

21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLÁN"



LA HOMOSEXUALIDAD EN MÉXICO: SU PRESENCIA EN LOS CÓMICS

292567

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

P R E S E N T A:
ANA LILIA CRUZ SÁNCHEZ

ASESOR:
LIC. JAVIER IGNACIO ÁVILA GUZÁN



MÉXICO, D.F.

2001.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI AMADO PADRE

Por haberme apoyado en cada una de mis decisiones, ya que cuando estuve a punto de ahogarme en los pasos más importantes de mi vida, siempre extendiste tu mano para que no me hundiera, situación que te agradeceré eternamente. Papi, espero que en la gloria en que estés, alcances a ver la coronación de este sueño que es a su vez, el inicio de mi verdadera formación profesional esperando que con cada paso que dé, con cada logro, te sientas orgulloso de tu morenaza que nunca te olvida. Gracias por haberme apoyado siempre, pa'. Te amo.

A MI ADORADA MADRECITA

Te dedico este esfuerzo esperando que te sientas orgullosa de tu anita que nunca se cansará de agradecerte todo el apoyo que me has brindado en cada una de mis decisiones impulsándome siempre con tus consejos a salir adelante aunque a veces no estés de acuerdo con mis locuras, pero demostrando siempre que contaré contigo en las buenas y en las malas. Gracias mami.

A MIS QUERIDOS HERMANOS

Por que siempre estuvieron a mi lado cuando las presiones por terminar este sueño y a la vez los momentos difíciles por los que pasaba, me hacían decaer, apoyándome en cualquier aspecto. Gracias porque nunca se molestaron conmigo aguantando mis cambios de humor y animándome a cumplir cada una de mis metas y por ser parte de mi vida, ya que sé que siempre estarán conmigo en cada una de mis decisiones. Gracias eternamente a Martha, Claudia, Juan, José Juan y Lidia.

A MI TIO AMADO Y MI ABUELITA ENEDINA

Por que sé que junto a mi papi estarán orgullosos de que se ha cumplido una de mis metas que no dudo siempre esperaron ver y que hoy se ha cristalizado. Gracias tío por haberme impulsado a salir adelante y por haberme apoyado toda la vida como un segundo padre y a ti abue, por creer constantemente que tu benita iba a terminar lo que había empezado. Gracias.

A MIS TÍAS: GUILLERMINA Y EUSEBIA

Por que siempre conté con su apoyo para terminar este logro impulsándome en cada momento a no desfallecer y alentándome a continuar con mi formación profesional. Mil gracias tías.

A SER

Por el apoyo y el cariño brindado durante la elaboración de este proyecto, ya que sin su paciencia, sus acertados consejos y sobre todo, su compañía, no hubiera podido culminar satisfactoriamente este trabajo. Ser, te dedico este logro, del cual eres parte, agradeciéndote eternamente todo tu apoyo, ya que las tardes en la biblioteca, el mundo de copias, las desveladas por teléfono, y la eterna guía que representaste, es algo que nunca se podrá olvidar. Gracias, por que sé que cada que necesite un hombro en donde llorar o alguien con quien reír, ahí estarás.

A MI GRAN AMOR, MARCOS

Por formar parte de mi ser a lo largo de todos estos años en los cuales me has colmado de admiración, ternura y cariño además de compartir cada uno de los momentos más importantes de mi vida. Gracias por acobijarme en tu corazón y ser mi sostén en los instantes más dolorosos en donde has sabido compartir conmigo una lágrima, una palabra de aliento o la pérdida de algún ser querido, aspectos que son difíciles de olvidar. Gracias por los bellos momentos que me has dedicado y que llevaré tatuados eternamente en el alma. Te agradezco la inmensa paciencia que me has tenido en la elaboración de este proyecto y otros aspectos más, además de compartir conmigo la hermosa experiencia de estar juntos. Te amo.

ÍNDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN	I
CAPITULO I LA SEXUALIDAD	
1.1 Concepto	1
1.2 Características sexuales	5
1.2.1 La mujer	5
1.2.2 El hombre	6
1.3 El aprendizaje del rol del género	7
1.4 Historia de la sexualidad	8
1.5 La sexualidad en México	12
1.5.1 El papel de la Iglesia	12
1.5.2 El tabú familiar	15
1.6 La liberación sexual	18
1.7 Las preferencias sexuales	21
1.7.1 La homosexualidad	22
1.7.1.1 Causas	23
1.7.1.2 Características	25
1.7.1.3 Historia	29
1.7.2 El lesbianismo	31
1.7.2.1 Causas	32
1.7.2.2 Características	32
1.7.2.3 Antecedentes	34
1.8 La aceptación? Social del homosexual	34
1.8.1 El papel de la moral	37
1.8.2 ¿Y los prejuicios?	39
CAPITULO II LAS PREFERENCIAS SEXUALES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN MÉXICO	
2.1 Los medios de difusión en México	43
2.2 El sexo en los medios	45
2.2.1 En la T.V.	45
2.2.2 En el cine	49
2.2.3 En la prensa	54
2.3 La abertura de los medios al sexo	57
2.3.1 La pornografía	60
2.4 La reticencia de los medios a las preferencias sexuales	64
2.4.1 La censura moral	65
2.4.2 La resignación de los medios	66
CAPITULO III LAS PREFERENCIAS SEXUALES EN LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS	
3.1 En la T.V.	69
3.1.1 Características	70
3.1.2 Programas de T.V.	70
3.1.3 En las telenovelas	73
3.2 En el cine	75
3.2.1 Características	76

CAPITULO IV LAS PREFERENCIAS SEXUALES EN LA PRENSA MEXICANA: LA APERTURA EN LOS CÓMICS

	PAG.
4.1 Una empresa del cómic: la novel Editorial MANGO	79
4.2 La desinhibición del cómic al lesbianismo y la homosexualidad	80
4.3 Los cómics de MANGO	81
4.3.1 Características	82
4.3.2 Las temáticas	83
4.3.3 Las tendencias	96
4.3.4 La iconografía	96
4.3.5 El estilo literario	103
4.4 El papel de la violencia	106
4.5 La violencia y la crueldad	109
4.6 Otros casos	111
4.7 ¿Censura?	119
4.8 La aceptación de la gente	123

CAPITULO V EL ÉXITO COMERCIAL DE ESTOS CÓMICS

5.1 Las razones	126
5.2 La influencia de los medios de comunicación	135

CONCLUSIONES	140
--------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

HEMEROGRAFÍA

DIRECCIONES URL

INTRODUCCION

A través de la historia de la humanidad y particularmente en México, la homosexualidad y el lesbianismo han sido objeto de una constante ola de prejuicios homofóbicos sociales encabezados por diversas instituciones (entre las que se encuentra la iglesia católica, una de sus principales promotoras) quienes consideran estas inclinaciones como "actos sucios".

Estos convencionalismos (principalmente de la iglesia) han hecho que la sociedad -ferviente seguidora de los lineamientos religiosos-, no acepte totalmente la homosexualidad por considerarla una práctica prohibida y pecaminosa, ya que si difícilmente había aceptado la sexualidad por considerarla una práctica indecente, mucho menos iba a admitir la homosexualidad.

Por tal razón, no se hablaba de ello y los medios de comunicación, arrastrados por los lineamientos aceptados en la sociedad, se mantenían al margen de dichas preferencias sexuales y no informaban a la gente sobre estas prácticas consideradas como ocultas.

Finalmente, con el paso del tiempo, los cambios que ha traído consigo el transcurso de los años en la sociedad y la maduración que ha adquirido en su seno, se ha logrado obtener un criterio más amplio para tolerar la presencia de los homosexuales.

Sin embargo, todavía quedan ciertos prejuicios nacidos de la homofobia hacia ellos. Esto puede verse por ejemplo, en los medios de comunicación al mostrar un estereotipo diferente de lo que es en realidad la homosexualidad.

La T.V. y el cine por gozar de la aceptación de la gente para hablar de este tema, han presentado un estereotipo caricaturesco de la homosexualidad con el fin de provocar la risa y de esta forma contar con la aprobación de la gente para seguir hablando de ello.

Así, ciertas editoriales han abordado la homosexualidad presentando un estereotipo distinto que los otros *mass media*, con semejanzas y diferencias con relación a los otros pero con un estilo propio que llama la atención y que ha contado con la aceptación de la gente.

Estos elementos bien pueden catalogarse como fuertes pero que en lugar de disminuir las ventas, las ha incrementado considerablemente tomando en cuenta las cifras proporcionadas por los dueños de las editoriales en este escenario.

En este sentido, algunas Empresas del cómic manejan la homosexualidad con ciertas innovaciones que en la T.V. y el cine no se han implementado por las características del medio, es decir, como los cómics son medios personales no llegan de manera abierta a la misma cantidad de gente que la T.V. y el cine a menos que los compren.

Este es el caso de Editorial MANGO, quien se ha destacado de las demás empresas editoriales porque ha abordado de forma diferente dichos temas. Sus cómics han planteado un estereotipo en donde el homosexual es participe de las historias y se le ha dado un carácter protagónico que no había tenido antes.

Esto ha llevado a MANGO a presentar situaciones crudas, violentas, más cercanas a la realidad, en donde los homosexuales piensan y dirigen su vida a veces placenteramente, otras, adoptando un papel como "víctimas" de la sociedad.

Su tratamiento engloba características que los medios como la televisión por ejemplo, se ha atrevido a abordar como el erotismo y la violencia.

Lo más curioso es que a la gente le ha gustado, ya que al apreciar desnudos, prácticas sexuales (como sexo oral y gonadal) así como frases obscenas, ha despertado el morbo del lector porque son características que no están acostumbrados a observar en otros medios, ocasionando el consumo masivo de dichos cómics (de acuerdo con las cifras proporcionadas por los dueños editoriales), demostrando con ello, la gran penetración en el gusto de la gente al grado de que ya son peculiaridades que exigen con esperanzas de que las empresas editoriales vayan más allá de un simple desnudo, según lo confirmó el director editorial de EJE, Guillermo Domínguez.

En base a lo anterior, podemos señalar que MANGO ha logrado la aceptación de la gente en el abordamiento que hace de la homosexualidad, arrojando aspectos positivos y negativos que analizaremos a lo largo de esta tesis.

En el capítulo I hacemos una amplia revisión sobre la sexualidad, parte de su historia en nuestro país, el papel que ha tenido la iglesia en su desarrollo, y cómo fue dando paso a la liberación sexual cambiando la representación de la homosexualidad y el lesbianismo. Finalmente señalaremos la tolerancia social del homosexual y los prejuicios de los que han sido víctimas.

En el capítulo II hacemos una breve historia sobre los medios de comunicación en nuestro país y su presencia masiva para llegar al tratamiento que le han dado a la sexualidad, la reticencia y el manejo que han hecho para abordar la homosexualidad.

En el capítulo III enfocamos particularmente la presencia que ha tenido la homosexualidad y el lesbianismo en medios electrónicos como la televisión y el cine.

Por otro lado, en el capítulo IV abordamos extensamente la presencia de la homosexualidad en las revistas de Editorial MANGO, la empresa del cómic en que basaremos nuestro estudio, las características temáticas e iconográficas de su tratamiento y retomamos otras empresas del cómic como Editorial EJE y TOUKAN que también hablan de homosexualidad, para señalar cómo actúa la censura y la aceptación que han obtenido del público consumidor.

Por último, el capítulo V se basa en exponer detalladamente las razones del éxito comercial de los cómics de MANGO para determinar la influencia que han tenido estos cómics sobre la gente.

Para esta tarea, vamos a retomar de la teoría marxista el planteamiento dialéctico que exige que los fenómenos se examinen desde el punto de vista de su movimiento, de sus contradicciones, de sus cambios, y de su desarrollo.

Este aspecto nos va a permitir hacer una revisión por la historia de la sexualidad para poder detectar en qué momento la homosexualidad se enfrentó abiertamente a la sociedad desafiando con ello, las restricciones morales a las que estaba sujeto el tema.

En este escenario, nos va a permitir conocer cómo se fue dando poco a poco la tolerancia de la homosexualidad en nuestro entorno social hasta que se llegó a manejar en los medios de comunicación, comenzando primero por algunos medios electrónicos hasta llegar a los cómics (fundamentalmente vamos a enfocarnos en los cómics de Editorial MANGO).

A su vez, nos va a llevar a descubrir las razones que han llevado a Editorial MANGO a manejar este tema como lo ha hecho.

Por otro lado, el método a utilizar será el dialéctico, el cual parte de considerar a la naturaleza como un todo articulado y único en el que los objetos y los fenómenos se hallan orgánicamente vinculados unos a otros, dependen unos de otros y se condicionan los unos a los otros.

En este caso, la dialéctica tomará como el "todo articulado" a los medios masivos de comunicación (T.V. , cine y cómics) y los cambios o innovaciones que se dan en unos, suelen presentarse en los otros medios (por estar correlacionados) una vez que han pasado por un proceso de aceptación (que podemos llamar "éxito")

para que los otros medios comunicativos analicen si pueden llevar a cabo también esos cambios o innovaciones.

Este método nos permitirá establecer si los cómics pueden llegar a influir en la sociedad o si la sociedad es la que influye en los medios y de qué forma lo hacen.

Para realizar nuestro análisis, propondremos un método que consistirá en analizar (de cada cómic de una muestra seleccionada y especificada previamente) las temáticas, las tendencias, la estructura narrativa e iconográfica, y el estilo literario de los cómics de Editorial MANGO, TOUKÁN y EJE respectivamente.

Las técnicas que emplearemos serán la observación, la descripción, el análisis sistemático, el análisis estructural y el análisis iconográfico.

Lo que pretendemos primordialmente con este estudio, es establecer en primera instancia, la forma en que el cómic de MANGO ("*Almas perversas*") maneja la homosexualidad (con todas las características que envuelve) para ver con ello las razones de la aceptación del lector de la clase media baja y baja (principales consumidores de estos cómics), el por qué les gustan estos cómics, si por el lenguaje, por la temática o si, como lo creemos, por la iconografía (que es la que despierta el morbo) y ver si este tipo de comunicación ha logrado influir en la sociedad o si este tipo de cómics únicamente son un medio "de entretenimiento" como lo señalan los dueños de las empresas editoriales.

CAPITULO I LA SEXUALIDAD

Aunque la sexualidad forma parte de la naturaleza humana desde el nacimiento del hombre, distintas sociedades –y en especial la nuestra-, guiados por ciertos intereses le han colocado una etiqueta que la distingue como "tema sucio" o "pecaminoso" ignorando por completo la distinción que hace la sexualidad entre un hombre y una mujer y su concepto natural.

Gracias a la aportación que han hecho diferentes autores sobre el tema y las características que distinguen a los dos sexos, nos ha facilitado la tarea de explicar este primer aspecto como preámbulo para identificar cómo la sociedad mexicana ha distorsionado esta naturaleza al dejarse influenciar por uno de sus órganos sociales más importantes: la Iglesia.

Este primer capítulo trata de otorgar una visión general –a través de estos autores- de la sexualidad y su presencia en nuestro país abolida intelectualmente por la iglesia. Lo que se pretende con ello es que el lector se dé cuenta del gran poder que puede tener una minoría (que prácticamente es sagrada en un país totalmente respetuoso de sus preceptos religiosos) sobre una mayoría y de la manera en que ésta ha transformado la visión de la naturaleza humana.

Las razones de ello las podemos englobar precisamente en la veneración que nuestra sociedad le ha otorgado a su religión y la Iglesia es considerada un ejemplo representativo de ello.

Aunque nuestro papel no es enjuiciar la presencia de la iglesia en nuestro país, es necesario darle la importancia a los valores que nos han inculcado, ya que por ellos la sociedad mexicana se ha caracterizado por ser ignorante en este campo (el sexual).

Después de haber mostrado esta presencia religiosa en nuestro país puede entenderse el porqué se ha visto la sexualidad como algo "pecaminoso": porque la Iglesia –mas no la religión que predomina en nuestra sociedad-, así lo señala.

Puede observarse una contradicción en este sentido: la sociedad confunde los preceptos religiosos y los identifica como estándares, es decir, mientras la religión prevaleciente en nuestro país no señala de ninguna manera que la sexualidad sea un "pecado" o algo que puede llamarse "sucio" la Iglesia sí lo hace pero la gente entiende que es la religión quien lo dice.

Con ello, la gente ha identificado que su mismo cuerpo es "sucio". ¡Cuándo de ninguna manera lo es!, e interpreta un tema tan transparente como lo es la sexualidad, como algo que debe vetarse y aún en nuestros tiempos se observan estas actitudes antiguas.

Posteriormente, en este capítulo podrá verse cómo se fue dando la liberación sexual iniciándose como un llamado desesperado de una minoría social que pretendía despejar un poco el velo de ignorancia prevaleciente en nuestro país; oportunidad que otra minoría de gente no desaprovechó para tratar de ser respetados en su núcleo social: los homosexuales.

De la misma manera que iniciamos este capítulo, ofreceremos una información general de la homosexualidad en sus dos variantes: la masculina y la femenina, recopilando los conceptos y características que varios autores conocidos sobre el tema nos ofrecen y los antecedentes de cómo se fue liberando la homosexualidad en nuestro país.

No es de dudar que el lector se llegue a preguntar "si en una sociedad tan fiel a sus principios religiosos y que en ellos no se admiten a los homosexuales, ¿cómo es que tienen presencia en nuestra sociedad y son aceptados?". En este capítulo habremos de señalar si los homosexuales son aceptados o no. Como es una determinación escabrosa indicar esto, (por los prejuicios y la moral prevalecientes), sólo diremos que son tolerados y de esta manera lo consideraremos en los capítulos posteriores.

CONCEPTO

¿Quién no ha escuchado alguna vez la palabra "sexo"? Indudablemente cantidad de veces, sin embargo, muchas personas tienden a emplearla en momentos distintos asignándole un significado diferente para cada situación.

En lo que sí están de acuerdo, es que la sexualidad es la fuerza o impulso que da y sostiene la vida del hombre.

De acuerdo al SIECUS (Sex Information and Education Council of the United States) en su "Guía sexual moderna" (Colecc. Libertad y cambio, Barcelona, 1977, p.11), existen tres acepciones importantes que debemos tomar en cuenta:

1) Como género. Se refiere al grupo de los machos en contraposición al de las hembras.

2) A todo lo concerniente con la gratificación o la reproducción sexual.

3) Al carácter propio del macho o la hembra.

Asimismo, esta organización señala que la primera definición perteneciente al género ya sea masculino o femenino, es básica, primaria, y debe conservarse.

Es una descripción que de una vez ubica al individuo dentro de la colectividad masculina o femenina en razón de la configuración anatómica y cromosómica que tenía en el momento de nacer, y no depende de su comportamiento como varón o hembra¹

Respecto a la segunda referencia, existe una breve discusión sobre la validez de equiparar sexo y reproducción como se señala, ya que no establecen qué elemento del acto reproductivo es sexual. "Sin duda, solo el acto copulativo que lo desencadena, porque el proceso en sí mismo es totalmente reproductivo".²

De igual manera, SIECUS afirma que es obvio excluir de la palabra "sexo" todo el proceso de reproducción, dejando como una de las acepciones aprobadas la gratificación sexual, incluyendo el ansia de obtenerla.

De acuerdo con esta reflexión, Lobrot explica que el deseo sexual es un medio que permite consolidar la reproducción.

En el animal, esto no ofrece ninguna duda: éste no desea de una manera explícita reproducirse, pero lo hace buscando y consumando el placer sexual. En el hombre, esto es menos absoluto puede haber en este acto reproducción sin placer sexual. No obstante, el placer es la vía normal, habitual que lleva a la reproducción.³

Por otro lado, para la tercera definición se ha pensado que no corresponde exactamente a la palabra "sexo". "El carácter no es fijo ni estático porque está estrechamente relacionado con la conducta en cuanto macho o hembra".⁴

Para este aspecto del sexo -sobre todo lo conductal que abarca todo lo relacionado a la forma en que nosotros en nuestro papel como individuos pertenecemos a una de las dos colectividades-, se encuentra una definición más completa sobre la "sexualidad" explicada como "el estado o la cualidad de ser sexual".⁵

Otro concepto sobre la sexualidad que hoy goza de aceptación general es la que describió la psicoanalista austriaca Anna Freud, hija de Sigmund Freud:

Los instintos sexuales del hombre no se despiertan súbitamente entre los trece y los quince años, o sea en la pubertad, sino que actúan desde el comienzo del desarrollo del niño, pasan gradualmente de una forma a otra, progresiva de un

¹ SIECUS. Guía sexual moderna. Barcelona, España, 1977, p.11

² Ibid, p. 12

³ Lobrot, Michel. La liberación sexual, Madrid, Marova, 1978, p. 108

⁴ SIECUS. Ob. cit. 12

⁵ Ibid, p. 12

estado a otro, hasta que por fin se llega a la vida sexual adulta como producto final de este largo proceso evolutivo.⁶

La mayoría de la gente está acostumbrada a imaginar el sexo como algo que abarca solo los órganos genitales sin tomar en cuenta el aspecto emotivo; para evitar esta vaga idea en torno a la sexualidad, cabría hacer hincapié, en que la expresión sexual es un aspecto profundo y amplio de la personalidad total, es decir, es la suma de los sentimientos y la conducta del individuo no solo como ser sexual sino también como hombre o mujer.

Durante todo el ciclo vital las fuerzas fisiológicas, emocionales, sociales y culturales condicionan la sexualidad por vías complejas e importantes, sobre todo durante la infancia temprana y avanzada. A medida que los individuos maduran, estas influencias pueden generar una gama cada vez más amplia de actitudes y expresiones sexuales posibles.⁷

La sexualidad es, como indica el Dr. Ira. L. Reiss, "un campo en el que se manifiestan a un grado considerable las emociones".⁸

Aunado a estas definiciones, Lobrot proporciona un elemento más a lo que es la sexualidad: es el ámbito de la diferencia.

La diferencia más general entre sexo masculino y femenino, con sus aspectos sociológicos y culturales que han añadido mil diferencias a las pocas existentes, es algo también primordial en nuestra posesión del mundo, de tal manera que ciertos pueblos han dividido en machos y hembras el conjunto de objetos del universo. La diferencia más esencial yo la pondría entre lo erótico y lo genésico.⁹

Asimismo, el autor explica que lo erótico es el arte de maximizar la satisfacción y el placer sexual, mientras que lo genésico lo relaciona con la procreación.

Para profundizar en estas diferencias, el autor proporciona una -como él mismo la llama-, fenomenología de la sexualidad:

La sexualidad como fuente de placer. Un primer dato masivo en nuestra experiencia de la sexualidad es la diferencia que existe entre el placer que aporta y el dolor, sobre todo moral, de que se ve acompañada continuamente.

El autor explica que muchas de las veces el placer es tan evidente para los que lo conocen como imposible de evocar para aquellos que lo desconocen.

Cuando una madre acaricia el cabello de su hijo, ella ya experimenta y hace experimentar el placer. Lobrot interpreta que esta expresión puede tomar ulteriormente numerosas significaciones, y es en su inicio sexual, a causa de la relajación que produce en presencia de otro.

De igual manera, el autor toma en cuenta la cumbre del placer sexual: el orgasmo. Él afirma que se puede experimentar sin que tenga lugar el acto generativo y que la mujer está mucho menos ligada a este acto que el hombre. Por último, consiste en los fenómenos fisiológicos que no se encuentran únicamente localizados en el ámbito de los órganos genitales.

⁶ Ibid, p. 15

⁷ Ibid, p. 16

⁸ Green, Richard. ed., Sexualidad humana. Conceptos médicos básicos. México, Nueva Ed. Interamericana, 1981, p. 79

⁹ Lobrot, Michel. Ob. cit. p. 12

El orgasmo afecta al cuerpo entero al que pone en un estado de actividad intensa en el ámbito periférico, a la vez muscular y circulatorio. De aquí, que resulte una percepción intensa de su propio cuerpo, especialmente en determinadas zonas, y en el momento muy concreto en que esta actividad llega a su momento óptimo (ligera relajación de la tensión que permite los movimientos espasmódicos).¹⁰

La sexualidad como fuente de dolor. En este contexto, Lobrot indica que uno de los dolores más fuertes que se puede experimentar es el que proviene de la privación de los placeres eróticos, es decir, de la persona a quien nos sentimos vinculados por el amor y que esta pérdida puede llevar al suicidio o a actos extremos.

Cuando estamos separados del ser amado, generalmente se experimenta un sentimiento de libertad y de alivio que conlleva al interés por otros seres posibles. Sin embargo, al mismo tiempo se siente un malestar, un sentimiento de pánico y soledad contra los cuales nos protegía el placer erótico y las relaciones con el otro.

El dolor ligado a la pérdida amorosa proviene más de la angustia que tenemos constantemente en nosotros, y que remonta a nuestra historia más lejana y de nuestra impotencia para procurarnos nuevos compañeros, que de la frustración propiamente dicha.¹¹

Por otra parte, SIECUS señala que se pueden emplear criterios cada vez mayores para clasificar a los individuos como masculinos y femeninos:

El *sexo genético o cromosómico* que se determina en el momento de la concepción. Mientras que la mujer normal tiene dos cromosomas X, el varón normal posee un cromosoma X y otro Y.

Sin embargo, las investigaciones recientes han descubierto muchos tipos de anomalías sexo cromosómicas.

El *sexo gonadal*. El varón tiene testículos, la mujer tiene ovarios, diferencias que veremos más adelante.

El *sexo hormonal*. La acción de las hormonas masculinas y femeninas son determinantes para la feminización y virilización durante períodos críticos del desarrollo fetal y la pubertad.

Las estructuras reproductoras accesorias internas. Se refiere a la constitución interna de los dos sexos. La mujer tiene matriz, trompas de Falopio, ovarios, etc., en cambio el hombre tiene una glándula prostática, conductos espermáticos, vesículas seminales, etc., que se explicará más adelante.

Las estructuras genitales externas, que es semejante al sexo gonadal.

El sexo de la asignación y la crianza.

El rol del género y la orientación sexual que se fijan durante el crecimiento, tema que se explicará más adelante.

Finalmente, Michel Foucault, un estudioso importante del tema, señala que se ha llegado a relacionar la sexualidad con otros fenómenos.

Se ha establecido el uso de la palabra en relación con (...) el desarrollo de campos de conocimiento diversos (que cubren tanto los mecanismos

¹⁰ Ibid, p. 15

¹¹ Ibid, p.18

biológicos de la reproducción como las variantes individuales o sociales del comportamiento); el establecimiento de un conjunto de reglas y normas, en parte tradicional, en parte nuevas, que se apoyan en instituciones religiosas, judiciales, pedagógicas, médicas.¹²

Asimismo, el autor indica que la sexualidad da sentido a la conducta del individuo, a sus placeres, a sus deberes, a sus sentimientos y sensaciones, así como a sus sueños.

CARACTERÍSTICAS SEXUALES

LA MUJER

Las mujeres por fuera

A los órganos sexuales femeninos externos se les conoce como genitales y están constituidos por las siguientes partes:

Vulva es una palabra que se refiere a la totalidad de los genitales femeninos. No todas las vulvas son exactamente iguales; cada una es diferente, pero posee las mismas partes básicas. La vulva incluye el pubis, los labios exteriores o labia majora, los labios interiores o labia minora, el clítoris y su capuchón y el vestíbulo, que contiene la abertura de la uretra y la de la vagina.

El pubis o monte de Venus es la zona superpuesta a un hueso llamado pubiano. La zona está protegida por almohadillas de tejido graso. Es también la zona que se cubre notablemente de vello durante la pubertad (vello pubiano). El pubis y el resto de la vulva contienen muchos terminales nerviosos los cuales hacen a la zona muy sensible al tacto por lo que la roza o la estimulación son muy placenteros y excitantes. Sin embargo, un contacto rudo o fuerte puede ser doloroso.

Los labios exteriores son dos pliegues de piel que contienen la indentación de la vulva. El exterior de esos labios está cubierto de vello pubiano, pero el interior no. Los labios exteriores son grasos y protegen las partes interiores de la vulva. También contienen glándulas que mantienen húmeda la zona. A los labios exteriores se les puede llamar también labia majora (labios mayores).

Los labios interiores reciben el nombre de labia minora o labios menores. Son dos pliegues de piel localizados dentro de los exteriores. No están cubiertos de vello pubiano ni son tan grasos como los labios exteriores. Poseen un color rosado o más oscuro según la raza. También tienen glándulas que los mantienen húmedos y terminales nerviosos que los hacen sensibles al tacto.

Los dos labios interiores se fusionan arriba, formando una especie de capuchón que cubre otra estructura: el clítoris. Éste, a pesar de pequeñez, tiene una enorme concentración de terminales nerviosos y su finalidad es proporcionar sensaciones placenteras y excitantes.

El vestíbulo es la hendidura encerrada por los labios interiores. En esa zona se encuentran dos aperturas. Una es la de la uretra, por la cual el cuerpo elimina la orina. La otra es la de la vagina.

Las mujeres por adentro

Internamente, el sexo femenino está integrado de la siguiente manera:

¹² Foucault, Michel. Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres, México, Siglo XXI, 1995, p. 7

Los ovarios son dos cuerpos del tamaño de almendras que tienen dos funciones principales: producir hormonas sexuales femeninas a las que se les pueden llamar glándulas sexuales. La otra función es producir células llamadas óvulos o huevos.

Desde su nacimiento, toda mujer tiene en cada uno de sus ovarios miles de huevos diminutos u óvulos. Una vez ingresada a la pubertad, esos huevos salen a razón de uno por mes en forma de sangre. A este proceso se le conoce como menstruación y se presenta hasta el período de la menopausia, que generalmente llega alrededor de los cincuenta años.

Durante la menopausia, los ovarios liberan óvulos con menor regularidad y frecuencia hasta que la mujer ya no puede quedar embarazada. Cuando la mujer está embarazada, no se libera ningún óvulo.

Los óvulos recién liberados pasan de los ovarios al útero, mediante dos túneles muy pequeños, llamados trompas de Falopio. En este lugar es donde se produce la unión del huevo femenino y el espermatozoide masculino, mejor conocido como fertilización.

Estos tubos desembocan en un órgano con forma de pera que se conoce con el nombre de útero. El útero es un órgano cuya función principal es albergar y alimentar al bebé, mientras se está formando. Tiene paredes gruesas hechas de músculos y aunque es muy pequeño, se agranda durante el embarazo hasta alcanzar el tamaño necesario para dar cabida al bebé.

La zona de abajo del útero tiene la forma de un cuello de botella y se llama cérvix.

La vagina es un órgano musculoso en forma de tubo que mide aproximadamente ocho centímetros de longitud. Cuando la mujer está excitada, tiende a humedecerse para que el pene, órgano sexual masculino -que se verá a continuación-, pueda introducir con facilidad.

EL HOMBRE

Los varones por fuera

Esencialmente, el órgano sexual masculino está conformado de dos partes: el pene y el escroto.

El pene es un órgano cilíndrico que cumple dos funciones: es importante para el funcionamiento sexual y para orinar. Contiene terminales nerviosos que lo hacen muy sensible al tacto. La cantidad de estas terminales son mucho mayor en el glande, que es el punto en forma de gorra, mientras que la parte más larga, en forma de tubo, se llama cuerpo del pene.

Un aspecto interesante del pene es que a veces se vuelve más largo, más grueso y rígido; éso se denomina "erección" y se presenta cuando el muchacho se siente sexualmente excitado.

Debajo del pene está el escroto. Este es un saco de piel floja, que alberga dos órganos conocidos con el nombre de testículos. La función de estas partes es producir hormonas masculinas (especialmente testosterona) y espermatozoides (células sexuales masculinas).

Los varones por adentro

Los órganos sexuales internos de los hombres se componen, en su mayor parte, de una fábrica de espermatozoides y un sistema de transporte para el espermatozoides producido.

Los varones suelen llamar "esperma" al líquido blanco y pegajoso que brota del pene durante la eyaculación, de la cual, los espermatozoides integran el 1% del mismo.

Este esperma corre por una serie de conductos o tubos dentro del cuerpo masculino. Una vez creado por un testículo, pasa a un largo tubo llamado epidídimo. El esperma permanece ahí y madura a lo largo de seis semanas.

En ese tiempo, los espermatozoides más débiles mueren y son absorbidos por el cuerpo, mientras que los más fuertes son impulsados por pelos microscópicos desde el epidídimo al conducto deferente y viajan hacia arriba, al interior de la pelvis, hasta llegar a una de las vesículas seminales. Estas vesículas son estructuras en forma de saco que segregan cierta sustancia.

El conducto deferente y la vesícula seminal de cada lado del cuerpo se unen dentro de otra importante glándula masculina: la próstata. Allí, el esperma se mezcla con el resto del fluido pegajoso que compone el semen. Estas secreciones ayudan a alimentar y proteger a los espermatozoides.

Cuando se eyacula el semen, baja por la uretra, ese tubo que se inicia dentro del cuerpo, en la próstata, corre por el pene y termina en la punta.

Por debajo de la próstata, abiertas a la uretra, hay otro grupo de glándulas pequeñas, pero de mucha importancia: las glándulas de Cowper. Cuando el hombre se excita, estas glándulas emiten una pequeña cantidad de fluido que contiene esperma. Esto ocurre antes de que eyacule. Debido a esto es posible que se produzca el embarazo, en el coito, aun cuando el hombre retire el pene antes de eyacular.

EL APRENDIZAJE DEL ROL DEL GÉNERO

El género, rol social o papel del género, es el conjunto de conductas atribuidas al hombre o a la mujer.

El psicólogo norteamericano John Money y sus colaboradores John L. y Joan G. Hampson, otorgan una gran importancia al rol del género para el niño que se está desarrollando.

El rol del género es todo aquello que el individuo dice o hace para demostrarse que inviste la condición de niño u hombre, de niña o mujer, respectivamente. Incluye la sexualidad en el sentido erótico, pero no está circunscrito a ella. No se fija al nacer, sino que se desarrolla acumulativamente mediante las experiencias encontradas y vividas, mediante el aprendizaje informal y no planificado, mediante la instrucción e inculcación explícitas.¹³

Asimismo, opinan que es provechoso que el niño se desarrolle en un ambiente en donde se sustenta y define claramente el rol del género.

Los padres y todas las personas que rodean al niño juegan un papel fundamental para su identidad sexual. Ellos son quienes inculcan en forma abierta como cita lo que entienden por una conducta apropiada para su rol.

Esto depende de las palabras que se emplean, del nombre que se le ha impuesto al niño, de la manera en que lo tratan y lo visten, etc., de esta forma, el infante aprende la forma en que debe abordar su propio cuerpo y el tipo de relación recíproca que existe entre los varones y las mujeres.

¹³ SIECUS. Ob. cit. p. 20

En muchas ocasiones, los padres suelen decir "los niños de tu edad no lloran", "si chillas eres una niña", etc., con lo cual los hombres ocultan sus penas y dolores en tanto que a las mujeres se les induce a ratificar una "debilidad" mediante la ostentación de sentimientos tiernos y románticos.

Otra de las características del rol del género en los hombres, es su preocupación por la apariencia física. F.K. Shuttleworth lo explica de la siguiente manera:

Desde el punto de vista biológico, los hombres casi siempre tienen más fuerza muscular que las mujeres y están mejor equipados para el trabajo peligroso o la lucha. Esta diferencia biológica, combinada con las presiones sociales que exigen que los hombres se comporten en forma agresiva, los alienta a ser más activos y enérgicos que las mujeres, lo cual se manifiesta también en el terreno sexual.¹⁴

HISTORIA DE LA SEXUALIDAD

Una de las preocupaciones más frecuentes que tiene una pareja es la relacionada con la satisfacción sexual, la cual, a veces no es satisfactoria acarreado varios problemas en la relación íntima de la pareja.

En numerosas ocasiones, el error no es de ninguno de los dos sino de la falta de información en materia sexual y que no se atreven a preguntar por pudor o pena y prefieren terminar a exponer algo que "es vergonzoso".

Pero... ¿quién es el culpable?. Lamentablemente, la ignorancia en materia sexual es resultado de la represión en que ha estado envuelta nuestra sociedad en este ámbito y "es frecuente encontrar que la sexualidad se vive con culpa, miedo, vergüenza y en general en forma muy poco placentera".¹⁵

Michel Lobrot explica que la represión es "una interiorización del deseo, que no quiere o no puede exteriorizarse a causa de inhibiciones y de censuras",¹⁶ que nos obliga a esconder nuestros deseos sexuales en un determinado momento.

Sin embargo, en la historia de la sexualidad curiosamente no siempre fue así, al contrario, las comunidades primitivas ya mostraban indicios del sexo en sus pinturas rupestres.

Con el paso del tiempo y con el desarrollo que han tenido las sociedades, la sexualidad era vista de una forma natural, incluso, era vinculada con la fertilidad.

Cabe señalar que la religión siempre ha sido determinante para la conformación del carácter de un pueblo y en ese entonces no era la excepción, ya que realizaban diversos actos para "contentar" a sus divinidades.

Por ejemplo, los egipcios, los canaaneos, los moabitas y los heteos, practicaban cultos fálicos (del griego falos= miembro viril en erección) y otros ritos con ese fin, por lo tanto, su actitud hacia el sexo era libre.

¹⁴ Ibid, p. 21

¹⁵ Döring, Ma. Teresa. El mexicano ante la sexualidad, México, Fontamara, 1994. p. 16

¹⁶ Lobrot, Michel. Ob. cit. p. 23

En la religión canaaneo-amorrea, las divinidades eran de naturaleza femenina o andrógina, es decir, femenina y masculina a la vez, por tal razón, en las ceremonias del culto los sacerdotes se caracterizaban por sus vestimentas femeninas y se castraban a los afeminados que servían en éstos.

Por otra parte, también prevalecía la religión mosaica que era lo contrario a la creencia canaanea, ya que en ésta era (y es) de carácter viril y patriarcal.

Algunos estudios antropológicos han demostrado que "las religiones patriarcales hacen a los hombres mucho más agresivos que las religiones femeninas, y que emiten preceptos sexuales mucho más rígidos que éstas",¹⁷ además de perseguir las prácticas sexuales de otras culturas.

Tal vez por ese motivo, la religión mosaica limitó la sexualidad humana por razones políticas, ya que tenían que "lograr el grado de disciplina y de agresividad necesaria para la lucha por la subsistencia".¹⁸

Con este argumento, se persiguieron las orgías sexuales -que formaban parte de los cultos fálicos y de fecundidad-, porque eran actos de "fornicación" que el Señor castigaba, por lo general, con la muerte, y debían prohibir y denunciar todas las formas de sexualidad que no persiguieran la procreación sino el placer individual.

Con tal propósito, problematizó la relación extramatrimonial (tan natural hasta ese entonces en los pueblos vecinos)- bajo el rótulo de "adulterio" y que castigaba con la muerte-, además de que se hizo tabú de la homosexualidad (que también era natural) así como del bestialismo (contacto sexual con animales) y la castración.

Esto ocasionó que la sexualidad se restringiera sólo al matrimonio.

No debemos olvidar otras culturas que vivieron en aquel entonces como los griegos y romanos, ya que también realizaban cultos y prácticas sexuales en sus religiones; por ejemplo la prostitución en los templos, las fiestas de Priapo y Dionisos (en honor de dichos dioses) y otras más.

Las capas privilegiadas de los griegos y romanos incluían la sexualidad en su cultura como "una posibilidad más de gozar de la vida".¹⁹ De igual manera, incluían la sexualidad en sus manifestaciones del arte (como pintura o escultura) al pintar ó exhibir cuerpos desnudos tanto del hombre como de la mujer así como sus funciones para exaltar al máximo el goce sexual.

Otro campo era la literatura. En ésta, -así como en los otros ámbitos-, las obras gozaban de admiración y respeto, además de exponer la igualdad de derechos de ambos sexos en materia sexual.

Esta cultura sexual fue siempre un escándalo pagano para los judíos (manifestantes de la cultura mosaica).

Sin embargo, la historia de la sexualidad dio un paso muy importante cuando, tiempo después, el apóstol Pablo (ciudadano romano y soltero) la admitió en el matrimonio.

El matrimonio se convierte, pues, en una comunidad sexual autorizada "a causa de las fornicaciones", es decir, para satisfacción de los instintos del hombre. La mujer es un mero objeto sexual.²⁰

¹⁷ Guha, Andreas. Moral sexual y represión social. Barcelona, 1977. p. 4

¹⁸ Ibid, p. 41

¹⁹ Ibid, p. 43

²⁰ Ibid, p. 46

Cabe señalar que este suceso marcó la importancia que hasta nuestros días ha mantenido la iglesia.

A través del curso de la historia, los Padres de la Iglesia van afianzando la represión de la sexualidad y junto con ella, el sometimiento social y humano de la mujer.

En el siglo VI D.C., se comenzó a perfilar el triunfo del cristianismo en el Imperio Romano de aquella época cuando el emperador Constantino la elevó a religión del Estado. Y los romanos fueron perseguidos.

...era preciso acabar con los numerosos cultos paganos subsistentes, pero también con el arte y la filosofía de griegos y romanos y con su actitud positiva hacia la sexualidad.²¹

En este entonces ya se observaba la mutua condición que ha permanecido hasta nuestros días entre el poder político y social y la imposición de una moral represiva.

En el Medioevo, la sexualidad se tenía por algo antinatural y sucio y en el matrimonio era permitido únicamente con fines de procreación y nunca como fuente de placer, ya que los Padres de la Iglesia hicieron virtualmente iguales al sexo y al pecado, al relacionar los sentimientos y deseos sexuales con la maldad de la concupiscencia.

Para estar seguros que no se iba a hablar ni practicar el sexo, se implantó la confesión para que la gente dijera con mayor exactitud lo más difícil de decir y se confesaba en público y en privado.

A veces era forzada a confesar. Para ello, estaba acompañada de la tortura.

Asimismo, el celibato se transformó en ideal y obligatorio para los sacerdotes "para complacer a Dios".

...la vida de total castidad ha sido emprendida como un matrimonio monógamo del alma con Dios, como un amor que todo lo consume de la criatura hacia Dios, en el que el amor a una mujer mortal sería una distracción fatal. (...) Se renuncia a la sexualidad, no porque sea mala, sino porque es una preciosa y bella posesión ofrecida en sacrificio a Dios.²²

Obviamente dentro del seno familiar, el tema de la sexualidad era algo prohibido.

Sin embargo, en los siglos XV y XVI los padres tranquilizaban sexualmente a sus hijos por medio de la masturbación para que no lloraran.

De igual manera, en esa época el clero cambió su postura al considerar que la continencia sexual era dañina para la salud y no aplicaban al pie de la letra la doctrina que predicaban. Algunas veces se les llegó a ver en numerosas ocasiones en los burdeles.

En términos generales, durante los siglos XV y XVI la moral cristiana, hostil al placer, no llegó a arraigarse en los sectores más amplios de la población y se volvió más escandalosa.

Los grupos familiares ya no dormían en la misma habitación, se inventó la cama y la ropa de dormir, y los olores del cuerpo se consideraron repugnantes.

A comienzos del siglo XVII, renació la represión hacia el sexo.

²¹ Ibid, p. 47

²² Watts, W. Alan. Naturaleza hombre y mujer. Madrid, Fundamentos, 1973. p. 176

La causa a la que abogan numerosos historiadores la atribuyen al desarrollo del capitalismo, ya que las fuerzas del individuo estaban destinadas hacia el trabajo y no se concebía que las gastaran en la actividad sexual.

Por tal razón, la sexualidad es, una vez más, cuidadosamente encerrada. Con este resurgimiento, nacieron nuevas reglas de decencia y se tuvo cuidado de no hablar de sexo.

Esto también repercutió en el campo artístico. El cuerpo desnudo es desterrado del arte y de la vida pública y su visión se convierte en pecado. Sin embargo, las inquietudes no podían ser calmadas del todo; fue el caso del gremio literario.

La llamada literatura "escandalosa" estaba encarnada en Sade. Él escribía, en el sentido fuerte de la expresión, "para su placer"; mezclaba cuidadosamente la redacción y la relectura de su texto con escenas eróticas cuya repetición, prolongación y estímulo eran esa redacción y relectura.²³

Ya para el siglo XVIII nace una incitación política, económica y técnica a hablar del sexo en forma de análisis, contabilidad, clasificación y especificación. De igual manera ve la luz el análisis de las conductas sexuales, de sus determinaciones y efectos en el límite entre lo biológico y lo económico.

Dicha apertura se extiende hasta el espacio educacional. El sexo del colegial se tornó en un problema público. Los médicos se dirigen a los directores de establecimientos y a los profesores, pero también dan sus opiniones a las familias; los pedagogos forjan proyectos y los someten a las autoridades, en fin, brotó una especie de ortopedia discursiva.

En general, a partir del siglo XVIII el sexo de niños y adolescentes se tornó un objetivo importante. Sin embargo, algunos autores señalan que había todavía actitudes de rechazo hacia el sexo en ese campo educativo.

Andreas Guha nos dice:

La gran mayoría de los pedagogos del siglo XVIII señalan como meta de la educación el temor y el asco a la propia sexualidad, a fin de que así se desarrolle el pudor "natural". (...) Los mejores resultados se obtenían mostrando lo sexual, es decir lo deshonesto, como "la más asquerosa de las porquerías". (...) Pedagogos como K.G. Bauer recomiendan en sus libros que se diga a los niños que un animal les va a comer los órganos sexuales si andan mucho tiempo desnudos.²⁴

De acuerdo con esto, Michel Foucault indica que a fines de ese siglo, tres grandes códigos explícitos regían las prácticas sexuales: derecho canónico, pastoral cristiana y ley civil. Fijaban cada uno a su manera la línea divisoria de lo lícito y lo ilícito. Pero todos estaban centrados en las relaciones matrimoniales.

Las prohibiciones referidas al sexo eran jurídicas, ya que entre poder y sexo no se establece ninguna relación sino es de modo negativo. El poder no aplicaría al sexo más que una ley de prohibición y si se practicaba, se castigaba a la persona.

Para el siglo XIX la sexualidad ha sido casi totalmente reprimida. No hay educación sexual, el tema no se toca en sociedad ni en familia, ni siquiera entre marido y mujer. Aunque los médicos y

²³ Foucault, Michel. Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber. México, Siglo XXI, 1995. p. 31

²⁴ Guha, Andreas. Ob. cit. p. 62

biólogos querían escribir sobre sexo, corrían el riesgo de ser proscritos de la sociedad; es por eso que la investigación científica en este rubro posee un marcado retraso respecto a otras disciplinas como la física, química, etc.

Esta nueva caza de las sexualidades periféricas produce una "incorporación de las perversiones y una nueva especificación de los individuos".²⁵

El homosexual de esta época ha llegado a ser un personaje: un pasado, una historia y una infancia, un carácter, una forma de vida; asimismo una morfología con una anatomía indiscreta y quizás una misteriosa fisiología.

El sodomita era un relapso, el homosexual es ahora una especie.

La sociedad de ese siglo estaba caracterizada por su perversión notoria y patente.

Esos comportamientos polimorfos fueron realmente extraídos del cuerpo del hombre y de sus placeres; o más bien fueron solidificados en ellos; mediante múltiples dispositivos de poder, fueron sacados a la luz, aislados, intensificados, incorporados.²⁶

El rechazo a hablar de sexo se debía, quizá -como lo explica Foucault-, "a las aberraciones, perversiones, rarezas excepcionales, anulaciones patológicas, exasperaciones mórbidas".²⁷

Finalmente, en el siglo XX, los mecanismos de represión comienzan a aflojarse.

De las prohibiciones sexuales apremiantes se pasó a una tolerancia relativa respecto a las relaciones prenupciales o extramatrimoniales, la descalificación de los "perversos" se había atenuado y borrado en parte su condena por la ley, y finalmente se había levantado en buena medida los tabúes sobre la sexualidad infantil.

LA SEXUALIDAD EN MEXICO

Como en otros países, la sexualidad en México no distaba de ser diferente.

Antes de la colonia, la poligamia era tan natural que nadie se sorprendía.

Con la llegada de los españoles, la sexualidad sin control se volvió una de las principales preocupaciones de la inquisición después de haberse instituido en el Nuevo Mundo. Y la iglesia, como en otros países, tomó el poder.

El papel de la Iglesia

Como en Europa, la Iglesia cuidaba de que no se practicara el sexo sino era dentro del matrimonio y con el fin único de procrear. Los sacerdotes se encargaban de incluir en sus sermones y en sus confesiones, una serie de normas de conducta morales en los que hacían creer que hacer el amor era pecaminoso y la desobediencia llevaba a la condenación del alma.

Para evitarlo, hombres y mujeres debían controlar las necesidades de su cuerpo.

²⁵ Foucault, Michel. Ob. cit. p. 56

²⁶ Ibid, p. 62

²⁷ Ibid, p. 67

La iglesia definía las reglas para guiar a la humanidad en esta batalla entre el alma y la carne, pero quien siempre decidía cómo conducirse era el individuo, en cuya voluntad estaba la decisión de seguir el camino de la salvación. Este énfasis puesto en la libertad de elegir entre lo bueno y lo malo era de vital importancia para la definición de pecado.

El pecado es el quebrantamiento voluntario -por ende consciente- de las reglas de conducta establecidas por la iglesia, lo cual lleva al alma a perder la gracia divina.²⁸

La gente aceptaba el concepto de pecado pero no dejaba de cometerlo ni de intentar su encubrimiento.

Sin embargo, era posible absolver los pecados y devolver al alma su comunicación con Dios a través de la confesión y la penitencia. El individuo admitía sus errores en la confesión y se redimía mediante la contrición o la penitencia.

Por otro lado, el honor personal era muy importante en ese tiempo ya que se trataba de "un esquema mental expresado a través de un complejo conjunto de códigos de conducta que regían el comportamiento personal y social".²⁹

Los actos de un individuo determinado tenían que concordar con los códigos mentales de sus conciudadanos para ganar su aprobación y ser considerado como un sujeto de honor u honorable. El honor daba seguridad y reforzaba los valores familiares y sociales.

Un elemento importante dentro del concepto de honor, como se aplicaba a las mujeres, era la conservación de la virginidad. Ésta tenía un doble significado físico y espiritual en la tradición cristiana, ya que simbolizaba la castidad y el respeto de los cánones morales de la iglesia.

En contraste con la actitud que la iglesia tenía a las mujeres, los hombres gozaban de libertad para practicar el sexo fuera del matrimonio y podían reconocer a sus hijos ilegítimos con el consentimiento de la iglesia.

A pesar de que la iglesia y el estado daban al hombre un amplio margen para quebrantar la obligación canónica de la mutua fidelidad, el desacato continuo y público representaba una violación inaceptable del sacramento matrimonial, y era una actitud indigna de un jefe de familia.³⁰

A diferencia en Europa, el siglo XVII se caracterizaba por las "perversiones" en la conducta sexual y que obviamente estaban prohibidas por la iglesia. Éstas eran:

- 1) La simple fornicación. Cuando dos personas solteras tenían relaciones sexuales fuera del matrimonio.
- 2) El adulterio. Cuando era casado alguno de los practicantes del sexo no aprobado.
- 3) El incesto. Cuando los miembros de la pareja eran parientes en primero o segundo grado.
- 4) El estupro. Era el acto sexual forzado con una mujer.
- 5) El raptó. Casi siempre era definido como el secuestro de una mujer.
- 6) Los pecados contra natura. Podían cometerse de tres maneras:

²⁸ Lavrin, Asunción, et.al. Sexualidad y matrimonio en la América hispana. México, Grijalbo, 1989. p. 58

²⁹ Ibid, p. 23

a) Por la masturbación: Este acto contravenía la idea religiosa de que los espermatozoides debían introducirse en la vagina con fines reproductivos.

b) Por la sodomía: Era la cúpula entre dos individuos del mismo sexo.

c) Por la bestialidad: eran las relaciones sexuales con animales. En este sentido se creía que el demonio tomaba la forma de animal y que se copulaba con él, por lo tanto se le consideraba como un pecado grave.

Fuera de estas perversiones, todas las prácticas sexuales aprobadas por la iglesia tenían un objetivo legítimo y admitido: la perpetuación de la especie. Sin embargo, confinado al seguro terreno del matrimonio y legitimado por la necesidad de procrear, el sexo en el matrimonio no era del todo libre.

La pareja debía evitar el "desorden" en sus relaciones; quienes se casaban para satisfacer sus apetitos, no para servir a Dios, no recibían su gracia. Los esfuerzos pastorales para "espiritualizar" el amor conyugal seguían existiendo a fines del siglo XVIII.

Asimismo, se tiene noticia de que en el noviazgo los enamorados mantenían relaciones antes de contraer matrimonio. Para la mujer, era una garantía segura de que su novio corregiría la falta frente al altar para que ella no perdiera su reputación ni su honor. Y así era.

En caso contrario, la joven generalmente lo demandaba para que cumpliera su palabra.

Podemos notar que en un principio, la sexualidad fue reprimida por intereses políticos en Europa; en aquellos países, existía una relación muy estrecha entre la Iglesia y el poder político, razón por la cual, la Iglesia no tuvo ninguna objeción en manejar a su conveniencia la religión y prohibir lo que el gobierno quería. Pero en México ocurrió otra cosa muy diferente.

Hay que recordar que antes que vinieran los españoles, existía una forma diferente de ver el comportamiento sexual en México (la poligamia) que era considerada como algo natural y a nadie sorprendía. Sin embargo, al llegar la cultura Europea —y con ello la Inquisición—, en donde ya prevalecía la censura sexual, lograron inculcar esas ideas a nuestra gente.

Pero no hay que olvidar que lo llevaron a cabo no de muy buen modo. Hay que recordar que nos evangelizaron a la fuerza y aunque nuestros antepasados se mostraban renuentes, terminaron por sucumbir a esta civilización sometiéndose con ello a la censura.

Pero, ¿qué ocurrió después de haber erradicado esa cultura?, ¿por qué conservamos ideas que no eran nuestras y las hicimos propias? Nuestra sociedad no veía la sexualidad con morbo y aunque nos trajeron esos fundamentos ¿por qué los aceptamos?; peor aún ¿por qué los conservamos llevándolos a cabo?.

La Iglesia llegó para quedarse. Y con ello la religión que hoy en día aún prevalece en nuestra sociedad pero, ¿por qué la aceptamos como algo muy nuestro?.

Quizá nuestras creencias no nos bastaron y quisimos admitir a alguien todavía más poderoso que haya concebido la vida, el mundo, el universo, etc., en sí, en una sola persona. Sentimos la necesidad de creer en algo o alguien y así poder culparlo de lo malo que nos pase o agradecerle que nos vaya bien. Puede ser.

No obstante, ¿porqué una minoría (la Iglesia) pudo ejercer tal poder en una mayoría (nuestra sociedad) y conservar hoy día dicho poder?. ¿Por qué permitimos que esa minoría condujera la sociedad hasta llevarla a repudiar algo tan natural como es la sexualidad y el sexo?.

³⁰ Ibid, p. 36

Tal vez no podamos encontrar la respuesta a ello pero es obvio que la Iglesia ha aprovechado el respeto que la sociedad le tiene para adquirir poder y un papel notable; con la amenaza de "el alma sería condenada al infierno", la gente fue manipulada para obedecer lo que la Iglesia indicara y de esta manera, al darle importancia a los "pecados", sacar provecho a través de las enmiendas económicas que las personas les daban a los clérigos para "salvar su alma".

Desafortunadamente, así como se marcaba una represión dentro del matrimonio, también ocurría en el seno familiar, ya que la sexualidad estaba totalmente prohibida y de ninguna manera se debía hablar de "eso" con los hijos. Esta actitud tomada por la religión católica ocasionó que prevaleciera cierto tabú en el ámbito sexual, mismo que todavía permanece en algunos grupos familiares.

El tabú familiar

Hoy en día todavía quedan restos de aquella etapa en la que hablar de sexo era algo "pecaminoso" debido a que la Iglesia, a través de la religión católica, y cuya postura es especialmente restrictiva y culpígena, sigue ejerciendo una influencia decisiva en la conformación del carácter del mexicano, lo cual ha tenido que ver con el tabú prevaleciente en algunos sectores sociales para hablar de sexo.

Sin embargo, no hay que olvidar que también han influido en este tabú instituciones encargadas de los lineamientos culturales, educativos y sociales quienes han cooperado para que esta ola de ignorancia prevalezca hasta la fecha.

Esta educación sexual deficiente -producto de la formación de estas instituciones-, es la que prevalece en algunos núcleos familiares en donde los padres se detienen a tocar el tema, sobre todo, cuando los hijos entran a la etapa de la pubertad y comienzan a preguntar sobre sexo.

Este periodo está caracterizado por la creciente preocupación de los jóvenes por enfrentar cambios, experiencias físicas y emocionales para los que -frecuentemente-, no los han preparado con una explicación previa.

Es en esta etapa donde las jóvenes se preocupan por una menstruación irregular y los varones se angustian por la masturbación o lo que juzgan una dimensión anormal del pene.

Desgraciadamente tienen dificultades para obtener informaciones precisas y útiles, ya que la mayoría de los adultos (que vivieron en parte esa fase represiva) se reprimen o han olvidado su infancia; otros se sienten incómodos y evaden las preguntas con bromas.

Este comportamiento puede ser explicado por la época en la que vivieron y recibieron ese modelo de educación en su infancia. Por lo tanto, creen que esas mismas ideas deben de transmitirse a sus hijos, lo que la mayoría de los estudiosos en el tema lo señalan como incorrecto.

Respecto a esto, la sexóloga Jacqueline Voss opina que "los padres que tienen conflictos con la sexualidad, pueden transmitir a sus hijos mensajes contradictorios sobre los sentimientos y la conducta sexuales".³¹

SIECUS da una explicación interesante respecto a esta actitud:

Los sentimientos no resueltos que abrigan los padres respecto del sexo o de las experiencias sexuales tempranas determinan que les resulte difícil educar a sus

³¹ Voss, Jacqueline y Jay Gale. Guía sexual para la adolescente. Buenos Aires, Javier Vergara, 1992. p. 29

hijos. Se sienten angustiados por las incompetencias que observan en sí mismos, pero al mismo tiempo ven una amenaza en sus hijos.³²

Asimismo, si los padres guardan silencio con respecto al sexo, lo que comunican puede ser: "Esto me da vergüenza y prefiero no mencionarlo".³³

Como se mencionó anteriormente, ellos mismos fueron mal educados y se sienten turbados por las preguntas de algunos niños, quienes al tomar conciencia del desasosiego de sus padres, se abstienen de consultarlos.

Otros chicos descubren después de una o dos experiencias, que es mejor no formular esas preguntas. Esto puede traer como consecuencia una brecha de comunicación entre los niños o los jóvenes y sus padres en lo que concierne a las cuestiones sexuales.

Es posible que los hijos no sean capaces de discutir francamente con sus padres todos los aspectos de su vida sexual. Necesitan desarrollar su propio sentimiento autónomo de identidad sexual en el rol de individuos que están creciendo y que llegarán a separarse de su familia para formar otras nuevas.

Pero ¿qué pasará el día de mañana cuando sean padres y les toque hablar sobre el tema con sus hijos?. Lo más probable es que se lleguen a comportar como sus padres lo hicieron con ellos mismos y la cadena de nunca acabar se conserve generación tras generación mientras no se informe con verdadera conciencia sobre el aspecto sexual.

Posiblemente, el abismo que separa a padres e hijos es en gran medida inevitable y quizá sus raíces se implantan en el hecho de que a los segundos les resulta difícil aceptar que los primeros son seres sexuales.

En realidad la reacción individual y recíproca de los padres como seres sexuales, (...) sus respuestas a las preguntas que les plantea el niño y sus reacciones frente a las tentativas que este realiza para tomar conocimiento de sí mismo y de su entorno (...) son algunas de las muchas formas en que influyen profundamente sobre el condicionamiento sexual de su hijo.³⁴

Asimismo puede ocasionar que el joven trate de buscar más información por otros lados, ya sea con sus profesores o amigos.

SIECUS opina que los adultos que no pertenecen a la familia, suelen brindar gran ayuda en el campo de la educación y los asesoramientos sexuales, sobre todo porque no los unen a ellos lazos de tipo personal.

Sin embargo, algunos maestros se muestran inquietos cuando hablan, por ejemplo, de reproducción, con lo cual transmiten que "el sexo es pecaminoso".³⁵

En este contexto, casi siempre la educación sexual que reciben los niños se podría catalogar como "educación para la reproducción" o como "enseñanza moral".³⁶

Generalmente, los padres y los maestros dejan al azar la educación sobre el empleo del sexo y su importancia en las relaciones interpersonales.

³² SIECUS. Ob. cit. p. 30

³³ Voss, Jacqueline. Ob. cit. p. 31

³⁴ SIECUS. Ob. cit. p. 138

³⁵ Voss, Jacqueline. Ob. cit. p. 31

³⁶ SIECUS. Ob. cit. p. 138

SIECUS concibe que tanto uno como otro sienten amenazada su seguridad cuando abordan estas cuestiones y deben luchar tanto contra sus sentimientos arraigados como con su ignorancia.

Por lo regular, cuando un joven se acerca para tratar el tema, deben resignarse a escuchar consejos y juicios morales que aportan poco o nada a las situaciones que los inquietan.

Voss afirma que esta postura que llegan a tomar los padres y otros adultos no es más que el reflejo de la preocupación por sus hijos, sobre todo por las niñas adolescentes. Temen que sufran por una relación sexual, por una enfermedad de transmisión sexual o que queden embarazadas.

Desgraciadamente, con dicho intento los adultos suelen presentar al sexo de un modo muy negativo, ya que "la evasión, la represión, el rechazo, la supresión, la vergüenza y el horror son formas negativas de educación sexual".³⁷

Tanto la posición de los padres como la de los profesores, es consecuencia de la época en que se criaron. Sin embargo, no debemos olvidar que las nuevas generaciones no son culpables de esa época y ya es tiempo que se tome la sexualidad como lo que es: parte de nuestra propia naturaleza.

¿Por qué no podemos dejar de cargar con culpas que no nos corresponden?. Es comprensible que es una tarea difícil olvidar lo que se ha venido transmitiendo de generación en generación, pero ya es hora de tomar conciencia de que vamos a entrar a un nuevo milenio y no es posible que lo hagamos con ideas que nos impiden vivir plenamente.

Es inconcebible que nuestra naturaleza sea catalogada como "sucias" y que estos principios se conserven hoy en día.

Creemos que ya es justo que la manipulación ejercida por la Iglesia se deje de lado y hacer que estas nociones falsas –que lo único que han logrado es envolvernos en la más completa ignorancia sobre el tema–, y que todavía predominan en algunos ámbitos sociales, sea erradicada por el bien de las futuras generaciones.

Con esto no decimos que toda la sociedad sea ignorante, pero podemos ir a lugares muy apartados como las sierras del sur de nuestro país (un ejemplo: Oaxaca o Chiapas) y preguntar qué tanto saben sobre sexo y veremos qué nos responden. No hay que ir lejos. A nuestros propios padres hay que preguntarle si alguna vez han sentido un orgasmo. No se atreven a responder; ¿será por pena? o quizá nunca han sentido uno. A lo mejor no saben ni de lo que se les está hablando. Cabría hacer el experimento.

Lo que sí es importante es disolver el velo con que se ha caracterizado este tema e informarnos sobre todo lo concerniente con nuestro propio cuerpo para poder disfrutar plenamente nuestra sexualidad. Es lamentable que uno mismo ignore cómo está conformado su cuerpo. Y eso se lo debemos a nuestra cultura.

Aunque ya hemos cambiado un poco, esta cultura ha sido la culpable de que anteriormente el sexo fuera un tema del que no se hablara. Sin embargo, se dio un cambio muy radical cuando llegó la liberación sexual.

LA LIBERACION SEXUAL

El comportamiento sexual tradicional de la cultura occidental, respaldado por ideas sociales y religiosas, sufrió un cambio importante en las últimas décadas, al romper comportamientos establecidos y sustituidos por otros que se consideraban más adecuados para el desarrollo personal y social. Al conjunto de estos cambios se le ha llamado revolución sexual o liberación sexual.

La principal característica de la llamada liberación sexual consiste -como su nombre lo dice-, en que es exclusivamente sexual.

Corresponde a una evolución de nuestras sociedades liberales desarrolladas que han perdido interés por la represión sexual que instauró la burguesía desde su advenimiento.³⁸

Como se ha visto anteriormente, la sexualidad era reprimida (y continúa siéndolo en algunos sectores) y la liberación comenzó en este ámbito. Este fenómeno es una reacción en contra de la represión precedente y actúa de una forma invertida, es decir, si antes eran obligatorias la monogamia y la ausencia de relaciones sexuales, ahora se vuelven obligatorias la relación sexual y su multiplicidad fuera y dentro del matrimonio.

Este radical cambio en el comportamiento constituye la revolución sexual.

Según Alberto Sahagún en su obra "Integración sexual humana" (México, Trillas, 1993, p. 55), los comportamientos que propiciaron la revolución sexual fueron:

- La disminución de los principios religiosos que van perdiendo vigencia en el nivel social. La gente comienza a poner en duda que los actos sexuales lleven a la condenación eterna. Un ejemplo de esto es que la confesión disminuye considerablemente.
- La función del acto sexual se ha disociado. Por una parte, la función fecundante y reproductiva y por otro, la función relacional y placentera. Como lo señala el autor, probablemente éste sea el aspecto concreto más importante y significativo de la revolución sexual.
- La disminución y en muchos casos la desaparición de la doble moral encarada por la mujer quienes comienzan a participar activamente.
- La atenuación o muerte del romanticismo.
- El dominio de las enfermedades venéreas, que fueron serias amenazas hasta que llegaron los antibióticos. (Sin embargo, hoy en día se encuentra latente el SIDA para lo que no se tiene todavía una cura).
- Libertad para tratar, escribir y difundir temas sexuales que orienten a niños, jóvenes y adultos. Las pláticas sobre sexo son aceptadas entre personas decentes y educadas.

Inicialmente, la liberación se asentaba en la desigualdad fundamental de los sexos y no hace más que consolidarla, ya que en cierta manera favorecía el ejercicio de la sexualidad masculina dominante.

³⁷ Ibid. p. 138

³⁸ Tristán, Anne. La alcoba de barba azul. El amor: entre la realidad y el mito. Barcelona, Gedisa, 1980. p. 128

En este período, la liberación se manifiesta por un relajamiento del sistema patriarcal que adopta dos formas aparentemente contradictorias: por una parte, la desaparición de tabúes que constituían la moral, y por otra, las luchas femeninas que deben su repercusión y su éxito al hecho de que coinciden con un debilitamiento del sistema que las había condenado al fracaso.

La supresión de los tabúes sexuales tiene el mérito de haber sacado a la luz lo que hasta entonces permanecía oculto: el antagonismo de los sexos y la opresión de las mujeres, cuyo blanco principal es precisamente la sexualidad. Y de pronto, la famosa guerra de los sexos, de la que se hablaba con una sonrisa mundana, sin querer darle crédito, estalla.³⁹

La liberación pone al descubierto la mentalidad masculina profunda, libre de la corrección de los frenos morales. La mujer se da cuenta que sólo ha formado parte de la propiedad del hombre: cada muchacha era propiedad de su padre hasta que se convertía en propiedad de su marido.

Ahora, las cosas son diferentes porque los lazos están rotos, y las mujeres son "libres". Es aquí cuando nacen las feministas quienes desean una igualdad de derechos.

Consecuencias de la Liberación sexual

Para algunas personas la liberación sexual fue positiva; sin embargo, otras consideran que fue negativa y siguen sin estar de acuerdo con ella.

Para no ignorar ninguno de los dos criterios, Alberto Sahagún ha catalogado las consecuencias de la revolución sexual en positivas y negativas.

Resultados positivos

1. La participación de la mujer en todos los ámbitos de las relaciones humanas.
2. La aceptación de los medios de control de la fecundidad, desligada de sentimientos de pecado.
3. La camaradería con que actualmente se relacionan los jóvenes en sus áreas de convivencia sociales, de estudios, etc.
4. La aceptación de la mujer a participar abiertamente y sin inhibiciones en las relaciones sexuales, incluso en el ámbito conyugal.
5. La aceptación social de los programas de orientación y educación sexual, que ya se incluyen en asignaturas en distintos niveles de educación.
6. La aceptación de las parejas a vivir en unión libre sin presiones sociales ni religiosas.
7. La aceptación social hacia los divorciados y la necesidad y capacidad de rehacer sus vidas después de un fracaso.
8. La participación activa y toma de decisiones por parte de ambos cónyuges dentro del matrimonio.
9. La comprensión de algunas formas anómalas de la sexualidad, como serían la homosexualidad y la prostitución.

Resultados negativos

1. El alto índice de embarazos no deseados así como el arribo al mundo de niños sin padre.
2. La difusión del SIDA.
3. El gran número de familias desintegradas.
4. El enorme número de divorcios por los matrimonios desechos.

Cuando les pregunté a un grupo de amigos qué opinaban sobre la liberación sexual, inmediatamente los hombres la asociaban con la liberación de la mujer y las "feministas"; obviamente coincidieron en no estar de acuerdo porque según ellos cuando las mujeres trabajan (dentro de un matrimonio), no cooperan con los gastos de la casa y le dejan toda la carga al hombre).

"No son equitativas"—dijo uno de ellos—, *"cuando la mujer trabaja y gana su dinero, le siguen dejando toda la carga de gastos al hombre siendo que la casa es de DOS y los gastos son de DOS"*.

Evidentemente, las mujeres que nos encontrábamos presentes nos defendimos de este argumento pero reflexionando en lo discutido, creo que tienen razón, ya que la mayoría de las mujeres se guardan su propio dinero para sus gastos personales y para salir de emergencias.

Lo que las mujeres llamamos "machismo", no lo es del todo. Y en eso coincidí con mi amigo: en que los gastos generados por un matrimonio son responsabilidades de DOS personas y no es justo que se le deje toda la carga al hombre de la casa.

Sin embargo, existen mujeres que apoyan cien por ciento al marido en cuanto a los gastos y no los dejan solos. Hay de todo.

Aunque hemos visto que la liberación sexual trajo más cosas positivas que negativas, a mucha gente aún no le convence este fenómeno. Un ejemplo de ello es lo comentado en mi grupo de amigos.

Pero en el aspecto sexual sí trajo algunos beneficios. La aceptación de los métodos para el control natal han sido un gran avance; y no sólo le han dado la importancia para eso, si no ya lo consideran indispensable para su propia protección. Basta ver la respuesta favorable que ha tenido el uso del condón.

Asimismo, algunos matrimonios y parejas ya han practicado el sexo abiertamente y sin inhibiciones.

Bueno, pero cabría hacer una pregunta: entonces ¿por qué aún se practica la infidelidad?, ¿por qué no ha desaparecido la prostitución?, ¿por qué éstas prácticas sexuales no se ha dado en todos los matrimonios y en todas las parejas?.

La primera respuesta que se me viene a la mente es por la educación sexual, aunque claro, este aspecto sería sólo una posible causa de la infidelidad.

Como ya lo habíamos comentado anteriormente, en el seno de una familia el tema SEXO está vedado y eso influye para que a una niña por ejemplo, nunca se le hable de relación sexual, condones, enfermedades venéreas, etc.; la madre, invadida por la cuestión religiosa y que el sexo oral (o la relación anal) por ejemplo, es algo "sucio" se negará a practicárselo a su marido, quien a veces no está tan hermético y a quien le gustaría que se dieran esas prácticas en su matrimonio.

³⁹ Ibid, p. 130

Sin embargo, al comprobar una vez más que su mujer se niega a complacerlo, va a acudir a las prostitutas, quienes por una cantidad de dinero se van a prestar a las peticiones del hombre y es cuando se va a dar la infidelidad.

De acuerdo a ello, creemos que la prostitución es y seguirá siendo "un mal necesario" y existirá siempre y cuando permanezca esta ola de incultura sexual en la sociedad.

En este contexto, es importante resaltar que algunas personas que acuden a la prostitución tienen una amante suelen decir algo muy simple pero muy importante: "es que mi mujer no me quiere hacer lo que la prostituta por dinero sí te lo hace".

Para respaldar lo anterior, voy a poner un ejemplo personal. Un día, me buscó la esposa de un conocido mío -que me tiene mucha confianza- para platicarme que tenían problemas en su matrimonio y que el marido tenía una amante.

Al indagar sobre las posibles razones de la infidelidad del marido, la mujer se calificaba como una mujer intachable y una madre amorosa con los hijos. Al cuestionarle cómo era su vida matrimonial, ella indicaba que su marido no podía tener queja de ella como esposa, que siempre se había dedicado a su esposo pero eso sí, sexualmente no lo podía complacer como él deseaba.

Argumentaba que cuando estaban juntos él quería que ella le hiciera el sexo oral pero nunca había accedido. "*Esas son cochinas y yo soy una mujer decente*"; con estas palabras me dí cuenta que una de las razones que orilló a su marido a serle infiel es que no compartían las mismas ideas sexuales.

Analizando esta situación, podemos darnos cuenta que generalmente los hombres casados son propensos a acudir a las prostitutas y a tener amantes porque su mujer se niega a practicar con ellos sus fantasías sexuales, y ven el sexo como una obligación que tienen que cumplir, olvidando la emoción y el placer que deben obtener de ello.

Al señalarle este error, mi amiga argumentaba que ya no tenían edad para practicar esas "*suciedades*" (esta pareja no rebasa los 40 años) y que además, al comentarle este problema a su madre, ésta le había indicado que lo que quería su marido estaba mal.

Aunque suene increíble, los tabúes hacia estas prácticas sexuales siguen siendo mal vistas sobre todo en matrimonios donde las personas son mayores de 30 años. Pero ellos no tienen la culpa. Sólo ponen en práctica lo que les inculcaron sus padres. Esto ha ocasionado que se susciten incomprendiones conyugales que pueden desencadenar la infidelidad.

En lo que sí está de acuerdo la mayoría de la gente, es que la revolución sexual es positiva para lograr mejores formas de convivencia, sobre todo con aquellas personas que tienen el mismo derecho social de vivir normalmente, como los homosexuales, para quienes todavía se les tiene ciertas reservas, pero eso se tratará más adelante.

LAS PREFERENCIAS SEXUALES

Gracias a la liberación sexual -encabezada por las mujeres-, la sociedad se dio cuenta que aquellas preferencias sexuales (que tiempo atrás se preocuparon por desaparecer), no habían muerto; los homosexuales y las lesbianas salen a la luz aprovechando este movimiento revolucionario.

LA HOMOSEXUALIDAD

Un aspecto de las preferencias sexuales que recibe mucha atención entre la gente, pese a ser probablemente una de las reas menos comprendidas, es la homosexualidad.

Entre los adolescentes es común escuchar ciertos términos que son pronunciados a manera de burla como "marica", "gay", "mariposa", etc., con el objeto de ofender o describir a alguien que parece ser "diferente": a un homosexual.

Si consultamos algún diccionario, encontramos que es una "afinidad sexual con las personas de su propio sexo".⁴⁰

Otros especializados como el *Léxico sucinto del erotismo*, la palabra homosexualidad es definida como "los deseos y actividades eróticas que se dirigen, bien temporalmente, bien permanentemente, a una persona del mismo sexo".⁴¹

Kinsey, uno de los sexólogos más respetados, explica que la palabra homosexual deriva del prefijo homo y se refiere a la similitud de los individuos que practican una actividad sexual y no de la derivación latina que significa hombre.

Por otro lado, se dice que a la homosexualidad se le podría llamar ginofobia o misoginia, es decir, fobia a las mujeres.

Otros autores como Daniel Guerin, opina que es una "parte fundamental de la sexualidad, tanto en los mamíferos como en el hombre".⁴²

Sin embargo, algunos consideran que la homosexualidad es anormal, que es un problema psicológico grave, o una enfermedad.

Consiste básicamente en un patrón de desarrollo emocional anormal, de tal forma que se siente excitado y atraído por miembros de su propio sexo.⁴³

Actualmente, la mayor parte de psicólogos, psiquiatras y otros profesionales de la medicina están de acuerdo en que la homosexualidad no es alguna dolencia mental o una enfermedad, y que los homosexuales son simplemente personas que tienen preferencias sexuales diferentes.

La Comisión Wolfenden, organizada en 1954 por el Parlamento Británico, dictaminó que la homosexualidad no es un síntoma de enfermedad mental, a menos que se defina la conducta homosexual como una forma de dolencia.

En algunos casos -afirmó la Comisión en su informe de 1957- afloran anomalías conexas, y pensamos que si, como se ha sugerido, estas aparecen con mayor frecuencia en los homosexuales, es posible que ello se deba a que son el producto de las tensiones y conflictos que la condición homosexual desencadena. No parecen ser en cambio factores causales.⁴⁴

⁴⁰ García Pelayo, Ramón. *Larousse. Diccionario básico escolar*. México, Ultra, 1993. p 148

⁴¹ *Léxico sucinto del erotismo*. Barcelona, Anagrama, 1970. p. 49

⁴² Guerin, Daniel. *La revolución sexual*. Caracas, Tiempo Nuevo, 1969. p. 63

⁴³ Sahagún, Alberto. *Integración sexual humana*. México, Trillas, 1993. p. 108

⁴⁴ SIECUS. Ob. cit. p. 92

Algunos psiquiatras consideran que el término "homosexual" solo se debería aplicar a aquellos individuos que experimentan en forma más o menos crónica un deseo sexual acuciante por los miembros de su propio sexo, y que solo tienen sensibilidad sexual para con éstos.

El homosexual verdadero no siente atracción ni es estimulado eróticamente por un sujeto del otro sexo.

Por otra parte, hay adolescentes del sexo masculino que aceptan dinero por practicar felación con homosexuales de mayor edad pero que no se definen a sí mismos como "homosexuales". Existen otros varones que posiblemente realizan una variedad de conductas homosexuales pero que no se consideran homosexuales en tanto sean ellos los que introduzcan el pene.

De igual manera, no todo el que tiene contactos homosexuales es necesariamente homosexual. Existen condiciones especiales de presión en que esos actos los puede cometer quienes no tiene personalidad homosexual: cárceles, cuarteles, internados, etc.

En el caso de los homosexuales, no existe una sola causa que los orille a estas prácticas sexuales sino a un conjunto de causas que los motivan a inclinarse a esta preferencia sexual.

Causas de la homosexualidad

Los datos del Institute for Sex Research apuntaron la teoría de que la conducta homosexual no es el producto de trastornos emocionales, sino una consecuencia de los efectos condicionantes directos de las experiencias tempranas del individuo, así como de los efectos condicionantes indirectos de las actitudes que otras personas y los códigos sociales adoptan respecto de su conducta homosexual.

SIECUS señala al respecto que por lo general el hombre no alimenta desde la cuna el deseo instintivo de alcanzar una meta específica de orden sexual, y en cambio su conducta sexual es en todo momento el resultado acumulativo de su educación y sus experiencias condicionantes.

Los especialistas están de acuerdo en que los factores genéticos, orgánicos o glandulares poseen un papel mínimo en el desencadenamiento de la homosexualidad, en tanto que los factores psicológicos, sociales y culturales, desempeñan un papel clave.

De acuerdo a la opinión psicoanalítica prevaleciente, la homosexualidad aparece en razón de que el niño no ha podido atravesar, como debería haberlo hecho normalmente, "las etapas oral, anal y genital de desarrollo, y por consiguiente implica una fijación en una etapa inmadura de desarrollo, o una regresión a ella".⁴⁵

La mayoría de los autores coinciden en que los padres ejercen un papel fundamental como causa del desarrollo del niño homosexual.

Los individuos no nacen homosexuales y (...) llegan a serlo por culpa de una falsa educación. El ambiente y su influencia perniciosa crean el homosexual. Los padres deben saber que gracias a la educación y a una selección de medidas educativas, los niños podrán sublimar sus pulsaciones sexuales.⁴⁶

Generalmente, la homosexualidad está asociada con experiencias desagradables e indeseables durante la niñez en los hogares destrozados o con severa inestabilidad de los padres que pueden

⁴⁵ Ibid, p. 93

ocasionar en el chico un concepto negativo y deteriorado del matrimonio y no lo consideren como meta a futuro.

A menudo, los niños tienden a guardar en su memoria escenas de pleito en donde la madre domina al marido y lo ridiculiza frente a los pequeños. En este caso el niño piensa: "si mamá hace daño a papá, las mujeres son malas; otra me hará daño a mí". La debilidad del padre del mismo sexo hace imposible que el niño se identifique con él.

Esto puede originar que en el infante nazca un miedo oculto hacia el otro sexo. Aunque el miedo puede generarse de otras maneras, por ejemplo, cuando al niño lo castigan por culpa de alguna niña. Es frecuente observar que cuando los infantes juegan, y si por accidente se cae la niña, el castigo recae en el niño al pensar que éste fue el causante del infortunio. Aunque los padres no se dan cuenta, puede influir como razón a la homosexualidad.

Otra causa es el rechazo de los padres hacia el sexo biológico del niño. Se sienten defraudados e intentan dirigir su comportamiento hacia el otro sexo. Las madres que desean una hija y se sienten frustradas si les nace un varón, lo tratarán como una niña; llevar el cabello largo, tendrá juguetes de niña y finalmente poseer cualidades femeninas y una sexualidad pasiva.

También se ha señalado que la ternura excesiva o deficiente en el transcurso de la vida infantil, puede ocasionar trastornos funcionales de la vida sexual y se le puede crear al niño un narcisismo exagerado.

Algunas veces, los padres cometen el error de elogiar excesivamente a su vástago creándole un amor y complacencia hacia su persona. Es común que entre los homosexuales varones se encuentren niños mimados por sus madres, y las lesbianas son a menudo hijas que se han fijado en su padre.

El estudio psicoanalítico de individuos sometidos a terapia indica que una relación anómala padres-hijo -sobre todo la combinación de una madre seductora o sobre protectora con un padre ausente, débil u hostil- constituye un factor clave.⁴⁷

Aunque se tienen datos en donde muchos individuos que tienen madres seductoras o sobre protectoras y padres ausentes, débiles u hostiles, no se han convertido en homosexuales.

Sin embargo, la actitud contraria del padre también puede orillar al hijo hacia la homosexualidad. Sahagún dice que si el padre del sexo opuesto es tan duro o tan emocionalmente errático "hace imposible que el niño confíe en los miembros del sexo opuesto".⁴⁸

Por otro lado, los científicos indican que la homosexualidad procede, muy probablemente de los fracasos repetidos en las experiencias sexuales iniciales de carácter heterosexual.

Cuando sufren algún desengaño, por la decepción suelen buscar otras vías y descubren, con frecuencia por casualidad, que el amor con hombres es mucho más fácil "a causa de las reticencias menos fuertes de estos. Y sobre todo, a causa de las posibilidades ofrecidas por una masturbación recíproca, más difícil con las mujeres".⁴⁹

⁴⁶ Stekel, Wilhelm. La educación de los padres. Buenos Aires, Libera, 1967. p. 164

⁴⁷ SIECUS. Ob. cit. p. 95

⁴⁸ Sahagún, Alberto. Ob. cit. p. 110

Características de la homosexualidad

Al igual que los heterosexuales (se les dice así a aquellas personas cuyo interés sexual primario se basa en alguien del sexo opuesto), los homosexuales experimentan sensaciones emotivas y románticas hacia las personas de su mismo sexo.

Se tiene la idea de que todos los homosexuales visten y actúan de forma muy femenina, pero no es completamente cierto. Algunos de ellos visten común y corriente (como varones) y no retoman actitudes femeniles, con lo cual es muy difícil darse cuenta que son gays.

Otros en cambio, son obvios en su comportamiento pero no llegan a emplear ropa de mujer y en esto se llega a equivocar la gente.

Por añadidura, ser homosexual no es lo mismo que ser transexual y travesti. Los transexuales son personas que se sienten como atrapados en un cuerpo del sexo que no les corresponde (algunas veces llegan a cambiar de sexo mediante una operación) y los travestís experimentan cierta satisfacción sexual vistiéndose con ropas del sexo opuesto aunque algunos lo hacen por razones de trabajo y no por gusto.

Aclarada esta diferencia, Alberto Sahagún ha hecho una clasificación psicológica de los tipos de homosexuales que existen distinguiéndola en dos clases:

1. El *pasivo subjetivo o invertido* cuyas características más importantes son las siguientes:

a) Haber adquirido los elementos psíquicos desde la más temprana edad.
b) No haber sido aceptado su sexo por los padres y haberlo orientado culturalmente como perteneciente al sexo femenino.

c) El invertido se siente mujer en cuanto a su personalidad básica. Trata a las mujeres en plan de igualdad y procura imitarlas en actitudes, ocupaciones, vestuario, peinado y a veces maquillaje. Tiene preferencias por hombres de mayor edad y en sus relaciones sexuales prefiere ser pasivo.

d) Se siente bien en su situación y no busca ni desea consejo médico ni cambio de actitud, y suele ser fiel y tener relaciones con un compañero durante años. Sus expresiones de ternura pueden equipararse a los de una mujer; puede ser un excelente peinador o un buen modisto. Son amantes del arte y enemigos de la violencia y de la sangre.

2. El *homosexual activo*, que se siente hombre en su personalidad básica y en su organización mental, y lo único que ha cambiado es el objeto de sus preferencias eróticas. Sus rasgos esenciales son:

a) Tiene conciencia plena de su situación y de la relación social que lo amenaza. Se siente atormentado y presenta con frecuencia síntomas de neurosis obsesivas.

b) El trato sexual no le satisface y con frecuencia cambia de compañero, y sigue buscando el ideal que nunca alcanza.

c) Suele buscar atención médica psiquiátrica, pues no se aviene bien a su condición.

d) Le interesan más los muchachos jóvenes y de aspecto afeminado.

e) Tiene antipatía y a veces odio marcado a las mujeres.

f) Suele ser, por su propia inestabilidad y frustraciones, agresivo y fuertemente celoso.

De acuerdo al papel que asuman, acentuar en su comportamiento. Si son del primer tipo, su conducta será más femenina; en cambio si pertenecen al segundo, casi no denotarán que son gays.

⁴⁹ Lobrot, Michel. Ob. cit. p. 90

Asimismo, los diferentes papeles y actividades sexuales que los homosexuales están dispuestos a practicar a menudo guardan relación con su edad, la duración de su participación homosexual con otros y el hecho que se hayan relacionado o no con otros que sean capaces de experimentación sexual o se interesen en ella.

Con frecuencia, su gama de conducta sexual ser reflejo del grado al que aceptan sus impulsos sexuales, su orientación homosexual, o ambas cosas.

Por otro lado, Michel Lobrot señala que las experiencias sexuales iniciales constituyen verdaderas hazañas, dadas las inhibiciones femeninas y a las circunstancias de que se hacen la mayoría de las veces con jóvenes vírgenes.

El muchacho que se entrega a ellas no solamente debe afrontar toda suerte de reticencias en las mujeres, que hacen difícil el éxito final, sino que además se encuentra abocado a los obstáculos habituales con que tropiezan todos los actos practicados por primera vez en un contexto desconocido y sin información suficiente.⁵⁰

El homosexual, generalmente no forma una relación interpersonal duradera y recíprocamente personalizante, aunque claro, existen sus excepciones.

Los homosexuales de uno y otro sexo que apenas han "surgido" y se encuentran en proceso de definir su potencial homosexual y de cristalizar su repertorio sexual, tienden a pensar que el sexo es un aspecto muy importante de sus vidas o piensan en cuestiones sexuales durante el transcurso del día.

En los primeros años todo es sexo, y al decrecer éste por efecto natural del tiempo, no han crecido en forma inversa, los afectos relacionales que dan permanencia y refuerzo a la existencia.⁵¹

A medida que envejecen o se acostumbran más al panorama homosexual, estos sujetos se sienten menos "impulsados" en sus búsquedas sexuales.

Se cree que los gays al llegar a viejos van sintiendo carencias importantes a medida que se quedan solos. Sin hijos, a veces jubilado, sin un compañero sexual, "el sillón solitario frente a la televisión y el alcohol son a veces sus compañeros terminales".⁵²

Los sexólogos piensan, por un lado, que la continua preocupación sexual puede a menudo ser reflejo de una falta de vías adecuadas de manifestación de la sexualidad o bien de una escasez de satisfacciones en otros aspectos de la propia vida.

Por otra parte, la falta de interés sexual puede denotar un episodio depresivo, muy a menudo desencadenado por la rotura de la relación con un amante.

Por otro lado, físicamente, los gays tienen alguna deformación en el cuerpo; son contrahechos, pesados, amanerados. Temen mucho el sufrimiento físico y tienen tendencia a la inmovilidad y a la rigidez. El acto sexual les da miedo o les decepciona y experimentan un gran disgusto.

⁵⁰ Ibid, p. 90

⁵¹ Sahagún, Alberto. Ob. cit. p. 114

⁵² Ibid, p. 114

Podrían apartarse definitivamente de la sexualidad, pero no lo hacen porque, a causa de su educación, todavía están disponibles para el placer sexual lo que los inclina a otras vías como el amor entre hombres.

En los hombres encuentran que tienen las mismas dificultades que ellos, que son colaboradores entregados y no manifiestan las inhibiciones, las torpezas y las reservas que muestran las mujeres. "Encuentran en ellos una reciprocidad, una buena voluntad, una cooperación que les agrada y les ayuda".⁵³

Llegan a etiquetar de un modo negativo el mundo femenino, más que nada su experiencia con las mujeres.

De acuerdo al Dr. Alan P., es probable que más varones que mujeres homosexuales refieren altos niveles de atracción sexual hacia personas del mismo sexo, y al parecer las características sexuales menos explícitas de otra persona, constituyen un estímulo mayor que los aspectos directamente asociados con la actividad sexual.

Otra de las características de la homosexualidad, según el autor Daniel Guerin (basándose en Kinsey) es que a los homosexuales masculinos les gusta manipular sus partes, exhibirse o mirar otros hombres en vestuarios, duchas y piscinas, contemplar fotografías y dibujos que representen el falo o relaciones sexuales, y llenar con inscripciones las paredes de los baños.

Sin embargo, no todos los homosexuales presentan estos comportamientos ya que algunos son demasiado introvertidos y no se atreven a rayar las paredes de un baño ó a exhibirse; otros en cambio, son tímidos y no se atreven a espiar a otros hombres.

Por lo regular, cuando los homosexuales tanto introvertidos como extrovertidos sienten la necesidad de tener pareja, tienden a ir en su búsqueda en bares, cabarets o a los centros de reuniones a los que se les ha llamado *Ghetto*.

Generalmente, la elaboración del estereotipo ideal de pareja sexual de los homosexuales sería la de la persona de aspecto masculino y juvenil, de estatura por lo menos similar a la suya propia, que no se encuentre excedido de peso, y que tenga un pene de tamaño mayor que el promedio.

Sin embargo, así como a los heterosexuales, para los gays no es tan fácil encontrar la pareja que desean y no consiguen tan buenos resultados como mucha gente cree.

A algunos no les agrada el papel de perseguidor sexual -aunque a otros sí-, o les son difíciles las conversaciones de coqueteo; esperan con paciencia a que alguien se les acerque y los cortejen.

Otros esperan la llegada del "príncipe azul" que a veces nunca llega y hay quienes permanecen esencialmente sin participar en la cultura "alegre", tienen pocos amigos homosexuales, y vagan muy poco si es que nada. Su falta de participación hace tan remota la probabilidad de muchos actos sexuales como remota es la vida que llevan.

El Ghetto

Como se mencionó anteriormente, los *Ghetto*s son los lugares a los que suelen ir los homosexuales (y a los que se les ha recluso) para divertirse o para encontrar pareja.

Muchos homosexuales señalan que encontrar una pareja sexual apropiada constituye un problema por muchos motivos: su edad, el grado al que son atrayentes desde el punto de vista físico, y

⁵³ Lobrot, Michel. Ob. cit. p. 90

las inhibiciones sociales. Algunos tienen dificultades para conservar el afecto de sus parejas o responder a sus exigencias sexuales.

Los ghettos corresponden a diferentes clases y capas sociales y se les ha clasificado en dos categorías: el ghetto comercializado (salas de fiestas, saunas, clubes privados) y el ghetto no comercializado (urinarios, parques, etc.).

La represión -que se tratará más adelante-, se deja sentir esencialmente sobre estos lugares de ligue no controlados, para canalizar así la búsqueda de pareja en los circuitos comercializados.

En el ghetto comercializado, las relaciones se encuentran fundamentalmente marcadas por su carácter comercial, excluyendo por ello toda comunicación entre los individuos que no sea la aparente: extravagancia exagerada en la indumentaria, culto de la belleza estereotipada en unos modelos muy característicos.

La ideología resultante es que el individuo, al entrar, se despoja de todo cuanto puede recordar la inserción del mismo en sus relaciones sociales habituales para no conservar sino aquellas marcas que dan testimonio de su condición de gay. En esta forma de ghetto es donde arraiga con mayor fuerza la ideología de la identidad homosexual.

Esto crea una especie de universo fantasmagórico donde no pueden encontrarse plenamente más que aquellos que no acusan con demasiada fuerza el peso de la contradicción entre este mundo cerrado y su vida social fuera de él.⁵⁴

En muchas ocasiones a falta de reuniones sociales, los homosexuales gustan de ir a estos sitios en donde sí son aceptados. Sin embargo, para algunos de mayor edad a menudo evitan estos lugares para conservar el anonimato y prefieren contratar los servicios de prostitutas si es que no están comprometidos en una relación continua.

A veces estos encuentros fortuitos y anónimos se deben a su incapacidad para establecer relación con los demás y de la escasez de contratos sociales.

Algunos que limitan sus búsquedas sexuales a un solo sitio lo hacen porque existe una asociación duradera entre la excitación sexual y un medio en particular. Para otros esto posiblemente indique sencillamente la falta de familiaridad del novato como una comunidad "alegre" en particular.⁵⁵

El Dr. Allan P., explica que estas personas ocultas -generalmente casadas y a menudo de estrato socioeconómico elevado-, tenderán a hacer comportamientos separados de sus vidas sexuales en forma que no les hace ningún bien.

Con frecuencia experimentan considerable tensión al fingir ser lo que no son, y se produce una profunda disparidad entre su yo interno y externo.⁵⁶

Asimismo, esta deshonestidad fundamental conduce a una desesperación que nunca mostrará a persona alguna, excepto en la forma más superficial.

⁵⁴ Nicolas, Jean. La cuestión homosexual. México, Fontamara, 1995.

⁵⁵ Green, Richard. Ob. cit. p. 104

⁵⁶ Ibid, p. 106

Por otra parte, existen homosexuales cuya franqueza es inapropiada y les produce derrotas, y cuyas motivaciones merecen exploración y comprensión, cosa que no ha entendido la mayoría de la gente a lo largo de la historia.

Historia de la homosexualidad

No puede hablarse de la historia de la homosexualidad sin tomar en cuenta la opresión con la que ha estado caracterizada desde su nacimiento.

Históricamente, la identidad homosexual se ubica a partir del siglo XIX, es decir, a partir del momento en que, con la creación del término "homosexual" al final del siglo pasado, el discurso social burgués sanciona la división entre heterosexualidad y homosexualidad.

A partir de este momento comienzan a aparecer movimientos homosexuales en lucha contra la opresión. Cabe señalar que la opresión de los homosexuales se remonta mucho más atrás y se ha distinguido por ser una historia larga y sangrienta.

Numerosos antropólogos dan testimonio que en varias tribus que han permanecido en el estadio de la sociedad primitiva, son corrientes las prácticas homosexuales, "lo cual permite establecer que la homosexualidad era un comportamiento sexual totalmente integrado y admitido en el momento en que este estadio correspondía en toda la humanidad".⁵⁷

Las relaciones homosexuales por lo regular estaban ligadas con las prácticas religiosas o a ritos del paso de los adolescentes a la edad adulta.

Con la instauración de la propiedad privada y del régimen patriarcal, va borrándose la libertad sexual de la sociedad primitiva, de manera especial la libertad sexual de las mujeres.

Asimismo, el establecimiento gradual de la familia monogámica establece una limitación de las prácticas homosexuales. Con todo, éstas siguen difundidas entre la mayor parte de los pueblos de la antigüedad. Basta señalar a Grecia antigua y Arcadia.

En Esparta, la mujer gozaba de considerable libertad sexual para practicar la homosexualidad. Situación que no poseían las mujeres Atenienses.

Los antropólogos están de acuerdo en señalar que lejos de que la homosexualidad florezca en las sociedades misóginas, es en éstas en donde se encuentra más degradada la situación de la mujer y en donde se desarrolla más la opresión de los homosexuales. E igualmente, a partir del momento en que las mujeres levantan cabeza y comienzan a organizarse para luchar contra su opresión, es cuando los homosexuales entran a su vez en el combate contra la familia patriarcal y la falocracia.

Esta constante se da en la Antigüedad entre los hebreos, donde nació el tabú anti-homosexual y la tradición cristiana recoger este tabú.

La opresión de la homosexualidad fue legalizada a partir del momento en que el cristianismo pasó a convertirse en religión del estado en el Bajo Imperio Romano.

Durante la Edad Media prosiguió bajo las mismas formas la represión de los homosexuales.

Uno de los momentos más importantes en la historia de la homosexualidad es el de la formación de la identidad homosexual. Este proceso se prolonga a lo largo del siglo XIX y se manifiesta por la consideración que la sociedad abriga con respecto a los homosexuales y por la interiorización de esta estimación social entre los propios homosexuales.

Cabe señalar que el término "homosexual" se estableció al final del siglo XIX por un médico húngaro, cuyo seudónimo era Kertebeny.

La instauración de la homosexualidad como categoría particular, trae consigo la aparición de un aparato represivo legal que justifica la discriminación ejercida con los homosexuales. En el siglo XX la suerte de los sodomitas empeora bajo todos los regímenes reaccionarios.

En los años veinte, el gobierno soviético desempeñó un papel activo en la primera organización internacional de reforma sexual, la Liga Mundial para la Reforma Sexual impulsada por Magnus Hirschfeld. Pero con la degeneración de la revolución rusa y la vuelta atrás, bajo Stalin, volvió a ponerse en vigor una política anti-homosexual junto con la restauración de la familia.

Contra lo que pudiera pensarse, los sodomitas han luchado ante las manifestaciones de rechazo que han encontrado a su paso. Prueba de ello es que a finales del siglo XIX comienza a desarrollarse en Alemania y Gran Bretaña un primer movimiento en favor de los derechos de los homosexuales.

Karl Ulrichs intentaba, alrededor de 1866, una serie de esfuerzos encaminados a evitar la extensión de la legislación anti-homosexual prusiana al resto de Alemania.

Por otro lado, el 1896 apareció en Berlín un periódico destinado a los homosexuales. En esta misma, poco fue publicado en Leipzig un estudio de Magnus Hirschfeld sobre la homosexualidad. En mayo de 1897, Hirschfeld fundaba el Comité, Humanitario Científico, organización que tenía por objeto la emancipación de los homosexuales.

Los objetivos de este primer movimiento en pro de los derechos de los homosexuales eran esencialmente reconocer y aceptar la homosexualidad como una forma "natural" de la sexualidad humana y hacer que la igualdad de los derechos ante la ley se ampliase para abarcar en ella a los homosexuales.

En 1895, en ocasión del proceso de Oscar Wilde y cuando arreciaba una intensa reacción anti-homosexual, Bernstein se hizo cargo públicamente de su defensa y publicó en Die Neue Seit dos artículos en los que presentaba una crítica materialista de la irracionalidad e hipocresía de la moral sexual burguesa. Bernstein demolió la idea según la cual la homosexualidad era un acto "contra natura", que se desarrollaba durante los períodos de decadencia.

Durante los años veinte, el partido comunista alemán prosiguió esta política de apoyo al movimiento homosexual.

Sin embargo, este primer movimiento homosexual debía morir violentamente con el advenimiento del fascismo y, a partir de entonces, los stalinianos se dedicaron a borrar todas las huellas del apoyo del movimiento obrero a la lucha de los homosexuales.

Al final de los años sesenta -a fines de junio de 1969-, esta lucha se hace combativa en los Estados Unidos y se le conoció como "Stonewall Rebellion" en donde, por un espacio de cuatro días, se enfrentaron policías y homosexuales en las calles de Nueva York. En este contexto nace el movimiento GLM (Gay Liberation Movement).

Siguiendo estos pasos, nace en Francia en mayo del 68, el primer movimiento homosexual revolucionario, el FHAR (Front Homosexuel d'Action Revolutionnaire). Este grupo se forma alrededor de un núcleo de lesbianas, reunidas en febrero de 1971 por algunos homosexuales.

Sin embargo, por la constante represión de la época, el FHAR fue degenerando y apagándose sin pena ni gloria.

⁵⁷ Nicolas, Jean. Ob. cit. p. 43

Actualmente, los homosexuales radicalizados se reagrupan en las diferentes tendencias del GLH (Groupe de Libération Homosexuel). El GLH nació en junio de 1974 de la fusión de un grupo (Philandros) de jóvenes homosexuales, excluidos de Arcadie en septiembre de 1973, y de antiguos miembros del FHAR.

Este organismo adoptó una plataforma en siete puntos, reclamando la libertad sexual para todos y el derecho al placer, rechazando la normalidad, apoyando el MLF y las luchas contra el racismo.

Durante el verano y el otoño de 1975 se inició un debate, en el curso del cual el GLH se polarizó en dos tendencias que se separaron realmente a mediados de diciembre, dando nacimiento, por un lado, al GLH-PQ (Politique et Quotidien) y, por el otro, al GLH, grupos de base, además de un grupo que se da el título de GLH-14 de diciembre.

El primero, insiste en la necesidad de concebir la cuestión de la homosexualidad dentro del nivel global de la sexualidad y de su función social, demostrando que la homosexualidad no es asunto que interese únicamente a los homosexuales sino que es un componente del deseo que hace mella en toda la sociedad. Al mismo tiempo, este organismo centra su lucha en el reconocimiento explícito de la homosexualidad dentro del cuerpo social, rechazando la ideología de la identidad homosexual.

En síntesis, la historia de la homosexualidad se puede dividir en tres etapas:

1. La primera generación, impulsada a finales del siglo pasado, por burgueses liberales y por socialistas que, en Gran Bretaña y Alemania, luchaban para el reconocimiento de los derechos democráticos de los homosexuales, apoyados por el movimiento obrero.

2. La segunda generación, nacida hacia los años cincuenta y desarrollada a partir del final de los años sesenta en América del Norte y en la Europa capitalista; se constituyó, globalmente, fuera del movimiento obrero.

3. La tercera generación, que apenas está naciendo, se plantea la cuestión del reconocimiento de su lucha en pro del movimiento obrero, de vincularse al movimiento feminista que se fue desarrollando entretanto, y de plantear el problema de la integración homosexual en el cuerpo social, situando dicha asimilación como una de las tareas de la revolución socialista.

EL LESBIANISMO

Como se mencionó anteriormente, un homosexual es una persona cuyo medio primordial para recibir placer sexual es a través de miembros de su propio sexo.

Aunque muchas de las incógnitas, causas, características, y problemas generales de la homosexualidad masculina son aplicables a la homosexualidad femenina, existen algunas diferencias considerables.

Un ejemplo de ello es que a las mujeres que se inclinan por personas de su mismo sexo se le ha denominado lesbiana y así son conocidas.

El término lesbianas proviene del nombre de la isla griega Lesbos, donde vivió en el siglo VI a. C. una famosa poetisa de nombre Safo, famosa además de por su talento y belleza, por sus orgías donde sólo se admitían mujeres. Poco después, en Grecia y en Roma, se conoció como amor de Lesbos o de lesbianas.

Causas del lesbianismo

Anteriormente mencionamos las causas generales de la homosexualidad y en referencia con el lesbianismo, sólo completaremos dicha información.

Entre los factores que producen la homosexualidad se encuentran:

- Una identificación inadecuada con el progenitor de sexo contrario.
- El temor hacia cualquiera de los progenitores, o la hostilidad contra él o ella
- La inversión de los roles masculinos y femenino en los padres.
- El exagerado énfasis cultural en el estereotipo de "masculinidad" que produce sentimientos de insuficiencia en los varones que no son capaces de ajustarse a él.
- Una dicotomía rígida de los roles sociales masculino y femenino que no deja margen para los individuos que no se encasillan fácilmente en uno u otro.
- Un acceso más fácil a la gratificación sexual con miembros del propio sexo durante la adolescencia, de lo cual derivan pautas de costumbres que luego persisten.

Kinsey resume los factores que contribuyen al comportamiento homosexual:

- 1) La capacidad básica fisiológica que todo mamífero posee para responder a un estímulo suficiente.
- 2) La circunstancia que condujo al individuo a su primera experiencia sexual con una persona del mismo sexo.
- 3) Los efectos que condicionan tal experiencia.
- 4) La indirecta pero poderosa influencia de la opinión ajena y de los códigos sociales sobre la decisión del individuo para aceptar o rehuir este tipo de contacto sexual.

Características del lesbianismo

Ya habíamos mencionado que entre la homosexualidad masculina y la homosexualidad femenina existen ciertas diferencias y en ellas radica las características de una u otra preferencia.

Básicamente, el lesbianismo se caracteriza "por una relación predominantemente emocional más que exclusivamente sexual".⁵⁸

Algunos sexólogos afirman que en entrevistas con lesbianas, han confirmado la impresión de que la atracción entre las mujeres homosexuales es menos específicamente sexogenital que la que se da entre los hombres homosexuales.

Por otro lado, un psicoanalista norteamericano ha observado que las mujeres homosexuales se casan más a menudo que los hombres homosexuales.

Así, pues, el lesbianismo tal vez sea de hecho una causa de frigidez, posiblemente no reconocida ni por las propias mujeres, y su enmascaramiento en el matrimonio una causa de su menor frecuencia aparente.⁵⁹

⁵⁸ Oakley, Ann. La mujer discriminada: biología y sociedad. Madrid, Debate, 1977. p. 140

⁵⁹ Ibid, p. 141

Ann Oakley señala que las lesbianas son capaces de obtener una gran satisfacción del hecho de tener hijos, y la crianza de éstos es un papel propio de la mujer. Asimismo, indica que la homosexualidad tampoco está relacionada en los hombres con la ausencia de sentimientos paternales.

En algunos casos, tanto hombres como mujeres homosexuales se casaban por convencionalismos sociales manteniendo ocultas sus preferencias y hacían una vida normal. Sus relaciones sociales eran armónicas pero sus vidas sexuales eran extramatrimoniales.

En el caso de las viudas, separadas o divorciadas, las frecuencias de la experiencia homosexual eran bastante mayores que entre las casadas. En algunas ocasiones, después de la disolución de sus matrimonios, formaron hogares con otras mujeres con quienes tuvieron sus primeros contactos homosexuales. También hubo casos de mujeres cuyo divorcio se debió a sus intereses homosexuales.

El matrimonio de las lesbianas puede ser aparentemente satisfactorio, ya que físicamente les es posible mantener una relación heterosexual incluso aunque no se exciten durante la misma. En cambio a los hombres homosexuales les tiene que resultar atractiva la persona con la que se relacionen para que se produzca la erección y logren el coito.

Las lesbianas califican sus relaciones sexuales como muy placenteras, y refieren mayor frecuencia de orgasmos que la mujer en una relación heterosexual.

Por otro lado, mucha gente cree que las lesbianas visten masculinamente y hablan como general. Aunque hay algunas mujeres que visten y actúan como hombres en la intimidad o en sus trabajos, la mayoría de ellas no dejan de ser muy femeninas y tanto sus ropas, como sus maneras revelan que han asimilado muy bien el rol social que, como mujeres, les ha sido designado y son tiernas, dulces, delicadas y hogareñas.

Como en el caso de los varones gay, se desenvuelven en todos los niveles sociales y laboran en todas las ocupaciones y profesiones.

Así como a los gays, a las lesbianas se les acusa de que son antisociales e inadaptadas, lo cual es falso.

En los años 60 gracias a una investigación, se pudo demostrar que las lesbianas reaccionan exactamente igual que las heterosexuales. En su trato resultan ser tan amables, cariñosas e inteligentes como las heterosexuales.

Sin embargo, ese mismo estudio mostró que las lesbianas, en promedio, son más independientes de sus familias, tienen más iniciativa, creatividad, sensibilidad artística y responsabilidad en el trabajo que las heterosexuales.

Un gran lazo que une tanto a las lesbianas como a las heterosexuales es el peso que dan al afecto en sus relaciones amistosas, románticas o sexuales y la capacidad de mantener relaciones por muchos años a diferencia de los varones gay que parecen requerir más de la variedad en sus parejas sexuales. Como son más confiadas y su interdependencia se desarrolla en planos de igualdad, no suelen desarrollar los violentos celos de los homosexuales masculinos.

Otra de las características del lesbianismo es que las lesbianas llaman menos la atención en la sociedad.

Dos mujeres pueden andar abrazándose o tomadas de la mano por la calle y no se piensa mal de ellas; asimismo, pueden entrar al sanitario sin despertar sospechas. Cosa contraria a lo que sucede con los hombres.

Finalmente, las homosexuales no se inmiscuyen en problemas de violencia y suelen vivir en total armonía.

Antecedentes del lesbianismo

De igual manera que a los homosexuales masculinos, las lesbianas han sido rechazadas por la sociedad.

Sin embargo, las lesbianas nunca fueron tan anatematizadas ni tan perseguidas y castigadas como el homosexual masculino.

Hoy en día, la homosexualidad sigue siendo incomprendida y de cierta manera desconocida, en especial, la femenina, pues existen muy pocos estudios sobre el lesbianismo, preferencia en que concurren varios factores:

En primer lugar, lo poco que en nuestra cultura se habla seriamente de sexualidad, hace que se oculte o desvíe la información al respecto.

En segundo lugar, que hasta hace muy pocos años, la sexualidad de las mujeres se consideraba inexistente y por tanto, una mujer que pudiera excitarse sin tener un hombre, era considerada anormal y casi diabólica. Por todo esto, no se investigaba sobre las mujeres homosexuales.

Se tiene nociones que la reina Isabel de Inglaterra nunca dictó leyes contra el lesbianismo, porque estaba segura de que eso no existía.

Y en tercer lugar, la homosexualidad femenina -como se mencionó anteriormente-, es menos notoria socialmente que la masculina.

Cuando tratamos la historia de la homosexualidad, numerosas filas de los movimientos gay estaban conformadas por lesbianas que exigían sus derechos.

Sin embargo, en grupo prefieren no mostrar su cara al público, aunque algunas de ellas como la desaparecida Nancy Cárdenas, fueron de las más importantes líderes del movimiento gay, cuando éste empezaba en México a fines de los 60's.

Las lesbianas van poco a programas de TV o radio y esa invisibilidad se utiliza muchas veces con mala intención, para reforzar los mitos que se entretienen a su alrededor y en consecuencia aumentar el rechazo social con que se les sigue tratando hasta la fecha.

LA ¿ACEPTACION? SOCIAL DEL HOMOSEXUAL

En la época actual, las filas de homosexuales han aumentado considerablemente.

De acuerdo a Kinsey, el 50 por ciento de los hombres no son exclusivamente heterosexuales durante su vida adulta.

El 37 por ciento han tenido, por lo menos, algunas experiencias homosexuales que los han conducido al orgasmo entre la adolescencia y la vejez.

Sin embargo, al observar el tabú en que se ve envuelta la homosexualidad, mucha gente prefiere no confesar sus actividades homosexuales y mantenerse en el anonimato. Es por eso que las

siguientes cantidades, de acuerdo al autor (citados en "La conducta sexual de la mujer", Buenos Aires, Médico Quirúrgica, p. 165), están por debajo de la realidad:

En el caso de los homosexuales masculinos:

- + El 25 por ciento de los hombres tienen experiencias homosexuales precisas y prolongadas.
- + El 18 por ciento tienen por lo menos tantas actividades homosexuales como heterosexuales durante tres años por lo menos.
- + El 13 por ciento tienen más relaciones homosexuales que heterosexuales durante tres años por lo menos.
- + El 8 por ciento de los hombres son exclusivamente homosexuales durante tres años por lo menos.
- + El 4 por ciento de los hombres son exclusivamente homosexuales durante toda su vida.

(Kinsey no especifica que los datos anteriores reflejen únicamente el comportamiento del hombre norteamericano o si tienen un valor indicativo universal).

En las mujeres, contrariamente a la opinión generalizada de que la homosexualidad es menos común, las estadísticas de Kinsey indican que:

- + El 28 por ciento son exclusivamente heterosexuales.
- + El 13 por ciento han tenido experiencias homosexuales que condujeron al orgasmo.
- + Las homosexuales más o menos exclusivas representan entre la mitad y un tercio de los homosexuales más o menos exclusivos.
- + Las mujeres homosexuales son menos volubles que los hombres: el 71 por ciento se limita a una sola o dos compañeras, mientras que sólo el 51 por ciento de los homosexuales masculinos demuestran tan escaso gusto por la variedad. Recordemos que las relaciones homosexuales femeninas son mucho más duraderas que las masculinas y tienden menos a la promiscuidad.

Al observar los datos anteriores, podemos darnos cuenta que los homosexuales conforman una parte considerable de la sociedad actual.

Sin embargo, uno de los dramas que viven estas personas es precisamente la condena de la opinión pública (y muy a menudo también de las leyes) a los que están sometidos.

El tabú que pesa sobre ella es, pues, a la vez un desafío a la naturaleza y una tragedia de la cual son víctimas millones de seres humanos.⁶⁰

Este tabú está lejos de tener un carácter universal y sólo tiene vigencia en ciertas civilizaciones. Hay, dice Kinsey, sociedades que no son hostiles a la homosexualidad masculina e incluso otras que favorecen abiertamente este comportamiento entre los hombres jóvenes antes del matrimonio (y también después, como por ejemplo Inglaterra donde incluso recientemente se comenzaron a dar los matrimonios entre homosexuales).

Kinsey pone énfasis en que la homosexualidad en los códigos hititas, caldeos y judíos primitivos no existe condena general para la práctica de esta actividad salvo cuando tenía lugar entre personas de un nivel social determinado, entre consanguíneos o en circunstancias especiales, sobre todo cuando mediaba la violencia.

⁶⁰ Guerin, Daniel. Ob. cit. p. 119

El tabú anti-homosexual aparece alrededor del siglo VII A.C. con el retorno del exilio babilónico. Con la ola de nacionalismo que se originó entre los judíos, este pueblo buscó diferenciarse de los otros poblados rompiendo con ellos.

Muchas de las condenas talmúdicas se basaban en el hecho de que tales actividades representaban al cananeo, al caldeo, a los paganos, y estas prácticas fueron perseguidas, más por idolatría que por crimen sexual.

El tabú anti-homosexual de los judíos de la decadencia fue introducido en los códigos cristianos por los primeros miembros de la Iglesia como Sn. Pablo, que había sido educado en materia sexual dentro de la tradición judía; del derecho eclesiástico de la Edad Media pasó directamente a los códigos penales británicos y a las leyes de los diversos estados de los E.U.A.

De esta manera, el tabú anti-homosexual se presenta de dos formas combinadas: la negación del componente homosexual del deseo y una discriminación con que los arroja fuera del cuerpo social como "maricones", "desviados" o "enfermos".

Como lo mencionábamos anteriormente, al sentir la actitud negativa que se nos enseña hacia su tendencia, los homosexuales prefieren guardar silencio.

Sin embargo, para algunos homosexuales adultos, el hecho de reconocer públicamente la propia homosexualidad acaba por aliviar la tensión de tener una doble vida. Les permite tener relaciones más sinceras y sentirse mejor consigo mismos. Pero para los adolescentes les cuesta más trabajo tomar esta decisión. Temen el rechazo de sus padres, de sus amigos, en fin, de todo su núcleo social.

Generalmente, el miedo, la culpabilidad, la vergüenza del "qué dirán", y el fracaso son comunes en los progenitores cuando se enteran que su hijo es homosexual. Con frecuencia se preguntan en qué se equivocaron.

Cuando el muchacho gay decide confesarse ante sus padres pueden encontrar diversas reacciones; muchos encuentran apoyo y afecto en sus padres y amigos. Otros ven realizados sus temores cuando los padres los corren, los agreden más con las palabras que con las acciones o los desheredan.

A veces estas actitudes ocasionan que el joven gay sienta que ha decepcionado a sus padres y no ha correspondido a sus expectativas, lo que lo puede orillar a tomar decisiones drásticas como el suicidio o intente buscar ayuda profesional.

Algunos psicólogos señalan que la homosexualidad no es considerada una enfermedad y por lo tanto no es curable. Mientras la persona homosexual se sienta bien asumiendo su personalidad gay, es imposible que se le imponga el cambio.

Conscientes a lo que pueda suceder en su círculo social, la mayoría de los homosexuales deciden asumir su personalidad y encarar con la frente en alto lo que diga la gente y ser perseguidos si es preciso.

La homosexualidad es perseguida en la medida en que perturba el sistema y lo es más severamente ya que la mayor parte de los hombres están predispuestos a dedicarse a ella.⁶¹

Kinsey confirma este punto al comprobar que los hombres condenan más la homosexualidad en su propio sexo que en el sexo contrario; asimismo, señala que los hombres condenan más el papel

⁶¹ Ibid, p. 121

homosexual pasivo que el activo. "Es sin duda su femineidad, su traición a la virilidad considerada como "superior", lo que no se le perdona al invertido".⁶²

En relación con esto, Daniel Guerin señala que en este comportamiento es común en algunas civilizaciones patriarcales (como la musulmana) las cuales, son indulgentes con respecto a la homosexualidad activa considerada como "viril" y son, por el contrario, tan severos con el papel pasivo considerado como "femenino".

Kinsey relata algo curioso con estas personas, ya que según dice, esos mismos hombres que tanto rechazan la homosexualidad, interiormente se sienten excitados al pensar en ella al grado de tener erecciones y eyacular.

Esta postura generalmente la podemos comprobar -como lo habíamos comentado antes-, en personas que están casadas por conveniencias sociales pero guardan internamente un gusto por el sexo opuesto y ante la sociedad se muestra como un individuo moralista, recto y puritano que ante la menor "indecencia" se dan golpes de pecho.

Es científicamente inexacto y socialmente peligroso en fin, creer en la idea de que la reprobación que pesa sobre la homosexualidad en nuestra sociedad actual, burguesa y capitalista, es debida a un simple azar histórico (...). En realidad, la sociedad presente combate el homosexualismo en la misma medida en que se empeña en apuntalar el claudicante edificio de la familia burguesa y cristiana.⁶³

El papel de la moral

Algunos autores consideran que la moral es un "conjunto de valores y de reglas de acción que se proponen a los individuos y a los grupos por medio de aparatos prescriptivos diversos como pueden serlo la familia, las instituciones educativas, las iglesias, etc."⁶⁴

Asimismo, la moral está integrada por el comportamiento real de los individuos, en su relación con las reglas y valores que se les proponen; es la forma en que se someten a una conducta, y obedecen una prohibición o prescripción o se resisten a ella, y si respetan o dejan de lado un conjunto de valores.

Toda sociedad cuenta con dos tipos de valores: universales y alternativos. Los valores universales son aquellos que la vasta mayoría de la gente debe respetar para que la sociedad funcione correctamente: son los valores medulares de dicha sociedad. Los valores alternativos, son aquellos que no deben contar necesariamente con el consenso de los miembros de la sociedad.

Muchos de los valores referidos al sexo, que antes pasaban por ser principios universales que todos debían acatar ciegamente, se han convertido ahora en alternativas éticas y dejan margen para la opción individual.

El sociólogo norteamericano F.Ivan Nye ha sugerido que se deben incluir los siguientes "valores intrínsecos": la vida misma, la eliminación del dolor o la molestia crónica, la eliminación del miedo o la ansiedad grave, la libertad para practicar opciones, y la condición de amar y ser amado.

Asimismo, aplicados a la vida sexual, el autor sugiere que el individuo "tiene derecho a practicar cualquier tipo de conducta sexual dentro de los límites del deber y el bienestar sociales, con la sola

⁶² Ibid, p. 122

⁶³ Ibid, p. 125, 126

⁶⁴ Foucault, Michel. Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres, México, Siglo XXI, 1995. p. 26

excepción de los actos en que interviene la explotación, la violación de la personalidad ajena o la crueldad".⁶⁵

Sin embargo, la homosexualidad aunque no se relaciona con los preceptos anteriores ni afecta a terceras personas o a la sociedad en sí, es condenada en nuestra civilización (y en muchas otras) "por ser contraria a la costumbre de esa cultura, por considerarse pecaminosa e inmoral y para evitar el perjuicio de la propiedad y de la seguridad ajenas".⁶⁶

Basta recordar que la homosexualidad siempre ha sido rechazada por los códigos religiosos y nuestra sociedad no es la excepción, ya que casi en su totalidad abraza fuertemente las raíces católicas y cristianas que se muestran renuentes a mirar con buenos ojos la homosexualidad.

La condenación de esta preferencia sexual y de otros tipos de actividad sexual se funda en el argumento de que no llenan la finalidad primordial del sexo que es la procreación y representa una perversión de lo que generalmente se acepta como comportamiento sexual "normal".⁶⁷

Asimismo, dice Kinsey, se afirma que el incremento de la homosexualidad pondría en peligro la existencia de la especie humana y que la integridad del hogar y de la organización social "no lograría conservarse si la actividad homosexual no fuera condenada por los códigos morales, por la opinión pública y por la ley".⁶⁸

Sin embargo, contra lo que se pudiera pensar, existen criterios clericales diferentes que toleran esta tendencia sexual.

Los conceptos que se presentan a continuación fueron tomados de *La sexualidad humana, nuevas perspectivas del pensamiento católico* y presentados en la obra de Alberto Sahún *Integración sexual humana* (México, Trillas, 1993, p. 83), que reflejan el pensamiento eclesial de un grupo serio pero no encaman el criterio de la jerarquía romana:

1. Los actos homosexuales son intrínsecamente malos. Los actos sexuales deben tener un doble significado: un acto de unión con la persona amada y son conducentes a la procreación.
2. Los actos homosexuales son esencialmente imperfectos. Se reconoce en esta postura, aunque de mala gana, las uniones homosexuales como un mal menor, o como la única forma en que ciertas personas pueden encontrar un cierto grado satisfactorio de humanidad en su vida.
3. Los actos homosexuales deben valorarse a la luz de su significado relacional. Esta postura afirma que las relaciones homosexuales son en sí mismas neutras y se hacen morales en la medida en que expresan un amor generoso y son capaces de fundamentar la amistad y fomentar la reciprocidad.
4. Los contactos homosexuales son esencialmente buenos y naturales, no contrarios a la naturaleza humana. Desde esta postura se sugiere que se debe orientar a los homosexuales a que acepten su condición sin remordimiento alguno, sin compadecerse de sí mismos, y que dejen curso libre a la expresión sexual auto afirmadora y libre de sentimientos de culpabilidad.

De igual manera, el autor señala que la moral sexual cristiana no pide una doble norma y que los homosexuales tienen los mismos derechos y deberes que la mayoría heterosexual.

⁶⁵ SIECUS, Ob. cit. p.

⁶⁶ Kinsey, Alfred Charles. *Conducta sexual de la mujer*. Buenos Aires, Médico Quirúrgica, 1954. p 157

⁶⁷ Supra véase cap. "Historia de la sexualidad" en donde la sexualidad era tan reprimida como la homosexualidad.

⁶⁸ Kinsey, Alfred Charles. Ob. cit. p. 464

El hecho de que las personas con tendencias homosexuales tengan preferencias diferentes a la heterosexual, no ignora que dejen de ser humanos; sienten pesadumbre por el rechazo y los individuos particularmente tímidos e inhibidos, dice Kinsey, se vuelven paranoicos por miedo de violar la moral corriente o por temor a las consecuencias de una actividad sexual cualquiera.

Algunas mujeres se llegan a sentir muy perturbadas. Un sentimiento de culpa las invade por haberse entregado a prácticas que son social, legal y religiosamente desaprobadas y experimentan sinceras intenciones de no continuar estas actividades.

Otras (también ocurre en el caso de los hombres), se muestran descontentas porque tuvieron conflictos con alguna compañera sexual o porque se presentaron dificultades sociales como consecuencia de dichas actividades; generalmente cuando ocurre esto, se convencen de que actuaron mal y deciden recurrir a la confesión religiosa, a la penitencia, y a la soledad antes de seguir padeciendo la aprensión social.

No obstante, es cierto que la religión no especifica la conducta homosexual pero esto no quiere decir que no la acepte, es decir, en ningún libro religioso dice "ESTÁ PROHIBIDA LA HOMOSEXUALIDAD", ni señala algo parecido.

De igual manera, la sociedad debe recordar que los libros religiosos dejan entrever que todo es obra de Dios, entonces la homosexualidad es una realidad y existe porque Dios así lo quiere; con esto podemos deducir por consecuencia, que Dios está aceptando la homosexualidad aunque traten de ignorarlo.

¿Y los prejuicios?

Otro factor que influye en el tabú anti-homosexual son los prejuicios.

Cabe señalar que para algunas personas, la sola palabra homosexualidad genera toda una gama de arbitrariedades ciegas y de extrema reacción emocional. Ese comportamiento es considerado como "algo tan vergonzoso que su existencia misma sólo puede ser admitida bajo la forma de humor pornográfico o de asqueado desprecio".⁶⁹

Asimismo, por lo general la gente se deja llevar por supersticiones ignorantes más que por los hechos.

Para esas personas un homosexual es alguien que deliberadamente, con perversidad, y por su propia voluntad, desafía todas las leyes divinas y humanas para entregarse al libertinaje.⁷⁰

Piensan que con solo el hecho de ser gay se es portavoz de enfermedades como el SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) - y con la que se le distingue actualmente-. Además, se cree que son una mala influencia para la juventud ya que "si una manzana está podrida, pueden echarse a perder las demás", reza un refrán popular pero que encierra el criterio general social.

De esta manera, el sentimiento de oprobio social se refleja en la forma en que tratan al homosexual. Por ejemplo, los vecinos suelen espiarlos o cuando pasan por la calle, se ríen a hurtadillas de ellos.

⁶⁹ Guerin, Daniel. Ob. cit. p. 280

⁷⁰ Ibid, p. 280

En este sentido se nos ha olvidado un poco el respeto que todo el mundo merece y los homosexuales no son la excepción. ¿Con qué derecho podemos juzgarlos o criticarlos mientras no nos afecten?. Dicen por ahí que "quien esté libre de pecado, que tire la primer piedra".

Es cierto que cada quien elige su forma de vida y nosotros tenemos la tarea de respetarla así como nosotros mismos exigimos respeto. Hay que ponernos en los zapatos de estas personas e imaginar cómo nos sentiríamos ser rechazados por las personas que nos dieron la vida y que tienen la misión de guiar el camino de sus hijos aceptándolos tal y como son.

Para algunos varones adolescentes, la homosexualidad es un tema que causa confusión y miedo. Pocas veces se comenta la homosexualidad entre varones jóvenes. Si se habla de ella, es casi siempre en forma de broma o de comentario negativo.

Debido a esta forma de pensar, los homosexuales son víctimas también de discriminación en el plano del trabajo. La sociedad suele encajonarlos en empleos "delicados" como estilistas, diseñador de modas, maestro de baile, etc., que generalmente no representan sus aspiraciones pero tienen que aceptarlos porque no son admitidos en otros lados.

Hay que recordar lo que pasó en la película "Philadelphia" en donde un productivo abogado es corrido de su prometedor empleo sólo por el hecho de ser gay y tener el virus del S.I.D.A. Lo que propone este film es sumamente interesante ya que propone que la homosexualidad de ninguna forma tiene que ver con el intelecto, y en esta película se plantea la homofobia y no se discute la capacidad intelectual.

No obstante, la realidad es ésa. Las empresas olvidan cuán productivo es un elemento y lo califican únicamente por su inclinación sexual. Nada más equivocado.

Por otro lado, cabe señalar que en Aguascalientes se ha evidenciado fuertemente el racismo antihomosexual y prueba de ello fue la discriminación que manifestó un balneario de ese estado en septiembre del 2000 al prohibir el acceso a los homosexuales con la leyenda de **"PROHIBIDA LA ENTRADA A ANIMALES Y HOMOSEXUALES"**; un día después de este hecho, el balneario recibió fuertes críticas que hicieron que se quitara dicho señalamiento por colocar a los homosexuales al nivel de los animales.

Como resultado del rechazo social, la sociedad ha creado leyes represivas contra la homosexualidad. En algunos países, estas leyes están en vigor pero de acuerdo a la opinión de los sociólogos, "no sirven para instaurar un control significativo sobre la conducta proscripta".⁷¹

Según el sociólogo Edwin M. Schur, las consecuencias de estas leyes son: aumento de la vulnerabilidad del invertido al chantaje y otras formas de explotación, además de estimular la corrupción policial y los procedimientos de coacción represiva.

Cabe señalar que existe gente que se opone a que se modifiquen estas leyes argumentando que la homosexualidad es inmoral y si se mitigara la severidad de las leyes, podría crearse en torno de ella una atmósfera de mayor simpatía, lo cual podría generar a su vez una grave amenaza para el papel capital que la familia desempeña en la sociedad.

Sin embargo, no todos están de acuerdo con esto. Freud demuestra que la homosexualidad no es una "tara contra natura" y que la heterosexualidad y homosexualidad son salidas precarias del deseo, que el interés sexual exclusivo del hombre por la mujer no es algo que haya que dar por sentado:

El psicoanálisis se niega de plano a admitir que los homosexuales constituyan un grupo con unas características particulares que cabría desvincular de las de los demás individuos. A través del estudio de otras excitaciones aparte de las propiamente sexuales, ha podido establecer que todos los individuos, como quiera que sean, son capaces de elegir como objeto un individuo de su propio sexo y que todos, en su inconsciente, han hecho esta elección.⁷²

Aunque hemos visto que la homosexualidad ha sido objeto de rechazo y represión (teniendo como antecedente la represión sexual), hoy en día y con los cambios que ha traído consigo el transcurso de los años en la sociedad, todavía no son aceptados del todo estos criterios pero la gente ha logrado tolerar que los homosexuales convivan casi normalmente en los grupos sociales.

Sin embargo, no podemos afirmar que sean totalmente acogidos ya que el tabú anti-homosexual aparece aún muy marcado en la educación, la cultura y los medios de comunicación social, ya sea excluyendo toda referencia a la homosexualidad o presentando una imagen caricaturesca y deformada de la misma.

⁷¹ SIECUS. Ob. cit. p. 97

⁷² Nicolas, Jean. Ob. cit. p. 57

CAPITULO II

LAS PREFERENCIAS SEXUALES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN MEXICO

Desde que la sociedad mexicana comenzó a tolerar a los homosexuales, la presencia de éstas preferencias sexuales se ha dejado sentir en diversos aspectos. Uno de ellos y objeto de estudio en el presente capítulo es la exhibición de la homosexualidad en medios de comunicación tales como la televisión, cine y la prensa.

Creemos que la tarea de todo medio de comunicación es informar real y objetivamente sobre un aspecto de la sociedad y consideramos que la homosexualidad es YA una realidad que no podemos ignorar de ninguna forma.

Sin embargo, la manera que han tratado este tema los mass media en nuestro país, deja mucho que desear. Para exponer con detalle este aspecto en los capítulos posteriores, este apartado será una introducción de cómo se fue abordando poco a poco la homosexualidad en los medios, comenzando primero por reconocer la importancia de los medios masivos de comunicación en la vida del hombre, de la cual hablaremos en primera instancia.

La finalidad de ello es que el lector quede convencido de la trascendencia que han tenido los medios masivos en diversas sociedades. Basta recordar la cobertura mundial que realizó la televisión para dar a conocer la llegada del hombre a la luna, por ejemplo.

En nuestra sociedad, ha sido tal la presencia de los medios de comunicación que han llegado a considerarse herramientas de "culturalización", es decir, por diversos intereses, los dueños de los mass media los han empleado como armas para implementar un pensamiento, una moda, etc.

Aunque no vamos a hablar ampliamente de este punto porque sería objeto de otra investigación, debemos considerarlo como punto de partida para identificar más adelante el juego mass media-sociedad, y analizar con ello la manera en que se condicionan uno a otro, aspecto que será fundamental en capítulos posteriores.

Posteriormente haremos un recorrido general por la historia de los medios de comunicación (arriba mencionados) en nuestro país –retomando la información de otros autores-, para corroborar el alcance que han tenido y con ello comprender por qué la sociedad les ha dado la importancia que hasta el momento han obtenido.

Sin embargo, es discutible el hecho de que dada la cobertura que han tenido los mass media en todo tipo de temas, es cuestionable el porqué se han detenido en informar real, objetivamente y sin tapujos sobre la homosexualidad.

Un primer punto es recordar que a nuestra sociedad le costó trabajo hablar sobre sexualidad dentro del seno familiar y lo mismo ocurrió en los medios de comunicación. Aunque actualmente es diferente por que los mass media han logrado manejar el sexo con las disposiciones legales que la misma sociedad ha establecido, pero a raíz de que dieron ese paso y hasta la fecha, se pueden observar cambios importantes en el tratamiento que le han dado al tema (lo cual veremos a lo largo de este capítulo) ya que debemos de reconocer que han caído en excesos y también veremos qué ha hecho la sociedad ante ello.

Es evidente que debido a intereses mercantiles de los dueños de los mass media, dichas legislaciones se han violado una y otra vez, al mismo tiempo de que a través de esta comercialización del sexo han caído en el error de darle un giro morboso que ha dado FRUCTÍFEROS RESULTADOS al gozar con la aceptación de la gente. Pero ¿qué pasa cuando se pretende hablar de condones en los libros de texto? La gente pone el grito en el cielo.

Entonces ¿por qué la sociedad actúa de esta manera? ¿qué es lo que la gente en verdad desea? ¿por qué existe esta contradicción? ¿de qué manera ha intervenido la sociedad en la apertura que los medios han tenido sobre el tema? ¿por qué unas veces la sociedad permite que se maneje la sexualidad y otras la rechaza?. El paso siguiente en este capítulo es señalar el proceso que han tenido los mass media en la apertura que han tenido sobre sexo y la forma en que ha actuado la sociedad ante esto.

Una vez que los medios hicieron este cambio con relación al sexo y la forma en que ha ido respondiendo nuestro núcleo social ante ello, es más fácil comprender el paso que dieron los medios de comunicación al comenzar a manejar la homosexualidad. Es obvio que buscaron la forma de no ofender a la gente ya que desafortunadamente nuestra sociedad únicamente TOLERA la homosexualidad por las razones que ya englobamos en el capítulo anterior. Será necesario evocar la postura que la iglesia ha mantenido al respecto.

Sin embargo, con el paso del tiempo ha sido diferente. Era lógico imaginar que si se toleró la sexualidad en los medios, iba a pasar lo mismo con la homosexualidad. Pero por lo delicado y controvertido del tema, era fundamental abordarlo de una forma que no escandalizara tanto, lo cual veremos en otro capítulo.

Desde nuestro punto de vista, consideramos que una de las funciones que se le ha atribuido a los medios de comunicación masiva desde su nacimiento, es la de proporcionar una visión real y objetiva del mundo a la opinión pública con el fin de informar sobre los acontecimientos más relevantes que llegan a afectar o beneficiar una sociedad.

Por ejemplo, las radiocomunicaciones (el primer medio masivo), desempeñaron un papel relevante en la Primera Guerra Mundial.

En la década de 1920, el desarrollo de la radio es fulminante; se construyen organismos de radiodifusión públicos o privados para producir programas. Se levantan "casas de radio" y la mayoría de la gente ya contaba con su aparato receptor.

En 1925, la televisión (llamada en un principio "radio visión"), pudo nacer y perfeccionarse gracias a la infraestructura preparada por los pioneros de la radio: amplificadores, emisores, receptores, y canales de onda ultrarrojas. John Logie Baird, realiza en ese mismo año en Gran Bretaña, las primeras emisiones experimentales.

Gracias a la televisión, todo el planeta fue testigo de la llegada del hombre a la luna en julio de 1969, suceso que constituyó un gran paso para la humanidad y un logro en la transmisión a grandes distancias y en directo.

Otro medio de comunicación importante es el cine. Inventado por los hermanos franceses Lumière en enero de 1896, se comenzaron a transmitir documentales sobre las costumbres de un pueblo y que con el paso del tiempo se ha convertido en un medio de aculturación masiva.

A través de los documentales, podemos observar escenas reales de la Primera y Segunda Guerra Mundiales, además de diversas rebeliones y otros sucesos igual de trascendentales.

No podemos dejar de lado la prensa. La historia de los periódicos comenzó en China varios siglos atrás, para ser más precisos en Pekín, lugar donde se editaba una especie de boletín que difundía las disposiciones y decretos del gobierno.

En 1615 comenzó a aparecer un semanario alemán llamado el Diario de Francfort, que fue la primera publicación de noticias que se editó regularmente.

Gracias a este medio, se han podido conocer noticias que, por falta de tiempo, no se llegan a conocer por T.V. o radio. Por tal motivo, goza hoy en día de gran aceptación además de presentar análisis políticos, económicos y sociales de lo más trascendental y que en muchas ocasiones -o por diversas razones-, no los llegan a efectuar en los medios electrónicos.

Los medios de difusión en México

En 1920 surgió el interés por establecer y desarrollar el uso de los medios de difusión en México para crear un mercado interno que asegurara el consumo y para adoctrinar políticamente a las masas.

A la prensa nacional, que de doctrinaria pasó en esta etapa a comercial, vinieron a sumarse el cine y posteriormente la radio y la televisión. En 1923 se cerró en México la etapa del cine mudo y se inició el cine comercial; en 1940 se introdujeron los primeros noticieros cinematográficos de contenido comercial.

De todos estos medios, la radio, que en México apareció en 1921, es la que conoció un desarrollo más notorio, sobre todo a partir de 1923, año en que el gobierno autorizó por primera vez las transmisiones radiofónicas.

En 1930 nace la XEW, cadena radiodifusora que hasta la fecha es una de las más importantes del país.

Por su parte, los concesionarios de la radio, ante el temor de que la televisión suplantara a aquí, ya, empezaron a crear las cadenas radiofónicas.

La televisión comercial, que apareció en Estados Unidos en 1939, tuvo en México sus primeras transmisiones en 1950; el 31 de agosto de ese año se estableció la XHTV Canal 4, Televisión Mexicana, S.A. de Rótulo O'Farril; el 18 de octubre, la XEWTV Canal 2, de Emilio Azcárraga y el 18 de agosto de 1952, la XHGC Canal 5, del ingeniero Guillermo González Camarena. Estos tres concesionarios formaron, el 25 de marzo de 1955, el consorcio Telesistema Mexicano, A.C.

El 18 de septiembre de 1967 se introdujo la televisión a colores y un grupo de capitalistas regiomontanos creó el Canal 8, Televisión Independiente de México.

De la fusión de este con Telesistema Mexicano surgió el actual consorcio Televisa.

El 12 de octubre de 1968, Francisco Aguirre Jiménez fundó el Canal 13, adquirido por el gobierno a través de la Sociedad Mexicana de Crédito Industrial (SOMEX), a partir del 15 de marzo de 1972.

Respecto a la prensa, en general la prensa latina nace al mismo tiempo que en Europa, después de un período más o menos largo de "boletines" informativos, publicados esporádicamente, cuando surgía algún acontecimiento o noticia que justificara e hiciera costear la edición.

El primero de estos boletines, en el continente americano, se publicó en México, donde se hallaba instalada la primera imprenta del Nuevo Mundo, desde 1539; asimismo, el primer periódico de América se publicó en la Nueva España. Fue la Gaceta de México y Noticias de Nueva España, que apareció en 1722.

Con el paso del tiempo, la prensa mexicana ha crecido notablemente con el surgimiento de diversos periódicos y revistas que se pelean la preferencia del consumidor diariamente, cada semana o quincena según la aparición del medio.

Pero los medios de difusión no sólo se dedican a informar. Desde su nacimiento, cada uno de ellos han abierto sus espacios al entretenimiento.

La televisión y la radio han creado programas con este fin (aunque la televisión ha adoptado la transmisión de caricaturas con muy buenos resultados); el cine ha llegado a ser muy comercial gracias a sus películas que constituyen casi el 100% de producción nacional dentro de este género; asimismo, algunas revistas son netamente de entretenimiento y gozan de un nivel de ventas aceptable.

Otra de las características importantes que se le ha designado a los medios, (sobre todo a la televisión por ser el medio con mayor arraigo y aceptación), es la de brindar un espacio a la educación.

En la Ley Federal de Radio y Televisión, en su Artículo 11 fracción I, establece que la Secretaría de Educación Pública es la encargada de "promover y organizar la enseñanza a través de la radio y la televisión".¹

¹ FRESAN, OROZCO Magdalena. ed. Ley Federal de Radio y Televisión. México, UAM Xochimilco, 1989. p. 24

Por tal razón, se ha cuidado que medios como la T.V. abrigue programas destinados a este objetivo. En los últimos años, por ejemplo, Canal 2 abrió sus puertas a la producción de "Plaza Sésamo", proyecto cuyo contenido hasta la fecha ha sido calificado por los pedagogos como enriquecedor para pequeños que oscilan entre los cuatro y seis años. Actualmente se transmite por Canal 5 a las 3:30 p.m.

Asimismo, el Canal 11 incluye en su barra de programación "El mundo de Beakman", que, aunque es norteamericano, proporciona todo tipo de información acerca de animales, plantas, inventos, el cuerpo humano, etc., temas que hacen de este programa una buena opción educativa.

Otros canales que suelen incluir programas del mismo corte lo conforman el Canal 22 y Canal 40, en donde sus series y documentales colaboran en el desarrollo de nuestros conocimientos relacionados con diversos sucesos históricos o del *modus vivendi* de algunas tribus, animales, etc., con lo cual contribuyen a incrementar el acervo cultural de nuestro país.

Sin embargo, muchas de las críticas que se ha hecho a la televisión se refiere a que no cubre con los requerimientos educativos que el país necesita.

En un país donde los planes de educación son metódicamente nuevos y sexenales, no existe acción real donde la radio y la televisión comerciales hayan sido utilizados en forma efectiva, clara, generosa y profunda con fines prioritariamente pedagógicos.²

Prueba de ello es que ignora la materia de la sexualidad, uno de los temas que, debido a su importancia para el control natal, por ejemplo, debería estar incluida en el material educativo de los medios para borrar de una vez por todas con la ola de ignorancia que envuelve nuestro país. Sin embargo, esta tarea difícil no les corresponden a los medios, en primera instancia, porque los medios de comunicación no tienen la tarea de educar (aunque es evidente que los medios podrían cooperar en esta tarea), sino de entretener; de igual manera, debemos tomar en cuenta que los medios no pueden abatir la ignorancia si la misma sociedad no coopera en ello.

EL SEXO EN LOS MEDIOS

Como hemos visto anteriormente, a través de la historia, la sexualidad era considerada por la sociedad mexicana como un acto "sucio" que sólo era permitido con fines pro creativos.

Por tal razón, violando la libertad de expresión e ideas que hace referencia el artículo 6º y 7º de la Constitución Mexicana, floreció una censura (encabezada principalmente por la iglesia) para hablar de este tema y los medios de comunicación se vieron arrastrados por esta ola de rechazo ignorando el asunto, aunque permaneciera la bruma de incultura dentro del mismo.

En la T.V.

Este medio es, quizá, el más controlado de todos debido a su accesibilidad.

Dicen algunos representantes de los medios (como el Sr. Emilio Azcárraga Milmo (q.e.p.d.) ex presidente de Televisa, por ejemplo citó en una entrevista sobre la televisión en México), que la televisión está presente en casi todo México y que cada familia posee por lo menos una, aunque no tenga lo más indispensable para vivir.

² Ibid, p. 24

Desde que nació en México el primero de septiembre de 1950, la televisión se ha convertido en principal foco de atención de comerciantes, ejecutivos, profesores, estudiantes, etc.

Sobre el contenido de esta herramienta moderna, se han escrito ensayos que cuestionan severamente su tarea; otros, sin embargo, alaban y adulan su esencia.

Lo que sí no es de ignorar, es que asuntos medulares permanecen sin tocar, como es el tema de la sexualidad.

Aunque México es considerado como el país con mayor explosión demográfica en todo el mundo, la información concerniente con los métodos anticonceptivos por ejemplo, no ha llegado a poblaciones donde permanecen ideas como en que se deben "traer al mundo los hijos que Dios nos mande".

Asimismo, si en estos lugares -o en otros-, se tuviera un conocimiento más profundo sobre el sexo, contribuiría con una correcta planeación familiar.

De igual forma, los datos sexuales aportarían a disminuir el alto índice de enfermedades venéreas de las cuales el SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), ha cobrado innumerables víctimas que no tuvieron las herramientas adecuadas para cuidarse.

Sin embargo, ignorando lo anterior pero haciendo eco de algunas organizaciones que son portavoces de la opinión de padres de familia, el gobierno de Adolfo López Mateos creó en 1960 La Ley Federal de Radio y Televisión, en cuyos artículos engloban el sentir social prohibiendo transmisiones que atenúen contra la moral (en México el tema de la sexualidad es considerado como tal).

El artículo 5 por ejemplo, señala:

La radio y la televisión tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y al mejoramiento de las formas de convivencia humana. Al efecto, a través de sus transmisiones procurarán:

- I. Afirmar el respeto a los principios de la moral social, la dignidad humana y los vínculos familiares.

Sin embargo, en la ley no se define a qué principios morales se refiere, lo que bien ha sido aprovechado por las asociaciones o ligas de la decencia con sellos puritanos que han encasillado a la sexualidad dentro de este rubro.

- II. Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud.

Esta fracción ha servido para apoyar el argumento de que la transmisión de programas que contienen elementos sexuales, son nocivos para el buen desarrollo de la niñez y la juventud ya que a través de su información o imágenes pueden ser perturbados.

Por tal razón si se llega a incurrir en la transmisión de programas donde se hace alusión al tema, la Secretaría de Gobernación es el encargado de sancionar al medio que lo efectúe.

Para ello, se va a valer del artículo 10 de la misma ley que a la letra dice:

Compete a la Secretaría de Gobernación:

- I. Vigilar que las transmisiones de radio y televisión se mantengan dentro de los límites del respeto a la vida privada, a la dignidad personal y a la moral, y no ataquen los derechos de terceros, ni provoquen la comisión de algún delito o perturben el orden y la paz públicos.

Con este artículo, la televisión está "sentenciada" a no contener en sus barras de entretenimiento aquellos programas que impliquen una falta de respeto a la moral, en pocas palabras, que citen a la sexualidad, aunque no ocurre así, ya que es evidente el contenido sexual de algunos programas de televisión.

Alejado de los fines educativos, es común observar en algunos materiales irresponsables la cantidad abrumadora de informaciones equivocadas o escandalosas relacionadas con el tema en donde las armas recurrentes son las drogas, el alcohol, la promiscuidad o la violencia, que pueden influir seriamente en los jóvenes.

Dichas imágenes consiguen perturbar el desarrollo de la niñez y la juventud y sin embargo, las autoridades correspondientes no hacen caso.

Los medios de comunicación de masas son poderosas fuerzas educacionales, pero con demasiada frecuencia su peso parece apuntar hacia la sexualidad casual, irresponsable. Estimulados por la idea del lucro comercial, los medios de masas tienden a destacar lo sensacional, a subrayar los "prejuicios", a preferir lo escandaloso en perjuicio de lo realmente educativo.³

De nada sirve entonces que en la citada Ley de Radio y Televisión exista el artículo 63 que establece:

Quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe, también, todo aquello que sea denigrante y ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas, o discriminatorias de las razas; queda asimismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos

En el mencionado artículo no se ha definido con precisión qué se entiende por "buenas costumbres". Con dicha redacción, queda al descubierto el espíritu moralizante que los legisladores imprimieron a la Ley.

De igual manera, se niega al público televidente la posibilidad de apreciar excelentes obras de teatro, películas y producciones en general que pueden ser de su interés pero no se programan por contener palabras, frases, escenas, ó imágenes que llegan a catalogarse como denigrantes (más si son relacionados con el sexo).

En cambio, no se impide que transmisiones de baja calidad sean proyectadas y ocupen un valioso tiempo que bien puede aprovechar uno que sí valga la pena.

Un ejemplo claro de lo anterior son las películas -las cuales analizaremos más adelante-, que se transmiten en horarios todavía familiares pasando por alto el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión expedido por el presidente Luis Echeverría Álvarez el día 8 de marzo de 1973.

En el artículo 7º del mismo, se establece que "la transmisión de programas y publicidad impropios para espectadores de determinadas edades deberán anunciarse como tales al público en el momento de iniciarse la transmisión respectiva", aspecto que no se lleva a cabo.

³ SIECUES. Ob. cit. p. 150

Con base en lo anterior, el artículo 23 de dicho Reglamento señala que tanto las películas como las series y las telenovelas serán clasificadas de la siguiente manera:

- I. Los aptos para niños, adolescentes y adultos en cualquier horario;
- II. Los aptos para adolescentes y adultos a partir de las veintiuna horas, y
- III. Los aptos únicamente para adultos a partir de las veintidós horas.

Sin embargo, el cumplimiento de dicho establecimiento todavía está en duda cuando vemos películas de "albureros" con escenas un tanto fuertes y no aptas para menores a las 10 de la noche, hora en que todavía permanecen despiertos los niños.

Ya que hablamos del contenido de los programas (a colación de las cintas que llegan a pasar por canal 9 a las 22:00 hrs.), es conveniente mencionar el artículo 36 del mismo reglamento que en su fracción IV subraya que está prohibido difundir programas "que causen corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante palabras, actitudes o imágenes obscenas, frases o escenas de doble sentido y actitudes insultantes, así como recursos de baja comicidad".

Desgraciadamente, el sexo es un arma explotada en películas mexicanas de corte cómico y es utilizada tanto en imágenes como en el lenguaje de una forma grotesca que llega a caer en lo denigrante por el modo vulgar en que es empleado.

En este contexto, se da más peso a situaciones jocosas y picantes protagonizadas por los cómicos de moda acompañados por mujeres bellas y exhuberantes (y en donde el morbo y el albur son armas sumamente explotadas), que a través de una llamativa dosis de seducción, dan pie a que ocurra una escena de sexo.

Otro de los elementos que podemos observar en las programaciones actuales son la violencia, el crimen y los vicios.

Aunque estos temas no son objeto de nuestro estudio, es necesario mencionarlos, ya que son la esencia de numerosos programas que pasan por T.V. en donde los relacionan con el sexo.

En dicho contenido, violencia y sexo van de la mano y no se ha visto algún freno en su transmisión, al contrario, observamos que los retransmiten una y otra vez, o pasan los nuevos capítulos con tal de no perder el provechoso rating que obtienen.

Es el caso de las series norteamericanas "Melrose Place" y "Beverly Hills" en donde el sexo y la promiscuidad no son tan mal vistos como en las costumbres de este país.

En este aspecto, el artículo 39 de la ley en cuestión considera contrarias a las buenas costumbres:

- I. El tratamiento de temas que estimulen las ideas o prácticas contrarias a la moral, a la integridad del hogar, se ofenda al pudor, a la decencia o excite a la prostitución o la práctica de actos licenciosos, y
- II. La justificación de las relaciones sexuales o promiscuas y el tratamiento no científico de problemas sociales tales como la drogadicción o el alcoholismo.

Hoy en día no es necesario cerrar los ojos ante nuestra televisión para darnos cuenta de una realidad que está expuesta en las calles como lo es la prostitución.

Si las autoridades querían eliminar de este medio electrónico aquel "mal necesario" para proteger al país de las bajezas e insidiosas pasiones y resguardarnos de las malas enseñanzas, basta salir

a la calle y mirar que la profesión más antigua del mundo es una actividad muy redituable por la cantidad de hombres (y hasta mujeres) que acuden a ella.

Dicen los sexólogos que una de las causas de la prostitución es la escasa educación sexual y la mala información al respecto. "Muchos hombres acudían y acuden a la prostituta porque ni siquiera sueñan con pedirle a su mujer cosas que ellos consideran sucias durante el coito (...) como el sexo oral. Y, bueno, tienen la opción de pedirselo a una prostituta que lo haría cambio de dinero", comenta en entrevista el sexólogo Javier Pérez Gutiérrez.

De esta manera, muchos dicen que la prostitución terminará cuando todos tengamos una educación sexual e ideas sanas respecto al sexo.

Por otro lado, también es usual observar una fuerte presencia del sexo en la publicidad manejada en este medio.

Actualmente, la propaganda en televisión está invadida de elementos subliminales que exponen mensajes relacionados con el sexo.

Subliminal, según Howard C. Warren en su diccionario de Psicología, quiere decir bajo el umbral, aplicable a estímulos que no son lo suficientemente intensos para provocar sensaciones definidas, pero que, sin embargo, producen algún efecto en las reacciones o en la vida psíquica del individuo.

Su objetivo es penetrar en los sentimientos más íntimos del ser humano para explotar los apetitos que anidan en el inconsciente.

Aunque el contenido subliminal no es percibido en el acto consciente, actúa de forma inmediata en la percepción inconsciente del individuo incitándolo a la compra respaldándose en el sexo como herramienta segura.

En la publicidad comercial abundan diversos símbolos sexuales -entremezclados con los demás elementos de la propaganda- que provocan una serie de asociaciones en la mente de los individuos y los inducen a comprar estados placenteros con una mujer o un hombre según el caso, o a vivir experiencias eróticas imaginarias que sólo en sueños podrían alcanzar y que por lo regular los incitan al placer sexual.

De acuerdo al especialista en publicidad subliminal, Medina Pichardo, las nuevas técnicas publicitarias utilizan las leyes de la percepción, es decir, usan imágenes que no se alcanzan a percibir integralmente pero que llegan a la sensibilidad del receptor.

El mensaje está escondido en el contexto intencionalmente, de tal manera que el receptor no lo descubra conscientemente. Además, la televisión publicitaria usa otros recursos, como las tomas rápidas que impiden descubrir el mensaje oculto, pero impresionan al inconsciente.⁴

En el cine

Hoy en día, no es extraño observar que el rostro y el cuerpo de la mujer han sido considerados temas centrales en diversas expresiones del arte.

El cine no ha sido la excepción, ya que ha llevado hasta la pantalla grande esos elementos retratándolos con estética y un perfil semierótico.

El desnudo, plataforma del sexo en el cine mexicano, ha sido el género cinematográfico más explotado de todos los tiempos.

Algunas actrices se mostraron tímidas a enseñar sus encantos ante una cámara de cine; Mimi Derba, Socorro Astol, Matilde Cires, Cipri Martí, Carmen Bonifal y Teté Tapia, permitieron admirar sus bien formados cuerpos en contadas ocasiones en la entonces inicial industria cinematográfica mexicana.

Teté Tapia era, quizá, la más atrevida al dejar admirar sus amplios escotes frente la cámara. Sin embargo, los escandalizados gritos de pudor de la antigua Liga de la Decencia pudieron más que la audacia de estas mujeres.

Como vimos anteriormente, algunos de estos gritos estaban encabezados por ciertos sectores (como el eclesiástico por ejemplo) que poseían una fuerza extraordinaria a tal grado que no se exhibían películas que no les parecieran aptas; el exhibidor, sabedor de la opinión eclesiástica, se sujetaba a esa clasificación (que era más severa que la oficial).

Con la llegada del cine sonoro se abrieron nuevos horizontes para el erotismo fílmico, pero el puritanismo de los años 30's no permitió que se tomaran las partes "impúdicas" del cuerpo aunque algunos senos al descubierto escaparon a la censura dominante de aquellos tiempos.

Uno de los trucos más recurrentes de los cinéfilos era captar el cuerpo desnudo acariciado por sombras penumbrosas u ocultos detrás de objetos, lo que dejaba todo a la imaginación del espectador.

La película "Monja, Casada, Virgen y Mártir" filmada en 1935 por Juan Bustillo Oro, fue la pionera en el destape al lograr que la protagonista (Consuelo Frank) realizara un delicado desnudo visto a través de la cámara cinematográfica desde la espalda y por encima de la cabeza.

Durante su estreno, la gente que disfrutó la escena no le quedó más que admirar el buen gusto del destape de la joven actriz por la bien realizada sugerencia erótica que presentaba.

Después de este "aventurado" desnudo, tuvieron que transcurrir varios años para que otra actriz se atreviera a llenar la pantalla con un destape total.

Cabe señalar que durante ese tiempo abundaron los semidesnudos que mostraban piernas, caderas, hombros, espaldas y en algunas ocasiones, senos, pero el desnudo total no llegaba, principalmente porque a esa industria le interesaba más presentar aspectos relacionados con la vida social, política y popular de la capital del país.

En ese entonces, el gobierno de Miguel Alemán Valdés expidió en 1949 la Ley de Cinematografía que aludía como base central al artículo 6º Constitucional que se refiere a la libre manifestación de las ideas.

Así lo hacía sentir el artículo 2º en su fracción IX respecto a la censura, en donde a la Secretaría de Gobernación compete:

IX. Conceder autorización para exhibir públicamente películas cinematográficas en la República, ya sean producidas en el país o en el extranjero. Dicha autorización se otorga siempre que el estudio y contenido de las películas en figuras y en palabras no infrinjan el artículo 68 y demás disposiciones de la Constitución General de la República.

⁴ CAAMAÑO URIBE, Angel. La pornografía. Estudio socio jurídico de un problema mundial y eterno. México, Editores Mexicanos, 1989, p. 135

Con esta motivación legal, los cineastas se sintieron con la libertad de realizar sus películas como ellos lo desearan y ya para el año de 1952, en la cinta estelarizada por Rosa Carmina "La Diosa de Tahiti", presentaron una deliciosa sensualidad que no se había manifestado antes.

En dicha producción, la entonces escultural actriz y rumbera de corazón mostró generosamente su bien torneado cuerpo y sus estilizadas piernas para deleite de todos. Aunque algunas actrices ya lo habían efectuado anteriormente, la motivación que imprimía Rosa Carmina permitió abrir nuevos senderos para incluir escenas semejantes en otros filmes.

Este paso fue seguido por Emilio "El Indio" Fernández, quien llevó a Rossana Podesta en su película "La Red" a lucir sus bellos atributos con la ingenuidad india que caracterizaba sus cintas.

Pero todavía faltaba ese "algo" que buscaban los cinéfilos y no se había dado. Fue en 1955, que algunos productores decidieron romper los velos del puritanismo y decidieron llevar a la pantalla grande ese "algo" tan deseado que los haría ganar dinero: el desnudo total.

Los hermanos Calderón (Guillermo y Pedro) ambicionaban presentar la imagen de la mujer sin velos ni sedas, sino mostrar cuerpos femeninos al natural para provocar el escándalo puritano y de esta manera llamar la atención.

Ana Luisa Peluffo fue la actriz que tuvo la disposición de posar desnuda ante las cámaras con una inmovilidad casi estática en "La Fuerza del Deseo" de Miguel M. Delgado, lo cual llevó a los Calderón a disfrutar de la gran entrada económica que tanto habían esperado.

Estos resultados los orilló a tentar nuevamente el escándalo con su producción "El Seductor", cinta en donde sacrificaron notoriamente la calidad por la cantidad mostrando varios desnudos de Amanda Del Llano y Ana Luisa Peluffo. Uno de ellos mostraba a esta última tapándose el sexo con un largo listón que la hacía parecer estar envuelta para regalo.

Convertido en su mina de oro, los hermanos Calderón llegaron a emplear el recurso del desnudo en varias películas como "La Ilegítima", "La Virtud Desnuda", y "Esposas Infieles", conduciendo a Ana Luisa Peluffo, Columba Domínguez, y a Kitty de Hoyos al efímero estrellato por enseñar, por mil pesos cada toma, sus esplendorosos cuerpos como Dios las trajo al mundo.

En esta década tan destapada pero a la vez tan censurada, era obvio que se crearan leyes cinematográficas más estrictas para no hacer enojar a las Ligas de la Decencia.

Era el caso del artículo 71 del Reglamento de la Industria Cinematográfica. Su fracción I establece:

Art. 71 I. Ataques a la moral. Se considera que hay ataques a la moral:

- I. Cuando se ofenda al pudor, a la decencia, a las buenas costumbres, o se excite a la prostitución o a la práctica de actos licenciosos o impúdicos, teniéndose como tales todos aquellos que, en concepto público, están calificados como contrarios al pudor.

Lógicamente, el desnudo encajonaba en el concepto de "acto impúdico". Sin embargo, los productores no hicieron gran caso por no perder los magníficos dividendos que les dejaba mostrar, en toda su magnificencia, el cuerpo desnudo de una mujer. Y contra lo que pensaban, los círculos puritanos no pusieron el grito en el cielo.

La muestra de pechos femeninos, de pronto, ya no impedía el cumplimiento del artículo 71 del Reglamento de la Ley Cinematográfica (...) ya no se creía que ver tetas en el cine lo hiciera a uno prostituta, licencioso o impúdico. Algo se había avanzado.⁵

De acuerdo al artículo "La censura", tal vez una de las razones de este silencio era porque esas producciones eran de la iniciativa privada.

La censura parece entender ahora que los "ataques a la moral" no importan si los comete la iniciativa privada; en cambio, el estado (censor) no le permite al estado (productor) la menor ofensa a un "concepto público" que tiene dos maneras de juzgar lo que lo ofende. (...) Porque si se trata de "proteger" al público, de impedir que los espectadores se vuelvan prostitutas, licenciosos o impúdicos, se diría que lo que menos importa es la procedencia de una película capaz de estimular tales vocaciones.⁶

Lo cierto es que aunque la opinión puritana no objetaba nada, la etapa del desnudo artístico tuvo sus dos últimas intervenciones cuando Ana Luisa Peluffo se despidió de él al realizar "La Diana Cazadora" en 1956 con Roberto Cañedo.

El otro desnudo se presentó en la fracasada cinta "Juventud Desenfrenada" con Luz María Aguilar y la audaz Aída Araceli, cuyo desnudo no fue tan espectacular como se esperaba por la torpe y pobre historia que la acompañaba.

Cabe señalar otras historias en donde se incluía muy sutilmente el desnudo como "El Gato sin Botas" (1956) y "La Soldadera" (1966) donde Silvia Pinal descubre sensualmente sus pechos.

En esta dorada etapa del cine mexicano, el sexo no era el arma indispensable como en el cine de hoy, es decir, en un principio lo que verdaderamente importaba al mostrar los desnudos era exponer al público de una manera artística, la belleza femenina en todo su esplendor; sin embargo, los intereses comerciales pudieron más que los artísticos y posteriormente tanto los desnudos como el sexo, se incorporaron de lleno a la pantalla grande.

Con la llegada de los 70's y el final de la época de oro (1930-1960) las historias se volvieron opacas, sin gran chiste y se perfilaron rápidamente a un comercialismo notorio sobre los desnudos integrales que...

...a través de sus diferentes intercalamientos perdieron cualquier relación con el retrato artístico, por el contrario, ahora se perfilaron concretamente a mostrar en su mayoría cuerpos totalmente desnudos para lograr una mayor permanencia en las carteleras de los cines.⁷

Una de las figuras que destacó en este reciente cine fue Meche Carreño quien demolió todos los puritanismos antecesores y presentó su cuerpo al desnudo para deleite de los espectadores.

Para finales de los 70's y principio de los 80's, el cine se transformó en el trampolín de diversas artistas que, por un atractivo sueldo, mostraban sus encantos y realizaban escenas de cama con los actores cómicos del momento. Entre las más destacadas están Isela Vega, Sasha Montenegro, Rebeca Silva, Lyn Maín, Angélica Chaín, entre otras.

⁵ "La censura". *Imágenes*. Volumen I, num. 1 (México, D.F.: Octubre 1979), p.61

⁶ *Ibid*, p. 62

⁷ "El desnudo en el cine mexicano". *Hombres y Mitos*, NÚM.9 (México, D.F.: Septiembre 1998), p. 23

Cabe señalar que el nuevo cine mexicano era básicamente de corte cómico. La fórmula fundamental de su éxito era:

SEXO + DESNUDO = EXITO

El sexo era ya, el elemento básico para lograr buenas entradas de taquilla.

El cine ha abusado del estímulo erótico para sus fines comerciales, además, de intentar hacer reír al espectador y para ello ha procurado unir estos dos elementos: sexo y humor, que representan un estímulo para que el público asista a las salas cinematográficas a olvidar sus problemas cotidianos y de crisis.⁸

Al desplazarse los límites de la censura, los cineastas hicieron su propio cine y realizaron el control que les correspondía al Estado.

Diversos cineastas y cinéfilos coinciden en que el cine actual evita la concientización de las masas y ofrece únicamente sexo, prostitución y degeneración humana.

José Estrada, reconocido crítico de esta materia, califica al cine industrial como un producto de consumo que deforma la mentalidad de la gente debido a que "se encuentra en manos de capitalistas mexicanos y de empresas transnacionales, quienes sólo se interesan en la ganancia económica que esta industria les aporta. Las bases sobre las que se desarrolla el cine nacional son la degradación y el analfabetismo".⁹

Una de las principales características de este nuevo estilo de hacer cine, es la rápida identificación que logran con el público al que va dirigido y que encuentran en ellas la imagen y el vocabulario que le son más afines y cercanos a su propio ambiente y personalidad.

Películas como "La Pulquería", "Cinco Nacos Asaltan Las Vegas", "Las Ficheras", entre otras, lograron que la gente abarrotara los cines donde se exhibían rompiendo récords de taquilla.

Numerosos críticos de cine coinciden en que la clave de este fenómeno de masas era la combinación de la música ambiental, las leperadas, el albur llevado a su máxima expresión, las exuberantes mujeres, los cómicos más populacheros, las tramas sosas carentes de gracia y las escenas "eróticas", consiguieron motivar al espectador "al cine carente de gusto".

El público exigía más y más, y los productores les dieron gusto, sólo que en vez de hacer un mejor cine, lo hicieron de la peor manera; no superaron la calidad de su producto. Cada película que hacían era más ínfima que las anteriores. Las lindas protagonistas se desnudaban por montón y sin motivo alguno.¹⁰

Con la producción de estas cintas, los productores pasaron por alto la fracción III del artículo 71 del Reglamento de la Industria Cinematográfica que dice:

Se considera que hay ataques a la moral:

II. Cuando se profieran expresiones obscenas o notoriamente indecorosas.

Asimismo, el éxito de estos filmes radicaba en la carga erótica y sexual que contenían ignorando la fracción II del artículo en cuestión el cual señala que se considera que hay ataques a la moral cuando se contengan escenas de carácter obsceno o que representen actos lúbricos.

⁸ MAGAÑA, Jesús. "El destape en los últimos tiempos". Hombres y Mitos. NÚM. 9 (México, D.F.: Septiembre 1998), p. 43

⁹ COSTA, Paula. *La apertura cinematográfica*. México, UAP, 1976, p. 171

¹⁰ *Ibid*, p. 44

Al no haber otro tipo de cine que se produjera en México, los primeros actores y actrices de antaño tuvieron que aceptar ínfimos papeles que tal vez, nunca imaginaron realizar. Es el caso de Ana Luisa Peluffo quien últimamente ha aceptado papeles menores -sin desnudos sobre todo por que ya no se lo permite su edad-, a los que no estaba acostumbrada interpretar.

Hoy en día estas cintas pueden ser vistas por la T.V., sólo que las leperadas y las clásicas mentadas de madre son sustituidas por el conocido bip o de plano la mudez total, obedeciendo el artículo 63 -mencionado anteriormente-, que prohíbe las transmisiones que corrompan el lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido así como el empleo de recursos de baja comicidad.

Por tal motivo, se ha procurado que tanto los desnudos como las escenas de sexo sean mutiladas y censuradas para que puedan ser pasadas por ese medio electrónico y no perder el provechoso rating que obtienen del público que las ve.

Así han programado "Las Piernas Del Millón", "Las Tentadoras", etc., sin que se pueda hacer nada para evitarlo, ya que en tiempos de crisis y devaluaciones, hay que darle al pueblo "circo, maroma y teatro". Con "sexo y risas", se olvidan los problemas.¹¹

En la prensa

Este, quizá, ha sido el único medio que hasta la fecha goza de una gran libertad para publicar revistas en donde el sexo es su elemento comercial y el éxito de ventas que ha tenido un importante auge en los últimos años.

Hoy en día podemos ir a cualquier puesto de revistas y lo primero que cubre casi totalmente el lugar, es el creciente número de ediciones en donde se hace alusión al sexo con fines monetarios.

Desde el nacimiento de la prensa en México en 1722, han nacido ininidad de periódicos y revistas que con el paso de los años, crecen en número de ediciones o mueren por no ser aceptadas por el público lector.

En el caso de las publicaciones, éstas han aumentado notablemente sobre todo aquellas en donde el objeto central es el erotismo (presentando cuerpos desnudos de hombres o mujeres), o la pornografía.

Sin embargo, anteriormente las cosas eran un tanto diferentes, ya que casi no existían revistas que hicieran alusión a la pornografía y al sexo.

De acuerdo con la época moralista de aquel entonces en donde el sexo era un "pecado", el gobierno de Don Venustiano Carranza decidió poner en vigor la Ley de Imprenta, en donde se establecía -de acuerdo al artículo 6º y 7º Constitucionales-, que los medios escritos respetaran la vida pública y la moral del país.

Artículo 28. - Constituye un ataque a la moral:

I. Toda manifestación de palabra, por escrito o por cualquier otro de los medios de que habla la fracción I del artículo anterior, con la que se defiendan o

¹¹ Ibid, p. 48

disculpen, aconsejen o propaguen públicamente los vicios, faltas o delitos, o se haga la apología de ellas o de sus autores.

(La fracción I del artículo anterior dice: "Toda manifestación o expresión maliciosa hecha verbalmente o por señales en presencia de una o más personas, por medio de manuscritos, o de la imprenta, del dibujo, litografía, fotografía o de cualquier otra manera... etc.)

Y estos lineamientos eran seguidos por las editoriales de aquel tiempo y sólo las gacetas publicaban lo que pasaba en el México Carrancista y años posteriores.

Con el paso del tiempo, las gacetas se convirtieron en distintos periódicos que hoy en día han permanecido informando sobre los sucesos más relevantes de nuestro país y del mundo entero.

Siguiendo el ejemplo de Estados Unidos, algunos de ellos incluyeron en su edición dominical tiras cómicas -compradas a las agencias de ese país-, en donde por medio de dibujos se planteaba una situación protagonizada por diferentes héroes de los cómics de aquella nación.

De inmediato, el público se sintió atraído por estas secciones haciéndose indispensable en todos los diarios. Sin embargo, los servicios importados se retrasaban, con la natural preocupación y disgusto de los editores mexicanos.

Es por eso, que en 1921 nace la historieta en nuestro país. Creada por una iniciativa del antiguo periódico *Heraldo de México*, los cómics constituyeron una opción de entretenimiento para el público.

Era novedoso y divertido observar diferentes historias ilustradas (de allí el nombre) en donde se llegaban a plantear la forma de vida de distintas familias envueltas en situaciones absurdas y chuscas que desprendían una sonrisa a los lectores. Obviamente, estas secciones fueron un éxito total.

Dicen algunos antropólogos, que esta aceptación se debe a que los cómics "han sido un reflejo de la sumisión, la aceptación de penosas condiciones de vida como un hecho natural y una visión errónea del mundo."¹²

Con el paso del tiempo, vieron la luz otras historietas que fueron del total agrado del público ya que mostraban el *modus vivendi* de toda una clase social (donde las situaciones jocosas han sido indispensables) con el objeto de procurar un sano divertimento dejando asentadas las costumbres y corrientes culturales de cada época.

Considerando este motivo, también ha abordado la crítica social iniciada por Gabriel Vargas con su famosa *Familia Burrón*. En este sentido, Eduardo del Río, "Rius" no sólo causó impacto abordando la crítica social sino la política con su revista *Los Súper Machos* de la cual se derivaron otras con la misma temática.

Pero no sólo los cómics se han dedicado a presentar historias jocosas, críticas o de ciencia ficción sino también han abarcado las emociones que acompañan diversas actividades deportivas como el box o la lucha libre.

Con el giro que dio el cine (medio más "destapado" que la T.V.) en los 80's en el contenido de sus cintas, algunos cómics como revistas, siguieron el ejemplo y comenzaron a publicar historias subidas de tono en donde comenzaron a emplear, como recurso efectivo, el sexo, pero lo empleaban de una forma todavía sutil.

∴ DE VALDES, Rosalva. "Crónica de la historieta". de Universidad. Órgano de difusión la Universidad Autónoma de Puebla. Año I, NÚM. 6 (8 de Abril 1981), p.5

De esta manera, cómics, revistas y fotonovelas, ya mostraban la realidad conyugal o los problemas íntimos que interesan a las parejas. La insatisfacción sexual y la infidelidad comenzaron a ser temas recurrentes.

En los 90's, la situación de las revistas e historietas dio un vuelco total, ya que con el paso de los años estos medios consiguieron tener una gran apertura gozando de casi una completa libertad para publicar historias e imágenes atrevidas sin que sean atacados por la censura.

Esta apertura ha hecho que temas vetados (pero tolerados) por la sociedad como el sexo y la prostitución, sean tratados por las publicaciones y cómics ignorando la fracción II del artículo 28 de la citada Ley -que permanece vigente- y que corresponde a los ataques a la moral:

II. Toda manifestación verificada con discursos, gritos, cantos, exhibiciones o representaciones o por cualquier otro medio de los enumerados en la fracción I del artículo 2° con la cual se ultraje u ofenda públicamente al pudor, a la decencia o a las buenas costumbres o se excita a la prostitución o a la práctica de actos licenciosos o inmúdicos, teniéndose como tales, todos aquellos que, en el concepto público, están calificados de contrarios al pudor.

Y no hay que dudar que tanto el sexo como la prostitución son temas que en nuestra sociedad actual son considerados como "contrarios al pudor".

Cabe señalar que en algunas publicaciones es evidente el aspecto sexual; en este caso se encuentran aquellas en donde el lector puede mandar su fantasía erótica (ya sea real o ficticia) con su respectivo domicilio con el fin de recibir correspondencia y contactar una pareja para un encuentro casual (y sexual por supuesto) como es el caso de "Galería Erótica".

En dichas revistas han encontrado un espacio para encontrar pareja los homosexuales, lesbianas y travestis, para quienes últimamente se han creado revistas exclusivas para ellos (como el título "MEN") en cuyas propagandas los alientan a escribir "para salir del clóset".

Es notable la aceptación que han encontrado este tipo de revistas, ya que cada mes va creciendo el correo -disminuyendo el número de relatos-, denotando la ansiedad de la gente por ver cumplidos sus anhelos.

Otras publicaciones en cambio, sólo se limitan a mostrar historias eróticas con un alto contenido pornográfico acompañados de fotos sugestivas con poses muy sugerentes en donde suelen participar lesbianas (participando ellas mismas) o algún trío.

Algunas revistas eróticas (siguiendo el estilo de la veterana PLAY BOY) sólo muestran fotos de mujeres u hombres desnudos o cuando deciden ir más allá, suelen posar dos, tres, o más de ellos en actitudes atrevidas, con lo cual dejan de ser eróticas para convertirse en pornográficas.

Dentro de esta categoría, las publicaciones suelen dedicarse a las lesbianas (participando exclusivamente mujeres), y a los homosexuales (posando únicamente hombres) aunque hay hombres a quienes les gusta adquirir las revistas para lesbianas por que les excita ver a dos mujeres juntas y mujeres que están en el mismo caso.

Asimismo, hoy en día han salido cómics con características pornográficas en donde se tocan temas sexuales en todas sus variantes, es decir, hablan desde los trastornos físicos (como la impotencia)

hasta llegar a las transgresiones mejor conocidas como perversiones sexuales (sodomismo, etc.), salpicados con violencia y sadismo.

De igual manera, lo que antes era inimaginable que se llegara a abordar, los cómics han gozado de la libertad para hacerlo como tocar el tema del incesto.

Es necesario indicar que tanto las publicaciones pornográficas y eróticas como los cómics suelen exhibir en su portada tanto imágenes eróticas como mujeres semidesnudas (o completamente desnudas) o actos excitantes sin tomar en cuenta la fracción III del artículo 2º de la ley en cuestión, que dice:

- III. "Toda distribución, venta o exposición al público, de cualquier manera que se haga, de escritos, folletos, impresos, canciones, grabados, libros, imágenes, anuncios, tarjetas u otros papeles o figuras, pinturas, dibujos o litografiados de carácter obsceno o que representen actos lúbricos".

Asimismo, se exponen bajo la leyenda de "SOLO ADULTOS" o "PARA SU VENTA A MAYORES DE 18 AÑOS" y dentro de bolsas de plástico (en el caso de las revistas). Sin embargo, cabe señalar que no siempre es así, es decir, no sólo se venden a adultos sino, con fines de lucro, estas revistas también las pueden adquirir adolescentes con únicamente 35 pesos.

De esta manera los jóvenes ya no se esperan a cumplir la mayoría de edad para considerarse adultos y poder gozar de este medio tan accesible para ellos.

LA ABERTURA DE LOS MEDIOS AL SEXO

Actualmente, después de contemplar la enorme comercialización que se ha hecho del sexo, es difícil imaginar que hace más de 30 años los mass media estaban sumamente controlados para tratar el tema.

Cabe recordar que esta represión se ha manifestado en las disposiciones legislativas o reglamentarias destinadas a asegurar la "protección de los jóvenes" por su exposición a los mass media.

Hemos visto por ejemplo, que varias de estas reglamentaciones fijan un control muy estricto, pero relativamente discreto, del contenido de la televisión. Debido al carácter monolítico y masivo que posee este medio, la represión ha sido más evidente que la que se ha ejercido en cine o prensa.

Siguiendo algunos ejemplos de países europeos preocupados por los atentados a la moral pública que puedan realizar los medios de comunicación, el gobierno mexicano ha ejercido cierta censura en los mass media para que temas que toquen el tema de la sexualidad, y que lleguen a ofender el pudor y la moralidad, no salgan a la luz pública "para no darles malas ideas a los jóvenes".

Sin embargo, también es cierto que las disposiciones legales han sido violadas una y otra vez al observar la cantidad de información que bien puede ser calificada de pornográfica y que en los últimos años han cobrado un importante auge en los medios de comunicación con el aparente consentimiento del gobierno.

Este fenómeno, el de apertura y cierre de información, ha sido objeto de numerosos estudios para explicarlo.

Unos consideran que la apertura es siempre mejor que el cierre; desde Aristóteles se ha aceptado que "el espíritu quiere saber" y desde el siglo XVIII han sostenido los teóricos liberales que una mente abierta es mejor que una cerrada, sobre todo aplicado en la sociedad.

Los científicos, generalmente, censuran el cierre de la información; algunos sociólogos asignan límites generosos al grado de apertura que puede alcanzar una sociedad.

Junto con tales espasmos de cierre observamos movimientos paradójicos por trascender las restricciones sentidas en la supuesta libertad de información y en los bienes y el progreso de la sociedad.

En los dos tipos de respuesta colectiva, tenemos ejemplos de espasmos de cierre, por un lado y explosiones u oleadas de apertura por el otro.

Orrin E. Klapp, uno de los investigadores de la apertura y cierre de información, explica que "las explosiones son derramamientos de la energía social, caracterizados por la catarsis y la sinergia (...) en cambio, los espasmos de cierre son más negativos en sentimientos tales como la ansiedad, la alineación y la hostilidad"¹³, que por lo general refleja una sensación de entropía generalizada en la sociedad.

Asimismo, el cierre suele ser ocasionado por el temor a que cierto sector de la sociedad se "contamine" por el ruido o por la polución de la información, o simplemente "por el sentimiento generalizado de malestar".¹⁴

Cuando el cierre surge efecto, provoca en la población una sensación de ansiedad que los lleva a aceptar cualquier cosa que se les ofrezca. De igual manera, a causa de esta ansiedad los habitantes llegan a ser poco selectivos porque la información que se les muestra puede provocar agitación.

Como una propuesta para explicar los efectos que la apertura y el cierre pueden provocar, los investigadores de tales fenómenos han creado una teoría con el mismo nombre y que sugiere:

...toda sociedad, en efecto todo ser viviente, necesita un equilibrio entre la apertura y el cierre que varía de acuerdo con el sistema. Si se abre demasiado sentir una tensión para regresar a un grado más alto de cierre bueno. Si se cierra hasta el punto de que la redundancia se sienta como trivial y petrificante, por cómoda que resulte la unión, la sociedad querrá abrirse y dejar entrar más aire fresco, aunque esté frío. La nostalgia popular es una señal de que la apertura ha ido demasiado lejos.¹⁵

De acuerdo con esta teoría, las sociedades deben equilibrar el lado positivo con el lado negativo, es decir, que no exista tanto cierre y que la apertura no exceda los límites que pueden considerarse tolerables.

En este sentido, los expertos en el tema señalan que el cierre se necesita tanto como la apertura, e identifican a la represión como mal cierre, pero el autocontrol como buen cierre; la locura y el crimen como mala apertura, pero el auto expresión como buena apertura; el fanatismo como mal cierre, pero una discriminación de conocedor como buen cierre.

De esta manera, el creador, buscando la apertura buena y el cierre bueno, y tratando de evitar la apertura mala y el cierre malo, realiza una especie de juego: perder si se cierra en las formas erradas, por ejemplo en la trivialidad, lo estereotipado, la rigidez o el fanatismo.

¹³ E. KLAPP, Orrin. Información y Moral. Estrategias de apertura y cierre ante la nueva información. México, FCE, 1985, p.26

¹⁴ Ibid, p. 28

¹⁵ Ibid, p. 167

Sin embargo, la apertura es sólo un inicio, no una solución.

Algunos sectores de opinión en este campo a quienes se les conoce como "abridores románticos", consideran que la apertura es siempre intrínsecamente buena y que el cierre es siempre malo.

En sentido contrario, otros grupos llamados "cerradores románticos" adoran una edad de oro donde la moralidad y el orden estaban presentes; estos desean más control, ley, disciplina y consistencia, y no pueden apreciar el valor de dejar que la gente experimente con las cosas tanto como le plazca.

Orrin E. Klapp indica que la diferencia existente entre los estilos abiertos y los cerrados reside sobre todo en la cantidad de exploración que se considera necesaria antes de la solución.

El abridor permanece abierto durante más tiempo; quizá podríamos decir que disfruta más que el cerrador del vagabundeo, la búsqueda, la observación de lo que otros están haciendo, (...) al permanecer abierto durante más tiempo, el abridor tiene mayores probabilidades de encontrarlo todo, pero también se arriesga al eclecticismo superficial, hasta la inundación de la información. El cerrador, en cambio, se sacia más pronto con la variedad, recurre más a la redundancia interna y la intuición, subraya la privacidad, busca la perfección en la selección de los hechos que encajan en un ideal.¹⁶

Podemos darnos cuenta que mientras que el abridor es más audaz y está dispuesto a recibir toda clase de información cayendo en el riesgo de inundarse con ella, el cerrador es más reservado y piensa más las cosas antes de aceptarlas.

El psicólogo Milton Rokeach (citado por el mismo Kapplan) explica que la mente cerrada es estructuralmente rígida, dogmática, rechazante y ansiosa.

Por su parte, otro psicólogo Charles Hampden-Turner descubre que el radical es el hombre bueno, franco y abierto hacia los demás, tolerante, creador, sinérgico y autorrealizado, mientras que el conservador es cerrado, evita el contacto no busca, no usa ni da retroalimentación para salvar la brecha que los separa de los demás, es incompetente y por lo tanto anímico.

"El hombre abierto sube por la espiral del desarrollo, mientras que el hombre cerrado desciende al fracaso de la existencia".¹⁷

Después de observar el tratamiento que le han dado los mass media en la actualidad al tema del sexo, podemos notar que la sociedad ha adquirido una forma de pensar relativamente abierta al tolerar su abordamiento en los diferentes medios comunicativos.

Sin embargo, si la sociedad hubiera adoptado esta mentalidad abierta desde un principio cuando se comenzaba a hablar de él, este tema no contendría los tintes de polémica que siempre ha despertado.

En este sentido, Kapplan señala que tanto la apertura como el cierre son correctos en los momentos adecuados, y que todas las soluciones requieren el cierre, tarde o temprano. Por lo tanto, no debemos tener la idea de que la apertura sea siempre buena y el cierre siempre malo.

Una comunicación equilibrada ser la combinación correcta de los mensajes con frecuencia suficiente para que la gente se sienta bien. En un ambiente de información contaminado, con frecuencia no se tiene bastante de lo que se

¹⁶ Ibid, p. 185

¹⁷ Ibid, p. 188

necesita. Y lo dañino está disponible con demasiada frecuencia.¹⁸

Tomando en cuenta estos comentarios y la forma en que los mass media -sobre todo los medios impresos-, han manejado la sexualidad ¿de qué forma podríamos catalogar su abordamiento?.

Cabe recordar que los medios han abusado de este tema para sacar un provecho comercial que únicamente ha beneficiado a unos cuantos. Asimismo, lo han convertido en un instrumento de morbo que está al alcance de los niños sin que nadie haga algo por remediarlo.

Los padres de familia quien son los más preocupados por lo que puedan recibir sus hijos, han adoptado una actitud equivocada al respecto. Basta un ejemplo: en 1997, la Secretaría de Educación Pública implementó en los libros de 5º de primaria y de secundaria, información más amplia sobre la sexualidad, en donde incluyeron imágenes que ilustran y refuerzan el tema.

Sin embargo, la unión de padres de familia junto con la iglesia en lugar de aprobar este paso para quitar de cierta forma la venda de ignorancia que todavía predomina en algunos adolescentes, mostró su desacuerdo por que se iba a hablar de un tema "pecaminoso".

En cambio, no dicen nada por la cantidad abrumadora y escandalosa de información pornográfica que está expuesta ante los ojos de sus hijos y que pueden adquirir fácilmente.

En este aspecto, podemos afirmar que en nuestra sociedad existe un desequilibrio de información. Algunos autores señalan que todavía no se conoce en que, consiste el equilibrio que se requiere cuando se presenta una deformación comunicativa como en este caso.

Lo que sí es seguro, es que "reside en redes de textura y riqueza suficientes para dar a la mayor parte de la gente una retroalimentación suficiente que incluya la buena redundancia, para mantener viva la identidad personal y colectiva".¹⁹

De igual manera dicen que lo más importante del desequilibrio es que tarde o temprano lleva a la gente a hacer algo al respecto, a virar en una dirección diferente.

La efectividad de lo anterior lo podemos notar en el giro que dieron los medios en los 80's cuando se comenzó a hablar más de sexo hasta nuestros días, y la aceptación que tuvieron por parte de la gente.

Klapp comenta que después del cierre, "lo que inclina la balanza hacia la apertura, según creo, el aburrimiento y una sensación de restricción de la información (...) la innovación y la rebelión se aplican a la apertura".²⁰

Tal vez por esa razón la gente ha aceptado de buena gana la información que por tanto tiempo les tuvieron vetada y la forma en que han manejado los medios comunicativos el tema sexual, ha sido del deleite popular porque hoy en día se habla de sexo como nunca antes se había hecho.

La pornografía

Una de las formas de apertura que han tenido los mass media es en relación con el sexo, instrumento de comercialización que los medios masivos han aprovechado para hacer de la pornografía su principal foco de interés.

¹⁸ Ibid, p. 194

¹⁹ Ibid, p. 212

²⁰ Ibid, p. 231

Generalmente, se ha llamado pornografía a aquello que nuestra sociedad no admite que circule libremente dentro del campo de representación de la sexualidad, pero que no obstante circula.

La pornografía se define como cualquier forma de imagen que deliberadamente se encamine a producir excitación de emociones sexuales y que cuando es totalmente efectiva suele llevar hasta el orgasmo.²¹

Sin embargo, el diccionario de la Real Academia Española (citado por Xorge del Campo) define esta palabra: Pornos de Porno que quiere decir prostitución y Grafos escribir (es decir, el que escribe acerca de la prostitución). Asimismo, establece la pornografía en los siguientes términos:

1. Tratado acerca de la prostitución.
2. Carácter obsceno de las obras literarias o artísticas.
3. Obra literaria o artística de este carácter.

De esta manera, pornografía es el carácter obsceno de las obras literarias o artísticas, es decir, la descripción verbal, visual y la representación en general de la prostitución, de la lujuria y de lo lascivo.

Por su parte, obscenidad es "la cualidad de cualquier representación figurada o escrita que tiende a despertar el deseo sexual".²²

Tomando en cuenta esta definición, se debe considerar en este rango a todas aquellas obras que adquieren como asunto un tema moral y se proponen despertar los apetitos lúbricos.

Anteriormente la "literatura prohibida" estaba conformada por novelas, poemas u obras teatrales, y verdaderas piezas de arte con valor inapreciable que desaparecieron víctimas de la mojigatería y la rigidez moral de siglos pasados.

Con el paso del tiempo y la evolución de la fantasía sexual humana, se ha clasificado a la pornografía en dos categorías: en simple y fuerte.

Andreas Guha nos dice que la pornografía "simple" es la representación, en palabra, imagen, película o banda sonora, de la unión heterosexual (entre hombre y mujer), homofilia entre hombres, y lesbiana entre mujeres, en todo su crudo realismo y en las diversas posibilidades de posturas, con imágenes en primer plano de la vagina y el pene, y exhibición o descripción de "relaciones sexuales en grupo".

La pornografía "fuerte" en cambio, incluye la relación sexual con animales (bestialismo), con niños (paidofilia), el contacto sexual con cadáveres (necrofilia), actos sexuales en que intervienen excrementos (coprofilia) o violencia, azotes y sangre.

Generalmente, según Xorge del Campo, los elementos característicos de la pornografía suelen ser: el desnudo humano de especímenes de los tres sexos, los amores extraconyugales, la práctica -como ahora se le dice- la praxis -o sea las muestras y demostraciones activas y naturalmente, también pasivas- de tales amores y la descripción gráfica o literaria de las mismas, y particularmente, si se realiza -la descripción- en lenguaje directo, objetivo y crudo.²³

Características que manejan algunos medios que han hecho de la pornografía su herramienta de trabajo, sobre todo en la prensa y ahora por vía Internet, medio moderno de difusión que está prácticamente al alcance de cualquier usuario.

²¹ SAHAGUN, Alberto. Ob. cit. p. 28

²² CAAMAÑO URIBE, Angel. Ob. cit. p. 154

²³ DEL CAMPO, Xorge. La pornografía. 1º Ed., México, Editores Asociados, 1975, p. 18

De esta manera, las imágenes pornográficas están disposición no sólo de quien las busca, sino de cualquier observador en cualquier forma de publicación o medio de comunicación imaginable.

Cabe recordar la censura legal a que los mass medias están sujetos para no exponer al público material que vaya en contra de la moral pública de nuestro país. Obviamente los dos tipos de pornografía están consideradas dentro de este aspecto.

La represión hace que los mass media no puedan franquear estos límites. Lo máximo que pueden arriesgarse en este campo no ser nunca más que una audacia bastante tímida, si se compara con lo que se hace al margen suyo.²⁴

Es evidente que estos materiales se distribuyen -con muy buenos dividendos-, de forma clandestina en el mercado negro de nuestro país, burlando la autoridad gubernativa. Y es que es cierto aquello que dicen que la ilegalidad de la pornografía forma parte de su atractivo.

Por ejemplo, cuando en los países escandinavos se liberó la censura, disminuyó su venta comercial. En 1945 en Alemania, se acordó suavizar los términos de la producción y difusión de la pornografía, y sólo se iba a castigar la llamada "fuerte".

Pero en nuestro país todavía está en duda el legalizar o no a la pornografía. Según argumentan nuestros legisladores, en todos los países civilizados se considera a la pornografía como un daño social, al que hay que eliminar y castigar.

De acuerdo a Andreas Guha, los gobiernos federales así como los sectores cristiano-conservadores, toman en cuenta los siguientes puntos para no permitir la legalización de la pornografía:

1. No se puede liberar la pornografía para consumo de los adultos, sin que ese material caiga también en manos de los menores.

2. La pornografía es "nociva para la sociedad" porque constituye una amenaza:

a) para la juventud.

b) para el matrimonio y, por consiguiente, también

c) para la familia y, por esa vía,

d) para el Estado y para la sociedad.

3. La pornografía es un atropello a la dignidad del ser humano, pero muy especial a la dignidad de la mujer.

4. La pornografía sirve a los intereses de comerciantes inescrupulosos.

En la actualidad la censura de la pornografía se inscribe en un circuito de contradicciones. Al mismo tiempo que la pornografía de los impresos masivos es hasta cierto punto severamente controlada por las leyes y la acción de los fiscales de Estado -Estados Unidos y Argentina se colocan en primera fila respecto a una legislación violentamente represiva- existe paralelamente una obscenidad admitida e incluso provocada.

El sexo triste y pecaminoso, el pecado y su consiguiente castigo, pueden ser mostrados y proyectados: el sexo cargado de frustración y avergonzado es permitido, asimismo, una novela que trate los problemas del sexo es aceptada siempre y cuando ahonde en las profundidades del alma.

²⁴ BURGELIN, Olivier. La comunicación de masas. España, Gráficas Víctor, 1974, p.184

En otro nivel, la censura auspicia el ocultamiento y la perversión más sutiles: los medios de comunicación popularizan una pornografía administrada en dosis homeopáticas pero certeras creando un clima de flagrante erotismo tribal donde la familia termina por ser contaminado.

Aunque permanece la censura legal en nuestro país y se considera delito todo aquello que tiende a corromper la moralidad de los ciudadanos, el mercado de la pornografía es un mercado cuya demanda está sostenida por las grandes distribuidoras editoriales que poco a poco va abarcando más espacio sin que se ejerza verdaderamente un control gubernamental.

Aún así -señala Xorge del Campo-, tanto los abogados como los editores han pensado que tal actitud por parte de los censores es enormemente rígida y completamente inadecuada para las necesidades de una sociedad moderna.

Asimismo, alegan que cuando se efectúa alguna obra considerada como pornográfica para gente con amplio criterio (como las lecturas eróticas), en numerosas ocasiones llegan a caer en manos equivocadas como pueden ser las de algún niño inmaduro y llega a ser influido, cuando en realidad los productores no tenían destinado abarcar ese tipo de público.

Algunos investigadores del tema coinciden en señalar que entre los efectos que puede ocasionar la pornografía se encuentran los psicológicos.

Creemos que solamente se trata de una cuestión de salud mental por lo que, entre menos madurez mental tengan los espectadores, mayor impacto los producirían estos espectáculos y lecturas.²⁵

Si una persona posee un criterio amplio y maduro sobre el tema, es posible que no lo vea morbosamente; en cambio, si el individuo es inmaduro, probablemente lo necesite para dar rienda suelta a sus fantasías.

Por otra parte, estos autores destacan sus efectos negativos, particularmente en los adolescentes y jóvenes porque ellos procuran conceptos irreales, fantasiosos, del sexo; asimismo, codifican el acto sexual y a las personas que en él participan, además de que sufren estímulos violentos.

Sin embargo, algunos investigadores opinan -en base a pesquisas sobre el tema-, que la pornografía no es dañosa ni para el adulto ni para el adolescente.

Andreas Guha opina que no se ha podido comprobar que la pornografía afecte negativamente al matrimonio, a la familia, al Estado y a la sociedad.

La mayoría de los científicos competentes han llegado, inclusive, a un resultado sorprendente a primera vista: dadas las condiciones impuestas por la moral antixsexual vigente, la pornografía no sólo no es dañosa, sino que puede ser beneficiosa en determinadas circunstancias.²⁶

Al contrario de lo que se pudiera pensar, los escritos y películas pornográficas son un medio para descargar las tensiones sexuales por conducto de la fantasía. Así lo demostraron las investigaciones realizadas por el profesor R. Lempp, de la División Psiquiatría y Neurología Juvenil de la Universidad de Tbingen (citado por Andreas Guha).

²⁵ CAAMAÑO URIBE, Angel. Ob. cit. p. 171

²⁶ GUHA, ANDREAS. Ob. cit. p. 207

Lempp, que actúa como perito médico en casos judiciales, comprobó que la mayoría de delincuentes sexuales -sobre todo aquellos que actúan de forma violenta-, no habían tenido la mente ocupada en fantasías sexuales ni antes ni durante la comisión del delito y que tampoco habían sido estimulados para cometerlos.

"Estos jóvenes delinquieron porque no les fue posible descargar las tensiones sexuales internas por el camino de la fantasía porque no disponían de estas fantasías sexuales".²⁷

Al juzgar por estos resultados podríamos decir que el efecto de la pornografía parecería ser más bien positivo (dentro de un clima hostil a la sexualidad) al disminuir considerablemente la delincuencia sexual en países como Dinamarca cuando se liberó la pornografía.

Hay quienes opinan que si no existiera la pornografía, se notaría un brusco aumento de los delitos sexuales.

En un clima social en el cual una moral mojigata hace ver la sexualidad humana como algo malo, sucio y antinatural, la pornografía asume la función de válvula de escape. Es el sucedáneo de la sexualidad natural dañada por la represión.²⁸

LA RETICENCIA DE LOS MEDIOS A LAS PREFERENCIAS SEXUALES

Hemos visto que con el paso del tiempo, nuestra sociedad ha mostrado actitudes contradictorias en diversos aspectos que prevalecen hasta nuestros días.

Un claro ejemplo es la posición que ha asumido con relación al sexo.

Los medios de comunicación, sujetos a las normas que el ámbito social quiera imponerle, son la evidencia más clara de dicha postura.

Podemos darnos cuenta que por un lado, la sociedad se ha mostrado renuente a aceptar el tratamiento que los mass media le han dado a este tema, pero termina por tolerarlo.

Asimismo, muestra un criterio severo al censurar y sancionar legalmente el abordaje que los medios puedan darle al sexo pero podemos notar que la pornografía entró y permanece arraigada en éstos sin que se haga nada cabal al respecto.

De igual manera, nuestra sociedad ha mostrado posturas similares con las preferencias sexuales.

Cuando ciertos sectores homosexuales decidieron "salir del clóset" durante la revolución sexual, en un principio la sociedad se mostró renuente a aceptarlos por considerar que estas preferencias estaban en contra de las leyes de Dios.

Finalmente, aunque no la ha aprobado del todo, tolera la presencia de estas preferencias y las respeta. Sin embargo, la actitud de la iglesia ha sido diferente.

Estos criterios eclesiásticos se han filtrado en la sociedad para no permitir abiertamente las preferencias sexuales y a su vez, ha arrastrado a los medios con estas posturas.

²⁷ Ibid, p. 208

²⁸ Ibid, p. 209

Por lo tanto, los medios de comunicación -inicialmente-, se mostraron ajenos a este fenómeno sexual por que gozaba de la condena social y por decirlo de alguna manera, patentizaron su reprobación al ignorar su presencia en el ámbito social.

Asimismo, reconociendo la fuerza masiva que tiene la iglesia, no quiso ir en contra de lo que ésta argumentaba y manifestaron su censura silenciosa para tratar el tema. Sin embargo, conforme pasó el tiempo, las cosas cambiaron.

La censura moral

No es de ignorar que las preferencias sexuales se mantuvieron ocultas durante mucho tiempo. Cuando éstas salieron finalmente a la luz, la iglesia fue la primera en poner el grito en el cielo por considerar estos actos "desordenados".

En la Sagrada Escritura, "están condenados como graves depravaciones e incluso presentados como la triste consecuencia de una repulsa de Dios". (Dirección <http://www.ive.org/spanish/teologo/homosexual.htm>)

Numerosos son los textos que los condenan. Algunos son:

+ Lev 18,22: "No te acostarás con varón como con mujer; es abominación". + Lev 20,13: "Si alguien se acuesta con varón, como se hace con mujer, ambos han cometido abominación: morirán sin remedio; su sangre caerá sobre ellos". (...) + 1 Cor 6, 9-10: "¡No os engaños!" Ni los impuros... ni los afeminados, ni los homosexuales...heredarán el Reino de Dios". (Dirección <http://www.globalcom.es/Indice/anuncios/mensajes/237.htm>)

Otros argumentos que emplea la Iglesia, son que estas desviaciones son contrarias a la ley natural, es decir, cierran el acto sexual al don de la vida, por lo tanto, es un acto antisocial porque no contribuye con la generación de nuevos hijos a la sociedad.

El sexo se ordena a la perpetuación de la especie. Si la práctica homosexual fuera lícita y todos la practicasen equivaldría al suicidio social. (Dirección <http://www.execulink.com/~newdirec/exodusla/whath.htm>)

Asimismo, como despecho por la extensión de la pandemia del Sida y del desarrollo de los movimientos de liberación gay y feminista como protesta ante dichas campañas desprestigiadas, la iglesia contemporánea se ha reafirmado en sus postulados atacando cada que es posible estas manifestaciones sexuales.

Retomando la fuerza masiva que posee la iglesia -que se comentaba anteriormente-, si ésta dice que algo es PROHIBIDO, la sociedad respetará su argumento porque lo señala la iglesia. Lo mismo ocurre en los medios.

Algunas sociedades, siguiendo los valores morales y familiares que promueve la iglesia oficial como argumento para la reprobación de las desviaciones sexuales, se han valido de los medios masivos "para articular descomunales campañas contra gays y lesbianas". (Dirección www.swiftsite.com/otrasovejas/nipecado.htm).

Nuestra sociedad no ha sido la excepción, ya que ha manejado hábilmente los mass medias para sacar en el momento en que cree oportuno campañas sutiles de desprestigio hacia ellos.

Sin embargo, las consecuencias de estas actitudes reprobatorias se han manifestado una y otra vez por los grupos del círculo gay quienes al sentirse agredidos elevan sus voces en señal de protesta ante esta política de agresión, silenciamiento y exclusión por parte de la Iglesia y de la sociedad.

De igual manera, se han registrado resultados trágicos, ya que numerosos adolescentes se suicidan por el miedo y la desinformación que la Iglesia, los medios y la sociedad promueven.

Tal vez por estas nefastas consecuencias y a fin de evitarlas, en nuestro país, la sociedad y la Iglesia han tolerado y respetado estas manifestaciones sexuales.

Y los mass media decidieron cambiar su postura.

La resignación de los medios

Después de algunos años, la situación ha podido modificarse y nuestra sociedad ha evolucionado en relación con su actitud ante las desviaciones sexuales.

Ante la tolerancia de la iglesia, y por consiguiente de la sociedad, los medios de comunicación han cambiado su postura hacia dichas preferencias. Medios como los cómics de Editorial MANGO, por ejemplo, se han mostrado audaces para tratar estos temas deseando antes que nada, comercializar con ellas al mostrar el lado morboso que siempre ha dejado jugosas ganancias.

Para la inmensa mayoría de la población que no frecuenta ni los teatros ni los "sex-shops", el primer contacto con esta audacia se realiza a través de los mass media, de ahí la responsabilidad de los medios en este campo.

Sin embargo, la representación de las "otras" sexualidades en la televisión, en la prensa, en la radio, en el cine, están plagadas de prejuicios homófobos.

En distintos medios de comunicación durante las últimas décadas, las preferencias sexuales se han presentado con profundidad e ironía (y a veces con gran sentido del humor) asociándolos con diferentes mensajes: las lesbianas y los gays siempre vinculados a la tragedia, al sexo compulsivo, a la enfermedad (al SIDA), a lo pintoresco, a la agresividad, al misterio, a la frivolidad...

...todo un rosario de manipulaciones que van conformando una imagen típica y cerrada, un paradigma de conducta individual y social que ser percibida por la ciudadanía "normal" como "la homosexualidad". (Dirección www.geocities.com/WestHollywood/6742/iglesia.htm)

En muchas ocasiones, irresponsablemente los medios de comunicación tienden a ridiculizar o a mostrar un lado negativo de las desviaciones sexuales con el fin de influir en la opinión del receptor que éstas son malas y que si actúan de esa manera les pasará lo mismo que le ocurre al homosexual o lesbiana presentado. Como la gente es ignorante de este tema puede llegar a creer en ello y trata de evitarlo.

Ricardo Llamas en su libro *Mis media: "Una lectura perversa de la comunicación de masas"*, apela a la responsabilidad de los profesionales de la información y de la comunicación, recordando las implicaciones sociales y políticas de esos mensajes de homofobia.

Asimismo, evoca que los homosexuales y lesbianas son capaces, como sujetos deseantes y deseosos de placer, de generar nuevas formas de relación, de convivencia, de actuación, de solidaridad, de usos del cuerpo, lejos, muy lejos, de la forma en que son presentados por los medios.

Aunque algunos manejan el tema escandalosamente, otros medios se han preocupado por realizar análisis más serios que profundizan en razones de identidad, en causas sociales o familiares, etc., dejando un poco de lado el hambre voraz de ganancias para ofrecer un aspecto más humano sobre estas preferencias sexuales. Sin embargo, no podemos dejar de lado que no les produzca ganancias, ya que es una forma contraria a lo que ya se ha visto y llama la atención.

Otros en cambio, optan por ser discretos en el tema y únicamente lo muestran por encima, es decir, sin profundizar en ello y suelen no involucrarse tanto, aspectos que veremos más adelante.

CAPITULO III

LAS PREFERENCIAS SEXUALES EN LOS MEDIOS ELECTRONICOS

Hoy en día, la homosexualidad forma parte de la vida social en México. Si bien en un principio y por sus valores morales, nuestro entorno social se resistía a ver con buenos ojos esta preferencia sexual, actualmente todo es diferente. No podemos decir que es aprobada porque todavía es notable el rechazo de que son víctimas estas personas, pero sí podemos señalar que esta inclinación sexual es TOLERADA en diferentes aspectos. Uno de ellos es la presencia que ha mantenido en diferentes medios de comunicación.

Este capítulo toca mostrar la forma en que los medios electrónicos como la T.V. y el cine la han exhibido.

Como característica general de los medios electrónicos sobresale la presencia del homosexual masculino, persona a la que le han otorgado mayor atención que a la homosexual femenina y de él hablaremos primordialmente.

Por las características de cada medio, la homosexualidad es mostrada desde diversos puntos de vista. Hay quienes enseñan un lado que no le corresponde y hay otros quienes les dedican un espacio para revelar aspectos más cercanos.

Sin embargo, la postura de cada uno es totalmente diferente porque intervienen ciertos intereses económicos que les impide presentar objetivamente el tema. Como consecuencia, cada medio crea un estereotipo distinto de acuerdo a sus intereses.

Destaca en particular, que los medios electrónicos en general procuran abordar la homosexualidad de una forma que no ofenda a la gente y evitar con ello la censura que amenaza de forma permanente este tema.

Un aspecto fundamental que ha intervenido para que los medios agraden a la sociedad con su exhibición del tema ha sido motivar la risa. De esta manera, explotando aspectos que muchas de las veces no poseen los homosexuales, han logrado contar con la aprobación de la sociedad porque no los ofende.

Sin embargo, con esta postura los medios electrónicos han creado una imagen totalmente caricaturesca del tema.

La T.V. por un lado, aplicando la fórmula exitosa de la comedia en sus programas ha formado un homosexual afeminado, amiguelo, coqueto, su capacidad intelectual la encajonan en actividades "delicadas", su forma de vestir llega a caer en lo ridículo y son víctimas constantes del doble sentido y chistes de mal gusto.

Asimismo, en las series norteamericanas se maneja que el homosexual no tiene vida personal (característica que también se observa en las producciones mexicanas); cuando son abordados en la T.V., el homosexual masculino no tiene problemas de ningún tipo y generalmente son utilizados como personajes de relleno sin explotar sentimientos ni conflictos personales que pueden llegar a tener personajes heterosexuales. Son el ingrediente simpático que llega a aligerar el peso que tienen las tramas.

Otro rubro del que hablaremos y en donde hemos observado notablemente que se menciona seguido el tema de nuestro estudio es en los programas de opinión y debate. En éstos, se nota lo contrario de lo que ocurre en los programas cómicos. A diferencia de ellos, estos programas se caracterizan por cumplir cierta función social al ser centro de desahogo de las personas que acuden a ellos.

Sin embargo, no se han salvado de caer en excesos que también mencionaremos en este capítulo. El objetivo de que lleguemos a analizar los diferentes espacios en donde se maneja la homosexualidad es que el lector se dé cuenta que independientemente el género en que se hable de la homosexualidad, son parciales y no llegan a crear una idea real y completa de la homosexualidad.

Esto también puede observarse en las telenovelas, instancia que se asemeja en gran escala al ambiente vivido en los programas cómicos, características que veremos en este capítulo.

Finalmente, haremos un breve recorrido por otro medio electrónico en donde se ha proyectado la homosexualidad durante los últimos años: el cine. No muy alejado de la T.V., el cine ha utilizado los mismos recursos que la televisión: hablar del homosexual de una forma chusca valiéndose de elementos como la forma de vestir y la femineidad del personaje para despertar la risa.

Pero ¿qué es lo que impulsa a estos medios a emplear las mismas características? ¿En qué se diferencian uno de otro?. Por ser distintos medios es lógico que existan diferencias entre uno y otro, pero lo que sí resulta evidente es que cada uno se basa en despertar la risa y con ello conseguir que la homosexualidad no sea objeto de rechazo, sin importarles dejar una imagen alejada de lo que verdaderamente representa este tema.

Aunque se ha llegado a tolerar las preferencias sexuales en algunos ámbitos sociales del país, todavía permanece latente cierto tabú anti-homosexual en otros. Un ejemplo de ello son los medios de comunicación.

Los *mas media* no están exentos de experimentar este tabú, ya que cada uno de ellos aborda las preferencias sexuales de diferentes maneras dejando sentir su opinión "ya sea excluyendo toda referencia a la homosexualidad, ya sea presentando una imagen caricaturesca y deformada de la misma".¹

Unos lo hacen de forma sencilla sin profundizar en causas o consecuencias; otros, las presentan de forma picaresca y chusca; hay quienes se preocupan por profundizar en el tema e indagar en causas y saber más de ellas. Pero también existen aquellos que sólo les interesa obtener ganancias comerciales y los explotan morbosamente.

Sin embargo, la homosexualidad se ha convertido prácticamente en una norma obligatoria.

Gays, en todos sus formatos, salen del dóset como conejos de una chistera y pufulan entre los sets televisivos y cinematográficos. Algo que no debe únicamente interpretarse como un acto de apertura y pluralidad, luego de años de brutal marginación, sino a manera de una puntual lectura de las necesidades de los grandes públicos: quieren gays y los quieren ahora rondando todas las historias, todos los guiones, todos los espacios, vengan al caso o no, incluso en calidad de protagonistas. La onda gay ha dejado de ser un asunto de permisividad políticamente correcta y de defensa de los valores de las minorías, para convertirse en un problema de rating, publicidad, de captación de recursos económicos. Cualquier televisora que haya perdido esto de vista, está condenada a la desaparición.²

EN LA T.V.

Este medio, por ser quizá el más controlado, ha abordado las preferencias sexuales de forma sencilla, en ocasiones un tanto chusca, y otras de forma seria pero a veces cayendo en el amarillismo.

Cabe señalar que hasta hace apenas algunos años, el elemento gay en los sets televisivos era sinónimo de "elemento gacho, la degradación humana, de mariquitas sin calzones, carne de giro negro".³

Hoy en día, la industria del entretenimiento está sobrepoblada de personajes que provocan la homofobia, personajes que no están en calidad de curiosos fenómenos de circo y que conforman ejemplos de las "desviaciones humanas", apelativo con que la gente los llama.

Sin embargo, estos personajes ofrecen una visión diversa y a la vez fresca del mundo.

No son conejillos de indias, en un experimento antropológico; su misión es la de revelar sus espíritus, problemáticas y aspiraciones sin caer en el melodrama ranchero, con cierto sentido autocrítico y burlón incluido.⁴

¹ NICOLAS, Jean. Ob. cit. pag. 36

² Milenio (semanal) El acento en política y mil cosas más, "Cuando el destape nos alcance". Calixto Albarrán, Jairo (México: Noviembre 2000), p. 74-76.

³ CALIXTO ALBARRAN, Jairo. Ibid, p. 76

⁴ CALIXTO ALBARRAN, Jairo. Ibid, p. 76

Características

Este medio electrónico ha presentado las preferencias sexuales de diversas maneras.

Una de las características importantes de la televisión es que por lo general se ha abocado a tratar personajes homosexuales hombres para algunos géneros televisivos dejando de lado la homosexualidad femenina (para otros géneros), aunque, cabe señalar, algunos de ellos se enfocan en la homosexualidad masculina y llegan a hablar de la femenina en contadas ocasiones.

Generalmente, la homosexualidad masculina se ha planteado en el género de la comedia al transmitir películas de este corte en donde se muestran personajes picarescos con esta preferencia sexual y cuyos actores hacen gala de sus dotes histriónicos para darle simpatía a los personajes.

Cabe mencionar que no sólo en el género cómico se plantea la homosexualidad; hoy en día, programas de otros géneros manejan este tema y en las telenovelas también se ha abierto paso.

Programas de T.V.

La mayoría de los programas que pasan por T.V. se caracterizan por abarcar diferentes géneros; los más comunes son el de la comedia y el dramático.

Desde el nacimiento de la televisión comercial en México en 1950, la comedia ha sido un género muy recurrente por los productores por ser uno de los predilectos de la gente.

El *Diccionario Léxico Hispano* define a la comedia como un "género cómico de enredo y desenlace festivos o placenteros, que tiene por objeto corregir las costumbres pintando los errores o vicios de los hombres".⁵

La comedia se clasifica en:

- de enredo: la de trama ingeniosa y complicada.
- de costumbres: la que tiene por asunto actos comunes de la vida social ordinaria.
- de carácter: aquella cuyo fin principal es la pintura del carácter de las personas.
- heroica: aquella en que intervienen príncipes y altos personajes.

Asimismo, la comedia puede ser un suceso real capaz de mover a la risa.

Apoyándose en este género, la T.V. ha planteado el tema de la homosexualidad masculina de una forma chusca para algunos programas cómicos incluyéndolo como característica de ciertos personajes.

Un ejemplo de esto se llega a apreciar en las comedias de carácter en donde se hace mofa precisamente de la forma de ser de los homosexuales afeminados, los cuales son los más explotados en los programas de este corte.

En estos programas (como "Los comediantes" por ejemplo), los homosexuales varones generalmente son peluqueros de señoras, decoran interiores, son bailarines de ballet o modistos.

Generalmente, suelen estar caracterizados como lo requiere su profesión. Sin embargo, llegan a traer algún(os) accesorio(s) llamativo(s) como una camisa floreada, mallas llamativas, maquillaje excesivo, etc., y su comportamiento afeminado siempre es notorio.

En otros programas cómicos se llegan a hacer sketches o chistes de la homosexualidad; algunos comediantes (como es el caso de Polo Polo o Francis) aprovechan estas tendencias para hacer

⁵ *Diccionario Léxico Hispano. Enciclopedia ilustrada en Lengua Española*. W.M. Jackson, México, 1985.

bromas de los homosexuales afeminados, empleando a veces, chistes subidos de tono que llegan a caer en el mal gusto pero que despiertan las risas de los presentes.

Los programas o series del género dramático que tocan el tema de la homosexualidad presentan un caso diferente.

Por lo regular, son series norteamericanas y están dirigidos a los jóvenes como "Beverly Hills" y "Melrose Place". En estos, se presentan casos en donde tocan temas que interesan a la juventud y en diversas ocasiones manejan la homosexualidad tanto masculina como femenina. En *Melrose place* (producida por Aarón Spelling) uno de los protagonistas es discreto, pero efectivo.

Otro ejemplo, *Friends*, Ross es sometido a los rigores de una esposa que lo cambia por una amiga del gimnasio, para tiempo después ser el padrino en la boda de ambas. En *Los practicantes*, la madre de uno de los abogados le confiesa sus gustos lésbicos. En el capítulo final de la temporada de *Felicity* vemos el enlace matrimonial de dos hombres.

Asimismo, la serie *Spin City* ha llevado entre sus protagonistas a un gay de color. El ganador del concurso millonario, *Survivor* (donde hombres y mujeres deben sobrevivir en una isla desierta) que se basa en las votaciones de los espectadores, fue un homosexual. También vemos que en la serie *Normal Ohio*, el actor John Goodman, personifica a un padre de familia gay.

En general, podemos decir que en estas series, los homosexuales mantienen sus tendencias ocultas, es decir, no pregonan sus inclinaciones sexuales y los personajes protagonistas se enteran de ello por rumores que les llegan.

Cabe señalar que no se dan cuenta debido a que se visten y actúan normalmente; asimismo, ellos no se preocupan por si la gente se entera o no, sólo tratan de mantener su privacidad al margen de lo que ocurra alrededor para evitarse problemas, ya que en el ámbito norteamericano (como lo presentan por televisión) no ve con muy buenos ojos estas preferencias sexuales, aunque en la realidad existe una situación totalmente diferente ya que es bien sabido que la homosexualidad no es objeto de escándalo en ese país y son respetados como cualquier persona heterosexual.

En nuestro país, en cambio, pasa algo curioso. Mientras la homosexualidad masculina es vista con cierto recelo -aunque se llega a tolerar-, la femenina no lo es tanto.

Por ejemplo, llega a pasar que cuando el entorno social de un homosexual varón se entera de que existe un sodomita entre ellos, y saben quién es, inmediatamente muestran su rechazo burlándose de él o evitando acercársele por temor de que los confundan con homosexuales.

Estas actitudes generalmente son manifestadas por supuestos "amigos" y compañeros del personaje homosexual, pero no por mujeres.

En cambio, cuando se presenta el caso de que aparece en la trama una mujer lesbiana, las mujeres protagonistas no demuestran reacciones de rechazo y en cambio se hacen sus amigas. Lo que si llega a ocurrir es que nace un vínculo tan significativo entre ellas que llega al grado de que la homosexual se enamora de su amiga pero nunca es correspondida.

También es necesario señalar que generalmente los homosexuales en T.V., no poseen una vida como los demás personajes, es decir, nunca se sabe de ellos, de su familia, de su forma de pensar, casi no se les conoce como a los demás, sólo se sabe que son homosexuales y nada más.

Asimismo, en ellos no se observa alguna actitud de arrepentimiento o de que deseen cambiar ante el rechazo del que llegan a ser víctimas, al contrario se muestran contentos con su forma de ser y no están dispuestos al cambio.

Los homosexuales mantienen su forma de vida igual aún cuando su círculo social se ha enterado de sus preferencias; continúan frecuentando bares gays y mantienen sus relaciones amorosas pero ahora con la única diferencia de que lo hacen ya frente a la vista de todos.

En el caso de las mujeres, generalmente no esconden sus noviazgos con otras chicas, es decir, desde un principio se sabe que tienen pareja pero por lo regular no aparecen en escenas amorosas o demostrando su cariño.

Una de las características de estos programas es que a veces cuando tocan este tema le dan un giro trágico a las situaciones, es decir, suelen mostrar el lado dramático de la homosexualidad.

En la homosexualidad masculina muestran el rechazo y la humillación del que son víctimas cuando se sabe de sus tendencias; en el lesbianismo, exhiben la soledad y el sufrimiento cuando aman sinceramente a alguien y sutilmente son desengañadas.

Sin embargo, en los dos casos muestran su dignidad ante estas adversidades y terminan con un desenlace decoroso.

Otros programas

Pero no sólo en programas cómicos y en series se habla de homosexualidad. También se llega a tratar en programas de opinión y debate. Los más frecuentes son los extranjeros que se han llegado a transmitir en los últimos cinco años en nuestro país como "*Cristina*" y "*Laura en América*".

Estos programas periodísticos de opinión y debate han gozado de la preferencia del público porque llegan a cumplir cierta función social de ayudar a diversas personas que acuden a éstos para encontrar si no una solución, por lo menos un consejo para saber qué hacer con su problema.

En estos programas acude gente (supuestamente no son actores ni personas pagadas por el mismo programa), que llegan allí con el objeto de buscar ayuda a su problema o un consejo ya que aparte de que la gente coopera con su punto de vista, también lo hacen personas profesionales según sea el tema a tratar.

De esta manera, acuden abogados, servidoras sociales, psiquiatras, pedagogos, etc., quienes dan una opinión profesional sobre los casos ahí presentados.

Uno de los temas que llegan a tocar desde diferentes perspectivas es la homosexualidad en sus dos géneros y también se llega a hablar de la transexualidad.

La finalidad de estos programas es que los invitados expongan su problema (muchas de las veces suele serlo) y por medio de diversas opiniones sepan cómo manejarlo.

Sin embargo, llegan a caer en el amarillismo porque generalmente el público asistente en lugar de dar una opinión sensata y con el objeto de ayudar, hace todo lo contrario, ya que juzgan a los invitados y los humillan frente a millones de televidentes.

Aunque existen sus excepciones porque no siempre es así; Hay personas que en verdad se muestran comprensivos con ellos y los apoyan moralmente. Es cuando el programa cumple con su objetivo.

Cabe señalar que los mismos homosexuales reconocen la ayuda de estos programas. Han existido casos en que la desesperación por el rechazo del que son objeto -y que llega a manifestarse

en su propia familia-, los han llevado a buscar la ayuda que no encuentran en su seno familiar y que logra evitar los posibles suicidios que rondan por sus mentes.

Una de las características de estos programas es que llegan a tratar todo tipo de temas sobre la homosexualidad que ningún otro tipo de programa ha hecho y por lo general, exprimen toda la información que sea posible.

De esta manera, numerosos homosexuales han acudido a este tipo de programas: desde los que tratan de mantener sus preferencias ocultas y actúan normalmente, hasta los que desean llamar la atención exhibiéndose escandalosamente frente a las cámaras acentuando sus movimientos afeminados.

El éxito que logran este tipo de programas y todos aquellos que tocan el tema de la homosexualidad es innegable, ya que permanecen vigentes en el gusto del público lo cual ha incitado que se trate este asunto en otros géneros como en las telenovelas.

En las telenovelas

Uno de los géneros televisivos que se distingue de los demás por gozar de amplia aceptación -generalmente de las amas de casa-, son las telenovelas.

La telenovela es una "narración del tipo melodramático especialmente concebida para ser emitida por televisión en forma seriada". (Dirección [http:// www.club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexo.htm](http://www.club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexo.htm))

Desde el nacimiento de la telenovela en México hasta nuestros días, se ha dado una total evolución tanto en géneros como en adelantos tecnológicos. La incorporación de temas y técnicas nuevas así como las diferentes puestas en escena, la forma de abordar los exteriores y la fotografía, han producido que este género goce de la total aceptación de la gente y sea un productivo fruto de exportación.

Sin embargo, lo que permanece vigente y tal parece que no cambiará es su contenido narrativo.

La estructura de la telenovela se enuncia en dos instancias: histórica, que es la narración misma y la discursiva, en donde existe una interacción yo/tú de los actores con el público: el espectador puede intervenir en la narración, que se escribe, y todo el mundo lo sabe durante el periodo de transmisión.

Dicen algunos analíticos del tema, que la telenovela es un ritual de saberes ya sabidos y que el televidente siempre sabe lo que va a pasar.

Roberto Hernández Montoya por ejemplo, opina que este dispositivo narrativo no informa de nada nuevo. "El tiempo transcurre, en cambio, cuando se producen eventos nuevos, desconocidos (...) como tantas discursividades rituales, narrativas, políticas, religiosas, tal como las ceremonias, suspende el tiempo al garantizarnos una total ausencia de novedad". (Dirección <http://www.club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexo.o.htm>)

Quizá la razón de este restañeo sea la identificación total del televidente con las historias presentadas en las telenovelas.

Hernández Montoya explica que al público le gusta presenciar la construcción de una felicidad abstracta, imaginaria, y disfrutar de ella, ya que el televidente no "tiene otro acceso a la dicha que el imaginario". (Dirección [http:// www. club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexual.htm](http://www.club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexual.htm))

Asimismo, desean vivir esa existencia color de rosa de los protagonistas y de esta manera escaparse de sus problemas, fugarse por un momento de la realidad que muchas de las veces los atormentan

En otras ocasiones, la gente experimenta cierta afinidad con el personaje central ya que lo que le está pasando, ya lo han vivido ellos y llegan a pensar "esa que está hablando soy yo".

Sin embargo, es indudable de que con el paso del tiempo, la temática telenoveler, sin dejar de conservar su trillada esencia rosa, ha dado ciertos pasos audaces en la presentación de las mismas.

Debido a la conservadora moralidad de antaño, los productores de telenovelas no estaban permitidos a mostrar escenas eróticas ni el menor asomo sexual aunque lo requiriera la historia. Sin embargo, con la apertura que han tenido los medios, los mismos productores asumen algunos riesgos con las telenovelas.

"El público perdió su inocencia", reconocen, de modo que ahora todos los temas perforaron las corazas que protegían al género, que admite una representación más descarada de lo erótico y de todo lo demás. (Dirección [http:// www. club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexual.htm](http://www.club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexual.htm))

Con esto, los guionistas -por mandato de los productores-, han hablado de problemas de pareja (como la infidelidad por ejemplo) en donde implementan escenas eróticas entre los amantes.

Aparte del erotismo, otra de las eventualidades que han asumido los realizadores ha sido abordar el tema de la homosexualidad.

Aproximadamente en los últimos cinco años, en algunas telenovelas se ha incluido un personaje homosexual hombre ignorando completamente la homosexualidad femenina.

Por lo anterior, podemos decir que el fenómeno apenas se encuentra en etapa prehistórica.

Generalmente, en dichas telenovelas se ha reafirmado la creencia popular de que los homosexuales masculinos se congregan en ciertos ghettos laborales. Muestran, por ejemplo, que todos los homosexuales varones son peluqueros de señoras, decoran interiores, son bailarines de ballet o modistos y así son presentados por T.V.

Los homosexuales en nuestros sets televisivos forman un penoso y reducido pelotón de criaturitas tristes y ridículas, amaneradas y enloquecidas que no merecen ni ser comentadas. Son para el museo del lugar común del chiste de *Pepito*, cuando mucho.⁶

Cuando incurrir en estas situaciones, los homosexuales son afeminados pero se visten como lo requiere su profesión, aunque no dejan de emplear características femeninas como la forma de hablar y el modo de comportarse.

En otros casos, los homosexuales que no son afeminados a veces llegan a trabajar de travestís y mantienen ocultas tanto sus preferencias como su empleo por el temor al "qué dirán" de la gente, principalmente de sus familias; frente a la vista de los demás son personas comunes y corrientes, pero mantienen su vida en secreto.

⁶ CALIXTO ALBARRAN, Jairo. Ibid. P. 76

Los homosexuales de telenovelas no poseen una existencia como los demás personajes, es decir, nunca se sabe de ellos, de su familia, de su forma de pensar, casi no se les conoce como a los demás, sólo se sabe que son homosexuales por su comportamiento o por que llegan a descubrirse.

Asimismo, también nunca se les conoce algún amor o decepción amorosa sólo se les ve como el mejor amigo de las protagonistas.

En este sentido, los personajes homosexuales generalmente son presentados como amigos y confidentes (defensores en ciertos casos) de las protagonistas y éstas se llegan a identificar completamente con ellos.

No obstante, quizá sólo en el caso de la telenovela *Con aroma de mujer*, el asunto de las tentaciones gays fue tocado con un poco más de sensibilidad y tacto que los escándalos para consumidores de morbo que se aprecian en los *talk shows*.

En general, la aceptación que gozan los personajes homosexuales queda evidente al hermanarse con los otros personajes y éstos a su vez no muestran señas de repulsión o rechazo ante ellos aún cuando se enteran de sus inclinaciones sexuales. Lo mismo sucede en sus familias.

De esta manera, los personajes homosexuales llegan a darle un toque de amistad, humanidad, frescura y simpatía a la telenovela que ha agradado al público televidente.

Tal vez ésta sea la verdadera razón de la aceptación de las telenovelas: se presentan situaciones irreales que al público soñador le encantaría vivir.

No dudamos en afirmar que entre todo ese público televidente aficionado a las telenovelas, se encuentren varios con tendencias homosexuales a quienes les gustaría disfrutar de la aprobación de todos los de su alrededor y que ellos no pueden tener pero que logran apreciar en ese mundo de fantasía que son las telenovelas.

Asimismo, es curioso que este fenómeno ocurra en una industria nacional tan dada a copiar xerográficamente todo lo que está de moda en Estados Unidos; de igual manera, los productores de televisión deberían de estar generando productos donde el destape gay fuera un tema común, sobre todo por la gran cantidad de homosexuales que pueblan las televisoras a todos los niveles, desde actores hasta los más altos ejecutivos, pasando por guionistas, productores, *jalacables* y demás.

Se insiste en practicar la antigua gimnasia de tapan el sol con un dedo. De creer que por el hecho de no tocar el tema o hacerlo de manera velada y a hurtadillas, éste simplemente desaparecerá, pasará inadvertido y se quedará a nivel de sketch de Francis o chiste de Polo Polo.⁷

EN EL CINE

Este medio de comunicación ha mostrado el mundo homosexual de diferentes maneras. Aunque el tema ha sido tocado de un modo u otro (dependiendo del medio), esta inclinación sexual ha adquirido un carácter protagónico a lo largo de la historia del cine.

Generalmente en el cine contemporáneo, el lesbianismo y la homosexualidad han aparecido como escándalo y aberración, como conflicto y patología social donde sus sujetos son perseguidos y vistos como "bichos" raros.

⁷ CALIXTO ALBARRÁN, Jairo. *Ibid*, p. 77

En el caso del cine mexicano, la homosexualidad se ha mostrado a veces de forma tímida, otras un tanto hipócrita y en las demás ocasiones llega a caer en lo cómico, género en que aparecen con más frecuencia dichas preferencias sexuales.

Con los reglamentos y leyes estrictas que prevalecían hace más de 20 años, no existía un cine homosexual; la censura podía variar tanto en forma y contenido con el mismo vigor y la obstinación ciega en la representación del amor físico o simplemente a la del cuerpo humano.

Recordemos que éstas reglas no toleraba ni siquiera un semidesnudo o una profunda demostración de amor.

Sin embargo, las cosas dieron un giro radical cuando los productores descubrieron que explotar el deseo erótico representaba ¡uculentas ganancias. Esto significó que se rebasaran los límites impuestos por la censura y se aventuraran a producir el cine sexual que no se había realizado antes.

En ese entonces aunque se había decidido a abordar cuestiones sexuales, el cine homosexual todavía no se producía quizá "por la falta de interés en caracterizar este sector de la sociedad inmersa por doquier".⁸

En los años 40's el panorama cambia y existió una película con un título sugestivo y tendencioso; esta película ya comienza a introducir la cuestión homosexual en términos médicos.

El fin del cine de oro en los 50's no presentó nada nuevo, pero ya en los 60's -y con la decadencia del cine nacional-, se dio una película donde el estereotipo del homosexual es claro.

En los 70's hubo películas donde se representó la condición del homosexual en un estilo de vida; "La primavera de los escorpiones" y "El monasterio de los buitres" son un ejemplo de ello, ya que en la primera se muestran conflictos de una pareja homosexual y en la segunda se ataca a un grupo de religiosos mediante su estereotipo.

Destaca también en esta década la película "El lugar sin límites", realizada en 1978 y dirigida por Arturo Ripstein, en donde se manifiesta la cuestión homosexual en un film sórdido y consistente que denuncia el caciquismo existente en ciertos pueblos mexicanos y similares.

En los 80's aparece Jaime Humberto Hermosillo, director de cine independiente quien se ocupa parcialmente de la cuestión homosexual.

Características

Como se había mencionado anteriormente, el género que más se ocupa de la homosexualidad es el género cómico.

Cabe señalar que cuando se aborda este género, en algunas ocasiones se llega a enlazar con el travestismo para crear situaciones enredosas y provocar un final feliz; sin embargo, es necesario mencionar que en algunos casos cuando se emplea el travestismo como herramienta para conseguir algo (generalmente empleada por las mujeres), netamente no se trata de homosexualidad.

Lo travestí y lo cómico se aglutinan para encubrir el heterosexualismo que se presenta como el ideal sexual del ser humano.⁹

⁸ DE OCA HEREDIA, Raúl Montes. El estereotipo del homosexual en el cine mexicano. México, Acallan, 1985, p. 62

⁹ Ibid, p. 73

Cuando se aborda la homosexualidad, por lo general se habla del género masculino.

Asimismo, en películas donde se comercializa la homosexualidad (obviamente dentro del género cómico) se resalta el elemento iconográfico para caricaturizar al personaje, es decir, que los filmes emplean toda una serie de signos visuales y auditivos que inmediatamente expresan lo homosexual y connotan las cualidades, estereóticamente, relacionadas con ello.

Con la iconografía se señala la homosexualidad desde la primera aparición en escena del personaje; todas las subsiguientes palabras y acciones del personaje quedan automáticamente explicadas como propias de una personalidad homosexual.¹⁰

En estas películas resalta el lenguaje y el humor donde la simulación e ironía de la homosexualidad conduce a presentar al estereotipo. Generalmente, tanto la proyección de imágenes como de diálogos resaltan las características irregulares del estereotipo homosexual.

Richard Dyer, uno de los autores que más ha estudiado este tema, señala que el humor forma parte de la estrategia para abordar la homosexualidad como forma de encarar un entorno hostil y, a la larga, como forma de definir una identidad positiva. El humor, en este sentido, adopta formas diversas la principal de las cuales es el ingenio amargo, que expresa una hostilidad y un miedo subyacentes.

En algunos filmes, los personajes afeminados emplean nombres femeninos los cuales expresan "auto rechazo en vivir como tales. Estos piensan que son más graciosos y así suavizan la agresión de su medio".¹¹

Otra de las características de estas películas es que el homosexual (varón) se viste normalmente; puede observarse en algunos filmes que el homosexual no trata de llamar la atención por medio de su vestuario, en cambio sí lo hace a través de su comportamiento.

Además, se contempla nuevamente el encasillamiento en trabajos "delicados" (modistos, peinadoras, etc.) y no se le llega a identificar en otros en donde se podría explotar su intelecto.

Muchos homosexuales caen en la trampa de los medios de comunicación cuando la enajenación llega a identificarse con el estereotipo presentado, por lo tanto, si a un homosexual standard se le asegura que sólo sirve para hacer determinadas labores, éste lo llega a creer.¹²

En conclusión, el cine se ha encargado de marginar, una vez más, la actividad homosexual incluyéndola sólo como un elemento "gracioso" sin ir más allá, sin presentar una problemática real y objetiva de este tema, mostrando que los homosexuales sólo son capaces de desempeñar profesiones que llegan a clasificarlos como "bichos raros" y que no son capaces de realizar otras actividades en donde puedan demostrar todo su intelecto.

No obstante, en algunos medios como los cómics, la posición del homosexual es diferente, quizá, por las características propias del medio, lo cual logra una situación distinta que la asumida en la T.V. y el cine, aspecto que analizaremos en el siguiente capítulo.

¹⁰ DYER, Richard. et. al. Cine y homosexualidad. Tr. Alberto Cardin. Barcelona, Laertes, 1982, p. 80

¹¹ DE OCA HEREDIA, Raúl Montes. Ob. cit. p.75

¹² Ibid, p. 75

CAPITULO IV

LAS PREFERENCIAS SEXUALES EN LA PRENSA MEXICANA: LA APERTURA EN LOS COMICS

No obstante que cada mass media ha abordado la homosexualidad de la forma que más le ha convenido y con las limitaciones propias de su medio, destaca el tratamiento que ha efectuado la prensa mexicana particularmente en los cómics.

Llama la atención el tratamiento de los cómics ya que han empleado de manera frecuente características iconográficas que llegan a caer en lo que socialmente la gente conoce como "pornografía", es decir, se muestran semidesnudos (se aprecian los senos pero no se muestran órganos sexuales) y posturas sexuales como el sexo oral, muy recurrido en el tratamiento del lesbianismo.

Esta postura de los cómics al referirse a la homosexualidad no se ha observado en otros medios de comunicación como la televisión y el cine aspectos que los dueños del cómic han justificado como "elementos de entretenimiento" que la misma sociedad exige y que a la vez los ha hecho distinguirse de la T.V. y el cine.

Asimismo, es interesante lo que ocurre en la industria del cómic, ya que reconocen que su éxito comercial se lo deben a estos elementos justificándose que mientras respeten la Ley de Imprenta al no mostrar genitales y mientras el público lo exija, no están incurriendo en ninguna falta.

Sin embargo, ¿de qué forma han contribuido dichos medios en ese tratamiento de los cómics?

Antes que nada, debemos destacar la influencia que tienen los mass media sobre otros medios, es decir, cuando se presenta un cambio en uno, esto influye para que los otros tengan un ajuste al cambio y así sucesivamente.

Un ejemplo de ello se puede observar en la televisión. Cuando el cine implementó la apertura para manejar la sexualidad, la televisión hizo lo mismo pero con más restricciones que el cine por las características del medio, es decir, porque llegaba simultáneamente a multitudes en comparación con la industria cinematográfica.

Cuando se dieron estos cambios en esos medios de comunicación, los cómics también tuvieron esa apertura porque comprobaron que era una buena arma para ganar público y decidieron experimentar implementando el erotismo en los cómics con muy buenos resultados.

"Efectivamente vemos un cambio en los medios porque a la gente le interesa y si vemos esto en los medios, en la radio, la televisión y el cine ¿por qué no iba a estar en los cómics?", explica la socióloga Ma. Luisa León.

Eso ocurrió con el tema de la sexualidad. Con este paso, hemos visto que medios como la T.V. y el cine tienden a reflejar lo que ocurre a nuestro alrededor y eso decidieron hacer cuando la homosexualidad fue tolerada; sin embargo, desafortunadamente fallaron en esta tarea al mostrar sólo estereotipos alejados de lo que es en verdad esta inclinación sexual.

Hemos observado que los mass media han encajonado al homosexual de una forma caricaturesca sin otorgarle un carácter protagónico y sin profundizar mucho sobre ello.

Sin embargo, los cómics de ciertas Editoriales han abordado el tema de una forma totalmente diferente a lo que hemos observado hasta el momento.

Sobre todo, llama la atención el tratamiento que le ha dado una empresa del cómic en particular: Editorial MANGO, institución que se ha caracterizado por emplear similitudes con la T.V. y el cine, pero lo que la hace ser diferente es el hecho de aventurarse a desafiar la censura implementando el erotismo de una forma evidente.

Como veremos más adelante, generalmente MANGO ha explotado en sus cómics diversos aspectos iconográficos y temáticos que los lleva a exaltar el erotismo de una forma que no se ha visto en la T.V. y el cine, cayendo a veces en la pornografía y haciendo alarde constante de la violencia y la crueldad.

Para reforzar lo dicho, haremos un análisis general de lo que MANGO ha mostrado en tres estilos diferentes de cómics: "Almas perversas" (Cómic de carácter violento. Enfocado a la clase media baja), "Las chambeadoras" (Revista de carácter chusco. Dirigido a la clase media baja) y "Amores y amantes" (de corte romántico y dramático. Enfocado a la clase media).

Este análisis se dividirá en dos partes para estructurar por un lado, las características que envuelven el tratamiento de la homosexualidad femenina y por otro, la homosexualidad masculina.

En cada parte, comenzaremos por señalar la muestra representativa con que contamos para continuar con las temáticas de cada cómic. Consideramos fundamental iniciar con la temática porque es la

base para poder indicar cómo abordan la homosexualidad, qué importancia le dan, si están a favor o en contra, etc.

Este procedimiento nos llevará a darnos cuenta si se repiten constantemente y poder desentrañar la tendencia empleada por cada escritor, si por sus temáticas están a favor o en contra y qué abordan más si la homosexualidad femenina o la masculina.

Un aspecto que también analizaremos es la iconografía. La importancia de este rubro radica precisamente en ver cómo explotan las características físicas de cada personaje porque en eso se basan para despertar el erotismo y poder calificar si caen en excesos pornográficos o no.

Posteriormente pasaremos a examinar el estilo literario ya que en el caso de "Almas Perversas", generalmente se ha recurrido al narrador autodiegético (estilo literario en donde se emplea al narrador en primera persona), por lo que es el propio homosexual quien nos habla de sí mismo y de lo que va sintiendo. En este sentido jugará un papel muy importante el lenguaje, ya que a veces caen en la vulgaridad y otras es bastante mesurado, claro, depende también el cómic y a la clase social al que va dirigido.

El objetivo de este análisis es que el lector descubra en qué grado un cómic puede hablar de homosexualidad mostrando varios estereotipos y él mismo descubra si es el correcto o no, ya que a veces el lector cae en el error de aceptar como correcto lo que se le muestra cuando no siempre es así.

Lo que pretendemos en este capítulo es aportar diversas herramientas para que el lector juzgue por sí mismo cuál es el error de los cómics cuando hablan de homosexualidad, de qué abusan y tener cuidado de ello cuando lea uno de estos cómics.

Asimismo, analizaremos un elemento que es esencial en gran parte de los cómics analizados: la violencia, ya que jugará un papel importante para poder concluir el grado de censura que tienen estas revistas.

Finalmente y después de observar en lo que se basa Editorial MANGO para hablar de homosexualidad, comprobaremos que la libertad con que se habla del tema y a los elementos analizados, es que estos cómics gozan de la aceptación de la gente.

UNA EMPRESA DEL CÓMIC: LA NOVEL EDITORIAL MANGO

El tema de la homosexualidad no sólo se ha abierto paso en medios como la televisión y el cine, sino también en los cómics.

Hoy en día, podemos señalar que este tema ha sido sumamente explotado en algunas empresas del ramo que, en general, manejan el estereotipo de un homosexual que habla de sí mismo, de sus sentimientos y de sus vivencias; sin embargo, llama la atención que la diferencia entre estas empresas radica principalmente en la temática y en la iconografía.

En este sentido, destaca Editorial MANGO, compañía que implementó el tema paulatinamente hace cinco años hasta tratarlo abiertamente en "Almas perversas", uno de sus cómics.

Esta Editorial ha cobrado fuerza porque está dirigido al público adulto y para ello implementa una considerable dosis de erotismo en sus cómics "Almas perversas", "Las chambeadoras" y "Amores y amantes" por señalar sólo algunos.

Aunque no se habló precisamente de esta empresa, recientemente en el noticiero de Guillermo Ortega Ruiz, se criticó a la industria del cómic en general por manejar el tema del erotismo y que no se vendía como debía ser. El periodista mencionó que los títulos que hablaran del erotismo y la pornografía debían ser vendidas en bolsas de plásticos y con la leyenda de "SOLO PARA ADULTOS" o "SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS", característica que en los cómics antes mencionados no se tomaba muy en serio, ya que aunque sí contenía esa leyenda en sus portadas, casi era imperceptible al estar señalada con letras de molde muy pequeñas (semejantes a las que se escriben las fechas).

Asimismo, el periodista destacó que estos cómics estaban expuestos frente a la vista del público infantil y que se les vendía sin importarles que fueran los niños sus principales consumidores.

A raíz de que salió este reportaje por televisión, la siguiente edición de "*Almas Perversas*" ya salió en bolsas de plástico y con la leyenda de "SOLO PARA ADULTOS" a gran tamaño.

Esto comprueba una vez más el condicionamiento que existe entre los medios de comunicación (elemento que destacamos al inicio de este capítulo). Los cómics hicieron lo que en la televisión indicaron que debían de hacer.

Entre los cómics que MANGO realiza y en donde se ha manejado el tema de la homosexualidad, destacan títulos como "*Almas perversas*", "*Las chambeadoras*", y "*Amores y amantes*", dedicados al público adulto "MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS".

Dichos cómics han llamado la atención porque de acuerdo a la línea que manejan, tratan la homosexualidad de diferente manera.

Cabe señalar que llama poderosamente la atención el cómic "*Almas perversas*" por la forma tan fuerte de manejar el tema de nuestro estudio, manera que no se ha observado en otros cómics de esta misma empresa y de otras instituciones.

LA DESINHIBICIÓN DEL CÓMIC AL LESBIANISMO Y LA HOMOSEXUALIDAD

Previamente al manejo de la homosexualidad y el lesbianismo en los cómics, cabe hacer una pequeña remembranza de cómo este ramo implementó la sexualidad, ya que este paso fue preámbulo para que años más tarde anexara la homosexualidad como parte de sus temas centrales.

De acuerdo a una investigación realizada por Armando Bartra titulada "*Una cultura represiva y mojigata*" (*Enfoque*, México, Reforma: Septiembre 2000, p.18), en la década de los 20's y los 30 puede decirse que fue una etapa permisiva, ya que en los cuarenta hubo represión aunque con el alemanismo hubo apertura. Al terminar este periodo volvió la persecución. Es con Echeverría que vuelve la apertura y se da el boom de la fotonovela pornográfica. Con De la Madrid hay cierta contención, pero a fines de los ochenta y en adelante, la permisividad es creciente.

Guillermo Domínguez, director editorial de EJE, (en el artículo "*La otra educación sexual*", *Enfoque*, México, Reforma: Septiembre 2000, p.14) comenta que la transformación de la historieta comienza a mitad de los años setenta en donde publicaciones seriadas tipo *Kalimán* o *Lágrimas y risas* pasaron a ser números unitarios, como fue el caso de las revistas de vaqueros. "El público comenzó a cambiar de gustos y las editoriales siguieron esa tendencia"¹.

A esta ruptura del mercado siguió el cambio de tonos. En esa década EJE comenzó la publicación de los *Sensacionales* (de Mercados, de Barrios, de Traileros y de Luchas), historietas muy exitosas en su momento que paulatinamente comenzaron a desaparecer al bajar sus ventas.

En 1994 la crisis tocó a las puertas de la editorial que sufre una escisión. Los hermanos Jaime y Germán Flores, hijos de uno de los dueños de EJE, Jaime Flores, abandonan la empresa y fundan MANGO-TOUKÁN, que inicia la edición de *Bellas y cariñosas*, donde empiezan a acentuarse los contenidos sexuales implícitos.

¹ "La otra educación sexual", *Enfoque*, México, Reforma: Septiembre 2000, pág. 14

Pablo Flores, quien quedó como gerente editorial de EJEJ, dejó esta empresa en 1997 y fundó TROMPO, especializada en manuales tipo *Hágalo usted mismo* e historietas como *Aroma de mujer*. Su dimisión, según lo declaró tiempo después "fue en desacuerdo por el cambio de línea que emprendió EJEJ hacia la historieta erótica".²

En el mismo semanario *Enfoque* del periódico Reforma, Pablo Flores cuestiona fuertemente los contenidos de las actuales historietas y califica de antinaturales las relaciones que ahí se presentan (refiriéndose a la homosexualidad y a otros temas como la necrofilia).

A raíz de la salida de Pablo Flores de EJEJ, comienza el estilo erótico de esa editorial. Domínguez recuerda que en ese entonces había crisis en la empresa y al comenzar a subir de tono el tema sexual, comenzaron a vender más ejemplares.

En 1998, la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación pidió a los editores embolsar sus publicaciones e incluir en la portada la leyenda "Para mayores de 18 años".

Sin embargo, esta notificación se llevó a cabo como lo mandó la Comisión durante los primeros meses, pero paulatinamente pasó a ser casi imperceptible, característica que conserva hoy en día.

No obstante, podemos señalar que Editorial MANGO ha destacado por la creciente libertad que ha tomado para manejar esos temas; sin embargo, no hay que ignorar otras empresas del cómic que también los han planteado en sus historietas pero con diferentes enfoques y características que MANGO: TOUKAN Y EJEJ.

En comparación con la visión que ofrecen la televisión y el cine, en general las historietas de las instituciones antes mencionadas manejan la homosexualidad con más libertad ofreciendo otra cara más cercana a la realidad.

Cuando se aplica este punto de vista más cercano, la homosexualidad es presentada con otros ojos dejando de lado el aspecto caricaturesco que los medios "grandes" le han atribuido.

Sin embargo, al igual que dichos medios masivos, los cómics presentan la homosexualidad de diferentes formas dependiendo el tipo de cómic. De esta manera, si se maneja en una historieta de corte cómico, el planteamiento que le va a dar al tema será chusco, de relax, y las características de los personajes serán simpáticos con el único fin de motivar la risa.

En los tebeos de corte dramático, se maneja el tema de modo diferente. En este caso, el tratamiento es un poco más serio, pero algunas veces llega a caer en el amarillismo por la conjugación con otros elementos alarmantes como la violencia y la pornografía.

LOS CÓMICS DE MANGO

Editorial MANGO se ha ocupado del lesbianismo y la homosexualidad con relativa frecuencia.

De los primeros cien números de *"Almas perversas"* y *"Amores y amantes"* (de los cuales analizaremos sólo algunos), podemos notar que se ha hablado sin tapujos sobre el tema otorgándole una

² Ibid, pág. 14

dosis de humanismo en donde se muestran causas y consecuencias que lleva a la práctica de estas preferencias sexuales.

Esta libertad ha llevado a esta empresa a plantear el tema con ciertas características agresivas y temáticas que puede transformar o crear una posible idea equivocada sobre el tema como ocurre en el cómic "*Almas perversas*".

CARACTERÍSTICAS

Un aspecto a señalar es que los cómics de MANGO, abordan la homosexualidad femenina y la masculina con la misma frecuencia, es decir, puede publicar por ejemplo sobre el lesbianismo un miércoles (que es el día en que publican los cómics señalados de MANGO) y a los quince días hablar sobre homosexualidad masculina.

En este sentido cabe mencionar que los cómics de la Editorial MANGO de los que vamos a hablar se publican los miércoles y son ediciones semanales.

Para hablar sobre los temas que a nosotros nos interesa, MANGO se ha escudado en el cómic "*Almas perversas*" cómic que, como su nombre lo indica, muestra el lado perverso y cruel del ser humano.

De este cómic vamos a analizar los siguientes números:

Num. 32. Título: "*Bisexual: pervirtió a su hijastra*".

Num. 34. Título: "*Soy macho... pero me gusta mi yerno*".

Num. 37. Título: "*Pútrida lesbiana, sedujo a mi novia*".

Num. 44. Título: "*El manicomio de la lujuria*".

Num. 57. Título: "*La esposa le salió travesti*".

Num. 64. Título: "*Patrón mañoso: las contrataba si se dejaban meter tijera*".

Num. 66. Título: "*¡Vendía hasta su madre por una noticia!*".

Num. 81. Título: "*Era maricón pero las enloqueció con su gran cañón*".

Num. 86. Título: "*Probé el rigor del macho y me gustó el de la hembra*".

Num. 120. Título: "*Amanerado gandalla: estaba más bueno que yo y me bajó a mi marido*".

Obsérvese que hay algunos números que denotan inmediatamente que la homosexualidad será el tema a tratar; en otros como el núm. 44, el núm. 64 y el núm. 66 aunque no expresan que se va a manejar dicho tema, en su interior sí lo hacen.

Hasta el momento de la presente investigación (marzo 1999), "*Almas perversas*" iba en su número 120; desafortunadamente, la Empresa MANGO se negó a colaborar con nosotros cuando se le pidió introducir a su hemeroteca para consultar los primeros ejemplares de esta revista y así obtener una muestra general de toda la producción de dicho título.

Por tal motivo, nos dimos a la tarea de realizar una investigación de campo para obtener los mayores ejemplares posibles; sin embargo, únicamente pudimos recopilar una muestra de 10 números que representaría el 10% de su producción total.

Puede observarse que de esa muestra, existe un margen aproximado de 8 a 10 núms., para manejar la homosexualidad; esto nos lleva a señalar que ese tema es manejado con mayor frecuencia de lo que pudiéramos imaginar.

Sobre el tema del lesbianismo, de la muestra representativa corresponden los siguientes ejemplares:

Num. 32. Título: "*Bisexual: pervirtió a su hijastra*".

Num. 37. Título: "*Pútrida lesbiana, sedujo a mi novia*".

Num. 44. Título: "*El manicomio de la lujuria*".

Num. 64. Título: "*Patrón mañoso: las contrataba si se dejaban meter tijera*".

Num. 66. Título: "*¡Vendía hasta su madre por una noticia!*".

Num. 86. Título: "*Probé el rigor del macho y me gustó el de la hembra*".

Los demás números pertenecen a la homosexualidad masculina.

Para conocer la forma de abordar la homosexualidad en los cómics, vamos a utilizar un método de análisis estructural enfocado de la siguiente manera:

- Conocer la Temática de los temas. Uno de los aspectos fundamentales de nuestro análisis (de acuerdo a nuestro criterio), corresponde precisamente a la forma de hablar de la homosexualidad.
- Analizar las Tendencias. En este apartado, pretendemos identificar la tendencia de los escritores, es decir, de acuerdo a la temática veremos si están a favor o en contra de la homosexualidad o el lesbianismo.
- Observar la Iconografía. Con ello conoceremos cómo abordan con imágenes (tipología de los personajes: forma de vestir, características físicas de los personajes, gestuario), dichos temas.
- Identificar el estilo literario. Con este aspecto pretendemos conocer la estructura narrativa de los cómics y determinar si la forma de abordar la homosexualidad corresponde al tipo de público al que intentan dirigirse.

LAS TEMÁTICAS

La homosexualidad femenina.

Dentro de la muestra representativa hemos observado diferentes formas de manejar la homosexualidad femenina pero como no existe una clasificación de ella, vamos a realizar una categoría personal para analizarla.

Una forma de hablar sobre el lesbianismo es plantear las situaciones en que la persona que es heterosexual practica la homosexualidad *por convicción*.

Desde nuestro particular punto de vista, la **homosexualidad por convicción** es cuando la persona homosexual está consciente de ello, es decir, sabe que le gustan personas de su mismo sexo y lo acepta.

De esta manera, observamos que en el núm. 66 de dicha historieta ("PROBÉ EL RIGOR DEL MACHO Y ME GUSTÓ EL DE LA HEMBRA") publicada el 07 de Agosto de 1998 con un argumento de Roberto Romero, nos muestra un caso en donde Eunice, una joven de ardiente temperamento y curiosa por naturaleza, ayuda a su madre a atender su casa de huéspedes y ahí conoce a Arturo, un joven inquilino.

Directamente el cómic indica que Arturo no tenía mucho de hospedarse con Eunice y ya se propasaba con ella con su pleno consentimiento. Una noche, Arturo se presenta en ropa interior ante

Eunice y éste le pide permiso para sólo acostarse con ella a lo cual accede y poco a poco comienza a tocarla por todo su cuerpo.

Eunice al principio aceptó las caricias de Arturo pero cuando la penetra, la chica se desconcierta por el dolor y trata de resistirse pero el hombre no la deja y finaliza el acto sexual ante la insatisfacción, coraje y dolor de la muchacha por lo acontecido. Justo en ese momento entra la madre de Eunice y los descubre en paños menores, se indigna a tal grado que corre a Arturo de la casa y regaña a la chicha humillándola por lo que hizo.

Ante lo sucedido, la joven se arrepiente al sentirse utilizada y nace en ella un odio hacia los hombres.

A partir de lo acontecido, la madre cambia radicalmente con ella: casi no le dirige la palabra y la trata con desdén. Para no tener conflictos con su progenitora, Eunice se refugia en el estudio y estrecha su amistad con su mejor amiga, Katia.

Esta chica le brinda todo su apoyo y a partir de entonces comienza a convivir más y más; entre sus pláticas sobresa el odio que también siente Katia hacia los hombres y eso destaca como un punto de identificación entre ellas.

Con el tiempo, dicho entendimiento se convierte en amor y eso las hace demostrar su cariño sin tener cuidado frente a los demás y sobre todo, al qué dirán de la gente.

Este descuido las lleva a que el padre de Katia las descubra muy amorosas en su casa y en un ataque de histeria, le confiesa a su esposa lo que vio y busca una forma de vengarse.

Al día siguiente, va en busca de la madre de Eunice y le dice lo que observó y cuando ésta llega a la casa, la golpea y reprende bruscamente sobre su comportamiento lesbiano a lo cual la chica no se amedrenta y al contrario, se enfrenta violentamente a su madre defendiendo sobre todas las cosas su amor hacia Katia.

Por otro lado, Katia se enfrenta hacia su progenitora de una forma muy diferente a la de su amada; en contra de lo que esperaba, la madre de Katia se muestra muy comprensiva con ella indicándole que mientras no afecte a terceras personas están bien, sin embargo, le dice que su padre nunca aceptará esa relación.

Ante el rechazo de sus progenitores, las chicas planean fugarse para poder disfrutar su amor sin presiones morales y planean su escapatoria.

A fin de mes, Eunice roba a su madre lo de las mensualidades de la casa de huéspedes y Katia a su vez chantajea a su madre para que le dé dinero a cambio de su silencio ante la infidelidad de su progenitora.

Con el dinero reunido, las muchachas escapan de sus hogares y lejos de ellos emprenden una vida juntas a sabiendas que siempre van a ser condenadas socialmente pero deciden vivir su romance sin complejos.

Cabe señalar que en estos casos, en el cómic se propone como causa una frustración sexual de la mujer cuando tiene su primera experiencia sexual con un hombre. En el cómic se muestra que la pareja de Eunice se comporta poco amable y la trata con brutalidad lo que origina en ella un asco y un rechazo hacia los hombres.

Esto ocasiona que ella busque el amor en otras opciones. Esta alternativa se le presenta con una mujer lesbiana (Katia) ya que en ella encuentra la comprensión y la ternura que en el hombre no había descubierto.

Asimismo, cuando experimenta la primera experiencia sexual con su nueva pareja, las sensaciones desconocidas y placenteras originan que se convenza totalmente de su reciente preferencia sexual.

Esto nos sugiere la idea de que con personas de su mismo sexo, el homosexual descubre una pasión innovadora que nunca antes había sentido. Este mismo placer los orilla a mantener una relación que se presenta como lo mejor hasta entonces olvidándose de las frustraciones que ha experimentado con parejas heterosexuales.

Retomando el cómic, cuando la familia de las lesbianas se enteran de sus preferencias sexuales, el rechazo hacia ellas se antepone sobre el amor. El padre de una de ellas posee ideas machistas y eso lo hace sentirse ofendido porque a su única hija le gusta personas de su mismo sexo.

Estos cómics plantean que esta actitud es debido a los prejuicios prevaletentes sobre el tema. En el caso de las lesbianas, los padres puritanos creen que son depravaciones sucias que sí permiten que sus hijas continúen con esas relaciones "Dios los va a castigar" por ir en contra de su ley natural. Es por eso que hacen hasta lo imposible por evitarlas o deshacerlas.

Frente a este rechazo, las lesbianas ven la forma de huir de su hogar, e inician una nueva vida alejada de los prejuicios familiares.

Es necesario indicar la posición que asumen las homosexuales cuando defienden su integridad personal al asumir su papel sexual.

Después de ser probadas violentamente por su conducta sexual, las lesbianas aceptan su realidad y gratan a los cuatro vientos que nadie puede impedir su amor ya que no le hacen daño a nadie.

Valientemente se enfrentan a todo y a todos para defender su amor y se alejan de los que las rechazan para vivir juntas por el resto de sus días.

La **homosexualidad por convicción** queda evidente cuando las homosexuales deciden vivir plenamente su sexualidad lejos de aquellos que pretenden hacerles daño. En ningún momento flaquean pese al rechazo de los seres más importantes de su vida: sus padres. En este caso, el homosexual prefiere alejarse, que renunciar a su sexualidad.

Otra circunstancia que presenta "*Almas perversas*" sobre la homosexualidad es cuando la experimentan *por curiosidad*.

La **homosexualidad por curiosidad**, desde nuestro particular punto de vista, es aquella practicada por una persona, en principio heterosexual, que se inicia en la homosexualidad precisamente por eso, por curiosidad, por saber qué se siente y se deja llevar por la experiencia placentera.

Este ejemplo lo podemos apreciar en el núm. 32, ("**BISEXUAL: PERVERTIÓ A SU HIJASTRA**"), publicada el 07 de julio de 1997 con un argumento de Satriani y una idea original de Germán Flores M.; en esta historia se aprecia a una joven de nombre Marisol, que vive sujeta a la conducta moralista de su padre sin imaginar que él lleva una vida oculta al lado de una prostituta.

Cuando es enterada de esto por su propia madre, va en busca de la amante de su padre y al conocerla, se da una plena identificación que en lugar de verla como una intrusa en su familia, la observa como una vieja amiga.

Esta simpatía y confianza ocasiona que cuando la prostituta de nombre Alcira comienza a acariciarla, Marisol no se molesta sino que se muestra confundida pero por el placer que empieza a experimentar y la curiosidad por sentir lo prohibido, hace que acepte las caricias de Alcira y termina haciendo el amor con ella.

El gusto y el placer que obtiene de esa relación, origina que la viva hasta que el amor y la pasión termina; cuando esto ocurre, Marisol decide también dejar su preferencia sexual en el pasado y volver a ser heterosexual y vivir como tal.

Hemos observado que este tipo de lesbianismo se presenta cuando un homosexual incita a un heterosexual del mismo sexo a tener relaciones sexuales y al heterosexual por curiosidad y por continuar experimentando las sensaciones placenteras que comienza a apreciar, lo acepta.

Por otro lado, además de ser una *homosexualidad por curiosidad*, este tipo de lesbianismo bien podría llamarse también *ocasional* porque nada más se presenta cuando se experimenta una relación de este tipo y sólo dura el tiempo que sobrevive la relación.

Otra circunstancia semejante se presenta en el núm. 64 ("PATRÓN MAÑOSO: LAS CONTRATABA SI SE DEJABAN METER TIJERA") publicada el 6 de marzo de 1998 con un argumento de Armando de la Roca y una idea original de germán Robles M.; en esta historia, una mujer se ve obligada a trabajar para ayudar a su esposo que por un accidente automovilístico quedó paralítico y entra a laborar a una fábrica de vestidos.

Con el paso del tiempo, entra a trabajar una jovencita y se convierte en amiga de la protagonista; desesperada por su precaria situación, se confía a su amiga y éste le presta dinero pero motivada por un impulso, la besa provocando el desconcierto de la otra mujer.

Tiempo después, la protagonista le paga el dinero que le debe a su amiga y ésta aprovecha la ocasión para besarla y acariciarla ante la débil resistencia de la protagonista, la cual una vez probada esta placentera experiencia se convierten en amantes por un largo tiempo.

Una vez descubiertas por su jefe cuando se encontraban haciendo el amor en una de las bodegas del lugar en donde laboran, su relación termina y cada quien sigue por su lado: la chica lesbiana desaparece completamente de la vida de la protagonista y ésta a su vez, olvida esa relación con la convicción de que nunca será la misma.

En este caso, la homosexualidad es semejante a la del cómic anterior; se presenta la *homosexualidad por curiosidad* porque la protagonista heterosexual al sentir el placer por las caricias de la lesbiana, se deja llevar por la sensación ante lo desconocido pero satisfactorio, y también es *homosexualidad ocasional* porque sólo sobrevive la relación homosexual mientras están juntas, pero cuando se separan, la protagonista retoma su preferencia heterosexual olvidando que alguna vez practicó el lesbianismo.

Por otro lado, el lesbianismo en los cómics de MANGO también se practica como *fin para obtener algo*. Desde nuestro punto de vista, esta definición se refiere cuando se ejerce la homosexualidad como instrumento para conseguir algún beneficio.

En este sentido, el personaje heterosexual tiene contacto con una lesbiana, como se presentó en el núm. 44 ("EL MANICOMIO DE LA LUJURIA") publicada el 17 de Octubre de 1997, con un argumento de Armando de la Roca y una idea original de Germán Flores M., en donde la historia transcurre dentro de un manicomio.

Injustamente una mujer es encerrada en un hospital psiquiátrico y ahí conoce a una lesbiana aparentemente trastornada mentalmente. Ésta le ofrece una solución para salir del manicomio pero sólo se la dirá si accede a sus deseos carnales a lo cual la otra mujer accede; finalmente, es engañada por esta mujer y logra salir escapándose por otros medios.

Aunque el personaje llevó a cabo esta aventura sexual para salir libre, en un principio se resistía pero debido al placer que estaba obteniendo dejó consumir el acto gozándolo extremadamente.

En este caso, se presenta un poco de la *homosexualidad por curiosidad* porque aunque la chica es heterosexual, cuando experimenta el placer lesbiano, deja consumir la acción. Sin embargo, la esencia del tema es la *homosexualidad como fin para obtener algo*; la chica heterosexual, con tal de escapar del manicomio, accede a entregarse a una persona del mismo sexo aún cuando no comparte dichas convicciones sexuales. Sólo lo hace para conseguir su beneficio y ya no lo vuelve a realizar. De esta manera, se observa que también se presenta la *homosexualidad ocasional*, ya que únicamente lo hace ésa vez para salir de su encierro.

Otro aspecto a tomar en la práctica del lesbianismo es cuando se practica como medio de chantaje.

Esto ocurre en el núm. 37 ("PÚTRIDA LESBIANA, SEDUJO A MI NOVIA"), publica el 29 de agosto de 1997 con un argumento de Armando de la Roca y una idea original de Germán Flores M.

En este caso, la lesbiana (Renata) se fija en una chica heterosexual (Blanca) y decide someterla a sus peticiones. Como se da cuenta que la chica está embarazada y por temor a su padre no sabe qué hacer, decide sacarle ventaja a este secreto para que la jovencita acceda a su petición sexual.

De esta manera, por el peso del chantaje, Blanca accede de muy mal manera a satisfacer los instintos de la chantajista, pero sin sentir placer ni gozo alguno. Esto ocasiona que sea constante víctima de la lesbiana y termina suicidándose para salir de esa circunstancia que no le agrada al personaje heterosexual.

Por medio de un chantaje, la lesbiana ve realizado su deseo sexual porque la chica amenazada no comparte sus convicciones. Es así como Blanca, la joven heterosexual, a través de dicho chantaje tiene que practicar la homosexualidad aún cuando sus preferencias no cambian y relativamente continúa con su comportamiento heterosexual complaciendo por un lado, las peticiones de la lesbiana.

El chantaje también se hace presente en el caso anterior ("EL MANICOMIO DE LA LUJURIA", # 44); la mujer trastornada emplea la extorsión para cumplir su capricho. Si la chica heterosexual accedía a sus deseos, la ayudaba a escapar, sino, no.

Otro ejemplo en donde se presenta la homosexualidad femenina pero únicamente como elemento incidental, es en el núm. 66 ("IVENDÍA HASTA SU MADRE POR UNA NOTICIA!") publicada el 20 de marzo de 1998, con un argumento de Sinclair y una idea original de Germán Flores M.

En este número, un periodista corrupto aprovecha esa profesión para tergiversar todos los hechos que presencia con el fin de sacarle provecho personal. Una ocasión, el reportero va a una reunión

del mundo del espectáculo; en una de las habitaciones, descubre a dos artistas famosas en pleno agasajo y sin que ellas se den cuenta, les toma varias fotografías para después utilizarlas como medio para chantajearlas.

Este ejemplo es una muestra para señalar que en diversas ocasiones se presenta el caso en que la homosexualidad no es tema central de la historia y que llega a aparecer como elemento incidental. Aún así, el cómic no deja de hablar de la homosexualidad aunque sea en menor escala.

Las situaciones protagonizadas por las lesbianas pueden crear la opinión de que esta preferencia sexual cuando ya es asumida por la persona, no es tan mala como parece, ya que se presenta al personaje homosexual como alguien sumamente feliz, consciente de sus gustos sexuales y que no está dispuesto a cambiar pese a quien le pese.

La homosexualidad, cuando está alejada de objetivos perversos que puede crear aversión al lector al pensar que todos los homosexuales son así (citamos el ejemplo anterior donde el homosexual chantajea a alguien para que le cumpla su capricho), es una alternativa no aberrante para vivir mientras el homosexual no moleste a terceras personas.

Asimismo, se muestra al homosexual como una persona segura y firme en sus decisiones, que sabe lo que quiere y en ningún momento se muestra confundido aún cuando escucha comentarios negativos sobre su preferencia sexual. En realidad, no le interesa lo que diga la gente mientras sea respetado y lo dejen vivir en paz. En caso contrario, opta por alejarse del medio donde no es aceptado.

En estos cómics volvemos a ver en ciertos casos el prejuicio moral prevaeciente en personas cercanas a ellos que no están dispuestos a condenarse ante Dios por su "culpa". Sin embargo, esto no constituye un elemento de preocupación para el homosexual, ya que en algunos casos ellos mismo argumentan que "si Dios decidió que fuera así es porque lo acepta".

También observamos que en la mayoría de personas heterosexuales permanece oculto el gusto hacia la homosexualidad y cuando es llevada a esta práctica, se muestran satisfechos por lo que experimentaron y deciden practicarla una y otra vez hasta que se termina la pasión o el amor. Como lo indicamos anteriormente, cuando se realiza esta preferencia sexual sólo por gusto y no por convicción, la persona regresa a su condición heterosexual olvidándose de su gusto homosexual.

Por otro lado, podemos observar que las ideas originales son concebidas por el mismo escritor, Germán Flores M. De esta manera, se puede notar que en la mayoría de los cómics que manejan el lesbianismo es constante la continua repetición de ciertos elementos temáticos que aunque son historias diferentes, la esencia temática permanece vigente.

La homosexualidad masculina

La homosexualidad en el varón es presentada por MANGO de diversas maneras dependiendo el tipo de cómic y por consiguiente, las temáticas abordadas son diferentes.

En sus cómics dedicados al relajo (como *Las chambeadoras*), la homosexualidad es manejada como medio para **guardar las apariencias**.

Esto es un caso contrario de lo que comúnmente se muestra cuando la persona es homosexual y actúa como heterosexual para guardar las apariencias frente a los demás; en este ejemplo ocurre todo lo

contrario; aquí, este tipo de homosexualidad se refiere cuando se practica dicha convicción sexual para ocultar la verdadera personalidad heterosexual de la persona.

Un ejemplo de esto se presenta en el Núm. 186 ("LA BOA ME DEVORA LA NALGOA") publicada el 27 de mayo de 1998 con un argumento de J.J. Sotelo y una adaptación de Migorg Bertini, en donde se muestra a una familia que vive aprovechándose de la fe de la gente para engañarla.

Dentro de este núcleo familiar prevalece un joven heterosexual que se hace pasar por homosexual para permanecer al lado de su amante, la madre de familia.

Para que el marido no se entere del engaño, el personaje homosexual adopta las características caricaturescas (forma de comportarse afeminado) para guardar las apariencias. De esta forma, el esposo, confiado de que no hay peligro porque el personaje es gay, decide dejarlo vivir con ellos sin imaginarse que es en su propia casa y con este personaje con quien su esposa lo burla.

Sin embargo, a diferencia del cine, el homosexual impostor en este cómic termina por convertirse en verdadero homosexual porque se siente confundido ante lo que él considera sólo características de su actuación a las que les ha tomado verdadero gusto (como comportarse afeminadamente).

Por lo regular, en este cómic de MANGO, la homosexualidad es vista de forma graciosa, simpática, con el único fin de mostrarla para darle características "chistosas" al personaje y así motivar a la risa porque así lo pide este tipo de cómic.

Situación diferente presenta su cómic *Amores y Amantes*, revista de corte dramático que muestra situaciones conmovedoras y la temática adquiere tintes sensibles.

Una temática empleada en esta historieta es similar a la anterior, es decir, vuelve a presentarse la **homosexualidad para guardar las apariencias** pero en el caso contrario. Generalmente, la homosexualidad masculina en este cómic se muestra como una práctica oculta, es decir, el personaje homosexual se comporta ante la vista de los demás como heterosexual, como alguien común y corriente y su comportamiento es varonil, lo cual no hacía ni siquiera imaginar su verdadero comportamiento.

Esto puede observarse en el número 169 ("LAS DESVIACIONES SEXUALES DE MI AMANTE"), publicada el 6 de marzo de 1998 con un argumento de Agustín Herrera y una idea original de Germán F.M.

Este personaje lleva una vida normal, trabaja y tiene novia y con ella se comporta sexualmente normal: apasionado y varonil. Asimismo, se muestra celoso ante quienes pretenden a su novia lo cual hace pensar que la ama y que es la única persona en su vida.

No obstante, por circunstancias del destino, la novia se entera que si brillante novio es homosexual y que mantiene relaciones de hace años con otra persona gay a quien también ama. Sin embargo, su novio le confiesa que para él esta inclinación es un problema que no desea padecer más, que nunca ha deseado serlo y le pide que lo ayude para salir de eso; ante ella se muestra avergonzado por su preferencia sexual y manifiesta su asco por sí mismo.

Él confiesa que aborrece su inclinación sexual por el rechazo que le ha traído y porque debido a ella ha perdido todo, su casa y su familia. Es, por estas circunstancias, que él desea que le gusten las mujeres pero no lo consigue del todo.

De esta manera, la novia se muestra solidaria y comprensiva con él y decide ayudarlo para que sólo la ame a ella. No obstante, sus esfuerzos resultan inútiles ya que su novio por más esfuerzos que hace, no puede olvidarse de su preferencia sexual.

No soportando más esa situación, la mujer decide abandonarlo y se enfrenta ante el amante de su marido. Como dos mujeres celosas y ofendidas se pelean para defender cada quien su amor pero resulta inútil porque el verdadero amor del hombre resulta ser el homosexual.

Finalmente, el personaje homosexual acepta su condición y decide vivir felizmente con su pareja pese a las críticas de los demás.

El dramatismo que impone la categoría de este cómic ocasiona que existan dos finales para los protagonistas: un final triste y amargo para la mujer heterosexual quien se siente desdichada por haber perdido su gran amor y uno feliz y reconfortante para el personaje homosexual quien decide romper con todo aquello que lo hace infeliz e iniciar una nueva vida olvidándose del dolor que le causó a alguien que también lo amaba de verdad.

Nuevamente observamos una historia de Germán F.M. y las características abordadas son similares a las empleadas en las historias del mismo autor en *"Almas perversas"*.

Por un lado, prevalece la **homosexualidad por convicción** porque el joven homosexual está convencido que es homosexual aunque esto le haya acarreado varios problemas en su vida social; asimismo, pese a lo que diga la sociedad y su novia de él, decide asumir su preferencia sexual lejos de la gente que no lo deja ser feliz.

Por otro lado, se observa que asume su papel heterosexual sólo para guardar las apariencias y cuando se aleja de las críticas sociales, asume plenamente su papel de homosexual con la pareja que en realidad ama.

En el cómic *"Almas perversas"*, las temáticas son semejantes a las planteadas sobre el lesbianismo.

Sobre dicho cómic, analizaremos las temáticas de los sigs. Núms. Que abordan las homosexualidad masculina:

Núm 34. Título: *"Soy macho... pero me gusta mi yerno"*

Núm 57. Título: *"La esposa le salió travesti"*.

Núm 81. Título: *"Era maricón pero las enloqueció con su gran cañón"*.

Núm 120. Título: *"Amanerado gandalla: estaba más bueno que yo y me bajó a mi marido"*.

Una vez más, la homosexualidad es mostrada para *guardar las apariencias* aunque aparece como un elemento incidental. Esto ocurre en el número 34 ("SOY MACHO... PERO ME GUSTA MI YERNO") publicada el 8 de agosto de 1997 con un argumento de Armando de la Roca y una idea original de Germán Flores M.

En este caso, una familia que vive bajo la completa tiranía de un jefe de familia con ideas machistas y que se comporta con ella de la peor manera, nunca se imagina que bajo ese comportamiento supuestamente "machista" se oculta un hombre al que le gusta practicar la homosexualidad con el esposo de su hija.

Cuando son descubiertos en pleno acto sexual por el novio de su otra hija en el momento en que va a buscarlo a su casa, el padre reacciona violentamente y dispara hacia él con tan mala puntería que mata a su amante.

Nuevamente, observamos que la idea original fue concebida por Germán Flores M.; así como en algunas historias del mismo autor, la homosexualidad es una práctica oculta y aunque no es la idea central de la trama es un elemento incidental que nadie se espera va a ocurrir.

El padre estricto frente a la sociedad se comporta como el clásico hombre machista dominante que impone siempre su voluntad; sin embargo, practica el sexo con su yerno y esa inclinación nadie la sospecha.

En este sentido, la homosexualidad puede representar también un deseo sexual insatisfecho en el hombre. Esta fantasía sexual es reprimida por el padre que tiene que aparentar que es macho frente a todos y nadie se imagina su inclinación. Pero al encontrar en su yerno la persona que se presta a satisfacer sus deseos, no desaprovecha la oportunidad y a cambio lo favorece siempre con su apoyo.

Aquí también puede notarse que el yerno practica la homosexualidad con su suegro *por conveniencia* (esta definición es semejante a la **homosexualidad como fin para obtener algo**: la persona es heterosexual pero practica la homosexualidad para obtener algún beneficio), ya que si lo complace, a cambio de su amor recibirá el apoyo incondicional del suegro.

No obstante, pasa algo curioso: el padre homosexual no abandona su conducta machista aunque ya practique el sexo con su yerno. Esto puede deberse a que tiene que conservar su comportamiento dominante para no despertar suspicacias; sin embargo, al mostrarse complaciente y un tanto condescendiente con su yerno, hace que prevailezcan las dudas del porqué se comporta de esa manera siendo que siempre ha rechazado los pretendientes de sus hijas.

Otro caso en donde vuelve a aparecer este tema es en el cómic # 120 ("AMANERADO GANDALLA: ESTABA MÁS BUENO QUE YO Y ME BAJO A MI MARIDO"), publicado el 2 de abril de 1999 con un argumento de Roberto Romero.

En esta historia, Víctor, que trabaja como jefe de información de un periódico, decide invitar a su casa a Leonardo, un escritor novato que le mandaba sus cuantos con la esperanza de verlos publicados y en quien Víctor confía como un valor prometedor en la literatura.

Leonardo llega de provincia a instalarse en la casa de Víctor quien vive con su esposa y a quien no le cae muy bien el recién llegado por su comportamiento vulgar y confianzudo. Sin embargo, esta forma de ser provoca cierta diversión en Víctor y entre ellos comienza a gestarse con profunda amistad.

Con el paso de los días, Leonardo trata de estar más cerca de Víctor y opta por ir a buscarlo con más frecuencia para conversar juntos. En una de esas pláticas, Leonardo se comporta con su amigo más cariñoso que de costumbre y sin que Víctor se lo espere, lo besa. En lugar de molestarse o sentirse incómodo, Víctor acepta la caricia y a partir de ese momento, se convierten en amantes.

Esto los conduce a no tener cuidado en sus relaciones y en un descuido, el suegro de Víctor los descubre en plena actividad sexual sin que ellos se den cuenta. Al observar dicha escena, el suegro busca la forma de correr a Leonardo y cuando éste se lo comunica a su amante, suscita un conflicto entre los esposos cuando Víctor le reclama a su mujer el entrometimiento de su suegro.

A partir de entonces, el esposo comienza a tener problemas con sus suegros por su conducta y después de pedirle perdón a su esposa por las dificultades pasadas, decide olvidar su relación con el joven y dedicarse a su familia. Sin embargo, su pasión es más grande y reanuda su romance con Leonardo sin acordarse de su promesa.

Por otra parte, su mujer es enterada por su familia de las inclinaciones de su marido y decide reconquistarlo. Al no tener noticias de él, Leonardo va a buscarlo a su casa y se enfrenta con su rival y al entrarse que pronto se van a ir de la ciudad, corre a encontrarlo a su oficina y después de una agria discusión, Víctor convence a Leonardo de platicar tranquilamente sobre su situación.

En esa conversación, Víctor confiesa a su amante de que él era homosexual desde joven pero su pareja se casó con otra y eso le frustró la existencia; eso lo llevó a ocultar su inclinación frente a la sociedad para que la gente lo respetara y al conocer a su esposa, decidió olvidar su vida anterior para comenzar una nueva hasta que Leonardo aparece en su camino. Después de esa plática, su amante lo convence de liberarse de sus prejuicios y reanudan su compromiso.

Posteriormente, Víctor abandona a Leonardo por el remordimiento de haber abandonado a su familia dejando destrozado a su amante. No obstante, al llegar con su esposa, se encuentra con la noticia de que ella entabla una demanda de divorcio en su contra y ya no quiere regresar con él a lo que Víctor retorna con Leonardo pero éste ya no lo acepta.

Es así como Leonardo regresa a su hogar y Víctor se hunde en la perdición tanto física como moral.

En este caso, podemos apreciar la conjugación de varios elementos. En primera instancia, se observa una **homosexualidad por conveniencia** cuando Leonardo al ver los beneficios que obtendrá de Víctor en su carrera profesional, decide pagarle con su cuerpo dichos favores. Sin embargo, conforme pasa el tiempo termina enamorándose de su amante y hace hasta lo imposible por conservarlo.

Asimismo, notamos una **homosexualidad por convicción** en dos sentidos: en primera, Leonardo es homosexual convencido de su inclinación y no le importa demostrarlo frente a los demás, ya que acepta lo que es y no trata de ocultarlo. En cambio, Víctor no. Él también es homosexual por convicción pero por una decepción amorosa vive ocultándose de los demás para ser como es y al conocer a su futura esposa, olvida su inclinación hasta que se aparece Leonardo en su vida.

Leonardo representa su realidad, aquella que ha luchado por ocultar sin conseguirlo del todo y cuando aparece, se enfrenta a todos por protegerlo.

No obstante, Víctor se muestra confundido al no saber qué preferir, si la comodidad que le ocasiona su conducta heterosexual o su condición de constante rechazo al asumir su papel homosexual.

Esto lleva al homosexual a flaquear una y otra vez por los convencionalismos sociales y porque en el fondo ama a su familia pero también desea conservar su satisfacción sexual. Como consecuencia, se observa a un homosexual egoísta porque quiere tener a su familia como si nada ocurriera y a la vez mantener el romance con su amante homosexual y ser completamente feliz.

Pero esto no fue posible, ya que por no aclarar sus dudas se quedó sin los dos y finalmente se olvida de todo refugiándose en el alcohol.

Otra muestra más de **homosexualidad por conveniencia** la observamos en el cómic # 57 ("LA ESPOSA LE SALIO TRAVESTI") publicada el 16 de enero de 1998 con una idea original de Germán Flores M., y un argumento de Armándo de la Roca.

En esta historia, Tania, un homosexual travesti, se hace pasar como una prostituta para aprovecharse de aquel que se deje.

En este ejemplo ocurre una cosa curiosa ya que Tania es un homosexual transformado por las hormonas (pero conservando su órgano sexual) que sólo se disfraza de mujer para ganar dinero pero en realidad seguía siendo un hombre. De esta manera, vive una doble vida ya que sin olvidar sus deseos de hombre mantiene relaciones con una mujer heterosexual y es homosexual para sacar provecho de sus atributos.

Es así como conoce a Alejandro, un maduro viudo que se enamora de ella sin imaginar su doble existencia y a quien Tania decide sacarle la mayor ventaja.

De esta forma, el homosexual lleva la farsa hasta el grado de casarse con él y ya en la intimidad, se resiste a tener relaciones sexuales con la excusa de padecer vaginismo con la consiguiente comprensión de él que por amarla demasiado, se deja engañar de esa manera.

Con la complicidad de su ginecólogo (que por llevar a cabo el engaño se entrega a él), convence a su marido de su enfermedad.

Con el paso de los días y obedeciendo sus instintos masculinos, Tania lleva a vivir a su hogar a su amante diciéndole a Alejandro que es su sirvienta y cada que tienen ocasión, desfogan sus deseos carnales. Asimismo, Tania comienza a espiar a su apetecible hijastra y es así como se da cuenta que la chica mantiene relaciones sexuales con su novio.

Aprovechando este motivo, chantajea a su hijastra en no decirle nada a su marido con tal de saciar sus instintos y ante el desconcierto de la joven, Tania se despoja de sus ropas y es así como su hijastra se da cuenta del vil engaño. Pero el homosexual le indica a la muchacha que si su padre se entera de eso, sabrá la vida sexual de ella.

Con el paso del tiempo, Alejandro abre una cuenta en el banco para Tania y cuando ella se dispone a complacerlo sexualmente, después de atarlo a la cama, le muestra su órgano sexual descubriendo con ello el engaño. Posteriormente, lo asesina cruelmente y huye con su amante después de robar todo lo que puede.

Sin embargo, cuando los dos festejan despreocupadamente lo que acaban de conseguir, un amante despechado de Tania lo asesina a mansalva acabando con ello su existencia.

En este ejemplo podemos darnos cuenta de que el homosexual sólo lo es para obtener algún beneficio ya que interiormente conserva sus gustos por las mujeres y únicamente se viste como mujer para sacarle provecho a su apariencia. De esta forma, soporta los toqueteos de su marido con tal de obtener un beneficio lucrativo y lleva a vivir a su amante con él para así satisfacerse sexualmente.

Asimismo, con tal de conservar su posición económica actual, el homosexual es capaz de entregarse a su ginecólogo para completar la mentira.

De esta manera podemos observar que el homosexual únicamente lo es para obtener algún beneficio sin importarle los sentimientos de nadie demostrando con ello hasta dónde es capaz de llegar con tal de estar bien. Cosa que al final de cuentas no le sirve de nada cuando acaba completamente.

Antes de continuar con las tramas, hacemos un paréntesis para notar que Germán Flores M. Concibe gran parte de las historias de Editorial MANGO y por lo tanto, aunque él a veces no las escriba, es común observar argumentos parecidos en diferentes títulos pero con ciertos cambios.

Un ejemplo de ello aparece en el cómic # 81 ("ERA MARICON PERO LAS ENLOQUECIÓ CON SU GRAN CAÑÓN") publicado el 3 de julio de 1998 con un argumento de Roberto Romero.

En esta historia, también se habla de la *homosexualidad por convicción* pero en el caso masculino y con ciertas novedades.

Doris es un homosexual que trabaja en compañía de su amiga Celeste en un cabaret como desnudistas. Entre ellas existe una gran amistad y cuando Celeste se enoja con su amante, busca consuelo en su amiga Doris y en licor. Gracias a Doris, Celeste se controla de no tomar mucho pero ya entrada en copas, comienza a tocar íntimamente a Doris quien no logra controlar su naturaleza masculina, y termina seduciendo a Celeste más que nada por morbo y curiosidad.

Al otro día, Doris despierta con culpa y vergüenza por lo ocurrido pero va a trabajar dispuesto a hablar con Celeste y como ella no aparece, va a buscarla a su cuarto de hotel. Nuevamente, la encuentra algo tomada y más sensual e insinuante que nunca; no pudiendo resistirse, vuelven a tener relaciones.

Sin embargo, las cosas cambian tres días después cuando a Celeste se le baja la resaca provocada por el alcohol y comienza a ver con odio a Doris, acusándolo de que se aprovechó de ella por las copas y ofendiéndolo por su convicción sexual. Obviamente, por este percance termina su amistad y no se vuelven a ver por mucho tiempo.

Un día, Celeste aparece colérica en el departamento de Doris y le reclama que por su culpa ella queda embarazada y le exige dinero para practicarse un legrado. A pesar de ello, Celeste no puede abortar porque tiene una infección vaginal y correría riesgo su vida; sin importarle eso, Celeste busca por todos los medios de malograr su embarazo sin conseguirlo.

Después de los consiguientes reclamos que le hace Celeste, Doris la convence de tener al bebé haciéndose cargo de todo y aunque al principio no lo desea, termina por acceder con la condición de que Doris le dé todo lo que gana a lo cual accede.

Conforme pasa el tiempo, Celeste se vuelve cada vez más amargada y exigente, pero a Doris no le importa mucho porque en ella prevalece el instinto paternal y por consiguiente, talonea en un burdel para conseguir todo lo necesario para su hijo.

Una noche, después de llegar de su trabajo, Doris se encuentra con la noticia de que se adelanta el parto, y al arribar al hospital, se entera que Celeste ha fallecido.

Posteriormente, después de sepultar a Celeste, Doris se va a la capital con su hija y ahí se desempeña nuevamente de desnudista haciéndose llamar "La Venus Dorada"; con el paso del tiempo y con tal de darle lo mejor a su hija, la cual interna en un colegio de monjas, Doris soporta las humillaciones de su clientela que al verla terminar su acto completamente desnuda, la insultan por su condición homosexual.

Clara, si hija, sin imaginar a lo que se dedica su padre, huye del internado y arriba a su departamento con el fin de encontrarlo y no separarse más de él. Al no descubrirlo, decide husmear en sus pertenencias y grande es su sorpresa al encontrar fotos, recortes y ropa de su progenitor cuando se vestía de mujer y travesti; al observar esto, se siente avergonzada y completamente desilusionada de él.

Sin poder evitarlo, corre a buscarlo al burdel donde trabaja y encuentra a su padre en pleno acto nudista; completamente desconcertada, huye por lo que ha visto y Doris la alcanza para explicarle todo. No obstante, Clara lo desprecia recriminándole su comportamiento y se aleja de él.

Doris regresa a su departamento a esperarla y cuando la cree perdida, Clara aparece pidiéndole perdón por su comportamiento y deciden emprender una nueva vida, en la cual, Doris entierra su pasado.

En este tema se muestra una **homosexualidad por convicción**; el homosexual reconoce su condición y la acepta, sin embargo, se muestra un elemento nuevo: la flaqueza sexual. Aunque Doris sabe que es homosexual, no puede resistirse a su naturaleza masculina y sucumbe a la tentación carnal con una mujer. Esto le acarrea el arrepentimiento por haber hecho algo en contra de sus convicciones sexuales pero no puede evitar caer una y otra vez en la tentación.

Cuando el deseo termina, Doris se olvida de su condición masculina y retoma su papel homosexual. No obstante, al enterarse de su futura paternidad, nace en él el instinto paternal el cual no puede evitar aún cuando es homosexual.

Cabe señalar que es la primera vez que en los cómics analizados observamos este elemento: la paternidad en los homosexuales. En este caso, la apreciamos y fuera de la profesión del padre, es completamente normal.

Esto acarrea reacciones de sorpresa en la gente al observar a un travesti en su papel de padre en la sala de espera de un hospital y lo mismo ocurre cuando Clara va a buscarlo al cabaret; aunque a la gente se le hace extraño eso, no dice nada. Demuestra cierto respeto.

El padre homosexual hace todo lo posible por salir adelante y educar a su hija. En este caso, el homosexual acepta las humillaciones con tal de conservar el único empleo en donde puede desempeñarse. Cuando su hija lo descubre, el homosexual se avergüenza por su convicción y decide cambiar por el bien de su pequeña.

En este caso, puede notarse que el homosexual se incomoda con su preferencia sexual no por sí mismo, sino por lo que piensa su ser querido. A diferencia de otros ejemplo, el homosexual decide cambiar para que su hija no se avergüence de él y no toma la decisión porque a él ya no le agrada su condición.

Aún así, se observa que el **homosexual por convicción** no se muestra dudoso de su preferencia sexual y si la deja, no son por titubeos propios, sino orillado por los criterios morales de su familia.

Por otro lado, notamos de nueva cuenta que la homosexualidad es objeto de rechazo y de ignorancia. En este caso, cuando Celeste se entera que está embarazada de un homosexual, inmediatamente aborrece a su hijo porque piensa que es un "fenómeno" y que va a nacer convertido en un monstruo; aunque anteriormente no sentía el rechazo hacia la que era su amiga por ser homosexual, en ese instante lo odia por ser el causante de que vaya a tener un hijo "raro".

Más que nada, en este cómic observamos un lado más humano del homosexual. En primera instancia, el homosexual es mostrado en el papel de padre y madre a la vez y la forma en que lucha afanosamente por sacar adelante a su hija.

De igual manera, se aprecia el dolor que le produce al homosexual sentir todo el rechazo de su hija, la persona más importante para él. Más que nunca, el homosexual muestra las emociones que le provoca experimentar el desprecio de un familiar, cosa que no se había observado en los otros cómics. Por lo regular, en otras historias el homosexual aunque sí se siente mal por el repudio familiar, termina por preferir su inclinación sexual y permanecer junto a la persona que ama. En este ejemplo, no. Aquí el homosexual prefiere dejar su preferencia sexual con tal de conservar a su familia.

Este ejemplo es algo nuevo en lo que ya habíamos analizado anteriormente.

LAS TENDENCIAS

Gracias a la técnica de observación, podemos darnos cuenta que la mayoría de las historias son concebidas por la misma persona (Germán Flores M.) y eso lo lleva a repetir ciertos elementos y tramas pero con otros puntos de vista manteniendo la objetividad al hablar de homosexualidad, a excepción de pocos casos en donde dicho tema es manejado como elemento incidental.

Esto produce que la tendencia sea por lo general a **favor** de la homosexualidad en el caso femenino. Hemos visto que cuando se habla de lesbianismo, el autor plasma la idea de que las homosexuales deben de vivir su vida sin complejos, apoyándolas de que si son rechazadas deben alejarse de las personas que quieran hacerles daño.

De igual manera, califica a la homosexual femenina como alguien seguro, de carácter firme, que sabe lo que quiere y hace hasta lo imposible por ser feliz y conservar lo que ama.

Asimismo, los autores nos señalan que el lesbianismo es una forma diferente de amar, de que el amor lesbiano es mucho más tierno, que entre las lesbianas buscan mutuamente su complacencia, que existe mayor comunicación tanto sexual como en pareja, y que en el amor lesbiano la mujer es multiorgásmica a comparación del hombre.

Esos elementos los apreciamos en el cómic # 86 ("PROBÉ EL RIGOR DEL MACHO Y ME GUSTÓ EL DE LA HEMBRA") y las ideas se repiten en otros cómics que también hablan sobre el lesbianismo.

En el caso de la homosexualidad masculina, la tendencia es un poco severa porque no señala que esté totalmente en contra pero tampoco se muestra muy a favor como en el caso del lesbianismo.

Los autores califican al hombre homosexual como inseguro, que no sabe muy bien lo que quiere en cuanto a su inclinación sexual de modo que si se le presenta una mujer que se le insinúa, no sabe rechazarla y obedece su instinto masculino olvidándose de su convicción homosexual, entonces ¿qué pasa?.

Esto lo apreciamos en los cómics #81 ("ERA MARICÓN PERO LAS ENLOQUECIÓ CON SU GRAN GAÑÓN") y el # 120 ("AMANERADO GANDALLA: ESTABA MÁS BUENO QUE YO Y ME BAJÓ A MI MARIDO"), historias concebidas por Roberto Romero.

La inseguridad también se presenta cuando el homosexual no se decide a ser heterosexual u homosexual como lo observamos en el cómic # 120 de "*Almas perversas*" y en el # 169 de "*Amores y amantes*".

Esto lleva a que los autores muestren a algunos homosexuales masculinos como personas cobardes que al no salir del "clóset" por los convencionalismos sociales, se escondan por eso mismo.

Se puede observar claramente la tendencia a favor del lesbianismo señalándolo que es un camino diferente para amar pero en el caso de la homosexualidad masculina no ocurre lo mismo. En ningún momento nos indica que sea otro sendero para el amor, sólo patentiza en mayor grado el rechazo social hacia la homosexualidad masculina y la inseguridad que a veces los envuelve.

LA ICONOGRAFÍA

Después de conocer cómo es la temática sobre la homosexualidad tanto masculina como femenina, el siguiente paso a analizar es conocer cómo abordan con imágenes, dichos temas.

La homosexualidad femenina

La tipología de los personajes.

La tipología abarca el gestuario, las actitudes y la mímica de los personajes, en general, como los muestran.

Las mujeres homosexuales por lo regular son mostradas jóvenes, voluptuosas, con pecho grande, redondo y firme, caderas amplias, cintura estrecha, traseros grandes y firmes, piernas llenitas pero bien formadas, en general, son lesbianas delgadas y esculturales.

El autor Naief Yehya explica que estas caracterizaciones se deben a que tan solo evocar estas figuras puede provocar la excitación.



Así, por un lado la simplificación de las figuras puede excitarnos al evocar fantasías de la infancia y el descubrimiento de la sexualidad en las primeras representaciones visuales; mientras que por otra parte lo que puede alterarnos las hormonas son las formas exageradamente voluminosas, como las caderas monumentales o los senos como misiles intercontinentales

(Dirección <http://www.mexred.net.mx/~amelchor/Comics/como.html>).

Asimismo, sus facciones son hermosas: ojos grandes y expresivos, nariz respingadas, labios carnosos y muy femeninas.



Cabe señalar que la lesbiana pasiva (la que adopta el papel de esposa) es presentada con cabello largo y la que adopta el papel de esposo (la activa), mantiene el cabello corto. Esto puede notarse en que generalmente la lesbiana activa es mostrada como aquella que busca el sustento de la casa, que mimas y protege a su amada, toma las decisiones y siempre está dispuesta a complacer a la mujer querida; en cambio, la lesbiana pasiva es mostrada como la persona que necesita amor, cariño, ternura y protección de su pareja, y apoya en lo que decida su pareja.

Su vestimenta es muy sexi: siempre visten con vestidos escotados que dejan ver parte de su pecho, muy pegados al cuerpo lo cual hace que vislumbra la forma del seno y se vean las formas de los pezones y sumamente cortos, con lo cual se les aprecia toda la pierna y parte del trasero, por lo que se les llega a ver su prenda íntima tanto por atrás como por delante.

De entrada, en la portada del cómic, se muestran mujeres desnudas o semidesnudas. Cuando es el primer caso, las chicas aparecen volteadas y sólo se les ve el trasero; si se muestran desnudas por delante, únicamente se les ve los pechos pero no su parte íntima. En el segundo caso, las mujeres suelen aparecer con ropa interior muy coqueta: a veces llega a ser ropa de encaje y ligeros, pero siempre explotando el físico de mujeres exhuberantes.



Como ya lo habíamos señalado anteriormente, las homosexuales suelen vestir comúnmente con ropa muy coqueta. Asimismo, sus pijamas son también sexies, prendas que son transparentes y únicamente les cubre la parte de los pechos. Su ropa interior es muy chiquita: por lo

regular, las lesbianas usan tangas que no llegan a ser hilos dentales pero se les parece mucho y los brassieres sólo les cubre los pezones.

El color de su ropa en general, son colores neutros y cálidos, empleando mucho los colores negro, azul marino, violeta, amarillo, anaranjado, verde claro, y rojo; en casos excepcionales, las lesbianas utilizan vestidos estampados.

Las pijamas son de colores claros como el azul, rosa, y transparente.

El color de la ropa interior corresponde casi siempre al color blanco y en muy raras ocasiones, utilizan el rojo y el negro.

Con relación a sus actitudes, las homosexuales en los cómics se demuestran íntimamente mucho amor: se les ve que duermen abrazadas y se toman siempre de la cara mirándose directamente a los ojos.



Cuando tienen relaciones sexuales, los trazos son muy expresivos: los gestos de las mujeres delatan excitación al mantener los ojos cerrados ligeramente y la boca entreabierta.



Claramente se aprecia cómo se besan los pezones y se llegan a tocar los genitales (aunque esto no se ve muy bien, sólo se contempla la mano metida en la entrepierna pero nunca aparece qué hace con ella).

También puede verse cuando se acarician la cabeza y el rostro; asimismo, se aprecia cómo juegan con las lenguas y cómo una va desvistiendo a la otra.

Cuando ya están completamente desnudas (sin llegar a apreciarse los genitales) se contempla una encima de la otra.





En ciertos casos puede verse cuando una va recorriendo con su lengua el cuerpo de la otra como ocurre en el cómic #37 ("PÚTRIDA LESBIANA, SEDUJO A MI NOVIA").

De igual manera, al hacerse el sexo oral los trazos son ilustrativos.



Mientras una chica permanece acostada de frente y con las piernas abiertas, la otra permanece de espaldas y a la altura de la parte íntima de la otra. Aunque no se ve de ninguna manera la parte íntima, la postura es muy elocuente.



También vemos cuando entre ellas se tocan mutuamente con sus órganos sexuales. En este sentido, no se ve claramente cómo ocurre porque aparece entre sombras, es decir, se observa las figuras lineales de sus cuerpos pero no la acción, aunque igualmente es elocuente como se parecía en el cómic # 86.

Cuando hacen el amor, las mujeres aparecen desnudas y únicamente se les parecía los pechos y el trasero. Nunca se les ve su parte íntima.

El gestuario.

Las expresiones comunes de los personajes son normales e ilustrativas denotando siempre su estado de ánimo:

- **La tristeza.** Cuando están tristes, sus gestos muestran apesadumbre (cierran los ojos y lloran)
- **Alegría.** Se ríen mostrando ojos cerrados y la boca curvada y abierta.
- **Pasión.** En este caso, mantienen los ojos cerrados y la boca entreabierta.
- **Susto.** Muestran los ojos y boca cerrados.
- **Rabia o enojo.** Muestran los ojos abiertos, las cejas curvadas en señal de ira, y la boca abierta.
- **Placer.** Enseñan a la mujer con los ojos entreabiertos y la boca abierta dando a entender que está gimiendo.

De igual manera, cuando expresan su estado de ánimo, el globo (la integración gráfica del texto de los diálogos de cada personaje) es plasmado de acuerdo a ello. Por ejemplo, si las lesbianas hablan tranquilas, el globo es circular.

Si están pensando, la burbuja es en forma de nube.

En cambio si están enojadas, el globo aparece como en forma de trueno.

Cuando están excitadas o lloran, la burbuja es en forma ondulada.

Asimismo, dentro de dichos globos es común observar los sonidos inarticulados (semejantes a las onomatopeyas pero de forma oral) de las homosexuales sobre todo cuando están en contacto sexual. De esta manera, al realizar el acto sexual, se pueden observar los gemidos (oumm), exclamaciones de placer (aahh, oohh).

Los planos utilizados para mostrar a las homosexuales, generalmente corresponden a planos generales, planos medio, a veces los planos americanos y en muy raras ocasiones el primer plano y los close-up. Estos por lo regular son empleados para enfocar las expresiones de placer del rostro de la lesbiana, pero casi no son utilizados.

Por otro lado, los lugares en donde ubican a las homosexuales para demostrarse su amor, corresponden a sitios naturales, es decir, un bosque o un campo son escenarios ideales para exhibirse íntimamente, como lo observamos en el cómic #86 ("PROBÉ EL RIGOR DEL MACHO Y ME GUSTÓ EL DE LA HEMBRA").



Aunque las acciones amorosas de las lesbianas casi siempre van enfocadas a lugares más íntimos, como recámaras, cuartos de hotel, etc., en donde están alejadas de miradas indiscretas.

La homosexualidad masculina

La tipología de los personajes

A comparación de la homosexualidad femenina en el caso masculino, el homosexual es mostrado de diferentes edades; en algunos casos, el homosexual es joven y su edad no rebasa los 25 años, en otros, es algo maduro y su edad oscila entre los 35 y 40 años y ya en los últimos casos, el homosexual es maduro pero su edad no rebasa los 70 años. En nuestra muestra, nunca han plasmado hombres en la etapa de la senectud.



Cuando el homosexual es joven, es de mediana estatura, delgado, su cuerpo no corresponde al de un hombre musculoso al contrario, su complexión es delgada pero con forma, brazos y piernas bien formados sin llegar a voluptuosos y son atractivos.

Sus facciones son agradables: ojos pequeños y mirada un tanto melancólica, nariz respingada, labios delgados y guapos.

En el homosexual maduro, no varía mucho el aspecto físico en cambio no ocurre lo mismo con el homosexual mucho más grande; a éste lo muestran con el rostro arrugado, mirada seca y austera, nariz grande, labios semigruesos y boca grande, y complexión gruesa sin llegar a la obesidad como se muestra en el cómic # 34.

Cabe señalar que los homosexuales son mostrados con el pelo corto y de color oscuro, aunque algunos muestran el cabello largo (como en el caso del travesti, cómic #57) o amarrado en una coleta (cómic #120).

También es necesario subrayar que el homosexual pasivo es presentado con rasgos más finos de la cara (casi semejantes al de una mujer) y en algunos ejemplos las formas de los cuerpos son muy redondas (cómic #57 y #81).

En este sentido, en el caso del travesti observamos que el cuerpo y las facciones corresponden al de una mujer; senos grandes, brazos delgados, cintura estrecha, caderas amplias, piernas firmes y bien formadas y en general su físico es voluptuoso.

Por otro lado, la forma de ser del homosexual pasivo, en algunos casos es bastante femenina (como en el cómic #81) pero a veces no es así y aunque es pasivo, conserva el carácter natural de su especie. Asimismo, este homosexual es mostrado como aquel que busca el sustento de su hogar (cómic # 81) pero otras veces es mantenido por su amante (cómic # 120).

Generalmente, los homosexuales activos tienden a consentir a sus amantes homosexuales y su comportamiento se vuelve más machista cuando sostienen relaciones heterosexuales con otras personas. De igual manera, se torna un poco agresivo al defender sobre todas las cosas a su amante, y no deja que nadie se entrometa en su relación (cómic # 120).

La vestimenta de los homosexuales es diferente en algunos casos. A veces se visten como mujer cuando su trabajo lo requiere (por ejemplo si es talonera) y esto se presenta en el homosexual pasivo; otras veces en cambio se visten como hombres sea activo o pasivo. El corte de la ropa del pasivo tiende a ser pegada al cuerpo ya sea en el caso de usar vestido o pantalón; en el caso del travesti, su vestimenta es muy sexi y femenina siempre visten con vestidos escotados que dejan ver parte de su pecho, muy pegados al cuerpo lo cual hace que se vislumbre la forma del seno y se vean las formas de los pezones y sumamente cortos, con lo cual se les aprecia toda la pierna y parte del trasero, por lo que se les llega a ver su prenda íntima tanto por atrás como por delante.

En este ejemplo, en la portada ocurre lo mismo que en el caso lesbiano: aparece una mujer a la que se les aprecia el trasero (con una tanga muy sexi y con ligeros) y se muestra sólo la espalda desnuda; en lugar de otra mujer acompañándola, aparece un hombre con expresión de placer y a un lado de él, esta mujer.



La ropa interior de los homosexuales pasivos que se visten de mujer, también es muy sexi y generalmente es de color blanco.

En el caso del homosexual activo, se viste de hombre con trajes sastre o ropa casual. La ropa interior de estos homosexuales es de colores claros y no es muy sexi. Los homosexuales pasivos que no se visten como mujer, generalmente se visten muy popular, sencillo, y un tanto sport, empleando camisas, camisetas o ropa de mezclilla.

El color de la ropa en general son colores no muy oscuros pero tampoco muy serios, empleando los colores cafés, marrón, blanco, gris, azul, anaranjado, negro y verde. No emplean la ropa estampada.

Cuando duermen, no utilizan ningún tipo de pijama, únicamente descansan con su ropa interior, la cual es de color blanco en todos los casos.

Con relación a sus actitudes cuando se demuestran íntimamente amor, en la mayoría de los casos ocurre lo contrario que en el caso de las homosexuales femeninas. Aunque ellas se demuestran mutuamente su amor, los hombres no. Únicamente hay dos excepciones: en uno de ellos (cómico # 120) se visualiza cuando la pareja de homosexuales duermen juntos pero no abrazados, se toman de las manos y cuando se trata de darse un beso, sólo se aprecian las cabezas (por la parte de atrás), juntas. En ningún momento se advierte si se acarician o no.



En el otro cómic (#57), el travesti y su pareja se besan, abrazan y se acarician, claro, sin que la persona heterosexual lo imagine. En este sentido, los besos y abrazos sí se ven claramente, pero en el caso de las caricias, no. Nada más se ve cuando el hombre trata de acariciar a su pareja pero el travesti inteligentemente cada vez que intenta hacerlo, no lo deja.



Asimismo, en el momento de las relaciones sexuales, éstas no se ven claramente. En algunos cómics se nos indica que tienen intimidad pero sólo se ve uno de los hombres parado atrás del otro, entre sombras o únicamente se aprecia la fachada del lugar en donde están juntos. También se observa el momento posterior a las relaciones sexuales, es decir, cuando están juntos en la cama pero no abrazados.

Por tal motivo, no existen trazos de la cara para indicar satisfacción o todo lo contrario, únicamente en el caso del travesti se visualiza la repugnancia que siente al soportar la cercanía de su pareja: los ojos los mantiene abiertos las cejas arqueadas en señal de enojo y fastidio y la boca con las comisuras también hacia abajo.

Cabe señalar que cuando están juntos, los homosexuales aparecen con ropa interior pero no se aprecia todo su cuerpo, únicamente se les ve con el torso desnudo. Esto se debe a que están cubiertos con sábanas y esto impide que se les vea todo su cuerpo. Otras veces, como en el caso del travesti que tiene que fingir ante su pareja, en el momento de la verdad en donde tiene que consumir su amor con su marido, aparece con ropa interior sexi, de color blanco y cuando lo "consuela" por no poder hacer el amor, sólo se ve que dirige su mano hacia la parte baja del hombre pero no se aprecia qué hace con ella.

Por otro lado, cuando se tienen que desnudar por cuestiones de trabajo (como ocurre en el cómic # 81), en donde el homosexual es desnudista, ejerce la prostitución o trabaja en un table dance, su labor la desempeña con ropa sexi, de colores claros (blancos y risas) y en el momento final en donde se queda sin ropa, sólo aparece su torso y trasero desnudos.



Asimismo, nunca se les ve su parte íntima.

El gestuario.

Así como en el caso del lesbianismo, las expresiones comunes de los personajes también son normales e ilustrativos denotando su estado de ánimo, los cuales pueden ser:

- La tristeza. Cuando están tristes, sus gestos muestran apesadumbre (cierran los ojos y lloran).
- Alegría. Se ríen mostrando ojos cerrados y la boca curvada y abierta.
- Pasión. En este caso, mantienen los ojos cerrados y la boca entreabierta o a veces cerrada.
- Susto. Muestran los ojos muy abiertos y la boca entreabierta.
- Tranquilidad. Enfocan los ojos y boca cerrados.
- Rabia o enojo. Muestran los ojos abiertos, las cejas curvadas en señal de ira, y la boca abierta.
- Asco. Se observa su rostro como si estuvieran enojados pero con la boca y los ojos entrecerrados.
- Maldad. Semejante al del enojo pero con la boca sonriendo.

Cabe señalar que cuando están sumamente enojados, los homosexuales varones son capaces de llegar a los golpes con sus parejas sin poder controlarse.

De igual manera, cuando expresan su estado de ánimo, el globo no varía de cómo se muestra en el lesbianismo; de esta forma si los homosexuales están tranquilos, el globo es circular, si están pensando la burbuja es en forma de nube, si están enojados el globo aparece como en forma de trueno y cuando están excitados o lloran, la burbuja es en forma ondulada.

Asimismo, se observan los sonidos inarticulados cuando asestan un golpe, lloran y a veces cuando están en contacto sexual. De esta manera, al realizar el acto sexual, se pueden observar los gemidos (oumm, mmmm) y algunas exclamaciones de placer (aahh, oohh).

Los planos utilizados para mostrar a los homosexuales, generalmente corresponden a planos generales y a planos medio; casi los planos americanos y los primer planos no son utilizados para mostrar la homosexualidad masculina. Esto quizá se debe a que como lo señalamos anteriormente, no es común mostrar el acto sexual de los homosexuales como en el caso de las lesbianas en donde es más utilizado este tipo de enfoques.

Por otra parte, los lugares en donde ubican a los homosexuales para demostrarse su amor, corresponden a cuartos de hotel o una recámara, en sí, a lugares cerrados aunque cabe indicar que para abrazarse, besarse o tocarse a veces lo hacen en lugares públicos como un bar o un restaurante pero éstos no son muy concurridos.

EL ESTILO LITERARIO

Después de haber analizado los temas y la forma visual en que MANGO aborda la homosexualidad, el siguiente aspecto a tomar en cuenta es ver el estilo literario.

Una de las características fundamentales para determinar el estilo literario, es considerar el tipo de público al que va dirigido este tipo de cómics. Por las temáticas fuertes que llegan a abordar y por la iconografía en donde también plasman las relaciones sexuales las cuales la censura no permite, el público al que se dirige MANGO es el adulto. Debido a eso, la Ley de Imprenta establece que toda publicación que haga alusión al sexo debe tener una leyenda visible que señale que la publicación es estrictamente para adultos y se venda en bolsas de plástico.

Pero la empresa de nuestro estudio no hacía caso de lo anterior y aunque sí conservaba una leyenda en donde decía "PARA MAYORES DE 18 AÑOS" en cada uno de sus cómics, ésta era casi imperceptible y no se vendían en bolsas de plástico.

Sin embargo, a raíz de que salió un reportaje por televisión en donde se hacía hincapié que la industria del cómic estaba inundada de sexo y que no se respetaba dicho señalamiento, MANGO ya comenzó a sacar la leyenda a gran espacio y de forma que llame la atención así como en bolsas.

Los cómics de esta editorial están dirigidos a un público de nivel socioeconómico medio y bajo, urbano, semiurbano y rural (de acuerdo con la página de Internet de EJE) es decir, engloba al sector popular y de bajos recursos, por eso sus precios son tan abordables y permite que dicho sector tenga acceso a ellas.

Es así como debido al público al que se dirige, los cómics de nuestra muestra en general abordan un lenguaje popular que muchas de las veces raya en lo vulgar (hablando de "*Almas perversas*" y "*Las chambeadoras*"); la excepción la conforma "*Amores y amantes*", ya que este tipo de cómic aunque también es dirigido al público adulto, es más al sector de la clase media.

La estructura narrativa de "*Almas perversas*" en primera instancia corresponde generalmente a ser *lineal cronológica* ya que narra los hechos como sucedieron. Otras veces opta por narrarlos empleando *el flash back* y *el flash forward* que es la retrospectiva hacia el pasado y el presente.

Una característica importante es que dentro de cada estructura que manejan, tienden a emplear el narrador *autodiegético*, es decir, hablar generalmente en primera persona; el narrador en este caso habla de sí mismo, de lo que pasó, de lo que siente, en sí de lo que experimenta pero habla en pretérito, es decir, de lo que ya sucedió. Esto se debe a que la mayoría de los cómics de nuestra muestra son experiencias que el personaje central y protagónico narra. Es su experiencia.

De esta manera, podemos afirmar que es el mismo homosexual y lesbiana que cuentan su vida, la forma en que adoptó esta preferencia sexual y las penas que le ha traído su forma de ser o simplemente comenta una tragedia de su vida.

Otras veces emplean el narrador *intradiegético* (que es aquel que habla en tercera persona) en donde es sólo un testigo, como ocurre en el cómic # 34.

Hay ocasiones en donde aunque se emplea el narrador *autodiegético* (que habla en primera persona siendo a la vez el testigo presencial y el protagonista) se ayuda del narrador *extradiegético* para indicar lo que no se puede ver. Esto ocurre a veces cuando los homosexuales tienen relaciones sexuales pero éstas no se ven, entonces interviene este tipo de narrador para señalar lo que está sucediendo y después se vuelve a retomar el narrador *autodiegético*.

En el caso de "*Las chambeadoras*" y "*amores y amantes*" la estructura narrativa es *lineal cronológica*, y emplean el narrador *extradiegético*.

Otro aspecto a considerar es el lenguaje.

Cuando en "*Almas perversas*" las lesbianas justifican su conducta hablando con rabia del sexo opuesto, el lenguaje es un tanto agresivo.

Entre ellas señalan que los hombres "*son unos cochinos y sólo nos quieren para una cosa, en cambio, una amiga te deja ser, te protege... no te hace daño*"; como se observa en el cómic # 86,p. 29-

30. Por esa misma aversión, a veces llegan a caer en lo ofensivo (*¡eres tan bonita, que no mereces que un patán con blanquillos te lastime!*) (mismo cómic p. 37).

La narración del personaje *autodiegético* (que es la que nos cuenta su experiencia) es sumamente erótica. En ella nos narra las sensaciones que experimenta en su primera relación sexual con una mujer la cual es diferente a la que tuvo con un hombre.

"Sus labios y manos me llenaban de miles de sensaciones prohibidas que estaba disfrutando... me acariciaba con la ternura que el bruto de Arturo no conocía... ¡la locura fue cuando me besó en todos mis rincones... era una maestra en el arte de mover la boca". (mismo cómic p. 40-41)

También nos dice: *"estaba empapada y sin voluntad, porque se había adueñado por completo de mí, pero no para abusar, sino para complacerme".* (mismo cómic p. 41)

Gracias a este tipo de lenguaje, tal parece que se trata de borrar un poco la mala idea que se tiene del lesbianismo, que no es una *depravación* sino una forma diferente de amar pero que en esencia permanece lo que existe en una relación heterosexual: el amor.

Ellas mismas lo dicen: *"Fue una experiencia maravillosa para mí, acabé rendida de placer". (...)* *Cuánta felicidad había en esa comunicación única de dos almas gemelas, nacida para la suavidad y la delicadeza".* (p. 42)

Puede notarse que en este caso el lenguaje es romántico y soñador.

Asimismo, complementan su satisfacción y a la vez se justifican afirmando que no necesitan de los hombres ya que gracias a su amante han descubierto sensaciones nuevas. *Gracias a mi amante, aprendí que las mujeres somos multiorgásmicas, mientras que el hombre ¡pobrecito! Si no tiene la cosa parada, su vigor es naturaleza muerta"* (p. 59)

Podemos notar que a veces el lenguaje se torna un tanto vulgar y ofensivo, características que se repiten cada vez que el personaje manifiesta odio, rencor o insatisfacción sexual.

Cuando las homosexuales se muestran tranquilas, el lenguaje es moderado; en caso en donde están enojadas, es todo lo contrario. Regularmente hablan de forma agresiva pero no llegan a decir groserías, lo más fuerte que dicen es *maldita, idiota, imbécil, etc.*, y eso lo mencionan cuando son perjudicadas o se defienden de algo o alguien.

Esto no ocurre en el caso del lenguaje manifestado por los homosexuales masculinos. Podemos notar que el lenguaje de los homosexuales varones es sumamente moderado a comparación del empleado por las lesbianas y en este sentido notamos grandes diferencias entre una y otra tendencia sexual.

Generalmente, los hombres no manifiestan su sentir cuando experimentan sensaciones placenteras a comparación de las mujeres. Asimismo, los homosexuales no se justifican de su conducta homosexual y en ningún momento se expresan mal de las mujeres.

Por lo tanto, el lenguaje de los hombres homosexuales no tiene características eróticas y puede decirse que es común.

Aunque podemos señalar ciertas semejanzas con el lesbianismo, ya que si los homosexuales están tranquilos, el lenguaje es mesurado y si están enojados, el lenguaje es semejante al de las lesbianas y llegan a agredir pero sin decir malas palabras. De igual manera, nos damos cuenta que cuando manifiestan odio, rencor o insatisfacción sexual, también su lenguaje se torna un tanto vulgar y ofensivo.

En el caso en que son ofendidos dicen: "¡a mí no me va a humillar! Lo que pasa es que me tiene envidia porque de seguro a usted ya ni se le para". Esto lo vemos en el cómic #120 (p. 27).

Algunos homosexuales llegan a hablar sin tapujos cuando se trata de aclarar su situación.

"¡No eres más que un homosexual reprimido! Anda, vete a seguir fingiendo o negar lo que eres, pero conmigo desfogas tus ganas". (mismo cómic p. 70). Eso los lleva a emplear un lenguaje que podemos llamar liberal, sin tapujos.

En general, podemos notar que en "Almas perversas" se nota mayor apertura para hablar sobre la homosexualidad femenina que de la masculina y eso lo podemos notar en el empleo del lenguaje; mientras las lesbianas pueden narrar sus experiencias sexuales, los homosexuales no. Eso lleva a que el estilo del lesbianismo sea más rico y enriquecedor que el empleado en la homosexualidad masculina. Características que hace que hablar de la homosexualidad se torne común y sin gran chiste que cuando se maneja el lesbianismo.

En el caso de "Las chambeadoras", el homosexual de ninguna manera habla de sí mismo y el lenguaje del homosexual es más jactancioso manejando mucho el doble sentido por las situaciones simpáticas en las que se llega a encontrar.

Generalmente, en este cómic, el homosexual casi siempre está de buen humor, no se pelea ni se enoja y eso ocasiona que su lenguaje sea picoso y emplea mucho el albur.

En "Amores y amantes" el estilo del homosexual podemos decir que es común, el lenguaje del homosexual es sumamente moderado, no emplea expresiones agresivas aún y cuando está enojado, y podemos señalar que es muy tranquilo cuando se expresa.

De esta manera podemos observar que de acuerdo al estilo del cómic, será el modo de hablar de los homosexuales. Podemos ver que en el cómic agresivo de "Almas perversas" se maneja con libertad el lenguaje impulsivo, vulgar y erótico, en "Las chambeadoras" por ser una historieta dedicada al relax y a la diversión, el lenguaje se torna pícaro, jactancioso y se maneja mucho el doble sentido, el albur y también la vulgaridad. Situación diferente presenta "Amores y amantes" que por su estilo tranquilo y por decirlo así más recatado, el lenguaje es sumamente moderado.

En conclusión, dependiendo el estilo del cómic, será el estilo manejado para referirse a la homosexualidad.

Por otro lado, llama la atención una de las características que sobresale, sobre todo, en el tratamiento que MANGO le ha dado al lesbianismo: la pornografía.

EL PAPEL DE LA PORNOGRAFÍA

Apegándonos estrictamente a la definición de lo que es PORNOGRAFÍA,³ vemos que es un tratado acerca de la prostitución.

En este sentido, la pornografía se presenta en numerosas ocasiones cuando se maneja la homosexualidad masculina. Podemos ver que de la muestra manejada, son dos los casos en que se

³ Puede verse dicha definición en el capítulo 2 en apartado de pornografía.

presenta dicha situación (cómics #57 y #81), en los cuales los homosexuales protagonistas de las historias se dedican a la prostitución.

En el lesbianismo, sólo en una historia las lesbianas son prostitutas (cómics #32).

Sin embargo, hemos visto que dentro del núcleo social en que vivimos, la pornografía ha formado otro sentido que no es propiamente tratado acerca de la prostitución; dicha concepción social parte de considerar pornográfico todo lo que haga alusión al sexo (poses atrevidas, desnudos, relatos eróticos, etc.).

Tomando en cuenta esta idea general de lo que envuelve la pornografía, podemos apreciar que se involucra de una forma muy especial para manejar el lesbianismo.

Una de las prácticas empleadas en la pornografía es el sexo oral; aunque no es mostrado abiertamente porque lo prohíbe la censura, es abordado en numerosas ocasiones cuando se habla de relaciones sexuales entre lesbianas.⁴

No obstante, aunque la Gobernación prohíbe escenas de sexo oral o anal, MANGO las presenta como "sugerencia". Guillermo Domínguez, director editorial de MANGO, opina que "Nosotros sugerimos, como erotismo es sugerencia, no metemos genitales; si hay gente que no le avergüenza comprarlo, tampoco es vergüenza venderlo y no somos Secretaría de Educación para distorsionar la visión sobre la sexualidad, somos entretenimiento".⁵

En esta tesitura, Domínguez considera que intentos de historietas distintas como *La vida de Jesucristo*, *ambiciones*, *Ilusiones* y *Espejo de la vida*, no tuvieron respuesta de los lectores. "El público dice "no me eduques".⁶

Algunos especialistas como el psicólogo Gustavo Vázquez opinan que la pornografía en los cómics es una práctica que no debe ser tachada porque a fin de cuentas es una práctica sexual que a mucha gente le gusta y que está en todo su derecho de disfrutarla.

"Si nos remitimos a los estudios de Kinsey, todos hacemos de todo en nuestra práctica sexual entonces si vemos en un cómic que están practicando el sexo oral no hay que catalogarlo como sucio o pervertido si uno también lo hace".

"Aunque la pornografía siempre se ha visto como algo prohibido y sucio tú llegas a un puesto de revistas y lo primero que ves son publicaciones de este tipo, entonces te preguntas si es algo tan licencioso y prohibido ¿por qué hay tantas? Y es porque deja mucho dinero".

De acuerdo a estos señalamientos quizá el empleo del sexo oral en estos cómics es manejado precisamente porque a la gente le gusta verlo por morbo o por excitación y si es entre mujeres, mucho mejor.

Sin embargo, el tema sexual en los cómics es tema de polémica, ya que algunos especialistas en el tema como José Ángel Aguilar, doctor en sicoterapia y coordinador nacional de la red de organizaciones

⁴ Véase el apartado anterior "*La iconografía*" en donde se explica con más detalle las relaciones sexuales entre lesbianas.

⁵ "La otra educación sexual". *Enfogue*. (24 de septiembre del 2000). Núm. 347, p. 14

⁶ *Ibid*, p. 15

no gubernamentales Democracia y Sexualidad opinan que las historietas “representan una situación negativa para la sexualidad de quienes las leen, por la desinformación y distorsión que generan”.⁷

De acuerdo con el doctor Aguilar, las relaciones en estas historias se presentan muy rápidas y desvinculadas de sentimientos amorosos. Sus estereotipos son hombres súper galanes y fuertes así como mujeres súper guapísimas de curvas exageradas, “que no van con la generalidad de lo que somos los mexicanos”.⁸

Asimismo, la gente al ver estos cómics –según el psicoterapeuta-, y ve un pene grande, piensa “yo no lo tengo tan grande”, o una mujer lo ve y dice “esta mujer tiene 20 orgasmos y sólo uno”.

La mujer desde el principio al final es una prostituta; el hombre es un pene con patas reducido a ser un juguete de ellas sin ser capaz para nada de resistirse a eso. Es una imagen tan negativa, tan trágica, tan fatalista. Todos los valores de fidelidad están en entredicho, patas arriba”.⁹

En este sentido, puede decirse que la mujer aparece únicamente para el aspecto sexual.

La imagen que se tiene de la mujer como ser permanentemente provocador, dispuesto, que no controla su cuerpo, que lleva a los hombres por el mal camino, aparece muy penalizada; en un estudio cualitativo encontraríamos un alto porcentaje donde la mujer es sexualmente activa, que lleva al machito mexicano de cabeza hasta que ella acaba mal, con SIDA, drogas o cárcel o se redime. En contadas ocasiones aparece la mujer positiva desde el principio; en algunas sí aparece, pero en colecciones como *Almas Perversas* es permanente la demonización de la mujer.¹⁰

Al respecto, el psicoterapeuta Aguilar comenta que la educación sexual en México tiene un atraso de 25 años. “Esto se refleja en la búsqueda de información de la gente y en los altos índices de infecciones de transmisión sexual, abortos mal practicados, embarazos no deseados y la cantidad de abusos sexuales entre familiares”.¹¹

Generalmente, los cómics no plantean medidas preventivas, es decir, sobre la promiscuidad no enfocan la posibilidad de tener una enfermedad de transmisión sexual o de terminar en un embarazo, ya que por lo regular muestran el placer o “disfrutar el momento”.

No ofrecen una educación sexual alternativa porque manejan la sexualidad y el erotismo de una manera exagerada, con relaciones sexuales muy rápidas. De momento uno no sabe cómo ya están acostados. Generalmente desvinculan el afecto con la sexualidad, el amor, el placer. Distorsionan los papeles de hombres y mujeres: para tener ese tipo de relaciones deben ser muy atractivos. Hay inclusive estereotipos de rubios, que no van con la generalidad de los mexicanos. Si la gente tuviera una educación adecuada lo más probable es que disminuyera la venta de estas revistas porque la gente sabría cuál es la realidad y estaría informada.¹²

⁷ MARTINEZ, Marco Antonio. Ob. cit. p. 16

⁸ Ibid, p. 16

⁹ Ibid, p. 19

¹⁰ Ibid, p. 19

¹¹ Ibid, p. 16

¹² MARTINEZ, Marco Antonio. Ob. cit. p. 16

De igual manera, el psicólogo Gustavo Vázquez afirma que la pornografía en los cómics es algo que no debe de espantar a la gente porque finalmente todos tenemos una práctica sexual; "lo que a lo mejor enoja o molesta es el contexto y el manejo que se le da a esas prácticas sexuales".

Probablemente lo que puede llegar a ser escandaloso en el tratamiento de la homosexualidad, es como señala el psicólogo Vázquez, el contexto que muchas veces lo acompaña.

Podemos observar que es frecuente ver en el cómic de "*Almas perversas*", cómic en donde más se ha manejado la homosexualidad, el auxilio constante de violencia y crueldad.

El especialista opina que si se le quitara la etiqueta de prohibido, la violencia y la sangre que a veces conlleva en ciertos materiales, esta práctica no se vendería tanto como ahorita y la gente no la vería como algo malo.

Sin embargo, y hasta el momento de realizar la presente investigación, ha permanecido vigente el empleo de la violencia y crueldad en "*Almas perversas*", herramientas que sobresalen acompañando constantemente a la homosexualidad.

LA VIOLENCIA Y LA CRUELDAD

Estos temas han cobrado una gran importancia en el cómic mencionado cuando se habla de la homosexualidad.

Hemos visto que las homosexuales no hacen uso de ella salvo cuando son agredidas en su integridad personal o para defender su amor. Sin embargo, la violencia empleada por ellas es más verbal que física, ya que no hacen empleo de golpes pero sí se violentan y responden verbalmente.

Son excepcionales los casos en que las homosexuales son crueles. De la muestra analizada, sólo en un caso se observó la crueldad empleada por una lesbiana. Esto se ve en el cómic # 37 en donde la protagonista lesbiana es de malos sentimientos, déspota y cruel.

Llega a tal grado su maldad que es capaz de matar por librarse de lo que le estorba y a la vez se comporta cruelmente con personas que están por debajo de su nivel social. Cuando asesina, lo hace de una forma salvaje en donde se aprecia notoriamente sangre obviamente, es notable la violencia empleada por esta asesina lesbiana.

No obstante, en general es evidente que las homosexuales no son las crueles (salvo algunas excepciones) y no son las protagonistas de escenas de violencia; en los casos analizados, la sociedad es la que se comporta violenta y cruel con ellas. Basta observar los ejemplos en donde los mismos padres ejercen esta actitud con sus hijas lesbianas y obviamente, las chicas pierden la línea de respeto que debe existir entre padres e hijos, ya que no tienen porqué dejar que las maltraten o humillen.

En este sentido, los padres son los primeros en olvidar esa línea que también le deben a sus hijos y que les da derecho a vivir su existencia como mejor les parezca; por eso mismo, las lesbianas se sienten agredidas y tienden a responder en la misma forma en que las tratan.

Es lógico y comprensible que se defiendan y ¿de qué manera pueden hacerlo?, sino de la misma forma violenta para dejar en claro que también son merecedoras de respeto, aunque, cabe indicar, ellas no responden con golpes.

En el aspecto de los hombres, no hay grandes diferencias respecto a las lesbianas.

Los homosexuales son tranquilos mientras se les respeta su integridad y agreden de la misma forma en que la sociedad se llega a comportar con ellos.

Cabe mencionar que también llegan a ser crueles y sanguinarios como lo apreciamos en el cómic #57 ("LA ESPOSA LE SALIO TRAVESTI") en donde el travesti no se tiente el corazón para que su víctima descubra por su boca cómo fue burlado por un homosexual y observa cómo lo va a matar.



La sangre y las expresiones de dolor de las víctimas explotados a su máxima capacidad son comunes cuando son atacados por los homosexuales y eso es lo más escandaloso del cómic; se muestran los cuerpos ensangrentados, los rictus de dolor, y las lágrimas de las víctimas así como el semblante de maldad de quien le quita la vida a un ser humano.

Sin embargo, no siempre actúan de la misma manera. Analizando el otro lado de la moneda, existen algunos ejemplos en donde el homosexual es de carácter pasivo y no atina a reaccionar violentamente cuando es atacado; por decirlo de alguna manera, tolera la agresión por diversas circunstancias.

Un caso en donde se presenta la situación que estamos comentado, se aprecia en el cómic #81 ("ERA MARICÓN PERO LAS ENLOQUECIÓ CON SU GRAN CAÑÓN") en donde se observa que el homosexual trabaja de travesti y es insultado por el público espectador verbal y físicamente (arrojándole objetos). Ante esta agresión, el homosexual no dice nada, no responde y se aleja lo más pronto posible.



Lo que observamos es una actitud de sumisión adoptada porque el homosexual necesita el trabajo que desempeña y en donde se ha desenvuelto toda su vida. Si él hubiera respondido ante la actitud violenta de su público, seguramente lo habrían despedido y quizá no hubiera encontrado otro empleo. Lo tolera por necesidad.

De acuerdo a esto, podemos decir que de acuerdo a las circunstancias y a sus intereses, será la actitud que tomen, la cual podrá ser violenta o pasiva.

Hemos visto que para conseguir algo, son capaces hasta de matar por lograrlo y se comportan violenta y cruelmente. Asimismo, llegan a soportar pasivamente situaciones humillantes y violentas en donde se les degrada de la peor manera con tal de preservar lo que han conseguido y de no comportarse de esa forma, lo pierden.

De esta manera, en los cómics de MANGO vemos cómo plasman las diferentes formas de ser de los homosexuales y de acuerdo a ello, a las circunstancias y a sus intereses, será la actitud que tomen.

Con esto, dichas historietas reafirman que los homosexuales no son tan diferentes que los heterosexuales en el sentido que poseen un carácter e intereses definidos y obedeciendo a ello, llegan a actuar de la misma manera que lo haría un heterosexual: cuando son agredidos y de acuerdo a los intereses que existan de por medio, algunos responderán violentamente y otros soportarán el maltrato. Otras veces, serán crueles y llegarán a matar por diversos motivos a otro ser humano.

Y esas características de los homosexuales son notables en cómics en donde, de acuerdo a su estilo, son herramientas indispensables como en el caso de "*Almas perversas*" aunque también es notable que se lleguen a observar en los cómics de otras empresas, claro, siempre y cuando obedezcan al mismo estilo.

OTROS CASOS

Pero no sólo Editorial MANGO ha abordado la homosexualidad en sus dos variantes. Como ya lo habíamos comentado anteriormente, otras empresas del cómic le han dedicado espacios para hablar de esas preferencias sexuales. Es el caso por ejemplo, de Editorial EJEA.

A diferencia de MANGO, la temática de Editorial EJEA es menos fuerte, es decir, aunque habla de las preferencias sexuales que estamos tratando, lo hace de una forma más suave, sin agresividad, sadismo, y el erotismo es más discreto. Cabe señalar que el aspecto pornográfico no es tratado en sus cómics.

Editorial EJEA se ha distinguido por ser una empresa veterana del cómic y sus historietas son dedicadas primordialmente al amor y los problemas sentimentales que envuelven a una pareja.

Cabe señalar que son dirigidas al público de la clase media y media alta.

Dentro de las historietas que hablan de dichos problemas, destacan *"El libro del Amor"* y *"Páginas Íntimas"*.

De esta empresa vamos a analizar los siguientes cómics de *"El libro del Amor"* que hablan de la homosexualidad:

Núm. 486. Título: *"Una lesbiana me acosa"*.

Núm. 501. Título: *"No quiero ser bisexual"*.

Núm. 518. Título: *"Un matrimonio sin sexo"*.

De la misma editorial analizaremos sólo uno de los cómics de *"Páginas Íntimas" (# 182 "DESVIACIONES DE FAMILIA")*, para observar a nivel general, el estilo de esta compañía para referirse a la homosexualidad.

Cabe indicar que una de las principales diferencias entre MANGO y EJEA es la continuidad para hablar sobre el tema. Mientras que MANGO es más constante en sus publicaciones, EJEA no. Nótese que entre los números de nuestra muestra de *"El libro del amor"*, existe un margen de entre 13 a 15 publicaciones para volver a tocar el punto en tanto que en MANGO sólo se espera tres para publicarlo nuevamente.

De igual manera, esta empresa no distingue en cuándo manejar la homosexualidad y cuándo el lesbianismo; prefiere emplear cierta equitatividad y publicar por partes iguales sin darle mucha importancia a un solo tema como MANGO. Suele hablar por igual número de veces sobre el tema.

Por otro lado, una de las semejanzas entre MANGO y Editorial EJEA es que las dos empresas plantean desde la entrada que el tema a tratar será el lesbianismo o la homosexualidad, como en el cómic # 486.

Aunque no poseemos todos los ejemplares que manejan el tema de nuestro estudio por no corresponder netamente a la empresa analizada, creemos que son suficientes para darnos cuenta en dónde radica el éxito de cada empresa cuando manejan la homosexualidad, qué elementos son los que triunfan y por qué a la gente le gusta más los cómics de una empresa y no los otros.

Editorial EJEA, como lo señalamos anteriormente, está enfocada a manejar los problemas suscitados entre las parejas. De acuerdo al objeto de nuestro estudio, en este sentido dichos conflictos son ocasionados por un personaje homosexual.

Respetando la línea comercial de este cómic, una de las características fundamentales (y que corresponde a una semejanza con MANGO) es que abordan las mismas formas temáticas que la otra empresa.

Por ejemplo, podemos ver que toca la homosexualidad *como medio de chantaje*.

En "*El libro del Amor*", cómic #486 ("UNA LESBIANA ME ACOSA") publicada el 25 de junio de 1997 con un argumento de Delfina Fuentes, por ejemplo, se maneja la historia en donde Julieta, una lesbiana que trabaja de maestra de computación en una empresa ejecutiva, conoce a Javier y se hacen muy buenos amigos.

Una tarde, por casualidad, Julieta conoce a Irma, la mujer de Javier y recuerda el gran amor que le tuvo cuando fueron amigas inseparables en la preparatoria.

Por su parte, Irma rememora que Julieta era su mejor amiga y que siempre había recibido apoyo de su parte.

Sin embargo, no puede olvidar que cuando terminó con un novio, Julieta le dijo que todos los hombres son iguales, malditos y egoístas. Y tratando de reconfortar a su amiga, le dice que "*por eso siempre he dicho que el amor perfecto es el que nace entre mujeres*". (p.29) Es en ese momento cuando Julieta le confiesa que siempre ha estado enamorada de ella y que no la rechaza. Sin embargo, Irma la rechaza y hasta ese momento comprende porqué su amiga se expresaba tan mal de los hombres y se aleja de ella.

Recordando esta experiencia, Julieta se hace el firme propósito de hacerla suya ya que no ha olvidado su amor de juventud.

Por una casualidad, la maestra homosexual descubre que el marido de su amor comete un desfalco a la empresa y decide emplear ese argumento para que Irma caiga en sus redes.

Irma se muestra renuente al chantaje que su esposo escucha por casualidad, sin embargo, decide acceder para salvar de la cárcel al hombre que ama.

El día pactado para cumplir el compromiso, la homosexual llega por Irma a su casa y su esposo la enfrenta diciéndole que ya no tiene por qué chantajear a su mujer, ya que él repuso el faltante del banco y le exige que desaparezca de sus vidas. Completamente derrotada, la lesbiana se aleja de ellos y el matrimonio ve renacer su amor más fuerte que nunca.

En este caso, vemos nuevamente que la homosexual se vale de un chantaje para que el objeto de su amor ceda a sus peticiones. Asimismo, observamos que la persona heterosexual, arrastrada por las circunstancias, se ve obligada a complacer.

De igual manera, notamos que la *homosexualidad por convicción* se hace presente.

Julieta es una homosexual convencida de su tendencia y sabe lo que quiere. Al no conseguirlo por las buenas, decide hacerlo por las malas.

Otro caso de lesbianas muy semejante al tratado en "*Almas perversas*" se presenta en el cómic "*Páginas Intimas*", revista que habla de los problemas que afectan sobre todo a las mujeres y en donde se nos muestra nuevamente el caso de una *homosexualidad por convicción*.

En la historia de "DESVIACIONES DE FAMILIA" escrita por Juan Urbina (cómic # 182 publicado el 4 de noviembre de 1996) y en donde se trata el caso de Eva quien al no soportar la pesada vida que su

padrastró le hace llevar, se va a vivir con Mary Jose, su jefa en la fábrica en donde trabaja sin que su madre se entere de la verdadera causa del abandono.

Cuando va a buscarla para que regrese a la casa materna, Eva, presionada por Jose, le confiesa su lesbianismo y la madre se derrumba moralmente.

La reacción de la madre es de rechazo porque considera esa reacción como un "pecado", pero las mujeres le dicen que lo único que desean es que no se metan con ellas, ya que ofrecen respeto a cambio de respeto.

La reacción del padrastró es violenta, en cambio, la otra hija se muestra comprensiva hacia su hermana.

Al enterarse en su lugar de trabajo sobre su preferencia sexual, Eva y Jose se vuelven la comidilla de las empleadas, quienes en forma de burla, comentan a la madre de Eva atrocidades de Jose. Pensando lo peor, la madre platica a su marido todo lo que le contaron y una vez que su hija y su novia van por sus cosas a la casa materna, el padrastró se enfrenta violentamente a ellas.

Sin intimidarse, Jose argumenta que únicamente estaban allí para decirles que las dejen en paz porque ellas tenían el derecho de vivir su propia vida. Empiezan los reclamos y la comunicación se hace imposible ya que el padrastró y Jose se enfrentan a golpes y prácticamente las amantes huyen de la casa.

Para calmar su coraje, las chicas llegan a un centro de reunión¹³ y se divierten un rato. Mientras tanto, la madre platica con su hija y ésta le aconseja que trate de entender a su hermana. Sin embargo, a la madre se le hace inconcebible aceptarlo.

Por esta mentalidad e influenciada por los comentarios reprobatorios de la gente, la madre habla con Jose rogándole que deje en paz a su hija. Sin embargo, Jose le dice de buena manera que su hija es como es por culpa de su padrastró, ya que él abusaba sexualmente de Eva desde que ella era chica y por esta razón, Eva aborrecía a los hombres.

En un enfrentamiento que origina la madre, Eva confirma lo de la violación y se aleja de esa casa terminando definitivamente su relación familiar porque su parentela nunca iba a aceptar su preferencia sexual.

Como puede observarse, existe una gran semejanza entre las historias de MANGO y esta Editorial y como ejemplo se encuentra la historia anterior.

Dicha historia y la vista en el cómic #86 de "*Almas perversas*" ("PROBÉ EL RIGOR DEL MACHO Y ME GUSTO EL DE LA HEMBRA") son idénticas en diversos sentidos.

Al igual que MANGO, vemos que las homosexuales son discretas en su comportamiento como en este caso. Ellas viven su amor de forma escondida para que nadie las moleste; asimismo, se vuelve a repetir la forma de pensar de las lesbianas (que su preferencia sexual es una forma diferente de amar, pero lo que prevalece es lo importante; el amor).

Asimismo, los prejuicios que envuelven la forma de pensar de los padres hace que la madre en este caso, se niegue a aceptar algo que se le ha enseñado que está prohibido, que es sucio.

¹³ Ya se había dicho que estos lugares son llamados *Ghettos* (centros de reunión de los homosexuales). Para mayor información, puede consultarse el primer capítulo en el apartado *El Ghetto*.

Otra coincidencia es que la muchacha se convierte en lesbiana por haber tenido una mala experiencia con el sexo opuesto y al arraigar su preferencia sexual actual, no existen dudas y se muestra convencida del paso que acaba de dar sin que se presente un arrepentimiento posterior.

En los dos personajes, las mujeres conservan la idea de que los hombres son malos, toscos y sucios, y por el asco que les ocasiona semejante acto, las hace inclinarse por otros caminos para disfrutar del amor.

En la homosexualidad masculina podemos ver que no existen grandes diferencias.

En el cómic # 518 ("UN MATRIMONIO SIN SEXO") publicado el 15 de Junio de 1997 y con un argumento de Julio Mayo, volvemos a ver una vez más, la *homosexualidad por convicción*.

En este caso se presenta la historia de Mario y Victoria, una pareja enamorada y próxima a contraer nupcias.

Victoria vive ilusionada esperando el día de la boda. Después del festejo y al momento de tener relaciones con su marido, se niega rotundamente a tener intimidad con él; es tanto su miedo, que se desmaya y Mario prefiere no insistir.

Al otro día, cuando se dirigen a su luna de miel, sufren un accidente y en el hospital, cuando reacciona y pregunta por su esposa, Mario es informado por el doctor que Victoria fue operada y que afortunadamente no perjudicó su cirugía plástica anterior. Es ahí cuando se entera que la persona que tanto ama anteriormente era un hombre y se operó para convertirse en mujer.

Sintiéndose engañado, desaparece de la vida de su esposa y Victoria sufre lo indecible por no saber de él.

Un día se entera por su padre que su amado esposo se dio a la perdición tanto física como moral al enterarse de la verdad y cuando se resigna a ya no verlo más, aparece nuevamente dispuesto a aceptarla como es y deciden emprender su vida juntos olvidándose de complejos.

Aunque la transexualidad es el tema principal de esta historia, no podemos olvidar que antes de dicha operación, el personaje de Victoria era un hombre que al sentirse en el cuerpo equivocado y conocer a plenitud sus convicciones sexuales, decide cambiar e iniciar una nueva vida.

Podemos notar que existe en Víctor (Victoria) una *homosexualidad por convicción* cuando era hombre y obedeciendo a ello, decide cambiar su apariencia física. La única diferencia en contraste con otros ejemplos es que aquí el homosexual se operó completamente y en otras historias no se había observado un cambio total como aquí.

Por otro lado, en otro de los cómics de nuestra muestra, puede observarse el mismo tema de la homosexualidad pero de una forma que no habíamos visto antes.

En esta historieta, (cómic # 501 ("NO QUIERO SER BISEXUAL") concebida por Ramírez y publicada el 15 de octubre de 1997, se maneja de trasfondo la homosexualidad como tema de confusión de un joven (Néstor) que siente un gran cariño y admiración por su mejor amigo Erzo.

Es tanta la identificación y el efecto que lo une a él —y que Erzo corresponde ampliamente—, que se siente terriblemente confundido por no saber si es amor lo que siente y por lo tanto, si es o no homosexual.

Es así como se desata una lucha de sentimientos que no se atreve a aclarar y que un día le acarrea ser los problemas con su entrañable amigo. Después de una profunda parranda, Erzo llega al

departamento que comparte con Néstor y después de quedarse profundamente dormido, Néstor despierta y le conmueve observar las faldas de su amigo, que sin evitarlo, comienza a acariciarlo y éste, al darse cuenta de la acción, arremete violentamente contra él.

Después de ello, Erzo comenta el hecho con su amiga Jessica, quien siempre ha estado enamorada de Néstor y a quien éste le confió sus sentimientos, que tratando de ayudar a su ser querido, planean la forma de aclarar su verdadera forma de ser.

Posteriormente, citan al susodicho en su departamento y cuando éste entra a la habitación donde se llevará a cabo la reunión, los encuentra semidesnudos y le indican que se deje guiar por su verdadera naturaleza y elija con quién quedarse.

Finalmente y después de un tormentoso silencio, Néstor se acerca hacia su amigo y luego de tocarlo, lo guía hacia la sala y es ahí en donde le agradece lo que hizo por él indicándole que a quien en verdad quiere es a Jessica y que el sentimiento que lo invadía era sólo curiosidad.

Después de esto, regresó con la mujer amada para comenzar una relación que estaba a punto de perder por haber confundido los verdaderos deseos por algunas manifestaciones de curiosidad.

En esta historia se observa una plena confusión de un hombre que no sabe qué hacer a dejarse impresionar por su mejor amigo y creer que lo que siente es amor. Llega un momento en que en verdad se cree que le gusta su amigo y para poder constarlo, se toma la libertad de tocarlo y confirmar lo que ya sospecha.

Esto nos lleva a recordar la cobardía que llega a envolver a la persona homosexual que por no perder lo que ya tiene, oculta su verdadera personalidad. En este caso, la cobardía la llega a experimentar Néstor quien no se atreve a aclarar su naturaleza por temor de perder a su amigo y es ahí cuando intervienen sus seres queridos para solucionar su conflicto porque él solo no lo hará.

Como pudo verse, al manejar la homosexualidad en las dos empresas existen semejanzas que tanto una como la otra vuelven a repetir.

Las homosexuales se muestran sumamente convencidas de su preferencia sexual y lo único que piden es que se les respete esa forma de pensar. Asimismo, se reafirma la idea de que la homosexualidad es un camino diferente de amar y que no es mala, al contrario, es buena siempre y cuando no moleste a terceras personas y eso se hace notar en el momento en que las lesbianas dicen que si no incomodan a nadie, es justo que tampoco nadie se involucre con ellas.

De la misma forma vemos que en las dos empresas se muestran los convencionalismos religiosos de los padres que los impide aceptar a sus hijos con su reciente preferencia sexual. Esto los lleva a perderlas porque las jóvenes prefieren alejarse a vivir sus vidas antes de ser rechazadas; en las dos empresas no se nota diferencia alguna en este sentido.

Respecto a la homosexualidad masculina, también EJEA nos muestra el rechazo que sufren estos hombres por parte de sus seres más cercanos, que a diferencia de MANGO, no es tan violenta como en el otro cómic. Sin embargo, no deja de causar dolor al homosexual por el simple hecho de que es un repudio hacia su persona.

Con esto podemos darnos cuenta que en cuanto a la temática, tanto MANGO como EJEA son muy semejantes ya que las dos empresas utilizan casi los mismos elementos que giran alrededor del lesbianismo y la homosexualidad como el chantaje, los prejuicios, el rechazo, la sumisión, etc.

Por otro lado, debido a que no poseemos la mayoría de los cómics que hablan de los homosexuales por no ser el principal objeto de nuestro estudio, vemos en la muestra que poseemos que no se llega a repetir ningún autor y por lo tanto, las historias son diferentes aunque en esencia conservan la objetividad de hablar sobre la homosexualidad.

Podemos observar que al igual que MANGO, manejan una tendencia a favor de la homosexualidad en el caso femenino. Notamos que existe una gran semejanza con la otra empresa ya que cuando se habla de lesbianismo, el autor plasma la idea de que las homosexuales deben de vivir su vida sin complejos, apoyándolas de que si son rechazadas deben alejarse de las personas que quieran hacerles daño.

De igual manera, califica a la homosexual femenina como alguien seguro, que sabe lo que quiere y hace hasta lo imposible por ser feliz y conservar lo que quiere.

En el caso de la homosexualidad masculina, la tendencia no está muy bien definida ya que a veces los autores califican al hombre homosexual como inseguro, que no sabe muy bien lo que quiere en cuanto a su inclinación sexual y lo muestra confundido; pero en otros casos, el homosexual está seguro de lo que es y vive con la firme convicción de ser feliz con su decisión.

Con relación a los elementos visuales, entre las dos empresas existen diferencias abismales.

Para tratar el tema del lesbianismo, EJE es más sutil y no explota tanto el sexo y el erotismo como su competencia.

Mientras que MANGO emplea a la mujer como objeto sexual, EJE se muestra discreta y emplea el erotismo de una forma sutil sin mostrar desnudos como MANGO.

Podemos ver que mientras las lesbianas y todas las mujeres de MANGO son tremendamente exuberantes y muestran sin recato algunos sus encantos (con blusas súper escotadas y minifaldas sumamente cortas), las chicas de EJE son muy discretas. En esta empresa, las muchachas aunque sí utilizan vestidos escotados –y en eso se parece a MANGO-, éstos no muestran el pezón bajo la blusa como en la otra empresa; de igual manera, al emplear minifaldas, éstas son normales y no abusan de lo corto mostrando medio trasero como la otra editorial.

También vemos que las mujeres de EJE muestran rasgos finos, visten y se arreglan bien además de poseer clase y no caen en la vulgaridad como MANGO.

Otra diferencia es que en EJE aunque sí se muestran las relaciones sexuales, no son tan demostrativas como MANGO; en esa empresa se ve por ejemplo, en el caso del lesbianismo, el sexo oral entre las mujeres y en los cómics de EJE no. Son un poco más recatados.

En el uso del lenguaje, también son diferentes. EJE es más formal y MANGO no.

Mientras que MANGO emplea un lenguaje atrevido que llega a caer en lo vulgar, EJE es más formal y por decirlo así, decente; no emplean malas palabras, y su estilo es más elaborado que MANGO.

Pero estas diferencias que existen entre las dos radican en el estilo del cómic.

Las de MANGO son dirigidas al público popular, a la clase baja y por ende, son más enfocadas al morbo y a la vulgaridad, principales elementos que atraen a dicho sector social; en cambio las de EJE corresponden a un sector más alto, más "refinado", razón por la cual no acepta vulgaridades, pornografía, ni violencia.

Sin embargo, es esencial en las dos empresas el uso del erotismo cuando hablan de homosexualidad y de cualquier otro tema, que en mayor o menor cantidad, permanece latente en las dos empresas.

Por otra parte, una empresa más que ha llegado a manejar la homosexualidad y el lesbianismo es Editorial TOUKAN.

Esta empresa ubicada en las mismas instalaciones que MANGO, ha empleado la misma temática en sus cómics. Sobre todo la violencia y el erotismo se han hecho presentes en su cómic *"Relatos de presidio"*, historieta que se especializa en casos violentos que tienen como desenlace la cárcel y que va dirigido al público adulto de la clase media.

Cuando llega a hablar sobre las preferencias sexuales, presenta a los homosexuales como las personas que cometen el crimen.

De dicho título vamos a analizar los siguientes ejemplares para ver las semejanzas y diferencias entre TOUKAN y MANGO:

Número 170. Título: *"Triángulo GAY"*.

Número 184. Título: *"Chinches tortillas. ¡Robáronle su tesorito!"*.

De esta muestra, la historia en donde involucran a lesbianas la presentan en el cómic # 184 ("CHINCHES "TORTILLAS" ¡ROBÁRONLE SU TESORITO!") publicada el 21 de abril de 1998 con un argumento de Rubén Fernández y en la cual vemos a Paula, una chica que por problemas conyugales entre sus padres, se va a vivir con unas amigas de la preparatoria de quienes se rumora, son lesbianas.

Enteradas de sus problemas, las dos amigas la invitan a que se vaya con ellas y por una trampa de estas mujeres en donde hacen que el novio de la muchacha la engañe con otra y ella se da cuenta, es que termina aceptando su ayuda.

Ya en el departamento, las lesbianas mañosamente la narcotizan y abusan de ella.

Extrañados por su ausencia, los padres de la chica van a buscarla a la escuela y cuando se encuentran con ellas, le preguntan por la muchacha a lo que las lesbianas responden que no saben nada de ella y que por su culpa, huyó de su casa.

Sus familiares nunca imaginan que las homosexuales mantienen prisionera a su amiga. Cuando el novio se entera en dónde está, va a buscarla y tratando de liberarla, es agredido por las lesbianas quienes le dan muerte; en un descuido, la prisionera se deshace de sus ataduras y ella aprovecha para agredirlas con un puñal dejado por su novio.

Por este acto, la chica es encarcelada con serios problemas mentales.

En esta historia, podemos ver que las lesbianas poseen una *homosexualidad por convicción* y que al darse cuenta que su amiga no posee sus mismas inclinaciones, optan aprovecharse de ella con no muy buenos recursos.

Por otro lado, la homosexualidad varonil es manejada en el cómic # 170 ("TRIÁNGULO GAY") publicada el 13 de enero de 1998 con un argumento de Arturo Lucero; esta historia la protagoniza Adrián, un joven que llega alcoholizado y herido a su casa.

Su madre preocupada, llama a un doctor y al arribar a la recámara de su hijo, se dan cuenta que se arrancó los genitales. Cuando la policía indaga el último lugar en donde estuvo este joven, dan con un hombre muerto, asfixiado por una bolsa de plástico.

Al salir del lugar, se topan con una mujer que era su amante. Ella les narra que Adrián y ella eran amantes y que en una ocasión, conocen a Pedro, un joven fuerte y apuesto a quien Adrián ayuda incondicionalmente.

Sin embargo, la ayuda que Adrián le presta a este hombre se convierte en algo posesivo y su comportamiento cambia completamente. Pedro comienza a sospechar de este apoyo y al insinuárselo a Adrián, éste confirma la sospecha de que es homosexual y Pedro lo rechaza tajantemente.

Completamente desesperado Adrián lo asesina ahogándolo con una bolsa de plástico para después drogarse y cortarse él mismo los genitales. Finalmente, es encarcelado ante el dolor que dejara en su amante y en su madre.

Nuevamente observamos al personaje que se muestra heterosexual pero que realmente posee otra inclinación que no delata por el temor de ser rechazado. Cuando es descubierto, hace lo imposible por realizar su amor, pero como no lo logra, por las malas también decide conseguir lo que se propone. Sin embargo, las cosas no salen como lo espera y el final es otro.

Las semejanzas con MANGO también son evidentes, ya que utilizan casi los mismos elementos que la otra editorial (los prejuicios, el rechazo, etc.).

Debido a la misma razón que comentamos anteriormente del por qué no poseemos tantos cómics como los que conservamos de MANGO, en esta muestra no se llega a repetir el autor pero posee la esencia del tema que es la homosexualidad.

A diferencia de la otras empresas, en TOUKAN no se visualiza una tendencia ni a favor, ni en contra del lesbianismo y la homosexualidad.

Notamos que en esta casa editorial los homosexuales son protagonistas de acciones fuertes que ponen en evidencia el carácter del homosexual, la firmeza de sus decisiones y que no se arrepienten de lo que lleguen a hacer. Esta es la principal característica de los homosexuales de TOUKAN : la fuerza de su carácter.

Con relación a los elementos visuales, TOUKAN es muy semejante a EJE: es sutil y de ninguna manera explota el sexo y el erotismo. Asimismo, las chicas de TOUKAN aunque son sensuales al vestir (emplean mucho los vestidos holgados y las minifaldas), no se exhiben tanto como en MANGO, como que poseen mejor gusto.

Finalmente, en el uso del lenguaje TOUKAN es moderado pero posee fuerza sin caer en la vulgaridad ni abusar de las malas palabras.

Como nos hemos dado cuenta, las temáticas de las tres empresas son muy semejantes ya que en sí hablan sobre los prejuicios y el rechazo hacia los homosexuales pero sobre todo, de su forma de ser y de pensar dándoles un lugar que muchas de las veces está olvidado en la sociedad a la que pertenecen.

Lo que diferencia en gran escala a las empresas con relación a MANGO, es la forma en que abordan el tema.

Mientras que MANGO explota la violencia y el erotismo, EJE es más sutil y no maneja mucho este aspecto como MANGO, además, EJE es más fino para emplear la sexualidad, ya que no llega a

mostrar más allá de un semidesnudo a comparación de MANGO que se vale de la pornografía para tocar la sexualidad.

TOUKAN en ese sentido es similar a EJEA empleando el erotismo sólo cuando es necesario; lo que sí acerca mucho esta editorial a MANGO es el recurso de la violencia porque su tipo de cómic así lo exige por ser casos de presidio.

En general, es acertada la decisión de la industria del cómic de abordar la homosexualidad un poco más cercana de la realidad, dejando de lado la burla de la cual son objeto en medios grandes mostrando el carácter y la realidad que les tocó vivir en una sociedad como la nuestra.

Sin embargo, distorsionan su tarea ilustrativa al conjugar su función de entretenimiento con elementos que despiertan el morbo y llegan a caer en lo exagerado.

Este aspecto se ha convertido en un punto cuestionable al pensar lo siguiente: ¿es esencial que vaya acompañado este tema con dichos componentes?. Lo más lógico sería pensar que no. No obstante, podemos justificar de cierta forma este estilo porque el nombre del cómic así lo indica.

Si escuchamos decir almas perversas, obviamente nos remite la idea de que el objetivo será hablar de maldad, violencia, perversidad y no debe extrañarnos observar esto en un cómic si lo vemos en cine de forma más alarmante.

Lo verdaderamente cuestionable es que los realizadores del cómic despierten intencionalmente el morbo apoyándose en dichos elementos para generar más ventas y ver quién es el número uno en esta industria burlando con ello, una vez más, la censura que según prevalece en los medios.

¿Censura?

Al observar las características sexuales, eróticas y pomográficas aunadas a la violencia con las que se aborda el lesbianismo y la homosexualidad en los cómics de MANGO, podríamos preguntarnos en qué papel queda la censura.

De acuerdo a ella, en los medios no se debe abordar todo aquello que vaya en contra de las buenas costumbres y el pudor. No obstante, hemos visto que en los cómics se ha tocado con gran libertad la homosexualidad entretejiéndolo a veces con la prostitución empleando una buena dosis de erotismo y pornografía.

Es necesario recordar que los cómics suelen exhibir en su portada imágenes voluptuosas como mujeres semidesnudas (o completamente desnudas) o actos excitantes pasando por alto los lineamientos que exige la censura en donde queda prohibido la exposición de dibujos que representen actos lúbricos.

Para esto, se apoyan en lo que las mismas prohibiciones legales permiten, es decir, se exponen bajo la leyenda de "SOLO ADULTOS" O "PARA SU VENTA A MAYORES DE 18 AÑOS" y se venden dentro de bolsas de plástico (en el caso de las revistas). Sin embargo, cabe señalar que no siempre es así, es decir, no sólo se venden a adultos sino, con fines de lucro, estas revistas también las pueden adquirir menores de edad.

Nosotros cumplimos con un embolsado, con un "mayores para 18 años", pero si el señor lo vende a un menor de edad ya no es parte de mí. Lo único que hemos hecho es entretener. Cada quien tiene su moral. Manejamos lo que pide el público. Recibimos una cantidad de cartas: que somos tibios, que por

qué no hacemos cosas más agresivas. La gente quiere más. (Guillermo Domínguez, director editorial de Ejea).¹⁴

Al respecto, Armando Bartra en una investigación titulada "*Una cultura represiva y mojigata*" (Enfoque, México, Reforma: Septiembre 2000, p.18), señala que las revistas actuales "son exhibicionistas".

Hay un destape progresivo. La parte del cuerpo que se puede mostrar va creciendo. Antes no se mostraban senos o carecían de pezones. Este fenómeno refleja una cultura represiva y mojigata: un pene nunca aparece; las mujeres se desnudan, pero los hombres no. Tienen que ver con lo que es moral y no es moral, con la concepción sexual. Si tuviera que protestar por algo es la idea de que a las mujeres les gusta que les peguen. Es andar promoviendo una idea falsa, un delito. Pero eso no se les ocurre. Lo que sí se les ocurre es que un pito parado está prohibido. Por lo tanto, el sexismo, la misoginia y el delito se pueden promover, pero los órganos sexuales no. Si la publicación funciona, es porque juegan con la represión.

Por otra parte, de acuerdo a sus lineamientos, la censura también exige que no se aborden palabras obscenas ni en doble sentido y hemos comprobado que una de las características fundamentales de los cómics analizados es precisamente ésa.

En este sentido, el investigador Armando Bartra señala:

En el lenguaje son muy cuidadosos de no violentar ciertas normas. Nunca una mala palabra. No decir puta. Últimamente hay un uso del lenguaje directo, no sólo del albur. Es más agresivo el texto que la imagen. Hay una especie de carrera entre lenguaje escrito y la imagen donde lo más permisivo está por el lado de los textos.¹⁵

Entonces ¿qué ocurre con la censura?. ¿Es aceptable que pase por alto lo que se observa en los cómics o es necesario que actúe rígidamente?.

Podemos observar que ha existido una transición en la forma de hacer cómics y puede interpretarse como que las historietas probablemente desean la violación de un nuevo tabú, es decir, anteriormente, los cómics no usaban malas palabras pero comenzaron con albuces para pasar a un lenguaje totalmente directo; mostraban una sexualidad sugerida y siempre con ropa interior, ahora ya la quitan.

Lo que notamos es que los cómics tratan de ir poco a poco más lejos, y no dudamos que en poco tiempo den otro paso más en esta transición.

Pero no creemos que esta alternativa sea la correcta pero "el público consumidor pide cada vez más" y eso se nota en las ventas; sin embargo, haciendo un balance de lo contemplado en los cómics, tanto las imágenes como las palabras obscenas, la violencia y el erotismo, ya no es ninguna novedad y no debemos asustarnos de verlos en los cómics. Basta recordar que en el cine actual se abusan de dichos componentes y en los programas de T.V. también destacan.

Y aunque en las historietas analizadas lucen patéticas las imágenes por la saña con que se muestran, ya no es nada nuevo.

¹⁴ MARTINEZ, Marco Antonio. Ob. cit. p. 14

¹⁵ *Ibid*, p. 18

Creemos esencial que los cómics muestran de una forma cercana la realidad, y ver violencia, erotismo y sobre todo, homosexualidad, ya forma parte de la vida cotidiana.

Diversos especialistas como el psicólogo Gustavo Vázquez, opinan que estos temas ya no deben espantar a nadie, al contrario, los cómics sólo exhiben los temas que predominan en la sociedad, sin embargo, lo único criticable sería la forma en que lo hacen ya que tanta violencia puede crear patrones de conducta que llegan a ser seguidos por el público receptor.

De acuerdo al psicólogo Gustavo Vázquez, en muchas ocasiones los niños tienden a copiar lo que llegan a observar, pero ¿es concebible que los niños lleguen a retomar tendencias homosexuales si son mostradas en los cómics?.

"No porque antes que nada debe existir una gran comunicación entre padre e hijo y generalmente los niños no imitan las tendencias sexuales de los adultos por medio de un cómic, eso es improbable".

Al respecto, el doctor en sicoterapia y coordinador nacional de la red de organizaciones no gubernamentales Democracia y Sexualidad, José Ángel Aguilar, considera que los cómics influirán en las personas siempre y cuando el individuo presente algún problema en cuanto a su sexualidad. "Le pueden distorsionar la realidad, afectar su sexualidad o crearle dudas. Son una situación negativa para la sexualidad de las personas. Si son aptas, el mercado lo dirá".¹⁶

Y de acuerdo a la aceptación de la gente reflejada en las ventas (que de acuerdo a cifras proporcionadas por Editorial Mango, alcanzan un tiraje semanal de 40 mil ejemplares de las historietas analizadas), todo parece indicar que efectivamente son aptas para el público consumidor.

En esta postura, la socióloga León opina que el último que tiene la palabra en calificar si estos cómics son buenos o malos, es la gente que los lee "y que es la que a fin de cuentas los adquieren".

No podemos negar que los cómics muestran por ejemplo que los homosexuales son rechazados y repudiados por su inclinación sexual, a tal grado que lloran al ser agredidos aunque ellos no hayan hecho nada. Y en ningún medio hemos observado este aspecto.

Con esto volvemos a recordar que los cómics tratan de plasmar lo que sucede a nuestro alrededor y la homosexualidad forma parte de ella.

Pero ¿qué tipo de realidad nos ofrecen los cómics?. Una de las características de las historietas es precisamente de ofrecer un estereotipo de ella.

En este sentido también es importante reconocer que los cómics nos ofrecen una realidad falsa, es decir, ignoran aspectos fundamentales de la vida homosexual que realmente no se conocen, que sólo una persona que posee esta inclinación sexual lo sabe, por lo tanto al no saber realmente qué pasa con la homosexualidad nos va a ofrecer una realidad errónea, ignorante, concepción que el lector va a adquirir involuntariamente y será incapaz de dar un juicio correcto de ello, ya que de acuerdo a nuestro juicio, el cómic es un medio insuficiente para transmitir una realidad cercana de la homosexualidad porque su objetivo no es "culturizar" ni "educar"; lo que pretenden las historietas es únicamente comercializar de cualquier manera este tema.

¹⁶ MARTINEZ, Marco Antonio. Ob. cit. p. 16

Sin embargo, uno de los atractivos de las historietas es la identificación que el lector encuentra en ellos. "El cómic refleja ciertas vivencias –explica la socióloga-, con las que bien te identificas o quisieras vivir".

Diversos estudios indican que la representación ideológica de la realidad ofrece un modelo del mundo reconocible y sugiere a los actores comportamientos factibles y aceptados; describe situaciones que suelen ser las más probables. Cuando el lector identifica ese mundo agradable es porque ese mundo, el que observa, le ofrece gratificaciones cognitivas y afectivas y eso lo va a llevar a aceptar lo que se le ofrece sin importarle si es correcto o no (aunque este aspecto lo veremos a fondo en el próximo capítulo).

Quizá la censura no ha prestado tanta atención a estos cómics como en los medios grandes, por las características del medio, es decir, porque los cómics no llegan a tanta gente como los mass media sino solo llega a la persona que lo desee y lo adquiera.

Sin embargo, llama la atención las cifras de los lectores de cómics. Tan solo un estudio sobre la lectura de historietas en la población mexicana¹⁷ efectuado hace cinco años, reveló que no menos del 34% de los habitantes capitalinos, mayores de 18 años, lee regularmente una o más revistas de historietas: el 16% lee una, el 9% dos, y otro 9% tres o más.

Un dato interesante que arroja esta encuesta es que de acuerdo a las profesiones, el 4% de los profesionistas lee una o más de estas revistas, el 10% de los empleados federales, y el 14% de los estudiantes; entre los obreros casi la mitad las lee regularmente (46%); entre los artesanos el 44%; entre las amas de casa el 41%; y entre las criadas el 37%.

En cuanto a ingresos, las historietas son la principal lectura de las personas con ingresos bajos y que con el aumento del ingreso disminuye fuertemente el porcentaje de sus lectores.

El estudio afirma que la mayoría de los lectores adultos de las revistas de historietas pertenece a aquella parte de la población que cursó solamente la primaria, y que con el aumento de formación escolar disminuyen fuertemente sus lectores.

Estos resultados nos llevan a pensar en la gran aceptación que tienen la lectura de cómics sobre todo en la población con bajos ingresos y que por lo regular lo conforman obreros, albañiles, etc.

De esta manera, la historieta se ha convertido en un artículo de consumo, ya que la gente ha acudido a ellas para olvidarse por un momento de sus problemas cotidianos e inmiscuirse en una historia que los hará pasar un rato agradable.

La socióloga Ma. Luisa León explica que el cómic se ha vuelto un artículo de consumo indispensable para el mexicano. "Parte de lo que tú eres lo recibes de un cómic. No podemos decir que la gente no lee, claro que lee y lee muchísimo, pero curiosamente mucho de esto lo ve en un cómic. El cómic es un producto atractivo".

Por tal razón, puede explicarse las características de los cómics: las malas palabras, los albures, que los protagonistas sean precisamente lo que conforman la mayoría de su público lector y los rasgos eróticos sean justamente los sueños de estas personas, la aceptación que les gustaría tener o quizá el mostrar la homosexualidad pretende plasmar algún sueño erótico de una persona.

¹⁷ Fuente: "Lectura de historietas entre la población adulta de la ciudad de México".

De ahí se deriva el éxito comercial de estos cómics: la aceptación de la gente, hecho que llega a pasar por alto los lineamientos de la censura.

La aceptación de la gente

Debido a las características con las cuales se ha llegado a abordar la homosexualidad, la gente ha preferido el medio del cómic porque observa el tema de una forma que no había visto en los *mass media*.

En los cómics de MANGO, nuestro objeto de estudio, se ha plasmado historias más reales sobre dichas preferencias y a la gente le ha gustado la forma en que se ha hablado de éstas.

Por medio de los cómics, la sociedad puede ver otra cara más cercana sobre la homosexualidad desmitificando de cierta forma, los mitos que prevalecen sobre ella.

Por ejemplo, la gente puede observar que el lesbianismo, es una forma diferente de amar en donde las personas en lugar de avergonzarse de ella, la disfrutan y viven con plenitud; asimismo, el lector puede darse cuenta que el homosexual masculino es un ser humano como los demás, que siente y ama como cualquier persona la única diferencia es su gusto hacia personas de su mismo sexo.

De igual manera, la gente se ha informado más sobre dichos temas y puede darse cuenta que existen lugares especiales de diversión para ellos en donde no son molestados, también se entera que el ser homosexual no es sinónimo de SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida).

Un dato curioso de los cómics, es que en ninguna forma se ha hablado de que algún homosexual posea esta enfermedad. Al contrario, ha plasmado casos en los que las personas heterosexuales las poseen por diversas causas.

La forma en que se ha expresado Editorial MANGO sobre estas preferencias sexuales aunado a las características con que se ha abordado (el erotismo, la pornografía y la violencia) ha logrado que a la gente no le moleste que se hable de estas prácticas sexuales, al contrario, se ha notado el gran interés que le produce a la gente saber más de ello; esto puede observarse por que se ha hablado y publicado más de estas inclinaciones, cosa que hace cinco años no se había hecho como ahora.

De acuerdo a la opinión del psicólogo Vázquez, dicha aceptación puede provenir de que la gente, inconscientemente, fantasea sexualmente con la homosexualidad.

"Estas fantasías sexuales que tal vez mucha gente no se atreve a realizar pero que mantiene ocultas, las puede apreciar en estos cómics que a su vez, le proporcionan cierto placer morboso al imaginárselas convertidas en la realidad".

Sin embargo, hay gente que piensa que las fantasías sexuales son anormales. Muchas veces se cree que si una persona fantasea con esto o con aquello, quiere decir que en realidad lo desea, lo necesita, o presenta alguna desviación. A esto, el psicólogo Gustavo Vázquez responde:

"No. Las fantasías sexuales son todavía un tabú para las personas y por eso existe tanta represión. (...) Lo que sucede es que nuestras fantasías relejan las carencias, los anhelos, las frustraciones que tenemos; hay que recordar que los anhelos sexuales son generalmente todo lo prohibido y censurado por la sociedad".

No obstante, la sexualidad todavía permanece velada en la sociedad –afirma la socióloga-, todavía no es tan fácil hablar de una forma clara, coherente sobre ella. Sin embargo, a la gente le interesa este tema, y por eso va a acudir a los medios que sí lo manejen.

La curiosidad que les ocasiona ver estos temas mezclados con la violencia con las que se han manejado, ha llegado a ocasionar cierto morbo porque nunca los habían visto en otros medios.

Este morbo ha logrado que los cómics, por ser un medio personal, hayan logrado penetrar en el gusto de la gente aumentando cada vez más el tratamiento de estos temas en los cómics de Editorial MANGO, única empresa que se ha atrevido a implementarlas tal liberalmente en sus revistas.

CAPITULO V

"EL ÉXITO COMERCIAL DE ESTOS COMICS"

Hemos visto que los cómics de Editorial MANGO se han distinguido de una forma especial al tratar la homosexualidad y el lesbianismo en comparación de otras Empresas del cómic. Dichas historietas se han caracterizado por mostrar aspectos eróticos que llegan a caer en la pornografía obteniendo muy buenos resultados en la gran aceptación de su público (conformado principalmente por el sector de la clase baja y media baja) reflejado en las ventas.

De acuerdo a los datos obtenidos por cinco expendedores de periódicos de una de las colonias donde sus habitantes conforman la clase baja y media baja, (La Impulsora, Cd. Nezahualcōyotl), cada semana les llegan aproximadamente 20 ejemplares de "Almas perversas" de los cuales al finalizar la semana únicamente les quedan aproximadamente el 2% de los ejemplares o se les acaban completamente, lo cual indica la demanda que tiene la revista en una colonia popular.

En este capítulo toca mostrar qué elementos son básicos para dicha demanda. Obviamente veremos que los elementos iconográficos y temáticos han jugado un papel primordial. Gracias a ellos podemos descubrir que la gente da rienda suelta a sus fantasías sexuales y también que diversas prácticas que comúnmente se catalogan como sucias, no aparecen así en los cómics analizados.

Pero lo más importante es que consideramos que al hablar abiertamente de homosexualidad exhibiendo lo bueno y quizá lo malo, ha sido básico para que gente que posee esta tendencia observe que de cierta manera hay un medio que no lo ridiculiza tanto como la T.V. y el cine. Decimos "tanto" porque también los cómics han caído en ese juego de mostrar de forma "chusca" dicha tendencia de acuerdo al estilo del cómic y quizá esto justifique de cierta manera hablar así de la homosexualidad.

Otra cosa positiva de las historietas de MANGO que mostraremos en este capítulo es plasmar el repudio y el rechazo social del que todavía son víctimas los homosexuales en diversos ámbitos empezando por la familia.

El objetivo de ello es reforzar la idea de que toda persona merece respeto y aún con esta tendencia sexual, merece que se tome en cuenta su forma de vida y que son dignas de respeto. No tenemos por qué juzgar a alguien por su forma de ser, ya que la gente homosexual no hace daño a nadie con esa tendencia y así como hay gente buena en este mundo también hay mala sea homosexual o no.

Otro aspecto del que vamos a hablar y que es importante en este capítulo es considerar la realidad homosexual que muestran estos cómics de MANGO, ¿es similar a la cotidiana? ¿puede influir en el lector y de qué forma lo hace?. En este sentido retomaremos los puntos de vista de varios autores para destacar si influye en el lector o no.

Finalmente, veremos si ha existido cierta influencia de los medios de comunicación en la demanda que han alcanzado estos cómics de MANGO.

Las historietas de Editorial MANGO se han distinguido, como ya hemos visto, porque reúnen en conjunto ciertas características que las otras empresas del cómic no se han atrevido a abordar para hablar sobre el tema del lesbianismo y la homosexualidad.

Dichas características son el erotismo, la pornografía y la violencia, elementos que han conjugado eficazmente la aceptación de los cómics de esta Editorial.

Para reunir estos elementos y poder hablar al mismo tiempo de las preferencias sexuales objeto de nuestro estudio, Editorial MANGO ha creado el cómic "Almas perversas", historieta semanal que se publica los miércoles, y que se distingue de los demás tebeos porque expone crudamente temas fuertes - como el objeto de esta investigación-, que ningún cómic ha presentado con las características con las que ésta lo hace.

Entre los elementos que vimos en el capítulo anterior y que llama poderosamente la atención (de este título en especial), es la iconografía. Como lo observamos anteriormente, la iconografía es la estructura física con que se muestra el tema. En "Almas perversas" explotan siempre las características

corporales de los personajes (sobre todo de la mujer mostrando cuerpos exuberantes, senos grandes y firmes, y ropa muy llamativa).

Otro elemento más es la temática. En este sentido, se aborda la homosexualidad envolviendo al personaje homosexual en circunstancias adversas motivando el interés por conocer cómo sale adelante.

Esta estrategia de MANGO ha logrado que la gente acepte estos cómics que en lugar de disminuir sus ventas, las ha incrementado, lo cual constata la aceptación que tienen ahora y que no se había observado antes.

De acuerdo a los datos obtenidos por cinco expendedores de periódicos de una de las colonias donde sus habitantes conforman la clase baja y media baja (principales lectores de los cómics de MANGO), La Impulsora, Cd. Nezahualcóyotl, cada semana les llegan aproximadamente 20 ejemplares de "Almas perversas" de los cuales al finalizar la semana únicamente les quedan aproximadamente el 2% de los ejemplares o se les acaban completamente, lo cual indica la demanda que tiene la revista en una colonia popular.

Asimismo, podemos observar que de publicarse quincenalmente ahora se edita semanalmente.

De igual manera, esta empresa ha expuesto con más frecuencia estos temas en comparación a su temática publicada hace cinco años.

Pero, ¿cuáles han sido las razones fundamentales de esta aceptación? ¿Por qué ha captado la atención de la gente? ¿Qué influencia han tenido los otros medios de comunicación?.

Las siguientes podrían ser las consideraciones más cercanas de dicho asentimiento.

Las razones

Como ya hemos visto, existen diversos motivos por los cuales la gente ha aceptado los cómics de MANGO y en especial "Almas perversas".

Una de las principales causas es que gracias a la iconografía exhibida por este cómic (de la cual hablamos anteriormente), algunas personas ven realizadas sus fantasías sexuales, es decir, como lo comentaba el psicólogo Vázquez¹, la homosexualidad y el lesbianismo forma parte de los deseos sexuales ocultos de una persona y aunque no lo acepte frente a los demás para que no lo cataloguen de "raro", permanece oculto en el subconsciente.

Esto no quiere decir que todo el mundo sea homosexual, pero está comprobado que dichos deseos permanecen en nosotros y eso hace que exista tolerancia hacia estas personas.

Esto mismo ocasiona que cuando se ve la homosexualidad, algunos individuos sientan placer por ello y gracias al erotismo y la pornografía inmersas en estas revistas, la gente ha podido satisfacer de cierta manera sus sueños eróticos.

De igual manera, a la gente le gusta observar el enriquecimiento sexual que muchas veces acompaña la práctica del lesbianismo (como el sexo oral o la masturbación), ya que apoya sus sueños eróticos y a la vez sirve de terapia sexual al poder llevar a la práctica lo que están viendo. En este aspecto, puede decirse que estos cómics apoyan esas prácticas sexuales.

¹ (Capítulo IV, apartado "La aceptación de la gente")

Gracias al manejo de la iconografía, la gente ha podido observar ciertas prácticas sexuales que anteriormente se consideraban como actos sucios, por ejemplo el sexo oral, y al ver el placer que esto conlleva pueden llevarlo a la práctica aunque todavía permanece cierta resistencia hacia ellas.

Cabe recordar que el plasmar lesbianas voluptuosas, esculturales y las demás caracterizaciones que de ellas se hacen, ocasiona que la gente las evoque y eso les provoca excitación.

Hemos visto que en todos los cómics de nuestra muestra destacan los senos grandes y firmes, escotes excesivos (en donde vemos el detalle de los pezones erectos), blusas o vestidos entallados al cuerpo, faldas sumamente cortas (en donde se aprecia el nacimiento del trasero, la prenda íntima y las piernas bien formadas), con lo cual contribuye a despertar fantasías sexuales o la excitación.

Cuando tienen relaciones sexuales, los trazos son muy expresivos: los gestos de las mujeres delatan pasión al mantener los ojos cerrados ligeramente y la boca entreabierta. Claramente se aprecia cómo se besan los pezones y se llegan a tocar los genitales (aunque esto no se ve muy bien, sólo se contempla la mano metida en la entrepierna pero nunca aparece qué hace con ella).

También puede verse cuando se acarician la cabeza y el rostro; asimismo, se aprecia cómo juegan con las lenguas y cómo una va desvistiendo a la otra. Cuando ya están completamente desnudas (sin llegar a apreciarse los genitales) se contempla una encima de la otra y sólo se les ven los pechos y el trasero.

Al hacerse el sexo oral, los trazos son ilustrativos. Mientras una chica permanece acostada de frente y con las piernas abiertas, la otra permanece de espaldas y a la altura de la parte íntima de la otra. Aunque no se ve de ninguna manera la parte íntima, la postura es muy elocuente.

También vemos cómo entre ellas se tocan mutuamente sus órganos sexuales. En este sentido, no se ve claramente cómo ocurre porque aparece entre sombras, es decir, se observa las figuras lineales de sus cuerpos pero no la acción, sin embargo, es elocuente.

Al observar esta forma de hacer el amor, podemos darnos cuenta de dos cosas:

1. No hay que dudar que MANGO está influyendo en la gente para que hagan lo que ven; y la gente que comparte esos puntos de vista, de aceptación de dichas prácticas sexuales, las van a llevar a cabo, con lo cual, MANGO apoya y desea que no se considere "sucio" el sexo oral (y por qué no, también la homosexualidad).
2. Pretende despertar la excitación (y con ello quizá el morbo) y las fantasías sexuales al exhibir abiertamente cuerpos semidesnudos y la homosexualidad. En esto también contribuyen los colores sensuales (el rojo sobre todo) y los escenarios naturales.

Diversos autores explican que gran parte de la comunicación tiene por objeto reproducir un repertorio de representaciones colectivas muy estables; representaciones que conservan un modelo del mundo compartido por los miembros de una sociedad. Pero el sexo oral por ejemplo todavía no es muy bien visto en nuestro núcleo social.

Los mismos autores indican que los relatos de la comunicación pública (en este caso lo que ofrecen los cómics) estarían interesados más bien en lo que permanece (o se desea que permanezca) en la sociedad. Y los cómics quizá pretenden de cierta manera que se acepten dichas prácticas sexuales y que permanezcan, por eso las muestran.

De esta manera, los cómics de MANGO se han distinguido por ser un paliativo para las fantasías sexuales y un punto de apoyo para la educación sexual, ya que al apreciar formas diferentes de amar, pueden llevarlas a cabo alejándose de complejos.

Esto queda evidente con relación a la homosexualidad femenina pero observamos notables diferencias en la homosexualidad masculina.

Mientras que en la homosexualidad femenina explotan mucho el físico de las mujeres, en el caso masculino no. Al contrario, los hombres son flaquitos y su cuerpo no es llamativo como en las mujeres. La forma de vestir de los hombres es normal y no llama nada la atención.

También notamos que no exhiben la práctica del sexo oral (ni siquiera en penumbras), no hay cuerpos encimados, no hay besos (y los que existen no se aprecian), ni abrazos y los lugares en donde hacen el amor son espacios cerrados.

Por lo tanto, iconográficamente pensamos que en MANGO prevalece una tendencia a favor del lesbianismo ya que exhibe con más detalle lo que pasa entre ellas que lo que pasa entre los varones (cuando hacen el amor). Asimismo, muestran a las lesbianas cómo andan exhibiéndose desnudas libremente y sin miedo en escenarios naturales (haciéndose el amor o corriendo agarradas de la mano); en cambio, en la homosexualidad no hay detalles y se entregan fuera de miradas indiscretas.

¿Qué nos dicen estas imágenes? Si no existieran palabras y únicamente representaciones nos dirían con ello que hay que disfrutar más libremente el lesbianismo que la homosexualidad masculina y que el lesbianismo no es tan malo como la otra homosexualidad. Por eso los hombres se esconden y las mujeres no. Puede observarse cierto prejuicio por parte de los realizadores de cómics al mostrar con más soltura la homosexualidad femenina que la masculina. ¿Por qué de esta actitud?. Puede ser por dos razones:

1. Que es más mal vista la homosexualidad del hombre que de la mujer en un país tan machista como el nuestro y no pueden concebir que dos hombres se amen porque ven ofendida su hombría.
2. Porque el lesbianismo despierta más la excitación. En este sentido contribuye mucho el público al que va dirigido² y que en su mayoría son más hombres que mujeres, por eso explotan tanto la iconografía ya que es más factible que los hombres se exciten al contemplar a dos mujeres juntas, que a dos varones (por el machismo prevaleciente).

Independientemente de las tendencias, los cómics quizás han servido como base de apoyo e identificación para la gente homosexual, ya que por un lado están de acuerdo en que puede ser un camino sincero para amar y que existe un gran placer cuando se lleva a la práctica, así como también simpatizan con la idea de que son personas dignas de respeto y que deben vivir su vida como desean siempre y cuando no molesten a terceros.

Este punto de vista lo explayan en las temáticas presentadas en los cómics de MANGO.

Basados en los resultados de nuestro análisis, respecto al lesbianismo ha sido un acierto mostrar una **homosexualidad por convicción** porque los lectores observan que los homosexuales (en especial las lesbianas) saben lo que quieren, están convencidos de su inclinación sexual, lo aceptan

² Puede verse en el capítulo IV, apartado ¿Censura?

y lo defienden a toda costa. Desde nuestro punto de vista, ha sido la mejor postura de MANGO sobre esta tendencia sexual porque exhibe a un homosexual decidido a enfrentar todo por la persona amada y por defender su integridad personal al exigir respeto a cambio de respeto. Habla bien y mucho de la homosexualidad.

La **homosexualidad por curiosidad** en realidad no nos dice mucho de esta tendencia porque únicamente es practicada para saber qué se siente y disfrutar de la experiencia hasta que dura el gusto y la persona vuelve a retomar la postura heterosexual. En este rubro, MANGO no define una postura sobre el homosexual porque sólo muestra el placer de esta práctica y no nos habla de los sentimientos reales que envuelven a la persona; nos muestra nada más el placer dejando a un lado los sentimientos.

Lo mismo ocurre con la **homosexualidad como fin para obtener algo y la homosexualidad ocasional**, ya que en estos casos la persona que practica la homosexualidad es heterosexual y no deja de serlo cuando conoce la homosexualidad. Las personas practican el lesbianismo sólo para conseguir algo sin compartir sentimientos, únicamente para obtener algún beneficio y no le dan mayor importancia, al contrario, la sola idea de hacer el amor con otra mujer les produce asco.

Creemos que no es muy acertada esta postura porque no habla ni bien, ni mal de la homosexualidad porque únicamente exhibe el placer, la conveniencia de practicar la homosexualidad cuando se trata de obtener algo y no nos habla mucho de la persona homosexual, de sus sentimientos, de sus convicciones, etc. Puede ser que al manejar así la homosexualidad lo hacen para mostrar que también en una persona heterosexual permanece oculto el gusto hacia las personas de su mismo sexo, y cuando son llevadas a esta práctica, se muestran satisfechos por lo que experimentaron y deciden practicarla una y otra vez (según el caso) hasta que termina la pasión o la conveniencia.

Esto nos lleva a deducir que cuando una persona heterosexual es inducida a la homosexualidad sólo por gusto o conveniencia y no por convicción, la persona regresa a su condición heterosexual olvidándose de su gusto homosexual.

En el caso de la homosexualidad masculina encontramos bastantes similitudes con el lesbianismo. Observamos que también se presenta la **homosexualidad por convicción, como fin para obtener algo, y por conveniencia**, con las mismas características que en el lesbianismo pero ahora el protagonista es el hombre.

Como la mayoría de las historias son concebidas por la misma persona, eso hace que se repitan ciertos elementos y tramas pero con otros puntos de vista, manteniendo la objetividad al hablar de homosexualidad a excepción de pocos casos en donde dicho tema es manejado como elemento incidental.

Esto produce que temáticamente, la tendencia de MANGO sea nuevamente a favor del lesbianismo. Lo anterior lo podemos conjeturar de que cuando se habla de lesbianismo, el autor plasma la idea de que las homosexuales deben vivir su vida sin complejos, y si son rechazadas deben alejarse de las personas que quieran hacerles daño.

Asimismo, la homosexual es calificada como alguien seguro, de carácter firme, que sabe lo que quiere y hace hasta lo imposible por ser feliz y conservar lo que ama. Nos muestran que el lesbianismo es una forma diferente de amar, de que el amor lesbiano es muy tierno, que existe plena identificación entre ellas, buscan su complacencia, prevalece la comunicación tanto sexual como en pareja y que la lesbiana es multiorgásmica a comparación del hombre.

En cambio en la homosexualidad la tendencia es un poco severa porque califica al homosexual como una persona insegura (en la mayoría de los casos), que no sabe muy bien lo que quiere en cuanto a su inclinación sexual de modo que si se le presenta una mujer que se le insinúa, no sabe cómo rechazarla y obedece su instinto masculino olvidándose de su convicción homosexual. Y la mujer no. Si la lesbiana está plenamente convencida de su convicción sexual, no obedece su instinto.

De igual manera esta inseguridad se manifiesta cuando el homosexual no se decide a ser heterosexual u homosexual. Esto obliga a que el homosexual aparezca como un ser cobarde, que aunque sepa su convicción y por los convencionalismos sociales, no se animen a salir del "clóset" y se escondan por lo mismo.

En el caso de la homosexualidad masculina, MANGO patentiza de cierta manera ese grado de rechazo social que permanecen en los medios y aunque no se niega a manejar el tema, lo hace con timidez (en el caso masculino) y no se atreve a ser diferente o manejarlo como en el lesbianismo por temor al rechazo o la reprobación social por ofender el machismo de nuestro pueblo.

Sin embargo, estas formas de manejar la homosexualidad probablemente han contribuido a que los homosexuales se lleguen a identificar con los casos que se les pueden presentar, por ejemplo, con las razones del por qué se volvieron homosexuales o del rechazo del que son objeto.

Asimismo, se ha llegado a observar el repudio latente surgido en su seno familiar y que se ha extendido en otros sectores que tienen relación con él como el ámbito laboral o social.

También en las historietas llegan a ver la tolerancia que persiste en la sociedad hacia su persona, ya que aunque predomina el desprecio, no lo manifiestan abiertamente sólo optan por observarlos como si fueran seres de otro mundo y no son molestados.

De igual manera, estos cómics publican casos amorosos en donde el protagonista es un homosexual; en éstos, se observa que es un ser humano que sufre por alguien cuando no es correspondido o al contrario, por él se suscitan conflictos entre la pareja heterosexual porque uno de ellos sostiene relaciones con un personaje homosexual.

Al apreciar esto, quizá un lector homosexual se siente reflejado porque a él le ocurrió o le está pasando y obviamente se va a ver retratado por la situación que se le está presentando. No es de dudarse que entre los lectores de los cómics de MANGO existan lectores homosexuales.

Parte de esta identificación se debe al estilo literario que maneja MANGO, ya que emplea en sus historias al narrador autodiegético para que sea el mismo homosexual el que nos platique su caso.

De esta forma y gracias a la retrospectiva del pasado y del presente, el propio homosexual habla de sí mismo, de lo que le pasó, de lo que sintió o está sintiendo en esos momentos, narran su vida, la forma en que adoptaron esta preferencia sexual y las penas que le ha traído su forma de ser o simplemente comentan su tragedia.

De igual manera, los homosexuales se pueden sentir identificados y de cierta manera comprendidos por el lenguaje manejado³.

Por ejemplo, cuando las lesbianas justifican su conducta homosexual se expresan con rabia del sexo opuesto y su lenguaje es agresivo; cuando experimentan el placer de estar con una mujer sus expresiones corresponden al de una mujer apasionada y llegan a caer en lo erótico. Y para expresar su amor y cariño el lenguaje es tierno y romántico.

No obstante y por el público al que va dirigido (adulto y de la clase baja y media baja), a veces el lenguaje se torna vulgar y ofensivo cada vez que la lesbiana manifiesta odio, rencor o insatisfacción sexual.

Por el público al que se dirige este tipo de cómic es comprensible el estilo literario, sin embargo, creemos que no es necesario caer en la vulgaridad para manejar con maestría el erotismo.

En el caso de los varones es diferente. A comparación con el lenguaje lesbiano, los homosexuales se expresan moderadamente y por lo regular no dicen lo que sienten, no justifican su conducta homosexual y no hablan mal de las mujeres. Por tal razón, no tiene características eróticas como en el caso lesbiano y puede decirse que es común.

En este aspecto también podemos notar la tendencia a favor del lesbianismo, ya que mientras las lesbianas pueden narrar sus experiencias sexuales, los hombres no. Se reprime la homosexualidad masculina. Esto lleva a que el estilo lesbiano sea más rico y enriquecedor que el empleado con los varones.

Aunque notamos cierta timidez al hablar de homosexualidad masculina, no deja de interesarle a los lectores -entre los que se pueden contar los homosexuales- el manejo que se ha hecho sobre el tema.

Y precisamente esta forma de hablar de homosexualidad ha ocasionado que la gente se interese por observar la homosexualidad en los únicos medios en que pueden hacerlo como los cómics, ya que los *mass media* no se han atrevido a hablar de ello por que la censura no se lo permitiría como a los cómics, dadas las características del medio.

Cabe recordar que las historietas son un medio más personal y no llega a la misma cantidad de gente como la televisión y el cine. Esto ha ocasionado que la censura se porte más estricta con los medios grandes que con los cómics, oportunidad que han aprovechado las historietas para hablar con más libertad sobre esos temas.

Esta característica importante cuya razón ha sido nuestro objeto de estudio, ha destacado en las páginas de los cómics de MANGO porque se han tratado estos temas de una forma diferente que en otros medios.

A diferencia de ellos, los cómics de MANGO han plasmado en sus hojas historias más humanas sobre dichas preferencias y a los lectores de estos cómics, (primordialmente gente de la clase baja y media baja, principales lectores de estas historietas) les ha gustado esto.

Por otro lado, suponemos que estos cómics han conseguido desmitificar de cierta forma la idea que se tiene de la homosexualidad.

³ Para mayor ilustración puede verse el capítulo IV, en "El estilo Literario"

Ya hemos señalado que la gente puede observar que el lesbianismo es una forma diferente de amar en donde las personas en lugar de avergonzarse de ella, la disfrutan y viven con plenitud; asimismo, el lector puede darse cuenta que el homosexual masculino es un ser humano como los demás, que siente y ama como cualquier otra persona la única diferencia es su gusto hacia personas de su mismo sexo.

De igual manera, la gente se ha enterado que existen lugares especiales de diversión para ellos en donde no son molestados; también se da cuenta que el ser homosexual no es sinónimo de SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida).

Un dato curioso de los cómics, es que en ninguna forma se ha hablado de que algún homosexual posea esta enfermedad. Al contrario, ha plasmado casos en los que las personas heterosexuales las poseen por diversas causas.

Al contemplar estas circunstancias en los cómics de MANGO, creemos que los lectores se quedan con una concepción diferente de la homosexualidad. Si antes pensaban que estas personas eran portadores del SIDA, al ver que no es así y que cualquier otra persona puede poseer esta enfermedad sin necesidad de ser homosexual, cambia ese punto de vista; no hay que dudar que cuando en la vida real la persona que sentía desdén hacia estos individuos porque tenía una idea errónea de la homosexualidad, se topa con un homosexual ya no llega a pensar que necesariamente tiene SIDA y ya no se comporta como antes.

También al mirar que el homosexual posee sentimientos y que sus relaciones son como cualquier otra en donde existe el verdadero amor, donde se llegan a dar los conflictos y las reconciliaciones, se transforma esa concepción de que los homosexuales no aman y que sólo el deseo los une a su pareja cuando vemos que en un cómic que no está muy alejado de la realidad los homosexuales son felices y defienden por sobre todas las cosas su amor.

Quizá su visión de la homosexualidad se transforme con respeto a estos seres cuando rompen sus relaciones familiares y afectuosas con todos aquellos que los rechazan al exigir el derecho que tienen para vivir como lo deseen sin hacerle daño a nadie como ellos mismos se defienden, y no los entienden.

Los homosexuales por su parte, probablemente aplauden las justificaciones de los personajes de estos cómics cuando se les reprocha su comportamiento por ir "en contra de Dios". Ellos afirman que Dios los hizo así y que por eso lo permite.

Otra razón de la aceptación que han adquirido estos cómics por el tratamiento que le han dado a la homosexualidad y el lesbianismo, es que se le está dando un lugar más digno, es decir, que no por gozar de una preferencia sexual diferente a los demás, el homosexual se siente avergonzado y al contrario, se muestra que vive y goza de la forma en que ha asumido su preferencia sexual.

Esto es lo aplaudible de los cómics: que exhiben la realidad homosexual. Pero ¿esta representación de la realidad es correcta? O mejor dicho ¿qué tipo de realidad nos ofrecen los cómics?.

Hemos visto que los cómics ofrecen un estereotipo de la realidad, es decir, proporcionan representaciones sociales. Una representación social consiste en la propuesta de una determinada

interpretación de lo que existe o de lo que acontece en el entorno. La representación social hace referencia a diversos temas, incluyendo unos datos en vez de otros y sugiriendo algunas evaluaciones en vez de otras posibles.

Con esto decimos que los cómics ofrecen únicamente una REPRESENTACIÓN, es decir, una percepción particular de la realidad, es decir, ignoran aspectos fundamentales de la vida homosexual que realmente no se conocen, que sólo una persona que posee esta inclinación sexual lo sabe, por lo tanto al no saber realmente qué pasa con la homosexualidad nos va a ofrecer una representación de la realidad, quizá ignorante, concepción que el lector va a adquirir involuntariamente y será incapaz de dar un juicio correcto de ello.

Diversos estudios indican que la representación social sirve como modelo de influencia porque esclarece a los sujetos cuáles son las concepciones de la realidad que el relator distingue entre todas las representaciones alternativas que son posibles.

Con esto no queremos decir que al mostrar su vida amorosa, que amen realmente a una persona, que gocen de su vida sexual y que deseen un respeto de su vida, no exista. Claro que existe y por eso le dan importancia y a la gente le ha interesado.

Asimismo, los estudios indican que la representación ideológica de la realidad ofrece un modelo del mundo reconocible y sugiere a los actores comportamientos factibles y aceptados; describe situaciones que suelen ser las más probables. Cuando el lector identifica ese mundo agradable es porque ese mundo, el que observa, le ofrece gratificaciones cognitivas y afectivas y eso lo va a llevar a aceptar lo que se le ofrece.

Y los aspectos homosexuales que comentábamos anteriormente son los elementos que la gente reconoce como agradables porque ofrece una recompensa afectiva para el homosexual y por eso lo aceptan.

Sin embargo, creemos que la gente que reprueba el manejo de la homosexualidad se guían básicamente en el aspecto iconográfico del cómic y no en las temáticas, ya que tienen la concepción de que dicha información puede llegar al público infantil y al observar el placer que suele mostrar el cómic, pueden crearse una idea equivocada de la homosexualidad y probablemente llegar a confundirlos.

Como es sabido, uno de los errores que cometen los padres con sus hijos pequeños es que no se les habla abiertamente sobre la homosexualidad y el lesbianismo; cuando los infantes reciben esta información por otros medios, lógicamente va a despertar su curiosidad y va a adquirir todo aquello que hable de eso (sobre todo si posee títulos llamativos y escandalosos como los observados en nuestra muestra).

Lo lamentable en este caso es que la información de estos cómics –por las características eróticas, pornográficas y violentas-, puede ser recibida de una forma morbosa por el pequeño porque pensamos que los cómics han cometido el ERROR de mezclar por un lado aspectos positivos de la homosexualidad con aspectos negativos (como la pornografía y la violencia) lo cual puede provocar que el niño en este caso se confunda al pensar "bueno, si la homosexualidad no es mala ¿por qué se muestra sangre, golpes y malas palabras?", claro, esto es un decir porque un niño generalmente no analiza lo que ve, lo recibe y ya, pero por qué no, puede darse el caso.

Es comprensible dicho manejo de la homosexualidad por el estilo del cómic y por el público al que se dirige pero no deberíamos olvidar que es inevitable que los pequeños los lleguen a ver.

Con los conocimientos de la educación sexual, el individuo debe adentrarse lentamente conforme pasa el tiempo porque así como un individuo que se desarrolla bruscamente, crece anémico. También sucede con las mentes de las personas que averiguan en forma brusca los secretos de la evolución de la vida; lo normal es que el individuo los aprenda paulatinamente para que su mente no sufra un shock mental, que trae como consecuencia, ideas equivocadas del sexo.⁴

Al respecto, consideramos que en este sentido los padres juegan un papel fundamental al no tener una comunicación cercana con los hijos y olvidarse que hay temas que los niños pueden enterarse por otras fuentes. Es mejor que lo sepan de sus padres y no de otras personas que pueden confundirlos más.

Sin embargo, está probado que lo prohibido siempre llama la atención y eso pasa con los niños. Mientras más se les niegue una cosa, más lo van a desear. Por eso es conveniente que los padres asuman el papel de guía de su hijo y entablar conversaciones con él que respondan a las dudas angustiosas que puedan tener para que no salgan a buscarlas por otro lado.

En este aspecto, el doctor Fredric Wertham, un profesional de Nueva York que ha escrito mucho sobre los efectos nocivos de las revistas de historietas, indica que los cómics son una influencia nociva sobre el desarrollo sexual de las criaturas en el sentido de la violencia, de la homosexualidad, de la frigidez y de la hipocondría sexual.

Este autor explica que considera nocivas sólo las revistas de historietas porque los escritores despliegan un conocimiento de la mente humana que podrían envidiar los psicólogos y psiquiatras.

En este rubro, una escuela psiquiátrica sostiene que las dosis diarias de violencia y sexo de las revistas de historietas ejercen un efecto narcótico sobre los niños de hoy. "Embota la sensibilidad quizás en igual medida que libera las mentes infantiles de tomarse tales escenas literalmente".⁵

La lectura de historietas de crímenes estimula actitudes sádicas y masoquistas, interfiere el desarrollo normal de los hábitos sexuales en los niños y produce tendencias sexuales anormales en los adolescentes. (...) La lectura puede acentuar o intensificar una tendencia a la conducta antisocial o indeseable en cualquier sentido, es decir, la delincuencia. Además las obscenidades de la violencia ejercen evidentemente mayor influencia que las obscenidades sexuales.⁶

Al respecto, el doctor en sicoterapia y coordinador nacional de la red de organizaciones no gubernamentales Democracia y Sexualidad, José Ángel Aguilar, considera que los cómics influirán en las personas siempre y cuando el individuo presente algún problema en cuanto a su sexualidad. "Le pueden distorsionar la realidad, afectar su sexualidad o crearle dudas. Son una situación negativa para la sexualidad de las personas. Si son aptas, el mercado lo dirá".⁷

⁴ Ibid, p. 28

⁵ LOTH, David. Pornografía, erotismo y literatura. Buenos Aires, Paidós, 1969, p. 308

⁶ Ibid, p. 309

⁷ MARTINEZ, Marco Antonio. Ob. cit. p. 16

Sin embargo, David Loth comenta que las personas que propugnan una mayor censura del material impreso suelen basarse en la hipótesis de que leer acerca de cosas sexuales o sobre violencia y brutalidad conduce a acciones antisociales, en particular a la delincuencia juvenil.

“La investigación no ha proporcionado ninguna prueba que corrobore o refute concluyentemente esa hipótesis (...). Considerados como grupo, los delincuentes juveniles leen menos, y con menor facilidad, que los no delincuentes”.⁸

Como se mencionó anteriormente, si la persona no acepta lo que se presenta ante sus ojos, si no está de acuerdo con ello, no va a seguir el patrón de conducta que se le está presentando. Y nadie va a obligarlo a seguirlo.

Algunos estudios señalan que los sujetos elaboran representaciones cognitivas que conciernen a la realidad. Los datos que incluyen esas representaciones y la interpretación que de ellas se hace proceden, en mayor o menor medida, de la información que le proporcionen otros individuos a través de cauces personales o institucionales de comunicación.

Quiere decir entonces que juega un papel muy importante por un lado, la institución que manejan los cómics y en este caso es MANGO, y por otro, los otros medios de comunicación de los que hemos hablado.

La influencia de los medios de comunicación

En el apartado anterior mencionábamos que algunos estudios señalan que los sujetos elaboran representaciones cognitivas que conciernen a la realidad. Los datos que incluyen esas representaciones y la interpretación que de ellas se hacen proceden, en mayor o menor medida, de la información que le proporcionen otros individuos a través de cauces personales o institucionales de comunicación. La participación de tales instancias en la producción subjetiva de representaciones cognitivas equivale al concepto de “influencia”.

Esto quiere decir que la idea que se haga una persona sobre la homosexualidad en este caso se basará en lo que le digan otras personas pero tendrá mucho que ver lo que observe en los medios. Y lo que muestren los cómics dependerá en gran medida de la institución que los manejan (en este caso MANGO) y de los otros medios de comunicación.

Esto nos lleva a descubrir la importancia del cómic: que participa en el control social de los sujetos porque contienen lo que mencionábamos anteriormente, representaciones sociales de enculturización.

Una representación social, consiste en la propuesta de una determinada interpretación de lo que existe o de lo que acontece en el entorno y sirve como modelo de influencia porque esclarece a los sujetos cuáles son las concepciones de la realidad que el receptor distingue, entre todas las representaciones alternativas que serán posibles.

Asimismo, cuando el relato es elaborado por un mediador institucional (en este caso Editorial MANGO) y está destinado a una comunidad, la representación social adquiere el valor de una representación colectiva.

Entonces podemos distinguir que en este caso las historietas pretenden influir en las personas porque van a esclarecer aspectos que no conocía y aunque a veces no sea correcto lo que le ofrece un cómic, va a ayudar lo que reciba de otras personas. Esto siempre y cuando la persona se muestre accesible ante lo que está recibiendo y que lo va a ayudar a aceptar o tolerar lo que se le presente.

Pero no siempre va a ser así, ya que si un individuo que de antemano no acepta la homosexualidad por sus valores morales o por cualquier otra razón, va a ignorar el lado positivo de los cómics por que no va a estar de acuerdo con lo que se le está mostrando y va a estar predispuesto siempre a evitar el cambio.

En este sentido podemos decir que existirá influencia siempre y cuando la gente esté dispuesta al cambio.

Por otra parte, un punto a considerar es la censura. ¿Por qué se presenta? Como decíamos anteriormente, si los relatos son los que pueden controlar a la sociedad, ¿porqué la sociedad es la que censura los relatos? Y en este caso existe un control hacia ellos.

La censura existe por que prevalece un caso de dependencia cuando la sociedad controla las transformaciones de la comunicación pública.

En la industria del cómic de nuestro interés, podemos notar que han existido dos transformaciones notorias:

1. El manejo de la sexualidad (posiciones sexuales, sexo oral, masturbación, etc.)
2. Las preferencias sexuales (lesbianismo y homosexualidad masculina)

Al englobar estos aspectos en sus temáticas, la industria del cómic en general logró una TRANSFORMACIÓN COMUNICATIVA porque dichos temas no se habían enlazado y expuesto anteriormente en materia sexual (aunque al comenzar a exponer la sexualidad representaría otra TRANSFORMACIÓN COMUNICATIVA).

Asimismo, podemos decir que al enlazar estos aspectos en el cómic "*Almas perversas*", Editorial MANGO logró una TRANSFORMACIÓN COMUNICATIVA porque dichos temas no se habían explotado de la forma en que lo ha hecho MANGO a comparación con otras Empresas del cómic.

Aunque se ha hecho un tratamiento más abierto del tema homosexual (y de la sexualidad en sí), al mostrar senos y traseros desnudos, sexo oral, besos en los pezones, etc., podemos observar que sí existe cierto control de la sociedad a estas transformaciones comunicativas en el sentido de que por ejemplo NO se muestran los órganos sexuales.

Como los cómics nunca han incurrido en la muestra de los órganos sexuales, esto representaría otra TRANSFORMACIÓN COMUNICATIVA pero hay que recordar que la sociedad mexicana es muy pudorosa y si las historietas mostraran los genitales, ofenderían dicho pudor.

Por otro lado, puede existir una relación de interdependencia. Es decir, puede darse el caso de que algunos cambios sociales explicasen algunas transformaciones de la comunicación pública y que a su vez, algunas transformaciones comunicativas tuviesen a veces algunas consecuencias para la estructura y el funcionamiento de la sociedad. En este sentido puede suponerse que al existir mutua

⁸ Ibid, p. 311

afectación entre la sociedad y los medios, se acepta la idea de que la comunicación pública es un Sistema autónomo, siempre y cuando llegue a desligarse de la sociedad para que tenga la capacidad de influir en ella.

- La *AUTONOMIA* entre dos Sistemas que están abiertos el uno a la influencia del otro, se acepta cuando ninguno de ellos por sí solo tiene la capacidad de determinar los componentes que forman parte del otro; ni de controlar las relaciones entre estos componentes.
- La *DIFERENCIA* entre dos Sistemas que se afectan mutuamente, se establece identificando su respectivas componentes y las relaciones estructurales y funcionales que existen entre ellos en el interior de cada Sistema.⁹

Pero ¿esto es posible?.

Creemos que sí pero no del todo. Por ejemplo ha existido la interdependencia cuando en la sociedad se dio la tolerancia hacia los homosexuales (esto fue un cambio en la sociedad) y los medios de comunicación comenzaron a hablar de ellas pero no al mismo tiempo (y eso representó un cambio en los *mass media*); al darse este cambio en los medios para hablar de homosexualidad la gente lo aceptó.¹⁰

Pero ¿por qué no existe del todo? vamos a analizarlo por pasos para ubicar en dónde existe la irregularidad:

1. Hemos visto que la sociedad implementó un cambio en la comunicación pública al establecer la censura y con ello dispuso la forma en que manejarían los medios su información y éstos las asumieron. El primer paso se cumple: *Puede darse el caso de que algunos cambios sociales explicasen algunas transformaciones de la comunicación pública.*
2. Por otro lado, las historietas han influido de cierta manera en el comportamiento sexual de la pareja (suponemos que algunas parejas llegan a practicar el sexo oral o la masturbación como resultado de la lectura del cómic) y en la visión que se tiene de la homosexualidad, como vimos a lo largo de este capítulo en el apartado anterior. El segundo paso se cumple: *algunas transformaciones comunicativas tuviesen a veces algunas consecuencias para la estructura y el funcionamiento de la sociedad.*

Como vemos, se cumple el fenómeno de interdependencia.

Aunque la sociedad estableció la censura, ésta no se respeta cabalmente: podemos ver que aún prevalecen revistas pornográficas, en la televisión no se respeta el horario de censura, y en el cine y en los cómics prevalecen escenas en donde se hace uso del erotismo y la pornografía, por lo tanto, creemos que en nuestro país ha existido únicamente una CLASIFICACIÓN de la censura y no la censura que se pretendió establecer al momento de crearla.

Podemos notar que dicha clasificación está determinada en base a la edad de las personas, ya que cuando la persona es MAYOR DE 18 AÑOS, ya tiene acceso al material comunicativo para adultos (películas, videos, revistas, etc.) o a la pornografía legal (aquella que se vende o expone abiertamente en tiendas o puestos, etc.).

⁹ Esta cita se observa en el capítulo 5 de *Teoría de la comunicación. Epistemología y análisis de la*

¹⁰ Puede verse el capítulo III "Las preferencias sexuales en los medios electrónicos" en donde se maneja ampliamente este aspecto.

Asimismo, aunque suponemos que las historietas han influido de cierta manera en el comportamiento sexual de la pareja y en la visión que se tiene de la homosexualidad, este fenómeno únicamente ha llegado a un sector de la sociedad porque no todo nuestro núcleo social lee cómics y quizá la gente que sí los lee (y que no necesariamente pertenece al sector del que estamos hablando), no comparte los puntos de vista de estos. De igual manera, todavía podemos observar que persisten los prejuicios (morales sobre todo) alrededor del fenómeno homosexual pero es mayor la tolerancia.

Con lo anterior creemos que la afectación entre la sociedad y los medios de comunicación es la siguiente: ni los *mass media* tienen el suficiente poder de influir en TODA la sociedad ni desligarse de ella, ni la sociedad de intervenir cabalmente en la comunicación pública.

Sin embargo, podemos preguntarnos ¿Por qué se da la afectación de esta manera?. Por que evidentemente existe pero ¿por qué así?.

Pueden proceder un sinnúmero de argumentos pero vamos a exponer los que nos parecen los más razonables.

1. *Por el lado político.* Si la sociedad (y con ello estamos hablando de gobierno) permite que no se respete la censura en ningún medio es porque quizá pretende DISTRAER a la gente y que no analice la situación en que estamos viviendo, en la crisis, en los engaños que nos hacen víctimas, etc., entonces busca la manera de "entretenernos" y qué mejor que despertando la morbosidad del pueblo.
2. *Por el lado económico.* Si no existieran legalmente las empresas que manejan la pornografía obviamente no pagarían impuestos, por eso por un lado el gobierno permite que algunas empresas se dediquen a la pornografía y falten a la censura (porque es preferible que paguen a que no lo hagan, por eso también evitan la piratería), y por otro lado, obviamente le reditúa enormemente a la Editorial que se pase por alto esto.
3. *Por la libertad de expresión.* Podemos pensar en que la Editorial defiende su deseo a la libertad de expresión y por eso no quiere que la sociedad intervenga y limite este derecho a la manifestación de las libres ideas.
4. *Por el lado social.* Quizá la Editorial desea que se acepte la homosexualidad para que con ello se respete la vida de otras personas, y que se despeje la ignorancia hacia este tema y de la sexualidad en general. Eso puede ser posible, siempre y cuando, la gente lo desee.
5. *Por los prejuicios morales.* Probablemente parte de la sociedad se resiste a aceptar lo que le ofrecen los cómics por considerar las prácticas sexuales como algo "sucio" y por ser un pueblo católico, se niegan a aprobar lo que consideran "antinatural".

Con los cómics en especial, la sociedad puede haber cambiado un poco su visión de la homosexualidad (este es otro cambio en la sociedad) y aunque todavía prevalece cierto rechazo hacia ellos es mayor la tolerancia. Si no fuera aceptado en la sociedad, no se hablaría de homosexualidad en ningún medio de comunicación.

Asimismo, se ha notado una relación de interdependencia en los mismos medios, ya que si uno hace un cambio o lo propone, se da en los otros aunque no sea al mismo tiempo. Fue lo que ocurrió cuando el cine comenzó a abordar la homosexualidad; le siguió la T.V. y los cómics pero no se dio al mismo tiempo.

También hay que recordar la sugerencia que se hizo en la T.V. cuando no se vendían en bolsas de plástico los cómics y éstos lo llevaron a cabo.

Hay que recordar que MANGO ha abordado la homosexualidad de una forma que no lo ha hecho la T.V. y el cine por las características del medio, es decir, que por ser un medio personal, no ha tomado muy en cuenta la censura. El ser un medio personal ha logrado cierta autonomía en MANGO pero va a estar condicionado a las disposiciones de la sociedad y por consiguiente de la censura.

La autonomía del cómic lo orilló a identificar en un principio qué les faltaba a los *mass media* y poder abordarlos ellos. Y eso es lo que han hecho hasta el momento y les ha resultado por la gran aceptación que han obtenido.

CONCLUSION

Debido al rechazo del que han sido objeto la homosexualidad y el lesbianismo en una sociedad aferrada a los lineamientos religiosos como la nuestra, los medios de comunicación (como la televisión y el cine) han decidido hablar de ello de tal manera que a la gente no le escandalice.

Esto ha ocasionado que en dichos medios se aborden estos temas de una forma un tanto absurda que más que ilustrar realmente sobre ello, han puesto en ridículo la imagen del homosexual caricaturizándolo con una forma de ser amanerada y chusca y no le dan un lugar digno que vaya más allá de este estereotipo que le han atribuido.

Esta imagen que presentan la T.V. y el cine de la homosexualidad, ha provocado que se crea que todos los homosexuales son afeminados y se les encasille en empleos que no demuestran sus capacidades, eliminando de antemano sus aptitudes.

Esto ha llevado a algunas Empresas del cómic a manejar la homosexualidad con ciertas innovaciones que en la T.V. y el cine no se han manejado por las características del medio, es decir, como los cómics son medios personales no llegan de manera abierta a la misma cantidad de gente que la T.V. y el cine a menos que los comprenden.

Esta diferencia ha sido aprovechada por algunas Editoriales para implementar ciertos elementos que en la T.V. y el cine no se permiten, tales como el erotismo, la pornografía y la violencia. Ha sido el caso de Editorial MANGO.

En su cómic "Almas perversas", MANGO ha podido conjugar estos elementos para hablar de homosexualidad aprovechando el estilo agresivo y violento del cómic. De esta forma podemos ver que de acuerdo al estilo de la historieta, es la forma en que van a hablar del tema.

Hemos visto que al igual que la T.V. y el cine, los cómics (en este caso Editorial MANGO) proporcionan un estereotipo del homosexual que no es real. Las historietas proporcionan representaciones sociales las cuales son interpretaciones de algo que ya existe y otorgan datos que no siempre son verdaderos o completos.

Esto los lleva a crear una representación de la homosexualidad que no consideramos sea la correcta, ya que ignoran aspectos fundamentales que sólo un homosexual sabe, por lo tanto al no advertir realmente qué pasa con la homosexualidad nos va a ofrecer una realidad parcial que el lector puede retomar para crear un juicio que a veces no es correcto.

Gracias al análisis que hicimos de algunos ejemplares de MANGO, pudimos descubrir elementos que son esenciales en los cómics de esta editorial y que contribuyen a la aceptación que MANGO ha alcanzado para hablar de homosexualidad, los cuales son los siguientes:

1. LA ICONOGRAFÍA.

Dentro de esta categoría, MANGO ha destacado fielmente lesbianas físicamente hermosas, voluptuosas y esculturales y ha evidenciado comportamientos presentados en una relación sexual, con lo cual contribuye a despertar fantasías sexuales o la excitación principalmente en hombres y mujeres de esta tendencia.

De igual manera, a la gente le gusta observar el enriquecimiento sexual que muchas veces acompaña la práctica del lesbianismo (como el sexo oral o la masturbación, elementos que son mostrados con algunas restricciones en estos cómics), ya que apoya sus sueños eróticos y a la vez sirve de terapia sexual al poder llevar a la práctica lo que están viendo. El éxito de este "entretenimiento" ha sido evidente por las altas ventas de estos cómics y el emplear una iconografía tan llamativa ha logrado ganar público que día con día exige más de lo que ven.

2. LA TEMÁTICA.

En este aspecto, MANGO ofrece el estereotipo de un homosexual protagonista capaz de tomar decisiones importantes en su vida. Por el estilo literario (en donde emplea al narrador autodiegético) se plasma a un homosexual que siente, ama, sufre y es rechazado por su propia sangre y por el estilo en que está escrito, se le cree lo que está contando: de que es el propio homosexual el que expone los conflictos que esto le ha ocasionado.

De esta forma y gracias a la retrospectiva y proyección de los tiempos narrativos, el propio homosexual habla de sí mismo, de lo que le pasó, de lo que sintió o está sintiendo en esos momentos, narran su vida, la forma en que adoptaron esta preferencia sexual y las penas que le ha traído su forma de ser o simplemente comentan su tragedia.

Creemos que estas representaciones del tema son positivas porque ya no vemos que la vida de un homosexual es simple y de relajo, que su existencia no tiene sentido ni trama, sino que observamos un aspecto desconocido que plantea situaciones difíciles que mucha gente ni se imagina.

Ha sido un acierto mostrar que el homosexual posee sentimientos, que no siempre es portador del SIDA y que esas prácticas sexuales no son tan malas como lo parece sino que son un camino diferente para disfrutar el amor.

De igual manera, es positivo manifestar que los homosexuales son dignos de respeto de la misma manera en que ellos lo otorgan y que si se eliminaran las creencias morales que impiden aceptarlos, se evitarían problemas que nacen en primera instancia, en el seno familiar.

Sin embargo, existen notables diferencias iconográficas entre la forma de manejar el lesbianismo y la homosexualidad masculina en esta revista:

- En el lesbianismo se explota el físico de las mujeres; en la homosexualidad masculina, no.

- En el lesbianismo se presenta la práctica del sexo oral (obviamente con ciertas restricciones) y demostraciones de cariño como abrazos, besos, etc.; en la homosexualidad masculina, no.
- El lesbianismo se exhibe sin pena, libremente; la homosexualidad masculina, no.

Esto nos hace pensar que iconográficamente en MANGO prevalece una tendencia a favor del lesbianismo al exhibir libremente lo que pasa en una relación lésbica, que en la homosexual.

Desde nuestro particular punto de vista, debería de manejarse las dos homosexualidades de la misma forma, ser equitativos, sin embargo, creemos que eso no es posible por el machismo prevaleciente en nuestra sociedad y que no puede concebir que dos hombres se amen libremente. Pensamos que la sociedad no lo aceptaría por no ver insultada su hombría.

De igual manera notamos que temáticamente, la tendencia de MANGO se inclina por el lesbianismo ya que el autor plasma la idea de que las homosexuales deben vivir su vida sin complejos, que la lesbiana es una persona segura, que esa tendencia sexual es un camino diferente de amar, placentero y satisfactorio; en cambio en la homosexualidad masculina la pareja se tiene que esconder, que el homosexual es inseguro, en algunos casos no muy convencido de su preferencia homosexual lo cual lo lleva a ser débil, cobarde y llevar una vida a escondidas.

También esta tendencia a favor del lesbianismo la notamos por el lenguaje empleado, ya que en ella las mujeres proclaman el placer de estar con una mujer y sus expresiones son apasionadas cayendo en lo erótico justificando su conducta homosexual. Para expresar su amor y cariño, el lenguaje es tierno y romántico.

En el caso de los varones es diferente. Los homosexuales no dicen lo que sienten y no justifican su conducta homosexual. Por tal razón, no tiene características eróticas como en el caso lesbiano y puede decirse que es común.

Esto evidencia de nueva cuenta que la homosexualidad masculina es reprimida ya que mientras las lesbianas pueden narrar sus experiencias sexuales, los hombres no. Esto lleva a que el estilo lésbico sea más rico y enriquecedor que el empleado con los varones.

Independientemente de la preferencia de esta Editorial para hablar de homosexualidad en sus dos variantes, creemos que con tan sólo el hecho de exponer una visión diferente del tema en donde el homosexual deja de ser objeto de burla para exponer un papel totalmente diferente, manifiesta de cierto modo una tendencia a favor del valor humano de dichas personas.

El desacierto, creemos, ha sido en la cuestión iconográfica del cómic.

En este sentido, desafortunadamente MANGO ha explotado elementos que no necesita como mostrar posturas sexuales (sexo oral) y el estereotipo de una gente bonita, sensual y que muestra en gran parte sus atributos (en el caso de las mujeres).

Asimismo, la violencia iconográfica que exhibe resulta extrema y llega a caer en lo desagradable alimentando con ello el lado perverso del ser humano.

En "*Almas perversas*" observamos que el lenguaje forma parte vital de dicha violencia y que por estar dedicado al sector popular (clase media baja y baja) el lenguaje es ofensivo y vulgar.

Esto nos llevó a identificar que de acuerdo al estilo del cómic y al público al que van dirigidos, serán las características literarias.

En los cómics de corte romántico (como "*Páginas Intimas*" y "*Amores y amantes*", dedicados a la clase media) el lenguaje es moderado; en los dedicados al relaxo y a la violencia (como "*Las chambeadoras*" y "*Almas perversas*" enfocados al público de la clase media baja y baja) el lenguaje resulta agresivo y raya en lo vulgar.

Estamos convencidos que este tratamiento no es el adecuado ya que mezcla esos elementos de una forma escandalosa cayendo en el error de aportar el estereotipo de un homosexual violento, con características físicas que en muchas ocasiones no posee, lo cual únicamente proporciona una imagen vulgar que conlleva a despertar el morbo de la gente. Y si algo caracteriza a todo mundo es el morbo que poseemos.

No obstante, la industria del cómic se justifica al señalar que todas las características de los cómics (la iconográfica principalmente) es válida porque es "entretenimiento" y si se vende es porque hay público que exige que se vaya más allá de lo permitido, posturas que se ven reflejadas en las ventas de los cómics (40 mil ejemplares a la semana).

A comparación de las otras empresas del cómic que también han manejado la homosexualidad, podemos ver que no es necesario explotar las características de las que MANGO ha abusado; sin necesidad de comercializar con la sexualidad y la violencia se puede hacer un tratamiento fino del tema como lo ha implementado EJEJ por ejemplo.

Aunque temáticamente esta Editorial es semejante a MANGO (porque le dan ese valor humano al homosexual), iconográficamente EJEJ es más sutil y no explota tanto el sexo y el erotismo como su competencia.

Sin embargo, MANGO puede encontrar una justificación por el público al que va dirigido: adulto, de clase popular y estatus con bajos recursos, sector a quien le ha gustado esta forma tan morbosa de hablar sobre la homosexualidad. Pero ¿por qué razón?

Pueden existir dos motivos importantes:

1. Hemos visto que a la gente le ha agrado ver que el homosexual ama realmente a una persona, que goza de su vida sexual y que exige un respeto a su vida privada y eso puede explicarse porque cuando las representaciones

sociales ofrecen un mundo agradable y ofrece comportamientos aceptados, la gente lo acepta porque identifica gratificaciones cognitivas y afectivas que lo va a llevar a admitir lo que se le ofrece.

Los aspectos homosexuales que comentábamos anteriormente son los elementos que la gente reconoce como agradables porque ofrece una recompensa afectiva para el homosexual y por eso lo aceptan. Esto influye también para que los heterosexuales respeten la vida homosexual y se den cuenta del lado positivo de esta tendencia sexual, ya que únicamente exigen respeto y eso no es malo.

2. A la gente le ha gustado ver las características iconográficas sexuales porque estimulan sus fantasías, ya que al mostrar el lesbianismo por ejemplo, puede reflejar y despertar los sueños eróticos de una persona.

Desde nuestro punto de vista, esto no es negativo, al contrario puede resultar terapéutico porque mucha gente no se atreve a llevarlas a cabo y al apreciarlas en este cómic se conforma únicamente con observarlas cooperando a satisfacer de cierta manera sus fantasías.

Aunque creemos que el sexo oral y diversas posturas sexuales que se ven en estos cómics son innecesarias para valorizar al homosexual, reconocemos que pueden contribuir a la imaginación y a la educación sexual que tanta falta hace en nuestro país y alejar los prejuicios que prevalecen en este aspecto.

El inconveniente de exhibir este tema con las características con las cuales lo hace radica en que puede llegar a los niños y como no conocen realmente lo que es la homosexualidad (por la ignorancia que todavía prevalece sobre el tema), lo pueden ver con morbosidad.

Este hecho puede provocar que al ver la manera en que se habla del homosexual, el infante se forme una concepción equivocada de éstos, ya que apenas está formándose un criterio y retoma todo lo que observa a su alrededor para crearlo.

Aquí tiene mucho que ver el nivel de educación que posee el público consumidor de estos cómics. Como van enfocados a un sector popular de la clase media baja y baja, y por el machismo prevaleciente, no se les educó para aceptar la homosexualidad, por eso es comprensible que se dejen llevar por los prejuicios inculcados por la iglesia y se muestren renuentes a aprobarla.

Por ese nivel escolar bajo, los padres no toman consciencia ni importancia de lo que reciben sus hijos de los medios de comunicación y tampoco se atreven a hablar sobre homosexualidad con ellos.

Pero la culpa pertenece en primera instancia a la poca educación sexual que ha recibido ese sector por parte de la sociedad, que por no ir en contra de los prejuicios sociales

que aún persisten se nos ha negado un acercamiento más objetivo hacia la homosexualidad, proporcionándonos sólo aquello que a los *mass media* les conviene y que les genera ganancias.

Sin embargo, tanto los *mass media* como los cómics han sido arrastrados por esta ola de prejuicios reflejándolos cada que tienen oportunidad.

Consideramos que si se tuviera toda la información y se nos hablara sin tapujos sobre el tema, niños y adolescentes no tendrían necesidad de poseer esa idea malsana con la que ven a los homosexuales ni acudirían a estos medios para alimentar dicho morbo.

Con esto, hacemos hincapié en que el error en un principio es de la misma sociedad que ha vetado dichas prácticas sexuales y ya nuestra colectividad no puede tapar la realidad con un dedo.

Si la sociedad aceptara que el homosexual es una realidad y que forma parte de ella, contribuiría en gran medida a eliminar ideas mórbidas que se tiene de ellos y aportaría algo para que miles de personas fueran felices al ya no tener que esconderse y poder disfrutar del amor al que tienen derecho.

En este sentido, los cómics influyen en las concepciones de las personas porque el individuo se forma una idea de la realidad y va a retomar lo que le diga la sociedad y las instituciones sobre ello. Si se les presenta un mundo agradable, lo retoma. Pero si la persona no acepta el cambio, si de antemano no está de acuerdo con la homosexualidad, no lo hará y no lo obligarán a hacerlo.

Si la sociedad hablara a fondo sobre la homosexualidad y se ACEPTARAN esas prácticas íntimas, la gente ya no se espantaría con la pornografía por ejemplo, ya que basta recordar que todo lo prohibido siempre llama la atención. Si no escandalizara tanto la pornografía, ésta ya no sería tan redituable como hasta ahora.

Asimismo, aunque suponemos que las historietas han influido de cierta manera en el comportamiento sexual de la pareja y en la visión que se tiene de la homosexualidad, este fenómeno únicamente ha llegado a un sector de la sociedad porque no todo nuestro núcleo social lee cómics y quizá la gente que sí los lee (y que no necesariamente pertenece al sector del que estamos hablando), no comparte los puntos de vista de éstos. De igual manera, todavía podemos observar que persisten los prejuicios (morales sobre todo) alrededor del fenómeno homosexual aunque hoy es mayor la TOLERANCIA.

Con esto comprobamos que los cambios sociales afectan e influyen en los cambios que sufren los medios de comunicación. Por ejemplo, hemos visto que hace años no se aceptaba, ni mucho menos se podía tolerar socialmente la presencia del homosexual. Como los *mass media* están inmersos en la sociedad, obviamente no podían mencionar dicho fenómeno sexual.

Sin embargo, hoy en día la homosexualidad ya es TOLERADA (mas no aceptada) y podemos ver que los medios ya pueden hablar de ella y manejarla a su antojo.

Aunque vemos que la sociedad INFLUYE en los *mass media* al imponer restricciones para hablar de algunos temas, pudimos darnos cuenta que los medios de comunicación no pueden hacer lo mismo, es decir, no tienen el poder suficiente para influir de la misma manera como ella lo hace:

- En primera instancia, los medios de comunicación están inmersos en la sociedad y no pueden destigarse de ella, por lo tanto, los cambios que sufre el núcleo social, afectan de alguna manera a los *mass media*. En este sentido, cuando todavía no se manejaba este tema en la sociedad los medios de comunicación tampoco hablaban de ello porque no lo permitía la sociedad; en cambio, hoy en día se puede decir que las cosas son diferentes, ya que cuando se "destapó" el tema socialmente y comenzó a tolerarse, los *mass media* empezaron manejarlo paulatinamente hasta que tanto en la sociedad como en los medios ha sido y es común hablar de ello.* Esta situación es la que se ha presentado en los cómics ya que anteriormente la temática y la iconografía era "moderada" (alrededor de la década de los 80's), sin embargo, actualmente la apertura ha sido casi total al admitir semidesnudos y sobre todo, el hablar de homosexualidad. No obstante, consideramos que los abusos en que han caído (como combinar este tema con la violencia, la crueldad y la pornografía), no son correctos por los convencionalismos prevalecientes pero comercialmente son necesarios.
- Por formar PARTE de la sociedad, es decir, ser un elemento que la INTEGRA, los cambios que sufren los medios de comunicación (en este caso los cómics) rara vez llega a afectarle. En este sentido, no pueden llegar a tener el suficiente poder como para cambiar o influir en la transformación de toda la sociedad. Esto puede notarse por los argumentos de los psicólogos entrevistados, ya que únicamente puede influir en la conducta sexual de sólo una minoría aunque prácticamente esta no es tarea de los *mass media* en general. Este aspecto únicamente confirma que ciertas conductas sexuales (como el sexo oral) son normales y que se pueden practicar sin vergüenza ya sea en una relación homosexual o heterosexual.
- En el caso que sí lo haga, únicamente puede AFECTAR a un PEQUEÑO SECTOR (a comparación con la magnitud de la sociedad), el cual a veces no influye totalmente.

En el caso de los cómics, éstos han manejado la homosexualidad de una forma que podemos llamar despejada, sin tantos prejuicios y en este sentido, la sociedad no se escandaliza y a la vez exige que se maneje más fuerte el tema. No podemos afirmar que la acepta porque decir ello significa que la homosexualidad se viera de una forma normal, pero

* Véase el capítulo II el apartado "La reticencia de los medios a las preferencias sexuales" y "La resignación de los medios"

sabemos que en México es casi imposible por las normas religiosas prevaletentes. Únicamente es tolerada, ya que si no fuera así, no se hablaría de ello en ningún medio de comunicación.

Por otro lado, es claro que los *mass media* no afectan a toda la sociedad sino a una sola parte que será aquella que tenga alguna necesidad como para dejarse influir; asimismo, notamos que los medios de comunicación se influyen unos a otros ya que a lo largo de la historia se han dado una relación de cambios semejantes en los mismos medios, ya que si uno hace una innovación o la propone, se da en los otros aunque no sea al mismo tiempo. Fue lo que ocurrió cuando el cine comenzó a abordar la homosexualidad; le siguió la T.V. y los cómics.

También hay que recordar la sugerencia que se hizo en la T.V. cuando no se vendían en bolsas de plástico los cómics y éstos lo llevaron a cabo. Los medios siempre van a estar condicionados unos a otros.

Sin embargo, notamos que esta percepción no siempre podrá ser válida por las características de los medios, ya que con relación a la homosexualidad, medios como la T.V. por ejemplo, difícilmente llegarán a manejar la homosexualidad con tanta apertura como los cómics; esto puede explicarse porque la T.V. llega a un número mayor de gente que los cómics, y éstos, únicamente a aquellos que deseen adquirirlos (lo cual representa un número menor que la T.V.).

Por lo tanto, mientras nuestra sociedad no se aleje de todos sus prejuicios y por otro lado, complemente ese paso que ha dado en la tolerancia del homosexual, la gente tendrá que conformarse con recibir únicamente los estereotipos que le ofrecen los cómics (y los otros medios), desconociendo realmente lo que pasa en el mundo homosexual hasta que la sociedad lo permita y consienta en ello, que los medios de comunicación informen cabalmente lo que representa este tema.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Carlos. Guía del video cine. 3ª. Ed., Madrid, España, Ediciones Cátedra, 1990, 1247 pp.
- ALVAREZ LOPEZ, Ma. De Lourdes. El uso de la historieta en la revista institucional mexicana. México, UNAM, 1993, 103pp.
- ANDUIZA V., Virgilio. Legislación cinematografía mexicana. México, Filmoteca de la UNAM, 1984
- AURRECOECHEA, Juan Manuel y BARTRA Armando. Puros cuentos. La historia de la historieta en México (1874-1934) México, Grijalbo, 1988, 290 pp.
- BARON CARVAIS, Annie. La historieta. [Tr. José Barrales Valladares.] México, FCE, 1985, 181 pp. (Colecc. Popular)
- BURGUELIN, Olivier. La comunicación de masas. [Tr. Alfonso Espinet Gou] . España, Gráficas Victor, 1974, 229 pp.
- CAAMAÑO URIBE, Angel. Introducción al estudio de la pornografía. México, 1987, 136 pp.
- CAAMAÑO URIBE, Angel. La pornografía. Estudio sociojurídico de un problema mundial y eterno. México, Editores Mexicanos. 1989, 200 pp.
- CALZADA OROPEZA, Dorotea Isabel. Pornografía. México, 1968.
- CAMPO, Xorge del. La pornografía. 1ª Ed., México, Editores Asociados, 1975, 158 pp.
- CORRAL CORRAL, Manuel. La ciencia de la comunicación en México. Origen, desarrollo y situación actual. 2ª Ed., México, Trillas, 1989, 138 pp.
- COSTA, Paula. La apertura cinematografía. México, UAP, 1970- 1976, 204 pp.
- CHARMOT, Francois. Esbozo de una pedagogía familiar. [Tr. Alejandro Ros.] Barcelona, Herder, 1964, 285 pp.
- DE LOS REYES, Aurelio. Medio Siglo de Cine Mexicano. (1896-1947). México, Trillas, 1988, 225 pp., 23 cm.
- DE OCA HEREDIA, Raúl Montes. El estereotipo del homosexual en el cine mexicano. UNAM, Acatlán, México, 1985, 94 pp.
- DE VALDES, Rosalva. "Crónica de la historieta". Universidad. Órgano de difusión de la Universidad Autónoma de Puebla. (8 de Abril 1981) Año I, Núm. 6, p. 5
- Diccionario Léxico Hispano. Enciclopedia lustrada en Lengua Española. W.M. Jackson, México, 1985, 1465 pp.
- DIEGUEZ RODRIGUEZ, José Luis. El cómic y su utilización didáctica. Barcelona, Gustavo Gili. 1988, 156 pp. (Colecc. Medios de Com. de la enseñanza)
- DIEZ, Alberto. La autopsia dirá si vive. 4ª Ed., México, Nueva Imagen, 1982, 61 pp.
- DÖRING, Ma. Teresa. El mexicano ante la sexualidad. México, Fontamara. 1994.
- DYER, Richard, et al. Cine y homosexualidad. [Tr. Alberto Cardín]. Barcelona, Laertes. 1982. 171 pp.
- EICHER W. Sexualidad normal y patológica en la mujer. Madrid, Morata, 1920, 351 pp.

- ESPINO VILLAGRAN, Patricia. La vida en el limbo. Historieta urbano-mexicana de los 90 una alternativa de comunicación., México, UNAM, 1996, 187 pp.
- FRESAN OROZCO, Magdalena. ed. Lev Federal de Radio y televisión. México, UAM Xochimilco, 1989. p. 24
- FREUD, Sigmund. Ensayos sobre la vida sexual y la teoría. 6ª Ed., Madrid, Alianza Editorial, 1974, 235 pp.
- GALE, Jay. Guía sexual para el adolescente. [Tr. Ariel Bignami.] Buenos Aires, Javier Vergara, 1993, 210 pp.
- GARCIA RIERA, Emilio. "La censura". Imágenes I, V. 1, (Octubre 1979), 60-62 p.
- GREEN, Richard, et al. Sexualidad humana. Conceptos médicos básicos. 2ª Ed. [Tr. Antonio Garst]. México, Nueva Ed. Interamericana, 275 pp.
- GUERIN, Daniel. La revolución sexual. [Tr. Ugo Ulive]. Caracas, Tiempo Nuevo. 1969, 290 pp. (Colecc. Fuegos cruzados)
- GUERRA, Georgina. El cómic o la historieta en la enseñanza. México, Grijalbo, 1985, 82 pp.
- GUHA, Andreas. Moral sexual y represión social. [Tr. Nérida I de Machain]. Barcelona, 1977, 230 pp.
- HENDRIK MARINUS, Ruitenbeek. La homosexualidad en la sociedad moderna. [Tr. José Clementi]. Buenos Aires, S. XX, 1965, 372 pp.
- KAPLAN S., Helen. Trastornos del deseo sexual. Relaciones humanas y sexología. México, Grijalbo, 1982, 298 pp.
- KINSEY, Alfred Charles, et al. Conducta sexual de la mujer. [Tr. Juan Pablo Echague]. Buenos Aires, Médico Quirúrgica, 1954, 820 pp.
- KLAPP E., Ofrin. Información y Moral. Estrategias de apertura y cierre ante la nueva información. [Tr. Eduard L. Suárez]. México, FCE, 1985, 253 pp.
- KREISLER L., Lebovici. La homosexualidad en el niño y en el adolescente. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984, 92 pp.
- LAVRIN, Asunción, selector. Sexualidad y matrimonio en la América Hispánica. Siglos XVI-XVIII.[Tr. Gustavo Pelcastre]. México, Grijalbo, 1991, 370 pp.
- Léxico Sucinto del Erotismo. [Tr. Joaquín Jordá] Barcelona, España, Anagrama, 1970. 107 pp.
- LOBROT, Michel. La liberación sexual. [Tr. Pedro R. Santidriani.] Madrid. Marova. 1978, 205 pp.
- LOMELI, Raúl. Libertad de difusión masiva. México, Unión Gráfica, 1976. 86 pp.
- LOTH GOLDSMITH, David. Pornografía, erotismo y literatura. Vers. Fernando Lida García . Buenos Aires, Paidós, 1969, 347 pp. 18 cm. (Bibl. Mundo Moderno, 10)
- LOZANO Y VELAZQUEZ, José. La censura al cine, disonancias sobre un mismo tema. 1 v., 29 cm., UNAM, 1946.
- MAGAÑA, Jesús. "El destape en los últimos tiempos". Hombres y Mitos: Bellezas y desnudos del cine mexicano. (México: Septiembre 1998), p. 43-48
- MALDONADO, Verónica. "Cambio de sexo, una muestra reciente". Dicine. Núm 54. (Enero. 1994), p. 11-13

- MASTERS & Johnson. Respuesta sexual humana. Buenos Aires, Argentina, Intermédica, 1967, 324 p.
- MASTERS H., WILLIAM y Johnson E., Virginia. Incompatibilidad Sexual humana. Buenos Aires, Intermédica, 1981, 383 pp.
- México. Universidad Autónoma Metropolitana. Ley Federal de Radio y Televisión. México, UAM, 1989, 190 pp.
- MIRABET I HULLLOL. Antoni. Homosexualidad hoy. [Tr. Luisa Medrano] Barcelona, Herder, 1985, 300 pp.
- NICOLAS, Jean. La cuestión homosexual. 2ª Ed.. [Tr. Roser Berdague]. México, Fontamara, 1995
- Nueva Enciclopedia Temática. 14 v., México, Impresora y Editora mexicana, 1984, 631 pp.
- OKLEY, Ann. La mujer discriminada: biología y sociedad. [Tr. Blanca Martín Casas]. Madrid, España, Debate, 1977, 266 pp.
- ORTEGA, Sergio. De la Santidad a la perversión o de porqué no se cumplía la ley de Dios en la Sociedad Novohispana. México, Grijalbo, 1986, 290 pp.
- PINEROBA NIETO, José Antonio. Sexualidad y deseo: crítica antropológica de la cultura. México, S. XXI, 1993, 227 pp.
- Psicología de la vida familiar II. [Tr. J. Ferrer Alev]. España, Plaza Janés, 1990, 206 pp.
- RADVANYI, Laszlo. Lecturas de historietas entre la población adulta de la Ciudad de México. México, Las Ciencias Sociales, 1950, 12 pp.
- RAMIREZ SANTIAGO Y GUARNER, Enrique. et al. Un homosexual. Sus sueños. 2ª Ed., México, UNAM, 1985, 173 pp.
- RAY MARTIN, M. y Voorhies Bárbara. La mujer. Un enfoque antropológico. [Tr. Enrique Hegewicz]. Barcelona. Anagrama, 1978, 379 pp.
- REICH, Wilhelm, et al. Sexualidad: ¿libertad o represión?. [Tr. Juan Giner]. México, Grijalbo, 1982, 155 pp. (Colecc. 70 - 11, 3ª Ser.)
- REICHE, Reimut. La sexualidad y la lucha de clases. 2ª Ed., Barcelona, Seix Barral, 285 pp. (Serie 5791, 41)
- ROMAN, Gubern. El lenguaje de los cómics. 3a. Ed. Barcelona, Península, 1979, 190 pp.
- ROWSE, A.L. Homosexuales en la historia: estudio de la ambivalencia en la sociedad, la literatura y las artes. [Tr. Elena Liaras Muls]. México, Planeta, 1983, 421 pp.
- SAHAGÚN, Alberto. Integración sexual humana. México, Trillas, 1993, 177 pp.
- SERWIN RIVAS, Bethonia. El cine, el radio y la T.V. como medios de expresión del pensamientos. México, Virginia, 1963, 114 pp.
- SIECUS (Sex Information and Education Council of the United States). Guía sexual moderna. 1ª Ed. [Tr. Eduardo Goligorsky]. Barcelona. 1977, 205 pp. (Colecc. Libertad y cambio)
- STEKEL, Wilhelm. La educación de los padres. Buenos Aires, Libera, 1967, 202 pp.
- TRISTAN, Anne. La alcoba de barba azul. El amor: entre la realidad y el mito. [Tr. Marta Vassallo]. Barcelona. Gedisa. 1980. 236 pp. (Colecc. Libertad y cambio)
- VOOS, Jacqueline y Jay Gale. Guía sexual para la adolescente. Indispensable en la época en que vivimos. [Tr. Edit Zilli]. Buenos Aires, Javier Vergara, 1992, 275 pp.

ALTER. Braun. Sadismo. masoquismo y flagelación. [Tr. René Cárdenas Barrios] México, Diana, 2, 223 pp.

TTS W., Alan. Naturaleza hombre y mujer. [Tr. José Martín Arancibia]. Madrid, Fundamentos, 3, 242 pp.

HEMEROGRAFÍA

- "El desnudo en el cine mexicano". Hombres y Mitos: Bellezas y desnudos del cine mexicano. México: Septiembre 1998), p. 15-23
- "La otra educación sexual". Enfoque, Información, reflexión y política. (México: 24 de Septiembre de 2000). Núm. 347, pp.24
- "Los cómics. ¿Literatura infantil?". Libreta Universitaria. (México: Septiembre 1979), p. 48-52
- "Monitos, cómics, historietas... ¿cómo les llama ud.?". Universidad. Órgano de difusión de la Universidad Autónoma de Puebla. (8 de Abril 1981) Año I, Núm. 6, p. 5
- "Cuando el destape nos alcance". Milenio (semanal) El acento en política y mil cosas más. México, DF., 2000, 95 pp.

Cómics

- "Amanerado gandalla: estaba más bueno que yo y me bajó a mi marido". Almas perversas. (México:2 de Abril de 1999). Año III, Núm. 120, 80 pp.
- "Bisexual: pervirtió a su hijastra". Almas perversas. (México: 25 de Julio de 1997), Año I, Núm. 32, 96 pp.
- "Chinches "tortillas", ¡Robáronle su tesorito!". Relatos de presidio. (México: 21 de Abril de 1998), Año IV, Núm. 184, 90 pp.
- "Desviaciones de familia". Páginas Íntimas. (México: 4 de Noviembre de 1996), Año IV, Núm. 182, 128 pp.
- "El manicomio de la lujuria". Almas perversas. (México: 17 de Octubre de 1997), Año I, Núm. 44, 90 pp.
- "Era maricón pero las enloqueció con su gran cañón". Almas perversas. (México: 3 de Julio de 1998), Año II, Núm. 81, 90 pp.
- "La boa me devora la nalgoa". Las chambeadoras. (México: 27 de Mayo de 1998), Año III, Núm. 136, 80 pp.
- "La esposa le salió travesti". Almas perversas. (México: 16 de Enero de 1998), Año II, Núm. 57, 90 pp.
- "No quiero ser bisexual". El libro del Amor. (México: 15 de Octubre de 1997). Año X, Núm. 501, 77 pp.
- "Probé el rigor del macho y me gustó el de la hembra". Almas perversas. (México: 7 de Agosto de 1998), Año II, Núm. 86, 90 pp.
- "Soy macho... Pero me gusta mi yerno". Almas perversas. (México: 8 de Agosto de 1997), Año I. Núm. 34, 96 pp.
- "Triángulo Gay". Relatos de presidio. (México: 13 de Enero 1998) Año IV, Núm. 170, 90 pp.
- "Una lesbiana me acosa" El libro del amor. (México: 25 de Junio de 1997), Año X, Núm. 486, 77 pp.

Direcciones URL

www.ive.org/spanish/teologo/homosexual.htm

www.execulink.com/~newdirec/exodusla/whath.htm

www.swiftsite.com/otrasovejas/nipecado.htm

www.geocities.com/WestHollywood/6742/iglesia.htm

www.globalcom.es/Indice/anuncios/mensajes/237.html

www.club.idecnet.com/~jtomasdo/homosexo.htm

www.swiftsite.com/otrasovejas/country.htm

cómics

www.mexred.net.mx/~amelchor/Comics/como.html

www.mexred.net.mx/~amelchor/cav.indexcomics.html