL TEATRO COMO MEDIO DIDÁCTICO
EN LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORES
DE CAPACITACIÓN**

T E S I S
QUE PRESENTA:
JOEL MORENO VIEYRA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

294415

ASESOR : LIC. SUSANA GUADALUPE RODRÍGUEZ VELÁZQUEZ

MÉXICO, D.F.

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Doy gracias a DIOS de Israel,

Por su gracia y voluntad,

Que me haya permitido llegar al final de este propósito,

A ÉL sea la honra y la gloria, por siempre AMEN.

Con agradecimiento especial a la
empresas de autofinanciamiento
Sistema de Crédito Automotriz
S.A. DE C.V., ya que sin ella,
Esta investigación hubiese sido
incompleta.

Gracias a DIOS,
por darme a una esposa,
como **Lourdes Luna Sosa,**
aun inmerecidamente para mí,
por su paciencia,
por robarle tiempo de comunión
y compañerismo,
Por respetar mis intenciones y
Deseos e impulsarme a salir adelante en todo.

Gracias a mis hijas, las guerreras,
Pamela, Yael y Rebeca Moreno Luna,
Por tenerme paciencia y compréndeme.
Por robarles tiempo de convivencia conmigo.
Y concluir un ciclo.
Porque todo lo que inicia tiene que terminar.

**Gracias a mi padre Joel Moreno Rangel,
por su gran esfuerzo moral, económico y de padre,
Ha permiti3 tener la bendici3n y privilegio de estudiar,
Como su gran paciencia porque sea un hombre de bien.**

**Gracias a mi madre Alicia Vieyra Rocha,
por atenderme y procurarme siempre,
por su paciencia e inter3s de darme lo mejor
Por sus oraciones y bendiciones.**

Gracias DIOS,
por mis **grandes pastores Humberto y Verónica Ovilla,**
por aceptar en el redil a esta ovejita,
por sus oraciones, por sus intercesiones,
Por sus consejos y orientaciones en todo tiempo y momento.

Muchas Gracias a mi Directora de tesis,
Profesora Susana Rodríguez,
por su tiempo, orientación y guianza,
Para que esta investigación,
Se llevara a cabo y se cristalizara.

Gracias a la Profesora Ruth Ivonne García Delgado,
Dictaminadora de este trabajo,
Por su tiempo, recomendaciones y opiniones,
Para que se pudiera concretar.

Gracias a mi Institución Educativa,
la Universidad Del Valle de México,
por darme la oportunidad y las
facilidades de volver a concluir,
Lo que debió hacerse hace mucho
tiempo.

**Gracias en todo a Mi DIOS,
por su amor, por su gracia y fidelidad,
sobre todo porque derramó en su tiempo
la dedicación, fortaleza y ánimo,
para que el ciclo fuera completado dentro
de mis estudios académicos.**

**Finalmente es Él el que tiene la honra, la
Gloria y la alabanza.**

**Al DIOS de Israel que a tenido en su
corazón amor eterno,**

**Que siempre a tenido para mi y mi familia
En todo tiempo.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 EL TEATRO

1.1	Antecedentes.....	2
1.2	Teatro griego.....	6
1.3	Teatro Romano.....	9
1.4	Teatro Prehispánico.....	12
1.5	Teatro Colonial.....	15
1.6	Teatro actual.....	18
1.7	El teatro y sus aportaciones.....	21

CAPÍTULO 2 LA EDUCACIÓN

2.1	Importancia de la Educación.....	26
2.2	Fines educativos.....	28

2.3	Proceso de Enseñanza- Aprendizaje.....	33
2.4	Tipos de Aprendizaje.....	36
2.5	Elementos de la enseñanza.....	39
	2.5.1 El maestro.....	39
	2.5.2 El alumno.....	43
2.6	Métodos y Técnicas de Enseñanza- Aprendizaje.....	45
	2.6.1 Técnicas de Enseñanza....	47
	2.6.2 La Técnica Teatral.....	48

CAPÍTULO 3 EVALUACIÓN DEL IMPACTO EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORES DE CAPACITACIÓN

3.1	Planteamiento del problema y objetivos de la investigación.....	58
3.2	Tipo de estudio.....	62
3.3	Escenario, población y muestra.....	63
3.4	Análisis e interpretación de resultados.....	71

3.4.1 Cuestionario para Instructores De Capacitación.....	71
3.4.2 Cuestionario para participantes De Capacitación.....	105
3.6 Conclusiones	140
3.7 Sugerencias.....	147

CAPÍTULO 4 CURSO FORMATIVO E INFORMATIVO DEL TEATRO COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA FORMACIÓN DE INSTRUCTORES DE CAPACITACIÓN

4.1 Presentación del curso.....	150
4.2 Carta Descriptiva	154
4.3 Introducción del curso El Teatro como Técnica didáctica en la formación de Instructores de capacitación.....	156
4.4 Contenido Temático	157

CURSO DE CAPACITACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El tema del teatro como un elemento de enseñanza en la formación de instructores de capacitación se define por dos razones importantes que he vivido a lo largo de mi formación profesional.

1. Dentro de los centros escolares.
2. Dentro de la labor como instructor de capacitación.

En el primer punto se cuenta con una gama de profesores con una formación docente capaz de dirigir, comunicar y desenvolverse como el elemento conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje, por otro lado, existen en el cuerpo magisterial limitaciones, deficiencias e incluso incapacidades para llevar al grupo de trabajo al conocimiento, no nada más en los aspectos didácticos, sino en su propia persona y desenvolvimiento como eje de la enseñanza, para que se le proporcione a los estudiantes toda la información de la mejor manera, ya que por medio del manejo de su área interna (experiencias, vivencias, sentimientos y emociones), externa (cuerpo y gestos), su voz, dicción y resonancia, el manejo del espacio y las posiciones que debe tomar le van apoyar a efectuar mejor su labor profesional.

La responsabilidad que tiene el magisterio es fundamental en el ámbito educativo, porque se convierte dentro y fuera de las jornadas de trabajo en un guía, asesor y capacitador del manejo y aplicación de la información que dirige a los participantes para que logren los conocimientos y se canalicen en forma teórica y práctica en los ámbitos para los cuales están siendo preparados.

El profesorado debe producir en el grupo una empatía que permita la apertura, el interés y la vinculación con su actuación,

forma de trabajo e información, redunde en beneficios de integración de trabajo, participación grupal, conducción de la enseñanza, captación de la información para convertirse en asimilación y conocimiento de los estudiantes, gracias al manejo, desempeño de la persona que tiene en las sesiones de trabajo con los participantes.

Dentro de la labor que realiza el instructor, se ha observado una limitada formación en el desempeño de sus labores, independientemente de su grado de estudios, sus conocimientos, experiencia, manejo de medios didácticos, a pesar de poseer un excelente nivel en dichos aspectos, relega o por lo menos transmite una carencia del desenvolvimiento que tiene el capacitador para comunicar información, establecer los canales adecuados para la enseñanza, vincular al grupo a la dinámica de trabajo, generar los medios para el proceso del aprendizaje y dotar a los participantes de las herramientas necesarias para mejorar sus diferentes ámbitos en que se involucra.

Estas observaciones que se han dado a lo largo de muchos años, donde la personalidad del instructor ha sido evaluada en el desenvolvimiento de su labor, han determinado el interés de los participantes para involucrarse con los contenidos temáticos, ha permitido integrar al grupo para trabajar en beneficio del mismo. A pesar de que se cuenta con un respaldo para la realización de la capacitación, como lo es la empresa que manda a sus empleados, el costo del evento, las horas /hombre de trabajo, la productividad y lo que busca en la instrucción es el fortalecimiento del trabajador para desarrollar su persona, el manejo y clima laboral, manifestando una mayor productividad.

Por otro lado, los instructores cuentan con apoyos que pueden ayudar a mejorar significativamente su labor como son los elementos didácticos, desde el más sencillo como lo es un pizarrón, el uso de laminas o acetatos, proyección de películas,

hasta desarrollar estudios de casos por medio de dinámicas, técnicas o el manejo del cine y televisión para que ayuden a generar el máximo provecho dentro de las jornadas de capacitación y lograr un nivel de enseñanza- aprendizaje.

A pesar de todo, se ha descuidado o más bien no se ha tomado muy en cuenta la mejor herramienta de trabajo y el medio didáctico más poderoso, que es el propio instructor, ya que posee en su personalidad todos los elementos y medios posibles para ser el conducto de enseñanza- aprendizaje adecuado en los estudiantes posean toda la información llevada a conocimientos y los apliquen, mejorando en sus distintos ámbitos.

Dentro de la formación de instructores de capacitación se cuenta en el mercado con una gama de cursos encaminados a proporcionarle el manejo y uso de medios auxiliares didácticos, de técnicas, estructuración de la información, metodología de trabajo, principios de aprendizaje e identificación de las distintas personalidades de los participantes y muy poco se dedican a formar y mejorar la actuación del capacitador.

Por eso, este trabajo de investigación, pretende hacer notar que el instructor de capacitación posee en su propia persona un potencial de elementos internos y externos para que su actuación frente a los grupos de trabajo desarrolle como medio didáctico una mejor enseñanza y permita establecer con más veracidad el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Debido a que el capacitador es el instrumento por el cual puede manejar su persona por la actuación, darle mayor dinámica a los contenidos temáticos, provocar interés del grupo por el instructor, por la información, generando un ambiente idóneo para la enseñanza e involucrar al grupo sin obstáculos para que se establezca el aprendizaje.

Trabajar con su propia personalidad, le va ayudar a enriquecer y darle una formación más completa a su labor de capacitación si logra identificar, reconocer y manejar su vida interna, compuesta de experiencias, vivencias, emociones y sentimientos, como la parte externa, el lenguaje corporal y gestual, complementando el manejo correcto de la voz, dicción y los resonadores, el manejo y desplazo de su escenario de capacitación con la utilización de las posturas físicas; van hacer de su persona y profesión un medio didáctico idóneo para llevar a cabo cursos de capacitación de calidad. Si a ésto se trabaja con los medios didácticos tradicionalmente conocidos, van hacer del instructor una persona altamente capaz para lograr un proceso de enseñanza- aprendizaje efectivo.

Estas áreas que tiene el instructor en su persona se pueden trabajar para lograr los beneficios que se han mencionado, por ello, el teatro, a través del manejo de la técnica de actuación teatral, va poder desarrollar una mejor personalidad, desenvolvimiento de su labor y una mejor comunión con los estudiantes para establecer una enseñanza y aprendizaje con calidad.

Por lo anterior, se inicio el trabajo de investigación diagnóstica que permita determinar al instructor, que a través del teatro ayuda a mejorar la labor de capacitación y a determinar el aprendizaje del grupo con una mejor calidad, por ello se definió cuatro capítulos y una propuesta bajo la siguiente estructura.

En él capítulo 1 se inicia con el estudio del teatro, desde como surgió, porqué se origina esta manifestación, como ha sido el desarrollo que ha tenido a lo largo del tiempo en sus diferentes épocas, asentándose algunas de ellas para ver la influencia y efecto que ha tenido en ámbitos que han ayudado a la sociedad y como individuo a mejorar sus medios de expresión, de

comunicación, de enseñanza y de aprendizaje. Este apartado se dividió en 7 partes, iniciando desde los antecedentes del teatro, el griego, romano, prehispánico, colonial, la actual y para terminar con sus aportaciones.

En el capítulo 2 abarca los diferentes ámbitos de la educación, dividida para este apartado en los siguientes puntos, la importancia de la educación, los fines que se persiguen, como está determinado el proceso de enseñanza- aprendizaje, los distintos tipos de aprendizaje, el maestro - estudiante como elementos de la enseñanza, los métodos y técnicas didácticas resaltándose algunas técnicas que hay y sobre todo que no se ha tomado en cuenta en el teatro como medio didáctico, revisando estos elementos en su importancia y función, para de ahí notar la importancia que existe en la técnica teatral como elemento educativo.

En el capítulo 3 se describe la evaluación del impacto del teatro como técnica didáctica en la formación de instructores de capacitación, por medio del planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, tipo de estudio, el escenario, población y muestra, el método de estudio, el análisis e interpretación de los resultados, por último las conclusiones de resultados obtenidos y el planteamiento para enfrentar esta problemática detectada.

El último capítulo lo constituye una propuesta de un curso de teatro para formar instructores de capacitación, en el cual se establecen los objetivos del curso, su metodología de trabajo, contenido temático, especificando todo ello en una carta descriptiva.

Al terminar se presentan las consideraciones finales, los anexos y la bibliografía. Se pretende que sea de utilidad para cualquier instructor o persona que se dedica al ámbito educativo,

ya que, el elaborar un curso de teatro para formar instructores pretende darles más herramientas a su persona para que saquen el mayor provecho a sus capacidades y limitaciones, en ser mejores profesionales de la enseñanza y medios de establecer un aprendizaje en sus grupos de trabajo, teniendo siempre una calidad de actuación en el desempeño de cualquier tema y tipo de estudiantes.

CAPÍTULO UNO
EL TEATRO

1.1 ANTECEDENTES

Hablar del teatro es remontarnos a los principios de la vida misma del hombre, donde la necesidad de dominar y controlar su medio ambiente, en favor de él, su familia, su comunidad y del progreso de su sociedad, tuvo que realizar una serie de expresiones y manifestaciones teatrales para obtener sustento, vestimenta y hasta la vida misma.

A través de la observación aprendió a conocer el comportamiento animal para llegar al punto de imitarlo; se vistió con pieles, representó sus movimientos, sus comportamientos, reprodujo ruidos similares a los que produce el animal con la finalidad de poder cazarlo. Además, dentro de sus actividades diarias vivió la manifestación de fenómenos sobrenaturales, los cuales no podía controlar, mucho menos dominar, ante esto, se concientiza de la existencia de fuerzas superiores, denominándolas energías, poderes supremos y para aprovechar sus beneficios, como la lluvia, el sol, la vida y la muerte; como también las manifestaciones que permitirían dañar a él y su medio ambiente, por ejemplo, tormentas eléctricas, terremotos o erupciones volcánicas.

Esta fuerza superior que provenía del cielo, empezó a dar entendimiento que seres supremos gobernaban el cielo, la tierra, el viento y el agua. A estos les nombraron dioses y para llamar su atención, realizaron actos teatrales, expresaron su respeto, su veneración, su alabanza, sus solicitudes, sus arrepentimientos, a través de una serie de actuaciones y danzas, enriqueciendo estas representaciones con vestuario de pieles de animales, imitando sus rugidos, cubriéndose la cabeza con máscaras que ellos mismos esculpían.¹

1) BATY y CHAVANCE, El Arte Teatral. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 4a. Reimpresión, 1993. p10.

El transcurrir del tiempo del hombre y su comunidad, desde grupos sociales, de hordas, de clanes, él siguió ofreciendo culto a sus dioses, llegó al conocimiento y conciencia de la muerte, donde el alma no muere sino vive, ya que es una energía que sale y viaja a través del tiempo pasando por diversas dimensiones hasta llegar a la morada eterna con su dios, mientras eso sucedía se realizaba una serie de ritos, danzas, cantos y actuaciones para obtener el consentimiento y la autorización de sus dioses, preservándose actualmente por algunos grupos étnicos.

Por otro lado, se dio una clase de hombres que desarrollaron su espíritu a través de dones o talentos que fueron los que sirvieron de enlace de la vida terrenal con la vida espiritual, a estos se les llamaron sacerdotes, también, transmitieron al pueblo las ordenes divinas, llevaban las peticiones, las necesidades del grupo ante los dioses para que fueran cumplidas, les competía la enseñanza de los actos religiosos convirtiéndose los cultos en representaciones dramáticas, donde el representante del dios realizaba una serie de acciones corporales, de voz, de movimientos físicos para llevar los mensajes del poder superior a la comunidad y ser el intercesor de ellos ante las deidades.

El teatro se da en todas las culturas, en donde las creencias, actos de veneración, tradiciones o historias nos relatan a través de actuaciones la relación entre lo divino y lo terrenal, por ejemplo, en la cultura japonesa, se cuenta, que la bella Amaterasu diosa del sol quejosa de su hermano Susano, tomó la decisión de ocultarse, ocasionando que se extinguiera la luz en el cielo y la tierra. Los dioses de Amaterasu tristes, se pusieron a planear como lograr que saliera de su encierro, para ello se dieron a la tarea de poner un espejo que colgaba a la entrada de la gruta entre las ramas de los árboles, joyas y banderolas, tocando tambores con gran

algarabía, la diosa Ame - no - uzu adornada danzaba y cantaba y esto atrajo la atención de Amaterasu, devolviendo la luz al mundo.²

Dentro de los Krishnas se representaba el nacimiento del pequeño dios Krisna bajo el pabellón la madre recostada en su lecho amamantando al pequeño y alrededor de ella dioses y genios, ofrecían danzas, cantos, mímica y alabanza como un medio de comunión con ese suceso hacia sus seres divinos.

Con los lamas, dentro del budismo, el teatro viene a tener su origen en el ámbito religioso. La actuación de los monjes a través de ademanes estilizados, disfrazados, con máscaras, danzaban acompañados de acciones bufonescas.

En el mundo musulmán su doctrina prohíbe todo arte que se imite o represente; pero sus actos religiosos son manifestaciones corporales, gestuales, de matizaciones de voz durante su culto de alabanza, adoración e intercesión a su dios.

En el antiguo testamento el pueblo de Israel describe una serie de acciones dramáticas, donde ejerce la adoración a su Dios, a través de la danza, del canto o bien acudían al sacerdote para llevar ofrenda de animales para que se realizara el acto de quemar el animal en una parrilla el llamado altar del holocausto en el tabernáculo de Moisés (lugar donde el pueblo de Israel visitaba a su Dios y donde los sacerdotes ministraban e intercedían delante de Jehová), mientras tanto se ejecutaban una serie de reverencias, movimientos corporales, gestuales y de inflexiones de voz dentro del tabernáculo de reunión.³

2) BATY y CHAVANCE, Op.cit. p 11.

3) La Biblia... "anónimo" 1992. p 86 y 550

Por ello el teatro tiene su origen con la misma vida del hombre. con el fin de obtener recursos para sobrevivir y controlar su medio ambiente, teniendo siempre el culto a sus dioses, en donde desarrolla actuaciones dramáticas como una forma de comunión con la divinidad; esta relación hace que se desarrolle una vinculación del hombre con su creador para el bienestar de él, de su familia y de la sociedad.

Por lo anterior, el teatro lo podemos definir como un arte, ya que es un método o conjunto de reglas para hacer bien una profesión, la cual se auxilia de la estética, la arquitectura, la danza, el canto, la pintura, la literatura y la filosofía, ya que se deriva del griego Theatron o Theomai, que significa mirar.⁴

4) AVITIA HERNÁNDEZ, Antonio, Teatro para Principiantes, del Rito al Happening. Ed. Árbol, 2ª. Edición, México, 1995. p11.

1.2 TEATRO GRIEGO

Al igual que otros pueblos el teatro griego tuvo su origen en las manifestaciones religiosas, en este caso en el festejo a Dionisio Eleuterio. En las representaciones teatrales la escena se basa en el drama satírico, en donde se incluyen parodias de bestias, imitación de cabras que saltan, bufonías que ridiculizaban los vicios humanos.

Dentro de estas festividades se establecieron concursos teatrales, teniendo un carácter social, en donde se acentuaban los aspectos artísticos, filosóficos y políticos. El triunfo de estos concursos redituaba en la capacidad de dicción, su expresión corporal y gestual, las inflexiones de voz, como de los cambios de tonos y cantos, realizando este tipo de eventos en forma individual y posteriormente en dúos.⁵

Los participantes como los contenidos se enriquecieron así como el lugar donde se presentaban, desde un simple tablado móvil, a uno más largo con la facilidad para los actores de entrar y salir del escenario como también la oportunidad de hacer cambios de vestuario, por otro lado, los asistentes a las representaciones se fueron incrementando se tuvieron que hacer más grandes los sitios para este tipo de acciones teatrales.

5) BATY y CHAVANCE. Op.cit. p. 28.

Dentro de las dramatizaciones introdujeron elementos propios de su cultura, las formas y estilos arquitectónicos como sus columnas, sus estatuas, integrándose el estilo dramático que es la tragedia, donde convergen todas las partes; los actores, el diálogo, la escenografía, el coro (grupo de cantores que ejecutan una obra a través del canto y la danza), Los cantos y danzas fungieron como la introducción y se dividieron en 3 momentos llamados actos, además se apoyaban de comparsas mudos, confidentes y servidores, desarrollándose la mímica, la declamación, el canto apoyado de la música y la recitación apoyada de la flauta.

Por otro lado, el sacerdote, líder espiritual y máxima autoridad entre Dionisio y el pueblo, antes de iniciar la festividad, realizaban una serie de ceremonias en honor a la ciudad, luego se procedía a una libación hecha con sangre de un cochino, posteriormente el sonido de la trompeta anunciaba a la concurrencia y a la gente importante el inicio de las representaciones teatrales; los actores aparecían en el escenario, presentando cada uno de ellos una serie de caracterizaciones, viéndose enormes, gracias a unos zapatos con suelas bastante gruesas, llamados coturnos, permitiéndole al actor verse más alto e imponente para el público, con el pecho, el vientre, las espaldas, los brazos y piernas tenían acolchonadas, la cabeza oculta con una máscara y la boca de la máscara estaba diseñada de una forma propicia para que saliera la voz con potencia y se escuchara con fidelidad hasta el último espectador, sus movimientos eran lentos y armoniosos de acuerdo a su personaje, siendo estos para representar la tragedia, en cambio, los actores de comedia se vestían con trajes sencillos, era poco deformados con detalles caricaturescos, recordando y reflejando a los espectadores su origen y carácter.

En las conquistas que se dieron a otros pueblos, donde la prosperidad material, las exageraciones de vida, la propagación de la miseria, la relajación de las costumbres morales, éticas

ocasiono una vida mundana repercutiendo en la manifestación de las artes como la arquitectura e influyendo en el teatro a través de las expresiones histriónicas, todo lo que conforma la acción dramática como es la escenografía, los escritos, las formas de actuación etc.

Posteriormente los poetas y artistas emigran de Atenas estableciéndose en ciudades prósperas que se caracterizaban en la definición de las clases sociales a causa de la desproporción de las fortunas, el rico y el pobre no disfrutan, ni gozan ya en común exaltación, cada uno se desenvuelve y se entretiene con placeres y libertinaje, los charlatanes y adivinos se agrupan para entretener a la gente, se abren círculos de diversión ante bailarinas y músicos ambulantes, se fomenta y cree en ilusionistas y prestidigitadores, en las fastuosas moradas y palacios se instalan bufones junto a los grandes reyes, minimizando los danzarines, comediantes, conciertos y se realizaron espectáculos donde todos los géneros teatrales se mezclaban y confundían, produciendo disociación de los elementos teatrales, como el espíritu de un lado y la materia por otro.

Por ello, el teatro viene a ser un elemento importante en el desarrollo de la sociedad griega, ya que a través de la acción dramática el pueblo festejaba el culto a sus dioses, sobre todo era el escenario para presentar obras donde se mostraba la situación de la sociedad y se organizaban concursos para desarrollar las capacidades de la mente, espíritu y cuerpo, también los sacerdotes, a través de sus ritos y manifestaciones corporales-gestuales, de la voz, de movimientos escénicos intercedían ante los dioses en los sucesos de la gente, para que ayudaran en sus vidas.

1.3 TEATRO ROMANO

El teatro Romano tuvo sus orígenes en la liturgia, dándoles a los temas dramáticos a través de los oficios eclesiásticos, la palabra, el canto, el gesto, el vestuario, el decorado, los accesorios y la iluminación, todo ello unido para la celebración eclesiástica, donde el sacerdote toma el papel del actor trágico, representando a Cristo ante los feligreses, siendo la iglesia un edificio teatral; así se incluyó en esta acción dramática el acto litúrgico con textos en latín y el sermón se dramatizaba por una serie de versos ritmados acompañado de instrumentos y cantos.

De hacerse el teatro dentro de la iglesia se realizó en los patios poniéndose tablados o plataformas adornadas para reflejar un tiempo bíblico, poniendo tapicería y cortinajes para que los actores puedan ser vistos a partir de los hombros, acompañada de flores aromáticas, follaje y árboles cargados de fruta, donde se dividía el escenario; de lado izquierdo representaba el infierno y del lado derecho representaba el paraíso. Para dar inicio el sacerdote primeramente leía los primeros capítulos de génesis, terminándose de abrir la puerta de la iglesia para dar paso a Dios y luego se continuaba con las representaciones.⁶

Estas representaciones se alargaban hasta una semana y los personajes que intervenían eran muchos, iniciando en el día y por la noche se aprovechaba para cambiar el escenario, haciéndose en tres niveles para mostrar el cielo, la tierra y el infierno. A lo largo del día se interrumpía la acción dramática para dar tiempo a los actores como al público a que comieran y bebieran y luego proseguir con el drama hasta que en el epílogo (conclusión de una obra literaria), se anunciaba la jornada de mañana y al término del día se daba las gracias a Dios.

6) BATY y CHAVANCE, Op.cit. p. 75.

En estas representaciones los actores generalmente eran laicos, debido al número de personajes, los papeles de mujer eran realizados por varones y se le daba mucha importancia al monólogo cantado y los espectadores presenciaban el drama parados, sentados o traían su propia silla.⁷

Mientras los jóvenes tuvieron una forma de hacer teatro, realizaban farsas con un toque de fiesta, algarabía y diversión intercalando con improvisadas burlas o sátiras, haciéndose derroche de talento, ya que muchas veces no tenían una obra escrita que los guiara, sino a través de sus habilidades, destrezas y capacidades histriónicas caricaturizaban los tipos de flaqueza de los campesinos de la región y de la ciudad.

La otra manera de hacer teatro, donde se realizaban representaciones con textos memorizados y estructurados utilizaban intermedios o actos, donde ese tiempo era aprovechado a través de la actuación de los mimos, su lenguaje corporal-gestual comunicaban a los espectadores lo que iba a continuar en el siguiente acto.⁸

Estas representaciones se llevaron a cabo en edificios especiales para tal efecto, donde el público podía presenciar el espectáculo cómodamente sentado, teniendo estos inmuebles una influencia griega, donde la parte de enfrente del escenario tenían una fosa que se destinaba para altas personalidades como senadores o emperadores.

7) BATY y CHAVANCE. Op.cit. p. 61.

8) BATY y CHAVANCE. Op.cit. p. 64.

Además, se efectuó otro espectáculo donde los gladiadores combatían entre ellos, la trama dramática consistía en soltar bestias o animales salvajes, realizando ciertos efectos escénicos, como cajas en forma de navío, ponían árboles plantados semejando bosques; propiciando un marco a las escenificaciones donde se mostraba a la muerte cruel de la persona o eran quemados vivos, para estos desenlaces, los actores eran suplantados por hombres condenados a muerte, así como también, dramas de adulterio y las escenificaciones se hacían al natural producto de una sociedad degenerada originado por una mezcla de razas, lenguas, religiones, vicios y educación.

El drama teatral para la plebe era el mimo, aunado a su talento cómico, vivaz y persistente, dio origen a dos géneros; la pantomima y el mimodrama, teniendo gran aceptación principalmente por la juventud. Tanto fue el éxito que llegó a los palacios de los Césares. De igual manera, era el gusto de la gente que las mujeres se desviaban de realizar sus actividades por ellos, hasta los poetas componían canciones en su honor y se erigieron estatuas.⁹

El mimo se encargaba de representar todos los personajes del drama, para ello tenía que ser capaz de cambiarse de vestuario y máscara, siendo el pivote que permitía enlazar e involucrar al público en las siguientes escenas del drama, dándole cadencia al espectáculo, provocando la imaginación de los asistentes.

En cuanto al mimodrama, su elaborada trama de intrigas, aventuras, comichidades provocaba risas y buscaba reacciones fáciles del público, tanto fue la aceptación de este teatro que la gente acudía a verlos entre los actos de una obra que a la misma obra, desarrollando sus facultades de acróbatas y actores circenses.

9) BATY y CHAVANCE. Op.cit. p. 67.

Dentro del drama la iglesia tuvo mucha participación en el teatro como medio evangelístico para el pueblo, donde las representaciones como la crucifixión de cristo con elementos griegos como el drama, poco movimiento escénico y declamaciones y por el otro lado, los saltimbanquis de feria, bufones que detenían a la gente en las plazuelas para que presenciaran sus actuaciones hasta llegar algunas veces a los castillos para alegrar el festín de los señores feudales.

1.4 EPOCA PREHISPÁNICA

En los pueblos mesoamericanos el drama tuvo su origen dentro de las ceremonias a sus dioses, donde realizaban una serie de actuaciones de adoración, veneración y sacrificios, se les proporcionaban alimento a través de la sustancia mágica, que es la sangre y el corazón humano, continuando sus mitos y leyendas de generación en generación.

Los indígenas como actores poseían la habilidad y el sentido del drama propiciado por la influencia de actos de sacrificio, de festejo, de agradecimiento de sus conquistas y triunfos en combates, en estos actos dramáticos se vestían con colores chillantes, quemaban copal, traían máscaras, plumas, gritaban y bailaban a través de una serie de movimientos ya predeterminados o como lo fuera dando el espíritu en una sincronía y colorido.

Estas representaciones eran tan reales que los actores se posesionaban de sus actuaciones a tal grado que llegaban a creerse dioses, si no que el pueblo los consideraba divinos, como los sacerdotes, siendo un líder con gran poder en el pueblo.

Los prisioneros tomados de las batallas conquistadas eran los actores principales, para que se efectuara la dramatización hacia

los dioses, a través del sacrificio para que estos pudieran vencer a los dioses contrarios, ofreciendo en el acto climático su vida, su sangre y su corazón, para que prosperara en su vida religiosa, social, económica, cultural y política.

Cada prisionero era una estrella que debería ser sacrificada al sol para alimentarlo con la sustancia mágica que representaba la vida y para fortalecerlo en el divino combate, el hombre era sacrificado; pintado de blanco en su cuerpo y con un antifaz negro que significa noche estrellada, él iba a reforzar con su vida, la vida del sol, de él dependía que el universo fuera existiendo; que los dioses recibieran alimento, que derramarán sobre la humanidad el beneficio de sus dádivas, la luz del sol, la lluvia, que se formaba en los montes y regaba el maíz. Era la lucha del sol contra los poderes de la noche, lucha del bien contra el mal.¹⁰

Las representaciones teatrales estaban basadas en sus dioses, seres mitológicos que se convirtieron en una relación muy estrecha en la vida de los pueblos, debido a que la sociedad estaba regida por gobernantes y sacerdotes, permitiendo a este binomio mantenerse por generaciones con sentido de lucha, convivencia y gobernabilidad.

Las pirámides fueron escenario de las acciones teatrales que acabamos de describir, este escenario empezaba desde los pies de las edificaciones y su culminación era a lo alto de ellas, donde los actores estaban más cerca de sus dioses, acompañados de escenografía como eran los accesorios del sacrificio o de la ofrenda, como la plancha donde se colocaba la víctima, los

10) DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, Lecturas Históricas Mexicanas, Tomo IV, Ed. Empresas Editoriales, México, 1969, p. 196.

monolitos, las estelas, tazones donde quemaban el copal, con un vestuario majestuoso, el ropaje del gran sacerdote y sus ayudantes con colores en sus cuerpos con colorido de plumas, abajo de las pirámides grupos de cantores, de danzantes que al ritmo de instrumentos de viento, tambores enriquecieron estos actos dramáticos.

El teatro para los pueblos mesoamericanos fue su vida misma, debido a que su religión estaba ligada a su destino al igual que la muerte de los miembros de su comunidad, la cual celebraban con una serie de festejos ofreciendo cantos, danzas y música para que pudiera llegar a su Dios, por ello, se le ponían en su tumba objetos personales, comida, ropa, vasijas, hasta sus animales ya que lo iban a necesitar en su travesía, por ello, el drama teatral sin lugar a dudas fue parte de su forma de vida.

1.5 ÉPOCA COLONIAL

La conquista de los españoles al pueblo azteca se dio por la alianza de pueblos sometidos por Moctezuma, dándoles fuerza a los conquistadores la creencia de que eran dioses, así que al consumarse este hecho uno de los aspectos importantes de cambiar en los indios fue el aspecto religioso, al darles la verdad del evangelio.

Los religiosos les decían a los indígenas, que venían para llevarlos a una vida nueva y a la libertad para que conocieran al Dios verdadero y no falsos dioses a quienes le ofrecían culto. El verdadero Dios, es único y creador de todas las cosas visibles e invisibles, es el principio sin fin.¹¹

Los evangelistas confrontaron a los indígenas a su nueva realidad, que por generaciones adoraron a varios dioses para cambiarles el pensamiento de un solo Dios, teniendo por resultado el fracaso. La palabra, la predicación no lograron cambiar sus deidades, sus costumbres sus creencias, por consecuencia los frailes se dieron a la tarea de invertirles tiempo en conocerlos, entender sus formas de vida, sus comportamientos, dándose cuenta que a través de la expresión corporal adoraban a sus dioses, aunado a ello el lenguaje gestual, el canto y la danza, dando lugar a estas expresiones o representaciones teatrales.

11) LEÓN PORTILLA, BARRERA, GONZALEZ, DE LA TORRE y VELÁSQUEZ, Historia Documental de México. Ed. U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1969. p. 152.

Se dieron a la tarea de buscar la manera de injertar su nueva doctrina, utilizando sus formas, sus rituales de adoración a esta nueva verdad y conducta de vida, como consecuencia el instrumento que utilizaron para llegar a ellos fue a través del método audiovisual, que es el teatro, para que pudiera aceptar un código moral, una serie de formas culturales, dando inicio a un nuevo teatro, el de la evangelización.¹²

Este teatro se realizó en los atrios de las iglesias o en pequeñas plataformas, posteriormente en edificios exclusivos para que la gente acudiera. Los frailes deseosos de inculcar la palabra de vida tomaron el color en sus mantos de los indígenas para la danza, se vistieron con tonos alegres y brillantes de acuerdo a la ocasión de la escena, se compusieron canciones sobre la ley de Dios, de la fe, de como fue hecho el hombre, involucrando el canto, el baile y la actuación.

Este medio de comunicación permitiría crear la fusión de lo prehispánico con las creencias de los conquistadores, se compusieron cantos a manera de recitar los salmos, incluyéndose dentro de sus bailes, así nació la pantomima, como un medio de explicar las estructuras doctrinales complicadas como la formación de la trinidad o de la gracia y misericordia de Dios.

Las primeras expresiones corporales se dieron con señalar con la mano hacia arriba para indicarles el cielo, donde dios mora y creador del hombre, la mano indicando hacia abajo, el lugar donde existe el fuego y la gente pecadora.

12) NÚÑEZ, Nicolás, Teatro Contemporáneo. Ed. S.E.P. Foro 2000. México, 1987. p. 44.

A través de estas maneras físicas de comunicación se les enseñó a los indios a persinarse, a rezar el padre nuestro, el ave María, credo en latín, ya que desconocían su lengua y como establecer un entendimiento, ya que no contaban con interpretes, solamente con la expresión corporal, gestual, señas podían acercarse para transmitirles que solo hay un dios y no muchos como en su comunidad se daba, dándoles a entender que a quien adobaran y veneraban son malos, enemigos y que engañaban, para que creyeran en un solo Dios y que existía en el cielo, el lugar de gloria y bienaventuranza, donde iban a gozar de sus riquezas y regalos.¹³

Dentro de esta evangelización el teatro mezclaba alabanzas al señor Jesucristo por medio de actos representativos donde adoraban al niño Jesús que había nacido, permitiendo acceder a los indígenas al bautismo, que permitió redimir de un solo acto a decenas de indígenas, por lo tanto aparece esta manifestación como un medio masivo de conversión al cristianismo.

El teatro fue el elemento más importante de la conquista durante la evangelización manifestando un sistema religioso que concilia varias doctrinas diferentes, entre la cultura idólatra y el evangelio constituyéndose la creación de obras dramáticas, como la primera obra documentada titulada “Ejemplo”, donde se mostraba los castigos del infierno si no abandonaban las prácticas a sus dioses.¹⁴

13) ARRÓNIZ, Othón, Teatro de Evangelización de la Nueva España, Ed. U.N.A.M., México, 1979. p. 35.

14) *Ibid.*, p. 47.

También el teatro fue un instrumento de convencimiento y rápida penetración a la mente de los incrédulos, donde el público era actor y el actor era el público, participando totalmente en el espectáculo y de esa forma se asimiló la obra evangelizadora con la misa cristiana.

Posteriormente los conventos se convirtieron en talleres y escuelas artísticas, para ser entrenados y adiestrados por los mismos misioneros, convirtiéndose con el tiempo en un medio de ascenso social rápido para aquellos que se hayan destacado.

Luego el teatro se convirtió como un medio de reseña histórica donde las personas podían ser testigos del avance de la sociedad así como llegar a mostrar los sucesos, enredos, problemática de un pueblo o nación, su trascendencia actual y futura.

1.6 TEATRO ACTUAL

El teatro permite actualmente ofrecer una variedad de géneros dramáticos, como son el drama, la comedia, la tragedia, la farsa y otros, donde se tratan temas de diversa índole, para que a través del cualquier estilo dramático pueda llegar mejor al público.

También los medios de expresión teatral como son los títeres, marionetas, comedia musical, mimodramas, permiten al escritor, director, coreógrafos, actores, músicos, escenógrafos, utileros, publicistas conjugarse en una sola tarea, la plasmar situaciones de la sociedad sea el tiempo o época a desarrollarse, para que la gente que asiste al teatro, pueda divertirse, reflexionar, tomar conciencia de una realidad o ser participe de una problemática familiar, social, política o económica.

Por lo tanto el desarrollo del drama es una herramienta de trabajo, utilizándose como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión.¹⁵

Este medio de comunicación se ha utilizado con una falta de contenido literario, donde la obra teatral no ofrece al espectador elementos de entretenimiento, de mensaje, de bagaje cultural, de conocimiento social, histórico y para suplir estas deficiencias contratan actores del momento o mujeres esculturales para cubrir ese pseudo- espectáculo y darle mayor peso a la representación dramática sustentada en un aparato de promoción y comercialización para hacer la obra del actor más no el actor en una trama.¹⁶

Las puestas en escenas de temas como el alcoholismo, el homosexualismo, las drogas, la delincuencia, la prostitución y otros se ha incluido como aparador de atracción al espectáculo, más no por el mensaje que pudiera tratarse, siendo este tipo de puestas en escena como un gancho publicitario, significando a los productores el éxito de entradas y de ingresos por el uso indiscriminado y exhibición de la pornografía u otras situaciones que afectan en nuestros días a la sociedad donde crecemos, no como un problema o una consecuencia de nuestra degradación

15) HERANS. Carlos y PATIÑO, Enrique, Teatro y Escuela. Ed. Laila, Barcelona, España, cuadernos de pedagogía No. 9, 1982. p. 13.

16) LEE TOMPKINS, Dorothy, Actuación Teatral. Ed. Pax, México, 1981. p. 117.

social, sino como fines comerciales para asegurar la entrada, captar ingresos y sobre todo explotar las debilidades o deficiencias sociales en vez de dar alternativas o llevar a la reflexión a la gente.

Por otro lado existen grupos, instituciones públicas y/o privadas que hacen de este género literario puestas en escena con un alto contenido social, político, familiar, histórico y de diversión que permiten al espectador llamar su atención, cautivarlo, involucrarlo en la acción dramática dejándole información, propuestas, contenidos de análisis y reflexión, que posteriormente pueda utilizarlo en beneficio de su entorno, cumpliendo de esa forma el objetivo por el cual se inicio el drama teatral, sea un medio de comunicación, de entendimiento, de reflexión y de cambio en beneficio de todos.

Hoy en día existen en nuestro país diversas compañías teatrales, que plasman dramas con contenido de crítica social, de protesta, experimentales, educativas y comerciales, apoyados, motivados y hasta inspirados por encontrar nuevas y mejores formas de hacer teatro, para que la gente pueda recibir y llevarse verdaderos contenidos que alienten el mejoramiento individual como colectivo, aunado a ello, tener un acercamiento en la forma como se presenta la obra, rompiendo con la barrera que establece el escenario con relación público, es decir, involucrándolo y haciéndolo participar activamente en el desarrollo de la trama, además, presentando nuevas expresiones dramáticas, manejos de efectos y sonidos, para provocar en el espectador conciencia de su historia y su futuro, acompañándose de generarle diversión, esparcimiento, riqueza espiritual, conocimiento del medio social, crecimiento de su cultura, fortaleciendo el desarrollo personal y social, para obtener mejores individuos que aporten a su sociedad mejores alternativas de vida.

Todo este arte teatral en la actualidad es realizado como un medio de negocio, respaldado por inversionistas, tecnología, instituciones publicas como privadas, medios comerciales y publicitarios, actores profesionales, escritores, escenógrafos, utileros, así como empresarios que visualizan del drama teatral como un vehículo de comunicación, de entretenimiento y de concientización, donde presenten los contenidos literarios que dejen en cada espectador el conocimiento de su realidad en sus diferentes ámbitos que se mueve, con la finalidad de presentar su hoy y lo que se puede hacer para el mañana y el teatro siempre será un medio poderoso de crear conciencia a la población en cualquier nivel de vida, para que sea participe de su propia historia.

1.7 EL TEATRO Y SUS APORTACIONES

Como hemos visto el teatro es un medio de comunicación y una forma de mostrar los acontecimientos positivos como negativos de una sociedad y las repercusiones que tuvieron y como afectaron al momento histórico y que a nuestros días somos producto de estos sucesos y fenómenos, pero además, cada obra literaria contribuye a dar más posibilidad de entretenimiento y diversión, a través de un grupo de actores, que buscan un solo sentido, dar lo mejor de sí mismos, para que el drama se lleve a cabo en forma profesional.

Podemos decir, que el arte dramático es un instrumento por medio del cual se transmiten obligaciones y responsabilidades de los padres a los hijos.¹⁷

17) ALEGRÍA, Paula, Educación en México antes y después de la Conquista. Ed. S.E.P. México, 1963. p. 34.

De igual manera en los tiempos antiguos permitió al hombre conocer su medio ambiente, dominar su entorno y controlar todo aquello que le permitía sacar provecho para su uso personal y del pueblo, así como conocer poderes sobrenaturales a sus capacidades físicas y entendimiento en seres supremos que podían tener una relación de convivencia, tuvieron que tener conciencia de fuerzas superiores a él y que no podía controlar pero si sostener una comunicación y agradecer a sus deidades, de allí el nacimiento de la religión.¹⁸

Viene a ser un medio de comunicación que el hombre aprende y desarrolla, a través de manifestaciones internas (sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos), externas (expresión corporal y gestual), de cantos (voz, tonos, ritmos matices y dicción), con el apoyo de la música, permitiéndole tener un contacto visual, de palabra, por medio de la interacción entre quien dirige información hacia él público, a un equipo de trabajo, a un grupo de alumnos, a una sociedad y que permiten tener un contacto más estrecho, que reditué en beneficio de ambas partes, dejando beneficios como el aprendizaje de formas de vida de los grupos humanos, por medio del pensamiento, de la reflexión o del bagaje de conocimientos que se dan por el contacto con los demás.

Es educativa, porque permite al individuo aprender normas de conducta, leyes de convivencia social, acciones y procedimientos de trabajo, generar buenas actitudes, que le permitan mejorar su comportamiento humano, además permitir crear el ámbito idóneo de un grupo para conducirlo al

18) JIMÉNEZ OTTALENGO, Regina, MORENO VALLE, Lucina, Sociología de la Educación, Ed. Trillas, México, 1997. p. 121.

establecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje efectivo, apoyándose de los beneficios que la didáctica tiene a través de los medios escritos, audiovisuales, visuales, métodos y técnicas grupales, que ayudan al conductor de la enseñanza aplicarse en las labores productivas, académicas, sociales y familiares de la población.

También es un medio de control político e ideológico donde una sociedad en un tiempo histórico pudiera gestar e iniciar un cambio. Ya que muchas veces los representantes de la sociedad el poder lo emplea para detener el progreso de la población, moldearla conforme a los ideales doctrinales del aparato gobernante o por el contrario, se utiliza para gestar hombres de bien, que tengan una sensibilidad por los problemas y limitaciones de su entorno, que apoyen el crecimiento en diversos ámbitos de rol y estatus de sus familias y ser parte de un aparato generador de progreso a su país, en lo económico, cultural, político y social.

En el ámbito cultural sus aportaciones son grandes, porque podemos conocer las diversas formas de vida y de pensamiento de los pueblos antiguos, contemporáneos, modernos y hasta futuros, con el solo hecho de presenciar las dramatizaciones, porque nos dan todos los elementos para poder hacer un análisis del entorno social, político, económico en que la obra y los personajes se desenvuelven para que reflexionemos y comprendamos el marco histórico de esa época.

Es un medio de entretenimiento, donde el hombre recurre a distraerse, a olvidarse por un tiempo y además hasta hacer catarsis de la dinámica que tiene en el día, o simplemente verse reflejado en situaciones de la trama teatral, donde los actores interpretan personajes de su entorno y esto le produce al espectador momentos de relajamiento y diversión. Es como sacarlo de su burbuja de tiempo a otro ámbito donde no existen tensiones,

problemas, dificultades y hasta responsabilidades, para que durante un par de horas pueda canalizar dichas situaciones y permitirle cargarse de energía para seguir con sus labores cotidianas.

Es también una disciplina, donde se involucra al individuo a una serie de normas, éticas, de comportamiento y de pensamiento.¹⁹ que hacen desarrollar una formación personal y profesional de sus labores, abarcando desde lo personal hasta lo laboral, consecuentemente hace mejor y mejores individuos.

Es formativo, porque perfecciona la personalidad, desde su interior hacia lo exterior de la persona, sus formas de convivencia, estableciendo patrones de conducta que le van a permitir a la persona situarse en su tiempo, crecer en una calidad de armonía mental, física y espiritual.

No pasar por alto que el teatro es un medio didáctico, porque es un instrumento por el cual se dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje para la utilización y mejoramiento del hombre y que dentro de procesos productivos este vehículo facilita alcanzar niveles de trabajo y procesos que van a llevar al trabajador y a la empresa a niveles altos de eficacia, tanto en la filosofía empresarial, dentro de la formación de grupos de trabajo y sobre todo en mejoramiento de productos. Etimológicamente la didáctica se deriva del griego Didaskein (enseñar) y Tékne (arte), el arte de enseñar y de instruir.²⁰

19) NÚÑEZ, Nicolás. Op.cit. p. 47.

20) GIUSEPPE NERICI, Imídeo, Metodología de la Enseñanza. Ed. Kapeluz Mexicana, 4ª. Edición, 1985. p. 54.

CAPÍTULO DOS
EDUCACIÓN

Con estas serie de análisis de lo que a sido y es esta manifestación humana, el teatro se convierte en un medio idóneo por el cual todo individuo emplea de una forma conciente e inconsciente para darse a entender una serie de normas, conceptos, mensajes hasta formas de pensamiento o expresiones de un grupo, comunidad, que a través del tiempo ha sido un medio idóneo de comunicación, por ello se convierte en un instrumento educativo sustancial para cualquier nivel escolar, tanto para el cuerpo magisterial como los alumnos.

2.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN

La educación se da en de dos sentidos; uno es de la voluntad de crecer como individuos y la otra, la sociedad como productora de conocimientos, cultura, normas y costumbres, conjugándose ambas en un solo propósito, ser la única forma de vida, de alcanzar el entendimiento entre el mismo y los hombres, por lo tanto, debemos definir que la educación viene del latín Educativo, que significa la acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales de las personas.²¹ (Diccionario Larousse, 1980, p 337)

21) Diccionario Larousse,1980, p. 337.

Considerándose la educación como la acción de desarrollar facultades en el individuo, que desde temprana edad se ve influenciado por el adulto, el cual se avoca a transmitirle una serie de prácticas, costumbres, hábitos²² que se va a dar por medio de una serie de principios, normas y pensamientos, permitiéndole formar su personalidad, teniendo las bases suficientes para desenvolverse en el medio que le rodea.

El individuo por naturaleza tiende a investigar, descubrir para conocer y ser mejor, luego fomentar la participación para generar los cambios y dejar huella en sociedad, de tal manera, los individuos por influencias conscientes y espontáneas van a ser formados internamente, reflejándose en lo externo a través de sus códigos morales, religiosos, éticos y culturales, le van a permitir desarrollar sus capacidades individuales para que pueda vincularse con grupos de personas y contribuir al mejoramiento de las relaciones personales y colectivas, de igual manera contribuir al desarrollo de una mejor sociedad. Ya que la educación no es estática, es acción y es efecto.²³

La educación es el resultado de las modificaciones sociales, su influencia es lo que determina los fines hacia dónde una sociedad quiere ir y llegar, además con la correcta dirección y control educativo que se establezca en los distintos grupos sociales en su actuación en los ámbitos en que participa. Va a permitir fortalecer y ampliar sus pensamientos, modo de vida, de convivencia, logrando cambios que permitan mantener una estabilidad social, política y económica.

22) LARROYO, Francisco, Historia General de la Pedagogía. Ed. Porrúa, México, 1986, 20 edición. p.35.

23) GARCÍA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistematizada. Ed. Rialp, Madrid, España, 1960. p. 18.

El objetivo de la educación debe ser la atención de los individuos en su desarrollo físico, su preservación de la salud, la integración social, la sociabilización, la formación cívica, fortalecer la conciencia nacional, la adquisición de una cultura, el crecimiento del espíritu, oportunidades de manifestación y de actuación para el logro pleno de su personalidad, teniendo participación en la vida social a través del ejercicio del desarrollo personal, académico, técnico y/o profesional, económico, estético, el desarrollo del sentido de responsabilidad, de aprovechamiento del tiempo libre, la formación política y su integridad familiar.

2.2 FINES EDUCATIVOS

Dentro de los fines educativos es necesario hacer una diferencia entre las diversas formas educacionales existentes, una de ellas es la educación formal, comprendida por aquellas instituciones públicas y/o privadas constituidas con una infraestructura administrativa, operativa, física y humana para establecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en distintos segmentos formativos, desde la niñez en escuelas de preescolar, primarias, secundarias, técnicas y universidades, donde el crecimiento físico, psicológico y social del individuo atraviesa diversos estados de enseñanza elemental, básica, media superior y superior. Donde se le enseña una serie de conocimientos que van a beneficiar su persona y participación en la sociedad.

En las instituciones que se denominan educación formal constituyen una forma colectiva y presencial de la enseñanza-aprendizaje, donde hay una definición de espacio propio, como el establecimiento de tiempos prefijados de actuación (horarios, calendario de clases), la separación institucional de dos roles asimétricos y

complementarios; maestro-alumno), la preselección y ordenación de los contenidos que se trafican entre ambos por medio de planes de estudio, currícula y la descontextualización del aprendizaje (los contenidos se enseñan y aprenden fuera de los ámbitos naturales de su producción y aplicación)²⁴

En cuanto a la educación no formal se refiere a todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de actuación que no siendo escolares, sino que han sido creados para satisfacer determinados objetivos educativos desde programas de alfabetización no escolar, programas de capacitación y adiestramiento, la enseñanza a distancia por correo, libros, videos etc., como enseñanzas en determinadas áreas de la persona desde aspectos cognoscitivos, físicos, mentales, siendo una educación dirigida, metódica, con objetos establecidos pero no incluida a la escolaridad convencional. La educación no formal se define como un proceso que dura toda la vida, en el que las personas adquieren, acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las expresiones diarias y su relación con el medio ambiente.²⁵

24) TRILLA BERNET, Jaime, La Educación fuera de la Escuela, Ed. Ariel, Barcelona, España, 1996. p. 28.

25) Ibid., p.19.

Dentro del ámbito de la educación no formal los responsables de la enseñanza llamados facilitadores, asesores y/o instructores su formación profesional es variables en cuanto al grado académico, pedagógico, alcanzado con el simple hecho de la experiencia lograda a través de los años; a veces el requerimiento de un título, de una carrera universitaria o carrera técnica no es necesario ya que en los distintos campos de la enseñanza no formal no se requiere, sino más bien, del conocimiento que la experiencia le ha dejado a lo largo de los años.

En otras áreas de la educación no formal sí es indispensable un grado académico, ya que durante procesos de capacitación especializados como la administración de recursos humanos se requiere del conocimiento profesional, pedagógico, cultural y de la experiencia laboral para capacitar eficazmente al personal en las áreas administrativas, operativas, de productividad y comerciales.

Esta educación esta encaminada a fortalecer áreas que complementan la vida de la persona; por ello, el cuerpo de instrucción es diverso, en cuanto a su formación académica, pedagógica, su nivel cultural, social y hasta su relación con el alumno.

En cambio, dentro de la educación formal, se establece que el profesor cuente con una formación universitaria titulado, así como una completa formación pedagógica y cultural, ya que se somete a un proceso curricular donde tiene que encaminar toda su enseñanza al cumplimiento de objetivos debido a que los grupos entran a una serie de grados escolares para cumplir con la etapa escolar y proseguir a la complementación de su formación profesional, por ello, al maestro se le exigen mayores requisitos académicos, didácticos, con un compromiso

a las políticas y lineamientos de la escuela, para amalgamar los aspectos del conocimiento de los planes de estudio y objetivos a cumplir para que el alumno continúe en el próximo ciclo escolar y complemente su formación académica- profesional.

Por otro lado, dentro de la educación no formal existe un ámbito importantísimo en la cual ayuda al individuo a superarse siendo este la capacitación, consistiendo en una actividad planeada y basada en necesidades reales de una empresa y orientada hacia un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del colaborador.²⁶

Esta capacitación permite a la empresa en primer lugar dotar al personal con la información, las habilidades y la concientización de lo que la empresa requiere de ellos ante la situación de un mercado productivo altamente especializado y competido, con estándares de calidad en sus líneas de producción, así como en las diferentes áreas administrativas y de comercialización, dándole una mayor fuerza a la empresa y que el producto ofrezca la satisfacción de necesidades del mercado, así mismo elevar la formación personal del trabajador como individuo y como ser social. Por lo anterior, la capacitación viene a ser la función educativa de una empresa por la cual se satisfacen necesidades presentes y se prevean las futuras con respecto a la preparación cognoscitiva, humana y de habilidades de los trabajadores.

26) SILICEO, Alfonso, Capacitación y Desarrollo de Personal. Ed. Limusa, 2ª. Edición, México, 1987. p. 21.

La capacitación le ofrece al empresario una manera de encausar a sus colaboradores al logro de una auténtica auto motivación donde les permita identificarse consigo mismos, con sus objetivos personales y laborales, permitiéndoles una adecuada integración a la empresa en su filosofía laboral, políticas, normas de trabajo y productividad, para hacer de las organizaciones empresariales con un alto rendimiento de productividad, de calidad y captación de ingresos.

Dentro de estos procesos de capacitación, la empresa debe realizar todo un programa, donde detecte las necesidades de instrucción para definir qué áreas se requiere trabajar, sanando dificultades del personal, la infraestructura administrativa, operativa y comercial, por ello se deberán estructurar los contenidos temáticos, las horas de trabajo, el material de apoyo y equipo a utilizar así como el área o lugar de trabajo a desarrollarse, para que de esa forma la capacitación tenga frutos y no se caiga solamente a enviar al personal sin una educación integral, entendiéndose, como la formación del trabajador en el ámbito personal, con su empresa y su área de trabajo.

A través de la capacitación el ser humano adquiere una especial motivación, que se orienta hacia mayores y mejores resultados hacia la integración del grupo al que pertenece hacia la productividad, el ahorro de la empresa, por eso los programas de educación que motivan al empleado deben estar dirigidos a difundir las técnicas modernas de administración y los conocimientos propios del puesto de trabajo, debiendo programarse sobre las bases periódicas y de acuerdo con las necesidades reales de la empresa.²⁷

27) Ibid., p. 28.

2.3 PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

En la tarea de establecer la enseñanza- aprendizaje es muy importante entender que son elementos interdependientes, la actividad de enseñar es llevada por una persona mientras el aprender ocurre en el interior de uno o más alumnos, además este binomio esta compuesto por tres conceptos, que son:

1. **Proceso**, un conjunto de pasos ordenados, que tienen como propósito lograr un fin o meta previamente establecido.²⁸
2. **Enseñanza**, es el sistema y métodos de instrucción destinados a desarrollar conocimientos, hábitos, habilidades y aptitudes en los individuos, además se involucra las aptitudes físicas, intelectuales y afectivas de quien recibe la enseñanza.
3. **Aprendizaje**, proceso por el cual un individuo o conjunto de individuos modifican su comportamiento, como resultado de la realización de actividades.²⁹

El proceso de enseñanza- aprendizaje, es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados con el propósito de brindar los aspectos teórico-prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias.

28) SOLÁ MENDOZA, Juan, Pedagogía en Píldoras, Ed. Trillas, México, 1996, p. 49.

29) Idem.

Para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea el idóneo, se debe poner atención en el diseño de programas de estudio, selección de los contenidos temáticos para los objetivos que se pretende alcanzar, los métodos y técnicas de enseñanza idóneos al tipo de información, la evaluación diagnóstica para verificar el nivel de aprendizaje, así como el cuerpo magisterial, se debe tener presente el grado de estudios y el nivel de experiencia que posee, como el establecimiento de tener un ambiente educativo donde se establece una comunicación donde la capacidad del maestro y el interés del alumno propicien un ambiente para que se establezca esta relación educativa.

Los objetivos de la enseñanza deben estar planteados en función de las necesidades del participante, tomando en cuenta el desarrollo fisiológico, psicológico y social. Teniendo presente que el objetivo de la enseñanza es el aprendizaje, la asimilación de la información que el maestro transfiere y que deben ser revisados, verificados para determinar si el proceso fue efectivo o simplemente quedó en la etapa de la memorización. Si la información está captada se integra a los conocimientos ya existentes para ser utilizados en forma creativa y que sean aplicables, si no sucede así quedara como mera información pero no es efectiva, porque no suscita cambio ni el beneficio en el participante.³⁰

Los conocimientos adquiridos del grupo se dan por medio de la enseñanza correcta y eficaz donde se genera expectativas e interés por los contenidos temáticos del programa de trabajo y con la buena actuación del profesor, permite tener una relación directa, lo que

30) REZA TROZINO, Jesús Carlos, Curso de Formación de Instructores Hábiles. Ed. Panorama, México, 1997. p. 17.

facilita aun más la enseñanza y la disposición de los participantes complementándose con el correcto manejo de los medios didácticos para que la captación de la información sea con claridad, dándose el aprendizaje, contribuya y ayude a los participantes al mejoramiento de sus ámbitos en que se desenvuelve y sea utilizada en el momento requerido.

La enseñanza permite adquirir los conocimientos para que los agentes externos como son los amigos, un escrito, una plática, las noticias, sus superiores provoquen recordar lo aprendido e inmediatamente exista el proceso de recuperación de toda la información registrada para hacerla presente en su utilización y aplicación requerida y a su vez exista un reforzamiento de los mismos, una actuación y confirmación. Este proceso es constante y favoreciendo el acervo cognoscitivo del alumno, para su desempeño diario.³¹

Podríamos resumir los elementos que deben tener presentes al momento de iniciar las jornadas de trabajo para que maestro y alumno fortalezcan su enseñanza- aprendizaje.

- a) Utilizar durante la enseñanza y en el aprendizaje situaciones lo más cercana a realidades.
- b) Encaminar el aprendizaje del alumno para que sea provechosa en su aplicación.

31) Ibid., p. 16.

- c) Dirigir las actividades de los grupos de trabajo de una forma accesible.
- d) Tener una clara definición de lo que se va impartir como de lo que se asimila.
- e) El empleo y manejo adecuado de métodos y técnicas didácticas que impulsen una interrelación activa, es decir, fomentar la investigación, el análisis, la comparación, la discriminación y el espíritu crítico con creatividad y positivismo.
- f) Apoyarse de otras disciplinas, tales como la psicología, sociología, filosofía, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo, reforzando la transferencia a través de fijar prácticas, ejercicios, interrogatorios, recapitulaciones para que solidifique el conocimiento y su praxis.

2.4 TIPOS DE APRENDIZAJE

Se debe identificar los tipos de aprendizaje que el profesor debe utilizar acorde al tipo de información a utilizar, a la personalidad del grupo y ritmo de trabajo, con la finalidad de aplicar el correcto y obtener el mejor aprovechamiento de los participantes, en el establecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

* **Aprendizaje por condicionamiento clásico**, todo estímulo que genere el maestro necesariamente debe producir una respuesta, una acción, por ejemplo, las normas que se establecen al inicio del curso para poder mantener el orden de participación y su efecto será que cada

alumno podrá participar con respeto, orden y poniendo atención a su participación.

* **Aprendizaje por condicionamiento operante**, se emplea a través de que el responsable de la sección de trabajo realice una serie de acciones hacia algún tema, punto o actividad para que los participantes lo desempeñen y los errores o equivocaciones que se den en turno a la actuación se tome como una retroalimentación y sirva para perfeccionar más el aprendizaje, por ejemplo, realizar un proceso administrativo, o un procedimiento de seguridad en una máquina de trabajo. Cabe aclarar que el aprendizaje por condicionamiento clásico se da en el ámbito cognoscitivo preferentemente y el operante en cuestiones prácticas, como operación de máquinas y herramientas.

* **Aprendizaje por imitación**, los alumnos por sus sentidos observarán lo que por actuación el maestro les enseña, por ejemplo, aprender a manejar, a operar una máquina o aprender a danzar.

* **Aprendizaje por verbalización**, a través de la formación que el alumno tiene en cuanto a sus valores, principios normativos y de conducta; recibe información por el lenguaje oral y/o escrito del maestro, asimilando de acuerdo a su estructura personal, como la clase de civismo, la materia de ética, la de comunicación, etc.

* **Aprendizaje por identificación de atributos relevantes**, permite diferenciar características y/o cualidades de un objeto, de un procedimiento, de sujeto, etc. Esto apoya al alumno a su sentido de observación como el análisis, a través de ello podrá aprender los atributos, las particularidades de una definición de un concepto, de un experimento, de un diseño o de un manejo de máquinas y herramientas.

* **Aprendizaje por asociación de ideas**, permite al alumno recibir cualquier información y relacionarla con algún objeto, número, idea o

color que le asegura reconocerla, comprenderla, aprenderla y posteriormente traerla al presente y manejarlo sin ninguna dificultad como puede ser memorizar un teléfono, fecha de nacimiento, algún concepto, alguna cuenta bancaria, etc.

*** Aprendizaje por descubrimiento y aplicación de reglas,** cuando el grupo adquiere nuevos conocimientos, identificando sus propiedades del objeto, hecho o fenómeno, luego los compara y asocia a los que posee, arrojando como un resultante de este proceso una serie de descubrimientos de patrones o leyes que el alumno ante cualquier información relacionada esos objetos, sucesos o fenómenos los podrá identificar más rápidamente y saber cómo están conformados, su comportamiento y sus beneficios, que pueden ser hechos históricos, normas sociales o técnicas de venta.

*** Aprendizaje por transferencia,** cuando el alumno tiene una serie de conocimientos previos y la influencia de nuevos o actualizaciones permite afianzar más y sobre todo lo más importante canalizarlos a la realidad social, política, productiva, etc., pueden ser formas de comportamiento del profesor, manejo eficaz del manejo de un proceso productivo, manejo de computadora, etc.³²

32) PINTO VILLALTORA, Roberto, Saber enseñar. Manual de Entrenamiento para Instructores de Empresa, Ed. Continental, México, 1992, p. 15.

Estos tipos de aprendizaje permiten ofrecer alternativas para el aprovechamiento del manejo y aplicación de la información que utiliza el instructor en la conducción de la enseñanza mejorando el proceso de captación, de asimilación y aplicación de los conocimientos adquiridos por los participantes resultado de la correcta aplicación de la enseñanza-aprendizaje que el capacitador identifica de los diversos alternativas de aprendizaje.

2.5 ELEMENTOS DE LA ENSEÑANZA

Existen dos elementos básicos para que de la enseñanza y el aprendizaje, siendo el maestro y por el otro lado, el alumno; el primero es el que enseña, el guía, conductor, transmisor de toda la información de acuerdo a un programa establecido por los responsables de la capacitación y los alumnos, aquellos que requieren de la información para mejorar sus personas, sus procesos de trabajo y calidad del producto y para que sé de todo ello deban cumplirse como también manifestarse varios aspectos que a continuación se van a tratar.

2.5.1 EL MAESTRO

Es la persona que estimula, orienta y dirige con habilidad al proceso de enseñanza- aprendizaje, es el que domina su labor, se preocupa por cumplir los objetivos de trabajo con eficacia, debe tener presente la planeación educativa para cumplir con los fines establecidos, determina los procedimientos de trabajo involucrándose con las diferentes funciones de los departamentos que intervienen en la institución educativa, además debe adecuar las actividades del grupo a la

realidad, al perfil y ritmo de trabajo del grupo para que se logre su formación integral de la persona con la correcta conducción y aplicación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En otras palabras el maestro debe tener la convicción de ser un agente de conocimientos y de cambio, teniendo una profunda necesidad por provocar un crecimiento a los alumnos desarrollando las potencialidades que tiene todo individuo.

Debe mantener una permanente preparación complementaria que enriquezca y fortalezca los conocimientos de su labor docente con la finalidad de que este siempre actualizado de acuerdo al ritmo cambiante que la sociedad exige.

Tiene que estar al día en los aspectos que enriquezcan su actuación, estar siempre en contacto y manejando adecuadamente procesos de aprendizaje en la dirección de los participantes, como también la habilidad de su persona, el conocimiento, uso y aplicación de herramientas educativas audiovisuales, aprovechar con máximo rendimiento métodos de instrucción.³³

El profesor debe cumplir con una serie de condiciones para que se de el éxito de su ejercicio. En primer lugar debe tener vocación para la enseñanza, lo cual le va permitir entender, comprender y llevar a cabo su labor con un sentido ético y profesional con sus grupos de trabajo, debe

33) REZA TROZINO, Jesús Carlos, Op.cit. p12.

poseer aptitudes específicas para el magisterio, haber desarrollado sus capacidades y facultades personales, de conocimiento, formas de enseñanza, para que se aplique a la labor diaria y de trabajo. De igual manera debe adquirir una preparación científica de la materia que pretende enseñar, debe dominar los conocimientos así como una preparación didáctica, el medio o canal por el cual dirige la formación, sea intelectual o físico.³⁴

Por lo tanto, es el medio, el conducto, la guía de facilitar y propiciar un clima cordial e idóneo durante el tiempo de la capacitación. Además debe ser en buena parte el que desarrolle la actitud del grupo y mejorar sus capacidades de asimilación, apoyándose de sus facultades personales, conocimiento y guía del aprendizaje.

Es un motivador, ya que a través de su experiencia educativa y conocimiento de su grupo podrá definir la motivación correcta para generar la energía y atención cognoscitiva del alumno, además fomentar su imaginación, ya que de ella mucho dependerá su aprendizaje, tanto la forma que maneje dicha motivación va a predisponer física como psicológicamente para iniciar el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje generando conocimientos, habilidades, destrezas, provocando un cambio en su persona, con una actitud participativa, dispuestos en dinámica de trabajo durante la instrucción, redituando en el deseo y necesidad de aprender más hasta el punto de caminar durante la enseñanza como verdaderos miembros activos de su aprendizaje y cumpliendo con los objetivos establecidos en las secciones de trabajo.³⁵

34) OLGUÍN VELAZCO, Vicente, La Dirección del Aprendizaje y sus Problemas. Ed. Avante, México, 1987. p. 149.

35) Ibid., p. 139.

Toma en cuenta la motivación y la participación de los alumnos, satisface las necesidades del grupo, conoce la teoría y práctica de los contenidos temáticos, como de la forma de utilizar y aplicar métodos y técnicas de enseñanza, posee destrezas de comunicación, como la capacidad de saber escuchar con atención, realiza estrategias de enseñanza que estimule la confianza y el interés del grupo para adquirir los conocimientos suficientes en el cumplimiento de objetivos de trabajo, además fomenta el estudio y la investigación, revisa los puntos principales de trabajo de cada sesión, efectúa una auto-evaluación de los resultados didácticos y una buena disposición a una continua retroalimentación acerca del desarrollo cognoscitivo de los alumnos.

Por último, el maestro coordina y supervisa las actividades de la clase, determina los principios de aprendizaje que se aplican al grupo, demuestra confianza en la innovación y experimentación de la enseñanza, así como la vigilancia y aplicación de los planes y programas de estudio, la aplicación de los conocimientos y procedimientos adquiridos de otros maestros y adapta las actividades del salón de clase a la experiencia del grupo.³⁶

36) STANLEY, Grabowsky, Educación para Adultos. Manual de Entrenamiento, Ed. Trillas, México, 1989. p. 57.

2.5.2 EL ALUMNO

El alumno, parte indivisible del binomio del acto educativo, es quien recibe y asimila la información para que le sea útil en su persona, su medio ambiente y su trabajo, pero para llegar a este fin educativo, en el alumno debe existir una necesidad y un deseo profundo por participar en las sesiones de trabajo activamente.

Como pieza fundamental de este proceso debe definir su participación, sus expectativas de trabajo, su actitud de integración con el maestro, con sus demás compañeros, con la institución que apoya, para que exista y siempre se fomente el clima de la libertad de participar, de opinar, de cuestionar, de enriquecer la clase, de que él se integre a la dinámica de trabajo con el profesor, que tenga siempre una actitud abierta al cambio, sea la razón principal de su aprendizaje ya que de esta forma de trabajo alimenta las experiencias, vivencias y su aprendizaje es sea más efectivo y duradero.

Involucrarse en los procedimientos de trabajo en el curso, debe existir sinceridad y transparencia, para que la participación sea lo más natural posible y sincera, aunado a ello, el interés que debe prevalecer en cada momento, teniendo una actitud dispuesta a aprender para luego aplicarlo en beneficio de sus labores.

Otro ingrediente importantísimo, es la interdependencia maestro-alumno, ya que sin uno no existe el logro del trabajo y sin el otro no se da el aprendizaje deseado, por ello, el alumno debe estar consciente del ejercicio de su papel, la individualidad permite generar crecimiento de su madurez y desarrollo de su creatividad, ya que de ello depende captar y retener, como estructurar conocimientos y habilidades, fomentando

una satisfacción recíproca entre maestro- alumno de las necesidades de uno y de otro sea satisfecho y no quede en un solo sentido.³⁷

Cada participante es un producto histórico social, con una ideología, con un contenido cultural, con un nivel de experiencias y un grado de conocimientos y este bagaje permite ayudarlo a seguir creciendo, transformar su visión frente así mismo y sus diferentes roles en que se desenvuelve va permitirle ser un agente constante de cambio afectando su entorno positivamente.

Cabe hacer mención que durante las sesiones de trabajo debe someterse e interactuar por aumentar su capacidad de atención e interés, dejarse y ser orientado sobre el contenido temático, ser sensible a la información para incrementar y actualizar el nivel de conocimiento, utilizar sus experiencias para apoyarse en el nivel de aprendizaje sin olvidar el objeto general y específicos de lo que se pretende lograr.³⁸

Por ello, el alumno debe ser una persona con actitud y aptitud libre de prejuicios, predisposiciones, manteniéndose a lo largo de las jornadas de enseñanza con una participación activa, donde escuche, opine,

37) GORDON, Thomas, Maestros Eficaces y Técnicamente Preparados. Ed. Diana, México, 1982, 3ª. Impresión. p. 42.

38) BARRY J. y DELAHAYE L., Op.cit. p. 34.

diserta, cuestione, enriquezca, manifestando una acción de humildad para aceptar lo que se establezca como conocimiento, sobre todo con un deseo profundo de ser cambiando y transformado en alguna área de su persona, medio ambiente y trabajo.

2.6 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Estos elementos didácticos son parte fundamental de la enseñanza que todo agente educativo utiliza para obtener éxito en sus sesiones de trabajo, ahora bien, es importante definir que es el método, es el camino para llegar a un fin, representa manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin.³⁹

Respecto a la técnica se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para el buen resultado del aprendizaje en el educando, es el modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Ahora bien, el método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos, ya que el método es quien le da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, principalmente en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

39) GIUSEPPE NÉRICI, Imídeo, Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 9ª. Edición, 1986. p. 237.

El profesor se apoya tanto del método como de la técnica para que la enseñanza sea efectiva, ya que durante las sesiones de trabajo el método se concretiza a través de las técnicas de enseñanza, éstas se refieren a las formas de presentación de las materias o de la presentación de estímulos para que los alumnos reaccionen y se involucren en el proceso de aprendizaje. La técnica de enseñanza son formas de orientación inmediata del aprendizaje.⁴⁰

Por ello, existe una diversidad de métodos y técnicas didácticas que le permiten al profesor, al instructor o todo agente educativo utilizar, sacar el mejor provecho y resultado dentro de las jornadas de trabajo, existiendo una diversidad de acuerdo a la disciplina que se trate, circunstancias u objetivos que se pretenden alcanzar, ya que propicia el ejercicio a la reflexión y fomentar el espíritu crítico del alumno.

Esta alternativa didáctica, es parte importante en la labor de capacitación, ya que representa para el instructor un apoyo para la enseñanza, con el propósito de obtener un mejor rendimiento de su actuación y lograr un aprendizaje efectivo en cada participante.

Los capacitadores o agentes educativos utilizan métodos de enseñanza que les permiten dirigir el aprendizaje hacia objetivos establecidos en proceso de capacitación, ya que propicia en los participantes involucrarse en las actividades, mostrando una serie de actitudes frente a la información, participando y llevándoles a

40) Ibid., p. 238.

situaciones de aprendizaje donde puedan evaluar su rendimiento y aprovechamiento⁴¹ de igual manera, permite tener retroalimentación de la información, como de habilidades adquiridas, destacando en la aplicación del método educativo el aumento de la participación de los integrantes del grupo, permitiendo al instructor mejorar el desarrollo de los contenidos y dentro de este medio didáctico la técnica cobra una notable importancia para el logro efectivo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6.1 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Dentro de la enseñanza que lleva a cabo el instructor como medio educativo para hacer más dinámica, interesante y ágil la información, se apoya de la técnica, que es la manera de utilizar los recursos didácticos para sacar el mejor aprovechamiento y rendimiento del aprendizaje en los estudiantes siendo el modo de actuar objetivamente para alcanzar una meta.⁴²

Sin lugar a dudas la técnica de enseñanza, es la que en forma directa se encarga de dirigir contenidos temáticos al grupo, donde cada estudiante se involucra con los lineamientos y procedimientos didácticos en que debe participar para mejorar el aprovechamiento de la enseñanza y aprendizaje del instructor, es decir, la técnica fortalece la manera de trabajar con el grupo donde presenta y plasma la información al grupo en forma activa, a través de una gama de técnicas diseñadas para

41) PINTO VILLALTORA, Roberto. Op.cit. p. 73.

42) GIUSEPPE NÉRICI, Imídeo. Op.cit. p.237.

aplicarse de acuerdo a la información que se vaya a tratar, a la dinámica de estudio del grupo que le ayude al instructor a dirigir la información aprovechando más el tiempo de aprendizaje, llevando a cabo sesiones de trabajo con sentido pedagógico, creando un ambiente propicio para lograr con mayor certeza y efectividad la enseñanza-aprendizaje y por ende al grupo permite crearle expectativas de integración, de participación con el instructor, generándose una actitud positiva para la enseñanza en la participación al éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, sacando el mejor provecho tanto al capacitador como a los estudiantes, logrando un clímax de confianza, atención, interés y conocimiento. La validez de la técnica estriba en la manera del espíritu que la aplica y cuando la utiliza.⁴³

2.6.2 LA TÉCNICA TEATRAL

Las técnicas de enseñanza tienen un significado en la manera de utilizar los recursos didácticos para el buen resultado del aprendizaje del participante⁴⁴ donde el instructor de capacitación se apoya para desarrollar su labor más efectiva, actualmente se cuenta con una tipicidad de técnicas didácticas que se pueden aplicar de acuerdo a la manera de dirigir la enseñanza y el tipo de grupo.

43) Ibid., p. 281.

44) Ibid., p. 237.

La mayoría de las técnicas didácticas se utilizan como apoyo a la enseñanza, en donde les permite al instructor y grupo a lo largo de las actividades de cada jornada de trabajo, para que los contenidos temáticos se analicen, debatan, estudien y reflexionen para surgir una mejor información que permita enseñar y aprender, pero además de esa técnicas hay una en particular que ayuda directamente al capacitador, donde puede utilizar formar su propio estilo de actuación y comportamiento en la dinámica de la capacitación, donde puede identificar y utilizar al máximo sus capacidades internas y externas, sus habilidades personales, la forma de interactuar con el grupo, para que su desenvolvimiento y función sea un medio didáctico y de enseñanza que beneficie primero a sí mismo y la actuación de su labor sea más provechosa y efectiva, Aunado a ello, el empleo de las técnicas, apoyos visuales y audiovisuales van hacer más completa su labor, permitiendo alcanzar los objetivos de trabajo y este medio al que se hace referencia es el teatro y la técnica de actuación.

El teatro a través de la actuación permite ser un medio que va apoyar al instructor para aprovechar y explotar sus capacidades, virtudes y potencialidades internas, externas y de voz para utilizarlas en su labor de trabajo como si fuera una actuación teatral, denominándose actor de la capacitación.

El actor utiliza sus capacidades personales para interpretar papeles dramáticos que por medio de caracterizaciones, le provee de vida al personaje bajo un marco literario establecido, crea un rol de acuerdo al tiempo, lugar y tipo de obra, como las costumbres, lenguaje, la situación social, política, economía, portando el tipo de vestuario, con el apoyo de la escenografía para recrear los tiempos y sucesos de la época, ayudado del juego de luces, reflejando los horarios y fenómenos ambientales, además como la utilería, el maquillaje, para que los actores con sus

capacidades creativas den vida a los personajes y el público asistente pueda entender y comprender la trama de la obra.

Para poder crear y recrear un personaje el actor tiene que tener una formación muy completa, donde intervienen procesos mentales, cognoscitivos, sentimentales y físicos, además de una preparación teórica para entender y comprender la construcción de un personaje.

Dentro de la formación y preparación del actor su vida interna es fundamental y es todo aquello que posee en experiencias, vivencias, emociones y sentimientos que a lo largo de su vida ha obtenido y que utiliza a la creación del personaje.

Otro apoyo que emplea es el lenguaje corporal y gestual, para poder dotar al personaje de las características y actitudes externas, acompañada de la gesticulación, para definir los comportamientos en que tendrá el personaje para que exista congruencia con lo que hace internamente y refleja en forma externa acorde al rol y estatus en que se va desempeñar dentro de la obra dramática.

También la voz y dicción que debe manejar el actor tiene que ver con el personaje y trama de la obra teatral, para que él público escuche con la claridad suficiente, minimizando posibles barreras de comunicación. El actor debe conocer y emplear correctamente su aparato respiratorio para no forzar o dañarse la voz para que no le provoque algún problema serio en la garganta, para ello debe manejar el ritmo de voz conforme intervenga en la secuencia dramática, siendo el personaje lo suficientemente claro en acción y voz para que no afecte el ritmo y contenido de la dramatización.

Un elemento más en el que se apoya el actor, es el manejo escénico y las posiciones físicas le ayuda aprovechar todo el manejo del escenario, la interpretación que establezca con relación a los demás personajes y él público, esto permite enriquecer la vida del personaje, beneficiando en el correcto manejo y soltura de los parlamentos y apoyándose de ciertas posturas físicas que van a fortalecer la intensidad del carácter del personaje, sobre todo sostener la atención e interés del público a la acción dramática de la obra.

Estos elementos son básicos en el trabajo del actor, para darle una mayor fuerza a la construcción y vida del personaje y transmitir lo que el autor literario plasmó en la obra teatral y provocar la atención e interés del público.

El teatro es un elemento didáctico en el que actor interpreta un personaje con la ayuda de cuatro aspectos importantes:

- 1. Vida interna**
- 2. Expresión Corporal y Gestual**
- 3. Voz y Dicción**
- 4. Movimiento y posturas escénicas**

Estos mismos elementos se aplican a la labor que realiza el instructor de capacitación, ya que entre el y el actor existen muchas semejanzas, ya que él es un actor, porque da vida a un personaje en la acción teatral para un determinado grupo de personas.

A continuación presentamos un cuadro de semejanzas entre lo que es un actor y un instructor.

EL ACTOR	EL INSTRUCTOR
Emplea su cuerpo para actuar.	Emplea su cuerpo para desarrollar su labor como instructor de capacitación.
Realiza estudios y análisis para entender la obra y su personaje.	Lleva a cabo tiempos de estudio para definir la información a transmitir.
Se involucra a un entrenamiento interno, cognoscitivo, físico para construir su personaje.	Se rige por una metodología y empleo de medios didácticos para enriquecer su desempeño.
Se apoya de sus vivencias, experiencias, sentimientos y emociones para enriquecer el personaje.	Se apoya de sus vivencias, experiencias, sentimientos y emociones para fortalecer la información que se maneja.
Maneja su expresión corporal y gestual para proyectar vida externa del personaje conjuntamente con la acción del drama.	Utiliza el lenguaje corporal y gestual para proyectar su personalidad y manejo de la información.
Maneja la forma correcta de la voz y la dicción para que se establezca la comunicación entre su personaje, los demás y el público.	Maneja la voz y la dicción para establecer un canal de comunicación idónea que permita el entendimiento con el grupo.
Lleva a cabo movimientos y posturas físicas dentro del escenario para darle mayor posicionamiento del personaje en escena, con los demás roles y con la acción dramática.	Emplea el uso del espacio que le ofrece el sala de trabajo. Así como el manejo de las posturas físicas para mejorar su labor de instrucción y mantener receptivo al grupo.
Tienen una interrelación con los otros actores, la escenografía, tubería, luces, música, efectos, con el objetivo de lograr la armonía de la obra.	Se apoya de medios y técnicas didácticas para realizar con mayor efectividad su labor.
Establece contacto e interacción con el público, involucrándolos a la acción teatral.	Establece una relación con los alumnos, generando expectativas, interés, atrayendo la atención e involucrando el grupo hacia el aprendizaje.

Provoca el entendimiento de la trama y el público salga afectado del mensaje.	Cada grupo de trabajo es distinto, por lo tanto, debe tener la capacidad de establecer la relación de enseñanza-aprendizaje adecuada y propicia para la comprensión de la información del grupo de trabajo.
En cada representación teatral realiza un análisis de su personaje para perfeccionarlo y sea más contundente en el escenario.	Cada curso debe analizar su desempeño para fortalecer más su labor.
En cada función teatral existe un público diferente al que tiene que conquistar e involucrar en la acción dramática.	Cada intervención durante sus jornadas de trabajo tiene que atraer, interesar, fomentar la participación sobre todo dejar que el grupo se involucre en el aprendizaje.
El actor tiene objetivos personales y profesionales para desempeñar su trabajo.	El instructor tiene una misión y visión de su trabajo y para el grupo.
Percebe ingresos por el tiempo de trabajo de la obra.	Cada curso de capacitación reduce en ingresos por su talento, información, desarrollo y mejoramiento del grupo.
El resultado de su actuación se refleja por la aceptación de la obra, el aplauso y el reconocimiento del público.	El resultado de su trabajo se refleja por el nivel de información y conocimientos adquiridos para lograr mejoras en las áreas productivas, laborales y personales.

Estas semejanzas permiten determinar al instructor como un actor, por lo cual, el teatro va a ayudarlo a fortalecer su formación en la labor de capacitador, siendo responsable de establecer la enseñanza y propiciar el aprendizaje del grupo.

Por eso, estos cuatro aspectos van a darle mayor sentido y funcionalidad a la labor que realiza el capacitador en la instrucción, ya que la vida interna que ha obtenido a lo largo de su vida, profesión y labor, debe utilizarse con la información que transmite para que le sirva de respaldo o refuerzo a los contenidos temáticos que trata en cada sesión, haciéndola amena, interesante, atractiva y sobre todo activa para comunicar información, recalcar, reforzar, retroalimentar y fortalecer el proceso de comunicación con el grupo. La actuación que ejerza el

instructor le va a dar mayor fuerza dentro del aula, a la información que vierta y hacia el grupo, porque va con una carga emotiva de su bagaje de vivencias, experiencias, sentimientos y emociones en la conducción de la enseñanza.⁴⁵

También beneficia a los estudiantes para establecer un ambiente idóneo entre el capacitador y ellos teniendo una identificación y aceptación de sus roles de desempeño, además se genera expectativas del curso, de la forma y manejo de la información de los contenidos temáticos y sobre el establecimiento adecuado para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con respecto a la expresión corporal y gestual, permite al instructor tener una mayor soltura, seguridad y control de su cuerpo, refleja la armonía de lo que se gesta de lo interno a lo externo beneficiando a su actuación sea más natural y convincente en su labor y una actitud positiva y energética en el manejo de la información que se transmite a los estudiantes.

La comunicación que establece el capacitador con el grupo incentiva la capacidad de atención a su persona e información, minimizando posibles barreras de entendimiento entre la captación y retención de los contenidos temáticos, resultando de una buena actuación donde involucra activamente a cada capacitando a su proceso

45) STANISLAVSKY, Constantin, Actuación. Manual del Método de Stanislavsky, compilado por Toby Cole, Ed. Diana, México, 8ª. Edición, 1981. p. 110.

de enseñanza- aprendizaje, es decir, hay que introducirse hasta el alma misma del grupo y al hacerlo resultará contagiado haciéndolo con cada miembro ya que cada ejercicio del instructor es estimular más fuertemente.⁴⁶

Otro aspecto que el instructor debe tomar muy en cuenta es la voz y la dicción, ya que la mayor parte del tiempo se emplea, por eso, debe aprovechar los beneficios que brinda el manejo y uso correcto de la voz, va a emplear mejor la capacidad de transmisión de la información con la claridad y fuerza suficiente para que el grupo escuche sin problema alguno, mejorando la transmisión de conceptos, ideas, reflexiones, opiniones, permitiendo remarcar, resaltar o enfatizar algún punto del contenido para fortalecer el proceso de enseñanza, por otro lado, los estudiantes permita prestar mayor atención a los temas que se tratan, se entiendan con nitidez, estimulen la participación e interacción del grupo, provocando el interés y una actitud activa para minimizar posibles barreras de comunicación que alteren el conocimiento.

El manejo escénico y las posturas que pueden emplearse al igual que el actor le va ayudar al capacitador aprovechar el espacio que le proporciona la sala de instrucción. En ella existen áreas territoriales para que el desenvolvimiento tenga más presencia delante del grupo, para que la actuación, los apoyos y medios didácticos que emplea en la enseñanza sean provechosos y efectivos en el aprendizaje de igual manera las posturas físicas que se utilizan en la actuación enriquezcan la presencia y desempeño del trabajo de instrucción haciéndose más

46) Ibid., p. 150.

profesional, teniendo una mayor agilidad de su persona con respecto a la dinámica de trabajo, la interacción de información, la armonía de lo que se dice con lo que actúa, manteniendo la atención, disminuyendo él desvió de la atención entre los estudiantes, impulsando la acción de aprender, de participar, gracias a la buena interrelación entre el instructor y el grupo.

Por lo tanto, el teatro como medio didáctico en la formación de la labor de instructores de capacitación, permite fomentar la creatividad dramática, para iniciar y desarrollar la libre expresión de la actuación de él y es el canal de extroversión para las necesidades creativas que requiere a lo largo de la instrucción.⁴⁷

Finalmente el instructor al emplear la técnica de actuación logra en sus grupos de trabajo un verdadero acercamiento a su labor a la información que comunica, fortalece su desempeño, fomenta la actitud positiva, la participación en actividades individuales o de equipo para establecer el proceso de enseñanza- aprendizaje por medio del interés, atención, motivación y dinamismo que se da en las sesiones de trabajo, por ello el teatro, es la mejor manera como medio didáctico de realizar profesionalmente el trabajo como capacitador y para los participantes, la mejor manera de recibir información, despertando todos sus sentidos, para involucrarse en el efectivo proceso de enseñanza- aprendizaje.

47) HERANS y PATIÑO. Op.cit. p. 13.

CAPÍTULO TRES

EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORES DE CAPACITACIÓN

Una vez tratados los temas del teatro y de educación, permite tener una relación estrecha, ya que es un elemento práctico que hace posible el contacto del instructor y grupo hacia el aprendizaje, la transmisión de los contenidos temáticos y el cumplimiento de los objetivos que se persiguen en la capacitación de personal, por ello, en este capítulo tercero se realizarán una serie de planteamientos, para poder mostrar y exponer que el teatro es una forma de mejorar el desempeño de trabajo del capacitador y beneficia en la enseñanza- aprendizaje del grupo de trabajo.

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE ESTUDIO.

Actualmente los cursos de formación de instructores de capacitación se han dirigido y enfocado a proporcionar elementos necesarios para realizar la planeación de instrucción adecuada a las necesidades de trabajo que requiere el proveedor, llámese empresa privada, gubernamental o negocio.

En ella se le proporciona una serie de contenidos informativos para proporcionar herramientas para hacer de la capacitación el medio efectivo de trabajo con el grupo en el logro de objetivos, por ello, este tipo de cursos se enfocan en la elaboración de los temas en cuanto al tratamiento de la información, la metodología a emplear, con el empleo adecuado de apoyos audiovisuales, la determinación y ejercicio de técnicas y dinámicas didácticas, el conocimiento y manejo de los principios de aprendizaje en la enseñanza sea efectivo al grupo, como el análisis de los diferentes roles que se manifiestan entre los capacitados; todo esto hace que el instructor tenga todos los elementos de enriquecer y hacer de sus sesiones de trabajo provechoso y efectivo.

Esto es lo que actualmente ofrecen los cursos y que son necesarios y fundamentales para la formación de los instructores, pero no hay contenidos que preparen y apoyen al capacitador a incrementar su labor en forma dinámica, sustancial y efectiva, ya que su persona es un medio didáctico de enseñanza y que muchas veces de él depende que el grupo logre su aprendizaje.

Por eso es muy importante dedicar tiempo y trabajo para desarrollar la persona como medio didáctico.

El potencial que tiene el instructor de capacitación en su propia persona es fundamental, porque dentro de su vida interna a través de sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos que a lo largo de su vida ha generado en lo personal, familiar, laboral y social, que puede utilizar como herramienta de trabajo en el campo de la enseñanza como agente educativo y reditué en el aprendizaje del grupo.

Otro aspecto que no se ha tomado en cuenta es la capacidad de comunicación que tiene el lenguaje corporal y gestual, el desarrollo de estos medios va facilitar la interrelación entre él y los participantes para establecer y definir el proceso de trabajo a través de una mejor actuación del instructor.

También el empleo y manejo de la voz y dicción como vehículos de transmisión para llevar información de los contenidos temáticos de una forma dinámica, clara y sin problemas de comunicación para acercar al instructor, a la información al grupo y pueda recibir la información necesaria para surgir el aprendizaje y se aplique.

Por último dentro de su persona como vehículo de enseñanza, esta el manejo del espacio y las posiciones físicas que emplea para que sean formas de mejorar su actuación y propiciar un mayor acercamiento con los participantes, permitiendo hacer más completo su labor en el cumplimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

El trabajo de su persona son elementos para formar mejor y mejores instructores y que no existe cursos que se avoquen a trabajar y explotar estas potencialidades en beneficio de sus actividades como medios de enseñanza para lograr una mejor alternativa de aprendizaje de los grupos donde interviene.

Ahora bien, estos aspectos a los que requiere poner atención para trabajar en el instructor, son los mismos elementos de trabajo el actor de teatro tiene y utiliza para construir el personaje que requiere la obra dramática para lograr una buena actuación, por ello, debe aprender a utilizar y manejar su propio personaje de capacitador ya que su función es desempeñar el mejor papel frente al un grupo.

El actor desarrolla la vida interna de su persona para encarnar el personaje con la finalidad de establecer la comunicación entre lo interno para que se refleje por medio de su cuerpo, con la gestualidad, acompañado del adecuado empleo de la voz y dicción, teniendo la interacción con los demás personajes de la obra teatral plasmando el desenvolvimiento y manejo escénico que requiere para brindarle al público diversión, generar reflexión, dejar un mensaje, mostrar un problema o plasmar alguna solución de la trama.

De igual forma el instructor de capacitación debe aprender a manejar su personaje, que es él mismo. Darle vida por medio de los mismos elementos que el actor emplea para que su labor sea

efectiva y los resultados sean positivos en la enseñanza, para que los estudiantes se involucren activamente y se genere el aprendizaje correspondiente que requiere la capacitación.

Y si a todo lo anterior se suman los aspectos que tradicionalmente se le enseña al instructor en los cursos de instructores como son el manejo de técnicas y dinámicas didácticas, material audiovisual, principios de aprendizaje, conocimiento de los roles que desempeña el estudiante, va permitir elevar la calidad de su formación docente, siendo más sensible en el manejo de la metodología de trabajo, su actuación como medio que genere y promueva la enseñanza, para incrementar el aprendizaje del grupo, llevando una mejor didáctica por medio de la actuación del instructor, fortaleciendo su formación y desenvolvimiento con la calidad que se requiere hoy en día en los procesos de capacitación.

OBJETIVO GENERAL DE ESTE TRABAJO

Evaluar el impacto del teatro como una técnica didáctica donde el instructor de capacitación emplea para la formación profesional, desarrollándose como el actor de la enseñanza, mejorando la labor frente al grupo de trabajo y propiciando el ambiente del grupo para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- * Identificar el empleo de la vida interna del instructor de capacitación como elemento para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje entre él y su grupo de trabajo.
- * Mostrar que el manejo de la expresión corporal y gestual del instructor de capacitación es un medio de comunicación que fortalece su actuación y la información que imparte al grupo.
- * Determinar que el manejo correcto de la voz y dicción permite al capacitador exponer información clara, dosificada y dirigida para atraer la atención y el interés de los participantes.
- * Reconocer la manera que el instructor se mueve dentro de la sala de capacitación es un medio para establecer contacto con el grupo, así como de mantener la atención, evitar distracciones para que la enseñanza sea de calidad y en consecuencia el aprendizaje del grupo.

3.2 TIPO DE ESTUDIO

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación se realiza el estudio de diagnóstico exploratorio, ya un tema poco conocido y que no se ha encontrado algún contenido, curso o investigación sobre el teatro como técnica didáctica en la formación de instructores de capacitación, por eso el interés por realizar este trabajo, donde se determina aplicar un cuestionario para el capacitador y otro para el estudiante, ambos instrumentos contienen una serie de preguntas que pretende recabar información de sus opiniones acerca de que es teatro como medio didáctico.

Esta detección de comentarios y opiniones se van a plasmar los resultados por medio de graficas donde refleje el nivel de respuesta a cada pregunta y para redondear esta investigación se da un apartado de conclusiones donde se conjunten todas las respuestas que asentaron en los cuestionarios sobre este tema del teatro como un medio didáctico en la formación de instructores de capacitación.

3.3 ESCENARIO, POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta investigación se realizó en la empresa Sistema de Crédito Automotriz S.A. de C.V., denominado como SICREA a la población que interviene en la capacitación de autofinanciamiento de autos de la marca NISSAN, dentro del área metropolitana durante el ciclo de instrucción del período marzo a diciembre de 1999.

La realización de esta investigación se aplica en primera instancia al cuerpo de instrucción de la gerencia comercial dentro del departamento de capacitación, constituido por una plantilla de 8 instructores establecidos de acuerdo al programa de trabajo.

**Fig. 1 Plan de capacitación a vendedores de autofinanciamiento
Período: enero a diciembre de 1999**

1er. Trimestre	2do. Trimestre	3er. Trimestre	4to. Trimestre
enero- marzo	abril-junio	Julio-septiembre	octubre- diciembre

Conjuntamente el cuerpo de instrucción y la jefatura de asesoría y capacitación diseñan este programa de trabajo y se notifica por medio de un boletín a toda la red de distribuidores NISSAN a nivel nacional.

Esta emisión del período de capacitación se realiza con un mes de anticipación, al inicio de cada trimestre en curso, para que las gerencias de los departamentos de autofinanciamiento de cada distribuidora puedan seleccionar al vendedor que requiera determinado curso y notifique por fax su asistencia de acuerdo a la hoja anexa al boletín de capacitación.

Fig. 2 Proceso de envío de calendario de capacitación y confirmación de cursos

SICREA	Distribuidor NISSAN	SICREA	Distribuidor NISSAN	SICREA
Depto. Capacitación	Depto. SICREA	Depto. Capacitación	Depto. SICREA	Depto. Capacitación
Envía boletín a la red de distribuidores	Recibe valija	Recibe confirmación	Envía personal de ventas a la sede de capacitación	Imparte la capacitación
NISSAN por mensajería				
	Analiza y decide personal de ventas a capacitarse	Elabora lista de asistencia al curso	El vendedor de autofinanciamiento participa en el curso de capacitación	Aplica evaluación de conocimientos del curso
	Llena formato confirmación y envía por fax a SICREA	Realiza logística para la realización del curso		Califica las evaluaciones de los vendedores
				Envía resultados y diplomas del curso impartido
				Si aprueba curso el vendedor pasa al segundo Módulo
				No aprueba el vendedor el curso, volverá a cursarlo

El departamento de capacitación tiene una relevante participación, porque se encarga de darle el servicio de instrucción a todo el personal del área de autofinanciamiento para que la labor de ventas sea de calidad y que el vendedor le brinde al cliente un servicio especializado y profesional con el objetivo

de captar ventas, incrementar mensualmente en número de clientes y entregas de vehículos.

El departamento de capacitación esta constituido por un grupo de 8 instructores, con nivel de licenciatura, destacando las carreras de pedagogía, psicología, administración de empresas y economía, con un promedio de edad de 35 años y 3 años de experiencia y dentro de sus funciones se destacan las siguientes:

Actividades del cuerpo de instrucción SICREA

- * Elaborar y actualizar manuales de capacitación para los instructores y participantes.
- * Diseñar y actualizar el material didáctico, visual y audiovisual para la labor de capacitación.
- * Actualizar el conocimiento y la utilización de las dinámicas y técnicas grupales en las sesiones de instrucción.
- * Invitar al personal de autofinanciamiento de las distribuidoras por regiones.
- * Coordinar las sedes de capacitación en el ámbito nacional.
- * Impartir cursos de capacitación.
- * Enviar resultados de los participantes del curso a los gerentes de autofinanciamiento de las distribuidoras a nivel nacional.
- * Actualizar la base de datos del personal capacitado para detectar su trayectoria y evaluar su aprovechamiento de la participación de los cursos en el campo laboral.

Dentro del área de capacitación se tiene dividido al país en zonas de instrucción con el propósito de tener mejor aprovechamiento en el control, coordinación, desarrollo y seguimiento de la capacitación para que el instructor acuda a impartir los cursos.

Zonas de capacitación a nivel nacional

1. Zona de instrucción Metropolitana.
2. Zona de instrucción Norte.
3. Zona de instrucción Centro Norte.
4. Zona de instrucción Occidente.
5. Zona de instrucción del Bajío.
6. Zona de instrucción Sur.
7. Zona de instrucción Sureste y
8. Zona de instrucción Suroeste.

Los cursos que se imparten en estas zonas de capacitación tienen una asistencia de 10 hasta 30 personas, con una escolaridad mínima de preparatoria hasta nivel universitario, con una antigüedad en las ventas de autofinanciamiento de 0 a 10 años y los temas que se imparten son los siguientes:

- Curso Básico de Autofinanciamiento.
- Curso de Dinámica de la Venta.
- Curso de Ventas Profesionales
- Curso de Programación Neurolingüística.
- Curso de Formación e Integración de Equipos de Trabajo.

Con esta batería de cursos se pretende lograr un equipo con un elevado sentido de comercialización, servicio y atención reeditando en el mercado consumidor con clientes satisfechos, captar recursos económicos a la distribuidora por la venta de

vehículos y lograr un mayor posicionamiento del producto y de la marca del vehículo en la plaza.

Por ser un estudio exploratorio y transversal, para la aplicación de los instrumentos, la muestra se tomó de la población de instructores de capacitación y vendedores que asistieron a los cursos del ciclo de capacitación año 1999.

Fig. 3 Muestra tomada para esta investigación

No. De instructores de capacitación	No. De cursos mensuales Programados	No. De cursos reales Impartidos	Tipo de cursos impartidos	No. Aproximado de vendedores asistentes
8	5	4	Básico de autofinanciamiento Dinámica de la venta Programación neurolingüística Formación e integración de equipos de trabajo	20

Fig. 3.1 Cursos marzo-diciembre año 1999
Programa de capacitación SCREA

Tipo de curso	No. De cursos mensuales impartidos										No. Aprox. De vendedores
	mzo	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dici	
Básico de Autofinanciamiento	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	200
Dinámica de la venta	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	200
Programación neurolingüística	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
Formación e Integración de Equipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	80

Fig. 3.2 Cuadro de toma de muestra			
Personal de instrucción y participantes de cursos de capacitación			
No. De instructores encuestados	No. De vendedores Encuestados	Tipo de curso donde se Aplico la muestra	% Tomada de la muestra
8	50	Básico de autofinanciamiento	25%
	50	Dinámica de la venta	25%

El primer cuestionario (**anexo A**) consta de 15 reactivos, divididos en tres partes, la primera de ellas de la pregunta No. 1 a la No. 4 se tiene que contestar **SI** o **NO**, luego explicar él por qué decidió una u otra contestación. La segunda parte de este instrumento las preguntas No. 5 a la No. 7 se plantea una pregunta específica y solamente se concretará a responderla, y la tercera parte de las preguntas No. 8 a la No. 15, esta diseñada para plasmar una pregunta a la cual se tendrá que contestar a 5 respuestas probables, por medio de una valorización numérica de mayor a menor importancia anotando él numero 5 hasta él No. 1, siendo el 5 con un valor de “ muy importante”, el 4 como “ importante”, el 3 siendo “ menos importante”, el 2 “ poco importante” y él 1 como “ nada importante”, con estos valores permitirá reflejar la decisión de la respuesta y con estas tres formas de preguntas en el instrumento de diagnóstico asentarlas estadísticamente.

Los aspectos que se preguntaron fueron:

- La persona del instructor es importante en la capacitación.
- El teatro influye en la capacitación.
- El manejo de la vida interna del instructor apoya a mejorar la capacitación.
- El manejo de la expresión corporal y gestual mejora la instrucción.

- El empleo de la voz y dicción mejora la enseñanza del capacitador.
- El movimiento que hace con sus posiciones físicas ayuda a su ejercicio en las jornadas de trabajo.

En el segundo cuestionario (**anexo B**) consta de 15 preguntas estructuradas en dos secciones, la primera de ellas No. 1 a la No. 5 tendrá que contestar **SI** o **NO** y explicar el motivo de la afirmación o negación, en segundo lugar, de las preguntas No. 6 a la No. 15 deben contestar la pregunta con cinco respuestas probables, para lo cual tendrá que anotar él numero 5 como “ muy importante, el 4 “ importante ”, él 3 “ menos importante ” y por último el numero 1, como “ nada importante ”.

Los aspectos que se preguntaron:

- La personalidad del instructor apoya el aprendizaje del grupo.
- La forma como maneja su cuerpo y el lenguaje gestual permite involucrarse con lo que expresa.
- El empleo de la voz y dicción del capacitador permite mantener el nivel de atención e interactuar con el proceso de la instrucción.
- Él desplazo que hace y sus posturas físicas permiten al grupo participar activamente con él, con la información y las actividades que se dan en la capacitación.
- De que manera el instructor como actor influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- El teatro apoya a que el instructor sea mejor en su labor.

De toda la información arrojada se realiza la interpretación de las aplicaciones de los instrumentos de diagnóstico y se asientan las graficas respectivas para mostrar visualmente los resultados.

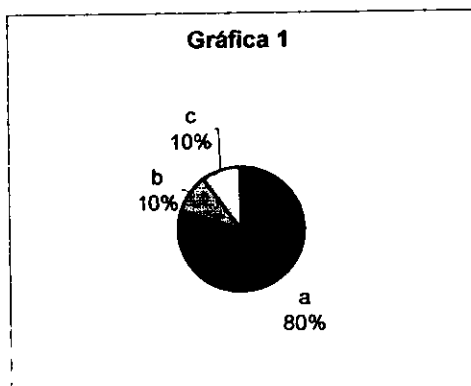
De las interpretaciones provenientes de los cuestionarios se toma para realizar una propuesta a través de un curso de capacitación dirigido a los instructores del área comercial de la empresa Sistema de Crédito Automotriz S.A. de C.V. por el teatro como medio didáctico en la formación de instructores de capacitación.

3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de diagnóstico

3.4.1 Cuestionario para instructores de capacitación

En el reactivo No. 1 se muestra las respuestas que asentaron de acuerdo a la siguiente pregunta. **¿ En su labor como Instructor de Capacitación requiere involucrar su personalidad para poder desempeñarse correctamente con su grupo?**

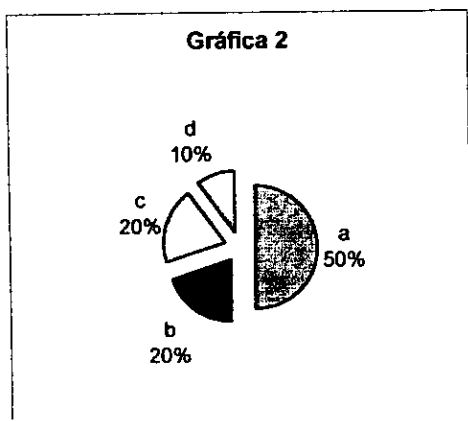


- a) 80% respondieron que la personalidad del instructor es muy importante, ya que juega un papel fundamental como medio de enseñanza, contagia al grupo su forma de ser y proyecta su propio estilo de capacitar dándole un sello personal a su estilo.
- b) 10% dicen que hace sentir al grupo se encuentre en un ambiente agradable y dinámico en la instrucción.

- c) 10% Dijeron que es la mejor manera de expresar ideas al grupo.

Contestando los instructores encuestados que **SI**, y respondieron que el papel tan importante que tiene su persona como medio de enseñanza, para afectar, contagiar, transmitiendo el estilo particular de la actuación al grupo, permitiendo crear un ambiente propicio para expresar información y establecer el aprendizaje.

En la pregunta No. 2 ¿ Cree usted, que si utiliza su vida interna beneficia su capacitación en la información que da al grupo de trabajo?

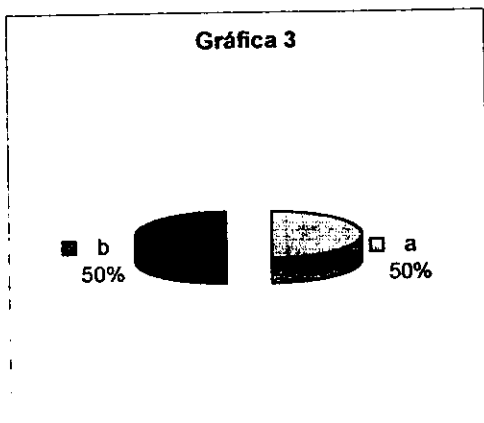


- a) 50% afirmaron que recrea, mejora y ejemplifica con más efectividad la transmisión de información y el establecimiento de la enseñanza se hace más didáctica.
- b) 20% anotó que provoca al grupo interés por la información que proporciona el capacitador.
- c) 20% dijo que se da cuenta el grupo de la sinceridad del instructor.

- d) 10% mencionó que el instructor involucra su ser y da su propio estilo.

El 100% de los encuestados respondieron que “ SI ” ya que recrea, mejora, ejemplifica con mayor efectividad la comunicación, la transmisión de los contenidos temáticos y la enseñanza se hace más didáctica, generando interés del grupo hacia el instructor y la información.

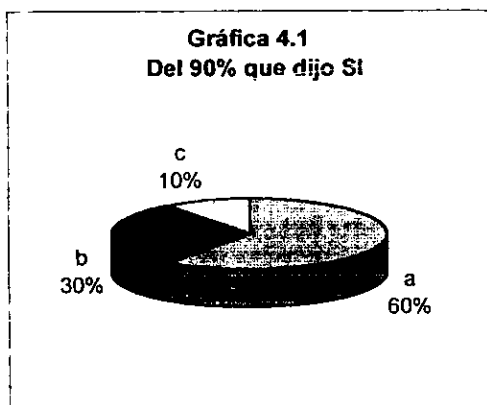
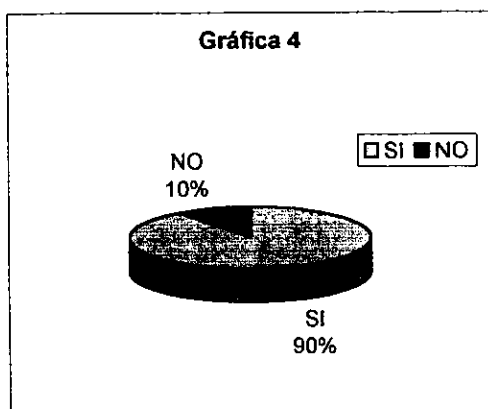
En la pregunta No. 3 se hizo la siguiente interrogante, ¿ El empleo correcto del ritmo, los tonos, el tempo y la dicción de la voz del capacitador contribuye a mejorar la capacitación?



- a) 50% comentó que permite poner atención al instructor, despierta el interés de los participantes, ayuda a ser más clara y fiel la información para que se entienda con más facilidad.
- b) 50% puso para que sea menos tediosa y dinámica las sesiones de trabajo para que los participantes obtengan un buen aprendizaje.

Todos mencionaron que " SI " siendo 100% del total de los encuestados, porque al grupo permite poner atención, despertar el interés de los temas del curso como al mismo instructor, así como, hacer más ágil y dinámica las sesiones, reduciendo el tedio y cansancio de la capacitación.

En la pregunta No. 4 el planteamiento fue el siguiente, ¿ El empleo dosificado del desplazo del instructor en el salón de instrucción atrae la atención del grupo de trabajo?

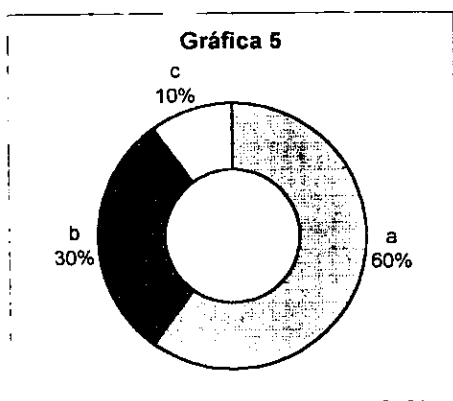


- a) 60% acento que le brinda más armonía y variedad a la exposición del instructor.
- b) 30% dijo que permite ser más dinámico al grupo.
- c) 10% anoto que no, porque el instructor se concreta a hablar.

Y de los 8 capacitadores el 90% contesto que “ SI ” y sólo uno siendo 10% dijo que “ NO ”. Del 90% dijo estar de acuerdo, porque le brinda al instructor dinamismo y en consecuencia provocar el ritmo de trabajo del grupo sea activo. Y el 10% respondió negativamente, ya que nada más en el curso habla solamente el instructor.

A partir de la pregunta No. 5 a la No. 7, el planteamiento de los reactivos es en forma de preguntas específicas para que el encuestado determine su contestación en forma directa.

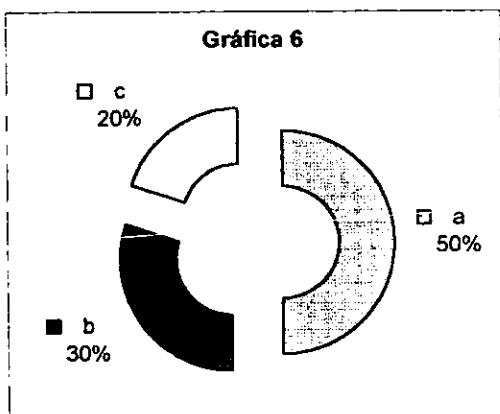
En la pregunta No. 5 sé asentó **¿ Porque el actor de teatro utiliza sus experiencias, vivencias, emociones, sentimientos, la expresión corporal y gestual, la voz y dicción y se desplaza y maneja posturas físicas en el escenario?**



- a) 60% dijeron que para expresar ideas y sentimientos con mayor claridad provocando una buena apertura, para lograr sus objetivos de trabajo dándole fuerza a lo que transmite.
- b) 30% para que el público este atento, perciba el mensaje y logre la comprensión de la obra.
- c) 10% mencionaron para crear su propio personaje para manejar sus habilidades de actuación.

Lo cual los encuestados contestaron, que les ayuda a expresar sus ideas, sentimientos, a tener una mejor proyección de su actuación, permitiendo una mayor apertura de su personaje, logrando mantener al público su atención y que capte la trama de la obra y el mensaje.

En la pregunta No. 6 se comento. Diga que similitudes encuentra entre un actor de teatro y un instructor.



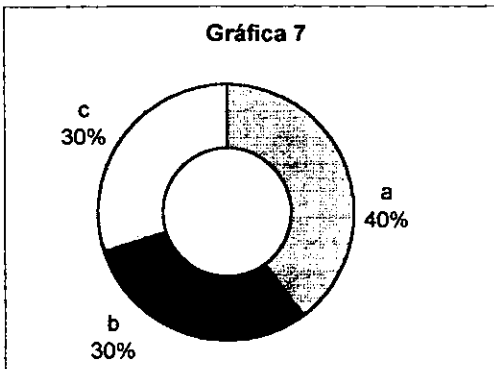
- a) 50% comentaron que ambos se muestran al público, transmiten ideas, realizan acciones con palabra a través de su credibilidad en la actuación, muestra

sus habilidades histriónicas y son un canal de comunicación.

- b) 30% pusieron que ambos aprovechan sus experiencias, manejan su cuerpo, realizan gestos, utilizan su voz y dicción, realizan movimientos y tienen valores.
- c) 20% restante describieron que son hábiles para adaptarse a cualquier escena o al grupo.

Los resultados son los siguientes, todos asentaron que existen muchas similitudes, ya que ambos desempeñan ante un grupo de personas, interpretan un personaje, son medios de comunicación, por consiguiente son generadores de ideas, sentimientos, acciones, manejan su cuerpo, utilizan la voz, sus experiencias, dan credibilidad a lo que hacen y tienen habilidades histriónicas, lo cuales les hace adaptables a cualquier público o grupo de trabajo.

En la pregunta No. 7 se puso. ¿ De que manera puede influir el teatro en la labor del instructor?



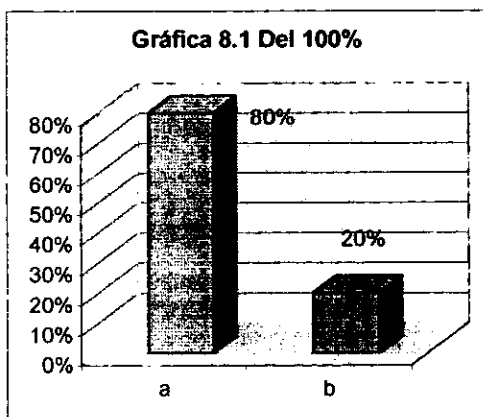
- a) 40% dijo que ayuda a transmitir claramente sus ideas acompañadas de la información, logrando ser más agradable la recepción y dinámica del curso haciéndose didáctica.
- b) 30% mencionó que ayuda a mejorar su actuación (desempeño de su labor como instructor) a cumplir los objetivos de trabajo con efectividad.
- c) 30% comenta que proporciona mayor soltura, seguridad, confianza en sí mismo y hace más dinámica la capacitación.

Y estos fueron las contestaciones. Ayuda a transmitir claramente sus ideas conjugándolas con los contenidos temáticos a tratar, mejorando la recepción de ello al grupo, haciendo dinámica las sesiones de trabajo y por otra parte mejorar su actuación con lo que respecta a la seguridad, soltura y confianza en su persona.

De la pregunta No.8 a la No. 15 se contestará poniendo valores del No. 5 al No. 1, significando el 5 como muy importante, el 4 importante, el 3 poco importante y el 1 nada importante a las opciones de respuesta.

En la pregunta No. 8 se menciona que **Si eligiera una forma para mejorar su enseñanza ¿ Cual escogería?**

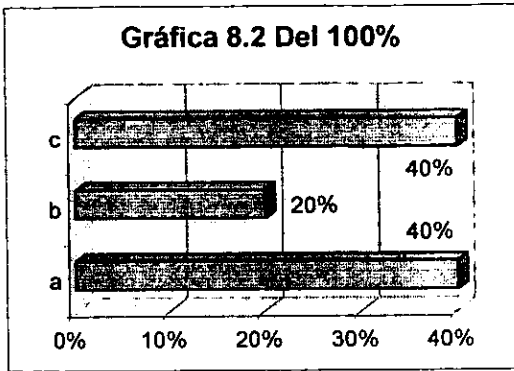
- Utiliza sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.



- a) 80% dijo el No. 5 como muy importante
- b) 20% dijo el No. 4 como importante

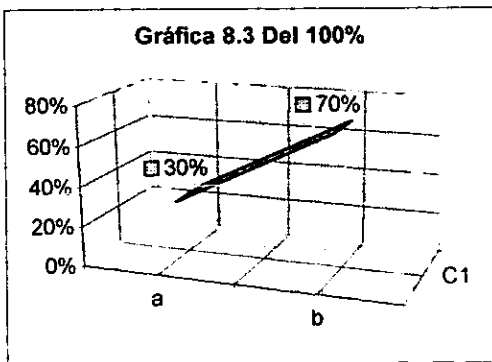
ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

- Dejar tareas para la clase de mañana.



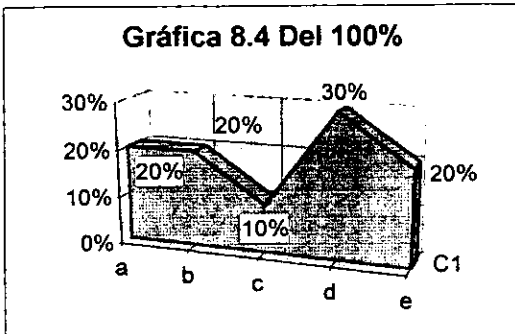
- a) 40% puso el No. 4 como importante
- b) 20% puso el No. 3 como menos importante
- c) 40% puso el No. 2 como poco importante

- Consultar la información con su jefe inmediato.



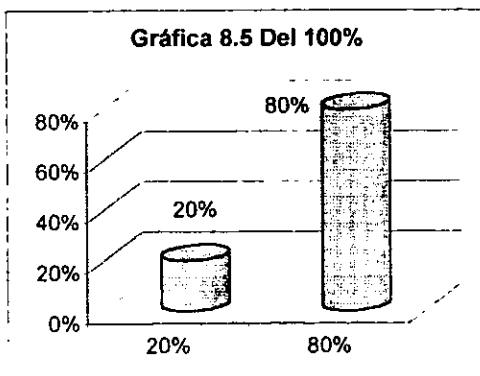
- a) 30% asentó el No. 4 como importante
- b) 70% asentó el No. 3 como menos importante

- Tener ventilada la sala de capacitación.



- a) 20% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 20% anota el No. 4 como importante.
- c) 10% anota el No. 3 como menos importante.
- d) 30% anota el No. 2 como poco importante.
- e) 20% anota el No. 1 como nada importante.

- Ponerles asistencia en a clase.



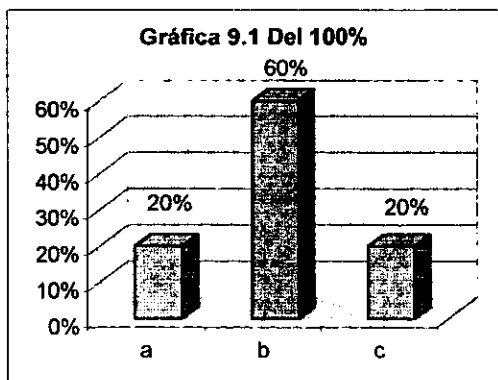
- a) 20% acento el No. 2 como poco importante.

- b) 80 % acento el No. 1 como nada importante.

Utilizar sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos como medio de apoyo y de enriquecimiento para su persona, enseñanza y para que sea más efectivo el aprendizaje de los estudiantes.

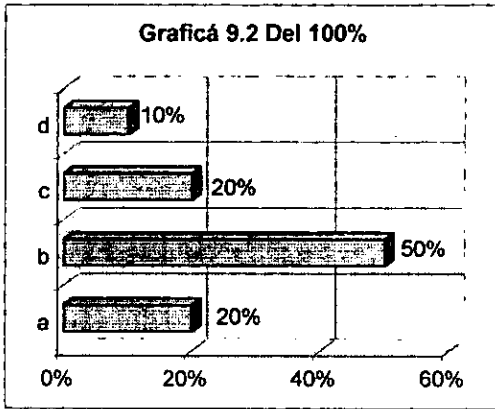
En la pregunta No. 9 se anotó lo siguiente: **Además de las técnicas grupales, medios audiovisuales, estructura del contenido temático que más utilizaría para involucrar a los participantes al proceso de enseñanza- aprendizaje.**

- Realizar descansos a lo largo de cada sesión.



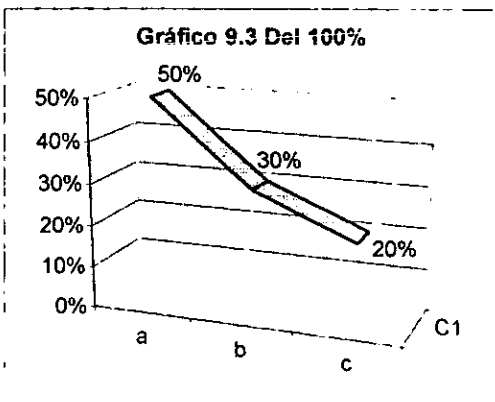
- a) 20% decidió por el No. 3 como menos importante
- b) 60% decidió por el No. 2 como poco importante
- c) 20% decidió por el No. 1 como nada importante

- Establecer expectativas y compromisos de trabajo.

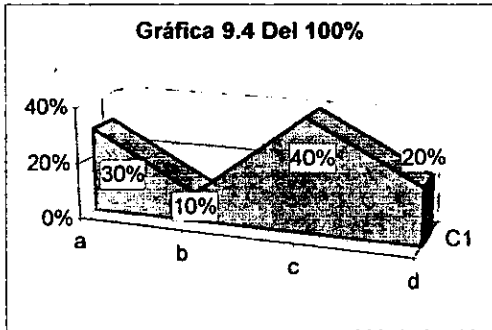


- a) 20% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 50% anota el No. 4 como importante.
- c) 20% anota el No. 3 como menos importante.
- d) 10% anota el No. 1 como nada importante.

- Utilizar sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.

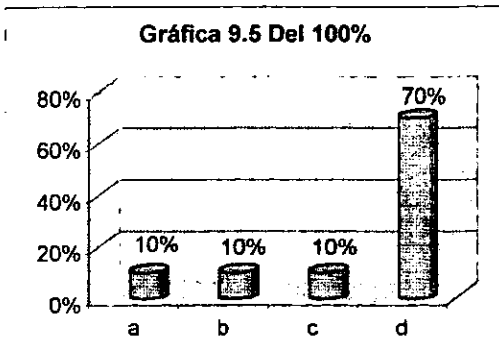


- a) 50% acento el No. 5 como muy importante.
 - b) 30% acento el No. 4 como importante.
 - c) 20% acento el No. 3 menos importante.
- Reconocer La participación de cada participante.



- a) 30% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 10% puso el No. 4 como importante.
- c) 40% puso el No. 3 como menos importante.
- d) 20% puso el No. 2 como menos importante.

- Darles puntos por cada respuesta afirmativa.

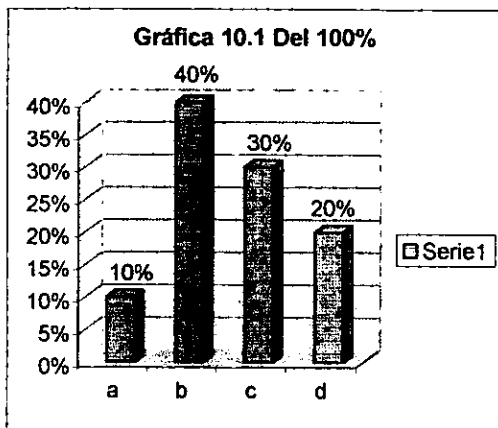


- a) 10% decidió por el No. 4 como importante.
- b) 10% decidió por el No. 3 como menos importante.
- c) 10% decidió por el No. 2 como poco importante.
- d) 70% decidió por el No. 1 como nada importante.

Para el instructor el manejo de su vida interna en sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos tienen un papel fundamental para desenvolverse y lleve a los estudiantes al final de la carrera de la enseñanza, su aprendizaje, así como elementos de apoyo establecer expectativas y compromisos de trabajo como realizar descansos a lo largo de las sesiones.

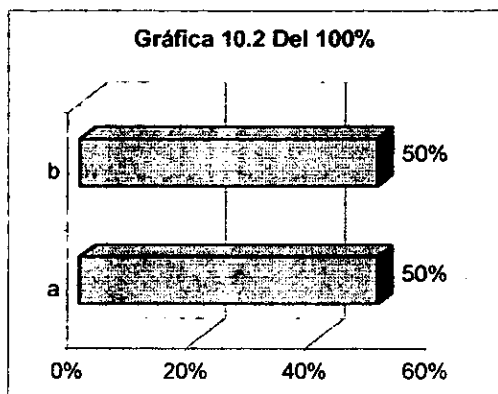
En la pregunta No. 10 se hizo el siguiente cuestionamiento, **¿ Qué elemento utilizaría para mejorar su actuación en la labor de enseñanza?**

- Anotar todo en el pizarrón.



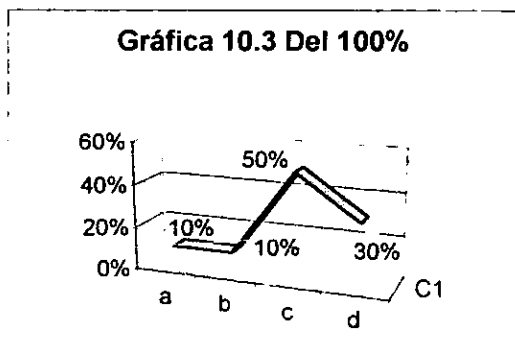
- a) 10% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 40% puso el No. 4 como importante.
- c) 30% puso el No. 3 como menos importante.
- d) 20% puso el No. 2 como poco importante.

- Proporcionar resúmenes al inicio de la clase.



- a) 50% acento el No. 5 como muy importante.
- b) 50% acento el No. 4 como importante.

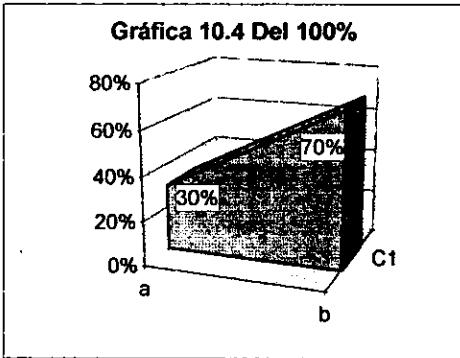
- Utilizar los apuntes de los participantes.



- a) 10% decidió por el No. 4 como importante.
- b) 10% decidió por el No. 3 como menos importante.
- c) 50% decidió por el No. 2 como poco importante.

d) 30% decidió por el No. 1 como nada importante

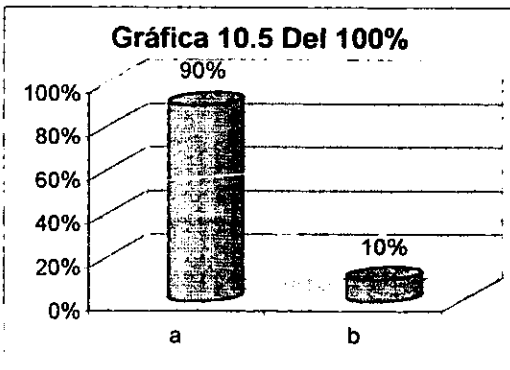
- Que el grupo tome dictado.



a) 30% anota el No. 2 como poco importante.

b) 70% anota el No. 1 como nada importante.

- Manejar la expresión corporal y gestual para apoyar la comunicación con el grupo.



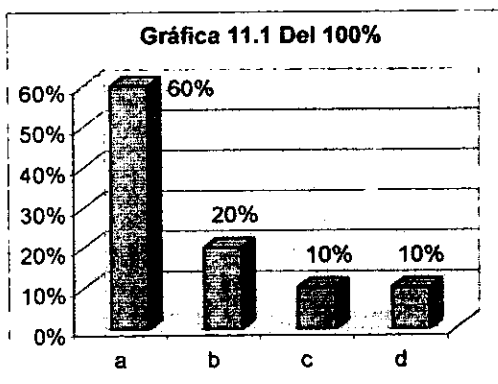
a) 90% puso el No. 5 como muy importante.

b) 10% puso el No. 4 como importante.

Se entreguen resúmenes al inicio de cada sesión, que el grupo tome dictado, el instructor maneje su comunicación externa, a través del cuerpo y lenguaje gestual para mejorar su labor como agente de enseñanza, permitiendo a los estudiantes involucrarse y llegar con menos impedimentos a su aprendizaje.

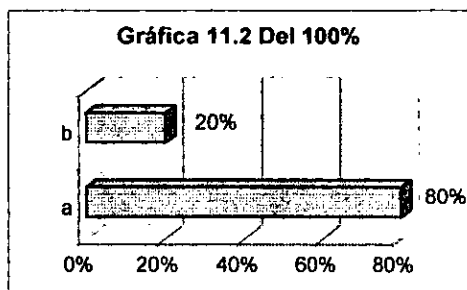
En la pregunta No. 11 se dijo, **¿ Qué haría en las sesiones de trabajo para atraer la atención del grupo?**

- Pararse frente al grupo.



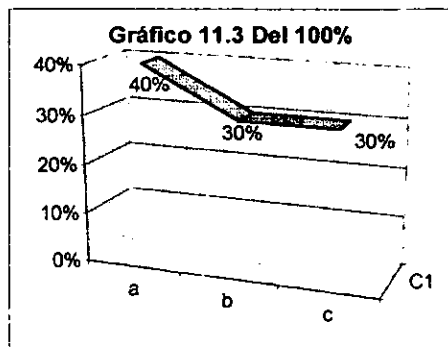
- a) 60% anota el No. 4 como importante.
- b) 20% anota el No. 3 como menos importante.
- c) 10% anota el No. 2 como poco importante.
- d) 10% anota el No. 1 como nada importante.

- Emplear el lenguaje corporal y gestual.



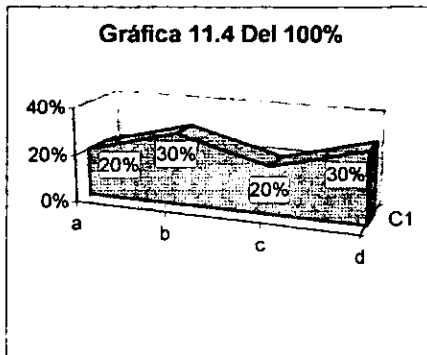
- a) 80% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 20% puso el No. 3 como menos importante.

- Prometerles diplomas a lo más destacados.



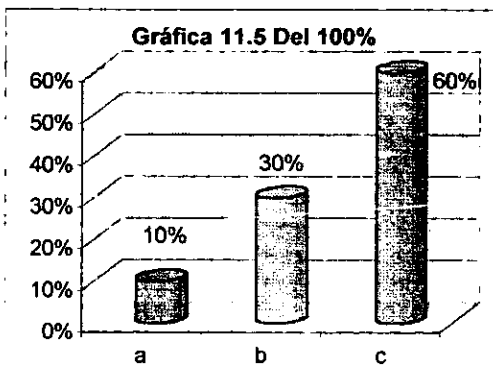
- a) 40% acentuó el No. 4 como importante.
- b) 30% acentuó el No. 3 como menos importante.
- c) 30% acentuó el No. 2 como poco importante.

- Que el grupo opine cada rato.



- 20% decidió el No. 5 como muy importante.
- 30% decidió el No. 4 como importante.
- 20% decidió el No. 3 como menos importante.
- 30% decidió el No. 2 como poco importante.

- Estar gritando constantemente.

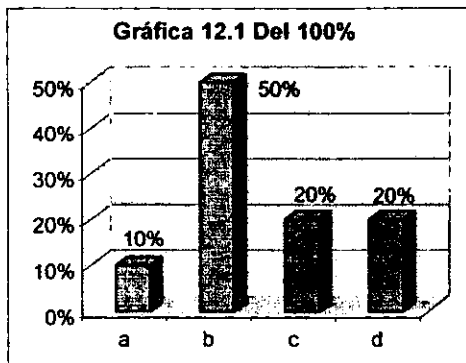


- 10% escogió el No. 4 como importante.
- 30% escogió el No. 2 como menos importante.
- 60% escogió el No. 1 como nada importante.

Y los encuestados asentaron, el instructor debe utilizar el lenguaje corporal y gestual, como medio para inducir y generar al grupo de trabajo la atención necesaria a su persona, para la información y el éxito del curso, también estar parado frente al grupo, también va reforzar una comunión entre ambos, por el bien de una enseñanza- aprendizaje.

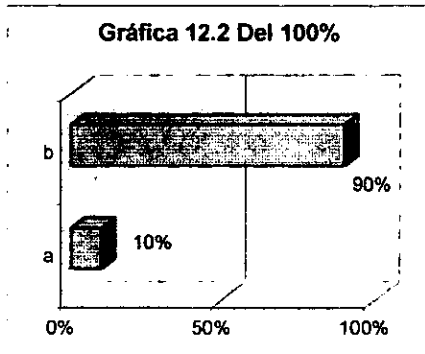
En la pregunta No. 12 se les cuestiono sobre, **¿ De qué medio se apoyaría para ser más eficaz la transmisión de información al grupo?**

- Pasar una película motivacional.



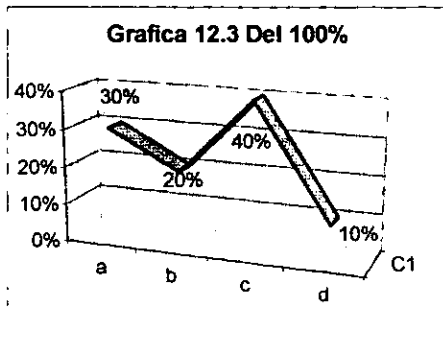
- a) 10% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 50% anota el No. 4 como importante.
- c) 20% anota el No. 2 como poco importante.
- f) 20% anota el No. 1 como nada importante.

- Hacer una dinámica de integración.



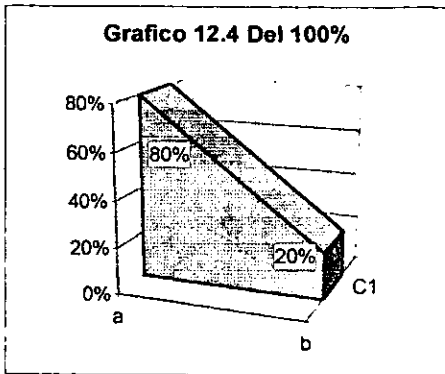
- a) 10% acentuó el No. 4 como importante.
- c) 90% acentuó el No. 3 como menos importante.

- Proyectar acetatos en la pared.



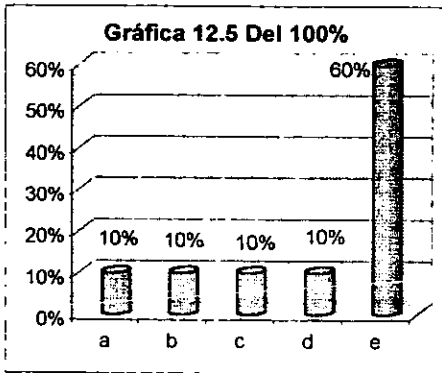
- a) 30% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 20% puso el No. 4 como importante.
- c) 40% puso el No. 2 como poco importante.
- g) 10% puso el No. 1 como nada importante.

- Utilizar la voz y la dicción correctamente.



- 80% decidió el No. 5 como muy importante.
- 20% decidió el No. 4 como importante.

- Dejar que los participantes pregunten.

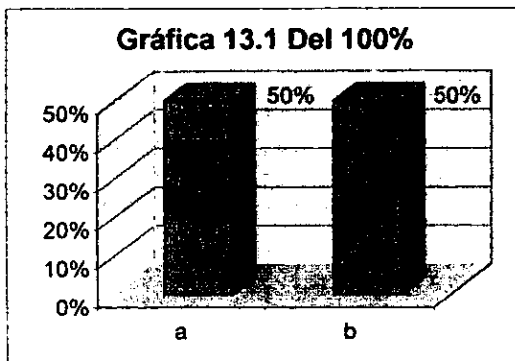


- 10% puso el No. 5 como muy importante.
- 10% puso el No. 4 como importante.
- 10% puso el No. 3 como menos importante.
- 10% puso el No. 2 como poco importante.
- 60% puso el No. 1 como nada importante.

Y la respuesta es: La utilización del adecuado manejo de la voz, por medio de una buen manejo de respiración, la modulación del sonido, por tonos, del tiempo, apoyado de una buena dicción le va permitir al capacitador llevar buena comunicación de la información y la recepción del grupo, como también la aplicación de una dinámica de integración y proyección de una película en algunos de los temas a tratar en el curso.

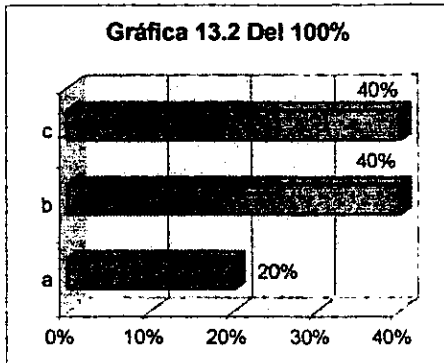
En la pregunta 13 se asentó, ¿ Cuál sería el medio más efectivo para transmitir información al grupo?

- La exposición con el correcto manejo de la respiración, de la voz, tono, ritmo y dicción.



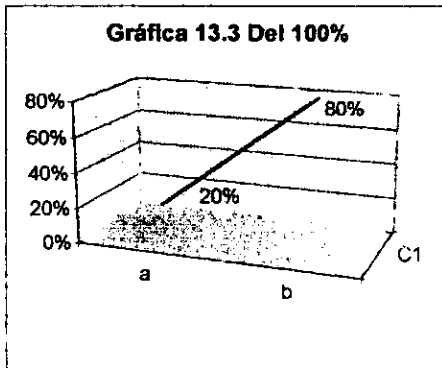
- a) 50% acentuó el No. 5 como muy importante.
- b) 50% acentuó el No. 4 como importante.

- Aplicar la dinámica de integración.



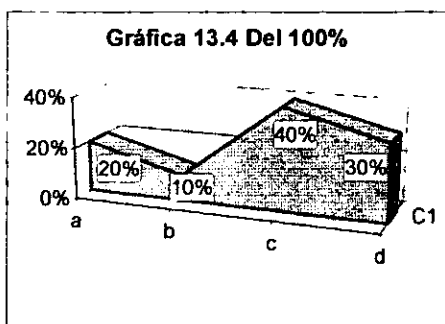
- a) 20% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 40% puso el No. 4 como importante.
- d) 40% puso el No. 2 como poco importante.

- Visitar la biblioteca.



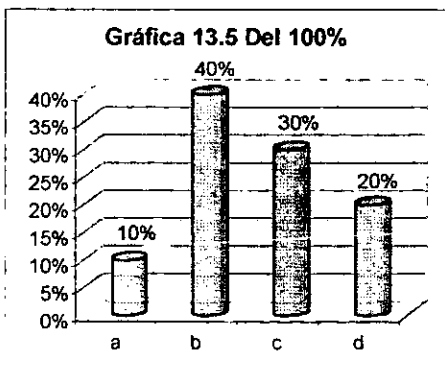
- a) 20% deja claro el No. 3 como menos importante.
- b) 80% deja claro el No. 1 como nada importante.

- Estudiar un caso real.



- a) 20% decidió por el No. 5 como muy importante.
- b) 10% decidió por el No. 4 como importante.
- c) 40% decidió por el No. 3 como menos importante.
- e) 30% decidió por el No. 2 como poco importante.

- Asignar trabajos por grupo.

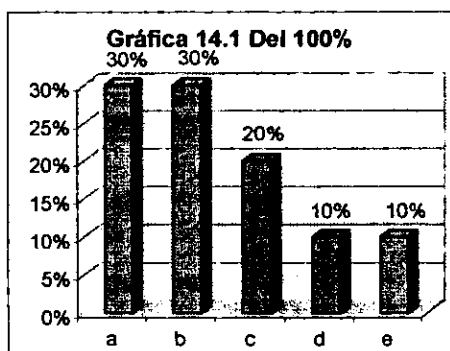


- a) 10% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 40% anota el No. 3 como menos importante.
- c) 30% anota el No. 2 como poco importante.
- d) 20% anota el No. 1 como nada importante.

El canal más completo es el manejo de la respiración, del tono, ritmo y dicción, ya que es el que más se utiliza, por eso, el depurar este medio y tener una calidad de comunicación, va hacer del instructor un verdadero medio didáctico para involucrar al grupo con su persona, los contenidos temáticos y lo que se produzca en cada sesión, de igual forma aplicar dinámicas de integración como la visita a bibliotecas.

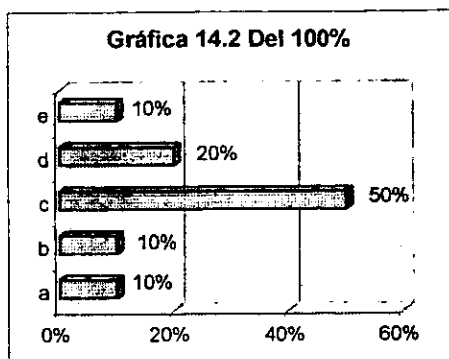
En la pregunta No. 14 se dijo, ¿ Qué le ayudaría a tener más movilidad en la labor de instrucción?

- Qué todo el grupo ponga atención.



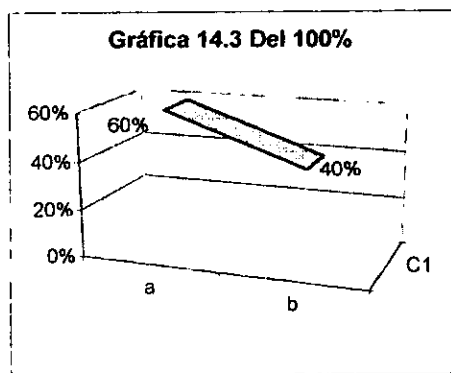
- a) 30% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 30% puso el No. 4 como importante.
- c) 20% puso el No. 3 como menos importante.
- d) 10% puso el No. 2 como poco importante.
- e) 10% puso el No. 1 como nada importante.

- Que la sala sea limpia y amplia.



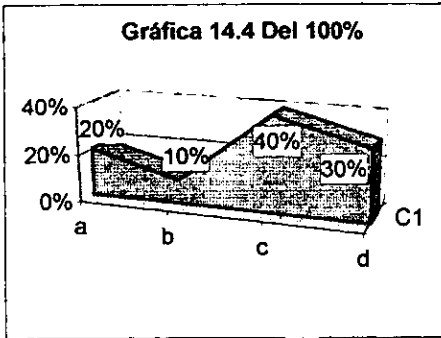
- a) 10% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 10% anota el No. 4 como importante.
- c) 50% anota el No. 3 como menos importante.
- d) 20% anota el No. 2 como poco importante.

- Maneje todo el espacio que le brinda el aula.

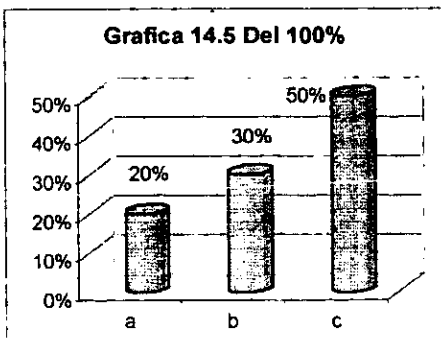


- a) 60% decidió por el No. 5 como muy importante.
- b) 40% decidió por el No. 4 como importante.

- Cada rato se recargue en los muebles de la sala de capacitación.



- a) 20% puso el No. 4 como importante.
 - b) 10% puso el No. 3 como menos importante.
 - c) 40% puso el No. 2 como poco importante.
 - d) 30% puso el No. 1 como nada importante.
- Que permanezca en un solo lugar.

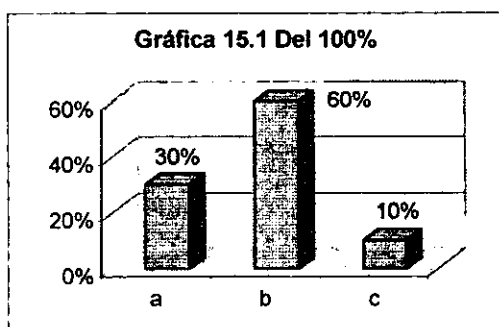


- a) 20% anota el No. 3 como menos importante.
- b) 30% anota el No. 2 como poco importante.
- c) 50% anota el No. 1 como nada importante.

Que el capacitador maneje y aproveche todas las áreas de espacio que tenga para desarrollar mejor su labor, su desempeño sea activo y no pasivo, teniendo una actuación que permita al grupo despertar la atención, interés, disminuyendo la distracción, el aburrimiento o cansancio de los estudiantes.

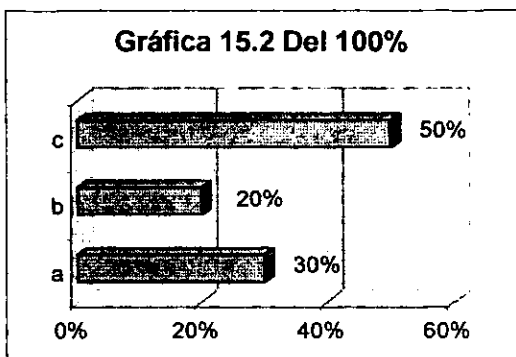
En la pregunta 15 se describió lo siguiente, ¿ **Qué técnica de enseñanza contribuye a fortalecer su labor como instructor de capacitación?**

- La técnica de exposición.



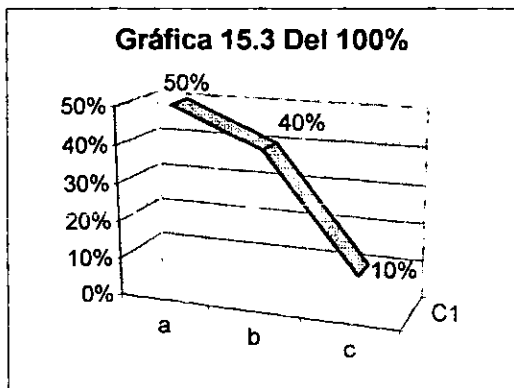
- a) 30% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 60% anota el No. 4 como importante.
- c) 10% anota el No. 3 como menos importante.

- La técnica de lectura dirigida.



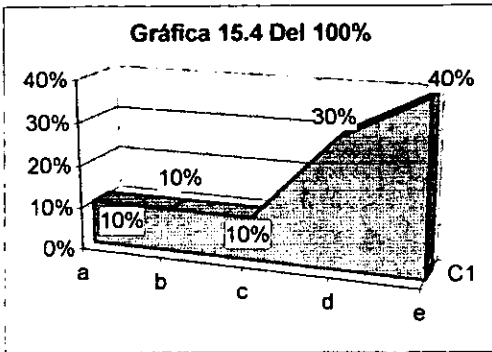
- a) 30% puso el No. 3 como menos importante.
- c) 20% puso el No. 2 como poco importante.
- d) 50% puso el No. 1 como nada importante.

- La técnica de la entrevista.



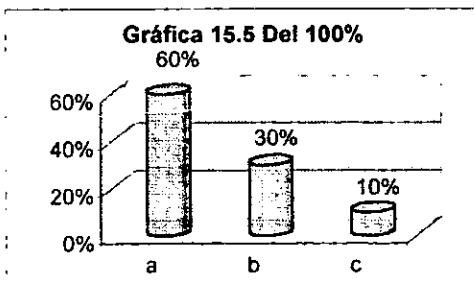
- a) 50% decidió el No. 3 como menos importante.
- b) 40% decidió el No. 2 como poco importante.
- e) 10% decidió el No. 1 como nada importante.

- La técnica de debate.



- a) 10% acento el No. 5 como muy importante.
- b) 10% acento el No. 4 como importante.
- c) 10% acento el No. 3 como menos importante.
- d) 30% acento el No. 2 como poco importante.
- e) 40% acento el No. 1 como nada importante.

- La técnica teatral.



- a) 60% decidió por el No. 5 como muy importante.
- b) 30% decidió por el No. 4 como importante.
- c) 10% decidió por el No. 3 como menos importante.

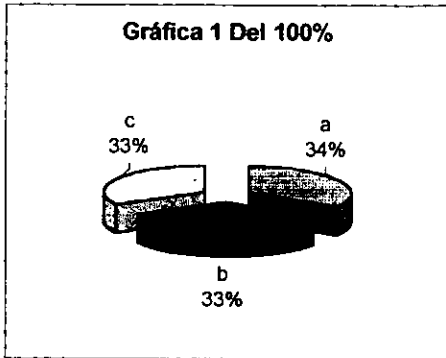
Y las respuestas a los planteamientos son: Resaltando entre otras la técnica teatral, va ayudar incrementar su formación como agente de instrucción, beneficiando para sí mismo en su seguridad, desenvolvimiento e interacción con los demás, ya que va destacar como vehículo de enseñanza y despertar en el grupo el gusto, la necesidad, la participación entre el capacitador y los contenidos temáticos unificándose en el arte de la enseñanza y la mejor manera de aprender, sin dejar aun lado que se utiliza en muchas ocasiones la técnica expositiva, de la entrevista o de la lectura dirigida entre otras.

Con esto concluimos el primer instrumento, quedando plasmado las preguntas realizadas a los encuestados, para que a partir de ello se refleje en gráfica permitiendo visualizar los niveles de respuesta, como el porcentaje de los comentarios y para terminar con una conclusión de las opiniones donde permite dar un veredicto de la interpretación de cada reactivo.

En seguida, veamos lo que nos muestra el segundo instrumento aplicado a los vendedores de autofinanciamiento NISSAN bajo el mismo procedimiento, es decir, se asienta la pregunta, se muestra en forma gráfica, se describen los porcentajes como comentarios y por último la conclusión, que resumen las opiniones de cada reactivo. A continuación los presentamos:

3.4.2 CUESTIONARIO PARA PARTICIPANTES

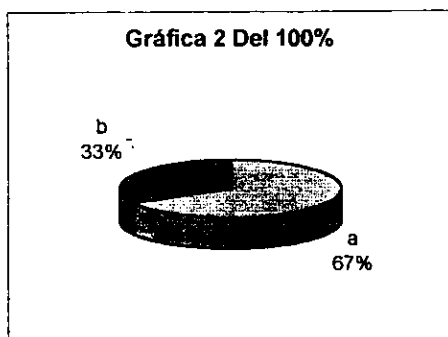
En la pregunta No. 1 se cuestionó, ¿ Si un instructor vincula a su información sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos le facilitará el aprendizaje al grupo?



- a) 34% dijeron que motiva como también facilita el aprendizaje y no se olvida tan rápido.
- b) 33% asentaron que se adquiere más confianza con el instructor y provocar a activar la imaginación del grupo.
- c) 33% que se hace más amena la clase y clarifica la información hacia el grupo.

Dé todos lo encuestadores respondieron que “**Sí**”, los cuales definieron de la siguiente manera: No se olvida tan fácilmente lo aprendido, se adquiere más confianza con el instructor, permitiendo fomentar la imaginación, de igual forma se hace amena la clase y la información se recibe sin tantas interferencias.

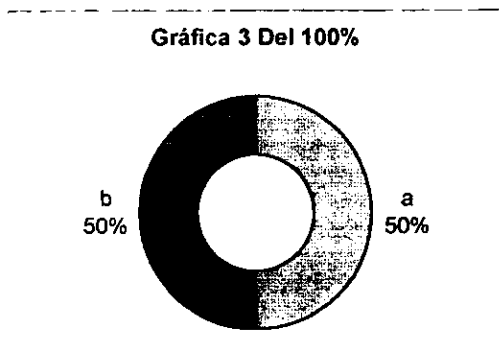
En la pregunta No. 2 se anotó, ¿ La manera como te involucras con el instructor para tu enseñanza- aprendizaje se debe al manejo del lenguaje corporal y gestual?



- a) 67% que facilita a la enseñanza, ya que ayuda a comunicar las emociones, actitudes y poner énfasis a la voz.
- b) 33% ayuda a motivar, a tener confianza y tener un ambiente agradable en el curso.

El total de los encuestados contestaron afirmativamente y dijeron: Les facilita a la enseñanza, permitiéndoles entablar una buena comunicación por medio de involucrar las emociones, actitudes, el énfasis de la voz, creando un ambiente agradable y fomenta la confianza.

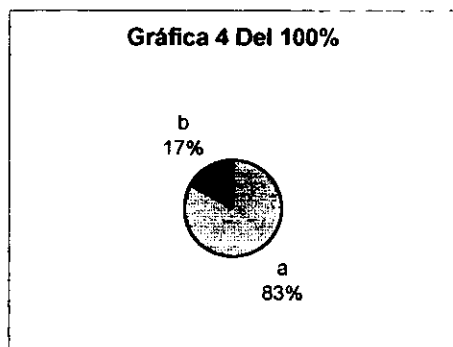
En la pregunta No. 3 se hizo la siguiente cuestión, ¿ Tu disponibilidad de integrante con la labor del instructor reditúa en la medida del manejo correcto de los ritmos, tempos y tonos acompañada de la claridad de la voz?



- a) 50% dijeron que se hace más clara y fácil de asimilar como entender la información del instructor.
- b) 50% les atrae la atención del instructor, les mantiene atentos y les despierta el interés por aprender.

El 100% de las personas que contestaron el cuestionario respondieron que "SI" y reflejaron las siguientes opiniones: Se hace con más claridad, facilitando la información que maneja el capacitador, atraen la atención se mantiene el interés del grupo hacia el instructor, a la información que se vierte y ayuda al aprendizaje de los estudiantes.

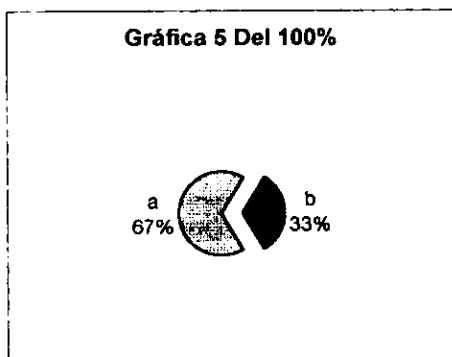
En la pregunta No. 4 se dijo, ¿ El uso y desplazamiento correcto del instructor en el aula permite que no exista distracción en el participante?



- a) 83% mantiene el ritmo de las sesiones de trabajo, permitiendo generar la atención del grupo, disminuyendo la distracción y aburrimiento.
- b) 17% que el punto de atención de toda la capacitación es el instructor.

Todos los encuestados asentaron que “SI”, reflejándose las siguientes aseveraciones: Debido a que se establece el ritmo a las sesiones de trabajo, provocando la atracción de los estudiantes, minimizando la perdida del interés y el aburrimiento, ya que el capacitador es el eje de una buena relación de trabajo.

En la pregunta No. 5 se anotó, ¿ El grupo mantiene una actitud por aprender a lo largo del curso cuando el instructor utiliza su vida interna, el lenguaje corporal y gestual, la voz y dicción y el espacio del salón como si fuera un actor teatral?



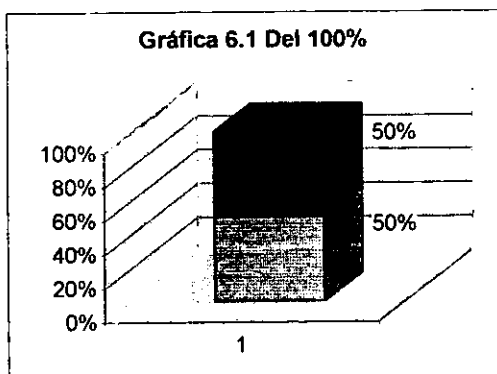
- a) 67% el instructor se vuelve más ameno, desempeña adecuadamente su labor para establecer mejor un aprendizaje y la información recibida recordarla por mucho tiempo.
- b) 33% permite involucrar al grupo, participando cada alumno en la actuación del instructor.

Existió un 100% de los encuestados que respondieron “SÍ”, ya que el capacitador se vuelve más ameno, su desenvolvimiento es más dirigida para involucrar al grupo, tiende a dirigir mejor el aprendizaje, donde el olvido de la información sea menos fácil.

De la pregunta No. 6 a la No. 15, se realiza la segunda parte del cuestionario, donde el participante tendrá 5 opciones para poner el valor a las preguntas que se asientan de acuerdo a la importancia, teniendo el No. 5 con valor muy importante, el No. 4 como importante, el No. 3 menos importante, el No. 2 poco importante y el No. 1 como nada importante y la pregunta es la siguiente:

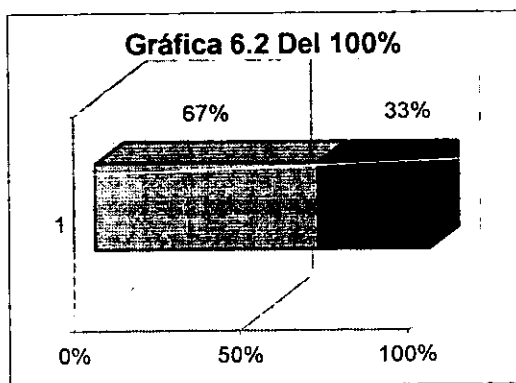
En la pregunta No. 6 se anoto, se anoto, ¿ Qué es lo que te atrae más de un instructor?

- Su presentación en el aula.



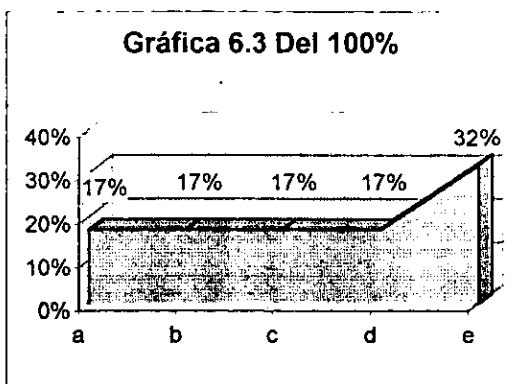
- a) 50% escogió el No. 4 como importante.
- b) 50% escogió el No. 3 como menos importante.

- La forma de vestir.



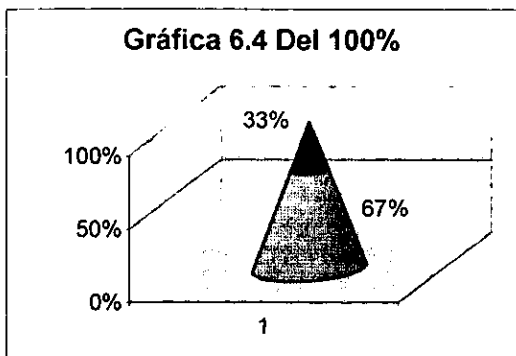
- a) 67% anota el No. 2 como poco importante
- b) 33% anota el No. 1 como nada importante

- Su grado de estudios.



- 17% asentó el No. 5 como muy importante.
- 17% asentó el No. 4 como importante.
- 17% asentó el No. 3 como menos importante.
- 17% asentó el No. 2 como poco importante.
- 32% asentó el No. 1 como nada importante.

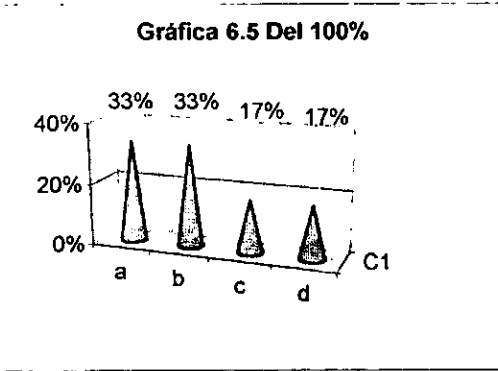
- Su aplicación de sus experiencias, emociones, sentimientos a la información.



- 67% decidió el No. 5 como muy importante.

b) 33% decidió el No. 4 como importante.

- Su filosofía de la vida.

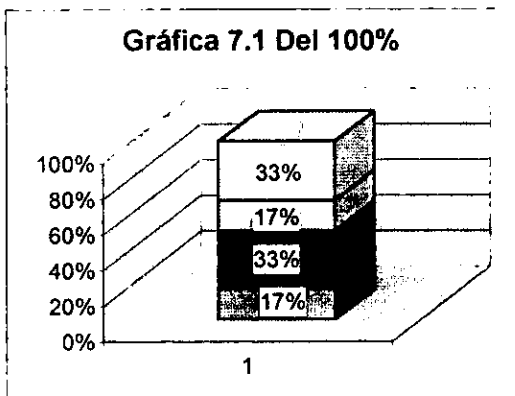


- a) 33% puso el No. 5 como muy importante.
b) 33% Puso el No. 4 como importante.
c) 17% puso el No. 3 como menos importante.
d) 17% puso el No. 1 como nada importante.

Para los participantes del grupo asentaron que la presentación de su persona, la forma de vestir y sobre todo la aplicación de su labor a través de vivencias, experiencias, emociones y sentimientos, que le permitirán tener un mejor manejo de la información y relación entre ambas partes del proceso de enseñanza- aprendizaje.

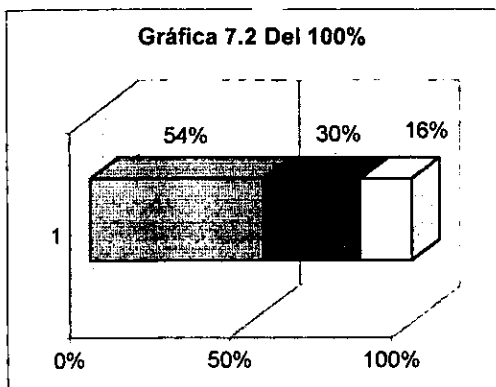
En la pregunta No. 7 se enuncia la siguiente, ¿ Qué formas utiliza el instructor para lograr la atención del grupo?

- Dictar los contenidos temáticos.



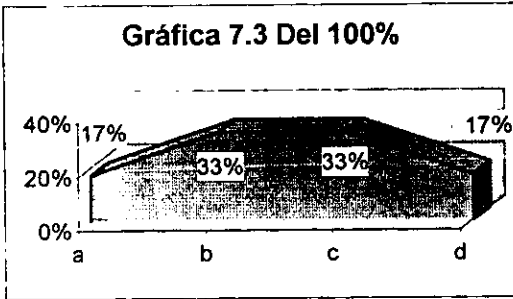
- a) 17% asentó el No. 5 como muy importante.
- b) 33% asentó el No. 4 como importante.
- c) 17% asentó el No. 3 como menos importante.
- d) 33% asentó el No. 1 como nada importante.

- Como transmite la información a través de sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.



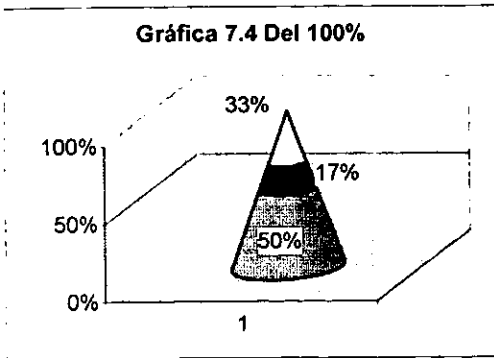
- a) 54% anotó el No. 5 como muy importante.
- b) 30% anotó el No. 4 como importante.
- c) 16% anotó el No. 3 como menos importante.

- Los acose continuamente.



- a) 17% acentuó el No. 5 como muy importante.
- b) 33% acentuó el No. 4 como importante.
- c) 33% acentuó el No. 3 poco importante.
- d) 17% acentuó el No. 1 como nada importante.

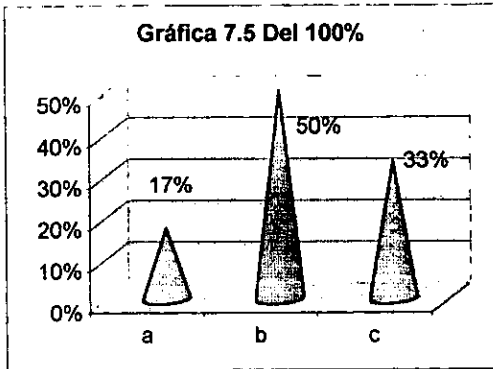
- Que tenga buena relación con el grupo.



- a) 50% puso el No. 5 como muy importante.
- b) 17% puso el No. 4 como importante.

c) 33% puso el No. 2 como poco importante.

- Les dé temas para el examen.



a) 17% dijo el No. 5 como muy importante.

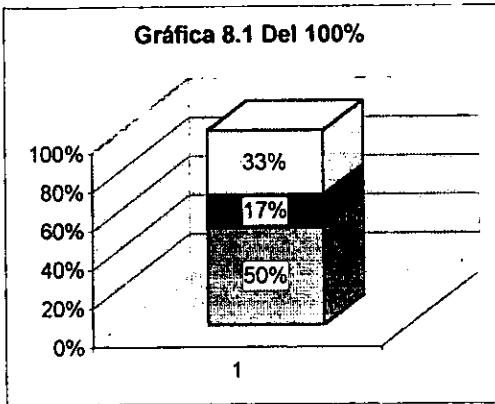
b) 50% dijo el No. 2 como poco importante.

c) 33% dijo el No. 1 como nada importante.

Son las formas para lograr la atención del grupo ya que ayudan a tener atentos a cada estudiante, una de ellas es por vincular la información con vivencias, experiencias, emociones y sentimientos, fomentando y teniendo una buena relación con cada uno de ellos, les señale temas a tratar, que se tomaran en cuenta para la evaluación, para que con estos elementos el grupo se mantenga con sus sentidos dirigidos al capacitador y lo que de él se da.

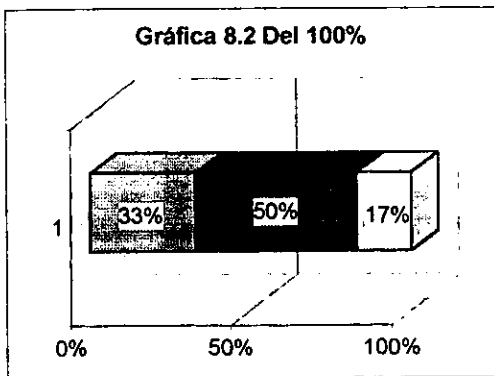
En la pregunta No. 8 se anotó lo siguiente, ¿ Qué es lo que te atrae de un instructor durante tu enseñanza?

- Que te explique el temario del curso.



- 50% dijo el No. 4 como importante.
- 17% dijo el No. 3 como menos importante.
- 33% dijo en No. 2 como poco importante.

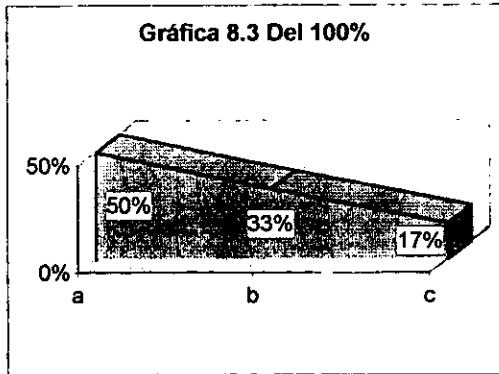
- Que te ofrezca ser tu amigo.



- 33% anota el No. 4 como importante.
- 50% anota el No. 3 como menos importante.

c) 17% anota el No. 1 como nada importante.

- Que te ayude aclarar dudas.

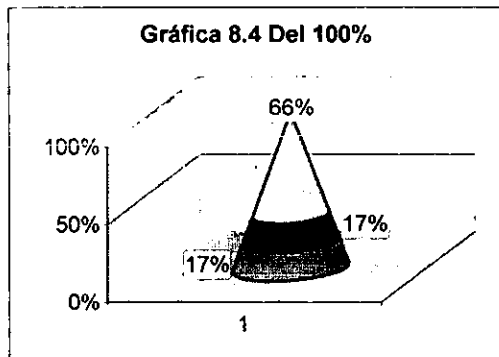


a) 50% decidió por el No. 5 como muy importante.

b) 33% decidió por el No. 2 como poco importante.

c) 17% decidió por el No. 1 como nada importante.

- Que asista puntualmente a la sesión de capacitación.

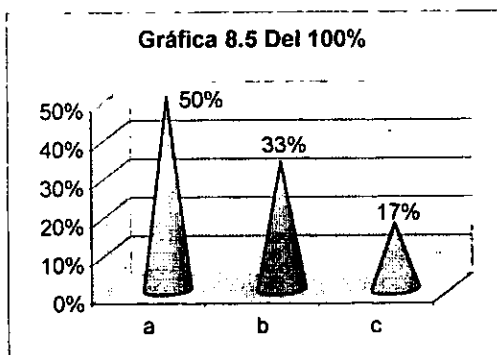


a) 17% acento el No. 5 como muy importante.

b) 17% acento el No. 3 como menos importante.

c) 66% acento el No. 1 como nada importante.

- Que apoye su capacitación a través del lenguaje corporal y gestual.

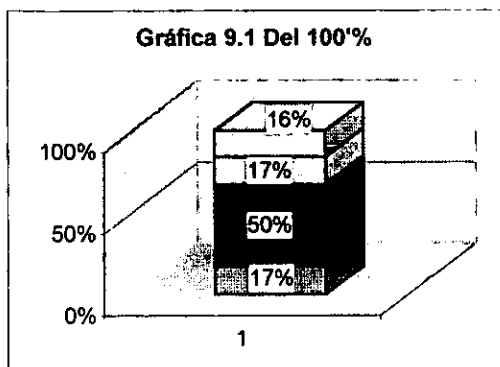


- 50% escribió el No. 5 como muy importante.
- 33% escribió el No. 4 como importante.
- 17% escribió el No. 2 como poco importante.

Y las respuestas fueron las siguientes: El correcto equilibrio correcto y adecuado manejo del lenguaje corporal y gestual, que explique el temario y aclare las dudas generadas a lo largo de las jornadas de trabajo, fomentando hacia el grupo interés para atraer los sentidos por una buena actitud y atención a lo que se está tratando de los contenidos de información.

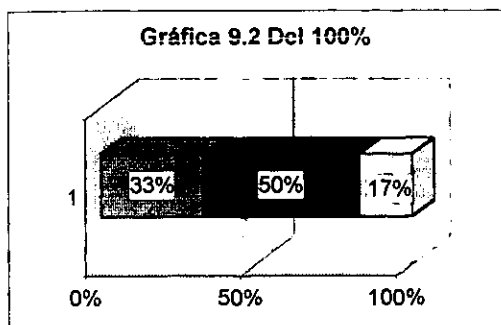
En la pregunta No. 9 se describió lo siguiente, ¿ **Qué elementos debe apoyarse el instructor para involucrarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje?**

- El salón de capacitación este amplio.



- a) 17% dijo el No. 4 como importante.
- b) 50% dijo el No. 3 como menos importante.
- c) 17% dijo el No.2 como poco importante.
- d) 16% dijo el No. 1 como nada importante.

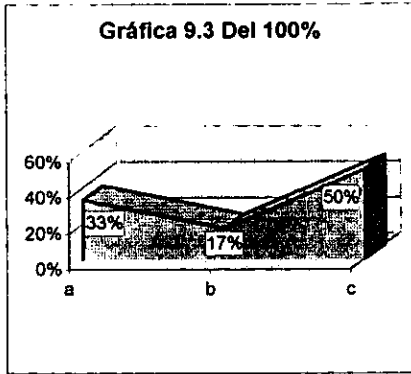
- El manejo correcto del lenguaje corporal y gestual.



- a) 33% decidió el No. 5 como muy importante.
- b) 50% decidió el No. 4 como importante.

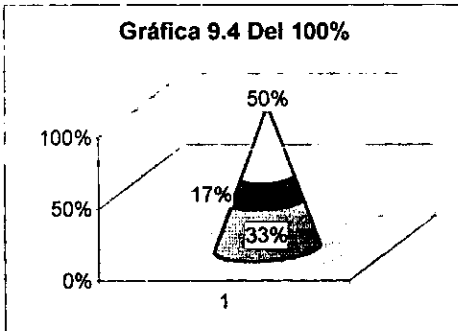
c) 17% decidió el No. 3 como menos importante.

- El estar muy serio frente al grupo.



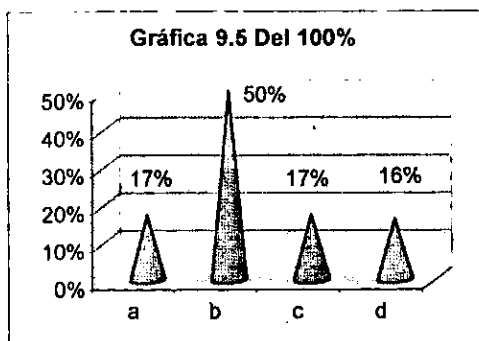
- a) 33% puso el No. 5 como muy importante.
b) 17% puso el No. 4 como importante.
c) 50% puso el No. 1 como nada importante.

- Su forma de vestirse.



- a) 33% anota el No. 4 como importante.
b) 17% anota el No. 3 como menos importante.
c) 50% anota el No. 2 como poco importante.

- Que aplique la lectura dirigida.

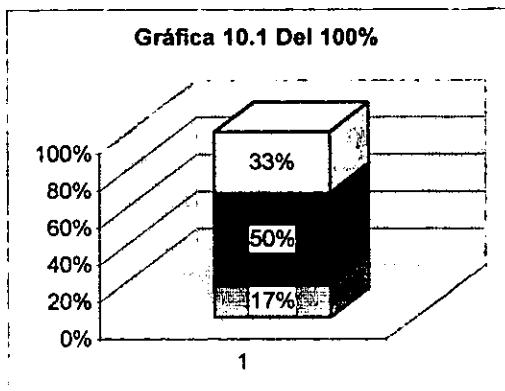


- 17% marca el No. 5 como muy importante.
- 50% marca el No. 4 como importante.
- 17% marca el No. 3 como menos importante.
- 16% marca el No. 2 como poco importante.

Siendo las siguientes opiniones: Es el manejo correcto del lenguaje corporal y gestual como la utilización de las técnicas didácticas, van a impulsar, la labor del capacitador sea más provechosa para la conducción de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes sea provechoso y certero.

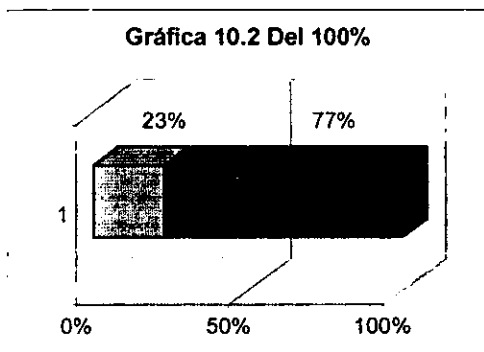
En la siguiente pregunta No. 10 se menciona, ¿ De qué manera el participante fija su atención al instructor y en las sesiones de trabajo?

- Tener las mismas afinidades políticas.



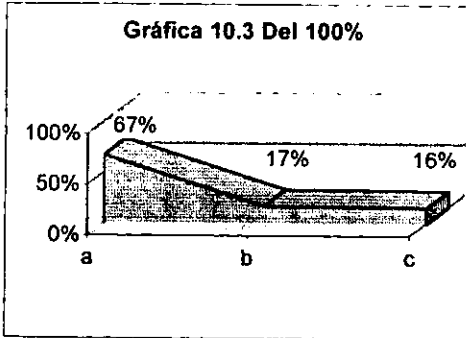
- 17% puso el No. 4 como importante.
- 50% puso el No. 2 como poco importante.
- 33% puso el No. 1 como nada importante.

- Permita opinar y criticar sin educación.



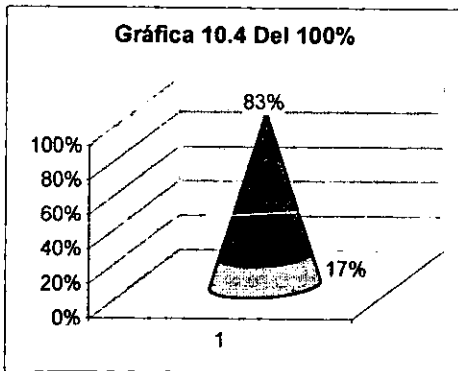
- 23% anota el No. 2 como poco importante.
- 77% anota el No. 1 como nada importante

- Cuando utiliza y maneja la información con el uso correcto de la voz y dicción.



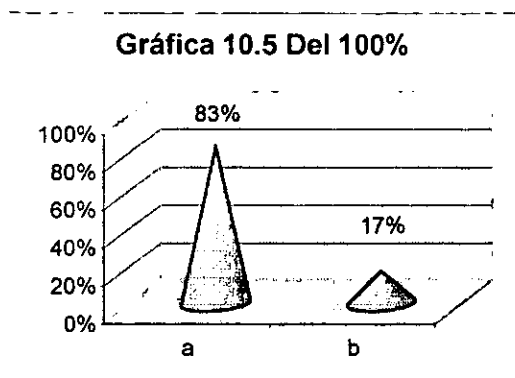
- 67% decidió poner el No. 5 como muy importante.
- 17% decidió poner el No. 4 como importante.
- 16% decidió poner el No. 3 como menos importante.

- Cuando coinciden puntos de vista.



- 17% marca el No. 5 como muy importante.
- 83% marca el No. 4 como importante.

- Cuando le proponen como enseñar al instructor.

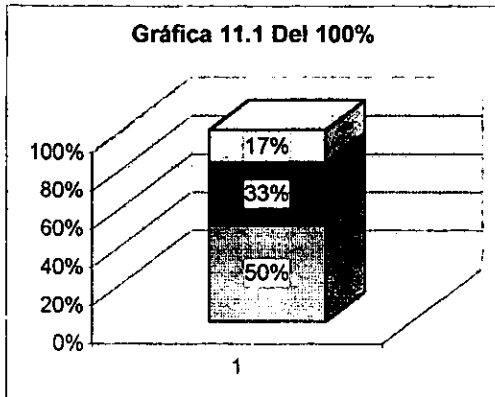


- a) 83% escribió el No. 3 como menos importante.
- b) 17% escribió el No. 2 como poco importante.

Los encuestados asentaron sus respuestas: Por conducto del empleo, manejo y aprovechamiento del uso de la voz, volumen, tonos, tempo y la dicción, de igual manera entre los miembros activos de la enseñanza- aprendizaje coincide en puntos de vista para que de la atención y se aproveche en todo momento la actitud positiva del grupo para llevarlo al conocimiento.

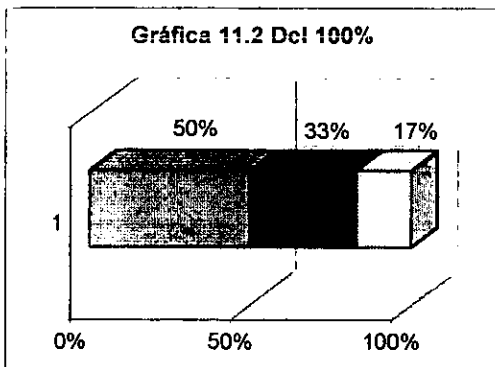
En la pregunta No. 11 se puso, **El establecimiento de la enseñanza- aprendizaje que el instructor promueve se debe a lo siguiente:**

- Al uso correcto del manejo de la voz y dicción.



- a) 50% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 33% anota el No. 4 como importante.
- c) 17% anota el No. 3 como menos importante.

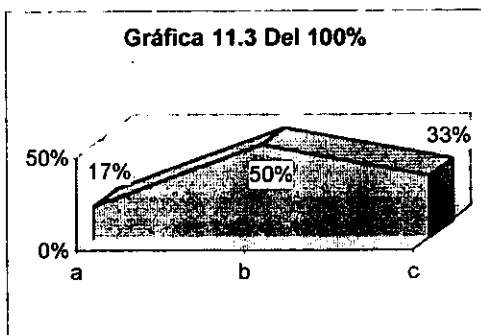
- La aplicación de la técnica del estudio del caso.



- a) 50% asentó el No. 5 como muy importante.
- b) 33% asentó el No.4 como importante.

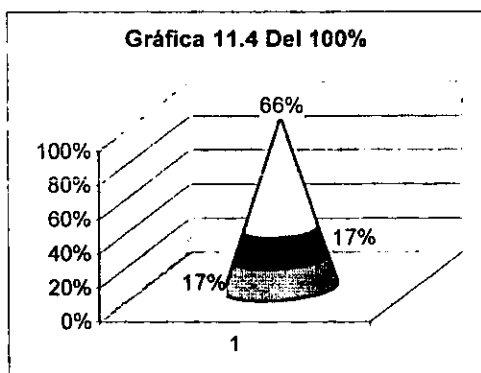
c) 17% asentó el No. 3 como menos importante.

- Se ponga fondo musical a las exposiciones.



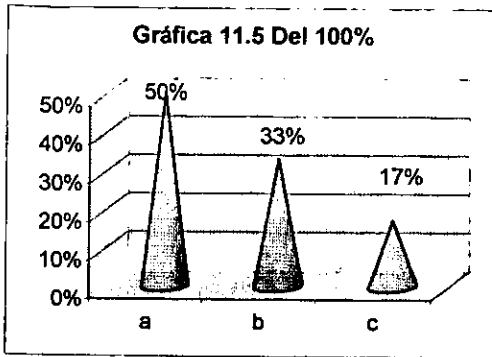
- a) 17% puso el No. 5 como muy importante.
b) 50% puso el No. 2 como poco importante.
c) 33% uso el No. 1 como nada importante.

- Exista absoluto silencio en el salón de capacitación.



- a) 17% marca el No. 5 como muy importante.
c) 17% marca el No. 2 como poco importante.
d) 66% marca el No. 1 como nada importante.

- El aula se encuentre ventilada.

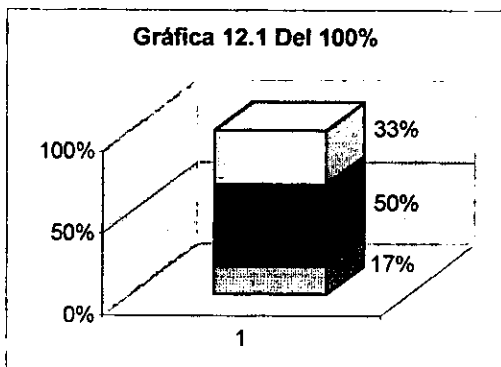


- a) 50% decidió por el No. 4 como importante.
- b) 33% decidió por el No. 3 como menos importante.
- c) 17% decidió por el No. 2 como poco importante.

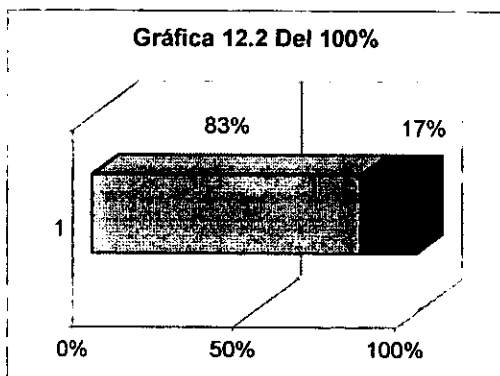
Al empleo correcto del manejo de la voz y dicción, al manejo y aplicación de técnicas didácticas y a una buena ventilación del aula de capacitación, van a permitir establecer el ámbito educativo propicio para manejar un buen nivel de enseñanza y aprendizaje dentro del proceso de capacitación.

En la pregunta No. 12 se mencionó, **La disposición al aprendizaje que se genere en el grupo se debe a lo siguiente:**

- Cuando el instructor proyecta una película.



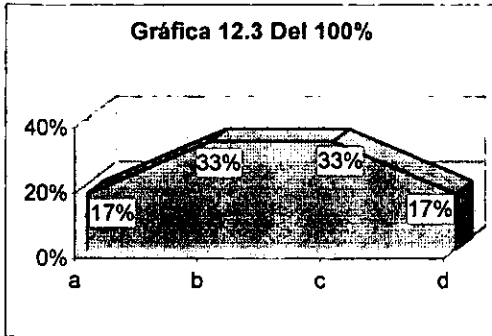
- a) 17% anotando el No. 5 como muy importante.
 - b) 50% anotando el No. 4 como importante.
 - c) 33% anotando el No.3 menos importante.
- El empleo correcto del manejo del espacio del instructor en la aula de capacitación.



- a) 83% puso el No. 5 como muy importante.

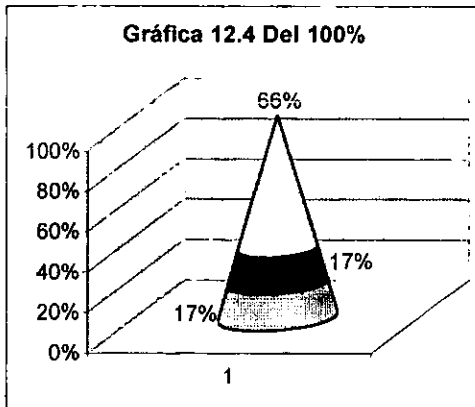
b) 17% puso el No. 4 como importante.

- Cuando el instructor se pone detrás de un escritorio.



- a) 17% asentó el No. 4 como importante.
- b) 33% asentó el No. 3 como menos importante.
- c) 33% asentó el No. 2 como poco importante.
- d) 17% asentó el No. 1 como nada importante.

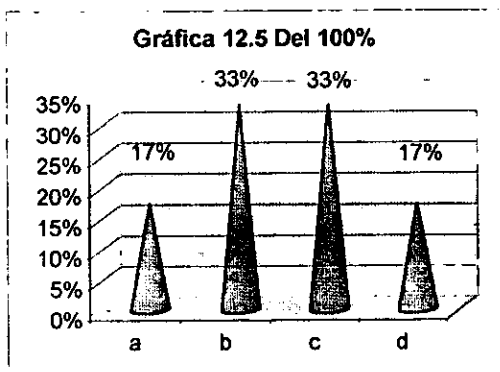
- Cuando el instructor se aleja del grupo.



- a) 17% marca el No. 3 como menos importante.
- b) 17% marca el No. 2 como poco importante.

c) 66% marca el No. 1 como nada importante.

- Cuando el instructor se sienta en los muebles del aula.

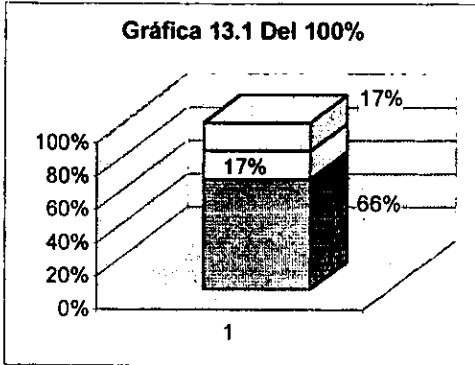


- a) 17% escribió el No. 4 como importante.
- b) 33% escribió el No. 3 como menos importante.
- c) 33% escribió el No. 2 como poco importante.
- d) 17% escribió el No. 1 como nada importante.

A que el instructor emplea medios didácticos como son películas que apoyen, refuercen o resalten algunos puntos del temario y el aprovechamiento del manejo del espacio que le ofrece la aula de capacitación, son factores que van a inducir a una buena actitud de los estudiantes para que se establezca y se cree el aprendizaje para poder canalizarlos en práctica en sus diferentes ámbitos.

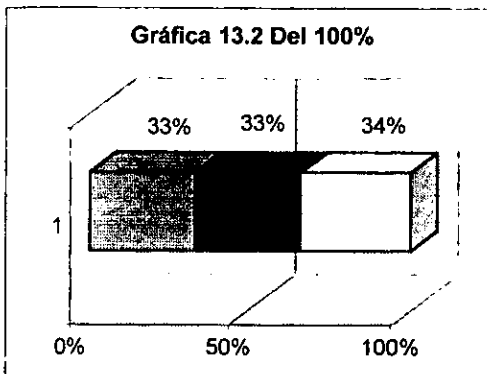
En la pregunta 13, se asentó, **¿El instructor reduce la falta de interés del grupo por la información que transmite debido a que utiliza lo siguiente?**

- No se expresa muy rápido que ni se le entiende.



- 66% anota el No. 5 como muy importante.
- 17% anota el No. 4 como importante.
- 17% anota el No. 1 como nada importante.

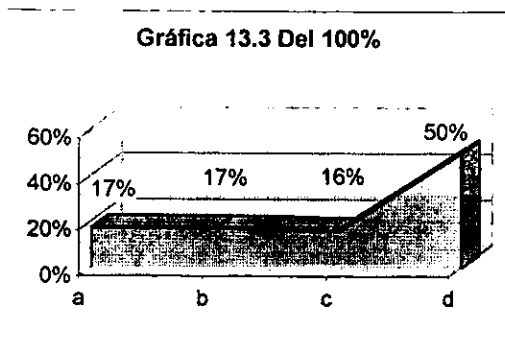
- Proyectar acetatos.



- 33% marca el No. 4 como importante.
- 33% marca el No. 3 como menos importante.

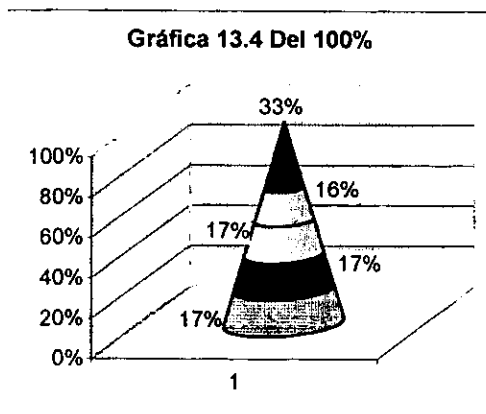
c) 34% marca el No. 1 como nada importante.

- Escribe toda la información en el pizarrón.



- a) 17% escribió el No. 4 como importante.
- b) 17% escribió el No. 3 como menos importante.
- c) 16% escribió el No. 2 como poco importante.
- d) 50% escribió el No. 1 como nada importante.

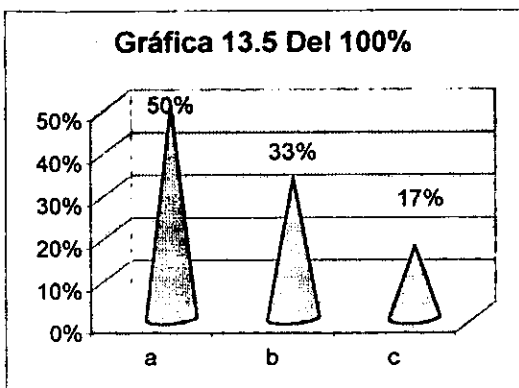
- Utiliza y se apeg a manejando cada espacio del salón.



- a) 17% asentó el No. 5 como muy importante.
- b) 17% asentó el No. 4 como importante.

- c) 17% asentó el No. 3 como menos importante.
- d) 16% asentó el No. 2 como poco importante.
- e) 33% asentó el No. 1 como nada importante.

- Les permita comentar al grupo.

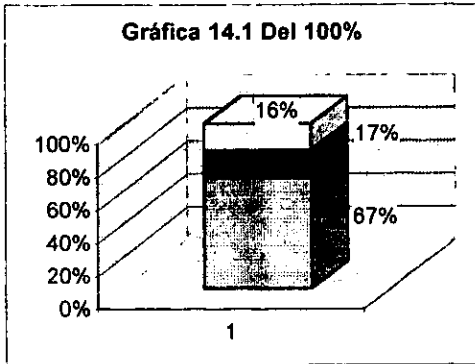


- a) 50% puso el No. 4 como importante.
- b) 33% puso el No. 2 como poco importante.
- c) 17% puso el No. 1 como nada importante.

Quando se comunica de una forma propicia, aplicando en buen manejo de la expresión verbal y utiliza su espacio que tiene el aula aun sea reducida o amplia, siempre le va sacar el mejor provecho, con el objetivo de tener y mantener interesados a los estudiantes, promoviendo su participación activa a lo largo de las sesiones.

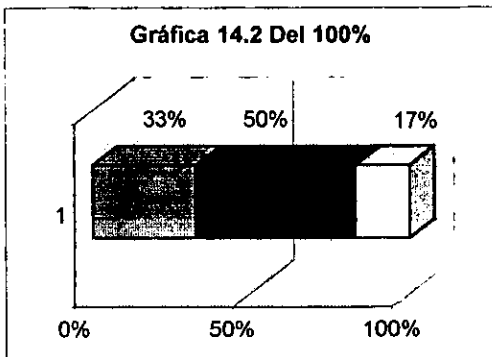
En la pregunta 14 se describió lo siguiente. ¿Desde su punto de vista, un buen desempeño de la actuación del instructor obedece a que utiliza?

- El teatro en su labor de capacitación.



- a) 67% anota el No. 5 como muy importante.
- b) 17% anota el No. 4 como importante.
- c) 16% anota el No. 1 como nada importante.

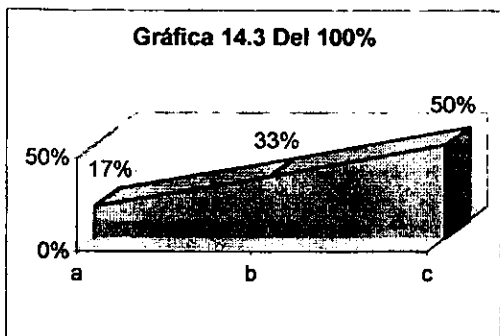
- La entrega de materiales escritos.



- a) 33% puso el No. 4 como importante.
- b) 50% puso el No. 2 como poco importante.

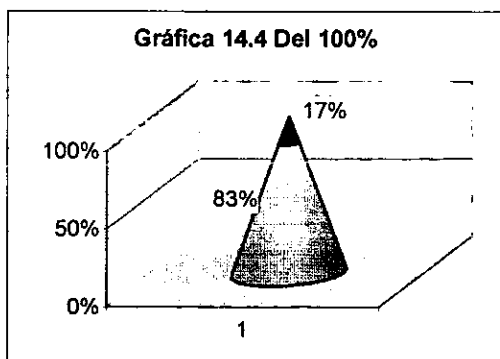
c) 17% puso el No. 1 como nada importante.

- En cada curso usa materiales visuales.



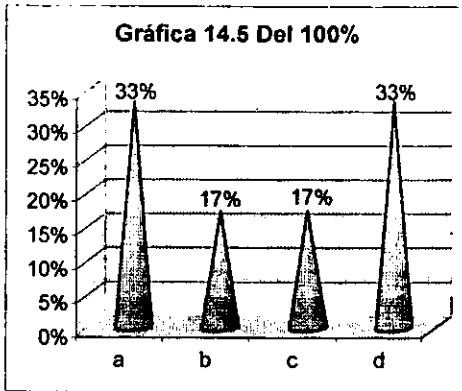
- a) 17% escribió el No. 5 como muy importante.
- b) 33% escribió el No. 4 como importante.
- c) 50% escribió el No. 3 como menos importante.

- En cada tema utiliza materiales audiovisuales.



- a) 83% asentó el No. 5 como muy importante.
- b) 17% asentó el No. 4 como importante.

- Para establecer un rapport suficiente.

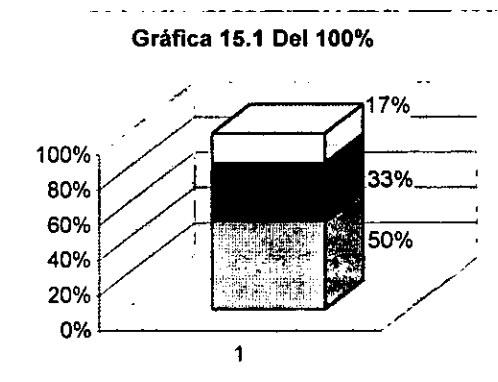


- a) 33% marca el No. 5 como muy importante.
- b) 17% marca el No. 4 como importante.
- c) 17% marca el No. 2 como poco importante.
- d) 33% marca el No. 1 como nada importante.

Los materiales audiovisuales son apoyos sustanciales en la labor y desempeño del instructor, de igual forma, el empleo y dominio del manejo de la técnica teatral, van a darle una mejor formación como capacitador y por ende tender a una perfección en cada sesión de trabajo como un verdadero profesional de la instrucción.

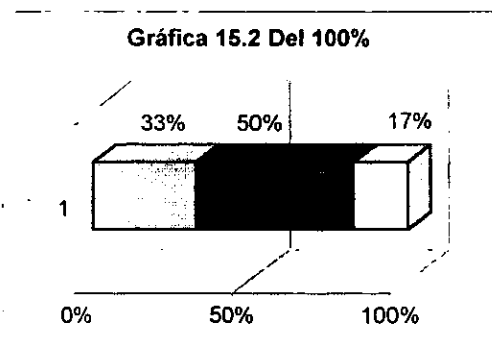
En la última pregunta la No. 15 se realizó la siguiente cuestión.
¿Cuál sería el medio más idóneo para el instructor pueda atraer la atención del grupo?

- Estarlos motivando.



- a) 50% escribió el No. 5 como muy importante.
- b) 33% escribió el No. 4 como importante.
- c) 17% escribió el No. 3 como menos importante.

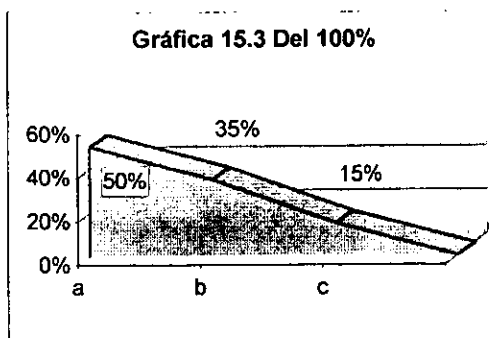
- Dar resúmenes de la clase.



- a) 33% puso el No. 4 como importante.
- b) 50% puso el No. 3 como menos importante.

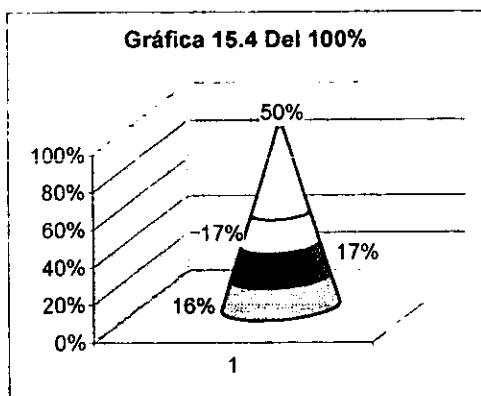
c) 17% puso el No. 1 como nada importante.

- A través de la actuación teatral.



- a) 50% asentó el No. 5 como muy importante.
b) 35% asentó el No. 4 como importante.
c) 15% asentó el No. 3 como menos importante.

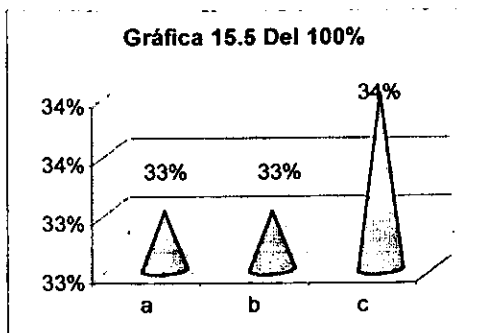
- Realizar descansos.



- a) 16% marca el No. 4 como importante.
b) 17% marca el No. 3 como menos importante.
c) 17% marca el No. 2 como poco importante.

d) 50% marca el No. 1 como nada importante.

- Realizar preguntas al término de la sesión.



- a) 33% anota el No. 5 como muy importante.
b) 33% anota el No. 4 como importante.
c) 34% anota el No. 3 como menos importante.

Dándose 3 aspectos importantes que el capacitador debe emplear y poner en practica en su labor, la disposición desde su interior como exterior, que todos sus sentidos y afectividad cuenten con un grado de acción para vincularse con el que enseña y con el que aprende, fomentando la motivación, el manejo de la técnica teatral y realizar preguntas al termino de cada sesión para retroalimentar la información y esclarecer posibles dudas o error de información, sin olvidar la atención que va tener el grupo para obtener los conocimientos.

3.6 CONCLUSIONES

Por medio de la encuesta realizada a los instructores de capacitación y a los participantes de los cursos de autofinanciamiento SICREA, ha permitido acumular y arrojar una serie de resultados que permiten determinar la validez del objetivo planteado en esta investigación “El teatro es un medio didáctico en la formación de instructores de capacitación”

Dentro de esta serie de interpretaciones que han plasmado se ha preguntado para el capacitador si la personalidad es importante para desempeñarse bien con el grupo, a lo cual han definido que sí, ya que es parte del desempeño de él mismo y hace sentir al grupo en un ambiente agradable, de igual manera la utilización de la vida interna, entendiéndose como el empleo de vivencias, experiencias, sentimientos y emociones, plasmando todos los encuestados que ayuda a recrear y ejemplificar la transmisión de la información, muestra sinceridad hacia el grupo e interés.

Por otro lado la utilización de la voz, el ritmo, tempo, tonos y dicción hace que no sea tediosa y si hace más dinámica las sesiones de trabajo, provocando a cada participante atención a la información.

Dentro de que si utiliza él desplazo físico y posiciones de su cuerpo con relación al grupo han opinado que les brinda armonía y les da variedad en su actuación y en consecuencia se hace más dinámica la capacitación.

Se les pregunta él porque un actor de teatro utiliza su vida interna, el lenguaje corporal- gestual, la voz y dicción, como el movimiento escénico y posturas físicas, reflejando en sus respuestas que el actor las emplea para dar fuerza a lo que transmite, para atraer la atención de la gente y darle vida a su personaje, con ello podemos dar una empatía a lo que hace el instructor en su capacitación, ya que él mismo debe emplear de una forma inconsciente y en otras veces concientemente pero lo

utiliza, debido a que son elementos útiles, propios y que si los maneja y le saca el máximo provecho va a desarrollar mejor su formación profesional e individual y en consecuencia va poder integrarse más rápidamente al grupo para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, además puso algunas similitudes entre el actor e instructor, anotando que ambos transmiten ideas, acciones con palabra, actúan, muestran sus habilidades de comunicación, aprovechas su vida interna, el lenguaje corporal y gestual, también su voz y dicción es vitan en su desempeño, como el conocimiento y manejo del escenario entre otras cosas más.

Por lo tanto mencionaron que existe una influencia del teatro en la labor del instructor de capacitación, porque ayuda a transmitir claramente información, generando un ambiente agradable en la recepción por parte de los participantes, mejora su desempeño del capacitador, mejorando en soltura, seguridad y confianza de su persona y su labor.

Por eso, el encuestado manifestó de la actuación teatral es un medio idóneo para elevar su formación en cada intervención con grupos de trabajo, ya que además de los apoyos y técnicas didácticas, el teatro es un medio didáctico en su formación.

Con respecto al segundo instrumento estadístico dirigido a los participantes de los cursos de autofinanciamiento se les hizo una serie de preguntas, donde asentarán sus opiniones de acuerdo a su perspectiva.

Si el instructor vincula su vida interna para facilitar el aprendizaje del grupo, respondiendo que si, porque motiva, hace más fácil el conocimiento, minimiza el riesgo de olvido, activa la imaginación y ameniza el curso.

También si involucra al grupo a la enseñanza- aprendizaje por medio del manejo corporal y gestual, siendo las respuestas afirmativas y además motiva a tener confianza en él, como el correcto empleo de la voz y dicción, haciendo clara la

información, rompiendo con la monotonía de la voz y prestando mayor atención a lo que expone.

Se les pregunto si el movimiento dentro del área de trabajo y la utilización de posturas físicas con relación a ellos les beneficia, para lo cual comentaron que ayuda a mantener el ritmo de trabajo, genera atención, disminuye la distracción y aburrimiento.

Además para el grupo mantiene una actitud hacia el aprendizaje cuando el instructor emplea su vida interna, el lenguaje corporal y gestual, la voz y dicción, el desplazo en el curso con las posturas físicas, siendo lo que les atrae más para entablar una relación de trabajo, de enseñanza y conocimiento, sin olvidar que se empleen aspectos didácticos como dinámicas de trabajo, medios audiovisuales o visuales, fomente la integración, la participación, sobre todo ayude al grupo a cubrir sus necesidades de capacitación, para ello el teatro, la actuación favorece al instructor en su desempeño y al grupo en el cumplimiento de objetivos de trabajo, para lo cual se están instruyendo.

De acuerdo a estas series de opiniones de los dos actores importantes de la enseñanza- aprendizaje (el instructor y los capacitados), se ha determinado que el teatro es una técnica didáctica necesaria para formar profesionales de la capacitación, entendiéndose esta alternativa como un vehículo, canal, herramienta; donde el responsable de la transmisión de la información puede acercar, involucrar y echar mano de este medio didáctico, ya que nada más se ha concentrado la formación de instructores en aspectos de preparar una clase, los tiempos que se deben utilizar, la elaboración de contenidos temáticos, la selección de dinámicas adecuadas al contenido, la utilización de los distintos tipos de materiales didácticos, que tipo de procesos de aprendizaje deben utilizarse a lo largo del curso siendo todo esto muy importante y que en los cuestionario reflejan la necesidad de utilizarlas, pero que no se atiende, ni mucho menos se toma en cuenta como un importantísimo medio en la formación de la persona del instructor, siendo la herramienta

principal para establecer un proceso dinámico de aceptación, de eliminar barreras de comunicación, de implantar un ambiente propicio para establecer la enseñanza para que a partir de ahí se fomente y genere el aprendizaje suficiente al grupo de trabajo.

Definitivamente se resalta la importancia que tiene el teatro como medio didáctico con carácter educativo para el capacitador y al grupo, ya que implica para ambos, la mejor forma de sacar provecho de sus talentos, de sus actitudes, de la capacidad cognoscitiva, la responsabilidad de su participación activa en el curso, el profesionalismo y la ética con que se desempeña el instructor y la disponibilidad que genere el grupo para su aprendizaje, por eso el teatro viene a ser la didáctica de ambos, pero principalmente del responsable del curso.

Ya que le va apoyar en el arte de la enseñanza, para formar su acción educativa, enriquecer su personalidad e histrionismo, adquirir, fortalecer y desempeñar la aplicación de su persona con la información a dirigir para los participantes tengan la atención suficiente a su persona, a su desempeño, a su actuación, transmitiendo y manejando la información que requiere y necesita el grupo.

La aplicación del teatro fomenta una buena armonía entre el instructor y los participantes, dándose un ambiente agradable, de aceptación mutua, de confianza, de asertividad, promoviéndose el interés por su instructor, por la información y de como se va desarrollar las secciones de trabajo, fomentando la atención, la actitud positiva para el aprendizaje, involucrándose en el ritmo de trabajo y desempeño de la capacitación para que de esa manera ambos establezcan una apertura que permita por un lado al instructor crear a través del teatro una actuación que impacte de su persona, con la información y los medios o apoyos didácticos que se han mencionado anteriormente que también son importantes para ser un profesional en toda la palabra, un comunicador que brinde siempre las mejores alternativas de enseñanza.

Los participantes establecen un vínculo directo de su interés y atención por la información para que la actuación del capacitador sea exitosa en la asimilación de información que permita aplicarlos en sus áreas personales y/o de trabajo, como resultado de un correcto proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, el teatro como medio didáctico va ayudar e impulsar sus áreas internas y externas del instructor para que a través de la aplicación de la técnica teatral forme verdaderos medios de enseñanza, debido a que dentro del manejo interno se almacenan una serie y vastas experiencias, vivencias, emociones y sentimientos, definiéndose cada una de ellas de la siguiente manera:

Vivencias, es un hecho, un acontecimiento donde participa en forma conciente o inconsciente de su persona la cual se incorpora a su personalidad.

Experiencias, es el conocimiento que se adquiere gracias a la práctica, la observación y la prueba de la persona con el medio.

Emociones, es la agitación, la turbación del ánimo debido a un suceso externo pasado, presente o futuro.

Sentimientos, es la acción y efecto de sentir, la aptitud para recibir las impresiones exteriores. Es la conciencia íntima que se tiene de una cosa.

Que le van a permitir a la hora de desarrollar las sesiones de trabajo apoyarse de una amplia y enriquecedora vida interna para que la utilice con una mejor herramienta de transmisión de información, ya que va llevar en cada contenido temático que se

trate una dosis de carga energética de experiencias que apoyar a recalcar, ilustrar, mejorar, fortalecer, reforzar, todo el bagaje que se transmite, siendo él un instrumento generador de la enseñanza, por medio de un manejo interno de su personalidad.

Aunado a lo anterior, el aspecto externo, el lenguaje corporal y gestual, que va ser el termómetro de lo que se genere en lo interno, la información cognoscitiva con el correcto y equilibrado manejo del cuerpo, para que exista una congruencia de su actuación, lo que se gesticule en lo interno se robustezca en lo externo, proyectando un equilibrio de la actuación en la capacitación, ya que cada elemento gestual y movimiento de su cuerpo van a darle un volumen mayor a la proyección de su persona e información que transmita, creando una atmósfera idónea, proyectándose y manteniendo el equilibrio con lo que se inicia dentro y fuera del cuerpo.

De esa misma forma la voz y dicción jueguen un papel fundamental en su trabajo, ya que depende de ella y a través del manejo correcto del empleo adecuado de la técnica de respiración, de la impostación y la claridad de sus palabras van a enriquecer su transmisión de información con una verdadera fuerza didáctica que reditúa en el reflejo de su actuación, en la transmisión de contenidos temáticos, la proyección corporal y gestual canalizada para la claridad, ritmo y fuerza de los sonidos que se hacen por medio de la palabra, mejorando de una forma considerable la frecuencia de la voz, la sonoridad de los textos, la forma de canalizar la información, sobre todo conducir al grupo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el desempeño de su actuación por medio del desplazamiento territorial del salón de capacitación llamado movimiento escénico, donde maneje todos los espacios el instructor como medio de enseñanza a través de su labor, para que sea él mismo un elemento didáctico de transmisión de información para que el aprendizaje del grupo sea eficiente, efectivo y eficaz, creando en

su actuación una mejor relación, ya que siempre en cada curso que inicia la función más importante para él y es ganarse al grupo, establecer una interacción de empatía, confianza, sinceridad, apertura para que se pueda llevar a cabo cada sesión de trabajo con éxito.

Logrando esto, el siguiente paso es involucrar al grupo con la información, permitiéndole tener un nivel de calidad, siendo claro, interesante, enriquecedor, obteniendo cubrir las necesidades que requiere la empresa, el departamento de producción, el área administrativa, el área de su propia actitud.

El conocimiento, la calidad de trabajo personal y laboral para que sea un cambio de productividad y calidad en las áreas personal, laboral y de producción, depende del desempeño histriónico del instructor, de la información que transmita, de los apoyos, medios y técnicas didácticas para que le provean al grupo un verdadero dinamismo e integración de trabajo, a esto se dé en mejor manera por la utilización de la técnica teatral por medio del manejo de la actuación, es sin lugar a dudas el vínculo de enseñanza y el grupo el fin de ella, la aplicación del aprendizaje.

3.7 SUGERENCIAS

Por todo lo anterior, se define que el teatro es un medio didáctico en la formación de instructores de capacitación y se propone se tomen muy en cuenta los siguientes puntos:

- Elaborar un curso de capacitación dirigido al personal docente que se dedica a la enseñanza del autofinanciamiento a vendedores de la marca NISSAN y de otras marcas de vehículos que cuenten con departamentos de esta clase.
- Que se incluya este tipo de cursos dentro del área de formación magisterial a nivel sector educativo público y privado.
- Que se imparta para el personal docente dentro del ámbito educativo no formal.
- Se establezca un programa anual de capacitación donde se maneje con más dedicación y profundidad el manejo de cada elemento en la formación de instructores.
- Que el magisterio e instructores de capacitación desarrollen rutinas de trabajo de los ejercicios o rutinas del curso propuesto en sus hogares como parte del ensayo en la preparación de sus labores.
- Que desarrollen o rectifiquen su actuación laboral a través de la retroalimentación por parte del grupo aplicando evaluaciones de desempeño del instructor al término del curso.
- Se desarrollen cursos de teatro a consecuencia del propuesto donde se amplíe y se traten con más dedicación los elementos internos, externos, de voz y dicción o de

movimientos escénicos para seguir obteniendo provecho de los mismos.

- Continuar fortaleciendo los aspectos didácticos de preparación de contenidos temáticos, apoyo y manejo de equipo visual y audiovisual, de aplicación de métodos de instrucción y técnicas didácticas dirigidas al tipo de curso a impartir.
- Desarrollar una calidad física, mental y psicológica a través de una buena alimentación, de condición física, cultural y bagaje de conocimientos que emplea en sus cursos.
- Mantener una actitud pulcra, de limpieza y buena presentación física.
- Tener presente la importancia de asistir a obras teatrales con el objetivo de aprender más en el manejo teatral de la actuación de un actor para continuar mejorando su labor como instructor de capacitación.

CAPÍTULO CUATRO

**CURSO FORMATIVO E INFORMATIVO DEL TEATRO
COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA FORMACIÓN DE
INSTRUCTORES DE CAPACITACIÓN**

4.1 PRESENTACIÓN DEL CURSO

A lo largo de los años en el campo de la capacitación dentro de la impartición de cursos, he notado que la mayoría de los instructores se preocupan solamente por los aspectos formales, tales como, enriquecer y fortalecer los aspectos de preparación de contenidos temáticos, para dirigir con más precisión la información a través de conocer y manejar los aspectos didácticos como son la elaboración de materiales escritos, manual del participante, el manejo y aplicación de aparatos visuales y/o audiovisuales, la definición y detección de los distintos roles que se suscitan en el grupo, los diferentes tipos de aprendizaje, el manejo y aplicación de dinámicas y técnicas didácticas, con la finalidad de hacer su labor de instrucción con rendimiento de su actuación y desempeño del grupo, para que tenga más clara y certera la información, significando para el instructor una gran ayuda en su enseñanza y logre una mejor enseñanza- aprendizaje, siendo esto muy importante dentro de su formación y desempeño en cada jornada de capacitación, pero hasta ahí se ha enfocado el proceso de formación de instructores.

La generación de este tipo de contenidos de cursos en muchas organizaciones o empresas dedicadas al desarrollo de personal, lo comercializan a pesar de diseñar e impartir estos contenidos temáticos para la formación de instructores, sé a visto que la actuación del instructor se vuelve limitada, poco atractivo y dificulta la relación de trabajo con el grupo, porque el manejo de su personalidad no sabe como utilizarla, sacare el mejor provecho y de cómo vincular la información que se va verter, es decir, manejar el aspecto interno y externo de él mismo con el grupo, porque normalmente proyecta poca comunicación en su desempeño o es limitada y puede bloquear su labor y la relación que tiene con el grupo, ya que el se convierte en dirigente, en guía, en coordinador, en instrumento de instrucción y se puede ver minimizada a pesar de la capacidad de información, del conocimiento de los temas, de los medios y técnicas didácticas, no se logra atraer al participante durante la capacitación, involucrarlo, despertándole todos sus sentidos para vincularlo en

el proceso de enseñanza- aprendizaje, por eso, el interés en la formación de instructores, ya que se ha desaprovechado todo el potencial que tiene y guarda en sus experiencias, vivencias, sentimientos, emociones, expresión corporal- gestual, voz y dicción, movimiento y posturas físicas en el aula de capacitación para que tenga una mejor formación del cuerpo de capacitadores con una alta sensibilidad, proyección y desempeño de su persona como un medio didáctico, donde él aprenda a desarrollar y mejorar su desempeño, con la información que posee, para que reciba el grupo los contenidos temáticos, se procesen y cristalice en conocimientos.

Por todo lo anterior ha despertado interés en desarrollar esta investigación para ofrecer una alternativa para la formación del instructor de capacitación, donde pueda conocer, identificar y explotar las bondades que tiene en su personalidad a través de la técnica de actuación teatral, elaborando un curso de capacitación para proporcionarles más herramientas a su labor, que se adentren por conocer, aprender y mejorar su desempeño, que conozcan, lo manejen y apliquen su vida interior como exterior, saquen el máximo provecho de las vivencias, experiencias, emociones y sentimientos, utilizando el apoyo del manejo de la expresión corporal y gestual que enriquece su desempeño y enseñanza frente al grupo, como los beneficios que ofrece tener, dominar y explotar su voz y dicción, así como el debido manejo del espacio y desplazó donde se mueve, como las posiciones físicas que puede utilizar para que a través de la técnica de actuación su persona cobre un significado mayor en el desarrollo de su labor como instructor, siendo él vínculo básico para establecer en cada sesión de trabajo la enseñanza idónea, correcta y suficiente para que el grupo tenga una mejor disposición de aprender para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se geste.

El capacitador sea un elemento dinámico de trabajo con un alto grado de eficacia, gracias a la participación y el desempeño de su actuación y del grupo teniendo una serie de conocimientos

que le van a permitir aplicarlos a los diferentes campos de trabajo y por otro lado, despertando el interés profundo de cada participante por seguir vinculándose a los programas de capacitación que se realicen en su empresa.

La labor de instrucción por medio de la actuación teatral se hace más profesional, atractiva y dinámica para las personas que asisten a los cursos de capacitación, ya que muchas personas dejan de acudir a estos programas porque el instructor muchas veces deja mucho que desear, por su falta de dominio de sí mismo, de información, del manejo didáctico, no sabe establecer la enseñanza, no atrae el interés del grupo, ni establece adecuadamente el proceso de aprendizaje, por consecuencia los participantes se desaniman porque el no da el ancho como se expresa vulgarmente, por eso es importante para atender esta necesidad se elabore y aplique el curso de teatro como medio didáctico en la formación de instructores, para que de esa manera se desarrolle lo que él es, un cúmulo de vida interna, externa, palabra y movimiento en beneficio de su profesión y del arte de enseñar.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

El instructor identificará la importancia que tiene el teatro derivada de la preparación de un actor para que a través de la actuación como capacitador sea el medio didáctico del proceso de enseñanza- aprendizaje sea efectivo en cada sesión de trabajo.

OBJETIVOS PARTICULARES

- El participante reconocerá y ratificará la importancia de su profesión y de la labor como instructor de capacitación.
- El participante analizará la importancia y los beneficios del teatro como aportación a la labor como instructor de capacitación.
- El participante identificará los principios básicos para desarrollar la técnica teatral durante la labor como capacitador.
- El participante definirá las aportaciones que puede tener el manejo de su cuerpo como medio de comunicación en la labor de capacitación.
- El participante desarrollara la técnica de respiración como base para mejorar su voz, dicción y resonancia de la información que transmita al grupo.
- El participante manejará su desplazo y posiciones físicas de su cuerpo con relación al grupo para mantener la atención de él y la información que se vierte.
- El participante pondrá en práctica los principios teatrales, el manejo de su vida interior, la expresión corporal y gestual, la voz y dicción y resonadores, el movimiento escénico y posturas del actor para mejorar su desarrollo como instructor de capacitación.

4.2 CARTA DESCRIPTIVA

El Teatro como Medio Didáctico en la Formación de Instructores de Capacitación

Número de horas 15 hrs. Con 15 minutos:	Número aproximado 15 personas:
---	--------------------------------

Día Uno

Tema	Objetivo	Actividad de Aprendizaje	Recurso Didáctico	Tiempo
Recepción		<p>Dar bienvenida a los participantes del curso</p> <p>Técnica Expositiva</p>	Pizarrón	5 min.
Integración		<p>Los participantes se conocerán y minimizarán barreras de comunicación</p> <p>Técnica presento YO a mi compañero</p>	Hoja de datos generales	20 min.
Compromisos		<p>Establecer entre instructor y grupo las reglas de trabajo</p> <p>Técnica Expositiva</p>	Rota folio	10 min.
<p>Tema 1</p> <p>1. El Instructor</p> <p>1.1 Características</p> <p>1.2 Su función en la labor de capacitación</p>	<p>El participante identificará la importancia de su profesión y su labor como instructor de capacitación</p>	<p>Técnica Expositiva y Trabajo en grupos</p>	<p>Pizarrón</p> <p>rota folio,</p> <p>Acetatos y material escrito</p>	2 hrs.
<p>Tema 2</p> <p>2. El Teatro</p> <p>2.1 El Teatro en la Capacitación</p> <p>2.2 El Instructor como Actor</p>	<p>El participante analizará la importancia y los beneficios del teatro que aporta a la labor como instructor de capacitación</p>	<p>Técnica Expositiva y Trabajo en grupos</p>	<p>Hojas de rota folio y rota folio</p>	2 hrs.
<p>Tema 3</p> <p>3. La Técnica Teatral</p> <p>3.1 Los 10 principios del Actor</p> <p>3.2 Manejo de la vida interna</p> <p>3.2.1 Su importancia</p> <p>3.2.2 Ejercicios</p> <p>3.2.3. Recomendaciones</p>	<p>El participante identificará los principios básicos para desarrollar la técnica teatral durante la labor como capacitador</p>	<p>Técnica Expositiva y Trabajo en grupos</p>	<p>Rota folio y Acetatos</p>	3:40 hrs.

Día Dos

Tema 3 3.3 Expresión Corporal 3.3.1 Su importancia 3.3.2 Ejercicios 3.3.3 Recomendaciones	El participante definirá las aportaciones que puede tener el manejo de su cuerpo como medio de comunicación en la labor de capacitación	Técnica Expositiva y Trabajo en grupos	Rota foto y Acetatos	2 hrs
---	---	--	----------------------	-------

Tema 3 3.4 La Voz, Dicción y Resonadores 3.4.1 Su importancia 3.4.2 Ejercicios 3.4.3 Recomendaciones	El participante desarrollará la técnica de respiración como base para mejorar su voz, dicción y resonancia de la información que transmite al grupo	Técnica Expositiva y Trabajo en grupos	Rota folio y Acetatos	2 hrs.
--	---	--	-----------------------	--------

Tema 3 3.5 El Movimiento Escénico y Posturas del Actor 3.5.1 Su importancia 3.5.2 Ejercicios 3.5.3 Recomendaciones	El participante manejará su desplazo y posiciones físicas de su cuerpo con relación al grupo para mantener la atención de él y la información que se vierte	Técnica Expositiva y Trabajo en grupos	Rota folio y Acetatos	2 hrs.
--	---	--	-----------------------	--------

Tema 4 4.1 Praxis Teatral en la Capacitación 4.1.1 Las Representaciones del Instructor 4.1.2 Retroalimentación 4.1.3 Recomendaciones	El participante mejorará su desarrollo como instructor de capacitación poniendo en práctica los principios teatrales, el manejo de su vida interior, la expresión corporal y gestual, la voz y dicción y resonadores, el movimiento escénico y posturas del actor	Trabajo en grupos	Rota folio	2 hrs.
--	---	-------------------	------------	--------

4.3 INTRODUCCIÓN DEL CURSO EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORES

Al detectar los elementos que el instructor necesita trabajar para sacar el máximo provecho en sus labores y su grupo le facilite recibir y asimilar la información que requiere para llevarla a cabo a sus ámbitos, por eso surgió la inquietud de elaborar un curso de teatro para que sea un medio didáctico en su formación como capacitador.

El presente curso esta diseñado en dos aspectos de trabajo, el primero de ellos es teórico y el segundo es práctico.

Dentro de lo teórico se pretende retomar el principio de que él es parte importante en su trabajo, sus funciones y de lo profesional que debe ser en la instrucción, con el propósito de que conozca y domine los principios básicos de la técnica teatral que le van a permitir trabajar en una serie de rutinas para desarrollar sus capacidades internas y externas de su persona, reeditando en una notable mejoría de su labor como instructor de capacitación.

A partir de la teoría se ligará a una serie de ejercicios de entrenamiento y recomendaciones en cada tema del curso, para facilitarle una mejor y mayor dominio de la técnica teatral dentro de las jornadas de trabajo, de esta manera se realice la parte práctica del curso.

Se estudiará y practicará los principios básicos de la actuación de un actor para que sea sirva un medio didáctico para desarrollar y elevar la calidad de su actuación y con el grupo, ya que va a desarrollar y manejar el potencial interno que posee, su expresión corporal y gestual, la voz y dicción y el manejo del espacio de trabajo y sus posiciones frente a los participantes, todo

esto para que tenga un fin, que el instructor desarrolle con más calidad su desenvolvimiento como capacitador y en consecuencia propicie el establecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje del grupo.

4.4 CONTENIDO TEMÁTICO

Con todo lo descrito los temas que se consideran fundamentales para el curso de los instructores de capacitación en su formación personal, profesional y de enseñanza son los siguientes:

Tema 1 El instructor.

- 1.1 Características.
- 1.2 Su función en la labor de capacitación
- 1.3 Proceso de Capacitación.

Tema 2 El Teatro.

- 2.1 El Teatro en la capacitación.
- 2.2 El instructor como actor.

Tema 3 La Técnica Teatral.

3. Los 10 principios del actor.

3.1 Manejo de la vida interna.

3.1.1 Su importancia.

3.1.2 Ejercicios.

3.1.3 Recomendaciones.

3.2 Expresión corporal y gestual.

3.2.1 Su importancia.

3.2.2 Ejercicios.

3.2.3 Recomendaciones.

3.3 La voz, la dicción y resonadores.

3.3.1 Su importancia.

3.3.2 Ejercicios.

3.3.3 Recomendaciones.

3.4 El movimiento escénico y posturas del actor.

3.4.1 Su importancia.

3.4.2 Ejercicios.

3.4.3 Recomendaciones.

Tema 4 La praxis teatral en la capacitación.

3.5 Las representaciones del instructor

3.5.1 Retroalimentación.

3.5.2 Recomendaciones.

CURSO DE CAPACITACIÓN

**EL TEATRO COMO MEDIO DIDÁCTICO EN LA
FORMACIÓN DE INSTRUCTORES DE CAPACITACIÓN**

TEMA 1

1 EL INSTRUCTOR

Es aquella persona con un contenido académico, cultural, social, político y sobre con una formación didáctica, en otras palabras, que ejerza el arte de enseñar, así como conocer la información, habilidades y conocimientos que lleva a un grupo de trabajo al cumplimiento de los objetivos planteados por los responsables del programa de capacitación.

1.1 CARACTERÍSTICAS

Todo responsable de ejercer la actividad de instrucción debe de cubrir una serie de aspectos que permitan hacer posible al capacitador desenvolverse en forma personal y con el grupo correctamente, para que su labor sea efectiva en el proceso de capacitación y logre el cumplimiento de los objetivos de trabajo en los participantes.

Estas características se dividen en 3 aspectos y son los siguientes:

a) Formación

1. Tiene conocimiento en la materia.
2. Domina el idioma.
3. Contribuye al progreso de su especialidad y se encuentra al día.
4. Está interesado en la enseñanza.

b) Aptitudes Académicas

Sabe organizar los contenidos temáticos del curso para conseguir objetivos muy determinados.

Siempre está preparado.

Provoca el interés y estimula la curiosidad.

Está interesado en la enseñanza.

Utiliza una amplia variedad de métodos.

Adapta sus métodos al nivel de sus sesiones y está alerta a la necesidades individuales.

Analiza los errores y corrige las dificultades específicas.

Es parcial en la información del aprovechamiento de los participantes.

Habla claramente, sin sarcasmos ni ridiculizando a los participantes.

10. No tiene amaneramientos.

c) Personalidad

1. Es paciente, agradable y amable con los estudiantes.

2. Tiene sentido de adaptabilidad en situaciones sociales.

3. Posee sentido de la cooperación.

4. Es maduro, equilibrado y confiado.

1.2 SU FUNCIÓN EN LA CAPACITACIÓN

Es la persona encargada del proceso de enseñanza-aprendizaje se aplique correctamente a través de un programa estructurado donde plasme tiempos, contenidos, métodos y técnicas didácticas, así como recursos materiales visuales o audiovisuales.

También la capacitación consiste en una actividad planeada y basada en necesidades reales de una empresa, orientada hacia un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del colaborador, teniendo personal debidamente instruido, adiestrado y desarrollado para que desempeñe con márgenes de calidad y productividad sus funciones, por ello, la capacitación, es la actividad educativa de una empresa, donde satisface las necesidades presentes y prevé las necesidades futuras que puedan presentarse de acuerdo a la proyección comercial a alcanzar, para lo cual deberá planear programas que satisfagan el cumplimiento de las exigencias de producto y de la preparación y habilidad de los colaboradores.

Por ello, el departamento de capacitación de la empresa o a través de despachos independientes se dará a la tarea de investigar en las diferentes áreas de la organización que necesidades tienen y definir las acciones que existen o que se deban satisfacer a corto, mediano y largo plazo, denominándose esta etapa la previsión.

Luego una vez asentadas y señaladas las necesidades que han de satisfacerse, se deberá establecer los programas para trazar los objetivos que se deban lograr, esto se denomina planeación; para que dentro de esta actividad se fijen y definan que contenidos educativos son necesarios, es decir, que temas, qué información, que áreas deben ser cubiertas en los cursos y posteriormente señalar la forma y métodos de instrucción idóneos para ejercerse en los cursos.

Una vez determinado el contenido, los métodos y técnicas de enseñanza- aprendizaje se deberá evaluar para obtener las opiniones acerca de la efectividad de los programas de capacitación y darle el seguimiento del proceso de capacitación para cumplir con los objetivos planteados en la elaboración de los cursos.

TEMA 2

2. EL TEATRO

El hombre primitivo realizaba una serie de representaciones teatrales conocidas como rituales, donde ejercía una serie de manifestaciones internas, corporales, gestuales, de sonidos hasta realizar saltos o danzas.

Rito es todo aquello que se hace con fines de culto, y se determina por la religión en la que se desarrolla.

La mayoría de ritos están basados en mitos, estos son fábulas o ficciones, especialmente de tipo religioso, que varían dependiendo de la religión, país o época.

El teatro tiene su origen en estos mitos y ritos, por eso son importantes, por lo tanto, esta manifestación se deriva del griego "theatrón o theomai" que significa "mirar", también es el lugar físico donde se representan obras dramáticas, o bien, es el arte de escribir obras dramáticas, es el arte de representar obras dramáticas, es decir, existe una serie de definiciones pero que podemos unificar en una sola, el teatro, es todo aquello que se haga con el fin de representar obras dramáticas.

2.1 EL TEATRO EN LA CAPACITACION

El teatro cobra vital importancia dentro del proceso de la capacitación, ya que si establecemos la instrucción como un medio de representación teatral de los contenidos temáticos en un programa de sesiones de trabajo con el grupo se determina como una representación de una obra dramática, de esa misma forma el instructor, es él quien funge como el actor de la enseñanza, va ser quien represente el papel de actor dentro del proceso de capacitación, es decir, va llevar la acción de su representación para que la información que va a trabajar con el grupo se canalice, dándose de una forma didáctica, para que las sesiones de trabajo sean de calidad en el establecimiento de la enseñanza por parte del instructor.

En la capacitación el teatro a través de la actuación del instructor va generar formas de comunicación más dinámicas y atractivas para que el establecimiento de la enseñanza sea eficaz y activa, para que el grupo de trabajo se involucre fácilmente minimizando barreras de comunicación, propiciando la empatía entre ambos (instructor- grupo), un clima propicio para la labor de instrucción y crear el ambiente propicio para la enseñanza y se logre el aprendizaje por parte de los participantes.

El teatro viene a ser el medio idóneo de desenvolvimiento del capacitador y permite generar la mejor forma de entendimiento y comprensión para que el grupo reciba toda la información para elevar y corregir su desarrollo personal y laboral siendo más productivo en su área de trabajo reeditando el incremento de calidad de sus procedimientos, defunciones, del producto y de otras formas de producción.

2.2 EL INSTRUCTOR COMO ACTOR

La actividad teatral se da por medio de un grupo de personas que aman su trabajo. tienen como objetivo ofrecer un excelente espectáculo, dejar un mensaje y transformar la conciencia del espectador.

Son personas dedicadas al análisis del contenido literario de la obra para poder construir el personaje y darle vida a través de sus propias experiencias, vivencias, sentimientos y emociones, para crear la personalidad al personaje y que el espectador vea al actor desempeñar una verdadera actuación de su personaje, de igual manera, el instructor, es un actor que va interpretar el personaje de capacitador, el que desempeña su personaje apegado a los requerimientos y necesidades de las sesiones de trabajo y el que va dejar información al grupo para que se aproveche en los ámbitos para lo que fue diseñado el curso, llamada teatralmente la obra dramática.

A través de la actuación va interpretar el personaje más importante del proceso de capacitación, el que va dirigir la enseñanza para que los participantes reciban la información con calidad y les permita generar en cada estudiante el aprendizaje.

La actuación del capacitador es muy importante, ya que obedece al conocimiento, al ejercicio, como al manejo de la información, al tipo de población a trabajar, a los apoyos visuales o audiovisuales, con las técnicas y dinámicas didácticas, con todo esto va a llevar a cabo su labor con mejores resultados, con mayor productividad en las sesiones de trabajo y sobre todo su labor fortalecerá su personalidad y su participación en la dinámica de trabajo, sacando el mejor provecho de sus facultades histriónicas y apoyándose de su actuación para lograr mejores resultados.

3 LA TÉCNICA TEATRAL

A lo largo del tiempo los actores y directores de escena han recurrido al manejo de diferentes técnicas de actuación, para apoyarse a la creación y construcción de los personajes que se requieren para que la obra dramática tenga niveles de calidad que permitan cautivar e impactar a público asistente.

La técnica de actuación hace posible que el actor encuentre los medios y formas necesarias para darle sentido y justificación a la interpretación del personaje y así poder dar un espectáculo con sentido de realismo y verdad.

La técnica que nos apoyaremos será la de Constantin Stanislavski, donde el actor es el elemento principal de trabajo, que incluye el manejo de sus emociones, memoria de sucesos, sentido de la verdad y ejercicios físicos y psíquicos, cuyo objeto es el actor para que se identifique con la psicología del personaje y lo lleve a escena como si fuera una realidad ante el espectador.

Bajo esta técnica de actuación el instructor de capacitación podrá involucrarse para conocerla y ponerla en practicarla en beneficio de su persona, de su actuación y poder hacer su labor con mayor efectividad en beneficio de su profesión, de la enseñanza y del aprendizaje del grupo.

3.1 LOS 10 PRINCIPIOS DEL ACTOR

Estos fundamentos son elementos que el instructor debe dominar para poder desarrollar y mejorar su actuación mediante la interpretación de su propio personaje en la labor de instrucción y a continuación describimos los siguientes principios:

* **El Mágico SÍ**, es la proposición que nos permite empezar a considerarnos y a creer que somos el personaje, “**si yo fuera**”

* **Circunstancias Dadas**, son el “Dónde y el Cuánto”, el lugar y la época en los que se desarrolla la acción dramática establecida en el libreto o escrito.

* **La Imaginación**, es el sentido interno de la vista, con el cual inventaremos acciones que nacen de lo interior y pasan al exterior para proyectar nuestras opiniones sobre el tema.

* **La Concentración**, son los puntos de atención tanto a nivel interno como externo del actor en su personaje así como el sentido de la observación.

* **La Comuni3n**, es la comunicaci3n interna con la externa de la vida del personaje, lo que siente y la acci3n f3sica se conjuguen en un mismo sentido.

* **La Adaptaci3n**, es el ajuste que el actor realiza para resolver exigencias de todo tipo, propuestas por la obra o por cualquiera de los interpretes de la obra o del 3rea de capacitaci3n.

* **El Sentido de Verdad o Creencia y Fe Esc3nica**, es la capacidad de realizar todo tipo de acciones esc3nicas, interiores y exteriores, con la autenticidad org3nica con la que hacemos en la vida real.

* **Tempo- Ritmo**, es el sentido interior del “YO” que rige todo proceso creativo interno que se aplicará al analizar el esquema denominado él estímulo y la reacción.

* **La Memoria Emocional**, es lo que desarrolla el actor para producir todo tipo de fenómenos emocionales, sensoriales y físicos para enriquecer su personaje y ser congruente con su actuación.

* **Análisis de Acción**, es el estudio de la relación que desempeña el personaje con la trama, con la época, con la escenografía, con la utilería, con los mismos actores y él público, es decir, la congruencia de la interpretación del personaje con la obra misma.

3.2 MANEJO DE LA VIDA INTERNA

Es una parte fundamental del accionar del individuo, ya que le permite desarrollar su persona propia a través de involucrarse con factores externos, como la comunión con distintas personas donde convive, conociendo distintos tipos de educación, de valores, de formas de pensar, de reflexión y visiones de sus personas, de sus vidas, que influyen en una manera significativa en el proceso de desarrollo y definición de la personalidad de cada individuo, porque va generar y guardar una serie de vivencias, experiencias, sentimientos y emociones, que le van a imprimir una dinámica de su comportamiento y los diferentes canales de comunicación que posee, permitiéndole participar en toda relación humana.

Con lo que respecta al instructor de capacitación tiene una mayor importancia lo que se gesta en su vida interna, ya que puede utilizar en beneficio de su labor como capacitador, porque es el medio y vehículo de actuación, del establecimiento de la enseñanza- aprendizaje, le va ayudar a desarrollar mejor su relación de trabajo e interacción con el grupo, debido a la

utilización y manejo de la vida interna y con la información a transmitir para provocar al grupo a vincularse con los propósitos de la capacitación.

3.2.1 IMPORTANCIA

Desarrollar la parte interna del individuo es de suma importancia, ya que permite obtener el máximo provecho de su persona en su labor como capacitador a través de los siguientes aspectos:

**Las vivencias,
Las experiencias,
Las emociones y
Los sentimientos.**

De estos cuatro puntos los dos primeros están determinados por el contacto al medio ambiente y las circunstancias que se dan por esta interacción, es decir, por la relación que establezca con personas, acciones, decisiones o hasta fenómenos de la naturaleza, todo ello, genera y obtiene vivencias que se convierten en experiencias, siempre y cuando les saque beneficios, entendiéndose como experiencia, el conocimiento que se adquiere gracias al resultado de la participación activa en su persona y circunstancias, creando un bagaje de conocimientos que van a apoyar su trabajo en la aula de capacitación, además permitirá tener un dominio propio y manejo del arte de la instrucción, ya que al incorporar a su actuación sus propias vivencias y experiencias le permiten ilustrar su transmisión de conocimientos, fomentar el interés de los temas, mantener la atención de los participantes y propiciar la iniciación de su aprendizaje.

De igual manera las emociones y sentimientos son consecuencia de los anteriores, que se manifiestan en acciones de conducta originando un comportamiento definido hacia él y su alrededor,

producto de una respuesta iniciada desde lo interior de la misma persona. procesado a través de canalizar estas emociones en especificaciones del individuo en sentimientos que pueden alterar la conducta, la personalidad del hombre, de esta forma estos cuatro elementos los debe saber utilizar y manejar cuando las circunstancias de la instrucción lo requiera, ya que necesita identificarlos, utilizarlos y verterlos al presente para vincularlos con su exposición temática, haciendo de cada contenido una forma más ilustrativa, dinámica, sobre todo didáctica de él y a su grupo, estableciendo la comunión con el instructor, la información, las ayudas didácticas, para llevar a cabo la información al grupo en la captación, retención y la asimilación, el establecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Todo ello, manejado por los principios teatrales del método de actuación de Constantin Stanislavski. Esto le va apoyar a desarrollar su labor de instrucción, teniendo una calidad de actuación como un verdadero actor dentro del ámbito de la capacitación, manejando siempre estos 10 principios de actuación.

3.2.2 EJERCICIOS

Esta serie de ejercicios tienen como objetivo que el instructor de capacitación aprenda a ejercitar su rica vida interior en experiencias, vivencias, sentimientos y emociones que a lo largo de su vida tiene, para utilizarlas de una mejor manera a su labor, a la información que vaya a manejar en beneficio de mejorar su actuación.

Estas rutinas de trabajo se podrán realizar en forma individual, por parejas, por tercias hasta con todo el grupo, la decisión de aplicar de una u otra forma será determinada por el coordinador del curso.

Ejercicio No. 1

Consiste recordar en detalle como paso el día, que hizo, con quien hablo y respecto a qué etc., mientras que otras personas lo interrumpen y hablen, pero debe continuar pensando lo que hizo en el día, nada más sus propios pensamientos y entrenando su atención en esa forma.

Ejercicio No. 2

Lavarnos sin agua ni jabón o secarnos sin toalla, peinarnos sin peine, afeitando sin navaja, preparar té sin una tasa, ni azúcar, trabajar en una máquina de cocer sin máquina, ni material. Mientras efectúan estos ejercicios, traten de recordar, de repasar en la mente los más pequeños detalles y particularidades de ejecutar estas acciones, en tal forma como si estuvieran siendo efectuadas en la vida real. Los detalles más pequeños correspondan a la realidad cotidiana.

Ejercicio No. 3

Llega a casa y encuentra una carta con noticias buenas, o malas. tendrá que recrear la trama para que con su actuación transmita lo que dice esa hoja, de quien es, de donde viene etc.

Ejercicio No. 4

Recree sus experiencias, vivencias, sentimientos y emociones en una rutina de actuación si tuviera que esperar mucho tiempo el tren, si se hallara que ha perdido hasta el último centavo o si le dijeran que están esperándolo algunas personas en el lugar donde trabaja y usted todavía se encuentra en casa y todavía esta acostado.

Ejercicio No. 5

Esta solo en un bosque. Su actitud hacia los objetos que le rodean debe cambiar y ser justificada en forma apropiada. Considere que cualquier objeto **como si** fueran matorrales, piedras, troncos y árboles, el piso **como si** fuera tierra, lodo, pasto, **como si** fuera en el terreno abierto de agujas de pino, etc. La actuación debe ser de cualquier clase: pueden dar un paseo, tenderse en el suelo, pensar en algo, etc., tratar de confirmar la atención a la clase de objetos apropiados al lugar que se supone que representa ahora la escena.

Ejercicio No. 6

Trate de reproducir exactamente alguna acción física. por ejemplo, encender un quinqué, pero sin él y sin cerillos: con objetos imaginarios, recuerde como encender un fósforo, como quitar la mecha de la lámpara, recordando las dimensiones de los objetos, su forma, su peso, su textura. Mantenga toda la acción como si tuviera los objetos.

Ejercicio No. 7

Visitará a un amigo para comunicarle algunas noticias. para complacerlo(llevarle algún obsequio), o para reprenderlo por algo. Al efectuar estos ejercicios, deberá recrearlo desde su interior, esto es, la actitud al medio y la justificación, consecuente por medio de la fantasía creativa. Debe saber en cada caso: 1) para quien son las noticias y de quien provienen etc. 2) cual es el obsequio y elección conque esta (cumpleaños, haber ganado el premio en la lotería, etc.), 3) porque esta colérica, por que fue a reprehenderlo etc.

Ejercicio No. 8

Deberá realizar la siguiente rutina, alguien que quiere usted, esta seriamente enfermo, quiere ayudarlo, mitigar su sufrimiento pero no puede hacerlo, Aquí esta el propósito del ejercicio, luche por la salud de la persona, hágalo con toda sinceridad... y evocará el sentimiento escénico autentico que corresponde al sentimiento de ese momento.

Realice lo siguiente, imagine que esta sentado al paciente dormido; esta esperando al medico, mira al paciente, no hay acción externa, pero en su interior del enfermo esta en realidad muy activo, internamente esta luchando con la enfermedad; quiere con toda su alma y corazón ayudar a que sane su amigo. Pero la enfermedad esta siendo incursiones, puede ver por la cara los movimientos que hace, algunos movimientos corporales y su respiración. En este caso hay un conflicto, una lucha, la acción y contracción siendo internos y refléjelos en sus ojos, en todo su aspecto y en su comportamiento así como el enfermo, aunque en lo exterior este inmóvil y silencioso.

Ejercicio No. 9

Usted llega a pedir a su amigo un libro de texto, pero él lo necesita y se niega a prestárselo como resultado empiezan a reñir; comienzan hacerse reproches, a revivir viejos resentimientos etc. Surge una interrelación viva entre ustedes (inter-influencia), entonces, usted no tiene que pensar en que debe decir y en cómo decirlo. Esta misma íter influencia determinará por sí misma todo el curso de su comportamiento y su expresión verbal.

3.2.3 RECOMENDACIONES

1. Procurar eliminar todo prejuicio o idea preconcebida sobre como manejar sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos personales en la ejecución de los ejercicios.
2. Haga ejercicios de relajación mental, esto permitirá libertad en su conocimiento de su vida interna.
3. Si hay emociones y/o sentimientos que no puede aplicar a la información requerida, póngase en una actitud de como lo podría llevar a cabo.
4. Procure recordar claramente cada vivencia y experiencia o llamada moraleja para poder verterla con fidelidad a su labor de capacitación.
5. Sea siempre consciente de sus emociones y sentimientos procurando regular la intensidad para no caer en la sobreactuación.
6. Antes de iniciar los ejercicios de las sesiones de trabajo procure hacer un repaso de sus vivencias y experiencias de apoyo para sacar el mejor provecho a la actividad
7. Durante su enseñanza de recordar y recrear una vivencia o experiencia no tomada en cuenta en su programa de capacitación, procure repasar el objetivo del contenido temático sí apoya e ilustra díjala.
8. Sostener un equilibrio entre sentimiento y la emoción, así con la información expuesta al grupo y con cada uno de los elementos de su persona.
9. Cada exposición procure renovar sus experiencias.

10. Si se apoya de vivencias y experiencias de otras personas, hágalas como si fuera suyas para que se transmita en forma veraz y fidedigna.

3.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL

Es un lenguaje de comunicación que posee las personas para que a través de sus movimientos corporales y gestuales ayuden a fortalecer y reforzar la relación de su persona con las demás, sobre todo para tener una actitud más positiva en el trabajo del instructor de capacitación con el manejo de información que posee y vierte al grupo.

3.3.1 IMPORTANCIA

La expresión corporal y gestual es un lenguaje físico y externo del individuo por medio del cual la persona puede expresar sus sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos y comunicación consigo mismo, existiendo equilibrio entre lo que se posee y genera en lo interno para que se refleje a través del cuerpo, teniendo una fidelidad de lo interno con la expresión corporal y gestual: producto de una serie de pasos que necesita conocer y dominar el instructor para que su relación externa sea sincero, natural y contundente, a través de los siguientes pasos que han de tomarse en cuenta y que conducen al logro efectivo del trabajo y son:

- * **Investigación.**
- * **Expresión.**
- * **Creación y**
- * **Comunicación.**

* **La investigación**, es el averiguar el “Cómo”, “Porqué” y “Para qué” de nuestro cuerpo y sus acciones, de ahí se desprende la importancia de que el instructor aprenda a explotar lo que su cuerpo y el lenguaje gestual le pueden beneficiar a desarrollar mejor su trabajo de instrucción.

* **La expresión**, viene hacer la capacidad de exteriorizar lo que en el interior del instructor se genera y esto apoya su actuación en el desempeño de sus funciones.

* **La creación**, es la forma donde la capacidad y/o habilidad del instructor utiliza y maneja su lenguaje corporal y gestual en beneficio de su formación como profesional de la materia y responsable de la capacitación.

* **La comunicación**, es la forma en que se puede manejar su cuerpo y la gesticulación para elevar la calidad de la actuación del instructor dentro de las sesiones de trabajo, permitiendo atraer y mantener el interés del grupo para que se establezca la enseñanza y los participantes obtengan el mejor rendimiento de su atención en beneficio de su aprendizaje.

3.3.2 EJERCICIOS

Esta serie de ejercicios tiene como objetivo desarrollar y manejar el cuerpo y la gesticulación como medio de comunicación dentro de la labor que desarrolla el instructor de capacitación en cada jornada de trabajo.

Estas rutinas de trabajo se podrán realizar en forma individual, por parejas, por tercias hasta con todo el grupo, la decisión de aplicar de una u otra forma será determinada por el coordinador del curso.

Ejercicio No. 1

El nacimiento, una persona se coloca en posición fetal sobre el piso de trabajo, en ese momento entra el soplo de vida y a partir de ahí hará movimientos lentos con el propósito de ir reconociendo cada parte de su cuerpo, lo que cada miembro es y puede hacer, aprende arrastrarse, a gatear luego caminar, posteriormente salta, se trepa, se cuelga, produce sonidos guturales hasta hacer movimientos más coordinados al punto de conducirse sin problema alguno.

Ejercicio No. 2

En consecuencia del primer ejercicio, una vez que el hombre puede caminar, saltar y producir sonidos, descubrirá en su alrededor los elementos naturales como el agua, la tierra, el fuego y el aire, cada uno de ellos deberá comunicar como es cada elemento, cuales son sus formas, características, particularidades etc, deberá reflejarlas claramente con la finalidad de que sus demás compañeros lo entiendan.

Ejercicio No. 3

Efectuar los dos anteriores ejercicios pero con dos personas, con tres, con cuatro y hasta llevarlo a cabo con todo el grupo, desde el nacimiento de cada persona, reconocer su cuerpo, como se interrelacionan, posteriormente descubrir los elementos naturales y que provoca cada uno entre ellos.

Ejercicio No. 4

Hacerlo por pareja, por tercias hasta en forma grupal, empezaran a reconocer la lluvia, el sol, el frío, la nieve, todo ello con la finalidad de transmitir las sensaciones que

produce en ellos cada elemento en forma corporal, gestual y sonidos y no por palabras.

Ejercicio No. 5

En forma individual, por parejas, hasta la forma grupal deberán expresar desde lo interior de la persona para que lo externo y lo gestual se transmita, reflejaran como sobrevivir en el campo, como hacer la actividad de trabajo, del ocio, de la enfermedad y hasta la muerte.

Ejercicio No. 6

De la misma forma que el anterior ejercicio, de manera individual, por parejas hasta grupal, deberán transmitir por el lenguaje corporal y gestual, sin sonidos ni palabras las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno), en que vive implica el hombre.

Ejercicio No. 7

Deberá conocer la persona los 8 partes del cuerpo que la pantomima reconoce como esenciales para la expresión corporal y gestual sea efectiva, tomando en cuenta que los brazos y las manos son movimientos complementarios.

- 1. Los pies.**
- 2. Las rodillas.**
- 3. La pelvis.**
- 4. El vientre.**
- 5. El pecho.**

A estas cinco partes se le conocen como cuerpo y las tres siguientes se le llaman cara.

6. El mentón (la barbilla)

7. La nariz y

8. La frente.

En forma individual hasta grupal deberán ir reconociendo cada uno de estas 8 partes del cuerpo para ir moviéndola en forma independiente para llegar a combinar movimientos de diferentes partes del cuerpo, como si fueran mimos, expresando actitudes corporales y gestuales de la vida cotidiana de cada participante.

Ejercicio No. 8

Hacer movimientos ondulatorios. Estar boca arriba, con brazos a un lado del cuerpo y manos con parte interna hacia el piso, a partir de ahí empezar el movimiento ondulatorio iniciando por la cabeza lanzándola hacia delante, luego el cuello, los omoplatos, el tronco, las nalgas, las piernas hasta los pies y viceversa. Después realizarlo de pie, estos movimientos deben hacerse semejantes a un movimiento ondulatorio con el objetivo de que la persona desarrolle el control de su cuerpo en forma independiente y conjunta.

Ejercicio No. 9

Sentarse en una silla con los músculos libres por completo, haciendo nada más el esfuerzo necesario para sentarse erecto. Vea por usted mismo (y permita que la persona que dirige el ejercicio vea también), si los músculos de sus brazos, cuello, hombros, cara y piernas están perfectamente destensados. Relaje sus músculos por completo. Después ponga tenso los músculos de una mano (deje que el resto permanezca como estaba), después los de la otra mano, luego los de sus pies, sus hombros, su cuello (en cualquier orden), hasta que todo el cuerpo quede tenso.

Aprenda a dominar diferentes grados de tensión muscular y a transferir la energía muscular de una a otra parte del cuerpo. Relaje todo el cuerpo, por ejemplo, mantenga los pies derechos, siéntese o camine en dicho estado. Confróntese usted mismo y confronte en otros, vea hasta que grado ha tenido éxito.

3.3.3 RECOMENDACIONES

1. No hacer movimientos corporales ni gestuales, superfluos e insignificantes ya que le resta el valor de su actuación frente al grupo.
2. Después de cada movimiento realizado volver a tener los brazos al cuerpo como si se tratara de títeres.
3. Al efectuar cualquier ejercicio permanecer con los codos pegados al cuerpo.
4. Mantén siempre las palmas de las manos, con los brazos en posición natural, aun lado del cuerpo.
5. Si efectúa movimientos de sus manos separe el pulgar de los demás dedos.
6. Mueve los brazos a la vez y en la misma forma.
7. No señalar con el dedo índice a los participantes salvo en caso de una actitud de advertencia.
8. No repetir movimientos y posiciones de los brazos en forma constante porque refleja inseguridad, barrera de comunicación y falta de compostura.
9. No realizar movimientos cortos y pobres, ya que limitan la buena actuación del instructor.

10. Cubrirse con el brazo usando el del lado del público, cuando se puede utilizar el brazo del lado contrario.

3.4 LA VOZ, DICCIÓN Y RESONADORES

La voz es el medio de expresión de ideas y pensamientos de la persona hacia otras, en pocas palabras, es un medio de comunicación que emplea el instructor para transmitir información al grupo.

La dicción es la forma en que se somete la voz, para que sea más clara y nítida las palabras que se expresan durante sus presentaciones de los contenidos temáticos al grupo de participantes del curso.

Los resonadores son las formas en que a emisión del sonido de las palabras se amplifica, con el objetivo de producir una mayor resonancia para que el instructor comunique la información sin problema alguno.

3.4.1 IMPORTANCIA

En el desarrollo y formación estratégica de un instructor es la voz y la dicción. Con ello permite tener la capacidad de transmitir información por medio de la palabra en una forma clara, rítmica, dirigida, con brillantes, con suficiente sonoridad que le permita ser escuchado sin perturbación alguna, que altere y tuerza la información proporcionada por el instructor de capacitación.

Para el instructor este aparato vocal busca siempre conseguir la relación correcta entre el que habla y el que lo escucha, por ello debe existir una línea idéntica del propio instructor, de lo que se genera en el interior de su persona, hacia

lo que quiere expresar para que pueda conmover, es decir, transmitir la sensibilidad de lo que quiere decir con el apoyo de la palabra, en la fuerza de la voz a la información que quiere tratar a lo largo de las sesiones de trabajo con su grupo.

La voz, debe transmitir no sólo información sino debe llamar la atención, mantener los sentidos de los participantes a través de la utilización de niveles de energía proyectadas en la palabra, para atraer la disponibilidad de los participantes y despertar el interés por el instructor, curso y su contenido.

Es importante que el capacitador obtenga el máximo provecho en el manejo de los elementos que forman el aparato vocal, por medio de una técnica de respiración va permitir mejorar su voz y capacidad de exposición hasta periodos largos de trabajo sin denotar agotamiento, cansancio o dañar la voz y no sea el que establezca barreras o rompa con la comunicación efectiva, minimizando la atención e interés a la enseñanza y obstruyendo el correcto aprendizaje.

El conocimiento de cada elemento que forma la técnica de respiración va a constituir la calidad, potencia, brillantes y dicción de la voz para emplearlo como un medio de atracción y atención del grupo hacia el instructor y a la información temática, logrando eficientar la exposición del instructor, el manejo del ritmo, de los resonadores estableciendo un auténtico medio de comunicación entre el instructor y los participantes para establecer un clima idóneo para la enseñanza- aprendizaje.

3.4.2 EJERCICIOS

Esta serie de ejercicios tiene como objetivo mejorar su voz, dicción y resonancia del instructor de capacitación por medio del manejo de una técnica de respiración permitiéndole incrementar la calidad y consistencia de sus exposiciones.

Estas rutinas de trabajo se podrán realizar en forma individual, por parejas, por tercias hasta con todo el grupo, la decisión de aplicar de una u otra forma será determinada por el coordinador del curso.

Ejercicio No. 1

Acostarse boca arriba, dejando relajado el cuerpo y coloque un libro no muy pesado en la región del estomago. Haga por la nariz la inhalación del aire de manera que se vea que su estómago se infle. es que el diafragma esta recibiendo todo el aire que succiona, el indicativo de hacer correctamente el proceso. es que su estomago se infla y el libro se eleva, inmediatamente expire por la boca lentamente para que el libro baje y vuelva al nivel donde partió. para ello deberá apretar el diafragma para que la expulsión del aire sea lento.

El éxito de este ejercicio es que aprenda a utilizar el diafragma, para que la emisión de voz sea consistente.

Ejercicio No. 2

Pararse cómodamente, los pies paralelos guardando la misma distancia que de los hombres, los brazos a los costados del cuerpo, la espalda recta sin forzar la posición. respire por la nariz hasta donde pueda manteniendo el aire tres segundos y expire por la boca, sin forzar la expulsión, contrayendo su diafragma. la inspiración es por la nariz y la expiración por la boca siempre.

Ejercicio No. 3

Aspire profundamente, luego diga uno con voz clara, exhale el resto de aire en forma constante sin forzar la expulsión, procure no emplear más aire del que requiere para decir el número, luego haga la misma operación, contando del uno al cinco, lo mismo pero del 6 al 10, con la finalidad de que adquiera el dominio sobre el volumen, del aire empleado y el uso del diafragma.

Ejercicio No. 4

Para aprender el control del diafragma, capacidad de aire en los pulmones y dosificación del aire, pararse en posición recta, pies a la altura de los hombros, brazos relajados y aun lado del cuerpo, luego tomar aire suficiente y expirar todo el aire con sonido "S, S, S luego con Z, Z, Z", en una duración mínima de 30', hacer misma operación con la letra "A y O"

Ejercicio No. 5

Colocarse frente a una esquina de una habitación, utilizando siempre la técnica de respiración va pronunciar 1,2,3,4 etc. Hasta el número 10 con la finalidad de llenar de sonido y volumen toda la habitación, una vez hecho esto, dar unos 3 pasos atrás y repetirá la misma rutina, recuerde que la emisión de los números debe ser con el mismo tono de voz, luego dará otros 3 pasos y repetirá el mismo ejercicio hasta situarse en medio de la habitación. con la finalidad de utilizar el suficiente aire y voz para llenar el espacio del salón.

Ejercicio No. 6

Ponerse en posición recta frente a una pared va pronunciar del 1 al 5, lanzando su voz como si fuera a clavar un clavo, a voz va ser el martillo y el numero el clavo y conforme pronuncie cada

número, emitirá el tono con más fuerza, con el propósito de que al llegar al número 5, el clavo este adentro de la pared. Una vez echo el ejercicio dará 3 pasos atrás y lo repetirá hasta llegar al otro extremo del salón.

Ejercicio No. 7

Imaginariamente va tener un balón en sus manos y va votarlo como si estuviera jugando básquetbol y conforme a la intensidad del vote de la pelota va pronunciar el número 1, si lo vota lento el volumen de voz será de acuerdo al bote, si lo fuerte será conforme al bote, de tal manera imagine la altura que alcanza el balón, de esa forma pronunciará 1 ó numeración corrida a lo largo del bote del imaginario del balón, luego lo lanzará hacia arriba, a los lados y la voz de los números a pronunciar será de acuerdo a la altura imaginada. Luego lo podrá llevar a cabo con letra a, e ó palabras cortas como son rojo, luz, hola.

Ejercicio No. 8

Utilizar diversos tonos de voz expresados por distintos estados emocionales, alegría, tristeza, cansancio, angustia, sorpresa etc., pronunciando textos breves con distintas expresiones emotivas.

Y cuando el sol ilumina,
con la luz brillante y serena,
del ancho campo la escena,
la melancólica sombra,
Con el afán de la pena.

Ejercicio No. 9

Hacer el mismo ejercicio, pero expresarlos con diferentes ritmos, lento, semi-lento, normal, rápido. Luego combinarlo con diferentes emociones, alegría, nerviosismo, tristeza, dulzura etc.

Ejercicio No.10

La posición del cuerpo en forma vertical a partir hacer una inclinación de la cintura a la cabeza de 15 grados, abra la boca como si fuera a bostezar pronunciando los sonidos de la letra "A", "E", luego la "I, O y U", este ejercicio será para desarrollar resonadores frontales y temporales de la cabeza.

Para desarrollar resonadores nasales se debe pronunciar "an, on, in y un".

Ejercicio No. 11

Estar en posición natural de descanso, la boca abierta, los dientes ligeramente separados, como si hiciera un bostezo reprimido, aspire una mediana cantidad de aire, reténgalo por 3 segundos y pronuncie la consonante m, n, l, Ll, r, rr hasta terminar el aire retenido, el sonido debe ser constante, esto lo puede mezclar con elevar el sonido hacia la parte superior de la cabeza, luego mandarlo a la región de la cara, nariz y pómulos, por último el sonido en el pecho.

Ejercicio No.12

Colocar un palo de madera de tamaño de un lápiz, en la boca lo más atrás posible y tomar un libro para que pueda empezar a leer en voz alta durante 15 minutos aproximadamente apoyado de la técnica de respiración y apoyándose de la gesticulación de la cara, el éxito de ello, es apretar la mandíbula

con el lápiz para inmovilizar cualquier movimiento de la boca y después de la lectura, quitar el lápiz y continuar leyendo apoyándose de la gesticulación.

Ejercicio No.13

Pronunciar diversos trabalenguas empezando con un ritmo lento e ir incrementando la rapidez conforme sean clara las palabras, el buen resultado depende del progreso de la dicción.

Ejercicio No. 14

Leer textos procurando pronunciar correctamente las vocales de cualquier palabra, apoyándose de la técnica de respiración, ritmo de voz e intensidad va permitir el progreso de la dicción de la información que comunique.

3.4.3 RECOMENDACIONES DE LA VOZ, DICCIÓN Y RESONADORES.

1. Procure calentar su voz antes de dar inicio a una exposición.
2. No tomar bebidas o líquidos fríos, ni contengan alcohol, porque afectan sus cuerdas vocales.
3. No fumar porque le resta flexibilidad a las cuerdas vocales, disminuye la captación de aire en sus pulmones y provoca pérdida de calidez de la voz.
4. Realice ejercicios de dicción antes de iniciar su labor de instrucción.

5. Utilizar las pausas correctas durante su transmisión de información ya que de lo contrario disminuye el impacto y la atención del grupo.
6. En caso de ser dos o más instructores de capacitación no interrumpir su parlamento, dejar que termine para que inicie con su exposición.
7. Si quiere dejar su exposición en suspenso haga una pausa breve, dejando el tono de voz en alto.
8. Cuando quiera terminar una idea, exposición etc., el tono de voz debe terminar hacia abajo.
9. Al inicio de su exposición no violente su frase, siempre inicie en forma de diálogo, en comentario con un tono amigable y cordial.
10. Al hablar rápido no atropelle las palabras, procure gesticular más y pronuncie con claridad principalmente en las vocales.
11. Cuando hace una pregunta no deje que el tono de voz termine recalcando el signo de interrogación, recorte su tono al inicio de la pregunta.
12. Si su garganta se seca y provoca garraspera o incomodidades procure tener cerca un baso de agua. preferentemente tibia o agua de limón con miel, esto le permitirá no tener resequedad.
13. Si usa micrófono no acercárselo demasiado a la boca porque provocara ruidos o golpeteo con la voz molestando los oídos de la audiencia, mantenga el micrófono a una distancia de 10 a 15 cm.

3.5.2. EJERCICIOS

Esta serie de ejercicios tienen como objetivo identificar las distintas zonas de trabajo donde el instructor de capacitación se desplaza en sus sesiones de instrucción como las distintas posturas que puede adoptar para tener una mejor actuación permitiéndole atraer la atención del grupo y mejorar la dinámica de trabajo de ambos.

Estas rutinas de trabajo se podrán realizar en forma individual, por parejas, por tercias hasta con todo el grupo, la decisión de aplicar de una u otra forma será determinada por el coordinador del curso.

Ejercicio No. 1

El espacio donde hacen su instrucción se debe dividir en 9 partes, para eso se deben trazar tres líneas imaginarias horizontales y tres verticales resultando una división de 9 zonas específicas de trabajo donde el instructor podrá moverse durante sus sesiones de capacitación, las cuales las llamarán de la siguiente forma.

El nombre de cada área estará determinado en relación con la posición del instructor frente al grupo.

Abajo Izquierda	Centro abajo	Abajo derecha
Centro izquierda	Centro centro	Centro derecha
Arriba izquierda	Centro arriba	Arriba derecha

Ejercicio No. 2

Unas veces identificadas las zonas de desplazo escénico en que el instructor hará, el coordinador del curso indicará un área en particular e inmediatamente caminarán hacia ella colocándose en dicha zona.

Ejercicio No. 3

El coordinador del curso marcará la forma de las distintas posiciones físicas que el actor hace y luego los participantes las realizarán conforme las diga el responsable de la sesión.

Los giros que se lleven a cabo cada postura se harán en sentido de las manecillas del reloj, comprendiendo de la siguiente manera.

1ª. Posición **Abierta**.

2do. Posición $\frac{1}{4}$ **Derecha**.

3ro. Posición **Perfil Derecho.**

4to. Posición $\frac{3}{4}$ **Derecha.**

5to. Posición **Cerrada.**

6to. Posición $\frac{1}{4}$ **Izquierda.**

7to. Posición **Perfil Izquierda.**

8vo. Posición $\frac{3}{4}$ **Derecha.**

9na. Posición **Abierta.**

Estas posiciones siempre inician en abierta, de frente al grupo e inicia sus movimientos siempre hacia su lado derecho, quedando de espaldas a ellos en posición cerrada, para que a partir de ahí se inicie el movimiento físico para terminar en posición nuevamente abierta viendo frente a los participantes.

Ejercicio No. 4

Una vez marcas las posturas que debe adoptar el instructor, se deben realizar de acuerdo a la indicación que haga el coordinador del curso.

Ejercicio No. 5

El coordinador hará la indicación a los participantes del curso para que lleven a cabo el marcaje de la zona escénica y la posición física conjuntamente.

3.5.2 RECOMENDACIONES

1. Todo el trazo de las áreas escénicas siempre estará determinado frente al grupo de trabajo.
2. Antes de caminar en su escenario de trabajo deberá realizar una serie de rutina de ejercicios de calentamiento, para relajar los músculos, darles flexibilidad y tener soltura.
3. Cada vez al realizar un movimiento escénico siempre deberán llevarlo a cabo con el pie que corresponde a la dirección que vaya a dirigirse.
4. Cuando este parado frente al grupo nunca cruzar los brazos, meter las manos en el bolsillo, agarrarse o frotarse las manos, ya que representa inseguridad, nerviosismo y provoca barreras de comunicación entre el instructor y el grupo.
5. Cuando maneje los apoyos didácticos nunca dar la espalda al grupo ni exponer información.
6. No fume durante las sesiones de trabajo ya que el molesto para el grupo, para mantener la atención del grupo y demuestra nerviosismo o falta de seguridad.
7. Cuando se realicen movimientos y posturas físicas no titubear en ello, ya que pierde efecto u opaca la actuación del instructor y transmite inseguridad.

TEMA 4

4 LA PRAXIS TEATRAL

En este capítulo se pondrá en práctica todos los elementos de la técnica teatral que se vieron en lo teórico como en lo práctico a través de una serie de representaciones.

4.1 LAS REPRESENTACIONES DEL INSTRUCTOR

En esta sección el coordinador indicara a los participantes del curso que preparen 3 diferentes exposiciones que comúnmente realicen en sus variados cursos de capacitación, siendo la primera exposición de un tiempo de un minuto, la segunda de cinco minutos y la tercera de 10 minutos, con el objetivo de que lleven a cabo el manejo de la técnica teatral en sus personas.

4.1.1 RETROALIMENTACIÓN

Una vez que hayan realizado esta serie de dramatizaciones el coordinador del curso y los demás participantes tomarán el papel de observadores y expondrán sus comentarios positivos como negativos, siempre con el punto de vista constructivo hacia los que llevaron a cabo las participaciones identifiquen sus aciertos, las debilidades que hay que trabajar para mejorar sus actuaciones. además se ejerciten diariamente a través de las rutinas de trabajo de los ejercicios que se han presentado en el curso. De esa forma pasarán todos los participantes para que cada uno pueda enriquecerse y mejore su desempeño en sus labores de trabajo.

4.1.2 RECOMENDACIONES

1. Utilice siempre su vida interna a favor de la información que proporcione al grupo de trabajo.
2. Ejercite su cuerpo y la gestualidad con los ejercicios desarrollados en el curso, para que aproveche las ventajas y beneficios del lenguaje corporal- gestual a favor de su labor.
3. Practique diariamente la técnica de respiración hasta dominarla, ya que permitirá mejorar sus exposiciones de instrucción.
4. Diariamente practique los ejercicios de dicción, para que mejore la calidad y fidelidad de la pronunciación de sus palabras.
5. Diariamente realice rutinas de ejercicio de elasticidad, ya que le ayudará a tener soltura y control de su cuerpo en todo lo que realice.
6. Procure evitar tomar bebidas frías, con alcohol y fumar, porque perjudica la capacidad pulmonar, potencia y sonoridad de la voz.
7. Procure tener al final del día una retroalimentación de sus actuaciones en sus cursos, para detectar y corregir deficiencias o inconvenientes presentados durante su trabajo.
8. Mire siempre a los ojos de los estudiantes, esto le permitirá obtener mayor atención.
9. Cuando hable delante del grupo evite expresiones incorrectas, ademanes incorrectos o acciones que vayan en perjuicio del ambiente del grupo.

10. Trate de llevar una alimentación balanceada y rica en vitaminas para minimizar posibles enfermedades.

11. Recuerde que el actor muestra su mejor actitud a pesar de problemas internos y la instrucción es una actuación que llevará al grupo al aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- GIUSEPPE NERICI, Imídeo, Metodología de la Enseñanza, Ed. Kapeluz Mexicana, 4ª. Edición, 1985.
- BARRY J., Smith, DELAHAYE L, Brian, El ABC de la Capacitación Práctica, Ed. Mc Graw Hil Interamericana, México, 1990.
- GARCÍA PELAYO, Ramón, “Diccionario LAROUSSE”, Ed. Larousse, México, 1980.
- LARROYO, Francisco, Historia General de la Pedagogía, Ed. Porrúa, México, 1986, 20 edición.
- GARCÍA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistematizada, Ed. Rialp, Madrid, España, 1960.
- TRILLA BERNET, Jaime, La Educación fuera de la Escuela, Ed. Ariel, Barcelona, España, 1996.
- SILICEO, Alfonso, Capacitación y Desarrollo de Personal, Ed. Limusa, 2ª. Edición, México, 1987.
- SOLÁ MENDOZA, Juan, Pedagogía en Píldoras, Ed. Trillas, México, 1996.
- REZA TROZINO, Jesús Carlos, Curso de Formación de Instructores Hábiles, Ed. Panorama, México, 1997.
- PINTO VILLALTORA, Roberto, Saber enseñar, Manual de Entrenamiento para Instructores de Empresa, Ed. Continental, México, 1992.
- OLGUÍN VELAZCO, Vicente, La Dirección del Aprendizaje y sus Problemas, Ed. Avante, México, 1987.

ANEXO A

**CUESTIONARIO PARA INSTRUCTORES
DE CAPACITACIÓN**

Nombre del Instructor:

Nombre de la empresa:

Para el desarrollo del trabajo de la tesis de la carrera de pedagogía de la Universidad del Valle de México, se ha elaborado el presente cuestionario que tiene como propósito recabar información de cada encuestado, para definir la importancia del teatro como medio didáctico en la formación de instructores de capacitación.

Explique claramente la respuesta que considere adecuada.

1. ¿ En su labor como instructor de capacitación requiere involucrar su personalidad para poder desempeñarse correctamente con su grupo?

Sí, porque.

No, porque.

2. ¿ Cree usted, que si utiliza su vida interna beneficia su capacitación en la información que da al grupo de trabajo?

Sí, porque.

No, porque.

3. ¿ El empleo del ritmo, los tonos, el tiempo y la dicción de la voz del capacitador contribuye a mejorar la enseñanza?

Sí, porque.

No, porque.

4. ¿ El empleo dosificado del desplazo del instructor en el salón de atrae la atención del grupo de trabajo?

Sí, porque.

No, porque.

Explique claramente la respuesta que considere adecuada.

5. ¿ Porque el actor de teatro utiliza sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos, la expresión corporal y gestual, la voz y dicción y él desplazo y maneja posturas físicas en el escenario?

6. Diga que similitudes encuentra entre un actor de teatro y un instructor.

7. ¿ De que manera puede influir el teatro en la labor del instructor?

Marque cada respuesta con el número 5 hasta el número 1, tomando en cuenta que el número 5 es muy importante, 4 importante, 3 menos importante, 2 poco importante y 1 nada importante.

8. Si eligiera una forma para mejorar su enseñanza, ¿Cual escogería?

- Utilizar sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.
- Dejar tareas para la clase de mañana.
- Consultar la información con su jefe inmediato.
- Tener ventilada la sala de capacitación.
- Ponerles asistencia a la clase.

9. ¿ Además de las técnicas grupales, medios audiovisuales, estructura del contenido temático, que más utilizaría para involucrar a los participantes al proceso de enseñanza-aprendizaje?

- Realizar descansos a lo largo de cada sesión.
- Establecer las expectativas y compromisos de trabajo.
- Utilizar sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.
- Reconocer la participación de cada participante.
- Darles puntos por cada respuesta afirmativa.

10. ¿ Qué elemento utilizaría para mejorar su actuación en la labor de enseñanza?

- Anotar todo en el pizarrón.
- Proporcionar resúmenes al inicio de la clase.
- Utilizar los apuntes de los participantes.
- Que el grupo tome dictado.
- Manejar la expresión corporal y gestual para apoyar la comunicación con el grupo.

11. ¿ Qué haría en las sesiones de trabajo para atraer la atención del grupo?

- Pararse frente al grupo.
- Emplear el lenguaje corporal y gestual.
- Prometerles diplomas a los más destacados.
- Que el grupo opine a cada rato.
- Estar gritando constantemente.

12. ¿ De que medio se apoyaría para ser más eficaz la transmisión de información al grupo?

- Pasar una película motivacional.
- Hacer una dinámica de integración.
- Proyectar los acetatos en la pared.
- Utilizar la voz y la dicción correctamente.
- Dejar que los participantes pregunten.

13. ¿Cuál sería el medio más efectivo para transmitir información al grupo?

- La exposición con el correcto manejo de la respiración, de la voz, tono, ritmo y dicción.
- Aplicar la dinámica de integración.
- Visitar la biblioteca.
- Estudiar un caso real.
- Asignar trabajos por grupo.

14. ¿Qué le ayudaría a tener más movilidad en la labor de instrucción?

- Que todo el grupo ponga atención.
- Que la sala sea limpia y amplia.
- Manejar todo el espacio que le brinda el aula.
- Cada rato se recargue en los muebles de sala de capacitación.
- Que permanezca en un solo lugar.

15. ¿Qué técnica de enseñanza contribuye a fortalecer su labor como instructor de capacitación?

- La técnica de exposición.
- La técnica de lectura dirigida.
- La técnica de la entrevista.
- La técnica del debate.
- La técnica teatral.

Gracias por tu tiempo y opiniones

ANEXO B

**CUESTIONARIO PARA PARTICIPANTE DE
CAPACITACIÓN**

Nombre del Instructor:

Nombre de la empresa:

Para el desarrollo del trabajo de la tesis de la carrera de pedagogía de la Universidad del Valle de México, se ha elaborado el presente cuestionario que tiene como propósito recabar información de cada encuestado, para definir la importancia del teatro como medio didáctico en la formación de instructores de capacitación.

Explique claramente la respuesta que considera adecuada.

1. ¿ Si un instructor vincula a su información sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos le facilitará el aprendizaje al grupo?

Sí, porque.

No, porque.

2. ¿ La manera como te involucras con el instructor para tu enseñanza- aprendizaje, se debe al manejo del lenguaje corporal y gestual?

Sí, porque.

No, porque.

3. ¿ Tu disponibilidad de integrarte con la labor del instructor reditúa en la medida del manejo correcto de los ritmos, tiempos y tonos acompañada de la claridad de la voz?

Sí, porque.

No, porque.

4. ¿ El uso y desplazamiento correcto del instructor en el aula permite que no exista distracción en el participante?

Sí, porque.

No, porque.

5. ¿ El grupo mantiene una actitud por aprender a lo largo del curso cuando el instructor utiliza su vida interna, el lenguaje corporal y gestual, la voz y dicción y el espacio del salón como si fuera un actor teatral?

Sí, porque.

No, porque.

Marque cada respuesta con el número 5 hasta el número 1, tomando en cuenta que el número 5 es muy importante, 4 importante, 3 menos importante, 2 poco importante y 1 nada importante.

6. ¿ Qué es lo que te atrae más de un instructor?

- Su presentación en el aula.
- La forma de vestir.
- Su grado de estudios.
- Su aplicación de sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a la información.
- Su filosofía de la vida.

7. ¿ Que formas utiliza el instructor para lograr la atención del grupo?

- Dictar los contenidos temáticos.
- Como transmite la información a través de sus vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.
- Los aconseje continuamente.
- Que tenga buena relación con el grupo.
- Les dé temas para el examen.

8. ¿ Qué es lo que te atrae de un instructor durante tu enseñanza?

- Que explique el temario del curso.
- Que te ofrezca ser tu amigo.
- Que te ayude aclarar dudas.
- Que asista puntualmente a la sesión.
- Que apoye su capacitación a través del lenguaje corporal y gestual.

9. ¿ En qué elementos debe apoyarse el instructor para involucrarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

- El salón de capacitación este amplio.
- El manejo correcto del lenguaje corporal y gestual.
- El estar muy serio frente al grupo.
- Su forma de vestirse.
- Que aplique la lectura dirigida.

10. ¿ De que manera el participante fija su atención al instructor y en las sesiones de trabajo?

- Tener las mismas afinidades políticas.
- Permita opinar y criticar sin educación.
- Cuando utiliza y maneja la información con el uso correcto de la voz y la dicción.
- Cuando coinciden puntos de vista.
- Cuando le proponen como enseñar al instructor.

11. ¿ El establecimiento de la enseñanza - aprendizaje que el instructor promueve se debe a lo siguiente?

- Al uso correcto del manejo de la voz y dicción.
- La aplicación de la técnica estudio del caso.
- Se ponga fondo musical a las exposiciones.
- Exista absoluto silencio en el salón de capacitación.
- El aula se encuentre ventilada.

12. La disposición al aprendizaje que se genera en el grupo se debe a lo siguiente?

- Cuando el instructor proyecta una película.
- El empleo correcto del manejo del espacio del instructor en la aula de capacitación.
- Cuando el instructor se pone detrás de un escritorio.
- Cuando el instructor se sienta en los muebles del aula.
- Cuando el instructor se aleja del grupo.

13. ¿ El instructor reduce la falta de interés del grupo por la información que transmite debido a que utiliza lo siguiente?

- No se expresa rápido, que ni se le entiende.
- Proyecta acetatos.
- Escribe todo la información en el pizarrón.
- Utiliza y se apoya manejando cada espacio del salón.
- Les permita comentar al grupo.

14. ¿ Desde su punto de vista, un buen desempeño de la actuación del instructor obedece a que utiliza?

- El teatro en su labor de capacitación.
- La entrega de materiales escritos.
- En cada tema utiliza materiales visuales.
- En cada tema usa materiales audiovisuales.
- Por establecer un rapport suficiente.

15. ¿Cuál sería el medio más idóneo para el instructor puede atraer la atención del grupo?

- Estarlos motivando.
- Dar resúmenes de la clase,
- A través de la actuación teatral.
- Realizar descansos.
- Realizar preguntas al termino de la sesión.

Gracias por tu opinión y colaboración