

3

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

"MANUAL ACTUALIZADO DE LA  
ESCRITURA  
MUSICAL EN BRAILLE"

292993

TESIS PRESENTADA POR:

Hebert Clavel García

Junio 2001

LICENCIADO EN INSTRUMENTISTA



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Hebert Clavel García

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

"MANUAL ACTUALIZADO DE LA  
ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

TESIS PRESENTADA POR:

Hebert Clavel García

Junio -2001-

Impreso en:  
Discapitados Visuales IAP  
Eje Central Lázaro Cárdenas 599 Col. Navarte  
México, D.F., C.P. 03020  
tel/fax (5) 519-4512  
E-mail: [comipre@yupimail.com](mailto:comipre@yupimail.com)  
DISEÑO: DCG. CARLOS NAVARRETE

## AGRADEZCO

A Dios, por permitirme estar aquí.

A mis padres, por hacerme un hombre de bien y darme todo y más.

A mis hermanos Gaby, Rodolfo y Marilupe, por apoyarme siempre en mis locuras.

A Pili, por darle vida a mi vida.

A mi flaca, por llenarme de Amor e impulsarme en mi camino.

A mis abuelos, a mis Tíos y primos por quererme y darme el mejor ejemplo de lucha.

A mis maestros, que además de brindarme su sabiduría me entregaron su amistad en cada momento; especialmente Tere Bazán; Luis Alfonso Estrada, Alfredo Rovelo, Pepe y Javier González.

A mis amigos, con los que puedo contar siempre porque gozan y sufren cada momento conmigo.

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

ASESORES

LIC. LUIS ALFONSO ESTRADA

LIC. TERESA BAZÁN

LIC. ALFREDO ROVELO

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel García

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
"LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentalista en Acordeón,  
Hebert Clavel García

LIC. HEBER CLAVEL GARCÍA

"MANUAL  
ACTUALIZADO DE LA  
ESCRITURA MUSICAL EN  
BRAILLE"

CONTENIDO

CAPÍTULO I

A. Pentagrama	17
B. Las siete notas	18
C. Principales figuras	19

CAPÍTULO II

A. Alteraciones	22
B. Silencios	24
C. Puntillo	25

CAPÍTULO III

A. Octavas	26
B. Claves y metrónomo	28

CAPÍTULO IV

A. Intervalos	31
B. Grados	34
C. Compases	35
D. Armaduras	37



## CAPÍTULO VI

### DIGITACIÓN

En caso de que exista una sustitución o cambio de dedo, se indica con un signo con los puntos 1,4 entre las dos indicaciones de dedo.

#### EJEMPLO

Quinta octava Re unidad dedo 2 con cambio al dedo 1

Puntos Braille

4,6 1,3,5,6 1,2 1,4 1

Quinta octava La unidad dedo 5 con cambio al dedo 1

Puntos Braille

4,6 2,3,4,6 1,3 1,4 1

## CAPÍTULO VI

### B. LIGADURAS

#### LA LIGADURA

La ligadura es una expresión entre dos notas que nos indica el efecto de ligar las notas de diferente nombre. Se representa con los puntos 1,4. La ligadura se escribe entre las dos notas afectadas:

#### EJEMPLO

Do mitad ligado a un Re mitad

Puntos Braille

1,3;4,5 1,4 1,3,5

Cuando van ligadas sucesivamente cuatro o más notas, se duplica el signo de ligadura de expresión entre las dos primeras notas ligadas y se vuelve a escribir otra ligadura simple entre las dos últimas notas de la serie.

#### EJEMPLO

4ª octava Do 16avo, doble ligadura, Re, Mi, Fa 16avo, Sol, La 16avo, Si cuarto.

Puntos Braille.

5 1,3,4,5,6 1,4 1,4 1,3,5,6 1,2,3,4,6 1,2,3,4,5,6 1,2,5 2,4  
1,4 2,4,5,6

## CAPITULO VI

### B. LIGADURAS

Una ligadura mayor se escribe con dos signos con los puntos 5,6 - 1,2 - estos se colocan antes de la primera nota, y después de la última nota se cierra con los signos 5,6 1,2.

#### EJEMPLO

LIGADURA DE UNA VOZ A OTRA VOZ ENTRE DOS NOTAS

Puntos Braille

4,5,6 1,

LIGADURA DE VOZ ENTRE A OTRA VOZ ENTRE MAS DE 4 NOTAS

Puntos Braille

Abrir con 4,5,6 1,4 1,4 se escribirá entre las dos primeras notas afectadas; y cerrar con 4,5,6 1,4 entre las últimas notas de la serie:

LIGADURA DE PENTAGRAMA A PENTAGRAMA

Puntos Braille

5 1,4

## CAPÍTULO VI

### B. LIGADURAS

#### LIGADURA DE PROLONGACIÓN O DURACIÓN

##### Puntos Braille

4 J,4 se coloca entre las notas afectadas. Si la primer nota queda al terminar un compás junto a ésta se coloca la ligadura

#### LIGADURA DE PROLONGACIÓN O DURACIÓN DE ACORDE

##### Puntos Braille

4,6 J,4 se coloca entre las notas afectadas

#### GLISANDO

##### Puntos Braille

4 †

Tesis  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentista en Acordeón,  
 Hebert Clavel García

CAPITULO VI

C. MATICES

MATICES

Los matices van por lo general indicándose por sus iniciales o por las primera letras de la palabra. Delante de estas indicaciones se colocan siempre el signo con los puntos 3,4,5 que se llama *parolier* o signo de palabra.

Las abreviaciones más usuales son las siguientes:

<u>MATICÉS</u>	Puntos Braille
Atempo	3,4,5 1 3,4,5 2,3,4,5
Brillante	3,4,5 1,2
Espressivo	3,4,5 1,5 2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,5
Forte	3,4,5 1,2,4
Fortissimo	3,4,5 1,2,4 1,2,4
Grazzioso	3,4,5 1,2,4,5
Legatto	3,4,5 1,2,3
Mezzoforte	3,4,5 1,3,4 1,2,4
Piano	3,4,5 1,2,3,4
Mezzopiano	3,4,5 1,3,4 1,2,3,4
Pianissimo	3,4,5 1,2,3,4 1,2,3,4

JESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO VI**  
**C. MATICES**

MATICES

Puntos Braille

Poco a poco	3,4,5 1,2,3,4 3,4,5 1 3,4,5 1,2,3,4
Primo tempo	3,4,5 1,2,3,4 1,2,3,5 3,4,5 2,3,4,5
Rallentando	3,4,5 1,2,3,5 1 1,2,3 1,2,3
Ritardando	3,4,5 1,2,3,5 2,4 2,3,4,5 1 1,2,3,5 1,4,5
Ritenuato	3,4,5 1,2,3,5 2,4 2,3,4,5
Sempre	3,4,5 2,3,4
Sforzando	3,4,5 2,3,4 1,2,4
Sostenuto	3,4,5 2,3,4 1,3,5 2,3,4 2,3,4,5
Comienzo de líneas divergentes (regulador crescendo)	3,4,5 1,4
Final de líneas divergentes (regulador crescendo)	3,4,5 2,5
Comienzo de líneas convergentes (regulador decrescendo)	3,4,5 1,4,5
Final de líneas convergentes (regulador decrescendo)	3,4,5 2,5,6
Líneas divergentes y convergentes sobre una misma nota,	1,6 3

Tesis

"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentalista en Acordeón  
Hebert Clavel García

**CAPITULO VI**

C. MATICES

Cuando se trata de matices poco frecuentes, se escriben las palabras completas o con una abreviación declarada.

MATICES POCO FRECUENTES

Símbolo de la palabra legg; leggeiro

Puntos Braille

3,4,5 1,2,3 1,5 1,2,4,5 1,2,4,5

Símbolo de la palabra Allarg; allargando

Puntos Braille

3,4,5 1 1,2,3 1,2,3 1 1,2,3,5 1,2,4,5

Si la indicación del matiz es larga y consta de varias palabras que interrumpen un compás, se pone detrás de la última nota escrita el guión musical o sea el punto 5 y a continuación se hace la indicación del matiz. Todas las palabras deben llevar su correspondiente signo de palabra.

CAPITULO VI  
A. BARRAS

BARRAS

Doble barra gruesa en tinta, barras finales  
Puntos Braille 4,2,6 1,3

Doble barra fina en tinta, barras de parte  
Puntos Braille 1,2,6 1,3 3

Doble barra seguida de puntos  
Puntos Braille 1,2,6 2,3,5,6

Doble barra precedida por puntos  
Puntos Braille 1,2,6 2,3

Barra de compás (se escribe entre dos espacios)  
Puntos Braille 1,2,3

Barra de compás punteada (se escribe entre espacios)  
Puntos Braille 1,3

Barra de repetición para la parte siguiente  
Puntos Braille 5,6 3,4,5

Primera vez  
Puntos Braille 3,4,5,6 2

Segunda vez  
Puntos Braille 3,4,5,6,2,3



Tesis  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel García

## CONTENIDO

### CAPÍTULO V

A. Grupos irregulares	38
B. Coma y guión musical	41

### CAPÍTULO VI

A. Digitación	43
B. Ligaduras	46
C. Maticés	49

### CAPÍTULO VII

A. Barras, Primera y segunda vez	52
B. Segnos	53
C. Repeticiones Braille	54

### CAPÍTULO VIII

A. Calderón	60
B. Cópula	60
C. Articulaciones	61

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CONTENIDO

CAPITULO IX

A. Acordes	62
B. Arpeggios	90
C. Escalas Modales	91

CAPITULO X

A. Apoyaturas y trinos	92
B. Grupos y mordentes	94
C. Repetición de notas trémulo	97
D. Alternancias	

CAPITULO XI

A. Signos de acordeón y registro	99
B. Signos especiales para guitarra	101
C. Signos especiales para piano	106
D. Bajo cifrado	109

Bibliografía	111
--------------	-----

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel García

## INTRODUCCIÓN

Con este trabajo deseo poner al alcance de todos, los últimos y más significativos cambios que se han venido dando en la unificación de la escritura del Braille en la música. Países como Argentina, España, Estados Unidos e Inglaterra, potencias mundiales en la escritura de Braille, han tenido diferencias en la manera de escribir ciertas cosas. En México, éstas diferencias hacen más difícil conseguir y entender algunas partituras escritas en otro país.

La escritura especializada para ciegos que hoy en día conocemos, fue desarrollada por el profesor Louis Braille (1809-1852). Profesor francés invidente desde la edad de 3 años, quien ingresó en el Instituto de ciegos de París en 1819 y ejerció como organista en diversas iglesias. Braille inventó, sobre las bases de los hallazgos de C.H. Barbier, un sistema de escritura en relieve hoy universalmente aceptado. Más tarde creó las bases para la aplicación de su sistema a la notación musical, que a través del tiempo ha sufrido cambios, adaptaciones y uniformidades logrando una escritura musical Braille Universal.

JESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO" DE  
"LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

INTRODUCCIÓN

Sin embargo, no fue sino hasta 1984 cuando se comenzaron a organizar congresos a nivel mundial de Braille, en los cuales surge la iniciativa de establecer un criterio universal de la escritura de la música en Braille, estableciéndose así las primeras unificaciones. Estos Congresos se han realizado cada 2 años en países como Uruguay, Chile, Francia, España; países donde se ha usado una escritura universal de muy diversas simbologías como las de puntuación, álgebra, fórmulas químicas, abreviaturas, música, etc. La última publicación con información de estas simbologías en nuestro país fue en 1954 por el Comité Internacional Prociegos, desde entonces no ha habido ninguna más.

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

ESTRUCTURA DE UNA PARTITURA EN BRAILLE  
INTRODUCCIÓN

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel García

En una partitura Braille siempre se encontrará primero el nombre de la obra seguido por el nombre del compositor o compositores, que pueden o no estar entre paréntesis. A continuación, el movimiento o aire de la obra, por ejemplo: *Andante*, *Allegro*, etcétera. Posteriormente se hallará la indicación metronómica, si ésta aparece en la partitura original y enseguida encontraremos la armadura que puede o no tener signos de alteraciones y junto la cifra de compás.

En Braille existen 3 maneras básicas de escribir la música:

1) *Francesa*. Esta se divide en párrafos de un número determinado de compases para una mano y después lo correspondiente en otro párrafo para la otra mano. Primero la mano derecha con sus respectivos puntos en Braille que son: 3,4,5 1,3,4 1,4,5 y después la mano izquierda con los puntos 3,4,5 1,3,4 1,2,4,5.

2) *Inglesa*. En ésta se escribe la mano izquierda con los puntos 4,5,6 3,4,5 su compás y espacio. Posteriormente la mano derecha con los puntos 4,6 3,4,5 su compás y otro espacio. Finalmente los puntos 1,2,3 que significa una barra de compás seguida de otro espacio.

## ESTRUCTURA DE UNA PARTITURA EN BRAILLE

### INTRODUCCIÓN

3) *Internacional*. Esta es la manera más usada en todo el mundo, se escribe un compás de mano derecha con los puntos 3,4,5 1,3,4 1,4,5 y su compás correspondiente seguido de los puntos 3 y 6 sin espacio. La mano izquierda con los puntos 3,4,5 1,3,4 1,2,3,4 o con los puntos 3,4,5 1,3,4 2,4 y su compás correspondiente.

Generalmente estos signos de mano sólo se escriben en los primeros compases o párrafos, dándose por entendida la manera como está escrita la partitura. Esta manera de escribir la música que explicamos con anterioridad se encuentra en partituras de piano, acordeón, clavecín, etc., donde cada mano por lo general, lleva una voz o acompañamiento.

En los instrumentos que llevan una línea melódica como la flauta, el contrabajo, el oboe, etc., encontramos únicamente una línea simple. En los casos donde llevan 2 voces, se escribirá el compás de una voz seguido de los puntos 3,6 y junto, la voz correspondiente a ese mismo compás. Cualquier signo de dinámica se escribe antes de la nota o las notas afectadas y los signos de digitación van después de la nota a la cual pertenecen.

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO I

A. PENTAGRAMA

PENTAGRAMA

En la escritura de música en sistema Braille se carece de pentagrama ya que está basada en un código muy diferente a la escritura normal, que no tiene que ver nada con el uso de líneas y espacios, por lo que a cada nota en Braille se le da su signo de octava. A una sucesión de notas que permanecen en la misma octava sólo se le escribirá a la primera y hasta que exista un cambio de octava se le volverá a especificar. Este código de escritura puede ser un poco complicado, ya que las notas con diferentes valores llegan a ser letras del alfabetario y se presta a muchas confusiones. Por eso es recomendable leer la música en Braille con toda calma y atención para que exista un entendimiento preciso de la notas e indicaciones.

Hubo intentos de hacer punteadas algunas partituras para que quedaran perceptibles a los ciegos pero fue imposible, ya que cuando nos encontramos en un punto donde convergen tres o más diferentes líneas, el ciego pierde la continuidad de cada una de ellas.

CAPITULO I  
B. LAS SIETE NOTAS

LAS SIETE NOTAS

NOTA

PUNTOS BRAILLE

Do  
Re  
Mi  
Fa  
Sol  
La  
Si

1,4,5  
1,5  
1,2,4  
1,2,4,5  
1,2,5  
2,4  
2,4,5



TESIS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentista en Acordeón  
 Hebert Clavel García

**CAPITULO I**

**C. PRINCIPALES FIGURAS**

C. PRINCIPALES FIGURAS

	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
-Redondas y 16avos	1,3,4,5,6	1,3,5,6	1,2,3,4,6	1,2,3,4,5,6	1,2,3,5,6	2,3,4,6	2,3,4,5,6
-Blancas y 32avos	1,3,4,5	1,3,5	1,2,3,4	1,2,3,4,5	1,2,3,5	2,3,4	2,3,4,5
-Negras y 64avos	1,4,5,6	1,5,6	1,2,4,6	1,2,4,5,6	1,2,5,6	2,4,6	2,4,5,6
-Corcheas (8avos)	1,4,5	1,5	1,2,4	1,2,4,5	1,2,5	2,4	2,4,5

## CAPITULO I

### EJEMPLO MUSICAL

En una sucesión de semicorcheas, 32avos o 64avos, se indica el valor de la primera nota del grupo y las restantes se escriben como corcheas.

#### EJEMPLO MUSICAL

#### Puntos Braille

Do, Re, Mi, Fa,	1,3,4,5,6	1,5	1,2,4	1,2,4,5
Sol, La, Si, Do,	1,2,3,5,6	2,4	2,4,5	1,4,5
Re, Do, Si, La,	1,3,5,6	1,4,5	2,4,5	2,4
Sol, Fa, Mi, Re	1,2,3,5,6	1,2,4,5	1,2,4	1,5

#### TODAS EN 16AVOS

Do, Re, Mi, Fa,	1,3,4,5	1,5	1,2,4	1,2,4,5
Sol, La, Si, Do,	1,2,3,5	2,4	2,4,5	1,4,5
Re, Do, Si, La,	1,3,5	1,4,5	2,4,5	2,4
Sol, Fa, Mi, Re	1,2,3,5	1,2,4,5	1,2,4	1,5

#### TODAS EN 32AVOS

**TESIS**  
**"MANUAL ACTUALIZADO DE**  
**LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"**

Lic. Instrumentista en Acordeón  
 Hebert Clavel García

**CAPITULO I**

EJEMPLO MUSICAL

Quando estas series son interrumpidas por corcheas, el último grupo se escribe expresando el valor en todas las notas.

EJEMPLO MUSICAL

Puntos Braille

Do, Re, Mi, Fa,	1,3,4,5,6	1,5	1,2,4	1,2,4,5
Sol, La, Si, Do,	1,2,3,5,6	2,4	2,4,5	1,4,5
Re, Do, Si, La	1,3,5,6	1,3,4,5,6		
(16avos)	2,3,4,5,6	2,3,4,6		
Sol, Fa, (corchea)	1,2,5	1,2,4,5		

Do, Re, Mi, Fa,	1,3,4,5	1,5	1,2,4	1,2,4,5
Sol, La, Si, Do,	1,2,3,5	2,4	2,4,5	1,4,5
Si, La, Sol, Fa,	1,3,5	1,4,5	2,4,5	2,4
Mi, Re (32avos)	1,2,3,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4	
Do, Si (corcheas)	1,3,5	1,4,5	2,4,5	

TESIS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

Lic. Instrumentista en Acordeón  
 Hebert Clavel García

**CAPÍTULO II**  
 A. ALTERACIONES

Las alteraciones se colocan delante de la nota que afectan.  
 Cuando la nota lleva indicación de octava, se escribe la alteración, luego la octava y después la nota.

EJEMPLO

Puntos Braille

Cuarta octava Sol sostenido cuarto,

1,4,6 5  
 1,2,5,6 1,2,6

Si bemol cuarto,

2,4,5,6 2,4,6

La cuarto,

1,2,6 4,6

quinta octava Mi bemol cuarto

1,2,4,6

TESS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO II

B. SILENCIO

SILENCIO

Puntos Braille

Redonda y 16avo	1,3,4
Blanca y 32avo	1,3,6
Negra y 64avo	1,2,3,6
Corchea (8avo)	1,3,4,6
Dos silencios seguidos	1,3,4 1,3,4
Tres silencios seguidos	1,3,4 1,3,4 1,3,4
Cuatro silencios seguidos	3,4,5,6 1,4,5 1,3,4

Tesis  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO II:** C PUNTILOS

Lic. Instrumentista en Acordeón  
 Hebert Clavel Garcia

El puntillo se indica con el punto 3 y se escribe inmediatamente después de la nota afectada.

EJEMPLO MUSICAL

Puntos Braille

Do cuarto con puntillo,	1,4,5,6	3	1,2,5
Sol octavo,	1,5,6	3	1,2,5
Re cuarto, con puntillo,			
Sol octavo			

En el doble puntillo se duplicará el punto 3 y cuando una nota ligada lleva puntillo, se escribe el puntillo y a continuación, la ligadura.

EJEMPLO MUSICAL

Puntos Braille

Do cuarto con doble puntillo,	1,4,5,6	3 3	
Sol 16avo, Re cuarto con doble	1,2,3,5,6	1,5,6	
puntillo, Sol 16avo:	3 3	1,2,3,5,6	

TESIS  
MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE

CAPÍTULO III  
A. OCTAVAS

OCTAVAS

La distribución de los sonidos en el pentagrama está reemplazada por el uso de las octavas. La primera octava corresponde a la primera del piano y a la séptima idéntica del mismo instrumento. Los sonidos de la clave de Sol corresponden a la cuarta y quinta octava. Las octavas se escriben de la siguiente manera:

OCTAVAS	Puntos Braille
Primera	4
Segunda	4,5
Tercera	4,5,6
Cuarta	5
Quinta	4,6
Séxta	5,5
Séptima	6

### CAPITULO III

---

#### A. OCTAVAS

La anteprimera octava del piano y del órgano así como la octava de éstos se indica duplicando el signo de la primera o de la séptima respectivamente.

#### EJEMPLO

Anteprimera octava La unidad, octava octava Do unidad

Puntos Braille

4 4 2,3,4,6 6 6 1,3,4,5,6

La octava se indica principalmente al comienzo de toda pieza o parte musical, sin embargo, deberá emplearse en los siguientes casos:

- 1.- Cuando el intervalo entre dos notas sea de sexta o mayor de sexta.
- 2.- Cuando el intervalo intermedio es de cuarta o mayor de cuarta y la segunda nota no se encuentra dentro de la misma octava que la primera.

Nota Musical

Quinta octava Do mitad, cuarta octava Sol mitad

Puntos Braille

4,6 1,3,4,5 5 1,2,3,5

Quinta octava Do mitad, Sol mitad

Puntos Braille

4,6 1,3,4,5 1,2,3,5



CAPÍTULO III  
B. CLAVES Y METRÓNOMO

CLAVES Y METRÓNOMO

Toda la música en el sistema Braille se escribe de acuerdo a la ubicación de las notas en el piano, por lo que, se hace caso omiso de las líneas y de los espacios de las diferentes claves. Sin embargo, cuando se trata de libros de solfeo en los cuales se ejercita de un modo especial el uso de las claves, se indican las demás claves por signos especiales, aunque el texto musical se escribe siempre con referencia a la clave de Sol. Aun que, es importante mencionar que a medida que transcurre el tiempo estos signos han ido cayendo en desuso.

Las claves se indican con dos signos el primero es con los puntos 3,4,5 y el segundo signo es el que cambia.

TESS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO III  
 B. CLAVES Y METRÓNOMO

<u>CLAVES</u>	Puntos Braille	
Sol en primera línea	3,4,5	3,4,5
Sol en segunda línea	3,4,5	3,4
Fa en tercera línea	3,4,5	2,3,4,6
Fa en cuarta línea	3,4,5	3,4,5,6
Do en primera línea	3,4,5	3,5
Do en segunda línea	3,4,5	3,5,6
Do en tercera línea	3,4,5	2,5
Do en cuarta línea	3,4,5	3,6

Después del signo de clave, la nota siguiente debe llevar la indicación de octava con los puntos

3,4,5 3,4,5 5 1,2,3,5,6

CAPITULO IV

A. INTERVALOS

INTERVALOS

Los signos que representan los intervalos de los acordes son de la siguiente manera:

INTERVALO	Puntos Braille
Segunda	3,4
Tercera	3,4,6
Cuarta	3,4,5,6
Quinta	3,5
Sexta	3,5,6
Séptima	2,5
Octava	3,6

## CAPÍTULO IV

### A. INTERVALOS

Los intervalos de novena, décima, etc., se escribirán como los de segunda, tercera, etc., colocando delante del intervalo el signo de octava que le corresponda.

#### EJEMPLO MUSICAL

3ª octava Do unidad con intervalo de segunda, Do unidad con intervalo de tercera

Puntos Braille

4,5,6 1,2,3,4,5 5 3,4 1,3,4,5,6 5 3,4,6

En los casos que el acorde sea con puntillo, se escribe el puntillo y luego el intervalo o los intervalos que conformen un acorde.

#### EJEMPLO MUSICAL

5ª octava Do cuarto con puntillo, intervalo de cuarta, intervalo de sexta, Re octavo con intervalo de tercera y con intervalo de quinta

Puntos Braille

4,6 1,4,5,6 3 3,4,5,6 3,5,6 1,5 3,4,6 1,2,3,4,5,6 3,5

Tesis  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO IV

A. INTERVALOS

Después de los signos de intervalo que acabamos de escribir se agregarán los siguientes signos para saber su conformación correcta:

<u>SIGNOS</u>	Puntos Braille			
Mayor	3,4,5	4,6	1,3,4	3
Menor	3,4,5	1,3,4	3	
Aumentado	3,4,5	1	3	
Disminuido	3,4,5	1,4,5	3	

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO IV

B. GRADOS

GRADOS

Grados		Puntos Braille
primer grado	3,4,5,6	3,4
segundo grado	3,4,5,6	3,4 3,4
tercer grado	3,4,5,6	3,4 3,4 3,4
cuarto grado	3,4,5,6	3,4 1,2,3,6
quinto grado	3,4,5,6	1,2,3,6
sexto grado	3,4,5,6	1,2,3,6 3,4
Séptimo grado	3,4,5,6	1,2,3,6 3,4 3,4

**CAPITULO IV**  
 C. COMPASES

COMPASES

Los compases se indican con dos cifras, una superior con los puntos 1,2,4,5 y otra inferior con los puntos 2,3,5,6

COMPAS	Puntos Braille
Cuatro por cuatro o compasillo	3,4,5,6 1,4,5 2,5,6
Dos por dos o binario	3,4,5,6 1,2 2,3
Tres cuartos	3,4,5,6 1,4 2,5,6
Seis octavos	3,4,5,6 1,2,4 2,3,6

TESIS  
MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE

CAPÍTULO IV

C COMPASES

El compasillo y el binario también se representan con la cifra superior únicamente

COMPÁS

Puntos Braille

Compasillo (4)

3,4,5,6

1,4,5

Binario (2)

3,4,5,6

1,2



## CAPÍTULO IV

### D. ARMADURAS

#### ARMADURAS

En el sistema Braille la armadura se escribe antes de cualquier fragmento musical. Se coloca en primer término el compás seguido del signo sostenido o bemol las veces que se requiera. Cuando son más de tres sostenidos o bemoles se escribe después del compás un número que indica cuantas alteraciones hay y después la alteración que se ocupe.

#### ARMADURA

4/4 Sol Mayor o su relativo menor

Puntos Braille

3,4,5,6 1,4,5 2,5,6 1,4,6

6/8 Re bemol o su relativo menor

Puntos Braille

3,4,5,6 1,2,4 2,3,6 3,4,5,6 1,5 1,2,6

En el sistema Braille no se aclara en la armadura el nombre de las alteraciones ni tampoco si es la tonalidad mayor o su relativa menor.

TESES  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO V  
A. GRUPOS IRREGULARES

GRUPOS IRREGULARES

*Tresillos.* Los tresillos se indican anteponiéndoles los puntos 2,3

EJEMPLO MUSICAL

Tresillo Do, Re, Mi tresillo Fa, Sol, La

PUNTOS BRAILLE

2,3 1,4,5 1,5 1,2,4 2,3 1,2,4,5 1,2,5 2,4

*Tresillo dentro de tresillo:* Este grupo irregular se indica escribiendo primero el signo con los puntos 2,3 y antes del tiempo afectado por el otro tresillo, se escribirá el signo con los puntos 4,5,6 seguido por el signo con los puntos 2,5

Al segundo tresillo se le deben de escribir todos sus valores por que éstos llegan a ser variados.

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO IV

D. ARMADURAS

ARMADURAS.

En el sistema Braille la armadura se escribe antes de cualquier fragmento musical. Se coloca en primer término el compás seguido del signo sostenido o bemol las veces que se requiera. Cuando son más de tres sostenidos o bemoles se escribe después del compás un número que indica cuantas alteraciones hay y después la alteración que se ocupe.

ARMADURA

4/4 Sol Mayor o su relativo menor

Puntos Braille

3,4,5,6- 1,4,5 2,5,6 1,4,6

6/8 Ré bemol o su relativo menor

Puntos Braille

3,4,5,6 1,2,4 2,3,6 3,4,5,6 1,4,5 1,2,6

En el sistema Braille no se aclara en la armadura el nombre de las alteraciones ni tampoco si es la tonalidad mayor o su relativa menor.

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO V  
A. GRUPOS IRREGULARES

SEISILLO:

Los seisillos se indican anteponiéndoles el signo 4,5,6  
seguido por el signo 2,3,5.

EJEMPLO MUSICAL

Seisillo Do, Re, Mi, Fa, Sol, La

Puntos Braille

4,5,6 2,3,5 1,3,4,5,6 1,5 1,2,4 1,2,4,5 1,2,5 2,4

Seisillo Si, La, Sol, Fa, Mi, Re

Puntos Braille

4,5,6 2,3,5 2,3,4,5,6 2,4 1,2,5 1,2,4,5 1,2,4 1,5

En una sucesión de tresillo o seisillos se duplica su signo  
respectivo en el primer grupo y se vuelve a emplear hasta el  
último de estos grupos. El valor solo se indica en la primera  
nota de cada grupo, escribiendo las restantes como  
corchetas.

En el caso de que un grupo sea seguido por corchetas,  
entonces se les dará a todas las notas su duración real.

CAPITULO V  
B. COMA Y GUIÓN MUSICALES

2. Sirve en algunas ocasiones para separar grupos irregulares entre sí, indicando la división del compás:

EJEMPLO

La octava, coma musical, Fa, Sol, La, Si, Do 16<sup>avos</sup>,  
coma musical, Ré octavo

Puntos Braille

2,4 1,2,6 2 1,2,3,4,5,6 1,2,3,5,6 2,3,4,6 2,3,4,5,6 1,3,4,5,6  
1,2,6 2 1,5

Guión musical: Se representa con el punto 5, y sirve para acortar un compás en caso de que éste no se ajuste al renglón. Al dividirse los compases debe hacerse por tiempo completo:

CAPITULO VI  
A. DIGITACION

DIGITACION

Los signos para los dedos se representan de la siguiente manera:

<u>DIGITACION</u>	Puntos Braille
Primer dedo	1
Segundo dedo	1,2
Tercer dedo	1,2,3
Cuarto dedo	2
Quinto dedo	1,3

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel Garcia

## CAPÍTULO VI

### DIGITACIÓN

Los signos de digitación se escriben inmediatamente después de la nota a la cual correspondan:

#### EJEMPLO

Quinta octava: Do cuarto dedo 1, Re cuarto dedo 2,  
Mi cuarto dedo 3, Fa cuarto dedo 4.

Puntos Braille

4,6 1,4,5,6 1 1,5 1,2 1,2,4 1,2,3 1,2,4,5 2

#### EJEMPLO

Sol cuarto dedo 5, Fa cuarto dedo 4, Mi cuarto dedo 3,  
Re cuarto dedo 2.

Puntos Braille

1,2,3,5 1,3 1,2,4,5 2 1,2,4 1,2,3 1,5 1,2

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO VII  
B. SEGNOS

SEGNOS

Segno

Se escribe con los puntos 3,4,6 entre espacios

Al segno

Se escribe con los puntos 5 3,4,6 y también se coloca entre espacios

Fin de pasaje segno

Se escribe con los puntos 1,6 y siempre se escribirá seguido de un espacio en blanco;

Coda

Se escribe con los puntos 3,4,6 1;2,3 y se colocará entre espacios



**CAPÍTULO VII**  
C. REPETICIONES BRAILLE

REPETICIONES BRAILLE

El signo escrito con los puntos 2,3,5,6, colocado solo entre dos espacios indicará la repetición del compás anterior. Cuando se escribe un tiempo de un compás y luego este mismo signo, se estará indicando la repetición del tiempo. Si el signo se repite varias veces en el mismo compás, se repetirá el tiempo escrito tantas veces cuántas sean las repeticiones.

EJEMPLO

De la cuarta octava Do, Re, Mi, La, 16avos,  
signo de repetición tres veces, doble barra

Puntos Braille.

5 1,3,4,5,6 1,5 1,2,4 1,2,4,6 2,3,5,6 2,3,5,6 2,3,5,6 1,2,6  
1,3

Si el compás se repite más de dos veces, al signo de repetición se le agrega una cifra que indica el número de veces que debe repetirse.

EJEMPLO

Cuarta octava Do, Re, Mi, Fa cuartos, signo de repetición, 3,  
barras

Puntos Braille

5 1,4,5,6 1,5,6 1,2,4,6 1,2,4,5,6 2,3,5,6 3,4,5,6 1,4 1,2,6  
1,3

## CAPITULO VII C. REPETICIONES BRAILLE

A veces, para que las repeticiones tanto de compás como de tiempo o fracciones de tiempos se pueden presentar en diferentes octavas de la escrita, se deberá colocar la indicación de octava correspondiente por delante de la repetición.

### EJEMPLO

Cuarta octava Do, Re, Mi, Fa cuartos, compás siguiente,  
Quinta octava y signo de repetición

Puntos Braille

5 1,4,5,6 1,5,6 1,2,4,6 1,2,4,5,6  
4,6 2,3,4,6 1,2,4,6 1,5,6 5 2,3,5,6

Quinta octava Mi, Re cuartos, Cuarta octava repetición Do,  
Mi octavos, Quinta octava repetición, Cuarta octava repetición,  
Tercera octava repetición y barra

Puntos Braille:

4,6 1,2,4,6 1,5,6 5 2,3,5,6 1,4,5 1,2,4 4,6 2,3,5,6 5  
2,3,5,6 4,5,6 2,3,5,6 1,2,6 1,3

CAPÍTULO VII  
C. REPETICIONES BRAILLE

En el caso de grupos de figuras muy breves que se repiten varias veces, puede utilizarse el signo de repetición seguido de una cifra señalando el número de veces que el grupo se repite.

EJEMPLO MUSICAL

Cuarta octava Do, Mi, Sol, Mi 32avos, signo de repetición 7 barra

Puntos Braille

5 1,3,4,5 1,2,4 1,2,5 1,2,4 2,3,5,6 3,4,5,6 1;2;4;5 1,2,6  
1,3

Quando se repiten dos o más compases de dos ya escritos, se coloca una cifra que indica el número de compases que se debe repetir.

EJEMPLO MUSICAL

Quinta octava, Do y Re mitades, compás siguiente, Mi y Fa mitades, 2 barra

Puntos Braille

4,6 1,3,4,5 1,3,5 1,2,3,4 1,2,3,4,5  
3,4,5,6 1,2 1,2,6, 1,3

Deben repetirse los dos compases anteriores.

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO VII  
C. REPETICIONES BRAILLE

Cuando los compases que deben repetirse se encuentran a distancia del último compás escrito, a un número cualquiera de compases, la repetición se indica con dos números. El primero indica el número de compases que deben contarse empezando por el último escrito y el segundo indica el número de compases que se deben repetir.

Ejemplo:

8 4 Significa que de los ocho compases contando a partir del último escrito, se repiten los cuatro primeros.

En las repeticiones de compases puede darse el caso de que los compases a repetir sean en octavas diferentes a la de los compases escritos, entonces se escribirá la octava correspondiente delante de la cifra que indica la repetición.

TESIS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO VII  
 C REPETICIONES BRAILLE

EJEMPLO MUSICAL

Cuarta octava Do, Re, Mi, Fa cuartos, Sol, La, Si, Sol cuar-  
 tos, Quinta octava 2

Puntos Braille:

5 1,4,5,6 1,5 1,2,4 1,2,4,5 1,2,5,6 2,4  
 2,4,5 1,2,5 4,6 3,4,5,6 1,2

Sexta octava Si, Si, La, Sol cuartos, Fa, Mi, Re, Do cuartos,  
 quinta octava, Si, La, Sol, Fa cuartos, Mi, Re, Do, Do cuar-  
 tos, 4 2 barra

Puntos Braille:

5,6 2,4,5,6 2,4,5 2,4 1,2,5 1,2,4,5,6  
 1,2,4 1,5 1,4,5 4,6 2,4,5,6 2,4  
 1,2,5 1,2,4,5 1,2,4,6 1,5 1,4,5 1,4,5  
 3,4,5,6 1,4,5 3,4,5,6 1,2

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO VII  
C. REPETICIONES BRAILLE

Después de estas repeticiones siempre se deberán indicar la octava de la siguiente nota:

Cuando hay una repetición de fracción con significado diferente a la anterior se indica con tres signos 1,2,3,5,6 3 2,3,5,6 seguido de sus propias indicaciones.

La primera y segunda vez o casilla se indican colocando respectivamente las cifras con los puntos 3,4,5,6 2 1 o segunda cifra con los puntos 3,4,5,6 2,3 1,2 delante de los compases a que hacen referencia. Esta primera o segunda vez o casillas se cierran con un signo de barra final que es con los puntos 1,2,6 y 1,3.

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO VIII  
A. CALDERÓN / CÓPULAS

CALDERÓN

Se indica con el doble signo puntos 1,2,6 y 1,2,3 se coloca después de la nota que afecta. Este signo es el que se coloca en último término cuando la nota va afectada por otros.

CÓPULAS

LA CÓPULA TOTAL DE CÓMPAS SE INDICA CON LOS PUNTOS

1,2,6 3,4,5

LA CÓPULA PARCIAL DE CÓMPAS SE INDICA CON LOS PUNTOS

5 2

Y EL FRACCIONADOR DE CÓMPAS CON LOS PUNTOS

4,6 1,3

CAPITULO VIII  
C. ARTICULACIONES

ARTICULACIONES

Las articulaciones se indicarán de la siguiente manera:

ARTICULACIONES

Punto sobre o bajo nota (staccato o picado)

Puntos Braille 2,3,6

Punto en forma de pera sobre o bajo nota  
(staccatissimo o muy picado)

Puntos Braille 6 2,3,6

Punto de bajo de línea corta sobre o bajo nota  
(mezzostaccato o medio picado)

Puntos Braille 5 2,3,6

Línea corta sobre o bajo nota (acento agógico)

Puntos Braille 4,5,6 2,3,6

Línea horizontal fina sobre o bajo nota

Puntos Braille 4,6 2,3,6

Línea gruesa invertida o normal sobre o bajo nota

Puntos Braille 5,6 2,3,6

Curva arriba de puntos sobre o bajo nota (bebung)

Puntos Braille 4 2,3,6

Todos estos signos van siempre colocados delante de la  
nota afectada.



TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**  
**A. ACORDES Y SUS CIFRADOS**

ACORDES Y SUS CIFRADOS

A.1. TRIADAS

PERFECTO MAYOR, ESTADO FUNDAMENTAL

Se puede cifrar de tres maneras, la primera con los puntos 3,4,5,6 1,5 la segunda con los puntos 3,4,5,6 1,2,5 y la tercera con los puntos 3,4,5,6 1,4

EJEMPLO

Do, Mi, Sol (Do mayor)

Puntos Braille	5 1 3,4,5,6 3,4,6 3,5
Cifrado	5 1 3,4,5,6 3,4,5,6 1,5

Re, Fa sostenido, La (Re mayor)

Puntos Braille	5 1,3,5,6 3,4,6 3,5
Cifrado	1,3,5,6 1,4,6 3,4,5,6 1,2,5

**CAPITULO IX**  
**A. ACORDES Y SUS CIFRADOS**

La primera inversión se cifra de dos formas, la primera con los puntos 3,4,5,6 y la segunda con los puntos 1,2,4.

EJEMPLO

Mi, Sol, Do  
 (primera inversión de Do mayor)

Puntos Braille	5	1,2,3,4,6	3,4,6	3,5,6
Cifrado	5	1,2,4,6	3,4,5,6	1,2,4

Fa, La bemol, Re bemol  
 (primera inversión de Re bemol mayor)

Puntos Braille	5	1,2,3,4,5,6	1,2,6	3,4,6	1,2,6	3,5,6
Cifrado	5	1,2,3,4,5,6	3,4,5,6	1,2,6	3	1,2,6

CAPITULO IX

A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

La segunda inversión se cifra con los puntos 3,4,5,6 1,4,5  
1,2,4

EJEMPLO

Sol, Do, Mi  
(2a inversión de Do mayor)

Puntos Braille 5 1,2,3,5,6 3,4,5,6 3,5,6

Cifrado 5 1,2,3,5,6 3,4,5,6 1,4,5 1,2,4

Mi, La, Do sostenido  
(2a inversión de La Mayor)

Puntos Braille 5 1,2,3,4,6 3,4,5,6 1,4,6 3,5,6

Cifrado 5 1,2,3,4,6 3,4,5,6 1,4,5 1,4,6 1,2,4

**CAPÍTULO IX**  
 A ACORDES Y SUS CIFRADOS

Perfecto menor, estado fundamental, se cifra con los puntos 5 1,2,3,4,5,6 1,2,6 3

EJEMPLO

Fa, La<sup>bemol</sup> Do  
 (Acorde de Fa menor)

Puntos Braille	5	1,2,3,4,5,6	1,2,6	3,4,6	3,5
Cifrado	5	1,2,3,4,5,6	1,2,6	3	

CAPITULO IX  
 A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

La primera inversión, se cifra con los puntos  
 1,2,6 5 2,3,4,6 3

EJEMPLO

La bemol Do, Fa (primera inversión de Fa menor)

Puntos Braille	1,2,6	5	2,3,4,6	3,4,6	3,5,6
Cifrado	1,2,6	5	2,3,4,6	3	

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO IX**  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

La segunda inversión se cifra con los puntos  
3,4,5,6 1,4,5 1,2,4

EJEMPLO

Sol, Do, Mi bemol  
(segunda inversión de Do menor)

Puntos Braille	5	1,2,3,5,6	3,4,5,6	1,2,6	3,5,6
Cifrado	5	1,2,3,5,6	3,4,5,6	1,4,5	1,2,6 1,2,4

CAPÍTULO IX  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

Acorde quinta menor, estado fundamental, se cifra con los  
puntos 3,4,5,6, 1,5, 1,2,3

EJEMPLO

Si, Re sostenido, Fa  
(Si mayor con quinta menor)

Puntos Braille 5 2,3,4,5,6 3,4,6 3,5

Cifrado 5 2,3,4,5,6 3,4,5,6 1,5 1,2,3

Re sostenido, Fa sostenido, La  
(Re sostenido mayor con quinta menor)

Puntos Braille 1,4,6 5 1,3,5,6 1,4,6 3,4,6 3,5

Cifrado 1,4,6 5 1,3,5,6 3,4,5,6 1,5 1,2,3

TESIS

MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel García

**CAPITULO IX**  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

LA PRIMERA INVERSIÓN se cifra de dos formas, la primera con los signos 3,4,5,6 1,2,4 y la segunda con los signos 3,4,5,6 1,4 1,2,4

EJEMPLO

Fa sostenido, La, Re bemol

Puntos Braille	1,4,6	5	1,2,3,4,5,6	3,4,6	1,4,6	3,5,6
Cifrado	1,4,6	5	1,2,3,4,5,6	3,4,5,6	1,4,6	1,2,4



TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO IX  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

La segunda inversión se cifra con los puntos  
3,4,5,6 1,4,5 1,2,4

EJEMPLO

La, Re sostenido, Fa

Puntos Braille

⠠2,3,4,6 ⠠1,4,6 3,4,5,6 ⠠1,4,6 3,5,6

Cifrado

⠠2,3,4,6 3,4,5,6 1,4,6 1,4,5 1,4,6  
1,2,4

**CAPÍTULO IX**  
 A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

ACORDES DE CUATRO SONIDOS

Séptima dominante, estado fundamental; se cifra con los puntos 3,4 3,4,5,6 1,2,4,5

EJEMPLO

Sol, Si, Ré, Fa	
Puntos Braille	5 1,2,3,5,6 3,4,6 3,5 2,5
Cifrado	5 1,2,3,5,6 3,4 3,4,5,6 1,2 4,5

Re bemol, Fa, La bemol, Do bemol	
Puntos Braille	1,2,6 5 1,3,5,6 3,4,6 1,2,6 3,5 1,2,6 2,5
Cifrado	1,2,6 5 1,3,5,6 3,4 3,4,5,6 1,2,4,5

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO IX  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

La primera inversión se cifra con los puntos

3,4,5,6, 1,5 1,2,3 1,2,4

EJEMPLO

Fa, La bemol, Do bemol, Re bemol

Puntos Braille 5 1,2,3,4,5,6 1,2,6 3,4,6 1,2,6 3,5  
1,2,6 3,5,6

Cifrado 5 1,2,3,4,5,6 3,4,5,6 1,5 1,2,3 1,2,4

**CAPITULO IX**  
**A. ACÓRDES Y SUS CIFRADOS**

La segunda inversión se cifra de dos formas la primera con los puntos 3,4,5,6 3,4 1,2,4 y la segunda con los puntos 3,4,5,6 1,2,4 1,2,3

EJEMPLO

La bemol, Do bemol, Re bemol, Fa

Puntos Braille 1,2,6 5 2,3,4,6 1,2,6 3,4,6 1,2,6  
3,4,5,6 3,5,6

Cifrado 1,2,6 5 2,3,4,6 3,4,5,6 3,4 1,2,4

La bemol, Do bemol, Re bemol, Fa

Puntos Braille 1,2,6 5 2,3,4,6 1,2,6 3,4,6 1,2,6  
3,4,5,6 3,5,6

Cifrado 1,2,6 5 2,3,4,6 3,4,5,6 1,2,4  
1,2,3

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO IX  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

LA TERCERA INVERSIÓN SE CIFRA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 3,4  
1,4,5

EJEMPLO

Do bemol, Ré bemol, Fa, La bemol

Puntos Braille

1,2,6 5 1,3,4,5,6 1,2,6 3,4 3,4,5,6 1,2,6 3,5,6

Cifrado

1,2,6 5 1,3,4,5,6 3,4,5,6 3,4 1,4,5

TESIS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**  
 A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

SÉPTIMA MENOR, ESTADO FUNDAMENTAL, SE CIFRA CON LOS PUN-  
 TOS 3,4,5,6 1,2,4,5

EJEMPLO:

Re, Fa, La, Do

Puntos Braille	5	1,3,5,6	3,4,6	3,5	2,5
Cifrado	5	1,3,5,6	3,4,5,6	1,2,4,5	

Fa sostenido, La, Do sostenido, Mi

Puntos Braille	1,4,6	5	1,2,3,4,5,6	3,4,6	1,4,6	3,5	2,5
Cifrado	1,4,6	5	1,2,3,4,5,6	3,4,5,6	1,4,6	1,5	1,2,4,5

Sol, Si bemol, Re, Fa

Puntos Braille	5	1,2,3,5,6	1,2,6	3,4,6	3,5	2,5
Cifrado	5	1,2,3,5,6	3,4,5,6	1,2,6	3	1,2,4,5

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**  
**A. ACORDES Y SUS CIFRADOS**

LA PRIMERA INVERSIÓN SE CIFRA CON LOS PUNTOS

3,4,5,6 1,5 1,2,4

EJEMPLO

Si bemol, Re, Fa, Sol

Puntos Braille	1,2,6	5	2,3,4,5,6	3,4,6	3,5	3,5,6
Cifrado	1,2,6	5	2,3,4,5,6	3,4,5,6	1,5	1,2,4

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO IX**  
**A. ACORDES Y SUS CIFRADOS**

LA SEGUNDA INVERSIÓN SE CIFRA DE DOS MANERAS LA PRIMERA  
CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,4 1,4,5, 1,2,4 Y LA SEGUNDA CON LOS  
PUNTOS 3,4,5,6 1,4 1,4,5

**EJEMPLO:**

Do, Mi, Fa sostenido, La

Puntos Braille 1,4,6 5 1,3,4,5,6 3,4,6 1,4,6 3,4,5,6 3,5,6  
Cifrado 1,4,6 5 1,3,4,5,6 3,4,5,6 3 1,4,6 1,4,5

Re, Sol, La, Si bemol

Puntos Braille 5 1,3,5,6 3,4,6 3,4,5,6 1,2,6 3,5,6  
Cifrado 5 1,3,5,6 3,4,5,6 1,4 1,4,5 1,2,6  
1,2,4



TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX.**  
**A. ACORDES Y SUS CIFRADOS**

LA TERCERA INVERSIÓN, SE PUEDE CIFRAR DE TRES FORMAS, LA PRIMERA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,2 1,4,5 1,2,4; LA SEGUNDA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,2 1,4,5 Y LA TERCERA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,2

EjemPlo:

Do, Re, Fa, La

Puntos Braille	5 1,3,4,5,6	3,4	3,4,5,6	3,5,6
Cifrado	5 1,3,4,5,6	3,4,5,6	1,2	

Mi, Fa sostenido, La, Do sostenido

Puntos Braille	5 1,2,3,4,6	1,4,6	3,4	3,4,5,6	1,4,6
Cifrado	5 1,2,3,4,6	3,4,5,6	1,4,6	1,2	1,4,5
		1,4,6	1,2,4		

**TESS**  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**  
 A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

SÉPTIMA SENSIBLE, ESTADO FUNDAMENTAL SE CIFRA CON LOS PUN-  
 TOS 3,4,5,6 1,5 1,2,3 1,2,4,5

EJEMPLO:

Re, Fa, La bemol, Do	
Puntos Braille	5 1,3,5,6 3,4,6 1,2,6 3,5 2,5
Cifrado	5, 1,3,5,6 3,4,5,6 1,5 1,2;3 1,2,4,5

La primera inversión se cifra con los puntos  
 3,4,5,6 1,5 1,2,4

EJEMPLO:

Re, Fa, La, Si	
Puntos Braille	5 1,3,5,6 3,4,6 3,5, 3,5,6
Cifrado	5, 1,3,5,6 3,4,5,6 1,5, 1,2,4

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO IX  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

LA SEGUNDA INVERSIÓN SE CIFRA DE DOS FORMAS, LA PRIMERA  
CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,4 1,4,5 1,2,4 Y LA SEGUNDA CON  
LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,4, 1,4,5

EJEMPLO

La bemól, Do, Ré, Fa

Puntos Braille 5 2,3,4,6 3,4,6 3,4,5,6 3,5,6

Cifrado 1,2,6 5 2,3,4,6 3,4,5,6 1,4 1,4,5

**CAPÍTULO IX**  
**A. ACORDES Y SUS CIFRADOS**

LA TERCERA INVERSIÓN SE CIFRA DE TRES FORMAS

La primera con los puntos 3,4,5,6 1,2 1,4,5 1,2,4; la segunda con los puntos 3,4,5,6 1,2 1,4,5 y la tercera con los puntos 3,4,5,6 1,2

EjemPlo

La, Si, Re, Fa

Puntos Braille	5	2,3,4,6	3,4	3,4,5,6	3,5,6
Cifrado	5	2,3,4,6	3,4,5,6	1,2	

Tesis  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**

A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

SÉPTIMA MAYOR,, ESTADO FUNDAMENTAL SE CIFRA CON LOS PUN-  
 TOS 3,4,5,6 1,2,4,5

EJEMPLO

Fa, La, Do, Mi

Puntos Braille      5 1,2,3,4,5,6 3,4,6 3,5 2,5

Cifrado              5 1,2,3,4,5,6 3,4,5,6 1,2,4,5

La primera inversión se cifra con los puntos 3,4,5,6 1,5  
 1,2,4

EJEMPLO

Fa, La, bemol, Do, Re bemol

Puntos Braille      5 1,2,3,4,5,6 1,2,6 3,4,6 3,5 1,2,6  
 3,5,6

Cifrado              5 1,2,3,4,5,6 3,4,5,6 1,2,6 3 1,5  
 1,2,6 1,2,4

TESS

MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE

**CAPITULO IX**  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

LA TERCERA INVERSIÓN SE CIFRA CON LOS PUNTOS  
3,4,5,6 3,4 1,2;

EJEMPLO

Fa, Sol sostenido, Si; Re.

Puntos Braille	5 <sup>o</sup> 1,2,3,4,5,6	1,4,6 <sup>o</sup> 3,4,5,6	3,5,6
Cifrado	5	1,2,3,4,5,6	3,4 1,2

Tesis  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO IX**  
A. ACORDES Y SUS CIFRADOS

NOVENA MAYOR DE DOMINANTE, ESTADO FUNDAMENTAL:  
SE CIFRA CON LOS PUNTOS 3,4, 3,4,5,6 1,2,4,5 2,4

EjemPlo

Mi, Sol sostenido, Si, Re, Fa sostenido

Puntos Braille      5 1,2,3,4,6 1,4,6 3,4,6 3,5 2,5

1,4,6; 3,4

Cifrado              5 1,2,3,4,6 3,4 3,4,5,6 1,2,4,5

1,4,6 2,4

LA PRIMERA INVERSIÓN SE CIFRA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6  
1,5 1,2,3 1,2,4 1,2,4,5

EjemPlo

Sol sostenido, Si, Re, Mi, Fa sostenido

Puntos Braille      1,4,6,5 1,2,3,5,6 3,5,6 3,4,6 3,5

1,4,6 2,5

Cifrado              1,4,6 5 1,2,3,5,6 3,4,5,6 1,5

1,2,3 1,2,4 1,2,4,5

Tercera

"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**  
**ACORDEÓN UNIFORME**

LA SEGUNDA INVERSIÓN SE CIFRA DE DOS FORMAS, LA PRIMERA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,4,5 1,2,4 1,2,3 1,5 Y LA SEGUNDA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,4,5 3,4 1,2,4 1,5

EJEMPLO

Si, Re, Mi, Fa sostenido, Sol sostenido

Puntos Braille	4,5,6	2,3,4,5,6	3,4,5,6	1,4,6	3,5,6
	3,4,6	1,4,6	3,5		
Cifrado	4,5,6	2,3,4,5,6	3,4,5,6	1,4,5 3,4	
	1,2,4	1,5			

LA TERCERA INVERSIÓN SE CIFRA CON LOS PUNTOS 3,4,5,6 1,2 3,4 1,4,5 1,2,4,5



CAPÍTULO IX

B. ARPEGIOS

ARPEGIOS

EL ARPEGIO ASCENDENTE

en un pentagrama se escribe con los puntos 3,4,5 1,3 y el  
ascendente en dos pentagramas se escribe con los puntos  
5 3,4,5 1,3

EL ARPEGIO DESCENDENTE

en un pentagrama se escribe con los puntos 3,4,5 1,3 1,3  
y el descendente en dos pentagramas con los puntos  
5 3,4,5 1,3 1,3

EN EL ARPEGIO ACUMULATIVO

se utilizan los signos  
4,5 1,4

La nota que lleva el signo de arpeggio debe escribirse con su  
signo de octava correspondiente. El signo de arpeggio se  
coloca antes de los signos de articulación y después de los  
de matiz

, TESIS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO IX

C. ESCALAS MORALES

C. ESCALAS MODALES

ESCALA Puntos Braille

Jónica	3,4,5	1,5	3	2,4,5	3	
Dórica	3,4,5	1,5	3	1,4,5	3	
Frigia	3,4,5	1,5	3	1,2,4	3	
Lidia	3,4,5	1,5	3	1,2,3	3	
Mixolidia	3,4,5	1,5	3	1,3,4	3	
Eólica	3,4,5	1,5	3	1,5	3	
Locria	3,4,5	1,5	3	1,2,3	1,3,5	3

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO X  
APOYATURAS Y TRINOS

APOYATURAS Y TRINOS.

APOYATURA

BREVE O MODERNA (ACCICATURA):

se escribe con los puntos 2,6 y el signo debe colocarse  
delante de la nota que forma el adorno.

CUATRO O MÁS APOYATURAS:

se escribe con los puntos 2,6 2,6 y se coloca delante de la  
primera nota que forma el adorno

APOYATURA LARGA O ANTIGUA:

se escribe con los puntos 5, 2,5 y se coloca delante de la  
nota de adorno

TESS

# Capítulo al neves

Lic. Instrumentista en Acordeón  
Hebert Clavel García

CAPITULO X  
 GRUPEOS Y MORDENTES

GRUPEOS Y MORDENTES

GRUPEOS	Puntos Braille
Grupeto entre notas	2,5,6
Grupeto sobre o bajo la nota	6 2,5,6
Grupeto ascendente entre notas	2,5,6 1,2,3
Grupeto ascendente sobre o bajo la nota	6 2,5,6 1,2,3
Grupeto con alteración en la nota superior (bemol)	1,2,6 2,5,6
Grupeto con alteración en la nota superior (sostenido)	1,4,6 2,5,6

CAPITULO X  
APOYATURAS Y TRINOS

Trinos

EL TRINO NORMAL se escribe con los puntos 2,3,5

EL TRINO CON ALTERACIÓN DE SOSTENIDO se escribe con los puntos 1,4,6 2,3,6 y con ALTERACIÓN DE BEMOL con los puntos 1,2,6 2,3,5

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO IX**  
**GRUPETOS Y MORDENTES**

GRUPETOS Y MORDENTES

GRUPETOS	Puntos Braille
Grupeto entre notas	2,5,6
Grupeto sobre o bajo la nota	6      2,5,6
Grupeto ascendente entre notas	2,5,6    1,2,3
Grupeto ascendente sobre o bajo la nota	6    2,5,6    1,2,3
Grupeto con alteración en la nota superior (bemol)	1,2,6    2,5,6
Grupeto con alteración en la nota superior (sostenido)	1,4,6    2,5,6

## CAPITULO X GRUPELOS Y MORDENTES

<u>GRUPELOS</u>	Puntos Braille
Grupeto ascendente entre notas con alteración en la nota superior (bemol)	1,2,6 2,5,6 1,2,3
Grupeto ascendente entre notas con alteración en la nota superior (sostenido)	1,4,6 6 2,5,6
Grupeto ascendente sobre o bajo la nota con alteración en la nota superior (bemol)	1,2,6 6 2,5,6 1,2,3
Grupeto ascendente sobre o bajo la nota con alteración en la nota superior (sostenido)	1,4,6 6 2,5,6 1,2,3
Grupeto entre notas con alteración en la nota inferior (sostenido)	6 1,4,6 2,5,6
Grupeto ascendente sobre o bajo la nota con la nota inferior alterada (sostenido)	6 1,4,6 6 2,5,6 1,2,3
Grupeto sobre o bajo la nota con ambas notas alteradas	1,2,6 6 1,4,6 6 2,5,6

Estos signos se colocan delante de las notas de adorno, y antes de las notas se pone el signo de octava.



CAPITULO X  
GRUPELOS Y MORDENTES

MORDENTES

MORDENTES

Puntos Braille

Mordente superior	5	2,3,5
Mordente superior prolongado	5,6	2,3,5
Mordente superior prolongado alterado (bemol)	1,2,6	5,6 2,3,5
Mordente inferior	5	2,3,5 1,2,3
Mordente inferior prolongado	5,6	2,3,5 1,2,3

Los que tengan alteración diferente se cambia el signo correspondiente. Estos signos van colocados delante de las notas del adorno.

TESS

"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO X**  
REPETICIONES DE NOTAS TRÉMULO

REPETICIONES DE NOTAS TRÉMULO

REPETICIÓN	Puntos Braille
Repetición de negras	4,5 1
Repetición en Octavos	4,5 1,2
Repetición en 16 <sup>a</sup> vos	4,5 1,2,3
Repetición en 32 <sup>a</sup> vos	4,5 2
Repetición en 64 avos	4,5 1,3
Repetición en garrapateas	4,5 3

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO X

D. ALTERNANCIAS

ALTERNANCIAS

ALTERNANCIA

Puntos Braille

Trémolo en Octavos

4,6 1,2

Trémolo en 16avos

4,6 1,2,3

Trémolo en 32avos

4,6 2

Trémolo en 64avos

4,6 1

Trémolo en garrapateas

4,6 3

**CAPITULO XI**

**A. SIGNOS DE ACORDEÓN Y REGISTRO**

SIGNOS DE ACORDEÓN Y REGISTROS

SIGNOS	Puntos Braille
Prefijo para música de acordeón	6 3,4,5
Primera fila de botones	4
Segunda fila de botones	4,5
Tercera fila	4,5,6
Cuarta fila	5
Quinta fila	4,6
Sexta fila	5,6
Séptima fila	6
Octava fila	6 6
Fila cero	4 4
Abrir el fuelle	1,2,6 1,2
Cerrar el fuelle	1,2,6 3
Ni abrir ni cerrar (censura)	3,4,5 2
Solo de bajo	3,4,5 1,2 2,3,4 3
Registro	3,4,5 1,2,3,5
Sin registro	3,4,5 2,3,4 1,2,3,5

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPÍTULO XI**

**A. SIGNOS DE ACORDEÓN Y REGISTRO**

REGISTROS

REGISTROS

Puntos Braille

Círculo con un punto sobre las dos líneas

3,4,5 2,3,5,6 1,4,5 3

Círculo con un punto entre las dos líneas

3,4,5 3,4,5,6 1,2,5 3

Círculo con un punto por abajo de las dos líneas

3,4,5 3,4,5,6 1,1,2,4 3

Dos o tres puntos horizontales entre las líneas cruzadas (trémolo)

3,4,5 3,4,5,6 1,2,5 3,4 3

Trémolo alto

1,4,6 3,4

Trémolo bajo

1,2,6 3,4

## CAPITULO XI

### B. SIGNOS ESPECIALES PARA LA GUITARRA

#### SIGNOS ESPECIALES PARA LA GUITARRA

CUERDAS	Puntos Braille
Primera cuerda	1,4,6 1
Segunda cuerda	1,4,6 1,2
Tercera cuerda	1,4,6 1,2,3
Cuarta cuerda	1,4,6 2
Quinta cuerda	1,4,6 1,3
Sexta cuerda	1,4,6 2,3
Séptima cuerda	1,4,6 3
Púa directa	1,2,6 1,2
Púa indirecta	1,2,6 3

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO XI**

**B. SIGNOS ESPECIALES PARA LA GUITARRA.**

**MANO DERECHA.**

La digitación de la mano derecha se escribirá en línea aparente, coincidiendo siempre debajo de la nota a la que afecta.

**DIGITACIÓN**

**Puntos Braille**

Pulgar	1,2,3,4
Índice	2,4
Medio	1,3,4
Anular	1

Para el dedo meñique se utilizará la letra que figure en el original en tinta, salvo cuando figuren más de una, en cuyo caso se indicará con los puntos 1,3,4,6.

**MANO IZQUIERDA**

**DIGITACIÓN**

**Puntos Braille**

Índice	1
Medio	1,2
Anular	1,2,3
Meñique	4

TESS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO XI**  
 B. SIGNOS ESPECIALES PARA LA GUITARRA

POSICIONES Y TRASTES

POSICIONES Y TRASTES	Puntos Braille		
Primera	3,4,5	3,4,5	
Segunda	3,4,5	3,4	
Tercera	3,4,5	3,4,6	
Cuarta	3,4,5	3,4,5,6	
Quinta	3,4,5	3,5	
Sexta	3,4,5	3,5,6	
Séptima	3,4,5	2,5	
Octava	3,4,5	3,6	
Novena	3,4,5	3,6	3,4
Décima	3,4,5	3,6	3,4,6
Onceava	3,4,5	3,6	3,4,5,6
Doceava	3,4,5	3,4,5	3,4



TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPITULO XI  
B. SIGNOS ESPECIALES PARA LA GUITARRA

ARMÓNICOS

ARMÓNICOS	Puntos Braille
Natural	1,3
Artificial	1,6 1,2,3

SIGNOS PARA DEJAR LOS DEDOS SOBRE LA CUERDA

	Puntos Braille
Primer dedo	1 3
Segundo dedo	1,2 3
Tercer dedo	1,2,3 3
Etcétera	

**CAPITULO XI**  
B. SIGNOS ESPECIALES PARA LA GUITARRA

SIGNOS DE CEJA

SIGNOS DE CEJA

Puntos Braille

Ceja

4,5,6

Media ceja

4,5

Cejilla

4

Siempre antepuesto al signo de traste correspondiente.  
Cuando no figure la indicación de traste, los signos de ceja  
irán seguidos de los puntos 3,4,5. El deslizamiento de los  
dedos sobre las cuerdas se escribirá con dos signos +4 |

TESIS  
 "MANUAL ACTUALIZADO DE  
 LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO XI**  
 C. SIGNOS ESPECIALES PARA PIANO

SIGNOS ESPECIALES PARA PIANO

SIGNOS ESPECIALES PARA PIANO

Signo	Puntos Braille
Mano derecha	4,6 3,4,5
Mano izquierda	4,5,6 3,4,5
Pedal apoyado	1,2,6 1,4
Pedal alzado	1,6 1,4
Estrella y pedal bajo una nota	1,6 1,2,6 1,4

SIGNOS DE VALOR

SIGNOS DE VALOR	Puntos Braille
Mayor	4,5 1,2,6 2
Menor	6 1,2,6 2

TESS

"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

**CAPITULO XI**  
C. SIGNOS ESPECIALES PARA PIANO

CLAVES

CLAVES

Puntos Braille

Sol	3,4,5	3,4	1,2,3	
Do	3,4,5	2,4,6	1,2,3	
Fa	3,4,5	3,4,5,6	1,2,3	
Do en primera línea	3,4,5	3,4,6	4	1,2,3
Do en segunda línea	3,4,5	3,4,6	4,5	1,2,3
Do en cuarta línea	3,4,5	3,4,6	5	1,2,3
Fa en tercera línea	3,4,5	3,4,5,6	4,5,6	1,2,3

TESS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO XI  
C. SIGNOS ESPECIALES PARA PIANO

SIGNOS DE DOBLE FIGURA

SIGNOS DE DOBLE FIGURA	Puntos Braille
Valor de redonda	4,5,6 3
Valor de blanca	4,5,6 1,3
Valor de negra	4,5,6 1
Valor de 8avos	4,5,6 1,2
Valor de 16avos	4,5,6 1,2,3
Valor de 32avos	4,5,6 2

TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

CAPÍTULO XI

D. BAJO CIFRADO

BAJO CIFRADO

El Prefijo para bajo cifrado se escribe con los puntos

5,6 3,4,5

La alteración aislada con los puntos

3,4,5,6 1,4,6 1,3

La línea de continuidad con el punto 1

La cifra cruzada en tinta o cruz

a un lado o debajo de la cifra con los puntos

5,6

La línea oblicua con los puntos

3,4,5,6 3,4

La separación de las cifras de  
otros signos musicales con los puntos

3,6

Y la séptima disminuida con los puntos

4,6 3,4,5,6 2,3,5,6



TESIS  
"MANUAL ACTUALIZADO DE  
LA ESCRITURA MUSICAL EN BRAILLE"

BIBLIOGRAFIA

Abreu Abelino, Serra Pedro, Zamacois Joaquin.

"TEORÍA PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA: TEORÍA-SOLFEO"

Editado por el conservatorio del Liceo Barcelonés de S.M.

Doña Isabel Segunda.

Barcelona, 1925

González Pepe.

"Solfeo y Teclado"

1999

Esta información fue recabada de folletos que son vendidos o regalados en las diferentes asociaciones donde se han preocupado por estar al día en la escritura de música en Braille.

Light house, New York.

Comite Internacional Pro ciegos de Buenos Aires.

Comite Internacional Pro ciegos de Uruguay.

Organización Nacional de Ciegos Españoles.

London House for the blind.



Impreso en:  
Discapitados Visuales IAP  
Eje Central Lázaro Cárdenas 359 Col. Narvarte  
México, D.F., C.P. 05020  
tel/fax (5) 519-4512  
E-mail: [comipre@yupimail.com](mailto:comipre@yupimail.com)