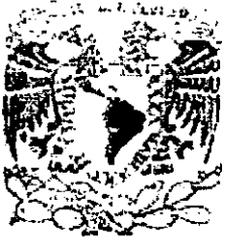


93



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGÓN**

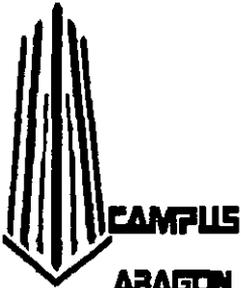
293971

**LAS CONDICIONES ACTUALES DE LA  
GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENIL EN MÉXICO**

*Acompañado:* VIDEO REPORTAJE.  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y  
PERIODISMO  
PRESENTA:

***ROSALÍA SERVÍN MAGAÑA***

No. CUENTA: 9105056-8



**UNAM**

ASESOR:

MTRO. RAFAEL AHUMADA BARAJAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

Introducción.....	6
<b>Parte I.</b>	
Proyecto de serie.....	8
<b>Parte II.</b>	
Proyecto de reportaje.....	10
<b>Parte III.</b>	
Proyecto de investigación.....	16
<b>Parte IV. Investigación.</b>	
Capítulo 1. La gimnasia artística.....	24
1.1. Antecedentes.....	24
1.2. Las asombrosas gimnastas.....	28
1.3. Características.....	31
Capítulo 2. La gimnasia artística en México.....	36
2.1. Su popularidad y trascendencia.....	36
2.2. La situación actual.....	40
Capítulo 3.....	44
3.1. Los apoyos económicos.....	45
3.2. Los aparatos e instalaciones.....	49
3.3. La preparación de entrenadores.....	53
3.4. La promoción de la gimnasia artística.....	56
Capítulo 4. Denisse López y Brenda Magaña.....	64
4.1. El hueco generacional.....	65
4.2. La esperanza mexicana.....	67

Capítulo 5. Sueños y promesas: el papel de la FMG.....	70
5.1. Promesas incumplidas.....	70
5.2. Planes confirmados.....	73
<b>Parte V.</b>	
Plan presupuestal.....	77
<b>Parte VI.</b>	
Plan de producción.....	79
<b>Parte VII.</b>	
Break down.....	81
<b>Parte VIII.</b>	
Escaleta.....	95
<b>Parte IX.</b>	
Guión técnico.....	96
<b>Parte X.</b>	
Guión de edición.....	108
Conclusiones.....	111
Bibliografía general.....	113

## *AGRADECIMIENTOS*

*Siempre vi lejana la llegada del día en que por fin lograra concluir mi carrera profesional, sin embargo, día con día luchaba porque sabía que en algún momento lo conseguiría. Y ahora estoy aquí, agradeciendo a todos los que junto a mí lo hicieron posible.*

*Nunca me he caracterizado por ser una persona cariñosa o demostrativa, cosa que me reprocho una y otra vez, pues en ocasiones quisiera decir tanto a la gente que amo. Es por eso que quiero aprovechar este momento tan importante y significativo en mi vida, para decir un poco de lo mucho que llevo dentro.*

*Primeramente quiero agradecer a Dios, por todo lo bueno y malo que ha puesto en mi camino y que me ha ayudado a desenvolverme como ser humano, pero más que nada gracias por haberme puesto en manos de los mejores seres que pudieron haber existido en la tierra: mis padres.*

*Un millón de gracias mami y papi por todo su apoyo, su amor, sus enseñanzas, por habernos demostrado a mis hermanas, a mi hermano y a mí, que no importa cuán difícil sea el camino por recorrer, cuando se lucha con todas las fuerzas por salir adelante y conseguir nuestras metas. Porque sin tener nada, lograron sacar adelante a siete hijos, dándonos todo o más de lo que necesitábamos. Nunca se los he dicho abiertamente, pero son el orgullo más grande de mi vida. Y una cosa más: los amo con todo mi corazón.*

*Gracias Mona, Lilia, Abel, Eliz, Gaby y Mary, por ser mi mejor ejemplo a seguir y enseñarme que en la vida, por dura que parezca, siempre se puede sobresalir, más aún cuando se cuenta con personas que, incondicionalmente, siempre estarán ahí para ayudarme: ustedes.*

*Gracias por sus regaños, sus preocupaciones, sus bromas, sus consejos, sus alegrías, por ese apoyo cuando más lo necesité y sobre todo, por hacer tan efectivo el significado de la palabra "hermanos". Ojalá que siempre sigamos tan unidos. Los quiero muchísimo y perdónenme por no decírselos tan seguido.*

*A mis nueve chiquitos (además del décimo angelito que está en camino), que representan esa luz que ilumina mi vida y hacen que mi camino sea más placentero. Fany, Sandy, Josi, Omar, Anel, Albertito, Emmanuel, Ale, Gaby y (¿Ximena o José Manuel?): los adoro.*

*A mis madrinas Mona y Güera, por brindarme su mano en el momento indicado.*

*A la maestra Angela por sus enseñanzas y por contribuir a que amara este deporte en el que conocí a tantas y tantas personas, entre ellas a mi mejor amiga: te quiero Evelyn.*

*A Israel y Jéssica Miranda por su ayuda en este trabajo.*

*Al maestro Rafael Ahumada por sus consejos, sus enseñanzas, sus alentadoras palabras y por su gran disposición siempre.*

*A los profesores y gimnastas que colaboraron conmigo y en especial gracias Omar Karim por el enorme apoyo que me brindaste (a pesar de todo), no tengo palabras para agradecerte.*

*Finalmente quiero dar las gracias a Juan Carlos, de quien no sé si pueda leer esto algún día, pero al que le estoy sumamente agradecida por lo que significó en mi vida y por ese apoyo no sólo moral sino físico que me brindó. Gracias Juan por tu colaboración y tu empeño para que esto saliera bien. Tu también deseaste ver este trabajo terminado y ahora aquí está.*

*Con la esperanza de que muy pronto llegue la completa felicidad a mi lado, GRACIAS Dios, gracias a todos:*

*Rosalía.*

## INTRODUCCIÓN

Tras la cantidad de egresados que cada año logran salir de la UNAM y ante la notoria tasa de desempleo que se vive en el país, se hace patente la necesidad de buscar una mejor preparación profesional que sirva de ayuda para la obtención de un trabajo.

Sin lugar a dudas uno de los primeros pasos para sobresalir de la mayoría, es la titulación, objetivo que se logra —en este caso— a través de un trabajo de investigación (escrito y audiovisual), que requiere de toda la atención, empeño y dedicación del estudiante.

En mi caso decidí tomar el Curso Taller de Apoyo a la Titulación en Producción Televisiva, ya que me pareció la forma más viable para cumplir esta primer meta profesional, dado el problema de tiempo al que la mayoría de las personas que trabajamos, nos tenemos que enfrentar, aunque ello no significa que el trabajo sea obsoleto o menos meritorio, ya que se requiere de la misma o más labor de investigación que cualquier otra forma de titulación.

El tema en el cual quise centrar mi reportaje, se relaciona con el deporte mexicano y la gran cantidad de problemas por los que pasa una persona que busca practicar alguna disciplina con miras a sobresalir de alguna forma en ella.

Específicamente me orienté hacia la gimnasia artística femenil, por ser uno de los deportes con más popularidad y beneficios en otros países, aunque en México es uno de los más olvidados y quizá desperdiciados.

Este trabajo plantea parte de la problemática a la que se enfrentan las gimnastas mexicanas (sexo en el que centro la investigación, dada la casi inexistencia —que de por sí tiene este deporte en el país— en la rama varonil), como son la falta de apoyo económico, carencia de instalaciones y profesores capacitados, así como de promoción, por mencionar algunos.

El contenido está basado en datos proporcionados por especialistas e involucrados en la gimnasia artística, como son entrenadores, gimnastas, promotores y directivos (lo que permite mostrar diferentes posturas y puntos de vista), así como en un trabajo de investigación documental y de campo.

Consta de igual forma de un video-reportaje que complementa dicha información, ya que el espectador puede ser testigo de cada uno de los planteamientos y sacar sus propias conclusiones, de acuerdo a lo que ve y escucha.

Previo a la investigación, se presentan el proyecto de serie, de reportaje y de investigación, en los cuales se plantea cómo fue desarrollándose el trabajo. El primero explica que el reportaje forma parte de una serie, que dará inicio con el estudio de la gimnasia artística, en él también se hace mención de los recursos a emplear, el objetivo del mismo y la temática a abordar.

El segundo proyecto maneja ya lo que será el reportaje audiovisual, tomando en cuenta el tiempo, los gastos, el equipo y las grabaciones a realizar, además se incluyen los cuestionarios guía, para las diferentes entrevistas. Finalmente el tercer proyecto se refiere al trabajo de investigación, en el que se aclara el tema y la problemática a estudiar, la hipótesis y los objetivos, entre otras cosas.

Posterior a la investigación, se anexan diferentes puntos sobre lo que fue la producción y post-producción del video-reportaje, tales como el plan presupuestal, el calendario de actividades, el break down, la escaleta, el guión técnico y el guión de edición.

De esta manera quiero presentar una investigación que sea un testigo más de la situación que vive el deporte mexicano y de alguna manera contribuir en la búsqueda de soluciones.

# I. PROYECTO DE SERIE

## **NOMBRE DE LA SERIE**

Un recorrido por el deporte mexicano.

## **OBJETIVO GENERAL**

Exponer las condiciones en las que se encuentran actualmente los deportistas mexicanos, que practican algún deporte en el país.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Determinar el por qué del bajo nivel competitivo de los deportistas mexicanos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Desde hace ya varios años, la presencia del deporte mexicano en los diferentes eventos deportivos organizados en el mundo, es casi inexistente. Olimpiadas, campeonatos, exhibiciones internacionales y cualquier otro tipo de celebración deportiva, se ve galardonada con la presencia de un sin fin de deportistas de países como Estados Unidos, Canadá, Rusia, China, España y Rumania por mencionar sólo algunos; sin embargo, no es novedad para nadie la ausencia de deportistas mexicanos en cualquier tipo de disciplina y suceso.

A excepción del fútbol, en México es evidente la existencia de problemas tanto de organización, como de apoyo y difusión (entre otras cosas), que afectan el desarrollo del deporte, por tal motivo se considera importante analizar --a través de diversos video-reportajes-- la situación por la cual atraviesan los deportistas mexicanos.

## **TEMÁTICA**

Dentro de los puntos que el programa considera importantes estudiar, para obtener una respuesta aproximada a la carencia de deportistas de alto rendimiento en el país, se encuentran los siguientes:

- El auge del deporte en el ámbito internacional
- El apoyo económico a los deportistas
- La promoción y difusión del deporte
- Condiciones y lugares de entrenamiento
- Deportistas mexicanos
- Instructores
- Directivos

## **PÚBLICO META**

Adolescentes y adultos interesados en el deporte mexicano.

## **NÚMERO DE PROGRAMAS**

Se realizarán un total de 20 programas de 30 minutos cada uno.

## **HORARIO Y DÍAS DE TRANSMISIÓN**

Los programas serán transmitidos todos los domingos, tomando en cuenta que este día es dedicado --para muchos--, al descanso y en cierto modo, también al deporte, lo que permitiría un mayor número de espectadores.

Su horario de transmisión sería a las 15 horas, que comúnmente es horario de comida y por tanto, un motivo de reunión y discusión del mismo.

## **SINÓPSIS**

Para la primera emisión se eligió a la gimnasia artística, por ser uno de los deportes que más beneficios y espectadores tiene en los diversos eventos internacionales y del cual se podría sacar mucho provecho. Además, es una de las disciplinas que posee más carencias y que a últimas fechas logró sorprender, gracias a los resultados de la gimnasta mexicana Denisse López en la modalidad de salto de caballo.

El programa analizará la situación de la gimnasia a través de testimonios de diversas gimnastas, instructores y directivos, que sirvan de refuerzo y análisis de la situación. También se tomará en cuenta la condición de los gimnasios y los diferentes aparatos de las que son consideradas las mejores instalaciones de la ciudad, como puede ser el COM y el deportivo Plan Sexenal.

No se dejarán fuera la realización de competencias y exhibiciones en el país, que han servido de promoción.

Por último, se evaluará la carencia de gimnastas mexicanas y la presencia y resultados de la única gimnasta del país que ha podido destacar en esta actividad.

## **RECURSOS TÉCNICOS**

- Personal técnico y de producción
- Material y equipo de grabación
- Contenido
- Grabación de Audio
- Post-producción
- Otros

## **II. PROYECTO DE REPORTAJE**

### **TÍTULO**

Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?

### **DURACIÓN**

30 minutos.

### **PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO**

Va dirigido a todas aquellas personas que de una y otra forma se relacionan o interesan en este deporte, como pueden ser los jóvenes que practican o practicaron alguna vez la actividad, los entrenadores, los directivos o dirigentes del deporte, a los promotores e incluso a los comentaristas deportivos.

### **GRABACIONES**

Se habrán de realizar grabaciones en locaciones como: centros deportivos donde se impartirá la actividad como el deportivo Plan Sexenal, considerado el mejor del D.F. en cuanto a instalaciones y aparatos de entrenamiento.

También se visitará la academia Ludskanov, una de las escuelas particulares de gimnasia, más reconocidas en la ciudad, de donde han salido campeonas nacionales en diferentes categorías; esto para que se pueda contar con imágenes que permitan plasmar las condiciones en las que se encuentran las instalaciones y aparatos de cada uno de estos lugares y al mismo tiempo poder realizar comparaciones entre uno y otro.

De igual forma se grabarán parte de los entrenamientos de gimnasia, para determinar el nivel en el que se encuentran.

Cabe aclarar que –de darse la autorización, la cual se encuentra en trámite- se podrá contar con imágenes y entrevistas con profesores y gimnastas del gimnasio del Comité Olímpico Mexicano

Así mismo se harán grabaciones en aquellos lugares en los que las personas entrevistadas tengan la facilidad para establecer el diálogo con el reportero

En este caso se realizarán entrevistas a algunos entrenadores y gimnastas sobresalientes, pertenecientes a los centros ya citados además del COM

De ser posible se dialogará con algún dirigente de la Federación Mexicana de Gimnasia (FMG) y/o comentarista deportivo o especialista en la materia como: Estela de la Torre o Claudia Esteva.

Se hará también uso de escenas grabadas por las televisoras comerciales Televisa y TVAzteca, referentes a eventos olímpicos, campeonatos mundiales, copas gimnásticas, así como eventos gimnásticos en general, llevados a cabo en el país, tanto de exhibición como de competencia.

De igual forma me basaré en algunas fotografías publicadas en libros, revistas o periódicos, que ayuden a ilustrar parte del reportaje, sobre todo en el aspecto histórico.

## **MUSICALIZACIÓN**

El reportaje también será sustentado con un fondo de musicalización que en este caso puede tratarse de temas de ejercicios libres de algunas reconocidas gimnastas, como puede ser el tema de Nadia Comaneci, esto mientras se transmiten imágenes ilustrativas relacionadas con la gimnasia artística como actividad deportiva.

También se empleará música que ilustre, junto con la imagen, cambios de tiempo o época e incluso, en algunos casos, los cambios de imágenes y temas.

En este rubro también entraría parte del sonido ambiental, pues en ocasiones se plasmarán imágenes de ejercicios libres en los que la música forma parte muy importante.

## **EQUIPO**

El equipo que será necesario para poder realizar el reportaje será el siguiente: una cámara de video casera, una videocassetera, un micrófono, un tripié, una grabadora y el equipo de edición.

## **TIEMPO QUE SE LLEVARÍA**

Tomando en cuenta el tiempo programado para la entrega de la investigación, el reportaje tendrá que estar concluido (al menos en lo que se refiere a la organización de la información documental), a más tardar para principios de febrero.

El resto de este mes y el siguiente (marzo), se tiene en cuenta la realización de la investigación de campo y el break down, para la grabación de imágenes y entrevistas.

La calificación de imágenes ya grabadas, será hecha a lo largo del mes de abril y mayo.

El guión técnico y literario se elaborará de mediados de junio a mediados de julio, para dejar un tiempo determinado por si surgen nuevas entrevistas o sucesos de importancia

(como es el caso de la Copa Gimnástica 2000, a realizarse en la ciudad de México el 17 y 18 de junio).

La posterior calificación de imágenes, correcciones y la organización final del trabajo, se prepararán durante agosto, para concluir tanto el programa como el reportaje escrito para el mes de septiembre aproximadamente.

## **PROGRAMA**

En esta primera etapa, el programa a seguir tomando en cuenta que se tiene que concluir la investigación para principios del 2000 es el siguiente:

De la semana del 13 al 23 de diciembre, se continuará reuniendo información documental de periódicos, revistas y libros, al igual que la elaboración de fichas

Se tratará también de que las citas para entrevista, sean ya confirmadas y con fechas y lugares de reunión.

La última semana decembrina se ocupará para seleccionar información y ordenarla de acuerdo a temas o etapas.

A partir de la primera semana de enero, se realizarán las grabaciones de imágenes en gimnasios, así como las entrevistas para que la información e imágenes estén preparados para comenzar la elaboración del guión (preliminar) para marzo y abril.

## **GASTOS**

Dentro de los gastos que se tienen contemplados, está en primer lugar la compra de cassettes de 8 mm para la videocámara, y de cassettes VHS para la reproducción, así como de minicassettes para la grabadora, cada uno de los cuales tiene un costo aproximado de \$50.00, \$30.00 y \$40.00 respectivamente.

Se toma en cuenta además los gastos de transportación para poder dirigirme a los diferentes gimnasios o lugares donde se vayan a realizar las entrevistas o investigaciones de campo, para esto se contempla un costo de \$15.00 a \$40.00 diarios.

En cuanto a otros gastos se considera la compra de boletos de acceso a eventos (en caso de que así se exija) y los gastos de alimentos.

Además de esto se tiene contemplado la compra de libros, revistas y diarios que manejen el tema, así como de discos compactos o cassettes para la grabación de la música que se requiera, que podría dar en total un costo aproximado de 5 mil a 6 mil pesos.

## **CUESTIONARIO GIMNASTAS**

¿Qué valor le darías al tipo de entrenamiento que recibes?

¿Cuántas horas a la semana dedicas a esta actividad?

¿A cuántas competencias asistes al año?

¿Se te pide algún tipo de pago para asistir a competencias o algún otro tipo de evento gimnástico?

¿Qué deficiencias detectas en la gimnasia mexicana?

¿A qué problemas te has enfrentado en tu carrera como gimnasta?

¿Consideras que el tipo de entrenamiento y enseñanza que recibes, es bueno para alcanzar un buen nivel competitivo?

¿Tus entrenadores cuentan con los conocimientos necesarios para ejercer su labor?

¿Recibes algún tipo de ayuda?

¿A qué nivel consideras que se encuentran las gimnastas en México?

¿Qué cambios desearías que se realizaran para mejorar la situación de este deporte?

## **CUESTIONARIO A ENTRENADORES**

¿Cuáles son los estudios con los que cuenta?

¿Actualiza con frecuencia sus conocimientos sobre la actividad?

¿Se considera con la capacidad suficiente para ejercer su profesión o piensa que necesita mayor preparación?

¿Cómo entrenadores reciben algún tipo de ayuda o aliciente?

¿Cuáles son las fallas que detecta dentro de la gimnasia mexicana?

¿Considera que los aparatos e instalaciones con las que cuenta son los necesarios y óptimos para la preparación de las gimnastas mexicanas?

¿Qué tipo de entrenamiento reciben las gimnastas mexicanas?

¿México cuenta con gimnastas de nivel?

¿En su opinión, qué necesitaría realizarse para lograr el desarrollo de este deporte?

## CUESTIONARIO A DIRECTIVOS

¿Cuál es la situación de la gimnasia artística en la actualidad?

¿Existe la capacidad y medios para formar gimnastas de calidad?

¿Se cuenta con los aparatos e instalaciones adecuados y actualizados, para el entrenamiento de gimnastas?

¿ Los profesores cuentan con los conocimientos y preparación necesarios?

¿Reciben los entrenadores algún tipo de curso u orientación periódica?

¿Existe algún reglamento o dependencia que se encargue de vigilar el buen funcionamiento y condiciones de las gimnastas, así como la preparación de los instructores?

¿Hay instituciones que apoyen este deporte?

¿Qué tipo de ayuda o beneficio recibe la gimnasia mexicana de parte del gobierno o de la FMG?

¿Qué cambios se han realizado en este último año?

El anterior presidente de la FMG, Francisco Javier Méndez, habló en su momento de la creación de un programa nacional de desarrollo técnico y de un modelo exclusivo para la gimnasia mexicana?

¿Qué pasó con la creación de una Comisión de Supervisión y Evaluación, que se encargaría de la planeación y programación de las actividades de la FMG?

Méndez planeaba mejorar sustancialmente la cuestión económica. Su meta era convertirse en una asociación autosuficiente, que sólo la FMF la tiene. ¿qué fue lo que pasó?

¿Se tenía la idea de elaborar una publicación con espacios para la comercialización?

¿Se han creado más centros de alto rendimiento?

¿Qué cantidad y clases de eventos se organizan por parte de la FMG?

¿Se les da algún tipo de apoyo económico a las gimnastas sobresalientes?

¿Qué necesita este deporte para llegar a sobresalir?

¿Se podrá contar algún día con un equipo nacional que nos represente?

### **III. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **TEMA**

La gimnasia artística.

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las condiciones actuales de la gimnasia artística femenil en México?

#### **DELIMITACIÓN**

En el reportaje se tomará en cuenta, la gimnasia artística en su rama femenil, siendo ésta la que ha tenido mayor trascendencia y atractivo entre la gente.

El área a investigar será México, particularmente el D.F.

En cuanto al tiempo se tendrá presente lo ocurrido durante los últimos años, y se tomará como fecha límite la Copa gimnástica a celebrarse en México el 17 de junio del 2000. Asimismo se contemplan fechas de importancia (como pueden ser los juegos olímpicos o campeonatos mundiales en los que México ha estado presente), pero siempre tomando como base principal, la época actual.

#### **JUSTIFICACIÓN**

Desde pequeña tuve cierta afición a los deportes, practiqué la natación por un tiempo y desde los 12 años profesé un especial cariño y puede decirse que amor hacia un deporte en especial: la gimnasia artística.

Tiempo atrás tuve en mente la investigación de un hecho del que fui participante dentro de la gimnasia. Invariablemente en cada competencia a la que asistía, era obligatorio que las gimnastas cubrieran una cuota determinada para poder participar, y esto me llevó a preguntarme: ¿por qué en México las gimnastas tienen que pagar por competir, siendo que en otros países les pagan por hacerlo?

En México, los deportistas no son bien reconocidos ni apoyados, se tachan de poco productivos y en ocasiones hasta de malos pero, ¿son los deportistas, los entrenadores, el poco apoyo por parte del gobierno o la falta de promoción que se les da a los deportes, los causantes de este bajo rendimiento?

Mi deseo ahora es contribuir a que este deporte sea reconocido y en mucho apoyado en todos los sentidos.

## MARCO DE REFERENCIA

La gimnasia artística ha sido objeto de estudio para entrenadores y conocedores de la actividad. Se han escrito libros y publicaciones en donde se exponen la historia y las características de este deporte, pero sobre todo existen estudios relacionados a las técnicas de entrenamiento; sin embargo, la mayoría de estos asuntos son de carácter internacional y por ende, elaborados por autores extranjeros.

Tal es el caso de Mimi Murray, entrenadora que en 1987 realizó el libro titulado: "La gimnasia artística femenil". Ella considera que la gimnasia es el deporte líder en términos de aceptación pública, un deporte emocionante, visualmente artístico y bello.

Su objetivo fue proporcionar a maestros, gimnastas y público en general, una comprensión de esta actividad "en extremo popular". Quiso llenar el vacío existente en la información sobre dicho deporte.

La gimnasia artística en especial es un deporte muy bien pagado y reconocido en otros países, pues han sabido sacarle provecho a la gran popularidad de la que goza. Las gimnastas se ven beneficiadas con una ayuda económica y reconocimientos internacionales, debido a la gran promoción y publicidad con la que también cuenta la actividad (publicaciones, promocionales, exhibiciones, eventos competitivos, etc.).

Aquí son contadas las ocasiones en las que es posible ver en programa o enterarse de algún evento de gimnasia, pero cuando esto llega a ocurrir, siempre se trata de competiciones y espectáculos de origen internacional y que además, sólo son transmitidos esporádicamente por la televisión.

Las pocas publicaciones escritas que se pueden encontrar sobre la gimnasia en la ciudad de México, están muy restringidas, sólo se venden en tiendas específicas y a muy altos costos, y al igual que sucede en la televisión, son libros o revistas con información de otros países que muchas veces ni siquiera se traducen al español, por lo que están lejos de nuestro alcance.

La falta de información y promoción de la gimnasia mexicana tiende a explicarse por la carencia de gimnastas de alto rendimiento, pero para contar con ellos, también es necesario contar con más lugares de entrenamiento que tengan las instalaciones necesarias y las condiciones aptas para su práctica (pues aunque hay varios deportivos que imparten el deporte, casi ninguno cuenta con los aparatos necesarios). Dicha situación ayudaría enormemente a los profesores para desempeñar mejor su papel, ya que en ocasiones ellos poseen la capacidad y conocimientos, pero las áreas de actividad no les favorecen en nada.

También es necesario reconocer que --en su mayoría-- los instructores requieren de una mayor capacitación, no sólo en cuanto a conocimientos, sino principalmente en lo que a técnicas de enseñanza se refiere.

El país cuenta con gimnastas que, si se vieran beneficiadas con los aspectos antes citados, podrían llegar a obtener niveles altos, pues se considera que el biotipo del mexicano es ideal para este deporte, además hay gimnastas como Denisse Lopez y Brenda Magaña, que han demostrado tener la capacidad de sobresalir y pueden llegar a hacerlo.

## **OBJETIVO GENERAL**

Realizar un reportaje donde se expongan las condiciones actuales de la gimnasia artística en México, de manera que se reconozca la problemática y se muestren los beneficios que de este deporte se pueden obtener si existe el apoyo y promoción necesarios.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Investigar los principales problemas a los que se enfrenta la gimnasia artística en México.
- Calcular el nivel competitivo que tienen las gimnastas en México.
- Distinguir el tipo de promoción que se le ha dado a la gimnasia en México.
- Reconocer a las personas que intervienen o se relacionan con la gimnasia.
- Investigar la relevancia de la gimnasia artística como deporte.
- Describir qué instituciones apoyan a la gimnasia y cómo lo hacen.

## **HIPÓTESIS**

La gimnasia artística en México se encuentra en malas condiciones debido a la falta de apoyo económico, falta de promoción, falta de espacios e instalaciones necesarios para su práctica, así como a la deficiencia de instructores.

## **ESQUEMA PRELIMINAR**

- HISTORIA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA
- CARACTERÍSTICAS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENIL
- PROBLEMAS QUE ENFRENTA LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO.
  - Recursos económicos.
  - Gimnasios e instalaciones.
  - Preparación de entrenadores
  - Organización de las Federaciones.
  - Promoción.
  - Gimnastas

## MARCO CONCEPTUAL

- **Capacitación.** Actividad efectuada por algunas personas con el fin de hacerse aptos para alguna cosa. Adquirir mayor conocimiento sobre una cosa o actividad.
- **Características.** Cualidades sobresalientes que distinguen a una persona, cosa o suceso.
- **Comentarista.** Persona encargada de hablar sobre algún tema o suceso, basándose en la observación e interpretación.
- **Competencia.** Disputa o contienda entre dos o más sujetos con determinados conocimientos.  
Certámenes deportivos en los que varias personas se enfrentan, mostrando sus aptitudes y conocimientos sobre alguna actividad, para la obtención de un beneficio.
- **Condiciones.** Naturaleza o propiedad de las cosas.  
Situación en la que se halla una persona, suceso o cosa.
- **Cronista.** Persona que relata los sucesos ocurridos durante un evento, resaltando las características y haciendo comentarios del mismo
- **Deficiencia.** Insuficiencia o ausencia de una cosa; defecto o imperfección.
- **Deporte.** Práctica metódica de ejercicios físicos. Recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, practicado individualmente o por equipos, con el fin de superar una marca establecida o de vencer a un adversario, siempre en sujeción a ciertas reglas.
- **Entrenador.** Persona que prepara a los deportistas y los guía en el desarrollo de su entrenamiento, para lograr el perfeccionamiento de sus facultades y obtener el éxito en su disciplina.
- **Entrenamiento.** Es un proceso pedagógico de preparación física ininterrumpida, que se conjunta con la educación moral, espiritual y estética de las atletas. Con el entrenamiento se prevé un incremento de los éxitos deportivos, además de un excelente desarrollo físico y el fortalecimiento de la salud.
- **Entrevista.** Es el diálogo que se da entre un periodista o entrevistador y una o varias personas, consiste en una serie de preguntas y respuestas que se realizan con el fin de obtener información sobre algún asunto.
- **Exhibición.** Reunión de objetos o elementos que se enseñan al público. Dentro de la gimnasia, es la actividad que se realiza para presentar ante un público, ejercicios gimnásticos que se ejecutan en los diferentes aparatos.

- **Gimnasia.** Palabra que se deriva del griego Gymnás, que significa “desnudo”. Arte del ejercicio corporal; conjunto de ejercicios destinados a fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo.
- **Gimnasia artística.** Es un deporte olímpico que constituye un medio eficaz de desarrollo físico armónico del individuo. Favorece el desarrollo de la intrepidez, la decisión y la facultad de orientarse en situaciones inesperadas. Contribuye a perfeccionar cualidades físicas como son la destreza, la fuerza, la agilidad y la resistencia.
- **Gimnasio.** Lugar destinado a la práctica y enseñanza de ejercicios gimnásticos.
- **Gimnasta.** Persona que realiza y practica ejercicios gimnásticos.
- **Instructor.** Entrenador.
- **Investigación.** Grupo de actividades que se realizan para averiguar o descubrir una cosa.
- **Juegos Olímpicos.** Evento deportivo que se realiza cada cuatro años para propiciar la reunión del mundo, mediante la competencia amistosa entre deportistas de diversos países. En estos juegos se promueve el desarrollo de las mejores cualidades físicas y morales del individuo, para buscar la estructuración de un mundo pacífico y mejor.
- **Medios de Comunicación.** Expresión con la que se designa a aquellos sistemas de comunicación que se utilizan para alcanzar a un mayor número de personas, por ejemplo tv, radio, cine y prensa.
- **Popular.** Que es del gusto del pueblo; estimado por la mayoría de la gente.
- **Popularidad.** Aceptación o aplauso que una persona, actividad o cosa tiene entre la gente.
- **Prensa escrita.** Publicación periódica en la que se da a conocer información sobre un determinado hecho o acontecimiento. Puede valerse de imágenes fotográficas, dibujos o esquemas.
- **Promoción.** Acción de fomentar o promover alguna actividad, mediante la elevación o mejora de sus condiciones.
- **Promocional.** Prácticas que se realizan para hacer del conocimiento de otros, algún bien, servicio o suceso, destacando de ellos características pertinentes.

- **Publicación.** Obra que se publica con el fin de hacer llegar al conocimiento de otros una cosa o actividad; pueden ser escritos, folletos, libros, estampas, revistas, etc.
- **Publicidad.** Es la divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial, para atraer a posibles espectadores, usuarios o compradores mediante el uso de determinados medios.
- **Relevancia.** Calidad o condición de importancia o significación.
- **Reportaje.** Trabajo o información periodística que consiste en la exposición detallada de un personaje, suceso o cualquier otro tema; profundiza en las causas de los hechos sin distorsionar la información.  
Se vale de algunos géneros periodísticos o literarios, y se practica para demostrar o investigar un acontecimiento, describir un suceso o para divertir o entretener.
- **Técnicas.** Conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de procedimientos.
- **Trascendencia.** Penetración, resultado o consecuencia que tiene un suceso o cosa, entre las personas.

## FUENTES

### Bibliográficas.

- MURRAY, Mimi  
Gimnasia Artística Femenil  
Trad.: Brenda Salman  
México, CEDSA, 1987  
220 p.
- EDWARDS, Vannie M.  
Gimnasia acrobática  
Trad.: Carlos Gerhard  
México, Interamericana, 1974  
111 p.
- HAYHURST, Brian  
Gimnasia Artística  
España, Alvagar S.A., 1983  
45 p.

- UKRAN, M.L.  
Gimnasia Deportiva  
España, Pueblo y Educación  
454 p.
- CARRASCO, Roland  
Gimnasia en aparatos  
Argentina, Lidiun, 1989  
101 p.
- UKRAN, M.L.  
Metodología del entrenamiento  
España, Pueblo y Educación  
287 p.
- STOYANDA, Angelova  
Manos libre, ejercicios coreográficos y acrobáticos  
México, Nueva Cultura, 1984  
252 p.
- LAVIN, Antonio  
México en los juegos olímpicos  
México, A.N.P.A.C., 1968  
220 p.
- BANCO DEL ATLÁNTICO  
México, juegos olímpicos 1968  
México, Banque Nationale de Paris, 1968  
162 p.
- MEANEY, Juan  
19 Olimpiada y avance de Munich  
México, Ediciones Bahía de Santa Bárbara, 1970  
101 p.

#### Hemerográficas.

- WILK, Mary  
"Un ángel caído: Nadia Comaneci"  
Revista Contenido, México, Contenido, S.A. de C.V.  
No. 324, Junio 1990.

- LÓPEZ, Guadalupe  
“El deporte en México”  
Revista Fem, México,  
Año 14, No. 85, Enero 1990
- ROBLES, Manuel  
“La burocracia noquea al deporte”  
Revista Proceso, México, Vol. 1  
No. 2, Noviembre 1976
- BECERRIL, Sandra  
“Sin objetivos claros, la gimnasia olimpica mexicana”  
Revista Proceso, México,  
Año 22, No. 1157  
3 de enero 1999.
- Además de información de los periódicos: El Financiero, El Universal y Ovaciones.

Otras fuentes:

- Documentación oficial de:
  - Federación de Entrenadores Deportivos.
  - Federación Mexicana de Gimnasia.
  - Confederación Deportiva Mexicana (CODEME).
  - Comité Olímpico Mexicano (COM).
- Entrevistas a:
  - Gimnastas.
  - Entrenadores.
  - Directivos.
- Internet

## IV. INVESTIGACIÓN

### Capítulo 1

## LA GIMNASIA ARTÍSTICA

La gimnasia es uno de los deportes más populares y completos que existen a la fecha, pues exige de la habilidad, agilidad, valor y dedicación de quien la practica, y requiere además de la coordinación de movimientos, de gran fuerza física, firmeza e intrepidez, lo que no representa una objeción para que puedan practicarla tanto hombres como mujeres.

Quizá por requerir mayor dedicación, la gimnasia no se ha extendido como otros deportes, pero se ha ido extendiendo gradualmente y en la actualidad es uno de los eventos más interesantes y sin duda, una de las más bellas exhibiciones de los Juegos Olímpicos, Campeonatos Mundiales y de cualquier otra actividad deportiva.

Sin embargo, la gimnasia ha tenido la mala fortuna de haber sido considerada a lo largo de la historia de la humanidad como un medio para obtener ciertos fines. Se le ha usado como medio de preparación física para otros deportes y a menudo para obtener buena condición física.

### 1.1. Antecedentes.

En la época primitiva, la gimnasia se utilizaba como preparación, era el continuo adiestramiento para poder defender la vida y sobrevivir o como rito propiciatorio de los dioses antes de emprender la caza o la guerra.

Pero la gimnasia propiamente dicha data de la antigua Grecia, porque aunque el hombre la practicó desde épocas muy remotas, fue aquí donde hacia el siglo V a. de C., tomó mayor importancia al ser incluida dentro de la educación de los jóvenes griegos. En la antigua Grecia, la educación era considerada como el principio mediante el cual toda la comunidad humana conservaba y transmitía su peculiaridad física y espiritual.

Los objetivos últimos de la educación en la antigua Grecia, consistían en formar a los individuos de acuerdo a un tipo ideal de hombre. Sus finalidades no estaban referidas al individuo como yo autónomo, sino al hombre como idea.

No es posible comprender el ideal griego del hombre sin tener presente las estatuas de los vencedores olímpicos. Estas obras representan la encarnación corporal de la dignidad y la nobleza del alma y el cuerpo humano.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Alvarez. José Rogelio en Tovilla Laguna. Amado (compilador). Manual Deportivo Olímpico. p. XI.

Una de las expresiones más características de los sistemas educativos de la antigua Grecia, fueron los Juegos olímpicos, en la medida que eran referencia al ideal humano de perfección además de que era una ocasión para exaltar las virtudes socialmente.

Las ciudades griegas construyeron gimnasios en los que se preparaban a los participantes en eventos de pista y campo, y fue por ello que los ejercicios gimnásticos se popularizaron por sí mismos.

Las ciudades de Grecia fueron las primeras en dar un lugar preponderante a la gimnasia (entendida ésta como el ejercitamiento físico de cualquier deporte), y sus competencias fueron legadas a la humanidad. Una de las actividades que más se acercaban a lo que ahora es la gimnasia, y que era practicada en Creta, fue la tauromaquia, donde los hombres daban saltos mortales sobre el lomo de toros bravos, apoyándose con las manos en los cuernos de la bestia.

Fue durante los Juegos Olímpicos cuando los griegos descubrieron el valor de los sistemas de ejercicios como preparación para algo más que la simple lucha y el salto, descubrieron que fomentaban la aptitud física general como algo vital para el desarrollo físico de la persona y que los movimientos gimnásticos, contribuían a esta aptitud general. Su referencia histórica más remota data de 776 a. de C. año en que se inicia con este motivo, la era griega.<sup>2</sup>

La importancia por la cultura física disminuyó con la caída de los imperios griego y romano, es decir, durante el oscurantismo de la Edad Media, el deporte regresó al concepto de los primeros capítulos de la civilización: volvió a ser una preparación para la guerra. Por muchos siglos, solamente los acróbatas mantuvieron vivas las habilidades del gimnasta.

En 1762 el escritor ginebrino Juan Jacobo Rousseau despertó cierto entusiasmo por la gimnasia con su obra llamada Emile, donde habla de revivir el deporte en relación con el adiestramiento físico. Pero su verdadero renacimiento se produjo en Alemania en el siglo XIX, hacia el año 1811, por iniciativa de Jahn Friedrich Ludwing (1778 – 1852), un maestro berlinés que fundó una escuela de gimnasia al aire libre y creó aparatos para usarlos en la misma, gran parte del actual equipamiento competitivo ha evolucionado a partir de sus diseños.

Para 1813 en Suecia, el poeta y maestro de cultura física. Pehr Henrik Ling (1776 – 1838), introdujo un tipo diferente de gimnasia, inventó unos ejercicios gimnásticos muy eficaces, su sistema, basado en el ejercicio colectivo, aspiraba a desarrollar un ritmo perfecto de movimientos. Los franceses no quisieron quedarse atrás y a partir de 1845 empezaron a practicar gimnasia. España, Bélgica e Italia siguieron su ejemplo y poco a poco el gusto por la gimnasia se extendió por toda Europa.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Lavín, Antonio, México en los Juegos Olímpicos MCMLVIII. p.183

<sup>3</sup> Hayhurst, Brian, Gimnasia Artística. p. 10

Uno de los descubrimientos más notables fue el realizado por unos arqueólogos alemanes en 1878, que excavando los lugares donde se habían celebrado los antiguos Juegos Olímpicos en Grecia, encontraron los restos de un fresco de un joven en el acto de dar un salto mortal sobre el lomo de un toro que embiste. Este hecho dio muestra de la práctica de esta actividad en la antigüedad y contribuyó a su renacimiento.

Pronto nacieron clubes de gimnasia internacional y gradualmente estos establecieron asociaciones nacionales para controlar los entrenamientos y las competiciones. Para 1881, Nicolás Cuperus fundó la Federación Internacional de Gimnasia (FIG.) que unía a las diversas asociaciones y organizaba encuentros entre los más destacados gimnastas de diferentes países. La FIG. ha jugado un importante papel en el desarrollo de la gimnasia.<sup>4</sup>

A partir de este momento, la gimnasia cambia su faz y comienza a convertirse en lo que ahora es considerada como: gimnasia olímpica, artística o deportiva.

La gimnasia artística nació hace 100 – 120 años, independizándose de la gimnasia, cuya historia se remonta a más de 4,500 años. El movimiento para revivir la gimnasia como una disciplina deportiva tuvo lugar en Alemania a principios del siglo XIX por el francés Pierre de Fredi, Barón de Coubertin, quien además de buscar el restablecimiento de los Juegos Olímpicos, postuló como fórmula para descansar y avivar el espíritu, la práctica del deporte, que forma el cuerpo y forja la voluntad.

De ahí surgió la proposición hecha por él, de introducir la gimnasia en los programas educativos, crear campos de juego en las escuelas y en las ciudades, constituir sociedades deportivas y extender la educación física, ya establecida en algunos colegios de Inglaterra, a los demás países del mundo.

Fue hasta 1894, durante el Congreso Universitario y Deportivo, convocado por Coubertin, cuando 79 delegados de catorce países acordaron por unanimidad crear el Comité Olímpico Internacional y restablecer los Juegos, conservando su espíritu antiguo, aunque adaptándolos a la vida moderna. Se convino celebrar los primeros Juegos en Atenas en 1896.

El barón de Coubertin murió a los 74 años, meses después de celebrarse la XI Olimpiada en Berlin.<sup>5</sup>

La gimnasia se incluyó en el programa de las competiciones de los primeros Juegos Olímpicos de 1896 y también tuvieron especial importancia los Campeonatos sistemáticos del mundo. El primer torneo se celebró en 1903 en Amberes (Bélgica).

---

<sup>4</sup> Lavin. Antonio. Op cit. p.123.

<sup>5</sup> Ibidem p. XVI

Al principio, los Campeonatos del Mundo se celebraban cada dos años y a partir de 1922, a consecuencia de la interrupción originada por la primera guerra imperialista, cada cuatro años (en los intervalos entre los Juegos Olímpicos).

A las representantes femeninas se les autorizó a participar en los Juegos Olímpicos en 1928, y en los Campeonatos del mundo en 1938.

A partir de 1952 para las pruebas masculinas y desde 1958 para las femeninas, se perfilaron definitivamente las pruebas múltiples clásicas: 6 modalidades masculinas (ejercicios en los anillos, las paralelas, la barra fija, el caballo con arzones y saltos con apoyo, así como los ejercicios a manos libres) y 4 modalidades femeninas (salto de caballo, ejercicios a manos libres, barras asimétricas y viga de equilibrio).<sup>6</sup>

La gimnasia artística comenzó a desarrollarse durante la segunda mitad del siglo XIX. Su progreso guarda relación con la aparición y la difusión de las sociedades gimnásticas, como es el caso de las sociedades sokolianas en Rusia, cuya actividad fomentó el progreso de la gimnasia y concretamente de la artística.

La creación de la gimnasia artística se halla íntimamente ligada al proceso de formación de la escuela soviética de gimnasia, este proceso puede dividirse en una serie de etapas:

- Primera etapa, de 1918 a 1931. Los ejercicios de gimnasia aparecen como medio de educación física.

- Segunda etapa, de 1932 a 1940. Amplio desarrollo de la gimnasia artística como una de las modalidades del deporte.

- Tercera etapa, de 1945 a 1952. En ella se consigue el desarrollo de todas las modalidades y variedades de la gimnasia artística.

- Cuarta etapa, de 1952 a 1960. Esta etapa se caracterizó por un amplio desarrollo de la labor científica y metodológica en el campo de la gimnasia artística.<sup>7</sup>

Un papel no menos importante en el perfeccionamiento de la maestría de los gimnastas y por tanto de la disciplina misma, recae sobre las reglas de las competiciones.

Desde 1936 hasta 1940, la calificación se realizó según la denominada impresión general, que causaba el gimnasta, y a partir de 1940 hasta la fecha, la calificación se efectúa según el sistema de diez puntos. En 1948 se introdujeron bases para calificar, que incluían elementos hechos por los soviéticos, que fueron reconocidos por la FIG. e incluidos en las reglas internacionales en 1955.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Vid infra p. 4

<sup>6</sup> Edwards. Vannie. Gimnasia acrobática. p.24

Ukran. M.L.. Gimnasia deportiva. p. 16-20.

<sup>8</sup> Carrasco. Roland. Gimnasia en aparatos. p.77.

Se ha visto entonces como la práctica de la gimnasia en la URSS así como las publicaciones que sobre este deporte se hicieron en el extranjero, contribuyeron enormemente al florecimiento de la gimnasia artística en otros países.

## 1.2. Las asombrosas gimnastas.

Durante muchos años, la idea de que las mujeres pudieran competir en la gimnasia artística resultó completamente inadmisibile, incluso se consideraba un tabú que una mujer exhibiese algo más que no fueran los brazos.

La primera vez que pudo verse a las mujeres practicando la gimnasia públicamente, fue durante los juegos de 1908, donde únicamente daban exhibiciones y, por convencionalismos, les obligaban a llevar ropas muy estorbosas.

Finalmente las naciones olímpicas decidieron incluir un modesto programa de gimnasia femenina y se les permitió tomar parte en los Juegos; su primera participación fue en 1928, en los Juegos Olímpicos de Amsterdam, en los que el equipo holandés ganó la medalla de oro. En los Campeonatos del Mundo fue hasta 1938 cuando las mujeres participaron por primera vez.

En estos momentos la gimnasia femenil incluía las mismas modalidades que el polítlón masculino (barra fija y paralela, el caballo, anillos, ejercicios libres con objetos por equipos.

Posteriormente tuvieron lugar modificaciones radicales: en 1946 se excluyeron del programa los ejercicios en el caballo con arzones y en 1947 se incluyeron en su lugar los ejercicios en la viga de equilibrio, así como combinaciones en las barras asimétricas. A partir de 1952 y hasta 1956, en los programas internacionales se incluyeron ejercicios libres individuales.<sup>9</sup>

Uno de los puntos cruciales en la historia de la gimnasia femenina fue la participación de la URSS en los Juegos Olímpicos de 1952 en Helsinki, ya que causaron un enorme impacto en el mundo del deporte, especialmente en gimnasia. Las gimnastas soviéticas ofrecían cada vez mayor resistencia a sus contrincantes y conservaron la prioridad por muchos años.

Durante casi una década, la gimnasta rusa Larissa Latynina dominó los principales acontecimientos de la especialidad, ganó más medallas que cualquier otra gimnasta y obtuvo infinidad de títulos europeos, mundiales y olímpicos.

---

<sup>9</sup> Murray, Mimi. Gimnasia Artística Femenil. p.26

Larissa hizo su entrada en la escena gimnástica en 1952, aportó simpatía, habilidad y belleza a lo que entonces era un vigoroso deporte de orientación masculina. Durante su larga carrera ganó 24 medallas de oro en Campeonatos Olímpicos, mundiales y europeos. Se retiró poco después de la Olimpiada de Tokio en 1964.

Vera Caslavská. "El estilo y personalidad de la checa afectó grandemente el desarrollo de este deporte en la década de 1959-1968; su labor superlativa marcó un significativo punto crucial en la gimnasia femenina. Ganó 22 títulos mundiales, olímpicos y europeos a pesar de que ya contaba con 22 años cuando obtuvo sus primeras medallas olímpicas. En la olimpiada de México, en 1968, cuando ya tenía 26 años de edad, fue estrella de estos juegos y conmovió al mundo con su asombrosa actuación bajo inmensas presiones."<sup>10</sup>

En los Juegos Olímpicos de 1972, en Munich, se produjo una explosión de interés por la gimnasia, gracias a una gimnasta soviética, Olga Korbut, y a un director de televisión alemán, quien dirigió sus cámaras hacia la actuación de la gimnasta. Así de forma completamente inesperada, millones de personas pudieron ver de cerca su etérea figura. En aquel momento la gente fue testigo de su carisma, Olga electrificaba al público en cada acto en el que participaba, bajo su personalidad emocional, se ocultaba una gimnasta realmente grande.

También hizo historia en Munich ya que incluyó en sus ejercicios de barra un salto mortal hacia atrás a caer de pie y ganó la medalla de oro. Este audaz salto provocó que se proscibieran tan peligrosos saltos sobre la viga.

El público se encariñó con aquella niña rusa y, de la noche a la mañana, el nombre de Olga Korbut fue familiar en todos los hogares. Al final de los Juegos se había escrito más palabras sobre Olga que sobre cualquier atleta, muchas jovencitas querían ser como ella. Había llegado la hora de la gimnasia femenil.

Olga fue entonces la responsable de que comenzase el impacto y la popularidad de la gimnasia, al ofrecer esa imagen de niña a los 17 años de edad, sus actuaciones motivaron el interés permanente por la gimnasia.

Después de Olga vino la asombrosa niña rumana Nadia Comaneci. Al igual que su predecesora, la juventud y habilidad de Nadia cautivaron la atención del público y más adelante elevaron la popularidad de la gimnasia al más alto nivel. Sobresalió como indiscutible ganadora contra gimnastas de extraordinario talento. Llegó a ser campeona de Europa y un año después, en los Juegos Olímpicos de Montreal, alcanzó la perfección al obtener siete puntuaciones máximas. Ofreció la más impresionante actuación que jamás se había visto en gimnasia femenina.

---

<sup>10</sup> Hayhurst. Brian. Op. Cit., p. 12

En el espacio de cuatro años, Nadia alcanzó el máximo de 10 puntos no menos de 30 veces y 9.9 en otras más. En la actualidad, la rumana continúa participando en espectáculos internacionales, realizando exhibiciones en diferentes lugares del mundo, al lado de su esposo el también gimnasta Bart Conner, y de grupos de campeones olímpicos.

Es la actual presidenta honoraria de la Federación Internacional de Gimnasia (FIG.) y está considerada dentro de la lista de los diez deportistas más importantes del mundo.<sup>11</sup>

Pero un día Nadia también tuvo que ceder su lugar, las principales gimnastas del mundo siguen inevitablemente adelante permitiendo que otras ocupen su sitio, aunque éste –claro está– nunca será el mismo. Así entre las gimnastas que también sobresalieron en algún momento y dieron un lugar a la gimnasia están:

Ludmilla Tourescheva. “Gimnasta rusa que dominó los actos internacionales femeninos durante la década de 1971 – 1980, y se granjeó el respeto de todas las naciones del mundo por su tranquilo carácter reflexivo, durante la época en que estuvo en la cima. Su estilo gimnástico clásicamente correcto le valió muchos títulos generales e individuales, pues cometió muy pocos errores y parecía desenvolverse mejor bajo el efecto de una tensión creciente, pero a pesar de su éxito, fue eclipsada en popularidad por la Korbust y la Comaneci, sin embargo siempre aspiró a ir cada vez más arriba”.<sup>12</sup>

Kathy Johnson. “Por su uso preciso del trabajo con los brazos extendidos, adoptando su tradicional posición de comienzo, resultó una familiar figura en varios campeonatos de finales de la década de 1971 – 1980. La estadounidense aportó una nueva dimensión y abrió nuevos horizontes en los ejercicios en las barras asimétricas, exhibiendo un soberbio trabajo. También sobresalió en el suelo, donde combina serenos movimientos con emocionantes saltos a gran altura”.<sup>13</sup>

Elena Moukhina. “Empezó su carrera a la edad de 9 años actuando poco antes de ser coronada como campeona del Mundo de Estrasburgo en 1978; criticada a menudo por su personalidad introvertida, fue en el fondo una persona de gran contenido humano. Su movimiento más destacado fue un giro completo en las barras asimétricas; en el último día de los ejercicios combinados tuvo un promedio de 9.9. Su vigorizante ejercicio en el suelo incluía saltos muy difíciles”.<sup>14</sup>

Nelli Kim. “De la URSS, Nelli deleitó a los públicos con su radiante simpatía y exuberancia. A la edad de 21 años, se clasificó en segundo lugar después de Moukhina en los Campeonatos del Mundo de 1978. A fines de los 70’s fue posiblemente la gimnasta de más edad que participó en competiciones de categoría mundial.

---

<sup>11</sup> Ibidem p. 11

<sup>12</sup> Ibidem p. 39

<sup>13</sup> Murray. Mimi. Op. Cit., p.42

<sup>14</sup> Idem

Kim fue la segunda gimnasta en la historia de los Juegos Olímpicos, que logró la puntuación de 10.

Vera Cerna. Fue una de las gimnastas de menor estatura que han hecho su aparición en el escenario gimnástico. Se situó en el sexto lugar en la Copa del Mundo de 1977 y se destacaba por sus complicados ejercicios en la barra y sus vivaces y rápidos movimientos en el piso. En 1979 fue Campeona del Mundo sobre barra.

Ericka Zuchold. Atractiva mujer alemana oriental que en un tiempo figuró siempre en la cima dentro de los actos importantes. 1970 fue su mejor momento, terminó en segunda general en los Juegos de Liubliana. Ganó en salto y barra y se clasificó en las asimétricas".<sup>15</sup>

Gimnastas británicas. "Docenas de gimnastas británicas han alcanzado máximos honores y reconocimientos internacionales. En ellas se incluyen Karen Robb, Margaret Bell, Susan Cheesebrough, Mónica Rutherford, Denisse Jones y muchas otras que fueron igualmente famosas en su tiempo. Pat Hirst, por ejemplo, obtuvo el título nacional ocho veces y representó a la Gran Bretaña en tres Olimpiadas.

Avril Lennox es la mejor gimnasta británica de todos los tiempos, fue campeona general durante 4 años consecutivos, de 1973 a 1976, y tomó parte en 105 competiciones importantes, incluyendo dos campeonatos olímpicos, uno mundial y 3 europeos. Es una de las tres únicas mujeres que han recibido la codiciada graduación de la FIG., cuando tuvo que retirarse fue recompensada por sus servicios a la gimnasia. Tiene ahora su propio equipo en Leicester".<sup>16</sup>

En la actualidad cientos de niñas han desfilado por los escenarios gimnásticos, dejando ver el gran desarrollo que ha tenido la disciplina en los últimos tiempos, nombres como Tatiana Gutsu, Svetlana Khorkina, Victoria Karpenko, Lilia Podkopayeva, Shannon Miller, Simona Amanar, Gina Gogean y Lavinia Milosovici, no sonaban - ni suenan extraños aún -, en el podium de premiación de cualquier campeonato gimnástico.

Se ha visto que el impacto que ha causado la gimnasia femenil ha sido ciertamente asombroso y el interés masivo que a la fecha sigue suscitando la gimnasia artística, se debe en gran medida a la personalidad de las figuras que la realizan. Millones de personas disfrutan de este deporte gracias a la vitalidad, dedicación y destreza de las gimnastas del mundo.

---

<sup>15</sup> Ibidem p. 45.

<sup>16</sup> Hayhurst. Bnan. Op. Cit., p. 43.

### 1.3. Características

Derivada del griego *Gymnos* que significa “desnudo”, la gimnasia es el arte del ejercicio corporal, es el conjunto de ejercicios destinados a fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo.

En el ámbito deportivo la gimnasia a desprendido siete modalidades para su práctica, entre las que se encuentran: rítmica, aeróbica, de trampolín, acrobática, general y artística, cada una de las cuales -aunque buscan el mismo objetivo (el fortalecimiento corporal)-, tienen sus propias características, reglas y desarrollo. Y es precisamente sobre ésta última modalidad, sobre la cual se abundará a continuación: la gimnasia artística.

La gimnasia artística es un deporte olímpico que constituye un medio eficaz de desarrollo físico armónico del individuo. Favorece el desarrollo de la intrepidez, la decisión y la facultad de orientarse en situaciones inesperadas. Contribuye a perfeccionar cualidades físicas como son la destreza, la fuerza, la agilidad y la resistencia.

Es uno de los deportes más populares, que contribuye a la educación armónica de los jóvenes, debido a esto constituye en muchos países un elemento importante en los sistemas nacionales de educación física. Además resuelve las tareas del perfeccionamiento físico de quienes la practican, lo que permite alcanzar gran maestría en la realización de los diferentes ejercicios, que no sólo requieren de una preparación física, sino también de una preparación técnica y psicológica.

Los ejercicios que se realizan en la gimnasia artística exigen de una compleja coordinación de movimientos, gran fuerza, movilización de la voluntad, así como de mucha firmeza y decisión. Se sabe que con frecuencia las gimnastas han de aprender a realizar arriesgados elementos de ejercicios, que exigen la superación de la sensación de miedo y de la inhibición del reflejo protector negativo. Se ven obligados a efectuar saltos desde gran altura, a franquear obstáculos relativamente elevados, a soltar el agarre en un aparato durante la ejecución de giros a gran velocidad y a volver a recuperarla, a conservar el equilibrio en una superficie de apoyo de dimensiones reducidas, etc.<sup>17</sup>

De la misma forma los ejercicios deben ser elegantes, expresivos, artísticos, al mismo tiempo que relacionados, esto para la fácil realización de aquellos elementos o momentos importantes de los cuales depende su ejecución.

Es por ello que la preparación coreográfica ocupa un lugar muy importante entre los elementos que incluye la gimnasia artística. Por esta razón muchos especialistas la mencionan como uno de los factores esenciales entre todos los que incluye este deporte.

El programa de las competiciones de gimnasia artística prevé la realización de ejercicios de balanceo y de fuerza, así como saltos de apoyo en los cuatro aparatos que componen la

---

<sup>17</sup> Ukran. M.L., Gimnasia Deportiva, p. 2.

modalidad femenina: viga de equilibrio, barras asimétricas, salto de caballo y ejercicios a manos libres o de piso.

### Viga de equilibrio.

Cuando se introdujo por primera vez en los Juegos Olímpicos de Helsinki en 1952 (especialmente para las mujeres), tenía la misma forma y tamaño que hoy, pero sin embargo, las gimnastas debían actuar sobre la madera desnuda. En 1975 se le adaptó un forro especial no resbaladizo para que los movimientos de mortales arriesgados y potencialmente peligrosos pudieran realizarse con un poco más de seguridad.

Las gimnastas pueden tenderse, estar de pie o apoyarse sobre cualquier parte de la viga, pero no deben tocar las patas de soporte o el suelo. Los ejercicios sobre la viga, que tiene cinco metros de largo y diez centímetros de ancho, se realizan a 120 cm. de altura en las competiciones importantes, y a 110 en los actos junior. Para los entrenamientos se emplean vigas más bajas. Para practicar saltos difíciles se colocan finas colchonetas a través de la viga para aumentar la protección y la confianza. Los descensos se efectúan sobre colchonetas de aterrizaje o en un foso con goma-espuma.

A una gimnasta se le conceden de un minuto a minuto y medio para realizar su ejercicio, debe emplear toda la longitud de la viga e incluir elementos acrobáticos con o sin fase de vuelo, elementos gimnásticos como piruetas, saltos y combinaciones de pasos, así como elementos de equilibrio entre los que destaca un giro de 360°.

Se restan puntos por exceso de balanceos o tambaleos, interrupciones innecesarias, repetición, movimientos mal enlazados o caídas durante la ejecución. La gimnasta debe realizar una salida exhibiendo un vuelo controlado, seguido de un aterrizaje firme.<sup>18</sup>

### Barras asimétricas.

Las barras asimétricas derivaron de las barras paralelas de los hombres, en 1951, y se introdujeron oficialmente en los Juegos Olímpicos de Helsinki al año siguiente. Las jóvenes gimnastas consideran que las barras, además de la viga, es uno de los aparatos más difíciles, pues carecen de la gran fuerza de brazos y hombros que se requiere, incluso para los movimientos simples, de modo que su progreso es un poco lento, aunque existen excepciones.

La joven gimnasta empieza a trabajar con las barras asimétricas utilizando solamente la barra inferior. Una vez conseguida la habilidad, se comienza a trabajar con las dos. Las barras se adaptan a cada gimnasta mediante un torniquete.

---

<sup>18</sup> Hayhurst, Brian, Op. cit., p. 24.

Anteriormente se consideraba que la abertura de las barras tenía que medirse tomando en cuenta que la parte superior de los muslos o la pelvis de la gimnasta debería descansar cómodamente sobre la barra inferior cuando ésta colgara de la superior (78 cm aproximadamente), pero en la actualidad las barras se abren a dimensiones que incluso rebasan el alcance de la gimnasta cuando ésta se encuentra de pie sobre la barra inferior.

Las actuales estrellas de la gimnasia incluyen en su práctica una variedad de saltos mortales con abertura de piernas, giros y parados de manos sobre la barra superior e inferior, estos últimos llamados gigantes, son elementos importantes dentro de este aparato ya que sirven para dar impulso y crear los diferentes tipos de enlaces y desplazamientos entre una barra y otra, ya que es obligatorio que la gimnasta realice este tipo de cambios.

La gimnasta debe realizar once elementos, que son evaluados por categorías de acuerdo al grado de dificultad que éste tenga. Un buen ejercicio incluye elementos de salto con giros alrededor de su eje (gigantes) y giros alrededor de su eje transversal (mortales). La gimnasta debe moverse con soltura entre las dos barras, cambiar frecuentemente de dirección y terminar con un descenso en posición de pie. Es evidente que en todo este proceso no debe haber paros o interrupciones.

#### Salto de caballo.

Desde los antiguos tiempos en que los guerreros cretenses solían saltar sobre los toros vivos en Minos, las personas han sentido siempre el impulso de poner a prueba su destreza y valor saltando un objeto. El salto forma parte integrante de todas las escuelas de gimnasia.

La carrera de aproximación al caballo, que está forrada de cuero, debe ser de más de 24 metros de largo. El trampolín o botador se mantiene estable dentro de la pista y la distancia entre éste y el caballo - que se encuentra colocado a una altura de 120 cm - es ajustable, variando con el tipo de salto que se intenta efectuar.

Cada salto se descompone en nueve secciones: preparación, carrera de aproximación, pre-salto hacia el botador, contacto con el botador, despegue, primera fase de vuelo, empuje o fase de apoyo, segunda fase de vuelo y aterrizaje. A cada gimnasta se le permiten dos saltos, anteriormente se podía realizar el mismo tipo de salto y se consignaba el mejor de ellos, pero en la actualidad se toma el promedio de ambos saltos y estos deben ser diferentes.

Cada gimnasta tiene una carrera extra por cada salto, siempre que no toque el caballo, ya que si toca el aparato se contabiliza como un intento. Dentro de las cosas que se evalúan en este aparato están el vuelo, el despegue, la posición de piernas y brazos durante la ejecución, la altura que se consigue y el aterrizaje, que también debe ser exacto y firme.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Ibidem p. 16.

Manos libres.

En ninguna otra prueba las gimnastas tienen posibilidades de demostrar tan ampliamente su talento como en manos libres o ejercicios de piso. A través de ejercicios acrobáticos se puede definir su nivel de cualidades físicas y psicológicas, con la coreografía, su naturaleza y temperamento y con la música sus emociones y el contenido interior. El trabajo gimnástico en el suelo, en mayor grado que cualquier otro, es responsable del creciente interés por la gimnasia.

El área del suelo tiene 12 metros cuadrados. La colchoneta tiene 54 mm de grosor y una alfombra extra encima, debajo de las secciones de madera -con la que está formado- hay muelles que permiten dar una mayor elevación. Su superficie es de un material no resbaladizo, de tapiz, unido a secciones firmes de esponja y madera, con cavidades intermedias formadas con caucho.

Cada gimnasta dispone de 60 a 90 segundos sobre el área del suelo. Su ejercicio va acompañado por un fondo musical que escoge cada participante de acuerdo a su estilo o al tipo de ejercicio que piensa desarrollar. No hay interrupciones establecidas como en los hombres, pero puede haber pausas.

El contenido del ejercicio debe cubrir saltos acrobáticos, vueltas, mortales, combinadas con pasos de baile y pausas que revelen un completo control. La gimnasta debe cubrir la mayor parte posible del área del suelo, tocando las cuatro esquinas del cuadro. Cada vez que la gimnasta se sale del área marcada, se efectúa una reducción de décimas de puntos. La puntuación va ligada con la ejecución de los movimientos adicionales de riesgo, la originalidad y el virtuosismo de la gimnasta.<sup>20</sup>

La gimnasia artística es una actividad a la par exigente y satisfactoria. Si se compara con otros ejercicios respecto al desarrollo general, se puede catalogar sin duda alguna como excelente.

---

<sup>20</sup> Ibidem p. 28.

## Capítulo 2

# LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO

Aunque aparentemente la gimnasia artística es un deporte casi inexistente en nuestro país (esto en lo que se refiere a su práctica a grandes niveles), resulta inexplicable el hecho de que años atrás se hayan podido lograr más cosas pese a carecer de la "ayuda" con la que - se verá -, se cuenta ahora.

Durante muchos años este deporte registró resultados que (aunque no eran suficientes para ganar medallas olímpicas), si permitían establecer un criterio de evaluación en cuanto al progreso y técnica de sus gimnastas. Con o sin la poca ayuda de las autoridades deportivas, las gimnastas lograban, ¿por méritos propios?, sacar a flote la disciplina.

En los siguientes puntos se proporcionarán algunos ejemplos de lo que fueron estos resultados, se analizará parte de la problemática que actualmente es causa de esta ausencia de gimnastas y se mencionará la situación que en la actualidad viven las gimnastas.

### 2.1. Su popularidad y trascendencia.

A pesar de ser considerado como uno de los deportes con más fama y renombre, la gimnasia artística nunca ha podido desarrollarse ampliamente en México, ni deportiva ni publicitariamente, ya que siempre se ha mantenido al margen gracias a su bajo nivel. Sobre todo en la última década, pues a pesar de que anteriormente no se tenía la ayuda que - se dice - se tiene ahora, todavía se escuchaba en los escenarios de competencia, el nombre de alguna representante nacional e incluso del equipo completo.

El equipo mexicano logró salir a flote en Juegos Deportivos Panamericanos, ejemplo de ello fue lo acontecido en Winnipeg en 1967 donde México obtuvo el cuarto lugar por equipos con una puntuación de 299.130, debajo de países como Estados Unidos y Canadá que obtuvieron el primero y segundo respectivamente.

Fue el mismo caso para 1971 en Cali, donde el equipo mexicano obtuvo una puntuación de 302.85, para llevarse también el cuarto sitio.

Durante los Panamericanos celebrados en 1975 en México, el equipo femenino logró ocupar el tercer sitio con 352.70 puntos.

En forma individual durante esta misma competencia la mexicana Patricia García obtuvo el sexto lugar en manos libres y en viga de equilibrio.

En salto de caballo el quinto lugar fue para la mexicana Herlinda Sánchez.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Datos proporcionados por la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME).

Durante los años setentas y ochentas, México todavía contaba con un equipo nacional representativo para esta disciplina, ya que existía un poco más de auge por la actividad, pero a partir de esa fecha y hasta la década de los noventas, no se ha contado más que con la representación internacional de las gimnastas Denisse López y Brenda Magaña, situación que llevó a la gimnasia mexicana a caer en un terrible bache generacional y por tanto representativo.

Se considera que las mejores gimnastas mexicanas han sido Gabriela Apellanis, que mostraba gran talento en la ejecución de ejercicios a manos libres, en la viga de equilibrio y en las barras asimétricas (perteneciente a la década de los ochentas); y Estela de la Torre, que fue la única mexicana que representó a nuestro país en los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980, donde ejecutó ejercicios a manos libres acompañados con música de mariachis. En la actualidad Estela de la Torre trabaja como comentarista especial para Televisión Azteca, lo que le ha permitido continuar muy de cerca en este deporte.<sup>2</sup>

Para poder formar parte de un equipo olímpico, los federativos mexicanos realizan una serie de competencias con el fin de examinar y seleccionar a las niñas que están en la capacidad de sobresalir a altos niveles, para ello se llevan a cabo olimpiadas juveniles e infantiles, así como competencias estatales, regionales y nacionales.

Cuando no se logra conjuntar a un equipo completo, pero se tienen a jovencitas con el nivel suficiente para eventos internacionales, se busca su participación en Juegos Panamericanos, Centroamericanos, Copas del Mundo, Universiadas Mundiales y otra clase de acontecimientos internacionales (caso en el que se encuentran Magaña y López).

Las categorías en gimnasia se encuentran estructuradas por clases (de acuerdo al avance que se tenga) y por grupos de edades. En la categoría de infantiles, que va de los 9 a los 12 años, se han ganado medallas en campeonatos internacionales. De hecho se tiene programado la realización de los Juegos Panamericanos en el estado de Yucatán para octubre del 2000.<sup>3</sup>

Lo lamentable como se ha mencionado, es que a nivel juvenil y por tanto avanzado, no se cuenta más que con la participación de las dos gimnastas antes citadas y de las cuales se hablará en otro capítulo.

La pregunta es ¿por qué si en México se están realizando constantemente eventos competitivos para buscar lo mejor en gimnasia femenil, hasta la fecha no se ha encontrado nada? O ¿dónde están todas esas jovencitas que, de acuerdo a la Federación Mexicana de Gimnasia (FMG), día con día van avanzando en este deporte?

---

<sup>2</sup> de las Casas Tere. Gimnasia. Monografía Sun Rise. No. 1044.

<sup>3</sup> Valenzo. Naomi. Coordinadora del Comité Técnico de Gimnasia Artística Femenil de la FMG. entrevista personal. 28 de marzo del 2000.

“En 1980 había un equipo muy completo y fuimos a un campeonato mundial donde el grupo sacó excelentes calificaciones, ahora con todos los juveniles que tenemos, también vamos a tenerlo porque ya se está retomando el problema del Comité Olímpico Mexicano (COM) que durante mucho tiempo, estuvo prácticamente vacío.

“Ahora ya se contrataron entrenadores en la rama femenil, está la búlgara Kalina Dimitrova y un cubano llamado Iván López. En la rama varonil está el entrenador nacional Luis Villanueva así como otro cubano y próximamente vendrá otro. Así que se está retomando todo el proyecto del COM para atender a estos gimnastas juveniles en un centro con las condiciones que merecen los deportistas”, comenta Gerardo Araujo, miembro del Consejo Directivo de la Federación Mexicana de Gimnasia (FMG).

El también presidente de la FMG durante el periodo de 1989 a 1996 agrega que, como en todos los deportes, para llegar a un alto nivel, se requiere de mucho tiempo, sobre todo en la gimnasia artística que en su práctica es sumamente compleja. “En cada uno de los aparatos que existen hay infinidad de elementos o ejercicios muy complejos. También requieren de una preparación física y técnica muy especial para poder realizar esta complejidad de ejercicios.

“La gimnasia es realmente un deporte muy elitista, porque si requiere de las personas que la practican un perfil muy especial, me refiero a su organismo, que deben ser delgadas, jóvenes, tener mucho talento, en fin la gimnasia tiene demandas muy complejas” dice.<sup>4</sup>

Por su parte, la Directora Técnica de las Copas Gimnásticas en México, Claudia Esteva, estima que para el ciclo olímpico del 2004 posiblemente se tenga una buena selección, esto si la federación logra conseguir que haya una estructura creíble, sincera, honesta y transparente, “porque si se pierde otra vez lo económico (en los bolsillos de la gente), que es lo que apoya la Comisión Nacional del Deporte (CONADE) y lo que permite que haya desarrollo, muy difícilmente.

“Los gimnastas que existen actualmente y que han existido en la historia de México, no son hechos por las federaciones, ni gracias a las federaciones, sino a pesar de las federaciones, han sido esfuerzos individuales de entrenadores que se entregan al deporte y que buscan por todos los medios - tenga o no tenga el atleta dinero -, que el niño salga adelante.

“Es muy difícil reconstruir buenas gimnastas, con niñas que han sufrido muchos cambios políticos que les han afectado directamente en su carrera. Si hay, no quiero decir que no existen, pero han sido bloqueadas de una manera que ni siquiera las que fueron a los Centroamericanos ahorita destacan en un Panamericano y así, como están diluidas entre tanta situación política, pues es muy difícil.

---

<sup>4</sup> Araujo, Gerardo. presidente de la FMG (89-96) y actual miembro del Consejo Directivo del mismo organismo. entrevista personal. 25 de febrero del 2000.

“Por el momento creo que todavía vamos a tener que seguir así, aunque ahora ya comenzamos a recibir un poco más de apoyo a través de CONADE y de la Federación. Pero definitivamente en México se pueden hacer gimnastas de nivel”.<sup>5</sup>

El problema del alto rendimiento en gimnastas mexicanos, ha alcanzado grandes niveles, prueba de ello es que ni en los gimnasios particulares, donde la gimnasta se ve más beneficiada, se ha podido conseguir esta meta.

Una de las escuelas de gimnasia que más logros ha conseguido y que durante muchos años se ha caracterizado por difundir esta disciplina en gran medida, ha sido la academia Ludskanov, sin embargo a pesar de contar con un equipo representativo, sus esfuerzos y montos no han sido suficientes para lograr formar gimnastas olímpicas.

De acuerdo a su director y dueño Iván Ludskanov, la idea fundamental de la academia es que las niñas y niños se desarrollen en un ambiente deportivo, buscando siempre una gimnasia feliz para ellos, pues a pesar de haber sido los pioneros de las academias de gimnasia para niños (desde 1971), saben que es y será muy difícil lograr campeones olímpicos.

“Lo que buscamos básicamente es un desarrollo integral en los niños, tanto en lo psicológico como en lo deportivo. Creo que lo hemos estado logrando a través de los años, sin buscar gimnastas olímpicos, para eso se necesita mucha inversión económica y gente muy preparada a nivel profesorado, lo que hemos logrado hasta la fecha son campeones a nivel México, en olimpiadas juveniles y en campeonatos nacionales. Buscamos que las niñas salgan sanas y felices de un deporte que de por sí ya tiene un riesgo cuando se busca un alto nivel” dice.<sup>6</sup>

Para Iván Hernández, entrenador del equipo nacional de esta institución, México es apto para formar gimnastas de nivel, el problema que se tiene es que no se recibe el apoyo como se debe, ya que éste se centraliza en los deportes de masa como fútbol o basquetbol. “La gimnasia es un deporte caro, es un deporte que no es para las masas, ojalá que el apoyo se repartiera más equitativamente, porque de esa forma tendríamos mucho mejor nivel en nuestra gimnasia” afirma.<sup>7</sup>

En general se necesitan más cambios positivos, tanto en los directivos de la FMG como en los de la Conade y en sí, de todos aquellos que están involucrados de una u otra forma en este deporte, ya sea a nivel nacional e internacional.

---

<sup>5</sup> Esteva, Claudia. comentarista deportivo en Televisa. entrenadora, juez internacional y Directora técnica de la Copa Gimnástica. entrevista personal. 10 de febrero del 2000.

<sup>6</sup> Ludskanov, Iván. director y dueño de la Academia de Gimnasia Artística Ludskanov. entrevista personal. 21 de enero del 2000.

<sup>7</sup> Hernández, Iván. entrenador de la Academia de Gimnasia Artística Ludskanov. entrevista personal. 21 de enero del 2000.

En México, se han tenido equipos olímpicos, se han formado equipos que anteriormente han estado en peleas de medallas en el ámbito continental centroamericano o panamericano, pero ahora, aparte de gimnastas, hace falta más fogueo internacional, hace falta estar en buenas posiciones en los eventos europeos.

En América, la gimnasia no tiene un auge competitivo, sí hay países con los que existen intercambios deportivos en competencias, pero no en gran número como en Europa o Asia, y eso es lo que pone en desventaja con los demás continentes.<sup>8</sup>

## 2.2. La situación actual.

La falta de gimnasia de alto rendimiento ha propiciado la pérdida de la misma, pues cada vez son menos las gimnastas que practican la actividad con otros fines que no sean los recreativos. Este es el caso por el que atraviesa el Comité Olímpico Mexicano.

Contrariamente a la idea del representante de la FMG, respecto a que sí hay bastantes gimnastas juveniles en México (específicamente en el COM), la entrenadora búlgara Kalina Dimitrova comenta que actualmente sólo trabaja con dos niñas, que son el equipo representativo del área metropolitana y D.F.

“En México somos 24 millones de habitantes y no hay ni 24 niñas con nivel en el COM. Este es el centro más prestigiado y cualquier niña querría estar aquí, pero no se hace propaganda por parte de la FMG, no hacen chequeos, no se paga. La obligación del dinero corresponde a la CONADE y resulta que nunca hay dinero para las becas de las niñas”.

La entrenadora asegura que podrían sacarle mucho provecho a sus conocimientos, pero que desafortunadamente no lo hacen y ella no se puede mover sola. “Tan sólo les pido una pareja que trabaje conmigo y niñas para entrenar, pero no mueven un dedo, ya estoy cansada de mañana y mañana; estoy buscando irme a otro país donde la gimnasia tenga un alto nivel, para sentirme bien y satisfecha, porque acá no les importa. Los gimnasios particulares son un negocio: muchas niñas, bajo nivel y dinero”.

Dimitrova afirma que México debe cambiar y actuar para levantar la gimnasia, comenzando por una de las cosas más importantes que es buscar a una directora técnica desinteresada. Desde su punto de vista, las gimnastas mexicanas tienen muchas cualidades y de ellas siempre puede salir una campeona olímpica, pero “lástima que el sistema no lo permita, que no les de oportunidades ni dinero para hacerlo”.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Villanueva, Luis, entrenador nacional en el COM, entrevista personal, 23 de febrero del 2000.

<sup>9</sup> Dimitrova, Kalina, entrenadora búlgara de gimnasia artística femenil en el COM, entrevista personal, 23 de febrero del 2000.

Otra de las causas a las que se le atribuye en gran parte el estancamiento de la gimnasia, es a la inexistencia de un "proyecto de desarrollo específico", es decir a un plan técnico que guíe el progreso de cada gimnasta mexicana. De acuerdo con Eduardo Carmona, entrenador de Denisse López, se le ha dado continuidad a lo que ya había, pero falta sentarse a elaborar un nuevo proyecto, pues de esta carencia surgen todas las confusiones. "Si no hay una ruta bien trazada, todos nos perdemos".

Se piensa que sin la elaboración de tal proyecto, la representación de gimnasia en Juegos Olímpicos puede reducirse aún más e incluso puede desaparecer. Sin embargo, el diseño y la creación de un programa nacional para el desarrollo técnico, así como un modelo exclusivo para la gimnasia mexicana, quedaron sólo como un sueño para la FMG.<sup>10</sup>

Para algunos padres de familia, el problema que vive la gimnasia olímpica y el deporte mexicano en general, es perceptible a simple vista, sobre todo en el aspecto económico, ya que esta parte es lo que a ellos les toca resolver - o mejor dicho - solventar, cuando alguno de sus hijos tiene la afortunada o desafortunada suerte de pasar a niveles competitivos.

Así lo confirma la señora Laura Carreiro de Alonso, madre de la campeona nacional de 1999, María Isabel Alonso, quien entrena en la academia Ludskanov desde hace algunos años: "Ojalá hubiera más apoyo para la gimnasia, porque eso si falta en todos los aspectos, que los papás no tuviéramos que pagar tantas cosas, que el deporte se impulsara más en beneficio de todos los niños mexicanos".<sup>11</sup>

Para la señora Olivia Solís González, quien también se ha visto afectada por esta misma situación, en México hay mucho talento, ya que existen muchas niñas que tienen gran amor por la gimnasia, pero lamentablemente se estancan en un solo nivel por la falta de apoyo. "Si el gobierno diera más ayuda yo creo que podríamos inclusive salir en un buen lugar mundial, con el apoyo de la Federación, un apoyo realmente más fuerte, yo creo que todo cambiaría" dice.<sup>12</sup>

Por su parte algunas de las gimnastas que se han visto perjudicadas por este problema, certifican y dan su opinión respecto a la difícil situación por la que atraviesa la gimnasia mexicana.

Para las integrantes del equipo nacional de la academia Ludskanov, María Isabel Alonso y Alejandra Sánchez (primer y segundo lugar nacional durante 1999), a la gimnasia le hace falta mucho apoyo, sobre todo económico, ya que en su caso para poder asistir a competencias, necesitan (además de dinero para el viaje), cubrir cuotas de inscripción y otra clase de gastos.

---

<sup>10</sup> Becerril, Sandra. Sin objetivos claros la gimnasia olímpica mexicana. *Proceso*, 3 enero 99, p. 61.

<sup>11</sup> Carreiro, Laura, madre de la campeona nacional de 1999, entrevista personal, 21 de enero del 2000.

<sup>12</sup> Solís, Olivia, madre de gimnasta mexicana, entrevista personal, 21 de enero del 2000.

“Por lo regular competimos cinco veces al año y en cada competencia nosotras tenemos que dar una cuota para cubrir los gastos del viaje y el evento: como es la inscripción y el dinero para los jueces” explica Alejandra Sánchez, quien también comenta que la cantidad de dinero que se da, varía de acuerdo al lugar a donde se vaya a competir. “A veces damos \$350, \$500 o más, todo depende”.

Respecto a lo que consideran que hace falta en este deporte dicen: “yo creo que mis entrenadores son muy buenos y están muy bien, pero a la gimnasia mexicana le hace falta más ganas de querer competir, más fuerza, porque si no tiene alguien ganas de competir y hacer bien las cosas, pues no se puede, dice Alejandra, a lo que María Isabel agrega: además nosotras pensamos que también necesitamos más horas de entrenamiento para poder desarrollar mejor la gimnasia”.<sup>13</sup>

Por otro lado la gimnasta de 17 años Perla Vázquez, quien practica la actividad desde hace 13 años (ahora bajo la asesoría de la entrenadora Claudia Esteva en el deportivo Plan Sexenal), dice

“La gimnasia no está como antes porque hace falta mucho apoyo, está bien - dentro de lo que cabe - para las niñas chiquitas, pero a un nivel más alto está mal. Más que nada hace falta apoyo económico para tener un buen gimnasio, aparatos, buenas instalaciones, atenciones médicas del deporte, buenos entrenadores, bueno - aclara - es que hay buenos entrenadores, pero a falta de apoyo económico, pues no pueden trabajar y entonces se van a otras partes y hacen otras cosas, no explotan lo que saben para sus gimnastas” dice.

Otra de las cosas que Perla considera más preocupantes, es el hecho de que en México se particulariza la ayuda para una o dos gimnastas que consideran las principales: “me refiero a dos buenas gimnastas, pero también hay otras importantes en otros lugares (las chiquitas, las que vienen abajo) que, si apoyaran más y no se fijaran tanto en las grandes, yo creo que sería mejor y destacaría más la gimnasia” concluye.<sup>14</sup>

Así pues, son muchas y de todo tipo, las fallas que existen dentro de la gimnasia artística mexicana, fallas que van desde organización, sistema económico, apoyo al deporte e incluso vienen desde la cultura deportiva.

A pesar de ello, hay quienes aseguran que existe todo para hacer gimnasia de muy buen nivel, como es el caso del entrenador Ricardo Rojas, quien imparte la especialidad en el deportivo Plan Sexenal. “Tenemos entrenadores capacitados, tenemos atletas con las

---

<sup>13</sup> Sánchez, Alejandra y Alonso, María Isabel. primer y segundo lugar nacional de gimnasia artística 1999. entrevista personal. 21 de enero del 2000.

<sup>14</sup> Vázquez, Perla. gimnasta de alto nivel del deportivo Plan Sexenal. entrevista personal. 10 de febrero del 2000.

cualidades necesarias, tenemos infraestructura, tenemos muchos recursos, lo que pasa es que el sistema no ayuda para desarrollarnos de ese modo”.<sup>15</sup>

Dicha opinión es compartida por el entrenador nacional del COM Luis Villanueva, quien además, asegura que la gimnasia artística ha crecido bastante en niveles infantiles, ya que hay muchos niños y niñas que la practican, sin embargo reconoce que esto se pierde un poco debido a la falta de gimnasios especiales para el entrenamiento de alto rendimiento, “pero de todas maneras – asegura -, la gimnasia ha crecido mucho últimamente”.<sup>16</sup>

Independientemente de esta situación, hubo otro hecho realmente significativo dentro del panorama deportivo mexicano, en lo que concierne a la gimnasia artística, un hecho que – como se planteará en el capítulo 4 -, cambió el perfil de este deporte. Así lo plantea Claudia Esteva:

“La gimnasia mexicana actualmente está viviendo un momento muy especial, pues se acaba de romper un mito de que en gimnasia era imposible ganar medallas, de repente estamos en un campeonato mundial (recientemente en China, en octubre de 1999) y Denisse López pasa a la final en salto de caballo, que es algo histórico, jamás en la vida había pasado, ni aún en los Juegos Olímpicos habíamos estado tan cerca. Pasó en tercer lugar y en la final quedó en sexto, esto la ubica de repente con una posibilidad y muy importante de ganar medallas”.<sup>17</sup>

Ahora sólo queda la esperanza de que a través de Denisse o de todas aquellas gimnastas que esperan su turno para ser vistas, se logre algún día sacar a la superficie esta disciplina que, con tantos problemas que ha cargado sobre sí, ya lleva mucho tiempo hundida en el fondo del mar.

---

<sup>15</sup> Rojas, Ricardo. entrenador de gimnasia en el deportivo Plan Sexenal, entrevista personal. 10 de febrero del 2000.

<sup>16</sup> Villanueva, Luis. Op. cit.. 23 de febrero del 2000.

<sup>17</sup> Esteva, Claudia. Op. cit.. 10 de febrero del 2000.

## Capítulo 3

# LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTA LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO.

A lo largo de la historia de la gimnasia artística, México no ha jugado nunca un papel importante dentro de esta disciplina, incluso, muy pocas veces se le ve participar en algún evento de carácter oficial. ¿El problema? Nadie lo sabe, lo cierto es que ahí está y es necesario tomar cartas en el asunto.

Falta de apoyo, instalaciones obsoletas, entrenadores poco especializados, desinterés, inexistencia de gimnastas, la falta de promoción entre muchas cosas más, son las causas por las cuales, para muchos de los que están involucrados en el deporte, la gimnasia en México no ha pasado de ser una simple actividad deportiva que no sirve más que para relajarse, ejercitarse y pasar el tiempo de una manera más divertida.

Pero, ¿por qué desperdiciar una actividad de la que mucho provecho se puede sacar?

La gimnasia como espectáculo ha demostrado ser una de las especialidades que más gustan y de las que más beneficio se obtiene en los diferentes eventos deportivos en el ámbito internacional.

“La gimnasia fue tan comercial en Atlanta que cobraron por permitir ver los entrenamientos. Lo malo es que en México falta ingenio y voluntad para vender el espectáculo”.<sup>1</sup>

Ante dicha situación bien valdría la pena ponerle un poco de atención para saber dónde está el problema, y mejor aún, resolverlo.

La gimnasia mexicana no ha tenido el empuje y apoyo necesarios desde hace años. Es por eso que se ha caído en un bache muy grande dentro de la especialidad. Así lo comentó Fernando de Sena, entrenador asistente de la selección varonil durante 1997.

“No hubo un semillero que continuara surtiendo de gimnastas, tanto en varonil como en femenino”, dice.

En sus comentarios De Sena manejaba un posible cambio en este deporte, pues en ese tiempo se elegiría un nuevo consejo directivo, de quien decía tenían un trabajo muy arduo, porque no había selecciones en México.

---

<sup>1</sup> LELO, de Larrea Alejandro: El Financiero: 23 de agosto de 1996: p. 43.

“Hasta la fecha –dijo- la federación se ha manejado como una asociación más, como un grupo de amigos que se juntan a favor de la gimnasia. Pero debe haber un cambio estructural y manejar esto como una empresa, donde unos se dediquen a elaborar el producto (deportistas), otros a comercializarlo (patrocinios) y además hacer labor de mercado (venta de libros, revistas, aparatos, etc.).

Agregaba que uno de los principales problemas en el área deportiva, es que la mayoría de los administradores son improvisados. “La administración es un cáncer del deporte. Si se dan resultados es porque los deportistas son muy talentosos”.

De Sena consideraba muy difícil el hecho de que se pensara en clasificar para Sydney 2000. “El que quiera vender esto, está vendiendo sueños y engaños, porque en cuatro años no se hace una selección y ahorita tenemos sólo dos gimnastas de calidad”.<sup>2</sup>

No sólo es el entrenador, sino la mayor parte de las personas que se encuentran inmiscuidas en este deporte, los que consideran que el mayor inconveniente que presenta la gimnasia artística en este país, son sus autoridades deportivas.

Y aunque de Sena no estaba equivocado en sus afirmaciones respecto al gran mal que padece la gimnasia (al menos hasta la anterior administración), si lo hizo en lo que concierne a la clasificación a Sydney, pues Denisse López logró mezclarse a las olimpiadas y de la mejor manera posible, es decir, por méritos propios.

### **3.1. Los apoyos económicos.**

La cuestión económica es uno de los aspectos más discutidos y sobre todo solicitados en cualquier deporte, sin embargo, no todos tienen la fortuna de verse favorecidos con este respaldo, ya que todo depende de la disposición de las autoridades y del avance que cada deportista consiga en su disciplina, por lo que la gimnasia artística en estos aspectos, no tiene nada a su favor.

El hecho de carecer de gimnastas que consigan destacar a grandes niveles, ha llevado a que el deporte se estanque totalmente, ya que sin haber resultados, el apoyo - que ya de por sí es poco -, desaparece por completo. Lo absurdo de este caso es que sin ayuda, es imposible conseguir que existan gimnastas de alto rendimiento.

Ante el deficiente trabajo que durante años realizó la federación y algunos responsables del deporte en los estados del país, Eduardo Carmona, que además de entrenador de la gimnasta Denisse López, es jefe del departamento de actividades deportivas de la Universidad Autónoma de Baja California, señala que los logros que han obtenido las

---

<sup>2</sup> Sánchez R., Graciela. La gimnasia mexicana en retroceso. El Nacional, 6 de febrero de 1997.

gimnastas son por esfuerzos personales, de sus entrenadores y de sus familias, que salen a nombre de la federación y de la Conade, para solventar toda clase de gastos - claro está -, hasta donde sus bolsillos lo permiten.

“De repente los gobiernos de los estados se preocupan cuando se acerca la olimpiada juvenil o infantil, los uniforman y les dan el boleto de avión para que se vayan, pero eso no es lo más costoso. Lo que cuesta es el desarrollo” dice.<sup>3</sup>

Al igual que Carmona, muchos coinciden en que el verdadero soporte económico que les permite a las gimnastas cubrir los gastos asociados al entrenamiento, la transportación, la alimentación rigurosa, además de la indumentaria, proviene principalmente de sus padres.

Para otros, la falta de apoyo al deporte se atribuye en gran medida al hecho de carecer de una cultura deportiva, es decir, de no reconocer que el deporte forma parte fundamental en la vida de todo ser humano, así lo asegura Iván Ludskanov.

“Creo que muchas de las fallas que existen en la gimnasia mexicana, son de organización a nivel masivo. En México no existe una educación deportiva, no podemos compararnos con las escuelas de E.U., de Europa o de Oriente. donde en todas hay gimnasios techados, ya que le dan la importancia al deporte como a cualquier otra materia, se apoya al deportista desde su infancia”.

Además, de acuerdo al empresario, son muchos los frenos que existen en México, ya que desgraciadamente cuando por fin las gimnastas llegan a un cierto nivel en el que ya se les puede lanzar internacionalmente, empiezan a sufrir problemas con la FMG y la Conade, esto en lo concierne a los apoyos económicos. “No es criticar a los organismos, pero los apoyos son mínimos porque ellos mismos no tienen un apoyo económico fuerte, entonces hay que buscarlo a nivel privado, porque se necesitan fogueos, ir a E.U., a Europa ir a todo el mundo” manifiesta.<sup>4</sup>

Sin embargo la ayuda por parte de las autoridades existe y actualmente con más fuerza, así lo confirma Gerardo Araujo, quien asegura que últimamente se han recibido bastantes apoyos, específicamente en recursos económicos, ya que hay instituciones que decididamente han ayudado, sobre todo en lo que se refiere a la capacitación de entrenadores y en el desarrollo de otros programas.

“El deportista mexicano que logra destacar (de cualquier estado y edad), tiene la oportunidad de contar con un programa de seguimiento por parte de la FMG y de la Conade, ese programa incluye apoyo desde uniformes hasta becas académicas, además de ayuda en su preparación para eventos nacionales e internacionales, todo esto con la finalidad de que pronto alcancen un nivel técnico” dice.

<sup>3</sup> Becerril. Sandra. Sin objetivos claros la gimnasia olímpica mexicana. Proceso. 3 de enero de 1999. p.61.

<sup>4</sup> Ludskanov. Iván. director y dueño de la academia de gimnasia artística Ludskanov. entrevista personal. 21 de enero del 2000.

Las becas que se otorgan según información oficial de la FMG son de tres tipos: económicas, académicas (apoyo para el pago de sus colegiaturas) y especiales (para los deportistas que por accidente quedan con alguna discapacidad).

La beca económica es una cantidad mensual que recibe la gimnasta por sus resultados en Juegos Olímpicos, Panamericanos, Centroamericanos y campeonatos nacionales.

“Un deportista que gana una olimpiada puede alcanzar desde \$700 y hasta dos mil pesos de beca mensual, también puede tener una beca académica que de igual modo es significativa, y bueno un deportista que gana del primero al quinto lugar mundial, puede ganar hasta 20 mil pesos” explica Araujo.

A todas las autoridades deportivas del país, se les autoriza un determinado presupuesto para administrar cada uno de los deportes, el uso que se hace de él, es lo que - por mucho tiempo -, ha provocado las grandes discusiones. En el caso de la gimnasia, la federación cuenta con aproximadamente 2 millones y medio de pesos, para todo el desarrollo de la actividad, pero en muchas ocasiones se han presupuestado hasta 5 o 6 millones.<sup>5</sup>

La falta de ayuda económica a través de la FMG es pues, una de las quejas más frecuentes por parte de las gimnastas mexicanas, quienes a lo largo de su vida gimnástica, nunca se han visto beneficiadas - pese a ganar competencias -, con algún tipo de reconocimiento económico que las estimule a seguir adelante.

“En primer lugar para poder asistir a una competencia tenemos que pagar la inscripción. Ahora bien, si ganas nada más te dan un reconocimiento o medalla, es bueno recibir un reconocimiento de parte de la federación, es muy padre, pero como que hace falta más apoyo porque para ir a un viaje (que a veces son muy caros), necesitamos que nos apoyen con algo más, ya sea con uniformes, comida, hospedaje o el mismo viaje” comenta la gimnasta Perla Vázquez, quien asiste aproximadamente a ocho competencias al año.<sup>6</sup>

Aunque anteriormente las federaciones se perdieron a causa de una mala administración, Claudia Esteva considera que de alguna manera con las olimpiadas juveniles e infantiles, actualmente se ha logrado detectar a los talentos y ya se ha hecho llegar ese apoyo económico (aunque por el momento es poco). “Hay que admitir que desde que entró Ivar Sisniega a la Conade, ha habido un apoyo grande, que poco a poco se ha ido estructurando más”.

Sin embargo insiste que en un país en el que se tiene una situación económica tan fuerte como es el caso de México, no se puede contar únicamente con la ayuda del gobierno, por tal motivo “es el momento en que patrocinadores a través de la federación y de los propios

<sup>5</sup> Araujo, Gerardo, presidente de la FMG (89-96) y actual miembro del Consejo Directivo del mismo organismo, entrevista personal. 25 de febrero del 2000.

<sup>6</sup> Vázquez, Perla, gimnasta de alto nivel del deportivo Plan Sexenal, entrevista personal. 10 de febrero del 2000.

atletas, apoyen el desarrollo de la gimnasia, porque de otro modo muy difícilmente se podrá salir adelante”.

Otro de los apoyos más significativos que a últimas fechas ha brindado el gobierno mexicano a través de sus federaciones, ha sido el proyecto denominado Fodepar/CIMA (Fondo del Deporte de Alto Rendimiento / Compromiso Integral de México con sus Atletas), un proyecto que apoya con recursos económicos a los atletas de alto rendimiento. Hasta ahora son 74 deportistas (de 18 disciplinas), los que reciben dicho apoyo.

El presupuesto de egresos para la operación de CIMA asciende a 55 millones 554 mil 645 pesos, dinero que será utilizado para pago de becas, vestuario, calzado, implementos deportivos, complementos e insumos médicos, competencias, concentraciones nacionales e internacionales y salarios a entrenadores.<sup>7</sup>

CIMA es una organización que está utilizando dinero de la iniciativa privada y lo está mandando directamente a los atletas. Se implementó durante 1999 y su primer objetivo es ayudar a los deportistas que acudirán a los Juegos Olímpicos de Sydney.

En el caso de gimnasia artística, CIMA apoya directamente a Denisse López (la única gimnasta clasificada), con una beca económica, además cubre los gastos que requiera de entrenamiento y fogueo. Pero, según palabras de Claudia Esteva, “una vez más se trata de una sola gimnasta, de su entrenador y del programa que tengan de competencias y de entrenamiento de aquí a los Juegos Olímpicos”.<sup>8</sup>

Para Gerardo Araujo, CIMA está estimulando mucho a los deportistas a que dediquen el tiempo completo a la actividad a la que están dirigidos, porque el no tener que trabajar para mantenerse, les permite - de alguna manera -, desarrollarse más cómodamente en el deporte.

Por ahora sólo queda esperar que el apoyo de CIMA y de esta nueva administración de la Conade, continúen para posteriores eventos, aún después de los olímpicos.

---

<sup>7</sup> [www.conade.gob.mx/cima/informa/htm](http://www.conade.gob.mx/cima/informa/htm) . 8 de marzo del 2000.

<sup>8</sup> Esteva, Claudia. comentarista deportivo en Televisa. entrenadora, juez internacional y Directora Técnica de la Copa Gimnástica. entrevista personal. 10 de febrero del 2000

### 3.2. Los aparatos e instalaciones.

Otro de los problemas más notables en la gimnasia mexicana, y al cual se le atribuye en gran medida la falta de representantes mexicanos dentro de niveles olímpicos, es tanto la carencia de aparatos como la de óptimos lugares de entrenamiento.

Las constantes modificaciones o ajustes que la Federación Internacional de Gimnasia (FIG) realiza a los diferentes aparatos, además de las medidas, los formatos y los materiales reglamentarios para su fabricación, en poco coinciden ya con los instrumentos que poseen cada uno de los gimnasios que existen en el país, incluso en el propio Comité Olímpico Mexicano (COM), que datan de los Juegos Olímpicos de 1968.

Sin embargo esta situación no ha resultado primordial para las personas que han estado al frente de la Federación - que por cierto, en los últimos cuatro años han sido tres - el último de los cuales, Francisco Javier Méndez, opinaba en su momento:

“No debe ser una justificación decir que los aparatos no son los mejores. En Cuba desearían tener un gimnasio como el que tenemos en el COM. Tenemos que aprender a que nuestros comentarios no sean justificantes de nuestro trabajo; además, debemos ser propositivos, que los comentarios den fruto y no criticar a nuestras instituciones porque no nos dan los aparatos”.

Méndez reconocía que las instalaciones debían ser modificadas y adecuadas, pero “en función de un programa técnico responsable para quienes van a hacer uso de ellas”, al cual nunca se llegó.

Eduardo Carmona (entrenador de Denisse López), opinaba al respecto mencionando que era poco prudente comparar la situación mexicana con la de Cuba.

“Es verdad que algunos gimnasios cubanos tienen carencias muy grandes, pero también tienen centros deportivos con todos los requerimientos. Ellos han organizado campeonatos Centroamericanos y eso quiere decir que sí cuentan con la infraestructura idónea”.

Carmona explicaba la importancia de contar con los aparatos actualizados y justificaba las demandas de los gimnastas mexicanos:

“Para el tipo de gimnasia que se hace actualmente, con más acrobacia que en el pasado, los deportistas se arriesgan muchísimo. Por ejemplo, el diseño de las vigas de equilibrio actuales prevén esas exigencias, las de los años sesenta no.

“El gimnasio del COM produce muchas lesiones y eso debe analizarlo el presidente de la federación. No hay suficientes botadores y de buena calidad para saltar en el caballo; las barras asimétricas son obsoletas y de una fábrica que ya no existe.

“Admiro a los gimnastas que siguen entrenando ahí, algunos de ellos con un buen nivel, pero si es importante tener los aparatos adecuados para evitar lesiones que pueden producir un bajo rendimiento e incluso los puede dejar fuera de este deporte”.<sup>9</sup>

Claudia Esteva también confirmaba esta opinión, pues lamentablemente no había más de media docena de seleccionados en el COM, debido a la negligencia de la propia federación, donde los aparatos no eran - ni son aún - los más modernos, “aunque el ambiente de ahí es incomparable para un atleta”, y lo peor es que fuera del COM, no hay otra mejor instalación que el Plan Sexenal en toda la capital.

El hecho de que en el Distrito Federal no se tuviera ni un solo gimnasio que contara con los aparatos en condiciones óptimas para su utilización, fue lo que en su momento ocasionó pérdidas económicas para los organizadores de la Copa Gimnástica durante 1998, quienes tuvieron que alquilarlos en Estados Unidos, así lo aseguró la coordinadora técnica del evento.

“Los que hay en el gimnasio del COM no funcionan para un evento de esta categoría, ni siquiera para un campeonato nacional. Que hagamos estos últimos ahí, a la mexicana, es otra cosa” cita Esteva.

Explica que sólo en Monterrey algunos clubes privados son los que cuentan con los mejores aparatos, pero no los prestan. “Por lo menos seis gimnasios los tienen pero no los rentan porque no quieren que les pase algo”.

Esteva acepta que para la Copa si se pudo haber armado un set de aparatos con lo mejor de varios clubes en Guadalajara, Monterrey, Aguascalientes y algunos que compró la Comisión Nacional del Deporte para las olimpiadas juveniles e infantiles. Pero las exigencias de la Federación Internacional de Gimnasia lo impidieron:

“Una de sus condiciones cuando haces un evento de esta calidad, es que todos los aparatos sean de una sola marca. Pero, el gasto hubiera sido más grande porque, además de que teníamos que pagar los fletes, los que nos prestaran iban a ser de diferentes marcas”.<sup>10</sup>

Ante este panorama los organizadores tuvieron que alquilar los cuatro aparatos necesarios para la gimnasia femenil - las barras asimétricas, la viga de equilibrio, el caballo y una alfombra especial para los ejercicios de piso -. La renta tuvo un costo de 6 mil 500 dólares más la transportación y la aduana. En total, pagaron 15 mil dólares.

Después de su utilización en la Copa, se presentó la oportunidad de que la Federación Mexicana de Gimnasia o el Comité Olímpico Mexicano los compraran a un precio menor, pero no fue posible.

---

<sup>9</sup> Becerril. Sandra. Op. cit., p. 60.

<sup>10</sup> Esteva. Claudia. Op. cit.

Claudia Esteva aclara que el precio de un set completo es de 36 mil dólares. Si se compraba, Ocesa Deportes iba a dar como donativo los gastos de transportación y la aduana, por lo que el monto a pagar sería de 25 mil dólares aproximadamente.

“En el COM me dijeron que si había dinero pero que no tenían la autorización para gastarlo en otras áreas no planeadas. Explicaron que les dan un presupuesto sólo para determinadas cosas y que aún cuando sobrara de ese presupuesto no lo podían aplicar en otras cosas”.<sup>11</sup>

Dos años han pasado desde entonces y las condiciones en lo que a instalaciones y aparatos se refiere, no han cambiado, aunque ya se tienen planes para hacerlo, así lo afirma el entrenador nacional Luis Villanueva:

“En el COM tenemos aparatos para entrenar, pero definitivamente estos son obsoletos, necesitamos una nueva dotación en la cual, tanto el COM como la Conade ya están trabajando. Se nos dijo que en el primer semestre del año 2000 tendríamos un equipo nuevo de aparatos, éste ya ha sido entregado a la asociación de Baja California Norte, donde entrena Denisse, y la otra quedaron de hacerlo presente aquí en el propio COM”.<sup>12</sup>

De todos maneras, la gimnasta mexicana Denisse López no quiere caer en el riesgo de que esta promesa sea sólo eso, por eso ella prefiere entrenar en su tierra natal, Mexicali Baja California, y no en el COM. “Definitivamente me quedo en Mexicali, pues allá estudio y está mi familia; además en México D.F., no hay los aparatos necesarios, nuestro deporte no cuenta con instalaciones, o al menos no los hay en el COM. Yo le saco la vuelta a estar en el Comité Olímpico, entreno mejor allá con mi gente, fuera de la grilla” puntualiza.<sup>13</sup>

Mientras tanto, las gimnastas que tienen la “fortuna” de seguir entrenando en el COM, no dejan de lamentar que sus instalaciones no son las mejores, por lo que esperan que esta promesa sea una realidad lo más pronto posible.

“Siempre dicen lo mismo y no nos toman en cuenta, el gimnasio ya lleva mucho tiempo sin cambiar de aparatos y sin nada, nos hace falta apoyo económico para cambiar el podium, las barras y todo, porque estos ya están muy gastados, ahorita ya ni siquiera hay niñas para entrenar”, expresa Elena Barajas, una de las dos gimnastas que entrenan en el COM.<sup>14</sup>

Realmente en México existen muy pocos gimnasios para alto rendimiento, ya que en este aspecto tampoco se cuenta con el suficiente apoyo para atenderlo. Ni siquiera es el caso de los gimnasios particulares, ya que muchos de ellos se han mantenido a flote gracias a esfuerzos individuales, como lo confirma Iván Ludskanov:

---

<sup>11</sup> *Ibidem* p. 62.

<sup>12</sup> Villanueva. Luis. entrenador nacional en el COM. entrevista personal. 23 de febrero del 2000.

<sup>13</sup> Juárez. Alberto. Denisse López prefiere entrenar en Mexicali. *Ovaciones*. 28 de octubre de 1999. p. 24.

<sup>14</sup> Barajas. Elena. gimnasta de alto rendimiento del COM. ganadora del primer lugar distrital en 1999. entrevista personal. 23 de febrero del 2000.

“Hasta hace unos seis u ocho años todavía hubo gimnasios en México D.F., pero por problemas económicos, rentas básicamente, muchos cerraron. Lo que nos ha permitido seguir dando clases de gimnasia (a los pocos que todavía nos mantenemos), es porque el local donde impartimos es propiedad nuestra, de otra manera no hay forma.

“Enseñar gimnasia a un alto nivel cuesta mucho dinero, estoy hablando de aparatos, entrenadores capacitados, preparación psicológica, medicina deportiva, grupos pequeños para que se pueda dar una clase individual y muchas horas de trabajo, situación que a mí no me conviene” asegura el empresario.<sup>15</sup>

En lo que respecta a los gimnasios del gobierno, el mejor del Distrito Federal es el de Plan Sexenal, a pesar de que tiene una serie de carencias importantes, sobre todo de mantenimiento.

“A los aparatos les hace falta pequeños detalles para hacerlos actualizados, no están actualizados, ni la viga, ni las barras asimétricas, el piso todavía está bien, el caballo está bastante deteriorado. Básicamente porque las instalaciones se prestan para que diversas organizaciones - que apoya el gobierno -, lleven a cabo eventos, obviamente los aparatos se van estropeando” expresa la entrenadora Esteva.

En los estados como Nuevo León y Baja California, donde hay aparatos nuevos, incluso hay gimnasios particulares con aparatos recién comprados, se refleja el alto nivel de gimnasia que existe, que es mucho más alto que el del D.F.

“En junio se va a organizar la Copa Gimnástica 2000 y se van a traer aparatos, mismos que esta vez si va a adquirir el COM con el pago de la Conade y Ocesa Deportes, eso es muy bueno porque finalmente va a existir en el D.F., un centro de alto rendimiento donde van a tener mucho más apoyo las gimnastas” expone.<sup>16</sup>

Esto resulta alentador después de las aseveraciones que el representante de la FMG hace respecto a los gimnasios en México, pues aunque reconoce que para hacer gimnasia de nivel se requiere, de gran recurso tanto humano como material, acepta que en cuanto a aparatos se tienen muy pocos juegos, incluso - dice - “se pueden contar con los dedos de la mano”.

“Tenemos en Mérida, en Baja California, en Sonora y, ahora que viene la olimpiada juvenil, en Jalisco. Hay uno por aquí en el D.F., pero realmente son pocos los estados y los juegos de aparatos en donde se puede practicar gimnasia a un alto nivel; hay poquitos, pero sí existen.”, agrega la entrenadora.

---

<sup>15</sup> Ludskanov, Iván. Op. cit.

<sup>16</sup> Esteva, Claudia. Op. cit.

En sí, los centros de alto rendimiento que existen en México son el de Yucatán, que lo está atendiendo una rusa, el de Baja California en la universidad donde está Denisse López entrenando, hay uno más en Tamaulipas (aunque no está funcionando al 100%), y existe el del COM.

Pero para Gerardo Araujo esto no es tan malo:

“Afortunadamente contamos con gimnasios que aunque que no están totalmente equipados, existen en toda la república, que pudieran estar mejor desde luego, porque los aparatos de gimnasia son muy caros, sin embargo si hay aparatos en algunos estados y contamos con lo más importante que es la juventud, con jóvenes y niños que les gusta mucho brincar y andar de cabeza, porque la gimnasia es andar de cabeza”.<sup>17</sup>

Y vaya que lo está.

### **3.3. La preparación de entrenadores.**

Si bien es cierto que en México se está buscando convocar a gente con trayectoria académica, experiencia y estudios para impartir gimnasia, también lo es el hecho de que este deporte en su mayoría, se encuentra en manos de niñas y niños que creen estar listos para dirigir sólo porque fueron gimnastas o quieren mucho al deporte.

Desgraciadamente son muchos los casos en los que se presenta este tipo de situación, de acuerdo con el entrenador Ricardo Rojas, existen miles de personas que trabajan con base a la experiencia que tuvieron como atletas y no toman en cuenta la importancia y el significado que tiene el ser un entrenador deportivo.

“El papel de un entrenador como tal es el de enseñar y dirigir (siendo conscientes de que esto implica no sólo tener los conocimientos, sino también la voluntad para hacerlo), pero si lo que realmente se busca, es hacer progresar al deporte, a la gimnasia específicamente, su papel de instructor debe estar encaminado hacia el desarrollo de la gimnasia es su base técnica, es decir, en toda una metodología de enseñanza, de aquí radica la diferencia entre la capacidad de unos y otros entrenadores” explica.

Rojas comenta que sí se han ofrecido capacitaciones para ofrecer una base más sólida a los entrenadores que se hicieron empíricamente, pero considera que todo es muy relativo y depende de la búsqueda de cada cual para autocapacitarse y buscar un mejor aprendizaje.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Araujo, Gerardo. Op. cit.

<sup>18</sup> Rojas, Ricardo, entrenador de gimnasia en el deportivo Plan Sexenal, entrevista personal, 10 de febrero del 2000.

La entrenadora búlgara Kalina Dimitrova, quien lleva tres años como entrenadora femenil en el COM, asegura que en México no se cuenta con un sistema que regularice a los profesores que imparten la actividad, además de que no se tiene una academia superior que produzca entrenadores capacitados.

“Yo terminé la licenciatura en Educación Física, pero aquí en México hay muchos entrenadores que no tienen los estudios, algunos nada más por el gusto de meterse y aprender en el momento. Realmente el nivel de los gimnasios - incluso particulares - es muy bajo, sólo son un negocio, y acá en el único gimnasio que se considera del gobierno, simplemente no se hace nada”.

De acuerdo con Dimitrova, la crisis económica que hay en México, también les tocó a ellos, ya que la paga para los entrenadores es muy poca, esto sin contar que a los extranjeros no los quieren. “Hay muy pocos extranjeros en este país, porque los mexicanos son muy nacionalistas, muy orgullosos, pero nosotros también somos buenos. Lo único que pido son niñas y condiciones para demostrar mi capacidad, pero ni eso tengo” expresa.<sup>19</sup>

La FMG a través de Gerardo Araujo, reconoce que efectivamente en México no se cuenta con escuelas que instruyan a verdaderos profesionales del deporte, pues tan sólo se tiene el conocimiento de una o dos escuelas que forman a especialistas, entre ellas la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (ENED), en donde los estudiantes salen como instructores de alguna disciplina.<sup>20</sup>

Para poder cubrir esta necesidad y lograr contar con un modelo que respondiera a las demandas y necesidades de un desarrollo deportivo y con la inquietud de instrumentar en México un sistema de capacitación para entrenadores, surge en 1995 el Sistema de Capacitación y Certificación de Entrenadores Deportivos (SICCED), un programa desarrollado por la Conade que brinda al entrenador bases generales y particulares para poder desempeñar con mejor técnica, su labor de enseñanza.<sup>21</sup>

El gran inconveniente que presenta dicho curso es que, por problemas de organización en la FMG, tuvo que ser suspendido y ha sido hasta esta nueva administración que se ha vuelto a impartir. Así lo señala la entrenadora Claudia Esteva:

“El SICCED consta de 9 niveles, y en el nivel en el que está actualmente que es el 1,2 y 3, muy difícilmente servirá para el entrenador, da bases generales que normalmente todos los

---

<sup>19</sup> Dimitrova, Kalina. entrenadora búlgara de gimnasia artística femenil en el COM. entrevista personal. 23 de febrero del 2000.

<sup>20</sup> Araujo, Gerardo. Op. cit.

<sup>21</sup> Valenzo, Naomi. Coordinadora del Comité Técnico de Gimnasia Artística Femenil de la FMG. entrevista personal. 28 de marzo del 2000.

entrenadores ya tienen, le sirve de refuerzo, de organización, pero todavía no tiene el nivel que requiere un entrenador de gimnasia".<sup>22</sup>

Sin embargo, Gerardo Araujo asegura que es en este rubro donde más ha trabajado la federación, pues independientemente del SICCED, se han estado incrementando cursos de actualización y de capacitación (incluso para jueces). "Verdaderamente tenemos a muchos maestros muy capacitados en todas las disciplinas".<sup>23</sup>

Contrario a esta opinión, Esteva asegura que la capacitación que se ha dado a través de la federación es prácticamente nula, pues quien toma los cursos de entrenadores en dicha institución, son principiantes, ya que los entrenadores avanzados tienen que ir a otro país ante la falta de un curso de alto nivel.

Menciona que en E.U., hay un congreso que se hace anualmente, en el que se actualiza a la gente desde el código de puntuación (que es el reglamento de gimnasia), hasta la técnica para hacer movimientos que se usan en la gimnasia artística, los entrenadores que acuden son los que actualmente tienen gimnastas en la selección nacional.

"Hace dos o tres años solidaridad olímpica a través del COM trajo al entrenador español Jesús Carballo, y dio un excelente curso, sin embargo, de los entrenadores nacionales en México, solamente había dos, el resto eran principiantes. Ante tal situación hubo que bajar el nivel planeado para el curso y no se pudo avanzar. Yo creo que debe haber interés por parte de los profesores, porque si hace mucha falta, hay muy pocos entrenadores capacitados, los puedo contar con la mano" dice.<sup>24</sup>

El desarrollo de un nuevo programa de entrenamiento, que rigiera no sólo la capacidad del entrenador, sino el tipo de enseñanza que se debe impartir para practicar la gimnasia artística, sería uno de los proyectos que más beneficios traería al progreso de este deporte, sin embargo en este aspecto aún no se trabaja.

Sobre esto la entrenadora comenta:

"En realidad se hizo una propuesta en la que se adaptó el programa de Estados Unidos al mexicano, casi se copió, pero se hicieron pequeñas modificaciones y es el que actualmente está funcionando, de alguna manera los entrenadores están tomándolo como una guía didáctica, porque eso es lo que es. Lo interesante es que estados como Nuevo León, Baja California, que tienen un contacto directo con E.U., podrían utilizarlo y competir allá y acá sin ningún problema".

---

<sup>22</sup> Esteva, Claudia. Op. cit.

<sup>23</sup> Araujo, Gerardo. Op. cit.

<sup>24</sup> Esteva, Claudia. Op. cit.

Aunque más adelante podría estructurarse el programa mexicano, Esteva afirma que el verdadero problema es que el entrenador actual está directamente en el gimnasio y no está sentado haciendo programas. “Las personas que están sentadas son gente que ya no están metidas en el medio de la gimnasia, ya no están directamente viviendo la magnesia en las manos o un campeonato mundial, es gente que estuvo ahí hace muchos años, por lo que los programas que están implementando son muy antiguos y ya no funcionan con la gimnasia actual”.<sup>25</sup>

La mayor parte de las personas que se vinculan de una u otra forma con la gimnasia artística (cada vez más exigente), reconocen que hacen falta más entrenadores capacitados en el ámbito mundial, pues hasta la fecha los entrenadores mexicanos que existen, no tienen la facultad ni profesionalismo para poder desarrollar la gimnasia mexicana, a un nivel olímpico mundial.

“Si no tuviéramos la capacidad no estuviéramos aquí, pero siempre son buenos los cursos y los necesitamos. De hecho es lo que se pide, sobre todo cursos de capacitación porque nos estamos quedando atrás con relación a otros países”<sup>26</sup> asegura el entrenador Iván Hernández.

### **3.4. La promoción de la gimnasia artística.**

A pesar del gran interés que origina la gimnasia artística en los Juegos Olímpicos y en cualquier clase de evento internacional, se ha visto que en México también se carece del ingenio e interés para propagar la actividad y - más aún - venderla.

La falta de promoción es entonces otro de los puntos a discutirse dentro de este deporte, aunque en los últimos años se ha tratado de solucionar este problema organizando eventos de carácter internacional con invitados de gran peso dentro de esta especialidad.

Durante octubre de 1994 la gimnasta rumana Nadia Comaneci visitó el país por primera vez para presentar un espectáculo de exhibición, con medallistas de los entonces recientes Juegos Olímpicos de Barcelona.

El gimnasio Juan de la Barrera fue el escenario que recibió con un lleno total durante dos días, a una multitud de personas interesadas en ver más de cerca a grandes gimnastas como las rumanas Lavinia Milosovici y Gina Gogean o a las norteamericanas Kim Zmeskal y Dominique Moceanu, así como al entrenador Vera Karoly.

---

<sup>25</sup> Idem

<sup>26</sup> Hernández, Iván, entrenador de la academia de gimnasia artística Ludskanov, entrevista personal, 21 de enero del 2000.

Para diciembre de 1996 el país contó nuevamente con la presencia de la rumana, pero ahora presentando a la campeona olímpica de Atlanta, la ucraniana Lilia Podkopayeva, quien junto con gimnastas como: Tatiana Lisenko y Lavinia Milosovici, hicieron gala de sus aptitudes como campeonas del mundo, actuando para el público mexicano que esta vez también llenaba las localidades del gimnasio Juan de la Barrera.

En su visita a la ciudad, la rumana Comaneci, quien se ha dedicado a viajar para promocionar la gimnasia, decía: “yo no quiero representar una autoridad deportiva, sólo soy una fiel seguidora y amante de la gimnasia que está luchando porque este deporte tenga un mayor éxito en todo el mundo y también para que haya más oportunidades para las gimnastas femeninas”.<sup>27</sup>

En este espectáculo también se contó con la participación de la mexicana Brenda Magaña, quien como una invitación especial, abrió el evento con la ejecución de su ejercicio a manos libres.

Un evento más se unía al enaltecimiento de la gimnasia en México durante 1997: la Copa Internacional de Gimnasia organizada por el Departamento de Deporte y Cultura Física del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con el fin de impulsar este deporte y lograr un mayor acercamiento de los mexicanos con gimnastas extranjeros de alto nivel.

Aunque en las dos primeras versiones, llevadas a cabo en el puerto de Acapulco Guerrero, se contó con la participación de grandes gimnastas como la ucraniana Victoria Karpenko, la rusa Ekaterina Lobazniuk y la francesa Isabelle Severino, no se tuvo la aceptación que se esperaba. Por tal motivo los cuestionamientos surgieron: ¿para qué organizar este tipo de competencias si los propios gimnastas mexicanos no las aprovechan, o dónde están los cientos y miles de jovencitas reportadas en las estadísticas que se veían motivadas con exhibiciones de alta calidad técnica, no obstante que las participantes del certamen ya finalizaron su temporada competitiva?

Los cuestionamientos quedaron sin respuesta para lamento de algunos como el exgimnasta Alejandro Peniche Franco, quien sentenció: “Pasarán muchos años para volver a tener un equipo con calidad aceptable”.<sup>28</sup>

A pesar de esto se decidió realizar la tercera Copa del IMSS en diciembre de 1999, pero ahora en la ciudad de Mérida Yucatán, ya que (el también presidente del comité organizador del certamen), Peniche Franco, consideraba que traer la Copa Gimnástica a esta ciudad representaba un logro, tanto para el IMSS como para el estado de Yucatán, ya que se ha erigido como una de las entidades que da impulso al deporte.

---

<sup>27</sup> Comaneci, Nadia. conferencia de prensa, jueves 5 de diciembre de 1996.

<sup>28</sup> Serrano González, Aurora. Karpenko: equilibrio y ritmo. *El Universal*, 29 de noviembre de 1998.

Indicó que se consideró que era el momento adecuado para hacer que en este estado se comenzara a promocionar este deporte y aportar “un granito de arena con la realización de la tercera Copa Internacional de Gimnasia”.

Peniche sostuvo que el sureste del país ha estado un poco olvidado de justas importantes, impidiendo con ello que niños y jóvenes vean a atletas de alto nivel en persona, compitiendo en escenarios deportivos y no por televisión, como sucede la mayoría de las veces.<sup>29</sup>

A este torneo asistieron naciones como: España, Francia, Cuba, Rusia, Estados Unidos, Argentina, Ucrania, Alemania, Bielorrusia además de México, que en esa ocasión fue representado por Cristina Lozoya quien sustituyó a la tapatía Brenda Magaña. Denisse López no pudo competir a causa de una lesión.

La victoria en esta ocasión fue para la española Laura Martínez en la rama femenil y para el ucraniano Valeri Pereshkura en la varonil, rama en la que Cesar Antonio y Julio Garcia salieron por México al obtener el segundo lugar en caballo con arzones y salto de caballo respectivamente.

Un dato curioso durante la Copa del IMSS, fue la ausencia del Presidente de la Federación, el regiomontano José Pilar Sánchez, quien no asistió a pesar de que tenía viáticos para viajar a Mérida.

“Es lamentable y triste que un presidente de la Federación no esté presente en el único torneo internacional” se quejaba el titular del comité organizador Alejandro Peniche, quien fue secundado por el entrenador Eduardo Carmona, quien también señalaba que el actual titular debería establecer contactos con gimnastas y entrenadores de nivel, como los que competirían en esa ciudad.<sup>30</sup>

Dentro de esta tercera versión de la Copa, estuvo presente el atleta cubano Lázaro Lamelas quien muy acertadamente decía:

“La gimnasia latinoamericana se encuentra en pañales debido a la poca participación que tienen dentro de la Federación Internacional de Gimnasia (FIG.), la cual está dominada por europeos y asiáticos”.

Indicó que ante la falta de representatividad tanto de jueces como de atletas de esta área del continente en las decisiones que se toman en el seno del organismo internacional, se pierden presencia y espacios, por lo que los europeos y asiáticos siempre tienen la ventaja.

---

<sup>29</sup> www.SportsYA.com.. Arranca la III Copa Internacional de Gimnasia en Mérida. Notimex. 8 de diciembre de 1999.

<sup>31</sup> www.SportsYA.com. .Denisse López se lesionó y no participará en Mérida. Notimex. 9 de diciembre del 2000.

“Los latinos no tienen fuerza en la FIG, no tenemos a nadie que nos represente y que nos haga sentir que existimos. Los jueces son de esas naciones y de ahí viene la controversia, ellos conocen mejor a los atletas de esas regiones por la serie de competencias en las que participan, y nosotros, por lo lejano y lo caro de un viaje, pasamos inadvertidos” dijo.

Sin embargo expuso que los latinos se han desarrollado en la gimnasia de manera considerable, aspecto que se pudo ver con las actuaciones que tuvieron tanto él como la mexicana Denisse López en el Campeonato Mundial en China.

“Los latinoamericanos hemos mejorado, pero de manera paulatina. Cada dificultad en los ejercicios se puede comparar con la de los europeos, ya que hemos adquirido experiencias aprendiendo de ello y un ejemplo es Denisse”.

Lamelas citaba que esa evolución se debía a la participación en torneos como la Copa Internacional de Gimnasia del IMSS, la cual tenía a los mejores exponentes del mundo. “El haber llegado a la final en el Mundial de Tianjin China, representa una satisfacción por ser los únicos latinos que pudimos demostrar que el trabajo en América comienza a figurar”.<sup>31</sup>

Fue en 1998 cuando una nueva idea surgió para fomentar la gimnasia en México. Se trató de la Copa Gimnástica, un evento que trajo a gimnastas de nivel internacional y que sirvió de aliciente para que las mexicanas se entrenaran más y lograran foguarse en acontecimientos de altura y con gimnastas de altura.

La organizadora de esta idea fue la comentarista, entrenadora y juez internacional Claudia Esteva, quien días antes de su inicio comentaba: “Servirá para que la gente sepa que no estamos tan atrasados como se dice, hasta ahora México no tiene el reconocimiento como nada en el mundo de la gimnasia y el hecho de traer a campeonas mundiales y olímpicas, ayudará a crear cierto prestigio organizativo”.

También dejó ver que para Brenda Magaña, campeona centro caribeña que tuvo la fortuna de participar, sería de suma importancia competir en su propio país ante jueces internacionales y ante campeonas de la calidad de la rumana Simona Amanar (campeona olímpica), la ucraniana Victoria Karpenko (campeona junior de Europa) o la rusa Yergenia Kuznetzova (subcampeona olímpica). Todas ellas acostumbradas a competir en al menos cinco torneos internacionales al mes en Europa, mientras que la mexicana Brenda Magaña cumple las mismas actuaciones pero en un año.

Ante esta situación la campeona regional se atrevió a decir que a ese ritmo quizá en 20 años México podría lograr una medalla olímpica.

---

<sup>31</sup> www.SportsYA.com. La gimnasia latinoamericana está en pañales. Notimex. 9 diciembre 99.

Claudia Esteva comentaba que los aparatos que se utilizarían en la competencia fueron rentados de Texas a razón de 32 mil dólares por dos días y los cuales tendrían que ser devueltos a su origen por la incapacidad financiera de Promoción Deportiva y del Comité Olímpico Mexicano para adquirirlos de manera definitiva.<sup>32</sup>

Un mes después de la celebración de la primera Copa Gimnástica, se publicaba:

La realización de la primera Copa dejó a su organizador Ocesa Deportes en números rojos. Aún así, continuarán organizándolo cada año.

Lo pretencioso de este torneo contrastó con la realidad de una gimnasia mexicana que no cuenta ni con atletas suficientes ni con la infraestructura adecuada para competencias de alto nivel.

La idea de organizar un torneo con la asistencia de algunas de las mejores gimnastas del mundo fue de Pablo Cañedo, director de Ocesa Deportes, quien se emocionó al presenciar esta disciplina en Atlanta 96 y desde entonces pensó en presentar un evento de ese nivel en la Ciudad de México.

Por su parte, el entonces presidente de la Federación Mexicana de Gimnasia, Francisco Javier Méndez comenzaba el proceso de promoción en los diferentes congresos internacionales.

Ambos unieron sus esfuerzos para organizar la Copa, la cual contó con la participación de la campeona olímpica y mundial de salto de caballo Simona Amanar de Rumania, y la ucraniana Olga Rashupkina, quien obtuvo el segundo lugar en el Campeonato Juvenil Europeo, además de las mexicanas Brenda Magaña y Stephanie Martínez.

Esteva explica las dificultades a las que se enfrentó para conseguir a los patrocinadores, pues las empresas manifestaron sus dudas ante un deporte poco difundido en México.

“Hubo muchos que no quisieron el evento y sus argumentos fueron: ¿Aquí a quién le gusta la gimnasia? Hubo otras empresas como Danone y Nabisco a las que, por estar a finales de año, no les alcanzó el dinero presupuestado”.

Finalmente, los patrocinadores oficiales fueron Corona, Boing y el Hotel Camino Real, quienes juntos ofrecieron 45 mil dólares en premios.<sup>33</sup>

La coordinadora aclara que aunque Ocesa Deportes perdió dinero, considera que el haber organizado la Copa Gimnástica fue una inversión a futuro.

---

<sup>32</sup> Serrano González. Aurora. No estamos tan atrasados en gimnasia. *El Universal*. noviembre de 1998.

<sup>33</sup> Becerril. Sandra. Op. cit., p. 62.

En cuanto a los derechos de transmisión con Televisión Azteca, Esteva dice que no se vendieron. “Fue un intercambio que consistió en la promoción en sus canales a cambio de transmisión”.

La asistencia de la gente a las tribunas con capacidad para 25 mil espectadores, fue mejor de lo esperado, pero no al grado de equilibrar los gastos:

“Por supuesto nunca esperamos que se fuera a llenar el Palacio de los Deportes, pero hubo más gente de la que se esperaba. El primer día asistieron 9 mil personas y el segundo llegamos a los 12 mil, en un día en el que hubo semifinales de fútbol y toros en la Plaza México con El Juli”.

El interés que generó esta primera edición de la Copa Gimnástica provocó, según Esteva, que cadenas de televisión como ESPN y Fox Sports estén interesadas en la transmisión. Mientras que algunas empresas manifestaron su interés en patrocinarla por tres años más.

“Esto es fundamental porque significa que puede haber un apoyo para un programa nacional en el que las gimnastas mexicanas estén concentradas en su trabajo y no preocupadas por si habrá o no, dinero para asistir a un Campeonato Mundial.

“Con ese respaldo se puede beneficiar mucho el nivel de las niñas, pero la federación tiene que estar de acuerdo en apoyarlas y acercarse a los patrocinadores para presentarles un programa serio de apoyo a las gimnastas”.

Esteva señala que para lograr el desarrollo del deporte mexicano debe haber un acercamiento con la iniciativa privada y dejar de depender de las autoridades públicas.

El beneficio que puede traer la Copa a esta disciplina en México es que los deportistas nacionales tengan la oportunidad de competir con las mejores del mundo.

“En el caso de Brenda Magaña, ella hizo una competencia muy buena rozándose con las francesas, las rusas, las españolas y las italianas. Por otro lado estuvieron presentes jueces internacionales que le dieron un cuarto lugar en barras y salto de caballo.

“Esos jueces son los que va a encontrar en las diferentes competencias mundiales. En este deporte –y te lo digo siendo juez internacional- el nombre pesa mucho. El hecho de que consideren a México como un país que tiene la capacidad de organización le va a dar cierto respeto a las gimnastas cuando salgan de aquí. Y es que hicimos un torneo a nivel de campeonato mundial y eso da un respeto muy grande”.

Con la intención de organizar la Copa Gimnástica cada año. Esteva comenta que para la próxima edición se tiene programado ampliarla a la rama varonil.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Idem

Pero durante 1999 no se pudo llevar a cabo la Copa debido a que la mayoría de los atletas participaron en el campeonato de Tianjin China y algunos de ellos cancelaron su invitación argumentando que preferían tomar un descanso. Sin embargo ya se tiene la fecha para la Copa Gimnástica del 2000 en la cual se tiene contemplada la presencia de las mejores gimnastas, mismos que estarán en los olímpicos de Sydney Australia, como las ucranianas Lilia Podkopayeva y Valery Pereshkura, las rumanas Simona Amanar y Maria Olaru, las españolas Laura Martínez y Sara Moro, así como la estadounidense Dominique Moceanu entre otras. Por supuesto no se puede dejar fuera a las mexicanas Brenda Magaña y Denisse López.

Un año después, la entrenadora Claudia Esteva aclara: “Básicamente lo que pasó fue que los países tardaron mucho en confirmar su participación aunque la mayoría lo hizo porque el campeonato mundial fue en octubre y la Copa Gimnástica estaba programada para noviembre, finalmente la mayoría de los atletas, excepto China que fue sede, les dieron vacaciones y dijeron -“aquí comienzan las vacaciones y vamos a trabajar muy fuerte hasta diciembre para Sydney”- pero canceló China porque justamente por estar en China no sacó a tiempo sus visas.

“Ante esta situación se tomó la decisión de que si eran tan pocos los países y por el contrario muy grande el esfuerzo económico, no valía la pena hacerlo y lo mejor era esperar, pues aparte las gimnastas iban a llegar cansadas después de haber tirado la carne al asador en el campeonato mundial que era la meta para clasificar a Sydney.

“Lo mejor era tenerlos en un muy buen nivel en su camino a los Juegos Olímpicos y decidimos hacer la Copa Gimnástica 2000 para el 17 de junio, con los mejores atletas justo en su mejor momento, antes de los olímpicos de Australia”.

Lo cierto es que para Esteva la Copa Gimnástica fue en definitiva algo muy positivo, prueba de ello es que a los gimnasios empezó a llegar más gente y se encontraron con que en su propia casa tenían a las mejores gimnastas del mundo “y eso no es nada fácil”.

“Ahora qué pasa – continúa -, que de repente ven la mejor gimnasia del mundo y entran a un gimnasio en condiciones deplorables y dicen “qué hago, en mi país no existe”, pero poco a poco creo que se va a poder respaldar con una estructura más fuerte tanto física (específicamente de los gimnasios), como técnica (con la preparación del instructor)”.<sup>35</sup>

En el resto de los países del mundo, especialmente en Estados Unidos, la gimnasia se vende de una forma extraordinaria, goza de una enorme popularidad gracias a que cuentan con patrocinadores y a que hay una enorme difusión. Un ejemplo de esto es que en los olímpicos de Atlanta, ganaron la medalla de oro por equipos.

---

<sup>35</sup> Esteva, Claudia. Op. cit.

"Aquí en México, alguien intentó hacer una revista, pero la venta fue poca porque había poca comercialización de la misma. Sin embargo poco a poco se ha estado tratando de que la televisión se interese en la gimnasia y creo que se está logrando, hay que hacer que la gente voltee a ver la gimnasia. Pero en definitiva si se promociona tenemos que tener una estructura que la respalde" declara la comentarista.<sup>36</sup>

La escasez de patrocinios dentro de este deporte, es también consecuencia de ese desinterés por fomentar esta práctica y hacer crecer a las gimnastas que tienen las características para hacerlo, el dilema que existe como ya se ha dicho, es que para poder lograrlo, es necesario contar con el apoyo de esos patrocinadores.

Gerardo Araujo lo define como "un círculo vicioso" del que no se podrá salir hasta que se logre que las gimnastas tengan un alto nivel. "Cuando eres un deportista normal, sin renombre, andas rogando porque te den una playera, pero cuando tienes un nivel altísimo, los patrocinadores te ruegan que te la pongas. Sí es un problema, pero hay que trabajar muy duro para conseguir los recursos y formar gimnastas de mucha altura para que así lleguen los apoyos" dice.<sup>37</sup>

De acuerdo con los especialistas, este es el año en el que la gimnasia se puede ver favorecida con la difusión, gracias a la cercanía de los Juegos Olímpicos y al impacto que esta disciplina causa como espectáculo olímpico. Además, se espera que con el histórico papel que la gimnasta mexicana Denisse López ha venido realizando en eventos previos a este suceso, se tenga muy cerca la posibilidad de ganar medallas y como consecuencia, de engrandecer más este deporte.

---

<sup>36</sup> Idem.

<sup>37</sup> Araujo, Gerardo. Op. cit.

## Capítulo 4

### DENISSE LÓPEZ Y BRENDA MAGAÑA.

Como se ha mencionado, México sólo cuenta con dos gimnastas mexicanas, que poseen un nivel regular, para representar al país en contiendas internacionales. Ambas han logrado salir a flote en algunas competencias, luchando por hacerse de un nombre que, por desgracia, sólo han conseguido en su propia tierra. Sin embargo, dicha situación intenta ser modificada por una de ellas.

Denisse López Sing nació en Mexicali Baja California, el 8 de diciembre de 1976, a los seis años ingresó a la gimnasia en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), en donde hoy estudia la licenciatura en psicología.

La bajacaliforniana quedó fuera de los Juegos Panamericanos de 1991 a causa de una lesión, pero para 1992 participó en los olímpicos de Barcelona, aunque su clasificación se debió a una invitación especial de la Federación Internacional de Gimnasia (FIG.).

La falta de apoyo le impidió asistir al torneo selectivo para el Campeonato Mundial de la especialidad en Australia en marzo de 1994. El Comité Olímpico Mexicano no autorizó su viaje a los Juegos Panamericanos de Mar de Plata en 1995

Logró el cuarto lugar en salto de caballo y el doceavo lugar individual en la XX Universiada Mundial en Palma de Mallorca España, durante 1999. Posteriormente ratificó el cuarto sitio en salto de caballo y el noveno individual en los Juegos Panamericanos de Winnipeg Canadá.<sup>1</sup>

Recientemente fue clasificada para los Juegos Olímpicos de Sydney, al obtener el sexto lugar en la modalidad de salto de caballo en el Campeonato Mundial. Posteriormente en este mismo aparato obtuvo el primer sitio en el Grand Prix de Alemania y la misma posición en la competencia Alianza del Pacífico, celebrada en Christchurch Nueva Zelanda, ambos eventos preparatorios a los olímpicos.

Brenda Magaña por su parte, se inició en la especialidad a los tres años de edad. Ahora a sus 23 años Brenda es estudiante de la licenciatura en Educación Física, carrera que al igual que la gimnasia, estudia en su ciudad natal Jalisco

Magaña obtuvo el primer lugar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, realizados en México durante 1990. Aunque estuvo muy cerca de asistir a los anteriores olímpicos (Barcelona y Atlanta), algunos papeleos de la Federación Mexicana de Gimnasia y el Comité Olímpico Mexicano, dejaron fuera a la tapatía.

---

<sup>1</sup> Ponce Reyes, Alfredo. Denisse, ejemplo de superación individual. *Ovaciones*, 20 de octubre de 1999, p. 21.

Para los XVIII Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Maracaibo Venezuela, conquistó el primer lugar en la clasificación individual u "all around", título que por primera vez en la historia obtiene una gimnasta mexicana (fuera de su país).

Durante la Copa Gimnástica realizada en la ciudad de México durante 1998, Magaña obtuvo el sexto lugar en salto de caballo al enfrentarse a grandes gimnastas internacionales.<sup>2</sup>

Las dos gimnastas son las únicas mexicanas que tienen sus rutinas con partidas para 10. Además de los ejercicios básicos, tienen elementos que suman decimales a partir de 9.

#### 4.1. El hueco generacional.

Sin duda alguna, uno de los problemas que más preocupa dentro de esta actividad es la falta de un equipo representativo de gimnastas que saquen adelante al país. Ante esta situación, que ya arrastra varios años, la gimnasta Denisse López comentaba hace dos años:

"En la gimnasia mexicana hay un bache bastante grande entre una generación y otra, es muy obvio. Las niñas llegan a los 15 y 16 años y es cuando no sabes qué onda, de repente se salen, de repente siguen, y es donde está el bache más grande, estamos hablando que de las de 20 para abajo no hay nadie hasta los 16 años.

"La gimnasia mexicana no es Denisse o Brenda, tenemos que ser un equipo compacto y aprender a jalar a las que vienen atrás y que se están quedando. Tenemos que buscar que se haga un equipo compacto, que todas entrenemos por una misma causa que es la gimnasia nacional. Tenemos que formar un equipo completo y un representativo que dé batalla.

"Lo más importante es entrenar donde vives con la gente que te rodea, pero hay zonas como en el centro donde estoy viendo baches grandes. El Distrito Federal está dejando relegado su lugar que antes tenía o tal vez están trabajando con niñas pequeñas que aún no vemos aquí. Desde hace mucho no veo una olimpiada juvenil. No puedo mentir, tal vez hay niñas buenas, pero no las he visto. Lo cierto es que existe un bache muy difícil de subsanar, sobre todo entre las edades de los 16 a los 19 años.

"Es parte del trabajo de jalar a las que vienen abajo, que subas tú y que ellas puedan seguirnos".<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Montes de Oca. José Antonio. Saltos que no son para cualquier mortal. Reforma. 4 diciembre 98. p. 38.

<sup>3</sup> <http://www.publi.com/news/1998/0518/d08.htm>

Actualmente ambas jóvenes (Denisse y Brenda), están en el final de su carrera gimnástica y desafortunadamente su retiro habla de una larga espera para el avance de la gimnasia mexicana por lo menos en lo que respecta a las apariciones de representantes mexicanas en eventos internacionales, ausencia que hablará de la escasa experiencia que de por sí se tiene y se tendrá de no hacer algo por este deporte.

Ante este preocupante hueco generacional, que se dice, difícilmente podrá llenarse ante la carencia de atletas de nivel, los también ex gimnastas Claudia Esteva y Alejandro Peniche, opinaron al respecto en 1999, al señalar que desde hace más de una década este deporte no tiene la presencia internacional que alguna vez tuvo y que sólo Denisse López ha podido rescatar.

“Por ejemplo Denisse es de una generación a la que pertenecen Brenda Magaña, Mariana Castañeda y Mariana Ascensio, quienes nos dieron buenos resultados y las dos primeras se han mantenido y hasta ahí nada más” comentó Esteva.

La entrenadora sostuvo que después de López y Magaña no hay nadie que pueda llenar el hueco que existe con la nueva generación que viene, ya que falta una estructura que las fortalezca para empezar a obtener resultados, no en las competencias, pero si en el ámbito nacional.

“Se necesita tener un programa más fuerte donde las gimnastas que están --López y Magaña—se les exija más, porque al ser tan pocas se confían al igual que los entrenadores y la única salida es enviarlas a otras naciones para adquirir fogueo” apuntó.

Por su parte Alejandro Peniche Franco (que fue uno de los más destacados gimnastas nacionales), añadió que para contar con una buena camada de jóvenes interesados, es necesario promocionar el deporte y el camino es buscar competencias de nivel con la presencia de los mejores exponentes internacionales.

“La iniciativa privada es un buen camino para que ayude en su promoción y se interesen más por ello, debido a que tienen la capacidad económica para hacerlo y además se les tiene que presentar un buen plan de trabajo”, acotó.

Peniche Franco aceptó que la gimnasia mexicana nunca se ha levantado, comentó que para tener éxito, se tiene que dar seguimiento a los programas y no sólo iniciarlos y luego olvidarlos como ha sucedido en la mayor de las veces.

“Por ejemplo en nuestra organización (IMSS) capacitamos, en su primera etapa, a los 20 entrenadores y luego a los cerca de 300 alumnos en cada una de las instancias deportivas que cuenta el IMSS”, manifestó.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://www.SportsYA.noticias> (24-nov-99).

Alejandro Peniche está al frente de un Centro de Alto Rendimiento en la Unidad Independencia del IMSS, en esta capital, en donde se capacita a los alumnos y que el proyecto lo tenía contemplado para llevarlo a nivel nacional si hubiera llegado a la presidencia de la Federación Mexicana de Gimnasia.

Claudia Esteva apuntó que los programas deben tener la continuidad para que en cinco años se tenga a gimnastas, porque “un atleta no se hace en dos o tres años, sino en ocho para llegar a un buen nivel competitivo”.

“Lo ideal es detectar a los entrenadores con capacidad y que ellos sean los que enseñen a los demás, así como la contratación de un extranjero para reforzar los conocimientos” dijo. Esteva expuso que las nuevas generaciones comienzan a darse como el caso de las neoleonasas Rocio Leal, Daniela Cepeda, y Cristina Lozoya, así como la capitalina Laura Corral.<sup>5</sup>

Un año después de estos comentarios, la también juez internacional y comentarista deportivo confirmaba su opinión:

“Por un lado es un momento histórico para la gimnasia mexicana, por el logro de Denisse López, desafortunadamente después de ella y quizá de Brenda Magaña, hay un espacio muy grande en la generación siguiente. Hay niñas de 10 y 11 años que tienen grandes posibilidades de llegar al nivel que actualmente tienen Denisse y Brenda, pero en medio hay tal espacio técnico y tantas cosas políticas que han afectado el desarrollo de la gimnasia que tenemos NADA, detrás de ellas dos no hay nada.”<sup>6</sup>

#### **4.2. La esperanza mexicana.**

Un acontecimiento cambió el punto de vista que muchos tenían con respecto a la gimnasia mexicana. El 15 de octubre de 1999, la mexicana Denisse López logra inmischirse dentro de las ocho mejores gimnastas del mundo en la modalidad de salto de caballo, al obtener la sexta posición en la final por aparatos en el campeonato mundial de Tianjin, China.

Con una calificación de 9.562, la bajacaliforniana quedó a sólo unas centésimas del primer lugar, que fue para la rusa Elena Zamolodchikova que logró una puntuación de 9.718.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Idem

<sup>6</sup> Esteva. Claudia. comentarista deportivo en Televisa. entrenadora. juez internacional y Directora técnica de las Copas Gimnásticas. entrevista personal. 10 de febrero del 2000.

<sup>7</sup> EFE. Denisse López. sexta del mundo. Ovaciones. 16 de octubre 1999. p. 20.

Sin embargo esta calificación y posición bastó para que López se ganara una de las preseas más grandes para cualquier deportista del mundo: su pase a los Juegos Olímpicos del 2000. Convirtiéndose además en la primera mexicana en llegar a unas olimpiadas por esa vía.

Esta situación llevó también a que la gimnasta fuera propuesta para llevarse el Premio Nacional del Deporte durante 1999. "Obtenerlo ayudaría a la gimnasia, cientos de niñas se verían motivadas por este galardón. Convenceríamos a los dirigentes deportivos de la falta de apoyo. Una medalla olímpica se consigue en un trabajo sostenido de tres ciclos olímpicos" decía.<sup>8</sup>

Finalmente el premio lo obtuvo la atleta Ana Guevara.

Otro de los beneficios que dicho resultado trajo para la deportista Denisse López, fue su ingreso al Fondo del Deporte de Alto Rendimiento: CIMA (Compromiso Integral de México con los Atletas), ya que la gimnasta únicamente contaba con una beca económica mensual de tres mil pesos.

"Este incremento representa dejar preocupaciones económicas personales y dedicarme como hasta el momento lo he hecho al cien por cien a los entrenamientos y competencias de preparación a Juegos Olímpicos" dice López.<sup>9</sup>

Y pareciera que el papel que la joven gimnasta desempeñó durante 1999 sirvió para que la gimnasia artística en México volviera a nacer después de que parecía estar olvidada, pues a partir de ese "histórico logro" un sinfín de participaciones y un poco más de ayuda llegaron por parte de los directivos del deporte.

El dirigente de la Comisión Nacional del Deporte, Ivar Sisniega Campbell, le prometió suficiente ayuda, incluso la compra de nuevos aparatos en su lugar de entrenamiento y en el COM. Esta última promesa se cumplió, al menos en lo que respecta al gimnasio de la Universidad de Baja California, pues el Comité Olímpico sigue todavía en las mismas condiciones.

Dentro de los fogueos preparatorios a los Juegos Olímpicos, la bajacaliforniana ha demostrado que luchará por una medalla olímpica en su especialidad, salto de caballo.

En marzo del 2000 Denisse obtuvo el primer lugar en este aparato en el circuito de Copa del Mundo celebrado en Alemania, pasando arriba de gimnastas de la calidad de la rumana y campeona olímpica Simona Amanar. Dentro de estos mismos fogueos, pero ahora celebrados en Suiza, también logró defender el segundo puesto.

Otro de los acontecimientos que aumentó las esperanzas de la población gimnástica en Denisse, se dio durante la celebración de la Copa Gimnástica 2000, celebrada en el Palacio de los Deportes de la ciudad de México, el 17 y 18 de junio.

<sup>8</sup> Ponce Reyes, Alfredo. Op. cit. p. 21.

<sup>9</sup> Ponce Reyes, Alfredo. Denisse solicita aumento de beca. Ovociones. 27 de octubre 99. p. 22.

La bajacaliforniana demostró --en su propia tierra-- el por qué de sus resultados internacionales, pues con una calificación de 9.625, se adjudicó la medalla de oro en el aparato que la hizo salir del anonimato. El segundo lugar fue para la cubana Leyanet González con 9.462 y el tercero para la ucraniana (defensora del título de la Copa Gimnástica 1998), Victoria Karpenko con 9.412.

Una de las mayores contendientes era la rusa Elena Produnova, quien a la hora de la ejecución de sus saltos, tuvo errores evidentes (e incluso caídas), que la sacaron del podium de premiación, lo que sirvió para que Denisse, quien no había logrado la perfección en sus dos saltos, asegurara la primer posición.

Pero no todo terminó ahí, ya que López también logró disputar una de las posiciones de honor en los ejercicios a manos libres, donde obtuvo el tercer lugar, con una calificación de 9.600. La ganadora fue la rusa Produnova que obtuvo 9.775 y el segundo puesto fue nuevamente para la cubana Leyanet González.

A pesar de estos resultados, López Sing estuvo fuera de la premiación general, ya que Elena Produnova, Victoria Karpenko y Leyanet González demostraron su poderío y experiencia en este tipo de celebraciones, al lograr el primer, segundo y tercer lugar general, o mejor conocido como all around, respectivamente.

Aunque en el evento también estuvo presente la tapatia Brenda Magaña, el peso que su compañera Denisse llevaba y la falla en algunas ejecuciones de sus ejercicios, la dejaron totalmente fuera de las medallas.

Para sorpresa de muchos, aparecieron en el escenario dos nuevas gimnastas regiomontanas: Cristina Lozoya y Rocio Leal, a quienes se invitó al evento para comenzar a foguearlas en competencias de esta naturaleza (su participación sólo incluye campeonatos de nivel nacional y algunos de menor grado en el ámbito internacional). Sin embargo la falta de preparación y experiencia, fue evidente.

Lo lamentable del asunto es que la gimnasia artística mexicana se reduce al nombre de Denisse López como país, como equipo y como todo, pues fuera de ella no hay nadie que la respalde o acompañe en tan difícil tarea: sacar adelante el nombre de México en el mundo y - aunque resulta un poco absurdo- darle vida a la gimnasia artística mexicana en México.

"Nunca tuve la idea de hacer alto rendimiento, pero soy el producto del trabajo del gimnasio fundado en la Universidad Autónoma de Baja California hace 18 años por mi entrenador Eduardo Carmona.

"He pasado por una cadena de desilusiones, más espinas clavadas, pero siempre he demostrado que los resultados están a la orden del día.

"La gimnasia en México no tiene el reconocimiento de las autoridades deportivas, pero hay que pegarle con todo antes de Sydney", reconoce Denisse López Sing.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Ponce Reyes. Alfredo Op. cit. p.21.

## Capítulo 5

### SUEÑOS Y PROMESAS: EL PAPEL DE LA FMG

La Federación Mexicana de Gimnasia, como órgano representativo de la actividad, es el encargado de velar por el avance de este deporte en particular. Es el organismo responsable de organizar, reglamentar y difundir cada una de las actividades gimnásticas realizadas en México, ya sea a nivel competitivo (nacional e internacional), o simplemente como disciplina deportiva. Por tal motivo, tiene un papel sumamente importante - sino es que único -, en el avance o retroceso de la gimnasia mexicana.

Internamente la FMG ha sufrido toda una serie de problemas en los diferentes consejos administrativos que la han manejado, problemas que han influido inevitablemente en el buen desarrollo de su ejercicio. Una prueba contundente ha sido la serie de cambios representativos que se han suscitado en los últimos cuatro años, después de la gestión del Doctor Gerardo Araujo, que fue de 1989 a 1996

A partir de esa fecha han sido tres los representantes que hasta este momento han estado al frente de la FMG sin lograr avance alguno, salvo ésta última gestión de la cual se espera, puedan brotar frutos, ellos han sido: Edmundo de Sena, Francisco Javier Méndez y el actual José Pilar Sánchez.

#### 5.1. Promesas incumplidas.

Muchos han sido los objetivos que las antiguas administraciones al frente de la FMG han buscado para tratar de mejorar la situación de su deporte, lo cierto es que por causas "fuera de su alcance" estos planes nunca logran ser consolidados en su totalidad.

Tal es el caso del anterior presidente de la federación, quien como ninguno otro, tenía metas - o tan sólo ideales - que, de haberse cumplido, hubieran cambiado totalmente el panorama de la gimnasia en general.

El ex presidente de la Federación Mexicana de Gimnasia, Francisco Javier Méndez, tenía un sinnúmero de ideas y proyectos para mejorar la situación de esta disciplina, proyectos que muchos manejaban como sueños fallidos, pues ante la situación tan apremiante en la que se encontraba y encuentra la gimnasia, resultaban sólo eso, sueños.

Entre esos planes, por los que el presidente de la federación no paraba, se encontraban los siguientes:

Se tenía la idea de crear una Comisión de Supervisión y Evaluación Metodológica que se encargaría de verificar la planeación y programación de las actividades de la federación.

“En esta comisión –decía Méndez- participarán personas con gran nivel de conocimientos en metodología y aspectos de la ciencia médica como psicología, biomecánica y medicina del deporte, que son fundamentales para el desarrollo de nuestra gimnasia”.

Para 1999, el presidente Méndez, se enfocaría a mejorar sustancialmente la cuestión económica. La meta era convertirse en una asociación autosuficiente, situación de la que podía presumir sólo la Federación Mexicana de Fútbol y quizá algunas otras como la de tenis y automovilismo.

“Tenemos la idea de elaborar una publicación con espacios para la comercialización, así como la creación de un fideicomiso que tendrá como función apoyar el desarrollo de la gimnasia en todos los aspectos

Al lograr autosuficiencia económica, la federación tendrá la posibilidad de ofrecer a sus atletas mejores estímulos económicos, proyectaba Méndez.

“Nos gustaría decir: el fideicomiso permite ofrecer a Denisse López no una beca de 3 mil pesos, sino una de 10 mil, que le permita librar sus compromisos económicos y terminar su carrera. Tener la posibilidad de ofrecerle a quien gane una medalla olímpica 100 mil pesos” explicaba.

En cuanto al desarrollo de aspectos técnicos, el dirigente reconocía que se requería de una programación basada en las ciencias aplicadas al deporte para el seguimiento de las actividades de los atletas.

Agregaba que para elaborar un proyecto global de desarrollo es importante que los entrenadores que participaban en la gimnasia mexicana, entre los que se encontraban - y algunos aún se encuentran, como es el caso de la búlgara Kalima Dimitrova – rusos y búlgaros, sistematicen y aporten su experiencia, es decir, que el Comité Técnico sea capaz de seguir sus consejos y elaborar una normativa que permita garantizar el óptimo desarrollo técnico”.

Así mismo enumeraba los aspectos fundamentales para que la gimnasia mexicana lograra salir del subdesarrollo: buena administración, buen desarrollo técnico y un soporte financiero que garantice a las dos primeras, poder cumplir con las metas establecidas.

“No podemos hacer gimnasia al vapor. Este deporte tiene que ser programado, diseñado, planeado y planificado. No podemos seguir haciendo gimnasia por pasar el tiempo” enfatizaba.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Becerril, Sandra. Sin objetivos claros la gimnasia olímpica mexicana. Proceso. 3 enero 99, p. 61.

Por esta razón le presentó a la Conade un proyecto para la creación de seis centros de alto rendimiento en el país, el cual pensaba consolidar antes de terminar con su administración. “Este proyecto no incluye nada más las instalaciones, se refiere también a toda la normatividad para el ingreso, permanencia, supervisión médica, evaluación y normas administrativas. Quien cubra esos requisitos podrá asegurar su llegada hasta el 2004”.

Para asegurar el mayor desempeño de las gimnastas, la federación tenía considerado un convenio con la SEP para mejorar las condiciones de enseñanza y las facilidades para la escolaridad.

Méndez explicaba:

“Una gimnasta que entrena dos veces al día no puede asistir a la escuela con un programa corrido de seis horas. Necesitamos las facilidades de la SEP para tener clases en diferentes horarios”.<sup>2</sup>

Lo verdaderamente cierto es que “soñar no cuesta nada”, pero la realidad vaya que cuesta y mucho. De acuerdo con Gerardo Araujo mucho de lo que el doctor Méndez manifestó no se pudo llevar a cabo porque sucedieron problemas internos específicamente dentro del consejo directivo. “Si su órgano institucional que es la Federación no está bien dentro de su consejo directivo, menos podemos ayudar a los deportistas, eso fue lo que pasó en la administración del doctor.

“Desafortunadamente no se pusieron de acuerdo dentro del Consejo directivo, ahí mismo todos los proyectos que él traía se vinieron abajo, se dio al traste todo. Y efectivamente tenía buenas ideas de hacer una Federación autosuficiente empresarial, una federación que tuviera suficientes recursos, propios para moverse libremente, por eso se salió de la CODEME, por eso alquiló una oficina de mucho lujo. Pero duró muy poco porque no es tan fácil decir: “voy a tener una lujosa oficina con sus 10 o 20 computadoras y a la hora las debo todas y debo la renta”, todos los planes que incrementó el doctor eran muy ambiciosos y qué bueno, porque es lo que necesitamos, pero no se pudieron terminar” dice.<sup>3</sup>

En cuanto al fideicomiso que se viene planeando desde anteriores administraciones, será muy difícil crearlo de acuerdo con el representante de la FMG, ya que se requiere de recursos y de personas que puedan apoyar sustancialmente a la federación, y eso todavía es muy complicado.

Sobre este aspecto la también juez Claudia Esteva dice:

“La federación tenía la intención de hacer un fideicomiso para tener un fondo para los gimnastas, no existe todavía. Desgraciadamente me parece que la actual administración

---

<sup>2</sup> Ibidem p. 63.

<sup>3</sup> Araujo, Gerardo, presidente de la FMG (89-96) y actual miembro del Consejo Directivo de la FMG). entrevista personal. 25 de febrero del 2000.

tiene las mismas características que las anteriores: se hace nada más trabajo de papeleo y un poco apagar incendios. Viene el campeonato nacional y se dedican a organizar el campeonato y así con cada uno de los eventos, pero falta una estructura que le de un seguimiento a cada una de las cosas que hacen".<sup>4</sup>

La gimnasia tiene un rol muy activo y eficaz dentro del panorama deportivo nacional, gracias al establecimiento del programa cuatrienal y anual; con este documento se dan bríos al cambio que realiza la Federación para conducir con éxito los destinos de nuestra actividad. La gimnasia ha establecido un control de todos sus afiliados, estableciendo y aplicando una reforma administrativa y financiera, la cual nos permite orientar el camino de la Federación, dando como resultado una organización más sólida y funcional. Tenemos la seguridad de que con el establecimiento de este programa de trabajo 1999 y con la importante y decidida colaboración de todos los miembros activos de nuestra Federación, seguiremos creando bases firmes, obteniendo finalmente resultados a nivel nacional e internacional. La gimnasia hace una extensa invitación a toda su comunidad deportiva a unirse, para que con la lucha ardua y constante de todos, formemos una Federación cada día más sólida y así compartamos el éxito y el engrandecimiento que día a día logre nuestro deporte".<sup>5</sup>

ATENTAMENTE

"Honor y espíritu deportivo"

Dr. Francisco Javier Méndez

## 5.2. Planes confirmados.

Los principales planes y objetivos de la federación van encaminados al siguiente ciclo olímpico que comienza en el 2001, están enfocados principalmente a lo que serán las olimpiadas del 2008, pues consideran que para este ciclo se podrá contar ya con un equipo representativo con fuerza y que tenga nombre internacionalmente, ya que para el 2004 no existe la certera posibilidad de lograr formar a niñas con la capacidad suficiente, por el mismo hueco generacional que existe, pero se trabajará duro para lograr hacerlo lo más pronto posible.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Esteva, Claudia, comentarista deportivo, entrenadora, juez internacional y Directora técnica de las Copas Gimnásticas, entrevista personal, 10 de febrero del 2000.

<sup>5</sup> Méndez, Francisco Javier, boletín informativo, FMG, enero 1999

<sup>6</sup> Valenzo, Naomi, Coordinadora Comité Técnico de Gimnasia Artística Femenil, entrevista personal, 7 de marzo del 2000.

“En su lucha por recobrar el camino perdido”, la FMG se ha dado a la tarea de formar una plataforma sólida que permita el despegue para el logro de los propósitos formulados para el presente y el siguiente ciclo olímpico, encaminados todos ellos al fortalecimiento de la gimnasia y al pronto restablecimiento de su consejo, para esto se han atendido las siguientes actividades:

En el mes de enero se llevó a cabo la asamblea ordinaria y congresos técnicos hacia el nuevo milenio, en donde se contó con la participación de 22 asociaciones de gimnasia y se le dio la bienvenida a dos asociaciones de nueva creación: la del estado de Tlaxcala y la del estado de Morelos. Así mismo se tiene contemplada la próxima afiliación del estado de Campeche.

Cada uno de los trabajos y “esfuerzos” que ha realizado y realizará la Federación Mexicana de Gimnasia, están directamente enfocados a atender a los gimnastas juveniles, quienes de acuerdo con sus directivos “formarán muy pronto parte de nuestras selecciones nacionales de categoría mayor”.<sup>7</sup>

En lo que respecta a la capacitación de instructores ha sido hasta ahora que se ha retomado nuevamente el proyecto de capacitación SICCED, pues en la anterior administración sólo se cumplió con elaborar los manuales para el módulo 1 de 9 que eran. Afortunadamente ya se logró avanzar al nivel 3 y no se piensa parar hasta finalizar con la capacitación.<sup>8</sup>

En el mes de febrero, también se realizaron cursos para la actualización de quince jueces de gimnasia artística femenil con carnet internacional, ya que en México no se contaba con suficientes representantes preparados, para acudir a campeonatos de este nivel.

En lo que respecta al apoyo económico que otorgaron las autoridades deportivas, éste fue dirigido para la gimnasta Denisse López Sing, para su preparación con miras a los Juegos Olímpicos de Sydney, esto incluye:

1. El pago de eventos internacionales, entre los que se encuentran:

- Gymnix International, realizado en Canadá.
- Turnier der Meisters Fig Grand Prix, realizado en Alemania.
- Pacific Alliance Championships, realizado en Nueva Zelanda.
- Campeonatos de preparación técnica, realizados en España.

Dentro de este presupuesto que brindan las autoridades, se toma también en cuenta el pago del personal que habrá de acompañar a la gimnasta durante sus competencias, como son:

- Un psicólogo

---

<sup>7</sup> Sánchez, José Pilar. Boletín de prensa FMG, 23 de febrero del 2000. p 2.

<sup>8</sup> Araujo, Gerardo. Op. cit., 25 de febrero del 2000.

- Un juez (Naomi Valenzo)
- Un entrenador (Eduardo Carmona)
- Un nutriólogo (Bricia Lara)

De igual forma se tomó también en cuenta la compra de un juego completo de aparatos de la marca Spieth Anderson (misma que será utilizada en la competencia olímpica), para su entrenamiento en la ciudad de Mexicali Baja California.

Para este ciclo olímpico, la Federación Mexicana de Gimnasia logró contar con el patrocinio de algunas empresas que brindarán la ayuda correspondiente a los deportistas destacados (en el caso específico de gimnasia artística femenil para la bajacaliforniana López), y a la federación en general.

- Por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la federación será beneficiada con 10 vehículos, 40 computadoras y artículos deportivos
- Con Televisión Azteca se concertó un convenio para recibir apoyo en efectivo para eventos y gastos administrativos.
- Empresa de Nuevo León, otorgará 5 mil medallas anuales, así como trofeos y pines.
- Velox S.A. de C.V. casa que manufactura ropa deportiva, patrocinará con uniformes a los seleccionados nacionales.<sup>9</sup>

“En esta nueva gestión, se ha trabajado muy fuerte para fincar una base sólida en nuestro marco jurídico, me quiero referir a nuestros estatutos a nuestros reglamentos técnicos y deportivos, lo cual nos permite sentar unas bases más sólidas para poder administrar y normar adecuadamente nuestra actividad.

“A partir de estos cambios significativos en cuanto a lo normativo, ya podemos atacar otros aspectos importantes también, como lo es la captación de recursos, a través de patrocinios, como es la captación de recursos para eventos internacionales, para nuestros seleccionados juveniles y algunos que tenemos de categoría mayor” explica Gerardo Araujo.

El directivo agrega que en el aspecto administrativo, ahora ya también cuentan con alrededor de 30 o 40 personas que trabajan en la Federación, no solamente en la oficina, sino en el interior de la república, especialmente trabajando para un adecuado manejo de la federación.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Sánchez. José Pilar. Op. cit.. p. 3.

<sup>10</sup> Araujo. Gerardo. Op. cit.

De acuerdo a datos proporcionados por la FMG, en el tiempo que esta nueva administración ha ejercido, se ha tenido la oportunidad de percibir directamente las principales preocupaciones de los presidentes de asociación, jueces, entrenadores y gimnastas.

Para el entrenador nacional de gimnasia Luis Villanueva, ésta nueva administración ha comenzado a notarse:

“El último cambio que existió con el actual presidente José Pilar fue muy positivo, debido a que los anteriores no presentaron ninguno de estos programas que, al inicio de su gestión, está realizando el presidente de la FMG. Considero que los otros presidentes no tuvieron programas fundamentados en el deporte”.<sup>11</sup>

Pero a pesar de los esfuerzos que, de acuerdo con Araujo, está realizando la FMG para poder conformar un equipo de nivel y lograr una federación sólida, todavía existen muchos obstáculos que brincar y mucho camino por recorrer.

“Para llegar al propósito que nos fijamos todos los mexicanos que es tener a alguien participando en los juegos olímpicos (a un equipo, a 3 gimnastas cuando menos), sí se requiere de una base muy sólida, porque se necesitan de muchos recursos, de fomentar e incrementar más la capacitación. Si tenemos a 200 entrenadores de nivel, pues que tengamos 400, si tenemos cinco juegos de aparatos oficiales en la república, pues de menos que tengamos uno en cada estado para que cada mexicano pueda practicar en cualquier rincón de la república.

“Ojalá que pudiéramos mandar a nuestros gimnastas juveniles, infantiles y de categoría mayor, a eventos internacionales para que se fogueen, pero es realmente muy caro y tenemos siete modalidades, imagina el presupuesto que se requeriría. Las autoridades deportivas de nuestro país nos están apoyando mucho, pero no es suficiente.

“Todos los que estamos inmersos en la gimnasia, tenemos una disposición como nunca antes: llevar a nuestro deporte a donde queremos, a muy altos niveles, pero para eso se tiene que trabajar. No estamos en el mejor momento, pero estamos en el mejor momento para trabajar” concluye Gerardo Araujo.<sup>12</sup>

Por ahora lo único que resta, es esperar a que se logre un buen papel en Sydney a través de Denisse López, lo demás, el tiempo y las autoridades lo dirán.

---

<sup>11</sup> Villanueva, Luis, entrenador nacional en el COM, entrevista personal, 23 de febrero del 2000.

<sup>12</sup> Araujo, Gerardo. Op. cit.

## V. PLAN PRESUPUESTAL

Nombre de la serie:	Un recorrido por el deporte mexicano
Nombre del programa:	Gimnasia artística: ¿realidad o fantasía?
Grabación:	Ciudad de México
Duración:	23 minutos
Periodo de realización:	Noviembre de 1999 a agosto del 2000
Producción y realización:	Rosalía Servín Magaña
Locaciones:	Academia de gimnasia Ludskanov Gimnasio del deportivo Plan Sexenal Gimnasio del Comité Olímpico Mexicano Gimnasio del deportivo Benito Juárez Federación Mexicana de Gimnasia

## PERSONAL TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN

Camarógrafo	\$ 1250.00
Asistente de cámara	\$ 575.00
Iluminador	\$ 350.00
Musicalizador	\$ 400.00
Editor	\$ ---.00
Asistente de producción	\$ 680.00

## MATERIAL Y EQUIPO DE GRABACIÓN

Cámara Hi 8	\$ 1250.00
Micrófono	\$ 287.50
Cassettes Hi 8 (120 min.)	\$ 495.00
Cassettes VHS (120 min.)	\$ 2,000.00
7 Videocassettes Betacam (60 min.)	\$ 3,850.00

## **CONTENIDO**

Investigación documental	\$ 3750.00
Investigación de campo	\$ 2450.00
Guión literario	\$ 1180.00
Guión técnico	\$ 3650.00

## **GRABACIÓN DE AUDIO**

Sala de musicalización	\$ 210.00
Cabina de audio	\$ 300.00

## **POST-PRODUCCIÓN**

Transfer de Hi 8 y VHS a Betacam	\$ ---.--
Edición	\$ ---.--
Transfer de Betacam a VHS	\$ ---.--

## **OTROS**

Transporte	\$ 3800.00
Comida	\$ 5270.00

**PRESUPUESTO TOTAL: \$ 31,747**

## **VI. PLAN DE PRODUCCIÓN**

### **Noviembre y Diciembre de 1999**

- Recopilación y organización de información documental.

### **Enero del 2000**

- Trámite de solicitud expedida por la ENEP, para acceso a instalaciones.
- Entrevista para solicitar acceso a instalaciones del COM y Plan Sexenal.
- Visita a la Academia de gimnasia Ludskanov.
- Entrevista con el director de la academia Ivan Ludskanov.
- Entrevistas con gimnastas de la Academia de gimnasia Ludskanov.
- Entrevistas con entrenadores Ivan Hernández y Tonantzin García, de la Academia de gimnasia Ludskanov.
- Entrevistas con madres de gimnastas: Laura Carreiro y Olivia Solís.

### **Febrero del 2000**

- Visita al gimnasio del deportivo Plan Sexenal.
- Entrevista con la comentarista, juez internacional, entrenadora y directora de la Copa Gimnástica, Claudia Esteva.
- Entrevista con el entrenador del gimnasio Plan Sexenal, Ricardo Rojas.
- Entrevista con las gimnastas de nivel avanzado del gimnasio Plan Sexenal, Perla Vázquez y Estefanía Castelón.
- Visita al gimnasio del Comité Olimpico Mexicano.
- Entrevista con la entrenadora femenil del COM, Kalina Dimitrova.
- Entrevista con el entrenador nacional del COM, Luis Villanueva.
- Entrevista con las únicas dos gimnastas del equipo femenil del COM, Elena Barajas Solano y Miriam Mora Marin.

### **Marzo del 2000**

- Entrevista con la coordinadora del Comité Técnico Femenil de la Federación Mexicana de Gimnasia (FMG), Naomi Valenzo.

### **Abril del 2000**

- Captura de entrevistas.
- Calificación de material en video.
- Calificación de material de stock.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## **Mayo del 2000**

- Organización de información.
- Redacción de información para trabajo escrito.

## **Junio del 2000**

- Grabación de imágenes de los entrenamientos en el Palacio de los Deportes, previos a la celebración de la Copa Gimnástica 2000.
- Grabación de imágenes de la Copa Gimnástica 2000 en el Palacio de los Deportes.

## **Julio del 2000**

- Selección del material grabado.
- Nueva organización de material e información.
- Redacción final de trabajo escrito.

## **Agosto del 2000**

- Realización de guión literario.
- Realización de guión técnico.

## **Septiembre y octubre del 2000**

- Edición.

## VII. BREAK DOWN

<b>PROGRAMA:</b> Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	<b>FECHA:</b> Enero del 2000
<b>PRODUCTOR Y DIRECTOR:</b> Rosalia Servín Magaña	<b>DURACIÓN:</b> -----
<b>CAMARÓGRAFO:</b> Rosalia Servín Magaña	<b>DIA DE PRODUCCIÓN:</b> 1

<b>ESCENA:</b> Gimnastas entrenando.
<b>LOCACIÓN:</b> Academia de gimnasia Ludskanov
<b>INTERIOR / EXTERIOR:</b> Interior gimnasio
<b>PERSONAJES:</b> Gimnastas y profesores
<b>PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:</b> Camarógrafo, asistente de cámara. Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cables de luz, cassettes 8 mm.
<b>OBSERVACIONES:</b>

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Enero del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 2

<p>ESCENA: Entrevistas gimnastas, entrenadores y director de la academia.</p> <p>LOCACIÓN: Academia de gimnasia Ludskanov.</p> <p>INTERIOR / EXTERIOR: Interior gimnasio y oficina.</p> <p>PERSONAJES: Gimnastas: María Isabel Alonso, Alejandra Sánchez y Ameyaly Cuenca. Entrenadores: Iván Hernández y Tonantzin García.</p> <p>PERSONAL Y EQUIPO TECNICO: Camarógrafo. Cámara de video, tripie, pilas para cámara, grabadora, cassettes 8 mm y microcassettes.</p> <p>OBSERVACIONES: La cámara no tiene entrada para micrófono y en el lugar hay mucho ruido ambiental. Tener cuidado con audio</p>
---

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Febrero del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 3

<p>ESCENA: Entrevistas gimnastas, entrenadores y a la directora técnica de la Copa Gimnástica.</p> <p>LOCACIÓN: Gimnasio del deportivo Plan Sexenal</p> <p>INTERIOR / EXTERIOR: Interior gimnasio</p> <p>PERSONAJES: Gimnastas: Perla Vázquez y Estefania Castelón. Entrenadores: Ricardo Rojas y Claudia Esteva (también directora técnica de la Copa Gimnástica).</p> <p>PERSONAL Y EQUIPO TECNICO: Camarógrafo. Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cable de luz, grabadora, cassettes 8 mm y microcassettes.</p> <p>OBSERVACIONES: Hay mucho ruido ambiental y la cámara no tiene entrada para micrófono.</p>
---

<b>PROGRAMA:</b> Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	<b>FECHA:</b> Febrero del 2000
<b>PRODUCTOR Y DIRECTOR:</b> Rosalia Servín Magaña	<b>DURACIÓN:</b> -----
<b>CAMARÓGRAFO:</b> Rosalía Servín Magaña	<b>DIA DE PRODUCCIÓN:</b> 4

**ESCENA:**  
Entrenamiento gimnastas e imágenes de aparatos e instalaciones.

**LOCACIÓN:**  
Gimnasio del deportivo Plan Sexenal

**INTERIOR / EXTERIOR:**  
Interior gimnasio

**PERSONAJES:**  
Gimnastasy entrenadores

**PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:**  
Camarógrafo y asistente de cámara.  
Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

**OBSERVACIONES:**  
El lugar no tiene mucha luz, ya que no sirven las lámparas, utilizar luz del día.

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Febrero del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalia Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 5

<p>ESCENA: Entrevistas a entrenadores y gimnastas.</p> <p>LOCACIÓN: Gimnasio del Comité Olímpico Mexicano.</p> <p>INTERIOR / EXTERIOR: Interior gimnasio.</p> <p>PERSONAJES: Gimnastas: Elena Barajas y Miryam Mora. Entrenadores: Luis Villanueva y Kalina Dimitrova.</p> <p>PERSONAL Y EQUIPO TECNICO: Camarógrafo. Cámara de video, tripie, pilas para cámara, grabadora, cassettes 8 mm. Y microcassettes.</p> <p>OBSERVACIONES: Cuidar audio (sonido ambiental).</p>
---

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Febrero del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 6

ESCENA:  
Imágenes de entrenamientos e instalaciones del COM.

LOCACIÓN:  
Gimnasio del Comité Olímpico Mexicano.

INTERIOR / EXTERIOR:  
Interior gimnasio.

PERSONAJES:  
Gimnastas y entrenadores.

PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:  
Camarógrafo, asistente de cámara.  
Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:  
No olvidar permiso de acceso.

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Febrero del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 7

ESCENA:  
Conferencia de la Federación Mexicana de Gimnasia.

LOCACIÓN:  
Terraza del edificio de la Federación Mexicana de Gimnasia.

INTERIOR / EXTERIOR:  
Exterior FMG

PERSONAJES:  
Gerardo Araujo (Comité directivo de la FMG), en representación del presidente de la misma, José Pilar Sánchez; y Estela Vega Molina (Secretaría General de la FMG).

PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:  
Camarógrafo, asistente de cámara.  
Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Febrero del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 8

ESCENA:  
Entrevista Gerardo Araujo.

LOCACIÓN:  
Oficinas de la Federación Mexicana de Gimnasia.

INTERIOR / EXTERIOR:  
Interior oficina Gerardo Araujo.

PERSONAJES:  
Gerardo Araujo (Comité directivo de la FMG).

PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:  
Camarógrafo, asistente de cámara.  
Cámara de video, tripie, pilas para cámara, grabadora, cassettes 8 mm. Y microcassettes.

OBSERVACIONES:  
No hay micrófono y el entrevistado habla muy bajo.

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: 28 de marzo del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalia Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 9

ESCENA:  
Entrevista Naomi Valenzo.

LOCACIÓN:  
Oficinas de la Federación Mexicana de Gimnasia.

INTERIOR / EXTERIOR:  
Interior oficina Naomi Valenzo.

PERSONAJES:  
Naomi Valenzo, coordinadora del Comité Técnico Femenil de la FMG.

PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:  
-----

OBSERVACIONES:  
Sólo se pudo realizar entrevista (sin imagen).

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: 16 de junio del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 10

ESCENA:

Entrenamientos previos a la realización de la Copa Gimnástica.

LOCACIÓN:

Palacio de los Deportes de la Ciudad de México.

INTERIOR / EXTERIOR:

Interiores.

PERSONAJES:

Gimnastas y entrenadores nacionales y extranjeros.

PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:

Camarógrafo, asistente de cámara.

Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cables de luz, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

Hay cámaras de TV Azteca con la exclusiva, pueden molestarse con la grabación. Tomar precauciones.

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Junio del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 11

<p>ESCENA: Copa Gimnástica.</p> <p>LOCACIÓN: Palacio de los Deportes de la Ciudad de México.</p> <p>INTERIOR / EXTERIOR: Interiores.</p> <p>PERSONAJES: Gimnastas mexicanas: Brenda Magaña, Denisse López, Cristina Lozoya, Rocío Leal y algunas gimnastas extranjeras.</p> <p>PERSONAL Y EQUIPO TECNICO: Camarógrafo, asistente de cámara. Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cables de luz, cassettes 8 mm.</p> <p>OBSERVACIONES: Buscar ubicación idónea para no estorbar y evitar que me muevan.</p>
---

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Junio del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 12

ESCENA:  
Ejercicios de Denisse López y Brenda Magaña.

LOCACIÓN:  
Palacio de los Deportes de la Ciudad de México.

INTERIOR / EXTERIOR:  
Interiores.

PERSONAJES:  
Gimnastas mexicanas Brenda Magaña y Denisse López.

PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:  
Camarógrafo, asistente de cámara.  
Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cables de luz, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:  
Buscar ubicación idónea para no estorbar y evitar que me muevan.

PROGRAMA: Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	FECHA: Junio del 2000
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Rosalía Servín Magaña	DURACIÓN: -----
CAMARÓGRAFO: Rosalía Servín Magaña	DIA DE PRODUCCIÓN: 13

<p>ESCENA: Entrenamiento previo a Competencia Gimnástica Benito Juárez.</p> <p>LOCACIÓN: Gimnasio del deportivo Benito Juárez.</p> <p>INTERIOR / EXTERIOR: Interiores.</p> <p>PERSONAJES: Gimnastas y entrenadores mexicanos.</p> <p>PERSONAL Y EQUIPO TECNICO: Camarógrafo, asistente de cámara. Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cassettes 8 mm.</p> <p>OBSERVACIONES: Las tomas son desde las gradas (buscar ubicación idónea).</p>
---

<b>PROGRAMA:</b> Gimnasia mexicana: ¿realidad o fantasía?	<b>FECHA:</b> Junio del 2000
<b>PRODUCTOR Y DIRECTOR:</b> Rosalia Servín Magaña	<b>DURACIÓN:</b> -----
<b>CAMARÓGRAFO:</b> Rosalía Servín Magaña	<b>DIA DE PRODUCCIÓN:</b> 14

**ESCENA:**

Ejercicios de gimnastas en Competencia Gimnástica Benito Juárez.

**LOCACIÓN:**

Gimnasio del deportivo Benito Juárez.

**INTERIOR / EXTERIOR:**

Interiores.

**PERSONAJES:**

Gimnastas y entrenadores mexicanos.

**PERSONAL Y EQUIPO TECNICO:**

Camarógrafo, asistente de cámara.

Cámara de video, tripie, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

**OBSERVACIONES:**

Las tomas son desde las gradas (buscar ubicación idónea).

## VIII. ESCALETA

<i>No.</i>	<i>IMAGEN</i>
1	Barras cromáticas
2	Collage de imágenes
3	Entrada institucional
4	Imagen de gimnasio y título
5	Salto de Shannon Miller
6	Ejercicios de gimnastas extranjeras
7	Imágenes de Nadia Comaneci de niña
8	Fotografías de diferentes gimnastas famosas
9	Opiniones y gimnastas mexicanas entrenando
10	Entrevista a Kalina Dimitrova
11	Entrenadores dando clases
12	Entrevista Claudia Esteva
13	Entrenador de gimnasia
14	Entrevista Luis Villanueva
15	Imagen de niñas haciendo gimnasia
16	Aparatos en malas condiciones
17	Opinión de diversas gimnastas
18	Premiación de gimnastas mexicanas en competencia
19	Visita de Nadia a México
20	Gimnastas extranjeras en Copa Gimnástica
21	Entrevista Claudia Esteva
22	Gimnastas mexicanas en Copa Gimnástica
23	Entrevista Gerardo Araujo
24	Niñas mexicanas entrenando
25	Entrevista Iván Ludskanov
26	Gimnastas mexicanas Rocío Leal y Crisitina Lozoya
27	Logotipos Conade, FMG y CIMA
28	Diferentes deportes
29	Imágenes de Denisse López
30	Brenda Magaña en viga
42	Entrevista Claudia Esteva
43	Gimnastas entrenando
44	Entrevista Gerardo Araujo
45	Entrevista Kalina Dimitrova
46	Rostros de gimnastas
47	Salto de Denisse López en Barcelona
48	Fotografía de grupo y créditos

## IX. GUIÓN TÉCNICO

VIDEO	AUDIO
Barras cromáticas	
Negros	
Abre a: SEC.1 / ESC.1 / INTERIORES.DIA. Collage de imágenes que se van a presentar a lo largo del video a manera de resumen.	Entra música en primer plano: Canción de David Arkenstone: "Jorney begins".
Corte directo a: SEC 1 / ESC. 2 / INT.GIMNASIO. Gimnastas mexicanas realizan ejercicios en piso.	Sigue música
SEC 2 / ESCENA 1 Escudo UNAM	Sigue
ESCENA 2 Torres ENEP	Sigue
ESCENA 3 Super: Presenta	Sigue
Efecto ESCENA 4 Long shot de gimnasio Benito Juárez. Se observa el podium y a niñas trabajando. Luego de unos segundos, insert: "Gimnasia artística: realidad o fantasía"	Se mantiene  Baja música de primer a segundo plano hasta desaparecer.
Efecto SEC 3. INT.GIM.BARCELONA.DIA . Full shot de gimnasta norteamericana Shannon Miller realizando un salto de caballo perfecto ante una multitud de gente que la ovaciona.	Fade in  Sonido ambiental: Pisadas de la gimnasta cuando corre, salta y aterriza. Ovaciones, aplausos y gritos del público.
Disolvencia	Fade out

VIDEO	AUDIO
<p>SEC 4 / INT. GIMNASIOS. DIA Full shot de gimnastas extranjeras en eventos deportivos internacionales, comenzando por Kim Zmeskal en piso.</p> <p>Dominique Daws en piso</p> <p>Elvire en viga</p> <p>Kerry Strug en salto</p> <p>Disolvencia</p>	<p>Sonido ambiental: Música de rock and roll de primer a segundo plano. Primer plano voz off locutor:</p> <p>La gimnasia como espectáculo ha demostrado ser una de las especialidades que más gustan y de la que más beneficios se obtienen en los diferentes eventos deportivos en el ámbito internacional.</p> <p>Pero este tipo de exhibiciones hubieran sido imposibles, de no haberse aceptado en 1928, la participación de la mujer en Juegos Olímpicos.</p> <p>Fade out</p>
<p>SEC.5 / ESC1 / INT. GIM. RUMANIA. DIA Medium close up gimnasta rumana Nadia Comaneci cuando era niña.</p> <p>ESC.2 Full shot / Traveling derecha - izquierda, ejercicio de Nadia en piso. Close up Nadia</p> <p>ESC. 3 Full shot Nadia en viga Medium close up Nadia en viga</p> <p>ESC. 4 Full shot Nadia en barras Close up Nadia</p>	<p>Entra música de fondo de primer a segundo plano con tema de Nadia.</p> <p>Voz off locutor:</p> <p>Hablar de gimnasia artística es recordar a la niña rumana que hizo evolucionar este deporte: Nadia Comaneci.</p> <p>Como ella, un sin fin de gimnastas han podido gozar del triunfo.</p> <p>Lamentablemente la fortuna, sólo es de unos cuantos.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Disolvencia SEC. 6 / FOTOGRAFÍAS Medium close up de varias de las gimnastas que han hecho historia.</p> <p>Hasta terminar con bandera de México y sobrepuestas las figuras de Brenda Magaña y Denisse López.</p>	<p>Entra música en primer plano (Disco Oscar 2, pista 4).</p> <p>Música a segundo plano hasta desaparecer</p>
<p>Fade out</p>	
<p>Fade in SEC 7 / INT. GIMNASIOS Y FMG. DIA Medium close up comentario mamá de gimnasta.</p>	<p>Señora Ortiz: "Hay muchas familias, muchas niñas, que tienen un gran amor por la gimnasia".</p>
<p>Full shot de gimnastas trabajando</p>	<p>Sonido ambiental</p>
<p>Medium close up comentario de Gerardo Araujo</p>	<p>Araujo: "Hay muchos niños y niñas que les gusta mucho estar saltar y andar de cabeza".</p>
<p>Gimnastas hacen acrobacias</p>	<p>Sonido ambiental</p>
<p>Medium close up comentario de Iván Ludskanov</p>	<p>I. Ludskanov: "Saltan felices y contentas"</p>
<p>Imagen de gimnastas trabajando</p>	<p>Sonido ambiental</p>
<p>Continúan imágenes de gimnastas</p>	<p>Voz off locutor: Pero, ¿qué es lo que pasa con la gimnasia artística en México?</p>
<p>Efecto SEC 8 / INT. GIM. DIA Medium close up de la gimnasta Perla Vázquez . (Entrevista)</p>	<p>Perla Vázquez: "No está como antes... ...apoyo económico entre otras cosas..."</p>
<p>Efecto</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>SEC 9 / ESC. 1 / INT. COM. DIA            Medium shot entrenadora Kalina Dimitrova sentada en un colchón del gimnasio.</p>	<p>Kalina Dimitrova:            "No hay sistema, simplemente no tienen...            ...gimnasios particulares es muy bajo..."</p>
<p>SEC 9 / ESC. 2 / INT. COM. DIA            Paneo derecha-izquierda de instalaciones del COM.</p>	<p>Voz off Kalina:            "Acá el único gimnasio que es del gobierno o se considera de la FMG...            ... no se hace propaganda por parte de la FMG."</p>
<p>Corte directo:            SEC 9 / ESC.3 / INT. COM. DIA            Regresa imagen de Kalina Dimitrova</p>	<p>Kalina Dimitrova:            "Acá no les importa, los gimnasios particulares son un negocio, muchas niñas. Bajo nivel y dinero".</p>
<p>Efecto            SEC 10 / ESC.1 / INT. GIMNASIOS. DIA            Long shot de entrenadores que imparten clases. Niñas saltando el caballo, en barras y en piso.</p>	<p>Sonido ambiente de primer a segundo plano            Voz off locutor:            "Pero, ¿por qué en México la mayor parte de los entrenadores de gimnasia, sólo cuentan con los conocimientos que les ha dado su experiencia como gimnastas?"</p>
<p>Corte directo:            SEC 10 / ESC 2 / EXT CALLE/            INTCOM/DIA</p> <p>Collage de imágenes de deportes</p>	<p>Entra música de fondo (Disco Secret files, pista 4)            Voz off locutor:            En 1995 la CONADE desarrolló el Sistema de Capacitación y Certificación de Entrenadores Deportivos...            ...SICCED, un programa que brinda al entrenador...            ...bases para poder desempeñar, con mejor técnica, su labor de enseñanza.</p>
<p>Letras SICCED</p> <p>Continúan imágenes de diferentes deportes</p> <p>Corte directo:            SEC 10 / ESC 3 / INT. GIMNASIO. DIA            Full shot de entrenador de gimnasia cuidando un salto de caballo.</p>	<p>Sigue música            Voz off locutor:            Pero en gimnasia, dicho programa se considera todavía insuficiente.            Música fade out</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Corte directo:</p> <p>SEC 11 INT. GIM. PLAN SEXENAL. DIA. Medium close up entrenadora Claudia Esteva, al fondo se observa actividad. (Entrevista)</p>	<p>Claudia Esteva: La capacitación que se ha dado a través de la Federación es prácticamente nula... ...todavía no tiene el nivel que requiere un entrenador de gimnasia".</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC 12 INT. GIM. PS Y LUDSKANOV. DIA</p> <p>Full shot entrenador ayudando a sus gimnastas a realizar ejercicios en el piso.</p> <p>Efecto</p> <p>SEC 13 / ESC.1 / INT. COM. DIA Entrenador Luis Villanueva. (Entrevista)</p>	<p>Sonido ambiente y voz off locutor:</p> <p>"Sin embargo para los entrenadores no es sólo la preparación, sino otro tipo de ayuda y cambios los que hacen falta".</p> <p>Luis Villanueva: "Prácticamente la falta de gimnasios de alto rendimiento... ...no han existido buenos programas...</p>
<p>SEC 13 / ESC 2 / INT. COM. DIA Full shot gimnasta trabajando en piso Full shot gimnasta trabajando en viga Directivos de la CONADE</p> <p>Corte directo</p> <p>SEC 13 / ESC 3 / INT. COM. DIA Regresa imagen de Luis Villanueva</p>	<p>Voz off Luis Villanueva: ...El último cambio que existió...  ...necesitamos cambios más... ...como los directivos de la CONADE...  ...y de todos aquellos que están... ...nacional como internacional.</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC 14 / INT. GIMNASIOS. DIA Long shot instalaciones de algunos deportivos.</p> <p>Cortes de imágenes de colchones y aparatos en malas condiciones</p>	<p>Entra música (disco Secret files, canción 1) y baja de primer a segundo plano. Voz off locutor: "La carencia de aparatos y de óptimos lugares de entrenamiento, otro de los problemas en la gimnasia mexicana". Sube música a primer plano, se mantiene y desaparece.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Disolvenca</p> <p>SEC 15 / INT.PLAN SEXENAL.DIA Medium close up gimnasta Perla Vázquez. (Entrevista)</p>	<p>Perla Vázquez: Más que nada... ...yo pediría eso apoyo económico.</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC 16 / INT.COM. DIA Medium close up de gimnasta Elena Barajas sentada en un colchón junto a su compañera.</p>	<p>Elena Barajas: No la toman en cuenta... ...porque estos ya están muy gastados.</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC. 17 / INT. GIM. COM. DIA Se observan las manos de la gimnasta Elena Barajas en las barras asimétricas.</p>	<p>Sonido ambiente</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC 18. / INT. GIMNASIOS. DIA A través del efecto de cambio de página, se proyecta la imagen de gimnastas opinando.</p>	<p>Gimnastas: El apoyo de la Federación... ...No nos ayuda mucho la Federación... ...No tenemos mucho apoyo.</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC. 19 / ESC 1 / INT. PLAN SEXENAL. DIA Imagen de Claudia Esteva en entrevista</p>	<p>Claudia Esteva: La Federación actual me parece que... ...sino a pesar de las Federaciones.</p>
<p>Corte directo a:</p> <p>SEC 19 / ESC 2 / INT GIMNASIOS DIA / EXT. EXPLANADA. NOCHE Medium close up Ivar Sisniega</p>	<p>Voz off Claudia Esteva: Por otro lado la Conade... ...un apoyo grande... ...al principio se perdieron las ... ...por una mala administración... ...pero ahora de alguna manera... ...aunque por el momento es poco.</p>
<p>Full shot gimnastas en premiación.</p> <p>Clausura olimpiadas juveniles en Guadalajara</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>Efecto</p> <p>SEC 20 / ESC 1 / INT. GIMNASIOS. DIA</p> <p>Imagen de libros y revistas de gimnasia</p> <p>Corte directo a:</p> <p>SEC. 20 / ESC 2 / INT. GIMNASIOS. DIA</p> <p>Medium close up entrevista con Claudia Esteva</p> <p>Gimnasta americana en Atlanta</p>	<p>Fade in música a segundo plano (disco Oscars 2, canción 1)</p> <p>Voz off locutor:</p> <p>“La falta de promoción, otro de los puntos a discutirse en la gimnasia mexicana”.</p> <p>Sigue música y desaparece</p> <p>Claudia Esteva:</p> <p>Alguien intentó hacer una revista...  ...se interese en la gimnasia...  ...en el resto de los países...  ...de los deportes más populares.</p>
<p>Efecto</p> <p>SEC 21 / ESC 1 / INT. GIM. JUAN DE LA BARRERA/ DIA</p> <p>Full shot Nadia Comaneci en el podium saludando a la gente que la ovaciona.</p> <p>Disolvencia</p> <p>SEC 21 / ESC 2/ INT. GIMNASIO/ DIA</p> <p>Full shot Nadia realizando ejercicios en el piso.</p>	<p>Entra sonido ambiente</p> <p>¡Nadia Comaneci!... Ovación y aplausos.</p> <p>Entra música ambiental en segundo plano y voz off locutor:</p> <p>En busca de eventos promocionales de gimnasia en México, en 1994 Nadia Comaneci visitó el país, para presentar un espectáculo de exhibición junto a campeones olímpicos.</p>
<p>Disolvencia</p> <p>Medium close up de gimnastas participantes en la exhibición.</p> <p>Corte directo a:</p> <p>SEC 22. INT/ PALACIO DE LOS DEPORTES. DIA</p> <p>Full shot de gimnastas que participaron en la Copa Internacional y Copa Gimnástica.</p>	<p>Años más tarde, regresó con las entonces recientes estrellas de Atlanta.</p> <p>Entra música de fondo (Oscars 2, pista 9)</p> <p>Voz off locutor:</p> <p>A este evento le siguieron, la Copa Internacional de gimnasia en 1997, organizada por el IMSS, y la Copa Gimnástica en el 98 a cargo de OCESA Deportes.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Efecto SEC. 23/ ESC 1 / INT. GIMNASIOS. DIA</p> <p>Medium close up Claudia Esteva en entrevista.</p>	<p>Claudia Esteva:</p> <p>“Creo que se puede, creo que se está logrando...</p>
<p>Corte directo Brenda Magaña, ejercicio en piso.</p> <p>Ejercicios de gimnastas en Copa Gimnástica</p>	<p>...si se promociona debemos tener una estructura que la respalde...</p> <p>...la Copa Gimnástica fue algo muy positivo... y eso no es nada fácil...</p>
<p>Corte directo SEC 23 / ESC 2 / INT. GIMNASIOS. DIA</p> <p>Close up colchones rotos</p> <p>Long shot instalaciones del COM</p>	<p>Voz off Claudia</p> <p>Ahora que pasa, que de repente...</p> <p>...condiciones deplorables y dicen ¿qué hago en mi país no existe”.</p>
<p>Corte directo SEC. 24 / INT. PLAN SEXENAL. DIA</p> <p>Medium close up gimnastas y entrenadores</p> <p>Full shot gimnasta en viga</p>	<p>Voz off locutor:</p> <p>Para muchos de los involucrados en la gimnasia, la carencia más grande de todas es la cuestión económica.</p>
<p>Efecto SEC 25 / INT. FMG. DIA</p> <p>Medium close up Gerardo Araujo en entrevista</p>	<p>Gerardo Araujo:</p> <p>“Últimamente hemos recibido...</p> <p>...otros programas.</p>
<p>Corte directo Full shot gimnastas trabajando en diferentes aparatos</p> <p>Regresa imagen de Araujo</p>	<p>Voz off Araujo:</p> <p>Afortunadamente contamos con entrenadores...</p> <p>...en algunos estados...</p> <p>...y contamos con lo más importante que es la juventud.</p>
<p>Corte directo SEC 26 / INT. GIM. COM. PS. DIA</p> <p>Full shot Gimnastas realizan ejercicios</p> <p>Full shot Gimnastas en premiación</p>	<p>Entra música de fondo (disco Oscar, pista 9)</p> <p>Voz off locutor:</p> <p>Contrario a la opinión de Araujo, especialistas del deporte aseguran, que los pocos o muchos logros que han obtenido las gimnastas, son por esfuerzos personales de sus entrenadores y de sus familias, que solventan los gastos.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Efecto</p> <p>SEC 27 / ESC 1 / INT. OFICINA LUDSKANOV. DIA</p> <p>Medium close up Iván Ludskanov en entrevista.</p> <p>Corte directo</p> <p>SEC 27 / ESC 2 / INT. GIMNASIOS. DIA</p> <p>Full shot gimnasta mexicana Rocío Leal en barras</p> <p>Full shot a medium shot de mexicana Cristina Lozoya en viga</p>	<p>Iván Ludskanov:</p> <p>"Enseñar gimnasia a un alto nivel... ...muchas horas de trabajo...</p> <p>Voz off Ludskanov:</p> <p>Desgraciadamente las pocas gimnastas que llegan a un cierto nivel... ...ellos mismos no tienen un apoyo económico fuerte...</p>
<p>SEC 27 / ESC 3 / INT. OFICINA LUDSKANOV. DIA</p> <p>Regresa imagen de Iván Ludskanov</p> <p>Efecto</p> <p>SEC 28 / INT. GIMNASIOS, DEPORTIVOS. DIA</p> <p>Autoridades deportivas, logo de CONADE y logo de FMG.</p> <p>Logotipo CIMA</p> <p>Imagen de diversos deportes</p> <p>Continúan imágenes de deportistas diversos</p> <p>Corte directo</p> <p>SEC 29 / ESC 2 / INT. GIMNASIOS. DIA</p> <p>De close up a medium close up, Denisse López.</p>	<p>...entonces hay que buscar a nivel privado, apoyos económicos</p> <p>Fade in música a segundo plano (Cassette, pista 1)</p> <p>Voz off locutor::</p> <p>Uno de los apoyos que ha últimas fechas ha brindado el gobierno mexicano a través de sus federaciones, es el proyecto... ...denominado CIMA, un fondo...</p> <p>... que apoya con recursos económicos a los atletas de alto rendimiento.</p> <p>Su presupuesto es de aproximadamente 56 millones de pesos, que son utilizados para pago de becas, vestuario, insumos médicos, competencias, salario a entrenadores, entre otras cosas.</p> <p>Sigue música de fondo</p> <p>Voz off locutor:</p> <p>En el caso de gimnasia artística, CIMA apoya únicamente a Denisse López, la única...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Full shot Denisse entrenando</p> <p>Corte directo SEC 29/ ESC 2/ INT. COPA GIMNÁSTICA. DIA</p> <p>Medium shot a full shot Denisse realiza un salto de caballo durante la Copa Gimnástica.</p>	<p>...gimnasta mexicana que ha logrado un pase a Juegos Olímpicos, gracias a resultados clasificatorios.</p> <p>Cambia música de fondo (cassete, pista 3) Voxx off locutor: El 15 de octubre de 1999, la mexicana logró colocarse dentro de las ocho mejores gimnastas del mundo en la modalidad de salto de caballo.</p>
<p>Corte directo SEC 29 / ESC 3 / INT. PALACIO DE LOS DEPORTES. DIA</p> <p>Full shot Denisse realizando ejercicios en piso.</p> <p>Full shot salto de caballo de la rumana Simona Amanar.</p>	<p>Voz off locutor:</p> <p>En marzo del 2000, obtuvo el primer lugar en la Copa del Mundo celebrada en Alemania arriba de gimnastas... ...de la calidad de la campeona olímpica en este aparato, la rumana Simona Amanar.</p>
<p>Corte directo SEC 29 / ESC 4 / INT. COPA GIMNÁSTICA. DIA</p> <p>Medium shot Denisse durante la premiación en la Copa Gimnástica, se observa en disolvencia la bandera mexicana así como el público asistente.</p> <p>Efecto</p>	<p>Entra música de fondo (Oscars 2, pista 9)</p> <p>Voz off locutor:</p> <p>Entre otros favorables resultados internacionales, Denisse defendió el primer puesto en este aparato en la Copa Gimnástica celebrada en México, y el tercer lugar en la clasificación general.</p>
<p>SEC 30 / INT. COPA GIMNÁSTICA. DIA</p> <p>De medium close up a full shot: Brenda Magaña sentada en el piso.</p> <p>Full shot Brenda en salto de caballo</p>	<p>Sigue música Voz off locutor: Otra de las mexicanas que ha obtenido logros internacionales, es Brenda Magaña, quien destacó al conseguir el primer lugar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en México y Venezuela.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Full shot Brenda en las barras asimétricas</p>	<p>Aunque ha estado muy cerca de asistir a Olimpiadas, papeleos por parte de la Federación y el COM, la han dejado fuera. Brenda y Denisse, quienes se encuentran al final de sus carreras gimnásticas, son las únicas mexicanas que poseen un nivel regular, para representar al país en contiendas internacionales.</p> <p>Fade out</p>
<p>SEC 31 / ESC 1/ INT. GIMNASIOS. DIA Medium shot a full shot de Brenda realizando ejercicio en la viga.</p>	<p>Voz off Claudia Esteva: Por un lado es un momento histórico para la gimnasia mexicana...</p>
<p>Imagen de niñas mexicanas en competencia</p>	<p>...hay niñas de 10, 11 años que...</p>
<p>Long shot Denisse y Brenda felicitándose</p>	<p>...que tenemos nada, detrás de ellas dos no hay nada.</p>
<p>Corte directo SEC 32 / INT. GIM. PS. DIA Medium close up Perla Vázquez en entrevista</p>	<p>Perla Vázquez: Hay buenas gimnastas en otros lugares, lo que pasa es que sólo... ...si se fijaran más en las chiquitas, yo creo que destacaría más la gimnasia.</p>
<p>Efecto SEC 33 / INT. PLAN SEXENAL. DIA Medium close up Claudia Esteva en entrevista</p>	<p>Claudia Esteva: Para el ciclo olímpico del 2004 vamos a tener... ...en los bolsillos de la gente, muy difícilmente.</p>
<p>Efecto SEC 34 / INT. GIM. BENITO JUÁREZ. DIA Imágenes de gimnastas entrenando</p>	<p>Entra música de fondo (Oscars 1, pista 10) Voz off locutor: Las promesas no han pasado de ser eso, las Federaciones no han logrado resolver sus problemas y cumplir sus proyectos, sobre todo la pasada Federación, cuyo presidente Fco. Javier Méndez, tenía una enorme lista de mejoras.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Efecto SEC 35 / INT. OFICINA FMG. DIA</p> <p>Medium close up de Gerardo Araujo sentado en su escritorio en entrevista</p>	<p>Sale música</p> <p>Gerardo Araujo: "Mucho de lo que el doctor Méndez manifestó no se pudo... ...estamos en el mejor momento para trabajar.</p>
<p>Efecto SEC 36/ INT.COM.DIA</p> <p>Medium close up de Kalina Dimitrova sentada en un colchón en entrevista</p>	<p>Kalina Dimitrova: "Las mexicanas tienen muchas cualidades y de ellas siempre... ...pero que no tienen para pagar sus competencias, lástima pero así es".</p>
<p>Disolvencia</p> <p>SEC 37/ INT. GIMNASIO BENITO JUAREZ. DIA</p> <p>Traveling derecha-izquierda. Se observan rostros de niñas sentadas en el podium.</p>	<p>Fade in Canción Journey begins</p>
<p>Disolvencia</p> <p>SEC 38/ INT. GIMNASIO BARCELONA.DIA</p> <p>En cámara lenta el salto de caballo de Denisse López, detrás de ella, entre el público, aparece casi perdida la bandera mexicana que es agitada por una mujer.</p>	<p>Sigue música</p>
<p>Se congela imagen</p>	<p>Sigue música</p>
<p>Fade out</p>	
<p>Fade in</p>	
<p>Fotografía de gimnastas</p>	
<p>Aparecen créditos</p> <p>Efecto Negros</p>	<p>Sigue música hasta desaparecer</p>

## X. GUIÓN DE EDICIÓN

<i>IMAGEN</i>	<i>KCT</i>	<i>TIEMPO DE SECUENCIA</i>	<i>TIEMPO A EDITAR</i>	<i>TIEMPO TOTAL</i>
colage de imágenes	V1	00:00:01	30"	00:00:30
torres ENEP	V1	00:00:32	3"	00:00:33
escudo UNAM	V1	00:00:37	6"	00:00:39
gimnasio BJ	V1	00:00:44	4"	00:00:43
parece titulo sobre imagen	V1	00:04:30	8"	00:00:51
salto de Shannon Miller	V1	00:05:00	13"	00:01:04
madia Comaneci de niña	V1	00:06:00	40"	00:01:44
fotografías de gimnastas	V1	00:07:00	18"	00:02:02
foto Denisse y Brenda	V1	00:07:22	5"	00:02:07
Jim Zmeskal en piso	V1	00:07:40	14"	00:02:21
dominique Daws en piso	V1	00:10:00	10"	00:02:31
vivire en viga	V1	00:10:20	5"	00:02:36
erry Strug en caballo	V1	00:10:32	6"	00:02:42
niñitas saltando split Ludsk.	V1	00:11:58	10"	00:02:52
stefania en piso PS	V1	00:12:50	6"	00:02:58
niñitas de negro en piso BJ	V1	00:13:48	20"	00:03:18
niñas Ludsk paneo y giro	V1	00:13:20	8"	00:03:26
ntrevista Kalina Dimitrova	V1	00:14:30	52"	00:04:18
aneo COM der-izq	V1	00:18:38	20"	00:04:38
egresa imagen Kalina	V1	00:18:58	13"	00:04:51
profesor ayuda gigante	V1	00:19:05	8"	00:04:59
profesor corrige ejercicio	V1	00:13:10	5"	00:05:04
profesor ayuda en salto	V1	00:53:45	9"	00:05:13
iferentes deportes	V1	00:57:40	21"	00:05:34
etras SICCED	V1	00:58:05	3"	00:05:37
niñas en caballo con profes.	V1	00:40:30	15"	00:05:52
ntrevista Claudia Esteva	V1	00:33:55	40"	00:06:32
niñitas ayudan flicks BJ	V1	00:52:15	17"	00:06:49
ntrevista Luis Villanueva	V1	00:22:15	20"	00:07:09
niñita BJ en piso	V1	00:55:20	15"	00:07:24
ña en viga del BJ	V1	00:54:11	10"	00:07:34
irectivos e Ivar Sisniega	V1	00:59:05	11"	00:07:45
egresa Luis Villanueva	V1	00:23:10	8"	00:07:53
aneo COM caballo roto	V1	00:25:45	6"	00:07:59
aneo Ludskanov	V1	00:19:30	10"	00:08:09
aneo caballo y vigas	V1	00:41:15	7"	00:08:16
		21:10 / 25:06 / 26:21 / 26:32 /		
paratos rotos	V1	41.25 / 42:10 / 39:05 / 44:44	50"	00:09:06
mnasta Perla Vázquez	V1	00:42:38	42"	00:09:48
mnasta Elena Barajas	V1	00:27:30	21"	00:10:09

<i>IMAGEN</i>	<i>KCT</i>	<i>TIEMPO DE SECUENCIA</i>	<i>TIEMPO A EDITAR</i>	<i>TIEMPO TOTAL</i>
lanos de Elena en Barras	V1	00:16:57	5"	00:10:14
gimnastas opinando	V1	20:25 / 38:23 / 43:40 / 27:35	15"	00:10:29
laudia Esteva	V1	00:35:00 / 00:37:57	27"	00:10:56
ar Sisniega	V1	00:59:05	8"	00:11:04
ñas en premiación 1	V1	00:48:50	14"	00:11:18
limpiadas juveniles	V1	00:59	10"	00:11:28
libros de gimnasia	V1	00:44:58	5"	00:11:33
gimnasta en viga (giros)	V1	01:07:00	11"	00:11:44
dominique en piso	Atlanta	03:22:20	22"	00:12:06
adia en México	Gimnasia 2	04:03:50	12"	00:12:18
adia ejercicio en piso	Gimnasia 2	04:04:10	16"	00:12:34
aras de gimnastas evento	V1	01:08:00	8"	00:12:42
arpenko en viga	V1	01:06:20	15"	00:12:57
imona en viga	V1	01:03:00	10"	00:13:07
rodunova en piso	V1	00:08:25	14"	00:13:21
laudia Esteva	V1	00:00:36	10"	00:13:31
renda en piso	Entrenamiento	00:02:50	12"	00:13:43
australiana en barras	Copa Gim.	00:55:30	13"	00:13:56
ocio Leal en copa	Copa Gim.	00:34:45	11"	00:14:07
gimnasio COM	V1	00:26:00	11"	00:14:18
ara de Estefanía	V1	00:38:50	6"	00:14:24
rof. De Ludsk	V1	00:21:00	5"	00:14:29
ña de blanco en viga	V1	00:46:38	13"	00:14:42
raujo	V1	00:28:50	25"	00:15:07
ña de lentes en salto	V1	00:49:50	10"	00:15:17
lena en barras y COM	V1	00:18:18	10"	00:15:27
ña de ejercicio en BJ	V1	00:52:47	9"	00:15:36
ña de maya blanca BJ	V1	00:51:20	8"	00:15:44
ñita del inicio de cassette	V1	00:02:32	6"	00:15:50
ña premiándola	V1	00:48:30	11"	00:16:01
tra ña de BJ al inicio	V1	00:03:00	8"	00:16:09
án Ludskanov	V1	00:31:50	21"	00:16:30
ocio Leal en barras	Entrenamiento	00:15:56	18"	00:16:48
ristina en viga	Entrenamiento	00:40:50	21"	00:17:09
egresa Ivan Ludsk	V1	00:32:10	7"	00:17:16
ogo de Conade	V1	01:00:30	5"	00:17:21
ogo de FMG	Copa Gim.	00:15:52	3"	00:17:24
ogo de CIMA	Copa Gim.	00:31:36	3"	00:17:27
portes distintos	Copa Gim.	00:58:20 / 01:01:13	23"	00:17:50
enisse López cara	Entrenamiento	00:31:30	7"	00:17:57
enisse López linea	Entrenamiento	00:38:38	12"	00:18:09
ulto de Denisse copa	Copa Gim.	00:10:15	14"	00:18:23

<i>IMAGEN</i>	<i>KCT</i>	<i>TIEMPO DE SECUENCIA</i>	<i>TIEMPO A EDITAR</i>	<i>TIEMPO TOTAL</i>
Ejercicio en piso	Copa Gim.	00:02:40	17"	00:18:40
Salto de Simona Amanar	V1	00:55:53	10"	00:18:50
Premiación Denisse	Copa Gim.	01:14:20	19"	00:19:09
Imagen de Brenda en viga	Entrenamiento	00:22:02	8"	00:19:17
Niñita pelirroja de BJ	V1	00:50:07	7"	00:19:24
Niña payasa del rodeo	V1	00:45:55	11"	00:19:35
Beso de B y D	Copa Gim.	01:11:35	4"	00:19:39
Claudia Esteva	V1	00:37:27	30"	00:20:09
Niñitas de negro en split	V1	00:50:58	13"	00:20:22
Niña de BJ en barras	V1	00:45:35	11"	00:20:33
Gerardo Araujo	V1	00:29:30	32"	00:21:05
Gerardo Araujo	V1	00:31:00	8"	00:21:13
Kalina Dimitrova	V1	00:26:55	27"	00:21:40
Rostros de niñas BJ	V1	00:47:55	24"	00:22:04
Denisse salto Barcelona	Gimnasia	01:14:24	10"	00:22:14

## CONCLUSIONES

Hasta el término de esta investigación (junio 2000), la gimnasia mexicana guardaba una esperanza de mejora gracias a Denisse López, quien tenía en sus manos no sólo la oportunidad más grande con la que cualquier deportista sueña (competir en unos juegos olímpicos), sino más aún la oportunidad de ganar una medalla.

Sin embargo lo acontecido durante las olimpiadas de Sydney en Australia, me obligó a usar estas líneas para que de alguna forma, constara en este trabajo (aunque ya no como parte del reportaje), y me sirviera además como una conclusión, pues lo consideré imprescindible, al tratarse de un “hecho histórico” —como muchos lo llamaron— para la gimnasia en nuestro país.

El 17 de septiembre la gimnasta Denisse López realizó su prueba general para buscar una calificación que la colocara en las finales por aparatos. Dada una lesión en su rodilla, la mexicana compitió únicamente en el aparato que le había dado tan buenos resultados, el salto de caballo.

Sus ejecuciones fueron aceptables y su calificación fue de 9.631, suficiente para colocarse en el séptimo sitio y clasificar a la final. López se convertía nuevamente en la primer gimnasta mexicana en un acontecimiento de esta naturaleza.

Pero una vez más el gusto duró poco para los mexicanos, pues a pesar de que el día decisivo (24 de septiembre), Denisse llevaba no sólo los dos saltos de valor de 10 (los más altos de las ocho participantes, que incluso le darían un registro olímpico), sino una gran posibilidad, que se abría todavía más ante el fallo de las mejores competidoras, sus ejercicios fueron los peores de su carrera, ya que en ambos saltos sufrió terribles caídas (y un promedio total de 8.843), que la sacaron definitivamente de la pelea e incluso la ubicaron en el último sitio.

Tal suceso demostraría una vez más, la falta de preparación de los deportistas mexicanos. “Los nervios la traicionaron”, “Esto sólo demuestra la falta de cultura deportiva”, “La presión fue demasiada” y “No hay justificación alguna”, eran algunos comentarios de los especialistas y narradores de los diferentes medios de comunicación, que no concebían el hecho.

Pero no todo fue perdido, pues gran parte de los logros de López (antes de Sydney), ayudaron a voltear la mirada (aunque sólo por un momento), hacia este deporte.

Tras la medalla de oro obtenida por la bajacaliforniana, en la Copa Gimnástica 2000, el gimnasio del Comité Olímpico Mexicano dio un paso adelante, al ser beneficiados durante el mes de julio, con un nuevo juego de aparatos para sus instalaciones (tan esperados por todos sus usuarios).

Es así como, gracias a esta investigación, logré compaginar dos de las cosas que más me han interesado y con las que me sentía endeudada de alguna forma: mi carrera profesional y

la gimnasia artística, pues gracias a este deporte (en el que fui tan feliz), conseguí emplear los conocimientos aprendidos durante los cuatro años de estudios y, por qué no decirlo, de grandes sacrificios.

Además, me deja el orgullo de ser de las pocas personas dentro de la gimnasia mexicana, que luchó por saber qué pasaba más allá de un gimnasio y un gimnasta.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- MURRAY, Mimi; Gimnasia Artística Femenil. Trad Brenda Salman. México, CEDSA, 1987. 220 p.
- EDWARDS, Vannie M.; Gimnasia acrobática. Trad. Carlos Gerhard. México, Interamericana, 1974. 111 p.
- HAYHURST, Brian; Gimnasia Artística. España, Alvagar S.A., 1983. 45 p.
- UKRAN, M.L.; Gimnasia Deportiva. España, Pueblo y Educación. 454 p.
- CARRASCO, Roland; Gimnasia en aparatos. Argentina, Lidiun, 1989. 101 p.
- UKRAN, M.L.; Metodología del entrenamiento. España, Pueblo y Educación. 287 p.
- STOYANDA, Angelova. Manos libre, ejercicios coreográficos y acrobáticos México, Nueva Cultura, 1984. 252 p.
- LAVIN, Antonio; México en los juegos olímpicos. México, A.N.P.A.C., 1968. 220 p.
- BANCO DEL ATLÁNTICO; México, juegos olímpicos 1968. México, Banque Nationale de Paris, 1968. 162 p.
- MEANEY, Juan; 19 Olimpiada y avance de Munich. México, Ediciones Bahía de Santa Bárbara, 1970. 101 p.

## HEMEROGRÁFICAS.

### Revistas

- WILK, Mary. "Un ángel caído: Nadia Comaneci". Revista Contenido, México, Contenido, S.A. de C.V. No. 324, Junio 1990.
- LÓPEZ, Guadalupe. "El deporte en México". Revista Fem, México, Año 14, No. 85, Enero 1990.
- ROBLES, Manuel. "La burocracia noquea al deporte". Revista Proceso, México, Vol. 1, No. 2, Noviembre 1976.
- BECERRIL, Sandra. "Sin objetivos claros, la gimnasia olímpica mexicana". Revista Proceso, México, Año 22, No. 1157. 3 de enero 1999.

## **Periódicos**

- El Nacional, 6 de febrero de 1997.
- El Universal, 15 de junio de 1998.
- El Universal, 29 de noviembre de 1998.
- Ovaciones, 16 de octubre de 1999.
- Ovaciones, 17 de octubre de 1999.
- Ovaciones, 20 de octubre de 1999.
- Ovaciones, 27 de octubre de 1999.
- Ovaciones, 28 de octubre de 1999.
- Ovaciones, 13 de noviembre de 1999.
- El Financiero, 17 de junio 2000.

## **Documentación oficial de:**

- Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos.
- Federación Mexicana de Gimnasia.
- Confederación Deportiva Mexicana (CODEME).
- Comité Olímpico Mexicano (COM).

## **VIVAS**

### **• Entrevistas a:**

- Gimnastas y entrenadores del COM y Deportivos: Plan Sexenal, Benito Juárez y Academia de gimnasia Ludskanov, así como a directivos de la FMG.

## **INTERNET**

- <http://www.codeme.org.mx/gimnasia/categoriagim.num>
- <http://www.publi.com/news/1998/0518/d08.htm>
- <http://www.conade.gob.mx/cima/informa/htm>
- <http://www.SportsYA.com>

## **AGENCIAS**

- Notimex, AP y EFE.

## **OTRAS**

- Información e imágenes de Televisa y TV Azteca, durante la transmisión de las olimpiadas en Barcelona 92 y Atlanta 96, así como de algunos campeonatos mundiales.