



4
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

294104

LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA UNA
ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CENTRO DE
BACHILLERATO TECNOLÓGICO ZONA ESCOLAR
No. 13 ESTADO DE MÉXICO.

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A :
LILIANA ORQUÍDEA ARRIETA LÓPEZ.

ASESOR:
LIC. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mi Dios por permitirme concluir con una etapa más de mi formación como ser humano y como profesionalista así mismo por ser el que me manda sus bendiciones.

Con mucho afecto y admiración a mi asesor, quien con paciencia y profesionalismo dedicó parte de su tiempo y conocimientos en la elaboración de este trabajo.

A mis padres Juan y Gregoria que con cariño fortaleza han apoyado a una más de sus hijas y como muestra de afecto y amor dedico esta tesis.

A ti que me motivas a seguir adelante.
A.A.T

DEDICADO A TI QUE LEES ESTA PEQUEÑA PERO SIGNIFICATIVA APORTACION

No necesitas dejar tu cuarto: Mantente sentado a tu mesa y escuchar no necesitas si quieres escuchar simplemente espera, no necesitas siquiera esperar, simplemente aprende a volverte silencioso, quieto y solitario. El mundo se te ofrecerá gratuitamente para que lo desenmascares; no tiene opción; rodará a tus pies en éxtasis.

FRANK KAFKA

INDICE

DEDICATORIAS

INTRODUCCION

CAPITULO I

LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y SU EJERCICIO EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR...1

1.1 El nacimiento de la Orientación Educativa.....1

1.2 El desarrollo de la Orientación Educativa en el Nivel Medio Superior Técnico.....5

1.3 La Orientación Educativa en los Centros de Bachillerato Tecnológico.....10

CAPITULO II

EL PROCESO DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA, COMO UN MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....19

2.1 Educación, Orientación y Creatividad.....19

2.2 El papel de la participación para la creatividad.....30

2.3 La creatividad en el adolescente.....36

CAPITULO III

EL ESTUDIO DE LA ORIENTACIÓN PARA LA CREATIVIDAD EN EL ADOLESCENTE, EL CASO DE LOS CENTROS DE BACHILLERATO TECNOLÓGICOS ZONA ESCOLAR N° 13...44

3.1 Determinación de la muestra.....45

3.2 Aplicación de los instrumentos de investigación.....51

3.3 Obtención y análisis de resultados.....59

Propuesta para mejorar el servicio de Orientación Educativa en los Centros de Bachillerato Tecnológico zona escolar N° 13.....63

Conclusiones.....75

Anexos.....79

Bibliografía.....108

INTRODUCCION

Durante los últimos 6 años, México ha enfrentado graves contradicciones en el campo de la orientación educativa precisamente en los conceptos, funciones y desarrollo de actividades que realizan los profesionales que se encuentran inmersos dentro del área. Esto indudablemente tuvo un efecto trascendente en el papel del orientador, el cual no ha reflejado los resultados importantes en la vida del ser humano, en este caso el de los adolescentes.

Y manifestación de ello es la utilización persistente de métodos salvajes, reglas, castigos y premios los cuáles han sido eficaces en algún tiempo, pero no precisamente eficientes: donde los estudiantes captan y se hagan cargo de lo que eligen.

Tenemos entonces que la orientación educativa ha prolongado el sentido al que se dirige la educación un ejemplo de ello lo constituyen las aburridas clases de orientación que se siguen utilizando en los planteles y por otro lado la mirada institucional, con la que se conduce a los alumnos: como la de dar consejos, interrogar solo dar información, dar advertencias, entrevistar así como confundirla práctica de la orientación con psicoterapia.

En este sentido la práctica del orientador, se caracteriza por meras apariencias tanto de espacio de ayuda para elección profesional como sentido de existencia e identidad para el orientado, como de lugar para ejercer el control ético de historiales académicos – administrativos de los alumnos a su cargo.

Con lo anterior el orientador no ha hecho posible la incidencia en la estructura cognoscitiva del alumno, sobre sí mismo y sobre su vida futura mediante la cual el diga yo soy, yo quiero y yo puedo con mayor convencimiento y experiencia significativa.

Dados estos acontecimientos el gobierno del estado de México, a través de la secretaria de educación cultura y bienestar social, cumple su compromiso de actualiza planes y programas de estudio para elevar la calidad en los planteles de educación media superior técnica específicamente en los Centros de Bachillerato Tecnológico en los cuáles se encuentra inmerso el objeto de estudio. Cabe mencionar que los Centros de Bachillerato Tecnológico correspondientes a la zona oriente No. 13 del Estado de México; son partícipes de la problemática anterior donde el trabajo del orientador técnico se reduce únicamente a cuestiones administrativas , llenado de kardex, archivo, elaboración de estadísticas, así como la proyección de actitudes ó modelos mentales tradicionales y rígidos que hacen que la práctica del orientador sea confundir al sujeto.

De aquí la inquietud de cómo lograr desaprender en los sujetos esquemas de comportamiento tradicionalista dando necesidad a que la práctica del orientador sea pensada como una intervención pedagógica constructiva, real y objetiva que promueva el autoconocimiento del adolescente. Para acceder a lo propuesto la presente tesis se estructura en tres capítulos y la propuesta de mejoramiento en el quehacer del orientador técnico, los cuáles permiten un estudio general y firme de las bases que sustentan este análisis.

De acuerdo a este contexto el presente trabajo es una reflexión en torno al campo de la orientación educativa dentro del Nivel Medio Superior Técnico específicamente en los Centros de Bachillerato Tecnológico zona escolar oriente no 13 del Estado de México en la cual, se identifica el papel del orientador para con los alumnos. Por tal motivo la propuesta tiene por objeto vincular estrategias pedagógicas a la orientación educativa y con ello coadyuvar a que esta función resulte finalmente un beneficio en el desarrollo de habilidades y capacidades del alumno en su persona de manera creativa.

Como ya se comentó este trabajo de investigación consta de tres capítulos y la propuesta estratégica creativa, los cuáles están conectados unos de otros, de tal manera que forman un esquema histórico, con la idea de destacar o bien retomar conceptos y funciones que ha manejado el orientador a través del tiempo además de priorizar los problemas actuales por los que atraviesa la orientación educativa y por consiguiente brindar una posible respuesta.

Esta propuesta a la orientación educativa, es una posibilidad alternativa encaminada a desarrollar estrategias creativas a través del trabajo del orientador, que en sí mismo tiene un objetivo ideal; el desarrollo integral del alumno.

Con relación en lo anteriormente expuesto, la presentación de este trabajo contiene tres capítulos:

En el primero de ellos se describe de manera general el nacimiento de la orientación educativa a lo largo de la historia con la finalidad de resaltar a que problemática respondió en un determinado pasaje histórico y por consiguiente asociar las necesidades educativas en México y paralelamente insertar la labor del orientador en el nivel medio superior técnico en el aspecto de operabilidad y funciones.

Así mismo se desarrolla un segundo capítulo denominado el proceso de la orientación como un medio para el desarrollo de la creatividad, que tiene por objeto explorar los conceptos de educación, orientación, creatividad y adolescencia que de alguna forma enmarcan los estilos y perfiles de aprendizaje en la educación Mexicana y a la vez se reconocen las diferentes condiciones que se requieren establecer para promover el pensamiento creativo o bien aprendizaje significativo en el orientador técnico. Esto permitirá delimitar las bases y proyectos en el que se desenvuelven, acordes al desarrollo tecnológico del país.

De esta manera se presenta el capítulo tercero y último titulado " El estudio de la orientación educativa para la creatividad en el adolescente dentro de los centros de Bachillerato Tecnológico correspondiente a la zona 13 ", en el cual se delimita el objeto de estudio, y a la vez se aprecia de manera mas real el trabajo que realiza el orientador técnico, el cual se elabora como estudio de caso; la manera en que encamina sus acciones, su dinámica de trabajo en contraste con el discurso oficial, así como el cambio de actitud ante un esquema educativo que requiere de la participación significativa del mismo.

De la misma manera y con fundamento en los resultados obtenidos, se ha diseñado una propuesta de carácter pedagógico la cual tiene por finalidad proporcionar una alternativa de desarrollo en la creatividad así como en la función orientadora, de tal manera que responda a las necesidades reales de los alumnos como es el apoyo en su educación integral y de calidad en cuanto a que el orientador educativo posibilite un valor agregado a su perfil profesional utilizando el desarrollo de ideas nuevas y de una forma más apegada a la creatividad.

Finalmente se presenta un apartado de anexos el cual contiene dinámicas, cuestionarios, técnicas y cuadros derivadas de la investigación

CAPITULO I

LA ORIENTACION EDUCATIVA Y SU EJERCICIO EN LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR

El presente capítulo tiene como propósito brindar una reflexión en torno al campo de la Orientación Educativa en el nivel medio superior técnico del Estado de México, en especial de la zona 13, con la finalidad de proporcionarle al lector, un marco de referencia relativa al ámbito del papel histórico de la orientación como tal.

Como primer momento se esbozarán aspectos importantes de cómo se ha dado el nacimiento de la Orientación Educativa a lo largo el siglo de alguna manera especificar a que necesidad respondió en un determinado contexto histórico y partiendo de estos acontecimientos se aterrizarán en México.

Todos estos aspectos nos permitirán retomar y entender, conceptos, funciones y desarrollo de actividades de las personas que han reflejado el posible papel del orientador a través del tiempo que será necesario identificar.

Aunado a la información que se trabajará en el apartado anterior, se desglosará una descripción sobre el desarrollo de la orientación educativa, en el nivel medio superior técnico definiendo a la educación técnica, su desarrollo y práctica cotidiana e insertar a su vez la operabilidad y/o función de la Orientación Educativa en este tipo de planteles y la necesidad de plantear sus ámbitos de acción.

De forma paralela se analizará el proyecto en el que descansa la Orientación Educativa pero ya específicamente en el centro de bachillerato tecnológico zona 13, Estado de México.

Y sobre todo las funciones (pedagógica, socioeconómica, psicológica, de actualización e investigación), rescatando la posibilidad de que la práctica del orientador en este tipo de planteles sea pensada como intervención pedagógica encaminada a desarrollar estrategias para despertar la creatividad en los alumnos.

1.1 EL NACIMIENTO DE LA ORIENTACION EDUCATIVA

Abordar la palabra orientación que en esta caso aqueja a nuestro objeto de estudio, es imprescindible comentar las supuestas razones problemas o necesidades que dieron pauta a su nacimiento.

La palabra nacimiento significa de acuerdo al diccionario Larrouse (1996) "Origen, lugar o momento en que algo comienza a manifestarse", que en este caso sería la orientación.

Sin embargo pareciera ser que su origen se remonta cuando el hombre observó cosas presente en su vida cotidiana, es decir "se realiza al construir él mismo su mundo; se hace así mismo al salir de síser en el mundo quiere decir, así mismo que todo hombre vive su mundo como el horizonte dentro del cual comprende todo lo que le rodea" (1)

(1) Ardiles, Oswaldo. Descripción fenomenológica, ANUIES., 1977 pág. 40

Antiguamente e incluso actualmente el papel de Orientadores los han asumido los abuelos, los hechiceros, videntes (2), filósofos, sacerdotes, profesores, figuras populares, etc., cumpliendo de alguna manera el rol de Guía - Consejero determinando sus destinos y a la par vislumbrando su futuro al respecto se puede hablar de un mito sobre alguno de los orígenes de la orientación:

"En una caverna se encuentra un grupo de hombres encadenados, sus rostros están dirigidos frente a una pared de fondo y sus espaldas dan contra la luz, de modo que únicamente pueden ver las sombras proyectadas en el muro, tratando de descubrir la relación que existe entre ellas. Uno de los hombres consigue, por fin romper las cadenas; se vuelve y dirige su mirada hacia el sol. Cegado se mueve a tientas y avanza. Balbuciente, comienza a describir lo que ve. Los otros hombres lo llaman loco. Sin embargo paulatinamente, el liberado se acostumbra a ver en la luz. Entonces se impone la tarea de acudir allí donde permanecen sus compañeros, con el objeto de liberarlos de sus cadenas y conducirlos hasta la luz." (3)

Este hombre representa al orientador; la luz del sol es la realidad que no persigue apariencias ni sombras, sino que va en busca del desarrollo del ser humano.

Como el mensaje del gran reformador Zaratrustra que apareciera en un horizonte religioso y moral de los antiguos persas su legado pedagógico insta a asumir voluntariamente papel activo; Sócrates tratando de encontrar normas de conducta que sirvieran mejor al hombre que, contara con capacidad para algo que es su virtud y que ha de ser proporcionada lo que hace indispensable que cada quién se conozca a si mismo.

Algunos de estos aspectos dieron pauta para el cambio de la vida primitiva al régimen esclavista de donde aparecen intercambio de productos, educación, artes, letras, religión es decir toda una fusión de elementos que dio pase necesariamente a las diferencias de fortuna y conocimientos y en este contexto aparecen las ideas de Platón, sobre amor, la virtud, el ser, la naturaleza entre otras, de donde el hombre por medio de la educación se convertiría en guardianes del Estado, filósofos y trabajadores cumpliendo su labor.

De aquí que las preocupaciones se centraban en proponer la armonía social, lastimada con las guerras y enfrentamientos de ese tiempo por estas razones la orientación había de ser encaminada ya no a la búsqueda de la verdad, sino a un modo de vida a un regir de la misma.

Tenia razón Aristóteles, como la tenía Platón una sociedad asentada en el trabajo del esclavo no podía asegurar la cultura para todos. Sin embargo, los filósofos por eso debían conducir a la sociedad; los guerreros protegerla; los esclavos mantener a ambos. De aquí que la separación de la fuerza física y mental impuso al mundo antiguo: trabajar (gimiendo en las miserias de la esclavitud); y estudiar (recluirse en la soledad) (4)

Cuando la esclavitud se extendió, se dejó de suministrar a medida que los pueblos redoblaban los impuestos y las requisas, se había vuelto innecesario, ya que el esclavo dejaba de producir más de lo que constaba mantenerlo, desapareciendo el sistema de explotación.

(2) Homero por ejemplo había escrito para agrandar, pero ante todo para enseñar, La Odisea, en especial era apreciada como una colección de buenos consejos y hasta recetas para la vida cotidiana.

(3) Tomado del libro séptimo de la República de Platón

(4) Ponoe, Anibal. Educación y Lucha de Clases, Ediciones Quinto Sol, México 1978 p. 54

* En su época culminante hubo no menos de diez mil señores feudales. En Inglaterra, Alemania, cundió esta forma de vida sociopolítica.

Al quedar los esclavos sin trabajo estos ofrecen sus servicios se empezó grandes cambios en el régimen económico (el feudo - siervo) en donde el primero era una especie de rey en pequeño con su corte, ejerció y vasallos, cobraba impuestos acuñaba monedas e impartía justicia. El siervo tenía derecho a cultivar cierta tierra el cual estaba obligado a entregar una parte de sus servicios al señor feudal. Francia fue el país clásico del feudalismo* y mientras el siervo sufría, pensaba que su destino como hombre estaba predeterminado.

El pontífice como máxima autoridad de la iglesia católica representa a Dios determinando que el hombre se sometiera y buscará su salvación (5). En tal contexto la ocupación de los hombres podía ser vista como un don divino a través de las escuelas vinculadas con instituciones religiosas, en los diferentes imperios y prácticamente fue Carlomagno quien dictó el principio de obligatoriedad de la enseñanza, la cual abarcaba tanto la instrucción de los clérigos como la de los hijos de los súbditos mas modestos, esto como una ocupación y vista al mismo tiempo como una forma de orientación e incluso la aptitud tomada como de todo individuo de regenerarse a acceder a una existencia mejor, esta tendencia medieval aún cuando casi desconoció la esclavitud, dejó la técnica y los procedimientos prácticos como materias que no merecían el rango de un estudio universitario sin embargo la aparición de las corporaciones o gremios según cada especialidad de trabajo (ebanista, albañiles, pasteleros, etc.)

Mediante las condiciones del medioevo se nota una disidencia creciente las dos grandes potencias el papado y el imperio pierden fuerza, se debilita el poderio de los señores feudales. De aquí que adquiere cada vez más importancia la nueva clase social de los burgueses, al desarrollar el comercio y crecer las ciudades, manifestando un estallido cultural y teniendo una preocupación mayor por el hombre como individuo muchas veces desvinculado de sus relaciones sociales.

Debido al auge alcanzado por la ciencia de la naturaleza, nace la ilustración en Inglaterra presentándose una auténtica arma crítica, portando ante todo la burguesía.

Armando Plebe por ejemplo, define a los pensadores de la ilustración como filósofos combatientes y asistémicos, pero reacios ante la tradición. De aquí que el papel del orientador era bastante enriquecedor en donde su propósito fundamental era acabar con la superstición, la intolerancia, el oscurantismo y la ignorancia (irracionalidad), para dar cavidad a la razón "como fundamento de la infinita maleabilidad del ser humano mediante la educación y la intervención de las reformas sociales" (6)

Sin embargo la Revolución Industrial no se quedó atrás, aparece como la necesidad de proporcionar nuevas formas de trabajo. Todos los orientadores de esa época hablaban de diversas interpretaciones sobre perspectivas de bienestar del hombre (conocimientos y capacidades) acerca de las varias ocupaciones y empleos.

Raymon Aron señala que comte pensaba que la organización científica de la sociedad industrial acabaría asignando a cada uno el lugar adecuado a sus cualidades y de ese modo realizaría la justicia social; y al mismo tiempo la aptitud determinaría cada vez más el lugar de cada individuo (7)

Si se considera los trabajos respecto al campo de la orientación que se aportaron en este ambiente industrializado, se tiene a Frank Parsons (1908) acuñando el concepto de orientación profesional, comparando características de personas que aspiraban a una profesión con los requisitos y demandas de esta.

(5) Gavol, Yolanda, Orientación Vocacional e Ideología, U.N.A.M., 1979 pp. 15

(6) Historia de la Ilustración, Ed. Trillas 1992, México pp. 15

(7) Raymond Aron, Las etapas del pensamiento Sociológico

El impulso de la psicología tuvo lugar en las postrimerías del siglo XVIII a ésta le tocó poner énfasis de nuevos enfoques sobre conceptos de vocación, aptitud pero ya alejados del aspecto religioso y filosófico, transformándolo así en plano más científico.

Los estudios psicológicos encaminados a estudiar una ocupación que de hecho se aplicaron de forma cuantitativa, en el trabajo y la industria insertando la realización humana, así como facilitando el trabajo y hacerlo de una manera eficaz.

Durante la primera guerra mundial se emplearon ya instrumentos psicológicos como las test de inteligencia y aptitud para la selección y asignación de los soldados e incluso de la atención misma de los hombres (8) y poco a poco dichos conceptos y procedimientos se aplicaron en la industria y la educación y precisamente estos procedimientos fueron los recursos técnicos diseñados para manejar el conocimiento de las aptitudes y limitaciones de los sujetos.

Aún así resultaron como ya se había mencionado los tests y las ciencias del comportamiento de tal forma que la orientación fue conformando una serie de objetivos a descubrir y de cierta forma ser características apreciables algunos de ellos fueron:

- 1) Como encontrar a los individuos cuyas cualidades mentales encajen mejor con la naturaleza del trabajo que han de realizar.
- 2) Bajo que condiciones psicológicas puede obtenerse la mejor y más satisfactoria producción de trabajo de cada individuo.

Así poco a poco en las escuelas a mitad de los años treinta, el empleo de los tests se incrementó como una guía vocacional en las escuelas, escuelas diurnas, en las clínicas y empresas.

A partir de estas consideraciones los orientadores tropezaron con problemas personales, sociales y psicoafectivos de la gente atendida, de aquí se dieron cuenta de que debían preocuparse por los elementos ambientales y al mismo tiempo desarrollar sus capacidades intelectuales.

Todos estos aspectos dan cuenta de la dimensión histórica de la orientación educativa y la relación que guardan con las visiones del conocimiento que a su vez han influido en México ya que desde mi punto de vista es una práctica multideterminada que no puede reducirse a una relación de dos personas.*

La orientación es entendida desde diversos ámbitos e incluso desde diversas situaciones cotidianas influyendo así en distintas sociedades de América.

En este sentido se abordará momentos importantes sobre el desarrollo de la orientación educativa en el nivel medio superior técnico, ampliando y diversificando el campo de una práctica orientadora pero ya específicamente en México.

* Sea cual fuere su rol dentro de la sociedad.

(8) Tomando de Freud, Sigmund "Presentación Autobiográfica" en obras completas vol. XX Bs. As., Amorrortu, 1976 p. 50 "mas aun la guerra acrecentó el interés por el psicoanálisis la observación de los neuróticos de guerra; había terminado por abrir los ojos a los médicos acerca de la psicogenésis para las perturbaciones neuróticas. Pág. 50.

1.2 EL DESARROLLO DE LA ORIENTACION EDUCATIVA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR TECNICO.

Particularmente en México la Educación Técnica ha sido práctica cotidiana en todos los tiempos, las culturas prehispánicas la tenían como básica para garantizar la supervivencia de hombres y mujeres, quienes aprendían la agricultura y las labores domésticas participando de ellas, imitando a los adultos.

Durante la colonia los misioneros impulsaron la enseñanza de los oficios entre los aborígenes, enseñando ocupaciones artesanales de acuerdo con las condiciones geográficas de la región.

En la época de México independiente se hicieron diversos intentos por establecer la educación técnica, sistemática Antonio López de Santa Ana (1843) e Ignacio Comonfort se esforzaron por mantener una escuela de artes y oficios, de hecho la influencia educadora fue la iglesia y en los casos en los que era imposible este tipo de educación, la familia desempeñaba la tarea de educar a los niños y jóvenes (9).

Al organizar la educación el presidente Benito Juárez (1867) puso especial atención a la educación técnica, cobrando una gran importancia y sentando las bases para su firme desarrollo con la creación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. De hecho antes de 1910, la educación técnica se centra en la enseñanza de algunas artesanías u oficios de algunas materias de prácticas administrativas, comercial y en labores hogareñas aunque desvinculada de la vida industrial y comercial del país.

Cabe recordar que en 1917 se suprime lo que había sido conocida como la dirección general de instrucción pública (1833) para que fuera constituido el departamento universitario y de bellas artes.

Como antecedente de la Orientación Educativa. En México se puede señalar que esta no aparece como orientación educativa propiamente, sino fue a partir de una serie de diferentes reformas en la política educativa como sucedería con la entrada de Obregón a la presidencia en 1920 que marca una nueva etapa en la vida del país en particular en las políticas económicas y sobre todo educativas de donde se designa a José Vasconcelos, primer Secretario de Educación Pública (1921) que sin duda es una muestra clara de una decidida vocación educativa.

Sin lugar a dudas Vasconcelos hizo efectiva la educación al pueblo sus acciones emprendidas bajo la corta estancia en la SEP demuestran la trascendencia de su obra.

Vasconcelos intenta responder precisamente a la problemática de un país con una población rural que consistió en mandar ambulantes que pudieran llegar hacia los lugares que contaron con algún importante idioma.

Las misiones culturales que integraban a personas escogidas y preparadas que se llamaron monitores dando apoyo a los jóvenes que después harían el papel de maestros en la región, * además de que tenían que:

(9) Comisión de estudios históricos: 150 años de Educación en el Estado de México, Toluca Gobierno del Estado de México 1974 p. 23

* Se inaugura el Banco de México (1925).

1. Fomentar el reconocimiento y admiración por los héroes.
2. Tradiciones y glorias de nuestra raza.
3. Investigar que industrias podrían desarrollarse en los lugares de la comunidad o cercanos a ella.

Así en 1924 habría 1,039 planteles llamándoles casas del pueblo (nombre anterior de las escuelas rurales) con una estructura pedagógica determinada y cumpliendo con el objetivo de capacitar a los campesinos para mejorar sus condiciones de vida.

Esta referencia, pone de manifiesto el contexto de los orígenes de la orientación en México, el cual fue un gran impulso con la fundación de las misiones culturales, cuyo objetivo era preparar a maestros para el campo siendo éstos los que después rehabilitaran social y económicamente al sector campesino.

La orientación comienza como una forma de trabajo sistemático en 1932 dentro de la escuela preparatoria técnica dependiente de la Secretaría de Educación Pública con alternativas para pasar de una carrera Técnica a otra y estableciendo un servicio de orientación vocacional.

Con el gobierno de Plutarco Elías Calles se llevaron acciones muy diferentes a la del mismo Vasconcelos como el de crear escuelas agrícolas para de alguna manera propiciar el desarrollo del campo Mexicano a través de << una enseñanza especializada que capacitara a los campesinos para aprovechar los progresos técnicos logrados en la agricultura>> (10)

Lázaro Cárdenas al iniciar su gobierno aunado con el secretario de Educación Pública Ignacio García Tellez trajo consigo la creación del IPN, donde el alumno, además de aprender artes y oficios, este se preparará con carrera profesional para intervenir en el proceso de producción para impulsar la economía del país.

Después de fundado el Instituto Politécnico Nacional, el 31 de Diciembre de 1939 se expide la Ley Orgánica, abrogada por la del 17 de diciembre de 1956, que indica que la Educación Técnica tiene como finalidad preparar profesionistas y técnicos en los diversos grados, ciclos y especialidades que requiere el desarrollo del país y propiciar la investigación científica y tecnológica orientada al mejor aprovechamiento de los recursos naturales de la nación.

Por otro lado es necesario hacer mención que la obra mas importante del gobierno de Miguel Alemán fue la creación de la Ciudad Universitaria, y a la par el impulso de la carrera de psicología este hecho marca el inicio del surgimiento de diferentes centros de servicio de tipo vocacional.

Con Adolfo López Mateos, la educación tecnológica experimentó un periodo de desarrollo muy importante:

A partir de 1958, al crearse la subsecretaría de Educación Técnica y Superior para atender las distintas escuelas técnicas existentes, un acierto de las autoridades consistió en elevar de acuerdo al momento, el nivel educativo de las escuelas antes llamadas de educación especial. La estructura educativa estaba diseñada para formar técnicas en los niveles:

- a) Preparación de trabajadores.
- b) Subprofesionales.
- c) Vocacionales
- d) Profesional.
- e) Investigación Industrial.

Todo esfuerzo realizado era notable tal es el caso del consejo nacional de fomento de recursos humanos fundado en Noviembre de 1963, cuyo objetivo era solucionar la desigualdad "como una prioridad notable" que existía entre el desarrollo industrial del país y el escaso número de trabajadores debidamente calificados.

De manera complementaria a la anterior y por sugerencia del consejo, se crearon los centros de capacitación para el trabajo industrial (CECATI) y para actividad agropecuaria (CECATA) y con el desarrollo constante se mejora la capacidad productiva del país.

Se empieza a vincular temas relevantes en el desarrollo de la orientación y del sujeto que la asume a la creciente necesidad de preparar elementos humanos técnicamente capacitados para el desarrollo económico industrial; sus objetivos consistieron fundamentalmente en guiar a los jóvenes a descubrir sus aptitudes vocacionales y al mismo tiempo analizar la deserción escolar como una pérdida de inversión intelectual a la nación.

Aprender produciendo fue el método que se adopta para las escuelas secundarias técnicas del nivel medio, es decir promover las habilidades del hacer estructurado el concepto de utilidad a esos quehaceres.*

Estas posibilidades de decisión se plantean precisamente en el Sistema Nacional de Orientación Vocacional (SNOV), creada en 1966 por el Estado.⁽¹¹⁾

Sin embargo siguiendo con una secuencia y como una estrategia de carácter político, para solucionar la problemática de la economía en la sociedad, el periodo Echeverrista propuso una reforma educativa que abarcaría todos los niveles y en especial la educación técnica, para estructurar un contenidos y una metodología que avale la formación del estudiante complementando así una orientación especializada de acuerdo a su vocación y grado escolar. No obstante también se considera que el servicio social sea parte integral de los programas educativos a nivel medio superior y postgrado.

Sin embargo como resultado de los acuerdos de la (ANUIES) respecto a la educación media superior en 1971 la UNAM y el IPN decidieron reestructuración de estudios y la UNAM planteó la creación del colegio de ciencias y humanidades y el politécnico anuncio la creación de los centros de estudios científicos y tecnológicos que iniciaron labores en Septiembre de 1971.

De hecho la reestructuración de las anteriores vocacionales pasaron a ser centros de estudios científicos y tecnológicos.

Como era de esperar la institución que rige en materia educativa obedece también a esa reestructuración creando cuatro nuevas subsecretarías, a saber:

- a) La Subsecretaría de planeación y coordinación educativa.
- b) La Subsecretaría de Educación Media, Técnica y Superior.
- c) La Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Extraescolar.
- d) La Subsecretaría de Educación Primaria y Normal.

(11) Calvo, Mónica Et. Al. Orientación Educativa Estados de conocimiento: cuaderno 18. 1993 Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Pág. 8

Al desarrollarse el periodo del presidente López Portillo (1970 - 1976) con el objetivo de solucionar los problemas críticos entre los que destacan el fenómeno de la inflación, se marca una adversidad que influye en la educación y orientación en los diferentes niveles provocando así que éstas se concibieran como un soporte efectivo de la producción en la educación y esta ha sido en la educación tecnológica en donde se han reflejado de manera más palpable las acciones gubernamentales para aplicar con efectividad estas medidas de transformación; la subsecretaría de Educación Media Técnica y superior, en la subsecretaría de Educación e Investigación y Tecnológicas.

A fines de 1979 se realiza el primer Congreso Nacional de Orientación Vocacional de Educación Media Superior, de donde se pretende dar respuestas para el estado Mexicano a las necesidades educativas de este nivel.

Y que de alguna forma "ésta orientación es educativa ya que interviene en el funcionamiento de una práctica social encauzando al orientado en una realidad sociocultural, en la cual viene a vislumbrar un compromiso social y una importante responsabilidad en el desarrollo social del futuro ciudadano.

Una manifestación más del interés por la educación tecnológica del gobierno de López Portillo y por supuesto del secretario de educación Fernando Solana la visualizamos en la creación del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica que actualmente constituye uno de los núcleos importantes en el nivel medio superior técnico.

En este sentido todos estos antecedentes, fueron el sustento para conformar el primer Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (C.B.T.I.S.) en 1980, Y el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (C. B. T. A.) en 1981, con el apoyo de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (D.E.G.T.I.) y la Agropecuaria (D.G.T.A.), en la aplicación y manejo de planes y programas de estudio, respectivamente y la modalidad de estudios de carácter bivalente.

Los C.B.T.I.S. y C.B.T.A.S. hasta este momento eran coordinados por el Departamento de Educación Técnica.

Y de esta manera en 1983 se inicia una adecuación de planes de estudio del Nivel Medio Superior Técnico (CBTIS) con el propósito de proporcionar a los alumnos nuevos elementos para una mejor elección, analizar de manera mas real las necesidades de recursos humanos que tiene el país.

Estos acontecimientos desarticulados de enseñanza tecnológica con productividad, obedece a fundamentar y definir más el campo de la orientación educativa detectando al mismo tiempo en las carreras de pedagogía y psicología, la falta de vinculación e investigación para coordinar el desarrollo tecnológico del país particularmente el diseño de un sistema de instrumento de un sistema de orientación acorde al país.

Y para rectificar este compromiso, se continúa con "un programa de seguimiento de egresados de los niveles medio superior, superior y postgrado, con el propósito de adecuar la currícula a las necesidades nacionales, regionales y del aparato productivo" (12)

Y precisamente una de las aportaciones a favor de la orientación fue el establecimiento por acuerdo presidencial del Sistema Nacional de Orientación Educativa (SNOE) el día 3 de octubre de 1984, estando a cargo del presidente de la república el Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, algunas de las bases en que se sustenta su creación son;

(12) De la Madrid Hurtado, Miguel. "Primer informe de labores 82-83", pag. 19

1. Realización de estudios sobre:
 - a) Oferta y demanda de los egresados de los diversos niveles y modalidades del sistema educativo nacional, así como sus efectos en el mercado de trabajo.
 - b) Las oportunidades y perspectivas que ofrece el sistema educativo, con el objetivo de racionalizar su demanda y propender a su cabal aprovechamiento.
 - c) La determinación de los elementos que inciden en la elección de opciones por parte de los estudiantes, a fin de procurar que sus decisiones se apoyen en una información adecuada y completa.
2. Orientar a los jóvenes sobre lo que implica su preparación, la necesidad de profesionales que tiene el país y las posibilidades reales que sus estudios significan para satisfacer sus necesidades personales.
3. Promover la participación en el proceso de orientación de todos los sectores de la sociedad estableciendo mecanismos para que las generaciones ya formadas aporten su experiencia a los jóvenes.
4. Difundir por los medios idóneos la formación y orientación que se elabore, así como los resultados de los estudios que se efectúan para su conocimiento y utilización por estudiantes, maestros, padres de familia y público en general.

Lo que respecta al gobierno de Carlos Salinas de Gortari y dentro de su marco del programa de Modernización Educativa (1989-1994), nos dice que la característica distintiva de la educación moderna debe ser la calidad para lograrla, se propone revisar los contenidos, renovar los métodos, privilegiar la formación de maestros, articular los diversos niveles educativos y vincular los procesos pedagógicos con los avances de la ciencia y tecnología ⁽¹³⁾.

Como parte del capítulo de la educación media superior en el Programa de Modernización Educativa se abordan los bachilleratos tecnológicos y la educación profesional media desde una perspectiva unificada y poco diferenciada del conjunto de la educación post secundaria, las dos modalidades de la educación técnica media superior son denominadas bachillerato bivalente o tecnológico y de educación terminal.

Pero propiamente la orientación educativa como tal, se hace presente en el programa nacional para la modernización educativa como:

“Reencausar y fortalecer los servicios de orientación educativa para inducir la demanda hacia las opciones de educación media superior conforme a las necesidades del país y la política sectorial.

Desde 1990, reencausar el servicio de Orientación Vocacional para apoyar la selección de opciones de estudios postsecundarios acordes con las exigencias de la modernidad del país” ⁽¹⁴⁾

De aquí una clara manifestación de la política neoliberal que sostuvo el sexenio del salinismo, y que al insertarlo en el nivel medio superior técnico, compuesto por las opciones tecnológicas bivalentes, obedece al conocimiento técnico que deba ser utilizado para conducir en una forma sólida y consciente al alumno para asumir la relación entre diferentes ramas del conocimiento, para coordinar la tecnología, con la creatividad acompañada de sus habilidades.

(13) Poder Ejecutivo Federal PME (1989-1994) pág. 19.

(14) *Ibid.*, pág. 59

Cabe señalar que en la actualidad la orientación se le determina como un elemento primordial dentro del sector educativo de nuestro país, dado que en el presente sexenio 1995-2000, se enuncia un objetivo, del cual interviene en gran parte la orientación, el cual es "atender la creciente demanda de educación media superior y superior, ampliando la capacidad del sistema con nuevas y mejores oportunidades, acordes con las aptitudes y expectativas de quienes demandan educación y con las necesidades del país". (15)

De esta manera la Orientación Educativa se proyecta como política del país, proponiendo seguir guiando al educando hacia las carreras técnicas, de las diversas escuelas. Se programan cambios radicales a través de estrategias* y técnicas, que tienen como objetivo mejorar la calidad académica.

A continuación se abordará la proyección de la orientación educativa en los CBT retomando a su vez estos nuevos enfoques sobre orientación y a la vez sus fundamentos y servicios que ofrecen para con los alumnos.

1.3 LA ORIENTACION EDUCATIVA EN LOS CENTROS DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO.

En el Estado de México, el desarrollo de la educación técnica, se da con la creación del Instituto Científico y Literario en 1827, impulsado por Ignacio Ramírez, Ignacio Manuel Altamirano y José Vicente Villada; quienes concedieron becas a niños y jóvenes para capacitarlos en la realización de trabajos artesanales, preparación de alimentos, confección de vestidos, medicina preventiva y obstetricia; bajo el compromiso de aplicar y extender los conocimientos adquiridos en las comunidades de origen.

Al paso del tiempo, en 1889 se fundó la Escuela de Artes y Oficios como primera Institución destinada a la educación tecnológica en el Estado de México, preparando a los futuros egresados para su incorporación al mercado de trabajo.

Durante varias décadas la Educación Técnica fue atendida con la creación de instituciones oficiales y particulares que brindaron el servicio conforme a las demandas de los diversos sectores de producción, hasta llegar a la época contemporánea, cuando se crea el Departamento de Educación Técnica, destinado a atender los diferentes niveles y modalidades en este subsistema en las áreas agropecuaria, forestal e industrial; coordinando así la acción de 30 instituciones, entre escuelas secundarias, agropecuarias, industriales, comerciales y de capacitación para el trabajo.

Si recordamos la orientación Educativa desde su aparición en el nivel medio superior formalmente en el bachillerato bivalente del Estado de México en 1984, fundado por decreto presidencial (publicado el 3 de octubre en el diario oficial), se visualiza necesariamente que la educación tecnológica desde este momento, fue definiendo sus niveles y tipos.

En el año de 1975 se crea entonces el departamento de Educación Técnica, con el firme propósito de intensificar la educación tecnológica en las áreas agropecuarias, forestales e industrial.

Sin embargo la necesidad de atender a cada nivel de acuerdo a sus necesidades académicas-técnicas, se determinó la creación del departamento de Educación Media Superior Técnica (EMST) en 1994.

(15) Programa de desarrollo educativo 1995-2000, poder ejecutivo federal, pp 147.

* Mejorar y actualizar planes y programas, perspectivas ocupacionales.

De aquí emana el posible trabajo a desarrollar en donde se insertan los centros de bachillerato tecnológico que son planteles de educación media superior técnica los cuales constituyen una opción para que los alumnos egresados de Educación Media Básica continúen preparándose para enfrentar los retos del futuro.

Estas escuelas ofrecen estudios de formación bivalente el cual juega un papel de relevancia ya que en fondo la característica central del bachillerato técnico radica en la bivalencia "es decir en la capacidad de planeación del propio sistema para operar en una sola estructura de diseño curricular, dos expectativas de instrucción; circuito propedéutico y de instrucción técnica". (16)

Con la creación, en 1990, de la comisión nacional para la planeación y programación de la educación media superior (comippems), y después, en 1992, de la comisión nacional de educación media superior (conems) se procura una mayor coordinación y concertación para la atención de la demanda, la formulación de planes y programas de estudio y la evaluación.

Dados estos acontecimientos, el gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social (SECYBS) y de la Dirección General de Educación cumple su compromiso de actualizar planes y programas de estudio, para elevar la calidad de la educación media superior técnica. (17)

Dando como base un documento llamado Guía de Orientación Educativa para los Centros de Bachillerato Tecnológico del Estado de México el cual surge en el contexto del modelo curricular, basado en la educación orientada por competencias, y en este sentido se maneja como un apoyo para el orientador con la finalidad de respaldar su trabajo profesional. Su revisión e interpretación deben dar lugar a planes de trabajo específico acordes a las necesidades de los estudiantes.

Como ya se ha comentado anteriormente estas escuelas ofrecen estudios de formación bivalente porque al mismo tiempo que cursan su bachillerato, cursan una tecnología a la vez por lo tanto quienes lo concluyen, tiene las siguientes alternativas:

- a) Solicitar su ingreso a la educación superior (Licenciatura).
- b) Incorporarse al sector productivo como técnico.....
- c) Atender ambos aspectos.

Esta bivalencia consta de la siguiente estructura curricular;

AREA DE FORMACION BASICA. Integrada por las asignaturas del campo propedéutico.

AREA DE FORMACION DISCIPLINARIA. En el cual se incorporan elementos del área tecnológica. Asignaturas tecnológicas, prácticas profesionales y servicio social.

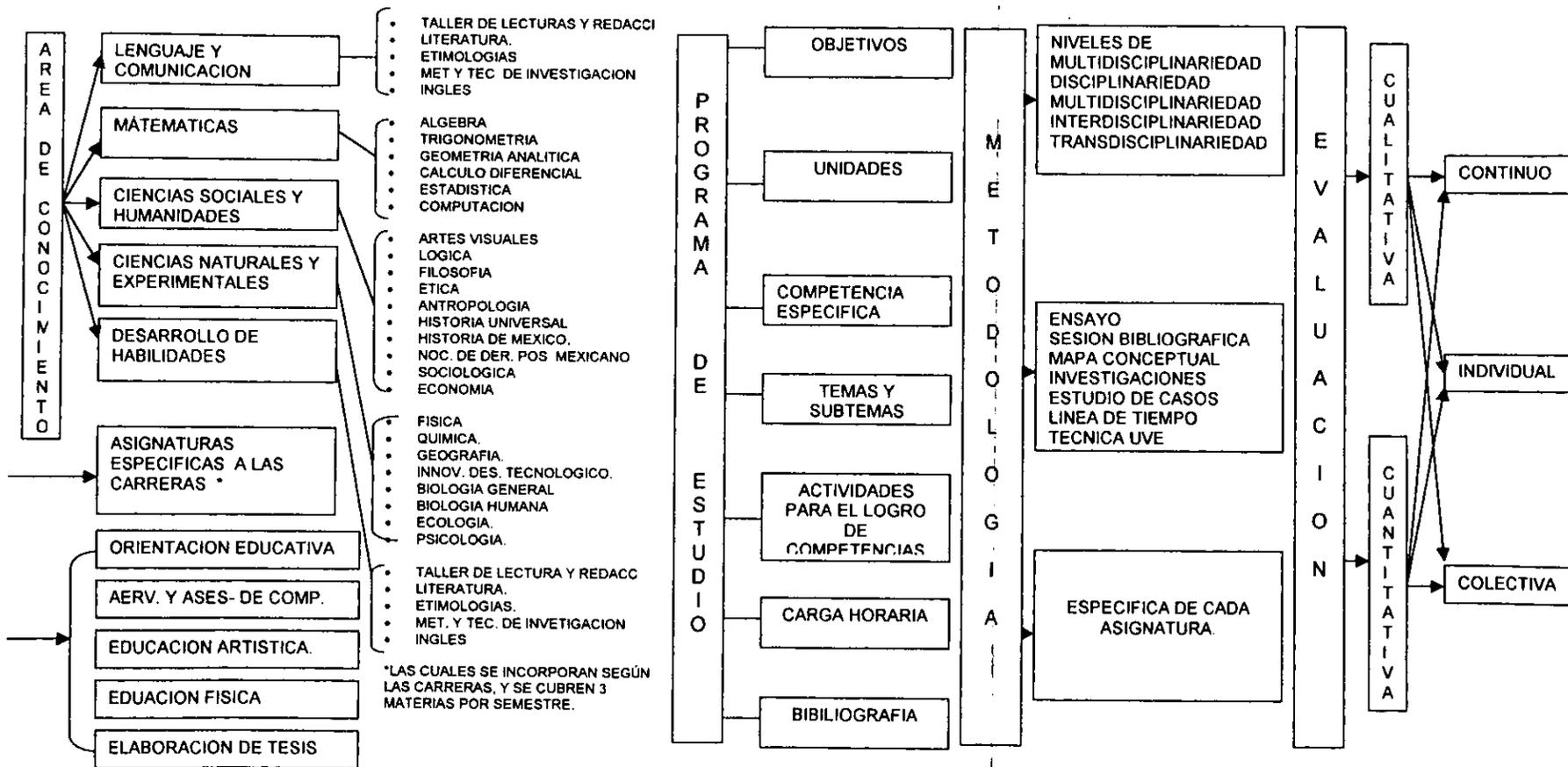
AREA DE FORMACION COMPLEMENTARIA. Que comprende las áreas de atención que coadyuvan al desarrollo integral del bachiller en su aspecto físico y psicológico, constituyéndose en servicios de apoyo que tienen una carga horaria de dos horas a la semana siendo eminentemente práctica, lo que permitirá en el alumno una mejor adaptación física, mental y social a la dinámica educativa en un plano profesional.

(16) Programas maestros tronco común de bachillerato tecnológico 1984, México SEP, p. 14

(17) Como lo establece en el artículo 14 de la ley general de Educación p. 49

MODELO CURRICULAR DEL BACHILLERATO TECNOLÓGICO DEL ESTADO DE MÉXICO

CUADRO No. 1



Conduce al alumno en su adaptación al sistema de trabajo de CBT, fortalece y propicia su estudio técnico, personal autodirigido habitual y continuo dentro de la comprensión y entendimiento de su etapa transitoria de adolescente, para que en su conjunto con el conocimiento de intereses, aptitudes, posibilidades socioeconómicas y los rasgos predominantes de su personalidad le permitan elegir libre y conscientemente su campo vocacional para la continuación de estudios y/o para su inserción en el sistema laboral con el propósito de tener un arribo acertado y con éxito a su etapa adulta como profesionista y persona responsable.

En el siguiente cuadro se desglosan las 3 áreas específicas.

En lo particular el bachillerato tiene como fundamento el proporcionar al alumno una formación básica integral, que propicie el desarrollo de las habilidades lógicas necesarias para tener accesos a conocimientos más diversos; la asimilación de los conceptos básicos, de los conceptos básicos, de las ciencias, así como la aplicación de métodos.

En el área de formación complementaria se engancha el servicio de orientación educativa como una preposición del proceso enseñanza-aprendizaje que se transforma en acción.

De esta forma el programa de orientación educativa implantado en los centros de bachillerato tecnológico del Estado de México en septiembre de 1995 se puede determinar que el modelo teórico en el cual encaja es de índole socioeconómico y "busca propiciar que el orientador cuente con fundamentos para generar en los individuos el conocimiento objetivo de sus capacidades para el trabajo y pueda clarificar su proyecto de vida que conciba los intereses personales, con el desarrollo del país"⁽¹⁸⁾. A partir de estas condiciones las características de la orientación educativa en el centro de bachillerato tecnológico se desprenden 5 funciones básicas que debe realizar el orientador educativo:

FUNCION PEDAGOGICA

Tareas:

1. Participar en la preparación de cursos propedéuticos para los aspirantes a la institución.
2. Participar en los procesos de inducción, bienvenida y ubicación de las personas en las escuelas o empresas.
3. Aplicar programas para el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento y "la creatividad".
4. Realizar campañas de titulación.
5. Llevar a cabo plenarios con los docentes sobre asuntos relativos a los indicadores de aprovechamiento, reprobación, deserción y retención.

FUNCION PSICOLOGICA

Tareas:

1. Asesorar a la comunidad escolar sobre el conocimiento y atención de los aspectos psicoemocionales, psicosexuales y psicosociales de los individuos.
2. Participar en los cuerpos colegiados que formulen normas y disposiciones reglamentarias de carácter institucional o social.
3. Realizar campañas de previsión y corrección de problemas de drogadicción, alcoholismo o maternidad prematura.

(18) Nava Ortiz, Jesús "Modelos teóricos de la orientación en: Paquete didáctico. Educación basada en competencias CONALEP 1993, p 132.

4. Promover el deporte, la salud física y el cuidado del ambiente.
5. Promover los valores de respeto, cordialidad y compromiso con los individuos y la soberanía nacional.

FUNCION SOCIOECONOMICA

Tareas:

1. Propiciar en los individuos la toma de conciencia sobre la necesidad de estructurar un proyecto de vida como compromiso consigo mismo y con la sociedad.
2. Difundir las diferentes opciones educativas.
3. Organizar reuniones con las otras secciones, coordinaciones y titulares de la escuela para coordinar trabajos.
4. Investigar el mercado de trabajo local, estatal, regional y nacional para darlo a conocer a la comunidad escolar.
5. Conocer el funcionamiento de la bolsa de trabajo para promoverla en la escuela.
6. Promover en los alumnos visitas a centros de trabajo en donde puedan incorporarse.

FUNCION DE ACTUALIZACION

Tareas:

1. Organizar y/o asistir a cursos de actualización sobre los distintos aspectos de la orientación educativa.
2. Visitar instituciones y/o profesionales expertos en el campo de la orientación para intercambiar conocimientos y experiencias.
3. Asistir a eventos como conferencias, foros, jornadas, correspondientes al campo de la orientación.
4. Realizar intercambios de experiencias con orientadores de otras instituciones similares para mejorar la práctica diaria.
5. Organizar periódicamente sesiones de análisis sobre el trabajo realizado con los mismos compañeros orientadores y con las autoridades educativas.
6. Administrar adecuadamente los tiempos de trabajo.
7. Realizar lecturas periódicas sobre temas relativos a la Orientación Educativa con los compañeros orientadores y analizarlas en conjunto.

8. Comentar los resultados de investigaciones propias del trabajo.
9. Comentar los casos problema resueltos.

FUNCION DE INVESTIGACION PARA LA ORIENTACION EDUCATIVA

Tareas:

1. Prevenir y corregir problemas de reprobación deserción, rezago, y ausentismo.
2. Investigar los factores y características de la personalidad de los individuos.
3. Investigar las diferentes conceptualizaciones, definiciones e interpretaciones de la Orientación Educativa y su desarrollo en las instituciones.
4. Investigar intereses, actitudes, destrezas habilidades, aptitudes y valores de los estudiantes como base para organizar proyectos de vida.

En este sentido, su revisión e interpretación deben dar lugar a un plan de trabajo de acuerdo al requerimiento de cada grado, estas tareas resultan muy genéricas ya que el orientador constituye los lineamientos en torno al hacer, lineamientos que adquieren las fisonomías de un procedimiento puramente administrativo, vigilancia, control del estudiante en torno a la disciplina, atención de grupos en ausencia de profesores, revisión de uniforme y puntualidad, así como dar clases tradicionales de orientación, entre otras, que poco tienen que ver con los intereses y necesidades de los estudiantes y que lo transforma en un burócrata de la educación, deteriorando su imagen.

Así mismo el trabajo del orientador educativo proyecta una carencia de especificidad hacia el servicio de la orientación educativa en los CBT de acuerdo a las funciones anteriormente señaladas.

Es posible que no se logre contribuir al desarrollo de la personalidad de cada uno de los alumnos principalmente, si se tiene presente que "la orientación educativa estudia y promueve durante toda la vida, las capacidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas del ser humano, con el propósito de vincular armónicamente su desarrollo personal con el desarrollo social del país". (19)

La orientación educativa, su deber ser como una educadora de la sociedad en las instituciones públicas, es el responder a las necesidades y oportunidades del orientado para ubicarse en un área acorde a las necesidades locales y regionales del país.

Cabe señalar que si la orientación educativa se encuentra inmersa en la estructura curricular ya anteriormente señalada; al respecto esta forma parte del área complementaria, de donde de acuerdo a las funciones del orientador se deriva su plan de trabajo incluyendo quizás su formación profesional, pero a su vez dar pauta para establecer prioridades con los alumnos, que elabore materiales propios, seleccione, sustituya o incremente según juzgue necesario, o bien que en los diferentes aspectos pueda determinar el desarrollo total de la función orientadora tomando en cuenta, la política institucional, la infinidad de tareas a realizar, menos la que corresponde al campo de la orientación que marca el documento rector para incidir en su proceso de aprendizaje.

(19) Nava Ortiz, José . La Orientación Educativa en México. Documento Base Ampo. México 1994. P 48.

Sin embargo actualmente en nuestra sociedad los problemas de índole económico y tecnológico, han hecho de ella, una sociedad apática, negligente en su superación, que ha traído como consecuencia la deserción escolar, desde el nivel primaria hasta el de nivel superior, pero estos problemas actuales, no parecen ahora sino son consecuencia de sexenios anteriores y que se han desarrollado a lo largo de la historia educativa, pero lo que debe puntualizarse en este momento es que en la educación media superior técnica, es donde se puede observar el mayor desorden y los mas graves problemas que configuran la llamada crisis educativa.

Tan es así que algunos datos encontrados con respecto a lo anterior se encuentra que partiendo de que los egresados de secundaria obtuvieron una calificación nacional promedio abajo de 4, mientras la media de los aspirantes a la licenciatura fue de 4.6

“Estos son los resultados de los exámenes que por 1º vez en la historia del país se aplicaron a muestras de 256 mil 213 y 53 mil 746 aspirantes de 28 y 17 entidades respectivamente, a fin de iniciar la evaluación de la calidad en secundaria y bachillerato, con base en sus alumnos. Estas evaluaciones sin precedente nacional, de los conocimientos y de las habilidades con que egresan los futuros alumnos de la educación superior, a nivel general, las calificaciones mas bajas pertenecen a jóvenes cuyos padres no concluyeron la primaria o son analfabetas.

Al mismo tiempo, existe una estrecha relación entre el rendimiento académico de los sustentantes y su situación económica familiar a menos ingresos, promedio escolar inferior, y viceversa.

El director general del centro nacional de evaluación para la educación superior AC (CENEVAL) Antonio Gago Huguet, sostuvo que efectivamente los promedios de las calificaciones tanto nacionales como estatales tienden a ser bajos.” (20)

En relación con lo anterior y con la aparición del examen único para ingresar al bachillerato en febrero de 1996, con las 9 instituciones y dependencias que desde entonces integran la comisión metropolitana de instituciones públicas de educación media superior (COMIPEMS)* es posible definir que por un lado es un elemento decisivo para elevar la calidad de la educación pero por el otro es precisamente el dar pauta al quehacer de la evaluación validando datos que han de dar cuenta de la causalidad del problema y práctica de los objetivos (21) pero que finalmente la orientación educativa en el ámbito de la orientación vocacional queda ignorada y prácticamente reducida a un mero instrumento de distribución institucional de aspirantes, pero que indudablemente este es el ambiente que el orientador pudiera aprovechar para despertar el interés de los alumnos para competir, por ocupar un lugar en las instituciones elegidas.

De aquí la pregunta ¿Qué papel corresponde al servicio de la Orientación Educativa en los centros de bachillerato tecnológico?, es innegable que éste requiere de la participación creativa y comprometida del orientador sobre todo para mejorar los índices de eficacia y eficiencia.

(20) tomado de Crisis en la educación media, uno más uno de México, D.F. 8 de Mayo de 1995.

(21) Cfr: Guzmán, Alba “Abriendo la caja negra de la evaluación”, Revista Foro Universitario, No. 94, U. N. A. M., México 1991 pág. 1

*Este grupo está integrado por representantes de la dirección general de bachillerato, colegio nacional de educación profesional técnica (CONALEP), Dirección general de educación tecnológica Agropecuaria (DGETA) CBTA, Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DEGETI) (CTIS, CETIS), Instituto Politécnico Nacional (CECYT, CET), Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México (SECYBS) CBT, COBAEM, CECYTEM, Escuela Superior de Comercio, preparatoria anexa a la normal, preparatoria oficial, Universidad Nacional Autónoma del Estado de México (UAEM) Escuela Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México, CCH, ENEP, EMP.

Cabe señalar que este trabajo que realiza el orientador educativo hasta el momento, y del que anteriormente fue señalado no propicia la participación activa del alumno en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula. En este sentido, discrepa la labor orientadora con la deseada, por el documento rector de orientación educativa, en el Estado de México.

En relación a esta misma práctica se asume determinados moldes y modelos hasta cierto punto de dominación y autoritarismo adoptando rutinas de sentido común.⁽²²⁾ Dando paso a la idea de que el orientador con sus 2 horas de clase por cada grupo asignadas a la semana transforme el ambiente estudiantil en un orden cuya máxima virtud sea una homeostasis absoluta.⁽²³⁾

El carácter tecnocrático que permea a la orientación que se imparte en nivel Medio Superior Técnico, tiende a una demanda impaciente de orden y de progreso, donde al mismo tiempo estas condicionantes hacen posible una búsqueda de respuestas, de metodologías que aporten a los alumnos herramientas creativas de las cuales hagan uso para vivir, traspolando quizás la creatividad como sinónimo de la orientación, en donde; como diría Aristóteles para una realidad hay una posibilidad.

Después de explorar algunas de las condiciones, testimonios y papeles en los que se ha desarrollado la llamada actualmente Orientación Educativa en los Centros de Bachillerato Tecnológico se ofrece la posibilidad de comprender que ésta se dio implícitamente desde la aparición del hombre, es decir éste adquirió una orientación al principio con forma monolítica en donde las posibilidades de elección eran mínimas, sin embargo en esos tiempos antiguos y en los actuales el hombre es el que ha observado el mundo que los rodea y ha vivenciado sus necesidades, tomando, de acuerdo a la situación, sus propias acciones, hasta llegar a estructurar un sentido de ubicación del mismo sujeto en su realidad.

Sin embargo también es necesario señalar que la Orientación Educativa tiene como propósito actual, brindar posibilidades y / o generar alternativas al alumno "al crecimiento exponencial del conocimiento, en donde el sentido de ubicación de la realidad es totalmente diferente en relación a los estilos tradicionales: para pensar, aprender y trabajar"⁽²⁴⁾ pues independientemente de un ideal educativo, preestablecido por la Secretaría de Educación Pública se posibilita las opciones de abrir espacios y formas que sean aprovechados a la formación del individuo en el sentido de integrarlo en la sociedad como un ser productivo con características cognoscitivas y afectivas.

También es necesario señalar que en los Centros de Bachillerato Tecnológico del Estado de México y propiamente en la zona 13 de Nivel Medio Superior técnico o bivalentes están destinados a formar individuos en una cultura general propia para ingresar a la educación superior, y simultáneamente en una carrera como profesional técnico. "Además de preparar técnica y científicamente al estudiante a través del conocimiento, el bachillerato debe ser una actividad multifacética para estimular el desarrollo personal del joven: Su creatividad, o bien sus habilidades Cognitivas"⁽²⁵⁾

Es posible definir que todas las dimensiones y características que se han dado de lo humano han influido notablemente en la función que ha desempeñado en parte el orientador educativo, sin embargo pareciera ser que no se ha permitido que la práctica del orientador sea encaminada a humanizar a la educación en la que se promueva la formación de hábitos que le hagan al adolescente

22) Zarzar Charur, Carlos A. "Concepciones teóricas de la Orientación Educativa en México, Pp 11-31. Al respecto se señala como los orientadores transitan por niveles de trabajo que van desde el sentido común hasta la conciencia política pasando por el instrumentalismo o la investigación y la teoría "ésta última como búsqueda de control y camino de la realidad.

23) Arias Galicia, Fernando "Administración de Recursos Humanos", la teoría de los sistemas, Ed. Trillas, México 1989 pág. 19

24) Kasuga, Linda Memorias 6º Congreso Nacional de Creatividad. San Miguel Allende, Guanajuato México, 1998.

25) Flores Zepeda, Margarta. "Perfil del Bachiller" documento CONAEMS 1982, pp 11

de hábitos que le hagan al adolescente ser más persona y de la cual retome su inteligencia, sensibilidad y voluntad, además de propiciar la creatividad donde se construya y modifique esa realidad. Para finalmente dar sentido a la existencia del ser humano debe resaltarse, sin embargo que la calificación promedio que obtienen los aspirantes a la Educación Media Superior sigue siendo preocupante. A pesar de que el número de aciertos paso de 61 a 31 se trata de un bajo rendimiento de los egresados de secundaria de donde necesariamente se tiene que partir.

“La escala de 0 a 10 (de uso común en la escuela y en la cual 5 es reprobatorio y a partir de 6 es aprobatorio) no es aplicable a un examen como éste, lo cierto es que el promedio de 66 respuestas correctas de quienes presentaron el examen representa 51% del total de aciertos posibles, incluso los umbrales pueden ser más bajos si consideramos que sería suficiente con obtener 31 aciertos para obtener un lugar (24% del total de preguntas)” aun así, cerca de 4 mil aspirantes no alcanzaron ese puntaje. (26)

Con esto se reconoce, que los jóvenes estudiantes, suman una serie de rezagos, entre los que se cuentan comprensión de lectura, escaso desarrollo en el razonamiento verbal y numérico así como la deficiencia en aplicar estrategias para la solución de problemas

Se sabe que en la actualidad la necesidad del cambio y la innovación dentro del aprendizaje de los conocimientos que se ofrecen en los planteles, deben rebasar la simple memorización y llegar a niveles de flexibilidad y que el sujeto aprenda a aprender, y es quizás la aplicación de estrategias de creatividad una alternativa para acercarse al logro de ese objetivo. (27)

Sin embargo no hay que olvidar que son los hombres quienes producen, las posibilidades y precisamente en este terreno de reflexión surge la pregunta ¿Qué fundamentos pedagógicos, psicológicos y filosóficos pueden orientar puntos guías para proponer un nuevo enfoque en la Orientación Educativa en este tipo de planteles tomando como base el desorden de tareas indefinidas.

26) Tomado de Educación 2001, Instituto Mexicano de Investigaciones Educativas N° 52, Septiembre 1999, pp. 43

27) Cfr. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, pág. 149-150

CAPITULO II

EL PROCESO DE LA ORIENTACION EDUCATIVA COMO UN MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En el capítulo anterior se revisaron algunas funciones y elementos que giran en torno a la orientación educativa (roles en un determinado contexto, problemáticas atendidas, servicios que ha ofrecido en un nivel medio superior técnico (CBT), pero es necesario analizar en qué grado ha respondido al apoyo del alumno, sin embargo en fundamento a la filosofía de la orientación es posible entenderla como esa práctica formadora, como la socia, el como empezar, el como dirigirse para el bienestar mismo del hombre y de la construcción de su proyecto de vida que no ejerza coerción ni amenazas.

De alguna manera el rol que ha desempeñado el orientador en la sociedad mexicana como se ha comentado anteriormente, no ha respondido a las necesidades del nivel Medios Superior Técnico puesto que la función orientadora está inmersa en una normatividad e infinidad de tareas a realizar que difícilmente contribuye a una facilitación de formas y maneras.

Actualmente vemos una megatendencia muy clara en la década que está por comenzar en cuanto la integralidad del ser humano que es parte de un todo, de un universo del cual somos parte y el del cual se depende, pareciera que no es nada nuevo, sin embargo es una clara respuesta a la corriente contraria que dominó a la humanidad en la revolución Industrial, en donde los valores más exaltados fueron el individualismo, la especialidad y la materialidad.

La orientación que tradicionalmente se ha distinguido por castigar, por navegar en niveles de sentido común, es el que enseña el conocimiento, que da consejería, o bien que proyecta tareas tradicionales, sin estrategias, ahora tienen que convertirse en unas nuevas caras y procesos de conocimiento que conlleve a fomentar un autoconocimiento que permitan fortalecer una educación técnica y con ello garantizar un recurso humano que se involucren en procesos intelectuales creativos en un ámbito de Educación Superior.

2.1 EDUCACIÓN, ORIENTACIÓN Y CREATIVIDAD

Desde esta perspectiva de análisis, en el presente capítulo se propone explorar las condiciones que enmarcan la educación en la sociedad mexicana, es investigar las características culturales que determinan los posibles estilos de aprendizaje que se manifiestan en los alumnos (actitudes, habilidades la solución a problemas, valores auténticos entre otros...) y permear estos elementos de tal forma que en funciones de la orientación se descubran los modelos tradicionalistas en académico burocrático han despojado a muchos de los orientadores de su creatividad.

Como una segunda etapa se abordará el papel de la colaboración para con la creatividad identificando a la vez, las diferentes condiciones que se requieren para promover el pensamiento creativo en el adolescente del nivel Medio Superior Técnico.

En México como en muchos otros países del mundo, la educación juega un papel determinante para el desarrollo o la opresión social, asimismo es importante ésta, en tanto concientice al educando o lo reprima en su desarrollo integral.

La educación significa justamente un proceso de dirigir o encauzar al sujeto, hablar de educación obedece a recordar algunas de tantas definiciones que ha planteado el hombre:

- ✕ La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. (28)
- ✕ La educación es una violencia simbólica, que tiene como finalidad, crear en el educando un ser egocéntrico, en su forma de ser, es prepotente en su relación social, manifiesta a través de su comunicación. (29)
- ✕ “ El hombre es el único ser que necesita educación” además de que no tiene un instinto que lo guíe de ahí que tenga que formarse el mismo un plan de vida y llevar a cabo los arreglos sociales necesarios para su conveniencia. Kant dice todas las capacidades naturales de la humanidad deben ser desarrolladas poco a poco por el hombre mismo, a través de su propio esfuerzo (30)

Tomando en cuenta algunas de las definiciones anteriores sobre el concepto de educación, existen acciones de transformación que se han operado en el seno de la sociedad mexicana, y que ha demostrado la educación mexicana, principalmente se ha distinguido por una cultura muy arraigada que componen los cimientos de la misma.

Sin embargo se retomarán algunos elementos de la historicidad educacional en México para entender el enfoque de lo educativo y por consiguiente encontramos que;

La instrucción pública entre aztecas fue un instrumento de opresión, pues preparaban buenos guerreros para así extender sus dominios, fin que lograron plenamente.

Por otro lado a través de 3 siglos de dominación española, la enseñanza estuvo dirigida por el clero y que era fundamentalmente dogmática. Sin embargo en las tres grandes revoluciones que registró la historia de nuestro pueblo, la preocupación por los problemas educativos ha sido grande.

Después de la 1^{era}. Revolución que fue la de independencia, se establece el concepto de educación como función del Estado, pero aún encontramos que la escuela teológica, dogmática y confesional de la colonia perdura, pero en medio de las agitaciones ideológicas que se produjeron desde la consumación de la independencia hasta 1857, fue delineado el nuevo pueblo independiente, la cultura y la educación tomaron un nuevo y peculiar derrotero. Desde luego, la independencia significó la abolición de índice de libros prohibidos.

De esta manera no es necesario ser especialista en materia pedagógica para comprender que fundamentalmente la educación es uno de los factores de la evolución del individuo y de la sociedad, en la cual, no solo es responsable de nuestras actitudes, capacidades y conocimientos sino también de nuestra capacidad creativa.

(28) Durkheim, Emilio “ Educación y Sociología. Linotipo, Bogotá 1979, pp 96

(29) cfr. Bordieu “La reproducción”

(30) Tomado de Hierro, Graciela “La filosofía de la educación en Kant, Teoría No. 1 Año I U.N.A.M., 1980 pp. 160

En 1822 se creó la compañía lancasteriana que fundó escuelas en varias ciudades de la república con Don Valentín Gómez Farías, se nota el afán de cultivar la ciencia y la técnica.

La educación mexicana, producto de nuestra historia ha seguido en la doctrina un proceso de integración utilizado tanto las experiencias del pasado, como las innovaciones de la teoría educativa pero no enfocados a la realidad social.

Se perfila la 2ª gran revolución que es la guerra de reforma. Este periodo es notable en el que se arranca de manos del clero la enseñanza y se postula la educación gratuita, obligatoria y laica como consecuencia de la Ley Orgánica de Instrucción Pública promulgada por el señor Benito Juárez.

En materia educativa, lo más notable acontece después de la tercera revolución conocida como Revolución Mexicana.

La población campesina cansada de injusticias toma el arma y se lanza a luchar por sus derechos.

El artículo 3º constitucional que elaboraron los constituyentes de 1917, otorgó al Estado la facultad de instruir y permitir impartir la enseñanza a particulares, siempre y cuando ésta siguiera fielmente las disposiciones constitucionales y quedará bajo la dirección y vigilancia de los órganos gubernativos. Con los gobiernos de Calles y Cárdenas se funda un gran número de escuelas rurales. De alguna manera desde los inicios de la SEP, fue prioritario en sus objetivos reducir las condiciones de ignorancia un registro aproximado indica que en esa época pertenecía a la mayoría analfabeta cuando menos 66.2% de 10 años y más de edad. (31).

Con lo anterior señalado se desprenden los factores que enmarcan la evolución del individuo en cuanto a nuestras actitudes, capacidades, conocimientos y capacidad creativa que contiene la educación hasta nuestros días.

Claramente se observa que el ser humano, crea y recrea y no bastando de esto hace simbólicamente su función por medio de la escritura, la cual desde los aztecas y los mayas por ser un registro de conocimiento, que se da a la tarea de legar a su descendencia un testimonio claro y objetivo que permitió a una nueva generación asimilarlo o bien enriquecerlo y que finalmente es una prueba de la dinámica que ha seguido la educación mexicana; como lo manifestó Durkheim.

Algunos investigadores consideran que la creatividad puede desarrollarse a través de una educación adecuada. Sin embargo cabe preguntarse si la escuela en México cumple con esa función.

Es evidente que la educación en México se destaca por la transferencia de contenidos "De las generaciones adultas sobre jóvenes", ubicando en parte al maestro como el dueño del conocimiento y la autoridad.

- ✘ Dinámica de aprendizaje de los conocimientos 100% de memorización y de sentido común a corto plazo
- ✘ Rezago de gente que pasa la vida y se mueren sin haber desarrollado más que el 10% de sus capacidades esto se ha vislumbrado desde el periodo de Vasconcelos con el analfabetismo.

(31) Estadísticas Históricas de México, INEGI, 1993

- ✘ La familia y la escuela son espacios de socialización, pero también ámbitos donde se construye una visión del mundo y una concepción de la realidad, y que considero los refranes y dichos de nuestros antepasados han jugado un papel influyente en nuestra educación. Estos se han proyectado como violencia simbólica manejado por Pierre Bourdieu: en la relación enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, aceptando el conocimiento de una forma pasiva con la actitud de un orientador de sentirse más que el alumno; en esta relación, la actitud es reproducir, lo mismo, dando lugar a pensamientos y actitudes que se encuentran presentes en un plan de vida del orientado como ejemplos tenemos los siguientes

A. HACIA SÍ MISMO

- Primero yo, después yo y siempre yo.
- Nadie me ve la cara
- No más mis chicharrones truenan.
- ¡Y yo porque!.

B. HACIA SUS SEMEJANTES

- Si ellos no hacen nada yo menos.
- Al fin que no es para mí.
- Me las tiene que pagar.
- Porque le dan más a él que a mí.
- Que trabajen los tontos.
- No busco quien lo hizo sino quien pague.
- Siempre lo hemos hecho así.

C. HACIA SU OCUPACION

- No es importante.
- Mañana lo hago.
- Me pide demasiado y no me pagan bien.
- Yo solo trabajo hasta las X hrs..
- ¿ A mí? Nadie me lo dijo.
- Al fin que ni se nota.
- De a como no.
- A ver como sale.
- Hacen como que me pagan, hago como que trabajo.
- Se me olvidó
- Yo no sé nada
- El profesor se la pasa dictando

Por mencionar algunos, provocando una serie de modelos mentales rígidos sembrados; dando como necesidad a que la práctica del orientador sea pensada como una intervención pedagógica encaminada a desarrollar estrategias creativas, que emitan un cambio en actitudes y valores comenzando en primera instancia con el orientador.

Para muchos orientadores el pararse a enseñar consiste en mantener el orden en la clase, comunicar hechos, leer textos efectuar exámenes y poner una calificación representada por un número, Emmanuel Kant dice: la educación depende de la penetración del conocimiento del educador; y ésta penetración depende, a su vez, de la educación del educador” (32) de ahí ¿Por qué es más difícil enseñar que aprender porque el enseñar es permitir que el proceso educativo, sea lento y que se aprenda, además de que se vaya perfeccionando a través de las generaciones.

Por todo lo anterior es importante considerar que una educación creativa se puede y conviene desarrollarla. En la infancia mediante la educación y en la edad adulta, por medio de la rehabilitación o de la reeducación, pues como lo señala Samet (1989) “ todos somos en principio creativos, pero esa creatividad va siendo inhibida en un medio hipercrítico.

Guilford (1970) señala también que ya desde antes de la década de los 50 se había empezado a desarrollar en E.U.A. diversos centros de investigación sobre el pensamiento creativo, incluso más recientemente existen diversos institutos dedicados a su estudio, aplicación y desarrollo o más aun funcionan en forma de piloto, algunos colegios creativos, para probar alternativas educativas con los infantes.

Uno de ellos es el colegio Macalester, dirigido por Frank Williams, quién elaboró toda una taxonomía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

Por lo tanto la creatividad dentro del proceso educativo implicaría el reto, la limitante de enfrentar esquemas preestablecidos como el viejo mito de que “ los seres creativos nacen” y por supuesto estimular un compromiso que lleva a aprender más y buscar soluciones a las dudas y problemas que constantemente se evaden dentro del aula.

Las situaciones que se dan al desarrollar un programa de orientación educativa; lo que implica tener una actitud creadora como lo ha expresado Carl Roger “ para mí esta persona tiene su sensibilidad abierta a la plenitud de su experiencia; es sensible a los demás seres humanos con los que se relaciona, y sensible, quizá a los sentimientos, reacciones, y significados emergentes que descubre dentro de si mismo”.

¿ Porque es necesaria una actitud creativa en la orientación educativa?

La calidad en la educación, transformación, innovación y actitudes nuevas son características dentro del mundo actual , por lo que la escuela debe preocuparse por preparar a los alumnos para el cambio al trabajo intelectual (33)

Se concibe a la orientación como un proceso educativo, que dirige sus acciones y fines para brindar a las personas herramientas intelectuales que les permiten conocer aprender y construir formas de vida satisfactorias a partir de sus potencialidades pedagógicas-creativas.

En este sentido toda relación de prácticas educativa lleva consigo la formación y transformación del sujeto en donde el orientador permita la realización de aprendizajes significativos es decir, ser un puente entre el alumno y el conocimiento.

(32) Hierro Graciela “ La filosofía educativa en Kant, Teoría No. 1 Año 1 . U.N.A.M. 1980 pp 160

(33) Programa de desarrollo educativo 1995 – 2000 Poder Ejecutivo Federal pp 150

Sin embargo, es indispensable que el orientador tenga una actitud positiva hacia la creatividad pues de poco sirve que conozca esta información, si su papel consiste en ser transmisor del orden de imponer, de castigar, eso lo pueden hacer muchos otros.

De aquí la importancia del papel del orientador, de su actitud en la estimulación e inhibición del potencial creativo de sus alumnos, brindar confianza para expresarse normalmente el desorden que se encuentra en el alumno adolescente y es visto por el orientador bajo el aspecto del mal y este en sí mismo, puede ser portador de una infinidad de posibilidades generando un nuevo orden.

Hoy más que nunca es imprescindible que el orientador en su que hacer cotidiano trabaje con principios de creatividad, con la realización de aprendizaje significativo en donde precisamente el aprendizaje de nuevos conocimientos, debe tener un sentido y significado para el aprendiz, pues en ello estriba su mayor relevancia y utilidad.

La sola memorización almacenamiento de información no garantiza la aplicación adecuada de ese contenido es necesario que el individuo no solo aprenda a relacionarlo con sus propias experiencias, y su propia estructura de conocimiento, sino a decidir el momento y las diversas situaciones en que lo puede utilizar.

De acuerdo con Ausubel (1983) existen cuatro tipos de aprendizaje que se da en el aula.

- a) Aprendizaje por recepción
- b) Aprendizaje por descubrimiento
- c) Aprendizaje por repetición
- d) Aprendizaje significativo

Respecto al aprendizaje significativo dice Ausubel "Es el proceso más importante que se ha de realizar en el aprendizaje escolar"⁽³⁴⁾.

Autores como Piaget (1965), Ausubel (1983) y Bruner (1965) encuentran concordancia e interacción entre el aprendizaje como una forma de descubrir y construir el conocimiento con el proceso creativo, ya que como lo señala Kant " todas las capacidades naturales de la humanidad deben ser desarrolladas poco a poco por el hombre mismo, a través de su propio esfuerzo".

Por otra parte establecer una conciencia al paradigma constructivista dentro de la función del orientador educativo apropiado para enfrentar con éxito los retos del próximo siglo nos obliga necesariamente al entendimiento del postulado constructivista y su apoyo en el aprendizaje del alumno.

La postura constructivista, coincide en la importancia de los procesos activos del sujeto en la construcción del conocimiento y el aprendizaje. De acuerdo con Cesar Coll (1990) la visión constructivista del aprendizaje se basa en 3 postulados:

1. El alumno es el responsable de su experiencia de aprendizaje construye y reconstruye el cúmulo de saberes del conjunto cultural al que pertenece.
2. El estudiante en realidad reconstruye un conocimiento que preexiste en su grupo social pero que le imprime su sello personal en la manera de darle significado a los contenidos curriculares.
3. El aprendizaje es considerado como una modificación de esquemas, por lo tanto el orientador propone aprender estrategias herramientas y procedimientos que estimulen los mecanismos de construcción del alumno con el saber cultural y a establecido (Díaz Barriga; 1993).

(34) Ausubel "Psicología Educativa" un punto de vista cognoscitivo, México 1983, Ed. Trillas, p. 18

Como puede observarse las personas que se encuentran inmersos, en un aprendizaje significativo es porque en esencia, se tiene ya un alto impacto en el hemisferio derecho por lo tanto el sujeto multideterminado adquiere la necesidad de razonar sobre si mismo, sobre su vida futura, así como el de formalizar un pensamiento mas seguro en el orientado por ejemplo; yo soy! ¡yo quiero; y ¡yo puedo!.

Un enfoque constructivista dentro del campo de la orientación nos ofrece una filosofía de pensamiento del cual se puede traducir a lo siguiente:

- 1] Un soporte para entender como aprenden los alumnos (con sin y a pesar del maestro)
- 2] El estudiante adquiere un protagonismo para que elabore y construya sus conocimientos.
- 3] Se toma al aprendizaje compuesto de procesos constructivos por lo tanto no es automático.
- 4] Se utiliza los saberes previos de los muchachos para tener logros de los aprendizajes significativos.
- 5] las estrategias que se aplican son espacios libres para recorrer distintos caminos.
- 6] Es una influencia total para plantear problemáticas e incertidumbres.
- 7] Apoyarse del constructivismo, también nos aproxima a ser más autónomos.
- 8] Nos induce a un retorno más reflexivo (regresiones constantes de conocimientos o hechos pasados).
- 9] La forma de pensamiento básica es la conjetura la cuál se compone de :
 - a) Sensatez .- experiencias significativas.
 - b) Razonable.- que se fundamente en ciencias, teorías y leyes.
- 10] El uso de recursos elípticos (resumir y entablar otra forma de decir las cosas).
- 11] Este pensamiento postula que cualquier persona tiene la capacidad de aprender correctamente siempre y cuando el método ó técnica de enseñanza sea el adecuado. Y no es que unos sean mejores que otros sino que cada persona aprende de forma diferente con varios estilos de aprendizaje y canales dominantes de percepción.

Es importante tomaren cuenta que el potencial humano sea muscular ó mental, se puede aumentar y revitalizar mediante el ejercicio. Esto es especialmente cierto en lo que se refiere a fuerzas mentales como la creatividad, imaginación e intuición. De hecho el constructivismo hace posible como el sujeto puede conocer al objeto o conocimiento para dar cuenta de la complejidad con relación a la enseñanza aprendizaje.

No es correcto pensar en lo que se pretende alcanzar sin saber de dónde se habrá de partir, la creatividad en la Orientación Educativa no consiste en desarrollar de manera enfática sólo una dimensión del hombre, sino en el reto de contribuir y comprometer a cada educando en su propio desarrollo integral (35) una orientación de vocaciones o de disposiciones obedece a una educación de mutilaciones, la educación debería aspirar a desarrollar un hombre con al menos veinte capacidades de buen desempeño, el orientador debe fomentar el desarrollo de la creatividad como elemento indispensable en la era moderna donde no se visualiza que el muchacho piense por sí mismo.

Partir de estas consideraciones pareciera natural que en los últimos decenios se haya adquirido una visión, diferente del ser humano para comprenderse y conocerse así mismo y que el interés de muchos investigadores se hayan centrado en el estudio y promoción de las potencialidades del hombre y particularmente en el desarrollo de la creatividad. Hace algunos años un comité compuesto por 17 destacados psicólogos de los E.E. U.U. analizó que áreas de las ciencias humanas estaban más necesitadas de investigación y colocaron en primer lugar la creatividad. (36)

Si recordamos los descubrimientos del ser humano en los tiempos antiguos con Sócrates, Aristóteles y Platón la creatividad era precisamente conocer la verdad; este tipo de personas se creyó que hacían con el Don de crear o descubrir, de hecho la actividad creadora se mantuvo circunscrita a "Los creadores" como una profesional altamente especializada y no como una posibilidad de todos; de intercambiar experiencias con el mundo que nos rodea.

Arquimides nos decía dame un punto de apoyo y moveré el mundo y es seguro de que si alguien se lo hubiese dado lo hubiera hecho y demostró que era posible aplicar una mente científica a los problemas de la vida cotidiana.

La creatividad ha dado como producto, la cultura universal todas las obras hechas por el hombre para su bienestar y desarrollo, es difícil imaginar como habrían llegado a realizarse una gran cantidad de inventos y descubrimientos donde la labor es ofrecer nuevos conocimientos, procedimientos o sentimientos de manera única y original.

La creatividad se ha convertido en estos últimos años del siglo XX en un tema que despierta mucho interés y atención a estudiosos de diferentes campos del conocimiento como el de la pedagogía, la administración y las ciencias del comportamiento humano en las instituciones.

Es importante mencionar algunos autores que han contribuido al estudio y difusión de la creatividad como son: J.Guilford, Paul Torrance, Piaget, Edward de bono y en México Mauro Rodríguez entre otros.

En la actualidad existen infinidad de definiciones o formas gramaticales que pueden ayudar a definir la creatividad. Algunos son los siguientes: (37)

1. Un proceso, un arte, una actitud ante cualquier situación y aspecto de vida
2. La creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo.
3. La creatividad es sinónimo de imaginación, innovación, invención, descubrimiento, originalidad.
4. La creatividad implica crear cosas mejores y útiles e implica el saber resolver situaciones y tomar decisiones en todas las interacciones con las personas que nos rodean.
5. Una habilidad que se puede aprender.
6. Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicarlas suponiendo que el producto es algo bueno.
7. La creatividad es lo que origina un producto o servicio único, diferente y mejor, o lo que produce nuevas y mejores formas de hacer las cosas.

(35) Cfr. Guía del servicio de orientación educativa para los CBT., Enero de 1996, p. 10

(36) Cfr. I. Taylor "The nature of creative process", en su libro *creativity*, editado por p. Smith Hastings, Nueva York 1959.

(37) Gareia, José Luis "creatividad, la ingeniería del pensamiento. ED. CAO México, 1998 p. 9

Si bien es cierto la creatividad surge de manera espontánea ante diversos estímulos; también es cierto que si se le da una atención para ejercitarla y desarrollarla, esa actitud creadora se puede alcanzar a niveles altos, claro que para que esto sea posible, se necesita la disposición dejando de lado las normas y estereotipos socialmente preestablecidos.

Ahora resulta pertinente ahora derivar el concepto de creatividad, considerando al mismo tiempo que una orientación creativa necesita un cambio en los roles que asumen el orientador y el orientado.

Ahora bien ésta se entendería como "La capacidad y flexibilidad que se tiene para abandonar los modelos mentales tradicionales y construir nuevos esquemas de tal forma que en esa aventura se logre percibir algo que sea diferente", que contribuyan al desarrollo cognoscitivo del desarrollo del ser humano (38)

Una educación creativa tendría como propósito desarrollar el potencial creativo del alumno desarrollando procesos mentales e interaccione elemento en el proceso del aprendizaje: orientador-alumnos-temática reconociendo sus relaciones y observando su propio proceso.

Es decir, un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

Si se retoma algunos de los autores mencionados anteriormente en este caso a Guilford se encuentra lo siguiente en materia de creatividad.

FACTORES DE CREATIVIDAD DE GUILFORD

(Según Landau, 1969)

FACULTADES	OPERACIONES	CONTENIDOS	OPERACIONES
1. Fluidez de palabras, asociaciones de expresión	Divergentes	Simbólico y semántico	Unidades, relaciones y sistemas
2. Flexibilidad espontánea de adaptación.	Divergentes	Semántica y figurativo	Clases
3. Redefinición	Convergentes	Semántico, figurativo y simbólico.	Transformaciones.
4. Elaboración	Divergentes	Semántico	Implicaciones
5. Originalidad	Divergentes	Semántico	Transformaciones.
6. Sensibilidad	Evaluación	Semántico	Implicaciones

(38) Muñoz Serrano, Rodolfo Memoria 6° Congreso Nacional de Creatividad San Miguel Allende, Guanajuato México 1998.

De aquí que este conjunto de funciones intelectuales no se pueden medir cuantitativamente; (39) y en este comportamiento creativo, el individuo muestra la capacidad de elaborar nuevos modelos de soluciones de problemas y toma de decisiones, dirigidos a educar para pensar y tomar decisiones, así como , tener una actitud creativa.

Es importante señalar que el ejercicio de la orientación educativa que imparten los orientadores no debe ser estática. Los cambios metódicos en su papel y funciones deben adquirir un carácter innovador que apoye y que guíe los retos que ello implica.

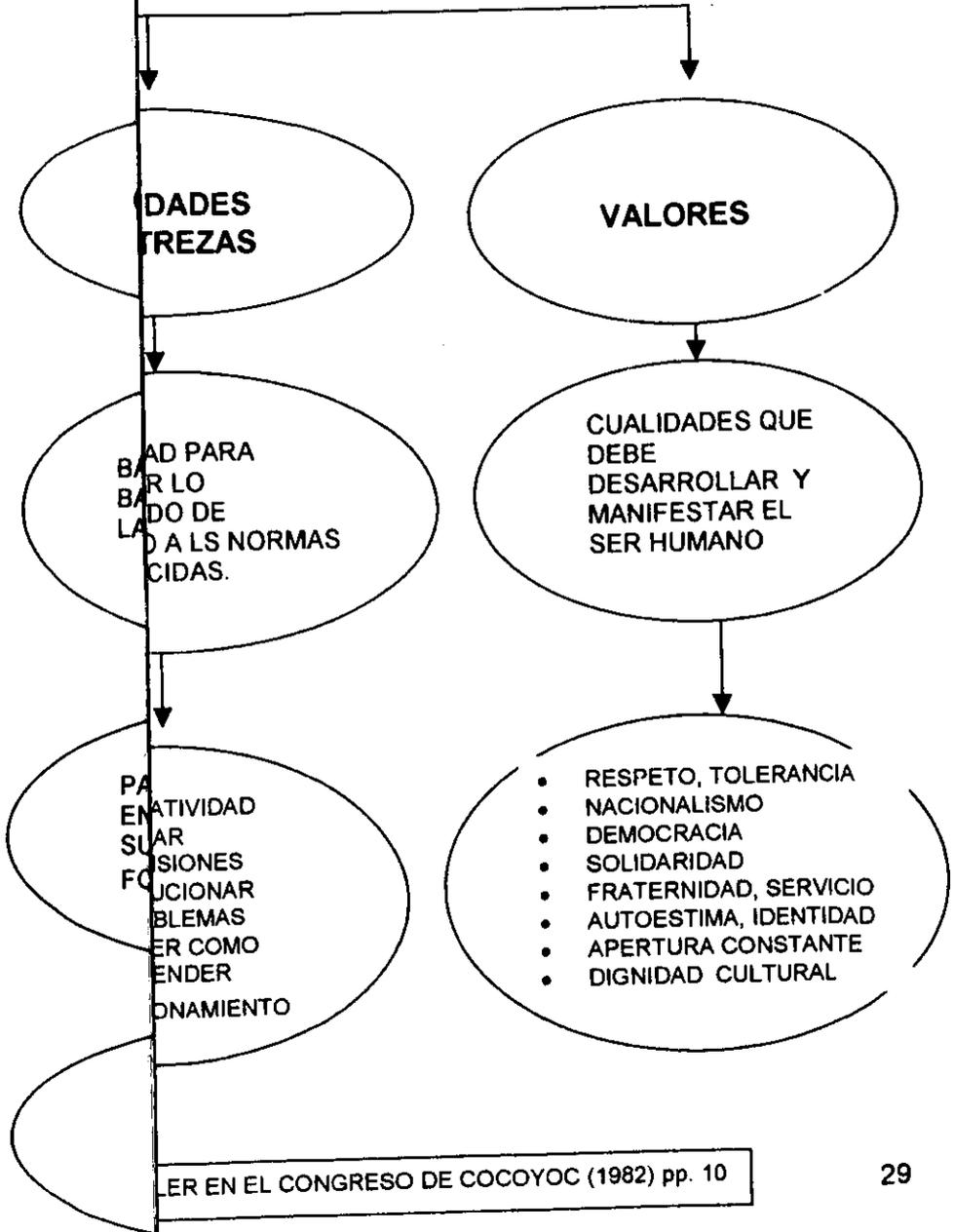
La orientación educativa en centros de bachillerato tecnológico es un servicio y a la vez una materia cocurricular que propicia en los alumnos una educación basada en competencias que intervenga en áreas de habilidades y destrezas; la creatividad, el razonamiento a través de la confrontación con su identidad personal, así mismo, propiciar actitudes y valores, para una actuación eficiente en la vida cotidiana.

Sin embargo la actitud de creatividad en los orientadores no se reflejaría:

- 1) Innovando sus métodos de trabajo.
- 2) Experimentar actividades diferentes.
- 3) Diseñar materiales propios que sirvan de apoyo a las temáticas.
- 4) Estimular el pensamiento divergente.
- 5) Priorizar de las 5 funciones que se manejan en el documento rector, algunas tareas de la función pedagógica queden pauta a la sensibilización a los problemas (buscar, preguntar) que permita la realización de aprendizajes significativos.
- 6) Desarrollar por talleres programas de creatividad.
- 7) Promover el autoconocimiento donde el alumno tenga una idea mas clara de sí mismo, definiendo sus habilidades y destrezas.
- 8) Se requiere de valor para atreverse para realizar tareas innovadoras, escapar de la rutina e intentar hacer aquello para lo que no creemos no tener aptitudes

En esta investigación es posible denunciar que la orientación educativa no cumple con su función primordial de formación integral de orientado en una forma acorde a las actitudes, habilidades y destrezas expuestos en los propósitos de los programas de educación del nivel medio superior técnico; aprovechando las experiencias de los educandos en todas las materias del plan de estudios para que mediante la creatividad el alumno descubra sus intereses y actitudes que los conduzca en beneficio propio de la sociedad. Lo que significa que la escuela también debe experimentar ciertas variaciones. (consultar cuadro No. 2 sobre perfiles).

COMPETENCIAS



En este sentido se pretende modificar la labor de la orientación educativa, que supere su estado actual en cuanto a la formación y relación interpersonal con el alumno, por el orientador educativo.

Con la posibilidad de ser más óptima en su función que de manera general se menciona que deba ser una persona que valore realmente su papel, y saber que su actuar tendrá repercusiones de una u otra forma en los alumnos.

Este apoyo que podría dar el orientador requiere de que él mismo se percate de la problemática para que después pueda pensar en soluciones y quizás sería conveniente partir de cursos de actualización y hacer patente la necesidad de un cambio de actitud, no por conveniencia institucional, sino como necesidad del orientador para su desarrollo personal.

El hecho de que el orientador piense tal problemática como sensible de solución y busque una forma diferente de trabajo con los alumnos, implica ser necesariamente, de participante de la creatividad y como se comentará en el siguiente apartado la actitud de interés en el orientador para dirigir a los alumnos hacia su propia autonomía es ya mayor asumir elementos de participación para la creatividad.

2.2 EL PAPEL DE LA PARTICIPACIÓN PARA LA CREATIVIDAD.

En los anteriores apartados se han revisado diferentes elementos que giran en torno al desarrollo de la creatividad, en ámbito de la Orientación Educativa (con su historicidad, funciones genéricas y problemáticas que se han derivado de la misma práctica), pero es necesario analizar que tan posible es realmente fomentarla y aportar de qué elementos de personalidad, influencias histórico-sociales se pueden retomar encaminando intencionalmente un papel dinámico y participante del mismo orientador.

Nos llama la atención el interés creciente que ha despertado este tema en los últimos años. Especialmente en los Estados Unidos es cada vez más grande el número de Universidades que ofrecen cursos de creatividad para estudiantes de las más diversas áreas. Estos cursos han sido desarrollados en un clima donde los estudiantes se sienten seguros, libres y estimulados para explorar su potencial creador. En estos, el conocimiento teórico es complementado por medio de experiencias personales y con los mejores capacitadores para las demandas del mercado de trabajo. En forma paralela, hay varios periódicos especializados únicamente para la publicación de artículos sobre este tema. Se destaca el *Journal of Creative Behavior* y el *Creativity Research Journal*. También existen muchas instituciones que tienen como foco central la investigación y desarrollo de programas de creatividad para públicos diversos, entre ellas sobresalen la Fundación de la Educación Creativa, en Búfalo, Nueva York, creada hace más de 50 años, el Centro de Investigación y Estudios de Innovación Creativa, ligado a la Universidad de Texas.

En Europa, encontramos también numerosos centros enfocados en la investigación y programas de creatividad. El Instituto de Creatividad, en Frankfurt, el Instituto DABEL de Creatividad Técnica, en Munich; ambos en Alemania, así como Unidades de Investigación de Creatividad, en Manchester Business School en Inglaterra. "una clínica de innovación es descrita por Mensch (1993)"

(40) Muñoz Serrano Rodolfo "Memorias 6to congreso nacional de creatividad". San Miguel Allende Guanajuato, México 1998.

Este autor llama la atención por la necesidad de ofrecer terapias para unidades de negocios, extinguidas por una crisis estructural.

Recientemente el *Financial Times*, inglés, hace referencia al papel crucial de la creatividad, haciendo mención inclusive que el primer ministro de Inglaterra, Tony Blair, profetizó que en el siglo XXI presenciáramos una economía global dominada por utilización de mentes creativas. Datos recientes indican que empresas de diversos países están ofreciendo entrenamiento a sus empleados para el uso de sus habilidades creativas. Este es el caso de empresas norteamericanas, preocupadas en mantener su posición de liderazgo mundial. Actualmente han invertido más de 50 millones de dólares en entrenamiento formal, en programas de creatividad.

El interés que este tema ha movilizándolo hacia una conciencia de que la creatividad es realmente necesaria en este fin de milenio, con sus características de cambios rápidos, complejidades, incertidumbre e inestabilidad. Se tiene contemplado que una era de turbulencia e incertidumbre está apenas comenzando y que las transformaciones continuarán recorriendo un ritmo progresivamente más rápido. Estos cambios afectan directamente a las organizaciones, exigiendo nuevas formas de liderazgo, nuevos valores, con mejor aprovechamiento del potencial de cada uno.

Sin embargo, cabe mencionar que los subsidios privados para la investigación en México representa de acuerdo con estimaciones de Carlos Bazdreich Parada, director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, apenas el 18% del total destinado a esta área. (41)

No es irreal que muchos investigadores talentosos con valía suficiente para atraer becas, pero sin apoyos materiales suficientes, deciden completar su formación en otros espacios.

El Gobierno Federal, a través de su órgano ejecutor en la materia, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), ha establecido una serie de políticas y estrategias de apoyo encaminadas a revertir el fenómeno conocido como "fuga de cerebros". Entre ellas se incluye el Sistema Nacional de Investigadores que hasta el periodo 1997 registraba un total de 6 mil 356 investigadores vigentes.

Sigue dificultándose arraigar aquí a los científicos forjados con recursos nacionales debido a la escasa oferta de empleo disponible para ellos dentro de las empresas, de aquí que cómo no hay plazas de trabajo para los científicos dentro del sector productivo, el 90% de ellos se inserta dentro del sector académico.

La importancia de la participación para apoyar la investigación y el desarrollo de la creatividad en México van de la mano, en este sentido la creatividad tiene un campo inmenso para explotarse y es necesario hacer conciencia en los sujetos que la creatividad puede ayudar al hombre a definir nuevas posibilidades en su carrera profesional, a definir una nueva relación familiar que le permita tener más comunicación, reinventar un núcleo familiar con reglas y conceptos nuevos.

En el campo de las instituciones educativas se tienen que reinventar estrategias para fomentar el enriquecimiento de habilidades del pensamiento, los procesos administrativos y los estilos de liderazgo en donde profesores y orientadores se involucren en un nuevo ambiente donde puedan tomar decisiones y donde puedan darle rienda suelta a su capacidad creativa.

(41) Tomado de la revista Muy interesante. Documento "La ciencia al margen" René Duckler Colin pág. 14 Ed. Televisa, Marzo 1999.

El principal obstáculo para desarrollar la creatividad es que somos muy "etiquetadores", críticos, y muy juzgadores de los demás y no de nosotros mismos, y en el desconocimiento de nuestra propia persona imposibilita tener claros los objetivos hacia donde vamos. Nosotros mismos somos la principal barrera para no construir una vida rica.

Se siguen practicando hábitos, rutinas cómodas, nos involucramos con Instituciones Sociales que aceptan a gente de tipo muy estructurada y no se sale de ahí. Winnicott nos habla de una actividad vital, creadora, activa y de una actitud de acotamiento pasiva. Nos da la clave para comprender que se está pagando un elevado precio por habernos amputado un miembro importante de nuestra personalidad y se llama la capacidad de gozar creando, o mejor: vivir creando.

Una reforma en el área de orientación educativa, se corre el riesgo a un cambio y sucede un desequilibrio relativo a la preparación de los maestros, lo que en realidad constituye la cuestión previa a cualquier propuesta pedagógica. Mantenemos al día ante los problemas y procesos cognitivos y de aprendizaje es una acción en el orientador y la posibilidad de su mejor educación en un futuro inmediato.

Algunas tendencias recientes han alentado la conciencia popular de que enseñar a pensar mejor, es una de las obligaciones principales de las escuelas, y de que esta creatividad no es primordialmente "un cambio de sistema, sino una solución de problemas, los cuales no han de resolverse de una manera ideológica, sino realista."⁽⁴²⁾

Se requiere de acuerdo al modelo curricular de los centros de bachillerato tecnológico *fig. (2)* la participación creativa y comprometida del Orientador Educativo ya convencido de la necesidad de educar para la creatividad.

Para llegar a ser creativo uno mismo, se requiere sin duda esfuerzos de voluntad, o bien vencer dificultades.

Ya no seguir contribuyendo en el aspecto humano con el desarrollo de funciones; de organizar y controlar ya responde a un énfasis de la ciencia conductista donde el comportamiento humano se sigue abordando de manera observable y verificable. Porque entonces obedecería a modelos más rígidos y repetitivos que respondieron a un contexto de necesidades; 1) en los primeros años de crianza en los niños; 2) conductismo dentro de la administración examinando las características y los papeles implícitos de los grupos de trabajo entre otros.

Esto necesariamente obedece a que el modelo conductista en esta investigación, no se puede concebir como la única teoría que pueda dar una respuesta determinada en el ámbito de la creatividad permitiendo transferir ese conocimiento a diversas situaciones.

En un detenido estudio, C.R. Rogers, ⁽⁴³⁾ indaga sobre las condiciones premisas y características de la personalidad creativa. En primer lugar, señala las principales razones de la actual falta de personalidades creativas:

1. En la escuela se educa ante todo el pensamiento conformista y estereotipado; se inculcan conocimientos, a menudo sin ninguna elaboración mental.

⁽⁴²⁾ Gottfried, Heinelt. - Maestros creativos - Alumnos creativos Ed. Kapeluz, Buenos Aires 1979 pp. 101

⁽⁴³⁾ Gottfried, Heinelt. - Maestros creativos - Alumnos creativos Ed. Kapeluz, Buenos Aires 1979 pp. 103

2. La mayoría de las personas son incapaces de aprovechar su ocio de una manera activa y significativa. Lo utilizan como posibilidad de un comportamiento pasivo de consumo.
3. En las áreas de la ciencia y la industria pero también en la vida privada y familiar, son los hábitos estereotipados los que determinan esencialmente el desarrollo de las actividades.

Una deducción simple nos permite entender que si se quiere propiciar la creatividad en los educandos; "que se posea de esa capacidad" ésta implica que no se desarrolla de manera automática, que no se encuentra desarrollada porque durante inmensos periodos de tiempo el aprendizaje se ha enfocado a memorizar contenidos y no a desarrollar procesos mentales, la normatividad del sistema educativo oficial en el caso de los CBT como lo demostró no está respondiendo totalmente a la realidad. Los maestros desde Sócrates han aspirado a mostrar a los estudiantes como pensar inteligentemente y aplicar lo que han aprendido, hoy tenemos un conocimiento agudo de lo difícil que es lograr este objetivo y la forma en cómo se puede lograr.

Algunos reportes nacionales sobre escolaridad enfatizan cuanto trabajo se aprende de memoria y que poca reflexión ocurre en un típico día escolar (boyer, 1983, Goodland, 1984 Comisión Nacional 1983, Sizer, 1984).

La función del orientador que hoy, está influyendo en la "formación" del alumno de nivel medio superior técnico no obedece a un guía, ni a un desarrollo de procesos cognitivos; donde precisamente se encuentran las bases de la creatividad para así trasladándola por etapas a una educación integral.⁴⁴ De la que mucho se ha escrito y de la que no se ven evidencias en la realidad que permita al alumno tomar decisiones y argumentarlas respondiendo a las circunstancias reales.

No es viable hacer remiendo, permanecer con modelos educativos tradicionalistas, en donde los estudiantes aprenden lo que les van a evaluar, que la orientación se relacione con procesos de medición, acreditación y comportamiento, una autoestima que es vapuleada constantemente, su aplicación se generaliza a más de un grupo de alumnos.

Guilford rescata elementos del maestro orientador hacia la creatividad, acostumbrándose de alguna manera a dar estímulos mentales para que el alumno mismo ejercite sus propios procesos cognitivos, lo definiremos como aquella que propicia la asimilación por parte del estudiante de: la teoría y la práctica, la creatividad y el razonamiento la educación en México debería aspirar a desarrollar un hombre con al menos 20 capacidades de alto desempeño.

El orientador es realmente dentro del C.B.T un eje de lo académico integral; las nuevas formas de abordar el trabajo intelectual debe surgir con la participación colectiva del mismo departamento, que elaboren un trabajo propio, bajo estrategias creativas, congruente a las necesidades, con la pretensión de alcanzar un verdadero cambio en la educación. Así pues debe revisarse la forma en que la práctica orientadora está organizada, para aprovechar óptimamente los recursos orientadores y propiciar su participación y corresponsabilidad en la mejora de la calidad educativa. Solo de esta forma se puede garantizar que el pensamiento creativo llegue a manifestarse en el aula, es decir que se refleje en la superación académica y profesional de los orientadores a nivel medio superior y en la mejor formación de los educandos.

Lo anterior muestra el papel que la institución le otorga a los orientadores y a sus mecanismos de organización y funciones en el proceso de reforma académica ya que como sabemos es uno de los propósitos más relevantes del programa de desarrollo institucional 1995-2000, cuyo alcance se busca

⁴⁴ De Anda Munguía Ma. Leticia "Perfil del bachiller" presentado en el congreso Cocoyoc (1982) pp11

por medio de diversas acciones donde la participación de las comunidades académicas es considerada fundamental.

Si el orientador no puede reconocer la creatividad, se va a desconocer como ser creativo, el acudir a ejemplos creativos la creatividad se desarrolla con la creatividad, que puede partir desde los mismos bloqueos, aprendizaje a corto plazo y conocimientos previos.

La actitud autoritaria constituye un gran obstáculo para la creatividad, por lo tanto el orientador que desee promoverla en los alumnos tiene que empezar a armar grupos de creatividad, encuentros creativos dentro de su plantel etc. Si no lo hacen en forma inmediata están condenados a desprender conocimientos.

Otro obstáculo principal para la participación del orientador en el ámbito de lo creativo es en el desconocimiento de hacia donde vamos. Nosotros mismos somos la principal barrera para no construir alternativas creativas, profundizar en el quien soy yo de cada día, desde nuestro yo. Ya no se trata solamente de abarcar la reflexión sino de descubrir lo que todavía "no sabemos que sabemos". Es necesario pensar en como ser más creativos para poder cumplir con los seres humanos y esculpir nuestra propia vida.

Un paso fundamental para lo anterior, es saber aprender conocer la forma en que cada ser humano aprende; así como el procedimiento para pensar, esto implica tener actitud de sensibilidad para poder absorber los conocimientos y experiencias que otras personas nos puedan transmitir.

Se necesita que el orientador manifieste nuevas fórmulas personales para poder afrontar un trabajo más creativo y competitivo.

Por ejemplo, cada 10 años se duplica la información y los conocimientos generados por la humanidad; sin embargo cada diez años se vuelve obsoleta una cuarta parte de la información existente.

En las aulas por ejemplo se han utilizado, a través de la historia, diferentes métodos como: La obediencia inobjetable, la técnica del dolor, bloquear esfuerzos de indagación, mas adelante, se empezó a permitir la participación más activa de los alumnos y ahora de lo que está empezando a hablar es de equipos de aprendizaje ya que se es socio de experiencias y se interactúa dentro del mismo proceso. Sin embargo en el ámbito de la orientación educativa actualmente en sus definidas tareas a realizar, todavía está basada en la aptitud para recordar y repetir información e intereses que hipotéticamente el alumno decidió con las coherencias de habilidades, lo que obedece a una educación incompleta.

De acuerdo a esto la utilización del cerebro y la mente creativa podrán hacer una profesión con una visión global y atender necesidades del alumno "aprender lo que se necesita, menús de opciones para estar al día.

(Dando lugar a nuevas filosofías educativas dentro de la escuela)

La UNESCO, el Club de Roma y el Parlamento Europeo hablan de los valores del año 2000.

Aunque, a la vista de tantos e inesperados acontecimientos, tales como la Perestroika, el Muro de Berlín, la eclosión de Irak, el permanente estado de angustia de los países más pobres... nada es fácilmente predecible, sin embargo organismos como la UNESCO, el club de roma y la comisión de educación del parlamento Europeo se sienten obligados de vez en cuando a describir que tipo de valores parecen útiles y quizá imprescindibles para el ciudadano del año 2000.

En este sentido se presenta un extracto de varios documentos publicados, en su integridad por la FUNDACION ENCUENTRO (Velázquez 135, bajo de ha 28006 Madrid, Tfno. 2613366) y que hacen referencia especialmente a los títulos que aquí se publican y a otros sobre la Europa del futuro.

Everardo García Cansino
Universidad La Salle 1997
"Profesor Mediador"

1 UNESCO

CLUB DE ROMA

Abadía de Royamont.
Jun. 1986.

A) PROBLEMAS 'AL PAR'

1. Valores tradicionales v/s valores en situaciones desconocidas.
2. Valores particulares v/s valores nuevos universales.
3. Coexistencia real: tradición + actualidad, individuo + sociedad ¿con valores distintos?
4. ¿Cómo promover os valores para proteger el mundo en su globalidad?

B) FILOSOFIA EDUCATIVA DE BASE.

1. Aprender a aprender.
2. La vida es un "continuo" aprendizaje.
3. Permeabilidad con otros países.
4. Aprendizaje de la comunicación.
5. Suprimir tiempo de escuela / tiempo de trabajo.
6. No hay diplomas definitivos.
7. Los periódicos, base de actualidad para la familia y la escuela.
8. Adaptarse a la incertidumbre como un proceso de aprender más.
9. Saber utilizar
10. Los profesores pondrán en contacto a los alumnos con este tipo de tecnologías.

C) OBJETIVOS ESPECIFICOS EDUCACION.

1. Fomento de conocimientos.
2. Estructura de la inteligencia.
3. Capacidad crítica.
4. Conocerse a si mismo sus capacidades.
5. Dominio de impulsos destructores.
6. Creatividad e imaginación.
7. Implicarse en la vida social.
8. Comunicarse con los demás.
9. Ser capaz de adoptar cambios.
10. Visión global del mundo.
11. Valores humanísticos y espirituales.
12. Respeto a la diversidad de culturas.
13. Aprender los modelos tecnológicos.
14. Promover el papel de los padres.
15. Preparación de los profesores en estos objetivos.

2.3 LA CREATIVIDAD EN EL ADOLESCENTE.

De acuerdo con el apartado, es importante resaltar que en México como en muchos otros países del mundo la educación juega un papel de participación para el desarrollo creativo del alumno siempre y cuando ésta concientice al educando ó lo reprima en su desarrollo integral.

El futuro de nuestras comunidades nos invita a reconocer la necesidad de preparar a los jóvenes que pretenden cambios de la vida y sobrevivir a los mismos. Necesitamos enseñarlos a estudiar, a pensar, a proveerlos con recursos y técnicas para la expresión o la creación de conocimientos; pues estas son funciones que ninguna máquina puede realizar.

Se ha hablado la posibilidad de la creatividad dentro de la Orientación Educativa que se involucra necesariamente en un Nivel Medio Superior donde la misión del orientador se acerque a transmitir estímulos creativos dirigidos a un nuevo plano del adolescente.

Donde precisamente el objetivo de la Orientación Educativa en el Centro de Bachillerato Tecnológico sea capaz de adoptar cambios a una nueva estructura de la inteligencia, que sigue al adolescente a conocerse a sí mismo y sus capacidades dentro del ámbito creativo.

Este apoyo que puede brindar el orientador educativo al adolescente obedece a revisar aspectos propios de la etapa misma y las posibilidades de acción y desenvolvimiento en las facultades creativas. En este sentido el buscar el cambio de tipo creativo en una etapa tan conflictiva que es la adolescencia será motivo suficiente para configurar un apartado más en esta investigación.

El bachillerato se ubica generalmente en un rango de edad de 15 a 19; es una población de adolescentes que comienzan a definir, bajo diferentes marcos de oportunidad (amplios o restringidos) opciones de vida, carácter, personalidad y trayectorias profesionales y/o a nivel técnico.

Algunas personas fueron encaminadas desde la niñez hacia un comportamiento creativo. Las influencias de la familia, la escuela han infundido cierta dosis de creatividad y desarrollo de las ideas que posiblemente en la juventud siguen formándose y profundizándose.

A pesar de las dificultades que representa el pretender dar una definición de adolescencia, se puede iniciar con un ejercicio conceptual, en el que se señalen los principales aspectos que diversos autores resaltan en su concepción de la etapa adolescente:

- 1) La palabra "adolescencia" deriva de la voz latina *adolescere*, que significa crecer o desarrollarse hacia la madurez.
- 2) Sociológicamente, la adolescencia es el periodo de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta y autónoma (R. E. MUUSS p.10)
- 3) Según señala Kuhlen, la adolescencia es el periodo durante el cual tiene lugar la adaptación sexual, social, ideológica y vocacional y se pugna por independizarse de los padres. (R. E. MUUSS T. De Adolescencia p.p.18)
- 4) Según Stanley Hall el adolescente desea la soledad y el aislamiento, en momentos proyectará una sensibilidad y ternura fascinantes: en otros dureza y crueldad. La apatía y la inercia alternan con una curiosidad entusiasta y un impulso de descubrir y explorar (p.p. 26)
- 5) La teoría del desarrollo de Gesel. propone actividades no académicas, tales como la música, el arte, los trabajos manuales y el teatro, para dar salida a tal espontaneidad y creatividad (pág. 165)
- 6) La adolescencia es una etapa de buscar, descubrir y preguntar, es decir, es un periodo evolutivo que ofrece bastante campo de acción y desenvolvimiento a las facultades creativas.⁽⁴⁵⁾
- 7) El estudio de la crisis de identidad durante la adolescencia se presenta debido a que durante esa etapa de vida el organismo se encuentra en el clímax de su vitalidad y potencia.⁽⁴⁶⁾

Resulta ahora pertinente derivar el concepto de adolescencia que de respuesta a formar una nueva área de conocimientos.

En general se puede comentar que en la etapa adolescente se experimentan cambios significativos, como es el encuentro de la propia identidad, se genera una incongruencia entre sus actitudes de tipo: Cognoscitivo, Emocional - Afectivo y conductual.

Comienza un proceso de enfrentamiento y aceptación de su origen, de su familia, su preparación, de sus habilidades, de sus defectos físicos, de sus habilidades y talentos pero a la vez de sus deficiencias, se halla en esa dinámica de movimiento e inmovilidad orden y desorden entre lo que es y lo que debería ser.

Lo que más le interesa en su propio cuerpo, con elementos estéticos, además del dilema de evadir o enfrentar la idea de que la adolescencia, es particularmente difícil, cuando la sociedad atraviesa épocas de rápidos cambios sociales como el actual que se está enfrentando el siglo XXI siglo de las ideas y de la innovación. Quiere descubrir sus sentimientos y estados de ánimo vivenciando su propio comportamiento y el de los demás olvidándose en utilizar los principios de su propio comportamiento humano en el ciclo de pensar creativamente.

La adolescencia es una etapa de transición que significa crecer, es la despedida de los comportamientos infantiles para posteriormente alcanzar la independencia de adulto. Pero este transcurso es difícil, ya que proyectarse al terreno de los adultos significa desafiar estereotipos sostenidos frente a ellos por sus mayores. Un periodo de decisiones contra las indicaciones de los

⁽⁴⁵⁾ Gottfried, Heinelt "Maestros creativos - Alumnos creativos" Ed. Kapelusz biblioteca de Cultura pedagógica, Buenos Aires 1979 p.33

⁽⁴⁶⁾ Erikson, Erik H. "Sociedad y Adolescencia" Ed. Siglo Veintiuno Editores México 1997 p.p. 52.

adultos, es decir un escepticismo juvenil hacia toda la autoridad. ⁽⁴⁷⁾ Es una etapa de las dudas y las contradicciones entre el actuar como persona mayor o como niño, por eso es que a menudo se escuchan algunas frases:

¡Confía en mí, yo sé lo que hago!

¡Por qué no dejan que yo tenga mis propias experiencias!

¿Por qué me solicitan responsabilidad cuando no me permiten hacer lo que quiero?

¿Por qué siempre quieres manejar mi vida?

“Ni siquiera confías en mí todo me lo tienes que decir y gritando”

“desde que tengo uso de razón he escuchado “tu no puedes hacer eso, no podemos tolerar lo que hagas”

Es decir el joven padece un cambio básico de actitud empieza a oponerse a la dependencia, busca identificarse con sus compañeros a través de la estereotipa de sí mismo, de sus ideales y sobre todo permanecer en constante lucha por definir un tipo de conducta que sea aplicable a su vida y problemática cotidiana.

Sin embargo una de las características distintivas del ser humano es su capacidad divina para pensar, de donde precisamente no se descarta el potencial del adolescente y en realidad cada cerebro contiene 10 000 millones de neuronas y cada una de ellas tiene miles de conexiones posibles en cada cerebro humano del cual representa el potencial existente en cada persona.

Cuando la comunicación electroquímica de las neuronas se realiza de manera repetida se producen los canales de pensamiento ⁽⁴⁸⁾.

La adolescencia como etapa del desarrollo, comprende factores simultáneamente intelectuales, afectivos y físicos, sin embargo para Piaget, los elementos que moldean a los adolescentes son el desarrollo cognoscitivo y el afectivo. En este sentido como consecuencia normal de desarrollo en el aspecto afectivo del adolescente sería que “cada emoción prepara el cuerpo para una muy diferente respuesta como se puede observar en la descripción de las siguientes emociones básicas:

1°. Enojo. Cuando las personas están enojadas, el cerebro manda una señal para que la sangre se acumule en las manos. Los latidos del corazón se incrementan notablemente y en el torrente sanguíneo se vierten hormonas como la adrenalina, las cuales generan una gran cantidad de energía extra para ejecutar la vigorosa acción que se va a emprender.

2°. Cuando se presenta el miedo, la sangre se concentra en las piernas permitiendo a un individuo correr o escapar más fácilmente. El rostro toma un color pálido debido a que ahí existe una menor concentración de sangre. Al mismo tiempo, surge una estabilización momentánea con el propósito de identificar la situación y buscar opciones de esconderse o escapar, los circuitos en los centros emocionales del cerebro mandan verter hormonas para poner el cuerpo en una alerta general y provocar una acción o reacción rápida. Sus niveles de atención del adolescente se centran en el peligro.

3°. Felicidad. Cuando hay felicidad se incrementa la actividad en los centros cerebrales que inhiben los sentimientos negativos o preocupantes, los cuales pudieran originar reacciones de agresividad, enojo, alteranismo; la inhibición de éstos permite al cuerpo mantener en reserva la energía

⁽⁴⁷⁾ Cfr Erikson, Erik H. “Creatividad y Adolescencia” Memorandum sobre la juventud Ed. Siglo XXI p.p. 161.

⁽⁴⁸⁾ García, José Luis “Creatividad en la Ingeniería del Pensamiento” Ed. Centro de Aprendizaje Organizacional 1ª. Edición, México 1998 p.p. 24

disponible. El estado pacífico y de la tranquilidad adquirido por el organismo lo pone en disposición y con entusiasmo para comenzar cualquier actividad creativa o reto planeado con anterioridad.

4°. Afecto, amor. Cuando en las personas se generan sensaciones de afecto, amor o satisfacción sexual, se produce un estado de calma y contento que predisponen a la persona para socializar, trabajar en equipo e incrementa la habilidad para ser creativa, sin embargo en ocasiones cuando el adolescente no está preparado, esto lo pone en conflicto con valores morales y al mismo tiempo.

5°. Tristeza. Cuando hay tristeza el cerebro ordena bajar la energía disponible en el cuerpo, la persona muestra menos entusiasmo para llevar a cabo actividades de diversión, celebración o placer. Entra en un estado de reflexión para conseguir pensar un plan de acción tanto para su recuperación como para rehacer su vida. Y al surgir precisamente este tipo de dificultades emocionales, pareciera ser que estos sentimientos se convierten en crisis interna de personalidad contribuyendo a enfrentar sus necesidades de personalidad como son:

- a. Conocerse a sí mismo con objetividad: Actuar con criterio propio, tener una conducta (auténtica, sincera, natural) ser uno mismo, sin dejarse anularse por otras personalidades, y no adoptar actitudes de otros adolescentes y proyectar en una determinada situación lo que no es.
- b. Entender vivir la libertad: cuando las normas de la familia o de la escuela no respetan los intereses, esto da como resultado sus conductas agresivas y rebeldes, la libertad adolescente puede crecer contra obstáculos interiores (ignorancia, pereza, falta de iniciativa, impaciencia, o aislamiento).
- c. Conocerse sus habilidades y capacidades que implique el deseo de ejercitar y perfeccionar capacidades físicas, capacidades mentales (razonamiento, capacidades especiales como: percibir, reconocer, aprender, conceptualizar, imaginar, resolver problemas, recordar, razonar, emitir juicios, etc.)
- d. Entender la rebeldía: Se trata de transformar las relaciones con los demás. Que de alguna forma estos elementos insertos en la creatividad sugieren muchas alternativas, es preciso que el conflicto sea percibido por las partes. Su existencia o inexistencia es una cuestión de percepción, sustituir por el diálogo y la negociación.

De igual modo en cuando al desarrollo cognoscitivo en la adolescencia, es útil para comprender mucho de aquellos aspectos del comportamiento del adolescente; que de algunos autores con anterioridad se lo atribuían al despertar de la sexualidad.

De hecho la adolescencia se caracteriza por un desarrollo interno en vías de conformar la personalidad y Piaget la definió como una etapa de las operaciones formales donde se produce un perfeccionamiento de estrategias cognitivas. El pensamiento formal se caracteriza por el razonamiento científico, hipotético deductivo y lógico matemático en donde, afirma Piaget que el sujeto construye sus estructuras cognoscitivas a medida que elabora el conocimiento sobre la realidad.

El pensamiento se libera progresivamente, de su carácter egocéntrico⁽⁴⁹⁾, el criterio para elaborar "juicios se convierte en lo que es ilógico para él como si lo que es lógico para él, siempre fuera lo correcto, y lo que para él es ilógico siempre fuera lo incorrecto, no comprende que el mundo no siempre sigue el orden lógico o racional que él supone"⁽⁵⁰⁾.

⁽⁴⁹⁾ ⁽⁴⁷⁾ Enténdase por el Egocentrismo del adolescente consiste en su incapacidad para distinguir entre su mundo y el "mundo real"

⁽⁵⁰⁾ ⁽⁸⁾ Barry, J Wadsworth: "Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo" Ed. Diana, México 1991 p.p. 149.

El pensamiento formal es pensamiento reflexivo; desarrollan y estimulan el pensamiento lógico a través de enunciados de enigmas de juegos que permiten el incremento de la capacidad para formalizar, esquematizar, razonar y generalizar la actividad mental. Esto implica que el adolescente evalúe el propio pensamiento, comprobar su validez. En base a la reflexión, es posible salir del reducido ámbito de lo concreto para acceder al de lo posible y de lo abstracto. De este modo se está en condiciones de establecer explicaciones de las situaciones que se presenten.

El pensamiento formal es pensamiento de lo posible. Una de las diferencias más significativas entre el pensamiento del niño y el del adolescente es esta: el niño subordina lo posible a lo real, mientras que el adolescente (y el adulto) subordina lo real a lo posible. Por ejemplo: cuando un niño aborda un problema se limita a organizar la información que ha obtenido a través de los sentidos externos; se queda en el ámbito de lo que es directamente observable y no piensa en soluciones que están más allá de los datos reales.

En cuanto al razonamiento del modo hipotético deductivo es el propio del pensamiento formal. Supone organizar los datos con relación a suposiciones y procesos lógicos sin conexión necesaria con la realidad, de este modo se pasa de lo concreto y particular a lo abstracto y general. El adolescente realiza así diferentes operaciones formales:

Coordinar procesos de pensamiento como su análisis, comparación, seriación, abstracción y generalización que permitan inferir y demostrar las propias afirmaciones.

Es decir, la capacidad de razonamiento del adolescente infunde, seguridad y evalúa la solución de problemas.

Analizando desde un punto de vista individual, la adolescencia es un encuentro de la "identidad es, a un tiempo, resultado y condición de la creatividad" es decir si el joven trata de aprovechar y entender el por qué en ocasiones sus emociones le impiden razonar y pensar mejor, la identidad personal es sensible a enriquecerse y moldearse. El comportamiento creativo. Si la persona aprende a pensar más efectivamente, estará en posibilidad de dar origen a lo creativo.

Se habla de que el cerebro humano está dividido en dos hemisferios cerebrales: el derecho y el izquierdo; estas mitades están unidas por el centro mediante el cuerpo calloso; las zonas motoras y sensoriales de cada uno de los hemisferios reciben y envían información constante.

HEMISFERIO IZQUIERDO

CONTROL DE PROCESOS DE PENSAMIENTO

- Modelos mentales
- Analítico
- La inferencia
- El lenguaje
- La lógica
- La escritura
- Las matemáticas
- Procesa información de forma esencial
- Selecciona lo importante por conocer y manejar
- Filtra la información captada por los sentidos. Cuando no le encuentra utilidad o significado, la deshecha para dar cabida a otra si pudiera ser útil



HEMISFERIO DERECHO

CENTRO DE FUNCIONES MENTALES

- Reconoce formas, esquemas, trazos
- Visualización
- Lenguaje
- Información genética (almacenada)
- Intuición, creatividad, imaginación
- Sensibilidad, emociones, sentimientos
- Origina pensamientos nuevos.
- Procesa información simultáneamente conectando diversas fuentes de información a la vez
- Interpreta mensajes analógicamente
- Gobierna los sentimientos y el humor.

Nuestro objetivo como orientadores no debe limitarse el uso del hemisferio izquierdo sino liberar y permitir que el derecho cumpla su función creadora; Porque cuando se armonice óptimamente el empleo de los dos hemisferios llegaremos a ser realmente creativos.

Sin embargo, en el campo de los adolescentes se insertaran actividades de independencia de las necesidades sentidas expresadas y compartidas por ellos, es decir aprende fácil cualquier información que le cause placer o bienestar.

La adolescencia es una etapa de búsqueda y comprensión de valores. Hay un conflicto entre valores propios y los de los padres y maestros. El adolescente como ya se mencionó tiene, se mueve entre aspectos de conflicto: uno es entre lo que tienen y lo que quieren tener; el otro es entre lo que son y lo que les gustaría ser.

Ahora es necesario hablar de algunas condiciones necesarias y que están dentro del individuo. Éstas las podemos clasificar en dos tipos: rasgos y cualidades de tipo actitudinal y habilidades específicas que ayuden al adolescente a promover la creatividad.

A continuación cito algunos comportamientos que obedece a practicar ya que ayudan a cada sujeto a rodearse del ambiente que lo predispone para ejercer su potencial creativo.

Estas actitudes han sido observadas en las personas creativas que a lo largo de la historia han desarrollado creaciones, innovaciones, y en general todo tipo de actividades nunca antes vistas.

No se pretende adoptar un modelo de personalidad creativa para ser alcanzado, sino más bien representa una guía que nos facilite un estilo de nuestra propia realidad, y necesidades, y que sea el que realmente estemos dispuestos a aplicar en nuestro camino de aprendizaje.

1. Las personas creativas son inconformes por naturaleza, poseen cierta dosis de rebeldía y mantienen un cierto grado de insatisfacción hacia lo establecido, lo cual los ayuda a buscar el cambio y los nuevos caminos; no toleran los ambientes monótonos y rutinarios, por lo cual en muchas ocasiones alteran las formas o procedimientos que siguen los demás.
2. El individuo creativo debe mantener constantemente un alto grado de espontaneidad.
3. Otra condición que muchas veces cumplen los individuos creativos es ser autosuficientes y comúnmente prefieren trabajar solos.

HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE AYUDAN A LAS PERSONAS A PROMOVER SU CREATIVIDAD.

1. **Habilidad para preguntar:** Las personas creativas poseen una inteligencia inquisitiva; tienen inquietudes y anhelos por conocer y comprender el mundo por lo cual se apoyan mucho en preguntas que se hacen a sí mismos y a los que los rodean.

2. Capacidad de percepción. Usan en mayor grado sus cinco sentidos y saben aclararlos. Tienen muy desarrollada su habilidad para observar el entorno y registrar lo que perciben para usarlo como una fuente para generar obras creativas.
3. Capacidad y sentido del humor. Saben crear un ambiente donde predomina la risa y el gozo. Saben diseñar el aprendizaje y los espacios dedicados a la creatividad utilizando actividades y juegos.
4. Poseen una gran habilidad para el lenguaje hablado, su conversación es fluida y usan en gran medida las metáforas, las analogías y el sentido figurado.
5. Tienen la habilidad para manejar algunos de los miedos que más comúnmente destruyen la creatividad, como son: miedo a fallar, miedo a ser diferentes a los demás, temor al ridículo, temor al rechazo, temor a todo tipo de control y vigilancia, miedo a luchar contra la timidez, la subvaloración y la inseguridad.
6. Poseen la habilidad para eliminar los malos hábitos, las reglas y las tradiciones que voluntariamente seguimos, las cuales consciente o inconscientemente bloquean nuestra creatividad. Tienen una gran habilidad en el manejo de las emociones. Saben administrar el miedo, la ira, el odio, las ansiedades, los disgustos y la tristeza. Es bien sabido que se requiere cierta cantidad de esas emociones para poder estar motivados a actuar en la vida, pero tampoco podemos dejar que nos gobiernen porque dejaríamos de ser efectivos y creativos en cada circunstancia de la vida.
7. Los individuos creativos poseen la habilidad para relacionar nuevos conocimientos que aprenden en la vida con aquellos ya conocidos.
8. Tienen una gran fluidez mental para producir muchas ideas, conceptos y relaciones. Situaciones con una gran facilidad.
9. Poseen gran habilidad para analizar y sintetizar. Sabe desmembrar un todo para analizarlo en sus partes constitutivas y también conjuntar todas las partes de éste, dándoles un sentido lógico y armónico.
10. Poseen una gran habilidad para tomar decisiones y concretar siempre todos los procesos creativos en acciones específicas para implantar las obras creadas.
11. Una habilidad preponderante en las personas creativas es su capacidad para ser estrategas, es decir, saber viajar en tiempo y espacio. Saber imaginar y recordar vivencias del pasado e imaginar o visualizar lo que desean ocurra en el futuro.
12. Tienen una gran habilidad para transformar o adaptar ideas y conceptos antiguos para lograr nuevas creaciones o innovaciones, saben cambiar los modelos y paradigmas en una forma que normalmente no se les ocurre a las demás personas.

Sin embargo relacionando la etapa de la adolescencia con este tipo de habilidades hay que tener presente que para que el adolescente las adquiera es necesario apoyarle en la creación de su identidad y que su falta de compromiso, desorientación, objetivos y proyectos sean resultado de una búsqueda personal y no de una presión familiar o social excesiva.

Los jóvenes reunidos en un mismo lugar, como en un centro de bachillerato tecnológico, se convierten en una fuerza social, a tener, en cuenta. Del mismo modo los hicieron en la Grecia clásica. Sócrates se quejaba de que sus alumnos no le respetaban: Charlaban cuando había otras persona delante, no se levantaban cuando entraba en el recinto un maestro. . . . Aristóteles odiaba la tendencia al chiste de los jóvenes filósofos y decía que la broma es una disciplina de insolencia.

Sin embargo aquellos rebeldes jóvenes hicieron de la Atenas del siglo IV antes de Cristo el centro el mundo antiguo.

En una sociedad donde se pasa de la infancia a la madurez, que contiene solo niños y adultos, la cultura puede ser transmitida de manera inalterada por cientos de generaciones.

“Los verdaderos transformadores de la cultura son los que abandonan la adolescencia y entran en la juventud perteneciendo a un grupo de edad propia”. Así adoptan nuevas teorías, reinventan nuevas conceptos, son capaces de llevarse sus actitudes inéditas hasta la edad adulta configurando así un cambio social.

Es posible considerar que los adolescentes encaren nuevos esquemas en su vida cotidiana que los reflejan en su perfil académico como son:

Los que quieren, y pueden	+	+	=	+
Los que quieren, pero no pueden	+	-	=	-
Los que pueden, pero no quieren	-	+	=	-
Los que no pueden, ni quieren	-	-	=	-

De aquí que existe el reto de identificar los factores que influyen para tal situación y activar una nueva forma de hacer las cosas.

CAPITULO III.

EL ESTUDIO DE LA ORIENTACIÓN PARA LA CREATIVIDAD EN EL ADOLESCENTE, EL CASO C.B.T. ZONA ESCOLAR N° 13

Como ya se ha comentado la idea de vincular la creatividad en un ámbito pedagógico, como una alternativa para desarrollar habilidades creativas en el alumno dentro de las funciones de un Orientador de Nivel Medio Superior Técnico es con el propósito de propiciar acciones concretas para subsanar la realidad en que se encuentran los educandos.

A partir de los diversos papeles que ha desempeñado la Orientación Educativa, y que de alguna manera ésta ha tratado de responder en determinados contextos educativos.

Se ha identificado que a lo largo de nuestra historia los orientadores han realizado una contribución fundamental para el desarrollo de la educación en México, sin embargo, dentro de las instituciones escolares se tiene relativamente poco tiempo en cuanto a su práctica formal, porque en su práctica informal ha existido desde la aparición del hombre, por razones naturales de sobrevivencia.

Se ha detectado más específicamente que en los CBT la práctica orientadora es de sentido común, es decir la labor que ha desempeñado frente a grupo, no ha cumplido realmente con acciones educativas que encaminen a un desarrollo integral del alumno, conceptualizada; en un saber, un saber hacer y sobre todo un saber ser, se han disfrazado miles de respuestas; sin embargo la misma sociedad conforme va avanzando día a día, pide una urgente satisfacción de calidad que cubra la preparación de nuevos jóvenes y nuevas realidades en donde la Orientación Educativa dirija nuevos espacios pero ya no de vocaciones, sino de una coherencia interna, para el desarrollo educativo requerido.

De aquí que éste camino de reflexión me permitió llegar a abrir las puertas de un Capítulo de III en donde se podrá observar con más claridad una problemática y a la vez una inquietud por identificar realmente el cómo se está encaminando un quehacer educativo que es el del tan llamado Orientador Educativo de nivel medio superior técnico específicamente en centros de bachillerato tecnológico conociendo a la vez los elementos de un actuar y, de que se ofrece para el desarrollo la creatividad, en base a esto se propondrán opciones para mejorar la calidad en pensamiento y actitud de la Zona N°. 13.

Se ha encontrado que la formación de profesionales en México es un reto a solucionar y es otro aspecto que se quiere analizar con los sujetos involucrados.

En los apartados anteriores se trabajó el papel de un Orientador que proyecte y fomente el desarrollo de la creatividad como un elemento indispensable en el nuevo milenio en donde la refleje

- Entiéndase "como la tendencia constantemente amplificada y diversificada para el desarrollo de las capacidades, intereses y valores de los estudiantes que le permita prepararse.

al adolescente para que éste exprese acciones centradas en su toma de decisiones y comunicación con los demás.

Cabe señalar que esta investigación ha sido entendida como "la operación de un sujeto que además de destacar su posición personal, asume puntos de vista teóricos de una corriente de pensamiento integrado por visiones concretas sobre la realidad, el hombre y el conocimiento."⁽⁵¹⁾

Es necesario precisar que el panorama que ofrece esta investigación está ligada con la producción de conocimientos y fundamentos avalados documentalmenete, pero también se aterrizó como en una última etapa que conlleva a una investigación directa la cual viene a complementar el análisis del fenómeno obteniéndolo directamente de la realidad social.

Sin embargo, derivándose de la perspectiva teórica constructivista-cognoscitiva que pretende hacer que el papel del orientador se manifieste con un aprendizaje significativo, que jamás se dará de manera arbitraria, y menos al pie de la letra, de tal forma que, el significado real de su función surja cuando la aplique.

Por lo que en base a este enfoque se examinarán y seleccionarán técnicas concretas de investigación para conseguir el objetivo planteado.⁽⁵²⁾

Se brindará la atención que requiere la problemática, mediante la aplicación de un cuestionario para identificar qué herramientas y/o estrategias utilizan los orientadores para potenciar la capacidad creativa de los alumnos, y modificar el proceso enseñanza-aprendizaje, fundamentar, debatir, contrastar, acordar, que les permita valorarse y reivindicarse como individuos que construyen y promueven a los ciudadanos del próximo milenio ya que no se puede seguir formando mentes mecanicistas, que no sean capaces de producir y cambiar el entorno en que se envuelven se necesita que construyan su conocimiento apoyados en las teorías de Piaget y Ausubel. Que son en este momento los que satisfacen la perspectiva al nuevo modelo curricular que facilite el desarrollo integral del alumno.

3.1 DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA

En el presente apartado, se reafirma la intención de describir el ambiente que se necesita para comprender más el objeto de estudio y a la vez delimitarlo, sobre todo en el trabajo que realiza el orientador educativo de un CBT del nivel medio superior técnico.

Algunas de las misiones principales de la educación Media Superior Técnica son las siguientes:⁽⁵³⁾

⁽⁵¹⁾ Sánchez Puentes, Ricardo "la investigación científica en Ciencias sociales". p. 130

⁽⁵²⁾ Alonso, José A. "Metodología". Ed. Edico., México, 1980 p. 47

⁽⁵³⁾ Vid. Foro estatal para impulsar el desarrollo sustentable de las comunidades del Estado de México, desde el ámbito de la EMST. (ponencia Toluca, Méx., 28 de octubre 1998), pág. 135

1. Formar profesionales técnicos que contribuyan al fortalecimiento de la planta productiva y desarrollo del país.
2. Impartir una educación flexible, pertinente y de calidad adaptadas a la necesidad de la Región.
3. Desarrollar habilidades, destrezas y actitudes necesarias para el trabajo dentro de las empresas o instituciones pública o privadas.
4. Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de cursar una carrera de profesional de cursar una carrera profesional técnico y/o poder ingresar a Universidades e Instituciones de Educación Superior.
5. Satisfacer las necesidades del sector productivo de manera flexible a través del mejoramiento de la calidad de educación tecnológica.
6. Formar individuos responsables, con actitud abierta al cambio tecnológico y organizativo, con interés por superar sus limitaciones, y con afán de buscar la calidad en su desempeño laboral y/o profesional.
7. Fomentar la capacidad de la toma de decisiones para planear, organizar y dirigir una micro empresa como producto de habilidades y conocimientos adquiridos.
8. Las escuelas del nivel medio superior tecnológico como servicio a sus alumnos, a través de los orientadores, debe influir directamente en la orientación vocacional y en la adecuada toma de decisiones, encaminadas a continuar sus estudios superiores, o incorporarse con seguridad al sector productivo, ya sea como empleado como empresario, o bien desarrollar ambas según las necesidades y aptitudes del alumno.

La orientación se propone contribuir al desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades que impulsen la automotivación del alumno generando saberes y experiencias significativas acordes a las exigencias del avance tecnológico, así como las dirigidas a la satisfacción de las necesidades, aspiraciones e inquietudes académicas del bachiller.

La visión de los centros de bachillerato tecnológico es integrar un México con gente altamente preparada en la ciencia y en la tecnología que, sin descuidar su desarrollo humano integral y el respeto al medio ambiente, logre mejores niveles de vida para todos permitiendo con ello una vida sana.

En este sentido tomando como base este contexto, la investigación de campo se llevó a cabo en el Estado de México Zona Escolar No. 13 de Educación Media Superior Técnica, Zona Oriente; la cual se encuentra ubicada en la zona oriente del estado de México, los cuales depende directamente de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior, Dirección de Educación Media Superior y el Departamento de Educación Media Superior Técnica que se encuentran ubicados en la ciudad de Toluca.

Los municipios que atiende son

ZONA ESCOLAR No. 13 DE
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNICA
ZONA ORIENTE

MUNICIPIOS



TECNOLOGÍAS

CONTABILIDAD SRIO. EJECUTIVO ADMINISTRACIÓN COMUNICACIÓN ENFERMERIA GENERAL CONTABILIDAD INFORMATICA CONTABILIDAD ELECTRONICA INFORMATICA LABORATORISTA CLINICO ELECTRONICA AUTOMOTRIZ MANTENIMIENTO EN EQUIPO DE COMPUTO INFORMATICA INFORMATICA

Algunas de las problemáticas en las que viven los CBT es que pareciera ser que por su modalidad contarían con mayor equipamiento e instalaciones, que las preparatorias generales. Más en la realidad se observa que son las escuelas más desprotegidas por autoridades educativas y gubernamentales, pareciera ser que esto no concuerda con lo que el presidente Zedillo menciona en el Programa Nacional de Desarrollo.

Sin embargo considerando algunos antecedentes de la zona 13 en la mayoría de los Centros de Bachillerato han iniciado con instalaciones provisionales y adaptadas que en un principio funcionaron en casa de cultura, auditorios municipales, edificios de otros niveles educativos que trabajan por la mañana y por la tarde los prestan a los CBT. Actualmente los planteles antes mencionados, cuentan ya con edificio propio pero sin duda la mayoría de estas escuelas no tienen el equipamiento mínimo para desarrollar la parte práctica de las carreras técnicas, que tiene cada una e incluso existen escuelas que no tienen el recurso básico de investigación como son las bibliotecas escolares.

Otro de los aspectos importantes dentro de las 7 instituciones que maneja la zona 13, es precisamente la cantidad de personal que labora en cada uno de ellos identificando en especial la población total de orientadores técnicos que son 21 que corresponde al 100%.

A continuación se presenta el siguiente cuadro en el cual se visualiza el total de orientadores técnicos que existen en la zona escolar N° 13 de los diferentes centros de bachillerato tecnológico:

INSTITUCIONES OFICIALES

DOMICILIO	CBT DR. RUY PEREZ TAMAYO AYAPANGO	CBT. No. 2 ANGEL MARIA GARIBAY KINTANA, CHIALCO	CBT No. 3 SR. MAX SHEIN HEISLER CHIALCO	CBT DR. CARLOS SOSA MOSS JUCHITEPEC
DIRECTOR ESCOLAR	EL ROSARIO S/N C.P. 56760	CAMINO AL MOJITO S/N SAN MATEO TEZOQUIPAN (MIRAFLORES) C.P. 56645 TEL. 01 597 7-76-82	MURETOS No. 23 SANTA CATARINA AVITZINGO C.P. 56623 TEL.FONO 01598 8-60-33	JUAN CARLOS FLORES Y CASAS S N C.P. 56860 TEL. 01597 7-02-79
SUBDIRECTOR ESCOLAR	CATALINA RAMOS ALEMAN	MANUEL REYES GARCIA	RAMON GARCIA HORIA	VALENTINA MARIA GUADALUPE
SECRETARIO ESCOLAR	INES RIVERA VAZQUEZ LUZ MARIA SANCHEZ REYES	AUGUSTO GENARO PACHECO NARVAEZ ISABEL JESUS RODRIGUEZ ROMERO	YOLANDA NESTOR CASTELLON NORMA AUROORA REYNOSO FRANCO	RAMOS NONATO REBECA GOMEZ SEVILLA CATALINA VALENCIA SANDOVAL JULIA PAEZ CONSTANTINO
PEDAGOGOS A		MARIA DE LOURDES AGUIRRE BENITEZ		
ORIENTADORES TECNICOS	3	2	4	5
PROFES HORAS CLASE	15	15	20	34
GRUPOS:				
PRIMERO	2	3	4	5
SEGUNDO	2	3	4	5
TERCERO	2	1	2	5
MATRICULA	181	242	370	577

DOMICILIO	CBT. CHIMALPOCOA, OZUMBIA	CBT. TEMAMATLA	CBT. JUAN DE DIOS BATIZ, VALLE DE CHALCO SOLIDARIDAD	ESCUELA COMERCIAL, ENRIQUE FERNANDEZ GARMENDIA
DIRECTOR ESCOLAR	SOR JUANA INES DE LA CRUZ SN CHIMALHUACAN C.P. 56800 TEL. 01597 6-02-76	CERRADA REVOLUCIONARIES DE TEMAMATLA S/N C.P. 56651 TEL. 01597 8-60-19	POBIENTE 6 Y AV ANAHUAC COLONIA NINOS HEROES C.P. 56610	AV CHIAPULTEPEC No. 6 C.P. 56900 TEL. 01597 8-06-44
SUBDIRECTOR ESCOLAR	MAURICIO CESAR DUARTE	ELVIA VILLAMAR TAPIA	BENJAMIN SANCHEZ RODRIGUEZ	IRMA FERNANDEZ MARTINEZ
SECRETARIO ESCOLAR	JUAN GALICIA GALVEZ GRISELDA AMARO FLORES	MA ISABEL TINOCO LOPEZ JORGE DIEGO HERNANDEZ GONZALEZ	LILIA TINOCO LOPEZ FRANCISCO ROMERO GONZALEZ	
PEDAGOGOS A		MARIA ROJO ARTEAGA		
ORIENTADORES TECNICOS	3	1	3	
PROFES HORAS CLASE	13	9	18	8
GRUPOS:				
PRIMERO	2	1	4	2
SEGUNDO	2	1	3	2
TERCERO	2	1	2	2
MATRICULA	146	110	319	81

Pero al mismo tiempo se ha considerado que la muestra sea de un 80% por lo que la aplicación del cuestionario se dirigirá a 17 orientadores.

A continuación se presenta una lista de las personas que participarán en esta investigación de campo.

Del CBT Ruy Pérez Tamayo, Ayapango.

- 1) Patricia Oropeza Reyes
- 2) Hilaria Pérez Ruiz

Del CBT N° 2 Angel María Garibay Kintana, Chalco.

- 3) Virginia Páez García.
- 4) María Elena Ruiz González.

Del CBT N° 3 Sr. Max Shein Heisler, Chalco.

- 5) Juana Caballero Vera.
- 6) Roberto Dávalos Lara.
- 7) Marco Antonio Díaz García.
- 8) Claudio Jiménez Martínez.

Del CBT Dr. Carlos Sosa Moss, Juchitepec.

- 9) Verónica Cortéz Valencia.
- 10) Margarita García Guerrero.
- 11) Ricardo Nares Páez
- 12) Laura Soriano Ramos

Del CBT Chimalpopoca, Ozumba

- 13) Mayra Expinosa Valencia.
- 14) Graciela Rivera Galicia

Del CBT Temamatla.

- 15) Rosa María López Rodríguez.

Del CBT Juan de Dios Batiz, Valled de Chalco, Solidaridad.

- 16) Jesús Manjarrez Solórzano.
- 17) Vicente Rodríguez García.

La contratación de los orientadores técnicos se realizan vía Departamento de Educación Media Superior Técnica, la cual es la instancia que determina la contratación, de los puestos que existen en el Sistema a través de un nombramiento.

PUESTO	FORMACIÓN ACADÉMICA	ANTIGÜEDAD
ORIENTADOR TECNICO "A" MS	• Título de licenciatura en cualquier área del conocimiento.	3 años
	• Normal elemental con dictamen en el puesto de pedagogo "B"	No requerida
	• Título de normal elemental y licenciatura concluida en cualquier área de conocimiento	Un año
	• Licenciatura concluida en escuela normal.	Un año
ORIENTADOR TIPO "B" MS.	• Pasante de licenciatura en cualquier área del conocimiento.	5 años
	• Título de normal elemental.	5 años

En base a estos parámetros, se registran 2 categorías en donde existe la plaza de base que se caracteriza principalmente por la permanencia definida en el trabajo hasta su jubilación. En el otro caso diferente tenemos la categoría del interinato que conlleva a un periodo de tiempo determinado, en el cual puede especificar 1 Semestre o un ciclo escolar y obligatoriamente adquiere el carácter de un trabajo temporal.

Es indispensable hacer notar que en la Orientación Educativa, se quiere integrar en las funciones programas de trabajo un área relacionada al desarrollo del pensamiento y la creatividad, como uno de los objetivos de la educación que hoy es una necesidad aprender a mostrar actividades nuevas y resolver problemas.

En este sentido llegó la hora de analizar qué tan posible es realmente fomentarla y a partir de qué elementos se puede desarrollar. Es decir lo que se quiere precisar en dichos resultados analizados cualitativamente, es sin duda que si existe vinculación con mayor prestancia, con estrategias creativas, independientemente cual fuere su formación profesional del orientador.

Entonces se obtendrá no solo un mayor nivel de desarrollo de potencial creativo sino también de un aprendizaje significativo.

3.2 DISEÑO Y APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.

Por el conocimiento que se tiene de la zona escolar No. 13 de (NMST), y en base a las necesidades detectadas y con la finalidad de proponer alternativas ante una nueva actitud creativa para enfrentar el acelerado desarrollo tecnológico y la consecuente globalización de habilidades y competencias características de nuestro tiempo.

Considerando el interés y la necesidad de que el orientador se involucre en este campo creativo, se diseñó el siguiente instrumento de investigación.

Un cuestionario el cual se elaboró para orientadores técnicos, se utilizó el criterio de obtener información que permitiera conocer que enfoque se está proyectando del servicio de orientación Educativa al orientado y este a su vez que apoyos en sus deficiencias académicas se pueden solucionar con algunas estrategias y/o técnicas de corte creativo, así como detectar también que función del documento rector de Orientación Educativa para los Centros de Bachillerato Tecnológicos es más completa para el desarrollo integral del alumno.

Estas encuestas se realizaron en base al criterio que se tiene del Orientador en este tipo de planteles en donde dedica más tiempo en otras actividades que en las tareas que marca el documento rector. Este cuestionario se caracteriza por tener un vocabulario estandarizado, un mismo orden de preguntas asegurando la posibilidad de comparación y vinculación con mayor prestanda; estrategias creativas.

En un primer momento se aplicaron los cuestionarios en dos días 1 y 2 de Marzo, del 2000 de las 7 de la mañana a las 16:00 p.m., el tiempo de entrevista con los orientadores fue aproximadamente de tres horas, esta población que se tomó como muestra participó de una manera optimista en un ambiente de disposición y cooperación; permitiendo con ello que se exteriorizarán sus diversos puntos de vista.

La entrevista con los orientadores se realizó en su lugar de trabajo, es decir se recorrieron cada una de los Centros de Bachillerato Tecnológicos antes mencionados.

A continuación se presentan los resultados de la investigación de campo obtenidos de la aplicación de cuestionarios en la muestra antes mencionada. En primer lugar se mostrarán los resultados de manera objetiva.

En la estructura del cuestionario se plantean preguntas en relación a como influye la Orientación Educativa en el desarrollo integral del alumno. Así como a la creatividad está inmersa en alguna área de la Orientación Educativa en cuanto al nivel de estrategias y/o técnicas.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes para Orientadores de Nivel Medio Superior Técnico Zona Escolar N° 13.

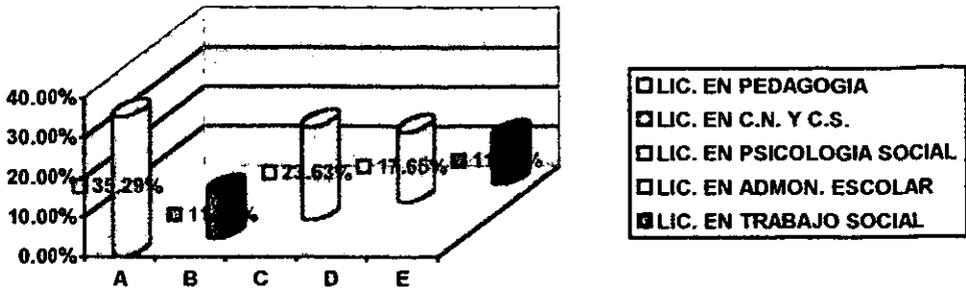
En la pregunta N° 1 de dicho cuestionario se interrogó acerca de:

1.- ¿CUÁL ES SU FORMACION PROFESIONAL?

Al respecto el 35.29% de los entrevistados contestaron que su perfil profesional es Licenciatura en Pedagogía.

Posteriormente el 11.76% de los entrevistados proyectaron una formación de Lic. en C. N. y C. S. de igual forma otro 11.76% de los entrevistados manifestó ser profesional en administración Escolar.

En cuanto al siguiente parámetro el 23.53% de los encuestados contestaron que su profesión corresponde a de Psicología Social. Y por último el 18% pertenecen al área de Trabajo Social.



Con respecto a la pregunta N° 2.

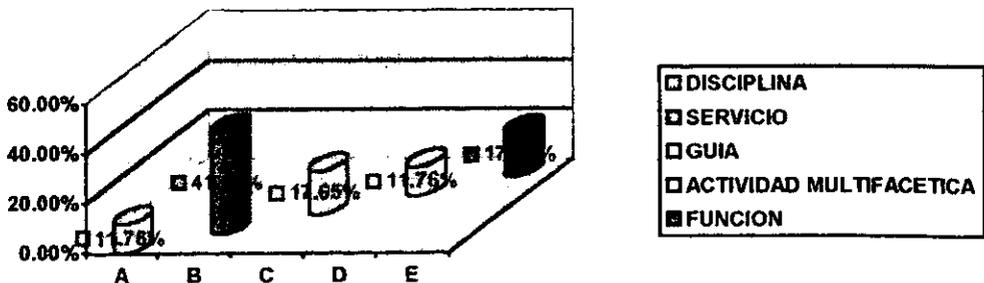
2.- ¿DESDE TU PUNTO DE VISTA QUE ES LA ORIENTACION EDUCATIVA?

El 11.76% manifestó que la Orientación Educativa es una disciplina en donde se orienta al joven en aspecto escolar como personal.

El 41.18% que en este caso fue el mas alto porcentaje manifestó que la Orientación Educativa es un servicio que se le da al alumno en cuestiones académicas, actitudes psicológicas, personales y profesionales.

El 17.65% entrevistados manifestaron que la Orientación Educativa como tal es una guía para el alumno, un medio de encausar aclarando metas e intereses.

El 11.76% de los entrevistados contestaron que la Orientación Educativa es una actividad multifacética, donde el orientador tiene que estar muy comprometido.



En lo que respecta a la pregunta N° 3

3.- ¿CON BASE EN SU EXPERIENCIA, QUE FUNCION DEL DOCUMENTO RECTOR DE ORIENTACION EDUCATIVA PARA CBT, LE PARECE MÁS IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO?

El 47.05% de los entrevistados que en este caso fue la mayoría respondió que las 2 funciones más importantes es Pedagógica y Psicológica.

En cuanto a la siguiente respuesta el 29.11% de las personas dijeron que la función pedagógica, psicológica y Socioeconómica son para el alumno, y las otras dos que son de Actualización e Investigación se manejan exclusivamente para el orientador.

El 23.54% manifestaron que todas las funciones son importantes, ya que todas se complementan unas con otras.

La fundamentación que manifestaron los Orientadores de la respuesta a dicha función(s): en cuanto al más alto porcentaje dichas razones fueron:

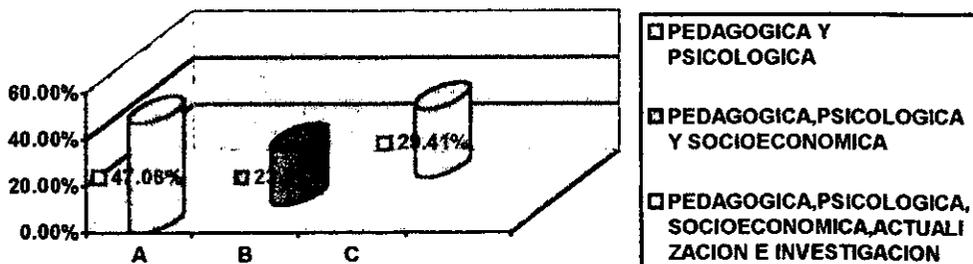
- ❖ Engloban los aspectos que más interesan y afectan al muchacho.
- ❖ La etapa de la adolescencia se prioriza en estas funciones ya que atiende intereses y actitudes.
- ❖ Se puede atender el gran desequilibrio emocional que presenta la mayoría de los estudiantes.

En cuanto al siguiente porcentaje que corresponde al 2° lugar, los orientadores proyectaron como su razón personal.

- ❖ Es importante abarcar todas las funciones, ya que no se cuenta con un programa de orientación.
- ❖ Algunas funciones son de carácter normativo y otros son de guía para la realización de nuestra actividad.
- ❖ Contemplan los aspectos más importantes en la formación de los alumnos, es decir las tareas se complementan unas con otras.
- ❖ De las cinco funciones que existen, se encuentran dos de ellas que son Actualización e Investigación que deben ser exclusivas del orientador y las otras tres deben ser dirigidas al orientado.

Y por último, el porcentaje de fundamentación de sus respuestas fueron las siguientes:

- ❖ Para lograr una atención integral.
- ❖ No existe mucho material para orientación y debemos de seguir tomando cursos.
- ❖ La función de Actualización e Investigación no son tan importantes, pues en algunas ocasiones no alcanza el tiempo.



En base a la pregunta N° 4, se obtuvieron las siguientes respuestas:

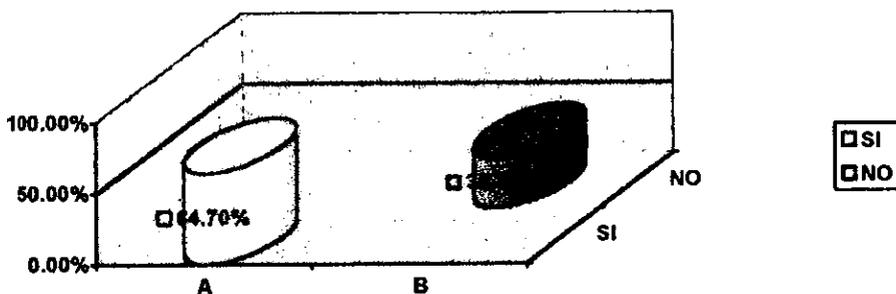
4.- ¿CONSIDERA USTED QUE LA CREATIVIDAD ESTA RELACIONADA CON LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA ORIENTACION EDUCATIVA CON RESPECTO AL ORIENTADO? SI NO ¿POR QUÉ?

La mayoría de los orientados encuestados que contestaron consideran que sí, la creatividad tienen mucho que ver con el alumno, ya que;

- ❖ La creatividad es una capacidad que esta activa en adolescentes.
- ❖ Que se utilizan todo tipo de herramientas didácticas y Pedagógicas para un buen desempeño del alumno.
- ❖ Permite hacer atractiva la información.
- ❖ El alumno a partir de ella construirá su propio conocimiento.
- ❖ Se presentan situaciones diversas que no pueden ser tratadas igual.
- ❖ Facilita el proceso de identificación con los alumnos(empatía, comunicación y acercamiento)
- ❖ Todo esto depende de la inventiva e iniciativa del propio sujeto, para desarrollar alternativas de solución a sus problemáticas.

En un menor porcentaje 35.30% manifestaron respuestas de NO, de lo cual este resultado estuvo acompañado con su fundamentación siendo algunas razones las siguientes:

- ❖ Se desconoce el área.
- ❖ Se enfoca más a lo Pedagógico y Psicológico que al buscar el alumno sea reflexivo y creativo.
- ❖ Para poder aplicar la creatividad es necesario que especifiquen mas a fondo las funciones del orientador.
- ❖ El área de la creatividad, es una tarea que corresponda a la función Pedagógica y no se le da la importancia que tiene.



En la pregunta N° 5 de dicho cuestionario se interrogó acerca de:

5.- ¿MENCIONE 3 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS CON LAS QUE USTED TRABAJE EN SUS GRUPOS, PARA POTENCIAR EL NIVEL CREATIVO?

Las respuestas fueron:

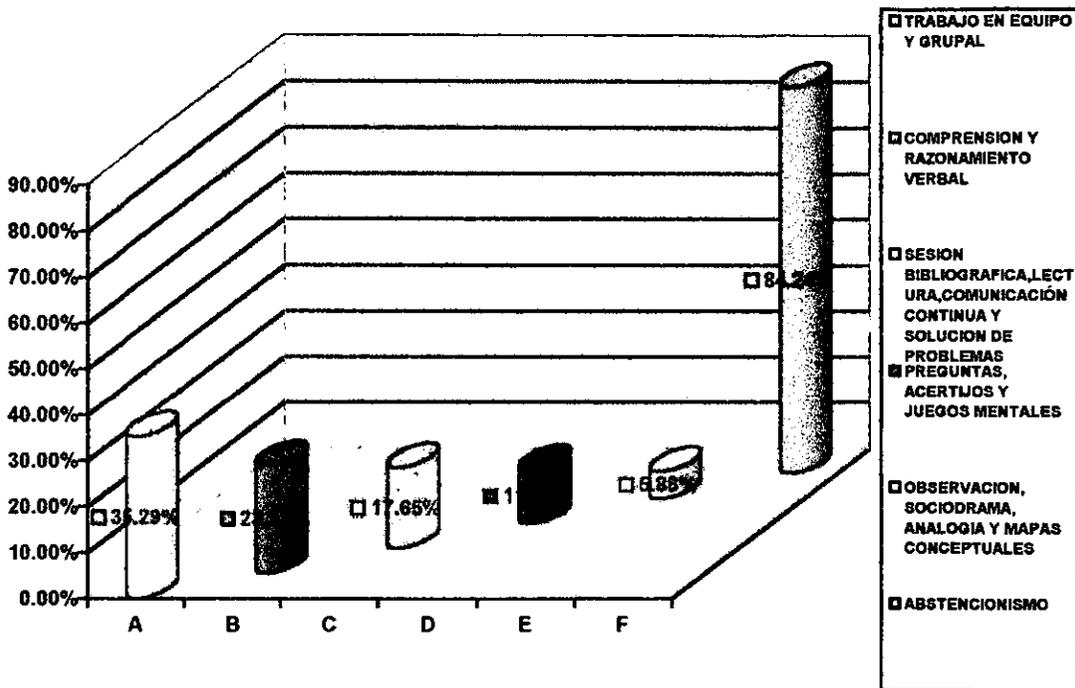
Al respecto el 35.29% de las personas entrevistadas manifestaron el trabajo en equipo y grupal (discusión) como una estrategia Pedagógica para potenciar la creatividad en los grupos. De igual forma se manifestaron en un 23.53%, las personas encuestadas que utilizan la comprensión y el razonamiento verbal.

De la misma forma y tomando el mismo porcentaje los orientadores encuestados contestaron en un 17.65% trabajar las siguientes estrategias: SESION BIBLIOGRAFICA, LECTURAS, RESOLUCION DE PROBLEMAS Y COMUNICACION CONTINUA, Las cuales permiten potenciar un nivel creativo.

Posteriormente el 11.76% de los entrevistados contestaron que otras de las Estrategias Pedagógicas para elevar el nivel creativo son: ELABORACION DE PREGUNTAS, ACERTIJOS Y JUEGOS MENTALES.

Sin embargo, otra de las respuestas fueron: El 5.88% de los Orientadores opino que el proyecto para trabajar; OBSERVACION, SOCIODRAMA, ANALOGIAS, MAPAS CONCEPTUALES, PARADOJAS, FOLLETOS EN CLASE Y TECNICAS DE ESTUDIO; como estrategias que potencializan el nivel creativo de los Orientados.

Por otro lado al respecto el 88.24% de gente entrevistada manifestaron un abstencionismo en el llenado total de las tres líneas.



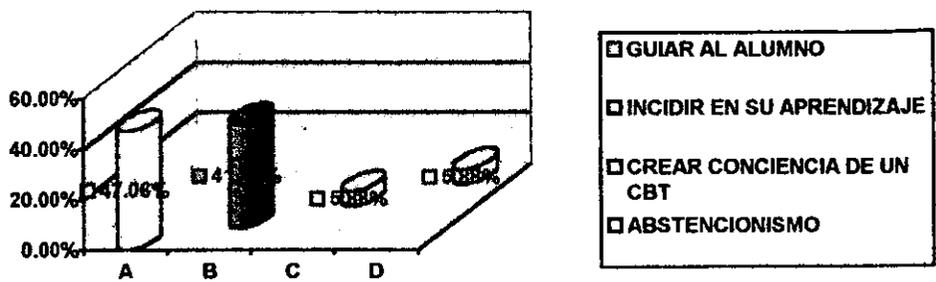
En la pregunta N° 6 se interrogó acerca de:

6.- ¿DE ACUERDO A SU EXPERIENCIA, CUAL ES EL OBJETIVO PRIMORDIAL DE SU PRACTICA EN EL CAMPO DE LA ORIENTACION EDUCATIVA PARA CON LOS ALUMNOS?

Al respecto el 47.06% de los entrevistados contestaron que le objetivo esencial de su práctica en la Orientación Educativa es precisamente guiar al alumno en la toma de decisiones y enfrentar problemáticas en lo personal, familiar y profesional.

Posteriormente el 41.18% que corresponde a la otra parte de los encuestados, manifestaron que lo primordial en el área de la Orientación Educativa es añadir en la Integración del alumno, y con su aprendizaje.

Para finalizar el 5.88% retoma que el objetivo de la Orientación Educativa es interesante por la razón de crear una conciencia en el alumno, del porque se encuentra en un Centros de Bachillerato Tecnológicos, y los requisitos que debe cubrir en cuanto a Prácticas Profesionales y Servicio Social. Así mismo, con el 5.88% se detectó otro rubro que corresponde al abstencionismo.



Posteriormente se presentan los datos obtenidos de la parte II en cuestionarios aplicados a los Orientadores.

INSTRUCCIONES: MARQUE CON UNA X LAS ESTRATEGIAS Y/O TECNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD QUE USTED EMPLEA DURANTE EL DESARROLLO DE SU PRACTICA LABORA.

7.- ¿USTED HA UTILIZADO EN SUS SESIONES DE ORIENTACION EDUCATIVA?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Música y movimiento. | <input type="checkbox"/> Test de creatividad. |
| <input type="checkbox"/> Analogías y Metáforas. | <input type="checkbox"/> Fluidez del pensamiento. |
| <input type="checkbox"/> Lluvias de ideas a través de los sentidos. | <input type="checkbox"/> Comprensión y razonamiento verbal. |
| <input type="checkbox"/> Mapeo Mental. | <input type="checkbox"/> Elaboración de preguntas. |
| <input type="checkbox"/> Asociaciones forzadas. | <input type="checkbox"/> Métodos de toma de decisiones. |
| <input type="checkbox"/> Casos de percepción. | <input type="checkbox"/> Listas de verificación. |
| <input type="checkbox"/> Invención de nuevos productos. | <input type="checkbox"/> Uso de dibujos. |
| | <input type="checkbox"/> Videos de apoyo. |

Otras _____

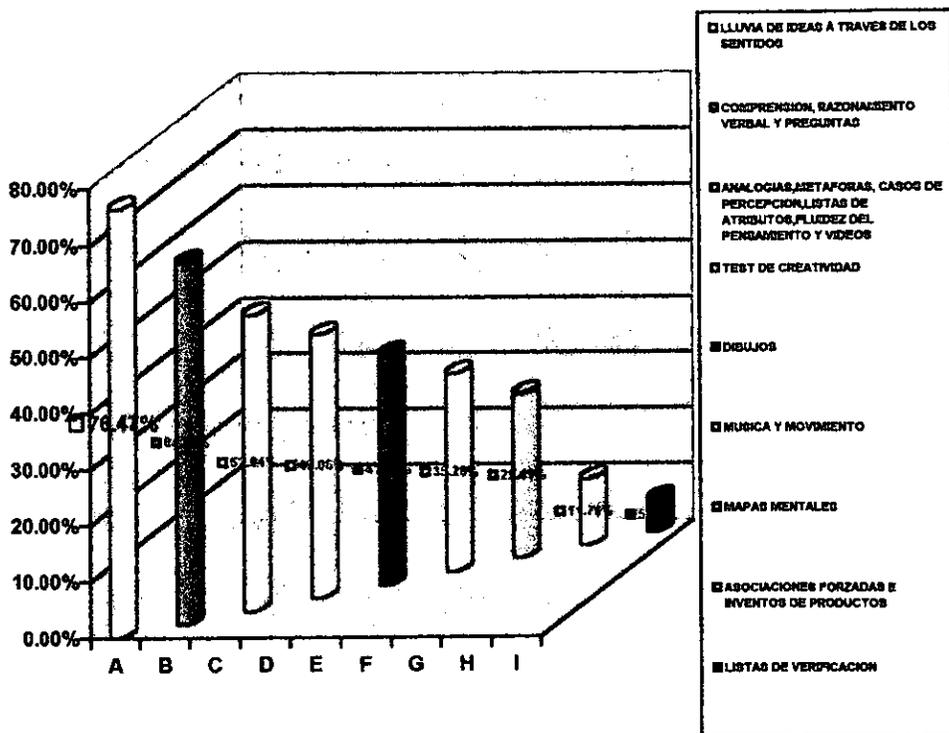
En esta pregunta se manejan 16 parámetros de posibles respuestas, de ahí que en la opción de: Lluvia de ideas a través de los sentidos el 76.47% de la población encuestada manifestó que la han utilizado en sus sesiones de Orientación.

Como una segunda opción el 64.70% de los entrevistados mencionaron que las estrategias de comprensión y razonamiento verbal, además de la elaboración de preguntas; se han trabajado en las sesiones de Orientación.

Como una clasificación de opciones en tercer nivel se detectó que el 52.94% de la población encuestada manifestó que: ANALOGÍAS Y METÁFORAS, CASOS DE PERCEPCIÓN, LISTAS DE ATRIBUTOS, FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO, METODOS DE TOMA DE DECISIONES Y VIDEOS DE APOYO, Son técnicas y Estrategias que se han puesto en práctica en las Sesiones de Orientación Educativa.

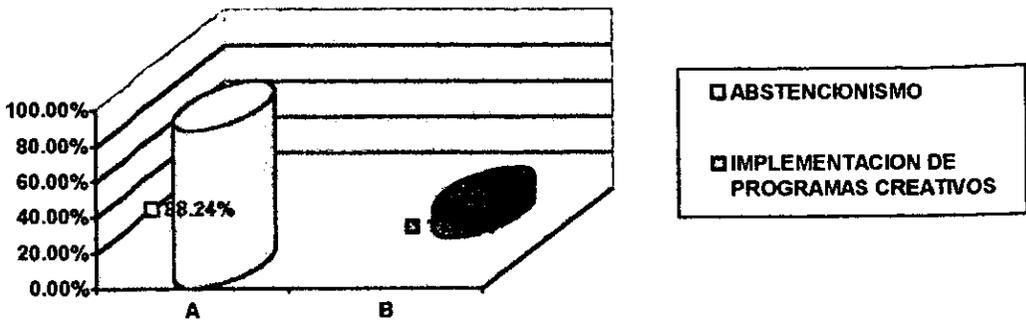
- ❖ Sobre esto, el 47.06% se manifestó utilizar Test de creatividad en sus sesiones.
- ❖ En un 41.18% los orientadores respondieron haber usado dibujos en sus clases de Orientación.
- ❖ El 35.29% utilizan Música y movimiento en su sesiones de Orientación Educativa.
- ❖ El 29.41% utilizan Mapas Mentales.
- ❖ Y el 11.76% utilizan estrategias y/o técnicas de: Asociación forzadas e invención de nuevos productos.
- ❖ A sí mismo, con una clasificación en último nivel se proyectó un 5.88% en la utilización de la Técnica Listas de Verificación.

Por otro lado en cuanto a la utilización de Estrategias y/o Técnicas de Creatividad se mencionaron 4 dinámicas grupales y de integración, Trabajo en Equipo, Conferencias y Entrevistas.



8.- ¿USTED HA IMPLEMENTADO EN EL PLANTEL DONDE LABORA, ALGUN PROGRAMA DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO O CREATIVIDAD DIRIGIDO A LOS GRUPOS SI ¿CUÁL? ¿PORQUE?

AJ respecto el 88.24% de los entrevistados proyectaron abstencionismo. El 11.76% de los entrevistados contestaron que si han implementado en su plantel programas creativos, por ejemplo: HABILIDADES MATEMATICAS Y DE RAZONAMIENTO, DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS; Las razones por las que se manifiesta son las áreas en que se detecta mas deficiencias.

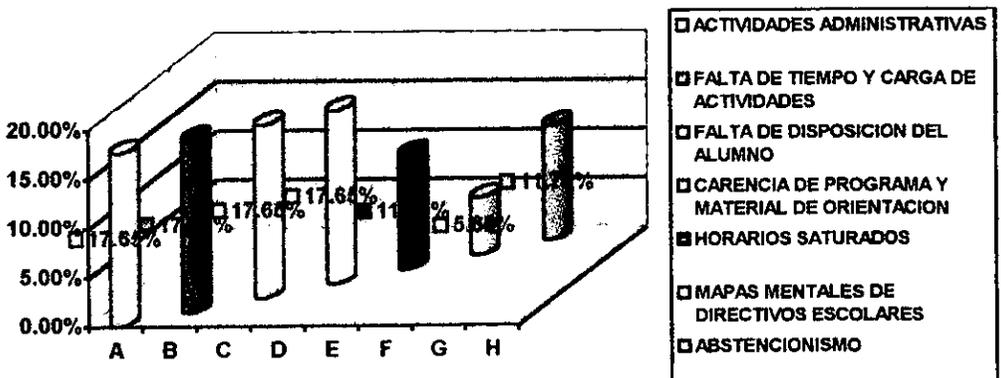


En la pregunta N° 9 se obtuvo:

9.- ¿CUALES SON LOS OBSTACULOS A LOS QUE USTED SE HA ENFRENTADO, AL REALIZAR SU TRABAJO?

Las respuestas fueron: el 17.65% de los encuestados contestó que algunos obstáculos a los que se han enfrentado son: ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, CARGA DE ACTIVIDADES Y FALTA DE TIEMPO, FALTA DE DISPOSICION DEL ALUMNO PARA PENSAR Y REFLEXIONAR, CARENCIA DE PROGRAMA Y MATERIALES DE ORIENTACION.

Por lo anterior también se obtuvo que en un 11.76% opino : El horario y la carga horaria que se le asignan el área de Orientación Educativa, de la misma manera se manifestó un abstencionismo. Al respecto, el 5.88% de los entrevistados contestaron que el sistema y los mapas mentales de los directivos es otro obstáculo más par realizar el trabajo en el campo de la Orientación Educativa.



Para finalizar con este apartado, se tiene que en la pregunta N° 10.

10.- ¿QUÉ DEFICIENCIAS ACADEMICAS HA ENCONTRADO USTED EN SUS ALUMNOS DE LAS CUALES SE PUEDAN SOLUCIONAR CON ALGUNAS ESTRATEGIAS CREATIVAS?

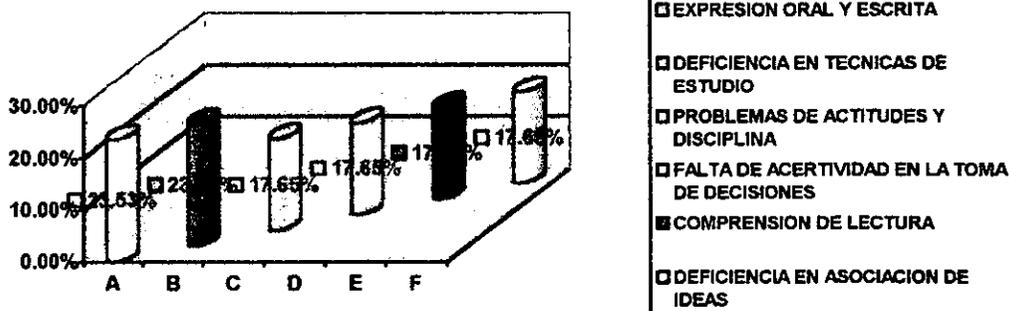
Al respecto el 23.53% de los entrevistados contestaron que las deficiencias de tipo académico de los alumnos con los que se han encontrado son:

- ❖ Expresión oral y escrita.
- ❖ Técnicas de Estudio.

Posteriormente el 17.65% de los entrevistados contestaron que las deficiencias Académicas son:

- ❖ Actitudes y Disciplina.
- ❖ Toma de decisiones.
- ❖ Comprensión de Lectura.

Otra de las respuestas encontradas fue 17.65% de los encuestados que corresponde a una deficiencia de Asociación de ideas encontrada en los alumnos, y que se pueden resolver con la aplicación de Técnicas Creativas.



3.3 OBTENCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentan el análisis de resultados de la investigación de campo obtenidos en la aplicación de cuestionarios a la población ya antes descrita.

En el apartado anterior, se abarcó parte del análisis de éstos. Sin embargo, es necesario precisar algunos aspectos sobre los resultados obtenidos.

Con base en lo anterior, en los resultados que se obtuvieron cuantitativamente, se observó: que la orientación educativa no cumple con su función primordial, de formación integral del orientado en una forma acorde de alternativas creativas expuestas en los propósitos, de los programas de educación del nivel medio superior.

Sin embargo el proceso de análisis de la información va mas allá de la información misma ya que dentro del universo de la información se representan situaciones:

- a) De conflicto
- b) De bloqueo para observar, transmitir y transformar la realidad.
- c) En si mismo, como portador de una infinidad de posibilidades.

Es evidente que para la realización de esta investigación fueron aplicados 17 cuestionarios, a los orientadores técnicos, los cuales constituyeron un sistema de comunicación y de acción y que así mismo fue posible conocer con mas precisión y de forma fundamental el perfil curricular de estos orientadores, obteniendo como mayoría, un perfil profesional de tipo pedagógico de tal forma que su labor orientadora se aproxima más a lo requerido en las funciones del documento rector, lo que no se podría decir de los otros perfiles encontrados tales como: trabajo social y administración escolar, de tal forma que la labor orientadora que se lleva a cabo es mas de control y registro disciplinario que de formación creativa que de valores nuevos en la educación.

En el ámbito de la Orientación Educativa destacan una diversidad de conceptos dentro de los cuales hay quienes la manejan como una disciplina, otros como un servicio, o bien como una guía, así como una función o una actividad multifacética que le apoya al alumno en sus diferentes áreas.

En este aspecto es posible denunciar que la Orientación Educativa no cumple con su función primordial en la formación integral del orientado en una forma acorde, aprendiendo a aprender, resolver problemas de su cotidianidad o bien con actitud creativa, expuestos en los propósitos del nivel medio superior técnico.

De acuerdo a este estudio sea cual fuere el punto de vista que se le asigne a la Orientación Educativa, se tiene que tomar en cuenta como punto de partida "un desarrollo integral" sobre todo porque hablando de un Centro de Bachillerato Tecnológico, las funciones que maneja el orientador son distintas a las de una preparatoria considerando que estas, pueden dar pauta para priorizar o implementar la creatividad.

Sin embargo se considera de suma importancia, que un alto porcentaje de la población total que forma la muestra entrevistada considera, que en la Orientación Educativa hay muchos de los objetivos y tareas que si mantienen una relación estrecha con el campo de la creatividad, permitiendo así realizar atractiva la información, incluso puede facilitar el trabajo en situaciones diversas que no deben ser tratadas autoritariamente o tradicionalmente.

Y aunque todo esto depende de la percepción e imaginación que tenga el orientador para desarrollar alternativas de solución a sus problemáticas, también influye el desconocimiento cabal del área y que en el fondo, las funciones (pedagógica, psicológica, socioeconómica, de actualización e investigación) comprenden tareas que se pueden aterrizar creativamente, pero no se han buscado las opciones para tocarlas, ni tampoco se le ha asignado la trascendencia pertinente, por parte de los mismo orientadores y de la demás gente que esta involucrada, como son directivos y profesores.

Así mismo el manejo de estrategias creativas y pedagógicas por parte de los orientadores en sus sesiones de grupo se dejo entrever un desconocimiento claro en la implementación de estas sobre todo para solucionar problemáticas propias de su plantel, ya que se debe aspirar a formar un adolescente con al menos 20 capacidades de buen desempeño que discipline, que guie, que ayude, que funcione o que de un servicio de desarrollo en la creatividad y se constituya poco a poco una integralidad.

Una ventaja importante, para que se de este ámbito de creatividad, es precisamente por esa formación bivalente donde un alumno cebetino puede y debería de adquirir muchas mas habilidades que un egresado de una preparatoria.

Es posible señalar que una orientación de vocación o de disposiciones, va ha obedecer a una educación de mutilaciones que no encaja en la filosofia educativa actual, donde las deficiencias y fortalezas de los alumnos en el área intelectual, son imprescindibles para tomarlos en cuenta en un desempeño laboral y/o profesional.

De esta manera, pudo ser posible el conocimiento de algunas estrategias o alternativas de corte pedagógico que los orientadores manejan en sus grupos para potenciar el nivel creativo, al respecto el orientador sugiere:

- . La comprensión y el razonamiento verbal.
- . La comprensión y el razonamiento verbal.
- . Sesión bibliográfica
- . Acertijos.
- . Parodias.
- . Folletos elaborados en clase.
- . Elaboración de preguntas.
- . sociodrama
- . La observación
- . Analogias
- . Mapas conceptuales

Por consiguiente existe una diferencia de clasificación de estrategias; entre las que están dirigidas al pensamiento convergente y otras con el pensamiento divergente, las de la derecha son ya bastante conocidas porque en su aplicación, genera el abandono de mapas o sistemas mentales que permiten adquirir una personalidad mas creativa, como el autoconocimiento, el habito de relacionar, el sentido lúdico de la vida, la constancia, la organización y la comunicación asertiva. De igual modo algunos investigadores de la educación se han preocupado por desarrollar técnicas para lograr una mayor eficiencia en el aprendizaje significativo y el desarrollo del potencial creativo. Al respecto se han clasificado como:

- √ Analíticas.
- √ Metamórficas.
- √ Inferentes.
- √ Heurísticas.
- √ Asociativas.
- √ Intuitivas.
- √ De ideación.
- √ De representación.
- √ De sensibilización.

Ahora bien, es importante que exista una vinculación de la implementación de la estrategia con un objetivo, que manejen los orientadores, en donde los parámetros pueden ser lo familiar y personal asi como también el aprendizaje y el aspecto profesional del alumno, con la característica; que se desarrolle en un ambiente de creatividad e imaginación.

Y que se genere, con base en la realidad concreta de los centros de bachillerato tecnológico (Zona 13), y en función de los elementos técnicos que carecen los orientadores, y se pueda proyectar un rediseño de roles y procesos, dirigidos a la definición y/o implementación en el área y perfiles de egreso.

En lo que respecta, a la segunda parte del análisis de los datos, se anotaron varias técnicas utilizadas por los mismos orientadores y se nota una contradicción total con las estrategias pedagógicas mencionadas por ellos anteriormente, esto refleja un desconocimiento cabal en el conocimiento, utilización y aplicación de técnicas y estrategias de creatividad tomando como referencia un abstencionismo casi del 85% en el conocimiento de estas, asi como también un 88% de abstencionismo, en la implementación de algún programa de creatividad o desarrollo del pensamiento emanado de los departamentos de orientación educativa a los planteles. Es decir, no se puede tomar en cuenta un alto porcentaje en el empleo de estrategias para el desarrollo de la creatividad, durante el desarrollo de la

práctica laboral de los orientadores de la Zona 13, valida porque en las respuestas anterior y posterior a la número 7, se proyecta información totalmente contradictoria a esta y que además hace referencia a la necesidad de actualización que el orientador del nivel medio superior técnico, requiere de nuevos temas que amplíen su repertorio en la experiencia laboral y perfil profesional que se adecue al área específica.

Por ello es imprescindible retomar algunos obstáculos que se han presentado en el desarrollo del trabajo del orientador y que aunado a lo anterior puede influir de manera momentánea en un enlace creativo de compromiso o bien de flexibilidad del propio ejercicio profesional e innovar, que puede tener el profesional en pedagogía dentro del ámbito de la orientación educativa.

Así como también formar parte de una visión totalizadora que asume el orientador de confusión, alienación, así como el riesgo de mutilar en lugar de formar y precisamente por la carencia de visión que se presentan en los orientadores que no cuentan con la formación académica requerida para atender a la población adolescente. Esto conduce a referencias importantes como son los alumnos y sus deficiencias académicas que se encuentran al terminar los semestres y la posible actuación de la creatividad ante deficiencias de:

- * Expresión oral y escrita.
- * Técnicas de estudio.
- * Problemas de actitudes e indisciplina.
- * Toma de decisiones.
- * Comprensión de lectura.
- * Asociación de ideas.

Ahora bien a pesar de que el orientador conoce y vive este tipo de problemáticas frente a sus grupos, en un espacio curricular o de asignatura, es un buen pretexto para que este tenga la posibilidad de proponerse hacia una apertura, o bien un cambio a través del manejo de algunos fundamentos y características de las que se compone una personalidad creativa e introducirla como una necesidad en la orientación y de manera enfática apoyar al alumno, en su propio desarrollo integral desarrollando varias habilidades y destrezas.

Con esta perspectiva es evidente la urgencia de actualizar y formar al personal de orientación, así mismo proponer condiciones en la Zona No. 13 del nivel medio superior técnico, en donde se modifiquen algunas funciones que realiza el orientador como:

- a) Planificar poco a poco esa carga horaria.
- b) En los planteles donde los departamentos de Orientación Educativa son ignorados se introduzcan en su estructura y organización académica.
- c) Si en el ejercicio profesional del orientador se refleja un verbo de carencia en cuanto a materiales, programas, etc. Entonces hay que transportarlo en el conocimiento y la creatividad y al mismo tiempo añadir un valor agregado, haciéndola mas útil.
- d) Que los mismos orientadores den la entrada con ejemplos vivos de creatividad.
- e) Organizar intercambio de materiales e instrumentos de trabajo.

Finalmente cabe señalar que la actualización de los recursos humanos, constituye un espacio de comunicación en donde la elaboración de visiones sociales de interpretación de la realidad, posibiliten una nueva forma de hacer las cosas.

PROPUESTA PARA MEJORAR EL SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y EDUCATIVA EN LOS CBT ZONA ESCOLAR No. 13

Con base en los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación de campo, se describe esta propuesta la cual puede dar pauta para enriquecer un Curso – Taller relacionada con una nueva misión de la Orientación Educativa en el nivel medio superior técnico específicamente los CBT, Zona Escolar N° 13. Enriqueciendo las acciones del Orientador con una función creativa, y como tarea de estrategias creativas que desarrolle un aprendizaje significativo.

Dado el tiempo de funciones que actualmente realiza la Orientación Educativa en los CBT de la Zona 13 de Administración con carga de actividades, el sistema y mapas mentales de los directivos, carencia de materiales es preciso proponer otra forma diferente de realizar la función de la Orientación Educativa.

La Orientación Educativa tiene una alternativa fundamental tanto en forma particular del orientador, como en lo social también de la misma manera para apoyar al alumno en su formación integral que favorezcan la creatividad en su toma de decisiones y su proyecto de vida.

La Orientación Educativa incide en las relaciones humanas de los individuos, en su forma comunicativa que se da en la diversidad de las funciones del ser humano en grupo, así como la elección óptima de sus decisiones, dentro de su medio en cuanto a sus habilidades creativas.

En este sentido, la propuesta al campo de la Orientación Educativa es a través del Orientador, que haciendo uso de su creatividad, desempeñe un papel clave en los procesos de adaptación del individuo al medio y de esta forma hacer posible llevar a cabo el propósito mismo de función pedagógica que conforma el documento rector.

Así mismo una sugerencia para apropiarse una función creativa en dicha Zona es la de perfil del Orientador Técnico, porque con la aplicación del cuestionario fue posible conocer la formación del orientador en la zona que discorda con la requerida, para insertarse en el área deseada y la Orientación Educativa a una nueva misión de creatividad. Necesariamente el orientador educativo, debe adquirir la capacidad de manejar las relaciones humanas que le ayuden en la interacción con los orientados, es decir la función del orientador radica en:

- ⇒ Mejorar su capacidad de producir, aplicar y utilizar dichas ideas.
- ⇒ Romper patrones de pensamiento estereotipados y rígidos.
- ⇒ Desarrollar técnicas para afrontar situaciones difíciles y aparentemente insolubles.
- ⇒ Superar el tedio de las rutinas.
- ⇒ Con un gran sentido práctico
- ⇒ Utilizar todas sus capacidades para guiar, orientar y promover el cambio, inspirando confianza aprovechando sus experiencias
- ⇒ Que tenga presente la responsabilidad que implica el trabajo con adolescentes.

FUNCIONES DEL ORIENTADOR

- ☞ Se sugiere que exista un Orientador por cada 2 grupos.
- ☞ Se impartirá orientación a los alumnos 2 horas clase semanales por cada grupo.
- ☞ Considerando el modelo socioeconómico del servicio de Orientación Educativa propuesto por José Nava Ortiz y las características de los C. B. T.; donde se manejan 5 funciones básicas que debe realizar el Orientador Educativo se sugiere cubrir:

a) De la función pedagógica:

Tarea 1 Aplicar programa para el desarrollo de la creatividad

Tarea 2 Llevar a cabo entrevistas permanentes con docentes sobre aspectos de cambios de actitud de ellos, solicitar reporte oportuno de calificaciones, actitudes y formas de trabajo, este último respecto a sus habilidades, observadas en clase por los profesores.

b) Función Psicológica.

Tarea 1 Asesorar a la Comunidad escolar sobre aspectos, psicoemocionales y psicosexuales.

c) Función Socioeconómica.

Tarea 1 Propiciar en los alumnos la toma de decisiones sobre su proyecto de vida.

Tarea 2 Realizar fichas evaluativas como factor clave para la competitividad, partiendo de sus carreras técnicas y mapas curriculares.

d) Función de actualización.

Tarea 1 Administrar adecuadamente tiempos.

Tarea 2 Asistir al curso-taller de actualización sobre el desarrollo de la creatividad del orientador.

OBJETIVO GENERAL

Los orientadores estimularán su capacidad creativa a través de técnicas que apoyen la utilización de ideas creativas para garantizar una educación que promueva el autoconocimiento del adolescente.

Algunos de los objetivos específicos:

- Se motivarán a utilizar su creatividad como excelente recurso de utilidad.
- Desarrollar capacidad de comunicación eficaz.
- Comprenderán las fases del proceso creativo.
- Aplicarán las técnicas de creatividad en la resolución de problemas.
- Desarrollaran sus habilidades creativas mediante prácticas cotidianas y laborales.

Así mismo como alternativa, es posible proponer una Orientación Educativa que intervenga más directamente en las habilidades y autoconocimiento del alumno en el desarrollo de su creatividad, para la posible solución a la situación dada actualmente en la zona 13 anteriormente mencionado con respecto a la Orientación Educativa.

Antes de mencionar las temáticas, es importante comentar que los orientadores antes de desarrollar sus programas de creatividad en sus planteles es necesario que se sensibilicen con la creatividad, entendiéndola, como vehículo de transformación y facilitar la fabricación de ideas.

A continuación se describe, la estructura y contenido que habrán de integrar el curso taller para orientadores de los Centros de Bachillerato Tecnológicos de la zona escolar N° 13, el cual esta integrado por cuatro módulos:

1. Fundamentos pedagógicos y psicológicos de la creatividad.
2. Comunicación creativa y manejo de conflicto.
3. Autoestima y personalidad.
4. Manejo con técnicas creativas de problemas y toma de decisiones para el cual tendrá como finalidad proporcionar, la actualización conforme a las exigencias de nuevos programas de orientación en nivel medio superior técnico.

El presente curso se compone de una Actualización avanzada en análisis y diseño de una propuesta de intervención en la Orientación Educativa.

Todos los módulos son teórico-prácticos y todos contribuyen a varias condiciones intelectuales; como son:

1. Crear dentro de las clases, el ambiente y las situaciones propicias para un aprendizaje profuso y variado, puesto que para crear es menester tener muchas ideas o experiencias personales.
2. Brindar a los participantes numerosas oportunidades para utilizar sus conocimientos (conceptos, hechos) en la solución divergentes de problemas.
3. Planear las situaciones de aprendizaje de tal manera que las preguntas y discusiones exijan la participación activa de todos los alumnos.
4. Desarrollar en los participantes las habilidades intelectuales específicas subyacentes al pensamiento creativo (ejemplo: las habilidades descritas por Guilford).

En el MÓDULO I FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA CREATIVIDAD.

El módulo llevará al alumno orientador a comprender que la creatividad es el motor de desarrollo personal y ha sido base de todo progreso y de toda cultura.

Así mismo el participante entrará a la tarea de la reflexión sobre los conceptos básicos de creatividad y a la vez; que nos sugiere una orientación creativa para descubrir en que área desarrollarse, producir y sobresalir. Tomando en cuenta las características de una personalidad creativa.

MODULO II COMUNICACIÓN CREATIVA Y MANEJO DE CONFLICTO

Este módulo sugiere muchas expectativas, entre ellas conocer otras alternativas para mejorar nuestras relaciones con los demás, le permitirá el concebir la comunicación como el proceso más importante de la interacción del ser humano.

El participante ejercitará esta habilidad hasta convertirla en una actitud ante la vida, es decir en un proceso mucho más rico que la simple transmisión y recepción de mensajes.

Todo esto es susceptible de educación y encauzamiento en la adolescencia, es decir este módulo se aboca a resolver preguntas tales ¿Cómo puede favorecer la Orientación en la formación de actitudes positivas y creativas ante la vida?

MODULO III AUTOESTIMA Y PERSONALIDAD

El módulo llevará al alumno orientador a desarrollar su potencial creativo para que motive y prepare al estudiante para lograr un desarrollo de sus capacidades y habilidades para solucionar problemas, hacerle frente a la vida a través del aprendizaje y la expresión creativa.

Se pretende también dar espacios de Autoconocimiento que componen nuestro yo integral y que es preciso conocer todos los elementos que la componen.

En realidad lo importante de este módulo es percibir que ya nos acostumbramos tanto a nosotros que a veces nos mantenemos desapercibidos de nuestro ser y en cierto momento es necesario saber, que nos disgusta, nos da miedo, que me interesa, etc.

MODULO IV MANEJO DE TÉCNICAS CREATIVAS EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TOMA DE DECISIONES.

En esta última parte del curso-taller el participante estará preparado con los recursos que el pensamiento utiliza para hacer elecciones razonadas como son: La percepción, la memoria, el análisis, la clasificación, la curiosidad, etc. De tal manera que oriente al participante a seleccionar la mejor alternativa para determinada situación o momento y favorecer el desarrollo de estrategias para enfrentarse al problema.

Para contribuir en la formación de estos profesionales de la orientación se consideró la necesidad de integrarlo en el área de actualización, sustentado en las necesidades de los orientadores a fin de coadyuvar a mejorar su práctica profesional y en consecuencia incidir en la orientación de los estudiantes.

El curso-taller también apoya a la nueva función del orientador, en donde éste tienen que proyectar experiencias que los comprometa con el adolescente para ayudarlo, en su proceso de toma de decisiones, de estructuración de su plan de vida, que faciliten la formación de actitudes y habilidades creativas para asumir un papel interesante en la sociedad.

Esta función de actualización esta orientada a recuperar un potencial creativo, lograr un desarrollo de habilidades y a la vez hacer frente a su misma expresión creativa del participante.

Con este trabajo se propone integrar las visiones problematizadoras de la Orientación y la reflexión de la misma práctica del orientador con la creatividad a través de un proceso de cambio sobre:

PARADIGMAS TRADICIONALES	NUEVOS PARADIGMAS
<ul style="list-style-type: none">• Énfasis en la enseñanza.• Conocimientos y habilidades aisladas.• Respuestas correctas únicas• Exámenes para probar el conocimiento.• Entrega de informes finales.	<ul style="list-style-type: none">• Énfasis en el aprendizaje.• Conocimientos y habilidades integrales.• Respuestas abiertas de múltiples opciones.• Exámenes para aprender.• Auditoria de la creatividad en la institución.

UNIDAD I FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA CREATIVIDAD

TIEMPO ESTIMADO: 16 hrs.

OBJETIVO: Los orientadores comprenderán los fundamentos pedagógicos y psicológicos de la creatividad como capacidad inherente al hombre con el propósito de desarrollar la autoconfianza necesaria para expresar su potencial creativo.

TEMÁTICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR		
1.1 Naturaleza de la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchará la explicación acerca de lo que nos sugiere la palabra creatividad en términos generales sobre los antecedentes. • A cada uno de los participantes preguntará sus innovaciones que han realizado en su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestarán individualmente una encuesta de sondeo motivación y orientación, sobre la palabra creatividad. • Mencionará cada uno, las tres mejores creaciones de su vida. 	Phillips 66	Ejercicio de complementación
1.2 Tipos de pensamiento Divergente. 1.2.1 1.2.2 Convergente	<ul style="list-style-type: none"> • Inducción a una dinámica de recuperación creativa, profundizando debilidades y fortalezas de cada uno de los integrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborará un test de creatividad "círculos de Goltman" donde se detectará algunos de los elementos creativos que destaca Guilford. • Resolverá un inventario de personalidad creativa en relación con el uso de hemisferios cerebrales. <p style="text-align: center;">Anexo N° 2 Anexo N° 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas exploratorias (significados, implicaciones) • Autoexamen de creatividad. • Autoanálisis. • Awareness. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de hipótesis • Participación oral. • Autoexamen de creatividad. <p>Reporte y gráficas de resultados.</p>

TEMATICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR		
<p>1.3 Fases del pensamiento creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionamiento • Acopio de datos. • La incubación. • La iluminación. • La elaboración. • La comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar un espacio de reflexión sobre algunos mecanismos de creatividad como viajes, lecturas, experimentos y conversaciones que han llevado al ser humano a crear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leerá un texto titulado "Momentos estelares de la ciencia" así, mismo analizará el contenido temático y en base a ello elaborará un cuadro sinóptico. 	<p>Mesa redonda técnica del PNI</p> <p>Lectura de comprensión</p>	<p>Lectura comentada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación oral y en equipo.
<p>1.4 Personalidad creativa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarán un ejercicio donde discutirán por equipo algunas características de la personalidad creativa. <p>Anexo N° 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del PNI • Debate. 	<p>Reporte y gráficas de resultados.</p> <p>Estructuración de hipótesis</p>

UNIDAD 2 COMUNICACIÓN CREATIVA Y MANEJO DE CONFLICTOS

TIEMPO ESTIMADO: 16 hrs.

OBJETIVO: Los Orientadores conocerán otros enfoques y alternativas para mejorar sus relaciones con su equipo de trabajo a través de un reforzamiento de juicios, opiniones y actitudes objetivas y específicas.

TEMATICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR			
2.1 Elementos de la comunicación. 2.1.2 Emisor. 2.1.3 Mensaje. 2.1.4 Señal. 2.1.5 Canal. 2.1.6 Barreras. 2.1.7 Receptor. 2.1.8 Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> Emitirá una explicación de qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y con quién comunicarse. Relatará un caso vivencial, relacionado con las barreras de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> El participante conocerá conceptos básicos sobre el proceso de la comunicación. Los participantes discutirán todos los factores que impidieron que realizara una buena comunicación. <p style="text-align: right;">Anexo N° 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mapas conceptuales Mesa redonda. 	Elaborar concepto de comunicación en base a las funciones de su puesto.	Proyector Acetatos Hojas
2.2 Elemento de cambio.	<ul style="list-style-type: none"> Realizará una exposición mediante una analogía sobre la ley del péndulo como una historia del conflicto, pero denotando un campo de fuerzas. <p style="text-align: center;"> $\bullet \xrightarrow{\hspace{2cm}} \xleftarrow{\hspace{2cm}} \bullet$ </p>	<ul style="list-style-type: none"> Participará en el desarrollo de un ejercicio tal como "polaridades" dando ejemplos. Luz-obscuridad Alto-bajo Masculino-femenino 	<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas. 	Participación oral.	Pizarrón Gis Cuaderno Bolígrafo
2.3 Raíces del conflicto, como reflejo natural de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> Brindará 2 estímulos sobre percepción mental que consisten en dos fotografías <p style="text-align: right;">Anexo N° 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observarán las fotografías, e identificarán los elementos subjetivos en la manifestación de sus percepciones (experiencias, actitudes) como orígenes del conflicto. Identificarán qué relación tienen las figuras con el conflicto en cuanto a lo que es y lo que creo que es. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate. Analogía 	<ul style="list-style-type: none"> Casos de percepción sensorial. Casos de percepción sensorial 	Proyector Acetatos Apuntes

TEMÁTICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR			
2.4 Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> Exponer la importancia de algunos de los principios para resolver el conflicto, integrado al mismo tiempo un ejercicio de ejecución. Identificar que significa para cada persona el diálogo y que grado de importancia la proyectan, en función del puesto que desempeña en su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolverán un ejercicio nombrado "la técnica del lado opuesto" Anexo N° 7 Enlistará palabras que se deriven de la palabra diálogo, identificando alternadamente sus significados. Analizarán las palabras que tienen un elemento en común e identificarán las variaciones semánticas y la creatividad lingüística implicada. Observará una proyección titulada "Una fábula" duración 25 min (películas mel). 	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de ideas Audio y videos de apoyo 	<p>Ejercicio de complementación</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión verbal Búsqueda de relaciones semánticas. 	<p>Pizarrón Gis</p> <p>Ejercicios impresos bolígrafo</p> <p>Diccionario Hojas Bolígrafo Video Televisión</p>
2.5 Acertividad.	<ul style="list-style-type: none"> Exponer una situación donde le pedirá a cada participante su punto de vista de cómo manejar la situación expuesta. Analizar el comportamiento de cada uno de los participantes e identificar la postura que asumen al resolver ciertas situaciones. Se revisará los elementos de personalidad que intervienen durante las relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Describirán las posibles situaciones y/o alternativas a la situación planteada por el instructor. Aprenderán a ser observadores de su propio comportamiento. Identificarán los estereotipos y los prejuicios que proyectan cuando resuelven las situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mesa redonda Debate 	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la objetividad, fluidez y dicción. 	<p>Pizarrón Gis Borrador</p>

UNIDAD 3 MOTIVACION Y PERSONALIDAD

TIEMPO ESTIMADO: 20 hrs.

OBJETIVO: Los orientadores analizarán los diferentes elementos que componen su personalidad y que influyen en sus decisiones, a fin de encontrar alternativas y áreas de mejora para ser más creativos.

TEMATICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR			
3.1 la naturaleza de la naturaleza humana.	<ul style="list-style-type: none"> Exponer el conjunto de características que individualiza a los seres humanos por medio de la herencia endosomática o exosomática y la influencia el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer que el ambiente puede imposibilitar el desarrollo de una autoestima saludable a través de un ejercicio identificando que significa la "autoestima". <p style="text-align: right;">Anexo N° 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas. 	Cartel	Ejercicio impreso. Hojas pizarra
3.2 Conocimiento de sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicará un diagnóstico con el propósito de hacer conscientes el nivel de la propia autoestima para así poder ayudarse a sí mismo. Mostrar un acetato indicando la selección de cinco áreas que quieran trabajar <p style="text-align: right;">Anexo N° 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valuar la autoestima a través de la propia percepción. (consultar anexo 9). Establecer prioridades en las áreas que consideren de atención inmediata para trabajartas y desarrollartas. <p style="text-align: right;">Anexo N° 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario Cuestionario 	Cartel	Hojas blancas.
3.3 Autoconcepto.	<ul style="list-style-type: none"> Que los participantes se den cuenta como el autoconcepto es influido por la idea que de ellos tienen los demás Promover la autoaceptación, con el propósito de que se reconozca las propias habilidades capacidades, debilidades o fallas sin sentirse devaluado. 	<ul style="list-style-type: none"> Discutirán un tema sobre la adolescencia. (consultar anexo 12). Escribir en un cuarto de página en lista, 3 fallas, limitaciones, errores, incapacidades o defectos más graves sin anotar nombre (Anexo 13). Leerán fallas escritas y darán alternativas para solucionarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica. Mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un boletín sobre el cambio de actitud y participación en el puesto de su institución. 	Acetatos. Proyector.

UNIDAD 4 TECNICAS CREATIVAS PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TOMA DE DECISIONES

TIEMPO ESTIMADO: 20 hrs.

OBJETIVO: Los Orientadores estimularán su capacidad creativa a través de estrategias que les ayuden a incrementar la producción y utilización de ideas creativas, para aplicar mejor las técnicas de creatividad en la solución de problemas y tomas de decisiones.

TEMATICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR			
4.1 Concepto de técnica de creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> Exponer el origen y fundamentación del uso de las técnicas de creatividad mediante un esquema. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los tipos de técnicas creativas como procesos de solución. 	<ul style="list-style-type: none"> Mapa conceptual. 	Collage	Retroproyector Acetatos. Recortes. Cartulina. Pluma Revistas Resistol
4.2 Manejo creativo de problemas y toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> Les planteará varias situaciones en las cuales reflejarán nuevas posibilidades de respuestas. Anexo N° 14 y 15	<ul style="list-style-type: none"> Proponer una pluralidad de soluciones viables reflejando nuevas posibilidades, evitando rutinas y hábitos que parezcan cómodos. 	<ul style="list-style-type: none"> Mesa redonda 	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral. Ejercicios de complementación. 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntes Ejercicios impresos Pluma
4.3 Técnicas para generar ideas ante situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Asignará a cada uno de los participantes una técnica la cual darán una explicación auxiliándose de ejemplos, conceptos, situaciones, dibujos representación, figuras, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer las diferentes técnicas creativas con el propósito de producir ideas y conocimientos nuevos. Identificar los procesos cognoscitivos que están implícitos en las técnicas creativas. Anexo N° 16	<ul style="list-style-type: none"> Sesión bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral. 	Gis Pizarrón Proyector Láminas Dibujos Grabadora Televisión Video Rotafolio Acetatos Pluma Materiales varios

TEMÁTICA	ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	INSTRUCTOR	ORIENTADOR			
4.5 Valores	<ul style="list-style-type: none"> Los participantes revisarán y actualizarán su propia escala de valores. Pedirá a los participantes que hagan una lista con 20 cosas que les encante hacer en su vida anotando al margen el número por orden de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Se dividirán en grupos de 6 personas, que compartan las cosas más deseadas y las menos deseadas de acuerdo a un cuestionario. (consultar anexo 17) 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas. Cuaderno. Ejercicios impresos. Pluma
4.6 Pensamiento 4.7 creativo	<ul style="list-style-type: none"> Facilitará a los participantes dos personajes, los cuáles pueden ser personas, objetos, o bien animales así mismo les presentará algunos efectos especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizará los estímulos dados por el instructor, para construir un cuento involucrando a los dos personajes dados. 	<ul style="list-style-type: none"> Tormenta de ideas o brainstorming. 	<ul style="list-style-type: none"> cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas Lotería Caset Pluma Grabadora

En este sentido la estructuración del curso taller se convierte en una aportación para establecer líneas de conexión entre la teoría constructivista y las posibilidades de realizar una evaluación acorde a las exigencias de la propia teoría.

No obstante, se trata de lograr niveles profundos de pensamiento para conectar verdaderamente a los participantes en posibilidades creativas, así como el de compartir en grupo. Sin embargo, este cambio de paradigmas implica proponer una evaluación dinámica y que ponga énfasis en un aprendizaje significativo es por esta razón que en cada uno de los módulos se incluye un apartado denominado "producto de aprendizaje" donde se evidencia mas claramente el trabajo y operaciones mentales que operacionaliza el participante, además de la aplicación de sus ideas y conceptos en situaciones escolares o de vida cotidiana.

Tomando en cuenta el perfil de egreso que traen consigo los orientadores que participarán en este curso-taller, se identifica un esquema educativo que requiere de cambios y esta adquisición de cambio se realizará mas fácilmente con una evaluación dinámica en donde:

- 1) las personas aprenderás más a través de la ejecución de habilidades y potencialidades es decir, la evaluación no es la última etapa del proceso, ni un proceso permanente, es dinámica.
- 2) La evaluación como producción intelectual se realiza en momentos propicios del proceso educativo.
- 3) La evaluación considera el desarrollo de operaciones cognitivas que previamente se han "practicado" en clase.

CONCLUSIONES

La orientación educativa, es una práctica voluble y multideterminada que no puede reducirse a la relación cotidiana que se establece entre un orientador y el orientado. Este pensamiento surge a partir de la necesidad de ayuda en la toma de decisiones, la cual es inherente al hombre en sí mismo.

La orientación ante los diversos enfoques que ha adquirido en tiempos antiguos, religiosos, feudales- esclavistas, así como en épocas de ilustración, de guerra o bien en un contexto de desarrollo industrial se caracteriza e interviene comúnmente por la necesidad de brindar un apoyo, solución o sentido a la existencia humana. Y las personas que lo han asumido como tal han sido entre otros reyes, sabios, filósofos, jefes de tribus, pedagogos así como padres de familia que se han reconocido ante los demás por ser mas personas con sensibilidad, creatividad y voluntad de ofrecer y corregir el proceso de formación y transformación de la sociedad.

En México la orientación formal surge a la par con el desarrollo de la Psicología enfatizando la problemática del adolescente y su ajuste al medio social así mismo, se toma como parte del proceso educativo; el cual ha estado sometido constantemente a una serie de cambios algunos leves otros más profundos. Muchas ocasiones envueltos en discursos fantasiosos y de apariencia que han hecho que la Educación Educativa sea reconocida como una pérdida de tiempo, especulativa e inservible, ya que carece de un marco evaluativo y teórico que posibilite una práctica coordinada.

Sin embargo, se encuentra atravesando por múltiples visiones e intereses derivados del crecimiento y diversificación del país, que trae consigo la globalización internacional.

Tan es así que la política educativa en México a través de la secretaría de educación cultura y bienestar social cumple su compromiso de actualizar planes y programas, para elevar la calidad de la educación media superior técnica.

De tal manera que en el sexenio pasado fue elaborada una guía de orientación educativa específicamente para los Centros de Bachillerato Tecnológico en donde se refleja un enfoque educativo que debe seguir la educación en el estado de México.

De esta forma la orientación cumple un objetivo social que se fundamente en: una filosofía constructivista y particularmente en 5 funciones: pedagógica, psicológica, socioeconómica, de actualización y de investigación que contienen lineamientos generales. Con la finalidad de modificar y cambiar el rumbo de la orientación educativa actual; con todo lo anterior se analizó el papel y la práctica de la misma en la zona escolar No. 13 de nivel medio superior técnico que se refleja en 7 planteles de la zona oriente del Estado de México. De tal forma que me permitió conocer el ejercicio profesional del orientador técnico en sus funciones y objetivos alcanzados. Las actividades que se realizan son carga administrativa, guiar al alumno en sus problemáticas, clases de orientación o exposición de temas por parte de los orientados, control de retardos de alumnos, aplicación de pruebas psicométricas, atención de grupos en ausencia de profesores, reportar; valores, actitudes y aprovechamiento escolar a padres de familia de los mismos orientados por mencionar algunas.

Lo anterior tiene prioridad de atenderse en este nuevo milenio, ya que las funciones que esta realizando el orientador en los centros de Bachillerato Tecnológicos no han respondido a las necesidades de los estudiantes y por consiguiente no tienen nada que ver con la educación integral que esta implícita en los documentos rectores y de la que se debería de brindar al alumno. Sin embargo con la aplicación de la investigación de campo me pude dar cuenta que existe poca vinculación del

orientador para con el ámbito creativo sobre todo hago énfasis en adivinar que tipo de metodología se esta utilizando para desarrollar sus funciones correspondientes

Los beneficios obtenidos al aplicar los respectivos instrumentos de investigación y al analizar los datos que arrojan éstos, se encuentra un contraste entre lo que es una misma práctica a una nueva y diferente que intervenga en una evaluación de educación integral, así mismo se hace necesario el coadyuvar el ejercicio de la orientación desde un punto de vista pedagógico donde se genere experiencias significativas y creativas.

Con respecto a lo anterior fue posible proponer un curso - taller de corte creativo que apoye la labor del orientador educativo y por ende la alternativa de desarrollo creativo en los alumnos en este nuevo milenio

De igual manera se proyecta una vinculación directa del orientador con estrategias creativas éste adquiere la función de incidir en las estructuras cognoscitivas de los alumnos así mismo manifestar empatía y hacer que la gente crea en sus cualidades y lo más importante "aceptar al alumno con todas sus facultades y todos sus defectos ya que se encuentran en una etapa de cambio. Así mismo otro de los beneficios de esta investigación es el conocimiento asertivo de personalidades que va a realizar el orientador, lo cual lo habilita para tener una eficiente relación con los propios estudiantes en su aprendizaje.

En especial en esta investigación: la orientación adquiere una nueva perspectiva y alternativa para que de cómo resultado un aprendizaje significativo dirigido al orientado, pero para que se dé, el orientador utilizará su creatividad pedagógica y en este sentido se haga cargo de que el orientado descubra e integre sus habilidades y actitudes de comunicación.

Es decir la orientación educativa en este contexto será un proceso en el cual se visualice si el alumno cuenta por lo menos con 15 habilidades y/o potencialidades de expresión, percepción y relación con su desarrollo profesional. En este enfoque la orientación interviene en:

- a) Un desarrollo de capacidades (comunicación, flexibilidad, confianza, participación, imaginación, autoestima, entusiasmo).
- b) Organización del tiempo.
- c) Mejorar técnicas de trabajo.
- d) Tener planes de acción y seguimiento.
- e) Romper rutinas.
- f) Actualizarse en conocimientos y habilidades, que le permitan desarrollar actitudes y habilidades creativas inherentes a su práctica profesional.
- g) Sensibilización ante la creatividad.
- h) Redescubrimiento y liberación de la creatividad para facilitar la creación de ideas.
- i) Estimular los dos hemisferios cerebrales para potenciar el aprendizaje.

- j) Implica modificar la manera normal de hacer las cosas y expresar nuestra individualidad.
- k) Tratar al "error" como oportunidad de aprender.
- l) Asignar a los alumnos comisiones retadoras.
- m) Proporcionar retroalimentación sobre la misma marcha de trabajo.

Indudablemente el orientador para llevar acabo estos cambios intelectuales deberá autoformarse, reflexionar y a través de su acción educativa potenciar en los orientados las actitudes y habilidades insertándose en un sistema contra la enajenación e injusticia.

En este escenario deseo señalar que el rol del orientador es de suma importancia, ya que a través de su ejercicio profesional creativo y responsable dependerá el carácter integrativo que se le asigne a la orientación educativa. Por consiguiente no se pueden descartar las limitantes que habrán de superarse:

- No se pueden resolver los problemas con el mismo nivel de pensamiento con que fueron creados.
- Las técnicas tradicionales y de sentido común que se utilizan fracasan y no responden, porque se aplican sin potenciar en la gente su capacidad creativa.
- La creatividad era un tabú hoy por hoy se ha demostrado que todos podemos ser creativos ya que existen metodologías, ejercicios y técnicas.
- No sabemos como pensar creativamente y materializar nuestras grandes ideas, o estamos enfocados a lo inmediato, a lo habitual, al corto plazo, y a lo práctico que no tenemos tiempo ni metodologías para crear.
- La sociedad, escuela, leyes, políticas y procedimientos desean hombres adaptados, hasta cierto punto con voluntad.
- En general los planteles carecen de infraestructura.
- El cerebro se minimiza ante castigos, regaños o amenazas; es por eso, que en la escuela padres y maestros deben tener paciencia y destacar siempre los aciertos y no los errores
- Hay que correr mas riesgos e incertidumbre y ese factor es lo que inhibe ala mayoría de la gente.
- Dejar aflorar la creatividad quizá no lo conduzca a uno a alcanzar fama o fortuna pero sí innovaciones en su trabajo, en el entorno social y en otros aspectos de su vida.

Así como la reproducción y el estancamiento en el uso de estrategias y metodológicas que sigue realizando el orientador en este tipo de planteles como son: el maquiavelismo, la ley del taleón, valoraciones subjetivas de lo que se observa, o bien prejuicios que tienen mucho que ver con otros perfiles profesionales que no corresponden al del área pedagógica.

Este trabajo de investigación favorece al pedagogo en su campo de conocimientos ya que cuenta con los elementos técnico - metodológicos que le permiten de acuerdo a su perfil de egreso, analizar problemáticas educativas que en este caso hace referencia al ejercicio de la orientación Educativa así como la formación y transformación del sujeto, propuesta como ejecución creativa y no de conducta, que trabaje con y para las ideas con objetivos bien definidos que sean realizados.

De igual modo el profesional del ámbito pedagógico tiene la posibilidad de encontrar y realizar análisis de fenómenos educativos, en los que puede encontrar no solo la explicación a su desarrollo sino más allá del mero entendimiento empírico.

Esta nueva realidad, en la que la orientación educativa está llamada a desempeñar un papel de gran relevancia que obliga a los que están obligados a la educación y con las profesiones, a realizar un mayor esfuerzo que deberá traducirse en tratar de humanizar a la educación:

- 1.- Promover un Autoconocimiento.
- 2.-Definir habilidades y destrezas de los orientados.
- 3.- Incidir constantemente en el sujeto para que tenga una idea mas clara de si mismo.
- 4.-Clarificar los propósitos para la construcción de un proyecto de vida.
- 5.- Reflexionar que para aprender, cada quien recorre un camino distinto definiendo así un estilo de aprendizaje

ANEXOS

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ORIENTADORES DE NIVEL MEDIO SUPERIOR TÉCNICO ZONA ESCOLAR N° 13

Nombre Del orientador _____

Experiencia laboral _____

Puesto _____ Años de servicio _____

Edad _____ N° de grupos que atiende _____

Escuela donde labora _____

PARTE I

INSTRUCCIONES: CONTESTE LO QUE SE PIDE

1.- ¿Cuál es su formación profesional? _____

2.- ¿Desde su punto de vista qué es la Orientación Educativa?

3.- ¿Con base en su experiencia que función del documento rector de orientación educativa para los centros de bachillerato Tecnológico, le parece más importante para el desarrollo integral del alumno?

_____ ¿Por qué?

4.- ¿Considera usted que la creatividad esta relacionada con los objetivos que persigue la orientación educativa con respecto al orientado?. (SI) (NO)

¿Por qué? _____

5.- Mencione 3 estrategias pedagógicas con las que usted trabaje en sus grupos, para potenciar el nivel creativo.

6.- De acuerdo a su experiencia ¿Cuál es el objetivo primordial de su practica en la Orientación Educativa, para con los alumnos?

PARTE II.

INSTRUCCIONES: MARQUE CON UNA **X** LAS ESTRATEGIAS Y/O TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD QUE USTED EMPLEA DURANTE EL DESARROLLO DE SU PRACTICA LABORAL.

7.- ¿Usted ha utilizado en sus sesiones de Orientación Educativa?:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Música y movimiento | <input type="checkbox"/> Test de creatividad |
| <input type="checkbox"/> Analogías y metáforas | <input type="checkbox"/> Fluidez del pensamiento |
| <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas a través de los sentidos | <input type="checkbox"/> Comprensión y razonamiento verbal |
| <input type="checkbox"/> Mapeo mental | <input type="checkbox"/> Elaboración de preguntas |
| <input type="checkbox"/> Asociación forzadas | <input type="checkbox"/> Métodos de toma de decisiones |
| <input type="checkbox"/> Casos de percepción | <input type="checkbox"/> Listas de verificación |
| <input type="checkbox"/> Listas de atributos | <input type="checkbox"/> Uso de dibujos |
| <input type="checkbox"/> Invención de nuevos productos | <input type="checkbox"/> Videos de apoyo |

Otras

8.- ¿Usted ha implementado en el plantel donde labora algún programa de desarrollo del pensamiento o creatividad dirigido a los grupos: SI ¿Cuáles?

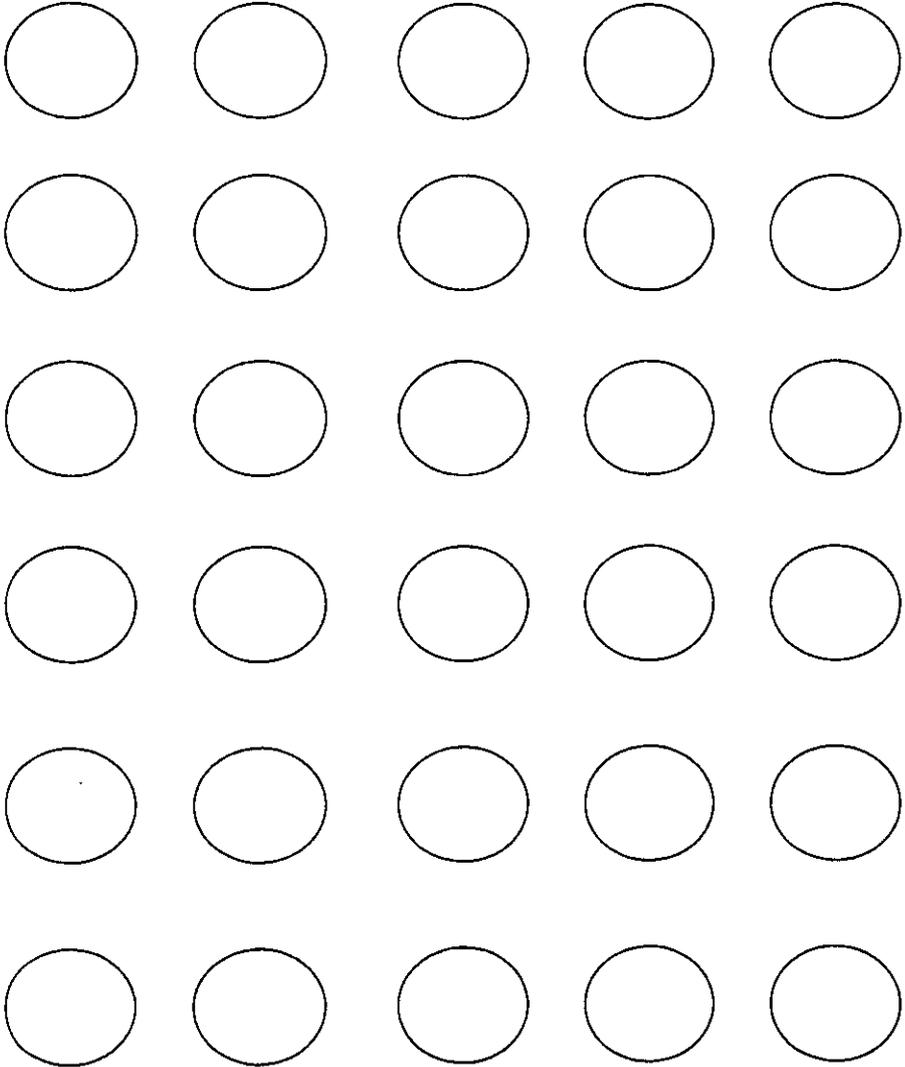
¿Por qué?

9.- ¿Cuáles son los obstáculos a los que usted se ha enfrentado, al realizar su trabajo?

10.- ¿Qué deficiencias académicas ha encontrado usted en sus alumnos de los cuales se puedan solucionar con algunas estrategias creativas?

TEST DE LOS CÍRCULOS DE GOLDMAN

Dados los siguientes círculos, intente realizar la mayor cantidad de dibujos cuyo elemento esencial sea el círculo, en el menor tiempo posible.



Anexo Nº 2

INVENTARIO DE PERSONALIDAD EN RELACIÓN CON EL USO DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES

El siguiente es un ejercicio elaborado por el Institute Of Advanced Thinking, de Pasadena, California.

Encierra en un círculo la respuesta que te describe mejor:

1. a) Regularmente aprendo o recuerdo las cosas que en forma específica he estudiado.
b) Buena memoria para detalles y hechos del medio no estudiados en forma específica.
c) No noto diferencia en mis habilidades en estas áreas.
2. a) Me gusta y prefiero leer historias de fantasías.
b) Me gusta y prefiero leer sobre hechos reales.
c) No tengo una preferencia en particular
3. a) Me divierte igual "soñar"
b) Me divierte soñar.
c) Me divierte más planificar de manera realista
4. a) Escucho música o radio mientras leo o estudio.
b) Necesito silencio para leer o estudiar.
c) Oigo música sólo si leo por placer, no para estudiar.
5. a) No gustaría escribir libros de ciencia ficción.
b) Me gustaría escribir, pero no acerca de ciencia ficción.
c) No tengo una preferencia entre los dos.
6. a) Si buscara orientación psicológica, preferiría estar con un grupo y compartir mis sentimientos con otros.
b) Preferiría la intimidad de la orientación individual.
c) No tengo una preferencia en particular.
7. a) Me gustaría dibujar mis propias imágenes e ideas.
b) Me gustaría copiar diseños y perfeccionar hasta el último detalle.
c) Me gustan los dos por igual.
8. a) Creo que podría ser fácilmente hipnotizado.
b) Probablemente podría ser hipnotizado, pero sería con dificultad.
c) No creo que pueda ser hipnotizado.
9. a) No tengo preferencias entre historias de misterio o de acción..
b) Prefiero historias de acción.
c) Prefiero historias de misterio.
10. a) No tengo preferencia entre álgebra y geometría
b) Prefiero álgebra.
c) Prefiero geometría.
11. a) Me gusta ordenar las cosas en secuencia.
b) Me gusta ordenar las cosas por relaciones.
c) No tengo preferencias.
12. a) Soy bueno recordando material verbal.
b) Soy bueno recordando tonos y sonidos musicales.
c) Soy bueno igualmente bueno en los dos.

13. a) Encuentro fácilmente los límites de tiempo en mis actividades personales.
b) Dedico mucho tiempo a organizar mis actividades y mi persona.
c) Tengo dificultad para organizar mis actividades personales.
14. a) Tengo cambios frecuentes en mi estado de ánimo.
b) Tengo pocos cambios en mi estado de ánimo.
c) Soy bastante estable en mis estados de ánimo.
15. a) Tengo habilidad para comunicarme con los animales.
b) Más o menos bueno para comunicarme con los animales.
c) No soy bueno para comunicarme con los animales.
16. a) No tengo preferencia entre gatos o perros.
b) Prefiero gatos
c) Prefiero perros.
17. a) me divierte payasear
b) Puedo payasear o, también comportarme seriamente, de acuerdo con la ocasión.
c) No me gusta payasear.
18. a) Con frecuencia me disperso mentalmente.
b) A veces me disperso mentalmente
c) Casi nunca me disperso mentalmente.
19. a) Cuando veo anuncios me atraen y me influyen más los signos o símbolos, en especial si son
sensuales o de escenas placenteras.
b) Me siento más fluido por la información de los anuncios, la comparación entre varios productos para ver cuál es mejor, etcétera.
c) Solo influyen en mí los anuncios acompañados de información acerca de la calidad del producto.
20. a) No tengo preferencia frente a una demostración o a instrucciones verbales o escritas.
b) Prefiero una demostración.
c) Prefiero instrucciones verbales o escritas.
21. a) Para mí es de igual valor discutir sobre historias que poder ilustrarlas.
b) Prefiero discutir historias (leer)
c) Prefiero ilustrarlas (o leer historias ilustradas)
22. a) Para mí es de igual valor contar historias que actuarlas.
b) Prefiero contar historias (cuentos o chistes)
c) Prefiero actuar historias. (cuentos o chistes)
23. a) Moverme rítmica o armoniosamente me es igual de placentero.
b) Moverme rítmicamente es más divertido.
c) Moverme sólo por moverme (armoniosamente) es más divertido.
24. a) Me gustaría bailar improvisando
b) Me gustaría poder bailar ballet clásico.
c) No tengo una preferencia en particular.
25. a) Me gustaría interactuar afectivamente con los demás
b) Me gustaría interpretar el comportamiento afectivo de los demás.
c) Me gustan las dos cosas por igual.
26. a) Pienso mejor si estoy acostado.
b) Pienso mejor si estoy bien sentado.
c) No tengo una preferencia entre ambos.

27. a) Me gustaría ser crítico musical
b) Me gustaría ser compositor
c) Disfrutaría igualmente de las dos actividades.
28. a) Soy hábil para predecir resultados intuitivamente
b) Soy hábil para predecir resultados estadísticamente
c) Soy hábil en las dos formas.
29. a) Generalmente atiendo a las explicaciones verbales.
b) Generalmente me aburren o me inquietan las explicaciones verbales
c) Puedo controlar a voluntad mi atención durante las explicaciones verbales.
30. a) Disfruto al analizar textos.
b) Disfruto al inventar textos
c) Disfruto de ambas actividades.
31. a) Me muestro conforme o inconforme según la situación.
b) La mayoría de las veces me muestro conforme
c) La mayoría de las veces me muestro inconforme
32. a) No tengo preferencias por materias muy bien estructuradas, o fluidas y abiertas.
b) Prefiero materias más fluidas y abiertas.
c) Prefiero materias más bien estructuradas.
33. a) Prefiero aprender a partir de explorar libremente.
b) Prefiero aprender estudiando sistemática y ordenadamente.
c) No tengo una preferencia en particular.
34. a) Soy hábil para registrar material verbal (nombres, fechas, etcétera.)
b) Soy hábil para registrar imágenes y espacios.
c) Soy hábil en ambas.
35. a) Leo para encontrar ideas centrales.
b) Leo para encontrar datos específicos y detalles de hechos.
c) Leo para ambas.
36. a) Soy hábil en secuenciar ideas.
b) Soy hábil para encontrar las relaciones entre ideas.
c) Soy hábil en ambas.
37. a) No tengo preferencias por subrayar o sintetizar mis lecturas.
b) Prefiero subrayar.
c) Prefiero sintetizar.
38. a) Producir ideas y elaborar conclusiones es igualmente placentero
b) Elaborar conclusiones es más divertido
c) Producir ideas es más divertido.
39. a) Resolver problemas lógicamente y de forma racional.
b) Resolver problemas intuitivamente.
c) Soy hábil en ambas.
40. a) Es igual de estimulante mejorar algo que producir algo nuevo.
b) Es más estimulante mejorar algo.
c) Es más estimulante inventar algo nuevo.

Para calificar, transfíere tus respuestas a), b) y c) a la Tabla de récord; las respuestas a) corresponden a la primera línea de cada columna, las b) a la segunda, y las c) a la tercera.

Si, por ejemplo, a la pregunta 1 contestaste a), encierra en un círculo la letra Z que corresponde al hemisferio cerebral izquierdo. Si contestaste b), encierra la letra D, que corresponde al hemisferio cerebral derecho; y si contestaste c), encierra la I, que quiere decir integrado, y así sucesivamente.

Al terminar, usa la tabla de conversión para obtener tu resultado final. Por ejemplo, si tuviste 10 Z te corresponde una puntuación de 92 en las habilidades de tu hemisferio izquierdo. Haz lo mismo con las tres letras. Tu habilidad predominante se determina por la puntuación más alta (la que excede de 120 puntos). Si tu puntuación es menor de 120 puntos en las tres categorías, tus tendencias son mixtas.

TABLA DE RÉCORD

	a	b	c		a	b	c		a	b	c		a	b	c
1	Z	D	I	2	D	Z	I	3	I	D	Z	4	D	Z	I
5	D	Z	I	6	D	Z	I	7	D	Z	I	8	D	I	Z
9	I	Z	D	10	I	Z	D	11	Z	D	I	12	Z	D	I
13	I	Z	D	14	D	I	Z	15	D	I	Z	16	I	D	Z
17	D	I	Z	18	D	I	Z	19	D	Z	I	20	I	D	Z
21	I	Z	D	22	I	Z	D	23	I	D	Z	24	D	Z	I
25	D	Z	I	26	D	Z	I	27	Z	D	I	28	D	Z	I
29	Z	D	I	30	Z	D	I	31	I	Z	D	32	I	Z	D
33	D	Z	I	34	Z	D	I	35	D	Z	I	36	Z	D	I
37	I	Z	D	38	I	Z	D	39	Z	D	I	40	I	Z	D

TABLA DE CONVERSIÓN

	Z	I	D
0	50	39	51
1	55	43	55
2	59	46	59
3	63	50	63
4	67	54	68
5	71	58	72
6	76	61	76
7	80	65	80
8	84	69	84
9	88	73	88
10	92	76	92
11	97	80	96
12	101	84	100
13	105	88	105
14	109	91	109
15	113	95	113
16	118	99	117
17	122	103	121
18	126	106	125
19	130	110	129
20	134	114	133
21	139	118	137
22	143	121	141
23	147	125	146
24	151	129	150
25	155	133	154
26	160	136	158
27	164	140	162
28	168	144	166
29	172	148	170
30	176	151	174
31	181	155	178

EJERCICIO:

A continuación encontrarás una serie de características de la personalidad creativa, analízalas y enuméralas del 1 al 15 en orden jerárquico, de acuerdo a la importancia que creas que tiene para ser altamente creativo. Le pondrás el número 1 a la más importante, el 2 a la que sigue y así sucesivamente hasta llegar al número 15 que será la menos importante. Gracias.

CARACTERÍSTICAS	RESPUESTA INDIVIDUAL	RESPUESTA GRUPAL
* Imaginación		
* Curiosidad		
* Fineza de percepción		
* Fineza de percepción		
* Seguridad en sí mismo		
* Capacidad crítica		
* Intuición		
* Autoestima		
* Audacia		
* Tolerancia a la frustración		
* Capacidad de decisión.		
* Tenacidad		
* Espontaneidad		
* Sinceridad		
* Entusiasmo		
*Capacidad lúdica		

“HISTORIA DE UN RUMOR”

Antonia escucha con cierta inquietud las últimas palabras de su amiga al fin se atreve a preguntarle.

- Pero de eso de las ronchas ya está bien ¿No?
- Pos si viera que no, pero no se preocupe; no son contagiosas, claro que yo le tengo su ropa y sus trastos aparte para más seguridad.
- Usted si que ha tenido una paciencia de santa con este hombre, que antes fue tan tomador y todo.
- Pobre, me da lástima, soy su mujer, tengo que cuidarlo, está pegado, pegado a mí, por eso ni le dije que iba a dejarlo tantito con usted. ¿Para qué lo inquieto?. Me voy a la esquina y piensa que ya no regreso, pero ora no se va a dar cuenta, casi siempre está dormido, sólo se levanta cuando lo agarran los ataques de ansias.
- Usted no se apure: yo lo cuido, entonces en eso quedamos: no se le hace ni se le da nada especial.
- Mi único cuidado es no dejarle ni tijeras ni cuchillos cerca porque luego le entra la desesperación y me da miedo que haga una barbaridad, bueno, pos me iré, de veras, no sabe cuánto le agradezco.
- No, no, ni diga, ya sabe; hoy por ti, mañana por mí.

11 A. M.

Antonia remienda junto a la ventana, extrañada de que el enfermo no haya dado señales de vida, a veces piensa en su casa; se pregunta si su hija Ignacia cuidará bien a Lupe, la recién nacida.

Inconscientemente empieza a tararear una canción: “Como paloma volaron todas mis ilusiones, y ya se han muerto mis esperanzas sin tu quereé”... Abstraída, no se da cuenta de que frente a ella está Rómulo: con las ropas maltratadas, los mechones de pelo en desorden, la piel comida por la enfermedad parece un resucitado, mudo, lleno de pánico, mira a Antonia sin comprender por qué está allí, vagamente imagina el abandono y emite un gemido desgarrador, Antonia, al escucharlo, levanta los ojos y lanza un grito, el enfermo, asustado, regresa a su cama y permanece allí quieto, tembloroso, a la defensiva.

Confundida, Antonia se levanta y lo primero que hace es buscar las tijeras que cree haber puesto encima de la ropa, al no verla, recuerda las palabras de Consuelo: “Un hombre que no duerme se vuelve loco”. “Ni le dejo cuchillos ni tijeras, no vaya a hacer una barbaridad”, temblando se dirige a la puerta, la abre y grita:

- ¿Qué pasa?, es Taide, la dueña de la verdulería que ha venido, como todas las mañanas, a ver que se le ofrece a Consuelo, se asombra al encontrar en su sitio a Antonia, esta demudada, la toma por los hombros y le dice entre gemidos:
- Bendito sea Dios que vino, este hombre, qué cosa tan horrible, está loco, no duerme.

- Quería matarme con mis propias tijeras.
- ¿Él se las quitó o qué pasó?
- No sé, no sé, yo las puse encima de mi ropa y no están, seguro que las tomó para matarme Chelo me lo advirtió, está loco. . . explica, sacudida por un llanto histérico.

Taide hace esfuerzos por tranquilizar a Antonia, otras mujeres, atraídas por la escena, empiezan a rodearla, las más cercanas transmiten partes de la conversación a las que van llegando y aparecen ansiosas de noticias: “que está loco, que nunca duerme”, “que agarró sus tijeras para matarla, qué está todo podrido, leproso”, que se enloqueció porque nunca duerme”, “que la pobre, por poquito y se muere del susto”, “que consuelo, cansada, mejor se fue y se llevó todas sus cosas”, “que se levantó desnudo y quiso echársele encima, para abusar de ella”, “eso es lepra, yo ya lo había oído, se los advertí, pero no quisieron hacerme caso”.

“Tenemos hijos, no está bien que Rómulo siga aquí: nos va a contagiar a todos”, el silencio se llena de rumores hasta que al fin alguien propone firmemente: “En mi tierra a los leproso los quemamos, y no sufren porque ya ni sienten...” silencio total, miradas, cabezas que se inclinan, de entre la multitud sale un hombre con la hoja en llamas de un periódico. La casa está hecha de láminas y tablas que brillan en la mañana nublada.

7 P. M.

A distancia, los habitantes de la colonia observan la mancha negra que ocupa el sitio donde la casa de Rómulo y consuelo, esta permanece hincada sin poder explicarse lo que pasó, todos guardan silencio, gimiendo, con la cabeza cubierta, se le aproxima Antonia:

- No sé ni que decirle, ni como pasó, de milagro me salvé de una desgracia tan grande... Consuelo no responde, sigue inmóvil.
- Lo único que podemos hacer por él es encomendarlo a Dios y rezarle, dice Antonia, meta la mano a la bolsa para sacar el rosario, entonces siente, heladas y punzantes las tijeras.

<p>Este artículo fue sacado del periódico UNO MÁS UNO, escrito por Cristina Pacheco el 7 de Marzo de 1982</p>

¿Qué representa esta figura?..



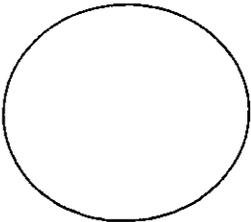
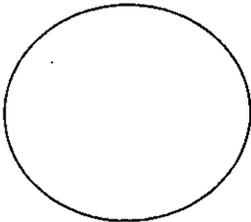
6. Describa con detalles los colores y matices de sus manos y/o de su rostro.
Trate de ser muy minucioso y exacto.

Anexo No. 6

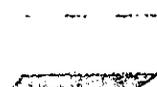
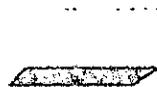
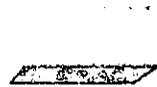
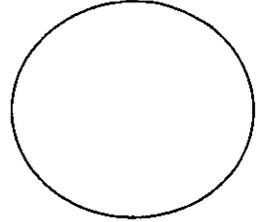
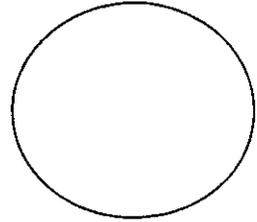
EJERCICIO DEL LADO OPUESTO

Todos Los problemas tienen un reverso o un lado humorístico. En los círculos siguientes se presentan una o dos situaciones negativas, por favor escriba aquellas en las que se esté ajustando actualmente. Algunos ejemplos podrían ser un cambio de trabajo, un jefe nuevo, o un horario diferente de trabajo; podría ser un asunto financiero, como una factura sorprendentemente elevada o un incremento de renta inesperado. Una vez que haya terminado, utilice los círculos del lado derecho para escribir cualquier cosa humorística que pueda general el lado opuesto. Recuerde que si la técnica fuera fácil de utilizar, toda la gente la adoptaría.

SITUACIÓN



LADO OPUESTO



DINÁMICA N° 1 “DEFINICIÓN DE AUTOESTIMA”

Objetivo:

Identificar qué significa para cada persona la autoestima.

Procedimiento:

Marca la oración que ayude a definir lo que significa para ti la autoestima.

Para mi autoestima significa:

- Creer en mí mismo y mi propio valor
- La capacidad de ver el lugar que tengo en el mundo en forma realista y optimista
- Una confianza en mi capacidad para hacer cambios y enfrentar el reto de mi vida.
- La capacidad de entender mis flaquezas y trabajar en el mejoramiento de puntos débiles específicos.
- El conocimiento de mí mismo y la aceptación de dicho conocimiento.
- La capacidad de reconocer que soy único y estar orgulloso de las cosas que hacen que “yo” sea único
- La capacidad de evaluar y aplicar mis aptitudes de manera positiva y optimista
- Entender que valgo, ante mí mismo y los demás, sin importar la situación
- Saber quien soy: lo que puedo hacer y cómo proyectar este conocimiento
- Gustarme, respetarme y estar dispuesto a asumir riesgos y a fracasar
- Aceptar quién soy y tener el valor y la fuerza para diseñar mi vida como quiero que sea

Comenta en el grupo tus respuestas

CUESTIONARIO DE AUTOESTIMA

Instrucciones:

A continuación encontrarás una serie de afirmaciones. Lee con cuidado cada una de ellas y contesta en tu hoja manual "Dinámica Diagnóstico", de acuerdo a la clave y a las instrucciones que allí aparecen.

1. Siento que tengo éxito en mi ocupación actual. (D)
2. Me siento satisfecho como padre de familia. (D)
3. Considero que soy una persona que asume riesgos. (H)
4. Siento que es importante continuar mi educación. (L)
5. Busco conscientemente lo bueno en los demás. (B)
6. Puedo hacer casi todo lo que me propongo. (B)
7. Me siento cómodo en situaciones sociales nuevas. (E)
8. Reconozco y agradezco los cumplidos de los demás. (E)
9. Me siento cómodo al hablar ante otras personas. (E)
10. Disfruto contándoles a los demás mis éxitos. (A)
11. Soy una persona optimista. (B)
12. Soy una persona orientada hacia las metas. (I)
13. Me siento cómodo al tomar la mayor parte de las decisiones. (G)
14. Estoy en buena condición física. (C)
15. Los demás me respetan por quien soy. (A)
16. Proyecto una autoimagen positiva. (J)
17. Escucho activamente. (P)
18. Me gusta ser responsable de proyectos y de otras personas. (P)
19. Disfruto las discusiones de controversia. (O)
20. Considero que los obstáculos son un reto. (H)
21. Puedo pedir ayuda sin sentirme culpable. (F)
22. Puedo reirme de mis errores. (H)
23. Soy responsable de mis pensamientos y acciones. (F)
24. Soy directo al dar voz a mis sentimientos. (F)
25. Llevo una vida equilibrada. (M)
26. Soy una persona entusiasta. (B)
27. Uso contacto visual directo al hablar con los demás. (N)
28. Me agrado genuinamente por ser quien soy. (A)
29. Hago ejercicio físico diariamente. (C)
30. Considero que es importante mi manera de vestir. (J)

NOTA: Por favor no escribas en este cuestionario, utiliza la hoja de respuestas

DINÁMICA Nº 2 "DIAGNÓSTICO"

Objetivo:

Valuar la autoestima a través de la propia percepción.

Procedimiento:

Contesta las preguntas del cuestionario de la página anterior, anotando en la línea correspondiente, (INICIAL O FINAL) el número que mejor describa la manera como tú te percibes.

5 = muy alto 4 = alto 3 = medio 2 = bajo 1 = muy bajo

	INICIAL	FINAL		INICIAL	FINAL		INICIAL	FINAL
1	_____	() _____	11	_____	() _____	21	_____	() _____
2	_____	() _____	12	_____	() _____	22	_____	() _____
3	_____	() _____	13	_____	() _____	23	_____	() _____
4	_____	() _____	14	_____	() _____	24	_____	() _____
5	_____	() _____	15	_____	() _____	25	_____	() _____
6	_____	() _____	16	_____	() _____	26	_____	() _____
7	_____	() _____	17	_____	() _____	27	_____	() _____
8	_____	() _____	18	_____	() _____	28	_____	() _____
9	_____	() _____	19	_____	() _____	29	_____	() _____
10	_____	() _____	20	_____	() _____	30	_____	() _____

Suma tus puntos y anota el total en la línea correspondiente:

Puntuación de aplicación inicial _____

Puntuación de aplicación final _____

ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL

- A. Nivel general de autoestima.**
- B. Actitud mental positiva.**
- C. Programa de ejercicios físicos.**
- D. Enfoque/dirección de la profesión**
- E. Aptitudes sociales/interpersonales..**
- F. Entrenamiento de asertividad.**
- G. Toma de decisiones.**
- H. Asumir riesgos / superar miedos.**
- I. Técnicas para establecer metas.**
- J. Presentación personal/ autoimagen.**
- K. Entrenamiento para hablar en público.**
- L. Entrenamiento en habilidades profesionales.**
- M. Equilibrio en la vida personal y laboral.**
- N. Conciencia de los mensajes no verbales.**
- O. Aptitudes de negociación.**
- P. Entrenamiento en liderazgo / dirigir.**

DINÁMICA “DIAGNÓSTICO” (Continuación)

Objetivo:

Establecer prioridades en las áreas que consideres de atención inmediata para trabajarlas y desarrollarlas.

Procedimiento:

- ⇒ Revisa las respuestas anteriores en un círculo las letras mayúsculas en los incisos que consideres que necesitas para mejorarlos.
- ⇒ Del listado que aparece en el acetato, selecciona de las letras circuladas cinco áreas que quieras trabajar, estableciendo prioridades de lo que consideres de atención inmediata.

MIS PRIORIDADES DE ATENCIÓN INMEDIATA SON:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

DINAMICA N° 3 “OTROS AFECTAN NUESTRO AUTOCONCEPTO”

Objetivo:

Que los participantes se den cuenta como el concepto es influido por la idea que de ellos tienen los demás.

Procedimientos:

El facilitador colocará un letrero (con cinta adhesiva) sobre la frente de cada participante sin que éste lo lea.

Los participantes se colocarán de tal manera que todos vean el letrero de los demás. Se llevará a cabo una discusión grupal sobre algún tema elegido por consenso. Cada uno de los participantes expresará acuerdos y desacuerdos al respecto.

Cada vez que un participante haga uso de la palabra los demás lo tratarán de acuerdo con lo que dice su letrero. La discusión se continúa hasta que cada participante se dé cuenta de cuál es su letrero.

Contesta las siguientes preguntas y coméntalas con el grupo.

1. ¿Pudiste adivinar qué letrero tenías? ¿Qué es lo que te llevó a hacerlo?
2. ¿Te gustó jugar ese papel? ¿Por qué si o por que no?
3. En tu vida real ¿hasta qué punto puedes soportar las reacciones de los demás hacia tu modo de ser al cual mismo tú le has puesto etiqueta?.
4. ¿Cómo y cuánto crees que las personas que te rodean pueden influir en tu autoconcepto?
5. ¿Por qué crees que le sucede esto a la mayoría de la gente?
6. ¿Por qué esto no le pasa a todos?

DINAMICA N° 4 “FALLAS Y LIMITACIONES”

Objetivo:

Promover la autoaceptación, reconociendo que todos tenemos fallas y limitaciones.

Procedimiento:

- ❖ Escribe en un cuarto de página, con letra de molde y en lista, tres de tus fallas limitaciones, errores, incapacidades o defectos más graves. No anotes tu nombre.
- ❖ Deposita tu hoja doblada en la mesa del facilitador.
- ❖ Recibirás una hoja de otra persona y leerás las fallas escritas como si fueran las tuyas, las actuarás, exagerándolas, señalando los problemas que te causan y darás alternativas para solucionarlas.

Anota qué experimentaste cuando leyeron tus fallas y qué aprendiste.

ENCONTRANDO NUEVOS USOS Y APLICACIONES

Si producir un invento es síntoma de creatividad y si lo que nos interesa es el desarrollo de la creatividad, entonces no resulta por demás decir algo acerca de la génesis de los inventos. Parece que éstos tienen dos fórmulas procreadoras, las mismas que se encuentran en un porcentaje muy alto de todos los inventos historiados. Se trataría de sustituir el material habitual con el cual se venía fabricando algo (sustituir la madera por el hierro en la construcción de barcos, y de allí nace el invento del submarino), o bien encontrar un nuevo uso o una nueva aplicación para una sustancia u objeto conocido (alguien descubre que el cobre no sirve tan sólo para fabricar cacharros de cocina, sino que el alambre de cobre es un magnífico conductor de electricidad).

De esto se trata ahora justamente: de encontrar nuevos usos y aplicaciones para objetos cotidianos.

EJEMPLO:

GOMA DE BORRAR

- a. para calmar los nervios.
- b. Para escribir sobre vidrios.
- c. Para probar la resistencia del papel.
- d. Para marcar las páginas de un libro.
- e. En clases, como proyectil.
- f. Para mejorar la función de un lápiz.
- g. Para evitar que una mesa desnivelada siga molestando.

EJERCICIO:

LIMON

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____
- g. _____

IMAGINANDO SOLUCIONES MÚLTIPLES.

Si nos fuera exigido el aportar una prueba única y definitiva con respecto a evaluar la creatividad, quizá nos inclinariamos a decir que ésta se mide antes que por cualquier otro índice, por la capacidad de encontrar una multiplicidad de soluciones frente a un problema, una situación o una tarea.

Naturalmente, luego viene lo que es la "toma de la decisión correcta", pero antes es indispensable proponer una pluralidad de soluciones viables.

En el ejemplo que veremos, la situación dada es tener que liquidar una deuda y no disponer de dinero en efectivo. Tal como se puede verificar en seguida, por lo menos hay siete soluciones. Los otros cinco casos con tanto o más apasionantes, y todos cuentan con el número de soluciones exigidas.

EJEMPLO:

LIQUIDAR UNA DEUDA, CARECIENDO DE DINERO EN EFECTIVO.

- a. Con cheque, a la fecha adelantada.
- b. Con giro, letra o pagaré.
- c. Con valores bursátiles (acciones).
- d. Con bienes muebles o inmuebles.
- e. Con tarjeta de crédito.
- f. Con la transferencia o endoso de un crédito abierto que uno tiene en otra empresa o firma.
- g. Con la devolución del bien adquirido.

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

LLUVIA DE IDEAS A TRAVÉS DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

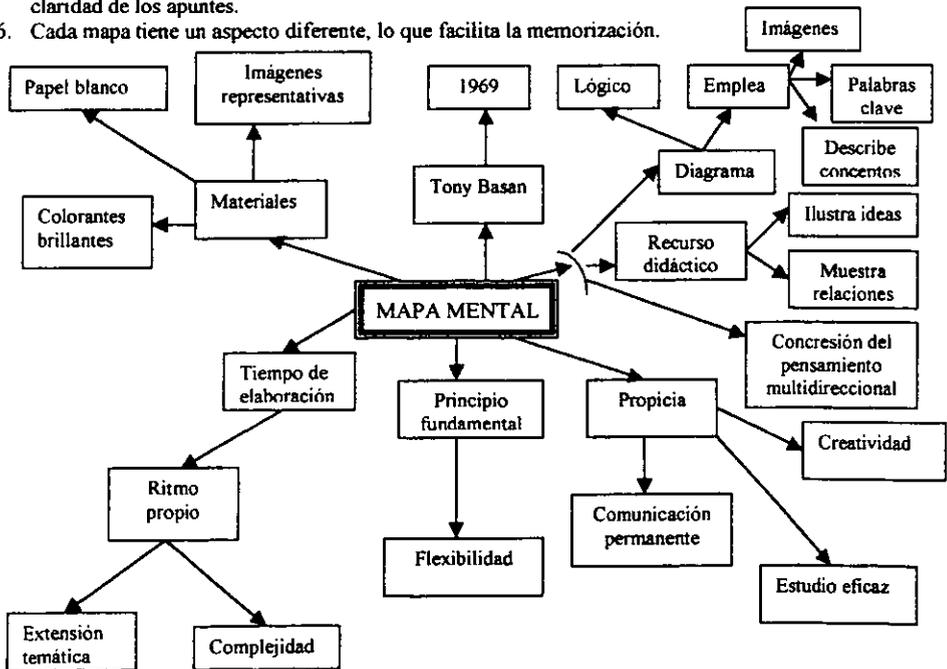
Los participantes aprenden el manejo de aplicación de lluvia de ideas estimulando los diferentes sentidos: oído, vista, tacto y gusto a través de collage musical, juegos de palabras, masas moldeables y simbologías y dibujos relacionados con sabores.

MAPAS MENTALES.

En los mapas mentales, las palabras e imágenes clave se vinculan unas con otras alrededor de un círculo central, formando una representación mental de la estructura global del pensamiento.

Un mapa mental presenta una serie de ventajas con respecto a la forma lineal de toma de apuntes.

1. El núcleo o idea principal queda definido más claramente.
2. La importancia relativa de cada idea se indica con claridad. Las ideas más importantes están más cerca del centro y las menos, más alejadas del mismo.
3. Los vínculos que existen entre los conceptos clave se pueden reconocer de inmediato o gracias a su proximidad y conexión.
4. Como resultado de lo anterior, la memorización y el repaso serán ambos más fructíferos y veloces.
5. La naturaleza de la estructura permite añadir con facilidad información nueva, sin alterar la claridad de los apuntes.
6. Cada mapa tiene un aspecto diferente, lo que facilita la memorización.



P. N. I.

Es un examen detallado muy simple.

La "P" significa **positiva**, o se lo más importante; puntos de cierto valor.

La "N" significa **negativa**, es decir los detalles de menor importancia, negativos a lo probable del tema.

La "I" significa **interesante** e incluye aquellos puntos que no son ni buenos ni malos, pero que merecen tomarse en cuenta.

Esta técnica consiste en emitir un juicio valorativo de una idea o situación, permite analizar esa idea desde distintos puntos de vista al valorar ventajas, desventajas y aspectos originales y creativos.

METÁFORA DEL SOCIO

Es una técnica ideal para presentar e integrar grupos que inician. En ella se divide al grupo por parejas y se les entrega una hoja blanca a cada participante; se les da un tiempo determinado para que se conozcan, posteriormente, se les pide que hagan un dibujo metafórico de su pareja o socio y finalmente que lo expliquen ante todo el grupo.

MUSICA Y MOVIMIENTO

Se trabaja los reflejos y las articulaciones en sus distintas posibilidades expresivas; la movilidad corporal; el pulso respiratorio y el juego; liberar la expresividad humana a través de la emisión de la voz, cantos, gritos, risas, palabras concretándonos con los contenidos emocionales que puedan emerger.

RAZONAMIENTO VERBAL

El lenguaje ya sea oral o escrito es el elemento básico de la comunicación humana; unido al pensamiento, conforman la base de las relaciones interpersonales; para ello es necesario comprender, analizar e interpretar lo que la palabra dice. Esta técnica es muy útil para fomentar y desarrollar habilidades como:

- ❖ Valoración y expresión verbal.
- ❖ Análisis de las expresiones oral y escrita.
- ❖ Enriquecimiento de vocabulario.
- ❖ Razonamiento lógico verbal.

ESCENARIOS

Técnica y nombre introducidos en los años cincuenta por Herman Kahn para estudios militares y estratégicos, que se ha extendido a todos los campos de aplicación. Un escenario es la descripción, tan imaginativa como sea posible, de una situación que, en el momento, origina problemas. Comúnmente se usan dos escenarios:

El ideal. Consiste en describir, intentando alcanzar el más alto nivel posible de la fantasía y dando el máximo de detalles, la situación ideal en la cual el problema que se debe tratar sería "mágicamente" resuelto.

El catastrófico. Consiste en imaginar la peor situación posible llevando al máximo las consecuencias desastrosas de esta descripción.

ASOCIACIONES FORZADAS

Esta técnica asociativa pretende resolver problemas, mejorar las situaciones o encontrar enfoques nuevos.

Se basan en la elaboración mediante asociaciones de una lista de palabras relacionadas con un problema o tema de investigación, las cuales se relacionarán con una segunda lista derivada de una palabra no vinculada con la problemática o el tema. La asociación se aplica nuevamente, pero ahora entre las dos palabras, las segundas, etcétera.

ANALOGÍAS

El pensamiento analógico permite obtener nuevas perspectivas de lo desconocido y de lo cotidiano por medio de forzar al pensamiento para alejarlo de los puntos de vista convencionales. Se basa en el supuesto filosófico de la unidad en la diversidad.

Agudiza el ingenio y acostumbra a ver la realidad interconectada.

Los pasos que se siguen en esta técnica son:

1. El grupo elige un objeto o cuestión a considerar.
2. Generar una lista de analogías que lo representan.
3. Seleccionar una analogía.
4. Describa en detalle con frases que indiquen acción.
5. Usar las descripciones para sugerir nuevos objetos o planteamientos. Ej. "Un nuevo tipo (modo) de..."
6. Asignarle un nombre original a lo creado.

ANALOGÍA INUSUAL

Establecimiento de las relaciones sistémicas que pueden existir entre los atributos, partes, formas, usos, etcétera, de dos objetos que no se parecen en nada.

ASOCIACION DE IDEAS

Existen varias técnicas de asociación de ideas, ésta se basa en la realización de historias escritas a través de la asociación de fotografías y recortes. Esto agudiza el ingenio y la imaginación creativa de las personas.

LISTA DE VERIFICACIÓN

SUSTRAER

- Comprimir o hacer más pequeño.
- Que se puede reducir o desechar.
- Que reglas se pueden romper.
- Cómo simplificarlos.

AÑADIR

- Extender o expandir
- Desarrollar tu sujeto de referencia.
- Aumentar, avanzar o anexas algo.

TRANSFERIR

- Mover el sujeto a una nueva situación
- Adaptar, transponer.
- Sacar al sujeto de su ambiente natural.
- ¿Cómo se puede convertir, traducir o transfigurar al sujeto?

DISTORSIONAR

- Tuerce Al sujeto en su forma, proporción o significado
- Deformado, produce calidad metafórica.
- Hazlo más largo, ancho grueso, estrecho.
- Licúalo, aplástalo, entiérralo, rómpelo, rásalo.

SUSTITUYE

- Intercambia, invierte, reemplaza

FRAGMENTAR

- Separar, apartar, divide, rebana, diseca.
- Córdalo, desármalo.

REPETIR

- Repetir la forma, el color, la imagen, la textura, la idea.
- Reiterar hacer eco, restablecer, duplicar.

COMBINAR

- Reunir las cosas.
- Conectar, arreglar, vincular, unificar, mezclar, insertar.
- Conecta diferentes modalidades sensoriales, marcos de referencias, disciplinas.

DINAMICA N° 11 "VEINTE COSAS QUE ME ENCANTA HACER"

Objetivo:

Que los participantes se den cuenta de sus valores y actualización.

Procedimiento:

El facilitador pedirá a los participantes que hagan una lista con 20 cosas que les encante hacer en su vida, anotando al margen el número por orden de interés: del mayor interés (1), al menor interés (20).

Les pedirá que luego se dividan en grupos de seis personas, que compartan las cosas más deseadas y las menos deseadas y sigan el proceso de valoración que afirma sus valores, basándose en las siguientes preguntas.

- ? ¿Aprecio lo que hago y hago lo que aprecio?
- ? ¿Lo afirmo en público cuando hay oportunidad de hacerlo?
- ? ¿Lo elegí entre varias alternativas?
- ? ¿Lo elegí después de considerar y aceptar las consecuencias?
- ? ¿Lo elegí libremente?
- ? ¿Mi conducta está de acuerdo con lo que pienso y vivo?
- ? ¿Mis patrones de conducta son constantes y repetidos?

Los participantes comentarán ante todo el grupo sus experiencias:

- ? ¿Qué reacciones tuvieron al ver los valores de los demás, si son diferentes a los suyos?
- ? ¿Tendieron a criticar o a enjuiciar?
- ? ¿Trataron de modificar los valores de otros creyendo que los suyos eran los correctos?
- ? ¿Hubo cambios en su escala de valores?

Encuesta Delphi

Universidad, Los Próximos 30 Años

Adip Sabag Sabag*

Con la presente colaboración damos la bienvenida a esta sección de Enfoques a la Universidad del Valle de México, cuyos trabajos aparecerán cada 15 días.

El método Delphi se utiliza en prospectiva para explorar el futuro y calcular la fecha probable en que se realizarán diferentes sucesos, eventos o innovaciones. Se considera como una técnica de estimación de la imaginación que resalta ciertos estadísticos.

Sus autores Helmer, Quade y Dalkey se inspiraron en el antiguo adagio de "dos cabezas piensan más que una" y sostienen que el juicio de un grupo de expertos es superior a la predicción de una persona cuando para la solución de un problema no se dispone de datos exactos.

Utilizando el criterio Delphi realizamos una encuesta para conocer los posibles cambios que se presentarán en la universidad en los próximos 30 años, calculado para cada uno de esos eventos el año en que se producirá con mayor probabilidad.

Seleccionamos 42 profesores universitarios considerados como "expertos", a los que pedimos responder, cada quien de manera independiente, en el transcurso de cuatro sesiones, cuestionarios en los que se interrogaba sobre:

1. Los cambios que, en su opinión, se producirán en la universidad en los próximos 30 años (1990-2019). Las cosas que no van a cambiar, los eventos aún no vistos que predominarán en el futuro.

2. La fecha probable de realización de cada uno de los sucesos mencionados en el cuestionario vienes, proporcionando para sólo una escuela donde se señalan los próximos 30 años y dos opciones más si el evento se realizará después de esos 30 años, o bien, si nunca será posible.

3. Se pide a los participantes, por separado, considerar sus respuestas y compararla con las del grupo (consenso que se calcula estadísticamente utilizando la mediana y los cuartiles) y señalar si se mantienen dentro o fuera del consenso. Si se decide una respuesta fuera del consenso se solicita proporcionar los argumentos o contra-argumentos respectivos.

4. Finalmente, se demandó analizar los argumentos y contra-argumentos señalados para cada evento y optar, por una respuesta definitiva.

A continuación vamos a presentar brevemente el resultado final de los eventos que se consideraron y el año de su posible realización (mediana).

1990

Los estudiantes dispondrán de cursos de orientación sobre problemas actuales como educación sexual, SIDA, acontecimientos nacionales e internacionales.

1995

Los estudiantes recibirán su formación

universitaria en diferentes ciudades de la República Mexicana inclusive en otras países.

1997

La educación concederá mayor importancia a los aspectos formativos más que a los informativos.

1998

Las bibliotecas se transformarán en "mediotecas" donde además de consultar libros, se podrá encontrar revistas, discos, periódicos, películas, cassettes, videos, dicitares, etcétera.

2000

Los salones de clase funcionarán como espacios de usos múltiples.

2000

Los estudiantes podrán participar directamente en cursos y conferencias de otras universidades del mundo, utilizando la comunicación por satélite.

2000

Los alumnos seleccionarán de acuerdo con su vocación, gustos, intereses, preferencias, oferta de empleo, etcétera, el plan de estudios que más les convenga.

2000

Los estudiantes contarán con cubículos y locales para estudiar, investigar y reunirse.

2000

Los estudiantes en el transcurso de sus estudios realizarán inventos, descubrimientos e innovaciones que darán origen a publicaciones, registros o patentes y se incorporarán al acervo científico y cultural.

2000

Los alumnos pasarán más tiempo en laboratorios o talleres que en las aulas tradicionales.

2000

Los profesores y los alumnos tendrán libre acceso a bibliotecas, laboratorios o talleres a cualquier hora, aunque sea de noche, domingo o día festivo.

2000

Los estudiantes, como parte de su formación, pasará un número equivalente de

horas de práctica inmersa en la vida real, fuera de la universidad.

2000

Las clases dejarán de ser impartidas por un solo profesor, un equipo académico formado por especialistas, investigadores, profesionistas y profesores tendrán la responsabilidad de los cursos.

2000

Los exámenes dejarán de ser el principal método de evaluación.

2001

La educación universitaria dejará de ser temporal, es decir, durante unos años, para impartirse en el transcurso de toda la vida.

2002

El pizarrón, gis, libros, cuadernos y libreta dejarán de ser el soporte principal de la enseñanza.

2004

Las clases se impartirán en ambientes naturales (al aire libre).

2005

La universidad se situará en las laderas donde se originan los propios problemas y dejará de estar alejada de la realidad.

2005

Los salones de clase estarán equipados con sistemas reguladores climáticos y equipos anticontaminantes.

2005

Los salones de clase dejarán de ser cuadrangulares o tomarán otras formas: circulares, ovalados, piramidales, etcétera.

2005

Al iniciar los cursos, los estudiantes en el propio salón de clase, dispondrán de los libros, videos, revistas especializadas, películas, diapositivas, etcétera, con toda la información de los cursos que están estudiando.

2006

La universidad electrónica será posible.

2008

El calendario escolar y los horarios de clase rígidos desaparecerán, los estudiantes podrán seleccionar los periodos de estudio y de descanso y los horarios según

sus posibilidades e intereses.

2010

Los salones de clase estarán equipados con pantallas electrónicas gigantes y sistemas de cómputo que harán posible recibir clases de otras universidades del país y del extranjero.

2010

Electrodos implantados en el cerebro de estudiantes y profesores permitirán la comunicación instantánea con una computadora que le proporcionará de inmediato toda la información almacenada en ella.

2010

Los estudiantes desde su casa podrán realizar la mayor parte del trabajo escolar sin necesidad de desplazarse a la universidad.

2010

Los servicios universitarios serán proporcionados en diferentes módulos distribuidos por toda la ciudad.

2011

El aprendizaje durante el sueño será posible.

2018

Cualquier persona aunque no haya cursado estudios elementales o medios podrá tener acceso a la educación universitaria.

MAS ALLA DE 30 AÑOS

Gracias a los avances pedagógicos, la enseñanza será tan eficiente que todos los estudiantes obtendrán nueve o diez de calificación haciendo obsoleto el sistema de calificaciones.

MAS ALLA DE 30 AÑOS

Medicamentos o estimulantes químicos para aumentar la capacidad intelectual serán utilizados comúnmente.

NUNCA

Los estudiantes recibirán un salario para cubrir sus gastos educativos.

NUNCA

Los títulos profesionales y los grados de maestría y doctorado desaparecerán y serán reemplazados por un sistema de diplomas adquiridos en el transcurso de toda la vida.

* Profesor del Centro de Investigación del Programa de la Universidad del Valle de México

BIBLIOGRAFIA

- 1). Alonso, José A. "Metodología", Ed. Edicol, México 1980, pp. 139.
- 2). Amegan, Samuel "Para una pedagogía activa y creativa", Ed. Trillas, México 1993, 174 pp.
- 3). Antología básica "Corrientes pedagógicas contemporáneas.", Ed. Universidad Pedagógica Nacional. (constructivismo).
- 4). Asimov, Isaac "Momentos estelares de la ciencia", Ed. Alianza, México, 1996 pp. 148.
- 5). Ausubel, D. P. "Psicología Educativa". Un punto de vista cognoscitivo" México, Ed. Trillas.
- 6). Barry J. Wadsworth "Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo".Ed. Diana, México 1991, p. 232.
- 7). Branden Nathaniel "Como mejorar tu autoestima", Ed. Paidós, México 1993.
- 8). Branden, Nathaniel "El respeto a uno mismo", Editorial kairos, Barcelona 1979.
- 9). Díaz Barriga A., Frida "El pensamiento del adolescente y el desarrollo curricular en Educación Media Superior." En revista perfiles educativos No. 37, Jul-Sep de 1987 CISE UNAM, México.
- 10). Durkheim, Emilio "Educación y Sociología", Ed. Linotipo, Bogota 1979, pp. 102.
- 11). Foro estatal para impulsar el desarrollo sustentable de las comunidades del Estado de México, desde el ámbito de la Educación Media Superior Técnica. (Ponencia Toluca, Méx., 28 de Octubre de 1998), pág. 435.
- 12). Freud, Sigmund. "Presentación Autobiográfica", en obras completas. Vol XX Bs. As., Amorrortu, 1976, 300 pp.
- 13). García Cancino Everardo, Taller de habilidades y proceso de pensamiento", Universidad La Salle/ Programa de enriquecimiento Instrumental México D. F. 1997.
- 14). García Salazar, José Luis "Creatividad la ingeniería del pensamiento", Ed. CAO, México 1998, pp. 200.

- 15). Gottfried, Heineit "Maestros creativos-alumnos creativos", Ed. Kapelusz / biblioteca de cultura pedagógica Buenos Aires. 1979, pp. 118.
- 16). Guía del servicio de orientación educativa para los Centros de Bachillerato Tecnológico. Enero de 1996.
- 17). Guilford, J.P. "Creatividad y Educación", Barcelona, Ed. Paidós, 1983.
- 18). Guzmán Alba "Abriendo la caja negra de la evaluación", Revista Foro Universitario N° 94, U. N. A. M., México, 1991.
- 19). Hierro, Graciela "La filosofía de la educación en Kant", Teoría N° 1, Año I, U. N. A. M., 1980.
- 20). "Historia de la Ilustración", Ed. Trillas, México 1992.
- 21). Memorias 6° Congreso Nacional de Creatividad. Junio de 1998, San Miguel Allende Guanajuato.
- 22). Memorias de la AMPO 97' "Tendencias Actuales en Orientación Educativa", México 1997.
- 23). Nava Ortiz Jesús "Modelos teóricos de la orientación en: paquete didáctico". Educación basada en competencias. CONALEP. 1993.
- 24). Nava Ortiz José. "La orientación educativa en México", Documento base Ampo. México 1994.
- 25). Palladino, Connie "Como desarrollar la autoestima" "Guía para lograr el éxito personal", Grupo editorial Iberoamérica, S. A. de C. V., México 1992.
- 26). Piaget Jean (1896-1980) "Introducción a la epistemología genética". Ed. Paidós psicología evolutiva, México 1987. 315 pp.
- 27). Piaget Jean/1975 "A donde va la Educación". Ed. Teide, México 1993, 110 pp.
- 28). Poder Ejecutivo Federal (1989), Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 SEP, México.
- 29). Ponce, Anibal "Educación y lucha de clases". Ed. Quinto sol, México 1978. pp. 199.
- 30). Programa de desarrollo Educativo 1995-2000 III Educación media superior y superior, Poder Ejecutivo Federal pp. 170.
- 31). Programas maestros tronco común de bachillerato tecnológico 1984, México, SEP SEIT Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológica pp. 481.

- 32). R.E MUUSS "Teorías de la Adolescencia", Ed. Paidos Studio, México 1997, pp. 224.
- 33). Rodríguez Estrada, Mauro "Autoestima: clave del éxito personal", Ed. Manual moderno, 2ª edición, 1988.
- 34). Rodríguez Estrada, Mauro "Mil ejercicios de creatividad clasificados", Ed. Mc. Graw Hill, pp. 200.
- 35). Rogers "El proceso de convertirse en personas", Ed. Paidós, Buenos Aires 1977.
- 36). Samet, S "Manual de creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo". México., Ed.Trillas.
- 37). Sefchovich, Galia y Gilda Waisburd. "Hacia una pedagogía de la creatividad", México, Trillas. pp. 109.
- 38). Solana, Fernando. "Historia de la Educación Pública en México", Ed. Fondo de Cultura económica. pp. 609.