

872731

5

# UNIVERSIDAD DON VASCO



Incorporada a la  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
**ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO**

## Juego Educativo “**Lotería Michoacana**”

291027

Tesis profesional que para obtener título de  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO**  
Presenta

**JOSE ENRIQUE GUTIERREZ GUTIERREZ**

URUAPAN, MICH. JUNIO ~~1999~~

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

Introducción.....	13
Problemática y Objetivos.....	17
Michoacán lugar de bellezas.....	21
Las Ciudades.....	23
* Morelia.....	23
* Uruapan.....	25
* Pátzcuaro.....	27
* Zamora.....	29
* Apatzigán.....	31
* Lázaro Cárdenas.....	32
* Tzintzuntzan.....	33
* Zirahuen.....	34
* San Juan Nuevo.....	35
* Paracho.....	36
* Angahuan.....	37
* Anganguo.....	37
¡Lotería!.....	40
Lotería.....	40
Historia.....	40
Juego de Mesa.....	41
Historia del Diseño Gráfico.....	45
Diseño en México.....	46
El Diseño Gráfico.....	49
Áreas del Diseño.....	50
* Identidad corporativa.....	50
* Diseño publicitario.....	50
* Diseño Editorial.....	51
* Señalización.....	51
* Envase y embalaje.....	52

Elementos del Diseño.....	53
* El color.....	53
* Imagen.....	54
* La ilustración.....	54
* La fotografía.....	55
* La estilización.....	55
* El ritmo.....	57
* El movimiento.....	57
* Equilibrio.....	57
* La forma.....	58
* La textura.....	59
* Tipografía.....	59
Envase y Embalaje.....	61
El Juego.....	62
* ¿Qué es un juego?.....	62
* Diseño gráfico de juegos.....	62
* Envase y embalaje.....	63
Manipulación Digital.....	65
Reproducción y Acabados.....	66
* Litografía.....	66
* Offset.....	66
* Serigrafía.....	67
* Acabados.....	67
Conclusiones.....	69
Segunda Parte	
Introducción.....	72
Logotipo.....	74
Fotografías.....	77

Diseño del juego lotería.....	79
* Diseño de cartas.....	79
* Diseño de tablas.....	80
Diseño de Estuches.....	81
* Estuches.....	81
* Estuche de madera.....	81
* Estuches de cartón.....	82
Aportación.....	85
Presupuesto.....	116
Bibliografía.....	117

## Dedicatoria

A mis padres que son lo más importante en mi vida.

A Cristina Heredia Altamirano, lo más valioso que tengo.

A todos mis maestros por obsequiarme sus conocimientos tan valiosos.

A mis mejores amigos por su constante apoyo.

A mis compañeros por su valioso apoyo y su gran amistad.

## Agradecimientos

A Dios por permitirme llegar a esta etapa tan importante en mi vida.

A mis padres, por su apoyo constante, por sus sacrificios, confianza y su amor incondicional.

A la Universidad Don Vasco, que gracias a ella tuve la oportunidad de superarme.

A todas aquellas personas que me apoyaron para la realización de esta tesis.

## INTRODUCCION

Michoacán es considerado como uno de los Estados más ricos del país, en cultura, artesanías, costumbres, tradiciones, historia, bellezas naturales, gastronomía, etc.

Es un mosaico compuesto de diversas poblaciones que comparten una misma cultura, pero con características particulares que las hacen ser diferentes entre sí y que se manifiestan en sus expresiones culturales. Pero sin duda uno de los aspectos más bellos de esta entidad es su trabajo artesanal, en el cual se ven plasmadas las características de su entorno.

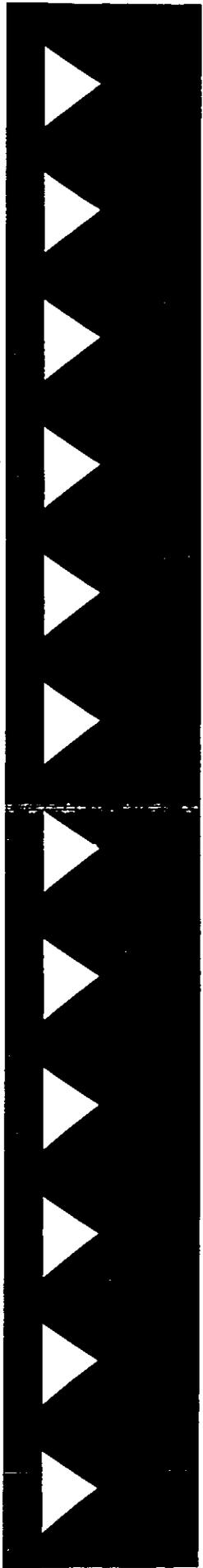
Hoy en día ante la falta de interés de las nuevas generaciones tanto por preservar como por conocer este universo de bellezas, es de gran importancia mostrarlo de una manera divertida, ya que de esta forma, al ser humano se le facilita el aprendizaje.

El Diseño Gráfico es una disciplina, la cual tiene como objetivo principal la comunicación visual manejando en ella la creatividad, originalidad y sobre todo la funcionalidad, utilizando como elementos principales: la forma, el color, la textura, las imágenes, las letras.

Gracias a esta disciplina los mensajes ( carteles, folletos, logotipos, etc.) son muy funcionales, atractivos y más fáciles de entender y recordar. El Diseño Gráfico esta dividido en distintas áreas, como son, diseño editorial, envase y embalaje, identidad corporativa, publicidad, etc.

La aportación de diseño en este proyecto será la realización de un juego de tradición "La Lotería" en la cual se pretende difundir los diferentes sitios turísticos del Estado de Michoacán, tales como bellezas naturales, paisajes, arquitectura y una diversa y rica cantidad de artesanías.

Este proyecto tiene como finalidad que las nuevas generaciones conozcan las bellezas con las que cuenta el Estado, por medio de la diversión y el entretenimiento.



**1a PARTE**

## Problemática y objetivos

En la actualidad ante la poca o nula motivación de las generaciones adultas por mostrar a la niñez la riqueza existente en el Estado de Michoacán, los niños desconocen el mosaico rico en colorido, tradiciones, paisajes, artesanías y arquitectura, con las que cuenta esta entidad.

Esto trae consigo que la población infantil no conozca este tipo de riqueza que el Estado puede ofrecerles.

Este problema proviene desde la población adulta que también ha perdido ese interés por observar su entorno y darse cuenta que están rodeados de un sin número de bellezas.

Las instituciones educativas también tienen que ver en esa pérdida, porque no se preocupan por mostrar a los estudiantes esa riqueza, además de la falta de motivación para que los niños conozcan su entidad.

*Flores hechas con  
hojas de maíz*



Para aumentar el interés en el sector infantil de nuestra sociedad, no existe algún tipo de material didáctico que sea atractivo y práctico, lo único que se ha hecho por mostrar este bello mosaico han sido carteles, folletos, tarjetas postales; todos estos de tipo promocional, de los cuales su objetivo es el de fomentar el turismo en el Estado y no el mostrar de una forma sencilla y atractiva, como los de tipo educativo.



*Isla de Janitzio*

En nuestra cultura se han ido perdiendo algunas tradiciones y costumbres como los juegos recreativos: la lotería, el trompo, el balero, etc. siendo estos remplazados por juegos modernos de alta tecnología.

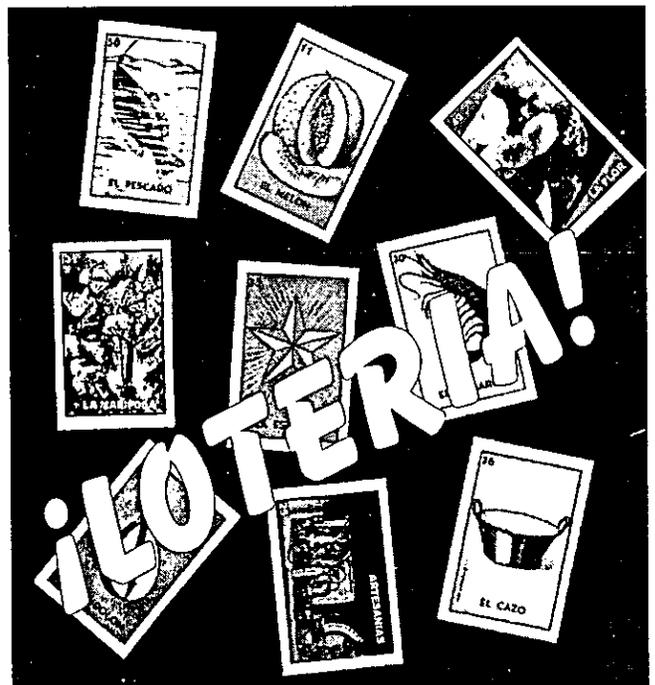
El Diseño Gráfico es una disciplina muy completa dado que con ella se puede dar solución a todo tipo de problemas de comunicación visual a través de gráficos, utilizando como elementos principales la forma, el color, la textura, las imágenes y las letras; obteniendo un resultado atractivo, original, creativo y sobre todo funcional.

Gracias a esta disciplina podemos dar una solución a los problemas antes mencionados, sabiendo de antemano que estos afectan a la población pero principalmente a los niños, a los cuales por medio de la diversión y los juegos se les facilita el aprendizaje.

La solución al problema encontrado será la creación de un juego educativo el cual nos muestre el mosaico de riquezas de Michoacán.

Este material será utilizado por las familias de este Estado principalmente. El juego a realizar será "La Lotería", juego tradicional un poco olvidado por la población.

Con esto se conseguirá que los niños e incluso sus padres y familiares al jugar juntos conozcan las riquezas con las que cuenta esta entidad por medio de "La Lotería Michoacana" la cual es un medio educativo, creativo y original para poder aprender jugando.





## Michoacán lugar de bellezas.

### **Michoacán.**

Este Estado cuenta con cerca de 3 millones de habitantes, el cual tiene una extensión territorial de aproximadamente 60 km cuadrados, regidos por 113 ayuntamientos.

En Michoacán existe una enorme variedad de ambientes ecológicos, varias hectáreas de lagos.

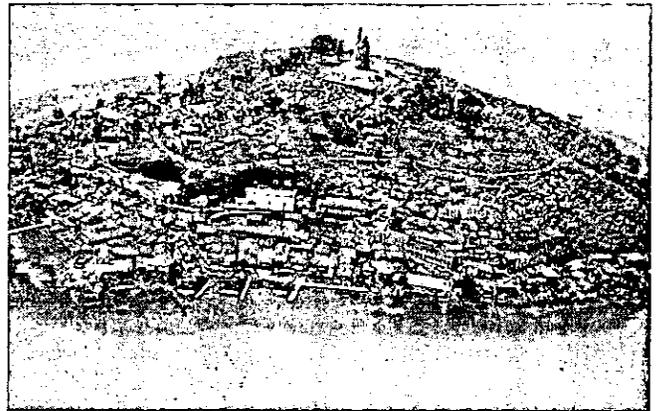
Michoacán es una entidad altamente volcánica, cuenta con cuatro mil volcanes entre los cuales se encuentra el "Volcán Parícutín" siendo este el más joven de este Estado.

Esta entidad es considerada como un mosaico de regiones, en el cual existen cerca de una docena de ciudades, entre las cuales se encuentran:

Su capital Morelia, Uruapan, Zamora, Zitácuaro, Lázaro Cárdenas, Apatzingán, Pátzcuaro, La Piedad, Zacapu, Ciudad Hidalgo, Sahuayo, además de algunos pueblos como, Paracho, Angahuan, San Juan Nuevo.



*Isla de Janitzio*



Michoacán se encuentra rodeado con los Estados de Jalisco, Colima Guerrero, Guanajuato, Querétaro, México y el Océano Pacífico.

Una de las poblaciones más importantes de este Estado es la etnia "Purépecha" que a lo largo de cuatro siglos fue empujada cada vez más al corazón de la Meseta Tarasca, localizada al noreste de esta entidad, en la cual se localizan las zonas de Ciénega de Chapala, los Bajíos Michoacanos, la Cuenca de Telpalcatepec y los Altos de Jalmich.

En el Estado de Michoacán se cuenta con una rica y diversa cantidad de climas, desde el húmedo al norte y parte central del Estado hasta el cálido básicamente al sur de la entidad.

Tiene una gran variedad de paisajes naturales, gastronomía, vegetación y una extensa y rica fruticultura.

La Fruticultura ha destacado como una de las mejores y completas a nivel nacional, en las diferentes poblaciones de este Estado se cultivan una gran variedad de frutos esto gracias a los diversos climas con los que se cuenta, entre los cuales estan:

El aguacate, el principal fruto cultivado en la ciudad de Uruapan.

La fresa que se cultiva en la zona de Zamora.

Las frutas cítricas como el limón, toronja, piña, naranja; cultivadas en la zona de tierra caliente al igual que la papaya, el melón y la sandía.

Michoacán es un gran productor de azúcar de caña, maiz, cártamo, ajonjolí y sobre todo de madera, gracias a sus grandes zonas boscosas principalmente de pino.

La principal fauna del Estado es la paloma, codorniz, urraca, coyote, tlacuache, zorra, tejón, mapache, zorrillo, venado, conejo, pato, armadillo, ardilla, liebre, lince y cacomixtle.

La flora de Michoacán es principalmente, los árboles como el pino, el cedro, encino.



Danza de los Viejitos



Mil Cumbres

## Las Ciudades

### Morelia

A la ciudad de Morelia durante la conquista en 1310 se le conocía con el nombre de Guayangareo, llamada así por su ubicación geográfica el valle de dicho nombre.

En mayo de 1541 por orden del virrey Antonio de Mendoza se le cambia de nombre por el de Villa de Valladolid de Michoacán.

El título de ciudad es otorgado en 1545 y el 12 de septiembre de 1828 cambia de nombre de ciudad Valladolid por el de Morelia en honor a José María Morelos y Pavón que nació en esta ciudad, la cual es nombrada capital del Estado de Michoacán desde 1765.

Morelia esta localizada en la parte centro-norte del Estado. Se asienta en medio del valle Guayangareo, el cual está rodeado al este por el cerro de Punhuato y la loma del Zapote, al sureste la Sierra de Otzumatlán, al sur el lomerío de Santa María de los Altos y los cerros de Atépico de Quinceo.

El clima es templado, su temperatura promedio anual es de 17.6° C, en los meses fríos (enero) 14.3° C y el mes caliente (mayo) 20° C. Se encuentra localizada a 313 kilómetros aproximadamente de la capital del país, el Distrito Federal, Morelia esta a una altura de 1367 metros sobre el nivel del mar.

Morelia es la ciudad que ilustra el estilo noble y señorial del estado. Sus grandes edificios de la época del virreinato se conservan en toda su grandeza.

El trazo de sus calles, perfectamente definidas, nos conducen siempre, a la magnificencia de alguna construcción colonial.

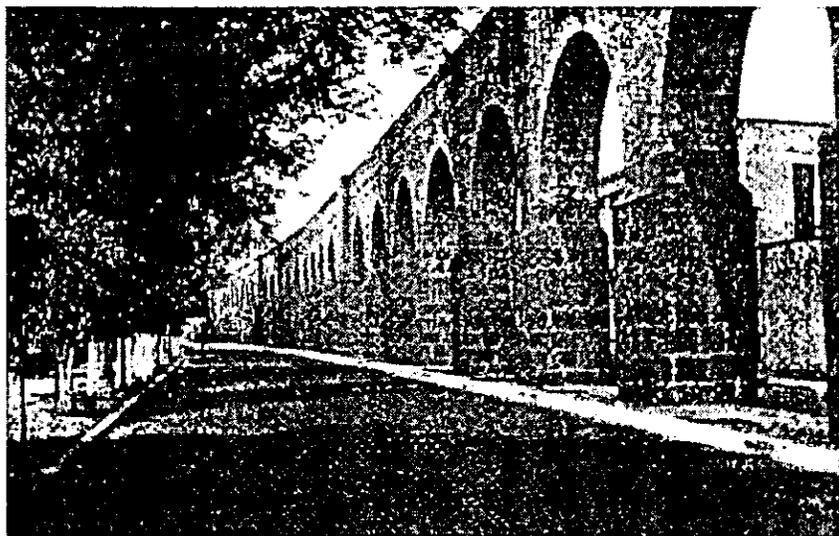
La construcción más importante de esta ciudad es el Acueducto que fue ordenado en el año de 1785 por el Obispo Fray Antonio de San Miguel, esta construcción se debió a la escasez de agua ya que por 2 años abasteció de ésta al Valle de Guayangareo.

*Las Tarascas*



Está formado por 253 arcos de cantera labrada y corre en dirección de la antigua calle real para finalizar en la calzada Fray Antonio de San Miguel, se construyó esta escultura por los años de 1910 y 1913, en su base tiene grabados en bajorrelieve que muestran las hazañas con mayor significado en la vida de este héroe.

Morelia es una gran opción para visitar si se es del gusto colonial, nos muestra una riqueza en la construcción de sus edificios, casas y sus calles.



*El Acueducto*

## Uruapan

La ciudad de Uruapan fue fundada en 1533 por los españoles, su principal fundador fue Fray Juan de San Miguel, el cual llegó a esta ciudad e hizo la estructura de ésta, dividiéndola en 8 barrios: San Juan Quemado, San Miguel, La Magdalena, Santo Santiago, San Francisco, Los Reyes Magos, La Santísima Trinidad, Santa Cecilia.

El Municipio de Uruapan se localiza en la parte centro-oeste del Estado de Michoacán.

La ciudad se encuentra ubicada a 1634 metros sobre el nivel del mar.

En la parte oeste y sur está rodeada por el Río Cupatitzio que tiene su origen en la rodilla del Diablo, ubicada en la parte norte del Parque Nacional "Eduardo Ruiz" de esta ciudad. Este río es el principal abastecedor de agua para la ciudad.

Uruapan cuenta con un clima semicálido, con una temperatura promedio anual de 19° C. El mes más frío es enero con 16° C y el más calido es mayo con 24° C.

Por la ubicación de esta ciudad llueve mucho debido a las sierras que la rodean, tiene un promedio de precipitación de 1600 mm anualmente. La época de lluvias empieza en los meses de Junio y Agosto, y terminan en octubre. Uruapan esta al suroeste de Morelia a 190 km y 503 km de la ciudad de México.

Esta ciudad cuenta con un sin número de bellezas, tanto naturales, gastronómicas y artesanales.

Una de las bellezas naturales más importantes es la caída de agua "La Tzaráracua" nombre en lengua Purépecha que significa "cedazo". Localizada a 10 km por la carretera a Apatzingán; esta cascada es la finalización del río cupatitzio que comienza en el manantial "rodilla del diablo" ubicada al norte del parque nacional de esta ciudad.

Esta caída de agua es un punto de admiración de propios y extraños, la cual esta rodeada de una extensa vegetación principalmente cedros.



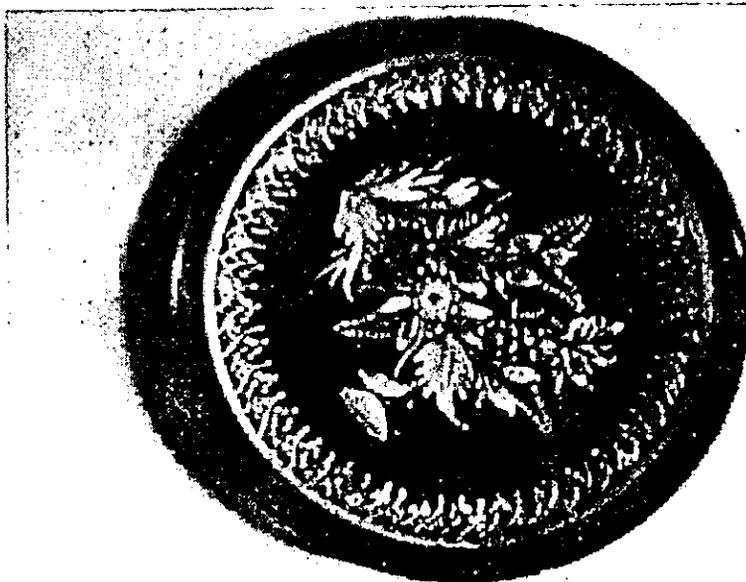
*La Tzaráracua*

El trabajo artesanal principal es el "Maque" técnica que consiste en la aplicación de una capa de sisa que es una mezcla de aceite de axe y polvo de dolomina, aplicada a una superficie de madera.

Esta técnica es de origen prehispánico, con la cual se realizaban las jícaras y algunos muebles de la época colonial

Uruapan y sus alrededores son conocidos mundialmente como la capital del aguacate dado que es el principal productor de esta fruta y del cultivo de café.

Esta ciudad es una buena opción para vacacionar y sentirse parte de la naturaleza, además de gozar de una gran variedad de comida y artesanías.



Jicara

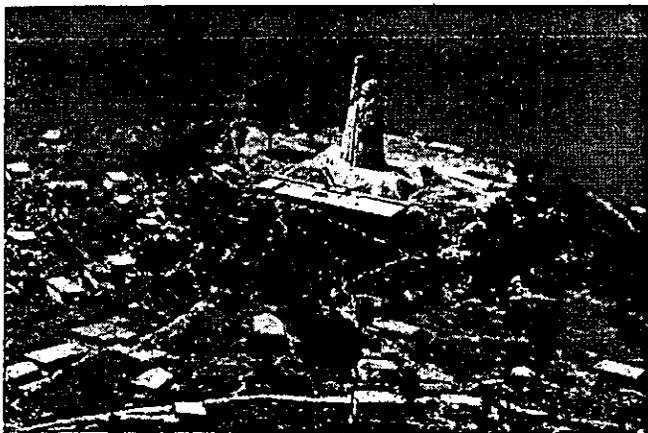
## Pátzcuaro

Pátzcuaro fue fundado por Curátame, señor purépecha, en el año de 1324, población de origen tarasco.

Durante la conquista era una ciudad sacerdotal y centro religioso, además de un lugar de recreo de la nobleza y centro ceremonial importante.

En el año de 1534 a Pátzcuaro se le consideraba como un barrio de Tzintzuntzan que en ese tiempo era la capital del reino tarasco conocida como "Ciudad de Michoacán"

La ciudad de Pátzcuaro se localiza en la parte central del Estado y en él esta el lago del mismo nombre, esta ciudad se encuentra a 2174 metros sobre el nivel del mar, está encerrada por la unión de las sierras de Pátzcuaro, Nahuatzen, Comanja y San Andres. Al sureste de la ciudad se localiza el cerro del "estribo" o "Balcón del Tariácuri" desde el cual puede observarse una de las mejores y bellas vistas del lago y los pueblos ribereños.



*Pescadores*



Su clima es templado con una temperatura promedio anual de 16.4° C, el mes más frío enero con 13°C y el mes más cálido es mayo con 20° C.

Por el entorno y la localización de esta ciudad es una población con un promedio anual de lluvia de 1040mm.

Se encuentra a 381 Km de la ciudad de México y a 68 Km de la ciudad de Morelia.

En la actualidad conserva su aspecto pintoresco y colonial la mayoría de sus calles están empedradas acentuando así su aspecto colonial, al igual que las casas, todas con la fachada de color blanco y terracota con techo de teja.

Algunos de los lugares representativos de esta ciudad son:

"La casa de los once patios", "La casa del Gigante" a la cual se le da este nombre por la figura de piedra de un guerrero, la cual forma una columna que sostiene los arcos del corredor del segundo piso, y, "El embarcadero a la Isla de Janitzio".

Pátzcuaro tiene una gran variedad de atractivos turísticos, pues no sólo es la ciudad agradable y pintoresca, también se gran tradición, sus diversas y bellísimas artesanías, su hermoso lago y el delicioso pescado blanco y los charales, todo esto hacen a esta ciudad un sitio muy frecuentado por turistas nacionales como internacionales.

#### Charales



Esta Ciudad es reconocida por la tradicional fiesta de Día de Muertos que se realiza todos los años a principios del mes de Noviembre.

## Zamora

La ciudad de Zamora fue fundada en 1541 por el Virrey Don Antonio de Mendoza, con el nombre de Villa de Zamora. Fue constituida como fuerte o plaza de armas.

En 1574 por decreto de Don Martín Enriquez de Almazán cuarto Virrey de Nueva España cambia su nombre por Villa de San Martín Zamora.

Don Miguel Hidalgo y Costilla el 21 de noviembre de 1810 le da el título de Ciudad. Cambia su nombre a Zamora de Hidalgo en enero de 1954.

El municipio de Zamora se localiza en la parte Noroeste del Estado de Michoacán.

Se asienta a una altitud de 1567m sobre el nivel del mar. El clima de esta ciudad es semicálido, subhúmedo con una temperatura promedio anual de 20.4°C, el mes más cálido es mayo con 24°C y el más frío enero con 17°C aproximadamente.

Por su ubicación esta ciudad tiene una precipitación pluvial anual de 720mm.

Zamora se encuentra a 465 km de la ciudad de México y a 152 km de la capital del Estado, Morelia.



*Catedral Inconclusa*

En la actualidad Zamora s conserva ciertas características como caserío de buena apariencia, calles rectas y bien trazadas.

La ciudad está muy bien comunicada intermunicipalmente y con los estados vecinos tanto por carretera como por ferrocarril, además de contar con un campo aéreo localizado al este de la ciudad, exclusivo para vuelos nacionales.

En esta localidad uno de los principales cultivos es la fresa además de la papa, estos frutos se pueden lograr gracias a las características de la tierra.

La gastronomía característica de esta población es la elaboración de una gran variedad de dulces típicos como los chongos zamoranos, cocadas y frutas cristalizadas.

Zamora es conocida en el Estado de Michoacán y en el resto del país por su gran producción de fresa la cual es exportada fresca o congelada.

Esta ciudad ofrece al turista tranquilidad, buen clima y servicios de primera en hoteles y restaurantes, además de numerosas bellezas naturales, entre las cuales se encuentran los manantiales y el lago de Camécuaro que esta a 8 km de esta ciudad.



*Fresas*

Zamora es una excelente opción para visitar, esta ciudad es una de las tantas bellezas con las que cuenta el Estado de Michoacán.

## Apatzingán

Apatzingán es un poblado de origen prehispánico, probablemente nahua. Esta localidad en aquella época se consideraba com un barrio de Tancítaro.

Se funda en el año de 1617 con el nombre de Villa Apatzingán, en 1859 por decreto del gobierno cambia su nombre por Villa Apatzingán de la Constitución en honor a la primera constitución que se firmó en ella.

Se le da la categoría de ciudad en el año de 1883 por decreto del mismo gobierno.

Apatzingán se localiza en la parte centro-oeste de Michoacán, y esta asentada a una altitud de 682 metros sobre el nivel del mar, sobre las faldas de la Sierra de Apatzingán, en el valle de su nombre.

El clima de esta ciudad es cálido subhúmedo con una temperatura media anual de 26.3°C, la temperatura media en el mes más fría que es enero de 14°C y la del mes más cálido que es mayo de 36°C. Su precipitación pluvial es muy escasa, tan solo 70mm de lluvia al año.

Apatzingán se encuentra a 595km de la ciudad de México y de la capital del Estado a 288km.

La principal actividad en esta ciudad es el cultivo de frutos, sobre todo de los cítricos, tales como la naranja, la toronja, la piña, el

limón, el tamarindo, además de el melón, la sandía, la papaya. Todos estos frutos dignos de exportación por su excelente calidad.



Apatzingan

## Lázaro Cárdenas

Lázaro Cárdenas es un puerto de entrada a la costa; toma su nombre del michoacano más ilustre del presente siglo, quien concibió el proyecto de integrar Michoacán al desarrollo del pacífico.

Este puerto esta localizado en la zona sur del Estado de Michoacán, se encuentra al nivel del mar.

Su clima es cálido, con una temperatura promedio anual de 30°C .

Su economía se incrementó con la construcción de la planta de SICARTSA, la cual es la planta de aceros más grande de América Latina, la cual dió lugar a un importante desarrollo con obras portuarias de gran calado y explotación de yacimientos, de hierro, muy abundante en esta zona..

A sus alrededores se encuentran playas como:

Playa Azul tiene un clima muy agradable todo el año, es la única que cuenta con instalaciones apropiadas para el turismo, además de ser la más conocida en Michoacán.

Malacate, Las Peñas, Manzanillita, San Felipe, Chuta, La Salada, Catefilla de Mexcalhuacan, Playas Cuatas y la Bahía de Maruata, esta última es un conjunto de playas que tal vez sean las más bellas de las costas michoacanas, en esta bahía desemboca el arroyo de Coire, el cual alimenta una amplia vegetación palmar.

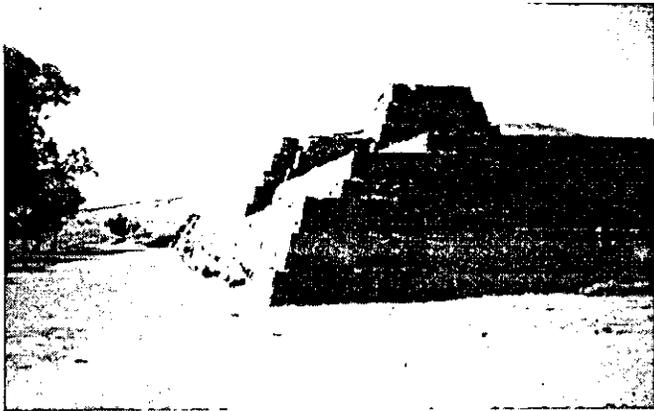
Frente a sus tibias arenas destacan varias puntas, entre las que destacan la roca de Piedra Blanca, que se puede apreciar desde la distancia.



Costa Maruata

## Tzintzuntzan

Tzintzuntzan se localiza a la orilla del Lago de Pátzcuaro a 7 km del poblado de Quiroga. Fue centro del imperio tarasco. Se conservan hoy en día sus construcciones prehistóricas, conocidas como las "Yácatas".



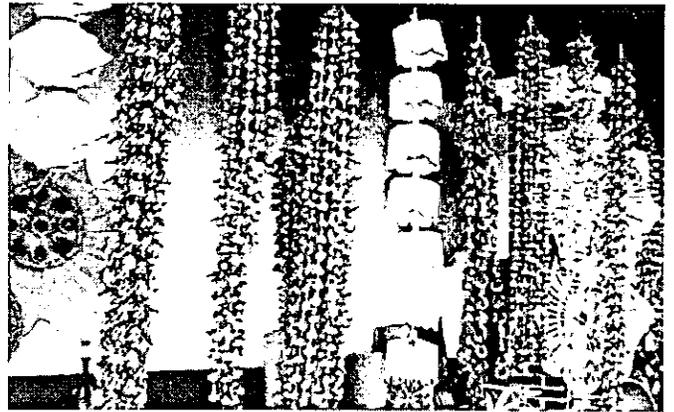
*Las Yácatas*

En esta ciudad se localiza un convento franciscano con capilla abierta que data del siglo XVI.

En Tzintzuntzan destacan sus artesanías de barro, paja, figuras talladas en madera, así como bordados en los cuales estampan paisajes y fiestas de la región.

Esta población está situada a 2000 metros sobre el nivel del mar. Su clima es moderado; las temperaturas medias están entre los 12°C en enero, mes más frío y los 20°C en mayo el mes más cálido.

### *Artesanías de Paja*



Durante los días calurosos se llega a los 26°C, pero en las noches empieza a refrescar. Por la ubicación de este poblado, rodeado de cerros y árboles, su índice pluvial es de un promedio de 1040mm al año que se concentra principalmente en los meses de Junio a Octubre.

Tzintzuntzan es un pueblo de casas de adobe de un sólo piso, con techos de teja. Está dividido por calles empedradas que van de norte a sur y de oriente a poniente. Su principal cultivo es el maíz, calabaza y el frijol.

## Zirahuen.

Entre las ciudades de Pátzcuaro y Uruapan se encuentra enmarcado por hermosos bosques de coníferas, el pueblo de Zirahuen, ubicado a 22 km de la ciudad de Pátzcuaro.

El nombre de Zirahuen significa en tarasco "Lugar de Humaredas" por la espesa niebla que se forma con la evaporación de las aguas del lago que lleva el mismo nombre.

Su clima es fresco con un promedio de 12°C en los meses fríos de noviembre a febrero.

La precipitación pluvial es de un promedio de 1500 mm al año.

El lago tiene sus aguas azules y limpias en las cuales se puede dar un paseo por lancha a todo su perímetro, mostrándonos su belleza sin igual.

En el pueblo encontramos casas de adobe con techos de tejas y calles empedradas, las cuales en conjunto nos muestran lo pintoresco y bello de esta población.

Zirahuen es un sitio de descanso por excelencia desde la época prehistórica.

En ese tiempo el emperador purépecha Siguanhua mandó construir hermosas cabañas de recreo en las bellas orillas del apacible lago, situado en el centro de oscuras selvas de elevados pinos y frondosas encinas.

Estas cabañas se conservan y hoy en día son las que dan hospedaje a todos los visitantes.



*Lago de Zirahuen*

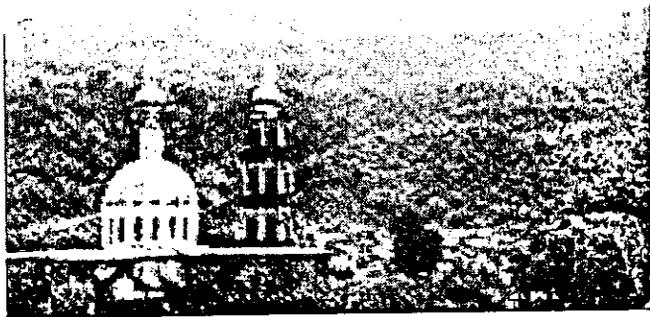
## San Juan Nuevo.

Se encuentra actualmente a 20 minutos de la ciudad de Uruapan, el nombre de San Juan Nuevo se escribe en lengua tarasca Aváni Istsárhhu que significa "conejo en el agua".

Hace 50 años aproximadamente se localizaba en Parangaricutiro que en tarasco se escribía Parhanhárhikutirhu que significa "sobre la ladera de un pequeño cerro".

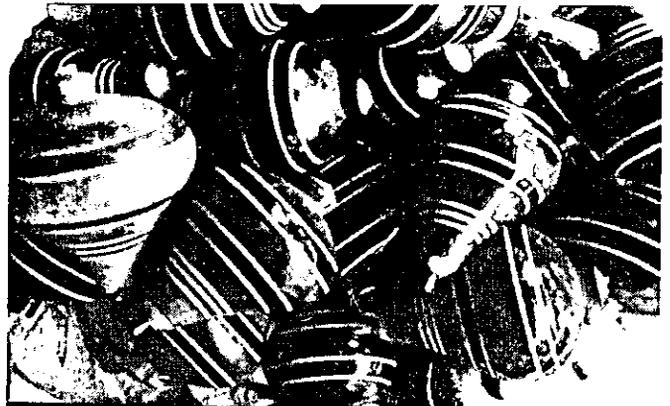
Posteriormente se llamó San Juan de las Colchas, nombre asignado por el Tata Vasco, por su gran producción de bellas colchas.

El motivo del cambio de lugar a San Juan Nuevo fue la erupción del volcán Parícutín.



San Juan Nuevo

Trompos de Madera



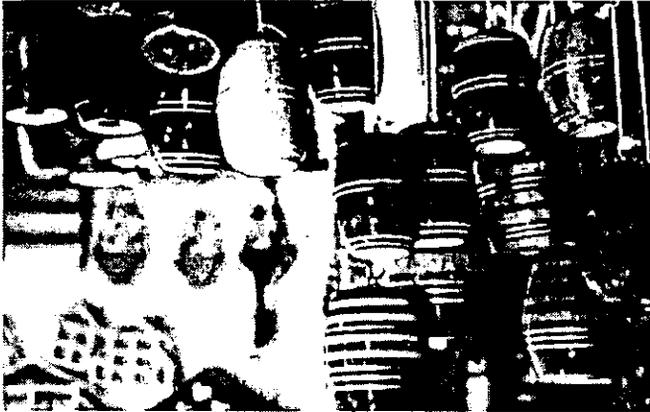
En el año de 1540 Fray Juan de San Miguel funda como tal a la población de San Juan época en la que los misioneros franciscanos fundaron pueblos en esa zona de los alrededores del cerro de Tancítaro.

San Juan Nuevo esta localizado a 2200 metros sobre el nivel del mar.

Su clima es húmedo, su temperatura promedio es de 15°C en los meses fríos y 20°C en los meses cálidos.

En este poblado se cuenta con muchos ojos de agua y destiladeros, los cuales son utilizados como principal abastecedor de agua para el pueblo.

### Baleros de madera



En San Juan Nuevo son grandes artesanos, se dedican a la fabricación de juguetes de madera como trompos, baleros, etc., además de sus famosas colchas.

San Juan Nuevo es una población rica en costumbres y tradiciones las cuales son de una riqueza muy grande.

## Paracho.

A poca distancia de la ciudad de Uruapan por la carretera a Carapan se localiza el poblado de Paracho.

A esta población se le considera el centro de la meseta tarasca, a la cual también pertenecen Aranza, Ahuira, Capacuaró, Carapan, Cherán, Nahuatzen, Pichataro, San Felipe de los Herreros, todas estas poblaciones indígenas se dedican a la agricultura y a la artesanía.

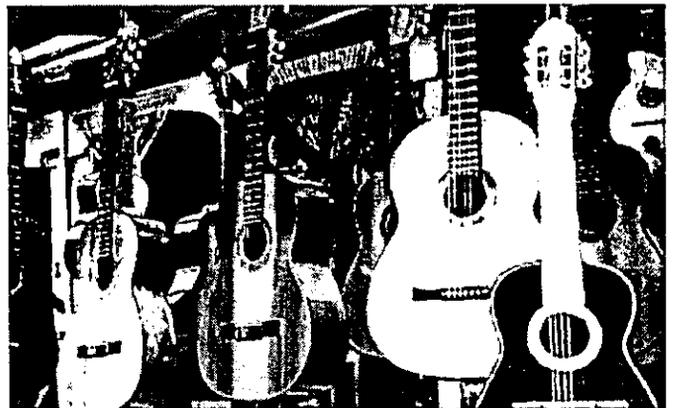
Paracho es reconocido por su gran trabajo artesanal "La guitarra" además de otro tipo de instrumentos musicales y finos objetos de madera.

Su principal medio de producción son los bosques de donde toman la madera para la realización de sus artesanías.

Paracho está localizado entre cerros, por lo cual su clima es frío con una temperatura promedio de 15°C en el mes más frío que es enero y 20°C en el mes más caluroso que es mayo.

La época de lluvias empieza en los meses de Julio a Septiembre.

Se le considera la capital mundial de la guitarra ya que este instrumento fabricado en este poblado es conocido en muchos países del mundo.



Guitarras

## Angahuan

Se localiza a 20 minutos de la ciudad de Uruapan, por la carretera a Carapan; 147 km de la ciudad de Morelia.

Antes de llegar al poblado de Capacuaro esta una desviación la cual nos conduce a este poblado.

Angahuan cuenta con casas de madera con techos de tejamanil las cuales nos dan la impresión de haberse quedado en otro tiempo.

Cerca de esta población se localiza el volcán más joven del Estado "El Parícutín" el cual puede ser visitado al igual que el antiguo pueblo de San Juan Parangaricutiro el cual fue sepultado por la lava de dicho volcán.

Angahuan es un pueblo mágico y misterioso, rodeado de volcanes, montañas y pinos.



*Volcán Parícutín*

En 1943 surge el volcán, el cual fue descubierto por Dionisio Pulido que advirtió que se abría una cavidad en la tierra y escuchó un trueno, acompañados de temblores. La erupción del volcán duro once días, la lava cubrió una superficie de 40 km cuadrados.

## Anganguero

Anganguero que en tarasco significa "A la entrada de la cueva".

Esta hermosa población se localiza a 24 km de la desviación situada a 11 km antes de llegar a Zitácuaro.



*Mariposa Monarca*

Es un pueblo enmarcado por bosques de pino y oyameles, con el típico trazo de las regiones mineras, con casas de madera y calles empedradas.

Es un punto de partida para uno de los más hermosos santuarios de la Mariposa Monarca.

Fueron famosas sus minas de "Catingón" y "El Carmen".

El atractivo principal de este lugar es el santuario de la mariposa Monarca, el cual es conocido en todo el mundo.

La mariposa vuela en invierno desde Canadá hasta este santuario con una velocidad de 20 km por hora haciendolo a una altura de 50 metros en zonas planas y a 10 metros en las montañas.

El santurio no se excede de los 200 metros cuadrados en el cual se reúnen mas de 20 millones de mariposas.



*Mariposa Monarca*

¡ LOTERIA!

**Lotería**

Es un juego público de azar en el que se premian con diversas cantidades varios billetes o números sacados a la suerte entre un gran número de ellos que se ponen a la venta. Es una forma de especulación porque se pueden ganar grandes sumas de dinero con una mínima inversión inicial, y no hay que realizar ninguna actividad.

**Historia**

Las loterías se remontan hasta la antigüedad. Los emperadores romanos las utilizaban como entretenimiento, al igual que los señores feudales en Europa. Se cree que la primera lotería estatal surgió en el año 1520, en Francia, convirtiéndose en una importante fuente de ingresos para el Estado. A partir de entonces se crearon numerosas loterías privadas, hasta que se unieron todas en la lotería nacional en 1776. En España, la que hoy es conocida como lotería primitiva fue instaurada por el rey Carlos III.

Las loterías perdieron popularidad a lo largo del siglo XIX debido a los numerosos fraudes que cometían las loterías privadas, por lo que fueron prohibidas en muchos países, al igual que las públicas.

A principios del siglo XX algunos gobiernos, así como instituciones caritativas y religiosas, seguían organizando loterías para recaudar fondos. En España, Italia y otros países existían loterías nacionales. Francia recuperó la lotería nacional en 1933. Durante la II Guerra Mundial la Unión Soviética promocionó la venta de bonos regalando un billete de lotería con cada bono. En la posguerra volvieron a aparecer todo tipo de loterías, y en la actualidad constituyen una importante fuente de ingresos en casi todos los países. No obstante, en casi todos ellos están prohibidos los juegos de azar privados.





La Sandía

**Juego de mesa**

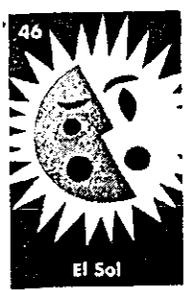
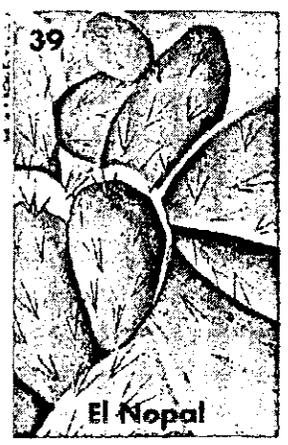
El juego de mesa Lotería es un juego de tradición en México, éste se juega principalmente en las ferias o en las fiestas de los pueblos del país.

La lotería esta compuesta por 55 cartas y de más de 10 tarjetas que incluyen todas las figuras del juego, la mecánica del juego es que cada persona toma una tabla y 16 fichas, el juego empieza cuando se cantan las cartas, las cuales tienen elementos representativos del país, cuando se canta una carta y ésta esta en la tabla esta es seleccionada con una ficha y así hasta llenar la tabla, cuando ésta se ha llenado, se termina el juego.

Existen diversas variantes de la Lotería Tradicional que actualmente conocemos, una de ellas es la realizada por la Galería del Diseño ubicada en la Cd. de México.

Esta lotería fue realizada por grandes diseñadores del país.

Dicha lotería es llamada "Lotería Mexicana del Diseño".





## Historia del Diseño Gráfico.

El Diseño Gráfico se puede decir que surgió desde que el hombre tuvo la necesidad de comunicarse con los demás.

Esto nos lleva a la época de las cavernas, donde una especie biológicamente pensante (el hombre) vivía en cavernas obligados por el clima, las cuevas las utilizaban para protegerse de los cambios climatológicos y es en ellas donde plasmaban gráficos con los cuales querían comunicar una idea, estos gráficos eran escritos con mezclas de tierra y grasas animales, el tema principal que manejaban era la cacería.

El hombre tenía una herramienta esencial para comunicarse, el habla, que es una habilidad humana de producir sonidos, pero esta forma era temporal y tenían la necesidad de que fuera permanente, surge entonces la escritura, complemento del habla. Así el mensaje era más entendible.

Para la escritura utilizaban marcas, símbolos imágenes y letras escritas o dibujadas sobre una superficie, principalmente en piedra.

La escritura evolucionó posiblemente porque quienes administraban la economía en este tiempo tenían la necesidad de llevar ciertos registros. Los registros más antiguos son las tablillas de la ciudad de Uruk.

Los caracteres se componían de series de trazos con forma de cuña, esta innovación alteró radicalmente la escritura, porque las pictografías evolucionaron hacia una escritura de signos abstractos llamados Cuniforme.

A principios de la aparición de la escritura, la pintura simbólica representaba objetos animados e inanimados, el signo se convirtió en ideograma y comenzó a significar ideas abstractas.

Luego los símbolos pictográficos comenzaron a significar el sonido del objeto descrito, la escritura cuniforme se convirtió en jeroglífica.

En el antiguo Egipto se utilizaban los jeroglíficos como escritura principal, la cual se plasmaba en rocas y en papiros, el cual era realizado con las fibras de la planta *Cyperus papyrus*.

Los fenicios cuentan con el alfabeto más antiguo, es en Fenicia donde se cree que nació el alfabeto, este alfabeto fue simplificado a 22 caracteres y se puso en uso el año de 1500 a. C.



## Diseño en México

### *El diseño gráfico en México.*

Durante los preparativos de los XIX Juegos Olímpicos celebrados en México en 1968, y ante las necesidades de diseño industrial y gráfico que los mismos planteaban, el Presidente del Comité Organizador, Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, se vió en la necesidad de improvisar ante el vacío de profesionales del diseño.

Recurrió a contratar al personal, maestros y alumnos de la Escuela de Diseño Industrial, a nivel técnico, de la Universidad Iberoamericana. Bajo la dirección del norteamericano Lance Wyman y el británico Peter Murdoch hicieron frente a las enormes necesidades del evento, que entre otras cosas, dejó la conciencia de la necesidad de preparar profesionistas diseñadores gráficos. La Primera Universidad en abrir la carrera de diseño gráfico fue la Universidad Autónoma de Guadalajara, en el año 1973.

Esto no significa que el diseño gráfico no tenga raíces e historia en México, pero se le encuentra únicamente mezclado con el desarrollo de las artesanías mexicanas, de modo que la idea moderna del diseño gráfico aparece un tanto descibujada.

En efecto, atendiendo al pasado de México, se pueden distinguir tres núcleos de actividades que inciden en la historia del diseño en México.

1º- Fundación y fomento de centros artesanales, en los que el aprendizaje de oficios tiene lugar de modo práctico-práctico. Así Don Vasco de Quiroga legó artesanías diferentes a los pueblos de Michoacán, las cuales se transmiten de padres a hijos o en todo caso el aprendiz ensaya y practica el oficio bajo la dirección y tutela del maestro.

2º- El establecimiento de centros de enseñanza de las artesanías, donde el oficio es enseñado por un maestro, de modo teórico-práctico. El primero de estos centros fue la Escuela de Artes y Oficios, fundado por Fray Pedro de Gante, para beneficio de los naturales (1525). Otras varias escuelas, de Artes y Oficios fueron establecidas por Juárez (1864). Pero especial mención merece la Academia de las Nobles Artes de San Carlos ubicada en la Capital de la República.

**PULSAR**  
**FM 90.5**  
*la radio impresionante*

Hubo etapas, como la del Porfiriato, en que las artesanías mexicanas fueron estimadas en poco, y las preferencias de los mexicanos se orientaban más bien a productos extranjeros. Sin embargo al comenzar el siglo XX, recibieron un nuevo impulso, aunque su dinamismo nunca fue sobresaliente.

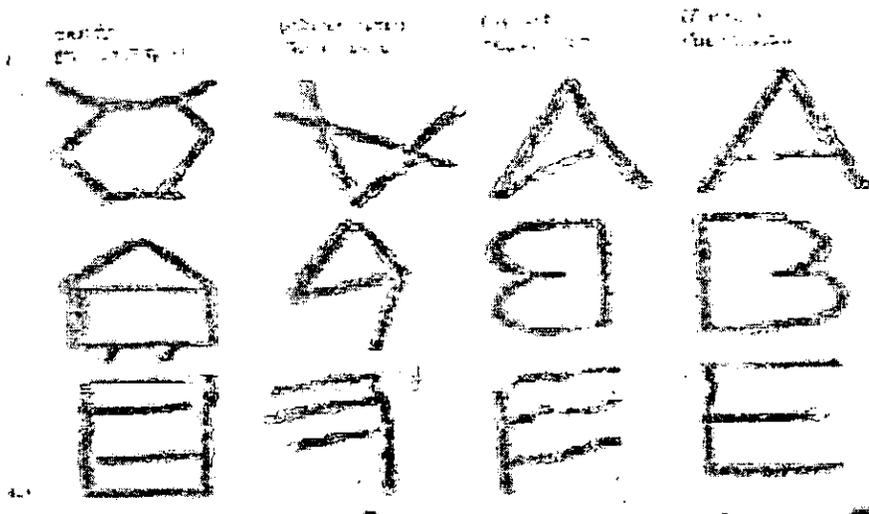
En 1971 se funda el Centro de Diseño del Instituto Mexicano de Comercio Exterior. En 1973 la carrera de Diseño Gráfico en la UAG, como fue dicho antes, y posteriormente en muchas Universidades del país.

3º- Organismos de intercambio y actualización. Los estudiosos del Diseño crean canales de comunicación y enriquecimiento institucionalizados. Así nace la Asociación de Profesionales de Diseño Industrial y Gráfico (1973), el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos (1975), la Asociación de Diseñadores Artesanales y la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de Diseño (ambas en 1976).

Dentro de este mismo objetivo, hay que mencionar la edición de libros y revistas, la organización de seminarios, talleres y congresos tanto nacionales como internacionales.

Lentamente, pues, se ha ido definiendo el perfil moderno del diseñador gráfico, como lo atestiguan el breve panorama histórico y los ajustes hechos por las Universidades a los planes de estudio en las carreras de diseño.





Se empiezan a diseñar tipografías, como la de William Caslon la cual tuvo un gran éxito por su legibilidad; Baskerville se involucró en las facetas de producción de libros y también diseñó su propia tipografía. Es entonces cuando nacen las familias tipográficas.

La Revolución Industrial vino a evolucionar todo proceso, es en esta época cuando surge la maquinaria, la cual ayudaría a la producción ágil y sencilla.

La civilización griega puso los cimientos al alfabeto en el mundo occidental, los griegos adoptaron el alfabeto fenicio cambiando 5 consonantes por vocales, las cuales evolucionaron hasta llegar a las que conocemos hoy en día: a, e, i, o, u.

En la Edad Media surgen los manuscritos, donde los monjes se dedicaban a transcribir o copiar los libros a mano, de ahí su nombre "manuscritos".

La escritura tiene un gran cambio en el Renacimiento gracias a la invención de la imprenta y los tipos móviles de Guttemberg.

Surgen los grabados los cuales son de gran importancia como apoyo ilustrativo para los impresos o libros. El primer libro con ilustraciones de grabados en madera fue El Libro Ilustrado "Der Ackerman Aus Böhem".

La Bauhaus es una de las grandes y principales aportadoras de tipografía al Diseño Gráfico, gracias a esta escuela el diseño evolucionó. A esta escuela se le considera la madre del Diseño actual.



## El Diseño Gráfico.

Hoy en día el Diseño Gráfico se ha convertido en una industria en expansión o bien en una profesión en crecimiento ya que ésta actividad a aumentado cada vez más, su demanda se ha elevado con el paso del tiempo.

Diseño Gráfico es una forma de comunicar mensajes por lo cual se le conoce como un medio de comunicación visual, puesto que su forma de expresar los mensajes es de forma gráfica.

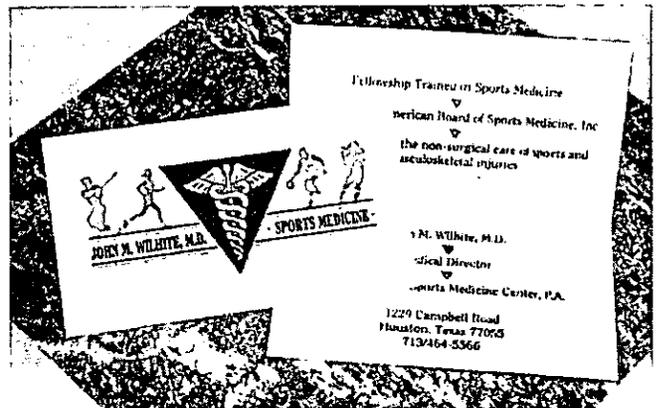
Para comunicar correctamente los mensajes, el diseño debe de ser entendible o claro para todos los receptores, para que esto sea posible se debe de hacer una estudio previo del problema a resolver, para llegar a esta respuesta se utiliza una metodología la cual dice paso a paso los elementos a seguir para tener un óptimo resultado.

La actividad de un Diseñador es considerada como una forma de solución de problemas de comunicación, por lo que necesita cierta secuencia de procedimientos que ayudarán a resolver los problemas.

Los pasos a seguir son:

- \* Investigación previa
- \* Planteamiento del problema
- \* Necesidad
- \* Realizar un anteproyecto que defina el problema
- \* Realizar la solución adecuada.

El Diseño Gráfico abarca un gran número de áreas en las cuales su función es comunicar un mensaje o dar solución a un problema de tipo visual.



## Áreas del Diseño.

Un diseñador puede realizar sus trabajos en las siguientes ramas: publicidad, entidades corporativas, diseño de envase y embalaje, diseño publicitario, diseño editorial y señalización. Teniendo como objetivo común la comunicación de mensajes a cierta audiencia determinada.

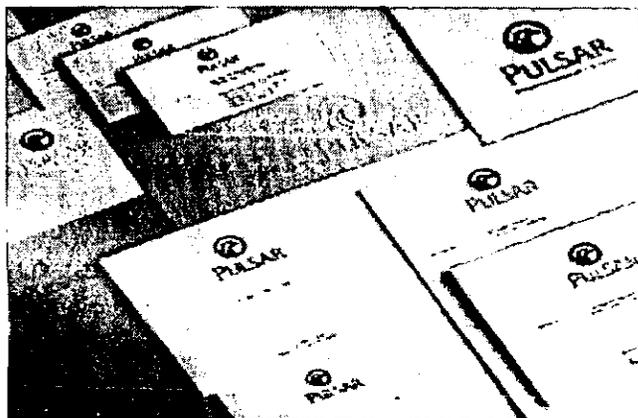
### **Identidad Corporativa**

La identidad corporativa es el manejo explícito de la forma con que se perciben las actividades de una compañía. Esta tiene que ver con cuatro áreas principales:

- \* Productos/ servicio
- \* Ambiente
- \* Comunicación
- \* Comportamiento

La identidad corporativa está fuertemente relacionada con la mercadotecnia, la publicidad, las relaciones públicas y el desarrollo de los recursos humanos, además de jugar un papel importante en la redefinición y la demostración de cómo es la organización de una compañía.

El objetivo principal de la identidad corporativa es la identificación de una compañía sobre las demás, realizando una imagen gráfica para esta.



### **Diseño Publicitario**

Vivimos en un mundo mercantil muy estrepitoso, actualmente nos enfrentamos a una explosión de medios de comunicación que nos bombardean con nuevos productos y campañas publicitarias.

Cada día una persona está expuesta a 500 mensajes publicitarios de los cuales solo algunos son retenidos en la mente de las personas.

El objetivo principal en el diseño publicitario es ganar la atención del consumidor y atraerlo al consumo del producto publicado, además de que el diseño debe ser de fácil y rápido entendimiento.

Los principios de un diseño publicitario son: que sea visible, comprensible y que tenga un estilo.

## **Diseño Editorial**

Durante 500 años los libros han monopolizado la transmisión de la información; el campo de la publicación impresa necesita de un diseño editorial, desde un folleto, una revista, un periódico, un libro, hasta una enciclopedia.

Los criterios de legibilidad, accesibilidad y atraktividad son preocupaciones primordiales del diseñador. La solución del diseño son cualidades de propiedad, relevancia y armonía las cuales deben de complementar el tema a tratar.

Es práctico y sensible utilizar un sistema de retícula para el diseño editorial. Para que un diseño editorial sea atractivo, es importante dejar aires (espacios blancos) para que el ojo descance y sea más fácil y fluida la lectura.



## **Señalización**

El diseño en la señalización es de gran importancia, puesto que requiere de una excelente legibilidad para que sea entendible, la falta de la señalización sería un caos.

La señalización es un medio de identificación, nos dice donde están ciertos lugares y nos conducen a ellos.

Existen 4 tipos de señalamientos:

- \* Los informativos
- \* Los prohibitivos
- \* Precaución
- \* Direccionales

Un señalamiento debe ser limpio y agradable, de fácil lectura, pero sobre todo funcional, la señalización existe en todos lados, en la calle, en las empresas, en el parque, etc.

Gracias a una señalización nos podemos mover fácil y adecuadamente en lugares o ciudades grandes.



## ***Envase y Embalaje***

El diseño de envase y embalaje es el vestido de todo producto. Con el podemos identificar un producto de otro además de dejarnos decir entre los productos.

Un envase nos sirve de contenedor para los productos, y un embalaje para la protección de los envases, para su transportación.

El diseñador es capaz de realizar el diseño de un envase y que este tenga éxito sobre los demás.



## Elementos del Diseño

### El Color

En el Diseño Gráfico se utiliza como elemento esencial el color. Pero ¿qué es?.

El color es una cualidad de la luz que se refleja por todas las superficies. Los colores son ondas las cuales se encuentran en un espectro, cada onda tiene una longitud y esta es la que nos permite ver cada color.

Los colores se dividen en: Primarios, secundarios, complementarios y adyacentes.

Los colores primarios son aquellos que no pueden obtenerse realizando mezclas como el Rojo, Azul y Amarillo. Los secundarios se obtienen de la mezcla de dos primarios por ejemplo el Rojo mezclado con el Azul da como resultado el Violeta, Azul con Amarillo nos da el Verde así como la combinación del Rojo con el Amarillo resulta el Anaranjado.

La combinación de todos los colores nos da como resultado el blanco que es un exceso de luz, y el Negro es considerado como toda ausencia de luz.

Existen colores armoniosos estos son aquellos que están más cerca en el círculo cromático, los cuales al combinarse logran un efecto agradable a la vista.

Como existen los colores armoniosos, también están los discordantes esos últimos se

\* Los estridentes que son dos tonos opuestos del círculo cromático que hacen el efecto centella.

\* El desajuste que son dos colores casi iguales pero que no llegan a coincidir.

Los colores son capaces de influir sobre el estado de ánimo de las personas por ejemplo:

El verde transmite tranquilidad y natural, se considera un color ideal para inducir a la relación.

El rojo estimula al hambre, hace sentir calor aunque la temperatura no sea alta.

Las tonalidades azules, nos dan la sensación de frescura, limpieza y a veces frío.

Algunos significados de los colores son producto del hombre, que tienen fundamentos en la tradición y en el uso común, por ejemplo: El rojo significa peligro, comunismo y socialismo, este significado es universal, cualquier persona en el mundo puede entender al ver este color.

Estos significados que son generados por el hombre por lo general dependen de la cultura con la que se rodea, por ejemplo: El color negro es el color que simboliza la muerte en muchos países, pero en algunas naciones del Oriente y de África es el blanco, mientras que en América Latina es el púrpura. En Francia consideran el color rojo, representativo a la masculinidad mientras que en otros países lo es el azul.

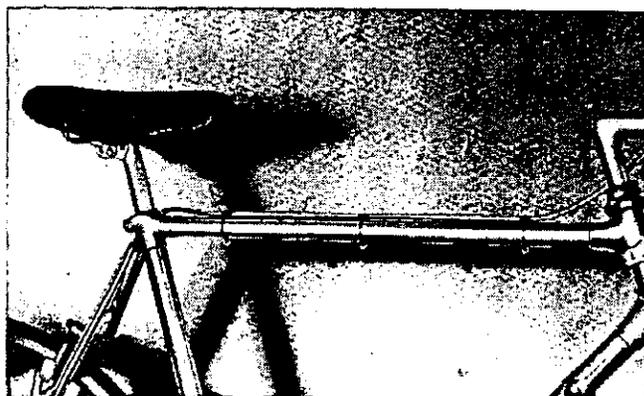
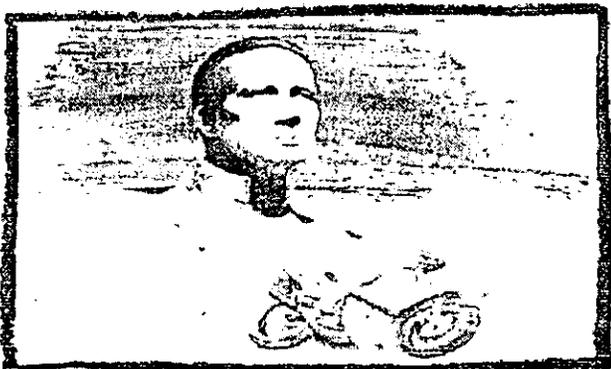
## Imagen

La imagen en el Diseño Gráfico es uno de los elementos principales, es la forma de comunicación visual, para representarla existen varias formas:

### La ilustración

Es una forma de representación casi real, es aquí donde se puede expresar formas que en la realidad no existen. La ilustración es utilizada en diversas aplicaciones como en carteles, libros, menús, etc.

La ilustración se puede representar con diversas técnicas como lo es el pastel, que es una técnica a base de gises o del polvo de los mismos, los cuales son aplicados por medio de algodones, esta técnica nos da un efecto difuminado; El prismacolor, que es la técnica de colores grasos, los cuales son aplicados directamente en el papel o cualquier cartulina; El lápiz conocido también como el grafito, técnica a blanco y negro con todas las tonalidades en grises, dándonos un efecto de antigüedad.



Con la tinta china se aplican las siguientes técnicas: Plumilla, puntillismo y aguatinta, todas estas con tonalidades grises. La primera es aplicada a base de puras rayas, dependiendo de la saturación es la tonalidad al igual que en la segunda, pero esta con puntos, la tercera es aplicada a base de pinceles, donde la tinta se disuelve en agua, dependiendo del tono se disuelve con agua, con menos agua más oscuro.

Una de las técnicas más vistosas es la de pincel de aire o aerógrafo, ya que esta técnica es lo más acercado a la realidad en lo que se refiere a la ilustración de objetos o personas, esta técnica es aplicada con pinturas de base de tierras disueltas en agua, esparciéndolas en una superficie por medio del pincel de aire conectado a una compresora, con esta técnica es posible realizar hasta el mínimo detalle.

El goache es otra técnica de ilustración la cual es aplicada con pinceles, con esta se realizan trabajos de caricaturas, por sus características, que son generalmente plastas de colores.

## La fotografía

Este tipo de imágenes es sola y exclusivamente realista, esta forma de representar ideas plasmadas en papel es una de las más nuevas y de una rapidez asombrosa.

Con esta técnica se pueden llegar a resultados bastante buenos de una calidad excelente, muy atractivos a la vista, pero sobre todo muy funcionales ya que nos muestra la realidad, pero no todos los diseños son apropiados para utilizar este tipo de imágenes ya que la fotografía es de un precio elevado comparado con otras técnicas.



## La estilización

Una estilización debe ser funcional como marca o logotipo, esta forma de imágenes es más representacional de las imágenes reales.

Existen diferentes estilos de estilización: Silueta, delineado, cerramiento, anchura y caricatura.

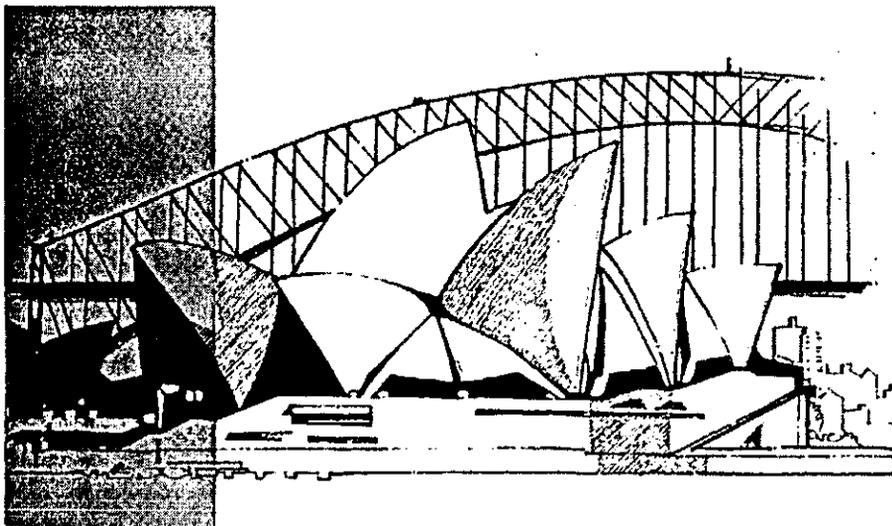
La estilización tiene diferentes niveles: La representacional que es lo más parecido a la realidad, donde se ponen muchos detalles del objeto como la textura. La simbólica que es un delineado en los cuales se simplifican los rasgos secundarios y se dejan solamente los principales.



El abstracto que la máxima simplificación de la imagen dejando solamente los rasgos esenciales con los cuales sea entendible y reconocible por los demás.

La estilización la podemos utilizar o aplicar en un gran número de imágenes, podemos estilizar, animales, cosas u objetos, personas, cualquier cosa visible.

La estilización es una forma abstracta de representar algo existente por medio de líneas, platas o ambas. con la finalidad de ser reconocidas por los demás.

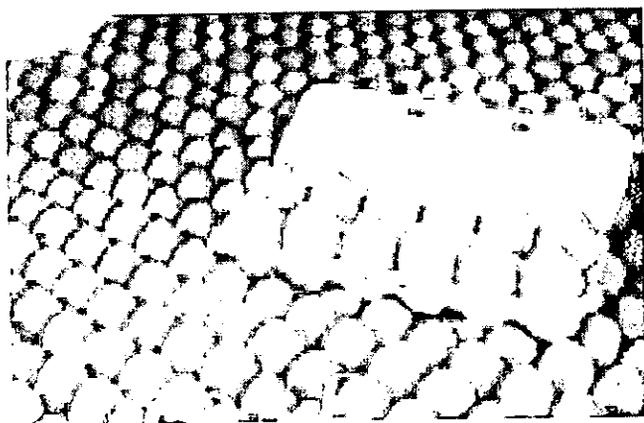


## **El ritmo**

El ritmo se logra através de la repetición ordenada de cualquier elemento, a saber, línea, forma, tono, textura.

El ojo distingue el ritmo y sigue su patron, es por tanto una fuerza vital en el movimiento. El ritmo interactúa con la proporción,

Se puede decir que el ritmo es una forma de darle movimiento a los elementos en un diseño para que estos sean agradables y creativos, además de darle cierto dinamismo a nuestro diseño.



## **Movimiento**

El movimiento en un diseño nos lo da la misma vista, el acto de leer produce un sentido de movimiento.

Según el ritmo que tenga el diseño es el movimiento de este, el ojo humano siempre percibe el movimiento, hay que recordar que el ojo lee de izquierda a derecha y de arriba hacia

abajo, es recomendable utilizar este tipo de ritmo en nuestros diseños para hacerlos más atractivos.

La manipulación de los elementos, es decir, de la sintaxis y de la gramática del diseño, es el medio de control del movimiento ocular, una de las recomendaciones para el movimiento en los diseños es: "El movimiento que existe en el diseño guíe el ojo en las direcciones requeridas". Esto es que gracias al movimiento podemos guiar al lector a nuestro modo, el lector va a seguir el movimiento según el diseñador quiera.

## **Equilibrio**

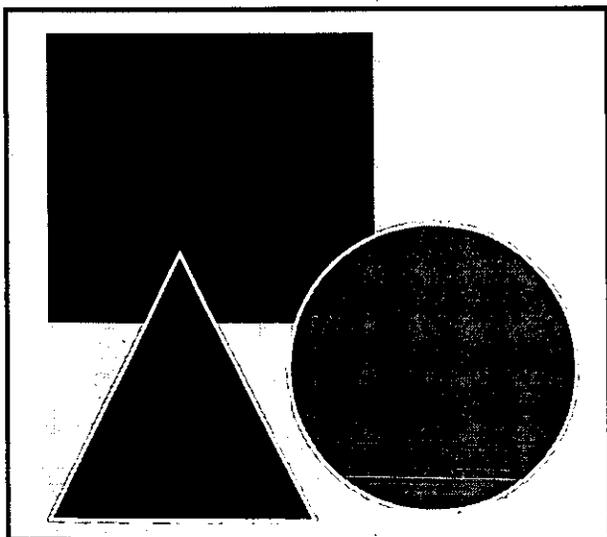
Existe equilibrio cuando los elementos son colocados con un sentido de contrapeso, los pesos de los elementos se contrarrestan para que parezcan arraigados al sitio en donde están colocados.

El peso de un elemento es el resultado de su tamaño, forma y color. Los elementos más grandes, dan la impresión de ser muy

pesados, las formas irregulares tienen mayor peso que las regulares.

Los elementos oscuros pesan más que los claros. Pero se pueden combinar los elementos y así obtener un equilibrio apto para nuestro diseño, por ejemplo si ponemos un elemento pequeño y oscuro con un elemento grande y claro el primero será un poco más pesado que el segundo.

Existen dos tipos de equilibrio el simétrico y el asimétrico, el primero es aquel equilibrio que esta estructurado como su nombre lo dice simétricamente, y el segundo es aquel que no sigue ninguna simetría sino que los elementos están acomodados en cualquier lugar de la superficie.



## La Forma

Las formas pueden ser definidas como textura, tono, contornos ya sean irregulares o regulares y tamaño.

Las formas básicas son 3: el cuadrado, el círculo y el triángulo de los cuales se pueden hacer un sin número de combinaciones y distorsiones obteniendo como resultado una nueva forma, cada una con su propio significado.

Por medio de la forma el diseñador puede dar todo tipo de sensaciones ya que cada forma tiene un significado particular; por ejemplo el cuadrado significa fortaleza, el triángulo precaución y el círculo paz, protección y seguridad.

La forma es sin duda alguna uno de los principales elementos en un diseño, porque sin ella no existiría un diseño como tal, ya que la forma va desde una simple marca, como un punto, hasta una letra.

## La Textura

Toda aquella estructura que pueda ser percibida es una textura. La textura se divide en:

Textura táctil y textura visual

La textura táctil es aquella que podemos tocar y así reconocerla. Mientras que la textura visual es solamente aquella que con la vista la podemos reconocer.

Se pueden hacer texturas por medio de la repetición de un elemento, esto visualmente nos mostrará una textura. También una textura podría ser un detalle de cierto elemento.

## Tipografía

En el proceso del diseño son esenciales todos los elementos y recursos gráficos, ya que es una forma de comunicación visual.

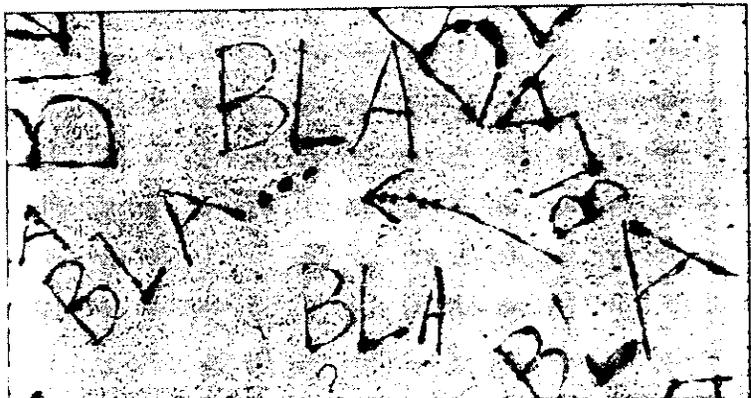
Para complementar y aumentar la claridad y retención del mensaje es primordial utilizar textos.

Para el diseñador gráfico, la tipografía es algo más que marcas sobre una superficie, es una herramienta básica de comunicación. Utilizar al máximo estas marcas adecuada y creativamente nos da un resultado funcional; para esto el diseñador requiere tener un gran conocimiento de todas las familias tipográficas.

La tipografía es todo símbolo visual visto en una superficie impresa. Estos símbolos en unidad se denominan caracteres, los cuales incluyen a las letras del alfabeto, números, signos de puntuación y otros símbolos como el de pesos (\$), el símbolo (&) etc.

Las letras se clasifican o se dividen en Altas y Bajas. Existen ciertos aspectos en los caracteres para la imprente como son:

- \* La altura de x.- que es la altura del cuerpo de la letra baja.
- \* Ascendentes.- Son las letras que pasan la altura de x por la parte superior como por ejemplo: t, l, b, etc.
- \* Descendentes.- Son las letras que rebasan la altura de x por debajo de esta como: p, q, y, etc.
- \* La línea base.- Es la línea donde descansan el cuerpo las letras.
- \* Ojo.- Espacio en blanco dentro de una letra.
- \* Patín.- Rasgo en la terminación de las letras, características o distintivo de las letras.



Las letras se dividen en cuatro grupos:

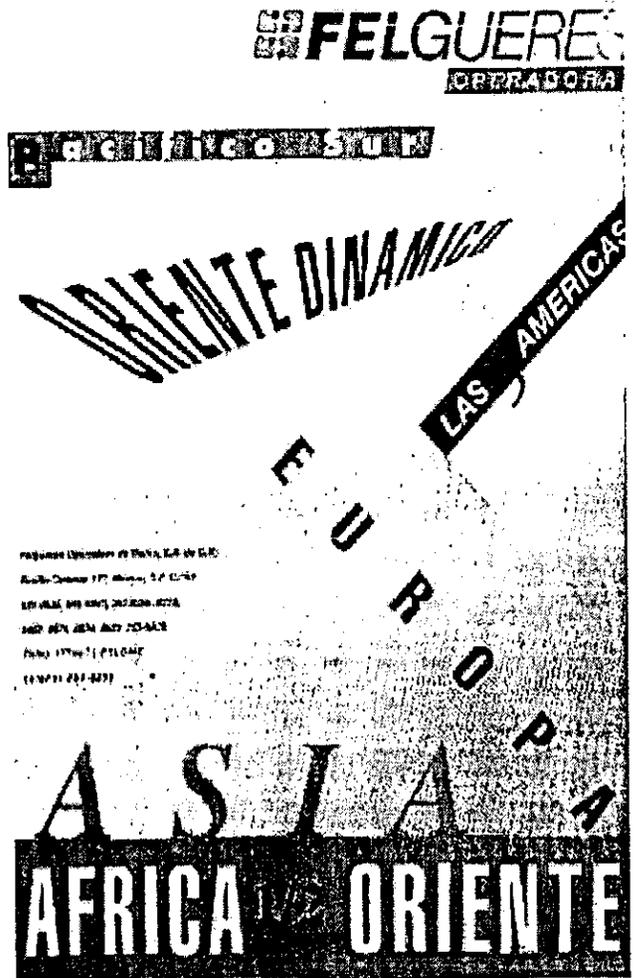
- \* Las Serif.- son aquellas que tienen remates o patines en las cuales se pueden encontrar terminaciones finas, punteagudas, cuadradas, redondas, etc.
- \* Las San Serif.- No cuentan con patines, sus terminaciones por lo general son rectas.
- \* Las Cursivas.- Simulan textos a mano escrita, representan a los textos antiguos.
- \* Las Decorativas.- Su nombre nos dice claramente cual es su función, la de decorar por lo cual no son aptas para textos

Dentro de cada familia existe cierto número de variedades como es el peso y la posición de los tipos a estas variaciones se les conoce como estilos tipográficos, los cuales se dividen en:

- \* Normal.- Rasgo original de la tipografía.
- \* Ligth.- Trazos delgados.
- \* Bold.- Trazos gruesos.
- \* Extra bold.- Trazos extra gruesos.
- \* Cursivas o Itálicas.- Inclinación en las tipografías.

Las unidades características de las tipografías son diversas y se usan con gran amplitud. Entre las primordiales se encuentran el punto, la pica y la unidad.

El tamaño de la letra se mide en punto, que generalmente ve de 4 a 72 puntos. Los tamaños para textos usualmente son puntajes de 6 a 12 y para títulos se usan desde 12 a 72 puntos.



## Envase y Embalaje

La función del envase es contener objeto y proteger el producto.

Para que un envase tenga un éxito sólo debe cumplir con los siguientes puntos:

- \* Conservar en buen estado el producto.
- \* Protegerlo durante su transportación.
- \* Hacer más larga su vida en el anaquel.

El diseño gráfico influye mucho en el envase, ya que es la cara del producto, el diseño tiene que hablar de que contiene el envase, si es de calidad, fresco, limpio, etc..

El diseño de un envase es funcional puesto que tiene una función específica, pero deja de ser solamente funcional cuando el diseño entra a él, entonces también es atractivo, el diseño de este es un factor de decisión, si es bueno y mejor que los demás el consumidor la llevará aunque el producto no sea de la misma calidad que el diseño.



El diseño estructural del envase realiza una serie de funciones importantes en el moderno medio del comercio. La mayoría de los productos requieren un contenedor de forma tal que sea de fácil manejo y transportación, un envase necesita proteger el producto, ya sea de daños físicos o del deterioro a causa de las condiciones ambientales. El envase es una unidad de medida, por peso, volumen, cantidad o tamaño, es un vehículo y un medio de comunicación entre el producto y el consumidor.

Los envases pueden ser de diversos materiales tales como, cartón, plástico, metal y vidrio, dependiendo de que consistencia o requerimientos tenga el producto.

Actualmente el diseño de un envase es el vocero del producto o de la marca.

## El Juego.

### Diseño Gráfico de Juegos.

El Diseño Gráfico tiene un papel importante en el diseño de los juegos, el diseño sirve para darle vista a los juegos, principalmente para hacerlos atractivos, para su fácil identificación y así conocer de que tipo de juego se trata, como ver para que público va dirigido.

### ¿Qué es un Juego?

Desde que el hombre existe, a tenido la necesidad de diversarse y convivir con los demás, para eso invento una forma de distraerse, el juego, este se a venido evolucionando, nuestros antepasados, empesaron a inventar juegos de pelotas, los cuales se jugaban por equipos numerosos, e incluso individualmente.

Hoy en día el juego es utilizado como una forma desestresante, y como una forma de convivencia con la familia, existen una gran variedad de juegos como lo es: los juegos de mesa como la lotería, el memorama, las barajas, etc., los juegos al aire libre, como la pelota, platillo, etc., y los juegos de video. Estos últimos los más atractivos por su alta tecnología.

El diseñador puede llegar a crear un juego y decorarlo, además de promocionarlo. Les puede dar las características necesarias para el público al que se va a dirigir, un juego realizado por un diseñador debe ser más atractivo que cualquier otro juego.

El diseñador se encarga también del envase y del embalaje de los juegos, o sea de las cajas, realizar sus imágenes y aplicarles, siendo estas funcionales y creativas.



En el diseño de los juegos no se utilizan retículas como en el diseño editorial, en este se utilizan los módulos, siendo este una forma de acomodar los elementos del diseño en el campo visual.

Por lo general en el diseño de juegos de mesa se utiliza la ilustración como, la acuarela, el gouache, el prismacolor, hasta la fotografía, siendo esta última una de las técnicas más impactantes y poco utilizada para este tipo de diseños.

La mayoría de los juegos son para niños pero existen algunos juegos para adolescentes y otros para adultos, además de los juegos para toda la familia.

## ***Envase y embalaje***

El envase y el embalaje en todos los tipos de juegos, tienen una gran importancia dado que éstos son la cara del contenido, por lo cual deben de ser atractivos al público dirigido, en su mayoría los niños.

Existen muchos diseños muy atractivos, gracias al envase o embalaje nos podemos dar cuenta de que calidad es el juego que vamos a adquirir.

Una de sus características principales es el contener el producto además de ser de fácil transportación.

Entonces todo juego debe de tener un envase o un embalaje , muy atractivo, práctico y sobre todo funcional.

## Manipulación Digital

La computadora, invento electrónico de la época moderna que llegó para facilitar el trabajo.

Este gran invento es utilizado hoy en día como una herramienta básica en todo trabajo.

Por medio de la computadora es posible realizar trabajos de tipo artístico y de base de datos.

Para un diseñador la computadora es solo una herramienta como lo es el lápiz, la cual hace que sus trabajos se realicen con mayor rapidez y de mejor calidad.

En la computación existen una gran variedad de programas de tipo artístico, ya sea para la realización de gráficos o de retoque fotográfico, este último una gran herramienta poco explotada, utilizada para mejorar la calidad de las fotografías e incluso para realizar efectos imposibles de realizarse con la fotografía.

Con estos programas podemos realizar un sin número de efectos y retoques a nuestras fotografías haciéndolas así más atractivas.

Algunos de los programas más conocidos de manipulación digital para fotografías son: Corel photopaint y adobe photoshop.

El corel photopaint lo podemos considerar como un programa de manipulación digital sencillo y de fácil manejo con resultados buenos pero no muy profesionales.

El Adobe photoshop como un programa más profesional en cuanto a la manipulación digital se refiere, ya que en él podemos hacer una gran variedad de modificaciones como: Cambiar el color, el tamaño, agregar elementos, aplicar ciertos efectos como lo es convertir una fotografía a todo color a una foto en color sepia, además de agregar brillos y sombras, e incluso hacer transparencias.

Este tipo de programas son de una gran utilidad en cuanto al Diseño Gráfico de fotografías ya que con ellos podemos corregir errores o aumentar la calidad de la fotografía.

## Reproducción y Acabados.

La elección del método de impresión o reproducción se hace a base de los siguientes factores:

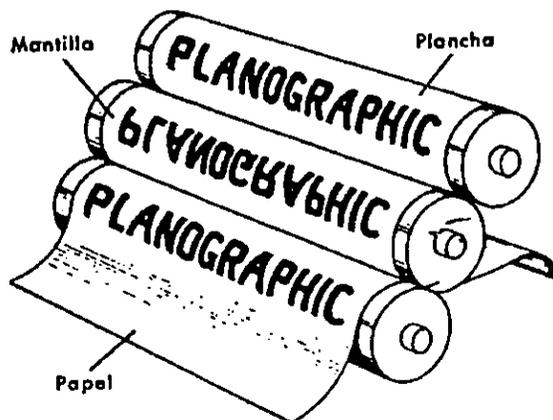
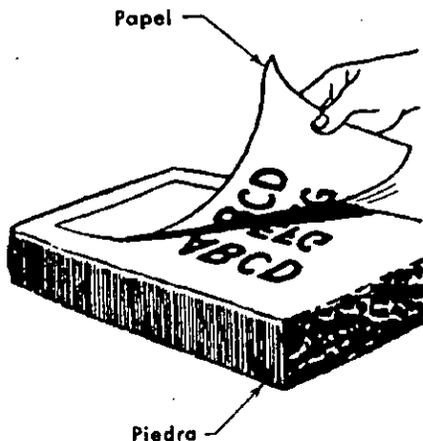
- 1.- Número de ejemplares
- 2.- Presupuesto disponible
- 3.- Fecha límite de terminación
- 4.- Calidad necesaria.

Cada método de impresión por lo general tiene una relación directa entre calidad y precio, el cual también sube de costo dependiendo del número de colores a imprimir.

### Principales métodos de impresión:

#### Litografía

La litografía se basa en el principio de la repulsión mutua entre el agua y el aceite. El área de la imagen a imprimir es realizada en piedra, se entinta y se moja antes de cada impresión; el papel se aplica a la piedra el cual recibe la imagen entintada.



#### Offset

El offset litográfico es una evolución de la litografía, que actualmente se reserva sobre todo a la reproducción de originales artísticos. Funciona con el mismo principio que la litografía pero con la diferencia que la plancha no tiene contacto con el papel, sino es un cilindro intermedio de caucho y este la aplica a el papel o al superficie a imprimir.

El offset es económico en cuanto se refiere a tirajes largos o grandes, pero tiene una desventaja, que no tiene una calidad artística, ya que su terminado es translúcido porque la tinta con la que se imprime es muy delgada.

## Serigrafía

La serigrafía es un método de impresión artístico, por medio del cual se puede imprimir en todo tipo de superficie, como en papel, cartón, madera, vidrio, plástico, caucho y cerámica.

Este método es el mejor para tirajes con grandes zonas de colores vivos o intensos; además de ser el método de impresión más económico.

Esta técnica consiste en el paso de tinta aplicando fuerza para que esta pase a través de una pantalla de tela muy fina en la cual se encuentra la imagen a imprimir utilizando una mezcla de goma para bloquear aquellas áreas no deseadas, las áreas no bloqueadas permiten el paso de la tinta, esta es aplicada al papel por medio de un recero.

La principal ventaja de la serigrafía sobre todos los demás métodos es la intensidad de sus colores que se pueden imprimir tanto en tinta brillante, opaca o semibrillante.



## Acabados

Los acabados es una serie de operaciones finales distintas a la encuadernación. Estos son utilizados para la realización de cajas u otros objetos tridimensionales.

Las técnicas más frecuentes son:

*Perfilado o suaje.* - Es el recorte de formas complejas o especiales, esta se hace por medio de una cuchilla de metal.

*Plastificado.* - Protección de la superficie impresa con una película transparente y brillante.

*Barnizado.* - Es una protección más económica que la antes mencionada, con la diferencia que este último es a base de líquidos transparentes.

*Relieve.* - Es un volumen que se le da a la impresión por medio de polvos transparentes, llamados polvos de realce, a esta técnica se le conoce también como termograbado, porque se hace a base de la aplicación de calor.

*Plecado.* Es una forma de suaje que nos permite marcar los dobleces posteriormente, se podría nombrar como un semicortado, ya que solo se cortan ciertas áreas del doblez.

## Conclusiones

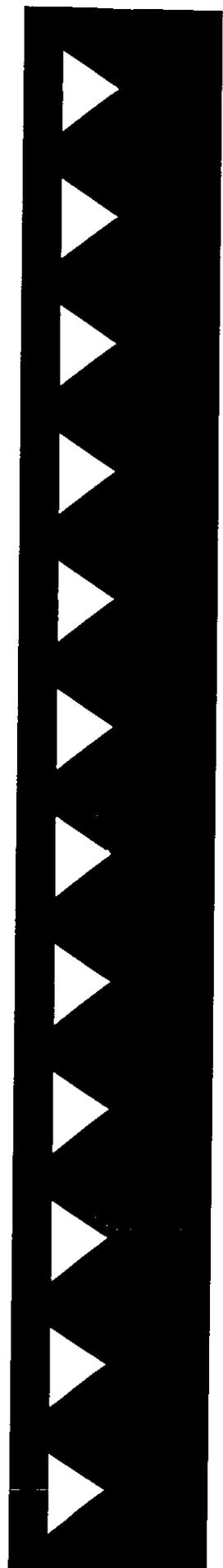
Gracias a lo antes visto, podemos decir que el problema existente de la falta de conocimiento del mosaico con el que cuenta el Estado de Michoacán, se puede solucionar mediante un juego recreativo, el cual nos muestre todas las bellezas de esta entidad.

Este proyecto se llama "Lotería Michoacana", esta lotería tendrá el mismo esquema que la tradicional, con la peculiaridad de que las imágenes serán motivos, paisajes, arquitectura, artesanías, gastronomía y personas de esta entidad.

Con este juego se logrará un mejor conocimiento del Estado, con el cual los niños jugarán y aprenderán junto a su familia.

Este proyecto se solucionará por medio de la fotografía, siendo esta la mejor técnica para la realización de la Lotería, por lo antes investigado, obteniendo así un resultado estético, atractivo, práctico y funcional.

El diseño gráfico de la Lotería Michoacana deberá ser atractivo para todo el público, pero principalmente para los adultos puesto que son ellos los clientes potenciales.



**2a PARTE**

## Introducción

Uno de los juegos de tradición más jugados por las familias mexicanas es la lotería, este juego tiene una riqueza cultural y tradicional muy grande, mostrada por medio de imágenes sencillas pero de una gran comprensión.

La lotería nació en España para los Virreyes, pero fue traída a México en el año de 1767 por Francisco Xavier para que el pueblo católico se divirtiera con este juego.

Siendo Michoacán un Estado de gran belleza natural y artesanal además de contar con muchas costumbres y tradiciones, es necesario mostrarla por medio de una lotería para que sea de fácil acceso al público y de una ayuda para el aprendizaje de esta cultura.

A continuación se mostrará el proceso de diseño del juego tradicional lotería pero enfocada al Estado de Michoacán, titulado "LOTERIA MICHOACANA".

Corre y se va con...

## LOGOTIPO

Decidí realizar un logotipo para la identificación de este juego.

Era necesario que el logotipo representara el tipo de juego, que es tradicional y enfocado al Estado de Michoacán por lo cual se empezó a trabajar con elementos representativos del Estado como es la laca y la flor ave de paraíso, pero no se llegaba al resultado deseado por tener muchos elementos.

Un logotipo debe ser sencillo y atractivo a la vista; por lo cual se trabajó un logotipo con pura tipografía.



Se estudió cual era la tipografía representativa del Estado hasta llegar al resultado final y se decidió utilizar la times new roman. Se modificó la letra "L" de lotería haciendola más grande y agregando una greca que representa los gráficos utilizados en algunas artesanías, y la palabra "Lotería" en tipografía con patines con terminaciones rectangulares para conotar tradición, y la palabra "Michoacana" con una tipografía con patines en punta para conotar el detalle y la belleza en las piezas artesanales y naturales que existen en esta Entidad.



Ya elegido el logotipo se boceto el color, quedando el color negro y rojo, que son los colores utilizados en la mayoría de las poblaciones tradicionales del Estado de Michoacán, aplicado en las fachadas de las casas y en la señalización de los poblados. Obteniendo así un logotipo que al verlo represente al juego y al Estado de Michoacán, siendo así la imagen gráfica óptima.

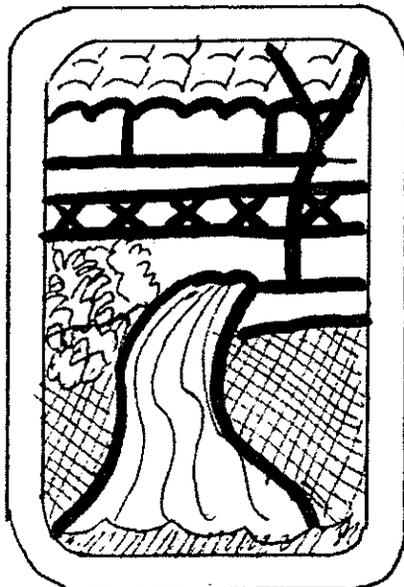
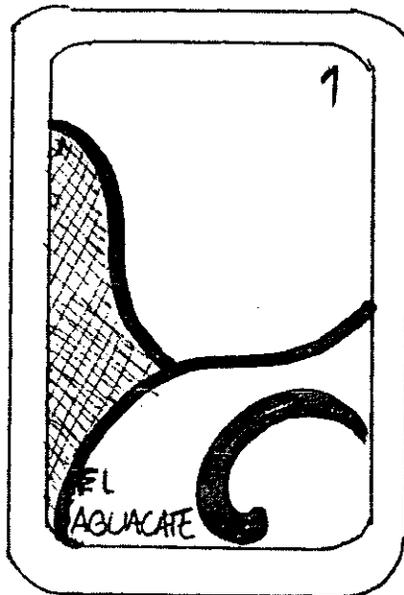


## FOTOGRAFÍAS

Se decidió tomar fotografías porque es una forma de representar las cosas de una manera atractiva y creativa.

La fotografía fue pensada y bocetada con anterioridad y posteriormente se tomó. De esta manera se pudo obtener un mejor resultado.

Para decidir cuáles eran los elementos que representarían al Estado de Michoacán y así poder tomar las fotografías, se realizó un enlistado de todos los elementos indispensables. El aguacate, la paloma, el huarache, la guitarra, el cantarito, la luna, la mariposa, el vestido, el sol, la laca, el rebose, el melón, el guaje, la camelina, el joconoxtle, el alcatrás, la sandía, el cazo, el café, la botella, la calavera, el viejito, el pescado, el volcán, el zitún, el nopal, la flor, el balero, el gallo, los pinos, la corunda, la tablita, el vástago, el río, el belén, la fuente, el títere, el diablito, el caballito, la corona, los pescadores, el marco, el violín, el baúl, la cascada, la campana, el cesto, la piña, el sombrero, las tarascas, la fresa, la troje, el trompo y la tumba.



Para que las fotografías fueran más atractivas se trabajaron con la ayuda de la tecnología moderna.

Gracias a la computadora y a algunos programas de manipulación fotográfica por computadora se logran resultados excelentes.

Las fotografías que se van a utilizar como imágenes del juego de lotería , se manipularon por computadora tratando de resaltar o jerarquizar el elemento principal.

El programa utilizado fue el Adobe PhotoShop versión 5 con el cual se retocaron las fotografías y se les aplicó algún efecto al fondo con el fin de que se jerarquizara el elemento principal.

Por medio de estos programas las fotografías se pueden retocar, modificar y cambiar tamaños, colores y formas.

Con esta herramienta de trabajo se obtuvo un resultado fotográfico de calidad y óptimo para el juego de lotería.



ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

## Diseño del Juego Lotería

### Diseño de Cartas

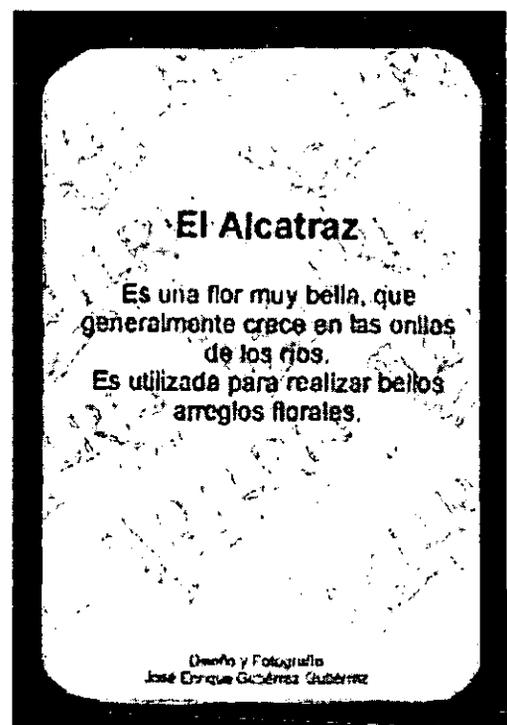
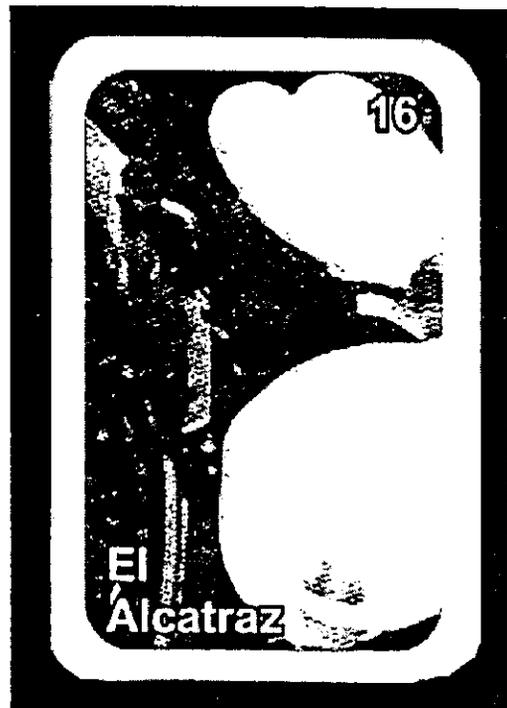
El juego cuenta con 54 cartas, todas con un mismo estilo y diseño para unificar la lotería michoacana y hacerla más atractiva para poder disfrutar al momento de jugar con él.

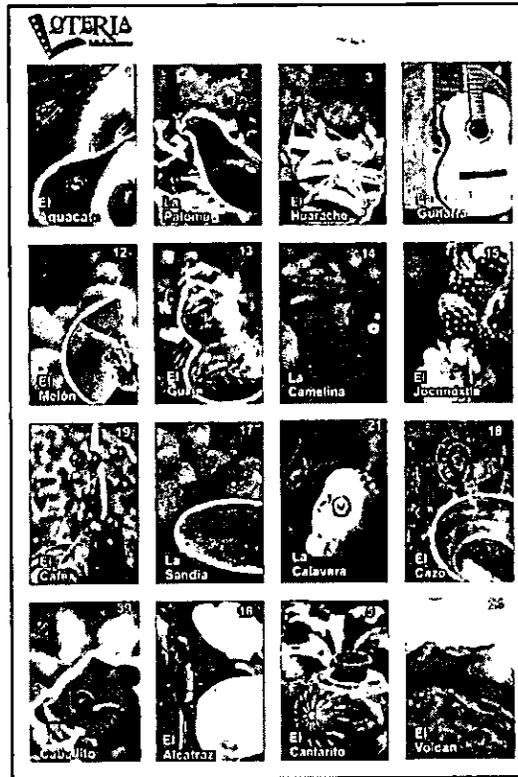
Se pretende dar una imagen diferente a todas las loterías existentes pero sin dejar el estilo tradicional, es por eso que las cartas de la lotería Michoacana, son de un tamaño de 6x9cm con un marco en blanco con puntas redondeadas que hace resaltar la imagen de la carta.

Se utilizó la tipografía Arial en su variante Black con un filete en negro para la aplicación del nombre y el número. El nombre se localiza en la parte inferior izquierda, a dos líneas justificado a la izquierda. El nombre nos describe el elemento principal de la carta. El número está localizado en la parte superior derecha de la carta y éste con el fin de identificación más rápida.

En la parte posterior de las cartas se utilizó una textura del logotipo para darle más dinamismo al diseño y que así éste fuera más atractivo.

Para darle al juego un enfoque educativo decidí agregar una pequeña redacción del elemento de la parte frontal, en la cual se describe que es, de donde es, para que se utilice; manejándose en la parte posterior de las cartas, complementando así el Juego.





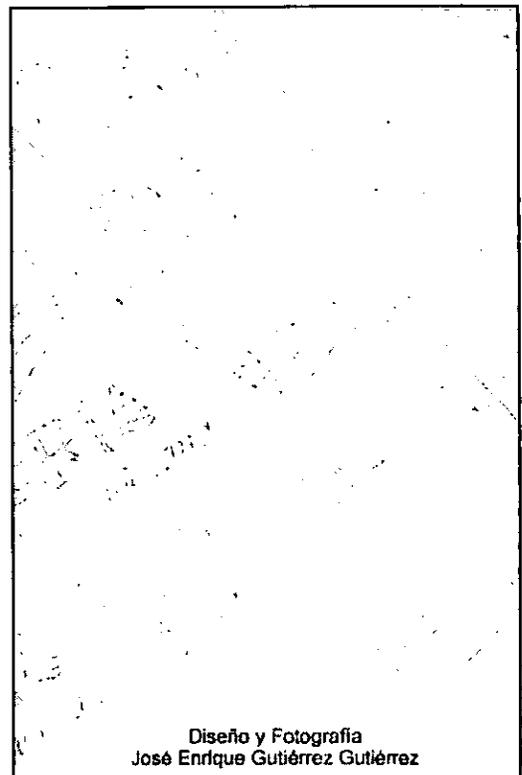
## Diseño de Tablas

El juego cuenta con 10 tablas para jugar y aprender entre una familia numerosa.

El Diseño de las tablas de la lotería michoacana está basado en las tablas de la lotería tradicional con un formato de 14x21 cm. en la cual se encuentran 16 casillas para jugar, estas últimas de 3x4.5 cm. cada una.

En la parte superior izquierda se encuentra ubicado el logotipo del juego "Lotería Michoacana" y en la parte superior derecha el identificador de cada tabla con su respectivo número.

En la parte posterior de las tablas únicamente se colocó la textura utilizada en las cartas, esto con el fin de unificar el juego.



## Diseño de Estuches

### Estuches

Para contener el juego de Lotería se diseñaron 2 tipos de estuches, uno de madera y otro de cartón.

### Estuche de madera

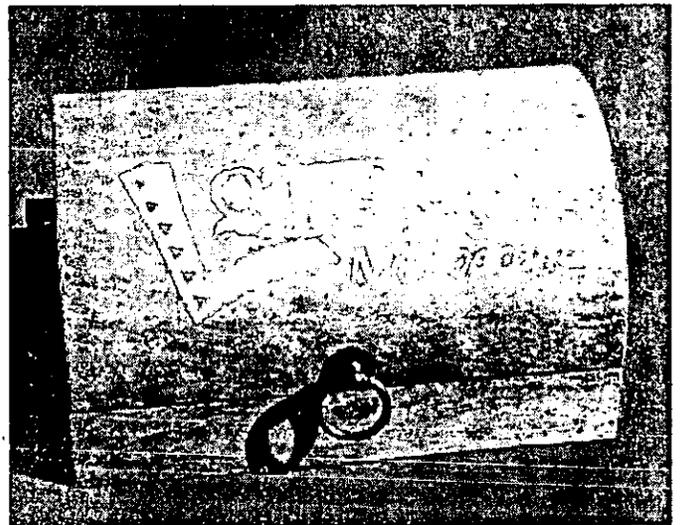
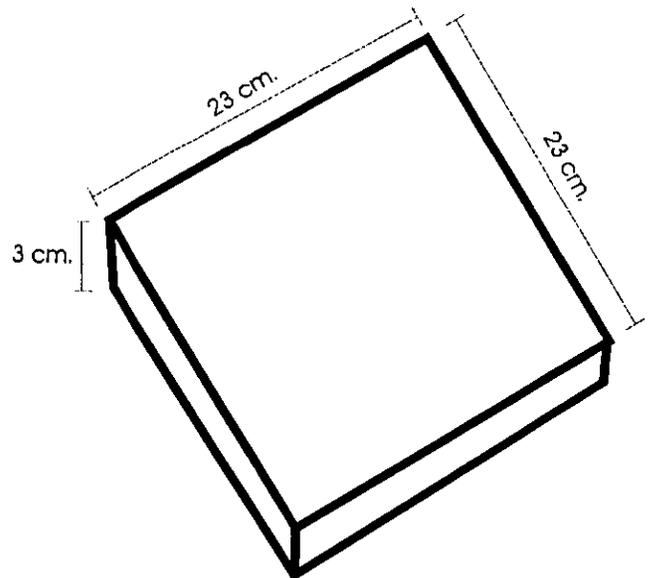
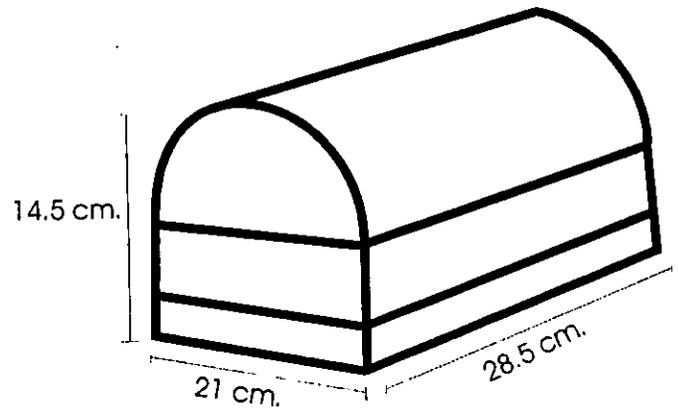
Este estuche fue diseñado para darle al juego un enfoque artesanal y más atractivo para todo el público.

El diseño del estuche es en forma de baúl hecho de madera con un recubrimiento antipolilla y con un acabado en tinta color caoba. Los herrajes dan un toque de tradición, en la tapadera del baúl se grabó el logotipo con pirograbado, con el fin de identificar el estuche y su contenido.

El estuche de madera cuenta con un compartimiento para guardar las tablas y otro en la tapadera para colocar las cartas y las fichas, estas últimas son maíces puesto que antiguamente en Michoacán se acostumbraba jugar a la lotería con maíz en vez de frijoles.

Para darle un toque más tradicional se colocó eb pequeños costalitos de yute decorados con mecate, las tablas, ls cartas y los maíces.

Este estuche nos muestra la belleza y tradición del Estado de Michoacán, haciendolo así más atractivo.



## Estuche de Cartón

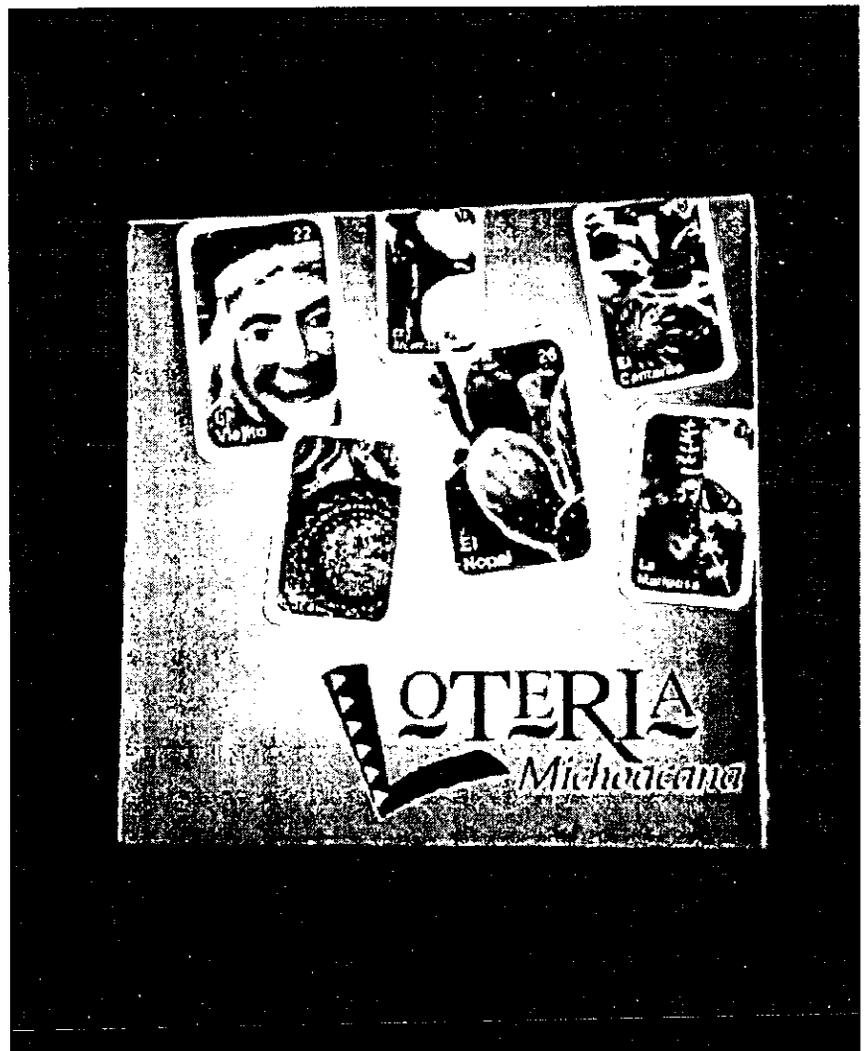
El estuche de cartón es más sencillo que el de madera, para hacerlo más accesible a todo público económicamente hablando.

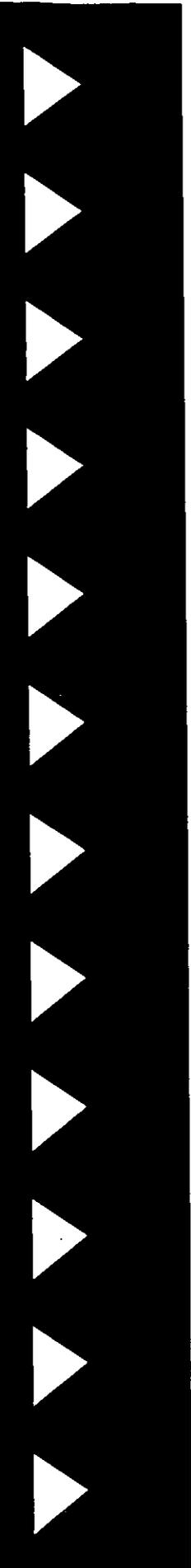
El estuche tiene medidas de 23x23 cm. y 3 cm. de alto. El diseño consta de un fondo en café degradado radial al amarillo, con estos colores se pretende conotar tradición y calidez. En la parte inferior derecha se localiza el logotipo con un filete en blanco para resaltarlo del fondo y así fuera legible.

Decidí colocar algunas cartas en la parte superior de la caja para mostrar parte de lo que se podrá encontrar en el interior del estuche. Las cartas que se eligieron son los elementos que se pueden encontrar en el Estado de Michoacán, los cuales fueron elegidos por ser artesanías, flora y fauna del Estado.

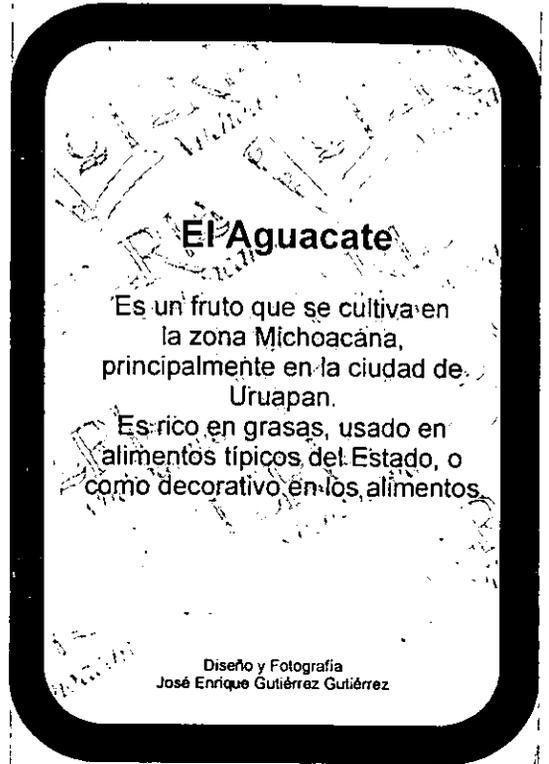
Con estas cartas se jugó con el tamaño y posición para darle más dinamismo al estuche y hacerlo así más atractivo. En los costados de la caja se colocó el logotipo y las especificaciones del juego al igual que el contenido y el código de barras.

Este estuche es muy sencillo pero sin dejar de ser atractivo y sobre todo funcional.





# APORTACION

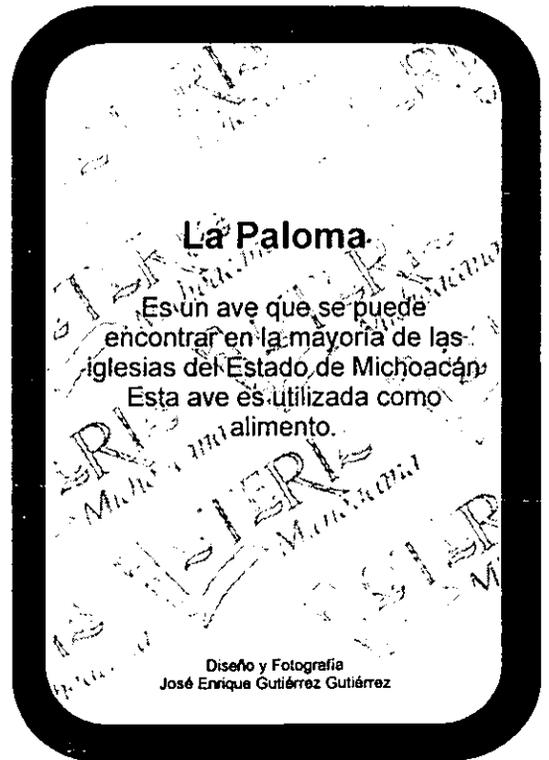


## El Aguacate

Es un fruto que se cultiva en la zona Michoacana, principalmente en la ciudad de Uruapan.

Es rico en grasas, usado en alimentos típicos del Estado, o como decorativo en los alimentos.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



## La Paloma

Es un ave que se puede encontrar en la mayoría de las iglesias del Estado de Michoacán.

Esta ave es utilizada como alimento.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Huarache**

Es el calzado tradicional de los Purépechas, está realizado en cuero, sirve de protección para los pies.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



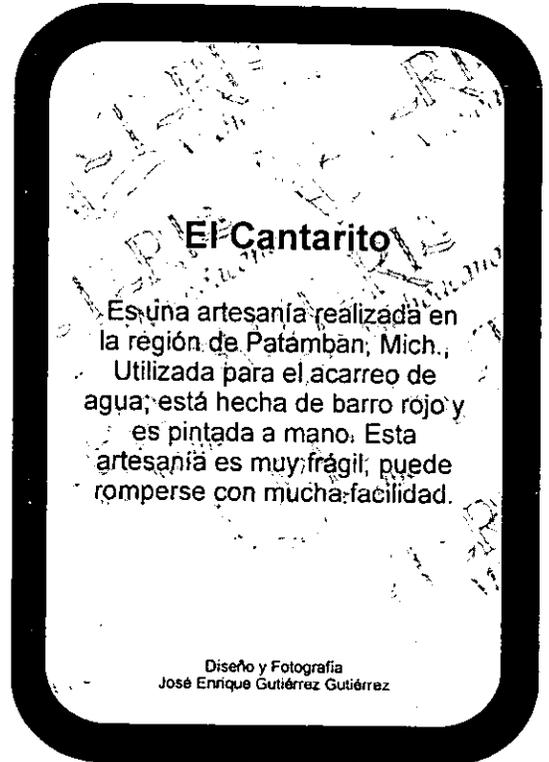
**La Guitarra**

Es un instrumento musical originario de la población de Paracho, Mich., Utilizado para crear música. Realizada en madera y hecha completamente a mano. Este instrumento es conocido mundialmente.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El  
Cantarito**



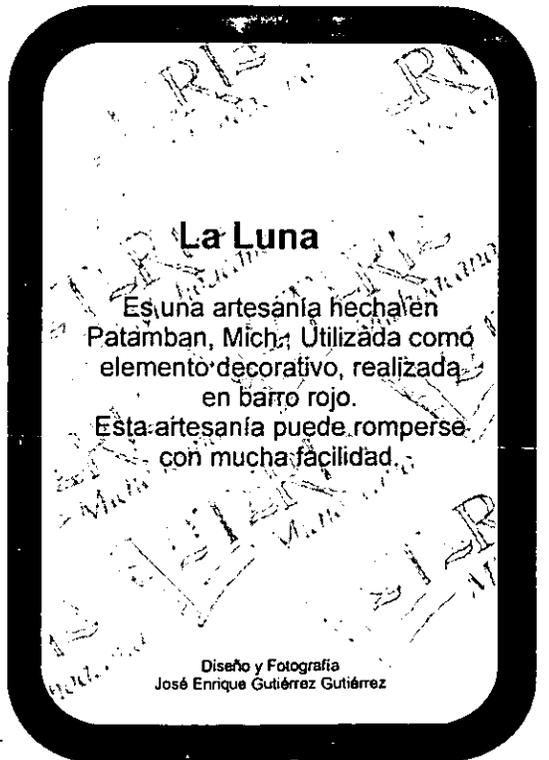
### **El Cantarito**

Es una artesanía realizada en la región de Patamban, Mich., Utilizada para el acarreo de agua, está hecha de barro rojo y es pintada a mano. Esta artesanía es muy frágil, puede romperse con mucha facilidad.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**La  
Luna**



### **La Luna**

Es una artesanía hecha en Patamban, Mich., Utilizada como elemento decorativo, realizada en barro rojo. Esta artesanía puede romperse con mucha facilidad.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



La  
Mariposa

## La mariposa

Es un insecto originario de la zona Canadiense, éste durante su ciclo de vida emigra a tierras Michoacanas cerca de Angangueo, Mich., para pasar todo el invierno y poder reproducirse.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez

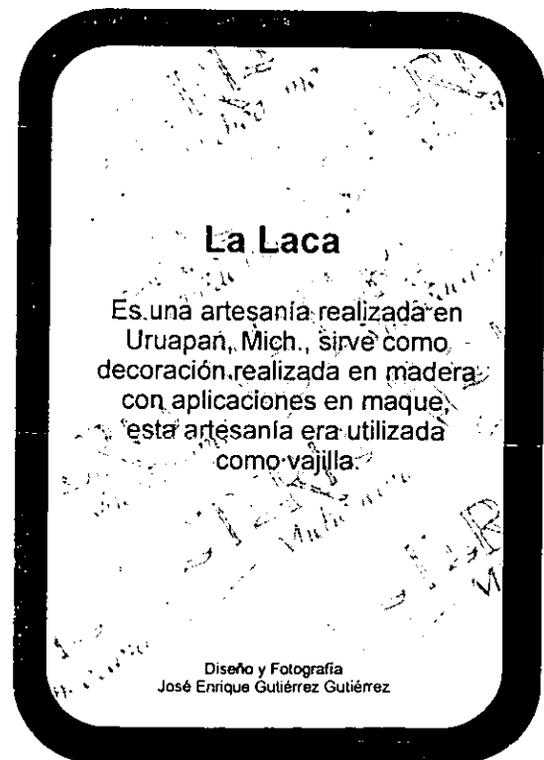


El  
Vestido

## El Vestido

Es el tradicional atuendo de una mujer purépecha, realizado en diferentes poblados de Michoacán, está bordado a mano con hilos de colores muy vistosos y alegres, como lo es la gente de este Estado.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez





**El Rebozo**

Es un accesorio de la vestimenta que utilizan las mujeres purépechas, utilizada para cubrirse del frío entre otras cosas. Está realizado en hilo tejido generalmente en azul y negro.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Melón**

Es una fruta cultivada en la zona cálida del Estado de Michoacán, utilizada como alimento o como fruta para la preparación de agua fresca.

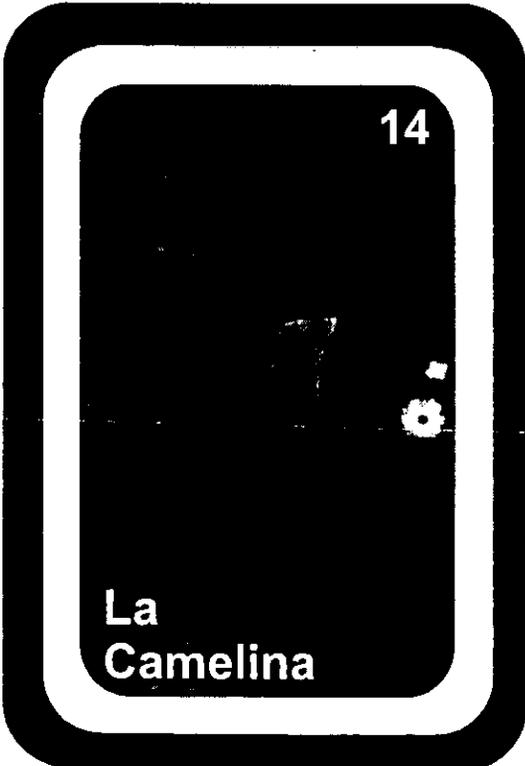
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Guaje**

Es una fruta parecido a la calabaza, utilizado en Uruapan Michoacán para la realización de artesanías. Esta artesanía está realizada en maque, y era utilizada por los purépechas para la transporación de agua.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**La Camelina**

Es una flor que abunda en el área michoacana, es una flor muy vistosa, por lo cual es sumamente decorativa.

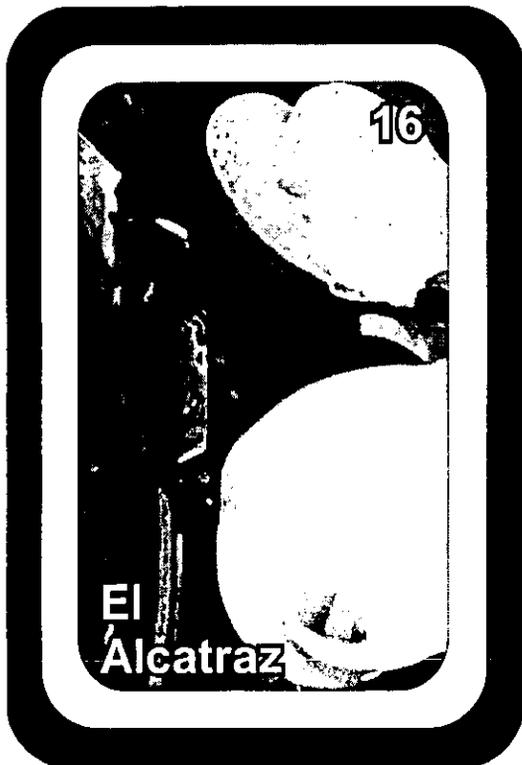
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Joconoxtle**

Es el fruto del nopal, utilizado para la elaboración de algunos alimentos típicos de los purépechas. Este fruto es parecido a la tuna.

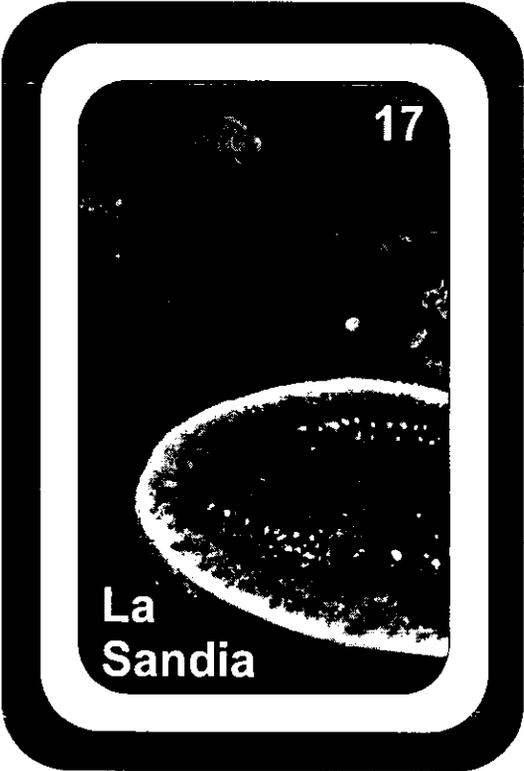
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



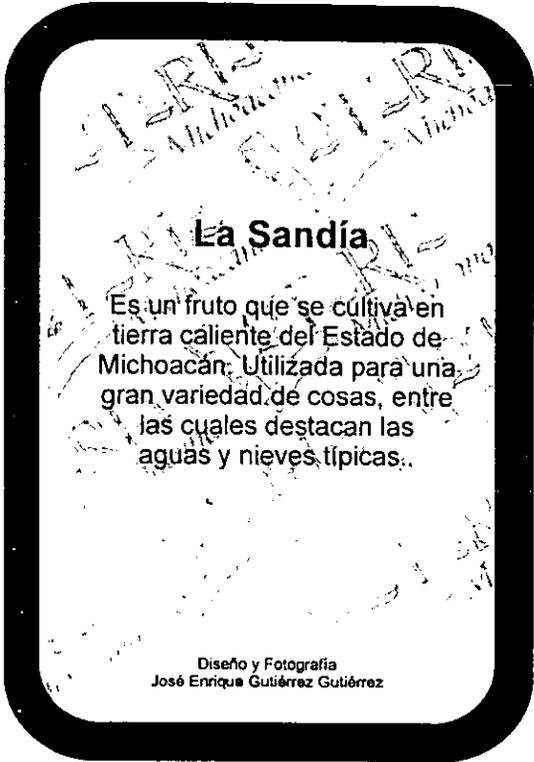
**El Alcatraz**

Es una flor muy bella, que generalmente crece en las orillas de los ríos. Es utilizada para realizar bellos arreglos florales.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



La Sandia



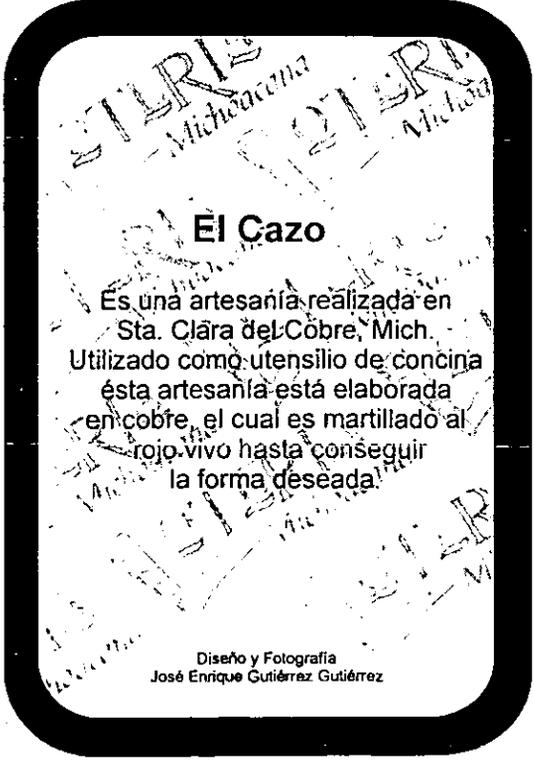
### La Sandía

Es un fruto que se cultiva en tierra cálida del Estado de Michoacán. Utilizada para una gran variedad de cosas, entre las cuales destacan las aguas y nieves típicas.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



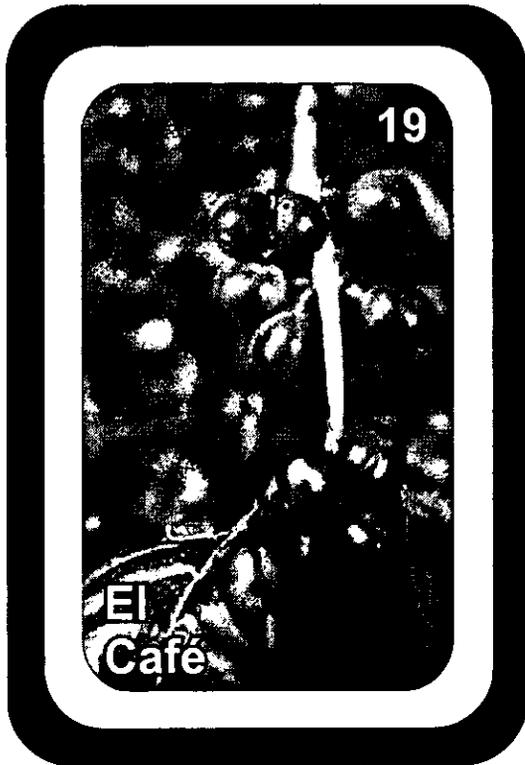
El Cazo



### El Cazo

Es una artesanía realizada en Sta. Clara del Cobre, Mich. Utilizado como utensilio de cocina esta artesanía está elaborada en cobre, el cual es martillado al rojo vivo hasta conseguir la forma deseada.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



## El Café

Es una semilla cultivada en las tierras de Uruapan, Mich., Utilizada para la elaboración de la bebida conocida como "café".

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



## La Botella

Es un envase artesanal realizado en Uruapan, Mich. Utilizado para contener la bebida alcohólica conocida como "Charanda", esta botella está hecha a base de vidrio, cubierta con arcillas y pedazos de madera.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**La Calavera**

Es un dulce de tradición michoacana que se puede encontrar el 2 de noviembre, "Día de muertos" en Pátzcuaro Mich. Este dulce es a base de azúcar comprimida y pintada. Se utiliza para adornar los tradicionales altares de estas fiestas.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Viejito**

Es una máscara realizada especialmente para la danza de los viejitos, danza representativa del Estado de Michoacán. La máscara esta hecha de madera tallada y pintada a mano.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Pescado**

Artesanía hecha en el poblado de Tzintuntzan, Mich. Utilizada como elemento decorativo; realizada con fibras vegetales, tejidas a mano.

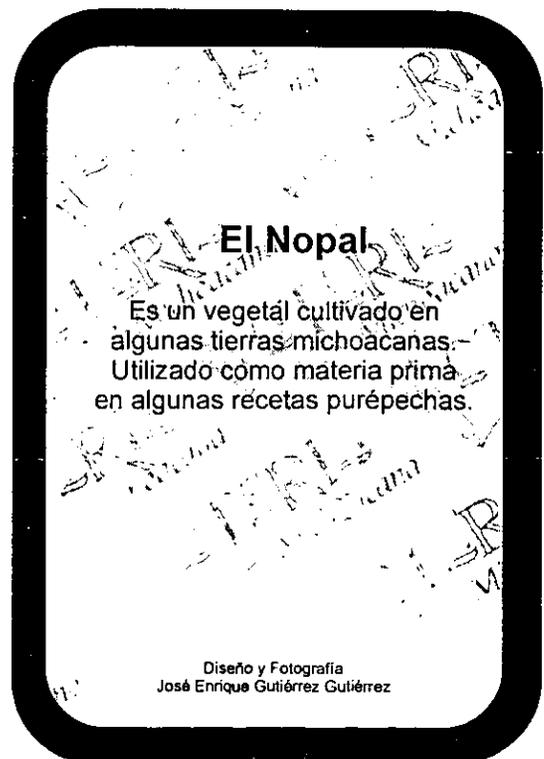
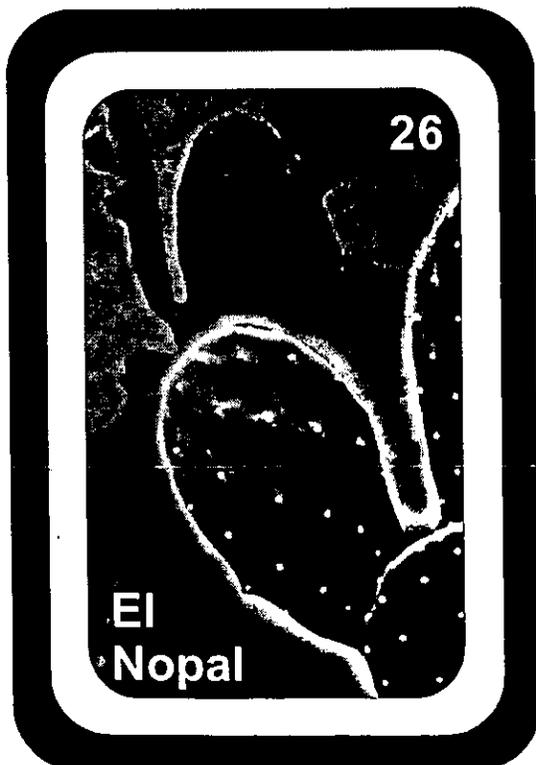
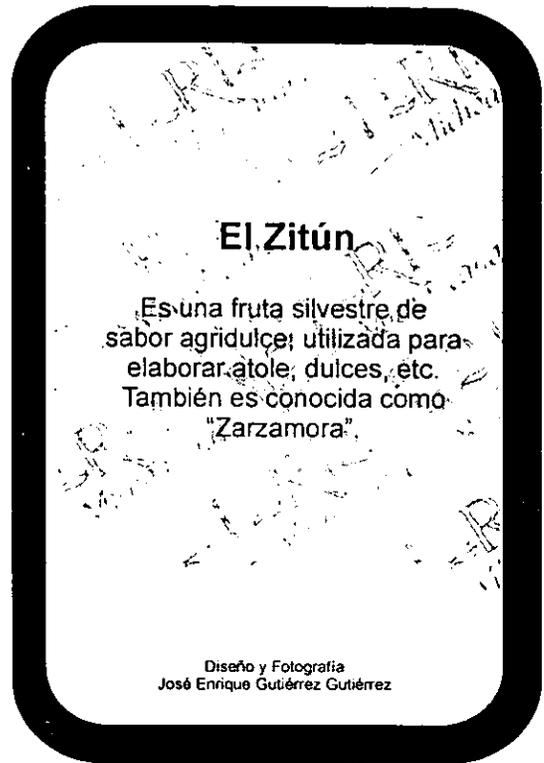
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Volcán**

El volcán Parícutín es un elemento de la naturaleza que identifica al Estado de Michoacán. Está ubicado en las cercanías del poblado de Angahuan, Michoacán.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez





## La Flor

El Ave de paraíso es una flor cultivada en la zona michoacana.

Esta flor es un elemento representativo del Estado de Michoacán y en particular de Uruapan.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez

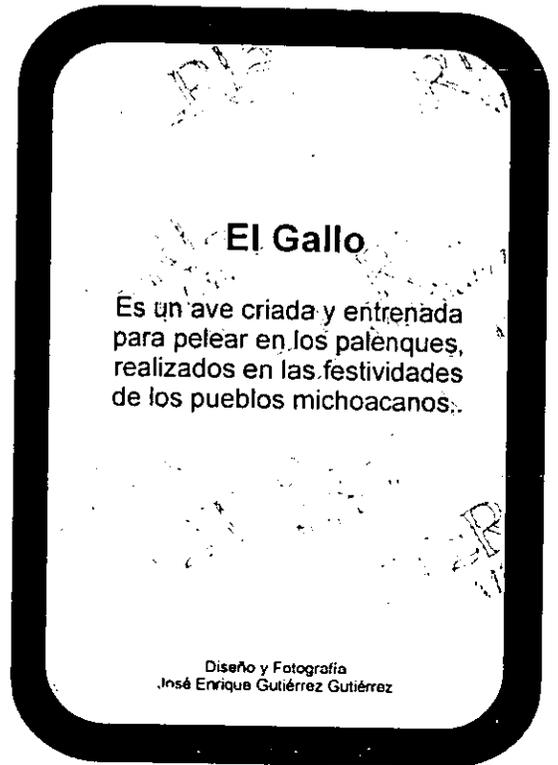


## El Balero

Es un juguete tradicional realizado en Sn. Juan Nuevo y en Paracho, Mich.

Hecho de madera y utilizado para jugar o como decoración.

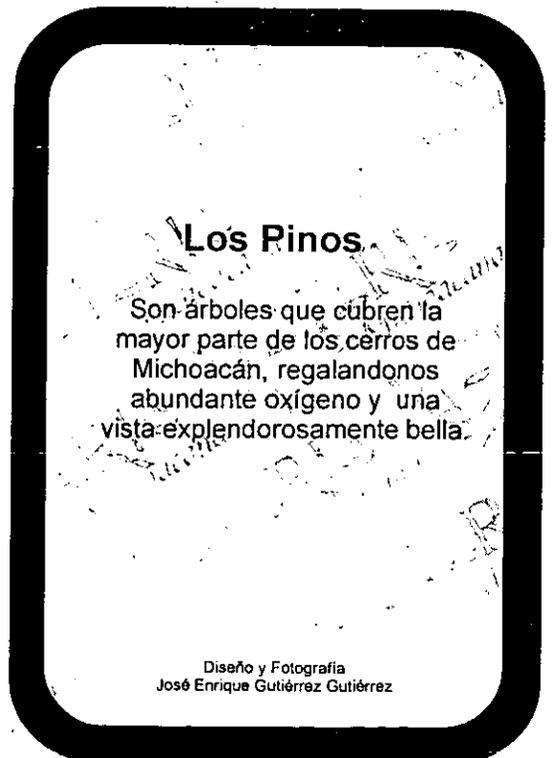
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



## El Gallo

Es un ave criada y entrenada para pelear en los palenques, realizados en las festividades de los pueblos michoacanos.

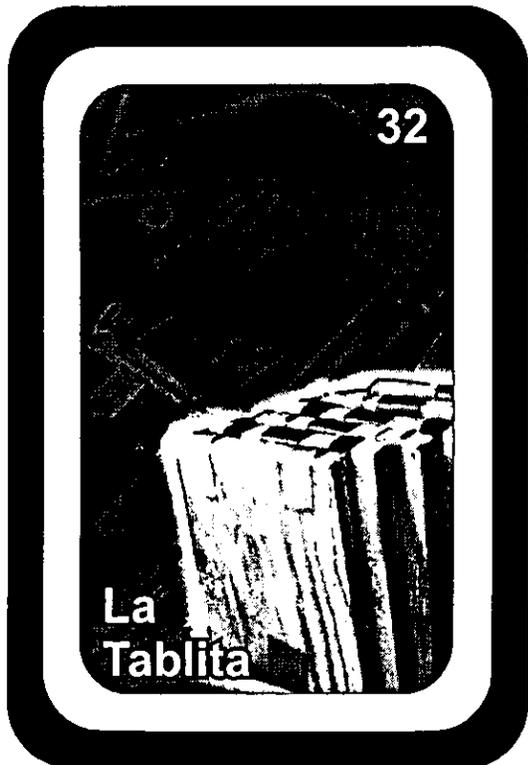
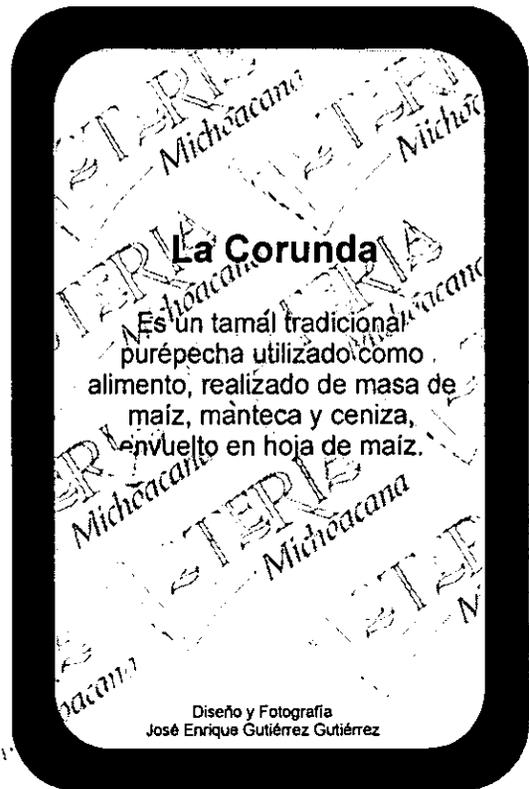
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



## Los Pinos

Son árboles que cubren la mayor parte de los cerros de Michoacán, regalándonos abundante oxígeno y una vista esplendorosamente bella.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez





Los Vástagos

**Los Vástagos**  
 Son plantas que nacen a la orilla de los ríos o en zonas húmedas de Michoacán. En Uruapan existen los únicos vástagos que dan el plátano de hueso.

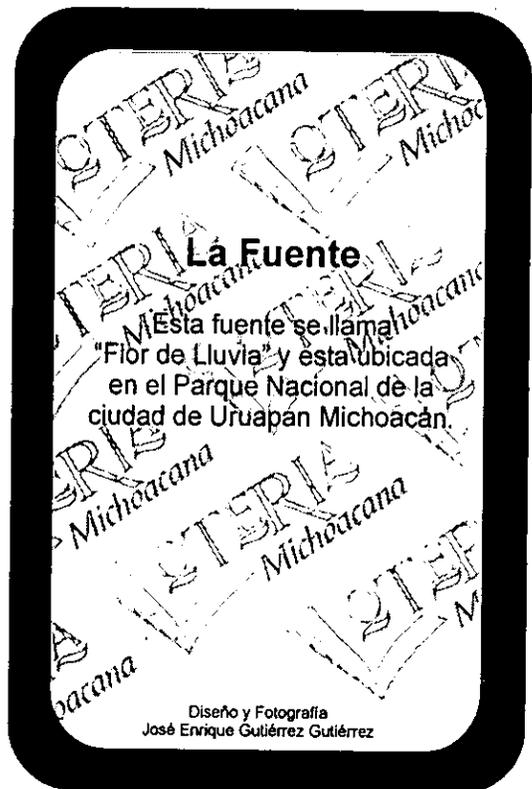
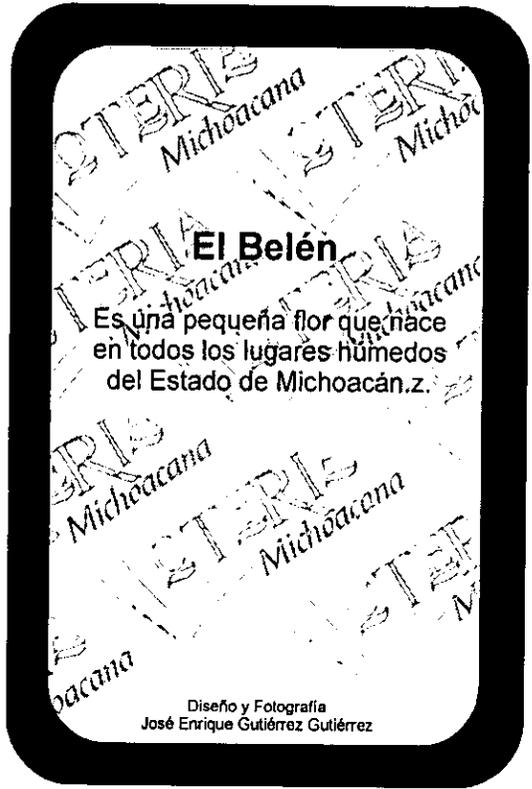
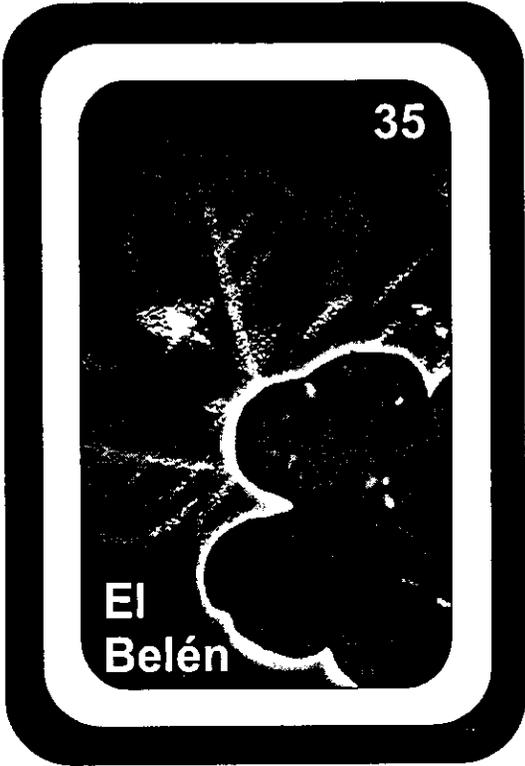
Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



El Río

**El Río**  
 Es una corriente de agua. En Michoacán los ríos son abundantes. En Uruapan se cuenta con el Río Cupatitzio que abastece a la ciudad de agua. Es conocido también como "El río que canta".

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez





**El Títere**  
 Es un juguete realizado en la zona michoacana utilizada en teatro para la distracción de los niños; Este juguete está hecho de madera y tela. El títere se mueve por medio de hilos.

Diseño y Fotografía  
 José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Diablito**  
 Es una artesanía originaria de Ocumicho Mich., Realizado en barro y está pintado a mano con colores vivos.

Diseño y Fotografía  
 José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Caballito**



**El Caballito**

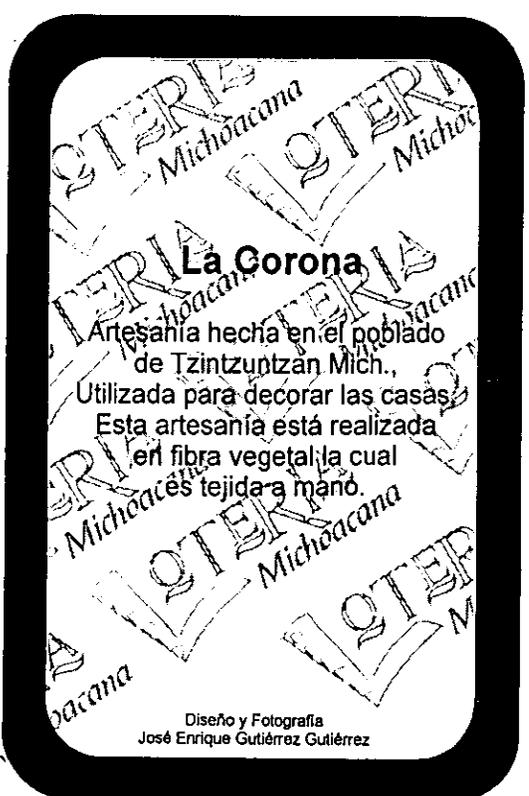
Juguete realizado en Uruapan Mich., Con el fin de divertir a los niños.

Esta hecho de madera pintado Michoacana a mano.

Diseño y Fotografía José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**La Corona**

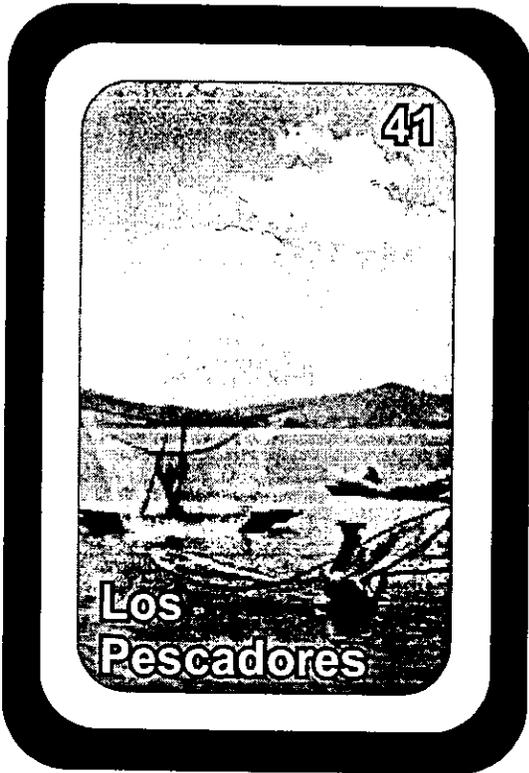


**La Corona**

Artesanía hecha en el poblado de Tzintzuntzan Mich., Utilizada para decorar las casas.

Esta artesanía está realizada en fibra vegetal; la cual Michoacanes tejida a mano.

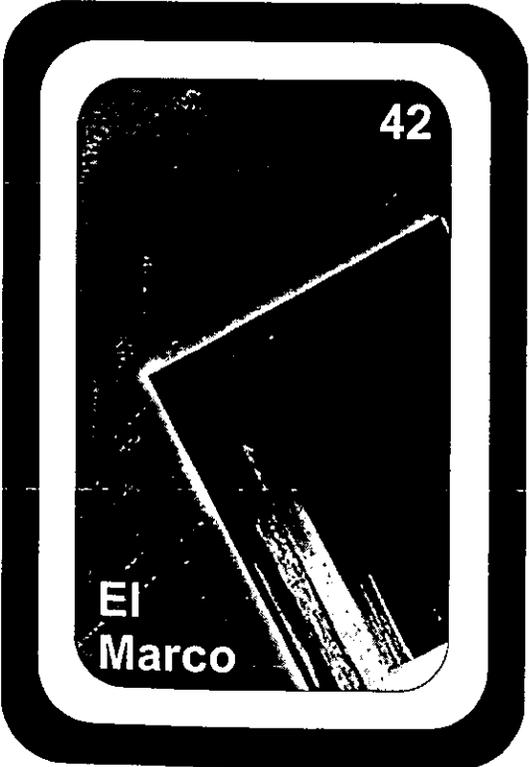
Diseño y Fotografía José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**Los Pescadores**

Son aquellas personas dedicadas a la pesca. En el lago de Pátzcuaro podemos encontrar a los famosos pescadores de pescado blanco, para lo cual utilizan redes que se conocen como "Red de Mariposa".

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



**El Marco**

Es una artesanía realizada en la zona michoacana, utilizada para enmarcar fotos u obras de arte. Esta hecha de madera apolillada para dar la sensación de antigüedad.

Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



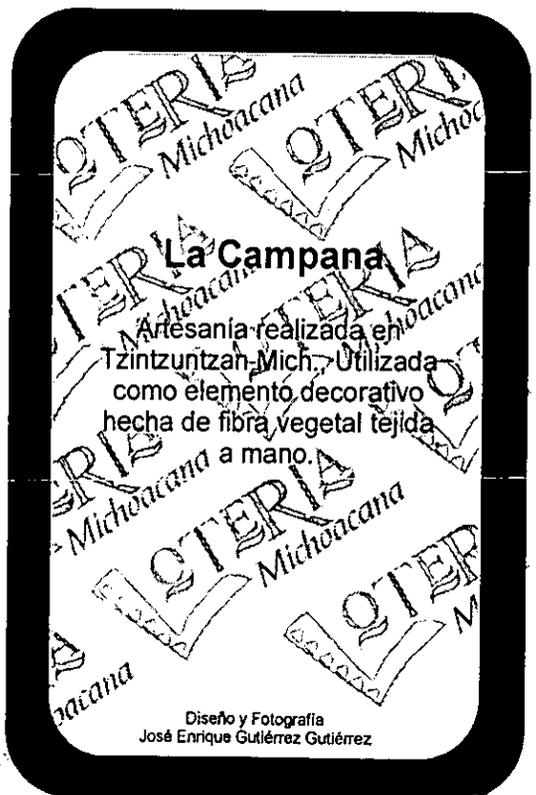
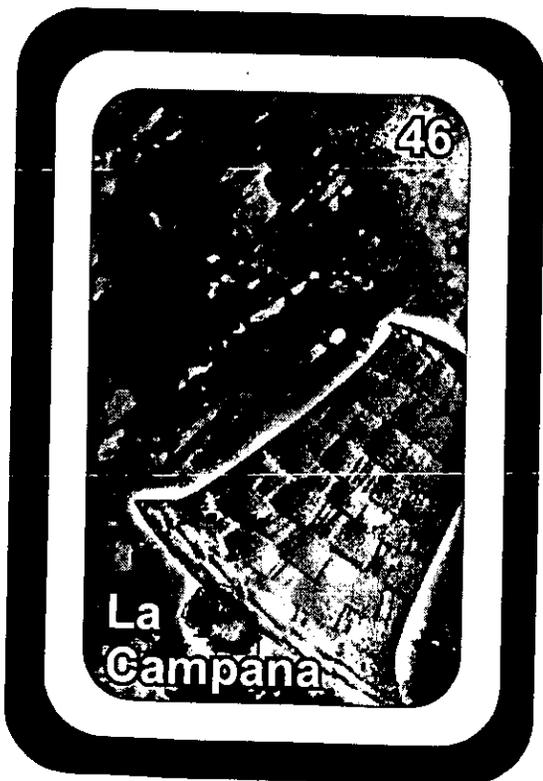
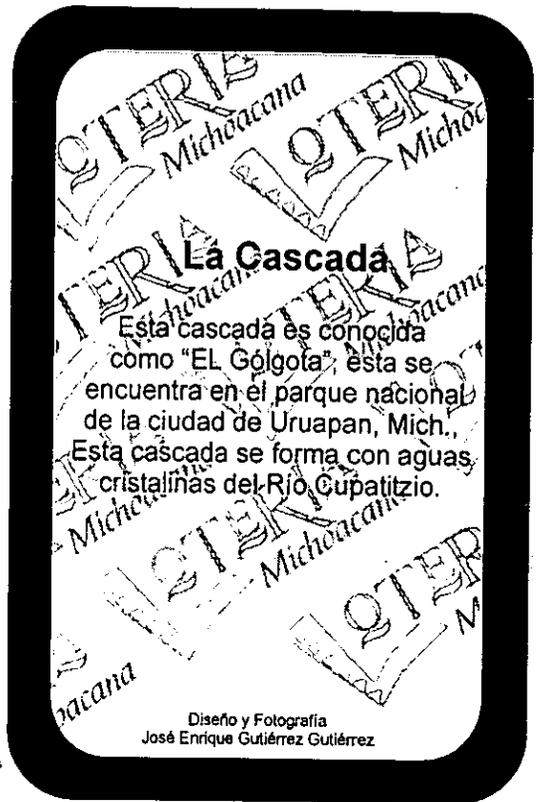
**El Violín**  
 Es un instrumento musical hecho por las manos de artesanos de Paracho Mich.  
 Realizado en madera. Este instrumento es conocido por su bello sonido en orquestas, sinfónicas, etc.

Diseño y Fotografía  
 José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



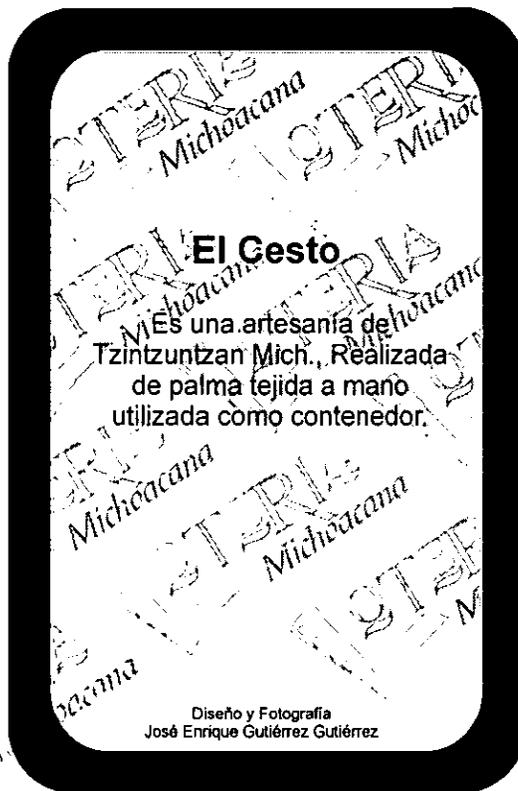
**El Baúl**  
 Es una artesanía realizada en Tzintzuntzan Mich. Es un elemento decorativo, está hecha de madera tallada.

Diseño y Fotografía  
 José Enrique Gutiérrez Gutiérrez





El Cesto

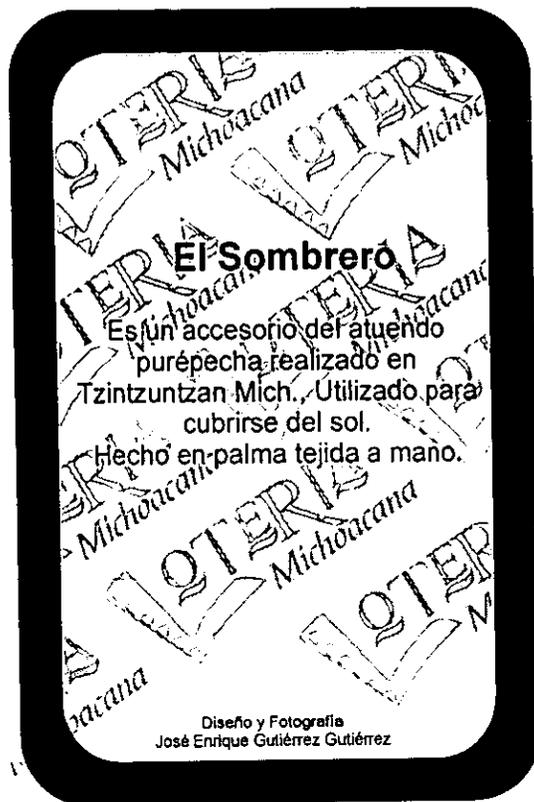


La Piña

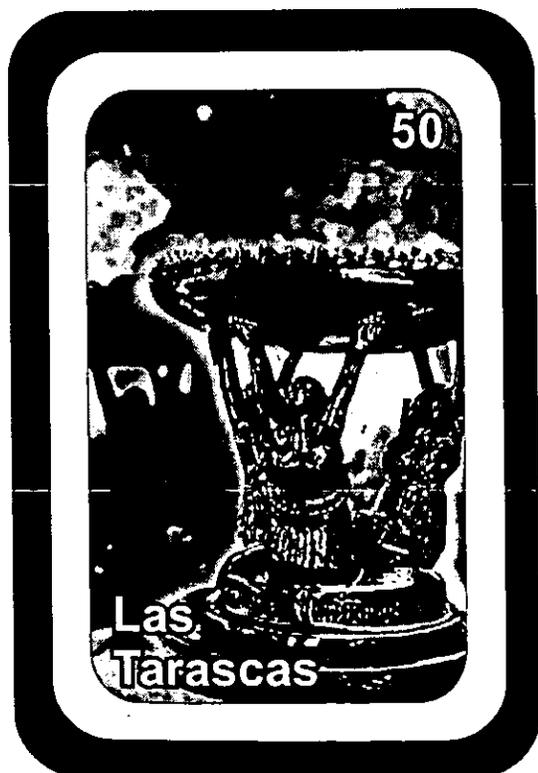




El Sombrero



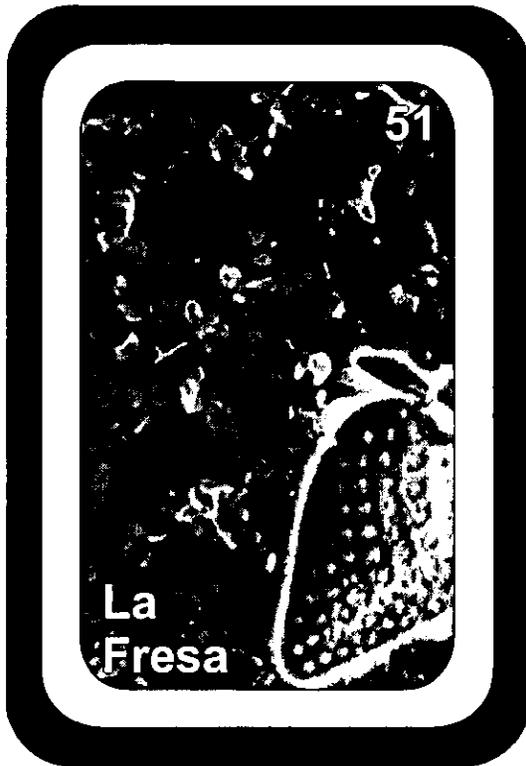
Diseño y Fotografía José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



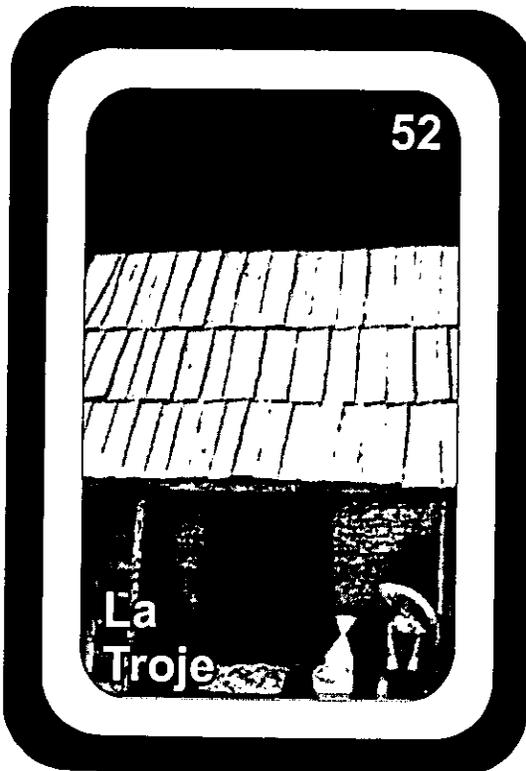
Las Tarascas



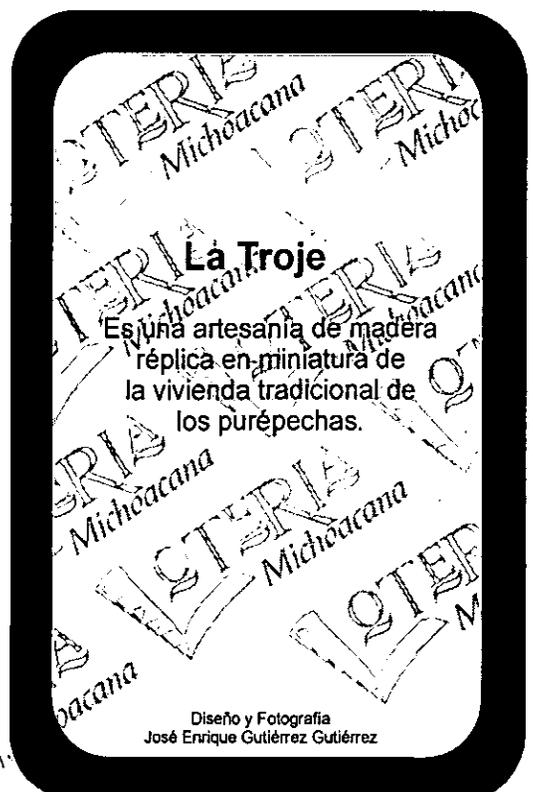
Diseño y Fotografía José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



La  
Fresa

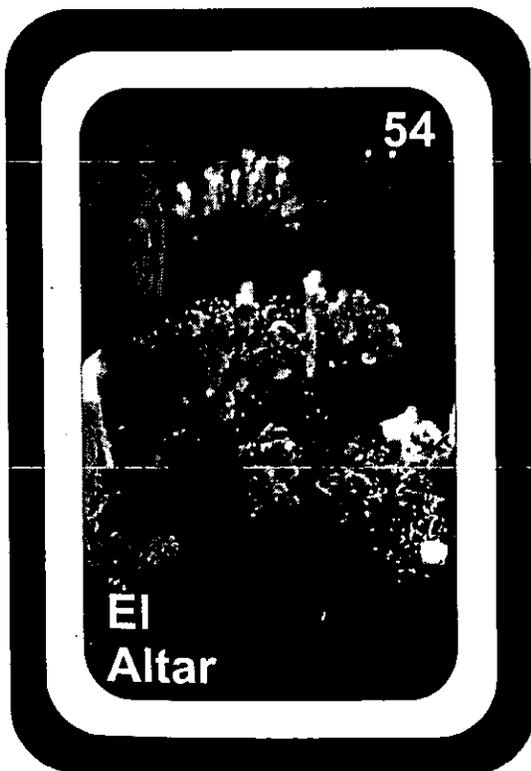
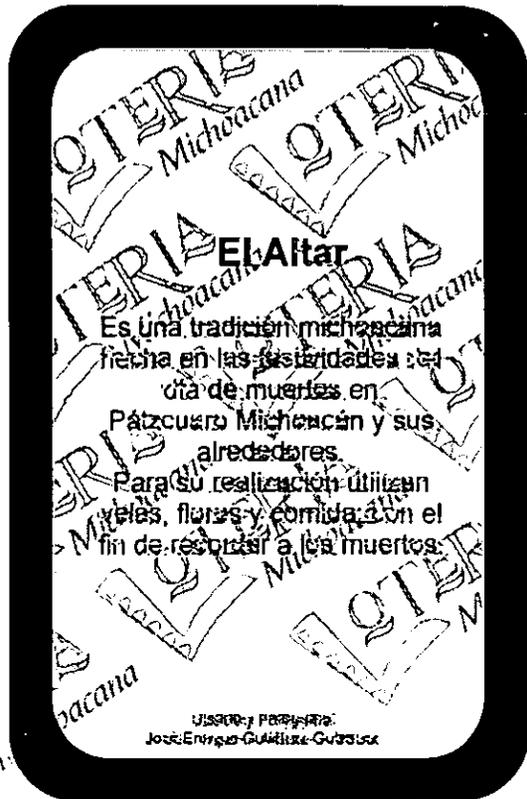


La  
Troje





El Trompo



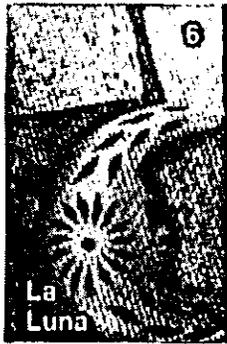
El Altar

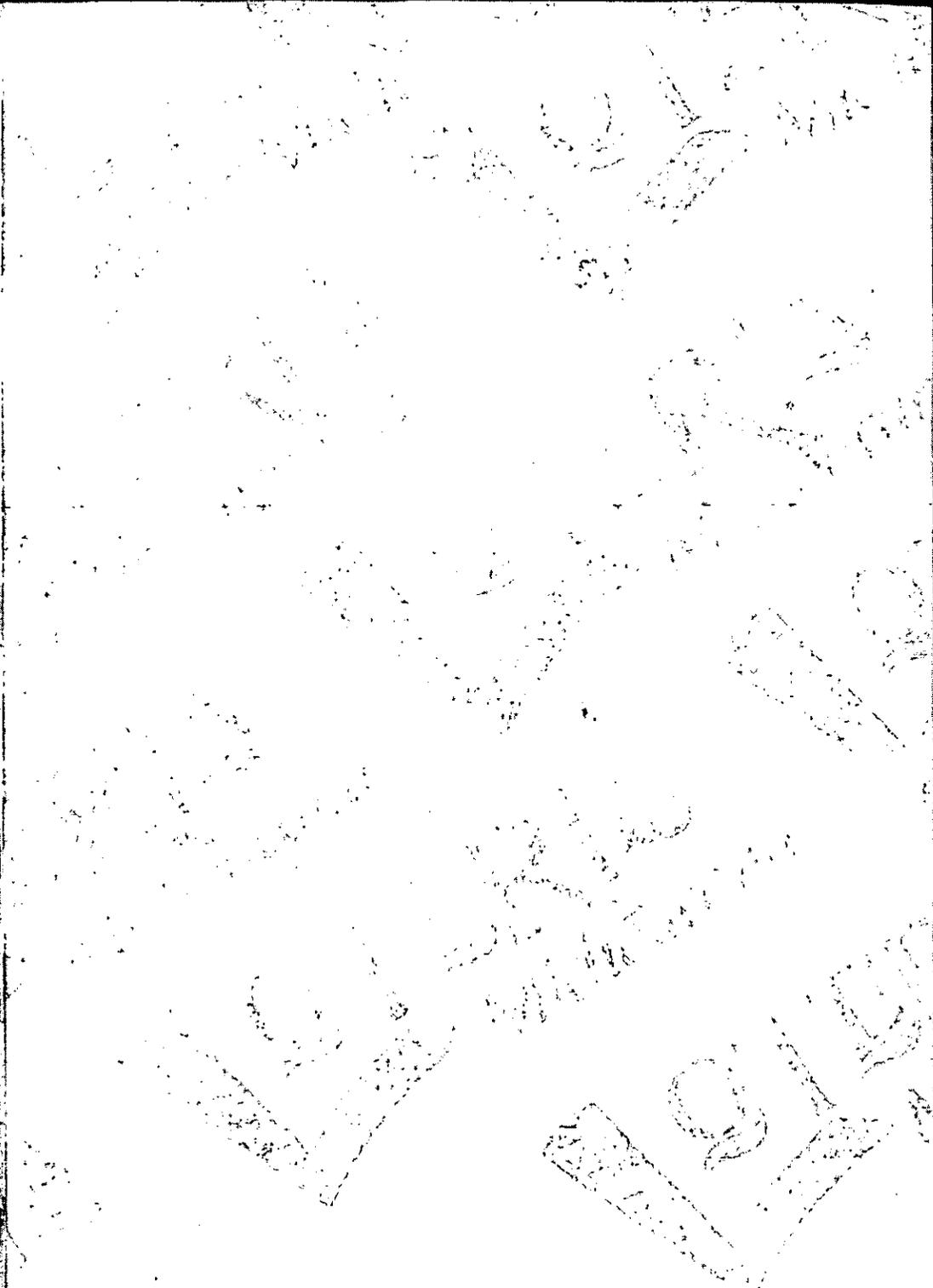


# LOTERIA

Michoacán

# Tabla 3





Diseño y Fotografía  
José Enrique Gutiérrez Gutiérrez



# Presupuesto

La Lotería Michoacana será impresa en offset, ya que se requiere una óptima reproducción de las fotografías, utilizando la selección de color.

El cartón adecuado para su impresión es el caple doble cara en color blanco.

Para el estuche de cartón se imprimirá en caple blanco de una cara por medio de la selección de color en offset.

A continuación se presentará el presupuesto del juego completo en ambas presentaciones.

*Lotería Artesanal	Precio unitario
Hablando de un tiraje de 1000 ejemplares	\$ 75 <sup>00</sup>
Hablando de un tiraje de 2000 ejemplares	\$ 68 <sup>00</sup>
*Lotería Cartón	
Hablando de un tiraje de 1000 ejemplares	\$ 38.35
Hablando de un tiraje de 2000 ejemplares	\$ 29.01

Nota: Los precios antes mencionados incluyen armado, impresión y honorarios de diseño.

## Bibliografía

- \* Historia General de Michoacán  
Instituto Michoacano de Cultura
- \* La artesanía de Sta. Clara del Cobre  
Horcasitas, M<sup>o</sup> Luisa  
Secretaría de Educación Pública
- \* Michoacán y sus municipios  
Salvador Resendiz Arreola
- \* Las Ciudades del Estado de Michoacán en el tiempo y en el espacio  
Holt Buttner, Elizabeth
- \* Rincones Michoacanos  
Corona Núñez, José
- \* El Rumbo es Michoacán  
Michoacán gobierno del Estado
- \* Artes de México #13  
El Arte de la Suerte
- \* Haga Ud. Mismo su Diseño Gráfico  
Laing, John,  
Ed. Herman Blume
- \* Diseño Fotografico  
Marshall Hug  
Ed. Gustavo Gili
- \* Comunicación Gráfica  
Varios  
Ed. Trillas