

5

879324



# UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
CLAVE 8793 - 24

## T E S I S

### SECCION 'ESTILO' DEL "PERIODICO A.M. DE CELAYA"

PARA OBTENER EL TITULO DE :  
**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACION**

P R E S E N T A :

**Erica Tzettel Lazarini Ruiz**

ASESOR :  
**LIC. TERESA DE JESUS HERRERA JIMENEZ**

CELAYA, GTO., OCTUBRE 2000.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis maestros ...*

*Con respeto y cariño*

*A mis amigos ...*

*Con mi más grande afecto*

*A mis compañeros ...*

*Por todas las experiencias juntos*

*Al Periódico a.m. ....*

*Con gratitud*

# **I N D I C E**

## **INTRODUCCIÓN**

### **A. ÁREA DE TRABAJO**

1. Antecedentes -1-

2. Explicación general del área de trabajo -6-

### **B. MOTIVO DE LA PRÁCTICA -8-**

### **C. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL -10-**

## **CAPITULO I MEMORIA**

### **A. ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

1. El reportaje -13-

2. La columna -15-

3. La entrevista -18-

4. La noticia o nota informativa -21-

a) Sociales -22-

b) Culturales -23-

### **B. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN**

1. La importancia económica que tiene para el periódico a.m. de Celaya, la sección Estilo.

a) Publicidad -29-

b) La sección Estilo como atractivo para las ventas del periódico a.m. de Celaya -34-

## C. APRECIACIÓN PERSONAL

1. Ambiente laboral -37-

2. Relación de la empresa y sus empleados con el  
alumno practicante -38-

## **CAPITULO II ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PERSONAL**

A. LA MISIÓN A.M. -40-

B. EL PERIODISTA -41-

C. LA SECCIÓN SOCIAL -46-

## **CAPITULO III PROPUESTAS**

A. EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES -50-

B. EN CUANTO A LAS FORMAS DE EVALUACIÓN -58-

C. OTRAS -61-

## **CONCLUSIONES GENERALES**

A. EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL SUSTENTANTE -64-

B. EN CUANTO A UNA APRECIACIÓN PERSONAL DE LA EXPERIENCIA -65-

**ANEXOS** -66-

**FUENTES** -99-

## INTRODUCCIÓN

Al ejercicio de la profesión que tiene como justificación y como meta la información mediante el hallazgo de la noticia y su elaboración a través de los medios de comunicación, se le llama periodismo\*.

El trabajo que se presenta a continuación es una investigación documental cuya experiencia se desarrolló directa y personalmente en el campo de trabajo, trayendo como resultado la práctica profesional medida y analizada por un Licenciado en Ciencias de la Comunicación directamente.

Las actividades de dicha práctica profesional, se llevaron a cabo en el Periódico a.m. de Celaya, concretamente en su sección Estilo.

En el capítulo I, dedicado a la memoria, se describen todas las actividades que se realizaron durante el lapso de prácticas profesionales, este capítulo está dividido en actividades prácticas y actividades de investigación, en las primeras, se enumeran los diversos géneros periodísticos que se desarrollaron dentro de la sección social, entre los cuales se cuentan: el reportaje, la columna, la entrevista y la nota informativa. Dentro de las segundas se presenta el reporte de un pequeño sondeo que se elaboró para conocer la importancia económica que tiene para el Periódico a.m. de Celaya la sección Estilo, en cuanto a la compra de espacios publicitarios y preferencia por parte de los lectores.

Así mismo, se presenta una apreciación personal del ambiente laboral en la empresa.

El capítulo II, es el concerniente al análisis de la experiencia personal del practicante, mismo que se aborda desde tres perspectivas:

La primera, la experiencia laborando en una empresa como el Periódico a.m. de Celaya. La segunda, la experiencia como periodista, aquellos valores y aptitudes que se consideran de importancia en todo aquel que desea llamarse periodista. Finalmente la tercera, sobre la experiencia como reportera en una sección social.

El capítulo III, se reserva a las propuestas personales con miras a perfeccionar la empresa en cuestión.

---

\*Romero Rubio, Andrés, Teoría General de la Información y de la Comunicación, Madrid, Pirámide, 1975, p. 52

## **A. AREA DE TRABAJO**

### **1. Antecedentes**

**La Compañía Periodística Meridiano S.A. de C.V.**, empezó a trabajar formalmente el 21 de mayo de 1978, en la ciudad de León, Gto.

Fue en esta fecha cuando salió a la venta el primer ejemplar de su producto: el Periódico a.m. de León.

Según el primer número de dicha publicación, fue el señor Ernesto Gómez Hernández, presidente del Consejo de Administración quien tuvo la inquietud de integrar a un grupo de jóvenes profesionales que plasmaran sus inquietudes en las páginas del periódico.

Don Ernesto Gómez, creó a.m., viendo la necesidad imperiosa de tener un diario diferente que informara con veracidad sobre los acontecimientos locales, regionales, nacionales e internacionales.

En aquel entonces fungió como director Don Miguel Barragán Toroella y como jefe de redacción Alfredo Anda Páez.

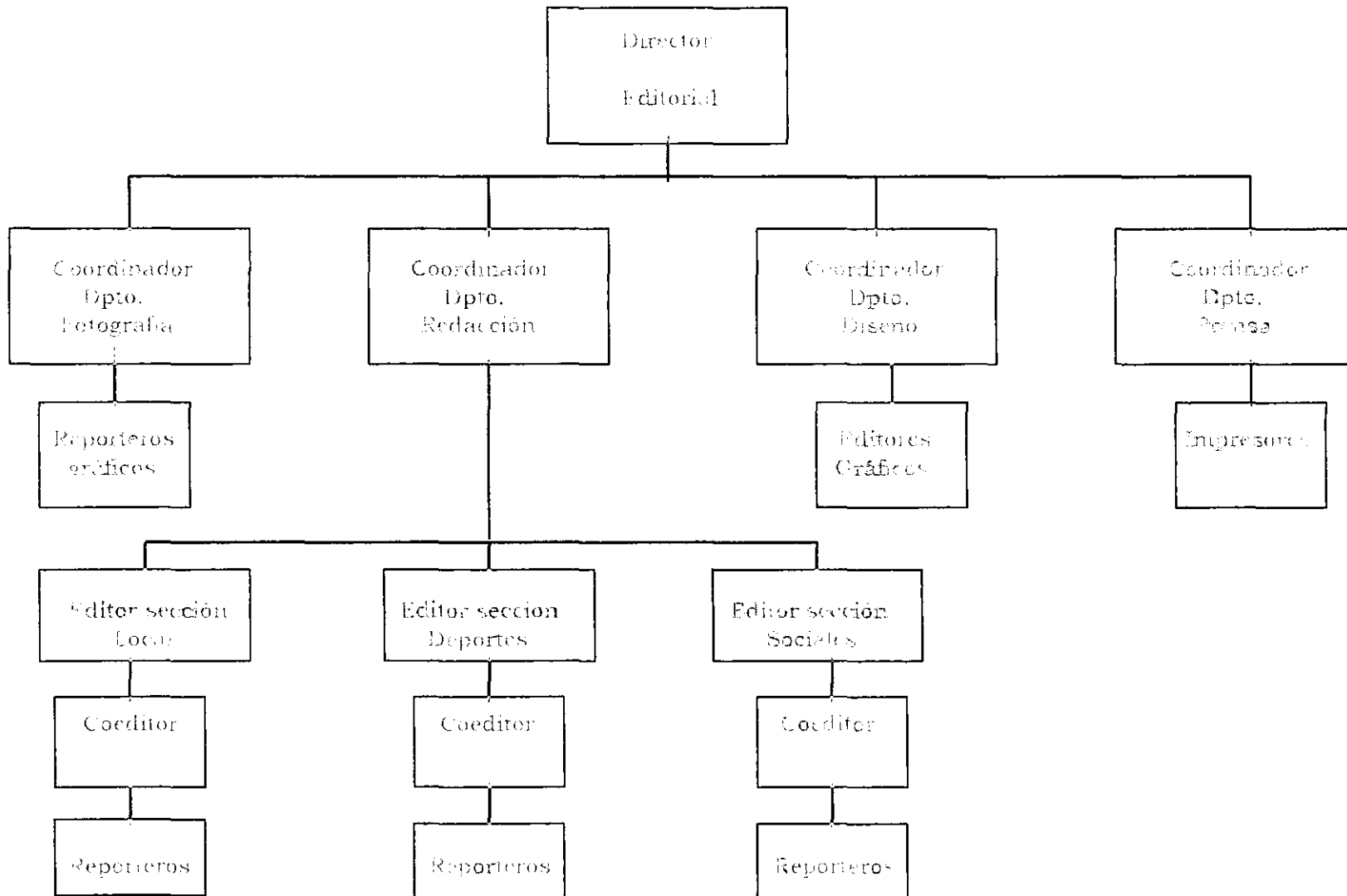
La compañía empezó a tomar fuerza e inició su expansión. Fue así como el 5 de noviembre de 1978, fue inaugurado oficialmente el **Periódico a.m. de Celaya**, convirtiéndose en el segundo periódico a.m. de la región y el país.

Los primeros directivos de a.m. Celaya fueron Juan Mireles Calderón, director general; Gabriel Martínez Carrasco, jefe de redacción; Miguel Acevedo Buchanan, gerente; y Rosalba Leticia Montiel, jefe de publicidad.

En la actualidad, funge como director general de a.m. Celaya el Lic. Raúl Olmos Castillo.

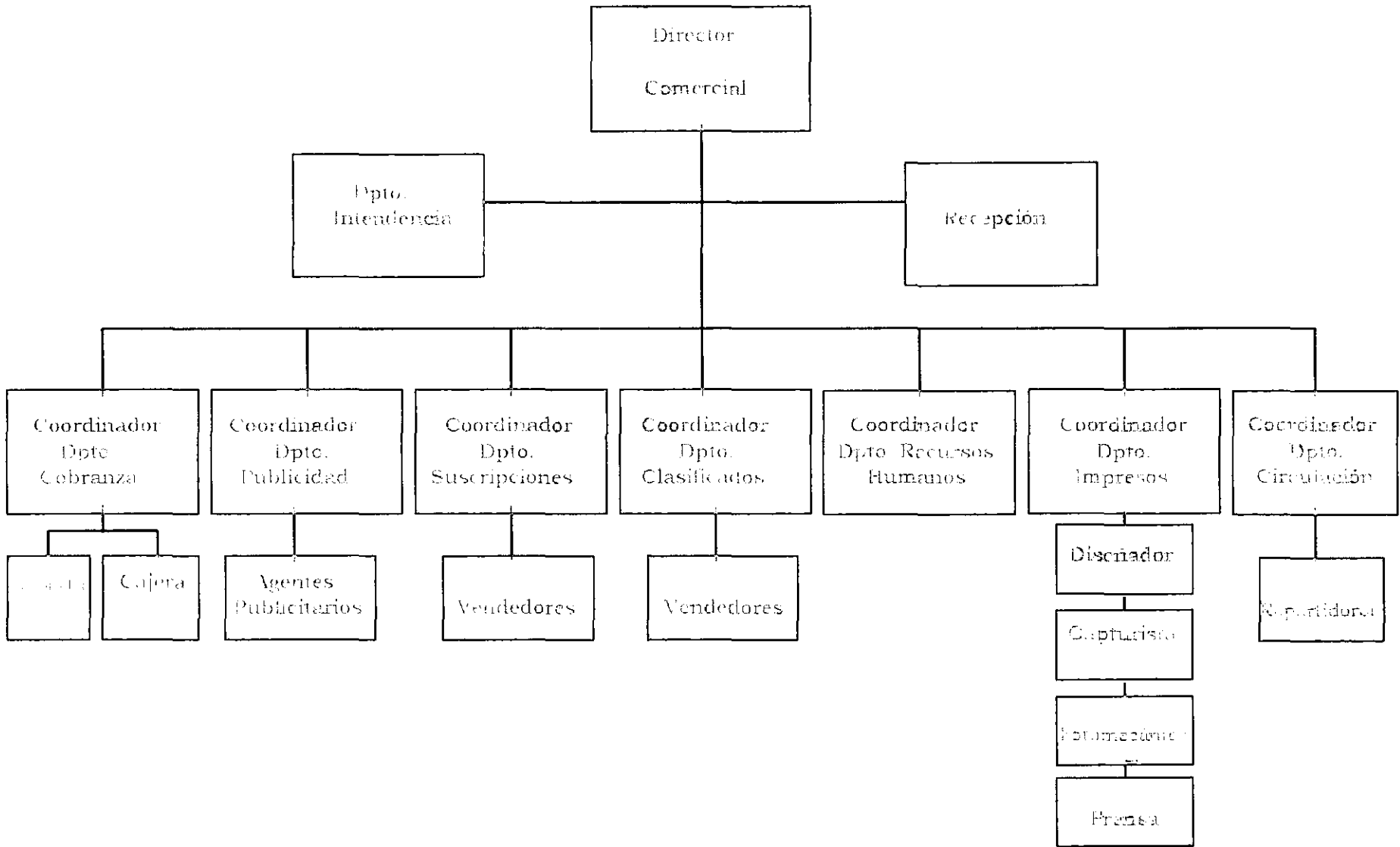
A continuación presento el organigrama general de la empresa.

# ORGANIGRAMA DEL PERIÓDICO A.M. DE CELAYA





**ORGANIGRAMA DEL PERIÓDICO A.M. DE CELAYA**



En los siguientes párrafos describo algunas de las actividades que lleva a cabo el personal de esta institución, para la elaboración de su producto principal: el Periódico a.m. de Celaya.

- **Director Editorial:** Es el realizador y primer responsable de todo lo que tiene que ver con la función periodística, incluida la definición de política editorial, es decir los estándares de ética por medio de los cuales se rige un periódico.
- **Director administrativo o comercial:** Se encarga de la vida económica de la empresa y su mérito es garantizar la subsistencia del diario sin comprometer el material periodístico ni la política editorial de la institución.
- **Jefe de información:** Es el encargado de dar las órdenes de trabajo a los reporteros y fotógrafos, para lo cual se requiere de una especial atención y seguimiento de los asuntos que se ventilan en el ámbito informativo. El jefe de esta área debe buscar todo “tip” que conduzca al hallazgo informativo y cultiva una esmerada relación con los reporteros que sugieren temas, así como con personajes públicos que lo ponen al tanto de hechos eventualmente periodísticos. En el periódico a.m., este trabajo lo realiza el jefe de sección o editor.
- **Jefe de sección o editor:** Es quien tiene a su cargo las áreas especializadas de la información (deportes, sociales, ciudad, cultura, etc.), asistido por reporteros y redactores.
- **Jefe de redacción:** Es el encargado de asegurar la mejor redacción y presentación de los escritos, lo mismo informativos que de opinión. Para ello debe contar con una sólida formación periodística y un equipo profesional de correctores de estilo\* y cabeceadores\*\*.

---

\*El corrector de estilo puede conocerse también como redactor de mesa. Es el encargado de revisar los escritos originales que han de ir a la imprenta, para introducir en ellos todas las mejoras posibles de redacción y estilo.

\*\*Se le puede llamar cabeceador, a aquella persona que se encarga de poner el título a la nota o reportaje.

El jefe de redacción valora todos los materiales y desecha o manda rehacer los que no satisfacen los mejores requisitos. En a.m. Celaya, este trabajo también lo desempeña el jefe de sección o editor.

- **Coeditor:** Es la persona que ayuda directamente al editor o jefe de sección. Cuando éste falta, el coeditor se hace cargo.
- **Editor gráfico:** Es quien se encarga de formar las páginas del periódico introduciendo el material gráfico y escrito, así como los anuncios.
- **Reportero:** El reportero es el sujeto clave del periodismo informativo. Sus actividades principales consisten en recoger noticias, hacer entrevistas, realizar reportajes. Siempre está en contacto con los hechos. Se distinguen varias clases de reporteros:
  - a. **Reporteros de planta:** Es el periodista que tiene encomendada una o varias ramas de la actividad social (conocidas en el ámbito periodístico como “fuentes”) que producen noticias, por ejemplo, las fuentes educativas, de gobierno, de salud, etc. Según la capacidad y los propósitos de la institución periodística, cada fuente es cubierta por uno o varios reporteros, y se dan casos en que uno solo cubre varias fuentes.
  - b. **Reportero de guardia:** No tiene fuentes fijas pero suple a los reporteros de planta cuando éstos se ven impedidos para cubrir sus fuentes. Atiende asuntos imprevistos en horas inhábiles o situaciones extraordinarias.
  - c. **Enviado especial:** Es el reportero a quien la institución envía fuera de la localidad o del país donde se edita la publicación, para que cubra informaciones de relevancia.

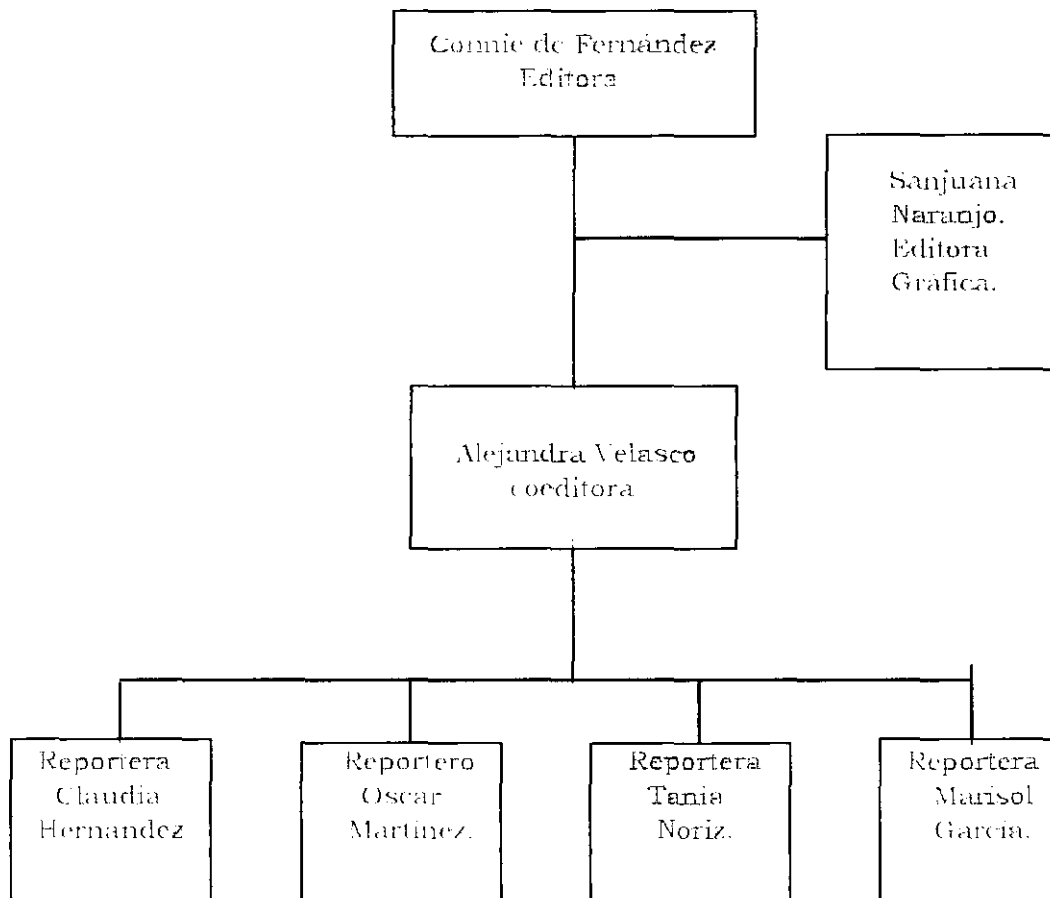
- **Reportero gráfico:** Es aquel que se encarga de aportar el material gráfico como las fotografías que se incluirán en las páginas del periódico.

## 2. Explicación general del área de trabajo

Durante el período de prácticas profesionales, me desempeñé como reportera de la sección 'Estilo' del periódico a.m. de Celaya.

En dicha sección se publican todos aquellos acontecimientos sociales como bodas, quince años, primeras comuniones, bautizos y reuniones familiares, entre otras. Además aquellos eventos culturales como exposiciones pictóricas, conferencias, reuniones literarias, obras teatrales, eventos musicales y todas aquellas que tienen que ver con las expresiones artísticas.

### ORGANIGRAMA DE LA SECCIÓN ESTILO DEL PERIODICO A.M. DE CELAYA.



La editora de dicha sección es la Sra. Connie de Fernández, quien se encarga de elegir la información que se publicará y el orden de la misma.

La coeditora de la sección social, es Alejandra Velasco, quien además se encarga de la coordinación de un suplemento\* semanal llamado "Blanco y Negro", en el cual se publican los eventos más sobresalientes de la semana. Este suplemento aparece todos los viernes.

La editora gráfica, Sanjuana Naranjo, es quien se encarga de acomodar todo el material escrito y gráfico (fotografías), en las planas de la sección Estilo; realiza los encabezados\*\* y sumarios\*\*\*, además de incertar los anuncios publicitarios. Los reporteros de esta sección social, son quienes recogen toda la información generada y redactan las notas. Además cada uno tiene a su cargo la elaboración de otros escritos que tienen que ver no sólo con los géneros periodísticos informativos, sino también con los opinativos e híbridos como la columna.

Entre las subsecciones con las que cuenta actualmente la sección Estilo, se encuentran las siguientes:

- Columna "El pequeño mundo a.m."
- Plana especial "Cultura".
- Plana especial "Moda".
- Columna "La Buena Mesa".
- Plana especial "Salud".
- Columna "Entre 15 y 25".
- Columna "Gente con estilo".
- Columna "Proyecto familia".
- Sección especial "Mañana en Blanco y Negro".
- Sección especial "Agenda del día".
- Columna "Inquietudes".
- Columna "por Velia Ontoria".
- Columna "Prepas"
- Columna "Oficios celayenses".

---

\*El suplemento es una edición especial y complementaria que se añade a la edición normal de un diario y en la que se publica todo lo que no sea estricta noticia o información del día.

\*\*Encabezado o cabeza es como se le llama al título de una noticia o reportaje periodístico.

\*\*\*Se le llama sumario a un resumen de pocas líneas que se incluye en la nota, e indica o resalta los puntos importantes de la misma.

Como expliqué anteriormente, mi trabajo fue dentro del ámbito reporterial, completamente relacionado con el área de trabajo de un Lic. en Ciencias de la Comunicación.

Durante el lapso de prácticas profesionales, realicé diversas notas sociales y culturales, reportajes, entrevistas y tuve a mi cargo algunas columnas, entre las que destaca "El Pequeño Mundo a.m.", dedicada a los niños.

Además, realicé un pequeño sondeo para determinar la importancia económica que tiene dicha sección para el periódico a.m., por medio de la venta de publicidad. Así mismo, por medio de encuestas aplicadas a la población celayense, determiné qué subsecciones de la sección Estilo son las que más interesan a los lectores.

### B. MOTIVO DE LA PRACTICA

Todo acto comunicativo se realiza para influir de alguna forma sobre el destinatario. Pero para que se produzca esta influencia hay que tomar en cuenta la implicación del mensaje en el destinatario. Si éste no se siente implicado en absoluto, el efecto será nulo.

Esta implicación, según Miguel Rodrigo Alsina<sup>4</sup>, señala en su libro "La construcción de la noticia", puede verse desde la siguiente perspectiva:

- Implicación directa y personal.- Son aquellas noticias que afectan directamente a la vida cotidiana del individuo. Por ejemplo el alza en los impuestos.
- Implicación directa y no personal.- Afecta directamente de forma emotiva o ideológica, pero no tiene incidencia relevante en la vida de la persona.
- Implicación indirecta.- No afecta directamente al individuo que percibe la noticia como algo que sucede en otro tiempo o lugar y a otras personas.
- No implicación.- El individuo se siente indiferente a la información recibida.

---

<sup>4</sup>Alsina Miguel Rodrigo, La construcción de la noticia, España, Paidós Comunicación, 1989, p. 103.

Son las implicaciones resaltadas (no personal e indirecta), aquellas que considero tienen que ver con la información que se publica en una sección social, como lo es la sección Estilo del Periódico a.m. de Celaya.

Uno de los motivos para llevar a cabo la práctica profesional en esta sección social, fue la inquietud por observar en el campo de trabajo real, la verdadera incidencia que puede tener en los lectores este tipo de información.

Por otro lado, considero que la sección social brinda la oportunidad de iniciarse poco a poco en el trabajo reporterial, cuando nunca se ha tenido contacto con éste, ya que no es una sección en la que se publica información de vital importancia y el reportero novato puede ir aprendiendo sin que cometa errores que podrían significar graves problemas para la compañía periodística. Así mismo, la sección social permite al reportero novato ir conociendo a las personas renombradas dentro de la esfera social, y a su vez hacer 'contactos' con ellas, para obtener información posterior para otras secciones en las que se maneja información más trascendente, como es el caso de la sección 'local' en el Periódico a.m.

Reportear\* y escribir, para una sección social, representa también ganar experiencia al redactar, ya que la nota social es muy flexible y permite que el reportero novato emplee toda su creatividad para dar a conocer tal o cual evento.

Por otro lado, uno de los motivos más importantes que me impulsaron a prestar mis servicios en el periódico a.m. de Celaya, fue el considerar que dicha empresa se está preocupando por presentar un periodismo más profesional, con mayor calidad en todos los aspectos, y sobre todo objetivo.

Una de las cosas que más llamaron mi atención, fue que el personal que labora en dicha empresa, en su mayoría son jóvenes entre los 19 y 35 años, lo que implica una nueva ideología, acorde a los tiempos modernos.

---

\*En el ámbito periodístico, 'reportear' se utiliza como sinónimo de 'salir a buscar información'.

### **C. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

El llevar a cabo una práctica profesional recién egresado de la universidad, considero es una enorme ventaja, puesto que es una gran oportunidad para empezar a conocer el campo de trabajo real y aplicar la teoría.

La experiencia que se adquiere durante los 6 meses que dura la práctica, es de suma importancia, pues al término de ésta el egresado, por la experiencia adquirida, tiene mucha más seguridad para solicitar o aceptar trabajos posteriores.

Algo muy ventajoso, es que el egresado tiene la oportunidad de demostrar sus aptitudes y al término de la práctica tiene la posibilidad de ser contratado por la empresa en cuestión o recomendado para algún otro puesto en otra compañía.

El valor curricular que tendrán los 6 meses de prácticas profesionales, es sin duda otra ventaja muy importante.

La relación con los colegas y personas involucradas en el ámbito de la comunicación, es una importante experiencia, tanto personal como profesional.

Las relaciones que se generan durante la práctica profesional, con personas reconocidas dentro del ámbito empresarial, pueden dar pauta a conseguir un mejor puesto posteriormente.

Una ventaja o desventaja, según el criterio de cada persona, es cuando el practicante se da cuenta que no tiene las aptitudes necesarias para desempeñar el trabajo que le fue encomendado, de esta manera puede buscar desarrollarse en otro medio.



La explotación del egresado por parte de la empresa, es una de las realidades a las que puede enfrentarse el practicante.

Otra desventaja a la que se enfrenta el practicante es que en ocasiones al querer aplicar la teoría a la práctica, es cuestionado por aquellas personas que son empíricas y llevan ya muchos años dentro de la empresa desempeñando el trabajo 'a su manera'.

CAPITULO I

MEMORIA

A continuación presento la descripción de las actividades que llevé a cabo durante el período de prácticas profesionales, desempeñándome como reportera de la sección Estilo del Periódico a.m. de Celaya.

## **A. ACTIVIDADES PRACTICAS**

### **1. El reportaje**

“El reportaje es el género periodístico por excelencia. Un relato periodístico informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo\*”.

En el reportaje se pueden incluir todos los géneros periodísticos como los hechos noticiosos, entrevistas, las notas cortas de la columna, la crónica, así como la interpretación de los hechos.

El reportaje puede realizarse de dos formas, superficialmente y a fondo, éste último va más allá de los hechos superficiales de una historia, para dar al lector una información detallada, interpretación basada en hechos y antecedentes, y con frecuencia análisis.

Durante mis prácticas profesionales como reportera del periódico a.m., en su sección Estilo, tuve a mi cargo la realización de diversos reportajes requeridos por mi jefe inmediato, la Sra. Connie de Fernández. Dichos reportajes incluyeron diversos géneros periodísticos como la entrevista, la nota informativa y la crónica, entre otros más.

Mediante la realización de dichos reportajes, puse en práctica los conocimientos adquiridos en la universidad, sin embargo, una diferencia es muy notable entre la escuela y el campo de trabajo real, debido a que en la primera los reportajes se exigían demasiado extensos y en la práctica profesional existen serios límites de extensión, esto en parte es debido a que el reportaje en un medio informativo impreso debe estar acompañado con suficiente material gráfico, como lo son las fotografías, esto con el objeto de atraer la atención del lector y al mismo tiempo brindarle más elementos para la fácil comprensión del escrito.

---

\*Vivaldi Gonzalo Martín, Géneros Periodísticos, México, Prisma, 1973, p.64.

El total de reportajes que realicé durante el lapso preestablecido de prácticas profesionales, fue de 11, entre los que figuran:

- La Procesión del Silencio. Por medio del cual se dieron a conocer los antecedentes de la llamada “Procesión del Silencio”, algunas de las personalidades celayenses que en su momento llegaron a participar, así como el significado que este evento tiene.
- Muralismo Celayense. Este reportaje incluyó información acerca de la mayoría de los murales realizados en Celaya, cada uno acompañado con su respectiva historia. Además dentro del mismo se condenaba el abandono de algunos murales de importantes autores, con el objeto de rescatarlos.
- La Rondalla Barroca. Este escrito dio a conocer la labor de la Rondalla Barroca en Celaya, desde sus inicios hasta tiempos actuales.
- El Conservatorio de Música de Celaya. Por medio de este reportaje, el Conservatorio de Música de Celaya proyectó su labor en pro de la cultura musical y se dieron a conocer interesantes antecedentes. Además, se condenó cierto abandono por parte del gobierno municipal.
- La Obra de Octavio Ocampo. El objetivo de este escrito fue mostrar la creatividad en la técnica metamórfica del importante pintor celayense quien en la actualidad ha logrado proyectarse a nivel nacional e inclusive internacionalmente.
- FAI. Dentro del reportaje dedicado a FAI (Fundación de Apoyo Infantil), se logró dar a conocer la labor altruista que realiza dicha institución desde hace ya varios años, en favor de los niños de escasos recursos, con el objetivo de interesar a la ciudadanía para integrar más apoyo a dicha institución.

Algunos de estos reportajes se aprecian en los anexos de las páginas 68 a 71.

## 2. La columna

Gonzalo Martín Vivaldi\*, define la columna como el espacio periodístico reservado a un determinado escritor o periodista para que en él escriba sobre temas de interés público. La columna permite que el firmante escriba en 1ª. persona del singular y exprese opiniones, por lo tanto se considera como un género periodístico de opinión. Además es permitido, al igual que en el reportaje, incluir otros géneros periodísticos informativos.

Durante la realización de mis prácticas profesionales, realicé cuatro columnas:

- o “El Pequeño Mundo a.m.”, fue una de las principales columnas que manejé como titular, la idea nació por la inquietud de dedicar un espacio de la sección social a los niños, pues el mercado celayense es amplio para explorar en el aspecto infantil. El Pequeño Mundo a.m., tuvo una duración de 40 semanas, apareciendo todos los miércoles.

En su mayoría manejé instituciones dedicadas a los infantes, tales como escuelas deportivas y de educación especial, entre otras; además escribí acerca de algunos eventos especiales llevados a cabo en fechas como el Día del Niño, así mismo existieron ediciones especiales únicamente dedicadas a la opinión de los niños en diversos temas de actualidad, también formaron parte de la columna grupos especiales dedicados a trabajar con niños como el grupo religioso llamado NET (Nueva Evangelización para el Tercer Milenio).

La creatividad fue algo importante en esta columna, ya que la gran diversidad de temas que se manejaban permitían una extensa gama de opciones en cuanto al formato de la página, y por tratarse de una sección infantil había que hacerla atractiva a la vista de los niños, quienes por consiguiente inducían a sus padres a leerla.

---

\*Ibid. p. 140.

Esta columna en particular fue muy satisfactoria, tanto personal como profesionalmente, ya que como reportero es muy difícil trabajar con niños por su carácter hiperactivo, sin embargo, la satisfacción en sus caras al verse en el periódico o la emoción de saber que van a aparecer en las páginas de un medio masivo impreso, fue muy agradable. Además, "El Pequeño Mundo a.m.", fue especial porque se dieron a conocer muchos aspectos de la niñez celayense, desconocidos para muchos ciudadanos, esta columna, fomentó el deporte, atrajo donativos a instituciones de ayuda especial para niños y acrecentó diversos grupos recreativos y formativos.

En la mayoría de las ocasiones las fotografías incluidas en dicha columna, fueron tomadas por mí, lo cual dificultaba un poco más el trabajo, pues hay que aprender a tratar con los niños cuya curiosidad por la cámara fotográfica es muy grande y la mayoría quiere explorarla. Además, considero que el trabajo fotográfico es parte de la formación integral de un Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Entre los grupos e instituciones que formaron parte del Pequeño Mundo a.m., se cuentan:

- Casa Hogar del Niño Pobre.
- Taller de Iniciación Musical 'TIM'.
- APAC.
- Escuela de Educación Especial Mariana.
- Grupo NET.
- Escuela Oficial para Invidentes y Débiles Visuales.
- Escuela de Golf del Club Campestre de Celaya.
- Escuela de Ballet del Club Campestre de Celaya.
- Escuela de fútbol del Club Campestre de Celaya.
- Escuela de Natación del Club Campestre de Celaya.
- Entre otros.

Además ciertos eventos y actividades especiales como:

- “Sólo quiero Jugar”, campamento de verano en el Club Campestre de Celaya.
- “Paricutín 97”, viaje al Paricutín por parte de un grupo de misioneros.
- “Niños trabajando”, información sobre los niños que trabajan en los cruceros.
- “De regreso a clases”, impresiones de los pequeños que regresaban a clases después de las vacaciones de verano.
- “Sólo desean feliz año”, deseos de los niños para el año nuevo.
- Entre otros.

Muestras de dicha columna se pueden apreciar en los anexos de las páginas 73 a 83.

- “Familias Celayenses”. La columna llamada Familias Celayenses, como su nombre lo indica, se orientaba a dar a conocer las vidas de familias respetables y de mucho arraigo en Celaya, la titular de dicha columna era la Sra. Connie de Fernández, sin embargo por motivos personales, se vio imposibilitada por un tiempo, durante el cual yo tuve a mi cargo la investigación y redacción de la mencionada columna. Durante este lapso realicé aproximadamente diez.

El trabajo en este tipo de columna, fue relativamente fácil, pero bastante ‘tedioso’, ya que toda la información se obtenía por medio de la entrevista con la familia en cuestión, y a la hora de la redacción se tenía que ir ordenando cronológicamente y para hacerlo más interesante se narraba como una especie de cuento histórico. Esta columna aparecía cada jueves.

Entre algunas de las familias entrevistadas para dicha columna, estuvieron:

- Villalobos Molina
- Frías Cervantes
- Alatorre Alarcón
- Aranda Larrauri

Anexos de dicha columna se aprecian en las páginas 84 y 85.

- “La Buena Mesa”, esta columna consistía en contactar a celayenses conocidos dentro del ámbito social, para que prepararan algunos platillos. En esta columna se utilizaba más el medio gráfico, que la palabra escrita. La titular era la Sra. Connie de Fernández, quien en tres ocasiones me delegó la responsabilidad.
- “400 años de presencia Carmelita”, fue una columna con duración de tres meses, con motivo del 400 aniversario de la fundación de la orden Carmelita en Celaya. Esta columna estuvo a mi cargo desde su inicio hasta su fin, apareciendo los lunes de cada semana. Consistía en ir narrando la historia de la llegada de los Carmelitas a Celaya, hasta tiempo actuales.

Los anexos de esta columna se aprecian en las páginas 86 y 87.

### **3. La entrevista**

Diversos autores distinguen varias clases de entrevista, sin embargo, la clasificación más común se divide en tres tipos:

- a) Entrevista noticiosa: Es aquella mediante la cual se obtiene información acerca de un hecho específico.
- b) Entrevista de personalidad o semblanza: Es la que se realiza con una persona cuyo estilo de vida o cuyos logros son de interés público. Puede incluir el carácter, forma de pensar, datos biográficos y anécdotas de la persona en cuestión, para hacer de él un retrato escrito.
- c) Entrevista de opinión: Sirve para recoger comentarios, opiniones y juicios de personajes sobre noticias del momento o temas de actualidad permanente.



Durante mi labor como reportera realicé 8 entrevistas de semblanza:

- Herminio Martínez, escritor literario celayense que ha destacado a nivel nacional.
- Heike Jonas Jordan, atleta celayense de corta edad, que actualmente destaca en el campo de la natación y forma parte del Comité Olímpico Mexicano.
- María José Pompa, reina de Celaya 1998.
- “La Neta del Planeta”, grupo musical que encaja en el género ‘rock pop’, originario de Querétaro.
- “Zoom”, grupo musical celayense que empezó a sobresalir a raíz de su participación en un importante concurso a nivel nacional.
- Octavio Ocampo, pintor celayense reconocido a niveles nacional e internacional, por su característica técnica metamórfica.
- “La Siguiete Página”, grupo musical que incursiona el género de música ‘dance’. La entrevista se realizó con motivo de la promoción de su primer disco.

Los anexos de esta columna se aprecian en las páginas 89 y 90.

Por medio de la realización de dichas entrevistas, me di cuenta que es muy necesario antes de acudir a la cita, conocer aunque sea a grandes rasgos, la vida y obra de la persona a entrevistar, ya que de esta manera es mucho más fácil para el reportero formular las preguntas y evitar que se escapen detalles importantes. Además que la conversación se vuelve más amena puesto que ambas personas, reportero y entrevistado, saben acerca del o los temas.

Es importante también tomar en cuenta otros aspectos antes de conducir una entrevista, dichos aspectos los menciona Earl English en su libro *Periodismo Académico\**:

- Ser puntual.
- Saber pronunciar el nombre del entrevistado.
- Llevar varios lápices con buena punta y un libro de notas.

En este punto, agrego como experiencia personal, que aunque se utilice grabadora, deben tomarse notas, ya que ha ocurrido que la grabadora se descompone, o se acaban las pilas sin que el reportero se de cuenta y en estos casos la información se pierde totalmente.

- Presentarte tú mismo diciendo con claridad tu nombre, el periódico que representas y el propósito de tu entrevista.
- Comenzar pronto la entrevista si la persona es alguien muy ocupado.
- Ser amistoso y cortés.
- Evitar interrumpir al entrevistado si no es necesario.
- Hacer preguntas que permitan al entrevistado dar más información, es decir, evitar las preguntas de respuestas sí o no, a menos que sea absolutamente necesario.
- No permitir que el entrevistado divague, pero si el tema cambia a algo igualmente interesante, no dudar en seguir ese camino con preguntas inteligentes.
- No hacer demasiadas preguntas personales.
- Observar las expresiones faciales, ademanes y gestos, pues estos indicarán si un entrevistado no quiere discutir algún tema o si se está cansando; otras veces pueden ayudar a descubrir los sentimientos de las personas.
- Asegurarse de tener toda la información que se necesita antes de dejar al entrevistado. Si no se entiende una respuesta hacer más preguntas sin avergonzarse.
- Antes de alejarse verificar las anotaciones.
- Agradecer a la persona por la entrevista.
- Observar cuidadosamente todas las peticiones.

---

\*English Carl, et. al., *Periodismo académico*, 2ª. ed., México, Edamex, 1988, p. 25.

Por otro lado, a la hora de tomar notas durante la entrevista, es muy importante tener en cuenta los siguientes aspectos\*.

- Escuchar con atención para descartar lo superfluo de lo importante.
- Asegurarse de entender bien los hechos antes de anotarlos.
- Preguntar la ortografía de todos los nombres que no se conocen o que no se pueden verificar en otra fuente.
- Tomar muchas notas, pero no tantas que se tenga que estar escribiendo constantemente y no se puedan observar las reacciones del entrevistado, ya que también es importante tomar en cuenta el lenguaje no verbal.
- Tratar de tomar las notas con abreviaturas, como rr para ferrocarril, inc para incompleto, esc para escuela, etc.
- Se debe aprender a retener en la mente algunos detalles sin necesidad de anotarlos.
- Transcribir y ordenar las notas de acuerdo a su importancia, inmediatamente después de la entrevista. Para ahorrar tiempo, considero mucho más práctico transcribir los apuntes directamente a la computadora de la compañía periodística donde se trabaja.

#### **4. Noticia o nota informativa**

Según la definición de K. Young, en su libro *La Opinión Pública*\*\* , las noticias constituyen un género especial de comunicación. Para que un suceso sea noticia debe no sólo ser informado sino también recibido por otros y además se le debe atribuir significación. Las noticias son una forma especial de interacción verbal o simbólica. Podemos decir que una noticia es un acontecimiento, hecho, opinión o valor que se hace público y que interesa a cierto número de personas, las cuales pueden responder a él intelectualmente, emocionalmente o mediante la acción manifiesta. En suma, la cualidad de la noticia es interesar o llamar la atención.

---

\*Ibid. p. 26

\*\*Young K., et. al., *La opinión pública y la propaganda*, México, Paidós Studio, 1995, p.111.

Según la definición que hace Vivaldi\*, la nota es un breve escrito periodístico que informa de un hecho no esencialmente noticioso de mediana importancia publicística. Dentro de esta definición encajan las notas realizadas dentro de la sección social, mismas a las que he dividido en dos bloques debido a su naturaleza: notas sociales y notas culturales.

#### **a) Notas sociales**

Dentro de una sección social, siempre predomina la nota social, pues es la que integra la mayor parte de dicha sección.

Las mencionadas notas hacen alusión a los acontecimientos tales como bodas, quince años, primeras comuniones, bautizos, reuniones familiares, entre otras. Durante los meses de mi experiencia profesional, realicé un total de 304 notas sociales, número que deja entrever el importante espacio que ocupan en comparación con los demás géneros periodísticos.

La cobertura de estos eventos sociales, en general no se llevaba a cabo, es decir el reportero rara vez asistía al lugar del evento, simplemente se dedicaba a llamar por teléfono al lugar donde fue solicitada la cobertura del evento social y se pedían los datos por este medio. Este sistema lo considero desventajoso en cuanto a que muchas de las veces el reportero escribía notas con datos erróneos, debido a varias causas como la falta de nitidez en el teléfono o que las personas quienes proporcionaban los datos no estaban bien enteradas del acontecimiento, o simplemente que el reportero escuchaba mal alguna palabra, como un nombre o un apellido.

Sin embargo la cobertura personal de tantos eventos sociales es muy difícil por cuestiones de tiempo y número.

En este contexto, Earl English y Clarence Hach, en su libro *Periodismo Académico\*\**, hacen algunas recomendaciones al reportero para aprender a conversar por teléfono:

---

\*Vivaldi Gonzalo Martín, *Géneros Periodísticos*, México, Prisma, 1973.

\*\*English Earl, et. al., *Periodismo académico*, 2ª. ed., México, Edamex, 1988, p.25.

- Estar listo para hablar cuando la persona responde.
- Identificarte diciendo tu nombre con claridad y mencionando que eres reportero de tal medio.
- Explicar tu propósito con claridad y en forma breve.
- Hacer las preguntas con tacto.
- Hablar directamente en la bocina.
- No gritar, usar un tono normal de voz.
- Ser atento.
- En caso de que se concrete alguna cita, repetir la fecha, el lugar y la hora antes de colgar para estar seguro de que no hubo malos entendidos.
- Ser cortés y agradecer siempre a la persona por colaborar contigo.

Ejemplos de notas sociales se aprecian en los anexos del páginas 92 a 95.

#### **b) Notas culturales**

Seguidas de las notas sociales, ocupan otra gran parte de la sección Estilo las notas culturales. Estas son las que informan acerca de las exposiciones pictóricas, festivales musicales, obras teatrales y todo evento relacionado con las expresiones artísticas dentro de la ciudad o en poblaciones aledañas.

El total de notas culturales que escribí durante el período de prácticas, fue de 70.

En su mayoría, los eventos culturales, a diferencia de los meramente sociales, sí los cubre el reportero. Durante mi experiencia realizando este tipo de notas, me pude dar cuenta que es muy necesario tener conocimientos básicos sobre arte para poder entender lo que quieren expresar los autores al presentar sus obras, y así también se podrá evitar escribir una nota cultural ‘vacía’, es decir, ‘escribir por escribir’.

Algunas de las notas culturales se pueden apreciar en los anexos de las páginas 96 a 98.

Earl English\* destaca algunos criterios de la nota informativa, mismos que considero deben ser del conocimiento del reportero:

- La noticia no es necesariamente el informe de algún acontecimiento reciente.
- Lo que puede ser noticia importante para una persona o una comunidad puede carecer de importancia para otra.
- Lo que es noticia hoy puede no serlo mañana.
- Existen dos factores necesarios en las noticias: interés e importancia, que no son sinónimos. La noticia de más importancia muchas veces es la menos interesante. La mayor parte de los medios noticiosos intentan combinar el interés y la importancia para decidir cuál historia recibe la mayor difusión o tiempo.
- En la actualidad los reporteros se refieren a las noticias como “trascendentales” o “de poca importancia”. Las primeras son importantes para un número relativamente grande de lectores, entre ellas están las del gobierno, la política, asuntos del extranjero, educación, trabajo, religión, economía, entre otras. Las segundas generalmente son menos importantes pero atraen más público como las historias de interés humano que atraen más a la emoción que al intelecto. Las noticias trascendentales a pesar de su importancia generalmente atraen menos público porque frecuentemente son difíciles de entender.

Los factores esenciales en las noticias son: hechos, interés, público.

La base de toda noticia son los hechos; la labor del reportero es hacer interesantes los hechos para un público en particular.

Las noticias poseen ciertas cualidades que las distinguen de cualquier otra forma de escritura:

- Deben ser precisas.  
Cada afirmación, nombre, fecha, edad, dirección y referencia deben ser hechos verificables. La exactitud no sólo debe estar en los detalles, sino en la impresión general, es decir, la forma en que se reúnen los detalles y el énfasis que se le da.

---

\*Ibid. p.12.

Es muy fácil distorsionar la importancia de un hecho particular al darle más importancia en un momento que en realidad es un detalle menor. También es fácil menospreciar un hecho importante. Siempre está en juego el juicio el reportero, y ésta es una de las razones por la cual el lector debe ir pensando mientras va leyendo.

La precisión es difícil de lograr debido a los miles de hechos que conforman una historia, la velocidad del periodismo moderno y la cantidad de personas que ayudan a dar forma a un relato, como el corrector de estilo y los redactores, se pueden distorsionar los hechos.

Los reporteros siempre deben estar atentos de lograr la precisión; deben verificar cada nota, particularmente los detalles específicos como nombres fechas, edades, horas, direcciones, etcétera. Nada debe pasarse por sentado, ni siquiera un nombre pronunciado como Martí. ¿Es Martí, Martín, Martin?.

Los reporteros deben aprender a interrogar correctamente, pues los informes pueden mal informar.

- Deben ser equilibradas.

El equilibrio en las noticias radica en el énfasis y la integridad; se trata de que el reportero dé el énfasis apropiado, colocándolo en la proporción adecuada en relación con cada uno de los demás hechos y estableciendo su importancia relativa con el significado de la historia como un todo.

Se considera que una noticia es equilibrada y completa cuando un reportero informa a un público de todos los detalles importantes del acontecimiento en una relación adecuada. Esto no significa que se informe de cada pequeño detalle, más bien es la selección de detalles importantes como resultado de un juicio informado y no del uso meticuloso, por ejemplo, de sus transcripciones. El propósito del equilibrio es dar al lector un entendimiento justo de algún evento y no un relato detallado de cada hecho.

- Son objetivas.

El reportero debe hablar de las noticias tan imparcial y honestamente como sea posible.

- Son concisas y claras.

La historia de una noticia debe ser escrita de manera tan sencilla que el significado sea claro para el lector promedio. La información eficaz es un tanto difícil en lo que se refiere a la selección de las palabras a emplear, éstas deben ser llenas de vida y fuerza, de colorido pero sin tintes de subjetividad, afectación o exceso; breves y concisas, equilibradas y justas.

- Son recientes.

Que sean oportunas es una de las características más importantes de las noticias.

Aunque otros factores son de igual importancia el editor escogerá la que sea más oportuna.

Esto no necesariamente significa que los hechos de un evento deban ser de actualidad, más bien se trata de que la historia sea apropiada al momento en que se transmite, por ejemplo, una historia sobre la última vez que un presidente visitó China puede aparecer relacionada con el anuncio del próximo viaje del presidente actual a China. La novedad por sí misma no determina la noticia.

Cierto número de elementos de la noticia ayudan a hacer interesantes los hechos para la gente:

- Contigüidad u oportunidad. Es uno de los primeros requisitos de las noticias. Las palabras hoy y mañana, caracterizan a la mayor parte de las historias, y ocasionalmente, un relato puede relacionarse con sucesos del pasado. En este caso los reporteros buscan un ángulo actual del acontecimiento anterior.
- Proximidad o cercanía. No sólo se refiere a la cercanía geográfica sino también al interés algunas veces llamado impacto. Normalmente un lector se interesa más en un acontecimiento geográficamente cercano que en uno lejano.



Sin embargo, algún acontecimiento lejano, que esté involucrado con una persona cercana o muy conocida, puede ser algo muy interesante para los lectores.

- **Distinción.** La distinción incluye a personas, lugares, cosas y situaciones conocidas por el público gracias a sus logros, posición social y previa publicidad, entre otros aspectos.

Los nombres hacen noticias.

Mientras más distinguido sea un nombre, un lugar, un acontecimiento o una situación en particular, más interés tendrá la historia.

- La singularidad y la originalidad siempre ayudan a hacer interesantes los hechos. Mientras más original es una historia, más valor tiene como noticia.

Generalmente, las noticias son escritas en orden decreciente de importancia, la llamada "pirámide invertida". Es decir, se inicia en el primer párrafo con la información más importante y se termina con la información menos significativa.

Es importante tomar en cuenta este tipo de redacción para la elaboración de notas informativas. Algunas de las ventajas al aplicar este sistema son:

- Facilita la lectura porque resume los hechos más importantes de una historia. Las llamadas preguntas elementales qué, quién, dónde, cómo, cuándo y por qué.
- Satisface la curiosidad de manera lógica. Generalmente presenta los hechos más importantes en los primeros párrafos y relaciona detalles adicionales en párrafos siguientes.
- Facilita la información. Fácilmente pueden cortarse las historias para adaptarse a los requerimientos de espacio.

- Facilita el trabajo de las mesas de redacción. Permite reducir las historias, de ser necesario, sin tener que volver a escribir. Permite reorganizar historias fácilmente. Hace más sencilla la redacción de titulares al presentar los hechos principales en los primeros párrafos.

## B. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

### 1. La importancia económica que tiene para el

Periódico a.m. de Celaya la sección Estilo.

#### a) Publicidad.

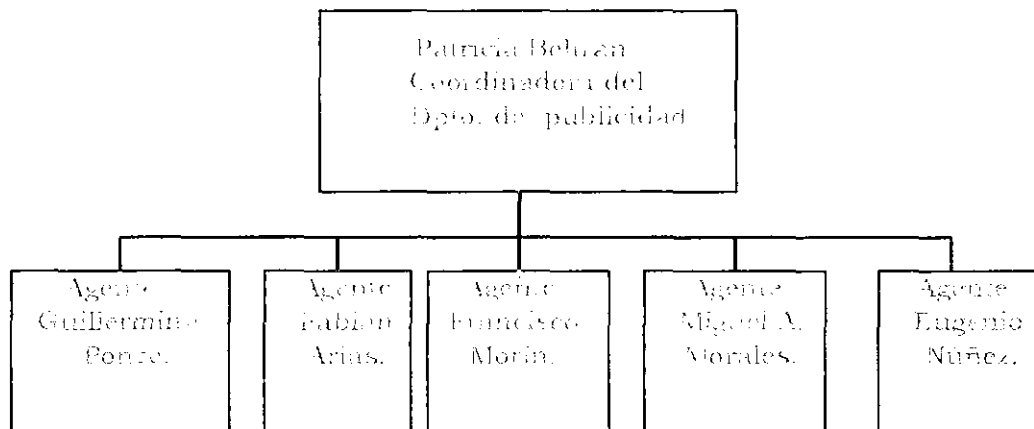
“Publicidad es la presentación y promoción de un producto, servicio o idea, cuando tal presentación y promoción se identifican con un patrocinante que la paga\*”.

Desde el punto de vista que persigue realizar, la publicidad puede clasificarse en:

- Publicidad de productos: Persigue vender bienes o servicios.
- Publicidad institucional: Cuyo propósito es lograr otros objetivos como la venta de una idea.

En a.m. se manejan ambos tipos de publicidad.

### ORGANIGRAMA DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD



\*Blake H. Reed, et. al., Taxonomía de conceptos de la comunicación, México, Nuevomar, 1977, p.65.

La coordinadora del Departamento de Publicidad, se encarga de recibir la publicidad que logran los agentes, así como enrolar los anuncios, hacer los roles de publicidad de los suplementos como "Blanco y Negro", además lleva el control de órdenes de inserción que se facturan. La coordinadora también se encarga de la venta directa de publicidad, es decir, aquella que llega directamente a las oficinas, no hay que buscarla.

Los agentes, son quienes se encargan de ofrecer la publicidad fuera de las oficinas del periódico.

La venta de publicidad en un medio masivo impreso, como el periódico, es de suma importancia, ya que gracias a ésta se logra la mayor captación económica para la institución editorial.

Karin Bohmann\*, estima que los periódicos y revistas en México, se financian entre un 40 a un 60% por medio de la publicidad. "La fuerte medida en que la gran prensa depende de los anuncios para garantizar el financiamiento de sus espacios editoriales y, además, para maximizar sus ganancias, lleva a periódicos renombrados, como Excelsior y El Universal, a tener gran cantidad de anuncios que superan cuantitativamente, la parte propiamente editorial".

En algunas editoriales, se permite a los periodistas la venta de publicidad, y por cada contrato que generan reciben entre el cinco y el diez por ciento del total del precio del anuncio.

Estos ingresos adicionales pueden causar conflictos cuando el periodista deja de cumplir con sus responsabilidades informativas puesto que llega a predominar el interés en asegurar ingresos adicionales que el ofrecer una información crítica y objetiva acerca del cliente publicitario respectivo.

Es precisamente por esta razón, que en el periódico a.m. de Celaya, a los reporteros no se les permite la venta de publicidad.

---

\*Bohman Karin, Medios de comunicación y sistemas informativos en México, México, Alianza Editorial Mexicana, 1984, p. 162.

## TARIFAS

Los anuncios que se publican en el periódico a.m., se miden en centímetros por columna, dependiendo del tamaño que elija el cliente. Cada centímetro por columna tiene un costo de 9.00 pesos más I.V.A.

El precio también varía según las tintas (colores) que se utilicen.

Si el anuncio se requiere en blanco y negro, las tarifas quedarían de la siguiente forma:

1 plana	\$4,471.20 con I.V.A incluido.
1/2 plana	\$2,235.60
1/4 plana	\$1,117.80
1/8 plana	\$ 558.90
1/16 plana	\$ 279.45

A color:

Con 1 tinta se aumenta un 25 % al precio.

Con 2 tintas se aumenta un 50 % al precio.

Con 3 tintas se aumenta un 75 % al precio.

Existen tarifas especiales para "clientes distinguidos", dependiendo del volumen de publicidad o anuncios que soliciten, pudiendo obtener hasta un 30% de descuento sobre el precio final.

La recepción de anuncios es diferente para cada sección. Por ejemplo, para la sección de sociales, la recepción de la publicidad debe hacerse 24 horas antes con respecto al día en que desee el cliente que aparezca el anuncio.

Si se trata de la sección local, hasta las 8:00 de la noche del día anterior puede recibirse el anuncio.

Para la sección deportiva, la recepción se hace hasta las 10:00 de la noche del día anterior.

Para el suplemento "Blanco y Negro", debe solicitarse la inserción del anuncio con 8 días de anticipación. El cierre se realiza todos los sábados a las 5 :00 de la tarde.

Por otro lado, no existe un número límite de anuncios por sección o suplemento, siempre y cuando estén dentro del tiempo estipulado.

Para aquellos clientes que son constantes en la compra de espacios publicitarios, se les puede brindar cierto tipo de apoyo mediante la llamada 'información publicitaria', misma que presenta información o un comentario editorial acerca del producto, servicio o idea, dicha publicación se hace gratuitamente.

La información publicitaria, además de ser gratis para el patrocinante, presenta otro tipo de ventaja y es que aquellos a quienes va dirigida la aceptan más fácilmente. Por ello, los patrocinantes tratan de conseguir información publicitaria favorable para el producto, servicio o idea que promueven, lo que ha llevado al "Seudo acontecimiento", un suceso preparado para asegurar la cobertura informativa. Como por ejemplo, el corte del listón inaugural de alguna nueva tienda departamental.

Durante el lapso de prácticas profesionales, elegí el mes de noviembre como muestra para determinar qué importancia económica tiene la sección Estilo, en cuanto a la inserción de publicidad.

A continuación presento un cuadro detallando el volumen económico de publicidad que se vendió día por día durante el mes de noviembre.

Relación de los ingresos económicos del periódico a.m. generados por la venta de publicidad en sus secciones 'Deportes', 'Local' y 'Estilo', durante el mes de noviembre. Se presentan en porcentajes sustituyendo las cifras monetarias, respetando el principio de confidencialidad de la empresa.

DIA	DEPORTES	LOCAL	ESTILO /	BLANCO Y NEGRO
1	31%	29%	40%	
2	52%	41.5%	6.5%	
3	45.5%	41.5%	13%	
4	46.7%	13.3%	40%	
5	34.2%	56.4%	9.4%	
6	48.4%	16.8%	12.9%	21.9%
7	53.7%	35.8%	10.5%	
8	32%	52.6%	15.4%	
9	58.7%	27.3%	14%	
10	35.9%	50.9%	12.2%	
11	36.6%	49.2%	14.2%	
12	54.5%	40.5%	5%	
13	34.8%	15.3%	8.6%	41.3%
14	67.1%	12.1%	20.8%	
15	85.4%	9.8%	4.8%	
16	69.8%	8.8%	21.4%	
17	60.8%	36.8%	2.4%	
18	44.7%	52.9%	2.4%	
19	61.5%	36%	2.5%	
20	30.2%	24.1%	10%	44.7%
21	67.1%	17.9%	15%	
22	90.1%	7%	2.9%	
23	67.2%	31.2%	1.6%	
24	42.4%	54.8%	2.8%	
25	32.5%	54%	13.5%	
26	65.8%	16%	18.2%	
27	18.3%	13%	19.6%	49.1%
28	28.5%	37.4%	34.1%	
29	61.5%	28.1%	10.4%	
30	39.1%	59%	1.9%	
SUBTOTAL	49.5%	29.8%	11.7%	8.9%
TOTAL	49.6%	29.8%		20.6%

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, la sección que más atracción ejerce para la compra de espacios publicitarios, es la de información deportiva; tomando el segundo lugar la de información local y finalmente la sección Estilo.

Por otro lado, tomando en cuenta los porcentajes, durante el mes de noviembre, la sección deportiva vendió el 49.6%, la sección local el 29.8% y la sección social el 20.6% de la publicidad total. La diferencia en venta de publicidad entre la sección local y estilo, es de tan sólo un 8%, lo cual indica que aunque Estilo ocupa el último lugar de las tres secciones, el volumen de publicidad que capta es importante.

Cabe señalar que, por sí sola, la sección Estilo no registra una importante cifra económica (comparada con las secciones Deportes y Local), sin embargo su suplemento Blanco y Negro, es un extraordinario imán para la venta de espacios publicitarios, tomando en cuenta que son únicamente 4 suplementos al mes los que se publican.

**b) La sección Estilo como atractivo para las ventas del periódico a.m. de Celaya.**

Para conocer el grado de atracción que ejerce la sección Estilo para la venta del Periódico a.m., se me encomendó llevar a cabo un sondeo.

Para tal efecto se me proporcionó un cuestionario, mismo que fue aplicado a la población celayense, tomando como muestra a 100 personas (50 hombres y 50 mujeres) entre los 15 y 60 años de edad, elegidas al azar.

El sondeo se elaboró en el transcurso de cinco días, aplicando 20 cuestionarios por día, ya que había que intercalar dicha actividad con las labores diarias normales que desempeñaba como reportera.

Dentro del mencionado cuestionario también se incluyó una lista con las subsecciones de la sección Estilo, con el objeto de conocer qué tipo de información es la que prefieren los lectores.

A continuación presento el cuestionario y las conclusiones que se obtuvieron después de su aplicación.



UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Cuestionario para conocer las preferencias de los lectores del periódico a.m.,  
en cuanto sus secciones.

Instrucciones: Conteste sinceramente a los siguientes cuestionamientos:

\* Sexo: Masculino \_\_\_ Femenino \_\_\_ \* Edad: \_\_\_ años.

\* Ocupación: \_\_\_\_\_

1. En orden de interés para usted, enumere del 1 al 5, las siguientes secciones del Periódico a.m. de Celaya. (El número 1 corresponderá a su sección favorita).

( ) Deportes ( ) Estilo ( ) Local ( ) Sucesos ( ) Clasificados

2. Marque con una X el tipo de información que prefiere leer dentro de la Sección Estilo.

- ( ) Buena Mesa
- ( ) Pequeño Mundo A.M.
- ( ) Notas sociales (Quince años, bodas, bautizos, reuniones, etc.)
- ( ) Gente con Estilo.
- ( ) Gente (espectáculos).
- ( ) Oficios Celayenses.
- ( ) Reportajes especiales.
- ( ) Entrevistas.
- ( ) Página cultural.
- ( ) Moda
- ( ) Salud
- ( ) Columna de Velia Ontoria.
- ( ) Inquietudes.
- ( ) Prepas.
- ( ) Proyecto Familia
- ( ) Entre 15 y 25.
- ( ) Suplemento Blanco y Negro.

Otros: \_\_\_\_\_

3. Usted compra el periódico a.m. de Celaya:

( ) Diario ( ) 3 veces por semana ( ) 1 vez a la semana

( ) Es suscriptor ( ) No lo compra

Muchas gracias.

Resultados de la encuesta aplicada.

Al finalizar la encuesta, los resultados arrojaron que la sección más favorecida por los lectores, es sin duda la deportiva, misma que eligió el 30% de la población encuestada, seguida de la sección local con el 23%, la sección Estilo obtuvo un 22%, la sección Sucesos fue elegida como favorita por el 17% de los encuestados y el 8% eligió los clasificados.

Es importante notar que casi la mitad de las mujeres encuestadas prefirieron la sección Estilo, cifra que permitió confirmar, una vez más, que las secciones sociales se dirigen a un mercado femenino.

De la población femenina encuestada, el 28% compra el periódico 3 veces a la semana, el 24% lo compra una vez a la semana, el 20% lo recibe por suscripción, el 12% lo compra diario y el 16% no lo compra.

De esta manera, mediante el sondeo se estableció que la sección Estilo sí ejerce cierto grado de atracción para la venta del periódico a.m., específicamente por parte de las mujeres, ya que el 84 % lo compra al menos una vez a la semana y el 44% tiene como preferencia la sección Estilo.

A pesar de dichos resultados, considero que es necesario elaborar un verdadero estudio de mercado para poder establecer con exactitud el grado de atracción que ejerce la sección Estilo para las ventas del periódico a.m.

Por otro lado, dentro del mismo sondeo se incluyeron las subsecciones de la sección Estilo, para de esta manera conocer cuáles son las preferidas de los lectores.

Entre dichas subsecciones destacaron principalmente: el suplemento Blanco y Negro, Moda, Salud, Gente (espectáculos), Entre 15 y 25, las entrevistas, reportajes especiales, la página cultural y las notas sociales.

## C. APRECIACIÓN PERSONAL

### 1. Ambiente laboral.

El ambiente laboral dentro del Periódico a.m. de Celaya, puede calificarse como una experiencia agradable.

La mayoría de quienes laboran en dicha empresa, son personas jóvenes que van desde los 19 años a los 35.

Dentro del Departamento de Redacción, que es en donde se integran todos los reporteros, la mayor parte de éstos son estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y algunos otros recién egresados. Esto debido al programa de becas que implantó hace no más de cuatro años la Compañía Periodística Meridiano, por iniciativa de los directivos del periódico a.m. de Celaya.

Dicho programa de becas consiste en apoyar al alumno cubriendo la totalidad de sus colegiaturas, a cambio de su trabajo en la empresa. Este programa debido a sus buenos resultados, fue tomando fuerza año con año, hasta que el periódico a.m. de Celaya quedó integrado en un 70 % por personas jóvenes, entusiastas y creativas. Existen, por supuesto y como en casi todas las empresas, personas que intentan degradar y obstaculizar el trabajo de los demás, anteponiendo sus intereses personales, por carecer de valores y ética profesional, pero afortunadamente este tipo de personas son pocas.

Sin embargo, en general, en el Departamento de Redacción, mismo en el que trabajé durante toda la práctica profesional, el ambiente laboral es de total compañerismo y amistad.

Algo que no puede pasar desapercibido es la falta de unión entre departamentos. Las personas que laboran en el Departamento de Publicidad, en el de suscripciones, en el administrativo, el de redacción o en el de recursos humanos, pocas veces conviven y algunos ni siquiera se conocen, siendo que el Periódico a.m. es una empresa pequeña. Tal desunión y por consiguiente falta de comunicación, ha ocasionado malos entendidos. Aunque por otro lado, debo admitir que en el último año, esta situación ha tenido una leve mejoría.

Algo desconcertante para todos los empleados del Periódico a.m. de Celaya y hasta para los directivos, son las constantes fallas técnicas que se experimentan con el equipo, lo que ocasiona considerables atrasos en la entrega del trabajo y por consiguiente pérdida de tiempo que cuesta dinero. Sin embargo, se ha tratado de solucionar este problema poco a poco, sustituyendo el equipo viejo por nuevo, aunque es un proceso que lleva tiempo debido a los altos costos del mismo.

## **2. Relación de la empresa y sus empleados con el alumno practicante**

En general, la relación con todas las personas que laboran en la empresa fue muy cordial. Al principio un poco desconcertante ya que nadie me presentó como la nueva integrante del equipo de redacción y tuve que ir conociendo a todos poco a poco.

Con los compañeros del Departamento de Redacción, se podría decir que la relación fue de amistad, pues hasta la fecha, aunque ya no laboro en la institución seguimos reuniéndonos.

Con los directivos de la empresa, lógicamente la relación fue mucho más reservada, pero amable.

Siempre conté con el total apoyo de mis jefes inmediatos como el Lic. Pedro Pablo Tejada, la Sra. Connie de Fernández y el Lic. Raúl Olmos. Pocas veces afortunadamente, llegué a recibir llamadas de atención por parte de algunos de ellos, sin embargo nada que no se pudiera solucionar y creo que eso me fue de gran ayuda para corregir errores.

# CAPITULO II

ANÁLISIS DE LA

EXPERIENCIA

PERSONAL

## A. MISIÓN A.M.

*“Editar un diario independiente en el centro del país, distinto en su contenido, diseño, y organización a lo existente.*

*Es nuestro propósito hacer un periódico que sea vínculo de comunicación, que fortalezca a la sociedad en que vivimos y contribuya, mediante la objetiva exposición de sus problemas e inquietudes a la defensa de sus nobles anhelos, a hacerla más solidaria y justa.*

*Captar la pluralidad de nuestro tiempo, no ser órgano de facción. Nuestro sentido institucional se definirá en el contexto de los más elevados intereses de la sociedad y de las leyes que la rigen.*

*Nuestro compromiso es:*

- *Con los valores morales.*
- *Con los fundamentos de nuestra nacionalidad.*
- *Con el progreso de nuestra región.*
- *Con el ejercicio de nuestra libertad.*
- *Con la democracia.*
- *Con la verdad como norma.*

*Hacer un periódico limpio, líder en circulación, en publicidad y servicio.*

*Construir una empresa sólida en lo económico, rentable para crecer y atender las demandas de su entorno: lectores, anunciantes, miembros de la empresa y accionistas.*

*Elevar el ejercicio periodístico al más alto nivel profesional”.*

El trabajar en una empresa como el periódico a.m. de Celaya, es importante para un practicante, no sólo por los conocimientos prácticos que se adquieren, sino también por los conceptos en que basa su misión, mismos que verdaderamente tratan de *eleva el ejercicio periodístico al más alto nivel profesional*, y gracias al esfuerzo de todos día con día se obtienen logros encaminados a cumplir con dicha misión.

## B. EL PERIODISTA

A quien redacta notas informativas, entrevistas y reportajes, se le llama *reportero*; al que elabora artículos, *articulista*; al que hace editoriales, *editorialista* al que hace columnas, *columnista*; y al que ejercita la crónica, *cronista*. Pero todos aquellos quienes hacen del periodismo su principal actividad, cualquiera que sea su especialidad, son *periodistas*\*.

El periodista tiene las siguientes responsabilidades por satisfacer:

- Dominio técnico del periodismo, como responsabilidad profesional.
- Apego a la verdad, como responsabilidad de inteligencia.
- Servicio a la comunidad, como responsabilidad social.

### EL REPORTERO

Por ser el principal proveedor de la materia prima del periodismo (la información) el reportero es la pieza clave de toda institución periodística. Para cumplir adecuadamente su función, debe reunir las siguientes cualidades:

- Vocación: gusto y voluntad de conocer para informar los hechos de interés colectivo.

---

\*Marín Carlos, et. al., Manual de Periodismo, México, Tratados y Manuales Grijalbo, 1990, pp. 21, 26 y 27.

- **Sentido periodístico:** Un reportero sabe encontrar el ángulo de interés general en diferentes áreas de la vida social, lo mismo en la economía que en la política, la cultura o la diplomacia, que, sin ser temas que deba conocer como especialista, está obligado a comprender en sus líneas esenciales.
- **Aptitud adquirida:** El reportero que afirma y confirma su vocación con estudios teóricos y prácticos de técnicas de redacción desarrolla una aptitud superior a la de quien se capacita en el solo ejercicio periodístico de manera empírica.
- **Honradez:** El periodismo implica honradez, la incorruptibilidad del periodista. Quien accede al periodismo para obtener una credencial con la idea de medrar o satisfacer propósitos mezquinos con el tráfico de influencias puede ser un eficaz negociante o un buen gestor, pero no un periodista.
- **Tenacidad:** La insistencia, la persistencia, la búsqueda sin tregua de un dato central, un ángulo especial en la información que se trabaja, es también requisito en todo reportero. Poco puede esperarse del conformista. La tenacidad permite además comprender un mismo asunto desde ópticas diversas que subrayan la trascendencia de la información inicialmente obstaculizada.
- **Dignidad profesional:** Es un elemento clave en la conducta reporteril. Implica una autonomía moral no sólo frente a los sujetos y asuntos que trata el periodista, sino también frente a sus compañeros de fuente y de trabajo; frente a sus jefes y auxiliares. De la dignidad profesional del reportero dependen su conducta laboral, y la limpieza y claridad de sus escritos.
- **Iniciativa:** Por la responsabilidad que entraña su función, el reportero debe no únicamente cumplir las órdenes o sugerencias de su jefe de información sino responder a la lógica de su propia iniciativa. El reportero responde a todo aquel imprevisto que signifique una nota informativa.



- **Agudeza:** lo que ve y lo que escucha el reportero nunca es incidental si se tiene agudeza para percibir “la nota”. Una clara visión y el hábito la de lectura permiten identificar en documentos los aspectos relevantes prácticamente a la primera lectura. La familiaridad con escritos diversos (literarios, históricos, filosóficos) propicia el encuentro rápido de lo importante, lo trascendente, lo noticioso. Por otra parte, la agudeza auditiva, la lectura de los labios, asegura la identificación de elementos importantes que, por ejemplo, son irrepetibles en algunas entrevistas.
- **Salud:** Este es un factor formalmente secundario pero que no debe desestimarse, un reportero debe ser apto para trabajar lo mismo en la vida citadina, que en los sitios inhóspitos o situaciones conflictivas inesperadas.

A lo anterior debe añadirse un dominio claro de la redacción en general y de la redacción periodística en particular. Un reportero que no sabe transmitir directa y periodísticamente su información, es un reportero incompleto, por más que la institución en la que trabaje resuelva el problema con redactores profesionales. En este caso el reportero será únicamente un recaudador de datos.

## LA ÉTICA PERODÍSTICA

Para que un periodista, puede llamarse como tal, considero que debe estar apegado al los principios universales de ética periodística, mismos que señala Hernán Uribe\*:

- Veracidad
- Objetividad
- Imparcialidad
- Defensa de la libertad de la información
- Libertad de acceso a las fuentes informativas
- Exactitud

---

\*Uribe O. Hernán, *Ética periodística en América Latina. Deontología y estatuto profesional*, México, UNAM, 1984, p. 121.

- Responsabilidad para con el público
- Igualdad de trato (nacionalidad, religión, política)
- Responsabilidad frente al estado y la sociedad
- Integridad
- Respeto al derecho de rectificación
- No inferencia en la vida privada
- Condena de la calumnia y la difamación
- Defensa del secreto profesional
- Defensa de la paz

## LA CREDIBILIDAD

Como apunta Faucault\*, "...cada sociedad tiene su régimen de la verdad, su política general de la verdad: es decir, los tipos de discurso que acoge y hace funcionar como verdaderos o falsos, el modo como se sancionan unos y otros, las técnicas y los procedimientos que están valorados para la obtención de la verdad; el estatuto de quienes están a cargo de decir lo que funciona como verdadero..."

En nuestras sociedades los medios masivos son, en gran parte, los constructores de la realidad social. Las noticias ayudan a construir la sociedad como un fenómeno social compartido, puesto que en el proceso de describir un hecho relevante la noticia lo define como tal y le da forma. Para que los medios masivos de comunicación puedan desarrollar esta función es imprescindible que posean sobre todo un elemento: credibilidad.

Park citado por Gouldner A. W., en 1940 apuntaba que "...las noticias son la fuente principal para definir la realidad social en un mundo moderno. La mera publicación de noticias con relatos que contienen nombres reales, fechas y lugares específicos, genera la impresión de que es posible verificarlas por cualquier interesado en ellos y por ende, da origen a un supuesto no verificado a favor de su verdad"\*\*.

---

\*Ibid. 70.

\*\*Ibid. 72.

Es por ello que un periodista debe tener mucho cuidado en la información que dará a conocer, ya que si aparecen datos erróneos el grado de credibilidad del medio masivo de comunicación en cuestión, se irá perdiendo, o en el peor de los casos, una nota errónea puede ser considerada como verdadera por el lector, radioescucha o televidente, y causar serios problemas.

En este contexto entra el problema de los boletines de prensa, pues en primer lugar, como afirma Karin Bohman\*, los boletines de prensa son responsables del estilo monótono y de los contenidos con tendencia uniforme, y por otro lado, los boletines pueden en ocasiones provocar que se publiquen datos erróneos, confusos o información manipulada, como cita Bohman en el siguiente ejemplo:

“Rodríguez Araujo cita un ejemplo, ‘El diario Uno más Uno recibió el viernes 2 de octubre un boletín de prensa del Partido Revolucionario Institucional, que debería publicarse el lunes 5 del mismo mes, en que se informa: ‘cerca de 80 mil priistas del Distrito Federal manifestaron su apoyo a la precandidatura de Miguel de la Madrid Hurtado a la Presidencia de la República, durante mítines simultáneos que se realizaron en cada uno de los 40 comités electorales de esta ciudad’. Más todavía, según este premonitorio boletín del PRI capitalino, ‘los priistas con porras y pancartas apoyaron a su candidato con entusiasmo pero ordenada y pacíficamente’. Las reuniones o los mítines ‘ordenados y pacíficos’ tenían que ocurrir el domingo, pero se daban como un hecho desde el viernes anterior. Todo estaba previsto’ (Octavio Rodríguez Araujo, “Los adivinos de la noticia” en *Hoy*, núm. 2160 del 12 de octubre de 1981, pp. 21s.).”

Son estas razones, por las cuales en a.m Celaya no se incluyen boletines. A menos que sean muy importantes se publican o en su defecto, si está al alcance la información, se envía a un reportero para investigar directamente lo que dice el boletín antes de su publicación, de esta manera además de comprobar la veracidad de la información se pueden obtener datos adicionales.

---

\*Bohman Karin, *Medios de comunicación y sistemas informativos en México*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989, p.161.

## EL LENGUAJE PERIODÍSTICO

K. Young\* resalta atinadamente las características del lenguaje en un periodismo moderno, algo que todo periodista debe tomar en cuenta "...Para mantenerse a tono con el espíritu de velocidad, anticlímax y noticias al minuto, el periódico moderno ha elaborado un estilo literario particular y un vasto vocabulario especial. El propósito es ser conciso, vivido, sorprendente -en suma ganar la atención, las frases son por lo general breves y declarativas. Se prefieren los verbos activos a los pasivos. Se solicitan la forma directa, la claridad y el énfasis. Se evita el 'estilo fino' con alardes literarios. Los párrafos son breves y cada uno es relativamente completo por sí mismo, de tal modo que se le pueda eliminar o cambiar si es necesario".

### C. LA SECCIÓN SOCIAL

Es interesante observar los aspectos psicológicos de una sección social, mismos que están muy relacionados con el campo de trabajo del comunicólogo, ya que al conocer cómo influye a nivel psicológico cierta información, podrá causarse el efecto deseado en los lectores, como por ejemplo, aumentar las ventas del periódico publicando cierta nota social, siempre tomando en cuenta la ética profesional y la política editorial de la empresa.

No es desconocido que la sección social de los periódicos está dirigida sobre todo, a un auditorio femenino. Compromisos, bodas, cenas, presentaciones en sociedad, bailes y actividades deportivas a las que concurre la 'élite', son los principales acontecimientos considerados y generalmente se incluyen las fotografías de muchas de las personas mencionadas.

En este contexto, K. Young escribe\*\*, "...Como dijo una vez William James, todos estaríamos satisfechos de que nos viesen en Piccadilly Circus con un duque a cada lado.

---

\*Young K., et. al., La opinión pública y la propaganda, México, Paidós Studio, 1995, p.129.

\*\*Ibid., p.136.

A falta de títulos mobiliarios, nos gusta que nos conozcan como miembros del *Magnolia Garden Club*, o como invitados a una cena ofrecida por un opulento banquero. Estas noticias aumentan nuestra autoestimación y nutren nuestra identificación con la 'gente bien'.

Según un estudio de K. Young, la respuesta psicológica a esta sección, es diferente en las comunidades pequeñas y las metropolitanas. En las primeras y también en las zonas rurales, la sección social proporciona una excelente oportunidad para que la prensa mencione a muchas personas vinculadas con las 'funciones sociales', lo cual proporciona una inmensa satisfacción a aquellos que ven impresos su nombre y su fotografía.

En las grandes ciudades, las noticias sociales están limitadas sobre todo a las personas de status de ingresos elevados, las cuales sin duda obtienen un género de satisfacción como el descrito.

En la sección Estilo del Periódico a.m. de Celaya, se distingue una definida separación entre las personas de status elevado y aquellas de clase media y baja. Por lo general, los eventos de las primeras aparecen siempre en portada o en el forro\* a colores, y las segundas aparecen en interiores en blanco y negro. De esta manera las personas que aparecen 'a colores' se identifican con la 'selecta minoría'.

Curtis D. Mc Dougall\*\* dice: "La fuerza de la página de 'Sociales' reside en los nombres. Cuantos más nombres mejor".

K. Young, relaciona ciertamente, la preferencia por la sección social de un periódico, por aquellas mujeres de escasos recursos, pues dice "es evidente la satisfacción que de esta manera obtienen la empleada de la tienda, la mucama, la sirvienta por hora (extremadamente pobre) y las esposas e hijas de los empleados de oficina. Aman una vida de ocio, riqueza y posición social ilimitados, hasta el punto de entregarse a la ensoñación. Las noticias sobre las actividades de la alta sociedad, les proporcionan el material para sus sueños.

---

\*Se le llama forro a la última plana de cada sección de un periódico.

\*\*cit. pos. Young K, La opinión pública y la propaganda, p.138.

Además con ellas se convencen que el mundo de “Cenicienta” está a la vuelta de la esquina y este hecho confirma su esperanza de que tal vez algún día obtengan por milagro un lugar en ese mundo de hadas. De esta manera el periódico ayuda a esta gente a sobrellevar la rutina, proporcionándoles imágenes construidas con personas reales que, después de todo, no son tan diferentes”.

CAPITULO

III

PROPUESTAS

## A. EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES

En el lapso de prácticas profesionales, como ya lo mencioné anteriormente, me desempeñé dentro del Departamento de Redacción específicamente en la sección Estilo.

Por ser el periódico a.m. de Celaya una empresa pequeña, me pude dar cuenta de algunas deficiencias importantes no sólo dentro de mi departamento, sino de varios más, por lo que a continuación propongo algunas actividades correctivas para el mejoramiento de los mismos.

### DEPARTAMENTO DE REDACCIÓN

- o PUBLICACIÓN DE NOTAS CON CUANTIOSAS FALTAS ORTOGRÁFICAS Y DATOS ERRÓNEOS.

La publicación de notas con muchas faltas de ortografía y a veces datos erróneos, es una de las cosas que más me preocupó durante el lapso de prácticas profesionales, ya que éstas deterioran la imagen del periódico y esto repercute en las ventas.

Creo que ambos problemas se derivan únicamente de la falta de atención de los reporteros al escribir sus notas.

#### *Propuesta*

Alentar a los reporteros a revisar bien sus notas antes de entregarlas y en todo caso llamar la atención cuando se halla pasado cierto límite.

Capacitar a los correctores de estilo para una adecuada revisión de las notas entregadas por los reporteros.

Llevar a cabo cursos de ortografía para el Departamento de Redacción en general.



#### ◦ PUBLICACIÓN DE CABEZALES EQUIVOCADOS

En algunas ocasiones, los cabezales de las notas no concuerdan con el contenido de las mismas, como por ejemplo, en una nota de una huelga de taxistas, poner como cabezal ' Salen niños de vacaciones', este error es también una falta de atención por parte de los editores gráficos.

#### *Propuesta*

Al igual que en el punto anterior, el correctivo para esta acción sería alentar a los editores gráficos a verificar bien el contenido de las notas antes de 'cabecearlas' ; así como alguna llamada de atención por parte del coordinador cuando se cometa este error.

#### ◦ FALTA DE COORDINACIÓN ENTRE EL DEPARTAMENTO DE REDACCIÓN Y FOTOGRAFÍA.

La falta de coordinación entre el Departamento de Redacción y el Departamento de Fotografía, es un importante problema, pues parte esencial de un periódico es el material gráfico en su mayoría compuesto por fotografías, y muchas veces notas importantes se tienen que publicar sin fotografías o con material de archivo, ya que los reporteros gráficos (fotógrafos) no asistieron al evento. La causa es, la mayoría de las veces, la falta de tiempo.

#### *Propuesta*

Mi propuesta en este aspecto es que el coordinador del Departamento de Fotografía se ponga de acuerdo con el jefe de redacción, para establecer cuáles son las notas más importantes del día que deberán ir acompañadas por fotografías, para que en un momento dado el reportero gráfico pueda elegir entre dos eventos que no puede cubrir.

Otra opción sería aumentar el número de reporteros gráficos. También habría que designar reporteros gráficos por cada sección (Estilo, Local, Deportes).

## DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN INTERNA

En el periódico a.m. de Celaya, no existe un departamento de comunicación interna, de lo cual considero se derivan varios problemas como los que a continuación menciono:

### o SUSPENSIÓN DE CURSOS DIDÁCTICOS

Durante mi estancia como practicante tuve la oportunidad de asistir a algunos cursos didácticos organizados internamente, tales como el de 'Redacción' y el de 'Edición'. Ambos cursos fueron suspendidos temporalmente, por causas como vacaciones o exceso de trabajo, sin embargo, aunque dicha suspensión fue temporal, ya no se reanudaron. Considero estos cursos importantes para la preparación de los reporteros que asistíamos, puesto que aquellos empíricos tenían la posibilidad de tener bases teóricas y aquellos profesionistas podíamos conocer más a fondo aspectos como la política editorial de la empresa.

### *Propuesta*

Considero que un departamento de comunicación interna podría hacerse cargo de la elaboración de un pequeño proyecto para llevar a cabo los cursos, proyecto en el que se contemplen aspectos como la elección de las fechas adecuadas para no tener que suspender por vacaciones o exceso de trabajo; contemplaría también la elaboración de un temario y se establecería la duración del curso.

### o COMUNICACIÓN INTERNA DEFICIENTE

La comunicación interna de la empresa puede calificarse como deficiente, sobretodo es muy notable la poca comunicación que existe entre departamentos, y un poco menos notable pero también deficiente, la que existe entre jefes y empleados, lo que muchas veces conlleva al surgimiento de malos entendidos.

### *Propuesta*

En este aspecto, como acción correctiva, propongo la elaboración de un plan de comunicación interna, a cargo del departamento de comunicación, mismo que se encargaría de la elaboración de circulares con la información de interés general que muchas veces por falta de tiempo los directivos o coordinadores no pueden transmitir a los empleados personalmente.

Dicho plan también debería contemplar actividades para que puedan conocerse mejor las personas que laboran en la empresa.

### ◦ MALA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ESPECIALES

En la mayoría de los casos, el coordinador de recursos humanos, el director editorial y el director comercial, se encargan de la organización de eventos especiales, tales como los convivios en fechas especiales, lo que les provoca pérdida de tiempo, exceso de trabajo y por lo tanto una organización deficiente del evento en cuestión, además de una mala difusión, puesto que muchas veces no se enteran a tiempo todos los empleados.

### *Propuesta*

Dentro del departamento de comunicación interna, podría designarse a algún coordinador de eventos especiales, que se encargaría tanto de la organización como de la difusión. De esta manera los directivos tendrían únicamente que dar su consentimiento una vez elaborado el proyecto del evento especial, sin tener que desviar su atención de las actividades que generalmente desempeñan. Además una persona especializada en estos eventos aseguraría el óptimo aprovechamiento de los recursos económicos designados, precisamente por la experiencia que irá adquiriendo y por ende el evento será exitoso.

- INEXISTENTE PLAN DE INDUCCIÓN PARA PERSONAL DE NUEVO INGRESO.

Como experiencia personal, cuando ingresé al periódico a.m., tuve que empezar a conocer por mi cuenta las formas de trabajo de la empresa, tales como la política editorial, el estilo de la redacción, el proceso de elaboración del periódico y el personal que labora ahí. Considero una desventaja que no se le preste la adecuada atención al nuevo empleado ya que por esta causa puede cometer errores importantes para la empresa por el lógico desconocimiento que tiene de la misma, además de sentir incomodidad.

#### *Propuesta*

Mi propuesta en este caso sería la elaboración de un manual o folleto de inducción para el personal de nuevo ingreso mediante el cual se le oriente. Dicho manual o folleto debería contener el organigrama general de la empresa, el plano de las instalaciones, la misión, la política editorial, el estilo de redacción del periódico y en fin, todo aquello que tenga que ver con la empresa para que el empleado esté completamente enterado de las formas de trabajo y empiece a familiarizarse. Además de que en el sentido emocional, el empleado se sentiría tomado en cuenta.

Sería importante también incluir un instructivo práctico para el adecuado manejo del equipo.

- BUZÓN DE QUEJAS Y SUGERENCIAS

Existe actualmente el llamado 'buzón de quejas y sugerencias', este buzón fue creado por el Departamento de Recursos Humanos como medio de expresión de los empleados. Sin embargo, a pesar de la existencia de éste, pocas veces vi una respuesta real a las peticiones, quejas y sugerencias que se hacían, esta falta de respuesta provocó la desilusión entre los empleados, quienes actualmente lo utilizan poco o ya ni siquiera lo usan.

Creo que este buzón es un buen canal para establecer comunicación entre directivos y empleados, además de ser una buena oportunidad para que la empresa mejore por medio de las sugerencias que se hacen, sin embargo no se le ha dado la debida importancia.

#### *Propuesta*

Este buzón podría pasar a manos del departamento de comunicación interna, quien deberá encargarse de dar respuesta a todas las peticiones, sugerencias y quejas, para que de esta manera se convierta realmente en un proceso de comunicación bilateral y no unilateral como lo ha sido hasta ahora, pues sólo hay respuesta por parte de los empleados.

#### ◦ INEXISTENCIA DE UN ÓRGANO DE COMUNICACIÓN INTERNA

En un principio existió una revista cuya realización estaba a cargo de un grupo de reporteros. Mediante esta revista se daban a conocer las actividades internas que se habían llevado a cabo, así como las que estaban por ocurrir. Se daba la bienvenida a algún nuevo miembro, se mencionaban los cumpleaños, se felicitaba al personal por algún logro obtenido, entre otras cosas. Dicha revista dejó de existir porque los reporteros ya no tenían tiempo para editarla.

#### *Propuesta*

Considero que esta revista era un importante órgano de comunicación interna y hasta una especie de aliciente para el personal, por lo que podría resurgir pero esta vez a cargo del departamento de comunicación interna.

#### **DIRECCIÓN COMERCIAL**

Según mi apreciación, la Dirección Comercial del Periódico a.m., no está del todo bien organizada, o en su defecto, le hace falta un poco más de respeto hacia los otros departamentos, ya que en repetidas ocasiones, la Dirección Comercial tomaba decisiones que tenían que ver con otras áreas sin

consultarlo antes con los coordinadores de las mismas. Estas decisiones varias veces llegaron a molestar al personal. Por mencionar un ejemplo, a un costado del Departamento de Redacción, la Dirección Comercial implantó una alarma de sonido sumamente fuerte y molesto que sonaba cada que había una llamada telefónica, el objeto era que no se perdieran las llamadas por no escuchar el timbre del teléfono; sin embargo esta acción molestó mucho a los redactores pues el constante timbre de la alarma los desconcentraba de sus actividades y a pesar de que las quejas se hicieron varias veces, no fueron tomadas en cuenta sino hasta después de varias semanas.

### *Propuesta*

La propuesta en este punto es muy sencilla, simplemente creo que la Dirección Comercial debería preocuparse un poco más al tomar decisiones que tengan que ver directa o indirectamente con otras áreas, y antes de llevar a cabo cualquier acción de éstas, consultarlo con el coordinador en cuestión. De esta manera considero que las relaciones entre la Dirección Comercial y los demás departamentos mejorarían considerablemente.

### ◦ RETRASO EN EL PAGO DE VIÁTICOS

El pago de viáticos a los empleados del Periódico a.m. es un verdadero problema, ya que no existe un día definido para cobrarlos y siempre se están dando largas, lo que causa desesperación entre el personal.

Considero que este problema se deriva de la falta de organización.

### *Propuesta*

En este aspecto, considero que la Dirección Comercial debería elaborar un plan de pago de viáticos o encargar su elaboración directamente al Departamento de Crédito y Cobranza.

Por medio de dicho plan debería establecerse un día y horario para pasar a cobrar viáticos, también hacer llegar al personal circular con los requisitos para poder hacer el cobro y sobre todo, respetar lo que se establezca mediante dicho plan.

o MALA ORGANIZACIÓN DEL PERSONAL DE RECEPCIÓN

La mala organización que tiene actualmente el personal de Recepción, es un gravísimo problema, ya que afecta no sólo internamente sino también a los clientes.

Este problema se deriva de la elección del personal inadecuado (secretarias) que no realizan su trabajo eficientemente.

Por ejemplo, la entrega de recados que muchas veces son importantes se realiza demasiado tarde o simplemente no se realiza, al igual que la entrega de fax o el envío que rara vez se checa si llegó.

La atención al cliente es lo más preocupante de todo esto, para empezar desde que un cliente quiere comunicarse a la empresa las secretarias tardan demasiado en contestar el teléfono y cuando por fin lo hacen tardan otro tanto más para avisarle a la persona en cuestión que tiene una llamada telefónica. En ocasiones se niega al personal sin siquiera saber si se encuentra en la empresa o no. Esto sólo por mencionar algunos ejemplos.

*Propuesta*

Este problema podría arreglarse de dos maneras, la primera a la hora de la contratación, el Departamento de Recursos Humanos debe preocuparse más por elegir al personal adecuado.

En segundo término, sería muy bueno implantar algún programa de capacitación para que las secretarias lleven a cabo su trabajo eficientemente, dicho curso además debería incluir algunos tópicos sobre relaciones humanas.

## DEPARTAMENTO DE CIRCULACIÓN

Las quejas por parte de los suscriptores es una situación alarmante, diariamente en las oficinas del periódico se recibían alrededor de 30 llamadas de suscriptores inconformes porque el periódico no llegó a sus casas. Por esta situación muchos clientes han cancelado sus suscripciones.

Creo que de nada vale el esfuerzo que realizan editores, reporteros y prensistas para elaborar el periódico, si por la falta de organización del Departamento de Circulación, éste no llega a su destinatario: el cliente.

### *Propuesta*

El Departamento de Circulación debe elaborar un plan aparte, sobre la entrega de periódicos a suscriptores. Establecer rutas y verificar que los repartidores hagan la entrega. Dicho plan debería incluir un sondeo telefónico mensual para preguntar a los suscriptores sobre la calidad del servicio. Y algo muy importante es liquidar a aquellos malos elementos que no cumplan con la entrega en sus rutas.

## B. EN CUANTO A LAS FORMAS DE EVALUACIÓN

Las formas de evaluación en el Departamento de Redacción, se realizan por medio de ciertas actividades que se implantaron recientemente y mismas que a continuación describo:

### ◦ CUADRO DE HONOR

Existe en el Departamento de Redacción el llamado cuadro de honor, mismo que consiste en un pizarrón de corcho en el que se pegan las mejores notas de las secciones Estilo, Local y Deportes, las cuales son elegidas por el Director Editorial.



Considero que para quienes trabajan en dicho departamento, el ver incluida una de sus notas en el cuadro de honor es muy satisfactorio y para aquellos que no aparecen es un aliciente para mejorar. Sin embargo el sistema es inconstante, ya que a veces las notas permanecen pegadas más de un mes y no se cambian. También creo que a las notas de la sección Estilo no se les presta igual importancia que a las deportivas y locales.

#### *Propuesta*

Considero que las notas del cuadro de honor deben cambiarse cada semana, ya que son muchas las notas que se publican en un periódico y varias que son buenas pasan desapercibidas. También deberían tomar más en consideración a aquellas publicadas en la sección Estilo, ya que también existen muchas muy interesantes y de esta manera el personal de dicha sección no se sentiría relegado a un segundo término como hasta ahora.

#### o CUADRO DE HORROR

El cuadro de horror, como su nombre lo indica, es el opuesto del cuadro de honor, aquí se publican aquellas que se consideran malas notas ya sea por su contenido, sus faltas ortográficas, el cabezal o pies de foto erróneos, etc.

Sin embargo, creo que el potencial del cuadro de horror ha sido desperdiciado, ya que solamente funcionó adecuadamente por unos meses y después se le dejó al abandono.

#### *Propuesta*

Este cuadro debería, al igual que el de honor, cambiar sus notas cada semana, pues considero que es un medio excelente para que quienes aparece en él, se den cuenta de sus errores y mejoren, a fin de no volver a pasar la penosa experiencia. Tampoco se trata de herir susceptibilidades ni de poner en ridículo a las personas, ya que se hace a manera de crítica constructiva.

#### ◦ LA MEJOR NOTA Y LA MEJOR FOTOGRAFIA

A últimas fechas fue implantada una nueva modalidad de evaluación que consiste en un concurso para elegir a la mejor nota y la mejor fotografía. El Director Editorial junto con el coordinador del Departamento de Redacción, eligen las notas y fotografías que a su juicio han sido las mejores en cierto lapso de tiempo, éstas ingresan al concurso y el personal que conforma los departamentos de Redacción, Fotografía y Diseño, llevan a cabo la votación.

A los ganadores se les entrega un reconocimiento.

#### *Propuesta*

Esta nueva medida de evaluación me parece adecuada, en este punto únicamente sugeriría que se hiciera un pequeño esfuerzo para entregar a los ganadores otro premio más llamativo a manera de incentivo, como podría ser dinero en efectivo.

#### ◦ CURSOS DE CAPACITACIÓN EN OTRAS CIUDADES

Periódicamente a aquellos elementos que han destacado dentro de los departamentos que dependen de la Dirección Editorial, se les envía a cursos de capacitación que por lo general se llevan a cabo en otras ciudades.

#### *Propuesta*

Mi propuesta en este aspecto es cambiar un poco la forma de elección del personal que asistirá a tal o cual curso, y en vez de que estas personas sean elegidas por el director editorial o el coordinador de redacción, se sometan a una votación entre el personal que integra los departamentos antes mencionados. De esta manera la elección considero sería más justa.

## C. OTRAS

Una última propuesta que considero debería ser tomada en cuenta, es aquella que tiene que ver con las instalaciones de las oficinas del periódico a.m.

Creo que para que el personal pueda trabajar con gusto, debe tener un entorno adecuado.

### ◦ SISTEMA DE VENTILACIÓN

El techo de las oficinas del Departamento de Redacción es de lámina, y por lo tanto en temporadas de primavera y verano el ambiente se torna en exceso caluroso, lo cual es muy molesto para trabajar y aunque existen algunos ventiladores de techo éstos no son suficientes.

#### *Propuesta*

Implantar un sistema de ventilación adecuado, ya sea con más ventiladores o preferentemente con un sistema eléctrico, ya que el aire del ventilador lastima en los ojos al estar escribiendo en la computadora.

### ◦ LUZ ELÉCTRICA ADECUADA

La luz, sobre todo en el Departamento de Diseño, es escasa, lo que repercute en la vista.

#### *Propuesta*

Esta situación podría mejorarse sencillamente colocando algunas lámparas más.

### ◦ EQUIPO

El trabajar con equipo viejo que se descompone cada media hora (como en el caso de algunas computadoras) es realmente desalentador para los redactores,

quienes además de perder tiempo, pierden la ilación de lo que estaban escribiendo. Sumado a esto, se pueden cometer errores como los ortográficos, por la prisa de acabar rápido después del tiempo que se ha perdido.

### *Propuesta*

Si no se tienen los recursos necesarios para remplazar el equipo descompuesto por nuevo, se puede ir componiendo poco a poco, aunque existen casos en que por más veces que se envía a componer un equipo de cómputo al poco tiempo vuelve a descomponerse. En estos casos sí considero que sería lo mejor hacer el esfuerzo para comprar un equipo nuevo, pues al final de cuentas se gastará lo mismo con tanta compostura.

C O N C L U S I O N E S

G E N E R A L E S

## A. EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL SUSTENTANTE

Durante el período de prácticas profesionales, desempeñándome como reportera del periódico a.m. de Celaya, me di cuenta que un Licenciado en Ciencias de la Comunicación (LCC) está en teoría totalmente preparado para enfrentarse con este tipo de actividad.

Considero que en la universidad, lo que hace falta es estar más cerca de la práctica para que el estudiante al egresar se enfrente con una realidad no tan distinta a la que vivió dentro.

Las prácticas profesionales me permitieron estar tan cerca de esa realidad como es posible y aplicar las bases teóricas que sin duda me fueron de gran utilidad.

Algo muy importante es que aunque mi trabajo fue dentro del ámbito reporteril, aprendí muchas cosas que no sólo tienen que ver con dicha ocupación, sino con otras como las de los editores y hasta directores, experiencias que en un momento dado me pueden ayudar para alcanzar puestos más altos, pues en este primer contacto que tuve con la realidad profesional, no desaproveché aquella oportunidad para acercarme a aquellos LCC que dirigen la empresa y de quienes aprendí mucho.

Por otra parte, las relaciones que se establecen con la gente del medio son muy importantes para el futuro del egresado. Se tienen muchas más ventajas sobre aquellos que egresan y que apenas empiezan a conocer el campo laboral puesto que la gente ya conoce tu trabajo y se te abren más fácilmente las puertas.

Fue muy interesante darme cuenta del gran potencial que tiene un LCC en una empresa editorial, ya que puede desempeñarse sin mayor problema en distintos puestos, desde reportero, fotógrafo, editor, publicista, coordinador de departamentos como comunicación interna, recursos humanos, diseño y hasta administrativamente.

## B. EN CUANTO A UNA APRECIACION PERSONAL DE LA EXPERIENCIA

Este primer acercamiento que tuve con el campo de trabajo real, me dejó inmensas satisfacciones, la primera y la más importante para mí, es que el trabajo que llevé a cabo fue del completo agrado de mis jefes inmediatos; gracias a ello actualmente tengo propuestas de trabajo mucho más llamativas.

La respuesta de la gente, el recibir comentarios halagadores, fue una de las experiencias más agradables; el saber que lo que escribes gusta y que los lectores lo esperan con ansia, te lleva a querer superarte.

El trabajar en una empresa como el periódico a.m. de Celaya fue una gran oportunidad, en primer lugar por tratarse de una empresa relativamente joven, con ideas frescas, gente nueva y creativa, con la cual te sientes identificado.

En segundo término, los errores que tiene la empresa me han hecho aprender qué tan importante es una correcta organización en todos los niveles.

Considero un gran logro y acierto de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Lasallista Benavente, el haber incluido las prácticas profesionales como opción para obtener el título, pues gracias a ello los estudiantes podemos obtener muchas herramientas nuevas que nos permitirán labrar un mejor futuro.

# A N E X O S



# El reportaje

Grandes artistas reflejan el arte contemporáneo

## Muralismo celayense

PRIMERA DE DOS PARTES

ÉPOCA LAZARINI/L.A.M.

El muralismo fue uno de los más importantes movimientos culturales de México encabezado por Diego Rivera, José Clemente Orozco, Doctor Atl y David Alfaro Siqueiros.

Las obras de estos representantes del muralismo se encuentran en distintas partes del país, pero sobre todo en la Capital.

Aunque hoy en día el arte monumental se ha limitado por la misma evolución de las artes plásticas, Celaya no se quedó al margen de ello, y en diferentes edificios quedaron pintados murales que reflejan el México contemporáneo.

El vavén y el ritmo tan acelerado del crecimiento de nuestra ciudad, ha hecho que pobladores y visitantes no dejen de apreciar la importancia cultural e histórica que cada uno tiene.

► "Un canto a la vida"

Uno de los murales más importantes de Celaya ubicado en el exterior del Seguro Social es el de Luis Nishizawa, actualmente galardonado con el Premio Nacional de las Artes 1996 y catalogado como uno de los mejores pintores de México.

El mural es representado por un carnaval de los reinos mayas de Yucatán. De este símbolo prehistórico de la civilización, surgen el Sol Tonahuh y el agua Tlaloc ambos alimentan la vida de una maizera, de la cual emerge un hombre maya.

Realizado en el año de 1988 e inaugurado por el entonces Presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz, "Un canto a la vida" ha sido uno de los murales más exitosos de Nishizawa.

La ejecución estuvo a cargo del ceramista Guillermo Castaño. Realizado con la técnica de mosaico vidriado, refleja un arte muralista a nivel mundial dominar, y uno de los primeros que Nishizawa realizó. Sus dimensiones son de 15 por 5 metros.



► "Un canto a la vida" mural de Luis Nishizawa ubicado en el exterior del IMSS.

## "Las cuatro estaciones" mural de Tresguerras en completo abandono

ÉPOCA LAZARINI/L.A.M.

Uno de los murales realizados por el arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, se encuentra abandonado, a la intemperie y en pésimas condiciones.

"LAS CUATRO ESTACIONES", mural inspirado en la música de Vivaldi, se encuentra en la ex-hacienda de La Labor, ubicada en el municipio de Apaseo el Grande, a 10 kilómetros de Celaya, so-

bre la carretera Panamericana.

Esta obra, realizada por Tresguerras, se ubica en el corredor superior de la casa de la hacienda.

Según vecinos del lugar, la hacienda fue abandonada hace aproximadamente 10 ó 12 años.

Anteriormente, era un internado para señoritas, atendido por monjas del lugar, quienes hacían quesos, jamoncillo y otros tipos de productos lácteos. Las monjas fueron desalojadas, y ac-

tualmente, sólo existe un velador encargado de vigilar que nadie entre, sin embargo, esta joya arquitectónica está de mal estado de conservación.

Sus paredes se encuentran agrietadas, en algunas partes hasta se pueden ver los ladrillos, también se observan manchas provocadas por la humedad en toda la fachada y en algunas otras partes, grafitis de pandilleros.

La hacienda también cuenta con un templo, que se encuentra en las mismas condiciones.



► "La Evolución del Hombre" mural de Octavio Ocampo y Joaquín Piñero, realizado en 1988 en la Biblioteca del ITC.



► "El hombre mitificado" bella obra de Jesús Oriate, Agustín Rojas y Camilo Aguilár en el Tecnológico de Celaya.



► "El conocimiento: la senda hacia el superhombre" mural realizado por Ulises Arcadio Ascencio en el ITC.

Entre las obras que Nishizawa ha realizado en nuestra ciudad, también encontramos un vitral titulado "Enemigos del sol" sus dimensiones son de 9 por 2.80 metros y se localiza en el Instituto Tecnológico de Celaya, en el descaño de las escaleras del Edificio de la Unidad Directiva.

En el Instituto Tecnológico de Celaya también existen importantes murales, realizados por Octavio Ocampo, Jesús Oriate, Arnold Belkin, y Ulises Ascencio.

► "La evolución del hombre"

Uno de los murales más impresionantes sin duda, es "La evolución del hombre", realizado en 1983 por el famoso pintor Octavio Ocampo, originariamente celayense, de fama internacional y el pintor Joaquín Piñero. Con su técnica llamada metamorfosis, representa la teoría evolucionista de Charles Darwin, constituido en 3 paneles, pintados en acrílico sobre tela.

A 30 metros de distancia se puede observar el ojo del creador supremo y tres caras, la primera del Australopithecus, la central es un perfil de Paracelso, padre de la química moderna y la tercera de Albert Einstein. A 10 metros de distancia, se observan una secuencia de imágenes coronando a través

de su propia evolución, recordando el pasado, presente y futuro.

En detalle, la pintura se transforma en un paisaje de las eras prehistóricas.

En el panel central, se aprecian construcciones y esculturas de las culturas (del Olinca, Maya, Sumeria, Egipcia, Griega y Romana. De igual manera se pueden observar inventos como la imprenta, el reloj, los números, el teléfono, la televisión y la computadora, entre otros.

En el último panel se encuentran los aviones, cohetes a propulsión, astronautas, los microorganismos, átomos, as-

tro, estrellas y las galaxias. Ubicado en el interior del Centro de Información (biblioteca), "La evolución del hombre" tiene dimensiones de 5.70 por 2.15 metros.

► "El hombre mitificado"

Sus autores son Jesús Oriate Moreno Agustín Rojas Robledo y Camilo Aguilár Martínez.

En este mural se aprecia a Quetzalcóatl descendiendo a una pirámide que flota entre la luz y la oscuridad. La oscuridad sugiere las fuerzas de la tierra, hasta donde Quetzalcóatl mitificado, baja y rescata la semilla del maíz para beneficio de la humanidad.

A la izquierda se encuentra una mujer símbolo de fertilidad y belleza. A la derecha un hombre solo ante el mundo, pero con su conciencia colectiva y responsabilidad histórica, representados por una bandera enarbolada.

En este mural están contenidos todos los elementos de tradición, tradición y desarrollo que han provocado el México de hoy. Realizado con la técnica de mosaico tipo veneciano, en 1985.

Su composición es dibujo figurativo. Ubic-

cado en el exterior del Edificio de la Unidad Directiva.

Sus dimensiones son de 8.30 por 2.81 metros.

► "Tecnología y Cultura: Hacia el hombre universal"

Realizado por el pintor canadiense Arnold Belkin, reconocido internacionalmente, con grandes premios como el Vágrado Larru otorgado en la I Biennial de La Habana, Cuba en 1984.

Desde 1960 realizó 39 murales en nuestro país, Estados Unidos, Cuba y Nicaragua. Falleció hace algunos años.

En esta obra, Belkin pinta los caminos convergentes entre lo técnico y lo humanístico. Muestra dos grupos de jóvenes, uno que representa la tecnología y otro la cultura, el hecho de pintar jóvenes, sugiere que los jóvenes también deben estar presentes.

La tecnología contiene elementos alusivos a los aspectos de la usinería, mecánica, eléctrica, la hidráulica, la metalurgia, la construcción, la comunicación y la medicina.

En la parte correspondiente a la cultura, se simboliza la música, la literatura, la danza, el teatro, la escultura, el arte prehispá-

lico y la arquitectura. Esta obra consiste en un mural portátil, realizado en 3 paneles.

Sus dimensiones son de 2.85 por 3.72 metros, pintado con resina acrílica sobre tela.

► "El conocimiento: la senda hacia el superhombre"

"Para poder crear esta vida, es preciso conocerla, el estudio es el camino para alcanzar el conocimiento y este la senda que conduce al Superhombre".

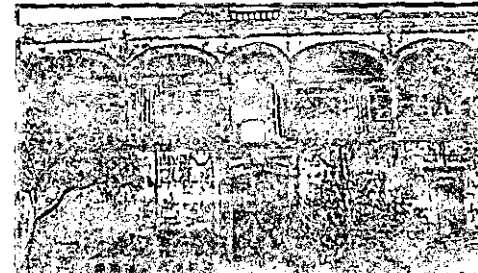
Mural realizado por Ulises Arcadio Ascencio Pías, ex alumno del ITC, ubicado en el aula del Gimnasio - Auditorio.

Esta obra se interpreta de izquierda a derecha, indica evolutivamente las transformaciones del hombre por medio de la construcción de su conocimiento.

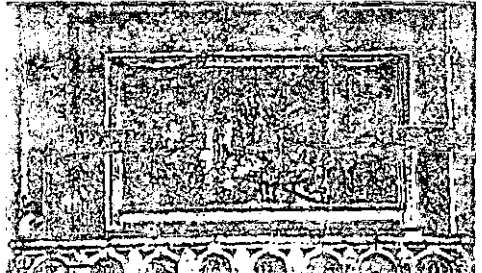
Se divide en tres partes: Etapa de Estudio, Etapa del Superhombre, Etapa de la Decadencia, en esta última, ante la constante proliferación de la artificial, lo ficticio y lo computarizado, el ser humano corre el riesgo de extraviar su sentido de esta tierra, destruyendo su esencia, no le queda más remedio que regresar a la naturaleza. Develado en el año de 1996 y pintado en óleo sobre tela, es de estilo surrealista.



► "Tecnología y Cultura: Hacia el hombre universal" realizado por el pintor canadiense Arnold Belkin.



► Ex Hacienda La Labor, de refugio de murales de Francisco E. Tresguerras.



► "Las cuatro Estaciones" obra que se ubica en la casa de la ex-Hacienda.



■ "Carro de fuego", popular mural ubicada en el Templo del Carmen



■ "El triunfo de la Iglesia", realizado en 1699 por Nicolás Rodríguez Juárez.



■ "Carro de fuego", es una de las mejores conservadas en el Templo del Carmen

SEGUNDA DE DOS PARTES

ESCRITA POR LAZARUS LARA

El muralismo en Celaya comienza a tener un carácter de sujeción, en el sentido de que en la década de los sesenta y setenta, con el nacimiento de grupos como el "Círculo de artistas" y "Banda de grandes artistas" como Francisco Eduardo Tresguerras...

Antes de ayer y hoy han dejado testigos de su existencia en los murales que podemos encontrar en edificios como el Templo del Carmen, la Presidencia Municipal e instituciones como la Preparatoria Oficial de Tecnología y algunas calles de la ciudad entre otras.



■ "El juicio final", impresionante mural pintado al fresco en 1807 por Francisco Eduardo Tresguerras

**Pintura Religiosa**  
En Celaya, el muralismo religioso ha sido el más numeroso. Destacan los murales de la iglesia de San Juan, en el centro de la ciudad, realizados en el año de 1807 por Francisco Eduardo Tresguerras. En el año de 1910, el artista celayense realizó el mural "El juicio final" en el templo del Carmen, obra que se conserva en muy buen estado.

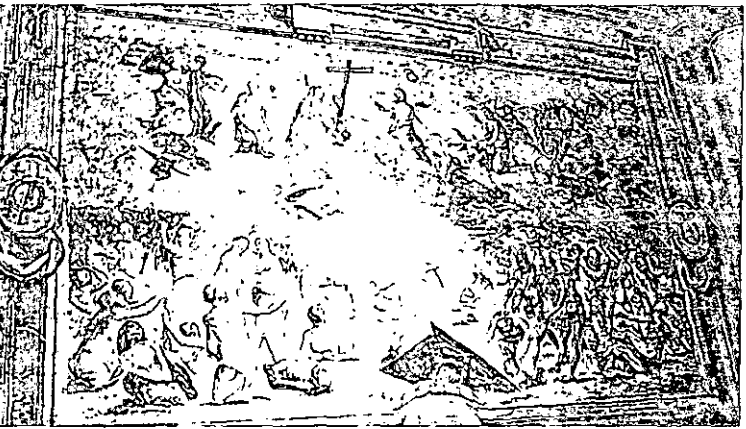
**"El juicio final"**  
Este mural, pintado al fresco en 1807 por Francisco Eduardo Tresguerras, representa la última hora de la vida de Cristo. El artista celayense utilizó para este mural un estilo barroco, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1910.

**"La Resurrección de Lazaro"**  
Este mural, pintado al fresco en 1807 por Francisco Eduardo Tresguerras, representa la resurrección de Lazaro. El artista celayense utilizó para este mural un estilo barroco, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1910.



■ "La cultura expulsando a las lacras de la sociedad", realizado en 1959 en la Preparatoria Oficial de Celaya

# Muralismo celayense



■ "El juicio final", impresionante mural pintado al fresco en 1807 por Francisco Eduardo Tresguerras

**"Carro de fuego y Carro triunfal"**  
Dos murales situados en el año de la guerra, con los mejor conservados de los murales de Tresguerras. "El triunfo de la Iglesia" realizado en 1699, por Nicolás Rodríguez Juárez, se ha conservado intacto a pesar del incendio del templo del Carmen y el pasar de los años.

**Costas Heroicas**  
En este mural de grandes dimensiones Rodríguez Juárez pinta al Papa y a los reyes, señalados por machete.

**Costas Heroicas**  
Este mural, pintado en 1910, muestra a los héroes de la independencia. El artista celayense utilizó para este mural un estilo barroco, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1910.

**El puente Arzobispal**  
Este mural, pintado en 1910, muestra el puente Arzobispal. El artista celayense utilizó para este mural un estilo barroco, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1910.



■ "La cultura expulsando a las lacras de la sociedad", realizado en 1959 en la Preparatoria Oficial de Celaya

En los trabajos de la Presidencia Municipal que se están deteriorando, pero en vez de esto se aprobó realizar otros sobre tela y algunos cuadros de los antiguos frescos que también fueron pintados por Octavio Ocampo en 1910, a la edad de 17 años y que aún se encuentran debajo de las actuales obras de Ocampo y tratan sobre las mismas temáticas.

**Delicias Artes Mexicanas**  
Este mural, pintado en 1910, muestra las delicias artes mexicanas. El artista celayense utilizó para este mural un estilo barroco, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1910.

**El puente Arzobispal**  
Este mural, pintado en 1910, muestra el puente Arzobispal. El artista celayense utilizó para este mural un estilo barroco, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1910.



■ "El puente Arzobispal" la sola obra de las obras en las que grupos de jóvenes se han expresado a través de la pintura



■ "La cultura expulsando a las lacras de la sociedad", realizado en 1959 en la Preparatoria Oficial de Celaya

**"La Cultura expulsando a las lacras de la sociedad"**  
Este mural, pintado en 1959, muestra la cultura expulsando a las lacras de la sociedad. El artista celayense utilizó para este mural un estilo moderno, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1959.

**"Sueños de un domingo en la Alameda Central"**  
Este mural, pintado en 1963, muestra los sueños de un domingo en la Alameda Central. El artista celayense utilizó para este mural un estilo moderno, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1963.

**Expresión social**  
Este mural, pintado en 1963, muestra la expresión social. El artista celayense utilizó para este mural un estilo moderno, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1963.

**"El cura Hidalgo"**  
Este mural, pintado en 1963, muestra al cura Hidalgo. El artista celayense utilizó para este mural un estilo moderno, muy característico de la época. El mural está en muy buen estado de conservación, gracias a los trabajos de restauración realizados por el mismo artista en el año de 1963.



■ "El cura Hidalgo", Padre de la Patria, en la Presidencia Municipal



■ "Gestas Heroicas", en la Presidencia Municipal muestra a varios personajes de la historia de México.



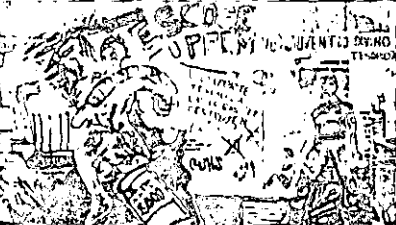
■ "F. I. Madero", muestra la obra metamórfica de Octavio Ocampo



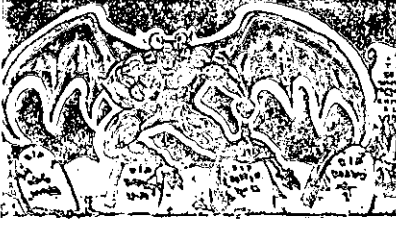
■ "Moridos", bello mural, parte de 'Gestas heroicas' de Ocampo



■ "El cura Hidalgo", Padre de la Patria, en la Presidencia Municipal



■ "Los desechos de la sociedad", muestra la expresión social de los grupos de jóvenes de la Preparatoria Oficial de Celaya



■ "La cultura expulsando a las lacras de la sociedad", muestra la expresión social de los grupos de jóvenes de la Preparatoria Oficial de Celaya



■ "Sueños de un domingo en la Alameda Central", copia del mural de Octavio Ocampo, realizado en 1963

*Disciplina, constancia, profesionalismo, honestidad y cariño al público.*

# Rondalla Barroca

**ERIKA LAZARINI/A.M.**

La Rondalla Barroca, orgullosamente celayense, con ocho años de trayectoria cantándole al amor y al sentimiento.

La Rondalla Barroca nació en el mes de julio del año 1988, empezó a integrarse con algunos de los alumnos de guitarra y técnica vocal de la Casa de la Cultura.

En el año de 1989, su sueño se vería convertido en una realidad cuando se llevó a cabo el concierto de estreno.

Concierto que les abriría las puertas; a partir de ese entonces y hasta la fecha, cada año la Rondalla Barroca tiene cuatro compromisos fijos, organizados por la misma rondalla y la Casa de la Cultura de Celaya.

El primero se lleva a cabo en el mes de febrero, con el propósito de festejar el día del amor y la amistad y el aniversario de la Rondalla Barroca.

El segundo concierto lo realizan en el mes de mayo, para festejar el día de las madres.

Su tercer concierto tiene lugar en el mes de septiembre, que es cuando se realiza la tradicional noche mexicana.

El último concierto con fecha fija, es el que se lleva a cabo en noviembre, cuando se organiza una "Noche romántica regional de rondallas", este evento se realiza con el apoyo del Consejo Municipal de Cultura y es presentado en el auditorio Tresguerras.

Además de estas presentaciones, tienen alrededor de 25 y 30 conciertos para apoyo de eventos culturales.

La Rondalla Barroca se ha presentado en otras ciudades como lo son Irapuato, Zacatecas, León y San Luis Potosí, además de haber recorrido la mayor parte de los municipios del estado de Guanajuato.



En el año de 1991, obtienen el primer sitio en un concurso romántico, organizado por una radioemisora local, en el que participaron las mejores rondallas de la ciudad.

Gracias al premio obtenido en dicho concurso, la rondalla tuvo la oportunidad de comprar sus actuales uniformes, que consisten en una capa y un moño de color guinda.

Su gran oportunidad llega cuando les ofrecen grabar su primer disco compacto, en el año de 1991. Este disco es grabado en la ciudad de San Luis Potosí, con el apoyo de Discos Imagen.

Se hicieron mil copias distribuidas en todo el país, que se agotaron a los seis meses de salir a la venta.

Este disco le dio proyección a la Rondalla Barroca, así como a la Casa de la Cultura de Celaya.

Apenas el pasado mes de febrero, esta rondalla cumplió ocho

años desde que realizó su primer concierto.

La Rondalla Barroca está siempre en continua preparación, actualmente se encuentran preparando el concierto para el mes de mayo.

Pero no son solo eventos culturales a los que esta rondalla asiste, también ofrecen románticas serenatas y cumplen con numerosos compromisos a nivel nacional.

El director y primer requinto de la Rondalla Barroca es Eduardo Torres Ruiz, quien comenta, "la Rondalla Barroca surgió a partir de una propuesta por parte del profesor Hector López Mancera y el profesor José Luis Torres, quien era el director de la Casa de la Cultura en ese tiempo, a partir de ahí, tomé el reto y juntamos gente para iniciar el proyecto".

Los principios básicos de esta rondalla son:

Mucha disciplina, constancia,

profesionalismo, honestidad y cariño al público

*Sus integrantes...*

- Primera voz  
Antonio Ramirez Zuñiga,  
Enrique Cervantes Lopez,  
Marco Antonio Arreguin Molina,  
Jaime Montoya Gonzalez,  
Fernando Martinez Cabrera,  
Julio Fuentes Ruiz, primera voz y contrabajo.
- Tercera voz  
Jorge Rincon Maldonado, (segundo requinto).
- Arturo Grimaldo Mendez  
Carlos Alberto Torres LLanos  
David Estrada Sesento, (segundo requinto)
- Mauricio Durán Guzman

*Las puertas de la Rondalla Barroca están abiertas para todo aquel que le guste la música*

Los requisitos son:  
Ser de sexo masculino, tener dominio elemental de la guitarra y entonación.

Actualmente existen aspirantes, quienes ya cumplieron con estos requisitos, ahora ensayan con la rondalla y después de algún tiempo se les practicará un pequeño examen para que finalmente puedan ingresar.

Los aspirantes son:  
Benjamin Dominguez Tovar,  
Francisco Ramirez Garcia, Ruben Torres Bolaños, Francisco Ayala Orbe, Juan Carlos Garcia y Mario Garcia.

Cada ensayo de la rondalla se compone de dos partes que son vocalización y repertorio.

La Rondalla Barroca, es la expresión de la música romántica en nuestra ciudad, que gracias a su dedicación y al apoyo de la Casa de la Cultura, cada vez están alcanzando mayores retos e importantes metas.



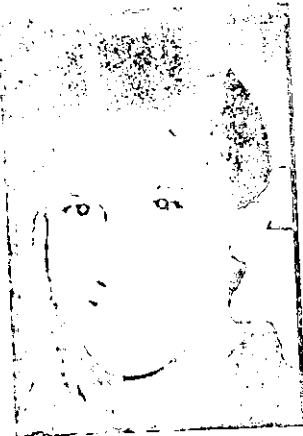
**Eduardo Torres Ruiz**  
Director de la Rondalla Barroca

"La Rondalla Barroca surgió a partir de una propuesta por parte del profesor Hector López Mancera y el profesor José Luis Torres, quien era el director de la Casa de la Cultura en ese tiempo, a partir de ahí, tomé el reto y juntamos gente para iniciar el proyecto".



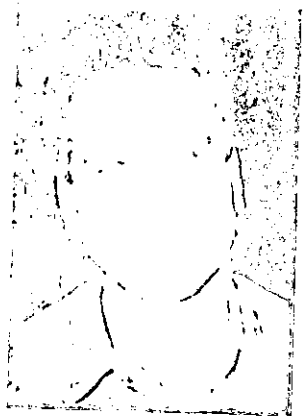
**Jorge Rincón Maldonado**

"Principalmente ingresé por la afición a la música, fui de los fundadores junto con Eduardo Eduardo Torres, la idea nació de un sueño de amigos que se convirtió en la Rondalla Barroca".



**Antonio Ramirez Zuñiga**

"Ingresé porque me gustó el ambiente que hay en las rondallas, nunca había estado en una agrupación como esta, que para mí, gustó tiene muy buen nivel, está entre los mejores".



**Arturo Grimaldo Mendez**

"Entré porque me gusta la música romántica y porque aquí encuentro un grupo de personas muy agradables y con madurez, me gusta mucho la camaradería que existe y sobre todo la responsabilidad".

## HOMENAJE A Guillermo Pinto Reyes

Ocupó un día el estudio de Caspar, que está en la Villa de Durbach. Más tarde en la mañana fue un muy informado, pero quería ir a otro apartamento. Fue en la Blanca Merced. Él no dio tiempo a dar la mayor importancia al hecho que a los 70 años.

Allí estuvo una temporada con él en la banda del Maestro José Martí. Rubén Kellin, quien me estimó y me dijo que se iba a la música, cuando el Doctor Don Martín Trillalbes y Cordova, Arzobispo de Yucatán, de una revista musical, me envió a la Hermana Ciudad de Morelia para estudiar las ciencias de Organico, Composición y Canto Gregoriano. Fue mi maestro el ilustre michoacano Miguel Bernal Jiménez. Con él inicié y me diplomé en las carreras mencionadas.

Quise el maestro Bernal Jiménez presentando a la Escuela Superior de Música de Morelia, e hiciera mi examen final de Organico en el Instituto Gregoriano de América, y tuvo la gentileza de dedicarme su Scherzo-Fantasia Para Organico, justamente para mi recibimiento de recepción. Presenté mi examen el año de 1960 en el orgullo monumental de la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de la ciudad de Saint Louis, Missouri, ante un jurado internacional formado por nuestros de Canadá, Bélgica, Estados Unidos, Francia y Alemania. La intención Honoraria Costa está inscrita en el título de organista que obtuve.

En las últimas estadísticas de los diplomas que me invitó poco después a la agencia un espléndido obrero "Casaventi" de manufactura canadiense.

Fue a la ocasión que un concierto en el St. Francis de Assisi, Covent Church (en Springfield, Illinois, E. U. S. A.) en el año de 1963, y en mi rumbo a Europa donde permanecí diez años, debido a circunstancias muy especiales. He aquí una, para poner de relieve la bondad de la sapientísima Mariana Príncipe, (Scherzo: Nona Bolandera) ella pidió por escrito una copia de un artículo publicado en el número 1 del Boletín de la UNAM, Doctor Don Nabor Carrillo Treviño a fecha buena para ser un extracto de nuestra máxima obra de arte.

En París, tenía un curso de Improvisación al organo con el célebre Marcel Dupré, quien me enseñó más de lo que yo sabía.

Fue a estudiar a Europa gracias a un generoso beca (que se puede llamar beca Intel) que me otorgó el personal paralelo el Señor Sr. Jesús Lara Agada, candidato de la Catedral Realicen de León, Gto.

He recorrido por la última de este currículo Juan Viteri (por el que a veces se llama mi hijo) deca de la Real Academia de la Música de México.

Antes de salir hacia el extranjero, tomé un examen mundial, con la Orquesta Sinfónica Nacional, en el Palacio de Bellas Artes, el Conservatorio para Organico y Canto de México, con el Sr. Bernal Jiménez. Fue en el año 1960. Después de esto y para la fama del Maestro Don Luis Herrera de la Fuente, titular para esas fechas de la OSN.

De ahí entonces cuando un profundo respeto y gratitud a los criterios de los señores que se levantaron de provincia, en la gran prensa de la dramática capital de la República. No conocía entonces ni aún hoy conozco, dicho filosóficamente, a ninguno fuera de la cultura clásica y fina pianista Dora E. Guevara Pineda. Ella escribió de mí en "Novedades".

"La sorpresa de la semana fue el joven organista Guillermo Pinto, quien se presentaba en México por primera vez, él también recibió el concierto de Bernal Jiménez unos cuantos días antes de su elección, lo que no fue óbice para que lo tocara de memoria y con gran autoridad. Posee este magnífico músico y artista todo lo necesario para hacer una brillante carrera internacional."

Igor Moreno en "El Nacional" dijo: "Guillermo Pinto. El joven organista campechano que fungió como solista en el concierto de Bernal Jiménez, dejó tal impresión, que es el tema del día en los círculos metropolitanos..."

"Junius, en "Excelsior": "Actualmente como solista el joven Guillermo Pinto... nos dejó literariamente satisfechos con su ejecución. Qué manera de trinar y qué habilidad con los pies."

Arturo Martí, en "Últimas Noticias", dijo: "Guillermo Pinto... un virtuoso extraordinario del órgano... convertido por él en un magnífico instrumento."

Felix Herce, en "Revista del Revolucionario", dijo: "un solo de órgano que a través cubrió por Guillermo Pinto, a quien reconocen la crítica como el mejor organista mexicano."

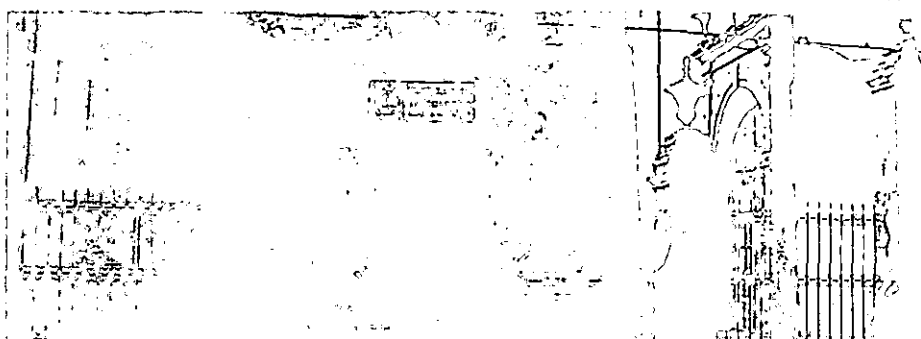
Puedo agregar también a los tres dichos arriba: con mi música e interpretada por el Maestro Rodolfo Ponce Montiño, discípulo y profundo conocedor de mis composiciones.

Debo L.P. intercomunicación formada con más obras pianísticas, a través de la Junta de Administración Cultural de León, Gto. (C.A.C.L.)

Debo L.P. en la publicación "El Seculo", de México para la música, a través de la Secretaría de Gobernación de México (S.G.)

Al ser como un día de campo que me pareció un día bueno para mí, presenté al personal del Boletín Nacional para la Cultura y las Artes (B.N.C.A.) un artículo, que me permitieron el espacio que me otorgaron por la agrupación musical que me acompañaba en la ciudad de México en la presentación de la música para el Festival Internacional de Conservatorio en México y la obra de la Escuela de Organico y Canto Gregoriano de Morelia. En el Boletín Nacional para la Cultura y las Artes (B.N.C.A.) de Guanajuato, a través de la Secretaría de Gobernación de México (S.G.)

Guillermo Pinto Reyes.  
(Homenaje realizado por el Gobierno del Estado de Guanajuato)



# CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CELAYA Un sueño hecho realidad

ERICKA LAZARUS / A.M.

Hace algunos años, el Excmo. Sr. Obispo Don Victorino Alvarez, Tercer pastor obispo de Celaya, expresó al Padre Alejandro Montes Avalos, la idea de preparar para formar en un futuro cercano un Conservatorio de Música en Celaya. Esta idea, tiempo atrás había sido la ilusión de músicos como Isaias Barrón, Esteban Ramírez, José Vázquez, Adolfo Robles, Domingo Márquez y Francisco Navarro. Suceso que se hizo realidad cuando don Víctorino pastorea de nuestro actual obispo Don José Humberto Velázquez Garay, quien revivió el proyecto y encargó al Padre Alejandro Monte su ejecución.

Inician las actividades... El Conservatorio de Celaya, inició sus actividades el 2 de septiembre de 1991. En ese entonces su población estudiantil era de 113 alumnos, que superaba a la de cualquier conservatorio de la región (Morelia, Querétaro, León, Guanajuato, Guadalajara y San Luis Potosí). Fuera de la Ciudad de México, recientemente el conservatorio más poblado eran tan sólo diez las maestras con las que contaba el Conservatorio de Celaya, todos ellos con excelente historial curricular, estudios de los mejores conservatorios del país, con estudios de licenciatura y especialidad en sus diversas correspondencias, como canto, guitarra, dirección coral, clarinete y piano.

El Conservatorio, localizado en la calle de Madrid, en cuanto a recursos de espacio, solamente contaba con 3 salones pequeños, un salón grande de usos múltiples, un cubículo personal de estudios, dos sanitarios y una cafetería pequeña. En cuanto a recursos pedagógicos, se contaba con 4 pianos, 2 en buen estado y dos en mal estado, así como 25 instrumentos diferentes de mala calidad.

La inauguración oficial... El Conservatorio de Celaya se inauguró oficialmente el 22 de noviembre de 1991, día de Santa Cecilia, en el Templo del Sagrado Corazón de María, con la presencia de autoridades eclesiásticas, municipales y culturales. Dentro del emotivo acto se procedió al brindis y una convivencia en las instalaciones del Conservatorio. El Conservatorio inició actividades abriendo una sección infantil, sección de iniciación y Bachillerato musical. Desde el principio dió muestras de ser una de las instituciones más sólidas en formación musical del estado.

Primeras presentaciones... En el año de 1991, dos meses después desde el inicio de actividades, se realizaron las primeras presentaciones del conservatorio, mismas que contaba con 60 cantantes y coro de Madriplatense, más con 14 cantantes, siendo su principal función la de difundir la música colonial, latinoamericana y reconocida. Estas presentaciones marcaron la pauta para desarrollar la labor del Conservatorio de Celaya, ya que tuvieron lugar en los principales centros e instituciones de la ciudad, como lo son: Auditorio Municipal de Música, Teatro, Unión Poblal de Celaya, Academia de la Primera Señora Obispo, Casa de la Cultura, Casa de la Música y en varias ciudades.

El Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, declaró que el Conservatorio de Celaya, es un sueño que se hizo realidad, gracias a la ayuda del gobierno de Javier Martínez Márquez.

Después de haber conocido a los alumnos, se presentaron las primeras audiciones de las diferentes cátedras, se organizaron concursos dentro del conservatorio en donde se presentó la oportunidad de obtener becas para los alumnos más destacados, un ejemplo es el concurso de Área de guitarra en donde se obtuvieron 4 becas para el "Concurso y Festival de la Habana Cuba", que se llevó a cabo del 9 al 21 de mayo de 1992. Posteriormente el Coro Madriplatense y el Ensemble de Guitarras, participaron en el primer festival cultural "En nuestro día", organizado por el Conservatorio Municipal de Cultura y la Presidencia Municipal de nuestra ciudad. En el Festival Internacional de Guitarra, en la Habana Cuba, los alumnos becados del Conservatorio de Celaya, participaron en cinco categorías con Leo Brovar, Víctor Pellegrini, Larry Corvel, Gonzalo Sáenz y Vicente Amunátegui.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.



Jardín interior del Conservatorio

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

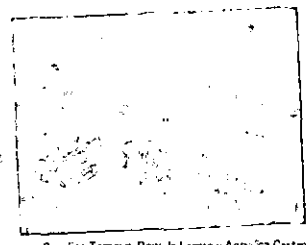
Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

Actualmente el Padre Alejandro Montes Avalos, Obispo de Celaya, es el director, impartiendo las cátedras de aproximadamente, piano y literatura, canto y guitarra de la música. Es importante señalar que se eligió al Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música. El Sr. Víctor Pellegrini, quien es el director de la música, es un músico de gran talento y experiencia. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya. Él es el responsable de la música en el Conservatorio de Celaya.

# La columna



Susana Domínguez, Rosa María Martínez, Chelita Arceña Del Río, Lorena Morán y María José Avila en Club NET, en el Hospital General de Niños de México, D.F.



Carolina Tamayo Domínguez y Aracely Castro Valderrama.

Por Ericka Lizarrán

**Manual.** Bienvenidos a nuestro recorrido mensual por El Pequeño Mundo A.M., como recordará una de nuestras visitas favoritas, es la que más disfrutamos, con especialidad a la junta del grupo NET, este grupo de pequeños niños que están aprendiendo a convivir con una nueva realidad.

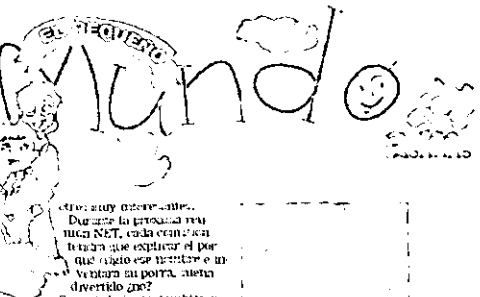
En la última junta NET hubo un momento en el que se habló de la importancia de la familia, cada uno de los niños que forman parte del grupo NET, durante la junta NET así lo vivieron los niños.

El grupo NET hizo actividades con la participación de su mamá, fue un momento de formación con sus respectivas familias y cada una de ellas realizó la oración.

El objetivo de esta reunión fue la INTEGRACION entre los miembros de cada familia, es por ello, que de la oración empezó la mencionada dinámica, al hacerla cada grupo por separado.

Además de la integración del grupo, los niños aprendieron sobre la integración familiar, ya que LA FAMILIA es el sitio a crear durante la vida de un niño.

Cada niño NET realiza un trabajo de

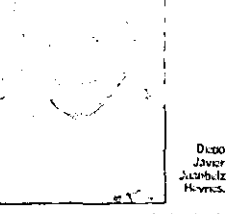


otras muy interesantes. Durante la próxima reunión NET, cada niño tendrá que explicar el por qué eligió ese tema y en qué lugar su mamá, ¿cuánto disfrutó?

Durante la junta, también tuvieron lugar las felicitaciones a aquellos niños NET que lograron contribuir a 12 pequeños más y ganaron su medalla, ellos son: Valeria Arredondo, Sofía Rivera, Arturo Arredondo, Eugenio Arroyo, Tolo Charrand.

Muchas felicitaciones. Después de esta reunión de Club NET repleta de actividades, como ya es tradición el domingo siguiente tuvo lugar la MISA NET con la asistencia de muchos pequeños.

Durante la Misa el Padre Manuel Manera (Papa) les impulsó al grupo NET, les habló sobre la temperatura familiar.



Dico Javier Jiménez Reyes.

Caridad: El amor en la familia, los hermanos se quieren y ayudan a desenvolverse.

**INFORMACION NET.**

1. El grupo NET en México cuenta con tres capítulos: México, Toluca y Morelos, en la actualidad el número de niños que se inscriben es de 100 niños.
  2. El 20 de febrero, sábado, se realizará en Colima el segundo grupo NET en el país.
  3. Los capítulos de Club NET, tienen un objetivo que es el de ayudar a los niños a partir del momento en que se inscriben en la MISA NET, en la ciudad de México, número 141.
  4. La próxima reunión familiar será el 6 de febrero de 1998 a las 10:00 horas en el Hospital General de Niños de México, D.F. en el patio de la granada de El Hospital General de Niños de México A.M. para participar en la MISA NET, para que se pueda iniciar el primer capítulo de Club NET en el país.
  5. Recuerda que a través de GLA DE COIMILA, grupo NET de esta localidad en los temas, verás, que es una experiencia muy agradable trabajar con los niños de México, además de una vez al mes, si estás interesado puedes acudir a la oficina NET, localizada en Sábana número 13, Colonia Mediterráneo, o llamar a los teléfonos: 242 26 y 242 20, en donde te pueden brindar mayor información.
- Antes de despedirme, es importante recordar a los padres del grupo NET LA MISION DEL MES:
- Convivir con la familia a la hora de hacer las labores de la casa. Y no menos importante el CÓDIGO de convivencia del grupo NET.
- El objetivo de este grupo NET es:

**¿Qué es la temperatura familiar?**

Puede ser, para lograr un buen ambiente en tu familia se necesita que todos aprendan a poner la temperatura familiar ideal.

- \* La temperatura familiar es muy FRIA cuando cada uno piensa sólo en sí mismo y no se preocupa por los demás.
- \* La temperatura familiar es muy CALIENTE y todos se conocen, cuando todos muestran afecto y los hijos son obedientes y cooperativos.
- \* La temperatura IDEAL es cuando todos cooperan y viven algunos de los siguientes consejos:



Integración de miembros de otro capítulo de la junta NET en el mes de enero.

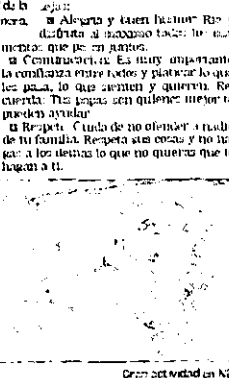
- a) **Alegria y buen humor:** Risas y sonrisas al momento de jugar.
  - b) **Comunicación:** Es muy importante la confianza entre todos y plantearlo que les gusta lo que quieren y quieren. Recuerda: Tus hijos son quienes mejor te pueden ayudar.
  - c) **Respeto:** Cuidado de no ofender a nadie de tu familia. Repetir sus cosas y no hacer a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.
- Entre la familia, un niño en el que se vive todo lo bueno de su familia.
- Cuando todos los niños terminaron sus respectivos dibujos, que por cierto les quedaron muy bien, se realizó una dinámica denominada "El árbol de la guarda", esta consiste en que cada pequeño se cuenta para importante y responsable de su familia, es una dinámica en cadena, en la cual cada niño hace responsable de otro niño de su misma familia, y tendrá como tarea estar al pendiente de él, avisándole qué día se lleva a cabo la junta, qué día llevar y en fin, todo lo necesario importante.
- Con esta dinámica el niño NET se prepara a hacer responsable al traer de no romper su cadena.
- En otra dinámica, que por cierto fue muy divertida, cada niño tenía un voto que podía ser un premio.
- Entre la familia que se acordó: "Cada niño, "Amor de Dios", "La Apetencia de Dios", "Los niños de Dios", "Gloria", y muchos

Si quieres saber más sobre el grupo NET, puedes escribir a: **GLA DE COIMILA, grupo NET de esta localidad en los temas, verás, que es una experiencia muy agradable trabajar con los niños de México, además de una vez al mes, si estás interesado puedes acudir a la oficina NET, localizada en Sábana número 13, Colonia Mediterráneo, o llamar a los teléfonos: 242 26 y 242 20, en donde te pueden brindar mayor información.**

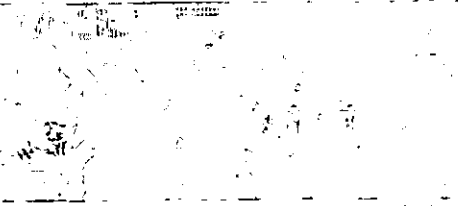
Antes de despedirme, es importante recordar a los padres del grupo NET LA MISION DEL MES:

Convivir con la familia a la hora de hacer las labores de la casa. Y no menos importante el CÓDIGO de convivencia del grupo NET.

El objetivo de este grupo NET es:



Gran actividad en NET.



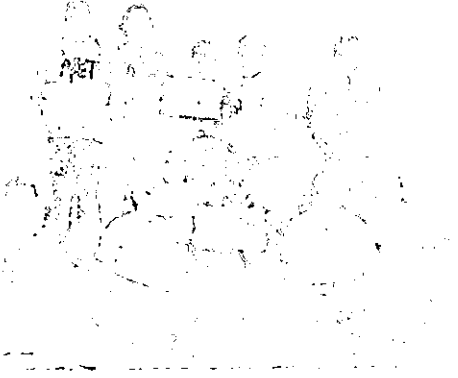
Astrid Escobar, Janet Lizarrán, Susana Domínguez, Elisa Macías Escobar, Mariana Furendos Castro, la Maestra Susana Domínguez y Aracely Rico Urbina.

**Jugando en el Pequeño Mundo...**

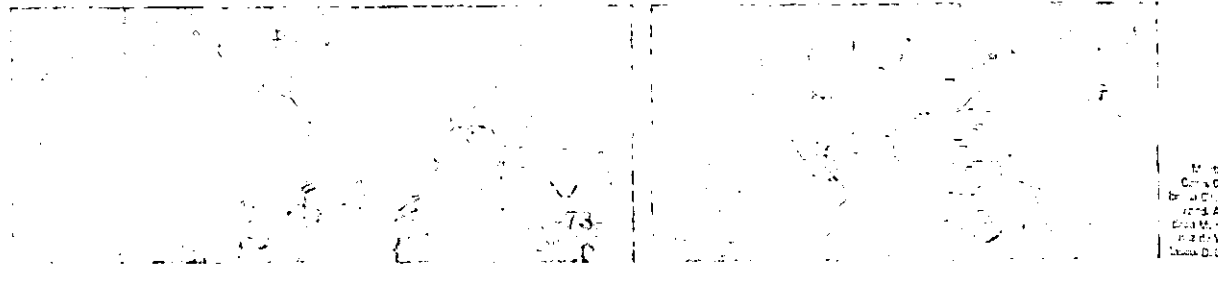
**Masa gelatinosa para decirse**

- Inredientes:**
- 1 taza de gelatina o gelatina sin sabor.
  - 1 taza de agua.
  - 1 cucharadita de ácido cítrico.
  - 1 taza de azúcar.
  - 1 taza de maiz blanca.
  - 1/2 cucharadita de aceite de salmón.
  - 1 colorante artificial.

1. Se ponen el azúcar y la miel y se mezclan bien.
2. Aparte se combinan en un cazo chico: la gelatina sin sabor, el ácido y el agua.
3. Se calientan las mezclas del punto 1 y 2 por separado a fuego medio incrementando de vez en cuando hasta que en la medida de la gelatina saiga espuma. (Aproximadamente 5 minutos).
4. Se vacía la mezcla de la gelatina lentamente dentro de la mezcla de miel, sin dejar de mover. Se deja otro minuto en el fuego.
5. Se retira del fuego y se le agrega color y sabor. Se coloca en un recipiente decorado con papel y se deja enfriar hasta que se solidifica en un cazo chico.



La familia de los niños de Club NET.

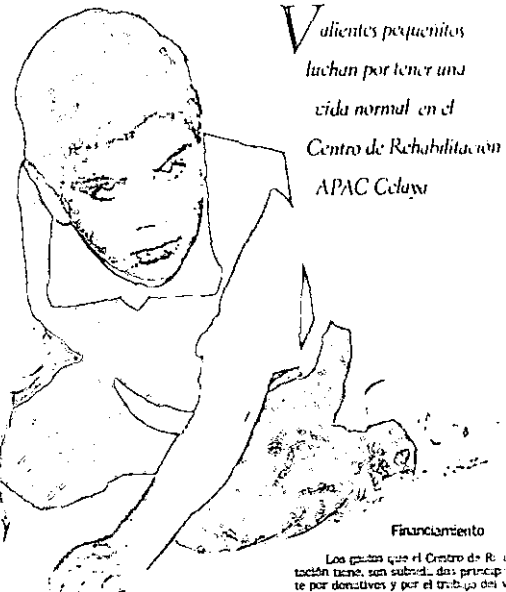


# Mundo a.m.

## Aprendiendo a vivir

José Malagón

Valientes pequesitos luchan por tener una vida normal en el Centro de Rehabilitación APAC Celaya



Financiamiento



Carmen Ottili Goretz y Alejandra López

**Reconocidos** a la segunda edición del año del "Pequeño Mundo A.M." en esta ocasión hemos preparado para ustedes un repertorio muy especial acerca de los valientes pequesitos que se esfuerzan luchando por tener una vida normal en el Centro de Rehabilitación APAC Celaya.

Hace 27 años aproximadamente fue fundado el Centro de Rehabilitación A.C. en un principio el objetivo de dicha institución fue otorgar rehabilitación física a los niños que tuvieran las inevitables secuelas que deja la poliomielitis.

Gracias a intensas campañas de erradicación, la enfermedad desapareció a través de los años, fue así como poco a poco empezaron a ingresar al Centro de Rehabilitación niños con otros problemas, entre estos con parálisis cerebral.

Pasó hace 9 años aproximadamente cuando por iniciativa del doctor Carlos Lermoocha, la institución tuvo contacto con APAC México, una Asociación pro personas con parálisis cerebral, siendo en aquel tiempo presidenta del Patronato Hilana Ibrahim de Nieto.

De esta forma, se consiguió que APAC México apoyara al Centro de Rehabilitación en cuanto a capacitación del personal, supervisión y difusión de programas y de actividades recreativas, así como proporcionar uniformes, útiles, libros, diversos materiales, sobre libros y películas que han resultado de gran utilidad en la atención de la institución.

Pasó así como surgió el Centro de Rehabilitación APAC Celaya, sin embargo, esta institución no sólo atiende a aquellos niños y jóvenes con parálisis cerebral, sino que también se continúa ayudando a las personas que soportan problemas que requieren rehabilitación física.

**Parálisis cerebral**

Muchos de nosotros desconocemos lo que en realidad es la parálisis cerebral, es por ello que a continuación hablaremos de ella a grandes rasgos.

De acuerdo a la información proporcionada por el Centro de Rehabilitación APAC Celaya, la parálisis cerebral no es una enfermedad, es un estado permanente, sin regresión ni evolución, no se puede curar pero se pueden disminuir sus consecuencias.

Es causado por lesiones ocasionadas en el feto durante el embarazo, en el momento del alumbramiento o después del nacimiento.

Son factores de riesgo las enfermedades o infecciones de la madre durante el embarazo, un parto difícil o una infección del recién nacido. También los bebés prematuros o muy poco peso están expuestos a los riesgos de una parálisis y aquellos que reciben fuertes golpes en la cabeza.

El niño con parálisis cerebral en el momento del nacimiento, tiene las miembros flexibles, mientras que se tensan cuando hacen esfuerzos por moverse, o bien, ni siquiera lo hacen. En muchos ocasiones tiene problemas para dormir.

**Importancia de la estimulación temprana.**

Si un niño presenta retraso psicomotor, es importante introducirlo rápidamente a un programa de estimulación temprana a fin de evitar que sus miembros se endurezcan y deformen sus articulaciones.

Por lo general, estos programas consisten en ejercicios adaptados a las necesidades de cada bebé y pueden permitir que el desarrollo de sus capacidades al máximo, ayudándolo a

controlar su cuerpo, a des-  
pertar su curiosidad y a to-  
mar iniciativas de acuerdo  
a sus capacidades.

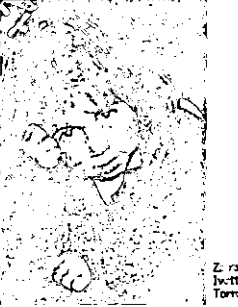
Como todo niño, el  
niño con parálisis cerebral,  
debe aprender a  
abrirse al mundo que lo  
rodea y a comunicarse,  
la estimulación temprana le permite el  
cambiar esto a su propio ritmo.

Es importante mencionar que la mayoría de las personas que tienen parálisis cerebral poseen todas sus capacidades intelectuales, este estado trae consigo deficiencia de tipo físico más que intelectual.

La parálisis cerebral causa problemas de coordinación de movimientos, el cerebro no envía las órdenes adecuadas a los músculos. En ocasiones hay dificultad en el habla o en la visión. Lo anterior puede generar problemas emotivos y un muy poco de deficiencia mental.

### Existen tres tipos diferentes de parálisis cerebral:

- 1. **Parálisis cerebral espástica.**  
Los músculos se contraen fuerte y permanentemente, los miembros con dichos movimientos lentos y caídos debido a una tensión muy grande en los músculos.
- 2. **Parálisis cerebral atónica.**  
La coordinación de los movimientos no se realiza convenientemente y muchos veces aparecen movimientos involuntarios y



Zaira Ivette Torres

continuos provocados por la variación brusca e imprevisible de la tensión muscular. El habla es difícil o imposible.

- 3. **Parálisis cerebral ataxica.**  
Falta de seguridad en los movimientos de las manos, acompañada de un caminar incierto, tensión muscular reducida. Esta es la de menor frecuencia.

**La misión de APAC Celaya**

Contribuir positivamente a la calidad de vida y a la integración social en todas las esferas de la vida (física, con la familia, en las actividades recreativas, etc.) de las personas discapacitadas.

**Sus metas y objetivos**

- El establecimiento de escenarios o programas para mejorar el tratamiento, la formación, la educación, y la readaptación de personas con parálisis cerebral.
- La búsqueda y el desarrollo de medios con vistas a prevenir la parálisis cerebral, de disminuir y mejorar su estado.

La rehabilitación y la información de la gente en general en beneficio de las personas con parálisis cerebral.

La promoción de los derechos de las personas con parálisis cerebral y la asistencia para que ellos ejerciten esos derechos.

Cualquier persona, niño o adulto que necesite a APAC, debe tener un diagnóstico médico anterior.

De acuerdo a dicho diagnóstico, la persona se canaliza a diferentes niveles.

### Dentro del AREA ESCOLAR existen:

- 1. **Materiales.** Únicamente para los pequeños. Consiste en estimular al niño o bebé en todas las áreas.
- 2. **Preescolar.** Es muy parecido a los pre-escolares regulares, muchos de los pequeños que ingresan a este nivel, más tarde pueden integrarse a escuelas regulares.
- 3. **Alfabetización y primaria.** En este nivel se encuentran niños y jóvenes que empiezan a leer y escribir. Para este nivel, APAC Celaya cuenta con un convenio con el INEA para dar clases de apoyo a los niños.
- 4. **Habilidades básicas.** Aquí los niños aprenden a prestar atención, a seguir instrucciones y a sentir, pues la lectura es la base del aprendizaje.
- 5. **Habilidades sociales I y II.** Aquí se encuentran aquellos que están incapacitados para realizar la primaria, pero se les enseñan actividades laborales para que puedan trabajar en algo e integrarse a la sociedad.

Muchos niños además necesitan:

- 1. **Terapia del lenguaje.** Para aprender a hablar.
- 2. **Computación.** Como un apoyo al aprendizaje escolar.
- 3. **Apoyo psicológico y educativo individual.**

### OTROS SERVICIOS

**Área Dentar.** Método especial de rehabilitación que se sigue con muy buenos resultados, a esta área pueden ingresar desde bebés hasta niños de 8 años. Consiste en estimular las áreas física, emocional, social y del lenguaje, lo que refuerza áreas mencionadas como estimulación temprana.

Para apoyos de esta área existen técnicas de hidromasaje, acuajuzi y gimnasia especial.

**Servicio médico.** Existen varios médicos en nuestra ciudad que atienden a las discapacitadas de APAC Celaya, de manera gratuita, ellos son, el doctor Salas Arreguin, ortopedista; María Salinas, neuróloga; Guadalupe Galicia y Alfonso Zamora, dentista; y Prada Rebecman, ginecóloga; Martín González, pediatra; Jorge Díaz Barrios, otorrino; Eduardo Irujo, oftalmólogo; y Patricia Ortiz, médica física.

**Apoyo a los padres.** Para que estos sepan como colaborar en la rehabilitación de sus hijos.

**Servicio de transporte.**

Los gastos que el Centro de Rehabilitación tiene son cubiertos, por principio, por donativos y por el trabajo del voluntariado. Sin embargo, éstos donativos y el trabajo no son suficientes, pues año con año APAC Celaya se tiene que enfrentar a varios déficits, debido a que las personas con parálisis cerebral necesitan sustancialmente de ellos.

Las personas que asisten al Centro de Rehabilitación únicamente pagan una cuota simbólica, pues muchos de ellos no tienen los recursos necesarios.



Salvador Zamora y Francisco Patiño Flores.

Cualquier persona que lo desee puede colaborar con esta noble institución, que intenta proporcionar una vida mejor a las personas discapacitadas.

Existen varios programas que cada determinado tiempo ofrecen donativos para la institución, no importa la cantidad, sino la intención de ayudar a estos pequeños que lo que se pueda.

Para recibir información se puede acudir al Centro de Rehabilitación APAC Celaya, localizado en Alhambra número 107, colonia Rosalinda II, o llamar al teléfono 535 5350.

Es ver a estos pequesitos nos hace pensar en lo afortunados que somos al tener todas nuestras capacidades físicas e intelectuales trabajando en orden, es por ello que nosotros que podemos debemos brindar un granito de arena para que estas personas puedan vivir mejor.



Jorge Luis Rodríguez Correo



Aprendiendo a vivir en APAC Celaya.



Gustavo Barrios, Roberto V. y y Christian Espinoza



Foto: José Malagón





EPICLAZACI.A.M.



En la edición anterior del **Revista Martín A.M.** conocimos lo que a los pequeños hacen durante el verano con "Mis vacaciones en la biblioteca" en esta ocasión continuamos con las vacaciones y conoceremos lo que fue la "Convención Paricutin '97". Organizada por el Club Amigos de Ceja ya, Irapuato, León, Agua Calientes, Zaratoca, San Luis Potosí, Querétaro, Coahuila y Toluca, la Convención Paricutin '97, fue una experiencia inolvidable para muchos jóvenes y adultos-centros de las mencionadas ciudades.

"Aquí tuvimos la oportunidad de convivir con la naturaleza, con Cristo, con otros amigos y aprender un tonito de cosas para llegar a ser mejores, seres humanos."

**¿Por qué en primer lugar conocemos lo que es el Club Amigos...**

El Club Amigos es una institución dedicada a la formación integral, humana y espiritual de los niños, en donde sobre todo, se busca que cada niño vaya reconociendo las virtudes y los valores morales, y lo más importante es que se lo haga a través de una forma muy divertida.

El Club Amigos se encuentra adscrito a la PCVD, la Asociación de Padres y Amigos de la Educación.

La Convención tuvo lugar del 12 al 20 de julio, en Arguaman, Michoacán.

Los participantes del evento, fueron:

# Mundo a la familia

## PARICUTIN '97



Grupo de Paricutin '97.

ganadores, quienes recibieron como premios imágenes de la Santísima Virgen María, imágenes de Cristo, imágenes del Papa Juan Pablo II, todas estas enmarcadas, cruces y torrones, entre muchos otros.

Así, los equipos quedaron de la siguiente manera:

- 1er Lugar: Revolución Cristiana
- 2do Lugar: Seúlitos de Cristo
- 3er Lugar: Tropa Cristiana
- 4to Lugar: San Pablo

Es importante mencionar que todos los equipos le echaron muchas ganas y lo más importante es que aprendieron muy

porque soy un pececito".

"Jueves 17: San Pablo Apóstol. Virtud, amistad con Cristo. Meditación. Todo lo que hago por la gloria con tal de servir con Cristo".

"Viernes 18: San Felipe de Jesús. Virtud, sacrificio. Meditación. "Si alguno quiere venir en pos de mí, renúnciese a sí mismo".

Sábado 19: Santísima Virgen María. Virtud, pureza. Meditación. Una María he aquí a la escuela del Señor".

Domingo 20: Santísima Virgen María. Virtud, misericordia. Meditación. "Yo he nacido para ser amado".

Además las niñas también participaron en concursos de poesía, dibujo, ensayo y baile.

Entre otros actividades una muy importante, la muestra de la Santísima Eucaristía. Muestra contra el aborto. Muestra contra el uso de drogas.

Exclusivo de la Convención: "Cena en familia" y "Cena familiar" entre muchos otros.

También se hicieron varias pláticas, con temas como: ¿quién es el hombre? El Cristo Señor nuestro por las sectas. Los santos protomártires, El New Awe, La eucaristía, Cristo como Dios, etcétera.

Para hacer más agradable la convención a los participantes antes de iniciar actividades se les entregaron los siguientes "Avisos" para el retiro:

1. Venimos a pazarnos muy bien en compañía de desiertito.
2. La persona más importante de la convención es Jesucristo, visitalo con frecuencia.
3. Sé muy puntual al toque del silbato para agilizar las actividades.
4. El lugar más importante del retiro es la capilla.
5. Respeto mucho a tus compañeros en todo momento.



Disfrutar las vacaciones organizadas por el Club Amigos

ron en las cabanas del Centro Turístico Paricutin.

Los encargados fueron Guillermo García, coordinador general y Fernando Flores de la Cruz, colaborador, a los amos por los Legionarios de Cristo.

El programa durante estos ocho días de intensa actividad, se dividió en tres partes:

- Formación humana, espiritual y dinámicas de grupo.
- Deportes: Miniolimpiada, Rally Torneo por equipos, y juego de estrategia.
- Visitas especiales, super excursiones: A Coruja de la Paz, Michoacán, Al Parque Nacional de Uruapan y al Volcán Paricutin.

Un total de 33 niños fueron quienes tuvieron la oportunidad de asistir a la Convención.

Todos ellos se dividieron en cuatro equipos:

- Revolución Cristiana
- San Pablo
- Seúlitos de Cristo
- Tropa Cristiana.

Cada uno de estos equipos iba acumulando puntos en cada actividad, punto que al final de la convención se sumaba para determinar el ganador.

cho y se divertieron en grande. Cada día era dedicado a un Santo y a su virtud, dependiendo de la Santo del día, los equipos tenían que hacer una representación sobre su vida.

Los Santos y virtudes con sus respectivos meditaciones del día, fueron los siguientes:

- "Domingo 13: San Juan Apóstol. Virtud, caridad. Meditación. "Amaos los unos a los otros como yo os he amado".
- "Lunes 14: San Felipe. Virtud, alegría. Meditación. "Hay más alegría en dar que en recibir".
- "Martes 15: Nuestro Padre. Virtud, celo por las almas, amor a la Iglesia y al Papa. Meditación. "No he venido a ser servido sino a servir".
- "Miércoles 16: San Pedro Apóstol. Virtud, sinceridad. Meditación. "Señor apártate de mí".



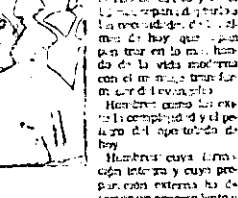
Representación del Via Crucis.

6. Convive con los miembros de tu equipo y permanece siempre dócil e dótil tu grupo. No hagas truco aparte.
7. Participa activamente en todas las actividades: pláticas, juegos, talleres, concursos, oración, y en la Santa Misa. Haz anotaciones sobre las pláticas.
8. Mantén el orden en la habitación que te toque, en tus cosas personales, ropa, al comer. Respeto la cosa del lugar y las de tus compañeros.
9. Cuida tu vocabulario delante de todos. No solo delante de los Padres. Las malas palabras ameritan un buen "zapate".
10. Respeto el horario de sueño. A la hora de dormir, hora de dormir.
11. Los quejumbrosos quedan a la "Profección".
12. De ninguna manera olvidarte de walkmans de Nintendo... Hay cosas mucho mejores...

### ¿Cómo deben ser los miembros del Club?

Los miembros del Club deben ser:

- Hombres de hoy y para el mundo de hoy.
- Hombres que en su espíritu, no solo viven el ritmo de la hora, sino el ritmo de la vida moderna.
- Hombres que en su espíritu, no solo viven el ritmo de Cristo y de la Iglesia, sino el ritmo de la vida moderna.
- Hombres que en su espíritu, no solo viven el ritmo de la vida moderna, sino el ritmo de la vida eterna.
- Hombres que en su espíritu, no solo viven el ritmo de la vida eterna, sino el ritmo de la vida eterna.



Equipo Norte

trabajo, si es que quiere ser exitoso.

Los hombres de carácter que no ceden ante las dificultades.

Los hombres emprendedores, rápidos y sencillos, que sepan trabajar con el corazón puesto en Dios y los pies bien asentados en la tierra.

Hombres, en una palabra, para quienes exista más que una sola consigna y una sola tarea.

**Luchar por el Reino de Cristo!**

Para finalizar nuestra columna, les diremos a conocer el "Decálogo para las vacaciones", que cada uno de los participantes a Paricutin '97 deberán aplicar a lo veniente.

1. Amarte a Dios sobre todas las cosas durante este verano, por eso cumplirás fielmente tu compromiso en el lugar donde te encuentres, les darás el tiempo y la atención requerida. Harás tus compromisos con otros miembros del Club tres o cuatro veces por semana.

2. Irás a misa todas las dominicas, arrastrando con tu ejemplo a tu familia y tus amigos. Durante el verano rezarás diariamente el rosario completo.
3. Darás testimonio de cómo vive las vacaciones un cristiano por la alegría profunda y contagiosa.
4. Aprenderás tus vacaciones para convivir con tu familia, jugar con tus hermanos, dialogar con tus padres durante el día.
5. Darás testimonio de cómo vive las vacaciones un cristiano por la alegría profunda y contagiosa.
6. Aprenderás tus vacaciones para convivir con tu familia, jugar con tus hermanos, dialogar con tus padres durante el día.
7. Evitarás todos los ambientes fríos o peligrosos para tu pureza, las malas amistades, las revistas, películas o programas de TV inapropiados.
8. Hablarás siempre bien de los compañeros, evitarás todo el bien que ocupas la naturaleza, el agua, el campo, etc. contaminando el ambiente, no darás lugar a la contaminación.
9. Vivirás la cantidad como Cristo la hubiera practicado en tu lugar, ayudando todo lo que puedas y harás de tu familia y amigos.
10. Evitarás todos los ambientes fríos o peligrosos para tu pureza, las malas amistades, las revistas, películas o programas de TV inapropiados.
11. Hablarás siempre bien de los compañeros, evitarás todo el bien que ocupas la naturaleza, el agua, el campo, etc. contaminando el ambiente, no darás lugar a la contaminación.
12. Evitarás todos los ambientes fríos o peligrosos para tu pureza, las malas amistades, las revistas, películas o programas de TV inapropiados.

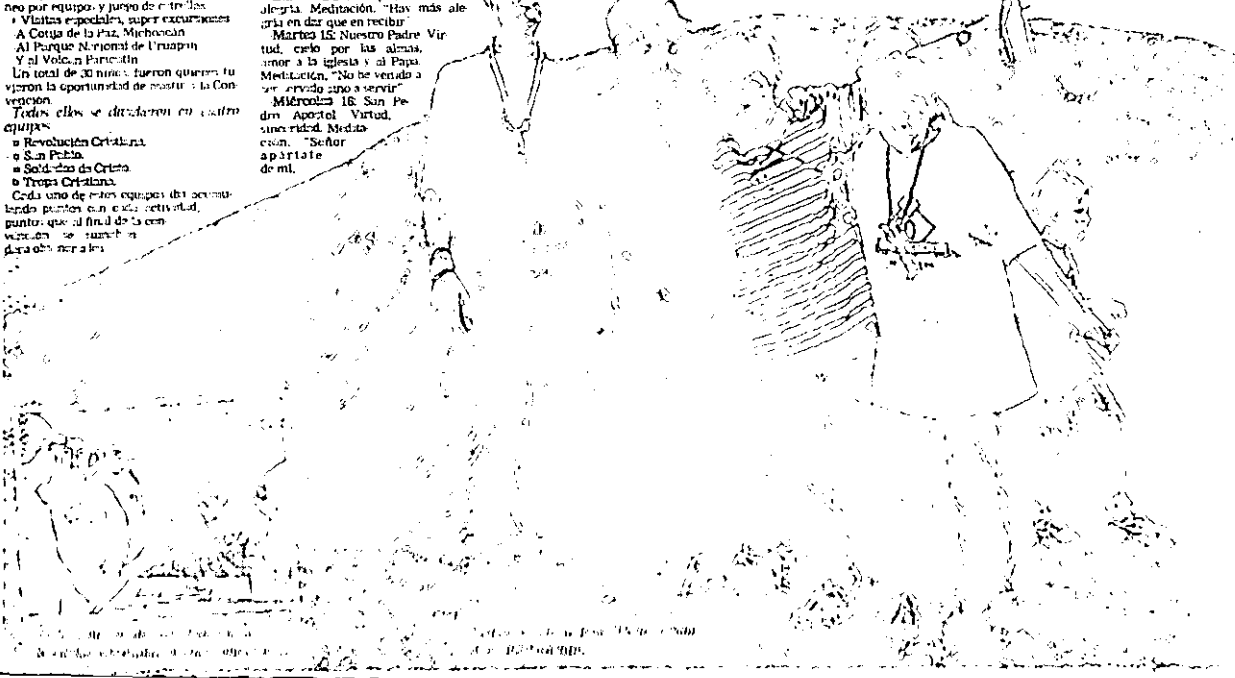


Jame y Guillermo García.

ra, además de descansar, aprender el nuevo, guitarra, carpintería, etc.), para leer o para trabajar durante una temporada (quizás ayudando a tu padre). Pasa el tiempo bien, no te pierdas un momento para toda la semana que seguirá durante tus vacaciones para no caer en pereza.

Recuerda que todo esto lo podrás cumplir fácilmente si cuentas con Cristo mejor amigo, que te acompañe a todos los momentos.

### ¡Felices Vacaciones!





En la escuela de Natación del Campestre, los niños tienen que aprender a desarrollar equilibrio, sensibilidad, saber controlar la respiración, transportarse dentro del agua, las diferentes técnicas de natación, como mariposa, dorso, pecho y...

# Aprenderemos a nadar

ERICKA LAZARINI / A.M.

En la octava edición del "Pequeño Mundo A.M.", como recordarán nuestra columna anterior estuvo dedicada a todo, los pequeños, empezando por la Escuela de Natación del Club Campestre Celaya. Esta escuela, nacida hace 40 años, es ya una tradición que se distingue por la buena natación que enseña. En la actualidad aproximadamente 90 niños se encuentran registrados, el programa de la Escuela de Natación está repartido en 3 cuatrimestres, en el cuatrimestre que ahora está en curso, esperan tener más niños, ascendiendo la cifra a 130, el máximo número de alumnos que se ha registrado ha sido 160. El profesor encargado de estos pequeños es Juan Carlos Ramírez Quezada, mejor conocido como El Mandarin.

En la escuela de Natación del Campestre los niños, venen que aprenden a controlar el equilibrio, sensibilidad, saber controlar la respiración, transportarse dentro del agua y las diferentes técnicas de la natación, como mariposa, dorso, pecho y crawl.

En algún tiempo esta institución llegó a tener un gran nivel competitivo de natación estatal, nacional e internacional. El equipo competitivo de hace algunas años, surgió por una iniciativa de los padres de familia que querían que sus hijos competieran y representaran a Celaya, fue el profesor Juan Carlos Ramírez Quezada quien les invitó.

De aquel equipo participante, resultaron campeones nacionales que participaron en los juegos Centro-meridionales, de los que regresaron con medallas.

Este equipo de natación y suvo campeón dentro de los 10 municipios de México, además por niños que tenía entre los 6 y los 12 años, de edad, y que ahora muchos ya son profesionales, entre:



□ Miguel Ángel Basso Sepúlveda y María José Lemus con Juan Leonardo Stanford.

pequeños grandes son, entre otros: Alejandra Miranda Escamilla, Cristina Méndez Escamilla, Silvia Tower Machin, Jorge Urbibaga González, Desiderio González, Jorge García González, Alfredo Córdoba, Guillermo Urbana, Angelina Medina, Manuel Acevedo, Jorge Díaz Borrero, Miguel Prieto, Ana Beatriz Prieto, Ana Lilia, José González, Antonio González, Mariana González, Alberto Díaz Barrera, Gerardo Aguilar, María Teresa Aguilar y Humberto Méndez.

Muchos de ellos fueron campeones estatales por varias temporadas y todavía hay muchos en sus países de origen. Juan Urbibaga y Alejandra Méndez obtuvieron el récord nacional en la categoría de 6 años, en 25 metros de natación libre. En ese entonces Antonio Méndez era el campeón del profesor Juan Carlos, cuando que en 1953 fue campeón de entrenador nacional.

En los últimos 4 años el objetivo principal

ha sido tener una escuela de natación en donde los niños desarrollen una gran habilidad y sus capacidades dentro del agua.

Ahora los niños también tienen un buen nivel, pero no es una prioridad competir. Pero tal parece que la historia se repite, ahora hay una nueva inquietud por parte de algunos padres de familia que desean que la escuela vuelva a competir, en esta temporada 96-97 pretenden formar un grupo de 15 ó 20 niños, formados cien por ciento para competir.

Retrospectivamente por la historia, el primer profesor de la Escuela de Natación del Club Campestre fue Isidoro Narváez, a él le auxiliaban alumnos del Instituto Tecnológico de Celaya, Juan Carlos "El Mandarin" fue el segundo profesor.

Y es precisamente él, quien comparte con nosotros un poco acerca de su vida dentro de la natación.

"Aprendí a nadar a los 11 años, nunca fui estudiante, era muy flojo, tenía la habilidad pero nunca entrené para destacar. Cuando tenía 15 años, era estudiante y tuve que empezar a trabajar para sostener a mi mamá y hermanos, daba clases particulares de natación en la casa de la señora Marlene Nadeo, los días clases a que iba me había recomendado el profesor Gerardo Belloso porque no tenía trabajo.

Fue la primera vez que di clases de natación, no tenía ni la más remota idea. Una vez que la señora se conformó, el carácter de los niños me llevó al Campestre para dar clases. Los días sábados, fue cuando el encargado de personal de aquel entonces me permitió que fuera profesor de natación, me pagaban y yo fui como empleado de la escuela.

E hoy estoy agradecido por el apoyo un trabajador de mi hijo, personal del Club Campestre, porque me enseñaron y me dieron los medios para participar en partidos por en unos internacionales y mundiales de natación.

Un grupo de padres de familia, me de-

cor de empresas turísticas, me compraron libros y todo lo necesario para que fuera profesor, y si he logrado un buen nombre en la natación, se lo debo a ellos, creo que fui muy afortunado.

La natación es mi vida, una vez me dieron a escoger entre ser profesor de natación o seguir mi carrera y elegí la natación. Verdaderamente estoy muy agradecido, las satisfacciones que me he dado la natación no puedo pagarlas con nada."

**Acercas de su trabajo con los niños comenta:**

"La natación es un trabajo muy exitante, desarrollas capacidades intelectuales para poder educar a los niños.

Trabajar con niños es no enseñarles nada, alimentados e constantemente de las cosas que verdaderamente valen la pena en la vida.

Hay muchos niños que tienen metas e inquietudes, niños que prometen mucho y espero acompañarlos en su carrera deportiva hasta que lo logren y contribuir con mi experiencia de 20 años en el desarrollo de la natación en un plano de lealtad, nobleza y verdad.

Quiero tener 100 años, seguir trabajando en la natación y ayudar a tener gente muy veloz."

El profesor Juan Carlos cuenta con la excelente ayuda de sus entrenadores, ellos son Ivonne Villalón Torres y Juan Leonardo Stanford.

Ivonne Villalón Torres, aprendió a nadar a los 5 años y empezó a competir a los 6 años de edad.

Más de 10 años dando clases de natación la compaginó como una excelente instructora con una enorme experiencia, pues ha trabajado en el Instituto Tecnológico de Celaya, en Orizaba, en el Panamericano y ahora en el Campestre.

Tiene certificado hasta el nivel 2 de la WSCA (Asociación Mundial de Entrenadores).



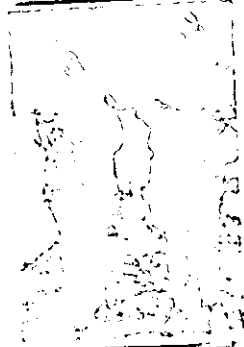
□ Ivonne Villalón Torres y Miguel Ángel Villar Garay.

dores de Natación) avalada por la A.M.C.A. Ha obtenido cursos nacionales e internacionales.

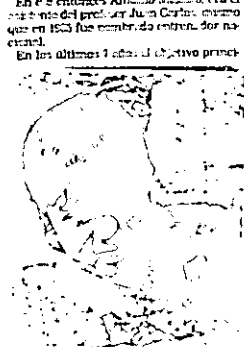
"Me han pedido que deje las clases por dedicarme a otras relaciones con mi carrera pero no he aceptado porque con los niños todos los días es como si disfruto mucho."

Juan Leonardo Stanford, empezó a nadar a los 10 años de edad, actualmente tiene 24 de sus cuales 7 lleva dando clases. Juan Leonardo trabajó en la natación por 10 años, de los cuales 6 años fue entrenador estudiantil de la natación en la escuela.

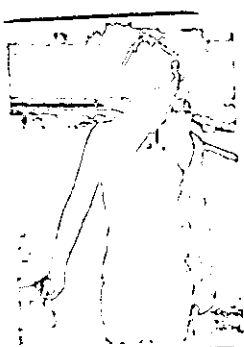
"Para mí trabajar con los niños es muy agradable, cuando se aprende, cuando se mejora de cada uno de ellos."



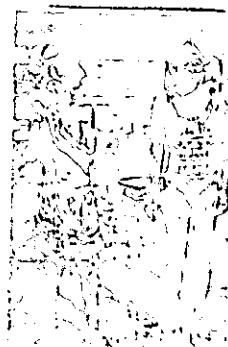
□ Ivonne Villalón Torres y Juan Carlos Ramírez Quezada El Mandarin.



□ Manuel Larrañaga Velazco.



□ Jorge Villar "Me gusta la natación porque es un deporte".



□ Ivonne Villalón Torres y Juan Carlos Ramírez Quezada El Mandarin.

# Mundo

## Niños trabajando...

A través del Pequeño Mundo A.M., vamos a conocer un poquito más sobre los niños de los cruceros y de su oficio o trabajo que sin duda alguna es difícil como cualquier otro, pero sobretodo honrado y muy noble.

ERICKA LAZARINI / A.M.

**B**ienvenidos al PEQUEÑO MUNDO A.M. esta vez realizamos un recorrido por las principales mansiones de la ciudad en donde los pequeños que se dedican a limpiar vidrios, vender flores, vender periódicos y sus números de cosas más, ya son una tradición.

Para muchos conductores estos chiquitos son una molestia, ya que se encuentran en el camino tratando de vender algo o simplemente pidiendo para un café, con un latiguito.

A través del Pequeño Mundo A.M., vamos a conocer un poquito más de ellos y de su oficio o trabajo que sin duda alguna es difícil como cualquier otro, pero sobretodo honrado y muy noble.

**Ernesto Banda Cornejo** es un niño de 13 años de edad, el trabaja de limpiar vidrios en la calle de Abasco y quien es el dueño Adolfo Lopez Mateos.

Vive en la colonia Monteblanco, es el más pequeño de ocho hermanos, su mamá no trabaja, pero sus hermanos le dan dinero uno de ellos se encuentra en el mar.

Ernesto Banda tiene un enorme espíritu de lucha cuando sus hermanos el permito a seguir ya que todos estudian.

El va en el auto al día para ir en la escuela y a casa.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

## LOS PEQUEÑOS TOMAN UN "DESCANSO"



# Juegan al 'monetazo'

propia, empezó vendiendo periódicos, hace 2 años y ahora lo complementa lavando los vidrios de los automóviles, hace apenas dos semanas que inició con este trabajo y a pesar de que asegura que le sería difícil a veces ya perdieron muy raro en la justa dedicarse a esto.

Tiene 12 años y cuando necesita el dinero que gana, Ernesto asegura que cada día el dinero que gana lo lleva a casa, lo más que ha llegado a ganar son 100 pesos.

Muchos de nosotros nos preguntamos: ¿Qué hacen estos niños con el dinero que ganan? Ernesto asegura que cada día el dinero que gana lo lleva a casa, lo más que ha llegado a ganar son 100 pesos.

En la esquina se reúnen varios niños que se dedican a lo mismo pero no todos se trabajan ellos también los pequeños desean en para jugar monetazo, un juego que se juega en una mesa y que consiste en poner un dinero en la mesa y jugar con él.

Una cosa parecida es el de tres jugadores, que se ubican en el bulvar Adolfo Lopez Mateos a la altura de la Feria, ellos son tres hermanos, Jaime Sánchez, Sandra Alejandra de 7 años y Paula Alejandra de 4 años de edad.

Ellos viven en la colonia Monteblanco únicamente con su mamá, ya que su papá lo dejó cuando él tenía algunos años en Comodoro.

Su mamá trabaja pero no le alcanza, por lo que ellos tienen que buscar otros medios para sobrevivir.

Estos pequeños trabajan de 10:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, haciendo un número de payzales, Jaime trabaja en sus hermanos a Paula la más pequeña, chula y baila, mientras que Alejandra recolecta el dinero.

Jaime asegura que ganan 20 pesos al día. El no va a la escuela y por el momento no piensa estudiar porque no lo gusta, pero sus hermanitas van a entrar el próximo año escolar.

Jaime empezó a pedir dinero desde que tenía 5 años de edad.

Después de jugar con estos niños, un poco más adelante nos encontramos a otros pequeños que no parecen de los 10 años, no quieren jugar con nosotros, pero se encuentran en una zona concurrida. La niña a quien le vamos muy ruyos debido a la concentración de los autos a la que están muy expuestos y uno de los niños

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.



**Gustavo Antonio Balboa Alvarez**  
Tiene 12 años, 9 años se ha dedicado a limpiar parabrisas en el Bulvard frente a Gigante.



**Juan Manuel Liebanos**  
Tiene 16 años, él se dedica a limpiar vidrios desde hace cinco años en Avenida Tecnológico.

**Juan Manuel Liebanos** tiene 16 años, él se dedica a limpiar vidrios y cuando hay partidos de fútbol pinta los automóviles con las famosas pantallas que tienen al lado de los toros.

Asegura que cuando le va bien gana 20 pesos y cuando le va mal 10 pesos.

Lleva 5 años dedicándose a lavar y pintar, pero le gusta más pintar porque gana más dinero, asegura que no cubra una tarde definida, es sólo lo que gusten darle.

Juan Manuel llega a las 2:00 de la tarde a la esquina de la Avenida Tecnológico, a la altura del Estadio Miguel Alemán y se retira cuando oscurece, pero si hay partido se queda hasta que este termina.

Vive con sus papás y dos hermanas más pequeñas que no trabajan pero sí estudian, su papá hace voladores para vender y sus mamá se dedica al hogar.

Juan Manuel asegura que le gusta mucho seguir estudiando mientras se pueda, él

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

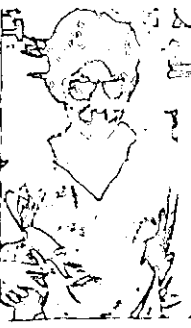
Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.

Ernesto Banda vive en la colonia Monteblanco y su mamá no trabaja.



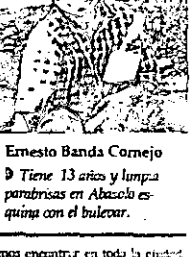
**Humberto Ramirez Hernández**  
Con lo que gana limpando parabrisas al carro para comprarse zapatos.



**Alejandro Infante Torres**  
Tiene 11 años, empezó a lavar parabrisas hace 6 años y ahora en fechas especiales vende rosas.



**Ernesto Banda Cornejo**  
Tiene 13 años y limpia parabrisas en Abasco esquina con el bulvar.



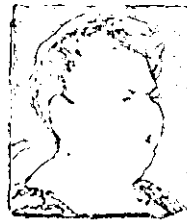
**Jaime y Paula, montan su espectáculo.**



**Jorge Omar Balboa**  
Tiene 12 años, de los cuales 9 los ha dedicado a limpiar parabrisas.



**Everardo Zúñiga**  
Este pequeñito de 2 años, que acompaña a su mamá durante su acto de magia en la Avenida Tecnológico.



Paquita la del barrio

Canta al desamor  
 y a la malestad en  
 el teatro del Pueblo



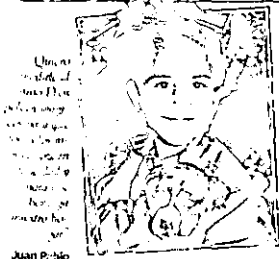
Mañana  
es Navidad

## Gloria y paz en esta Navidad

¡Gloria a Dios, paz a los hombres!  
¡Gloria en los cielos, paz en la tierra  
a las criaturas de pensamiento humilde  
y de corazón sencillo y recto!

Para nosotros la Navidad es una fiesta que nos recuerda la esperanza de la Navidad, el amor y la paz que nos trae el nacimiento de Jesús. En esta Navidad queremos compartir con todos los esineros un momento de reflexión y de esperanza. Esperamos que esta Navidad sea un momento de paz y de amor para todos los esineros. Que todos los esineros puedan disfrutar de esta Navidad con la familia y con los amigos. Que todos los esineros puedan disfrutar de esta Navidad con la familia y con los amigos.

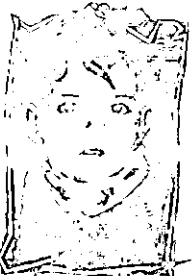
Recopilación: Emilia Lázaro



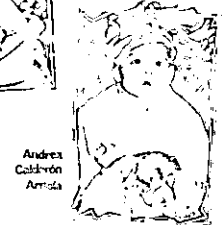
Juan Pablo Carreras



Florencia González Alfaro



Sabina Flores Lindqvist



Andrea Caballón Arriola



Carlos Perusquia Torres



Víctor Mazarí Salazar



Grisel González Alfaro



Samira Khoury



Ernesto Perusquia Torres



Sebastiana Sepción Decena



José Ramón Sepción Decena



Alejandro O'Farril Urquiza



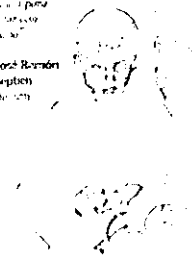
Práxedes González Alfaro



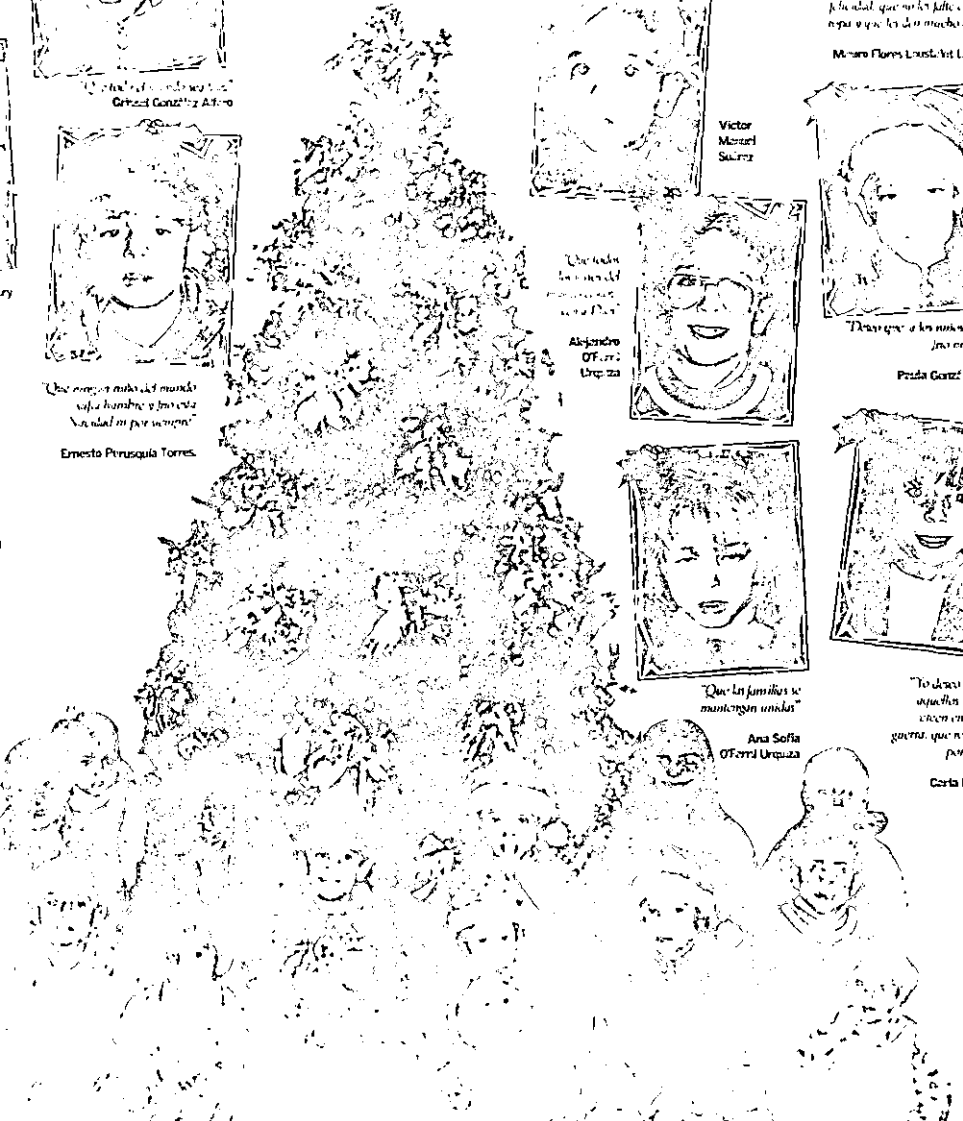
Ana Sofía O'Farril Urquiza



Carla Perusquia Torres



José Ramón Sepción Decena



"Yo deseo que todos aquellos niños que crecen en países en guerra, que nave la paz por siempre"

Carla Perusquia Torres



Si usted está pensando en el menú que ofrecerá a su familia para recibir el Año Nuevo, también considere la que desayunará al día siguiente

## ¿Y tú... cómo recibes el Año Nuevo?

Por Alejandra Velasco

¿Hasta no ha hablado de lo que se acostumbraba hacer el último día del año surge una pregunta... ¿realmente las personas hacen cosas para recibir el año y si las supersticiones creen en ellas por su efectividad o es simplemente un divertimento?



"Yo creo que las cosas que se hacen en Año Nuevo si son ciertas, porque además de que unen a la familia, pos hacen de cosas positivas que hace que nos vaya mejor en el año, en casa lo que hacemos generalmente es comernos las 12 uvas, salir a dar la vuelta con una maleta a la calle, poner ropa interior roja y también ir al templo a dar gracias a Dios por el año que termina y por el que comienza".  
Maru Salazar de Vega.  
Empresaria.



"En la casa generalmente hacemos cosas de las que se acostumbraban en fin de año, pero sólo como relax, y entre las cosas que hacemos está el comernos las 12 uvas, el colocar tres monedas en forma de triángulo en la puerta de la casa, poner ropa interior color rojo, y por supuesto salimos a dar la vuelta a la calle con una maleta".  
Geremín Pulmarín.  
Estudiante.

En una encuesta aplicada al azar a 100 personas sobre las supersticiones de Año Nuevo, un 55 por ciento indicó que tienen credibilidad. Pudimos observar cuál de todos estos "ritos" es el más aceptable entre la gente...

# Sólo desean Feliz año



Quise más con los años, entonces...  
Diego Adán Ortiz Flores



Que pase el año de la escuela...  
Gisela Ledoza Liz



Que me haya crecido...  
Luis Pérez Díaz



Con energía positiva despedimos un año de recuerdos

Por Ericka Lazare

Un año más termina hoy, un año en el que tal vez no se cumplieron muchos de nuestros deseos, pero un nuevo año comienza y siempre hay tiempo para volver empezar, para rectificar, para hacer las cosas que siempre anhelamos y vivir los sueños que soñamos.  
Un nuevo año significa la esperanza de los hombres, el futuro alentador. De todo cuando deseamos que éste sea un año de éxitos y satisfacciones, un año de mundos.  
Aunque a nosotros, los pequeños de la vida, también nos hacen sus mismos deseos para el

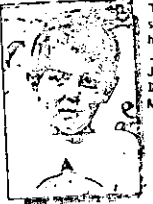
"Que haya paz en el mundo"  
Eduardo Corra



"Desear que se creciera bien el hospital para que haya más médicos"  
Efraín Figueroa Flores



"Que los niños pobres tengan más cosas"  
José



"Desear siempre viajar"  
Jorge López Mora



"Que el mayor de los hijos de Colón sea el más grande"  
Efraín Figueroa Flores

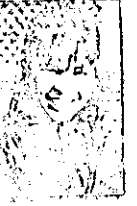


"Que me vaya creciendo"  
Juan Pablo Gallo

"Amistad en el mundo"  
Carolina Figueroa Gascón



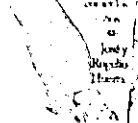
"Que me vaya creciendo"  
Eliana Espinoza Pérez



"Que me vaya creciendo"  
José



"Desear que me vaya creciendo"  
Marta Fernanda Torres Mora



# Mundo a.m.



▼ Me gusta estar aquí (en la Casa Hogar) porque está muy bonita y hay juegos.  
Berence Romero.

**ERICKA LAZARINI A.M.**

Que tu nos da mucho gusto que continúen con nosotros ocupando el Pequeño Mundo A.M.

Esta vez visitamos a los pequeños que viven en la Casa Hogar del Cristo Pobre.

En esta casa hogar, muchos niños encuentran la comprensión y ayuda que por diversas causas no reciben con sus familiares.

La Casa Hogar del Pobre A.C. es una institución dedicada a cuidar a pequeños y adolescentes ubicada en la calle de Hidalgo número 104 de la colonia Valle Hermoso.

Aquí se les brinda alimentación, techo, educación y lo más importante amor.

Esta institución fue edificada en el año de 1985, cuando una señora, cuya identidad preferimos permanecer anónima, donó un terreno para construir una vivienda.

Este terreno mide 67 metros de ancho por 184 metros de largo, incluyendo la calle que se encuentra enfrente de la casa.

Al iniciar con las construcciones, éstas se hicieron en un lugar muy reducido, ya que dicha casa ya se encontraba trazada, el IVEG (Instituto de Vivienda del Estado de Guanajuato) les hizo saber a las Hermanas del Cristo Pobre y demás sobre este terreno, pero ellas decidieron dejarlo así para no hacer



▼ Abel Pablo Aguilar



▼ Vanessa Juárez y Alejandra Rebollar

problemas.

La primera piedra fue colocada en el mes de noviembre del mismo año, empezando con la construcción de la planta baja del edificio principal.

Posteriormente, un grupo de aproximadamente veinte obreros, empezaron a las obras de la planta con carpinteros que trabajan periódicamente de 10 mil pesos, de aquel entonces.

Todo el proceso de edificación se ha realizado muy lentamente a la falta de recursos y de materiales, es así como por parte de las Hermanas y la ayuda de dicha institución y de las personas de noble corazón que se ofrecen a comprar arena, grava, cemento, varilla y en fin, todo lo necesario para construir un edificio.

Actualmente, los albañiles continúan trabajando en la construcción de un nuevo edificio, en el que se hicieron cuarenta

dormitorios.

Son ocho las Hermanas del Cristo Pobre que trabajan en la Casa Hogar del Pobre.

Las Hermanas Superioras Socorro Sánchez Olvera y la Hermana Concepción de Santo Ambrósio Ramírez, Las A. Vázquez, María Soledad, Margarita Pérez, Patricia Miranda y E. González Díaz.

El día en que se inauguró el edificio, se hizo un acto con la presencia de las autoridades locales y estatales.

Actualmente la Casa Hogar cuenta con el prepa y el día centro, que en estos momentos se encuentran en proceso de construcción.

En su mayoría, los niños pertenecen a la zona de influencia del DIF (Departamento del Estado de Guanajuato) del Ministerio Público y de las Agencias de Seguridad Pública que los encuentran en cambio

de sus familias.

En algunos casos, los niños llegan a la Casa Hogar por problemas de salud, tales como epilepsia, o a quienes se les ha dado la Presidencia Municipal y así le reconocen que son víctimas del flagelo del Cristo Pobre en días de pedida de empleo y así fue como fundamos esta casa hogar y se encuentran actualmente aquí los niños.

También existen casos en que sus familias o los familiares les llevan a la Casa Hogar porque no cuentan con recursos económicos para sufragar adelante.

Es importante para la labor que esta institución realiza, ya que además de nutrir a los niños y jóvenes de alimentos que son extremadamente porridos, como por ejemplo, también se les brinda educación y se les incentiva el respeto.

Cada vez, en totalidad los niños de la Casa Hogar del Pobre asisten a la escuela, a partir de la educación pre primaria.

Todos ellos se encuentran inscritos en escuelas públicas y algunos, hasta asisten con becas en escuelas privadas.

Cualquier persona que visite esta Casa Hogar puede darse cuenta que en su mayoría son niños que se encuentran todos por diferentes razones muy difíciles de explicar.

Actualmente la Casa Hogar del Cristo Pobre cuenta con cuatro dormitorios principales, uno para niñas, otros para niños y otro para los niños menores, con sus respectivas salas de profesores y el baño para los alumnos.

Esta institución cuenta con un comedor que es donde los niños pueden estar libremente, también tienen algunas parcelas, donde se cultivan los vegetales y una casita de madera, que es el lugar preferido de los niños.

Los problemas que la hermandad tiene con los niños y jóvenes, son los mismos que un padre tiene con sus hijos, a pesar de la delicada situación que viven un poco a la vez, pero es lo normal.

La puerta de la casa hogar siempre está abierta, en cualquier momento se puede pedir permiso y justificarlo, también en la casa hay un comedor que se abre a quienes se desean.

El objetivo de las Hermanas del Cristo Pobre, es dar un hogar a los niños y educarlos, como lo hacen sus familias.

Cabe mencionar que el día de hoy se encuentran en proceso de construcción.



▼ María Dolores Granados, Pobre a Olera y Gasoleros Ramírez.



▼ Carlos Rodríguez y Rafael Ramírez Zamora

Los que se encuentran dentro de esta institución, no pueden ser adoptados, ya que en su mayoría tienen familiares que no permiten que esto se lleve a cabo.

Hay pocas excepciones de niños sin familiares y son aquellos que sufren la enfermedad del síndrome de down y no se sabe quienes son, ni de donde vienen.

Como es un día dentro de la Casa Hogar del Pobre?

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.

En los días normales de escuela, el día inicia a las 7 de la mañana cuando todos se levantan y se

preparan para ir a la escuela. Los días de fiesta, cuando no van a la escuela, se levantan a las 7 de la mañana y se preparan para ir a la escuela.



▼ Susana Muñoz, Susana Contreras, Berence Romero, Valeria Rosales, Jessica Chirri, Faber María González, Mariana González, Alejandra Rebollar, Carolina del Valle Sánchez



▼ Guillermina Muñoz, José Alberto Guerra, Rogelio Hurtado, Antonia Olvera, Julia César Mendez, Juan José Carrasco y Ronald González

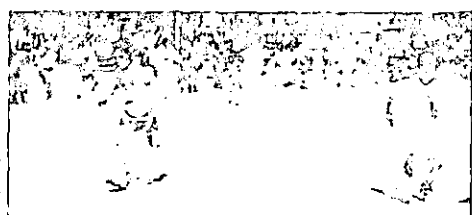


▼ Pablo Rodríguez y Juan Olvera



▼ Pablo Rodríguez y Juan Olvera

# Mundo Am



## VII Miniolimpiada de la amistad

Por Ennio Lazaro

**¡Hola, Nostis!** mucho gusto que continen con nosotros como cada tres años, en el primer paso semanal, como es todo las actividades que se realizan en realidad.

De la misma redacción los mandamos un abrazo o saludo y una felicitación para que el día de hoy estén participando en el campeonato.

Y para empezar, les diremos que en esta ocasión el Pequeño Mundo estuvo presente en la VII Miniolimpiada de la Amistad.

Este evento deportivo se llevo a cabo en la pista de atletismo del Terminal Terrestre de Colima. Por el momento el evento va a muy buen ritmo, de pronto se va a terminar, todas las actividades y programas de este campeonato se terminan para competir. Estuvieron presentes más de 30 niños y niñas, desde los de hasta los cinco años de edad.

Participan Jardín de Niños y Primarias Betty, Purrulitos, Arturo Nieto, Pina, Mixcoatl, Leonoldo Zea, Centro Educativo Celviva y CEIC.

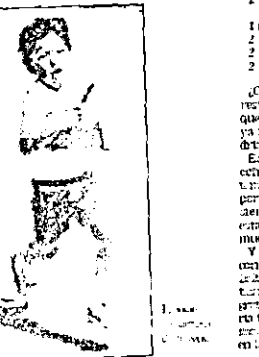
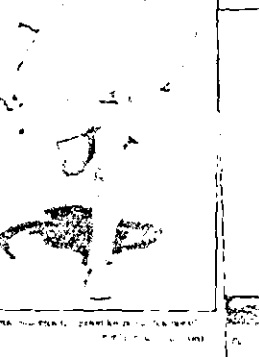
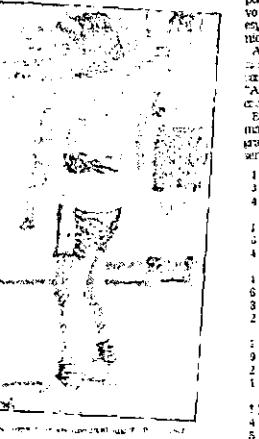
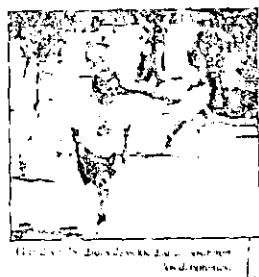
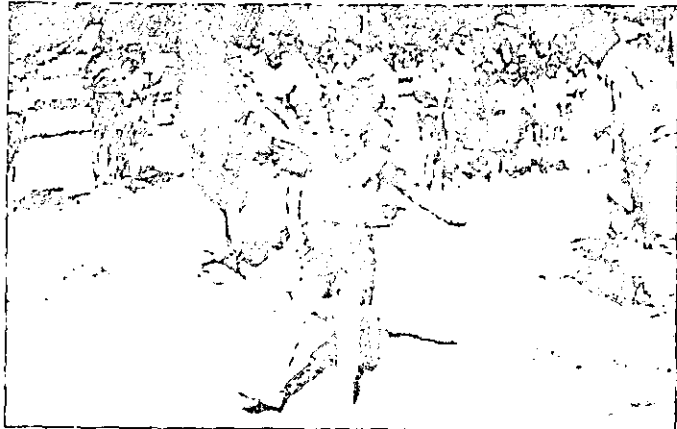
Esta fiesta deportiva inicialmente se celebraba a cabo en las pistas de la Unidad Deportiva Miguel Alemán Vialto, sin embargo, ya ya no cuenta con el espacio y la capacidad del DFC, se han encontrado de que, en este sentido se han encontrado al momento.

En esta ocasión participaron los grupos de niños y primarias: "Betty", "Purrulitos", "Arturo Nieto Pura", "Mixcoatl", "Leonoldo Zea" y el "Centro Educativo Colviva", ademas del CEIC.

Todas las competencias que se realizan corren dentro del calendario, las pruebas para la competencia se van a realizar en los siguientes deportes:

- Carrera de velocidad.
- Lanzamiento de disco.
- Salto de longitud.

En otros deportes los pequeños se dividieron por categorías.



- Natación en 1933.
- Natación en 1934.
- Natación en 1935.
- Natación en 1936.

Los alumnos de primaria son divididos en las categorías de categorías:

- Natación en 1933.
- Natación en 1934.
- Natación en 1935.
- Natación en 1936.

Ellos compiten en:

- Carrera de velocidad.
- Carrera de relevo.
- Lanzamiento de disco.
- Lanzamiento de pelota.

Y participan en los deportes de fuerza y salto de longitud.

En todas las pruebas los niños y niñas compiten por equipos.

De los deportes de fuerza, los campeones de fuerza son los niños y niñas de la categoría de fuerza y salto de longitud.

Los campeones de fuerza también son los niños y niñas de la categoría de fuerza y salto de longitud.

El campeón de fuerza también son los niños y niñas de la categoría de fuerza y salto de longitud.

- 1 Carrera de velocidad.
- 3 Medallas de oro.
- 4 Medallas de plata.

- 1 Carrera de relevos.
- 3 Medallas de oro.
- 4 Medallas de plata.

- 1 Salto de longitud.
- 3 Medallas de oro.
- 3 Medallas de plata.
- 2 Medallas de bronce.

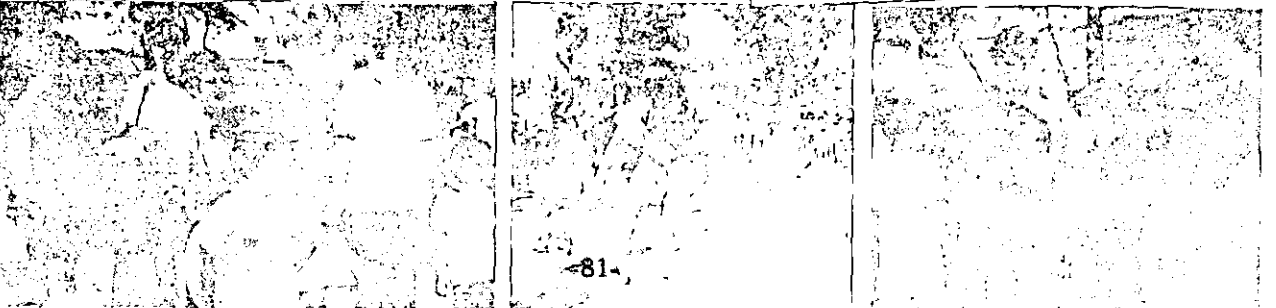
- 1 Lanzamiento de disco.
- 3 Medallas de oro.
- 3 Medallas de plata.
- 2 Medallas de bronce.

- 1 Carrera de resistencia.
- 2 Medallas de oro.
- 2 Medallas de plata.
- 2 Medallas de bronce.

¡Como veis, que buenos deportistas, resultaron estos pequeños, esperamos que sean entrenados muy duro, tal vez ya los veremos en Sidney 2000, pero los podemos ver en Atlanta 2000.

Es importante mencionar que los niños y niñas de la categoría de fuerza y salto de longitud, por lo tanto muy emocionantes, pero siempre debe haber un ganador y con eso "Arturo Nieto Pura" se llevo muchas medallas.

Y para para finalizar con este artículo queremos decir que un saludo muy especial a todos los niños y niñas que participaron en esta competencia, que les deseamos mucho éxito en el futuro y en la vida.





# Mundo año tarde de talentos

Por Ericka Lauer

**Hilda Peñalosa**, que ya tiene dos años, fue la ganadora del concurso "El Pequeño Mundo A.M." y seguramente porque no quieren por ahora la continuación de las etapas para la elección de la Reina Infantil McDonald's. Buena parte del año que se van a entrar porque les tengo todo, los parámetros, pero para aquellos concursos o concursos que no se enteran a la hora que les voy a contar.

En febrero, Mc Donald's, se está celebrando en la cuarta edición de la elección de su reina infantil.

Durante las tres primeras elecciones

hubo a **Maria Fernanda Maitre**, a **Carolina Martínez**, y a **Carolina Martínez**, que ganó el concurso "El Pequeño Mundo A.M." y seguramente porque no quieren por ahora la continuación de las etapas para la elección de la Reina Infantil McDonald's. Buena parte del año que se van a entrar porque les tengo todo, los parámetros, pero para aquellos concursos o concursos que no se enteran a la hora que les voy a contar.

La elección de la Reina Infantil de Mc Donald's 1983, se planificó en tres etapas, en la primera etapa se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La segunda etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La tercera etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La cuarta etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La quinta etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La sexta etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La séptima etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La octava etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La novena etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La décima etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La undécima etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La duodécima etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimotercera etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimocuarta etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimoquinta etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimosexta etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimoséptima etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimoctava etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La decimonovena etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

La vigésima etapa se realizó en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.



Vive lo que ya vive!

De hecho, Roy y su programa **Per**, presentaron una coreografía moderna que por cierto les ganó muy buena fama, y que tienen muchos de artículos.

Fue al cuarto mes de la actividad del primer grupo que ganó una canción, toda la, como "No me voy a ir" de **Arriba** y "El amor es un juego" de **Fey y la Onda Vaselina**.

Durante el primer semestre, de pequeño, invitado a cantar las coplas de la, presentes al bailar "Dile", de Lynda.

Y el grupo **Arriba** hizo su aparición nuevamente, ahora con un número nuevo de payasos.

La primera **Karen**, se quedó con el primer premio, y ganó una interesante carrera musical.

Después el segundo bloque musical, se dedicaron a cantar los boleros, acompañados con interesantes coreografías como, "Me da Naranja" de **Fey**, "Amor a la mexicana" de **Thalia**, "El rey aquí" de **Shakira**, "Eterna Onda" de **Alex Guzmán**, "Mi amor" de **Will Smith** (el primero de la época), "Franky Dury" y "Linda" de **Thalia**, entre otros.

Durante el primer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer bloque musical, **Fey** continuó con su presentación, y ganó el primer premio, y ganó una interesante carrera musical.

Después el segundo bloque musical, se dedicaron a cantar los boleros, acompañados con interesantes coreografías como, "Me da Naranja" de **Fey**, "Amor a la mexicana" de **Thalia**, "El rey aquí" de **Shakira**, "Eterna Onda" de **Alex Guzmán**, "Mi amor" de **Will Smith** (el primero de la época), "Franky Dury" y "Linda" de **Thalia**, entre otros.

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

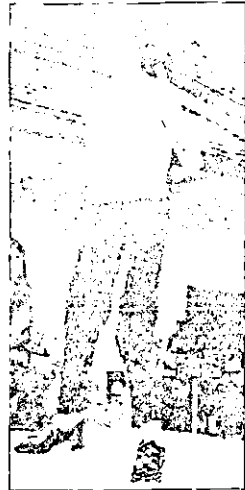
Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".

Durante el tercer semestre, el grupo **Energía Juvenil** presentó dos números, acompañados a la **Onda Vaselina**, con "El quinto tanto" y "Mirando a lo que".



rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

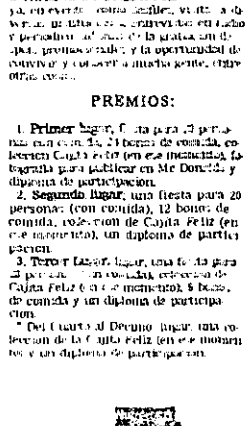
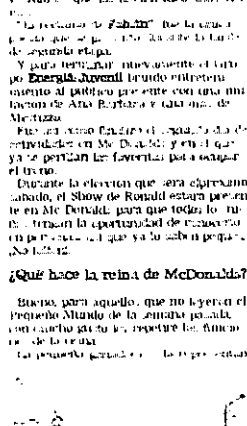
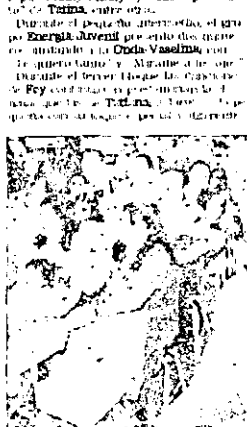
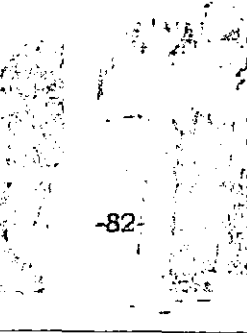
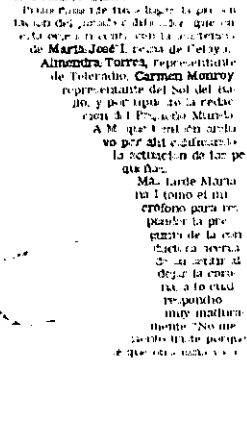
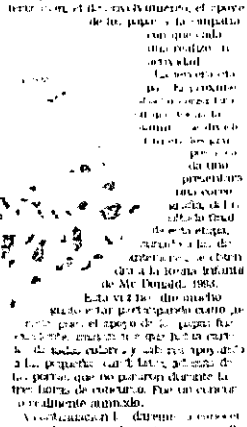
rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.

rección de **Mc Donald's** celebró un evento, como siempre, en la ciudad de Bogotá, donde se presentaron a la niña, y fueron calificadas varias según su canto, la letra, el apoyo por parte de sus padres, el desempeño en el escenario y la simpatía.







Además de la deliciosa receta que nos enseñó Javier, queremos brindarles a nuestros amigos dos deliciosos platos sencillos de cocinar en su casa. ¡Tomen sus recetas y coman!

### Pastel de Hot Cakes

#### Ingredientes

- 2 tazas de harina de Hot Cakes
- 1 taza de azúcar
- 1 taza de leche
- 1 taza de leche condensada
- 1 huevo
- 1 cucharadita de bicarbonato
- 1 cucharadita de sal

#### Modo de preparación

1. Se bate todo en la batidora.
2. Se vacía en un molde con un tamaño de 20 cm.
3. Se vacía la mezcla en el molde y se cocina al horno en 300 grados por 30 minutos hasta que el queso quede bien cocido.



### Paletas Heladas

#### Ingredientes

- 2 tazas de jugo de naranja
- 6 cucharadas de leche de evaporar
- palos para paleta
- vasos de papel

#### Preparación

1. Mezclar el jugo de naranja con el yogurt.
2. Vaciar en los vasos y meter al congelador. Cuando empiece a endurecer, clavar el palo en el vaso y terminarse de congelar.
3. Para sacar las paletas de los vasos, introducirlos unos segundos en agua caliente.

### Galletas Caseras

#### Ingredientes

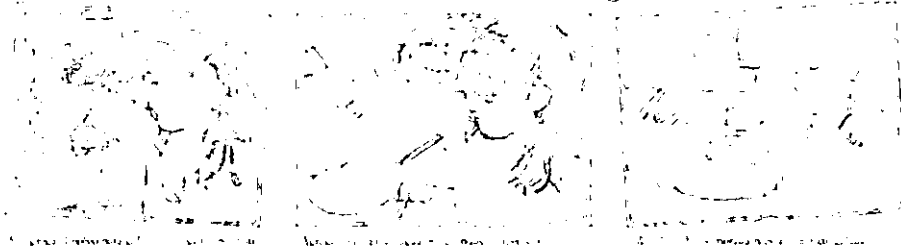
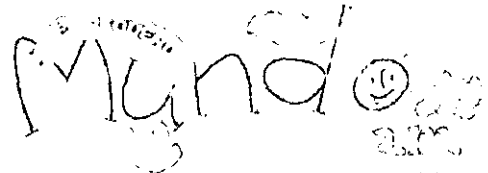
- 2 tazas de harina
- 2 tazas de azúcar
- 1 taza de mantequilla
- 1 barra de mantequilla

#### Modo de Preparación

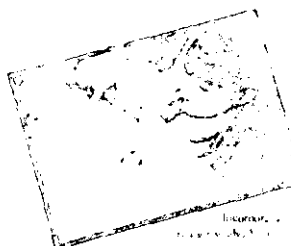
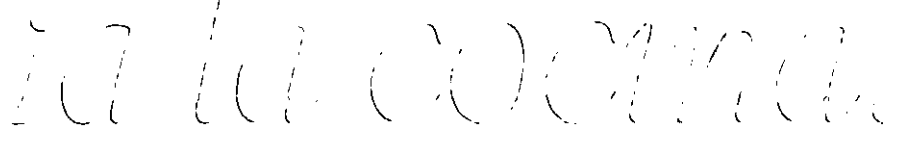
1. Se mezclan los polvos.
2. Se incorporan la mantequilla.
3. Se hacen paletas con la figura preferida.
4. Se cocinan en un molde en un horno a 350 grados por 10 minutos.



El arte culinario no es solo para adultos, cualquier pequeñito puede preparar deliciosos platillos, como lo fue el caso de nuestra amiga Lorena Suarez Medina



## PEQUEÑOS...



**Ingredientes**

■ 1 taza de leche condensada  
■ 1 taza de azúcar  
■ 1 taza de leche  
■ 1 taza de harina  
■ 1 huevo  
■ 1 cucharadita de bicarbonato  
■ 1 cucharadita de sal

**Modo de preparación**

1. Se bate todo en la batidora.
2. Se vacía en un molde con un tamaño de 20 cm.
3. Se vacía la mezcla en el molde y se cocina al horno en 300 grados por 30 minutos hasta que el queso quede bien cocido.



**Ingredientes**

■ 2 tazas de jugo de naranja  
■ 6 cucharadas de leche de evaporar  
■ palos para paleta  
■ vasos de papel

**Preparación**

1. Mezclar el jugo de naranja con el yogurt.
2. Vaciar en los vasos y meter al congelador. Cuando empiece a endurecer, clavar el palo en el vaso y terminarse de congelar.
3. Para sacar las paletas de los vasos, introducirlos unos segundos en agua caliente.

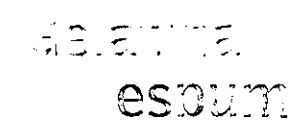


**Ingredientes**

■ 2 tazas de harina  
■ 2 tazas de azúcar  
■ 1 taza de mantequilla  
■ 1 barra de mantequilla

**Modo de Preparación**

1. Se mezclan los polvos.
2. Se incorporan la mantequilla.
3. Se hacen paletas con la figura preferida.
4. Se cocinan en un molde en un horno a 350 grados por 10 minutos.

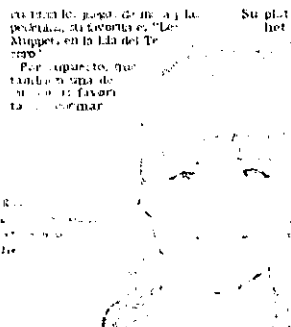


**Ingredientes**

■ 2 tazas de jugo de naranja  
■ 6 cucharadas de leche de evaporar  
■ palos para paleta  
■ vasos de papel

**Preparación**

1. Mezclar el jugo de naranja con el yogurt.
2. Vaciar en los vasos y meter al congelador. Cuando empiece a endurecer, clavar el palo en el vaso y terminarse de congelar.
3. Para sacar las paletas de los vasos, introducirlos unos segundos en agua caliente.

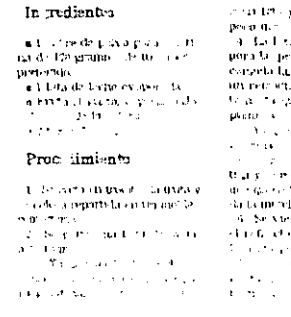


**Ingredientes**

■ 2 tazas de harina  
■ 2 tazas de azúcar  
■ 1 taza de mantequilla  
■ 1 barra de mantequilla

**Modo de Preparación**

1. Se mezclan los polvos.
2. Se incorporan la mantequilla.
3. Se hacen paletas con la figura preferida.
4. Se cocinan en un molde en un horno a 350 grados por 10 minutos.

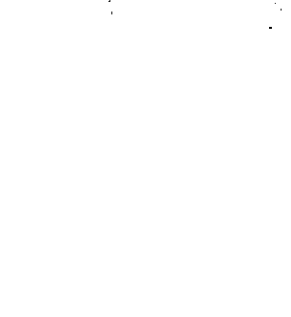


**Ingredientes**

■ 2 tazas de jugo de naranja  
■ 6 cucharadas de leche de evaporar  
■ palos para paleta  
■ vasos de papel

**Preparación**

1. Mezclar el jugo de naranja con el yogurt.
2. Vaciar en los vasos y meter al congelador. Cuando empiece a endurecer, clavar el palo en el vaso y terminarse de congelar.
3. Para sacar las paletas de los vasos, introducirlos unos segundos en agua caliente.



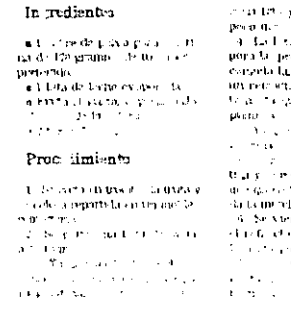
**Ingredientes**

■ 2 tazas de harina  
■ 2 tazas de azúcar  
■ 1 taza de mantequilla  
■ 1 barra de mantequilla

**Modo de Preparación**

1. Se mezclan los polvos.
2. Se incorporan la mantequilla.
3. Se hacen paletas con la figura preferida.
4. Se cocinan en un molde en un horno a 350 grados por 10 minutos.

## espumosa

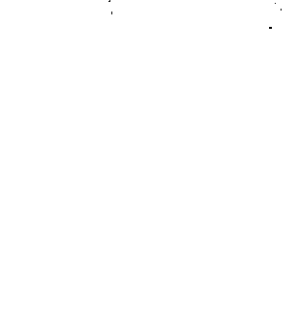


**Ingredientes**

■ 2 tazas de jugo de naranja  
■ 6 cucharadas de leche de evaporar  
■ palos para paleta  
■ vasos de papel

**Preparación**

1. Mezclar el jugo de naranja con el yogurt.
2. Vaciar en los vasos y meter al congelador. Cuando empiece a endurecer, clavar el palo en el vaso y terminarse de congelar.
3. Para sacar las paletas de los vasos, introducirlos unos segundos en agua caliente.



**Ingredientes**

■ 2 tazas de harina  
■ 2 tazas de azúcar  
■ 1 taza de mantequilla  
■ 1 barra de mantequilla

**Modo de Preparación**

1. Se mezclan los polvos.
2. Se incorporan la mantequilla.
3. Se hacen paletas con la figura preferida.
4. Se cocinan en un molde en un horno a 350 grados por 10 minutos.

Recorre la Diócesis del S. con una procesión de... de los pontífices...

Página 2



VIERNES MARZO 27, 1997

NUESTRAS Familias CELAYAYENSIS

CELAYA, GUANAJUATO

LAS NOTICIAS COMO SON



▼ Año de 1966, cuando trabajaba como reportero gráfico

EIRCA LAZAPINA/M.

En la sesión maestra... de la familia...

Don Luciano Frías Huerta y Doña Amalia Cervantes...

De izquierda a derecha: Luciano Frías Huerta y Doña Amalia Cervantes...

Don Luciano Frías Huerta nació en la ciudad de Zapotlán, Zacatecas, el 11 de abril del año 1921.

Hijo de Don Gonzalo Frías Ramírez (QEPD), quien fue compositor y violonchelista de la Sinfonía de Guanajuato y Doña María Hipólita Huerta López (QEPD). Ocupó el primer lugar en el examen de ingreso a la Escuela Normal de Maestros de la ciudad de Zapotlán, Zacatecas, en el año 1937.

En su época de estudiante de la escuela normal, se destacó por su talento para la pintura. En su primer año de estudio, obtuvo el primer premio en la ciudad de Zapotlán. En el año de 1940, se graduó como maestro normalista. Después de haber trabajado en la escuela normal, se dedicó a la pintura. En el año de 1941, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

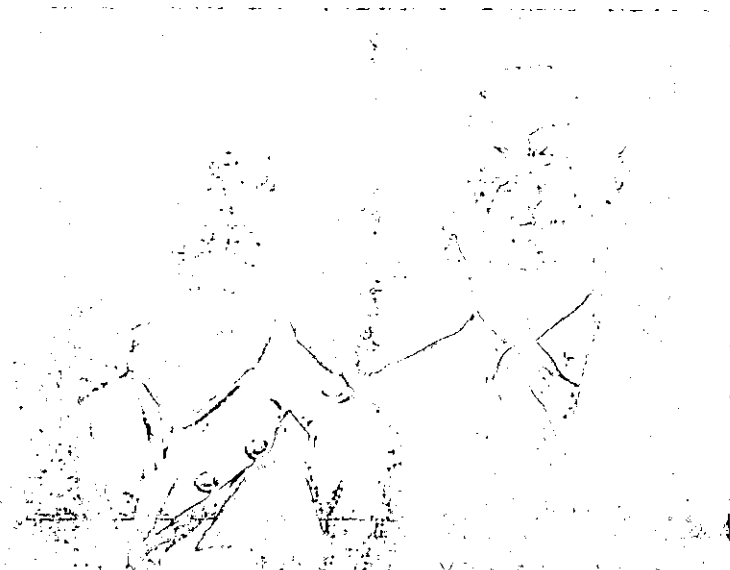
En Celaya, conoció a Doña Amalia Cervantes, quien era estudiante de la escuela normal. Ambos se casaron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 11 de noviembre de 1941. En ese momento, Don Luciano tenía 20 años y Doña Amalia tenía 19 años.

Por fin llega el noviazgo, mismo que duró tres años y medio, en entonces cuando deciden casarse. Don Luciano y Doña Amalia contraen matrimonio, el 11 de noviembre de 1941, en la ciudad de Celaya, Guanajuato, en un total de ocho hermanos.



▼ Familia Frías

Frias-Cervantes



Don Luciano Frías Huerta y Doña Amalia Cervantes...

En su época de estudiante de la escuela normal, se destacó por su talento para la pintura. En su primer año de estudio, obtuvo el primer premio en la ciudad de Zapotlán. En el año de 1940, se graduó como maestro normalista. Después de haber trabajado en la escuela normal, se dedicó a la pintura. En el año de 1941, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

En Celaya, conoció a Doña Amalia Cervantes, quien era estudiante de la escuela normal. Ambos se casaron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 11 de noviembre de 1941. En ese momento, Don Luciano tenía 20 años y Doña Amalia tenía 19 años.

Por fin llega el noviazgo, mismo que duró tres años y medio, en entonces cuando deciden casarse. Don Luciano y Doña Amalia contraen matrimonio, el 11 de noviembre de 1941, en la ciudad de Celaya, Guanajuato, en un total de ocho hermanos.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la misma ciudad en donde se conocieron, en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

La recepción fue algo muy familiar, fue organizada en casa de unos de sus amigos más cercanos, con la asistencia de 60 personas aproximadamente.

Posteriormente viajaron a la hermosa playa del puerto de San Mateo, en el estado de Nayarit, para pasar una romántica luna de miel.

Después de una romántica luna de miel, se trasladaron a la ciudad de Celaya para iniciar una exitosa vida como matrimonio.

En esta ciudad donde lleva la felicidad de recibir a su primer hijo, una niña a quien le pusieron por nombre Bertha.

En ese entonces, Don Luciano Frías contrajo una enfermedad que lo llevó a la muerte. Falleció en la ciudad de Celaya con su familia para trabajar co-

mo un periodista gráfico. Después de seis años, como reportero gráfico en el periódico para levantar un nuevo estudio fotográfico que inicialmente fue ubicado en el Puerto Independencia, aproximadamente en el año de 1947.

En 1947, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.



▼ Actualizante Don Luciano y Doña Amalia

Organizadamente se dedicó a la fotografía deportiva. Después de seis años, como reportero gráfico en el periódico para levantar un nuevo estudio fotográfico que inicialmente fue ubicado en el Puerto Independencia, aproximadamente en el año de 1947.

En 1947, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

Alvaro Cervantes. Después de haber trabajado en la escuela normal, se dedicó a la pintura. En el año de 1941, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

En Celaya, conoció a Doña Amalia Cervantes, quien era estudiante de la escuela normal. Ambos se casaron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 11 de noviembre de 1941. En ese momento, Don Luciano tenía 20 años y Doña Amalia tenía 19 años.

Por fin llega el noviazgo, mismo que duró tres años y medio, en entonces cuando deciden casarse. Don Luciano y Doña Amalia contraen matrimonio, el 11 de noviembre de 1941, en la ciudad de Celaya, Guanajuato, en un total de ocho hermanos.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la misma ciudad en donde se conocieron, en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

La recepción fue algo muy familiar, fue organizada en casa de unos de sus amigos más cercanos, con la asistencia de 60 personas aproximadamente.

Posteriormente viajaron a la hermosa playa del puerto de San Mateo, en el estado de Nayarit, para pasar una romántica luna de miel.

Después de una romántica luna de miel, se trasladaron a la ciudad de Celaya para iniciar una exitosa vida como matrimonio.

En esta ciudad donde lleva la felicidad de recibir a su primer hijo, una niña a quien le pusieron por nombre Bertha.

En ese entonces, Don Luciano Frías contrajo una enfermedad que lo llevó a la muerte. Falleció en la ciudad de Celaya con su familia para trabajar co-



▼ Día de la boda

do y Pablo. Después de haber trabajado en la escuela normal, se dedicó a la pintura. En el año de 1941, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

En Celaya, conoció a Doña Amalia Cervantes, quien era estudiante de la escuela normal. Ambos se casaron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 11 de noviembre de 1941. En ese momento, Don Luciano tenía 20 años y Doña Amalia tenía 19 años.

Por fin llega el noviazgo, mismo que duró tres años y medio, en entonces cuando deciden casarse. Don Luciano y Doña Amalia contraen matrimonio, el 11 de noviembre de 1941, en la ciudad de Celaya, Guanajuato, en un total de ocho hermanos.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la misma ciudad en donde se conocieron, en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

La recepción fue algo muy familiar, fue organizada en casa de unos de sus amigos más cercanos, con la asistencia de 60 personas aproximadamente.

Posteriormente viajaron a la hermosa playa del puerto de San Mateo, en el estado de Nayarit, para pasar una romántica luna de miel.

Después de una romántica luna de miel, se trasladaron a la ciudad de Celaya para iniciar una exitosa vida como matrimonio.

En esta ciudad donde lleva la felicidad de recibir a su primer hijo, una niña a quien le pusieron por nombre Bertha.

En ese entonces, Don Luciano Frías contrajo una enfermedad que lo llevó a la muerte. Falleció en la ciudad de Celaya con su familia para trabajar co-

mo un periodista gráfico. Después de seis años, como reportero gráfico en el periódico para levantar un nuevo estudio fotográfico que inicialmente fue ubicado en el Puerto Independencia, aproximadamente en el año de 1947.

En 1947, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

En Celaya, conoció a Doña Amalia Cervantes, quien era estudiante de la escuela normal. Ambos se casaron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 11 de noviembre de 1941. En ese momento, Don Luciano tenía 20 años y Doña Amalia tenía 19 años.

Por fin llega el noviazgo, mismo que duró tres años y medio, en entonces cuando deciden casarse. Don Luciano y Doña Amalia contraen matrimonio, el 11 de noviembre de 1941, en la ciudad de Celaya, Guanajuato, en un total de ocho hermanos.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la misma ciudad en donde se conocieron, en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

La recepción fue algo muy familiar, fue organizada en casa de unos de sus amigos más cercanos, con la asistencia de 60 personas aproximadamente.

Posteriormente viajaron a la hermosa playa del puerto de San Mateo, en el estado de Nayarit, para pasar una romántica luna de miel.

Después de una romántica luna de miel, se trasladaron a la ciudad de Celaya para iniciar una exitosa vida como matrimonio.

En esta ciudad donde lleva la felicidad de recibir a su primer hijo, una niña a quien le pusieron por nombre Bertha.

En ese entonces, Don Luciano Frías contrajo una enfermedad que lo llevó a la muerte. Falleció en la ciudad de Celaya con su familia para trabajar co-

mo un periodista gráfico. Después de seis años, como reportero gráfico en el periódico para levantar un nuevo estudio fotográfico que inicialmente fue ubicado en el Puerto Independencia, aproximadamente en el año de 1947.

En 1947, se trasladó a la ciudad de Celaya, Guanajuato, para trabajar en el estudio fotográfico de su padre, Don Luciano Frías Huerta.

En Celaya, conoció a Doña Amalia Cervantes, quien era estudiante de la escuela normal. Ambos se casaron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 11 de noviembre de 1941. En ese momento, Don Luciano tenía 20 años y Doña Amalia tenía 19 años.

Por fin llega el noviazgo, mismo que duró tres años y medio, en entonces cuando deciden casarse. Don Luciano y Doña Amalia contraen matrimonio, el 11 de noviembre de 1941, en la ciudad de Celaya, Guanajuato, en un total de ocho hermanos.

# Villalobos & Molina

ERICKA LAZARINI / A.M.

Hay en Nuestras Familias Celayenses una que pertenece a la familia Villalobos Molina. Los miembros de esta familia son una familia que a pesar de haber pasado por momentos difíciles, ha sabido seguir adelante. Familia que ha destacado en diversos aspectos pero sobre todo en el arte y en el campo de la docencia.

El homenaje Carlos Villalobos Torres y la reconocida pintora Josefina Molina de Villalobos, son el origen de nuestra familia celayense.

El padre es Carlos Villalobos Torres, nacido el 24 de febrero de 1923, en la ciudad de Celaya, Guanajuato.

Hijo de Don Raúl Torres (QEPD) y Don Maximiliano Villalobos (QEPD).

Don Maximiliano se destacó como comerciante dedicándose principalmente a la fabricación de aguardiente.

Doña Rosa Torres, fue una dama distinguida por sus talentos a su familia.

El padre de Carlos Villalobos, ocupó el último lugar de tres hermanos: Arturo (QEPD) y María Elena Villalobos Torres (QEPD).

El hijo estudió su primaria en el colegio Garibay y la secundaria en la Secundaria Oficial de Celaya y la preparatoria en la Escuela Preparatoria Oficial de Celaya.

Fue en la Universidad de Guanajuato donde concluyó sus estudios de licenciatura en Derecho.

Entre los cursos que ha desarrollado en la Universidad de Celaya, se encuentran el de Pedagogía impartido por el Partido Revolucionario Institucional, también se ha desempeñado como docente en la Escuela Preparatoria Oficial y actualmente en el Instituto Tecnológico de Celaya, es conductor del programa radiofónico "El Café de Federico" de Radio Tecnológico, además mismo, se ha desempeñado como Notario Público, entre otros cargos.

Josefina Molina de Martínez, nació el 17 de julio de 1942 en Celaya, Guanajuato.

Es hija de Don Luis Molina Martínez (QEPD) y Doña Josefina Martínez (QEPD).

Don Luis Molina Martínez, dedicó gran parte de su vida al comercio, por un tiempo mantuvo la representación de la cervecera Modelo.

Doña Josefina Martínez de Molina, se dedicó al hogar.

Josefina Molina es la menor de ocho hermanos: Guadalupe, María (QEPD), Juan Luis (QEPD), Salvador (QEPD), Inés, Juan (QEPD) y María del QEPD.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.

José Luis Molina, le dio la primera impresión en la escuela de María, cuando ella era en la primaria.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.



Priscila Villalobos y el pequeño Maximiliano, al lado de su bisabuela.



Maximiliano Villalobos Molina.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.

Gran parte de su vida la ha dedicado a transmitir su experiencia pictórica, ha desarrollado durante 18 años, entre otros, en instituciones como la Escuela de Integración Juvenil, también trabaja por la Escuela de Invalidez desde hace algunos años, con sus alumnos y una exposición y de algunas ganancias a esta escuela.

Ha pintado aproximadamente 10 mil cuadros, le gusta pintar motivos con mensaje.

Don Carlos Villalobos, es una persona tranquila, obrero.

Priscila Villalobos y el pequeño Maximiliano, al lado de su bisabuela.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.



Carlos Villalobos y Josefina Molina, un matrimonio feliz.



Matrimonio Saavedra Villalobos.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.

Doña Josefina Martínez, desde joven se vinculó con un matrimonio con el profesor Juan Pérez Tamayo, con quien tuvo tres hijos más, Blanca Pérez seguramente cuando con Carlos Nieto, Rosa Pérez cuando con el ingeniero Silvio y Tony cuando con Juan de Ovando.



María José Villalobos Molina.



Carlos Villalobos y Josefina Molina, un matrimonio feliz.

Priscila de 10 años, cuando con Alejandro Saavedra, y tuvo un pequeño hijo Maximiliano, de 10 años el año de edad, quien nació el 2 de julio del año pasado.

Carlos (QEPD) tuvo dos hijos, María y Juan Carlos Villalobos.

Toda la familia Villalobos Molina heredó el amor por la pintura. Don Carlos Villalobos es un excelente caricaturista, aunque lo hace solamente por hobby, al igual que sus hijos.

Consideran que el arte es indispensable en todo ser humano, ya que lo motivo a desarrollarse en cualquier ámbito, es vital, es más el religión esta, proporcionará paz.

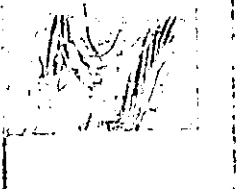
La familia Villalobos Molina es una familia muy católica, para quienes lo más importante es el espíritu.

Priscila de 10 años, cuando con Alejandro Saavedra, y tuvo un pequeño hijo Maximiliano, de 10 años el año de edad, quien nació el 2 de julio del año pasado.

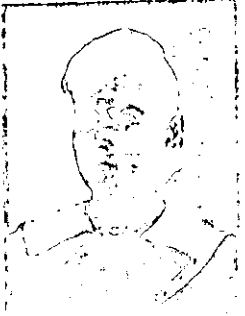
Priscila de 10 años, cuando con Alejandro Saavedra, y tuvo un pequeño hijo Maximiliano, de 10 años el año de edad, quien nació el 2 de julio del año pasado.



María José Villalobos Molina.



Don José María Martínez, marido de Josefina Molina de Villalobos.



Durante su juventud Josefina Molina se caracterizó por su belleza.



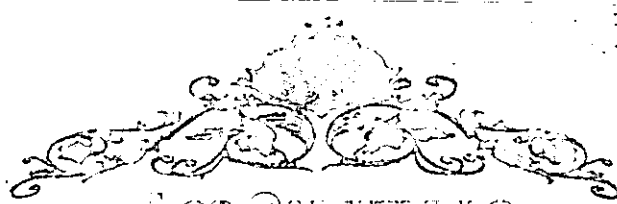
Josefina Molina, Reina de Navidad 1961.



María José Villalobos Molina.

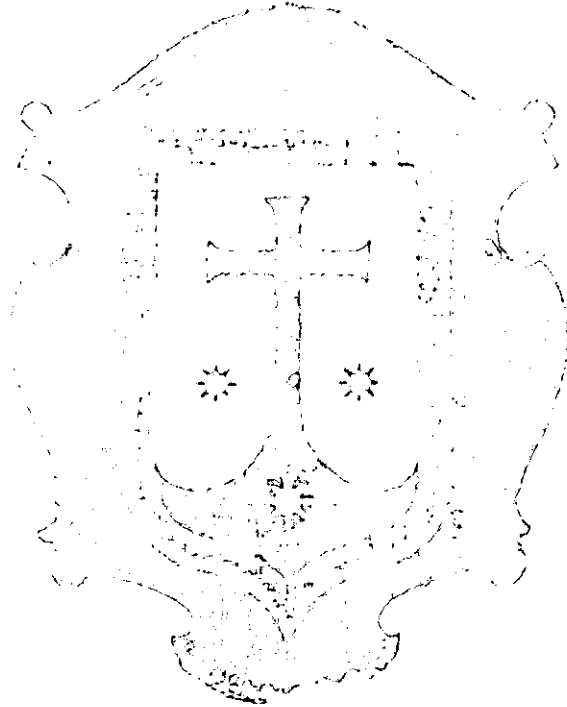


María José Villalobos Molina.



LOS CARMELITAS

# 400 años en Celaya



ERICKA LAZARIM/A.M.

Con motivo del 400 aniversario de la Orden de los Carmelitas Descalzos, se celebrará el día 13 de Julio del presente año, cada semana, en este espacio, estaremos levándole a usted el interés ante historia de los Carmelitas Descalzos a través de estos 400 años, desde su llegada a Celaya.

Era el año de 1597, en los últimos días del mes de junio, cuando el Reverendo Padre Fray Eliseo de los Mártires, se presentó ante su Excelencia Don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, Virrey, Gobernador y Capitán General de la Nueva España.

Fray Eliseo de los Mártires, era el comisario general de la Orden de los Carmelitas Descalzos y llevaba consigo una cédula Real, expedida por su majestad Felipe II.

En dicha cédula convenía que se fundara el convento de la Orden de los Carmelitas Descalzos, en la Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya (Zalaya, nombre proveniente del vascoence, que significa Tierra Llana), este nombre desplazo al de origen indígena Nat-Tah-Hi (del otomí, que significa "en el mezquite") y actualmente Celaya.

El escrito Real, fue entregado a Su Excelencia Don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, para que se sirviera ordenar el cumplimiento de ello.

El Conde de Monterrey, enterado del asunto, ofreció que en cuanto la Secretaría de Gobernación estuviera enterada, procedería al mandamiento.

Para la realización de todo por el Rey Felipe II, era necesario que se acordara que se accediera a la fundación del nuevo convento, para no permitir que se dejara a salvo los privilegios de los señores con jurisdicción a la Orden de San Agustín, que en esas fechas ya tenía conventos en la Villa de Celaya.

El cargo de la doctrina y administración de los sacramentos, además de la facultad para hacer los asientos de la partida del bautismo, matrimonios y entierros.

Siendo así, permiten a los Carmelitas actuar como auxiliares en la administración de los sacramentos, de la confesión y penitencia.

Don Francisco Hernández de Molinillo, quien fuera uno de los vecinos más antiguos de la Villa de Zalaya, cede a los Carmelitas unas casas que tenía frente a la plaza, para que ahí se fundara el nuevo convento.

Al enterarse de que se tomaría posesión, los Padres Franciscanos envían gente a mano armada que llega con gran alboroto y amenaza al Padre que se disponía a celebrar la primera misa, pidiéndole que desistiera de sus intentos o ellos lo harían desistir.

El Padre Carmelita, sólo se puso de rodillas sin hacer movimiento alguno, como si no escuchara; los opositores se retiraron entonces cansados y confusos.

Dió inicio la fundación del convento, todos los vecinos de la Villa, con notable devoción ayudaron con sus limosnas para la construcción y para el sustento de los religiosos.

Igualmente, peones se ofrecían para ayudar con la construcción, las mujeres viéndose impedidas por la decencia, determinaron acudir todas las noches, acarreado las piedras a un lugar más cercano, para que al día siguiente estuvieran más a mano de los trabajadores.

El primer templo de los Carmelitas quedó finalmente establecido en el año de 1601.

A pesar de la oposición de los Padres Franciscanos, la llegada de la Orden Carmelita vino a ser para ellos un auxilio, cumpliendo su labor de propagar la doctrina, ya que dentro de la Villa de Zalaya ya existían ya numerosos pueblos de indios.

Continuará.

# Septiembre de 1802, 'nace' un nuevo templo

ERICKA LAZARINI / A.M

Ya en el segundo capítulo de esta columna, habíamos mencionado a grandes rasgos como fue el incendio del Templo del Carmen, en este capítulo lo daremos a conocer más en detalle, pero antes hablaremos un poco acerca de la reconstrucción del convento.

En el Capítulo Provincial que se celebró el 30 de abril de 1735, se eligió como Prior del Convento de Celaya, por segunda vez, a Fray Miguel de la Santísima Trinidad.

Debido a que Fray Miguel de la Santísima Trinidad ya había estado viviendo en el convento, sabía la incomodidad que se experimentaba, ya que la vivienda era muy antigua y se hallaba extremadamente deteriorada y casi en la ruina, sus paredes hechas de adobe se sostenían casi milagrosamente y las vigas estaban podridas, entonces solicitó al Definitorio que se concediera la licencia para la nueva reedificación del convento.

En el mes de enero de 1736 se empezó a derribar el convento y el día 30 de diciembre de 1737, ya estaban cerradas 31 bóvedas que son las que comprenden el refectorio.

Sobretudo se construyó un cuarto con catorce celdas, la ropería y la taquilla; una sala para recibir visitas seculares y la librería llena de estantes nuevos de madera de sabino.

También se adornó el oratorio con un retablo de los cinco señores y pizas de recreación.

El refectorio se adornó con lienzos.

El trienio siguiente se completó lo que faltaba de la obra, siendo



Prior Fray Antonio de Santa Teresa.

Corría el año de 1802, un viernes 16 de julio, cuando se celebraba la festividad de nuestra Madre Santísima del Carmen.

La comunidad se hallaba en procesión, iba atravesando la plaza mayor hacia el santuario de la Cruz, cuando se escuchó una alerta de fuego y la gente empezó a correr hacia el convento de donde salía una inmensa humareda negra, la procesión se deshizo y las imágenes se resguardaron en la parroquia y en el Templo de San Francisco.

Fue tan voraz el fuego que cuando la gente llegó al convento, toda la iglesia estaba ardiendo desde el altar mayor hasta el coro, se salió por la tribuna y la puerta del coro e incendió también las dos primeras cuerdas de los cuartos principales del convento.

Cerca de 3 mil hombres acudieron a apagar el fuego, empezaron a maniobrar sin excepción de clase o de personas,

unos acarreaban agua y otros arena en sus capas, sombreros faldas y rebosos.

A la vista del incendio, enfrente del templo, estaba el señor Cura con la figura del Altísimo y todo el pueblo pidiéndole por que se acabara el fuego.

En la ciudad no se escuchaba otra cosa más que llantos, exclamaciones al cielo, suspiros y quejas a Dios.

Muchas personas salieron de la ciudad y se refugiaron en los campos.

Después de cinco horas el fuego cedió, aproximadamente a las 10:00 de la noche, pero en la parte subterránea, en donde se encontraban los sepulcros, el fuego duró ocho días.

Solamente se supo de un hombre quemado por querer sacar del sagrario el copón y de otra persona que no se sabe con certeza.

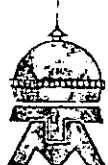
El Definitorio Provincial en su reunión del 25 de octubre de 1802, concedió la licencia para que se construyera un nuevo templo y además señaló una aportación mensual de la Provincia para que se edificara.

Es en entonces cuando el Orden de los Carmelitas Descalzos, encargan al arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras la construcción del nuevo templo. Tresguerras presentó los planos para la construcción de la iglesia, mismos que fueron aprobados y se determinó ayudar al convento con la cantidad de 2 mil pesos mensuales para la construcción.

Para el mes de septiembre de 1802 ya se había reparado el convento y se había derribado la iglesia quemada, en estas primeras obras se gastaron 827 pesos.

Continuará...

# La entrevista



JUNTOS  
LA LADA

SECCION  
**C**

a.m.

EDITOR: CONNOR D. F. ...  
TEL: 2-63-7741 195 FAX: 2-85...

# ESTILO

JUEVES  
18 DE SEPTIEMBRE, 1997

CELAYA, GUANAJUATO

LAS NOTICIAS COMO SON



Hermínio Martínez Martínez, poeta y escritor.

## HERMINIO MARTÍNEZ

### De la labor, a la literatura

Además de estudiar, se dedicaba a ayudar a su padre en la siembra de la tierra  
Durante su infancia, nunca conoció los beneficios de vivir en una ciudad  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios  
En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra

**EPICOLAZAPAM.**  
Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".



El escritor guajuatense, frente al Palacio Real de Arámbula.



María de Jesús Martínez, la madre de Hermínio.



Hermínio Martínez.



María Antonia Muela de Celaya y Hermínio Martínez.

En su primer acercamiento con la literatura, Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".

En su primer acercamiento con la literatura, Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".

#### Sus obras literarias publicadas

- Se cuentan tres novelas:
  - "Hombres de temporal"
  - "Diario maldito de Nuno Guzmán"
  - "Las puertas del mundo"
- Dos libros de cuentos:
  - "La jaula del tordo"
  - "La eternidad no tiene mirasoles"
- Dos poemarios:
  - "Ru la de hombres"
  - "Cantos de Malagueño"



En su primer acercamiento con la literatura, Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".

En su primer acercamiento con la literatura, Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".



En su primer acercamiento con la literatura, Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".



Hermínio Martínez, poeta y escritor.

En su primer acercamiento con la literatura, Hermínio Martínez Ortega, escritor guajuatense, nacido el 13 de marzo de 1949, en el seno de una familia campesina, en Celaya de Zaragoza, Guanajuato.  
Sus padres, Hermínio Martínez Martínez y María de Jesús Ortega Martínez, tuvieron cinco hijos: Misael, María Guadalupe, Lucinda, Hermínio y María José. Lada y Lada.  
Hermínio es la única persona dentro de la familia que se inclinó por la literatura. Desde niño dijo: "Soy el único y espero que el último porque la literatura es una pasión que no se puede compartir con nadie".  
Su primer acercamiento con la literatura lo tuvo en sus estudios primarios, cuando aprendió a leer y escribir. Él mismo afirma: "En lengua clásica nadie me enseñó tanto, en ningún autor aprendí tantas cosas como en Miguel de Cervantes Saavedra".



Hermínio Martínez, poeta y escritor.

En un momento en que...

La Nota del Planeta...

Y por eso es que...

El nombre que...

El nombre que...

Además la...

Además la...

Además la...

Apodamiento

Y a todos nos...

Además la...

Los allegados

Además la...

Además la...

que el...

que el...

La Nota del Planeta...

El nombre que...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

Además la...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

que el...

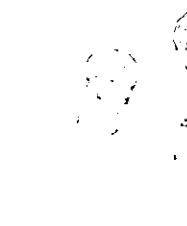
que el...

que el...

que el...

que el...

que el...





# La nota informativa

CELAYA, GUANAJUATO

LAS NOTICIAS COMO SO



Miriam Guerrero Jiménez.

## Doble festejo para Miriam Guerrero

**ENICA LAZARINI/A.M.**  
 Doble festejo, de cumpleaños y despedida, tuvo Miriam Guerrero Jiménez acompañada de sus amigos más cercanos.  
 Los Drink Team y La Chipta, entre otros amigos más, se reunieron en el domicilio particular de Miriam, ubicado en el Procelocamiento Campestre, el viernes 11 de julio, cerca de las 10 de la tarde.  
 Dos fueron las motivo importantes de la fiesta, el cumpleaños número 14 de Miriam y su despedida, ya que estará estudiando un año fuera de Celaya.  
 Sus papás, Arturo Guerrero Orozco y Guadalupe Jiménez de Guerrero, fueron quienes organizaron la fiesta para su hija.  
 Un delicioso buffet de puzza mexicana disfrutaron la feste-

jada y los invitados.  
 Estuvieron presentes, Tere Peraza, Mimi Vázquez, Pichi Abrego, Hanna Pineda, Piri O'Parill, Lorea Torre, Marga Garrido, Lucía Guerrero, Humberto García, Frank Funtarot, Oscar Capilla, Ous Orozco, Memo Martínez, José Luis Peraza, Mauricio Ruiz, Juan Hernández, Juan Sebastián González, Gerardo Ortega, Chela Martínez, Charly Esquivel, Horacio Guzmán, Roberto Hernández, Alejandro Anzón y Alejandro Uchibari, así como los Teros Luis Miguel Salvador y Roberto Andrade, entre otros invitados más.  
 Ya entrada la noche, Miriam y sus amigos continuaron la celebración en la fiesta de "El Grudado" en Micholón.  
 Miriam partió con un poco de nostalgia pero feliz, el lunes 14 de julio.



Los D.T. acompañaron a Miriam.



Queridos amigos de Miriam, presentes en el doble festejo.

## UN SUEÑO hecho realidad

Algunos de los sueños más grandes de la vida se hacen realidad cuando se tiene la oportunidad de cumplirlos. Este es el caso de María Cristina González Guerrero, quien cumplió su sueño de estudiar en el extranjero. Ella viajó a Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Missouri en Columbia, Missouri, durante un año. Este viaje le permitió conocer a nuevas personas y experimentar una nueva cultura. María Cristina regresó a Celaya con muchas experiencias y conocimientos que le serán muy útiles en su vida profesional y personal.



## Dice adiós a las filas solteriles

# María Cristina González Guerrero



Los organizadores acompañando a María Cristina durante la despedida de soltera.

**ENICA LAZARINI/A.M.**  
 En otra emotiva despedida de soltera, María Cristina González Guerrero dijo adiós a las filas solteriles.  
 María Cristina González Guerrero, contraerá matrimonio el próximo 2 de agosto con el ingeniero Sergio Barragán. El altar matrimonial de esta unión, será el Templo de Nuestra Señora del Carmen.  
 Con este motivo, queridas amigas de María Cristina, le prepararon una bonita celebración, el sábado 12 de julio.  
 Los organizadores fueron, Beatriz Arroyo de Alarcón, Ana Peraza, Verónica Arce-Lazo, Martha Molina, Adriana López y Beatriz Nieto.  
 Las invitadas llegaron alrededor de las 7:00 de la noche al lugar del festejo, mismo que fue el domicilio particular de Beatriz Arroyo de Alarcón en la calle Gran Bulevar de la Colonia Alameda.  
 Durante la recepción se disfrutó de una gran variedad de platillos, bebidas refrescantes y bebidas alcohólicas.  
 Uno de los juegos propuestos para María Cristina, con el fin de saber de más a sus invitados, explicando el significado de el cuajar, quien es la mejor amiga, se realizó.  
 Asistieron un número considerable de invitados, entre ellos, los señores Fabricey, Karla Lázaro, Ciro Gómez, además de los demás amigos mencionados.  
 María Cristina recibió los puntos de repique a las 11:00 de la noche. La celebración se prolongó hasta las 12:00 de la noche.



Emotiva despedida de soltera tuvo María Cristina.



María Cristina González Guerrero.

## Festeja 15 años Paola Ornelas Orozco

**ENICA LAZARINI/A.M.**  
 Con un super ambiente y toda la de familiares y queridos amigos, Paola Ornelas Orozco, celebró su quince años.  
 La quinceañera, acompañada de todos los preparativos para que resultara un día muy especial para ella.  
 La celebración se realizó alrededor de las 19:00 de la tarde en una exquisita recepción de muy variados platillos, en honor de Paola.  
 La quinceañera, acompañada de sus familiares y amigos, disfrutó de un día muy especial.  
 Paola Ornelas Orozco, hija de Alejandro Ornelas Orozco y Rey Orozco de Ornelas, se casará el día de su novio Carlos Orta, quien será su esposo.  
 Paola Ornelas Orozco, hija de Alejandro Ornelas Orozco y Rey Orozco de Ornelas, se casará el día de su novio Carlos Orta, quien será su esposo.  
 Paola Ornelas Orozco, hija de Alejandro Ornelas Orozco y Rey Orozco de Ornelas, se casará el día de su novio Carlos Orta, quien será su esposo.  
 Paola Ornelas Orozco, hija de Alejandro Ornelas Orozco y Rey Orozco de Ornelas, se casará el día de su novio Carlos Orta, quien será su esposo.



Carlos Orta, novio de Paola, baila en el salón "Castillos de Paola".



Paola Ornelas Orozco, orgullosa con el día de su novio.



Fiesta en la noche para Paola Ornelas Orozco, en el salón "Castillos de Paola".

# Celebra cumpleaños Carmen Guzmán de Gómez

*Rodeada del cariño  
de su esposo y sus hijos  
Carmen disfrutó su día*

Por Ericka Lazarini.

*En alegre* convivencia familiar, celebró Carmen Guzmán de Gómez un aniversario más de feliz vida.

La alegre convivencia tuvo lugar en su domicilio particular, con la presencia del doctor Esteban Gómez Osorno, esposo de la festejada, once de sus hijos y su hermana Lupita de Guzmán.

En el lugar se sirvieron diversas botanas que cada hijo se encargó de llevar, acompañadas de bebidas de mesa, así mismo se partieron varias roscas, con el ánimo que conllevan los escondidos muñequitos.

Estuvieron Susana Gómez y Bernardo Moncada, Carlos Gómez y Mary Peralta de Gómez, Esteban Gómez y Alicia Morales de Gómez, Jaime Gómez y Bárbara Rocha de Gómez, Chiquis Gómez y Rolando Fuentes Berain, Rosa Gómez, Pipo Gómez y Rosita Godínez de Gómez, Luis Gómez, Betty Gómez y Frank Leo Philip.

Así mismo, desde Perugia, Italia, se hizo presente Gilda Gómez de Dominici, quien llamó por teléfono para felicitar en ese día especial a su entrañable mamá.

El doctor Esteban Gómez, acompañó a su esposa en su día.



Rodeada del afecto de sus hijos, Carmen Guzmán de Gómez celebró su cumpleaños.



El pequeño a Raúl al lado de su mamá Adriana de Barrón.

## Cumple dos años

# Raúl Barrón Toriello

**ERICKA LAZARINI/A.MI.**

Más de 70 invitados asistieron a la Ex- Hacienda de Trojes, en días pasados para festejar junto con Raúl Barrón Toriello, su aniversario número dos.

Desde las 4:00 de la tarde sus familiares y amigos empezaron a llegar al lugar de reunión.

La fiesta se caracterizó con los personajes de la película "Toy Story", servilletas, platos, vasos y hasta el pastel llevaban estos graciosos personajes, al igual que las dos piñatas, el evento favorito de los niños en las fiestas.

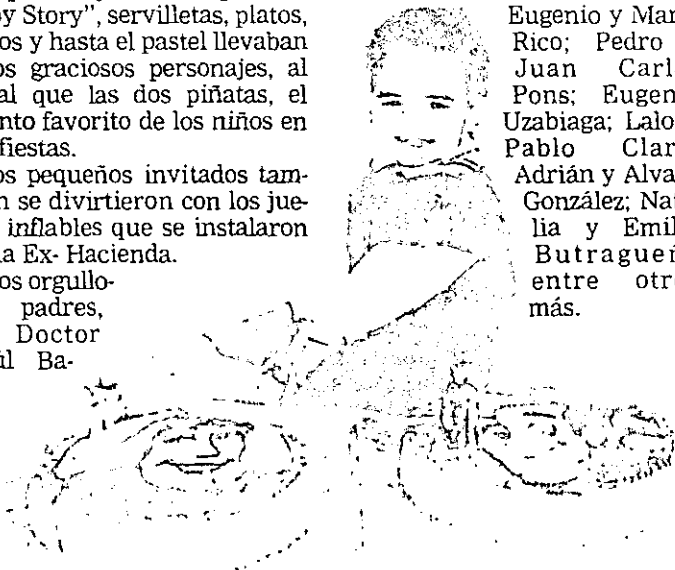
Los pequeños invitados también se divirtieron con los juegos inflables que se instalaron en la Ex- Hacienda.

Los orgullosos padres, el Doctor Raúl Ba-

rrón Hernández y Adriana Toriello de Barrón, fungieron como magníficos anfitriones, atendiendo además a los papás de los miguitos de su hijo.

También estuvieron presentes sus abuelitas, Güera Nieto de Toriello y Alicia Hernández de Barrón.

Entre los pequeños se encontraban Georgina, Mónica y Eugenia Caballero; María y Eduardo Alfaro; Eugenio y María Rico; Pedro y Juan Carlos Pons; Eugenia Uzabiaga; Lalo y Pablo Clark; Adrián y Alvaro González; Natalia y Emilio Butragueño entre otros más.



Raúl Barrón Toriello cumplió dos años de edad.

# Festejan Reyes en el Arca de Noé

Las Muñequitas acompañadas de Daniela Nieto Saucedo brindaron más alegría a los niños con juegos y concursos.

Por Ericka Lazarini.  
**El personal** del Arca de Noé tuvo doble festejo al celebrar el primer aniversario del mencionado jardín de fiestas y el Día de Reyes.

Con la asistencia de más de 80 personas, tuvo lugar la mencionada celebración, en las instalaciones del Arca de Noé.

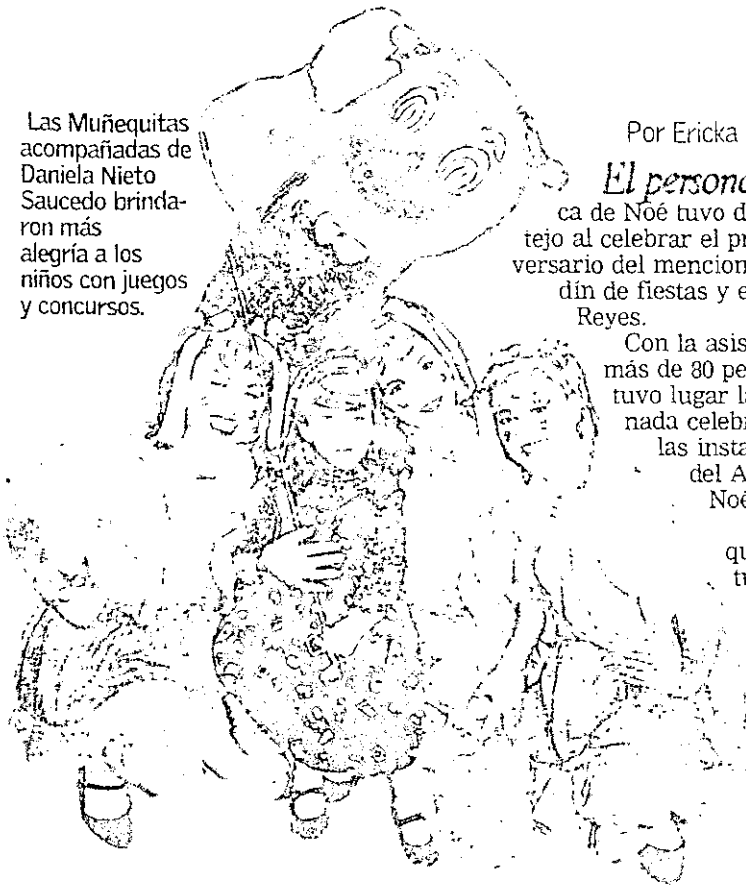
Los pequeños tuvieron

la oportunidad de enviar a los Reyes Magos sus cartas por medio de globos con gas, que fueron ubicados en el lugar.

Además les fueron repartidos refrescos y palomitas.

El grupo de Las Muñequitas, asistió también para brindar aún más alegría a los niños, con sus característicos juegos y concursos.

Muchos pequeños estuvieron presentes acompañados por sus papás, entre ellos, Diana y Cynthia Fernández, Ivón y Pepe Navarro, Viridiana Carabaza, Javier, Miriam y Daniela Nieto Saucedo, Roberto Alvarez, Andrés Rosas, Lety y Germán Suárez, Georgina y Valeria Lemaire Tapia, Raía y Rodrigo Díaz, Marlon y Marcia Rico, Jorge y Regina González, Claudia y Ale González, Vivian y Bianca Lynn Ponce, Mauricio Calderillo y Natalia Torre Nieto, fueron invitados también algunos niños que festejaron en el Arca de Noé durante este primer año, sus respectivos cumpleaños.



El personal del Arca de Noé festejó su primer aniversario y el Día de Reyes.

## Expone Martha Eugenia Yustis en el Kiosco de la Alameda

# Muestra pictórica "Sueños, Ensueños y Realidades"

FRICKA LAZARBYL/A.M.

*"Simple, elemental, sencilla y única... amiga de los sueños"*

Martha Eugenia Yustis, Presidenta de APLACE (Asociación Plástica Celayense), con enorme éxito inauguró su exposición retrospectiva "Sueños, ensueños y realidades". La cita fue el domingo 13 de julio, en punto de las 17:00 horas, en el Kiosco del Arte, en la Alameda Hidalgo.

La presentación estuvo a cargo de Alfonso Cabrera, quien describió a Martha Eugenia como "simple, elemental, sencilla y única... amiga de los sueños".

Los pequeños Salma, Zyanya y Carlos Iskyam fueron los encargados de cortar el listón inaugural.

Esta exposición y venta cuenta con un total de 43 cuadros, divididos en tres partes:

Sueños: "En donde se reflejan mis sentimientos".

Ensueños: "En donde me sueño volando", pintura espacial.

Realidades: "Lo cotidiano", comentó Martha Eugenia Yustis.

La técnica utilizada por esta excelente pintora es el óleo.

El surrealismo es lo más atrayente para ella.

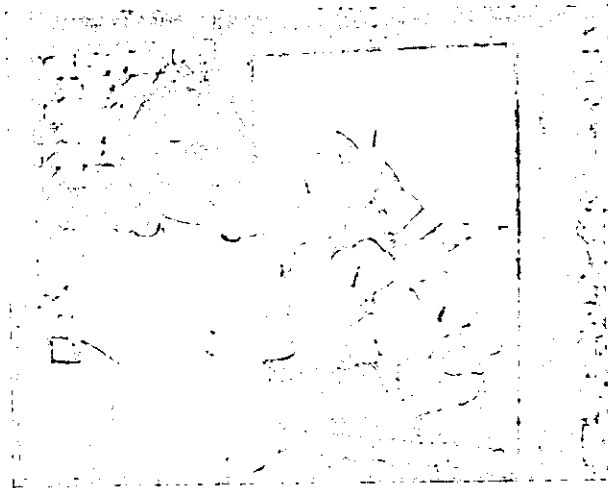
Martha Eugenia Yustis, desde el mes de marzo ocupa el cargo de Presidenta de la Asociación Plástica Celayense, anteriormente había fungido como secretaria y tesorera.

Acerca de su labor dijo, "Siento que como pintores podemos dar mucho y es bonito colaborar en parte con la cultura de Celaya, tenemos la gran fortuna de tener a nuestro cargo el Kiosco del Arte que es una ventana hacia el arte para la ciudad".

### ¿Quién es Martha Eugenia Yustis?

Mujer actual, moderna y totalmente soñadora.

Martha Eugenia Yustis, nació en el Distrito Federal, hija de Joaquín Yustis y Josefina Díazmartí-



Martha Eugenia Yustis, inauguró "Sueños, ensueños y realidades".

nez.

Tiene hermanos Javier, Silvia, Gloria y Patricia, ocupando Martha Eugenia el primer sitio.

Casada con Carlos Zaldo Romero con quien ha formado una bonita familia con tres hijos: Juancarlos, Constanza y Víctor; y tres nietos: Salma, Zyanya y Carlos Iskyam.

Ha participado en aproximadamente 20 exposiciones colectivas, esta es su primera exposición individual, acerca de esta nos comentó: "Presento obras que pinté desde mis inicios, que ahora hallo no muy buenas, pero por eso es una retrospectiva, también hay algunas más actuales que me encantaban.

"Sentía mucho temor de presentar mi primera exposición individual, pero ahora siento una enorme satisfacción de poderlo hacer. Rafael Monroy tuvo mucho que ver porque él me animó y por supuesto también el total apoyo de mi familia".

### Sus inicios...

Martha Eugenia se inició en la pintura hace 7 años, "me impulsó a pintar la licenciada Tricia Aguilar Tamayo, ella me dijo: 'tú tienes alas y puedes volar, hazlo', así me introdujo a este ambiente tan chistoso y tan especial.

"Ella fue mi primera maestra de pintura, después lo fue Eugenio Ciurana, ambos han sido mis guías...

"Pinto para expresarme, para transmitir sentimientos, por eso llame a mi exposición Sueños, ensueños y realidades.

### La familia...

"Para mí, mi familia es lo más importante, mis hermanos, mis padres, mi marido, mis hijos y mis nietos.

Además del amor por su familia, el hogar de Martha Eugenia se encuentra repleto de su segundo amor: la pintura, con cuadros por coquear y figuras llenas de arte que delatan su personalidad.

### Sus hobbies...

"Soy una viciosa de la lectura, me encanta la historia novelada, también me gusta mucho pintar cerámica y coleccionar porcelanas de todos los materiales".

### Mujer soñadora...

"Me encanta el cielo, el universo, los planetas, me identifico básicamente con la luna; me considero totalmente realizada, creo que darle la oportunidad de ser, es algo muy importante para la mujer.

"Me gustaría llegar a ser una persona que combine la cabeza en las estrellas y los pies en la tierra".

### Sueños, ensueños y realidades.

Sonar pintando, pintar sonando sonarse mujer de luna, o, solitaria mariposa reclamada, por la propia luna que es pintada...

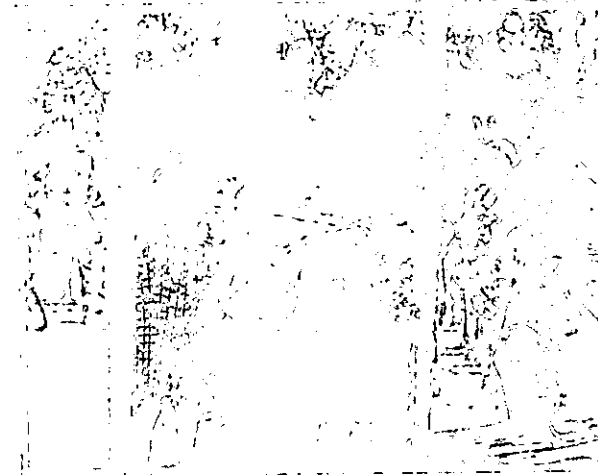
Pasar del soñar a los ensueños; volar semidormida por los campos mirando en el espejo de mis ojos con mi carga de máscaras usadas...

En un salto cuántico impensado verme de pronto ante mis calidades volverme a mirar pintando flores, vientos, mares, planetas y volcanes...

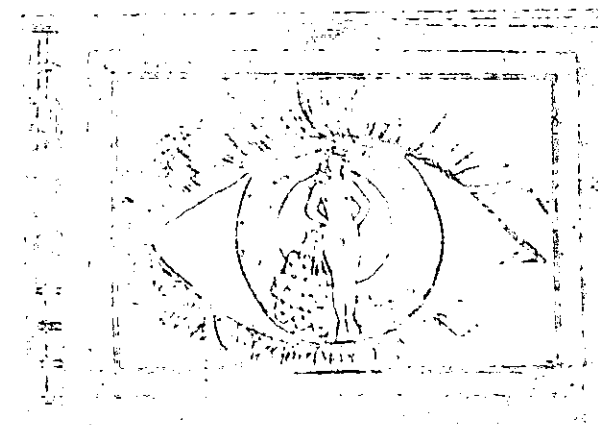
Esa soy, mujer, parábola y sofisma; pincel y lienzo, angustia y dolor desesperado.

Me pinto yo, en muchas dimensiones, reflejo en trozos de óleo mis pasiones al romper en pinceladas, paradigmas.

Luna, mujer, aliento y mariposa



Emotivo momento el corte del listón inaugural.



"...mirarse en el espejo de mis ojos, con mi carga de máscaras usadas..."

# Rinde homenaje a Walt Disney

Mickey, Mimi, Cenicienta, Campanita y Blanca Nieves..., presentes en el festival de fin de cursos

ERICKA LAZARINI / A.M.

Los personajes creados por aquel hombre que tanto amo a los niños al dejarles como herencia un mundo mágico y lleno de ilusiones, se apoderaron del escenario del Auditorio Francisco Eduardo Tresguerras, durante el festival de fin de cursos del Kinder Lorraine, que en este año rindió homenaje a Walt Disney.

Mickey, Mimi, Pluto, Campanita, Esmeralda, Blanca Nieves y los siete enanos, Cruella de Vill, el Jorobado de Notre Dame, Cenicienta, los 101 Dalmatas y Winnie Poo, personificados por los pequeños, bailaron y cantaron por más de tres horas, en un festival inolvidable.

El evento inició con una cálida bienvenida a los alumnos, en los idiomas español, italiano e inglés, a cargo de Claudia Mónica del Hoyo, Victoria Morado y Gerardo Aboytes, respectivamente, todos ellos alumnos del tercer año de preescolar.

Posteriormente tuvo lugar la entrega de diplomas y excelencias a los pequeños del tercer año, mismos que continuarán con el año especial de inglés, el próximo ciclo escolar.

Los pequeños del grupo de primero "B", presentaron el número "Marcha del Club de Mickey Mouse", acompañados por Cristy Ortega e Ingrid Berlanga.

Los más chiquitos, pertenecientes al área maternal, presentaron el tierno musical "Blanca Nieves y sus enanos", acompañados de Bárbara Rubio y Alejandra Rodríguez.

"La Cenicienta" fue el número que estuvo a cargo del grupo de primero "A", dirigido por Coral Navarro Mascarell.

El grupo de segundo año de preescolar, también participó con el musical "101 Dalmatas", con el apoyo de Mariana Ledesma.

Los alumnos del tercer año, presentaron un hermoso número, titulado "El Jorobado de Notre Dame", bajo la dirección de Erika Barrera.

Como sexto número, los alumnos de primero "A", primero "B", segundo y tercer año, realizaron seis presentaciones en inglés, con las canciones "The Calendar", "Looby Loo", "Sally the Camel", "Where is Thunking", "Grand Ole Flag" y "I Love You", durante todas éstas estuvieron acompañados por el simpático dinosaurio Barney, Baby Bop y B.J., la dirección estuvo a cargo de Lorena Aguilar, Sonia Santos y Coral Navarro.

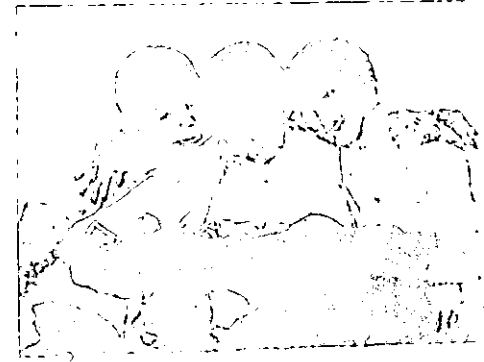
Como penúltimo número, tuvo lugar un bailable de Hawaiano, con las canciones "Morinita", "Número 5" y "Cangrejo".

Para finalizar, todos los alumnos del Centro Escolar Infantil "Lorraine", se presentaron con el baile "Coda", dirigido por Gaby Berlanga.

Entre cada número, se fueron proyectando videos en los que se reflejaron las vivencias que tuvieron los pequeños durante el ciclo escolar, éstos fueron, "Visita al doctor", "Visita a los bomberos", "Visita a la policía", "La pastorela", "Cumpleaños del kinder 2", "Convivencia de primavera", "Día del niño" y "Día de las madres".

Con este interesante y creativo festival, se dio por terminado el ciclo lectivo 96-97 del Centro Escolar Infantil Lorraine, bajo la atinada supervisión de sus directoras, Socorro Uriarte.

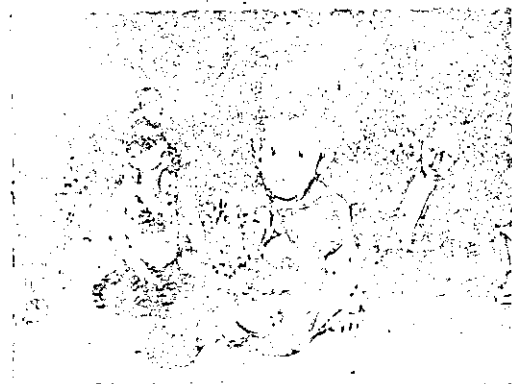
"Lorraine" homenajeó a Walt Disney durante su ceremonia de clausura.



Los niños reflejaron durante la ceremonia, todo lo aprendido durante el año escolar.



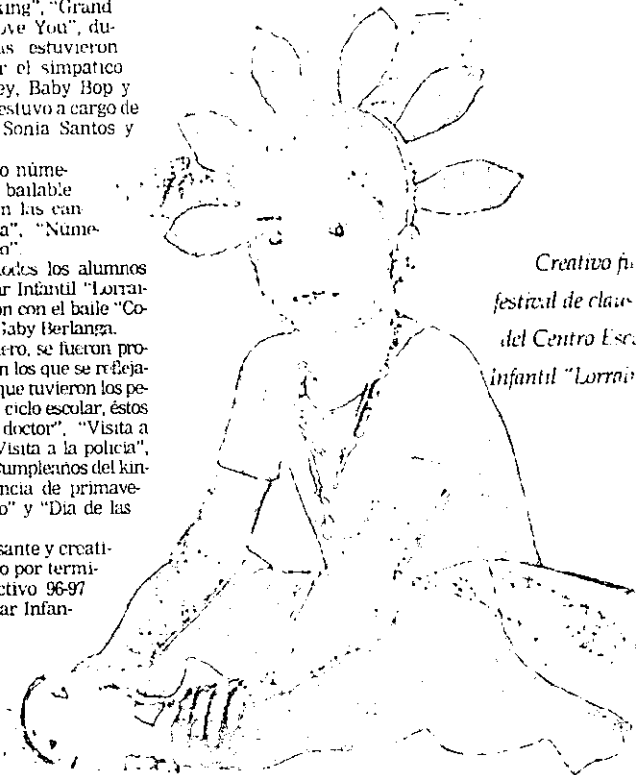
Los pequeños alumnos representaron a diversos personajes del mundo de la fantasía.



En los alumnos del Kinder Lorraine participaron en el acto final.



El gracioso dinosaurio Barney acompañó a los alumnos durante los números en inglés.



Creativo fue el festival de clausura del Centro Escolar Infantil "Lorraine".

# Se renueva tradición carmelita en celaya

ERICKA LAZARINI / A.M.

Una bonita tradición celayense es la de festejar el día de Nuestra Señora del Carmen, tradición que en este año se volvió aún más especial debido a la conjunción de otra celebración de suma importancia: el cuarto centenario desde la llegada de la Orden de los Carmelitas Descalzos a Celaya.

Este jueves, como cada 16 de julio, la fiesta inició a las 5:30 horas, con las mañanitas dedicadas a Nuestra Madre Santísima del Carmen.

La eucaristía de Aurora, tuvo lugar posteriormente, de la misma forma, a las 7:00 de la mañana, se celebró la Eucaristía del Mes.

Durante todo el día, las celebraciones religiosas continuaron, con un constante entrar y salir de numerosos creyentes.

A las 20:00 horas, se realizó la Concelebración Solemne, presidida por el Excelentísimo Señor Obispo Jesús Humberto Velázquez Garay.

Cientos de creyentes hicieron



largas filas durante el día, ansiosos de pasar por debajo del manto de Nuestra Señora del Carmen para que ésta los proteja.

También con el objeto de obtener la anhelada indulgencia plenaria, los católicos visitaron el Templo.

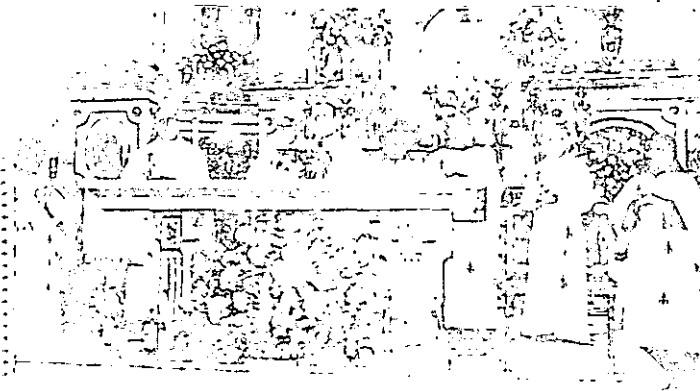
La fiesta continuó, numerosas personas se reunieron más tarde en el atrio del Templo, para disfrutar de la kermesse organizada por éste.

Igualmente, en las calles aledañas se dieron cita gran cantidad de vendedores de toda clase de dulces, tejiños, golosinas, juguetes y muchas cosas más.

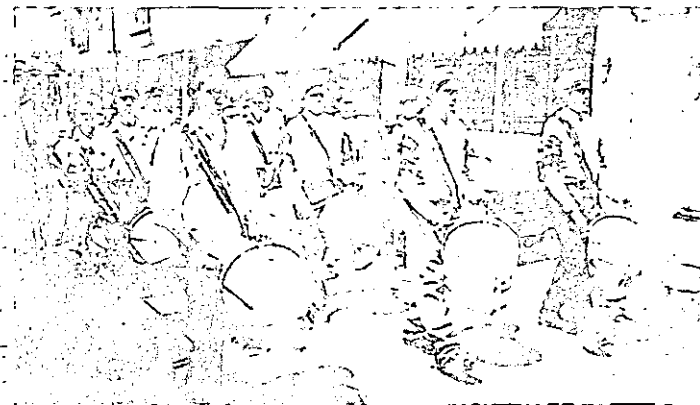
La alegría singular de los celayenses y comunidades aledañas se encontraba presente a cada momento a pesar de la lluvia, una banda de viento se ubicó en el atrio de la iglesia provocando que la gente no parara de bailar.

Uno de los momentos más importantes fue cuando se quemó el castillo, también localizado en el atrio.

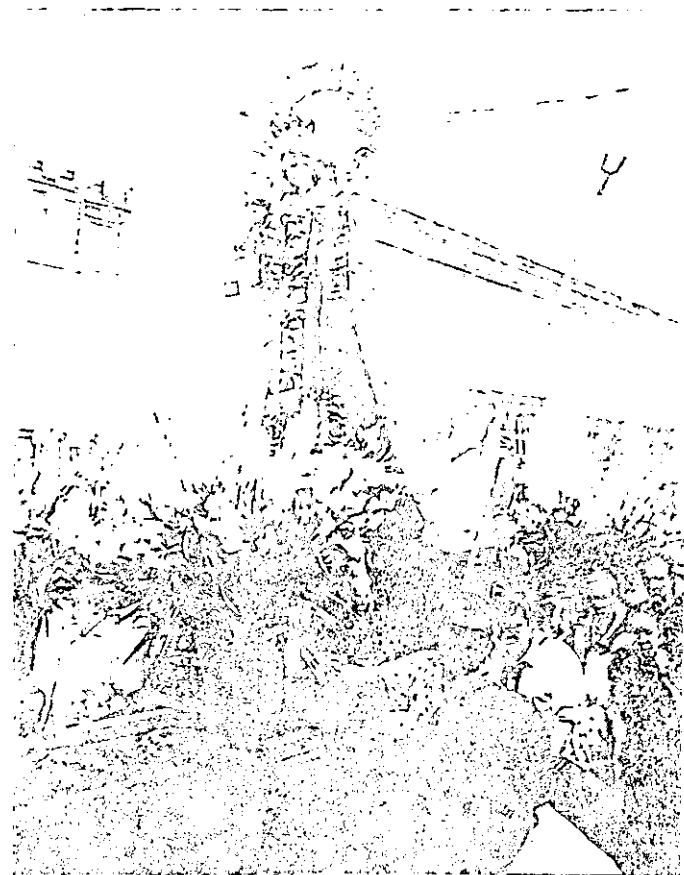
La gran celebración finalizó pasadas las 24:00 horas, después de un día de intensa actividad.



Cientos de personas, reunidos en la celebración a Nuestra Madre Santísima del Carmen.



La banda de guerra haciendo honores a la Virgen del Carmen.



En procesión todos los creyentes, participando en las festividades del Carmen.



## FUENTES

Alsina, Miguel Rodrigo. La construcción de la noticia. Ed. Paidós Comunicación. España, 1989.

Blake H., Reed, et. al. Taxonomía de conceptos de la comunicación. Ed. Nuevomar. México, 1977.

Bohman, Karin. Medios de comunicación y sistemas informativos en México. Ed. Alianza Editorial Mexicana. México, 1989.

English, Earl, et. al. Periodismo Académico. Ed. Edamex. México, 1988. 2ª edición.

Fernández Christlielo, Fátima. Los medios de difusión masiva en México. Ed. Juan Pablos Editor. México, 1985. 4ª edición.

Marín, Carlos, et. al. Manual de Periodismo. Ed. Tratados y Manuales Grijalbo. México, 1990.

Romero Rubio, Andrés. Teoría general de la información y la comunicación. Ed. Pirámide. Madrid, 1975.

Uribe O., Hernán. Ética periodística en América Latina. Deontología y estatuto profesional. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1984.

Vivaldi, Gonzalo Martín. Géneros periodísticos. Ed. Prisma. México, 1973.

Young, K., et. al. La opinión pública y la propaganda. Ed. Paidós Studio. México, 1995.