

70

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad De Arquitectura

CASA DE RETIROS ESPIRITUALES Y CONVIVENCIAS PARA JÓVENES

EN JUCHITEPEC, ESTADO DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de
Arquitecto

Presenta:

ALEJANDRO FERNÁNDEZ CUETO GUTIÉRREZ

MÉXICO DF FEBRERO 2001

291703

Jurado:

Arq. Antonio Musi Afif
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Daniel Arredondo



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



291703

Por lo que toca,
A TÍ MONI, CON QUIEN ME TOCA.

... Y también por Juan.

¡GRACIAS PAPÁS!

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

I. ÍNDICE

II. INTRODUCCIÓN.	5
II.1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	
UN PROGRAMA	
UN RETO	
UN ESQUEMA	
II.2. NECESIDAD REAL	
LA CONVIVENCIA	
EL RETIRO	
III. ANTECEDENTES.	11
III.1. LOS MONASTERIOS Y EL RETIRO ESPIRITUAL.	
BREVE HISTORIA	
III.2. EL ARTE SACRO ACTUAL. PLAZAOLA	
III.3. PRIMER CONGRESO ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRO "AYER, HOY Y MANANA"	
IMPACTO DEL ARTE SACRO EN LA CULTURA	
CONTEXTO DEL MAÑANA EN EL ARTE SACRO	
LA ARQUITECTURA SACRA	
III.4. LUGARES, ELEMENTOS Y OBJETOS DE CULTO	
III.5. LO QUE DICE EL CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA SOBRE LOS LUGARES DE CULTO	
IV. RETIROS Y CONVIVENCIAS.	25
IV.1. EXPLICACIÓN Y FUNCIONAMIENTO	
DIAGRAMA DE PROCESO	
IV.2. LOS TRES GRUPOS INVOLUCRADOS	
PRIMERO: LOS SACERDOTES	
SEGUNDO: LOS PARTICIPANTES	
TERCERO: LA ADMINISTRACIÓN	
IV.3. ACTIVIDADES Y ENCARGOS	
IV.4. FOTOGRAFÍAS DE UNA CASA DE RETIROS	

V. EL TERRENO.	40
V.1. ESTADO ACTUAL	
LOCALIZACIÓN	
MEDIO FÍSICO	
INFRAESTRUCTURA	
MUNICIPIO DE JUCHITEPEC	
MAPA DE LA ZONA	
EL PREDIO EN LA ACTUALIDAD	
V.2. ATRACTIVOS	
V.3. ESTUDIO CONTEXTUAL	
ANÁLISIS VIRTUAL TOPOGRÁFICO	
RELACIÓN CON LOS VOLCANES	
V.4. RECORRIDO FOTOGRÁFICO	
VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	54
VI.1. DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS	
VI.2. TABLA DE SUPERFICIES	
VI.3. ESQUEMA DE DEFINITIVO	
VI.4. RELACIÓN DE ÁREAS	
VI.5. FACTIBILIDAD Y COSTOS	
VII. CONCLUSIONES.	64
VII.1. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA	
VII.2. CRITERIO DE INSTALACIONES	
ESTRUCTURAL	
INSTALACIÓN HIDRO - SANITARIA	
CRITERIO DE ACABADOS	
VIII. BIBLIOGRAFÍA.	72
IX. CATÁLOGO DE PLANOS.	73
X. REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL. . .	74

II. INTRODUCCIÓN.

II.1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

*"EL HOMBRE ES EL ÚNICO ANIMAL
QUE PUEDE CONOCER A SU CREADOR."*

UN PROGRAMA

La sustancia individual de naturaleza racional (se le conoce también como "persona") tiene la capacidad de realizar actividades distintas, algunas derivadas de su capacidad pensante: aquella que lo distingue de los demás animales, los cuales únicamente comen, duermen y se reproducen. En gran contraste el hombre puede hacer –si así se lo propone– mucho más: trabajar, recrearse y orar. Es en la última actividad mencionada y primera en trascendencia, en la que hubo de concentrar la atención a lo largo del desarrollo de este documento. Me topé de inmediato con un pequeño problema: para que el hombre pueda llegar a orar, tuvo que haber comido, trabajado, descansado y haberse divertido. Definitivamente alguien tuvo que haberse reproducido por él.

La tesis **"Casa de retiros espirituales y Convivencias para jóvenes"** es la propuesta arquitectónica de un edificio que albergará, en torno a la oración, a todas las demás actividades del hombre.

*"DIOS AMA AL HOMBRE , A DIFERENCIA DE LAS DEMÁS
CRIATURAS, POR SÍ MISMO."*

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

UN RETO

Un edificio con las características que tiene esta Casa de retiros es sin duda el edificio que todo arquitecto quisiera diseñar; aquel en el que pudiera "soltar la mano de artista" y al mismo tiempo asumir el enorme responsabilidad de envolver al orador en un ambiente creado para orar: de serenidad y belleza; y ser capaz de construir un espacio que a su vez se encontrará rodeado por el espacio por excelencia, por el ambiente más bello y sereno que existe: el entorno natural.

"EL HOMBRE HA BUSCADO SIEMPRE PROTEGERSE DE LA ANGUSTIA Y EL TEMOR, PROMOVRIENDO EN LOS ESPACIOS QUE CONSTRUYE, LA SERENIDAD Y EL RECOGIMIENTO."

Luis Barragán

UN ENTORNO

Sin duda la mayor ventaja y el mejor atractivo; la enorme dificultad y el gran reto; lo imponente e inusual. Todo esto y más es nuestro entorno, y por ello ha sido el factor más determinante en la toma de decisiones, desde la elaboración del esquema distributivo, hasta la realización de la propuesta estructural.

Es imposible dejar de impresionarse de nuestro contexto: de la cercanía con los dos grandes volcanes, aquellos que han enmarcado con majestuosidad al Valle de México, aquel guerrero arrodillado frente a ella, la mujer dormida, que representaron para los aztecas el respeto y la belleza; esos escasos treinta kilómetros que los separan del terreno que albergará el edificio son indudablemente la mayor influencia externa: afecta las orientaciones y vistas, e incluso el clima. Es además un contexto cuya característica primordial es la belleza y por eso un requisito indispensable para la ubicación de una casa de este tipo: para lograr el éxito de un buen Retiro espiritual en cada uno de los participantes.

Están acostumbrados los arquitectos -ante un encargo en un determinado terreno-, a tomar lápiz y goma, un gran papel enfrente... y empezar a diseñar. Pero ese papel no suele estar precisamente en blanco; tiene unos trazos previamente hechos para representar las calles hacia las cuales darán las fachadas, las dos o tal vez tres colindancias que limitan la superficie, las líneas imaginarias para indicar que hay que

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

respetar cierta restricción, etc. Lo cierto es que entre más limitantes existan, menos posibilidades esquemáticas resultan, y por lo tanto, más rápido y acertado será el esquema definitivo.

Pero, ante un terreno de 15 hectáreas, en el cual queremos dibujar en medio un edificio de apenas 3 mil metros cuadrados de desplante, ¿cómo empezar?

Es ahí cuando el entorno: los volcanes y el sol saliendo en medio de los dos, habla, y determina esos primeros trazos en el gran papel... casi completamente en blanco.

UN ESQUEMA

La solución de los espacios para una Casa de retiros que necesita una prelatura de la Iglesia católica (Opus Dei), debe de lograrse a través de un esquema que responda fielmente no solo al entorno, sino a la complejidad de relación de espacios que exige un programa arquitectónico por mucho inusual. Esta característica resultó ser una de las más atractivas –por compleja- a la hora de conocer las exigencias de dichos clientes: se trata de resolver, bajo un mismo techo, la relación entre tres partes, siendo estas complementarias y al mismo tiempo

contradictorias: Locales comunes, Sacerdotes y Servicio (llamado administración.) Lo interesante resulta cuando se empiezan a interrelacionar las tres partes, según sus distintas actividades y en torno a un mismo espacio (por ejemplo, el sacerdote y los participantes en torno al Oratorio; o la administración y los participantes en torno al Comedor) y cuando tomamos en cuenta que estos participantes pueden ser en una ocasión mujeres y en otra hombres, siendo siempre los sacerdotes hombres y la administración mujeres. Se entiende que hombres y mujeres en un Retiro de esta naturaleza, en el que los jóvenes se distraen fácilmente, no se deben ver; y más aún, no se deben ni siquiera enterar de la presencia del otro.

El esquema, por mucho de extenso y complejo es sobretodo inusual: requiere de una solución auténtica y cuidadosa tanto a la hora de relacionar los espacios entre sí como en su respuesta al contexto; no admite errores, y deberá de funcionar como una sola cosa: "unidad dentro de la diversidad".

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

Es nuestro esquema, a diferencia de la rigidez de una biblioteca o la monotonía de un centro comercial, un conjunto de espacios, algunos abiertos y otros techados, que albergarán actividades diversas, las cuales interactuando en un solo edificio, realizarán personas para fines distintos en armonía con el entorno natural, de manera que se aprovechen al máximo vistas y orientaciones, árboles y vientos dominantes, desniveles y accesos.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

II.2. NECESIDAD REAL

"LA IGLESIA NECESITA DEL ARTE Y EL ARTE NECESITA DE LA IGLESIA."

Existe el requerimiento por parte de una prelatura de la Iglesia católica de la materialización de una **Casa de retiros espirituales y Convivencias para jóvenes** para la cual se cuenta ya con un terreno propio. A las Convivencias asistirán distintos grupos de jóvenes integrados desde niños que cursan secundaria, hasta de universitarios; y a los retiros asistirán principalmente universitarios. El hecho de que sean jóvenes los futuros ocupantes se determinó, no solo por la demanda actual de jóvenes en las casas existentes; más bien por el frío del lugar, lo suficientemente incómodo para una persona de más de sesenta años de edad.

Los pertenecientes a dicha prelatura religiosa son principalmente laicos y sacerdotes que tienen la dedicación primordial de formar en la fe cristiana a toda persona que desee santificarse por medio de su trabajo ordinario. Este objetivo lo llevan a cabo mediante varias actividades de educación integral. Una manera de acudir a los jóvenes y sus padres es a través de algunos colegios y universidades en los que imparten -a los que así lo

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

solicitan- medios de formación, que van desde la capellanía de un sacerdote que imparte sacramentos, hasta la organización de campamentos y clubes de diversión para niños de secundaria.

Es así, que el Opus Dei está activo en la vida de muchos jóvenes, siendo la organización de los Retiros y Convivencias, un medio de formación muy frecuentado por ellos.

Existe una clara diferenciación de los dos grandes eventos: Retiros y Convivencias. Estas últimas, en lo referente a lo arquitectónico, requieren de los mismos espacios y soluciones que las que exige un Retiro espiritual y algunas más, de las cuales una gran zona deportiva y la existencia de aulas, son las más importantes.

LA CONVIVENCIA

Una Convivencia es realizada para grandes grupos de jóvenes, durante una o dos semanas en vacaciones o en algún fin de semana. Ellos recibirán formación, no únicamente de superación espiritual como en un Retiro, sino de conocimiento doctrinal o incluso de cultura general. Para ello se imparten clases sobre temas como "Historia de la Iglesia" o "La teología

sacramentaria"; en las mismas aulas pudiera algún empresario invitado hablar sobre un tema relacionado con su campo. Además de la formación impartida, el deporte y los juegos al aire libre son una característica exclusiva para la cual estas casas son previstas de una gran área recreativa compuesta de canchas de fútbol, tenis, voleibol, básquetbol y hasta frontón. En una Convivencia se convive; y no solo eso, se aprende, se recrea y se forman el conocimiento y el carácter.

EL RETIRO

Por su parte el Retiro es silencioso y personal, entonces se puede decir que la Convivencia es un "Retiro informal", pues las actividades comunes a ambos son la mayoría: Santa Misa, meditaciones de un sacerdote y charlas, entre otras.

III. ANTECEDENTES

III.1. LOS MONASTERIOS Y EL RETIRO ESPIRITUAL, BREVE HISTORIA

"SEA SIEMPRE (EL RETIRO ESPIRITUAL) UN REMEDIO EFICAZ PARA EL MAL DEL HOMBRE MODERNO, ARRASTRADO POR LAS VICISITUDES HUMANAS A VIVIR FUERA DE SÍ, AZCLUSIVAMENTE ABSORBIDO POR LAS COSAS EXTERIORES"

Juan Pablo II

Desde tiempos muy remotos el hombre ha buscado momentos de soledad y recogimiento para meditar acerca de la vida o de su realidad humana en su relación con Dios. Los antiguos filósofos griegos tenían lugares especiales a los que acudían para reflexionar y estudiar la naturaleza, el cosmos, el origen del hombre, su comportamiento y la religión. Más tarde, Jesucristo es quien, cuarenta días antes de su pasión se retira al desierto para prepararse, y no solo en ese momento, cada vez que oraba se alejaba de la muchedumbre buscando un lugar apartado en el cual pudiera tener una mejor comunicación con el Padre.

Al principio del Cristianismo, esta práctica estaba reservada a quienes eran religiosos; a los sacerdotes y monjes y más tarde a las hermanas. De hecho, el primer religioso se hizo habiéndose apartado de todo contacto humano para dedicar su vida a la oración: San Benito, quien luego fundó la orden de los benedictinos. Así, los religiosos empezaron a vivir en conventos o monasterios apartados de la civilización para poder concentrarse completamente en la oración y vida contemplativa. Fue san Ignacio de Loyola quien a principios del siglo XVI realizó

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

escritos formales acerca de sus "ejercicios espirituales", en los que define con exactitud lo que son y cómo deben llevarse a cabo. Él diseña un método muy completo y de gran éxito en su momento, reconocido años más tarde por el Papa Pio XI como "método recomendado y vía segura para alcanzar las gracias..." que lo hacen ser seguido por todos los religiosos católicos hasta nuestros días.

Juan Pablo II refiere en su encíclica *Mens Nostra* (1997) acerca de éste mismo método lo siguiente: "...Sea siempre un remedio eficaz para el mal del hombre moderno arrastrado por el torbellino de las vicisitudes humanas a vivir fuera de sí, exclusivamente absorbido por las cosas exteriores..."

En base a los escritos de San Ignacio de Loyola se inician formalmente los ejercicios espirituales que hasta la fecha -con sus respectivas adaptaciones-, se siguen llevando a cabo.

Se entiende por ejercicio espiritual: "Todo método de examinar la conciencia, de meditar, de contemplar, de orar vocal y mentalmente... Todo modo de preparar y disponer el alma para quitar de sí todas las afecciones desordenadas...

y hallar la voluntad divina..." como dijo San Ignacio de Loyola.

Por último cabe mencionar que no es indispensable una casa alejada de la civilización para hacer un buen retiro espiritual, pero sí es de gran ayuda y por eso es muy común que se encuentren aislados y además en un lugar rodeado de la naturaleza: un lugar tranquilo, con un clima agradable y un ambiente propicio para la reflexión.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

III.2. EL ARTE SACRO ACTUAL. PLAZAOLA

Reflexiones del libro de Plazaola, que trata de la importancia del arte y de la Arquitectura de la Iglesia, de acuerdo a los grandes cambios de forma de la liturgia en este siglo.

La capacidad creadora es, en el orden natural, uno de los dones supremos que Dios concede al hombre. Cuando esta capacidad se ordena directamente al servicio directo de la Iglesia y al culto divino, puede hablarse en un especial carisma, de una valoración en el más alto sentido de la palabra, de un llamamiento especial por parte Dios. Porque sabemos que, cuando se trata del templo y del culto, Dios es celoso.

Si no hemos perdido el sentido de la majestad divina, no nos extrañará la minuciosidad con que el inspirado autor del Éxodo relata la erección y elaboración del arca de la alianza y del templo de Jerusalén. La elección de los artistas que trabajaron en el arca está narrada con detalles que revelan la realidad excepcional de su destino.

Con su innegable dignidad natural, con su incontestable flujo y su poderoso atractivo, las bellas artes deben reconocerse sirvientas de una dama de más alto rango: la Liturgia; y se demuestra que ésta podría incluso prescindir en absoluto de las bellas artes en el caso en que sus

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

servicios no fueran tales, sino estorbo para su alta misión.

La celebración del misterio litúrgico, con su fecundo clima de paz interior, de pureza y de verdad, es la mejor propedéutica para esa tensión de espíritu en que solo es posible la creación artística.

Los verdaderos poetas deben reconocer en la liturgia a la gran libertadora, que toma en sus manos el pedernal y el grano de incienso, la harina y la sal, el agua y el fuego, la cera, el aceite y el ramo de olivo, y los lleva a su última y más alta significación.

Con el Concilio Vaticano II se hace palpable la necesidad de cambiar muchas cosas y reintroducir otras en la liturgia actual. Se imponía la necesidad de devolver su valor se signo a ritos que eran verdaderos enigmas para el pueblo. En este sentido ha avanzado y avanza aun el movimiento litúrgico. Este criterio debe ser también la fuente inspiradora del nuevo arte religioso. Hay que volver a los primeros principios del arte sacro, empalmar con la auténtica tradición, penetrando el sentido de las verdades

dogmáticas, de los objetos, acciones y gestos de la liturgia, y buscando la funcionalidad, la sencillez, la pureza y la verdad, que fueron siempre los principios iluminantes del gran arte sagrado.

La Iglesia primitiva inculcaba la orientación de sus lugares de culto y se sus ministros (y miembros) en la oración, y también con los temas iconográficos de sus ábsides: "Como un mínimo, las iglesias modernas, en su construcción y ornamentación, deberían inspirar a los fieles el gozo de ser hijos de la resurrección.

El arte debe hacerse consiente de la experiencia de lo divino que le ofrece la liturgia cristiana. Los artistas, desengañados de su visión naturalista del universo y de la vida, buscan desde los tiempos del simbolismo lo que Claudel llamó una "fisura en la mazmorra materialista". La Liturgia, como lo ha demostrado la poesía del mismo Claudel, es el clima que, sin saberlo, busca el artista de hoy para respirar y dar salida al anhelo de trascendencia sacra que llena su espíritu.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

Esto es lo que significa llevar a los fieles a una comprensión y participación mayor en la liturgia: es llevarlos a la fuente. En la liturgia no se especula; se aprende a orar, se vive la santidad, se entiende con un entendimiento que gana la vida. La teología debe enseñar también lo sobrenatural; pero más importante es la vida. Y para nutrimento de esa vida, el pueblo necesita la realidad perceptible, que entra por los sentidos. Por eso el uso de la lengua vernácula y las recientes reformas de la misa han logrado que los ritos litúrgicos tengan ahora su atractivo sensible y recobren su fuerza de signo.

Ahora el pueblo fiel quiere y debe ver, quiere y debe oír, pero, sobretodo, quiere y debe participar.

De esta manera la comunidad cristiana se construye a partir del altar. El altar es el hogar de la vida comunitaria parroquial.

La parroquia, según la constitución, representa en cierto modo la Iglesia visible establecida por todo el orbe. Solo cuando el edificio, en su estructuración, lleva la contemplación de este misterio total de la Iglesia, puede llamarse verdaderamente funcional.

Toda liturgia es la acción común del pueblo de Dios bajo la dirección de los sacerdotes, sus ministros. La Iglesia como Cuerpo de Cristo, tiene cabeza (nos servi tui) y miembros (sed et plebs tua sancta). Por eso, desde los primeros tiempos, en todas las liturgias ha habido una zona para el clero y otra para el laicado: santuario y nave. Pero estas dos zonas son complementarias, no independientes; la nave no es un apéndice espacial del santuario, sino que forma con él un lugar de culto orgánicamente unido; son áreas en las que las personas realizan una acción que entraña contactos mutuos.

Ya se ve la proyección que tiene este principio sobre la Arquitectura sagrada. Ante todo, las nuevas iglesias deberán hacer posible y expresar el acceso de los fieles a la acción litúrgica. Pensemos en las antiguas y venerables iglesias de la baja Edad Media y aun posteriores, y reconozcamos los graves errores que plantean con su altar metido al fondo de un profundo y a veces oscuro ábside, quizá con una verja que impide a la comunidad todo acercamiento. Si el respeto ante el valor artístico de esas construcciones nos obliga a no demoler tan grandiosa Arquitectura, lejos de nosotros el

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

limitarlas hoy precisamente en aquello que tienen de más, contrario a las exigencias litúrgicas de nuestras comunidades.

La misma estructuración del espacio debe construir una invitación a la participación en la liturgia. Por tanto, más que áreas divididas y cerradas deben ofrecerse espacios dinámicamente abiertos. Un arquitecto debe saber que la misa es un "ludus hominum coram deo", y que juego y participación requieren cercanía y distancia. Pero un juego con diversidad de funciones. Por tanto, el volumen interior de una iglesia no debe ser tan simple y único que no pueda expresar la organicidad del pueblo de Dios y de su acción cultural.

El templo cristiano debe ser un espacio que ordena y unifica orgánicamente diversas zonas funcionales, jerárquicamente articuladas. Hay que educar en lo posible el gusto del pueblo; purificar su sensibilidad con el contacto, siquiera paulatino con obras de evidente calidad. Hay que esforzarse con paciencia, constancia y optimismo por educar el gusto de las gentes sencilla.

Hay que reconocer que, en la realidad del mundo actual, el pueblo fiel no dispone para su oración privada de otro lugar que la iglesia. Los arquitectos no deben olvidarlo. Si la sala destinada a la acción litúrgica dominical no reúne las condiciones favorables a la oración privada, debe planearse, sea en naves adyacentes, en alguna capilla o cripta o en un ángulo recogido, un lugar que invite al recogimiento, y en el que el pueblo pueda satisfacer esa legítima y santa aspiración.

El artista es un creador de formas. La Iglesia lo sabe, y, al solicitar su colaboración, es consiente de que, tanto las prescripciones litúrgicas referentes a la Arquitectura, a la iconografía y a la decoración, como la fidelidad de una santa y auténtica tradición, conceden amplia libertad a la fantasía creadora. Es verdad que hay símbolos sugeridos por la naturaleza o acreditados por una tradición de siglos; pero intentar reducirse a ellos, y sobretodo, determinar las formas que deben adoptar, es inmovilizar al genio creador.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

III.3. PRIMER CONGRESO ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRO "AYER, HOY Y MAÑANA"

"EN ESTE JUBILEO DE LA ENCARNACIÓN RECORDAMOS QUE CRISTO SE HA HECHO CARNE Y TAMBIÉN PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA. CRISTO ESTÁ EN EL ARTE."

"LA NUEVA ARQUITECTURA SACRA, COMO LA INTEGRACIÓN DE ARTES Y ARTESANÍAS AL SERVICIO DEL HOMBRE, NO DEBE SER FALSEADA NI ESCENOGRÁFICA, SINO VERDADERA."

El pasado mes de noviembre la Arquidiócesis Primada de México y la Comisión de Arte Sacro organizaron conjuntamente un primer Congreso de Arte Sacro titulado "Ayer, Hoy y Mañana".

Fueron convocados principalmente sacerdotes y religiosos, seminaristas y estudiantes, arquitectos y artistas; para reunirse en torno a los personalidades más importantes del ámbito religioso y artístico en México, tales como el Dr. Armando Ruiz Castellanos, presidente de la Comisión Arquidiocesana de Arte Sacro; el Dr. Alberto Aranda, escritor sobre temas de Liturgia y Doctrina de la Iglesia; y el Arq. Manuel González Galván, quien ha trabajado en la remodelación de varias iglesias y conventos en México.

Se escucharon conferencias sobre "*La influencia del Arte Sacro en el desarrollo de la Pastoral y su impacto en la cultura*", y "*Una Liturgia viva, para una Iglesia renovada*", entre otras; se discutió sobre el futuro de nuestros monumentos religiosos en mesas redondas y se hicieron visitas en las que se palpó la importancia del Arte Sacro actual, como a la Catedral Metropolitana y a la iglesia de San José del Altillo.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

SOBRE EL IMPACTO DEL ARTE SACRO EN LA CULTURA

El Arte está en la vida doméstica del Hombre, y también en la política, es decir, en la Pastoral. El Arte Sacro es aquel que pastorea el espíritu; crea unidad en los pueblos.

En el Concilio de Trento la Iglesia quiso dejar de imitar a los romanos y no seguir más con las manifestaciones del Renacimiento, sino que hubo que preguntarse: ¿qué inspira Dios?, y por eso, ¿cómo era el Templo de Jerusalén, aquel que el mismo Dios mandó construir a Salomón? En el Antiguo Testamento se describe el Templo de Salomón, el cual fue inspiración divina: "...*Todo cubierto en oro... relieves de flores y ángeles...*" Entonces, si eso agradó a Dios, nosotros también podemos hacer edificios que agraden a Dios. Así nació el Barroco.

La columna salomónica, en forma de espiral, tiene su origen en la siguiente leyenda: se cuenta que un sultán la rescató del antiguo Templo de Jerusalén y la mandó al Vaticano. Se recibió como enviada de Dios y se le llamó la *Columna Santa*; por eso fue un gran recurso del Barroco: "porque agradó a Dios", y por eso también fue

usada por Bernini en el Baldaquino de la Basílica de San Pedro: cuatro columnas iguales, por los cuatro evangelistas.

El Barroco es Pastoral, doctrinario. En la época de la Colonia los artistas se referían a sus edificios con términos religiosos; durante la inauguración de la Capilla del Rosario en Puebla, el arquitecto dijo: "Se esculpan esos adornos en nuestros corazones..."

Después vino el Churrigueresco, como la plenitud de nuestro arte colonial, con su estípite con la misma proporción del cuerpo humano, y en el que hay que distinguir lo grande de lo grandioso.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

SOBRE EL CONTEXTO DEL MAÑANA EN EL ARTE SACRO

En su pasada visita a México, Juan Pablo II tuvo la intención de hacer entrega del documento *Ecclesia in America* al Sínodo de obispos, el cual es un tratado *Sobre el encuentro con Jesucristo vivo, camino para la Comunión, Conversión y Solidaridad en América*.

Debemos deducir del documento lo siguiente, en relación con la construcción iglesias:

Primer apartado: Comunión

- El Catecismo de la Iglesia Católica, sobre los lugares de culto dice: *"Esta casa de oración debe ser hermosa y apropiada para las celebraciones sagradas... deberá tener excelente acústica"*.
- Las iglesias deben ser los lugares para el encuentro con Jesucristo, de la comunión de Dios con los hombres, y por eso sus edificios deben invitar a que se permanezca.
- La casa de la Iglesia es un centro de evangelización que debe rebasar lo funcional, cumpliendo dignamente con los recorridos y circulaciones. Los espacios que la conformen

deben invitar a la oración personal (Liturgia privada).

- No solo tendrán formas humanas para actividades humanas, sino prácticas espirituales que funcionen para el culto divino.
- En el Proyecto de una iglesia lo más importante serán el Altar y el Sagrario, que este último no quede escondido. Estos son el medio físico para el encuentro con Jesucristo vivo; deben de ser dignos, y todos los demás espacios en torno a ellos, con la asamblea jerárquicamente estructurada. El código de Derecho Canónico dice que creamos en la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, a través de los signos eficaces.
- Las casas de la Iglesia deben ser lugares limpios y acogedores, no desordenados ni sucios, para así fomentar el valor de las personas, particularmente de los más pobres: serán lugares de encuentro de las comunidades que evoquen el recuerdo de la primitiva Cristiandad. Deberán además cumplir con todos los servicios de higiene y funcionalidad, como baños, cafetería, etc.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

- Los sitios del encuentro con Cristo no deben pasar inadvertidos en el paisaje urbano; no a través de la monumentalidad sino de la presencia (una cruz).

Segundo apartado: Conversión

- Se promoverá en todo momento la noble sencillez; la cercanía con todos.
- La Iglesia podrá ser capaz de manifestar su fuerza tanto en la Palabra como en los Sacramentos.
- El Arte seguirá siendo vehículo de la conversión: esencia del Jubileo del año 2000.
- Deberá ser patente en las construcciones de las iglesias el lugar de los confesionarios, de manera que destaquen plásticamente el proceso de la reconciliación.

Tercer apartado: Solidaridad

- Se seguirán fielmente las dos patentes de la Iglesia: diacrónica y sincrónica.
- El Arte Sacro será consiente de las raíces de que se nutre; servidor de las necesidades del presente y abierto hacia el futuro. Somos herederos de un patrimonio invaluable de Arte Sacro y debemos

enriquecerlo, para no imitar las formas del pasado sino su espíritu.

- Habrá que responder con eficacia a la nueva fisonomía de las ciudades, para plantar una iglesia dentro de una de ellas.

Reflexión

- Los proyectos de las nuevas iglesias se harán a partir un buen planteamiento, y no improvisación.
- El mundo requiere de la presencia del arte y la belleza que lo vuelva más humano

SOBRE LA ARQUITECTURA SACRA COMO LA CREACIÓN DE LOS ESPACIOS CELEBRATIVOS

- Concepto trinitario del hombre, según San Pablo: actúa de acuerdo a su Razón (espíritu); Intuición (cuerpo); y Devoción (alma). Así, la Arquitectura pretende servir al hombre en sus necesidades físicas, anímicas y espirituales.
- La Arquitectura sacra, como la integración de artes y artesanías al servicio del hombre, no debe de ser falseada o escenográfica, sino verdadera.
- La asamblea debe de estar reunida para que participe organizadamente en la Liturgia, como

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

la actualización del misterio pascual. La Liturgia tiene que ser consiente de ser cumbre del proceso de evangelización, para llegar a la celebración del encuentro con Jesucristo vivo; la Consagración.

- El programa arquitectónico y la Liturgia a partir del Concilio Vaticano II deben ser ambos: un proceso consiente, activo, dinámico y fructuoso.
- Un centro parroquial es la casa del *popolo di Dio* en el que Jesús, como templo vivo nos pide construirnos también a nosotros mismos como templos del Espíritu Santo. Por lo tanto la Arquitectura no es lo más importante en este proceso de evangelización, sino herramienta que colabora en la construcción del Templo vivo.
- ¿Qué nos dice "El verbo de Dios encarnado ha bajado" a los arquitectos de una iglesia? Que nuestra Arquitectura debe proclamar los conceptos, no de ostentación, presunción y falsedad, sino de carácter, funcionalidad y Liturgia.
- Ya no estamos en "la época del oro, incienso y mirra" de la antigua Europa, en la que un cantero dedicaba toda su vida a labrar una columna de la Catedral; nuestra realidad es distinta. Ahora, pudiera pedirle a un arquitecto

la construcción de un Templo que funcionará solo por un año. Pero hay que entender que la voluntad de Dios es enorme y se puede ver por muchos ángulos; ahora podemos hacer su voluntad a través de la Arquitectura bella por sí misma, sincera y minimalista, y por el espacio que su esencia. "Que ahora hable el espacio" y no la ornamentación, significando esto un mayor reto para el arquitecto, y así lograr "que el edificio haga que Dios hable a través de él".

- Es importante cuidar la "invasión de la imagen", ya que contrasta con la vida interior del hombre. Por eso, será menos intenso en una iglesia el aspecto "fachada", para que la vida esté desde el interior.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

III.4. LOS LUGARES, LOS ELEMENTOS Y LOS OBJETOS DE CULTO.

"ASÍ COMO A UNA PERSONA SE LE ENCUENTRA NORMALMENTE EN SU CASA, A LA DIVINIDAD TAMBIÉN SE LE LOCALIZA EN SU CASA, EL TEMPLO."

Los primeros misioneros en México se enfrentaron a problemas para ellos totalmente nuevos para los que supieron encontrar soluciones nuevas, tales como el ambiente litúrgico propio de un gran atrio con sus capillas posas y la capilla abierta. ¿No es este un modelo que deberíamos seguir?

Los nuevos materiales, las técnicas de construcción, y sobre todo, la renovación que culmina en el Vaticano II, renuevan la arquitectura eclesial, el sentido del templo y su relación con el pueblo.

Cristo, por su muerte y resurrección, se convirtió en el verdadero y perfecto templo de la nueva alianza y reunió al pueblo adquirido por Dios. Este pueblo santo, unificado por virtud y a imagen del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, es la Iglesia, o sea, el Templo de Dios edificado con piedras vivas, donde se da culto al Padre en espíritu y verdad.

Con razón pues, desde muy antiguo, se llamó "iglesia" el edificio en el cual la comunidad cristiana se reúne para escuchar la palabra de Dios, para orar unida, para recibir los sacramentos y celebrar la Eucaristía.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

Por el hecho de ser un edificio visible, esta casa es un signo peculiar de la Iglesia que peregrina en la tierra a imagen de la Iglesia celestial".

La iglesia, como lo exige su naturaleza, debe ser apta para las celebraciones sagradas, hermosa, con una notable belleza, que no consista únicamente en la suntuosidad, y ha de ser un auténtico símbolo y signo de las realidades sobrenaturales. La disposición general del edificio sagrado debe ser, en cierto modo, imagen del pueblo que en él se consagra y permitir su ordenada colocación y la ejecución de los oficios de cada uno.

Acoger a la comunidad

El criterio para juzgar la bondad de una determinada solución arquitectónica o decorativa será si ayuda o no a la participación en la expresión de la fe.

Al edificar los templos procúrese con diligencia que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la participación de los fieles.

Proclamar la Palabra

La comunidad ha sido convocada por la Palabra de Dios. Tendrá por tanto, un lugar específico: el

ambón; centro de la acción litúrgica y el punto de convergencia de la asamblea.

Conviene que sea un ambón estable y no un mueble portátil; se tal naturaleza que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros.

Celebrar la Eucaristía

Esta celebración es la cumbre del culto cristiano, "por la eucaristía vive y crece la Iglesia; fuente y cima de toda evangelización".

El lugar de su celebración se llama presbiterio o santuario, por reconocerse ahí la presencia divina en el sacramento. El santuario, diferenciado y abierto, es el lugar del Altar, "mesa santa de la renovación sacramental de la Pascua de Cristo". Junto al Altar, una cruz manifiesta la relación entre el sacrificio de Cristo y la Eucaristía celebrada.

El Altar, uno solo, se pondrá en un lugar separado del muro, y sobre él se colocarán únicamente las ofrendas eucarísticas. Por su volumen y proporciones, deberá ser el objeto más bello de la iglesia.

La Sede es la silla desde donde el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra. En ella se representa el ministerio capital de Cristo, pastor y

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

jefe se su pueblo (*in persona ipsius Christi capitis*), y por eso tiene una importancia significativa muy especial. No debe ser vulgar ni tampoco tener la apariencia de trono. Aunque no esté en uso, la Sede estará siempre puesta en su lugar.

La reserva eucarística: el Sagrario

Fuera de la celebración eucarística, es la presencia sacramental del Señor lo que da a la iglesia su carácter de lugar santo. Este debe ser un lugar realmente destacado, que oriente de una manera espontánea la atención de los fieles hacia una presencia. Para esto, su belleza, el lugar céntrico y visible desde toda la iglesia y hasta su puerta deben concurrir; así como la costumbre de tener ahí una lámpara encendida. Será uno solo, y sólido, inviolable y no transparente.

Elementos devocionales

Las estatuas o imágenes de la Virgen María, de los santos o de los apóstoles, del santo patrono de la iglesia y las representaciones del Vía crucis, son lugares y elementos aptos para la devoción de los fieles. Los artistas debemos aprovechar

esta tradición y tratar de aportar una armonía de conjunto en la iglesia.

Sacristía y oficina

La Sacristía es todo el conjunto de servicios indispensables en el orden material. Se deberá resolver de manera que se separen los trabajos de oficina con los propios de la celebración Litúrgica; debe tener acceso fácil sin tener que pasar necesariamente por la iglesia. Contará con lugar de aseo personal, archivos, armarios y demás muebles funcionales. Se preverán en ella todas las circunstancias que ayuden a la comodidad de los fieles, lo mismo que se tiene en cuenta en los sitios normales de reunión.

IV. RETIROS Y CONVIVENCIAS, EXPLICACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

IV.1. INTRODUCCIÓN

"EL GRAN PROBLEMA DE LA JUVENTUD ACTUAL ES LA FALTA DE REFLECCIÓN. LOS JÓVENES DE HOY NO PIENSAN, Y SI LO HACEN, LO HACEN ERRÓNEAMENTE"

Juan Pablo II

Tiene el Retiro algo especial que lo hace merecedor de ser centro de nuestra atención; y es que una casa en la cual se llevará a cabo un Retiro espiritual tiene que ser tan única como para albergar a hombres que realizarán una especial actividad: la más digna en cuanto a su relación con Dios y consigo mismo: la oración y la Meditación.

Antes de explicar su finalidad entendamos sus características básicas: es recomendada su participación dos veces al año, dura un fin de semana y consiste en "retirarse" de lo cotidiano, en un lugar aislado y apartado de la ciudad para auto-evaluarse, a la vez que se hace oración, se reciben los sacramentos específicos y se escuchan las meditaciones de un sacerdote. Se recomienda para hacerlo bien la siguiente trilogía: confesión – reflexión – oración.

Se dice que llega un momento en nuestra vida, en el que responderíamos a la pregunta "¿a dónde vas?" con un "no se, pero llevo mucha prisa". Otro ejemplo que deja ver cuándo es bueno acudir a un curso de Retiro es el del mozo de estación que iba golpeando las ruedas de los vagones con un martillo, como suele ocurrir a

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

veces cuando el tren se para en algunas estaciones. Un pasajero, al verlo se asomó a la ventanilla y gritó: "¿Desde cuándo viene usted haciendo eso?" - "Desde hace veinte años señor", contestó el mozo. "Y, ¿para qué lo hace?", volvió a preguntar el viajero. - "No tengo ni idea". El símil puede valer porque muchos jóvenes responderían lo mismo si les preguntaran qué hacen en la vida... Poco después el hombre del martillo vuelve a pasar golpeando las ruedas -ahora sí sabiendo para qué-, oyendo el sonido del metal, con el fin de asegurarse que no haya ninguna rota.

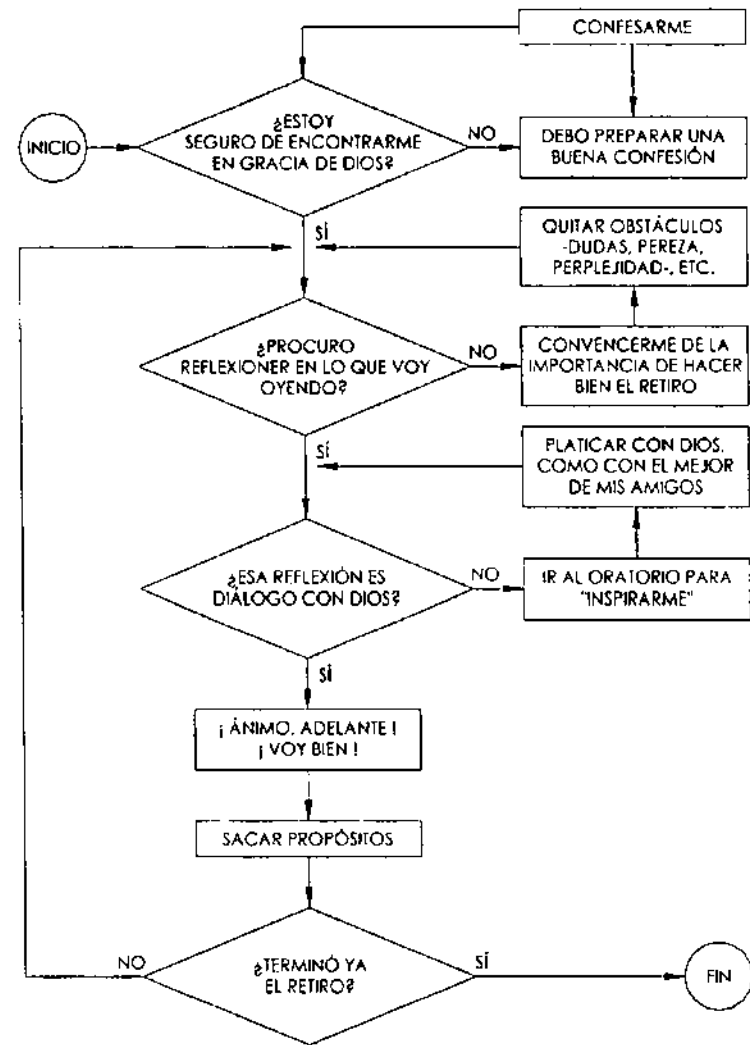
Es de esta manera como se compara al recién llegado de un retiro espiritual, y es que corremos a lo largo de la vida y los años pasan sin que nos demos cuenta, como esas estaciones en las que el tren no para. Nos vamos acostumbrando al ruido y al movimiento hasta que terminamos por no notarlos y nos quedamos dormidos. Pero las ruedas siguen dando vueltas y vueltas, desgastándose por el peso del convoy y el roce de los rieles. ¿Qué de extraordinario tiene que, a veces se deforme agriete alguna de ellas? Es preciso pues, revisarlas con frecuencia para

llegar al destino y, de vez en cuando colocar el vagón en vía muerta para efectuar una revisión más completa. Eso es el Retiro.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

DIAGRAMA DE PROCESO

Este es un diagrama hecho para entender el proceso de trabajo de un Retiro espiritual, encontrado en el libro "Guía para hacer un curso de Retiro".



IV.2. LOS TRES GRUPOS INVOLUCRADOS

Como ya se empezó a describir durante la explicación del esquema arquitectónico, existen tres grupos de personas que ocuparán la casa al mismo tiempo y que a su vez conformarán tres bloques arquitectónicos: los sacerdotes, los participantes y la administración. Estas tres partes son independientes y al mismo tiempo están relacionadas estrechamente. Por ejemplo, cada una de ellas requiere de una entrada y propia.

PRIMERO: LOS SACERDOTES

A un Retiro suelen asistir uno o dos sacerdotes y a una Convivencia hasta tres. Ellos serán los encargados de predicar; esto es, de impartir los sacramentos, decir Misa, hablar con los jóvenes al darles Dirección espiritual y de las Meditaciones en el Oratorio; principalmente. En lo funcional, el programa de los sacerdotes necesita de ciertos espacios relacionados entre sí y con los Locales comunes.

SEGUNDO: LOS PARTICIPANTES

Los o las jóvenes asistentes y los encargados del Retiro o Convivencia (directores) son los que ocupan la mayoría de los espacios de la casa, llamados "Locales comunes" por ser aquellos en los que se realizan las actividades propias del Retiro. Los Locales comunes principales son el Oratorio, las Habitaciones, el Comedor, las aulas, las salas de estar y las oficinas de los directores. Algunos de estos espacios se comparten con los sacerdotes y otros con la Administración, dependiendo si los asistentes son hombres o mujeres.

Si son hombres

Se tendrá que evitar cualquier contacto con la Administración: nunca podrán ver ni oír a estas mujeres; y con el sacerdote la relación será directa en todos los espacios de la casa, por ejemplo, él comerá con los asistentes en el mismo Comedor. Para cuidar esta importante separación entre los asistentes hombres y las mujeres de servicio, existen consideraciones de espacios y tiempos: (Véase también el horario de la administración)

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

- Cuando la Administración está dando servicio a una zona determinada, los asistentes no tendrán acceso a ella. Esto se logra con el horario estratégico de la Administración.
- Al Comedor los asistentes pasarán una vez puestas las mesas; recogerán y pasarán las charolas de comida a través de una ventana hacia la cocina. De esta manera ellos verán únicamente las manos de las mujeres, y no les será permitido hablar con ellas.

Si son mujeres

La relación con la Administración no tiene problema ya que puede ser directa, en cambio, el sacerdote estará desligado.

- A la hora de comer las mujeres de la cocina pueden entrar al Comedor y servir personalmente.
- No deberán ver al sacerdote fuera de los lugares específicos para las diversas actividades. Al acudir sacerdote y mujeres al Oratorio, ambas partes se quedarán de ver a la hora fijada, adentro; las participantes llegan a través del ante – Oratorio y el sacerdote a través de la sacristía.
- El sacerdote comerá en su propio Comedor, o en el mismo pero a deshoras.

Las actividades diversas que los participantes estarán realizando a lo largo de su estancia en la casa, van desde comer y asearse, hasta escuchar una charla impartida por alguno de los directores o acudir al Oratorio para una Meditación. Todas estas se explican en las páginas siguientes.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

Horario de los Participantes

Ejemplo del horario en un curso de Retiro:

VIERNES

- 8:00** Cena
- 8:30** Tertulia y avisos
- 9:00** Meditación I
- 10:00** Se apagan luces

SÁBADO

- 7:00** Levantada
- 7:45** Meditación II
- 8:15** Santa Misa
- 9:15** Desayuno
- 10:00** Lectura
- 11:00** Charla
- 12:30** Meditación III
- 1:45** Examen
- 2:15** Comida
- 3:30** Vía Crucis
- 5:15** Café
- 5:30** Charla
- 7:00** Meditación y Bendición
- 8:00** Cena
- 8:30** Santo Rosario
- 9:00** Video

DOMINGO

- 7:00** Levantada
- 7:45** Meditación II
- 8:15** Santa Misa
- 9:15** Desayuno
- 10:00** Lectura
- 11:00** Charla III
- 12:30** Meditación IV
- 1:45** Examen
- 2:15** Comida
- Deporte
- Regreso

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

TERCERO: LA ADMINISTRACIÓN

la Administración estará conformada por mujeres que vivirán y darán servicio en la casa de Retiros. Tendrán las siguientes funciones:

- La de atender a las necesidades de los asistentes durante su estancia en la casa. Estas son: la limpieza de todos los Locales comunes; el servicio de tipo hotel a los cuartos, desde la hechura de las camas hasta el aseo de los baños; cocinar y preparar la comida, así como poner las mesas; básicamente.

Durante un Retiro espiritual, la Administración tendrá las funciones diversas que ayudarán al mejor aprovechamiento de los participantes, así como a que consigan una total concentración.

- Dar mantenimiento a toda la casa durante los días que no haya Retiro o Convivencia.
- Tendrán la tarea permanente de asistir con programas complejos de servicio social a las comunidades cercanas, para ello la casa contará con algunos talleres a los cuales acudirán todos los días mujeres y niños. A las mujeres se les podrán impartir clases de cocina, costura o matemáticas; y a los niños la tele - secundaria, entre otras cosas. De igual manera

esta gente pobre, será atendida con educación cristiana y "orientación familiar".

Horario de la Administración

Estos son sus quehaceres durante las distintas actividades del Retiro:

7:45 – 9:15 AM. Misa y Meditación:

Los participantes están dentro del Oratorio y la Administración da servicio a todos los Locales comunes excepto a las Habitaciones; al mismo tiempo prepara el desayuno.

9:15 – 9:45 AM. Desayuno en el Comedor:

La Administración atiende desde la Cocina.

10:00 AM – 2:00 PM. Act. en Locales comunes:

Durante estas actividades la Administración no sale; cocinan y preparan el Comedor.

2:15 – 3:00 PM. Comida en el Comedor:

La Administración atiende desde la Cocina.

3:30 – 7:45 PM. Act. en Locales comunes:

Durante estas actividades la Administración da servicio a la zona de Habitaciones.

8:00 – 8:45 PM. Cena en el Comedor:

La Administración atiende desde la Cocina.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

IV.3. ACTIVIDADES Y ENCARGOS

LAS ACTIVIDADES

Todas estas actividades se realizan con perfecta puntualidad, para lo cual cinco minutos antes de cada una, aquella persona encargada toca una pequeña campana que avisa a los demás que la siguiente actividad está a punto de comenzar; cada quien sabrá –con un vistazo al horario- si el lugar de reunión es la sala, el Oratorio, el Comedor, etc.

Los espacios de tiempo que existen entre las distintas actividades -los cuales suelen ser de hasta una hora-, se aprovechan para la evaluación personal: se lee un libro; se hacen propósitos; se acude al Oratorio; se pasea por el campo a reflexionar; el sacerdote suele platicar con aquellos que previamente se apuntaron en una lista para recibir "dirección espiritual" o simplemente confesarse.

A continuación explicaré en qué consisten algunas de las actividades de un Retiro espiritual y cómo se llevan a cabo. Como se explicó anteriormente, una Convivencia también tiene

estas actividades, con la diferencia de ser más informales.

Comida

- Antes de entrar al Comedor, los jóvenes se reúnen en el ante – Comedor y esperan a que uno de los encargados del Retiro abra la puerta, luego de haber previamente recibido una señal por parte de la administración que significa que estas mujeres de servicio se disponen a abandonar el Comedor, por lo que ya es momento de entrar: la comida está lista y las mesas puestas.
- Los asistentes ahora pasan, dirigiéndose hacia un mueble que contiene las servilletas, toma cada quien la suya –según el número de su casilla- y en seguida se sientan, escogiendo libremente cada quién su mesa.
- El encargado de la lectura de la comida toma un libro y comienza a leerlo. Luego el libro va pasando de mano en mano mientras los demás comen y escuchan, en silencio. Dicha lectura es previamente escogida por los encargados para ser leída durante los desayunos, comidas y cenas, de manera que se lleve la continuidad de cierta historia, que suele ser la vida de algún santo.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

- Cuando se entra al Comedor, el primer plato siempre está servido. Al terminarse este, un voluntario de cada mesa lleva los trastes sucios hacia una barra; aprovecha el viaje para tocar en una "puertita" que da a la cocina, a través de la cual recibe el segundo plato, el postre, el café, etc. Todas las raciones son por mesa, y en cada mesa se sientan ocho personas.
- Al principio de cada comida se bendice la mesa y al final se da gracias. Siempre se cuida el silencio, con la flexibilidad suficiente de poderlo romper para lo que se considere necesario.

Tertulia

Esta actividad se llama así por tratarse de una plática informal entre todos los asistentes y encargados, además de el o los sacerdotes presentes: se preguntan dudas, se dicen avisos, se cuentan chistes, etc. Por no ser una actividad silenciosa, en los Retiros solo se llevan a cabo al principio y al final. En una Convivencia, a la hora de la tertulia puede incluso verse un partido de fútbol en la televisión, o quizá una interesante película.

Meditación

La Meditación es en el Oratorio y consiste en hacer oración, sacerdote y participantes, a través de una pequeña plática expuesta por el sacerdote, en la que explica cómo y porqué es preciso acercarse a Dios y a la Iglesia. Durante los Retiros se dicen cuatro o cinco meditaciones, y cada una lleva un tema determinado, por ejemplo: "la encarnación" o "la muerte".

Charla

Se suele realizar en la sala principal, entonces uno de los encargados del Retiro habla durante media hora acerca de un tema de superación espiritual, como "la confesión" o "el apostolado".

Lectura

Para la Lectura espiritual los participantes se reúnen en el exterior en torno a uno de ellos; éste lee durante quince o veinte minutos el capítulo de algún libro que pudiera tratar sobre la vida de la Virgen María.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

LOS ENCARGOS

Los encargos personales en un Retiro espiritual son importantes para la eficiencia y puntualidad. No todos tienen encargo, ya que a un Retiro suelen asistir alrededor de 30 personas.

Algunos de estos encargos son los siguientes:

Del Oratorio

Se encarga de preparar la Capilla antes de las Misas, meditaciones, bendiciones, etc. Por ejemplo, prende las velas del Altar o alista los ornamentos del sacerdote.

De los ceniceros

Se encarga de vaciar todos los ceniceros de la casa, con el objeto de evitar los malos olores en los interiores.

De levantar

Se encarga de tocar a las puertas de todos los cuartos habitados para despertar a los asistentes a aquella hora que el horario señale, la cual es normalmente las 7:00.

De los libros espirituales

Se encarga de poner sobre la mesa de la estancia principal, los folletos y libros llevados a la casa para ser prestados a los asistentes. Estos libros tienen que ser cuidados y vueltos a guardar para su regreso.

Otros encargos son, como ya se explicaron, el de la campana o el de la lectura de la comida; y otros más: el del orden en la sala y el de cobrar el retiro.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

IV.4. FOTOGRAFÍAS DE UNA CASA DE RETIROS

EL PAISAJE



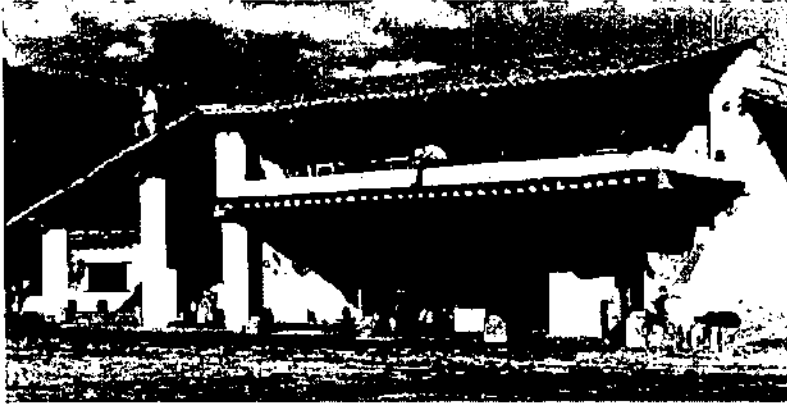
Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

LA DEVOCIÓN



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

LA CASA



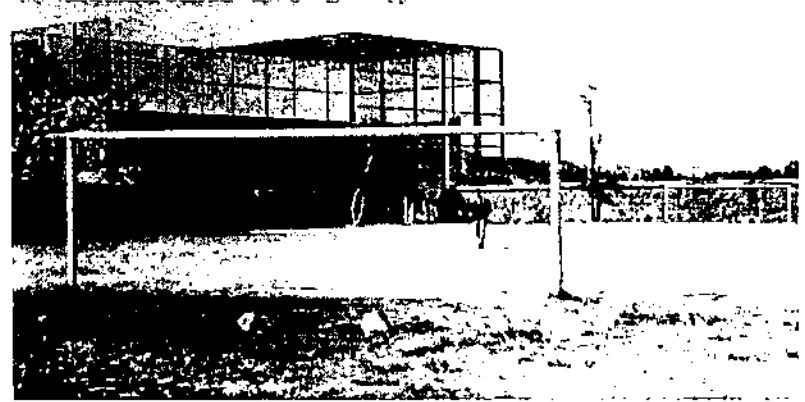
Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

LA ACTIVIDAD

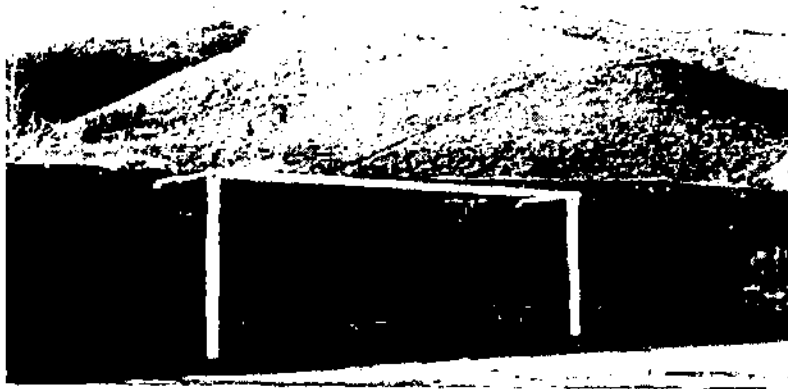


Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

EL DEPORTE



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

V. EL TERRENO

V.1. ESTADO ACTUAL

LOCALIZACIÓN

El terreno que se tiene destinado para la Casa de Retiros y Convivencias pertenece a la prelatura desde 1987.

Está ubicado a 70 kilómetros al sur de la ciudad de México, por carretera desde Xochimilco hacia Cuautla - Oaxtepec. Se encuentra a sólo a 7 kilómetros del poblado de Juchitepec, Estado de México; dentro del municipio de Chalco.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

MEDIO FÍSICO

- **Topografía:** irregular, con la existencia de una gran cañada a partir del límite norte hacia afuera.
- **Vegetación:** El nivel de vegetación es pino abierto, el cual se compone de plantas herbáceas de varias especies: helechos, musgos y arbustos principalmente.
- **Clima:** De templado frío a muy frío.
- **Hidrología:** Comprende los glaciares, deshielos y lluvias que forman ríos y riachuelos; también ríos como el Axal y el Nexapa en el área del Popocatepetl, y en la zona del Iztaccihuatl el río Molinos y las caídas de agua, como las de San Rafael, El Negro y Diamantes.
- **Geología:** Fenómenos que dieron origen a la formación de los volcanes y la construcción geológica actual a base de rocas andesíticas, basálticas y otros sedimentos, como cenizas y espumas de origen volcánico, las cuales se aprovechan como material de construcción.

INFRAESTRUCTURA

- **Uso de suelo:** Zona de cultivo
Agua potable: No existente en el predio, por lo que se construyó luego de la compra una cisterna, en espera de la red de agua.
- **Energía eléctrica:** En la carretera, a 150 metros del predio.
- **Vialidad:** primaria
- **Transporte:** privado y colectivo.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

MUNICIPIO DE JUCHITEPEC

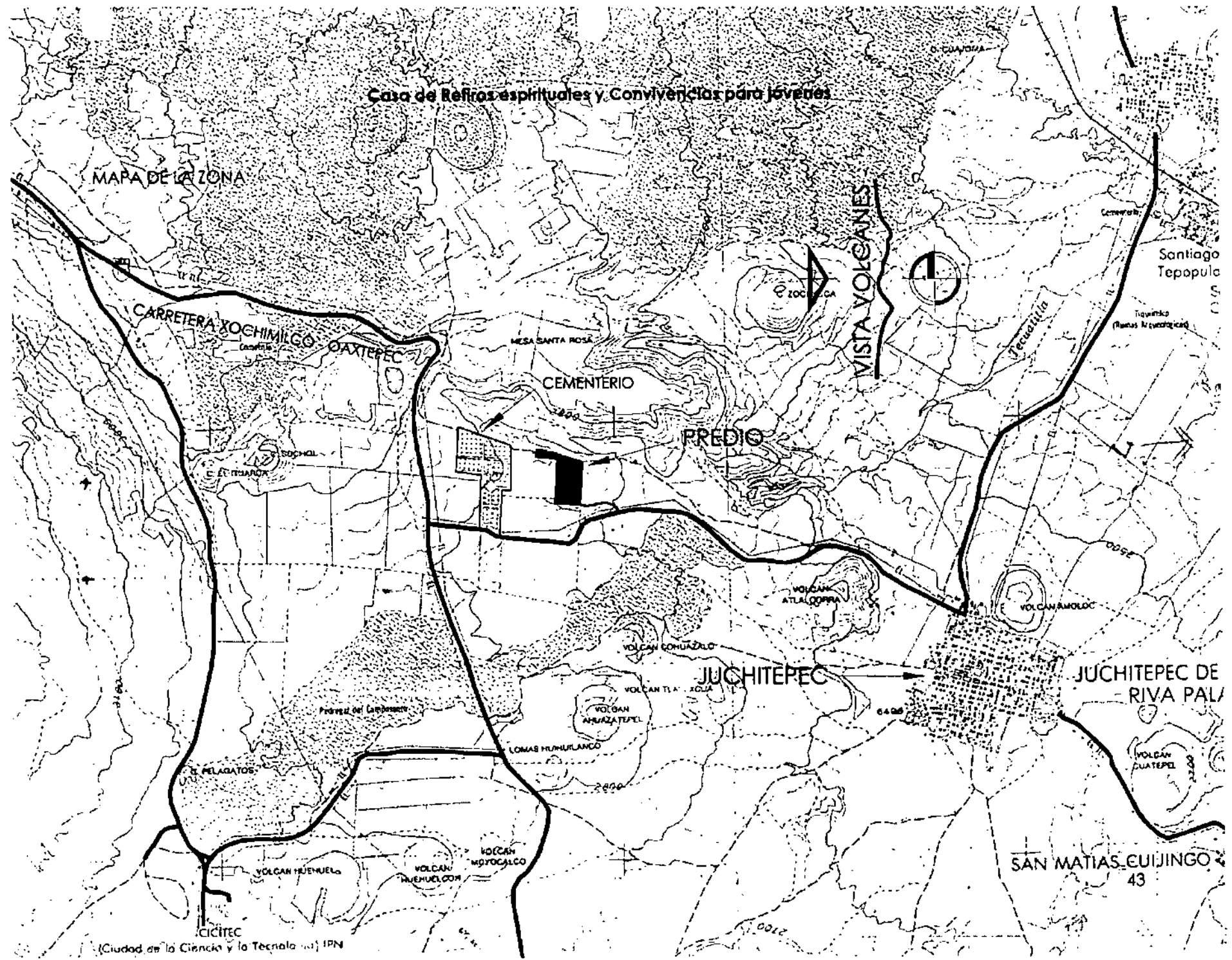


Juchitepec es uno de los municipios afectados por la "zona de riesgo" por estar ubicado a solo 30 kilómetros del cráter del volcán popocatepetl.



El pueblo de será atendido por las señoras de la "administración" que vivirán en la Casa de retiros. Este servicio comunitario –a través de cursos prácticos y educación cristiana- lo recibirán las mujeres y los niños principalmente de Juchitepec, dentro de las instalaciones de la Casa de retiros.

Casa de Refríos espirituales y Convivencias para jóvenes



MAPA DE LA ZONA

CARRETERA XOCHIMILGO OAXTEPEC

CEMENTERIO

PREDIO

JUCHITEPEC

JUCHITEPEC DE RIVA PALA

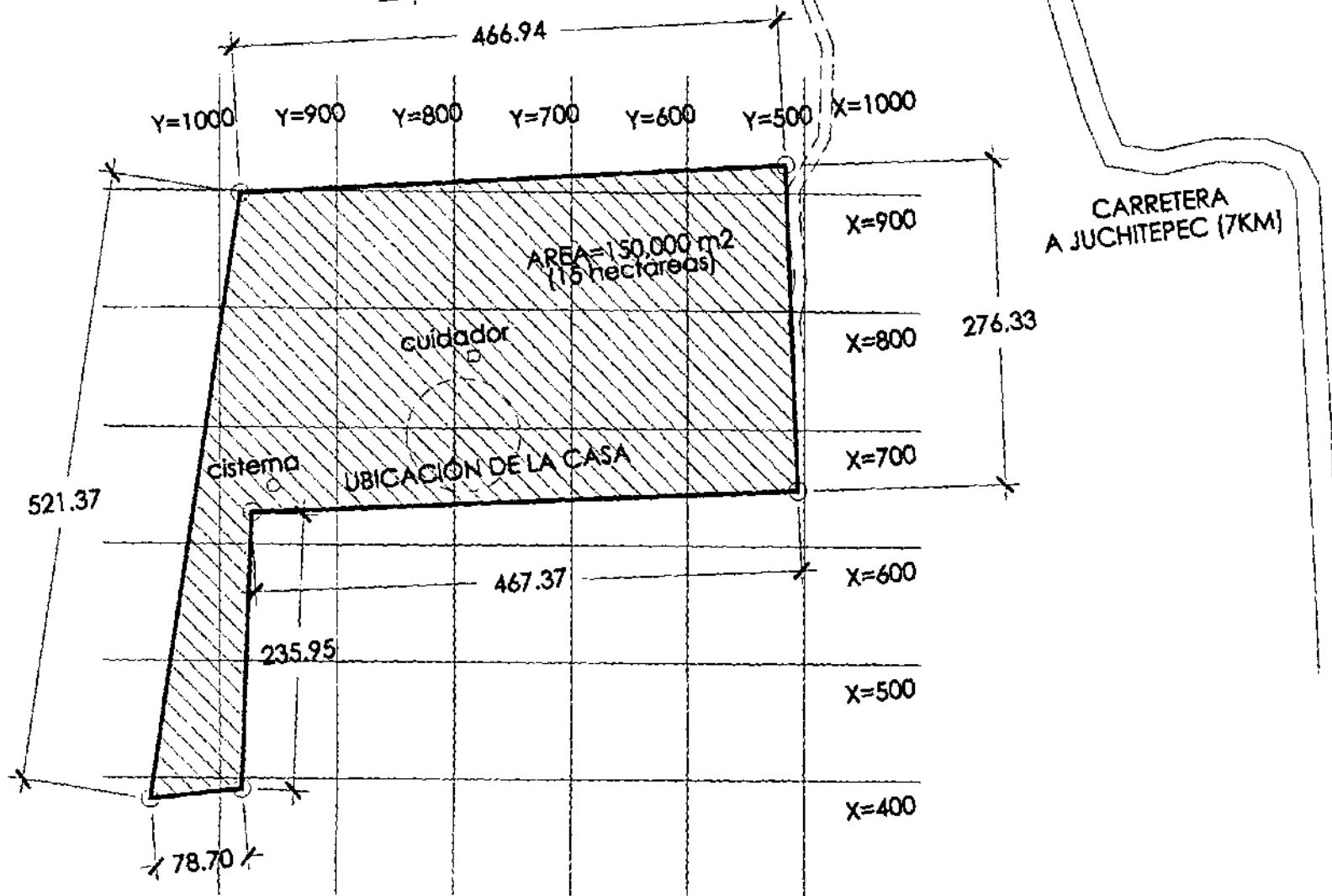
SAN MATIAS GUIJINGO

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

ACCESO AL TERRENO

EL PREDIO EN LA ACTUALIDAD

VISTA VOLCANES



CARRETERA A JUCHITEPEC (7KM)

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

V.2. ATRACTIVOS

1. **El recorrido** desde el Distrito Federal, el cual además de durar únicamente 1.5 horas, consta en su mayoría de un camino especialmente atractivo: a partir de Xochimilco comienza una espectacular carretera que nos llevará al terreno, pasando cerca de Milpa Alta y la Ameca Ameca.
2. **El paisaje** luce desde el principio de la carretera, cuando se empiezan a apreciar los volcanes cada vez más de cerca y hasta tenerlos, a la altura del terreno, prácticamente "encima". Es tan impresionante el espectáculo del amanecer, que existen en la carretera varios miradores hechos especialmente para aquellos –profesionales y aficionados– que gustan de apreciar y fotografiar a los volcanes; y al sol, que se aparece a las cinco de la mañana, en medio de los dos. No solo los volcanes hacen de este lugar un paisaje digno de visitarse, sino los cerros y bosques casi tan verdes y húmedos como

los de Valle de Bravo; los extensísimos sembrados de nopales y hasta los muchos cementerios en los alrededores que se aprecian como grandes pueblos blancos.

3. **La vista** directa hacia el Popocatepetl y el Iztaccihuatl, que se observan con absoluta claridad desde todos los rincones del terreno. El hecho de que se tenga una topografía de 25 metros de diferencia en desnivel, hace que nuestro edificio -situándolo en una de las partes más altas-, vaya a tener aún mejor vista. Existen otros volcanes, éstos pequeños, que se encuentran muy cerca del lugar, como el "Ahuazatepel" y el "Atlalcorra", a solo 3 kilómetros del terreno, y varios más.
4. **La cercanía** y lejanía con la carretera es otro de los atractivos que tendrá la Casa de Retiros al estar ubicada en este predio, el cual está lo suficientemente cerca de la carretera como para poder ser accedido con rapidez y facilidad a través de un camino hecho de terracería; y está lo suficientemente lejos, de manera que no se

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

oyen los coches ni se ven. (600 metros desde el área destinada para la construcción, hacia la carretera estatal de un sentido que va a Juchitepec.)

5. **La reforestación** de cedros y pinos fue hecha por los actuales dueños poco después de la adquisición. Esta se hizo en hileras con distancias organizadas, dejándose un área plana, libre de árboles, destinada a la futura construcción del edificio.
6. **El tamaño** del terreno es sin duda otra gran ventaja: 150 mil m², es decir, quince hectáreas; una superficie de excelente tamaño. Esto se valora en relación con el futuro funcionamiento de la Casa, por varias razones: por el hecho de quedar "suelta" en medio de una gran área verde y así poderse disfrutar de la exclusividad del paisaje; por la comodidad que brinda el poderse sentir "solos" y rodeados de la

belleza del entorno; por contar con el área suficiente que será destinada a una gran zona recreativa, tan grande como para poder albergar varias canchas deportivas, sin romper con las visuales importantes.

7. **La relación** que se tiene con el municipio de Juchitepec es determinante para la existencia de una Casa de Retiros en el predio debido a una función particular de éstas: la Administración, formada por mujeres que dan servicio a la Casa, además de tener la función de atender, - como ya se explicó- a las necesidades de los asistentes durante su estancia en la Casa, tendrán la tarea permanente de asistir con programas complejos de servicio social a las comunidades cercanas.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

UNA DESVENTAJA

En contraste con los muchos atractivos que nos ofrece el terreno, existe una importante desventaja: **el clima frío extremo en invierno.**

Enero, el mes que nos ofrece los días más limpios, en los que los volcanes lucen mucho más, es al mismo tiempo la época más fría, tan fría, que no es raro que a algún fotógrafo no le funcione la cámara (-10° C). Es curioso el mes noviembre, cuando el clima puede ser muy frío en la noche, y bastante caluroso al medio día.

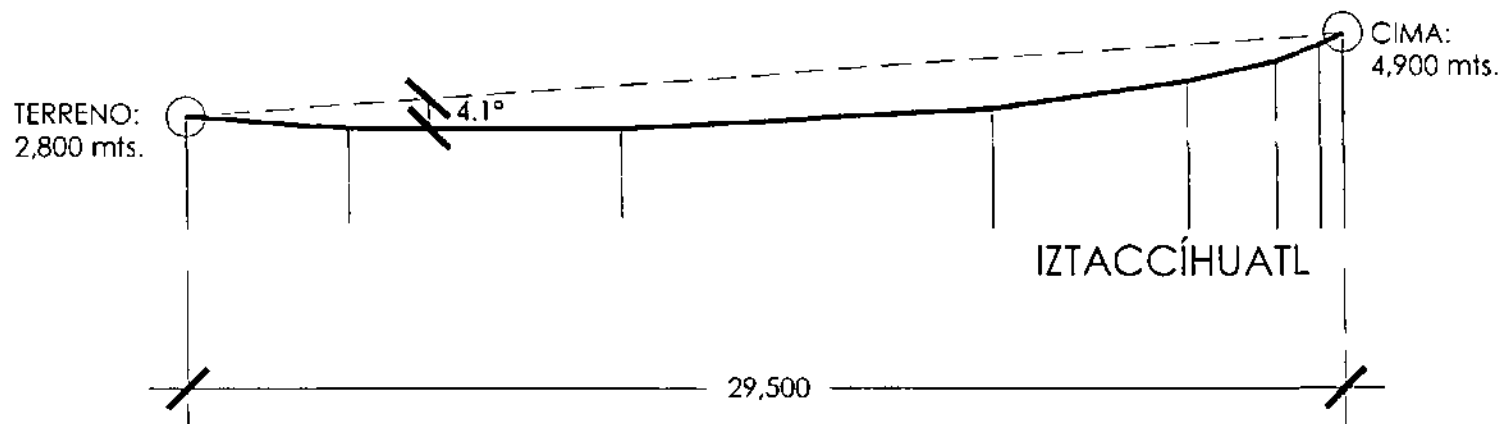
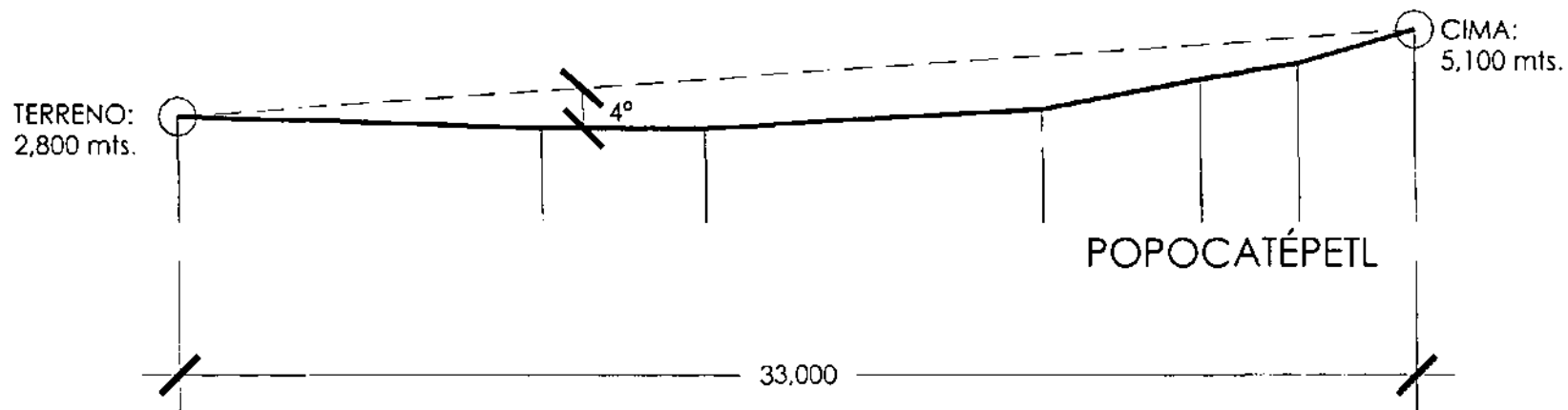
Por esto, la Casa de Retiros está destinada para el uso casi exclusivo de jóvenes, los cuales no les importa aventurarse al frío o al calor, y reunirse a una fogata con tal de recibir a cambio un paisaje lleno de belleza.

Además del clima, la vegetación y el paisaje en general cambian drásticamente de una estación a otra. Aunque las siguientes fotos son en blanco y negro, se puede apreciar lo árido del otoño, comparado con los terrenos sembrados y muy verdes durante la primavera.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

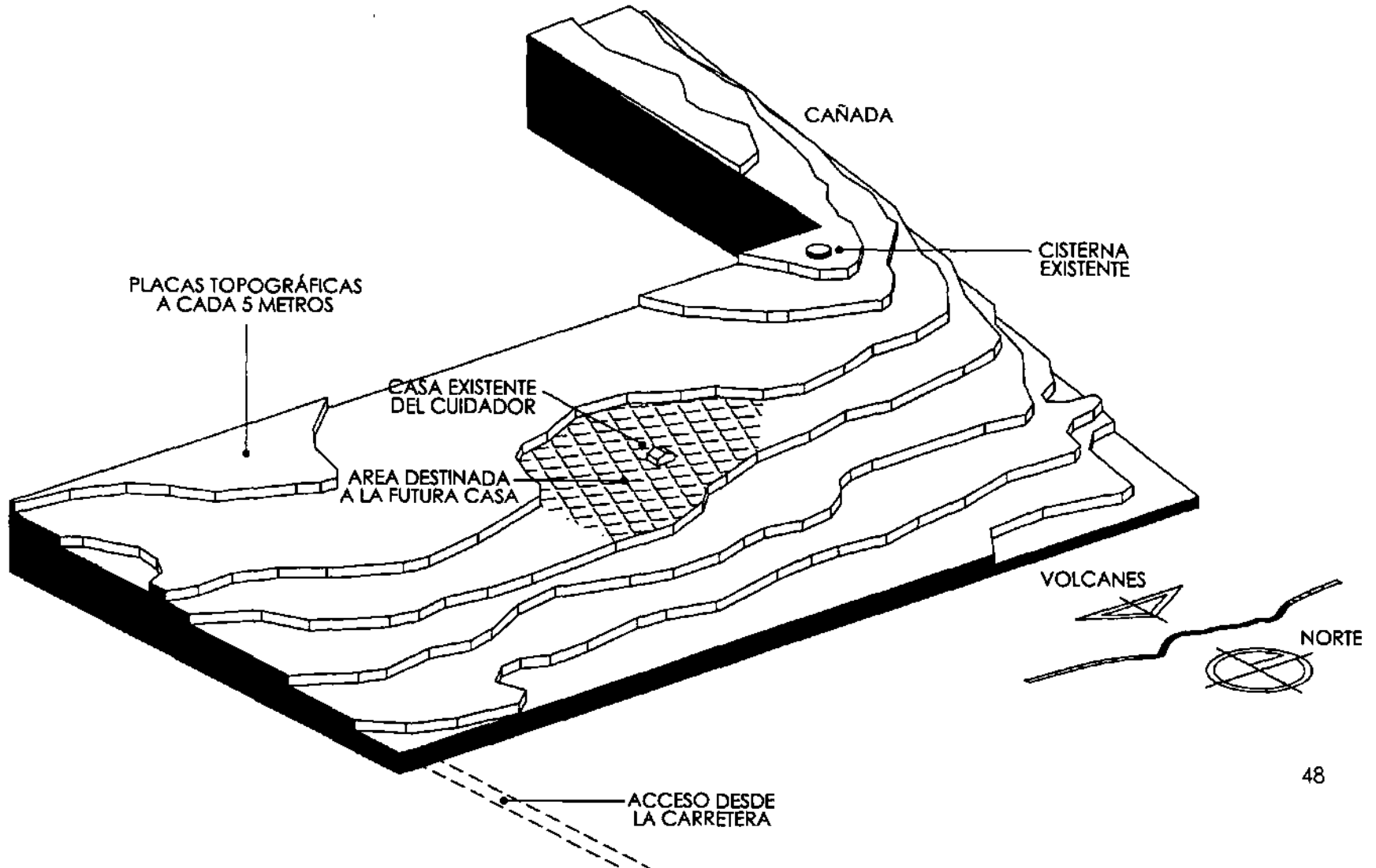
RELACIÓN CON LOS VOLCANES



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

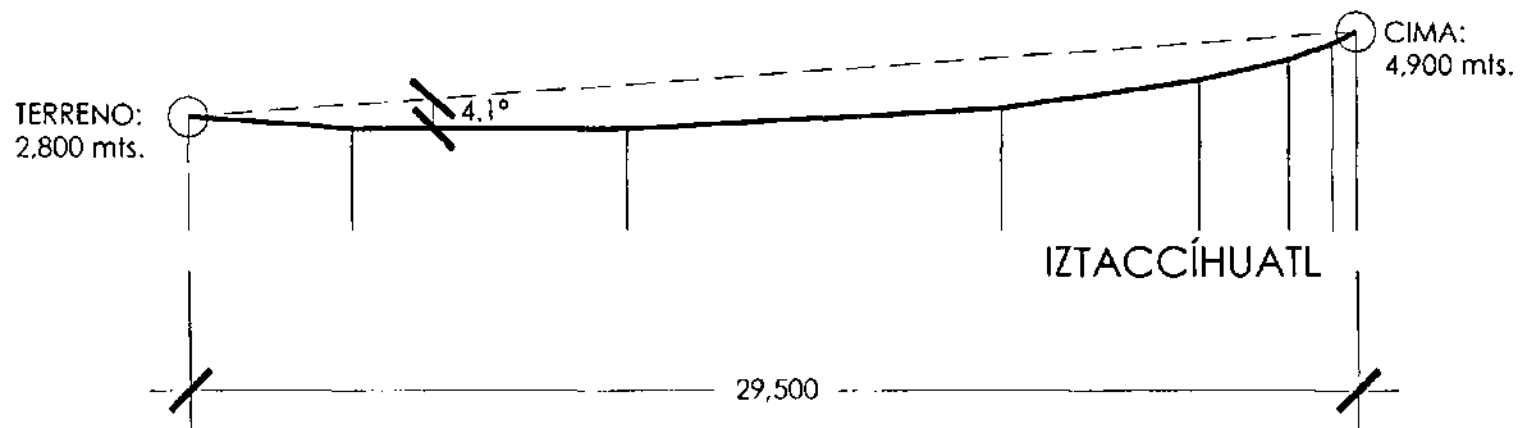
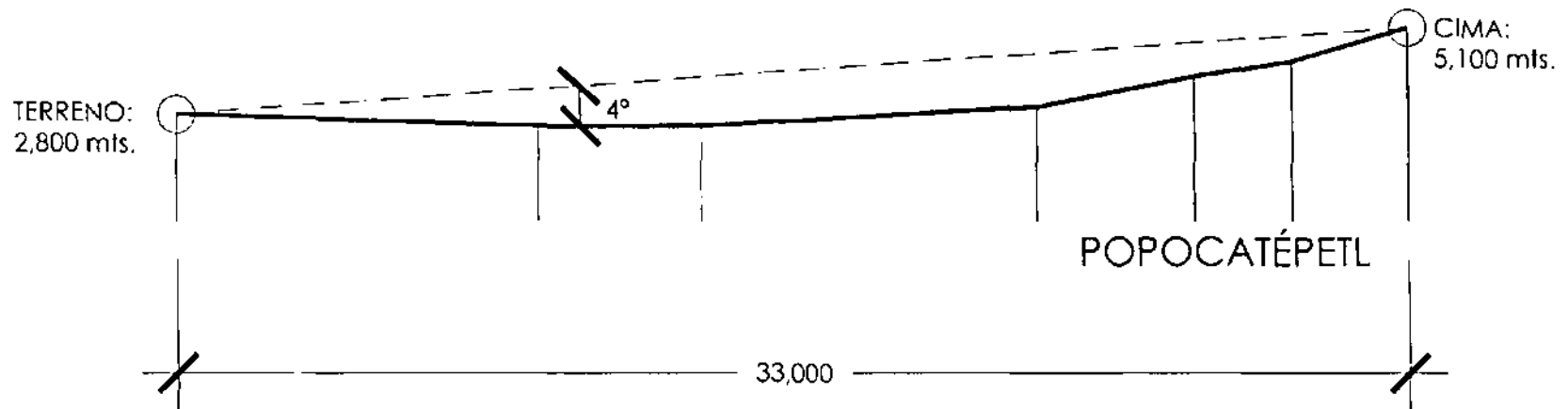
V.3. ESTUDIO CONTEXTUAL

ANÁLISIS VIRTUAL TOPOGRÁFICO



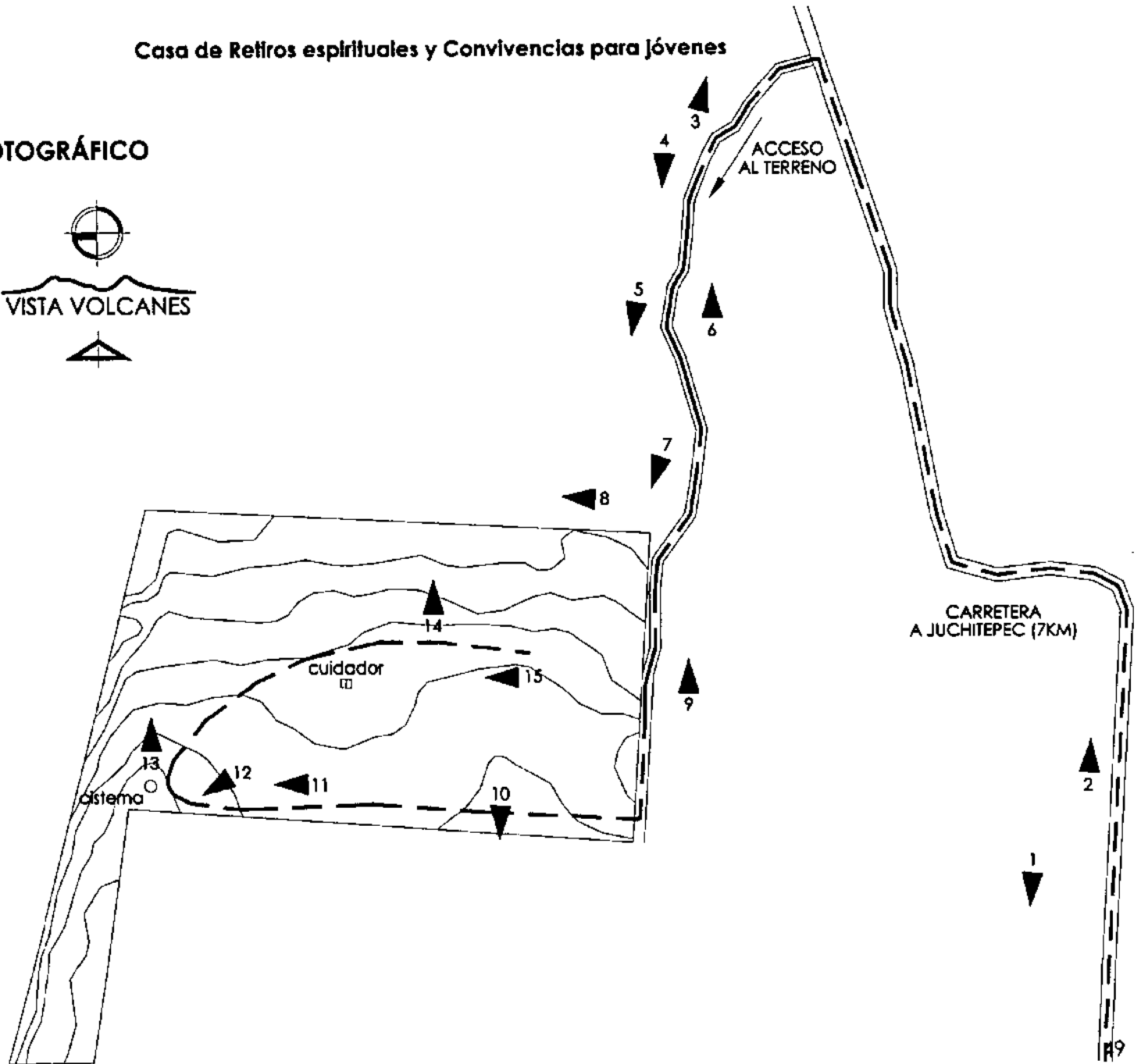
Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

RELACIÓN CON LOS VOLCANES



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

V.4. RECORRIDO FOTOGRÁFICO



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

1.



2.



3.



4.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

5.



6.



7.



8.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

9.



10.



11.



12.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

13.



14.



15.

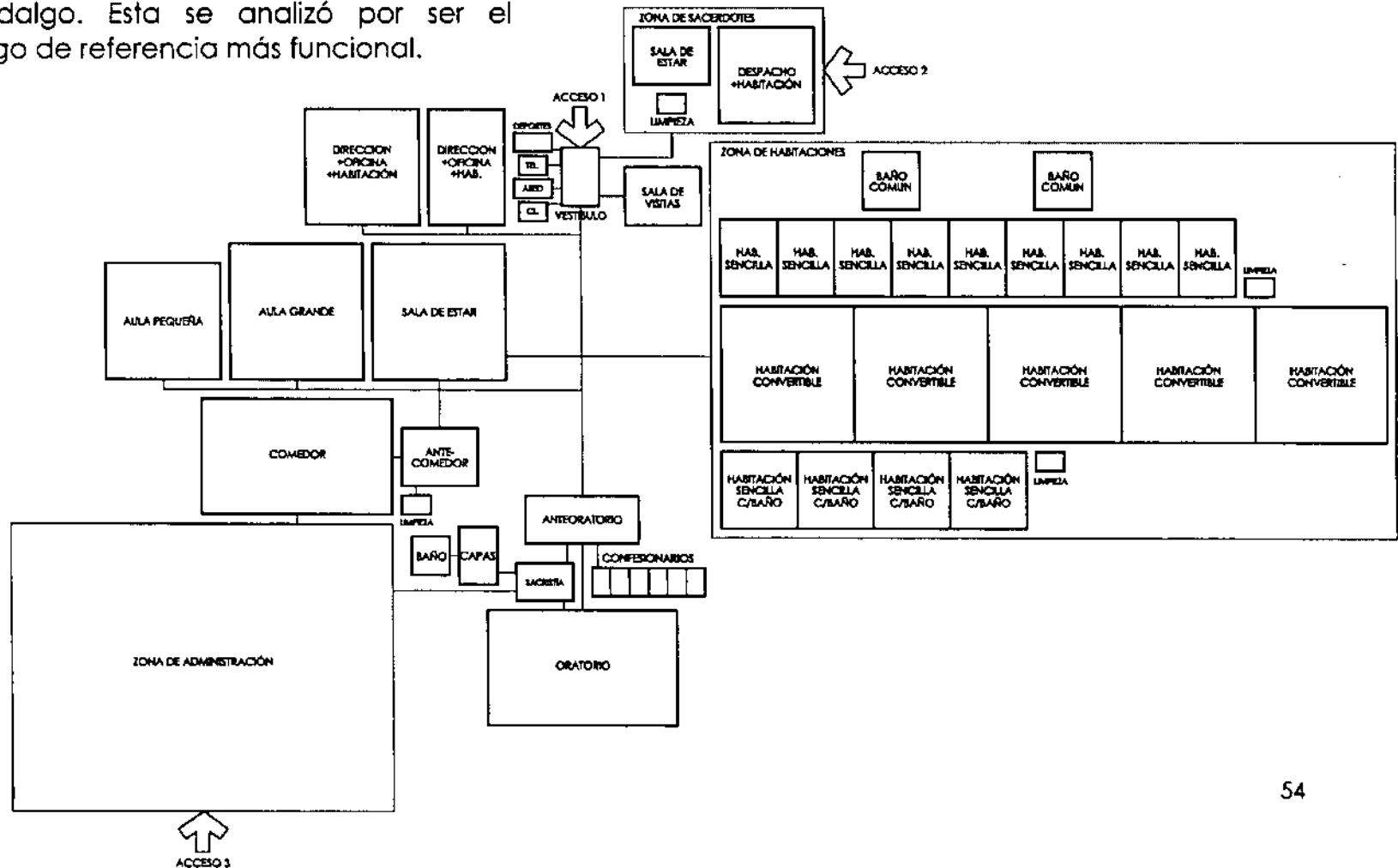


Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

VI.1. DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS

Este diagrama de funcionamiento fue obtenido de una Casa de Retiros existente en Hidalgo. Esta se analizó por ser el análogo de referencia más funcional.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

VI.2. TABLA DE SUPERFICIES DE ESPACIOS OCUPADOS

	ZONA DEL EDIFICIO	#	ESPACIOS OCUPADOS	CANT.	ÁREA UNITARIA	ÁREA TOTAL	UBICAC.
Locales comunes							
1.0	Zona de Entrada	1.1	1 Vestibulo - Distribuidor	1	107.12 m2	107.12 m2	Pl. Baja
		1.2	2 Sala de Visitas	1	23.90 m2	23.90 m2	Pl. Baja
		1.3	3 Medio Baño	1	23.98 m2	23.98 m2	Pl. Baja
		1.4	4 Closet de Deportes	1	3.80 m2	3.80 m2	Pl. Baja
		1.5	5 Closet de Guardado	1	3.80 m2	3.80 m2	Pl. Baja
		1.6	6 Biblioteca	1	21.78 m2	21.78 m2	Pl. Baja
		Total					
2.0	Zona del Oratorio	2.1	7 Ante Oratorio	1	40.93 m2	40.93 m2	Pl. Baja
		2.2	8 Medio Baño	1	3.24 m2	3.24 m2	Pl. Baja
		2.3	9 Confesionarios	2	5.56 m2	11.12 m2	Pl. Baja
		2.4	10 Sacristía	1	31.55 m2	31.55 m2	Pl. Baja
		2.5	11 Medio Baño	1	2.57 m2	2.57 m2	Pl. Baja
		2.6	12 Oratorio	1	195.76 m2	195.76 m2	Pl. Baja
		Total					
3.0	Zona de Estar	3.1	13 Sala Chica	1	60.30 m2	60.30 m2	Pl. Baja
		3.2	14 Estancia Principal	1	84.96 m2	84.96 m2	Pl. Baja
		3.3	15 Aulas	2	55.64 m2	111.28 m2	Pl. Baja
		Total					

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

4.0	Zona de Dirección	4.1	16 Recámaras - Estudio de la Dirección	2	36.45 m2	72.90 m2 Pl. Baja	
		4.2	17 Baño	2	7.45 m2	14.90 m2 Pl. Baja	
		Total					87.80 m2
5.0	Zona de Sacerdotes	5.1	18 Vestíbulo - Distribuidor	1	47.38 m2	47.38 m2 Pl. Baja	
		5.2	19 Sala	1	41.24 m2	41.24 m2 Pl. Baja	
		5.3	20 Recámaras - Estudio de los Curas	2	36.45 m2	72.90 m2 Pl. Baja	
		5.4	21 Baño	2	7.45 m2	14.90 m2 Pl. Baja	
		5.7	22 Terraza	1	80.00 m2	80.00 m2 Pl. Baja	
		Total					256.42 m2
6.0	Zona del Comedor	6.1	23 Antecomedor - Café	1	48.90 m2	48.90 m2 Pl. Baja	
		6.2	24 Distribuidor	1	15.19 m2	15.19 m2 Pl. Baja	
		6.3	25 Cuarto de Limpieza	1	3.24 m2	3.24 m2 Pl. Baja	
		6.4	26 Comedor	1	155.34 m2	155.34 m2 Pl. Baja	
		Total					222.67 m2
7.0	Zona de Habitaciones	7.1	27 Habitaciones Individuales	5	21.78 m2	108.90 m2 Pl. Alta	
		7.2	28 Baño Propio	5	5.13 m2	25.65 m2 Pl. Alta	
		7.3	29 Habitaciones Sencillas	7	13.20 m2	92.40 m2 Pl. Alta	
		7.4	30 Baños Comunes	2	12.80 m2	25.60 m2 Pl. Alta	
		7.5	31 Cuarto de Limpieza	1	12.80 m2	12.80 m2 Pl. Alta	
		Habitaciones Convertibles					
		7.6	32 Recámara Personal	5	13.00 m2	65.00 m2 Pl. Baja	
		7.7	33 Recámara	5	22.90 m2	114.50 m2 Pl. Baja	
		7.8	34 Baño	5	11.00 m2	55.00 m2 Pl. Baja	
7.9	35 Terraza hacia Nor-Este	1	16.24 m2	16.24 m2 Pl. Baja			

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

7.10	36	Terraza hacia Sur-Este	1	17.35m2	17.35 m2 Pl. Baja
7.11	37	Terraza hacia Sur	1	30.00m2	30.00 m2 Pl. Baja
Total					563.44 m2

TOTAL LOCALES COMUNES

1,856.42 m2

Administración y Servicios

8.0	Zona de Entrada	8.1	38	Vestíbulo	1	24.00m2	24.00 m2 Pl. Baja
		8.2	39	Local de Basura y Embases	1	15.79m2	15.79 m2 Pl. Baja
		8.3	40	Proveedores	1	16.40m2	16.40 m2 Pl. Baja
		8.4	41	Cuarto de Máquinas	1	23.98m2	23.98 m2 Pl. Baja
		Total					80.17 m2
9.0	Zona de Locales de Trabajo	9.1	42	Oficina de la Administradora	1	16.40m2	16.40 m2 Pl. Baja
		9.2	43	Baño	1	3.80m2	3.80 m2 Pl. Baja
		9.3	44	Cocina - Oficio	1	56.27m2	56.27 m2 Pl. Baja
		9.4	45	Despensa	1	3.80m2	3.80 m2 Pl. Baja
		9.5	46	Refrigeradores y Congeladores	1	8.50m2	8.50 m2 Pl. Baja
		9.6	47	Almacén de Comestibles	1	7.90m2	7.90 m2 Pl. Baja
		9.7	48	Comedor	1	23.98m2	23.98 m2 Pl. Baja
		Total					120.65 m2
10.0	Zona de Limpieza	10.1	49	Planchero - Lavandero	1	40.36m2	40.36 m2 Pl. Baja
		10.2	50	Patio Tendedero	1	14.63m2	14.63 m2 Pl. Baja

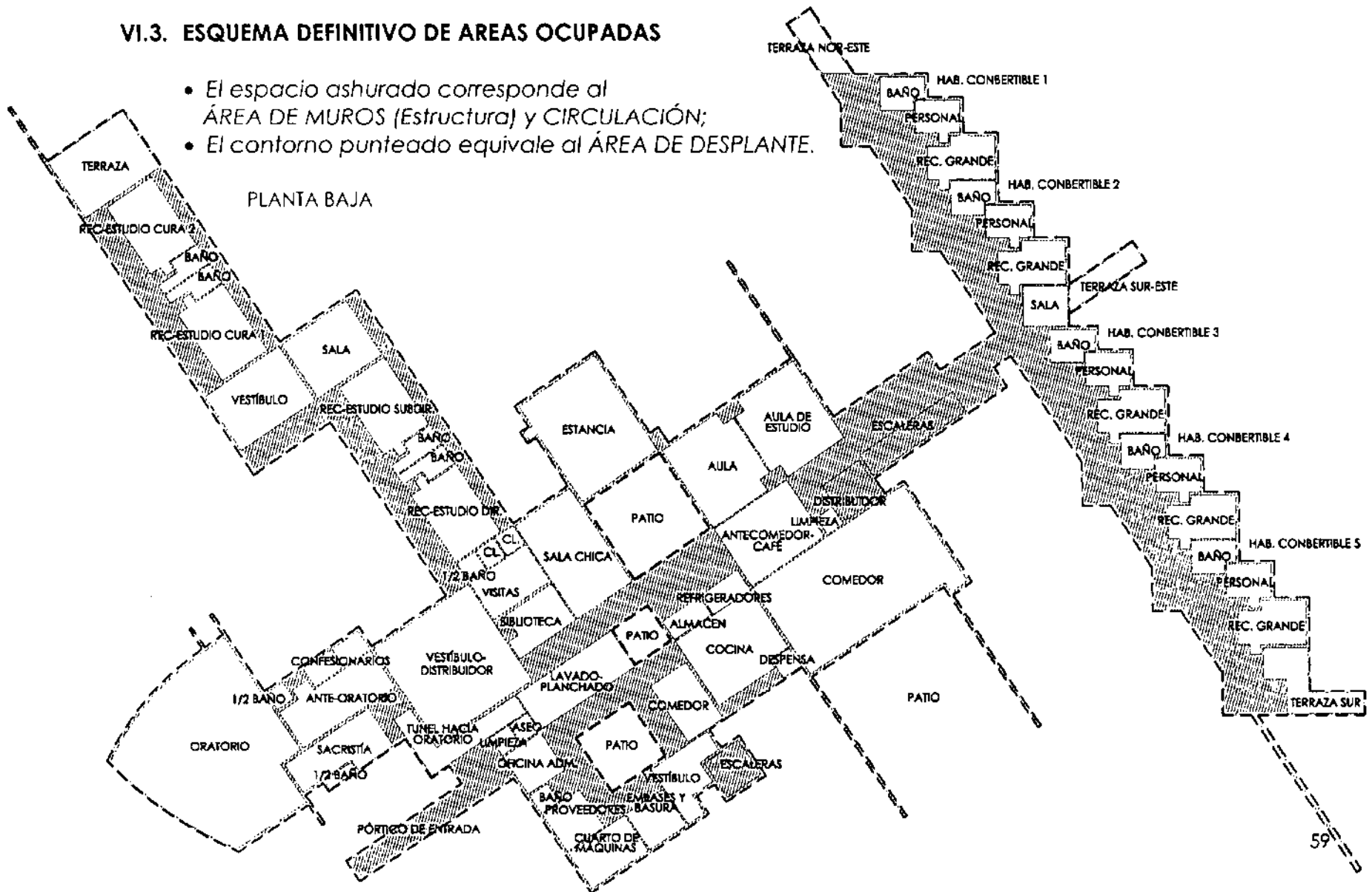
Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

		10.3	51	Cuarto de Aseo y Limpieza	2	3.8m2	7.60 m2 Pl. Baja	
				Total			62.59 m2	
11.0	Zona de Habitaciones	11.1	52	Vestíbulo	1	12.00m2	12.00 m2 Pl. Alta	
		11.2	53	Habitaciones Sencillas	4	11.70m2	46.80 m2 Pl. Alta	
		11.3	54	Baño Común	1	16.40m2	16.40 m2 Pl. Alta	
		11.4	55	Habitaciones Individuales	2	11.50m2	23.00 m2 Pl. Alta	
		11.5	56	Baño Propio	2	7.60m2	15.20 m2 Pl. Alta	
		11.7	57	Sala de Estar	1	33.12m2	33.12 m2 Pl. Alta	
		11.8	58	Cuarto de Aseo	1	3.80m2	3.80 m2 Pl. Alta	
		11.9	59	Closet de Maletas	1	7.90m2	7.90 m2 Pl. Alta	
				Total			158.22 m2	
12.0	Zona de Talleres	12.1	60	Vestíbulo	1	12.00m2	12.00 m2 2o. Piso	
		12.1	61	Oficina	1	16.40m2	16.40 m2 2o. Piso	
		12.2	62	Sala de Usos Múltiples	1	49.50m2	49.50 m2 2o. Piso	
		12.3	63	Taller	1	23.98m2	23.98 m2 2o. Piso	
		12.4	64	Aulas	2	23.98m2	47.96 m2 2o. Piso	
		12.6	65	Baño Común	1	16.40m2	16.40 m2 2o. Piso	
		12.7	66	Cuarto de Aseo	1	3.80m2	7.90 m2 2o. Piso	
		12.8	67	Closet de Guardado	1	7.90m2	3.80 m2 2o. Piso	
		12.9	68	Terraza	1	24.90m2	24.90 m2 2o. Piso	
				Total			202.84 m2	
TOTAL ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS								624.47 m2

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

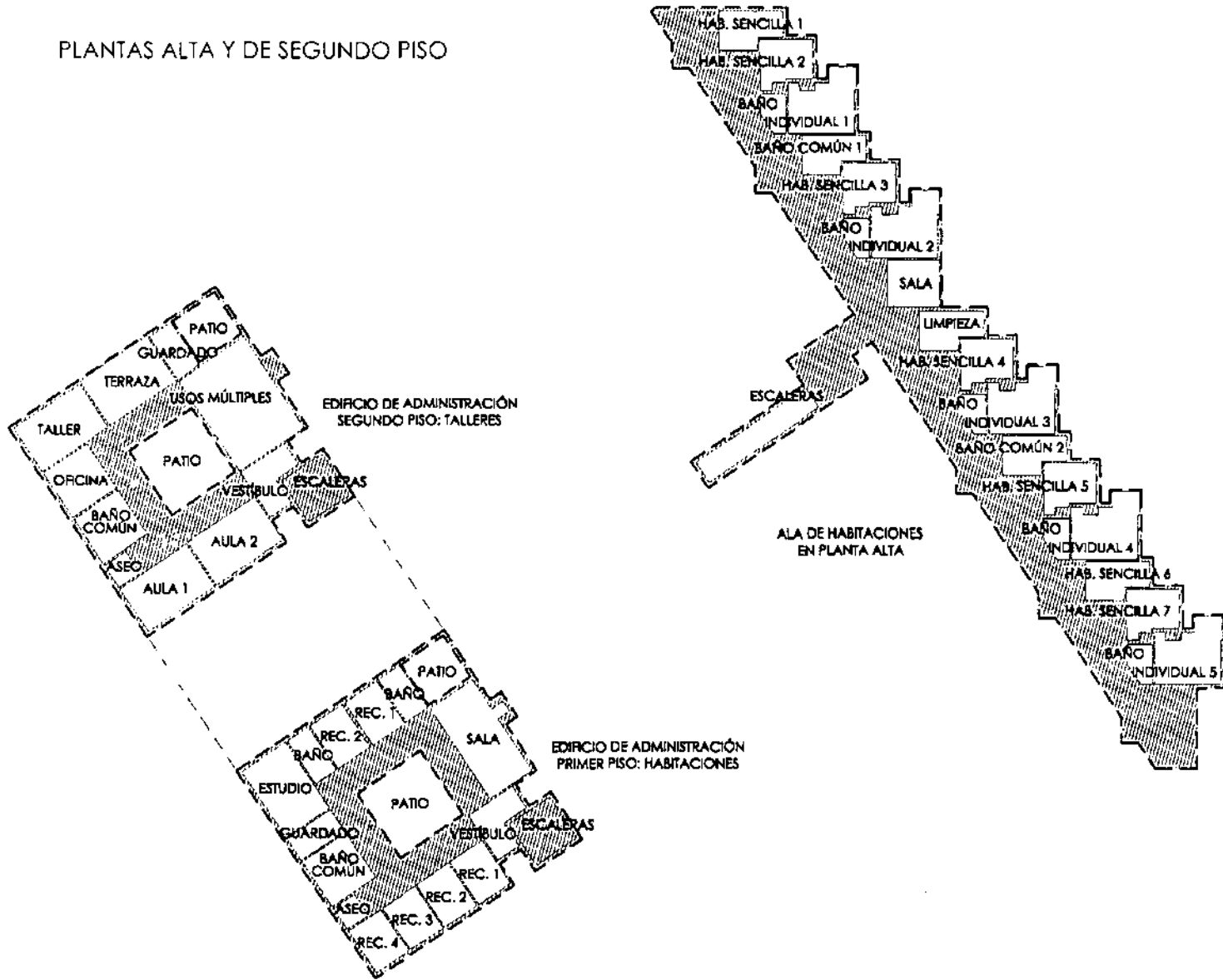
VI.3. ESQUEMA DEFINITIVO DE AREAS OCUPADAS

- El espacio ahurado corresponde al **ÁREA DE MUROS (Estructura) y CIRCULACIÓN**;
- El contorno punteado equivale al **ÁREA DE DESPLANTE**.



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

PLANTAS ALTA Y DE SEGUNDO PISO



Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

VI.4. RELACIÓN DE AREAS ENTRE: DESPLANTE, ESPACIOS OCUPADOS, SUPERFICIES TECHADAS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA.

AREA DE DESPLANTE

TOTAL	2,978.00
--------------	-----------------

AREA DE SUP. TECHADAS (ESP. OCUPADOS + CIRCULACIÓN + ESTRUCTURA - PATIOS)

EN PLANTA BAJA	2,862.00
----------------	----------

EN PLANTA ALTA	950.66
----------------	--------

EN SEGUNDO PISO	311.66
-----------------	--------

TOTAL	4,124.32
--------------	-----------------

AREA DE ESPACIOS OCUPADOS (SIN CIRCULACIÓN NI ESTRUCTURA)

EN PLANTA BAJA (TODO EL EDIFICIO)	1,854.48
-----------------------------------	----------

EN PLANTA ALTA (HABITACIONES + EDIF. ADMINISTRACIÓN)	423.57
--	--------

EN SEGUNDO PISO (EDIF. ADMINISTRACIÓN)	202.84
--	--------

TOTAL	2,480.89
--------------	-----------------

AREA RESTANTE: CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA

EN PLANTA BAJA	1,007.52
----------------	----------

EN PLANTA ALTA	527.09
----------------	--------

EN SEGUNDO PISO	108.82
-----------------	--------

TOTAL	1,643.43
--------------	-----------------

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

CONCLUSIONES

EN PLANTA BAJA

SI EL AREA DE SUP. TECHADAS (2,862 m2) CORRESPONDE AL	100.00%
EL AREA DE ESPACIOS OCUPADOS EQUIVALE AL	64.80%
Y EL AREA RESTANTE (CIRULACIÓN + ESTRUCTURA) EQUIVALE AL	35.20%

EN PLANTA ALTA

SI EL AREA DE SUP. TECHADAS (950.66 m2) CORRESPONDE AL	100.00%
EL AREA DE ESPACIOS OCUPADOS EQUIVALE AL	44.56%
Y EL AREA RESTANTE (CIRULACIÓN + ESTRUCTURA) EQUIVALE AL	55.44%

EN SEGUNDO PISO

SI EL AREA DE SUP. TECHADAS (311.66 m2) CORRESPONDE AL	100.00%
EL AREA DE ESPACIOS OCUPADOS EQUIVALE AL	65.08%
Y EL AREA RESTANTE (CIRULACIÓN + ESTRUCTURA) EQUIVALE AL	34.92%

EN TODO EL EDIFICIO

SI EL AREA DE SUP. TECHADAS (4,124.32 m2) CORRESPONDE AL	100.00%
EL AREA DE ESPACIOS OCUPADOS EQUIVALE AL	60.15%
Y EL AREA RESTANTE (CIRULACIÓN + ESTRUCTURA) EQUIVALE AL	39.85%

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

VI.5. FACTIVILIDAD Y COSTOS

COSTO ESTIMADO POR METRO CUADRADO

Los siguientes parámetros fueron obtenidos del libro de Bimsa (CMD group) de "Costos por m2 de construcción", edición octubre de 2000; tomándose como referencia un edificio de características similares: "Hotel de 5 estrellas con acabados de tipo colonial".

Partida

Cimentación	5,25 %	308 /m2
Subestructura	3.35 %	195 /m2
Superestructura	19.10 %	1,126 /m2
Cubiertas exteriores	6.02 %	345 /m2
Techos	4.05 %	228 /m2
Construcción interior	24.40 %	1,438 /m2
Sistema mecánico	8.35 %	492 /m2
Sistema eléctrico	5.76 %	340 /m2
Condiciones generales	16.70 %	984 /m2
Especialidades: proyecto y supervisión	6.80 %	410 /m2
COSTO DIRECTO	100 %	\$5,866/M2

Se tienen \$4,124 m2 de construcción:

GRAN TOTAL	\$24,191,380
-------------------	---------------------

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

TIEMPOS ESTIMADOS Y MODO DE FINANCIAMIENTO

De la tabla anterior se deduce que la inversión inicial para la materialización de la Casa de Retiros debe ser de más de veinte millones de pesos. Este cálculo incluye lo siguiente: la obra completa de la Casa, la jardinería y la mayoría de la arquitectura de paisaje, junto con una cancha de fútbol; no incluye a la zona deportiva con las demás canchas, las de tenis, voleibol, basquetbol, etc. Esto último también es parte del plan maestro aunque se elaborará en una segunda etapa a futuro.

Se ha estimado un tiempo de construcción de 2 años, lo que significa un pago aproximado de un millón de pesos mensuales, cantidad que será financiada por un **Patronato** existente de la Prelatura que se dedica a reunir los fondos para el mantenimiento de las casas de Retiros actuales. El Patronato se divide en grupos, cada uno encargado de una casa en particular, por lo que para la nueva Casa, se creará un nuevo e importante grupo.

VIII. CONCLUSIONES

VIII.1. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

El proyecto arquitectónico es consecuencia de un acertado partido de forma y funcionamiento, al cual se llegó luego de un largo análisis de varios factores, de los que, el enorme terreno con su imponente cercanía a los volcanes y sobretodo, la compleja interrelación de espacios que exige una Casa de este tipo, fueron los más importantes.

Dicho esquema ha pretendido ser el de un edificio que se extiende en el campo, abriéndose hacia él en todas las direcciones y dialogando con él en todos los puntos en los que se encuentran, ya sea hacia el exterior o hacia el subsuelo, al cual se desplantan tres mil metros cuadrados de construcción, en armonía con los niveles del terreno natural.

Para explicar la ubicación de los diferentes espacios de la Casa, es importante mencionar a los tres tipos de personas que la ocupan: los jóvenes participantes, los sacerdotes y las mujeres de la administración y servicios, las cuales

habitan la casa permanentemente; la administran y le dan mantenimiento.

Esto hace que el edificio cuente con tres accesos independientes, uno para cada uno de estos grupos, siendo que entre sí no se deberán cruzar. De igual manera cada parte ocupará una zona delimitada dentro de la misma Casa, para después reunirse en un lugar y momento determinados:

Los participantes y los directores estarán ocupando la mayoría de los espacios del edificio; los llamados "locales comunes", que son aquellos en los que se llevarán a cabo las actividades propias del Retiro; cerca de ellos pero de forma aislada estarán, también en planta baja, los sacerdotes; y por último, las mujeres de la administración se ubican en un edificio de tres niveles, ciego hacia el exterior salvo algunas ventilaciones, en torno a un patio central.

En las plantas baja y alta, agrupadas en una sola crujía aislada y con mucho movimiento, se encuentran las **habitaciones** de los participantes, dispuestas en 5 módulos que se escalonan

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

conforme baja el terreno, también escalonadas en planta para conseguir ventanas hacia el calor del sur y hacia la vista de los volcanes en el oriente. Todas las recámaras cuentan con una chimenea y la mitad de ellas con una terraza en planta alta.

La forma del edificio tiene unidad de lenguaje, dentro de una diversidad de volúmenes altos y bajos; ciegos y abiertos; sobrios y complejos.

Es así como las áreas de la Casa se combinan entre sí para formar los volúmenes diversos y en ocasiones contrastantes entre sí.

Las partes focales de dicha unidad volumétrica la conforman dos imponentes elementos, los cuales delimitan al resto de la volumetría, uno al norte y otro al sur: el **oratorio** y el muro de las **habitaciones** respectivamente; ambos están comunicados a través de otro elemento focal: un gran **eje de circulación** que atraviesa a todo el edificio. El oratorio resulta de la envoltura de una gran cubierta semiesférica de concreto armado, siendo esta el único recurso curvo; mientras que el muro de las habitaciones consiste en una alta cartela partida por la mitad por el eje de la

circulación transversal, también de concreto armado.

El resto de los muros, en los que predomina el ciego del vano, tiene aplanado rústico e irán pintados de una gama de tonos que van del blanco a los ocre y terracota. Estos colores con el tiempo, harán que el edificio envejezca con dignidad, proponiéndose con esto que el mantenimiento se reduzca.

Los recorridos a través de la Casa serán interesantes; el elemento sorpresa en los cambios de alturas y dirección se conjuga con los grandes remates visuales; se sacó provecho de que todos los contornos del edificio son fachada. Estas se diseñaron con la ayuda de ventanas en ocasiones grandes, y divididas por secciones verticales y horizontales de cancelería pesada.

De esta manera, se crean los ambientes que forman los espacios más importantes:

Al llegar a la Casa, después de haber recorrido dentro del terreno, un **camino de tezontle rojo**, desaparejo y arbolado, se entra -a través de una

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

plaza grande de acceso-, a un **pórtico columnado** que contiene la puerta principal.

Un gran **vestíbulo cuadrado** con un espejo de agua que entra del exterior y una escultura de la Virgen María, nos distribuye a varias partes:

Primeramente y por ser el elemento más importante de toda la Casa: el **oratorio**, al que se llega por medio de un **ante - oratorio con confesionarios**, y al que se une una funcional **sacristía**.

También se conecta el vestíbulo a la larga **circulación transversal**, la que nos hace atravesar toda la Casa de punta a punta, y en la cual, al no ser simplemente un paso, van sucediendo a todo lo largo diversas cosas, por estarse abriendo espacial y constantemente hacia los distintos ambientes, esto es, desde el **vestíbulo**, hacia una **sala de estar pergolada**; hacia el **patio central** que remata a un muro curvo de concreto armado con una banca; hacia la **zona del café** y el **antecomedor**; hacia las **aulas**; hacia las escaleras que nos llevan a la planta alta de las habitaciones y a la **terraza - mirador**; hacia una

salita para las habitaciones y finalmente, hacia el exterior por medio de una terraza que nos lleva a la **zona recreativa**.

Otros espacios que están en el vestíbulo son: la **sala de visitas - biblioteca**, dentro de la cual está el **medio baño de visitas**.

En medio de una celosía y el espejo de agua, también en el vestíbulo, nos dirigimos hacia la zona de los sacerdotes y directores a través de un pasillo con tragaluces y ventanas que dan hacia el espejo de agua exterior. Ellos cuentan - cada uno de los cuatro-, con una **recámara - estudio** que tiene baño propio, chimenea, escritorio y salida al exterior. Existe un **vestíbulo** y una **sala de estar** para esta zona, así como una **terraza propia** del lado de los sacerdotes.

El **patio central** que existe dentro del edificio, adquiere importancia por la presencia de un bello liquidámbar. Este patio es al mismo tiempo continuación de la **estancia** principal y desahogo de los espacios más céntricos de la casa. Asimismo la estancia es dueña del punto más privilegiado por recibir luz del sur y tener una vista

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

franca a través de tres de sus caras; siendo que consiste en un volumen cuadrado con tres fachadas; la cuarta cara da al patio central.

Otro elemento importante es la **terraza – mirador** ubicada encima de las **dos aulas**: una de estudio y otra de audiencia. Este mirador consiste en un espacio delimitado por dos grandes **muros paralelos**, con la función de reunir -en torno a una vista espectacular- a los jóvenes a leer, a meditar o a simplemente estar.

Aunque la mayoría de los espacios de la Casa tienen vista hacia el oriente, existen otros ambientes con ventajas propias, como el del **comedor**, el cual, unido a una **cocina** de tipo industrial que tiene acceso propio, se diseñó en torno a un gran **patio artificial** que encierra a un solo árbol, delimitado por los mismos muros paralelos de la terraza – mirador, y un tercer muro bajo que los une, de manera que se logra una vista hacia el patio artificial en primer plano, que se continua hacia el paisaje abierto que va subiendo en desnivel.

Por último, el edificio de la administración y servicios se divide en: planta baja para los **locales**

de trabajo como el lavado y planchado, el cuarto de máquinas y las oficinas de la administración; planta alta para **la zona de sus habitaciones** con un baño común y una sala con chimenea; y segundo piso con los **talleres y aulas** para el servicio comunitario que ofrecerán estas señoras a niñas de Juchitepec. Este último piso cuenta con una **terraza – mirador** hacia la salida del sol por el oriente, entre los dos volcanes.

Este edificio cuadrado de la administración también cuenta con **conexiones especiales** hacia los locales comunes para darles servicio discreto de limpieza durante la realización de un Retiro: La primera es hacia el comedor, a través de la cocina; la segunda es hacia el oratorio y sacristía, por medio de un túnel por debajo de la entrada principal, y la tercera conexión es hacia la zona de las habitaciones, a través del antecomedor, dentro del cual se cierra una puerta que les abre paso a dicha zona y al mismo tiempo impide el acceso de los participantes a sus habitaciones durante la limpieza, cortándose la circulación trasversal.

VIII.2. CRITERIOS DE INSTALACIONES

CRITERIO ESTRUCTURAL

Cimentación

El subsuelo del terreno es considerado como de tipo volcánico, de alta resistencia y de baja compresibilidad. Para este suelo será posible utilizar zapatas de concreto armado, aisladas para columnas y corridas para los muros, ligadas entre sí mediante traveses de liga.

Será necesario en ocasiones el enrase de muro de block para alcanzar los niveles de desplante, relleno de tepetate compactado, sobre el cual irá el firme.

Muros

El sistema de muros será a base de block hueco de concreto en dos tipos: aquellos exteriores (de contorno) y/o estructurales, serán de block de 15x20x40 cm, y los interiores de 12x20x40 cm. Se reforzarán mediante tableros de 3x3 metros de castillos integrados y cadenas, así como con escalerillas horizontales a cada 2 hiladas. Los muros llevarán hacia ambos lados un aplanado

de 1.5 cm. de cemento - arena, con y pintura vinílica.

Entrepisos

El sistema de entrepisos en todas las losas consiste en vigueta y bovedilla Vibosa, con una capacidad de carga de 400 kg/m² adicional al peso propio, suficiente para un peralte de 15 cm, y un ancho total de entrepiso -con el firme y el piso terminado-, de 20 cm. Las viguetas irán colocadas en el sentido corto de los claros, y podrán abarcar 5 metros. De distancia, de manera que en los claros mayores existen traveses de concreto armado intermedias.

Para la cubierta del oratorio y el muro de las habitaciones se proponen sistemas estructurales distintos al resto de los muros y cubiertas:

La cubierta del oratorio será de concreto armado, colado sobre una cimbra de madera; y el muro de las habitaciones será del sistema "plycem", que consiste en tableros ligeros prefabricados de cemento reforzado a base de fibras.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

Estos tableros, de 3x3 metros, se anclan a una estructura interna de acero con la misma modulación.

CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Debido a que no existe red de agua en el predio, se contará con dos cisternas en todo el terreno, que serán llenadas por medio de pipas: una cisterna existente, la cual se aprovechará para el riego, y una nueva, para el abastecimiento del agua potable del edificio.

Sistema de Riego

El abastecimiento necesario para el riego de una superficie del terreno de 15,000 m², se calcula mediante el parámetro: 15 litros por m² al día. Así, resultan 75,000 litros por día que equivalen a 75 m³ de capacidad de la cisterna. La cisterna actual tiene un volumen de 150 m³, es decir, del doble.

Se propone que se riegue el terreno una vez a la semana, ocupando en un solo día la mitad de la capacidad de la cisterna, de esta manera, será

necesario llenar la cisterna cada 15 días mediante pipas.

La red del riego será de tubería presurizada y constará de varias llaves con válvulas de acoplamiento rápido, que estarán distribuidas por todo el terreno; estas se activarán cuando se les conecte una manguera, al percibir las bombas la baja presión.

Suministro de agua potable

Se considera que son necesarios por reglamento, dos días de almacenamiento, que habrá un máximo de 50 personas en la Casa y que cada persona ocupa 150 litros de agua diarios. Esto resulta en un consumo de 15,000 litros por dos días.

El suministro del edificio será mediante el sistema tradicional de llenado de tanque elevado, esto es, dos bombas alternadas, ubicadas en el cuarto de máquinas, suben el agua al tanque que se encuentra sobre el núcleo de escaleras del edificio de administración; de ahí, se distribuye el agua por gravedad hacia todo el edificio. El agua caliente pasa por un tanque –

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

caldera, también ubicados en el cuarto de máquinas.

Protección de incendios

Este sistema será mediante hidrantes distribuidos estratégicamente en todo el edificio.

La AMIS (Asociación Mexicana de Institución de Seguros) nos dice que la cantidad de agua apartada permanentemente para una emergencia de incendio debe ser de 20,000 litros para un edificio de este tipo.

Capacidad de la cisterna

Si se suma el consumo de agua potable del edificio, más el necesario para PCI, resulta que nuestra cisterna debe de tener una capacidad de 35,000 litros, es decir, de 35 m³. Por conveniencias de todo tipo, se ubicará abajo del cuarto de máquinas – depósitos de basura del edificio de administración.

CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA

Para el desagüe de las aguas negras, jabonosas, y pluviales, será necesario la existencia de dos

fosas sépticas, distribuidas hacia el centro del terreno, a través de las cuales, el agua que pasa se irá a unos tubos de albañal ramificados para que abarquen una parte importante de la superficie del terreno. Estos tubos serán perforados; así, se reinyectarán la totalidad del agua que se ocupe en el edificio, al subsuelo. La instalación sanitaria tendrá registros visitables.

CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Así como no se cuenta con una toma municipal de agua potable, tampoco existe en el predio ninguna acometida. Por esto será necesario pedir a la Comisión Federal de Electricidad que lleve una alimentación, desde el poste de luz con transformador más cercano al edificio, hasta el cuarto de máquinas, en el cual se ubicará el transformador que convertirá la corriente de alta (media) a baja tensión, para conducir dicho flujo hacia la subestación eléctrica, desde la que se distribuirá la electricidad a los diferentes circuitos. El switch general controlará a 5 tableros auxiliares, uno por cada una de las 5 zonas de la Casa en las que se ha dividido el amperaje.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

CRITERIO DE ACABADOS

Los muros de block y las losas de vigueta y bovedilla de la Casa tendrán un aplanado de cemento – arena con acabado rústico hacia ambos lados, e irán pintados de pintura vinílica con tonalidades que irán del blanco a los ocre y terracota. Estos colores con el tiempo, harán que el edificio envejezca con dignidad.

La cubierta del oratorio y el muro grande de las habitaciones serán de concreto armado; en la cubierta por medio de una cimbra de madera, y en el muro de las habitaciones por medio del sistema de prefabricados "plycem".

Habrán otros elementos de concreto aparente en el edificio, como los barandales de concreto armado que hay en todas las terrazas.

Todos los pisos interiores de la Casa serán los mismos: loseta de barro recosido con sellador mate, esto es, para unificar los espacios y por lo cálido que resulta -en un lugar tan frío-, el color y la temperatura del barro.

Los pisos exteriores serán de cantera gris nacional.

La cancelería tiene en las ventanas más grandes, refuerzos de trabes y columnas de PTR, de 20 y 15 cm. respectivamente; pintadas de blanco, que a su vez contienen un perfil de aluminio blanco para doble vidrio de 9mm, esto es, para que se mantenga el calor del interior de la casa, en la cual habrá chimeneas encendidas.

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Leopoldo Varela. Costos por m2 de Construcción. CMD Group, Bimsa. 2000
- José Aldazabal. Gestos y Símbolos. Dossier CPL, Centre Pastoral. Barcelona, 1994
- Ricardo Sada. Guía para hacer un Curso de Retiro. Sisal. Ciudad de México. 1991.
- Plazaola. El Arte Sacro Actual. Editorial Deconsa. Madrid. 1974.

MANUALES TÉCNICOS

- Crane – Dixon. Colección Dimensiones en Arquitectura. Espacios Deportivos Cubiertos. GG / México. 1994
- De Chiara J. – Callender J. Time saber standards for building types. Mc. Graw Hill. Nueva York. 1980
- Planero J. – Zelnik M. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. G. Gili. Barcelona. 1983

Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

IX. CATÁLOGO DE PLANOS

Arquitectónicos

A-00	Planta de Conjunto
A-01	Planta Baja
A-02	Planta Alta
A-03	Planta de Segundo Piso
A-04	Planta de Azoteas
F-01	Cortes y Fachadas
F-02	Cortes y Fachadas
F-03	Cortes y Fachadas
F-04	Cortes y Fachadas

Instalaciones Eléctricas

IE-00	Planta de Conjunto
IE-01	Planta Baja
IE-02	Planta Alta
IE-03	Planta de Segundo Piso

Instalaciones Hidráulicas

IH-00	Planta de Conjunto
IH-01	Planta Baja
IH-02	Planta Alta
IH-03	Planta de Segundo Piso

Instalaciones de Gas

IG-00	Planta de Conjunto
IG-01	Planta Baja

Instalaciones Sanitarias

IS-00	Planta de Conjunto
IS-01	Planta Baja
IS-02	Planta Alta
IS-03	Planta de Segundo Piso

Protección Contra Incendios

PCI-00	Planta de Conjunto
PCI-01	Planta Baja
PCI-02	Planta Alta
PCI-03	Planta de Segundo Piso

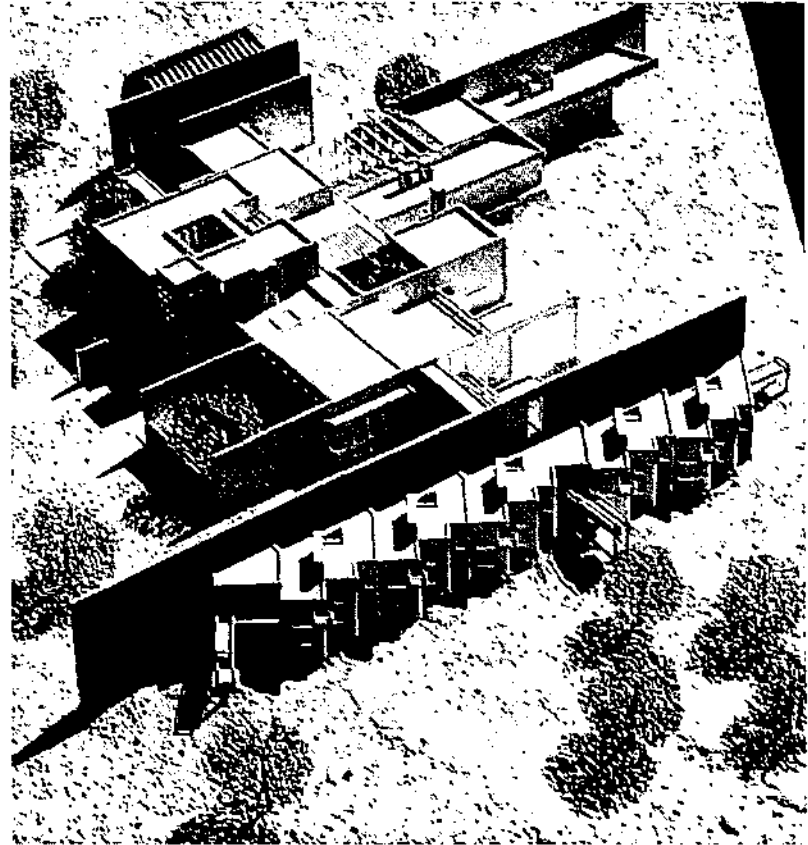
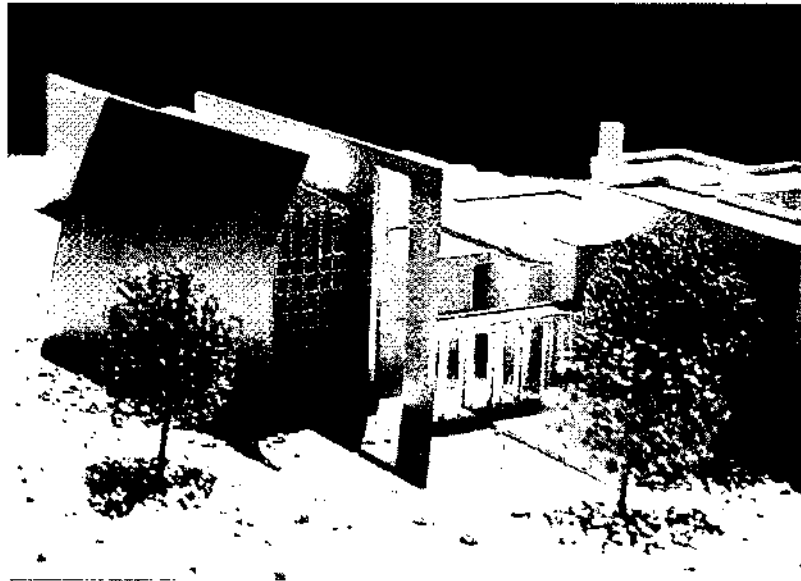
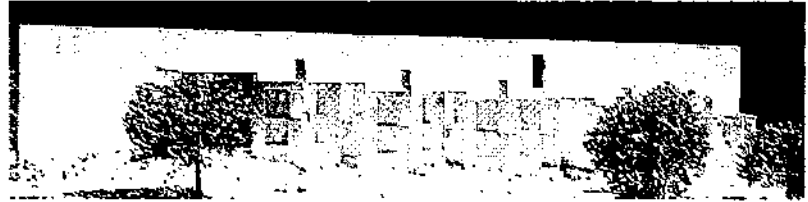
Criterio Estructural

PCI-A	Zona de Habitaciones
PCI-B	Zona de Administración
PCI-C	Detalles Constructivos

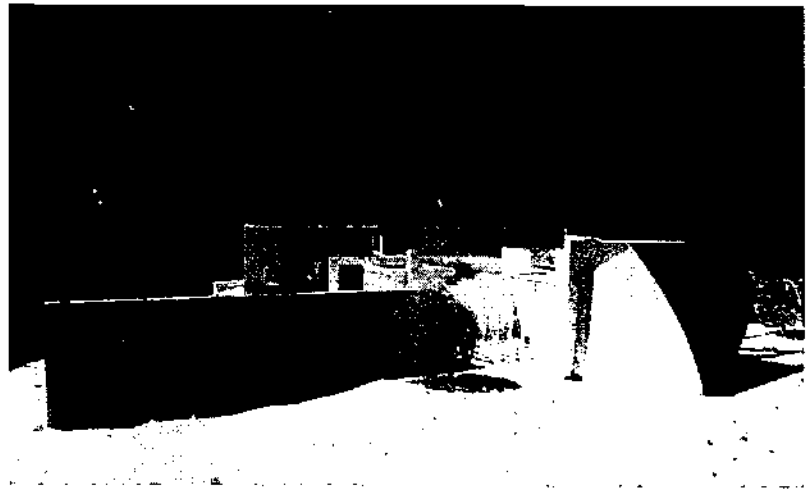
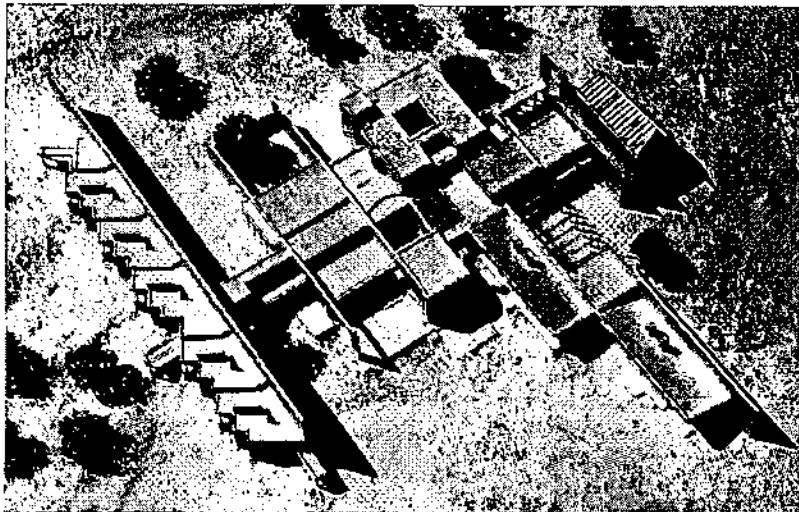
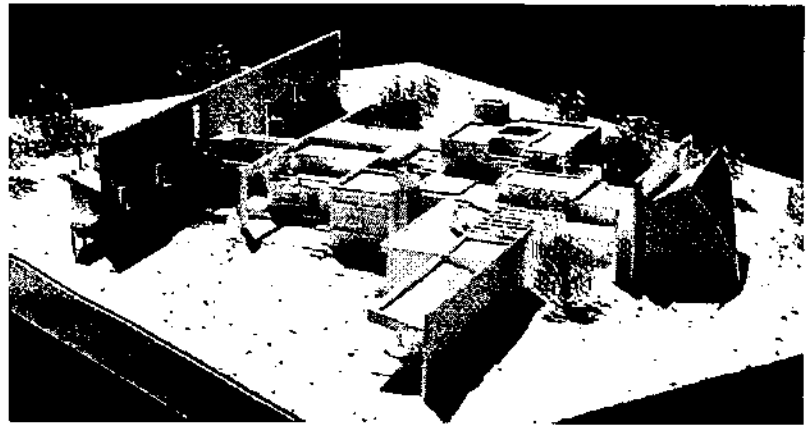
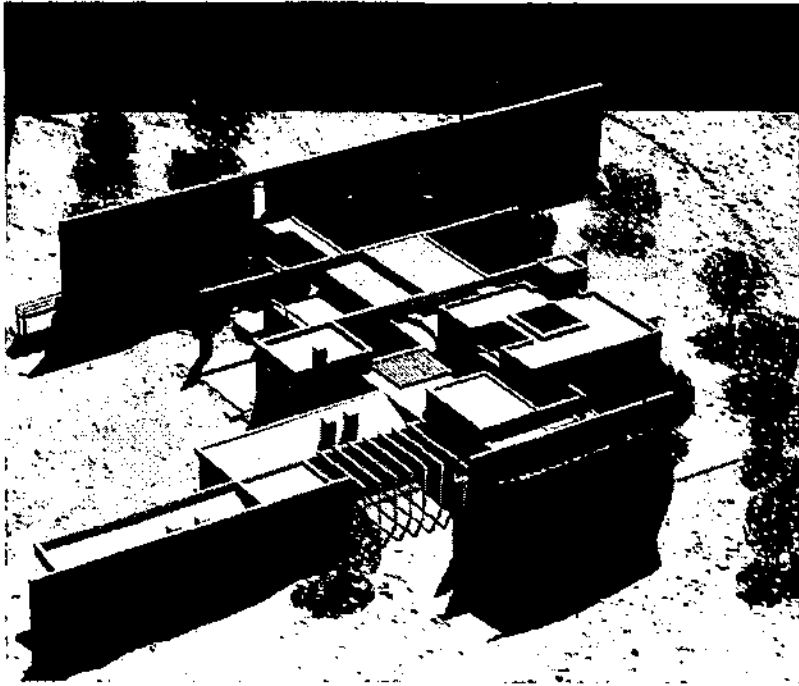
Acabados

A-00	Planta de Conjunto
A-01	Planta Baja
A-02	Planta Alta
A-03	Planta de Segundo Piso
F-01	Cortes y Fachadas
F-02	Cortes y Fachadas
F-03	Cortes y Fachadas
F-04	Cortes y Fachadas

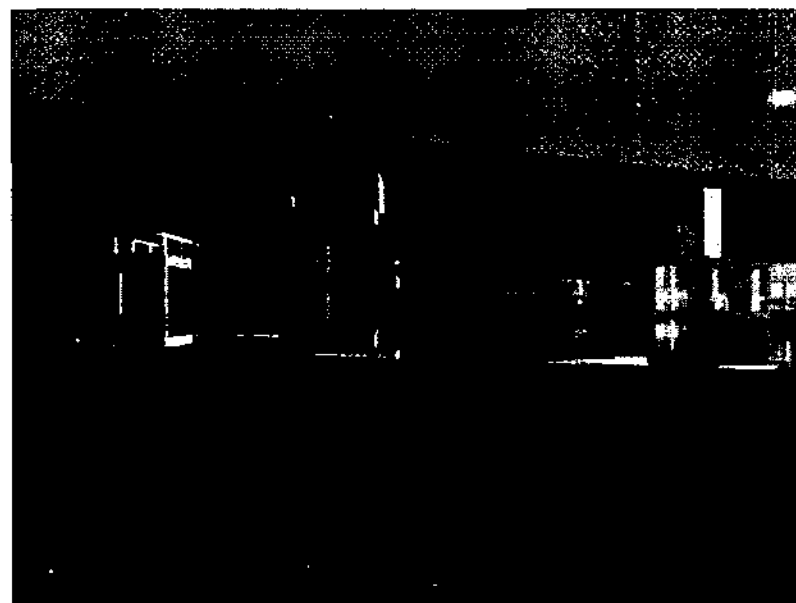
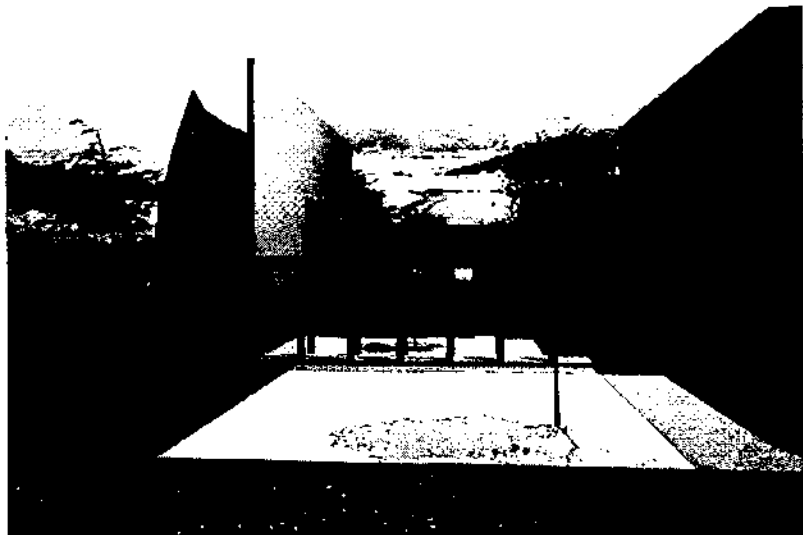
Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes



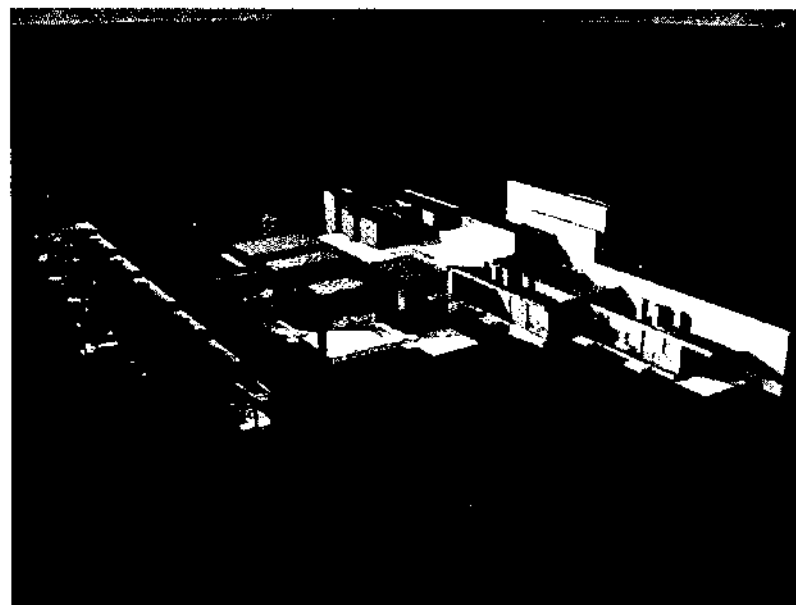
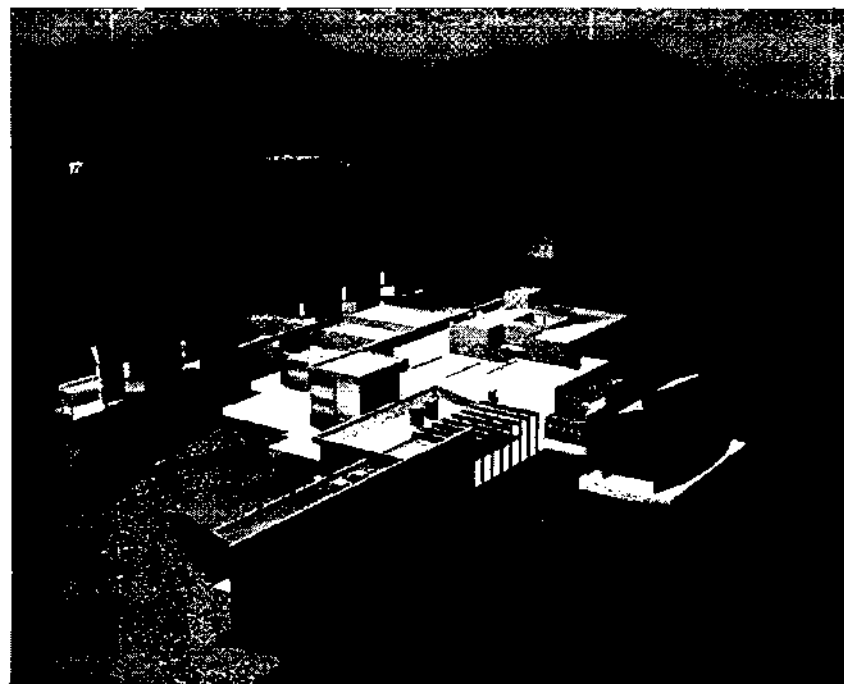
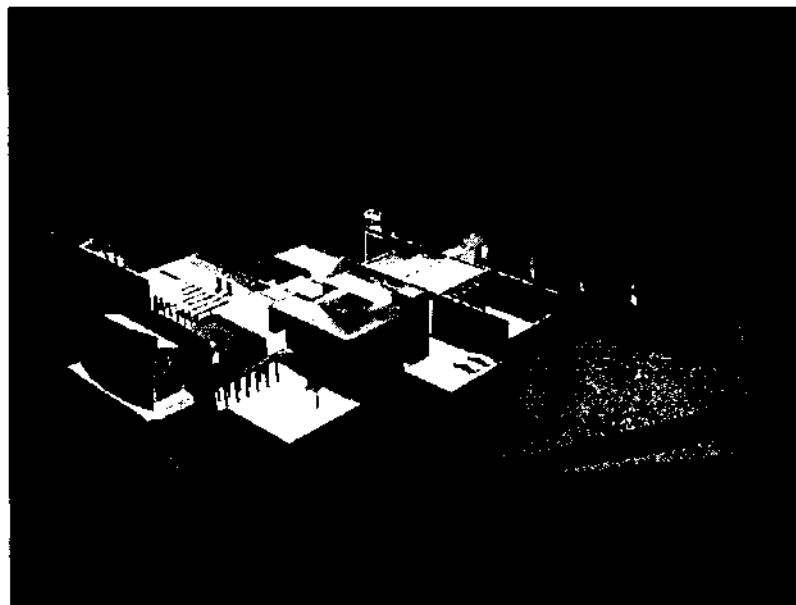
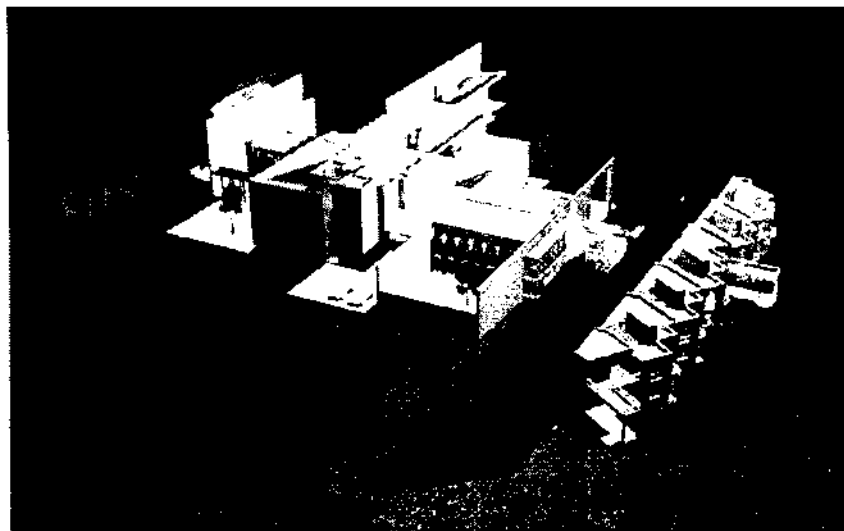
Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes

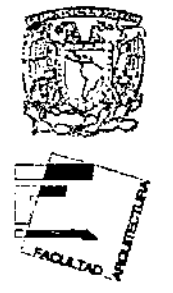


Casa de Retiros espirituales y Convivencias para Jóvenes

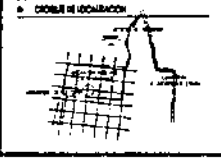


Casa de Retiros espirituales y Convivencias para jóvenes





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CÁTEDRA DE DISEÑO DE INTERIORES
 CÁMERA DE ARQUITECTOS Nº 27
 ESTADO DE MÉXICO



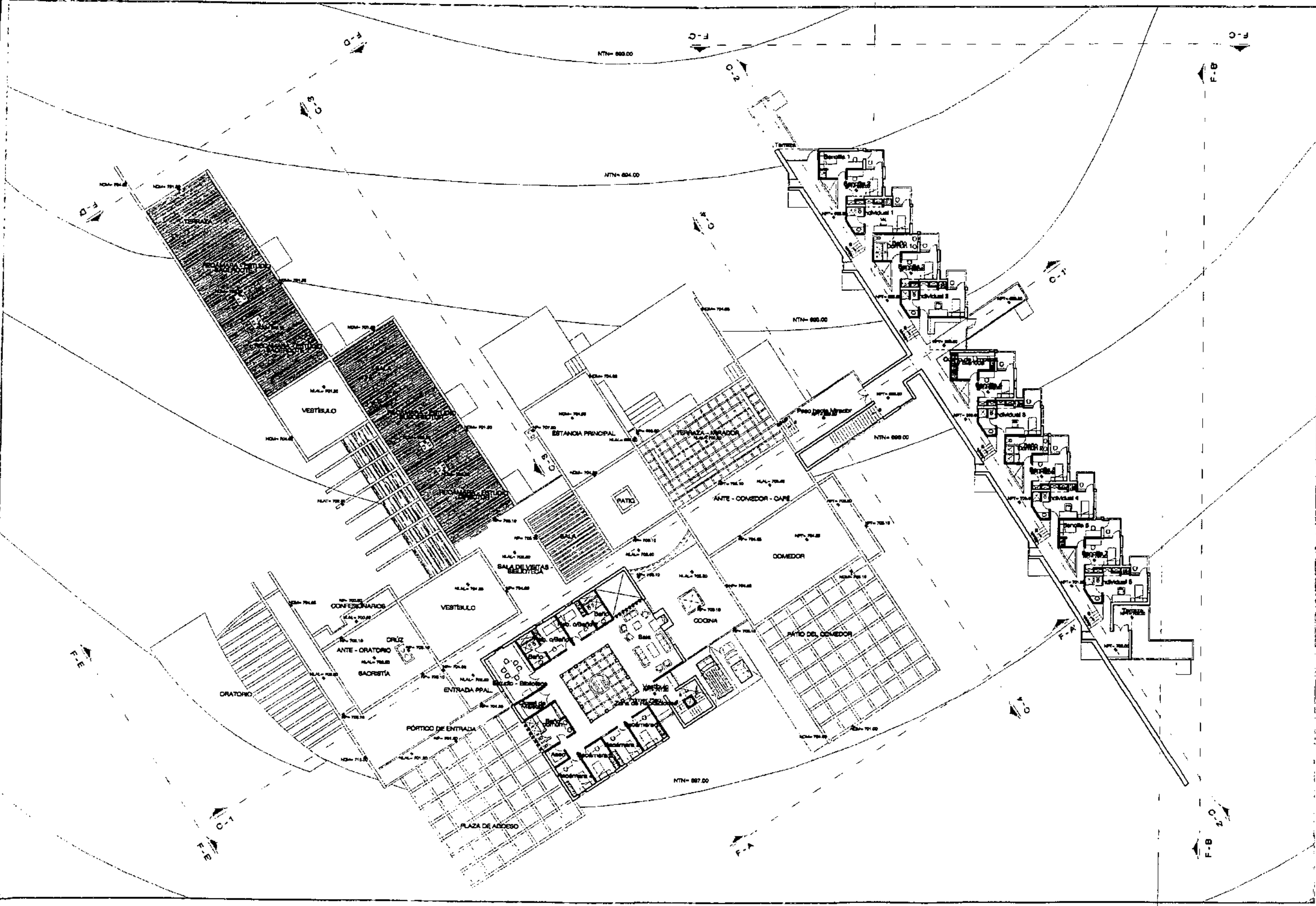
- 1. LEGENDA**
- 1. Muro exterior
 - 2. Muro divisorio
 - 3. Muro de carga
 - 4. Muro de cerramiento
 - 5. Muro de protección
 - 6. Muro de aislamiento
 - 7. Muro de protección
 - 8. Muro de protección
 - 9. Muro de protección
 - 10. Muro de protección
 - 11. Muro de protección
 - 12. Muro de protección
 - 13. Muro de protección
 - 14. Muro de protección
 - 15. Muro de protección
 - 16. Muro de protección
 - 17. Muro de protección
 - 18. Muro de protección
 - 19. Muro de protección
 - 20. Muro de protección

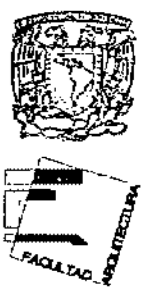
- 2. NOMBRE DEL PROYECTO**
- 3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**
- 4. DATOS DEL PROYECTO**
- 5. DATOS DEL PROYECTO**
- 6. DATOS DEL PROYECTO**
- 7. DATOS DEL PROYECTO**
- 8. DATOS DEL PROYECTO**
- 9. DATOS DEL PROYECTO**
- 10. DATOS DEL PROYECTO**

6. PLANIMETRÍA

1. Muro exterior	2. Muro divisorio
3. Muro de carga	4. Muro de cerramiento
5. Muro de protección	6. Muro de aislamiento
7. Muro de protección	8. Muro de protección
9. Muro de protección	10. Muro de protección
11. Muro de protección	12. Muro de protección
13. Muro de protección	14. Muro de protección
15. Muro de protección	16. Muro de protección
17. Muro de protección	18. Muro de protección
19. Muro de protección	20. Muro de protección

PLANTA ALTA





1. SERVICIO
 2. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 3. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 4. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 5. PROYECTO DE ARQUITECTURA

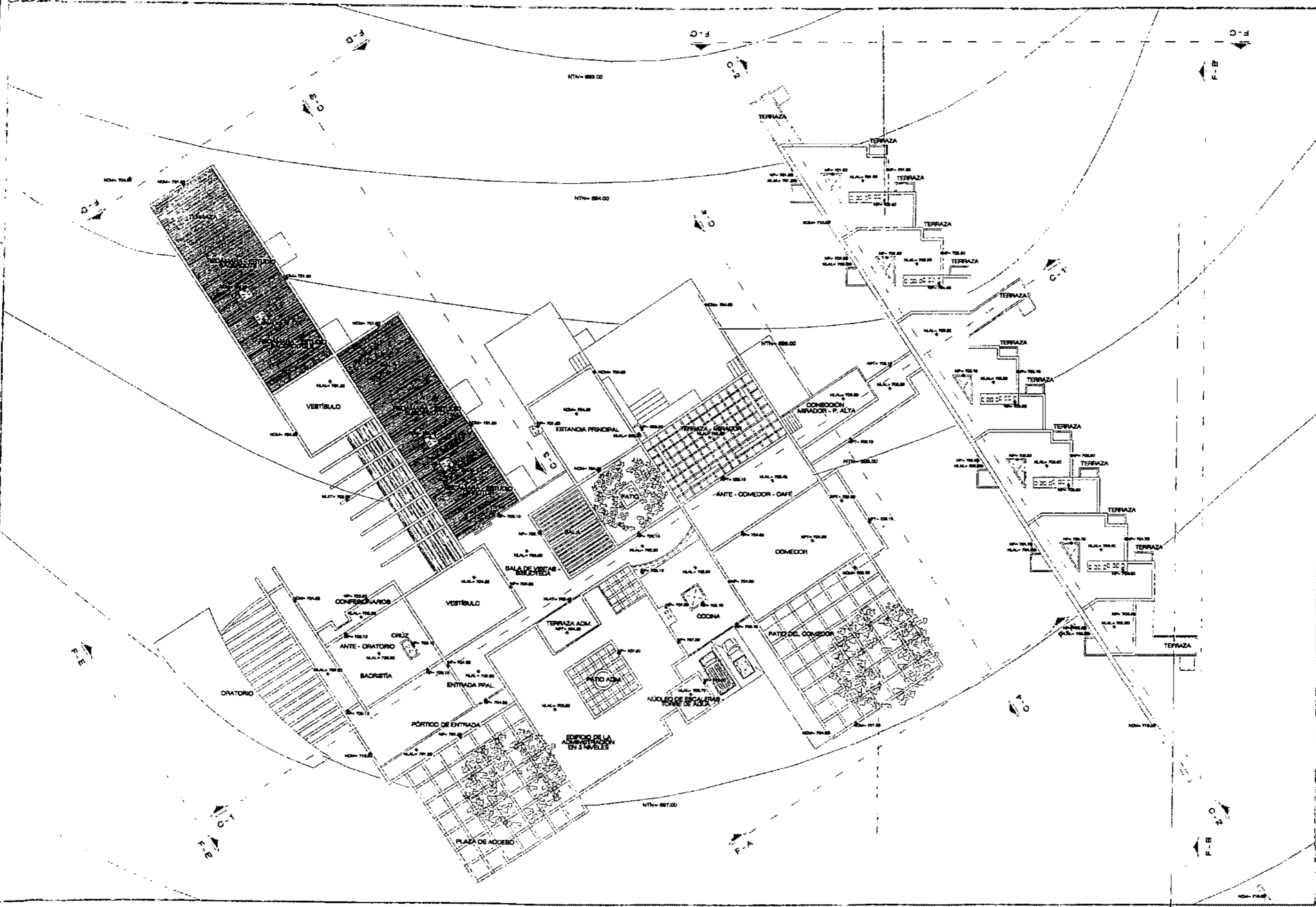
- 1. SERVICIO
- 2. PROYECTO DE ARQUITECTURA
- 3. PROYECTO DE ARQUITECTURA
- 4. PROYECTO DE ARQUITECTURA
- 5. PROYECTO DE ARQUITECTURA

6. SERVICIO
 7. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 8. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 9. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 10. PROYECTO DE ARQUITECTURA

11. SERVICIO	
12. PROYECTO DE ARQUITECTURA	
13. PROYECTO DE ARQUITECTURA	
14. PROYECTO DE ARQUITECTURA	
15. PROYECTO DE ARQUITECTURA	

16. SERVICIO
 17. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 18. PROYECTO DE ARQUITECTURA
 19. PROYECTO DE ARQUITECTURA

PL. DE AZOTEAS





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CASA DE SERVICIOS ESCOLARES Y COMERCIALES
PARA ZONA DE EDUCACIÓN, ESTADO DE MÉXICO
CALLE 14, CUERNAVACA, MEXICO
DISEÑO DE 1965



- LEGENDA
- 1. Muro exterior
 - 2. Muro interior
 - 3. Piso
 - 4. Techo
 - 5. Escalera
 - 6. Puerta
 - 7. Ventana
 - 8. Columna
 - 9. Balcón
 - 10. Jardín
 - 11. Estacionamiento
 - 12. Calle
 - 13. Acera
 - 14. Vegetación
 - 15. Línea de nivelación
 - 16. Línea de cota
 - 17. Línea de eje
 - 18. Línea de centro
 - 19. Línea de simetría
 - 20. Línea de referencia
 - 21. Línea de alineación
 - 22. Línea de construcción
 - 23. Línea de demolición
 - 24. Línea de excavación
 - 25. Línea de relleno
 - 26. Línea de topografía
 - 27. Línea de terreno
 - 28. Línea de nivelación
 - 29. Línea de cota
 - 30. Línea de eje
 - 31. Línea de centro
 - 32. Línea de simetría
 - 33. Línea de referencia
 - 34. Línea de alineación
 - 35. Línea de construcción
 - 36. Línea de demolición
 - 37. Línea de excavación
 - 38. Línea de relleno
 - 39. Línea de topografía
 - 40. Línea de terreno

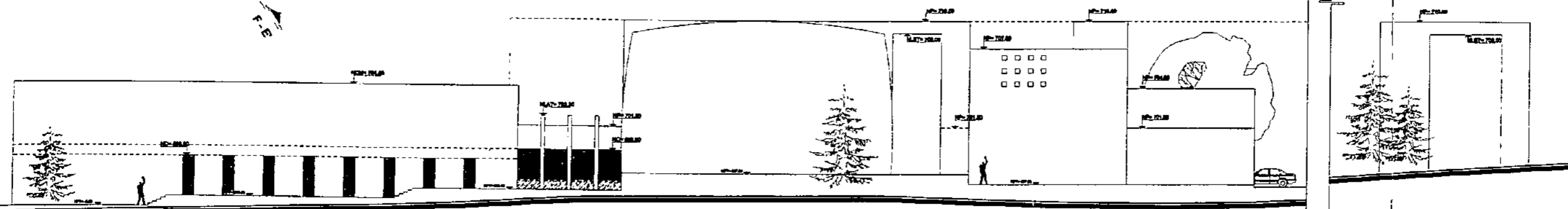
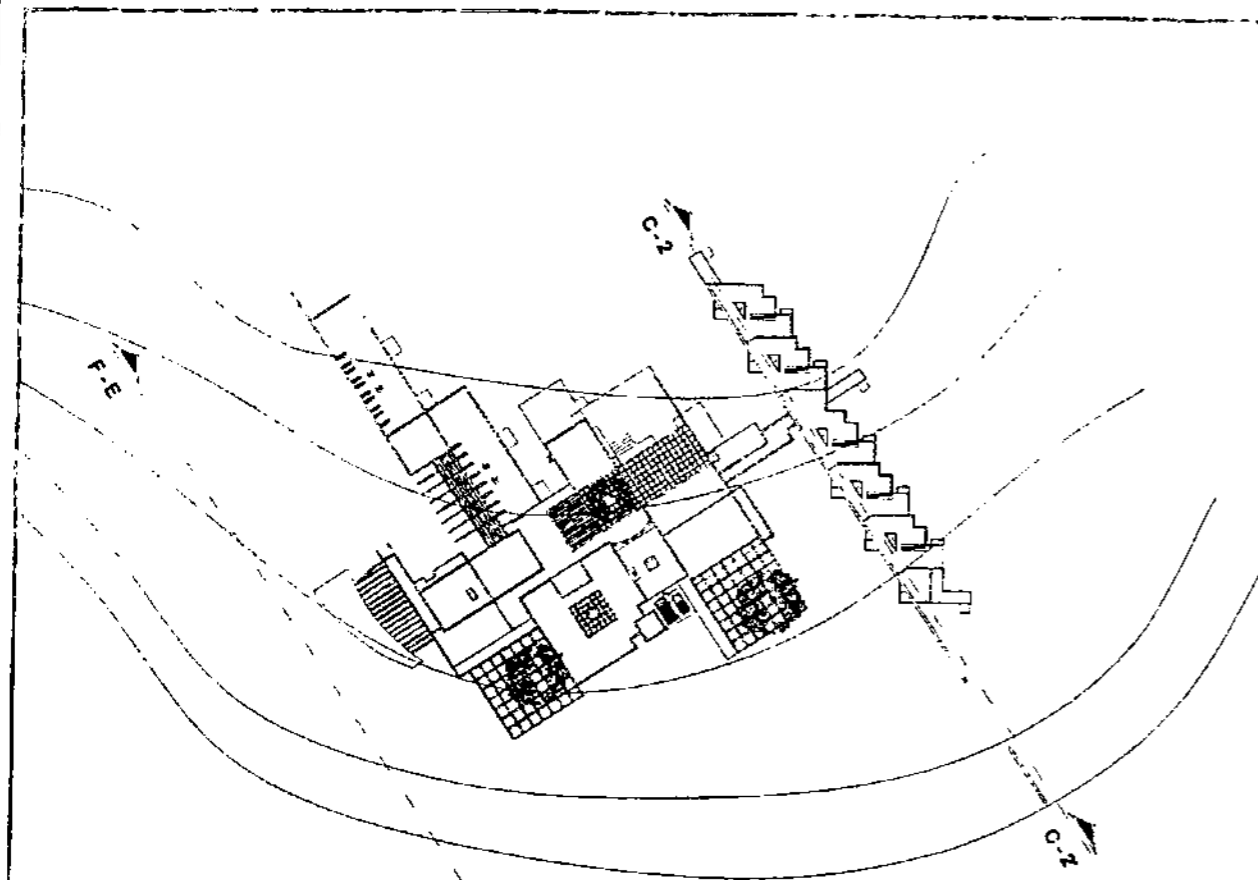
NOTAS

1. Sección E-E
2. Sección C-2
3. Sección F-F
4. Sección G-G
5. Sección H-H
6. Sección I-I
7. Sección J-J
8. Sección K-K
9. Sección L-L
10. Sección M-M
11. Sección N-N
12. Sección O-O
13. Sección P-P
14. Sección Q-Q
15. Sección R-R
16. Sección S-S
17. Sección T-T
18. Sección U-U
19. Sección V-V
20. Sección W-W
21. Sección X-X
22. Sección Y-Y
23. Sección Z-Z
24. Sección AA-AA
25. Sección BB-BB
26. Sección CC-CC
27. Sección DD-DD
28. Sección EE-EE
29. Sección FF-FF
30. Sección GG-GG
31. Sección HH-HH
32. Sección II-II
33. Sección JJ-JJ
34. Sección KK-KK
35. Sección LL-LL
36. Sección MM-MM
37. Sección NN-NN
38. Sección OO-OO
39. Sección PP-PP
40. Sección QQ-QQ
41. Sección RR-RR
42. Sección SS-SS
43. Sección TT-TT
44. Sección UU-UU
45. Sección VV-VV
46. Sección WW-WW
47. Sección XX-XX
48. Sección YY-YY
49. Sección ZZ-ZZ
50. Sección AA-AA

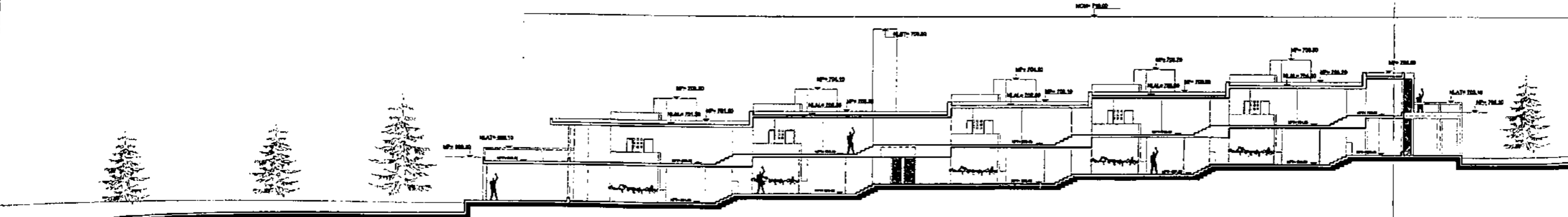
SECCIONES DE PLANO

1. Muro exterior	2. Muro interior	3. Piso	4. Techo	5. Escalera	6. Puerta	7. Ventana	8. Columna	9. Balcón	10. Jardín	11. Estacionamiento	12. Calle	13. Acera	14. Vegetación	15. Línea de nivelación	16. Línea de cota	17. Línea de eje	18. Línea de centro	19. Línea de simetría	20. Línea de referencia	21. Línea de alineación	22. Línea de construcción	23. Línea de demolición	24. Línea de excavación	25. Línea de relleno	26. Línea de topografía	27. Línea de terreno
------------------	------------------	---------	----------	-------------	-----------	------------	------------	-----------	------------	---------------------	-----------	-----------	----------------	-------------------------	-------------------	------------------	---------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------

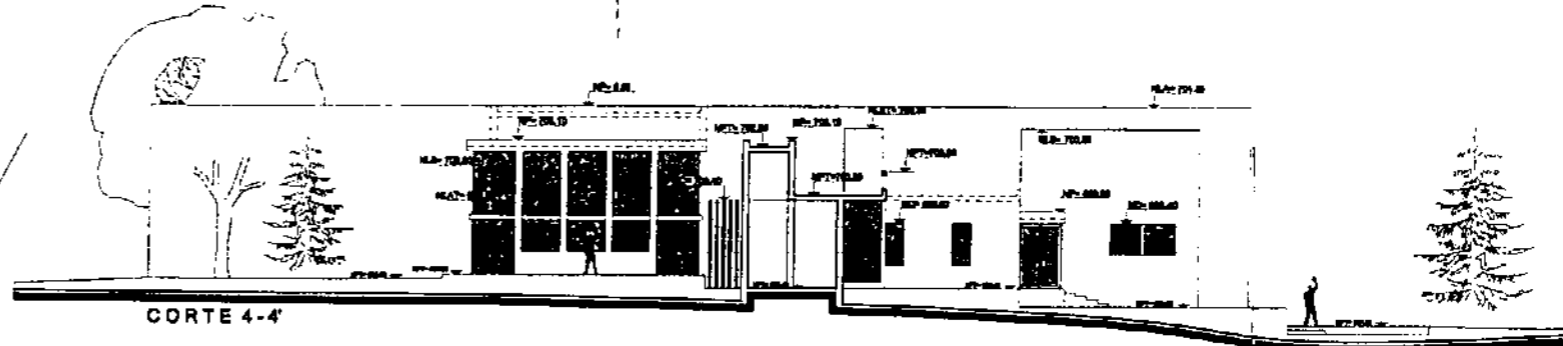
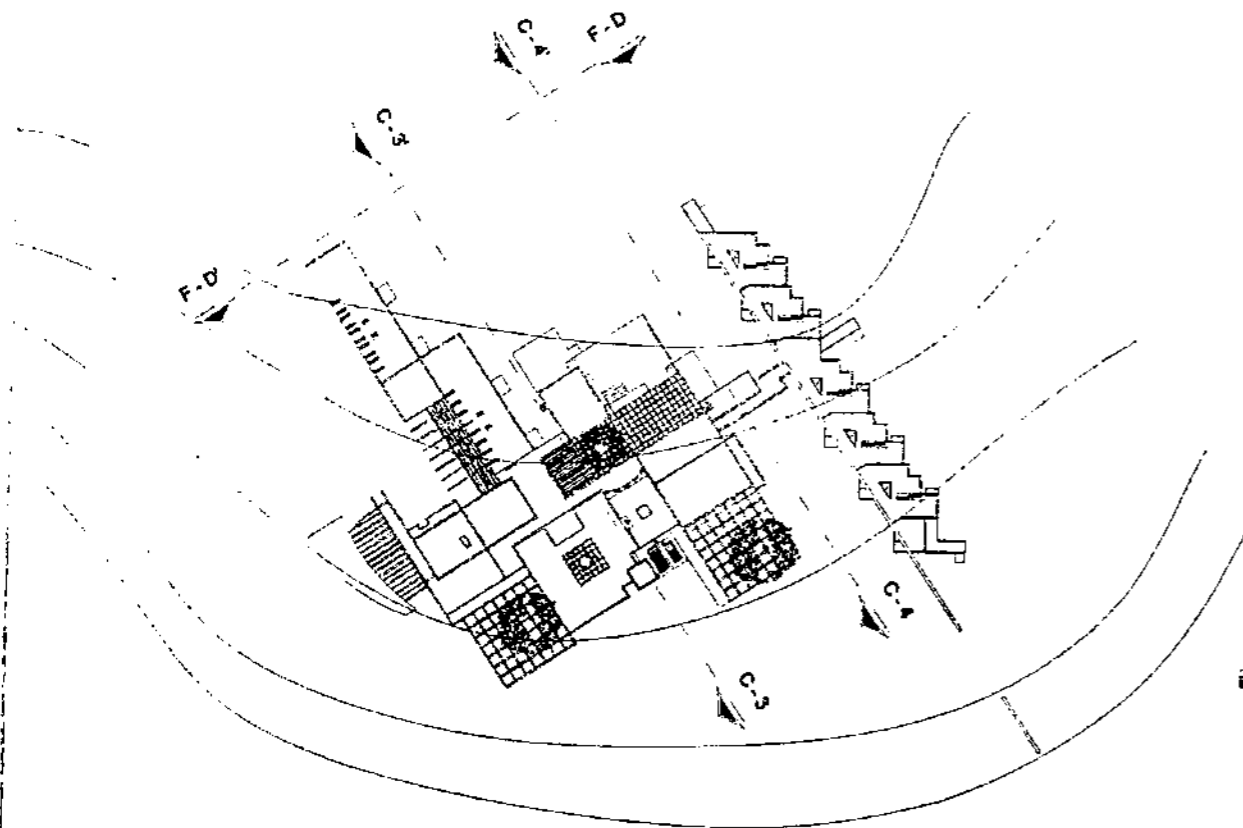
CORTES Y FACHADAS



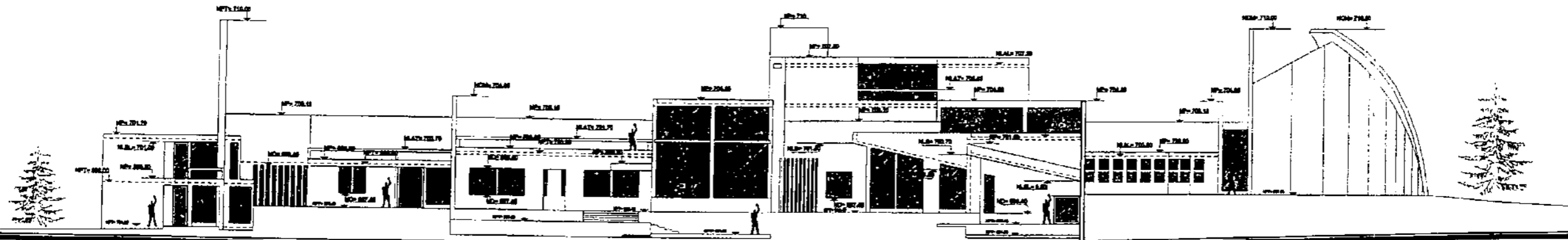
FACHADA E-E



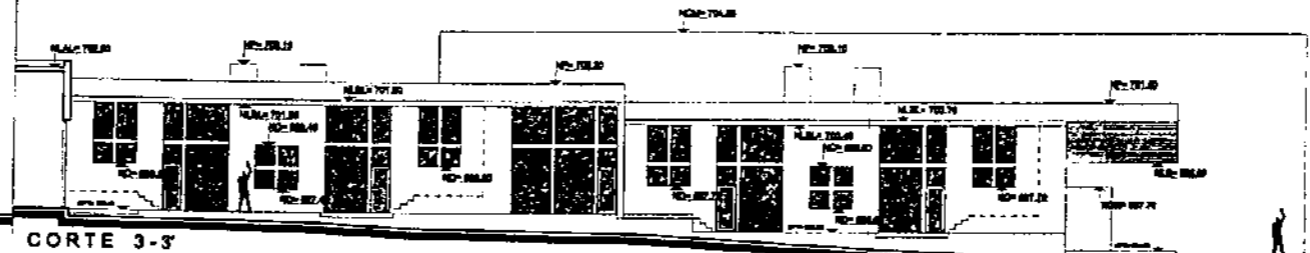
CORTE 2-2



CORTE 4-4



FACHADA D-D



CORTE 3-3

A f C
 Alvarado Fierres Castro Sotomayor



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOVEDO
 SALA DE REUNIONES ESPECIALES Y COMERCIALES
 PARA ZONAS DE ACTIVIDAD, ESTADO DE MÉXICO
 CAPITAN SAN ANTONIO, 14 11
 ESTADO DE MÉXICO



- LEGENDA
- 1. PLANTA DE OBRAS
 - 2. PLANTA DE OBRAS
 - 3. PLANTA DE OBRAS
 - 4. PLANTA DE OBRAS
 - 5. PLANTA DE OBRAS
 - 6. PLANTA DE OBRAS
 - 7. PLANTA DE OBRAS
 - 8. PLANTA DE OBRAS
 - 9. PLANTA DE OBRAS
 - 10. PLANTA DE OBRAS
 - 11. PLANTA DE OBRAS
 - 12. PLANTA DE OBRAS
 - 13. PLANTA DE OBRAS
 - 14. PLANTA DE OBRAS
 - 15. PLANTA DE OBRAS
 - 16. PLANTA DE OBRAS
 - 17. PLANTA DE OBRAS
 - 18. PLANTA DE OBRAS
 - 19. PLANTA DE OBRAS
 - 20. PLANTA DE OBRAS

NOTAS

1. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

2. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

3. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

4. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

5. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

6. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

7. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

8. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

9. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

10. SE DEBE DE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO DESARROLLO DEL TERRENO.

REVISIÓN

FECHA	REVISIÓN

PROYECTO: SALA DE REUNIONES ESPECIALES Y COMERCIALES PARA ZONAS DE ACTIVIDAD, ESTADO DE MÉXICO

CORTES Y FACHADAS