



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTADA POR**

BICKMAN ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GUERRERO.

CD. DE MÉXICO 2001.

292280





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

ASESORES DE TESIS:

**MAESTRA EN ARQUITECTURA ISABEL BRIUOLO MARIANSKY
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA
ARQ. J. ERNESTO ALONSO HERNANDEZ**

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. JUSTIFICACION DEL TEMA

3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACION

3.1 LOCALIZACIÓN

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3.3 FISICAS

- CLIMA
- TOPOGRAFÍA
- HIDROGRAFÍA
- SISMISIDAD
- FLORA
- FAUNA
- APTITUD TERRITORIAL

3.4 SOCIOECONÓMICAS

- CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN
- NATALIDAD Y MORTALIDAD
- DENSIDAD DE POBLACIÓN
- POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA
- USOS DEL SUELO
- TENENCIA DE LA TIERRA
- COMPOSICIÓN FAMILIAR
- SUPERFICIES PREDOMINANTES EN LOS PREDIOS URBANOS

3.5 INFRAESTRUCTURA

- AGUA
- DRENAJE Y ALCANTARILLADO
- ALUMBRADO PÚBLICO
- PAVIMENTACIÓN
- VIALIDAD Y TRANSPORTE
- EQUIPAMIENTO URBANO

4. DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DEL PLAN DE DESARROLLO 1995.

4.1 SINTESIS DE LA PROBLEMÁTICA

4.2 DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO INTEGRADO

4.3 OBJETIVOS PLANTEADOS POR EL ART. 3 DE ACUERDO DE CABILDO.

4.4 ACCIONES POR ETAPAS

4.5 FINANCIAMIENTO DEL PLAN

5. ESTUDIO URBANO GENERAL

5.1 ANÁLISIS GENERAL DE USOS DEL SUELO

5.2 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO

5.3 VIALIDADES

5.4 TRANSPORTE PÚBLICO

5.5 ESTRUCTURA URBANA

5.6 PROBLEMÁTICA URBANA

5.7 ESTRATÉGIA GENERAL

6. ESTUDIO URBANO ZONA CENTRO

6.1 ASPECTOS FUNCIONALES

6.1.1 ANÁLISIS DE USOS DEL SUELO

6.1.2 SITUACIÓN DE COMERCIOS

6.1.3 ANÁLISIS DE VIALIDAD PEATONAL

6.1.4 ANÁLISIS DE VIALIDAD VEHICULAR

6.1.5 INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO

6.2 ASPECTOS FORMALES

6.21 ESTRUCTURA URBANA

6.22 PERFILES URBANOS

6.23 MORFOLOGÍA URBANA

6.24 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

6.3 DIAGNÓSTICO Y PROBLEMÁTICA

7. PLAN MAESTRO DE LA ZONA

8. DELIMITACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ABORDAR

9. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

10. REVISIÓN DE MODELOS ANÁLOGOS

11. PREMISAS DE DISEÑO

12. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

13. CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO

14. DESARROLLO DEL CONCEPTO Y PROYECTO

15. PROYECTO

15.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO
PLANOS

15.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MOBILIARIO URBANO
PLANOS

15.3 MEMORIA ESTRUCTURAL
PLANOS

15.4 MEMORIA DESCRIPTIVA HIDRÁULICA
PLANOS

15.5 MEMORIA DESCRIPTIVA SANITARIA
PLANOS

15.6 MEMORIA DESCRIPTIVA ELECTRICA
PLANOS

16. BIBLIOGRAFÍA.

1. INTRODUCCION

ESTE TRABAJO MUESTRA UNA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE TIXTLA, GRO. ASÍ COMO LOS PASOS QUE CONFORMAN EL ENTENDIMIENTO DE LA SITUACIÓN PARTICULAR DE LA ZONA, QUE A SU VEZ, NOS PERMITE DAR UN DIAGNÓSTICO QUE AL TRANSFORMARSE EN UNA SERIE DE REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES NOS LLEVA A DAR UN CONJUNTO DE PROPUESTAS DE LAS CUALES FINALMENTE ELEGIMOS ABORDAR UNAS CUANTAS QUE TIENEN QUE VER CON EL PROYECTO DE REANIMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE LA CIUDAD, GENERANDO ASÍ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EL SÍTIO.

LA PRIMERA PARTE ES UN RECONOCIMIENTO FÍSICO, SOCIOECONÓMICO E HISTÓRICO DE LA CIUDAD, CON LA FINALIDAD DE SITUARNOS EN UN CONTEXTO Y COMENZAR A ENTENDER LOS ORÍGENES DEL PROBLEMA URBANO.

LA SEGUNDA PARTE COMPRENDE UNA SELECCIÓN DE DIAGNÓSTICOS, PRONÓSTICOS, PROPUESTAS ASÍ COMO ETAPAS Y FINANCIAMIENTOS A DICHAS PROPUESTAS QUE EL PLAN DE DESARROLLO TIENE PARA EL CENTRO O EN APOYO A EL (PLAN 1995 ÚLTIMO ACTUALIZADO HASTA EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN).

LA TERCERA CONSISTE EN UN PEQUEÑO ESTUDIO URBANO GENERAL DE LA CIUDAD ABOCÁNDOSE PRINCIPALMENTE AL ANÁLISIS DE LOS FACTORES GENERALES DE ÉSTA QUE JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA PEQUEÑA ZONA A INTERVENIR, CON LA INTENSIÓN DE HACER UN PLANTEAMIENTO BASE PARA LA PROPUESTA PARTICULAR DEL CENTRO. ESTE ANÁLISIS SÉ APOYA EN DATOS QUE PRESTA EL PLAN DE DESARROLLO CON LA IDEA DE DAR UN DIAGNÓSTICO Y UNA PROPUESTA DE ESTRATEGIA GENERAL QUE EN ALGUNOS PUNTOS DIFIERE DE LA DEL PLAN DE DESARROLLO, PERO EN SU MAYORÍA SE APEGA A ELLA.

LA CUARTA PARTE HACE UN ACERCAMIENTO A LA ZONA A INTERVENIR, REALIZANDO UNA INVESTIGACIÓN DE CAMPO DIRECTA SOBRE EL CENTRO DE LA CIUDAD ABORDANDO LOS ELEMENTOS TANTO FUNCIONALES COMO FORMALES QUE CONFORMAN EL ESPACIO EN EL QUE VAMOS TRABAJAR REALIZANDO DIAGNÓSTICOS Y DANDO RESPUESTAS MEDIANTE LA FORMULACIÓN DE PROPUESTAS QUE FINALMENTE NOS LLEVA A REALIZAR EL PLAN MAESTRO DEL CENTRO.

POR ÚLTIMO SE DELIMITÓ EL PROBLEMA A ABORDAR, SE

PLANTEARON LAS CONDICIONANTES DE DISEÑO, EL CONCEPTO Y EL PROGRAMA DEL PROYECTO BASADOS EN EL ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES Y EL ESTUDIO DE LOS CASOS ANÁLOGOS PARA DESPUÉS REALIZAR LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CONCRETA.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Esta tesis pretende dar una alternativa de solución a la problemática urbana de la zona centro de esta ciudad basado en una investigación documental y de campo que respalda la propuesta urbano arquitectónica de intervención en la zona.

Durante el desarrollo del trabajo se ponen de manifiesto algunos de los conocimientos adquiridos durante mis años en la carrera y mi muy particular forma de abordar este tipo de temas, así como mi afinidad por algunos criterios de autores que estudian temas similares.

La ciudad actual se conforma por un mercado inmobiliario dinámico que atiende a intereses sectoriales, pero que carece de toda visión del "bien común" o de dar respuestas a las calidades de vida adecuadas.

La visión individualista ha opacado la noción de conjunto. La ciudad se convierte en una serie de edificios y no una integración de paisajes contextualizados. Así es como el bien común se ha desvanecido frente a los intereses de particulares.

"Una ciudad compuesta por obras singulares, donde el habitante recibe mensajes superpuestos y contradictorios, en permanente competencia, es la mejor forma de enajenar toda forma posible de

Identidad o replegarla a la coyuntura de lo efímero".¹

Los planificadores, por otro lado, han estado por décadas atados mas-a los modelos externos que a propuestas emergentes de la propia realidad.

Los planes de desarrollo tienen limitaciones, principalmente en cuanto a la capacidad de atender las particularidades de las muchísimas y variadas pequeñas zonas de la ciudad, que presentan acotaciones que incluso pueden ser contrarias a los planteamientos que dichos planes asignan para ellas.

Por eso creo que de la mano de los planes de desarrollo, debemos atender esas particularidades de dichas zonas de la ciudad con un criterio de intervención más cercano al pequeño núcleo social que ahí vive, potenciando la calidad de vida de estas personas.

Es el caso de las propuestas puntuales en el barrio de San Angel o el proyecto para el zócalo capitalino entre otros proyectos. En donde se hacen propuestas puntuales que generan pequeños oasis en el caos urbano, que pueden en su suma alcanzar a ordenar la ciudad, a partir de

estas pequeñas partes de un todo (por supuesto se logra con el respeto, en esencia de los planes rectores generales).

De aquí que el presente trabajo trate el tema en el que se da una propuesta puntual en el Centro Histórico de Tixtla Guerrero.

A continuación se hacen algunas precisiones sobre los centros históricos.

No es fácil definir centro histórico, ya que a final de cuentas, conglomerados prehispánicos y peninsulares existen muchos en México y América Latina, de los cuales se desprenden factores variables como culturas originales, o la ausencia de ellas, características climáticas y desarrollos políticos y económicos muy diversos aunados a particulares historias que definen cada región. Podríamos sin embargo decir, que los centros históricos son testimonios de una identidad cultural.

"Primero había que definir que es el centro histórico.

Primero: lo de centro queda definido, para ciudades de cierto tamaño, en esos núcleos generacionales cuya expansión se fue acelerando paulatinamente y cuyos límites quedan definidos por las pautas de uso y del carácter remanente de las renovaciones edilicias.

¹ RAMON GUTIERREZ,
CENTROS HISTORICOS DE AMERICA LATINA.

Pero las transformaciones edilicias significan no solamente las transformaciones funcionales de las áreas centrales sino la absorción de antiguos poblados suburbanos que de núcleos satélites quedan englobados en las nuevas metrópolis como sucede con Coyoacán en México.

También es posible que antiguos barrios que tienen características homogéneas y confieren valores de identidad a sus habitantes o un reconocimiento de la comunidad en general merezcan políticas de conservación equivalentes a las áreas históricas.

Es así como lo histórico comienza a adquirir una dimensión más amplia en la que se valorizan no meramente las manifestaciones de un acontecer político, sino especialmente los testimonios de una conformación cultural que se va enriqueciendo a través del tiempo histórico, es decir que lo asume como plenitud de todas las manifestaciones (aún contradictorias) que ahí han ocurrido.

El valor, pues, decisivo en la cualificación de un área que merece ser preservada es su expresión cultural que constituye así una de las coordenadas claves de la valoración de las áreas que definen la identidad de la ciudad.

Ahora surge la pregunta clave ¿para qué hemos de recuperar los centros históricos?

La respuesta es solo una si partimos de que esta recuperación se realiza en función de la identidad

cultural que conforman: la recuperación es para los habitantes de la ciudad. Nuestro desafío es aquí potenciando la calidad de vida de los habitantes.

Debemos privilegiar en primer plano a los residentes del área, después a los que la usan sin necesidad de vivir en ella y en tercer plano a quienes lo visitan de manera esporádica y por último al turismo.

Carecemos de recursos para recuperar nuestro pasado para la nostalgia, la superficialidad o el consumismo. La recuperación del patrimonio pasa aquí y ahora por la recuperación de la dignidad del hombre que asuma en plenitud su cultura¹¹.

Mas allá de la vejez o centralidad tendremos que ver al centro histórico como antimuseo y como modelo de un cierto tipo de ciudad, simple y llanamente. Esta forma de ver a los centros históricos nos lleva a cuestionar sin subjetividad el estado actual de las relaciones sociales y económicas y de las instalaciones así como de su funcionamiento en general, ayudando a no caer en un conservacionismo inútil y con referencias escenográficas que nos quitarían en el análisis de estos fenómenos y en la intervención en ellos el verdadero sentido de lo existente.

¹¹ RAMON GUTIERREZ,
CENTROS HISTORICOS DE AMERICA LATINA.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

3.1 LOCALIZACIÓN

Castañón ubica al valle de Tixtla en la cuenca hidrológica del río Papagayo, a su alrededor se encuentran las montañas de la sierra madre del sur. Dentro de los 17^a34' de latitud norte y a los 99^a26' de longitud norte del meridiano de Greenwich..."⁷

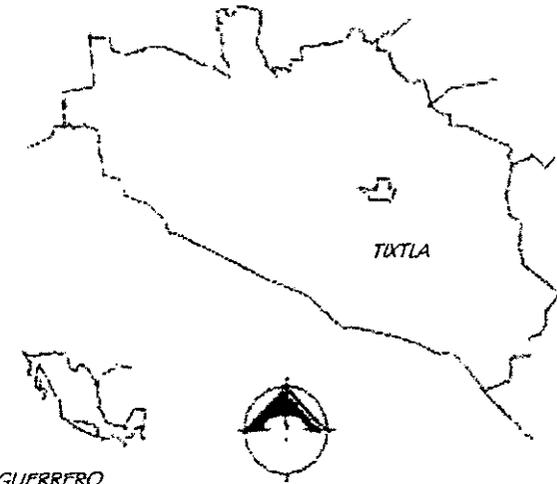
La planicie encerrada por estas montañas tiene forma rectangular, sus dimensiones aproximadas son de 3.5km. de norte a sur y 2.5km. de oeste a este. En dirección oeste se localiza el cerro de Xomixlo, su altura es de 2100metros sobre el nivel del mar. Se afirma que este cerro es un antiguo volcán flanqueado por las barrancas de Tecoantla o Coxtlapa por el norte y hacia el sur se encuentran las barrancas de Ocotla y Conantzintla. En dirección norte están los montes de Cuatzoni, Amoxtepec y Loma Larga; por el sur Lagunillas, Aguacatitlán, Machoa y Xaltepetla; al oriente Tepaxtla, el Organal y al poniente Piedras Negras y Coxquahua. Dista 16km. Al oriente de la capital del estado (Chilpancingo), siguiendo la carretera federal Chilpancingo-Tlapa, y se

encuentra asentada a una altitud aproximada a los 1340 y los 1400 m.s.n.m.

La ciudad comprende una superficie aproximada a las 5681 has., en esta, quedan comprendidas el área urbana actual, áreas agrícolas y conservación arqueológica, ecológica e hidrológica.



PANORAMICA ACTUAL DEL VALLE DE TIXTLA.



ESTADO DE GUERRERO

TIXTLA SE ENCUENTRA EN LA REGION CENTRO DEL ESTADO DE GUERRERO.

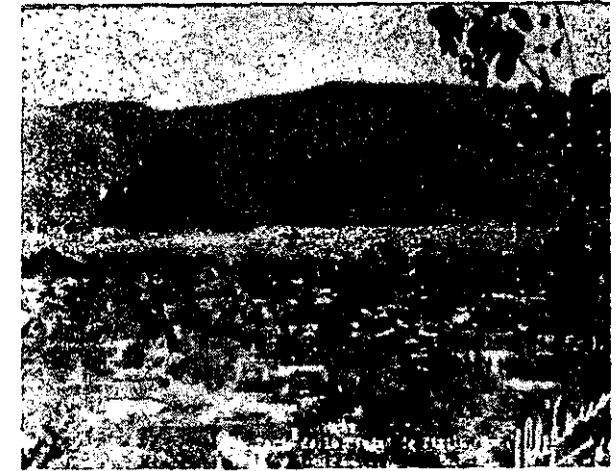
⁷ López, Héctor. 1942 **Diccionario Geográfico, Histórico Biográfico y Lingüístico del Estado de Guerrero.** 1^a Ed. México. Editorial Pluma y Lápiz de México.

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CD. DE TIXTLA GUERRERO

La ciudad de Tixtla tiene antecedentes prehispánicos. La región donde actualmente se encuentra Tixtla de Guerrero, se sometió a la influencia mexicana traída por las migraciones conquistadoras que dirigió Paucic Itzcóatl Huehuemoc, colonizando estos territorios para que fueran la provincia de Tepecuacuilco, zona tributaria de la triple alianza. "La población del norte era conocida como coixca y hablaban náhuatl rústico, aunque había pequeños grupos de hablantes de Tuxteca y Matlatzincá alrededor de Tixtlan"¹. Según Clavijero, en el año 1446(Tochtli), el sobrino de Itzcóatl, Moctezuma Ilhucamina, llegó a las tierras del sur en expedición y entre varias poblaciones conquistó, Zumpango, la región de los coixcas y otros muchos pueblos vecinos. Además de ser tributaria del imperio mexicano, adquirieron de sus dominadores, los patrones culturales y religiosos. Partamos de la etimología del vocablo náhuatl TIXTLA, que ha tenido varias interpretaciones, entre las que encontramos la del " Barón de

Humboldt, se traduce Espejo de Dios"². Según el profesor Melchor García Reynoso, que se dio a la tarea de analizar el códice Mendocino, expone que su significado es "Nuestro Valle".

En lo que se refiere a la religión, los relatos del señor Taide Astudillo, originario de Tixtla, nos permite establecer lazos con la cultura mexicana. Descubrió al noroeste de la ciudad una cueva, conocida con el nombre de Tzinaca, que significa casa de murciélago, en la parte más honda encontró un altar decorado por varios objetos, jarrones, macetas, mascarás de tigre y varios animales más. El mismo autor establece la posibilidad de haber sido un altar en honor a Hutzilopochtli, patrón de los conquistadores mexicanos. Es preciso recordar que tanto Hutzilopochtli, como Quetzalcóatl y Tezcaltipoca, fueron divinidades ligadas a la danza y a la música. En el relato se hace referencia a objetos adheridos con un pegamento o pasta sanguinolenta, así como entre los mexicanos,... "el mismo rey actuaba como sacerdote sacrificador que extraía el corazón de la víctima para ofrecerlo a los dioses. En varias ceremonias había bailes y desfiles..."³.



FOTOGRAFIA DEL VALLE DE TIXTLA
ARCHIVO FOTOGRÁFICO.

¹ Gerhard, Peter 1986 *Geografía histórica de la Nueva España 1521-1821*

1ª Ed. Instituto de investigaciones históricas del Instituto de Geografía.

² García, Melchor 1989 *Tixtla. Vocablo náhuatl. Su Etimología.*

1ª Ed. Ateneo Tixtleco.

³ Carrasco, Pedro, Alejandra Moreno, et. al. 1981 *Historia*

General de México.

TI.3ª. Ed. Centro de Estudios Históricos. Colegio de México.

Dentro de los datos que maneja el documento "Así Somos", del año 1991, se habla e dos cerros Tepolzin Hueyi y Tepolzin Pitenzin, que quieren decir joven grande y joven pequeño, los cuales fueron tomados como adoratorios que se construyeron en las cimas de ambos cerros, donde se desarrollaban ceremonias, con ofrendas, cantos y danzas.⁴

De acuerdo a la investigación de Peter Gerhard, el año en que se rindieron los coixcas a Cortés fue en 1521. Una vez consumada la conquista española en Tixtla, "... algunos españoles se avecindaron en la población, los misioneros convirtieron a los habitantes al cristianismo: levantáronse pequeñas iglesias o ermitas en los lugares que habían servido de adoratorios a los indios, particularmente entre dos bosques de ahuehuetes hermosísimos, en los que se construyeron el santuario de una virgen (la virgen de la Natividad) y el altar de una cruz (la cruz de la alberca) y las costumbres cristianas se mezclaron confusamente en las costumbres idólatras de la antigua religión azteca."⁵

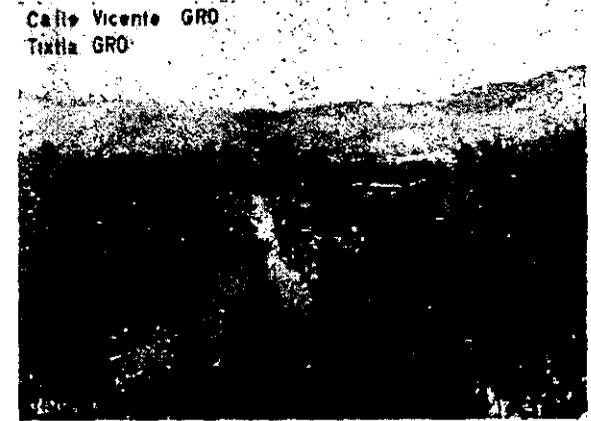
⁴ Mtra. María del Pilar. **Tixtla, Sociedad y religión.** 1ª Ed.

⁵ Altamirano, Ignacio. **Paisajes y leyendas.** Tradiciones y costumbres de México.

3ª Ed. México, D.F. Sepan cuantos N. 275 Edit. Porrúa.

Como todos los pueblos aborígenes sometidos a la corona española, se inicia paralelamente al dominio político-económico, la conquista espiritual, llamada evangelización. Vicente Riva Palacio en "México a través de los siglos", nos informa que después de los franciscanos y los dominicos llegaron a México los religiosos agustinos, en el año 1533. Los frailes Agustín de la Coruña, Jerónimo Jiménez de San Esteban, Juan de San Román, Juan de Oseguera, Jorge Dávila, Alonso de Soria, encabezados por fray Francisco de la Cruz, para iniciar la evangelización agustina.

En octubre de 1533 llegan los primeros agustinos a la zona con fray Jerónimo de San Esteban y Agustín de Coruña. Se fundaron los primeros pueblos cuando los frailes consiguieron que los indígenas se mudaran a sitios menos inhóspitos. Se registra actividad constructiva desde 1530-1540 sobre todo en Chilapa y Tlapa. Antonio Barbosa de origen portugués participó en las obras de la iglesia de Chilapa. En 1537 un temblor afecta la iglesia de Chilapa la que hubo que reconstruir hasta 1582. Lo mismo paso con toda esta región (a la cual pertenece Tixtla) en donde la actividad sísmica es importante y donde los españoles tuvieron que mejorar su técnica constructiva (esto explica la poca construcción en toda esta zona del país).



FOTOGRAFIA DE LA CALLE PRINCIPAL.
ARCHIVO FOTOGRÁFICO

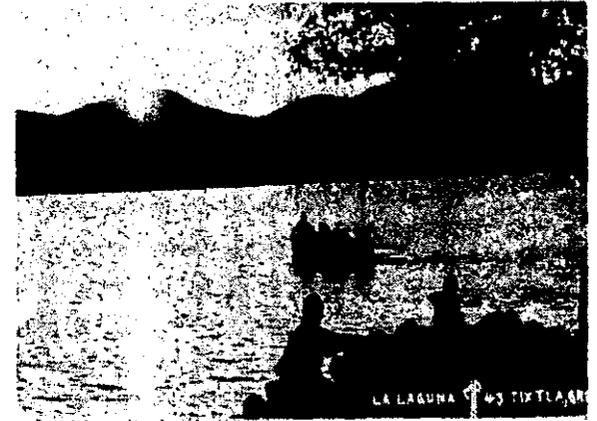


En la investigación de Alejandro Paucic asienta que en la Cédula de 1538 Tixtla y Chilapa pertenecían a la jurisdicción de Tlaxcala-Puebla, ambas aparecen como cabeceras principales. Durante el siglo XVI, la ruta de penetración de la orden agustina, consistió en la construcción de monasterios, y establecimiento de lugares de visita, es importante mencionar que las construcciones de tipo barroco, dependió del tributo y trabajo de los indígenas. De ahí que las rústicas fachadas tengan influencias indígenas. En la ruta se establece como primer punto al monasterio de Ocoytuco en el año de 1534, periodo en donde Xonacatepeque era lugar de visita, dos años después se construyó en Chiautla de la Sal el segundo monasterio; para 1538 se asientan los agustinos en Tlapa y Qualaque. Llegando a Chilapa diez años después de iniciada la penetración evangelizadora, donde Tixtla es lugar importante de visita. De 1539 a 1543, Tixtla se integra a la jurisdicción eclesiástica del obispado de Puebla, a pesar de que en la civil se encontrara dentro de la intendencia de México.

Según los datos de Peter Gerhard, el encomendero Martín Dircio tuvo la múltiple encomienda de Tixtla, Huitziltepec, Oapan, Mochitlán, hasta 1566, hereda la encomienda a su hija María. Para 1600 la alcaldía mayor de Minas de Zumpango, se dividió en dos sectores,

el primero incluyendo a Chilapa y el segundo a Acapulco, éste último Zumpango, Tixtla, Mochitlán, Huitziltepec y Oapan. Desde 1570 existían 28 estancias controladas por Tixtla, doce años después se redujeron a 18. En 1600 Tixtla estuvo a cargo de los marqueses de Salinas, después de tres años de esta encomienda, se ordenó que todos los habitantes se trasladaran a Tixtla, permitiendo solamente a los de Atliaca y Apango, regresar a sus lugares de origen. Francisco Nava nos informa que después de 7 décadas Martín de Armendáriz se encarga de la fundación de la ciudad de Tixtla ubicando a los pobladores en la margen izquierda de la laguna, estableciendo como límites el barrio del Fortín y el Calvario. La iglesia del centro de la ciudad fue construida por los frailes agustinos con los característicos arcos de medio punto, medallón papal al centro de su fachada y pilastras en el siglo XVII.

Para el año 1868 se nombra la Vicaria Foránea de la ciudad de Tixtla, cuyo encargado fue el párroco Prudencio Catalán quien se encargaría de atender las comunidades de Quechultenango, Mochitlán, Chilpancingo, Zumpango, Totoltzintla y Apango, según datos contenidos en la revista Catedral, dirigida por el Dr. Lidio Sánchez Vázquez.



LAGUNA DE TIXTLA.
ARCHIVO FOTOGRÁFICO



FACHADA DE LA IGLESIA AGUSTINA
DE SAN MARTÍN CON MEDALLÓN
PAPAL.. SIGLO VIII

En 1783 nace en Tixtla el Generalísimo don Vicente Guerrero Saldaña, Vicente Jiménez en 1779 y Antonia Nava de Catalán en el mismo año; todos insurgentes militares y el primero, consumidor de la independencia de México.

Durante la guerra de independencia, Tixtla fue baluarte de la causa insurgente. Para 1811, Tixtla era un pueblo de cuatro mil habitantes dedicados a la agricultura, a la pesca y a la arriería. Fue escenario de batallas importantes de la causa insurgente y adquirió un papel importante desde el punto de vista militar. El 26 de mayo de 1811 como parte de su campaña por ganar el sur a favor de su independencia, Morelos toma Tixtla en una batalla en el cerro del Calvario y vence a los realistas. En 1814 los realistas recuperan la plaza de Tixtla.

Al consumarse la independencia y reorganizarse el país, Tixtla quedó incluido dentro de la jurisdicción de la capitania general de la provincia del sur, cuya cabecera era Chilapa y que estuvo al mando del Gral. Vicente Guerrero, quién estableció en Tixtla su cuartel general. En 1824, según la división territorial de la República

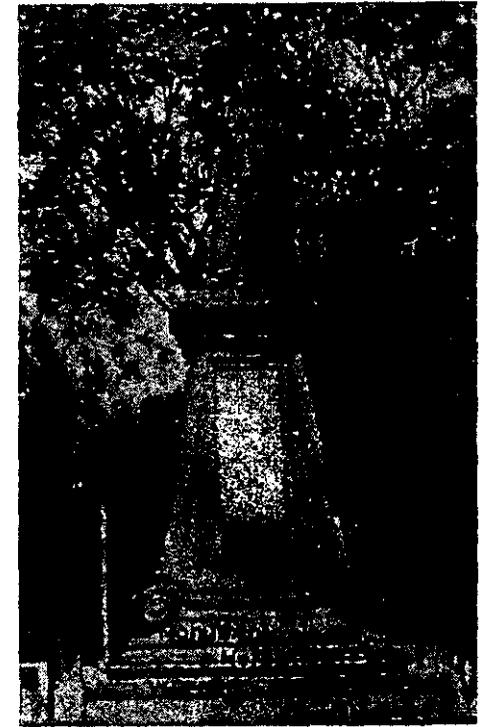
Federal, Tixtla perteneció al Estado de México y en ese mismo año, por su importancia, el gobernador Melchor Múzquiz, le otorgó por decreto el rango de ciudad.

En 1836, con base en la división territorial provisional centralista, Tixtla era cabecera del partido de la denominación de ciudad Guerrero y perteneció al distrito de Chilapa; posteriormente al erigirse el estado de Guerrero, Tixtla se incorporó como municipio y cabecera de distrito y capital del estado en 1851, cuando se proclamó la primera Constitución Política del Estado de Guerrero.

En febrero de 1914 Julián Blanco participa en la toma de Tixtla al lado de los zapatistas, posteriormente llega Emiliano Zapata con dos mil refuerzos y establece su cuartel transitorio. En abril Zapata lanza desde Tixtla un manifiesto al pueblo de México, contra la dictadura Huertista.

En abril de 1920 el congreso local desconoció a don Venustiano Carranza como Presidente de la República y manifiesta su adhesión al General Obregón, quien es recibido en Tixtla en ese mismo mes.

Debido a la epidemia que sufrió la población tixtleca en 1853, se cambió provisionalmente a la ciudad de Chilpancingo, siendo gobernador Francisco O. Arce; este cambio fue decretado como definitivo por el congreso estatal, debido a que Tixtla se había convertido en el centro principal de operaciones del movimiento



ESTATUA DEL GRAL. VICENTE GUERRERO SIGLO XIX. ARCH. FOT.

encabezado por el Gral. Vicente Jiménez, que se había sublevado contra el gobierno estatal, reconocido oficialmente por el presidente Juárez.⁶

Según un plano encontrado de 1850⁷ el centro estaba conformado de manera distinta a la actual, el ahora zócalo formaba parte de la iglesia y era su atrio, mientras que la plaza cívica actual y el jardín Altamirano (ahora invadido por el comercio informal) formaban lo que realmente era la plaza colonial en donde había un kiosco de 12 columnas de arco en herradura. El mercado estaba en otro lugar y esa manzana era ocupada por un edificio particular.

El único elemento que queda del jardín central es una pila agustina en forma de estrella y restos de lo demás.



CALLE MORELOS

⁶ Publicación del gobierno del estado **Los Municipios**.

1ª Ed. 1987. Gobierno del Estado de Guerrero.

⁷ Encontrado por el investigador Agustín Castañón Villalobos

En la segunda mitad del siglo XIX la morfología del centro se vio afectada de forma trascendental. De 1867 a 1869 el escultor Miguel Noreña quien fuera director de la academia de San Carlos entre esas fechas, funde la imagen del Gral. Vicente Guerrero "Consumador de la Independencia".

La estatua se admiró en el Jardín de San Fernando en la Colonia Guerrero, hasta que 27 años más tarde, en 1894 se fundió la única replica que fue llevada hasta la ciudad de Tixtla donde el Arq. Angel M. Pérez hizo la base que la sustentara.⁸

A partir de ahí se construye en el antiguo atrio de la Iglesia de San Martín el Zócalo Vicente Guerrero, que pasa a ser el espacio más importante del centro.

Posteriormente el Jardín fue seccionado para construir la Plaza Cívica, esto se da ya en la primera mitad del siglo XX. Otro cambio importante fue la construcción del mercado en donde se encuentra actualmente, ocupando la manzana adyacente al antiguo atrio de la iglesia (ahora Zócalo Vicente Guerrero). Esta construcción se hace a principios de éste siglo o finales del XIX.

El Jardín Altamirano también fue modificado tirando el hermoso kiosco antiguo entre otros elementos para pasar a ser un espacio de juegos infantiles y posteriormente, ya en los 80's se perdió entre los puestos ambulantes que empezaron a invadirlo.

Los elementos como la Iglesia de San Martín (1791), la casa del Gral. Vicente Guerrero (ahora Palacio Municipal), el Jardín Altamirano (desde la fundación de la ciudad, siglo XVI) del cual solo quedan vestigios entre los que se encuentran una pila agustina y los edificios circundantes constituyen un valor histórico y cultural importante para la ciudad.



ANTIGUO KIOSCO DEL JARDIN CENTRAL.

⁸ "Margarito Damián Vargas"

Edición: Casa de la Cultura, Tixtla de Guerrero, Gro. 1996.



*FOTOGRAFIA DEL ANTIGUO
MERCADO.(UBICADO EN EL
MISMO LUGAR).
PRINCIPIOS DE SIGLO.
ARCHIVO FOTOGRAFICO.*

3.3 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

*CLIMA

El clima de la localidad y en el resto del municipio es de tipo subhúmedo semi-cálido con la particularidad de que en los meses de diciembre y enero se presentan bajas temperaturas alcanzándose en algunos casos los 18°C; la temperatura media anual alcanza los 25.5°C, con respecto a las lluvias, estas se presentan en verano con una precipitación máxima en julio de 948.98mm. y una mínima de 729.9mm. en mayo considerando este último como el mes más caluroso del año; el comportamiento y dirección de los vientos, en los períodos de primavera, otoño e invierno presenta las siguientes variaciones de sur a norte y de norte a sur, predominando durante el año los dirigidos de sur a norte.

*TOPOGRAFÍA

El 57% del total de la zona se encuentra entre los 0-5% de pendiente. Estas zonas no se consideran aptas para el desarrollo urbano ya que son áreas de agricultura de riego y temporal, así mismo por ser zonas susceptibles a inundaciones en temporada de lluvias. Estas zonas se localizan al norte y al noroeste, sur y sudeste de la misma, y ocupan una superficie de 961.9 has. En esta

zona se encuentra actualmente toda la mancha urbana y zona agrícola de riego.

El 2.20% del total de la zona esta entre los 5-10% de pendiente sumando un total de 36.64has. Este rango de pendiente es considerado como zonas bajas y medias con ventilación adecuada, asoleamiento constante drenaje fácil y buenas vistas, su uso es recomendable para la construcción de zonas habitacionales de densidad media y en los que actualmente se desarrollan asentamientos humanos, ese tipo e rango topográfico, son considerados aptos para infraestructura, vialidad, recreación, áreas verdes y reservas territoriales.

Las pendientes entre los 10-15% se encuentran distribuidas al oeste, noroeste y sudoeste de la ciudad, pendientes entre las que se consideran el cerro del Texcaltzin ubicado a un lado de la laguna, ocupan una superficie de 90.46has., que representan el 5.43% del total del área de estudio. Estas zonas son poco arregladas, suelo accesible para la construcción, cimentación irregular, ventilación aprovechable, actualmente aprovechadas como tierras de cultivo temporal, su uso recomendable es para habitación de mediana y alta densidad, así como para la infraestructura, vialidad, equipamiento, recreación, reforestación y reservas territoriales. Los terrenos con pendientes comprendidas entre los 15-25% se localizan distribuidas al nordeste

y sudoeste de la ciudad con pequeñas áreas en el sur y noreste de la misma. Estas ocupan un área de 217.56has. y representan el 13.07% del total. El uso recomendable para esta zona es la de reforestación y recreación extensiva y conservación.

La pendiente de más rango considerada es la de 25% a más y se encuentra en el sudoeste y noroeste de la ciudad, en su mayoría, y una pequeña área del sudeste en la parte posterior de la laguna. Cubre una superficie de 358.44has. que representan el 21.55% del total. Es recomendable la preservación ecológica y reforestación.

*HIDROGRAFÍA

Los sistemas hidrológicos con los que cuenta el municipio están basados principalmente en la presa Juan Catalán Bervera y el bordo Patio Verde, que sirve como toma de agua potable para la cabecera municipal; además tiene los recursos hidrológicos de las lagunas de Almolonga, Omeapa y Tixtla, siendo esta última la más importante.

*SISMISIDAD

El área se encuentra localizada en la zona de sismos frecuentes del país. Se encuentra a 40km. Sudeste del foco G3, pasando la falla del pacifico por la ciudad de Chilpancingo Gro. Ubicada a 16km. De la ciudad de Tixtla.

*FLORA

La vegetación está compuesta por selva baja caducifolia, el 80% corresponde a praderas y un 20% a pastizales en época de lluvias, sobresaliendo las especies de encino, pino zoyacahuite, el estado actual en que se encuentra la vegetación es cada vez más deplorable y tiende a extinguirse, fenómeno que podrá controlarse solo si se llevan a cabo acciones de reforestación, preservación y control de la flora.

*FAUNA

La fauna esta constituida principalmente por coyotes, ardillas, armadillos, entre otros como venados(en extinción) y una cantidad mínima de aves como cigüeñas, cuervos, palomas, pichones y otras propias del clima y vegetación del lugar. El hombre ha roto la cadena alimenticia y ha destruido su hábitat que sustenta la supervivencia de las especies, debido a que se realiza la caza desmedida y sin respetar la temporada de veda.

*APTITUD TERRITORIAL

Las áreas con opción a ser urbanizadas a corto plazo y costos bajos son aquellas localizadas dentro de la zona urbana actual observándose factible su redensificación y saturación. Las áreas que pueden ser urbanizadas a corto plazo pueden ser las localizadas al oriente de la ciudad. Para estos fines se requiere ampliar la red de infraestructura lo cual representa un costo relativamente bajo. A mediano plazo se observan factibles las áreas localizadas al noroeste de la ciudad, algunas zonas al sudeste y nordeste. Relativo a la tenencia de la tierra, estas se ubican en su mayoría del rango de propiedad privada, por lo tanto al desarrollarse al crecimiento de la ciudad, se tendrá que promover la adquisición de áreas para su expansión futura.



RELOJ SOLAR DEL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN.



ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN.

3.4 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

*CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN

La ciudad ha tenido un crecimiento moderado, así tenemos que en 1950 contaba con una población de 7105 habitantes; en 1960 se tenía una tasa de crecimiento del 1.8% que nos da una población de 8500 habitantes; en 1970 se tenía una población de 10334 habitantes; en 1980 se incrementa a 12597 habitantes; para 1990 se contaba con 17079 habitantes; en 1994 Tixtla tenía 18650 y en la actualidad (1998) se cuenta con 20571 habitantes y una tasa de crecimiento de 2.5%.

*NATALIDAD Y MORTALIDAD

El índice de mortalidad observado en esta ciudad es del .23% el cual se considera bajo, debido a que los pocos decesos se deben básicamente a otros factores diferentes a enfermedades y las causadas por estas se deben principalmente a la falta de higiene y a la insalubridad que presenta la población por la carencia de alcantarillado sanitario, así como por la falta de control de basureros a cielo abierto, a márgenes de la periferia.

El índice de natalidad es del 2.57% anual, lo que representa un notable incremento poblacional para el crecimiento natural de la población.

Del año 1998 al 2002 se tendrá una población de 22690 habitantes con un incremento de 2119 habitantes.

*DENSIDAD DE POBLACIÓN

La densidad de población de esta ciudad es de 74 habitantes por hectárea.

*POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

La población mayor de 12 años representa el 61.13% de la población total, la cual es considerada económicamente activa destacando como actividad principal la agricultura de riego, por humedad y de temporal en la que se siembra maíz, jitomate, frijol, alfalfa y toda clase de hortalizas.

Por lo que respecta a la ganadería se cuenta con especies pecuarias entre ellas se encuentra el ganado bovino, equino, caprino y porcino; esto se observa en varios establos distribuidos en el centro de la población.

También se cuenta con especies menores como son las aves de engorda a baja escala para el consumo propio de la población, producidas en granjas pequeñas y en algunos domicilios.

El sector secundario representa el 26.56% de la población económicamente activa predominando la actividad de la construcción, la pequeña industria, entre ellas la herrería, blasonería, carpintería,

tenería, plantas envasadoras de agua purificada, paleterías, marmolerías y mozaiquerías.

El sector terciario de la población representa el 15.59% de la población económicamente activa, y en él destacan las actividades enfocadas generalmente a los intercambios comerciales, así como los servicios de la administración municipal, estatal y federal, los servicios educativos, servicios de salubridad pública y transporte.

*USOS DEL SUELO

El área urbana que actualmente es ocupada por este centro de población de 253-31-00has., de las cuales el uso del suelo predominante es el habitacional y representa aproximadamente el 76.18% de dicha área urbana, incluidas vialidades; el resto de la superficie se reparte en baldíos con 9.19%, áreas verdes en 1.55%, áreas ocupadas con equipamiento urbano y servicios con 10.76% y áreas agrícolas dentro de la mancha urbana actual de un 2.32%. Cabe señalar que dentro de las áreas libres se encuentran las alamedas, jardines, así mismo los patios de vegetación ubicados en el interior de las viviendas.

Dentro de los usos extraurbanos el uso que se da a las afueras de la ciudad son principalmente de uso agrícola de temporal y pastoreo, por el lado sur de la ciudad se tiene uso agrícola de riego y

por el lado oriente junto a la laguna un uso agrícola por humedad.

*TENENCIA DE LA TIERRA

La tenencia de la tierra se da bajo dos regímenes de propiedad y estas son la ejidal y la pequeña propiedad y de ellas la más predominantes es la pequeña propiedad, misma que contempla toda el área urbana actual, zona agrícola de temporal y de humedad así como la zona agrícola de riego.

*COMPOSICIÓN FAMILIAR

Se observó que el número y tamaño de las familias que conforman el centro de población son de 3725 familias aproximadamente y están integradas por una composición familiar de 3 a 7 habitantes por vivienda. Cabe decir que la década en la cual la población presentó una explosión demográfica muy considerable fue la década de los 80's aunque el incremento poblacional hasta 1998 casi iguala los números de la década pasada.

*SUPERFICIES PREDOMINANTES EN LOS PREDIOS URBANOS

Actualmente dentro del crecimiento urbano que a experimentado la ciudad en las últimas décadas, se observa un anarquismo surgido principalmente por el surgimiento de nuevas colonias, las cuales se han adoptado como patrón de

dimensionamiento predial una superficie de 120 a 200m cuadrados. Dicha traza es resultado de la falta de previsión, control y ampliación de las leyes.

*VIVIENDA

Del 100% de la vivienda se tiene que el 85% corresponde a habitaciones de un nivel predominante tipo medio y popular, de este el 75% están construidas con muros de adobe y techumbre de madera y teja dos aguas, el 7% están construidas con muros de tabique reforzados con castillos de concreto armado, techumbre de concreto armado, lamina de asbesto y madera y techumbres con lámina de cartón corrugado, lamina galvanizada, estructura tubular de fierro, así como pedazos de plástico o nylon. El 15% restantes son de dos niveles y están construidas con muros de tabique, castillos, losas de entrepiso y azotea de concreto armado.

El número de viviendas del año 1994 al 2002 que se requieren es de 808 viviendas.

3.5 INFRAESTRUCTURA URBANA

*AGUA

El agua entubada presenta un gravísimo problema ya que según el rango de población de Tixtla necesita 150lts/hab/día. Y recibe la cantidad aproximada de 7.29lts/hab/día. Presenta un déficit de 270m cúbicos/día.

*DRENAJE Y ALCANTARILLADO

El drenaje sanitario y el alcantarillado pluvial son los problemas más críticos que presenta la ciudad de Tixtla, debido a que no se cuenta con este servicio tan indispensable para la población.

Las descargas domiciliarias o sistemas parciales de drenaje de aguas negras se vierten directamente en las barrancas y en algunos casos directamente en las vialidades, mismas que diariamente permanecen con escurrimientos a la intemperie en diferentes sectores de la ciudad.

La demanda actual es de 168m cúbicos/día para el año 2002 será de 306m cúbicos/día.

*ALUMBRADO PÚBLICO

Queda cubierta la demanda total aunque un 85% se encuentra funcionando en buenas condiciones, el 15% restante presenta problemas de funcionamiento.

*PAVIMENTACIÓN

El 4% total de las vialidades presentan pavimento asfáltico, mientras que las vialidades pavimentadas con concreto hidráulico representan el 40% del total. Este es el tipo de pavimento utilizado en las principales calles de la ciudad.

El 1% de la población total se encuentra adoquinado y están restringidas al uso peatonal.

La vialidad que se encuentra en estado de terracería es el 55% del total.

*VIALIDAD Y TRANSPORTE

La jerarquía vial se ha clasificado de manera siguiente: regional, primaria, secundaria, local y peatonal.

Vialidad regional: Se considera a la carretera Chilpancingo – Tlapa como vialidad regional. Como vialidad regional también se conoce a las carreteras de tercer orden que comunican la ciudad con comunidades aledañas como las salidas al Troncón, Zacatzonapa, Matlalapa, Atliaca, Apango y Omeapa.

Vialidad Primaria: Son las calles de mayor afluencia vehicular dentro de la ciudad. Permite además distribuir el flujo a las demás vialidades que conforman la traza urbana.

Vialidad secundaria: Son las calles que se alimentan de las primarias y permite el acceso a la vialidad local y peatonal de toda la traza urbana.

Estas miden entre los 3, 4, 4.5 y hasta 6m. Máximo.

Vialidad local: Estas permiten el retorno a las vialidades principales mismas que también permiten realizar el transporte y las actividades cotidianas de la población.

Vialidad peatonal: Es la única considerada solamente para paso peatonal y se implementa para defender algunas zonas sobre todo en el centro de la ciudad y en algunos centros de barrio.

• EQUIPAMIENTO URBANO

En este centro de población el equipamiento urbano no está distribuido equitativamente debido a que la mayor parte de los servicios están concentrados en la zona centro siendo principalmente comercios, talleres mecánicos, eléctricos, engrasado, pintura y hojalatería, oficinas de administración pública municipal, estatal y federal.



PILA DEL ATRIO DE LA IGLESIA



LOS PROBLEMAS DE PAVIMENTACION SON GRAVES.

4. DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE DESARROLLO

4.1 SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA GENERAL

MEDIO FISICO NATURAL.

La flora y la fauna esta en mal estado; se tienen que llevar a cabo acciones de reforestación, conservación y control de la flora; se tienen que respetar las vedas y dotar de áreas de reserva para la naturaleza.

Aptitud territorial:

Las áreas con opción a ser urbanizadas a corto plazo y a costos bajos son aquellas localizadas dentro de la zona urbana actual, observándose factible su redensificación y saturación.

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

- Densidad de población 100 hab./hect.
- 20571 habitantes con proyección a 22690 habitantes del 98-2002
- Taza del 2.5% anual.
- 5.5 habitantes/vivienda.
- Déficit de 808 viviendas.
- Déficit de drenaje de 138 metros cúbicos/ día.
- Déficit de agua potable de 270 metros cúbicos/ día.
- En este centro de población, el equipamiento urbano no está distribuido equitativamente debido a que la mayor parte de los servicios están concentrados en la zona centro.

EQUIPAMIENTO URBANO.

- Se requiere la reubicación y construcción del tianguis o mercado sobreruedas que invade el jardín.
- Se requiere la reubicación y construcción del mercado municipal.
- Se requiere la reubicación y construcción de las bases y terminales de transportes foráneos.
- Se requiere la reubicación de las bases y construcción de estación de abordaje del transporte publico interno.
- Se requieren áreas recreativas para la niñez. 9325 m2.
- Se requiere una zona para basurero municipal. 1148 m2.

IMÁGEN URBANA

- El mercado municipal presenta una vista desagradable por el desorden existente en sus locales, la forma misma del edificio que sale de contexto, los transportes de carga que no tienen un patio de maniobras para carga y descarga de los insumos que llegan al mercado.
- La imagen urbana tiene una tipología predominante. Casas de adobe con techos a dos aguas con teja, presentando una imagen agradable, original y típica del lugar.
- Los focos de contaminación son el aspecto más desagradable en la imagen urbana, así

como las aguas negras que desecha la población y que se vierten de manera directa a barrancas y laguna. Elementos como el mercado y el tianguis producen un número importante de basura y desechos que degeneran la imagen del centro histórico de la ciudad.



CALLE MORELOS ANTES (HACE COMO 50 AÑOS) Y DESPUÉS (AÑO 1999).

SE APRECIA EL CAMBIO EN LA CONFORMACIÓN EN LA CALLE. LA UNIDAD SE HA IDO PERDIENDO POCO A POCO.

ESTRUCTURA URBANA

- Con respecto a la zona centro, se tiene sobre el primer cuadro de la ciudad la acumulación de actividades comerciales y administrativas.
- De no promover acciones para mejorar los trabajos de manufactura y artesanías, estos permanecerán en un nivel de autoconsumo.
- De no planear y encauzar las actividades terciarias, éstas continuarán funcionando en espacios no aptos para su desarrollo compatible y funcional.
- De no mejorar y aumentar el nivel de actividades primarias, secundarias y terciarias, no se podrá dar apertura para la creación de fuentes de trabajo.

4.2 DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO INTEGRADOS

- En cuanto al equipamiento urbano, el problema que se presenta es la incompatibilidad de usos del suelo en algunos elementos como es el caso del mercado municipal, estación de paso de transporte foráneo que incluye taxis y minibuses, que no son compatibles con otros como educación y administración pública, así como recreación.
- Con respecto a la vialidad se observa que como consecuencia de tener seccionamientos muy restringidos se tienen problemas con la circulación vehicular, que entorpece y afecta la circulación peatonal.

- Otro de los aspectos de la problemática urbana es la tipología de la vivienda, debido a que actualmente los habitantes han provocado un cambio de las tradicionales casas de adobe y teja, por las nuevas opciones de vivienda con materiales de concreto, las cuales son edificadas sin tomar a consideración la tipología local, ni valor arquitectónico que las identifique.
- La falta de planeación urbana y falta de aplicación de normas que regulen y ordenen el control de uso del suelo, nos ha conducido a que se fomente la incompatibilidad de usos de suelo entre los diferentes elementos de equipamiento urbano y servicios, así como la concentración de actividades en un solo espacio; la incompatibilidad se presenta en la saturación e invasión de espacio al mercado municipal con referencia a áreas de recreación como es el jardín central, instituciones educativas, administrativas y terminal de paso de autobuses foráneos, que en conjunto representan un desorden, congestionamiento e imagen desagradable de la ciudad.
- De no formular criterios, normas de equipamiento urbano, el uso del suelo y manejo del espacio, se continuara especulando con intereses y manejo de

particulares, quedando nuevamente en usos inadecuados.

- Si no se asignan áreas factibles para la reubicación y adecuación de los elementos urbanos que actualmente son incompatibles, estos seguirán presentando el desorden en las diversas funciones de los mismos, así como el desequilibrio para el crecimiento futuro y un desarrollo adecuado de la población.



CALLE PRINCIPAL, SE APRECIA COMO EL ACTUAL EDIFICIO DEL MERCADO ROMPE CON EL CONTEXTO INMEDIATO.

4.3 OBJETIVOS PLANTEADOS POR EL ART. 3 DE ACUERDO AL CABILDO

- Reafirmar a la ciudad como un centro de servicios intermedio.
- Evitar la dispersión y el uso ineficiente de los recursos económicos destinados al desarrollo urbano.
- Coordinar las acciones y programas que permitan la transformación de la estructura urbana actual, haciéndola más funcional y acorde con las características demandantes.
- Lograr que las autoridades municipales operen y administren el desarrollo urbano de este centro de población.

ARTÍCULO 4º Políticas de Mejoramiento.

- Dar mejoramiento a la imagen urbana promoviendo la reubicación de elementos incompatibles con respecto a los usos del suelo urbano.
- Mejoramiento de la vialidad.

POLITICAS DE CONSERVACIÓN

- Conservar la tipología y distribución de los espacios de la vivienda popular, sin destruir ni cambiar los materiales existentes.

POLITICAS DE CRECIMIENTO

- Redensificar la zona centro de la ciudad ya que cuenta con más servicios.

POLITICAS DE CONSERVACIÓN PUNTUAL

- Serán aplicadas dentro de la zona urbana actual principalmente a los elementos como iglesias, panteón, palacio municipal y oficinas administrativas, etc., los cuales deben preservarse según sea su importancia.

USOS Y ZONIFICACIÓN PRIMARIA

- De manera prioritaria se busca la reforestación de áreas verdes existentes en el jardín central, plaza, patios y atrios de las iglesias en los tradicionales barrios de la ciudad.

DESTINOS DE EQUIPAMIENTO URBANO

Cultura.

- Se propone una biblioteca local a mediano plazo, con acervo cultural educativo para el nivel bachillerato y normal de maestros, para ello se requiere de una superficie de 808 m²., la cual deberá ubicarse en el inmueble que ocupa el ayuntamiento municipal, mismo que se propone para un museo.

Comercio.

- Se propone que el tianguis que actualmente este instalado a las afueras del mercado público, para ello considerando su nivel activo más el requerimiento del corto y mediano plazo se instale con por lo menos 114 puestos en una superficie de 243 m²., que podrá ubicarse en áreas propuestas para el desarrollo urbano a corto plazo,

particularmente entre las colonias "Jardines de Tixtla", "Burócrata" y "Frac. Vicente Guerrero 2000", dado a su alta concentración de población actual.

- Con respecto al mercado publico municipal se propone la reubicación a la parte norte de la ciudad, en las áreas propuestas por el desarrollo urbano a mediano plazo, el cual deberá construirse en un área de 4025 m². con 292 puestos, los cuales deberán cumplir con el funcionamiento y requerimientos de espacios adecuados que contemplan funciones y actividades de un mercado.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, SEGURIDAD Y JUSTICIA

- Tomando en consideración la propuesta de reubicar el mercado municipal, se propone que en esta área se construya un inmueble para oficinas municipales en las que se concentren todas las áreas administrativas correspondientes al ayuntamiento.

VIALIDAD PEATONAL

- Con el propósito de mejorar la imagen urbana de este centro de población se propone considerar algunas vialidades como peatonales, principalmente en la zona centro de la ciudad, teniendo 6 metros como mínimo (trata principalmente a las calles que rodean al jardín central).

4.4 ACCIONES POR ETAPAS

PRIMERA ETAPA

Reubicar elementos de equipamiento urbano que sean incompatibles; para ello deberán seguirse las siguientes acciones:

- Asignación adecuada de usos y destinos.
- Reubicación y construcción de la terminal de paso de autobuses y taxis
- Dar seccionamiento adecuado a las calles que contempla el plan como primarias y secundarias.
- Remodelar y mejorar parques de barrio más importantes y tradicionales de la ciudad.
- Creación de juegos infantiles y designar áreas para su instalación y construcción
- Promover programas de mejoramiento a la imagen urbana y medio ambiente.
- Construcción del mercado municipal y el tianguis en los lugares designados por el plan de desarrollo.
- Reubicación y construcción del palacio
- Promover programa de nomenclatura de calles y seccionamiento vial.

SEGUNDA ETAPA

- Pavimentación de calles considerando el seccionamiento indicado en el presente plan.
- Conservación de la tipología arquitectónica y mejoramiento de techumbres y fachadas de las viviendas.
- Creación de zonas peatonales que comuniquen a parques con barrios y plazas.
- Conservación de los edificios de valor histórico y cultural así como aquellos de beneficio público y administrativo que así lo ameriten.
- Creación de nuevas áreas verdes.
- Mantener limpios y sanos todos los espacios que integran a la estructura urbana.

4.5 FINANCIAMIENTO DEL PLAN

La problemática del escaso y mal canalizado financiamiento que se da para la administración urbana a provocado que esta se vea limitada, insuficiente e incapaz de resolver la demanda actual, principalmente de los servicios de infraestructura y equipamiento urbano, así como para regular y orientar el desarrollo de crecimiento urbano adecuado, se ha observado que la dirección de obras de esta ciudad no cuenta con la capacidad técnica necesaria para el desarrollo de sus acciones, tampoco cuenta con una tarea específica ni con el equipo necesario para el desarrollo de la planeación urbana municipal.

El H. Ayuntamiento de Tixtla deberá contar con los recursos de la hacienda municipal incluyendo las participaciones e inversiones estatales y federales; con los créditos que pueda obtener o gestionar del Banco Nacional de México y servicios públicos, S.N.C. y de los fondos constituidos en él, en particular el de FONHAPO; con la aportación que representan las obras por cooperación y con los recursos del presupuesto normal que el gobierno del estado canaliza al municipio de Tixtla.

Debido a las limitaciones económicas y financieras que predominan en el país, es prioritaria la consecución de financiamiento de la banca del

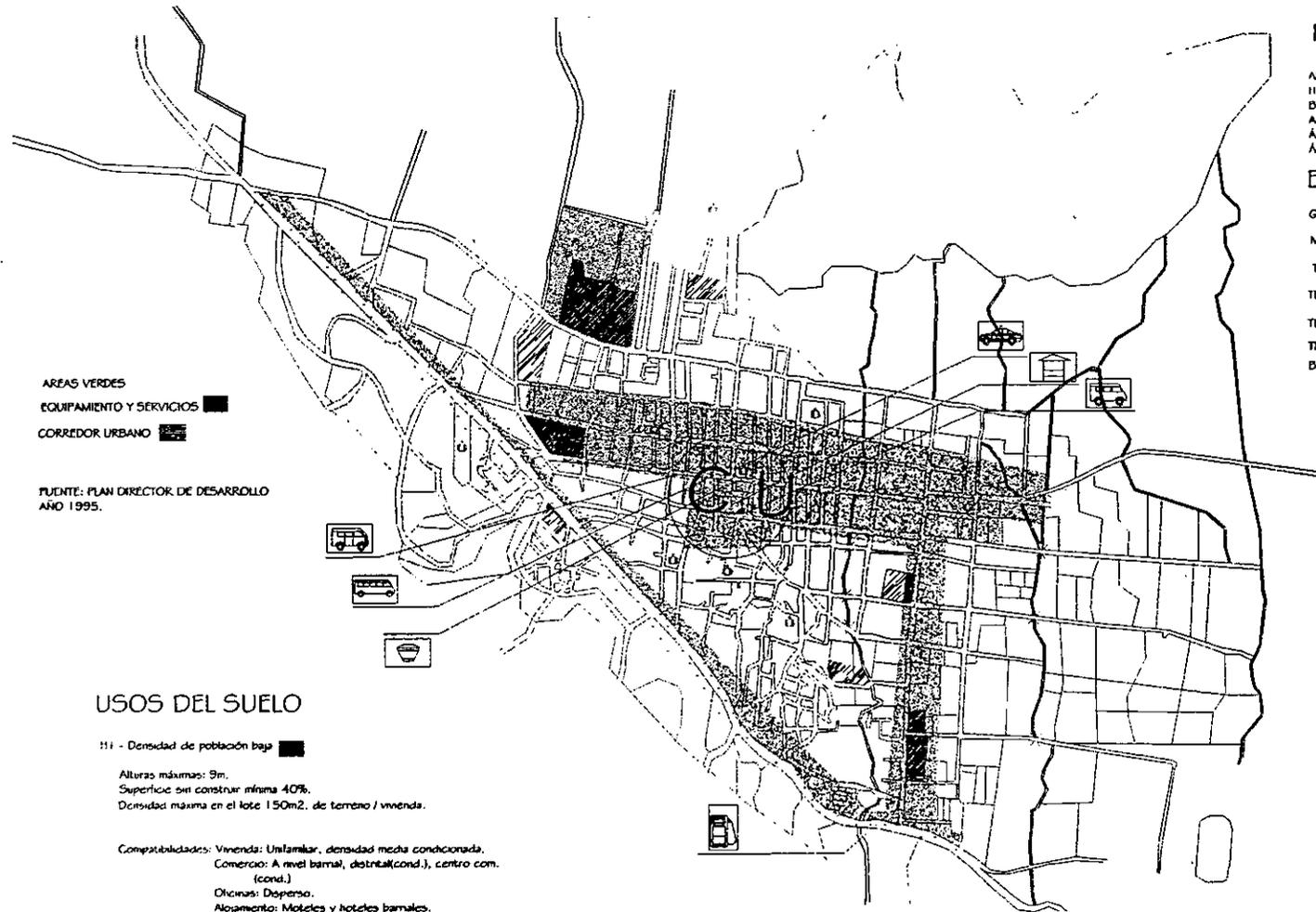
desarrollo y la recuperación de inversiones que tengan esta posibilidad, mediante las obras de cooperación, del impuesto predial, de las plusvalías que genera la obra pública; y en su caso, combinando programas de beneficio social con otros económicamente rentables en donde participe el sector privado. Esta política será aplicada en los programas a cargo de las entidades y organismos del gobierno del estado.



CALLE MORELOS. LAS BASES DE MICROBUSES Y EL TIANGUIS PROCURAN CONTAMINACION Y UN ASPECTO DISPERSO, CONFUSO Y DESAGRADABLE A LA ZONA.

5. ESTUDIO URBANO GENERAL

EL CONTENIDO DE ÉSTE CAPÍTULO CONSISTE EN UN PEQUEÑO ESTUDIO URBANO GENERAL DE LA CIUDAD ABOCÁNDOME PRINCIPALMENTE AL ANÁLISIS DE LOS FACTORES GENERALES DE ÉSTA QUE JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA PEQUEÑA ZONA A INTERVENIR, CON LA FINALIDAD DE HACER UN PLANTEAMIENTO BASE PARA LA PROPUESTA PARTICULAR DEL CENTRO. ESTE ANÁLISIS SE APOYA EN DATOS QUE PRESTA EL PLAN DE DESARROLLO CON LA FINALIDAD DE DAR UN DIAGNÓSTICO Y UNA PROPUESTA DE ESTRATÉGIA GENERAL QUE EN ALGUNOS PUNTOS DIFIERE DE LA DEL PLAN DE DESARROLLO, PERO EN SU MAYORÍA SE APEGA A ELLA.



AREAS VERDES
EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS
CORREDOR URBANO

FUENTE: PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO AÑO 1995.

USOS DEL SUELO

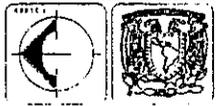
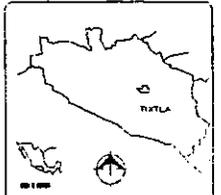
- H1 - Densidad de población baja**
 Alturas máximas: 9m.
 Superficie sin construir mínima 40%.
 Densidad máxima en el lote 150m². de terreno / vivienda.
 Compatibilidades: Vivienda: Unifamiliar, densidad media condicionada.
 Comercio: A nivel barrial, distrital (cond.), centro com. (cond.)
 Oficinas: Dispersas.
 Alojamiento: Moteles y hoteles barriales.
- H2 - Densidad de población media**
 Alturas máximas: 9m.
 Compatibilidades: Vivienda: Hasta densidad media y multifamiliar (cond.).
 Comercio: Hasta centro comercial.
 Oficinas: Dispersas.
 Alojamiento: Moteles y moteles (cond.)
 Servicios: A nivel barrial.
- C.U. - Densidad de población 100m². terreno / vivienda.**
 Alturas máximas: 9m.
 Superficie sin construir mínima: 40%.
 Compatibilidades: Vivienda: unifamiliar, densidad media (cond.).
 Comercio: A nivel barrial, distrital (cond.) centro comercial (cond.).
 Oficinas: Dispersas.
 Alojamiento: Moteles y hoteles barriales.

PORCENTAJE DE OCUPACION

AREA URBANA 253.311HAS.
 Habitacional: 76.10%.
 Baldíos: 9.19%.
 Areas verdes: 1.55%.
 Área ocupada con servicios y equipamiento: 1.55%.
 Área agrícola dentro de la mancha urbana: 2.32%.

ELEMENTOS INCOMPATIBLES

- GASOLINERA
- MERCADO
- TIANGUIS
- TERMINAL DE PASO
- TERMINAL DE TAXIS
- TERMINAL DE MICROBUS
- BASE DE COMBIS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

USOS EL SUELO

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TUXTLA GUTIERREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

P. ANTONIO BIELLO CAGUANA

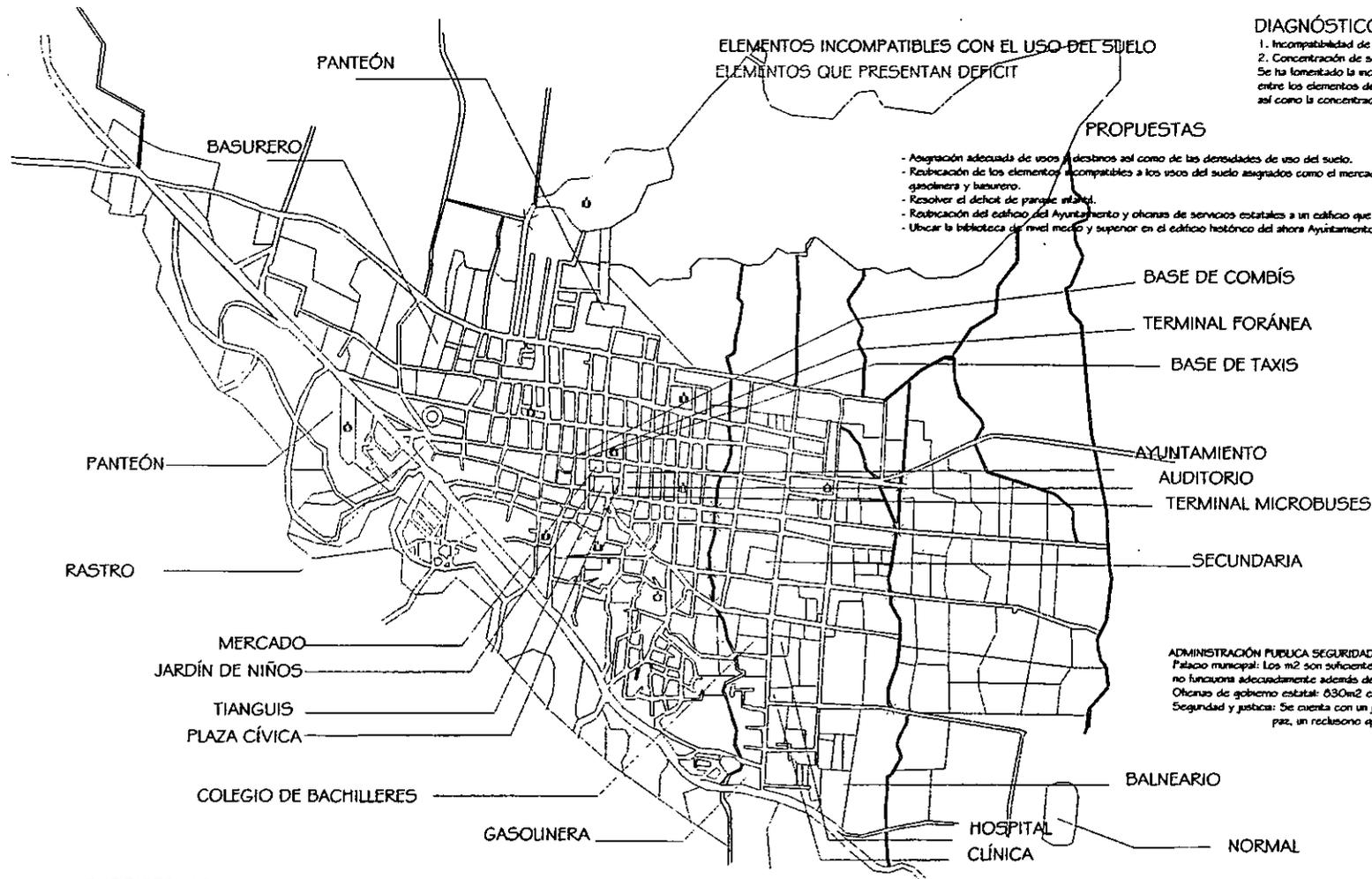
5.1 E

DIAGNÓSTICO

EXISTE UNA INCOMPATIBILIDAD DE USOS DEL SUELO Y CONCENTRACIÓN DE SERVICIOS EN EL CENTRO URBANO.

PROPUESTAS

- SE REQUIERE LA REUBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS URBANOS INCOMPATIBLES.
- SE PROPONE LA REDENSIFICACIÓN DE LA ZONA CENTRO POR ESTAR MEJOR EQUIPADA
- SE UTILIZARÁN PREDIOS Y LOTES BALDÍOS DENTRO DEL AREA URBANA ACTUAL
- SE PROPONE REORGANIZAR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO RECUPERANDO SU CARÁCTER
- SE PROPONE CAMBIAR EL USO DEL SUELO DEL CENTRO PARA PERMITIR EL COMERCIO RESTRINGIDO CON VIVIENDA.



DIAGNÓSTICO

1. Incompatibilidad de usos de suelo.
 2. Concentración de servicios en el centro urbano.
- Se ha lamentado la incompatibilidad de usos del suelo entre los elementos de equipamiento urbano y servicios, así como la concentración de actividades en un solo espacio.

PROPUESTAS

- Asignación adecuada de usos y destinos así como de las densidades de uso del suelo.
- Reubicación de los elementos incompatibles a los usos del suelo asignados como el mercado, terminales de transporte público, rastro, cárcel, gasolinera y basurero.
- Resolver el déficit de parque infantil.
- Reubicación del edificio del Ayuntamiento y oficinas de servicios estatales a un edificio que reúna las condiciones funcionales.
- Ubicar la biblioteca de nivel medio y superior en el edificio histórico del ahora Ayuntamiento.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA SEGURIDAD Y JUSTICIA
 Palacio municipal: Los m2 son suficientes, pero el edificio no funciona adecuadamente además de ocupar un inmueble histórico.
 Oficinas de gobierno estatal: 630m2 construidos.
 Seguridad y justicia: Se cuenta con un juzgado mixto y un juzgado de paz, un reclusorio que requiere ser reubicado.

SUBSISTEMAS

SALUD

- Clinica o centro de salud: se cuenta con 3
- Unidades médicas básicas- consultorios: se cuenta con 6

EDUCACIÓN

- Jardín de niños: se cuenta con 10.
- Escuelas primarias: Se cuenta con 10.
- Escuelas secundarias: Se cuenta con 4.
- Escuelas de nivel medio superior: Se cuenta con 3.
- Nivel profesional: Se cuenta con 1.
- Escuelas especiales para albinos: Se cuenta con 1.
- Escuelas de capacitación para el trabajo: Se cuenta con 3.

CULTURA

- Bibliotecas: Se cuenta con 1. Se requiere una a nivel medio sup.
- Centro social popular: Se cuenta con 1.
- Auditorio de usos múltiples: Se cuenta con 1.
- Museo histórico educativo: Se cuenta con 2.
- Casa de la cultura: Se cuenta con 1.
- Tejeras o templos religiosos: Se cuenta con 1 en cada barrio y un templo.

ASISTENCIA PÚBLICA

- Guardería infantil: no hay.
- Velatorio público: no hay.

COMERCIO

- Tienda CONASUPO: Se cuenta con 1.
- Tianguis o mercado sobremuebles: Se cuenta con cerca de 100 locales.
- Mercado municipal: 300 puestos.

ABASTO

- Rastro: Se cuenta con 1.
- Centro de acopio de frutas y hortalizas: Se cuenta con 1.

COMUNICACIONES

- Correos: Se cuenta con una oficina.
- Telégrafos: Se cuenta con una oficina.
- Caseta tel. larga distancia: Se cuenta con 2 y varios tel. públicos.
- Oficina de teléfonos: Se cuenta con 1.

TRANSPORTE

- Terminal de autobuses: no cuenta más que con una pequeña estación sin una zona de aparcamiento de autobuses.
- Estación de taxis: No cuenta con instalaciones propias.
- Terminal de microbuses y combis: No cuenta con instalaciones propias.

RECREACIÓN

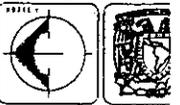
- Plaza cívica: Se cuenta con 1.
- Juegos infantiles: Se cuenta con una pequeña área.
- Parque de barrio: Existe uno en cada barrio.
- Área de feria y exposiciones: no hay.

DEPORTE

- Canchas deportivas: Se cuenta con 21944m2.
- Unidad deportiva: no hay.
- Gimnasio o salón deportivo: Se cuenta con 1.

SERVICIOS URBANOS

- Comandancia de policía: Se cuenta con 1.
- Panteón: Se cuenta con 2 pero saturados.
- Basurero Municipal: Se cuenta con uno pero mal ubicado y equipado.
- Estación de gasolina: Se cuenta con 1 pero requiere reubicación.



DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE B

EQUIPAMIENTO URBAN

REHABILITACION URBAN DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA GUERR

FACULTAD DE ARQUITECTUR

TESIS PROFESIONA

B. ANTONIO BARRAL CARRAN

5.2 E



VIALIDADES

- VIALIDAD REGIONAL: Permite el acceso desde otras regiones a la ciudad. ■
- VIALIDAD PRIMARIA: Distribuyen a partir de las vialidades regionales. ■
- VIALIDAD SECUNDARIA: Calle de segundo orden que recibe afluencia de las calles principales. ■
- VIALIDAD LOCAL: Vialidades auxiliares que permiten el retorno a las vías primarias en la población. □
- VIALIDAD PEATONAL: Vialidad exclusiva para circulación peatonal. □

**NORMAS DE SECCIONAMIENTO SEGÚN EL PLAN DE DESARROLLO
CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA REALIDAD Y LAS NORMAS.**

VIALIDAD PRIMARIA: 14 METROS.	Vialidades existentes de 12m. en promedio contando con banquetas, las cuales miden escasos 1.5m. y solo existe una calle de 14m. Algunas de ellas tienen solo 8m.
VIALIDAD SECUNDARIA: 10 METROS.	Vialidades existentes desde 3, 4, 4.5 y hasta 6m. como mínimo, además de tener puntos de conflicto (reducción de la sección y radios de giro incómodos).
VIALIDAD LOCAL: SECCIÓN VARIABLE NO MENOR 6M.	Estas vialidades no son de importancia y miden en promedio 4 a 6m., algunas miden hasta 2.70m.
VIALIDAD PEATONAL: NO MENOR A 6M.	Actualmente son algunas calles del centro y otras en donde el ancho y los pendientes (en algunos casos escaleras) de las calles imposibilitan el paso del auto.
VIALIDAD REGIONAL: DEBE TENER UN CAMELLÓN Y DOS CARRELES POR SENTIDO (ESTO ARROJA 40M. MÍNIMO).	No cuenta con camellón ni paso seguro a través de la vía (Chilpancingo-Chilapa). Las otras vialidades son de segundo orden (barricada en algunos casos).

DIAGNÓSTICO

- Las secciones en gran número de calles es muy reducida por lo que se debe cuidar su uso para que no se conviertan de uso intenso.
- Las calles se ven afectadas por afluencia de vehículos de circulación externa como transporte foráneo y camiones de carga que surten principalmente al mercado.
- La falta de banquetas complica la circulación vehicular.
- Casi no existe señalamiento vial ni nomenclatura de calles.
- No existen zonas de aparcamiento de vehículos y muchos casos no contemplan esto en sus viejas construcciones.
- La carretera quedaba integrada a la mancha urbana, convirtiéndose en un foco de accidentes para los asentamientos de la zona.

PROPUESTA

- Programa de señalamiento vial y nomenclatura de calles.
- Crear un bulvar con pasos peatonales en la carretera Chilpancingo-Chilapa.
- Proponer vías alternas que permitan una reorganización vial.
- Se propone cerrar al tránsito vehicular las calles que circundan la zona centro con el fin de preservarla y recuperar su carácter social.
- Se propone un diseño de arroyo que permita la circulación mixta (vehículo-peatón).
- Es urgente reubicar los elementos con gran demanda vehicular particularmente terminal de autobuses, base de taxis, base de microbuses, con el fin de separar la vialidad externa y la interna.
- Es urgente reubicar los establecimientos que requieren carga y descarga de insumos y materiales del centro, como el mercado municipal.
- Se propone utilizar calles alternas con seccionamientos aprovechables que por costumbre y exagerada comodidad la gente utiliza poco.
- Proponer vialidades en su mayoría de un solo sentido para aliviar un poco el seccionamiento de calles.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

VIALIDADES

MAESTRO EN
**REHABILITACIÓN URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE TUTLA GRIEQUE**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

B. ANTONIO BELLO CASASÓN

5.3 E



- RECORRIDOS
- RECORRIDO DE AUTOBUSES 
- RECORRIDO MICROBUSES 
- RECORRIDO TAXIS 
- RECORRIDO CÓMBIS 

TRANSPORTE	FRECUENCIAS DE SALIDA	TIEMPO DE PARADO
RUTA DE CÓMBIS	5 MINUTOS	30 SEGUNDOS
RUTA DE TAXIS	20 A 30 MINUTOS	SIN PARADAS
RUTA DE MICROBUSES	20 A 30 MINUTOS	SIN PARADAS
RUTA DE AUTOBUSES	CORRIDAS CADA HORA	SIN PARADAS

DIAGNÓSTICO

- La vialidad interna se interrumpe con la externa debido a la mala ubicación de las terminales de transporte foráneos.
- La falta de instalaciones para las bases y terminales le generan problemas a la ciudad como congestión vial e inseguridad.
- Existe poca explotación de calles con capacidad para el flujo vehicular mayor.
- No existen paraderos fijos para los cómbis y la base se encuentra en el centro.
- Las bases y terminales de transporte público se encuentran concentradas en el centro urbano agudizando el problema de congestión.

ANÁLISIS DE TRANSPORTE PÚBLICO

TERMINAL DE AUTOBUSES: Dan servicio a la ruta de la región de la montaña. Ménco, Chitapa, Tiapa, el intervalo de salida es de 1 hora. Esta línea no cuenta con cajones de abordaje propio. Actualmente ocupa como terminal la calle principal en pleno centro de la ciudad. No cuenta con zona de espera ni servicio de baño.

TERMINAL DE MICROBUSES: Dan servicio a las comunidades de este municipio y a la capital, Chilpancingo, además refuerzan las salidas a Chitapa y Tiapa. Los intervalos de salida son variados. La línea no cuenta con ningún servicio de baños ni cajones de abordaje y espera. Actualmente ocupa como terminal la calle principal en pleno centro tras la plaza cívica.

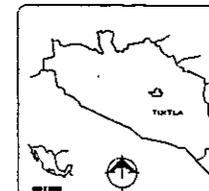
CAMIONETA DE SERVICIO FORÁNEO: Existen varias bases pequeñas con dos salidas al día a comunidades cercanas, a las cuales se accede por caminos de terracería. Se colocan en distintas calles en el centro de la población sin contar con ningún servicio.

ESTACION DE TAXIS: Dan servicio exclusivo para la ciudad de Chilpancingo. La línea cuenta con cerca de 40 unidades con periodos de 20 a 30 minutos en promedio. Actualmente no cuenta con cajones de abordaje y utiliza la calle del costado del átrio de la iglesia del centro ocasionando congestión vial.

BASE DE CÓMBIS: Son los únicos transportes que dan servicio interno. Actualmente existe una línea y empieza a aparecer una segunda. Ninguna tiene cajones de abordaje ni otros servicios y utilizan la calle principal en pleno centro.

PROPUESTAS

- Se debe sacar el transporte externo, reubicando las terminales de autobuses foráneos.
- Se debe construir la Terminal de autobuses con un mínimo de 5 cajones de abordaje y una superficie de terreno de 3645m².
- En este elemento también se contempla la línea de microbuses y camionetas con por lo menos otros 5 cajones de abordaje.
- Se debe construir la Terminal de taxi con un mínimo de 4 cajones de abordaje y un área de 108m².
- Se implementará una estación de abordaje en una orilla de la ciudad para la línea de cómbis y se designarán paraderos fijos.



DATOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TRANSPORTE PÚBLICO

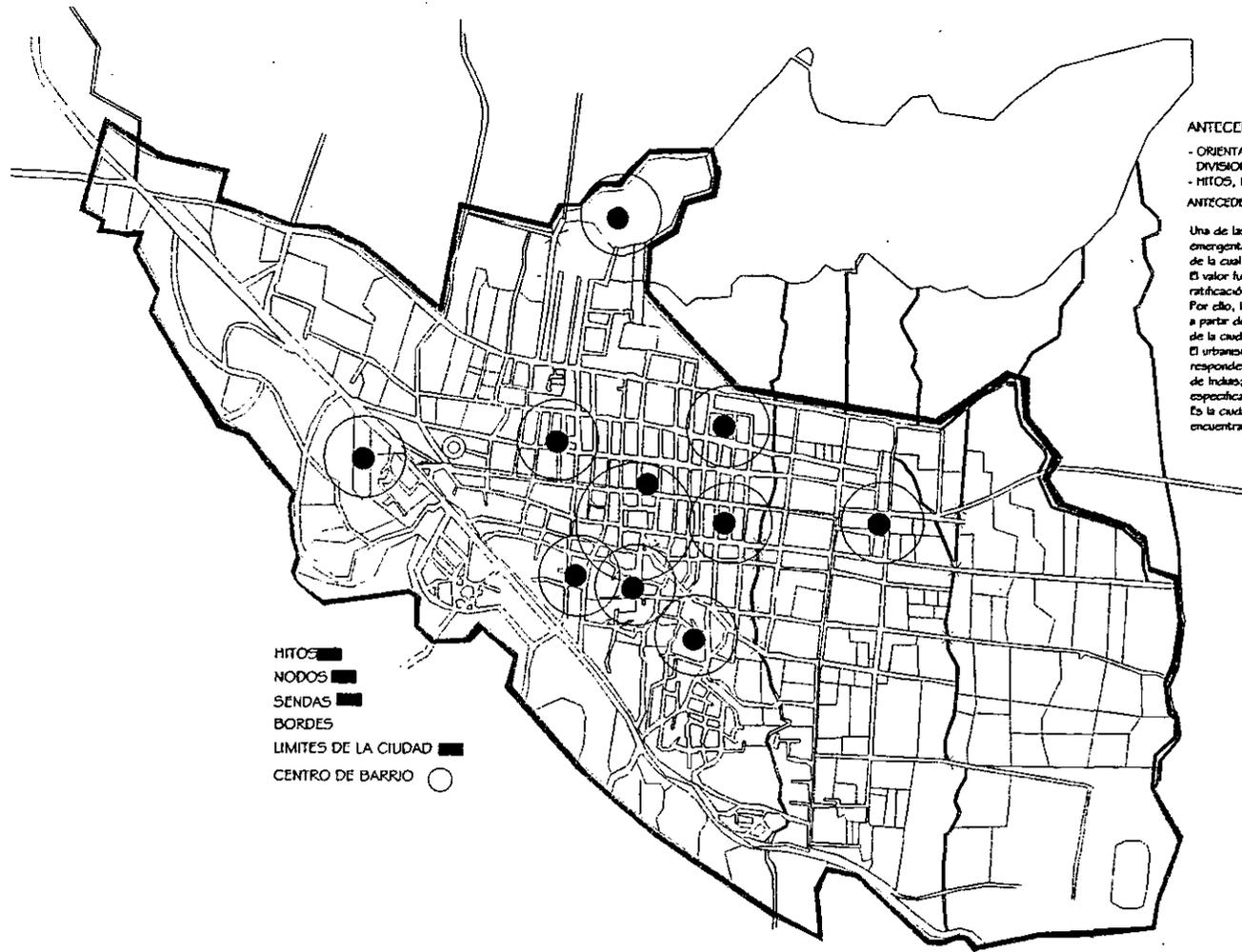
REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TUTULA CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

B. ANTONIO PÉREZ CABALLERO

5.4 E



- HITOS ■
- NODOS ■
- SENDAS ■
- BORDES ■
- LIMITE DE LA CIUDAD ■
- CENTRO DE BARRIO ○

ANTECEDENTES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS AMERICANOS

- ORIENTACIÓN, EMPLAZAMIENTO, REMATES, ELEMENTOS QUE DELIMITAN LA CIUDAD, DIVISIONES.
- HITOS, NODOS, BORDES, SENDAS, CENTROS DE BARRIO.

ANTECEDENTES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS AMERICANOS.

Una de las expresiones más evidentes del urbanismo hispanoamericano es la centralidad como emergente de la conformación de los núcleos generadores urbanos en torno a la plaza mayor, de la cual partían calles y estructuraban manzanas y solares.

El valor funcional de la plaza como manifestación de los usos cívicos y religiosos configuran una ratificación de la impronta definida por la traza en la cotidiana vitalidad de la ciudad. Por ello, la mayoría de nuestras áreas históricas en América son centrales, en la medida que allí a partir de la plaza se sedimentan las expresiones más trascendentales de la vida social y cultural de la ciudad.

El urbanismo colonial posee dos vertientes esenciales: las ciudades de trazo regular, que responden a la estructura ortogonal hipodámica, modelo confirmado y también por las Leyes de Indias; o la ciudad irregular, caracterizada por un crecimiento espontáneo o adaptada a específicas condiciones topográficas.²

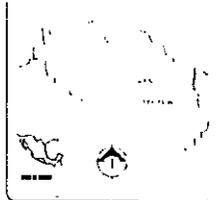
Es la ciudad de Tixtla un ejemplo de trazado de ciudades de trazo regular, pero parte de esta se encuentra adaptada a las condiciones específicas del terreno.

ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DE TIXTLA, GRO.

La ciudad tiene trazo colonial, orientada sobre un eje principal norte-sur, rematados por las dos iglesias principales de pueblo y dividiendo a la ciudad en barrios perfectamente definidos y colocados en puntos casi simétricos. Las manzanas forman bloques macizos de aproximadamente 50 x 100m. (probablemente obedeciendo a la distancia urbana de un individuo) que solo se abren para formar las plazas de los centros de barrio, en los cuales siempre hay además una iglesia de un santo patrón.

Las manzanas son ocupadas por solares que gran alrededor de un patio, lo que da una conformación de la manzana de elementos cerrados en sus paramentos y abiertos en el interior por una serie de patios de los distintos solares.

La estructura del centro a sido modificada a través del tiempo desvirtuando un poco la concepción original, pero conservando sus elementos esenciales que lo identifican como centro o plaza mayor. Las iglesias definen los barrios y los ejes principales se unen en el centro. Este una secuencia rítmica de aceros y un orden ortogonal. Las montañas (al poniente) y la laguna (al oriente) definen el emplazamiento y se convierten a su vez en remates y bordes de la ciudad.



DATE:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESTRUCTURA URBANA

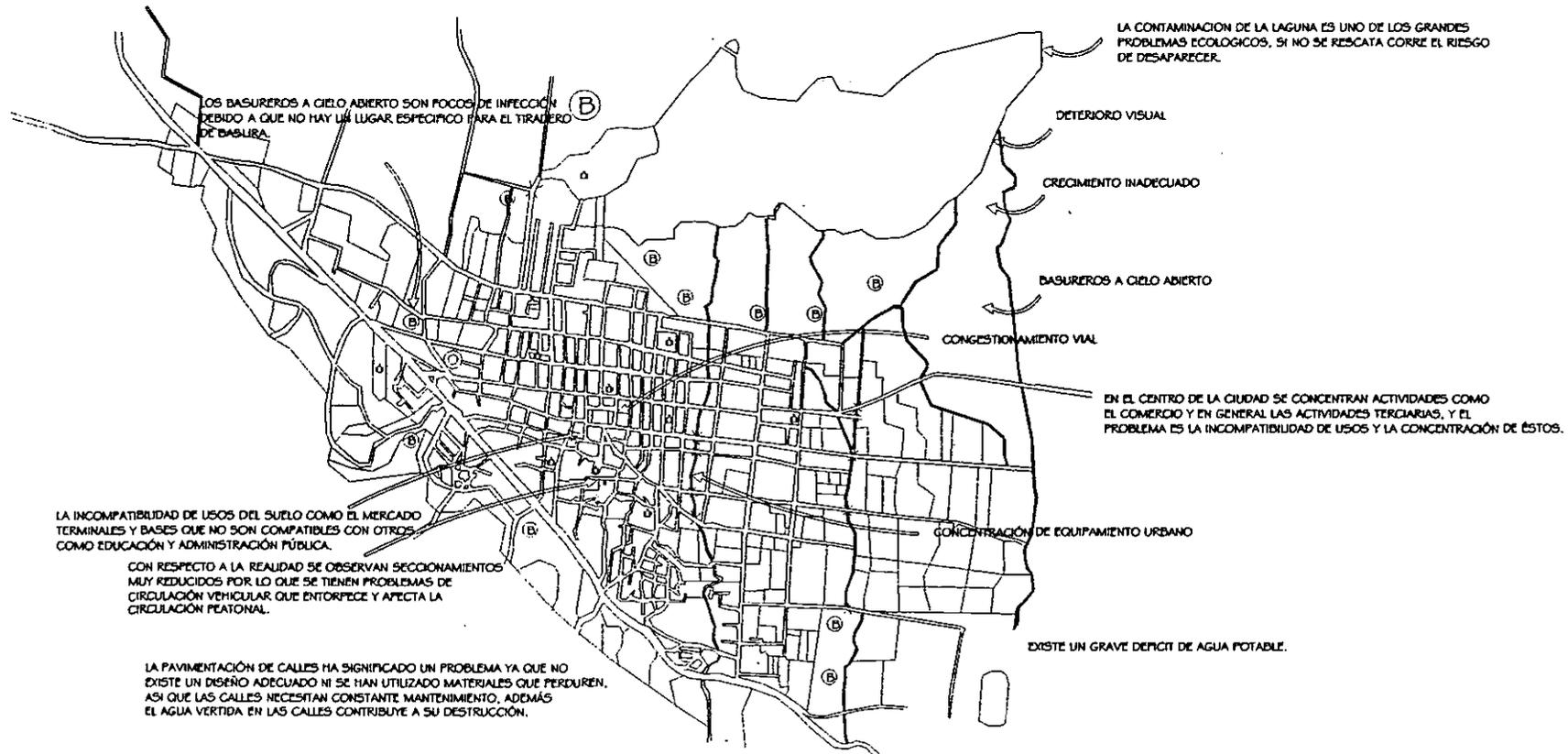
REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GRO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

B. ANTONIO BALLEGAARD

5.5



LOS BASUREROS A CIELO ABIERTO SON FOCOS DE INFECCIÓN DEBIDO A QUE NO HAY UN LUGAR ESPECÍFICO PARA EL TIRAJERO DE BASURA.

LA CONTAMINACIÓN DE LA LAGUNA ES UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS ECOLÓGICOS, SI NO SE RESCATA CORRE EL RIESGO DE DESAPARECER.

DETERIORO VISUAL

CRECIMIENTO INADECUADO

BASUREROS A CIELO ABIERTO

CONGESTIONAMIENTO VIAL

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD SE CONCENTRAN ACTIVIDADES COMO EL COMERCIO Y EN GENERAL LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS, Y EL PROBLEMA ES LA INCOMPATIBILIDAD DE USOS Y LA CONCENTRACIÓN DE ÉSTOS.

LA INCOMPATIBILIDAD DE USOS DEL SUELO COMO EL MERCADO TERMINALES Y BASES QUE NO SON COMPATIBLES CON OTROS, COMO EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO URBANO

CON RESPECTO A LA REALIDAD SE OBSERVAN SECCIONAMIENTOS MUY REDUCIDOS POR LO QUE SE TIENEN PROBLEMAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR QUE ENTORPECE Y AFECTA LA CIRCULACIÓN PEATONAL.

EXISTE UN GRAVE DÉFICIT DE AGUA POTABLE.

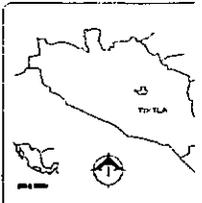
LA PAVIMENTACIÓN DE CALLES HA SIGNIFICADO UN PROBLEMA YA QUE NO EXISTE UN DISEÑO ADECUADO NI SE HAN UTILIZADO MATERIALES QUE PERDUREN, ASÍ QUE LAS CALLES NECESITAN CONSTANTE MANTENIMIENTO, ADEMÁS EL AGUA VERTIDA EN LAS CALLES CONTRIBUYE A SU DESTRUCCIÓN.

LA CIUDAD NO CUENTA CON DRENAJE POR LO QUE MUCHAS AGUAS SERVIDAS SON DRENADAS POR CALLES HACIA LA LAGUNA, ADEMÁS DE NO CONTAR CON ALCANTARILLADO.

OTRO DE LOS ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA URBANA ES LA TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA, DEBIDO A QUE ACTUALMENTE LOS HABITANTES HAN PROVOCADO UN CAMBIO DE LAS CASAS TRADICIONALES DE ADOBE Y DE TEJA POR NUEVAS CONSTRUCCIONES DE VIVIENDAS CON MATERIALES DE CONCRETO ARMADO, LAS CUALES SON EDIFICADAS SIN TOMAR EN CUENTA EL TIPO DE VIVIENDA DEL LUGAR, NI UN VALOR ARQUITECTÓNICO QUE LAS IDENTIFIQUE.

DE NO FORMULAR CRITERIOS Y NORMAS DE ORDENAMIENTO URBANO DEL USO DEL SUELO Y MANEJO DEL ESPACIO, SE CONTINUARÁ ESPECULANDO CON INTERESES Y MANEJO DE PARTICULARES, QUEDANDO NUEVAMENTE EN USOS INADECUADOS

SI NO SE ADECUAN ÁREAS FACTIBLES PARA LA REUBICACIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS ELEMENTOS URBANOS QUE ACTUALMENTE SON INCOMPATIBLES, ÉSTOS SEGUIRÁN PRESENTANDO DESORDEN EN LAS DIVERSAS FUNCIONES DE LOS MISMOS, ASÍ COMO EL Desequilibrio PARA EL CRECIMIENTO FUTURO Y UN DESARROLLO ADECUADO DE LA POBLACIÓN.



NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROBLEMÁTICA URBANA

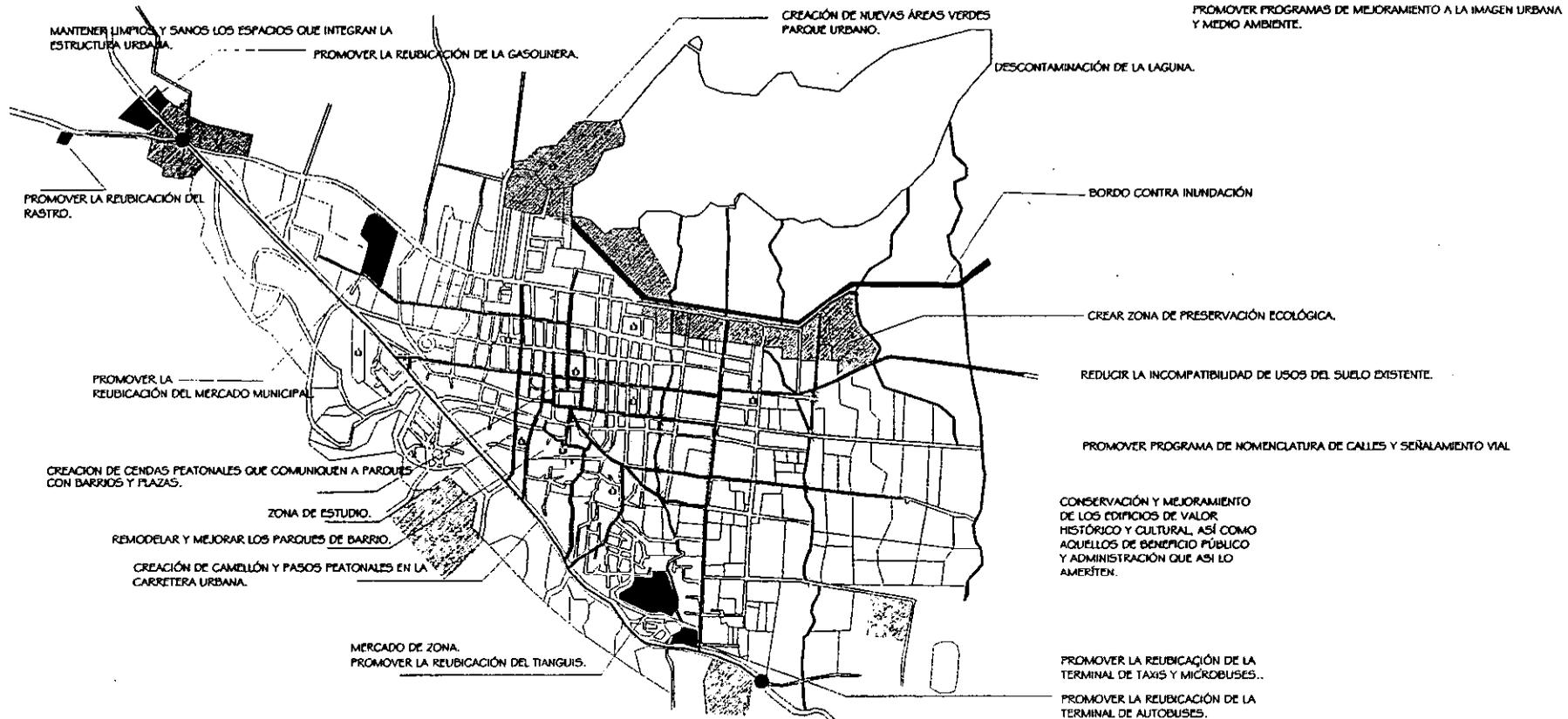
REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TULA GUERRERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

P. ANTONIO PABLO CASTAÑÓN

5.6



COORDINAR ACCIONES Y PROGRAMAS QUE PERMITAN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA ACTUAL HACIÉNDOLA MAS FUNCIONAL Y EFICIENTE ASÍ COMO ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEMANDANTES.

REAFIRMAR LA CIUDAD COMO UN CENTRO DE SERVICIOS INTERMEDIO DENTRO DEL ESTADO, ASÍ COMO RESTAURAR SU IMPORTANCIA HISTÓRICA Y POLÍTICA.

PAVIMENTACION DE CALLES.

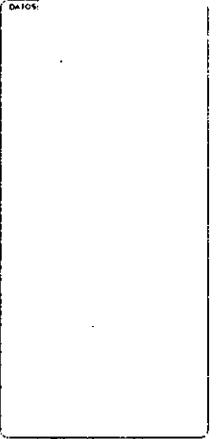
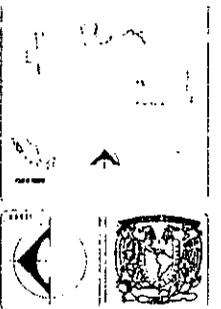
REUBICACION Y CONSTRUCCION DE OFICINAS MUNICIPALES.

ASIGNACION ADECUADA DE USOS Y DESTINOS.

CREAR JUEGOS INFANTILES Y DESIGNAR AREAS PARA SU INSTALACIÓN.

PROPUESTA DE VIALIDADES

- VIALIDAD REGIONAL ■■■
- VIALIDAD PRIMARIA ■■■■
- VIALIDAD SECUNDARIA ■■■■■
- VIALIDAD LOCAL □
- VIALIDAD PEATONAL ■■■■



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESTRATEGIA GENERAL

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TITULA GLEBERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

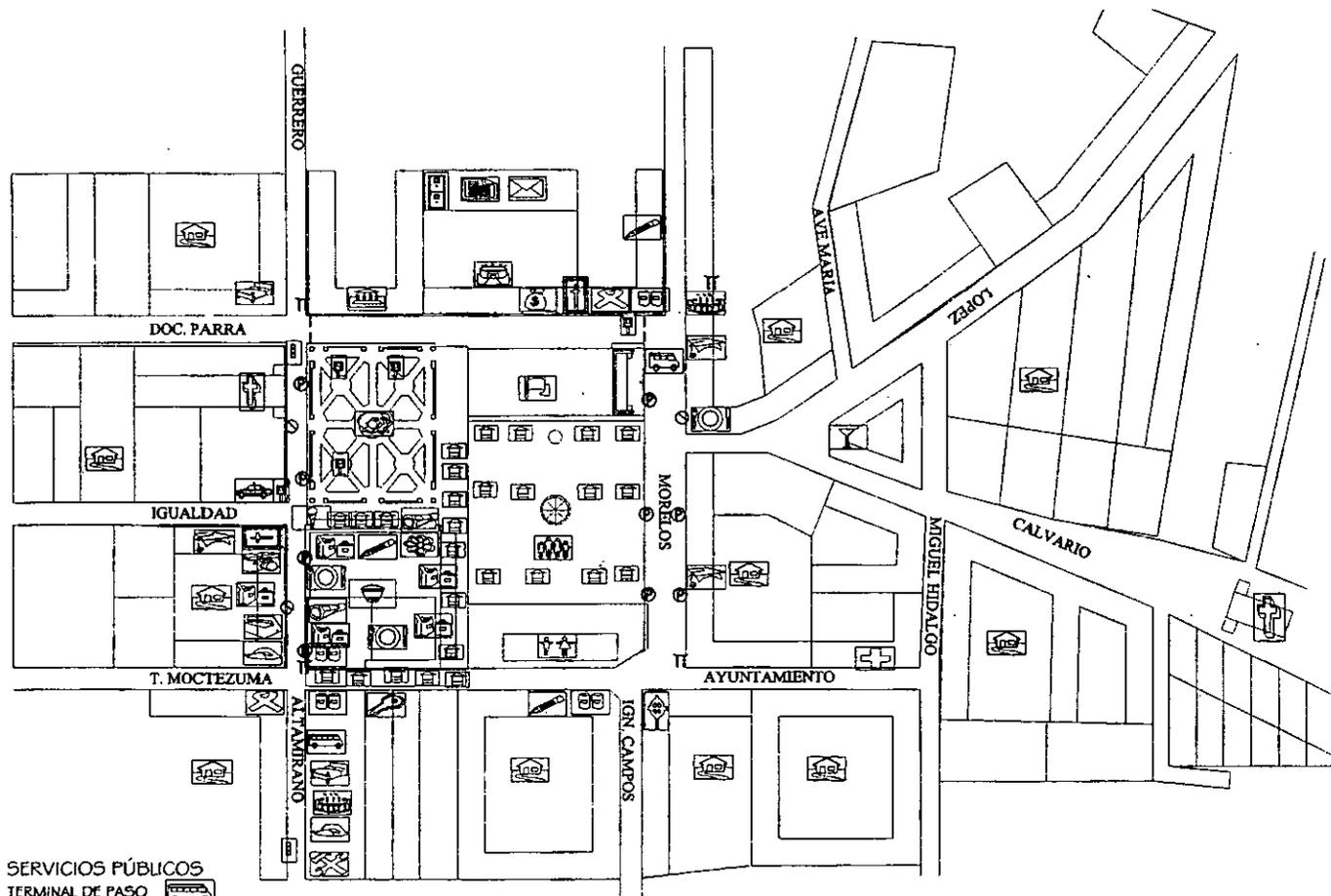
P. ANTONIO PACHECO CASALAN

5.7 E

6. ESTUDIO URBANO ZONA CENTRO

EN ÉSTE CAPITULO SE HACE UN ACERCAMIENTO A LA ZONA A INTERVENIR, REALIZANDO UNA INVESTIGACIÓN DE CAMPO DIRECTA SOBRE EL CENTRO DE LA CIUDAD ABORDANDO LOS ELEMENTOS TANTO FUNCIONALES COMO FORMALES QUE CONFORMAN EL ESPACIO EN EL QUE VAMOS TRABAJAR REALIZANDO DIAGNÓSTICOS Y DANDO RESPUESTAS MEDIANTE LA FORMULACIÓN DE PROPUESTAS QUE FINALMENTE NOS LLEVA A REALIZAR EL PLAN MAESTRO DE LA ZONA.

6.1 ASPECTOS FUNCIONALES -



- SIMBOLOGÍA**
- ALOJAMIENTO
 - HOTEL
 - OFICINAS ADM.
 - PALACIO MUNICIPAL
 - OFICINAS
 - RECREACIÓN
 - AUDITORIO
 - PLAZA CÍVICA
 - JARDÍN
 - ZÓCALO
 - COMERCIO
 - CERRAJERÍA
 - TIENDA NATURISTA
 - FOTOGRAFÍA
 - PASTELERÍA
 - MERCERÍA
 - ZAPATERÍA
 - MERCADO
 - ROSTICERÍA
 - TIANGUIS
 - FARMACIA
 - PAPELERÍA
 - TLAPALERÍA
 - TIENDA DE ROPA
 - BAR

SERVICIOS PÚBLICOS

- TERMINAL DE PASO
- ESTACIÓN DE TAXIS
- BANCO
- TELEGRAFOS
- CORREOS
- SEMAFORO
- MICROBUSES
- CONSULTORIO MEDICO
- TELEFONO PÚBLICO
- ZONAS DE APARCAMIENTO
- ZONAS DE NO ESTACIONARSE
- RED DE LUZ

- RESTAURANTE
- PUESTO DE PERIÓDICOS
- ABARROTES
- NEVERIA
- EDUCACIÓN Y CULTURA
 - ESCUELA
 - JARDÍN DE NIÑOS
 - IGLESIA
 - TEMPLO

USOS DEL SUELO

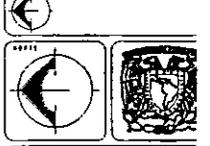
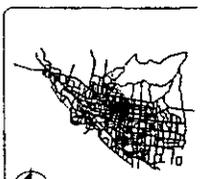
- HI HCOMERCIO

DIAGNÓSTICO

- La zona se ha transformado de habitacional a meta, con gran actividad comercial.
- Existe una transformación en la imagen urbana debido a la contaminación visual de los anuncios y formas expresivas de hacerse notar de los comerciantes.
- Existen varios comercios no compatibles con la zona que entorpecen el funcionamiento de la misma.
- Los requerimientos funcionales del mercado, así como la imagen del mismo lo coloca en un estado de incompatible por el impacto urbano actual que causa, concretamente: los desechos que genera, la necesidad de abastecimiento, la posibilidad de seguirse expandiendo y el deterioro a la imagen urbana que causa.
- Existe el riesgo de desocupación habitacional de la zona.

PROPUESTAS

- ES INDISPENSABLE FOMENTAR EL USO MIXTO EN LA ZONA PARA LA VIDA DEL CENTRO.
- SE DEBE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL CENTRO PARA EVITAR SU DESALUJO.
- SE DEBEN REMOVER LOS USOS INCOMPATIBLES DEL SUELO.
- SE DEBE REGLAMENTAR UN COMERCIO RESTRINGIDO PARA LA ZONA CENTRO.
- SE PROMOVERA LA CREACION DE UN CORREDOR COMERCIAL Y CULTURAL PARA LA ZONA.
- ES PRIMORDIAL RECUPERAR LOS EDIFICIOS URBANOS QUE HAN SIDO DESVIRTUADOS E INVADIDOS, CONCRETAMENTE: CALLES PEATONALES, JARDIN CENTRAL
- SE DESTINARA LA ZONA CENTRO PARA LA ACTIVIDAD CULTURAL Y COMERCIAL (RESTRINGIDA) Y SE DEJARA DE USO EXCLUSIVO A LA VIABILIDAD PEATONAL.
- ES PRECISO PLANEAR LA REDENSIFICACION DE LA ZONA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

USOS EL SUELO

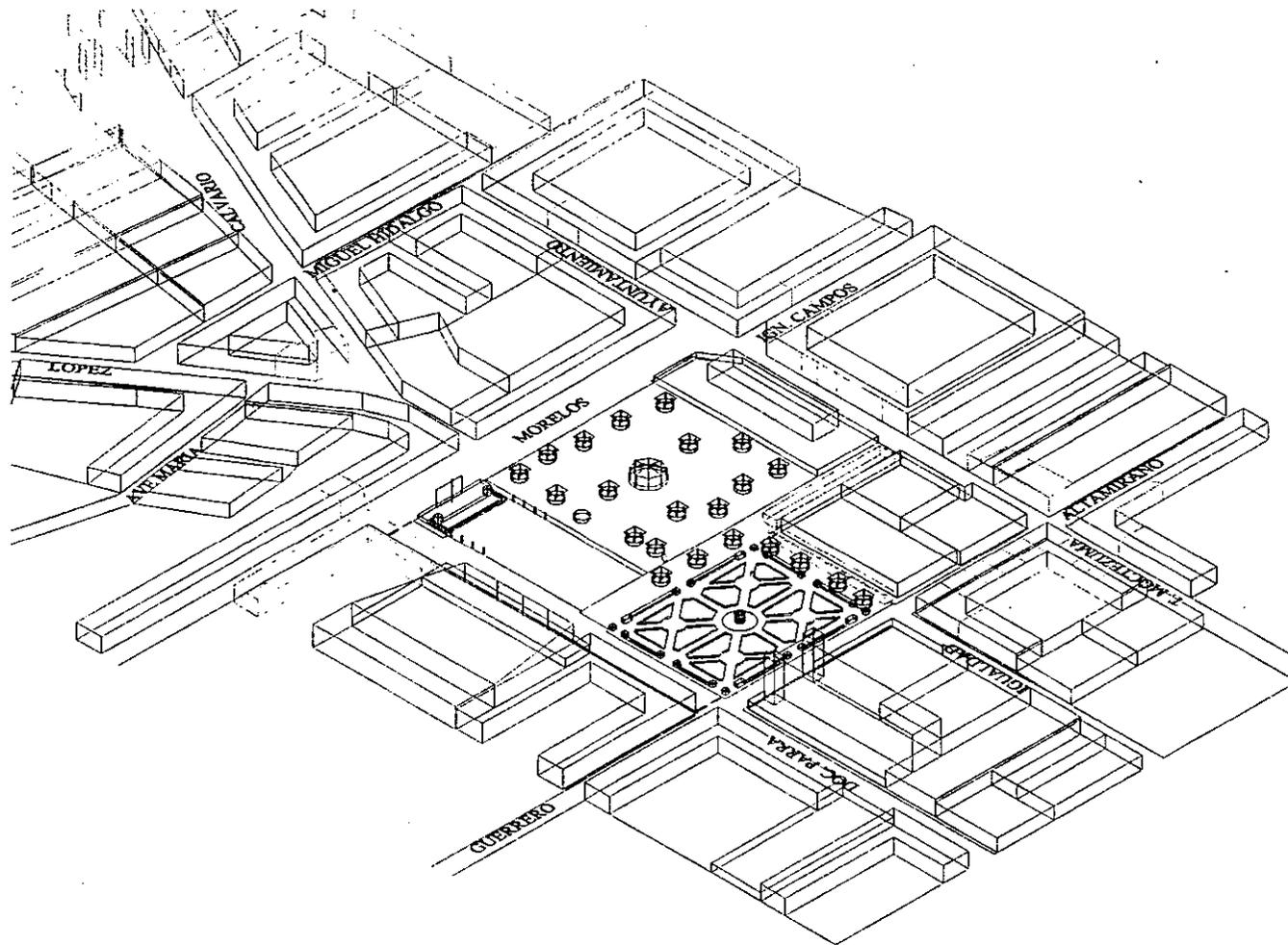
REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TOLUA GUERRERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

B. ANTONIO BASILIO CASERÓN

6.11



ANÁLISIS DE PUESTOS

MERCADO: 4088M2. 300 PUESTOS
 COMERCIO ESTABLECIDO
 ANEXO AL MERCADO: 118M2. PUESTO: 30 PUESTOS.

PUESTOS SOBREPUESTOS
 ANEXO AL MERCADO: 600M2. INVASION DE CALLES,
 COMERCIO INFORMAL: 130 PUESTOS AFRODI. 600 PUESTOS AFRODI.
 LOCALES COMERCIALES: 28.

TOTAL: CARI 800 COMERCIOS DIFERENTES.

- DEBE UN TIANGULOS DOMINICAL DE ARTESANIAS, EL CUAL ES RETIRADO.
 DESPUES DE LA MAÑANA.
 - DEBE UN TIANGULOS MANTIVO DE PRODUCTOS QUE LA GENTE TRAE
 DE SUS COMUNIDADES LOCALIZADO EN LA CALLE MORELOS.

DIAGNÓSTICO

La estructura del mercado de este las condiciones
 limitadas del terreno, tanto del las medidas que
 se integran en zonas de las viviendas y construcciones
 son precarias, deterioradas y obsoletas por que
 esta no cubren las necesidades mínimas del servicio
 adecuadamente las acciones del comercio moderno
 por presentar limitaciones del terreno los locales no
 encuentran sus alternativas, lo que provoca
 deterioro en el sistema del comercio y aumento de
 algunos gastos, así también son carencia de iluminación
 y ventilación natural, son carencia a la forma y
 volumen del edificio no representa la forma que debe
 tener un mercado proporcionalmente con el tipo de
 arquitectura de esta zona de la ciudad, lo cual deteriora
 además el no contar con áreas de estacionamiento,
 zona para carga y descarga de los productos comerciales.
 El desarrollo informal está en aumento y esta una
 consecuencia directa con las carencias que
 que, luego de promover la vital social de la zona,
 mejoramiento, fragmento y mejora los servicios propios
 del centro urbano. De acuerdo con el diagnóstico se debe
 tener en cuenta los siguientes elementos como el
 jardín central y su mobiliario.

PROPUESTAS

- DE DEBE REUBICAR EL MERCADO MUNICIPAL EN EL LUGAR YA PREVISTO.
- DE DEBE REUBICAR LA ZONA DE TIANGULOS, RETIRANDOLA DEL JARDIN CENTRAL Y CALLES ADYACENTES.
- SE CREA EN LA ZONA UN REGULAMIENTO DE COMERCIO RESTRICTADO, EL CUAL SE HACE TOMANDO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS DE ARQUITECTURA (QUE DEBE INCLUIR) Y ELEMENTOS QUE NO SE TORNEEN INDEBIDOS Y CONTRARIOS AL AMBIENTE POR CUALQUIERA DE SUS FORMAS.
- 1. COMERCIO DE PRODUCTOS ESPECIALIZADOS HASTA 300M2.
- 2. CUALQUIER ESTABLECIMIENTO DE ALIMENTOS CON BEBIDAS ALCOHOLICAS HASTA 300M2.
- 3. ESTABLECIMIENTO CON SERVICIO DE ALIMENTOS HASTA 130M2.
- 4. OFERTAS DE HASTA DOS NIVELES HASTA 300M2.
- 5. VENTA DE ARTESANIAS
- 6. VENTA DE JOYAS
- 7. ESTABLECIMIENTOS DE ANTICUOS, AGUAS, HELADOS Y OTROS ELEMENTOS DE COMIDA RAPIDA.
- 8. ESTABLECIMIENTOS DE TOPA, CALZADO, ARTICULOS DE BELLEZA, ETC..

- DE PROMOVERA MEDIANTE ELEMENTOS QUE LUGEN LA ZONA DEL CALVARIO CON EL CENTRO EL ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO RESTRICTADO Y EN ESPECIAL VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS.
- LOS LOCALES DE COMERCIO ESTABLECIDO ANEXOS AL MERCADO QUE ESTEN DENTRO DEL REGULAMIENTO DE COMERCIO RESTRICTADO DEBA ADECUARLOS POR LA ZONA HABITACIONAL DE USO MIXTO QUE DE ESTÁ DESARROLLANDO EN LA ZONA.

SIMBOLOGÍA

- MERCADO [Symbol]
- COMERCIO ESTABLECIDO ANEXO AL MERCADO [Symbol]
- PUESTOS SOBREPUESTOS ANEXOS AL MERCADO [Symbol]
- COMERCIO INFORMAL [Symbol]
- LOCALES COMERCIALES ESTABLECIDOS [Symbol]

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

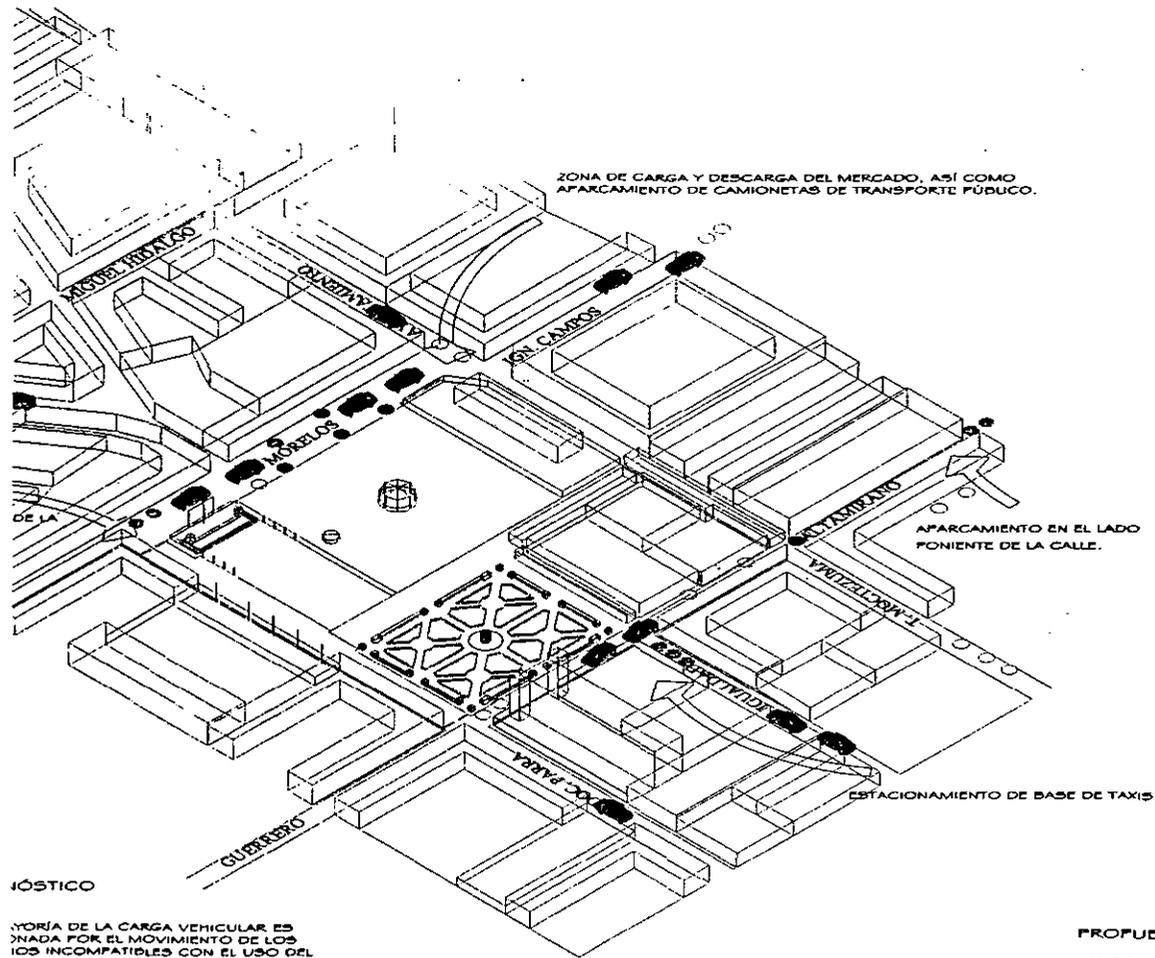
SITUACION DE COMERCIOS

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MORELOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL P. ANEXO AL MERCADO

6.12



UÓSTICO

YORÍA DE LA CARGA VEHICULAR ES
NADA FOR EL MOVIMIENTO DE LOS
IOS INCOMPATIBLES CON EL USO DEL

YOR DEMANDA DE APARCAMIENTO
LOS SERVICIOS INCOMPATIBLES CON
EL SUELO.
ENSIDAD VEHICULAR NO ES GRANDE
LA MAYOR ALCANZA DIFICILMENTE
I VEHÍCULOS POR MINUTO EN HORAS

UNA FALTA DE ESPACIOS DEDICADOS
CAMIENTO YA QUE LAS ZONAS
ITES GENERAN PROBLEMAS DE
ACION DEBIDO A LOS ANCHOS NO
DOS PARA ESTE FIN.
ALLES PRINCIPALES FUNCIONAN DE
O SENTIDO LO QUE AYUDA A LA
D.

YORÍA DE LAS CALLES CERCANAS AL
TIENEN UNA INTENSIDAD DE
NAL A BAJA.
TA DE BANQUETAS PERMITE EL
ONAMIENTO DE VEHÍCULOS EN ZONAS
STACULIZAN EL PASO DE LA GENTE Y
DA DE CASAS Y COMERCIOS.

ZONA DE CARGA Y DESCARGA DEL MERCADO, ASÍ COMO
APARCAMIENTO DE CAMIONETAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.

AFARCAMIENTO EN EL LADO
PONIENTE DE LA CALLE.

ESTACIONAMIENTO DE BASE DE TAXIS.

VIALIDADES VEHICULARES

INTENSIDADES

INTENSIDAD ALTA: (30 autos/minuto).

INTENSIDAD BAJA (Hasta 15 autos/minuto).

INTENSIDAD OCACIONAL (De un auto/minuto).



CAJONES DISPONIBLES

Contando con los espacios de aparcamiento en cordón de la zona tenemos cerca de 111 lugares, de los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

- Terminal de paso: 5 cajones. ●
- Microbuses: 3 cajones (grandes). ●
- Taxis: 35 unidades. ●
- Camionetas: 15 cajones. ●
- Cómisi: 3 cajones. ●
- Camionetas de carga y descarga al mercado: 10 cajones. ●
- Servicio particular: cerca de 20 cajones. ○

TOTAL: 93 cajones aunque se concentran más en las calles principales.

ZONAS DE ESTACIONAMIENTO

Se carece de zonas de aparcamiento en todo el centro, pero se permite estacionarse en las calles Altamirano y Morelos, así como en las que rodean al centro, excepto en la López en solamente un extremo, ya que las secciones no permiten más que el aparcamiento en cordón por uno de sus lados.

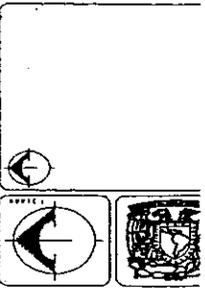
La calle Morelos en su intersección con el mercado presenta un estacionamiento bastante amplio y sirve de aparcamiento para las terminales de microbuses y camionetas, además de camiones de abastecimiento al mercado en ambos lados de la acera.

HORAS PICO

Basicamente a las horas de entrada y salida de las escuelas o trabajos (se presenta una gran salida a la cd. de Chilpancingo y llegada de camiones de carga y descarga, así como arribo de transporte foráneo por la mañana). Desde las 6:30 a las 9:00 de la mañana y de las 2:00 a las 4:00 de la tarde (se presenta una salida importante de camiones de carga y de camionetas a las comunidades).

PROPUESTAS

- ES POSIBLE RETIRAR EL TRAFICO VEHICULAR DE LA ZONA ELIMINANDO LA CIRCULACION Y APARCAMIENTO DE AUTOBUSES DE CARGA Y DE PASAJEROS.
- SE PROPONE ENVIAR AL POCO TRÁNSITO VEHICULAR QUE QUEDA A CALLES ALTERNATIVAS AL ORIENTE DE LA CIUDAD.
- SE MANTENDRAN CALLES DE UN SOLO SENTIDO PARA AGILIZAR EL TRÁNSITO.
- LAS DISTANCIAS NO SON MUY LARGAS Y PERMITEN BAJAR 1 O 2 CUADRAS ABAJO EL TRÁNSITO DE LA ZONA.
- ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CERRAR LA CALLE ALTAMIRANO, SE UBICARÁ AHÍ UNA ZONA DE APARCAMIENTO PARA VISITANTES AL CENTRO Y PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LOS ADMINISTRATIVOS QUE VIVEN EL LUGAR.
- LAS CALLES QUE CONECTAN CON EL CENTRO SE REDUCIRÁN AL TRÁNSITO DE LA GENTE QUE VIVA EN ELAS PARA PERMITIR QUE APARQUEN SUS CARROS, EN CONCRETO LAS CALLES IGUALDAD Y MOCTEZUMA, ASÍ COMO UN TRAMO HACIA EL CALVARIO.



DATE:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉ

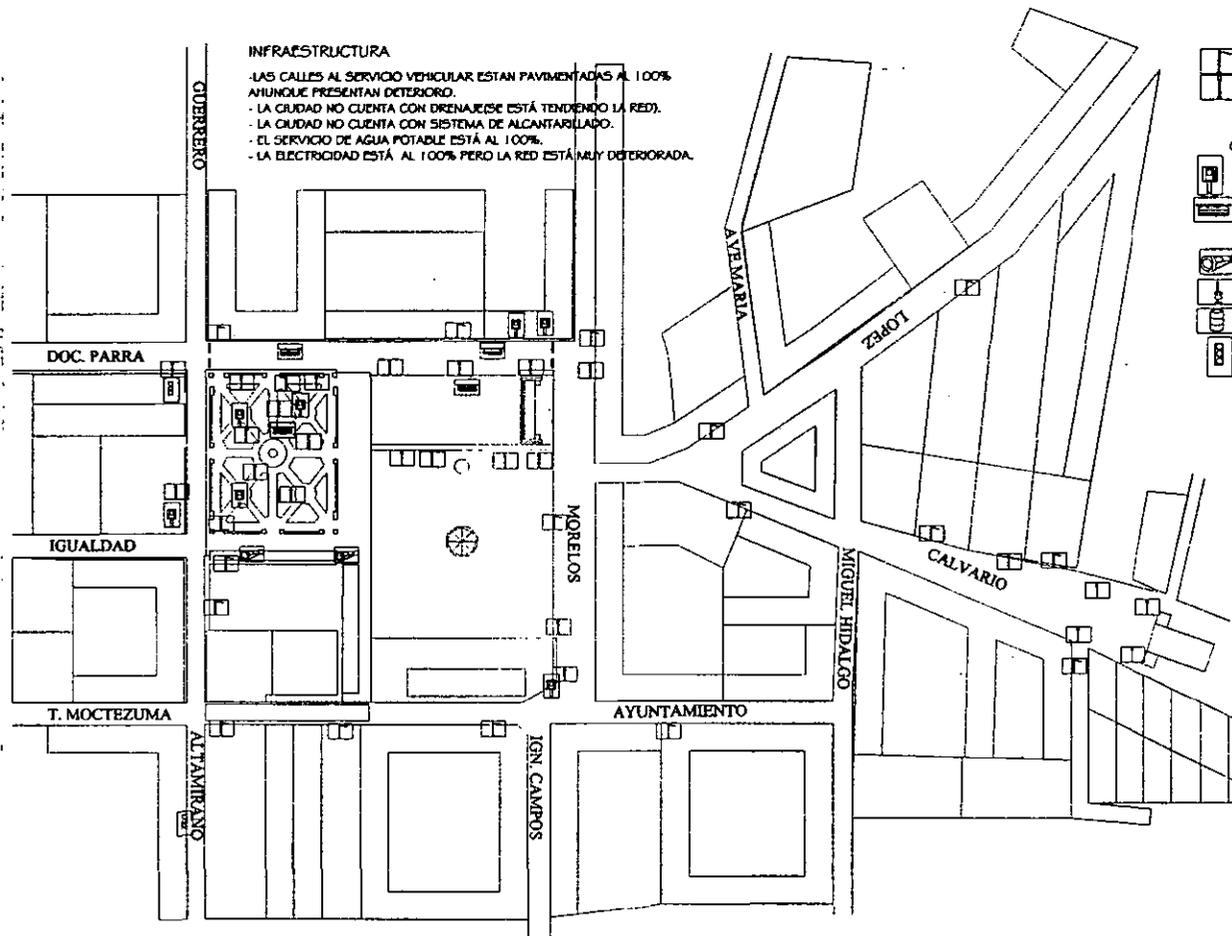
VIALIDADES VEHICULARE

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE TOLLA GUERRERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
D. ANTONIO PASCUAL CASILLÓN

6.14



INFRAESTRUCTURA

- LAS CALLES AL SERVICIO VEHICULAR ESTAN PAVIMENTADAS AL 100% ANUNQUE PRESENTAN DETERIORO.
- LA CIUDAD NO CUENTA CON DRENAJE SE ESTÁ TENDIENDO LA RED.
- LA CIUDAD NO CUENTA CON SISTEMA DE ALCANTARILLADO.
- EL SERVICIO DE AGUA POTABLE ESTÁ AL 100%.
- LA ELECTRICIDAD ESTÁ AL 100% PERO LA RED ESTÁ MUY DETERIORADA.

SIMBOLOGIA

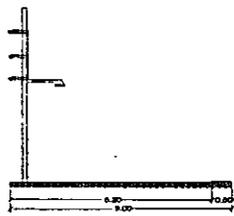
- POSTES DE LUZ CON LUMINARIAS: 16 postes a cada 50m.
- ALUMBRADO PÚBLICO LUMINARIAS: 15 sobre las calles a cada 20m.
 - En el zócalo 11
 - En el parque 4
 - En el calvario 5
- POSTES DE TELEFONO: 10 (de madera y obsoletos).
- TELEFONOS PÚBLICOS: 6
- BANCAS: 74 en el zócalo
 - 5 en la plaza cívica.
 - 5 en las calles peatonales.
- PUESTOS DE PERIODICOS: 2
- BUZON DE CORREOS: No hay.
- BOTES DE BASURA: No hay.
- SEMAFOROS: 2

DIAGNÓSTICO

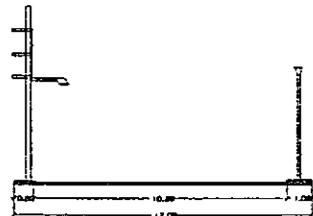
- En general los servicios están deteriorados.
- El mobiliario urbano es insuficiente, concretamente: no hay botes de basura, no hay servicio postal callejero, falta iluminación en algunas zonas públicas como el jardín central y algunos sectores de calles, faltan bancos en las calles peatonales.
- Existe un deterioro importante de los pavimentos, por la salida de aguas residuales y por la carga de camiones pesados.
- El pavimento de placas de concreto no es el más adecuado ni por durabilidad ni por la imagen que da al centro.
- El agua cae cada 6 días en los frechos, por mal funcionamiento de la red y por el déficit de agua potable.
- Las banquetas son angostas y raras, promedian de .60 a .80m. y en muchos casos no hay.
- Los postes en muchas ocasiones obstruyen las angostas banquetas o hasta la circulación vehicular.
- Existe solo una calle adoquinada y es de uso peatonal, la cual está en perfecto estado.

PROPUESTAS

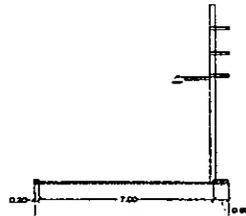
- SE DEBE REORDENAR Y ARRGLAR LA RED.
- SE DEBEN RETIRAR LOS POSTES INÚTILES Y LOS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO Y METER NUEVO CABLEADO Y POSTEADO.
- LAS LUMINARIAS DEBEN SER REDISEÑADAS PARA QUE ESTÉN A CORDE A LA ZONA.
- SE DEBE DE DOTAR A LA ZONA CON BOTES DE BASURA.
- SE PROPONE MEJORAR LA ILUMINACIÓN EN LOS PUNTOS DONDE ES INSUFICIENTE.
- NOTA: EL DRENAJE SE INICIA ESTE AÑO, POR LO TANTO ES UN BUEN PRETEXTO PARA MEJORAR LOS PAVIMENTOS Y REDISEÑARLOS, ADIEMÁS DE ESTUDIAR LA POSIBILIDAD DE CABLEAR DE MANERA SUBTERRANEA LOS SERVICIOS.
- SE PROPONDRAN NUEVOS PAVIMENTOS, QUE DUREN MÁS Y QUE TENGAN UNA IDENTIDAD CON EL CONTEXTO COLONIAL, ADIEMÁS DE HACER ALGUNAS CALLES PEATONALES, LO CUAL AYUDARÁ A MANTENER LOS PAVIMENTOS EN MEJORES CONDICIONES.
- EL MOBILIARIO URBANO SERÁ DISEÑADO CON EL PROPÓSITO DE MEJORAR LA IMAGEN URBANA.
- EL TRÁNSITO DE CAMIONES PESADOS SE RETIRA DEL BARRIO, YA QUE SON UNO DE LOS CAUSANTES DE LA RUPTURA DEL PAVIMENTO.



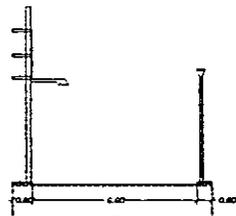
CALLE IGUALDAD



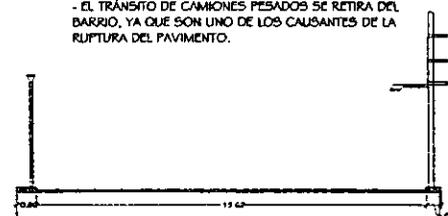
CALLE DOC. PARRA



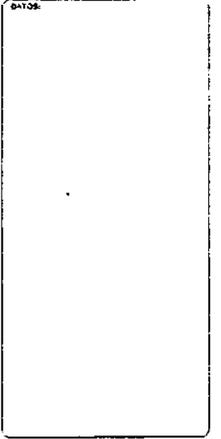
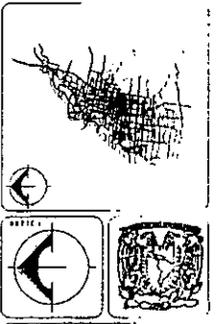
CALLE T. MOCTEZUMA



CALLE ALTAMIRANO



CALLE T. MOCTEZUMA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INFRAESTRUCTURA

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TAXILA GUERRERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

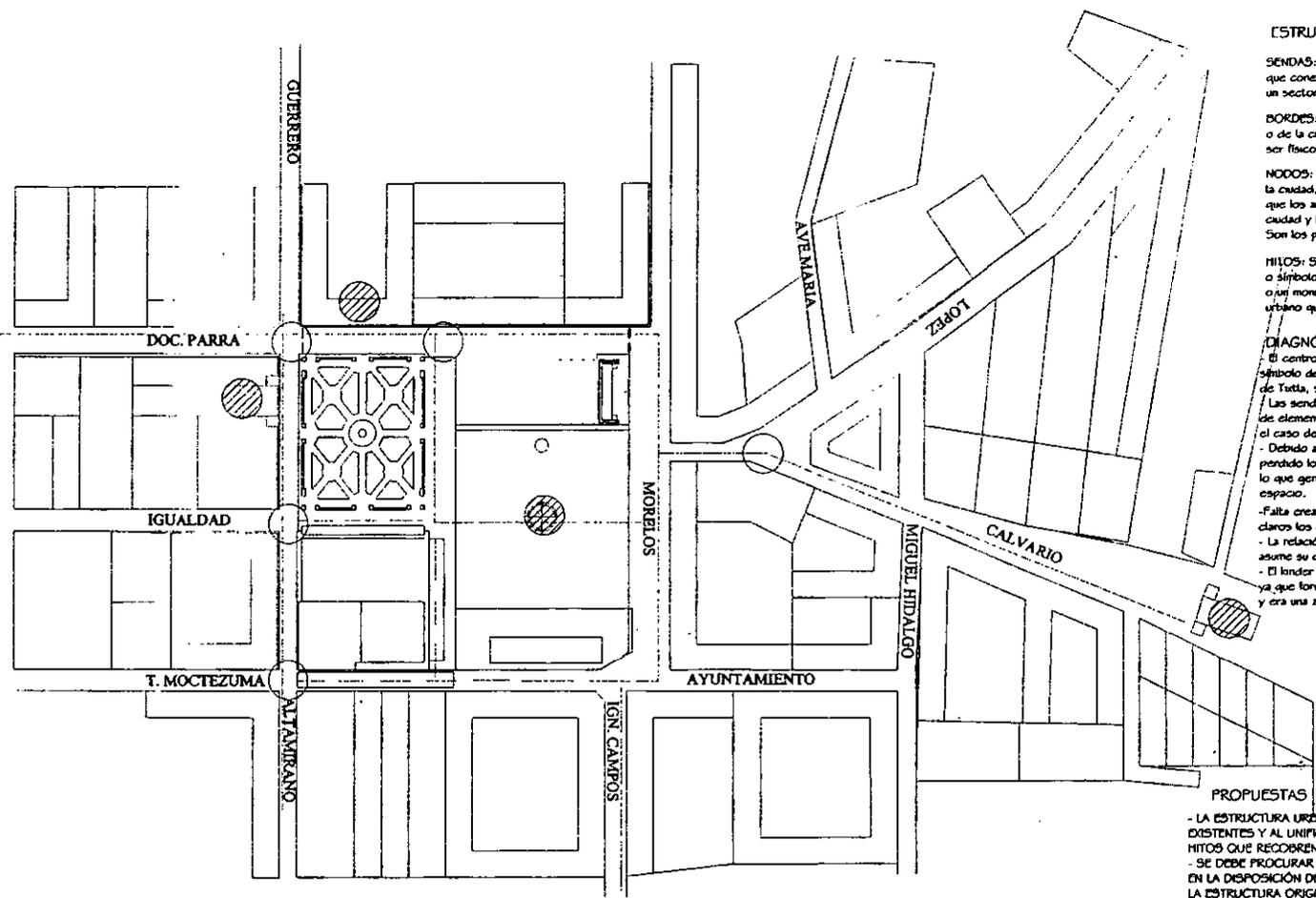
TESIS PROFESIONAL

P. ANTONIO BELLO GARCIA

6.15



6.2 ASPECTOS FORMALES



ESTRUCTURA URBANA ZONA CENTRO

SENDAS: Son los caminos más usados, o de referencia que conectan los distintos puntos de una ciudad o de un sector de la ciudad.

BORDES: Son los límites de un barrio, zona de la ciudad o de la ciudad misma, que no necesariamente tienen que ser físicos, sino también simbólicos.

NODOS: Son los puntos de ligre de las distintas zonas de la ciudad, son los que le dan la continuidad a los espacios, que los articulan y marcan la secuencia espacial en una ciudad y los que unen todas las partes de ésta en un todo. Son los puntos de confluencia y distribución también.

HITOS: Son acentos en la trama urbana que sirven de referencia o símbolo, le dan carácter a una zona y pueden ser una estatua o un monumento de cualquier tipo así como cualquier elemento urbano que adquiere un significado especial para la colectividad.

DIAGNÓSTICO

- El centro en sí, es un nodo, un hito, una zona de confluencia y un símbolo de la ciudad, está en el la memoria colectiva de la sociedad de Tlaxta, sus tradiciones y en general elementos que le dan identidad.
- Las sendas son confusas en el interior de la plaza debido a la superposición de elementos (puestos) y el excesivo cerramiento visual de las calles, como es el caso de la calle techada al costado del mercado.
- Debido al crecimiento desmedido del mercado y el comercio informal se han perdido los límites entre el mercado y el jardín e incluso entre las calles y éstos, lo que genera una lectura no solo de imagen deteriorada, sino confusa del espacio.
- Falta crear un nodo entre el Calvario y la plaza además de hacer más claros los que unen los distintos edificios con ésta.
- La relación plaza- Ayuntamiento no existe, por lo que este espacio no asume su carácter ni su función.
- El kinder tiene una presencia mala en cuanto a la conformación del centro, ya que forma un cuerpo en una zona que originalmente formaba parte del jardín y era una zona abierta, congruente con el resto de la manzana.

- PROPUESTAS**
- LA ESTRUCTURA URBANA SE DEBE REPLANTEAR A PARTIR DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES Y AL UNIFICACIÓN DE LOS MISMOS, CREANDO SENDAS, NODOS E HITOS QUE RECOPREN LA UNIDAD Y SECUENCIA ENTRE LOS ESPACIOS.
 - SE DEBE PROCURAR EL APEGO AL CONTEXTO EXISTENTE, TAMBIÉN EN LA DISPOSICIÓN DE LAS PLANTAS EN LAS MANZANAS PARA NO ALTERAR LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE ÉSTAS.
 - SE PROPONEN EJES QUE UNAN LOS DISTINTOS PUNTOS Y ELEMENTOS QUE CON EL TIEMPO HAN QUEDADO AISLADOS DEL TEJIDO, COMO EL CALVARIO, EL KIOSCO, EL JARDÍN EN GENERAL, ETC.
 - SE PROPONE RECUPERAR EL JARDÍN CENTRAL, ANEXÁNDOLE LA PARTE QUE ORIGINALMENTE QUE LE CORRESPONDIA QUE ES LA PLAZA CÍVICA, LA QUE ADEMÁS NO FUNCIONA COMO TAL, SINO MÁS BIEN COMO UN ESPACIO A LA RECREACIÓN, LO QUE DEMUESTRA QUE NO PERDIÓ SU CARACTER ORIGINAL A PESAR DEL CAMBIO DE LA FORMA QUE SUFRIO CUANDO LA CONVIRTIERON EN PLAZA DE ARMAS.
 - SE PROPONE EL UNIR EL ANTIGUO ATRIO (AHORA ZÓCALO VICENTE GUERRERO) A LA IGLESIA DE FORMA SIMBÓLICA, YA QUE LA ESTATUA Y DICHO ZÓCALO ESTA ARRAGADO A LA GENTE TANTO COMO LOS OTROS ELEMENTOS DE LA ZONA. POR TANTO SE BUSCARÁ UNA UNIÓN VISUAL SIN TOCAR EL ZÓCALO EN SU INTERIOR.
 - SE PROPONE RETOMAR LA PILA AGUSTINA DEL JARDÍN (ÚNICO ELEMENTO DE LA TRAZA ESPAÑOLA DEL JARDÍN QUE ESTÁ EN ESTADO DE RECUPERACIÓN) COMO ELEMENTO PRINCIPAL DE LA COMPOSICIÓN DEL NUEVO JARDÍN; CONVIRTIENDO A ÉSTE UN HITO Y A LA VEZ NODO EN EL RECORRIDO.
 - LA CONFORMACIÓN DEL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO, DEBERÁ TENER UN ESQUEMA PARECIDO EN PLANTA AL DE LAS DEMÁS CONSTRUCCIONES TÍPICAS, DEJANDO UN PATIO INTERIOR Y CERRÁNDOSE A ÉSTE.
 - SE TENDRÁ QUE BUSCAR QUE EL EDIFICIO SE ABRA DE ALGUNA MANERA AL GRAN ESPACIO DEL JARDÍN Y DEL ZÓCALO Y QUE DE CONTINUIDAD AL PARAMENTO DE LAS CALLES LATERALES ARTICULÁNDOSE CON EL EDIFICIO DEL KINDER.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESTRUCTURA URBANA

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TLAXTA GUERRERO

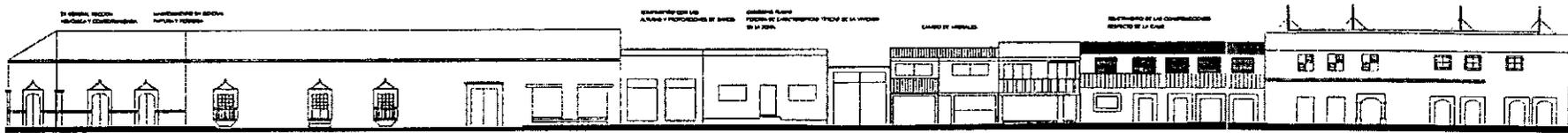
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

B. ANTONIO BELLO CASTAÑÓN

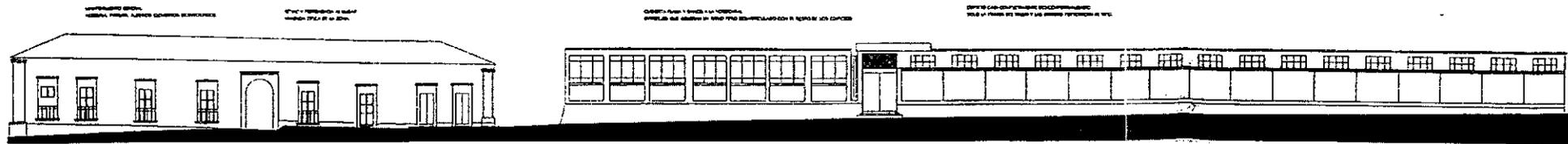
6.21 E

6.22 PERFILES URBANOS



CALLE T. MOCTEZUMA

SITUACION
 EN GENERAL LAS CONSTRUCCIONES DE CONCRETO
 REAJUSTAR CON LA COORDINADA DE LAS FACHADAS
 COLONIALES, ALIANDO CASAS DE TIPO TRADICIONAL
 USANDO DE BARRIOS A ACCIONES
 LAS CONSTRUCCIONES SINCRONIZAN
 UNIFORMIDAD EN GENERAL DE TIPO
 INFORMAL EN FORMA Y FORMA,
 UNIFORMIDAD DE FACHADAS DE BARRIOS Y
 LOS BARRIOS PUBLICITARIOS



CALLE MORELOS

CALLE MORELOS
 SERVICIO ALUMBRADO
 SERVICIO ALUMBRADO
 SERVICIO ALUMBRADO
 SERVICIO ALUMBRADO

CALLE T. MOCTEZUMA
 SERVICIO ALUMBRADO
 SERVICIO ALUMBRADO
 SERVICIO ALUMBRADO
 SERVICIO ALUMBRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

FACHADAS MANZANERAS
 2000

2000

L-05

3 MORFOLOGÍA URBANA

LOCALIZACIÓN DEL SECTOR:

Se ubica al valle de Tixtla en la cuenca hidrológica del río Papagayo, a su alrededor se encuentran las montañas de la sierra madre del sur. Sus coordenadas son de los 17°34' de latitud norte y a los 99°26' de longitud oeste del meridiano de Greenwich..."¹

El núcleo encerrado por estas montañas tiene forma rectangular, sus dimensiones aproximadas son de 3.5km. de norte a sur y 2.5km. de oeste a este. En dirección oeste se localiza el cerro de Xomixlo, su altura es de 2100 metros sobre el nivel del mar. Se afirma que este cerro es un antiguo volcán flanqueado por las barrancas de Tecoahtla y Oxtiapa por el norte y hacia el sur se encuentran las barrancas de Tixtla y Conantzintla. En dirección norte están los montes de Tecoantla, Amoxtepec y Loma Larga; por el sur Lagunillas, Aguacatitlán, Xaltepétla y Xaltepetla; al oriente Tepaxtla, el Organal y al poniente Cerros Negras y Coxquahua. Dista 16km. Al oriente de la capital del estado (Chilpancingo), siguiendo la carretera federal Chilpancingo-Tehuacan, y se encuentra asentada a una altitud aproximada a los 1340 metros s.n.m.

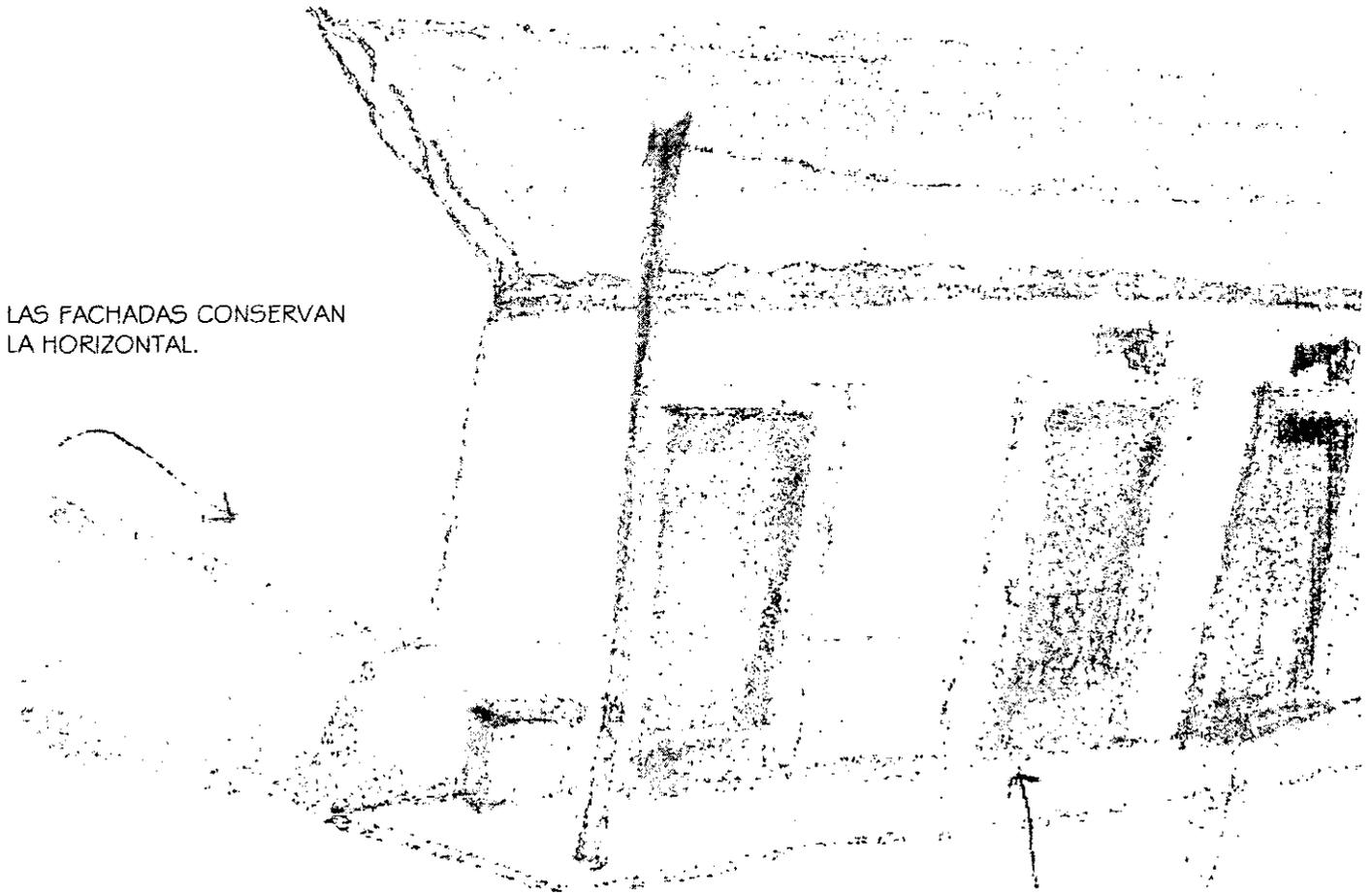
ORGANIZACIÓN Y ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE:

El patio interior constituye el núcleo esencial de la vivienda, que siguiendo a las tradiciones andaluzas se introvierte hacia dicho patio, separándose de la calle por intermedio de los espesos muros. El patrón de las calles es el típico diseño romano - español donde hay pocos espacios abiertos y donde se hace uso intensivo de las galerías. La traza, aunque tiende a manzanas rectangulares, es generalmente irregular. El elemento temático son las calles y las galerías. La típica vivienda romana posteriormente elaborada en México, debe adaptarse a las particularidades climáticas y geográficas, configurando la respuesta criolla.

Las habitaciones envuelven el patio interior cuya misión es crear el microclima necesario. Agua y tupida vegetación, elementos provenientes de la tradición árabe, constituyen los componentes dominantes del patio rodeado de galerías y porticados, caracterizado por la presencia de depósitos de agua (tanques o pilas) que conservan el agua para las épocas de sequía.

LOS AUTOS ROMPEN LA VIDA COMERCIAL Y RECREATIVA DE LA CALLE PORQUE EL PAVIMENTO LES PERMITE VELOCIDADES INADECUADAS PARA LA ZONA (HAB. COMERCIAL).

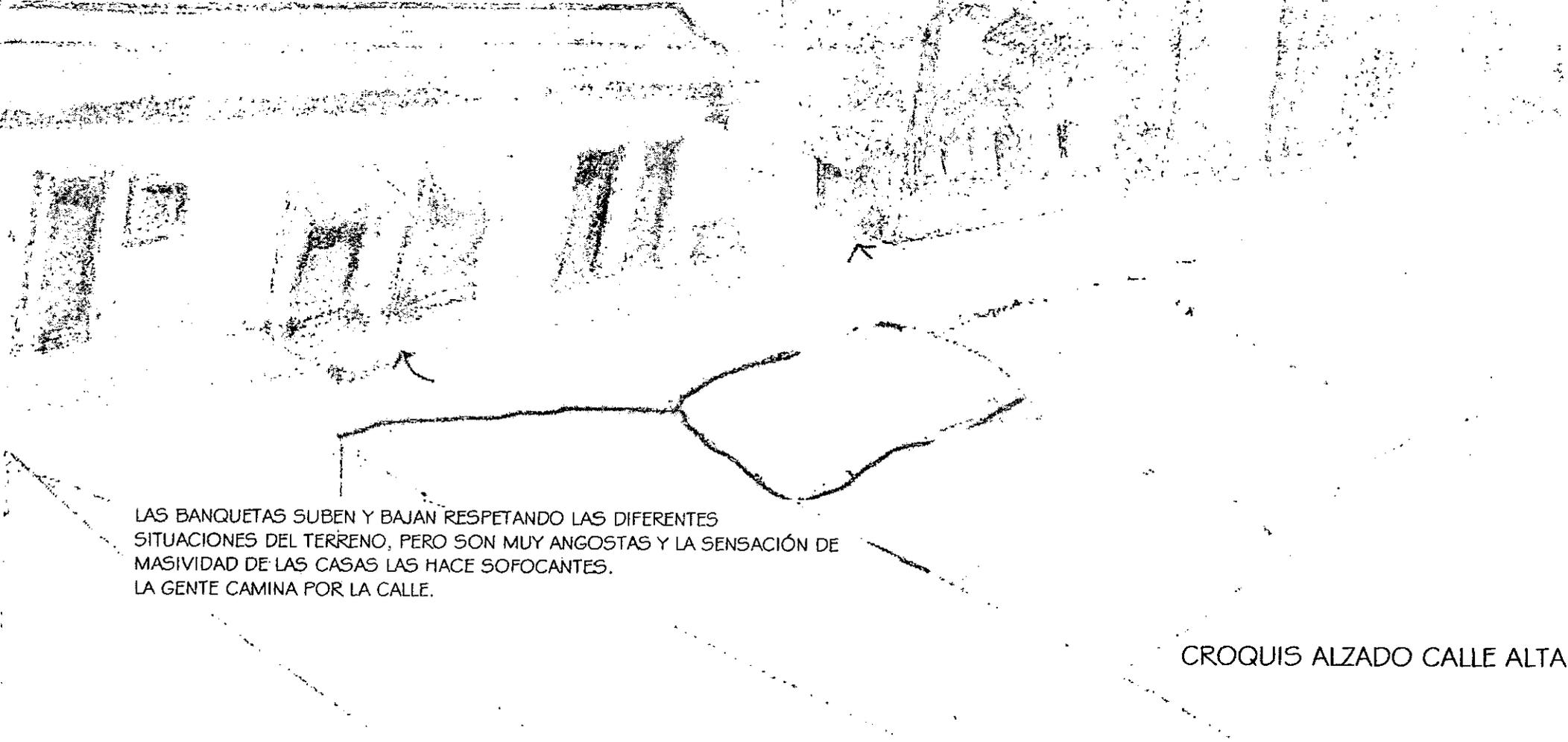
LAS FACHADAS CONSERVAN LA HORIZONTAL.



LAS ABERTURAS DE PROPORCIÓN VERTICAL MARCAN UN RÍTMO EN LA PLANA FACHADA. LAS GRADAS Y EL BALCÓN ROMPEN CON LA LECTURA PLANA DE LOS ELEMENTOS.

LAS CALLES PARTICIPAN DE LA CALLE.

LA PERIODICIDAD DE ELEMENTOS REPETIDOS Y LOS
ELEMENTOS HOMOGÉNEOS DE LAS FACHADAS GENERAN UN
RÍTMO. LAS SECUENCIAS DE IMÁGENES CREAN UNA
EXPERIENCIA VISUAL MAS COHERENTE Y ENTENDIBLE.



LAS BANQUETAS SUBEN Y BAJAN RESPETANDO LAS DIFERENTES
SITUACIONES DEL TERRENO, PERO SON MUY ANGOSTAS Y LA SENSACIÓN DE
MASIVIDAD DE LAS CASAS LAS HACE SOFOCANTES.
LA GENTE CAMINA POR LA CALLE.

CROQUIS ALZADO CALLE ALTAMIRANO.

EL ATRIO APORTA UNA VALLA DE ARBOLES QUE LO DELIMITAN DE LA CALLE, ADEMÁS DE UNA CELOSÍA.

EL JARDÍN ESTÁ DENTRO DE LOS PARÁMETROS QUE PERMITEN DISTINGUIR A DISTANCIA LA ACTIVIDAD Y GUARDAN PRIVACIDAD EN DISTANCIAS CORTAS CON AYUDA DE LOS ARBOLES. EL JARDÍN TE OBLIGA A RECORRERLO PARA TENER UNA APRECIACIÓN TOTAL.

EJE DE EXPERIMENTACIÓN VISUAL INTENSA

DIRECCIÓN HACIA LA LAGUNA Y UNA CAPILLA.

EL RÍTMO DE LAS CALLES SE DA EN LAS ESQUINAS.

LAS CASAS ESTÁN ALINEADAS SOBRE EL PARAMENTO.

IGLESIA PRINCIPAL

HACIA IGLESIA PRINCIPAL.

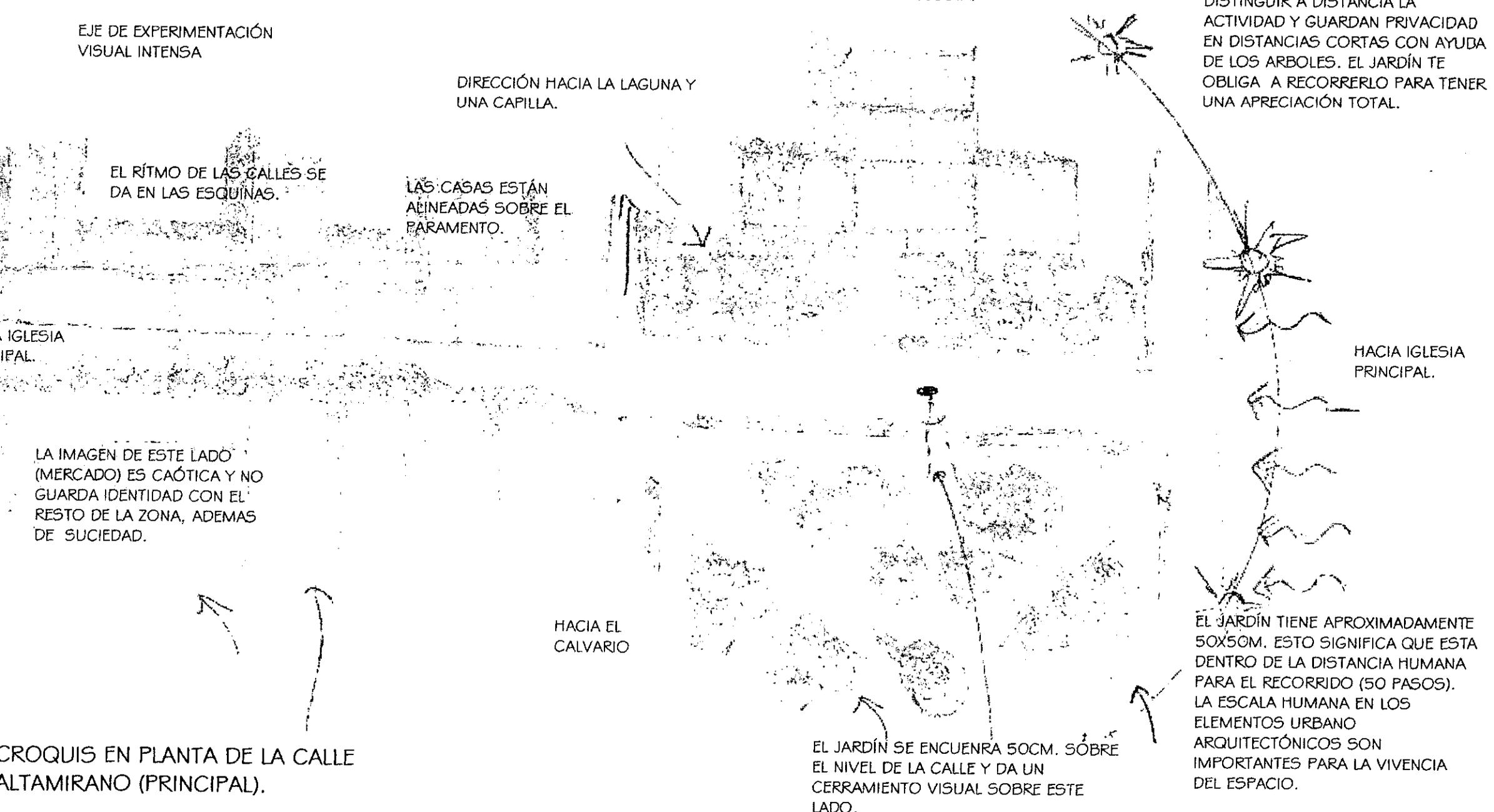
LA IMAGEN DE ESTE LADO (MERCADO) ES CAÓTICA Y NO GUARDA IDENTIDAD CON EL RESTO DE LA ZONA, ADEMÁS DE SUCIEDAD.

HACIA EL CALVARIO

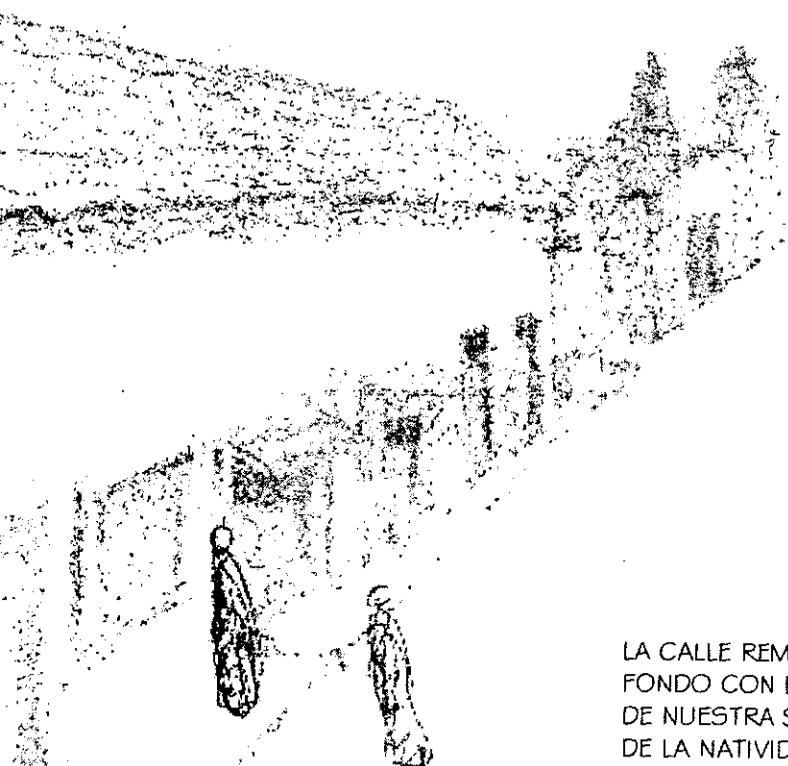
EL JARDÍN TIENE APROXIMADAMENTE 50X50M. ESTO SIGNIFICA QUE ESTA DENTRO DE LA DISTANCIA HUMANA PARA EL RECORRIDO (50 PASOS). LA ESCALA HUMANA EN LOS ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS SON IMPORTANTES PARA LA VIVENCIA DEL ESPACIO.

CROQUIS EN PLANTA DE LA CALLE ALTAMIRANO (PRINCIPAL).

EL JARDÍN SE ENCUENRA 50CM. SOBRE EL NIVEL DE LA CALLE Y DA UN CERRAMIENTO VISUAL SOBRE ESTE LADO.



ONDO SE APRECIA EL JARDÍN CENTRAL. LOS ARBOLES SON MUY ALTOS Y LA
E EN ESTA PARTE SE HACE MAS ANCHA, LAS VISUALES SE HACEN MAS VARIADAS
NA ZONA DE APERTURA DE LOS CERRADOS BLOQUES DE MACIZOS QUE
FORMAN LAS MANZANAS. ESTO GENERA UN ESPACIO DE DESAHOGO QUE SEÑALA
ESPACIO ABIERTO PUBLICO.



LA CALLE REMATA AL
FONDO CON LA IGLESIA
DE NUESTRA SEÑORA
DE LA NATIVIDAD.

ESPACIO CORREDOR
FORMADO POR PARAMENTOS
MACIZOS.

TEXTURA UNIFORME DE LAS FACHADAS Y
ARTICULACIÓN POR MEDIO DE ALTURAS DE
LOS TEJADOS Y ALTURA EN PUERTAS Y
VENTANAS.

LA ACTIVIDAD COMERCIAL ES MUY INTENSA. LAS
HORAS PICO SE DAN ENTRE LAS 6 Y LAS 10 DE LA
MAÑANA Y EN LAS TARDES DESPUÉS DE LAS SEIS
SE CONVIRTE EN EL PASO INTENSIVO DE
PEATONES HACIA EL ZÓCALO, IGLESIA O JARDÍN.
LOS HORARIOS ESTAN MUY RELACIONADOS CON
EL CLIMA, YA QUE AL MEDIO DÍA EL CALOR ES
INTENSO Y EL SOL MUY FUERTE, MIENTRAS QUE
LAS MAÑANAS Y TARDES SON FRESCAS Y LAS
NOCHES LLEGAN A SER FRIAS DEBIDO A LA
VEGETACIÓN (SELVA DE HOJA CAEDIZA
CADUCIFOLIA). LAS ACTIVIDADES DE LA GENTE
TAMBIÉN ESTAN DETERMINADAS POR PATRONES
CULTURALES Y COSTUMBRES.
LA GENTE DUERME TEMPRANO Y LAS CALLES SE
QUEDAN SOLAS DESPUÉS DE LAS NUEVE Y MEDIA
DE LA NOCHE YA QUE LA ACTIVIDAD EMPIEZA MUY
TEMPRANO.
ESTA CALLE ES UN CANAL DE FLUJO.

CROQUIS PERSPECTIVO DE LA CALLE
ALTAMIRANO.

...RANJAS AYUDAN A ACENTUAR LA
...ONTAL.

...A GENTE BUSCA SIEMPRE LA TEMPERATURA MAS AGRADABLE PARA
...REALIZAR SUS ACTIVIDADES. DURANTE EL DIA SALE POCO Y TRABAJA
...EN LUGARES CERRADOS (CASAS ALTAS Y CASI CIEGAS CON PAREDES
...ENSAS Y DOTADAS DE UN MICROCLIMA EN EL INTERIOR) MIENTRAS
...UE POR LA TARDE QUE CORRE EL AIRE Y EL SOL BAJA SALE A PASEAR
...DISFRUTAR LA TARDE.

LA INTEGRACIÓN CON EL ZÓCALO SE DA
DE MANERA VISUAL Y POR EL USO
EXCLUSIVAMENTE PEATONAL DE LA CALLE.

CROQUIS DE LA CALLE DEL AYUNTAMIENTO

LA CALLE ESTA CERRADA AL TRÁNSITO VEHICULAR POR LO QUE PERMITE UNA APROPIACIÓN TOTAL DEL ESPACIO POR EL PEATÓN, QUIEN LIGA ESTA ZONA CON LA DEL ZÓCALO Y PLAZA CÍVICA, PERMITIENDO UN FLUJO LIBRE DEL ESPACIO YA QUE UNICAMENTE ARBOLES Y MUROS BAJO SEÑALAN LA SEPARACIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO.

EL USO INTENSIVO DE LA CALLE SE DA EN LAS TARDES, YA QUE SE CONVIERTE EN UN ESPACIO PÚBLICO DE CONVIVENCIA AÑADIDO AL ZÓCALO Y A LA PLAZA CÍVICA, ADEMÁS SE CONVIERTE EN UNA ESPECIE DE PLAZA DE ACCESO PARA EL AUDITORIO MUNICIPAL.

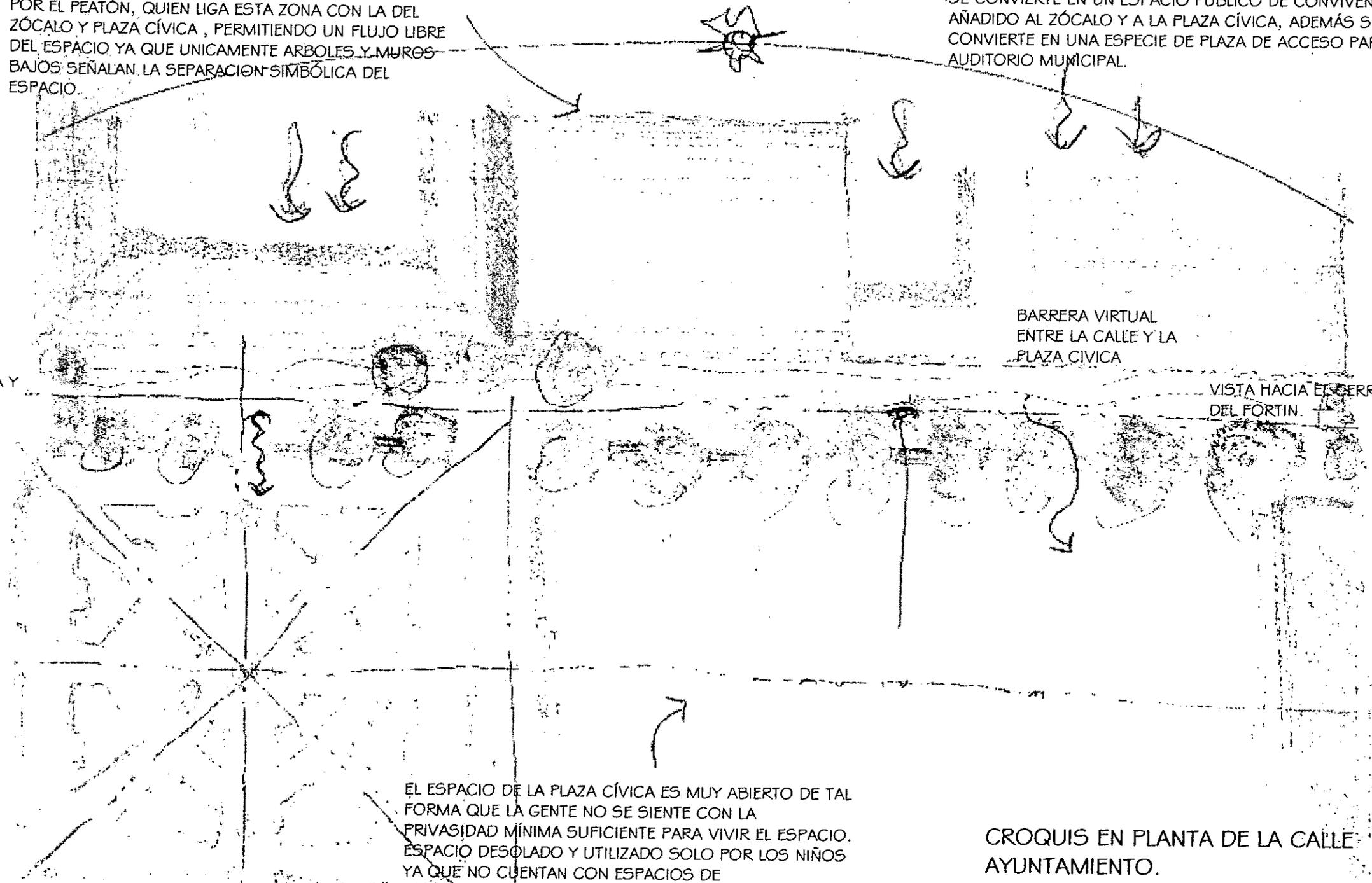
A LA
ANCA Y
OS.

BARRERA VIRTUAL
ENTRE LA CALLE Y LA
PLAZA CIVICA

VISTA HACIA EL CERRO
DEL FORTIN.

EL ESPACIO DE LA PLAZA CÍVICA ES MUY ABIERTO DE TAL FORMA QUE LA GENTE NO SE SIENTE CON LA PRIVASIDAD MÍNIMA SUFICIENTE PARA VIVIR EL ESPACIO. ESPACIO DESOLADO Y UTILIZADO SOLO POR LOS NIÑOS YA QUE NO CUENTAN CON ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO.

CROQUIS EN PLANTA DE LA CALLE
AYUNTAMIENTO.



UNA CIUDAD DEBE TENER ELEMENTOS QUE NOS DEN REFERENCIA, YA QUE NUESTRA MENTE TRABAJA POR ASOCIACIÓN DE IDEAS. ESTO PERMITE APROPIARNOS DE NUESTROS BARRIOS Y CIUDADES.

LOS ELEMENTOS URBANOS LE DAN ESCALA HUMANA AL ESPACIO, DÁNDOLE LÍMITES Y VISUALES CONTROLADAS.



LA CUBIERTA LAMINADA Y CURVA DEL AUDITORIO ROMPE CON LA CONTINUIDAD VISUAL DE LA CALLE.

ARBOLES COMO ELEMENTOS DE REFERENCIA.

EL RÍTMO PROVOCADO POR LOS ARBOLES ENMARCAN EL CAMINO Y LO CONVIERTEN EN UN CORREDOR.

LÍNEA DE VISTA

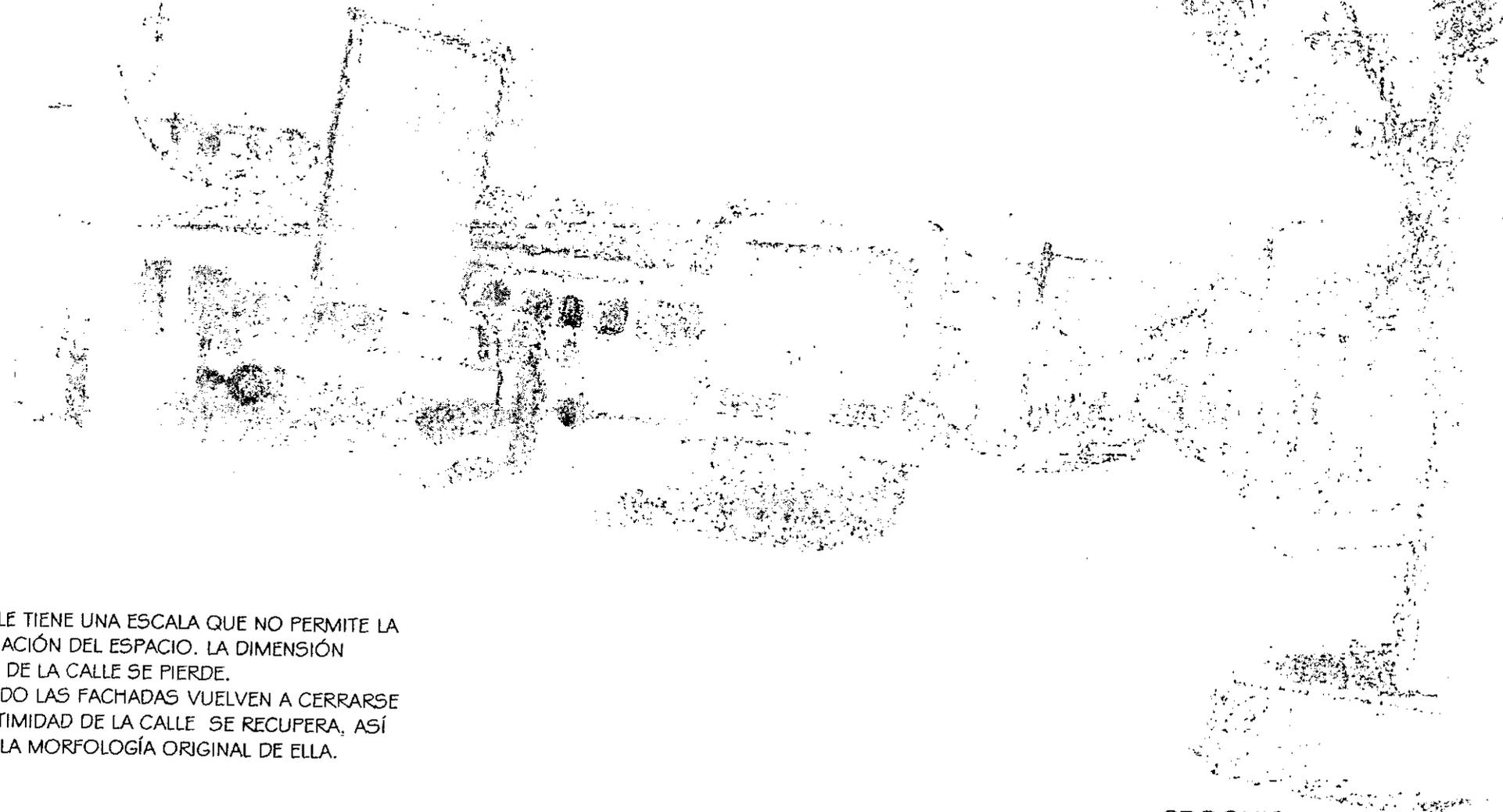
EL ANTEPECHO DEL ZÓCALO NOS MARCA UNA TENUE DIVISIÓN DEL ESPACIO ACENTUANDO LA DIRECCIONALIDAD DE LA CALLE QUE REMATA AL FONDO Y PERMITE LA VISTA TRANSPARENTE HACIA EL OTRO LADO.

LA EDIFICACIÓN DEL AYUNTAMIENTO SE LEVANTA DE LA CALLE APROVECHANDO EL DESNIVEL Y LE DA JERARQUÍA AL EDIFICIO, ADEMÁS DE CERRAR LA CALLE CON UN PARAMENTO MACIZO Y EN SU MAYORÍA CERRADO.

EL TRATAMIENTO DE PISO INDICA QUE LA CALLE ES PEATONAL.

CROQUIS DE LA CALLE AYUNTAMIENTO.

ZONA PROBLEMA POR LA
INVASIÓN DE LAS BASES
DEL TRANSPORTE
PÚBLICO

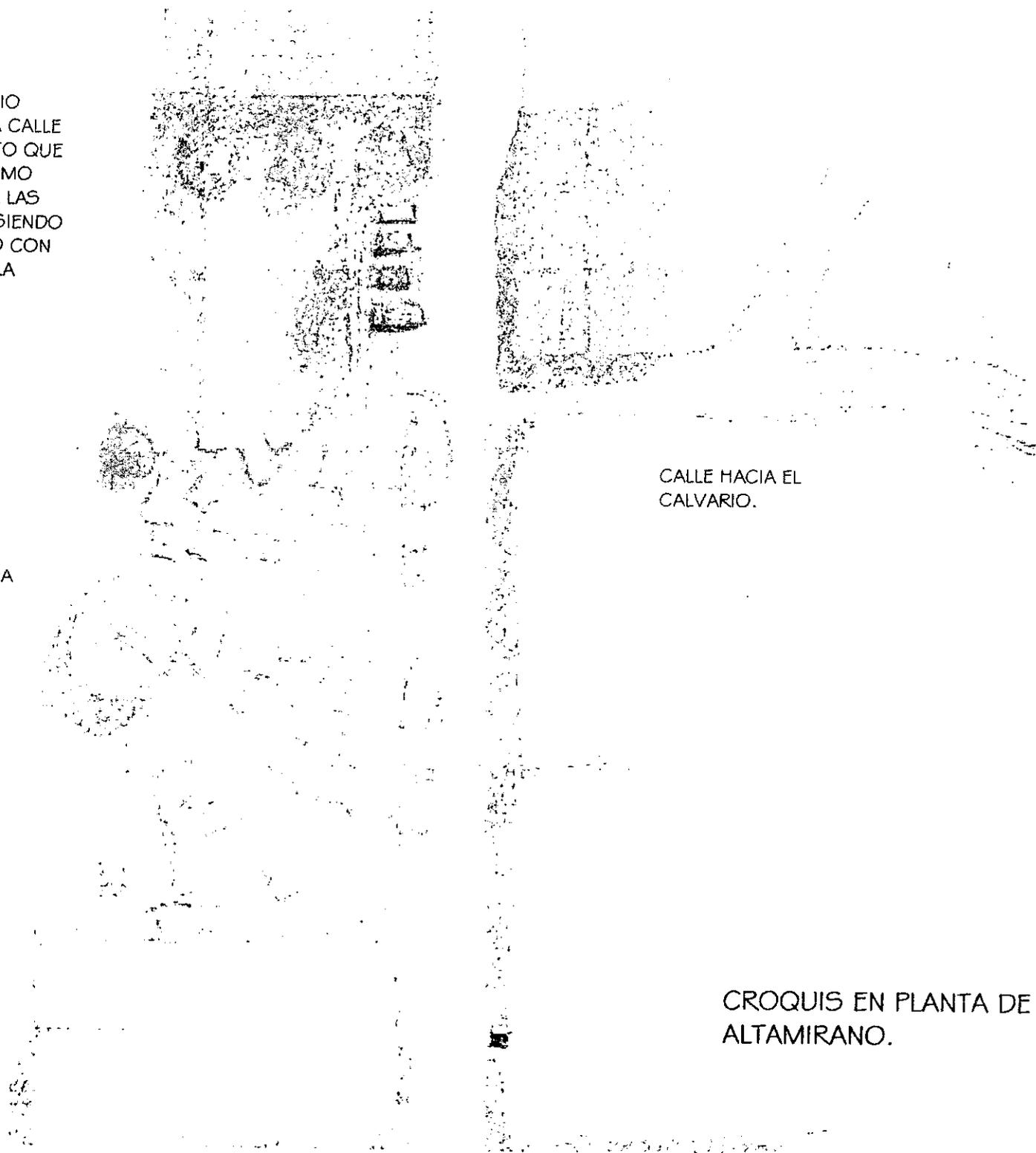


LA CALLE TIENE UNA ESCALA QUE NO PERMITE LA
APROPIACIÓN DEL ESPACIO. LA DIMENSIÓN
VISUAL DE LA CALLE SE PIERDE.
AL FONDO LAS FACHADAS VUELVEN A CERRARSE
Y LA INTIMIDAD DE LA CALLE SE RECUPERA, ASÍ
COMO LA MORFOLOGÍA ORIGINAL DE ELLA.

CROQUIS DE LA CALLE MORELOS.

LA PLAZA CÍVICA ES UN ESPACIO ABIERTO, PERO CERRADO A LA CALLE POR MEDIO DE UN MONUMENTO QUE DEJA LA ZONA POSTERIOR COMO TRASPATIO Y RESPALDO PARA LAS TERMINALES DE AUTOBUSES, SIENDO EL ESTACIONAMIENTO PÚBLICO CON TODAS LAS DESVENTAJAS DE LA SITUACIÓN.

EL JARDÍN SE MUESTRA CAÓTICO Y MUY CONFUSO DEBIDO A LA INVASIÓN POR PUESTOS AMBULANTES, LOS QUE DE FORMA DESORDENADA HACEN USO DEL ESPACIO.



CALLE HACIA EL CALVARIO.

CROQUIS EN PLANTA DE LA CALLE ALTAMIRANO.

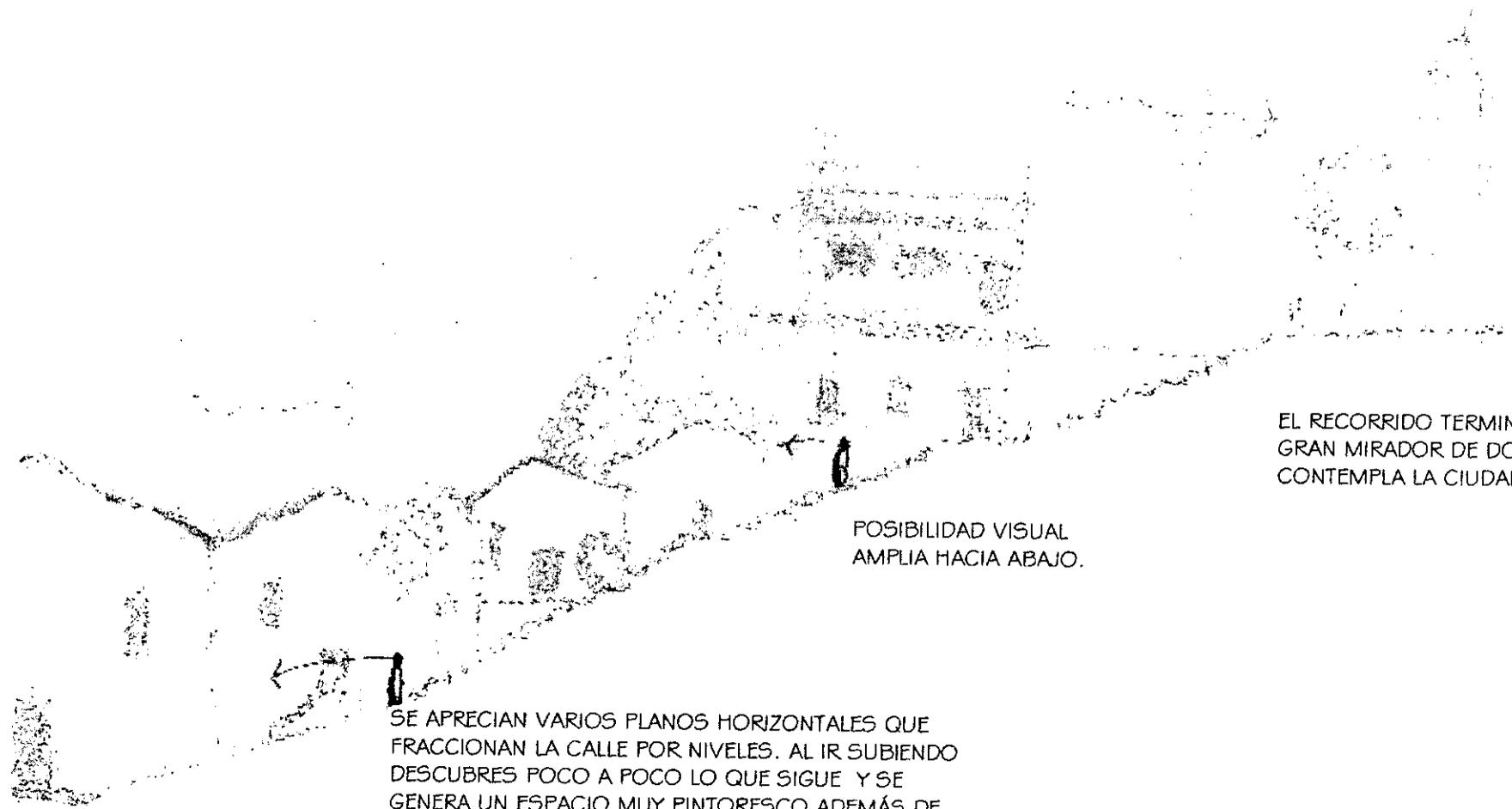


EL RÍTMO DE LA CALLE LO MARCAN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN Y EL RÍTMO MISMO DE LA GRAN ESCALINATA QUE CONSTITUYE LA CALLE MISMA.

LA TOPOGRAFÍA ES DETERMINANTE EN LA CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA CALLE.

CROQUIS EN PLANTA DE LA CALLE DEL CALVARIO.

AL LLEGAR A LA CUMBRE SE TE ABRE EL ESPACIO, YA QUE ENCUENTRAS UNA PLAZA QUE ES EL ATRIC DE LA IGLESIA DEL CALVARIO. EL FACTOR SORPRESA ES IMPORTANTE PAR CREAR LA SENSACIÓN ADECUADA DEL FINAL DEL RECORRIDO.



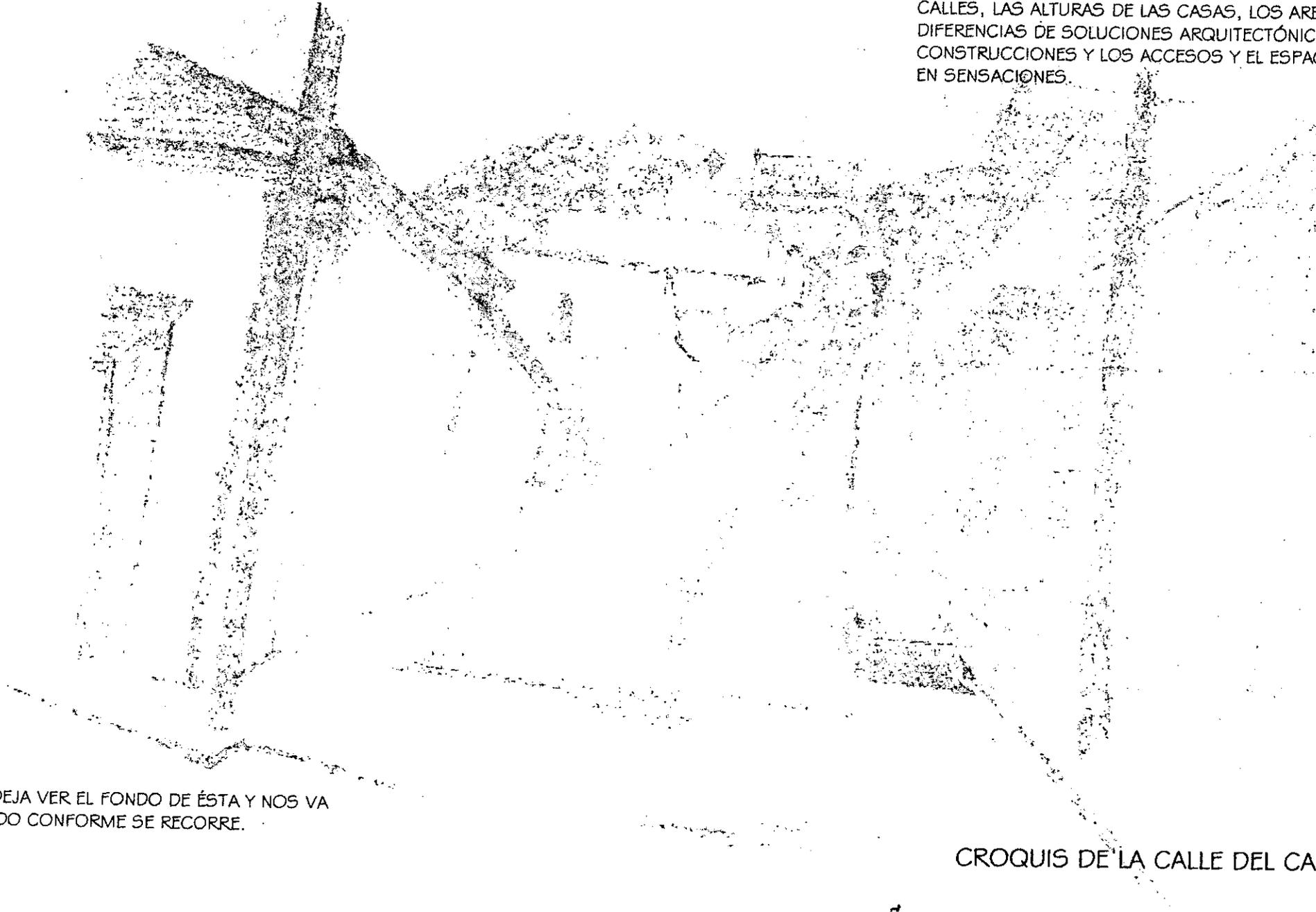
EL RECORRIDO TERMINA CON UN GRAN MIRADOR DE DONDE SE CONTEMPLA LA CIUDAD.

POSIBILIDAD VISUAL AMPLIA HACIA ABAJO.

SE APRECIAN VARIOS PLANOS HORIZONTALES QUE FRACCIONAN LA CALLE POR NIVELES. AL IR SUBIENDO DESCUBRES POCO A POCO LO QUE SIGUE Y SE GENERA UN ESPACIO MUY PINTORESCO ADEMÁS DE ÍNTIMO Y ACOGEDOR.

CROQUIS EN CORTE DE LA CALLE DEL CALVARIO.

EL AMBIENTE SE VUELVE MAS ÍNTIMO POR EL ANCHO DE LAS CALLES, LAS ALTURAS DE LAS CASAS, LOS ARBOLES, LAS DIFERENCIAS DE SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LAS CONSTRUCCIONES Y LOS ACCESOS Y EL ESPACIO SE ENRIQUECE EN SENSACIONES.

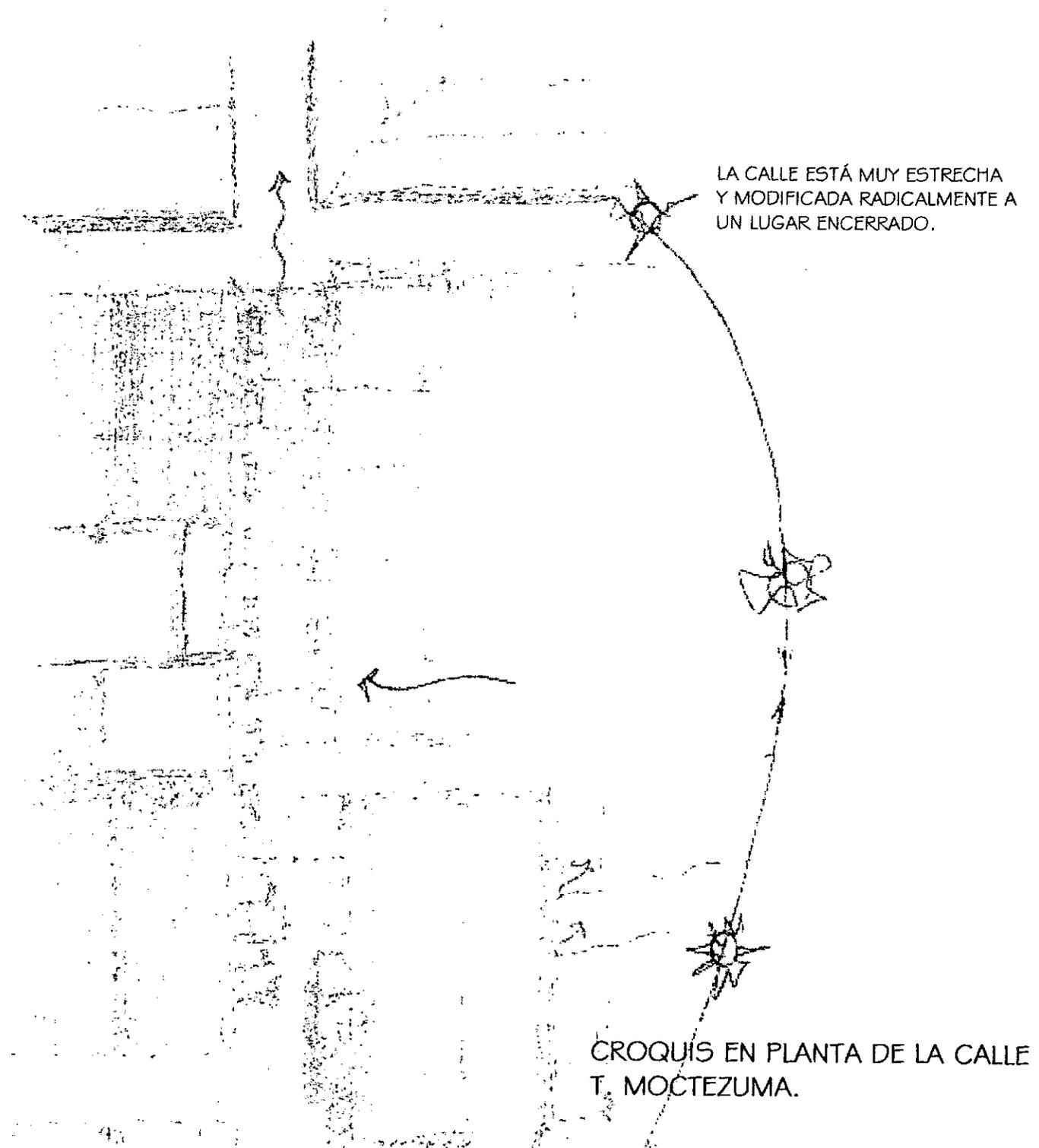


LA CALLE NO DEJA VER EL FONDO DE ÉSTA Y NOS VA SORPRENDIENDO CONFORME SE RECORRE.

CROQUIS DE LA CALLE DEL CALVARIO.

EL ESPACIO ES CONFLICTIVO Y CONFUSO.

LA CALLE SE ENCUENTRA TECHADA CON LÁMINA Y CONVERTIDA EN UN ANEXO DEL MERCADO OCACIONANDO UNA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO MUY DIFERENTE AL RESTO DE LAS CALLES Y A LO QUE SIGNIFICA UNA CALLE. LAS LÁMINAS GENERAN PROBLEMAS DE ASOLEAMIENTO INDIRECTO Y DE FALTA DE AIRE, ADEMÁS DE DESORDEN, BASURA Y TODO LO QUE ES ENEMIGO DE LA APROPIACIÓN DE LA CALLE POR LA GENTE PARA LA VIDA SOCIAL.



LA CALLE ESTÁ MUY ESTRECHA Y MODIFICADA RADICALMENTE A UN LUGAR ENCERRADO.

CROQUIS EN PLANTA DE LA CALLE T. MOCTEZUMA.

APRECIAN DOS PLANOS QUE NUNCA SE
CULAN ENTRE SI. ÉSTOS SON LAS
UMNAS DE ACERO CON EL PARAMENTO DE
FACHADAS.

ERRAMIENTO DE LA CALLE ES
L. LOS PUESTOS REDUCEN LA
E CONSIDERABLEMENTE. EL
CEPTO DE CALLE SE DESVIRTUA
TRANSFORMA EN UNA ESPECIE
EMENTO CERRADO,
ENEDOR, PERO CON UNA
RA INADECUADA TANTO POR
LA HUMANA COMO POR
MEN DE AIRE NECESARIO.

← APENAS SE FILTRA ALGO DE LUZ

EL ESPACIO DE LA CALLE QUEDA
DEFINIDO POR SU ACTIVIDAD
COMERCIAL.

EL RECORRIDO ES CLARO PERO COMPLICADO, EL PASO DE
LA GENTE SE INTERRUMPE POR LA ACTIVIDAD COMERCIAL

CROQUIS DE LA CALLE T. MOCTEZUMA

PASEO A PIE NOS PROPORCIONA LA MÁXIMA FACILIDAD PARA EL CONTACTO FÍSICO.

BARRIOS MIDEN NO MÁS DE 1 KM². LO QUE SIGNIFICA QUE PUEDEN SER RECORRIDOS A PIE.

FACHADAS SE ARTICULAN HORIZONTALMENTE POR MEDIO DE LAS SOMBRES, GUARDAPOLVOS, Y DECORACIÓN SOBRE EL PARAMENTO Y PROPORTIONES DE LOS VANOS.

IGLESIAS DEFINEN LOS BARRIOS Y LOS PRINCIPALES SE UNEN EN EL CENTRO. SE VE UNA SECUENCIA RÍTMICA DE ELEMENTOS (IGLESIAS) Y UN ORDEN GEOMÉTRICO. LAS MONTAÑAS Y LA LAGUNA DETERMINAN LA UBICACIÓN DEL PUEBLO Y SE CONVierten EN REMATES Y BORDES DE LA CIUDAD.

FOTO AEREA DE LA ZONA



LA MORFOLOGÍA URBANA ES LA LECTURA DE LA FORMA DE LA CIUDAD, LOS LÍMITES VISUALES, SU CAPACIDAD PARA SER RECORRIDA, SU CAPACIDAD DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO POR SUS HABITANTES, LA MEMORIA COLECTIVA DE UNA SOCIEDAD EN UN LUGAR Y UNA EPOCA DETERMINADA, LA MANERA EN CÓMO LAS ACTIVIDADES COBRAN FORMA Y SE CONVierten EN CIUDAD.

MORFOLOGÍA URBANA DIAGNÓSTICO

- LA ZONA TIENE UN LENGUAJE CLARO Y UN RÍTMO PROVOCADO POR SECUENCIAS DE ELEMENTOS QUE SE REPITEN Y OTROS QUE RESPETANDO ALTURAS, PROPORCIONES, FORMAS, SE PRESENTAN DE UN MODO DIFERENTE.
- EL GRAVE PROBLEMA, ES QUE ESTAS SECUENCIAS ARMÓNICAS SE ROMPEN POR EDIFICIOS QUE NO MANTIENEN NINGUNA RELACIÓN CON EL RESTO.
- LOS LETREROS O ANUNCIOS COMERCIALES NO ESTAN ORDENADOS Y HACEN PERDER LA ARMONÍA DEL ENTORNO, EL CUAL SE TORNA CONFUSO Y DISPERSO, SECCIONADO O MUTILADO.
- LOS POSTES INSERVIBLES DE MADERA Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO EN LOS CABLEADOS PROVOCAN UN DETERIORO DEL CONTEXTO Y SON ELEMENTOS QUE DISTRAEN MUCHO EN LA LECTURA DE LOS ESPACIOS.
- EL MOBILIARIO URBANO EXISTENTE NO TOMA EN CUENTA LA MORFOLOGÍA URBANA NI LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR Y SE ALZA AHÍ COMO SI DE PRONTO HUBIESE APARECIDO DE LA NADA.
- LA FALTA DE PLANEACIÓN Y ASESORÍA, LOS CAMBIOS EN LAS CASAS DE LA ZONA PARA LA ADAPTACIÓN DE LOCALES COMERCIALES, HAN CAUSADO CAMBIOS DRAMÁTICOS EN LA FORMA DE LAS CASAS Y SUS FACHADAS DESTRUYENDO EL TEJIDO DE LA IMAGEN URBANA UNIFORME QUE EXISTÍA.
- NO EXISTE UNA NORMATIVIDAD O REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES NI DE IMAGEN URBANA, LO QUE PROVOCA UNA APARIENCIA CAÓTICA EN ALGUNOS PUNTOS DE LA ZONA.
- A PESAR DE LOS PROBLEMAS Y LOS CAMBIOS BRUSCOS Y MAL LOGRADOS DE LA ZONA TODABÍA SE PUEDE LEER DE MANERA CLARA Y ES PERFECTAMENTE CORREGIBLE EL PROBLEMA AÚN.



PROPUESTAS

- SE PROPONE LA LIMPIEZA DE LAS FACHADAS DE ANUNCIOS Y LETREROS ASÍ COMO DE ELEMENTOS URBANOS QUE ESTEN EN MAL ESTADO Y PROVOQUEN UNA IMAGEN DESAGRADABLE.
- SE PROPONE REGLAMENTAR EL MANEJO DE LAS FACHADAS EN LA ZONA CON EL FIN DE QUE ÉSTAS RESPETEN EL CONTEXTO, ADEMÁS DE DAR ASESORÍAS POR PARTE DE LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS PARA ESTE MANEJO.
- SE PROPONE EL DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO QUE TENGA UN SIGNIFICADO Y UN DIÁLOGO CON EL LUGAR.
- SE DEBE PLANEAR LA TRANSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES DE HABITACIONALES A MIXTAS CON COMERCIO, PARA ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN DE IMAGEN A ESTAS.
- SE DEBE DE PROPONER UNA REGLAMENTACIÓN PARA EL MANEJO DE LOS ANUNCIOS COMERCIALES PARA QUE NO SEAN AGRESIVOS AL CONTEXTO.
- SE DEBEN RESCATAR LOS EDIFICIOS QUE PRESENTEN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, BUSCÁNDOLES USOS QUE LOS PONGAN EN USO Y A LA VEZ CUMPLIENDO CON LA DEMANDA DE LA GENTE.
- EL AYUNTAMIENTO SE CONVERTIRÁ EN MUSEO Y BIBLIOTECA A NIVEL SUPERIOR CON EL FIN DE PRESERVAR EL EDIFICIO Y SUS MURALES, PASANDO EL AYUNTAMIENTO AL LOTE DONDE HOY SE ENCUENTRA EL MERCADO.

6.24 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

CONDICIONES AMBIENTALES:

EL CLIMA DE LA LOCALIDAD ES SEMIHÚMEDO SEMICÁLIDO CON VIENTOS DE SUR A NORTE PRINCIPALMENTE. SE PRESENTA EN INVIERNO TEMPERATURAS BAJAS COMO DATO PARTICULAR.

ELEMENTOS CLIMÁTICOS:

TEMPERATURA: LA MEDIA ANUAL ES DE 25.5º C CON UNA MÍNIMA DE 18ºC. EN INVIERNO.

VIENTOS: LOS VIENTOS DOMINANTES VAN DE SUR A NORTE EN DURANTE LA PRIMAVERA, OTOÑO E INVIERNO Y DE NORTE A SUR EL RESTO DEL AÑO.

PRECIPITACION: LAS LLUVIAS SE PRESENTAN EN VERANO CON UNA PRECIPITACIÓN MÁXIMA DE 948.98MM. Y UNA MÍNIMA DE 729.9MM.

RECURSOS DEL MEDIO

LA ZONA CUENTA CON EL BARRO, MADERAS TROPICALES Y EL PINO DEBIDO A LAS PARTES ALTAS DE LA MONTAÑA EN DONDE TAMBIÉN SE ENCUENTRA EL OCOTE Y OTROS MATERIALES COMUNES COMO LA PIEDRA Y EL CARRIZO.

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL MEDIO

LA ZONA SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE FRECUENCIA SÍSMICA.

LA TOPOGRAFÍA FAVORECE LAS CORRIENTES DE AGUA FUERTES EN TIEMPO DE LLUVIAS.

LA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA EN MUCHAS ZONAS DE LA CIUDAD OBLIGA A ATERRAZAR LAS CASAS.

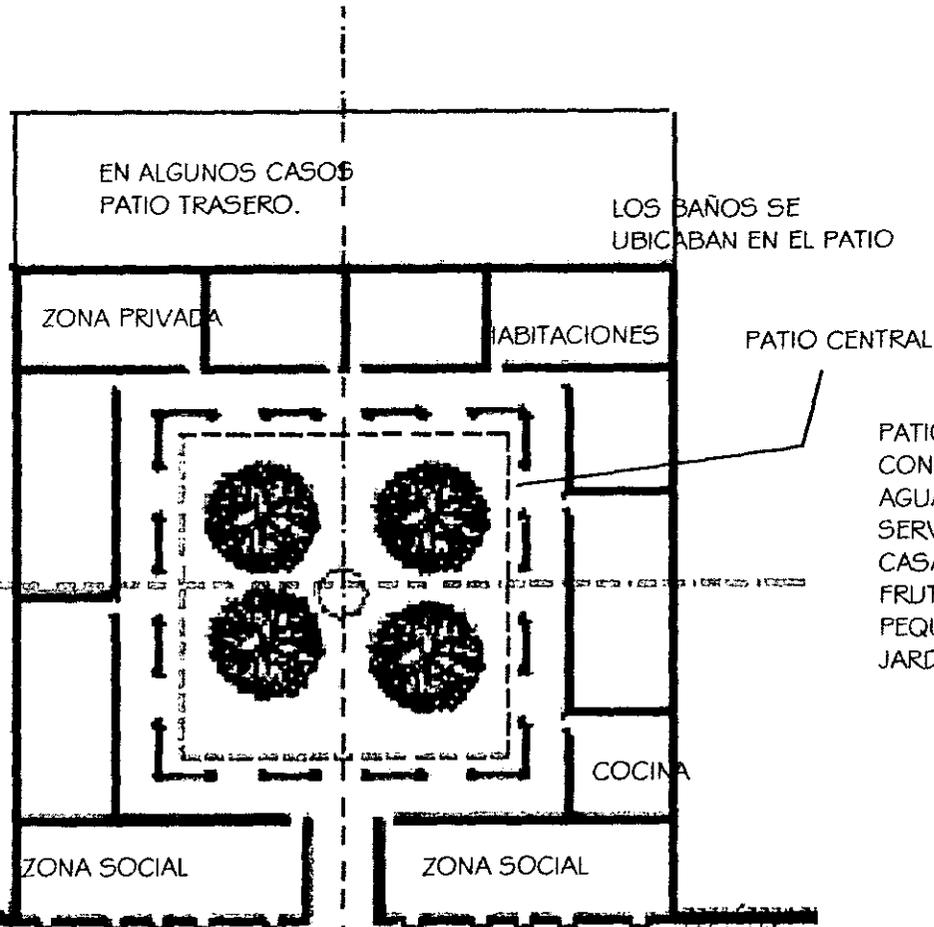
LAS INUNDACIONES SON FRECUENTES EN LAS ZONAS BAJAS DE LA CIUDAD(LAS CERCANAS A LA LAGUNA).



CASA EN EL BARRIO DEL SANTUARIO CON LAS TÍPICAS CONCHAS DE AGUA EN LA CALLE. (PARTICULARIDAD DE DICHO BARRIO).

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE TIXTLA GRO.

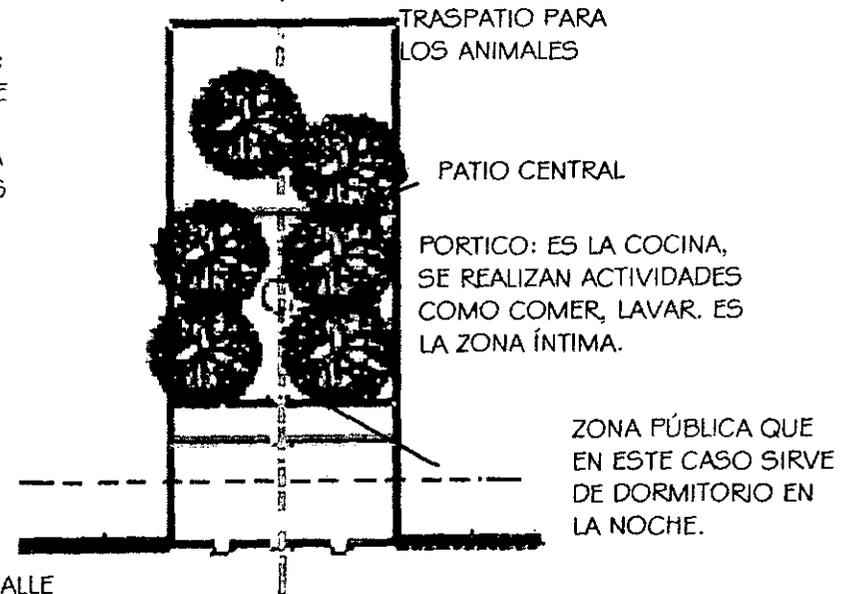
TIPO 1



PATIO CENTRAL:
CON SU PILA DE
AGUA PARA EL
SERVICIO DE LA
CASA, ARBOLES
FRUTALES Y UN
PEQUEÑO
JARDÍN.

LAS CASAS PARTICIPANTE LA CALLE
CON LOS BALCONES.

TIPO 2



TIPO I

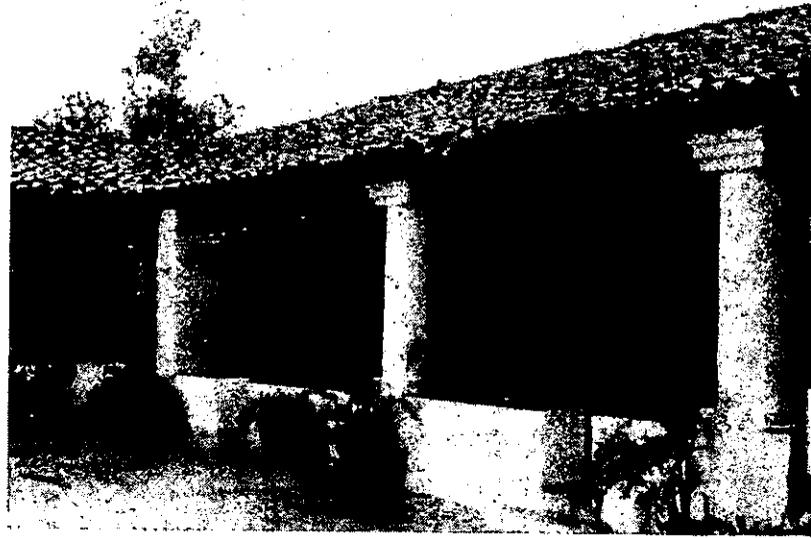
ASPECTOS FORMALES:

LAS CASAS (SOBRE TODO) DE LA ZONA CENTRO DE LA POBLACIÓN DESTACAN POR LAS DIMENSIONES DEL SOLAR, ASÍ COMO EL MANEJO DE FACHADAS MAS ELABORADAS.

LAS CONSTRUCCIONES OBEDECEN A LA FORMA TÍPICA ROMANA QUE DESPUÉS LOS ESPAÑOLES RETOMARON, Y QUE POSTERIORMENTE SUFRIERON ADAPTACIONES PARA RESPONDER A LAS DISTINTAS CONDICIONANTES A LAS QUE EL MODELO SE ENFRENTÓ EN AMÉRICA.

CASA EN TORNO A UN PATIO EL CUAL CREA EL MICROCLÍMA NECESARIO PARA CONTROLAR LA TEMPERATURA AL INTERIOR DEL SOLAR, EL EDIFICIO SE CIERRA A LA CALLE Y ÚNICAMENTE SE ABRE POR MEDIO DE BALCONES Y PUERTAS EN PROPORCIÓN VERTICAL .

EL PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO EN LA FACHADA Y LA DENSIDAD DE LOS MUROS ASÍ COMO LOS ELEMENTOS COMO ARCADAS DE MEDIO PUNTO, GUARDAPOLVOS Y TECHUMBRES A DOS AGUAS SON LA MANERA EN QUE LAS CONSTRUCCIONES SE PRESENTAN AL EXTERIOR; MIENTRAS QUE AL INTERIOR LA PRESENCIA DE AGUA, VEGETACIÓN Y UN ESPACIO DE GRAN ALTURA ES LO CARACTERÍSTICO DE ESTAS CASAS.



INTERIOR DE UNA CASA DONDE SE APRECIA EL PATIO CENTRAL Y EL PORTICADO Y EL TECHO DE MADERA Y TEJAS.

ASPECTOS FUNCIONALES

LAS CASAS FUNCIONAN DE MANERA MUY CLARA Y DE LA SIGUIENTE MANERA: EN TORNO AL PATIO SE DISTRIBUYEN LOS ESPACIOS, LOS DISPUESTOS SOBRE LA FRANJA DE LA CALLE CONFORMAN LA ZONA PÚBLICA DE LA CASA SALA, COMEDOR, MIENTRAS QUE LOS DISPUESTOS PERPENDICULARES A ESTOS SON GENERALMENTE DE SERVICIO COMO LA COCINA O ALGUN DESPACHO.

LA CRUJIA DEL FONDO ALBERGA LAS RECAMARAS Y ESTAS EN OCASIONES DAN LA VUELTA POR UNO O AMBOS LADOS.

LOS BAÑOS SE ENCUENTRAN EN EL PATIO TRASERO, FUERA DE LA CASA ASÍ COMO TAMBIÉN LA ZONA DE CRIADERO DE ANIMALES (QUE NO TODAS ESTAS CASAS LO TIENEN) QUE CONSTITUYE EN ALGUNAS CASAS UN TRASPATIO.

EL PATIO CENTRAL CONTIENE SIEMPRE UNA PILA PARA RESOLVER EL PROBLEMA DEL AGUA Y LA COCINA DESAHOGA SU LAVADERO HACIA ESTE PATIO O AL TRASPATIO SEGÚN SU UBICACIÓN.

ES COMÚN EN ESTA ZONA EL TENER ANIMALES EN LAS CASAS PUESTO QUE ERA UNA ACTIVIDAD IMPORTANTE (AGRICULTURA Y GANADERÍA).

ADAPTACION AL MEDIO

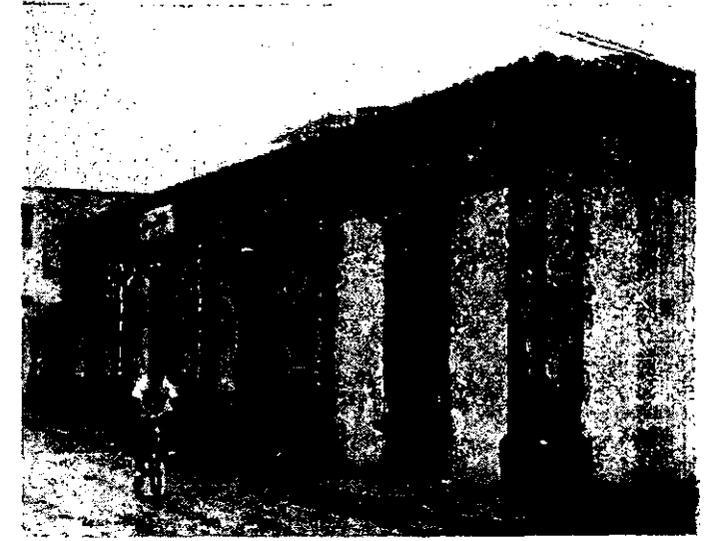
ESTAS CONSTRUCCIONES SON A SU MEDIO COMO A NADA MÁS, LA ADECUADA DISPOSICIÓN DE LOS ESPACIOS, DE LOS MATERIALES ELEGIDOS Y DE LAS PROPORCIONES DE LOS VANOS, MUROS, TECHOS, ETC.

DEPENDIA EL COMPLETO CONFORT Y DEFENSA AL MEDIO. MEDIANTE EL CONOCIMIENTO EMPÍRICO QUE A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES SE OBTIENE, LAS CONSTRUCCIONES TERMINAN SIENDO UN RESULTADO DE EL AMBIENTE QUE LAS RODEA ADEMÁS DE LA EXPRESION CULTURAL Y HASTA TECNOLÓGICA DEL TIEMPO EN QUE SE CONSTRUYERON.

LOS MUROS DE CAJÓN DE ADOBE (TÉCNICA EN LA QUE SE ENCAJONA PIEDRA CON BARRO SIENDO ESTA EL ALMA DEL MURO) ADEMÁS DE RETARDAR LA TRANSMISIÓN DEL CALOR POR ASOLEAMIENTO EN LOS MUROS HACIA EL INTERIOR DE LA CASA, RESISTE LOS MOVIMIENTOS TELURICOS DE LA ZONA. EL ADOBE ES UN MATERIAL MUY FACTIBLE EN ESTAS ZONAS Y LA PIEDRA DE IGUAL MANERA. LA GRAN ALTURA DE LAS CASAS (LAS CUALES SIEMPRE SON DE UN SOLO NIVEL) PERMITE UN MAYOR VOLUMEN DE AIRE Y DOTAN DE FRESCURA A LA CASA, LA TECHUMBRE ES CONSTRUIDA DE MADERA CON RELLENO DE TEZONTLE Y TEJA LO CUAL EVITA LA TRANSMISIÓN DE CALOR A LAS HABITACIONES.

SON TÍPICAS LAS GRADAS AL EXTERIOR PARA ACCEDER A LAS CASAS YA QUE SE LEVANTAN DEL PISO HASTA 50CM. PARA EVITAR LAS CORRIENTES DE AGUA EN ÉPOCA DE LLUVIAS Y EN OTRAS OCASIONES PARA ADAPTARSE AL ACCIDENTADO TERRENO.

EL PATIO INTERIOR Y LA DISPOSICIÓN MUY ABIERTA DE LAS HABITACIONES HACIA ESTE PERMITE LA CIRCULACION ADECUADA DEL AIRE PARA ESTE CLIMA CALUROSO



CASA UBICADA EN EL CENTRO DE LA POBLACIÓN, OBSÉRVESE LA COMPOSICIÓN CLÁSICA DE LA FACHADA Y LOS REFUERZOS EN LOS MUROS(SOBRE TODO EN LAS ESQUINAS) LAS GRADAS SOBRE LA CALLE TAMBIÉN SON TÍPICAS.

TIPO 2

ASPECTOS FORMALES:

ESTE SOLAR ES EL MAS COMÚN EN LA ZONA POR PERTENECER A UN ESTRATO MAS POPULAR.

LA CASA TIENE CASÍ SIEMPRE UN SOLO FRENTE Y TIENE UN BLOQUE CONSTRUIDO AL FRENTE DEL PREDIO EL CUAL UTILIZA COMO SALA DE ESTAR Y SI EL ANCHO LO PERMITE TENER UN HABITACIÓN, CUANDO NO EXISTEN MAS HABITACIONES AL FONDO DEL PREDIO ESTA PARTE FUNCIONA COMO DORMITORIO EN LAS NOCHES.

ESTE ELEMENTO ES EL QUE CONFORMA LA PRESENCIA DEL EDIFICIO HACIA LA CALLE PRESENTANDOSE COMO UN BLOQUE CERRADO Y CONTINUO AL PAÑO DE LA ACERA.

TRAS ESTE ELEMENTO SE ENCUENTRA UN PORTICADO VULGARMENTE LLAMADO "MEDIAGUA", EN ESTA PARTE ESTA LA COCINA Y EL LAVADERO DE PIEDRA, LA COCINA ES DE HUMO Y EXISTE TAMBIÉN UNA ZONA DE COMEDOR; ESTA PARTE SE ABRE CASÍ POR COMPLETO HACIA EL PATIO DE LA CASA EN DONDE HAY UNA PILA O TANQUE, ARBOLES Y UNA ZONA PARA TENER A LOS ANIMALES, AL FONDO SE ENCUENTRA EL BAÑO Y EN EL CASO DE QUE EL LARGO DEL PREDIO LO PERMITE SE TIENE UN TRASPATIO EN DONDE SE DISPONE LA GRANJA O ESTABLO.

LA CASA TIENE UNA PUERTA Y PUEDE TENER UN BALCÓN O UNA SIMPLE VENTANA, EL TECHO A DOS AGUAS SE ARTICULA CON EL DE LOS DEMAS SIMULANDO UN TECHO COMÚN PARA TODOS LOS SOLARES.



ESTA CASA SE ACOPLA A LA DIFICULTAD DEL TERRENO. EL VOLADO DE SOBRADILLO EN MUY COMÚN. ESTE ELEMENTO ES LA ZONA PÚBLICA DE LA CASA.

ASPECTOS FUNCIONALES

LA CASA TIENE UN ESQUEMA LINEAL DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO, TIENE LA PARTICULARIDAD DE QUE EL ELEMENTO PRINCIPAL PUEDE SER UTILIZADO TAMBIÉN COMO DORMITORIO, A VECES EXISTE UNA HAMACA, PERO NO ES USADA PARA DORMIR SINO ÚNICAMENTE PARA DESCANSAR.

EL SIGUIENTE ESPACIO ES UN PORTICO QUE FUNCIONA COMO COCINA, TALLER Y COMEDOR ADEMÁS DE SER ESPECIALMENTE VENTILADO E ILUMINADO POR EL PATIO, ESTE ESPACIO ESTA PARCIALMENTE ABIERTO Y CORRESPONDE A UNA ZONA MAS INTIMA, LAS HABITACIONES (SI LAS HAY) ESTAN AL FONDO DE LA CASA Y EN EL PATIO SE ENCUENTRA EL BAÑO ASÍ COMO LA GRANJA HASTA EL FONDO DEL PREDIO.

ADAPTACION AL MEDIO

LA CASA SE ENCUENTRA PROTEGIDA DEL CALOR DEL SOL Y CREA UN MICROCLIMA AL INTERIOR DE LA CASA POR MEDIO DE UN PATIO. EN CASO DE QUE ESTA SE ENCUENTRE EN UNA ZONA TOPOGRÁFICA DIFÍCIL LAS ESCALINATAS Y EL ATERRAZAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN RESUELVE EL PROBLEMA.

LA CONSTRUCCIÓN SE REMITE A UNA SOLA PLANTA QUE ES MUY LIGERA PARA LOS GRUESOS MUROS DE 45CM. DE ANCHO DE CAJÓN DE ADOBE LO QUE LA ASEGURA CONTRA SISMIOS IMPORTANTES (EN ALGUNOS CASOS SE UTILIZAN REFUERZOS EN LAS ESQUINAS).

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS EN LAS CONSTRUCCIONES



VESTÍBULOS TÍPICOS EN LAS CASAS GRANDES DE LA CIUDAD. SE PUEDE APRECIAR EL AMBIENTE CREADO A PARTIR DE UNA GRAN ALTURA, UNA TRANSPARENCIA VISUAL HACIA EL PATIO DE LA VIVIENDA Y LA CREACIÓN DE UN ESPACIO DE RECEPCIÓN ACOGEDOR QUE SE CONVIERTE EN UN OASÍS DESPUÉS DE CAMINAR POR LA CALLE CON EL GRAN CALOR Y SOL.. EL CAMBIO AL LLEGAR A ESTE LUGAR ES TAN RADICAL QUE AUTOMÁTICAMENTE SIENTES QUE ERES BIEN RECIBIDO.

LA CELOSIA A TRAVÉS DE LA CUAL SE APRECIA EL JARDÍN

LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO Y LAS COLUMNAS CON CAPITEL TE RECIBEN COMO MARCO A LA CASA Y DELIMITAN EL ESPACIO DEL VESTÍBULO.

SE ACOSTUMBRA LA BANCA O SILLONES QUE RECIBEN AL VISITANTE.

LA SOMBRA QUE SE APRECIA EN LA FOTO DA LA SENSACIÓN DE FRESCURA A LA CASA.

LA PRESENCIA DE VEGETACIÓN ES IMPORTANTE PARA LA CREACIÓN DEL AMBIENTE.



ALERO DE SOBRADILLO



ESTA CASA RESUELVE EL REFUERZO DE SUS MUROS MEDIANTE UN TALUD Y ELEVA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUELO HACIÉNDOTE PASAR POR UNA ESCALERILLA.

ARCO REBAJADO

EL RÍTMO DE LOS BALCONES Y LAS COLUMNATAS ASÍ COMO EL REMATE O FRISO LE DAN A LA FACHADA CARÁCTER Y UNIDAD.

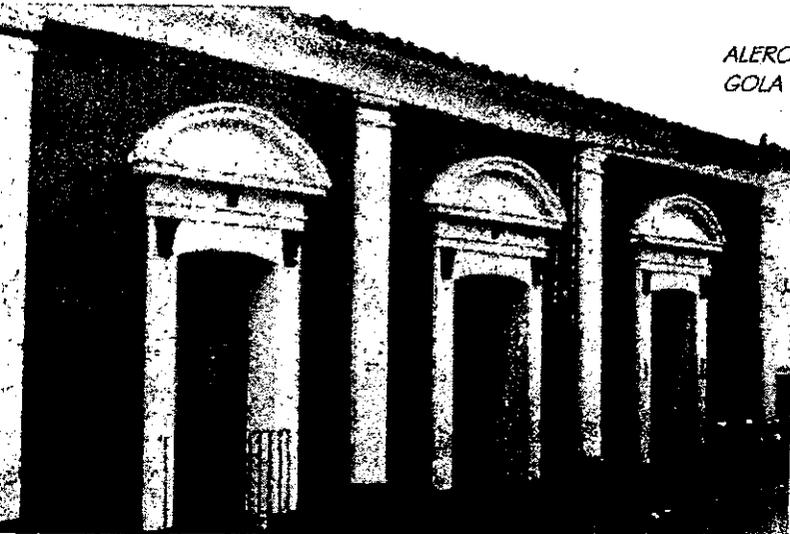
VÉASE EL REMATE DE LA ESQUINA

ALERO DE GOLA RECTA



ARCO REBAJADO

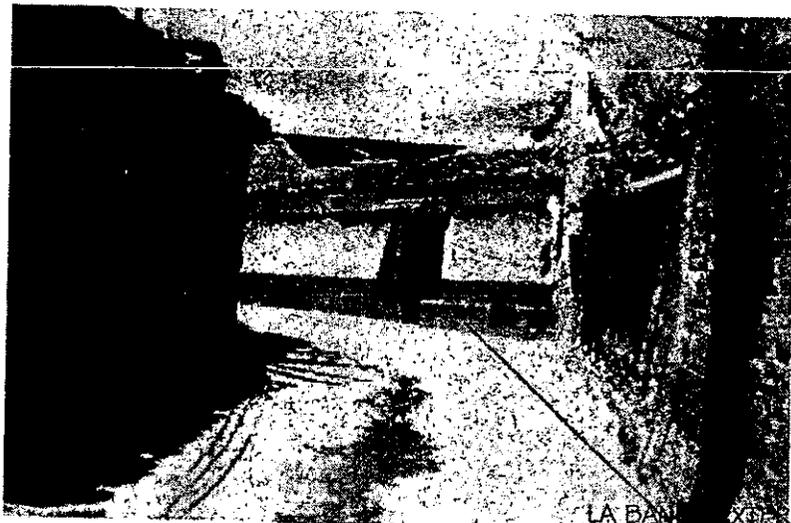
ALERO DE GOLA RECTA



LAS ESCALERAS DE ACCESO MARCAN UN RÍTMO EN LA CALLE. LOS VANOS TAMBIÉN SE UNIFORMAN.

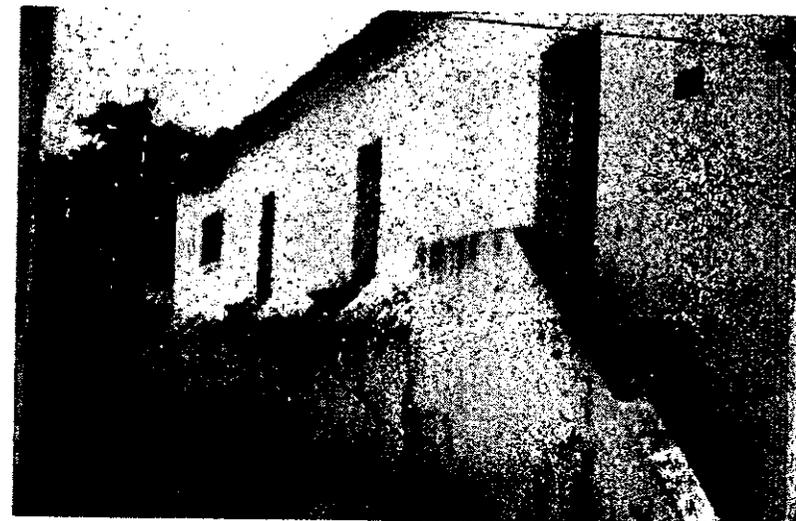
LA CASA SE COMPONE A PARTIR DE UN MODULO QUE CONSTA DE UN BALCÓN EN UN INTERCOLUMNIO Y SE REPITE. OBSÉRVESE LA MOLDURA EN ARCO DE BALCONES Y PUERTAS (LAS CUALES SE DIFERENCIAN MUY SUTILMENTE).



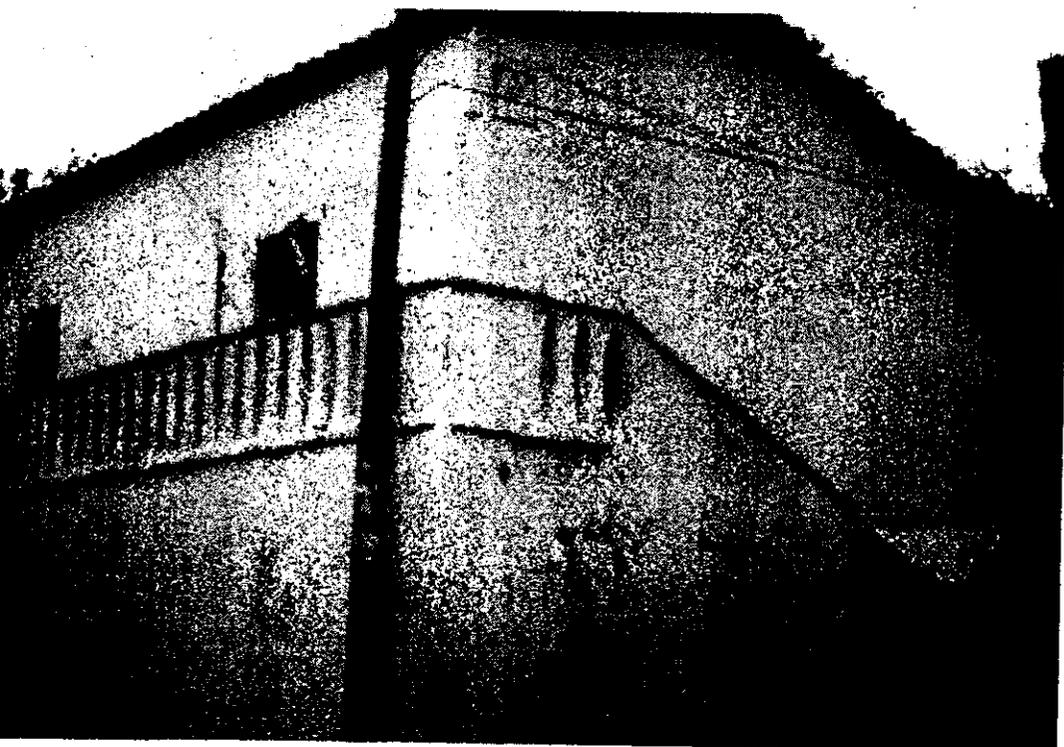


ENTRE LOS ANGOSTOS CALLEJONES SE ENCUENTRA ESTA CASA CON UN SOLO VANO Y UNA BANCA, LA CONSTRUCCIÓN SE ENCUENTRA AL PAÑO DE LA CALLE Y EL PATIO QUEDA ATRÁS. ESTA ES LA DISPOSICIÓN DE LOS SOLARES TÍPICA.

LA BANCA EXTERIOR PERMITE COMPARTIR DE LA CALLE.



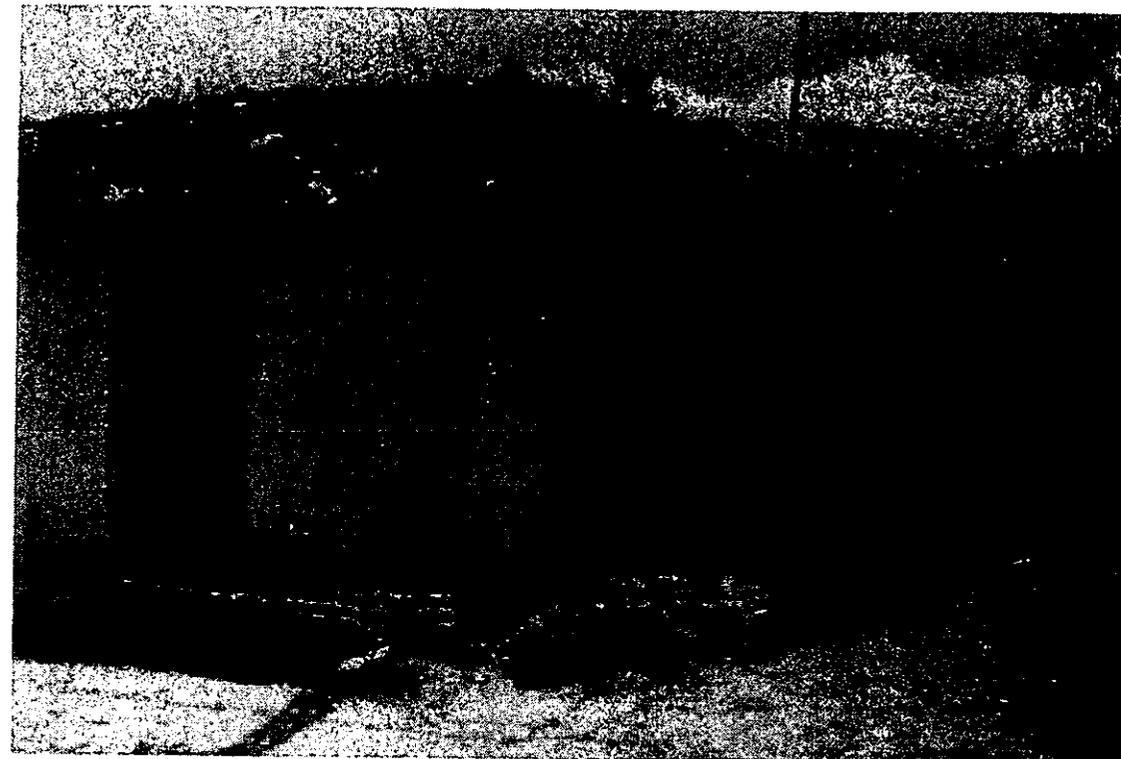
ESTA CASA SE LEVANTA DE LA CALLE POR LO MENOS METRO Y MEDIO, LO QUE LE PERMITE CREAR SU PROPIA PLATAFORMA DE DESPLANTE. LA ESCALERA SOBRE LA CALLE Y LOS TALUDES PARA DETENER LOS ESPESOS MUROS APENAS SE ABREN PARA DEJAR VER LOS BALCONES Y LA VENTANA. LA CASA REMATA EN EL TECHO CON UN FRISO Y ALERO MUY CHATO.



ESTA CASA SE LEVANTA DOS METRO Y MEDIO DE LA CALLE Y TIENE LA PARTICULARIDAD DE DEJAR UNA CRUJIA AL FRENTE DE LA CASA LO QUE PERMITE ENTRAR POR LA ZONA CENTRAL DE LA CONSTRUCCIÓN.



ES LA CASA DEL GRAL. VICENTE GUERRERO, EN PLENO CENTRO DE LA
AD. EL FRISO ESTA MUY ELABORADO Y JUEGA CON LA BALCONERÍA
INANDO UN BALCÓN CON MOLDURA EN ARCO Y UNO CON MOLDURA
GULAR. TAMBIÉN PRESENTA UN TALUD PARA REFORZAR EL MURO DE
SEIS METRO DE ALTO, COSA COMÚN EN ESTAS CASAS (LA ALTURA).



ALGUNAS CASAS REMATAN EN LAS ESQUINAS CON UN OCHAVADO PERO EL TEMA DE
LAS PILASTRAS SE REPITE EN AMBAS ESQUINAS. LA BANCA A LO LARGO DEL MURO SE
REPITE Y EL ALERO DE TEJADILLO ES EL REMATE EN EL TECHO.

CASA EN EL CENTRO DE LA POBLACIÓN. LA PUERTA ESPAÑOLA DE
CUARTERONES AL CENTRO DE LA CASA DE DIMENSIONES SEÑORIALES Y
FAROLA SON MUY TÍPICAS EN LAS CASAS GRANDES DEL CENTRO, LA
PUERTA TIENE COMO DOS Y MEDIO METROS DE ALTURA.
LOS BALCONES REMATAN CON UNA MOLDURA RECTA Y ESTAN
ENMARCADAS. EL GUARDAPOLVOS SIGUE LA HORIZONTAL AL IGUAL
QUE LA DISPOSICIÓN DE LA CASA A PESAR DEL DECLIVE DE LA CALLE.

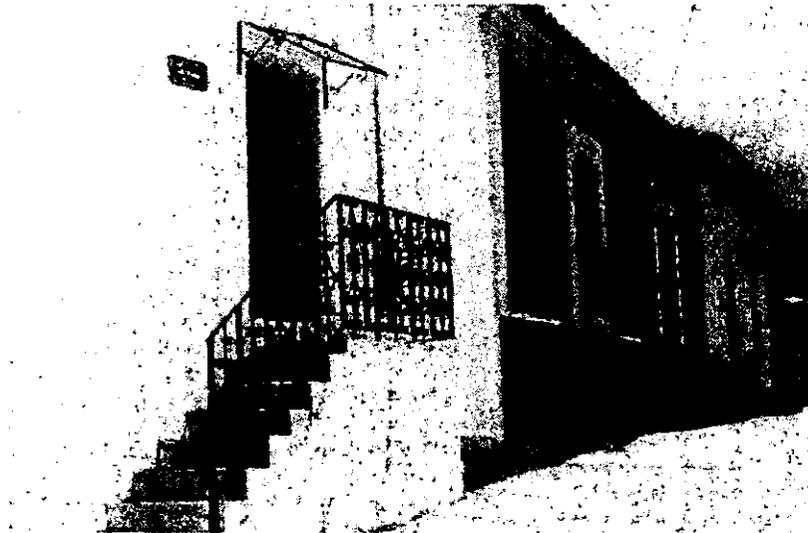
DIAGNÓSTICO

- EXISTE UN PATRÓN CLARO DE TIPOS DE VIVIENDA EN TIXTLA QUE SON PRODUCTO DE LA EXPRESION CULTURAL DE ESTA SOCIEDAD Y OBEDECE A UNA FORMA DE VIVIR Y DE RELACIONARSE POR PARTE DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.
- LOS ELEMENTOS COMO BANCAS EXTERIORES, VESTÍBULOS DE LAS CASAS, REFLEJAN LA TENDENCIA DE LA GENTE A SOCIALIZAR , GENTE ALEGRE QUE GUSTA DEL CONTACTO CON LA CALLE .
- SE ESTA ATENTANDO CONTRA LA UNIDAD DE LA CIUDAD PORQUE LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES DE CONCRETO NO SIGUEN EL MAS MÍNIMO PATRÓN CON LAS ANTIGUAS DE ADOBE .
- NO SE CUENTA CON UN REGLAMENTO QUE DEFIENDA LA IMAGEN URBANA CONTRA INTERESES COMERCIALES Y DE PARTICULARES.

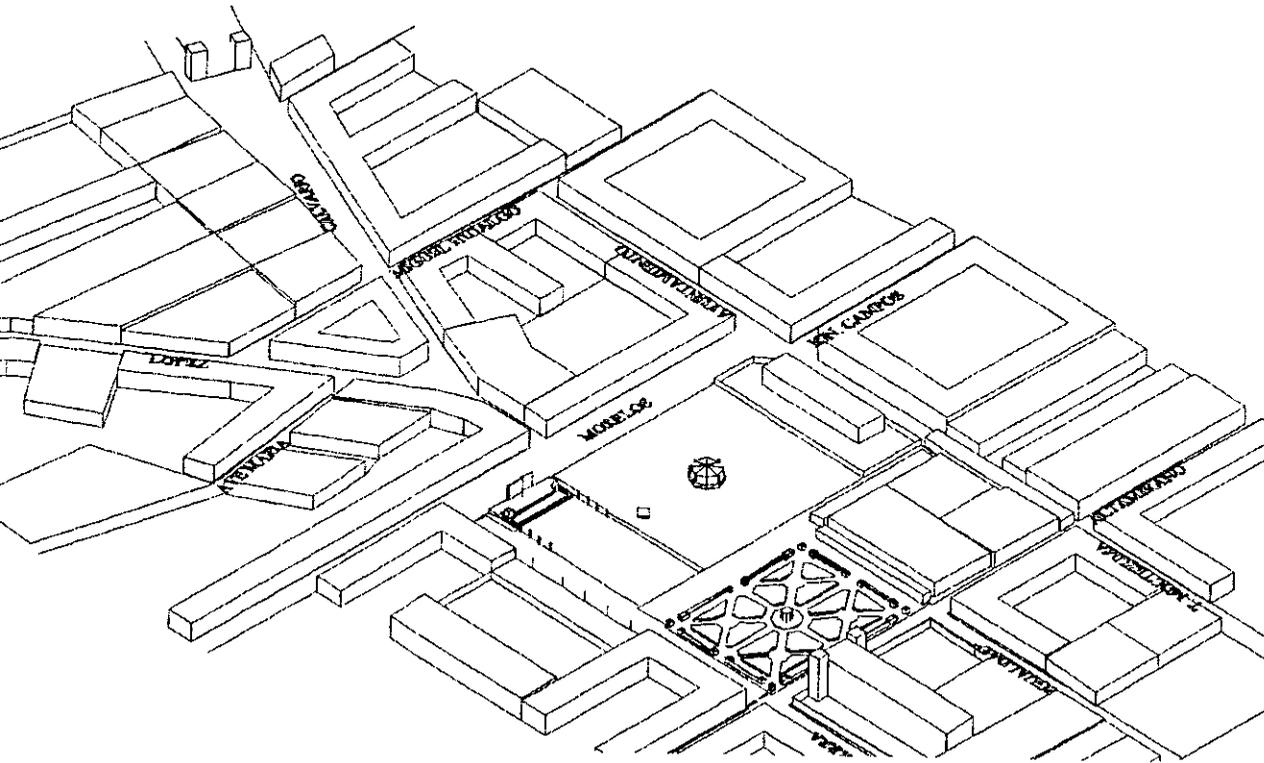
PROPUESTA

- SE DEBE RESPETAR TODA UNA SERIE DE LINEAMIENTOS QUE AYUDEN A LA PRESERVACIÓN DE LA TIPOLOGÍA EXISTENTE.
- REGLAMENTO SUGERIDO:
 - 1.- CONSERVAR LAS LINEAS DE LOS GUARDAPOLVOS DE LAS CONSTRUCCIONES ADYACENTES.
 - 2.- SOLO SE PERMITIRAN TECHOS INCLINADOS QUE GUARDARAN RESPETO CON LAS ALTURAS EXISTENTES.
 - 3.- VERTICALIDAD DE LOS VANOS CON UNA PROPORCIÓN DE 1º 2.
 - 4.- SE PROCURARA EL MACIZO SOBRE EL VANO.

- 5.- LOS LETREROS NO PODRAN IR SOBRE LAS PAREDES DE LOS EDIFICIOS SINO EN ESTANTES DISEÑADOS QUE SE COLOCARÁN SOBRE LA BANQUETA.
- 6.- SE PERMITIRAN LETREROS MONOCROMÁTICOS Y SIN DIBUJOS SOBRE LOS MUROS DE LOS EDIFICIOS Y QUEDAN PROHIBIDOS LOS LETREROS LUMINOSOS COLOCADOS SOBRE LAS FACHADAS.
- 7.- EL CRITERIO DE PAVIMENTACION SERA CONSIDERANDO VIALIDADES ÚNICAMENTE PEATONALES EN LA ZONA CENTRO.
- 8.-SE CERRARAN LAS CALLES AL PASO VEHICULAR CON LA FINALIDAD DE RESCATAR LA ZONA Y SU PATRIMONIO Y PROMOVER LA ACTIVIDAD SOCIAL Y COMERCIAL.
- 9.- SE PROPONE RECABLEAR Y DAR MANTENIMIENTO AL MOBILIARIO DE APOYO A SERVICIOS PÚBLICOS.
- 10.- SE PROHIBE LA INVASIÓN DE COMERCIOS SOBRE LA VIA PÚBLICA.



6.3 DIAGNÓSTICO GENERAL Y PROBLEMÁTICA DE LA ZONA CENTRO



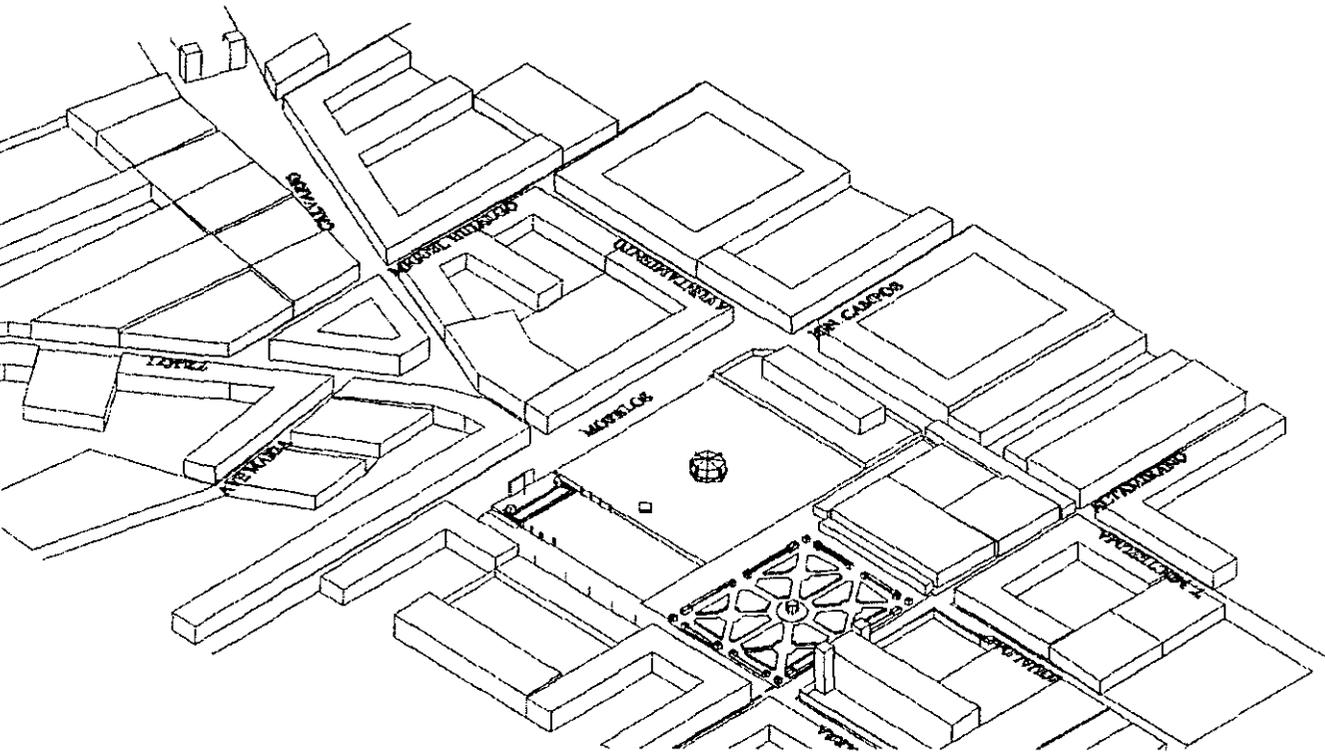
- INCOMPATIBILIDAD DE USOS DEL SUELO
- SECCIONAMIENTOS REDUCIDOS
- CONGESTION VIAL
- CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS
- LA ZONA SE TRANSFORMA DE HABITACIONAL A DE USO MIXTO
- CONTAMINACIÓN VISUAL
- EL MERCADO REPRESENTA UN PROBLEMA DESDE MUCHOS PUNTOS DE VISTA ANALIZADOS.
- EL COMERCIO INFORMAL REPRESENTA MUCHOS PROBLEMAS PREVIAMENTE ANALIZADOS.
- EL PEATÓN ENCUENTRA OBSTACULOS PARA TRANSITAR EN LA ZONA (POR LAS BANQUETAS ANGOSTAS Y COMERCIO INFORMAL ADEMÁS DE IMAGEN URBANA DETERIORADA).
- IMAGEN URBANA DETERIORADA POR FOCOS CONTAMINANTES COMO EL MERCADO, TIANGUIS Y TERMINALES.
- SUPERPOSICIÓN DE ACTIVIDADES CREANDO DESORDEN Y CONFUSIÓN DETERIORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE LA ZONA
- FALTAN LUMINARIAS EN EL JARDÍN CENTRAL, CALLE MORELOS, MOCTEZUMA.
- NO HAY UN SOLO BOTE DE BASURA.
- FALTAN BANCAS SOBRE LA CALLE PEATONAL DEL AYUNTAMIENTO Y EN EL JARDÍN YA QUE ESTE SE ENCUENTRA INVADIDO.
- EXISTE UN DETERIORO IMPORTANTE EN EL CABLEADO TANTO DE TELEFONO COMO DE LUZ, ADEMÁS DE QUE EXISTEN POSTES INÚTILES.
- LA RED DE AGUA ESTA DETERIORADA Y MAL PLANTEADA.
- EL MOBILIARIO URBANO ROMPE CON EL CONTEXTO ADEMÁS DE ESTAR DETERIORADO Y SUCIO.
- LOS PAVIMENTOS ESTAN EN MAL ESTADO.
- NO HAY DRENAJE NI ALCANTARILLADO.
- LOS COMERCIOS PRODUCEN MUCHA BASURA E INSALUBRIDAD.
- LA MAYORÍA DE LOS PROBLEMAS DE CIRCULACIÓN VIAL Y APARCAMIENTOS SON OCASIONADOS POR EL TRANSPORTE FORÁNEO Y SUS BASES.
- EL TRANSPORTE INTERNO NO ARROJA PROBLEMAS IMPORTANTES DE CIRCULACIÓN PERO NO TIENE TERMINAL Y SU BASE ESTA IMPROVISADA EN EL CENTRO.
- LAS SENDAS SE HAN BUELTO CONFUSAS POR LA CONTAMINACIÓN VISUAL
- LOS BORDES DEL JARDÍN Y EL MERCADO SE HAN PERDIDO POR LA COLOCACIÓN INDEFINIDA DEL COMERCIO.
- NO EXISTE UN PUNTO DE LIGA ENTRE LA IGLESIA HISTÓRICA DEL CALVARIO Y LA ZONA DEL CENTRO.
- EL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO ES PATRIMONIO NACIONAL Y NO PUEDE SEGUIR SIENDO AYUNTAMIENTO POR EL DAÑO Y LAS NECESIDADES INSATISFECHAS A LAS LABORES DE OFICINA COMO LA INCAPACIDAD DE ESTE A SER AMPLIADO SIN DESVIRTUARLO ASÍ.
- ES IMPERATIVO DAR MEJORAMIENTO A LAS FACHADAS.
- LAS OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO SE ENCUENTRAN EN LUGARES NO APTOS PARA REALIZAR SUS FUNCIONES.
- ES NECESARIO PROMOVER EL CORREDOR COMERCIAL Y EL CULTURAL.
- LA RELACION PLAZA CÍVICA, AYUNTAMIENTO NO EXISTE.
- EL KINDER ES UN PROBLEMA DE IMAGEN URBANA, YA QUE ESTA INSERTADO EN LA CONFORMACIÓN DE LA PLAZA.

8. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA A ABORDAR

TANTO EN EL PLAN MAESTRO COMO EN EL PLAN DE DESARROLLO (EN EL CUAL SE BASA EL PRIMERO) SE DESPLEGAN DIVERSAS CUESTIONES QUE REQUIEREN DE UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA MAS PROFUNDA, SIN EMBARGO DECIDÍ ORIENTAR EL PROYECTO A UNOS PUNTOS DETERMINADOS YA QUE RESOLVER TODO EL PLAN MAESTRO NOS TOMARÍA MAS TIEMPO. ES ASÍ COMO DECIDÍ ENFOCAR EL PROYECTO HACIA LOS VARIADOS PROBLEMAS QUE PRESENTA EL CONJUNTO DE LA PLAZA LOS CUALES SE FUERON DETECTANDO A LO LARGO DE LA INVESTIGACIÓN Y DIREMOS QUE LA INTERVENCIÓN SE BASA EN LAS SIGUIENTES ACCIONES:

- DESARROLLO DEL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO EN EL LUGAR DESTINADO PARA ESO, TRATAMIENTO DE LAS CALLES QUE CIRCUNDAN LA PLAZA EN EL DISEÑO DESDE EL MOBILIARIO HASTA EL DISEÑO DE PAVIMENTOS E ILUMINACIÓN, LA RECUPERACION DEL JARDÍN ALTAMIRANO, LA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO A LA IMAGEN URBANA DE LOS EDIFICIOS QUE CIRCUNDAN LA PLAZA Y LA PROPUESTA DE UN ACERCAMIENTO A LO QUE SERÍA UN REGLAMENTO DE RESPETO A LA TIPOLOGÍA EN LA ZONA Y DE COMERCIO RSTRINGIDO.

ELEGÍ ESTOS TEMAS PORQUE EN SU CONJUNTO CAMBIARÁN LA ESTRUCTURA Y MORFOLÓGIA DE LA PLAZA QUE ES EL PUNTO DE CONFLUENCIA DE TODA LA CIUDAD ADEMÁS DE CONTENER TODOS LOS PROBLEMAS ESTUDIADOS A LO LARGO DE LA INVESTIGACIÓN, DE ESTE MODO QUEDA COMO ANTECEDENTE DE CRITERIO PARA OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD.



9. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE TIXTLA TENÍA QUE RESPONDER EN PRIMER PLANO A LA CONFUSA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DE LA ZONA QUE SE TRADUCE EN UNA IMAGEN IGUALMENTE DISPERSA Y QUE AYUDA A PASAR DE MANERA DESAPERCIBIDA LOS ELEMENTOS DE VALOR ARQUITECTÓNICO E HISTÓRICO QUE AHÍ SE ENCUENTRAN; LA SUPERPOSICIÓN DE ACTIVIDADES QUE IMPIDEN QUE EL LUGAR TOME SU VERDADERO VALOR Y FIN QUE ES LA VIDA SOCIAL DEL PUEBLO Y LA OPORTUNIDAD ESPACIAL DE SU ESPARCIMIENTO E INTERACCIÓN. ASÍ TAMBIÉN LA SUPERPOSICIÓN DE IMÁGENES QUE ENTORPECEN LA LECTURA CLARA DEL ESPACIO Y CONTRIBUYEN A LA PERDIDA DE SU DIGNIDAD.

UNA ZONA DESARTICULADA DE LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN Y EL DESVIRTUAR DE ALGUNOS DE ÉSTOS HAN GENERADO EL CAOS QUE TANTO LA EXPERIENCIA VISUAL COMO EL ANÁLISIS NOS MOSTRÓ.

DE TAL MANERA TENEMOS UNA SERIE DE PROBLEMAS ESPECÍFICOS A RESOLVER.

ASPECTOS FUNCIONALES

- LA NUEVA ARTICULACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO.
- LA DOTACIÓN DE ELEMENTOS Y LA OMISIÓN DE OTROS QUE PERMITAN LA VIDA SOCIAL EN LA ZONA.
- LIGAR LA ZONA CENTRO CON LA DEL CALVARIO CON LA FINALIDAD DE PRESERVARLA Y RESCATARLA APROVECHANDO SU RECORRIDO Y VISTA ASÍ COMO LA CERCANÍA A LA ZONA.
- RESOLVER EL PALACIO MUNICIPAL QUE DEBERÁ FORMAR PARTE DEL TODO Y PUEDA SUMARSE Y NO RESTARSE A LA PLAZA.
- RECUPERAR EL JARDÍN ALTAMIRANO Y RESTITUIRLE LA PARTE DE LA ACTUAL PLAZA CÍVICA.
- DAR CONTINUIDAD A LAS FACHADAS EN LA CALLE PRINCIPAL Y EN LA NORTE CON EL EDIFICIO NUEVO.
- GENERAR EL CORREDOR CULTURAL Y RECUPERAR LA CASA DEL GRAL. VICENTE GUERRERO.
- REINTERPRETAR LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN EL SIGLO PASADO RESTITUYENDO LO MÁS POSIBLE EL ESPACIO ORIGINAL.
- RESCATAR LA IGLESIA DE SAN MARTÍN.

ASPECTOS FORMALES

- RESTITUIR UNA IMAGEN URBANA CLARA Y CONTEXTUALIZADA ENTRE LOS EDIFICIOS DEL LUGAR.
- RESTITUIR A LA IGLESIA SU ANTIGUO ATRIO DE MANERA VIRTUAL.
- GENERAR LINEAMIENTOS PARA PUBLICIDAD, COMERCIO E IMAGEN URBANA.

10. RESUMEN DE LOS MODELOS ANÁLOGOS ESTUDIADOS

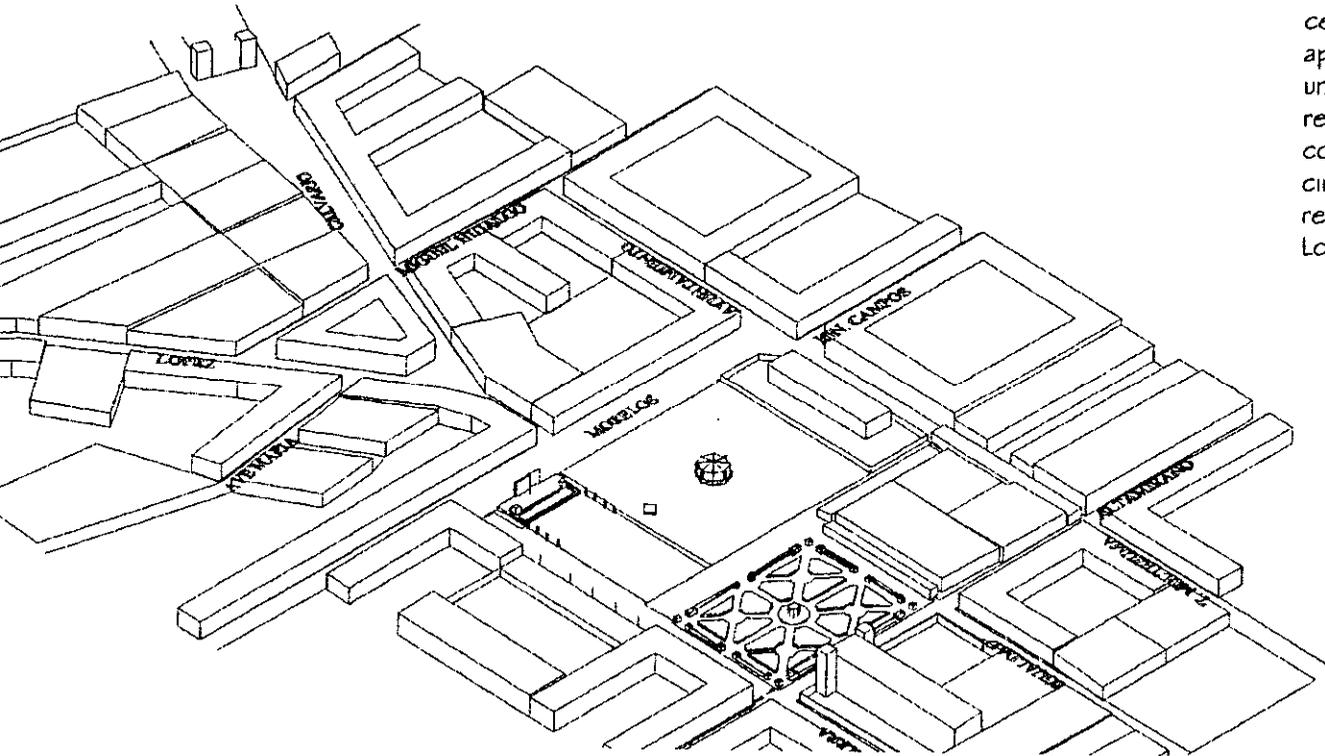
Se estudiaron algunos casos de intervenciones en centros históricos, urbanos y una en una zona que a pesar de no ser histórica ni ubicada en un área del centro destaca por su planteamiento.

Se estudiaron casos diversos desde la intervención en el centro histórico de Guadalajara (que es muy grande), la renovación urbano arquitectónica El Carmen, en el centro histórico de Camagüey, Cuba (un proyecto que tenía una escala mucho más aproximada con la mía); la reanimación urbana del centro cívico de Tonalá, Jalisco (con una escala muy similar a la mía y con intenciones similares, la intervención de rehabilitación urbana del centro de Chilpancingo, Guerrero (que se acercaba a las condiciones físicas y sociales de mi trabajo), la propuesta en el centro histórico de la ciudad de México, la propuestas puntuales en el barrio de San Angel y por último la rehabilitación urbana de Copilco- Universidad.

Los puntos en común encontrados fueron los siguientes:

- Todos ellos contemplan la recuperación de las calles al peatón.
- Todos ellos manejan el mismo criterio de manejo del comercio en las zonas de restringirlo pero emplearlo como un elemento dador de vida a la zona, con el concepto de la ciudad de uso mixto.
- Crean secuencias espaciales a partir de sendas peatonales.
- Todas muestran preocupación por la imagen urbana de los edificios y mobiliario urbano.
- Todas proponen un trabajo conjunto con el municipio apoyando planes de desarrollo que este ejecuta.
- La preocupación por el mejoramiento de la calidad de vida del centro.
- Las políticas de redensificación de las zonas y los planteamientos como el de "reciclaje de zonas".
- Todos buscan armonía del conjunto creando espacios para el peatón y sus recorridos.
- Todos, excepto el de Guadalajara proponen diseños que sin romper con el entorno manifiestan un diseño contemporáneo.

Todos se preocupan por el mobiliario urbano como herramienta indispensable para el hábitat del peatón.



11. PREMISAS DE DISEÑO

EL PROYECTO INTEGRÓ UNA SERIE DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS DE IMAGEN URBANA Y RESTRICCIONES DEL COMERCIO, ASÍ COMO LA IMPERATIVA REUBICACIÓN DE ELEMENTOS URBANOS INCOMPATIBLES CON LA ZONA Y UNA PROPUESTA DE VÍAS VEHICULARES ALTERNAS QUE SOPORTAN LA CARGA DE LAS CALLES A RESTRINGIR A USO PEATONAL.

ASPECTOS FUNCIONALES

PARTIENDO DE QUE EL CENTRO ES UN ESPACIO A LA SOCIALIZACIÓN, LA RECREACIÓN Y EL ESPARCIMIENTO, ASÍ COMO DE INTERCAMBIO CULTURAL SE DEBE REFORZAR LA POSIBILIDAD DEL PASEO PEATONAL, LAS ZONAS DE DESCANSO Y JUEGO, LOS ELEMENTOS QUE FOMENTAN LA CULTURA Y LOS QUE LE DAN VIDA A LA ZONA.

EL ESPACIO SE ESTRUCTURO PARTIENDO DE UNA GRAN EXPLANADA PEATONAL QUE PUEDE SER RECORRIDA ENCONTRANDO DISTINTAS EXPERIENCIAS EN EL PASEO, EL EDIFICIO QUE SE EMPLAZA EN ESTA ZONA ES EL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO, EL CUAL SE ABRE LO MÁS POSIBLE AL GRAN ESPACIO PERMITIENDO LA FLUIDEZ DE ESTE HACIA SU INTERIOR; EL TRATADO DE LOS PAVIMENTOS NOS DIRIGEN HACIA LOS DISTINTOS HITOS DE LA PLAZA.

ELEMENTOS COMO EL COMERCIO RESTRINGIDO, EL AUDITORIO, ASÍ COMO LA CASA MUSEO VICENTE GUERRERO SALDAÑA, GENERAN ATRACTIVO Y DAN VIDA A LA ZONA.

ASPECTOS FORMALES

PLANTEAMIENTOS DE MEJORA A LA IMAGEN URBANA ASÍ COMO EL RESCATE DE LOS EDIFICIOS Y DE LA CALLE MISMA PARA EL PEATÓN GENERAN UNA IMAGEN MÁS ACORDE A LA PROVINCIA MEXICANA Y MÁS A LA ESCALA HUMANA Y SUS REQUERIMIENTOS, PARTIENDO DE UN CONCEPTO HUMANISTA DEL ESPACIO. LA PRESENCIA DE AGUA Y VEGETACIÓN ASÍ COMO CALLES CON UN SOLO PUNTO DE FUGA SON ELEMENTOS PRIMORDIALES DEL ESPACIO.

EL FIN ÚLTIMO DEL PROYECTO ES POTENCIAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL LUGAR, DE LOS QUE NO VIVEN PERO TIENEN QUE IR CON FRECUENCIA A EL Y DE LOS QUE LO VISITAN POR PLACER, ASÍ COMO DIGNIFICAR A LA SOCIEDAD TIXTLECA MEDIANTE EL RESCATE DE UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y UNO DE SUS ESPACIOS MÁS RICOS EN TÉRMINOS DE LA EXPRESIÓN DE SU CULTURA.

12. PROGRAMA ARQUITECTONICO AYUNTAMIENTO.

ZONA	AREA	LOCAL	MOVILIARIO	OBSERVACIONES	TOTAL M2.	
PRESIDENCIA	OFICINAS DE LA PRESIDENCIA 72.8M2 TOTALES.	PRIVADO DEL PRESIDENTE	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 1 LIBRERO 1 JUEGO DE SALA 1 MESA PARA PLANOS Y REUNIONES (6 PERSONAS) 1 MUEBLE DE APOYO 1 CAFETERA 1 TOILET	SE COLOCARA EN UNA ZONA JERARQUICA DEL EDIFICIO Y JUNTO AL SECRETARIO Y EL SINDICO.	41.5	
		SECRETARIO PARTICULAR	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO	SE DEBE UBICAR AL PIE DEL PRESIDENTE MUNICIPAL.	9.7	
		SECRETARIA CON SALA DE ESPERA	1 JUEGO DE SALA 1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO		5.6 SECRETARIA 16 ESPERA 21.6	
		BALCÓN	ESPACIO DE 1.5 POR PERS.	SE UBICARA EN EL EJE PRINCIPAL DEL EDIFICIO, CERCA DEL PRESIDENTE MUNICIPAL Y CON VISTA ESCENICA HACIA LA PLAZA CIVICA.	VARIABLE	
		SECRETARIA GENERAL	PRIVADO DEL SECRETARIO	1 ESCRITORIO 1 LIBRERO 3 SILLAS 1 JUEGO DE SALA		20.3
		63M2. TOTALES	ZONA DE TRABAJO CON 3 SECRETARIAS Y BARRA DE ATENCIÓN.	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS 3 ARCHIVEROS		16.8 SECRETARIAS 3.0 ATENCION 19.8
			ZONA DE ESPERA	JUEGO DE SALA		16

	ARCHIVO GENERAL	2 BLOQUES DE ARCHIVEROS	CONCIDERAR SEGURIDAD PARA LOS DOCUMENTOS DEBE DE ESTAR CERCA DEL PRESIDENTE	6.9
SINDICO PROCURADOR 41.9M2 TOTALES	PRIVADO DEL SINDICO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 1 LIBRERO 1 PEQ. JUEGO DE SALA		20.3
	ZONA DE ESPERA CON UNA SECRETARIA	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO 1 PEQ. JUEGO DE SALA		21.6
COORD. DE ASESORES Y PROGRAMAS PRIMARIOS 29.35M2 TOTALES	PRIVADO DEL COORDINADOR	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO 1 MUEBLE DE APOYO 1 SILLON LARGO 1 MESITA DE CENTRO		12.15
	ZONA DE ESPERA CON 2 SECRETARIAS	2 ESCRITORIOS 2 SILLAS 2 ARCHIVEROS 1 BARRA DE ATENCIÓN 1 JUEGO PEQ. DE SALA		17.2
OFICIALIA MAYOR 26.06M2 TOTALES	PRIVADO DEL OFICIAL	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 1 MUEBLE DE APOYO 1 ARCHIVERO 2 SILLONES INDIVIDUALES 1 MESITA DE CENTRO		16.4
	ZONA DE ATENCIÓN CON UNA SECRETARIA	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 2 SILLAS		5.6 SECRETAREIAS 2.56 ATENCIÓN 8.16
CRONISTA MUNICIPAL 15.3M2 TOTALES	CUBICULO DEL CRONISTA	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 MUEBLE DE APOYO 2 SILLAS		15.3
	SECRETARIA	1 ESCRITORIO 1 SILLA		15.3

	RELACIONES PUBLICAS 15.3M2.	1 CUBICULO DEL JEFE 1 SECRETARIA	1 ARCHIVERO 2 ESCRITORIO 2 ARCHIVERO 2 LIBRERO		15.3
ZONA DE REGIDORES 137.8M2.	SALA DE REGIDORES 87.3M2.	1 CUBICULO POR REGIDOR 9 CUBICULOS TOTALES	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 CAFETERA 3 SILLAS 1 MUEBLE DE APOYO 1 MESA DE JUNTAS 10 SILLAS 2 MUEBLES DE APOYO 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS 2 ARCHIVEROS	DEBERA ESTAR COLOCADA EN UNA ZONA GERARQUICA.	9.7M2X9 87.3M2.
	SALA DE JUNTAS 20.3M2.	PARA 10 PERSONAS	1 JUEGO DE SALA 1 CAFETERA 1 REVISTERO 1 MESA DE CENTRO 1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO		20.3M2.
	ZONA SECRETARIAL 11.2M2.	2 SECRETARIAS	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS 3 ARCHIVEROS		11.2M2.
	ZONA DE ESPERA 19M2.	PARA 9 PERSONAS APROX.	3 RESTIRADORES 3 BANCOS 3 ANAQUELES		19M2.
ZONA DE DIRECCIONES 379.28M2.	DIRECCION DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS 70.98M2.	PRIVADO DEL DIRECTOR	2 MODULOS 2 ARCHIVEROS GRANDES		12.15M2.
		ZONA DE TRABAJO CON GABINETE Y BARRA DE ATENCION ZONA DE DIBUJANTES		SE PROCURARA LUZ ADECUADA.	21.3M2.
		ARCHIVO BODEGA			6.9M2. 6M2.
	DIRECCION DE ACTIVIDADES CIVICAS Y CULTURALES 37.55M2.	PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA		12.15M2.

		1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 CUBICULOS		19.40M2. 6M2.
	ZONA DE TRABAJO ZONA DE ATENCION	1.5M2 POR PERSONA 4 PERSONAS		
DIRECCIÓN DE PLANEACION Y PRESUPUESTO 46.85M2.	PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO		12.15M2.
	ZONA DE TRABAJO	3 CUBICULOS PARA CONTADORES. 1 CUBICULO PARA EL LICENCIADO		29.1M2.
	ZONA DE SECRETARIAS	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVO 1 SILLA		5.6M2.
DIRECCION DE SEGURIDAD PUBLICA 44.65M2.	PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION	SE REQUIERE ESPECIAL PRIVACIA.	12.15M2.
	PRIVADO DEL SUBDIRECTOR ZONA DE TRABAJO	1 CUBICULO 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS 2 ARCHIVEROS		9.7M2. 11.2M2.
	ZONA SECETARIAL	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO 2 MUEBLES DE SALA		5.6M2. 6M2.

DIRECCION DE DESARROLLO SOCIAL 34.95M2.	ESPERA PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
	ZONA DE TRABAJO	2 ESCRITORIOS 2 SILLAS 2 ARCHIVEROS		11.2M2.
	ZONA SECRETARIAL	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO		5.6M2.
DIRECCION DE MEDIO AMBIENTE Y PROTECCION CIVIL. 30.6M2.	ESPERA PRIVADO DEL SUBDIRECTOR DE MEDIO AMBIENTE	2 MUEBLES DE SALA 1 CUBICULO	SE PROCURA UN LUGAR MAS DISPUESTO AL PUBLICO YA QUE ES UNA DIRECCION NUEVA.	6M2. 9.7M2.
	PRIVADO DEL SUBDIRECTOR DE PROTECCION CIVIL	1 CUBICULO	SE PROCURA UN LUGAR MAS DISPUESTO AL PUBLICO YA QUE ES UNA DIRECCION NUEVA.	9.7M2.
	ZONA SECRETARIAL	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO		11.2M2.
DIRECCION DE COMERCIO Y ABASTO POPULAR 37.15M2.	PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
	ZONA DE TRABAJO	1 CUBICULO PARA SUPERVISOR DE MERCADO 1 CUBICULO PARA		19.4M2.

		ZONA DE SECRETARIAS	ADMINISTRADOR. 1 ESCRITORIO 1 SILLA		5.6M2.
	DIRECCION DE COMUNICACIÓN SOCIAL 31.55M2.	PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
		ZONA DE TRABAJO	1 CUBICULO PARA EL ASISTENTE 1 CUBICULO PARA EL FOTOGRAFO 1 CUBICULO		9.7M2. 9.7M2.
ZONA DE SERVICIOS MUNICIPALES 186.5M2.	JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO 38.5M2.	OFICINA DEL OFICIAL ENCARGADO		SOLO SE UTILIZA EN EPOCAS DE RECLUTAMIENTO PARA EL SERVICIO MILITAR. GENERALMENTE LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN AL AIRE LIBRE.	9.7M2.
		OFICINA DE RECLUTAMIENTO	3 ESCRITORIOS 3 ARCHIVEROS		16.8M2.
		ZONA DE ATENCION	1.5M2 POR PERSONA 4 PERSONAS.		6M2.
		ZONA DE ESPERA	2 MUEBLES DE SALA		6M2.
	SERVICIO DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO 68.25M2.	PRIVADO DEL JEFE DE SEMAPA	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
		ZONA SECRETARIAL Y DE OFICINAS	6 MODULOS DE OFICINA	ZONA DE MUCHO MOVIMIENTO Y POR CONSIGUIENTE DE ESPACIO HOLGADO.	33.6M2.

		ZONA DE ATENCION	3 VENTANILLAS		4.5M2.
		ARCHIVO	ANAQUELES	GRANDE	12M2.
DEPARTAMENTO DE SANIDAD	54.35M2.	PRIVADO DEL DOCTOR	1 ESCRITORIO		12.15M2.
			1 ARCHIVERO		
			1 SILLA		
			1 MUEBLE DE APOYO		
			1 SOFA LARGO		
			1 MESA DE CENTRO		
			2 SILLAS RECEPCION		
		SECRETARIA CON ATENCION	1 ESCRITORIO		7.1M2.
			1 SILLA		
			1 ARCHIVERO		
			ESPACIO PARA UNA PERSONA		
		ZONA DE TRABAJO	1 CUBICULO PARA QUIMICO		29.1M2.
			1 CUBICULO PARA MEDICO		
			1 CUBICULO PARA ESTADISTA		
		ZONA DE ESPERA	3 A 4 PERSONAS EN DOS		6M2.
			MUEBLES DE SALA		
COMITÉ DE DESARROLLO RURAL	25.25M2.	PRIVADO DEL JEFE DEL COMITE	1 ESCRITORIO		12.5M2.
			1 ARCHIVERO		
			1 SILLA		
			1 MUEBLE DE APOYO		
			1 SOFA LARGO		
			1 MESA DE CENTRO		
			2 SILLAS RECEPCION		
		ZONA SECRETARIAL CON ATENCION	1 ESCRITORIO		7.1M2.
			1 SILLA		
			1 ARCHIVERO		
			ESPACIO PARA 1 PERSONA		
		ZONA DE ESPERA	2 MUEBLES PARA 3 A 4 PERSONAS		6M2.
ZONA JURIDICA SOCIAL	REGISTRO CIVIL	PRIVADO DEL JUEZ	1 ESCRITORIO		12.15M2.
155.9M2.	83.55M2.		1 ARCHIVERO		
			1 SILLA		
			1 MUEBLE DE APOYO		
			1 SOFA LARGO		

		1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		
	ZONA DE OFICINAS PARA 4 EJECUTIVOS	4 ESCRITORIOS 4 SILLAS 4 ARCHIVEROS		22.4M2.
	ARCHIVO	ANAQUELES	REVISION DE POR LO MENOS 2 PERSONAS SIMULTANEAS, SE REQUIERE UN ESPACIO GRANDE.	12M2.
	SALA DE ESPERA Y DE ATENCION	JUEGO DE SALA PARA 6 PERSONAS CON MESA DE CENTRO.		9M2.
	SALA DE CEREMONIAS	JUEGO DE SALA Y ESTRADO DEL JUEZ, 10 PERSONAS.	SE NECESITA UN ESPACIO BIEN PRESENTADO Y AMPLIO.	30M2.
DEPARTAMENTO DE ASESORIA JURIDICA 21.3M2.	PRIVADO DEL ASESOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
	ZONA SECRETARIAL	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO		5.6M2.
	ZONA DE ESPERA	2 MUEBLES DE SALA		6M2.
JUZGADO DE PAZ. 51.05M2.	DESPACHO DEL JUEZ DE PAZ	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
	ZONA SECRETARIAL CON ATENCION AL PUBLICO	1 ESCRITORIO 4 SILLAS 1 ARCHIVERO		10.1M2.

ZONA ADMINISTRATIVA 143.7M2.	TESORERIA 143.7M2.	ZONA DE OFICINAS	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS 3 ARCHIVEROS. ANAQUELES	16.8M2.
		ARCHIVO		6M2.
		SALA DE ESPERA	2 MUEBLES DE SALA	6M2.
		PRIVADO DEL TESORERO	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION	16.2M2.
		PRIVADO DEL CONTADOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION	12.15M2.
		PRIVADO DEL CAJERO	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION	12.15M2.
		PRIVADO CON ARCHIVO PARA EL ENCARGADO DE CATASTRO	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION	15.7M2.
		2 AUXILIARES CONTABLES	2 ESCRITORIOS 2 SILLAS	11.2M2.

TIENE QUE TENER UNA
VENTANILLA ADJUNTA AL
PUBLICO.

		COMPUTO	2 ARCHIVEROS		9.7M2.
		CAJA DE VALORES	1 CUBICULO		6M2.
		AUXILIARES CON ATENCION	CAJA FUERTE.		
			6 ESCRITORIOS	DEBE TENER UNA CRUJIA PARA	42.6M2.
			6 SILLAS	ATENCION AL PUBLICO	
			6 ARCHIVEROS		
			6 VENTANILLAS		
		ARCHIVO	ANAQUELES	GRANDE	12M2.
		SALA DE ESPERA	JUEGO DE DOS MUEBLES DE		6M2.
			SALA PARA 4 PERSONAS		
OFICINAS DE SERVICIOS	DIFF MUNICIPAL	PRIVADO DEL PRESIDENTE	1 ESCRITORIO		12.15M2.
FEDERALES Y ESTATALES	54.5M2.		1 ARCHIVERO		
212.26M2.			1 SILLA		
			1 MUEBLE DE APOYO		
			1 SOFA LARGO		
			1 MESA DE CENTRO		
			2 SILLAS RECEPCION		
		PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO		12.15M2.
			1 ARCHIVERO		
			1 SILLA		
			1 MUEBLE DE APOYO		
			1 SOFA LARGO		
			1 MESA DE CENTRO		
			2 SILLAS RECEPCION		
		ZONA SECRETARIAL CON	2 ESCRITORIOS		14.2M2.
		ATENCION	2 SILLAS		
			2 ARCHIVEROS		
			ZONA DE ATENCION		
		SALA DE ESPERA	JUEGO DE SALA PARA 6		16M2.
			PERSONAS		
		PRIVADO DEL DIRECTOR	1 ESCRITORIO		12.15M2.
			1 ARCHIVERO		
			1 SILLA		
			1 MUEBLE DE APOYO		
	IFE				
	22.15M2.				

		1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		
	ZONA SECRETARIAL CON ATENCION	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 3 SILLAS		10M2.
TELECOM 39.55M2.	PRIVADO DEL ADMINISTRADOR	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
	OFICINA PARA 2 EMPLEADOS	2 ESCRITORIOS 2 SILLAS 2 ARCHIVEROS		11.2M2.
	ZONA DE ATENCION AL PUBLICO	2 VENTANILLAS 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS	DEBE TENER UNA ZONA DE RECESO PARA QUE EL PUBLICO HAGA COLA.	7.2M2. MAS ESPACIO DE RECESO.
	CAJA FUERTE			3M2.
CORREOS 59.61M2.	PRIVADO DEL JEFE DE CORREOS	1 ESCRITORIO 1 ARCHIVERO 1 SILLA 1 MUEBLE DE APOYO 1 SOFA LARGO 1 MESA DE CENTRO 2 SILLAS RECEPCION		12.15M2.
	VENTA DE ESTAMPILLAS	2 VENTANILLAS 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS	DEBE DARSE UN RECESO PARA LA ATENCION.	7.2M2.
	REGISTRO DE CORRESPONDENCIA	2 VENTANILLAS 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS	DEBE DARSE UN RECESO PARA LA ATENCION	7.2M2.

		BUZONES	3 MUEBLES	9.36M2.
		APARTADOS POSTALES	1 MUEBLE LARGO	4.5M2.
		MENSAJEROS	2 ESCRITORIOS	7.2M2.
			2 SILLAS	
		ZONA DE RECEPCION Y TRANSITO DE GENTE PRIVADO DEL DELEGADO	4 MESAS PARA APOYO ESPACIO LIBRE	SE UTILIZARA EN COMUN CON EL ESPACIO DE TELEGRAFOS. 1.8M2.
	TRANSITO 36.45M2.		1 ESCRITORIO	12.15M2.
			1 ARCHIVERO	
			1 SILLA	
			1 MUEBLE DE APOYO	
			1 SOFA LARGO	
			1 MESA DE CENTRO	
			2 SILLAS RECEPCION	
		ZONA DE OFICINAS PARA 2 PERSONAS	2 ESCRITORIOS	11.2M2.
			2 SILLAS	
			2 ARCHIVEROS	
		ZONA DE ATENCION Y ESPERA	1 ESCRITORIO	13.1M2.
			1 SILLA	
			1 ARCHIVERO	
			1 ESPACIO DE ESPERA	
			2 MUEBLES DE SALA	
			1 MESA DE REUNION	16.32M2.
ZONA DE CABILDO 108.3M2.	SALA DE CABILDOS	ESTRADO		
		AUDITORIO PARA 100 PERSONAS		92M2.
ZONA DE SERVICIOS GENERALES 123.3M2.	BAÑOS PUBLICOS 20M2.	PARA 120 ADMINISTRATIVOS	3 ESCUSADOS	20M2.
			2 LAVABOS	
			2 ESCUSADOS	
			1 MINGITORIO	
			1 LAVABO	
	BAÑOS EMPLEADOS 20M2.	PARA 50 INTENDENTES Y 31 POLICIAS.	3 ESCUSADOS	20M2.
			2 LAVABOS	
			2 ESCUSADOS	
			1 MINGITORIO	
			1 LAVABO	
	INTENDENCIA	SERVICIO DE LIMPIEZA Y	1 BODEGA	21M2.

	21 M2. BODEGA GENERAL 1 00M2. APROX.	DESCANSO	1 ZONA DE DESCANSO	COMPRENDE ARCHIVO MUERTO.	1 00M2.
TOTAL					1 696.95M2.

REQUERIMIENTOS MINIMOS DEL EDIFICIO

AREA LIBRE: 25% 624M2.

CARGAS VIVAS APLICABLES: W= 100

WA= 180

WM= 250

AGUA, 20LTS.M2/DIA + 5LTS.M2/DIA RIEGO= 3644.55LTS.

36.44M3 PARA LA CISTERNA.

PERSONAL ADMINISTRATIVO: 120 ADMINISTRATIVOS.

PERSONAL DE INTENDENCIA: 50 TRABAJADORES

PERSONAL DE SEGURIDAD: 31 POLICIAS

PROGRAMA ARQUITECTONICO URBANO

EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO: 1 646.95M2.

AREAS ARBOLADAS Y ZONAS DE ESTAR EN LAS CALLES PEATONALES: 4920M2.

DISEÑO DE CALLE VEHICULAR: 1 680M2.

AREAS ARBOLADAS Y ZONAS DE ESTAR JARDIN CENTRAL: 601 6M2.

PROPUESTA DE ARREGLO DE LOS PERFILES URBANOS.

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE LA ZONA.

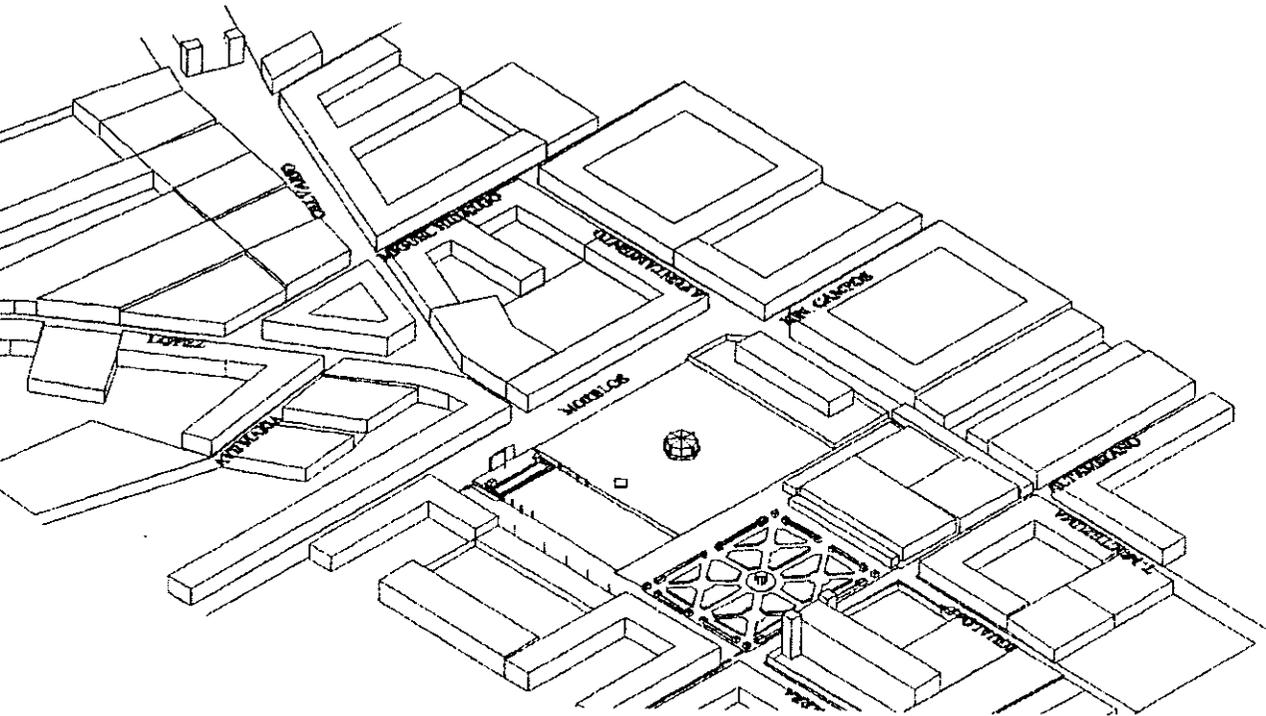
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO: Bancas, luminarias, arriates, botes de basura.

TOTAL: 1 4262.95M2.

13. CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO

EL CONCEPTO DE LA REHABILITACION DEL CENTRO ES:
EL RESURGIMIENTO DE LA ESTRUCTURA Y MORFOLOGÍA DEL ESPACIO ORIGINAL DE LA ZONA QUE CON LOS AÑOS SE HA IDO DESVIRTUANDO, MEDIANTE LA REINTERPRETACIÓN DE DICHS ESPACIOS CON UNA VISION COMPLETAMENTE CONTEMPORÁNEA Y UN MANEJO MODERNO DEL ESPACIO.

- SE ASUME LA PREEXISTENCIA DEL ATRIO DE LA IGLESIA EN EL ACTUAL ZÓCALO Y SURGE ENTONCES LA NECESIDAD DE UNIR ESTOS ELEMENTOS VISUALMENTE.
- SE RETOMA LA PILA AGUSTÍNA COMO ELEMENTO SOBREVIVIENTE DEL JARDÍN ANTIGUO Y A PARTIR DE ÉSTE, EL ESPACIO VUELVE A TOMAR VIDA CONVIRTIÉNDOCE EN EL PUNTO DE PARTIDA PARA EL TRAZO DEL JARDÍN.
- SE BUSCA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UNA SENDA QUE NACE EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DEL CALVARIO, PASA POR LA PILA Y LUEGO POR LA ESTATUA HASTA LA IGLESIA DEL CENTRO UNIENDO POR MEDIO DE ESTE EJE LAS DOS PARTES.
- EL EDIFICIO EL AYUNTAMIENTO DEBE RESPONDER A SUS DOS PARAMENTOS Y ABRIRSE HACIA LA PLAZA FORMANDO EN SU INTERIOR LA PLAZA CÍVICA.
- SE BUSCARÁ LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO HACIA EL PEATÓN TRATANDO DE DARLE ESCALA HUMANA A LAS CALLES Y RECUPERANDOLAS PARA EL.
- SE BUSCARA EL CRUCE MIXTOENTRE AUTOS Y GENTE DE LA CALLE MORELOS PARA AYUDAR A LA INTEGRACIÓN DEL CALVARIO Y EL CENTRO. ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CERRAR LA CALLE SE BUSCARÁ QUE POR AHÍ PUEDAN APARCARCE LOS AUTOS DE LA GENETE QUE VISITE LA PLAZA Y SE PIENSA EN UNA VAHÍA PARA LA GENTE QUE CIRCUA POR EL LUGAR.



14. DESARROLLO DEL CONCEPTO DEL PROYECTO

ESTE CAPITULO CONTIENE UNA SERIE DE ANÁLISIS GRÁFICOS QUE SELECCIONE DE ENTRE LOS TANTOS QUE SE TIENEN QUE REALIZAR EN EL PROCESO DE DISEÑO.

ANALISIS DE ESPACIOS

VISUAL AL CALVARIO

REDUCIR LA ESCALA.



HACIA EL CERRO DEL FORTIN.

LA IGLESIA DEL CALVARIO AL FINAL DE UNA CALLE ESCALONADA QUE QUEDA UN POCO ATASCADA DEL CENTRO.

BARRETA DE ARBOLES.

ANTIGUO AYUNTAMIENTO HOY ESCUELA PRIMARIA.

AUMENTAR EL ESPACIO PARA EL PEATÓN.

DEJAR UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA GENTE DEL AUDITORIO Y MUSEO.

CALLE DE IMPORTANTE CIRCULACION RUIDO Y PRINCIPIOS DE COMERCIO INFORMAL.

EN EL REMETIENDO SE ESTACIONAN CARROS DE CARRA QUE ABASTECEN EL MERCADO Y MICROBUSSES FORNECEDORES.

REDUCIR LA VELOCIDAD VEHICULAR DE LA CALLE.

CAMBIAR A UN PLANO INCLINADO LA TECHUMBRE

PLAZA ÚNICA QUE NUNCA HA FUNCIONADO COMO TAL POR SU SEPARACION CON EL PALACIO.

ZOCALO ANTIGUO INUNDADO POR EL COMERCIO INFORMAL ANA QUEDA UNA PILA ANTIGUA Y ALGUNAS TERNAS DE CLO QUE FUE ANTIGUAMENTE.

AUDITORIO MUNICIPAL.

CALLE CERRADA A LA CIRC. VEHICULAR QUE DA DESAHO AL AUDITORIO Y AYUNTAMIENTO.

CALLE MARCHADA POR EL COMERCIO INFORMAL. CERRADA AL PASO VEHICULAR.

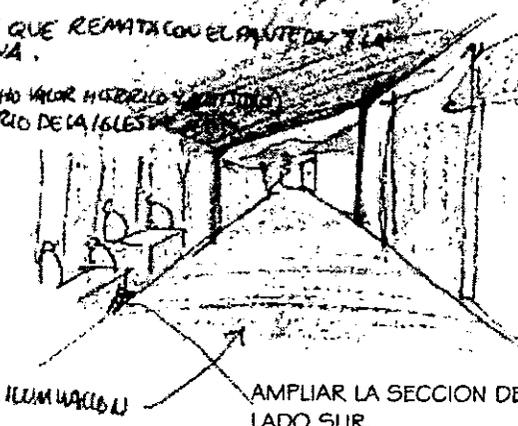
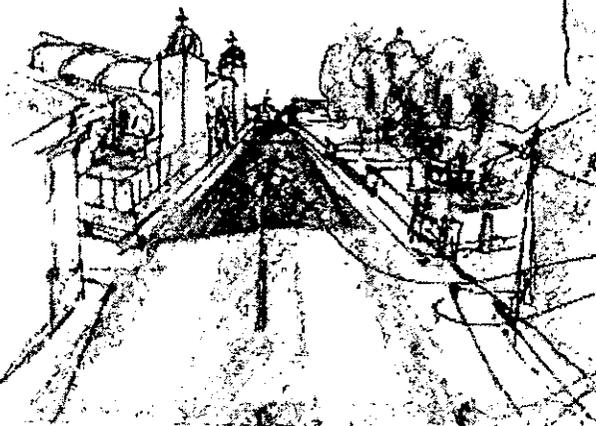
ANTIGUA CASA DEL GOB. VICENTE GUERRERO AHORA EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO.

KINDER PUESTO EN EL DE UN ANTIGUO TIENEN Y ANTES PARTE DEL PARQUE. EL KINDER TIENE UNA IMAGEN COMPLETAMENTE FUERA DE CONTEXTO.

BARRETA DE ARBOLES.

ZONA DEL MERCADO EL EDIFICIO ES GROSESCO SUCIO Y NO TIENE NINGUNA IDENTIDAD CON SU ENTORNO.

RETIRAR EL PLANO HORIZONTAL QUE ENCIERRA LA CALLE.



RELOJ SOLAR.

IGLESIA AGUSTINA DEL SIGLO XVII

UNIR VISUALMENTE A LA IGLESIA CON SU ANTIGUO ATRIO. ACENTUAR EL PASO DE UNA CALLE CON CERRAMIENTOS LATERALES A UNA DE APERTURA VISUAL.

GANAR LA ILUMINACION

AMPLIAR LA SECCION DEL LADO SUR.

CREAR ESPACIOS QUE ACENTUEN EL EJE NORTE - SUR Y DEN ESCALA PEATONAL A LA CALLE.

ZOCALO ACTUAL CON UNA ESTATUA (DE MUCHO VALOR HISTORICO Y ARTISTICO) DEL GOB. VICENTE GUERRERO ANTES ATRIO DE LA IGLESIA.

CALLE DE IMPORTANTE CIRCULACION Y EJE IMPORTANTE DE LA CIUDAD.

CALLE QUE REMATA CON EL PANTEON DE LA CABUNA.

REGISTRO DEL PLANO MÁS ANTIGUO,
ENCONTRADO HASTA AHORA
1850.

CONCEPTO

ACA LA VUE recupera su CARACTER PUBLICO Y SOCIAL
CREACION DE UNA CIUDAD DE VOSOS MULTIPLES.

LA ANTIGUA TIXTA RESURGE CON UN
NUEVO LENGUAJE PERO DICHIENDO
LAS MISMAS COSAS, LAS MISMAS INTENCIONES
REUNENDO NUEVAMENTE LAS PIEZAS DE UN
ROMPECABEZAS DESTRUIDO POR LOS AÑOS.
LA CREACION DE EVES REFUERZA LA
IMPORTANCIA DE LOS EDIFICIOS Y MONUMENTOS
ASI COMO LA RECUPERACION DE ESPACIOS QUE
ALGUNAS VEZ FUERON PARTE DE UNA TIERRA
QUE BUSCA APARECER.

ENTRE EL CERRO DEL FORTIN Y
CADAUNA DE TIXTA SE CREA EL
PUEBLO Y SON SUS DOS RENDES
IMPORTANTES DESDE EL CENTRO
LA IGLESIA RECUPERA SU ATRIO, EL
JARDIN SU CARACTER Y SU ESPACIO
ORIGINAL, LAS CALLES SE RECUPERAN
A LA ENTE. LOS ELEMENTOS VIEJOS
COMO LA PILA SON RECONSTRUIDOS COMO
NODOS IMPORTANTES EN

LA CONFORMACION
DE LOS ESPACIOS.
SE CREA UN CORREDOR DE
CULTURALES Y COMERCIALES
ACORDO DE LAS CALLES
CERRADAS Y SE LE DA SU
LUGAR AL PALACIO QUE
SE ABRE HACIA LA PLAZA.

QUE VUELVA A SER
UNA IGLESIA CON EL
PARQUE.

ELIMINAR
EL LIBRO.

QUITAR EL
ESPACIO RESERVADO
DE LA CALLE PARA EL
PARQUE. ESPACIO DE
RELEVO Y DE BARBERIA
VISUAL Y ACUSTICA

REDUCIRIA
VELOCIDAD DE LA
CALLE PARA HACER MAS
FLUIDO EL PASO DE
GENTE.

VAJILLA
PARA CUIDAR
CON EL PARQUE

CREAR UNA VALLA DE
ARBOLES.

RECUPERANDO EL ESPACIO
ANTIGUO DEL JARDIN

CALLES PEATONALES.

ESPACIO GANADO A LA PLAZA.

EDIFICIO QUE RESPONDE A LAS
DOS CALLES Y SE ABRE A LA
PLAZA. DA CONTINUIDAD AL
EDIFICIO DEL KINDER.

ESPACIO GANADO.



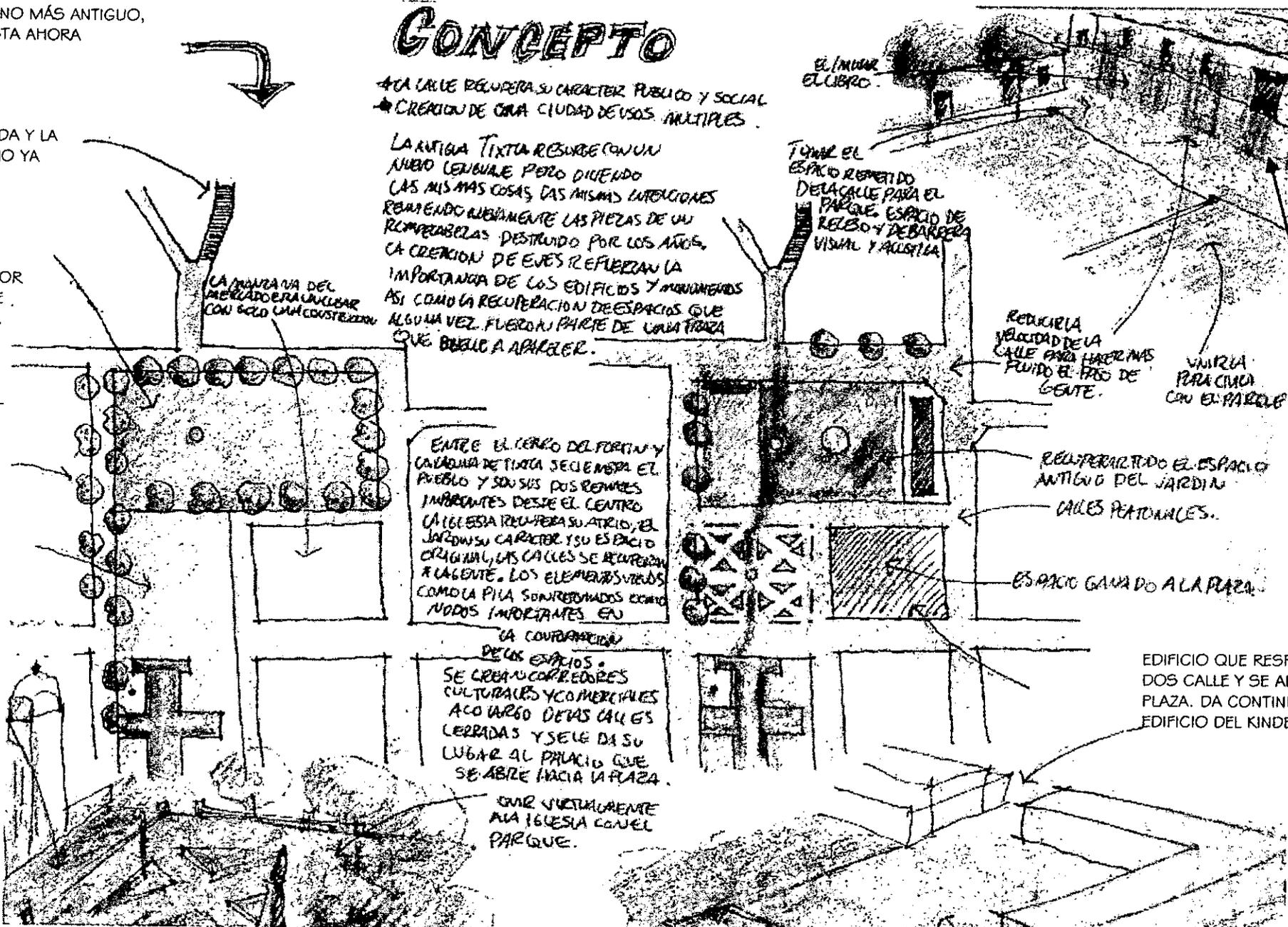
LA CALLE ESCALONADA Y LA
IGLESIA DEL CALVARIO YA
EXISTIAN

EL JARDIN PRINCIPAL
ESTABA DELIMITADO POR
ARBOLES, PERO NO SE
SABE QUE MAS HABIA.

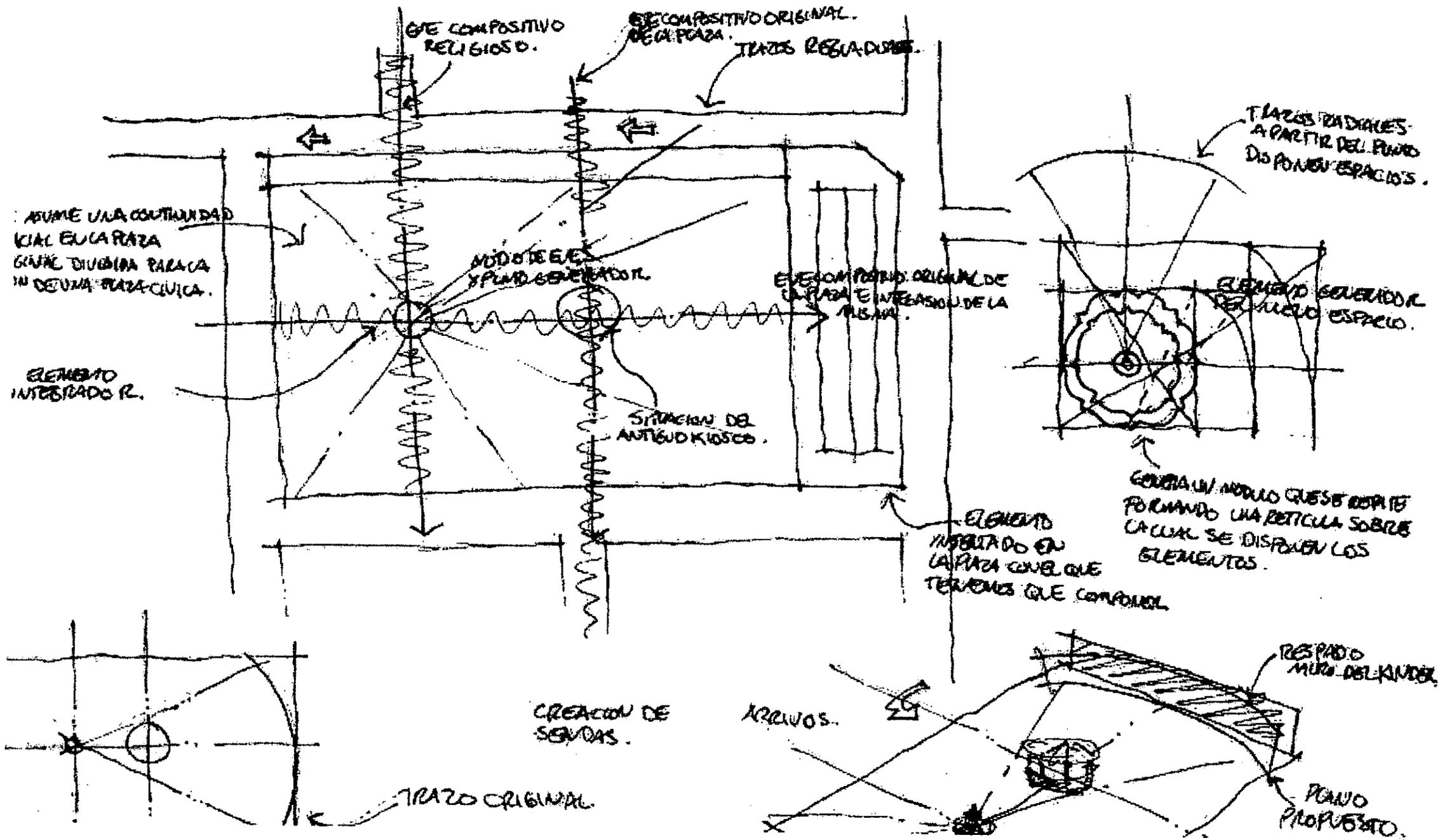
UN CORREDOR DE
ARBOLES ENMARCABAN EL
ATRIO DE LA IGLESIA Y
CONTINUABAN POR LA
CALLE

EL ATRIO DE LA IGLESIA
ESTABA EN EL ACTUAL
ZÓCALO.

ELIMINAR EL PLANO QUE
DIVIDE A LA IGLESIA DEL
ZÓCALO.



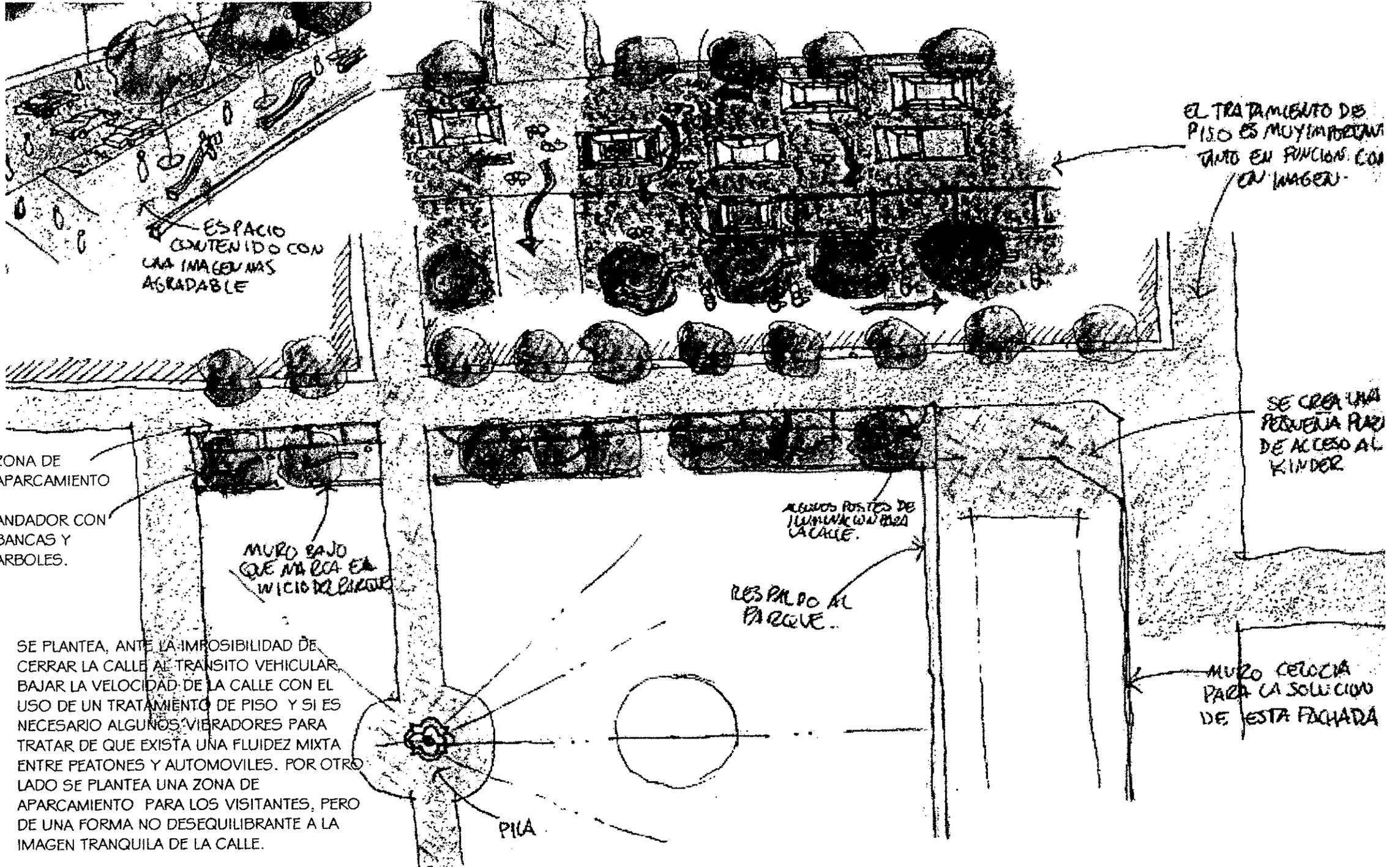
TRAZOS GENERADORES DE LA PLAZA.



CONCEPTO DE LA CALLE MORELOS.

SE ENFATIZA EL EJE QUE UNE A LA CALLE ESCALONADA CON EL

FLUIDEZ DE AUTOS LENTA.



ESPACIO CONTENIDO CON UNA IMAGEN MAS AGRADABLE

EL TRATAMIENTO DE PISO ES MUY IMPORTANTE TANTO EN FUNCION COMO EN IMAGEN.

SE CREA UNA PEQUEÑA PARRA DE ACCESO AL KINDER

ZONA DE APARCAMIENTO

ANDADOR CON BANCAS Y ARBOLES.

MURO BAJO QUE MARCA EL INICIO DEL PASADIZO

ALGUNOS POSTES DE ILUMINACION EN LA CALLE.

RES PALDO AL PARQUE...

MURO CELOSA PARA LA SOLUCION DE ESTA FACHADA

PILA

SE PLANTEA, ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CERRAR LA CALLE AL TRANSITO VEHICULAR, BAJAR LA VELOCIDAD DE LA CALLE CON EL USO DE UN TRATAMIENTO DE PISO Y SI ES NECESARIO ALGUNOS VIBRADORES PARA TRATAR DE QUE EXISTA UNA FLUIDEZ MIXTA ENTRE PEATONES Y AUTOMOVILES. POR OTRO LADO SE PLANTEA UNA ZONA DE APARCAMIENTO PARA LOS VISITANTES, PERO DE UNA FORMA NO DESEQUILIBRANTE A LA IMAGEN TRANQUILA DE LA CALLE.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

EL EDIFICIO TENÍA QUE RESPONDER A DOS COSAS PRINCIPALMENTE. LA PRIMERA; REINTERPRETAR LA CALIDAD ESPACIAL Y EL ESQUEMA ARQUITECTÓNICO DE LA CASA TIXTECA ADEMÁS DE DIALOGAR CON EL CONTEXTO INMEDIATO DANDO UNA PRESENCIA ARMÓNICA Y CONTEXTUALIZADA, Y LA SEGUNDA MOSTRARSE COMO UN EDIFICIO CONTEMPORÁNEO QUE EXPRESARA LA ÉPOCA EN QUE FUE CONSTRUIDO Y QUE PROPUSIERA UN ESQUEMA DE ESPACIO COMPLETAMENTE MODERNO.

EL EDIFICIO EN EL INTERIOR SE PERCIBE COMPLETAMENTE CONTEMPORÁNEO, MIENTRAS QUE LA FACHADA SE MUESTRA CONSERVADORA, APARENTANDO UN ORDEN CLÁSICO AL INTERIOR.

LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SON UTILIZADOS PARA DECIR, EN ESENCIA LAS MISMAS COSAS QUE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS A LA VEZ QUE SON ELEMENTOS APROVECHADOS PARA DAR LA IMAGEN MODERNA DEL INMUEBLE. ASI COMO EL ACERO APARENTE AL INTERIOR Y UN POCO AL EXTERIOR SUSTITUYE LOS ENTRAMADOS DE MADERA DE LAS TECHUMBRES, RECURSOS ESPACIALES COMO LAS GRANDES ALTURAS, EL TECHO A DOS AGUAS Y LA REINTERPRETACIÓN DEL VESTÍBULO DE LAS CASAS, EL CORREDOR Y LAS PILASTRAS SON RETOMADOS PARA SERVIR A LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO INTERIOR QUE ES APRECIADO COMO UN TODO EN UN TIPO DE OFICINA ABIERTA Y MODERNA.

EL CONTRASTE ENTRE LOS ESPESOS MUROS Y COLUMNAS, CON LA VIGUERÍA DE ACERO APARENTE, NOS HACE PENSAR QUE ES UN ANTIGUO EDIFICIO QUE EMPIEZA

A TRANSFORMARSE EN UN EDIFICIO MODERNO MOSTRANDO SUS ELEMENTOS LIGEROS.



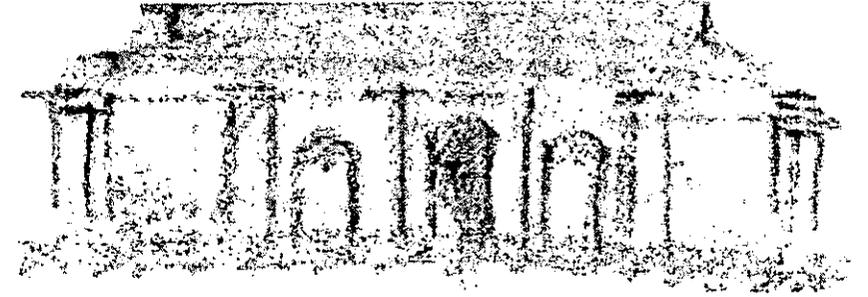
ESQUEMA SEMIABIERTO A AMBAS PARTES.

ESQUEMAS DE DESPLANTE DEL EDIFICIO

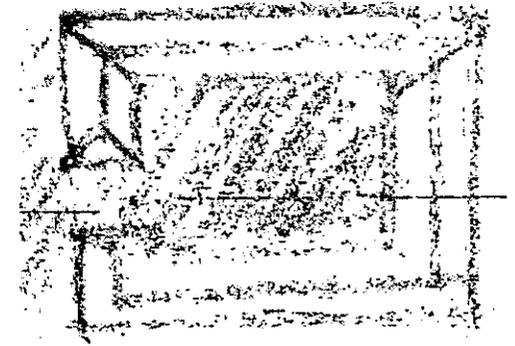
LA CUBIERTA A DOS AGUAS SE DESCOMPUSO EN GAJOS PERMITIENDO LA ENTRADA DE LUZ Y AIRE A LA TOTALIDAD DEL ESPACIO.

LA FACHADA REINTERPRETA LOS REFUERZOS EN LAS ESQUINAS, LAS BANCAS Y GUARDAPOLVOS Y LA PROPORCIÓN DE LOS VANOS Y MACIZOS.

ESQUEMA DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO.
CONTINUIDAD CON EL ZÓCALO.

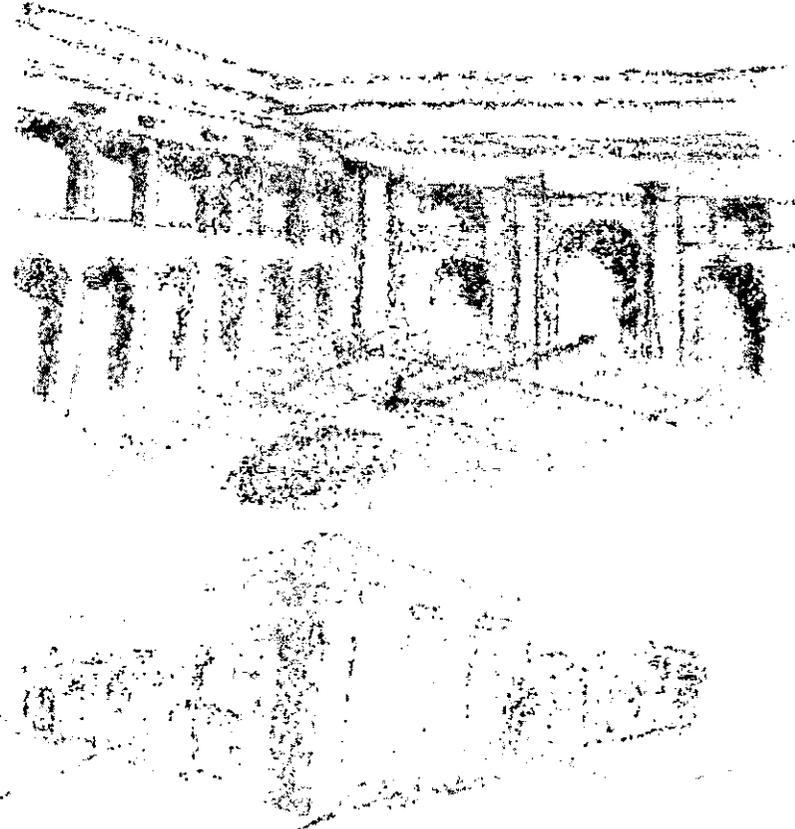


ESQUEMA DEFINITIVO CON ACCESO LIBRE HACIA EL ZÓCALO.

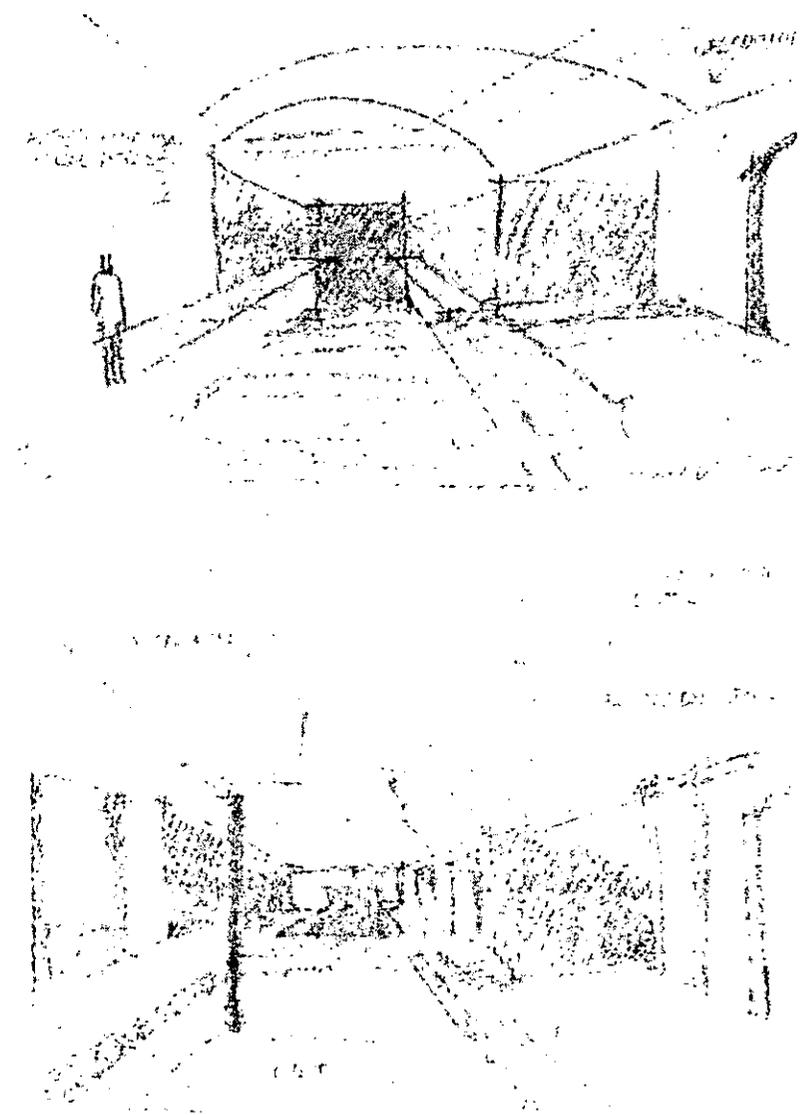
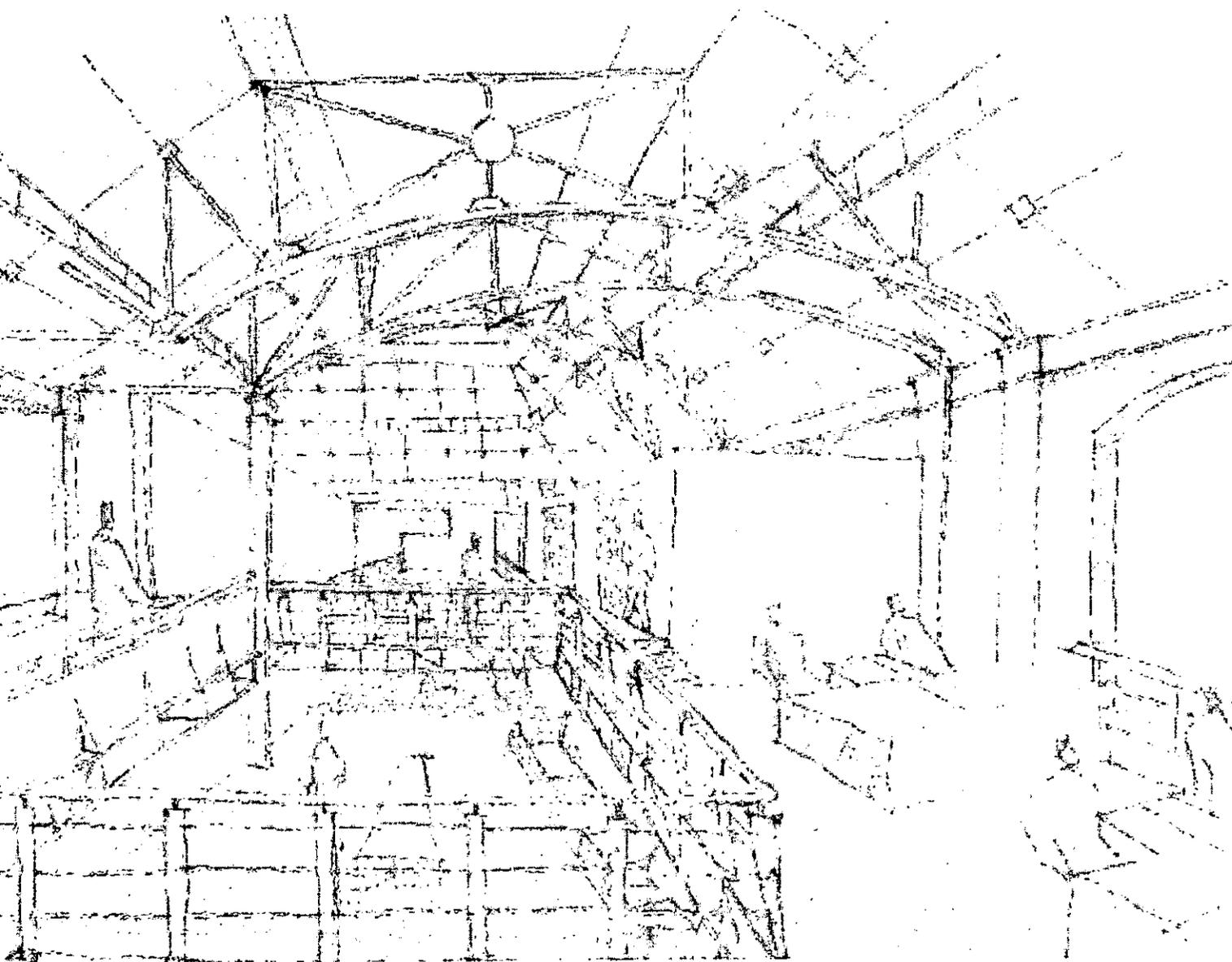


EL TRATAMIENTO DE LA ENTRADA POR LA PARTE INTERIOR
CONTRASTARÁ CON EL RESTO DEL RÍTMO DEL EDIFICIO.
EL INTERIOR TIENE QUE SER LA REINTERPRETACIÓN DEL
PATIO Y EL CORREDOR.

ESQUEMA DE LA SOLUCIÓN DE LA ESQUINA CON EL
BALCÓN. LA ESQUINA DEL BALCÓN DEBE SER TRATADA DE
MANERA ESPECIAL, PERO CONSERVANDO LA CONTINUIDAD
DE LA FACHADA.



TIPOLOGÍA BALCÓN
DEL INTERIOR



15. PROYECTO

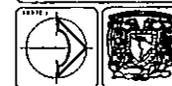
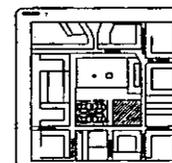
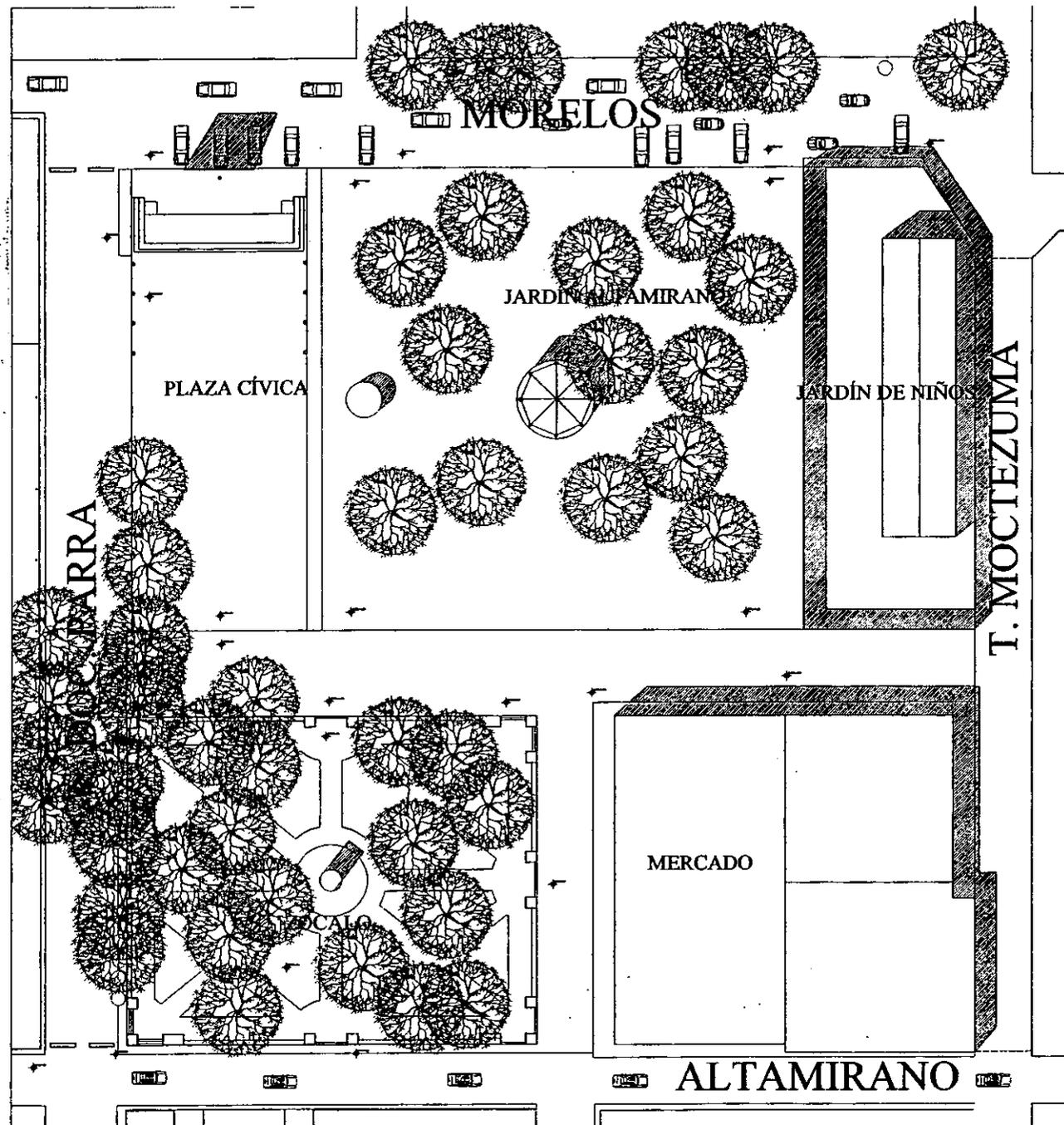
15.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

EL PROYECTO SE RESOLVIÓ MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA GRÁN EXPLANADA PEATONAL EN DONDE SE REFIGURÓ EL ESPACIO ANTIGUO DEL JARDÍN, LA PLAZA, EL ATRIO Y EL EDIFICIO ANTES DEL MERCADO Y AHORA DEL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO, PERO CONSERVANDO LA MISMA POSICIÓN Y FORMA QUE EL ANTIGUO LUGAR DE COMERCIO.

SE PROCURÓ UNA PLAZA CÍVICA AL NUEVO PALACIO SIN TRASTOCAR MUCHO LA CONFORMACIÓN ORIGINAL DEL JARDÍN, AL CUAL SE LE RESTITUYO LA PARTE QUE LE FUE QUITADA CON LA CREACIÓN DE LA ANTIGUA PLAZA CÍVICA.

EL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO SE ARTICULA CON EL ZÓCALO Y CON EL JARDÍN, DEJANDO LIBRE PASO HACIA SU INTERIOR, MIENTRAS QUE SE CIERRA A LAS CALLES ALTAMIRANO Y MOCTEZUMA PARA CERRAR LA FRANJA DE FACHADAS CONTINUAS.

LA PLANTA DEL EDIFICIO SE DA EN TORNO A UN PATIO AL IGUAL QUE EL ANTIGUO MERCADO CON LA FINALIDAD DE RESTITUIR EN LO POSIBLE LA ANTIGUA CONFORMACIÓN DE DICHO ESPACIO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

DR. ANTONIO BARRAL CÁDIZ

REHABILITACIÓN URBANA

DEL CENTRO HISTÓRICO DE TOLUCA, GUERRERO

CONJUNTO ORIGINAL

1997-1998

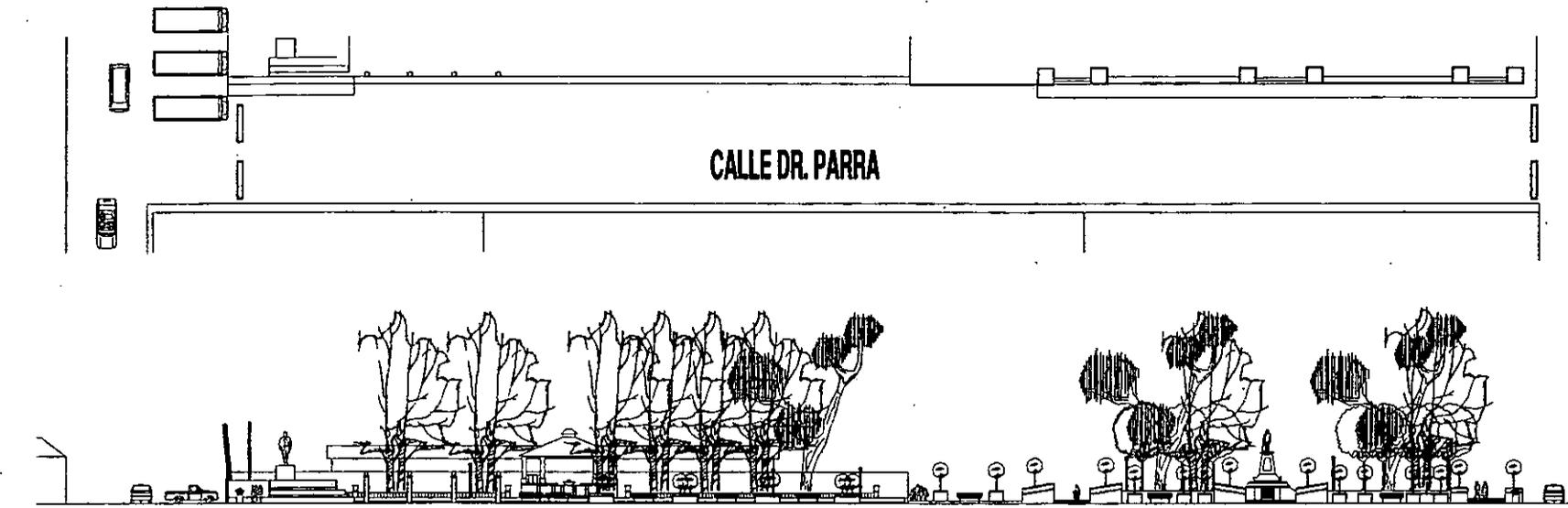
NOV. 2000

1:500

1:1000

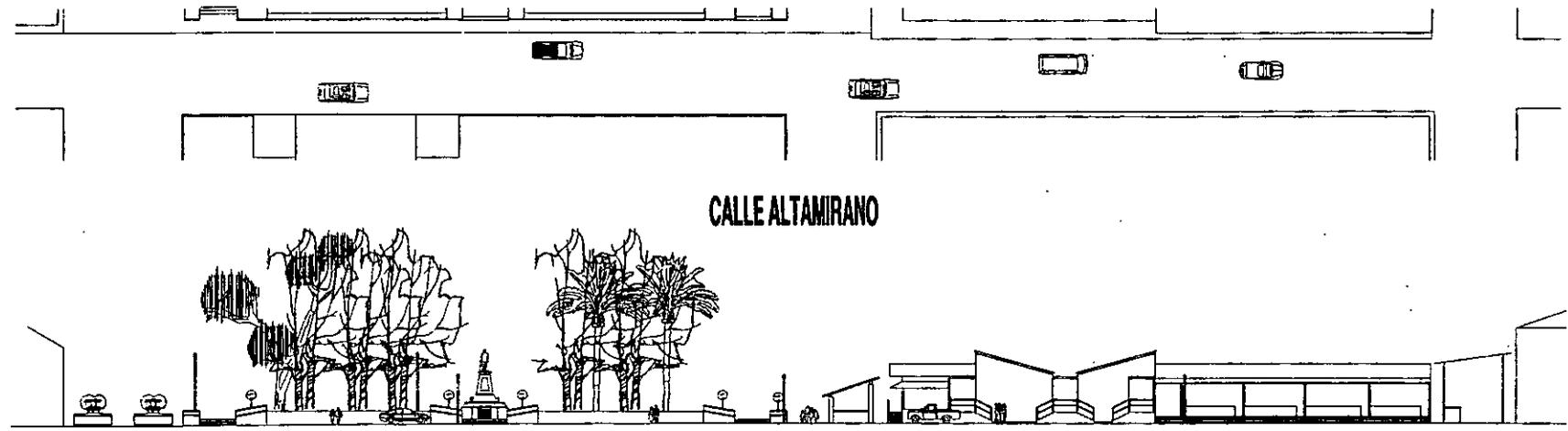
L-01





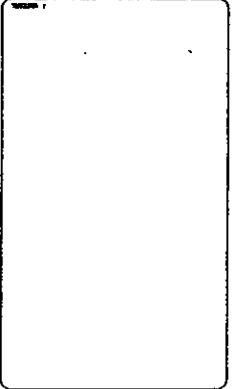
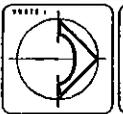
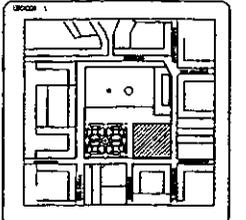
CALLE DR. PARRA

CORTE



CALLE ALTAMIRANO

CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR
D. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEXILA, GUERRERO

TÍTULO:
CORTE ORIGINAL DE CONJUNTO

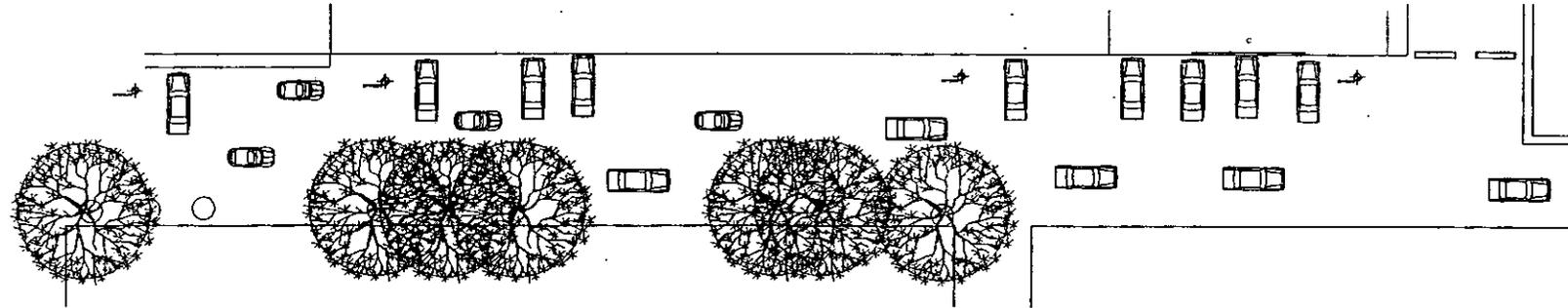
FECHA:
14 NOV. 2000

ESCALA:
1:200

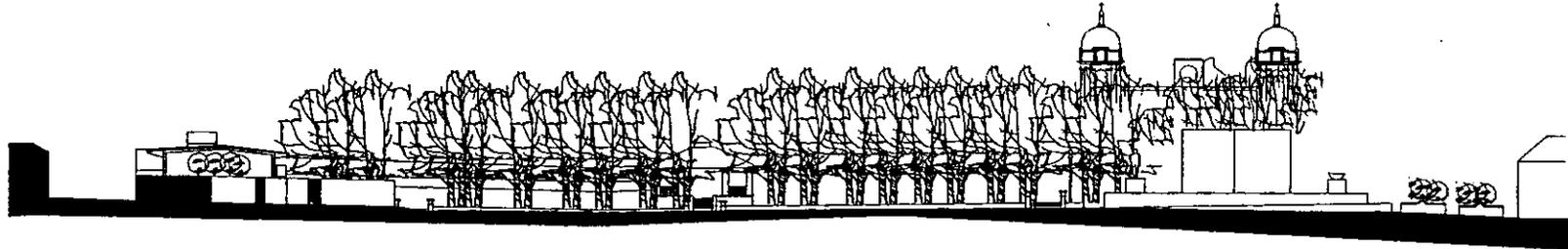


L-02

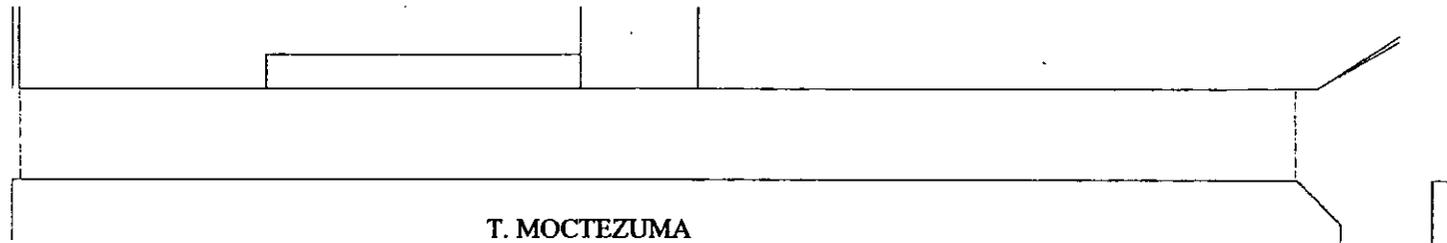




MORELOS



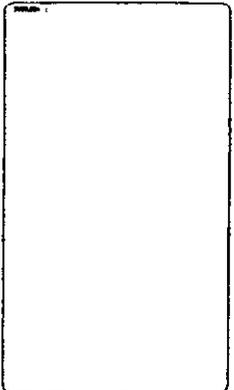
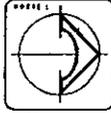
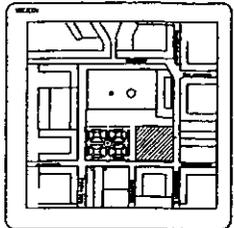
CORTE



T. MOCTEZUMA



CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

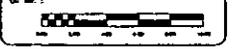
PROF. DR. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE TITULA, GUERRERO

CORTES ORIGINALES DE CONJUNTO

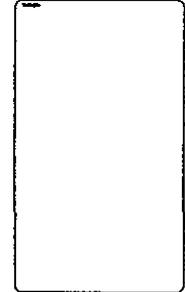
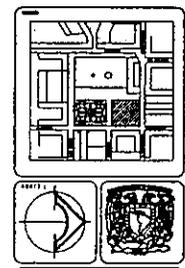
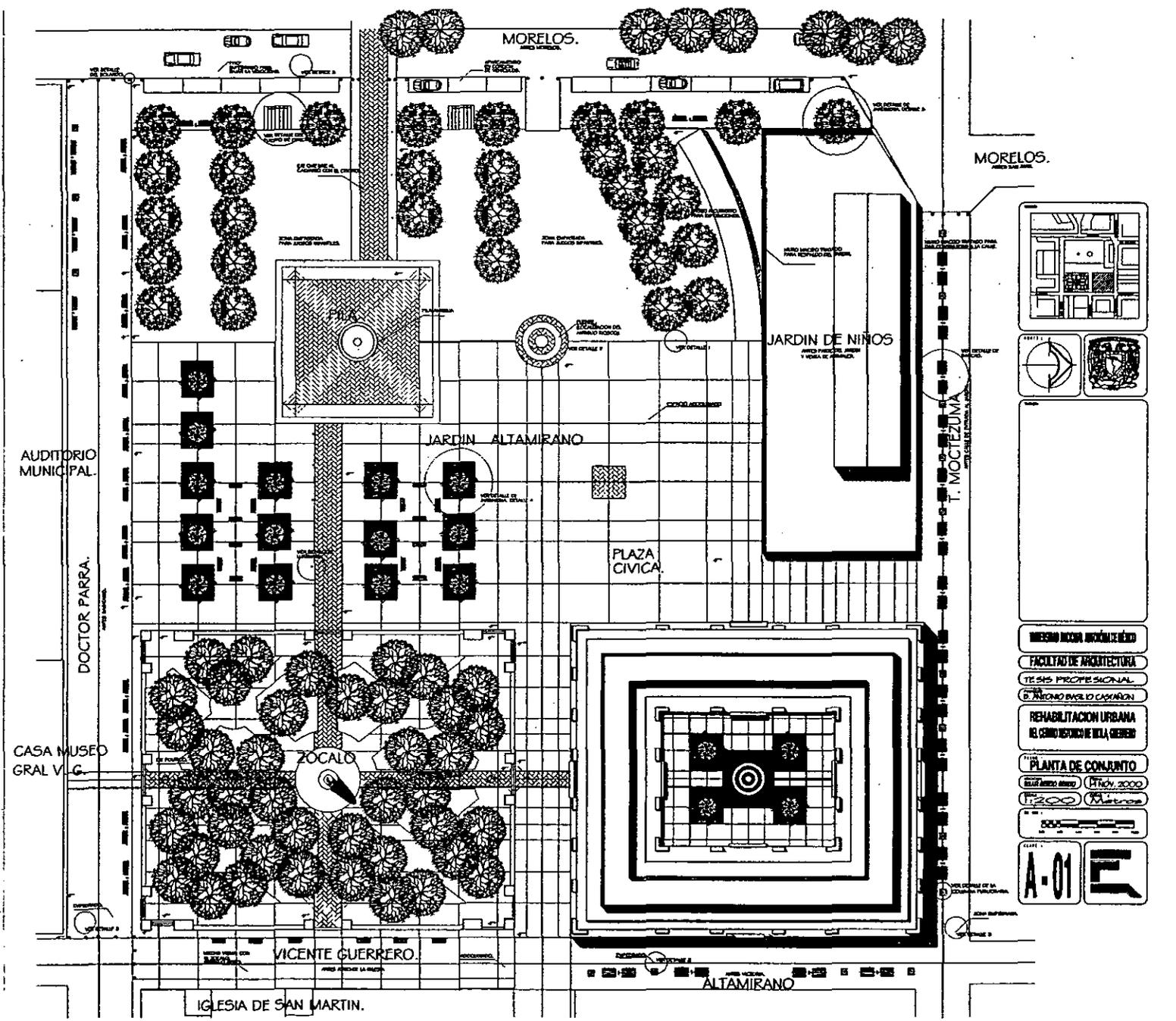
FECHA: 14 Nov. 2000

ESCALA: 1:200



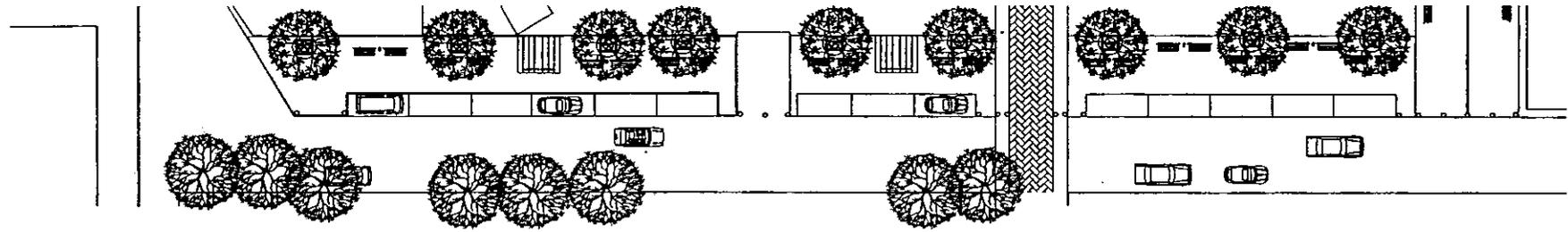
CRONO: L-03



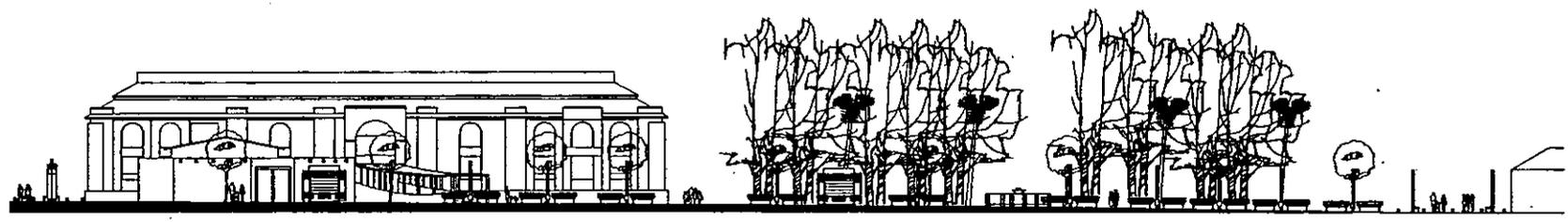


INGENIERO INDOOR ARQUITECTO DE BÉNE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 D. RICARDO BAILEZ CARRERON
 REHABILITACION URBANA
 EL CENTRO HISTORICO DE TULA MORELOS
 PLANTA DE CONJUNTO
 1:200

A-01

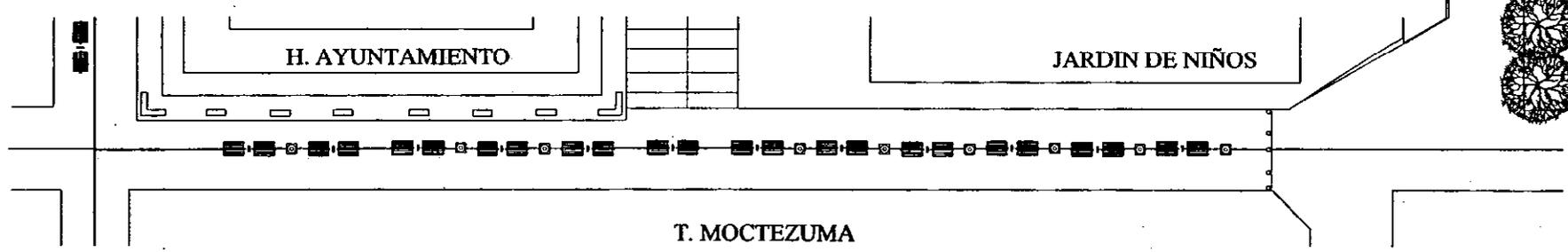


MORELOS



CORTE

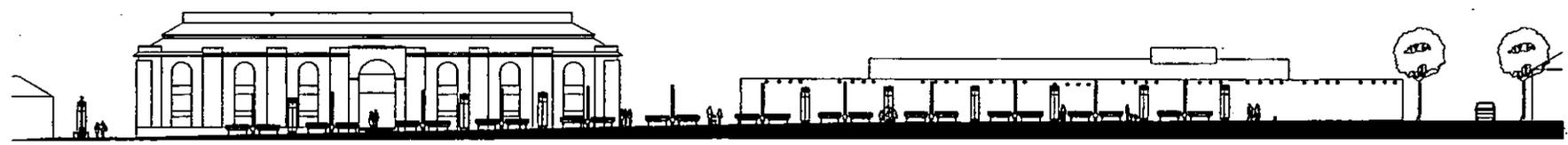
ALTAMIRANO



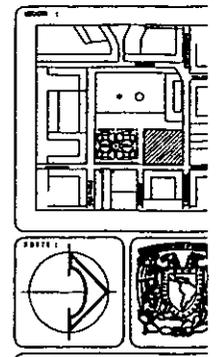
H. AYUNTAMIENTO

JARDIN DE NIÑOS

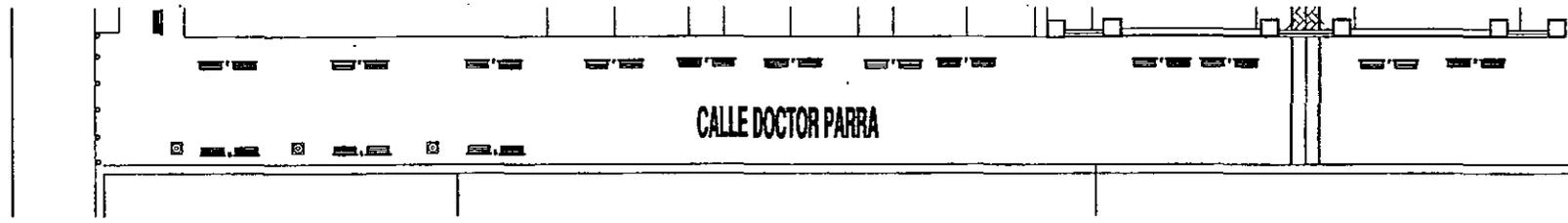
T. MOCTEZUMA



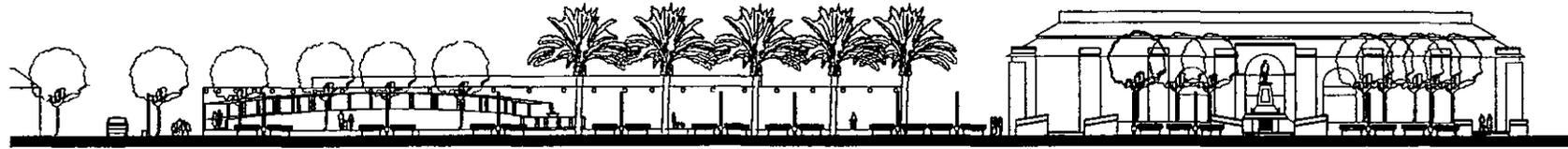
CORTE



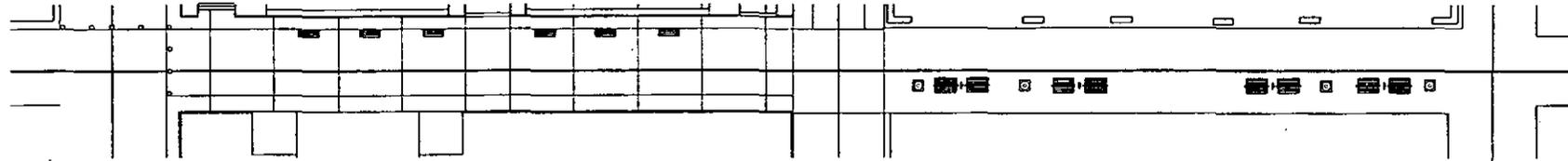
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 AUTOR: P. ANTONIO BASILIO CASIANO
 REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTORICO DE TOLUCA, GUERRERO
 TITULO: CORTES DE CONJUNTO
 LOCALIDAD: TOLUCA, GUERRERO, MÉXICO
 FECHA: 14 NOV. 20
 ESCALA: 1:200
 UNIDADES: Metros
 PLANO: A-05



CALLE DOCTOR PARRA



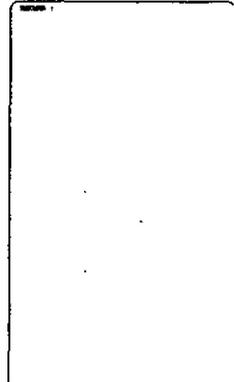
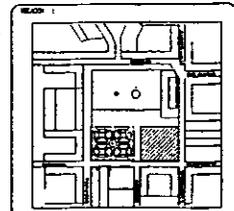
CORTE



CALLE ALTAMIRANO



CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROF. P. ANTONIO DAGLIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TETLA, GUERRERO

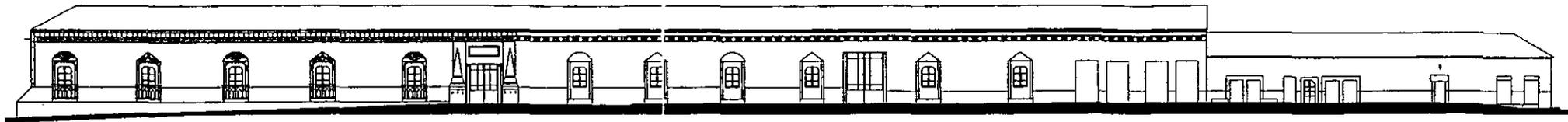
TITULO: CORTES DE CONJUNTO

FECHA: 14 NOV. 2000

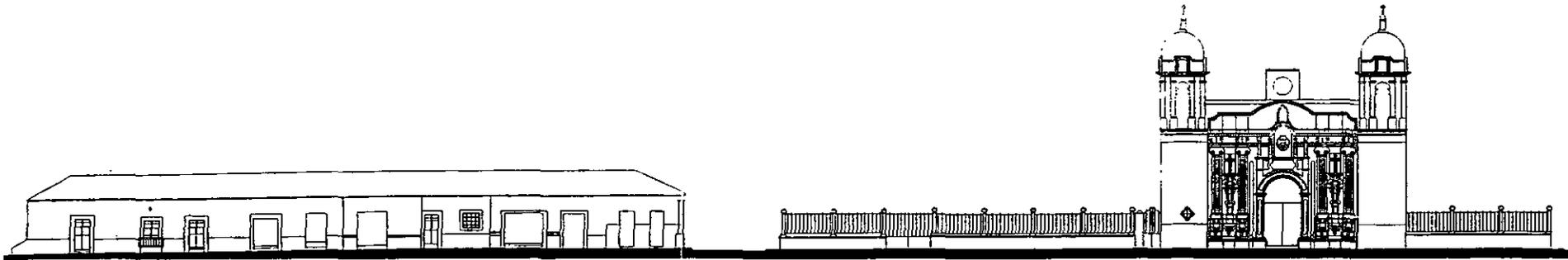
ESCALA: 1:200



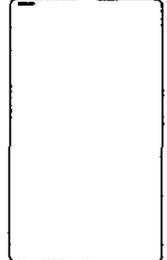
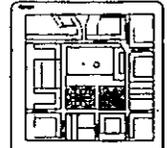
A-04 E



CALLE DR. PARRA



CALLE ALTAMIRANO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTITUTO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS

PROFESOR ENRIQUE SERRAVALLO

REHABILITACION URBANA
DEL CENSO HISTORICO DE BELLEROS

FACHADAS PROPUESTAS

1997-1998

11 NOV. 2000

11 NOV. 2000

11 NOV. 2000

A-02



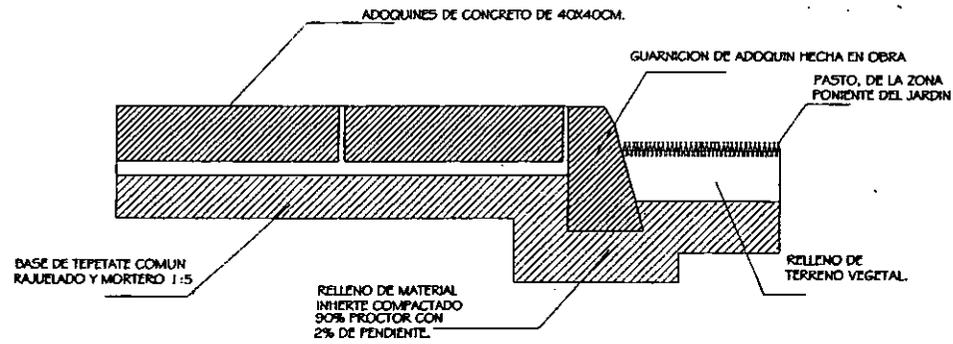


CALLE T. MOCTEZUMA

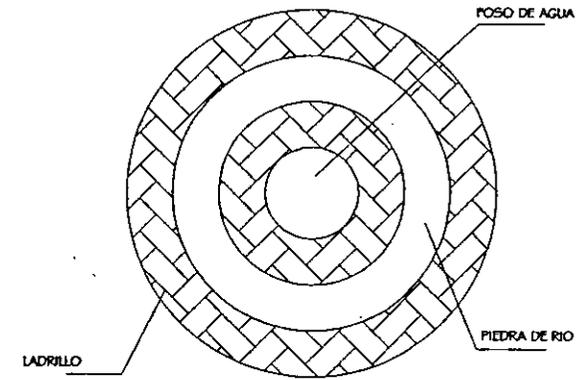


CALLE MORELOS

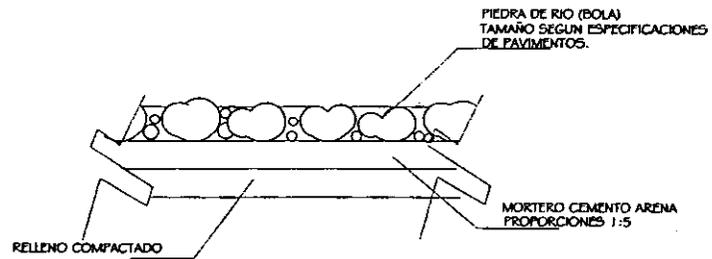
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÍTULO PROFESIONAL
DIPLOMADO EN REHABILITACIÓN URBANA
REHABILITACIÓN URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES
FACHADAS PROPUESTAS
NOV 2000
A-03 E



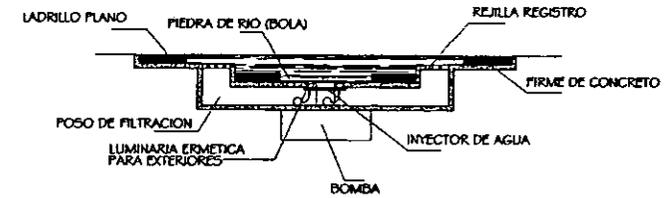
DETALLE GUARNICION JARDIN Y PLAZA. DETALLE 1



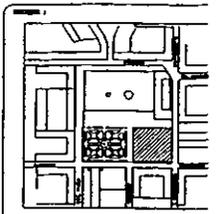
PLANTA DE FUENTE PRINCIPAL DEL JARDIN DETALLE 2



DETALLE DEL EMPEDRADO EN CALLES. DETALLE 3



CORTE DE LA FUENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

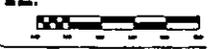
P. ANTONIO BASILIO CASARION

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TIUDA GUERRERO

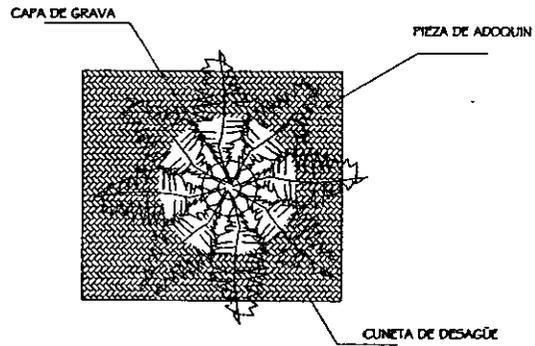
PLAZA - DETALLES EXTERIORES

FECHA: 14 NOV. 2000

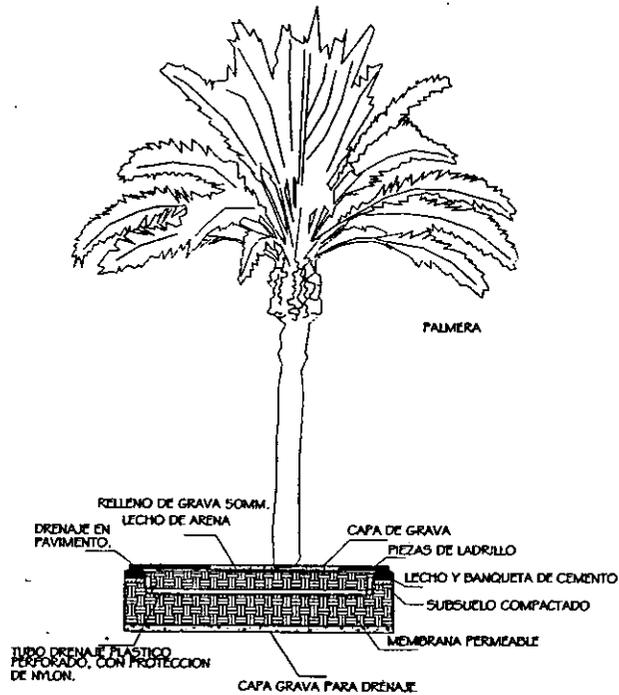
ESCALA: 1:20



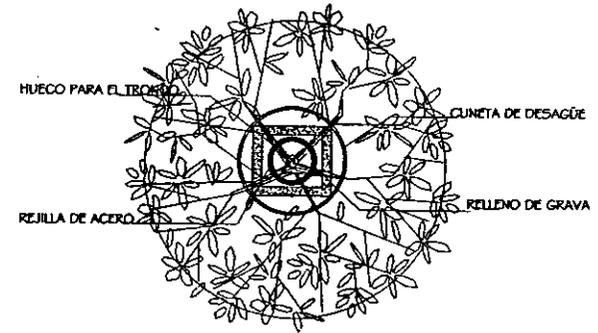
D-02



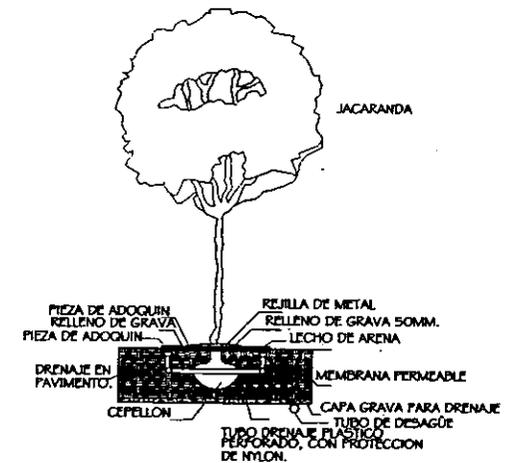
PLANTA DETALLE JARDINERA PALMERA. DETALLE 4



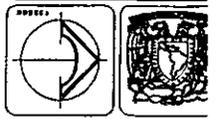
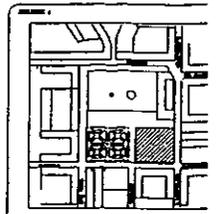
ALZADO DETALLE JARDINERA JACARANDA



PLANTA DETALLE JARDINERA JACARANDA. DETALLE 5



ALZADO DETALLE JARDINERA JACARANDA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR
B. ANTONIO BASTILO CASARON

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE TIERRA GUERRERO

TEMAS 2
DETALLES DE JARDINERIA

FECHA: 14 NOV. 2003

ESCALA: 1:20 Metro

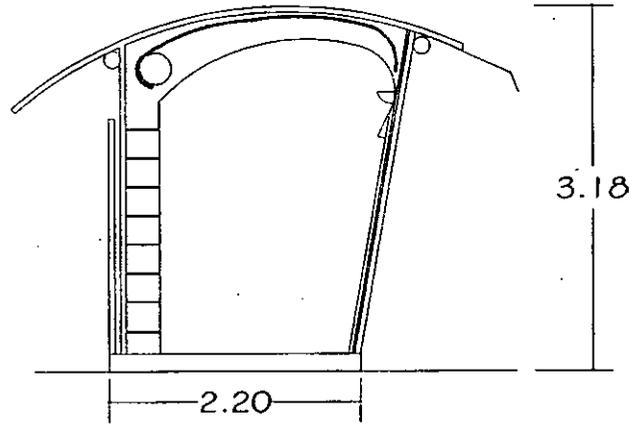


FECHA: D-01

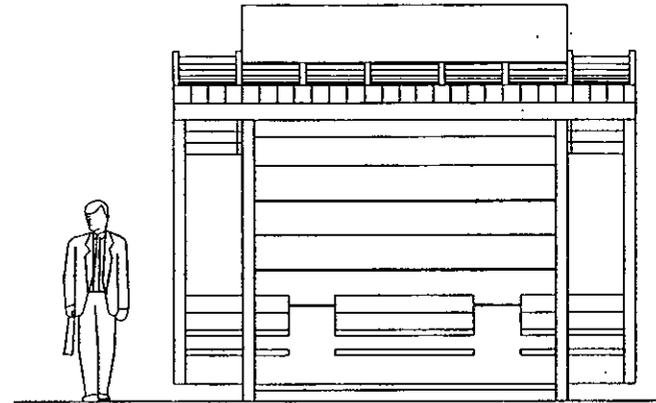
15.2 MEMORIA DESCRIPTIVA MOBILIARIO URBANO

CON LA INTENSIÓN DE NO CAER EN DISEÑOS FALSOS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO Y BUSCAR EN EL PASADO SIMILARES DISEÑOS PARA ALGUNOS ELEMENTOS QUE NO EXISTIERON REALMENTE EN LA ZONA, SE ELIGIÓ POR DOTAR DE UN MOBILIARIO QUE SIN ANIMOS DE PROTAGONIZAR SE MIMETIZARA POR SU SOBRIEDAD Y SENCILLEZ Y QUE SIN MAYORES ALARDES MOSTRARA LA ÉPOCA EN LA QUE FUERÓN CONSTRUIDOS Y DISEÑADOS. ASÍ, TENEMOS UNOS ELEMENTOS URBANOS CONTEMPORANEOS Y SOBRIOS QUE SE SUMAN DE MANERA DISCRETA A LO EXISTENTE. MATERIALES COMO EL ACERO INOXIDABLE DAN EL COLOR GRIS SOBRIO DE LOS ELEMENTOS URBANOS.

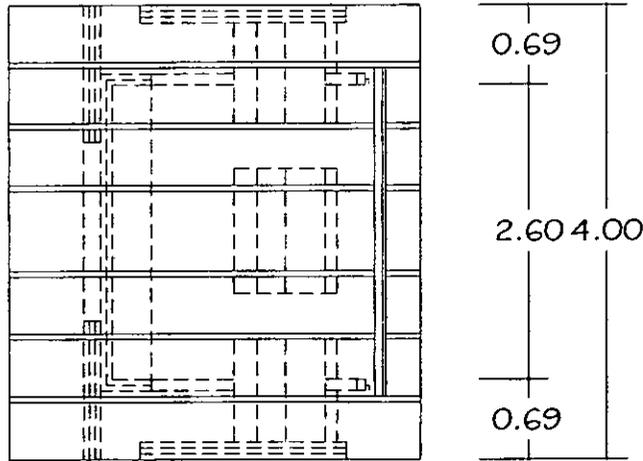
KIOSCO PARA PRENSA



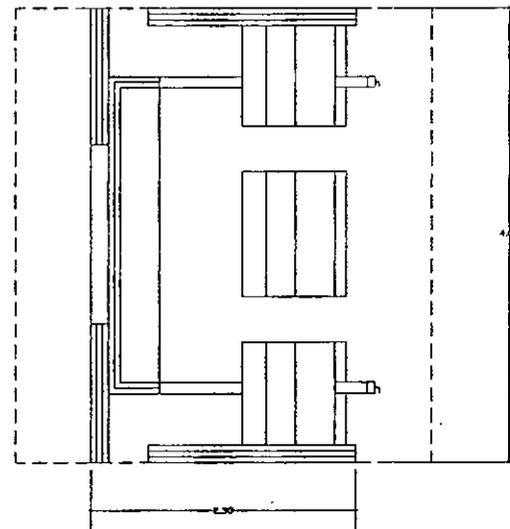
CORTE



FACHADA



PLANTA TECHOS



PLANTA INTERIOR

CARACTERISTICAS

KIOSCO PARA PRENSA DE PLANTA RECTANGULAR Y CUBIERTA CURVADA. CERRADO OCUPA UN ESPACIO REDUCIDO PERO ABIERTO AMPLIA NOTABILMENTE SU ZONA DE EXPOSICION MEDIANTE UN SISTEMA DE PUERTAS ABATELES Y EXPOSITORES MÓVILES.

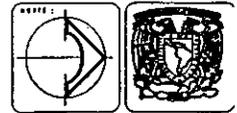
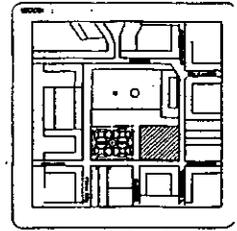
ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESTRUCTURA DE ACERO CON TRATAMIENTO ANTIORDBANTE Y EMBALECCIONES DE ACERO INOXIDABLE. CUANDO ESTÁ CERRADO, LOS LATERALES Y LA PARTE POSTERIOR SON DE PLANOS DE GOMA, DE MADERA Y EL FRONTAL INCLINADO HACIA ADELANTE. ESTÁ CONFORMADO POR UNA PUERTA DE PERSONA DE ALUMINIO DISTRIBUIDO Y ANCLIZADO QUE UNA VEZ ABIERTA ACTUA DE OJEO RASO. AL ABRIRSE, TODAS LAS SUPERFICIES DE MADERA GIRAN O SE DESPLAZAN PARA CONVERTIRSE EN EXPOSITORES.

CUBIERTA CURVA DE TABLERO PROTEGIDO CON LAMINAS DE COBRE ESTABLECIDO, CON HERRIOS CADA 30CM. CUANDO EL KIOSCO ESTÁ CERRADO LA CUBIERTA SOBREVUELA LOS CUATRO COSTADOS Y CUANDO ESTÁ ABIERTO SOBREVUELA POR DELANTE Y DETRAS EL VUELO FRONTAL PROTEGE UN TOLDO DESPLIEGABLE ENCIMA DE LA CUBIERTA, SIGUIENDO EL PLANO DEL FRONTAL SE COLOCA UN CARTEL DE 30 X 280CM. PARA PUBLICIDAD.

COLOCACION

EL KIOSCO VA MONTADO SOBRE UNA LOSA DE HORMIGON ARMADO.



DIMENSIONES

SUPERFICIE PLANTA CERRADO	280 X 280CM
SUPERFICIE PLANTA ABIERTO	400 X 280CM
ALTURA TOTAL EXTERIOR	3.18CM
ALTURA CUBIERTA	2.00CM
SUPERFICIE CUBIERTA	400 X 280CM
SUPERFICIE EXPOSICION HORIZONTAL	3.60CM
SUPERFICIE EXPOSICION VERTICAL	2.00CM

Diseños seleccionados de elementos urbanos ganadores de premios internacionales.

DISEÑO:
Construcciones Metalicas HUGAS, S.A.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROF. P. ANTONIO BASILIO CASTAÑON

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TEXTLA, GUERRERO

MOBILIARIO URBANO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

11/20

14 NOV. 2000

1:20

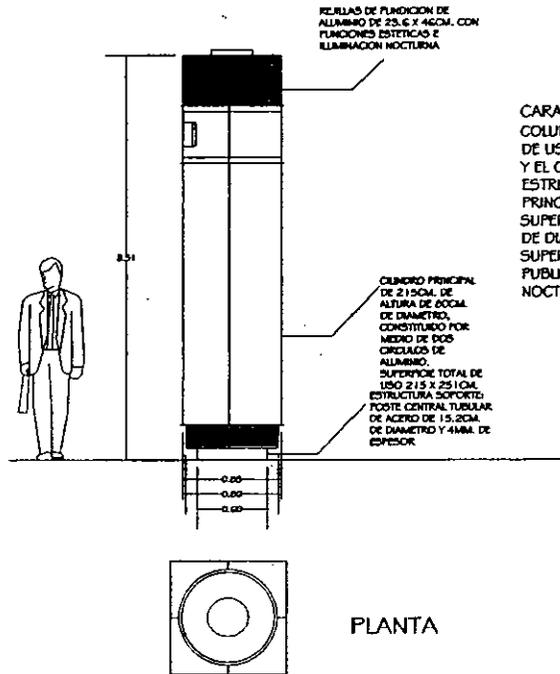
Metros

M-01



COLOCACION

Estructura soporte en acero galvanizado y placa de anclaje como elemento de fijación.



FERRELLAS DE FUNDICION DE ALUMINIO DE 23.6 X 46CM. CON FUNCIONES ESTETICAS Y ILUMINACION NOCTURNA.

CILINDRO PRINCIPAL DE 2150CM. DE ALTURA DE 80CM. DE DIAMETRO. CONSTITUIDO POR MEDIO DE DOS CIRCULOS DE ALUMINIO. SUPERFICIE TOTAL DE USO 215 X 251 CM. ESTRUCTURA SOPORTE POSTE CENTRAL TUBULAR DE ACERO DE 15.2CM. DE DIAMETRO Y 4MM. DE ESPESOR.

PLANTA

COLUMNA ANUNCIADORA

Tapa de fundición de aluminio.

Luminaria formada por seis segmentos cilíndricos de vidrio refractor ensamblados en aros de aluminio.

Portalamparas para cinco luminarias en 2 perfiles. Lámparas de 80W. Permite encendidos de 2, 3 o 5 lámp.

Columna en chapa de acero galvanizado de 3mm. de espesor.

CARACTERISTICAS

FAROLA DE COLUMNA TRONCÓNICA INVERTIDA Y LUMINARIA CILÍNDRICA DE VIDRIO. ES DE GRAN SENCILLEZ VISUAL Y ALTO RENDIMIENTO LUMINICO.

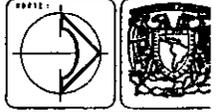
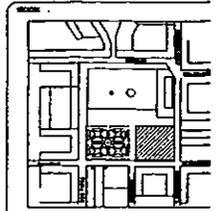
COLOCACION

Sobre un lado de hormigón con pernos de anclaje roscados, empotrada 20cm. bajo el pavimento.

Cuerpo portaequipos ventilado y registrable en fundición de aluminio.

Placa de anclaje de 40x40cm.

LUMINARIA URBANA



Diseños seleccionados de elementos urbanos ganadores de premios internacionales.
DISEÑO COLUMNA ANUNCIADORA:
 Publimob, S.A.
Mobiliario Urbano:
 Diseño FAROLA:
 ABB Metron, S.A.

UNIVERSIDAD FACULTAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

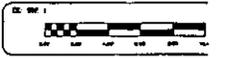
PROFESOR B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TETLA, GUERRERO

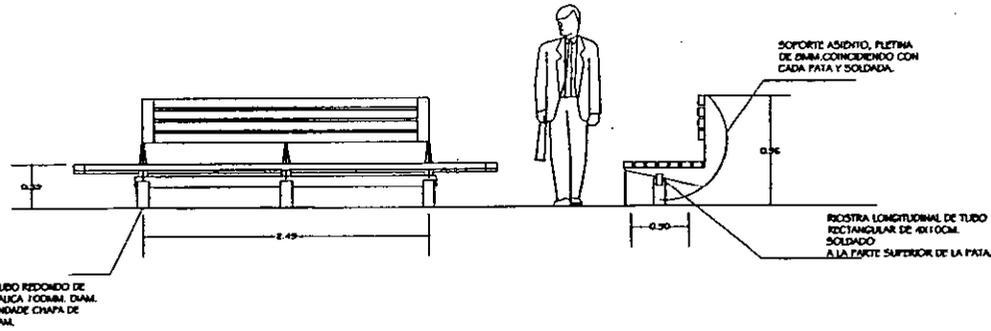
PLANO MOBILIARIO URBANO

BOLETIN DE PUBLICACION: 14 NOV. 2000

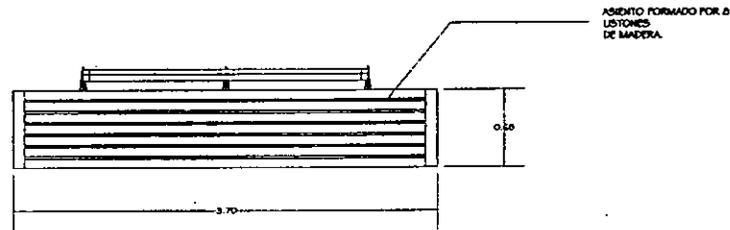
ESCALA 1:20 ABB Metron



COLOCACION
Se coloca directamente sobre el pavimento.

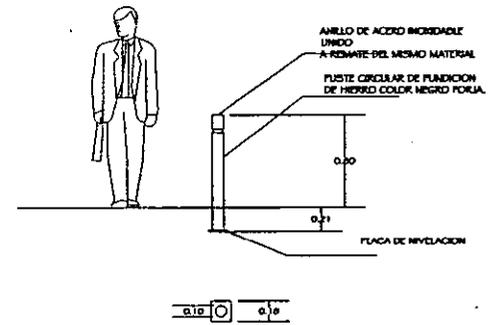


PATAS DE TUDO REDONDO DE CHAPA METALICA 700MM. DIAM. BASE REDONDA DE CHAPA DE 400MM. DIAM.



BANCA

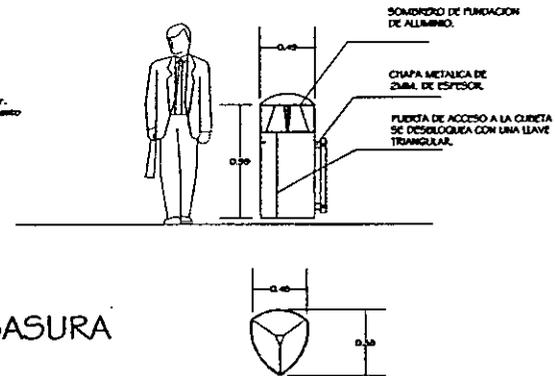
CARACTERISTICAS
Pilona urbana clásica para la colocación de vehículos en espacio peatonales.



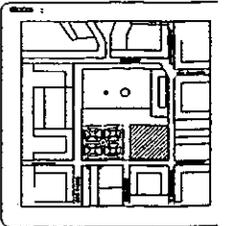
PILONA

CARACTERISTICAS
Contenedor con compartimento desmontable y bolsa en el esterior, se puede colocar sobre el pavimento o sujetarlo a un poste.

COLOCACION
Se sujeta mediante perforaciones con tornillos.



CONTENEDOR DE BASURA



Diseños seleccionados de elementos urbanos ganadores de premios internacionales.
DISEÑO PILONA:
 Parques y jardines Fabregas S.A.
DISEÑO BOTE:
 TECAM. Marton García, S.L.
DISEÑO BANCA:
 SANTA COLE, S.A. División Urbana.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIZIHO, GUERRERO

PLANO: MOBILIARIO URBANO

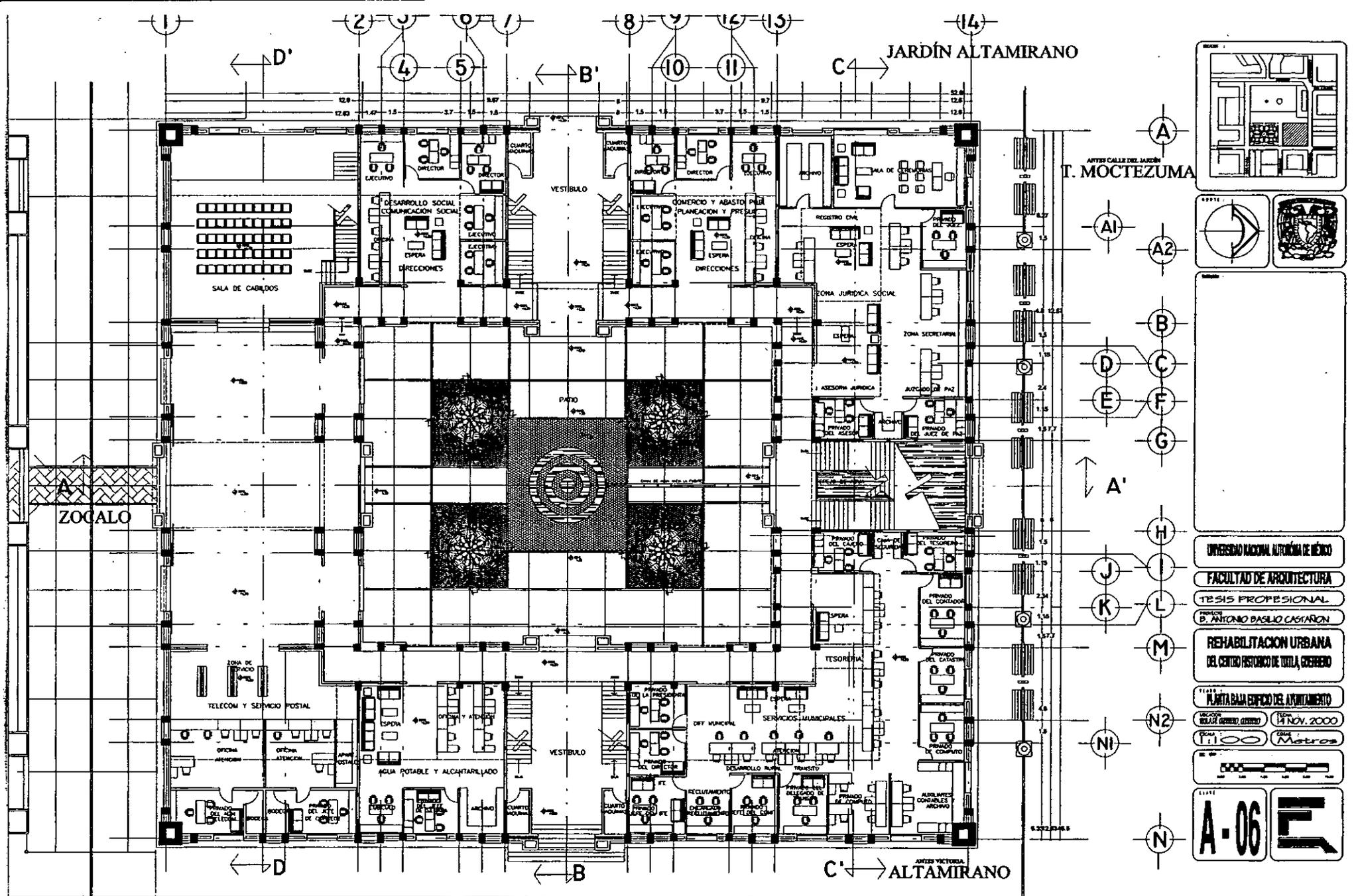
SECCION: MOBILIARIO URBANO

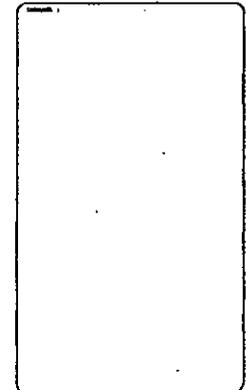
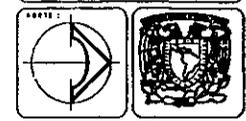
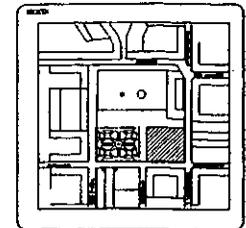
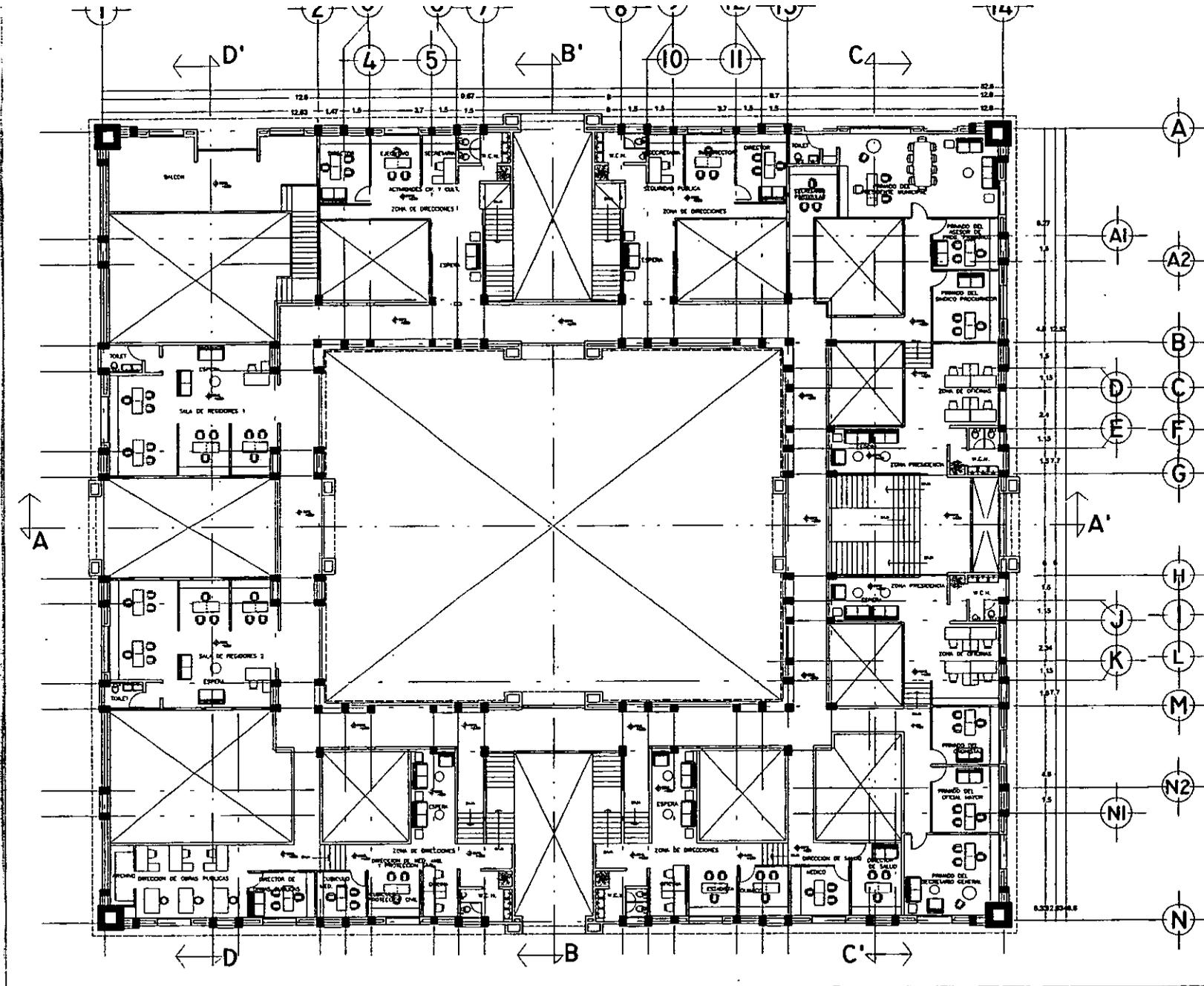
FECHA: 14 NOV. 2000

ESCALA: 1:20

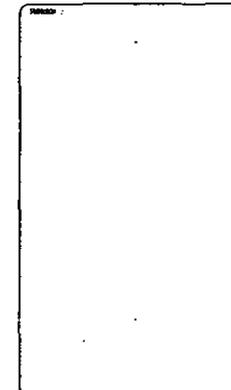
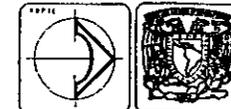
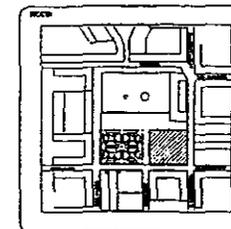
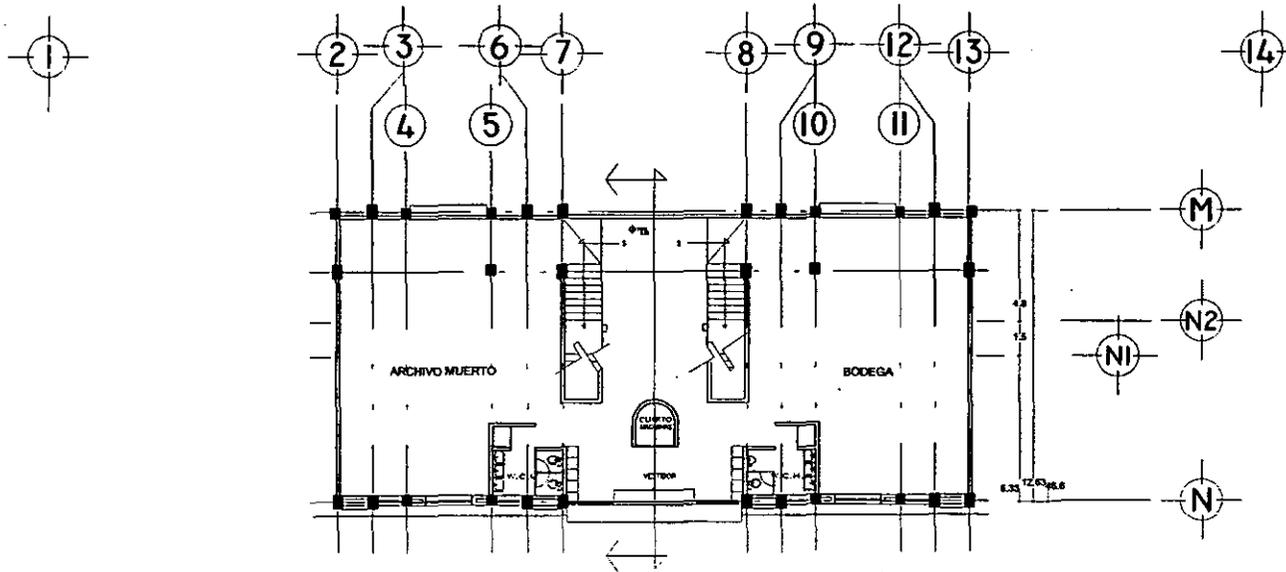
UNIDAD: METROS

CLASE: M-02 E





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 B. ANTONIO DASILLO CASARON
 REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA, GUERRERO
 PLANTA ALTA EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO
 14 NOV. 2000
 100 Metros
 A-07 E



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR
B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEXILA, GUERRERO

TÍTULO
PLANTA EXISTENTE EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

UBICACIÓN
MEXICO, GUERRERO, GUERRERO

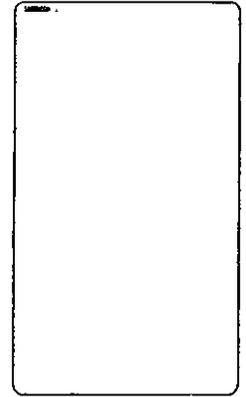
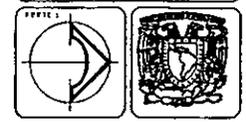
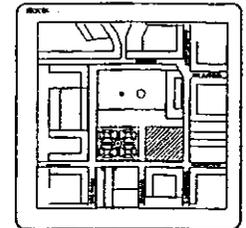
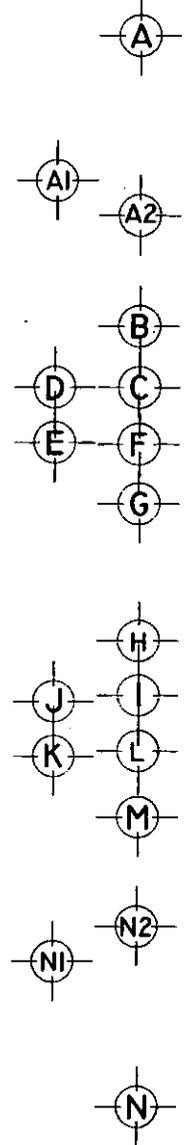
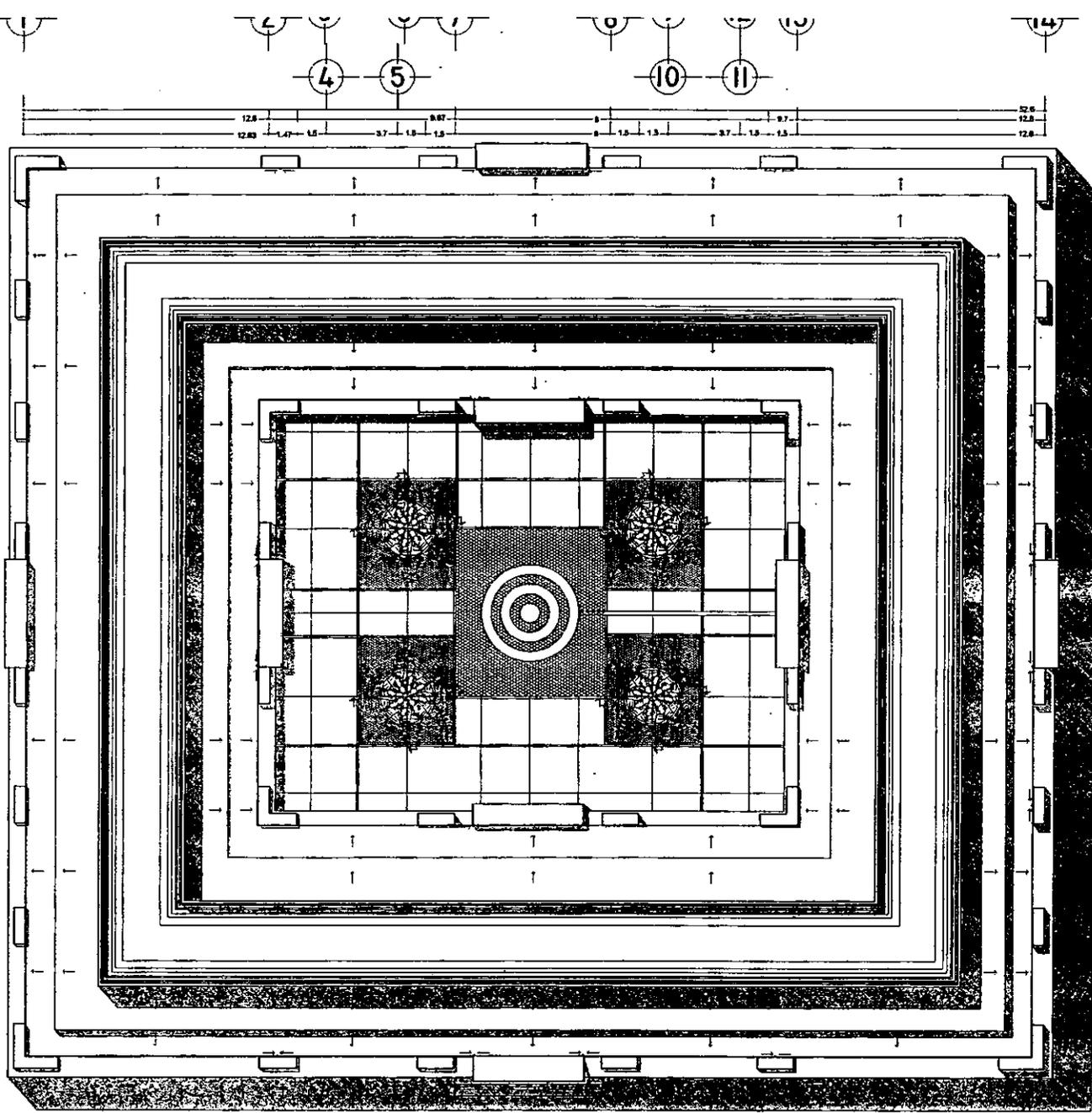
FECHA
14 NOV. 2000

ESCALA
1:100

UNIDAD DE MEDIDA
Metros

CLASE
A-08





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

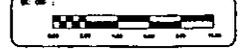
PROFESOR B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TITULA, GUERRERO

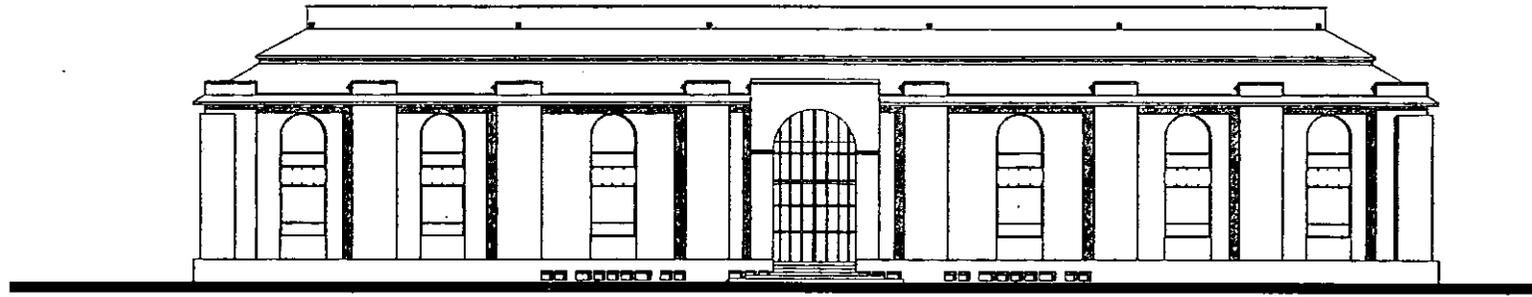
PLANTA TÉCNICA EMPLEO DEL APARCAMIENTO

BOLETÍN SOLAR (orientación, clima) 14 NOV. 2000

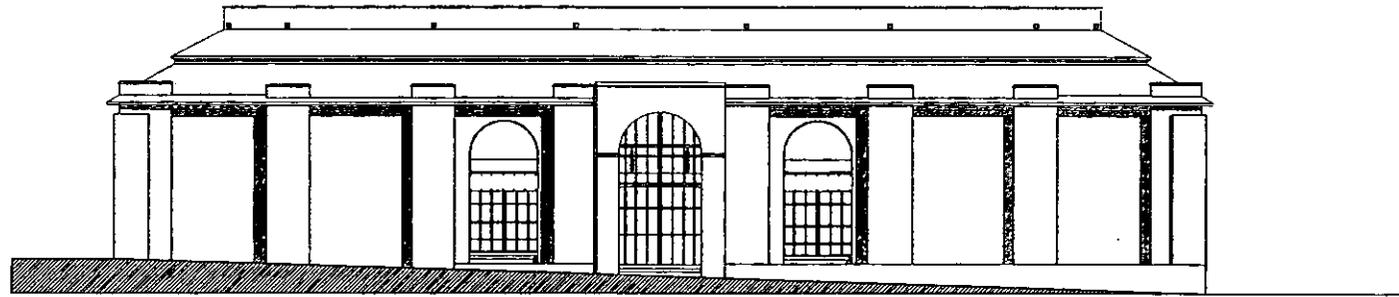
ESCALA 1:100 METROS



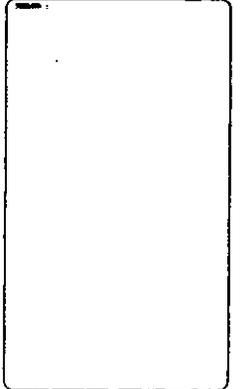
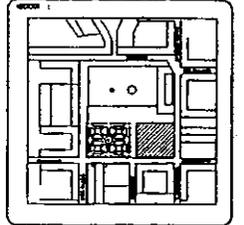
A-09



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROF. B. ANTONIO PABLO CASTAÑÓN

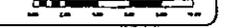
REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA GUERRERO

PLANO FACEDAS EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

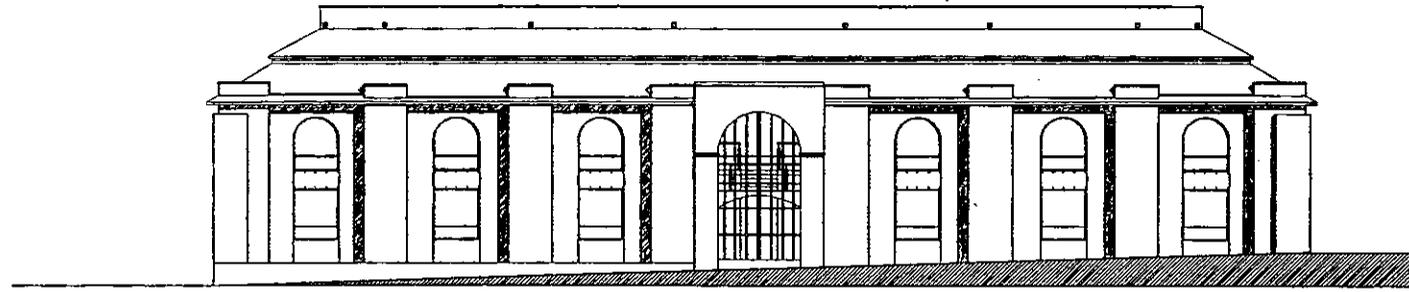
PROF. DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

11 NOV. 2000

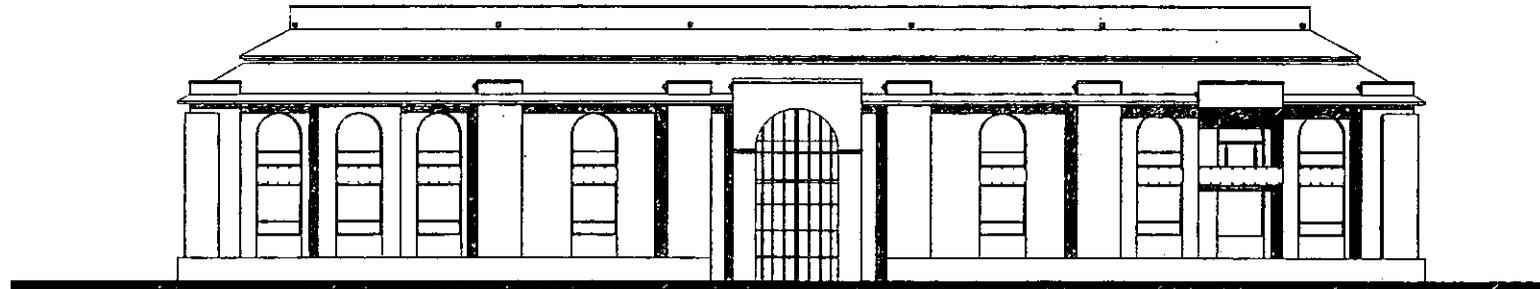
M 00 Metros



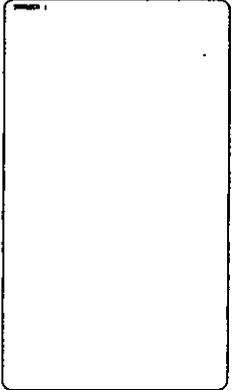
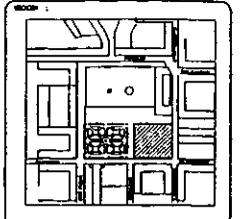
ESCALA
A-10



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR
B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE TEXILA, GUERRERO

TÍTULO
FACHADAS EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

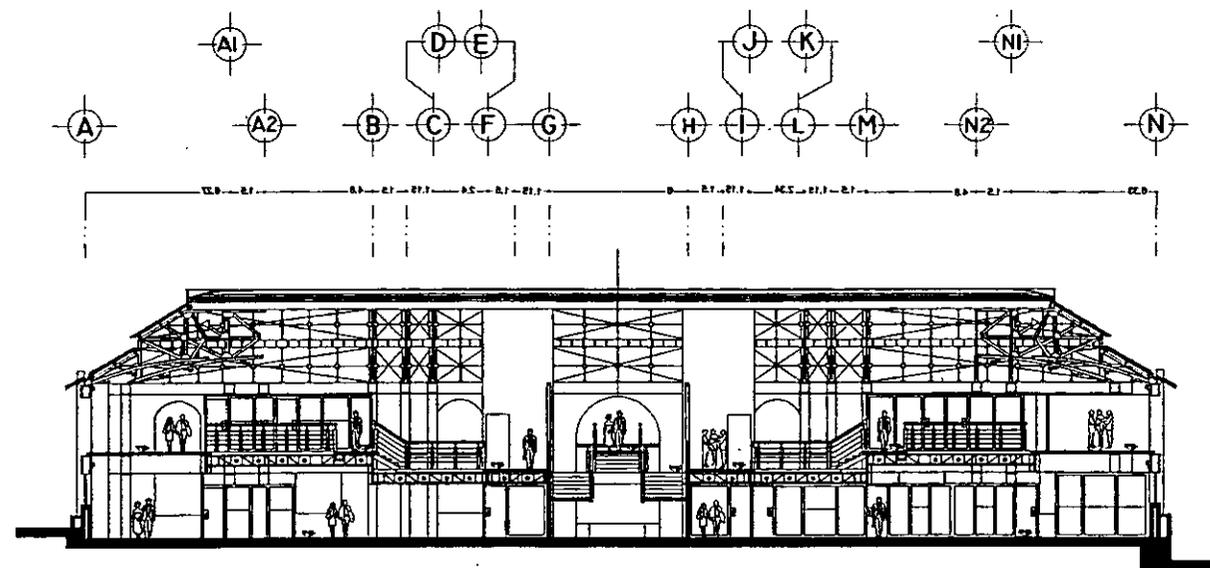
BOLETIN CENTRO, GUERRERO 14 NOV. 2000

ESCALA
1:100 Metros

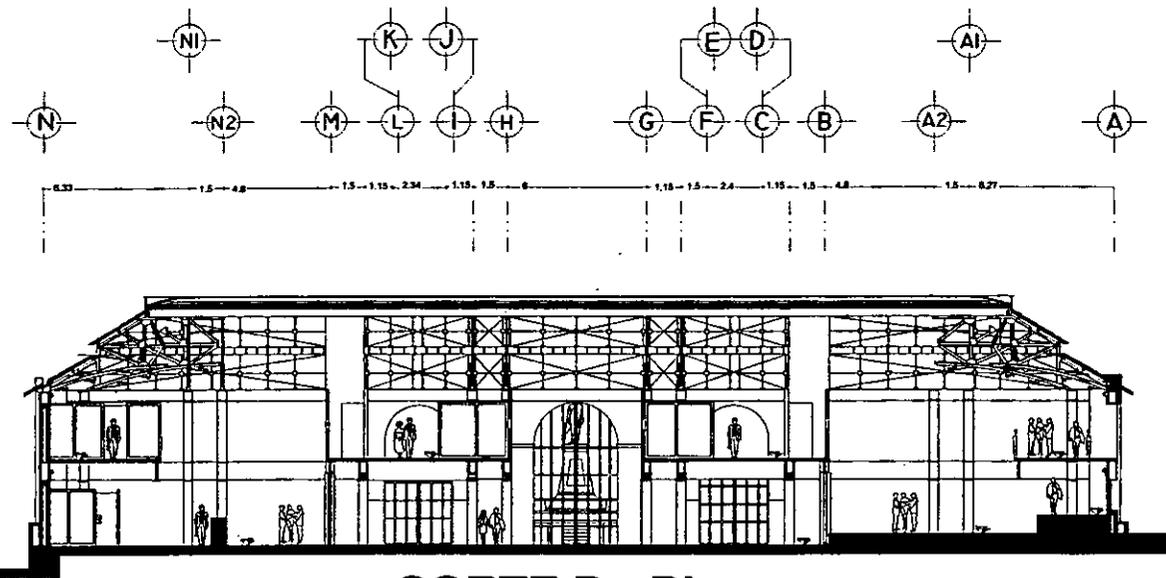


A-11

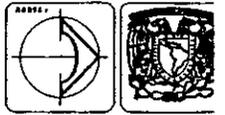
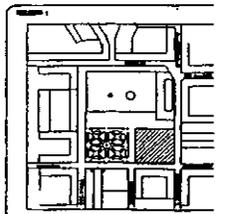




CORTE C - C'



CORTE D - D'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

DR. ANTONIO PASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO DE CIUDA GUERRERO

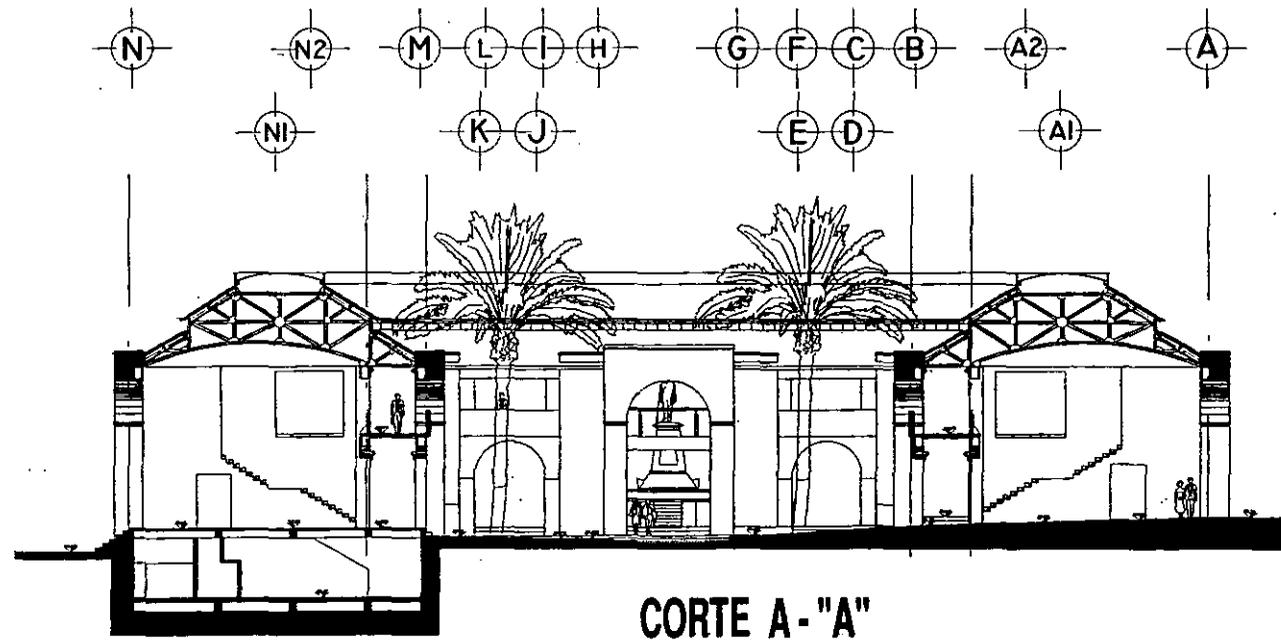
PLANO
CORTES LONGITUDINALES

ESTADO GUERRERO, MÉXICO 14 Nov. 2000

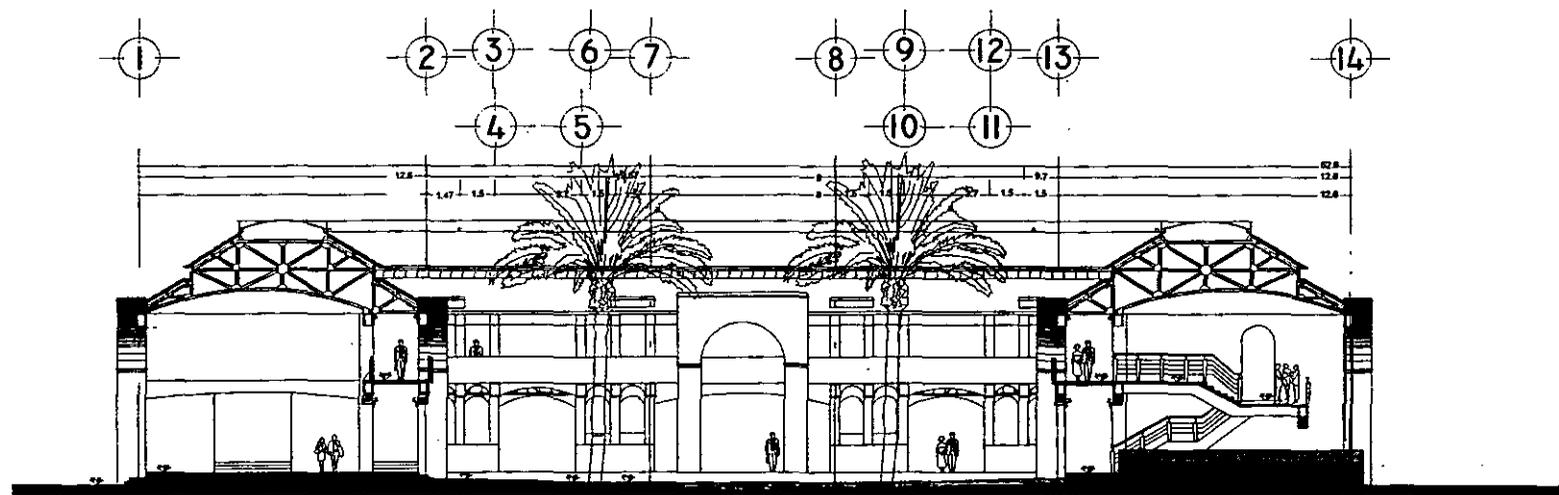
ESCALA 1:100 METROS



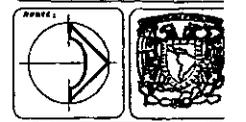
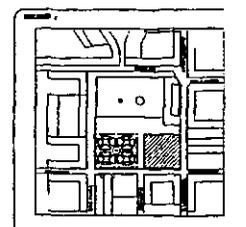
HOJA
A-12



CORTE A - "A"



CORTE B - "B"

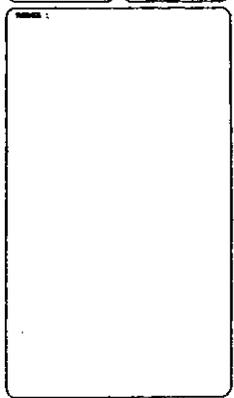
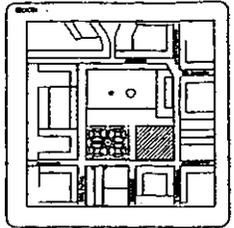
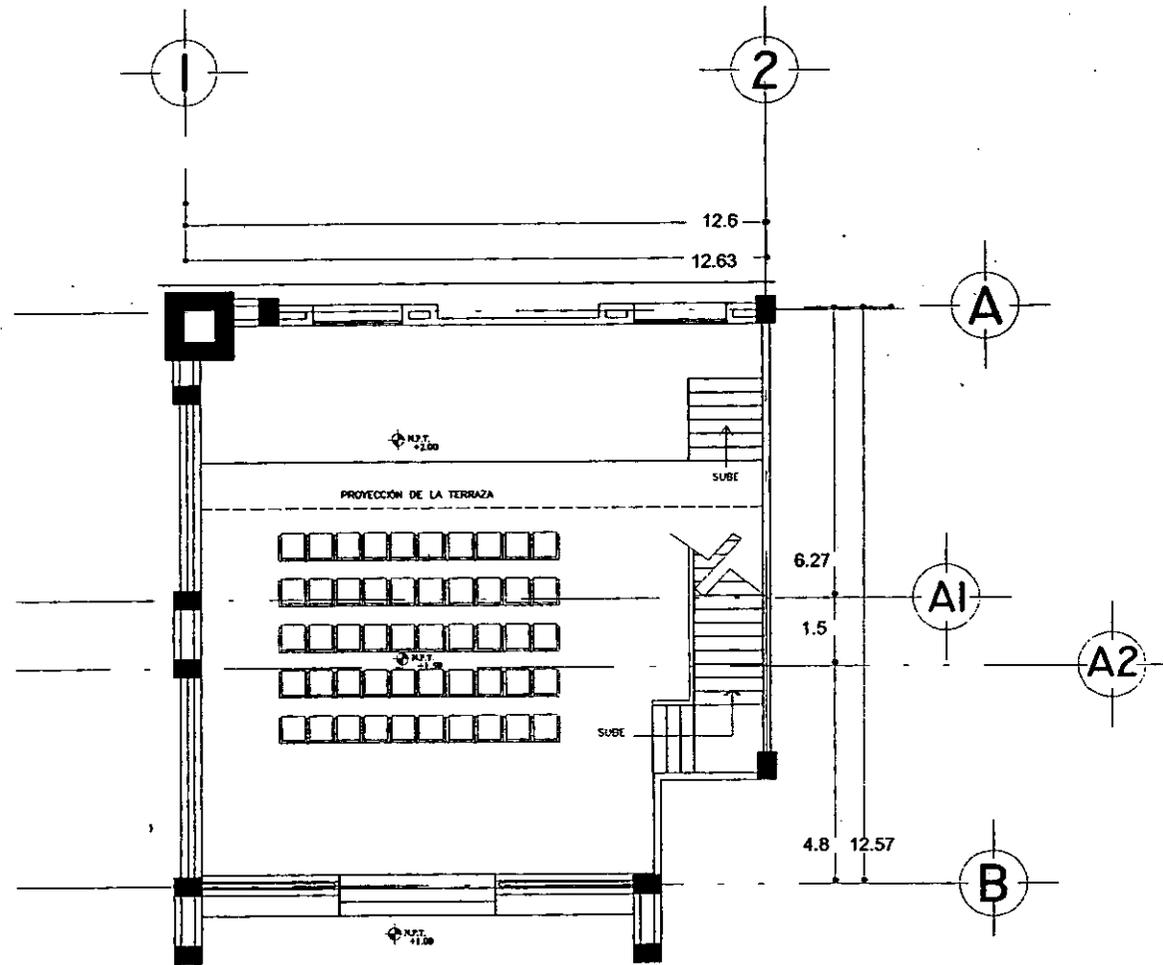


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEXILA, GUERRERO

FECHA: CORTES TRANSVERSALES
 RELAZ: GUERRERO, AGOSTO 2000
 ESCALA: 1:100
 METROS

CLAVE: **A-13** **E**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALVARO P. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE TEXILA, GUERRERO

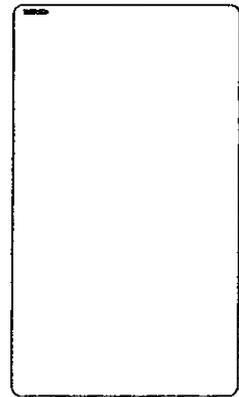
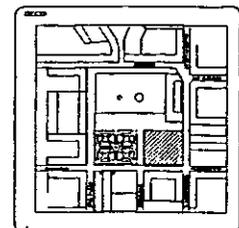
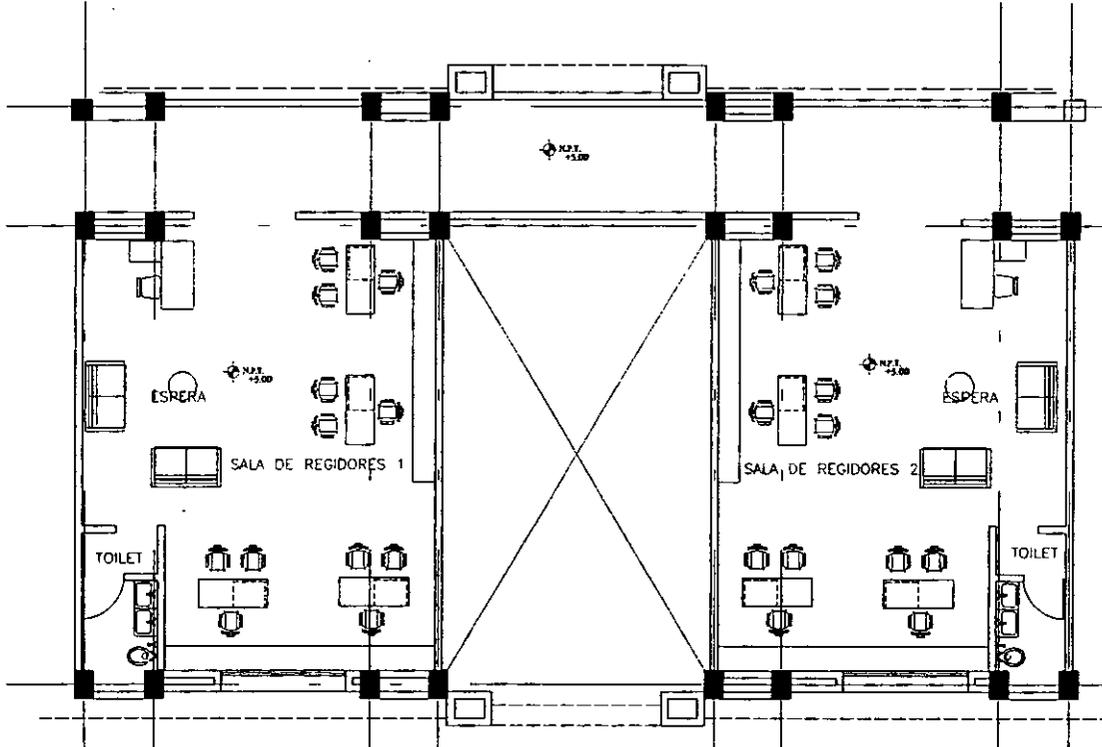
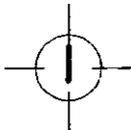
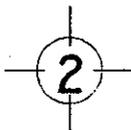
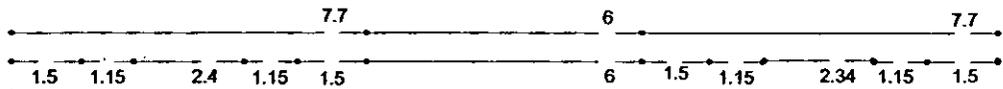
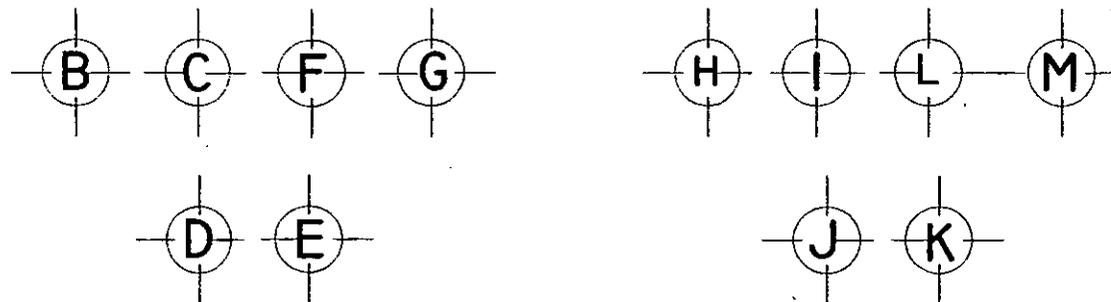
PLANO PLANTA SALA DE CABLES

FECHA: 14 NOV. 2000

ESCALA: 1:50 METROS



A-14



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: P. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TEXILA, GUERRERO

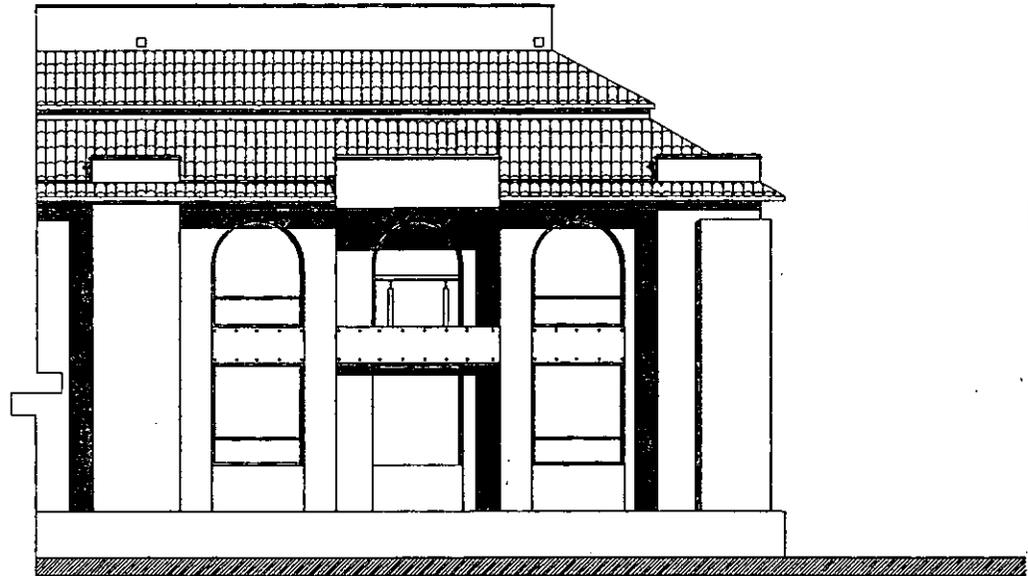
TÍTULO: PLANTA SALAS DE REGIDORES

FECHA: 14 NOV. 2000

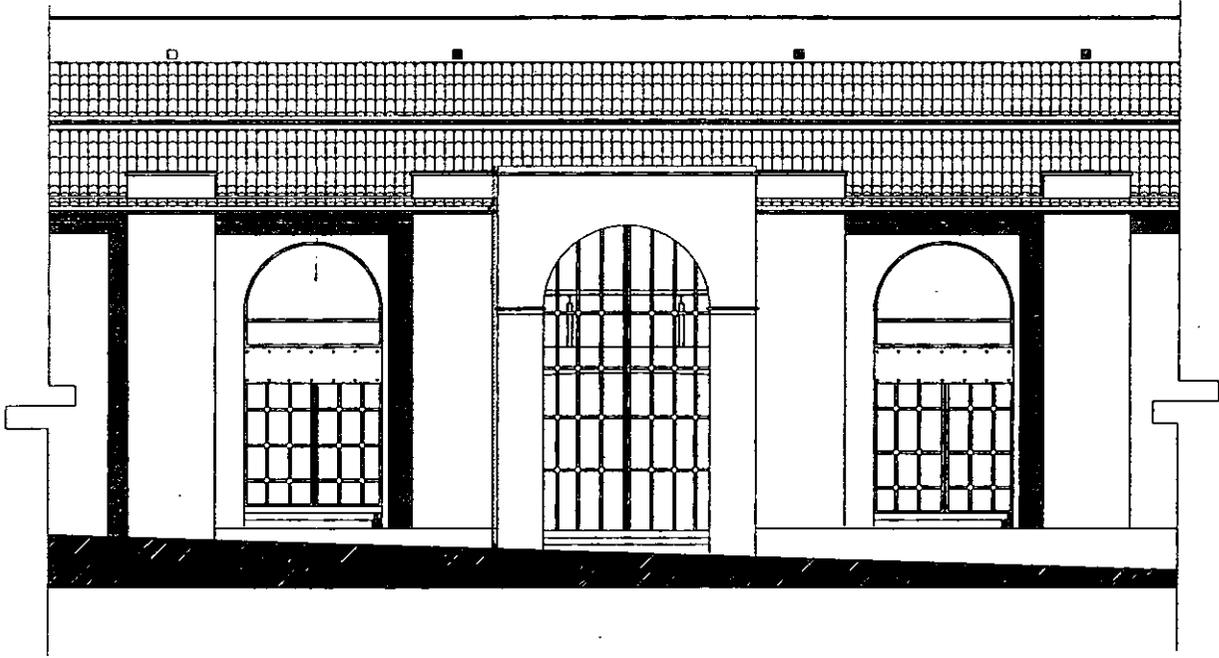
ESCALA: 1:50 METROS



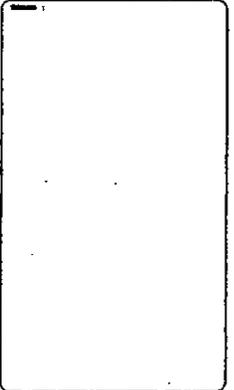
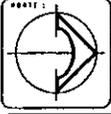
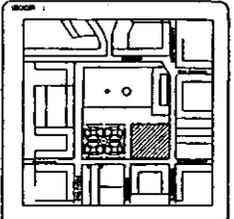
PLANTA: A-15



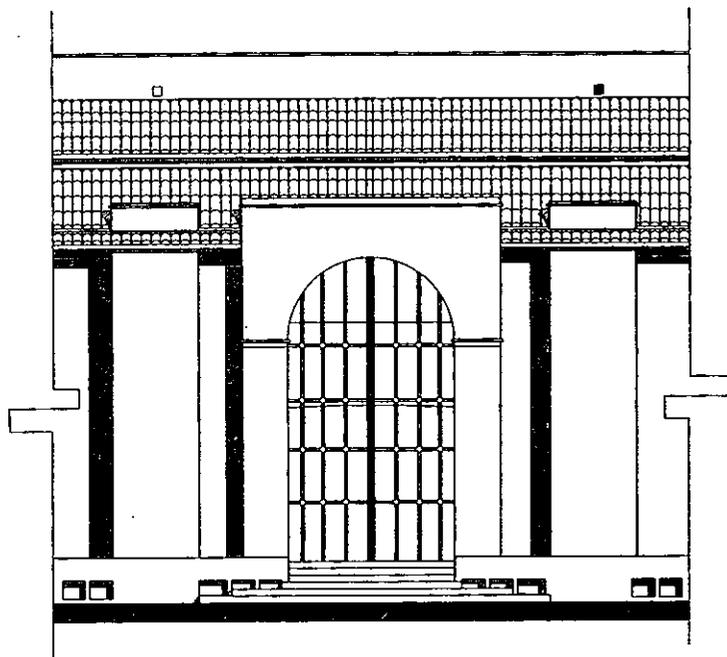
DETALLE BALCÓN



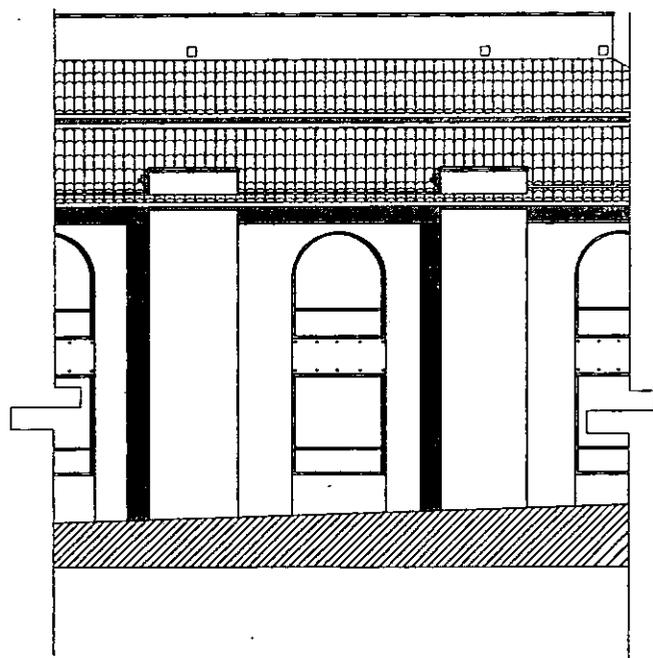
DETALLE ACCESO PRINCIPAL



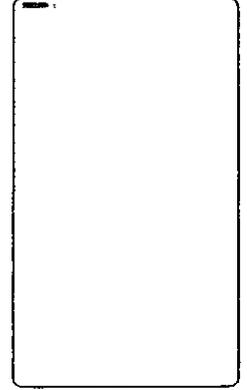
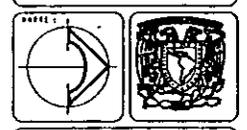
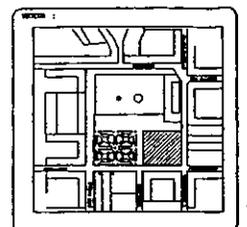
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 PROYECTO: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN
 REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEXILA, GUERRERO
 PLANO: DETALLES DE FACHADA
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 14 NOV. 2000
 DE: [Signature]
 A-16 [Logo]



DETALLE PORTAL



DETALLE ENTRE EJE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 PROYECTO: D. ANTONIO PABLO CASARÓN
 REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTÓRICO DE TETLA, GUERRERO
 PLANO: DETALLES DE FACHADA
 DISEÑO: RICARDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ FECHA: 14 NOV. 2000
 ESCALA: 1:50 CADA 1 Metro
 DE 0M :  5M
 CLAVE: A-17 

15.3 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA RESPONDE NECESARIAMENTE A LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y A LAS NECESIDADES TANTO FUNCIONALES COMO FORMALES DEL PROYECTO.

PARA RESPONDER A UN TERRENO CON BAJA RESISTENCIA (5TON/M) Y TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONES SÍSMICAS DEL LUGAR SE OPTÓ POR UN EDIFICIO QUE SE DESARROLLA EN DOS NIVELES, SIENDO LA SEGUNDA PLANTA UN CONJUNTO DE MESANINES.

SE COMBINÓ UNA CIMENTACIÓN RÍGIDA BASADA EN ZAPATAS CORRIDAS EN AMBOS SENTIDOS, CON EL PROPÓSITO DE TENER UNA MAYOR SUPERFICIE DE DESPLANTE, ASÍ COMO COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, CON UNA ESTRUCTURA LIGERA DE ACERO EN TRABES Y CUBIERTA.

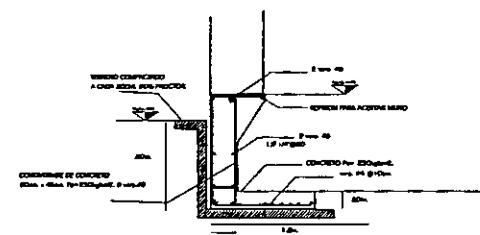
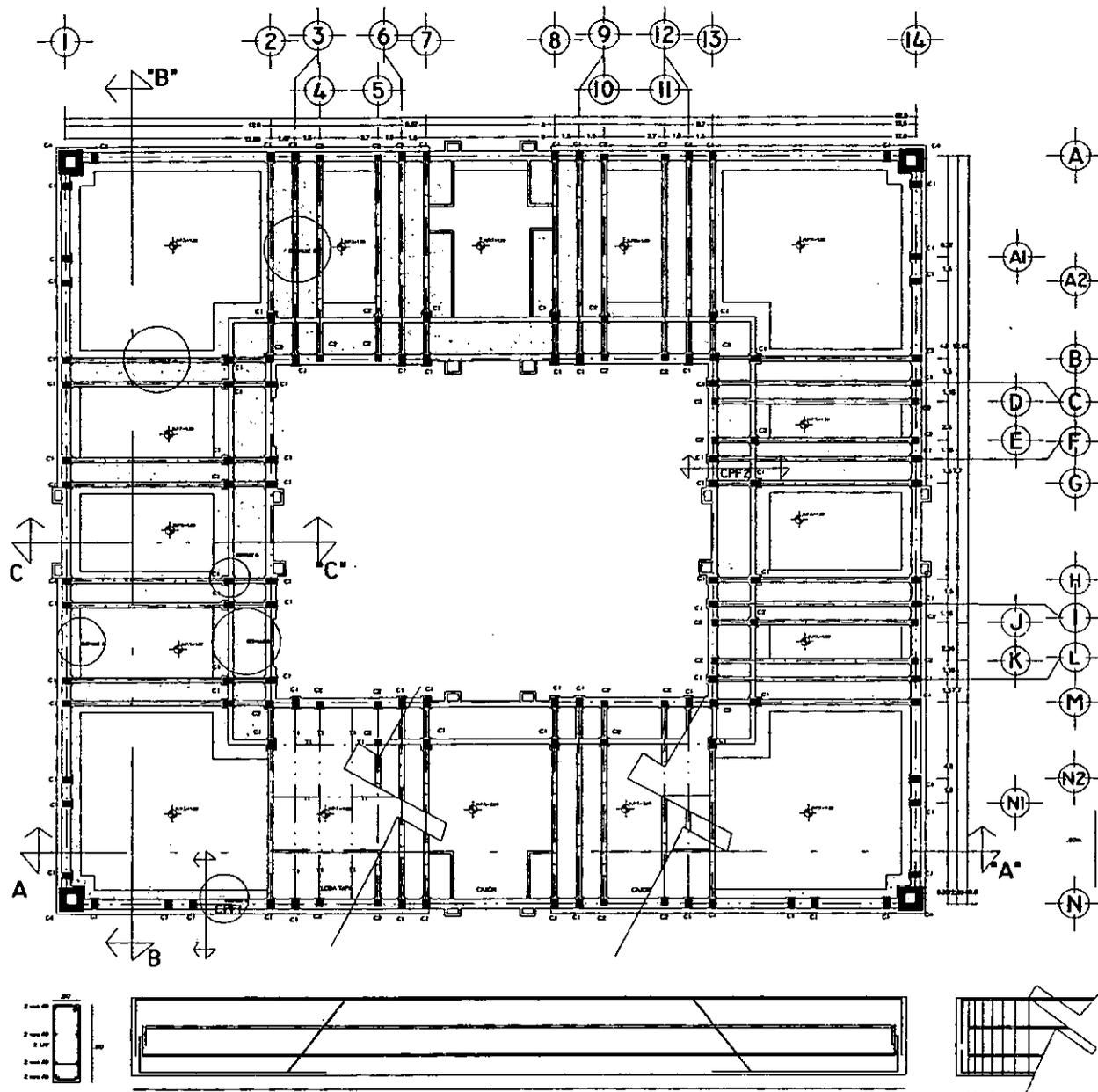
EL ENTREPISO SE COMPONE DE UN ENTRAMADO DE MADERA CON SECCIONES DE 8X20CM. COLOCADAS EN EL SENTIDO CORTO, APOYADAS EN VIGAS DE ACERO. EL PISO ES DE DUELA ESTRUCTURAL PROTEGIDA SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO.

LOS MUROS PRINCIPALES EN EL INTERIOR SON DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, MIENTRAS QUE TODAS LAS DIVISIONES DE LOS

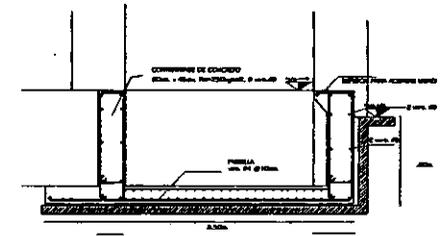
ESPACIOS DE OFICINA SON DIVISORIOS DE MADERA DE TRIPLAY Y POLICARBONATO TRASLUCIDO PROCURANDO EL CONCEPTO DE OFICINA ABIERTA Y FLEXIBLE.

LA CUBIERTA ESTÁ FORMADA POR ARMADURAS DE ACERO SOBRE LAS CUALES SE COLOCÓ LOSACERO CALIBRE 18" Y FINALMENTE TEJA DE BARRO Y PLAFONES DE MADERA DE TRIPLAY CONTRACHAPADOS A LOS LARGUEROS.

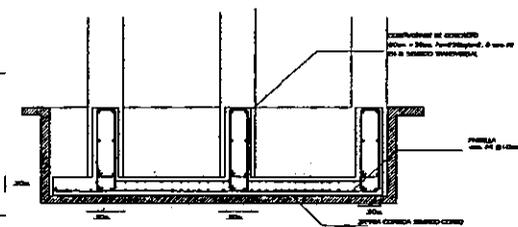
EL ACERO ES APARENTE , ASI COMO LOS LARGUEROS EN LAS ARMADURAS Y LA MADERA. LOS MUROS EXTERIORES SE PROCURARÓN TERMICOS Y ACUSTICOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE DOBLES MUROS CON UN ESPACIO DE AIRE ENTRE ELLOS QUE ADEMÁS AYUDAN A DAR LA APARIENCIA MASIVA AL EDIFICIO.



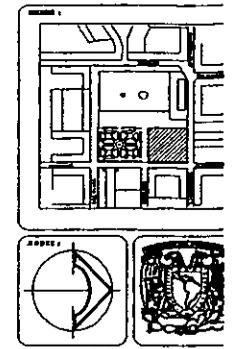
CIMENTACION DE COLUANDANCIA
DETALLE 1



CIMENTACION EN LIMITE INTERIOR
DETALLE 2

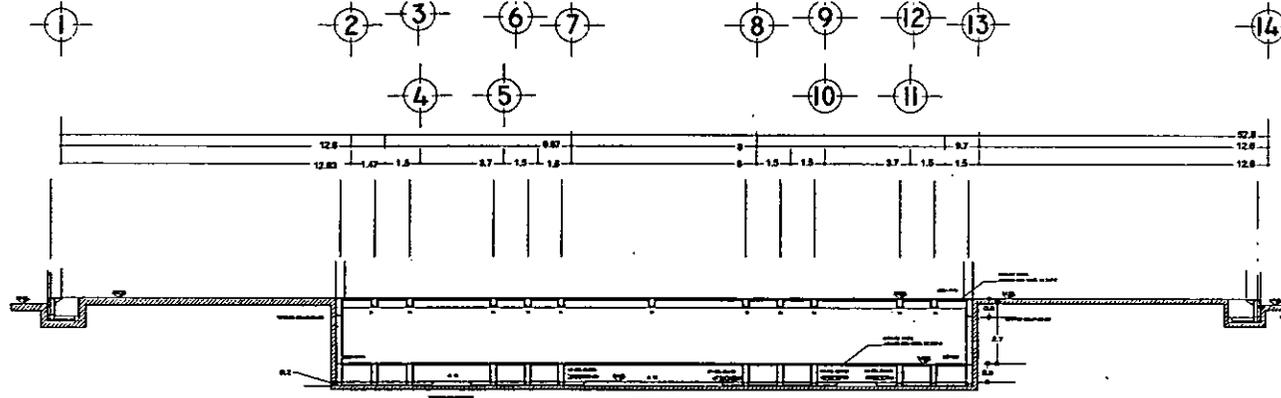


ZAPATAS CORRIDAS SENTIDO CORTO
DETALLE 3

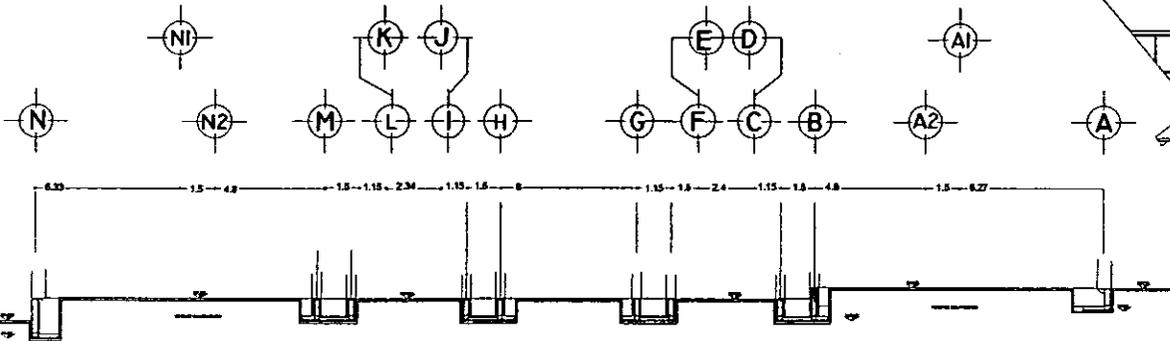


CONCRETO:
 - CONCRETO tipo 250 kg/cm².
 - ACERO DE REFORZO tipo 250 kg/cm².
 - CABLES DE VIGILLA DE REFORZO DE CANTONEROS DE REFORZO.
 - La armadura se colocará con un espesor de capas iguales en ambos sentidos. Asimismo se colocará el hormigón dentro de un espesor de 10 cm. De los que se colocará en el sentido corto. La armadura se colocará por los extremos del hormigón y se mantendrá en su lugar con alfileres para asegurar el centro.
 - El hormigón de la base de la columna se hará con un espesor de 10 cm. y se colocará en el sentido corto. La armadura se colocará en ambos sentidos.
 - SE RECOMIENDA EMPLEAR HORMIGÓN ADHESIVO.
CONVATURAS:
 - CANTONEROS DE REFORZO COLUMNA ENTRE BARRAS DE LOS DEL CANTONEROS.
 - BARRAS DE REFORZO A 1m DEL CANTONEROS.
 - LA RESISTENCIA DEL TERRENO ES DE 5 TON.
 - RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20 CM. AL SON PROCTOR.

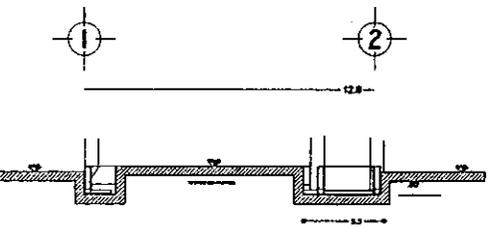
IMPRESION NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
B. ANTONIO BASILIO CASTAÑON
REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE TITULA, GUERRERO
PLANTA DE CIMENTACION
 14 NOV. 2000
 1:125
E-01



CORTE A - "A"



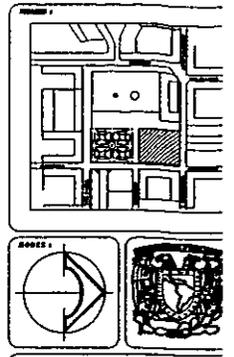
CORTE B - "B"



CORTE C - "C"



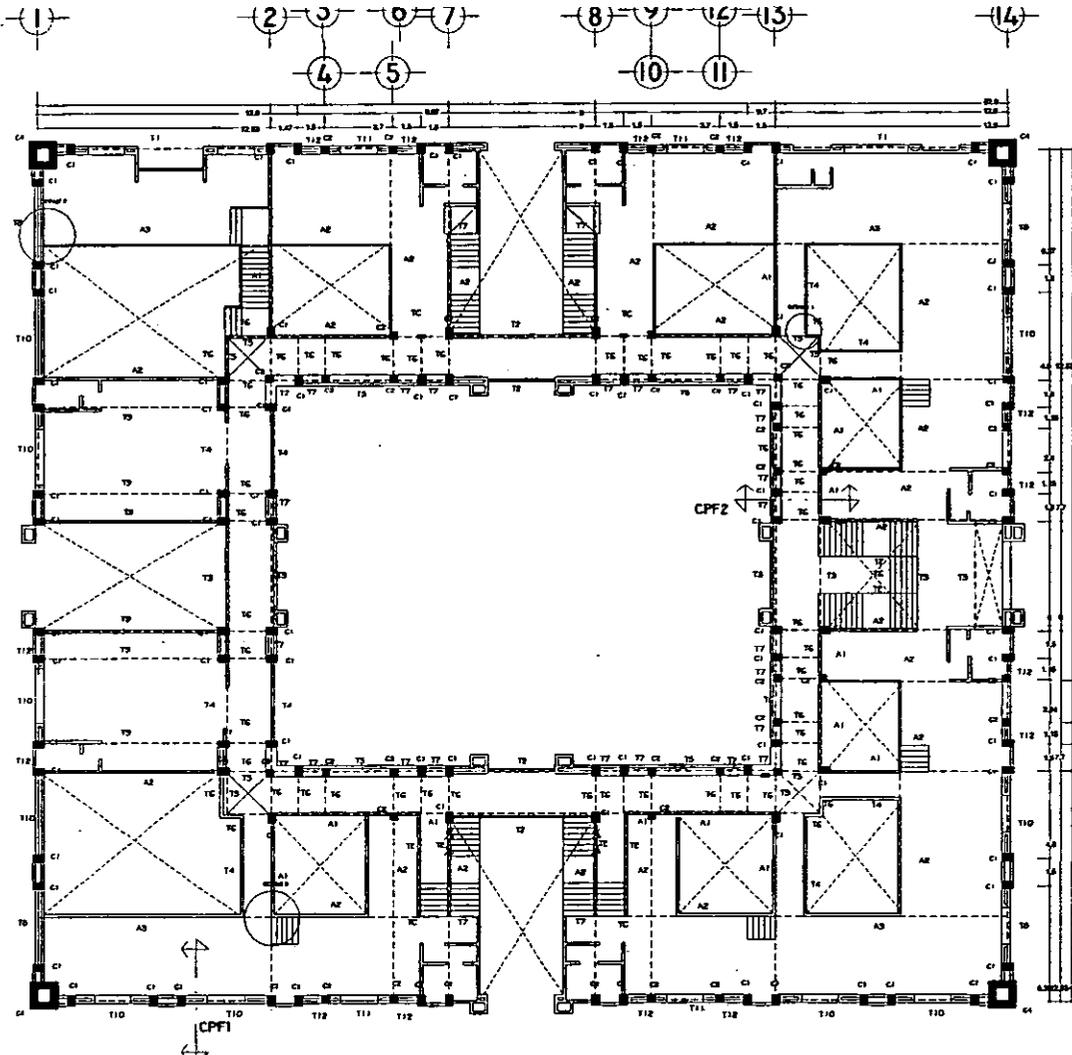
TRABE T1 LOSA TAPA



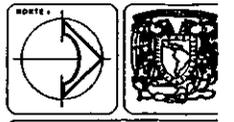
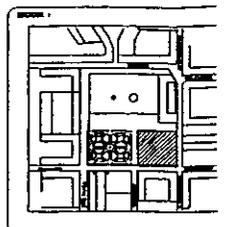
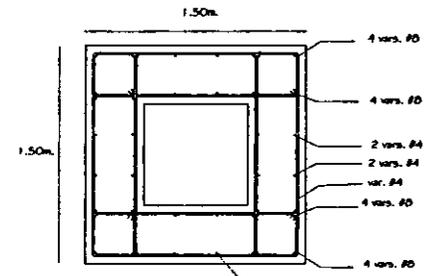
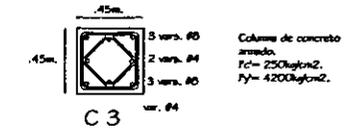
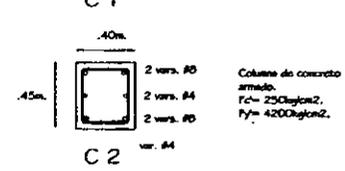
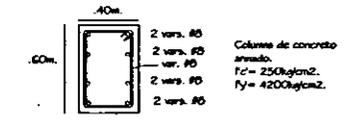
REQUERIMIENTOS DE ANÁLISIS DE CARGAS:
CUBIERTA Y A FORO DISTRIBUIDA 15.5TON FICHO PROPIO DE LA CON. STION TOTAL AFORO A LA CUBIERTA. RECONSTRUCCION DEL TERRENO ORIGINAL. ZAPATA DE 1.50x0.60x1.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
B. ANTONIO BASILIO CASARON
REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TUTLA, GUERRERO
FIJAS 1: CORTES DE CIMENTACION
RELATE GENERAL (ARQUITECTURA) 14 NOV. 2000
Escala: 1:100
Metros

TRABAJO: E-02



COLUMNAS



SE DEBE LIMPIAR LA ESCRIBA CON CORDO DE ALAMBRE ESPESOR DE 1.5 GRAMOS CADA CORDON DE SOLDADURA.

NO DEBERIA EFECTUARSE NINGUNA SOLDADURA A TEMPERATURA AMBIENTAL MENOR A 15 GRADOS CENTIGRADOS.

NO DEBERIA EFECTUARSE NINGUNA SOLDADURA DURANTE EL LAPSO EN QUE LA TEMPERATURA SEA SUPERIOR A 35 GRADOS.

NO DEBERIA EFECTUARSE NINGUNA SOLDADURA EN LA ESCRIBA DE LA UNIDAD DE SOLDADURA DEBIDA A LA UNIDAD DE SOLDADURA.

SE USARAN ELECTRODOS E-700.

ACERO ESTRUCTURAL Fy= 4200kg/cm².

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

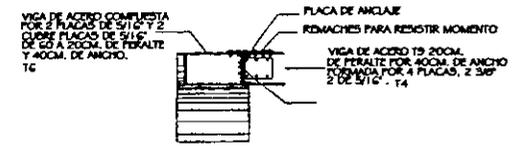
PROF. B. ANTONIO PABLO CASARON

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TITLA, GUERRERO

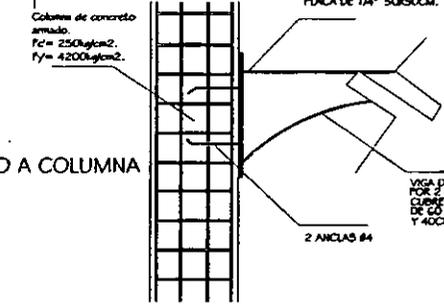
ESTRUCTURA EMPRESARIO

FECHA: 17 NOV. 2000

PROF. IZS Matros

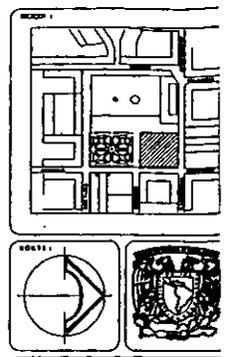
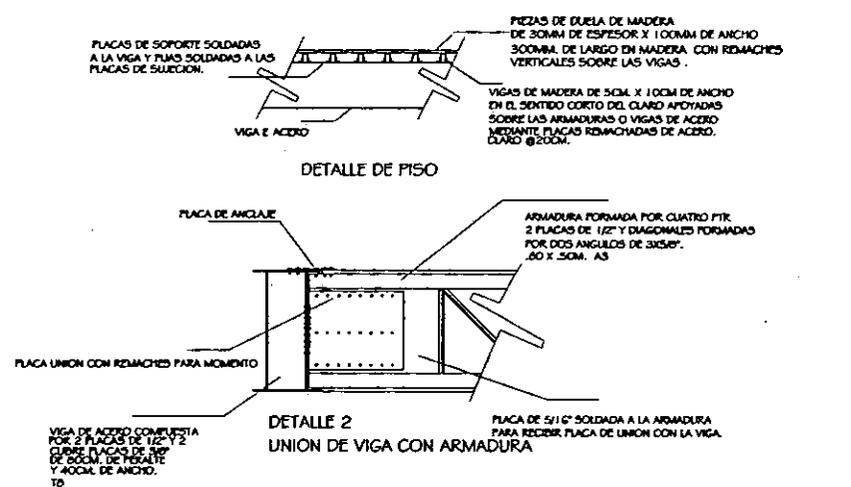
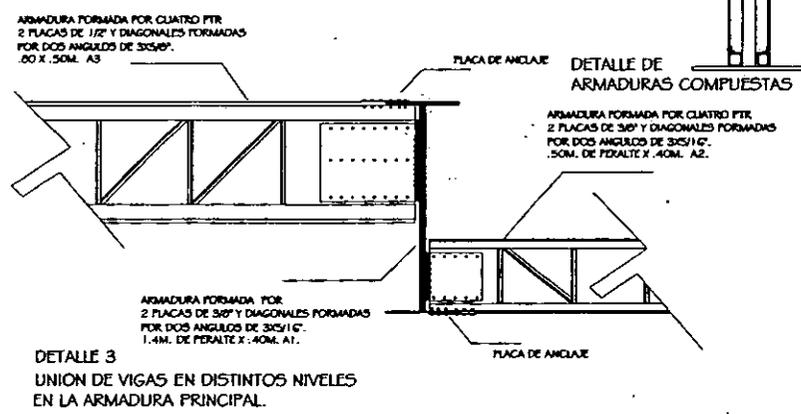
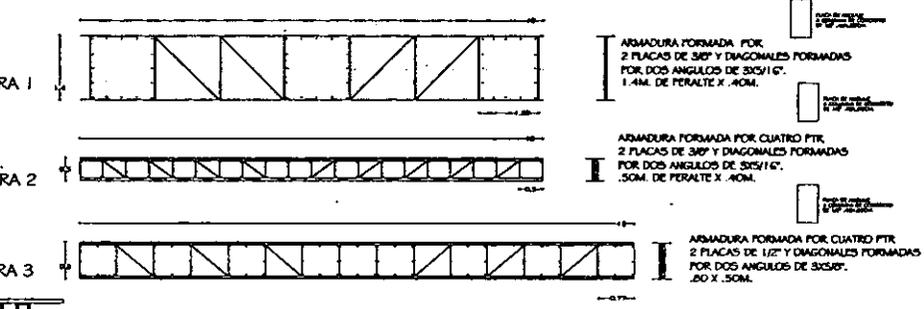
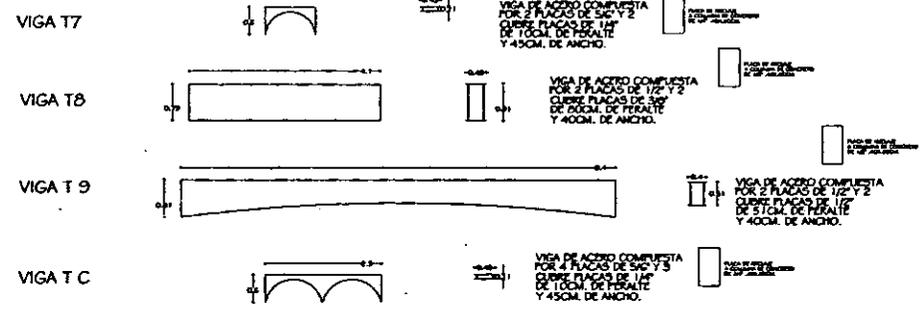
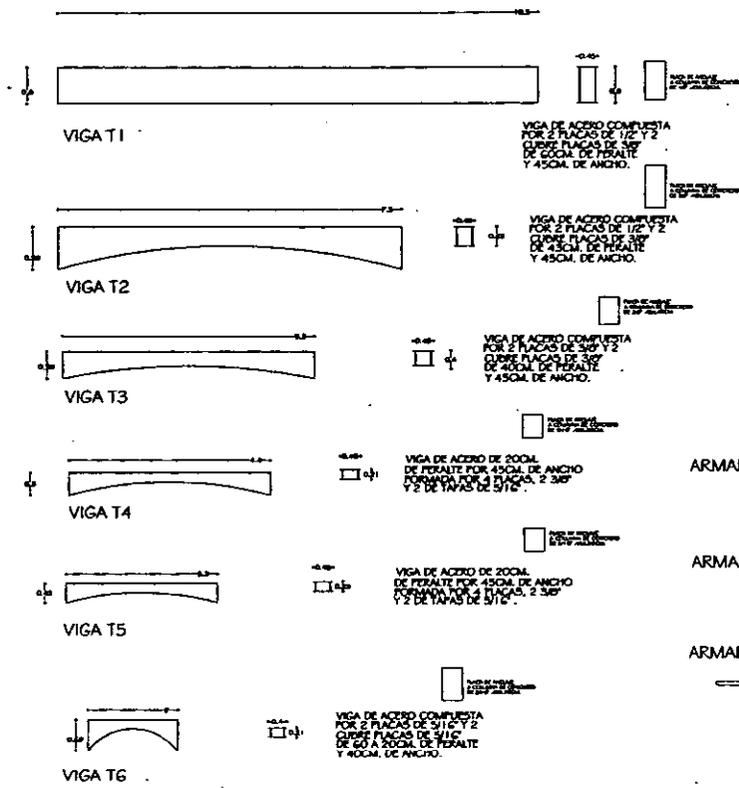


DETALLE I UNION DE VIGAS DE ACERO



UNION TRABE DE ACERO A COLUMNA

CLAVE: E-03



NOTAS:

1. LAS JUNTAS POR SOLDAR DEBERAN ESTAR LIMPIAS DE GRASA.

2. EL TRABAJO DE SOLDADURA DEBERA EFECTUARSE DURANTE EL LAPSO EN QUE LA TEMPERATURA SEA SUDAMENTE CONVENIENTE.

3. NO DEBERA EFECTUARSE NINGUNA SOLDADURA A TEMPERATURA AMBIENTAL MENOR A 15 GRADOS CENTIGRAOS.

4. DEBERA LIMPIARSE LA ESCORIA CON CEPILLO DE ALAMBRE DESPUES DE COLACIONES CADA CORREO DE SOLDADURA.

5. SE USARAN ELECTRODOS E-7002.

6. ACERO ESTRUCTURAL FTV 4000000000.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TEXILA, GUERRERO

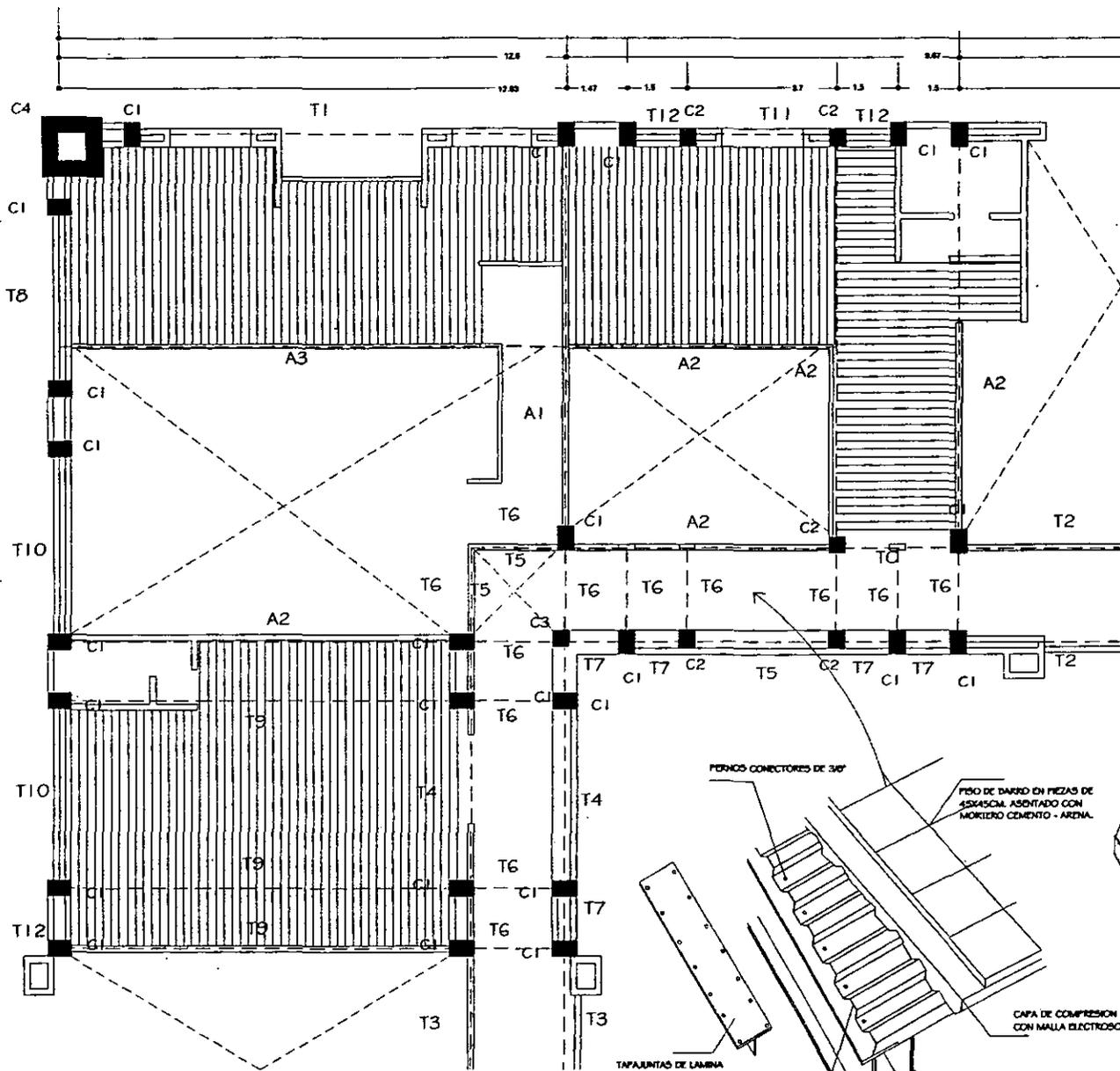
PROFESOR: ESTRUCTURAL ENTREPISO

FECHA: 14 NOV. 2000

ESCALA: 1:50

14 Metros

PLANTA: E-04



VIGA T10

VIGA T11

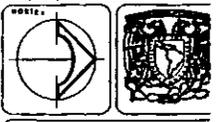
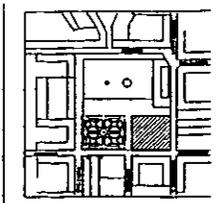
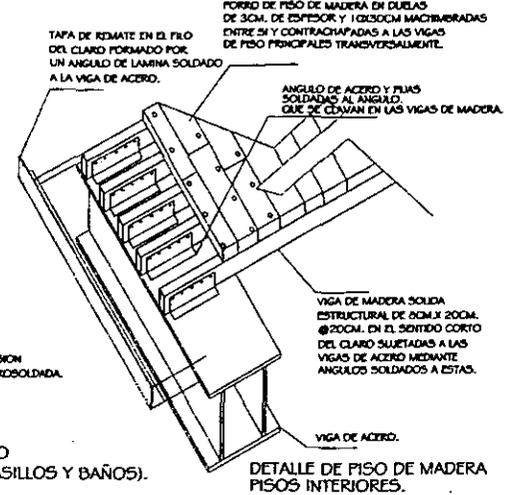
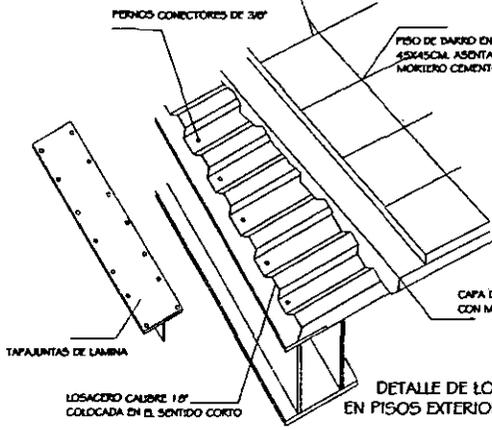
VIGA T12

VIGA DE ACERO DE 200CM. DE PERALTE POR 45CM. DE ANCHO FORMADA POR 2 PLACAS, 2 5/16" Y 2 DE TABLAS DE 5/16".

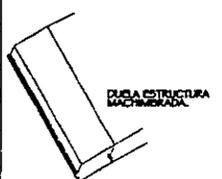
VIGA DE ACERO DE 200CM. DE PERALTE POR 45CM. DE ANCHO FORMADA POR 2 PLACAS, 2 5/16" Y 2 DE TABLAS DE 5/16".

VIGA DE ACERO DE 200CM. DE PERALTE POR 45CM. DE ANCHO FORMADA POR 2 PLACAS, 2 5/16" Y 2 DE TABLAS DE 5/16".

PLANTA DE ENTREPISO (DETALLE)



ESPECIFICACIONES DE LA MADERA:
 MADERA DE PISO.
 ESTRUCTURAL, SANGRE.
 CARACTERISTICAS DE LA MADERA
 1. SIN FERRUGEN DECORADA DE RECTAS
 2. NO PRECORTADA NI LUCOS.
 3. NO TENER HUBOS INTERIORES.
ESPECIFICACIONES DE LA LOSACERO:
 LOSACERO CALIBRE 18" Y CAPA DE COMPRESION ANILADA CON MALLA ELECTROSOLDADA IMPERMEABLE.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TITULA, GUERRERO

PLANO: DETALLE DE ENTREPISO

FECHA: 14 NOV. 2000

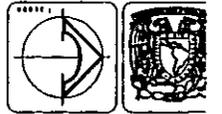
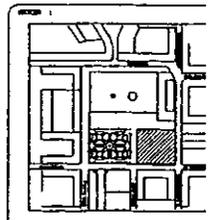
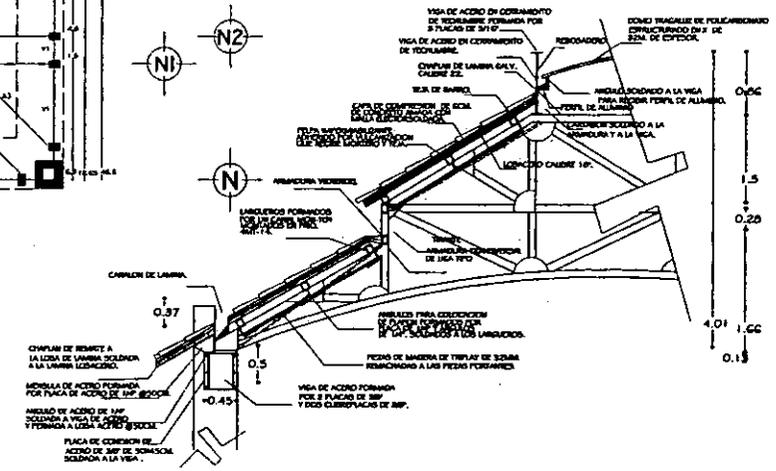
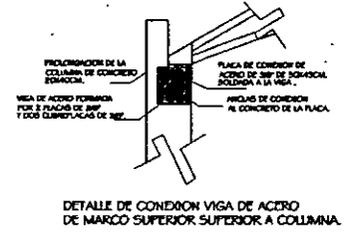
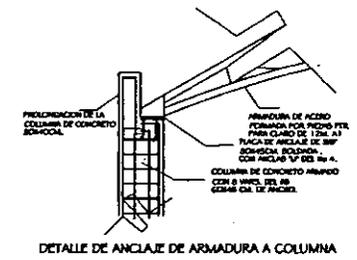
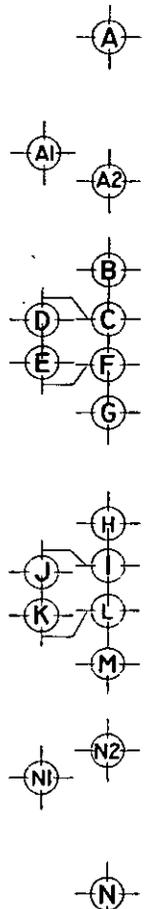
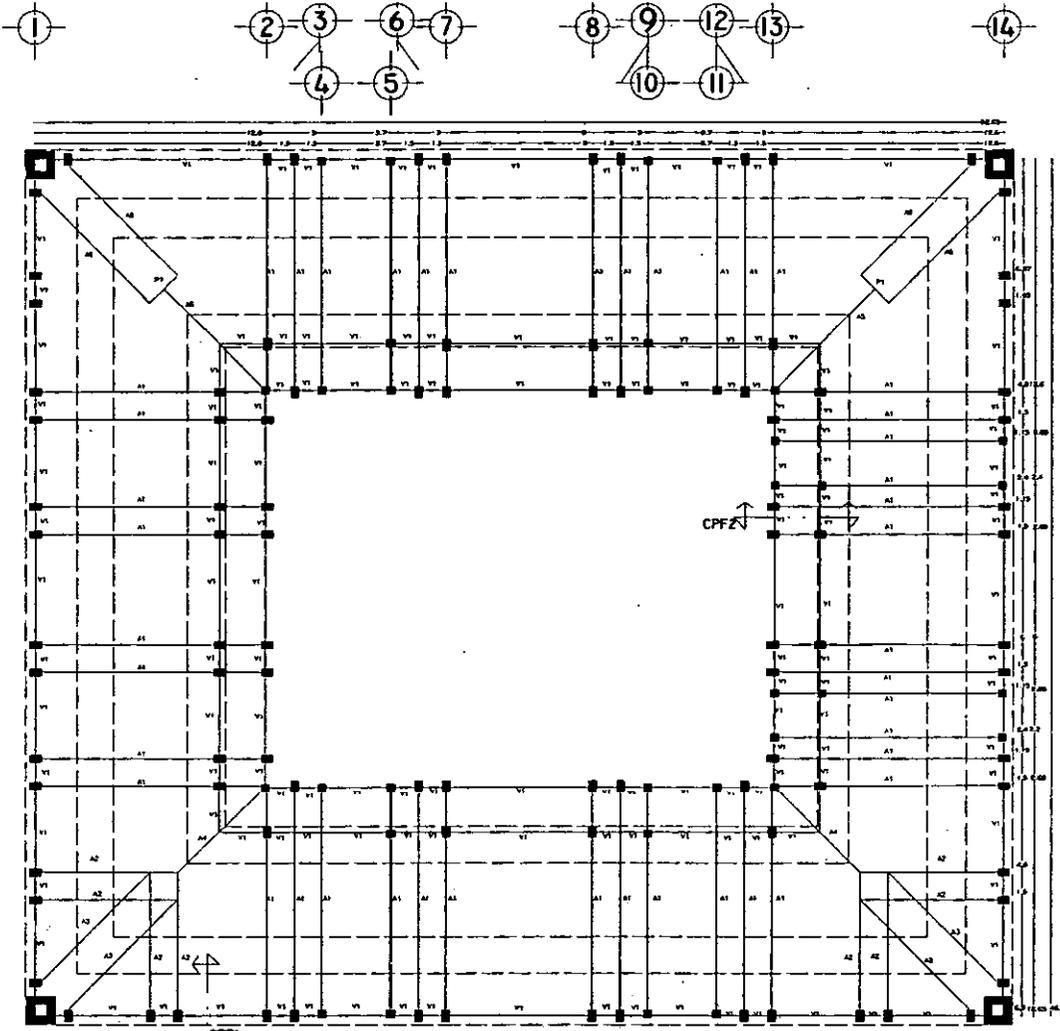
ESCALA: 1:50

UNIDAD: METROS

NO. 000

PLANTA: E-05





NOTAS:

1. LAS ZONAS POR SOLDAR DEBERAN ESTAR LIMPIAS DE GRASA.

2. EL TRABAJO DE SOLDADURA DEBERA EFECTUARSE DURANTE EL TIEMPO EN QUE LA TEMPERATURA SEA SUFFICIENTEMENTE CONSISTENTE.

3. NO DEBERA EFECTUARSE NINGUNA SOLDADURA A TEMPERATURA AMBIENTAL MENOR A 15 GRADOS CENTIGRADOS.

4. DEBERA LIMPIARSE LA ESCORIA CON CEPILLO DE ALAMBRE DESPUES DE CUALQUIERA CADA CONJUNTO DE SOLDADURA.

5. SE USARAN ELECTRODOS E-70/0.

6. ACERO ESTRUCTURAL: FY: 43000/KGZ.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: P. ANTONIO BASILIO CASTAÑON

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TOLUA, GUERRERO

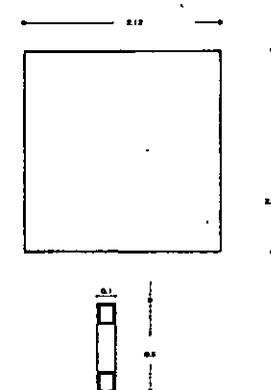
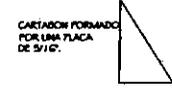
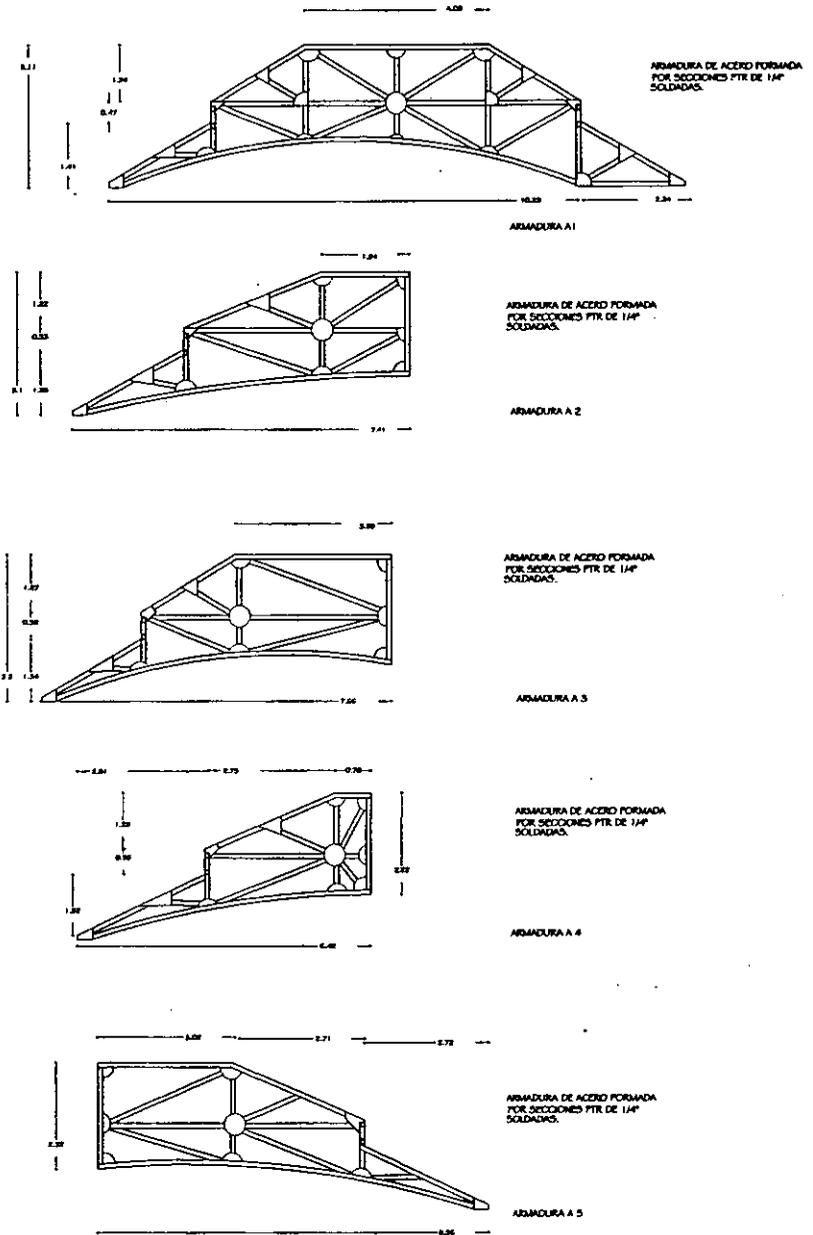
PLANO: ESTRUCTURA PLANTA DE TECHO

FECHA: 11/28

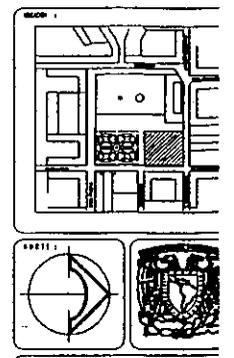
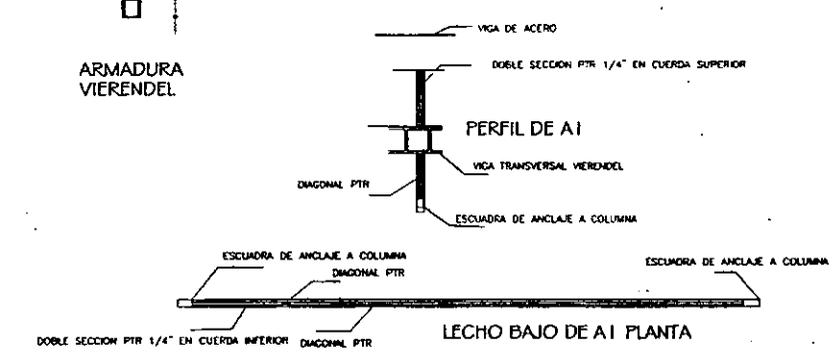
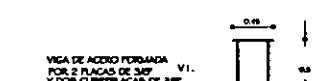
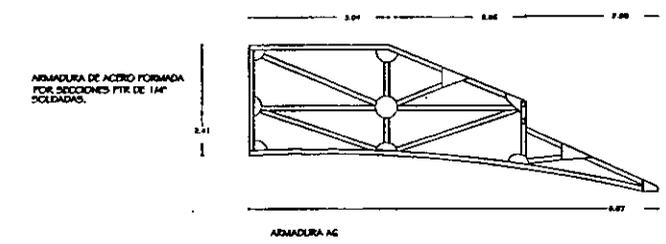
NOV. 2000

Metro

E-06



ARMADURA VIERENDEL



NOTAS:

1. LAS ZONAS POR SOLDAR DEBERAN ESTAR LIMPIAS DE GRASA.

2. EL FINADO DE SOLDADURA DEBE OBTENERSE DURANTE EL TIEMPO EN QUE LA TEMPERATURA SEA SENSIBLEMENTE CONSTANTE.

3. NO DEBERN OPERARSE UNIDAD SOLDADURA A TEMPERATURAS AMBIENTALES MENOR A 15 GRADOS CENTIGRADOS.

4. DEBERN LIMPIARSE LA CORDON CON CEPILLO DE ALAMBRE DESPUES DE COLGARLE CADA CORDON DE SOLDADURA.

5. SE USARAN ELECTRODOS E-7018.

6. ACERO ESTRUCTURAL PTR: A36/A502.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

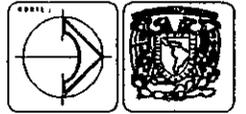
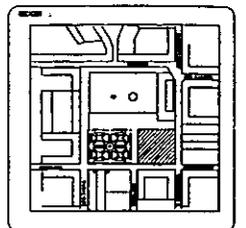
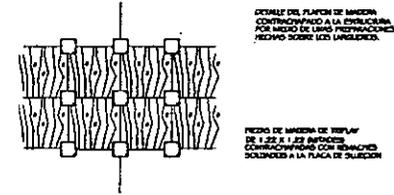
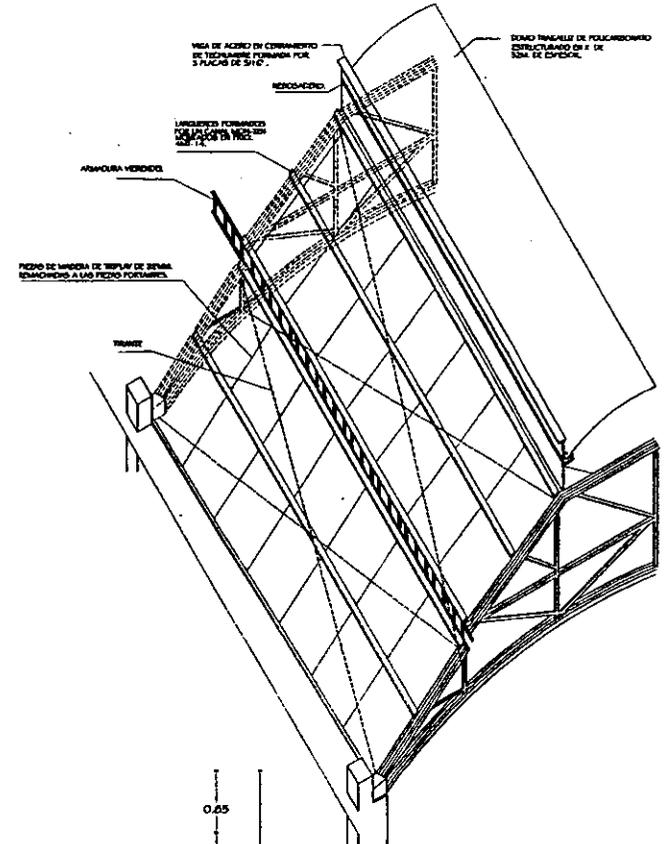
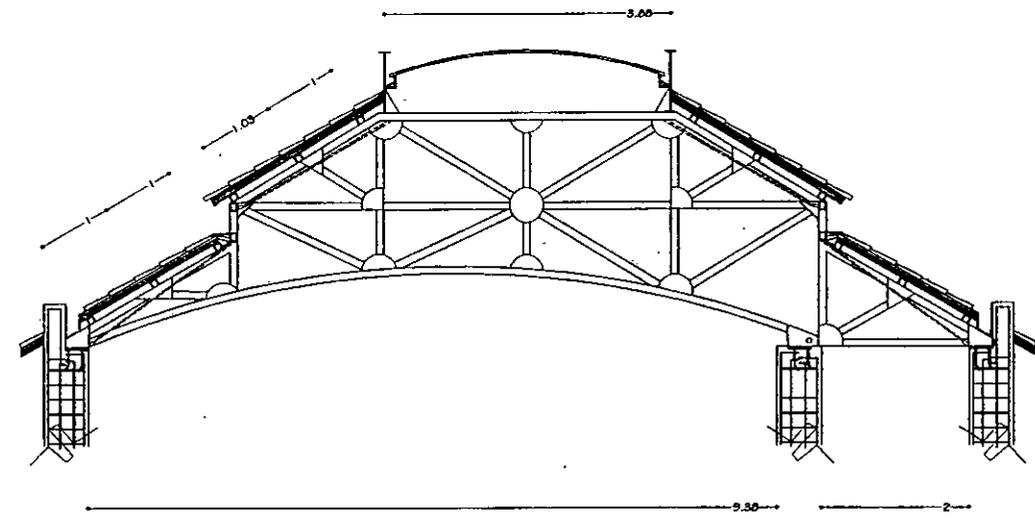
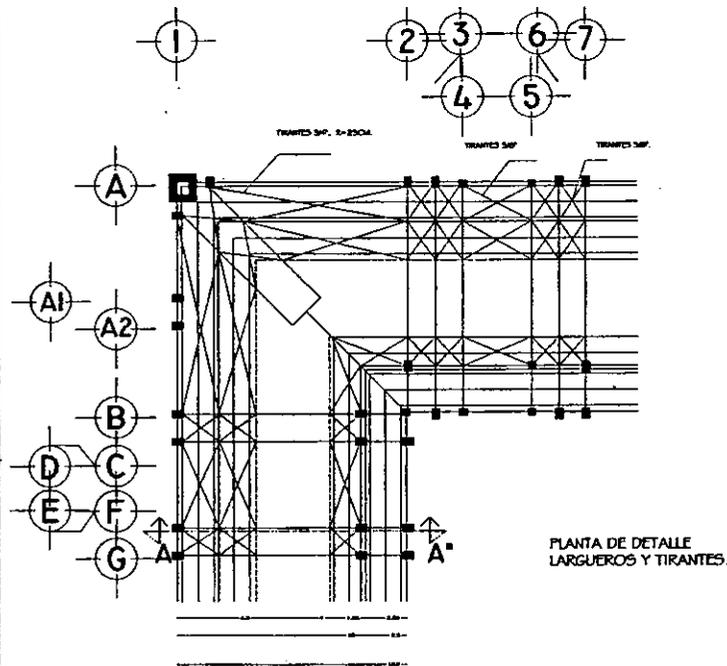
REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TOLUCA GUERRERO

ESTRUCTURA TECHOS

NOV. 2000

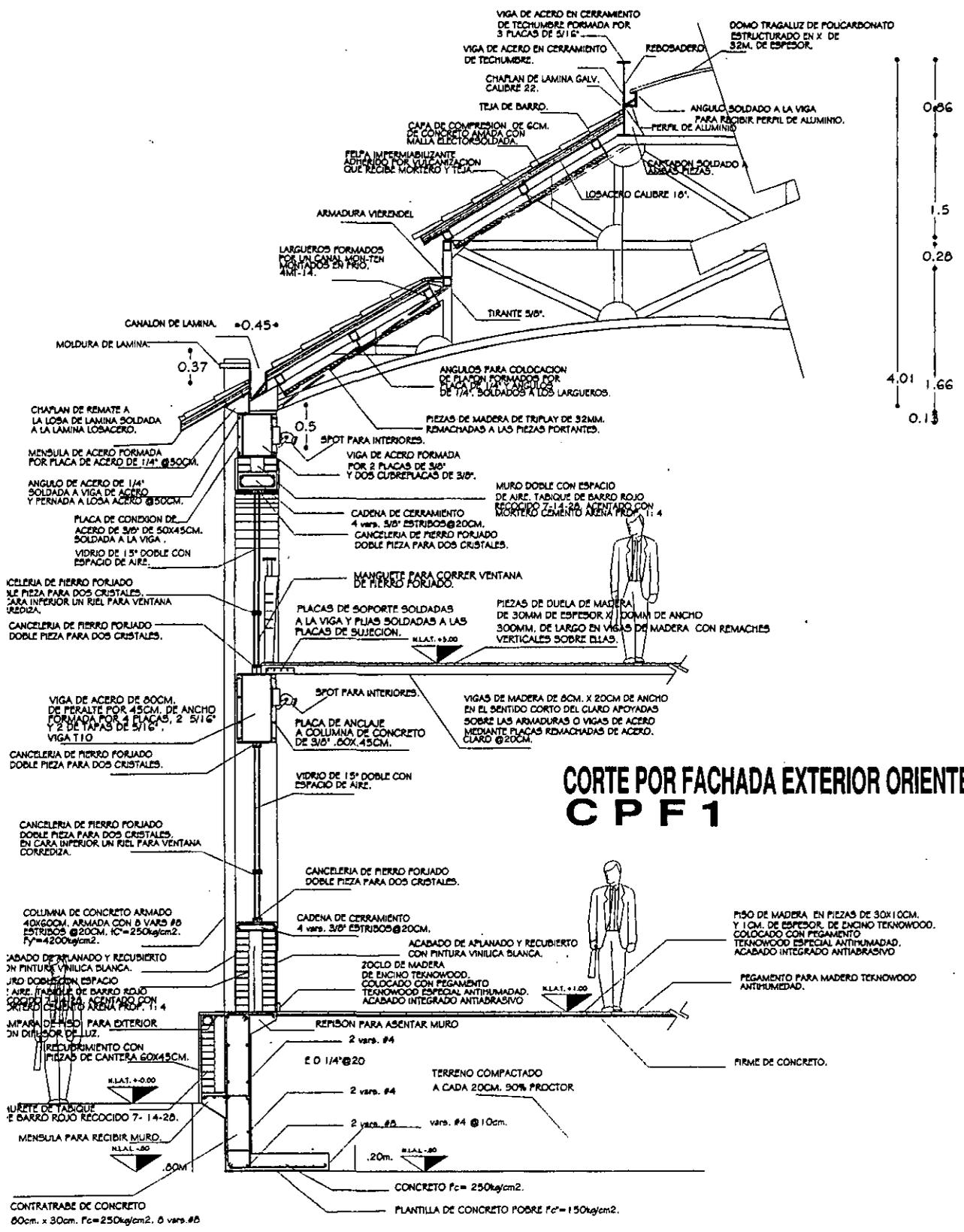
Metro

E-07



NOTA 1:
 LAS ZONAS POR SOLDAR DEBERAN ESTAR LIMPIAS DE GRASA.
 EL TRABAJO DE SOLDADURA DEBERA EFECTUARSE DURANTE EL DIAS DE QUE LA TEMPERATURA SEA SENSIBLEMENTE CONSTANTE.
 NO DEBERA EFECTUARSE NINGUNA SOLDADURA A TEMPERATURA AMBIENTAL MENOR A 15 GRADOS CENSIADOS.
 DEBERA LIMPIARSE LA ESCORIA CON DEPILADO DE ALAMBRE DESPUES DE SOLDADURA CADA CERROJO DE SOLDADURA.
 SE USARAN ELECTRODOS E-7018.
 ACERO ESTRUCTURAL
 FT. 4200/CAL.2.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 PROYECTO: D. ANTONIO BAGLIO CASTAÑON
 REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA, GUERRERO
 DETALLE ESTRUCTURA TECNICO
 FECHA: 15 de Nov. 2000
 ESCALA: 1:25
 METROS
 CLASE: E-08



CORTE POR FACHADA EXTERIOR ORIENTE CPF 1



PROYECTO:
REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TIXTLA, GRO.

PROYECTO:
REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TIXTLA, GRO.

TITULO:
CORTE POR FACHADA EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

FECHA:
20/09/2021

UNIDAD:
Metros

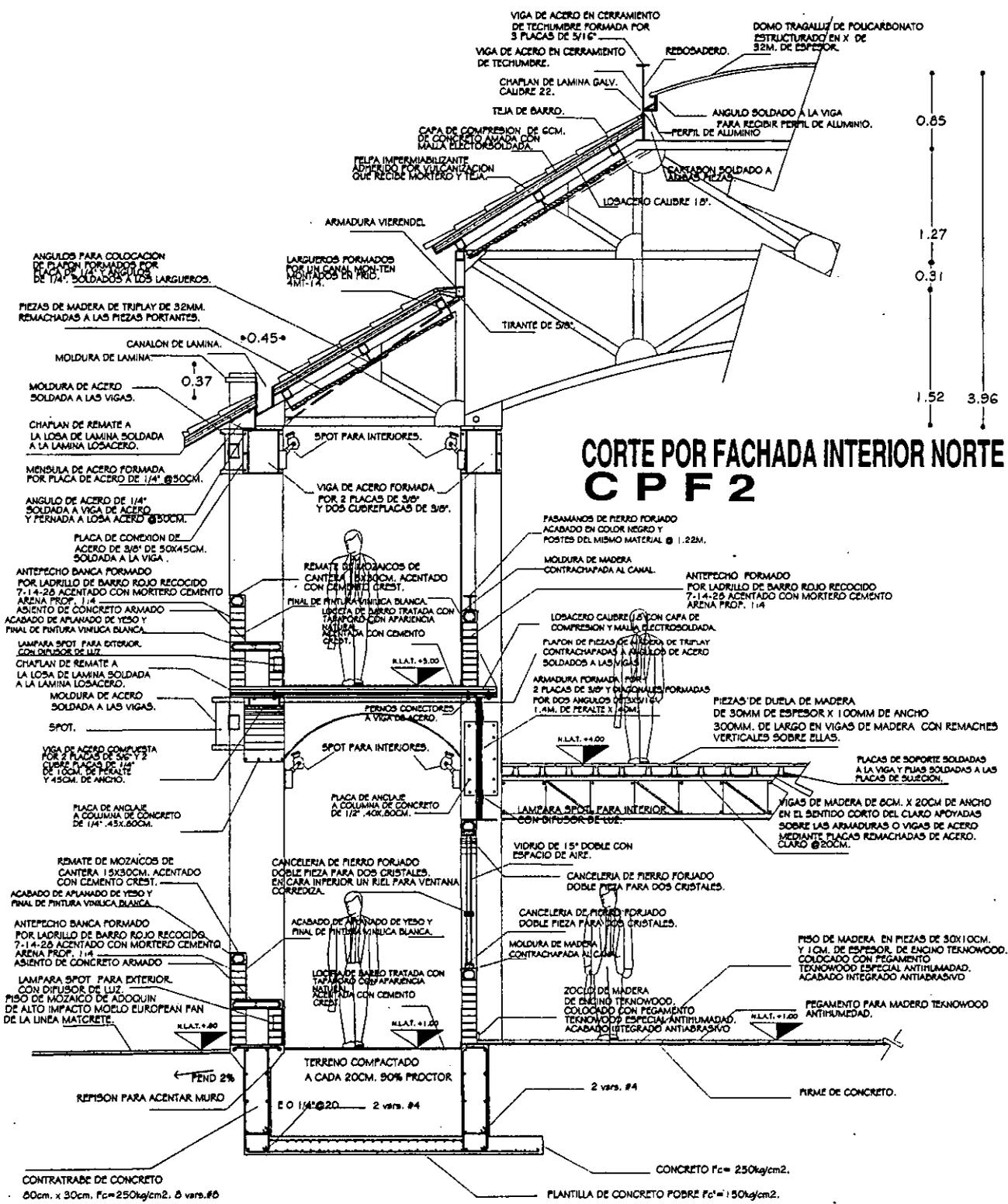
ESCALA:
1:20

ELABORADO POR:
B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

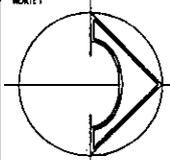
TESIS
PROFESIONAL

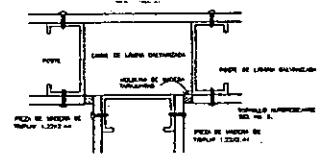
CLAVE:
E-9



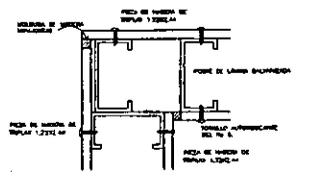


CORTE POR FACHADA INTERIOR NORTE CPF 2

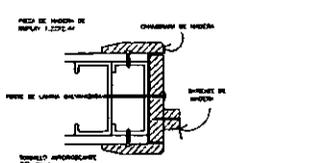
		PROYECTO: REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GRO.	ORIENTACIÓN: 	
		CORTE POR FACHADA EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO		
FECHA: 28 FEBRERO 2008	COTAS: Metros	ESCALA: 1:2.0	CLAVE: E-10	
ELABORADO POR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN		TIPO: TESIS PROFESIONAL		



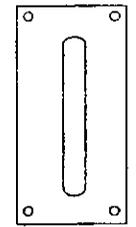
DETALLE UNION EN "TE" 2



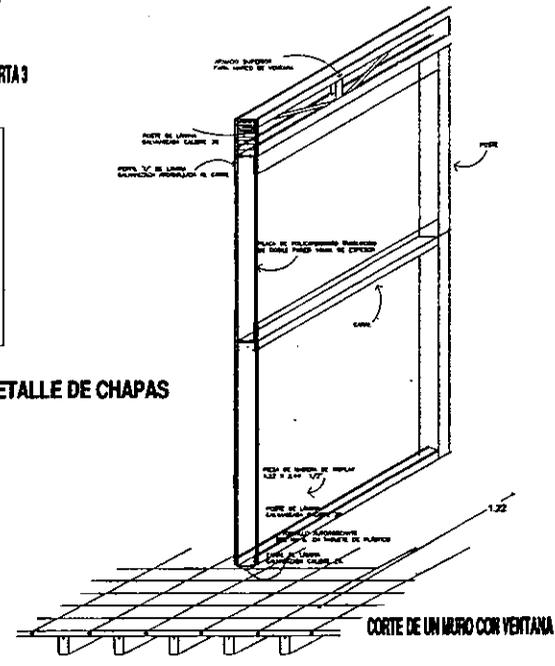
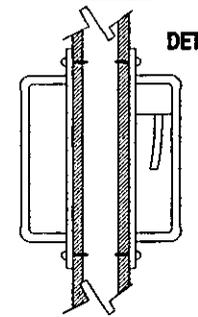
DETALLE UNION EN ESQUINA 1



DETALLE REMATE PARA PUERTA 3

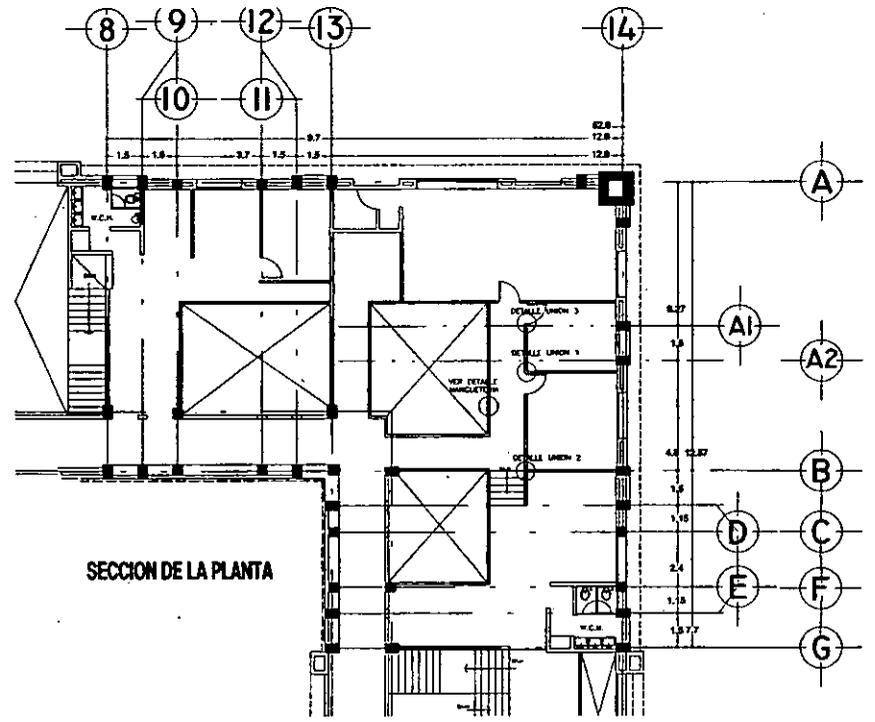


DETALLE DE CHAPAS

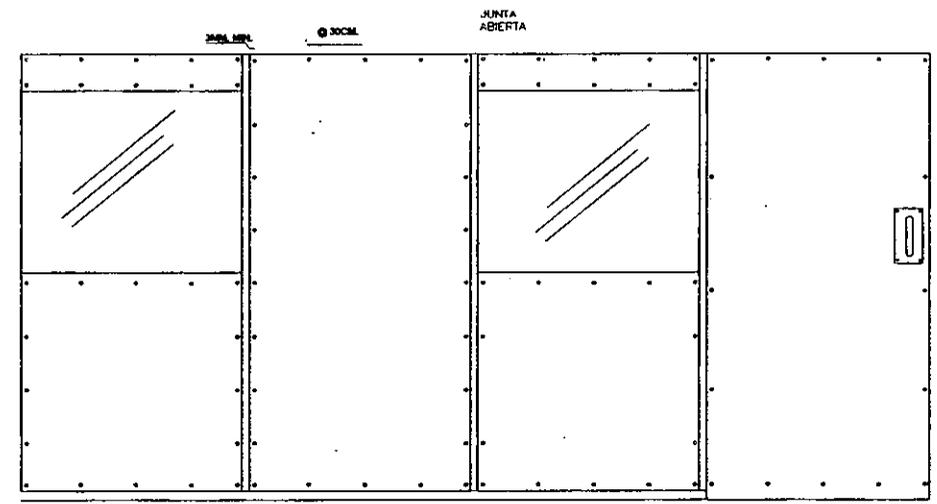


CORTE POR MURO DIVISORIO

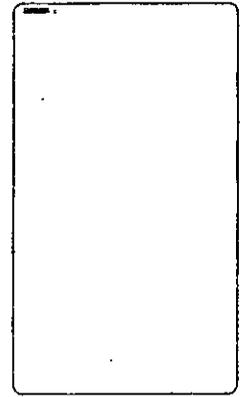
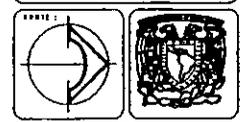
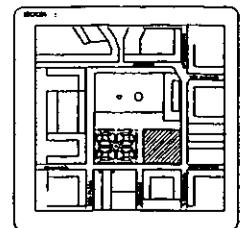
CORTE DE UN MURO CON VENTANA



SECCION DE LA PLANTA



ALZADO DEL MODULO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR B. ANTONIO BASILIO CASARON

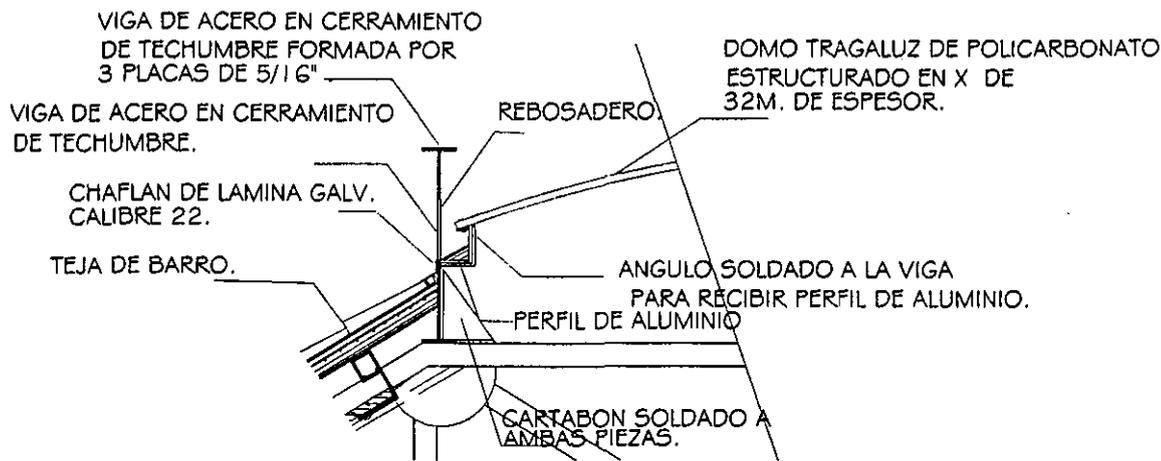
REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA, GUERRERO

MUROS DIVISORIOS

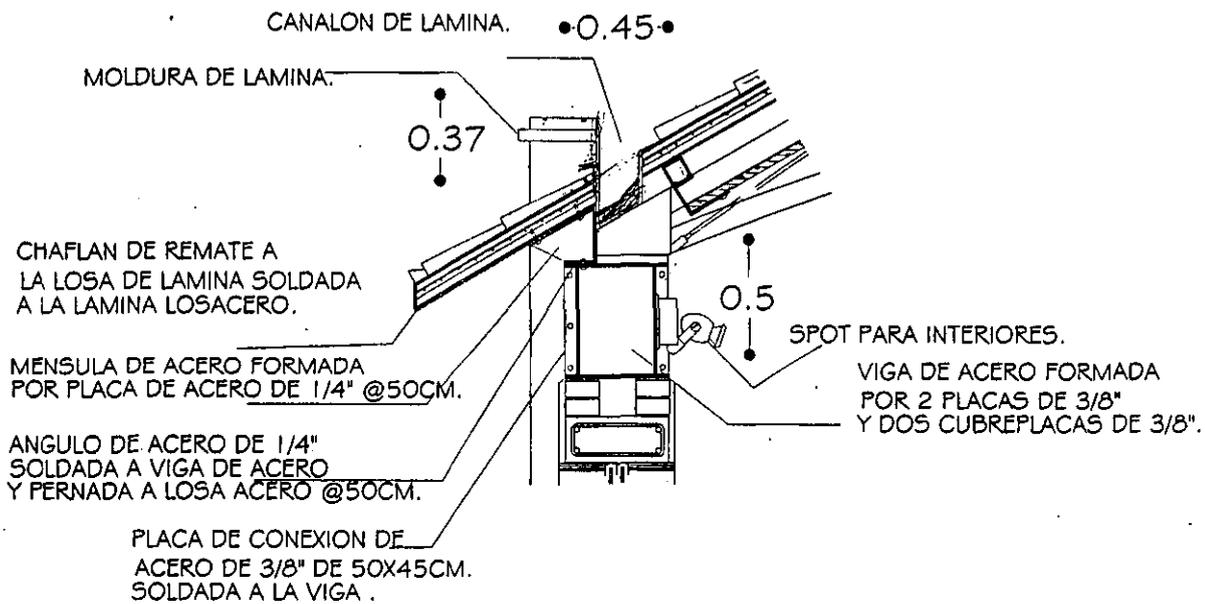
LEONARDO VELAZQUEZ GONZALEZ 14 Nov. 2000

1:100 Metros





DETALLE DE CUMBRERA



DETALLE CUBIERTA - COLUMNA

		PROYECTO: REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GRO.					
		DETALLES CONSTRUCTIVOS					TESIS
		FECHA: 28 FEBRERO 2011	COTAS: Metros	ESCALA: 1:10			CLAVE: D-3
		ELABORADO POR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN					PROFESIONAL

LAMPARA SPOT PARA EXTERIOR.
CON DIFUSOR DE LUZ.
CHAFLAN DE REMATE A
LA LOSA DE LAMINA SOLDADA
A LA LAMINA LOSACERO.

MOLDURA DE ACERO
SOLDADA A LAS VIGAS.

SPOT.

VIGA DE ACERO COMPUESTA
POR 2 PLACAS DE 5/8" Y 2
CUBRE PLACAS DE 1/4"
DE 1.0CM. DE PERALTE
Y 45CM. DE ANCHO.

PLACA DE ANCLAJE
A COLUMNA DE CONCRETO
DE 1/4" .45X.80CM.

SPOT PARA INTERIORES.

DETALLE EN PASILLO

ACABADO DE APLANADO Y RECUBIERTO
CON PINTURA VINILICA BLANCA.

MURO DOBLE CON ESPACIO
DE AIRE. TABIQUE DE BARRO ROJO
RECOCIDO 7-14-28. ACENTADO CON
MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1: 4

LAMPARA DE PISO PARA EXTERIOR
CON DIFUSOR DE LUZ.

RECUBRIMIENTO CON
PIEZAS DE CANERA 60X45CM.

REPISON PARA ACENTAR MURO

N.L.A.T. +0.00

MURETE DE TABIQUE
DE BARRO ROJO RECOCIDO 7- 14-28.

MENSULA PARA RECIBIR MURO.

N.L.A.L. -.80

.80M

N.L.A.L. -.80

DETALLE FACHADA EXTERIOR



PROYECTO: REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GRO.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

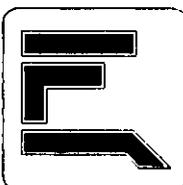
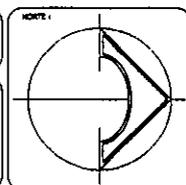
FECHA: 28 FEBRERO 2011

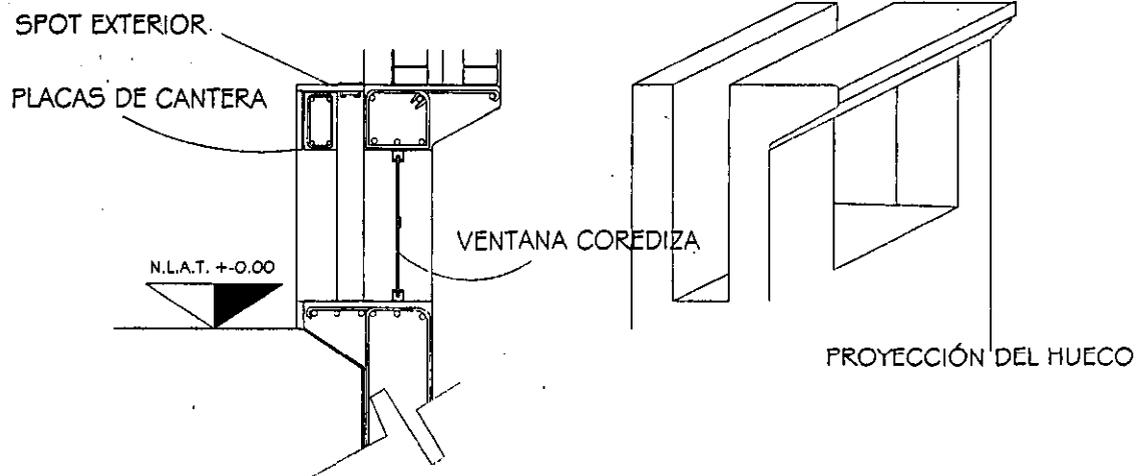
ESCALA: Metros 1:10

TIPO: TESIS PROFESIONAL

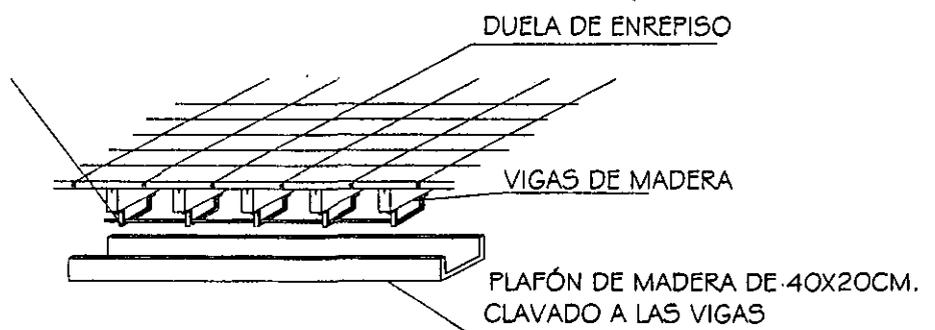
CUIC: D-4

ELABORADO POR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

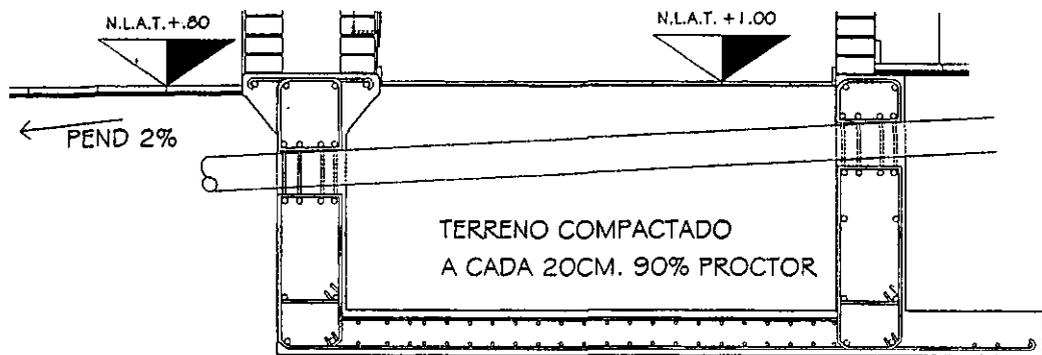




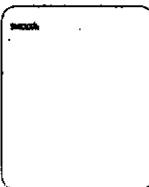
DETALLE VENTILACIÓN EN SÓTANO



**DETALLE DEL PLAFÓN DE MADERA PARA
INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN ENTREPISO**



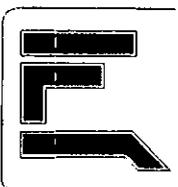
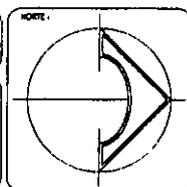
PREPARACIONES PARA PASO DE ALBAÑAL



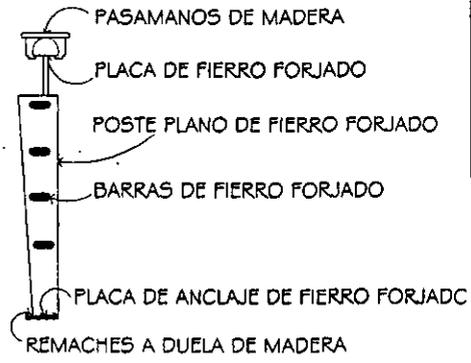
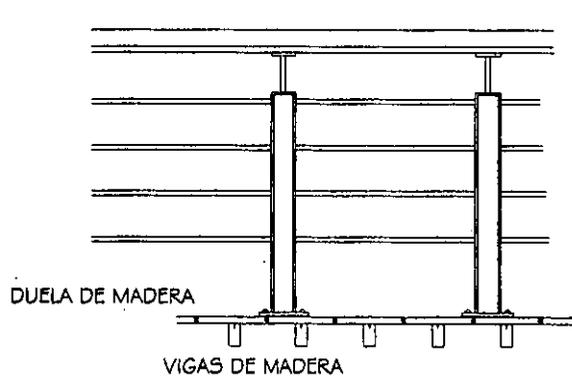
REVISOR: REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GRO.		
TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS		
FECHA: 28 MARZO 2011	CANTON: Metros	ESCALA: 1:10
AUTOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN		

TESIS
 PROFESIONAL

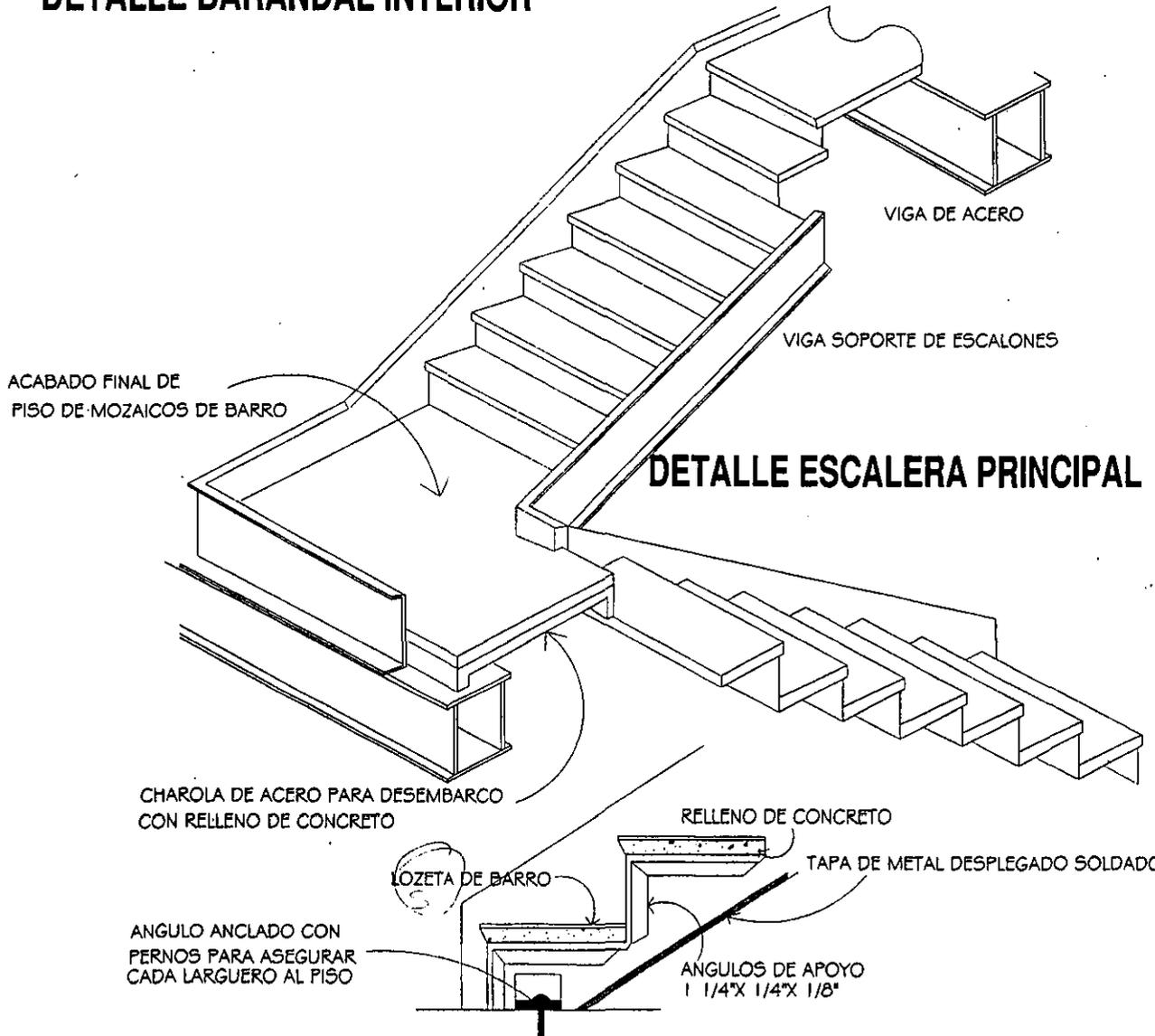
C.M.C.
D-5



VISTA FRONTAL DEL BARNDAL



DETALLE BARANDAL INTERIOR



DETALLE ESCALERA PRINCIPAL

		TÍTULO: REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TIXTLA, GRO.			NORTE 		
		DETALLES CONSTRUCTIVOS					TESIS PROFESIONAL
		FECHA:	COPIAS:	ESCALA:			
		28 FEBRU 2011	Metros	1:1.0			
		AUTOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN					

15.4 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

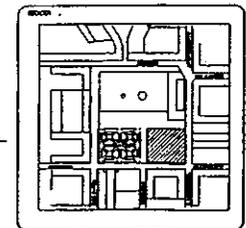
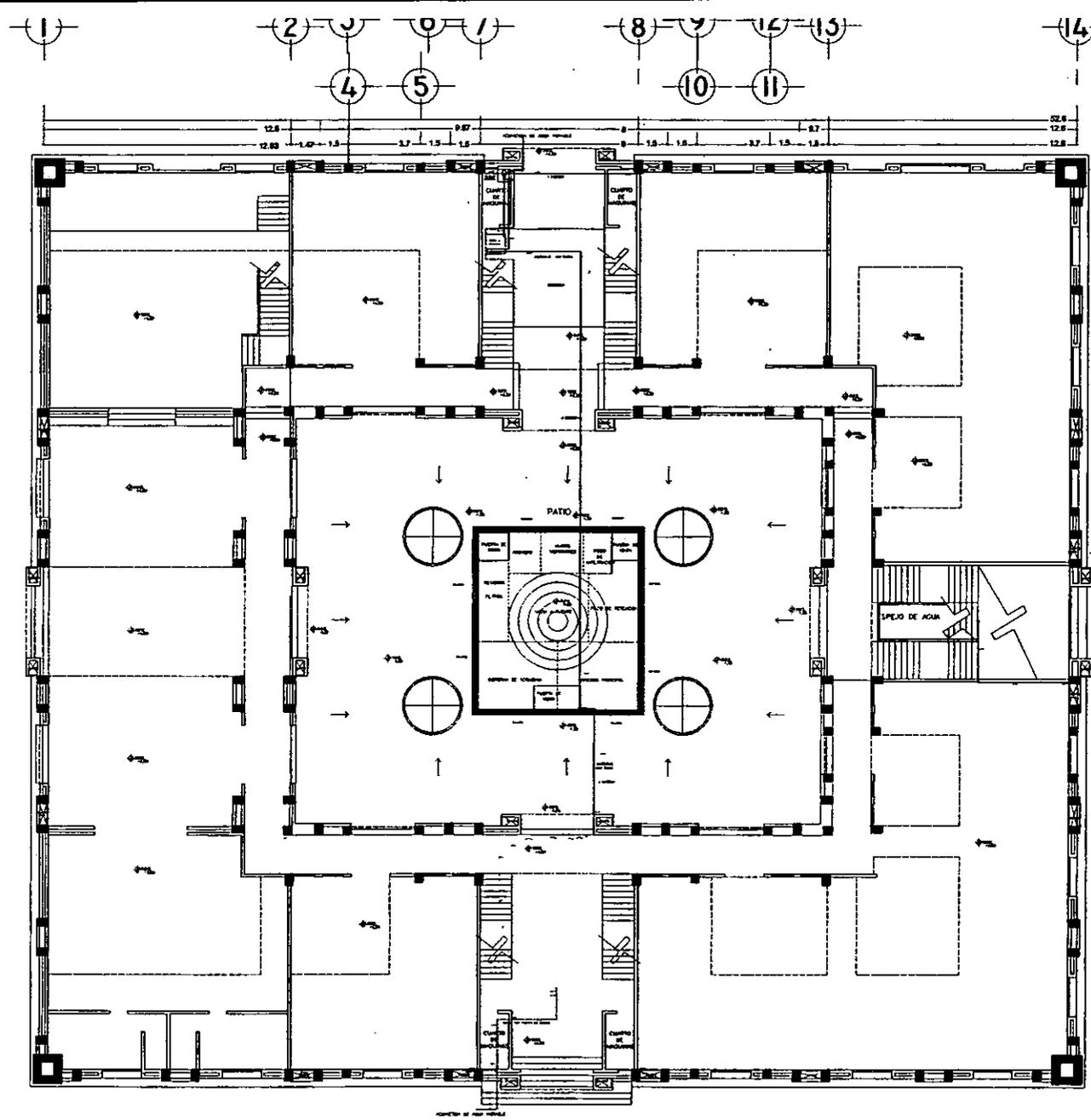
EL REQUERIMIENTO DE AGUA DEL EDIFICIO ES DE 36.44M³. DE AGUADIA. TENEMOS DOS CISTERNAS DE 40M³. Y UNA DE TORMENTAS DE 28M³. DE CAPACIDAD.

LA ESCASEZ DE AGUA EN LA ZONA NOS OBLIGA A TENER UN SISTEMA DE CAPTURA Y TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES DEL CUAL SE HABLA EN LA MEMORIA SANITARIA.

EL CARÁCTER DEL EDIFICIO Y LA PRESENCIA QUE ÉSTE DEBÍA DAR AL EXTERIOR, ASÍ COMO EL CONCEPTO DEL INTERIOR DEL EDIFICIO, NOS LLEVÓ A DECIDIR POR LA ALIMENTACIÓN A LOS SANITARIOS MEDIANTE TANQUE HIDRONEUMÁTICO EVITANDO EL USO DE TINACOS QUE PROVOCARÍAN UN PROBLEMA VISUAL YA SEA EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR.

POR SER UN EDIFICIO MUNICIPAL Y POR EL ESQUEMA DEL EDIFICIO OPTAMOS POR TENER DOS TOMAS DE AGUA QUE FACILITAN LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA AL EDIFICIO.

LA VENTILACIÓN DE LOS BAÑOS SERÁ DE MANERA NATURAL AYUDADA POR EQUIPO DE EXTRACCIÓN DE AIRE .



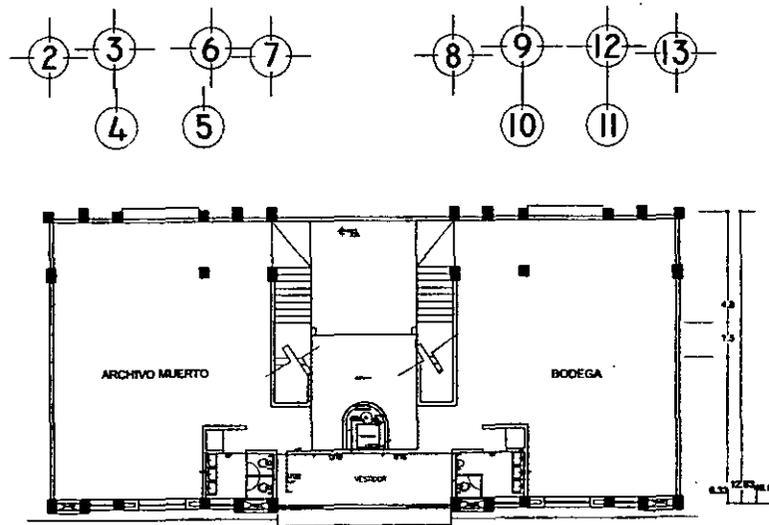
- SCAFO ○ SOBRE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 BSCAF ○ BAJA COLUMNA AGUA FRÍA
 ⊙ MEDIDOR
 ⊗ VALVULA COBERTA
 ⊕ TUBERIA DE COBRIA CUBULA N
 ⊥ CODO A 90°
 ⊥ CONEXION EN T
 ≡ TUBERIA UNION
 ⊥ TAPON
 ⊕ BOMBA
 ⊙ TANQUE HIDRONEUMATICO
 ⊥ LLAVE CON FLOTADOR
 CAPACIDAD DE CISTERNAS: 8000 GAL. 30000
 CISTERNAS DE TORRENTAS: 20000
 TUBERIA DE COBRIA CUBULA N
 BOMBAS CISTERNAS: 200 GAL. 1000 GAL.
 BOMBA FUENTE: 1/4" 10"
 EQUIPO HIDRONEUMATICO
 MEDIDA PES. 1000 GAL. 1000 - 1000

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 AUTOR: D. ANTONIO BASILIO CASTAÑON
 REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTORICO DE TEXELA, QUERETERO

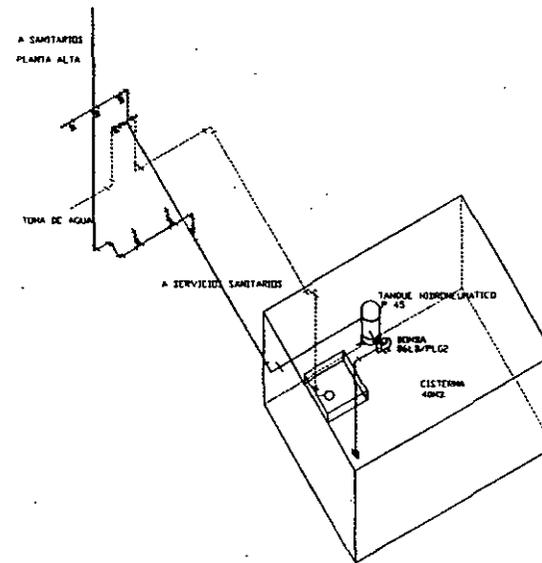
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA
 UBICACION: TEXELA, QUERETERO, QUERETERO
 FECHA: 14 NOV. 2000
 ESCALA: 1:100
 UNIDAD: Metros

I.H.-01

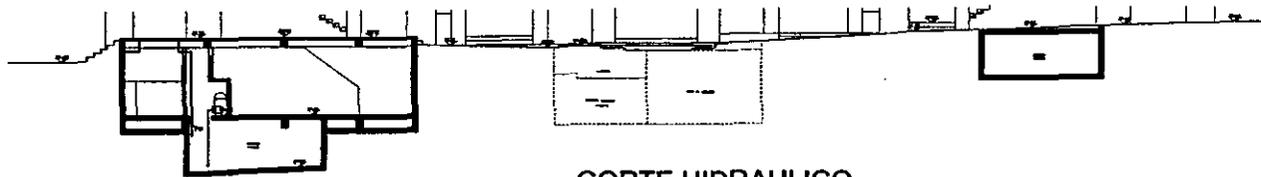
- A
- A1
- A2
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N2
- N1
- N



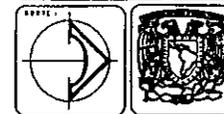
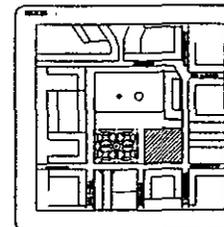
PLANTA SÓTANO



ISOMETRICO
INSTALACIÓN HIDRAULICA



CORTE HIDRAULICO



- LEYENDA:
- SCAF: SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - BCAF: BAJA COLUMNA AGUA FRIA
 - HEMETOP
 - VALVULA COMPLETA
 - TUBERIA DE COBRE CEBOLA N
 - CODO A 90°
 - CONEXION EN T
 - TUERCA UNION
 - TAPON
 - BOMBA
 - TANQUE HIDRONEUMATICO
 - LLAVE CON FLUTADOR
- CAPACIDAD DE CISTERNAS: 400L/PL. BOMBA
 CISTERNA DE TORRENTAS: 200L
 TUBERIA DE COBRE CEBOLA N
 BOMBAS CISTERNAS: 20L/PL. DE
 BOMBA FLUTANTE: 1/4 HP
 HIDRONEUMATICO: MODELO
 P-12 MARCA AGUA AIR.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: D. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA GUERRERO

TÍTULO: INSTALACIÓN HIDRAULICA SÓTANO

LUGAR: XICMILCO GUERRERO (GUERRERO)

FECHA: 14 Nov. 2000

ESCALA: 1:100

UNIDAD: Metros

NO. DE HOJA: 03

CLAVE: IH-03

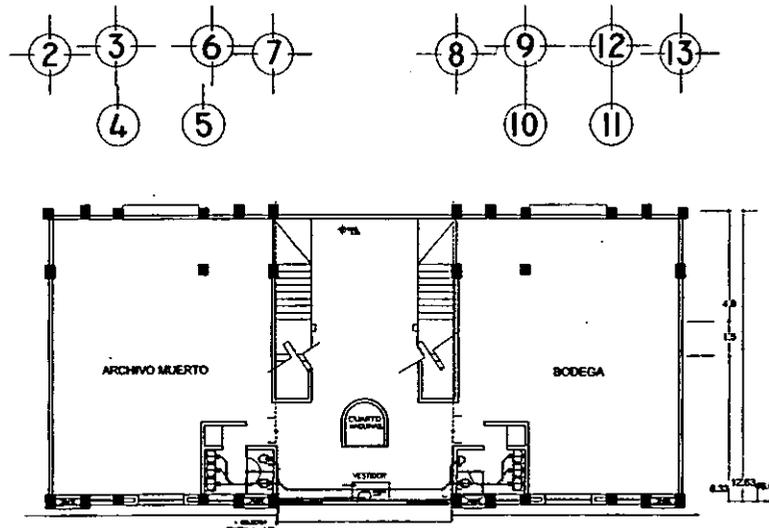


15.5 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN SANITARIA

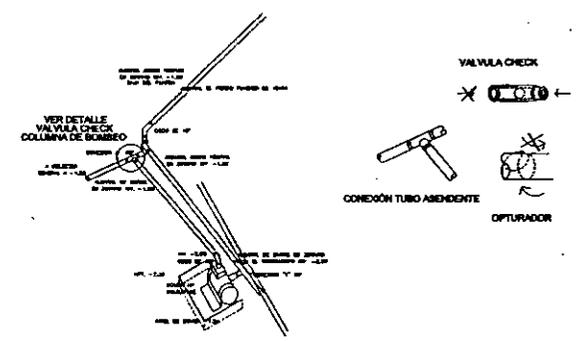
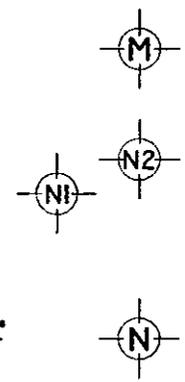
LA INSTALACIÓN OMITIRÁ EL TUBO PVC POR CONSIDERARLO INSALUBRE Y DE POCA CALIDAD OPTANDO POR EL FIERRO FUNDIDO.

SE TOMO LA DECISIÓN DE SEPARAR LAS AGUAS PLUVIALES DE LAS NEGRAS PARA RECUPERAR PARTE DEL AGUA DE LLUVIA DE LA CUBIERTA Y EL PATIO QUE ES TRATADA POR MEDIOS FISICOS COMO SON LA FILTRACIÓN Y LA SEDIMENTACIÓN Y POSTERIORMENTE PODER USARLA EN SANITARIOS. EL RESTO DEL AGUA DE LLUVIA SE INFILTRA AL TERRENO POR POZOS DE ABSORCIÓN.

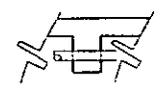
LAS AGUAS NEGRAS SE DESALOJAN POR GRAVEDAD APROVECHANDO LA PENDIENTE DEL TERRENO HASTA EL COLECTOR GENERAL, CON LA PARTICULARIDAD DE QUE EN LOS BAÑOS DEL SÓTANO SE NECESITARÁ BOMBLEAR EL AGUA SERVIDA DESDE UN POZO DE AGUAS NEGRAS.



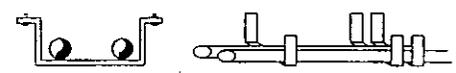
PLANTA SÓTANO



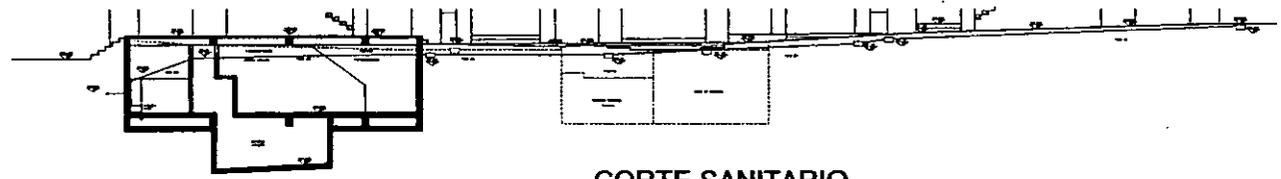
ISOMETRICO SALIDA DE AGUAS SERVIDAS



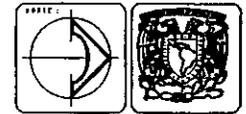
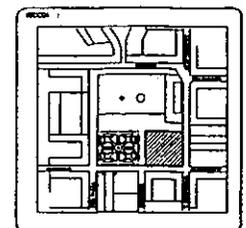
PREPARACIONES EN TRABES PARA TUBERIA



RIELES PARA INSTALACION POR PLAFON



CORTE SANITARIO



BAJO	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
BAJO	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
TVO	TUBO DE VENTILACION
□	PIEDO DE INFILTRACION
I	TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO
Y	CODO A 45°
Y	CONEXION A 45°
□	REGISTRO DE MANEJO
□	PUERTA DE VISITA
—	TUBERIA POR PLAFON SE USARA TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

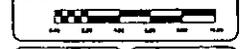
PROFESOR: B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE TOLLA, GUERRERO

PROYECTO: INSTALACION SANITARIA SÓTANO

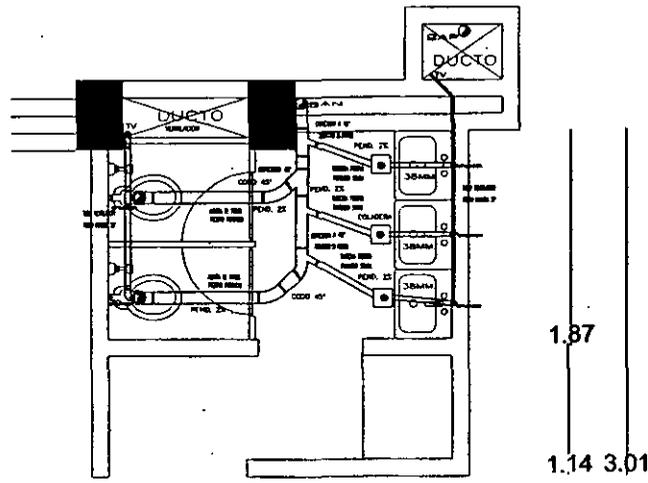
FECHA: 11 de Noviembre de 2000

ESCALA: 1:100

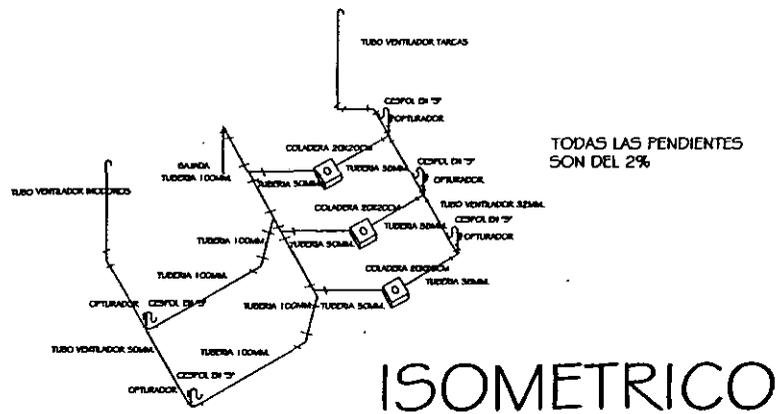


CLASE: IS-03

— 1.5 — 1.5 —



BAÑO TIPO



15.6 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN ELECTRICA

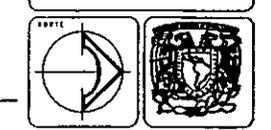
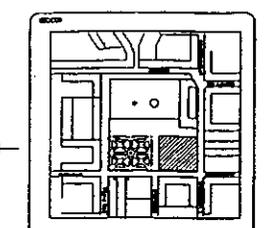
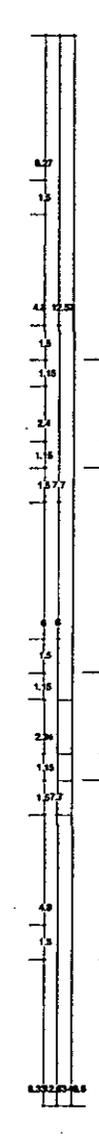
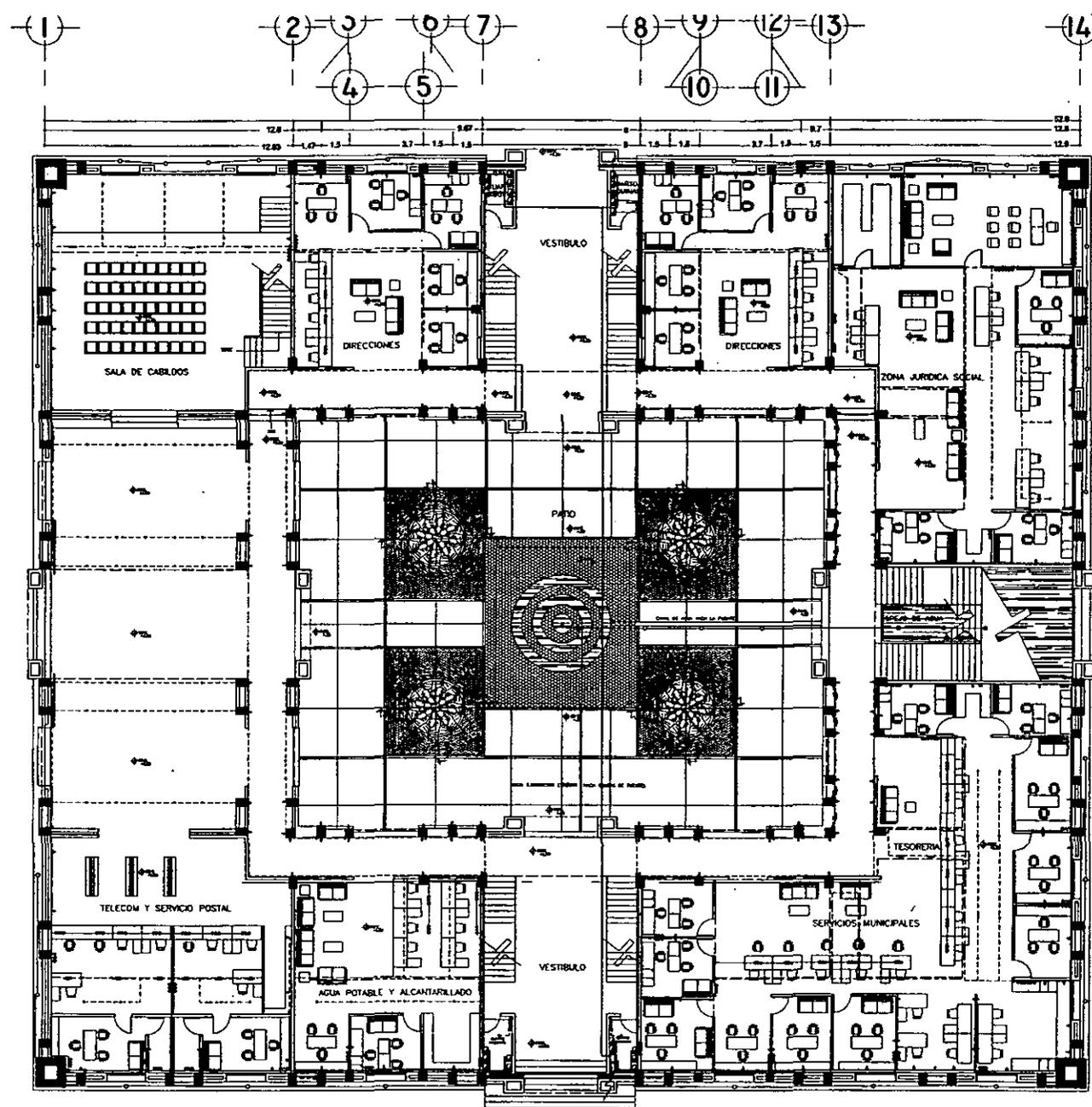
LA INSTALACIÓN SE BASO EN LOS REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE ILUMINACIÓN PARA ZONAS DE OFICINAS Y TALLERES QUE SON DE 350 LUXES Y SE PROCURÓ MANEJAR UNA COLOCACIÓN ESTRATEGICA TANTO DE LUMINARIAS COMO DE APAGADORES Y CONTACTOS.

SE CUENTA CON UNA SUBESTACIÓN ELECTRICA Y CADA ZONA DEL EDIFICIO CUENTA CON UNA CAJA INDEPENDIENTE.

SE MANEJA LA ILUMINACIÓN DEL PASILLO CON 2 CAJAS DIFERENTES, CADA ZONA DE OFICINAS CUENTA CON UNA CAJA PROPIA Y ELEMENTOS COMO LA SALA DE CABILDOS CON UNA APARTE.

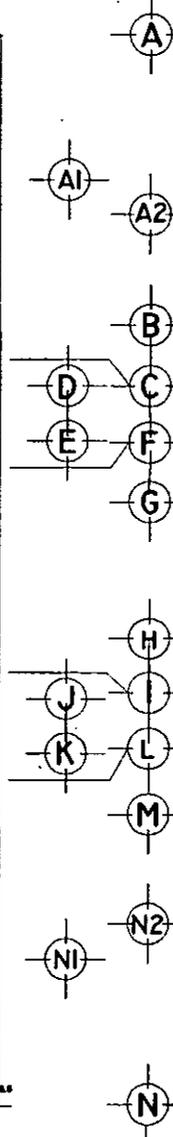
LAS LUMINARIAS DEL PATIO SE MANEJAN CON OTRA Y LAS BOMBAS TIENEN SUS PROPIOS TABLEROS.

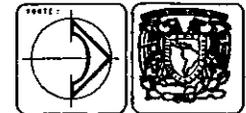
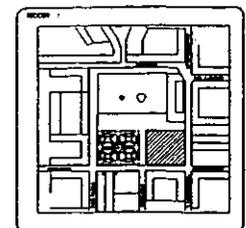
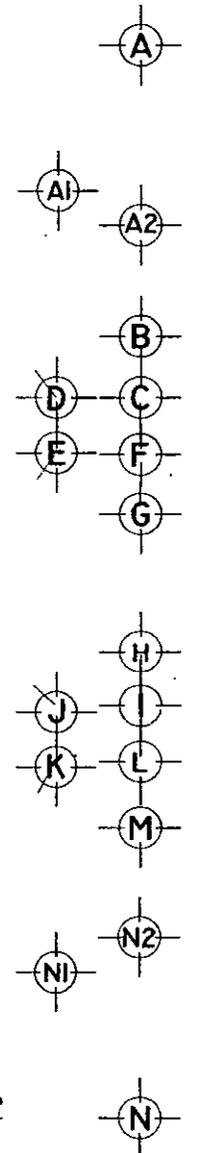
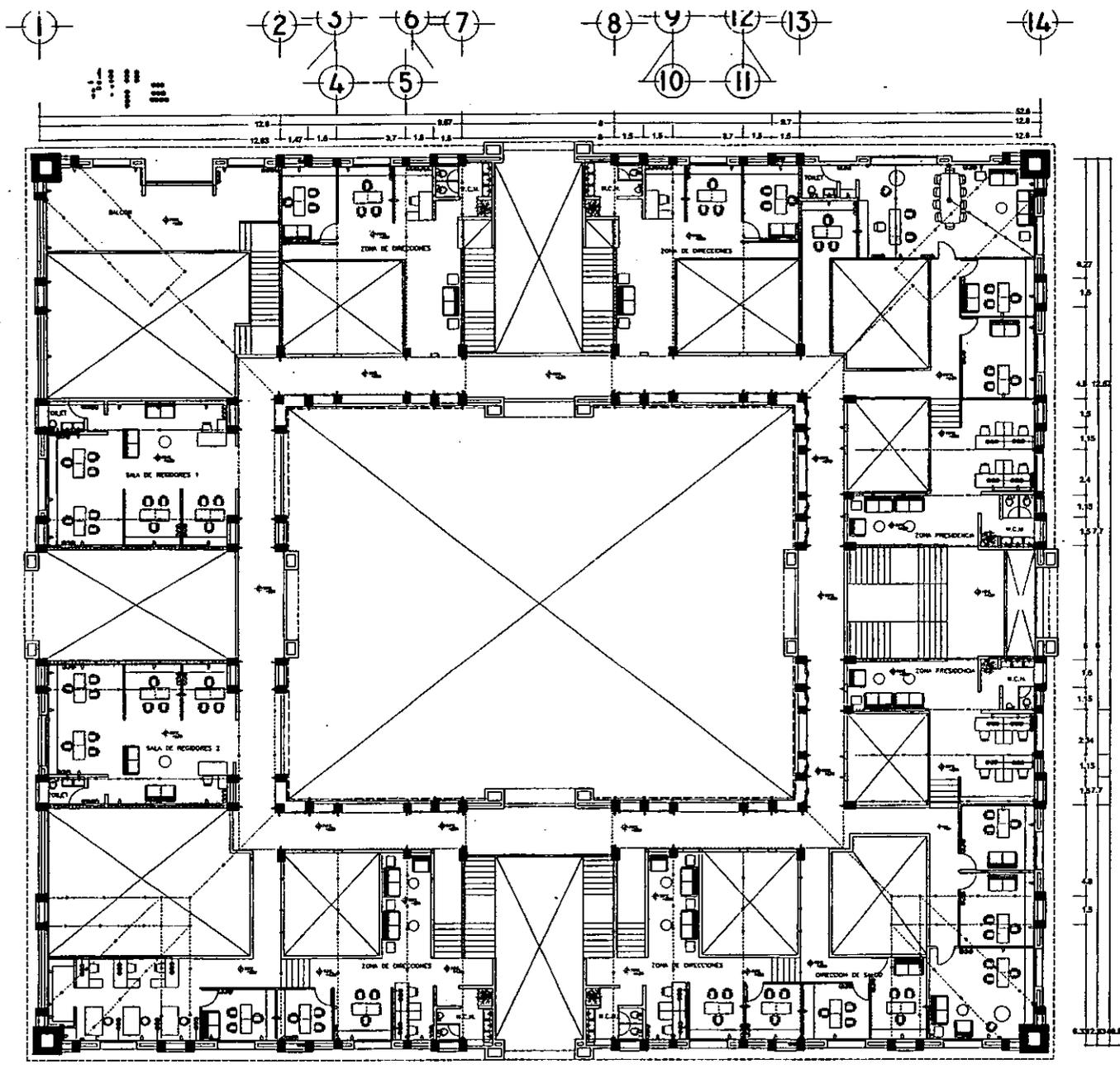
LA ILUMINACIÓN JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LOS EDIFICIOS TANTO POR SU FUNCIÓN COMO POR SU FORMA QUE EN ALGUNOS CASOS ACENTÚAN ELEMENTOS Y EN OTRAS LES RESTAN FUERZA.



- LEYENDA:**
- APARADOR SENCILLO
 - CONTACTO SENCILLO
 - PROYECTOR INCANDESCENTE
 - DE POSICIONES, CON ESCALAFIL
 - PROYECTOR INCANDESCENTE
 - PROTECCION FIANZA ANUAL
 - PUNTERO LUMINOSO COLORES
 - CON PUNTERO DE COBRE, DE ACERO
 - CON PUNTERO DE COBRE, DE ACERO
 - REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMBRADO
 - PARA MURD FLUORESCENTE, PUNTO
 - SANE CABLEADO
 - SANE CABLEADO
 - BOMBA
 - REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMBRADO
 - PARA PROYECTOR INCANDESCENTE, PUNTO
 - PROTECCION CONTRA TORMENTAS Y RAYOS
 - LINEA POR PLAFON
 - LINEA POR LAURO O PISO
 - SENSIBILIZACION ELECTRICA
 - MEDIDORES
 - TUBO CONDUITE DE ACERO GALVANIZADO PUNTO
 - OLLADA MARCA OMEGA 1/2" O 1.5MM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 B. ANTONIO BASILIO CASARÓN
 REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTORICO DE TEXLA, GUERRERO
 TÍTULO: DISEÑO DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA
 AUTOR: HELAR GARCÍA ARRIAGA
 FECHA: 14 NOV. 2000
 ESCALA: 1:100
 UNIDAD: Metros





- APUNTADEO SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO
- PROYECCIONES RECTANGULARES DE POSICIONES 90°, 180°, 270°
- PROYECCIONES INDEFINIDAS DE POSICIONES 90°, 180°, 270°
- PLANCHAS LUMINOSAS COLOCADAS SOBRE MALLA DE CABLE DE ACERO PARA TUBO CONDUIT DE ALUMBRADO
- REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMBRADO PARA MURO FLUORESCENTE 100W
- SABLE CABLEADO
- SABLE CABLEADO
- BOMBA
- REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMBRADO PARA PISO CON TUBO DE CABLE Y MALLA
- LINEA POR MURO O PISO
- SUBESTACION ELECTRICA
- MEDIDORES
- TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA MARCA OMEGA 1/2" O 13MM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

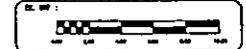
PROF. D. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE TITULA, GUERRERO

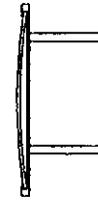
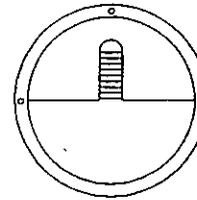
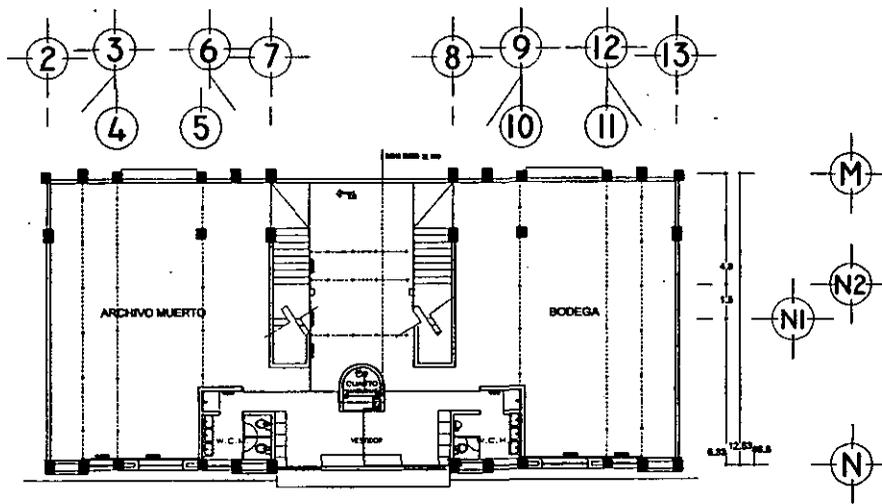
TEMA: DISEÑO DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA

FECHA: 14 NOV. 2000

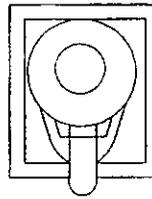
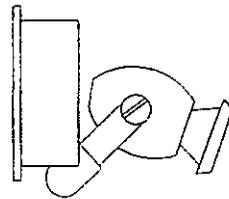
ESCALA: 1:100 Metros



PLANTA: IE-02



REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMINIO
 PARA PISO Y MUROS FLUORESCENTE 100W.
 PROTEGIDO CONTRA AGUA Y POLVO.
 MODELO FERRARA MARCA VERTOLUCE

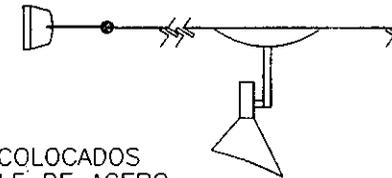


PROYECTORES INCANDESCENTES
 DE POSICIONES. 60W. 834LUXES.
 MARCA BATLIGHT.

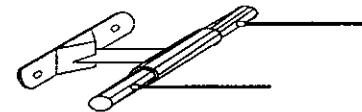
ALZADO DE LA BASE



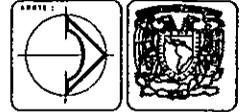
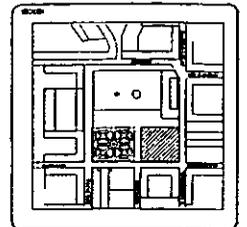
PUNTO LUMINOSO COLGANTE
 DE AMBOS CABLES



PUNTOS LUMINICOS COLOCADOS
 SOBRE RIELES DE CABLE DE ACERO
 40W. FLUORESCENTE 464LUX.



DETALLE DE LA BASE POR MURO



- PROYECTOR BATLIGHT
- PROYECTOR BATLIGHT
- PROYECTOR INCANDESCENTES DE POSICIONES. 60W. 834LUXES.
- PROYECTOR INCANDESCENTES DE POSICIONES. 60W. 834LUXES.
- PUNTOS LUMINICOS COLOCADOS SOBRE RIELES DE CABLE DE ACERO 40W. FLUORESCENTE 464LUX.
- REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMINIO PARA PISO FLUORESCENTE 100W.
- SARE CABLEADO
- SARE CABLEADO
- BOMBAS
- REFLECTOR CIRCULAR DE ALUMINIO PARA PISO FLUORESCENTE 100W.
- LINEA POR PUNTO
- LINEA POR MURO O PISO
- SUBESTACION ELECTRICA
- MEDIDORES
- TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA MARCA OMEGA 1/2" O 1.30M

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR B. ANTONIO BASILIO CASTAÑÓN

REHABILITACION URBANA
 DEL CENTRO HISTÓRICO DE TOLLA, GUERRERO

DESIGNO DE ILUMINACIÓN PLANTA SÓTANO

REVISOR BEATRIZ GONZÁLEZ

FECHA 14 NOV. 2000

ESCALA 1:100 Metros



LISTA
 IE-03

16. BIBLIOGRAFÍA

CABILDOS Y AYUNTAMIENTOS EN AMÉRICA
RAMÓN GUTIERREZ, RICARDO ALVAREZ LENZI, JUAN B.
ARTIGAS, JUAN BENAVIDES C., GLADYS PÉREZ
FERRANDO, MANUEL SANCHEZ DE CARMONA, CARLOS
VENEGAS FORNEAS, ALBERTO YAÑEZ SALAZAR,
MIXCOAC, MÉXICO D.F.

PALACIOS DE GOBIERNO EN MEXICO: TOMO I
CARMEN VALLES SEPTIÉN.
IMPRESO EN MÉXICO 1994.

CENTROS HISTÓRICOS - AMÉRICA LATINA
JUNTA DE ANDALUCÍA: CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y
TRANSPORTES FAC. DE ARQ. DE LOS ANDES-COLOMBIA.
BOGÓTA 1990.

URBANISMO: SQUARES
FRANCISCO ASENSIO CERVER
ENCICLOPEDIA ATRIUM.

TABASCO, TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA
JORGE ANDRADE NARVÁEZ.
DICIEMBRE DE 1992.

LA PLAZA EN LA ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA
PAOLO FAVOLE.
MILÁN 1995.

PATIOS 5000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD DESDE LA
ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DIAS.
WARNER BLASER.
BASEL 1985.

URBANISM ARCHITECTURAL DESIGN
CARLES BROTO
1998.

LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD. APUNTES DE
VIAJE
GERMAN SAMPER G.
BOGOTA 1986.

DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO INTERNACIONAL
ROBERT HOLDEN.
BARCELONA 1996.

DISEÑO URBANO III ARBOLES DETALLES
MICHAEL LITTELWOOD.
1998.

GEOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA NUEVA ESPAÑA
1521-1821
Gerhard, Peter 1986
1ª Ed. Instituto de investigaciones históricas del
Instituto de Geografía.

TIXTLA.VOCABLO NÁHUATL. SU ETIMOLOGÍA.
García, Melchor 1989
1ª Ed. Ateneo Tixtleco.

PAISAJES Y LEYENDAS.
Altamirano, Ignacio.
Tradiciones y costumbres de México.
3ª Ed. México, D.F. Sepan cuantos N. 275 Edit.
Porrúa.

LOS MUNICIPIOS.
Publicación del gobierno del estado
1ª Ed. 1987.Gobierno del Estado de Guerrero.

PLAN DE DESARROLLO DE TIXTLA GRO.
GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO
1995.

RECONSTRUCCIÓN DE LA ZONA CENTRO
DE 1850:
INVESTIGADOR
AGUSTIN CASTAÑÓN VILLALOBOS.