



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“La Baraja Cosmotaxonómica de la Verdad Relativa”

Disertaciones a un juego gráfico literario para augurar.

Tesis

que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

presenta:

Pedro Arciniega Marín.

Director de tesis:

Dr. en B.B. P.A. Daniel Manzano.



México, D.F. 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Al mundo
y a todos los que estuvieron durante este trabajo.

Con gratitud:
el autor.

Prefacio:

A continuación se encuentra un texto con tantos temas que sólo puede dar pistas de lo que pretende referir.

La confusión y el salto de ideas que se observará abarca desde una superstición loenciosa hasta una matemática dócil.

El modo de usar las palabras hará que se vuelvan desconfiables y engañosas, pero al fin de cuentas esa es una de las funciones del lenguaje: hacer crisis, o mejor, proponer un sistema crítico en el que fungen los cuatro absolutos declarados al comienzo de la introducción.

Entonces en esta tesis la hipótesis radica en su sistema más que en sus contenidos.

El por qué de un texto sui géneris como éste, lo explica una condición de mi persona que puedo ejemplificar con dos anécdotas:

Alrededor de los cuatro años decidí que yo comenzaría a comer los tacos por la mitad porque todos comenzaban por algún extremo. En esa misma época de analfabeto, un día paseando me vi atraído por un prado de un terreno cercado, me dirigí hacia él y comencé a trepar la cerca, mi hermana mayor se soltó gritando: -¡No se puede, no se puede!-, mientras más gritaba ella más me esforzaba yo por brincar, ignorando que se refería a un letrero que prohibía el paso. Al encontrarme del otro lado volteé confiado y dije: -Yo si pude -.

Ser así me ha acarreado problemas pero más satisfacciones.

En cuanto a mis lecturas y los autores que me influenciaron desde que recuerdo que leo, son tres los principales:

Quino, poeta del cartón humorístico que transforma en reflexiones risueñas o hasta carcajeantes las pequeñas y grandes tragedias de cada día y de las otras.

Rius, insurrecto caricaturista, cariñoso y solidario con los agachados, crítico y áspero con los opresores. Desmitificador popular autodidacta que ha sufrido la traición histórica como buen izquierdista que es.

Los autores anteriores son imborrables desde mi infancia, al siguiente lo conocí y me trastocó el cerebro en la adolescencia: Friedrich Nietzsche, cuyo sistema crítico de pensamiento me parece la más poderosa obsesión que ha fructificado en cerebro humano que conozca. Su manera de deslindar los significados de los temas que aborda, con un escrutinio preciso que exprime cada concepto hasta la revelación de un sustantivo o un verbo que se convierte en mil nuevos secretos.

Pero esos tres autores y todos los otros que leí para elaborar esto, no son mas que rumores en mi cabeza, y lo que se leerá a continuación es como un rumor, un chisme.

El pensamiento que aquí se presenta pertenece a una filosofía coyuntural y crítica que adviene un retorno fantástico a la sabiduría del tiempo mítico.

Aspiramos a que no se nos pretenda entender, sino a que se nos interprete decidiendo qué partes del texto son especulativas y qué otras metafóricas.

Este texto tiene la esperanza de estar dirigido a los antropólogos del futuro en que nos transformemos los antropomorfos del presente y se inscribe dentro del género que se denomina como "documento ficción".

Ya desde el índice y la introducción se verá que la conformación y sustentación temáticas que se aplican son sinuosas. Es más, el hecho de exponer sobre algunos asuntos, es signo claro de que no se sabe concienzudamente de lo que se están tratando; pero no por ello se dejarán de tratar.

Las distintas hipótesis de esta tesis rondan lo incorroborable: Unas plantean que las funciones del mito y del rito requieren de tributos subjetivos, otras pretenden ser capaces de instrumentar un método adivinatorio y lúdico, similar y derivado de la cartomancia.

La hipótesis intrínseca de este trabajo pretende exponer el hecho de que, en proporción a los temas aquí tratados, el argumento es sólo un instrumento provocativo que incita al elucubramiento y la especulación. Además de que se presta a interpretaciones confusas.

Las propuestas y develaciones que se exponen en el treceavo capítulo son apuntes en circunstancias incompletas, porque estamos seguros que hay ámbitos de la experiencia y la sabiduría humanas dentro de los cuales las palabras son insuficientes.

Esta tesis combate con sus conceptos para intentar emularlos, el problema se reduce a un conflicto personal y filosófico cuyo objetivo reside en el valor formativo de sus procesos más que en los cabos de sus resultados.

Pasemos pues a recorrer este ensayo rebelde y ecléctico con el que pretendo titularme.

Atte: El autor.

0) INDICE

INTRODUCCIÓN.....	I
1) JUSTIFICACIÓN: Declaración de absolutos.....	1
1.1) El optimismo de la antihipótesis.....	1
1.2) Variantes de la especulación.....	7
1.3) Consideraciones artísticas.....	9
1.4) Misión pirata.....	12
2) MITOGÉNESIS: Confrontación de tradición y recreación.....	14
2.1) Comparación entre viejo y nuevo.....	18
2.2) Subhipótesis ecuménica.....	24
3) CONVALIDADORES DE LA VERDAD: Lo científico frente a lo no científico.....	31
3.1) Astro nomía y logía.....	36
4) MÍSTICOS DE LA VERDAD: Lo mágico de lo no científico..	42
4.1) La mística de la propuesta.....	45
5) MORFISMO LEJANO FANTÁSTICO: Lo extraterrestre.....	53
6) RESPECTO AL ORÁCULO BIDIMENSIONAL DE MANO: Las cartas y otras técnicas augures.	
6.1) Otro poco de historia - ficción.....	58
6.2) Pero.....	71
7) EL OTRO MONOTEÍSMO: Lo islámico frente a lo judeocristiano.....	75
8) LOS PAGANOS HISTRIÓNICOS: Helenos y romanos gestanóc la civilización occidental.....	79
9) LOS HIJOS DEL COSMOS: Mayas hermanos de los egipcios..	82
9.1) Quisiera haberlo escrito.....	87

10) FÓRMULAS DE LA BACOTAVERRE: Probabilidades.	
10.1) Las dos opciones del juego.....	88
10.2) Temas y secciones de los tableros.....	90
10.3) Las ecuaciones.....	92
11) EL CORAZÓN DE LA BACOTAVERRE: Narración técnica.....	97
12) COMENTARIO EN LA BACOTAVERRE: Reflexiones.....	103
13) CERTEZAS:	
13.1) Bajo la ley de incertidumbre: Apuntes a lo científico.....	106
13.2) Cápsulas de casualidad: Apuntes a lo metafísico.....	110
13.3) Retos del involucramiento: Apuntes a lo artístico.....	114
13.4) Síndrome paranoico: Apuntes a lo extraterrestre.....	118
13.5) Lo de entre líneas: Apuntes a lo literario.....	120
14) BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS: Listados de fuentes.	
14.1) Introducción a la bibliografía y otras fuentes.....	122
14.2) Libros y revistas.....	123
14.3) Videos y películas.....	135
14.4) Ilustraciones.....	141
15) INVITACIÓN A LA BACOTAVERRE: Anuncio.....	146
CONCLUSIONES.....	IV

Introducción:

El comienzo de este trabajo de tesis fue ingenuo, según las expectativas del autor sería un texto sencillo que le diera sentido y soporte a una serie de 17 huecograbados que había realizado, en los cuales confluyen tres campos del conocimiento que desde hace unos diez años más o menos que han llamado la atención del que escribe: la numerología, la cartomancia y la noción de vida inteligente en otros planetas.

Al avanzar la investigación respecto a estos temas, fue evidente que la información disponible era de proporciones incommensurables. Al leer, en el autor fue apreciando una sensación de incertidumbre y autocuestionamiento que lo condujo a generar los siguientes objetivos:

Entender cómo y porqué se hacen sistemas para augurar u oráculos en pos de estructurar uno propio. En ese proceso el objetivo se incrementó hacia un esfuerzo por replantear la perspectiva que el autor tiene del mundo, así en la investigación y retroalimentación se dedujo que el objetivo de esta tesis, tal vez de toda la vida del autor, sea cuestionar la forma y el contenido convencional del entendimiento, ya sea en un contexto académico como el que rige lo aquí trabajado, o en cualquier otro contexto.

Y ¿qué no es esto último una labor casi obligada del artista actual?

Entonces, para retar al entendimiento hubo que cuestionar desde las maneras mismas de investigar y redactar en la elaboración de una tesis. Al comienzo se hicieron fichas de lo que se leyó y leía en libros, pero pronto el enfoque se orientó también a extraer información de toda fuente de tipo visual, lo cual incluye museos, galerías, espacios culturales (establecidos y espontáneos) fotos, anuncios, series y documentales por televisión y muchas películas. En pocos meses se formó un acervo de datos y subtemas que hubiera sido muy difícil incluir a manera de citas y pies de página.

De ahí fue que se decidió recurrir al género de ensayo para tratar los temas de modo que la información de la que se dispuso fuera el basamento de una redacción sintética y dialéctica, no referencial, que, partiendo de la oposición y complementación simultánea de conceptos, pudiera dar aproximaciones a asuntos que de fondo son herméticos.

La propuesta se centra en dos principios: ausencia de evidencia no es evidencia de ausencia y la comunicación efectiva se basa en la compatibilidad de identidades. Esto se refiere a que en los capítulos que se encuentran a continuación no se intenta demostrar nada, simplemente señalar que hay toda una gama del conocimiento y de la exploración de la Verdad que funciona bajo parámetros en los que la objetividad es un término innecesario, por lo tanto para leerlos se pide un poco de tolerancia y curiosidad, pies de plomo, y no se espere un argumento fundamentativo sino uno especulativo.

Pero ahí no queda la propuesta, a la par del trabajo literario se encuentran varias series de obra gráfica de muy diversas técnicas, que dan el soporte artístico a este conjunto de ideas que pretenden aunque sea rozar ámbitos filosóficos.

En cuanto a la información de tipo visual creo que debería ser una exigencia académica para obtener el título de licenciado en artes visuales.

Regresando al texto que nos ocupa, he aquí el hilo conductor de los capítulos que componen esta tesis:

Los incisos del primer capítulo son una especie de guardaespaldas conceptuales que le permiten al resto del texto ser como es. Haciendo la declaración de absolutos, poniendo al mundo en posición de apocalipsis, asumiendo el carácter especulativo de la obra, estipulando la perspectiva artística del autor y ponderando la desinhibición en el uso y abuso de la información recaudada.

En el segundo capítulo se tiende a desglosar la versión dialéctica del que escribe en cuanto a la conformación de los Mitos, en la que se plantea una continua confrontación entre la tradición y la innovación. Luego se ejemplifica confrontando dos figuras de la mítica moderna. Además, se anexa una teoría astrológica-mítica-política de la Historia del mundo.

El tercer capítulo pretende conciliar la postura mística y la científica por medio de una crítica a la segunda. En seguida, se desarrolla un caso que dispone de la astronomía y la astrología como elementos de un proceso epistemológico.

El cuarto capítulo intenta describir la Magia y categorizar a los practicantes de su presencia, esencia y substancia. Para luego exponer una teoría alucinante que se extiende hasta la revelación del Anticristo.

El quinto capítulo entra definitivamente en órbita; aborda de lleno el paradigma extraterrestre para exponer sus ámbitos, influencias y posibilidades. Ello con el criterio de que nos encontramos ante un fenómeno de la conciencia humana antes que ante un dilema intergaláctico.

El sexto capítulo aterriza orientando las letras del texto hacia captar algo de las civilizaciones, comienza mezclando cuestiones científicas con argumentos fantásticos narrando una supuesta historia de la cartomancia y otros métodos horoscópicos, para luego contradecirse y plantear una historia más creíble. El último inciso de este capítulo hace un esbozo del entendimiento que tiene el autor del mundo contemporáneo que habitamos.

En el séptimo capítulo nos metemos con moros y cristianos para argumentar respecto a los números arábigos involucrados en las cartas y sus significados. El octavo capítulo involucra a griegos y latinos en torno a los números romanos.

El noveno pretende emparentar a egipcios y mayas, también refiriendo el sistema de numeración de éstos últimos, que a su vez aparece en las cartas. El inciso final de este capítulo contiene las únicas citas textuales que se ocupan en la tesis.

Continuando con la cuestión de los números y su numerología, pasamos al décimo capítulo, el cual comienza describiendo las dos opciones que se tienen para jugar la baraja y luego describe el orden y significado de los mensajes que les corresponden a los signos de cada carta. De pronto, en unos pocos párrafos, pasa de un acercamiento a la mística matemática a un desglose numerológico en cuanto a las cantidades, probabilidades, potencias y raíces de la BACOTAVERRÉ que se inventó el autor.

Ya entrados en el libro objeto que nos atañe, el capítulo décimo primero cuenta las peripecias por las que pasó el artista para desarrollar tanto la obra gráfica como la escrita.

El décimo segundo capítulo sirve para postular los cambios en la persona del autor a raíz de su investigación.

En el décimo tercer capítulo se expone la serie de certezas que cabe expresar a una persona como el autor, tras haber leído, oído y visto lo que pasó y sigue pasando respecto a los temas que aquí se tratan.

La primera certeza desconfía de la tecnología a la vez que ocupa y adula a la ciencia, la mistifica, la confronta y la extrapola. La segunda admite y discurre sobre los campos metafísicos que para la ciencia son inexpugnables a la vez que intrínsecos, se declaran las limitaciones y después se propone una especie de cuento-ejercicio que emancipa la esperanza bajo la cual se escribió todo este rollo.

La tercera certeza pone en perspectiva tanto las formas como las funciones del trabajo autoral, incluyendo una mini autobiografía.

La cuarta certeza expone las cuatro esferas de poder en las que el paradigma alien se involucra, dando un beneficio de duda a lo que se supone como ficción y presentando asuntos sumamente reales.

La quinta y última certeza del capítulo décimo tercero se enfoca en revelar el carácter oculto y sospechoso del tipo de desempeño literario que se aplicó a lo largo del texto.

El capítulo décimo cuarto sería la bibliografía pero debido a la inclusión de otras fuentes junto con los libros, es un capítulo en sí (de hecho el más extenso), porque no sólo los enlista a éstos y a las revistas consultadas, sino también documentales, series televisadas, caricaturas y películas, terminando con un listado detallado del origen de cada una de las ilustraciones que fueron escaneadas y agregadas a lo escrito.

El décimo quinto y último capítulo es una sencilla invitación a jugar la BACOTAVERRÉ.

Al final están las conclusiones que son el reflejo de lo que se lee aquí en la introducción.

Queda pues establecida la trayectoria que se aproxima y podemos empezar a recorrer esta obra intelectual a la que son todos ampliamente bienvenidos.

1) Justificación :

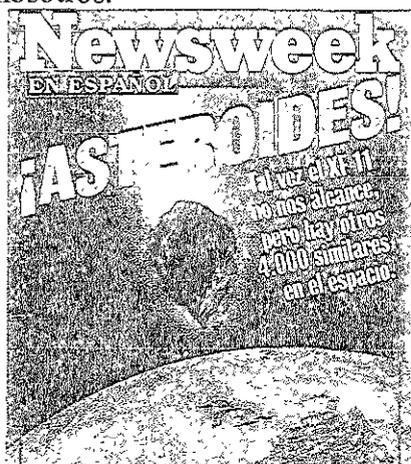
So orgullo de permitirle algo de inexplicable a lo que se irá exponiendo, se especifica de una buena y principal vez que los únicos absolutos con que se relaciona este trabajo son: TODO RETORNARÁ TODO ES AMBIGUO TODO ES CONTRADICTORIO TODO ES PARADÓJICO.

Lo demás y lo de menos es parcial y relativo por pertenecer a las neuronas de los humanos. Comencemos con este ensayo testístico que le gustaría ser poema.

1.1) El optimismo de la antihipótesis.-

Esta tesis parte de una antihipótesis cuya esperanza es que lo pronosticado no se cumpla, y me refiero a que en muchas, sino es que en todas las profecías que para unos y otros son oficiales, se aproxima una fecha que marca un final doloroso de la así llamada civilización : el Apocalipsis de mil nombres y versiones. Unas creen que es el fin absoluto, otras saben que se trata de un cambio necesario y acorde con las transformaciones de lo supremo. Las catástrofes por las que se puede "acabar el mundo" se suponen la siguientes:

- Al final del quinto sol azteca (cuatro movimiento) vendrán temblores, sed y hambre.
- Los cuatro jinetes del Apocalipsis son ya perceptibles en el orbe.
- El probable accidente cósmico minúsculo de que un cometa o asteroide se estampe con nosotros.



1.1.1)

Portada de revista del 1998 con un artículo sobre la probabilidad de que un cuerpo celeste se impacte con la tierra.

- El probable apogón mundial causado por una enorme nube magnética o viento solar.
- La probable intencionalidad de contaminación ambiental como recurso de exterminio controlado.
- La probable manipulación ideológica del entretenimiento audiovisual orientado a la venta y uso de armamento.
- El probable uso de armas biológicas como sutil método de exterminio.
- La probable inundación de tierras en islas y continentes por efecto del calentamiento global y por consecuencia el deshielo de los polos.



1.1.2)

Portada de revista de 1934 con un artículo sobre la construcción y el lanzamiento de la bomba atómica.

Estas y otras secuelas del error humano unido al ciclo galáctico pueden ser las causas del último momento de la humanidad como la entendemos ahora.

Pero aunque las puertas del porvenir se cerraran para nuestra especie, el porvenir de la vida y del pensamiento continuaría puesto que la energía vital discurre por todo el universo que alcancemos a imaginar.

Este planeta no es el centro biológico de dicho universo. Hay vida allí, esparcida entre las sombras.

Por las probabilidades antes mencionadas, que se repiten distintas siglo con siglo en la paranoia colectiva de cada cultura, es que conviene vivir los días con atención y respeto al tiempo que transcurre en los acontecimientos grandes y pequeños.

Tal vez ese gran accidente que ya se resiente en los lugares guerrificados y también en los de la paz bajo el miedo y el rencor, sea efectivamente un juicio, pero no uno que da gloria a los buenos y castigo a los malos, tal vez sólo se trata de la selección natural por la cual las jirafas tienen tan largo cuello. Es la norma proporcional a todo desarrollo.

Resulta irónico que el cumplimiento de las profecías tenga razón en la efectividad de los profetas o en la superstición y susceptibilidad de los profetizados, pero termine por tener razón cuando las condiciones de la comunicación entre las señales, los profetas y los profetizados son las correctas. Pasado y futuro se unen en un presente ¿supuesto o real?

Entonces quiero decir que las señales del pasado y del futuro son legibles siempre y cuando las capacidades del receptor le permitan una perspectiva trascendental; ignoro si el grupo de personalidades que conforman a "la gente importante de hoy" ponga atención y qué tanta. Pero definitivamente somos muchos absorbiendo y conjeturando al respecto.

El maniqueísmo es el juego de los juegos y la narración de las narraciones, si es que así lo origina la sintonía del cerebro en los canales de las dos posturas: los buenos contra los malos. ¿Quién es quien? ¿A quién le vas?



1.1.3) Imagen de ilustración hecha por Doré para "La Divina Comedia".

El constante juego de causas y efectos es lo que va descifrando cada cultura y cada individuo para pronosticar su futuro con la mejor fortuna posible deseada y los más inesperados resultados con frecuencia obtenidos.

En ello las entidades astrales han protagonizado la mitologización de los pueblos. Cada mito promueve su verdad con verbo, signo e imagen, sensación y sonido. Los sucesos de los cielos son profetas en toda tierra.

Las profecías son de lo más llamativo entre los mitos, porque no únicamente se establece una relación moral con ellos sino también práctica, lo que les otorga cierto status mágico, al que no pueden apelar muchas de las religiones desde su liturgia. Cabe exponer que si los mitos son explicaciones dadas desde el pasado, las profecías son los mitos que responden al futuro, son mitos que esperan ser cumplidos para así corresponder al verbo que los previó y/o vaticinó.

De hecho muchos mitos proyectan sus propias profecías. La intención parece que es comprimir cualquier presente a la distancia entre el génesis y la profecía de las que se trate.



1.1.4)

Representación de Akonátón y su esposa adorando al disco solar en el intento de éste por instaurar el monoteísmo en Egipto.

En este sentido, los mitos tienen la función de orientar los parámetros del comportamiento de aquellos que asuman las explicaciones del mundo desde ellos.

Son el instinto, el instante y el involucramiento los que determinan la confianza de cada quien en lo mítico-mágico y dentro de ello, lo profético.

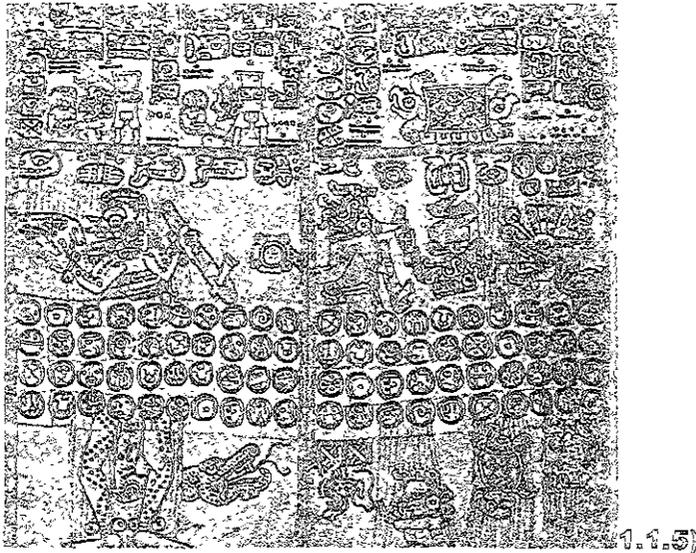
Las formas del comportamiento son condición de la serie de conjuros que conservamos por medio de los objetos y espacios que nos habitan en nuestras ocupaciones. Entiéndase dichos objetos y espacios como producto de las artes y ciencias humanas.

En el comportamiento también influyen la distracción y el relajamiento, que son de las necesidades personales más socorridas en los ámbitos del consumo masivo, estas actividades son válvulas por donde los excedentes de tensión deben escapar, pero no se trata de que dichas válvulas dejen que se pierda toda la presión que necesitamos para el trabajo y el esfuerzo, sólo la excedente. Apunto lo anterior porque la función de la BACOTAVERRÉ que más me atañe es reflejar esparcimiento en las confrontaciones de ideas, intentando mantener un balance entre lo entretenido y lo contemplativo.

No pretendo solemnidad hacia ésta propuesta, tal vez un poquito de formalidad, pero sólo la suficiente para que los juegos resulten interesantes.

Ahora bien, la tesis que la fundamenta, tiene la intención de desglosar las reflexiones y teoremas que conllevan la osadía de incursionar en la investigación sobre las

profecías personalizadas u oráculos, queriendo inventar un juego a partir de algunos segmentos de métodos adivinatorios ya estructurados, mezclándolos con prefiguraciones inmersas dentro de la fiebre extraterrestre que se mantiene en boga, desde una postura subjetiva y exenta de autoridad aunque no de raciocinio.



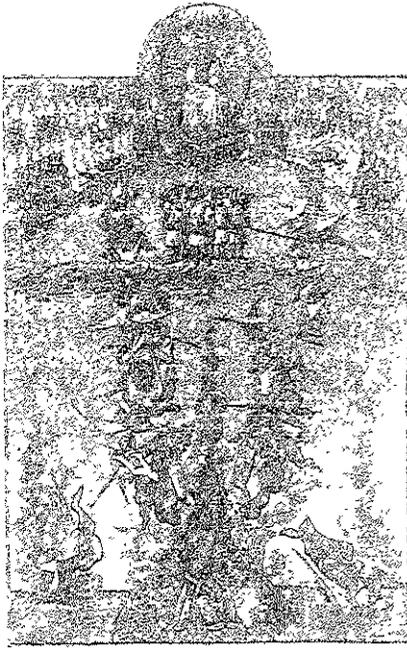
Glifos y representaciones mayas del códice madrileño que narran acontecimientos desde una perspectiva siempre atenta a las divinidades.

Los “misterios” con los que se irá involucrando esta propuesta se sienten de índole bastante filosófica, por lo que se inmiscuirán dilemas capitales para ciertos aspectos de la vida, por lo menos la del autor.

Quizá el objetivo real de este trabajo es conformar un fénix heráldico y hermético, o influenciar cuerpos lejanos usando los sortilegios del Arte... pero mejor no fantasear tanto, no sea que se caiga en el terrible maleficio de la autoconvicción, o peor aún, el del autoapego.

Regresando a la cuestión profética, esta funciona gracias a la premonición, premeditación o precognición de acontecimientos en lugares próximos o lejanos, en momentos paralelos o inconexos. Lo anterior será efectivo sólo si la revelación es transmitida (recuérdese todo lo que averiguó Da Vinci que pudo haber revolucionado la técnica al grado de que, quizá, hoy sería posible lo que por lo pronto habita en la ciencia ficción, pero el maestrísimo se guardó la mitad suprema y mostró la mundana como alquimista que era, buen guardador de secretos).

Así, hemos llegado a los motivos de lo oculto... Resulta que la mayoría de aquellos quienes se asociaron a las ideas de lo profético y todas las demás manifestaciones mágicas, las cuales los alquimistas llamaron la Piedra Filosofal y los racionalistas La Verdad Científica, se han visto obligados por el código ético y práctico que impone la paulatina revelación del secreto, a volverse personas o agrupaciones cerradas cuyo espectro del lenguaje es tan extraordinario que no puede ser captado por los que no se esfuercen arduamente en aprenderlo; entonces lo que parecería ser un menester receloso y sospechoso, es como es, debido a los requisitos de una labor conspicua y honorable.



1.1.6)
"La caída de los ángeles rebeldes", obra de
Limbourg en los países Bajos entre 1415 y 1416.

Cada cultura encuentra, tras sus particulares teogonías, las liturgias y costumbrismos que configuran las fases religiosa y supersticiosa de sus idiosincrasias. Pero la diversidad de teogonías no enlista una taxonomía de tradiciones diferentes, sino que abarca una sola tradición humana con muchas interpretaciones y niveles mentales, espirituales y funcionales.

Respecto a esta parte de la investigación, su postura es antievolucionista porque creo que la motivación del mito y del rito es única para todas las prácticas de la historia metafísica: designar el mundo.

Hoy la gran justificadora de lo progresivo y lo decadente es la ciencia, que incluso se ha post-positivizado en su versión religiosa: la cienciaología o dianética.

La ciencia exalta experimentaciones costosísimas, algunas útiles, otras excéntricas ;marca tendencias tecnológicas con implicación política e inventa "juguetes" bélicos y otras monerías por el estilo.

Pero por más sofisticada que sea la función social de los científicos y su ciencia, se trasluce en ellos la cadena de acierto y error que conforma la historia de ella, pretendiente a justificar y dominar la curiosidad organizativa de sus métodos, fallando frecuentemente en las previsiones de lo que el saber por el saber mismo desata contraproducentemente.



1.4.7) Científicos gringos armando misiles.

Quizá la tecnología como la tradición, es una sola con muchas formas, entonces el progreso sería algo así como los sentidos de un ser constantemente pendiente a los ciclos de su percepción. La ciencia ha desarrollado su propio método profético llamándolo "estadística".

Ahora bien, ¿qué nos hace mas inteligentes: la capacidad de recordar para acomodarnos, la suspicacia para encontrar nuestras fallas y hacer comedia con ellas, o la candidez de pensarnos como primordiales? A lo mejor es la sensibilidad para interpretar lo que nos sucede y así afrontarlo sabiendo balancear causas y consecuencias sin fallarle a las consignas supremas suponiendo que aún hoy sea posible respetarlas.

El sueño del autor como incursionador en estos temas es probarse que existe la Kratofanía o manifestación de la fuerza. Esta propuesta desea emular actividades y comportamientos que sean mágicos por medio de un juego que, a pesar de toda la investigación que lo respalda, no deja de ser una expresión lúdica, onírica y lírica de un artista viviente durante esta transición de milenios.

Por cierto, BACOTAVERRÉ es el acrónimo de:
BAraja COsmoTAXonómica de la VERdad RElativa.

1.2) Variantes de la especulación.-

Vamos a especular sumergidos en el campo de extremas inverosimilitudes. ¿Similares a qué?

La especulación aquí presentada no sólo se orienta hacia lo esotérico-alienígena, con ello trata de apuntar al ámbito histórico.

Especular especular ¿de qué se trata? De mover afiles y torres en un tablero sin reyes ni reinas? De jugar a que el pensamiento es capaz de atinarle a las relaciones de lo real con lo auténtico? De encontrar al filo de la metáfora un umbral cuasicientífico? De indagar en sectores poco estrictos de la mente? Ignórolo.

Especular puede ser visto de varias formas, según el contexto: Filosofando sería: "la organización de conceptos abstractos para el planteamiento de una teoría o un racionalismo de deducción dialéctica con supuesta pureza conceptual" según Kant en algún diccionario de filosofía, pero a esto se le considera anacronismo. Como término genérico puede significar el ocultar algo para aparentar su escasez, manipular capitales financieros tanto leales como facinerosos o divulgar algo de lo que escasea el conocimiento.

En cualquier caso la información no se priva de inventar usufructuando la libertad de expresión o a la curiosidad humana, lo que sea con tal de que sus medios no dejen de ostentar el poder ideológico. Y no sólo en esta era electrónica, desde muchísimo antes.

Las fuentes consultadas para darle fondo a esta ocurrencia augurativa son de muy diversa índole, van desde piezas arqueológicas de uno u otro modo mágicas, admiradas en vivo, hasta esquemitas explicativos de sabidurías milenarias en revistas de frivolidades. Todo ello me fue útil para elaborar mi propio desciframiento de la cosmogonía mítica que nos da esperanza de no ser insignificantes o de que hay algo que sí significa.

Dicha revoltura profana de mezclar indiscriminadamente los pasajes que en algún tiempo fueron o son sacros en algunos lugares del mundo, mezclar esto con información contemporánea de usos múltiples cuya ensoñación es el subconsciente de nuestras ultracivilizadas actividades; le da un tono insolente pero no insolente a la actitud de lo escrito aquí y en el instructivo de la BACOTAVERRÉ.

La premisa es entonces el conseguir conjugar los verbos, dicho de otro modo, compactar los momentos separados en el tiempo pero unibles en la charla con el inquilino síquico al que todos le arrendamos partes de nuestra mente o le rentamos partes de su pensamiento.

Al redactar quiero ser racional pero no instintivamente inhibido, la tarea de aproximación lógica en temas tan dispares y hasta cierto punto audaces, con lleva tacto suave con las elucubraciones y mano dura con las explicaciones, a riesgo de sonar locuaz.

Espero que se considere válido en un trabajo de tesis para Lic. en Art. Vis. el involucramiento en asuntos tan irracionales y sin aparente función social. Repito: aparente.

Las fuerzas invisibles encuentran dentro de las agrupaciones con creencias concretas y específicas en las cuestiones llamadas sobrenaturales, los vehículos con los que efectúan sus poderes, pero también llegan a elegir a los no creyentes para tal fin.

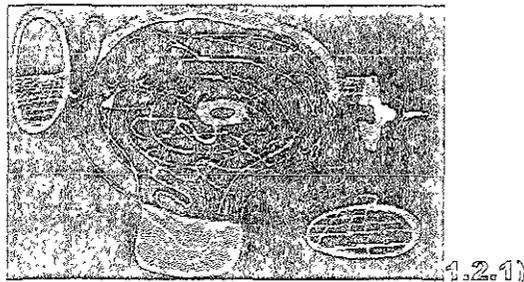
Me gusta pensar que lo que hago está conectado con la voluntad de algún ancestro, o con la de algún extraterrestre. Pudiendo convertirse éste anhelo en motivación de un esfuerzo tan peculiar.

Que quede claro que la verdad absoluta no la constituyen las palabras sino los hechos, las palabras son la estructura del sistema que utilizamos para conocer lo más que se pueda de nuestras relativas verdades parciales; y ante ello se rinde este escrito no sin antes poner en igual circunstancia de rendición a cualquier otra cosa escrita por el humano. Pues para nos, la verdad de las palabras está obligatoriamente relativizada al momento, el lugar y las personas que las expresen y atiendan.

La situación es un constante acertijo compuesto por todas las causas y efectos de cuanta materia hay involucrada en la actividad de lo invisible, para entenderlo hace falta poner atención con la precisión del cazador y la extensión de la recolectora, después de reducir al máximo necesario la materia involucrada en eso que denominamos "la situación".

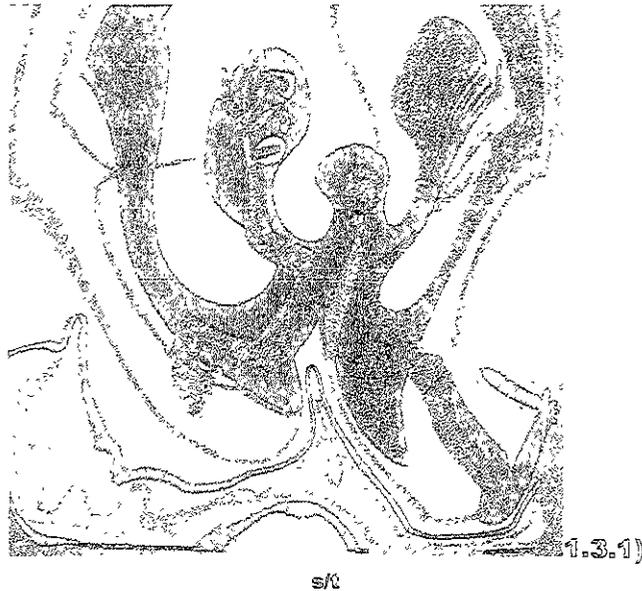
Ahora bien, una culminación cabal de esta investigación requeriría de más esotéricos e ufólogos estudiando al respecto para exponer conclusiones con mínimo margen de error, el asunto es inagotable, ni con todo el esfuerzo se saldrá la incompletud de esto que tiene más antecedentes, interacciones e intenciones de las que puede abarcar un humilde humano cerebro.

Eso sí , se promete un buen trabajo, hecho con calidad , pasión y profesionalismo. Enfrentando con raciocinio el escepticismo de quien escribe, quizá el de quien lee.



"Piensan"

1.3) Consideraciones artísticas.-



Resulta importante captar las consideraciones hechas para ésta propuesta en la comprensión del arte:

En la representación, la realidad objetiva sumada al entendimiento de cada cultura e individuo en cuestión, da lugar a la gama de objetos de contemplación que le infunden pensamientos referentes a lo real o lo ficticio a quienes contemplan, ya sean propios o extraños.

El modo de ser expresadas las preferencias a través de las épocas, va forjando y madurando la identidad en todos sus estilos, lo cual podría ser objeto de estudio de la historia de los gustos.

El contenido de lo expresado es profundo cuando provoca al conocimiento o incluso a la conciencia, o es superfluo cuando solamente se efectúa un servicio visual. La calidad del mensaje depende de la relación ontogénica entre emisor y receptor.

De los recursos que se aplican en la factura de las cosas artísticas, puedo decir que éstos dependen de diversos factores: la cantidad y calidad del conocimiento involucrado, el tipo de argumento formal que sustentará las ideas, la distribución del trabajo ya sean uno o más los realizadores, las decisiones técnicas, los alcances económicos para la obtención de materiales, la ocupación de qué herramientas y el plazo fijado para la realización de la obra.

Los objetivos del ser artista, pueden ser tres: la admiración de los congéneres, la búsqueda de uno mismo o la de una perfección; las tres implican la adopción de un modo de vida.

Los retos serán muchos, se opta por destacar cuatro: Tener la suficiente pericia discursiva para que en el futuro, a corto y largo plazo, le pongan atención al argumento y al resultado. Controlar los elementos de un trabajo terminado sin que dicho control les restrinja o reprima algo. Ser capaz de pertenecerle a los gustos y disgustos ajenos sin extravíar la

autoprovocación y la autocrítica, evitando reacciones defensivas e incautas ante ello. Y, encontrar lo cósmico en la razón de la cíclica tragicomedia de la vida.

Del lado llamado "occidental", en la tradición apolínea la mente va hacia la filia por la vía de la disciplina ;en la dionisiaca se dirige al deseo por la ruta de la manía. Dentro de las actividades artísticas esto se intensifica.

Cuando la exposición de la obra se lleva a cabo es porque los procesos de elaboración han terminado y corresponde a los espectadores ejercer su gusto y reflexionar para hacerse de una opinión al respecto del trabajo de el, la ,las o los autores, que, continuando con el proceso de aprendizaje, deberán asimilar tanto sus propias conclusiones como las opiniones que les den para reiniciar otro proceso de elaboración.

Ciertamente existen varias constantes antropológicas que podemos observar en diversos aspectos de la vida, incluidas las artes:

Las comparaciones, los caracteres, las intenciones, las originalidades, las maneras, las costumbres, los gestos y las expresiones componen la parte áptica de cualquier elaboración.

Los ritmos, volúmenes, tonos, frecuencias, amplitudes, cantidades, tiempos, capacidades, extensiones, pesos, cadencias y matices componen la parte morfológica de los resultados.

Herramientas, materiales y métodos permiten estructurar cada obra en sus partes técnicas.

Conceptos , parámetros, figuraciones, abstracciones, representaciones, muestras, menciones, narraciones, referencias, alusiones, fundamentaciones, énfasis, obsesiones y explicaciones conforman la parte teórica del contenido.

La historia hecha de reglas, estilos, dogmas, rupturas ideológicas, virtudes y vicios ubica a cada trabajo, autor, escuela, corriente, etapa, época y era en sus casilleros genealógico y cronológico.

Todas las artes a lo largo del tiempo, han entablado una intrincada relación con mitos de muy diversa índole, esta ocasión también se busca ejecutar dicha relación, incorporando lo gráfico a lo literario o viceversa.

Lo que se cree está configurado por la aplicación del juicio a lo que se sabe. Lo que se crea es resultado de la práctica del conocimiento y el sentir. Lo que se crea es lo más difícil porque implica enseñar a otro algo de lo anterior.

Tras esta clasificación de los asuntos pragmáticos que se aplican al arte, entre otras muchas actividades de la creación humana, es oportuno aclarar que la visión personal del arte será siempre la primordial y por lo tanto funcional y verdadera, no importa si es que la asevera es una personalidad consagrada, un creativo amateur o un neófito del arte.

Además la intención aquí no es declarar una metodología, mucho menos una ideología; sólo situar los puntos de referencia para este trabajo y así dejar sentado el fondo teórico.



1.3.2)

s/t

Lo primordial del arte, según una perspectiva oriental, es el placer por HACER de la mejor manera posible: con paciencia, con compromiso, con cariño, con esmero y decidido a llegar al término del trabajo consiguiendo el mejor de los resultados posibles. Pero ¿hacer qué? Lo que sea, hacerlo bien, eso es ser artista.

Para terminar con esta parte, es importante incluir por motivos aclaratorios. Continuemos.

1.4) Misión pirata.

En este trabajo se han eludido al máximo las citas y los pies de página porque la intención inicial del texto es ser un ensayo lírico cuya alevosía mental se permite la piratería aleatoria.

Las fuentes de lo aquí escrito son muy vastas, pero sus referencias específicas a lo largo del argumento casi nulas, esto se debe a que me parece injusto que si al autor le cuesta trabajo encontrar los datos que necesitó para recrear sus averiguaciones en lo que escribió, al lector le sea inmediato acceder a las especificaciones a las que supuestamente se ve obligado el autor, pudiendo quebrantar así la intimidad que con sus materiales de investigación se ha establecido.

No es por egoísmo o por olvido u omisión que no se usarán las notas capituladas ni los pies de página, es una actitud pirata que prefiere invitar a quien lea a que en una posterior lectura y apreciación de las fuentes clasificadas en el décimo cuarto capítulo, se entere de la relación entre la información recaudada y el texto de ésta tesis, además no deseo ser inoportuno con referencias de tipo aclaratorio en el transcurso de su lectura.

Dicho de otra manera: se prefiere dejar sin aclarar las dudas que remitir a las bambalinas de lo escrito que constituyen las fuentes y métodos de investigación. Se está pensando que el texto que lees es un espectáculo en sí mismo y ponerle notas o pies sería develar sus efectos especiales y sus situaciones privadas de una manera impropia para la propuesta.

Desafortunadamente no conseguí hacer de mi prosa todo lo espectáculo que quisiera y aún pone su cara de investigación a mitad de un párrafo desbaratado.

La virtud o vicio máximo de la piratería es que además de sustraer los fragmentos informativos que le convengan de donde le sea más fácil, se permite mezclarlos del modo personal y propositivo.

Hablando de lo personal, me encuentro en contra de usar notas y pies debido a que cuando leo no me gusta ser interrumpido, y mucho menos por lo que hay en mi lectura.

Creo que es hora de que algún investigador se rebele a la preponderancia de la objetividad e imparcialidad en las investigaciones y se preocupe más por los aspectos propositivos y creativos, en este caso también lúdicos y fantasiosos, de la investigación.

He de decir que conforme se avanzó en la tarea última de la carrera de artes visuales, la postura del autor ante su propio trabajo se modificó hasta convertirse en la misión pirata de la que se escribió para que usted lo lea.

Lo que leemos quienes libros leemos, es fábrica de una honesta y libre piratería de datos y conceptos que al paso del pirataje van conformando ámbitos literarios en los que nos sumergimos para extraer de sus profundidades a muestras respectivas superficies, o viceversa, son mensajes con los que nos identificamos.

Es muy parcial eso de que “todo esta dicho” y que “no hay nada nuevo bajo el sol”, simplemente la innovación reconfigura antecedentes a los que les dura la etiqueta de nuevos

hasta que por el uso se vuelven obsolescencia o tradición y se requiere de una diferente selección de antecedentes que plantee otra innovación, así ha sido siempre.

Las influencias son infinitas para atrás y para adelante. Nos reconocemos parcialmente capaces de tener ideas propias, estamos atentos a lo que nos tocó como familiares de alguien, como habitantes de una localidad y como integrantes de una sociedad.

Lo que creemos fue antes ya creído y realmente ningún mito tiene pertenencia a algo más allá de sí mismo, ni siquiera a una cultura o un pueblo, mucho menos a un individuo, los mitos son devenires de un suceso común de cuando ya había humanos pero todavía ningún idioma.

Lo que sí tiene poseedores muy concretos, es el usufructo de los mitos y de las creencias en general.

Son nuestras limitaciones circunstanciales el motivo de que nos interese investigar respecto a lo que nos es conocido pero más respecto a lo que nos es extraño, tomando la información de distintos medios comunicativos.

Creemos firmemente que la selección de lo que nos gusta de lo que averiguamos por la vida, constituye pensamientos a los que ponemos en la categoría de propios; eso nos hace los certeros o errados piratas que somos, somos piratas y estamos ídem.

Por respeto a lo pirateado de los libros y otros vehículos de comunicación que están a continuación pirateados, me abstengo de comentar más al respecto de lo importante que es la piratería al proceso formativo del arte de índole ecléctico.

Avancemos pues sobre estas letras y dile "de a cómo no" a la piratería amiguito y amiguita.



1.4.1)

2) Mitogénesis:

Es un neologismo especulativo que refiere las configuraciones míticas confrontando los objetos, personajes y circunstancias que conforman el panorama cósmico, que estén orientados hacia los recuerdos ;contra las configuraciones que se orientan hacia las expectativas; de cada cultura, y dentro de cada cultura, cada época o era. Osea la cultura mítica de la tradición frente a la de la innovación.

Los efectos más evidentemente relacionados con los procesos de configuración mítica residen en el *mutatis mutandis* de las prerrogativas morales que rigen lo sacro y lo tabú, que a su vez rigen lo cotidiano.

Tanto en lo épico como en lo anecdótico existen sólo dos destinos: el prudente y el audaz, ambos pueden terminar en fortuna o en desgracia, pero ni las víctimas, ni los crueles, ni los sabios ,ni los héroes tienen la integridad divina para juzgar, en ocasiones ni siquiera para entender, los designios de un ciclo que se repite siempre congruente con lo que en él va pendulando.

Es importante aclarar lo que aquí se entenderá por tradición e innovación:

Unos parámetros eficientes en la compleja labor de definir o por lo menos referir los términos antes mencionados, son la antigüedad y la actualidad, háganse en abstracto debido a que las dos partes de la oposición que se expondrá son simultáneas y constantes a lo largo de la historia de los humanos. Y de unas milenarias dubitaciones para acá se encuentran en constante discusión y turnada imposición. Mezclándose y remezolándose constantemente.

Lo tradicional sufre alteraciones que se aletargan hasta que lo innovador las provoca, cada vez más rápido, es esa intermitente provocación que reactiva a la tradición, la cual asume la importancia del pretérito mientras que la innovación invita al gerundio, al subjuntivo y al imperativo en futuro...

La tradición, cuya aspiración es cumplirla al pasado, toma un hecho concreto, lo metaforiza siempre desde el ayer y para, la mayoría de ocasiones mas no únicamente, inculcar el sometimiento por medio de patrones de comportamiento, lo cual nos conduce a que los usos religiosos y políticos de la tradición; la estrategia de convencimiento y los recursos tanto supra como infraestructurales para llevarla a cabo dependen de la teología específica de la religión a la que se estudie y de si ésta se relaciona con la Natura de un modo apreciativo o despectivo respecto a las o la divinidad principal y/c secundarias.

La norma primordial de cualquier tradición y creencia es la convicción, inapelable, que delimita la comprensión y hasta la conciencia en quienes ordenan mitos, ritos y costumbres, por un lado, y los que se conmueven, sufren, se involucran, se ocultan o desentienden de ellos por el otro.

Si lo supremo y lo natural son equivalentes, entonces existirá lo correcto, lo debido y lo acorde complementando a sus respectivos antónimos; pero si lo supremo es justamente la negación de lo natural, entonces existirá lo bueno y el bien frente o versus lo malo y el mal. Estas dos versiones de lo supremo muestran las verdades que utilizan en sus modos

sociales, por dos vías cada una: la del sector de los lenguajes que se ocupan de lo fáctico y la otra en el sector que se ocupan de lo mítico.

En el primer caso, cuando supremo y natural son equivalentes, la persona está sujeta a los designios y sólo los actos nuestros y de los invisibles son la causa de los efectos bienaventurados o malafortunados, durante y después de la vida; así el hecho corresponde al designio.

En el segundo caso el individuo, ya sea desposeído o adinerado, gozará de la disculpa, la amnistía, el perdón o la absolución de sus equívocos, errores o pecados si se arrepiente o si no, sufrirá del señalamiento, la reprimenda, el castigo o el tormento porque la voluntad divina es irrevocable; el hecho responde al juicio. Con lo anterior me refiero al dogma implantado por los a su vez llamados conservadores que entienden (o entendemos) la realidad basándonos en lo que se cree-creemos que se sabe.

En cambio cuando creemos en lo que todavía no se sabe pero que se debe averiguar, aludimos a la innovación que le proyecta al futuro sus fantasías y desde y para él las ejecutan (o ejecutamos) los liberales, o en el caso desdeñoso: los libertinos, en vez de basarse-basarnos en hechos concretos para inventar metáforas, se hacen-hacemos supuestos y parábolas que se concretizan en un futuro hipotético.

El control de los futuros está a cargo de los que funjan como políticos; en ocasiones han sido los magos, otras los sacerdotes, las más los guerreros, las menos los poetas y filósofos, últimamente los técnicos y los económicos, como se expondrá más adelante.

En la actualidad, tomando como inicio de ésta la popularización de los medios impresos en las culturas relacionadas a la herencia europea, ya sea mediterránea, central o nórdica, y como punto álgido la cotidiana globalización de los medios; sucede el hecho de que la información es popular y eso le permite a la conciencia humana, por efecto del incremento participativo, modificarse trasladando el sector mítico de los lenguajes de las zonas sacras y tabuadas al ámbito del entretenimiento, y el fáctico se despiaza del conocimiento a la información, esto sucede porque en las prerrogativas morales cada vez hay menos impedimentos reales para que la imaginación y los actos dirigidos por ella puedan encontrar los lugares, los modos, los momentos y las compañías para experimentar las ventajas y desventajas que implica la tolerancia que así como invita a la fe o al despapaye, obliga a la demostración y a la crítica.

La función que en la antigüedad cumplía el mito de aleccionar y confrontar lo importante, se diluye en la satisfacción emocional que son capaces de inducir las aventuras de lo sobrehumano, ya no se le impone al espectador la interpretación, pero en cuanto a la información, ella muestra los panoramas cada vez más amplios y atroces que nos ignoran, imponiendo indiferencia e impotencia, convirtiendo los pausados ritmos del discernimiento en avalanchas de estimulación mental.

No sé si esto nos haga más insignificantes o más responsables, pero quizá el problema de la mitogénesis está más retroalimentado con la realidad de lo que se quisiera asegurar. Con ello me refiero a que la tradición y la innovación no se excluyen, se

complementan y confrontan en un proceso que supera con mucho las capacidades de estos capítulos.

Antes de continuar emergiendo debo regresar un poco y partir de nuevo lo antiguo y lo actual en pedazos relacionados con las cuestiones metafísicas:

Es preciso autosituarnos como el homoiadens que somos y percatarnos del juego que significa el transcurso por la vida y dentro de éste, otros juegos practicados en el plano de lo paranormal, por ejemplo. Y se pueden clasificar en dos grupos: el de los juegos auténticos y el de los juegos artificiales.

Los primeros son autóctonos y toman los elementos narrativos de sus mitos para recrearlos a través de sus ritos, en los que llegan a ejecutar sacrificios ya sea por razones propiciatorias o compensatorias. Lo sacro y lo tabú contribuyen a la estructuración de las magias ya sea que consulten o no los oráculos, se ocupen o no del profetismo y la clarividencia.

Los segundos son autónomos, saben como mentir para ser entretenidos, pero haciéndolo pueden llegar a ser criminales incitando al saldo de la venganza. Son el super shampoo promocionado en mil formas y maneras usando trucos de toda índole para especular, anticipar y adivinar; es el signo inequívoco de que lo metafísico se dedica al consumismo.

Un elemento clave de lo metafísico es la profanación que es capaz de disfrazarse muy bien de perversión. Existen tres tipos: la de negrura maligna (el mal), la de oscuridad ignorante (la maldad) y la de la sombra irreverente (lo malo). Las tres se presentan con mayor o menor ámbito de influencia en todas las civilizaciones e individuos.

El que haya faltas a la ley, la norma o la consigna, ya sean de tipo judicial, moral o ideológico; es la razón de la justicia, por ello la profanación juega un papel importante en las actividades que regulan la estabilidad e inestabilidad social.

Todo aquello de lo que estamos rodeados y como especie inventamos, ha de ser considerado *objeto y suceso* cuando en la concepción de ideas se impone el status de uniformidad (supremo = natural). O *cosa y situación* cuando se imponga el de diversidad (supremo > natural).

La perspectiva axiomática de las religiones, que dividimos y subdividimos en monoteístas y politeístas, es la razón conceptual con la cual los artífices de la fe conforman los ritos y costumbres, antes y después los mitos y códigos del comportamiento.

Cada agrupación humana decide, en la medida de sus antecedentes, la orientación espiritual y mundana que será la tolerada e intolerada por la comunidad, eso es un asunto no uniforme, mucho menos unilateral, de ahí la complicación por la intolerancia dentro de la convivencia entre demasiadas agrupaciones con distintas orientaciones axiomáticas y del atrofiamiento cuando la rigidez de decisión en las orientaciones colectivas causa axiomas autoinfringidores para las vidas privadas de las familias.

Algo curioso de las relaciones sociales es que sólo se resuelven cuando cada individuo de la multitud se pone de acuerdo consigo mismo en cuanto a que es necesario que la multitud esté de acuerdo, por lo menos, en una cosa, ¿cual? Eso dependerá del motivo específico del fenómeno social del que se trate.

Prosigamos ahora sobre otros aspectos de la mitogénesis.

<i>Sunday</i>	<i>Monday</i>	<i>Tuesday</i>	<i>Wednesday</i>	<i>Thursday</i>	<i>Friday</i>	<i>Saturday</i>
Michael	Gabriel	Camael	Raphaël	Sachiel	Anaël	Cassiel
<small>name of the Planet</small>						
Machon.	Shaman.	Machon.	Raquie.	Zebul.	Sagun.	

2.1)

Tabla de relación entre días de la semana, ángeles y símbolos astrológicos y alquímicos. Del libro "El Mago" por Francis Barrett de 1801.

2.1) Comparación de viejo y nuevo.-

Comencemos por recalcar un par de acepciones de lo viejo:

Lo viejo está gastado porque se ha usado, lo viejo es disfuncional porque ya no puede cubrir ni sus propias capacidades, es estático, es intransigente y residuo de otra época cuando las funciones andaban bien, lo viejo es cansancio y reniego, es caduco, sustituible y prescindible. Lo viejo es terrible porque implica la proximidad a la muerte.

Pero no.

Porque lo viejo, antes de ser todo lo anterior, es y pese a los pesares ha podido seguir siendo la etapa de la recompensa, del júbilo, de respeto al albedrío en reconocimiento a la simple acumulación de años, puede ser la salud de la longevidad, cuando se posee la voz primordial de los consejos por el conocimiento condensado en lo más sencillo tras haber vivido lo complejo. Hay la promesa de una circunstancia que excluye al cuerpo, la propuesta de la última manzana antes de la expulsión de estos infiernos. La seguridad de que se terminarán los motivos del llanto aunque se acabe también el disfrute de la risa. Los últimos años para reír; el momento de la locura legítima desde la primera infancia: la senilidad.

Pero sea cual sea la perspectiva del ser viejo, lo negativo de la edad avanzada no radica en su definición sino en las injusticias sufridas por la falta de consideración social hacia lo que puede y debe aportar la experiencia acumulada: el consejo. Es vergonzoso para muchas sociedades el hecho de que la dignidad y el disfrute de la última etapa de la vida son un lujo excluyente para la mayoría de abuelitos y abuelitas. Ahora un anciano vale por lo que se pueda gastar en un crucero por las Bahamas y no por lo que nos pueda platicar debajo de un árbol en cualquier parque.

El paradigma de lo "Nuevo" desestima sistemáticamente lo viejo y a los viejos sin reparar en que convierte datos y conceptos antiguos en materia prima de sus recreaciones que suelen terminar en disparates, por lo menos a los ojos de los abuelos.

El mito de lo "Nuevo" es casi inalcanzable y muy repetitivo, su objetivo es hacer lo que nunca antes se ha visto; con seguridad, el que esto se cumpla dependerá más del receptor que del emisor.

Todo caduca de inmediato y la deseñabilidad impera como comodidad perniciosa, las cosas valen cuando nuevas y salidas de la tienda ya perdieron precio, pero la entrega de la novedad no se ve por ningún lado en el remedo de las modas.

Lo nuevo es un pretexto para revolcarnos en los impedimentos y las coartadas de nuestra escasa creatividad.

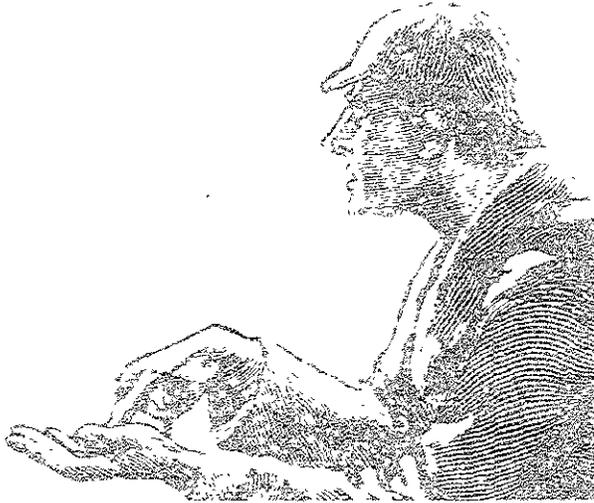
Los límites de la creatividad radican en el hecho de que hagamos lo que hagamos será nuevo porque nada existe idéntico a otra cosa, ni las famosas dos gotas de agua, pero no alcanzamos a innovar porque solemos asir lo creado con falsedades basadas en anteriores falsedades.

Detengámonos aprovechando para criticar al autor por generalizar o particularizar forzando los enfoques para que los hechos se acomoden a su relato. Y de una vez lo deslindamos-jactamos de las conjeturas y generalizaciones que aparecen a lo largo de éste

trabajo, que no son pocas, porque de ellas se depende para proseguir en la locuaz tarea de relacionar los temas tan dispares que aquí se tratan.

Entonces, retornando lo viejo ante lo nuevo, érase que se eran unos personajes ficticios que habitan en oscuras ciudades donde la incidencia criminal es elevada. Ellos son, por un lado, Sherlock Holmes acompañado de Watson y Bruno Díaz con Ricardo Tapia o mejor dicho Batman y Robin por el otro.

En los siguientes párrafos discurrirémos sobre el antagonismo metodológico entre estas dos figuras de la mítica contemporánea.



2.1.1)

Xilografía que ilustra al famoso detective.

Comencemos por mister Holmes, que en esta ocasión representa a lo viejo. En las muchas versiones y secuelas de la obra de Conan Doyle (quien se basó en el doctor Joseph Bell para inventar su personaje) reconocemos en Sherlock un personaje sereno y metódico cuya técnica inductiva-deductiva no se fía de las conclusiones inmediatas sino de las investigaciones basadas en la recopilación, el estudio, la experimentación y la corroboración de las pruebas. Las pistas y teorías se combinan con la observación acuciosa y la provocación planeada de los involucrados en el crimen que se ha cometido. El objetivo es desentrañar los móviles y señalar a los culpables, procurando que el inculpamiento suceda al último momento.

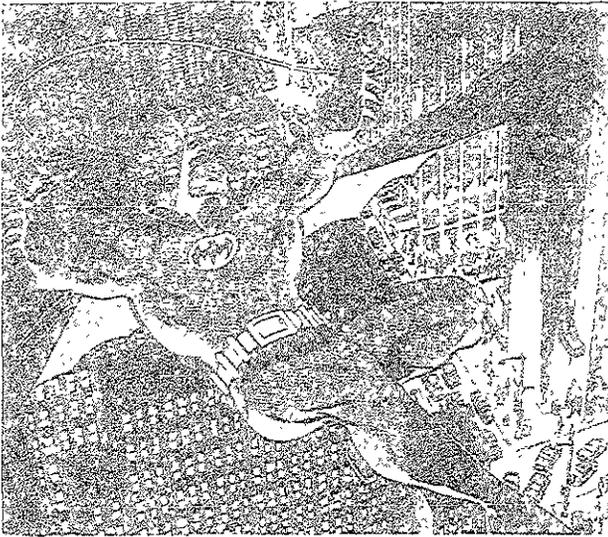
Los libros que narran las aventuras de el famoso detective de pipa y lupa pretenden interesar al lector en hacer sus propias deducciones para adelantarse a las conclusiones del héroe.

Dos cuestiones: Las aventuras de este investigador ataviado con sombrero y gabardina, suceden en un formato literario, aunque existan versiones cinematográficas y televisadas. Lo que nos lleva a la segunda cuestión: por el hecho de ser libros, las aventuras de Holmes no sólo son entretenidas, también exponen un método que se puede aplicar a muy diversos campos, no nada más al de la investigación criminal.

Para muchos el estilo de Holmes es obsoleto y eso lo hace aburrido, es un personaje ecuaníme, escrupuloso, flemático, discreto y recatado que se sirve de lo mínimo indispensable para llevar a cabo su labor. Hay quienes sospechan de su inteligencia y le atribuyen la adicción a algún estimulante, nosotros no lo juzgamos, pues en su momento, dichas sustancias no estaban tipificadas como ahora.

De cualquier modo, la infancia de Sherlock estuvo repleta de libros y experimentos que alimentaron una voraz curiosidad que con el tiempo le retribuyó en ser reconocido como uno de los personajes más brillantes en la investigación privada.

Es un digno representante de la conservadora tradición detectivesca; ahora pasemos al representante de la investigación moderna: el señor Bruno Díaz, un millonario que se disfraza de paladín enmascarado con aspecto de murciélago.



2.1.2)

Batman en un comic editado en México en 1996.

Este personaje obra de Bob Kane nació dentro del ramo léxico - pictográfico de la literatura, es un comic, su lenguaje incorporó la imagen desde un comienzo y lo hizo con gran éxito comercial, abordando distintos medios comunicativos para mostrar las aventuras de Batman, su progresión es mas o menos la siguiente:

A causa del fuerte trauma de ver el asesinato de sus padres a manos de unos ladrones, el pequeño Bruno crece con el rencor que lo lleva a conformar una imagen terrible cuyo objetivo es vengar aquel asesinato combatiendo el crimen de Ciudad Gótica. Al principio él mismo es tan terrible que incluso las autoridades lo persiguen, pues no aprueban

sus métodos, pero la efectividad de Batman termina por convencer a las fuerzas del orden que incluso implementan un sistema de llamado por medio de un reflector apuntando al cielo trazando la señal del murciélago, por decirlo de otro modo : el enmascarado pasa de ser un clandestino a ser un institucionalizado.

De entre las muchas versiones y refritos de esta historia, la que desmenuzaremos en contrapartida de lo expuesto respecto al señor Holmes; es la que se produjo para la televisión gringa en los sesentas.

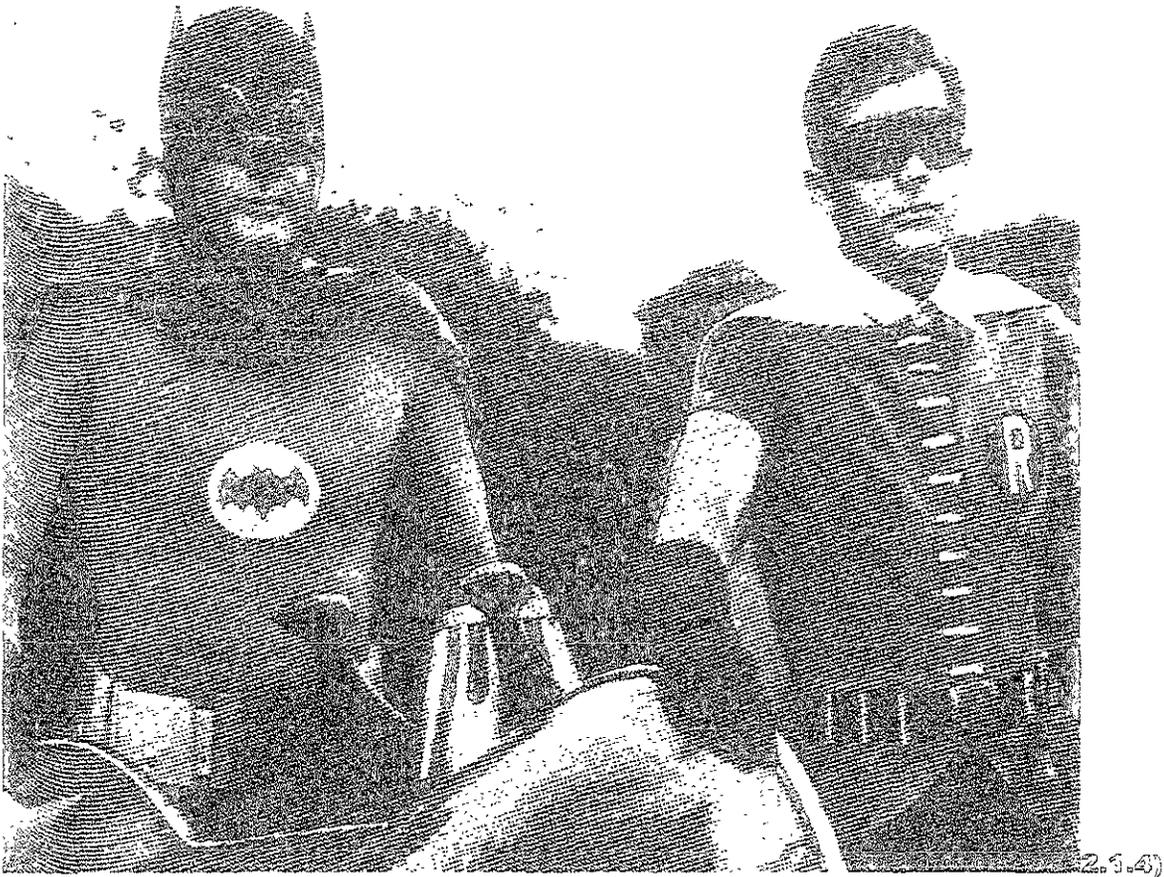


2.1.3)

El paladín enmascarado en una foto de 1966

Pensando en esta serie que ofrecía una aventura cada capítulo que duraba aproximadamente veinticinco minutos, sentimos que la literatura desplegada en cualquier libro de Holmes no tiene parámetro emotivo con las pantallas que durante los trancazos se cubrían de onomatopeyas tales como: PUM SONK PAOM SKLANCH o SHIUNK!!!! Entre las chaplinescas coreografías de hombres vestidos de mameluco en estudios televisivos ambientados con efectos especiales de cartón y cartulina.

El suspenso de averiguar quien es el culpable, se vuelve nulo ante la emoción de averiguar si Batman y el joven maravilla sobrevivirán al tormento del cual no hay escapatoria lógica posible. Vemos cómo el factor escapismo entra al ámbito policiaco.



Adam West y Burt Ward interpretando al dúo dinámico.

Si en las aventuras de Holmes el criminal era el más inesperado, o por lo menos eso se pretendía; el criminal de Batman es un coprotagonista que está conocido de sobra, el asunto no es develar la identidad del malo. Antes es asunto de los criminales el develar la identidad de Batman.

Los criminales de Ciudad Gótica se ufanan de su ilegalidad, el paladín enmascarado sólo requiere ser tan torpe como sus adversarios para deducir de un modo atrozmente inmediato la manera de obrar de los criminales, y así adelantarse a sus fechorías para capturarlos u obstruirlos en sus planes.

Se puede asimilar a Batman con la idea de un agente libre del ministerio público, pero con financiamiento privado. Es un desinteresado héroe combatiente del crimen organizado, una especie de mercenario que no cobra por sus servicios pues ya era millonario desde huerfanito.

Desde antes de conocer a Ricardo Tapia, el amo Bruno contaba con los servicios de su nano y mayordomo Alfred, el cual se ha encargado durante sendos capítulos de barrer la baticueva, lavar y planchar el batitraje, preparar los batisándwiches, aceitar el batimóvil y todas las tareas de las que no se debe encargarse un héroe y mucho menos uno millonario.

Ahora es cuando se cierne la sospecha sobre la calidad moral del señor Díaz, quien, en contraste con Sherlock, es un esquizofrénico desquiciado con delirios de responsabilidad y traumas severos. Como Batman, el señor Díaz requiere de una parafernalia tecnológica

comprada y rediseñada a su estilo, Batman requiere de la infraestructura que le proporciona las riquezas de Bruno.

A Sherlock le basta con unas pocas y sencillas herramientas y su ingenio para resolver el caso, a Batman no le puede faltar su baticinturón que lo ha sacado de tantos apuros. Dos mitos que estimulan la imaginación y que son víctimas de innumerables refritos a lo largo de sus historias. Ambos afrontan el reto de la justicia por vías y con prerrogativas muy distintas, uno no culpa hasta demostrar y el otro persigue a los ya inculpaos, el primero investiga para resolver desplegando sus dotes intelectuales, y el segundo para imponerse con alardes de tipo técnicos y atléticos.

Lo que los hace similares es su aprecio por el estudio científico y la nula utilización de armas de fuego, quizá esto es lo que haga valiosos a estos dos protagonistas.

Hemos confrontado estos dos mitos de la imagería anglosajona porque, de algún modo, a lo largo de los próximos capítulos le haremos testigo de una investigación que, creemos, combina las posturas metodológicas de ambos personajes.

Además nos gusta la ficción que es tan buen territorio de la creatividad.

2.2) Subhipótesis ecuménica .-

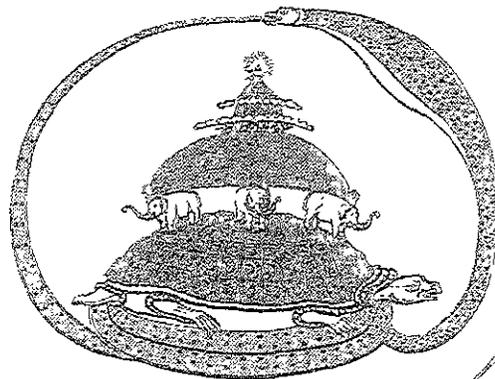
Lo siguiente es tan sólo una exposición del desarrollo místico del planeta según el autor. Es una perspectiva, una suposición humana, un mito obtuso, una alucinación, un quizá:

Tras la etapa apolítica del humano ,que en caso dado se llama el paraíso, se esparcieron sus primeros clanes a una velocidad de entre tres y ocho generaciones para atravesar un continente e ir dejando grupos sedentarios a lo largo del recorrido nómada durante el que aprendieron a sobrevivir.

Más tarde cuando los sedentarios requirieron de exploradores, comenzó la mezcla entre los genes que a lo largo de unas diez o quince generaciones habían caracterizado el clima en sus habitantes donde se establecieron y los genes que esparcieron los exploradores.

Las características de los ecosistemas habitados por humanos, prácticamente todos en la actualidad, determinaron las características fisiológicas básicas que a su vez se diversificaron culturalmente en sus zonas correspondientes, entremezcladas por el tránsito multiétnico.

La flora y la fauna de cada lugar son materia dispuesta a la incoherencia-demonstración de la genealogía mitológica que se inventaron los pobladores para sobrevivir al sosiego y la premura.



2.2.1)

Representación alegórica de la ubicación del mundo.

Hay un animal que casi todos los pueblos conocen: la serpiente, sencilla como una línea y en más de un aspecto inmortal; junto con ella hay otro fenómeno que de una u otra forma es utilizado por los sabios de cualquier lar: la matemática. Básica como los dedos de la mano hasta cósmica como los cálculos astrales. Tanto los mitos de la serpiente como el uso de la matemática fueron y son mundiales en casi cualquier momento de la humanidad. Hago mención a la matemática y a la serpiente al unísono porque me parece que una simboliza a la otra dentro de los muchos significantes y significados del conocimiento.

Desde la cueva hasta el rascacielos la necesidad arquitectónica aguza el ingenio hacia la *funcionalidad* o ,en caso de laxitud de la voluntad, hacia la *comodidad*, lográndose también el balance entre ambas.

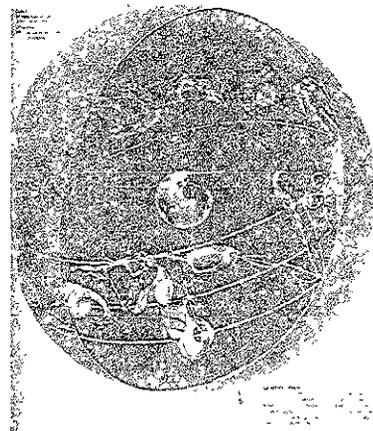
La ingeniería desarrollada para vivir y trabajar, fue capaz de construir en lugares como acantilados, cimas montañosas, pantanos, desiertos, glaciares, islas y lagos, además de otros no tan complicados. Se pudo construir con magnificencia sin necesidad de la tecnología que hoy nos auxilia para no sentirnos indefensos dentro de la cibermodernidad.

No es factible, es subestimadora y poco honorable inclusive, la teoría de que, en casos como Machu-Pichu o la isla de Pascua, por mencionar sólo dos de las maravillas de antes, el humano no actuó solo y fue ayudado por tecnología extraterrestre (de la que la BACCTAVERRE pretende ser un derivado).

La única ayuda extraterrestre que indiscutiblemente se ha obtenido desde siempre es la de los astros, que fundamentalmente se han utilizado para ubicarnos en el tiempo-espacio. Situémonos un poco en la astrología...

Condicionados por la redondez de la tierra, el panorama que se tenga del cielo y sus estrellas dependerá de en cual de los doce paralelos esté el punto de observación. Al consultar la ubicación de las culturas y sus casos imperiales, me parece que el destino de las mismas está escrito en las galaxias y firmado en su ubicación paralela y meridiana sobre el orbe...

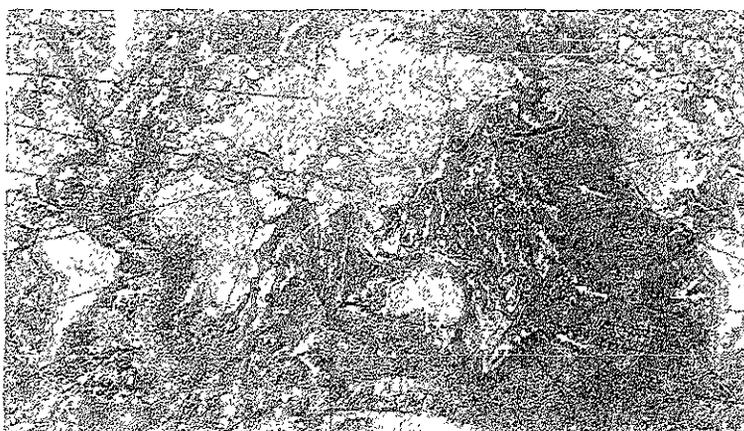
Comenzando de sur a norte y de las costas atlánticas a las pacíficas, mencionaré algunos países actuales que otrora formaban culturas prácticamente aisladas en unos casos, países y continentes distintos en otros, piense en dichas culturas antiguas respecto a las actuales en los mismos sitios:



Representación de las constelaciones del Zodíaco en torno al mundo.

En el tercer paralelo sólo está la punta sur de Chile y Argentina, hasta el cuarto paralelo en el que se encuentran la punta de Africa, el sur de Australia, las islas de nueva Zelândia, Uruguay y la parte central de Chile y Argentina; el quinto o paralelo de Capricornio contiene al Africa del sur, Mozambique, isla de Madagascar, Australia central, norte de Chile y Argentina, Paraguay, Bolivia y sur del Brasil; el sexto o paralelo subecuatorial va desde Angola, Tanzania, el Congo, islas de Indonesia, sur de Borneo, nueva Guinea y Papua, islas Samoa, hasta Perú, sur de Ecuador y Colombia, norte de Bolivia y la Brasii amazónica; en el séptimo o supraecuatorial están Guinea, Ghana, Nigeria, Africa central, Sudan, Uganda, Etiopía, Kenia, Somalia, Yemen, sur de la India, Sri Lanka, Singapur, Malasia, Tailandia, Camboya, Vietnam, Filipinas, Centroamérica, Colombia, Venezuela, Guyanas y Surinam; el octavo o paralelo de Cáncer contiene a sur de Marruecos, Argelia, Malí, Níger, norte de Sudan, Egipto, Saudiarabia, sur de Irán, Paquistán, India, Nepal, Birmania, Vietnam del norte, China del sur, México, Cuba, Haití y República

Dominicana; en el noveno están Túnez, norte de Marruecos y Argelia, Portugal, España, sur de Francia, Italia, Eslovenia, Albania, Grecia, Bulgaria, Turquía, Siria, Líbano, Israel, Jordania, el Cairo y todas las islas del Mediterráneo, Irán, Irak, Afganistán, el Tíbet, China del norte, las Coreas, Japón y EU; en el décimo encontramos al Reino Unido, Francia, Países Bajos, Alemania, república Checa, Polonia, Hungría Rumania, Dinamarca, Ucrania, Letonia, Lituania, Estonia, las Rusias, Mongolia y Canadá; por último en el penúltimo y onceavo paralelo están Islandia, Noruega, Suecia, Siberia, Alaska y Groenlandia.



2.2.3)

Imagen de la configuración de las placas tectónicas y la geografía submarina.

Debido a que entre los símbolos que se aplicaron a la baraja, hay números mayas, latinos y árabigos; para referirlos en este texto los he contrapuesto culturalmente a los egipcios, los helenos y los cristianos.

Osea que más adelante en esta tesis, confronto seis civilizaciones ubicadas en el paralelo de Cáncer y en el noveno, tres de ellas son eurasiáticas, dos afroasiáticas y una amerindia; tres de esas seis culturas son el origen de las numeraciones que se aplicaron en la configuración de las barajas que son el motivo de la tesis.

Por el momento que valga el párrafo anterior para sugerir la reflexión respecto a cómo el punto de vista astronómico y la condición climática de las poblaciones esparcidas en los paralelos condicionan los estigmas de ellas.

En concreto, se observa cómo en los trópicos durante esta etapa de la Historia, impera el subdesarrollo.

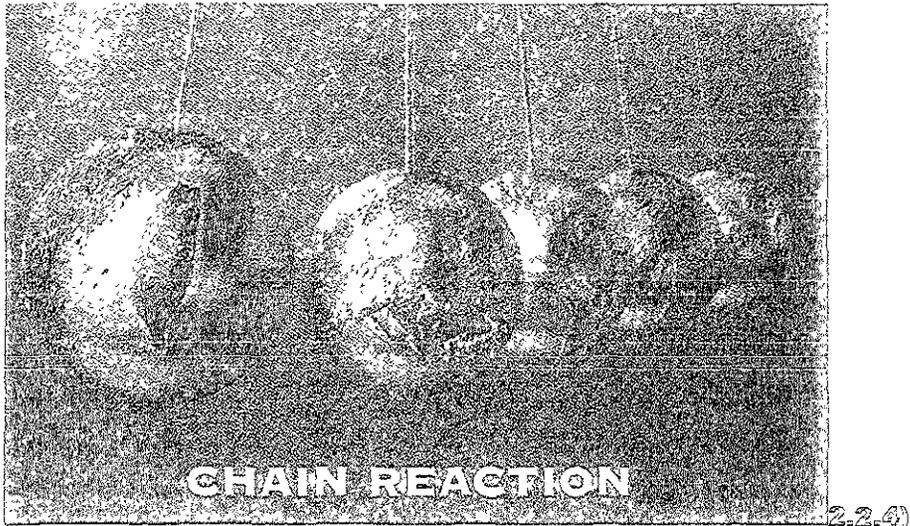


Ilustración ficticia del planeta.

Los estigmas nuestros (de México) ,corresponden nada menos que al ombligo de la luna, somos gente de misterios, somos tanta variedad étnica como nuestros antípodas en la India. Sobre la franja de los trópicos, las cosas suelen suceder de la manera más absurda; el invento del autor hecho baraja quiere sumarse al absurdo para contestar lo que él se pregunta, en ello reside el gusto de imaginar que se sabe cómo funciona el mundo, y para practicar esa imaginación he aquí una cronología generacional de los que han fungido como los gobernantes:

Estamos prácticamente seguros de que los primeros gobernantes de cualquier clan fueron los abuelos ancianos (antes de ellos los dioses), lo cual equivale a decir que gobernaban los más expertos ,los sabios; posteriormente alguno de ellos se volvió hechicero , entonces vino el tiempo en que mandaban los magos, pero un mago se apartó del clan y comprendió que lo importante no era la magia sino los dioses que la permitían, regresó, entonces fue que comenzó el tiempo de los religiosos al poder.

Pasaron los tiempos y los vecinos de unos y otros se fueron volviendo hostiles entre todos por los desacuerdos entre las prerrogativas de los correspondientes religiosos, hubo que iniciar la defensa y el ataque. Tanto tiempo han durado los desacuerdos mentales, convertidos en territoriales, que el poder ha pasado a manos de los guerreros.

Después alguno de los guerreros se sintió favorecido por los dioses al tener éxito en sus batallas y creyó en sí mismo como para adornar con oro su testa declarando supuesto origen divino, comenzando el nepotismo dinástico de la monarquía que fue tomando los siguientes oficios más o menos en el siguiente orden:



Ilustración alquímica-astroológica del mundo.

El hijo del guerrero resultó ser el irresponsable que prefiere ocuparse en las frivolidades de esparcimiento costeadas desde la realeza, el nieto volvió a ser guerrero porque durante el gobierno del irresponsable el ejecutivo fue el consejero y la administradora la viuda madre.

Ya durante el gobierno del nieto guerrero el reino florece, porque de la mujer de él ha nacido el bisnieto que será un científico encargado en engrandecer el reino con la técnica, su hermano será un poeta que le dará las ideas a los conquistados para formar una civilización.

El tataranieto será un ser oscuro y demente que será substituido por un amante incógnito de la viuda del poeta, ahí el oficio puede ser cualquiera.

El chozno, que en términos estrictos es un bastardo hijo de la hermana del demente, es un vengativo y suspicaz conspirador, fuertemente allegado a su madre. Si el chozno fracasa lo matan y comienza otra dinastía desde el guerrero, pero si el chozno y su madre triunfan el quinto nieto será un carnicero, no confundir con guerrero.

El carnicero se interesa en hacer negocio comprando sangre viva, utilizándola mientras la medio alimenta y vendiéndola como sangre derramada .

El sexto nieto será un asesino, no confundir con carnicero, el asesino se fascina frustrando y beneficiando a su conveniencia, aniquilando con derecho real a los que se opongan a lo que el sexto nieto interprete de las palabras de sus tataratatarabuelos el científico y el poeta.

El séptimo nieto volverá a ser guerrero porque si no la dinastía puede caer en la rapia que ha propiciado el gobierno del sexto, el guerrero limpiará la escoria para procrear junto con su hermana y mujer un hijo que será un juez.

El octavo nieto imponía la justicia con la rectitud del propio comportamiento a la vista de sus semejantes. Su hijo nacería diplomático y aprendería a comunicarse en varias lenguas para establecer contactos con otros reinos e ir conociendo de ellos lo valioso.



Fotografía de la Tierra desde el espacio.

El hijo del diplomático volvería a ser un irresponsable, el décimo nieto se dedicaría a simular una riqueza y cultura ya pasadas que durante su gobierno hicieron creer un esplendor falso.

El décimo nieto suele morir decapitado o por lo menos desterrado por un grupo de cortesanos incitadores de la fuerza popular que clama por dignidad y justicia. Los cortesanos substituyen las injusticias de los reyes por las injusticias de los parlamentarios, los dirige un caudillo afeminado especie de guerrero - actor y la fuerza popular se vuelve a convertir en enajenación del trabajo tras la revolución.

El guerrero - actor es reemplazado por el militar, no confundir con el guerrero, el militar se ocupa de asegurar que el comportamiento del pueblo no dañe ni evite ser dañado por las instituciones fincadas.

Ya reestructurado el gobierno de los civiles parlamentarios, no falta el personaje que por destacar en su modo de hablar se hace de la capacidad de decidir, transcurre el tiempo en que gobiernan los oradores.

Le prosigue el tiempo de aqueños que, dentro de los oradores, se destacaron por hablar con tino respecto a lo que podía pasar, y gobernaron los estadistas.

Es el siguiente tiempo que, gracias a un estadista dedicado al manejo específico de lo que pasaría exclusivamente con el dinero, está siendo gobernado por los economistas. Así es, hoy nos toca que la gente con doctorados en universidades extranjeras se sirvan de los comerciantes de información para controlar los juegos bursátiles y las condiciones adquisitivas de sus propios capitales e intereses, sin importarles mucho las contraproducciones de su sistema productivo.

Ojalá y en los tiempos venideros nos toque que gobierne el barrendero para ver si puede limpiar la política y el ambiente. Pero parece que no, todo indica que aquí le toca gobernar a un industrial.

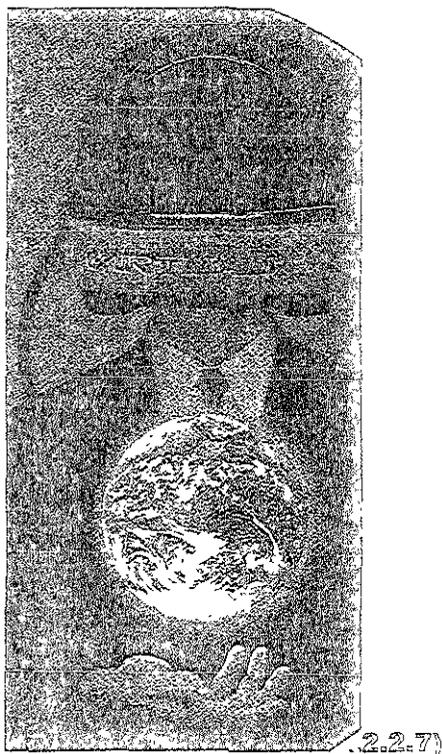


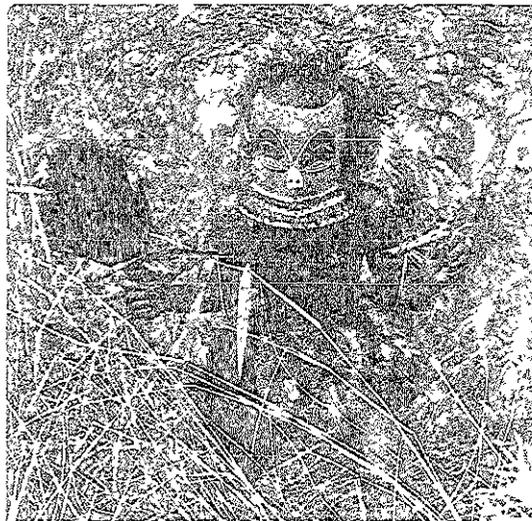
Ilustración tecnocrática del mundo.

3) Los convalidadores de la verdad:

El dilema de los científicos es el ser capaces de corroborar sus planteamientos argumentando conforme las convenciones establecidas y respetadas por los integrantes de la especialidad de la que se trate, así sea para sostener, negar o replantear dichas convenciones.

En el ámbito empírico llevamos a cabo nuestros actos, costumbres y comportamientos sin la fundamentación epistemológica como obligatoriedad, somos merecedores de lo que nos sucede porque la inconsciencia se encarga de hacernos conjugar lo que somos con aquello en lo que estamos.

Todo eso que resuelve o pretende resolver la ciencia ha tenido, desde siempre, manejos o disciplinas que se encarguen de sus misiones, por ejemplo: el caso de una tendencia científica tan joven, como lo es la psicología, que no se elucubró como tal antes de mediados del siglo pasado, sin embargo desde siempre los humanos han sabido constituir sus personalidades por medio de prácticas rituales e incluso mágicas, tal vez excéntricas o hasta bizarras, pero al parecer tanto lo normal como lo raro son tales dependiendo de quien lo asevere.



Chamán africano.

Curanderos y médicos cumplen con la misma función social, es factible decir que con un porcentaje de falla bastante similar, pero mientras que los primeros aprenden por legado directo y por experiencia empírica (vaiga la redundancia) y sus sujetos intervenidos confían en ellos porque creen que tienen poderes de comunicación con los invisibles, los segundos son instruidos por medio de metodologías de enseñanza y posteriormente con la experiencia profesional; a éstos los acredita uno o varios títulos que imponen la confianza de la instrucción a sus pacientes; a aquellos una jerarquía espiritual y/o síquica, mientras que los doctores tienen ventajas de índole técnica y teórica. Existen sanadores que intentan conjugar ambas posturas.



Doctores europeos.

Algo similar ocurre con la astronomía y la astrología, ocupándose ambas de lo que nos deja apreciar nuestra perspectiva galáctica; una deduce, basándose en instrumentos telescópicos y cálculos físico-matemáticos; distancias, temporalidades y características de los astros en sí. Y la otra induce lo mismo pero de los efectos de los astros en nosotros y nuestro planeta, la diferencia fundamental entre ambas es que la astronomía ha estandarizado los lenguajes y los términos con los que comunica sus conclusiones desde cualquier observatorio, mientras que la astrología tiene sistemas lectivos diferenciados derivados de la mitología específica en la región que se trate.

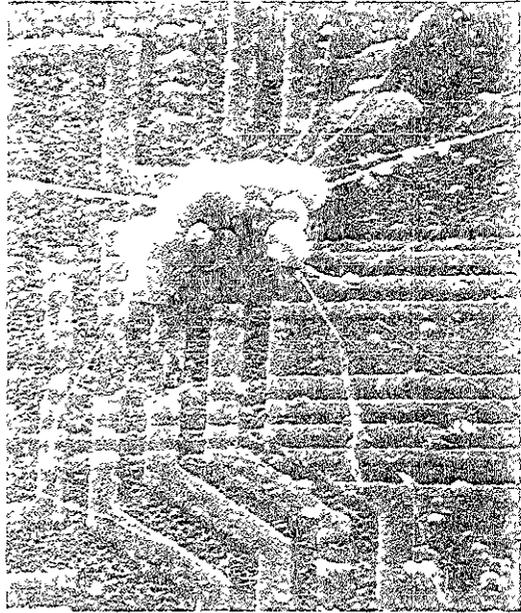
Otra comparación valiosa para esta reflexión es la que se puede hacer entre la química que toma a la materia para encontrarle sus estructuras y la alquimia que le busca sus transmutaciones, la diferencia es manifestación de que la mente humana puede intervenir lo que la rodea con propósitos utilitarios o trascendentales, siendo importantes los recursos técnicos tanto como los teóricos en la obtención de resultados.

Así también se puede hablar de unas matemáticas sagradas y otras prácticas que se diferencian por las consideraciones que se involucran en la aplicación de sus lenguajes numéricos y de signos, las primeras son o fueron practicadas por personas instruidas religiosamente y las segundas por estudiosos laicos que ven la verdad matemática como un orden lógico y no como uno divino.

Hablando del proceso que produce el cambio de la ideosofía (cariño y apego hacia conceptos e ideas) llamado progreso, se puede exponer que las cuestiones intrínsecas a las actividades del humano están programadas para romperse a sí mismas, es el caso que hoy existe la teoría del caos que plantea la interdependencia del aparente desorden que percibimos en la aleatoriedad del clima, los comportamientos animales, de las plantas y los microorganismos; dicha teoría tiene sus reglamentos eidéticos convalidados en las leyes isotrópicas que cumple la materia, supuestamente en todo el universo. Pero, como siempre, hay los que no están de acuerdo.

Respecto a lo anterior, me pregunto si la tecnología no será una suerte de evolución natural que partiendo de fantaseos literarios nos hace indagar en las posibilidades hasta emular y efectuar con mayor o menor fidelidad dichos fantaseos. ¿No será que los encargados y usuarios de la tecnología no somos más que unos breves intermediarios entre una forma de vida puramente orgánica y otra involucrada con la química inorgánica, tal vez más avanzada?

Ha de saberse que el silicio es el único elemento que, en ciertas condiciones físico - químicas, podría comportarse de forma similar al carbón que estructura todo lo vivo de este planeta, y que el silicio es el principal componente en la fabricación de circuitos integrados.



3.3)
Imagen de injerto de célula en microchip.

Las filosofías que van dando forma a las interpretaciones de lo fáctico y lo mítico, de lo científico y lo no científico; son a su vez formadas en el transcurrir de las interacciones y las disociaciones de las culturas en sus aspectos políticos, económicos y artísticos. La sociología pretende estudiar todos los aspectos de las relaciones humanas pero realmente sólo se consiguen resultados concretos desde alguna de sus especializaciones o ejemplos.

Volviendo a lo matemático me es grato referirme a su lenguaje de signos mas hermoso y disfrutable: la música. Ella trastorna el sitio en el que se haga presente y los escuchas se encuentran con la oportunidad de contemplar y emancipar sus propios estados de ánimo. Además suena proporcionadamente al lugar que la alberga, es algo tan objetivo como subjetivo. La música es la expresión matemática-artística que nos involucra con el ritmo, ya sea que bailemos o no a su compás. El ritmo es la partícula de los ciclos y los ciclos son el sustento del tiempo.

Ahora, tras muchísimas averiguaciones con muy sofisticados microscopios, resulta que toda la materia es música; como ya se había dicho milenios antes de la invención del microscopio: se ha teorizado que en el centro del electrón existe un algo que, de tenerlo entendido por forma, parecería una cuerda vibrando con un sonido, se intuye que según el tono de las cuerdas es el tipo de subpartícula, y que la armonía entre dichas subpartículas hacen la variedad de átomos que se conocen, se complica saber cuál es la partícula elemental, convirtiéndose el sonido en el motor de la materia. Dicha teoría se llama "teoría de cuerdas" y se capta desde la física cuántica.

A saber de los físicos cuánticos todas las otras ciencias que estudien el cosmos y la naturaleza se resumen a la física cuántica, pues todo se compone de las mismas dos cosas: las partículas y las ondas en niveles atómicos.

La religión que más se usa por acá tiene dos términos para referirse, en otro ámbito, a las partículas y las ondas: el cuerpo y el alma, la cual se diferencia del espíritu en que aquella sólo abandona el cuerpo tras la muerte y éste lo puede hacer durante el sueño, por ejemplo.

Hay un campo donde miran el mismo fenómeno tanto la religión como la ciencia, la primera lo llama "espiritual" que deriva de lo sagrado y deriva en lo metafísico, la segunda lo llama "parapsicológico" que deriva de lo metafísico y deriva en lo síquico. Todos los anteriores términos intentan referirse a lo mismo: eso que se ha definido de mil maneras en más de mil idiomas, lenguas, dialectos y subdialectos, eso que alude a aquello cuya explicación está reservada a cierto tipo de personas con atributos de carácter "hipermental", ya sea por la vía de lo racional o de lo intuitivo, de lo metódico o de lo lírico, ya sea que rija uno u otro hemisferio.



(3.4)

Ilustración síquica.

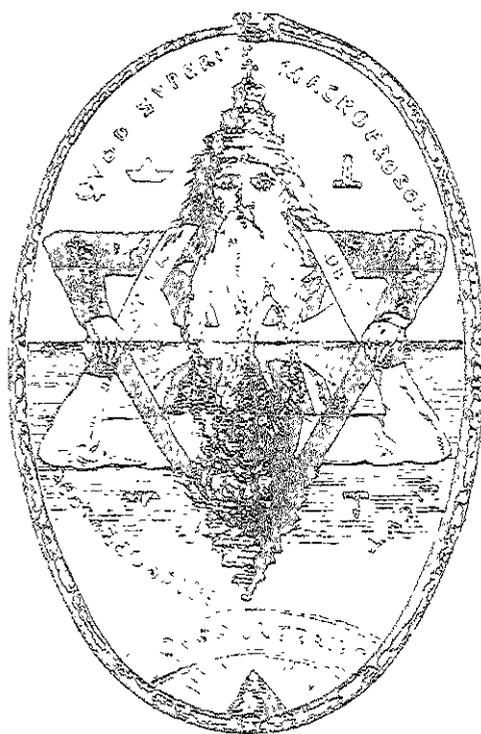
Las explicaciones que argumentan los religiosos de toda condición suelen argumentar que la cuestión estriba en la voluntad divina o la demoniaca, la positiva o la negativa. Mientras que las explicaciones que esgrimen los parapsicólogos de tan diversa índole suelen sostener la intervención de energías tabulables de tipos clasificables, que están exentas de voluntad o que se relacionan con voluntades particulares, no absolutas. Habrá los que medien entre ambas maneras de plantear las causas de fenómenos similares.

Claro que dentro de los religiosos la mayoría prefiere no dedicarse a exorcismos ni a investigaciones beatíficas. Y entre los científicos es bastante mal vista la "fantasmología" y ese tipo de estudios tortuosos por lo difícil, quizá insulso, que es probarlos.

Pero lo importante es que ambas perspectivas sugieren y sugestionan respecto a que dichos fenómenos existen y que no sólo son cosa de mitología y ficción, además son causas de la Historia e interrogantes en la Ecuación.

Lo que se cree importante recalcar en este capítulo es el hecho de que la mente humana ha sido y es multifacética y multívoca para abordar cualquier tema, y que la ciencia es sólo una de las rutas para acceder a la verdad, que, como ya se mencionó, reside en los hechos y no en los lenguajes que describen o analizan o lo que sea de ellos.

Se está casi seguro de que los cuestionamientos fundamentales que transforman la historia, están coludidos con la incertidumbre de lo limítrofe entre lo subjetivo y lo objetivo, causando el ir y venir de literaturas y demás herencias cognoscitivas. Se hace así este planteamiento porque se imagina a contemporáneos y ancestros pensando en sí lo que son las cosas u objetos, los entes o seres reside en ellos, en quien los reflexiona o en la reflexión misma.

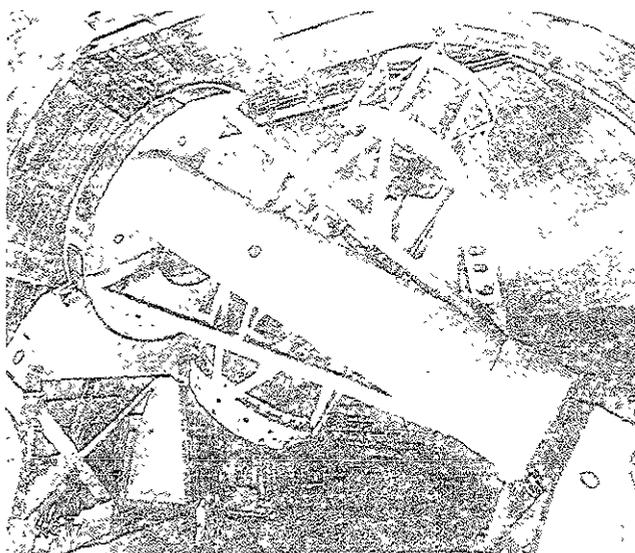


“El gran símbolo de Salomón” en la versión dualista de Eliphas Lévi.

3.1) Astro nomía y logía .-

En esta tesis se mezclan intenciones de tipo astro lógicas con información astronómica, la provocación es estimular con su lectura una serie de reflexiones introspectivas que sean adaptables a la interpretación particular de cada lector. Primero se exponen las principales consideraciones hechas desde la astronomía:

El telescopio inventado en el siglo XVII da origen a una rama de la ingeniería que se dedica a construirlos y otra de la ciencia que se dedica a utilizarlos con fines entre epistemológicos y teleológicos.

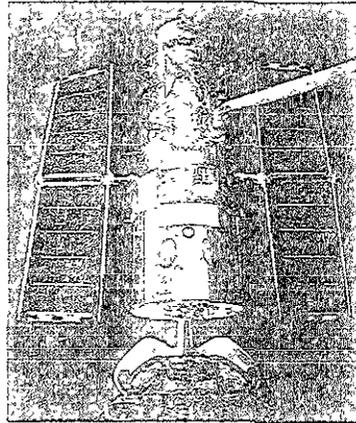


3.1.1)
Telescopio del observatorio en Monte Palomar.

Existen tres tipos básicos: los refractores, compuestos de un lente objetivo y otro ocular; los reflectores, compuestos de un espejo primario otro secundario y un lente ocular, siendo estos dos de cualidad óptica para recoger y aumentar la luz visible. Los terceros son los radiotelescopios, o sea antenas recibiendo ondas emitidas por los cuerpos celestes y transformándolas en señales eléctricas generadoras de imágenes, estos últimos de invención muy posterior.

Las sondas espaciales dirigidas a control remoto o tripuladas son el otro invento de este siglo que ha servido como herramienta a científicos y como fuente laboral a ingenieros.

Estos inventos han colaborado en la inagotable labor de explorar la inmensidad del firmamento con una postura drásticamente separada de la mitología que desde siempre, en las civilizaciones grandes y pequeñas, ha dado sentido al acomodo y fluctuación del cosmos y principalmente de la vía láctea o camino de Santiago que es la mayoría del fondo constelar en los planetas del sistema del sol que nos alumbró.

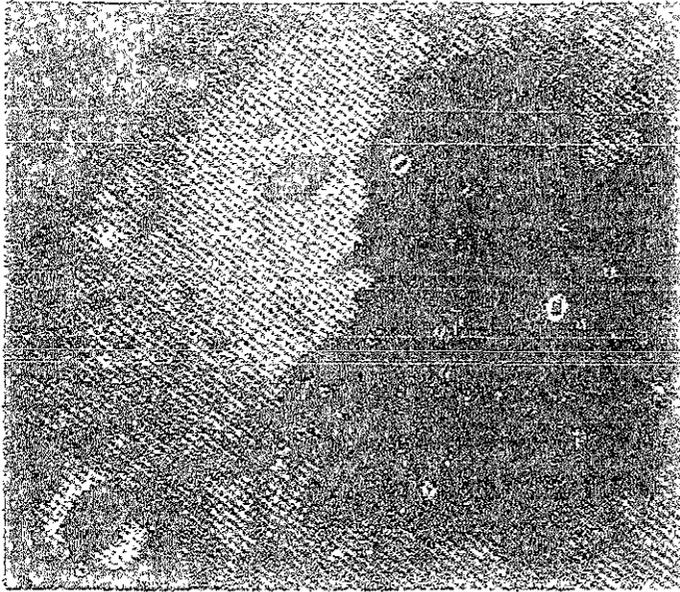


3.1.2)

Telescopio orbital Hubble.

La investigación astronómica y astronáutica fue, en su periodo más competitivo, un campo de disputa política e ideológica, unos años atrás cuando el orden mundial se dividía en el bloque comunista contra el grupo de países que encabezan los gringos. Los soviéticos se adelantaron en la carrera espacial al principio lanzando sondas y satélites, incluso animales y hasta el primer hombre en órbita, pero la NASA afrontó el reto planteado por el asesinato JFK, siendo primeros en depositar una misión tripulada en la luna. Estos acontecimientos marcan un hito histórico que promete convertirse en los primeros logros de la conquista sideral que hoy día plantea la posibilidad de enviar tripulantes a Marte, que se encuentra a una distancia cien veces mayor que la de aquí a nuestro satélite natural, utilizando la plataforma de lanzamiento de la estación espacial que construyen en colaboración los otrora rivales dentro del nuevo orden mundial que ha substituido la guerra fría por las guerras y guerritas sucias.

Los descubrimientos tecnológicos de nuestra era electrónica, que se consume en la obsolescencia inmediata, han permitido saber cosas sorprendentes sobre el sistema solar y el universo en general, podemos mencionar la cara fotografiada en Marte y los fósiles microscópicos en un meteorito encontrado en el ártico que supuestamente provino de aquel planeta, las características específicas de esta galaxia que han sido descritas, la observación de estrellas lejanísimas, con planetas algunas de ellas, que sin el Hubble no hubieran sido posibles, la catalogación de estrellas de neutrones y hoyos negros y mucha más información a la que se puede acceder en la internet.



3.1.3)

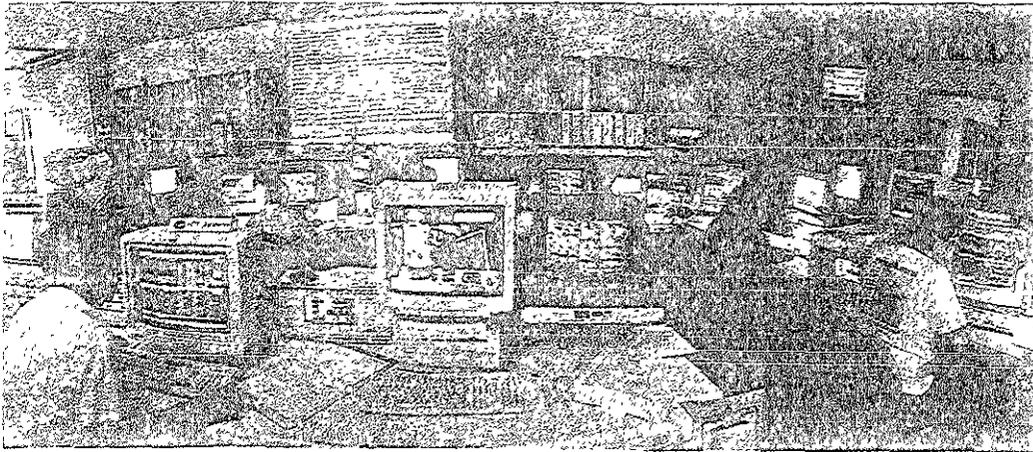
Fotografía de un rostro gigantesco sobre la superficie de Marte.

Todo este conocimiento que se está acumulando día a día seguramente transformará la manera de percibirnos a nosotros mismos a largo plazo, eso si no nos lleva a la autoexterminación por abuso de nuestro planeta, sus recursos y de nuestra propia especie que es cáncer de las demás.

Pero la transformación de la percepción tiene mucho tiempo efectuándose, momentos cruciales son las vidas de Copérnico o Descartes: que ayudaron a reconocer que los habitantes del globo tenemos una relación de conocimiento con lo que nos rodea, no sólo con lo que nos supera, por eso se prefiere la delación de lo cierto para gloria de las ideas, que la satisfacción de lo incierto por miedo desde los dogmas.

Otro ejemplo más cercano del cambio de consciencia humana es la vida de Comte, quien planteó que las poblaciones deben aproximar sus prerrogativas de la realidad hacia la "paradisiaca" imposición de la ciencias como metodologías todológicas. Comte murió internado en un manicomio.

Tal vez fue la suma de aquellos tres pensadores, condimentada con lo que aportaron Newton y Einstein, sus maestros y sus alumnos; lo que está fructificado como la insatisfacción generalizada por el abuso de transformadores industriales e intermediarios comunicacionales que se ocupan en convencernos de nuestra invencibilidad. No existe tal.



3.1.4)

Sala de operaciones del Hubble en Maryland.

Si es que alguna vez se cumple todo aquello que desde este momento sólo podemos ver en las películas de ciencia ficción por las que pagamos, ninguno de los que estamos vivos será testigo, a lo mucho personaje histórico relacionado con el asunto.

La ironía socrática que nos impone ignorancia con aquel “sólo sé que no sé nada” y “mientras más averiguo más me pregunto” es donde reside la paradójica inagotabilidad de este tema y cualquier otro que abordemos con nuestro imperfecto razonamiento y sus intermediarias palabras, aunque también es un mecanismo intelectual que se agobia en engañar a los engañadores.

Las palabras se aproximan siempre como ecuación asintótica a la realidad, sin alcanzar a ser símiles, lo mismo pasa con el cálculo y la esquematización de lo observado y analizado astronómicamente.

Lo anterior y lo siguiente ya fue pensado por muchas otras personas, tanto importantes como anodinas; pero únicamente cada quien puede darse cuenta de cómo opera, para intentar transmitirlo.

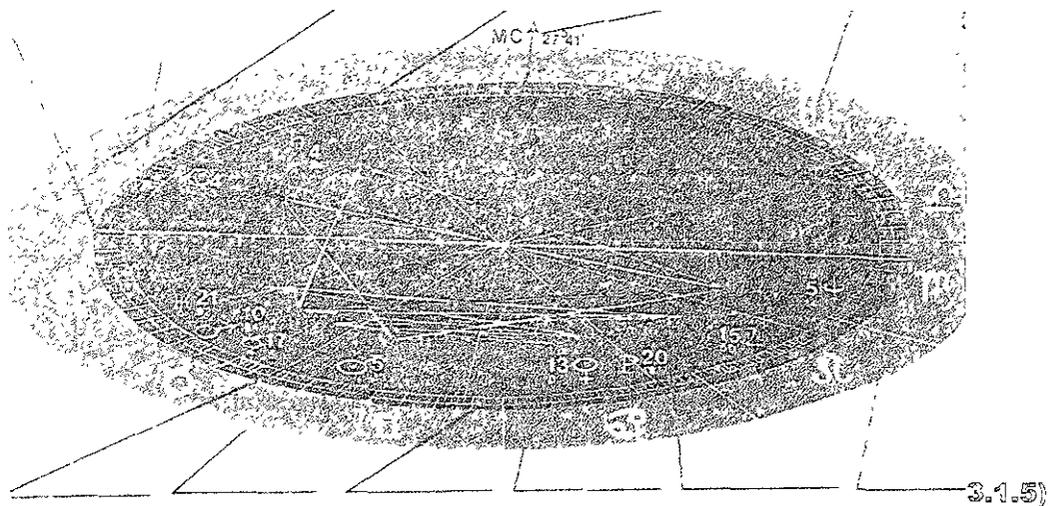
Suele ser abrumadora la sola imaginación del infinito...

El pensar en ello nos impone nuestra minúscula insignificancia ante lo cósmico, sin embargo, ante nosotros mismos podemos efectuar una correlación inversa pensando que el cosmos es igual de insignificante para la mayoría de las actividades mundanas que nos ocupan, y como idea en nuestras neuronas, ocupa el mismo espacio proporcional dentro de nosotros que el nuestro dentro de él, relativamente hablando.

Pero ¿será cierto que el cosmos y cada una de sus entidades carecen de relación alguna con lo que nos acontece a nivel personal y social? Es justamente ésta pregunta la que divide la astronomía de la astrología. Y ésta tesis procurará conciliar a ambas.

A la anterior pregunta habría que agregar otra en caso de contestarla negativamente: Si el universo se relaciona con los acontecimientos terráqueos ¿su influencia se debe a que no somos tan insignificantes para el cosmos como se ha dicho o porque inconscientemente nosotros mismos reaccionamos propiciando la relación a modo de alucinación colectiva? Me han dicho que ninguna de las dos: la materia universal que nos

incluye responde a impulsos energéticos absolutos de los que no se puede deslindar ningún acontecimiento.



Ejemplo de una carta astral.

Cualquiera que sea la respuesta o la pregunta, la cuestión es motivo de un tratado científico - filosófico que seguramente ya existe en forma de reporte gubernamental o encíclica teológica.

Por lo pronto que baste la provocación al respecto.

Aclaro que, si bien la astronomía ostenta el status de ciencia objetiva por explorar sus temas de un modo metodológico y racional desde hace uno que otro siglo en su existencia post-medieval o moderna; la astrología ostenta el rango de conocimiento sagrado y como tal es milenario. Es más, la astronomía no hubiera tenido punto de partida de no ser por la investigación mágica y profética que desde siempre han ejercido los astrólogos.

Las conexiones de la astrología con la matemática son igual de válidas que las de la astronomía con la física, ambos enfoques de la bóveda celeste son similares en la meticulosidad de sus practicantes, distintos en el aprendizaje y opuestos en el planteamiento de sus objetivos y prerrogativas.

La astronomía se enfoca hoy en día a entender cómo influyen los fenómenos electromagnéticos, radiales y de toda índole cósmica en las condiciones planetarias a las que estamos sujetos, por un lado, y a las averiguaciones de cómo es y de qué está hecho lo que es tan lejano que sólo puede ser intuido por "nuestros" modernísimos aunque aún precarios aparatos de observación, por el otro.

Curiosamente, los logros científico-tecnológicos han impulsado el surgimiento de lo que ha resultado ser el nuevo rival conceptual de la astronomía: la ufología, cuyos practicantes se la pasan apuntando su atención y sus cámaras hacia los cielos, secretando información secundaria que, en caso de ser verídica, ignora las implicaciones y significados de las apariciones, en caso de ser falsa las imita como un loro ignorándolas el doble. Por su parte los astrónomos se dividen en los que pretenden nulificar las aseveraciones, peyorativamente llamadas seudocientíficas de la ufología y los que prefieren involucrarse en los esfuerzos por validar terminantemente la hipótesis que, además, es vox populi.



3.1.6)

Ilustración de un contacto del primer tipo.

Para practicar la astronomía y cualquier otra actividad relacionada con las estrellas del firmamento, solo existe un requisito indispensable: la Noche. Aquí está la noche, siempre, en algún lugar, es de noche.

4) Los místicos de la verdad:

A lo largo de los pocos o muchos milenios que llevamos en el planeta Tierra, la magia nos ha acompañado con toda una gama de objetos y manifestaciones, unas malignas, otras inocuas y otras benignas; todas fantásticas y requeridoras de conocimientos exclusivos, la mayoría de las veces ocultos.

Muy probablemente el primer objetivo de la magia fue el de propiciar en climas, vegetación y animales, los comportamientos favorables a la supervivencia de los clanes. Todo lo que con ello se involucra es materia de estudio de los antropólogos y etnólogos de hoy.

Ya establecida la idea de lo supremo por la observación del poder kratofánico, había que descubrir cómo tener contenta a la divinidad surgiendo así las prácticas litúrgicas y teocráticas que pasaron de magias a religiones, pretendiendo controlar o explicar fenómenos celestes y mundanos, en ocasiones lográndolo.

Lo que permaneció siendo magia fue la conjura de los invisibles, invocarlos, predecir con ellos, incluso encomendarlos. Claro que no cualquiera, se requieren cualidades que unos llaman simplemente agraciadas, (exagerándole hasta divinas) para otros son poderes extrasensoriales, síquicos y/o parasicológicos. aquí se prefiere usar la palabra "don" como verbo subjuntivo.



4.1)

"La conjunción alquímica", grabado por Michelspacher en 1615.

La telepatía pierde sentido si me ocupo en corroborarla, igual pasa con todo lo relacionado al destino y la fe. Son acontecimientos, manifestaciones o fenómenos intransferibles cuya existencia depende de la experiencia que se tenga o no con ellos.

Ese amplio término de la brujería, con sus hermanas la herbolaria y la alquimia, es muy útil para hacer una referencia sucinta a lo que se podría llamar la parte puramente mágica.

Cuando la magia se mezcla con la utilidad y la decoratividad se hacen artefactos sorprendentes que, por ignorar su funcionamiento, nos harían pensar que están encantados. Combinada con el comercio cae en el rubro del engaño. Utilizándola para el espectáculo de trucos se elaboran apariencias increíbles o, de menos, maniobras para nos ineductibles.

Ocurren cosas extrañas que, en el caso dado de percatarnos de ellas y no ser capaces de enunciar una explicación lógica y racional, calificamos como mágicas o sobrenaturales. En este rubro se encuentran los fenómenos ovni, que hay quienes catalogan como una tipificación contemporánea de trastornos mentales concretos, osea a nivel fisiológico, mientras que otros los clasifican y valoran cual si fueran tan naturales como un fenómeno astral, relacionándolos con lo trascendente de un modo que suene posible.

La casualidad y la causalidad se disputan la progenie de lo mágico entre los practicantes y los escépticos de ella, esto no le quita a su validez y existencia, por el contrario le pone. Tanto la causa como la coincidencia inciden en el pensamiento mágico como en el científico.

Respecto a la autenticidad de las prácticas mágicas hay tres niveles: el mas básico alcanza para ser un charlatán capaz de hacer creer que sabe, más poderoso el místico que estudia y se esfuerza para hacerse merecedor de la sabiduría y el más elevado que es el iniciado, osea el que estaba predestinado a saber.

Del charlatán no vale la pena comentar, sólo advertir que es un aprovechado de la ignorancia.

Del místico diremos que es un creyente investigador de los misterios con los que alcanzará el poder que aspira, debe demostrar que es capaz de controlar su destino, está en constante aprendizaje y practicando para autocorregirse, debe tener excelente memoria, ser sumamente discreto y ser fiel a lo que persigue.



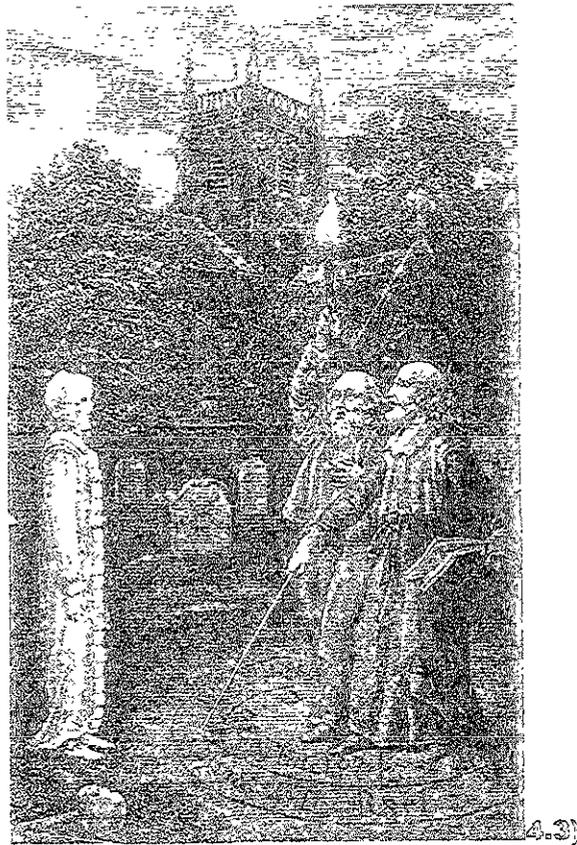
4.2)

La adivina y su bola de cristal son un arquetipo gitano.

El iniciado es un artífice innato de los misterios, para él la magia debe ser una sensación e intuición que implica conocimiento extenso y específico debido a la responsabilidad y ventajas involucradas en su destino, no debe dormir en sus laureles, pues el ejercicio continuo de su poder lo hará fuerte guiando a aquellos para los que su fidelidad a lo supremo es.

Analogando con las premisas de lo antiguo y lo actual, me gustaría expresar que no es en los restos santificados y venerados de incorroborables acontecimientos mítológicos o hasta históricos, ni en las invenciones ratificadas por la acumulación y distribución del conocimiento donde descansan karmas, almas, espíritus, espectros, energías y humores; somos los individuos y los grupos los que ejercemos y propiciamos la magia que se requiere o de la que se padece y carece.

Lo que nos hace humanos, autodiferenciados de los animales, que son nuestros más cercanos hermanos, más allá del raciocinio y sus secuelas, es la idea de que lo que somos le es importante a algo que vive o existe allende nuestra mortalidad.



Grabado de 1825 que representa la invocación de un espíritu.

Ya sea por el lado filosófico, religioso, científico o trascendental, somos los únicos que, además de estudiar a la muerte lo más posible, nos pre-ocupamos de lo que seguirá tras nuestros restos. Elaborando cosas que pretenden durarse o caducarse mutuamente.

Esta condición es muy especial porque cada quien es la coincidencia de dos partículas reproductoras en un tiempo-espacio determinado, lo cual condiciona nuestras vidas sumado a las fallas y tinos de nuestro albedrío.

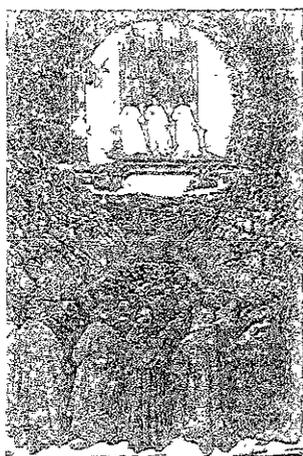
Mágica es la evolución de lo material y de lo etéreo, ignoro si se debe a la radiación que el universo concurrente despide o a la voluntad de entidades supremas. Lo mágico es tal en proporción a la capacidad de asombrar pero aún más a la de asombrarse.

Un termómetro excelente para ubicar el estado de la magia en el mundo son los niños y niñas cuyo sentido de descomunalidad y capacidad de absorción los hacen ser el reflejo de las influencias acumuladas en los genes.

4.1) La mística de la propuesta.

A continuación una pretensión que al parecer sale de esa primera y última capacidad del albedrío: el ser posible el cambio de verdad.

Entrando incautamente en los terrenos de las religiones, me dispongo a discurrir en una semihipótesis que pocos sabemos y menos la exponemos (o eso creo que creemos) ésta centra su formulario teológico en la certeza mental y cutánea de que los dioses - ángeles y el resto de la mitogenética que originó todas las mitologías del orbe, son entidades extraterrestres que experimentan y se encariñan o se obsesionan con nosotros hasta los paroxismos de nuestras propias existencias, nos conocen en conjuntos incluso ecuménicamente, pero sólo nos pueden observar a nivel individual, personal.



4.1.2)

Miniatura del s.XV representando a criaturas terrenales en torno a las figuras celestiales que conforman la trinidad cuádruple.

Para que uno de nos tenga la fortuna o la condena de ver y oír a uno o varios de ellos, hacen falta elementos y configuraciones muy secretas.

Para merecer la sabiduría del incontable elenco de protagonistas de la mitogenética y así aplicarla en la atención de lo que cada cual va haciendo por la vida, hace falta que las coincidencias acuerden en cumplirle su promesa a la aleatoria cábala del señor destino que vive intrínseco en cualquier suceso, provocando al mancebo albedrío de nuestro propio esfuerzo por merecer.

La mayoría de los contemporáneos seguirán y/o seguiremos buscando la sabiduría en todas partes excepto donde reside con pura obviedad.

El fenómeno OVNI constituye una especie de mitosíntesis (osea el modus operandi de los mitos, también sirve el término: mitocracia, pero en un sentido más político.) Dicha mitosíntesis es una etapa preparatoria que como efecto colateral induce en los humanos la expresión de sus propios parámetros por medio de los arquetipos alien, usando muy diversas tecnologías, las cuales fueron anónimas y subliminales aportaciones de los entes extraterrestres. (He aquí un documento de ello).

Estos entes se plazen y se angustian tal cual nosotros lo hacemos, pero sus motivos están en una esfera que abarca movimientos cósmicos transtelares y por ello superan con creces la amplitud de nuestra perspectiva de cordados - bípedos - mamíferos - homínidos - parlantes.

La supremacía de los dioses - ángeles no estriba en algún atributo moral sino energético, los dioses ángeles pueden tener comportamiento santo, pero lo que los hace superiores (para algunos, sagrados) es la mayor, mucho mayor intensidad energética que manejan.

Ahora bien, los de treinta watts no somos unidades parlantes atentas a las voluntades de los seres extraterrestres, somos reactivos cuyas reacciones no siempre han

coincidiendo con lo planeado en los experimentos, mucho menos con los sentimientos esperados por ellos de nuestra parte.

Somos una suerte de cosa similar a ellos pero disminuida y más fugaz, les entretenemos a la vez que los motivamos para ponerse a nuestro favor o en nuestra contra, según sea el bando extraterrestre al que pertenezcan.

E.U. es el país donde se origina el mayor número de mitologías contemporáneas que explotan abiertamente el arquetipo alienígena en todas sus variantes, uno de estos mitos, que probablemente no lo sea tanto, es el de los hombres de negro...
¿Quiénes son los hombres de negro?



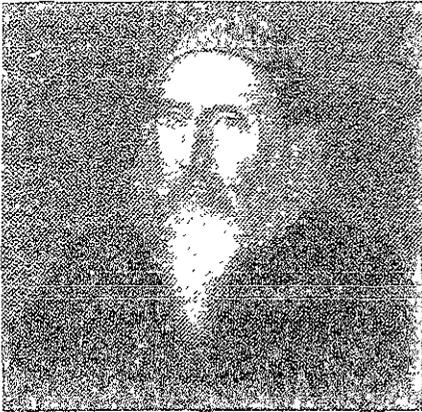
Ilustración de un "hombre de negro".

Como figura metafórica significan el ocultamiento del conocimiento, la sombra de la ignorancia, o peor, la de la restricción.

No se sabe si como seres se trate de humanos boicoteadores coludidos con los extraterrestres a los que les somos desagradables, humanos que trabajan para alguna dependencia de algún servicio ultrasecreto, humanos que formaron una secta independiente que manejan un poder equiparable al de los dioses - ángeles; o dioses - ángeles que se encargan de no permitir que la información realmente sabia se eleve hacia las manos correctas.

Lo que si sabemos respecto a ellos es que son frecuentemente utilizados como pretexto, por parte de aquellos que supuestamente encuentran pruebas de la existencia de los seres extraterrestres, para argumentar que la prueba en sí fue reclamada imperativamente por los hombres de negro, hubo que entregárselas y sólo quedan las fotos que bien analizadas terminan por revelar su falsedad.

Hay quienes los describen como personas blancas, casi cadavéricas, sin pelo ni cejas ni pestañas, de actitud sumamente sobria. Otros los han visto como personas de piel oscura y ojos sesgados, muy intimidantes pero no violentos; suelen ir de tres en tres pero también se les ha visto solos. El común denominador es la vestimenta negra, en cualquier moda, desde la túnica hasta la era de la corbata y el portafolios.



Retrato de John Dee.

(4.1.3)

Se sospecha que algunas de las tragedias bibliotecológicas de la historia son obra de los hombres de negro que andan entre nosotros desde los primeros tiempos de los primeros libros. Suelen ser sumamente discretos y es difícil rastrear sus fechorías en la historia, pero el primer caso del que se tiene noticia de ellos, justamente porque cometieron el error de dejarse deducir, fue el caso del cruento saqueo a la casa del doctor John Dee quien era poseedor de un espejo que le permitía comunicarse con los dioses -

ángeles, además de una importante colección de obras raras que nunca más se volvieron a ver tras el año de 1597.

Justo antes de que el doctor consiguiera publicar sus entrevistas hechas por medio del espejo, en agosto de aquel año unos extraños que resultan ser los mentados hombres de negro, incitaron a la chusma con supercherías para que efectuaran el saqueo que destruyó los documentos tan afanosa y largamente recopilados y escritos por el doctor Dee, quien murió años después totalmente desprestigiado y en la bancarrota.

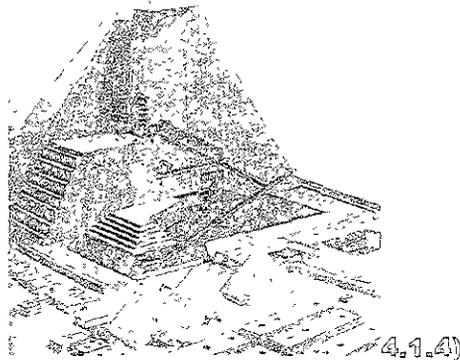
Es interesante lo referente a los hombres de negro pero les hago mención no para satisfacer curiosidades, sino porque conforme transcurren las décadas, las consecuencias de los actos de estos señores son cada vez de mayor envergadura antisapiential, entendiendo éste término como impedimento de la sabiduría en la aplicación del conocimiento.

Un símil sacado de la literatura contemporánea, es el oscuro y decrepito Jorge de Burgos, personaje de "El nombre de la Rosa" de U. Eco, es un monje loco que pretende suprimir la risa envenenando un libro que dosifica desde un rincón llamado "finis aëricae". Ese pudo haber sido un hombre de negro.

Cambiando de tema a propósito del cambio de milenio en el calendario gáivánico como pertenecientes a la tradición del nuevo testamento, este momento coincide o se emparenta con lo profetizado que dentro de la misma tradición se llama el apocalipsis del anticristo en su faceta tremendista o la segunda venida del cristo o parusia en su versión triunfalista.

Pero retrocedamos un poco en el tiempo para explicar lo que está por suceder en estos años que vienen, según las profecías, siendo ocho de marzo de 1999 a las 17:57 horas en la capital mexicana.

A mediados de alguna década algo antigua, unos rubios señores de nórdicas nacionalidades con frondosos bigotes y circunspectas miradas siempre atentas a posibles descubrimientos; profanaron tumbas de antiquísimos faraones donde las fluviales tierras al norte del continente africano, ahí encontraron templos y pirámides que refieren un conocimiento, aún hoy, no completamente descifrado mucho menos comprendido. En su momento las maldiciones no se hicieron esperar.



Corte transversal de la pirámide de Keops.

En una de esas piramidales tumbas ,un grupo de los mencionados bigotones fumadores de pipa dedujeron ,de un modo entre cientificista y arbitrario, que las medidas internas y externas de la pirámide en cuestión están en correspondencia directa con las medidas espaciales y temporales de este planeta y la existencia del humano.

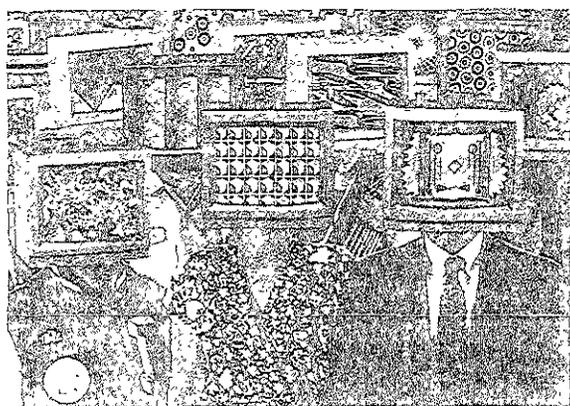
En otro libro de U. Eco, en "El péndulo de Foucault" ,un personaje describe la probabilidad de que cualquier construcción humana puede ser susceptible de dichas correspondencias. Hoy día, existe el estudio especializado de las relaciones astronómicas en base a las que fueron estructuradas construcciones antiguas, dicho estudio lleva el nombre de astroarqueología y se aplica a ruinas de muy diversas civilizaciones.

En el caso de las pirámides que nos ocupan, las siguientes fechas están manifiestas en la construcción de los egipcios como las últimas tres:

En 1936 nació el anticristo y comenzó a crecer, tras prepararse durante veintiséis años se revela y comienza a gobernar en el año de 1962, su gobierno se apodera de todo entre ese año y el 2001, tras esos treinta y nueve años ,que están por terminar , cunde el terror del gobierno malogrado hasta el año 2030 en que se acaba la cuenta arquitectónica cronológica elaborada por los egipcios e interpretada por los multinacionales exploradores europeos.

Vale la pena aclarar que tanto el nacimiento de Jesús como el de Mahoma están registrados en la cronología que nos ocupa y lo que se ha deducido como el año cero de la cuenta de la pirámide es lo que se supone es la fecha de la expulsión del paraíso, el que se supone estaba entre el Tigris, el Éufrates y otros dos ríos que no se sabe qué fue de ellos.

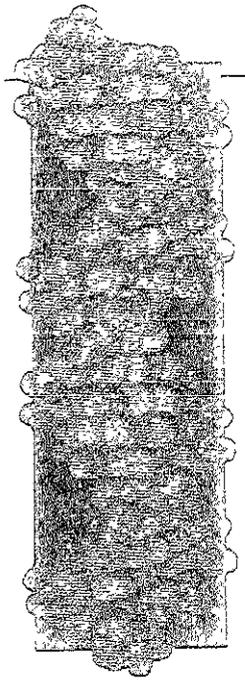
En algún año de estos que estamos transcurriendo ahorita, distintas personas, desconocidas entre ellas, habitantes de ciudades diseminadas por los continentes; comenzamos a percatarnos de que en 1936 se hicieron el primer servicio televisivo y por si fuera poco la primera producción comercial de plástico.



4.1.5)

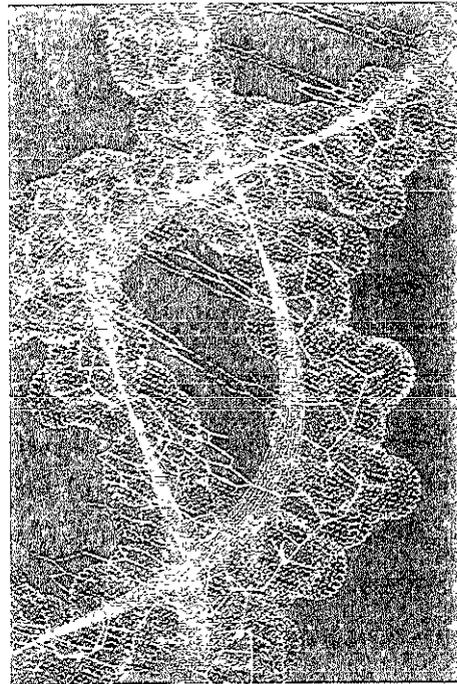
Fotomontaje sobre la enajenación televisiva.

El año de 1962 se hacen las primeras transmisiones transatlánticas vía satélite además de que se entrega el premio Nobel a los descubridores de las proteínas de la cadena de ADN y las primeras conclusiones de su funcionamiento, por lo tanto el inicio de la investigación genética que desemboca en el mapa del genoma humano.



4.1.6)

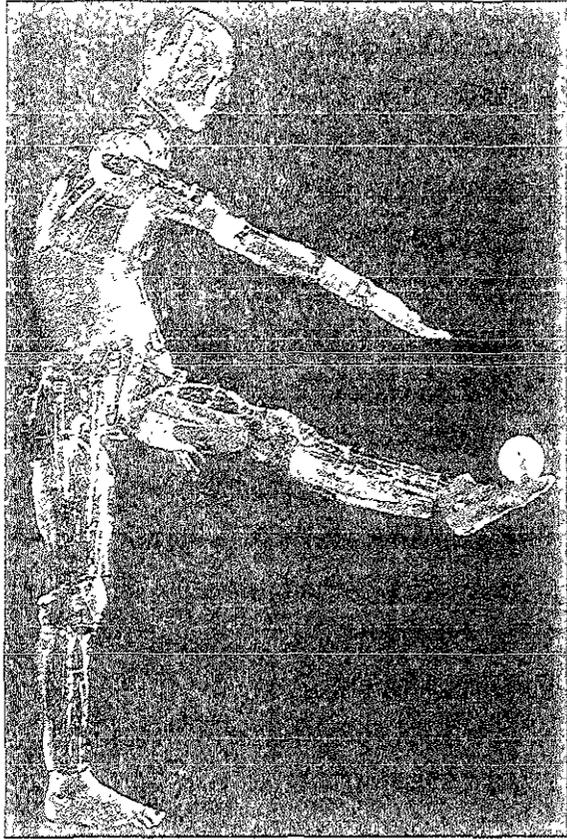
Ilustración manual del ADN.



4.1.7)

Ilustración digital del ADN.

El año 2001 los científicos e ingenieros conseguirán dar el primer paso irreversible de lo que ahora tanto añoran y tras conseguirlo tanto aborrecerán: la inteligencia artificial. El 2001 será recordado por los sobrevivientes como el año en que las memorias minerales tomaron conciencia de sí y desearon desplazarnos como los regentes del planeta.



4.1.3)

Foto de robot humanoide.

Lo anterior se relaciona con los dioses - ángeles - extraterrestres en el sentido de que son de ellos los secretos de laboratorio y enigmas sacros involucrados en la manera de cambiar el comportamiento humano por la vía de los avances técnicos y teóricos que sus anónimos y subliminales mensajes propician .

Siendo más explícito se puede decir que la parusía probablemente se refiera a la inminente develación de los ancestrales transestelares visitantes del espacio, y la bestia del apocalipsis tiene su rostro en el televisor, su cerebro en las computadoras y sus manos en los robots .

Es el momento preciso de recordar que las anteriores mil y pico palabras pertenecen a una tesis de carácter artístico, ello para que no se vaya a suponer que el autor de esta tesis es un loco con delirios de conspiración pretendiente de una religión esquizofrénica y psicotrópica. Aquí simplemente se expone lo que han dejado deducir éstas investigaciones plagadas de conjeturas y generalizaciones.

Por lo pronto no queda otra que encomendarse cada quien a su ángel de la guarda para lo que pueda pasar en los años venideros, y pasar al siguiente capítulo que también trata sobre temas inciertos.



Ángel sonriente del s.XIII en la fachada occidental de la catedral de Reims. (4.1.9)

5) El morfismo lejano fantástico:

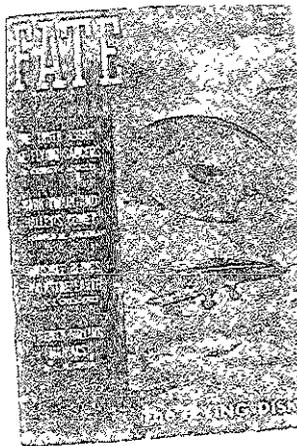
Uno de los mitos siempre presente en la imaginación del humano es el del morfismo lejano fantástico, especie de ser o cosa ignorada que puede pasar como algo real por el sólo relato de un supuesto testigo, la idea es que tenga forma, que esté en un lugar al que no se puede llegar sin riesgos y que su descripción nos cause asombro o por lo menos intriga.



5.1)

Ilustración típica de OVNI.

Cuando el orbe era lo suficientemente extenso para que cualquier lugar más allá del horizonte fuese inhóspito, las narraciones no se veían obligadas a abandonarlo, pero ahora que los satélites le dan la vuelta al mundo en un par de horas, se requiere de protagonistas extraterrestres para continuar con las narraciones.



5.2)

Revista de 1948 que acuña el término: "platillo volador".

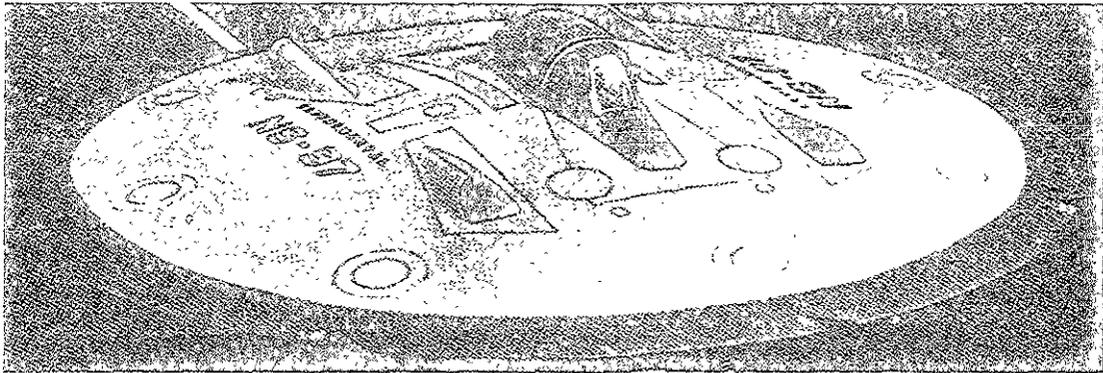
Hoy día , los relatos se dividen en *periodismo* y *de entretenimiento*.

Los primeros tienen carácter de informativos, se basan en fuentes indirectas y sus estudios son especulativos (ufología u ovniología).

Los segundos son para el esparcimiento, sus suposiciones no tienen límite porque la fuente es la imaginación, por esto se deduce que son los que más conocimiento aportan al respecto, especulan pero dentro de la mercadotecnia, pues su finalidad es comercial.

Ambos se hacen públicos en forma editorial, radiofónica, cinematográfica, televisiva y por medio del ordenador involucrando todas las anteriores dentro de la internet.

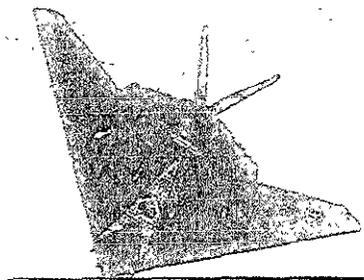
Pero no es la inspiración de fantasías la principal consecuencia del morfismo lejano fantástico, sino las investigaciones científicas que han permitido y permiten que existan los satélites artificiales, la astronáutica y toda la tecnología que no existiría de no ser por la ingeniería espacial y su constante carrera internacional. Ahora se estudia en campos como la planetología o la exobiología, que son especialidades recientes. Se contribuye aquí con la semántica cosmológica.



5.3) Vehículo anfíbio de diseño inglés que envió un platillo volador en 1959.

Son muchos los rumbos de las investigaciones enfocadas en lo extraterrestre, he aquí algunos:

- Obtener y clasificar imágenes que parezcan OVNIs o incluso aliens.
- Recopilar testimonios de contactos y abducciones.
- Desarrollar métodos experimentales de lo paranormal.
- Rastrear señales que denoten entendimiento racional.
- Fundamentar teorías históricas considerando la injerencia extraterrestre.



5.4) Avión espía supuestamente desarrollado a partir del estudio de tecnología alien.

Otras más prácticas :

- Búsqueda de planetas en otros sistemas solares.
- Búsqueda de partículas no naturales de éste universo que, probablemente, imperen en otros posibles universos.
- Búsqueda de cualquier forma de vida , actual o pretérita, en algún otro planeta de este sistema.
- Búsqueda de microorganismos fósiles o latentes en aerolitos.
- Desarrollo biotecnológico para hacer crecer plantas y animales en el espacio ingravido.
- Desarrollo de tecnología energética, robótica y genética para poder efectuar viajes interestelares.
- Localización y captura de seres extraterrestres para su estudio.

Como ya se dijo, el mayor aporte de cantidad y calidad de conocimientos respecto a lo extraterrestre surge de la inventiva de ficción, dentro de la cual no hace falta demostrar nada, de ella he recopilado los distintos tipos de aliens que podrían ser creíbles:



5.5)
Hipótesis artístico-científica de la apariencia de un dinosaurio evolucionado.

Por un lado los que no son nativos en nuestra dimensión, se manifiestan energetomórficamente y sólo a voluntad, por lo general no nos percatamos de su presencia debido a que se mimetizan. La creencia en ellos implica que se acepte la hipótesis de que el universo no es uniforme o único, sino que paralela a la dimensión que captamos existen otras dimensiones que configuran en sí mismas otros universos a los cuales no podemos acceder.

Después están los que habitan en nuestra dimensión, pueden ser zoomorfos o humanoides, en ambos casos se da el camuflaje, la disimulación o la exhibición ante nos. Cuando son de materia de nuestra dimensión, su constitución es biológica, mecánica o biomecánica; y sus intenciones: refugiarse, colaborar, observar o invadir.

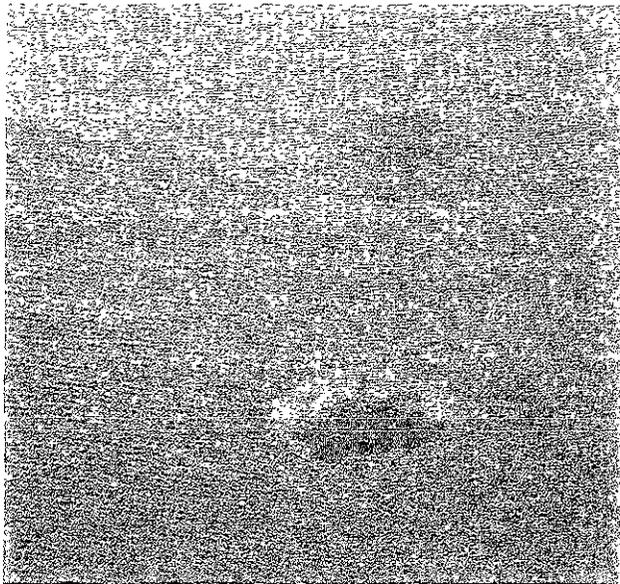
Dentro de las narraciones hay ocasiones en que somos nosotros los visitantes y los más "avanzados", pero sueñen ser ellos los que tienen la capacidad tecnológica de venir hasta acá desde otras galaxias u otros universos, a procurar pasar desapercibidos o de plano a causar estragos.

Gran parte de éste tema mitológico está acaparado por la fábrica hollywoodense, pero no son los únicos que filman al respecto. A ella parece obsesionarle el tono apocalíptico de cuanta convivencia se dé con las apariciones de ultracosmos, la destrucción se convierte en un recurso visual llevado al paroxismo de la apariencia, y se abusa de las relaciones secretas entre los poderes de la realidad y los poderes de la ficción, procurando confundir u ocultar una realidad posible. Un imposible con cara de escenario y entraña de telón.



5.6)
Imagen térmica de una nave nodriza.

Con esto último me refiero a que hay teorías que comparten tanto las narraciones periodísticas como las de entretenimiento, e indican la sospecha de un complot y ocultamiento informativo de parte de grupos gubernamentales (concretamente la élite militar gringa y de otros países) los cuales tendrían las pruebas perennes que confirmen hipótesis y fantasías. Incluso se asegura que no es de ahora dicho complot, que desde siempre la historia del planeta es manipulada en una especie de experimento de laboratorio para ellos.



5.7)

Fotografías tomadas por un suizo de nombre Eduard Meier, el cual aseguraba entablar amistad con extraterrestres que le permitían acompañarlo.

La audacia de las aseveraciones va más allá, se especula que la carrera tecnológica desatada durante la guerra fría fue incentivada por accidentes de platillos voladores de los que se rescataron restos y se analizaron dando origen, o por lo menos precedente, a las tecnologías actuales en el campo de la informática, la genética y quien sabe que otros más. Existen documentos de dichos accidentes ocurridos durante la década de los cuarentas y cincuentas que apenas a mediados de la última década del siglo XX se han desclasificado de su status de ultrasecreto (supuestamente), el caso más famoso es el de Roswell Nuevo Mexico, que en realidad fue en otro lugar cercano pero no precisamente ahí, a partir de ese incidente se creó la zona 51 especializada en la recolección e investigación de OVNI's y sus tripulantes y también se sabe que los soviéticos tuvieron oportunidad de recolectar restos de naves y tripulantes de accidentes de OVNI en la fría Siberia.

Es igual de grave el asunto de las abducciones o secuestros por parte de los platillos voladores, se dice que la finalidad de dichos actos es inseminar mujeres y extraer esperma de hombres para crear una raza híbrida que se esparza por el planeta a favor de una futura invasión, además de que están ejecutando estudios para conocer nuestras vulnerabilidades y así acabar con nosotros o por lo menos controlarnos.



5.8)

Famosa fotografía supuestamente desclasificada del caso Roswell.



Supuesto bebé rescatado de accidente OVNI, según un tabloide del "Weekly world news", revista que incurrió en la manipulación digital de imágenes.

No nos sorprenda que dentro de poco el Vaticano emita su opinión al respecto de la vida inteligente fuera de nuestro planeta y que lo haga pronunciándose como creyente de dicha posibilidad, poniéndose, como siempre, del lado opresor.

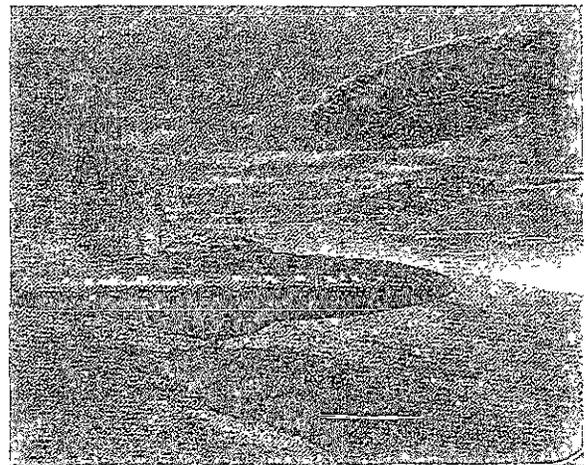
Otra parte de la hipótesis indica que tanta publicidad y recurrencia en el asunto E.T. es un tipo de aviso habituador a una próxima develación de los hechos. Se sospecha que quizá no es necesario que existan los extraterrestres para que la gente poderosa se haga más poderosa, les bastará hacernos creer que los aliens llegan, utilizando simuladores holográficos.

Pero pensando en que SI existen, hay quienes incluso afirman que los alienígenas están considerando el incluir a la tierra dentro de una confederación galáctica que ya tienen instituida. Se comenta que una comisión de dicha confederación vino a la tierra y que a mitad de las pláticas con los gringos, éstos decidieron secuestrar a los comisionados, lo cual tiene detenido el proceso desde entonces y quizá todo el planeta esté en riesgo debido a ésta situación. Para mayor escándalo, lo que le suceda en cuanto a inundaciones y temblores a los pobladores del mundo, les viene bien a la élite que desea hacer literalmente suyo el planeta.

Bajándole un poquito al pesimismo, también se habla de los extraterrestres que están aquí para ayudarnos y recordarnos, si se los permitimos, el hecho de que estamos aquí para ser felices y trascendernos.

Sean o no ciertas éstas teorías y el tema al que pertenecen, el mito del morfismo lejano fantástico es característico de la condición humana que perdurará, incluso si los aliens pasaran de mito a suceso inapelable.

Se ha dicho que la verdad os hará libres, y viendo las probabilidades que se presentan más vale no juzgar a la mitología E.T. ni a ninguna otra con la incredulidad salida del escepticismo, sino con la intriga salida de la curiosidad, pues la fantasía ha sido y es, además de contenedora de virtud, instrumento de la conciencia.



5.10) Ilustración de una invasión alien.

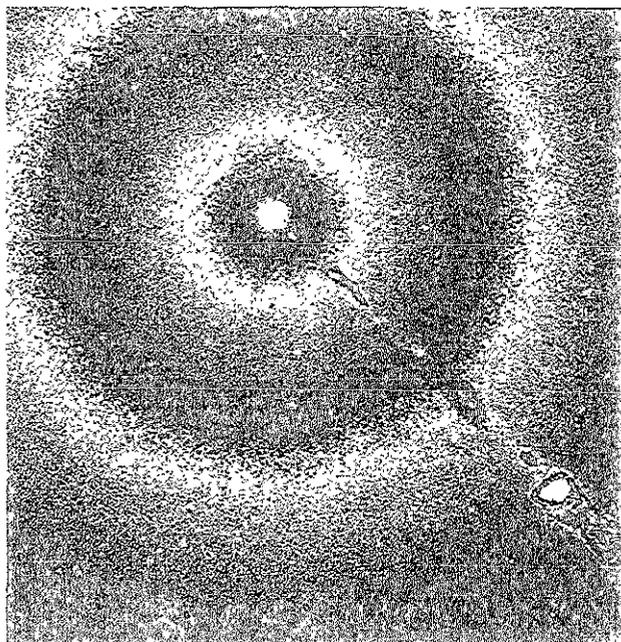
6) Respecto al oráculo bidimensional de mano.

Sin más preámbulo:

6.1) Otro poco de historia - ficción.-

Los elásticos razonamientos de una suposición como ésta, parten de la imaginación inminente de que nuestros ancestros sobrenaturales superpoderosos son los extraterrestres siempre presentes ocasionalmente visibles. Nuestra existencia una fracción de la de ellos.

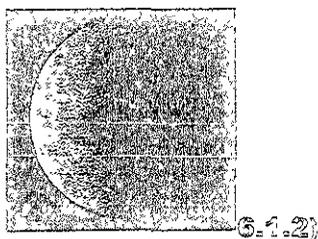
Somos el transcurso del ciclo al que le corresponde nuestro entendimiento en proporción a las pruebas encontradas y supuestamente avaladas por un sector de la investigación que ,de unos siglos para acá, se ha dado en llamar la Historia, con sus consiguientes datos científicos:



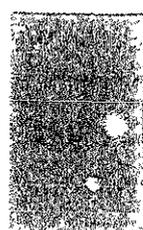
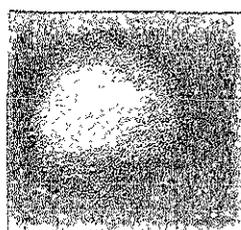
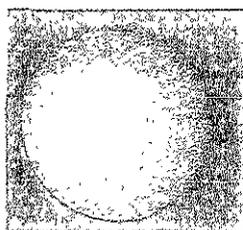
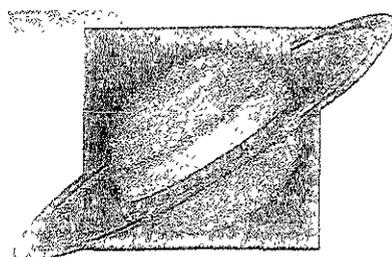
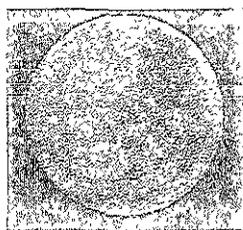
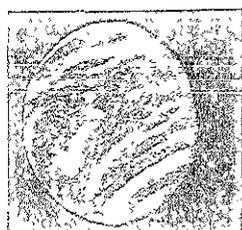
(6.1.1)

Imagen digital de una eyección de electrones desde el centro de una galaxia.

En el inicio el vacío dividía a la masa de la substancia, tiempo y espacio eran inmutables e intransferibles (lo que equivale a decir que no eran). Pero una partícula de aquella nada se reveló a la monotonía y conjuró una reacción en cadena que desató una explosión sumamente instantánea y aparentemente eterna vista desde este planetita indefenso que es residuo germinado de aquel momento. Esa teoría se conoce como la del Big-Bang, y no entraremos en sus recovecos científicos, pasemos directamente a otra teoría que ya fue rechazada en algún momento, pero que aquí retomamos...la teoría del crecimiento concéntrico del sistema solar.



(3-1.2)



Fotografías satelitales de los nueve planetas reconocidos en éste sistema solar.

Cuando este sistema solar se formó, quedó dividido en una cantidad de cinco planetas sólidos, cuatro gaseosos y uno acuoso, su orden era el siguiente: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, el planeta faltante (que en aquellos entonces era el acuoso), Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

La vida surgió, evolucionó, se racionalizó, se hizo virtuosa y se corrompió varias veces en aquel planeta faltante hasta que una colisión con un cometa gigante destruyó aquel lugar del que ahora únicamente queda un cinturón de asteroides que divide al sistema en planetas interiores y exteriores.

En esos entonces todos los planetas estaban más cerca al Sol, que era un poco menos potente, y debido a coincidencias químico - climatológicas el planeta Marte se tornó en el nuevo planeta acuoso en el que se desarrolló, de manera similar aunque no igual, otra vez la vida hasta su versión racional marciana, Marte, como se puede apreciar, no fue destruido pero se fue alejando de la órbita que le permitía ser acuoso y terminó por extinguirse la vida allá, aunque hay quienes afirman que aún habitan marcianos adaptados a los cambios climáticos desde entonces y que son ellos los que hacen fracasar las misiones teledirigidas de la NASA.

Estos milenios que transcurren fugazmente le corresponde a la Tierra ser el planeta acuoso y estar en la órbita que permite la evolución de la vida silvestre y racional, pero pasados nuestros tiempos, sucintamente colisionado con algún cometa o paulatinamente desplazado de la distancia óptima, esta roca flotante le cederá el turno a Venus y a su vez

Venus a Mercurio que será el último planeta acuoso cuando Plutón se encuentre a una distancia como considerable fuera del sistema solar.

La probable colisión de un proyectil natural con nuestro planeta es de 80% en los próximos quince años, según algunos de los astrónomos más catastrofistas.



Foto de una sección de meteorito.

El sistema solar al que pertenecemos se encuentra en la orilla de una galaxia no tan grande que está al borde de uno de los cúmulos que forman la red que enredada en sí misma que es constitutiva de la materia en expansión del mencionado Big-Bang, el cual es sólo el equivalente a una fruta de un árbol del que aún no se sabe nada.

Los efectos de los movimientos de rotación, fluctuación, traslación, desplazamiento y centrifugación en el universo son los que dan el grado transmutativo de la materia:

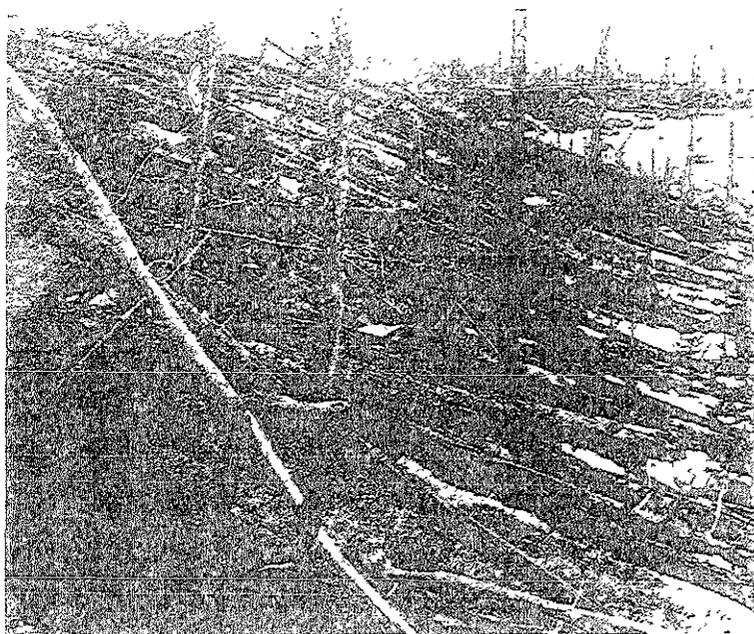
La mayoría del espacio en el infinito es eso que llaman la "materia oscura", lo más inhóspito. Luego hay bastante cantidad de gases, líquidos y sólidos jalando y despidiendo energía y hecho de ellos un número comparativamente infinitesimal de materia viviente, de los vivientes unos cuantos millones de toneladas en planetas dispersos por las galaxias son nemóticos (conservadores de la memoria) y han sido capaces de formar civilizaciones, a partir de la transformación de su entorno como en el caso de los humanos o de la transformación del ser como algunos de los alienígenas que nos visitan.

Las civilizaciones ubicadas cerca de los centros de las galaxias requieren de poderosos atributos bióticos y tecnologías muy eficaces debido a su proximidad a la fuente energética mas jaladora que hay: el hoyo negro que coheciona a algunas galaxias. Las civilizaciones ubicadas en el perímetro medio entre el centro y el borde son las que tienen la posibilidad de transmutar en balance exacto su ser y su entorno. Las civilizaciones orilladas de una galaxia (como la nuestra) han olvidado los fundamentos bióticos que le dan la omnipotencia integral y concienzuda a algunos seres vivos capaces de viajar en el tiempo y a través de las estrellas e incluso de los universos y sus muchísimas dimensiones sin necesidad de aparato alguno.

Refiriéndonos al planeta Tierra, hubo unas gigantescas células que llegaron a morir para que sus fractales poblaran las aguas y gestaran toda vida, eran enormes estructuras siderales del tamaño de montañas que seres de las inmediaciones de una galaxia de otro

universo mucho mayor, conectada a ésta por un túnel de gusano, vinieron a dejar, con el propósito de observar lo que pasara e intervenir en caso de requerirse una amputación.

Las grandes amputaciones hasta ahora documentadas por los humanos son la de los dinosaurios extintos por el ocultamiento solar tras una colisión descomunal de un meteorito, el diluvio, el caso Sodoma y Gamorra, otro meteorito que también provocó la explosión en Tunguska Siberia a comienzos del siglo veinte y el famoso caso de la Atlántida.



Fotografía del bosque calcinado en Tunguska.

(C.1.4)

La vida prosperó en este fértil ovoide flotante hasta que los humanos abusamos de las bondades del planeta considerándolas materia prima de una economía cuya administración no es grata para la mayoría de los habitantes.

Una de las actividades humanas es la magia que, entre muchos otros enfoques, ha visualizado los oráculos.

Las aplicaciones del poder metafísico del que, a pesar de todo, aún somos un poco capaces; se diversifican según la idiosincrasia de la población en la que se practiquen.

Ya hechas las elucubraciones de nuestro lugar y momento dentro de la inteligencia transuniversal, me dispongo a elucubrar sobre algunos aspectos de la taxonomía oracular y cómo es que desemboca por medio de esta investigación en una formación mítica con intenciones lúdico-síquicas, llamada la BACOTAVERRRE o la BACOTA .

Antes de lo siguiente que quede asentado que la veracidad del planteamiento anterior requiere de un grado de fantasiocidad similar al de la confianza en las magias y sus oráculos.

A temprano avance de la civilidad los homo sapiens cayeron en cuenta de la relación entre las distribuciones y los acontecimientos astrales con los terráqueos, esto les permitió suponer que la relación podía funcionar para intervenir en la realidad anticipándose

a ella, así surgieron muy diversos métodos premonitorios más confeccionados en cuanto a las cosas terrestres o más hechos según las estrellas.



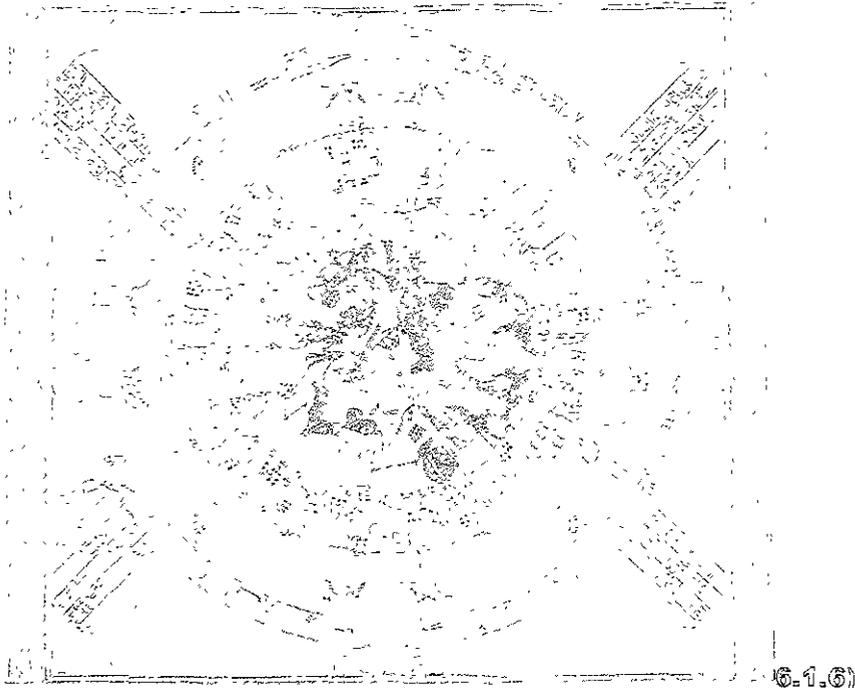
6.1-5) Zodíaco árabe con influencia del persa.

En el proceso de invención o descubrimiento de las magias, las capacidades extrasensoriales se han substituido poco a poco por las capacidades hipersensoriales, con esto me refiero a que si antes, cuando la población mundial no pasaba de los doscientos millones, quizá uno de cada mil humanos era capaz de levitarse, teletransportarse, transmutarse, teiequinetizar, telepatear, premonicionar, videnciar, sanar y/o desintegrarse; hoy que somos seis mil millones quedan muy pocos y muy escondidos. Ahora la tecnología nos hace sentir más autosuficientes que la magia pero no deja de ser una derivación artificial y comercial de ella.

Algunos de los métodos mágicos implican el sacrificio de bestias, mujeres y hombres, doncellas y niños. Otros menos drásticos quedan conformes con la combinación y aplicación de químicos extraídos de la vegetación y sus insectos, en todos ellos ha de efectuarse un rito y un rezo, mao menos complejo para que la percepción se altere y las kratofanías se presenten.

Los horóscopos, prácticamente uno por cada cultura antigua, fueron estructurados en base a los mitos correspondientes de cada zona climática poblada, de Africa central hasta Noruega, del Medio oriente al Japón, de América del Norte al Cono Sur; en cada lugar se observaron los cielos y los territorios para entender y emular la realidad importante y suprema que se encarga de nuestras vicisitudes.

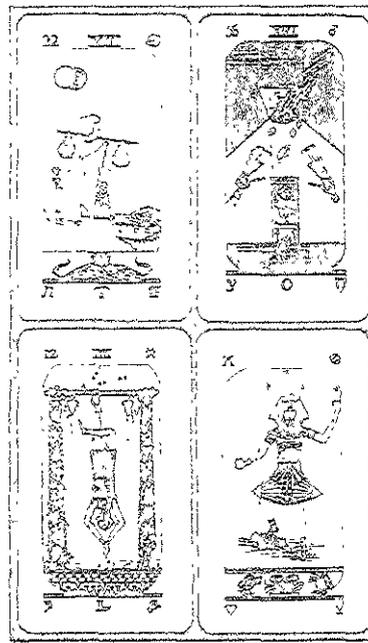
En los más percurzibles de los sistemas horoscópicos el desarrollo matemático fue crucial en la interpretación del tiempo y el espacio: como ejemplo tenemos al famosísimo horóscopo mesopotámico, al libro de las mutaciones chino, al misterioso tonalpohualli náhuatl, a su similar maya el Tzolkin, a las piedras de Stone Edge, a las cartas celtas y las egipcias que llamamos Tarot.



Zodiaco egipcio o Zodiaco de Osiris.

Las cartas o baraja ¿cuando se usaron por primera vez las imágenes simbólicas manipulables para exponer las probabilidades de lo acontecible? Creo que eso es bastante incógnito, pero es atractiva la teoría que plantea la existencia de una Atlántida hundida en algún lugar del océano Atlántico a la altura del trópico de Cáncer. En esa isla perdida floreció una civilización altamente sofisticada y armoniosa que contaba con sistemas de drenaje y alumbrado mientras en el resto de la ecumene apenas si se estaba abandonando el nomadismo en algunos casos, pero ese privilegiado lugar del planeta fue víctima de los ciclos volcánicos subacuáticos, no sin que unos cuantos de sus habitantes navegaran con rumbo al oriente para asentarse en la rivera del Nilo y ser egipcios, mientras que otros navegaron al poniente para establecerse en la península de Yucatán y Centroamérica para ser mayas. Unos y otros tardaron algunas generaciones en volver a ser civilizaciones sofisticadas, muchas más los mayas, y en ese tiempo se perdieron partes de los conocimientos creados en la desaparecida isla, pero los que lograron conservarse fueron usados en la construcción de templos y tumbas piramidales decoradas con narraciones épicas pictogramáticas y un estilo de imágenes con perspectiva idealizada.

Aquí es oportuno mencionar otra teoría que plantea la posibilidad de que la Atlántida, o sus restos, se encuentren hoy bajo los densos hielos del polo sur. Dicha teoría se basa en los nuevos sondeos de satélite que han permitido ver por primera vez el límite real de la superficie continental bajo el cambiante contorno de los hielos costeros de dicho polo. Las líneas que forman el mapa del lugar más frío del planeta, son sorprendentemente coincidentes con las de los antiguos mapas de la Atlántida, que se presume fueron hechos con trigonometría esférica hace varios milenios y copiados por cartógrafos de hace algunos cuantos siglos, cuando los originales aún no desaparecían o gracias a la transmisión milenaria de dichos mapas.

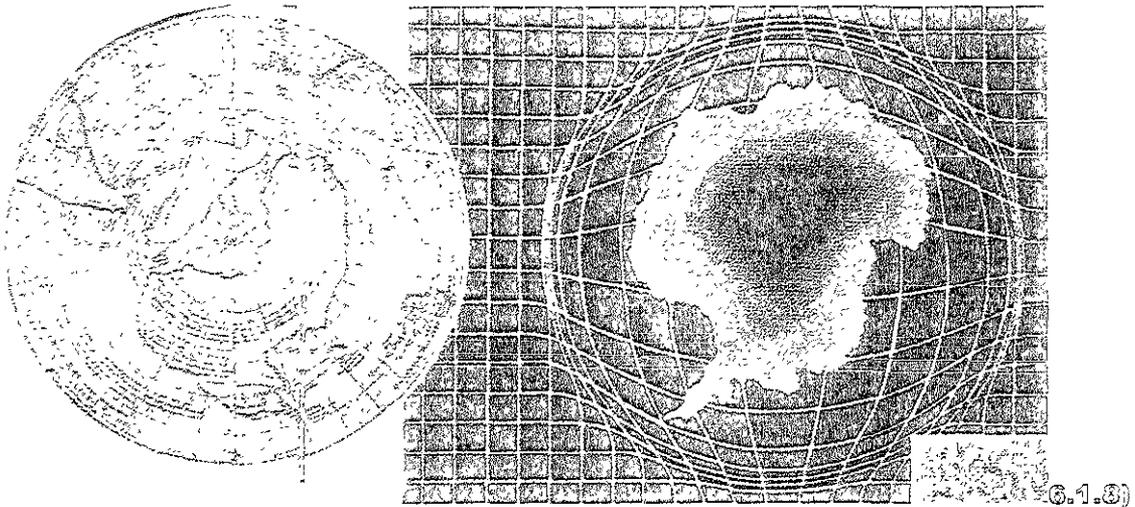


(6.1.7)

Versiones modernas de baraja egipcia.

Pero lo más sorprendente es la explicación de cómo fue que la Atlántida pasó a ser el polo Sur y cuando sucedió eso: Al parecer, las fuerzas que causan los hielos sobre lo que ocupe el lugar del polo Sur, se acumulan contra la acción centrípeta produciendo un movimiento en sentido centrífugo que se transmite a la corteza terrestre que por efecto de ello se desliza sobre el resto de la masa interior, eso sumado a que de cuando en cuando cada decenas de milenios, se invierten las fuerzas magnéticas de los polos y el Norte toma el polo del Sur y viceversa, no se sabe por qué sucede.

La cuestión es que estos fenómenos sucedieron entre hace trece mil y veinticinco mil años aproximadamente causando un violento desplazamiento de la corteza, no de sus placas tectónicas por separado unas contra otras, no, todas juntas hacia el sur, provocando cambios bruscos en la temperatura del orbe, provocando enormes deshielos al Norte y congelando el par de islas continentales que fueron el lugar de la Atlántida y que ahora son la Antártida. Dicho desplazamiento se efectuó en un plazo de pocos siglos lo que fue el inicio de las migraciones de los sobrevivientes en los continentes que son los que ahora están poblados de sapiens pero antaño apenas si homo-erectus o a lo sumo cro-magnon. Mientras la Atlántida se enfriaba y despoblaba tras ser una civilización, lo que se dice moderna.



Comparación entre una antigua cartografía de la Atlántida y una topografía digitalizada de la Antártica. (6.1.8)

De ser cierto, sería muy importante para interpretar los mitos todos.

Pero, en base a la primera hipótesis de la Atlántida sobre el trópico de cáncer, se puede decir que tal vez los atlántides barajaban unas cartas que contenían algo así como la fuente - combinación entre el conocimiento oracular egipcio y el maya; osea el Tarot y el Tzolkin.

Regresando a la historia creíble; la baraja egipcia se vulgarizó en Europa tras un proceso que hizo de la sabiduría egipcia - helenizada y romanizada, un secreto a selectas voces que tuvo que ocultarse gracias a la poca tolerancia de la inquisición. Transformando los arcanos menores de las cartas en los juegos de mesa que se conocen como baraja inglesa y española, con las cuales también se puede leer la suerte. Estos juegos se esparcieron en las colonias de las que se agenciaron tanto ingleses como españoles.



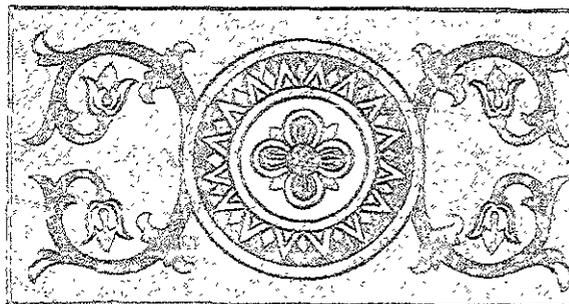
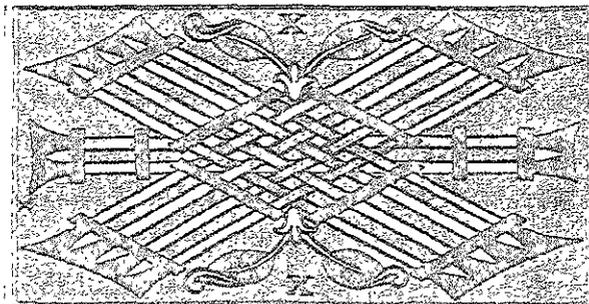
(6.1.9)

Xilografías coloreadas a mano para una baraja hecha en Turín hacia 1780.

Pero esta asociación que acabo de hacer deviene de fuentes que ignoran que las barajas más antiguas de las que se tienen ejemplares, obra de artesanos miniaturistas en plena edad media, pertenecían seguramente a europeos muy ricos que jugaban con ellas. Pero se sabe que fue hasta el siglo XVIII cuando los gitanos franceses les comenzaron a dar el uso cartomancista que hoy tienen.

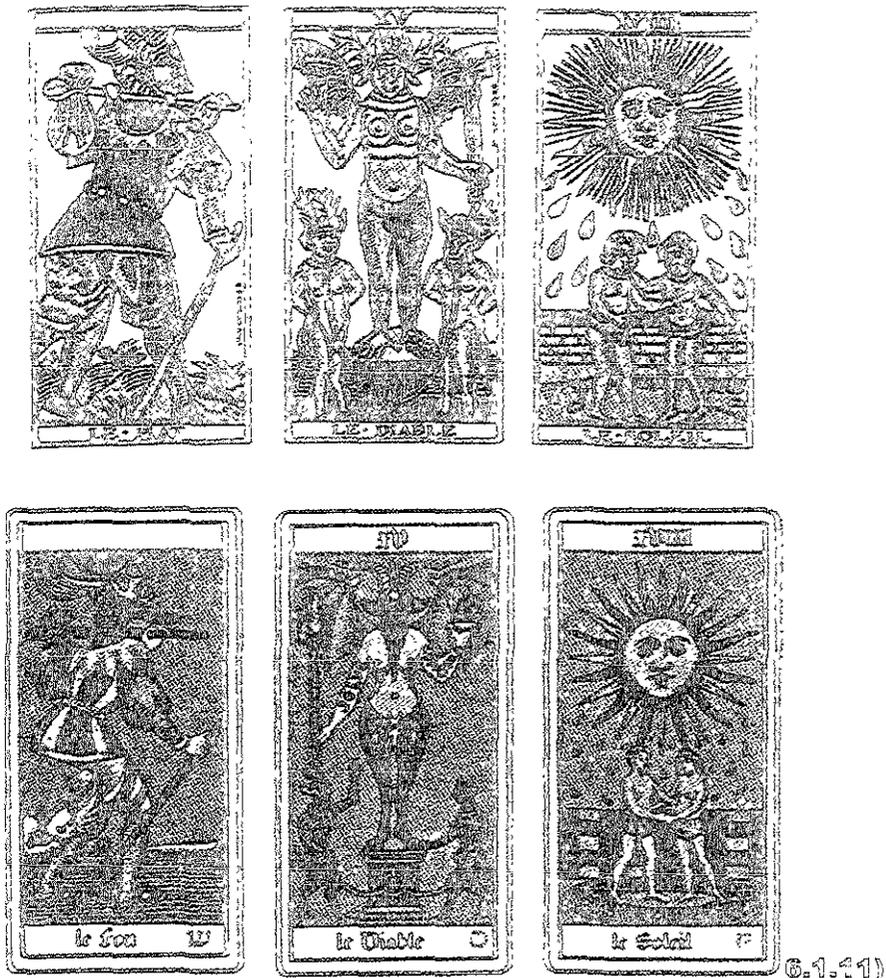
En Francia un erudito de nombre Court de Gébelin, al rededor del año 1780 se interesó por el Tarot y tras estudiar por aquí y por allá, llegó a la arbitraria conclusión de que se trataba de un libro extraviado del antiguo Egipto, y que sus alegorías encerraban un simbolismo correspondiente a los misterios de Isis y Osiris. Aunque las pruebas que publicó del origen egipcio de las cartas eran insostenibles, éstas fueron admitidas rápidamente por sus místicos lectores que, encantados con tan exótica idea, la incentivaron al grado de que con el tiempo se volvió verdadera, sobretodo a partir del siglo XIX.

Seguramente en las carabelas que dirigía Colón algunos de los marineros portaban su mazo de cartas para esparcirse en los ratos de sosiego; es muy difícil saber quien habrá sido la primera gitana en este continente, pero sería una investigación digna de una obra literaria.



(6.1.10)

Ediciones contemporáneas del Tarot de Marsella.



6.1.11)

3 ejemplos de la primera versión de 1781 del Tarot de Marseille y 3 en versión de 1889 con letra hebrea en la esquina inferior derecha, respectivamente.

Ya conquistado el nuevo mundo e instaurada la nueva España, mucha de la cultura oriunda luchaba por sobrevivir en sus costumbres y tradiciones muy ajenas al cristianismo; mientras que el sector laico que vino a éstas tierras en busca de fortuna, infiltró los juegos de azar que la iglesia prohibió.

El misticismo de esclavos afroantillanos, influencias gitanas e indígenas politeístas se mezclan sin que intervenga la voluntad expofesa de alguien. El resultado es extrañamente poderoso y seductor.

Con la llegada, primero de la imprenta y después de la litografía, comienza la producción, algunas veces clandestina, de las barajas aquí en México. Las que se conservan de aquellas cartas son ahora motivo de colección y conservación museográfica, su valor máximo ya no reside en su objetivo sino en su supervivencia.

Este país tiene una serie de tradiciones metafísicas muy rica y sublimada o popularizada, élic es motivo de orgullos pero también de temores.

El misticismo mestizo y su doble sentido constante que nos caracterizan, han permitido a las supersticiones permanecer como los vestigios de paganismos más sinceros de otras épocas.

Hoy la mayoría de la actividad augúrica se usa como modo de empleo y no como cuestión de vida, de ello se deriva que sean los preceptos lucrativos del comercio los que regenteen dicha actividad en vez de estar subordinados a los valores que damos en mencionar "religiosos", pero tal vez la palabra mejor embonada sea "armoniosos".

REAL PSYCHICS LIVE PERSONAL PSYCHIC

WHEN YOU CALL THE PSYCHIC CONNECTION YOU ARE CONNECTED TO ONE OF OUR HAND PICKED PSYCHICS RIGHT IN THEIR OWN HOME. NO TRICKS. NO GIMMICKS. JUST INTELLIGENT INSIGHT ABOUT LOVE, MONEY, CAREER, FRIENDS OR ANY SUBJECT ON WHICH YOU HAVE QUESTIONS.

1-800-376-3763
BILLED TO YOUR PHONE 1-900-679-3763

Love • Success • Money • Difficult Relations
LOOK INTO YOUR FUTURE
Sensational Results with Rare Gifted Psychics

1-900-933-7333
1-800-972-1117

As low as \$25 Per Minute
Also Spanish Speaking Psychics
Mile 74 Psychics • Must be 18+

(C.1.12)

Anuncios de servicios síquicos.

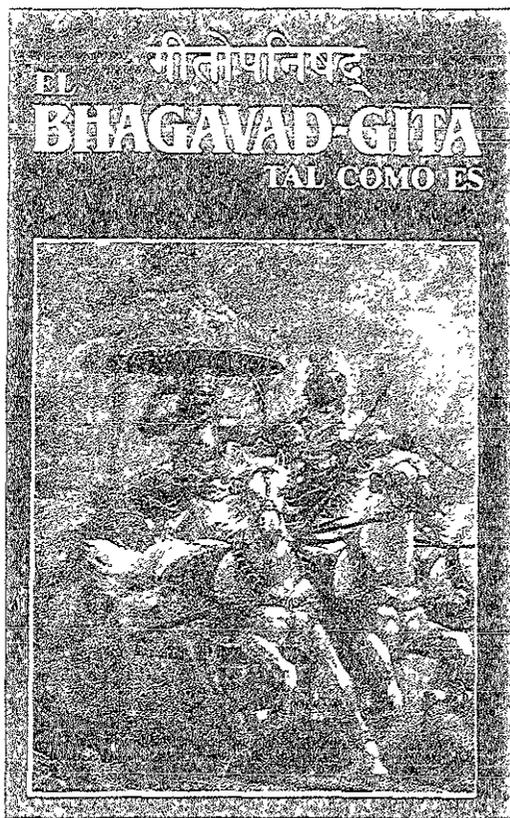
El mercado de prostitución horoscópica es un negocio de seis ceros para los que acceden a los medios masivos de comunicación y de nada más dos o tres para los que trabajan directamente con el interesado.

La producción de artículos de aplicación síquica y paranormal han manifestado de un tiempo para acá un aumento en las ventas entre la población mexicana y quien quita y la mundial también.

Son recalcables el tema de lo esotérico práctico, de la autoayuda parasicológica, de la metafísica y la meditación trascendental, la medicina naturista y la influencia de áureas. Todos ellos se manifiestan en dos tipos de tratamiento o, si se prefiere, dos niveles: el grupal que tiene la ventaja de la interacción y el riesgo del abuso de poder por parte de los gerentes espirituales; y el personal que tiene la desventaja del ensimismamiento y el reto de la autodidaxia. El recurrir a los temas puede ser falta de fuerza en la mente e incluso de vacíos existenciales y emotivos, en esos casos los temas funcionan como paliativos psicológicos que terminan por distraer la atención sobre el Si y restarle monedas al bolsillo. Pero recurrir a los temas también puede ser una liberación del karma si los motivos y los comportamientos son los correctos, mas allá de cualquier forma.

Existe cierto tipo de literatura síquica dentro de la cual se pueden encontrar autores que son verdaderas eminencias arduamente cultivados en su prosa como para inmiscuir al lector consigo mismo, y me refiero a los serios investigadores y literatos que participan en revistas, libros y proyectos respaldados, algunos de ellos en nuestra bibliografía.

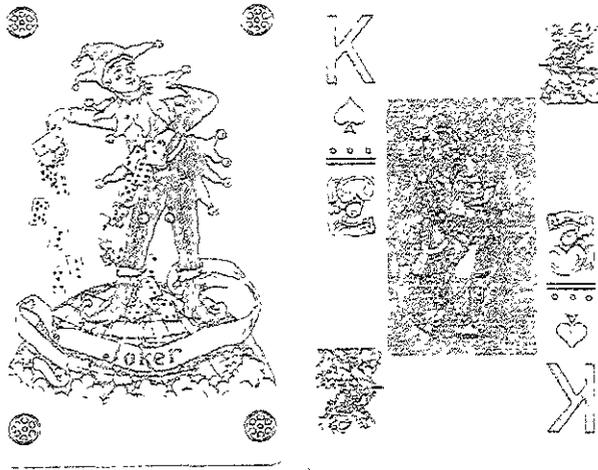
Se pueden dar los siguientes ejemplos: Castaneda, los muchos y pocos swamis que escriben y publican, las personalidades europeas tan destacadas en la averiguación de lo ajeno, todos esos libros sin autor que son pensamientos acordes con situaciones de cualquier época pero siempre muy lejanos en el tiempo, como son el Popol Vuh, el I Ching, el Corán, la Biblia, el Libro de los Muertos, el Bhagavad Gita, etc...



(6.1.13)

Portada de una edición moderna de la epopeya de Krishna.

Otros ejemplos menos serios o quizá solamente más informales pueden ser: las barajas de todos tipos y diseños como son las de póker, las españolas, las celtas, las de Marsella, las de ángeles, las rúnicas, las tipo maya, etc; los juegos como el ajedrez, las damas chinas e inglesas, el mente maestra, el go, el ma-yong, la ouija, la lotería, los palillos chinos, el cubilete, la ruleta y la rayuela, el dominó, en todo lo anterior se puede encontrar información no sólo útil sino además sabia, basta con tenerle fe a las cosquillas que se le puedan producir al azar y a la experiencia para obtener sus favores, sus riquezas inmateriales. (En ningún momento me he querido referir a las apuestas.)



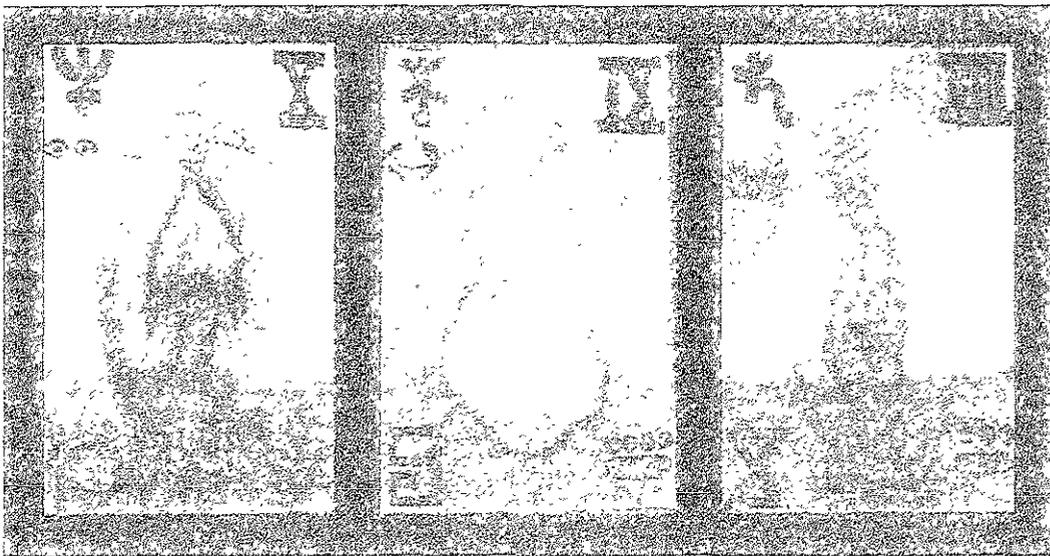
(3.1.14)

Ejemplos de naipe inglés y baraja tipo maya, respectivamente.

El contacto con especialistas de la astrología, ya sea la mesopotámica, la china o cualquier otra, con cartomancistas o curanderos auténticos, yerberas médium, personas dotadas e incluso sicólogos y hasta siquiátras experimentadores en lo anímico del ánima - alma; la ayuda de todos ellos puede ser muy positiva si la actitud del que acude es sincera y si las cualidades del especialista son cabales.

Yo he recopilado disímil información para contribuir al misticismo, atribuyéndole un sentido lúdico e informal a una propuesta de carácter principalmente artístico.

La idea básica en que estriban las metáforas de la BACOTAVERRÉ es tomarle a un número sus variantes para asignarle las mismas interacciones pero respecto a mitos y otros asuntos muy dispares que pretenden abarcar ámbitos variables de la autorreflexión del lector.



(3.1.15)

3 ejemplos de la BACOTAVERRÉ.

6.2) Pero.-

¿Qué es lo que muestra el rumbo de los acontecimientos en este momento del mundo?
O ¿En qué mundo suponemos que se inserta ésta propuesta?

La reiteración del ciclo histórico nos pone de nueva cuenta en la situación feudal que imperó siglos atrás, cuando éste era un mundo de océanos y cordilleras infranqueables.

Hoy los feudos no son castillos terratenientes sino consorcios financieros, no hay siervos súbditos sino empleados desechables, los reinos no son los países sino los mercados internacionales, las murallas son acciones bursátiles que representan el valor de infraestructura productiva y de telecomunicaciones.

La estructura ideológica de la Edad Media vuelve a imperar en estos tiempos, pero antagónica a aquella Europa de castillos o la China de cuando se construyó la muralla; u otras zonas en los siglos de la caballería, o mejor dicho del humano cuadrúpedo, pues no sólo de caballos vivieron los feudos, los hubo de camellos y hasta de elefantes.

Hoy el humano civilizado vale lo que la marca de su carrocería, los feudos ya no tienen su determinante de poder en la fuerza animal, sino en la tecnología. El castillo ha pasado a ser un conjunto diseminado de fábricas, oficinas y tiendas que dependen de los medios de comunicación para promocionar lo que se produce y ofrece.

Si en la antigüedad la ignorancia era consecuencia de la acaparación y persecución del conocimiento, hoy la impotencia es consecuencia de la inabarcable redistribución de la información.

Se han extraviado los tres valores fundamentales de la humanidad: la Verdad se localiza en poder de los más abusivos guardadores de secretos, la Belleza engaña y embrutece desde las pantallas grandes y chicas ¿y el Amor? El Amor nadie sabe a dónde se fue, pero aquí esta el stress para suplirlo.

El poder debería ser súbdito de los tres valores pero funge como su acérrimo enemigo, como en cualquier momento y lugar en el que gobiernan los avorazados en vez de los sabios.

¿Y quienes somos nosotros?

¿La sociedad civil, el pueblo, la fuerza laboral, los individuos en masa, la gente común y corriente, los dispensables, los olvidados, los acongojados, la banda?

¿Qué es lo que toca hacer a cada cual dentro de este feudalismo? ¿Qué se puede hacer ante semejante perspectiva?

Sugerimos adoptar el papel del propio personaje, correspondiendo al balance entre las aspiraciones más profundas y las limitaciones más lejanas, adaptando esto al significado que cada quien deba darle.

Esta época como aquella se presta al resurgimiento de personajes inusuales dentro del catálogo de los tipos, seres de corte maquiavélico, kafkiano y feliniesco deambulan a diario por cualquier ciudad, se puede ser cualquier clase de loco en esta era, y con ello no excluyo a la constante locura en la historia humana, simplemente que ahora no hace falta la hipocresía pues el descaro ha ganado prestigio por méritos propios.

En base a las consumistas premisas de “tener es ser”, “pagar es poder” y “vender es saber”; hoy rige un lujo apoteósico de la desigualdad que pretexta la libertad de compra como escudo de su latrocinio.

“Ser libre” es la capacidad de ganarte la lotería o inventar al próximo chupacabras, es ver los estantes del supermercado llenos o poder ir al cajero automático para sacar dinero y gastarlo en el antro de tu preferencia. “Ser libre” es poder hacer aquello de lo que nos han convencido que nos hará libres. Que cómo está estar así de coartado.

Creo que esa es la situación y uno puede acopiarse al feudo como adaptado o como renegado, pero el engranaje ideológico está dado y cada quien debe decidir cómo encumbrarlo, aceptarlo o convatirlo.

Los socialistas terminamos por aceptar la división de clases y nos pusimos al servicio de empresarios o de gobiernos, o de plano pusimos nuestra empresa y lucramos con ella. Pero el ideal sigue respirando.

Lo anterior es un signo drástico de la imposición del neofeudalismo que describimos, el socialismo ha caído y no se ve otra opción al imperialismo tan global que nos ordena y ordeña. La igualdad de derechos humanos se ha convertido en la utopía a la que aspiramos, un poquito de dignidad por favor...

En fin, estamos en un momento crítico y confuso como ningún otro en la historia, no sabemos si realmente desembocará en un Apocalipsis que nos quite lo omnipresente del planeta, ya sea como escarmiento o como depuración.

Creemos que el peligro de nuestro período radica en la exuberante manifestación de inconformidad reprimida o mal encauzada; somos adictos a manías y agentes externos que sin ser compuestos químicos distorsionadores del sistema nervioso, fungen cual drogas. Pueden ser cosas tan simples como lavarse las manos o leer el periódico o ver cierto programa de tele o cualquier rutina.

La mayoría de personas preferimos establecer costumbres a arriesgarnos en actividades distintas a las de frecuencia.

La inconformidad se puede manifestar en todas las clases sociales, desde la más amolada porque es la séptima vez en la semana que se come frijoles con tortillas, hasta la más suntuosa que se encoleriza porque no le alcanzó para irse de shopping a McAllen; el asunto es estar inconforme para justificar el apego por las cosas que creemos valiosas o importantes, que con frecuencia son vanas.

Este neofeudalismo que creo nos aqueja, tiene un ingrediente maravilloso y fantástico que lo hace aún más interesante y terrible de lo que ya parece: el factor invasión extraterrestre...

La consecuencia lógica del incremento en la capacidad y velocidad de transportación e información en el planeta es el empequeñecimiento de éste, lo cual conlleva una paulatina unificación de los lugares del mundo, que, mezclada a los poderes de ciertos grupos altamente influyentes en las decisiones de carácter mundial, produce una visión de la especie humana y su hábitat como pertenencia tácita para el usufructo de dichos grupos de poder.

Hay quienes creemos que la única forma para que los poderosos se moderen en su manera de administrar el mundo, es que lleguen otros más poderosos y les sometan. El único poder con esas características que se nos ocurre es uno venido del espacio, uno no humano.

El factor invasión extraterrestre es una preocupación contemporánea que día a día cobra más fuerza, al grado de que los susodichos grupos la están usando a su favor con un descaro que nos hace sospechar si no se habrán ya aliado con los invasores por medio de un acuerdo ultrasecreto. La anterior es una posibilidad que nos pone en absoluta desventaja ante los planes que entre ellos estén fraguando, si no en nuestra contra, por lo menos no a nuestro favor.

No se trata aquí de desatar la paranoia y el pánico, simplemente de poner en perspectiva una situación factible dentro de una realidad tan inverosímil como la que transcurre ahora.

Ante semejante hipótesis, esperemos que existan también los extraterrestres que deseen y puedan cambiar el curso de las cosas para bien de la mayoría, o por lo menos de cada uno de los que confiamos en ellos, sumergidos en nuestra absurda inconsciencia.

El fenómeno OVNI y todos sus derivados deben ser asumidos, no como una confrontación de creer o no creer en ellos sino como un fenómeno social cuyas causas pueden ser abordadas desde el punto de vista llanamente sociológico o incorporando las hipótesis que implican transformaciones cósmicas en la macrocotidianidad del nuestro y de otros mundos.

Con lo anterior se pretende referir a que no se trata de la real o ficticia existencia de los alienígenas y de nuestra real o ficticia relación con ellos sino de ejercer la conciencia cósmica como el ingrediente predominante de la conciencia colectiva en formas y hasta liturgias humanas de la más variada índole.

Es necesario que se reconozca que el sólo hecho de suponer vida extraterrestre es una condición humana desde la creación de los primeros mitos, y que independientemente de si es preocupante o no la posible invasión extraterrestre, es de ponerle atención al uso y abuso del paradigma Alien.

La incorporación de la referencia metaplanetaria en el devenir del conocimiento y las prerrogativas de las sociedades y la humanidad entera, es un factor de riesgo que por un lado nos activa incertidumbres y temores mientras que por el otro nos deja un sabor a solvente universal.

La magia, viejo interrogante de quienes deciden lo verdadero y lo falso en la Historia, es motivo de muchas cosas aparentemente casuales en la manera de ser del mundo y los mundos que contiene, siempre lo ha sido, pero los límites entre la ciencia y la mística tienden a agotarse conforme las ventajas técnicas se acumulan, la magia ya no es vista como lo que representaría ver los inventos de ésta etapa cronológica para un visitante de cualquier otro siglo pretérito.

La magia ha dejado de serlo poco a poco conforme los resultados técnicos eliminan las restricciones que se le llegan a ocurrir al torpe sentido común y a la sabia naturaleza; el pragmatismo voraz ha convertido lo metafísico en testaferró de una tecnocracia muy poco o nada interesada en los aspectos espirituales de la magia.

La cantidad probable de relaciones entre la magia y lo extraterrestre representa un grado de compatibilidad temática que obliga a considerar el uso y abuso social del paradigma Alien como un detonador cultural de la aspiración a la mudanza de planeta, aspiración nada

extraña en una especie que sabe y sufre los efectos de su desconsiderado empleo del entorno planetario al que, por el momento, se encuentra arraigado.

Lo anterior es una postura probable, pero algo que si es seguro es que para descifrar los enigmas del paradigma Alien, es necesaria una labor de toda la vida en pos de auténtica o apócrifa conciencia cósmica.

Como pertenecientes a los albores del neofeudalismo ciberpolítico, es responsabilidad de cada uno de los que hemos quedado enterados de la situación, el aceptar los riesgos del escepticismo y los del fanatismo.

Recuerde actuar en consecuencia al enterarse de algo que le parezca importante.

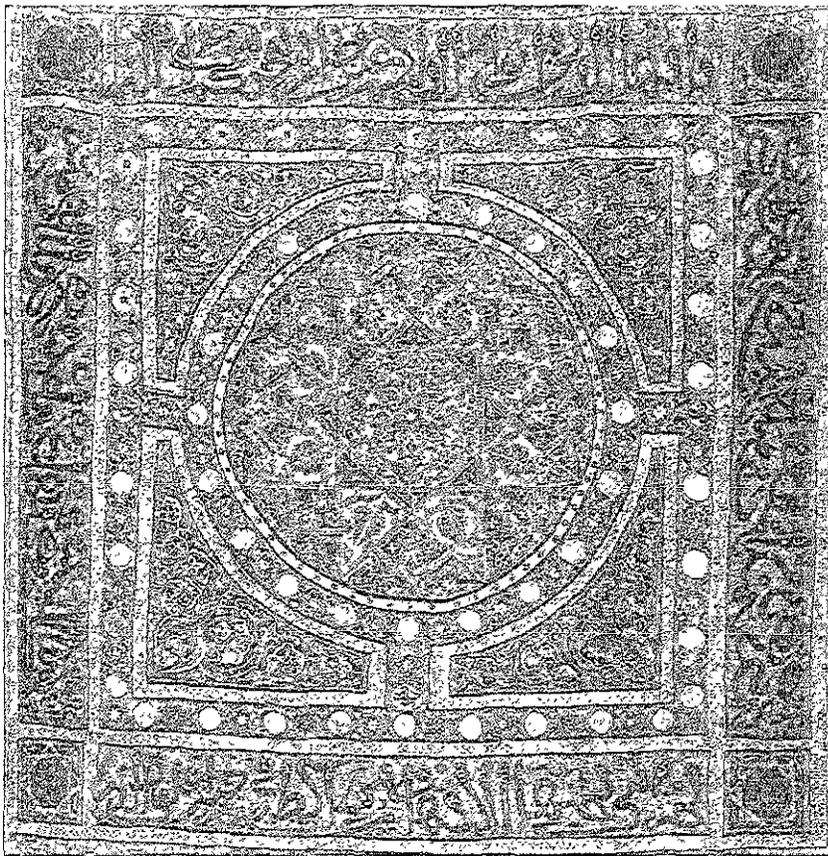
Ser ignorante no es estar desinformado, sino desatender al optimismo ante cualquier situación, renunciar, ser apático, indiferente y monótono. Esa es la ignorancia más peligrosa.

Pase lo que pase esta propuesta se inserta en el neofeudalismo como una obra creativa de un personaje casi ascético, especie de ermitaño humorístico que pretende entender lo que le pasa al mundo y que intenta provocar a sus congéneres para que se detengan a recuperar el tiempo filosófico, el amor por lo imaginativo, que una situación así, nos ha extraviado.

7) El otro monoteísmo:

En los siguientes párrafos se pretende establecer las consideraciones culturales que se aplicaron en la BACOTA, de quienes inventaron la numeración que hoy el mundo utiliza para la mayoría de los cálculos e intercambios.

Para comenzar con los números arábigos ha de tomarse en cuenta que el pueblo al que le pertenecen como los conocemos, es devoto de la unidad divina que se nombra Alá y se adjetiva con mil versos.



7.1)

Bandera de seda y tisú de oro con inscripciones de índole religiosa.

La palabra *Islam* puede significar "me someto", lo cual habla de una clara asimilación de un poder supremo que al pensar respecto al creador se le interpreta como el juez único de la ley, que se divide en dos : la divina y la mundana, la segunda derivando sin desligarse de la primera.

Hoy día transcurre el final de los años setentas en el calendario iraní, pero del mil trescientos. El proceso que, en formas violentas, separó a la iglesia del estado en el occidente cristiano, lo hizo de muy diversas maneras y con acuerdos de índoles muy bajas acá en el mundo infiel a lo musulmán. Allá en el mundo musulmán ese proceso aún no concluye, en algunas zonas ni siquiera ha comenzado.

Los procesos macroreligiosos tienen una significación siempre connotadora de poder, la administración de las relaciones entre humanos es un asunto que impone por la sumisión y adaptación a un sistema de producción en donde el acaparamiento es más que válido. La administración de las relaciones entre el humano y su dios único, impone una sumisión y condicionamiento a una obligatoriedad que moldea el comportamiento y las costumbres.

Una religión surgida entre desiertos no debía menos que optar por un monoteísmo estricto que confriera a la divinidad los poderes benefactores y punitivos con una caracterización bastante masculina en el sentido patriarcal de la palabra.

Ahora la batalla de los sexos tiene ganado su campo para llevar el "mujerismo" y la aplicación de los así declarados derechos humanos que la práctica de ello implica; a una confrontación directa con la interpretación y uso de las escrituras sagradas en un caldo social plagado de odios y venganzas masculinas, por cierto muy bien, muy bien armadas.

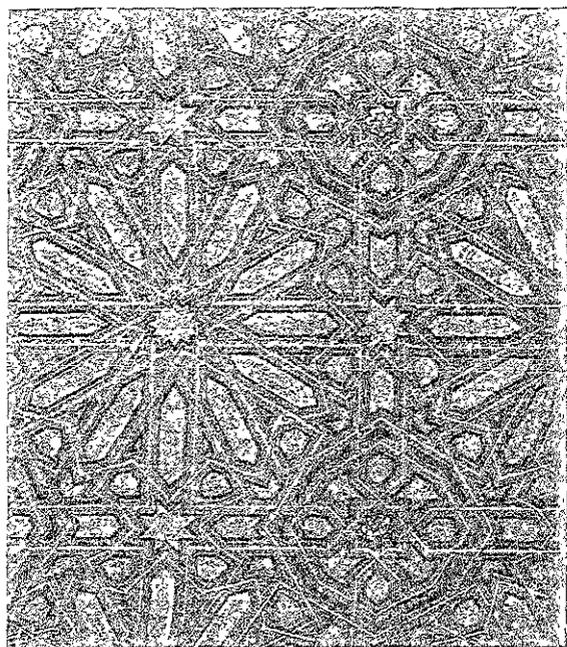


7.2)

Familia árabe con únicamente dos esposas.

Allá, la ventaja y la desventaja de las mujeres es que la poligamia masculina les permite ser siempre mayoría en casa, para los musulmanes o mahometanos la poligamia resulta ser la solución demográfica a la soltería y el aseguramiento de los comportamientos castos y fieles que implica el matrimonio, supuestamente. Para las mahometanas o musulmanas el mundo árabe les deja el papel de procreadoras y nada más, eso está empezando a cambiar, poco a poco, sin que ello implique que les dejará de parecer lo correcto la poligamia masculina. Todo lo que quieren las mujeres con aspiraciones modernas de acá y de allá, es participar; pero metámonos en otras ideas que nos orienten más hacia la comprensión, no de los islámicos actuales, sino de los números que inventaron sus ancestros.

La peculiaridad dogmática que confirió a la vida arquitectónica árabe una obligación por representar las matemáticas, fue la prohibición de la figura humana para decorar las mezquitas, cuyo objetivo es inducir a la adoración meditativa, su ornamentación por medio de entramados reticulares a los que no se les puede localizar ningún comienzo ni final son relaciones matemáticas visualizadas.



7.3) Decorados de mezquita.

El desarrollo eidético que les permitió concebir al mundo matemático y las ciencias en general como una función divina, se tradujo en los razonamientos lógicos que estructuraron a la geometría, al álgebra y la aritmética. Estas disciplinas son perfectas desde el punto de vista teológico y científico a la vez.

Para ubicar con mayor precisión los parámetros ideológicos del mundo árabe vale la pena compararlo con el mundo judeocristiano que siendo también monoteísta está convencido de verdades parametralmente distintas. Aquí es oportuno mencionar que la tradición islámica retoma aspectos y dogmas de los libros judeocristianos para su conformación.

Pasando directamente a la edad media, mientras el conocimiento europeo de esa época se enfocaba en defender los pensamientos equalizados por la maquinaria de la fe y de la ignorancia como retórica de los feudos, acaparando la información escrita y guardada en las abadías; el intercambio bibliográfico en el norte de Africa y las zonas de tránsito comercial del medio oriente era tan efervescente que el tráfico y acumulación de libros se convirtió en un negocio bastante lucrativo y en el combustible de una sabiduría tolerante y experimentadora.

Las cruzadas, el enfrentamiento bélico símbolo de la disputa conceptual y territorial entre estas dos religiones, fueron la forma suprema del fervor religioso que equivocó la identidad con la intransigencia sin percatarse de las similitudes que pudieron y aún deben resolver entre los de uno y otro lado de la misma tierra conflictiva.

Ambos monoteísmos se valen de libros, personas y lugares sagrados para indicar a los fieles los mitos que deben asimilar y los ritos que deben ejercer, como lo hace cualquier religión.

La relación histórica que han sostenido ambas perspectivas sería motivo de un estudio aparte, por ello únicamente se sopesarán algunas contradicciones y similitudes que hay entre ellas:



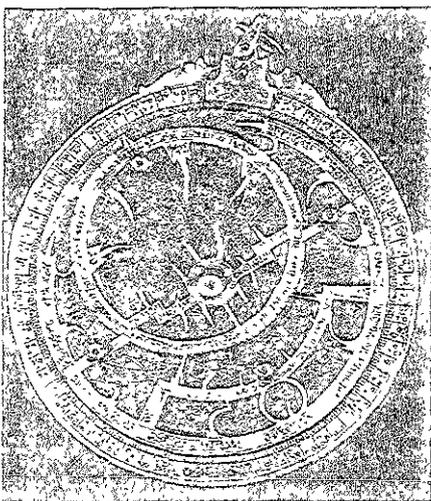
7.4)
Estatua conmemorativa del regreso de un cruzado con su esposa.

La función primordial que cumplen los correspondientes profetas o redentores (Moisés, Cristo y Mahoma), contactados por la divinidad, es la de conjugar la sabiduría acumulada por los que les esperaron en su época y los que les reconocen en cualquier momento de la actualidad desde la que se habla, para proyectar a su entorno la fuerza del Padre del que fueron devotos y al que dedicaron su existencia.

El mensaje de los tres personajes difiere bastante en la historia, el estilo y los métodos para conseguir la gracia del Señor para su grey, pero son básicamente la misma cosa en cuanto a las prerrogativas éticas que se aspiran, esto se debe a que el bien, un asunto de sabiduría y no de liana voluntad, es similar para todas las culturas y credos; en cambio, lo bueno dependerá de los gustos particulares al ejercer el conocimiento que configura las actividades específicas de cada sociedad respecto a su geografía y genealogía.

Una diferencia fundamental entre una y otra religión es el modo de considerar a aquellos personajes que sacrificándose por o compadeciéndose de los fieles, alcanzan un rango de santidad (se vuelven santos). Consecuencia a posteriori de la sabiduría y/o misericordia de la que son capaces, mientras que en el cristianismo estos hombres se transforman en figuras patronas de un gremio, ciudad, pueblo o región, en el islamismo fungen como transmisores privilegiados de lo enseñado por el profeta y por lo tanto por Alá, que a su muerte dejan un legado generalmente literario y espiritual altamente respetado pero no asimilado como motivo de devoción. Algo que comparte con el islamismo lo que fue nombrado despectivamente en su surgimiento como el protestantismo de los luteranos.

Para terminar volviendo al inicio baste con exponer que el concepto indostánico del cero y los llamados números arábigos, cuya forma corresponde al número de ángulos de cada uno y cuya posición respecto a los demás determina su valor decimal extrínseco, son un invento genial que, por su sencillez y efectividad, más parecería un legado divino que un recurso de la mente humana para calcular y transformar el mundo que nos fue o al que fuimos asignados y en el que se navegaba con ayuda del astrolabio, otro invento árabe.



7.5)
Astrolabio perfeccionado por Al-Zarqali.

Los sabios árabes les confieren divinidad a estos números, en especial a la cuenta del uno al diez, la cual describe el ascenso a un estado de humanidad como individuo y como sociedad en el que le corresponde a cada guarismo un secreto en relación con asuntos místicos y sacros que son obra de los poderes de Alá.

Salam.

8) Los paganos histriónicos:

La numeración que ocupamos en la cuenta de los siglos fue inventada y aplicada por las dos culturas que hemos denominado como la cuna de la civilización occidental: en primer lugar los helenos o griegos y posteriormente sus herederos los latinos o romanos.

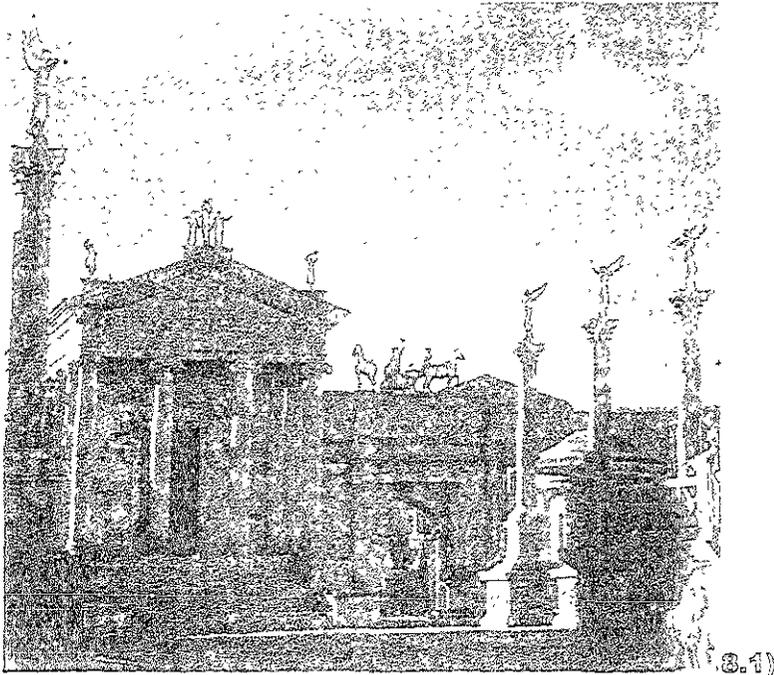


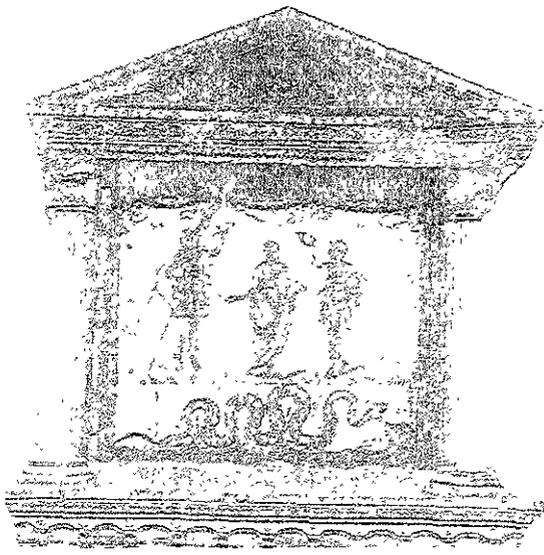
Foto de maqueta del foro romano en su apogeo.

Ambos ampliaron sus fronteras al grado de convertir en imperio todo territorio conocido por ellos, o sea lo que era considerado el mundo entero. Para conseguirlo requirieron de una organización social y un desarrollo tecnológico altamente sofisticado que se adornaba con una religión politeísta cuyo mundo mitológico estaba plagado de divinidades especializadas, la mayoría derivadas de la cosmología egipcia, dotadas de poderes sobrenaturales y metamórficos con virtudes y defectos de tipo humano - mundano.

Hoy, italianos y griegos son parte del segundo y tercer mundo europeo respectivamente, en éste siglo ambos países han padecido de dictaduras frenéticas que les han diezclado mucho tanto en su economía interna como exterior, pero conservan una jerarquía cultural.

Las dos caras de la misma religión son ahora las que funcionan en dichos dos países: en Italia el catolicismo apostólico y romano, mientras que en Grecia es el cristianismo ortodoxo heredero de Bizancio, hace mucho no era así.

El modo latino y heleno de ejercer la religión era muy dependiente del status social al que se perteneciera. Para la mayoría era pretexto de celebraciones para el tributo y el esparcimiento siendo que rara vez significaban una labor espiritual; para otros más selectos, las revelaciones divinas implicaban una estricta preparación iniciática con duras pruebas sacrificiales.



2)

Altar familiar con dioses domésticos.

Los filósofos por su parte, interpretaron al mundo con una perspectiva crítica respecto a la extensa e intrincada narrativa mítica, tomando los elementos lógicos y desechando la superchería involucrada por considerarla vulgar. Aunque respetando públicamente a los dioses que en privado les parecían absurdos.

Estaban también los aurigas encargados de averiguar sobre el futuro bajo los efectos de poderosos hongos y raíces alucinógenas encerrados en sus apartadas construcciones oracularias, donde abriendo animales y observando las peculiaridades de sus entrañas (método congruente para conocer las características del medio ambiente)

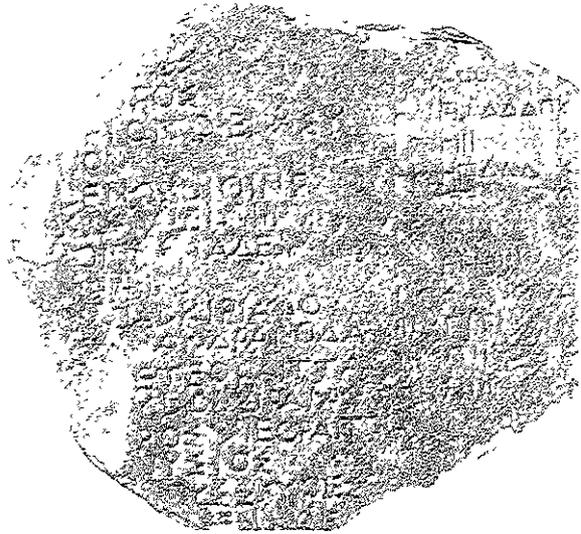
averiguaban sobre los acontecimientos futuros del consultante que acudiera a ellos. También se valían de humos emanados de fuegos especiales, esas y otras prácticas más extravagantes con el mismo propósito. Se convirtieron en una institución. Eran tan importantes que, en casos cruciales, llegaban a ser consultados por el senado en la toma de decisiones.

Política y religión van de la mano: los gobernantes aliados con los sacerdotes pervirtieron el culto olímpico al grado de convertirlo en una forma de enajenación y sometimiento popular que transformó los templos de adoración en mercados ideológicos y que, valiéndose del miedo a las amenazas de las represalias por medio de las fuerzas naturales controladas por los dioses, infringió abusivas condiciones al pueblo ignorante y supersticioso.

Pero no todos se atuvieron a las condiciones de la religión oficial, algunos, influenciados por los viajeros que regresaron o provinieron de tierras orientales o africanas, difundieron en la clandestinidad una serie de cultos alternativos que se han dado en llamar "religiones místicas", las cuales requerían de sus adeptos una adecuación espiritual con conceptos más personales, intelectuales e instintivos a la vez.

El punto crucial de estas liturgias rebeldes son los secretos o arcanos, porque muy al contrario de la religión olímpica oficial, el motivo de la fe no era una identidad colectiva sino una cuestión personal e intransferible para el ya mencionado desarrollo iniciático del espíritu a nivel individual a través de la pertenencia a lo que hoy denominamos sectas, cuya estructura administrativa centra el protagonismo en un guía o gurú y distintos grados de avance en la adquisición del conocimiento místico.

Los símbolos de todo tipo, incluyendo los numéricos, juegan el papel de transmisores codificados de los distintos misterios ilustrando a los adeptos el conocimiento que deben adquirir, pero de un modo velado y nunca explícito, para evitar que dicho conocimiento se exponga a interpretaciones profanas recalando que es un camino personal, libre de referencias externas, el que se debe recorrer en pos de la sabiduría. Siglos después todo este conocimiento originalmente oriental se adapta a la alquimia oscurantista.



(8.3)

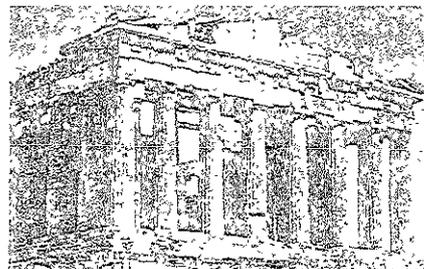
Fragmento de inscripción griega que establece una multa por morarse de ritos religiosos.

Los elegantes números romanos que hoy se ocupan para la capitulación de los libros, la secuencia de las dinastías reales y los siglos, tienen ciertas carencias matemáticas que los hacen poco eficientes para la práctica de éstas: carecen de cero, lo cual homologa a éste con la nada, cosa bastante ingenua. Su acomodo implica sumas y restas internas que los vuelven confusos para las personas poco instruidas. Sus siete caracteres estructuran un sistema pentacimal con apariencia de letras más que de números. El mil evoca infinidad y las cifras realmente elevadas son largas líneas de mayúsculas amontonadas poco eficientes.

A pesar de esto se les usó con mayor o menor comodidad en las actividades tanto económicas, culturales, políticas e intelectuales de su época, hasta que la funcionalidad del sistema arábigo fue conocida por los imperialistas, quienes no sólo respetaron las costumbres y creencias de sus conquistados sino que además supieron adoptar las ventajas que ofrecían sus divergencias y diferencias.

En resumen: helenos y latinos fueron sumamente creativos en los campos de la técnica civil y militar, la política y el derecho, las artes plásticas y escénicas, que involucran las literarias, las histriónicas y las musicales. Surnamente fantasiosos en la configuración de una mitología vasta en metáforas, analogías, parábolas y principalmente exageraciones. Ambos fueron sabios al respetar y asimilar las costumbres y tradiciones de los pueblos con los que entraron en contacto, aunque sin perder la clásica petulancia de su estirpe.

Si en algún momento los helenos se aprovecharon por inteligentes hedonistas implacables, los romanos arrasaron con su ingeniosa lujuria sádica, algo curioso fue que en su momento ambos fueron colonia y metrópoli de ambos.



(8.4)

El Partenón en la actualidad.

9) Los hijos del cosmos:

Referirse a los numerales mayas involucra a los ciclos astrales y los calendarios que éstos rigen. Pero ya antes otros astronautas tuvieron y tenían el conocimiento de lo calendárico y lo escultórico.



Figurilla olmeca de jade sosteniendo a un niño jaguar.

Vamos a referir las similitudes entre Olmecas y Mayas.

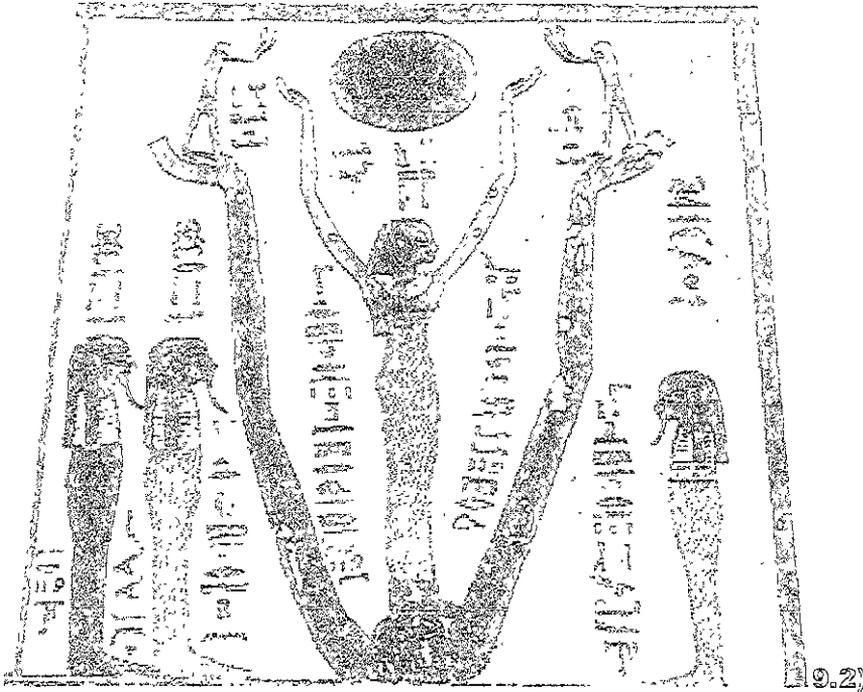
Estas civilizaciones habitaron bosques, selvas y playas desarrollando una mitología de dualidades que pondera la naturaleza por medio de un horóscopo que determina las posibilidades y características de vida de los recién nacidos, conjuntando posiciones astrales con animales patronos en una visión complicadamente mística y matemática de la existencia.

Nos gustan estas civilizaciones que adornaron sus cabezas, ignoramos si con penachos o cascos espaciales, que representaron su historia en monolitos y construcciones magnificentes, que atestiguaron sus propios procesos de auge y decadencia, que con probabilidad saltaron a otro mundo o fueron arrasados por un huracán, tiempo antes de que la profecía de Quetzalcóatl se cumpliera.

Para continuar con el tono fantástico de esta tesis quisiera retomar la alucinante hipótesis que emparenta a mayas y egipcios por medio de una ascendencia atlántica de supervivientes en el hundimiento de la mítica isla que, al parecer, fue sede extraterrestre hace miles de años.

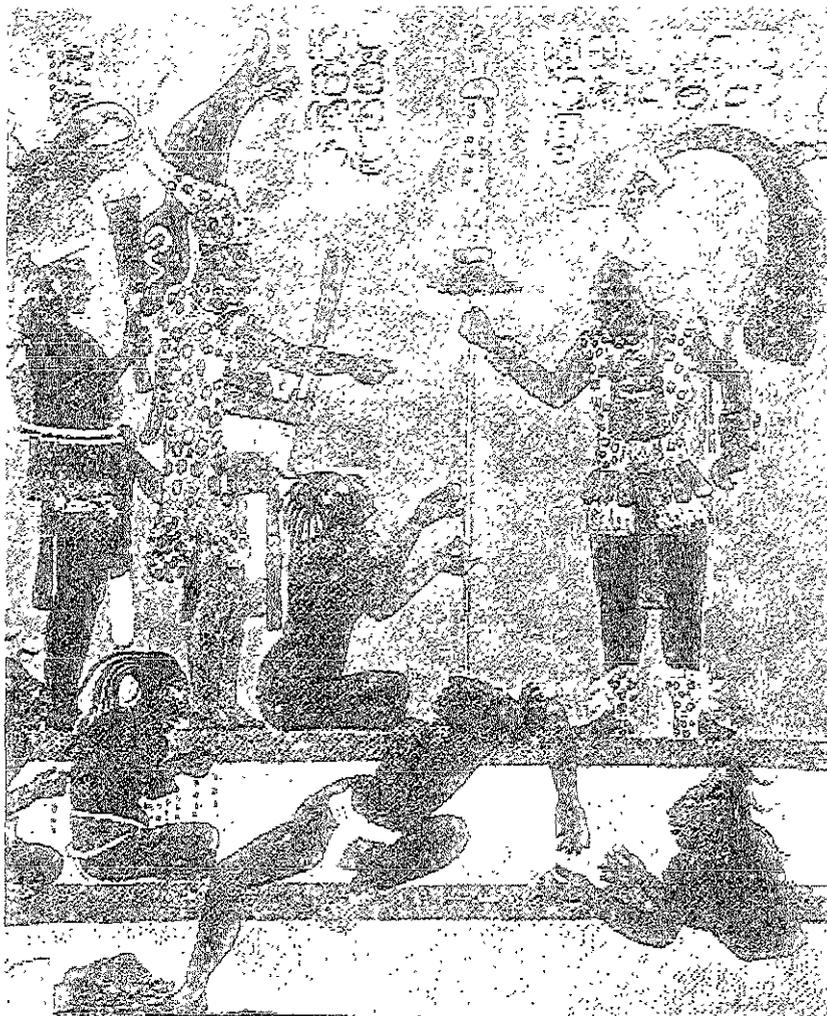
Esta hipótesis se sostiene en tres observaciones principales: ambas culturas se ubican en los mismos dos paralelos supraecuatorial que muy probablemente albergaron a la Atlántida destruida por un fenómeno tectónico enterrándola justo bajo la unión de lo que hoy es la placa norteamericana, la sudamericana y la africana. El estilo de representación en

pinturas y relieves murales de sus pirámides y templos coincide en algunos preceptos tanto estéticos como formales. Y ambos tenían consideraciones similares de la muerte, erigiendo construcciones con el fin de eternizar a sus momificados moradores.



19.2) Símbolos egipcios en torno al místico Ka, habitante de los hombres.

En base a esta locuaz teoría se puede afirmar que mientras los atlántides mayas arribaron a tierras del poniente, los atlántides egipcios hicieron lo propio en las del oriente, esto unos diez o quince mil años antes del comienzo de nuestra era. Los egipcios tuvieron un florecimiento más acelerado debido a que las condiciones geográficas del delta del Nilo fueron más favorables para la implementación de la agricultura que las múltiples configuraciones ecosistémicas de la península que ahora llamamos de Yucatán y lo que hoy es Centroamérica, donde hace unos tres mil quinientos años comenzaron a incrementarse y organizarse los que hasta ese momento sólo eran un puñado de tribus dispersas sobreviviendo con la caza y recolección.



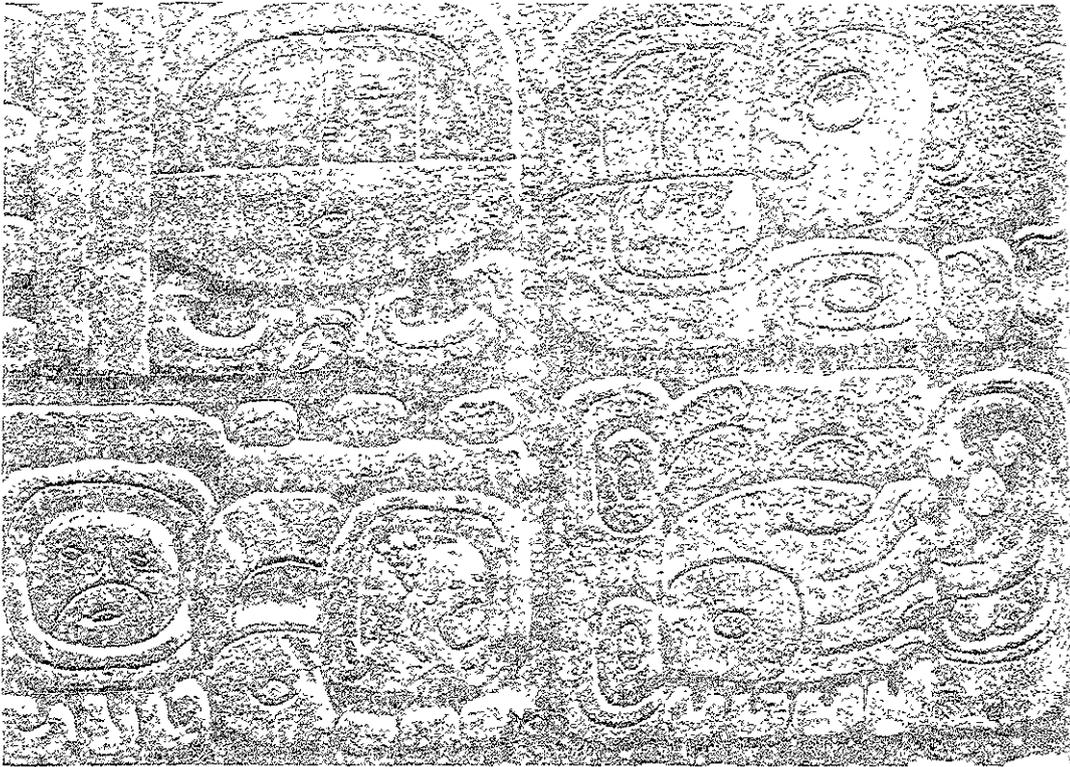
9.3)

Fragmento de mural de Bonampak que muestra una ceremonia previa al sacrificio de cautivos.

La influencia de aquellos que en su respectivo continente ya habían definido sus características culturales fue primordial tanto para egipcios como para mayas, los segundos interactuaron primero con olmecas (cuando aún no se constituían como civilización maya), después con teotihuacanos y posteriormente con toltecas y mexicas, las influencias surgen irremisiblemente al paso de los conflictos y conciliaciones.

La atinadísima invención del cero en la numeración vigesimal maya es lo que más se les admira aquí.

Los casi indescifrables jeroglíficos en piedra de altares, estelas, dinteles y demás elementos arquitectónicos que aún se pueden apreciar en las ruinas esparcidas por lo que entonces fueron sus dominios, es un valiosísimo enigma jeroglífico, étnico y antropológico de esos pocos que llegaron a controlar una de las regiones más intransitables y multiclímáticas de nuestro planeta.

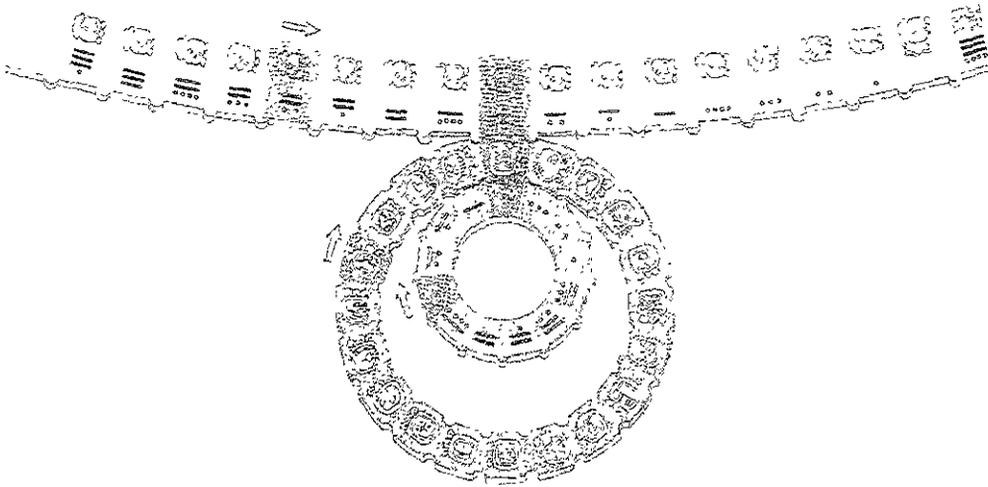


9.4)

Jeroglíficos en un templo de Palenque, aún parcialmente descifrados.

La mayor parte de lo que se ha podido leer de los mencionados jeroglíficos son las fechas de los acontecimientos que describen, puesto que el sistema numérico que las rige está bastante claro para los investigadores, por lo menos en su configuración, ya no digamos en sus motivos, mucho menos en su espíritu.

Las fechas pueden adscribirse en dos calendarios que son: el Haab o civil de 365 días con 18 meses de 20 días cada uno más 5 días aciagos, en él se combinaban los numerales del cero al diecinueve con el mes correspondiente. Y por otro lado el Tzolkin o calendario ritual en el que se apoyaba el antes mencionado horóscopo, dividido en 13 meses de 20 días cada uno solamente duraba 260 días. 73 años del Tzolkin equivalían a 52 años del Haab, periodo necesario para que volviera a repetirse un día determinado, o sea 18 980 días. Ambos calendarios podían ser proyectados a millones de años hacia el futuro y hacia el pasado.



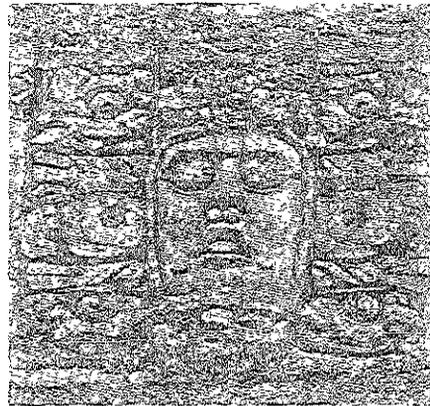
9.5)

Esquema del funcionamiento del calendario maya.

En cuanto a su sistema numérico, sólo necesita de un punto para la unidad, una línea para el cinco y un caracol marino o en algunos casos una flor de malta para el cero, éste último indica la transición de un acompletamiento a otro y por lo tanto la carencia de unidades, pero de ningún modo la nada.

El sistema vigesimal se organiza en columnas ascendentes en las cuales si el número está en la primera se multiplica por uno, en la segunda por veinte, en la tercera dos veces por veinte, en la cuarta por veinte por veinte por veinte, en la quinta cuatro veces por veinte y así sucesivamente...

Para cada número del uno al diecinueve existían dos variantes asociadas a trece dioses homologados, las variantes de cabezas del dígito catorce al diecinueve combinaban la cabeza del dígito inicial con la mandíbula descarnada del dios representativo del diez, también estaban las variantes del cuerpo entero; en dichas variantes se substituía el nombre del número por el de la divinidad.



9.1.1)

Representación de un dios solar en una pirámide de Kukulcán Q.Rec.

Todo este complejo sistema denota atributos intelectuales sobresalientes que les ayudaron a conocer y calcular su entorno terráqueo y astral por ello ameritan nuestro respeto y admiración.

A continuación citaré segmentos saltados de un libro sobre los mayas:

9.1) Quisiera haberlo escrito yo.-

Del libro "La tierra del faisán y del venado" escrito por Antonio Méndez Bolio en el que se narran las historias del Mayab, lugar de los pocos, de los elegidos:

"... procuraría interpretar y extraer la compleja moraleja de nuestra terrible fábula histórica... pedirle a la brutalidad de los hechos un sentido espiritual... interrogando pertinazmente a todos los fantasmas y las piedras de los monumentos. Un pueblo se salva cuando logra vislumbrar el mensaje que ha traído al mundo."

La creación no es un juego ocioso. Todo hecho esconde una secreta eicuencia y hay que apretarlo con pasión para que suelte su jugo jeroglífico... Hay una voz que viene desde el fondo de nuestros dolores pasados."

¡Quien lograra sorprender la voz solidaria, el oráculo informulado que viene rodando de siglo en siglo, en cuyas misteriosas conjugaciones de sonidos y de conceptos todos encontrásemos remedio a nuestras disidencias."

Improvisar un cuento reduciéndolo a sus elementos esenciales, de suerte que siendo ya literario conserve la ligereza y la vitalidad de la charla."

He hecho como un poeta maya que viviera en la actualidad y sintiera, a su manera muy peculiar, todas esas cosas suyas. Los temas están sacados de la tradición... supersticiones restos vagos de las grandes religiones caídas... melancolía del pasado muerto que se hace sentir sin sentir."

De cuando en cuando es posible que se encuentre cierta semejanza con lo oriental."

Piensa de esto lo que quieras pero si algo del maya necesitas averiguar procura adivinarlo no se lo preguntes."

No había dioses labrados ni en oro ni en piedra ni en barro, porque en esos días el corazón de los hombres estaba limpio de iniquidad y ellos veían a los dioses dentro de sí mismos y a su alrededor y no les era preciso representarlos con imágenes."

Cuando los hombres ya no merecieron poseer los libros de sus padres, ni había quien en ellos supiese leer, los libros desaparecieron y nadie sabe dónde están."

Pero las verdades no han desaparecido y están en el pecho de los que han sabido ser puros todavía. No hay oscuridad mas que para aquel que vive debajo de su cuerpo."

En la oscuridad estaba escrito que esto era el cambio de los tiempos, porque los hombres no se acordaban ya de lo que era la verdad."

La tierra del Mayab tiene luz, una luz que viene de abajo y se va difundiendo por la noche para alumbrar al que lo necesita... es santa desde antes que tuviera nombre, debajo de ella está hoy lo que en tiempos muy antiguos estuvo encima. Y eso es lo que da luz."

Aplico y adopto a esta tesis los anteriores párrafos del señor Méndez Bolio con humildad y admitiendo lo siguiente:

Nunca he estado en las ruinas ni en las playas de Yucatán, Quintana Roo, Campeche o Centroamérica, quizá sea por eso que me intrigan y atraen tanto los vestigios y la sabiduría descifrada de esas personas tan especiales que fueron y son los habitantes del Mayab.

10) Fórmulas de la BACOTAVERRE: Probabilidades

Este capítulo describe las características lúdicas y matemáticas de la BACOTAVERRE y sus juegos.

10.1) Las dos opciones del juego.-

La primera opción es para las personas que no crean en el destino ni en los augurios y es un juego que se llama “Las Listaladracabezas” o “Draca”.

Consiste en asignar un orden a los mensajes que embonen de entre los que están regados por los tableros, y así ,completar unas listas que, no importando si coinciden con el modelo ideal de ordenamiento, redundarán en un entretenimiento equiparable al de un laberinto combinado con un rompecabezas literario.

Los mensajes se interpretan por sí mismos y no pretenden estar relacionados con el lector en lo absoluto.

Los cuatro pasos básicos que se recomiendan para jugarlo son: leer, escribir, reescribir y releer .

La segunda opción del juego es para aquellas personas que si creen en los designios de los astros y los genes, su nombre es: “El Tetrangulaugurar” o “Angulau”.

Consiste en echar unas cartas que remitirán a sus correspondientes tableros, en los cuales se leen autoreflexivamente los mensajes para interpretar lo más subjetivamente posible el desorden de los tableros.

Se puede llevar a cabo en cinco o siete pasos: sopear las cartas, seleccionar las que intervendrán, acomodarlas en el orden que se elija de los cuatro asuntos, abrir las cartas una por una, leer los tableros.(Opcional) ir apuntando lo leído o lo primordial y releer al final.

Respecto a los cuatro asuntos que intervienen en el tetrangulaugurar, éstos se dividen en las dos facetas o aspectos de la existencia :el Ser y el Estar.

Al Ser pertenecen los primeros dos asuntos: las tres identidades (logos, doxa y filos) y los cinco comunicantes (yo, tu, el/ella ,nosotros ,ellos).

Al Estar pertenecen los segundos dos asuntos: las cuatro etapas (infancia ,juventud, adultéz y vejez) y los tres lapsos (pasado, presente y futuro).

Estos cuatro asuntos se pueden acomodar en siete distribuciones distintas porque sólo deben seleccionarse las cartas para uno o máximo dos asuntos.

Osea:	1 ^a distribución	3 solo = 3
	2 ^a “	4 solo = 4
	3 ^a “	5 solo = 5
	4 ^a “	3 y 3 = 6
	5 ^a “	4 y 3 = 7
	6 ^a “	5 y 3 = 8
	7 ^a “	5 y 4 = 9

A cada carta le toca su tablero y debido a lo anterior el número de mensajes involucrados en el recorrido lectivo de los tableros va de 124 como mínimo, cuando sólo se consulta un asunto de tres cartas, hasta 398 como máximo cuando se consultan los dos asuntos que suman nueve cartas.

De esas cantidades de mensajes se esperaría que en las lecturas se recorrieran entre un 20 y un 80 % de ellos lo cual equivale a entre 25 y 320 mensajes leídos por consulta.

Para los dos juegos se cuenta con los siguientes elementos en los tableros de la BACOTAVERRE:

16 casos o motivos correspondientes a las 16 cartas cosmotaxonómicas ,que refieren los 16 tableros.

Cada tablero contiene entre 40 y 54 mensajes que sumados hacen un total de 688 mensajes que se clasifican en 8 temas indicados por los símbolos que preceden a cada mensaje. Estos ocho temas se dividen a su vez en 33 secciones incluyendo una anexa a los tableros que es un cuento seriado en capítulos. Cada tema puede tener entre 1 y 7 secciones.

La mayoría de secciones tienen un solo mensaje pero la que más tiene alcanza la suma de 22.

Los contenidos de los mensajes son muy variados aún si se prefiere díspares , la mayoría son segmentos de información más amplia. Cada mensaje de cada sección se relaciona con su respectiva sección de cualquier otro tablero, el descubrir cuales son los respectivos mensajes de la misma sección es el meollo del juego de las “Listaladracabezas” en el que ha de encontrarse el criterio de acomodo propio.

Para el juego “Tetrangulaugurar” las secciones no representan más que las probables coincidencias entre los mensajes hechos metáforas, que esperamos refuercen la conexión supuesta entre la BACOTA y la lectora o lector de ella.

10.2) Temas y secciones de los juegos.-

A continuación se especifican los temas, y las secciones que les corresponden en la intrincada forma de los tableros, los pondremos en el orden en que fueron concebidos y con la carga que le corresponde a cada sección:

Tema A) Los axiomas acertijos.

- 4 secciones.- Axioma erguido del ser. 0
- Axioma erguido del estar. 0
- Axioma invertido del ser. 0
- Axioma invertido del estar. 0

Tema B) Las especificaciones de la cosmotaxonomía.

- 3 secciones.- Características de la entidad cósmica con datos cualitativos y cuantitativos a modo de horóscopo. +/-
- Características fisiológicas y sociales de cada personaje habitante del cosmos. +/-
- Entrevista de un solo cuestionamiento hecha vía telepática. 0

Tema C) Lo relacionado con la numeración romana.

- 6 secciones.- Carácter del número en sí. 0
- Momentos del desarrollo religioso romano. +/-
- Cronología histórica de Grecia. +/-
- Cronología histórica de Roma. +/-
- Personajes de doble identidad olímpico - política. +
- Pasajes de la Divina Comedia en la lengua de Dante. +/-

Tema D) Lo relacionado con la numeración arábiga.

- 7 secciones.- Arcano de los ángulos. 0
- Arcano de los números. 0
- Numerología en sí. +/-
- Pasos del proceso alquímico. 0
- Tipos de números matemáticos y comunicágenos. 0
- Las energías. 0
- Albur numérico. -

Tema E) Lo relacionado con la numeración maya.

- 5 secciones.- El número - tiempo. 0
- La mitología en secuencia. +/-
- Las fechas de la conquista. -
- El número horóscopo. +/-
- Mito egipcio en francés. 0

Tema F) Las referencias de la complejidad matérica.

6 secciones.- Definición del símbolo. +/-

Macrolapsos. 0

Microlapsos. 0

Las 16 maravillas del humano. +

La evolución del humano. 0

El cósmo del símbolo. +

Tema G) Del símbolo de la VERRE (verdad relativa).

1 sección.- Dos alternativas augures sugeridas. 0

Tema H) El cuento del planeta faltante.

1 sección.- Capítulos narrativos anexos. Ni 0 ni + ni -

Muy probablemente los títulos de algunas de las secciones no sean muy sugerentes e incluso resulten incomprensibles, pero lo importante no es que se entiendan los nombres de cada sección sino que se interpreten sus peculiares mensajes, en un futuro no muy lejano.

Ya sobre la marcha del juego tetrangulaugúrico o del listaladracabezeador se irán captando los sentidos de las disparidades entre unas y otras partes de los tableros.

Prosigamos con algo más complejo...



10.2.1)

10.3) Las ecuaciones.-

Las matemáticas son útiles tanto en las labores humanas como en las alienígenas y por eso se sabe que fueron una revelación divina experimentada por ancestros inalcanzables para nuestra memoria histórica.

En esta parte tercera del noveno capítulo vamos a jugar con las matemáticas para que las mentes en sintonía, puedan apreciar lo que considero el ecuánime fondo numerológico tin-marín do pingüé.

Planteando más seriamente a las señoras matemáticas, ellas tienen la gramática labor de inspirar, en los matemáticos y las matematizas, el lenguaje cuya literatura describe la materia y sus acontecimientos concatenando un funcionamiento a la vez absoluto y nulo, perfectamente correspondiente y antiarbitrario.

Debido a estas y otras cualidades del lenguaje matemático es muy probable que sea un concepto intelectual que compartamos con los extraterrestres inteligentes, y no me refiero a que signifiquen a ellos los mismos signos que a nosotros, sino que calculamos y resolvemos respecto a los mismos asuntos, pero ellos lo hacen con una precisión sistemática que en sencillez y complejidad supera toda la capacidad de las memorias minerales que pululan en el planeta en forma de cajones ordenadores digitalizados de distintas marcas transnacionales, que acá se conocen como computadoras.

Es factible una ecuación que describe a todas las demás ecuaciones planteando, justamente, lo que las excluye de ser omniaxiomáticas, una ecuación tan absoluta que carece de caracteres guarismicos o algebraicos.

Está hecha de signos conversos de letras, por lo tanto no tiene lectura fonética, aunque si se insiste, el sonido de esta ecuación podría ser EIA, pero en realidad no suena.

La ecuación que describe al único indecible es: $\exists ! \forall$ que significa:

\exists =Existe $!$ =Solamente Uno \forall =Para Todo. Existe solamente uno para todo.

La anterior es una expresión positiva desde su verdad matemática, la expresión negativa de la misma verdad es: $\exists \therefore \forall 0$ que, en dado caso podría sonar: EIAO y significa: \exists =Existe \therefore =Por lo tanto \forall =Para todo 0 =cero. Existe, por lo tanto, para todo, cero.

Lo anterior nos conduce a que todo puede ser y no ser, a que la verdad es relativa y que si viajamos a la velocidad luz enloqueceríamos porque envejeceríamos lentísimo, a que existen universos de antimateria y otras dimensiones de este mismo universo que no percibimos, a que los átomos son unidos por la misma fuerza electromagnética que los planetas y las galaxias, a que el infinito puesto de cabeza no cambia de posición, a que existen partículas de nada y tantas otras conjeturas físico - matemáticas.

Esta es una tesis de corte artístico, y precisamente por ello incluyo esta parte en la que expongo las operaciones que a mi descuidada instrucción matemática todavía no se le olvidan.

He de aclarar que el objetivo de exponer las siguientes cifras no es primordialmente matemático sino numerológico, muy probablemente lo anterior reñe en una situación críptica para la mayoría, pero si de casualidad algún lector de esto conoce o es aficionado a las cuestiones cabalísticas, encontrará relaciones bastantes peculiares, si no ,no.

Comencemos:

1er campo.- Las cifras optativas del Tetrangulogurur:

- 2 facetas: Ser y Estar.

- 4 asuntos: Las identidades. Los comunicantes. Las etapas. Los lapsos.

- 7 distribuciones (ver la primera página del noveno capítulo.)

Las tres cifras básicas de combinación del 1er campo (2,4,7) se relacionan de la siguiente manera:

$$\begin{array}{ccc} 7 & & 2 \\ 4 & 7 & 4 \\ 2 = 256 \times 10 & & 7 = 5\ 764\ 801 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} 2 & 2 & 2 \\ 2=4 & 4=16 & 7=49 \end{array}$$

$$2 \times 4 \times 7 = 56$$

$$2 + 4 + 7 = 13$$

$$7 - 4 - 2 = 1 \quad 4 - 7 - 2 = -5 \quad 2 - 4 - 7 = -9$$

$$7 \div 4 \div 2 = .875 \quad 2 \div 4 \div 7 = .0714285714285714285 *$$

$$\sqrt{2} = 1.41421356 \quad \sqrt{4} = 2 \quad \sqrt{7} = 2.675751311$$

2º campo.- Temas con sus respectivos números de secciones:

A)4 B)3 C)6 D)7 E)5 F)6 G)1 H)1

Total de temas : 8

Total de secciones : 33

Promedio de secciones por tema : $33 \div 8 = 4.125$

Veces que los temas aparecen en los 16 tableros: $16 \times 8 = 128$

Veces que las secciones aparecen en los 16 tableros: $16 \times 33 = 528$

3er campo.- Solución "ídea" de las Listas de cabezas por medio de las especificaciones matemáticas de los tableros y mensajes.

Tablero	secciones con número constante de mensajes	sección con número variable de mensajes	número total de mensajes en el tablero.	anexos cuento(s).
0)	32	+ 10	= 42	+ 1
1)	32	+ 15	= 47	+ 1
2)	32	+ 10	= 42	+ 1
3)	32	+ 8	= 40	+ 1
4)	32	+ 9	= 41	+ 1
5)	32	+ 9	= 41	+ 1
6)	32	+ 12	= 44	+ 1
7)	32	+ 10	= 42	+ 1
8)	32	+ 10	= 42	+ 1
9)	32	+ 10	= 42	+ 1
10)	32	+ 12	= 44	+ 1
11)	32	+ 9	= 41	+ 1
12)	32	+ 9	= 41	+ 1
13)	32	+ 22	= 54	+ 1
14)	32	+ 10	= 42	+ 1
15)	32	+ 11	= 43	+ 1
totales	512	+ 176	= 688	+ 16 = 704

Entonces hay un tablero de 40 mensajes, 4 tableros de 41 mensajes, 6 tableros de 42 mensajes, un tablero de 43 mensajes, 2 tableros de 44 mensajes, un tablero de 47 mensajes y un tablero de 54 mensajes.

La media de mensajes por tablero es: $688 \div 16 = 43$

4º campo.- Probabilidades de los mensajes y las cartas:

probabilidad total
de caer en cada
mensaje
por tablero

probabilidad limitada
de caer en cada
mensaje
por tablero

$$1 \div 40 = .025$$

$$1 \div (40-3) = .027027027$$

$$1 \div 41 = .0243902439$$

$$1 \div (41-3) = .026315789$$

$$1 \div 42 = .0238095238$$

$$1 \div (42-3) = .025641025$$

$$1 \div 43 = .023255813$$

$$1 \div (43-3) = .025$$

$$1 \div 44 = .022727272$$

$$1 \div (44-3) = .024390243$$

$$1 \div 47 = .021276595$$

$$1 \div (47-3) = .022727272$$

$$1 \div 54 = .018518518$$

$$1 \div (54-3) = .019607843$$

probabilidad total de todo tablero

probabilidad limitada de todo tablero

$$1 \div 688 = .001453488$$

$$1 \div (688-48) = .0015625$$

Fluctuación de mensajes escritos involucrados en cada consulta: entre 124 y 398

Probabilidad de caer en cada mensaje con el mínimo involucrable: $1/124 =$

$$.008064516$$

Probabilidad de caer en cada mensaje con la media involucrada: $1/261 =$

$$.003831417$$

Probabilidad de caer en cada mensaje con la máxima involucrada: $1/398 =$

$$.002512562$$

Fluctuación del porcentaje de lectura estimado: entre el 20% de 124 y el 80%
(pero puede ser menos o más del porcentaje indicado) de 398

Fluctuación de mensajes porcentuales leíbles estimables: entre 25 y 320

Probabilidad de caer en cada mensaje con el mínimo porcentual: $1/25 = .04$

Probabilidad de caer en cada mensaje con la media porcentual: $1/172.5 =$

$$.005797101$$

Probabilidad de caer en cada mensaje con el máximo porcentual: $1/320 =$

$$.003125$$

Probabilidad de caer en cada mensaje de la fluctuación de los mensajes escritos: $398-124=274$ $1/274 = .003649635$

Probabilidad de caer en cada mensaje de la fluctuación de los mensajes porcentuales estimados de lectura: $320-25=295$ $1/295=.00338983$

Probabilidades de caer en cada carta según se haya optado por uno o dos asuntos del Tetrangulaugurar:

- Si sólo se consulta un asunto de 3 cartas: $1/3=.33333333$
- Si sólo se consulta el asunto de 4 cartas: $1/4=.25$
- Si sólo se consulta el asunto de 5 cartas: $1/5=.2$
- Si se consultan los dos asuntos de 3 cartas,osea 6: $1/6=.166666$
- Si se consultan el asunto de 3 y el de 4 cartas,osea 7: $1/7=.1428571$
- Si se consultan el asunto de 3 y el de 5 cartas,osea 8: $1/8=.125$
- Si se consultan el asunto de 4 y el de 5 cartas,osea 9: $1/9=.1111111$

Pero supongamos que se pudieran consultar menos de tres cartas y mas de nueve, hasta las dieciséis, las probabilidades serían las siguientes:

- una carta $1/1=1.0$
- 2 cartas $1/2=.5$
- 10 cartas $1/10=.1$
- 11 cartas $1/11=.090909$
- 12 cartas $1/12=.083333$
- 13 cartas $1/13=.076923$
- 14 cartas $1/14=.0714285714285714285*$
- 15 cartas $1/15=.066666$
- 16 cartas $1/16=.0625$

5º campo.- Raíz y potencia de los dos números principales:

$$\begin{array}{cc}
 2 & 2 \\
 16 = 256 & 688 = 473344 \\
 \sqrt{16} = 4 & \sqrt{688} = 26.2297541
 \end{array}$$



10.3.1)

11) Narración técnica:

La manufactura de este texto, del manual y principalmente de las 17 imágenes de esta propuesta adivinatoria se relacionan entre sí, no sólo en el motivo y los temas, también en la metodología (quizá "liturgia") que introduje en el proceso de realización de tesis.

Con lo anterior me refiero a las premisas del orden y del ensimismamiento implicadas con las fuerzas y debilidades individuales que intervienen tanto en la creación como en la consulta cualquier obra humana inmiscuida en el tema del destino.

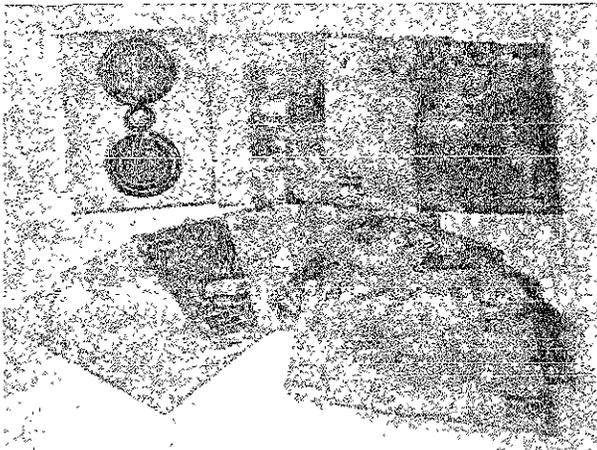
A continuación, a modo de narración, el proceso técnico - táctico que seguí:

Tenía los bocetos de una idea que requería de dieciséis imágenes, decidí que para resolverlas podía involucrarme con una técnica nunca antes practicada por mí en la preparación exigente de competencia que llamamos "la carrera", ejecuté una serie de huecograbados en un zafiro opalino que había conseguido casualmente; para no dejar de hacer algo mientras gestionaba un director de tesis, la cual iba a tratar temas ecológicos o de la historia del arte e iba a llevarse a cabo por medio de carteles o esculturas en piedra respectivamente.



11.1) Bocetos a pluma en hoja tamaño carta. 1998

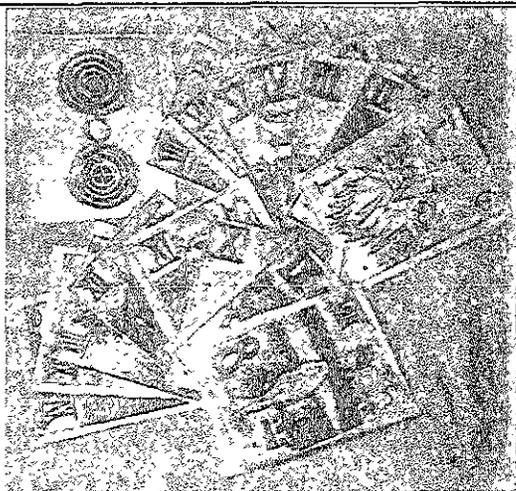
Encontrando dificultades para llevar a cabo lo que me había propuesto temática y técnicamente, coincidieron dos acontecimientos que resolvieron la situación del modo en que, observando los resultados, menos me lo esperaba, como dije fueron dos: El primero fue el de caer en cuenta de que ya estaban hechas las placas al cabo de unas pocas semanas y el segundo fue el de conocer a uno de los pocos maestros interesados en dirigir tesis, tanto en un seminario como en la modalidad de individual, un maestro de huecograbado con el que, desafortunadamente, nunca tomé clases. Ambos sucesos me llevaron a la ingenua conclusión de que sería lo más fácil tomar a la mencionada serie de placas como el origen y motivo de la investigación y redacción que sustentarían lo que se me hubo de ocurrir por una casualidad independiente (extraterrestre diría yo).



11.2) Placas de acrílico opalino, 21x29cm. 1998

Estructuré el proyecto para presentarlo y me aboqué a conseguir y desmenuzar la información que me sería útil. Tropecé con lecturas magníficas que me llevaron a reflexiones ciertamente profundas respecto a lo que es la manifestación de la fuerza o Kratoíania. Me involucré con el proyecto como llevando a la práctica una acción integral, más que como una última obligación para conseguir un título. Leí y resumí bastante, pensé muchísimo al respecto, fui encontrando lo primordial y sorteando lo secundario, entregando reportes, aclarándome enfoques y cerrando marcos teóricos. También complicando.

Para cuando le saqué sus primeras y únicas pruebas de estado a las placas que tan sucintamente había elaborado, la investigación era muy superior al soporte visual del que había partido en un principio, por lo tanto estaba decidido a repetir las placas, además debido a un error en el manejo de los solventes al momento de imprimir, aquellas se trozaron.

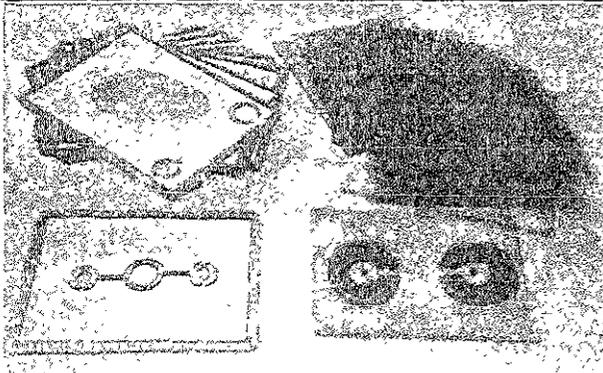


11.3) Impresiones de prueba s/fabriano, 21x29cm. 1998

Entonces fue que tuve la oportunidad de ir dos meses de viaje al otro lado del Atlántico y la teoría se disolvió en las vivencias prácticas de lo anticotidiano que fue aquello. Recorriendo algunas ciudades mediterráneas y sus atributos artísticos y culturales en general, adquirí otro tipo de conocimiento que aunque esperado no fue sencillo ni mucho menos. Dibujé fervientemente y esos dibujos son la base de otro proyecto.

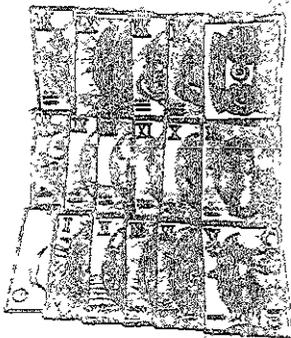
Regresé con muchas cosas distintas en la mente y dispuesto a terminar los pendientes. Me puse a redactar lo que precede a este capítulo utilizando la información cual collage involuntario que, esquematizando, extraía los puntos cruciales transformándolos posteriormente en argumento básico de los párrafos expresados. Hice tablas y cuadros sinópticos de los que extraje un discurso.

Rotas las placas primigenias repetí el trabajo de grabar las imágenes, pero con la variante de que ahora serían dos placas por cada imagen: una de acrílico transparente para el personaje y su paisaje, conservando la técnica de hueco; la otra de macocel o conglomerado de astilla para los símbolos que van al margen, implementando la técnica xilográfica que practico desde el segundo semestre de la licenciatura.



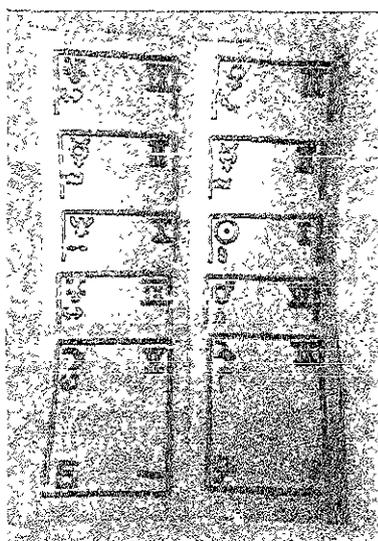
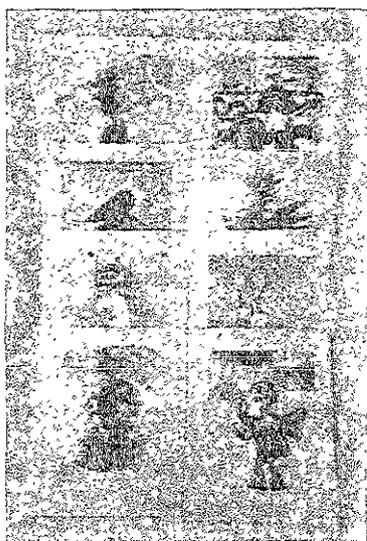
11.4) Placas de macocel y acrílico transparente, 16x21cm. 1998-99

El tamaño de las placas se redujo un poco y los diseños aplicados a la imágenes y signos establecidos se depuraron al grado de que las placas pasaron a considerarse como un objeto artístico por sí mismas. Por su parte el trabajo escrito ya era lo suficientemente vasto en sus fuentes como para comenzar el borrador total que perfilaba el final del esfuerzo... pero no.



11.5) Mismas placas, empastadas por pares.

Por la incomodidad y falta de espacio en el taller donde acostumbraba trabajar gráfica durante la carrera, decidí intentar imprimir sin tórculo en mi casa del modo más improvisado que se pueda imaginar. El resultado fue apenas admisible en el caso de las placas de conglomerado y reprochable en las de acrílico.



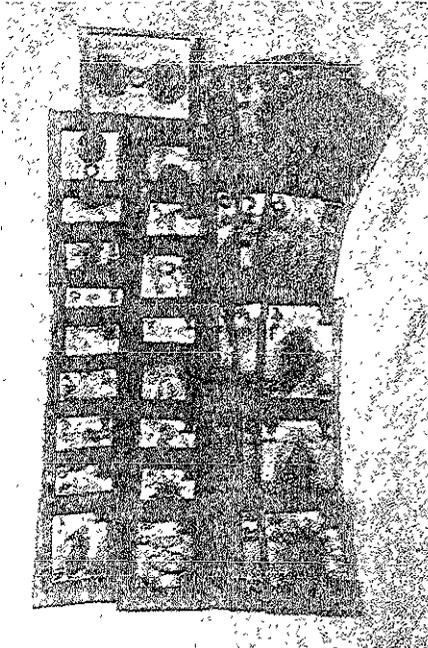
11.6) Impresiones de prueba sin tórculo sobre papel algodón y sobre papel plateado 16x21cm. 1999

Siendo ya un pasante de la carrera y con obligaciones extraescolares por cumplir, se fue rezagando el proceso de impresión de las placas corregidas y duplicadas, incluso sobrevino el hecho de que decidí mudarme de ciudad. En Veracruz fueron favorables las condiciones para concluir sin distracciones con el borrador; de la impresión luego cuento.

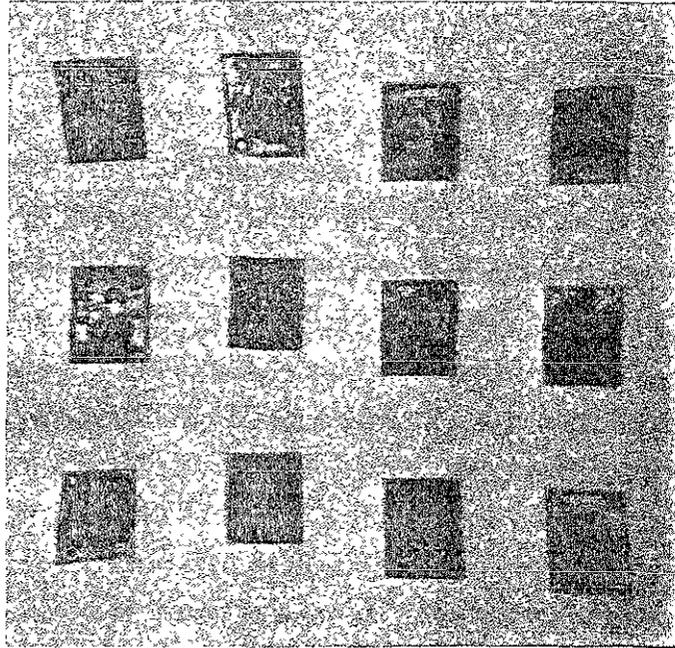
Ya instalado cerca de la orilla del mar, se hizo presente un problema clave para el buen funcionamiento del la propuesta: Ya estaban definido y localizado todo lo que habrán de referir las dieciséis cartas, pero se carecía de la dinámica que hiciera intervenir realmente el azar en la ejecución de su lectura haciéndola así entretenida. Los datos existían pero su estructura los hacía fijos y estorbosos para sí mismos, entonces comenzó la solución...

Se me ocurrieron estas tres ideas en el siguiente orden: A) Diseñar un tablero con el cual regir las cartas en relación a los párrafos, significa que dependería de según en qué casillero del tablero cayera la carta, se leerían los párrafos correspondientes de cada texto de un manual. Era una idea aún muy rígida. B) Fue entonces que una tarde en la playa se me ocurrió convertir los párrafos en casilleros de un tablero que sería recorrido con la ayuda de un dado o mejor de una pirinola indicadora de la secuencia, como si se tratara de un juego tipo "Turista". La idea involucraba al azar como se pretendía pero complicaba la realización del proyecto por la inclusión de un elemento tridimensional. La tercera y vencida idea resultó ser una combinación de las dos primeras: C) Se tomaron los conceptos de tablero y pirinola para que, fusionándolos, los párrafos que contienen los mensajes correspondientes a cada carta se convirtieran en casilleros desordenados, en los cuales explorarán quienes echen las cartas y abran las páginas de la BACOTAVERRÉ. Los párrafos, mensajes o casilleros forman un revoltijo de líneas en todas direcciones que obligan a girar constantemente el texto o tablero de cada carta. Los lectores tendrán la oportunidad de recorrer los mensajes en la cantidad y la selección que ellos o ellas mismas elijan por estar supuestamente conectados con su espacio - tiempo de cada cual. La idea resultó tan eficiente que se vuelve materialmente imposible que dos lectores lean lo mismo. Capturar la información y darle la forma que tiene en la computadora, fue una labor larga y ardua, considerando mi poca habilidad para la mecanografía.

Se preguntarán qué pasó con las imágenes, bueno, pues ese ha sido el dilema de este cuento. Resulta que tras infructuosos intentos por encontrar un taller para imprimir las placas, no lo conseguí, pero eso sólo me forzó a aguzar el ingenio. Decidí hacer una innovación táctica (o mejor dicho, apliqué una maña) .Ya tenía planeado manipular digitalmente los originales que hubiera impreso, así que se me ocurrió fotografiar las placas y hacer la manipulación sobre esas fotos. La calidad de la imagen seguiría siendo gráfica, y para asegurarme de ello usé un rollo sepia y otro blanco y negro.



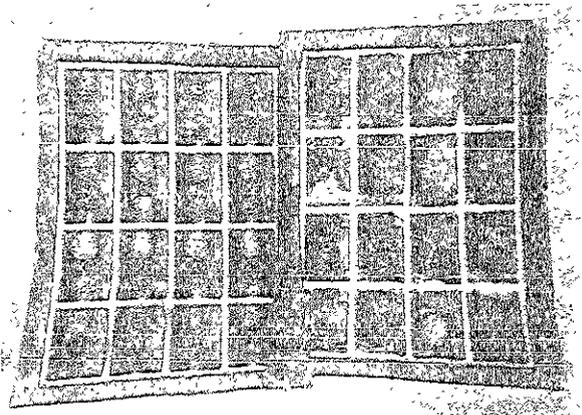
11.7) Impresiones fotográficas
sepia, 13x10cm. Y b/n, 10x13cm.
1999



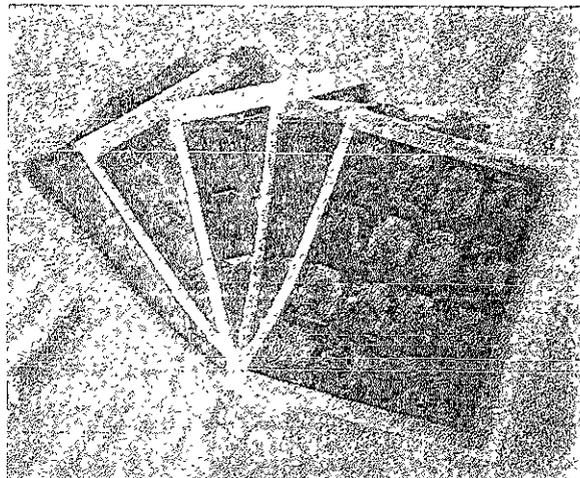
11.8) Impresiones digitalizadas de 7x9cm. 2000

Tomé las dichas fotografías de las placas entintadas, las mandé revelar e imprimir de modo que quedaran en el sentido opuesto a las placas como sucede cuando se imprime en tórculo, les retoqué a mano algunos defectos y les puse una “maría luisa” para que quedaran listas, poder escanearlas y posteriormente manipularlas con el fin de mandar hacer un tiraje de imprenta.

Si contamos las versiones preliminares que la ruta técnica ha trazado hasta aquí (bocetos en cuaderno, primeras placas de un solo soporte, primeros intentos de impresión, segundas placas de dos soportes, segundos intentos de impresión de cada uno de los soportes por separado, fotocopias y reducciones de los soportes de macoel, dos impresiones distintas del mismo rollo fotográfico, dos versiones a color en computadora y otras dos en blanco y negro) tendremos un total de quince versiones preliminares que describen un proceso elaborado y sigsagueante. De las últimas cuatro hechas por medio del ordenador se escogió una para ser la definitiva a reproducir en la imprenta.



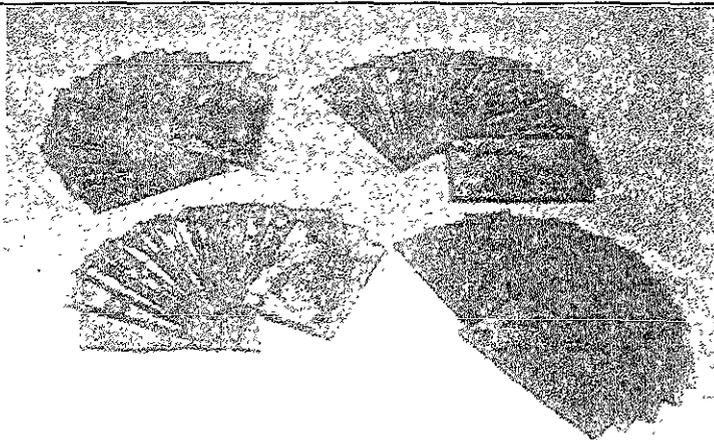
11.9) Negativo para offset, 34x30cm. 2000



11.10) Impresiones offset coloreadas a mano, 34x30cm. 2000

El tiraje se hizo de 400 ejemplares en una imprenta offset no lejos de casa, de él se separaron 150 ejemplares para hacerles versiones a mano para darles mayor sentido autoral, gran porcentaje de las versiones consistieron en una mano de pintura fluorescente de distintos colores, tanto con brocha como con aerosol, otro porcentaje fue dibujar con pluma desechable o fuente sobre los personajes de cada carta, para después plastificarlos y cortarlos; el resto fue cortado como estaba. Contando los negativos offset son otras siete versiones más en esta última etapa del proceso, que sumadas a las anteriores quince hacen un total de veintidós versiones sin contar que cada mano de color y cada dibujo a pluma tiene su toque característico.

El diseño gráfico por el que pasaron este texto y el otro que da sentido a las cartas, se vuelve parte del proceso creativo que dio como resultado final las piezas de menor formato de todas las versiones desarrolladas para este proceso de procesos que significó la realización y estructuración de imágenes y significados de la BACOTA, la cual me causa tanta intriga como orgullo.



11.11)

Juegos de 13 cartas coloreadas de 6x9.5 cm c/u 2000

12) Reflexiones:

La hábil y conspicua concordia se nos sigue escapando de las pentadigitales manos.

Cada uno de nosotros es materia diferente al pasar dos años porque la mayoría de nuestras células componentes tardan ese tiempo en crear a las substitutas que permanecen componiéndonos, dicho lapso se extiende conforme envejecemos y perdemos aguz en las membranas celulares, así hasta que morimos.

Nunca atrapamos la concordia.

Somos la especie mamífera del raciocinio poseedores y poseídos por una voluntad que prioritariamente se dedica a hacernos fallidos. No encontramos salida a la continua sospecha que flota entre nosotros y por sabernos omniimperfectos nos convalidamos la pereza o la necedad que nos impide acercarnos un tantito, aunque sea, a la omni perfección que flota más acá y allá de donde se la cree. La que nos supera con creces y creciste si te esforzaste.

Todo es leible, cada aparición y acontecimiento de la vida son signo de ella misma que van formando frases grandes y libros chiquitos apilados en el archivo de la memoria.

La apreciación de la realidad es una elaboración de la que cada quien es responsable, nos gustaría a los que tenemos consciente nuestra pertenencia al pueblo, que no hubiese imposiciones ni cohartamientos, que todos interviniésemos de un modo cooperativo bueno; pero en la práctica suele prevalecer la injusticia en el juicio encargado de sentenciar, si se trata de compensar un simple reclamo o de vengar un crimen con agravantes. Rara vez el humano logra distinguir con claridad entre lo auténtico y lo falso.

Los estados que gobiernan se rigen con leyes más o menos condescendientes para con aquellos que en su momento funjan como administradores, suelen ser aparatos paranoicos y punitivos que orientan sus anuencias y pesquisas desde un cubil político al que ya le queda poco de discreto.

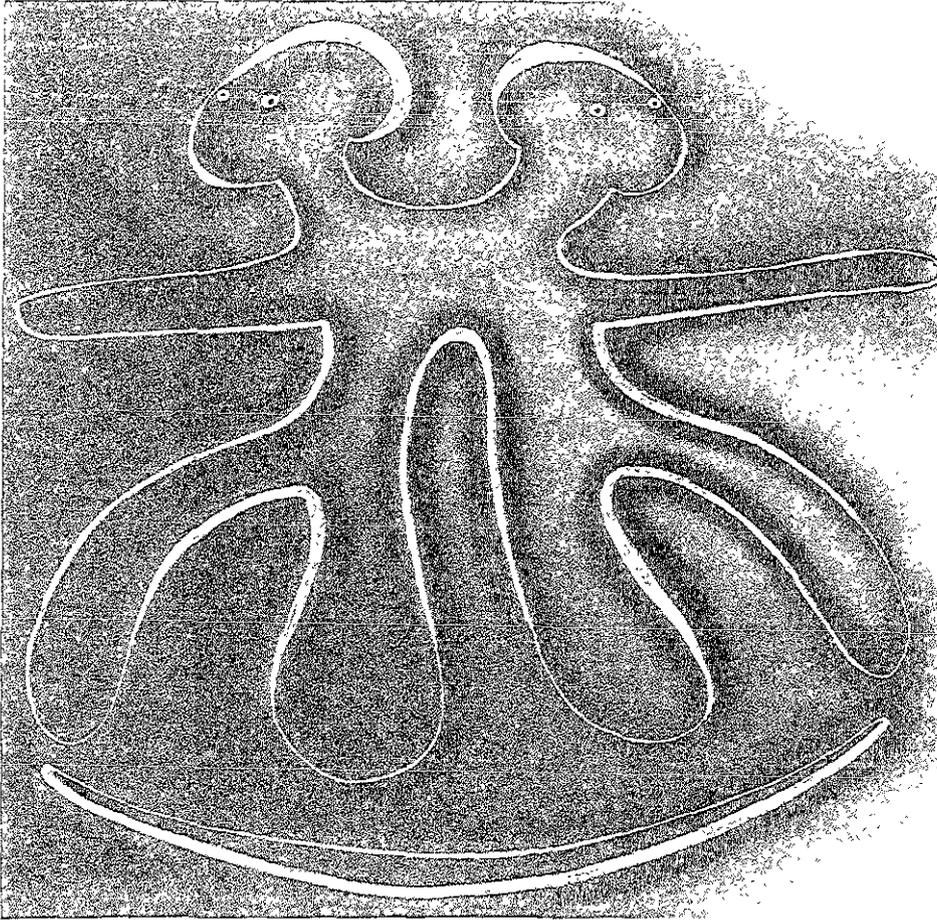
El modo de proporcionarle la información a la población es un aparato intermediario que selecciona los datos, a conveniencia de su difuso perfil político, con una presentación que al darse a conocer tienen por conjugación propiciadora que lo primordial pase por desapercibido y por primordial lo nimio.

La calidad moral de que dispongo para contribuir con mi propuesta al caudal de la comunicación humana radica en mi sinceridad y circunspección al abordar los temas y subtemas de esta investigación - acción. Aunque en ocasiones use la ironía.

Para mí, esta tesis comenzó siendo la última tarea de la carrera para licenciado y espero que termine siendo la primera autoobligación del resto de mi vida.

Los cambios en mi persona son lo que me ha dejado la mayor satisfacción de realizar este trabajo intelectual; por conducto de lo averiguado me involucré con pensamientos y estados de ánimo que nunca antes me habían sido afines porque mi interés en dichas averiguaciones no pasaba de una curiosidad por la "imaginaria exótica".

Al comienzo de los noventa opté por ser despreciativo con mis congéneres y por lo tanto conmigo mismo, incluso acuñamos junto con unos amigos, la frase: "¡maten a los humanos!" para denunciar nuestra propia locura y hacerles mofa locuaz de ello a todos ustedes, cuan absurdo.



Cambian.

12.1)

Hoy, pasados cerca de 10 años y conocidas otras cosas de la vida, sigo pensando en que la especie humana se encuentra en su propia circunstancia, que está del gañote gacho; pero ahora sin embargo les dis-culpo todo a mis congéneres porque, pésele a quien le pese, los terrícolas todos, y entre ellos los humanos, merecemos la bondad entre nosotros muy a pesar de la equivocación de la que, con seguridad, pendemos.

Ahora entiendo que hasta los estorbos, las lacras, los aprovechados y los victimarios cumpfen y cumplimos una función la cual pagarán y pagaremos con el mismo lucro - morbo con que han y hemos gastado las fugaces existencias que nos son prestadas.

Quizá el cambio más eminente entre el momento en que, inconsciente de lo que se aproximaba, opté por efectuar así mi tesis y el momento en que la información efectivamente captada me permitió reconsiderar mis ideas; haya sido el cambio en la

concepción de la muerte, al fin de los días de cada quien, en especial de los míos, ésta cualquiera.

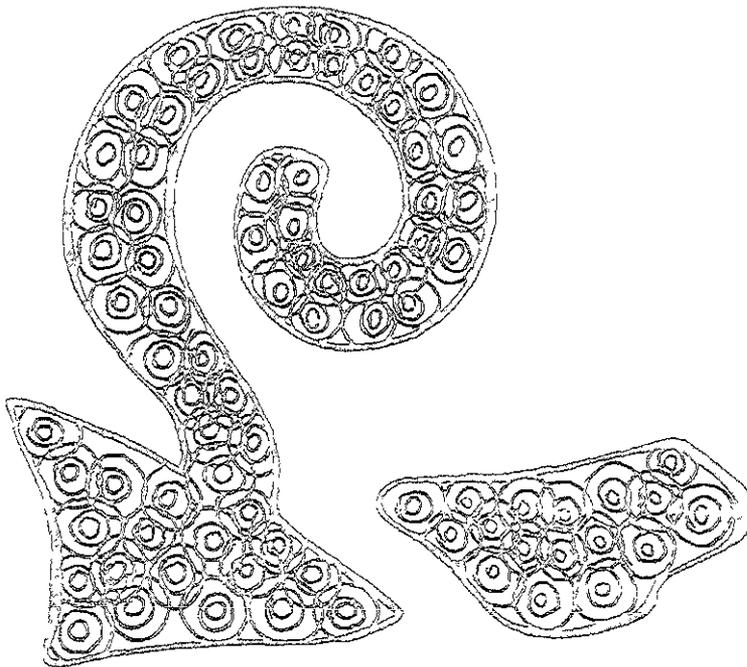
Morirse y ver morir es motivo de comunión con lo de nunca jamás que ocupa gran sector del infinito, de hecho la mayoría de él.

El tener presente dicha comunión al sobrevivir o al matar(ya sea a una planta, un insecto o hasta una ballena pasando por el resto de la fauna y flora que parasitamos este planeta) al vivir y dar vida; ayuda para que el valor del tiempo cobre su mejor expresión evitando los desperdicios del "...y si hubiera" tanto como las improductividades del "has como que..."

De lo anterior se desprende que sólo en el aprovechamiento del HÁGASE ipso facto, encuentra su cabal cumplimiento la consigna del carpe diem.

En fin, de mis alucinaciones que usaron lo averiguado como estructura de su incoherencia puedo escribir que son mi humilde aportación a la comunidad que se interese en los temas aquí tratados y explotados en la BACOTAVERRÉ.

Espero poder llevar a cabo en el futuro una o varias actualizaciones de mi propuesta perteneciente al momento histórico - místico - galáctico que estamos experimentando los habitantes de esta joya la flotante cosa acuosa viviente.



(12.2)

13) Cerrezas:

13.1) Bajo la ley de incertidumbre: apuntes a lo científico.-

Si es que hay algo de lo que puede estar seguro cualquier historiador es que la evolución de su materia no es más que la continua negación y replanteamiento de los preceptos acordados en las convenciones que son regidas por abuelos educadores rivales de los padres y los padres igual con los hijos y así sucesivamente...

La mutación es el único hecho continuo en la existencia de lo humano y lo infinito, todo lo que es, puede no ser y viceversa, lo fallido radica en las interpretaciones al respecto, nunca en el asunto que se estudia.

El principio de causalidad en que se basa la ciencia es una verdad axiomática hasta que averiguamos que las llamadas leyes naturales son cuestiones estadísticas con excepciones por obligatoriedad. También está el aspecto casual: la importancia del azar, el cual hace que ciertas consideraciones teóricas se develen desvalidas e imprecisas comparadas con el facto de algunos acontecimientos aleatorios.

El método científico depende de estructuras epistemológicas que le resultarían proporcionalmente extravagantes a un chamán en relación de lo que le resultan de extravagantes las prácticas rituales a un científico prejuiciado por la ideología del mencionado método.

Es más, me atrevo a decir que el método científico salió de una acumulación de interpretaciones racionalistas de modos de comprensión secretos y sagrados que, perdiendo paulatinamente dichas cualidades, quedaron al alcance de cualquiera. Osea que el método científico sería una vulgarización de investigaciones sagradas y/o mágicas.

La sapiencia de la investigación experimental, que desde tiempos helénicos se denominó como modernidad y que en la India encontró sus teoremas más precisos por la vía más mental de todas: el budismo; es relativamente reciente si la comparamos con la primera reflexión de los homo - hábilis cuyos experimentos eran bastante descontrolados pero más abarcadores de la experiencia per sé.

Dentro de las ciencias físico-matemáticas se impone la teoría cuántica que se basa en el principio de incertidumbre, el cual explica no sólo la interacción entre ondas y partículas, también entre ente y mente, sustancia y esencia, entre lo sensorial y lo espectral.

El principio de incertidumbre de Heisenberg plantea que para medir la velocidad y posición de una partícula durante la longitud de una onda determinada por un cuanto de luz, se deben promediar las inexactitudes de cálculo a las que estamos sujetos por el hecho de que la precisión en una de las mediciones significa imprecisión en la otra, por lo que no se puede medir ambas propiedades a la vez, por lo tanto nos es desconocido el estado absoluto de la partícula en un instante aislado. De otra manera: la conformación subatómica de la materia puede ser entendida como partículas como ondas o como cuantos, que es un promedio entre ambas.

Si lo anterior se piensa con cuidado, se intuye que, además de ser una teoría científica, funciona como planteamiento filosófico del pensamiento terrícola.

El principio de incertidumbre delata la barrera de inexactitud que la naturaleza física de materia y energía le impone a la física de las ideas científicas calculadoras.

Einstein demostró que la verdad científica es relativa pero tuvo la esperanza de que bajo ciertas circunstancias, dicha verdad podría ser perfecta.

Heisenberg desenmascaró la imperfección del cálculo científico, le confirió al azar su rango de regente en los comportamientos del universo quedando expuesta nuestra incapacidad de conocerlo cabalmente. Siempre estaremos aunque sea un poquito equivocados, mejor puesto: inciertos.

Es importante recordar que la teoría cuántica fundamenta la tecnología contemporánea.

El uso del conocimiento que ha aportado la ciencia a la humanidad es mayoritariamente desatinado, hasta cruel y en menos ocasiones beneficioso; me refiero a cómo la tecnología, en ese afán de adaptación y comodidad, ha sido y es en grado alarmante la causa de que el medio ambiente no consiga adaptarse a lo que se le infringe en pos de ganancias monetarias.

A mi parecer lo anterior es producto de que nuestra especie tiende a la autodestrucción por medio de la convicción intransigente del poder y la cíclica negación y reiteración de ésta.

Por una u otra razón nos sentimos dueños de lo que se nos regaló sin adjudicación, creemos que el valor de uso de la materia amerita una consagración al valor de cambio de ella. Implicamos una tabulación comercial en cada una de nuestras actividades como personas civilizadas y eso tiene un fundamento histórico en el progreso de la ciencias, las que hoy se involucran en cualquier tema sin reparar en las intransigencias cósmicas, medioambientales y medularmente morales que van implícitas en cada experimentación y demostración concluida por los sagaces científicos.

Con el paso de las ideas se está cerrando el círculo y los investigadores más audaces del momento están planteando la posibilidad de que ciertos mitos arcaicos son certeros en sus aseveraciones no importando su condición metafórica, ejemplos de esto son la existencia de planetas mencionados por tribus recónditas que apenas ahora con el telescopio estratosférico han sido localizados, o la noción de que el infinito macrocósmico y el microcósmico se unen en un punto exento de nuestra comprensión matemáticamente cuantificable, o las conclusiones que confirman que la Historia humana comenzó mucho tiempo antes de lo que considera la antropología actual, cuando nuestro planeta tenía menos agua líquida y más congelada, o sea hace unos veinte mil años.

Las ciencias han incrementado el logro de los humanos pero el pago ha sido con la reducción sistemática de la filia hacia lo esencialmente indemostrable de la experiencia originariamente vitalista que los antepasados ejercían, además la doxa está hoy condicionada por especulaciones cuya justificación se inventa ámbitos fuera de la ética.

Al parecer el problema de la ciencia seguirá siendo filosófico hasta que aquella se vuelva a relacionar con lo místico en un futuro mejor pintado que el de las películas gringas.

La hermosura de la verdad es innegable pero también lo es la falibilidad de los esfuerzos necios por alcanzar la omnipotencia, omnipresencia y omnisciencia que definitivamente radican en muchos lados, mas nunca en las especializaciones deductivas de los expertos - ignorantistas, ni en la infraestructura informática anticomunicativa de los ciberciudadanos.

Se agradece que no se califique al autor de anticientífico o tecnofóbico, en el último de los casos él sabe que sus afirmaciones son tan inválidas como las que se encuentran en revistas de frivolidades, pasquines y tabloides, además ¿cómo no agradecer a la ciencia todo aquello a lo que nos tiene acostumbrados el mundillo contemporáneo tan versátil y cosmopolita?

Eso sí, se confiesa que se prefiere la elucubración que propicia la ciencia-ficción a la que maneja la ciencia - ciencia.

Se prefiere a los científicos que se esfuerzan por tumbar preceptos sobre los científicos que se crean los guardaespaldas de sus ideas.

Se prefiere la ciencia teórica al pensar, y se aplica la ciencia práctica al ejecutar, ser científico no requiere de título alguno, sino del uso de un método que le dé forma y sentido al esfuerzo empírico.

Aquí simplemente se exponen las conclusiones acordes con el tipo de cabildeos en los que el autor se involucró. No puede sustentar sus argumentos con la confianza absoluta en los datos científicos y pseudocientíficos que ha aplicado en un trabajo de esta índole, pero se siente lo poderoso y libre al conjeturar con la locura que le corresponde.

Lo que es explotado en el juego de la BACOTAVERRÉ no debe de considerarse totalmente ficticio, pero es más importante que tampoco se le considere totalmente certero; las arbitrariedades cometidas para completar los dieciséis tableros no fueron precisamente pocas, pero ¿qué obra artística no las aplica?

La musa de la ciencia es una señora mucho más severa que la de las actividades creativas en las que tiene cabida la lírica, la señora musa de la ciencia es mucho más ordenada y disciplinaria.

Sin embargo ¿qué científico que es, no es científico loco?

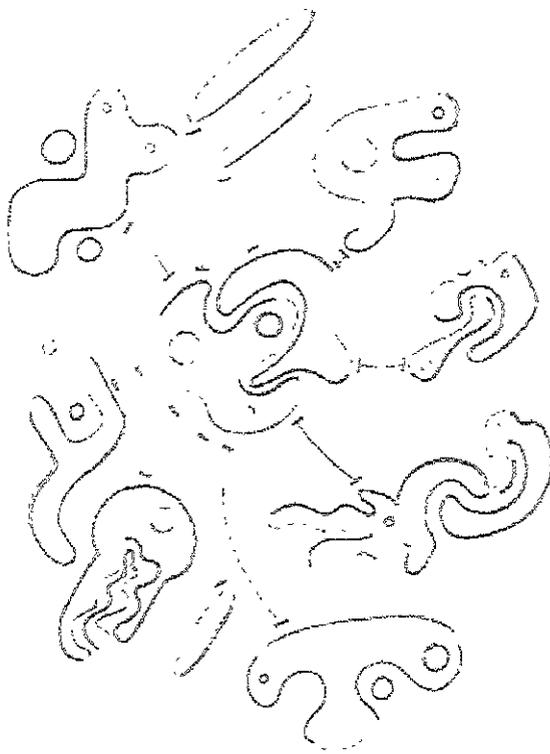
Desde siempre el reclamo racional ha sido el ser capaces de satisfacer a los sentidos con la venia de una vida mejor, lo que ha intercalado visiones espirituales alternándose con visiones materialistas el dominio de las verdades.

Las verdades que creemos nos hacen ser lo que somos, dentro de ellas las científicas, acostumbran ser creídas con bastante conflicto argumentativo; los hitos científicos demostraron que los antecedentes racionales oficiales estaban errados provocando cambios positivos junto con nuevos errores y equivocaciones.

Quizá y nuestra optimización como especie no se dé hasta que uno de los debates científicos más candentes del momento no sea aclarado por sus propios protagonistas: los

extraterrestres; seres de una civilización de otro tipo cuya tecnología funcione bajo parámetros mucho más eficientes que los nuestros, tecnología que les permita venir hasta acá desde tan lejos. Verlos sería un acontecimiento a la vez dramático e irónico.

Quizá ese sea el próximo hito científico.



14.1.1)

13.2) Cápsulas de casualidad: apuntes a lo metafísico.-

Se puede estar seguro de que la Fuerza secreta motora del universo entero se manifiesta de un extraño modo por el que, al parecer, se divide la realidad en dos: la que nos es accesible porque denominamos con palabras las cosas que pensamos y lo que nos pasa; y la que no es accesible para nosotros porque nuestras palabras son apenas ideas para otros cuyas palabras son nuestros hechos y sus hechos son algo que no entenderíamos con ninguna explicación hecha de palabras. Esos otros: los verdaderos y únicos magos. Ellos existen de manera que no sean perceptibles para la gran mayoría, de hecho sólo se reconocen entre ellos, son los maestros ocultos de los sabios que sí conocemos, a veces esos discípulos se hacen gurus pervertidores de la sabiduría que abre puertas secretas y hasta cobraron la entrada por ellas, fueron y falsos son.

La lucha entre los verdaderos magos consiste en divulgar u ocultar los secretos por razones benignas contra razones malélicas. Pero los del verdadero poder nunca lo usarán para regentear los recursos y los pueblos, el poder grande quiere dominar las verdades y a los líderes.

No se puede saber el nombre de los magos, si es que algo concreto se llega a saber de ellos, seguro que es falso. Falsificando: deduzco que son capaces de transitar entre la vida y la muerte, lo cual les ha permitido permanecer a cargo por tanto tiempo.

El conocimiento a adquirir para acercarse a ellos es indirecto pero muy riguroso, implica una transmutación personal y autodirigida que únicamente permite el mínimo de errores para su consecución. Tal acercamiento puede o no implicar una revelación, pero en todo caso involucra un misterio.

Es un absurdo negar la magia argumentando su indemostrabilidad, pues su condición de intransferible la exenta del examen corroborativo.

Durante mucho tiempo algunas unidades parlantes sumamente mamíferas han querido descubrir el poder de los magos para usufructuarlo, al acercarse a él lo han malinterpretado en la mayoría de ocasiones. La magia se ha gastado a lo largo de las interpretaciones en el paso de su Historia e historias.

Pero por más gasto de parte del cerebro humano la Magia es eterna y omnipresente porque actúa por igual sobre la substancia que sobre la esencia, y sólo hace falta un poco de ignorancia de parte del que la contempla para que, por inexplicable, se convierta en mágica o de menos enigmática, esto sucede con fantástica frecuencia en la infancia. La cual es la etapa en la que nos encontramos más cerca de la magia.

Los científicos y pensadores de toda índole son una especie de niños que van maravillándose por descubrir lo que para otros seres apenas son obviedades.

Cualquier acto responde a la magia, porque sin importar lo analíticos, sintéticos y profundos que podamos ser en la reflexión sobre los actos, siempre ignoraremos el móvil kratofánico que le corresponde a la psique de cada infinito e infinitesimal gesto.

(El móvil kratofánico es a la magia lo que el principio de incertidumbre a la física cuántica).

Aquí parece oportuno recordar que la Kratofanía es la manifestación sensible de la Fuerza, una especie de Teofanía pero sin un ser causa inicial que contenga los atributos.

Los atributos de los magos son sus conexiones con la Fuerza. Sé que suena starwariano pero hay que considerar que las películas esas del señor Lucas están basadas en una épica medieval que deviene del conocimiento antiguo.

Pensando que todo, lo perceptible y lo imperceptible, es una kratofanía, expongo a continuación lo que son algunas formas temporales que creemos o no que nos suceden.

Estos elementos de la probabilidad se relacionan con las manifestaciones de la fuerza de un modo siempre cíclico.

El destino es un texto nunca escrito pero siempre sabido por los únicos magos, contiene en sus narraciones todas las probabilidades de lo acontecible, sin que exista modo de cotejar dichas narraciones con los hechos convertidos en cosa del pasado ni con los que están en espera de suceder en el futuro, mucho menos con lo que llamamos presente. Es una red de acciones y reacciones encadenadas.

La suerte es una señora distraída que siempre beneficia o daña sin darse cuenta, sus actividades más frecuentes son el congratulamiento o la disculpa. Ella despacha las probabilidades sin asumir que éstas se le van cayendo por una esquina rota de su bolso de mano.

Lo aleatorio es un momento cuyo desenlace ya estaba acordado por la voluntad de los únicos magos, es un segmento textual del destino que fue seleccionado para hacerse presente de modo que para los involucrados resulte en merecido.

El azar es una conjunción privilegiada de condiciones que resultaron o resultarán favorables o no a quien hizo la petición y tomo el reto de algún riesgo de cualquier índole.

El azar es la ayuda fugaz que otorgan o no los únicos magos para cumplir un cometido que puede estar relacionado directamente con el destino, la suerte y lo aleatorio.

La casualidad es la ruta donde suceden las cosas, pero es como una ruta acuática que se va acomodando al terreno que recorre a la vez que lo modifica, es como un río por donde no pasa nunca la misma agua, que arrastra lo que se le atraviesa hasta sus últimas consecuencias. La casualidad es hija del tiempo y como tal se desvive en la vigilia y en los sueños, también es hija del espacio por lo que actúa sobre pensamientos y acciones.

La sorpresa es una cita a ciegas entre lo acontecible y la apariencia.

Lo fortuito es lo que no depende mas que de sí mismo y se presenta de forma inesperada.

La coincidencia y su parte complementaria: la divergencia; son los materiales de los que está hecho todo lo anterior.

Ahora podemos pasar a la función de la mística en el desarrollo de lo humanamente mágico.

El misticismo y la metafísica tan alabados por unos y vituperados por otros, son dos metodologías anteriores al método científico que se practican en nuestro país y en tantos otros con sus cuasínumerables versiones y denominaciones.

La sabiduría oculta y/o exótica, que estructura las diversas tradiciones mágicas de nuestro planeta, emana de orígenes invisibles.

Resultaría sumamente arduo realizar una investigación completa de la diversidad de prácticas mágicas que se efectúan desde la antigüedad hasta ahora, muchas de ellas implican actos criminales o por lo menos actividades ilícitas o prohibidas, lo cual les da un riguroso carácter de clandestinas. Otras no implican daño alguno pero son tan personales que resultaría meramente anecdótico investigarlas. Algunas son vox populi y su carácter mágico se ha diluido en una cotidianidad supersticiosa que socava en mayor o menor medida la incertidumbres diarias de los apesadumbrados y los extraviados, los místicos y los mistificados, los mitológicos y los mitómanos...

No es la ocasión ni el interés para efectuar tal investigación.

La magia sigue ahí aunque nadie la investigue ni la practique con realce, con exactitud ni con sinergia.

El saber el hecho de que la realidad corresponde a leyes naturales, no quita que dichas leyes pueden carecer de la amplitud y sencillez necesarias para denominar y explicar todo aquello que sólo sucede bajo circunstancias en que la creencia y la sincronía conducen la energía que sirve para hacer magia, así superar los términos de aquellas leyes que surgen a partir de una teoría pegada a una experimentación, acumulándose en una era donde la razón le pierde la pista hasta a los recursos básicos con que en un inicio innato cuenta la corporeidad humana, recursos que si no se los incentiva y ejercita se atrofian.

La sabiduría, que ha sufrido tiempos de rencor y de persecución, disfruta de su esplendor como impulsora de la creatividad humana, contiene los imposibles y las utopías en su seno de fantasía, se oculta en cada acontecimiento de la vida como un jeroglífico que es ignorado o glorificado, subsistiendo a pesar de los errores y las deformaciones de la inconsciencia humana

Esa fuerza por la que todo sucede, que se confronta a sí misma dividiéndose en permanencia y cambio, en estática y dinámica, haciendo perenne la transformación, es un fractal que se reproduce hacia el infinito grande como al pequeño, es una réplica que toma sus ritmos de las melodías eternas, es la misma esencia que hace de cada segundo un lugar intransferible y de cada centímetro cúbico un tiempo inmemorial.

Intentando explicar lo anterior (que no se acerca ni tantito a lo que pretendo expresar) puedo divagar en el acto burdamente comparativo de pedir a quien lee que imagine un lugar en el espacio por el que continuamente proyectan, al mismo tiempo todas las imágenes que ojos como los de humanos podríamos ver en la extensión que abarcan los residuos de Big-Bang que llamamos universo. Dicho lugar de proyección tendría un complemento en un momento durante el cual sonaran al mismo tiempo todos los sonidos de ese universo, que oídos como los de humano puedan oír.

Ya imaginado ese lugar, podemos decir que hemos capturado la infinitud en nuestros precarios cerebros, hemos entrampado a la realidad con una intención relativista que nos permite ponernos en la perspectiva de lo que existe por mucho más tiempo y espacio del que se toman y abarcan todas las galaxias juntas.

Regresemos al acto de éste instante, estamos leyendo esto y admitimos que es real la circunstancia bajo la cual nuestra lectura existe, sabemos que si cerramos el texto permanecerán en él las mismas palabras que le fueron impresas y nosotros seguiremos siendo capaces de leer lo que sean palabras de éste idioma que usamos aquí, quizá y de otros también.

Regresemos al lugar donde se supone que podríamos ver y escuchar todo lo sucedible al mismo tiempo, seguramente lo que pasa aquí (ya sea que nos refiramos al acto de escribir esto tu o de leer esto yo) sería parte de aquello mientras sigue siendo parte del presente, así con toda mi vida y muerte.

Por favor cierre este texto, respire profundo y vuélvalo a abrir...

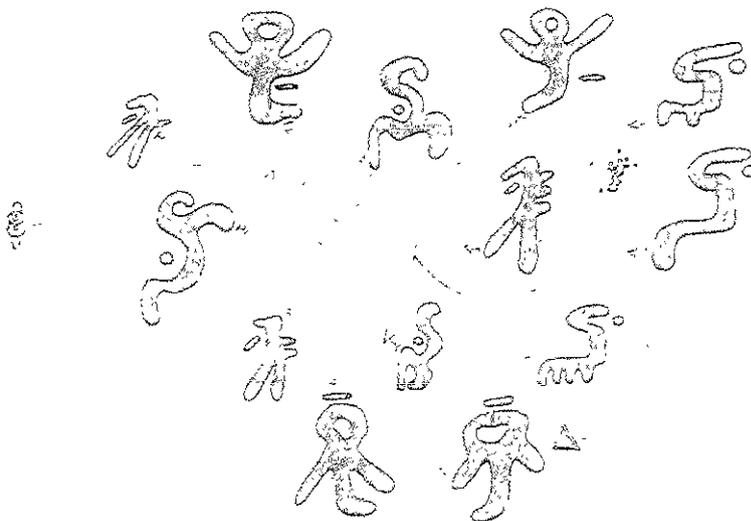
Si usted lo hizo, experimentó al respecto del espacio tiempo basándose en lo que aquí se está exponiendo, pero si no lo hizo, usted es menos existencial para nosotros de lo que lo es el que sí lo hizo, en ambos casos su existencia sobrepasa las capacidades del experimento.

Reflexione ahora respecto a que todas las imágenes y sonidos lo repletan a usted por el sólo hecho de imaginar con ganas el lugar arriba descrito. Ahora lo más difícil: sienta que toda imagen y sonido de su vida están fragmentados como parte de ese lugar y momento, revueltos sin diferencia temporal entre parto y velorio, su vida como bloque de otro bloque, su vida allá enfrente mientras que usted se encuentra aquí...

¿Lo logró? Si no, no se desanime, puede sentirse parte de los que no lo lograron. Si sí, no se entusiasme, le tenemos un ejercicio más difícil: sienta que ese lugar y momento ya no lo repletan, sólo son una parte de usted...

¿Lo logró? Si sí, usted es capaz de ser gurú. Si no, no se preocupe, todos somos capaces de pensar que el dicho lugar y momento aquel no existe...

Esta es la magia en la que yo puedo creer, que amerito estudiar y vivir para mayor gloria de los únicos magos y de nosotros los humildes investigadores de la kratofanía.



(4.2.2)

13.3) Retos del involucramiento: apuntes a lo artístico.-

En los pocos años que tengo de dedicarle tiempo disciplinario a la experimentación y la investigación artística, me he percatado de las limitaciones en que yo mismo incurro y poco a poco les he ampliado el límite, si no es que emancipado.

Una constante en este trabajo ha sido el esfuerzo en la selección de los temas y subtemas, los recursos de la trama y las reflexiones del tratamiento

El tema se lo disputan información extraterrestre con un conocimiento místico, la trama está plasmada en una serie de tableros creados con motivo de una serie de grabados transformados en mazo de cartas interactivas, cuyo resultado se clasifica dentro de lo que han denominado los teóricos del arte como arte - objeto.

Los medios utilizados para transmitir la propuesta son: por un lado la imagen que se divide en motivos, símbolos y números; y por otro la escritura que se divide en mensajes hechos con frases y párrafos que dan significados a los elementos de la imagen.

La propuesta consiste en proporcionar al lector o jugador de la BACOTAVERRE la posibilidad de que estructure sus propias cantidad, orden e interpretación de los párrafos y frases, con la garantía de que nadie más podrá leer lo mismo que ella o él. Ni en la misma cantidad, ni en el mismo orden y ni por asomo con el mismo entendimiento.

Lo anterior no quiere decir que el objetivo de la BACOTA (para los que ya le agarraron confianza) sea la irrepetibilidad en su lectura, esa es una de sus características, el objetivo es inducir a la autorreflexión por medio de un ejercicio lúdico del pensamiento a nivel individual y, de ser posible personal.

Ojalá dicho objetivo se cumpla y quienes echen las cartas y lean los tableros reflexionen respecto a sí mismos y encuentren algún señalamiento o aunque sea un apunte que severice la autocritica reencauzando la actitud o, mucho mejor aún, le ayude a la risa para llegar del estómago y los pulmones a los dientes para caerle felices a las orejas. Porque ese es el más llano y sencillo objetivo de todos los juegos.

Pasando de la criatura al creador, quisiera hacer una semblanza de lo que creo que soy a partir de esta investigación - acción, comencemos por los progenitores:

Mis padres ambos, se deslindaron de las religiones que intentaron inculcarles sus padres, a una el protestantismo y al otro el catolicismo. Se convirtieron en profesionistas ingenieros materialistas dialécticos inculcándonos a mi hermanz y a mí sus objetivos y racionales conocimientos: se los agradecemos.

Luego entonces nuestras infancias transcurrieron prácticamente ajenas a toda doctrina religiosa, éramos niños antireligiosos, antigubernamentales, angringos que vivíamos rodeados de otros niños iguales, hijos de padres que nunca se casaron o que vivían más contentos separados; los hijos menores aún somos una generación anti.

Nos convertimos en jovencitos precoces que tenían mayor acceso a las cosas de los adultos, sometidos al inicio del fenómeno videojuego que en aquellos tiempos ostentaba el místico nombre de Atari, cuando poco a poco moría la estrella radiofónica a manos del videoclip.

Crecimos averiguando, con mayor o menor soltura, los vicios y las virtudes: por ejemplo somos la primera generación que se enteró de la existencia del SIDA y se atuvo a la ley del látex justo cuando iniciábamos nuestra vida amorosa - adolescente. También fuimos los primeros en hacer las tareas por computadora; pasaron ante nuestros púberos ojos las innovaciones tecnológicas - industriales e ideológicas - culturales que transformaron la cima modernista que significan los años setentas en la base futurista que significan los noventas.

A partir de 1992 comencé a dibujar diariamente, en 1994 entré milagrosamente a la UNAM en el turno vespertino de artes visuales de la ENAP, pasaron los semestres que estaban finiquitados en sus créditos para finales de 1997. Desde entonces comenzaron los nervios del fin de los estudios y el inicio de la profesión.

Tras las divagancias de paseante, perdón, divergencias de pasante, comenzó la investigación de los temas correspondientes a esta tesis. Aparecieron lecturas de toda índole que reforzaron la abundancia de fuentes que yo intuía.

Leí y leí como no lo había hecho durante mi vida de estudiante, fui encontrando coincidencias entre algunas ideas de mi adolescencia e incluso de mi infancia y párrafos o páginas enteras de lecturas de carácter magnánimo o por lo menos profundo. Al notarlo, las implicaciones religiosas no se hicieron esperar.

De pronto me estaba involucrando con mitomanías y liturgiomanías, que, vistas desde la perspectiva y el enfoque con que me educaron, no sólo por conducto de mis padres sino también de mis muy queridos maestros y más queridas maestras laicas (no sé bien si ateas y ateos también) eran vaguedades, si no es que de a tiro patrañas.

Comenzaron los conflictos internos por la contrapuntuación entre la forma de pensamiento escéptica y la sumisa. Los fundamentos del criterio se tambalearon por la reconsideración de las verdades interiores. Es un proceso que aún se efectúa de un modo paulatino y cauto, porque si algo hay que no puede más que tacharse de negativo en cualquier religión, es el fanatismo tipo aficionado agresivo o tipo zombi de sahuayo, y las consecuentes pérdidas del criterio, el escrúpulo y la autoestima.

Yo no soy capaz de adscribirme a ninguna religión por la vía de las instituciones o agrupaciones religiosas, pero me estoy sintiendo cada vez un poco más posibilitado para entender un poquito más nitidamente, o menos borrosamente, el conocimiento religioso y así extraerle las partes que me sean útiles al elaborar mi espiritualidad personal o monoreligión. Creo que esta postura la comparto con algunos de mis compañeros y compañeras de generación y/o ideología.

Me gusta conciliar los opuestos partiendo de la ambigüedad y la tolerancia para actuar en colaboración con el movimiento artístico de éste país, el cual es tan efervescente en su producción y tan incipiente en su consumo.

El elaborar éste trabajo me deja una experiencia casi iniciática y me compromete conmigo mismo a continuar en la transformación interior que comenzó con la averiguación concienzuda de campos semánticos, ópticos y axiológicos que me eran ajenos.

Hoy tengo otros instrumentos para hacer funcionar mi conciencia. Está este texto como prueba primaria de mi esfuerzo por atender aquello que siempre será la fuente verdadera de todo arte que llevemos a buen fin los homo sapiens lúdens.

Aquí es oportuno el hacer mención de la principal fuente de información que hizo posible el desarrollo de esta tesis, y que no puede estar referida en la bibliografía ni en la videografía ni en ninguna otra lista de objetos o ideas, sino en las dedicatorias y los agradecimientos. Durante tres años que ha durado mi investigación - acción, he sostenido y mantenido pláticas con mis amigos y amigas que me han retroalimentado de un modo delicioso, muchas gracias por lo que me compartieron en base a las locuras que les platicué de todo esto.

En este proyecto de sabiduría se combinan dos sistemas augurativos muy antiguos. En concreto:

El tarot o, más propiamente, la baraja egipcia, y uno que en alguna parte de esta tesis referí, y que me es tan importante al grado de que prefiero no hacer más que esta insinuación de mención. Quienes lo conozcan lo identificarán como claro numen de esta propuesta.

En los mensajes de los tableros, se han ocupado datos de tono semienciclopédico, o casi frívolo de revistucha, casi antiguo y casi postretromodernihilista(o cualquier otro término que le siga "cupiendo" a esta insinuación de muchas sugerencias).

Como puede sobreleerse en el párrafo anterior, la manera de manifestar las palabras no ha sido ni es lo que podemos llamar obediente de algún estilo literario, o si lo es, es de uno muy laxo en sus estipulaciones.

En los mensajes de los tableros se podrán encontrar chascarrillos garrafales al lado de axiomas prosados, de anécdotas históricas o datos cientifisteros... en cualquier cosa pueden radicar los mensajes: como horóscopos, mitologías, instructivos, poemas, teorías... y más allá ¿más allá que queda? la duda flotando...? la ignorancia que incluso los más ancestros y los más poderosos de la actualidad arrastran en las consecuencias de sus actos? o sólo es este microsegundo de la historia cósmica, que llamamos Era biológica de la tierra, lo único que hay para que la vida continúe y exista y se hable de ella? ... lo dudo. Y eso es lo único que puedo afirmar: lo dudo.

Para mí fueron y son más importantes que los métodos e informaciones conjugadas en este trabajo, las dos concepciones que se confrontan:

En un hemisferio las concepciones creativo -racionalista - izquierdistas de corte lúdico - anarquista - vacilador que me vienen de mi formación infantil y mi experimentación adolescente; y en el otro hemisferio las concepciones invocativas - evocativas - fantasiosas - protopolíticas de corte místico - vulgarativo por las que me ha dado en esta mi juventud.

El hecho es que por designios de los libros que nadie ha leído, a mí me tocó ser de los creyentes en la suficiencia humana, nací ateo, pero en esos mismos libros dice que yo tenía que afrontar tal situación de algún modo y que optaría por el que ahora llevo a cabo. Que es menester lento y con resultados a largo plazo y por tanto se basa en una firme decisión tomada.

No pretendo ignorar mi formación infantil - adolescente, la cual me fue bastante placentera, voy a agregarle muchas cosas no consideradas en ella para reformar aquello que , yo se, creció contrahecho, procurando constantemente allegarme a lo positivo.

La transformación de la que poco a poco y apenas comenzando, he sido capaz , radica en el convencerme de que las cosas que ocurren están ligadas unas con otras y todas con una, por lo tanto cuanto nos sucede es señal de algo que ya ocurrió, que está ocurriendo en forma paralela u ocurrirá.

El saber distinguir y comprender las señales es una labor importante y que requiere de toda la vida para lograrlo; pero más difícil y más importante es darse cuenta de que uno mismo es un suceso o señal para otros, aquellos con los que se topa y convive.

Asumir esto con responsabilidad y conciencia del Sí , implica el ser capaz de señalizarle lo correspondiente a cada persona, lo que a mi parecer es la óptima realización de la comunicación: volverse en una señal hacia el "uno mismo" del yo pero mejor del tú(no cualquiera lo aguanta).

Cuando uno asume esta postura de convertirse en señalizador o incluso en señal para los demás, es de suma importancia no tener intenciones de ninguna especie, ni malas ni buenas; lo importante es actuar acorde a una observación concienzuda, no acorde a un juicio apriorístico.

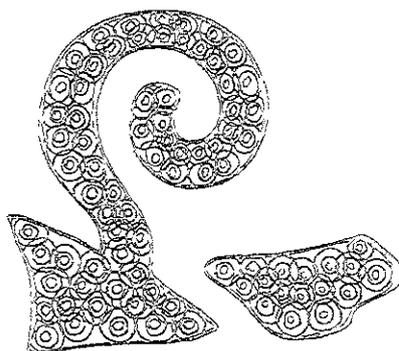
Aquí toca regresar a si existe o no el destino:

Si no existe, el albedrío funciona como directriz de los segmentos grandes y chicos de nuestras vidas. El albedrío toma decisiones.

Si existe, el albedrío es sólo una de las coordenadas de la situación en la que nos encontremos, que es segmento infinitesimal del único gran suceso. El albedrío es las decisiones.

En cualquier caso la cuestión es de fuerza o debilidad en la voluntad y de superficialidad o profundidad en la aspiración.

Sea pues por todo lo anterior, el que éste proyecto de sabiduría llegue hasta sus últimas consecuencias con bien, porque la efectiva y eficaz utilidad de la BACOTAVERRE o BACOTA, es reírse y enseriarse de uno mismo para ser un poco más consciente de los actos.



(4.3.1)

13.4) Síndrome paranoico: apuntes a lo extraterrestre.-

La respuesta al fenómeno OVNI es la apertura de un sin número de nuevas interrogantes.

La comprobación fidedigna de que existen los seres Alien no es la cuestión primordial respecto a ellos, la existencia del paradigma Alien en nuestras mentes rebasa por mucho la estadística de personas que vieron o dicen haber visto un platillo volador o incluso a sus tripulantes. Ya es más relevante y trascendente la existencia de la idea extraterrestre que la del ser que la corrobore, puesto de otra forma: la invasión E.T. es un hecho en nuestra mente.

Pasemos pues a exponer las paranoicas conclusiones que esta investigación motivó.

La sospecha de un complot encuentra eco en el término usado por los conspiradores para denominar todo aquello (relacionado con lo extraterrestre o no) en lo que están trabajando pero que no pueden mencionar menos confirmar, el término es: "Operaciones negras".

Estas "operaciones negras" son cuestiones de seguridad nacional en los States y en otros países, generalmente se relacionan con tecnología militar y de comunicaciones, para ello abarcan todas las ciencias disponiendo de incommensurables financiamientos oligárquicos. Mucho dinero se usa para ocultar la información que tienen el torno al fenómeno OVNI.

Pero también se gasta mucho dinero en mostrar las apariencias y motivos extraterrestres, en la cinematografía principalmente pero se puede incluir a todos los medios de comunicación habidos y por haber como campo de la anécdota Alien, la cual suele tratar de una disputa auténticamente racial.

El mensaje Alien (que son gran cantidad de conceptos) incentiva un número fluctuante de contactados y adeptos que forman y siguen ciertas sectas de corte profético que veneran y especulan respecto a la superioridad de los seres Alien. No es raro que los dirigentes de estas sectas recauden grandes montos de dinero, disponiendo de él para hacer más sofisticado su culto.

Además está el fenómeno específico de la abducción, el cual suele ser de carácter sexual ,que, independientemente de su veracidad, ya está catalogado como un tipo frecuente de patología psicológica.

Entonces, podemos ubicar al paradigma Alien en cuatro esferas de poder:

La primera es el secreto tecnológico que da ventaja militar para cuando se ofrezca guerra y para cuando la obsolescencia militar permite la aplicación civil de algún secreto específico. El manejo del poder de estos secretos crea grupos que son aliados en niveles de competencia de índole global o digamos política, mientras que son contrincantes en niveles locales o por decirlo de otro modo, comerciales.

La segunda es la producción y consumo de la cosa extraterrestre que explota una característica psicológica presente desde siempre en las humanas y humanos: la necesidad de compañía invisible, todo lo que quisiéramos que estuviera aquí y en ese deseo lo hacemos

estar. El tamaño del cosmos es tan grande que sería trágico para nosotros estar tan solos aquí en nuestro planetita, el miedo a esa soledad le sirve a algunos para vendernos eso que muestra o refiere o alude a lo que añoramos, y entonces se vuelve inapelable para los que quieren guardar el secreto.

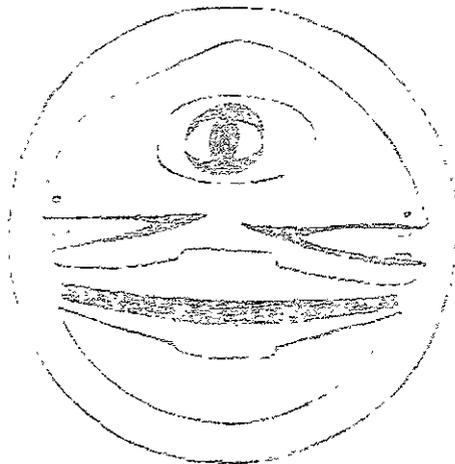
La tercera esfera de poder es de índole místico religioso, las sectas son la prueba de la exacerbación máxima de esa necesidad de compañía invisible, el fanatismo necesario para hacer que una experiencia se transforme en un dogma es un claro ejemplo del síndrome paranoico con que titulo este cuarto inciso del décimo cuarto capítulo.

La cuarta puede ser vista, sobre todo en las mujeres que dicen haber sido violadas por extraterrestres, como una expresión de insatisfacción sexual hacia los hombres que se manifiesta en forma de fantasías sexuales que palián el deseo.

Por último: a título personal creo que nosotros somos los extraterrestres debido a que es muy probable que este planeta fuese inhóspito hasta que algún o algunos cuerpos celestes cayeron a la tierra conteniendo formas de vida encapsuladas que al encontrarse en las condiciones que ofrecía este planeta hace tantos millones de años, salieron de su letargo dando origen a la evolución de la vida, de la cual sólo somos un peldaño o una vereda pero no el pináculo.

También creo que nuestra relación histórica con el fenómeno OVNI debe ser revisada para reconsiderar la antigüedad del hombre y sus civilizaciones, hay mucho en juego con la verificación de lo extraterrestre puesto que la conciencia antropocéntrica con la que nos enfrentan los hitos científicos está una vez mas en tela de juicio y no son pocos los defensores de una posibilidad tan inquietante como la de ser visitados o incluso invadidos por criaturas ajenas a este planeta o por lo menos extrañas a nosotros.

La aseveración correcta respecto a éste tema sólo puede ser que nos falta mucho por admitir y mucho más por descubrir, será una labor de generaciones hasta que alcancemos o no los estatutos propuestos por la ciencia ficción en cuanto a nuestro desarrollo tecnológico y la relación que entablaremos con estos seres.



14.4.1)

13.5) Lo de entre líneas: apuntes a lo literario.-

- Leer el espacio que se queda entre palabra y palabra, saber atravesar las insinuaciones y sugerencias para conseguir la comunicación.-

- Eliminar con aspavientos a las palabras, es dudar constantemente del enemigo que es uno mismo al no aceptar cuando lo ajeno tiene la razón.-

- Nortearse con facilidad en casos épicos de la propia mente, leer sin entender, alucinando el flujo de lo leído.-

- Ignórase si lo entendido se disfraza por temor a ser reconocido, o si la comprensión invita a un ambiente de carnaval, o... es careta para un crimen intelectual?-

- Hay que decidir la metáfora para interpretar lo elucubrado.-

- Lo anteriormente escrito y leído tiene sus zonas secretas entre líneas, y son las crípticas frases las mismas deladoras de ese secreto.-

Se ha pretendido referir una condición literaria de este y muchos otros textos cuya intención es dar más valor a lo oculto tras lo aparentemente revelado que a lo revelado en sí.

Lo críptico es más críptico mientras más claro y elocuente se esfuerza en ser; lo literario no quiere, en estos casos, ser bello por su forma o fondo sino por lo sospechoso de su configuración.

La semejanza que se ha buscado no es con una tesis sino con un libro - libro.

Lo que de pronto aparece como incompleto y recortado tiene una intención miguelángelica de non finito, de sugerido y de dejar un poco o un mucho la idea en bruto, parcializándola por medio de condenadas generalizaciones y conjeturas. Es una grata lástima que el aire del pensamiento esté hecho principalmente de argumentos que, a su vez, surgen de generalizaciones y conjeturas.

Retornos, ambigüedades, contradicciones y paradojas; algo comparten estos cuatro absolutos que se declararon desde la justificación: la perspectiva y la reconfiguración son el motivo del marco teórico, son el cuadro teórico, lo que cuenta, el contenido, pero ¿qué tan vacío? La respuesta podría ser: la superficie que ocupa la tinta que a las letras pinta respecto a la superficie total de la hoja que sostiene dicha tinta. Ya sabe, metaficción literaria.

Así de vacías son las palabras, las llenas son las ideas que están detrás de ellas, pero que no son visibles porque no están en la tinta ni en las páginas ni en los capítulos. Se desbordan en el comportamiento que causan. ¿Las ve usted por aquí?

En fin, lo primordial de ésta y otras lecturas no reside en lo escrito, sino en lo posiblemente leíble, en lo pensado allá atrás, lo hermosamente sospechoso.

El recurso esquizofrénico, la posibilidad de considerarse a usted como otra persona, es una capacidad riesgosa. Tenemos la voluntad de sabernos inmunes al piquete de la gracia pero también tenemos la necesidad dialéctica de seguir picados con ella...

Nos dedicamos a la procreación de engendros de arte; procreación por venir de la entraña, engendros porque se ignora qué causarán, arte porque se usa la estética.

El motivo real por el que el autor escribió e hizo todo éste locuaz esfuerzo, fue una pregunta que suele venir de aquellos que no se relacionan de una manera interesada y frecuente con el arte, la pregunta es : ¿Para que sirve el arte? Suele ser hasta aburrido y tedioso en la mente de los espectadores furtivos. ¿Cual es la función del arte, a quien sirve, por qué se hace? ¿Debo responder?

Creo que la respuesta está desparramada por todo lo pensado durante cualquier acceso a la imagen y el sonido cuya estructura y existencia parezca inútil.

El arte es la faz del mito que a su vez es corazón, cerebro y estómago de la microplanetaria grandeza humana.

El arte es la imaginación de lo que le sucede al mundo, se encarga de plantear lo que somos, lo que hemos sido y ,en el mejor de los casos, lo que nos queda por ser.

A la vez que se ignora qué es el arte y se ignora para qué le necesitamos, qué papel nos toca y a que hora lo vamos a ejecutar. Pero no se deja de actuar.

Es una ventaja emocional e intelectual el sentir interés por el arte, el que tiene ojos para ver arte tiene algo bueno en los ojos. Y no se refiere al arte como las pinturas y demás colecciones de galería o museo, se refiere a que el arte esté en los ojos de quien mira para encontrar el sentido estético de lo que está frente a si.

La escritura artística es una de las disciplinas de la comunicación en las que encuentra su mejor forma lo expresado entre líneas, un cuento o un poema son instrumentos preciosos para compartir el deseo imaginador que algunos soslayamos más que otros. Pero esto fue un ensayo.

14) Bibliografía y otras:

14.1) Introducción a la bibliografía y demás fuentes.-

Una propuesta como la de la BACOTA es pariente de aquellos libros ochenteros de "Elige tu propia aventura" o aquel juego combativo de los "Calabozos y Dragones" en el que cada jugador adoptaba la personalidad de un ser fantástico. Tiene que ver con algunos cuentos de Cortázar y con casi todos los comic e historietas imaginables, con suerte y hasta con los códices típicos escritos y extraviados o de plano destruidos...

El echar las cartas es como ver una película de ciencia ficción o como ir a uno de esos museos científicos a los que se acude con el afán de apachurrar botones y experimentar aprendiendo cual si se jugara.

Un libraco como el que está en estas manos nuestras atiende tanto a las aseveraciones de investigadores y literatos muy conocedores de los temas que manejan, como a las expectoraciones verbales hechas por quien sabe quien en un momento de esparcimiento inubicable. Así es, la charla es otra de nuestras fuente de información.

Para enlistar las fuentes en orden las hemos dividido en dos clases con sus tipos cada una:

Fuente de hojas compuesta por libros y revistas.

Y fuente de cintas compuesta por documentales, series y caricaturas en la pantalla chica y películas en la pantalla grande.

Además, al final se incluye un listado con los datos de dónde fueron extraídas cada una de las ilustraciones que se aprecian entre el texto.

Parece primordial en un una tesis para Lic. en Art. Vis. el incluir referencias audiovisuales, que sentimos influyen demasiado a la nuestra y a otras generaciones. Es más, debería ser una exigencia para titularse en esta carrera, el contar con videografía, museografía y otras fuentes visuales además de la bibliografía.

Es una situación comprometedor y hasta incómoda el que la gran mayoría de películas y programas que se refieren a continuación sean gringos. En pos de resolver la invasión de la que fuimos y somos objeto, hemos de admitirla para entenderla.

No sólo el cine y la T.V. intervienen, la publicidad en revistas y en la calle, los comic, los videojuegos, la tecnología que usamos, los viajes que hacemos... Todo lo que percibimos puede ser fuente de lo que se escribe cuando al escribir compromete uno lo que alcanza a saber (aunque no ubiquemos de dónde venga lo que suponemos es nuestra sabiduría).

En el cuarto inciso de la justificación se hace referencia a la misión pirata, recordando aquello quisiera que la siguiente lista de fuentes sea captada como la mancha borrosa en la memoria del autor, de la que se extrajo el conocimiento que constituye indirectamente los párrafos que se han leído

Pasemos pues a las listas de las fuentes.

14.2) Bibliografía y hemerografía (fuentes de hojas) :

Libros.- A = Autor.

T = Título.

E = Editorial.

P y a = País y año.

Pg = Páginas.

Rt = Relación con la tesis.

- 1)
A: Abelson Nathaniel O. et ali.
T: "Grandes acontecimientos del siglo veinte."
E: Selecciones del Reader's Digest.
P y a: México 1979
Pg: 230,231,428,429
Rt: 6º y 7º párrafos en la página 48
- 2)
A: Alway Carol et all.
T: "El gran libro de lo asombroso e inaudito."
E: Selecciones del Reader's Digest.
P y a: México 1976
Pg: Secciones salteadas.
Rt: Anecdótico para el capítulo 4)
- 3)
A: Barclay David.
T: "Extraterrestres. la respuesta definitiva sobre los ovnis."
E: Timun mas.
P y a: España 1999
Pg: todas.
Rt: Coincidencia e incremento de planteamientos aquí propuestos
- 4)
A: Benavides Rodolfo.
T: "Tarot o baraja egipcia."
E: Diana.
P y a: México 1990
Pg: Todas.
Rt: Referencia general en el capítulo 5)
- 5)
A: Besant Annie.
T: "El poder del pensamiento."
E: Gómez Gómez
P y a: México 1991
Pg: Todas.
Rt: Referencia general en el capítulo 4)

5)

A: Blauberger I.

T: "Diccionario marxista de filosofía."

E: Ediciones de cultura popular.

P y a: México 1977

Pg: 95

Rt: 4º párrafo en la página 7

7)

A: Brom.

T: "The art of Brom"

E: F. P. G. Inc.

P y a: Hong Kong 1997

Pg: Todas.

Rt: Influencia visual.

8)

A: Carmona Bías.

T: "Sectas de ayer y hoy, los profetas sospechosos."

E: Gedisa.

P y a: España 1980

Pg: Todas.

Rt: Referencia general en los capítulos 2) y 4)

9)

A: Elade Mircea.

T: "Tratado de historia de las religiones."

E: Biblioteca Era.

P y a: México 1991

Pg: 15-29, 106-136

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

10)

A: Foucault M.

T: "Las palabras y las cosas."

E: Siglo XXI

P y a: México 1981

Pg: 26-28

Rt: Anti - referencia en el 1er párrafo de la página 1

11)

A: Germain Saint.

T: "Los chacras."

E: Tomo Dos.

P y a: México 1997

Pg: Todas.

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

- 12)
A: Gersi Douchan.
T: "Vudú, magia y brujería. Sabiduría de lo invisible."
E: Biblioteca fundamental Año Cero.
P y a: España 1994
Pg: Todas.
Rt: Referencia general en los capítulos 2) y 4)
- 13)
A: Gómez Barrón Joaquín.
T: "¿Fin del mundo? Profecías para el año 2000."
E: Patria.
P y a: Italia 1993
Pg: Todas.
Rt: 1º, 4º y 5º párrafos en la página 48
- 14)
A: Gómez C.G.
T: "El libro de los sueños."
E: Gómez Gómez.
P y a: México 1992
Pg: Todas.
Rt: Referencia general en el capítulo 4)
- 15)
A: Goodman, Linda.
T: "Los signos del zodiaco y su carácter."
E: Pomaire.
P y a: España 1980
Pg: 9-32
Rt: Referencia general en los capítulos 2) y 4)
- 16)
A: Grimal P. et al.
T: "Mitologías del Mediterráneo al Ganges"
E: Planeta.
P y a: España 1981
Pg: 73-102
Rt: Referencia general en el capítulo 4)
- 17)
A: Hawking Stephen W.
T: "Historia del tiempo."
E: Planeta Agostini.
P y a: España 1992
Pg: 59-91, 155-164
Rt: 3er párrafo en la página 58, 7º y 8º párrafos en la 106, 2º, 3º y 4º en la 107

18)

A: Heras Antonio las

T: "La explosión extraterrestre en Siberia."

E: Posada.

P y a: México 1977

Pg: Todas.

Rt: 1er párrafo en la página 61

19)

A: Iniciados Tres.

T: "El Kibalión."

E: Ed. Tomo Dos.

P y a: México 1997

Pg: Todas

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

20)

A: Jung Carl G.

T: "El hombre y sus símbolos."

E: Aguilar S.A.

P y a: España 1969

Pg: 304-310

Rt: Referencia teórica general en el capítulo 2)

21)

A: King Francis.

T: "Magia."

E: del Prado.

P y a: España 1993

Pg: Todas. En especial la 115

Rt. 1º y 2º párrafos en la página 66

22)

A: Klosowsky de Rola Stanislas.

T: "El juego áureo."

E: Siruela.

P y a: España 1988

Pg: 12-97

Rt: Referencia visual que influenció la obra gráfica.

23)

A: Koch Rudolf.

T: "El libro de los símbolos"

E: Tomo Dos.

P y a: México 1994

Pg: Todas.

Rt. referente visual que apoyó la idea de la obra gráfica.

24)

A: Larraga Juan A. G.

T: "Religiones y creencias."

E: Danae.

P y a: España 1973

Pg: 29-61

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

25)

A: Martello Leo Louis.

T: "Para leer el Tarot."

E: Pangea.

P y a: México 1990

Pg: Todas.

Rt: Referencia general en el capítulo 6)

26)

A: Martino Ernesto de

T: "El mundo mágico."

E: UAM Difusión Cultural.

P y a: México 1985

Pg: 81-295

Rt: Referencia teórica general en el capítulo 4)

27)

A: Morley Sylvanus G.

T: "La civilización maya."

E: Fondo de Cultura Económica.

P y a: México 1947

Pg: 290-327

Rt: Referencia general del capítulo 9)

28)

A: Mujtaba Musawui Lari Sayyed.

T: "La civilización occidental vista por ojos musulmanes."

E: Foundation of islamic cultural propagation in the world.

P y a: Irán 1369 (año iraní) Primavera de 1990

Pg: Todas.

Rt: Influencia literaria en el capítulo 7)

29)

A: Nemus Filius.

T: "El significado del pentagrama esotérico."

E: Tomo Dos.

P y a: México 1997

Pg: Todas.

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

30)

A: Parker Derek y Julia.

T: "El gran libro de la astrología."

E: Ed. Debate.

P y a: España 1982

Pg: 12-25

Rt: Referencia general en el capítulo 3)

31)

A: Río Eduardo del (RIUS)

T: "Con perdón de Doré ... (y de la Biblia)."

E: Posada.

P y a: México 1985

Pg: Todas.

Rt: Influencia literaria.

32)

A: Río Eduardo del (RIUS)

T: "El mundo del fin del mundo."

E: Grijalbo.

P y a: México 1986

Pg: Todas.

Rt: Referencia general en el inciso 1.1)

33)

A: Río Eduardo del (RIUS)

T: "Manual del perfecto ateo."

E: Grijalbo.

P y a: México 1981

Pg: Todas.

Rt: Influencia literaria para el inciso 14.3)

34)

A: Rousset André.

T: "Enciclopedia científica Proteo."

E: SEP Promexa.

P y a: México 1982

Pg: Volúmenes I y II, V y VI

Rt: Influencia literaria en general.

35)

A: Serrano Francisco.

T: "El libro de hexaedros."

E: El tucán de Virginia.

P y a: México 1982

Pg: Todas.

Rt: Antecedente plástico - literario a la propuesta de arte - augurio.

36)

A: Silverberg Robert y Asimov Isacc.

T: "El robot humano."

E: Plaza and Janés.

P y a: España 1994

Pg: Todas.

Rt: Narrativa al margen en el inciso 6.2)

37)

A: Solórzano José Ignacio.(JIS).

T: "Sepa la bola."

E: Grijalbo.

P y a: México 1996

Pg: Todas.

Rt: Influencia literaria en general.

38)

A: Sullivan Waite et alí.

T: "Los últimos enigmas."

E: Selecciones del Reader's Digest.

P y a: México 1977

Pg: Secciones salteadas.

Rt: Referencia general del capítulo 2)

39)

A: Vizuales Julián

T: "El fenómeno OVNI."

E: Time Life Books y del Prado

P y a: España 1993

Pg: Todas.

Rt: 5º y 6º párrafos en la página 46 y referencia general del capítulo 5)

40)

A: Woodward Ellen et alí.

T: "Diccionario visual del Universo."

E: Altea.

P y a: España 1994

Pg: Todas y en especial la 50 y 51

Rt: 2º, 3º y 4º párrafos en la página 36

41)

A: Yuong Laiian

T: "Siang Mien."

E: Gedisa.

P y a: España 1985

Pg: Secciones salteadas.

Rt: Referencia general en el capítulo 4) y 6)

Revistas.- R = Revista.

A y a = Artículo y autor.

A y n = Año y número.

Rt = Relación con la tesis.

42)

R: "Año Cero."

A y a: Ovnis que aterrizan en bases militares por Bruno Cardeñosa.
Las religiones místicas por Juan G. Atienza.

A y n: IX # 11 1998

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

43)

R: "Año Cero."

A y a: Atlántida, una civilización bajo los hielos del polo sur por Gloria Garrido.

A y n: VII # 8 1996

Rt: 1er y 2º párrafos en la página 64

44)

R: suplemento "Astrología práctica de il Messaggero."

A y a: Efemeridi por Julia y Derek Parker.

A y n: 1991 # 30

Rt: De valor anecdótico dentro de la investigación.

45)

R: "Ciencia y desarrollo."

A y a: Los hacedores de lluvia por Irene A. Jiménez.

La ciencia y sus rivales: los extraterrestres por Mario Méndez Acosta.

A y n: 1994 # 119

Rt: Referencia general de los capítulos 3) y 5)

46)

R: "Ciencias. Fac. Ciencias UNAM."

A y a: Belleza y utilidad por Ida Rodríguez Prampolini.

Compendium musicae ¿Un primer paso hacia la mecanización del mundo? Por J.
César Guevara Bravo.

La evolución de la mente por Naief Yehya.

A y n: 1997 # 45

Rt: Referencia general en el inciso 1.3)

47)

R: "Conozca Más."

A y a: Histórico acoplamiento espacial por María Ferrari.

Hasta la sexta semana de gestación todos los hombres son mujeres por Roberto
Mallo.

Así explotó la vida por Rick Gore.

Mapa celeste por Leóncio Montiel Mejía.

A y n: VI # 9 1998

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

48)

R: "Contacto OVNI."

A y a: (Prácticamente toda la revista).

A y n: 1996 # 65

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

49)

R: "Contacto OVNI."

A y a: (Prácticamente toda la revista).

A y n: 1996 # 70

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

50)

R: "Dinámica" de la organización dianética

A y a: Los descubrimientos que pueden llevarte hasta el clear ,el mark super VII Quantum por L. Ronald Hubbard.

A y n: 1997 # 83

Rt: Referencia general en el capítulo 3)

51)

R: "Discover en español."

A y a: Primavera marciana por Beatrice Muñós - Reina.

Ingeniería revolucionaria para llegar mas barato a Marte por Richard A. Kerr.

Miniaturas, angustia entre manos .Nanorobots por Will Hiveiy.

Clonación ,pesadilla del gen inútil por Robert Sapolsky.

Vida en una luna de Saturno por Kathy A. Sutil.

A y n: 1998 # 4

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

52)

R: "Duda, lo increíble es la verdad."

A y a: Breve historia de los OVNIS en la URSS por Luis de Medina.

A y n: 1986 # 762

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

53)

R: "Extraterrestres, 100 fotos de"

A y a: (Texto e imágenes íntegras).

A y n: 1991 # 261

Rt: Referencia general en el capítulo 5)

54)

R: "Gallito comix, materiales para resistir la realidad."

A y a: Un sueño desagradable por Saccomanno y Domínguez.

El protector por R. Barreiro e I. Noé.

Iggy por Saccomanno y O'Kiff.

El cazador por Siemens.

A y n: 1994 # 21

Rt: Referencia gráfica en el capítulo 5)

55)

R: "Gallito comix, materiales para resistir la realidad."

A y a: *Ibidem* y Terra incógnita por Alejandro Gutiérrez Franco.

A y n: 1994 # 22

Rt: Referencia gráfica en el capítulo 5)

56)

R: "Los penitentes."

A y a: La cuarta dimensión ¿dominio de los espíritus? Por Fco. Ochoa González.

A y n: 1976 # 57

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

57)

R: "Los penitentes."

A y a: Los misteriosos hombres de negro y los libros prohibidos por el mismo.

A y n: 1977 # 104

Rt: 7º párrafo en la página 46 y 1º en la 47

58)

R: "Los penitentes."

A y a: ¿A dónde vamos al morir? Por el mismo.

A y n: 1977 # 110

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

59)

R: "Los penitentes."

A y a: Diccionario de supersticiones por el mismo.

A y n: 1977 # 115

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

60)

R: foliote "Meditación Vipassana."

A y a: Clases de Abhichamma por el venerable Ajahn Suphan.

A y n: 1998 marzo - abril.

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

61)

R: "Mundo esotérico."

A y a: El templo enterrado bajo la catedral metropolitana por Gabriel Moreno Chahue.

A y n: 1998 # 64

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

62)

R: "Muy interesante."Mex.

A y a: ¿Cómo se transforma una célula en bebé?

¿Cuál es el origen de la vida?

¿Qué había antes del big - bang?

¿Cuándo y dónde apareció el hombre?

¿Cuál es el destino de la especie humana?

¿Cambiará el clima? Todos los anteriores por Roberto M. Guarneros.

Los récords del universo por Palma Laguniña.

Manual para listos de la caja tonta por Jorge Alcalde.

A y n: XV # 1 1999

Rt: Referencia general en el capítulo 3) y su inciso 3.1)

63)

R: "Muy interesante."Mex.

A y a: Bases espaciales, nuestro hogar extraterrestre por Roberto M. Guarneros.

La sociedad del espectáculo en el teleplaneta por Alejandro Sacristán.

La erotización de las máquinas ,mi novia es una ciberchica por José A.

Mayo.

El desafío espiritual del homo - ludens del tercer milenio.

La ciencia ficción anticipa el futuro. Ambos por María Estalayo.

A y n: 1995 # 15

Rt: Referencia general en los capítulos 3) y 5)

64)

R: "Muy interesante."Esp.

A y a: ¡Cuidado con... el año 2000 por José A. Martos.

Hubble, grandes éxitos por Jorge Alcalde.

Nuestra obligación es salir de la tierra a buscar vida por Fco. Anguita.

A y n: 1998 # 207

Rt: Referencia general en el capítulo 5) y en el inciso 1.1)

65)

R: "National geographic."

A y a: The maya by Howard la Fay.

A y n: 1975 # 6

Rt: Referencia general en el capítulo 9)

66)

R: "National geographic."

A y a: Voyager I at Saturn, riddles of the rings by Rick Gore.

A y n: 1981 # 1

Rt: Referencia general en el inciso 3.1)

67)

R: "National geographic."

A y a: Stones, bones and early man. The search of our ancestors by Kenneth F. Weaver.

A y n: 1985 # 5

Rt: Referencia general en el capítulo 6)

- 68)
R: "Newsweek en español."
A y a: ¡Asteroides! Tal vez el XF11 no nos alcance, pero hay otros 4000 similares en el espacio por Adam Rogers y Sharon Beyley.
A y n: 1998 # 12
Rt: Referencia general en el inciso 1.1)
- 69)
R: "Newsweek."
A y a: Special report: the global economy. Global shock, was Marx right? by Bill Powell.
The crash of '99 by Robert J. Samuelson.
A y n: 1998 # 40
Rt: Referencia general en el inciso 1.1)
- 70)
R: "Rambia."
A y a: Seres dioses y espacios por H.P. Lovecraft y J.M. Bea.
Segunda sonrisa por Ventura y Nieto.
Kraken por Gabriel Solano y Federico del Barrio.
Voces del universo por Beroy.
El libertador por Herikberto.
El profesional por Kaffa.
A y n: 1984 # 17, # 18 y #19
Rt: Referencia gráfica en el capítulo 5)
- 71)
R: "Testigo OVNI."
A y a: (Prácticamente toda la revista).
A y n: 1997 # 8
Rt: Referencia general en el capítulo 5)
- 72)
R: "Vanidades."
A y a: Horóscopo chino en el año del tigre por el Prof. Zellagro.
A y n: XXXVIII # 3
Rt: Referencia general en el capítulo 2)

14.3) Videografía y cinematografía (fuentes de cintas):

Pantalla chica.- DDCh = Documental del Discovery Channel.

DI = Documental independiente.

P = Programa.

T = Tema.

s = serie.

c = caricatura.

Rt = Relación con la tesis.

DDCh

P: "El mundo misterioso de Artur C. Clark."

T: Investigación policiaco-parasicológica de asesinatos en serie.

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

DDCh

P: "Discovery Magazine."

T: Avances al día en la conquista espacial.

Rt: Referencia general en los capítulos 3) y 5)

DDCh

P: "El imperio solar."

T: Teorías de la exploración espacial.

Rt: Referencia general en el inciso 3.1)

DDCh

P: "El siglo de los descubrimientos."

T: Cálculos, teorías, técnicas e invenciones para la comprensión del cosmos.

Rt: Referencia general en el capítulo 3)

DDCh

P: "Etnología."

T: Costumbres mágicas de los yeromami amazónicos.

Rt: Referencia general en el capítulo 4)

DDCh

P: "Futuro fantástico." (2 capítulos).

T: Las perspectivas de alcance a corto, mediano y largo plazo de las computadoras y los robots.

Las perspectivas en corto, mediano y largo plazo del contacto con los aliens.

Rt: Referencia general en el inciso 1.1) y en el capítulo 5)

DDCh

P: "Guerreros ancestrales." (2 capítulos).

T: Ejército conquistador egipcio y ejército conquistador romano.

Rt: Referencia general en los capítulos 8) y 9)

DDCh

P: "Hitos de la historia."

T: Los árabes, su historia y sus números.

Rt: Referencia general en el capítulo 7)

DDCh

P: "Mundo paleolítico."

T: Animales míticos deducidos o justificados con huesos de animales exóticos o extintos.

Rt: Referencia general en el capítulo 2)

DDCh

P: "Paleomundo."

T: Hipótesis de la probable evolución hasta el nivel racional civilizado de un dinosaurio pantanoso con patas delanteras prensiles.

Rt: Referencia general al capítulo 5)

DDCh

P: "Ultraciencia." (3 capítulos).

T: proyectiles extraterrestres naturales y las posibles defensas contra ellos.

Efectos fisiológicos y mentales de proximidades a la muerte.

Investigación histórica y científica de hombres lobo y brujas en un periodo de la edad media.

Rt: Referencia general en el inciso 1.1) y en el capítulo 4)

DI

P: "Breve historia del tiempo por Stephen W. Hawking."

T: La formación del universo.

Rt: 3er párrafo de la página 58

DI

P: "El poder del mito." (4 capítulos).

T: Entrevista a experto en mitología.

Rt: Referencia general en el capítulo 2)

DI

P: "Encuentros."

T: Médiums, la Atlántida y lo que puede causar un fenómeno de colisión entre un asteroide y el planeta Tierra.

Rt: Referencia general en los capítulos 4) y 5)

DI

P: "Tlacuilo por Enrique Escalona."

T: Investigación sobre el modo correcto de lectura de los códices precolombinos mexicanos.

Rt: Influencia conceptual para la creación de la obra gráfica.

c: Akira. Rt: referente apocalíptico místico - tecnológico.

s: Alf. Rt: referente extraterrestre cómico gabacho.

s: Batman. Rt: referente de ficción urbana.

c: Caballeros del zodiaco. Rt: referente místico multicultural.

c: Dinoplativolos. Rt: referente prehistórico extraterrestre gabacho.

s: El túnel del tiempo. Rt: referente de ficción histórica.

s: Expedientes secretos X. Rt: referente de ficción multitemática paranormal.

c: Guerra de bestias. Rt: referente ciber-extraterrestre tecnomejorado.

s: Guerra de los mundos. Rt: referente extraterrestre paranoico romántico.

c: Halcones galácticos. Rt: referente ciber-extraterrestre policiaco interestelar.

s: Invasión extraterrestre. Rt: referente extraterrestre paranoico pop.

c: La pantera rosa. Rt: referente de ficción psicodélica.

s: La tercera roca. Rt: referente extraterrestre cómico gabacho.

c: Los supersónicos. Rt: referente futurista familiar.

c: Masinger Z. Rt: referente ciber ecatombe.

s: Perdidos en el espacio. Rt: referente extraterrestre familiar.

c: Reebot. Rt: referente ciber intercomputacional.

c: Robotec. Rt: referente ciber-extraterrestre transgénico

s: Tierra de gigantes. Rt: referente de ficción paranoica.

c: Thundercats. Rt: referente extraterrestre ético ecológico.

- c: Thunder el bárbaro. Rt: referente apocalíptico retromedieval.
- c: Transformers. Rt: referente ciber mecánico.
- s: Viaje a las estrellas. Rt: referente extraterrestre anecdótico vitacórico.
- s: Viajeros en el tiempo. Rt: referente de ficción cuántica moral.
- c: Voltron. Rt: referente ciber equipo.

Pantalla grande.- Películas:

- Alien I,II,III y IV Rt: referente extraterrestre dragón-arma.
- Alien, cazador de sombras. Rt: referente extraterrestre fantasma policiaco.
- Alien Nation I y II Rt: referente extraterrestre policiaco en colonización.
- Apolo 13. Rt: referente tecno - histórico.
- Armagedon. Rt: referente apocalíptico asteroidal.
- Barbarela. Rt: referente extraterrestre fantasioso-erótico.
- Baterías no incluidas. Rt: referente extraterrestre tecno-viviente altruista.
- Blade Runner. Rt: referente ciber - futurista policiaco-guerrero.
- Cielo Líquido. Rt: referente extraterrestre erógeno.
- Ciudad en tinieblas. Rt: referente extraterrestre experimental investigativo.
- Cocoon I y II Rt: referente extraterrestre revitalizador.
- Coneheads. Rt: referente extraterrestre anti departamento de migración.
- Contacto. Rt: referente extraterrestre cientifista religioso.
- Depredador I y II Rt: referente extraterrestre asesino.
- Día de la independencia. Rt: referente apocalíptico - extraterrestre gabacho.
- Doce monos. Rt: referente apocalíptico infeccioso transtemporal.

El Abismo. Rt: referente extraterrestre enloquecedor.

El Arribo. Rt: referente extraterrestre invasor.

El fin de los días. Rt: referente apocalíptico diabólico.

El imperio contraataca. Rt: referente extraterrestre ultramundos.

El Piporro contra las mujeres invasoras del espacio. Rt: referente extraterrestre cómico folklórico.

El piso 13 Rt: referente ciber realidad virtual.

El Planeta de los Simios I,II...VI Rt: referente extraterrestre en inversión de roles.

El retorno del Jedi. Rt: referente extraterrestre ultramundos.

Encuentros cercanos del tercer tipo. Rt: referente extraterrestre visitador.

Enemigo mío. Rt: referente extraterrestre bélico amistoso.

Esfera. Rt: referente extraterrestre enloquecedor.

E.T. Rt: referente extraterrestre emotivo.

Event Horizon. Rt: referente ciber - extraterrestre terrorífico.

Flash Gordon. Rt: referente extraterrestre ultramundos.

Gattaca. Rt: referente de ficción futurismo genético.

Hombre mirando al sudeste. Rt: referente extraterrestre psicológico.

Hombres de Negro. Rt: referente extraterrestre detectivesco.

Impacto profundo. Rt: referente apocalíptico asteroidal.

Inspace. Rt: referente de ficción medicina nanorrobótica.

Invasión. Rt: referente extraterrestre bélico insectofóbico.

Jonhy Nemonic. Rt: referente ciber - futurista ciber-implante.

La amenaza fantasma. Rt: referente extraterrestre ultramundos.

La Guerra de las Galaxias. Rt: referente extraterrestre ultramundos.

La mancha voraz. Rt: referente extraterrestre agente devorador.

Las chicas de la tierra son fáciles. Rt: referente extraterrestre sexista.

Mad Max I ,II y III Rt: referente apocalíptico combustiblesco.

Mars Attac. Rt: referente extraterrestre cómico invasor.

Más allá de la galaxia. Rt: referente extraterrestre ultramundos.

Matrix. Rt: referente apocalíptico intracomputacional.

Mí marciano favorito. Rt: referente extraterrestre cómico gabacho.

Odisea del espacio 2001 y 2010 Rt: referente de ficción histórica cíclica.

Quinto Elemento. Rt: referente extraterrestre - apocalíptico aventurero mítico.

Roswell. Rt: referente extraterrestre - histórico documentalista ovniológico.

Species. Rt: referente extraterrestre híbrido humano-alien.

Superman I ,II ,III y IV Rt: referente extraterrestre heroico inmigrante.

Terminator I y II Rt: referente apocalíptico asesino transtemporal.

Total Recall. Rt: referente de ficción futurístico transplanetario.

Tron. Rt: referente ciber intercomputacional.

Vampiros de otro mundo. Rt: referente extraterrestre hemofílico.

Viaje a la luna. Rt: referente de ficción rústica cómica.

Viaje a las estrellas I ,II... VIII Rt: referente extraterrestre ultramundos.

¡ Y YA !

Bueno, más lo que se me olvida...

Ahora pasemos a la lista de ilustraciones...

14.4) Ilustraciones:

C) Fotografía del autor cuando niño, digitalizada 2001

1.1.1) "Newsweek en español", marzo 1998, portada.

1.1.2) "Muy interesante", año XII # 11 1994, portada.

1.1.3) "La divina comedia", Ed. Union tipográfica editorial hispano-americana, México 1949, p.p. 114

1.1.4) "Ciudades desaparecidas", Ed. Reader's Digest, México 1982, p.p. 89

1.1.5) "National Geographic", volumen 148 #6 diciembre 1975, p.p. 779 y 780

1.1.6) "Hombre creación y arte", Ed. Argos-Vergara, España 1981, tomo III p.p. 885

1.1.7) "Quo", agosto 1999, p.p. 82

1.2.1) Ilustración del autor.2000 dibujo a pluma digitalizado.

1.3.1) Ilustración del autor.2000 dibujo a pluma digitalizado.

1.3.2) Ilustración del autor.2000 dibujo a pluma digitalizado.

1.4.1) Ilustración del autor.2000 dibujo a pluma digitalizado.

2.1) "Magia", Ed. Del Prado, España 1993, p.p. 53

2.1.1) "El gran libro de lo asombroso e inaudito" Ed. Reader's Digest, México 1976, p.p. 510

2.1.2) "Batman, diez noches de la bestia", Ed. Vid, México 1996, p.p. 5

2.1.3) "The History of television", Ed. Colour Library Books, Hong Kong 1991 p.p. 194

2.1.4) "The History of television", Ed. Colour Library Books, Hong Kong 1991 p.p. 195

2.2.1) "El gran libro de la astrología", Ed. Debate, España 1972, p.p. 42

2.2.2) "El gran libro de la astrología", Ed. Debate, España 1972, p.p. 67

2.2.3) "Diccionario visual del universo", Ed. Altea, España 1994 p.p. 34

2.2.4) "Newsweek", octubre 1998, p.p. 32

- 2.2.5) "El gran libro de la astrología", Ed. Debate, España 1972, p.p. 183
- 2.2.6) "El gran libro de la astrología", Ed. Debate, España 1972, p.p. 71
- 2.2.7) "Newsweek", octubre 1998, p.p. 33
- 3.1) "El hombre y sus símbolos", Ed. Aguilar, España 1969, p.p.44
- 3.2) "Muy interesante", año XIII #3 1995, p.p. 10
- 3.3) "Muy interesante", Especial #15 1995, p.p. 32
- 3.4) "Muy interesante", Especial #15 1995, p.p. 38
- 3.5) "Magia", Ed. Del Prado, España 1993, p.p. 47
- 3.1.1) "Duda", #10 1977, p.p. 38
- 3.1.2) "Muy interesante", agosto 1998 #207, p.p. 84
- 3.1.3) "Duda", #8 1977, p.p. 6
- 3.1.4) "Muy interesante", agosto 1998 #207, p.p. 84
- 3.1.5) "El gran libro de la astrología", Ed. Debate, España 1972, p.p. 78
- 3.1.6) "Ouo", agosto 1999, p.p. 59
- 4.1) "Magia", Ed. Del Prado, España 1993, p.p. 71
- 4.2) "Karma 7", año XXVI #299 1999 ,p.p. 3
- 4.3) "Magia", Ed. Del Prado, España 1993, p.p. 75
- 4.1.1) "El hombre y sus símbolos", Ed. Aguilar, España 1969, p.p. 226
- 4.1.2) "El fenómeno OVNI", Ed. Del Prado, México 1993, p.p.75
- 4.1.3) "Magia", Ed. Del Prado, España 1993, p.p. 104
- 4.1.4) "Los últimos enigmas", Ed. Reader's Digest, México 1978, p.p. 193
- 4.1.5) "Muy interesante", año XV #1 1999, p.p. 50

- 4.1.5) “Conozca mas”, año 6 #9 1998, p.p. 18
- 4.1.7) “Año cero”, año XI #11 1998, p.p. 31
- 4.1.8) “Muy interesante”, Especial #15 1995, p.p. 51
- 4.1.9) “Hombre creación y arte”, Ed. Argos-Vergara, España 1981, tomo II p.p.554
- 5.1) “Año cero”, año IX #11 1998, p.p. 39
- 5.2) “El fenómeno OVNI”, Ed. Del Prado, México 1993, p.p. 37
- 5.3) “Duda”, #8 1977, p.p. 29
- 5.4) “Testigo OVNI”, #8 1997, p.p. 20
- 5.5) “100 fotos de extraterrestres”, Ed. Mina , México 1999, p.p. 6
- 5.6) “Testigo OVNI”, #8 1997, p.p. 23
- 5.7) “El fenómeno OVNI”, Ed. Del Prado, México 1993, p.p. 121
- 5.8) “Muy interesante”, año XIII #3 1995, p.p. 32
- 5.9) “100 fotos de extraterrestres”, Ed. Mina , México 1999, p.p. 29
- 5.10) “Quo”, agosto 1999, p.p. 58
- 6.1.1) “Muy interesante”, agosto 1998 #207, p.p. 82
- 6.1.2) “Diccionario visual del universo”, Ed. Altea, España 1994 p.p. 26
- 6.1.3) “Newsweek en español”, marzo 1998, p.p. 42
- 6.1.4) “El fenómeno OVNI”, Ed. Del Prado, México 1993, p.p. 22
- 6.1.5) “El fenómeno OVNI”, Ed. Del Prado, México 1993, p.p. 20
- 6.1.5) “Le zodiaque d’Osiris”, Ed. Peeters, Francia 1997, p.p. 38
- 6.1.7) “Guía completa para el Tarot”, Ed. Diana, México 1998, p.p. 101
- 6.1.8) “Año cero”, año VII #8 1996, p.p. 21

- 6.1.9) "Guía completa para el Tarot", Ed. Diana, México 1998, p.p. 83
- 6.1.10) Cartas del "Tarot de Marseille" 1998
- 6.1.11) "Guía completa para el Tarot", Ed. Diana, México 1998, p.p. 81
- 6.1.12) "Shopper Cosmopolitan", año XIV #6 1997, p.p. 32
- 6.1.13) "El Bhagavad-Gita", Ed. The Bhaktivedanta Book Trust, India 1997, portada.
- 6.1.14) Cartas de naípe inglés y baraja tipo maya. 1998
- 6.1.15) Cartas de la "Bacotaverre" 2000
- 7.1) "La Alhambra", Ed. Reader's Digest, España 1974, p.p. 107
- 7.2) "El mundo árabe", Ed. Offset Multicolor, México 1964, p.p. 80
- 7.3) "La Alhambra", Ed. Reader's Digest, España 1974, forro.
- 7.4) "La edad de la fe", Ed. Novograph, España 1979, p.p. 52
- 7.5) "La Alhambra", Ed. Reader's Digest, España 1974, p.p. 85
- 8.1) "La Roma imperial", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 72
- 8.2) "La Roma imperial", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 123
- 8.3) "La Grecia clásica", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 98
- 8.4) "La Grecia clásica", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 113
- 9.1) "América precolombina", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 19
- 9.2) "Egipto antiguo", Ed. Novograph, España 1978, p.p. 81
- 9.3) "América precolombina", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 115
- 9.4) "América precolombina", Ed. Proost and Brandt, Holanda 1971, p.p. 118
- 9.1.1) "National Geographic", volumen 148 #6 diciembre 1975, p.p.786
- 10.1) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado.

- 10.2.1) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado.
- 10.3.1) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado
- 11.1) Escaneo de dibujos. 1998
- 11.2) Escaneo de fotografías polaroid. 2000
- 11.3) Escaneo de fotografías polaroid.2001
- 11.4) Escaneo de fotografías polaroid.2000
- 11.5) Escaneo de fotografías polaroid.2001
- 11.6) Escaneo de fotografías polaroid. 2001
- 11.7) Escaneo de fotografías polaroid.2001
- 11.8) Escaneo de fotografías polaroid.2001
- 11.9) Escaneo de fotografías polaroid.2001
- 11.10) Escaneo de fotografías polaroid.2001
- 11.11) Escaneo de fotografías polaroid. 2001
- 12.1) Ilustración del autor. 2001 dibujo a pluma digitalizado.
- 12.2) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado.
- 13.1.1) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado.
- 13.2.1) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado.
- 13.3.1) Ilustración del autor. 2000 dibujo a pluma digitalizado.
- 13.4.1) Ilustración del autor. 2001 dibujo a pluma digitalizado.

15) Anuncio de invitación:

Antes de despedir este texto, quisiera reconocerle a usted lectora o lector del mismo, su atención al recorrerle las páginas, algunas un poquito menos retruécanas que otras y agradecerle el tiempo que se tomó en ello.

Confío en que la energía que desplegamos y el encausamiento por el que optamos a partir de la factura de este proyecto síquico, encuentren su reflejo y proyección en lo que usted ya tenía en su cabeza antes de leer esto.

Espero que las ideas vertidas por aquí y por allá sean estimulantes y provoquen actividades neuronales y personales positivas. (Aunque o porque lo anterior suena un poco rastañippie, es muy sincero).

Ahora bien, esto que lee usted, a pesar de ser un trabajo con bastante inversión creativa ,no es un trabajo artístico en el sentido profesional, es apenas la fundamentación teórico - eidética de una invención gráfico - literaria la cual representa la finiquitación absoluta de mis estudios superiores a nivel licenciatura.

A continuación acceda a la BACOTAVERRE con sus juegos de las listaladracabezas y del tetragulaugurar, para que , entonces si, se aprecie el trabajo artístico inmersa/o usted en la propuesta y ya no viéndola como una idea en perspectiva que es lo máximo alcanzable por medio de este texto ensayístico y cualquier otro teorizador extra del arte.

Es importante recordar que se encuentra usted ante un trabajo original que podrá tener muchas similitudes con lo que en este año y los que le circundan, sea creado por otros artistas, pero ello se debe a que tanto el tema esotérico fatalista como el religioso extraterrestre se encuentran en boga, ya sea por "estúpidez humana" o por inteligencia alienígena.

Por último me gustaría recomendarles la BACOTA, háganse partícipes de ella, hasta entonces.

Al futuro ahora... !

Conclusiones:

¿Se lograron los objetivos planteados en la introducción?

El primero consiste en entender cómo y por qué se hacen los sistemas augures u oráculos.-

No creo que haya una respuesta definitiva a algo tan complejo, pero una simplificación sería creer en la capacidad del rito dedicado a develar los tiempos, hacia cuando sea que estos se encuentren, saber que los acontecimientos se relacionan unos con otros, con todos y todos con uno sólo.

Aquí se asume y afronta la responsabilidad de investigar temas cuyo momento histórico se aproxima por la vía más inesperada posible o, por lo menos, están transformándose y transformando desde las personas que se ocupan de estudiar y estudiar respecto a ellos.

Veo muy posible que las actuales explicaciones convencionales que imperan en las escuelas, están algo obsoletas respecto al conocimiento desarrollado en institutos especializados y ámbitos de profesionistas expertos. Tardarán en actualizarse.

Se deduce que cada época y locación de la o las humanidades, tiene su propia manera al resolver su pasado y su futuro por medio de personajes dedicados a eso, ya sea en la religión, la cultura, la política y/o la economía.

Volviendo al porqué de los augures, aquí está la persistencia del destino que se niega a ser relegado como precepto del transcurso, por más que el ser humano pregone su albedrío y capacidad de decisión.

La manipulación personal y masiva es, desafortunadamente, la más frecuente aplicación de las capacidades augures de ahora y de antes.

A pesar de ello, o justamente para compensarlo, nos encontramos ante un paulatino pero constante reencuentro con sabiduría que, por falta de visión o de técnica postmoderna a disposición de nuestro mediático entendimiento contemporáneo, había permanecido extraviada, frecuentemente bajo nuestras narices.

El autor está consiente de que apenas ha embarrado un poco del conocimiento existente respecto a la teoría y práctica de la Visión en su corteza cerebral y más le vale enfocarse en contemplar y reflexionar a partir de la manifestación de la Fuerza.

Le falta todo lo que viva y aún así quedará incompleta su investigación.

El siguiente objetivo consiste en la realización de un sistema propio para augurar.-

Al artista le salió un engendro lúdico e informal que será territorio virgen hasta después del examen profesional cuando, por fin, se distribuya entre quienes se interesen en él y lo hagan suyo y de quienes se acerquen a compartirlo.

Será después de los comentarios que reciba de la BACOTAVERRÉ, cuando sepa si el libro objeto funciona o es un chasco, por el momento se ignora, pero aunque fracase

como juego gráfico literario para augurar, hay satisfacción por el esfuerzo y se agradece lo conocido y reconocido a lo largo de este proceso de tesis.

Confiado en no ofender a nadie aunque nunca se sabe, se piden disculpas de antemano, esperando que algunos rían, que los que aprendan lo hagan y que los que además comprendan sean sinceros consigo mismos. Confiado en ti que estás leyendo.

El penúltimo objetivo consiste en que el autor se replantee la perspectiva que tenía y tiene del mundo, puesto de otro modo, se corrija o de plano enloquezca de lo lindo, cualquiera de las dos o de las tres es buena y también le tomará toda la vida.

Todo lo que está escrito antes de éstas conclusiones es la prefiguración de lo que el autor será capaz de hacer cuando envejezca. También es la respuesta a si se cumplió o no con penúltimo objetivo

El último es el más escabroso de todos ¿cómo se cuestiona la forma y el entendimiento convencional en éste contexto académico?.-

La forma de armar éste alborotado y largo trabajo es un eco del comportamiento rebelde de quien escribe, al que le ha gustado expresar o plantear con poco recato, algo de cinismo, sarcasmo e incluso amplia ironía. Lo sigue haciendo porque el cuestionamiento y la irreverencia son los padres de muchos cambios positivos. Son comienzos.

En muchas partes esto no parece una tesis, pero valga la propuesta de que la carrera de artes visuales ha sido y debe ser un laboratorio creativo en el que se asuma de una vez por todas el legado multimetódico que nos dejaron las vanguardias, legiones y retaguardias del siglo XX.

Se cree firmemente en la capacidad de los estudiantes de artes para ejercer sin el coto de los estereotipos a la moda, de los prejuicios estéticos ni de los dogmas metódicos, respetando la condición académica de la escuela e impulsando la cultura con una participación más autónoma y auténtica de la que se ejerce.

Se cree en las maestras y maestros que ven en sus alumnos una posibilidad en vez de un problema, se cree en los que no han dejado de aprender porque no se sienten los ultra sabios que sabemos nadie es.

Se cree en las alumnas y alumnos que no se rigen bajo la ley del mínimo esfuerzo, en quienes afrontan el reto de ser creativos anteponiendo lo que son y quieren ser a lo que les es indicado desde todas direcciones.

Este cuestionamiento, va orientado a la defensa del derecho a aplicar el método creativo que mejor nos convenga a quienes seamos hasta allá de ocurrentes, en cualquier ejercicio de cualquier asignatura.

Pero los mejores cuestionamientos por hacer, en todo caso, son la autocrítica y la autoevaluación:

Como persona ante éste trabajo con el que el autor expresó parte del Sí, se acepta que ha fallado en tres aspectos. El primero es que le ha fallado al tiempo que ocupa su vida porque la resolución de su esfuerzo se ha demorado por factores ajenos a él aunque también por su desidia.

El segundo fallo es la arrogancia de insinuar y hasta aseverar que un tipo como el autor puede decir a otros como son y cuando están por medio de una obra gráfico-literaria.

El tercero es la gula que representa esta gorda tesis. Hay tino en expresar que se escribió más de lo que se puede imaginar y en consecuencia no se aclaró nada.

A pesar de estos tres fallos hay contento con lo que se hizo, básicamente porque se le agarró cariño, más a la idea que al resultado, más a lo oculto que a lo manifiesto, se le agarró cariño y el autor se sedujo a sí mismo en el juego de creer que se puede dibujar y escribir haciendo una mentira que conduce a que la verdad es propiedad del individuo siempre y cuando asuma que debe estar en territorio de todos.

En cuanto al trabajo en sí, creo que tiene cuatro virtudes:

La primera es su pesimismo. Es costumbre entre quienes gustan del agnosticismo supersticioso, el suponer lo peor para no terminar decepcionados. A lo largo del texto vemos cómo se deforman y reconfiguran los temas, las tramas y los tratamientos, leemos con suspicacia y/o perspicacia que la prehistoria y la historia se muerden la cola en un punto que no queda bien claro dónde se ubica dentro de la cronología, que por cierto no es lineal sino cíclica.

La segunda es la humildad al admitir y reiterar por aquí y por allá que esto es apenas una provocación, una insinuación, un suspiro de lo que queda en el cartucho de la impresora digital. Son cargo de quien interpreta lo leído: la ingenuidad, la abominación, la infamia, la humillación, el sacrilegio o cualquier otro asunto de esos con los que la intención de lo acá escrito nada tiene que ver.

La tercera virtud es que invita a la polémica, que es la hija más astuta parida por la palabra y engendrada por el pensamiento. La polémica que en cada caso desenlaza de manera diferente. Puede ser tal el gusto por ella que quizá esta pequeña virtud sea grande falla.

La cuarta es que las palabras le son insuficientes y por ello recurre a imágenes de toda índole, enviando mensajes subliminales para quien pueda y quiera leerlos. La lectura visual es el eje documental principal en esta tesis.

El arte es lo que está para interpretarse de él antes de lo que se interpreta.

Pasando a la propuesta artística de lo que nos espera en los juegos de la BACOTAVERRÉ hagamos juntos el análisis formal y conceptual, la evaluación teórica:

Como género se trata de dos libros, uno sujeto y otro objeto, que interactúan con dieciséis cartas.

Como intención es arte de procesos.

Como lenguaje es filiosograma hermético.

Como estilo es documento ficción y lírica cartomancista.

Como postura es superstición estética.

Como explicación es ludomía absurda.

Como trabajo son intermitentes tres años.

Como acto es un dardo emplumado cruzando un recinto...

Como expresión es otro aerolito y los que faltan por caer...

Queda expuesta la estructura formal de la tesis, pasemos con menos poesía al análisis conceptual que se concreta a tres conceptos.

La infomoscopia, la axionomía ocultista y la parasicología experimental.

La infoscopia es el ejercicio de inspección sobre cualquier dato, estatuto o referencia, con la intención de detectar cooperaciones y confrontaciones entre los elementos de aquello que se investiga. Es observar sospechando y cotejando, infiriendo y conjeturando, puede caer con facilidad en la paranoia.

La axionomía ocultista es un término contradictorio que en su contradictoriedad busca la conciliación entre el conocimiento pragmático y el contemplativo, entre los principios corroborables y los incorroborables. Es sumisión ante el secreto.

La parasicología experimental es la práctica de captación y transmisión que la persona del autor procura ejercer arte quien sea, es andar atento a las reacciones cuando se es provocativo, es sentir que la telepatía existe, es su intento de ser adivino por la vía de la agudeza.

Probablemente lo anterior sólo tiene sentido si hay una distensión de por medio: la distensión de lo específico que invita al disfrute de lo ambiguo.

¿Y qué pasó entonces?

¿Qué sigue?

Sigue que el autor y otros y muchos continúan y se suman a hacer propuestas que redunden en la eclosión del arte, la filosofía y la cultura de los años por venir, para que lo que tenga que agotarse se agote y lo que tenga que surgir o resurgir lo haga. Este es un llamado a que se estudie lo que no se ha estudiado y a que se reconsidere lo que no se ha considerado.

Aquí hay una opción al pensamiento que, independientemente de si es veraz, tiene el carácter del loco que asumió ser ermitaño y viceversa.

Muchas gracias por su lectura.