

DEDICATORIAS:

Primero que nada, dedico este trabajo y el esfuerzo de todo lo que hago a mis padres:

Jorge Luis Sepúlveda Sánchez, por tu apoyo y amor incondicional no sólo en mis estudios, sino en todo lo que he hecho, y por tu ejemplo a seguir de responsabilidad, compromiso y superación. Te amo papi.

Silvia Ayala Guerrero, por ser una excelente mujer, madre y amiga, por darme siempre tu ayuda en todo, enseñarme los principios para ser una persona valiosa y por preocuparte por mí. Te amo mamita.

A mis hermanos:

Jorge, por ser mi ejemplo de conseguir como sea lo que te propones; **Lissa** por tu nobleza y por aquellas desveladas que pasamos juntas haciendo mis maquetas; **y Arturo**, por llegar a alegrar mi vida con tu inocencia, y por ser un niño tan inteligente; a los tres por compartir siempre conmigo momentos tristes y alegres, juegos y hasta regaños, por ayudarme en todo que alguna vez necesité, y por estar conmigo en los tiempos más difíciles. Los amo hermanitos.

A mis abuelitos:

Jesús Ayala Estrada, por ser un excelente abuelito, por todo lo que aprendí de tí, por tu tiempo, por tu ejemplo de superación y fortaleza inigualable y tus ganas de seguir siempre adelante; y **Consuelo Guerrero Cossio**, por tu cariño, ternura, y bondad, por ser el ejemplo perfecto de un ser humano con un alma hermosa.

A mi novio **Víctor Paz Izabal**, por estar ahí siempre que te necesito, por tu ayuda incondicional, por haber llegado a mi vida y darle momentos inolvidables, pero sobre todo por tu amor, mil gracias. Te amo chiquito.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios por darme la fuerza, y salud para llegar hasta aquí.

Agradezco infinitamente a mis padres y hermanos por su ayuda y apoyo incondicional.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, que siempre será la Máxima Casa de Estudios, por brindarme la formación académica y sobre todo por darme la ética profesional.

A todos los profesores que he tenido a lo largo de mi vida escolar, y que más que clases me dieron lecciones sobre la vida por su valiosa experiencia, en especial al profesor Ceniceros, que logró que me gustaran las matemáticas, y a los arquitectos Héctor Zamudio Varela, Guillermo Calva Márquez y Hugo Porras Ruíz, por su paciencia, sus conocimientos, orientación y ayuda para la elaboración de este trabajo.

A Iliana y Ángel por estar allí cuando necesité de un consejo, de su apoyo o su compañía.

A mis amigos Juan Carlos, Gaby, Luis, Cynthia, Fernando, Juan Manuel, Luis Manuel y Lizbeth, por su ayuda, por compartir conmigo momentos de estudio difíciles y por hacer que los desvelos que pasamos juntos fueran divertidos.

ESTA TESIS LA DEDICO A:

A mi mamá Ana Ma. M. Salcedo García; por darme el ejemplo de trabajo y constancia. Y sobre todo por apoyarme a lo largo de mi vida y de mi carrera, este primer logro es gracias a ti, te amo mamá por tu apoyo incondicional y por tener confianza en mí.

A mi padre José Carlos Jiménez Romero por todos sus consejos y palabras de aliento en los momentos difíciles; te quiero muchísimo papá.

A mis hermanas Lety y Karla por su ayuda, confianza, y amor, que siempre me han impulsado a seguir adelante; las quiero muchísimo y muchas gracias por su ayuda.

A mi abuelita Lupita porque la quiero mucho.

NATALIA JIMÉNEZ SALCEDO

Agradecimientos :

A la Universidad Nacional Autónoma de México

A mis asesores por su orientación, apoyo y disposición para lograr esta tesis.

A la arquitecta Adoración Romeu por su enseñanza y su gran calidad humana; quien es un gran ejemplo en mi formación académica y profesional.

A mi equipo por su disposición, entusiasmo, y paciencia, para la elaboración de esta tesis; gracias, incluyendo Heriberto por sus aportaciones.

A mis amigos, y a mi amiga Bertha por lo que tu sabes.

A ti amor por todos tus consejos y palabras de aliento; por contagiarme tu entusiasmo, por tu apoyo en todos mis momentos difíciles, y tu compañía en los buenos momentos. Además por impulsarme a seguir adelante. Y por tu gran ayuda te amo.

A Dios.

NATALIA JIMÉNEZ SALCEDO

“Deberíamos tratar de conseguir, con la arquitectura moderna, la misma atracción que existe en las superficies, espacios y volúmenes de la arquitectura precolombina y de la arquitectura colonial popular, pero con una expresión notablemente contemporánea. Obviamente resulta que no podemos repetir nosotros esas formas, pero si concentramos en analizar en que consistía la esencia de lo agradable de esos jardines, de esas plazas, de esos espacios.....Lo interesante sería analizar en que consistieron esas soluciones tan buenas.....”

LUIS BARRAGÁN.

LUIS BARRAGÁN.

ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN.	1
I.	EL CENTRO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN COMO PROCESO EN EL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO.	3
1.1	EL CENTRO HISTÓRICO COMO FENÓMENO URBANO EN LA PROBLEMÁTICA ACTUAL.	
II.	EL CENTRO HISTÓRICO DENTRO DEL PROGRAMA PARCIAL.	10
2.1	PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO CENTRO HISTÓRICO COMO PROYECTO DE REGENERACIÓN INTEGRAL.	
2.2	ASPECTOS GENERALES DEL PROGRAMA PARCIAL.	
2.2.1	OBJETIVOS DEL PROGRAMA PARCIAL.	
2.2.2	AREA DE ESTUDIO DEL PROGRAMA PARCIAL.	
2.2.3	PROBLEMÁTICA.	
2.2.4	IMAGEN Y OBJETIVO.	
2.2.5	ESTRATEGIAS.	
2.2.6	NORMATIVIDAD.	
III.	ANÁLISIS DE SITIO.	21
3.1	EL SITIO.	
3.2	IMAGEN URBANA.	
3.3	ANÁLISIS FÍSICO.	
3.4	PROPUESTA URBANA PARA LA CALLE DE GUATEMALA.	
3.5	PROPUESTAS ESPECIFICAS	
IV.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.(VER PROYECTOS ESPECIFICOS...CASA DE CULTURA ...28-80 ...MUSEO...61-141...HOSTAL...142-183.)	28-183
4.1	DESCRIPCION Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ARQUITECTÓNICO	
4.2	CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO.	
4.3	EDIFICIOS ANÁLOGOS.	
4.4	DEFINICION DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	
4.5	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	
V	PROYECTO EJECUTIVO.(VER PROYECTOS ESPECIFICOS)	28-183
5.1	PLANOS ARQUITECTÓNICOS MEMORIAS DESCRIPTIVAS DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES	
5.2	PLANOS ESTRUCTURALES	
5.3	PLANOS DE INSTALACIONES	
5.4	PLANOS DE ACABADOS	
5.5	PLANOS DE DETALLES	
VI.	CONCLUSIONES	
	BIBLIOGRAFÍA	184

INTRODUCCIÓN

La regeneración de los centros históricos ha sido concebida, no pocas veces, como la rehabilitación de construcciones deterioradas sin una visión de conjunto. Enfrentar la problemática del centro en forma integral implica en primer término, dar la misma prioridad a la rehabilitación de los espacios abiertos que a la de las edificaciones. El "Centro Histórico" no puede entenderse solamente como un conjunto de edificios patrimoniales; es un conjunto urbano, complejo, es la "Antigua Ciudad de México."

Reconstruir una nueva ciudad metropolitana a partir de la regeneración y desarrollo integral de la "Antigua Ciudad de México" el rescate de la riqueza histórica y de la estructura socio-espacial, la preservación y conservación de su patrimonio histórico tanto urbano y edificado, la rehabilitación de su función habitacional y cultural junto con el fortalecimiento de su tejido económico y social se debe llevar bajo el régimen de un programa, que es el ***Programa parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico de la Ciudad de México.***

Este programa propone como estrategia la apropiación del espacio por parte de la población residente, entendida a partir de la valoración del patrimonio. En efecto, se piensa que el deterioro físico y social que padece el Centro Histórico, si bien es una consecuencia de la progresiva desapropiación del centro por parte de la mayoría de los habitantes de nuestra ciudad, es también el reflejo de la pérdida de identidad social y cultural de sus propios habitantes, y que es sobre el rescate de esa identidad que el proceso de regeneración debe apoyarse, prioritariamente, aunque no en forma exclusiva.

INTRODUCCIÓN

Es por ello que el Programa quiere dar una gran importancia como estrategia a todas las acciones dirigidas a rehabilitar ciertas funciones de lo que llamamos el Centro Histórico, sin por ello desconocer que muchas funciones centrales se encuentran hoy en día especialmente dispersas dentro de la metrópoli.

La recuperación colectiva de los espacios abiertos, como plazas, jardines, y áreas peatonales en las calles constituye una acción prioritaria que se concibe, primero como una acción de rehabilitación del hábitat de la población residente, y en segundo término, como de apoyo al disfrute de la población que visita la zona diariamente.

Los espacios públicos deben ser objetos de cierta apropiación social sin la cual las obras de rehabilitación física no tienen durabilidad, las acciones de mejoramiento del espacio público son múltiples y deben entenderse como complementarias y al mismo tiempo incentivos de la inversión privada. Por otra parte, tanto su diseño y su ejecución tienen que realizarse con el propósito fundamental de que la población residente es decir, los que trabajan y comercian se involucren en ellas.

En síntesis, se trata de revitalizar el Centro Histórico y asegurar su dinamismo y vitalidad.

Así, el presente documento es producto del trabajo de una profunda investigación universitaria y como resultado presentará una planeación estratégica para solucionar parte de la problemática expuesta del Centro Histórico y su recuperación.

CAPITULO I

I. EL CENTRO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN COMO PROCESO EN EL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

El origen de la ciudad se remonta a la fundación de México Tenochtitlan, la capital del entonces nascente Imperio Mexica en el siglo XIV. La ciudad se construyó en medio del Lago de México, sobre islotes naturales y otros artificiales.

Al centro de la ciudad estaba un gran recinto ceremonial con numerosos templos; en sus lados sur y oeste los palacios de los gobernantes y de la administración pública; circundando todo el conjunto, las manzanas destinadas a la habitación conformaban cuatro sectores urbanos y barrios: Cuepopan, Atzacualco, Moyotla y Zoquipa.

En 1524 los conquistadores españoles re-fundaron la Ciudad de México sobre las ruinas del centro ceremonial y de gobierno de lo mexicas siguiendo la traza del orden existente en la ciudad prehispánica. Quedando al centro, la ciudad española, rodeada de los barrios de la población Mexica, derrotados y segregados, rebautizándolos como Santa María, San Sebastián, San Juan y San Pablo, respectivamente.

Durante los tres siglos de dominación española ocurrieron, cambios sustantivos en el medio natural; el más importante fue la desecación del lago de México.

Es muy importante señalar el por qué la ciudad del periodo colonial alcanzó su máximo esplendor durante el siglo XVIII cuando las ricas familias de mineros, hacendados y comerciantes construyeron magníficos palacios y casonas. En ese entonces, las necesidades funcionales y las costumbres de la época marcaron



Imágenes que muestran la evolución del CENTRO HISTÓRICO.

soluciones tipológicas de la vivienda de las clases medias y altas; esos edificios tuvieron el mismo esquema arquitectónico, consistente en uno o más patios cuadrangulares delimitados por corredores porticados que daban acceso a los distintos espacios de habitación, trabajo y servicios:

Para el siglo XIX se llevó a cabo una auténtica reforma urbana: con la expropiación y nacionalización de las propiedades de la iglesia, se inició un proceso constante de expansión espacial; los conventos fueron subastados junto con palacios y casonas; las familias más ricas dejaron la ciudad y emigraron a sus residencias campestres, los viejos edificios fueron subdivididos y adaptados por sus nuevos propietarios para multiplicar el número de viviendas y accesorias en alquiler, las casas de vecindad sustituyeron entonces a las casonas señoriales y a los conventos, estableciendo así, el predominio de una nueva tipología habitacional en la ciudad.

Durante la primera década del siglo XX la modernidad se asentó en la ciudad. Se construyeron grandes obras públicas, servicios urbanos básicos, líneas de transporte, equipamientos sociales y edificios públicos, junto al mejoramiento de los espacios urbanos y algunas obras suntuarias. Hacia el poniente y sur poniente, surgieron nuevos desarrollos inmobiliarios exclusivos para una población con mayores aspiraciones y recursos económicos en los que la vivienda unifamiliar predominaba sobre la multifamiliar. Al norte y oriente, se expandieron las nuevas colonias obreras de viviendas multifamiliares de alquiler.

La Antigua Ciudad de México se mantuvo como el centro de las principales actividades económicas, administrativas, culturales y de gobierno, convirtiéndose en el centro de la metrópoli emergente. Durante tres décadas, de 1920 a 1950, este centro fue el espacio predilecto para la construcción de los principales edificios, tanto públicos como privados; las inversiones inmobiliarias y la industria de la construcción tuvieron un auge significativo. Al mismo tiempo, las áreas centrales de la ciudad y en particular, el Centro Histórico, fueron el espacio de recepción de los migrantes del campo a la ciudad.

EL CENTRO HISTÓRICO DENTRO DEL PROGRAMA PARCIAL.

Antes de hablar de un programa con el título específico, hablaremos de una definición.

La definición de una estrategia general de desarrollo urbano para la ciudad de México, es un paso importante para el establecimiento de un marco de acción del gobierno de la ciudad, al que deben seguir acciones de planeación e instrumentación de las estrategias locales. En este contexto, la elaboración de los *Programas Parciales de Desarrollo Urbano*, permitirá la articulación de las primeras políticas de desarrollo urbano y vivienda, dentro de un marco de desarrollo integral sobre el territorio que tome en cuenta la dimensión del medio ambiente, la cultura y la política social.

Los *Programas Parciales de Desarrollo Urbano* se derivan de otros niveles de planeación urbana como el Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana del valle de México, el Programa General de Desarrollo Urbano, los Programas de Desarrollo Urbano y los Programas Sectoriales en su caso.

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, responde a la necesidad de enfrentar el marcado deterioro de las condiciones de vida de los habitantes y usuarios del Centro Histórico, la degradación del entorno urbano y la destrucción paulatina de los valores patrimoniales que lo caracterizan. Su objetivo más general es recuperar el Centro Histórico como espacio público de alcance y significación metropolitanas y proteger el patrimonio social, urbano y cultural.

No obstante el auge de la planificación urbana institucional de los últimos años de la década de los setenta y la elaboración de programas urbanos durante los años ochenta para las Delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza (jurisdicciones político administrativas que contienen al Centro Histórico de la Ciudad de México), ha sido manifiesta la ausencia de un proyecto integral para este espacio estratégico de la ciudad.

La otra intervención urbana de cierta envergadura se dio a partir de una situación no planificada: el estado de contingencia generado como consecuencia de los sismos ocurridos en 1985. La respuesta parcial fue el Programa de Renovación Habitacional Popular, una acción emergente de reconstrucción de vivienda para sectores de bajos ingresos cuyo origen se atribuye a la presión y organización de los habitantes del centro de la ciudad para no ser desalojados de sus lugares de residencia.

A pesar de representar sólo el 1% del área urbana del Distrito Federal, el Centro Histórico concentra los principales desafíos que caracterizan hoy en día a la ciudad en su conjunto: desempleo, marginalidad y exclusión social, inseguridad pública y criminalidad, prostitución, mendicidad y drogadicción, congestión vial y contaminación, bajos niveles de escolaridad y de ingreso, déficit habitacionales, deterioro del entorno urbano y de la riqueza patrimonial, y conflictos entre diversos valores sociales.

2.1 PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO CENTRO HISTÓRICO COMO PROYECTO DE REGENERACIÓN INTEGRAL.

El Programa Parcial para el Centro Histórico de la Ciudad de México se concibe como un instrumento rector de la acción pública, de las iniciativas sociales y de los particulares en el largo plazo, al mismo tiempo que propone un conjunto de acciones inmediatas detonador del proceso de regeneración y desarrollo integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. Se trata de un instrumento de coordinación entre los sectores público, social y privado así como de concurrencia entre los gobiernos local y federal, en un marco integral de actuación. Al mismo tiempo, quiere ser el producto de un proceso participativo e incluyente de los distintos factores que confluyen en este espacio. Sólo así podrá constituirse en un instrumento que, al mismo tiempo que permita atender los rezagos sociales, ofrezca certidumbre a las inversiones.

El Centro Histórico ocupa una superficie de 9 Km² dividido en dos perímetros identificados con las letras A y B. Según la Subdirección de Catálogo y Zonas del INAH, en el perímetro A se encuentra la mayor concentración de sitios e inmuebles, alcanzando un total de 1,681 unidades catalogadas y en proceso de catalogación; perímetro B juega el papel de un espacio de transición hacia otras zonas de la ciudad y en el se localizan 160 edificios catalogados. Cabe aclarar que el catálogo es un instrumento dinámico que se modifica en la medida que se actualiza.

2.2 ASPECTOS GENERALES DEL PROGRAMA PARCIAL

2.2.1 OBJETIVO DEL PROGRAMA PARCIAL

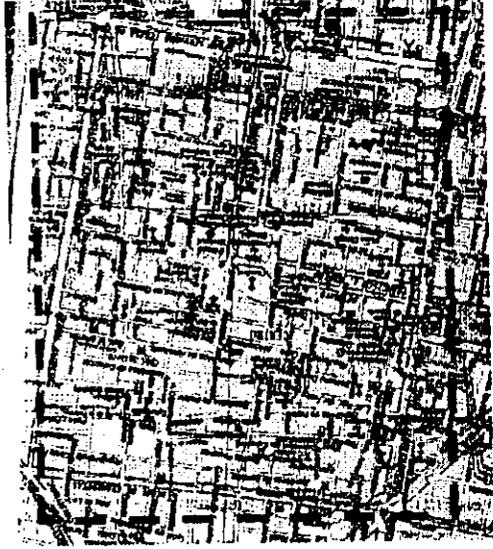
- Contar con un instrumento legal regulador de los usos del suelo, ordenador de las actividades urbanas, corrector del deterioro ambiental y de las acciones de protección civil.
- Definir un esquema de planeación y gestión del desarrollo urbano que ofrezca certidumbre a las actividades e inversiones de la sociedad.
- Promover la participación ciudadana en la elaboración, instrumentación, seguimiento y evaluación del Programa.

- Promover la participación de organizaciones, grupos, colegios, organizaciones gubernamentales y dependencias del gobierno (federal y local) durante el proceso de elaboración del Programa Parcial.
- Involucrar como instancias corresponsables a otras Secretarías del Gobierno del Distrito Federal.

2.2.2 AREA DE ESTUDIO DEL PROGRAMA PARCIAL

El área de estudio del Programa Parcial de Desarrollo Urbano corresponde al Perímetro A del Centro Histórico, los límites del área de estudio son:

- Al Norte: Desde el Eje 1 Poniente, la calle de Violeta hasta el cruce con Prolongación del Paseo de la Reforma, continuando por el Paseo de la Reforma hasta el Eje 1 Norte (Rayón-Granaditas) y hasta el cruce con el Eje 1 Oriente (Vidal Alcacer - Anillo de Circunvalación)



Área de Estudio del Programa Parcial

- Al Este: El Eje 1 Oriente (Vidal Alcocer - Anillo de Circunvalación) hasta el cruce con Fray Servando Teresa de Mier.

- Al Sur: La Avenida Fray Servando Teresa de Mier hasta el cruce con el Eje 1 Central (Niño Perdido - San Juan de Letran). Por separado, la Avenida Juárez desde el cruce con el Eje Central hasta el paseo de la Reforma.

- Al Oeste: El Eje Central (San Juan de Letran) desde el cruce con Fray Servando Teresa de Mier hasta el cruce con Madero - Avenida Juárez. Por separado, el Eje 1 Poniente (Guerrero - Rosales) desde el cruce con Avenida Juárez hasta el cruce con la calle de Violeta.

DATOS GENERALES DEL ÁREA DEL PROGRAMA PARCIAL

Superficie	446 Ha. (4.46 Km ²)
Población (Censo de Población 1995)	75,730 habitantes
Densidad de Población	170 hab./Ha.
Número de manzanas	336
Total de Predios	4,527
Número de viviendas (Censo 1995)	19,716
Sitios e Inmuebles catalogados y en proceso de catalogación	1,681

El área urbana motivo del Programa Parcial está estructurado desde su origen prehispánico y colonial como un espacio urbano integrado por un núcleo central la Plaza Mayor o Zócalo, como se le conoce popularmente y cuatro cuadrantes que a su vez tienen sus propios subcentros urbanos rodeados por numerosos barrios, los cuales tienen su propia estructura de plazas y espacios públicos articuladores.

En la actualidad el Centro Histórico manifiesta una compleja problemática de deterioro urbano, habitacional, económico y social. Las causas tienen su origen en la recomposición del funcionamiento urbano dentro del proceso de desarrollo de la ciudad de México y su metropolización ocurrida a partir de 1950. Una de las manifestaciones más dramáticas de ese cambio funcional ha sido el desplazamiento de la población residente. El Centro, que históricamente había sido el territorio más densamente poblado de la ciudad ha estado expulsando a sus habitantes en forma incontenible, para muestra de esta afirmación, basta mencionar que entre 1970 y 95 el área del Programa Parcial perdió 65,516 habitantes y 9,543 unidades de vivienda. Según la tendencia observada es de esperar que la población y la vivienda sigan disminuyendo considerablemente.

La pérdida constante de población residente aunada a los cambios funcionales ocurridos en la estructura económica y a las transformaciones urbanas, ha provocado el creciente deterioro del espacio físico y del tejido social.

A pesar de lo anterior el Centro Histórico refleja, a través de sus edificios y del uso del espacio público, la existencia de una compleja mezcla de actividades habitacionales, económico productivas y culturales. La estructura actual del Centro Histórico presenta un espacio central constituido por el llamado Corredor Turístico-Cultural y el cuadrante del Zócalo rodeado por los barrios tradicionales que se encuentran en distintos grados de deterioro. Durante la historia reciente del Centro se observa que la inversión pública y privada se ha concentrado en forma reiterada sobre el Corredor Turístico-Cultural, en tanto que en las áreas circundantes las últimas inversiones con impacto significativo ocurrieron hace varias décadas.

Dentro del área de estudio del Programa Parcial del Centro histórico existen zonas muy bien definidas de actividad económica en donde la actividad habitacional subsiste de distintas maneras y con distinta intensidad. Según el Censo Económico de 1994, en el área de estudio Centro Histórico existen 19,126 unidades económicas representativas de 76 ramas De actividad que dan empleo a 62,609 personas. El comercio es el sector dominante de la economía del Centro Histórico (de las unidades económicas), le siguen los servicios (23%) y la industria (9%).

Entre los usos del suelo más representativos en el área de estudio Centro Histórico están la vivienda, los equipamientos urbanos, el comercio especializado y las bodegas, pero es importante señalar que las actividades productivas tienen importancia significativa, particularmente en lo que se refiere a confección de ropa, alimentos, imprentas y transformación de metales preciosos y joyería fina.

USOS DE SUELO DOMINANTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

Total de predios C. Histórico (gente)	4,527	100 %
Predios con uso habitacional	1,691	37.4 %
Predios con uso mixto (comercial/ industria/ bodegas/ servicios)	2,427	53.6 %
Predios con uso bodegas	1,051	23.2 %
Predios con bodegas ocupando plantas altas	893	19.7 %

*NOTA: En los predios del Centro Histórico pueden existir simultáneamente varios usos de suelo, por eso la suma de los predios no corresponde con el total de unidades.



2.000 1:27.45
 ■ Suelo Urbano
 ■ Suelo Industrial y Comercio
 ■ Comercio
 ■ Suelo Libre
 ■ Predios con
 ■ Predios con
 ■ Suelo Libre

ESTADO FÍSICO DE LOS EDIFICIOS CON USO HABITACIONAL

Total de predios con vivienda	1,691	100 %
Predios con vivienda en buen estado	813	48.1 %
Predios con vivienda en regular estado	452	26.7 %
Predios con vivienda en mal estado	425	25.2 %

PROBLEMÁTICA DEL TRANSPORTE

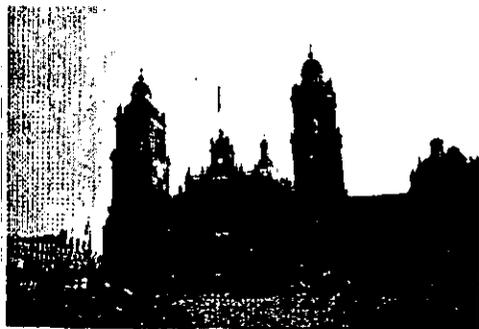
Por otra parte desde el punto de vista de la estructura vial, el Centro Histórico presenta graves problemas de circulación vehicular provocados por el uso intensivo de la vía pública con actividades comerciales, el estacionamiento de vehículos y las maniobras de carga y descarga durante las horas de mayor afluencia, la existencia de áreas de valor patrimonial con calles cerradas al tránsito de vehículos, y vialidades de funcionamiento regional cruzando por el Centro Histórico. Los principales problemas se presentan sobre los ejes viales perimetrales (destacando de manera importante el Eje Central Lázaro Cárdenas).

2.2.4 OBJETIVO PARA EL CENTRO HISTÓRICO

La imagen que en el futuro se pretende alcanzar mediante la puesta en práctica del Programa Parcial concibe al Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un proceso permanente de acciones simultáneas de ordenamiento, consolidación y regeneración urbana, dirigidas a conseguir un mejor nivel de desarrollo en beneficio de los grupos de población que reside, trabaja o visita El Centro.

Los objetivos para el desarrollo futuro del Centro Histórico se resumen en:

- Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.
- Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.
- Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.



2.2.5 LA ESTRATEGIA GENERAL

La estructura urbana y las normas de desarrollo propuestas en el Programa Parcial están dirigidas a recuperar el papel del Centro Histórico como Centro de la Ciudad, de la Metrópoli y de la nación.

Para conseguir esa meta la Estrategia General del Programa Parcial propone a través de acciones y proyectos tendientes a fortalecer las unidades barriales tradicionales y promover los cambios necesarios para la transformación de los espacios que ofrecen mejores oportunidades para la inversión.

- La recuperación del patrimonio histórico y cultural:
Se busca recuperar el espacio patrimonial y la tradición cultural del Centro Histórico creando las condiciones normativas necesarias que permitan realizar inversiones, públicas, privadas, sociales o mixtas destinadas a la protección, conservación, adecuación y/o construcción de espacios arquitectónicos y urbanos en beneficio de la población residente y usuaria de El Centro.

- El fortalecimiento de la función habitacional:
El mejoramiento de la calidad de vida en los edificios habitacionales existentes y la producción de nueva vivienda permitirá reducir, en el corto plazo, la expulsión de la población residente y en el mediano y largo plazo arraigar a la población en las unidades barriales existentes y atraer nuevos habitantes en aquellas áreas que resulte conveniente y factible repoblar.

- La promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas:
Esta línea de acciones estratégicas pretende: apoyar el desarrollo y fortalecimiento de las micro y pequeñas empresas, particularmente de aquellas que son compatibles con el uso habitacional; Apoyar el desarrollo de actividades económicas relacionadas con el turismo; Promover la creación y desarrollo de unidades de servicios de apoyo para el funcionamiento eficiente del sistema propuesto, y reordenar el comercio en la vía pública.

- El reordenamiento del espacio público y su uso:
Las acciones estratégicas propuestas pretenden: rehabilitar la imagen urbana intentando restituir la calidad de vida en calles, plazas, parques, jardines y recintos de uso público.

LAS ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

La función habitacional, mantenerla e impulsarla, prioridad al uso habitacional y permitiendo en forma complementaria los usos comerciales, de producción y servicio en las plantas bajas.

Habitacional con Comercio, se propone el uso habitacional combinado con usos comerciales y servicios complementarios especializados en planta baja.

Habitacional con Entretenimiento, se propone el uso habitacional con comercio y servicios complementarios especializados en entretenimiento en planta baja.

Habitacional Mixto, el uso habitacional con comercio, oficinas, industria y servicios especializados.

Se propone un sistema de transporte del Centro Histórico, no contaminante (eléctrico o gas). Tanto las propuestas de vialidad como las de transporte implican la prohibición de comercio en vía pública.

ORDENAMIENTO DE LOS ESPACIOS

Ampliación de banquetas para favorecer la circulación peatonal, posibilidad de que los establecimientos con venta de alimentos y bebidas con frente a dichas vialidades que puedan extender sus servicios a las banquetas, instalación permitida de kioscos comerciales según programa de ordenamiento de uso de la vía pública.

Espacios públicos de carácter monumental que son objeto de proyectos específicos plazas y Vialidades que circundan a la Catedral y Templo Mayor, plazas y vialidades que circundan a las oficinas de Gobierno del Distrito Federal.

2.2.6 NORMATIVIDAD

El uso de suelo predominante determinado por el Programa Delegacional es HM 4-10 - Habitacional Mixto con hasta 4 niveles de altura y un 10% de área libre sin construir correspondiendo en su mayoría a los usos de suelo actuales.



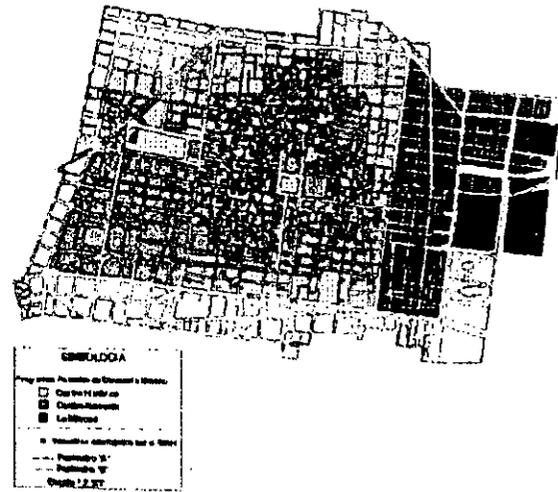
3.1 EL SITIO

El sitio se ubica en el centro del área urbana del Distrito Federal, marcado en el perímetro A del Centro Histórico. Sus coordenadas geográficas son 19°24" de latitud norte y 99°12" de longitud oeste. Se sitúa a 2240 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado: la temperatura media anual es de 17.5° C., y la precipitación pluvial promedio al año es de 618 mililitros. La reducción de las extensas áreas verdes ha reducido la humedad relativa del aire, especialmente en la temporada de sequías.

Los acuíferos son de mediano a bajo rendimiento. Los pozos construidos en esta zona tienen profundidades de sus niveles freáticos que oscilan entre los 20 y 100 metros, sus caudales de extracción varían de 20 a 80 l/s con una calidad de agua aceptable.

La ciudad está ubicada en una región tectónica activa y el Centro Histórico se asienta en lo que fue parte del lago de Texcoco, por lo que predominan suelos arcillosos y el subsuelo presenta aluviones lacustres (en la zona oriente la capa de arcilla llega a medir hasta 40 metros de profundidad, en esta capa se cimientan la mayor parte de los edificios). Según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal la totalidad del territorio se encuentra en la zona II: lacustre. Efectos negativos en estas dos condiciones se encuentran en la historia reciente y en el presente de la ciudad como los sismos de 1985 que dejaron cientos de edificios en ruinas; por otro lado existen decenas de edificios históricos que sufren hundimientos diferenciales y demandan ser intervenidos para evitar colapsos.

Existen 37 espacios públicos conformados por parques, plazas y jardines con una superficie de 34.98 has. Actualmente estas presentan diversos grados de deterioro y se consideran insuficientes, ya que la mayoría no cumple con las funciones de recreación activa o pasiva para las que fueron creadas.



PERÍMETROS DEL CENTRO HISTÓRICO

Con respecto al HC 4-25 - Habitacional con Comercio con hasta 4 niveles de altura y un 25% de área libre sin construir - se designan 2 zonas, una localizada al nororiente comprendida por 21 manzanas delimitadas por el Eje 1 Oriente anillo de Circunvalación, el Eje 1 Norte Héroes de Granaditas, las calles: González Ortega, Manuel Doblado, Leona Vicario y Guatemala, al sur la otra zona se localiza al Norponiente teniendo como límites: el Eje 1 Norte Rayón, Paseo de la Reforma, las calles de Mina el Eje Central Lázaro Cárdenas, las calles de República de Perú, Comonfort, República de Paraguay y Argentina. Existe una zona comprendida por 6 manzanas delimitada por las siguientes calles: Al Norte J Alvarez, República de Ecuador y República de Brasil, al Oriente por la calle de Argentina, al Sur por la calle de República de Perú y al Poniente por la calle de Comonfort, con uso HM 4-10, en donde se considera que debe ser HC 4-25, de acuerdo a las características que se detectaron en campo.

El principal problema para la conservación de los inmuebles patrimoniales es su destrucción paulatina y las normas que lo rigen siendo obstáculo para sus propietarios, por lo que se encuentra más rentable convertirlos para estacionamiento o venderlos como predios baldíos.

Debido a que el programa delegacional y el parcial considera un solo uso genérico para en Centro Histórico, el Habitacional Mixto HM, con las excepciones de equipamiento E Habitacional con comercio HC, no es relevante el tratar de identificar desviaciones o modificaciones a los usos del suelo.

3.2 IMAGEN URBANA

El Centro Histórico, que ha sido producido y reproducido por la sociedad en el transcurso de la historia, comienza a tener más valor de imagen que de uso. Los organismos encargados de velar por la conservación del patrimonio protegen los inmuebles, las zonas, y los sitios monumentales, pero no su contenido.

Diversos esfuerzos por revitalizar el Centro han concentrado sus acciones en la zona financiera, donde la arquitectura es monumental y más elaborada que en la periferia del centro. A pesar de que estas acciones de rescate no son puntuales, sino que se inscriben en una propuesta de regeneración urbana, han caído también en el fachadismo, es decir, en acciones que solo salvaguardan las apariencias.

La estructura e imagen urbana cumplen un papel fundamental en la calidad de vida de la población. La identificación de la estructuración mental de la ciudad permite a sus habitantes moverse y hacer uso de ella, de la legibilidad del medio ambiente urbano depende la factibilidad para reconocer las partes y organizarlas en un patrón coherente.

Hay espacios, senderos e hitos que históricamente la población ha hecho de ellos simbólicos y perceptivos y se han convertido en referencias espaciales y culturales. En esta zona las construcciones son de dos niveles, que representan el 34% del total, y de tres niveles el 21%, hay edificios de cuatro y cinco niveles dispersos en el territorio, sobre todo hacia el sur del Zócalo.

La falta de conservación y mantenimiento de los inmuebles, provocan el deterioro urbano-arquitectónico, además de que el despoblamiento de los espacios no solo daña la imagen urbana, sino también favorecen condiciones antisociales y violencia urbana.

En los últimos años algunas de las características más importantes de la estructura urbana son que las calles han devenido en un medio de comunicación masiva y afectan la legibilidad de la zona.



FOTOGRAFÍAS DE IMAGEN URBANA

3.3 ANALISIS FISICO

La calle República de Guatemala se ubica en la colonia Centro de la Delegación Cuauhtémoc al norte de la Plaza de la Constitución y a espaldas de la Catedral Metropolitana. Esta colonia presenta una traza ortogonal pues su forma fue tomada a partir de los ejes de los avenidas principales de la época prehispánica, y que durante la Colonia se mantuvieron y respetaron.

En un futuro, esta calle República de Guatemala, puede ser muy importante, porque forma parte de uno de los proyectos de rehabilitación de recintos públicos del Programa Parcial Centro Histórico, también cuenta con servicios diversos como una joyería, un Hotel, una sala de exposiciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, próximamente la Casa de Cultura de España, un pasaje de productos litúrgicos y vivienda de alto riesgo.

Las fachadas y muros de los edificios están conformados de materiales pétreos como recinto, tezalte rojo, cantera y otros de estuco con contera, así como entablados y cubiertas de vigas y entablados. Algunos predios están en proceso de remodelación, otros en proceso de demolición y algunos más ya remodelados.

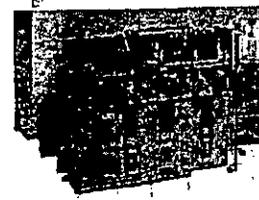
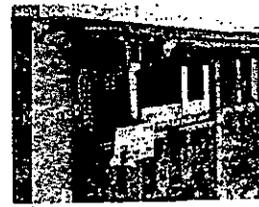
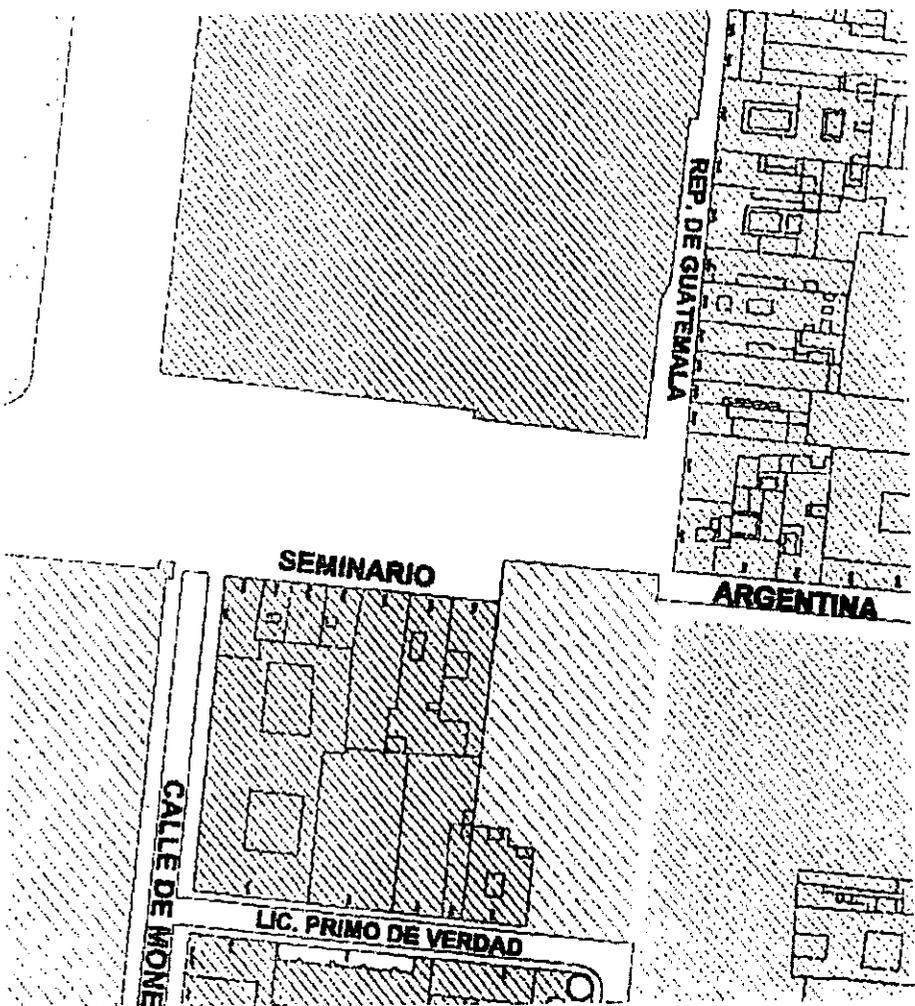
Esta calle cuenta con todos los servicios de infraestructura, además de conservar sus olivos. Es también una calle prácticamente peatonal, pues aunque se estacionan vehículos sobre ella, éstos no circulan, pues es una cerrada.

Los visuales más importantes que se notan sobre la calle son: al sur la Plaza de la Constitución y la Catedral Metropolitana, y al oriente el Templo Mayor.

Los pavimentos usados sobre la calle son de terrazo partidos con guarnición de recinto negro.

Las vialidades circundantes son la calle República de Argentina, República de Brasil y Poncelis, éstos dos últimos son vehiculares.

República de Guatemala, cuenta con una zona de áreas verdes ubicada sobre Monte de Piedra, donde la vegetación está compuesta principalmente por selos y árboles de mediana altura, tal vez como resultado del control de crecimiento del comercio informal.





4.3 EDIFICIO ANÁLOGO

Hostal en el Centro Histórico

4.3 EDIFICIO ANÁLOGO.

El hostal análogo se encuentra también localizado en el Centro Histórico; el edificio es un reciclamiento de inmuebles como muchos que se están dando en la zona; y éstos a su vez para usos mixtos; pues en este caso no sólo el hostal proporciona alojamiento, sino proporciona una serie de servicios al turista huésped y al que no lo es.

En cuanto al edificio se logró conservar la mayor parte de su estructura y la fachada, como se puede ver está conservada y solo rehabilitada, dando como resultado la misma imagen urbana.

El proyecto presentó dificultades pues al ser un edificio por restaurar y tener que conservar toda la estructura, se enfrentaron al problema del paso de instalaciones que actualmente se requieren para un edificio de esta naturaleza y estos problemas se ven; pues las instalaciones del edificio están a la vista por cualquier espacio que se vea.

Por otro lado no es un proyecto como tal pues debido a que es un reciclamiento de inmueble no hay mucho que hacer en cuanto a la propuesta formal.

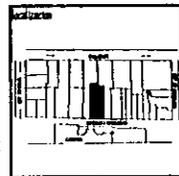
El hostal cuenta con habitaciones para alojamiento de 8, 12 huéspedes. Los espacios a los que sólo pueden hacer uso los huéspedes son cocina-comedor, lavandería, salón de juegos y los espacios para uso público son la cafetería, librería, el servicio de Internet.

4.4 DEFINICIÓN DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NO.	NECESIDADES Componentes Especiales	USUARIO y número	TIPO DE ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2	DISTRIBUCIÓN RELACIÓN	OBSERVACIONES
-----	---------------------------------------	---------------------	----------------------	------------	------------	--------------------------	---------------

ESPACIOS FISIOMÓMICOS

1	HABITACIONES	4 huéspedes 8 huéspedes	dormir descansar	4 camas individuales ó 4 camas dobles y casilleros	35	2, 17, 16.	
2	BANOS	huéspedes	asear	2 regaderas l.w.c. lav.	6	1	
3	CAFETERIA-COCINA Y SANITARIOS.	60 comensales. y empleados	Comer preparar	15 mesas, 60 o más sillas zona de preparar	120 25	11, 4.	Cubierto y a descubierta *solamente la cafetería
4	GALERIA	Visitantes y huéspedes	exponer	Pánfles de exposición	115	14, 15, 3.	Área cubierta p/ exposiciones y al descubierta.
5	TIENDA DE ARTESANIAS	Visitantes, huéspedes y	Comprar vender	exhibidores	15	14, 6	
6	LIBRERIA	Visitantes y huéspedes	Comprar vender.	Libros, exhibidores	9	5, 14.	
7	SERVICIO INTERNET	Público en general y huéspedes	Comunicar entretener	Mesas, sillas y 10 ó más computa- doras	20	14	



Escala
HC-02

nombre del plano

Detalles

sección

NOTA: Todas las cotas se indican en metros

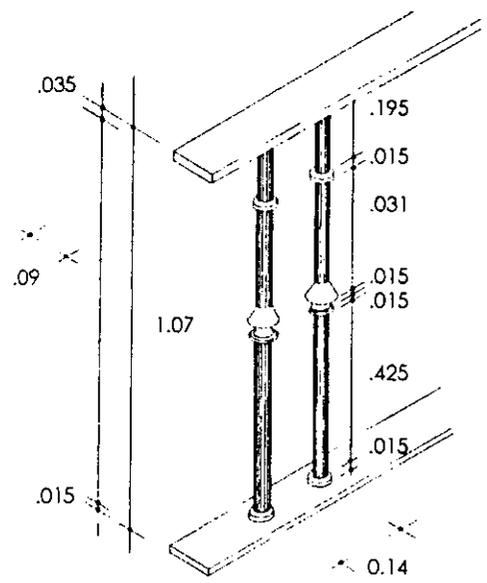
plano **HERRERÍA Y CARPINTERÍA**

PROYECTO

Supervisor: Víctor Zamudio Varela Hugo Pizarro Ruiz
Gobierno del Estado

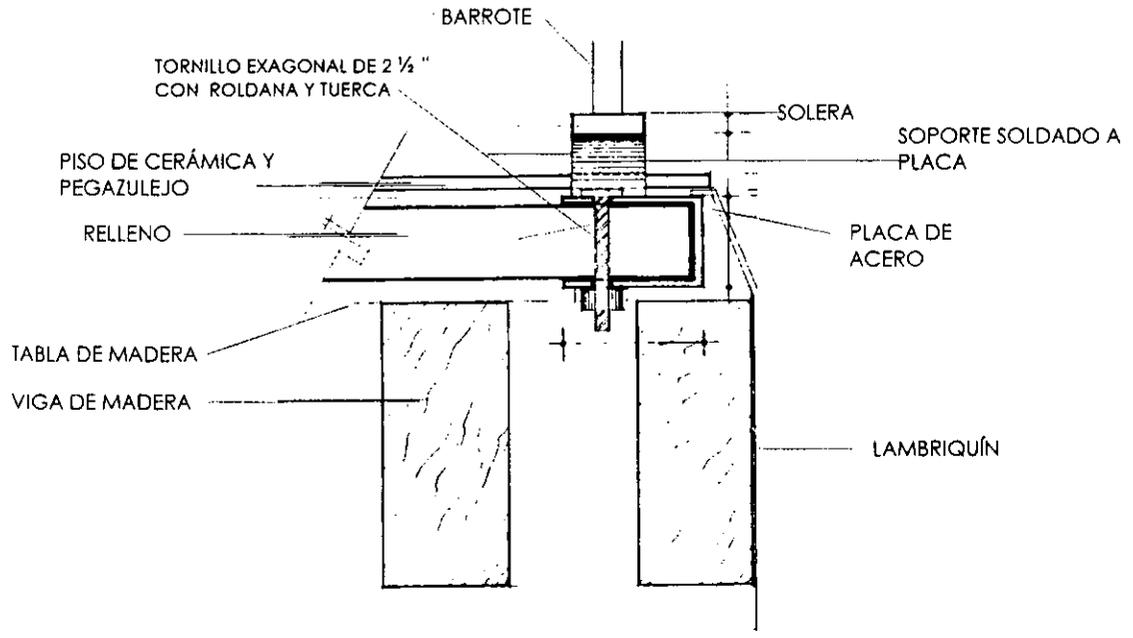
Arquitecto: Sepúlveda Ayala Ana Silvia

Octubre 2000



DETALLE DE HERRERÍA DE BARANDAL ORIGINAL EN BALCONES.

DETALLE DE ANCLAJE ENTRE LOSA Y BARANDAL



BARROTE
SOLERA
SOPORTE SOLDADO A PLACA
PLACA DE ACERO
TORNILLO EXAGONAL DE 2 1/2 " CON ROLDANA Y TUERCA
PISO DE CERÁMICA Y PEGAZULEJO
RELLENO
TABLA DE MADERA
VIGA DE MADERA
LAMBRIQUÍN

NO.	NECESIDADES Componentes Espaciales	USUARIO y número	TIPO DE ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2	DISTRIBUCIÓN RELACIÓN	OBSERVACIONES
-----	---------------------------------------	---------------------	----------------------	------------	------------	--------------------------	---------------

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

8	COCINA- COMECOR	Únicamente Huéspedes 16 huéspedes	Comer preparar	4 mesas, refrigerador, estufa y alacena	35	15, 16, 17	
9	LAVANDERÍA	Únicamente huéspedes	lavar	2 lavadoras, 2 secadoras	9	17, 13.	
10	RECEPCIÓN	2 ó 3 personas	Recibir administrar	1 escritorio, un archivo	10	11, 14, 15.	
11	CORREO POSTAL	Solamente huéspedes	Comunicar enviar			10	
12	TERRAZA	Huéspedes y usuarios de la cafetería	Estar conversar tomar.	mesas	90	18, 19, 20.	
13	CUARTO DE MÁQUINAS				17	15, 16	

ESPACIOS DISTRIBUTIVOS.

14	VESTIBULO DE ACCESO	Todos los huéspedes y visitantes	Acceder distribuir		9	3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 15.	
15	PATIO	Todos los visitantes y huéspedes	Estar y distribuir exhibir	Algunas esculturas de la galería	300	3, 4, 17, 18, 19, 20	descubierto
16	PATIO/TERRAZA	Únicamente huéspedes P.B.	estar		60	1, sólo en P.B. 8, 13	descubierto
17	PASILLOS	Únicamente huéspedes	Distribuir		30	1, 8, 9, 13.	cubiertos
18	CORREDOR	Huéspedes y visitantes	distribuir			19, 20, 15, 17, 12	Semi- cubierto
19	ELEVADOR	Huéspedes, visitantes				18, 20, 15	
20	ESCALERA	huéspedes	"			19, 18, 15	

4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

ESPACIOS FISIOMÓMICOS.

1	HABITACIONES
2	BAÑOS
3	CAFETERÍA-COCINA (COCINA)
4	GALERÍA
5	TIENDA DE ARTESANÍAS
6	LIBRERÍA
7	SERVICIO DE INTERNET

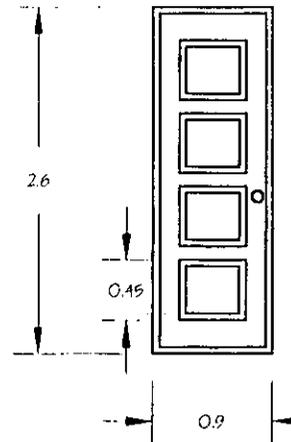
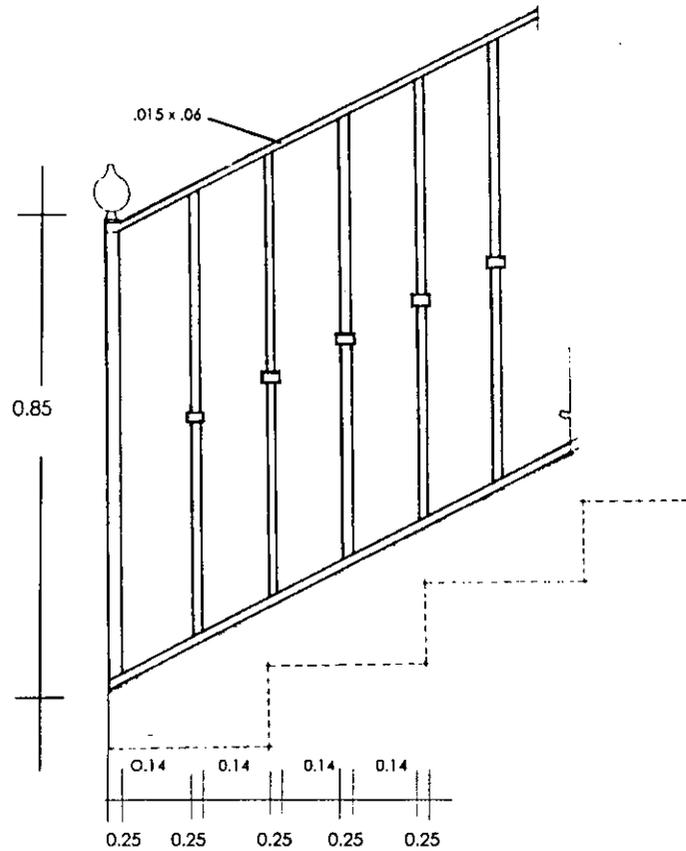
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.

8	COCINA-COMEDOR
9	LAVANDERÍA
10	RECEPCIÓN
11	CORREO POSTAL
12	TERRAZA
13	CUARTO DE MÁQUINAS

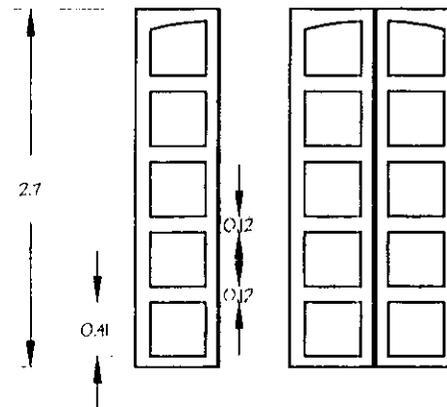
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS.

14	VESTIBULO DE ACCESO
15	PATIO
16	PATIO/TERRAZA
17	PASILLOS
18	CORREDOR
19	ELEVADOR
20	ESCALERA

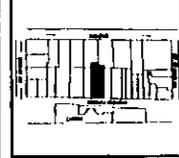
DETALLE DE BARANDAL ORIGINAL EN LA ESCALERA PRINCIPAL



PUERTA TIPO DE PASTOR DE MADERA DE PINO 90 x 1.20 M



PUERTA TIPO DE ENTRADAS EN FACHADA

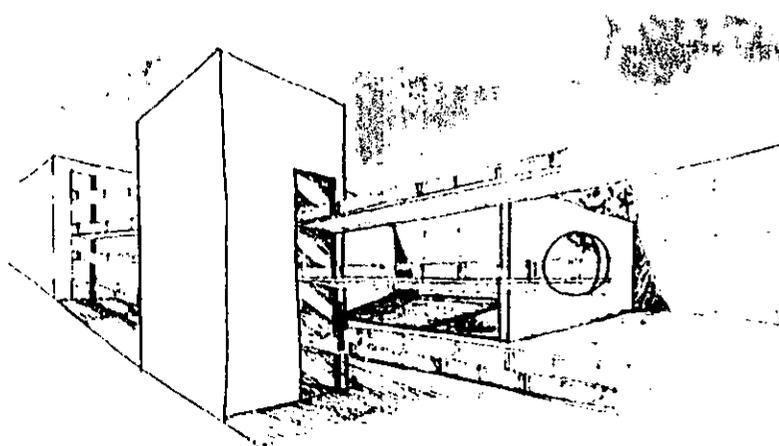


NOTA: Todos los datos se indican en metros

El lugar en donde se desarrolló el proyecto es en Guatemala número 16, en donde actualmente el inmueble sólo se encuentra ocupado en su planta baja ya que los demás niveles se encuentran inutilizados para habitarios e incluso todo el inmueble, ya que presenta un alto grado de deterioro; el proyecto propone respetar la volumetría que presenta la fachada, y esto con el fin de no alterar y generar contrastes desafortunados para el conjunto o manzana de Guatemala.

Tiene tres niveles y planta baja de una altura de 3.50 y 5.00 metros respectivamente se propuso respetar la fachada original y respetar las alturas para el desarrollo del proyecto.

Las autoridades del I.N.A.H. y el I.N.B.A. No tienen catalogado este inmueble como patrimonio histórico, lo único que es considerado patrimonio histórico es el nicho que se puede observar en la parte superior; por ello se propone respetar la fachada en su mayor parte y en el interior hacer una propuesta de acuerdo a las necesidades actuales, fusionando la sobre posición de las capas históricas que ya conocemos.

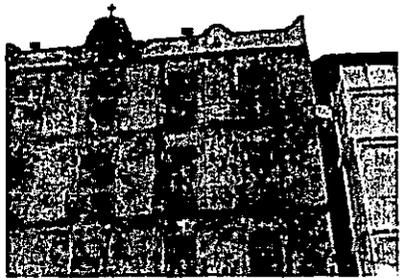


CALIFULLO LV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

JIMÉNEZ SALCEDO NATALIA



4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO.

El proyecto se desarrolla en la parte de lo que puede ser la más importante dentro del perímetro A del Centro Histórico.

La antigua ciudad de México o el Centro Histórico adquiere gran relevancia, pues a pesar de la pérdida relativa de su importancia en la economía y su despoblamiento constituye el centro simbólico de mayor importancia de la metrópoli y del país que reúne un patrimonio construido de gran riqueza histórica, arquitectónica, y urbanística, con potencialidad suficiente.

La construcción de la nueva centralidad del Centro Histórico debe iniciar con óptimo aprovechamiento de su riqueza, su patrimonio y contexto. Es por ello que tratando de que esta intención se convierta en acciones que nos lleven a recuperar a mediano y no a largo plazo la regeneración integral del Centro Histórico.

En respuesta a esto se da el proyecto en el que se plantea reactivar esta importancia social, cultural, e histórica del C.H. y es un Hostal juvenil y sin dejar a un lado la idea de combinar estos usos de suelo; es por lo que se propone una zona cultural dentro del hostal que juega un papel importante tanto como el mismo hostal; y la respuesta o la solución arquitectónica es plantea resolver:

por un lado respetar el contexto no dañando la imagen que tiene en común la calle; pero si haciendo una aportación coherente y contemporánea en la parte interior del inmueble.

Generar espacios en donde pueda existir esa vida socio- cultural, y dar el enlace a la calle que como propuesta de calle es volverla peatonal.

Resolver el mayor número de habitaciones y poder tener los espacios para cultura-recreación. Y se plantea de la siguiente manera:



4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO

El inmueble cuenta con tres niveles como ya se mencionó; la disposición de los espacios es a través de un gran patio en donde la intención conceptual es, que las actividades y espacios giren en torno a estos elementos que conforman la volumetría general del proyecto son, las habitaciones, circulaciones horizontales y verticales, una terraza y otro patio. En planta baja se ubican todos los servicios para el huésped y para los turistas visitantes como son la cafetería, la galería, la librería el internet, y los servicios para huéspedes, que son la cocina-comedor, lavandería, los espacios que son de uso público se accede únicamente a través de un vestíbulo que conduce al gran patio, donde pueden acceder a la cafetería y a la galería, en donde se tiene en parte de este patio, exposiciones al aire libre de la galería. El edificio se compone de tres niveles en la parte sur y en el extremo norte del edificio existen 4 niveles, ya que se está aprovechando la altura de la planta baja logrando tener 2 niveles en menor altura, a diferencia de los demás niveles de todo el edificio. En cada nivel existen 4 núcleos de habitación logrando tener un total de 26 habitaciones para el alojamiento de 4 u 8 huéspedes en cada habitación existe una zona o casilleros para el guardado de pertenencias, y un baño múltiple con 2 regaderas un w.c. y un lavabo; el acceso a las habitaciones es a través de los corredores y después circulando por un pasillo conduce a cada habitación. En el tercer nivel de la parte sur y dando a la fachada principal hay una terraza para uso de los huéspedes. En la fachada no se hicieron muchos cambios ya que se está protegiendo la volumetría de la calle de Guatemala; por otro lado el I.N.A.H. lo único que tiene catalogado como monumento histórico es el nicho que se encuentra en la parte superior, por ello se trata de hacerle sólo algunos arreglos a la fachada en su mantenimiento y seguirlo respetando.



ZONA
E-01

ESCALA 1:500

Nombre del plano **Planta Baja
Primer Nivel**

- simbología
- (línea punteada) TRAZOS DE MADERA (VIGAS DE ARRASIES)
 - (línea trazo y punto) VIGAS DE MADERA DE PINO
 - COLUMNAS DE CANTEIRA DE 60 x 60 CM
 - (línea sólida) MUROS DE CARGA

NOTA: Todas las cotas se indican en metros

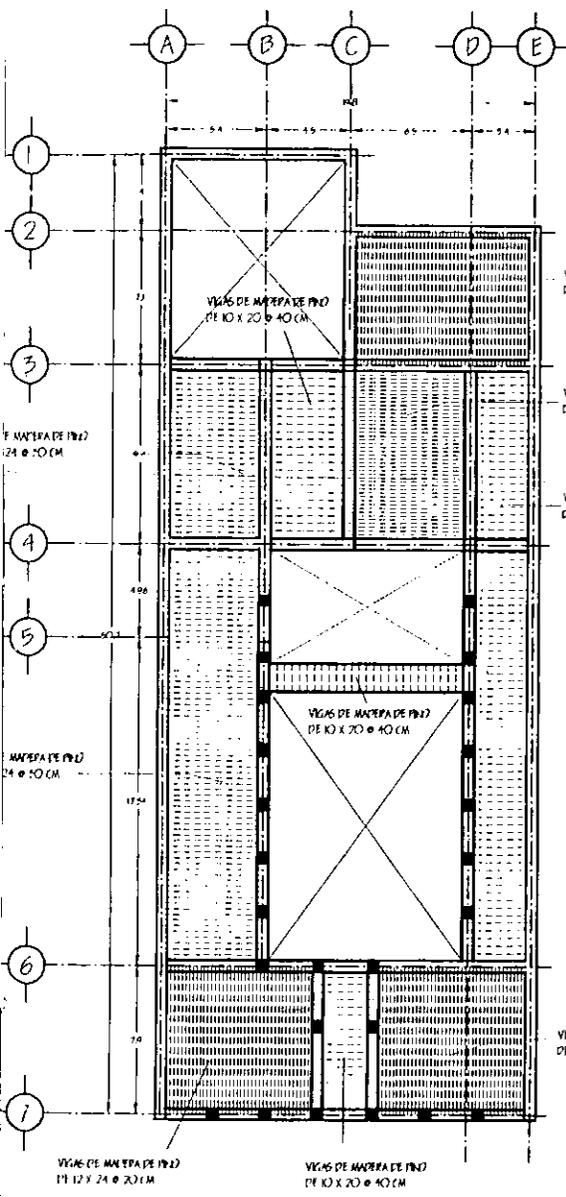
plano **ENTREPISOS**

PROYECTO

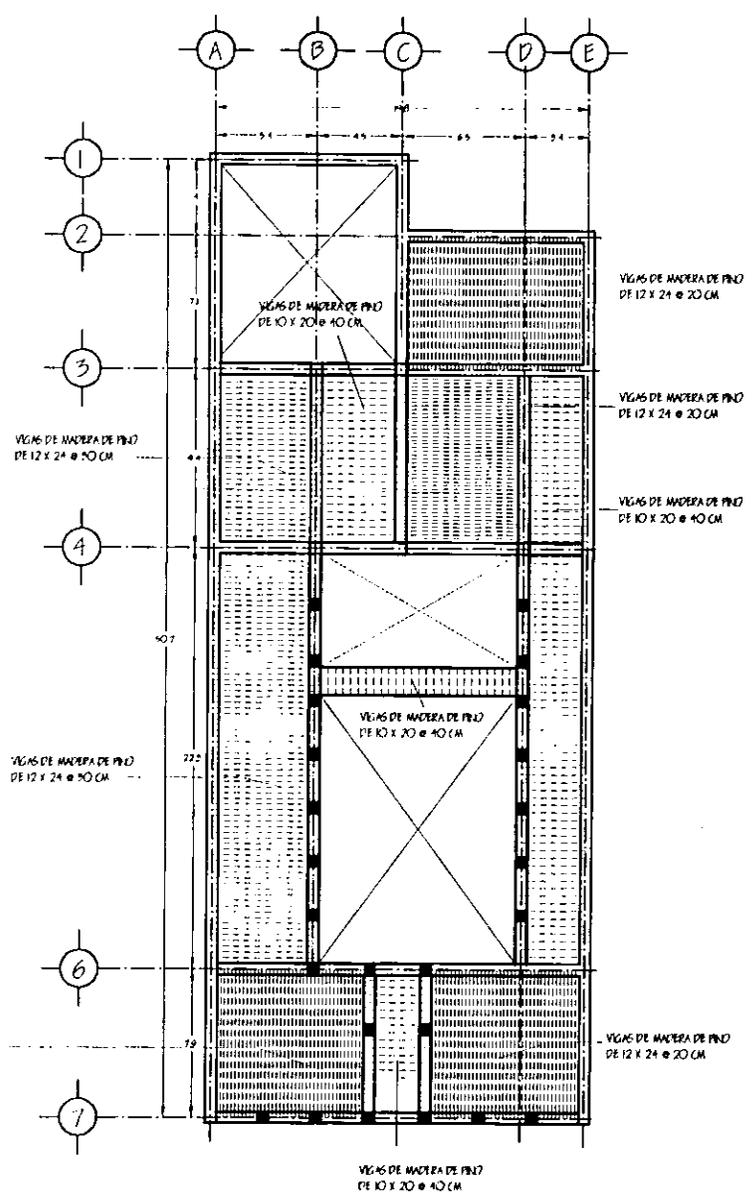
Proyectado por:
Hector Zamudio Vazquez Hugo Ferrero Ruiz
Gustavo Ceballos

Nombre: **Sepúlveda Ajala Ana Silvia**

Octubre 2000



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

Art. 83 Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de inmuebles

y sus características que se establecen a continuación

ALOJAMIENTO hasta 10 huéspedes	ex 1	lav 1	reg 1
de 11 a 25	ex 2	lav 2	reg 2
dada 25 adicionales	ex 1	lav 2	reg 1

Art. 98 Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10m. cuando menos; y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m. por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir los valores mínimos que se establezcan NTC; para cada tipo de edificación.

Art. 99 Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura 2.10m. y con una anchura adicional no menor de 0.60m. por cada 100 usuarios o fracción no menor de los valores mínimos que establezcan las NTC. Para cada tipo de edificación.

Art. 100 Las edificaciones tendrán siempre rampas o escaleras que comuniquen todos sus niveles aún cuando existan elevadores escaleras eléctricas o montacargas, con un ancho mínimo de 0.75m. y las condiciones de diseño que establezcan las NTC para cada tipo de edificación.

Art.102 No se requerirá escaleras de emergencia en las edificaciones de hasta 25.00m. de altura cuyas escaleras de uso normal estén ubicadas en locales en planta baja abiertos al exterior en por lo menos uno de sus lados, aun cuando sobrepasen los rangos de ocupantes y superficie establecidos para edificaciones de riesgo menor en el artículo 117 de este reglamento. En este caso este proyecto no rebasa los 25.00m de altura.

Art. 117 Clasificación de los edificios:

I De Riesgo menor son las edificaciones de hasta 25.00m de altura, hasta 250 ocupantes y hasta 3000 m²

II De Riesgo mayor son las edificaciones de hasta 25.00m de altura, más de 250 ocupantes o más de 3000 m², y además bodegas depósitos e industrias de cualquier magnitud, que manejen materiales peligrosos o combustibles.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Art. 35 En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la ley Federal de Monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos, o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el Programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el D.D.F. Y sus Normas Técnicas Complementarias para la Rehabilitación del Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa autorización del Departamento, la del I.N.A.H. e I.N.B.A en los casos de su competencia.

Art. 77 Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios, establecidos en el artículo anterior, para lograr la recarga de los mantos acuíferos, se deberá permitir la filtración de agua de lluvia al subsuelo, por lo que las futuras construcciones proporcionarán un porcentaje de la superficie del predio, preferentemente como área verde; en caso de utilizarse pavimento este será permeable. Quedan exceptuados de la aplicación de este artículo los predios e inmuebles ubicados dentro del perímetro A del Centro Histórico.

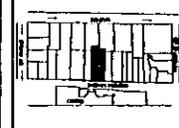
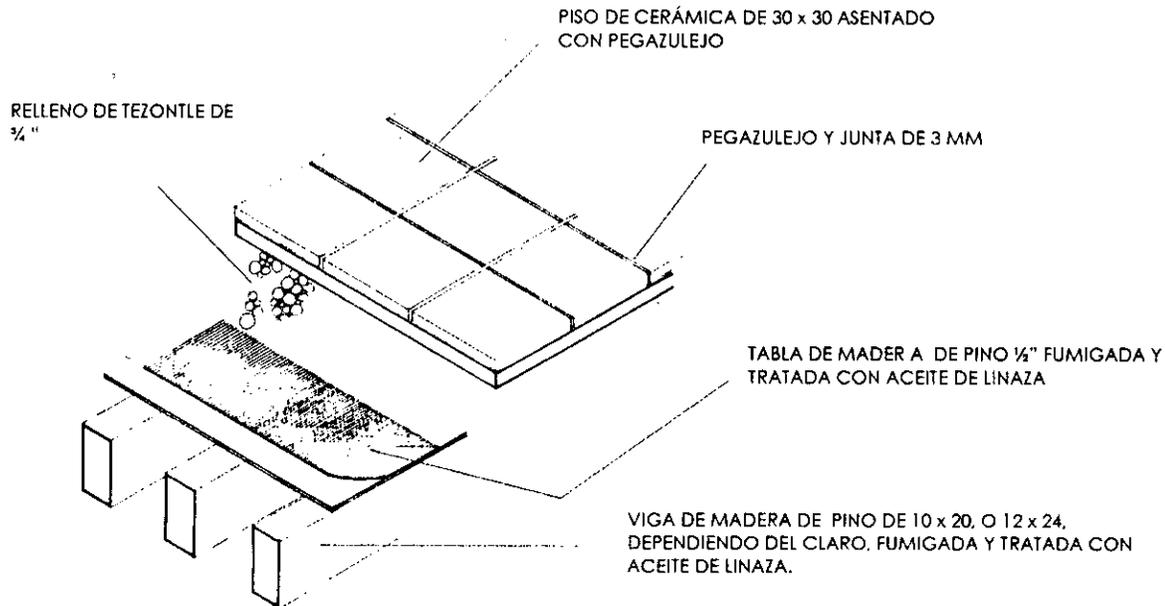
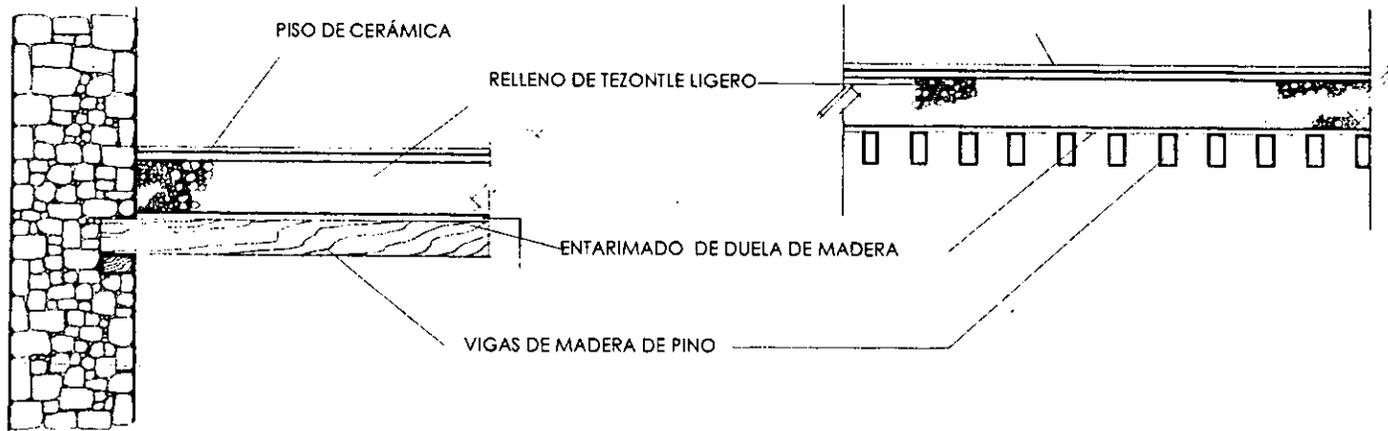
Art. 80 Las edificaciones deberán contar con espacios para estacionamientos de vehículos que se establecen en las Normas Técnicas Complementarias

Por estar catalogado como monumento histórico y en apego al acuerdo del 8 de abril de 1991 este inmueble está exento de cajones de estacionamiento según oficio de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI.

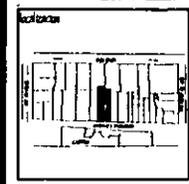
Art. 81 Requerimiento de habitabilidad y funcionamiento. Los locales de las edificaciones, según su tipo deberán como mínimo las dimensiones y características y condiciones que se establecen en las NTC correspondientes.

Art. 82 Requerimientos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental. Las edificaciones deberán estar provistas de agua potable capaz de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con las NTC

DETALLE DE ENTREPISO



NOTA: Todas las cotas se toman en metros.



Escala
D-02
EPC

Nombre del plano **Detalles**

Contenido

NOTA: Todos los cotas se indican en metros

plano **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

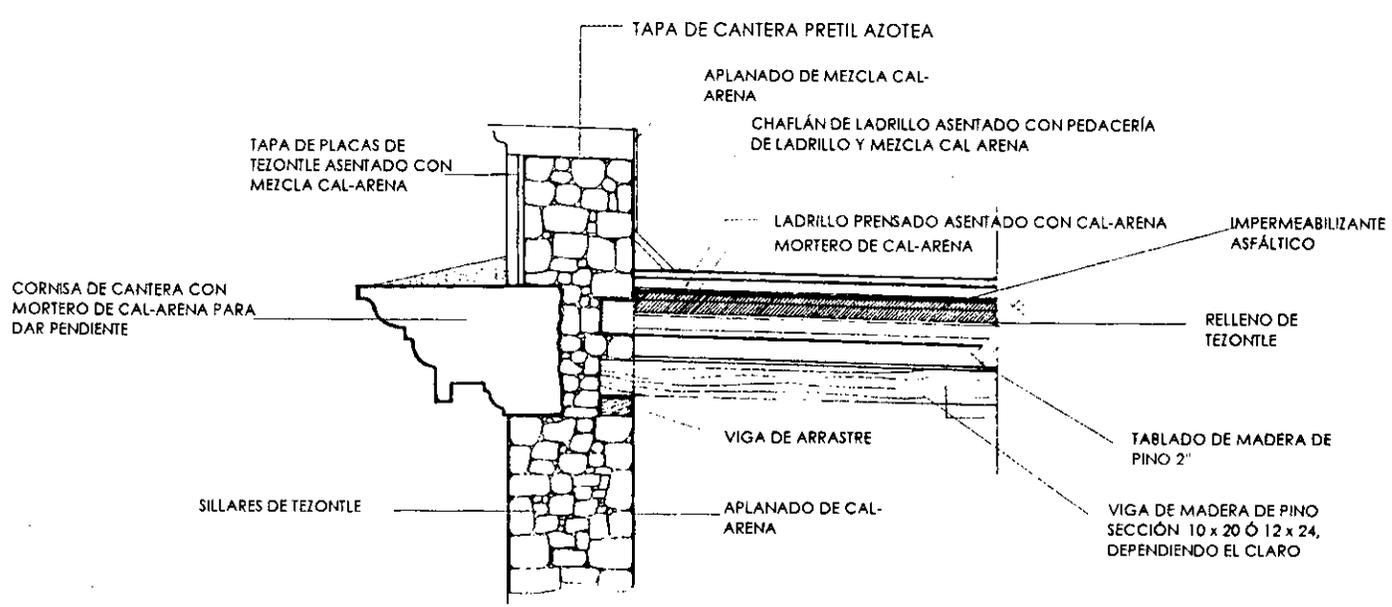
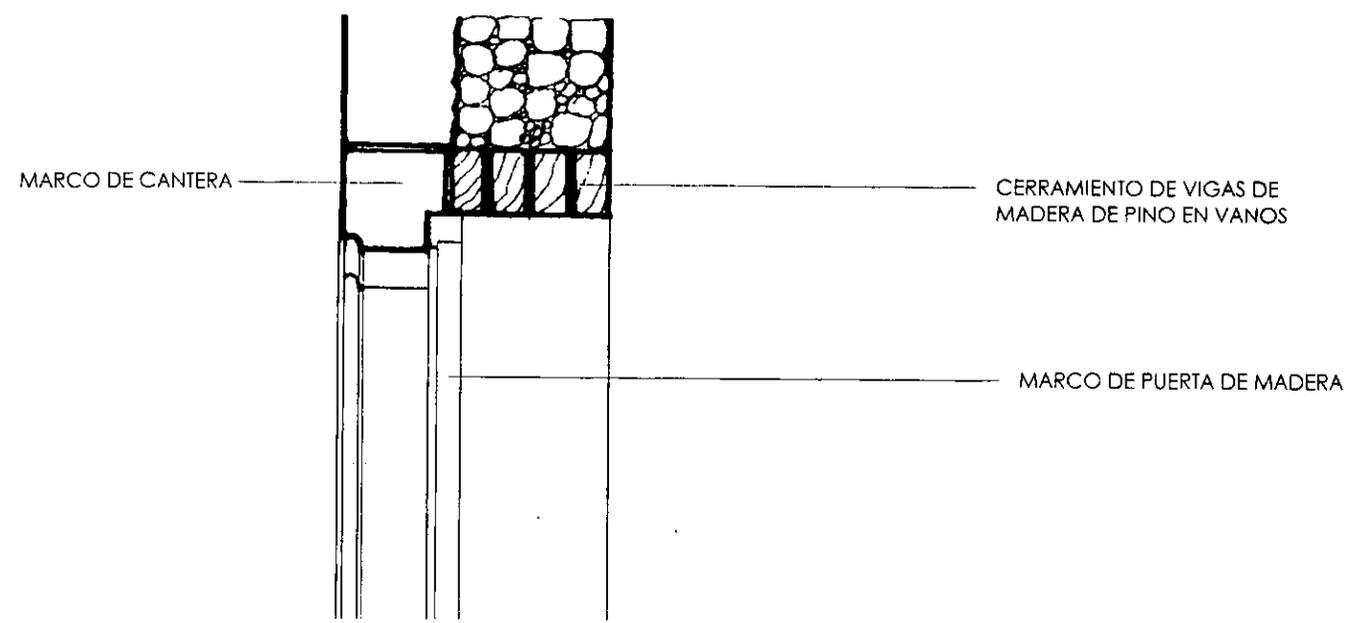
PROYECTO

Arquitecto: Hector Zamudio Vazquez, Cesar Torres Ruiz
Cedente: Carlos

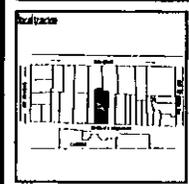
Alumno: Sepúlveda Ayala Ana Silvia

Octubre 2000

DETALLE DE CERRAMIENTO



CORTE DE PRETEL



Escala
D-03

Corte por fachada

Indicaciones

NOTA: Todos los cortes se toman en su sentido

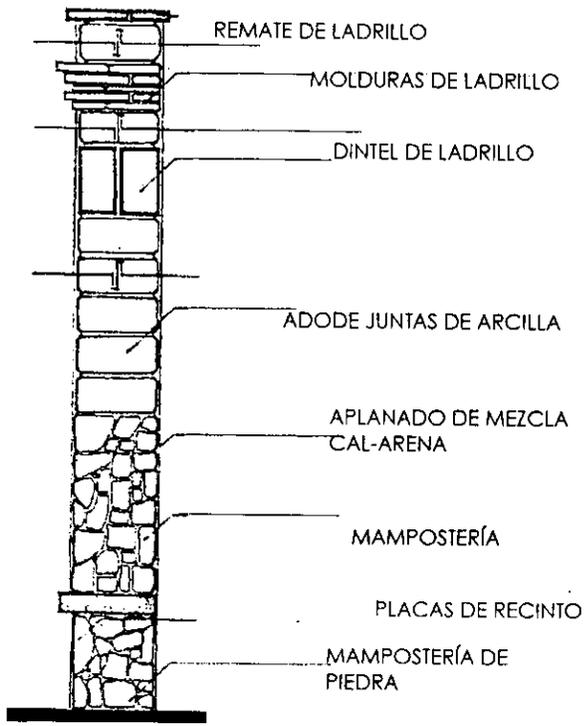
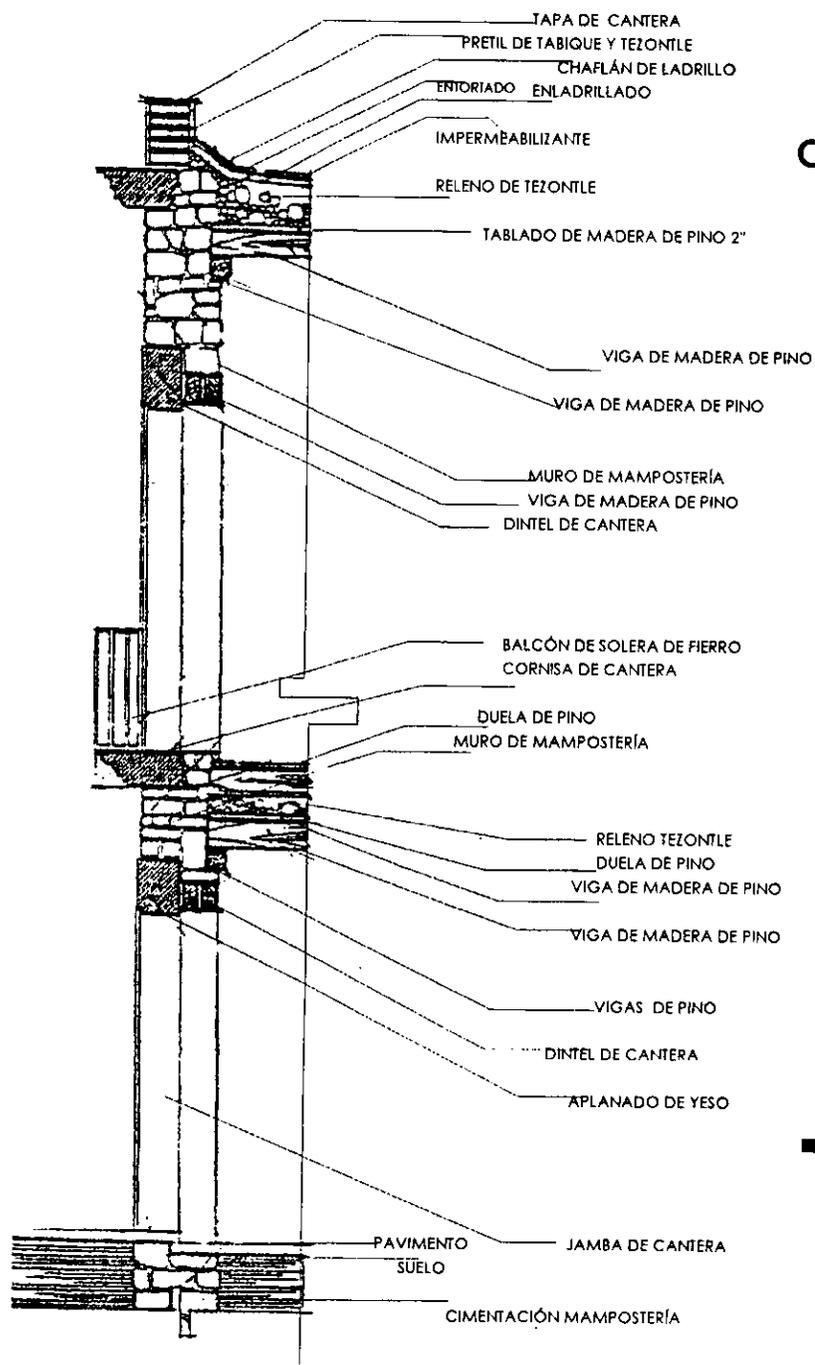
plano **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

PROYECTO

Coordinador: Hector Zamudio Varilla / Muro Perforado
Colaborador: Guillermo Caban

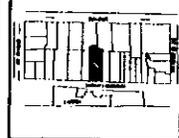
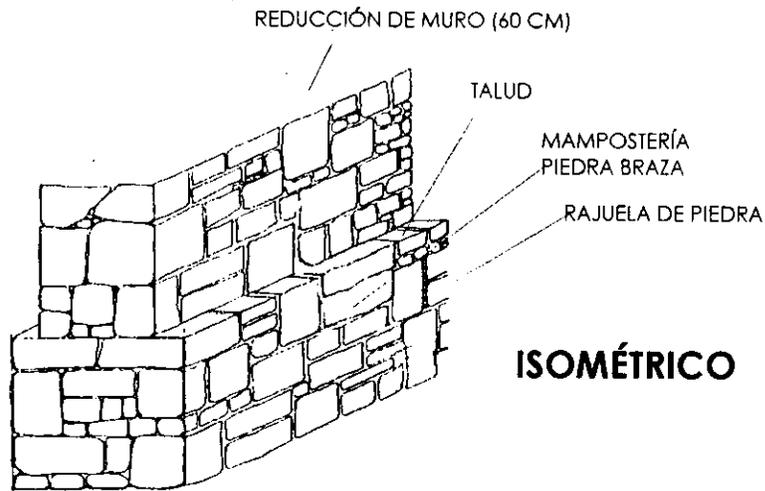
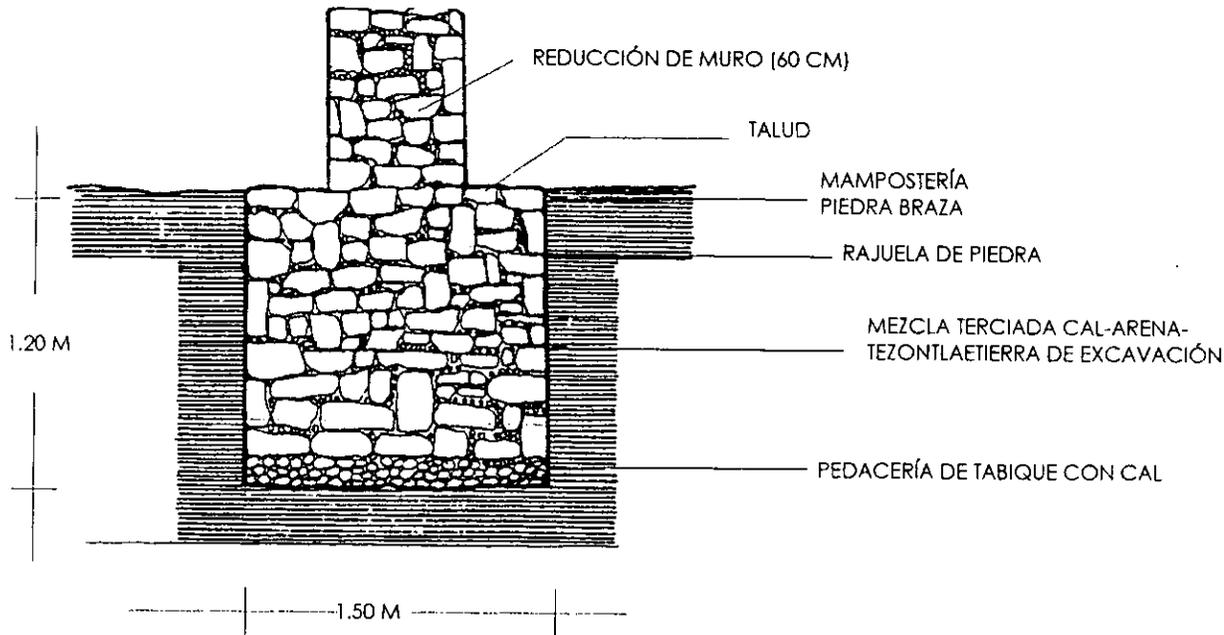
Alumno: Sepúlveda Ayala Ana Silvia

CORTE POR FACHADA



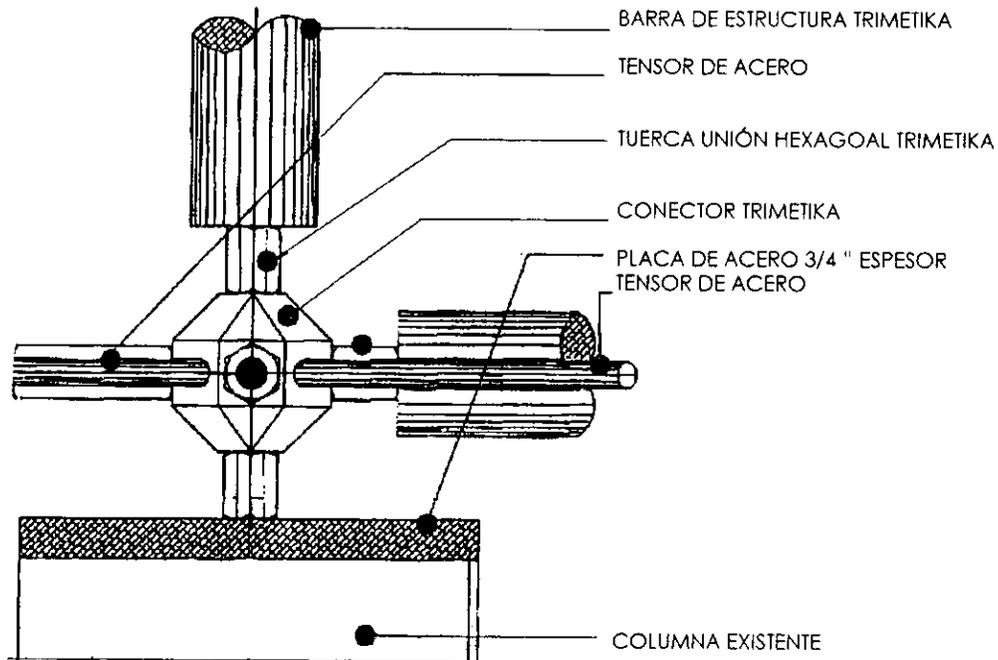
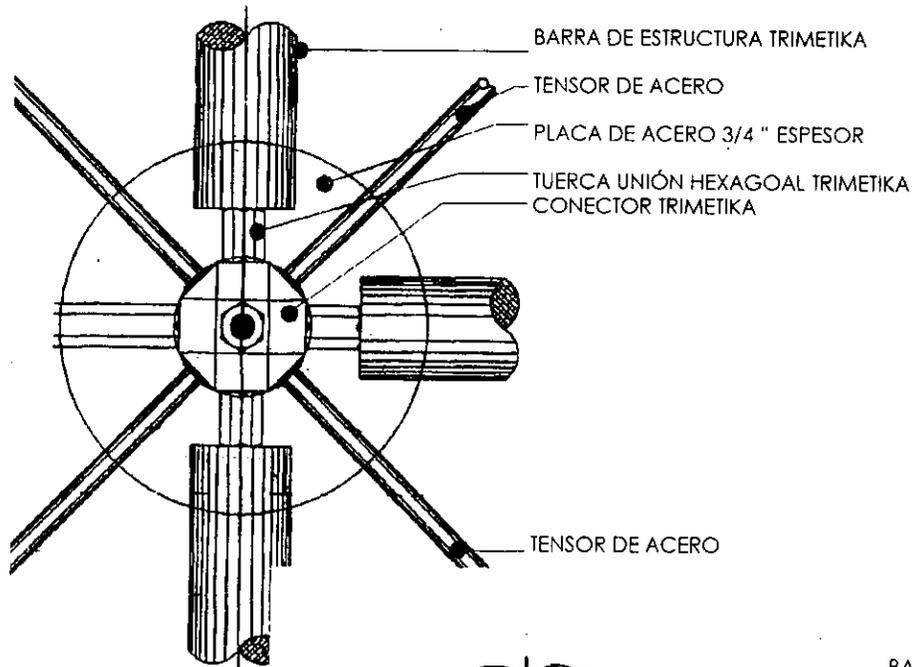
DETALLE MUROS

DETALLE DE CIMENTACIÓN



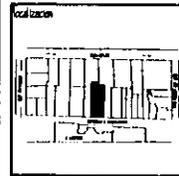
NOTA: Todas las cotas se indican en metros

DETALLE CUBIERTA DE PATIO



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO CATEDRAL



dae
D-05

nombre del plano
Detalle de tridillosa

observaciones

NOTA: Todas las cotas se miden en metros

planos
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO

Coordinador: *Pedro Zamudio Vazquez* / *Mayra Patricia Ruiz*
Cálculo: *Guillermo Cabán*

Alumno: *Sepúlveda Ayala Ana Silvia*

Octubre 2000

INSTALACION HIDRÁULICA
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

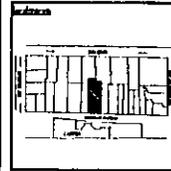
INSTALACIONES

Todas las instalaciones del edificio serán cambiadas por nuevas, debido a que las actuales no se encuentran en buen estado, y los requerimientos del edificio serán distintos.

Instalación Hidráulica.

La instalación hidráulica del conjunto será por medio de un sistema de cisterna, bomba eléctrica y tinaco.

La alimentación de la red municipal de agua potable llega a la cisterna con capacidad de 3.5 m^3 , de aquí una bomba de 0.5 hp subirá el agua hasta el tinaco (capacidad de 1600 lts.) ubicado en la azotea, y el agua bajará por gravedad para distribuirse a los tres núcleos de sanitarios que están uno en cada nivel, y a los lavamanos del taller de restauración y mantenimiento y la cafetería. El recorrido que se lleve a cabo en el interior del edificio será por muro y a través de tubería de cobre de diámetros de 19 y 13 mm .



Clase
IH-02

CC-18-1000

Nombre del plano **Segundo Nivel**
Planta de techos

Introducción

- PAVIMENTO DE MARMOL P. Dos
- PAVIMENTO DE MARMOL P. Dos
- PAVIMENTO DE MARMOL P. Dos
- M2 P. Dos
- M2 P. Dos
- PAVIMENTO DE MARMOL P. Dos
- PAVIMENTO DE MARMOL P. Dos

NOTA: Todos los cortes se indican en metros

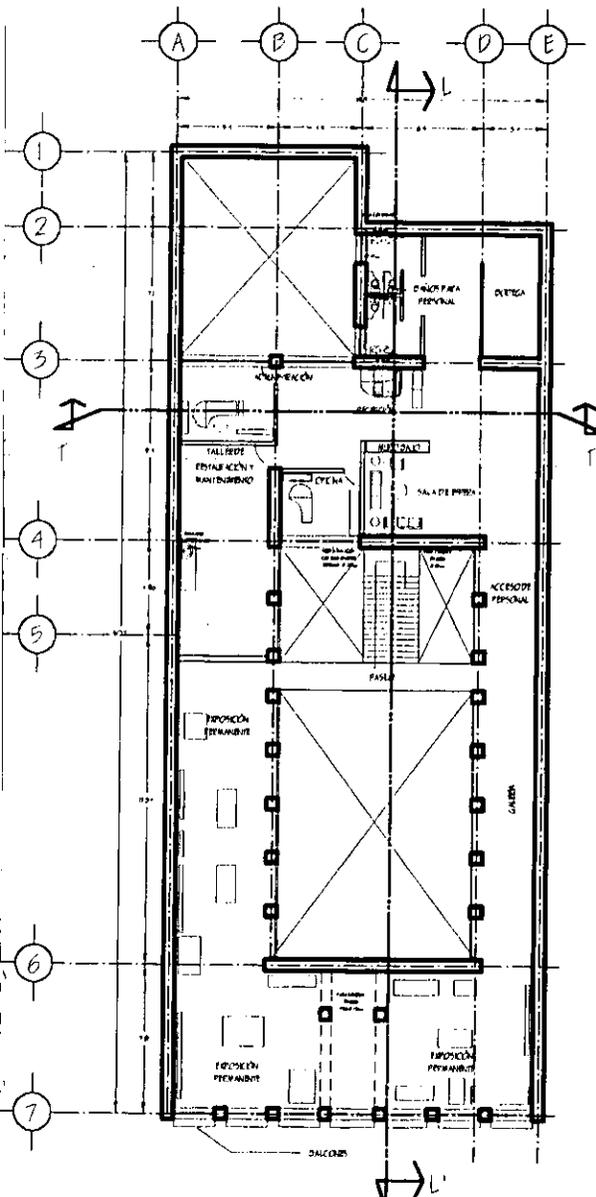
Plano **INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

PROYECTO

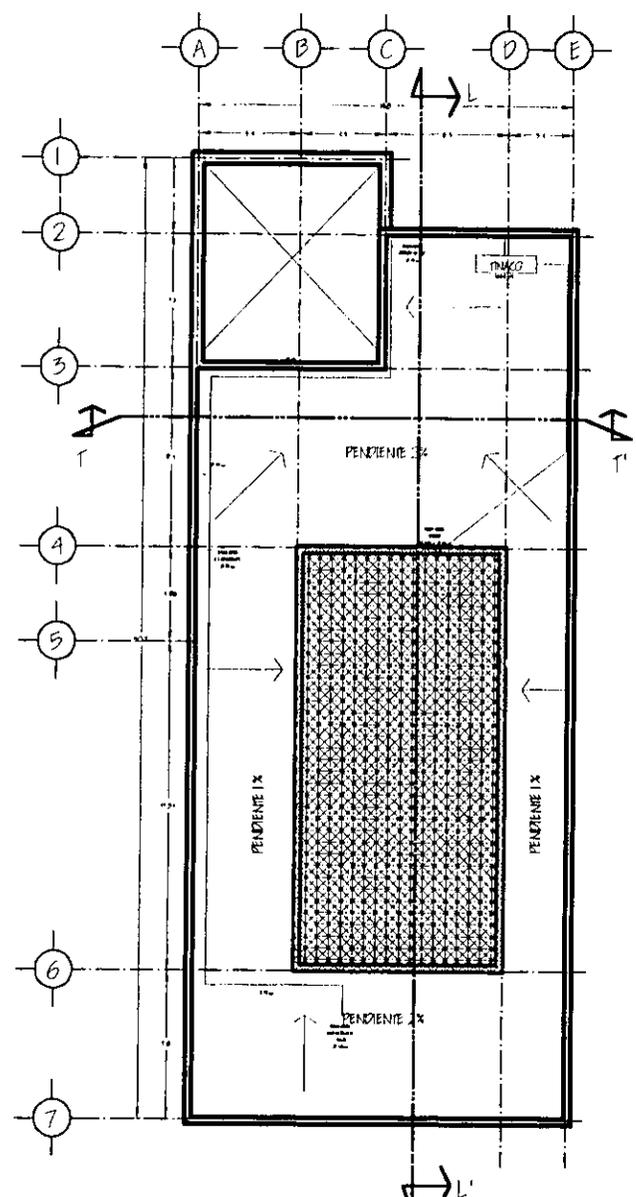
Profesor: **Hector Zumbado Varela** / **Mapa Pérez Rizo**
Galderma Cabra

Alumno: **Sepúlveda Ayala Ana Silvia**

Octubre 2000



SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE TECHOS

INSTALACIÓN SANITARIA INSTALACIÓN SANITARIA

Instalación Sanitaria

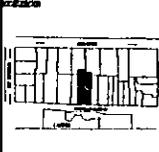
Los núcleos sanitarios del primer y segundo nivel cuentan con un ducto de instalaciones de 0.90 m, ambos núcleos de sanitarios se encuentran alineados verticalmente en uno y otro nivel, a fin de distribuir de mejor manera la tubería de la instalación sanitaria.

El recorrido del desalojo de aguas negras está dividido en tres partes, la primera comienza desde los sanitarios ubicados en el segundo nivel, baja a primer piso, pasa por el núcleo de sanitarios de éste, y es conducido hasta la planta baja, a un registro que se conecta con la red de todo el edificio para llegar a la red municipal de drenaje. En la segunda parte, se descargan las aguas negras del lavamanos ubicado en el taller de restauración y mantenimiento, y el núcleo de sanitarios que está en planta baja, y la tercera parte se refiere a la bajada de aguas pluviales.

El conducto de aguas negras es por medio de tubería de PVC de 38, 50, 100 y 150 mm. de diámetro de acuerdo a especificaciones en planos, y el desalojo será a través de tubería de 150 mm con pendiente de 2% que se conecta finalmente con el drenaje municipal.

Habrán registros contruidos con tabique rojo recocido, de dimensiones 60 x 40 cm y colocados a cada 6 metros para evitar problemas en el funcionamiento del drenaje.

Finalmente la bajada de aguas pluviales se realizará con tubería de PVC de 100 mm por cada 100 m² de azotea, éstas desembocarán a un sistema de canal con rejilla ubicado a un extremo del patio, el agua pasará por un filtro y llegará a un registro.




 Escala: 1:500
 Fecha: 18-01

Nombre del plano: **Planta Baja Primer Nivel**

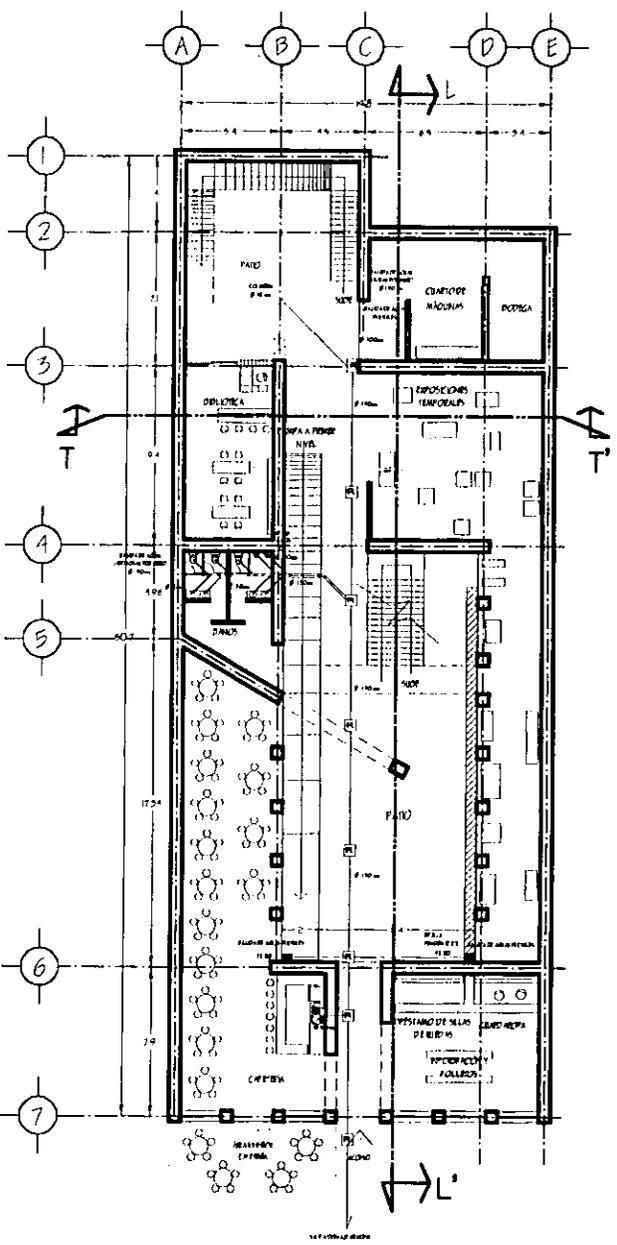
- Legenda:
- COLABORAO 90cm
 - BAJADA DE AGUAS
 - ▨ JARDINES O 50cm
 - BAJADA DE AGUAS NEGROS O 150cm
- TUBO DE P.V.C. DIAMETROS:
 Ø 90cm
 Ø 50cm
 Ø 100cm
- ▨ REJILLA
 - FILTRO
 - ▣ REGISTRO DE 60 x 40 A CADA 6 MTS.
- NOTA: Todas las cisternas se indican en metros

Titulo: **INSTALACIONES**

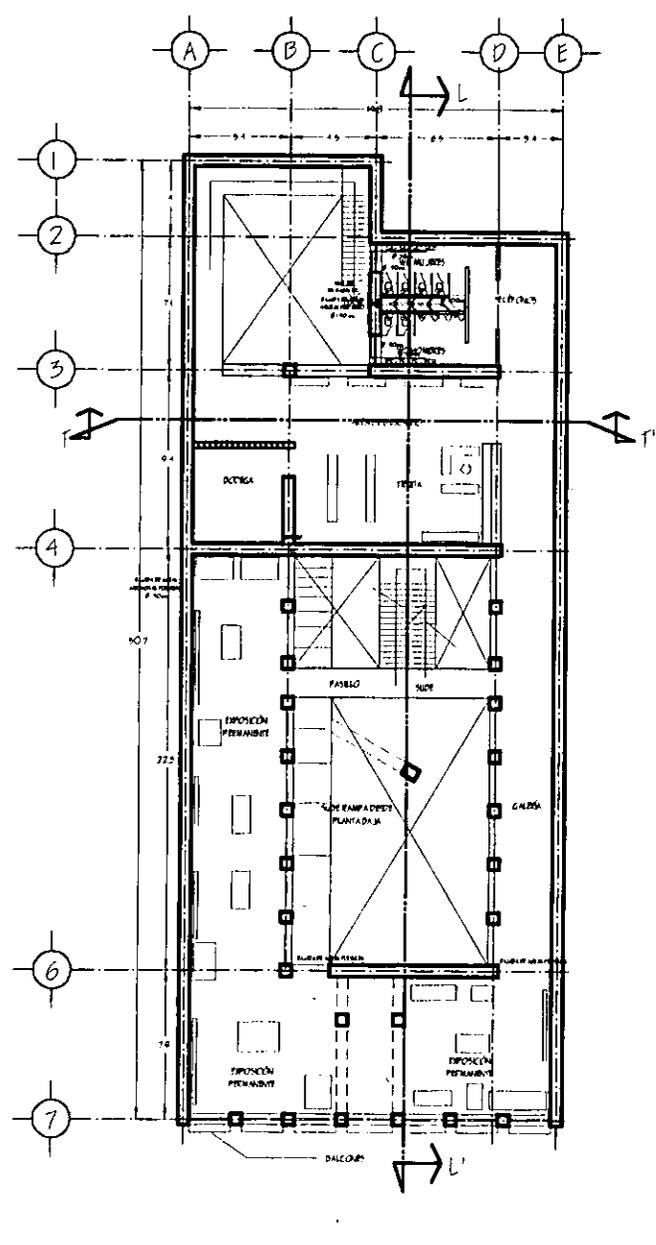
PROYECTO

Instructores:
 Hector Zamala Yorda Hugo Ferras Ruiz
 Guillermo Lujan

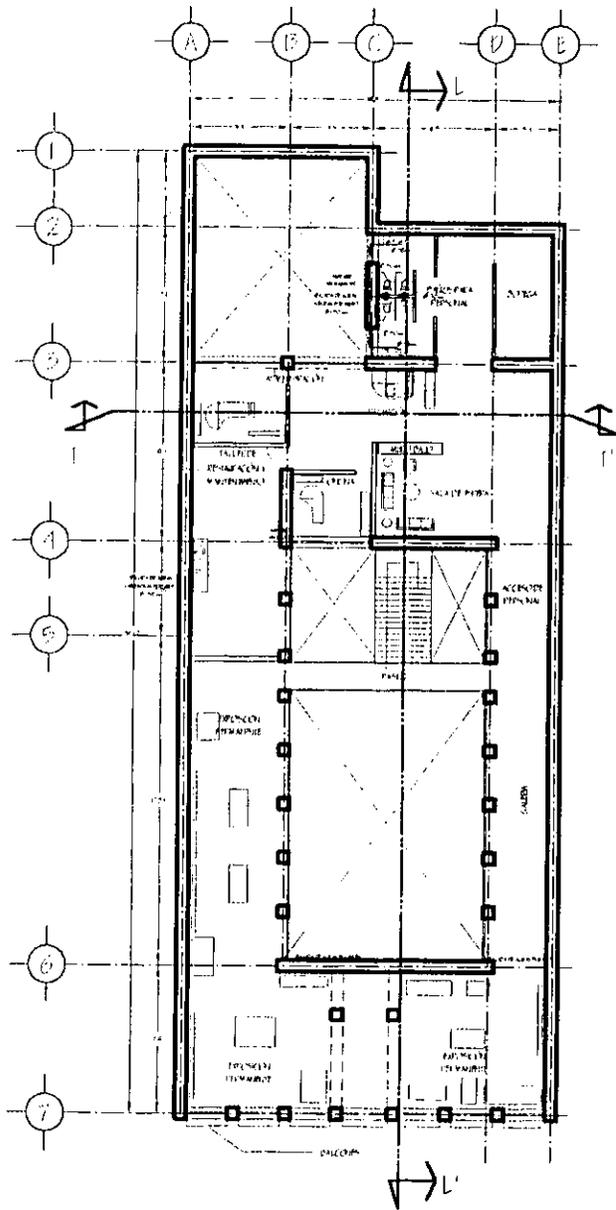
Alumno: Sepúlveda Ayala Ana Silvia



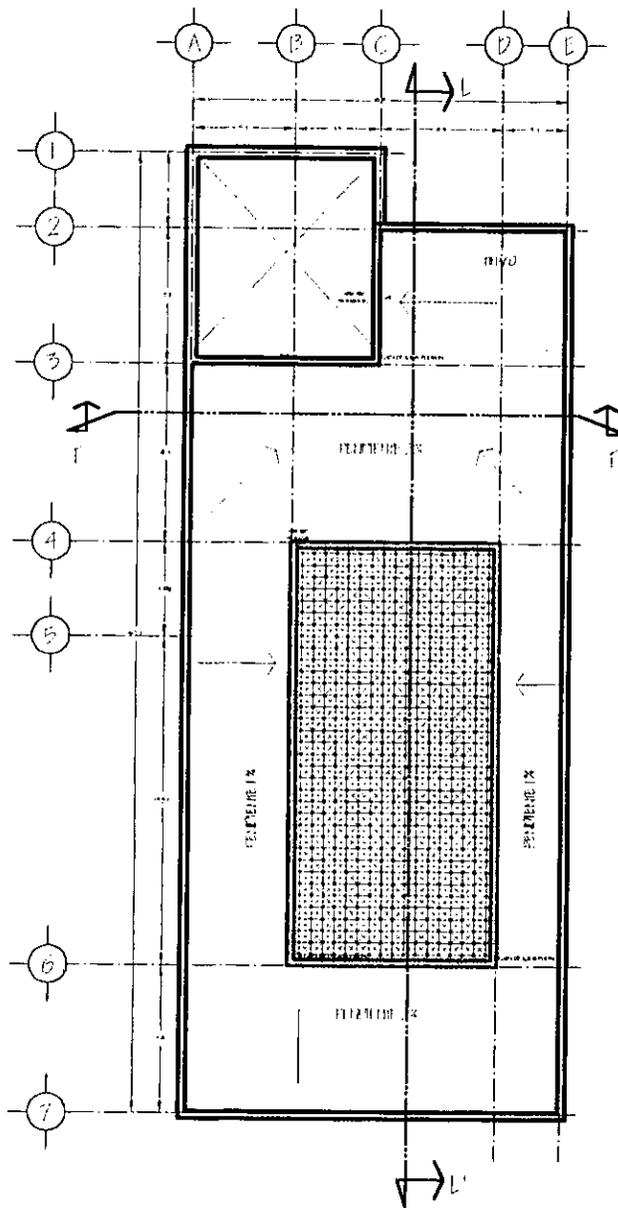
PLANTA BAJA



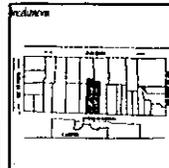
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE TECHOS



Clave
18-02

Escala 1:100

Proyecto del plano **Segundo Nivel**
Planta de techos

- Detalles
- COLADERA Ø 50mm
 - BAUNDA DE AGUAS JARDINES Ø 50mm
 - BAUNDA DE AGUAS NEGRAS Ø 150mm
 - TUBO DE VENTILACION
 - BAUNDA DE AGUAS PLUVIALES
 - TUBO DE P.V.C., DIAMETROS
Ø 35mm
Ø 50mm
Ø 100mm
 - ▣ REJILLA
 - FILTRO
 - ▢ FILTRO DE 60x40x100x6 MMS

1221A. Verificar las condiciones de instalación.

plano **INSTALACION SANITARIA**

PROYECTO

Coordinador: **Pedro Zamudio Varela** **Hugo Paredes Ruiz**
Cabeza de Cabecera: **Cabrera Cabal**

Alumno: **Sepúlveda Ayala Ana Silvia**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Instalación Eléctrica.

La carga total de consumo calculada para el conjunto es de 49,700 watts. La instalación eléctrica está distribuida por medio de 23 circuitos en dos tableros ubicados en la planta baja. El primer tablero distribuye la energía a 10 circuitos, y el segundo a los 13 restantes.

El control del alumbrado se realiza por medio de los tableros, pues no es conveniente tener apagadores en las salas de exposición del Museo, sólo los locales del área administrativa y el taller de restauración cuentan con apagadores.

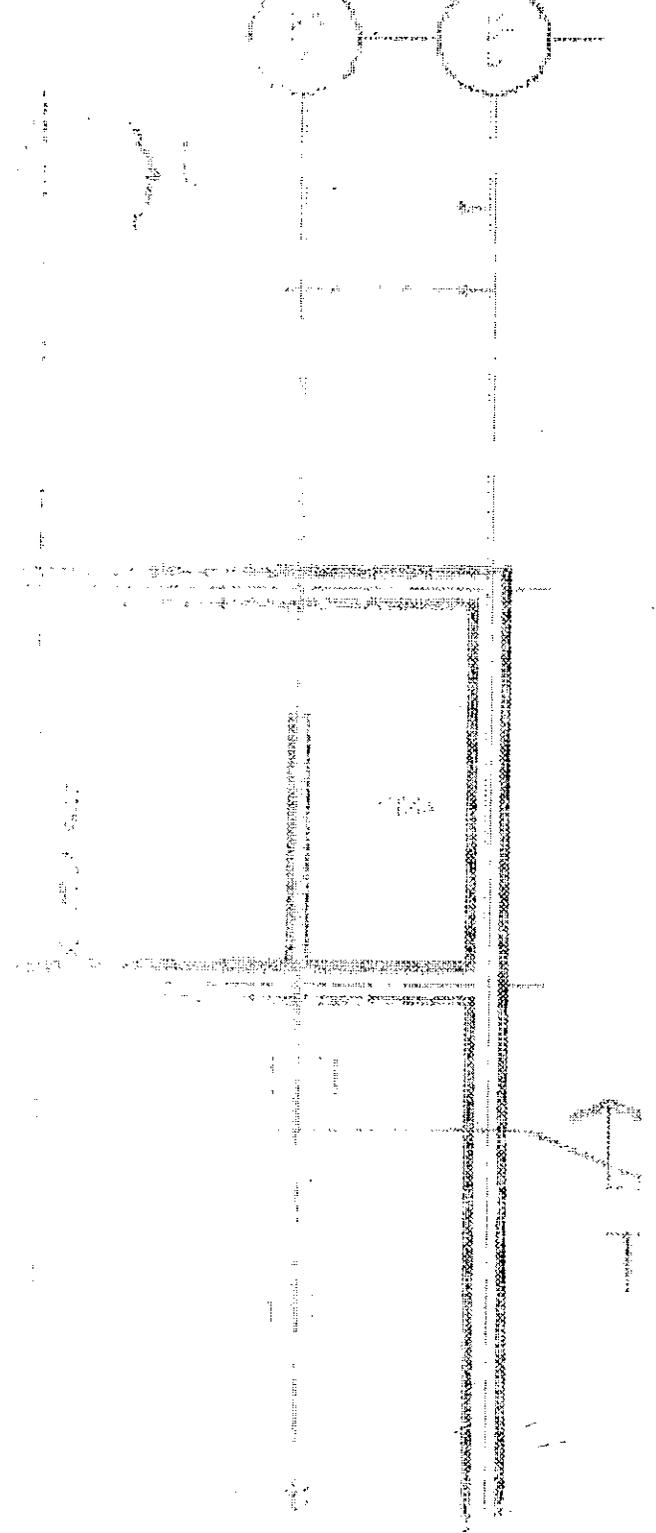
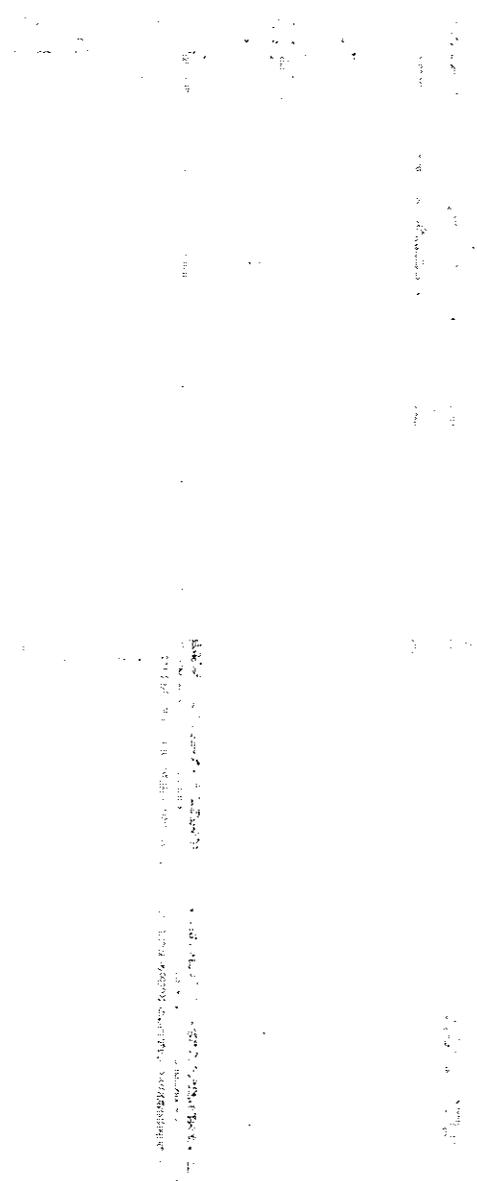
La alimentación de energía llega de la acometida al medidor y a la tierra física, de aquí pasa a un switch de cuchillas, de donde se envía de manera subterránea, el resto de la distribución al interior de los locales será por piso, muro y techo, con tubería conduit y cable de acuerdo a especificaciones en planos.

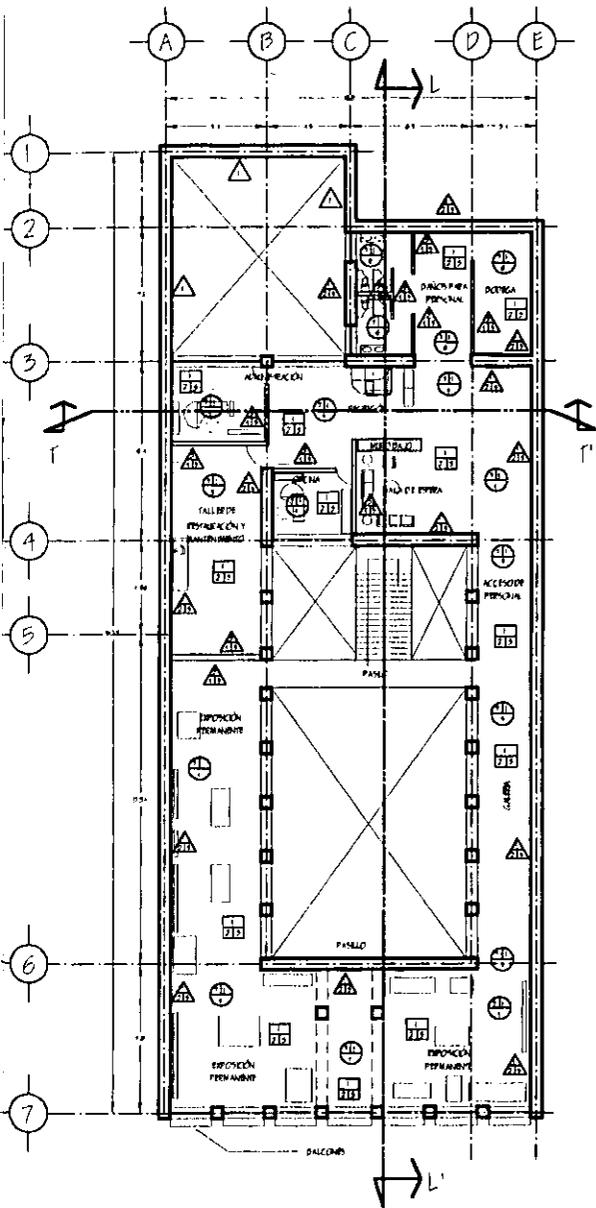
La iluminación será a base de spots en las áreas de administración, biblioteca, y cafetería, para el alumbrado del patio y áreas comunes se utilizarán spots de piso, arbotantes y reflectores en la cubierta del patio, las instalaciones en esta parte serán aparentes. Para la iluminación de las salas de exposición se utilizarán proyectores orientables de riel para lámpara fluorescente R20 OSRAM.

PLANOS DE ACABADOS

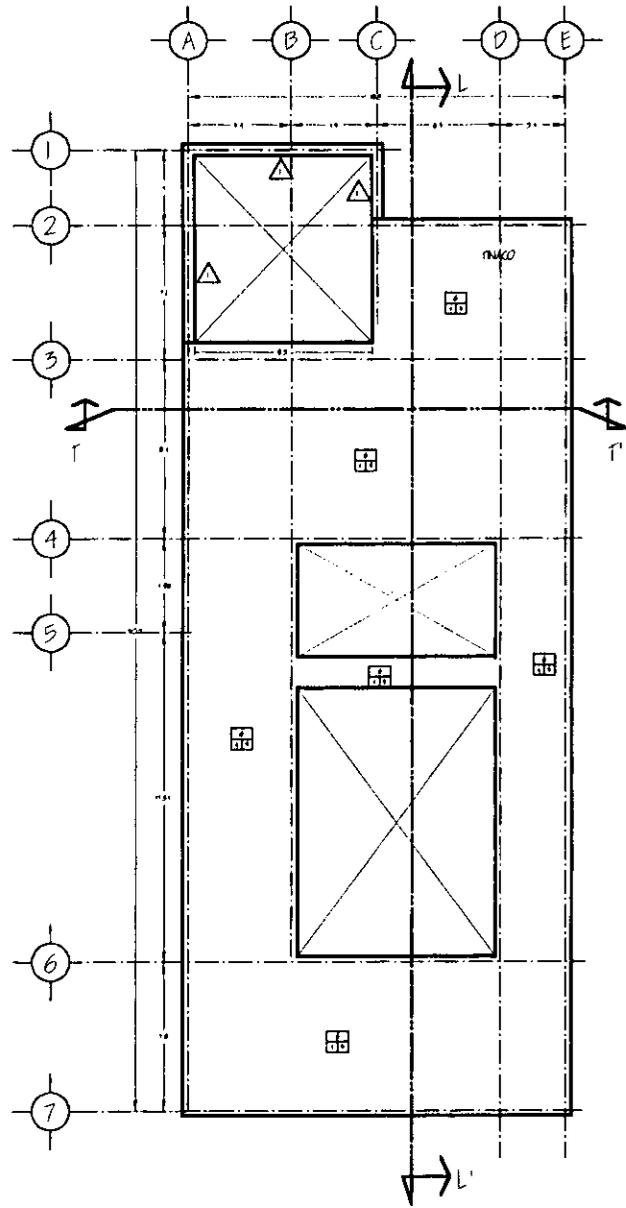
PLANOS DE ACABADOS

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN PABILLÓN DE EXPOSICIÓN EN EL PARQUE DE LA CIUDAD DE MADRID. (CALLE DE ALFONSO XII, 10)





SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE TECHOS

MUSEO CATEDRAL

Acabados

Scale: **AC-02**

Scale: 1:500

Número del plano: **Segundo Nivel**
Planta de techos

simbología

PUERTOS

1. PUERTOS DE BARRERA
2. PUERTOS DE PASADIZO
3. PUERTOS DE BARRERA DE 100 x 100 CM
4. PUERTOS DE PASADIZO
5. PUERTOS DE BARRERA CON CRISTAL (100 x 100 CM)
6. PUERTOS DE BARRERA CON CRISTAL (100 x 100 CM)
7. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO

MURDOS

1. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO DE BARRERA
2. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO
3. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO
4. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO
5. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO
6. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO
7. MURDOS DE CERRILLO DE BARRERA DE PASADIZO

TECHOS

1. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO
2. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO
3. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO
4. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO
5. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO
6. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO
7. PUERTOS DE BARRERA DE PASADIZO DE PASADIZO

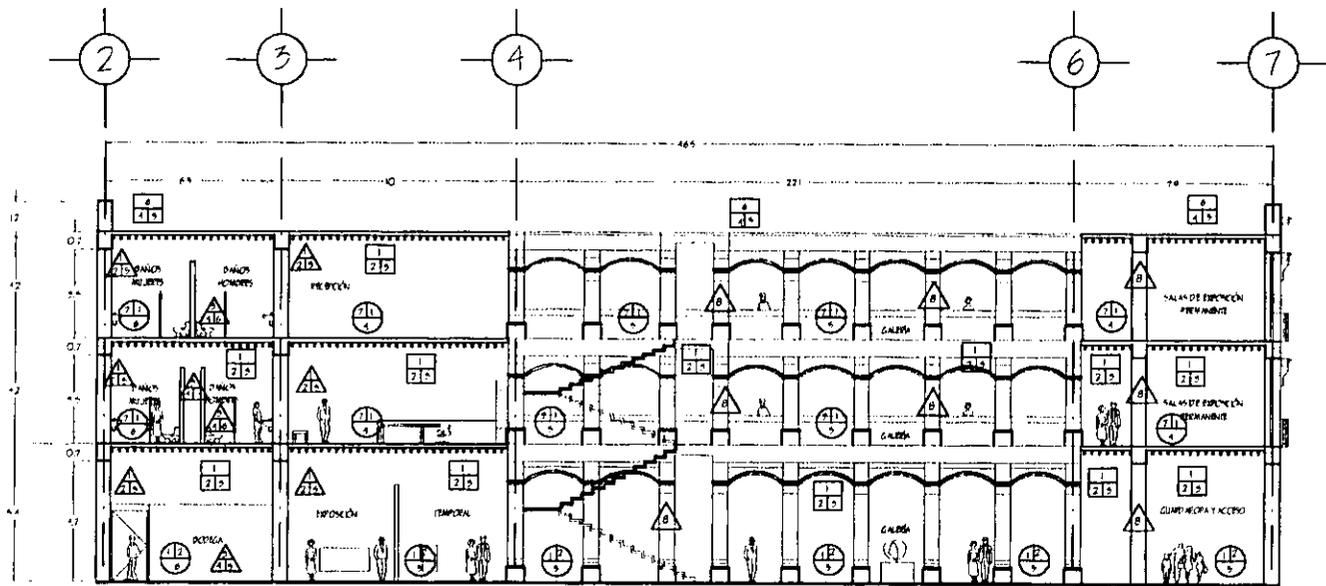
NOTA: Todas las crías se indican en metros

Platos **ACABADOS**

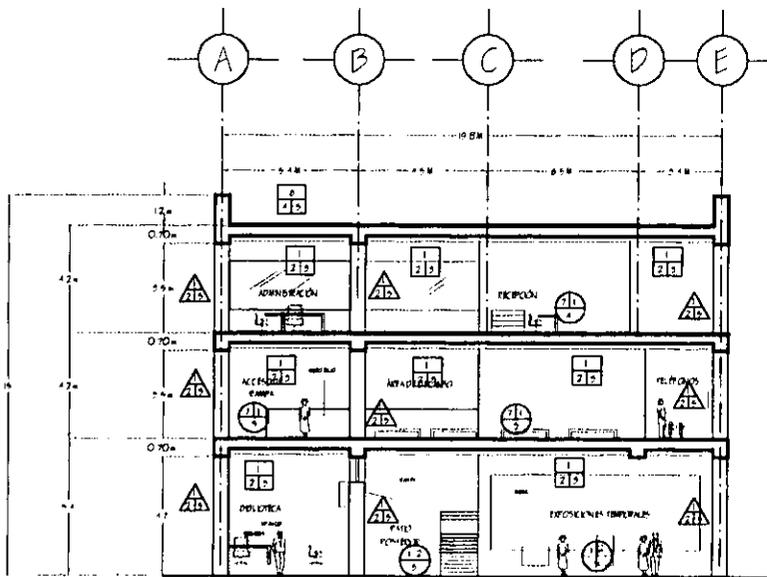
PROYECTO

Proyecto: **Hector Zamudio Vazquez** **Mano Porrazo Rizo**
Galvanes Cabal

Alumno: **Sepúlveda Ayala Ana Silvia**



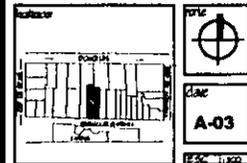
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO CATEDRAL



C.A.R.

A-03

ESC. 1000

Nombre del plano **Cortes**

Materialidad

- PISOS**
1. PISO DE BARRIDA
 2. CEMENTO PULIDO
 3. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 4. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 5. LOTE DE BARRIDO "COMBUSTIBLE" QUIMICO 10-10-10 CM
 6. LOTE DE BARRIDO "COMBUSTIBLE" 10-10-10 CM
 7. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM

- MUEBLES**
1. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO
 2. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO
 3. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO
 4. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO
 5. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO
 6. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO
 7. MUEBLES DE CAJAS DE ALUMINIO EN PINTURA DE BARRIDO

- TECHOS**
1. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 2. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 3. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 4. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 5. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 6. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM
 7. PISO DE BARRIDO DE 10-10 CM

NOTA: Todas las cortes se indican en metros.

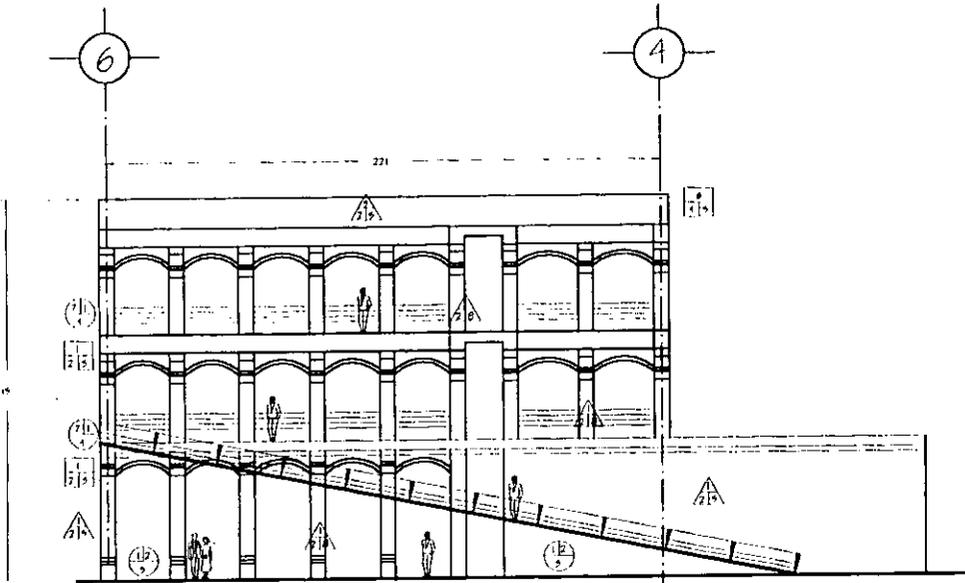
Plano **ACABADOS**

PROYECTO

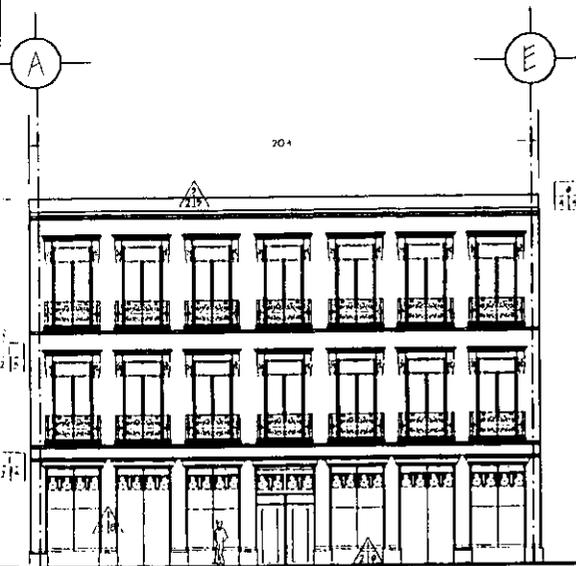
Proyecto: Museo Catedral
Calle: Calles de la Ciudad de México

Nombre: Sepúlveda Aguilar Ana Silvia

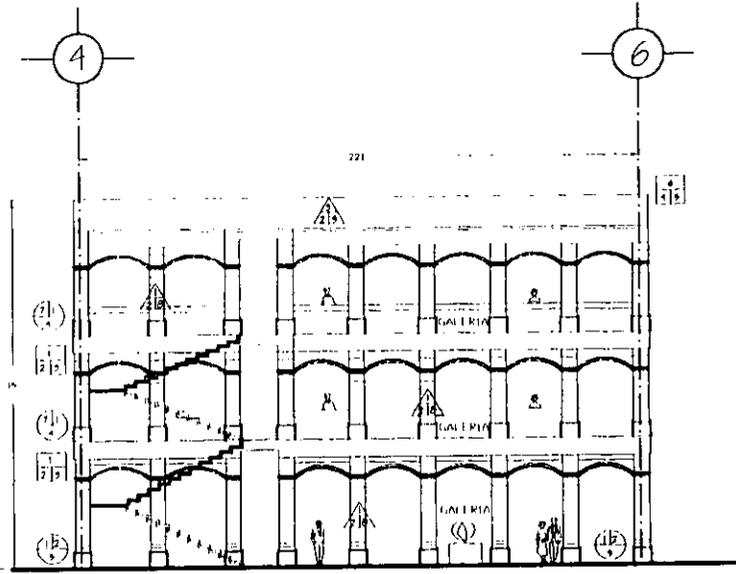
Octubre 2000



FACHADA INTERIOR PONIENTE



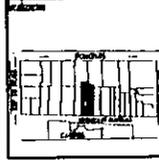
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA INTERIOR ORIENTE

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO CATEDRAL

Proyecto:  Folio: 
Lote: **AC-04** Escala: 1:500

Contorno al plano: **Fachadas**

Selección:

PISOS

1. PISO DE BARRIA
2. DIVISORIO
3. PLACA DE BARRIA DE 40 x 40 CM
4. CUBIERTA DE PISO
5. LOSA DE BARRIA "COMBUSTO" QUADRA 11 x 20 x 10 CM
6. LOSA DE BARRIA "COMBUSTO" QUADRA 20 x 20 CM
7. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO

MUROS

1. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
2. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
3. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
4. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
5. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
6. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
7. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
8. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO
9. MURO DE CUBIERTA DE BARRIA DE PISO

TECHOS

1. PISO DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
2. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
3. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
4. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
5. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
6. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
7. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
8. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO
9. ENLACE DE BARRIA DE BARRIA DE PISO

El material de las cornisas y reanillos de las ventanas en la fachada principal, son de cartón.

NOTA: Todas las cotas se indican en metros.

Plano: **ACABADOS**

PROYECTO

Escuela: **Francisco Zúñiga Varela** **Mano Feroz Bar**
Galileo Cabán

Alumno: **Sepúlveda Ayala Ana Silvia**

COPIA 2000

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

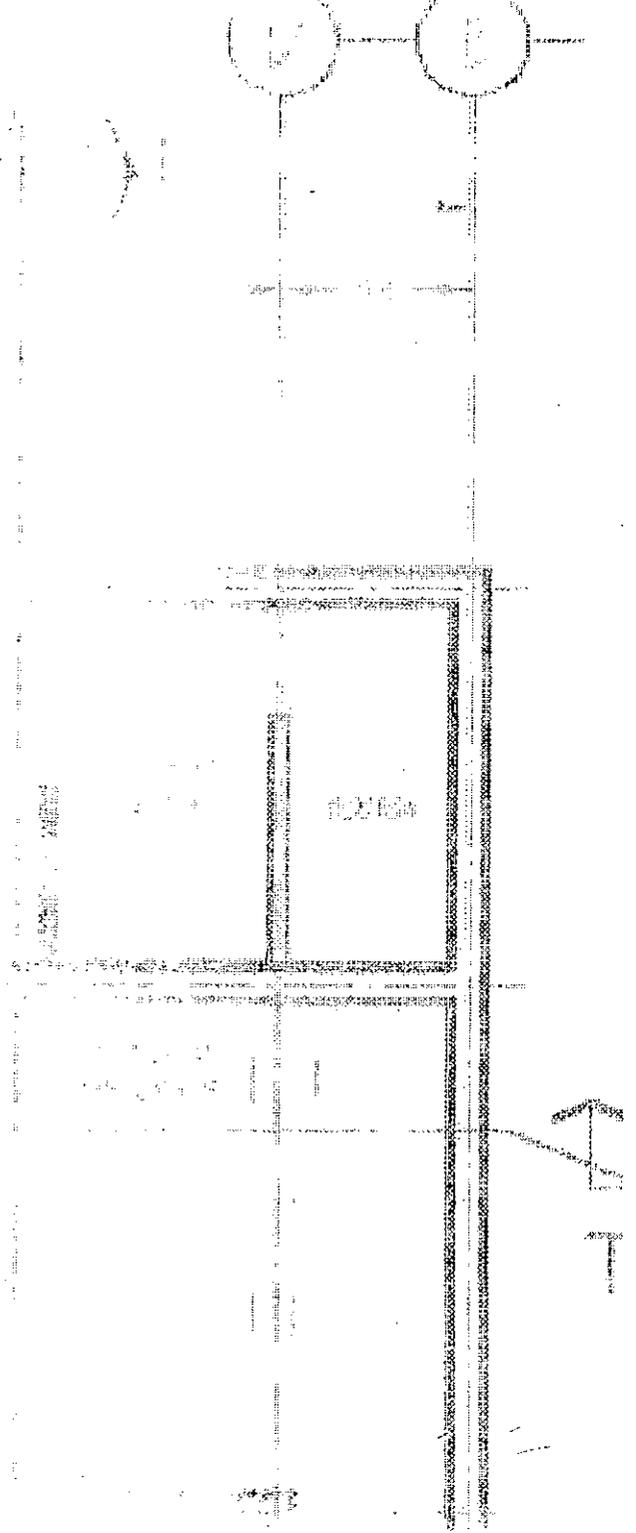
PLANO DE ALBAÑILERÍA DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, EN EL CANTÓN DE SAN JUAN DE LOS RIOS, PROVINCIA DE LOS RIOS, ECUADOR.

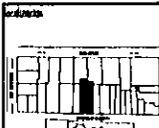
ELABORADO POR: [Nombre del Autor]

FECHA: [Fecha]

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, EN EL CANTÓN DE SAN JUAN DE LOS RIOS, PROVINCIA DE LOS RIOS, ECUADOR.

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, EN EL CANTÓN DE SAN JUAN DE LOS RIOS, PROVINCIA DE LOS RIOS, ECUADOR.



Architecto:  Escala: 1:100

Site plan: 

Com: AL-01

Nombre del plano: **Planta Baja Primer Nivel**

Descripción:

NOTA: Todas las cotes se indican en metros

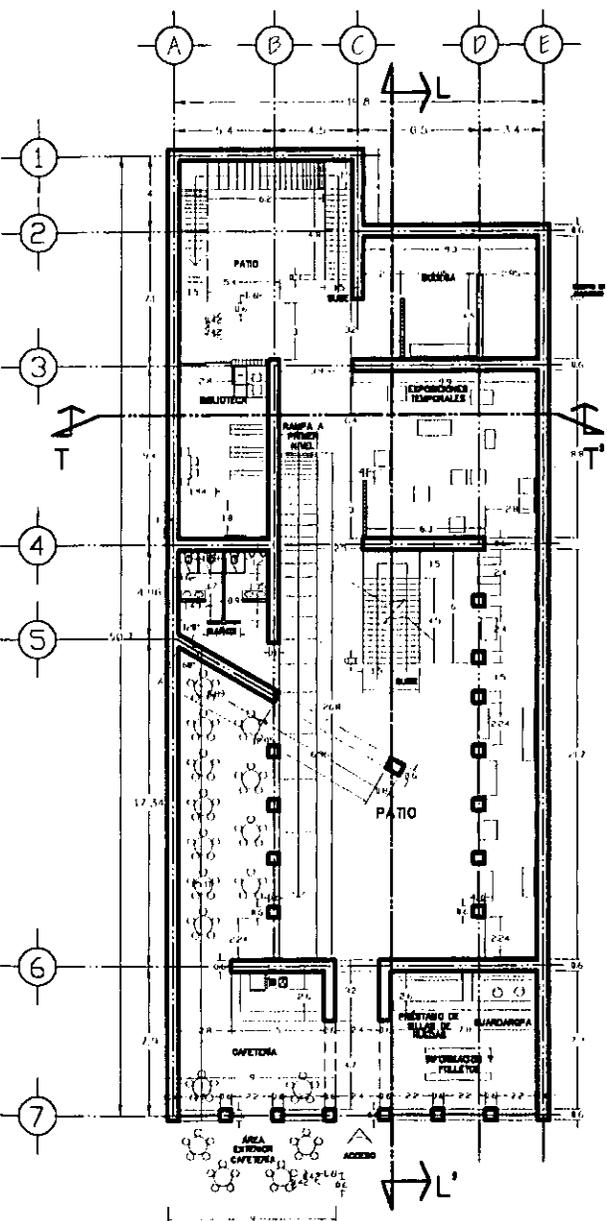
Plano: **ALBAÑILERÍA**

PROYECTO

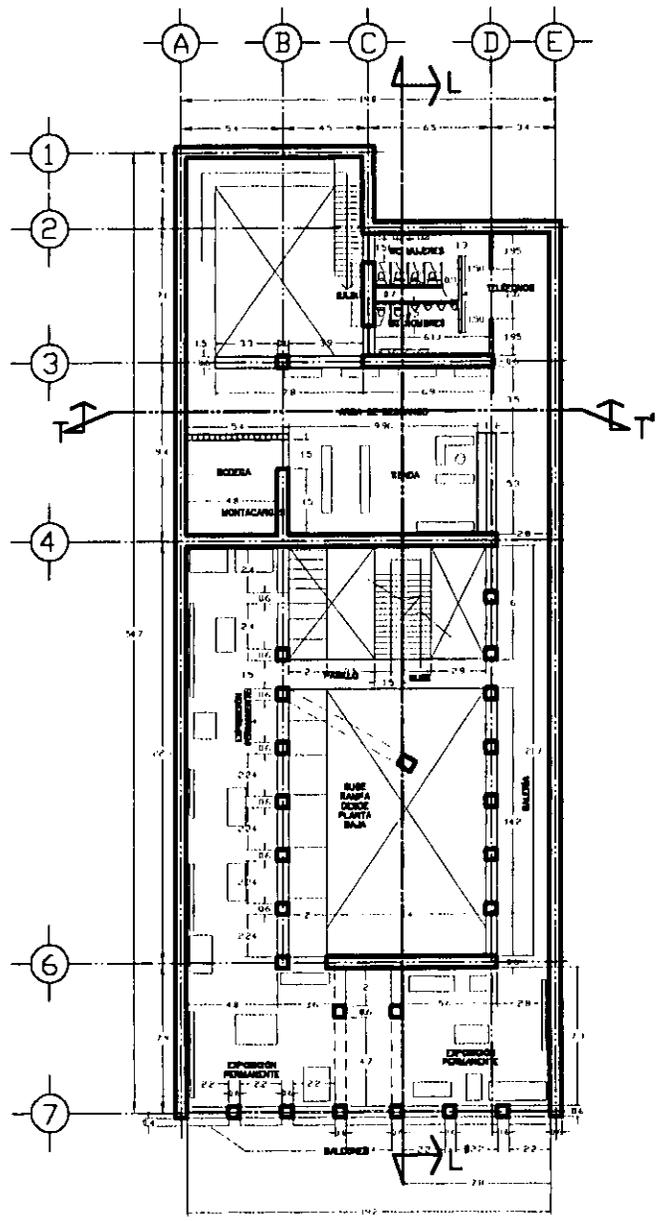
Proyecto: Víctor Zamudio Varela / Hugo Peraza Ruiz
Gabriela Cebal

Alumno: Sepúlveda Ayala Ana Silvia

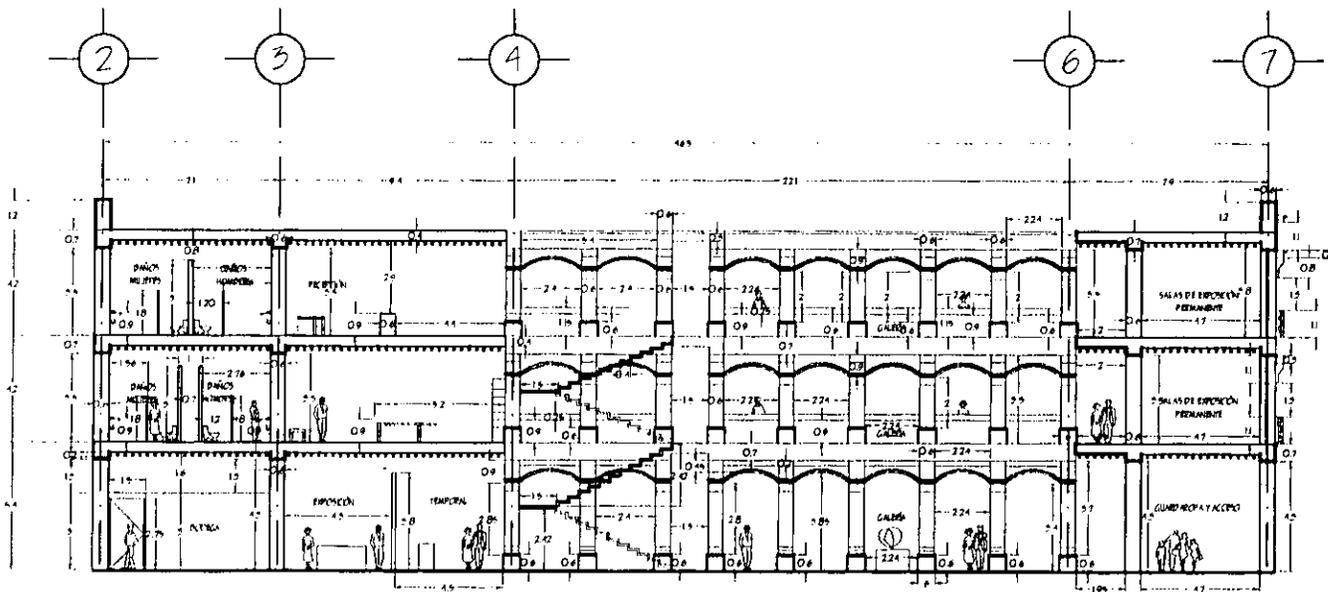
Octubre 2000



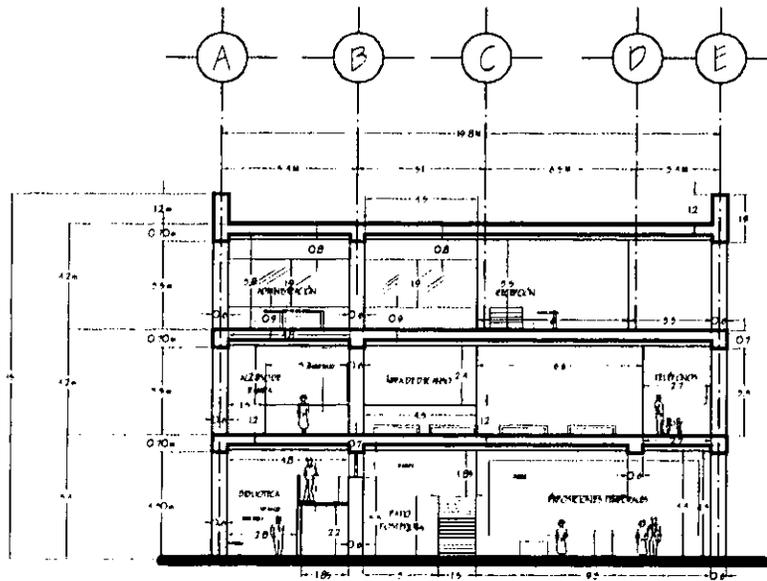
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



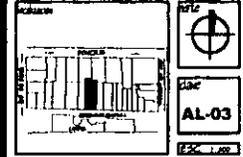
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO CATEDRAL



Nombre del plano **Cortes**

Notas

NOTA: Todas las cotas se indican en metros.

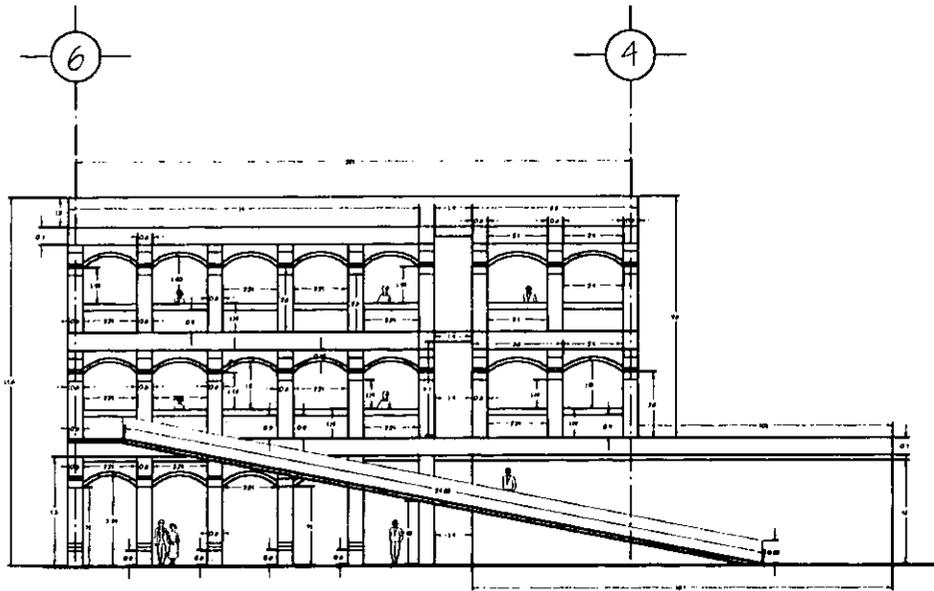
plano **ALBAÑILERÍA**

PROYECTO

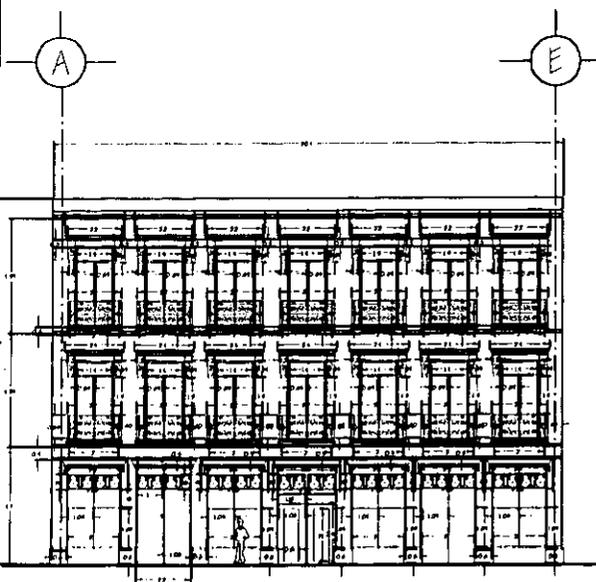
Autores: *Hector Zamudio Varela* *Manoel Ferreira*
Guillermo López

Alumno: *Sepúlveda Ayala Ana Silvia*

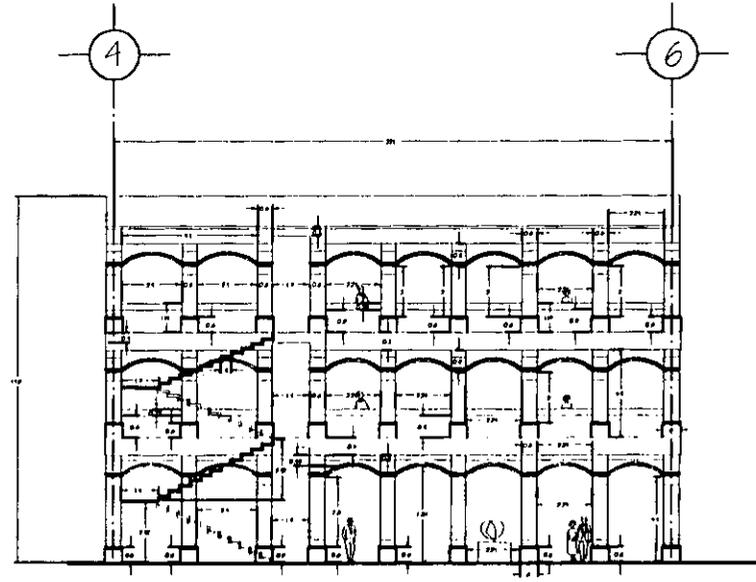
Octubre 2000



FACHADA INTERIOR PONIENTE

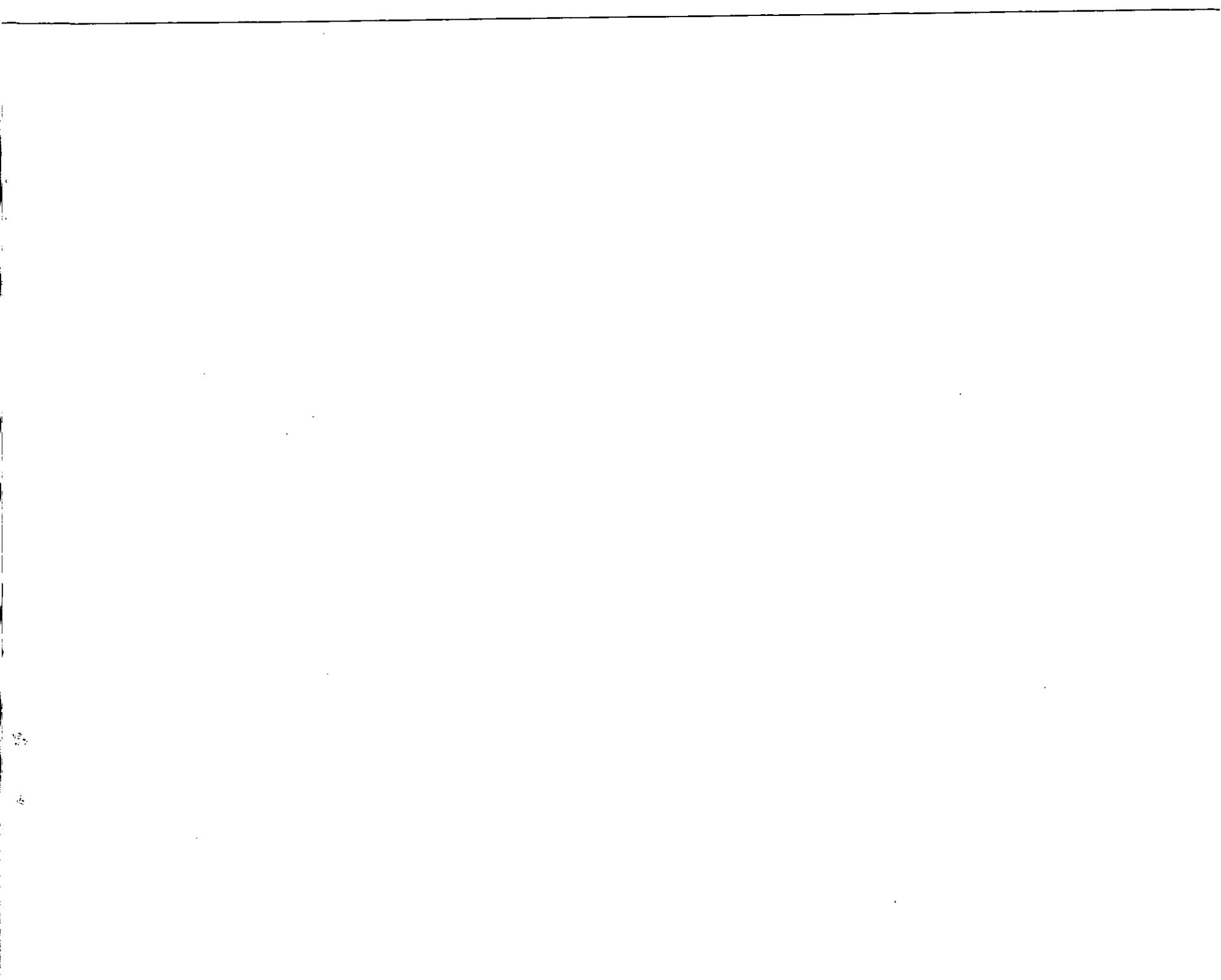


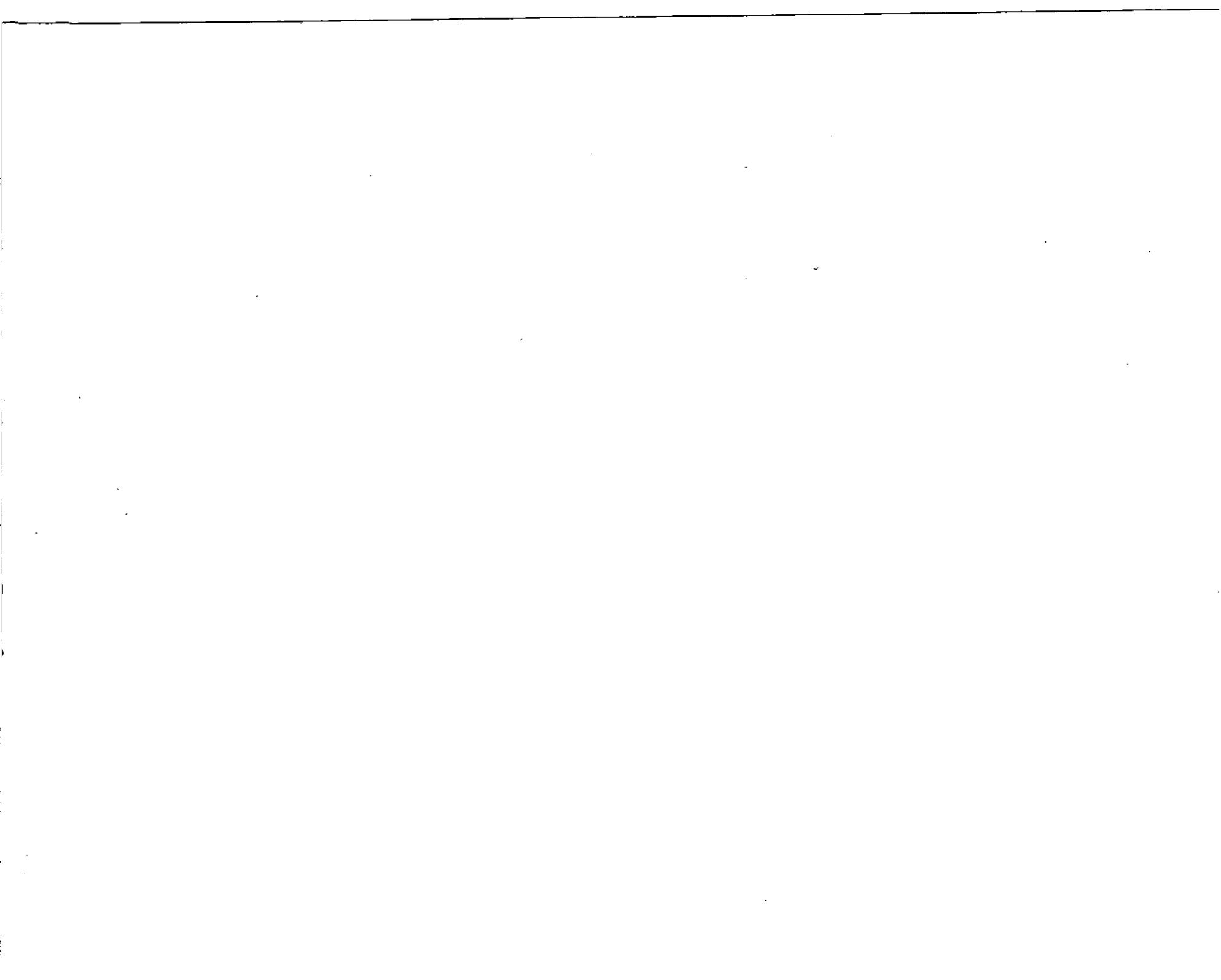
FACHADA PRINCIPAL

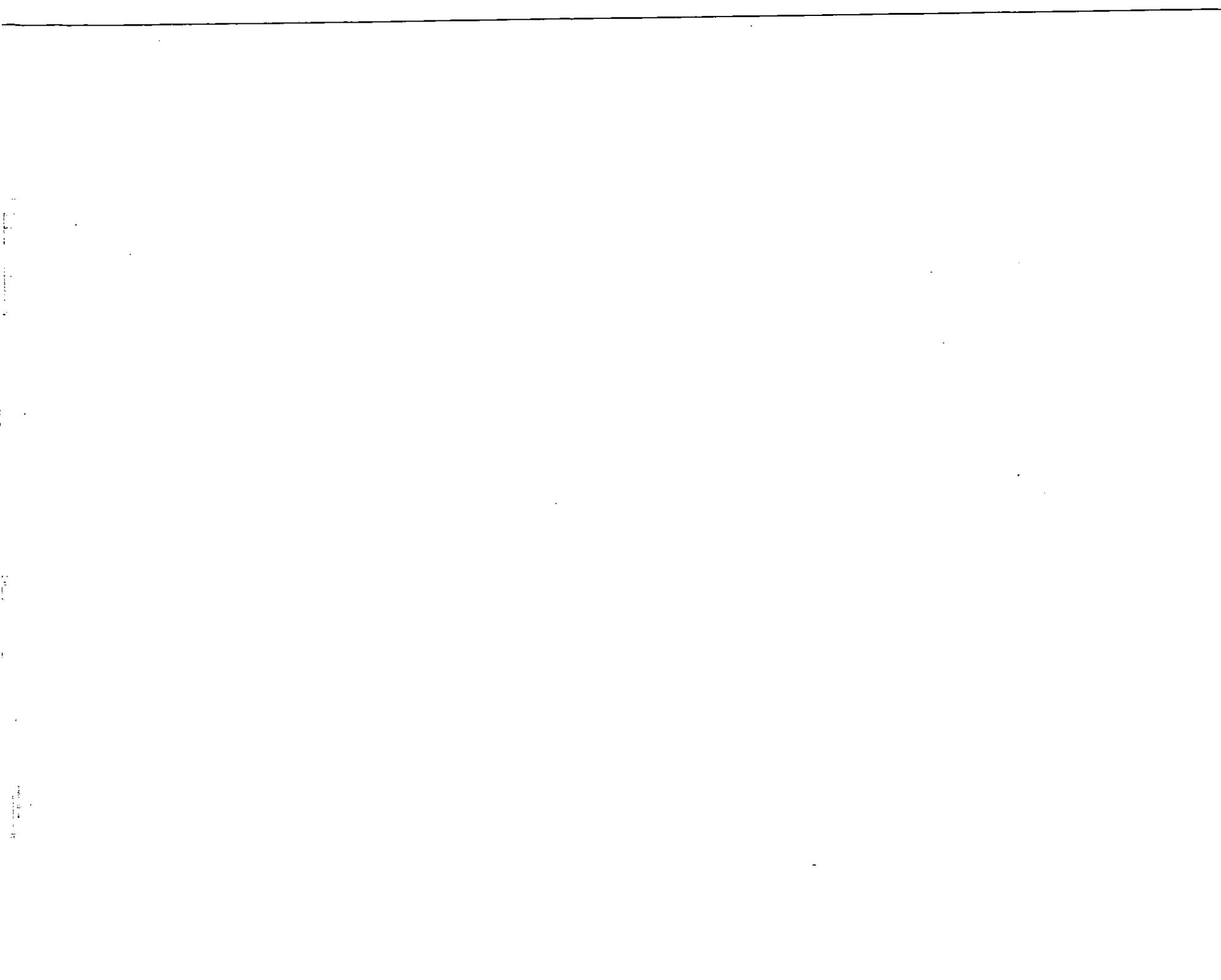


FACHADA INTERIOR ORIENTE

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA	
MUSEO CATEDRAL	
	AL-04
Fachadas	
NOTA: Todas las cotes en milímetros	
ALBAÑILERÍA	
PROYECTO	
Profesor: Víctor Landa Varela Gabriel López	Profesor: Hugo Peres Bar
Alumno: Sepúlveda Ayala Ana Silvia	
Octubre 2003	







UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACION CULTURAL

PROYECTO: **E-04**

Detalles

[Symbol]	ARMADO EN CIMENTACION
[Symbol]	RENOVO DE CIMENTACION

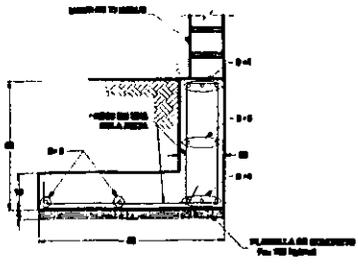
NOTA: Referirse a planos de estructura.

ESTRUCTURALES

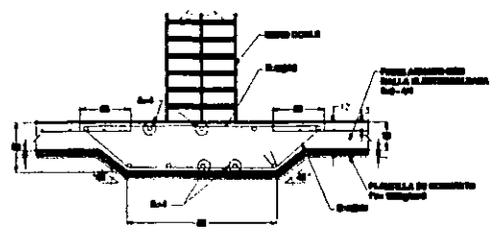
PROYECTO

Autores: **Roberto Salgado Huelgas**

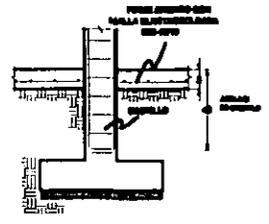
Escala: **1:5000**



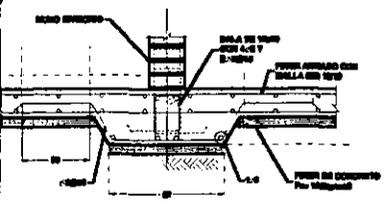
ZAPATA CORRIDA ZC-1



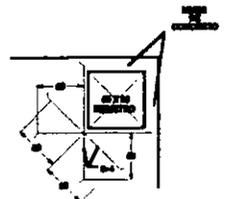
**ZAPATA CORRIDA ZC-2
CORTE A-A**



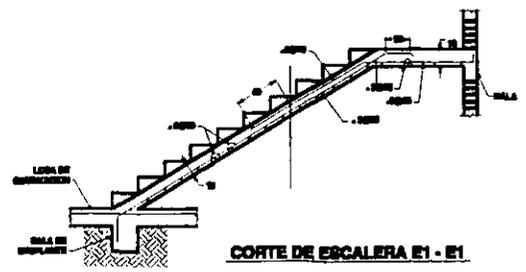
**ANCLAJE DE CASTILLOS
A CIMENTACION**



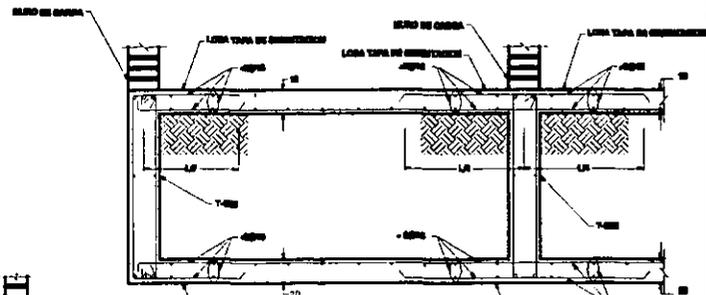
**DESPLANTE DE MUROS
DIVISORIOS**



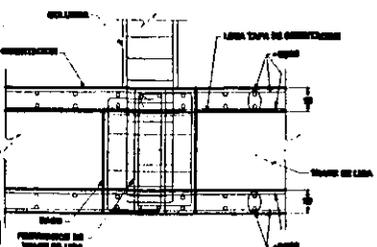
**ARMADO DE
REGISTRO EN CISTERNA**



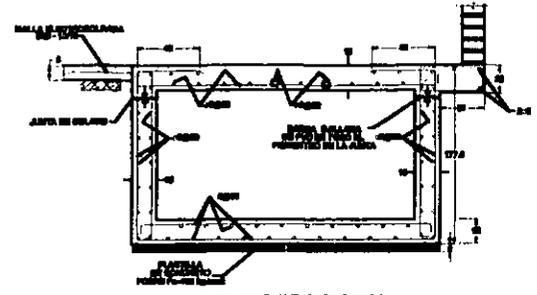
CORTE DE ESCALERA E1 - E1



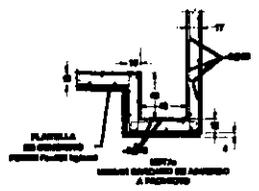
CORTE EN CAJÓN DE CIMENTACION



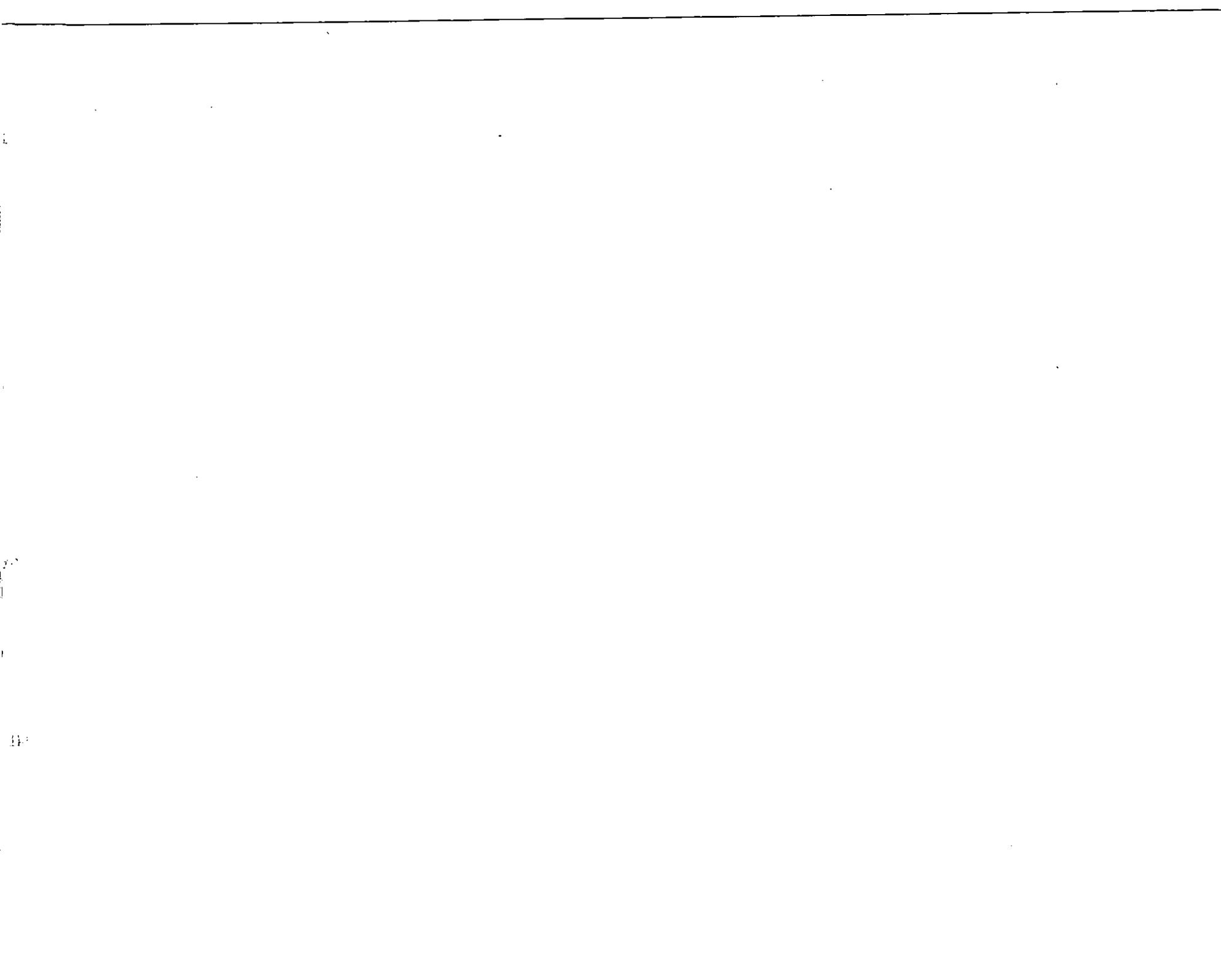
ANCLAJE DE COLUMNA EN DADO

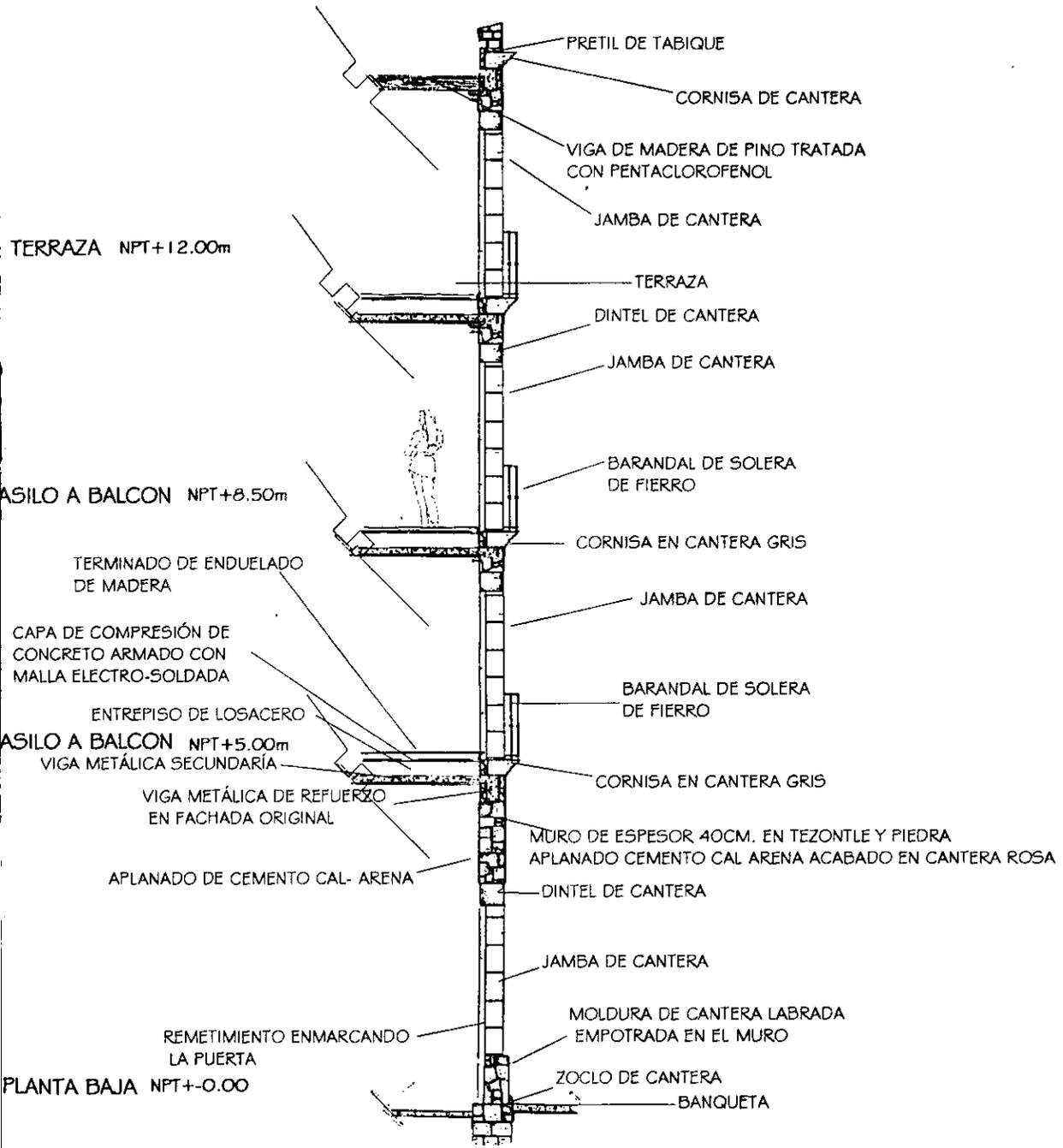


**ARMADO DE CISTERNA
CORTE B-B**



**ARMADO EN CARPAMO
DE CISTERNA**





CORTE POR FACHADA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

Escuela de Arquitectura

Car A-01

16/10/2000

Nombre del plano
CORTE POR FACHADA

Notas:

NOTA: Todos los datos se toman en metros

ESTRUCTURALES

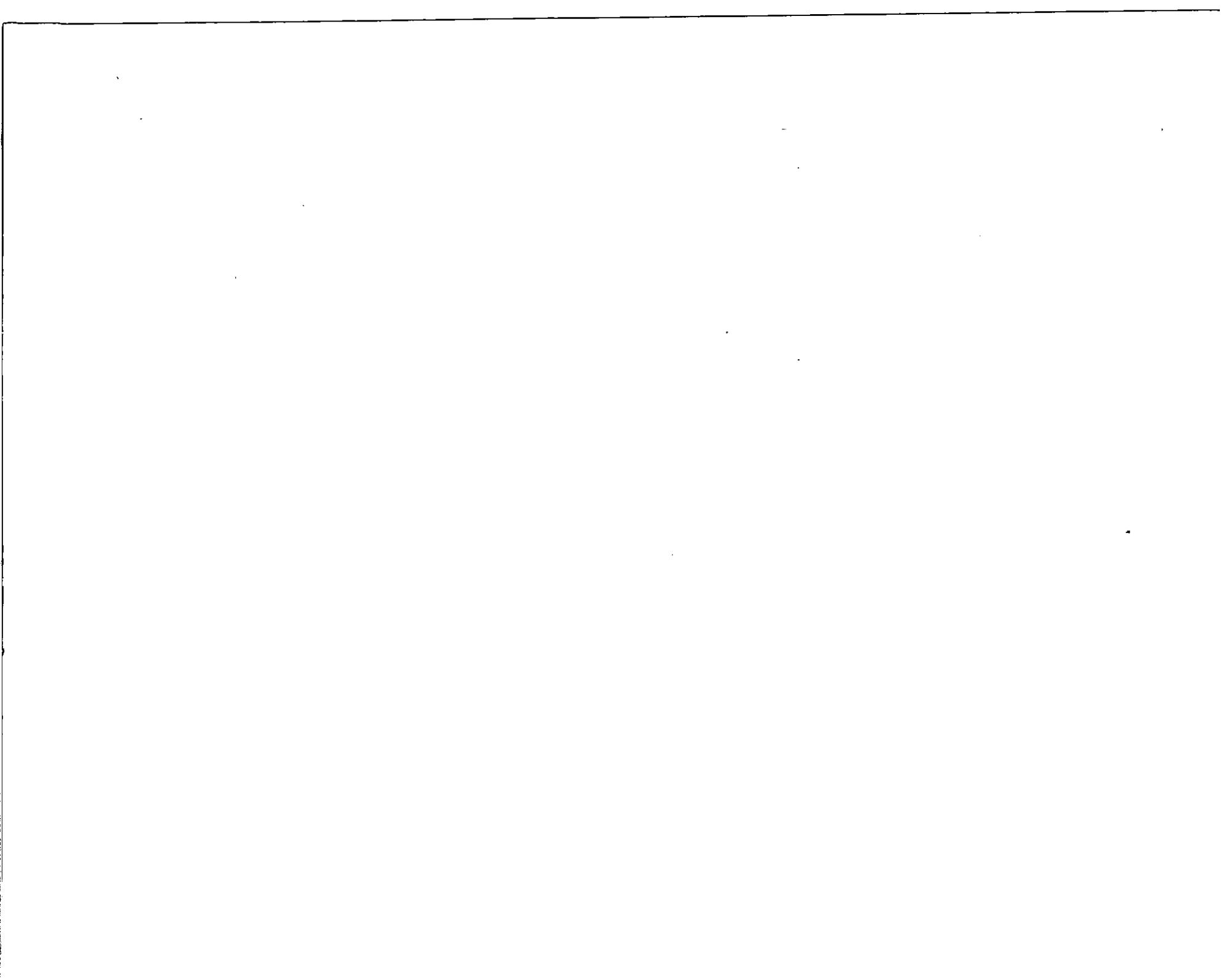
PROYECTO

Proyecto: Hostal Juvenil con uso cultural
Cálculo: Carlos Gallo

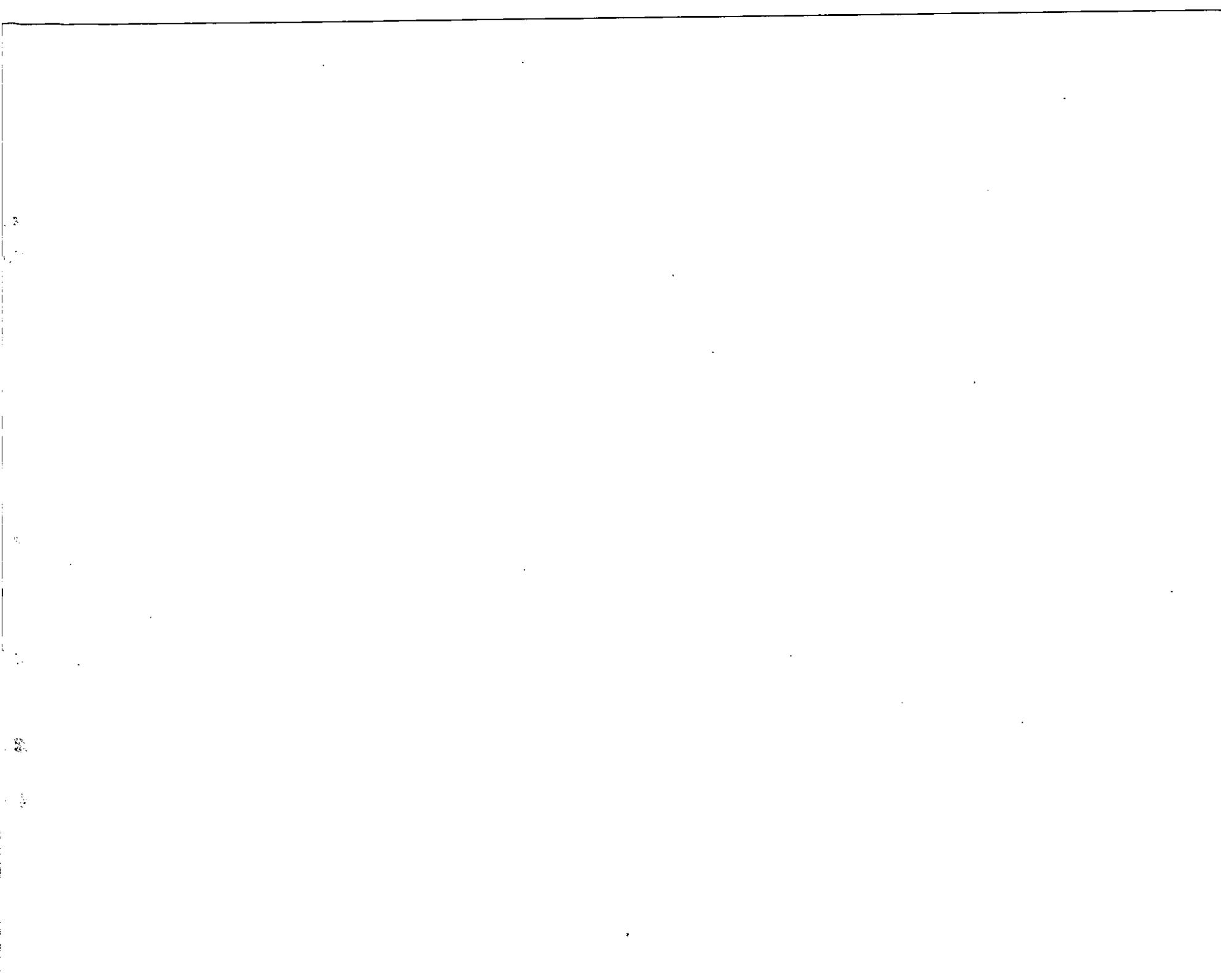
Nombre: **Jesús Salcedo Nolasco**

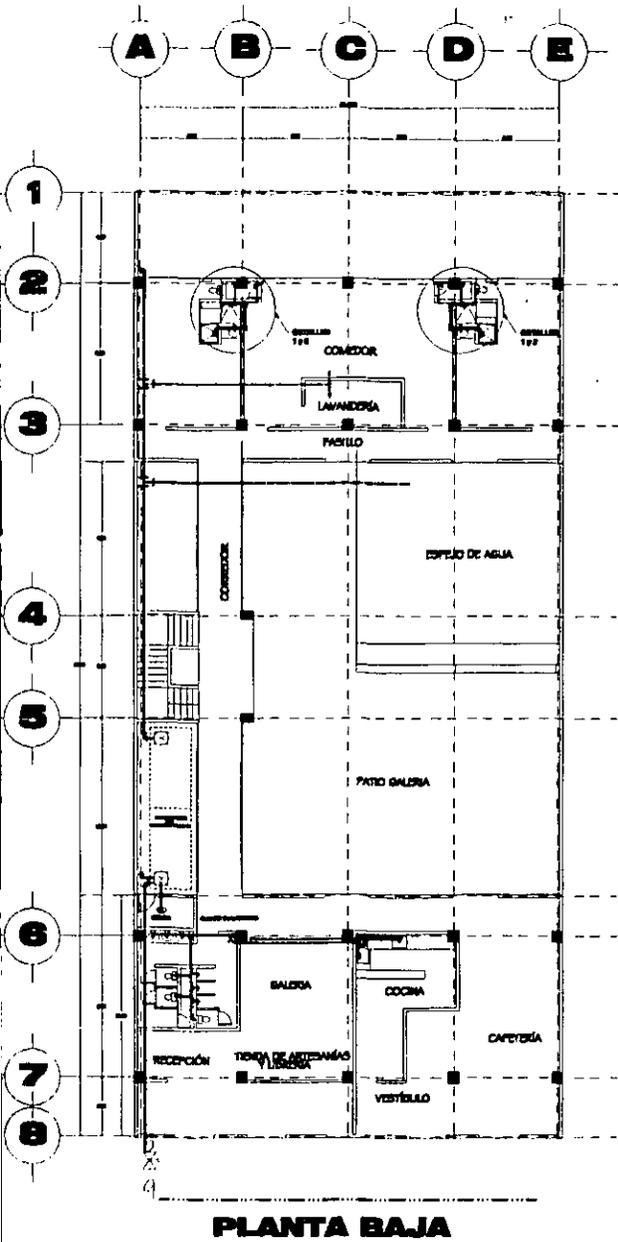
Agosto 2000

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

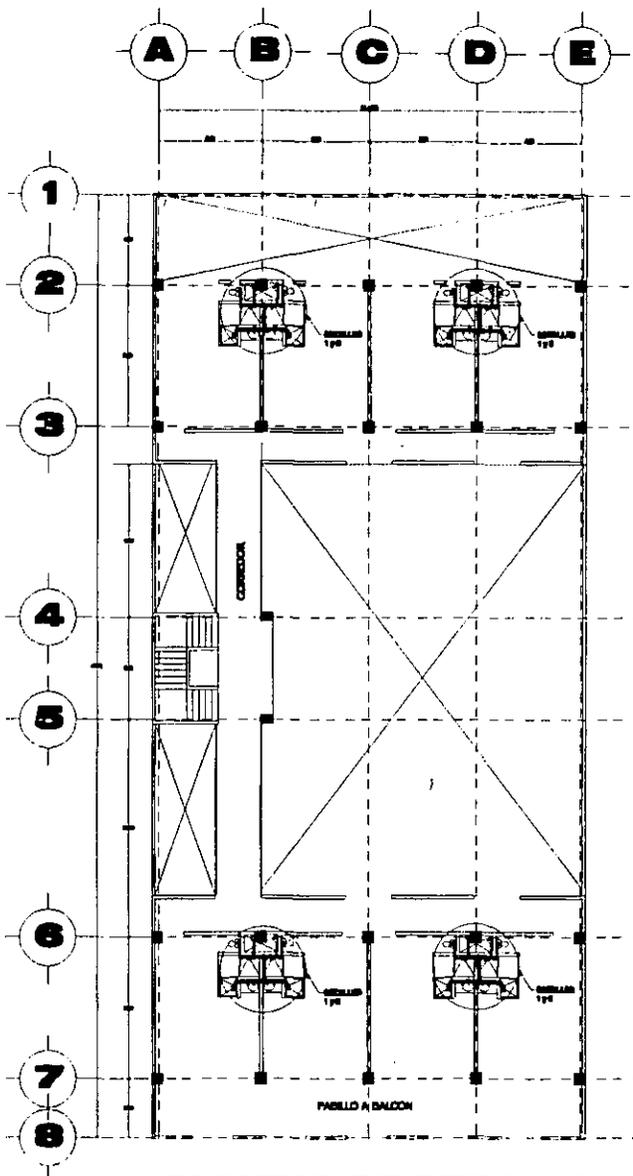


La instalación hidráulica del proyecto se resuelve por medio de un sistema combinado que consta de cisterna y tinacos; la alimentación de la red municipal de agua potable llega a la cisterna, la cual almacena la totalidad del consumo de dos días de las habitaciones; la cisterna tendrá la capacidad de 33 650.Lts con dimensiones de 4x4x2.00m .el recorrido que se lleva a cabo, es de la parte en donde se localiza la bomba y lo lleva hasta la parte en donde se encuentran los tinacos, que es en la parte superior; se empieza a distribuir por medio de los ductos que se localizan en cada núcleo de baños en donde se da ya el ramaleo horizontal en cada nivel pues la ubicación de los baños no cambia para un mejor funcionamiento de las instalaciones, y por supuesto, menores recorridos de tuberías; en el caso de los recorridos interiores como sucedería en planta baja los tubos serán conducidos hasta los ductos , y ocultos por medio del plafond en el caso de las áreas como son la galería y todos los locales del ala sur del proyecto.





PLANTA BAJA



**PLANTAS DE PRIMERO,
SEGUNDO Y TERCER NIVEL**

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

RENOVACION

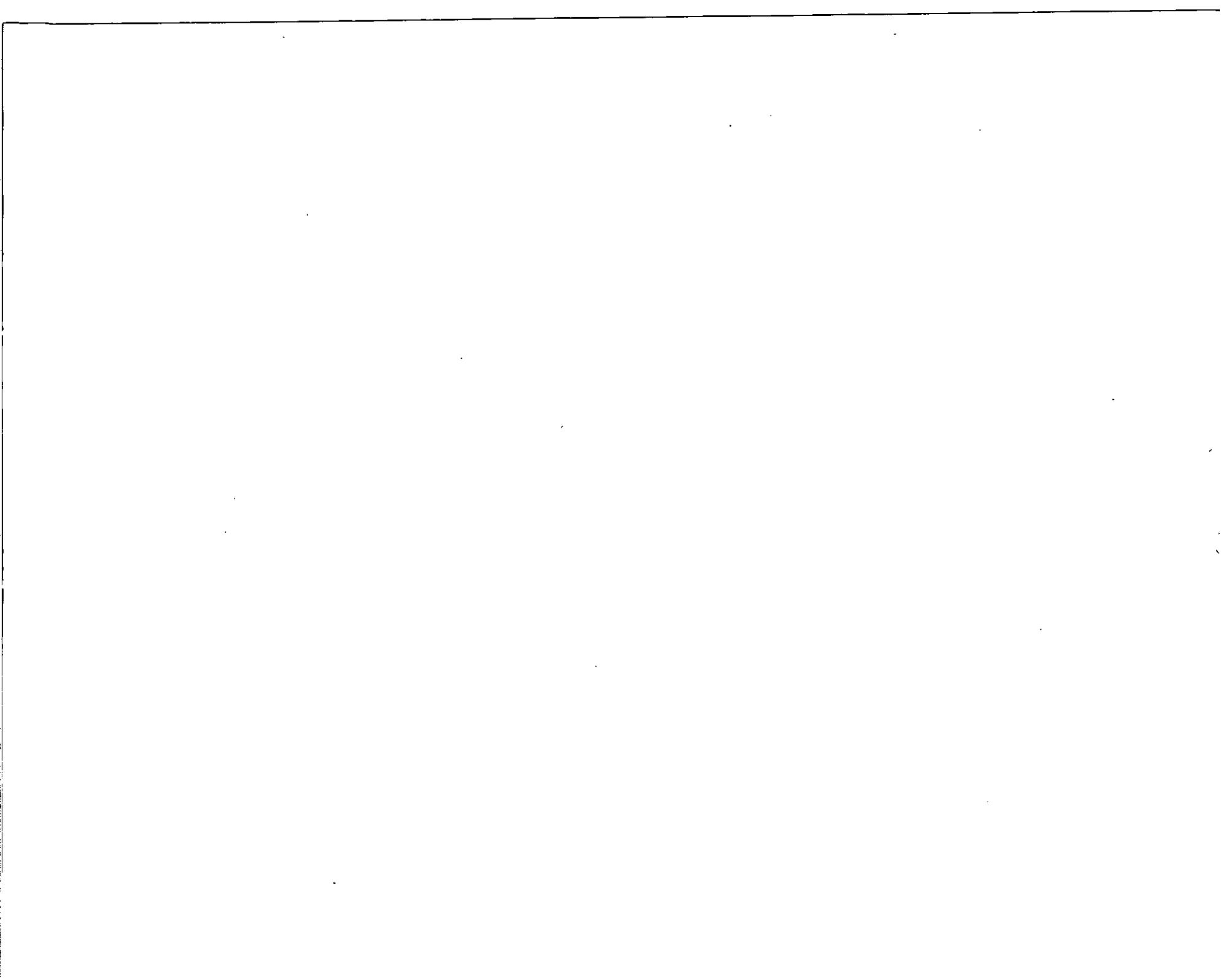
ICM: No. 14/1000/1980

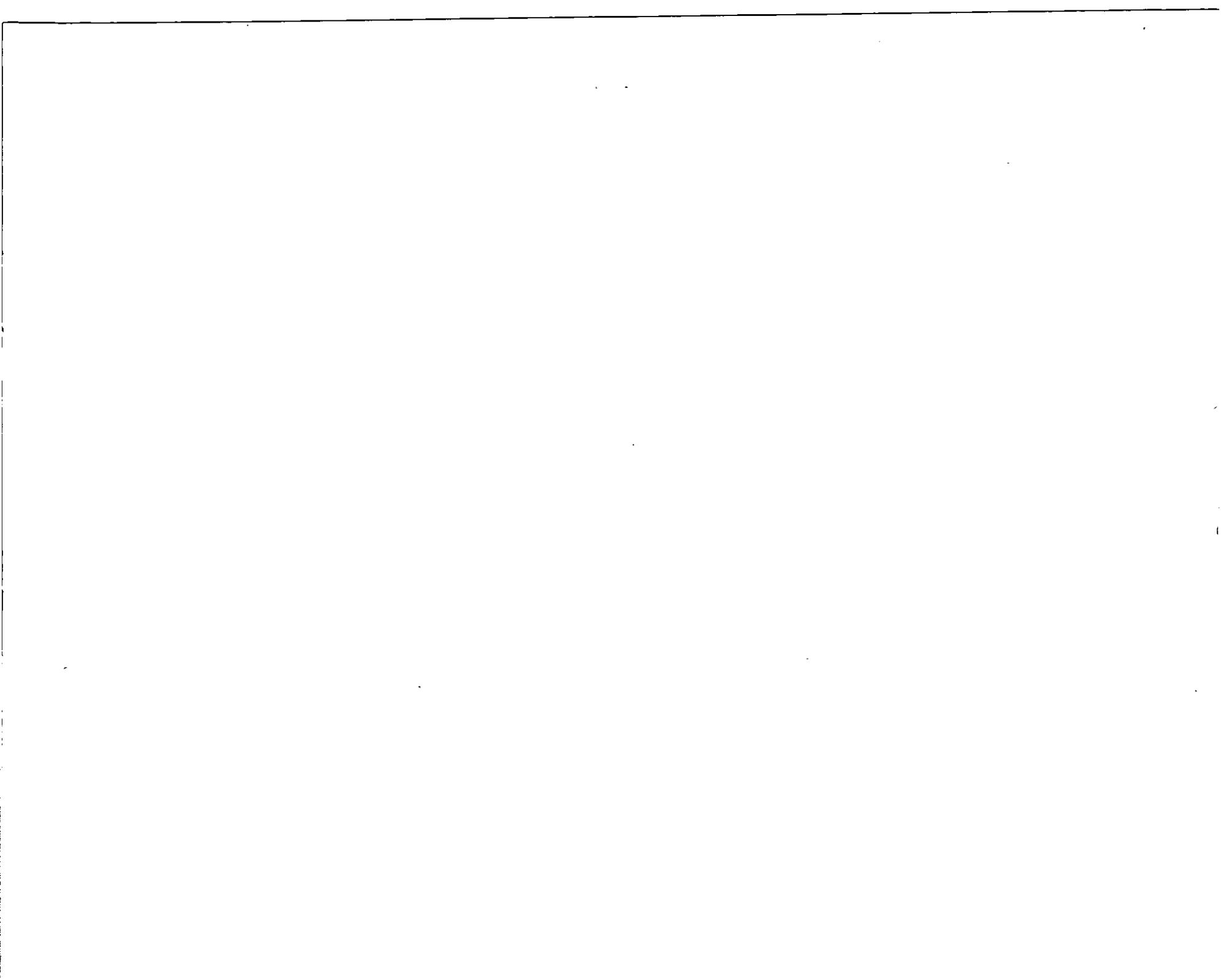
PROYECTO

Elaborado por: []
 Diseñado por: []
 Director: []

Escala: 1:500

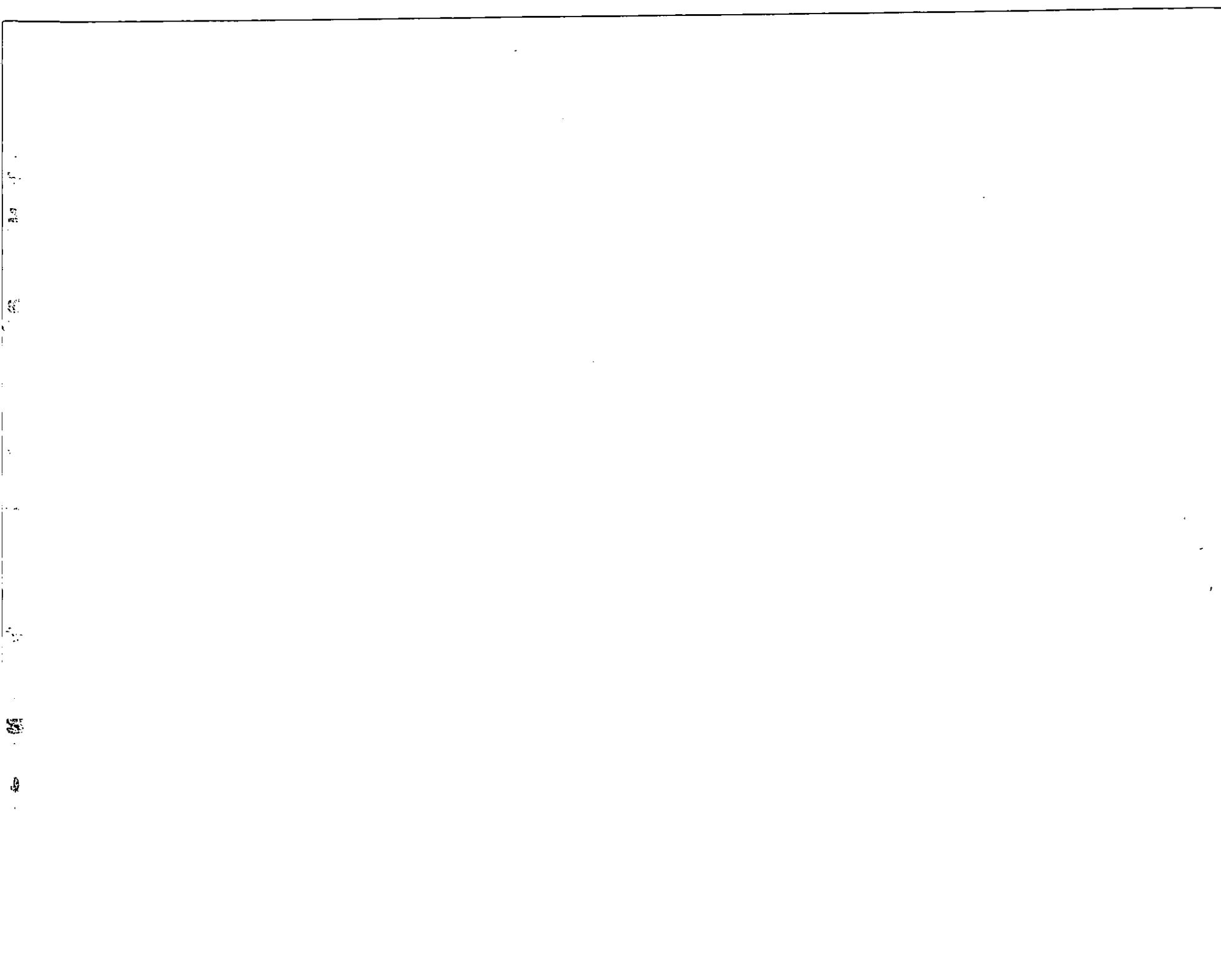
HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

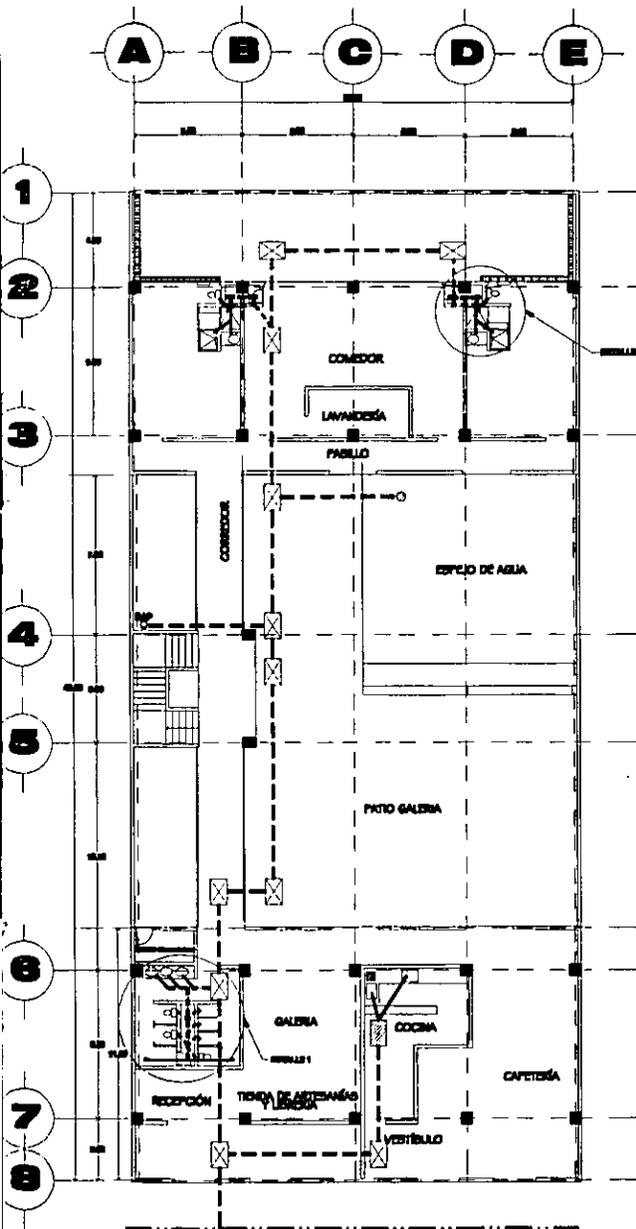




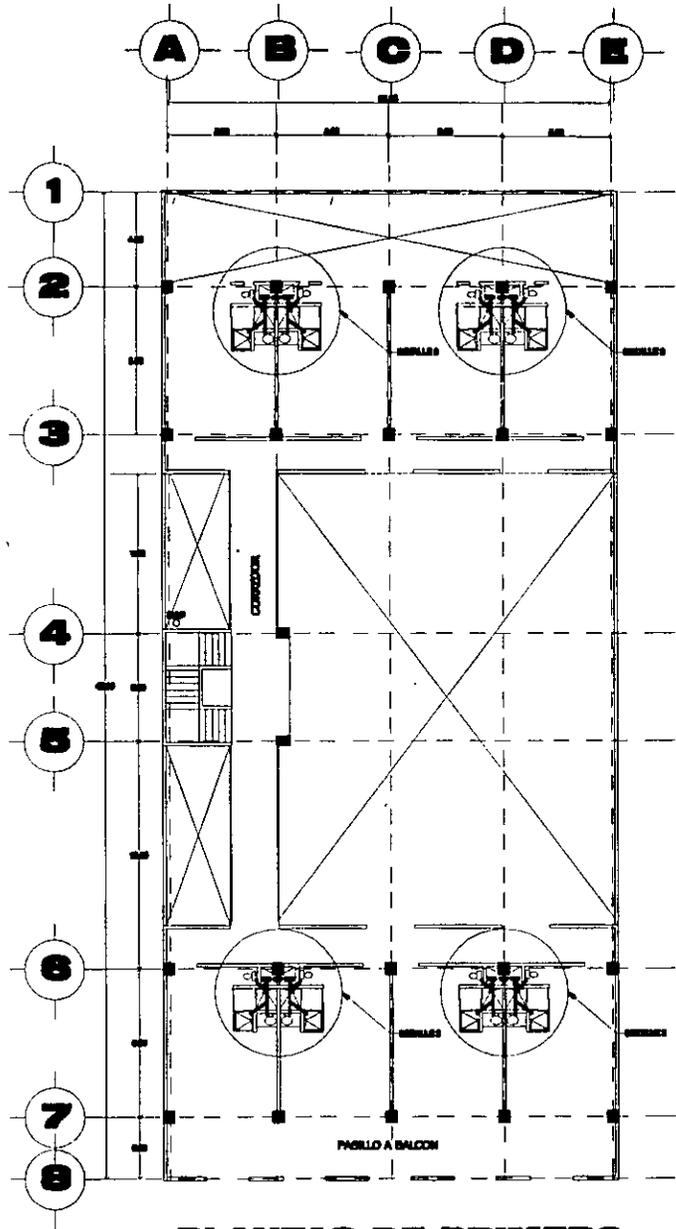
La instalación sanitaria al igual que la hidráulica se plantea el desalojo de aguas a través de los mismos ductos ya que se tiene contemplado el espacio para ambas instalaciones, los ductos son de manera vertical desde el nivel 3 hasta la planta baja, en cada nivel se da un ramaleo horizontal, y se conectan con los ductos con tubería de pvc de diámetros 100y 150, para dar el desalojo hasta los registros que serán de 40x60cm y se encontrarán espaciados a cada 6m. hasta llegar a conectarse con la red general o al albañal.

En lo que respecta a las aguas pluviales se seguirá el mismo criterio conduciendo las bajadas también a través de los ductos con tubo de pvc de por cada 100m² de azotea con la pendiente respectiva de 2%; posteriormente llegan a unas rejillas en donde desagua el patio posterior estas rejillas se encuentren colocadas alrededor de los árboles las cuales permiten tener un dren pluvial, el cual finalmente es desembocado a un registro de aguas pluviales.





PLANTA BAJA



**PLANTAS DE PRIMERO,
SEGUNDO Y TERCER NIVEL**

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura

UNAM

Escuela de Arquitectura

PROYECTO

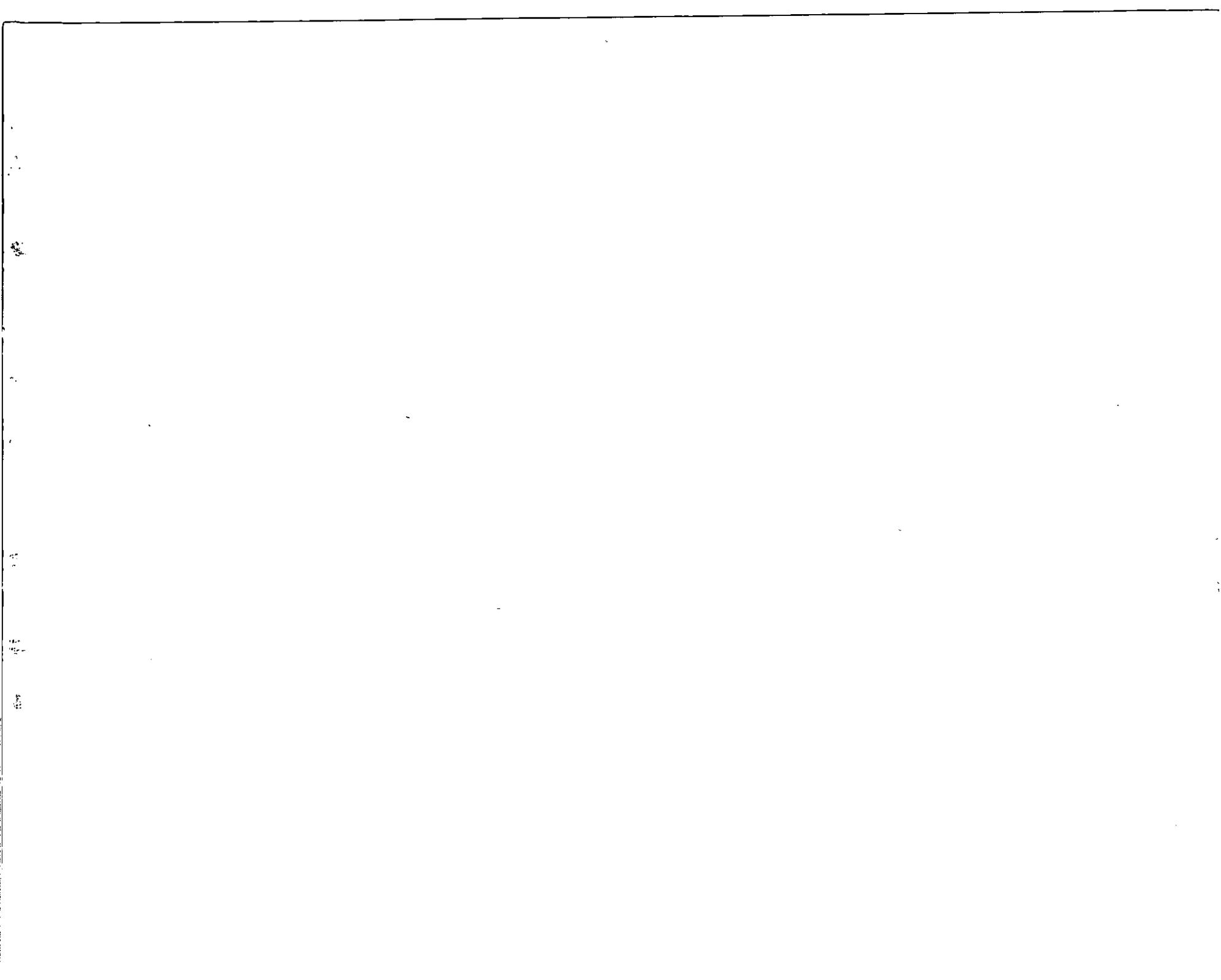
Arquitecto: [Name]

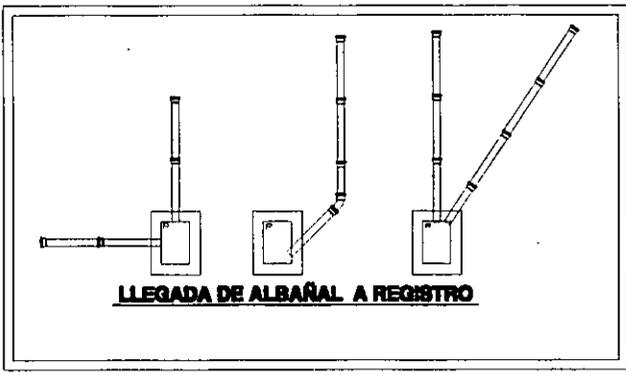
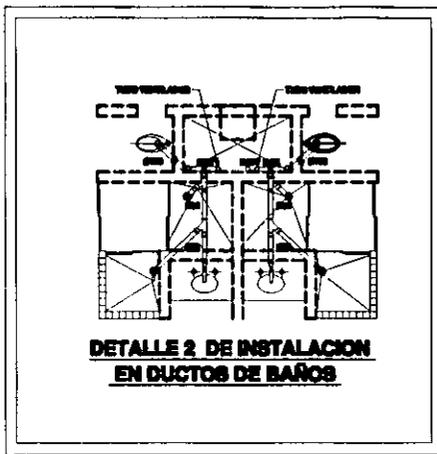
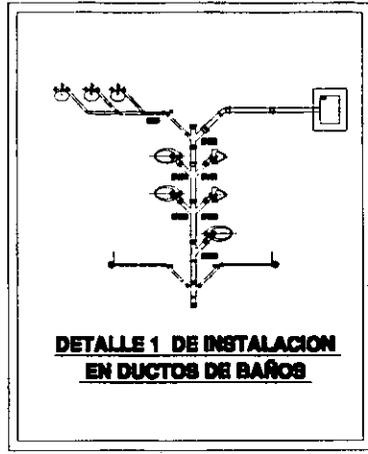
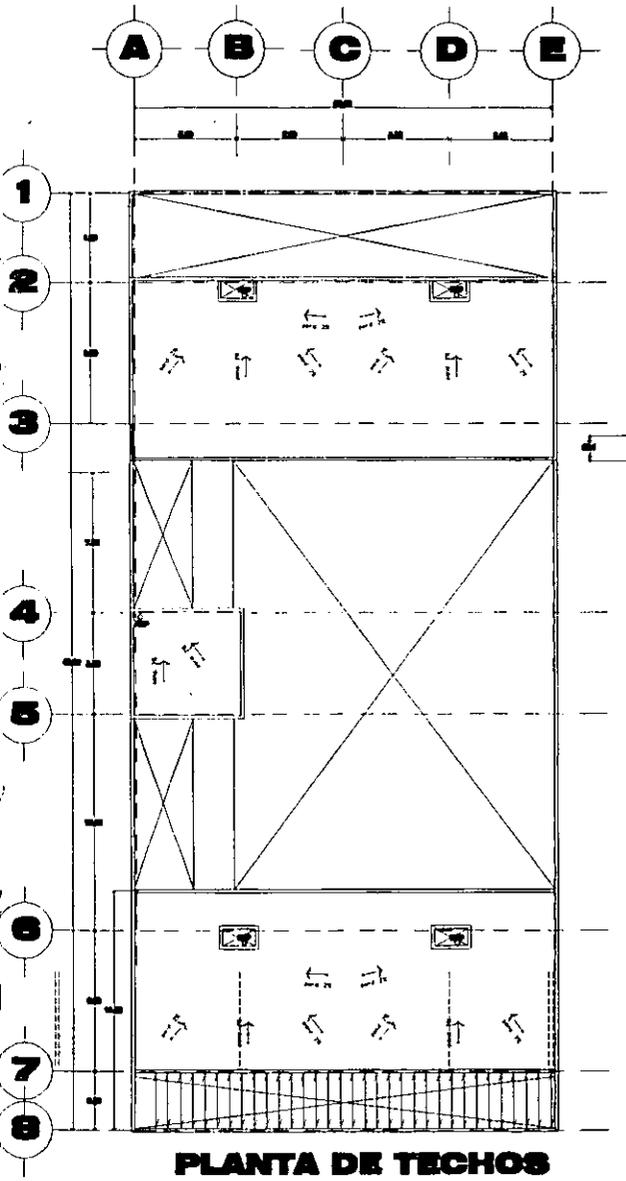
Arquitecto Asistente: [Name]

Arquitecto Colaborador: [Name]

Año: 2000

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL





UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SANTARÍA

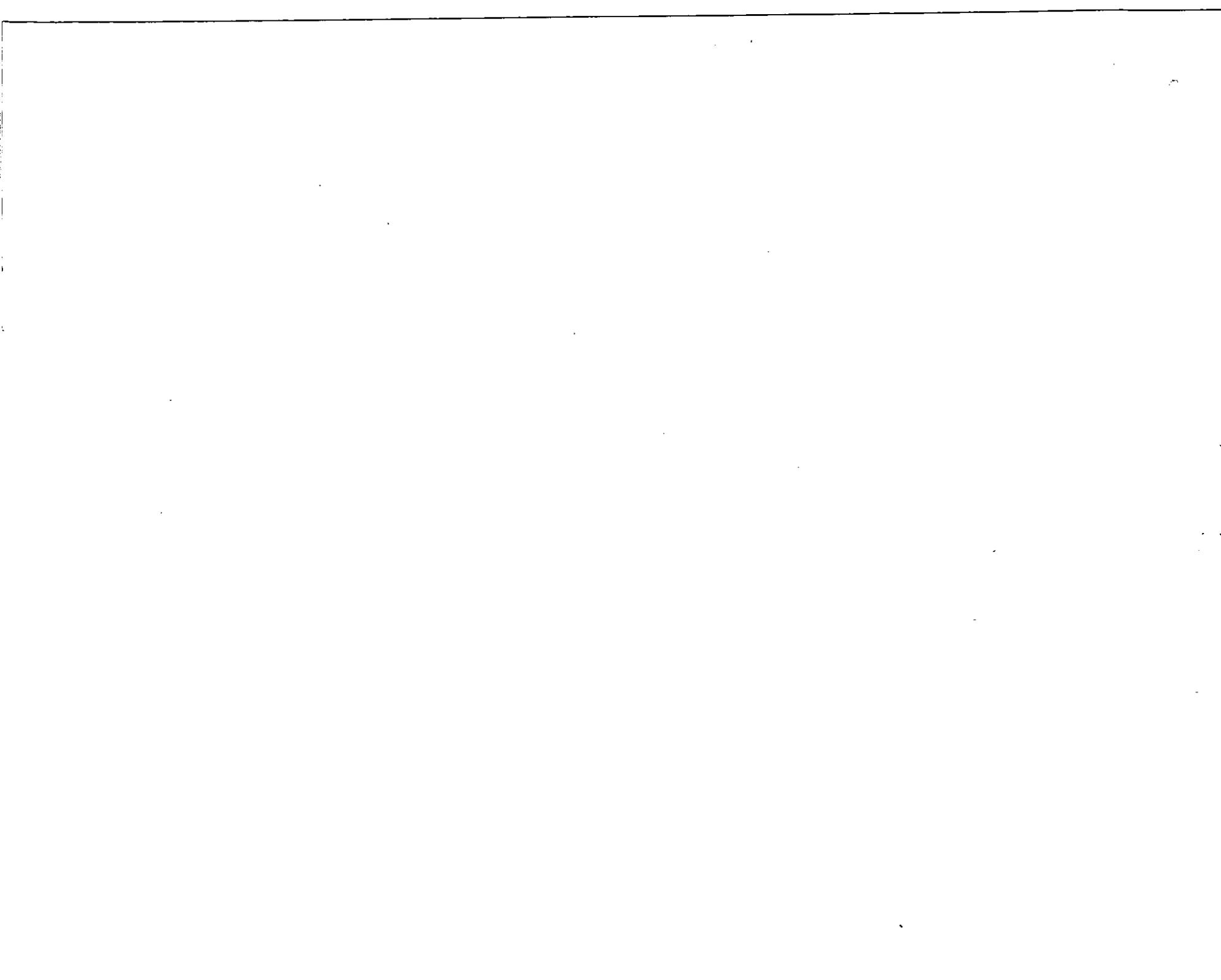
PROYECTO

Instalaciones
Albañal

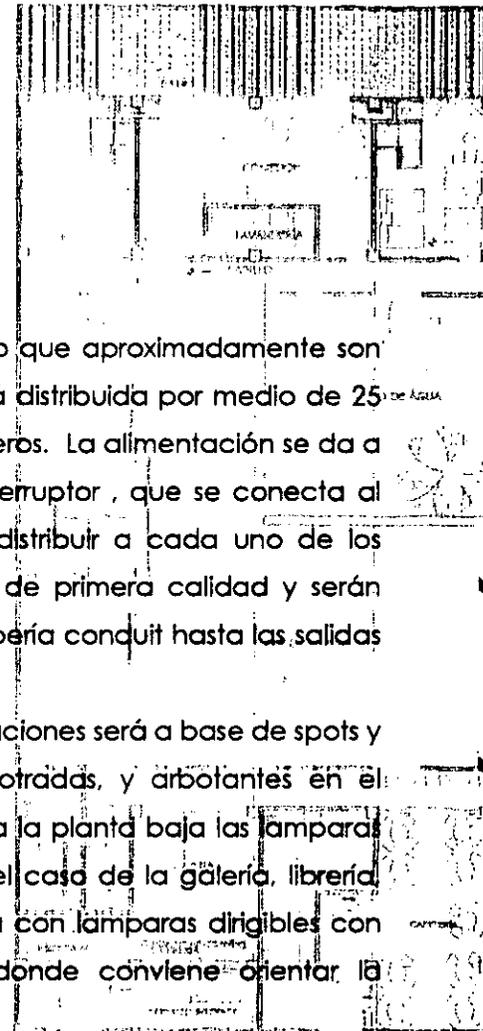
Autores: [illegible]
Fecha: [illegible]

Escala: 1:500

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL



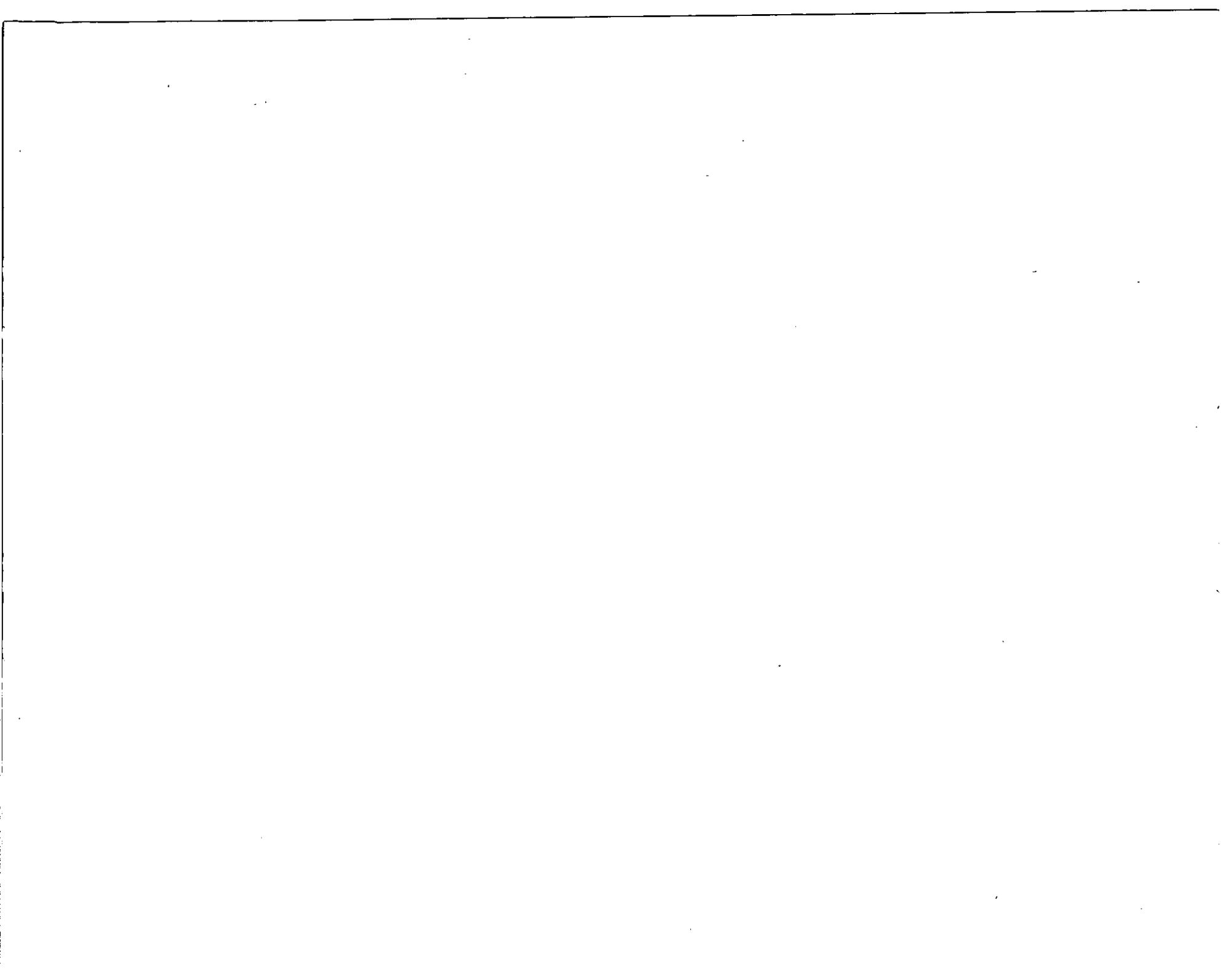
HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

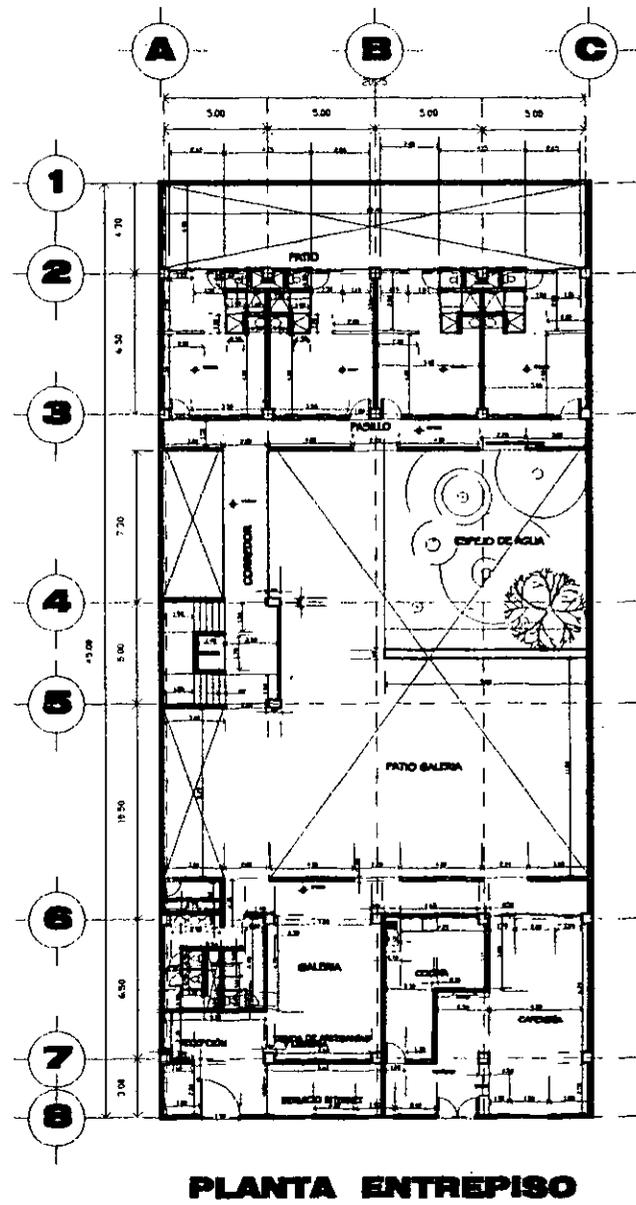
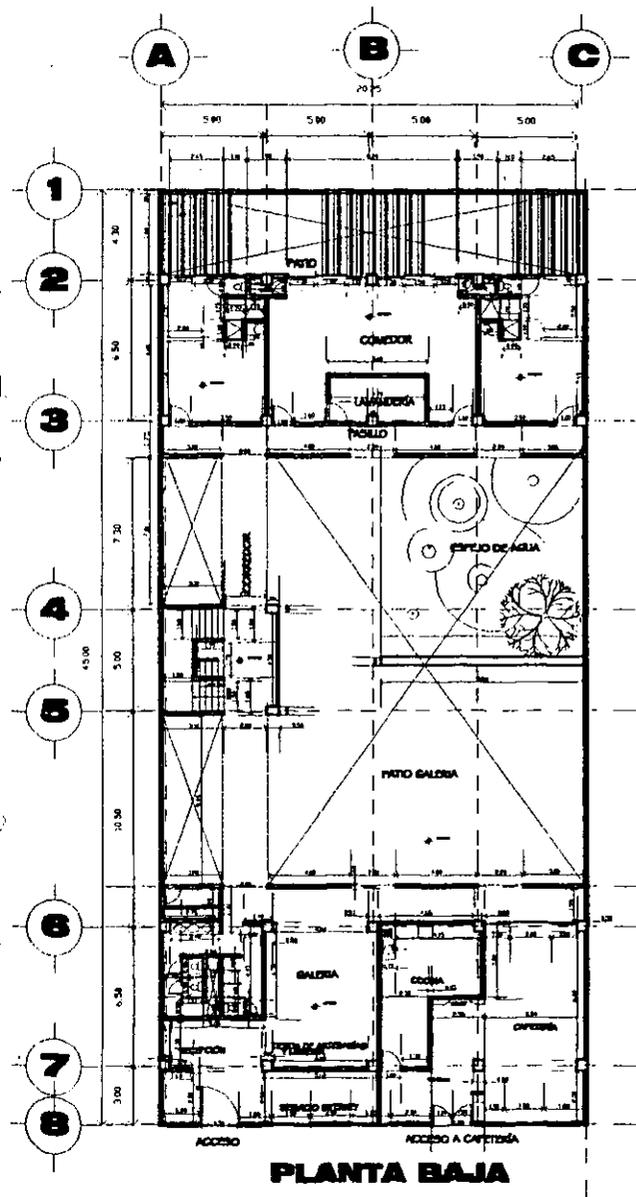


En base del consumo total del conjunto que aproximadamente son 55,320 watts la instalación eléctrica está distribuida por medio de 25 circuitos en tableros por cada nivel. La alimentación se da a partir de la acometida, pasa por el interruptor, que se conecta al tablero de distribución para después distribuir a cada uno de los niveles, los accesorios eléctricos serán de primera calidad y serán conducidas por piso o por muro con tubería conduit hasta las salidas eléctricas y contactos.

La alimentación en el caso de las habitaciones será a base de spots y será con lámparas fluorescentes empotradas, y arbotantes en el exterior del conjunto en lo que respecta la planta baja las lámparas serán empotradas en el plafond y en el caso de la galería, librería, tienda de artesanías, la iluminación será con lámparas dirigibles con rieles por que son los espacios en donde conviene orientar la iluminación a ciertos puntos.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA





UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ALBAÑILERÍA

PLANTAS

ALBAÑILERÍA

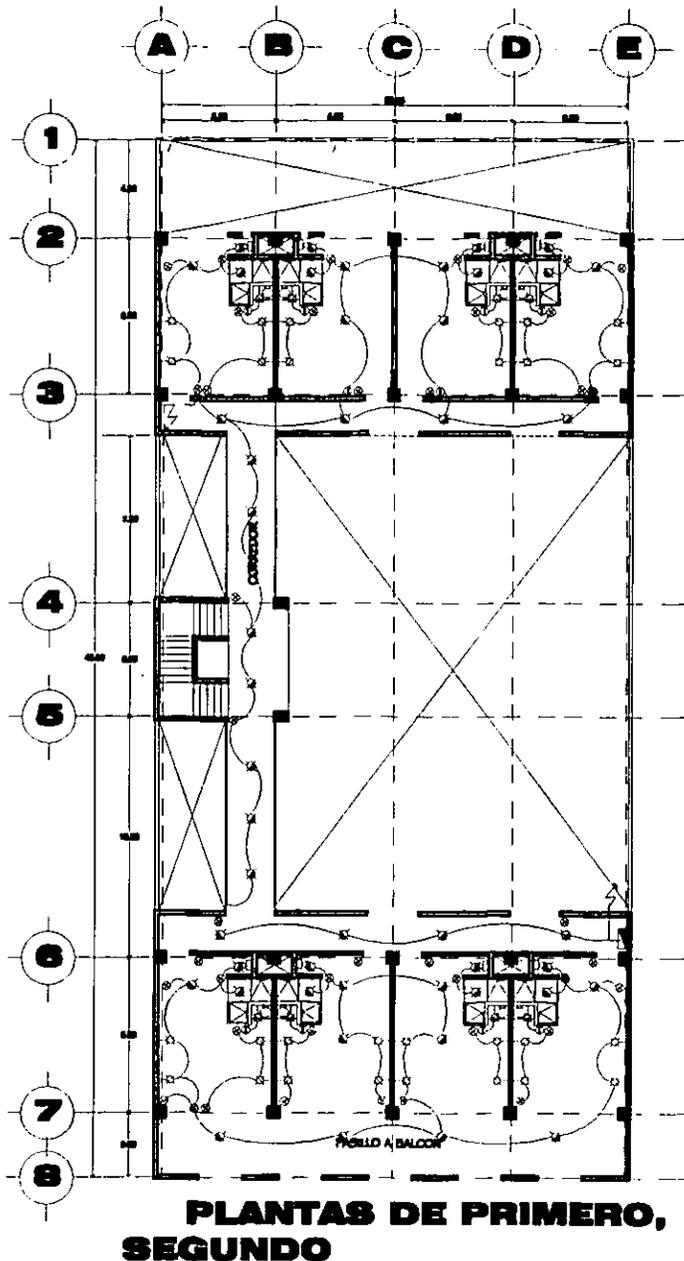
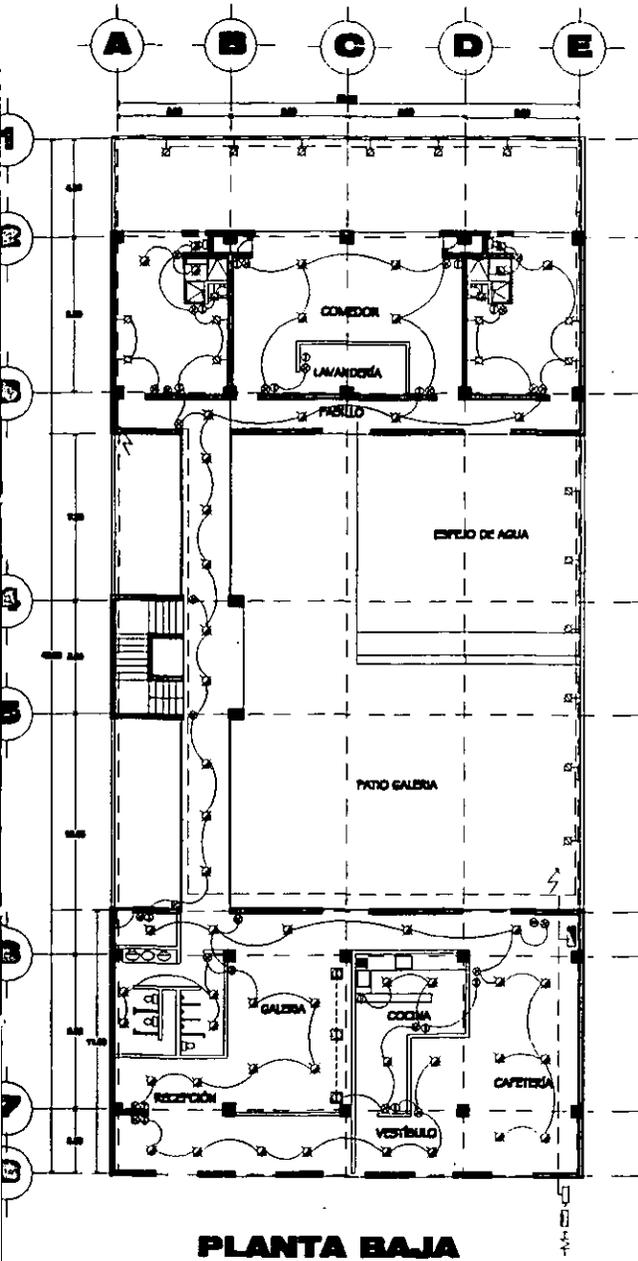
PROYECTO

Julian Salas Nolasco

Escuela 2000

HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

CH
A
T
T
E
R
S
C
H
E
M
E



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

Nombre: _____

Car: **T-03**

Escuela: _____

Nombre del curso: **INSTALACIONES ELECTRICAS**

Fecha: _____

Asesor: _____

Asesor: **José María Salas Nolasco**

Agosto 2000

INSTALACIONES

PROYECTO

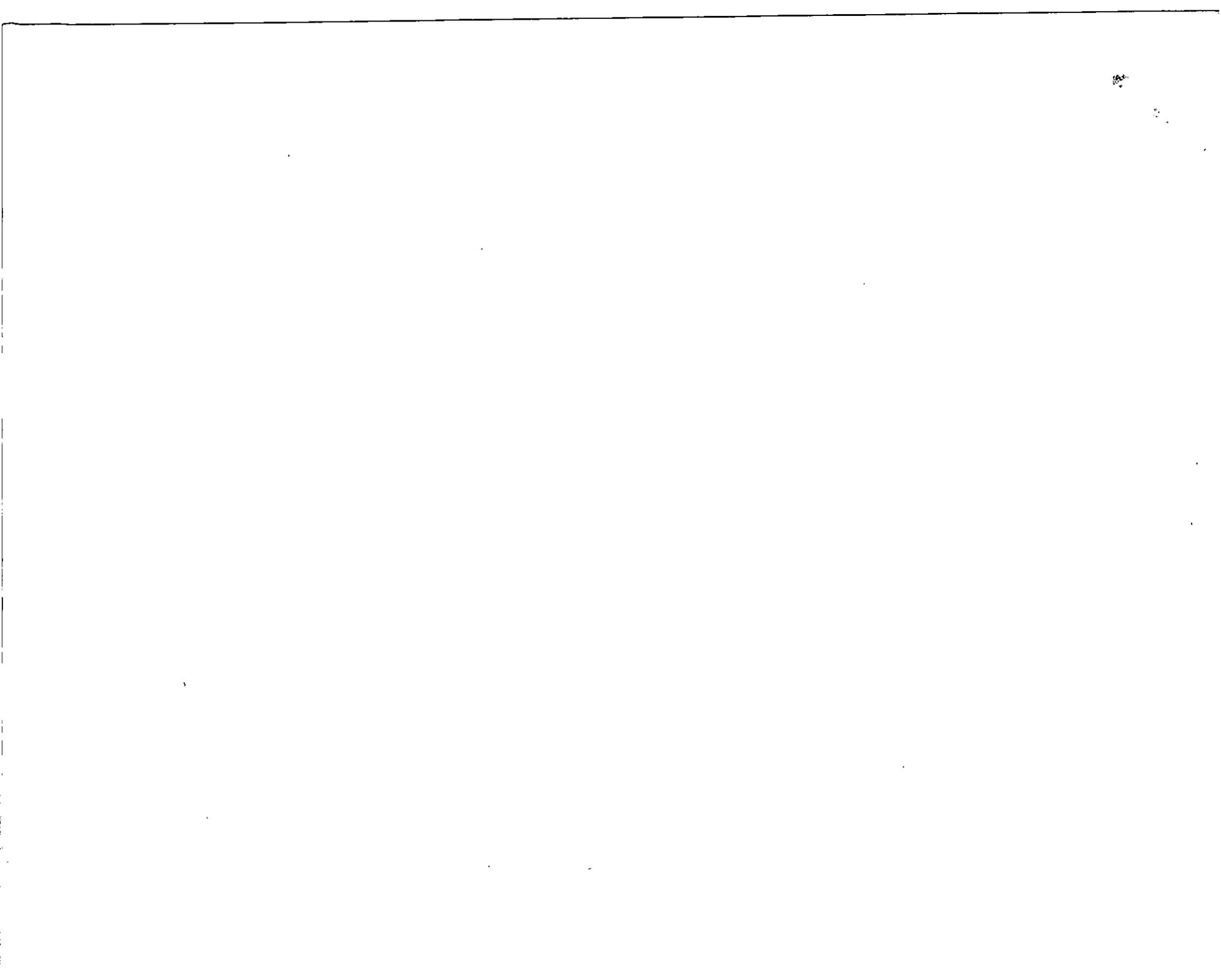
Nombre: _____

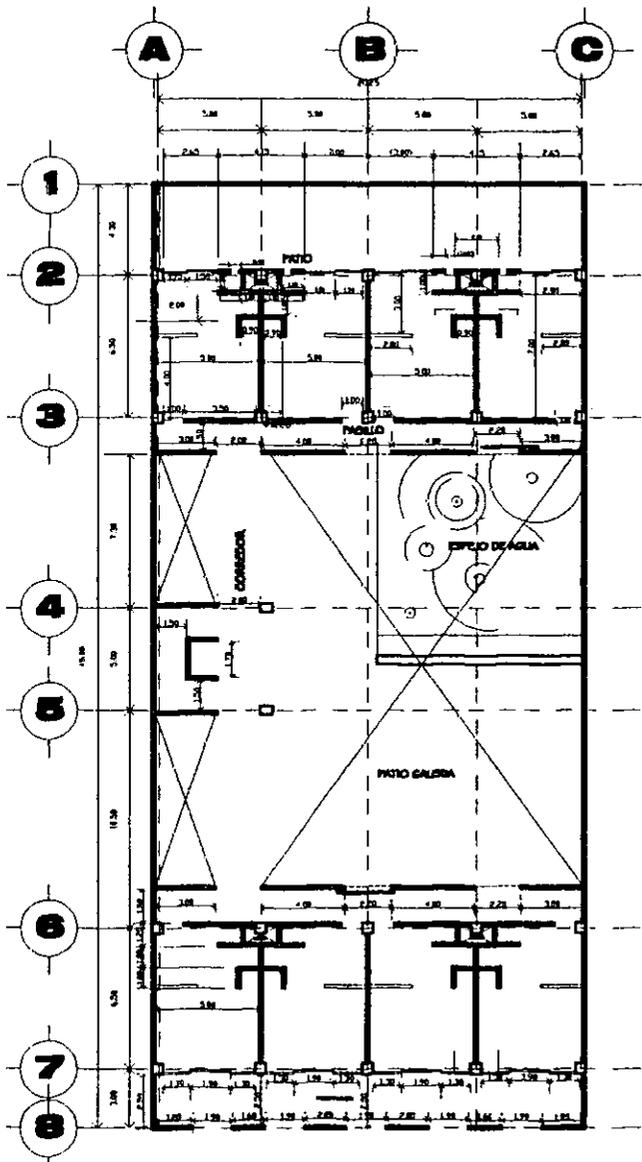
Asesor: _____

Asesor: _____

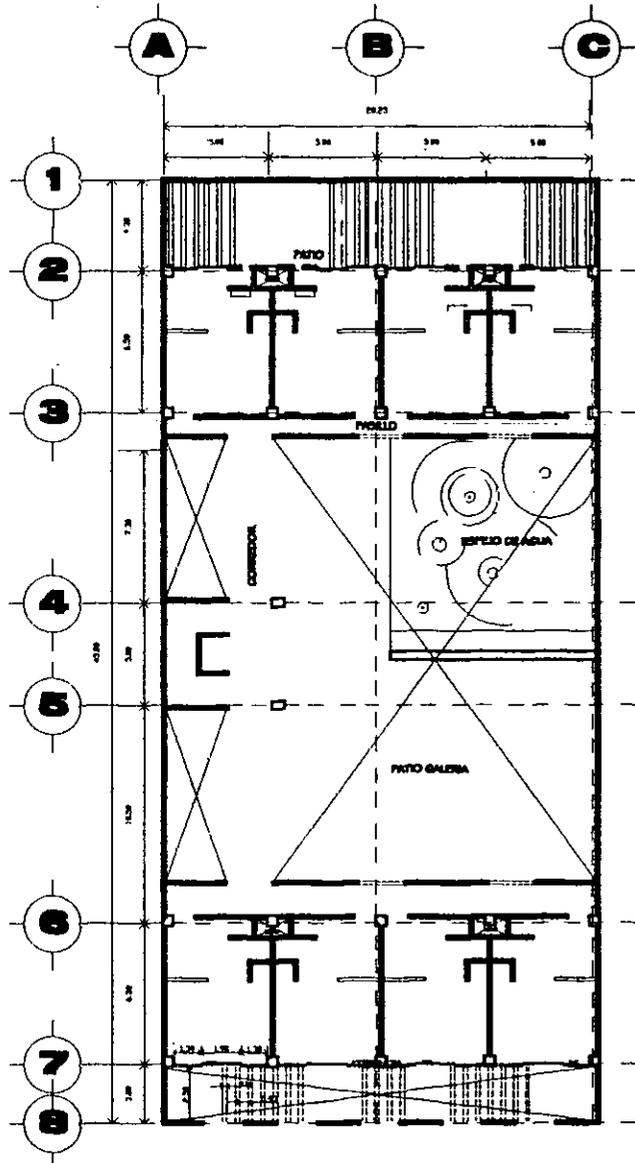
HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

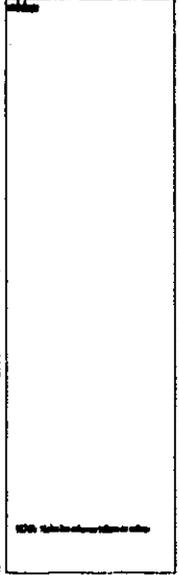




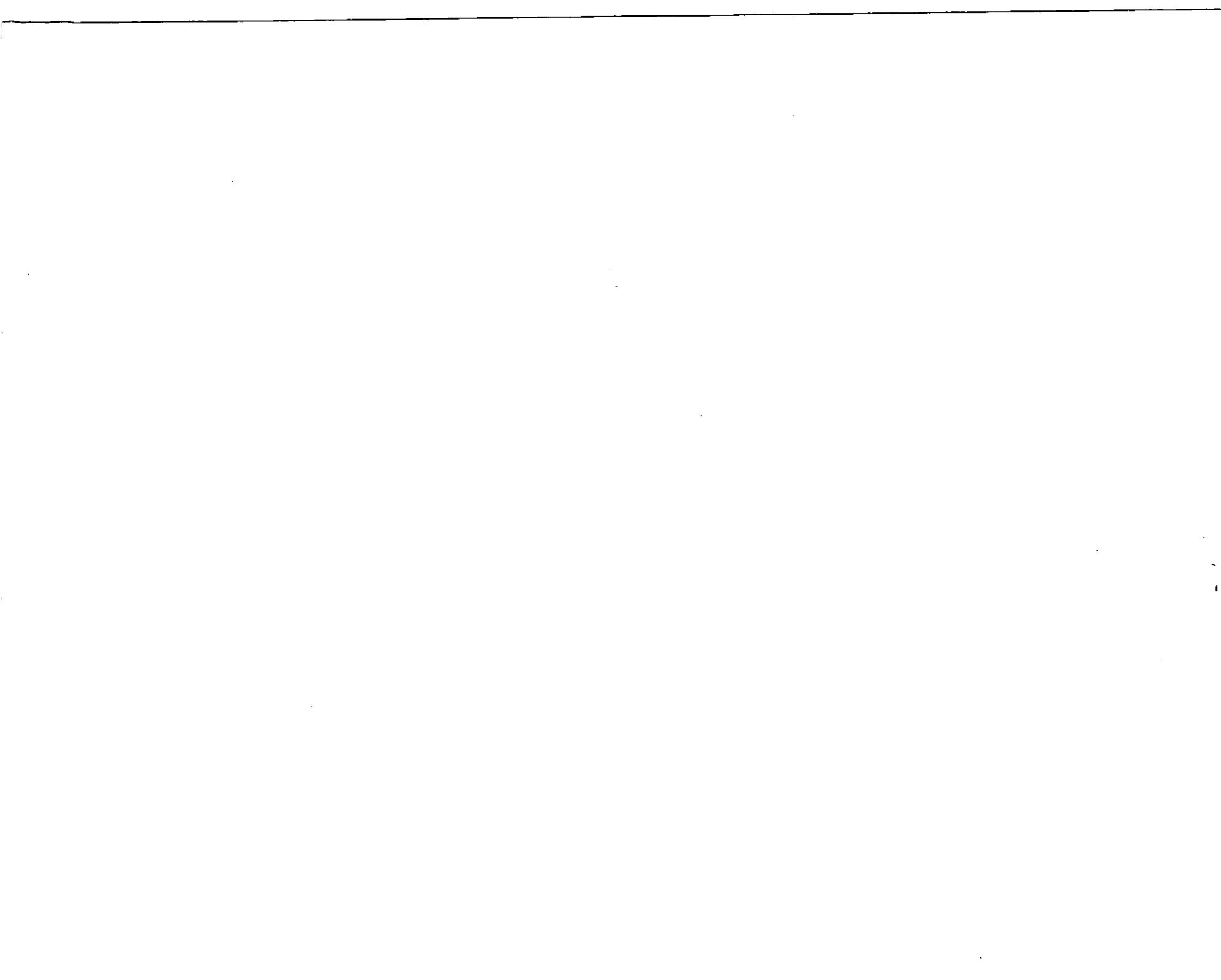
PLANTA DE PRIMER Y SEGUNDO PISO



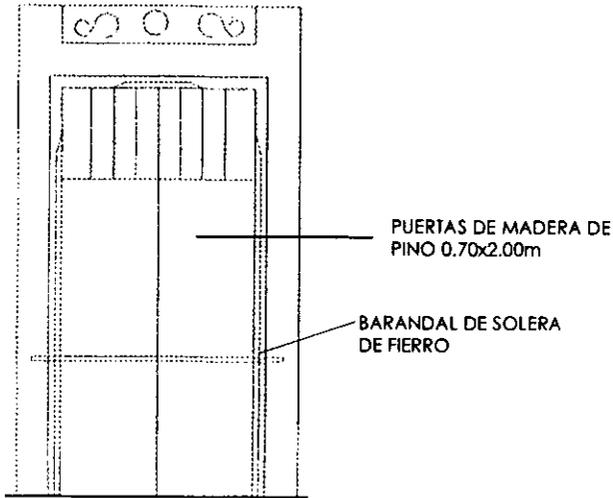
PLANTA TERCER PISO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
	
A-01	
PLANTAS	
	
ALBAÑILERIA PROYECTO Arquitecto: [Blank] Arquitecto: [Blank] Arquitecto: [Blank] Agosto 2000	

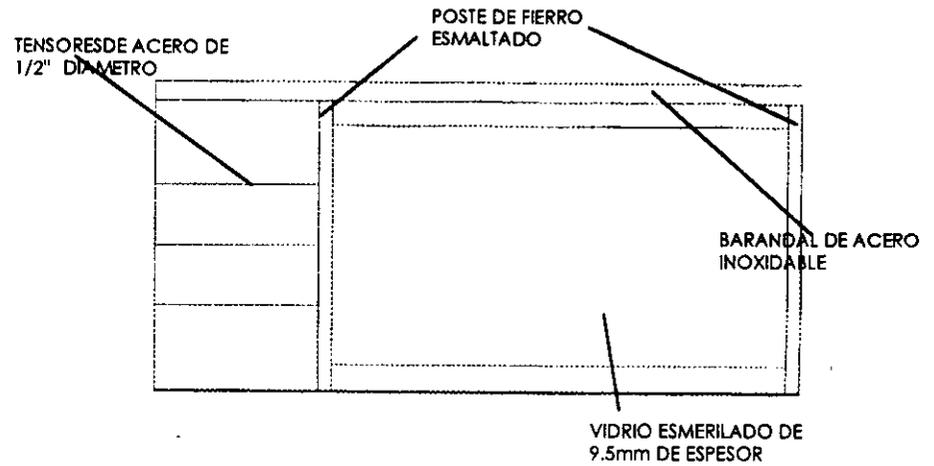
HOSTAL JUVENIL CON USO CULTURAL



DETALLE DE PUERTA TIPO ORIGINAL EN FACHADA PRINCIPAL

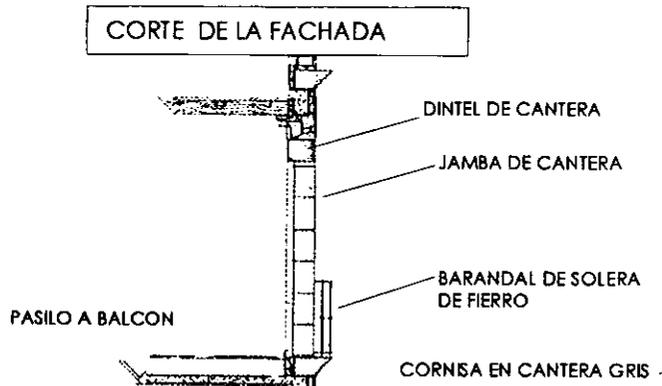


ALZADO DE PUERTA TIPO

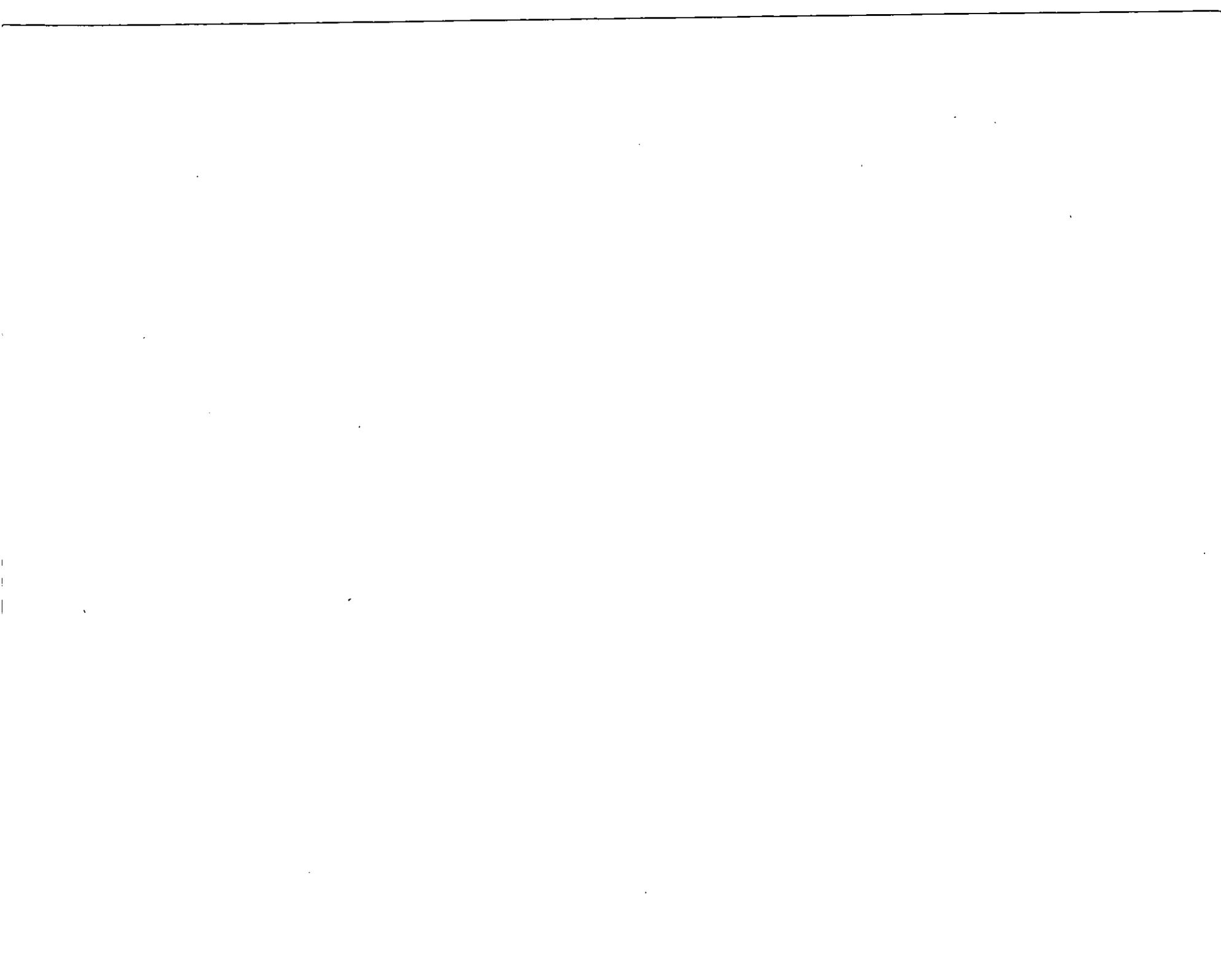


ALZADO DEL CORREDOR

DETALLE DE BARANDALES DEL CORREDOR O CONECTORES HORIZONTALES



DETALLES DE HERRERÍA Y CARPINTERÍA



COSTO DEL EDIFICIO

ÁREA	GÉNERO	M2 CONSTRUIDOS	COSTO M2	COSTO TOTAL \$
1. HABITACIONES	HABITACIÓN	916	4814.92	4381577.20
2. BAÑOS		156	3500	546000
3. CAFETERÍA-COCINA	RESTAURANTE	135	3582.92	483694.20
4. GALERÍA	SALAS DE EXHIBICIÓN	115	4496.92	517145.80
5. TIENDA DE ARTESANÍAS	SALAS DE EXHIBICIÓN	15	3500	52500
6. LIBRERÍA	SALAS DE EXHIBICIÓN	9	3500	31500
7. SERVICIO DE INTERNET	ENSEÑANZA	20	3500	70000
8. COCINA-COMEDOR	RESTAURANTE	35	3582.92	71658.40
9. LAVANDERÍA	ÁREAS CUBIERTAS	9	2600.92	23408.28
10. RECEPCIÓN	ÁREAS CUBIERTAS	10	2600.92	26000
11. CORREO POSTAL	ÁREAS CUBIERTAS	2	2600.92	5201.84
12. TERRAZA	ÁREAS EXTERIORES	60	2000	120000
13. CUARTO DE MÁQUINAS	ÁREAS CUBIERTAS	15	1500	22500
14. VESTÍBULO DE ACCESO	ÁREAS CUBIERTAS	9	2600.92	23408.28
15. PATIO	ÁREAS EXTERIORES	300	2000	600000
16. PATIO-TERRAZA	ÁREAS EXTERIORES	60	2000	120000
17. PASILLOS	ÁREAS CUBIERTAS	180	3500	630000
18. CORREDORES	ÁREAS CUBIERTAS	112	4500	504000
			COSTO TOTAL	8228593.80
			IVA	1234289.00
			TOTAL	9462882.80

FACTIBILIDAD Y COSTO

FACTIBILIDAD Y COSTO

El Centro de Histórico puede ofrecer los servicios que en el plan parcial se contemplan, no sólo de hospedaje sino diversificar esta oferta hotelera, y cubrir necesidades y mejores servicios de hospedaje; es importante mencionar que en las grandes ciudades del mundo los mejores servicios de hospedaje se encuentran en la zona centro, por ello se genera esta propuesta como solución a varias problemáticas ya mencionadas.

El inmueble que se propuso cuenta con todos los servicios necesarios para cubrir necesidades o requerimientos de programa.

La ubicación es por demás seleccionada ya que se haya muy cerca de servicios turísticos e hitos urbanos como son museos, La Catedral; en conjunto todo el Centro Histórico.

Por la naturaleza del proyecto del hospedaje ofrecido hacia los jóvenes o bien por el tipo de usuarios no es necesario espacio para estacionamiento.

La parte más importante y la cual hace por demás factible, es, que la idea de la combinación de usos de suelo, es que se puede complementar perfectamente cada uno de ellos y generar atractivos turísticos y culturales, dando como resultado el continuo uso del espacio urbano sin deteriorarlo.

El Fideicomiso del Centro Histórico, funcionaría como gestor y apoyaría para subsidiar impuestos. El otro papel del Fideicomiso es promover y atraer inversión privada, ya que actualmente existen cadenas internacionales o extranjeras interesadas en la inversión hotelera y con experiencia en otras ciudades del mundo en donde este género de edificios a dado muy buen resultado.

C A P Í T U L O VI

LA LEY DE LOS

CONCLUSIONES



El Centro Histórico a pesar de ser considerado Patrimonio de la Humanidad y de poseer una riqueza invaluable sufre un gran y continuo deterioro en sus calles y edificios. Por ello, este trabajo pretende rescatar la vitalidad y el desarrollo de un Centro Histórico completo; como unidad, en donde el trabajo, el comercio, el turismo, la cultura, y la vivienda compartan un mismo espacio, frenando el deterioro y el despoblamiento.

Esta propuesta es una de muchas que pretende solucionar a corto y mediano plazo una de tantas problemáticas que atraviesa el Centro Histórico. Y con ello contribuir al fortalecimiento de los Centros Históricos como lo han hecho en otras ciudades del mundo, en donde los cascos antiguos de las ciudades no sólo han sido recuperados sino que se han convertido en las zonas de más plusvalía.



- CENTROS HISTÓRICOS
ARTIGAS, Juan Benito; ACEVEDO; ARANA; BELAÚNDE; DAMM; CALDERÓN; GUTIERREZ; GUTIERREZ S; LÁPIDUS; MAZZINI;
MAGAÑA; NICOLINI; ORTIZ; SÁNCHEZ; NEGRETTE; SALCEDO; VILLALOBOS; VIÑUALES; WAISBERG.
Editorial Escala LTDA
Primera Edición 30 de Septiembre de 1999
Bogotá, Colombia
283 p.p.
- MÉXICO 1900
EVERAERT PUBERNARD, Luis.
Editorial Salvat, Ciencia y Cultura
Primera Edición, 1994
Querétaro, México
169 p.p.
- MÉXICO ILUSTRADO
MAYER L., Roberto; RUBIAL GARCIA, Antonio; JIMÉNEZ CODINACH, Guadalupe
Editorial Fomento Cultural Banamex A.C
Primera Edición, Febrero de 1994
México, DF
265 p.p.

BIBLIOGRAFÍA

- CIUDAD DE MÉXICO. Conpendio Cronológico de su Desarrollo Urbano 1521-1980
ESPINOSA LÓPEZ, Enrique.
Editorial Espinosa
Primera Edición, 1991
México, D:F
266 p.p
- LA REUTILIZACIÓN Y EL DISEÑO
MERAZ QUINTANA, Leonardo
Editado por la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
Primera Edición, 1989
México, D.F.
151 p.p.
- GUÍA RETROSPECTIVA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COSSÍO L., José
Editorial Espejo de Obsidiana
Segunda edición, 1990
México, D.F.
175 p.p.

- MEMORIA Y ENCUENTROS: La ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928)
DE GORTARI, Hira; HERNÁNDEZ, Regina
Editado por el D.D.F. , Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora
Primera edición , 1988
México D.F.
179 p.p.
- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
GAY, Charles
Editorial Eduardo Gilli
- PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA, CENTRO HISTÓRICO
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México D.F., 2000
- PLAN DELEGACIONAL CUAUHTÉMOC
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México D.F.
- REVISTA BITÁCORA
Número 3
Publicación de la Facultad de Arquitectura UNAM
México, D.F., 2000

FUENTES

- FIDEICOMISO Centro Histórico, Ciudad de México
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA