

41



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LITERATURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

240523

T E S I N A
QUE PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN
LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS
P R E S E N T A
IRMA MOLINA SEGURA

ASESOR: MTRO. ARNULFO HERRERA CURIEL

MEXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, 2001





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

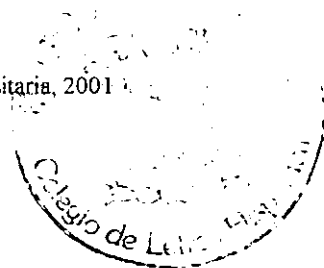
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras

**La enseñanza de la lengua española y la literatura
en el Nivel Medio Superior del
Instituto Politécnico Nacional**

Tesina que para obtener la licenciatura
en Lengua y literaturas hispánicas
presenta la alumna:

Irma Molina Segura

México, Ciudad Universitaria, 2001



DEDICO ESTE SENCILLO TRABAJO:

**A la memoria de mis padres,
José P. Molina y Carmen Segura y Gama de Molina,
quienes además de brindarme
su amor, me transmitieron su
afición por la Literatura.**

**A Mario Alberto Arzave Suárez
Excelente alumno, mejor maestro,
Poeta y abogado
con profundo agradecimiento y afecto
Sin cuyo concurso este trabajo carecería de sentido**

**A la memoria de mi hermano,
Ing. Ernesto Molina Segura
Como un recuerdo fraternal
de su vida ejemplar.**

**Con gran afecto a mi ahijado y
Sobrino Ernesto Molina Nava
Descando que su trayectoria como
Artista sea fructífera y perenne**

**A la muy querida familia
Molina Nava como una muestra de mi cariño y admiración.**

**A todos los maestros
Que han seguido el camino de las letras
Y han difundido entre sus alumnos
El amor por ellas.**

La enseñanza de la lengua española y la literatura
en el Nivel Medio Superior del Instituto Politécnico Nacional

Índice

Introducción	3
Capítulo I.	
Motivaciones para incluir las materias relacionadas con la lingüística y la literatura en los planes de estudio del IPN.	5
Capítulo II.	
Antecedentes.	9
Capítulo III.	
Programas.	11
Capítulo IV.	
Textos que se emplean en la enseñanza de la materia.	25
Capítulo V.	
Evaluación.	52
Conclusiones.	59
Bibliografía.	61
Anexos.	63

LA ENSEÑANZA DE LA LINGÜÍSTICA Y LA LITERATURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

INTRODUCCIÓN

El motivo que me ha impulsado para la elaboración de este sencillo trabajo académico, relativo a la enseñanza de la lingüística y la literatura en el nivel medio superior del Instituto Politécnico Nacional, se basa fundamentalmente en que mis actividades se han centrado principalmente en la docencia, la investigación y la creación literaria.

Mi actividad docente, gran parte del tiempo, por más de veinticinco años la he desarrollado dentro del Instituto Politécnico Nacional, en el ciclo vocacional y por este motivo conozco la problemática de la institución.

Me interesa, en la realización de este trabajo, el dar a conocer lo que ha sido la enseñanza de la Lengua española y la Literatura durante los últimos veintiocho años en el Instituto Politécnico Nacional, en cuanto a sus antecedentes, motivaciones, Programas y libros de texto empleados, así como algunas experiencias relativas a dicha enseñanza.

Asimismo, el analizar lo que hasta hoy se ha realizado acerca de la Lengua española y la Literatura, dentro del campo de la enseñanza técnica, los aciertos que se han logrado y los errores que se han cometido y la idea de dar a ésta una visión más humanista. El que la enseñanza de esta materia se siga perfeccionando, ya que el desarrollo de su enseñanza dentro de la institución no ha sido estático, sino dinámico.

Me motiva ante todo, el deseo de que mis experiencias en el campo literario y lingüístico, adquiridas a través de mi ejercicio profesional, contribuyan, aunque sea en forma modesta, al desarrollo y desenvolvimiento de las futuras generaciones de maestros, al hacerlos partícipes de algunos conocimientos que tal vez le sean útiles.

Me motiva también el afán, al amar profundamente la Lengua Española y la Literatura en general, el que su conocimiento se difunda en forma más amplia entre los estudiantes.

También es mi propósito dar a conocer los cambios que han sufrido, a través del tiempo, los programas y libros de texto y auxiliares didácticos empleados en la impartición de las materias de carácter lingüístico y literario en el Instituto Politécnico Nacional.

Me interesa particularmente que la expresión oral y escrita sean medios de comunicación que trasmitan a la sociedad las más diversas ideas, sentimientos y acciones ante la vida.

En fin, me motiva el pensar que la difusión de la Lingüística y la Literatura llegue al mayor número de personas y que no sea privativo de un grupo social, sexo o edad.

Este trabajo no es sino un pequeño esbozo de lo que ha sido hasta ahora la enseñanza de la lingüística y la literatura en el Instituto Politécnico Nacional.

I

MOTIVACIONES PARA INCLUIR LAS MATERIAS RELACIONADAS CON LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LITERATURA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

El Instituto Politécnico Nacional se fundó en 1936 por iniciativa del Presidente Lázaro Cárdenas como “un centro de educación superior que debía adiestrar y capacitar a los campesinos, obreros e hijos de éstos en actividades técnicas”.¹ La primera Escuela Politécnica se había establecido en París en 1789.

En México existía la Escuela Industrial de Artes y Oficios en donde se enseñaba mecánica, herrería, diseño gráfico y otros oficios. Se ubicaba en el ex convento de San Lorenzo, situado en las calles de Allende y Belisario Domínguez. El proyecto relativo a las funciones del Instituto Politécnico se dio a conocer el 1º de enero de 1936 y la ceremonia de inauguración del Instituto se llevó a cabo en Bellas Artes el 20 de febrero de 1937; éste se habría de ubicar en el casco de la antigua hacienda de Santo Tomás.

Si bien no existió Decreto Presidencial respecto a su fundación, sí existe una especie de Acuerdo en donde aparece la definición y objeto del Instituto Politécnico y en el que se expresa: “El objeto del Instituto Politécnico Nacional es impartir a las masas, particularmente las proletarias, la capacitación técnica” y más adelante “Ocupando la técnica en el mundo moderno una posición central, como base de la potencialidad económica del país, el Gobierno Revolucionario por medio de Instituto Politécnico Nacional deberá abrir a la juventud mexicana particularmente a la de las clases trabajadoras nuevas actividades profesionales que contribuyan a la transformación de los recursos naturales aprovechando, para hacerlo, la técnica científica, para crear un nuevo estado social más humano y más justo”.²

¹ I. P.N. *Un joven de 60 años*, Edit Instituto Politécnico Nacional México, 1996. P. 13.

² *Ob. Cit.*, P. 58, Edit. I. P.N.

Cabe hacer notar que la Ley de Educación de 1993 divide al Sistema Educativo Nacional en varios subsistemas, entre los que están: el Universitario, el Tecnológico y el Normal; el Instituto Politécnico queda ubicado en el subsistema Tecnológico; la misma Ley considera tres áreas de conocimiento, la científica, la tecnológica y la humanística. El área científica se refiere a diversas ciencias biológicas y matemáticas, tales como la Medicina y la Física.

El área humanística comprende todos los conocimientos relacionados con el hombre, cuyo lema es “nada humano me es ajeno”, entre ellos se pueden citar la Historia, la Filosofía y la Literatura. Las vocacionales del Instituto Politécnico están divididas en tres áreas: el área de Físico Matemáticas, el área de Ciencias Sociales y el área de Ciencias Biológicas.

El área tecnológica se relaciona especialmente con las diversas técnicas y avances tecnológicos.

En cuanto a las vocacionales, el área de ciencias biológicas la siguen los alumnos que van a cursar en un futuro la carrera Medicina o de Biología. El área de Físico Matemáticas, los que van a optar por cualquiera de las ramas de la Ingeniería o la Arquitectura y el área de Ciencias Sociales, los que estudiarán las carreras de Contaduría, Relaciones Comerciales o Administración.

Por todo lo expuesto anteriormente, durante mucho tiempo se pensó que los planes de estudio del Instituto Politécnico debían enfocarse únicamente a aspectos técnicos; sin embargo hubo un momento en que fue necesario incluir materias de carácter humanístico. Si bien no existe una Exposición de motivos que fundamente el porqué se decidió incluir en los Planes de Estudio del Instituto Politécnico Nacional materias humanísticas, específicamente las relacionadas con la Lingüística y la Literatura; estos motivos se pueden explicar fácilmente.

Hubo un tiempo en que el alumno del Instituto Politécnico, al egresar de la Institución, salía perfectamente preparado desde el punto de vista técnico; inclusive en este sentido, su formación era avanzada con relación a otras instituciones de nivel superior; sin embargo, desde el punto de vista cultural su formación era deficiente,

por lo que se le dificultaba desenvolverse y convivir en el ámbito profesional. Por ello, creo yo, fue necesario incluir las materias humanísticas dentro de los planes de estudios con el fin de que el alumno recibiera una formación integral y su desarrollo fuera más completo.

Se debe advertir que una gran mayoría de la población estudiantil del Instituto Politécnico proviene de estratos marginados socialmente, por lo que era difícil que en su entorno familiar y social hubiesen tenido acceso a la cultura.

Por lo que respecta a la inclusión de alguna materia, por lo menos referente a la Lingüística y la Literatura en el Plan de Estudios, los motivos son diversos; entre ellos están los de carácter comunicativo, cultural y lexicológico.

La motivación principal es que el alumno, además de adquirir cierta cultura literaria, aprenda expresarse tanto en forma oral, como por escrito, así como que enriquezca su vocabulario. La comunicación es básica en la vida humana, al ser el hombre un ser esencialmente social y ésta se logra principalmente mediante el lenguaje, a través de la expresión oral y escrita.

La expresión oral, la primera y más espontánea del ser humano, le es necesaria al estudiante, tanto en su vida cotidiana, como en la académica y la profesional; en ella habrá ocasiones en las que se vea precisado a dictar una conferencia o a pronunciar algún tipo de discurso; para ello debe aprender cómo dominar su nerviosismo, cómo ordenar sus ideas para seguir una secuencia lógica en el desarrollo del tema y, en fin, conocer las características de las diversas formas de la expresión oral.

Por otra parte, si la escritura es el medio para perpetuar nuestros pensamientos, si por medio de ella podemos comunicar nuestras ideas, nuestros sentimientos y acciones, entonces hay otra motivación: que el estudiante mejore su expresión escrita como herramienta primordial para comunicar de la mejor manera posible las ideas complejas.

Que su redacción y su ortografía sean correctas, así como el que domine las diversas formas de la expresión escrita son aspectos muy importantes para su vida profesional.

En cuanto al aspecto cultural, éste es básico para la interrelación personal; debemos recordar que la función de la Literatura es de carácter comunicativo, social y estético y se debe motivar a los jóvenes para que lean las obras literarias famosas, puesto que la sensibilidad aumenta con el contacto de las grandes obras de la Literatura, el panorama ante la vida se amplía y la persona se hace más perceptiva. Además desarrolla su sentido crítico; inclusive esto lo puede motivar para introducirse en la creación literaria si así lo desea.

Otra motivación importante es la de carácter lexicológico, es decir, se trata de enriquecer el vocabulario del estudiante que generalmente es pobre, al llegar al ciclo vocacional.

Una motivación más es facilitar al joven la comprensión de los textos literarios.

También la necesidad de expresarse con mayor seguridad, puesto que en un principio el joven se cohibe y es difícil lograr que se exprese con fluidez.

La comprensión de la lectura, la expresión oral y escrita, el contacto con la Literatura y en fin, aumentar la cultura y el humanismo son algunas de las motivaciones que creo impulsaron a esta institución a incluir materias de carácter humanístico dentro de los Planes de Estudio y que, si bien no aparecen en una Exposición de Motivos específica, quedan implícitos en las fundamentaciones de los programas de las respectivas materias.

II ANTECEDENTES

El primer antecedente que se tiene de la enseñanza de la lengua y de la literatura en el nivel medio superior (vocacional) del Instituto Politécnico Nacional fue la materia que recibió el nombre de “Literatura General” y se impartió cuando el ciclo vocacional comprendía únicamente dos años.

Esta materia, en su contenido era similar a la asignatura denominada “Literatura Universal”; que se imparte aún en la Escuela Nacional Preparatoria de la U. N. A. M.; es decir, abarcaba desde las literaturas orientales, con la literatura hebrea, hasta la Literatura de la Época Actual, pasando por diversos autores, obras y corriente literarias.

Ya en 1970, al iniciarse el ciclo vocacional de tres años, se pensó que la materia debía de ser un taller, que comprendiera no sólo aspectos teóricos, sino también práctica y fue entonces cuando se introdujo la materia llamada “Taller de Lectura y Redacción” que comprendía dos semestres y en la que se aplicaron tres programas de estudio distintos, dentro del mismo Plan de Estudios, programas que comentaré posteriormente. Fue en esa época cuando a las vocacionales del Instituto Politécnico Nacional se les cambió de denominación y se les llamó “Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos”; nombre con el que se les conoce actualmente.

En 1994, al modificarse el Plan de Estudios, la Materia de Taller de Lectura y Redacción se suprimió y se implantaron las asignaturas de “Lengua y Comunicación” y de “Comunicación Oral y Escrita”; que se imparten en el primer y segundo semestres respectivamente y que, en realidad, son equivalentes a “Taller de Lectura y Redacción” y que aún están vigentes. De estos programas hablaré en el curso del trabajo; por el momento, únicamente mencionaré que la primera “Lengua y Comunicación” comprende primordialmente aspectos lingüísticos y en la segunda, “Comunicación Oral y Escrita”, se incluyen los géneros literarios y el análisis literario esencialmente.

También se introdujo, en el Plan de Estudios actual, la materia de “Comunicación Científica”; que se imparte en el tercer semestre del ciclo vocacional, asignatura que no examinaré en el presente trabajo, en razón de que no toca temas literarios fundamentales, sino que se circunscribe al ensayo científico.

III PROGRAMAS

Durante el tiempo que se ha impartido, la materia ha pasado por diversas etapas, en las que se han manejado distintos programas con afinidades y diferencias en cuanto a su contenido, pero se puede anticipar que todos han tenido una intención común, la de lograr la enseñanza de la lengua española y la literatura.

Trataré de analizar el contenido, ventajas y desventajas de los programas que considero más representativos en la enseñanza de la materia, como son: los de “Taller de Lectura y Redacción I y II”, elaborados en 1975, los de “Taller de Lectura y Redacción I y II” de 1984 y el actual Programa de “Lengua y Comunicación y Comunicación Oral y Escrita”, que data de 1994.

El Programa de “Taller de Lectura y Redacción I y II”, que se empieza a aplicar en 1975 es el primero que fue elaborado por maestros especialistas en Lengua y Literatura, después de una laboriosa investigación, para ser impartido en dos semestres.

El Programa de Taller de Lectura y Redacción I, consta de cuatro Unidades, cuyos rubros son los siguientes:

- I. La Comunicación Humana, formas de comunicación.
- II. La Lectura.
- III. Expresión Oral.
- IV. Expresión escrita.

La primera unidad, “La Comunicación Humana”, se relaciona principalmente con diversos aspectos lingüísticos, como son: El concepto de lenguaje, sus tipos, la palabra y sus valores, los modos y formas de la lengua y los que el programa llama “deformaciones de la lengua” como son: el caló, la jerga y los modismos, si bien no se hacen las diferencias entre lenguaje, lengua, habla y norma.

La segunda unidad, “La Lectura”, se refiere principalmente a la lectura en voz alta, sus aptitudes y sus defectos; contiene un tema muy importante que es el relativo al razonamiento de la lectura (comprensión e interpretación).

La tercera unidad, comprende tanto las condiciones de la expresión oral, (autodominio, organización de ideas, proyección de emociones) como las formas más usuales de ella, tales como la conversación, la entrevista la disertación y el discurso.

En la cuarta unidad, “Expresión Escrita”, se contemplan las formas y los géneros literarios, la redacción de documentos; por lo que se refiere a las formas aparecen: la descripción, el diálogo y narración, y se incluyen nociones de periodismo.

Considero que este programa comprende temas muy importantes y ha servido de fundamento a los programas posteriores; incluye temas fundamentales de la lingüística y la expresión, tanto oral, como escrita, aún cuando tiene sus deficiencias, dado que fue el primer intento serio de elaborar un programa relativo a la materia.

Observa una secuencia lógica en el orden de los temas que maneja y satisface, en gran parte el fin de la materia que es taller de Lectura y Redacción.

En los valores de la palabra se refiere a lo siguientes: fonético, semántico, morfológico, etimológico y sintáctico; y es en este último únicamente donde se toca el aspecto gramatical, pero en forma muy somera, lo que puede considerarse como una deficiencia, si bien el curso no es de Gramática.

El Programa de “Taller de Lectura y Redacción II” es una continuación del programa anterior y se impartía en el 2º semestre del ciclo vocacional.

Este programa comprende cuatro unidades, que son las siguientes:

V. Estilo Literario.

VI. Investigación y análisis.

VII. Épocas y corrientes literarias.

VIII. Creación Literaria.

En la primera de estas unidades se contemplan las figuras literarias; si bien el Programa no las especifica, en la práctica únicamente se impartían las más usuales; los elementos del estilo y sus cualidades: claridad, concisión, sencillez, naturalidad y originalidad, así como las cualidades de la palabra y los vicios del estilo como son:

la cacofonía, la anfibología y la repetición; el programa no menciona los barbarismos.

Por lo que toca la unidad referente a “Investigación y Análisis”, ésta contiene ciertas técnicas de investigación, como la ficha bibliográfica y la ficha de trabajo que resultan muy útiles para que los alumnos elaboren sus trabajos de investigación.

Inicia esta unidad el análisis literario y sus elementos, tema que resulta de sumo interés para la comprensión de la lectura.

La Unidad VII se refiere a las “Épocas y Corrientes Literarias” y en ella se contemplan las principales épocas y corrientes literarias con algún autor representativo de cada una y su obra más significativa.

Así, por ejemplo, se trata la Época Antigua (Literatura Hebrea) con Salomón como autor representativo y el *Cantar de los Cantares* es la obra que se menciona; la Época Clásica (Grecia y Roma) con Homero y la *Iliada* y la *Odisea*, así como Virgilio, con la *Eneida*; la Edad Media, con Dante y la *Divina Comedia* (si bien sabemos que Dante pertenece a un periodo de transición) y el Renacimiento, con Shakespeare y *Romeo y Julieta*. Entre las corrientes literarias que se incluyen están el Romanticismo, el Realismo y el Modernismo; en cada una de ellas se pide analizar la obra del autor y examinar su ubicación sociocultural.

Considero que esta Unidad es muy importante, aunque demasiado extensa y ambiciosa, ya que dadas las características de los planes y programas de estudios del Instituto Politécnico Nacional era la única ocasión que el estudiante tenía para conocer y formarse una noción de los autores clásicos y así obtener una cultura literaria, aunque fuese limitada.

La octava unidad se titula “Creación Literaria” (Taller) y comprende la elaboración de textos libres, y la de textos que se ajusten a ciertos géneros literarios. Esta unidad es la que propiamente constituye un taller, y con ella, creo yo, se pretendía que el alumno ejercitara los conocimientos adquiridos y desarrollara su creatividad, así como que expresara sus ideas y emociones; desde luego, el objetivo es ambicioso

si consideramos que la preparación de los jóvenes es elemental; sin embargo representa una experiencia interesante en la enseñanza de la materia.

En general, todo el programa es bueno, pero bastante ambicioso; cabe hacer notar que éste, "Taller de Lectura y Redacción II", se impartía en un semestre, aproximadamente con una duración de cuatro meses, si bien en aquella época la materia se impartía en sesiones diarias.

PROGRAMA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

(Síntesis)

1975

Introducción al programa

<p align="center">Unidad I La comunicación humana</p>	<p align="center">Unidad II Lectura</p>
<p>El lenguaje como medio de comunicación Diversas formas de comunicación Mímica Señales La palabra Conexión entre la palabra y la idea Antonimia y sinonimia Lenguaje oral Lenguaje escrito Formas y modos del lenguaje Deformaciones del lenguaje</p>	<p>A) Lectura en voz alta a) Aptitudes de la lectura b) Defectos de la lectura B) Razonamientos de la lectura</p>
<p align="center">Unidad III Expresión oral</p>	<p align="center">Unidad IV Expresión escrita</p>
<p>A) Condiciones de la expresión oral B) Formas de expresión oral C) Expresión oral en la literatura Oratoria</p>	<p>A) Formas y géneros literarios a) Formas literarias B) Ejercicios de redacción de documentos C) Expresión escrita en la literatura Géneros: —Cuento —Novela —Teatro —Poesía D) Diferencias entre poesía y prosa Versos rimado (soneto y verso libre).</p>

PROGRAMA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II
(Síntesis)
1975

Introducción al programa

Unidad V Estilo literario	Unidad VII Principales épocas y corrientes literarias
A) Diferencias entre lenguaje literario y lenguaje común Figuras literarias B) Elementos del estilo a) Cualidades del estilo b) Vicios del estilo	A) Corrientes literarias 1. Época antigua: literatura hebrea (<i>La Biblia, El Cantar de los Cantares</i>) 2. Época clásica: literatura griega (Homero); literatura latina (Virgilio, <i>La Eneida</i>) 3. La edad media: Dante (<i>La Divina Comedia</i>) 4. Renacimiento: Shakespeare (Julio César, Hamlet) 5. Romanticismo: Goethe (Fausto); Víctor Hugo 6. Realismo: Dostoievski, Máximo Gorki 7. Modernismo: Rubén Darío B) Épocas literarias 8. Contemporánea: Mariano Azuela (Los de abajo) Actual: Juan José Arreola Julio Cortázar Gabriel García Márquez C) Panorama de autores y obras contemporáneas (Poemas) Edgar Allan Poe César Vallejo Miguel Hernández Pablo Neruda Nicolás Guillén
Unidad VI Investigación análisis	Unidad VIII Creación literaria
A) Investigación a) Ficha bibliográfica b) Ficha de trabajo c) Utilización de las fuentes de información B) Análisis literario	A) Libre B) Conforme a los géneros literarios

El Programa de Taller de Lectura y Redacción de 1984, presenta una variante en la estructura de su micro-retícula, la cual comprende los siguientes temas: Lectura de Información, Lectura Literaria, Lingüística, Redacción, Sintaxis, Ortografía y Expresión Oral.

Cada uno de estos temas están contenidos, en el orden indicado, dentro de las unidades de que consta el programa.

Así, por ejemplo, en la Unidad I, a la "Lectura de Información" corresponden el Libro y la ficha bibliográfica, a la "Lectura literaria", un cuento de autor mexicano

y se proponen a Juan Rulfo, Rosario Castellanos y Edmundo Valadés como autores representativos; a "Lingüística" corresponden los conceptos de lenguaje, lengua, habla y norma (éstos últimos no aparecían en el programa anterior); a "Sintaxis y ortografía", concordancia y división silábica, a "Redacción", cualidades de la redacción, que aparecían como cualidades del estilo en el programa de 1975 y vicios en la redacción; a "Expresión oral", elementos y características de la expresión oral; como se puede apreciar se retoman varios temas del programa anterior.

Por lo que toca a la "Lectura Literaria", en la Unidad I se analiza el cuento, con Juan Rulfo, Rosario Castellanos y Edmundo Valadés, como antes se dijo; en la Unidad II, el cuento latinoamericano, con Mario Benedetti, Julio Cortázar y Miguel Ángel Asturias, como autores representativos y en la Unidad II, la novela, con José Revueltas, Gabriel García Márquez y Alejo Carpentier, como autores propuestos; para el segundo Semestre, en la Unidad IV, el teatro se proponen dramaturgos representativos como Bertolt Brech, Rodolfo Usigli y Emilio Carballido; en la Unidad V, Ensayo, con Samuel Ramos, José Martí y Alfonso Reyes como autores propuestos y finalmente, en la Unidad VI, "Lectura y análisis de un poema", se proponen como autores a Pablo Neruda, Nicolás Guillén y Efraín Huerta.

La estructura de la Unidad I, se sigue a lo largo de todo el Programa, que comprende el primero y segundo semestres.

Las ventajas que encuentro en este programa son, entre otras, que en cada unidad se examinan diversos temas, lo que impide que al impartirlo. se torne monótono o aburrido.

Se introducen algunos contenidos de carácter lingüístico que no aparecen en los programas anteriores como el relativo a la polisemia (denotación y connotación) en la Unidad III; los géneros periodísticos se tratan ya en forma amplia y además se agrega la Ortografía como uno de los temas de la micro-retícula y aunque ésta parezca elemental es sin embargo importante para los jóvenes que cursan la enseñanza media superior, quienes llegan al ciclo vocacional con muchas deficiencias ortográ-

ficas. Por otra parte, muchos de los contenidos del programa se retoman del programa anterior.

Una desventaja de este programa es que los temas contenidos en él no siguen una secuencia lógica, puesto que pienso, primero debía impartirse lo relativo a la Lingüística, después la Sintaxis, seguir con la Redacción, la Expresión Oral y finalmente la Lectura de Información y la Lectura Literaria.

Otro inconveniente es que, debido a la estructura del programa, se pierde en ocasiones la continuidad en la enseñanza de los temas, como es el caso de los géneros periodísticos que aparecen, por separado al final de dos unidades distintas.

Para mí, el mayor inconveniente es que, desde entonces, se suprimen los autores clásicos, puesto que este programa circunscribe su contenido a la Época Contemporánea y autores latinoamericanos que, desde luego, no carecen de valor, pero con ello, se limita el panorama literario a los jóvenes, además de suprimir lo que considero es una base de la Literatura, que constituyen los autores griegos y latinos; cabe hacer notar que dada la estructura de los planes de estudio del Instituto Politécnico, ésta era la única oportunidad que tenían los estudiantes para conocer dichas literaturas.

En cuanto a los autores, se establecen de acuerdo al criterio de quienes elaboraron el programa.

A continuación se presenta una breve síntesis del programa de 1984.

PROGRAMA 1984
(Síntesis)

Introducción al programa

Micro-retícula	Unidad I	Unidad II	Unidad III
LECTURA DE INFORMACIÓN	Fuentes de información Libro y ficha bibliográfica	Técnicas de comprensión de la lectura	Distinción de los niveles de la lengua (coloquial, técnico y literario)
LECTURA LITERARIA	Lectura y análisis de un cuento de autor mexicano	Lectura y análisis de un cuento de autor latinoamericano Figuras literarias	Lectura y análisis de una novela de autor latinoamericano (Revueltas, García Márquez, Cortázar)
LINGÜÍSTICA	Lenguaje, lengua, habla y		Denotación y connotación

	norma		Polisemia
SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA	Concordancia División silábica		Formas de expresión escrita (diálogo y exposición)
REDACCIÓN	Cualidades de la redacción Vicios de la redacción	Formas de expresión escrita (descripción y narración)	Exposición de temas
EXPRESIÓN ORAL	Elementos y características de la expresión oral	Formas de expresión oral	Partes del discurso

Micro-retícula	Unidad IV	Unidad V	Unidad VI
LECTURA DE INFORMACIÓN	Prácticas de lectura en voz alta Cualidades de la expresión oral	Periodismo Géneros periodísticos, géneros informativos Géneros de opinión: artículo, editorial, caricatura y epigrama	Géneros de opinión: columna, crítica Géneros interpretativos: crónica, reportaje
LECTURA LITERARIA	Lectura y análisis de una obra de teatro (Usigli, Carballido, Brecht)	Lectura y análisis de un ensayo de autor latinoamericano (Martí, Reyes, Ramos)	Lectura y análisis de un poema de autor latinoamericano: Huerta, Neruda, Guillén
LINGÜÍSTICA	Evolución de la lengua española Etimología Morfología	Derivación y composición	Desarrollo del vocabulario: antonimia y sinonimia
SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA	Usos de B y V Usos de R y RR	Usos de C, S, Z y X	Usos de H, G y J Usos de LL y Y
REDACCIÓN	Redacción de documentos (solicitud, <i>curriculum vitae</i> , informe) Trabajo terminal (iniciación)	Redacción de textos: —Cuadro sinóptico —Informe —Exposición oral —Entrevista	Presentación del trabajo terminal (ensayo, proyecto, análisis, texto de creación)
EXPRESIÓN ORAL	Expresión oral: exposición de temas, partes del discurso		Exposición oral del trabajo terminal

Finalmente, en 1994, se elaboran los programas de “Lengua y Comunicación” y de “Comunicación Oral y Escrita”, al modificarse el Plan de Estudios y que se imparten el 1º y 2º de semestres del ciclo vocacional.

Como se observará, ambos programas retoman temas de los programas anteriores, pero se vuelve a la estructura tradicional en cuanto a los contenidos.

El Programa de “Lengua y Comunicación” está estructurado a partir de tres ejes rectores: Expresión Oral, Expresión Escrita y Lectura; comprende tres unidades llamadas “Realización de la Lengua”, “El Periodismo y la Comunicación” y “El Libro y la Comunicación”.

En la Primera Unidad, “Realización de la Lengua”, se toca el tema lingüístico principalmente, aunque a diferencia de los otros programas se inicia con el concepto

y elementos de la comunicación y con las características de lenguaje, lengua, habla y norma.

Después, las formas de expresión de la lengua, en las que se incluyen la descripción, la narración, el diálogo y la exposición, se introduce el tema del párrafo como unidad contextual de comunicación, las clases de párrafo y lectura y comprensión del mismo; este tema no había sido contemplado en los programas anteriores.

Cabe hacer notar que en cada unidad se incluye, al final, un tema de Ortografía; en este caso es la división silábica y los signos de puntuación.

Finaliza esta unidad con el texto y las diversas clases de texto.

Es importante que se incluya el párrafo en el programa, puesto que es una unidad discursiva fundamental y su conocimiento es útil para la redacción y la lectura.

En la Segunda Unidad, el “Periodismo y la Comunicación”, se retoma, en forma amplia, el tema del periodismo. Se contempla, por supuesto la estructura del periódico, la ficha hemerográfica, que desde mi punto de vista debía de estar al final de la unidad y los géneros periodísticos: Informativos (nota informativa y entrevista). De opinión (Artículo, Editorial, Epigrama, Caricatura, Columna y Crítica) e interpretativos (Crónica y reportaje); como se puede apreciar, los géneros periodísticos aparecen ya, todos en una sola unidad; finalmente, se presenta el tema “Redacción de textos periodísticos”, con el que se pretende que el alumno aprenda a redactar los diversos géneros mencionados anteriormente; en la práctica los que más se les facilitan son: la nota informativa y la entrevista, así como la crítica.

El tema ortográfico correspondiente a esta unidad es el de la acentuación.

Termina este programa con la Tercera Unidad, que se refiere a “El Libro y la Comunicación”; se analiza en ella el libro, su evolución histórica y su estructura externa e interna (partes).

Enseguida parece la ficha bibliográfica, la cual se practica y es muy importante para los trabajos de investigación; se prosigue con los diferentes tipos de textos.

A continuación se trata el tema llamado técnicas de comprensión de la lectura que comprende: resumen, síntesis, paráfrasis y extracción de citas textuales; continúa con la ficha de trabajo; éste en la realidad, también se practica dada su importancia en la elaboración de trabajos de investigación y de tesis profesionales.

Esta unidad termina con el tema relativo al análisis literario, el cual se inicia en esta Unidad y proseguirá, como se verá más adelante a lo largo del siguiente curso.

Se inician también los géneros literarios, en este caso el programa contempla el cuento, sus características como género y el análisis de un cuento en sus tres niveles, informativo, ideológico y estilístico; termina la unidad con las figuras literarias en los que se consideran la comparación, la metáfora, la alegoría, la prosopopeya y la paradoja.

Considero que el cuento podría ser analizado en el siguiente semestre, en el cual se analizan los otros géneros literarios, resulta adecuado que sea el primer género que se estudie, por ser más sencillo y accesible con relación a los demás géneros literarios.

Si bien no se especifican en el contenido del programa algunos autores en particular, en la Fundamentación se recomienda "que sean autores contemporáneos que reflejen la realidad contemporánea"³ con lo que se vuelve a la idea del programa anterior.

En mi opinión las figuras literarias debían de impartirse antes del análisis literario.

En este programa, como se puede apreciar, se retoman temas de los programas de "Taller de Lectura y Redacción" y se introducen o se amplían otros, tales como el párrafo que aparece por primera vez o el análisis literarios en el que se aumentan los elementos y en el que se consideran tres niveles: informativo, ideológico y estilístico.

³ Programa de comunicación oral y escrita. Dirección de Enseñanza Media Superior, I. P. N. "Fundamentación y objetivos, p. 3.

El Programa de “Comunicación Oral y Escrita”, que corresponde al segundo semestre, es una continuación del de “Lengua y Comunicación”, si bien la secuencia relativa a los géneros literarios se interrumpe temporalmente, puesto que la Unidad I de dicho programa se refiere a la Comunicación Escrita y sus principales elementos (escritor, texto y lector) para continuar con los tipos de textos.

Aunque en el programa predominan los géneros literarios y sus características, también se introducen en él temas de redacción y de ortografía; así, por ejemplo en la primera unidad aparece como tema de redacción la etopeya y el retrato, dos formas de descripción.

En la Unidad II, el Programa habla ya de la Literatura, su concepto y funciones y examina los géneros literarios, novela, teatro y poesía, características de cada uno de ellos y la lectura y análisis de alguna obra perteneciente al género.

En la práctica es difícil abarcar en una sola unidad (un mes aproximadamente de clases) los tres géneros, por lo que en ocasiones, la poesía se analiza posteriormente.

Por lo que se refiere a las obras literarias propias de cada género, aunque en los contenidos del Programa no se especifican algunas obras en particular, en su fundamentación se establece que “los textos literarios deben de ser autores reconocidos y representativos de la Literatura hispanoamericana contemporánea”⁴ y también los libros de textos empleados para impartir la materia se circunscriben a este tipo de autores como veremos posteriormente. Esto, a mi modo de ver, y como ya lo expresé con anterioridad limita un tanto el conocimiento literario del estudiante.

El análisis literario lo divide el Programa en tres niveles: Informativo, Ideológico y Estilístico, cada uno de estos niveles, comprende diferentes aspectos; en el caso de la poesía, por sus características especiales se analizan únicamente el nivel ideológico y el nivel estilístico.

Termina la Unidad con un tema ortográfico, relativo a las palabras terminadas en “ción” y “sión”.

⁴ *Ob. cit.*, p. 3

Pienso que la importancia esencial de esta Unidad radica en que se introduce al alumno a la Literatura y especialmente, al análisis literario, que creo yo, es primordial en la lectura.

Finalmente, en la Tercera Unidad se remite a los textos expositivos, como un contraste a la Unidad anterior en la que se analizaban los textos literarios; se considera la exposición, sus características y los elementos de la exposición escrita: Introducción, desarrollo y conclusiones, que según mi opinión son los mismos que en la exposición oral.

Se hace notar que el tema relativo a la exposición, se encuentra también en el Programa de "Lengua y Comunicación", aunque en forma más somera, de manera menos detallada.

Prosigue el programa con los llamados "Modelos expositivos", que anteriormente no se contemplaron. Se proponen: el modelo cronológico, el modelo causa-efecto y el modelo tesis-antítesis y síntesis, así como los elementos principales de éstos.

Sugiere el Programa la redacción de un texto basado en cada uno de dichos modelos, tal vez atendiendo a la fundamentación del Programa en la que se dice, cuando se menciona la expresión escrita que: "se trata de promover, a través de diversas estrategias, el análisis y producción de textos; en esta línea se abordarán específicamente la redacción de diversos tipos de escritos como resúmenes, reseña, comentarios y exposición de temas".⁵

En la práctica se ha comprobado que el modelo que se facilita más a los alumnos es el cronológico.

Continúa el programa con la exposición oral y en ella se incluyen las cualidades y vicios de la expresión oral, la elaboración de un guión a partir de los modelos expositivos y también la expresión oral ante el grupo; esto último creo que es importante para que el estudiante aprenda a dirigirse verbalmente a los grupos.

⁵ Programa de Comunicación oral y escrita. Dirección de Enseñanza Media Superior, I. P. N. "Fundamentación y objetivos", p. 2

Termina el programa con tema de Ortografía, en el que se contemplan los usos ortográficos de la “g”, la “j”, la “n”, la “ll”, la “x”, la “r” y la “rr”.

Este último Programa, que hemos examinado, tiene desde mi punto de vista la ventaja principal, de introducir a los alumnos en el conocimiento de algunos aspectos de la Literatura, como son los géneros literarios y de algunos autores, aunque sea en forma limitada. Asimismo los obliga a realizar análisis literarios de las distintas obras contenidas en él, con lo cual se ejercita el razonamiento y el sentido crítico del estudiante.

Para concluir este tema debemos de hacer algunas consideraciones: como se ha podido observar, los programas por los que ha pasado la enseñanza de la materia nos pueden parecer peculiares, *sui géneris*, puesto que cada uno de ellos abarca aspectos distintos de la lengua española y de la literatura (Lenguaje, Ortografía, Literatura, e inclusive Gramática, entre otros); los podríamos considerar también demasiado ambiciosos, con relación al poco tiempo que se tiene para la impartición de la materia; sin embargo, se debe hacer notar que su contenido está conformado en razón de que es la única asignatura del Plan de Estudios referente a la Lingüística y la Literatura, y por lo tanto la única oportunidad que tiene el estudiante del Instituto Politécnico Nacional de adquirir por lo menos una noción de tan importantes materias.

Apenas se terminó de elaborar un nuevo programa que entrará en vigor próximamente y cuyo contenido es casi el mismo que el anterior, pero en él se reordenan los temas en una secuencia más lógica y se subsanan algunas omisiones que se aprecian en el Programa actual; en este nuevo Programa aparecen otra vez los vicios de la redacción (barbarismo, cacofonía, anfibología y repetición), cuyo conocimiento es muy importante para el estudiante y se vuelve a incluir el ensayo como género literario, lo que también es un acierto.

PROGRAMA 2000
(Síntesis)

Unidad I	Unidad II	Unidad III
Lengua y expresión Lenguaje Tipos Lengua Niveles Modos Valores de la palabra Habla Variaciones y deformaciones de la lengua El párrafo Características Representación gráfica El texto Intención comunicativa El contexto Tipos Técnicas de comprensión de lectura Fichas de trabajo División silábica	El libro como evidencia del hombre El libro, medio de expresión y comunicación Concepto Estructura interna y externa Fichas bibliográficas Formas de expresión La descripción Condiciones Modalidades Formas Etopeya Prosopografía Retrato Paisaje Topografía La narración El cuento Características Lectura y análisis literario Acentuación (Ortografía) Usos de la B y V	Expresión escrita La lectura (autor-lector) La redacción Pasos Cualidades Vicios La novela Características Lectura y análisis literario Elementos que facilitan la expresión escrita Uso del diccionario Sinonimia y antonimia Puntuación

IV

TEXTOS QUE SE HAN EMPLEADO EN LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA

Por lo que respecta a los libros de texto que se han empleado para impartir la materia, por mucho tiempo no hubo un texto específico que se adecuara al programa vigente y a las necesidades de la misma.

Fue hasta 1975 cuando se elaboró el primer libro de texto especialmente escrito para la materia por Leopoldo Ayala, llamado *Taller de Lectura y Redacción* al igual que la materia y en cuya investigación participé activamente, al igual que en los textos posteriores.

Este libro está hecho de acuerdo a las unidades del programa vigente en 1975 y sus fuentes bibliográficas principales, fueron, entre otras, obras de Amado Alonso, el *Curso de Redacción* de Vivaldi; los libros de *Historia de la Literatura Universal* de Millares Carlo y de Montes de Oca, así como los de *Estilo Literario* de Arturo Souto; inclusive, para lo relativo a los autores latinoamericanos de la época actual se recurrió a fuentes hemerográficas, dado que en aquel entonces no existían tantos datos, como los que existen en la actualidad de dichos autores.

En cuanto a su contenido, el libro consta de nueve partes, relativas a cada una de las unidades del programa, que ya hemos descrito anteriormente y que son:

1. Funciones del Lenguaje (Como una introducción).
2. El lenguaje, la comunicación.
3. Lectura.
4. Expresión oral.
5. Expresión escrita.
6. Estilo Literario.
7. Investigación y análisis.
8. Principales épocas y corrientes literarias.
9. Taller de creación y redacción.

La primera parte se refiere a diversos aspectos lingüísticos, tales como las funciones de lenguaje, sus tipos y los modos y formas de la lengua (coloquial, técnica y literaria); si bien no se hace la distinción entre lenguaje y lengua; también trata acerca de las “deformaciones” de la lengua en las que se incluyen el caló, la jerga y los modismos; en lo referente al caló y la jerga se dan algunos ejemplos, pocos, puesto que se trató de evitar que esa forma de hablar se propagará aún más entre los estudiantes.

También se incluyen los llamados valores de la lengua: fonético, semántico, morfológico, etimológico y sintáctico; el valor morfológico y lo relativo a los elementos morfológicos de la palabra se tratan conforme a la gramática tradicional; Creo yo que es un acierto haber incluido los aspectos fonéticos y semánticos con algunos ejemplos; éstos los tomé de mis notas de clase con destacados maestros universitarios.

La parte referente a la Lectura, se inicia con una especie de introducción y después se explican cada una de las aptitudes de la lectura, dicción, modulación y puntuación, así como se explican los defectos de la misma, para exponer, ejemplificándolas, la interpretación y el razonamiento de la lectura.

En la parte correspondiente a la “Expresión oral”, se explican las condiciones de ésta, que el texto divide en condiciones subjetivas y objetivas; en seguida aparecen las formas de la expresión oral: conversación, entrevista, disertación y discurso, con sus respectivas definiciones; en el caso del discurso se tratan las diversas partes que lo integran y se ejemplifica.

En la parte relativa a la “Expresión escrita” se incluyen tanto la descripción y sus pasos, como la narración y sus características, así como el periodismo. Es sabido que la literatura asimila todos los tipos de lenguaje y por tanto la estructuración de los textos resulta muy compleja. Como género periodístico, en cambio, el estudio es más simple. En este libro únicamente se explica la “noticia” (se dejan fuera otros subgéneros, como el “reportaje” o la “columna editorial”), con sus condiciones y las preguntas que debe responder para que sea completa.

Se hace también una breve crítica de las deformaciones del periodismo y de las deformaciones de las formas literarias, lo cual no está en el programa.

Después se explican, ilustrados con ejemplos, los géneros literarios, cuento, novela, teatro y ensayo; al final, la poesía y sus géneros, épico, lírico y dramático, así como el verso rimado y el verso libre; en cuanto al verso rimado, no se ahonda en aspectos de retórica.

La parte que se refiere al “Estilo literario”, se inicia con una explicación acerca de la diferencia entre lenguaje común y lenguaje literario, para proseguir con las figuras literarias, a las que erróneamente se les llama figuras de construcción en el texto; las figuras literarias que se definen y ejemplifican son: la prosopopeya, el epíteto, la metáfora, la alegoría y la paradoja; en seguida, se definen y ejemplifican las cualidades del estilo, así como las cualidades de la palabra, tomadas de Arturo Souto: musical, evocativa, afectiva, conceptual y simbólica para proseguir con la explicación de los vicios del estilo: cacofonía, anfibología y repetición; al igual que en el Programa, se omiten en el texto los barbarismos; es muy importante que los alumnos, al redactar, aprendan a aplicar las cualidades de la redacción y eviten los vicios.

En la parte relativa a “Investigación y Análisis” se explica y se ejemplifica gráficamente la ficha bibliográfica, de la que únicamente aparece la forma en la que se colocan los datos verticalmente; se prosigue con la ficha de trabajo; este tema como lo expresé anteriormente es importante como técnica de investigación y ayuda a los alumnos en la realización de sus trabajos y tesis profesionales. Después se explican las fuentes de información: biblioteca, hemeroteca y centros de información, de los que, además de la referencia, se hace la mención de los más importantes.

Finaliza esta parte del texto con el análisis literario, su explicación y sus elementos; se consideran como elementos del análisis, según el texto:

- a) Trama o Argumento.
- b) Condiciones sociales.
- c) Personajes principales.
 - 1) Físicamente.

2) Psicológicamente.

d) Personajes secundarios e incidentales.

e) Proyección emotiva de la obra.

f) Ideas Principales.

g) Cualidades estilísticas de la obra.

h) Enseñanza obtenida.

i) Opinión personal.⁶

Pienso que estos elementos del análisis son adecuados y suficientes; en textos posteriores, como lo veremos más adelante, sufrieron modificaciones.

El análisis literario se ejemplifica con el análisis del cuento “nos han dado la tierra”, perteneciente a *El llano en llamas* del escritor mexicano Juan Rufo.

Cabe hacer notar que cada tema se ilustra con algún texto literario o coloquial, con el fin de hacer más clara la explicación; así, por ejemplo, el sentido figurado se ejemplifica con un fragmento de *Ariel* de José Enrique Rodó; la comprensión e interpretación de la lectura, con el cuento “Ante la Ley” de Kafka y el poema “El negro” de Langston Hugues, que además es adecuado para que el grupo lo lea como poesía coral; las partes del discurso con “La patria burguesa y la patria de los trabajadores” de Ricardo Flores Magón: la poesía épica, con el poema “Primero de mayo” de Mayakowski y la lírica, con dos poemas de Pedro Garfias. Para ejemplificar el cuento, “La tristeza” de Anton Chejov y, para la novela, un fragmento de *El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier, entre otros textos. En la parte donde creo que se eligieron muy acertadamente los textos literarios es en la relativa a las “Épocas y Corrientes literarias”.

Este capítulo constituye una especie de antología, puesto que se seleccionaron diversos textos literarios de diversas épocas y corrientes para ilustrar cada una de ellas.

En cada una de las épocas se hace una explicación de la cultura existente y sus características, con el fin de que el alumno comprenda el contexto histórico y

⁶ Ayala, Leopoldo. Taller de lectura y redacción. México, 1975. pp. 168-169.

socio-cultural dentro del que surge la obra literaria comentada, así como una breve biografía del autor, para finalizar con la inclusión de algún texto representativo; así, por ejemplo, para ilustrar la Época Antigua, se incluye un fragmento de *El Cantar de los Cantares*, de Salomón; para la Cultura Griega, el Preludio y la Rapsodia 20 de la *Iliada* de Homero, así como los pasajes “Estancia con la diosa Circe” y “El mar de las Sirenas” pertenecientes a la Odisea del citado autor, así como el diálogo entre “Prometeo y Océano” de la tragedia *Prometeo Encadenado* de Esquilo; la Cultura latina se ilustra con un fragmento de *La Eneida* de Virgilio. En cuanto a la Edad Media, los cantares de gesta se explican, mas no se ejemplifican, lo que tal vez sea una omisión de este texto.

De la *Divina Comedia*, de Dante, que corresponde a un período de transición se incluyen “La entrada del Infierno”, “Carón”, “Los lujuriosos”, “Los ladrones” y la “Salida del Infierno”; para ejemplificar la época del Renacimiento se toma como autor representativo a William Shakespeare, con el Acto II, que corresponde al diálogo de amor, de *Romeo y Julieta*, un pasaje de la tragedia *Julio César*; obra de cuya síntesis fui autora y un fragmento de *Hamlet*:

Los autores españoles no se incluyeron porque es sabido que los alumnos los analizan en la enseñanza secundaria.

Por lo que toca a las corrientes literarias, en el Romanticismo incluye a Goethe, con un fragmento de *Fausto*, “El gabinete del Dr. Fausto” y a Victor Hugo, con un pasaje de *Los miserables*.

El realismo está ejemplificado con un capítulo de *Los Hermanos Karamazov*, de Fedor Dostoyewski y con uno de *La Madre* de Máximo Gorki; para ilustrar el Modernismo se eligió a Rubén Darío y sus poemas “La canción del Oro” y “Canto a Roosevelt”:

En seguida, se trata la época contemporánea, con el novelista Mariano Azuela y un fragmento de su novela, *Los de abajo*.

En cuanto a la época actual, aparecen cuatro prosistas, que son Juan José Arreola y un cuento de su obra *Confabulario*, “En verdad os digo”, Henrich Boll y

un pasaje de su novela *Opiniones de un Payaso*, Julio Cortázar con una narración sumamente extensa, “La autopista del Sur”, que constituye una crítica de la mecanización a la que se ha llegado en la época actual y las tensiones a las cuales está sujeto el hombre en algunas circunstancias de la vida cotidiana como es un congestionamiento de vehículos y Gabriel García Márquez con tres pasajes de *Cien años de soledad*; estos últimos autores, en aquel entonces habían sido poco estudiados, por lo que se recurrió a la investigación hemerográfica.

En lo que el autor llama panorama de la Poesía Contemporánea se incluyen a Edgar Allan Poe, con una buena traducción de su poema “El cuervo”, al poeta peruano César Vallejo con sus poemas: “Un hombre pasa con un pan al hombro” y “Masa”, al poeta revolucionario español Miguel Hernández, con “La canción del esposo soldado” y las “Nanas de la Cebolla”, al poeta chileno Pablo Neruda, con el “Poema 20”, de carácter lírico y la “Promulgación de la ley del embudo y, para finalizar, el poeta cubano Nicolás Guillén con su poema “West Indies L. T. D.”

La última parte del libro de texto es la de “Taller de Creación y Redacción”, que habla, en forma breve acerca del proceso de creación y sus pasos: impulso, formación, realización y participación y cita algunas frases del maestro Adolfo Sánchez Vázquez, acerca del tema, como por ejemplo: “El poeta deja de serlo cuando convierte a la poesía en un medio.”⁷

Se intercala, en seguida, un poema del autor del texto, “Canto por el hombre nuevo”; para finalizar, se refiere a la redacción en forma muy breve.

El propósito de esta parte del libro, creo yo, es el de motivar al joven a que trate de cultivar la creación literaria.

Como toda obra que se intenta por primera vez, este libro de texto de *Taller de Lectura y Redacción* adolece de algunos errores y omisiones, tales como llamar a las figuras literarias, figuras de construcción; el ejemplo que se toma para ilustrar la lengua literaria, que es un guión de la película *El acorazado Potemkin* no me parece

⁷ *Ibid.* p. 354.

muy apropiado para el caso; en cuanto al valor sintáctico, éste se trata en forma muy breve; nunca se hace la diferencia entre lenguaje y lengua.

En posteriores ediciones, entre ellas la de 1983, publicada por el Instituto Politécnico Nacional, se subsanan estos errores.

Sin embargo y pese a ellos, considero que este libro de texto tiene el mérito de haber sido el primero, dentro del I. P. N. que trata de acercar a los estudiantes a la Lingüística y la Literatura, además de que se trató de proporcionar al joven politécnico un libro de texto con sentido humanístico; es el primero, y único también, que está elaborado de acuerdo al programa de la materia que, como hemos comentado, anteriormente tiene sus características peculiares; por lo demás el libro de texto enriquece al Programa, con la inclusión de los textos literarios que ilustran cada tema y por contemplar autores latinoamericanos de la época actual que hasta entonces no habían sido materia de estudio en el nivel medio superior.

Al modificarse el programa, llamado "Taller de Lectura y Redacción" en lo que se refiere a su micro-retícula y contenido en 1984, se elaboró un nuevo libro de texto acorde con los cambios, el cual apareció en 1988, editado por la editorial Porrúa, cuyo autor es Leopoldo Ayala y en el que también colaboré.

En este libro de texto se conservó algún material del texto anterior, aunque ampliado o corregido; pero se introdujeron, por supuesto nuevos ejemplos de textos literarios, al incluirse autores que no se contemplaron anteriormente, como es el caso de Juan Rulfo, Edmundo Valadés y Rosario Castellanos, por citar algunos, u otros, que habían sido tratados someramente, como Gabriel García Márquez o Julio Cortázar.

Este libro, también llamado *Taller de Lectura y Redacción*, consta de seis unidades, correspondientes a las que tiene el Programa y en cada una de ellos se sigue el orden de los temas del micro-retícula de aquél: Lectura de Información, Lectura Literaria, Lingüística, Sintaxis y Ortografía, Redacción y Expresión Oral.

La Unidad I del texto, se inicia con "Lectura de Información" y particularmente se trata el tema del libro, del que se explica su evolución histórica y también

sus partes; este tema es importante por el carácter de la materia y no aparece en el texto anterior.

Se prosigue con la "Lectura Literaria"; en este caso se explica el cuento como género literario y se incluyen como ejemplos, tres cuentos de autores mexicanos: "Luvina", de Juan Rulfo, "La muerte tiene permiso" y "Las raíces irritadas" de Edmundo Valadés así como "Lección de Cocina" de Rosario Castellanos; en mi opinión estos textos están bien seleccionados, ya que uno recrea la soledad del lugar, los otros, el ambiente rural y de crítica al caciquismo y el último describe un ambiente urbano.

El texto trata luego el análisis literario del cuento, en el que se consideran como elementos los siguientes: trama o argumento, época, autor y obra, personajes principales, ideas principales y opinión personal; como se puede apreciar, se suprimen algunos elementos de los que se consideraban en el texto anterior, como son la proyección emotiva y la enseñanza obtenida, entre otros.

Por lo que toca a la Lingüística, en este texto ya se hace la distinción entre lenguaje, lengua, habla y norma, de las que aparecen las definiciones y lo que me parece correcto: porque es necesario tener clara la distinción entre estos conceptos por las diferencias que conllevan entre sí; a las "deformaciones" de la lengua se les llama *variantes*.

En lo referente a la sintaxis, se trata el tema de la concordancia de acuerdo a la Gramática tradicional, que es la que se ha observado en los diversos textos, con excepción de la edición de 1983; a mi modo de ver ésta es más comprensible y sus términos son más claros.

Se retoman, para la redacción, las cualidades y los vicios de ésta, que en el texto de 1975, se denominaban cualidades y vicios del estilo; entre los vicios ya se incluyen los barbarismos, lo que me parece un acierto porque son los vicios que se cometen con más frecuencia y que más deforman la lengua.

Termina esta Unidad del libro de texto, con la "Expresión Oral" y sus condiciones, a las que en este texto se les llama elementos subjetivos y objetivos, pero se

agregan características de la expresión oral, como la coherencia, la fluidez, la dicción, el volumen y el tono, lo que es acertado, porque se completa lo relativo a este tema.

La Unidad II se inicia con un tema, que no aparece en el texto anterior y que se refiere a las llamadas “Técnicas de Comprensión de la Lectura”, las cuales son: resumen, síntesis, paráfrasis y cita o referencia textual, con sus respectivos ejemplos; este tema creo que es útil para los alumnos, puesto que les enseña la manera de realizar dichas técnicas y les ayuda a comprender mejor los textos.

Por lo que toca a la “Lectura literaria”, aparece la lectura y análisis de un cuento de autor latinoamericano; se toman como autores representativos a Miguel Ángel Asturias con dos de sus *Leyendas de Guatemala*, en las que se habla de creencias y tradiciones de ese país centroamericano (“Guatemala”); y “Ahora que me acuerdo”, a Mario Benedetti, con el cuento “La noche de los Feos”; de fácil comprensión para los jóvenes por su emotividad y su sentido humano y a Julio Cortázar con la “Noche boca arriba”, que es interesante por el manejo del tiempo y del espacio que hace el autor y que pese a que es distinto al manejo tradicional, era comprendido por los alumnos y los obligaba a razonar; me parece que por tener cada uno de estos textos, un estilo distinto, la selección fue adecuada.

Prosigue esta Unidad con el tema de las figuras literarias, a las que en este texto se agrega la comparación o símil.

Por lo que respecta a la Ortografía, se trata el tema de la acentuación, sus reglas generales y distintas clases de acentos. A continuación, en lo que toca a las formas de expresión escrita aparecen la descripción y la narración, cuyo material se retoma del texto anterior, aún cuando se agregan los conceptos de descripción técnica y descripción literaria, para pasar, enseguida, a tratarlas como formas de expresión oral; es sabido que hay una interrelación entre la expresión escrita y la expresión oral.

Comienza la Tercera Unidad con la distinción entre los tres niveles de la lengua: coloquial, técnica y literaria, que en el texto anterior se manejaban como “for-

mas”; lo que me parecía más adecuado, con sus correspondientes ejemplos; por cierto que para ilustrar el nivel literario se vuelve a tomar el *Acorazado Potemkin*.

Continúa el texto con la “Lectura y análisis de una novela”; se inicia este tema con la explicación de las características de la novela y su evolución histórica, así como las que el autor considera como constantes de la novela latinoamericana de la Época Actual como son” el subdesarrollo económico” y “la lucha decidida de los pueblos”;⁸ como textos para ejemplificar la novela se incluye: un fragmento del Capítulo II de *Los Muros de Agua*, del escritor mexicano José Revueltas, fragmento bastante extenso y pleno de amargura; el autor colombiano Gabriel García Márquez, con tres fragmentos de su novela *Cien años de soledad*: el relativo al amor de Aureliano por Remedios, el que refiere cómo Amaranta teje su propia mortaja en espera de la muerte y el de la aplicación de la ley marcial en Macondo, y el novelista cubano Alejo Carpentier con un fragmento de la novela *El siglo de las Luces*.

En cada texto literario, previamente aparece la biografía del autor; por lo que respecta a Gabriel García Márquez falta mencionar en este libro sus novelas más recientes.

Prosigue esta Unidad con el aspecto lingüístico, en el que aparece un tema no visto anteriormente y que es el relativo a la polisemia, denotación y connotación, tema que me parece importante para que los alumnos aprecien cómo se maneja el lenguaje en distintos contextos y los cambios de significado que ello conlleva.

En lo referente a la Ortografía se incluye la acentuación, sus reglas generales y las distintas clases de acentos.

En seguida se tratan las formas de expresión escrita, en las que se incluyen el diálogo y la exposición; el diálogo se ejemplifica con un pasaje de una obra teatral, *El Metro* de Le Roi Jones, autor norteamericano de color; en lo personal considero que debía hacerse la distinción entre el diálogo coloquial y el diálogo literario.

⁸ Ayala Leopoldo, *Lengua y comunicación oral y escrita*. Edit. Nuevo Siglo, México, 1997 p. 184.

La exposición escrita se trata en forma muy breve; sin embargo se pasa en seguida a la exposición oral de temas y entonces se explican los pasos y las partes de la exposición.

Finaliza esta Unidad del libro con el “Discurso y sus partes” que se ilustran con el mismo discurso de Ricardo Flores Magón, empleado en el texto anterior.

La Unidad IV se inicia con lo referente a las cualidades de la lectura, que son las mismas que en el texto anterior aparecen como aptitudes: dicción, modulación y puntuación así como sus defectos; ininteligibilidad, lentitud y apresuramiento y monotonía. Se incluyen algunos textos para la práctica de la lectura que no aparecían anteriormente; algunos son de carácter científico, como “el enigma de los platillos voladores” y otros, de carácter literario, tales como el “Salmo 16” de Ernesto Cardinal, un fragmento de México Bárbaro de Kennet Turner, “La corona” de Juan de la Cabada y “El Intestado de Ortega y Gasset.

Prosigue el texto con el teatro como género literario y una breve evolución histórica del mismo; a continuación, el concepto y características de los géneros teatrales: tragedia, comedia y drama, temas estos que no están en el programa, pero que son indispensables para la comprensión del género; retomando el Programa aparece la Lectura y análisis de una obra teatral; se toman como autores representativos a Bertolt Brecht, con un fragmento de *Ana la Valor* o *La madre Coraje*, obra teatral que critica el militarismo y de la que se incluye la parte final (la muerte de Cati); a Rodolfo Usigli, autor mexicano, con el pasaje final de *El Gesticulador*, comedia de crítica política y a Emilio Carballido, comediógrafo mexicano, con el fragmento final y Epílogo de la comedia *El día que se soltaron los leones*; crítica a la falta de libertad del hombre actual.

En todas las obras mencionadas, aparece previamente, la biografía de su autor y una síntesis de la obra.

En seguida aparece el tema lingüístico, en este caso se trata acerca de la evolución de la lengua española y las lenguas que influyeron en su formación; se dan los conceptos de Morfología y de Etimología; un tema que se incluye por primera

vez dentro de los textos del I. P. N. es el relativo a los principales prefijos y sufijos griegos y latinos, de los que se enumeran los más usuales; esto me parece fundamental para que el alumno tenga una noción de los orígenes de nuestra lengua y del significado de muchas palabras.

En esta Unidad la parte que corresponde a la Ortografía trata sobre los usos de la “b” y de la “v”.

Se refiere a continuación, este libro, al trabajo terminal y su elaboración, trabajo que se establecía en el Programa de 1984 con el fin de que el estudiante lo presentara al final del curso. Considero que la presentación de este trabajo era importante como un medio para apreciar el aprovechamiento y los resultados de la enseñanza.

Para el desarrollo de este trabajo se permitía el alumno optar entre presentar un análisis literario, un proyecto o un texto de creación, de los que el libro da los lineamientos generales; sin embargo el maestro tenía libertad para sugerir otras opciones. El alumno lo debía presentar por escrito y exponerlo oralmente ante el grupo, porque la Unidad termina con el tema relativo a la exposición oral de temas, en el que también se incluyen los diversos tipos de discurso: arenga, homilía, sermón, alocución y brindis y alegato, de los que aparece en el libro un breve concepto.

El motivo por el que aparece en esta Unidad el trabajo terminal es el que con ella se iniciaba el 2º semestre y el trabajo lo debían presentar los alumnos al final de éste, por lo que se pretendía con ello, que desde ese momento lo empezaran a elaborar.

La Quinta Unidad empieza con el tema del Periodismo y se incluye en el libro un cuadro sinóptico acerca de la clasificación de los géneros periodísticos: Informativos, de Opinión e Interpretativos; como advertiremos, en esta unidad sólo se tratan los géneros informativos y una parte de los de opinión.

Aparece, en seguida, una explicación acerca de la nota informativa, que en el texto anterior se manejó como noticia, de sus condiciones y de la entrevista, sus conceptos y ejemplo.

Se incluye después un comentario acerca de la deformación del periodismo, en el que más bien se refiere a cómo debe de ser el periodista; éste creo yo, debía de esta al final de los géneros periodísticos.

En seguida se tratan los géneros de opinión, que no aparecían en los textos anteriores; se tratan en esta Unidad: artículo, editorial, caricatura y epigrama, con sus respectivos ejemplos; estos géneros de opinión, por contener el punto de vista del periodista, considero que son importantes; en el caso del epigrama se ilustra con tres ejemplos del género cuyo autor es el epigramista Tomás Perrín, relativos al orador y al político, a la novia y consejos a los autores.

El tema de “Lectura literaria”, referente en esta Unidad a la “Lectura y análisis de un ensayo” se inicia con la explicación y concepto de dicho género literario y enseguida se incluye a tres autores representativos del ensayo: José Martí, con un fragmento de *Madre América*, Alfonso Reyes y un fragmento de la *Visión de Anáhuac* y Samuel Ramos, con cuatro fragmentos de *El perfil del hombre y la Cultura en México*: “Psicoanálisis del mexicano”, “El pelado”, “El Mexicano de la Ciudad” y “El burgués mexicano”; éstos últimos, por su tema relativo al carácter del mexicano de diversos estratos, era comprendido por los alumnos, a quienes agradaba y los obligaba a reflexionar. Prosigue este texto con el análisis literario del ensayo, cuyos elementos, debido al carácter peculiar del género son distintos a los de los de los otros géneros literarios; se consideran como elementos del análisis literario del ensayo:

- Tema.
- Hipótesis.
- Polémica.
- Opinión personal.
- Estilo.

A continuación aparece el tema lingüístico que es relativo a la formación de las palabras: derivación y composición.

Luego se hace referencia a los tecnicismos, que están tratados en dos aspectos: Tecnicismos en general y tecnicismos por especialidades; desde el punto de vista lexicológico, la inclusión de éstos es importante porque amplía, en cierta forma, el vocabulario de los jóvenes, al darles a conocer vocablos propios de distintas ciencias y profesiones, tales como Economía, Medicina, Derecho y otras.

En seguida, por lo que respecta a la redacción se tratan los temas relativos al cuadro sinóptico y sus diversas clases y el informe; el cuadro sinóptico considerado que es de suma utilidad para auxiliar en sus estudios al joven; para ejemplificarlo se incluye en el texto un cuadro sinóptico acerca de las épocas y corrientes literarias.

También se trata el informe que es un documento que resulta necesario para el ejercicio profesional futuro del alumno.

Termina esta Unidad con la entrevista, tratada en esta ocasión en su forma de expresión oral y se ejemplifica el tema con una entrevista acerca del Sandinismo.

Finalmente, la Sexta Unidad de este libro de texto se inicia con los géneros periodísticos de opinión, aquellos que faltaron en la unidad anterior y que son: la columna y la crítica, con sus correspondientes ejemplos; explica las dos acepciones de la palabra columna dentro del periodismo, así como los elementos de fondo y de forma de la crítica.

Continúa con los géneros periodísticos interpretativos, crónica y reportaje; por lo que respecta a la crónica, el ejemplo que la ilustra es relativo a la crónica histórica y es un pasaje de la *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* y por lo que toca al reportaje, con uno muy extenso, acerca del sitio de El Palacio de la Moneda y la muerte de Salvador Allende.

A continuación aparece el tema relativo a la poesía, en el que se incluye el concepto de poesía y la explicación de los géneros poéticos; épico, lírico y dramático; se omite el ejemplo de la poesía dramática y los ejemplos de lírica y épica son los mismos que en el texto anterior.

Se hace la diferencia entre verso y prosa; para pasar a explicar en forma somera, el verso rimado y el verso libre.

Por lo que toca a la lectura y análisis de un poema se toman como autores representativos a Nicolás Guillén, poeta cubano, con sus poemas “Canto Negro”, que no aparece en el texto anterior, “Sensemayá” y “West Indies L.T.D.”; Pablo Neruda, poeta chileno, con “Poema 15”, “Tú venías” y el “Poema 20”, entre otros poemas del autor y Efraín Huerta, poeta mexicano, con algunos de sus poemas que han sido censurados y que son “Farsa trágica del Presidente que quería una isla”; “Perros, mil veces perros” y “Mi país, oh, mi país”.

En mi opinión faltaron algunos ejemplos de poesía lírica, además de los que se incluyen por ser la poesía lírica una de las ramas más importantes de la poesía..

Para el análisis literario del poema, se toman como elementos los siguientes:

—Proyección emotiva.

—Personajes.

—Ideas principales.

—Ambiente.

—Figuras Literarias.

En el aspecto lingüístico se trata el tema relativo a antonimia y sinonimia, importante, desde le punto de vista lexicológico puesto que ayuda al estudiante a enriquecer su vocabulario.

Por lo que se refiere a la Ortografía, se incluyen en esta Unidad los usos de la “h”, la “g” y la “j”.

Concluye la Unidad con la presentación del trabajo terminal y la exposición oral del mismo.

Se puede concluir, que este libro de texto de *Taller de Lectura y Redacción*, publicado en 1988, es más amplio en su contenido que el de 1975.

Como aciertos de éste podemos advertir que contiene algunos temas lingüísticos importantes, que no aparecen en el texto de 1975, como son: el relativo a la polisemia, denotación y connotación, el de los prefijos y sufijos griegos y latinos, así como el de los tecnicismos en general y por especialidades, entre otros; además, se hace ya la distinción entre lenguaje, lengua, habla y norma.

Los textos literarios que ejemplifican los temas enriquecen al Programa y se trata, con cierta amplitud, a autores mexicanos y latinoamericanos de la Época Actual que no habían sido tratados en textos anteriores.

A pesar de que el Programa suprimió, desafortunadamente, como lo dije en su oportunidad, el tema relativo a las épocas y corrientes literarias, en este libro se conservó el tema, como una especie de Apéndice, lo que me parece útil para consulta del alumno y para que en la clase se puedan tomar otros ejemplos.

Además, se incluye en él, el tema de Ortografía, no tratado anteriormente y que resulta muy necesario en la formación del estudiante.

Adolece este libro del mismo defecto del Programa de la materia, es decir, algunos temas pierden continuidad por la misma secuencia de la micro-retícula de éste.

Al cambiar el Plan de Estudios de la Vocacional de Ciencias Sociales, la materia cambió de nombre; se denominó “Lengua y Comunicación” en el primer semestre y “Comunicación Oral y Escrita”, en el segundo semestre; en 1997 se publicó el nuevo texto, titulado *Lengua y Comunicación Oral y Escrita* del mismo autor, Leopoldo Ayala, texto en el que también colaboré.

Este libro se puede dividir en dos partes: la relativa a “Lengua y Comunicación” y la que corresponde a “Comunicación Oral y Escrita”.

Retoma, desde luego mucho del material de los textos anteriores, pero introduce, también, nuevo material, por los mismos temas contenidos en el Programa.

También la estructura, en cuanto a la secuencia de los contenidos es distinta, puesto que se vuelve al orden tradicional y el contenido de las Unidades es temático; haré hincapié, en este trabajo, preferentemente, en los temas que se introducen por primera vez.

La parte relativa a “Lengua y Comunicación” comprende tres unidades: la realización de la lengua, el periodismo y la comunicación y el libro y la comunicación, al igual que le Programa.

Se inicia la primera unidad con el concepto de la comunicación, la imposibilidad de no comunicarse y la explicación del circuito de la comunicación, temas en los que se mencionan las teorías de Harold Leswell y de David Berlo y que no habían sido tratados en forma específica en los textos anteriores y son importantes por ser fundamentales para comprender la materia.

Después prosigue con los conceptos de lenguaje, lengua habla y norma, los tipos de lenguaje y los niveles de la lengua, entre otros temas tratados ya en textos anteriores, así como los valores de la lengua: fonético, semántico, morfológico, etimológico y sintáctico, así como los prefijos y sufijos griegos y los ya tratados anteriormente y prosigue con las formas de expresión, en las que se tratan la descripción, el diálogo (cabe hacer notar que en este texto ya se le concede mayor importancia al diálogo literario), la narración, la exposición y el discurso.

Un tema que se introduce en este texto es el del párrafo, cuya importancia comenté al hablar del Programa de la materia; en este tema se incluyen los tipos de párrafo: de introducción, de desarrollo, de transición y de conclusión, con su respectiva explicación y ejemplo, así como la estructura del párrafo; en la práctica el tema permite que los alumnos identifiquen el párrafo en diversos textos y, en lo que toca a la redacción del párrafo, el autor aprovecha para tratar algunos aspectos gramaticales como el relativo al sujeto y a al verbo, del que se hace una clasificación así como otras categorías gramaticales, como la preposición y la conjunción; todo ello desde el punto de vista de la Gramática tradicional.

También se introduce un tema necesario para los estudiantes que es el referente al uso del diccionario, tema en el que al final se incluye un poema, "Oda al Diccionario", de Pablo Neruda.

Termina la Unidad con un tema ortográfico que es el relativo a los signos de puntuación.

La Segunda Unidad se denomina "El periodismo y la Comunicación"; el contenido es el mismo del texto comentado anteriormente, por lo que se refiere al tema en sí y únicamente cambia la secuencia de los contenidos. En este texto se inicia con

una explicación acerca del periódico y su evolución histórica; se mencionan los principales periódicos que se han publicado en México y su importancia histórica; después se habla de la estructura del periódico y se cita a las personas que intervienen en su elaboración, lo que no ocurría en textos anteriores.

En cuanto a los géneros periodísticos, éstos ya se tratan en un orden lógico: primero, los informativos, en seguida los géneros de opinión y finalmente, los interpretativos; con sus respectivos ejemplos; aquí ya aparecen todos los géneros de opinión en la misma unidad; ellos son: El artículo, el editorial, la caricatura, el epigrama, la columna y la crítica; se agrega únicamente, al reportaje, un ejemplo, que no aparece en textos anteriores “Crisis, historia sin fin”, tomado del periódico *El Financiero*:

Según mi parecer, pero ésta es desventaja del Programa, el tema de El Periodismo y la Comunicación, debe tratarse posteriormente al Libro y la Comunicación.

La Unidad III, el Libro y la Comunicación es muy importante y como lo dije anteriormente, debía de anteceder a la relativa al periodismo.

Se inicia esta Unidad con lo referente al libro, del que se hace una historia, tanto de los materiales empleados en distintas épocas para su elaboración, como del libro en sí, que termina en forma poética con un fragmento de las “Odas elementales” de Pablo Neruda.

Se pasa a examinar la estructura externa e interna del libro, aunque solo se refiere a las partes internas del mismo.

Otro tema que se agrega es el Sistema de Clasificación Dewey, empleado en las bibliotecas para clasificar los libros.

Aparecen nuevamente las técnicas de comprensión de la lectura y a continuación se inicia el análisis literario, el cual se refiere al cuento como género literario; se explica lo que es el cuento; creo que sus características se podrían explicar en una forma más concisa de la que se emplea.

Por lo que respecta al análisis literario, se introduce una nueva estructura, al dividirlo en tres niveles: Nivel Informativo, Nivel Ideológico y Nivel Estilístico.

Los elementos que se consideran en el Nivel Informativo son:

- Argumento o trama.
- Personajes principales.
- Ambiente.
- Autor y Época.

Los elementos del nivel ideológico son:

- Tema.
- Ideas Políticas.
- Ideas Sociales.
- Ideas Económicas.

Para el nivel estilístico se considera:

- Voces narrativas.
- Tipos de habla.
- Manejo del tiempo.

Finalmente:

- Opinión personal

Se hace una amplia explicación de dichos elementos; yo considero que en lo relativo a las ideas, faltaría agregar otro tipo de ellas, puesto que existen textos literarios que incluyen otras ideas, como pueden ser: morales, religiosas, etc.

Para ejemplificar al análisis literario del cuento se incluye “Nos han dado la Tierra”, cuento perteneciente a *El Llano en Llamas* de Juan Rulfo.

Finaliza esta Unidad del texto con las figuras literarias, que creo debían considerarse antes del cuento.

La segunda parte de este libro de texto de denomina “Comunicación Oral y Escrita, y comienza con la explicación de lo que es la lectura, de la que se dice que en un sentido metafórico “Leer es descifrar el mundo”,⁹ para pasar, después, a explicar lo que es la redacción. Cabe hacer notar que el contenido del Programa en esta Unidad, era insuficiente para el tema, tratado por lo que el libro de texto lo completa

⁹ *Ibid.* P. 147.

con temas necesarios para mejorar la redacción, como son: Los pasos de la redacción y las cualidades de la redacción, que aparecían en el texto de 1975, así como las reglas para una buena redacción, que recomienda Martín Vivaldi; ello creo yo, enriquece al Programa, además que dichas reglas, por el lenguaje claro y conciso con el que se expresan, son comprendidas por los alumnos y resultan muy útiles para que mejoren su redacción, si bien en este libro de texto no se hace referencia a los vicios de la redacción, cuyo conocimiento también es muy necesario.

En seguida se tratan los elementos de la comunicación escrita, que son: el autor, el texto y el lector; también se analizan el código y el contexto.

En lo personal me agradecería que las definiciones al respecto fuesen un poco más concisas.

Por lo que se refiere al contexto, además del concepto, se incluye la clasificación de los contextos según Alejo Carpentier; esta clasificación comprende: contextos raciales, económicos, ctónicos, ideológicos, culturales, de distancia y proporción, culinarios y de iluminación; éstos, además de la explicación del libro de texto, ameritan una explicación extra por parte del profesor; creo que faltan a esta clasificación otra clase de contextos como son los religiosos y los sociales.

Prosigue el libro con otra clasificación de los textos, que comprende: textos expositivos o informativos y textos expresivos o literarios y sus características, lo cual creo, resulta claro.

A continuación se trata la lectura de identificación, tema en el que se explican las fuentes de investigación directas e indirectas.

Finaliza la Unidad con dos temas de redacción, que son dos formas de descripción: La etopeya, referente a la descripción moral de una persona o grupo y que se ejemplifica con una etopeya de Netzahualcóyotl, escrita por Miguel León Portilla y el retrato, descripción literaria que combina ambos aspectos, interno y externo y que se ejemplifica con un fragmento de "Postales europeas" de corte subjetivo, de Ernesto Cardenal.

Concluye la Unidad con la Definición, su concepto; este tema, considero, que al igual que en el Programa, no está bien ubicado.

El tema ortográfico solo se menciona y es el relativo a los usos de la “b”, la “c” y la “x”. Se hace notar que en este libro de texto los temas de Ortografía sólo se mencionan, debido a que se elaboró un libro específico de ortografía, *Ortografía para Todos*, que también emplean los alumnos.

La Segunda Unidad, “La literatura y la comunicación” es sumamente extensa, ya que comprende, entre otros temas, la novela, el teatro y la poesía.

La Unidad se inicia con el concepto de “literatura” y una explicación acerca de la misma, ésta bastante amplia.

Prosigue con la enumeración de las épocas y las corrientes literarias, tema que no está en el Programa y que se presta para que el profesor dé una explicación breve a los alumnos de cada una de ellas.

A continuación se trata lo relativo a las técnicas participativas: lluvia de ideas, debate, mesa redonda y panel, tema que aunque es importante, me parece que no esta bien ubicado dentro del programa, ni dentro del texto.

Por lo que toca a la novela, en este libro se hace una breve evolución histórica de la misma y una explicación de sus características como género literario y se pasa luego al análisis literario de la novela, del que únicamente se dice que sus elementos son los mismos que los del cuento.

Como ejemplo de análisis literario de la novela, se toma *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez., se suprimen los fragmentos de *Cien Años de Soledad* que aparecían en el texto anterior y se conservan lo relativo a José Revueltas y a Alejo Carpentier.

En lo referente al teatro, aparece también la evolución histórica de este género y se explican los conceptos, origen y características de la tragedia, la comedia y el drama.

Además se introduce una explicación de los elementos escénicos del teatro, como son: actores, escenografía, coreografía, etc. Los elementos del análisis literario

de la obra teatral son casi los mismos, pero se agregan los elementos escénicos precisamente.

Para el análisis literario de la obra teatral, se toma como ejemplo, *Conmemorantes*, obra teatral en un acto de Emilio Carballido, relativa al 2 de octubre de 1968 y que no aparecía anteriormente; se conserva el fragmento final de *El Gesticulador* de Rodolfo Usigli y el Pasaje final de *Ana la Valor* o *La Madre Coraje* de Bertolt Brecht.

En lo referente a la poesía, además del material ya empleado en otros libros, se introduce en esta Unidad lo relativo a la métrica, su concepto y las diversas clases de versos, desde los bisilábicos hasta los alejandrinos, con un breve ejemplo poético de destacados autores en cada uno de ellos; también las principales formas poéticas y las licencias poéticas, especialmente la sinalefa.

En seguida se explican la poesía épica, la lírica y la dramática.

Por lo que se refiere el análisis literario de un poema, se toma como ejemplo el "Poema No. 20" de Pablo Neruda. Por la peculiaridad del género tratado, se modifican los elementos del análisis literario, que en este caso son los siguientes:

- Ubicación socio-cultural del autor.
- Forma poética.
- Figuras Literarias.
- Proyección emotiva.
- Motivo poético.
- Contenido ideológico.
- Doble valor de la palabra.
- Comentario crítico.

En la práctica esta Unidad se estudia en dos partes, en una, la primera, se tratan la novela y el teatro y, en la segunda, la poesía. En la Unidad III se trata la exposición, lo que representa un contraste con relación a las unidades anteriores.

Además de las características y partes de la exposición, ya tratadas con anterioridad, se agregan los modelos expositivos: el cronológico, el de causa-efecto, el

de tesis-antítesis y síntesis y el de confrontación; éste último no aparece en el Programa; cada uno es ilustrado con algún ejemplo.

Finaliza la Unidad con las características de la exposición oral y los usos de la “g” y de la “h”.

En este libro de texto que data de 1997 se perdió algún material valioso del libro anterior, en razón del Programa, como es el relativo a los tecnicismos, a la polisemia, la denotación y la connotación; tampoco aparecen los vicios del estilo, así como algunos textos literarios, que aparecían en el texto anterior, como son “Luvi-na” de Juan Rulfo y “Las Raíces Irritadas” de Edmundo Valadés, entre otros; una omisión importante es que no se trata el ensayo, aunque su secuencia es más lógica que la de 1988, todavía algunos temas quedan sin la debida ubicación.

Sin embargo, se introducen muchos temas importantes, como son, entre otros, el que se refiere al párrafo, el correspondiente al código y al contexto, la lectura de identificación, el que se refiere a la métrica y las formas poéticas que no había sido tratado anteriormente; el análisis literario es tratado en forma diferente y más amplia; se introducen algunos textos literarios distintos, como es el caso de *Conmemorantes* de Emilio Carballido; se conserva también lo relativo a épocas y corrientes literarias, como una especie de apéndice, como en el libro de texto anterior. Todo ello me parece acertado.

En cuanto al *Cuaderno de Trabajo* es un auxiliar didáctico que surge con la idea de complementar al Libro de Texto al agregar el aspecto práctico con múltiples ejercicios acerca de los diversos temas y cuestionamientos sobre las lecturas.

El primer cuaderno de trabajo fue elaborado en 1976 con el título de *Cuaderno de trabajo de Taller de Lectura y Redacción*, por maestras de la materia; sus autoras son: Socorro Mastachi, Carmen Rodríguez Goyos, Eva Sánchez García, María Elena Peniche y la que esto escribe, Irma Molina Segura.

Por ser imposible, dada la brevedad de este trabajo, detallar todos los ejercicios que contiene, únicamente lo haré en forma general y aludiré a algunos de ellos.

Cada grupo de ejercicios corresponde a cada una de las unidades del Programa, que son ocho.

Nos distribuimos el trabajo entre las autoras y así, por ejemplo a mí me correspondieron los temas relativos a la Expresión Oral, en Taller de Lectura y Redacción I (primer semestre) y el realismo ruso, con *La Madre* de Máximo Gorki, así como la Poesía Contemporánea, con el poeta español Miguel Hernández, en Taller de Lectura y Redacción II (segundo semestre).

En lo referente a la expresión oral, formulé un ejercicio de autodominio, en que se pretendía que los alumnos, de pie, ante el grupo, pronunciaran con voz firme, una frase o comentario acerca de alguno de los temas propuestos, tales como el estudio, la libertad, la revolución, etc.; un ejercicio de organización de ideas en el que se trataba que los alumnos ordenaran los temas, dados en desorden, en forma lógica y cronológica; dichos temas eran relativos a la Revolución Mexicana, la Libertad de expresión y la Revolución Cubana; también una autobiografía del alumno; un ejercicio de memorización con el que se pretendía que el alumno memorizara algunas frases célebres y las pronunciara ante el grupo y un ejercicio de complementación, para la proyección emotiva, en el que el alumno, debía de expresar sus sentimientos, respecto de ciertas situaciones, por ejemplo "Siento profunda tristeza por..." Para las formas de expresión oral, en lo que toca a la entrevista, el ejercicio consistía en que el alumno debía formular tres preguntas apropiadas para entrevistar: a un escritor, a un campesino y a un maestro y después, formular las preguntas para una entrevista completa, finalmente debía elaborar un discurso.

En lo relativo al Realismo, los ejercicios consistían en formular cuestionamientos a los alumnos acerca de las obras literarias propuestas, tratándose también de que reflexionaran acerca de ellas y la época actual y de que establecieran un parangón entre el tema de la obra literaria; y realmente, el alumno, a través de las preguntas que se le formulaban, realizaba el análisis literario de la obra; el mismo sistema seguí respecto de los poemas de Miguel Hernández, naturalmente adecuando las preguntas al género poético.

Una tónica similar es la que se sigue a lo largo de todo este cuaderno de trabajo, que creo que resultó bastante completo y cuya única desventaja era su extensión, puesto que en la práctica era difícil que se realizaran todos los ejercicios contenidos en él, dada la brevedad de los semestres.

Alrededor de 1984, se elaboró otro cuaderno de trabajo un poco más breve, en el que participamos ocho maestras y cuyo contenido es similar al del anterior, aunque con diferentes ejercicios.

Finalmente y casi al mismo tiempo que el libro de texto de 1997, se elaboró el cuaderno de trabajo de Lengua y Comunicación Oral y Escrita, de acuerdo al Nuevo Programa y Plan de Estudios y en el que participé en menor proporción por motivos de salud; los autores de este Cuaderno son: Leopoldo Ayala, Thor Jorgen, Gloria del Carmen Ayala, Ivan Leroy y la que esto escribe, Irma Molina Segura.

Por lo que respecta a este Cuaderno de Trabajo, comprende 6 unidades, 3 correspondientes a Lengua y Comunicación y 3, a Comunicación Oral y Escrita, conforme al Programa; únicamente mencionaré algunos de los ejercicios que se proponen, los que considero más significativos de cada unidad, con el fin de hacer un poco más ágil este trabajo.

Así por ejemplo, en la Unidad I, de la primera parte, correspondiente a Lengua y Comunicación, se pide al alumno como tema de redacción que haga la descripción subjetiva de su profesor; en la Unidad II, relativa al Periodismo y la Comunicación, que elabore dos fichas hemerográficas, y que mencione cinco periódicos importantes y a cinco periodistas mexicanos destacados.

En la Unidad III, "El Libro y la Comunicación", se le pide al alumno elaborar tres fichas bibliográficas; hacer un resumen de la clase de hoy y que escriba veinte palabras y sus respectivos sinónimos, además de que conteste las preguntas relativas al libro y sus partes, entre otros ejercicios.

En la segunda parte de este cuaderno, correspondiente a "Comunicación Oral y Escrita", en la Unidad I, "Comunicación Escrita", el alumno debe redactar un texto

literario, redactar una etopeya de su familia y mencionar tres reglas de redacción del libro de Vivaldi.

En la parte correspondiente a la Unidad II, que es más extensa porque ese refiere a los géneros literarios, se le pide al alumno la elaboración de un cuadro sinóptico con los géneros literarios; que en dos columnas, escriba las semejanzas y diferencias entre la novela y el cuento, la elaboración de una escena de teatro, con ciertos personajes propuestos y que escriba un verso libre, entre otras actividades.

En la Unidad III, relativa a la Exposición, el alumno deberá desarrollar en forma escrita, el tema acerca de la coherencia, redactar una exposición cronológica acerca de los hechos ocurridos este año y desarrollar, empleando cualquier modelo expositivo el tema de la Revolución Mexicana, del Tratado del Libre Comercio o de la Democracia.

En todas las Unidades se formulan preguntas relativas a temas tratados durante las clases.

Aunque este cuaderno de trabajo es más breve que los anteriores y omite algunos ejercicios que podrían resultar necesarios, como los referentes a la expresión oral o el de la nota informativa, creo que cumple su cometido como auxiliar didáctico; así mismo permite a los estudiantes mejorar su redacción; al maestro le es útil para efectos de evaluación, y por ser más reducido se puede terminar en el tiempo establecido por el calendario escolar.

Para concluir, pienso que a pesar de sus leves errores y omisiones, el libro de texto y el cuaderno de trabajo, han representado un apoyo muy significativo, tanto en las tareas de los maestros, como en las de los estudiantes del Instituto Politécnico Nacional.

Como se ha podido advertir, los libros se han elaborado de acuerdo a los Programas, no obstante los han enriquecido en algunas ocasiones al incluir temas que no se encontraban en ellos, pero que son necesarios en la enseñanza de la materia, así como textos literarios adecuados a los diversos contenidos.

Adolecen, en ocasiones, de las mismas desventajas que hemos señalado en los Programas, pero han resultado útiles, dadas las peculiares condiciones de la enseñanza de la materia en el Instituto Politécnico Nacional, si tomamos en cuenta que no todo el personal docente que la imparte es especialista en ella y también que los jóvenes estudiantes, en su mayoría provienen de estratos sociales marginados, por lo que les es difícil acceder a la cultura y siempre le serán necesarios los libros de carácter cultural.

Por lo que respecta al Cuaderno de Trabajo, creo que también ha resultado valioso como auxiliar didáctico al complementar la teoría con actividades y ejercicios adecuados a los diversos temas, logrando también que se mejore la redacción del alumno: asimismo se puede emplear como un instrumento de evaluación.

Desde luego que el maestro siempre podrá ampliar la enseñanza y solicitar a los alumnos que lean las obras literarias que se mencionan en la clase.

El cuaderno tampoco resulta limitativo, puesto que uno, en su calidad de profesor, podrá aplicar los ejercicios y recomendar las actividades que considere pertinentes, aún cuando no aparezcan en el Cuaderno de Trabajo.

Como una última referencia, informaremos que el profesor Leopoldo Ayala acaba de publicar un nuevo texto, *Lengua y comunicación oral y escrita*, en el que se actualizan y adecuan los contenidos del nuevo programa que apenas se ha empezado a utilizar en la enseñanza de la materia.

V Evaluación

Por lo que respecta a las formas de evaluación de la materia, actualmente se realizan tres exámenes parciales, a los que se les llama departamentales, por semestre y que tienen carácter oficial y también se toma en cuenta, para efectos de la calificación, la evaluación continua; la calificación de estos exámenes departamentales se promedia, lo que da el resultado final.

En los programas se establecen las formas de evaluación y ésta ha tenido una leve evolución; así, por ejemplo, en el programa de 1975 se establecía un solo examen final por semestre, dos trabajos semestrales como mínimo, participaciones y tareas; los profesores podían aplicar los exámenes parciales que consideraran convenientes, sin carácter oficial. A partir de 1984 se establecieron los exámenes departamentales que tienen carácter obligatorio; éstos se elaboran y aplican en forma general para ser aplicados en la misma fecha a todos los grupos, dos tipos, A y B, para el turno matutino y dos tipos, A y B, para el turno vespertino.

Por lo que se refiere a su forma, siempre en los exámenes departamentales de esta materia, antes “Taller de Lectura y Redacción” y hoy “Lengua y Comunicación Oral y Escrita” se han combinado reactivos de carácter objetivo con preguntas, ejercicios y temas de redacción.

Por lo que toca a los reactivos de carácter objetivo, éstos pueden seguir diversas formas: de opción múltiple, de correlación de columnas, de complementación y de identificación, principalmente y por lo regular se les da un valor dentro del examen, de 40 a 60 puntos.

Por ser una labor que me ha correspondido realizar por algún tiempo, citaré algunos ejemplos de cada tipo de reactivos.

De opción múltiple en el examen de “Lengua y Comunicación Oral y Escrita” se manejan siempre cuatro opciones. Ejemplo:

Subraya la opción correcta:

1. La poesía es un subgénero
 - a) literario
 - b) afectivo
 - c) estético
 - d) crítico

2. El verso puede ser
 - a) simple o compuesto
 - b) rimado o libre
 - c) narrativo
 - d) descriptivo

3. Trata esencialmente de los sentimientos del poeta
 - a) poesía lírica
 - b) poesía dramática
 - c) poesía épica
 - d) epopeya

4. Se refiere al número de sílabas que contiene el verso
 - a) la rima
 - b) la métrica
 - c) la retórica
 - d) la medida

Y así se continúa hasta llegar a 15 reactivos con un valor de 3 puntos cada uno.

Un ejemplo de correlación de columnas en la materia de Lengua y Comunicación Oral y Escrita es el siguiente:

Relaciona correctamente las dos columnas; coloca dentro del paréntesis la letra correspondiente

- | | |
|---|--------------|
| () Se refiere al significado de la palabra | a) Párrafo |
| () Conjunto de palabras y modos de hablar propios de determinado lugar y época | b) Lengua |
| () Unidad discursiva formada por frases y oraciones | c) Semántica |

Se continúa así hasta completar 5 ó 10 reactivos con dos distractores y con un valor de 2 ó 4 puntos por reactivo.

A continuación citaré un ejemplo de identificación:

Identifica la forma de la lengua (coloquial, técnica o literaria) empleada en las siguientes expresiones y coloca sobre la línea una C si es coloquial, una T si es técnica, o una L si es lengua literaria.

_____ La diversificación de las especies no sólo cubre las necesidades locales, sino también los mercados extranjeros

_____ Quiero morir cuando decline el día
en alta mar y con la cara al cielo
donde parezca un sueño la agonía
y el alma un ave que remonta el vuelo

_____ Debemos descansar para mañana trabajar

Y así proseguir hasta llegar a cinco o diez expresiones con valor de cuatro o dos puntos por acierto.

También se emplea la complementación, por ejemplo:

El lenguaje _____ se expresa por medio de gestos y movimientos.

En este caso se escribían diez expresiones para el alumno las completara con la palabra correcta.

Cuando el tema lo requería se colocaba una lista de vocablos con el fin de que el estudiante escribiera un sinónimo y un antónimo de cada uno de ellos.

Regularmente en los exámenes, después de los reactivos de carácter objetivo, se incluyen uno o dos temas de redacción, según los contenidos del programa: se les puede pedir que analicen algunos elementos de una obra literaria (cuento, novela o teatro) comentada en clase; que redacten una noticia completa, si se trata del periodismo; que redacten una narración breve acerca de alguna experiencia personal u otro tema; que hagan una descripción sobre una obra de arte que admiren o de su mejor amigo, por ejemplo, entre otras cuestiones.

A estos temas de redacción generalmente se les asignan en el examen de 20 a 30 puntos como valor.

El total del valor del examen es de 100 puntos y la calificación se asienta en la escala de 1 a 10 sin fracciones.

Por lo que respecta a la evaluación continua que se hace a través de todo el curso, ésta comprende diversas actividades, aunque se sugieren en los programas, el maestro puede elegir entre varias opciones. Entre las actividades que se toman en cuenta para la evaluación continua se pueden mencionar: la participación del alumno durante las clases en los diversos ejercicios que en ella se realizan; los trabajos de investigación, lectura y redacción cuya realización se encomienda a los alumnos y que son acordes con los temas expuestos en clase; por lo regular, además de la participación en clase, se les encomienda un trabajo por cada examen departamental; así, por ejemplo, si se trata de expresión oral, se les pide que hagan una entrevista y que entreguen la transcripción de ésta; si se trata del teatro como género literario se les puede enviar a que presencien una obra teatral y que redacten un comentario respecto de ella o bien, se les deja que realicen un análisis literario de alguna obra que hayan leído (novela, cuento, poesía, etc.).

También se considera, para efectos de evaluación, la resolución por parte de los alumnos, de los ejercicios contenidos en el *Cuaderno de Trabajo* de la materia, el que se les revisa antes o después de cada examen departamental.

Por lo que se refiere al porcentaje que se le debe dar a la evaluación continua, si bien éste lo establecen los programas, en la práctica queda cierta libertad al maestro para fijarlo. El programa de “Lengua y Comunicación, Oral y Escrita” de 1994, establecía un 40 % para el examen y un 60 % para la evaluación continua; el programa del 2000, que se acaba de implantar, establece los porcentajes en la siguiente forma:

Trabajo diario en clase 20 %
Trabajo de investigación o actividad extra clase 15 %
Resolución de la guía o cuaderno de trabajo 15 %
Examen departamental a base de reactivos 50 %
Todo ello da un total de 1000 puntos.

Hasta ahora, en la práctica, se le había dado al examen un valor de 100 puntos, teniendo el profesor la facultad de bajar un porcentaje o subirlo, según los antecedentes del alumno dentro de la materia.

Para concluir, desde mi punto de vista, la ventaja que tienen los reactivos de carácter objetivo es que la respuesta, por parte del alumno debe ser precisa y para el maestro el calificarlos puede ser más rápido y fácil, lo cual es una ventaja si se toma en cuenta que los grupos del nivel medio superior del Instituto Politécnico, en cuanto a su número, tienen un promedio de sesenta alumnos.

Entre las desventajas están el que son más difíciles de elaborar, puesto que se deben evitar planteamientos u opciones que puedan resultar confusos, poco claros; además, deben ser equilibrados en cuanto a su contenido y su grado de dificultad.

Por otra parte, en ellos no siempre se aprecia cabalmente el conocimiento del alumno y menos aún su redacción y ortografía, debido a lo concreto de las respuestas y a que, en ocasiones el alumno "atina" la respuesta correcta o se confunde cuando el examen no es suficientemente claro; por lo que a mí me parece un acierto que en los exámenes se combinen aspectos de redacción con los temas de reactivos de carácter objetivo, porque así el profesor se puede formar una visión más clara de los conocimientos del alumno y ésta se completa con la evaluación continua.

Por lo tanto, creo que tomando en cuenta las condiciones y el nivel de los estudiantes de vocacional, la forma de evaluación es adecuada, puesto que debemos de considerar que la edad de los muchachos no sobrepasa los diecisiete años y que los jóvenes que ingresan al primer semestre, llegan recién egresados de la secundaria.

Creo que el maestro tiene los instrumentos suficientes y cierta flexibilidad para evaluar al alumno y éste tiene diversas alternativas y formas para demostrar sus conocimientos y aptitudes acerca de la materia; me parece que con estos elementos se puede evaluar lo más justa y correctamente a los jóvenes estudiantes.



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIVISIÓN DE REQUISITOS Y EVALUACIÓN DEL
P.E.A.



C.A.S. Y C. (NOMBRE, APELLIDO Y GONIMET)		CICLO ESCOLAR: 2007/2008 (PRIMERA EVALUACIÓN)	
MATERIA: LENGUA Y COMUNICACIÓN	SEMESTRE: 1º	TIPO: 2º	
EDUCACIÓN: PRIMARIA DEPARTAMENTAL	FECHA: 12/09/2008	NOMBRE: 11-12100	
CONTENIDO PROGRAMÁTICO: UNIDAD 1	AVANCE PROGRAMÁTICO: 37%		
NOMBRE DEL ALUMNO (A):			
BOLETA DEL ALUMNO:		CALIFICACIÓN DEL CUADRO:	
GRUPO:		CALIFICACIÓN CANTONAL:	
FECHA DE ENTREGA:		CALIFICACIÓN FINAL:	

INSTRUCCIONES GENERALES: CONTESTA EN FORMA CLARA Y PRECISA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

Temática:

INSTRUCCIONES: Subraya la opción correcta:

- 1.- De forma por consueo utilizamos:
 - a) Lengua fonética u oral
 - b) Dialecto
 - c) Lengua escrita
 - d) Voz
- 2.- Conjunto de palabras y modo de hablar propios de determinado lugar y época:
 - A) Lengua
 - B) Habla
 - C) Idioma
 - D) Celo
- 3.- Determinación de lo fonema; palabras y modo de hablar empleados en determinados oficios o ambientes:
 - A) Lengua técnica
 - B) Jerga
 - C) Modismo
 - D) Dialecto
- 4.- Valor de la palabra; se refiere a su significado:
 - A) Semántico
 - B) Gráfico
 - C) Fonético
 - D) Mético

CONCLUSIONES

- Primera.- Fue indispensable la inclusión de las materias relacionadas con la Lengua española y la Literatura, dentro de los Planes de Estudio, del nivel medio del Instituto Politécnico Nacional, desde el punto de vista cultural, lingüístico, comunicativo y lexicológico.
- Segunda.- Aunque las materias han variado en lo que respecta a su nombre, en esencia su contenido es el mismo.
- Tercera.- Si bien los Programas de la materia pueden parecer peculiares, porque contiene cada uno diversos aspectos de la Lingüística y la Literatura, ello es necesario, en razón de que es la única asignatura del Plan de Estudios del nivel Medio Superior en el Instituto Politécnico Nacional que se relaciona con dichas materias.
- Cuarta.- Considero que sería conveniente que los Programas tuviesen mayor tiempo de vigencia para que la aplicación de ellos se perfeccionara en forma óptima, si bien también son convenientes las revisiones que periódicamente se hacen de ellos.
- Quinta.- Tanto el libro de texto empleado, como el cuaderno de trabajo han cumplido las funciones para los que fueron creados, con creces. El libro ha enriquecido al Programa con algunos temas que eran necesarios y con los textos literarios que en él se han incluido.
- Sexta.- En cuanto al Cuaderno de Trabajo ha sido un complemento necesario para la práctica de la materia.
- Séptima.- Considero, que si bien la inclusión de la materia de Lengua y Comunicación ha sido un acierto, sería deseable que su enseñanza se prolongara aun año más, puesto que el Calendario Escolar se ha acertado y el tiempo de clase resulta muy limitado para cumplir cabalmente los Programas.

Octava.- Si esta materia va a proporcionar a los alumnos una mayor cultura literaria y facilidad de expresión, así como contribuir a su una formación integral, vale la pena trata de contribuir al mejoramiento de su enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRÍA DE LA COLINA, MARGARITA. *Variedad y precisión del léxico*. México, ANUIES, 1975.
- ALONSO, AMADO y HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Gramática Castellana*, Buenos Aires, Edit. Losada, 1973.
- ALONSO, MARTÍN. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid, Aguilar, 1973.
- ÁVILA MARTÍNEZ, SALVADOR. *Literatura Española*. México, Porrúa, 1973.
- AYALA, LEOPOLDO. *Taller de Lectura y Redacción*, México, 1975.
- AYALA, LEOPOLDO. *Taller de Lectura y Redacción*, Edit. Instituto Politécnico Nacional, México. 1982.
- AYALA, LEOPOLDO. *Taller de Lectura y Redacción*, Edit. Porrúa, México, 1988.
- AYALA, LEOPOLDO. *Lengua y Comunicación Oral y Escrita*, Edit. Nuevo Siglo, México, 1997.
- FUENTES AYALA, CAROLINA. *Introducción al taller de lectura y redacción*. México, Trillas, 1988.
- GONZÁLEZ, JOSÉ LUIS. *Novela y Cuento en el Siglo XX*. México, ANUIES, 1973.
- GUARDIA, REMO. *Diccionario Porrúa de sinónimos y antónimos*. México, Porrúa, 1992.
- LOZANO, LUCERO. *Taller de lectura y redacción I*. México, Reforma, 1988.
- MARTÍNEZ LIRA, LOURDES. *De la oración al párrafo*. México, Trillas, 1990.
- MATEOS, AGUSTÍN. *Etimologías grecolatinas del español*. México, Esfinge, 1979.
- MILLÁN, ANTONIO. *El signo lingüístico*. México, Trillas, 1990.
- MILLARES CARLO, FRANCISCO. *Historia de la Literatura Universal*. México, Porrúa, 1980.
- MONTES DE OCA, FERNANDO. *Literatura Universal*. México, Porrúa, 1980.
- OSEGUERA, EVA LIDIA Y CHÁVEZ CALDERÓN, PEDRO. *Taller de lectura y redacción*. México, Publicaciones Culturales, 1991.

- SAPIR, EDWARD. *El lenguaje*. México, F. C. E., 1954.
- SOUTO, ARTURO. *El Lenguaje Literario*. México, ANUIES, 1973.
- SOUTO, ARTURO. *Literatura y Sociedad*. México, ANUIES, 1973.
- VIVALDI, MARTÍN. *Curso de Redacción*. Madrid, Paraninfo, 1976.
- VIARIOS. I. P. N. *Un joven de 60 años*, Edit. Instituto Politécnico Nacional, México, 1996

CUADERNOS DE TRABAJO

- AYALA, Leopoldo et alter, *Cuaderno de Trabajo de Lengua y Comunicación Oral y Escrita*, Edit. Nuevo Siglo, México, 1997.
- MOLINA SEGURA, IRMA Et. alter, *Cuaderno de Trabajo de Lectura y Redacción*, Edit. I. P. N., México, 1976
- MOLINA SEGURA, IRMA et. alter, *Cuaderno de Trabajo de Taller de Lectura y Redacción*, Edit. Porrúa, Mexico, 1984
- THOR, Jorge et alter, *Cuaderno de Trabajo de Lengua y Comunicación Oral y Escrita*, Edit. Porrúa, México, 1995.

PROGRAMAS

- Programa de Taller de Lectura y Redacción I y II, Dirección de Estudios Profesionales, I. P. N., México, 1976
- Programa de Taller de Lectura y Redacción I y II, Dirección de Educación Media Superior, I. P. N., México, 1984
- Programa de Estudios de Lengua y Comunicación, Dirección de Educación Media Superior, I. P. N., México, 1994
- Programa de Estudios de Comunicación Oral y Escrita, 2º Semestre, Secretarí Académica, Dirección de Educación Media Superior, I. P. N. México, 1994.

ANEXOS

Programa Comunicación oral y escrita
(Síntesis)
1994

Unidad I Comunicación escrita	Unidad II Literatura y comunicación	Unidad III La exposición
Elementos de la comunicación escrita (escritor, texto, lector)	Qué es literatura	Los textos expositivos
Intención comunicativa de textos —Expresivos —Expositivos	Expresión oral (lluvia de ideas, debate, mesa redonda)	Características de la exposición
Redacción de textos	El texto literario y sus géneros	Elementos de la exposición escrita
Descripción: etopeya y retrato	La novela como género	Modelos expositivos
Ortografía —Usos de la B, V, C, S y X	Características del género	Modelo cronológico
	Lectura y análisis de una novela	Modelo causa-efecto
	El teatro como género —Características del teatro —Elementos literarios —Elementos escénicos —Análisis literario —Comentario oral y escrito de una obra de teatro	Modelo tesis-antítesis y síntesis
	La poesía como género —Características del género —Componentes rítmicos —Tipos de versos —Temática —Lectura y análisis de un poema —Comentario oral o escrito de un poema	Exposición oral
	Ortografía	Ortografía

Programa Lengua y Comunicación
(Síntesis)

Unidad I Realización de la lengua	Unidad II El periodismo y la comunicación	Unidad III El libro y la comunicación
<p>La lengua: principal vehículo de comunicación</p> <p>Concepto de comunicación</p> <p>El circuito de la comunicación</p> <p>Lenguaje, lengua, habla y norma</p> <p>Niveles de la lengua: —Coloquial —Técnica —Literaria</p> <p>Formas de expresión de la lengua: —Narración —Descripción —Diálogo —Exposición</p> <p>El párrafo como unidad contextual de comunicación —Características —Lectura y comprensión de párrafos —Tipos de párrafos —Redacción de párrafos</p> <p>El texto —Características —Tipos de texto</p>	<p>El periódico como medio de comunicación</p> <p>Estructura del periódico</p> <p>Ficha hemerográfica</p> <p>Géneros periodísticos</p> <p>Géneros informativos</p> <p>Géneros de opinión</p> <p>Géneros de interpretación</p> <p>Redacción de textos periodísticos</p> <p>Acentuación</p>	<p>El libro como medio de comunicación</p> <p>Estructura externa</p> <p>Ficha bibliográfica</p> <p>Estructura interna</p> <p>Tipos de libros</p> <p>Técnicas para la comprensión de la lectura</p> <p>El cuento —Características del género —Lectura y análisis —Ubicación socio-cultural del autor</p> <p>Nivel informativo —Argumento —Descripción física del ambiente y de los personajes —Nivel ideológico —Ideas principales —Tema, descripción psicológica del ambiente y de los personajes —Nivel estilístico —Voces narrativas —Manejo del tiempo y del espacio —Las figuras literarias</p>

Lengua y comunicación
Primer examen departamental
Tipo B

Instrucciones

Tema I

Subraya la opción correcta:

1. Se forma por sonidos articulados:
 - A) Lenguaje fonético u oral
 - B) Pantomima
 - C) Lengua escrita
 - D) Voz

2. Conjunto de palabras y modos de hablar propios de determinado lugar y época
 - A) Lengua
 - B) Habla
 - C) Lenguaje
 - D) Caló

3. Deformación de la lengua; palabras y modos de hablar empleados en determinados oficios o ambientes
 - A) Lengua técnica
 - B) Jerga
 - C) Modismo
 - D) Dialecto

4. Valor de la palabra; se refiere a su significado:
 - A) Semántico
 - B) Gráfico
 - C) Fonético
 - D) Mímico

5. Se relaciona con la forma y estructura de la palabra
 - A) Valor morfológico
 - B) Valor etimológico
 - C) Retórica
 - D) Gramática

6. El párrafo debe tener
 - A) Unidad y coherencia
 - B) Realismo
 - C) Figuras literarias
 - D) Lengua técnica

7. Se manifiesta en forma de diversas figuras literarias como la metáfora:

- A) Lengua en sentido recto
- B) Lengua en sentido figurado
- C) Teorema
- D) Novela

8. Está formada por palabras propias de determinadas ciencias o profesiones:

- A) Lengua técnica
- B) Argot
- C) Jerga
- D) Lengua literaria

9. Un tipo de contexto es el

- A) Cultural
- B) Subjetivo y objetivo
- C) Natural
- D) Coherente

10. Es una técnica de comprensión de la lectura que consiste en la exposición reducida de un texto:

- A) Resumen
- B) Paráfrasis
- C) Hipérbole
- D) Tesis

TEMA II.

Relaciona correctamente las dos columnas; coloca dentro del paréntesis la letra correspondiente:

() Valor de la palabra; se refiere a su escritura	A) Etimológico
() Términos empleados en determinada profesión	B) Modismos
() Deformación de la lengua; la emplean ciertos grupos sociales	C) tecnicismos
() "Pero las almas que se han querido cuando se alejan no vuelven más"	D) Caló
() Modo individual de expresión	E) Lengua literaria
	F) Gráfico
	G) Habla

Valor: 20 puntos

Valor por reactivo: 4 puntos.

TEMA III.

Escribe sobre la línea una R, si la expresión está en sentido recto o una F, si está en sentido figurado:

- _____ La dama vestía de verde
- _____ La esperanza muere al último
- _____ Aquel señor cargaba con el peso de los años

- ___ La torre Eiffel se sitúa en París
- ___ Por caminos no pensados pagamos nuestros pecados
- ___ El libro está forrado en piel roja
- ___ Tenía un corazón de oro
- ___ La mañana está fría y nublada
- ___ El cuerpo humano consta de tres partes: cabeza, tronco y extremidades
- ___ A palabras necias, oídos sordos

Valor: 20 puntos

Valor por reactivo: 2 puntos

TEMA IV.

Redacta un contexto breve, de 10 renglones como mínimo de algunos de los siguientes tipos:

- A) Político
- B) Culinario

Valor: 20 puntos.