

73



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS IZTACALA

LA GIMNASIA ARTISTICA EN MEXICO A PARTIR
DEL ANALISIS DE LAS ACTITUDES DE QUIENES
CONFORMAN ESTE DEPORTE

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
GABRIELA GODINEZ HERNANDEZ



IZTACALA

MTRO. ANDRES MARES MIRAMONTES
MTRA. DIANA CORDOBA BASULTO
MTRA. ARCELIA LOURDES SOLIS FLORES

289961

TLANEPANTLA EDO. DE MEXICO. 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RESUMEN

Se reconstruyó la experiencia de quince personas que han sido gimnastas y que han competido o participado en eventos dentro de esta disciplina: directivos, personal administrativo, jueces, entrenadores, gimnastas y ex-gimnastas. Se realizaron entrevistas cualitativas grabadas; se transcribieron los protocolos de las fonías obtenidas, las cuales aprehendieron experiencias importantes de la vida deportiva de cada una de estas personas; definiciones que aplicaron a dichas experiencias; el aprendizaje de conocimientos y habilidades dentro de su ámbito deportivo, así como perspectivas y percepciones personales sobre otras personas que estuvieron presentes en sus acontecimientos; además de aludir a una amplia gama de escenarios y situaciones. Todo ésto comprendido a lo largo de los cinco ejes centrales que abarcó la entrevista: datos personales, carrera deportiva, vida familiar, vida personal con relación a la gimnasia, limitaciones y beneficios tras la práctica deportiva.

A partir de ello se realizó un análisis de actitudes, encontrándose siete tipos, las cuales se clasificaron de la siguiente manera: *actitud de dirección, actitudes que tienden al trabajo, actitudes tendientes al protagonismo, actitudes que involucran cualidades volitivas, actitudes tendientes al sacrificio, actitudes tendientes al bienestar y la salud, actitudes tendientes del mexicano*. Se encontró que las actitudes detectadas en el deporte de gimnasia olímpica, permitieron comprender como viven y perciben el mundo estas personas; lo que permite establecer una base sólida de detección en este campo, además de generar cuestionamientos y críticas que servirán para abrir más investigaciones en este deporte.

Se plantea además, la escasa incidencia que tiene el psicólogo en la gimnasia olímpica mexicana, sugiriéndose que la psicología tiene grandes aportaciones que hacer no solo beneficiarán a esta disciplina, sino al deporte mexicano.

Palabras claves: ***entrevista cualitativa, psicología del deporte, gimnasia olímpica mexicana.***

**LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO A PARTIR DEL ANÁLISIS
DE LAS ACTITUDES DE QUIENES CONFORMAN
ESTE DEPORTE**

INDICE

Pág.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN1

CAPITULO 1

LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO, CARACTERÍSTICAS Y ANTECEDENTES

1.1. Características de la gimnasia artística.....	3
1.1.1. Sobre los aparatos de gimnasia.....	4
1.1.2. Sobre el código de puntuación.....	5
1.1.3. Sobre el jueceo.....	6
1.1.4. Objetivos, metas de la gimnasia olímpica.....	7
1.1.4.1. Organización y Funciograma de la Gimnasia Artística en México.....	8
1.1.4.2. Categorías y niveles en la rama femenil y varonil.....	11
1.2. Aspectos psicológicos considerados en el gimnasta.....	14
1.2.1. Etapas de planificación deportiva.....	15
1.2.2. La preparación psicológica general.....	16
1.2.3. Cualidades psicológicas.....	18
1.2.4. La preparación psicológica especial.....	19
1.3. Análisis de la inserción del psicólogo en el ámbito de la gimnasia artística.....	20
1.3.1. El surgimiento de la psicología en el ámbito deportivo.....	21
1.3.2. El psicólogo en el deporte.....	27
1.3.3. Definición de la psicología del deporte.....	28
1.3.4. Disciplinas deportivas donde se ha insertado la psicología.....	30
1.3.5. La psicología en el deporte de Gimnasia Artística.....	31
1.4. Antecedentes de la Gimnasia Artística.....	39
1.4.1. La gimnasia deportiva.....	40

1.4.2. Algunos datos sobre los avances históricos de las grandes potencias gimnásticas y el desarrollo educativo y de la gimnasia en México.....	42
1.4.3. Características del mexicano, algunos antecedentes....	53
1.4.3.1. Samuel Ramos, Emilio Uranga, Leopoldo Zea, y Octavio Paz.....	56
1.4.3.2. Rogelio Díaz Guerrero, Sergio López Ramos.....	67

CAPITULO 2

LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LAS ACTITUDES DE QUIENES CONFORMAN ESTE DEPORTE

2.1. Los valores y las actitudes.....	75
2.2. Definición de actitud.....	78
2.3. Sobre la medición de las actitudes.....	80
2.4. Lo cualitativo en el análisis de las actitudes.....	87

INVESTIGACIÓN

2.5. MÉTODO.....	92
2.6. PROCEDIMIENTO.....	94
2.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	97
2.8. CONCLUSIONES.....	134
2.8.1. Sobre los siete tipos de actitudes.....	135
2.8.2. Actitudes y valores: Modos de ver la vida influidos por nuestra cultura.....	138
2.8.3. Sobre las limitaciones sociales que tiene la gimnasia y que repercuten en lo psicológico de quienes la conforman.....	141
2.8.4. El contraste del desarrollo de la gimnasia mexicana con la gimnasia moderna.....	144
2.8.5. Algunos comentarios generales sobre la gimnasia artística.....	146
2.8.6. El papel del psicólogo en la gimnasia artística.....	150
2.8.7. Mi formación como profesionista en el Campus Iztacala.....	153

I.- BIBLIOGRAFÍA	156
II. ENTREVISTAS.....	160
III. ANEXOS	161

A LA MONTAÑA MÁS ALTA

Miró la montaña y se dijo: *-¡Oh!, es la más alta y seguramente será la más difícil de conquistar-*.

Después de un tiempo y al pasar nuevamente por ahí, subió la vista para contemplarla, el sol molestaba a sus ojos, así que evitó mirarla y solo se dijo: *-¡Oh!, es aún más alta de lo que pensé y parece aún más difícil de conquistarla-*, retirándose más desanimado que la primera vez.

Al pasar por ahí nuevamente, un murmullo se le escuchó decir de sus labios:

-¡Oh Dios mío!, ¡ha crecido más alto!, que alcanzo a ver sólo la mitad de esa inmensa montaña que también se encuentra a lo lejos- ...

De repente una voz retumbó en los cielos, parecía que provenía desde dentro, ¿o desde afuera?, se detuvo el tiempo y se detuvo el espacio; el sonido en realidad no eran palabras ni conceptos, no eran ideas, ni pensamientos, era la esencia misma del corazón y la vocación, era el espíritu de lo que se encuentra detrás de cada palabra y que el hombre en ocasiones le es imposible transmitir...

- "No sabrás ni que tan alta ni que tan difícil será escalarla, sino hasta haber subido por ella y estar arriba en su cima"-.

Entonces en este instante, su alma atrapada en miedos y prejuicios se liberó, y su corazón parecía que se iba llenando poco a poco de "eso" que llamamos vida, del gozo y del ímpetu por llegar a su meta: la cima. Hasta entonces sólo pudo salir de su estupor y explayar todas sus dudas a la voz misteriosa...

-¿Dime, por favor, lo lograré si lo intento o fracasaré?, ¿dime si también sufriré en el camino o lo gozaré?, ¿Debo llevar provisiones, armas o algún instrumento para protegerme?... ¿o dime si debo pensarlo y esperar un mejor tiempo?--...

Hubiera seguido preguntando y expresados sus dudas si la voz no hubiera intervenido:

-"Podría escucharte por más tiempo pero es que tengo más montañas que abordar porque ha llegado el momento que esta sea tuya, y solo te diré: "Hasta no haber intentado subir uno solo de tus pies, sabrás entonces si lo lograrás", pon el otro en tu camino, y paso con paso tendrás entonces la certeza de dar uno más y de llegar a tu cima.

Desconcertado, pero sin miedo en su interior, comenzó su largo e incierto camino pero con un nuevo sentido que guardaba en su corazón.

A la montaña más alta: SHADDAI (SHADDAY), a la que debo mis triunfos y mis fracasos, pero sobre todo a la ecuanimidad y madurez personal que hallé al "escalar" en ella.

GRUPO GIMNÁSTICO SHADDAY

(Adaptación del cuento de Sandra Godínez Hdez.)

No alcancé en un inicio a vislumbrar la importancia de quererme labrar mi destino. ¿Saben?, se me hizo eterno. Ahora comprendo y les agradezco infinitamente su apoyo; el que ahora pongo con mucho entusiasmo a través de mi profesión al servicio de mi vocación.

Gracias Papá y Mamá

Sandra:

Gracias por ser siempre mi ejemplo; por ayudarme a encontrar mis más grandes sueños y por demostrarme a través de tus actos que vale la pena verdaderamente enaltecer a la gimnasia artística mexicana.

A tí Claudia:

Por mostrarme tu enorme madurez que me ha servido de guía e inspiración, para poder terminar este peldaño en mi carrera profesional y en mi vida personal.

Gracias Yayona.

Ana Teresa:

Espero que el contenido de este libro te reditúe un poco mi ausencia y apatía en las horas de juego.

Todo mi esfuerzo, mi entusiasmo y mi pasión que plasmo aquí, también son el resultado del amor que siento por tí nena.

Raúl Bonilla:

Tu amor, tu paciencia, y tu entrega han transformado mi forma de mirar la vida.

Gracias cariño por apoyarme en estos momentos tan especiales.

¡Ah!... y gracias por la impresión de esta tesis.

**A la memoria del Maestro José Luis López
Coreógrafo de Gimnasia Artística:**

Ahora sabemos tú y yo que la muerte significa la caída de la máscara, traspasar el umbral de la ilusión y de la fantasía sin engaños.

Te dedico mi obra a tu gran esfuerzo
Maestro.

**A la memoria de Mayra
Entrenadora de Gimnasia Artística:**

La muerte es un misterio y un paso a lo desconocido por eso te dedico mi esfuerzo para dar a conocer un poco de lo que viviste y disfrutaste en esta vida en la gimnasia olímpica y no se pierda en el anonimato como suele sucederles a quienes hacen de esta disciplina su vida.

Con mucho cariño May.

Andrés, Arcelia y Diana:

Gracias, pues a partir de la propia concepción que tiene cada uno de ustedes para explicar al mundo y a la vida; me han enseñado a valorar al ser humano y a mi misma a partir de la psicología.

Gracias Maestros.

Si tuviera que agradecer a todas aquéllas personas que me acompañaron a lo largo de mi carrera y que gracias a ellas pude culminarla, tendría que entonces elaborar otra tesis.

Gracias Blanquita Huitrón que en mis momentos más duros sin tú motivación yo no hubiera llegado hasta aquí. Gracias Leticia Osornio que con tu calidad humana me has asombrado y has sensibilizado mi corazón inspirándome. Gracias Ruth por haberme mostrado qué es ser una verdadera amiga. Gracias Pepe Gómez por tu ejemplo y enseñanza, te admiro maestro. Y gracias al maestro Luis Fernando que con su insistencia pude finalmente cerrar el final de mi ciclo académico de la licenciatura, a la Mtra. Norma Yolanda por enseñarme su enorme responsabilidad y ejemplo ante el trabajo.

Y gracias a todas aquéllas personas que colaboraron en la presente investigación,
fue un verdadero placer haberme compartido sus experiencias y un gran enriquecimiento el haber conocido parte de su vida en el ámbito deportivo.

La gimnasia artística es una disciplina deportiva que necesita de todo tipo de estudios para su avance y su desarrollo en el país es por ello que la presente investigación realza la importancia de considerar en todo análisis del deporte, la parte psicológica, que brinde un sin número de aportes al enriquecimiento de éste ámbito. Este trabajo reúne el conocimiento y la experiencia personal de quienes conforman el deporte de gimnasia artística: directivos, personal administrativo, entrenadores, jueces, gimnastas, y ex-gimnastas, y que ha partir de él ha permitido establecer una base sólida para la crítica y el cuestionamiento que servirá más adelante para abrir nuevas y más brechas en investigación.

El capítulo 1 brinda un panorama de los que es la gimnasia artística en México sus características principales, objetivos y metas, y el cómo se encuentra regida y organizada actualmente. Se plantea la escasa incidencia que tiene el psicólogo en el deporte de gimnasia olímpica, dejando abierta la invitación para que tanto los psicólogos como profesionales contribuyan en el enriquecimiento de conocimientos beneficiando no solo a esta disciplina, sino al deporte mexicano en general.

Además, se realiza un recorrido a través de su historia y de la historia de México, con la finalidad de comprender la forma de pensar y de actuar del mexicano, de acuerdo a autores tales como: Samuel Ramos, Leopoldo Zea, Emilio Uranga, Octavio Paz, Rogelio Guerra y Sergio López Ramos, y su posible repercusión en las actitudes del gimnasta de hoy.

El capítulo 2, a través de una investigación se pone en evidencia el considerar en todo análisis del deporte, a las actitudes que cada integrante tiene hacia éste. Actitudes que no son fortuitas, pues corresponden a toda una serie de creencias, valores, y expectativas creadas por su entorno familiar, por el grupo de

amigos, por las diversas fuentes y medios que le rodean, entre otros factores, que le proporcionan la adquisición del aprendizaje y la experiencia que ha obtenido a lo largo de la vida y de las cuales, el deportista vive, experimenta y define a su realidad en este ámbito que es la gimnasia artística.

Se parte de la definición multidimensional que plantea Rodríguez (1976), sobre el término de actitud la que concibe como: "...una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de una carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto". Dicha definición integra varios atributos que son considerados como dimensiones de una actitud, los cuales son: dirección, grado, intensidad, consistencia, y prominencia. Los cuales permiten la reconstrucción de las entrevistas para su análisis.

En este capítulo se aclara que la medición de actitudes es otra de las áreas sumamente conflictivas, para su entendimiento, debido a la diversidad de sus definiciones, pues se sabe de ante mano que es difícil de un modo directo observar los actos de un individuo para poder determinar la importancia de que una actitud tiene para esa persona, por lo general es más fácil y también más eficaz, basar estos juicios en las declaraciones verbales, escritas u orales. Es por ello que se toca el tema sobre el tipo de análisis y metodología a utilizar. Dicho capítulo comprende la justificación del análisis a utilizar con sus respectiva metodología, procedimientos y evaluación para las actitudes.

Finalmente el capítulo cierra con toda una serie de análisis de resultados y conclusiones de son de suma trascendencia para la disciplina de la gimnasia olímpica mexicana.

CAPITULO 1

LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO, CARACTERÍSTICAS Y ANTECEDENTES

1.1. Características de la gimnasia artística

La gimnasia artística se ubica dentro del grupo de deportes de coordinación y arte competitiva, de ahí se desprenden sus específicas demandas y exigencias físicas, técnicas y psicológicas. Se vale de los aspectos coordinativos, de precisión, plasticidad y belleza, además de la amplitud de los movimientos que se realizan en los ejercicios sobre los aparatos, donde la cuestión psicomotora y mental son fundamentales, además de involucrarse los aspectos del control mental, y emocional.¹

La definición más sencilla y completa de la palabra *gimnasia* explica la causa de su aceptación y de su práctica desde tiempos remotos: "El arte de fortalecer el cuerpo y dotarlo de una agilidad mediante ejercicios físicos adecuados", esta es la definición de la mayoría de los diccionarios. Actualmente existen siete modalidades o ramas dentro de este deporte: gimnasia artística varonil, gimnasia artística femenil, gimnasia rítmica, gimnasia aeróbica, gimnasia acrobática, gimnasia general, y gimnasia de trampolín.

La gimnasia artística es la que ha tenido mayor auge en México, casi a la par de la gimnasia rítmica, es por ello, que profundizamos en esta modalidad, dado su desarrollo e impacto que ha tenido en el surgimiento de las otras modalidades. La gimnasia artística como tal, ha recibido varios nombres, entre ellos está el de "gimnasia deportiva", considerada anteriormente por las grandes potencias en esta disciplina -como es el caso de Rusia-. Sin embargo su nombre se transformó cuando figuró por primera vez en Juegos Olímpicos, denominándose así "gimnasia olímpica".

¹ Definición brindada por el psic. Ramón Alvaredo, el 27 de octubre de 1998, en las instalaciones del Comité Olímpico Mexicano.

Existe muy poca información sobre el deporte de gimnasia artística, los enfoques que prevalecen son de la escuela soviética, por ejemplo, Kodim, (1974)² define a la gimnasia como el dominio de la orientación de la actividad motriz (destrezas) que suelen determinarse y ensayarse de antemano teniendo en cuenta su expresión estética exterior, y donde predominan movimientos artificiales ejecutados sobre aparatos. Para Kodim (O.p. cit.), la dimensión biológica como la psíquica constituye principalmente la base de regulación del deportista que se inserta en una sociedad determinada, dando un claro ejemplo sobre el papel que desempeña el temperamento, que es un rasgo de la personalidad más condicionado biológicamente y que hasta cierto punto se ve afectado por las actividades tanto en el entrenamiento como en competiciones (el régimen de vida, el ritmo de trabajo, la calidad, resistencia al cansancio, rendimiento psicomotor, traumas físicos, una buena dieta alimenticia, etc.), el cual ejerce influencia sobre todo en la emotividad e inclinaciones generales del gimnasta.

Pero el deporte de gimnasia olímpica no solamente se encuentra conformado por gimnastas, sino por toda una estructura que sustenta su función y su reglamentación, como se indica en los siguientes apartados.

1.1.1. Sobre los aparatos de gimnasia

Para quienes practican la Gimnasia Artística, ésta se realiza sobre aparatos específicos dependiendo del género. Las mujeres ocupan cuatro aparatos donde se ejecutan los ejercicios: el salto, las barras asimétricas, la viga de equilibrio, y el piso o manos libres. En el caso de los hombres, se comprenden seis aparatos cuales son: ejercicios en el piso o manos libres, caballo con arzones, anillos, salto de caballo a lo largo, barras paralelas y barra fija. La flexibilidad, la fuerza, la rapidez así como la agilidad en el deportista consideradas como cualidades físicas se desarrollan a su máximo gracias a una preparación volitiva, técnica y táctica comprendida dentro del periodo y programa de entrenamiento deportivo.

² Citado de la Revista Gymnastika en: Novedades en Gimnasia I. N° 30. Madrid. 1975. p.

1.1.2. Sobre el código de puntuación

Con reglas preestablecidas en la ejecución y evaluación de las rutinas de ejercicios de los gimnastas, el código sirve para evaluar con la finalidad de llegar cada vez más a dominar y a perfeccionar los ejercicios en competencias. Es a través de estas normas de evaluación y otros reglamentos (como el reglamento técnico) donde se marcan los parámetros requeridos de conducta y disciplina para eventos, lo cual brinda la información necesaria no solo para jueces, sino para los entrenadores y los gimnastas.

La Federación Internacional de Gimnasia (F.I.G.), máximo órgano rector de la gimnasia en el mundo desde 1949 se ha preocupado cada vez regular el juzgamiento a través de un "código de puntuación para que poco a poco se influyera de manera positiva en la apreciación de la evaluación de los ejercicios. Y es actualmente a través de la Federación Nacional de Gimnasia Artística (F.M.G.) en México que nos proporciona el código de puntuación tanto para la rama femenil como la varonil, así como la impartición de cursos sobre la forma de emplearlo.²

El papel que funge el jueceo tanto en las evaluaciones como en el avance técnico de la gimnasia, brinda en un gran aporte para la gimnasia artística. La forma en como esta constituido y organizado el jueceo en nuestro país nos da un indicio del adelanto técnico y el perfeccionamiento de los ejercicios logrados en nuestro país, como se hace explícito en el siguiente apartado.

² A pesar de que en México se le han hecho adaptaciones ha dicho código, es a veces y en ocasiones hasta inalcanzable las demandas y exigencias tan grandes que se piden a gimnastas, entrenadores y directivos, debido a que no se cuenta con la infraestructura apropiada ni las condiciones o la capacitación y la preparación profesional para ello, lo que provoca una enorme diferencia y gran desventaja en no contar con las mismas condiciones de trabajo ni de preparación como los países de vanguardia. Cabe mencionar que los países del norte como Monterrey, han tenido un gran impacto en el desarrollo de la gimnasia en los estados del centro y escaso en el sur de la República Mexicana brindando un avance técnico considerable en esta disciplina colocando a varios gimnastas a la altura de los países de América del Norte: Canadá y E.U. en competencias internacionales.

1.1.3. Sobre el jueceo

En México se ha logrado un gran avance en el desarrollo del campo del jueceo, tanto, que ahora lo que sobran son jueces y faltan equipos completos de gimnastas. Aún y pese a ello no hay tanta difusión en el avance técnico como se quisiera, mucho menos existe una escuela de jueces mexicanos que permita organizar y capacitar homogéneamente a esta parte tan importante de la disciplina para la perfección y avance de la técnica.

Es por ello que dentro de la gimnasia artística, la población que se encuentra inmersa en este ámbito tiene la facilidad de realizar simultáneamente varias funciones y roles, por ejemplo: ser gimnasta y juez, ser entrenador y juez, ser directivo entrenador y presidente de club, de asociación y juez, entre otras combinaciones. Algunos eligen realizar sólo uno de estos roles únicamente, dado el tiempo y los objetivos personales. Todo ello tiene como consecuencia un impacto en el avance gimnástico, pero sobre todo en las relaciones interpersonales, las dinámicas de poder y sobre todo, en la comunicación, enmarcado en las evaluaciones competitivas, impactando de forma negativa la mayoría a quienes conforman a este deporte.

Los jueces empiezan la mayoría de ellos tanto en femenino como en la rama varonil, muy jóvenes. Inician su "carrera" dentro de este ámbito por propio gusto, por necesidad de su propio club al exigirles su presencia en eventos competitivos, surgiendo una serie de situaciones no muy gratas en las relaciones interpersonales: como son mal entendidos, parcialidad, entre otras, acentuándose principalmente en la rama femenil, lo cual impacta a diferentes niveles de comunicación interpersonal (verbal, no verbal, etc.).

En el deporte de Gimnasia Olímpica el nivel obtenido por cada gimnasta se demuestra a través del contenido de sus ejercicios y de la calidad de su ejecución; las calificaciones son brindadas por jueces especialmente preparados para adjudicar una calificación; aún y cuando éstos tengan un parámetro establecido para evaluar, depende bastante del criterio que tenga el juez y la

impresión y el efecto, que halla dejado la gimnasta durante su ejecución; es decir su criterio no deja de ser influenciado por su subjetividad.

El jueceo es tan importante para el avance de la gimnasia, que es un campo virgen en el cual se deben de estudiar con más profundidad los criterios que se traen de otros modelos extranjeros y ver que tanta aplicabilidad tienen en nuestro país. Así mismo se deben de realizar estudios más encaminados a cómo se rige el jueceo mexicano, si la infraestructura y capacitación de éste permite lograr sus objetivos actualmente. Así mismo, analizar el impacto que tiene esto en las etapas tempranas de los gimnastas, el cual funge un papel fundamental en esta disciplina.³

1.1.4. Objetivos, metas de la gimnasia olímpica

Los objetivos de la Federación Mexicana de Gimnasia comprenden una gran variedad de metas, precisando de forma concreta y específica, desea apuntalarse en todo sentido, desde el aspecto financiero, administrativo, etc. para que este deporte tenga más auge en nuestro país.

Sin embargo deja claramente expreso, el fomentar a la gimnasia a todos los niveles, desde gimnastas con talento en búsqueda de alto rendimiento hasta el desarrollo de gimnastas que inician tardíamente en el deporte pero que tienen la posibilidad de un trabajo de calidad independiente de su edad.

Que los entrenadores sean conscientes de no acelerar el desarrollo del gimnasta y ubicarlo en el nivel que realmente le corresponde, evitando así la mala técnica en el proceso de aprendizaje.

³ El psicólogo mexicano en la gimnasia y el psicólogo deportivo en general, antes de pretender incidir y desarrollarse en este campo, no sólo deberá enfocarse a la mejora del óptimo rendimiento deportivo en un atleta, sino deberá de encaminarse a realizar detección en otros aspectos del deporte (jueceo, directivos, etc.) que comprenda a demás el observar cómo este fenómeno se da en nuestro país y las diferentes limitantes y beneficios que conlleva en sus diferentes funciones de la población que lo constituye: entrenadores, deportistas, directivos, padres de familia, etc. en sus distintos niveles que existen dentro del deporte: deporte de recreación, deporte y la actividad física popular, deporte estudiantil y el deporte de alto rendimiento, por tan sólo mencionar algunos rubros.

Que los jueces sean imparciales preparándose cada vez más y, que los Directivos realicen sus funciones con honestidad y verdadero compromiso.

De esta forma se tiene como meta, depurar la técnica del gimnasta para elevar el nivel gimnástico mexicano.

En lo que respecta a su práctica la gimnasia artística comprende tres objetivos incluidos dentro de las metas a alcanzar en las clases por los entrenadores tanto como los gimnastas. Estos objetivos son: de *Desarrollo*, de *las Bases*, y de *Alto Rendimiento*. El primero comprende los ejercicios de psicomotricidad en la rama varonil y en la rama femenil, el pre-nivel 1 y los cuatro subsiguientes, que funcionan como estructura global para la enseñanza de básicos sin competencia. Es como su nombre lo indica: para DESARROLLO de bases y fundamentos para esta disciplina.

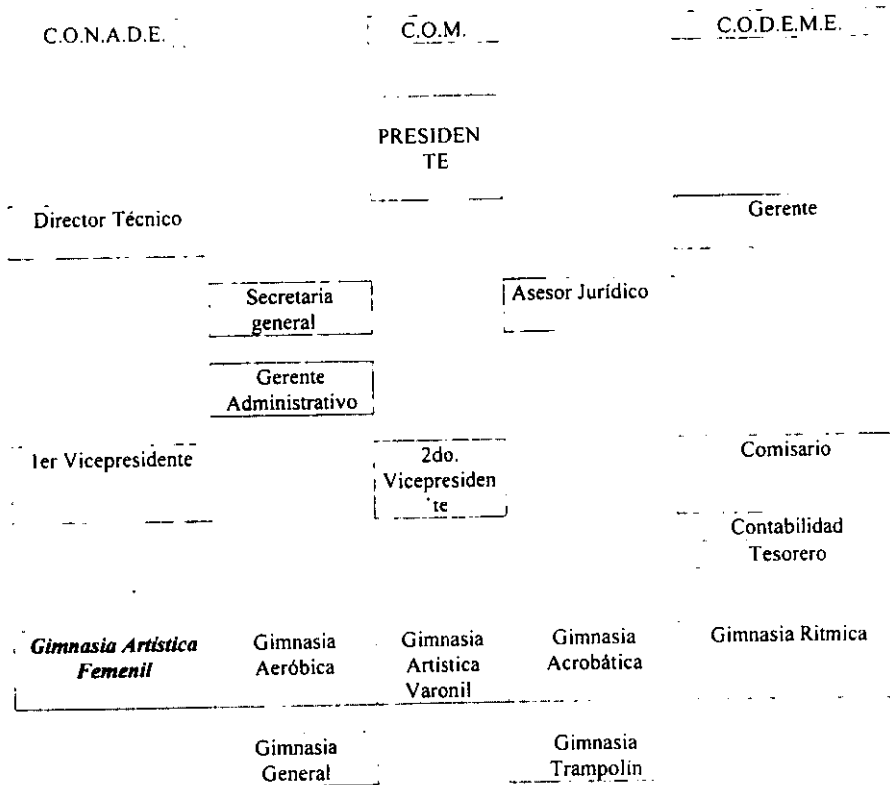
El segundo objetivo es el DE BASES, en donde las clases V y VIII, tienen como objetivo principal la solidificación de las bases a través de la realización de rutinas, así como en el inicio en el área competitiva.

Finalmente, el objetivo para alcanzar el ALTO RENDIMIENTO, que comprende principalmente las clases I a la IV, desarrollado de forma paralela y masiva sin necesidad de forzar al gimnasta por su edad a una categoría, a que lleguen a la elite en su momento adecuado.

1.1.4.1. Organización y Funciograma de la Gimnasia Artística en México

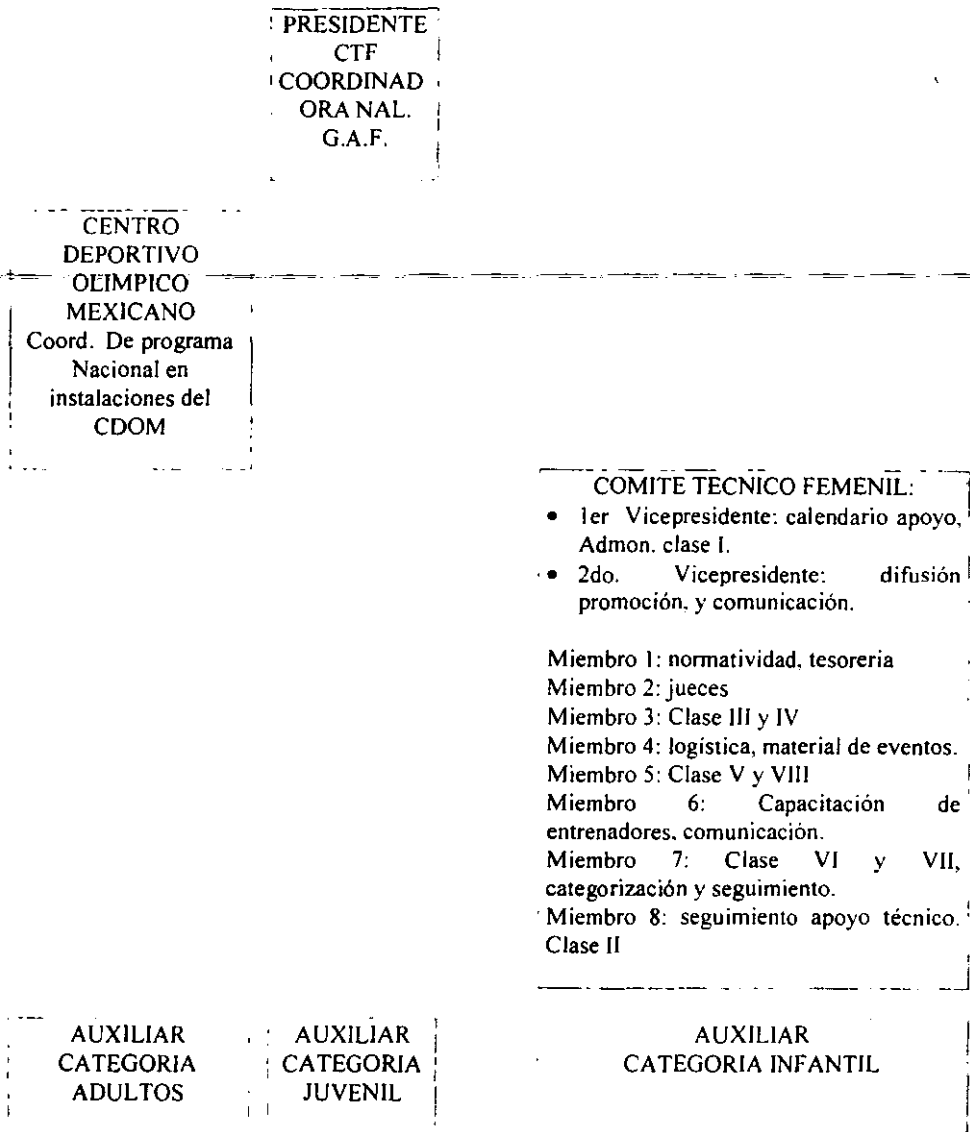
La Federación Mexicana de Gimnasia no solo marca abarca a estas clases y niveles, sino que esta constituida por un Comité Técnico tanto para la rama femenil como para la rama varonil, dicho Comité en cada rama respectivamente, se encuentra integrado por el Presidente y dos Vicepresidentes a cargo, demás de las secretarias, administrativo, tesorero. A partir de esta estructura superior se desprende toda una organización incluyendo las diferentes ramas que existen actualmente como se muestra en el cuadro número tres, cuatro y cinco.

ORGANIGRAMA
FEDERACION MEXICANA DE GIMNASIA
1999-2001



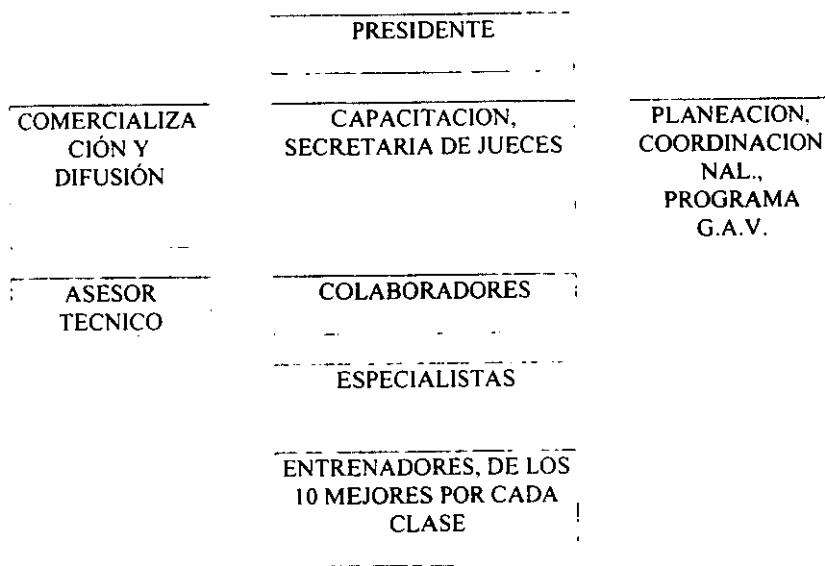
Cuadro. N° 3. En el cuadro se muestra cómo esta conformada la Federación Mexicana de Gimnasia actualmente y las respectivas ramas que abarca este deporte.

ORGANIGRAMA DEL COMITE TECNICO FEMENIL 1998-2000



Cuadro. N° 4. En el cuadro se muestra cómo esta conformada la Gimnasia Artística Femenil actualmente y las respectivas ramas que abarca este deporte.

ORGANIGRAMA DEL COMITE TECNICO VARONIL 1998-2000



Cuadro. N° 5 En el cuadro se muestra cómo esta conformada la Gimnasia Artística Varonil actualmente y las respectivas ramas que abarca este deporte.

1.1.4.2. Categorías y niveles en la rama femenil y varonil

Es necesario conocer el programa Nacional 1998-2000, tanto femenil como varonil para comprender como se encuentra jerarquizado a los gimnastas. Ambos programas están constituidos por clases, comprendidas en tres distintas categorías donde el gimnasta va desarrollándose para pasar de un nivel a otro conforme va adquiriendo las habilidades, destrezas y dificultad requeridas y así superar el siguiente nivel, estas categorías son: *infantil*, que va de la edad de 9 a 12 años en adelante, *juvenil* que va de los 13 a 15 años de edad y, *adultos*, que comprende de los 16 años en adelante.

En la rama femenil existen ocho clases, en dos etapas de desarrollo: la primera etapa de desarrollo comprende: un pre-nivel y cuatro niveles de desarrollo dentro de la clase VIII, los cuales preparan a las gimnastas para la competitividad mediante un programa no competitivo pero orientado al cumplimiento de metas con ejercicios básicos y progresiones, cuyo objetivo del gimnasta es cubrir los requerimientos establecidos por nivel para pasar al siguiente (Ver cuadro siguiente).

PIRAMIDE NACIONAL VARONIL 1998-2000

CATEGORIA	DIFICULTAD			
CLASE I	FIG			
CLASE II	FIG	17-19		
CLASE III	4A-3B-2C	15-16		
CLASE IV	4A-3B-1C	13-14		
CLASE V	4A-2B	11-12		
CLASE VI	3A-1B			
CLASE VII	OBLIG.			
CLASE VIII (Desarrollo Infantil)	OBLIG.	6	7	8

GIMNASIA GENERAL

⇒ Exhibición

⇒ Táblas

⇒ Ligas

⇒ Festivales

	COMPETENCIAS ESTATALES
	CAMPEONATO NACIONAL
	OLIMPIADA INFANTIL
	OLIMPIADA JUVENIL

Cuadro. N° 7 En el cuadro se muestra cómo están conformadas las clases para los gimnastas dentro de la rama varonil en el deporte de gimnasia artística.

1.2. Aspectos psicológicos considerados en el gimnasta

Los aspectos psicológicos que se contemplan en un gimnasta se centran principalmente durante la planeación de la preparación psicológica de su plan anual deportivo. Stoyanka, (1979), menciona que hay que determinar primeramente la meta y objetivo a seguir para que el o la gimnasta de acuerdo a ello se distribuyan las tareas y los medios dentro de los respectivos ciclos, periodos y etapas por las que va a pasar el deportista, donde las tareas deberán estar de acuerdo con el carácter de la preparación.

Es interesante darse cuenta que los aspectos psicológicos que se dan en este deporte, se han detectado empíricamente en: dirigentes, entrenadores, jueces, que en su momento también fueron gimnastas. De ahí la importancia de ahondar en lo psicológico en los siguientes apartados.

1.2.1. Etapas de planificación deportiva

El gimnasta es entrenado físicamente, al requerir del dominio de estructuras motrices gimnásticas cada vez más complejas; elevando así el nivel de sus capacidades sensoriales. Entre estas capacidades se encuentran las perceptivas (viveza cinestésica, orientación en el espacio, etc.) y las de atención (concentración, transferencia, entre otras), que ayudan al deportista a adquirir cualidades sensomotrices desarrolladas como: la fuerza, la velocidad, la flexibilidad y la resistencia.

El resultado de desarrollar las cualidades sensomotrices en el gimnasta a través del organismo, provoca la obtención de la denominada "inteligencia sensomotriz" (Kodim, 1974), la cual comprende la memoria e imaginación motriz, el pensamiento como medio de adquirir y aprovechar conocimientos y destrezas y la fantasía, que van condicionando la anticipación, la decisión la concepción de las composiciones gimnásticas, la originalidad e individualidad de la manifestación, etc. Dichas capacidades desempeñan un papel importante en el

aprendizaje de destrezas y en la adopción de posturas por el deportista en entrenamientos y competencias.

La motivación, el conocimiento, la ejecución y el control son considerados por este autor: factores psíquicos del rendimiento deportivo, que en un sentido general forman una estructura donde el gimnasta entra en relación con el mundo exterior. La motivación, el conocimiento y la ejecución son consideradas elementos o componentes de una actividad primaria, mientras que el cuarto elemento, control, es considerado de actividad secundaria, donde el gimnasta reacciona de forma compleja a su propia actividad, lo que abarca: su propia actividad, su dirección y valoración del comportamiento, a la creación de planes de actividades, etc.

Estos factores psíquicos y biológicos son considerados por este autor, como dimensiones del ser humano que a su vez son complementadas con los factores sociales y los factores psicológicos que hacen del deportista un ser íntegro, el cual se tiene que acatar a toda una serie de reglas y normas que hasta ahora son universales dentro de la misma disciplina.

Es por ello que en todas las etapas de la planificación y programación del entrenamiento se debe de marcar normas, evaluaciones que muestren el estado psicológico del gimnasta lo cual podría quedar de la siguiente forma, todo ello realizándolo simultáneamente con la preparación física y técnica:

1. Establecer metas de la preparación psíquica
2. Definir tareas por ciclos, periodos, y etapas de entrenamiento
3. Definir normas por ciclos, periodos, y etapas de entrenamiento
4. Destinar medios para lograr las normas
5. Realizar chequeos constantes
6. Realizar evaluaciones

La preparación del gimnasta es un proceso pedagógico-metodológico principalmente, construido sobre diferentes formas de trabajo, cada una de ellas tiene sus respectivas especificaciones y a la vez se relaciona armónicamente entre sí. En el caso de la gimnasia artística el gimnasta debe de llevar un proceso de entrenamiento llevado a cabo por especialistas, aunque es por falta de recursos que sólo el entrenador se encargue de la enseñanza de todos ellos los cuales básicamente son:

1. Preparación física
2. Preparación técnica
3. Preparación psicológica
4. Preparación intelectual y táctica

La preparación psicológica es un proceso pedagógico, cuya meta es preparar a la gimnasta en condiciones que le permitan demostrar su mejor actuación en el tiempo de la competencia. Esta se debe de iniciar desde el principio de la formación de los gimnastas junto con la preparación física y técnica que son los pilares de un buen programa de entrenamiento.

La preparación psicológica está construida sobre el vencimiento de las dificultades en la práctica ya que estas son permanentes en la práctica por lo que los problemas psicológicos deberán de resolverse a diario.

La preparación psicológica tiene dos formas:

1. Preparación psicológica general
2. Preparación psicológica especial

1.2.2. La preparación psicológica general

La preparación psicológica general, trata los problemas psicológicos en el desarrollo deportivo, en su práctica cotidiana, la cual está construida sobre el vencimiento de dificultades con diferente carácter. Una gran parte de ellas se produce en el interior de las gimnastas y son dificultades de carácter subjetivo como: el miedo de ejecutar ejercicios nuevos, miedo por una experiencia negativa, al cansancio, etc. Las otras clases de dificultades se producen en el ambiente y ~~las condiciones en las que se trabaja, estas se denominarían dificultades objetivas~~ como son: cambio de los aparatos colocados en lugares fuera de costumbre, el ambiente demasiado frío o caliente, entre otras.

La base psicológica es fundamental en este punto ya que el proceso de la enseñanza técnica está relacionado con las dificultades mencionadas anteriormente. El proceso de aprendizaje se encuentra relacionado sobre los detalles de la técnica, la preparación física general y específica, todo ello involucra enseñanza y aprendizaje, experiencia a través de la práctica de la repetición de los elementos constantemente, repetidamente. Todo este camino es complicado pues en ocasiones se presentan traumas físicos o psicológicos que pueden causar la deserción o el retiro definitivo de quien la práctica.

La misma dinámica de la disciplina hace que el gimnasta logre dominar ejecuciones y combinaciones cinestésicas en forma completa utilizando todo su cuerpo, obligándolo a tener una gran movilización para dominar y perfeccionar ejercicios y para sobreponerse a momentos negativos, como el cansancio, el miedo a un ejercicio, etc. Todo esto le exige tener un carácter muy fuerte, emplear un gran esfuerzo para poder repetirlos muchas veces en las mismas condiciones.

El desarrollo para la preparación psicológica según esta autora, deberá hacerse sobre un seguimiento de la planeación y programa deportivo del deportista y no días antes o el día de la competencia, sino en la práctica diaria. Se debe tener en cuenta a cada uno de los alumnos, su personalidad, sus actitudes dentro y fuera del gimnasio, comportamientos, etc. para impulsar los rasgos positivos y favorables y frenar los negativos o perjudiciales, es por ello que

se debe de enseñar al alumno a adquirir la destreza a cumplir una tarea bien imaginada, lo que es distinto a la acción automática, sino que se enseñará a tener una meta definida y el camino marcado para lograrla, a esto se le denomina "actitud psicológica".

1.2.3. Cualidades psicológicas

La preparación psicológica que ha desarrollado Stonkaya (1979), se desarrolla a través de los aspectos psicológicos denominados cualidades psicológicas las cuales se han obtenido de la vasta y amplísima experiencia y conocimiento en los países europeos y de la Ex-Unión Soviética, como son:

1. La voluntad: que es la capacidad de dominar los obstáculos difíciles, se deberá de entrenar para estar preparada para sobrellevar o sobreponerse a los fracasos como a los éxitos logrando un equilibrio.
2. La orientación: que es la capacidad de dirigirse o desempeñarse, estableciéndose metas delimitadas y definidas en torno a una vivencia o una información, que puede cumplirse a corto, mediano o a largo plazo.
3. La iniciativa y el autocontrol: se forman por la exigencia de la propia disciplina ya que se les exige un control preciso y perfecto de sus movimientos, lo que también se le exigiría en el plano emocional y sentimental.
4. Decisión y valor: son fundamentales para poder realizar la creciente dificultad que se impone en la gimnasia artística, ya que un error cometido puede ocasionar circunstancias negativas. Estas cualidades se desarrollan en forma lenta y progresiva en algunas gimnastas, lo cual es motivo de impaciencia y hasta de injusticias por parte de sus entrenadores.
5. El miedo: es considerado un estado lógico por causas exteriores al gimnasta como es la técnica incorrecta, metódica mal aplicada, condiciones inusuales o anormales, experiencias negativas; por lo que el miedo no es considerado un criterio para definir el carácter de las gimnastas. Sin embargo, la actuación del entrenador, el buen ambiente de trabajo o clima en competencias, la

metodología empleada por pasos para su enseñanza, el establecer mejores relaciones entre sus propias compañeras (os), el deseo de superación de los mismos, entre otros factores lograrán aminorar, mitigarlo, o desaparecerlo por completo.

6. La constancia: es lograda a través de las repeticiones diarias que se necesiten de los ejercicios o de los elementos a dominar y perfeccionar. Es con el trabajo diario en periodos largos de preparación lo que le permitirá obtener resultados favorables. Es la constancia una forma de alcanzar los objetivos impuestos, a través de trabajo sistemático, planeado y metódico. Esto logra infundir en el gimnasta una confianza en sí mismo y una motivación para continuar con su esfuerzo al ver realizadas sus metas más cercanas en tiempo.

1.2.4. La preparación psicológica especial

La preparación psicológica especial es otro aspecto a trabajar y a la cual refiere Stonkaya (Op. cit.) como una meta para preparar a los gimnastas para participar en las competencias, en condiciones distintas a la de los entrenamientos diarios. Dicha preparación abarca factores más específicos como son:

1. Que conozcan la aplicación de un reglamento y código para evaluar su ejecución en un momento específico y único, como son los eventos considerados para ellos importantes.
2. La comprensión del derecho a una sola prueba en aparatos excepto en salto a caballo.
3. La adaptación a los aparatos en forma o lugar distintos a la colocación de costumbre.
4. Tiempo del calentamiento limitadamente estricto
5. La asistencia del público

6. La lucha para lograr mejores resultados según la motivación implícita para llevarlo a cabo como: la lucha personal, o por equipo, contra un adversario o contra sí mismo, etc.

Todo ello puede llevar al gimnasta a afectar el equilibrio psicológico causando desde una pérdida de control sobre su ejecución hasta la frustración por la pérdida de una medalla o logro. Por lo que se recomienda para la preparación especial entrenamientos con diferentes métodos que permitan el éxito en competencias, estos son:

1. Entrenamiento modelo: que consiste en ensayar en circunstancias parecidas a la (s) competencias.
2. Entrenamiento de imaginación: a través de la imaginación se educan las destrezas motoras de forma muy concreta a su ejecución competitiva.
3. Método de adaptación psicológica: consiste entrenar una o dos veces en el lugar previo a la competencia, utilizando los mismos aparatos con los que va a competir.³

Estas características o llamémosle: "perfil psicológico del gimnasta europeo" que es proporcionado por estos autores, también se muestra en gran parte en el gimnasta mexicano, que aún y con ciertas reservas, no lo generalizaremos a nuestro país, pero el aporte de estos datos en esta investigación es fundamental.

1.3. Análisis de la inserción del psicólogo en el ámbito de la gimnasia artística.

La gimnasia siendo un deporte tan apasionante como muchos otros, ha sido poco difundido en México, por los escasos resultados y prestigio en niveles nacionales e internacionales. Dentro de los tantos factores que piden este

³ Tomado de: Stoyanka Angelova Dobрева . "Gimnasia Olímpica contemporánea". Editan: Organización Deportiva Panamericana y Comité Olímpico. Sep. 1979. págs. 31-187.

avance, se encuentra principalmente el de la falta de educación y cultura deportiva, aunado a la investigación científica que permita brindarle solides a resultados tangibles, para abrir nuevas brechas y enriquecer así su auge.

No obstante, se han obtenido logros en las distintas niveles y clasificaciones de ésta disciplina, como es en el caso de la gimnasia competitiva, porque se ha trabajado en ello, en la metodología de entrenamiento, en la biomecánica de las técnicas específicas para la ejecución de ejercicios cada vez más complejos, en los cambios de códigos para las evaluación de los ejercicios, etc. Sin embargo, tratándose en materia de lo psicológico, los aportes son pocos y en algunos casos, son casi nulos, aislados e individuales.

Es por eso que a continuación se puntualiza la importancia que tiene el psicólogo y la inserción de la psicología en el enriquecimiento de Gimnasia Artística para contribuir al favorecimiento del desarrollo científico en esta línea de investigación y así poder contribuir en lo profesional y en lo personal de todas aquéllas personas que dedican su esfuerzo para que este deporte se enaltezca y se ubique como una disciplina de interés, práctica y de formación en el contexto mexicano.

1.3.1. El surgimiento de la psicología en el ámbito deportivo

Las distintas disciplinas deportivas en donde se ha aplicado la psicología permiten ver la necesidad que se tiene por retomar de ésta sus principios; el deporte de gimnasia artística no es la excepción. Esta ciencia se ha ido incorporando en los países de alto desarrollo deportivo a grupos multidisciplinarios de atención para los deportistas de elite, pretendiendo mejorar su desempeño y elevar sus niveles de competición., por lo que en la actualidad mexicana, el psicólogo ocupa un lugar cada vez más importante en el proceso de entrenamiento.

La psicología en el ámbito deportivo, surge como una necesidad de la comunidad deportiva por optimizar sus resultados en competencias (Thomas,

1976)⁴. En el transcurso de los últimos veinte años, su campo se ocupa por un lado, de los factores psicológicos que determinan el ejercicio y la práctica deportiva, y por otro, los efectos psicológicos que se derivan de ésta participación. Aunque parece que la psicología en el deporte es de recién interés a partir del auge que se ha tomado en Norteamérica., es a principios de siglo que aparecen los trabajos de Jusserand y Lesgaft en Rusia donde se sostenía que a través de la actividad física se podría llegar al desarrollo intelectual, además de describir los beneficios psicológicos derivados de la actividad física, sugirieron que la educación física puede llevar al bienestar emocional y los procesos intelectuales⁵. Pero es hasta el año de 1925 en la Universidad de Illinois, que se contrató al psicólogo Coleman Griffith, para ayudar a los entrenadores a incrementar el rendimiento de los deportistas, es por este motivo que Griffith es considerado por sus colegas como el Padre de la psicología del deporte en Norteamérica, porque fue la primera persona que se dedicó a la investigación en este campo por mucho tiempo.⁶

En la década de los sesenta los primeros intentos por reagrupar a las personas interesadas por la psicología del deporte y su mayor logro fue la formación de la Sociedad Internacional de Psicología del Deporte (ISSP) en roma, Italia., el psiquiatra Ferrucio Antonelli, es nombrado como primer Presidente de esta asociación permaneciendo en el cargo hasta 1973, hasta que fue sustituido por el checoslovaco Miroslav Vanek, y es en ese tiempo cuando esta asociación tiene su mayor éxito con la publicación de la revista International Journal of Sport Psychology, ya que ésta permitió la divulgación y fomentó el intercambio de ideas de investigación entre los diferentes países (Brown y Mahoney, 1984)⁷.

La década de los setenta enmarca el periodo en que la psicología del deporte comenzó realmente a florecer y hacer más extensamente reconocida como una disciplina en sí misma dentro de las ciencias del deporte. su objetivo

⁴En Guevara, R.J. (1996). pág. 19. Taller :Técnicas de psicología cognitivo-conductual para entrenadores de pesas. Tesis para obtener el título de Lic. en psic. UNAM. Campus IZTACALA.

⁵En Peña. (1995) y Cedillo. (1997). Pág. 55

⁶En Cedillo Op. cit. pág. 56.

⁷En Riera. (1985) pág. 30.

primordial era hacer avanzar el conocimiento básico a través del estudio experimental, los temas de investigación era muy diversos y se dirigía hacia tópicos muy específicos. El interés que en un principio tomó el estudio de la personalidad, declinó, como consecuencia de los debates sobre la validez de los test de lápiz y papel utilizados para evaluar la personalidad del deportista⁸

Muchos psicólogos del deporte seguían creyendo que los mecanismos internos (los rasgos) eran los que regían la conducta, pero pronto se dieron cuenta de los efectos que sobre la conducta ejercen las variables ambientales. El paradigma interaccionista que consideraban como variables al sujeto, al ambiente y a la interacción posible entre ambos comenzó a tomar auge y ganar más credibilidad como acceso viable a la comprensión y del comportamiento del deportista.⁹

A finales de los años setenta y principios de los ochenta la psicología del deporte empieza a mostrar un enfoque más cognitivo, a prestar atención a los pensamientos y representaciones mentales de los deportistas, a la forma en que los atletas se mentalizan y, a cómo esta mentalización influye en su rendimiento. El pensamiento negativo y la actitud del "no puedo" parecen estar asociados a fracasos en la ejecución.¹⁰

En los noventas el crecimiento de la psicología cognitiva y *la aparición de Técnicas como la hipnosis, y la neurolingüística* en el deporte, ha fomentado un renovado interés por la representación mental de imágenes; los deportistas que de forma natural se imaginan así mismos rindiendo al máximo o que están entrenados en la representación mental de ejecuciones triunfales, aprenden en ambos casos, cómo responder mejor. La sugestión y las técnicas cognitivas se han convertido en una práctica esencial de la mayoría de los programas de entrenamiento.¹¹

⁸Cedillo, Op. cit. pág 57.

⁹Ibid pág. 57

¹⁰Ibidem pág. 57

¹¹Ibidem pág 57. las cursivas son agregados míos.

El crecimiento del interés y conocimiento básico de la psicología aplicada al deporte se refleja en la creación de la Asociación para el Progreso de la Psicología del Deporte (AAASP), el propósito de ésta es dar a conocer los servicios existentes en organizaciones como la ISSP, y la asociación Americana de Psicología (APA) con el objeto de ofrecer un marco de referencia que se dirija específicamente a aspectos aplicados a la psicología del deporte.¹²

Surgen más organismos a raíz de este intercambio y difusión; sería muy interesante abarcar aquí los orígenes y desarrollo de la psicología en los países europeos y orientales, pero este nos llevaría a la realización de otro ensayo completo¹³. Sin embargo, en el siguiente apartado se han tratado de recopilar más sobre los datos, fechas y antecedentes a lo que refiere a México sobre las psicología del deporte.

En México figuran esfuerzos aislados en un inicio por aplicar la psicología en el ámbito deportivo, por ejemplo, citemos que en 1976, el Doctor Octavio Rivas, teniendo especialidad de cardiólogo, comienza a trabajar en el ámbito del fútbol con el equipo de Pumas obteniendo muy buenos resultados, invitándolo posteriormente a colaborar con otras selecciones nacionales; con estudios desde 1972 y 1973, se especializa en relaciones humanas, desarrollo humano además de la aplicación de técnicas como la visualización, la relajación entre otras. Sus trabajos comenzaron a tener impacto en nadadores y golfistas, por lo que se le consideró como el impulsor de la psicología en este terreno. Posteriormente su hija la Psicóloga Claudia Rivas junto con un equipo de trabajo comienza a difundir la psicología deportiva en el D.F.¹⁴

Por distintos lados comienzan a emprenderse simposium, congresos, cursos, conferencias en diferentes estados de la República Mexicana.

¹²Ibidem pág. 57

¹³ Para mayor información en este punto, consúltese las tesis de Sierra. (1995); Peña. (1995); Cedillo, Durán y Paredes (1997); Argumosa y Cervantes (1997); y Rusell (1998).

¹⁴Entrevista a la Psicóloga Claudia Rivas, el 26 de octubre de 1998 (hija del Dr. Octavio Rivas) en la Coordinación del Sistema Nacional de Capacitación de Entrenadores Deportivos de Fútbol Soccer.

Para principios de los ochenta, la Comisión Nacional del Deporte (CONADE) junto con el Instituto de Ciencias Aplicadas al Deporte crea la Coordinación de psicología del Deporte donde se efectúa investigación y trabajo con los atletas de alto rendimiento y seleccionados nacionales. Dicha coordinación nació por la búsqueda de pioneros como el Psic. Jesús Oliva, Psic. Betzabé Portilla, egresados de la Facultad de Psicología de la UNAM empezaron cada uno por su parte, a encontrar referentes que tuvieran que ver con la psicología del deporte; no existiendo nada, se acudió a la Jefatura del Departamento Médico del Centro Nacional de Medicina del Deporte, asignándoles e incluyéndoles en la función de Evaluación Psicológica a los deportistas y en el área de asistencia de intervención en campo. Con la formación de clínicos, se han ido perfeccionando en su trabajo, dejando metas que en un inicio les había funcionado parcialmente, como fue la búsqueda de los perfiles de personalidad, para establecer sus características y ahora, se han abocado actualmente a fortalecer los procesos psicológicos que requiere el deportista para mejorar su rendimiento, obteniéndose exitosos resultados. Posteriormente se incorpora al grupo, el actual Coordinador de esta área, el Psic. Fco. Javier Peña Cervantes, egresado del Campus Iztacala; con la maestría realizada en España, trabaja con este grupo de investigación partiendo de un marco referencial, con la experiencia del deportista mexicano aplicando más el modelo cognoscitivo-conductual, que es el más aplicable (opinan ellos) abocado al programa de entrenamiento, el cual se utilizó en Atlanta y que actualmente le está haciendo algunos cambios para su posterior aplicación.¹⁵

En 1987 el Dr.: Guillermo Dellamary, funda la Sociedad Mexicana de Psicología del Deporte en México cuya sede se ubica en la ciudad de Guadalajara Jalisco, editando una publicación bimestral desde el año de 1989. Tras su estancia en Roma para concluir sus estudios de filosofía y estudiar psicología del Fútbol en Italia, el Dr. se hace miembro de la Sociedad

¹⁵Entrevista realizada a la Coordinación de Psicología en el Instituto de Ciencias Aplicadas al Deporte. CONADE. el 13 de octubre de 1998.

Internacional de psicología del Deporte (ISSP), y a su regreso firma los documentos notariales para construir dicha asociación. Actualmente es el presidente y se ha especializado en Psicología del deporte y a la motivación de la excelencia humana, lo cual le ha llevado a ocupar varios cargos en organismos internacionales, como miembro del consejo directivo de la Sociedad Internacional.¹⁶

Para 1992 al parecer, refiere Montalvo, (1994) existió algo de apoyo gubernamental para la preparación psicológica de los deportistas olímpicos de nuestro país antes de los juegos de Barcelona, el cual no se reflejó en el impacto ni en la magnitud del evento; sin embargo se recordará que a partir de los resultados obtenidos en esta olimpiada, se formó una comisión para evaluar las causas del bajo rendimiento de los deportistas mexicanos, obteniéndose que el factor psicológico ocupó el segundo lugar como aspecto casual en el bajo desempeño del equipo mexicano; de ahí que se hizo evidente la gran importancia que tiene el apoyo psicológico en la actividad deportiva.¹⁷

A raíz de esto, algunos dirigentes involucraron en el deporte al profesional en psicología, pues la función que tiene es imprescindible. A partir de 1993 se comienza con una asesoría psicológica en el Comité Olímpico Mexicano por primera vez, pues no existía antes trabajo alguno, ni nacional ni extranjero en esta área, estando a cargo durante un año por un psicólogo de nacionalidad cubana y posteriormente cubriendo el puesto el Dr. en Psicología del Deporte Juan Ramón Alvaredo Rodríguez también de nacionalidad cubana, encargándose de la asesoría psicológica, en el rendimiento del deportista en distintas especialidades, para los eventos nacionales, internacionales y Olímpicos.

En las escuelas de Educación Física, empiezan a tomar en cuenta a la psicología del deporte como materia curricular, por ejemplo en la facultad de

¹⁶Memorias del Primer Congreso Internacional en México de Psicología del Deporte 1998, avalado por la Sociedad Mexicana de Psicología del Deporte e IMSS. Conferencia Magistral: "Sociedad Mexicana de psicología del Deporte y su relación con la International Society of sport psychology". págs. 15-17

¹⁷Guevara (1996) brinda la fuente: Dictamen. (1992) Comisión evaluadora de la participación del equipo Olímpico Mexicano en los XXV Juegos Olímpicos de Barcelona.

Organización Deportiva de la UANL, ya existe esta materia, tanto en la licenciatura como la maestría y no es de dudarse que así ocurra en otras facultades o escuelas. Existe la maestría en Psicología Deportiva en la Escuela de Educación Física en Chihuahua y en la Facultad de Organización Deportiva de la Universidad Autónoma de Nueva León y en otras escuelas de Educación Física se imparte la materia de psicología del Deporte.¹⁸

A lo largo de todos estos años, en distintos momentos han surgido proyectos, propuestas que refiere de alguna u otra manera el cómo podría abordare el ámbito del deporte desde las ciencias aplicadas, hasta la propia psicología de forma individual; pero por diversas causas, se han detenido o avanzado a pasos muy lentos, y en el mejor de los casos aún se encuentran gestándose más investigaciones y trabajos, otros difundándose sin gran alcance para poder tener acceso a ellos. Lo más importante es que ya se está abriendo camino el deporte dentro de las diferentes ciencias, y la psicología no se hizo esperar, trabajos que hace algunos años eran escasos, hoy son ya una mayoría.

1.3.2. El psicólogo en el deporte

Se han elaborado trabajos muy interesantes en la Universidad Nacional Autónoma de México como trabajos de titulación. Desde distintos enfoques, pero no han llegado a fructificar ni tampoco tener una continuidad. Esto se debe a bastantes factores que posteriormente se tocarán en el análisis de la presente tesis. Por el momento solo mencionaremos los distintos enfoques que se han hecho y que en su mayoría son enfocados hacia el entrenamiento y en la enseñanza de las técnicas para garantizar un mejor rendimiento en el atleta.

Diferentes perspectivas como son: el conductual, primordialmente, el cognoscitivo, el cognoscitivo-conductual, el inter-conductual son los que más han aportado en la mejora del rendimiento de los atletas. Posteriormente las técnicas de la Programación Neurolingüística no se hicieron esperar. Enfoques que desde

¹⁸Montalvo, op cit, pag. 33.

un análisis psico-social, psicodinámico, humanistas y de otras perspectivas y modelos, han enriquecido al deporte en general.

Sin embargo es necesario tomar en cuenta qué hace en realidad la psicología en el deporte, el cómo se define y qué se hace al respecto en la gimnasia olímpica.

1.3.3. Definición de la psicología del deporte

En una entrevista al Profesor Robert Weinberg , (1995) se le preguntó: ¿Cuáles son a su juicio las perspectivas del futuro de esta disciplina?, a lo que respondió:

“Se trata de una cuestión muy amplia a la que resulta difícil de contestar. Como son tan abiertas las posibilidades y tan dispersas las áreas sobre las que intentamos obtener mayor conocimiento, me resulta arriesgado citar algunas, porque sin duda me dejaría otras de interés y no sería justo. Por ello, voy a hacer unas apreciaciones de tipo general. Una de ellas es que creo que hacen falta más estudios cualitativos. Necesitamos combinar las investigaciones cuantitativas como cualitativas. Creo que es muy importante porque incrementa nuestro conocimiento, y debiera ampliarse su aplicación en el futuro. Esta sería una de las apreciaciones. La otra tiene que ver con los estudios transculturales [...] la intención de lograr una perspectiva más amplia, me agradecería ver una mayor colaboración con estudios de corte transcultural. Me atrevería por tanto, a sugerir unos planteamientos que pudiesen aportar mayor generalización y que estuviesen dotados de validez externa”.¹⁹

A raíz de esta controversia y debido a la gran cantidad de perspectivas y enfoques al interior de la psicología, por razones prácticas, los psicólogos que se encuentran dentro del ámbito deportivo, a nivel mundial han brindado una definición escrita por la división 47 de la APA en 1998, la cual define a la

¹⁹Entrevista a Roberts Weinberg: “Problemas y Perspectivas de la Psicología del deporte”: En Revista de Psicología del Deporte Motiv 004 (1995). Federación Española de asociaciones de Psicología del Deporte. N° 7 y 8 Nov. p.p. 189. Es considerado uno de los 10 mejores Psicólogos del deporte en Norteamérica.

Psicología del Deporte: “Como el estudio científico de los factores que están asociados por la participación y el desempeño en el deporte, el ejercicio y otros tipos de actividad física. Los deportistas se interesan en dos áreas centrales: el primero, ayudar a los atletas a usar los principios psicológicos para lograr una salud mental óptima que mejore el desempeño; el segundo, comprender como la participación en el deporte, el ejercicio y la actividad física afecta el desempeño psicológico, la salud y el bienestar a lo largo de la vida”.

Es por ello que la comunidad científica mundial reconoce que existe una Ciencia del Deporte y el Ejercicio en donde la Psicología Deportiva es considerada como una sub-disciplina de la Psicología. Es un campo aplicado donde los principios de la psicología se transfieren a escenarios que incluyen los programas de ejercicio físico y el deporte organizado.

Como una disciplina académica, la Psicología del Deporte y el ejercicio representa el estudio científico de los atletas en relación a los determinantes psicológicos de la ejecución motora (adquisición, desarrollo y perfeccionamiento), así como los efectos psicológicos de la exigencia deportiva y la actividad física.

La Psicología por su misma historia ha sido enriquecida y a la vez limitada al tratar de abordar lo psicológico; pues al interior de ésta, han surgido, nacen, algunas se “combinan” y, se encuentran en proceso otras diversas perspectivas que se desprenden de modelos y teorías que van conformando a la Psicología.

1.3.4. Disciplinas deportivas donde se ha insertado la psicología.

Cada disciplina deportiva posee toda una reglamentación y una serie de características que lo definen. Con su propio ámbito de enseñanza y práctica, cada disciplina deportiva tiene su propia práctica y enseñanza para su realización. El psicólogo se ha ido insertando en algunos de éstos deportes, por distintos motivos, objetivos y herramientas.

La demanda es muy poca, más bien es en el ámbito profesional donde se le solicita; deportes como el ajedrez exige la presencia de este profesional, por las mismas características mismas de este deporte. Existen deportes que han tenido auge a nivel Nacional, como es el caso del deporte de Fútbol soccer, utilizado por los medios de comunicación como una vitrina hacia el espectáculo y trascendencia internacional, lo que ha ocasionado la necesidad de tener más y mejores resultados para estar entre los mejores del mundo, es por esto, que el psicólogo se inserta en éste ámbito para complementar al equipo multidisciplinario, y como elemento primordial para la preparación del deportista mexicano.

En *deportes* de combate, canotaje, tenis, atletismo, natación, golf, fisicconstructivismo, automovilismo, voleibol, etc. son tan sólo una muestra donde el psicólogo ha incidido con distintos enfoques y herramientas, obteniendo toda clase de resultados, pero sin duda alguna, ya comienza a adentrarse y a prepararse para ello.

Cabe aclarar, que los deportes mencionados arriba, son retomados de las investigaciones citadas en este trabajo, de trabajos de tesis, aislados o individuales, y en el mejor de los casos publicados o expuestos en ponencias. Aún no existe en México, además de la Sociedad Mexicana de Psicología del Deporte e Instituciones de espacio educativo, quien se encargue de "mediar", y difundir las distintas investigaciones y trabajos que ha hecho el psicólogo en este ámbito que unifique perspectivas de avance nacional de esta disciplina.

1.3.5. La psicología en el deporte de Gimnasia Artística

Poco se ha hecho en la disciplina de gimnasia artística desde la psicología, los trabajos que se han encontrado han sido elaborados por biomecánicos, metodólogos, entrenadores y jueces que han contribuido con sus avances e innovaciones en este terreno. Son pocos los psicólogos que por su parte han trabajado en el deporte de Gimnasia artística, por ello se entrevistó a aquéllos que han trabajado y aportado valiosos resultados en esta disciplina. A continuación se

menciona la labor que hacen éstos profesionales y sus valiosas aportaciones al respecto.

El Dr. Guillermo Dellamary, ahora Presidente de la Sociedad Mexicana de Psicología deportiva, -aún y cuando al deporte que se abocó totalmente fue el de fútbol soccer-, mencionó que él participó como psicólogo en la disciplina de gimnasia artística, en un proyecto llamado "F5", y que se estableció hace algunos años con miras a elevar el nivel competitivo de las gimnastas en Guadalajara, el cual no tuvo el alcance deseado, sin embargo, sí logró cumplir ciertas metas, entre ellas, elevar el rendimiento deportivo de estas deportistas en los Juegos Centro Americanos y del Caribe. El objetivo de este proyecto, el cual fue denominado F5 por contar en un inicio sólo con cinco alumnas, se llevó a cabo por la meta principal de llegar a la Olimpiada de Barcelona 1992, Martha Lara catedrática en la especialidad de gimnasia artística en la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) de Guadalajara, logró conformar un grupo multidisciplinario interesados en el alto rendimiento de la gimnasia.²⁰

A través de la intención de implementar una educación integral, el papel que desempeña el psicólogo es el de formar parte de la aplicación de toda una serie de exámenes psicométricos y vocacionales, para así poder determinar a las niñas óptimas que seguirán la práctica de la gimnasia a nivel competitivo, lo que sería un grupo de cinco alumnas, llegó a convertirse en una escuela de ochenta niñas de tres años en adelante, integrado por talentos que en su momento fungieron como tal, como es: Brenda Magaña, entre otras más.²¹

El Psic. Rubén Romero Sánchez, egresado de la Universidad Autónoma del estado de Morelos, tiene un Diplomado en Entrenamiento Deportivo en el Centro de Educación Continua de Estudios Profesionales del deporte (C.E.C.E.S.D.E.), con la especialidad en gimnasia artística y Director técnico en la Escuela de Gimnasia Artística de México (EGAM), por su parte, realizó un trabajo

²⁰Entrevista al Dr. Guillermo Dellamary durante el Primer Congreso Internacional en México de Psicología del Deporte, el 5 de mayo de 1998, en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

²¹Datos complementarios obtenidos de un reportaje de Fernández Ezquível: "Un horizonte de realización. Proyecto F5" en la Revista Visión y Expectativa del Mundo Gimnástico, Revista Vertical Nº2 avalada por la Federación Mexicana de Gimnasia, Primavera del 90, p.25

individual en niñas de alto rendimiento de edades entre cinco y siete años, sobre el marco de la psicología soviética desde el punto de vista neuro-psico-fisiológico, cuyo objetivo fue centrarse básicamente en la plasticidad cerebral y en las respuestas práxico-gnóscicas por entrenamiento deportivo. Con una gran influencia de la especialización en cuba y con un corte médico, se centra en el incremento de las potencialidades de acción a nivel sistémico para obtener un mejor nivel en las capacidades sensoroperceptivas y psicomotrices en los deportistas, lo que evidentemente le llevó al incremento del desempeño deportivo y un alto nivel competitivo para su nivel alcanzado.

El Psic. Ramón Alvaredo Rodríguez, bajo la influencia de la psicología soviética y de los países socialistas y Alemania, ha consolidado un estilo propio de trabajo, al tenerse que adaptar a la psicología occidental. Siendo su objetivo principal el buscar que los atletas, se preparen psicológicamente de acuerdo a la preparación que reciben desde lo táctico, lo físico, y técnico de su entrenamiento acorde a cada deporte, encaminado hacia la competencia.

Psicólogo de nacionalidad cubana, ocupa el cargo de asesor de psicología del deporte para el Comité Olímpico Mexicano. Comienza a trabajar en el año de 1994 con vistas a la preparación psicológica de los atletas mexicanos seleccionados para los Nacionales de los juegos de Argentina, Mar de Plata (Panamericanos). En 1996, colabora nuevamente en el aspecto psicológico para los Juegos de Atlanta, y al tener resultados positivos, nuevamente se le ha pedido su apoyo para el ciclo Olímpico del 2000 en la preparación de los atletas. Como psicólogo clínico se titula con la tesis en Psicología del Deporte, vinculándose posteriormente en éste ámbito en Cuba, obteniendo un Posgrado en este país, lleva dieciocho años trabajando con equipos nacionales y extranjeros. Actualmente, brinda capacitación y entrenamiento teórico y psicológico a entrenadores y atletas; entre ellos a los gimnastas de alto rendimiento en el Comité Olímpico Mexicano, a lo cual menciona que esto lo realiza cuando sólo lo demanda el gimnasta por problemas emocionales que le inhiban o existen a medida que se va acercando a las competencias, (estados de "pre-arranque"),

buscando entonces en el psicólogo los medios para autorregular psíquicamente para poder controlarse. El objetivo que persigue este profesional es la obtención del óptimo equilibrio neuro-psíquico posible para enfrentar la exigencia donde halla riesgos de traumas, y que el estrés no bloquee los procesos de concentración de la atención y de lo emocional. Trabajando sobre tres aspectos: coordinación, emoción, y atención (concentración), sin dejar de lado los problemas que pudiera tener psicosociales o de compatibilidad grupal., además de valerse de técnicas y herramientas que brinda la misma psicología para el empleo del programa individual que tiene cada gimnasta.

La Federación Mexicana de Gimnasia (F.M.G.), no ha demandado la necesidad de un trabajo psicológico en sus atletas, sin embargo, a finales de 1980 y principios de los 90, el psicoterapeuta Jorge R. Pérez Espinosa ya publicaba algunos artículos en la revista "Vertical, visión y expectativa del mundo gimnástico", publicada por la (F.M.G.) todos ellos dirigidos hacia al alto rendimiento citando a diferentes autores, y enfoques según su objeto de estudio, los cuales iban encaminados a explicar y contribuir en los conocimientos sobre psicología para el gimnasta mexicano. Entre sus artículos figuran: "la gimnasia: un deporte basado en la confianza básica", con un enfoque Ericksoniano; "Ilusión, desilusión y creatividad en el gimnasta", donde realiza el planteamiento de las metas y los pormenores que están siempre presentes en la práctica de esta disciplina y que a través de aprender de ello el gimnasta irá adquiriendo la madurez emocional y corporal sobre todo si a esto se le da un sentido creativo, donde el cuerpo servirá para la aceptación de estas situaciones brindando así resultados que les permita relacionarse mejor, comunicarse y sobre todo rendir óptimamente. Otro de sus artículos publicados se titula: "Éxito o fracaso en el deportista, los deportistas que al conseguir el éxito comienzan su fracaso", y donde habla sobre las metas que tiene tantos gimnastas como entrenadores sobre la carrera deportiva de sus atletas y que pierden su objetivo real ante la disyuntiva de presionarlos para vivir sólo de sus éxitos y publicidad, viéndose

afectados por toda una serie de desadaptaciones que sufren por cambiar de modo de vida, o bien enfermándose emocionalmente lo que les orilla a adquirir vicios como una fuga de las exigencias impuestas por diferentes medios y personas.

En marzo de 1998 la F.M.G. organizó un Congreso con un grupo de expositores que trataron de conformar la "Comisión de Investigación y Apoyo Científico", nombre que rebasa su capacidad como lo mencionó el vicepresidente de la F.M.G. Dicha Comisión la encabezó el Prof. Russell, F. Cabrera Rodríguez, vicepresidente y coordinador en esta Federación durante ese año, colaborando con sus integrantes, entre ellos metodólogos extranjeros de nacionalidad rumana y cubana, entrenadores nacionales mexicanos de la rama femenil y varonil. En dicho congreso se expusieron los temas sobre el control médico y biomecánico en esta disciplina, básicamente. En una entrevista que se le hizo al Russell, en octubre del presente año, mencionó que se pidió una asesoría en materia de psicología al Comité Olímpico, para un curso sobre la actividad física, pero no lo vinculó en absoluto con la Comisión creada actualmente.²²

Sin embargo, existen trabajos no publicados sobre gimnasia artística que se han hecho para titulación a nivel licenciatura como es el caso de Sierra, (1995), en el cual, ha trabajado bajo el enfoque interconductual, combinado técnicas conductuales en la enseñanza de repertorios motores deportivos, específicamente en la técnica del doble mortal atrás. En la investigación se trabajó bajo éste mismo enfoque para la mejora de aplicación de técnicas en la enseñanza de salto a caballo, específicamente en el resorte de brazos.²³

En investigación de enseñanza-psicopedagógica e interdisciplinaria en el Campus Iztacala, se encontró, que el Licenciado en Pedagogía y entrenador de gimnasia artística: Rubén Estrada Cervantes, trabaja con jóvenes y niños bajo un proyecto integral en su desarrollo y crecimiento personal.

²²Entrevista al Prof. Russell, F. Cabrera Rodríguez. Vicepresidente y Coordinador de la Federación Mexicana de Gimnasia (F.M.G.).

²³ Sierra Márquez, J.M. Op. cit.

Se han expuestos trabajos en conferencias y ponencias de Congresos, como el Universitario de Investigación en Medicina del Deporte en 1991, y en el foro de Ciencias Aplicadas al Deporte en 1996 en el Campus Iztacala, sobre esta disciplina, sin embargo no son de corte psicológico, sino de otras ciencias pero vale la pena mencionarlo como es el trabajo de la Ingeniero Matilde Espinoza Sánchez, que se ha centrado en investigaciones biomecánicas, analizando las fases de los salto que realizan las gimnastas a caballo. Otra persona que ha aportado valiosos conocimientos en éste ámbito, es el Metodólogo Nicolai Kovaci, el cual ha publicado libros sobre metodología del entrenamiento deportivo en los aparatos de barras asimétricas, salto y otros más que han enriquecido enormemente el conocimiento de técnicas mexicanas a partir de las técnicas rumanas en gimnasia artística.

Existen jueces y entrenadores pertenecientes a la Federación Mexicana de Gimnasia (F.M.G.), que han colaborado y aportado para estandarizar criterios de calificación y de enseñanza técnica al nivel de los gimnastas mexicano. La Comisión Nacional del Deporte (CONADE), ha implantado un sistema de capacitación y certificación para entrenadores deportivos desde 1995, con el propósito de contar con un modelo que respondiera a las demandas del desarrollo deportivo y a los compromisos que contrajo dicha institución con el Programa Nacional de Educación Física y Deporte 1995-2000, con la finalidad de brindar a los entrenadores de las distintas disciplinas deportivas, entre ellas la gimnasia artística, donde la capacitación del entrenador es primordial para el fomento y desarrollo de la salud del individuo y de la sociedad. Pero la labor del psicólogo como la demanda que se tiene de otros profesionales en esta disciplina aún no se concretiza y por lo tanto sus esfuerzos son pocos y sus resultados son mínimos.

En el trabajo de gimnasia artística se registró las demandas que tiene este deporte se debe a que existen la existencia de riesgos por traumas y el estrés que bloquean los procesos de concentración de atención y de lo emocional, pero por la demanda de otros deportes, este profesional no puede intervenir de lleno

únicamente en esta disciplina. De esta forma el psicólogo sólo se inserta de manera externa cuando se le requiere pero no se integra en la planeación de la preparación de los gimnastas.

Otro de los papeles que funge es el de tratar de ser psicólogo y entrenador, lo cual es en ocasiones muy limitada su intervención, cuya labor es más encaminada a la enseñanza y capacitación de entrenadores y alumnos, e incluso intervención clínica.

El papel del psicólogo en gimnasia es casi nula en comparación con la labor que se está haciendo en otras disciplinas. Las pocas personas que estaban y están incidiendo en él, no se han adentrado como tal en la preparación psicológica que debería existir en una planificación de entrenamiento deportivo en gimnastas. Algunos trabajos intentan acercarse a la mejora del rendimiento deportivo.

No se debe de olvidar contemplar la incidencia del psicólogo en la población que realiza otras funciones y que también son parte importante e imprescindible de el trabajo que se realiza en esta disciplina, además de ser objeto de estudio para detectar necesidades y que presentan una gran demanda por parte este profesional, el psicólogo.

El conocer el porqué de la falta de psicólogos en el deporte y en especial en la gimnasia se comprende a partir de los diversos factores sociales, económicos, políticos, etc. que prevalecen en el país, la propia cultura y la escasa educación que impera en nuestra sociedad, así como los diferentes motivos, intereses y metas que prevalecen entre éstos profesionales, aunado a la falta de los resultados deportivos, como en el caso de la gimnasia artística que son poco conocidos.

La gimnasia por su parte, tiene una alta exigencia económica para cubrir sus recursos durante su práctica, aún y cuando se trate de dependencias gubernamentales o beneméritas, sus altos costos considerados para algunos sectores inalcanzables, por ser otras sus prioridades; se agregan además a la

mínima difusión que se tiene de esta disciplina lo cual explica y se suma al "desinterés" para muchos de éstos profesionales por no considerarse un "deporte nacional".

El papel del psicólogo debe de comprenderse dentro del equipo de trabajo multidisciplinario e interdisciplinario, no sólo como un creador de habilidades y conductas que le preparen al gimnasta a conseguir éxito en ejecuciones, sino además ayudar a los entrenadores, jueces, directivos y sobre todo a los atletas a usar adecuadamente los principios psicológicos para no mezclarlos o desaprovechando una gran parte de estos conocimientos, logrando no sólo la mejora del rendimiento como única causa para colocarse en los primeros lugares deportivos a nivel mundial o internacional, sino utilizándolos para lograr una mejor y tan ansiada salud mental a partir del ejercicio y la actividad física en nuestra nación para crear junto con otros profesionales un bienestar que repercuta en todas las esferas y niveles de la vida mexicana.

El papel del psicólogo en el deporte no se puede definir tajantemente bajo solo una sola postura psicológica, ni de reducir a una sola función y a un solo objetivo determinado, -aún y cuando ya se perfila principalmente hacia la mejora del rendimiento deportivo-competitivo-, mientras siga existiendo una falta de comunicación entre las demandas sociales del país y de las necesidades personales e individuales que obstaculizan el desarrollo y la educación personal y profesional que permita el respeto y la convicción de los otros. Problema que se presenta en este ámbito y en muchos otros, pero en materia de deporte deberá de convencer a la gente para su práctica masiva, beneficiando no solo a nivel físico, psicológico y social, sino también a nivel espiritual -no teológico, sino trascendental-, que invite a crear personas más conscientes y comprometidas no con el país, o con alguna meta en particular sino con la vida misma.

Sin embargo, es necesario partir de marcos y perspectivas teóricas que estén definidas y delimitadas en cada caso que amerite la intervención del psicólogo para no confundir métodos y técnicas "al ton ni son", que permitan saber

exactamente cuándo y con quién emplear tal o cual postura que brinde los mejores resultados. Así mismo, es necesario para el psicólogo basarse en el organigrama y funciograma del deporte a incidir para ir delimitando el rol que tiene este profesional, así como su compromiso y los resultados esperados y no caer con ello en imprecisiones o falsas expectativas; con ello se involucra el papel que juega como una pieza importante dentro de este gran rompecabezas que es el deporte mexicano.

1.4. Antecedentes de la Gimnasia Artística

No solo con las características que comprende la propia disciplina deportiva nos indicará el cómo es esta modalidad, sino que hay otro aspecto de suma importancia nos permitirá comprender en dónde está situada hoy en nuestro país. Es a partir de la información histórica que se muestra a continuación, donde se podrá entender el contraste tan grande entre el avance y desarrollo en México con las grandes potencias en este deporte.

La gimnasia, propiamente llamada gimnasia artística, deportiva u olímpica, tanto femenina como masculina empezó en un inicio como “gimnasia” únicamente hace miles de años. Al principio de su historia, la preparación física se relaciona exclusivamente con la supervivencia. Posteriormente los hombres recurrían al ejercicio como entrenamiento para la guerra; los griegos fueron los primeros en descubrir el valor de los sistemas de ejercicios como preparación para algo que no fuera la guerra. Fueron también ellos los que fomentaron la gimnasia como medio para el desarrollo físico de la persona.

Los egipcios y algunos pueblos de Asia Menor practicaban movimientos físicos colectivos casi siempre de carácter ritual como parte de la religión. En Latinoamérica, durante la época prehispánica, la actividad física era considerada de distinta forma, como parte de la ceremonia y religiosidad que imperaba en sus pueblos. La vida y la muerte figuraban en la actividad física la cual era considerada un ritual.

Sin embargo, fueron los griegos los que no sólo buscaron la fuerza y la salud corporal, sino que quisieron encontrar en la gimnasia un camino perfecto para embellecer el cuerpo. En la época de Platón, Pródigo creó un sistema de ejercicios físicos que incluían carreras, saltos, natación, lucha y lanzamientos, pero con la caída de los imperios griego y romano, la importancia de la cultura física declinó. Durante mucho tiempo, solamente los acróbatas mantuvieron vivas las habilidades del gimnasta. Tendrían que pasar siglos antes de que la gimnasia llegara a ser tal y como se conoce actualmente.

A finales del siglo XVIII se determinaron las bases teóricas de la gimnasia contemporánea, en el año de 1776, Johann Friedrich Simon fue el primer maestro que introdujo la gimnasia moderna de una forma sistemática y reglamentada en la escuela Basedow, en Alemania. Dos años más tarde, en 1778, nacia Ludwing Jahn, un maestro de escuela berlinés que fundó una academia de gimnasia al aire libre por 1811. Jahn llegó a producir incluso aparatos gimnásticos para utilizar en su escuela. Gran parte del actual equipamiento competitivo ha evolucionado a partir de sus diseños, por tal motivo, a Janh se le recuerda como el padre de la gimnasia. Unos año más tarde, en Suecia, Pehr Henrik Ling (1776-1838) introdujo un tipo de gimnasia diferente, la llamada gimnasia sueca, la cual se basaba en el ejercicio colectivo y aspiraba a desarrollar un ritmo perfecto del movimiento. Este tipo de gimnasia adquirió una gran importancia y entró a formar parte del programa educativo de su país. Sus métodos fueron más tarde adoptados para el entrenamiento militar. Durante el surgimiento de la gimnasia deportiva se cimentaron las bases para el desarrollo de la gimnasia olímpica actual. Dada la importancia de sus antecedentes en el siguiente apartado se profundiza más sobre su historia.

1.4.1. La gimnasia deportiva

La gimnasia deportiva nació desde hace unos 120 años, independizándose de la gimnasia y en diferentes países se comenzaron a perfilarse ejercicios físicos que han pasado a formar parte de la gimnasia deportiva moderna.

En la primera parte del siglo XIX se fundaron tres fundamentales sistemas nacionales de gimnasia: la alemana, la francesa y la sueca. Los demás países tomaron uno de estos sistemas o se dedicaron a hacer compilaciones. Durante el último tercio del siglo XIX se desarrollaron las tendencias imperialistas. Con tal motivo, la educación física burguesa se fue adaptando hacia la solución de las tareas de la clase dirigente en nuevas condiciones. En semejante situación histórica surgió y comenzó a desarrollarse con gran ímpetu una nueva forma de utilización de los ejercicios físicos, lo que se llamó y se sigue llamando el deporte. Desde sus comienzos el deporte fue utilizado por la burguesía como un medio muy eficaz de educación.

Muy pronto emergieron clubes de gimnasia internacionales que establecieron más tarde asociaciones nacionales para controlar los entrenamientos y las competiciones. Más tarde, en 1881 un belga, Nicolar Cuperus, fundó la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), que unía las diversas asociaciones nacionales; un paso muy importante para unificar criterios y legislar sobre los problemas de gimnasia olímpica en el mundo.

Con la creación de la Federación Internacional de Gimnasia en la segunda parte del siglo pasado, se desarrolló la gimnasia deportiva. La Federación dirigió desde sus primeros días la realización de los certámenes internacionales. En este sentido tuvieron gran importancia los campeonatos sistemáticos del mundo, como se denominaba al principio a los torneos internacionales. Al principio, los campeonatos del mundo se celebran cada dos años (seis veces desde 1903 hasta 1913), y después, a partir de 1922, a consecuencia de la interrupción originada por la Primera Guerra Mundial, cada cuatro años (en los intervalos entre los juegos olímpicos).

El deporte de gimnasia era lo suficientemente conocido cuando nacieron los Juegos olímpicos de la época moderna creados por Pierre de Fredi barón de Coubertin efectuados en la ciudad de Atenas Grecia en 1896 y por consiguiente fue incluido en el programa reconocida por el Comité Olímpico Internacional

(C.O.I.) en 1877, con el nombre de "Gimnástica", considerando en este deporte a hombres y mujeres.

Los programas de las competiciones masculinas anteriores al Campeonato Mundial de 1950 incluían no sólo ejercicios gimnásticos, sino también variedades del deporte aplicado, como carrera de 100 metros, saltos de altura y pértiga, trepas por la cuerda, ejercicios de equilibrio, etcétera.

Las mujeres participaron por primera vez en unos campeonatos del mundo en el año de 1928 en los juegos de Amsterdam. Del programa correspondiente a la gimnasia femenina se eliminaron paulatinamente los ejercicios en la barra fija, en las paralelas de altura media, el caballo, las anillas en balanceo, los ejercicios libres con objetos por equipos y mientras que fueron incluidas las combinaciones en las paralelas asimétricas y en la barra de equilibrio. De hecho a partir de 1952, en los Juegos XV J.J.OO. las pruebas masculinas; y desde 1958, decimocuarto campeonato del mundo, para la rama femenil, se perfilaron definitivamente las pruebas múltiples clásicas: seis modalidades masculinas, ejercicios en las anillas, las paralelas, la barra fija y el caballo, ejercicios a manos libres y saltos con apoyo; y cuatro modalidades femeninas: saltos con apoyo, ejercicios en las paralelas asimétricas, en la barra de equilibrio y ejercicios a manos libres.

Paulatinamente se fueron perfeccionando las reglas de las competiciones y en la actualidad en México, se comienza a desarrollar variantes dentro de la gimnasia como resultado de su avance en nuestro país. Actualmente la Federación Mexicana de Gimnasia abarca a siete diferentes modalidades dentro de esta disciplina, entre ellas se encuentran: la gimnasia artística femenil y varonil, la gimnasia rítmica, la gimnasia aeróbica, gimnasia de trampolín, entre otras.

1.4.2. Algunos datos sobre los avances históricos de las grandes potencias gimnásticas y el desarrollo educativo y de la gimnasia en México

La gimnasia deportiva rusa empezó a desarrollarse, al igual que en otros países europeos, durante la segunda mitad del siglo XIX. Su progreso guardaba relación con la aparición y la difusión de las sociedades gimnásticas, y a partir de

1885 comenzaron a organizarse en Rusia certámenes y competiciones gimnásticas. En 1900, en los centros administrativos más importantes de Rusia surgieron círculos gimnásticos juveniles. La gimnasia en ese país llegó a utilizarse incluso como arma para apartar a la juventud de la política y utilizarla como medios de instrucción preliminar y cultural, a tal grado que la gimnasia tuvo que ser clasificada por la diversidad de variantes que surgieron por su práctica en los diferentes países europeos: *Variantes comunes* (gimnasia básica, higiénica y atlética); *variantes deportivas* (gimnasia deportiva, acrobáticas y artística) y, *variantes aplicativas* (gimnasia en la producción, deportiva aplicada, profesional aplicada, militar aplicada y médica o correctiva).⁴ Los esfuerzos de todo un movimiento educativo, cultural y político rindieron sus frutos a partir de 1952, por sus primeros éxitos en los juegos olímpicos y campeonatos del mundo. Más tarde, países como Checoslovaquia y Rumania figuraban a la par, con los grandes campeones gimnastas de la URSS.⁵

Mientras que en México a mitades del siglo XIX, la educación y la ciencia eran muy deficientes, debido a los cambios constantes de gobierno que viraban a sus intereses la ruta de la educación; el miedo que se le tenía a la educación como medio de ilustración social; la carencia de recursos económicos destinados a la ciencia y a la educación y la falta de personal capacitado para impartir cátedras en los niveles de especialización, hacían que los planteles fueran clausurados y reabiertos constantemente. En esa década se percibían dos tendencias educativas: la conservadora, que votaba por la participación del clero en la educación; y la liberal, que exceptuaba a la educación de toda injerencia religiosa.

Mientras que el papel rector de los certámenes internacionales lo seguían desempeñando los países europeos; no fue hasta 1960, en los juegos olímpicos de Roma, que triunfaron por primera vez los gimnastas japoneses. Japón se

⁴ A.T. Brikina. GIMNASIA. Ed. Pueblo y Educación. Traduc. Regina Iglesias Fernández. Habana. 1969, pág. 12.

⁵ Huguet y Parellada, Jordi. (1989). DEPORTE 92. N°15 GIMNASIA. Ed 92. Barcelona. Pág. 14-15

colocó como la segunda potencia después de la URSS. Desde el comienzo de los juegos olímpicos modernos de 1896, hasta 1972, ningún país latinoamericano obtuvo medallas en el deporte de gimnasia olímpica; sin embargo, en los X Juegos Olímpicos de los Ángeles (1932), México mandó en la rama varonil a cinco gimnasta, obteniendo el tercer lugar en clavos; lugar obtenido por Francisco José Alvarez.

En nuestro país, entre 1850 y 1857 la población bien acomodada podía continuar sus estudios universitarios. Las carreras que se podían cursar oficialmente se dividían en cuatro áreas de estudio: 1) las de foro; 2) las eclesiásticas; 3) las médicas; y 4) las ciencias naturales. Cada una de ellas tenía sus especialidades, siendo la docencia, la abogacía, la medicina y la eclesiástica las carreras más recurridas de la época. De las doce escuelas de Educación Superior que existían en los diferentes estados de la República Mexicana, una, la de Toluca, "Instituto Lit. del Estado de México se impartía la materia de gimnástica dentro de las clases de las carreras de Jurisprudencia, comercio agricultura y talleres centrados en la carpintería, Tipografía, Herrería y Carpintería. La visión de este instituto partía de las bases teóricas del conocimiento francés, de la lógica, la metafísica y la moral europeas.⁶

Para 1900, la educación en México se centraba en los conceptos positivistas de la época y su relación con la tecnología. En este periodo la población se enfrentaba en crisis de epidemias y enfermedades que diezaban a la población; la falta de recursos hacía que se agudizarán las contradicciones sociales; la clase trabajadora no era apoyada en sus demandas; el analfabetismo alcanzaba el 83% en promedio y el 65% de la población no hablaba español; la iglesia y el estado se aliaban otra vez, así que el Presidente Díaz que gobernaba en aquélla época le concedió a la iglesia espacios de participación social que habían perdido con la Reforma. Aunque reinaba paz interna del país, aparentemente, reinaba en otro nivel la rebelión que se agazapaba en el subsuelo

⁶ Datos recopilados en: López. Ramos. Sergio. (Coordinador). Historia de la psicología en México, Tomo I. CEAPAC, México, 1995.

de la sociedad mexicana: obreros y campesinos era el caldo de cultivo de la inconformidad por la represión, el autoritarismo, la marginación y la discriminación hacia los indígenas y hacia los sectores marginados por la pobreza.⁷

La planeación del desarrollo del país en los años de 1950 a 1970, comprendía también el sistema educativo y sus distintos niveles. En el campo profesional diversos grupos de científicos y profesionistas planteaban políticas de crecimiento para sus respectivas especialidades, acordes con el proyecto que haría en México una nación más próspera, de lo cual se distaba mucho pues se comenzó a marcar, a discriminar y a encerrar a todo aquél que se salía de la norma social, pues la salud y la conducta se centrarían ahora en la identificación y en la eliminación de factores perjudiciales para el desarrollo psicológico "normal" dentro de la sociedad, que en su tratamiento o de una solución de fondo ante los problemas que emergían social y psicológicamente. En 1968, la XIX Olimpiada de los Juegos Olímpicos se realizó en México, lo cual impactó e impulsó de tal forma al deporte en nuestro país, que aparece por primera vez la definición de deporte de la CIEPS y UNESCO. En 1970 la Organización Mundial de la salud (OMS) propuso la creación consagrada a la salud mental y a todo comportamiento humano. En ese mismo año, en la XIX Olimpiada en México se obtuvo un total de 9 medallas en la mayoría de los deportes en los que participó, número que decreció en las subsecuentes olimpiadas. En esta Olimpiada en México, participaron equipos completos de gimnasia en ambas ramas, es decir, un total de 12 gimnastas varonil como femenil. Durante estos Juegos, los gimnastas mexicanos fueron entrenados por dos extranjeros de nacionalidad polaca y búlgara. Aún y cuando la gimnasia mexicana no figuró en los primeros lugares, ocupando el 14avo. lugar en la clasificación por equipos por un total de 311.25 puntos en contraste con el primer lugar que obtuvo la URSS con 382.85 puntos.⁸ México se enfrentó con los grandes especialistas en donde sobresalieron en all round individual el equipo femenino: María Luisa Morales, María Elena Ramírez; y

⁷ Ibidem, pág.30

⁸ XIX Olimpiada y avance de Munich. México. Ed. Bahía de Santa Bárbara. 1970, p.p. 47-53

por parte del equipo varonil: Armando Valles, y Rogelio Mendoza. El equipo de Checoslovaquia cuya máxima figura fue Vera Caslavka de 28 años de edad; el equipo japonés integrado por Oda Chiveiko, fueron algunas de las figuras que sobresalieron en estos juegos.

Las soviéticas por su parte, en estos XIX Juegos Olímpicos, se colocaron entre los primeros lugares; el equipo varonil de E.U. estaba a cargo del entrenador Jack Besckner, Bill Mad y Armando Vega, siendo éste último Juez durante esta Olimpiada, además de preparar a los gimnastas mexicanos durante dos años, lo que llevó al país a su avance técnico.

A partir de 1968, México incursiona en un momento crítico en donde se requerían jueces, entrenadores, y todo profesional que hiciera desarrollar y mejorar el avance de la gimnasia, la cual estaba pasando por un cambio muy profundo en sus prácticas, en las técnicas, en la preparación de gimnastas provocado por un sin número de estrellas mundiales que modifican y cambian todo el concepto del deporte de la gimnasia artística mundial. Es con Vera Chavlaska en el 68 que la gimnasia en México inicia su presentación teniendo el acceso a practicarlo. Vera Caslavka marcó una verdadera época por su actuación en los Juegos Olímpicos, fue proclamada "la novia de México", pero no sólo por su talante, sino porque fue la primera atleta en contraer matrimonio en la Villa Olímpica. Vera ni tan sólo quiso esperar a que terminaran los juegos: se casó con el atleta checoslovaco de 1,500 metros José Odlozil y luego se retiró de la gimnasia competitiva. Tuvo gran impacto en México en su actuación, semejante al que se dió en el siguiente ciclo olímpico por la sensacional figura de una niña rusa: Olga Courbout, presentando rutinas muy novedosas, dinámicas y movimientos para la época había adelantado tanto, e indiscutiblemente revolucionado la gimnasia.

Por otro lado, con la presencia de Nadia Comaneci, quien a sus escasos trece años de edad se consagra campeona olímpica en los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976, provocando un giro totalmente en la gimnasia; aunado a eso la gimnasia varonil con grandes maestros ya mostraba la depuración de la técnica y

como la dificultad iba en ascenso, en las diferentes pruebas. A partir de ahí, México sufre un proceso de transformación en la preparación de sus gimnastas, nadie había venido a desplazar a las jovencitas y a las damas de cierta edad, dado que Nadia se presenta como una niña que ante los jueces que no sabían calificar lo que ella estaba haciendo, por lo que se vieron forzados a darle los primeros dieses en la historia de la gimnasia; aunado a eso, presentó muchas innovaciones en la técnica de ejecución, y eso hace que la Federación Internacional de Gimnasia tome cartas en el asunto, analice más profundamente la preparación de los gimnastas y concluya con una serie de regulaciones y normatividad. Actualmente en este último ciclo olímpico se pretende normatizar el cambio tan profundo que logró plasmar Nadia en la gimnasia, "el factor edad" para que todas las gimnasta serán mayores de 16 años, porque el criterio que se ocuparía para calificar a una niña no es el mismo para calificar a una señorita de 22, o 23 años, dado que no hay comparación del ángel, la chispa de que imprime una niña en sus rutinas, a esa maestría a esa elegancia de las damas aplican en sus rutinas, entonces ya hay criterios más precisos en cuanto a esto. Además de evitar que su niñez se vea alterada o con traumas físicos y psicológicos.

Sabiendo de su incomparable atractivo de haber logrado el primer diez perfecto y por su corta edad Nadia Comaneci fue invitada por el gobierno mexicano a nuestro país,⁹ cosa que aceptó de buen agrado*

El avance educativo y deportivo ha ido a pasos lentos, en la última década a alcanzado considerable desarrollo. Muchos fueron los intentos del gobierno mexicano para promover, impulsar y desarrollar al deporte en sus diversas manifestaciones. El 7 de julio de 1976 el Diario Oficial de la Federación publicó el

⁹ En: López Portillo, Guillermo. (1979). Idea y Acción del Deporte. INDE. Universiada México. 1979. pág. 56.

* Y como se esperaba su éxito fue total, donde quiera que se presentara se llenaban los estadios; la televisión por diferentes canales difundió su actuación y las de sus compañeras, no solo en Tijuana, sino en Guadalajara, Monterrey y México. Fueron catorce las representaciones gratuitas y cinco en las que indispensablemente se tuvo que cobrar para sufragar los gastos. Hubo pues, mayor difusión de este deporte en el país, a tal grado que la gente bautizaba con el nombre de Nadia -o de Vera- a sus hijas. Provocando que en México se reforzara el auge de este deporte, que entre sus precursores se encuentra: el Profesor, Pedro Ortega, y la Profesora Luz Aviña, entre otros.

A partir de 1972, en los Juegos Olímpicos de Munich el número de participantes mexicanos por equipos en la rama femenil y varonil fue disminuyendo conforme se competía en cada Olimpiada y se obstaculizó alcanzar el nivel técnico de las potencias gimnásticas.

decreto de creación del Instituto Nacional del Deporte (INDE) el cual declaró de interés social la promoción permanente del deporte no profesional y la coordinación de todas las actividades deportivas encaminadas a este fin, mediante la elaboración y ejecución de una adecuada programación Nacional, posteriormente se reforma se modifica la estructura de algunas secretarías y surge la Subsecretaría de la Juventud, La recreación y el Deporte declarando al INDE un organismo público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonios propios, ubicándolo como el órgano ejecutor de la Secretaría de Educación Pública. Dicho organismo realizó algunas promociones especiales con el objetivo de difundir y fomentar al deporte entre la niñez mexicana.

La contratación de Nadia por el INDE, impugnada y criticada en un inicio por empresarios, pero teniendo resultados muy trascendentes entre los niños del país. Este espectáculo se tradujo en una gran promoción que hizo posible que naciera y creciera el entusiasmo en miles y miles de niñas mexicanas.¹⁰

Se contrataron los servicios del famoso entrenador rumano Nicolae Kovaci, metodólogo y entrenador de Nadia Comaneci y cuya sede de trabajo para la creación de semilleros en México fue en las instalaciones de Popótlá en la vieja casona, cuna que fue del Heróico Colegio Militar, semillero de grandes alumnos que por vocación se convirtieron en maestros y entrenadores mexicanos reconocidos y no reconocidos en el medio.

Las demostraciones y espectáculos, la incorporación de entrenadores extranjeros para los equipos mexicanos, ha sido una de las realizaciones más positivas logradas por el deporte de México en la medida en que despertó un interés desbordante por la gimnasia, por el impulso del Director del Instituto Nacional del Deporte: Guillermo López Portillo quien obtuvo el apoyo incondicional de su hermano el Lic. José López Portillo quien fuera Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos en ese sexenio.

En 1981 se realizó un Congreso Nacional de Investigación Educativa (CNIE) cuya publicación registra que los temas de educación física, Deportes y

¹⁰ Ibid. pág 56

recreación, no figuraron dentro de sus áreas temáticas, este informe que comprendía el estado de conocimiento de los trabajos realizados en la década de los setenta abarcaba diez campos temáticos, pero ninguno sobre deporte. En el segundo Congreso (CNIE), buscó consolidar la calidad de investigación educativa mexicana y fomentar su descentralización, de esta manera proporciona datos de 1982 a 1992 para poder señalar las perspectivas de los años noventa. De esta forma el CNIE, justificó la importancia de la educación física, el deporte y la educación, como parte fundamental para el desarrollo del sujeto, aún y cuando éstos corran el peligro de seguir siendo relegados en segundo término en los programas educativos.¹¹

A raíz de esta consigna, en México desvaloriza al área corporal y da mayor auge al área intelectual en sectores más impactados por la pobreza social, las condiciones macro y micro de las instituciones es deficitaria o mas bien rudimentaria dentro del área de investigación. Predomina el pensamiento cartesiano y la epistemología positivista reforzando la fragmentación del ser humano física y mentalmente; se depende del financiamiento federal lo que origina dependencia del centro y menos recursos económicos a la investigación, en cuestión de difusión no se socializa el conocimiento. Crisis permanente que hasta la fecha se ha transformado en un escollo insalvable para la ciencia y el progreso en este ámbito que es el deporte. Aparecen esfuerzos aislados y entusiastas que sin financiamiento o infraestructura implementaron investigaciones.

Sin embargo, para 1990 una vez más el deporte nacional tuvo gran auge, la aprobación de la "Ley de estímulo y fomento al deporte" por el Congreso de la Unión y cuyo reglamento entra en vigencia en Febrero de 1992, contribuyó a la reacción de la difusión y apoyo del deporte en el país, el programa Nacional del Deporte y la juventud surge como responsabilidad en la Comisión Nacional del

¹¹ En: Enseñanza y aprendizaje de la salud, del Medio Ambiente, de la Educación Física, Deportes y Recreación. Cuaderno no. 13 Cap. IV "Educación Física, Deportes y Recreación (EFDR)". Memorias del 2do. Congreso Nacional de Investigación Educativa (1993) 1er. Ed.

Deporte.¹² En ese mismo año, la gimnasia olímpica logró obtener en los Juegos de Barcelona el 56avo. lugar a nivel mundial en la rama varonil, por Luis López Guiqliahzza de 23 años quien estuvo a punto de colocarse con tres décimas para pasar a finales en Juegos Olímpicos no boicoteados, quien más tarde fallece a causa de leucemia. Mientras que en la femenil, Denisse López de 16 años, se colocó en el 88 avo. en todo el mundo, logro que significó para la gimnasta un gran avance en su clasificación mundial avanzando 20 lugares de un año a otro compitiendo con las mismas participantes, su objetivo era quedar mejor clasificada.

El entrenador auxiliar de la selección olímpica de gimnasia del equipo varonil en 1993: Ángel Rodríguez Gómez refirió tiempo después de la Olimpiada de Barcelona que el futuro de la gimnasia en México podría llegar a especializarse todavía más y conseguir máximos resultados en este deporte, pues el propósito es incluir equipos completos en competencias para obtener así una clasificación general entre los 36 mejores lugares del mundo, además de agregar que los nuevos talentos ya se están preparando con miras a obtener mejores y mayores resultados.¹³ Actualmente participará solo una gimnasta mexicana en los Juegos Olímpicos de Sidney 2000: Denisse López que proviene del Estado de Baja California.

Este deporte ha ido avanzando lento y paulatinamente por las mismas personas que se encuentran en el medio, o que en su momento fueron gimnastas, cada determinado tiempo aparecen y desaparecen clubes por diversas causas; hace diez años los clubes que existían correspondían al Distrito Federal, al Estado de México, Hidalgo, Monterrey Nuevo León, Puebla Guanajuato, Chiapas, Jalisco, entre otros.

¹² Comisión de Evaluación, dictamen sobre la participación del equipo mexicano en los XXV Juegos olímpicos de Barcelona, y el estado del deporte Nacional, agosto de 1992.

¹³ Entrevista al Profesor Ángel Rodríguez Gómez, Entrenador de la G.O.D. Académico de la UNAM, y auxiliar del equipo Olímpico varonil de gimnasia, el 18 de enero de 1993.

Actualmente ya existen en muchos más estados más esta disciplina, como se ha mencionado antes, sobre todo de los Estados del norte de la República Mexicana, entre ellos se encuentra Monterrey cuyo poder adquisitivo es muy elevado.

Las diferentes causas que hacen que no se difunda o que avance este deporte son múltiples aún y cuando existan asociaciones que fungen como una gran "red de comunicación" esta es aún muy deficiente pero va avanzando a pasos lentos. Entre las causas más comunes se encuentran: la falta de una infraestructura educativa que permita a los gimnastas entrenar y estudiar, la falta de respaldos financieros o recursos económicos, falta de un sin fin de profesionales involucrados en esta disciplina, que se contrarresta con una mínima porción, de entusiasmo, entrega y sacrificio de tan sólo unos cuantos que por iniciativa propia hacen que la gimnasia siga creciendo en nuestro país, el abrir espacios de exhibiciones y competencias, la creación de eventos de diversas índole, el asociarse o el crear "pequeñas empresas" han sido también algunos modos de difundir este deporte.

Cabe señalar, que se está haciendo esfuerzos enormes para que la promoción Deportiva del Gobierno del Distrito Federal certifique toda la experiencia empírica y teórica que han adquirido a lo largo de toda su vida a entrenadores cuya profesión no había sido reconocida, de esta manera, dicha Institución en coordinación con la Comisión Nacional del Deporte y con el aval de la Secretaría de educación Pública invitan no solo a la gimnasia olímpica, sino a todas las entidades deportivas a participar en el sistema de capacitación y certificación para entrenadores deportivos. De esta forma a partir de 1995, dicho sistema es implantado en México pero elaborado en Canadá con el propósito de contar con un modelo que responda a las demandas del desarrollo deportivo y a los compromisos que contrajo la CONADE, con el Programa Nacional de Educación Física y Deporte 1995-2000.

Se espera que ésto no sean solo intentos pasajeros o circunstanciales, que desaparezcan por los cambios sociales, económicos y políticos de nuestro país, sino que sean cimientos para el deporte mexicano.

Actualmente no se tiene elaborada ninguna historia de la gimnasia artistica en nuestro país, sólo se ha elaborado historias internas a instituciones como la del Dr. Vázquez Oseguera en la Universidad Nacional Autónoma de México y que aún se encuentra inédita.

La historia de la gimnasia en México ha comenzado a escribirse cuyo protagonistas han sido todas aquéllas personas que en su momento dieron su vida para hacer de la gimnasia un deporte como hoy se está dando, haciéndola crecer en los diferentes estados de la República Mexicana. Es por ello que el papel que juega cada una de estas personas no es fortuito. Las características que las definen provienen de tiempo atrás, nuestros antecedentes históricos arrojan datos muy importantes que hacen que hoy se defina de forma más exacta al mexicano reflexionando sobre él y sobre todo, rescatando y a la vez conociendo aspectos psicológicos que enmarcan a su personalidad y a sus acciones.

El comenzar a entender y a estudiar sobre las actitudes del gimnasta no fue una tarea sencilla, hubo que remontarse en un inicio a las obras e investigaciones que hablan sobre las características del mexicano y que se encuentran de forma implícita y explícita en la historia de nuestro México y en el pasado de nuestros deportistas. Para poder comprender varias de las actitudes de las personas que conforman la disciplina de gimnasia artistica, fue necesario ahondar en estos antecedentes para poderle dar un cierto orden a los datos descriptivos obtenidos de las entrevistas en esta investigación. En los siguientes apartados, se retomarán estudios del mexicano para comprender porqué la gimnasia artistica se ha venido desarrollando de esta forma.

1.4.3. Características del mexicano, algunos antecedentes

El gimnasta mexicano, antes de ser deportista es historia, pues cuenta con una cultura y una identidad propia que permanece intacta en nuestras raíces y que no podemos dejar pasar por desapercibida. Historia que es distinta a la de otros países, aún y cuando actualmente ésta se trasforma y se mezcla constantemente con otras ideologías para promover el avance y el desarrollo como nación.

El *mexicano* hoy es tema de interés para historiadores, filósofos, antropólogos, literarios y psicólogos. Pero como era de esperarse, los estudios parten de la propia formación y visión profesional que cada autor pone en sus trabajos. Ante esta diferencia, expondremos cómo se concibe al mexicano bajo los diferentes autores contribuyendo así al entendimiento de la complejidad del fenómeno, brindando una visión más amplia, social, sobre el posible origen de las actitudes psicológicas que constituyen al gimnasta mexicano.

La filosofía retoma a algunos antecedentes que datan de la época Colonial, donde se marca que no precisamente fueron los indígenas los que se dieron a la tarea de discutir sobre la identidad del mexicano: ésta fue más bien preocupación de los criollos, los hijos de españoles nacidos en el Nuevo Mundo: hombres sin arraigo y con una sub-nacionalidad, ya que por una parte, les era negado sus derechos españoles, y por otra, carecían de elementos genealógicos y de pasado suficiente como para identificarse con su nueva patria.¹⁵

Tal fue el interés posteriormente por el estudio del mexicano, que se identificaron claramente a finales de los años treinta y principios de los cuarenta, dos tendencias respecto al proyecto cultural de la nación y que ya definían al mexicano. Una de ellas volvía los ojos al pasado y rescataba la tradición indigenista y las culturas prehispánicas, reflejados en los murales, en la literatura, en la música, representado por Rivera, Siqueiros, Orozco, Frida Kahlo, Silvestre

revueltas, entre otros; la otra tendencia orientada al hispanoamericanismo y que negaba la anterior calificándola de barbarismo, estaba representada principalmente por Vasconcelos. Ambas convivían pacíficamente y se comprometieron a la creación de la cultura mexicana, que en su momento recreando a la Revolución en una dimensión civilizadora y redentora; y en otro, en su desencanto por las consecuencias del caudillismo, la corrupción, la mentira y el engaño. Éstos creadores de la cultura fueron movidos por un verdadero fervor patrio que a la postre había de transformarse en una ideología legitimadora de la Revolución al incorporar al indígena como elemento definitorio del México de principios de siglo.

En los cuarentas, se tiene registrado que la cultura fue originada por un gran número de intelectuales que escribieron sobre lo mexicano, donde su que hacer se fue homogeneizando para comprender un suceso histórico, "*El movimiento Revolucionario*" que se estaba teniendo auge en ese periodo; lo cual permitió darle a lo mexicano una gran importancia y seriedad. "*Entre la decepción por los resultados de la Revolución y la incertidumbre sobre el futuro se mueve la literatura y el pensamiento mexicano. Explicarse a México como entidad, como colectivo*".¹⁶ La Cultura, se repliega sobre sí misma, resultó entonces una prioridad nacional. Innumerables revistas culturales hicieron su aparición, entre las que figuraron: "Letras de México", "Tierra Nueva", "El hijo Pródigo", etc. que muestra la efervescencia cultural de la época.

Una nueva mentalidad caracterizaba al pensamiento de éste periodo, en numerosos estudios se le atribuía toda una serie de características psicológicas definitorias al mexicano que sin pretender ser psicología ya atribuía rasgos y perfiles a su identidad: el machismo, la inconstancia, la imprevisión, el fatalismo, el individualismo, el disimulo, la susceptibilidad exagerada, entre otros adjetivos que se plasman e influenciaban los trabajos de pensadores y filósofos, como es el

¹⁵ Hoy tema también de gran interés para los psicólogos. Véase: Chilpa Navarrete. C. (1990) *Los antecedentes de lo mexicano*. Tesis UNAM-Iztacala, para obtener el título de licenciado en Psicología.

¹⁶ Sefehovich, Sara, (1987). *México país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura Mexicana*. Grijalbo, México, 1987, p. 17. citado en: Chilpa Navarrete, C. (1990), op. cit.

caso de Samuel Ramos en su libro: **"El perfil del hombre y la Cultura en México"**, escrito en la década de los treinta, pero valorado hasta los cuarenta; es un estudio clásico que reconcilia elementos trascendentes en el estudio del mexicano, que junto con el de Octavio Paz: **"El laberinto de la soledad"**, son de las obras más citadas a la hora de emprender la descripción del mexicano. Sin demeritar por supuesto, la obra de Leopoldo Zea: **"El occidente y la conciencia de México"**, quien se ha empeñado en el rescate de la cultura mexicana y latinoamericana; y la obra de Emilio Uranga: **"Análisis del ser mexicano"**, cada uno de estos autores y todos con su pretendida profundidad y originalidad han sido citados en este trabajo debido a que revelan en profundidad al alma mexicana.

Para Samuel Ramos, Emilio Uranga, Leopoldo Zea, y Octavio Paz, el mexicano, ha sido una búsqueda matizada de sus definiciones filosóficas-ideológicas donde se retoman conceptos derivados en su mayoría del psicoanálisis; enmarcan su época, su experiencia personal y su observación de los hechos, reflejan en sus obras respectivamente a un ser o ente único, representativo de la nación. Mientras que para Rogelio Díaz, y Sergio López Ramos, el mexicano y lo mexicano ha tomado otra cara, pues sus explicaciones y conceptualizaciones meramente psicológicas parten de teorías e investigaciones más específicas que fundamentan y analizan sus aportaciones sus hallazgos explicando al mexicano con elementos más sólidos y "científicos", dándole así, su dirección y la intencionalidad del objetivo de su propio estudio diversificándolo por sus rasgos psicológicos o por su proceso histórico, haciendo del mexicano ya no un ser representativo único, sino uno más *"had doc"* como producto de nuestra realidad nacional.

1.4.3.1. Samuel Ramos, Emilio Uranga, Leopoldo Zea, y Octavio Paz.

Samuel Ramos en: "*El perfil del hombre y la cultura en México*", menciona que México no había mostrado su verdadero rostro, más bien mostraba los momentos de su educación: la clerical, la de la reforma y la post-revolucionaria.

Para Ramos, uno u otro proyecto educativo habían fracasado por no corresponder a la realidad del mexicano. El conocimiento del mexicano era la prioridad, el vehículo de acceso era desentrañar su ser, "un conocimiento científico del alma mexicana". Para conseguir este fin, recurrió al psicoanálisis, principalmente a las corrientes de Adler y su teoría del complejo de inferioridad y Jung y sus arquetipos.¹⁷

Para estudiar el alma mexicana Samuel Ramos recurrió al que suponía ser el más conspicuo representante de la misma, "*el pelado*", y a partir de la comprensión de sus móviles, sus conflictos, sus deseos y sus fantasías definir el carácter nacional. Reflejado y reflejando así sus características que tratan de afirmar una superioridad ficticia, pero necesaria para compensar su complejo de inferioridad.

Dentro de la mezcla de raza y de educación de cultura europea y mestizaje, define y conceptualiza al mexicano, tratando de desentrañar su ser y separarlo obteniendo "*el sentimiento de inferioridad*" de nuestra raza que tiene un origen histórico que debe buscarse en la conquista y la colonización pero no se manifiesta ostensiblemente sino a partir de la independencia, cuando el país tiene que buscar por sí sólo una fisonomía nacional propia. "Siendo todavía un país muy joven, quiso, de un salto ponerse a la altura de la vieja civilización europea, y entonces estalló el conflicto entre lo que se quiere y lo que se puede. La solución consistió en imitar a Europa, sus ideas, sus instituciones, creando así ciertas ficciones colectivas, que al ser tomadas por nosotros como un hecho, han resuelto el conflicto psicológico de un modo artificial."¹⁸

¹⁷ Ramos. Samuel. "*El perfil del hombre y la cultura en México*" UNAM. México. 1963.

¹⁸ Idem. p.14.

El mexicano está "acostumbrado" a que lo dirijan; tan arraigado está el sentimiento de inferioridad que el mexicano no vive la realidad, la oculta con las máscaras, es decir, tiene dos personalidades: una real y otra ficticia. La personalidad real queda oculta por ésta última, que es la que aparece ante el sujeto mismo y ante los demás. Aunque *el pelado* es el objeto, todos los mexicanos padecen de lo mismo, no importa la clase social, así sea "*el pelado*", o "*el mexicano de la ciudad*" o hasta "*el burgués*", todos lo manifiestan de diferentes maneras con un rasgo común: la inseguridad de sí mismo que el mexicano proyecta hacia fuera sin darse cuenta, convirtiéndola en desconfianza del mundo y de los hombres.¹⁹

Esto destaca de un sentimiento de inferioridad en todos los individuos que manifiestan una exagerada preocupación por afirmar su personalidad: interesándose vivamente de esta forma por todas las cosas o situaciones que significan poder y que tienen un afán inmoderado de predominar, de ser en todo, los primeros. Con lo anterior el autor no afirma que el mexicano sea inferior, sino que se siente inferior, ilusión colectiva que resulta de medir al hombre con escalas de valores muy altos, correspondientes a países más avanzados.²⁰ Aquél proceso aplica también al propio individuo, falseando la propia idea que tiene de sí mismo. "*El pelado*" imita formas de civilización extranjeras para exaltar su valor y decir que es "igual a ellos", considerándose superior a todos aquéllos mexicanos que viven fuera de la "civilización".

En México los ideales tienen muy poca relación con las posibilidades reales del país, pues se imitan a otros países, "utopismo" que plantea Ramos ejemplificándolo en la vida política; falta de educación, entre lo que somos y lo que quisiéramos ser, y reflejado en el individualismo, e interés en sí mismo que emana de un idealismo de la juventud. Esto se refleja sólo en aquéllas actividades donde el dinamismo y la impulsividad son requisitos para hacer campeones, como es el caso del deporte, pero en cuestión de política representa para los jóvenes un

¹⁹ Idem. p. 56.

²⁰ op.cit. pág 70-71

afán de poderío, sencillamente por que es la facultad de realizar por "medio" del poder ciertos fines humanos dentro de la sociedad; sin embargo, por dar cabida a espíritus jóvenes que parecen no interesarse en la realidad, piensa o en la exaltación y el apasionamiento por ella, o en todo caso, por el lucro o la corrupción; madurez que sólo la presentan los viejos que posiblemente son los que podrían "equilibrar" por su experiencia, la situación, como lo refiere este autor.

Leopoldo Zea

Leopoldo Zea, reflexiona sobre lo mexicano, y también sobre lo americano buscando los fundamentos para crear una filosofía propia. Puso en práctica simultáneamente la vía que proponía Ramos -La búsqueda del hombre interior, el camino psicologista-, y la vía que proponía Gaos -la cultura como conjunto de obras- para entender no sólo lo mexicano sino lo latinoamericano y así buscar su originalidad de este pensamiento y su relación con lo europeo.²⁴

Para Zea, Occidente había sido la conciencia decisiva para México desde la Conquista en su desprecio por el indígena, categoría que lo igualaba como elemento más de la naturaleza. Ese menosprecio, esa discriminación diseminada en castas -criollos, mestizos, indígenas y peninsulares-, manifestadas en los diferentes momentos de la vida de la nación, terminó al final en una autodenigración, como una imposibilidad de estar a la altura del progreso achacándole nuestros males políticos, económicos, sociales y culturales a nuestra herencia racial. De ahí nuestro empeño en cambiar nuestros hábitos y costumbres, por hábitos y costumbres que se asemejen a la de los sajones. Por esa misma razón tiene lugar ese afán por poblar varios de los países hispanoamericanos con emigrantes de raza blanca.²⁷ No a sí, dichos grupos que se creían discriminados lograron emanciparse: los indígenas en la independencia y la Revolución, y los mestizos en la Reforma.

²⁴ Villegas, A. *Autognosis: El pensamiento mexicano en el siglo XX*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia p. 122 en: Chilpa. N° Idem. p 461

²⁷ Zea, Leopoldo. Op. Cit. p. 26.

Zea habla en su obra de un eje muy importante: "*El regateo de la técnica*", como forma de disminución del hombre, legado de nuestra cultura occidental. La posesión de la técnica, instrumento al servicio del hombre, se impone para tecnificar al hombre mismo al que se *civiliza*. Civilizar es someter a la categoría de instrumento técnico a los hombres de un país o países que han escapado a esta tecnificación, civilizar no es cultivar, es dar a un pueblo dominado un conjunto de valores nuevos sobre los cuales ha de rehacerse si ha de alcanzar esa humanidad que le falta. Por eso al hombre o pueblo que se ha convertido en parte del engranaje de la gran organización técnica creada por el Occidente. Ese engranaje en el que el individuo como tal es enumerado, clasificado.²⁸

Emilio Uranga

Filósofo, impregnado del ambiente reflexivo de los cuarenta, se dió a la tarea de reflexionar acerca del mexicano, para reconocer su *insuficiencia*, mirándose desde adentro, sino por lo tanto, en tanto no se reconozca seguirá aflorando el concepto de inferioridad.

Habla de "*pelados y apretados*" más que de complejos de inferioridad, debido a que la literatura adquiere un estatus más importante que la psicología en su momento en esta búsqueda. Por lo que propone un "deslinde" del concepto de inferioridad por el de "*insuficiencia*", en tanto el primero restringe por atenerse a una teoría psicológica como la de Adler que se explica a través del inconsciente, de la que partió Samuel Ramos; mientras que la segunda, la define como: el no poder colmar las exigencias de un determinado nivel de vida teniendo como consecuencia, la comparación con otro nivel de vida, surgiendo así, una inmanente escala de valoración "intrínseca" plánteándose indefectiblemente en el problema de "superioridad e inferioridad", lo que implica juzgarse con los ojos ajenos:

²⁸ Ibidem. p. 35.

"Cuando dejamos de vernos a nosotros mismos desde adentro y pretendemos asimilar el punto de vista de los demás sobre nosotros mismos, aflora a la pareja valorativa de lo inferior y de lo superior".³¹

El constante compararse con lo superior o inferior, conlleva a tomar diferentes actitudes, entre ellas se encuentran: la resignación, denominada paralización ante los valores superiores; el reconocimiento de una "inferioridad", que aparece cuando se troca en "complejo de inferioridad" cuando se trastoca la jerarquía de los valores por el "resentimiento", la "emoción" o "el proyecto de vida imaginaria".

Por otro lado, la actitud de "indiferencia", la de "simple reconocimiento" por lo extranjero, también forman parte de un artificio, de un juego dialéctico, donde lo superior salta a la vista en cuanto se ha manifestado el valor inferior del mexicano.

Estas actitudes denominadas por Uranga como "deficientes", les añade una más, la de adoptar un patrón de adopción de las normas de "emanan de una cultura superior". Aquí figuran los "malinchistas", "indigenistas", "pochos", "europeurizantes", que no es otra cosa que entregarse al criterio ajeno establecido sin tomar criterio autónomo y olvidando nuestras raíces.

En el alma mexicana, no todas las actitudes se encuentran al mismo nivel, sino que una de ellas cala más hondo y concibe entonces hacerse definitoria y característica, como ninguna, de una peculiar manera de ser.

El mexicano no sabe explicarse sobre sus conductas y sentimientos, no se objetiva, sino que vive en una indefinición y nebulosidad a menudo deprimentes, se mueve en medio de indeterminaciones.

Octavio Paz

Es necesario señalar que existe una profunda influencia de *Samuel Ramos* en la obra de *Octavio Paz*, especialmente en lo que se refiere al sentimiento de inferioridad del mexicano a través de la Conquista, la Colonia, la Independencia,

³¹ Idem, p.52.

etc., en relación con el hecho de que las sociedades como los individuos tienen correspondencias en cuanto a su desarrollo, siendo así determinantes sus primeros momentos de independencia; y en el estudio del mexicano, para definir al "*pelado*" como ente representativo de la sociedad nacional.

A diferencia de Ramos, Paz propone el sentimiento de inferioridad como móvil del comportamiento del mexicano (ser único), quien se encuentra en un profundo desarraigo sentimiento de soledad al haber sido arrancado bruscamente del paraíso. No niega el sentimiento de inferioridad, pero le concede más peso al sentimiento de soledad que subyace en todos los actos del mexicano. La historia de México se convierte en un ir y venir de un engaño a otro con tal de ocultar la orfandad del mexicano.

Nuevamente el lenguaje psicoanalítico se apropia de lleno del escenario cultural, Paz habla de un lenguaje simbólico porque cree que el mexicano se mueve en la búsqueda de su identidad perdida; considera que dicha explicación psicologista adquiere una relevancia en primer orden con gran poder explicativo, pues una explicación histórica de los problemas que aquejan a la nación, la consideraría insuficiente.³⁴ Por ende, su obra, es una obra crítica, social, política y psicológica, en donde describe por un lado, ciertas actitudes del mexicano, y por otra, un ensayo de interpretación histórica donde la psicología no es sino un camino para llegar a la crítica moral e histórica en donde Paz reafirma esto:

"La crítica moral es autorrevelación de lo que escondemos y, como lo enseña Freud, curación relativa. En este sentido mi libro quiso ser un ensayo de crítica moral: descripción de una realidad escondida y que hace daño..."³⁵

Octavio Paz, define al mexicano a través de las reflexiones y cuestionamientos que hace sobre sí mismo, para resaltar el carácter "cerrado" de nuestras reacciones frente al mundo y frente a nuestros semejantes es una característica del mexicano que se conforma por mecanismos de preservación y

³⁴ Paz, Octavio. "El laberinto de la soledad, posdata, vuelta al laberinto de la soledad", Fondo de Cultura Económica, México. 1998. 5ª impresión.

³⁵ Op. Cit. pág. 325

de defensa, entre éstos se encuentran: el hermetismo, carácter defensivo del mundo exterior contra su intimidad que se enfatiza mucho más en la hombría exhibida por el hombre y un desprestigio y una marginación hacia la mujer; es un recurso de nuestro recelo y desconfianza, antes conducta ahora reacción o mecanismo automático.

Nos habla de las complicaciones rituales de la cortesía, como expresión de nuestro carácter nacional. Las formas, las reglas y las normas fue y ha sido un gran impedimento para la expresión de nuestro ser, son máscaras como las denomina Paz, las cuales sólo reflejan "formas" que ni siquiera el mexicano se ha encargado de crear o de sufrir, sino que han sido impuestas como son:

La simulación, donde el mexicano aparenta ser lo que no es. Mentiras que sólo reflejan nuestras carencias, nuestros anhelos. La simulación no pretende ser usada para engañar a los demás sino a nosotros mismos.

La disimulación exige mayor sutileza, máscara que pretende ocultarnos a nosotros mismos; inadvertido, el mexicano pasa -sin renunciar a su ser-. Paz refiere que quizás el disimulo nació durante la Colonia, indios y mestizos tenían que cantar quedo, pues *"entre dientes mal se oyen palabras de rebelión"*. El mundo Colonial ha desaparecido, pero no el temor, la desconfianza y el recelo; ahora no sólo se disimula la cólera, sino también la ternura. Manifestación de nuestro hermetismo.

Nos disimulamos de tal forma que también disimulamos la existencia de nuestros semejantes, de tal forma que los nulificámos, los anulamos, lo "ninguneamos". El "ninguneo", como menciona Paz, es la omisión de alguien, olvidamos que está ahí, tal pareciera que cada uno de nosotros se individualizará y lo único que nos importara fuera más que nosotros mismos:

El poder y la competitividad no se hicieron esperar como actitudes de la forma de vida que fue prevaleciendo; el poder es más codiciado que la riqueza, la competencia sólo es el resultado de perpetuar una forma de pensamiento supeditada a una manera de gobernar: ganar a costa de lo que sea y de quien sea, no importando los medios:

"El enorme prestigio del poder frente al dinero es un rasgo anti-moderno de México. Otro ejemplo de cómo los modos de pensar y sentir premodernos, precapitalistas, aparecen en nuestra vida diaria".⁴⁴

El estudio del mexicano a través de estos autores nos brinda elementos que se pueden rescatar como pilares en un primer análisis de las actitudes de quienes conforman el ámbito de gimnasia artística. Por ejemplo, a partir de retomar estos antecedentes, se hace evidente de que existen otros planos de análisis más de autoconocimiento personal, que sirve como una forma de conocernos a nosotros mismos, recordando nuestras raíces, de reconocer aspectos que están presentes en nuestro carácter, en nuestros sentimientos, en nuestras actitudes pero que no se aceptan explícitamente tan fácilmente ya que estos se juegan en otros niveles de comunicación humana: gestual, corporal, por mencionar algunos.

El retomar el estudio del mexicano, permite en primera instancia adentrarnos a lo psicológico del gimnasta mexicano explorando parte de su nivel social, ya que debemos recordar que el hombre inevitablemente es separado de lo biológico, lo psicológico, lo social, y lo trascendental de su ser, es un todo que para su mejor estudio se fragmenta por el hombre mismo para poder estudiarlo en cada uno de estas áreas, aún y cuando esto traiga desventajas para su estudio posterior. En este apartado se rescata que el gimnasta surge dentro de una sociedad compuesta por clases sociales y por ende, con diferencias idiosincráticas, expectativas diferentes y una perspectiva hacia la vida distintas de unos a otros, es por ello que en cuanto al deporte, cada estrato social juega una pieza clave en la gimnasia que en ocasiones se contrapone al avance deportivo y en otras actúa en pro de su avance, de ahí la importancia de revisar los tipos de pensamientos y de costumbres de nuestros antepasados y de cómo hoy por hoy para comprender al alma mexicana que determina en muchos de los aspectos de su personalidad al gimnasta mexicano.

⁴⁴ Ibid. pág. 340

Por un lado la idiosincrasia del mexicano y su educación que ha impartido por años y hasta la fecha, no ha cultivado en el país una educación donde se le cabida a fomentar otros tipos de valores deportivos, de contacto físico y de actividad física, de todo tipo de valores volitivos, y otros, que en suma provoque un avance interno en beneficio del desarrollo humano, del propio país que derriben cadenas de pobreza, de ignorancia, de violencia, de corrupción y deshumanización. Los problemas sociales, enfermedades sociales como el alcoholismo tan solo son parte de nuestra sociedad que afecta en su individualidad al hombre, por ende, al deportista. La forma de vida, la sobrevivencia de los estratos más pobres y de las zonas más marginadas que desean capacitarse en esta disciplina que es la gimnasia olímpica, es dificultada por los medios y la visión de toda una serie de circunstancias que lleva un infinidad de consecuencias que impide la práctica de este deporte.

Hablemos de cómo grandes sectores de población afectadas por el impacto de la inflación económica afectan el desarrollo del deporte de gimnasia artística por carecer de financiamiento o de la educación que te permita generar recursos, hablemos de aquéllos gimnastas que por muy renombrados que sean, poseen tras de si toda una historia de vida personal que los impulsa o los marca de por vida.

Existen lugares donde todavía entrenadores, gimnastas, jueces, etc. que en algún momento de su vida fueron activos gimnastas, no han podido superar frustraciones personales, deportivas, sentimentales, de toda índole y que no viven plenamente y por ende, el desarrollo de este deporte se ve limitado o truncado.

Mientras que en el otro extremo independientemente de que se jueguen o no estos estados emocionales y psicológicos disfuncionales, se trata de vivir de la gimnasia, de sobrevivir como una actividad de trabajo pero esto es muy difícil, es muy mal pagado; por ello se explota a la gimnasia como negocio, comercialización para la conveniencia personal provocando ver a su práctica como un medio de lucro.

Algunos de los bastos problemas que se presentan en un plano psicológico, son actitudes, conductas que se encuentran supeditadas a nuestro estilo de vida. Hablemos de las máscaras como bien lo mencionaba Octavio Paz, por ejemplo.

De cómo van enfermando emocionalmente a la persona por aparentar ser o querer algo que no se es en esencia. Se resalta el sentimiento de superioridad, que esconde "al gran sentimiento de inferioridad, o de soledad, o de insuficiencia" como lo mencionan algunos de estos autores -sea este aceptado, concientizado o no por los gimnastas mexicanos-, pero que ineludiblemente se encuentra presente y que impide en momentos cruciales derrumbar nuestros propios temores y miedos aparentemente ante las condiciones que establece la misma disciplina, pero que en realidad, subyacen más allá de ellas, pues se trata de una forma de vida que confronta a uno mismo topándonos con nuestra propia desvalorización repercutiendo enormemente con el rendimiento deportivo.

Fingimos que todo está bien, que nuestra forma de vida, nuestra forma de amar, nuestra forma de pensar, nuestra forma de competir, y nuestra forma de ganar, de desear, de esperar, no están supeditadas a seguir patrones deportivos ajenos; y creemos que al parecer no engañan a nuestra propia percepción ajena totalmente a esa realidad. Verdaderamente e indudablemente no nos inspiran a trabajar y a confiar por nosotros mismos en nuestras propias necesidades; no nos permiten reflexionar sobre nuestras propias necesidades, nuestras propias carencias, reconocer nuestras propias limitaciones y aspiraciones entre otras cosas. Cadenas que se van generalizando a todos y a cada uno que se encuentran en este medio; donde el individualismo se hace presente, y que como consecuencia a ello, llevar la iniciativa del querer ser protagonistas y héroes por uno mismo ante retos que solos es imposible pretender alcanzar.

Los límites y obstáculos en el avance de este deporte son grandes y el trabajar de forma aislada y con rivalidades no nos llevará a ningún lado. La apatía, las mentiras, la envidia, el sentirse superior y el sentirse protagonista; el ponernos las máscaras que perpetúa una realidad ficticia que nos envuelven, producto de una mezcla del no concientizar qué somos y para dónde vamos. Haciendo que se

olvide nuestro pasado y se enfrenta al presente con lentitud, con la sorpresa de que vamos avanzando muy despacio y con graves limitaciones, en ocasiones insalvables o irreversibles.

Por abstracto que parezca, nuestra propia realidad aletarga las acciones encaminadas en pro de la salud, y en beneficio de una cultura deportiva, por encontrarse supeditada a juegos de poder y de dinero, juego de ambición y conveniencias materiales.

Por todo esto y más, la cultura deportiva no existe como tal, esta no se da en las escuelas públicas, en la masividad, solo en núcleos pequeños que llevan otros intereses monetarios o de comercialización. Se derrumban o se dejan de financiar proyectos, se limitan avances y se acaban las ganas de darle al deporte de gimnasia olímpica la importancia que se debe de trabajar con las relaciones humanas, con el trabajo en equipo, con la organización interna en su estructura y en la superestructura que la conforma; Y sobre todo se acaba con la voluntad de hacernos mejores seres humanos en todo sentido.

El estilo del mexicano nos muestra que es totalmente opuesto a los objetivos de la disciplina, es incongruente su práctica con los éxitos obtenidos pues se pierden aspectos que en determinado momento podrían ser agotados para dar más auge a este deporte, viéndolo quizás más encaminado a cubrir las necesidades de nuestra población en los aspectos de salud emocional y física que subsanen a los sentimientos también ficticios y poco desarrollados que nos han sido legados en una cultura como la mexicana. Los estudios psicológicos que recientemente se han hecho muestran más específicamente como influye nuestros actos en nuestra forma de pensar y de actuar.

1.4.3.2. Rogelio Díaz Guerrero, Sergio López Ramos

El mexicano como objeto de estudio ha sido materia prima de todo tipo de estudios actualmente, ya que la mayoría de los más destacados pensadores mexicanos en su afán exploratorio pasaron de largo los aspectos de tipo ideológico y redujeron por lo tanto la realidad nacional, a las dimensiones del

mexicano, hacia a una parte de su identidad; y partiendo desde su propia perspectiva, dejaron de lado las aportaciones que brinda ahora la psicología.

La psicología comienza analizar que desde la época de los cuarenta la forma de concebir al mexicano se ha venido arrastrando hasta nuestros días. Señalando que algunos enfoques no han brindando más alternativa que ver al mexicano con los ojos del pasado y no permiten otras visiones para ser abordado, perpetuándose así una psicología que en su momento histórico sólo trataba de beneficiar a formas de gobierno, y ahora no da cabida tan fácilmente a otros tipos de concepción y de estudios que no se asemejen a éste. Por otro lado también permite abordarlo brindando nuevas formas de concebirlo. Partiendo desde distintos enfoques y de sus propios marcos de referencia, ahora contribuye de una y de diversas formas a tan complejo fenómeno donde sus alcances han tocado o quizás sobrepasado los límites de la psicología con otras áreas y ciencias afines que también lo han retomado. Pues en gran parte lo que hizo la psicología fue otorgar credibilidad a estudios precedentes con la ciencia psicológica como tal y dejar de lado la retórica, para alcanzar el rigor científico.

Recientes trabajos de psicología que abordan lo mexicano, figuran los de *Rogelio Díaz Guerrero* quien a través de análisis estadísticos comparativos entre diferentes regiones de México y otros países, emprende la labor de encontrar ciertos patrones de comportamiento que reflejan las áreas constitutivas de éste. Su última obra es: "**la Psicología del mexicano**", donde nos describe más específicamente las actitudes y estilos del mexicano.

Para Díaz Guerrero, (1986) el mexicano es un ser bio-psico-socio-cultural; a través de análisis estadísticos comparativos entre diferentes regiones de México y diferentes países, indica que existen cierto patrones de comportamiento que reflejan las áreas constitutivas del mexicano. Desde su perspectiva Díaz cree que existe un carácter nacional, pero también que existen diferentes tipos de mexicanos que resultan de las formas de reacción individual ante la filosofía de la vida que prevalece de la cultura mexicana. Producto de nuestra historia sociocultural, afirmando a partir de esto que existen cuando menos ocho tipos de

mexicanos; pero cuatro son los más frecuentes: *El mexicano afiliativo y obediente, el mexicano activamente autoafirmativo o rebelde, el mexicano con control interno activo o íntegro, y el mexicano de control externo pasivo o "corrupto"*.

Díaz Guerrero menciona que lo que a simple vista parecía un complejo de inferioridad como lo habían mencionado anteriores autores, es sólo una actitud, propia del mexicano, que consiste en no saber valorar la importancia del individuo, ya que para él, la persona carece de importancia, ya que lo que realmente le interesa es la familia que éste forme.

El mexicano que ha detectado más frecuentemente es el **obediente afiliativo**, funcionan bien dentro de la sociedad, si tienen el apoyo de sus familiares y no llegan a enfrentarse solos a los duros problemas de la vida. El sobreproteccionamiento ocasionado por los padres les lleva a ser dominados por otras figuras de poder y autoridad, así como a perder su individualidad, su preocupación por su reputación, así como de lo que otras gentes piensen en ellos; hacen muchas cosas meramente para obtener la aprobación y el reconocimiento de los demás.

El tipo de mexicano **activamente autoafirmativo**, es más frecuente encontrarlos en las clases media y alta que en las clases bajas, sobrepasan a sus compañeros en capacidad intelectual son independientes, completamente autosuficientes, libres autónomos rebeldes, ingobernables, inconformes, desobedientes, resistentes a todo lo que sea restricción u obediencia, y puede acentuarse su resistencia hacia el aislamiento.

El tipo de mexicano con **control interno activo**, el íntegro, es menos frecuente que los anteriores; parece integrar dentro de sí todas las cualidades de la cultura mexicana, y puede ser obediente afectuoso y complaciente cuando esto sea lo adecuado, pero rebelde si es necesario. Este tipo de mexicano se da con la misma frecuencia en las clases sociales, altas medias y bajas, y que sucede lo mismo en tanto hombres como mujeres. son optimistas acerca de la capacidad del hombre para resolver los problemas del mundo, son además más inteligentes y los que se esperaba que se formen más para que México crezca positivamente.

El tipo de mexicano de **control externo pasivo**: es el individuo pasivo, pesimista y fatalista, siempre dispuesto a venderse al mejor postor; es obediente por conveniencia y por carácter, se desarrolla en el medio machista, violento y corruptos, descontrolados, agresivos, impulsivos con o sin menos habilidades intelectuales y académicas. Pueden intentar por medios serviles o ilegítimos, asociarse con las personas que están en el poder con tal de alcanzar sus fines, poco cautelosos, son impacientes y audaces. Pesimistas, bastantes cínicos, corruptos, competitivos. La corrupción así como la competitividad es un mal nacional, su origen puede ser diverso, sin embargo, en este tipo de mexicano, el que aprovecha de todas y cada una de las oportunidades que se le presentan, que siendo en general mediocre o peor, conocen todos los aspectos negativos de la sociedad para sacarle provecho y valerse de ellos.

Más sin embargo, Díaz Guerrero llega a conclusiones que podrían ser afirmadas por aquéllos a quien critica en su obra; su nivel explicativo se queda en la racionalidad de los cuarenta, a lo cual menciona al respecto: El mexicano es finalmente el culpable de su condición; ante los hechos, el Estado o el sistema (cualquiera que fuese) es insuficiente para mejorar sus condiciones de vida. En otras palabras, el mexicano es así por sus instituciones, y sus instituciones son así porque así es el mexicano, circularidad insuperable:

"En efecto, dada nuestra historia, parece que casi todos los mexicanos deseamos que siga existiendo libertad de creencias y libertad de pensamiento, pero eso si definitivamente, una mejor distribución de recursos y las oportunidades entre todas las capas de la sociedad mexicana. La meta es alcanzable, pero no lo será en tanto se mantenga esa certeza subjetiva de minusvalía e impotencia -aunadas a las ganancias en placer en irresponsabilidad personal- en la gran mayoría de los mexicanos".⁴⁷

⁴⁷ Díaz Guerrero. R., op cit. p. 239

Por su parte, Sergio López Ramos (1995) bajo un enfoque holista, por su parte, aborda la construcción de la historia de la psicología en México, tema que quizás pareciera no tener vinculación alguna; sin embargo, para aquellos psicólogos que se interesen en conocer sobre el origen de la psicología, como profesión, ciencia o disciplina, "*La historia de la Psicología en México*", brinda precisamente toda una investigación de diarios, revistas y libros olvidados por los psicólogos actuales, donde se comienza a delinear el desarrollo de la psicología desde las primeras décadas del siglo XIX. Proponiendo así un nuevo enfoque no sólo sobre la historia, sino los usos de la psicología en México, su gradual alejamiento de la vida cotidiana, su conservadurismo y su anquilosamiento académico, para finalizar con el acre cuestionamiento del mito sobre "*lo mexicano*", tema de nuestro interés, y que desveló a más de tres connotadas glorias de la filosofía nacional.⁴⁵

Para López Ramos, el conocimiento del *mexicano* se advierte en su profunda relación a lo largo de la historia con proyectos nacionalistas tanto de liberales como de los conservadores, con un aval eminentemente divino, político o científico con sus diversas modalidades. Profundizándose en la historia de México, se aproxima a los individuos y a su realidad social que los integra; de esta forma, "*lo mexicano*" sale a relucir y a definirse bajo la propuesta de la perspectiva holista proponiendo alternativas de intervención y una preocupación por la profesionalización que asuma el compromiso en la demanda por una vida más digna de los pacientes, con una calidad emocional, que pueda plantear alternativas para reconstruir su vida personal en una sociedad en crisis permanente. De esta forma, la historia que brinda este autor permite entender las analogías que se establecen a lo largo de ésta entre la sociedad porfiriana y la de hoy cuyo parecido son asombrosos; lo que equivale a decir en palabras de este autor:

"que la historia corre despacio y con una presencia lenta, al grado que no se asimila, encontrando al mexicano contando aventuras o traumas que le acontecieron,

⁴⁵ López, Ramos, Sergio. (Coordinador). "Historia de la psicología en México" Tomo I. CEAPAC. México. 1995.

quedándose en un tiempo que le impide avanzar o cruzar el umbral de la vida en los años por venir, enmarcado por la institucionalización que la vida mexicana lleva consigo por el "horror" de la burocracia".⁵⁰

A lo largo de la recopilación que hace a través del análisis de la historia de México, menciona que fueron los criollos que encontraron en el pasado indígena un punto de partida para definir su propia identidad y a la postre legitimar su aspiración al poder en la nueva nación. Rechazados, delegados, no bien discriminados como lo hacían con los indígenas y los nativos; la clase dominante, favorecía sólo a los extranjeros, y si éstos eran europeos, había un respeto incondicional.

Aterrizando que el mexicano es más el resultado de un proyecto nacionalista que desde el movimiento armado de 1910 intenta incorporar al indígena al concepto de nación. Desde los murales el indígena es incorporado a las vitrinas para seguir siendo explotado, para decirle a él mismo cómo es y lo que debe esperar, terminando por enajenarlos. Lo que no lograron los españoles con su despotismo lo ha conseguido el Estado mexicano en unas cuantas décadas de modernización:

"El Estado modernizador multiplicó, en consecuencia, la pobreza de los indios en proporciones verdaderamente geométricas: ese fue el exterminio preconizado por Poinsett: en lugar de tomarnos el trabajo de matar a balazos indio por indio en la sierra, obligarlos a que dejen de serlo y que se mueran solos".⁵⁵

El mexicano para López Ramos, (1995) es un filtro ideológico que exalta el orgullo nacional sin desarticularnos del Estado y sus instituciones. El mexicano legitima al Estado con su emotividad, víctima de sí mismo desempolva el espíritu revanchista criollo, pero con ojos de modernidad, única alternativa válida.⁵⁶

⁵⁰ Ibidem, p. 477.

⁵⁵ Blanco, José Joaquín. "Cultura Nacional y cultura de Estado", en Cuadernos Políticos, octubre-diciembre de 1982, núm 34 p.p. 75-84. citado en: Ramos, Samuel op. cit. pág. 467.

⁵⁶ Bartra Roger "La jaula de la melancolía (identidad y metamorfosis del mexicano)" Grijalbo, México, 1987, pág. 36. Citado en: Ramos, S. Ibidem pág. 468.

Nuevamente el contexto social forma parte del análisis del estudio del mexicano, la ideología imperante y las estructuras que conforman la forma de gobierno perpetúa valores dentro de una sociedad y de un país, que se traducen en actitudes. Se rescata en Díaz Guerrero los distintos tipos de mexicano en cuanto a su forma de educación y cómo estos se desarrollarán en un futuro próximo, hace alusión a un mal general dentro de nuestra República Mexicana, que es "la corrupción" a la cual no aborda por ser esta multicausal pero que en esencia afecta y corrompe al mexicano provocando una circularidad insuperable de irresponsabilidad y de institucionalismos que retrasan el avance y desarrollo de un país.

Por su parte López Ramos plasma al mexicano como un filtro ideológico ajeno a sus raíces y el cual es determinado por un proyecto educativo que dado un determinado momento histórico ha sido adoptado por México, retrasando la tan ansiada modernización por alcanzar a los países del primer mundo y provocando con ello un permanente estado de crisis emocional y psicológica del individuo en nuestra Nación, lo cual es manifestado en el cuerpo humano, aspecto totalmente descuidado todavía en nuestros días.

Existen bastantes factores que resaltan unos más que otros, pero que sin lugar a dudas, son influencia directa y determinante en el gimnasta mexicano. El contexto social es uno de ellos y por consiguiente, el proyecto educativo también, de ahí el porqué retomarlo. Pues todo ello lo va a ir determinando en sus creencias y en su pensamiento, donde el propio individuo le va asignando un valor afectivo y una significación congruente con ello, predisponiéndolo de esta forma a que actúe en su medio deportivo, dando origen así a sus actitudes. En el siguiente capítulo se analizará más específicamente el tipo de actitudes que se da en el gimnasta mexicano.

¿Qué es la gimnasia artística a partir de tu experiencia?...

"Es un deporte que me gusta mucho,
y que quiero seguir practicándolo hasta que pueda".
(9 años)

...una satisfacción muy grande para mí".
(11 años)

"...es la neta... es la verdad de todos los deportes..."
(22 años)

"... muchas de las experiencias que yo he vivido como gimnasta las he
podido extrapolar a mi vida: la disciplina, la constancia, el lograr algo.
Hay que sufrir, emplear o invertir algo ..."
(25 años)

"Era mi vida...era todo, todo, todo lo que puede significar para una persona... no sé, era
mi vida".
(28 años)

"Es como una forma de conocer la vida, mmm .. osea, es una manera de valorar...
te enseña a valorar las cosas, a sacrificarte... donde recibes muchas recompensas
mucho más gratas que el sacrificio que tu das..."
(32 años)

"Es un modo de vida que uno va construyendo... es parte de mi vida..."
(33 años)

"Es la conservación y vida sana de un organismo".
(34 años)

"... es mi estilo de vida... "live stile"..."
(37 años)

"Bueno, para mí la gimnasia es el todo..."
(44 años)

"Fue una aspiración de niño... la gimnasia ha sido para mí quien me ha dado todo.
Contribuyó a mi formación, me dio la oportunidad de conocer a mi esposa, al mundo, a
mi trabajo... es realmente todo".
(45 años)

"Yo creo que la gimnasia para mí es, es un sueño, ¿no?".
(45 años)

"¡Hijoles!... siento que es necesario e indispensable para la vida."
(46 años)

"...me llamó mucho la atención, el controlar tu propio cuerpo...me asombró mucho".
(50 años)

"...te conduce a una mentalidad más limpia, a que uno trate siempre de hacer las cosas
lo mejor posible". (65 años)

CAPITULO 2

LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LAS ACTITUDES DE QUIENES CONFORMAN ESTE DEPORTE

2.1. Los valores y las actitudes

Cada país posee sus propio sistema de valores, en términos generales, un valor es la cualidad por la que un ser, una cosa o un hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima. Es decir, un valor nos indica la importancia, significación o eficacia de algo.¹ De esta manera, los valores son características culturales, hasta cierto punto generales y por lo tanto menos susceptibles al cambio que las actitudes. Rodríguez (1976), define a los valores, como "una organización jerárquica -un ordenamiento de rangos- de ideales o valores de acuerdo a su importancia". Los valores concuerdan con nuestra concepciones sobre la vida y del hombre, los cuales están ligados a la historia, a la cultura, a los individuos y a las circunstancias que enfrentamos; a su vez estos influyen en la forma de pensar, de sentir y de actuar de determinada sociedad. Es por eso que los valores se proyectan a través de actitudes y acciones ante personas o situaciones concretas.

Un valor no es simplemente una preferencia momentánea, sino una preferencia que se cree, se sostiene y se considera justificada moralmente (porque así debe ser), como fruto de un proceso de razonamiento o como consecuencia de un juicio personal que se da en el marco de una determinada cultura.²

Los valores (sean éticos, estéticos, Afectivos, etcétera) se han ido construyendo y transformando a través de la historia, manifestándose de diversas maneras en culturas y grupos humanos diferentes. Sin embargo, también existen valores aceptados universalmente, como el derecho y respeto a la vida, a la verdad, a la libertad, seguridad, justicia, espiritualidad, entre otros. Así mismo también podemos identificar contravalores; es decir, los que se oponen a un valor

¹ Maggi Yáñez. R.E. (1999). Desarrollo humano y calidad. Valores y actitudes. Ed. Limusa. México. pág. 52

² Maggi Yáñez. Op.cit pág. 53.

concreto³, por ejemplo: justicia contra injusticia, corrupción contra honestidad, etc. Que impiden o van en contra del desarrollo pleno de las personas.

Los valores se integran mediante la reflexión, la interacción con el medio y la práctica social, siendo esta última la que determina finalmente: los pensamientos y las actitudes del sujeto.⁴

Los valores pueden ser expresados en actitudes, éstas últimas por su parte, son más específicas que los valores pues dependen de casos más particulares los valores son más centrales y estables que las actitudes, aún cuando ambos conceptos guardan relación entre sí por encontrarse uno contenido en el otro, las actitudes reflejan los valores y contravalores más relevantes que una persona tiene sobre el mundo y sobre sí misma. Es decir, las actitudes son indicadores de los valores que el individuo posee y por lo tanto pueden ser más cuestionadas y más susceptibles a cambiarlas por las propias personas que mover todo un sistema de valores preestablecido en una sociedad o en un grupo;, de esta forma si uno o un pequeño grupo comienza a cuestionar y trabajar sobre aquéllas actitudes que pudiéser ser disfuncionales para ellos, podría suscitarse un cambio de forma más global.

Efectivamente, un sistema de valores podría cambiar a medida que una sociedad se va transformando socialmente, políticamente, o por influencia directa de otros países; esto significaría que tanto los cambios sociales como los movimientos individuales que hubiera al interior del país en forma abrupta, podrían sólo entonces comenzar la transformación paulatina, y hasta definitiva de uno o más valores que influyeran decisivamente en la forma de vivir y en la forma de pensar de las masas. De esta manera, los valores podrían ser considerados como una visión "macro" dentro de una sociedad para comprender cómo actúan, ya que éstos son más generales; mientras que las actitudes podrían ser representados como una visión "micro" pues dependen más de otros factores que atañen a cada persona en particular y pueden ser influenciados por: la historia personal, el

³ Ibidem. pág. 54.

⁴ Ibid. pág. 55

ambiente familiar, las relaciones interpersonales, la infancia, la condición social y económica, la formación académica, profesional o laboral, la religión que se practique, etc. Estas actitudes al igual que los valores pueden cambiar, pero podrían tener menos alcance social si se hiciera en forma individual, sino se utilizan los medios que permitan abarcar grandes sectores de población que lo faciliten, como son los medios de comunicación masiva (radio, televisión), por ejemplo. De ahí la importancia de involucrar a más personas y profesionales capacitados para poder promover cambios en pro de buscar actitudes y valores que beneficien al país.

El concepto de actitud va estrechamente ligado a los valores, Maggi(1999), lo define como una tendencia o disposición adquirida que predispone a percibir de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y actuar consistentemente frente a ello. En esta conducta intervienen componentes relacionados con el carácter, el conocimiento y los sentimientos del individuo. Las actitudes implican juicios evaluativos. Así cuanto más enraizado esté el valor que se refleja, más consistente será la actitud.⁵

La presente investigación partirá únicamente del análisis de las actitudes de una población deportiva en el ámbito de la gimnasia artística, para intentar comprender la visión particular y la experiencia subjetiva de quienes conforman esta disciplina es por ello que el estado actual de la gimnasia artística con base a aquéllas actitudes que son más específicas y particulares a cada persona hacen que este deporte sea enriquecedor y distinto que otros. A partir de este análisis como un primer objetivo se pretende: establecer las bases a través de esta investigación que detecte aquéllas actitudes que prevalecen en este ámbito y originar a partir de allí, una reflexión para una crítica constructiva que permita el avance de el deporte de la gimnasia artística en México.

Por lo que se comenzará en primera instancia por plantear una definición de actitud más específica como punto de partida para comenzar la presente investigación.

⁵ Ibidem. pág. 56.

2.2. Definición de actitud

Históricamente, el concepto de actitud ha concentrado innumerables definiciones para su entendimiento. El origen del término se inscribe en la psicología social y fue acuñado precisamente por W. McDougall, en el año de 1908. Rodríguez (1976)⁶ después de destacar dieciocho definiciones de actitud consideradas clásicas en psicología social y considerando que tal recopilación de definiciones se realizó a inicio de los sesenta, sintetizó los elementos esenciales característicos de las definiciones de actitudes sociales hasta ese entonces:

1. La organización duradera de creencias y cogniciones en general
2. La carga afectiva en favor o en contra
3. La predisposición a la acción
4. La dirección a un objeto social

A raíz de esto propone la siguiente definición: "...una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de una carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto."⁷

Existen definiciones multidimensionales y unidimensionales del término actitud. Rodríguez pertenece al primer grupo, porque la considera integrada por tres componentes: el componente cognoscitivo (las creencias), el componente afectivo-valorativo (las emociones y los juicios) y el componente relativo a la conducta o connotativo (las intenciones o propósitos de actuar). Ante determinada situación, las actitudes comúnmente no se expresan al menos simultáneamente en todos sus componentes, a pesar de que se reconozca que guardan una relación entre sí y están presentes en el sujeto.

⁶Rodríguez, A. (1976) Psicología social. México, Trillas.

⁷Rodríguez Op. cit. pág. 330

Dentro de las definiciones unidimensionales, debido al pragmatismo inherente a la experimentación y puesta en práctica del proceso de "cambio de actitudes", la mayoría de los autores tienden a utilizar éste tipo de definiciones cuya característica principal es la valoración afectiva hacia un objeto determinado:

"La actitud se refiere a una evaluación favorable o desfavorable de la persona hacia un objeto..."⁸ De esta manera evitan enfrascarse en la búsqueda de una definición más precisa que en todo caso compete a otras áreas de investigación en psicología social.

Sin embargo, la psicología por su parte, ha intentado incidir en este punto, brindando diversas posiciones y propuestas tanto teóricas como experimentales retomando el concepto de actitud y proponer mayor veracidad precisión a sus hallazgos a preguntas tales como: ¿cuál es el componente principal o central de las actitudes, ¿cuál es el grado en el cual cada uno de los componentes participa?, entre otras. Las respuestas a estas y más preguntas dependerán del enfoque del cual se parta, y se definirá por consiguiente en base a esta perspectiva, aplicando la metodología pertinente.

Las actitudes poseen varios atributos o dimensiones las cuales se describen a continuación:

- a) **Dirección:** Es la que nos permite pronunciarnos en favor o en contra de determinado evento. Se puede expresar por un sí o un no.
- b) **Grado:** Se refiere al nivel de generalización en que se aplica una actitud a situaciones diferentes. Por ejemplo, no bastaría conocer si alguien está a favor o en contra de los derechos de la mujer, sino que también es conveniente conocer bajo cuáles condiciones una persona reconoce éstos derechos y en qué otras condiciones no lo hace.
- c) **Intensidad:** Se refiere a la fuerza con la que se expresa una actitud. Equivale a conocer si es intenso, ligero, o ambiguo el sentir del individuo en lo que respecta al objeto de actitud. Se le puede preguntar a la persona: ¿con cuánta

⁸Fishbein. (1966), citado en: Villanueva Coronado, J. A. (1995). "El cambio de actitudes en las organizaciones productivas". Tesis UNAM-Iztacala.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

energía puede sostener esa opinión?: con bastante energía o, no le importa mucho si ocurre así o de otro modo, etc.

- d) **Consistencia:** se refiere básicamente al grado en que varias actitudes y sistemas de actitudes se compaginan o se relacionan.
- e) **Prominencia:** se refiere al grado en que los individuos destacan una actitud determinada o la notoriedad de la misma: No todas las actitudes son prominentes, unas se destacan más que otras. Se refiere además al grado en que estamos dispuestos a expresar cierta actitud, es decir, es más fácilmente expresada con un mínimo de estimulación externa.

En el presente estudio se parte de la definición elaborada por Rodríguez, (1976), el cual define a la actitud de forma multidimensional, cuyos elementos no necesariamente se deben de expresar simultáneamente, sino que pueden resaltarse uno de otro en la medida que se dirija a un "objeto" social definido en cuestión, avocándonos principalmente a los cinco atributos o dimensiones que se mencionaron anteriormente para el posterior análisis de los protocolos de entrevista.

2.3. Sobre la medición de las actitudes

La medición de actitudes es otra de las áreas sumamente conflictivas, para su establecimiento, debido a la diversidad de sus definiciones. Es el problema clásico aún vigente dentro de la medición en psicología, que cuestiona y debate a conceptos como los de validez, predicción, confiabilidad, etc.

Para ello, se han ideado varias técnicas para la medición; pero ningún método en particular abarca por sí solo a todas las dimensiones que posee las actitudes, algunos métodos de medición que se han desarrollado implican solamente el análisis de una sola dimensión, pero otros representan una combinación de más de una. Así mismo, algunas de las dimensiones de la actitud han sido medidas con mayor éxito que otras, sobre todo con la metodología cuantitativa.

Debe quedar claro que no existe un método perfecto para la medición de la actitud. Por otra parte, cabe preguntarse qué confiabilidad y/o validez tiene el medir una actitud, si se parte del supuesto de que éstas no pueden observarse o valorarse directamente, sino que son eventos observados de manera indirecta e inferida a través de la conducta. Es decir, no es posible observar directamente las actitudes, sino que se debe inferir éstas de la conducta, ya sea al observar las respuestas de un individuo a los objetos, a las personas y a otros acontecimientos, o por sus apreciaciones y otras expresiones verbales y no verbales (gestos, silencios, etc).

De ante mano se sabe que es difícil de un modo directo observar los actos de un individuo para poder determinar la importancia de que una actitud tiene para esa persona. por lo general es más fácil y también más eficaz, basar estos juicios en las declaraciones verbales, escritas u orales.

Las declaraciones verbales (escritas u orales), pueden ser cuestionadas en lo referente a su validez, su confiabilidad o su predicción. Sin embargo, la psicología que se encarga de dar respuesta a esta área de la validez y medición, ha partido del supuesto de que las declaraciones verbales del individuo expresan en realidad sus propias opiniones y actitudes. Así pues, negar la validez o importancia de un auto-reporte, no es pertinente ya que un sujeto al expresarse necesariamente deja entrever sus verdaderas actitudes, máxime si en el cuestionario se pide esto de una manera discreta y no directamente (Lindgren, 1979; Wrech, 1973; Newcomb, 1976).⁹

Las actitudes por lo tanto, pueden ser medidas y evaluadas según el marco teórico que el que se halla partido y de la metodología que se emplee. Por lo tanto, las actitudes pueden ser éstas comprobadas o no directamente a través de diversos procedimientos para su evaluación; cabe mencionar que dependiendo de la perspectiva y de la metodología que se emplee, diferirá el análisis y la

⁹ Citados en: Villanueva Coronado, J. A. (1995). "El cambio de actitudes en las organizaciones productivas" Tesis UNAM-Iztacala. pág. 22

aproximación que se realice para la explicación del objeto de estudio en cuestión, por ejemplo:

La metodología y análisis cuantitativo comúnmente utiliza el análisis de textos narrativos, técnicas de diferencia semánticas, registros y observaciones de conductas, expresión de opiniones y juicios sobre objetos o sectores de la realidad, la escala de actitudes, entre otros.

a) Análisis de textos narrativos: Donde el objetivo más importante es la interpretación a partir de la reconstrucción de la experiencia subjetiva del sujeto a partir de la reconstrucción mediante la creación de nuevas técnicas de análisis y métodos utilizados, aunada a la intención del autor; siempre y cuando el receptor y el emisor compartan en buena medida el mismo bagaje histórico y lingüístico, es decir, que cuenten con bagajes psiconeurales y un sistema de comunicación comunes. El analizar o inferir estados de conciencia pueden ser a partir de diferentes modalidades: textos literarios, textos fenomenológicos como son: el monólogo interior o autónomo, la psiconarración, y el testimonios en diarios, transcripciones *verbatim*, relatos de experiencias, entre otros.¹⁰

b) Técnicas de diferencias semánticas: Este procedimiento es uno de los más frecuentemente utilizados en las investigaciones sobre actitudes y consiste básicamente en ofrecer al sujeto una lista de adjetivos bipolares y pedir que elija cual a su parecer se aplica mejor al evento u objeto aludido. Por ejemplo, se presenta la frase: "La constancia y la entrega que ha tenido un gimnasta durante sus entrenamientos ante "x" competencia, son considerados: *determinantes - irrelevantes*, a la hora de su ejecución para adjudicarse o no una medalla. La persona dependiendo de su actitud, elegirá la respuesta que mejor le parezca.

¹⁰ En: Díaz, Paniagua y Díaz Martínez. "El texto fenomenológico como objeto de análisis de procesos conscientes". Salud Mental Vol. 21 N°1 febrero de 1998.

- c) **Registro y observación de conducta:** Esta forma de investigar actitudes consiste en registrar y observar directamente la conducta de los sujetos con respecto al objeto o evento de la actitud, y sin preguntar alguna de por medio.
- d) **Expresión de opiniones y juicios sobre objetos y sectores de la realidad:** Estos procedimientos se basan principalmente en cuestionamientos ante casos hipotéticos en donde la persona debe expresar una opinión o juicios sobre éstos, deduciéndose su actitud ante ellos.
- e) **Escala de actitudes:** Miden si el individuo está a favor o en contra de algo (su dirección), además de comparar sus acuerdos y desacuerdos de éste con otros, en su grado de opinión, otorgándoles así, los valores numéricos asignados a los diversos elementos o unidades del objeto previamente definido y conocido en una cierta dimensión.

La metodología y análisis cualitativo, por su parte se vale de la utilización de técnicas y procedimientos que van más acorde con perspectivas teóricas afines a su su planteamiento, y más aún, actualmente dicha metodología es utilizada como complemento a un análisis más completo de la metodología cuantitativa.

Los orígenes de la investigación cualitativa se remontan a la cultura greco-romana llegando a constituir un reto para las ciencias naturales. Los principios que rigen este tipo de investigación se contraponen a las leyes universales que entonces imperaban dentro del campo de la ciencia cuya base era la concepción positivista de la misma. El surgimiento de esta forma de realizar las investigaciones estuvo orientada a la búsqueda del conocimiento social y cultural de los grupos y comunidades, a través de la integración del investigador al propio objeto de estudio. De esta manera, para poder emplear la metodología cualitativa, es importante partir de los planteamientos centrales de la perspectiva fenomenológica que le dan origen. Estas se ocupan del modo en que las personas producen y mantienen activamente significados de situaciones específicas; la conducta de los individuos, esto es, su hacer y su decir, es

resultado de la forma en que ellos definen al mundo, de ahí que desde esta perspectiva, el papel del investigador consista en aprehender tal proceso de interpretación. Así la fenomenología cuestiona el estudio de la sociedad centrada sólo en las instituciones y en los macroprocesos, y reivindica el punto de vista del actor en la vida cotidiana y como construcción social de la realidad.

La investigación cualitativa se vale de distintos métodos y técnicas, se auxilia de algunas estrategias para poder obtener una información lo más fidedigna posible. A través de estos métodos se comprende la realidad de las personas tomando en cuenta sus características históricas, psicológicas, ideosincráticas y lingüísticas que se van a estudiar; esto permite tener una visión holística del mundo, al concebir el problema de estudio como una totalidad. Es importante señalar que en este tipo de técnicas, el investigador trata de comprender la realidad desde el marco de referencia de las personas que investiga. Estos elementos favorecen que la persona se exprese como portador de una personalidad concreta, con formaciones y recursos propios, y lo más importante es que atribuye un contenido psicológico a sus distintas vivencias¹¹. Entre los métodos que han sido de mayor utilidad dentro de la investigación cualitativa se encuentran: los métodos holísticos o estructurales, el método hermenéutico-dialéctico, el método comprensivo, el naturalista, el etnográfico, la investigación endógena, la historia de vida, y el método fenomenológico. Es conveniente señalar que este tipo de investigaciones no consta de un sólo método, sino que se auxilia de varios métodos y de varias estrategias, como las observaciones participativas y las entrevistas informales para poder obtener una información lo más fidedigna posible.

Es por ello que los métodos utilizados en esta investigación dentro de lo cualitativo son: el método de historia de vida, el de el diálogo, y el fenomenológico. El método de historia de vida ha sido de gran utilidad en la investigación de las ciencias sociales y ha sustituido a otras técnicas como la

¹¹ Martínez, M. (1994). Comportamiento humano. México. Ed. Trillas. pág. 208.

entrevista tradicional. En ella interactúan de manera directa el entrevistado y el entrevistador; el primero aporta su conocimiento vivencial, el segundo las técnicas para obtener dicha información y organizarla. Este método tiene como objetivo hacer una recuperación crítica de la historia personal o colectiva¹². Dentro de este método surgen diferentes tipos de entrevista cualitativa, que se consideran herramientas que van a definirse más específicamente conforme a su objetivo de investigación, por lo que en la presente tesis se utilizó la entrevista cualitativa en tres de sus modalidades: historia de vida, entrevista a profundidad, y entrevista, las cuales se explican en que consiste cada una de ellas en el siguiente apartado.

Otros de los métodos utilizado es el del diálogo que se considera como una herramienta indispensable dentro de cualquier investigación y en el trabajo terapéutico; es considerado como un método en sí mismo que nos permite el conocimiento de las realidades propiamente humanas. Este método está sustentado en las reglas principales de la fenomenología que posteriormente se explicará. Ha sido de gran utilidad dentro de las diferentes formas de terapia, el cual permite dentro de algunos enfoques, como los existencialistas-humanistas, establecer un alto nivel de empatía, que es una de las características más importantes dentro de las relaciones humanas, pues permite establecer un contacto directo y estrecho con la otra persona, motivarla y elevar su interés, reconocer sus propios logros, ayudar al otro a explorar, reconocer y aceptar sus vivencias. Para que esto se pueda dar el investigador deberá combinar su habilidad y perspicacia para poder abordar de una forma respetuosa a su objeto de estudio sin influencias su punto de vista sobre aquél.

El método fenomenológico, este se basa en la teoría del conocimiento que intenta dar una explicación filosófica al conocimiento humano, del cual trata de aprehender sus rasgos más generales. La investigación fenomenológica, más que un método, es toda una teoría del conocimiento que está influido de manera importante por la filosofía. Edmund Husserl fue su principal impulsor. Su teoría

¹²Montero, M. (1990). Memoria ideológica. *acta sociológica*. México, UNAM. año 1. núm. 1 pág. 30.

se inicia a partir del cuestionamiento que hace de la ciencia. Para Husserl, la ciencia hoy en día se caracteriza por la pérdida de la intencionalidad filosófica y por el desbordamiento de los métodos cuantitativos. El se opone tanto al intelectualismo idealista como a la idea de que la psicología se base solamente en el sentido común, sin abordar el pensamiento de lo esencial.¹³ La principal preocupación de este autor va encaminada a la búsqueda del sentido de las cosas, al cuestionamiento de la existencia humana, que son característica de el existencialismo: es por ello que la fenomenología tiene como principal tarea hacer una investigación científica, no de los hechos, sino de las formas de conciencia sobre los objetos que definen propiamente a la conciencia.¹⁴

Es por ello más que un método, la fenomenología se considera una ciencia que trata de estudiar los fenómenos vivenciales, tal como los experimenta cada persona, por lo que su principal finalidad no radica tanto en describir un fenómeno ni mucho menos decidir sobre su validez, sino en descubrir su esencia tratando de introducirse en el contenido y en la dinámica del objeto de estudio para darle una explicación filosófica, respetando plenamente la relación de la persona con sus vivencias. En este mismo sentido este método ha sido empleado para el estudio de realidades poco comunicables, como la situación en la que se enfrenta un prisionero condenado a muerte, los sentimientos que experimenta una mujer que llega a ser madre soltera contra su voluntad¹⁵, lo cual sería análogo a los sentimientos que experimenta un deportista cuando le han impedido su desarrollo personal dentro de su mismo deporte, las situaciones a las que se enfrenta un gimnasta de alto rendimiento ante un evento que es significativo para su vida, por ejemplo.

Precisamente ante esta posibilidad que brinda este método junto con los otros dos, el de Historia de vida y el del diálogo, abre la oportunidad de investigar con profundidad las realidades personales e íntimas de quienes conforman el ámbito de gimnasia artística: gimnastas, ex-gimnastas, jueces, directivos,

¹³ Xiraux, R. (1974), Introducción a la historia de la filosofía. México. De. Textos universitarios. cap. IV

¹⁴ Müller, F. (1974) Historia de la psicología. México, Ed. Fondo de Cultura Económica. Cap. 4.

¹⁵Op Cit (1990) pág. 160.

administrativos, federativos, etc. para poder detectar aquéllas actitudes que brinden un panorama de lo que es la gimnasia mexicana.

2.4. Lo cualitativo en el análisis de las actitudes

Utilizando la *metodología cualitativa*, se buscó a través de éste tipo de acercamiento favorecer la *comprensión*, -más que la explicación de la situación-; así como la elaboración de inducciones sugeridas a partir de las observaciones específicas de individuos concretos y de sus interacciones, -más que la realización de teorías generales-.¹⁶

Es evidente que existe una realidad social, una forma de vivir y pensar conforme a la lógica que subyace en una sociedad como la nuestra, la metodología cualitativa no la descarta, sino que se centra básicamente en la forma en cómo el individuo describe y vive dicha realidad. Cada uno de nosotros percibe de algún modo a nuestro entorno. Es por ésto, que la metodología cualitativa más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. Aparece como una forma necesaria de acercamiento cuando la perspectiva de la realidad que se busca conocer es el punto de vista de los actores, y la interpretación de la experiencia vivida.¹⁷

Es fundamental señalar que la adopción de ésta perspectiva cualitativa no sólo es una cuestión técnica, sino que significa la adopción técnica de un paradigma epistemológico diferente. Esto es, los métodos no son medios neutrales para obtener información respecto de la realidad social. Optar por un método implica que un conjunto de supuestos metateóricos acerca de la realidad han sido aceptados de antemano.¹⁸

Entre los supuestos más importantes de esta metodología, se encuentran:

¹⁶ Trabajo apoyado en el trabajo realizado por la Mtra. Esquivel Hernández, expuesto en su ponencia inédita titulada: "Investigación Cualitativa en Psicología y Educación", en el "2º Congreso de Investigación Cualitativa", ENEP Campus Iztacala, del 16 al 12 de noviembre de 1998.

¹⁷ Szasz y Amachástegui. (1996). "Un encuentro con la investigación cualitativa en México" en: Szasz y Lerner. "Para comprender la subjetividad". El Colegio de México, México, D.F.

1. Rescata que la subjetividad está presente en todo momento (elemento relacional en la reesignificación de los datos).
2. produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable.
3. La perspectiva y la metodología es fenomenológica, donde explican que la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que definen a su mundo.
4. Es inductiva, parte del dato para desarrollar conceptos, intelecciones y comprensión, y no de modelos, hipótesis o teorías para evaluar.
5. Ve al investigador y a la persona con una visión holista, en su contexto, en su pasado y en las situaciones en las que se halla.
6. El investigador es sensible a los efectos que él mismo causa sobre las personas que son objeto de estudio. Actúa de modo natural y no intrusivo.
7. Comprenden a la persona dentro de su marco de referencia de ellas mismas: perspectiva fenomenológica, que intenta experimentar la realidad tal como los otros la experimentan.
8. No se busca la verdad, o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas, sean estas reales o no en su totalidad.
9. Da énfasis a la validez en su investigación, asegurando estrecho ajuste entre datos y lo que la gente dice y hace, observando a la gente en su vida cotidiana, escuchándola hablar y viendo los documentos que brindan o producen.

Las técnicas y procedimientos más empleados para la medición de las actitudes en el análisis cualitativo son: Informe de uno mismo, técnicas proyectivas, la entrevista cualitativa, así mismo, también se vale del análisis de textos, de registro y de la observación de la conducta:

¹⁶Castro, R. (1996). "En busca del significado: supuestos alcances y limitaciones del análisis cualitativo" en Szasz Op. cit. Pág. 59

- a) **Informe de uno mismo:** Estos pueden ser verbales o escritos que se presentan con una gran variedad de modalidades: cuestionarios, diarios, anecdóticos, auto-observaciones, etc.
- b) **Técnicas proyectivas:** como la prueba de Roschach, la prueba de percepción temática y otras especialmente aplicadas cuando parece conveniente no hacer un interrogante directo, sino llegar a una expresión indirecta de la actitud. Estas pruebas sin embargo, cuentan con más problemas de validación y confiabilidad.
- c) **La entrevista cualitativa:** realizadas en forma semi-estructurada, cuyo contenido abarca tres modalidades: *historia de vida*, para aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona, así como las definiciones que esta persona aplica a tales experiencias; *la entrevista a profundidad*, que se dirige al aprendizaje de acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente al describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben; y, *la entrevista* que proporcionará una amplia gama de escenarios, situaciones y/o personas en un lapso relativamente breve. Dichas técnicas cualitativas son formas de “comprender” más que de explicar un fenómeno. A partir de darle un orden y un significado inductivo, estos instrumentos cualitativos, otorgan al dato cierta direccionalidad y significado. Es además más enriquecedor que las entrevistas cualitativas se acompañen de la perspectiva que se han conformado otros de quien se investiga, para brindar un panorama más completo que permita conocer más sobre quién se está estudiando; esto sería más factible para la elaboración de las biografías o informes de uno mismo.¹⁹

En el presente estudio se utiliza como procedimientos de recolección y evaluación de las actitudes: la *entrevista cualitativa*, y la *observación*. El primer

¹⁹Antología para la actualización de los profesores de licenciatura. Hacia una metodología de la reconstrucción. UNAM, Porrúa, México, 1988. Fundamentos, crítica y alternativas a la metodología y técnicas de investigación social. Coord. De la Garza.

instrumento, la entrevista, se emplea para conocer y comprender cuáles son esas actitudes que subyacen a los que conforman la gimnasia artística a través de grabaciones (fonía); el segundo instrumento, la observación, se utiliza como forma de enriquecer enormemente el trabajo, ya que facilitó la descripción del contexto en el que se desenvuelve la persona, así como la recopilación de documentos y testimonios personales, básicamente fotografías y premios como diplomas, medallas o trofeos; además de cotejar los argumentos y grabaciones brindados por las personas, como forma de confiabilidad, y veracidad a los argumentos y testimonios personales recopilados durante las entrevistas.

La entrevista cualitativa se utiliza en forma semi-estructurada en tres modalidades: *historia de vida*, para aprehender las experiencias destacadas de su vida deportiva, así como las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias; la *entrevista a profundidad*, que se dirige al aprendizaje de acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente al describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben; y la *entrevista* que proporcionará una amplia gama de escenarios, situaciones y/o personas en un lapso relativamente breve. Estas modalidades de entrevista cualitativa están incluidas de acuerdo al tipo de preguntas que se encuentran contenidas en cada uno de los puntos que han sido delimitados como ejes centrales dentro de este instrumento. La *observación de conductas* y *el diálogo*, también fueron utilizados para rescatar la mayor confiabilidad en los datos obtenidos y registrados posteriormente cada uno de los protocolos.

INVESTIGACIÓN

2.5. MÉTODO

Población:

Se trabajó con 15 personas escogidas aleatoriamente, independientemente de su edad, sexo y condición civil, a los cuales se les pidió como requisito para colaborar: el haber sido gimnastas, el haber competido y/o participaron en eventos de gimnasia, además de desempeñar los siguientes cargos:

- ◇ Gimnasta de nivel estatal
- ◇ Gimnasta de nivel nacional
- ◇ Gimnasta de nivel internacional
- ◇ Juez internacional
- ◇ Juez estatal
- ◇ Directiva
- ◇ Entrenador universitario
- ◇ Coord. administrativo
- ◇ Entrenador del Comité Técnico Varonil (CTV)
- ◇ Entrenador nacional
- ◇ Presidente de Federación
- ◇ Entrenador estatal y nacional
- ◇ Juez nacional
- ◇ Entrenador internacional
- ◇ Presidente de asociación

De esta muestra, diez fueron hombres y cinco mujeres, los cuales comprendieron edades que van de los 9 años hasta los 64 años de edad, como lo muestra la tabla No. 1

E No.	CARGO	EDAD	SEXO	ESTADO CIVIL
1	gimnasta de nivel estatal	9	F	soltera
2	gimnasta de nivel nacional	11	M	soltero
3	gimnasta de nivel internacional	22	M	soltero
4	juez internacional	25	F	soltera
5	juez estatal	28	F	soltera
6	Directiva	32	F	soltera
7	entrenador universitario	33	M	soltero
8	Cóord. administrativo	34	M	divorciado
9	entrenador CTV	37	M	divorciado
10	entrenador nacional	44	M	casado
11	presidente de Federación	45	M	casado
12	entrenador estatal y nacional	45	M	soltero
13	juez nacional	46	F	divorciada
14	entrenador internacional	50	M	soltero
15	presidente de asociación	64	M	casado

Tabla No. 1: La tabla muestra las características de cada una de las personas que participaron en la presente investigación. El encabezado de las columnas indica los datos personales de cada entrevistado: Número asignado en la lista, cargo o puesto que desempeña actualmente, edad, sexo y condición civil.

Recolección de datos

Para la obtención de la información se utilizó una grabadora de cassette modelo: TP-VS470 AIWA. Además de realizar las observaciones y las anotaciones en registros que se hicieron durante las entrevistas, y en las transcripciones protocolares correspondientes. Se solicitó testimonios como fotos, medallas, videos o a algún referente que apoyaran a los argumentos.

Obtención de la descripción y análisis de los datos

La descripción y el análisis de los resultados comprendió los siguientes puntos:

1. Pasar de un hecho "real" a un registro grabado, que junto con las observaciones y anotaciones durante las entrevistas, se procedió a:
2. Transcribir de las entrevistas a un texto o protocolo para su posterior descripción y análisis, estos fueron sin resumir, y en algunos casos se tuvieron que cotejar nuevamente por existir algunas dudas e imprecisiones.
3. Identificar el texto a identificar las dimensiones o atributos de aquéllas actitudes más sobresalientes que aparecen en cada uno de los protocolos vaciándolas en un formato especialmente creado para este tipo de información y el cual muestra aquéllas actitudes que por su dirección, grado, intensidad, consistencia, y prominencia destacaron en general.
4. Analizar, dando significado a los datos cualitativos hallados. La bibliografía recabada en la presente tesis permitió ordenar ese significado y así comprender la información obtenida y permitir generar información a un nivel de detección que permita brindar un panorama del estado actual en el que se encuentra la gimnasia olímpica mexicana basada en las actitudes encontradas.

2.6. PROCEDIMIENTO

Una vez seleccionados los informantes, se realizó una entrevista de presentación con la finalidad de establecer un rapport, además de acordar las citas y lugares para aplicar posteriormente *la entrevista cualitativa*.

Entrevista de presentación

Las indicaciones y explicaciones que se le dió a cada entrevistado estuvieron incluidas dentro del rapport, con el objetivo de crear una presentación inicial y una atmósfera de confianza, las cuales fueron:

1. Explicar el motivo de la investigación, la cual contempló el objetivo de conocer la vida del gimnasta mexicano, en pro de la gimnasia a través de la ciencia.
2. Enfatizar que dicha información sería absolutamente confidencial y que por ningún motivo se le comprometería al entrevistado, no apareciendo datos ni nombres en los resultados finales.
3. Acordar los días, horarios y duración en que se llevó a cabo la entrevista en profundidad, mencionándole a cada informante el gusto de realizar una o dos entrevistas con ellos, y no comprometiéndolos a obstruir su trabajo en el proceso de la investigación, salvo que ellos lo autoricen.
4. Pedir a cada entrevistado, que previera cualquier tipo de interrupción o interferencia que impidiera su objetivo durante la grabación, o en su defecto que eligiera el lugar para la entrevista para su mayor comodidad.
5. Valerse de testimonios que ayudarán a recordar y a apoyar sus argumentos.

Segunda sesión

Durante la segunda sesión se utilizó *la entrevista cualitativa* en forma semi-estructurada, cuyo contenido abarca tres de sus modalidades a lo largo del contenido de sus preguntas: *historia de vida*, que sirvió para aprehender las experiencias destacadas de la vida de la persona, así como las definiciones que aplica a tales experiencias; *la entrevista a profundidad*, que se dirige al aprendizaje de acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente al describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben; y *la entrevista* que proporcionará una amplia gama de escenarios, situaciones y/o personas en un lapso relativamente breve. Estas modalidades de entrevista cualitativa están incluidas dependiendo de las preguntas que se

encuentran contenidas en cada uno de los puntos que han sido delimitados como ejes centrales de este instrumento. Dicho instrumento se especifica en el anexo 1.

La *observación de conductas*, también fue utilizado como un complemento para dar mayor confiabilidad sobre los datos obtenidos y registrados en cada uno de los protocolos y durante las entrevistas.

Aplicación de la entrevista

⇒ Precisiones antes de comenzar la entrevista:

Se le explicó a cada entrevistado nuevamente el objetivo de la investigación con el objetivo de crear una atmósfera de confianza, enfatizándose que la información obtenida es confidencial y que por ningún motivo se le comprometerá, no apareciendo su nombre en los resultados finales.

Indicaciones al entrevistado:

1. Conteste de forma abierta en sus respuestas, es decir, no se detenga o se limite por tratar de dar respuestas concretas o coherentes, tómese el tiempo que sea necesario para narrar lo que desee.
2. No se preocupe por ser coherente ante algún suceso o experiencia que no recuerde en su totalidad, puede valerse de alguna referencia, testimonio y/o fotografía que le haga recordar.
3. Si le llegara a incomodar la grabadora, por favor, indíquemelo para que en su defecto, pueda entonces tomar notas.
4. Tomaré algunas notas durante la entrevista, por favor, no se detenga cuando esté narrando, salvo que yo se lo pida.
5. Por favor, téngame la confianza necesaria para preguntarme cualquier duda, inquietud, o incomodidad que se suscite durante la entrevista.

2.7 ANALISIS DE RESULTADOS

En los resultados se muestra que cada protocolo aprehendió experiencias importantes de la vida gimnástica de cada una de las personas que contribuyeron en esta investigación. Cada uno de ellos, brindó información que se desglosó con sumo cuidado para su análisis debido a que en cada entrevista destacan antecedentes importantes para cada uno de los entrevistados y que quisieron compartir; dada la naturaleza de la entrevista cualitativa en el discurso se detectaron a la hora de transcribir los datos algunas definiciones que aplicaron a sus experiencias más significativas, el aprendizaje a través de los acontecimientos y actividades les sucedió al estar inmersos en este ámbito; perspectivas y percepciones sobre otras personas que estuvieron presentes y que en su momento fueron cruciales; además, se registró una amplia gama de escenarios y situaciones al narrar sus experiencias.

A lo largo de los cinco ejes centrales que comprendió la entrevista cualitativa abarcando: datos personales, carrera deportiva o su participación en el deporte, vida familiar, vida personal en relación a la gimnasia, las limitaciones como beneficios tras la practica deportiva; llevó al investigador a comprender la perspectiva que tiene cada uno de los entrevistados a partir de su vivencia personal y su historia particular. Sin pretender generalizar los hallazgos, recabó en primera instancia el papel de las actitudes de quienes conforman a la gimnasia artística mexicana permitiendo obtener así, un panorama general a partir del campo de la psicología ayuda a comprender más a aquéllas personas que se encuentran inmersas en el deporte de gimnasia artística mexicana.

Se agrupan las distintas actitudes encontradas en una clasificación propuesta la cual se describe más adelante. Finalmente se agregaron las respectivas conclusiones al término del análisis y discusión. Cabe señalar que cada uno de los componentes de las actitudes que se encontraron fueron vaciados en un formato para resaltar tanto a lo cognoscitivo (creencias), lo afectivo-valorativo como son las emociones y los juicios, hasta los componentes

relativos a la conducta como son las intenciones y los propósitos a actuar. Cada uno de estos componentes se destacó por sus atributos o dimensiones en cada una de las entrevistas por lo que se anexó al término de la transcripción de los protocolos a cada actitud: el grado, la intensidad, la consistencia, así como la prominencia para su posterior análisis.

CLASIFICACIÓN DE LAS ACTITUDES DE QUIENES CONFORMAN LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO

En cada uno de los protocolos se encontraron actitudes que se semejaban entre sí, otras que por tratarse de historias diferentes, diferían por circunstancias específicas a su historia personal por causas externas e internas que determinaron en su momento a cada entrevistado a lo largo de su vida; se encontró que había actitudes creadas por la misma disciplina y otras que fueron producto de una educación temprana ya fuera inculcada por sus padres o por otras personas a cargo, sin dejar de lado por supuesto aquéllas actitudes que también son parte de nuestra cultura y que se denominaron actitudes del mexicano.

Lo más interesante es que en las quince entrevistas se pudo distinguir claramente un tipo de perfil de acuerdo a las actitudes halladas que por su dirección, la cual permitió pronunciarse en favor o en contra de determinado evento; el grado, referido al nivel de generalización en que se aplica una actitud a situaciones diferentes; la intensidad que se refiere a la fuerza con la que se expresa una actitud, es decir, el conocer si es intenso, ligero, o ambiguo el sentir de la persona en lo que respecta al objeto de actitud; la consistencia, que se refiere básicamente al grado en que varias actitudes y sistemas de actitudes se compaginan o se relacionan, y finalmente la prominencia que es el grado en que los individuos destacan una actitud determinada o la notoriedad de la misma ante

un mínimo de estimulación externa. Permitió brindar un panorama sobre cuáles actitudes tienen quiénes conforman el deporte de gimnasia artística en México.

A partir de detectar estas actitudes se propuso la siguiente clasificación:

- ⇒ **Actitudes de elección**
- ⇒ **Actitudes tendientes al trabajo**
- ⇒ **Actitudes tendientes al protagonismo**
- ⇒ **Actitudes que involucran cualidades volitivas**
- ⇒ **Actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo**
- ⇒ **Actitudes tendientes al bienestar y salud**
- ⇒ **Actitudes del mexicano**

Cada una de estas actitudes se definió de la siguiente forma:

- ⇒ **Las actitudes de elección:** son todas aquéllas que implican una carga afectiva en favor o en contra de escoger o preferir al deporte de la gimnasia olímpica, predisponiendo a una acción coherente con estas cogniciones y afectos.
- ⇒ **Las actitudes tendientes al trabajo:** son todas aquéllas se encuentran a favor o en contra de superarse constantemente a través del trabajo, sea éste: entrenarse, capacitarse, actualizarse física y/o mentalmente, lo que predispone a acciones coherentes con ello.
- ⇒ **Las actitudes de protagonismo:** son todas aquéllas formas de sobresalir, tener éxito, destacar social y personalmente, y que predispone a una o varias acciones coherentes con estas cogniciones y afectos.
- ⇒ **Las actitudes que involucran cualidades volitivas:** son todas aquéllas que implican estar a favor o en contra de desear o determinarse a hacer algo para trascender física, mental y espiritualmente, predisponiendo a la persona a una acción coherente con ello.
- ⇒ **Las actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo:** son todas aquéllas que se encuentran a favor o en contra de renunciar a algo, imponerse privaciones,

realizar trabajo extra, soportar o vencer circunstancias aversivas. Predisponiendo al organismo a enfermarse física o mentalmente.

- ⇒ **Las actitudes tendientes al bienestar y salud:** son todas aquéllas que están en favor o en contra de prevenir o mejorar el estado orgánico de la persona, de preservar la salud mental y física.
- ⇒ **Actitudes del mexicano:** son todas aquéllas que llevan implícitamente una carga ideológica, cultural, educacional influidas por nuestra propia idiosincrasia mexicana.

Los resultados de los entrevistados presentan este tipo de actitudes, por lo que a continuación se describen en los siguientes apartados.

Las actitudes de elección comprendieron todas aquéllas que implicaban una carga afectiva en favor o en contra de escoger o preferir al deporte de la gimnasia olímpica; los quince entrevistados estuvieron a favor de la gimnasia de forma intensa y prominente en cada uno de ellos. La elección fue manifestada de diversas formas: gusto, satisfacción, pasión por el mismo deporte, agrado y emoción por sentir los movimientos cinestésicos de los ejercicios, la búsqueda personal, el encontrar retos, el gusto y la satisfacción por la misma disciplina, el cumplir un sueño, un ideal o una meta, la expresión de encanto y asombroso de que el cuerpo humano desafía la gravedad, principalmente.

Se observó una manifestación intrínseca que no tenía que se impuesta por alguien más. Cabe agregar, que en la medida de que cada uno de ellos iba incursionando y adentrándose cada vez más en este medio, más iban siendo los motivos por permanecer en la gimnasia artística. Entre estos eran: el haber encontrado una "familia" para los que no la tuvieron, el tener contacto físico y sentimental, como es el caso de los que carecieron de apoyo familiar; el identificarse con las características del deporte con la propia personalidad, entre otros. Este tipo de motivos se traducen en actitudes para poder alcanzarlos, los

cuales se retoman en los siguientes apartados y que se especifican según la clasificación brindada en los siete diferentes tipos de actitudes.

Para los quince entrevistados la gimnasia artística significa su vida misma, plasmándose en sus actitudes hacia este rubro las distintas formas de pensar, sentir y actuar conforme la visión y perspectiva que tienen hacia el deporte de gimnasia artística. Ocho de ellos han elegido dirigirlo hacia la competencia, otros tres viven al deporte por la satisfacción misma, y cuatro combinan la satisfacción con la competencia. Todos realizan con intensa, y prominente entrega su compromiso de desempeñarse en este medio; resaltándose la premisa de dar su máximo esfuerzo para obtener los logros impuestos y así superar a otras personas, o superarse a si mismos como lo muestra la siguiente tabla.

ENTREVISTADOS No.	ACTITUDES DE ELECCION	TOTAL DE ENTREVISTADOS
1, 2, 6, 8, 9,10, 12, 14,	ELECCION HACIA LA COMPETENCIA	8
5, 7, 15	ELECCION HACIA LA SATISFACCION	3
3, 4, 11, 13,	ELECCION HACIA LA SATISFACCIÓN Y HACIA LA COMPETENCIA	4

Tabla No. 2 En la tabla se observa el número de entrevistados que dirigieron sus actitudes de elección bajo la forma en cómo han enfocado al deporte de gimnasia artística, si por competencia o satisfacción; sin embargo se muestra también la elección de utilizar a ambas.

Cabe señalar que independientemente de haber iniciado a temprana o tardíamente a la práctica de este deporte, los quince entrevistados mencionan que eran muy inquietos y entusiastas lo que provocó su inserción a esta disciplina, algunos de ellos en su infancia se brincaban las bardas por entrar a dónde se practicaba la gimnasia, otros se enfrentaban y hasta confrontaban a sus padres para poder acudir hasta en días festivos a realizarla. Nueve comenzaron entre los 4 a los 11 años de edad, y seis comenzaron entre los 12 a los 21 años.

La elección que tuvieron a favor de encontrarse inmersos en este ámbito, no se vió limitada aún y cuando algunos decidieron continuar preparándose en otro ámbito; para algunos de ellos la imposición por parte de sus padres los obligó a cambiar de rumbo, pero su vocación a cabo por combinar sus conocimientos adquiridos en otras esferas con la esfera deportiva, como se observa en la siguiente tabla.

No. E	EDAD	SEXO	CARGO	CAMPO EN EL QUE SE DESARROLLO O DESARROLLA	OCCUPACIÓN ACTUAL
1	9	F	gimnasta estatal	Escuela	estudiante/gimnasta
2	11	M	gimnasta nacional	Escuela	estudiante/gimnasta
3	22	M	gimnasta internac.	Licenciatura de diseño gráfico	estudiante/trabaja/entrena
4	25	F	juez internacional	ex-gimnasta/ licenciatura en comercio/ F.M.G.	directiva/ juez, otros.
5	28	F	juez estatal	ex-gimnasta/licenciatura en psicología	psicóloga /entrenadora
6	32	F	Directiva	ex-gimnasta/licenciatura en Admon./CONADE	directiva/ juez inter./ otros.
7	33	M	entrenador Univer.	ex-gimnasta/maestría en pedagogía/F.M.G	entrenador/licenciado/investigador/otros.
8	34	M	Coord. Admon.	ex-gimnasta/Ingeniería/F.M.G./COM	Coord. Administrativo
9	37	M	entrenador CTV	ex-gimnasta/estudiante de Licenciatura	entrenador internacional/otros.
10	44	M	entrenador nacional	ex-gimnasta/seleccionado nacional/entrenador	responsable de equipos/coordinador
11	45	M	presidente de Federación	ex-gimnasta/Contador/Público/ posgrado/F.M.G./entrenador/director/otros.	directivo/ejerce carrera /presidente/otros.
12	45	M	entrenador estatal y nacional	ex-gimnasta/Lic.en psicología/entrenador/ Direc. Técnico/coordinación/directivo/otros.	directivo/ejerce su carrera/otros.
13	46	F	juez nacional	ex-gimnasta/ enfermera/juez	Coord. de juez/enfermera
14	50	M	entrenador internacional	ex-gimnasta/ Lic.Educación física/Entrenador	entrenador/juez internacional/Coord./otros.
15	64	M	presidente de asociación	ex-gimnasta/entrenador/negocio propio	Directivo/dueño de negocio/otros.

Tabla No. 3: La tabla muestra los diferentes campos donde se formaron cada una de las personas que participaron en la presente investigación y que han elegido estar inmersos en el deporte de gimnasia olímpica. El encabezado de las columnas indica los datos personales, el número de lista, así como las ocupaciones que desempeña actualmente.

Las actitudes que tienden al trabajo son todas aquellas se encuentran a favor o en contra de superarse constantemente a través del trabajo, sea éste: entrenarse, capacitarse, actualizarse física y/o mentalmente, lo que predispone a acciones coherentes con ello, como son: el establecimiento de metas, el administrar y planear el tiempo. Además de la influencia de la educación familiar, y el papel del factor económico, factores decisivos para la formación de actitudes actuales ante la gimnasia artística.

Dentro del establecimiento de metas estas eran diferentes dependiendo de la edad y de sus objetivos personales. Todas y cada una de estas personas tuvieron que llevar este tipo de planeación a cabo. En el caso de las personas más jóvenes se forjaban ideales a alcanzar, pero dentro de éstos mismos existían metas reales y ambiciosas; mientras que para las personas de los 20 a los 30 años en adelante, se registró la planificación y hasta proyectos de vida. Cabe señalar que la necesidad de ponerse metas fue una forma de programar sus objetivos a corto, mediano y largo plazo, para poder cumplirlas partiendo desde lo más sencillo hasta llegar a las más ambiciosas y complejas, pues el deporte mismo se los exigía. Para algunos la máxima justa es ir a unos Juegos Olímpicos.

Aunado al establecimiento de metas, el compromiso y las responsabilidades aumentan, por lo que la administración del tiempo fue prioritaria para permanecer en este ámbito, lo que provocó en todos los entrevistados la saturación de sus actividades.

En el caso de las personas jóvenes las obligaciones eran exigidas por parte de sus padres como requisito para poder entrenar, cuestión que todas estas personas tuvieron que enfrentar esto en su momento, cuando eran deportistas. En el caso de las personas más grandes, el trabajo administrativo u otras obligaciones pasaron a ser primer término como una necesidad social, pero haciendo lo posible por seguir en el medio. Entre esta prioridades estaban la familia, las responsabilidades del trabajo, la escuela, entre otras.

Las consecuencias por la saturación de las actividades a causa de cumplir con las responsabilidades deportivas, podrían ser: desde el no poder jugar, en el caso de

aquéllas personas que se enfocaban más hacia al alto rendimiento, el no tener tiempo para establecer una relación amorosa, el no poder ampliar su círculo social a causa del tiempo que emplean en sus actividades, el no poder comer a sus horas. Cabe aclarar que ninguna de ellas mencionó que ésto le hacía menos satisfactoria su participación en este medio.

El papel de la familia se consideró una parte fundamental para fomentar la práctica deportiva desde la infancia, de esta manera, las actitudes que tienen hacia el trabajo actualmente no han sido fortuitas. Además el respaldo económico fungió una pieza importante, que en algunos les permitió y les facilitó prepararse mejor y para otros, esto formó un obstáculo, más no una limitante para seguir preparándose. Independientemente de que el ambiente familiar halla sido o no estable, así como el apoyo económico, esto no impidió que con ánimos y una gran motivación han trabajado para el crecimiento propio y de la propia disciplina gimnástica. Cabe aclarar que quien no contó con recursos, se vió en la imperiosa necesidad de generárselos para poder cumplir con sus metas. Este esfuerzo, lógicamente les llevó a aquéllas personas que no contaban con los medios y los apoyos, a que tardaran más y les costará más esfuerzo salir adelante; enfrentándose a toda una serie de obstáculos y limitaciones que aquéllas personas que sí contaban con ello. Como lo muestra la tabla No. 3.

Se observó una generalización y consistencia a través de manifestar un dinamismo y una organización que surge como una necesidad para poder cumplir sus metas, haciendo casi de la mayoría de los entrevistados personas más productivas, más disciplinadas, con un ritmo de vida más activo como prioridad para poder lograr sus objetivos dentro de la disciplina.

Las actitudes generalizables y consistentes halladas en cada uno de los protocolos fueron: ser constante, eficiente, disciplinado (a) y organizado (a) ante un ritmo y estilo de vida fuera de la norma, a lo que le acompaña toda una serie de ideas y opiniones sobre el que no se podría tener resultados sino se disciplinan y le dedican tiempo para su trabajo.

Los entrevistados mencionaron el adjudicarse arduas cargas de trabajo para poder trascender, adoptando actitudes de compromiso e inclinación hacia sus quehaceres dentro y fuera de la gimnasia y a establecer un compromiso con los que le

rodean, lo cual se observó en personas mayores de 25 años las cuales se dedican más a desempeñar puestos y funciones aplicadas a la administración, enseñanza, aprendizaje y capacitación de este deporte. Generando así, toda una serie de planes de trabajo que abren la posibilidad de desarrollo personal y de todas aquellas personas involucradas en su ámbito y que se relacionan de una otra forma con ellos, como lo muestra la tabla No. 4

TABLA No. 3 ACTITUDES QUE TIENDEN AL TRABAJO

E No	META S	ADMINISTRA PLANEA TIEMPO	INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN FAMILIAR	INFLUENCIA FACTOR ECONOMICO	ACTIVIDADES / METAS
1	✓	✓	positiva, se fomenta el deporte. Se sobrepuso a la muerte del padre.	recibe apoyo en sus actividades deportivas	entrenar/competencia nacional
2	✓	✓	positiva, se fomenta el deporte.	recibe apoyo; manifiesta dificultad para solventar sus gastos de competencia.	entrenar/competir en Juegos Olímpicos.
3	✓	✓	positiva, se fomenta el deporte, aunque siente que falta comunicación familiar.	tiene el apoyo, respaldos suficientes.	entrenar/competir en Juegos Olímpicos.
4	✓	✓	positiva, se fomenta el deporte, aunque siente que las actividades separan la familia	tiene el apoyo, respaldos suficientes que le facilitaron el prepararse y sobresalir.	prepararse, trabajar, estudiar/figurarse internacionalmente
5	✓	✓	negativa (desintegración familiar), se fomenta el deporte pero le falta orientación, apoyo y dirección a sus metas.	recibe apoyo en sus actividades deportivas.	prepararse, estudiar y trabajar para difundir la gimnasia artística en México
6	✓	✓	negativa (divorcio familiar), se fomenta el deporte inicialmente, posteriormente le retiran apoyo moral.	recibe apoyo en sus actividades deportivas, trabaja para solventar sus gastos.	entrena, trabaja y se prepara como directiva/ fomenta y difunde el deporte.
7	✓	✓	positiva, se fomenta deportes en la infancia, pero no de forma tan competitiva.	manifiesta que fue una de sus grandes limitantes, por lo que tuvo que trabajar.	entrena, estudia, da clases bajo una perspectiva integral / dirigir a la gimnasia con visión holista e integral.
8	✓	✓	positiva, se fomenta el deporte en la infancia, posteriormente le retiran apoyo moral. Se le exige en demasia.	manifiesta que no tenían tantos recursos para poder asistir a escuelas particulares.	trabaja/desea tener "el poder" para dar a los que no tienen.

E	ADMINISTRA	INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN FAMILIAR	INFLUENCIA FACTOR	ACTIVIDADES / METAS
---	------------	-------------------------------------	-------------------	---------------------

No	META S	PLANEÁ TIEMPO		ECONOMICO	
9	✓	✓	negativa (desintegración familiar), realiza el deporte como forma de "escape". Falta apoyo moral.	manifiesta que fue una de sus grandes limitantes en un inicio, por lo que tuvo que trabajar.	entrena, trabaja, se prepara /ir a unos Juegos Olímpicos.
10	✓	✓	se fomenta el deporte, siente que faltaba comunicación con su padre pues era muy impositivo.	Lo apoyaron en lo que se podía pues tenía muchos hermanos.	entrenó para Juegos Olímpicos/ trabajar, entrenar, preparar campeones.
11	✓	✓	buscó oportunidades deportivas que la familia apoyó de forma positiva. Tuvo apoyo.	Sus padres lo apoyaban trabajando para ayudarle en lo que necesitara. Por propia iniciativa trabajaba para solventar gastos y familia.	trabaja arduamente, se preparara / hacer que la gimnasia mexicana mejore.
12	✓	✓	negativa (desintegración familiar), realiza el deporte como forma de "escape". Falta apoyo moral.	manifiesta que fue una de sus grandes limitantes en un inicio, por lo que tuvo que comenzar a hacer "negocios" y trabajar para salir adelante.	trabaja en la psicología aportando a la gimnasia /trabaja para que dentro de unos 10 años establezca el alto rendimiento.
13	✓	✓	positiva, recibe más apoyo por parte de su padre, se le fomenta los deportes desde la infancia.	Sus padres lo apoyaban trabajando para ayudarle en lo que necesitara. Por propia iniciativa trabajaba para solventar gastos y ayudarlos.	estudia, se capacita y actualiza / desea una gimnasia mas justa y mejor.
14	✓	✓	Positiva, se le fomenta los deportes desde la infancia. Pero por propia iniciativa incursiona en la gimnasia artística desconociéndolo sus padres.	Sus padres lo apoyaban trabajando para ayudarle en sus estudios. Aunque pasó por una mala condición económica cuando era estudiante.	se prepara constantemente, se actualiza, aprendió idiomas para incursionar en el plano internacional/ conformar un equipo de alto rendimiento.
15	✓	✓	Vivió su infancia algo triste y sola. Fallece su madre, recibió apoyo de su padre, el cual le fomenta hacer deporte desde pequeño.	Abandonó el deporte para trabajar y mantenerse por años. Siendo su más grande reto regresar a él.	colabora, dirige, administra a la gimnasia / desea seguir sirviendo como directivo.

Tabla No. 4 En la tabla se observa las actitudes que tienden al trabajo. En el encabezado de las columnas, se indica el número que tiene cada una de las personas entrevistadas (No.E), así como el establecimiento de metas, administración y planeación del tiempo, la influencia de la educación familiar, del factor económico, y finalmente las actividades que realizan a favor de superarse constantemente y metas a perseguir. El símbolo (✓), representa que efectivamente todas y cada una de estas personas se han establecido metas a corto, mediano y largo plazo; así como han tenido que planificar y organizarse para cumplir con la disciplina.

Las actitudes tendientes al protagonismo se detectaron en los quince entrevistados, y estas fueron: las de sobresalir, el tener éxito, destacar social y personalmente. Por lo que el fomento por una mejor educación en etapas tempranas ayudó a que esto fuera posible a través de la enseñanza y la práctica de diversas actividades múltiples que van de las académicas, culturales, hasta las físicas, impulsadas por parte de los progenitores, lo cual ha beneficiado a muy pocos, pieza clave para tener éxito, ya que no contemplaron la importancia que tiene el deporte.

Quizás solo a uno de ellos se le ha educado más concientemente en ellos, considerando a la gimnasia como una parte integral del ser humano, y ésto se debe a que uno de los padres vivió por experiencia personal lo que significa realizar deporte para formarse. Mientras que para catorce de los entrevistados el hacer deporte les ha permitido en momentos posteriores de su vida reflexionar sobre la importancia que es el involucrarlo como parte integral de su desarrollo, más no fomentó en el seno familiar. Las actitudes detectadas en este apartado son las siguientes:

- Por la motivación intrínseca: donde el gusto por sentir el movimiento sea suficientemente un reto para superar constantemente los desafíos por uno mismo, el sentirse diferente e incluso con más habilidades que sus compañeros.
- Por la motivación extrínseca: se encuentra la mejora del cuerpo en su apariencia estética, el destacar y el de ser reconocido por la gente, el tratar de superar a otros, como se muestra el cuadro No. 1

ACTITUDES QUE LLEVAN AL PROTAGONISMO

- **FACTORES INTRÍNSECOS:** gusto por el movimiento corporal, gusto por la propia dinámica de la disciplina.
- **FACTORES EXTRÍNSECOS:** la alta exigencia familiar en el desempeño y la proyección de la persona, la exigencia competitiva del deporte



ACTITUDES

- Destacar en todos los ámbitos
- Tomar la iniciativa, fungir como líder ó guía
- Repetir patrones de conductas exitosas
- Ver, pensar y actuar positivamente
- Realizar un buen trabajo
- Perfeccionar lo que se hace y mostrar calidad
- Desarrollarse cualidades que no se poseen o bien, desarrollar al máximo las que se tienen.
- prepararse cada vez más para obtener éxito

Cuadro No 1: el presente muestra las actitudes que llevan al protagonismo, así como los factores externos e internos que llevan a ello.

Para algunos de los entrevistados el querer destacar se volvió una exigencia educacional impuesta por parte de los padres que obligó en un inicio a la persona a realizar todo lo que hacía a la perfección. Tal es la exigencia que cinco personas manifestaron que uno de sus frustraciones más grandes dentro del hogar fue la alta exigencia impuesta en casa por los padres que los llevó a ser exigentes en otras esferas de sus vidas por lo que se vieron en sus expectativas, decisiones de suma trascendencia para sus vidas en las diferentes áreas como la sentimental, la académica, la laborales entre otras. No obstante eso no ha sido un impedimento para poder proyectarse realmente, destacando por la calidad de sus actividades y trabajos exigiéndose su máximo rendimiento para poder sobresalir.

Para nueve personas han podido sobresalir, tener éxito en lo han hecho y destacado en su ámbito y ser reconocidos entre ellos mismos por sus resultados y su trabajo, sin frustración como en los primeros ya que han experimentado mayor libertad

de decisión y no han sufrido alguna imposición o exigencia extrema por parte de sus progenitores sobre determinar o no sus vidas.

Es muy interesante que la exigencia que se manifiesta en todos los entrevistados, para poder cumplir con un cierto grado de estudios relegando a segundo o a último término la importancia de practicar el deporte como parte integral del desarrollo del ser humano. Es loable haber detectado que sólo uno de los quince entrevistados, decidió abandonar sus estudios por realizar su máxima justa cuestión que lamentablemente se vió truncada a falta de una estructura sólida deportiva que le permitiera aprovechar su máximo esfuerzo para lograrlo, el cual refiere que la exigencia para lograr la perfección de su trabajo derivó de haberse relacionado con personas que tenían la visión y la proyección para impulsarlo, por lo que se entregó por completo a este deporte dejando su hogar y sus preparación académica, lo que ahora en cierta medida lamenta que éste esfuerzo en lugar de verse redituado, se le usa como reproche y obstáculo en determinado momento, para continuar sobresaliendo y tener éxito en su larga trayectoria deportiva.

De las quince personas entrevistadas, tres hicieron referencia a que los que se encuentran en este deporte son demasiado perfeccionistas y activos y eso los lleva a que se preparen más y más; y sobre todo que el mismo deporte de gimnasia olímpica les va exigiendo por tratarse de una actividad competitiva.

Cuando se referían a destacar, a ser el mejor o a buscar colocarse en los primeros lugares, a trascender por su esfuerzo o por cumplir sus metas, decían que tenían que prepararse para ello ya que para algunos ésto consistía en no tener errores o al menos superarlos constantemente por lo que tenían que trabajar en ello para conseguirlo, para otros consiste en el constante competir con otros "midiéndose"qué tanto han logrado a través de sus éxitos y cómo esto les brinda la posibilidad de trascender.

El ir en contra de sus limitaciones a través de su dedicación y esfuerzo o por la constante repetición de patrones de conducta exitosas realizadas anteriormente y que les funcionaron en su momento, les ha formado la visión de pensar en forma siempre positiva sobreponiéndose a todos los obstáculos o limitantes que les surgieran. Es por ello que este tipo de actitudes de protagonismo hacen que ellos sientan que las cosas

dependen de uno mismo y no de otros lo que les motiva a tomar la iniciativa, el liderazgo, a ser guía o líder.

Tienden a saturarse de actividades y desean destacar en todos los ámbitos de su interés por la consigna de desarrollar las cualidades que sí tienen y las que no, tratarlas de desarrollar o de no volverlas impedimentos, dándole la mínima dimensión para que no les obstaculicen. Esto fue muy prominente en catorce de los protocolos, y generalizable y consistente en el quinceavo.

Se manifestó en cada uno de los entrevistados la tendencia a prepararse, a capacitarse, a saber más, fundamentar lo empírico en lo teórico y así tener elementos más sustentables para lograr el éxito, lo cual se consideró consistente con el anterior rubro de actitudes tendientes al trabajo.

Las actitudes que involucran cualidades volitivas comprendieron todas aquellas que implicaron estar a favor de desear o determinarse a hacer algo para trascender física, mental y espiritualmente, predisponiéndose a acciones coherentes con ello.

Este tipo de actitudes comprendieron involucraron valores, emociones y sentimientos tales como: la voluntad, el valor, la lealtad, y el amor por lo que se hace, los cuales fueron prominentes e intensos en todas las personas cuando hacen referencia a diversas situaciones y momentos de sus vidas encaminados a este ámbito deportivo. Por consecuencia este tipo de actitudes los mueve y motiva a desear o a determinarse hacer algo por sí mismo y/o por la gimnasia, a cumplir con deseos y propósitos personales, metas, objetivos, por ejemplo: como el esforzarse por sacar algún ejercicio nuevo, ganar alguna competencia ganando el primer lugar; el dejar vicios que atentaban en contra de su organismo, entre otros más.

Para los quince entrevistados esto se observó de forma generalizable, intensa y prominente, lo que les motivó a catorce a transpolarlo a otras esferas de su vida. Este tipo de actitudes se encontraron motivadas a su vez por motivos internos y factores externos. Entre los factores externos están: la obtención de incentivos materiales (medallas), motivarse por observar a los gimnastas nacionales o extranjeros, por la realización de técnicas extranjeras, entre otros.

Los factores internos son: tener un mejor físico, seguridad personal, elevar su autoestima, satisfacción de logro al superar retos, los sentimientos de pertenencia a este medio por sentirse identificados con el grupo o por alguna característica del deporte mismo que se asemeja a aspectos de su misma personalidad. La misma práctica de la gimnasia artística. El sentir la sensación de libertad y de autonomía a la hora de realizar sus retos, el lograr desarrollar la confianza y la seguridad en sí mismos a través de sus logros, fueron factores que determinaron el aspecto volitivo lo que les permitió superar constantemente los retos, así como las labores y trabajos (ver cuadro No. 2).

Cabe aclarar que en algunos casos el deporte se tomó como una forma de fuga para sobrellevar los problemas, tales son los casos donde la desintegración familiar afectó a varias esferas de la vida de los entrevistados, observándose que intensa y prominentemente se tenía la gran necesidad de establecer vínculos afectivos de cariño o de admiración, una gran necesidad de reconocimiento y de atención que de alguna manera eran cubiertas por la disciplina.

Entre las distintas actitudes también se observaron de forma generalizable y consistente, el deseo de manifestar ayudar a formar a otros, de lograr un trabajo de equipo para progresar, utilizando todo tipo de conductas, intenciones, propósitos que involucran su fuerza de voluntad, la entrega incondicional a lo que están haciendo, intrepidez, la audacia, el valor y hasta la pasión para cumplir con esto.

E incluso para tres personas el sentido que tenían sobre la gimnasia, fue cambiando y transformando de una visión competitiva a considerarla un medio de realización personal que toca y trasciende la parte espiritual. Para dos de estas personas el trascender por la preparación intelectual y cognoscitiva es más importante, mientras que para la tercera persona se encamina más a buscarse los medios para capacitarse como forma de autorrealización.

LAS ACTITUDES QUE INVOLUCRAN CUALIDADES VOLITIVAS

- **VALORES, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS:** Voluntad, valor, entrega incondicional, intrepidez, audacia, pasión, lealtad, amor ⇒ trascender, física, intelectual o espiritualmente.



ACTITUDES: sentimientos y sensaciones de libertad y de autonomía ante retos, desarrollo de la confianza y la seguridad en sí mismos a través de superar logros. El deseo de ayudar a formar a otros, de lograr un trabajo de equipo. Transformar una visión competitiva a un medio de realización personal y espiritual.

Cuadro No. 2. En el cuadro se muestran aquellas actitudes que destacaron por su intensidad, prominencia, y consistencia como resultado de una serie de valores, emociones y sentimientos en favor de trascender ya sea física, intelectual o espiritualmente.

Las actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo abarcaron todas aquéllas que se encuentran a favor o en contra de renunciar a algo, imponerse privaciones, realizar trabajo extra, soportar o vencer circunstancias aversivas. Predisponiendo al organismo a enfermarse física o mentalmente.

Las actitudes de sacrificio y de riesgo se destacaron a partir de los siguientes factores:

- a) alimentación
- b) círculo social
- c) familia
- d) esfera sentimental
- e) obstáculos, limitantes y eventos negativos.

a) En cuanto a la alimentación: el restringir determinados alimentos por considerarlos dañinos para el organismo, como para su rendimiento para dos de los entrevistados (mujeres) se relacionó como un sacrificio. Volviéndose una obsesión en la pérdida de peso para una, y para la otra una desesperación por ganar peso debido a que su complexión era ligera; cada una por su parte se encontraba a disgusto, sufriendo incomodidades, creación de prejuicios, baja autoestima, por ende, se involucraban más en el ejercicio físico garantizándoles la aceptación de sí mismas por sus resultados estéticos, aceptándose.

Mientras que para tres de los entrevistados (hombres), esto no era un sacrificio sino una forma de sentirse bien o de agradarse físicamente así mismos; era tomado además como un requisito para poder entrenar ya que hay que ser lo más ligero posible para realizar los ejercicios óptimamente; forjarse un hábito para que posteriormente se mantenga en forma, cuidar la salud, o cuidarse estéticamente.

Para todos los demás, el transformar los hábitos alimenticios es considerado una forma de re-educar al organismo lo que les redituará en salud y rendimiento, a parte de estética. Cabe aclarar que aún y cuando se tiene otra forma de concebir la alimentación como medio para mantener al organismo en estado óptimo de salud y exento de enfermedades, ésto no siempre lo llevan acabo, pues se enfatiza que no hay un seguimiento tan riguroso como debiera ser en su dieta, a causa del tiempo o ritmo de

actividades; pero tratan de equilibrar de alguna forma los conocimientos aprendidos a la hora de consumir los grupos alimenticios.

Se reportaron dos casos de severa repercusión de afección al organismo, pero sólo uno de ellos tuvo problemas graves de anorexia y bulimia a tal grado de poner en riesgo su vida, lo cual se lo atribuye a la desintegración familiar que vivía y a la edad en que se encontraba practicando que era la adolescencia influenciada además por las mismas exigencias del deporte que hacían que se exigiera un peso además de por no contar con asesoría nutricional por lo que tuvo una grave descompensación.

Los antecedentes familiares fueron utilizados por la mayoría para argumentar la educación, las creencias recibidas y su modificación en cuanto al tipo de alimentación a seguir y como fue ésta cambiando a causa del deporte hasta su situación actual; por lo que algunos refirieron estar acorde y no sobre el tipo de nutrición inculcada en casa para algunos fue deficiente, escasa y muy limitada por el factor económico durante su niñez, pero en la actualidad llevan una mejor dieta, para otros el tipo de alimentación no es tan estrictamente sano pero si comprende lo indispensable para estar bien; mientras que para otros, el seno familiar o las instituciones en donde se han formado, han obtenido mayor información al respecto aún y cuando su educación halla provenido de origen humilde o acomodado, lo cual les ha beneficiado mucho en la actualidad y más para la práctica y desempeño de esta actividad cuando fueron deportistas, sin embargo reportan que no tal cual llevan a cabo actualmente este tipo de alimentación por diversas causas, por el ritmo de trabajo o de vida cotidiana (ver tabla No. 5).

ACTITUDES DE SACRIFICIO Y RIESGO CON RESPECTO A LA ALIMENTACION

No. DE ENTREVISTADO	SEXO	ACTITUDES
3	HOMBRES	Sentirse bien y agradarse físicamente así mismos; llevar dieta como un requisito para poder entrenar siendo lo más ligero posible para realizar los ejercicios óptimamente; forjarse un hábito para que posteriormente se mantenga en forma, cuidar la salud, cuidarse estéticamente.
2	MUJERES	obsesión por la pérdida o ganancia de peso para elevar su autoestima o ser aceptada, considerada un sacrificio desencadenando creación de prejuicios, tener una baja autoestima.
10	HOMBRES/ MUJERES	Transformar hábitos alimenticios como forma de re-educar al organismo, como una forma de mejorar su estética. Concebir la alimentación como medio para mantener al organismo en estado óptimo de salud y exento de enfermedades, aunque esto no siempre lo llevan acabo.

Tabla No. 5 En la tabla se observan las actitudes de sacrificio y de riesgo que se tienen con respecto a la alimentación en los quince entrevistados.

b) En cuanto a su círculo social: El aceptar la reducción de éste en pro de sus carreras y funciones dentro de la gimnasia para algunos fue posteriormente difícil asimilarlo, pues su vida social en cierta medida sólo abarca restringidos contextos y ámbitos de relación social (como son los gimnasios). A quien mejor le iba tenía la oportunidad de visitar o viajar cuando se realizaban eventos y competencias, brindándose la posibilidad de poder relacionarse con otras personas.

De forma intensa y prominentemente expresado, de acuerdo a la magnitud de la vivencia de cada uno de los entrevistados, persiste la actitud en trece de ellos de sacrificar espacios de convivencia cotidianamente "comunes" por gusto y satisfacción personal, aún y cuando su trabajo no sea remunerado o reconocido socialmente y con el prestigio que necesita en el país, lo que lleva a un desgaste, soledad para algunos y hasta dolor para otros. Sin embargo y a pesar de las grandes desventajas que no se logran por no ser un deporte nacional continúan ahí, y buscan la forma de generarse

las oportunidades para buscarse sus espacios sociales y relacionarse de alguna manera.

Para otras dos personas el hecho de haber logrado tener incentivos materiales, verbales y logros personales, en un inicio significó una gran satisfacción; ahora reflexiona y refiere uno de ellos (hombre), que implicó un sacrificio pues vivió muchas horas de intensa soledad, por tal motivo ésto y su adaptación al nuevo lugar donde vivía hizo que se adentrara a los deportes individuales y más tarde a la gimnasia. Para el otro entrevistado (mujer) refiere que vivió muy rápido y maduró, por lo que ahora lo resiente el no haber convivido con jóvenes de su misma edad por encontrarse metida en el ambiente, sin embargo estas experiencias menciona que no las cambiaría por nada.

Para varias personas el restringirse socialmente no implicó sacrificio alguno, por el contrario para cuatro de ellas era intensamente un placer y privilegio el dedicar ese tiempo a la práctica de ese deporte; No obstante, dos de ellos refieren que efectivamente en la gimnasia olímpica la convivencia social se da poco, pues generalmente se está con los mismos compañeros y se reúnen poco tiempo pues se necesita disciplinarse para rendir más y eso implica no acudir a fiestas, no desvelarse, comer bien y dejar la convivencia social, compromisos frecuentes, ya que no queda tiempo para estudiar y/o trabajar, pero lo hacen con gusto.

Para otras tres, el tener la habilidad para hacer amigos donde sea, permitió ampliar su círculo social, pero no tan extenso como lo hubieran deseado, pero el destacar los hace ser personas privilegiadas, que sobresalen en su medio, pues son el punto de atención ya que han tenido y logrado una gran trayectoria deportiva.

Se observa un total e incondicional servicio y entrega a lo que hacen, manifestado por pensamientos y propósitos a través del querer dar su vida privándose de prioridades personales a cambio del progreso de este deporte.

ACTITUDES DE SACRIFICIO Y RIESGO CON RESPECTO AL CIRCULO SOCIAL



- Aceptar la reducción de su círculo social en pro de sus carreras y funciones dentro de la gimnasia.
- Sacrificar espacios de convivencia cotidianos o comunes (fiestas, comidas y salidas familiares) por el gusto y la satisfacción personal de continuar con su actividad.
- Aceptar continuar en el deporte, actividades y/o funciones, aún y cuando ésto no sea remunerado o reconocido socialmente, ni con el prestigio que se necesita en el país, lo que los lleva a enfrentar un desgaste y dolor.
- privarse de prioridades personales al entregarse total e incondicionalmente en lo que hacen, manifestado por acciones, principalmente expresado en pensamientos y propósitos a cambio del progreso de la gimnasia artística.

Cuadro No. 3 En la tabla se observan las actitudes de sacrificio y de riesgo que se tienen con respecto a la vida social en los quince entrevistados.

c) Con respecto a la familia: las actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo, se registraron cuando se expresó que a partir de una desestabilidad emocional entre sus integrantes de la familia, los llevó a sobrepasar una serie de obstáculos y limitaciones personales, enfrentándose a constantes frustraciones para superar los problemas y conflictos personales cuyo principal motivador fue el deporte de la gimnasia artística.

El adentrarse en sobremanera empleando bastantes horas a la disciplina, el aislarse, el escaparse del hogar para poder estar inmerso en la gimnasia, el buscar relacionarse con personas en busca de "contacto" físico y apoyo moral, son algunas de las conductas que se manifestaron en las personas que presentaron problemas familiares.

Para dos de los entrevistados (hombres), la desintegración familiar, afectó a sus relaciones sociales. Sin embargo, al encontrarse inmersos en la gimnasia, uno de ellos refiere que la gimnasia le abrió la oportunidad de establecer lazos afectivos, aunque disfuncionales, le sirvieron en su momento para adaptarse a sus circunstancias que le eran aversivas para su desarrollo. Viéndose limitado en cuanto al número de amigos de

su propio sexo pero estableciendo una mayor amistad con el sexo opuesto, cuestión que no se explica. La otra persona reporta que no sólo es la falta de apoyo afectivo familiar, sino otros factores más que le limitan como el deporte en sí mismo aislándolo, aunado al factor económico que lo limitó a acceder a reunirse con sus amigos, pues requería de comprar o gastar.

Para quien tuvo en su inicio desestabilidad familiar, las circunstancias con el tiempo le beneficiaron permitiéndoles constituir su propio núcleo familiar, como es el caso de un dirigente que se casó y se abrió la posibilidad de relacionarse más y sobre todo convivir y sentirse apoyado de su esposa y sus hijas, cuestión que siendo muy joven y gimnasta se encontraba más solo y reponiéndose a una gran pérdida afectiva de uno de sus progenitores.

Para dos personas el hecho de haber dejado o perdido su pareja, considerada en su momento una gran pérdida afectiva, la gimnasia les ha brindado lo que en determinado momento ya no tienen. Para uno de ellos (varón), se ha encargado de meterse en este ámbito para poder destacar y cumplir sus metas personales, estableciendo amistades sobre todo en otros países, aún cuando los deje de ver se escriben o se llaman, lo cual no representa ningún problema ésto. Para la otra persona (mujer), menciona que la gimnasia a suplido la ausencia de su marido, de hecho la misma gimnasia la considera como un marido porque va para todos lados con ella.

ACTITUDES DE SACRIFICIO Y RIESGO CON RESPECTO AL AMBITO FAMILIAR



- Aceptar la reducción de su círculo social en pro de sus carreras y funciones dentro de la gimnasia.
- Sacrificar espacios de convivencia cotidianos o comunes (fiestas, comidas y salidas familiares) por el gusto y la satisfacción personal de continuar con su actividad.
- Aceptar continuar en el deporte, actividades y/o funciones, aún y cuando ésto no sea remunerado o reconocido socialmente, ni con el prestigio que se necesita en el país, lo que los lleva a enfrentar un desgaste y dolor.
- privarse de prioridades personales al entregarse total e incondicionalmente en lo que hacen, manifestado por acciones, principalmente expresado en pensamientos y propósitos a cambio del progreso de la gimnasia artística.

Cuadro No. 4 En la tabla se observan las actitudes de sacrificio y de riesgo que se tienen con respecto a la vida social en los quince entrevistados.

d) El restringir el desarrollo de otras esferas de su vida a parte de la esfera social, se ha visto seriamente afectado y no desarrollándose o limitándose por consiguiente: el lado afectivo y sentimental; lo cual se expresó de forma muy intensa y prominente en la mayoría de los entrevistados. Sobre todo en aquéllos que sufrieron de desintegración familiar y en aquéllos donde se han entregado incondicionalmente a este ámbito.

Para diez de los entrevistados el lado afectivo no se ha desarrollado como hubieran querido, mientras que para tres de ellos, se encuentran plenos y satisfechos por lo que han consolidado en su vida sentimental, afectiva y familiar. Por lo que se manifiesta el no haber logrado establecer concretamente una relación de pareja debido a que el mismo medio deportivo no se los permite, ya sea por falta de tiempo, por falta de compromiso o de confianza. Tal es el caso que seis personas (una mujer y cinco hombres) mejor no quisieron hablar de ello por que lo consideran privado o les lastimaba. Para otros, su pasado familiar y sus problemas personales hizo que las relaciones afectivas, familiares y sentimentales con la pareja no funcionaran, renunciando por ello a proyectos de vida. Mientras que otros tantos les pesaba llevar tras de sí los prejuicios transmitidos por el ámbito familiar (Ver tabla No. 6).

E No.	EDAD	ACTITUDES DE SACRIFICIO YRIESGO CON RESPECTO AL ÁREA AFECTIVA/SENTIMENTAL
1	9	Expresa sentirse amada y apoyada/ refiere que le gusta admirar cualidades en el sexo opuesto, aunque afirman que su primer objetivo es concentrarse en su entrenamiento y darle su importancia.
2	11	Se siente amado y apoyado/ afirma que su primer objetivo es su entrenamiento por lo que se avoca completamente a ello.
3	22	Manifiesta no haber logrado establecer concretamente una relación de pareja debido a que el mismo medio deportivo no se los permite.
4	25	Manifiesta no haber logrado establecer concretamente una relación de pareja debido a que el mismo medio deportivo no se los permite, porque no existe autenticidad y transparencia en las relaciones interpersonales.
5	28	Expresa que la impactó trascendentemente en sus decisiones de forma disfuncional, no funcionando su relación de pareja y provocando disfuncionabilidad en su proyecto de vida.
6	32	Refiere que no se sentía comprendida por su familia y eso le afectó en todas sus esferas: la familiar, la deportiva y sobre todo la sentimental, de forma dolorosa e intensa. Confrontar prejuicios originados por su educación familiar.
7	33	Vivió una intensa soledad en la infancia y juventud por lo que la gimnasia olímpica le ha permitido establecer lazos afectivos de manera intensa, colocándolos en primer orden de importancia que los objetivos en sí mismo de la gimnasia.
8	34	Refiere que se casó muy joven y que por lo tanto no funcionó, le duele platicar de ello pues manifiesta que es padre.
9	37	Expresa que su divorcio fue provocado porque tanto él como su pareja son líderes, provocando el no congeniar, el tenerse desconfianza, se siente limitado en la gimnasia, se acabó el amor, y se preocupa por sus hijos.
10	44	se encuentra pleno y satisfecho por lo que han consolidado en su vida sentimental, afectiva, y familiar.
11	45	se encuentra pleno y satisfecho por lo que han consolidado en su vida sentimental, afectiva, y familiar.
12	45	Refiere haber tenido una gran frustración amorosa por no haber concretado proyectos de vida, sobre todo con su pareja, lo que le dolió intensamente.
13	46	Refiere que la gimnasia vino a suplir el lado afectivo, pues su pareja y ella ya no se llevaban bien, no la apoyaba y hasta la maltrataba. Sin quererlo comenzó a adentrarse al deporte de gimnasia artística; y ahora menciona que este deporte le ha llenado tanto que lo considera hasta como si fuera su mismo marido.

E	EDA	ACTITUDES DE SACRIFICIO Y RIESGO CON RESPECTO AL ÁREA AFECTIVA/SENTIMENTAL	
No.	D		
14	50	<p>Manifiesta que ha decidido no casarse por haber vivido una gran pérdida emocional. Lo cual ha repercutido en su vida deportiva entregándose tan to a ella, que considera a sus alumnos ya como parte de su familia.</p> <p>y refiere que la recuerda intensamente, ya no deseó ahondar en ello. Para la otra persona, el vivir con su pareja y disfrutar de la convivencia familiar le ha redituado mucho los momentos que vivió de joven tan difíciles y que le hicieron decidir dejar este deporte, por lo que refiere que ha sido uno de sus triunfos el haber vuelto al medio con una familia que lo apoya incondicionalmente.</p>	
15	64	<p>Se encuentra pleno y satisfecho por lo que han consolidado en su vida sentimental, afectiva, y familiar.</p>	

Tabla No. 6 : La tabla muestra las actitudes de sacrificio y riesgo de cada una de las personas que participaron en la investigación, mostrándose su impacto en el área efectiva/sentimental.

f) Obstáculos, limitantes y eventos negativos: Otra de las actitudes que se registraron en los quince entrevistados fue que ante un evento negativo o frustrante en sus vidas, tomaron decisiones encaminadas a superar las frustraciones y aplicarlo a otras esferas de sus vidas. Actitudes que van desde la consigna de que hay que superar el dolor, el de no dejarse caer, el de salir adelante, entre otras más.

A falta de la infraestructura deportiva en nuestro país, se dan toda una serie de exigencias para algunos, que tratan de asumirlas implicando tomar actitudes de sacrificio al querer tratar de cubrir requisitos específicos de educación, como son: certificación, títulos profesionales, grados académicos, experiencia entre otras cosas, por lo que tienen que obligarse a destacar habilidades y conductas que les ayude a sobresalir y no estancarse; sin embargo, aún y cuando ésto parece ser positivo, llega a atentar contra su salud dado el desgaste que se necesita sobre todo cuando no se cuentan con los recursos y apoyos para ello. Aunado a la falta de reconocimiento social, este tipo de obstáculos llegan a vencerse en su mayoría por el gusto y la satisfacción de estar en la gimnasia olímpica.

El sobreponerse a limitantes como la infraestructura, los espacios adecuados, los aparatos insuficientes y viejos, el que no había entrenadores, el escaso apoyo o el nulo presupuesto a nivel institución, son tan sólo algunos obstáculos que las quince personas por lo menos tuvo que haber superado para continuar con su carrera o trayectoria dentro del deporte.

Con tal de soportar el dolor, la sensación de malestar ocasionadas por el maltrato de figuras de autoridad, soportar las envidias dentro del mismo medio o entre los propios compañeros, hasta la falta de apoyo de parte de las figuras de entrenadores o autoridades, tuvieron que aguantar por seguir en la gimnasia artística.

Algunos refieren con intensidad que tuvieron que pasar por la falta de apoyo y desprecio por parte de sus entrenadores ante alguna falla o error cometido en los ejercicios; el sentir el rechazo, o el no saber perder marcaron a varios de los entrevistados para poder tener su criterio propio sobre cómo actuar ante una situación similar.

A falta de una estructura deportiva algunos de los entrevistados expresaron intensamente el haber tomado decisiones a pesar de los inconvenientes que pudiesen modificar su vida; aún y cuando las consecuencias y lo negativo que pudiese repercutir en su persona, acababan decidiendo independientemente de las consecuencias.

Aunado a ellos se encuentra la actitud de entrega total a través de desempeñar los diferentes roles con los que no se cuenta para poder realizar el trabajo con mayor eficiencia, lo cual implicó emplearse más allá de los límites de su capacidad física y mental para cumplir tareas impuestas teniendo como consecuencia un desgaste y agotamiento extremo, y de trabajar aún y cuando esto no es remunerado como debería de ser.

Otras de las actitudes fue que en su momento cuando se practicó este deporte, los quince entrevistados hacían y seguían todo lo que sus entrenadores les indicaban aún y cuando no estuviera basado en técnicas correctas o contar con la infraestructura adecuada. Es por ello que cuatro de los entrevistados hacen referencia a la importancia que debe tener el programar y planear la vida de un gimnasta por la responsabilidad que esto implica, esto se manifestó prominentemente ya que a falta de ello se vieron seriamente afectados y por lo tanto ahora lo reprueban. Otros dos aludieron a encontrarse a favor de que no hay que dejar que cualquiera de clase la falta de conocimiento ocasiona muchas lesiones sobre todo en las categorías infantiles y causando graves secuelas, este deporte de riesgo se puede volver de alto riesgo.

Las actitudes tendientes al bienestar y salud abarcaron todas aquellas que están en favor o en contra de prevenir o mejorar el estado orgánico de la persona, de preservar la salud mental y física. Lo cual se observó en los quince entrevistados.

Se manifiesta un intenso agradecimiento al cuerpo, al cual le sigue la intención de redituárle a través de tenerlo activo para que se siga preservando saludable, mantenerlo ligero y poder realizar ejercicios más fácilmente y sin lesionarse.

Aunado a esto, dos de los entrevistados manifestaron que la gimnasia artística en general, lejos de dar salud y bienestar se vuelve factor de riesgo y deterioro del organismo debido a que pesan otro tipo de actividades como es la académica, la familiar, la laboral etc. que hacen que el organismo se sature, se fatigue y surjan por lo

tanto toda una serie de signos y síntomas orgánicos como el estrés, el agotamiento, cambios de estado de ánimo, entre otros.

Por lo que cuatro de los entrevistados, principalmente personas adultas, ahondaron sobre esto, reportando haber sufrido enfermedades graves casi irreversibles para su salud a causa de tratar de llevar un ritmo muy pesado de trabajo; uno de ellos refiere que las lesiones físicas son en ocasiones determinantes en la carrera deportiva lo que ocasionó su retiro.

Es importante mencionar que las quince personas refirieron haber sufrido más traumatismos físicos que problemas emocionales dentro de la gimnasia; el riesgo inminentemente existe y se acentúa, cuando no existan las medidas y precauciones suficientes cuando este deporte se practica.

LAS ACTITUDES TENDIENTES AL BIENESTAR Y SALUD



- Estar en favor de prevenir y mejorar el estado orgánico, la salud mental y física.
- Manifestar un intenso agradecimiento al cuerpo, redituándole a través de tenerlo activo.
- Reflexión sobre la gimnasia artística no es sinónimo de salud cuando se exige más.
- El exponerse a los riesgos eminentes de traumatismos físicos y sus consecuencias aún y cuando no existe la precaución adecuada y debida en la práctica de la gimnasia artística.

Cuadro No. 5: En el presente cuadro se muestran las diferentes actitudes que tienden hacia el bienestar y la salud encontrándose a favor o en contra de preservar la salud física, emocional y mental en los quince entrevistados.

Cabe agregar como dato adicional que algunos entrevistados opinan que el deporte de gimnasia sí ha avanzado pero para mejorar la salud no para el alto rendimiento ya que la estructura deportiva no lo permite para poder entrenar doble sesión; en nuestro país la gente tiene que estudiar, trabajar y entrenarse, y la secretaria de Educación Pública no ha querido modificar sus programas para permitir el desarrollo del deporte. Los niños no pueden dedicarle el 100% a su práctica, en la gran

mayoría su primera obligación es la escuela y sus padres les exigen sacar notas de 8 hacia arriba lo que es una exigencia más sobre el rendimiento que se necesitaría tener en el deporte amateur y éste no cuenta con recursos propios para subsidiar ésto.

Los padres, por otro lado, deben de solventar las colegiaturas y las competencias lo que es pesado para algunos de ellos. Es por ello que la gimnasia no es prioridad para el país, más bien se vive como un negocio para sacar dinero en lugar de sacar talentos. Los padres solo llevan a sus hijos a practicarla cuando sólo es moda ó para librarse de ellos unas horas.

Otra persona refiere que el deporte en México es colocado en último lugar y en que los medios de comunicación han influido más para su comercialización que para su práctica, ya que anteponen primero el enriquecimiento y fomentar una imagen falsa que el de estar bien con uno mismo bajo otro tipo de visión y educación que más bien sea por salud y bienestar mental, por lo que sostiene intensamente la actitud de desapruebo y de inconformidad ante esta forma de ver el deporte.

Es por ello que la salud y el bienestar se encuentran implícitos dentro de su práctica destacando a otros factores que son más importantes para la población que la práctica como es: el cuidar la estética corporal y el peso.

Las actitudes del mexicano fueron diversas y concebidas como aquéllas que llevan implícitamente una carga ideológica, cultural, educacional influidas por nuestra propia idiosincrasia mexicana. Las cuales contemplaban varios temas a la hora de vertirlas en los protocolos de cada entrevista (Ver cuadro No. 6).

ACTITUDES DEL MEXICANO



- La reacción del papel de que desempeña el hombre y de la mujer en nuestra sociedad
- El adelanto en la temporalidad de las actividades, como una exigencia que atenta a el desarrollo motriz.
- La presencia y manifestación de prejuicios sobre lo que significa la práctica de los hombres en la gimnasia artística.
- La veneración a las personas extranjeras y el discriminar los atributos físicos del mexicano.
- La sub-estimación del trabajo del mexicano en gimnasia artística
- Los esfuerzos aislados y el individualismo
- La política imperante en el medio que origina: juegos de poder, rivalidades, relaciones interpersonales disfuncionables.
- La creencia de una deidad, cuyas bases se tienen en el catolicismo
- El expresar y sentir la patria, además de utilizar al "orgullo" mexicano para salir adelante.
- El vestir deportivamente en contra de los prejuicios y los convencionalismos sociales
- El expresar la inconformidad a falta de una estructura deportiva nacional que permita el avance de la gimnasia en México.
- El ver a la gimnasia como negocio para poder subsistir.

Cuadro No. 6 : En el cuadro se muestran el tipo de actitudes que se presentan comúnmente en el medio de gimnasia, las cuales se encuentran enmarcadas por nuestra propia idiosincrasia mexicana.

Entre los temas tratados, se encuentran el papel que debe de desempeñar los géneros sobre hasta dónde debe de abarcar cada uno de ellos en las diversas actividades establecidas socialmente expresándose la inconformidad por los roles en los que interviene la mujer para desempeñarlos y que socialmente al hombre les atañe.

Aparecen comentarios sobre la reacción del papel de que desempeña el hombre y de la mujer en nuestra sociedad, entre estos se encuentran: las actividades que involucran habilidades de fuerza que no debería de realizar la mujer, dado que argumenta el hombre que ella no está hecha para ello. La mujer habló sobre la restricción que tiene esta en el desempeño laboral y su escasa ocupación en puestos directivos ya que es un círculo muy cerrado y exclusivo para los hombres, se expresa

por lo tanto la inconformidad y el asombro porque la mujer se le coloca sólo en los planos operativos.

Se encontró también por parte de las mujeres adultas, una prominente manifestación, opiniones y creencias que giraban en torno al funcionamiento orgánico y emocional de la mujer como son; los cambios hormonales y el papel que juegan estos en la vida sentimental y deportiva, así como la incomodidad que se suscitaba al mostrar el cuerpo y la reacción que surgía en otras personas lo que desencadenaba incomodidad o prejuicio por quien se veía inmerso en este ambiente.

Se manifiesta la inconformidad de un adelanto en la temporalidad en la disciplina, como una exigencia que ante en el desarrollo motriz de los niños. Debido a que objetivos y metas de la Federación Mexicana de Gimnasia en el país han sido variables, concretándose actualmente en fomentar a la gimnasia en todos los niveles, desde la búsqueda de el alto rendimiento en primera instancia, hasta el desarrollo de gimnastas que inician tardíamente, pero que tienen un trabajo de calidad independientemente de su edad, se enfatiza que no se debe de acelerar el desarrollo del gimnasta y evitar así la mala técnica en el proceso de aprendizaje. Pero no sólo ello, sino que además se expresó que la mayoría de los mexicanos tanto hombres como mujeres en esta disciplina no están habituados a esperar los frutos de sus resultados, se desesperan, por los que los apresuran y obtienen resultados negativos y prematuros. Pues la gimnasia es un deporte de "tiempo" donde los resultados no se ven tan rápidamente sino que es cuestión de toda una programación y disciplina. Por ello no se obtienen una proyección, dirección y capacitación que se unifique además e indique hacia dónde se desea llegar, pues las consecuencias pudiéser ser muy graves para las personas.

Se habló también sobre el malestar e inconformidad que tenían algunos de los entrevistados hacia la idea y los prejuicios que se tiene sobre los varones cuando practican el deporte de gimnasia artística, enfatizando que hace años el prejuicio era mayor, ahora ya es menos pero sigue existiendo, y ese refiere que es sorprendente que el deporte de gimnasia tenga mayor afluencia del género femenino.

Se transcribieron opiniones a favor y en contra de la importancia y veneración que se les da a personas extranjeras que se ven involucradas en este ámbito deportivo,

discriminando a los entrenadores mexicanos. Dos personas argumentaban su intensa inconformidad por tratar de adaptar programas que no son compatibles por ser extranjeros aquí en México, mientras que otros externaban que era necesario la urgencia de conformar una escuela de entrenadores que les permitiera posteriormente establecer una infinidad de metas, pidiendo el apoyo de gente extranjera que radica en México y de gente de aquí. Otros más se quejan intensamente de que México no cuenta con un equipo completo, por lo que la diferencia entre el avance de países desarrollados y subdesarrollados como el nuestro es enorme.

La discriminación de estar a favor de tener determinados atributos físicos, puestos y oficios, así como el tener o no dinero, de tener o no raíces familiares para poder relacionarse fue expresado intensa y prominentemente. Para algunos esto se observó cuando se hizo alusión a los diferentes estratos sociales y sus beneficios o prejuicios que tuvieron en la práctica de esta disciplina, algunos enfatizaron que la gimnasia se ha vuelto elitista, lo cual fue muy generalizable e incluso prominente para algunos de los entrevistados; para otros la gimnasia se ha vuelto más elitista, pero para su opinión la más talentosa es la gente de clase media baja y alta no la de recursos. Y otros manifestaban su desacuerdo al decir que la gente que está más preparada y tiene mayor nivel, es por que lo puede pagar y que se han perdido más gente por no contar con recursos y apoyos, a lo que agregaban que no obstante ha habido avance y más difusión, pero el nivel general de la gimnasia con respecto al mundo es menor, pues el nivel técnico no ha avanzado mucho pero con lo respecto era antes sí ha avanzado.

Con respecto a los jueces ha habido un gran desarrollo aún más que él técnico, porque las personas que incursionan a este ámbito, pueden sobresalir más fácilmente que un deportista o un entrenador, por ejemplo. Los jueces si se aplican tienen grandes beneficios como es el de participar en eventos de renombre, de viajar a distintas partes de la República y el mundo, marcándose una gran línea de diferencia entre el avance de difusión y práctica de la gimnasia artística, y la existencia de cada vez más jueces, ya que posiblemente sea más atractivo ser juez por la ventaja que ello ofrece de pasar de un estrato social a otro más fácilmente.

Los esfuerzos aislados no han funcionado, se necesita trabajar en grupo, por lo que se expresa de forma intensa parte de las personas que ya han incursionado en niveles nacionales e internacionales, el estar en desacuerdo con los esfuerzos de la gimnasia mexicana los cuales han sido individualizados. Se piensa que no se han establecido metas comunes a nivel nacional ni se han definido claramente objetivos dentro de este deporte sobre todo los directivos y funcionarios que son considerados para algunos como personas corruptas y deshonestos sobre el punto de hasta dónde podemos realmente llegar como país, es por ello que la actual Federación se encuentra en un proceso de cambio.

Dentro de las actitudes tendientes al protagonismo resaltaron las que se encaminan a la obtención del "poder" como forma de protagonizar los esfuerzos y resaltar intenciones y motivos personales, pero dada sus características de la idiosincrasia mexicana que poseen, se anexaron en este apartado.

Esto es parte del resultado por la política imperante en el medio, por lo que se expresa una intensa y prominente serie de opiniones y juicios en torno a: que existen muchos intereses y juegos de poder, que el fomento del trabajo mismo; de los quince entrevistados, catorce manifestaron que al verse inmersos en el ambiente de gimnasia olímpica, su trabajo era impedido por las constantes envidias; un ambiente pesado se suscitaba ante las rivalidades, la política y las conveniencias que surgían entre "compañeros" de trabajo. Actitudes que se tornaban en egoísmo y con un intenso propósito de obstaculizar, el no brindarse apoyo, el destacar o sobresalir a costa de desprestigiar a otros. Competencia mal encaminada como forma de perpetuar un sistema social.

Siete de estas persona refirieron no estar de acuerdo ni conformes con las actitudes de prepotencia, conveniencias y desaveniencias que comprendían a todas aquéllas personas que hacían que la gimnasia se sacara un provecho más personal que desear su mismo progreso y avance; sin embargo, cabe aclarar algunos cayeron en la contradicción de criticar a este tipo de actitudes, y reproducirlas en su diálogo de entrevista. Por ejemplo: desprestigiaban a colegas cuando opinaban, en lugar de realizar una crítica (constructiva) por creerse más que lo otros, aludiendo que lo pueden o lo conocen todo; la rivalidad por el querer competir y ganar encontrándose en mejores

circunstancias y ventajas que otros. La gente con prejuicios y que asume el rol impuesto por sus adversarios se siente segregada y con una autoestima hasta abajo, demostrándolo de diferentes formas que van desde la timidez hasta el enojo, sumisión o hasta una "empatía" disfrazada por querer congraciarse con los que les lastiman, ocasionando solamente el resentimiento hacia ellos, como lo muestra el siguiente cuadro.



Cuadro No. 7: En el presente cuadro se muestran las actitudes que llevan también al protagonismo pero que resaltan parte de nuestra idiosincrasia mexicana que conllevan a un ambiente nocivo y a las relaciones interpersonales disfuncionales.

Otras seis personas por su parte, manifestaban que la competencia mal encaminada les ha impedido su desarrollo; por consiguiente no existen amistades para relacionarse abierta y francamente. Una de ellas reporta que es un medio de falta de "profesionalismo", de falta de seriedad, de preparación y de dedicación ya que es un ambiente que no te motiva hacer mejor y hace que se jueguen roles aunque a uno no le gusten realizarlos como una consecuencia del medio.

En cuanto a las creencias y cogniciones se generalizó la actitud de creer en un Dios Supremo, cuyas bases parten de la religión católica. Seis personas partían de el hecho de creer en una deidad cuya esencia es lo que vale para ellos haciendo caso omiso de la "estructura religiosa creada por el hombre" -como intensamente lo

expresaban-, algunos de ellos sólo aludían a una filosofía interior heredada por sus padres y maestros y otros sólo se consideraban "creyentes", para todos ellos la figura de Dios representa un respaldo espiritual al cual se le atribuyen las cosas extraordinarias e inexplicables y a su vez se le recurría para lograr que saliera bien sus metas o planes trazados dentro del deporte. Para siete personas la fe y las expectativas que se tienen sobre Dios es más adentrada a la religión, estas personas manifestaron una intensa y consistente devoción por lo que ellos conocen y creen, incluso llevándola como tal al ámbito deportivo, algunos tratando de compartir su fe y otros sólo manifestándola a través de sus creencias y diálogos.

Por otro lado, en cuanto a sentir y expresar una devoción por la patria, se manifestó un intenso orgullo por representar a México en eventos competitivos de renombre. Otros sentían una intensa satisfacción por trabajar para su país. El hecho de encontrarse más inclinados por representar a los equipos o de la institución era tal privilegio con el objetivo de colaborar con el desarrollo de la gimnasia en el país.

Se habló de la necesidad de expresar y hacer uso del "orgullo" mexicano para lograr cosas y para salir adelante cuando no se tienen los recursos necesarios. Aunado a ello se manifiesta las creencias y cogniciones ante el papel que juega el respaldo familiar, las raíces, su historia, además de el poder adquisitivo y la preparación que pudiera tener una persona, para poder sentir un estatus social o valía personal.

Se menciona el prejuicio y la crítica por el vestir deportivamente, como parte de un choque de etiquetas y formalismos dentro de las clases y espacios sociales, dado los convencionalismos determinados para cada contexto. Donde dos de los entrevistados hacen alusión al desaprovecho o el rechazo por vestirse deportivamente, o de lo engorroso que es el tener que cambiarse continuamente debido a las propias exigencias y características que tenía que presentarse en su trabajo. Para ambos, las expectativas que tenían sobre ellos ya sea familiares o de trabajo los hacían sentir confundidos, desilusionados, hasta el extremo de asumir el rol que según los otros debería de tomar para bien de su desarrollo profesional, como fue el caso de uno de ellos.

Se observó una consistencia e intensa desilusión por hablar de nuestro sistema educativo el cual se dirige a sólo la preparación académica y deja de lado la física, es por ello que se expresó la inconformidad y desacuerdo al hablar del sistema que si éste no se da, aunque el gimnasta y el entrenador sean brillantes, este se pierde y termina por retirarse porque el sistema no le da la respuesta a su preparación, lo mismo pasaría con quien busque empleo o se encuentre trabajando en esta disciplina.

Unos opinan que la gimnasia es un deporte sub-desarrollado, aún así se tiene calidad pero la gente que la tiene le ha costado muchos esfuerzos saber y llegar donde está. El individualismo a falta de la cohesión grupal, la falta de respeto entre los colegas, son tan solo algunas de las consecuencias que catorce de los entrevistados refirieron en este ámbito. Por lo que siete de los entrevistados hacen referencia a la política que impera en este deporte como una limitante debido a que no importa los logros que se tienen, sino quien se dejan manipular o solo llevar a cabo sus propias metas personales, olvidándose del avance deportivo.

La falta de reconocimiento social aunado a que no es pagada como se debiera, origina que se vea a la gimnasia más como un negocio para la mayoría de la gente, que como una disciplina dado todo lo que trae consigo de tras de ello; la caída de la moneda nacional ante tantas devaluaciones, por esto es mal pagado todo aquél que se dedique a este medio. Pues sólo el que se aventura a poner un negocio deportivo podrá subsistir como una forma de vida en este sistema económico. Ya dependerá de cada uno elegir hacia dónde y para qué desee los recursos que genere con ello y hacia dónde pretende dirigir sus esfuerzos que realice en esta disciplina. Sólo le recordaremos que la gimnasia en México apenas comienza a desarrollarse de forma más seria y se necesitan por lo tanto que se contribuya a ello para promover una visión diferente y constructiva en nuestra sociedad actual.

Es por ello que se piensa intensamente que el problema es que no hay un organismo que sistematice la gimnasia ya que esta se encuentra aislada, con esfuerzos aislados. Se sostiene con firmeza que sólo hay intereses personales, económicos y políticos de por medio en grupos formados lo que impide el avance. Otros piensan que el máximo órgano rector de la gimnasia (F.M.G.) solo realiza programas competitivos, más no técnicos, por eso no hay una escuela mexicana de gimnasia. Finalmente, otros

piensan firmemente que sólo este tipo de conductas sólo obstruyen y destruyen y no dejan crecer, ni al país, ni al deporte mismo. En resumen, nuestra sistema educativo, y social no ha sido trabajado idóneamente para explotar al máximo nuestros recursos humanos que lleven al crecimiento de una cultura de la actividad física y poder hablar así de deporte.

2.8. CONCLUSIONES

La utilización de un análisis cualitativo en esta investigación, ha permitido obtener una serie de información para el enriquecimiento del ámbito de gimnasia artística. Basándonos en la detección de aquéllas actitudes de quienes conforman este ámbito; nos ha permitido conocer y comprender acerca de la visión que tienen estas personas sobre el mundo otorgando un "perfil" cualitativo.

Independientemente de su edad, sexo, condición civil y económica, se pudo plasmar en cada uno de los protocolos, la forma en cómo cada persona encara su mundo en particular. El ir sondeando cada parte de su vida a través de los ejes centrales de la entrevista, dejó ver que cada uno de los entrevistados atravesó por cada una de sus etapas cronológicas que determinaron su madurez y crecimiento (infancia, niñez, juventud, adultez, y vejez), aunado a toda una serie de procesos psicológicos que le acontecieron enmarcado por su contexto social respectivo a cada una de sus épocas.

Su visión del mundo se ha conformado por una mezcla de nuestra cultura, nuestra ideología, religión, la educación familiar, la influencia de otros factores y del deporte mismo; lo que ha contribuido a que cada persona tenga su propia historia personal y diferente; pero a la vez muy similares entre sí por encontrarse en el mismo contexto social -el mexicano- y por tratarse de la misma disciplina deportiva: la gimnasia olímpica. Es por ello que ha partir de las actitudes clasificadas, se pudo obtener un panorama de la gimnasia artística mexicana.

2.8.1. Sobre los siete tipos de actitudes

Los siete tipos de actitudes encontradas en los quince entrevistados: actitudes de elección, tendientes al trabajo, al protagonismo, las que involucran cualidades volitivas, las tendientes al protagonismo, al sacrificio y al riesgo, así como las encaminadas al bienestar y la salud, y las que demuestran nuestra idiosincrasia mexicana, aparecen destacando en mayor o en menor medida en cada una de estas personas, que en ocasiones se entrelazan entre sí.

Por ello, estas llevan la dinámica implícita del deporte de gimnasia olímpica la cual es: "mejorar, perfeccionar y superar cada vez retos más grandes"; para llegar a

ésto se necesita a adoptar la mayoría de este tipo de actitudes. Por ende, la gimnasia artística es un deporte competitivo por sí mismo -aún y cuando se aborde recreativamente- la competencia con uno mismo está presente. Forzosamente se necesitan las cualidades volitivas que permitan soportar las constantes cargas de trabajo que la propia disciplina exige; las actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo, por su parte no son casuales, sino que surgen a causa de dos factores, por un lado por la propia dinámica implícita de la gimnasia cuyo propósito es siempre "mejorar" en lo que se hace, ser lo más perfecto y preciso posible para ser el mejor donde se entrelazan las actitudes de protagonismo y de tendencia al trabajo para poder cumplir con ello.

Aunada a ellas, la falta de una infraestructura económica, político, social que permita que se difunda y promueva el deporte de gimnasia artística en nuestro país que no existe como tal, hace que el mismo sistema desaparezca aquéllos esfuerzos aislados que aparecen en pro de este deporte, y por consiguiente a aquéllas personas que se encuentran en una lucha constante por la "supervivencia" de sus metas realizando esfuerzos enormes por luchar contra una forma de vida e idiosincrasia que prevalece por corresponder a otros objetivos y metas nacionales. Nuevamente nos remitimos aquí, como se expuso en el capítulo 1, a las circunstancias sociales y forma de gobierno actual que contrastan tan drásticamente con la propia disciplina deportiva. Así mismo, las mismas actitudes del mexicano, colaboran a perpetúan la escasa visión y expectativa que se tengan para que la gimnasia olímpica en México se desarrolle, aún y cuando un equipo pequeño de trabajo entregue su vida por completo, es casi imposible salvo que se muevan otros intereses nacionales al respecto. La propia Historia de México y la misma introducción de la gimnasia en el país explican más claramente el porqué de su escasa incidencia.

El hecho de sentir gusto y satisfacción ya sea por una motivación intrínseca y extrínseca como lo demostraron los quince entrevistados, el deporte mismo les ofrece toda una serie de estímulos externos e internos suficientes para continuar en él, lo cual ha sido suficiente para encontrarse a favor de elegir permanecer en la gimnasia. La gran cantidad de motivos por los cuales permanecen en ella se han ido acumulando

cada vez más. que el motivo primero, por lo que las actitudes de elección permiten analizar que no solo es tan solo lo maravilloso que es ver y gozar lo que se hace, sino que cada vez más la propia satisfacción de logro y autosuficiencia, permite que la persona que se encuentre inmersa de este medio, sea también "la protagonista" y hacedora de lo que quiere hacer de su vida, de esta formase registró que los quince entrevistados en su momento decidieron permanecer y continuar en la gimnasia olímpica. no solo practicándola como todos ellos lo hicieron en su etapa deportiva, sino eligiendo desempeñar otros roles y funciones que solo han demostrado que este tipo de personas son muy activas y productivas cuando se encuentran en el ambiente que les gusta y aman.

Las diferentes actitudes encontradas demostraron que se encuentran en este medio por convicción personal, por un intenso gusto y una firme disposición y entrega, como fue en el caso de las actitudes de elección. Pero se denota muy claramente que las expectativas de los padres han influido determinadamente en la vida de cada uno de ellos; el patrón de crianza utilizado, las expectativas y los deseos que depositaron en sus hijos finalmente moldean las aspiraciones en quienes conforman esta disciplina, marcando sa algunos de por vida y a otros, los a impulsado a realizar sus expectativas.

Las actitudes tendientes al trabajo se centraron a estar a favor de entrenarse, capacitarse, y actualizarse a través del trabajo físico y mental, evidenciándose la necesidad de seguirse preparando para su propio desarrollo personal, o bien para contribuir en la preparación de otros.

Las actitudes de protagonismo en favor de el sobresalir, de tener éxito para destacar social y personalmente, predispuso a estas personas a ser o sentirse protagonista, pues en gimnasia artística hay una facilidad de oportunidades como se destacó en las actitudes de elección, que permiten sobresalir y destacar en el medio. Los entrevistados describieron a lo largo de las entrevistas las diferentes formas que destacaban en un círculo deportivo tan cerrado y tan competitivo. Más sin embargo, tan bien es evidente por otro lado que existe una gran falta de reconocimiento que se ha hecho presente cuando mayor es la competitividad y por ende, mayor ha sido la frustración por no lograr que se le de el justo valor a lo que se hace o a lo que se ha obtenido. En ese sentido hablar de protagonismo, es hablar de sobresalir a través de

todos los medios y fines que conlleve al continuo aplauso de quien entrega su vida a esta disciplina, llamase gimnasta, entrenador, juez, directivos, administrativos, etc. pues estas actitudes de protagonismo se presentan en todos los niveles jerárquicos aún y cuando las condicionales nacionales no permiten el destacar socialmente ni mucho menos recibir un sueldo adecuado, salvo a sólo una minoría.

Aunado a las actitudes que involucran sus cualidades volitivas en favor de desear o de determinarse a hacer algo para trascender física, mental y espiritualmente, encontraron valores como la voluntad, el amor, la lealtad, la entrega incondicional, la fe, entre otros, para que de forma prominente, intensa, consistente y generalizable destacaran sus actitudes.

Independientemente si fuera congruente o no lo que se decía, o que fuera cierto o falso, la intensión de la presente investigación sólo cumplió con sus objetivos, el rescatar únicamente la visión que se han formado a partir de la gimnasia olímpica.

Una visión tendiente hacia lo positivo, resaltando los logros y superando las derrotas, una visión que se ha conformado en lo empírico y que poco a poco va cimentándose en lo científico y con la seriedad y el reconocimiento que se merece. La gimnasia olímpica va saliendo de la improvisación para enseñar a aquéllas personas de una forma más "sana" y menos dañina hacia su salud física, mental y emocional.

2.8.2. Actitudes y valores: Modos de ver la vida influenciados por nuestra cultura

En nuestra sociedad mexicana se promueve un clima de competitividad a diferentes niveles, no es azaroso que las quince personas a partir de esta educación deportiva, posean una perspectiva positiva, un tanto exagerada, ante enfrentar los retos de la vida. Que sin duda ha llevado a algunos de ellos ha realizar grandes proezas sobrepasando sus propios límites, y hasta en ocasiones sobrepasando sus capacidades y su salud para poder superarse así mismo o al "adversario" . Por ello figuran entre las actitudes que implican el bienestar y la salud, que el deporte no es sinónimo necesariamente de vida sana, por el contrario, el mismo sistema relega hasta en tercer orden de importancia al deporte mismo dando prioridad a otras cosas. Las mismas personas que lo conforman tienen que necesariamente realizar un esfuerzo extraordinario para poder cumplir también con sus responsabilidades, posiblemente en

lugares como en provincia, con actividades menos que hacer, se tendría más éxito con este deporte que en la capital. La visión que les ha formado este deporte, hacen que el enfrentarse a cualquier reto u obstáculo, solo sea parte de su "entrenamiento" habitual que les ha legado la práctica de la gimnasia, a tal grado, que lo negativo lo disminuyan y el entusiasmo y esperanza se realcen. No obstante opinan algunos que la actividad en si misma empleada moderadamente y en la medida correcta ha dejado más satisfacciones que frustraciones.

Estas tienden a fabricarse un mundo diferente al pasar de un estrato social a otro con tal facilidad, pues el deporte mismo lo propicia, que perdiendo algunos el sentido por el cual se encuentra en él. El individualismo se apropia de si mismos, y sus logros por lo tanto sólo se centran en ellos característica de este deporte individual y aparentemente de equipo. Cabe aclarar que ésto no fue en forma generalizada para todos, sino en determinadas personas.

La visión que se han formado quienes conforman al deporte de gimnasia olímpica se ha unificado a la mezcla de nuestra cultura, nuestra ideología y la educación familiar, aunada a toda otra serie de factores diversos; la cual se ha consolidado de tal forma en sus vidas, que ahora se convierte más halla que la práctica o la incidencia de una misma disciplina. Lo cual se registró en las grabaciones y en las notas de observación del investigador, rescatando no sólo información, sino la esencia gestual, corporal y del sentir de cada una de las personas. Al contrastarlo con la "realidad" de cada uno de los entrevistados, se encontraron efectivamente actitudes de nuestra idiosincrasia mexicana.

En primera instancia pareciera que en un inicio del análisis muy contrariamente al tipo de mexicano del que hablaban los diferentes autores difería de lo encontrado en las historias de vida. Efectivamente la mayoría de estas personas, doce para ser precisos, permitieron al investigador conocer a ese tipo de "espíritu" deportivo que nace cuando la persona se entrega intensamente en lo que hace, lo cual se percibió cuando se visitó durante las entrevistas. Más sin embargo se encontró lo que los Los diferentes autores como: Samuel Ramos, Emilio Uranga, Leopoldo Zea, y Octavio Paz, refieren cada quien a su modo, la gran incongruencia que existe entre lo que se desea ser y lo

que se es en realidad. Efectivamente los diferentes autores mencionados durante el capítulo 1 reconocen que pertenecemos a una realidad donde se fragmenta por la ideología que se ha manejado y que aún se maneja pintando a un mexicano desvalorizado de sí mismo (Ramos, 1963), insuficiente por no poder colmar las exigencias de un determinado nivel de vida y comparándose como consecuencia de otro (Uranga, 1952); como un "engranaje social" (Zea, 1953); pasivo, fugaz, disimulado, simulado, hermético por su forma de vida moderna (Paz, 1998).

La influencia de nuestro medio social sí ha influido en las actitudes de quienes conforman a la gimnasia olímpica, determinándolas de diferente manera e intensidad.

Autores como Octavio Paz, ejemplifican claramente esto, cuando hacen referencia a un mexicano con máscaras, sin personalidad, desconfiado y con una profunda soledad ante la falta de identificación de sus raíces dada la imposición de la cultura española. Es precisamente a partir de su soledad lo que le orilla a ser víctima de el proceso de capitalización y cambios modernos. Lo que conlleva a mostrar una realidad social que no se debe descartar y que ha provocado un tipo de pensamiento, cultura e ideología a través de los años que muestran toda una serie de valores, creencias y cambios sociales, producto todo ello de la propia historia nacional, que se traduce en actitudes como el ser competitivo, hombría exagerada, desprestigio y una marginación hacia la mujer.

Quienes conforman al deporte de gimnasia olímpica a su manera en particular, en unos más marcado que en otros, en otros más sutil y casi pasa desapercibido, pero finalmente los quince entrevistados manifestaron un prototipo de hombre o de mujer preparándose hacia lo exitoso, cada uno a lo largo de su historia de vida, narra de alguna u otra forma como la misma exigencia deportiva les va exigiendo el sobresalir, el prepararse, el ser protagonista. Por ello estas personas idealizan a un ser diferente que llegan a alcanzar casi en su totalidad, pero finalmente guardan tras de sí una inconformidad con su personalidad.

Efectivamente en la esencia rescatada de los entrevistados, "las máscaras" como refiere Paz, (1998) surgieron en algunos de ellos, observándose y grabándose el predominio por afirmar a su personalidad a través de el figurar y ser en todo el primero;

esto se marcó más en aquéllas personas que más sufrieron una infancia difícil en el seno de un hogar inestable.

Con una perspectiva un tanto exagerada, dan más valor a lo que significa ganar y perder, de forma intensa y prominente, consistente o generalizable, bajo la elección particular de cada persona; que han determinados su propia historia personal, familiar y deportiva en base a este principio tan extremoso: o se gana todo o se pierde todo. En mayor o en menor medida, cada una de las personas que participaron en la presente investigación han extrapolado sus situaciones y experiencias a las demás esferas de su vida tomando como guía las experiencias deportivas para poder regir su conducta, como se manifestó en las quince personas. Su estado emocional por lo tanto depende de esta visión tan personal que ha ido aprendiendo y viviendo a lo largo de toda su vida.

Se observó a diferencia de un mexicano carente de planes futuros en su vida por temor a que algo negativo ocurra y no se cumplan, como se argumenta en la bibliografía del estudio del mexicano, que quienes conforman al deporte de gimnasia olímpica sí rigen su vida a través de metas a corto, mediano y largo plazo para ir construyendo con el uso del "tiempo" su propia carrera deportiva; aún y cuando su elección halla sido de concebir a la disciplina como alto rendimiento, como desarrollo de bases, o en forma recreativa, estas personas manifestaron todas ellas el estar supeditadas por tiempos, por metas que tienen a toda costa no importando las limitantes e incluso sacrificios o frustraciones que ello implique, su cumplimiento para imponerse una meta posterior y cada vez más grande.

Pareciera que poseen un espíritu agónico que los lleva a vivir sufrimiento por sus propias limitantes; pues carece de toda una serie de factores, hábitos y valores de formas de vida diferentes a cómo a él quisiera encontrarse para lograr avanzar en su deporte. Y por paradójico que parezca posee una gran capacidad para sobrepasarlos, hasta los que incluso en primera instancia podrían parecer imposibles.

La influencia y otros modelos extranjeros es enorme en algunos sectores de la gimnasia mexicana, ha repercutido de tal forma que ha habido avance en las técnicas mexicanas. Es imposible prescindir de ellas, más aún y cuando se quiere avanzar es

esta disciplina. Más sin embargo, los hábitos y formas de vida del mexicano, la formas en cómo concibe a su mundo provocando un choque. Lo más irónico es que se jactó de valorizar al extranjeros discriminando al propio mexicano y por ende desconociendo a las propias necesidades que tiene.

2.8.3. Sobre las limitaciones sociales que tiene la gimnasia y que repercuten en lo psicológico de quienes la conforman

El deporte de gimnasia artística se ensarta de tal manera que no deja más que entrevener nuestra realidad nacional que prevalece y que influye en la visión que se conforma cada persona al encontrarse inmerso en este deporte.

Tales factores se hicieron evidentes en la detección de las actitudes, sobre todo cuando se habló de las actitudes del mexicano: la política imperante que obstruye el crecimiento en su medio, por ende, la disfuncionalidad de las relaciones personales, la individualización, el ver a la gimnasia más como negocio para poder subsistir como forma de vida en este sistema social, los juegos de poder mal encaminados, la competitividad mal entendida que finalmente es una forma de perpetuar una forma de pensamiento y una forma de sentir, como lo refirió Paz.

A partir de la intensidad y de lo prominente que fueron las vivencias de cada una de las experiencias narradas se permitió entrevener la urgencia en su tiempo, de una unificación de objetivos y criterios para evitar la falta de sensibilidad y desconocimiento del daño que se puede hacer a raíz de no conocer las bases que sustentan a este deporte tales como: la falta de una metodología, de la enseñanza, de un sin fin de bases que pudieran enriquecer de forma más sistematizada y precisa el hacer de quienes conforman este deporte. De la necesidad de un órgano rector que le de legitimidad social para el crecimiento de la gimnasia mexicana.

Es verdaderamente increíble que el grado de desconocimiento que se tenía hace unos años, y lo cual reportaron cerca de doce personas el haber por lo menos pasado por alguna limitante o suceso frustrante por la falta de la adecuada enseñanza pedagógica, psicológica, metodológica, etc. que marcó las vidas de quienes pasaron por ello. Tal fue el caso que hasta quedaron secuelas que determinaron su carácter, afortunadamente la visión de ver las cosas de forma positiva, los sacó avante, forjando

su carácter. Sin embargo hubo casos donde la frustración fue tan grande que ya no pudo ser irreversible.

A medida de que se describieron estas anécdotas, cada uno de los entrevistados no solo permitió conocer el contexto en el que se desarrollaron, sino las diferentes opiniones que se tenían entre los propios compañeros y la relación entre ellos, enriqueciendo enormemente el trabajo. Además se destacaron todo tipo de definiciones sobre lo que significaba para ellos el haberse adentrado a la gimnasia olímpica.

No es de extrañarse que ahora las personas que les tocó vivir la época y las condiciones poco favorables de este deporte, y también a aquéllas que la pasaron un poco mejor, ahora son estas las que les toca por ende, con un profundo e intenso agradecimiento por todo lo que se han recibido de la disciplina, agradecerle al deporte a través de su hacer en él, retribuyéndole de alguna forma lo que les dió en su momento.

Las actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo se derivaron principalmente a causa de la falta de un programa educativo que contemple al deporte en sí mismo como parte del desarrollo integral del ser humano. Por lo que urge el adecuado manejo de los recursos humanos con los que se cuenta, además de precisar objetivos bien definidos para que pueda avanzar este deporte. Por ello, la falta de apoyos y recursos para quienes se dedican a desarrollar la disciplina, entre otros factores, ha hecho que la mayoría de los entrevistados, manifiesten su inconformidad, su desacuerdo y sus sentimientos con suma tristeza, desilusión o bien enojo y malestar por no reconocerles ni valorarles su trabajo; por ser una disciplina no reconocida nacionalmente, por sus escasos resultados, y por no pagarse remuneradamente, se ha recluso a la gimnasia cada vez más a núcleos elitistas. Por lo que este tipo de personas toman actitudes que los lleva a sacrificar y a arriesgarse bastantes cosas en su vida.

El perseguir al ideal de alcanzar la excelencia en la competitividad que la disciplina impone, ha provocado de que la mayoría de ellos, principalmente las personas de los veinte años en adelante, se halla entregado con tal fervor a la disciplina, es de asombrarse que vayan de alguna forma restringiendo el desarrollo de las demás esferas de su vida, entre ellas el área sentimental y el área de la vida social, sin importarles o no contemplar sus consecuencias. Pareciera ser que la misma

gimnasia compensara de alguna manera ésto. Aunque es de llamarse la atención que en el área sentimental se vea profundamente afectada en la mayoría, nos adelantaremos a especular dada la información obtenida en los protocolos; que posiblemente y sin adelantarnos a afirmar nada, el perfeccionismo explícito o implícito en cada una de estas personas, así como la "alineación" de nuestra sistema de vida, sean factores determinantes en el tipo de relaciones sentimentales (pareja, familia y amigos) que se establecen, provocando disfunciones sobre el tipo de comunicación que se da, así como la falta de entendimiento y comprensión de las emociones, las altas expectativas que se le anteponen a la persona (formación de ídolos o idealización) y la cual no cubre las expectativas personales, son tan sólo una de las posibles causas que el psicólogo tendría que trabajar para posteriormente se hable en materia de deporte.

El tipo de ritmo de vida al que se someten así como los factores colocados en orden de importancia en cuestión de salud personal permiten mostrar el inadecuado tipo de hábitos alimenticios que tiene la mayoría de ellos, además de la forma de cómo concebir al deporte, encontrándose el reflejo de una sociedad decadente en todo aspecto, y la reflexión de encontrarnos en un país sub-desarrollado. No por ello menos hermoso y querido, pero que muestra el gran atraso de conocimientos por más que se quieran brindar las condiciones para aspirar al alto rendimiento.

2.8.4. El contraste del desarrollo de la gimnasia mexicana con la gimnasia moderna

Se contrasta la historia de México con las grandes potencias de la gimnasia para poder entender que el proceso educativo que llevó nuestro país, el cual fue tan diferente en su momento y por lo tanto brindó una concepción diferente de ver al hombre que se requería para el deporte en ese tiempo y que permitió desnudar nuestra realidad mexicana dado el sistema de gobierno nacional en voga, donde la educación estaba en un constante proceso de cambios de programas que se le daba prioridad a otras cosas, relegando el culto y preparación del cuerpo. Es interesante analizar que a la par, otros países por cuestiones políticas se preocuparon más por el desarrollo de la gimnasia artística para su máximo desarrollo y potencial en la población, abarcando y conformando toda una super-estructura educativa encaminada al desarrollo de talentos

y de personas capacitadas que siguieran manteniendo una escuela dirigida hacia el alto rendimiento deportivo y difundir a la gimnasia como fue el caso de la antigua U.R.R.S.S., la cual utiliza como arma para apartar a la juventud de la política y utilizarla como un medio de instrucción preliminar y cultural (Brikina, 1969).

Mientras que en México la educación y la ciencia seguían siendo muy deficientes por los constantes cambios de gobierno que había en antaño y ha como ahora nos encontramos (López Ramos, 1995). Basta haber visto esta última olimpiada del 2000 en Sidney Australia, la participación por primera vez, una gimnasta mexicana que se coloca en la historia de la gimnasia artística en nuestro país en la prueba de salto a caballo para poder clasificar en las ocho mejores gimnastas por aparato, quien con altas probabilidades de ganar, pierde la medalla tan ansiada. No es lógico que tan solo una gimnasta llegue a esa meta. Las circunstancias de la superestructura (ideología, pensamiento e ideología), la estructura (el poder adquisitivo, la base económica) y la infraestructura (medios e instalaciones) no han sido generalizable a toda la República Mexicana para contar con las mismas posibilidades y probabilidades que ha luchado tener esta gimnasta.

El surgimiento de organismos internacionales así como nacionales han permitido que se controlen más los entrenamientos y competencias; esto es un aspecto interesante a considerar, pues a lo largo de la historia de la gimnasia dichos organismos han pretendido partir de objetivos más precisos y concretos que unifiquen criterios y que permitan el avance de esta disciplina, como se habla en el capítulo 1 en los antecedentes de la gimnasia deportiva. Sin embargo, en la actualidad la falta de apatía, el abuso o hasta la corrupción dentro de los mismos organismos no se ha hecho esperar y se ha tratado de erradicar actualmente, ello ha obstaculizado al avance de este deporte.

En los protocolos de entrevista se evidenció que en las instituciones que rigen a la gimnasia en México, en ocasiones impulsan al deporte, pero en la mayoría de las veces no crean las condiciones que permitan que avance este deporte. pero aún y pese a lo anterior,, se hace énfasis que cualquier organismo deportivo en manos de gente consciente, comprometida y responsable, se podrían hacer maravillas, lo cual es considerado lo ideal. De suceder lo contrario se podría caer en el monopolizar y

mantener un control de poderío y de riqueza sin permitir el avance de objetivos más concretos.

Es por ello que no nos debe extrañar que no exista la actividad física, ni la cultura deportiva en México; mientras se sigan detectando el tipo de actitudes disfuncionales como se detectaron en el presente trabajo, que reflejen nuestra forma de pensar y actuar tan precarias, y que sigan manteniendo un círculo vicioso, falta de aprovechamiento de los recursos materiales y humanos que solo perpetúan una dinámica de vida. Ahora se pretende que este tipo de personas que conforman el ámbito de gimnasia olímpica manifiesten una intensa prioridad por el hacer, más no por el conformismo del no hacer, pero hay que principalmente trabajar sobre una educación que garantice la salud y el desarrollo del potencial humano de forma más positiva y constructiva, donde la ciencia y la tecnología este a favor del trabajo en equipo y del adecuado manejo económico y el establecimiento de las relaciones personales. Trabajo titánico, pero mientras, no se puede hablarse de deporte cuando se presentan aún este tipo de actitudes negativas que estanquen no solo el desarrollo de la gimnasia sino el avance a tener una sociedad más próspera y menos enferma.

Si el deporte puede crear atletas y sacar campeones, entonces utilicémoslo como un medio para comenzar un trabajo como un aporte ínfimo de este gran rompecabezas social que encierra nuestra República Mexicana.

2.8.5. Algunos comentarios generales sobre la gimnasia artística

Se pudo rescatar la subjetividad en cada una de estas persona en la reesignificación de sus historias, producto de cómo viven su mundo, permitiendo al investigador contemplar con una visión holista su pasado y su contexto histórico-social para poder comprenderlo desde ahí, es decir, partir de su marco de referencia de ellos mismos para intentar experimentar y comprender la realidad en el nivel psicológico tal y como ellos la experimentaron.

Tal es el caso que el investigador tuvo que se lo suficientemente sensible ante los efectos que él mismo causó sobre las personas que fueron el objetivo central del estudio de investigación. Llevándose no sólo la conciencia de que él tuvo su influencia en ellos, sino que además sintió un profundo conocimiento y respeto al escuchar cada

una de las historias a través de la entrevista; lo que le dejó un valioso autoconocimiento por haber entablado una relación-interpersonal que quizás no tan honda, pero profunda y cercana para sentir "al otro".

La entrevista dejó tal impacto en cada uno de los entrevistados, que para algunos, les dió una posibilidad de entendimiento hacia sí mismos más que tratarse de un aporte de una investigación. El haber profundizado en muchos aspectos de su historia personal hizo que se revivieran sus recuerdos a través de imágenes siendo éstas muy gratas para la mayoría. Para otros la entrevista les dejó una agradable charla y una plática muy amena, pero a otros no les agradó volver a su pasado, ya que se manifestó en algunos dolor, en otros no tener importancia o trascendencia, detectándose la insatisfacción personal por ocultarlo.

Otros le significó un espacio de entendimiento de lo que estaban haciendo con su vida y para dónde se dirigían en esta disciplina; para otros tantos fue un momento de crisis y relajación posterior por haber guardado cosas que antes no habían dicho o exployado antes. La entrevista significó una reflexión, pues no se es conciente de todo, hasta que que en las condiciones adecuadas y con el profesional adecuado (persona adecuada) es cuando se puede llevar un diálogo que sin más se convierte en terapéutico para alguien. Esto último fue para la mayoría gratificante. En suma, tan sólo el hecho de hablar, de narrar sobre su vida, de compartir sobre su pasado hasta lo que han hecho en la actualidad les ha servido a los quince entrevistado como una forma de valorar lo que han hecho en su vida, de ubicarse y reflexionar sobre su pasado y motivarse en ese instante por lo que continuarán haciendo en este deporte dentro de un tiempo más.

En cuanto a la definición elaborada por Rodríguez en el 76, sobre el término de actitud, demostró en la presente investigación que estas no se dieron de forma simultánea en cuanto qué se presentaba primero, si lo cognitivo, lo emocional o la acción, sino que resaltaron uno y otro elemento en la medida que se dirijan a hacia un objeto social definido en cuestión, que en este caso fue la gimnasia.

En base a las respuestas obtenidas en los cinco ejes centrales de la entrevista: datos personales, vida deportiva (carrera, inicio y retiro), vida familiar, vida personal en

relación a este deporte. limitantes y beneficios tras la práctica deportiva, los entrevistados tuvieron oportunidad de extenderse y explayarse lo suficiente para detectar las dimensiones o atributos de cada una de sus actitudes en relación a los ejes temáticos dentro de la entrevista. De esta forma, las declaraciones verbales junto con las observaciones y anotaciones que se tomaron a la par, fueron atinadas para detectar y dejar entrever las verdaderas actitudes de cada persona, lo cual argumentaban autores como Lindgren, 1979; Wrech, 1973; Newcomb, 1976 y que fue posible comprobarse aquí.

En el presente estudio sobre el análisis de las actitudes de quienes conforman el deporte de gimnasia artística en México, ha permitido a partir de un análisis cualitativo, conocer este medio y brindar, a partir de las personas que decidieron colaborar para ello, un panorama de lo que es la gimnasia artística, encontrando familiaridad con la bibliografía citada con referente a la propia disciplina, con la enorme diferencia, de que en el presente trabajo de investigación, se han obtenido datos de nuestra población mexicana, y elaborada por una mexicana que se encuentra inmersa también en este deporte. Logrando sin duda la obtención más significativa de nuestro país, ya sin extrapolaciones o traducciones extranjeras.

Sino que se detecta una base real de la perspectiva mexicana real y sobre todo que se encuentra en el medio actualmente, ventaja que permite el enriquecimiento de este ambiente, y lo más importante, el generar más líneas de investigación que permitan el aprovechamiento y la mayor precisión de lo encontrado en esta tesis.

El deporte de gimnasia artística pareciera que no tiene cabida en las metas y objetivos nacionales, sin embargo es de sorprenderse la constante lucha de unos cuantos, dedicando su vida porque éste continúe desarrollándose. La gimnasia artística en México es un deporte poco difundido en el país, con alcances muy limitados. Es por ello, que su apoyo no es el óptimo para su desarrollo. Por cuestiones políticas, sociales y sobre todo educativas y culturales, la gimnasia mexicana se ha convertido en un deporte elitista y con un alto costo para su práctica y su mantenimiento, tal es el caso que durante las entrevistas como dato adicional se manifestó por parte de los quince entrevistados, que una de las limitantes cuando se practicaba era el escaso apoyo por

parte de instituciones gubernamentales para mejorar las condiciones en las que se encontraba el equipo y el pago a sus entrenadores y atletas.

Por no considerarse un deporte nacional, la gimnasia artística sufre los estragos de la apatía social, aunada a la escasa información y falta de objetivos bien definidos que permitan a los interesados en conocer todavía más a fondo a este deporte y poder continuar sobre esta línea trabajando para el desarrollo y avance de éste. Por lo que afortunadamente la organización actual que está sufriendo la Federación mexicana de Gimnasia, tiene la intención de re-estructurarla con otro giro que permita el avance, difusión y consolidación de ésta.

Es loable el papel de aquéllas personas que verdaderamente se han entregado en cuerpo y alma por levantar a este deporte, aún y cuando no se es reconocido, ni mucho menos valorados por la sociedad, y su esfuerzo se pierde en el anonimato colectivo del deporte nacional.

La presente tesis hace evidente la urgencia de la incidencia de profesionales que realicen investigación y de psicólogos que permitan generar toda una serie de aportaciones para el desarrollo de la gimnasia artística en México. La creación de una escuela de entrenadores, la creación de semilleros que permitan la masividad, entre otras cosas podrían ser proyectos enriquecedores en esta área y que el psicólogo podría generar con algún grupo interdisciplinario.

El psicólogo deberá de trabajar arduamente en la funcionalidad de las relaciones interpersonales, en la conducta de quienes conforman a la gimnasia olímpica, pues es alarmante que se reporte que no existe una comunicación adecuada y no exista una transparencia en las relaciones interpersonales óptima; que se caiga en el aislamiento e individualización.

Hay que buscar la utilización de los recursos que permitan la producción de trabajo organizado y dirigido hacia un solo objetivo, aunque ya se trabaja en ello, la apatía o la presión del tiempo no da cabida a que se desarrolle la gimnasia como en otros países y más si no hay una infraestructura educativa que permita la capacitación y entrenamiento deportivo de quienes sí están interesados.

Pese a este oscuro panorama, el rescatar durante las entrevistas que ésto no se ha logrado, se hace referencia que sí ha habido un lento y paulatino desarrollo en

todo sentido; pero se está cayendo a la producción del alto rendimiento solamente enfocándose principalmente al avance competitivo, más que el técnico como se había referido. Se está tomando a la gimnasia artística como un modo de producción adquisitiva para la mayoría de los que crean gimnasia artística, es por ello que impera un gran desconocimiento y distorsión de metas en su práctica y en su trabajo.

La gimnasia no es tomada como una forma de desarrollo integral del ser humano como pocos la consideran, pero hay que tener presentes no solo el aspecto psicológico, sino la unión de otros profesionistas que trabajen en equipo para llegar a obtener resultados reales.

Por último, no se descarte que lo psicológico de quienes conforman este deporte también está regido de un "engranaje" como mencionaría López Ramos (Op. cit), de toda una dinámica internacional, que lejos de perpetuar una forma de conducirnos, hemos de primero abrir opciones y brindar formas de conducirnos propias que origine un estilo nacional propio y que de cabida a un cambio de actitudes. Y porque no, valores más justos que no solo busquen competencia deportiva, sino que brinden formas de vida más saludables que se extiendan no sólo a través del deporte sino de la actividad física encaminada a la salud, a la educación y al respeto por la vida misma.

2.8.6. El papel del psicólogo en la gimnasia artística

Es evidente que el psicólogo se ha ido abriendo camino por sí mismo tratando de comprender y de hallar respuestas y avances a sus propias necesidades en este campo que es el deporte, lo que le ha permitido estar a la vanguardia como en otros países en materia de psicología deportiva, como lo ha logrado el Instituto de Ciencias Aplicadas al Deporte de la Comisión Nacional del Deporte, pero en la disciplina de gimnasia artística no hay nada establecido aún y cuando a nivel de alto rendimiento se intervenga no es suficiente, la gran demanda de otros deportes impide centrar esfuerzos exclusivamente en la gimnasia olímpica.

Actualmente la preocupación más reciente que entraña la psicología del deporte, -y no es de sorprenderse también la propia psicología como tal-, es el tener una *definición propia y única* con la intención de guiar y delimitar su propio campo de acción e incidir funcionalmente en este ámbito.

No existe tal definición que englobe el significado de la labor que hace la psicología en el deporte; aparecen una variedad de roles, funciones y definiciones que parten del marco y perspectiva que tiene cada profesional dentro de la psicología general, funciones que van desde la enseñanza, educación, capacitación, hasta la de clínico; Sin embargo, la mayoría coinciden en que hay que buscar, perfeccionar, implementar, y delimitar la labor que esta haciendo el psicólogo en este ámbito en México. Se presenta el conflicto y discusiones entre los psicólogos que emplean distintas corrientes y escuelas al no coincidir en una sola metodología. Además de tener en cuenta que ningún modelo explica en su totalidad la realidad que se le presenta.

La psicología en el ámbito deportivo mexicano no está definido homogéneamente, en su quehacer y en el propósito que persigue en particular cada profesional. No obstante, existen elementos en común que de alguna manera delimitan y se hacen análogos a la definición proporcionada por el organismo internacional: Asociación Americana de Psicología (APA, 1998), en su división 47, en materia de esta 'sub-especialidad', los cuales se comprenden en dos áreas centrales: la primera, en ayudar a los atletas a usar los principios psicológicos para lograr una salud mental óptima que mejore su desempeño; la segunda, comprender cómo la participación en el deporte, el ejercicio y el bienestar a lo largo de la vida.

En el caso de la gimnasia artística que es un deporte poco difundido, se observó, poco, y nulo el trabajo por parte de los psicólogos en esta disciplina, más bien se incide en el deporte de Fútbol soccer, tae Kwon do, box, clavados, tenis, entre algunos otros a los que la Comisión Nacional del Deporte junto con el Comité Olímpico Mexicano ha encaminado mayores recursos al recibir los frutos, para así obtener mayores logros nacionales e internacionales ya que existe una posibilidad mayor de obtener medallas, logros y reconocimiento a nivel mundial e internacional.

Stoyanka, en 1979, refirió entonces el cómo debe de incidirse en la cuestión de preparación psicológica para el avance de los gimnastas encaminados hacia la competencia pero únicamente durante los entrenamientos, y donde el entrenador deberá encargarse de desarrollar o crear aquellas cualidades que se necesitan en la práctica deportiva, como son: la orientación, la voluntad, la iniciativa, el autocontrol, la

constancia, la decisión y el valor. Stonkaya refiere que el entrenador puede preparar psicológicamente al gimnasta en el caso en que no se cuente con él. Actualmente es así, el rol que juega el entrenador en la preparación es el del psicólogo además de las otras funciones y trabajos que tiene que realizar. Comparto el hecho que tiene que saber sobre este tipo de preparación e incluso intervenir, pero eso correspondería al psicólogo cubrir este objetivo, por ende me toca preguntar a estos profesionales qué estamos haciendo al respecto.

Por ello considero de forma personal que se le está dando más prioridad al alto rendimiento, se patrocina, se capacita, que si bien es importante, pero se olvida en la mayoría de las ocasiones que la base es la población infantil y la educación en materia de fomento y cultura deportiva para poder hablar de personas "sanas mentalmente", aún y cuando se está trabajando en ello, es muy poco conocido. Por lo que, existe una gran falta de difusión sobre los trabajos que se están haciendo dentro del país, aún y cuando existen algunas publicaciones, y organizaciones (académicas e institucionales), diplomados, trabajos que se quedan aislados o que no se conocen. Creo que sería necesario establecer una comunicación más amplia y un verdadero compromiso entre las diferentes organismos e instituciones que permitan la elaboración de metas y objetivos más definidos y delimitados, que inciten a la persecución de ideales como nación en este terreno.

La psicología en el deporte es un terreno muy amplio y muy fértil; además de interesante pues se conoce a cada punto de vista que enriquece al deporte, ya que brindan un panorama más general sobre lo que se está haciendo el psicólogo mexicano en este ámbito. Por otro lado, la planeación de un programa deportivo en el deporte de gimnasia artística deberá no solo cubrir los aspectos físicos, técnicos y tácticos de la preparación del atleta dentro de un *macrociclo* deportivo determinado, sino que deberá estar encaminado en primera instancia a realizar un estudio de las características de nuestra propia población, nuestras propias necesidades, demandas, y metas, para que posteriormente se aborden todos y cada uno de los temas que la psicología en el deporte debe de abarcar.

La labor del psicólogo también debe de contemplar el brindar un cimiento de una educación dirigida al desarrollo humano necesario para encaminar ese "espíritu

agonista" que lleva al deportista a superar constantemente obstáculos, a luchar en contra de sus limitaciones y a superar y trascender su propio destino.

2.8.7. Mi formación como profesionista en el Campus Iztacala

Hablar de mi formación a manera de conclusión y cierre de esta tesis me permite culminar por escrito, como un último paso en mi carrera como estudiante y me brinda un espacio para reafirmar la profesionista que soy y corroborar la profesional que me forme en el tiempo que estuve inmersa en la gimnasia olímpica y en las aulas de la ENEP-IZTACALA.

Hablar de mi formación como psicóloga en el Campus Iztacala, es recordar mi estancia en esta escuela, en las instalaciones y en sus pasillos, en su gente, en mis compañeros y en mis maestros y sobre todo, del conocimiento adquirido.

Así que empezaremos por partes, segmentando recuerdos impresiones, y experiencias concretadas en los siguientes párrafos:

- Hablemos sobre los conocimientos adquiridos: A lo largo de los diez años que fui cursando las materias de esta licenciatura, el plan curricular que estuvo vigente y su "desquebrajamiento" a mi egreso, me permitió construirme un criterio más amplio sobre lo que sucede al interior de la psicología, dado la oportunidad que tuve como alumna "irregular", pude elegir a mis maestros lo que me permitió conocer la gran variedad de perspectivas y lo enriquecedor de las corrientes teóricas que comprende, de las cuales, las técnicas y sustentos han sido muy benéficas a la hora de aplicarlas en la gimnasia artística.

Recuerdo con desánimo que hace diez años cuando mi ánimo y mi interés era mayor por saber y conocer, solo existía una tesis sobre deporte. Ahora y aún y cuando el Campus no cuenta con una sub-especialidad en esta área dirigida específicamente al deporte, veo con agrado que cada día hay más personas interesadas en este plantel por crear investigación al respecto y existe un gran número cada vez mayor de tesis.

- Sobre el permitir la creación de investigaciones más sólidas y completas y la ausencia de respeto por cada punto de vista: La desventaja que aún prevalece en Iztacala, dado sus orígenes, es que las perspectivas teóricas encaminadas al análisis de la conducta aún no se han dejado complementar del todo, con las

investigaciones cualitativas, esto parcialmente obstaculiza brindar un panorama más amplio de un fenómeno en cuestión; sin embargo el meollo del asunto no es ese, pues en ocasiones una investigación cualitativa o cuantitativa por sí misma es suficiente para satisfacer a un investigador. Más bien somos nosotros los seres humanos quien nos negamos a dar cabida a otros puntos de vista, por lo tanto, en el Campus Iztacala, no falta quien no respete el punto de vista del otro, o deseche sin conocer, los argumentos del otro. La aportación de la presente investigación fue hecha intencionalmente para enriquecer enormemente a las pocas investigaciones cuantitativas que se han hecho en torno a la gimnasia artística. Mi experiencia me ha permitido ver con asombro, que el conocimiento en exceso mata a la persona y a la esencia del ser humano, el conocimiento se convierte en ideología, y en la verdad absoluta dejando de lado la "verdad" la cual no se puede conceptualizar tan fácilmente como se pretende. Existe todavía mucho de esto en Iztacala .

- Antes de que estallara la Huelga en el 2000, por el C.G.H., lo aprendido en el Campus Iztacala y la interacción vivida en las aulas era ajena a mi realidad personal, social y sobre todo económica; parecido a un desfase de mi propia realidad con la teoría para las necesidades que demandaba mi sociedad y el deporte y mi persona en esos momentos. Ahora ya no es igual hubo un cambio muy abrupto social y económicamente lo cual repercutió en mi persona, ahora la vida se me hace cada vez más "cara" y mi profesión muy ambigua.

Sin embargo y pese a ello, Psicología me agudizó mis sentidos, soy más observadora, se escuchar al otro y me desarrolló toda una serie de habilidades para sobresalir como profesional; la U.N.A.M. me ha hecho ser más crítica, con un criterio más amplio, pero psicología en ningún momento me enseñó a valorar económicamente mi trabajo, ni mucho menos a venderlo, lo cual es tan desventajoso en nuestro tipo de sociedad actual, al menos que me meta a la industria o donde se aplican pruebas psicológicas para verme beneficiada de mi carrera "más propiamente". Siento que el lado humano de la carrera se pierde, pero si uno lucha por ello se rescata en toda su esencia dejando una satisfacción muy profunda.

- "Estando ahora con un pie afuera y dejando apunto de tener el otro pie adentro", me he dado cuenta que sali con bastantes bases para alcanzar el tan prometido "éxito"

profesional que espera mi escuela de un profesional; sin embargo he visto con desilusión que la demanda es mucha y el profesional poco; que el individualismo aflora y la envidia y la lucha económica por sobrevivir prevalece; que la gran diferencia de clases sociales, que la ignorancia, los problemas sociales y la grandes "neurosis" pueden más que uno. Que falta que el profesional se forme para atacar a esos problemas y para formar gente al menos si bien no sana mentalmente, al menos que nos la pasemos más tranquilos.

- Finalmente, el haber aportado al ámbito de la gimnasia artística a través de la presente investigación psicológica fue tan gratificante a mi persona, tan enriquecedor en mi vida profesional y personal, que considero que fue una labor excesivamente agotadora, titánica y muy muy amplia; más sin embargo la considero una aportación que se que va a inspirar y a motivar otras líneas de investigación en este ámbito.

I.- BIBLIOGRAFÍA

1. Antología para la actualización de los profesores de licenciatura. Hacia una metodología de la reconstrucción. UNAM. Porrúa. México, 1988. Fundamentos, crítica y alternativas a la metodología y técnicas de investigación social. Coord. De la Garza.
2. Brikina. GIMNASIA. Ed. Pueblo y Educación. Traduc. Regina Iglesias Fernández. Habana, 1969.
3. Bernstein, D. (1988). Introducción a la Psicología Clínica, Mc-Graw Hill, México. Cap. 3 "Los modelos de la Psicología Clínica".
4. Cedillo, A., Durán, E. y Paredes, N., (1997). "Aplicación de la Programación Neurolingüística, como una nueva alternativa para mejorar el desempeño de Futbolistas Profesionales. Tesis, para obtener el título de Lic. en Psic. UNAM Campus Iztacala.
5. Código de la Federación de la Gimnasia Artística (F.I.G), femenino actualizado, (1998)
6. Conferencia: "Programación Neurolingüística", trabajo inédito, expuesto en el Primer Congreso Internacional en México de Psicología del Deporte, 1998.
7. Comisión de Evaluación, Dictamen sobre la participación del equipo mexicano en los XXV Juegos olímpicos de Barcelona, y el estado del Deporte Nacional. agosto de 1992.
8. Cuaderno no. 13 Cap. IV "Educación Física, Deportes y Recreación (EFDR)". Memorias del 2do. Congreso Nacional de Investigación Educativa, (1993) 1er. Ed.
9. Chilpa, Navarrete, C. (1990), Los antecedentes de lo mexicano, Tesis UNAM-Iztacala, para obtener el título de licenciado en Psicología.
10. XIX Olimpiada y avance de Munich, México, Ed. Bahía de Santa Bárbara, 1970. p.p. 47-53
11. Decena E. Revista Vertical, Visión y Expectativa del mundo Gimnástico. N°2. Primavera 90. avalada por la F.M.G. "Fuga de talentos en Gimnasia?". p. 14.
12. Díaz Guerrero, R. (1986), Psicología del mexicano. Ed. Trillas, México
13. Díaz Mena , M. "Juegos deportivos Centroamericanos y del Caribe. Mexicanos que han intervenido, calificaciones y lugares que han logrado" (Primer y segunda parte) Revista vertical, no. 3 y 4 avalada por la F.M.G. verano y otoño del 90.
14. Díaz, Paniagua y Díez Martínez, "El texto fenomenológico como objeto de análisis de procesos conscientes". Salud Mental Vol. 21 N°1 febrero de 1998.

15. Enseñanza y aprendizaje de la salud, del Medio Ambiente, de la Educación Física, Deportes y Recreación.
16. Huguet y Parellada, Jordi, (1989). DEPORTE 92, N°15 GIMNASIA. Ed 92. Barcelona.
17. "Entrevista a Roberts Weinberg: "Problemas y Perspectivas de la Psicología del deporte": En Revista de Psicología del Deporte Motiv 004 (1995). Federación Española de asociaciones de Psicología del Deporte. N° 7 y 8 Nov. p.p. 189.
18. Estatutos de la Federación Mexicana de Gimnasia A.C., sin año, ni editorial.
19. Guevara R., (1996) Taller: Técnicas de psicología cognitivo-conductual para entrenadores de pesas. Para obtener el título de Lic. en Psic. Tesis. UNAM Campus Iztacala.
20. Kodim, M. (1974) "Factores psíquicos del rendimiento deportivo en gimnasia deportiva" en: Instituto Nacional de Educación Física y Deportes. Centro de Documentación e Información. "Novedades en Gimnasia" Y, N° 30, Madrid, 1975.
21. López Portillo, Guillermo, (1979). Idea y Acción del Deporte. INDE. Universiada México, 1979.
22. Lora Montaña, G. (1991) Explicaciones Psicológicas sobre la conducta del hombre en el porfiriato, 1900-1910. Tesis Lic. UNAM Iztacala.
23. López, Ramos, Sergio. (Coordinador). Historia de la psicología en México. Tomo I CEAPAC, México, 1995.
24. Maggi Yáñez, Rolando E. y cols. (1999). Desarrollo humano y calidad. Valores y actitudes 3er. ed. Ed. Limusa, México.
25. Malagón, Chavarria, A., (1988) La actitud de los padres hacia sus hijos retardados. Tesis UNAM. CAMPUS IZTACALA.
26. Manual del entrenador de Gimnasia para el Sistema de Capacitación y Certificación de entrenadores deportivos. Nivel III. Elaborado por el Prof. Nicolae Kovaci A. 1999. S.E.P. , C.O.N.A.D.E.
27. Martínez Miguel, (1989) Comportamiento Humano: Nuevos métodos de investigación, México Trillas Cap. 13. [reimpresión, 1994].
28. Memorias del Primer Congreso Internacional en México de Psicología del Deporte, 1998, avalada por la Sociedad Mexicana de Psicología del Deporte y el IMSS.
29. Montalvo R.,(1994). El papel de la práctica deportiva en los problemas psicológicos de los adolescentes. Tesis para obtener el título de Maestría en Psic. UNAM Campus Iztacala.

30. Montero , M. (1990), Memoria ideológica, acta sociológica. México, UNAM, año 1, Núm. 1.
31. Müller, F. (1974), Introducción a la historia de la filosofía, México, Ed. Fondo de Cultura Económica
32. "Novedades en gimnasia 1". N° 30. Madrid, 1975 Instituto Nacional de educación Física y Deportes.
33. "Novedades en gimnasia 2" N 6 Madrid, 1971 Instituto Nacional de educación Física y Deportes
34. ~~"Nueva Época para el desarrollo de la gimnasia de Primer Nivel en la UNAM", Revista vertical, No. 4 avalada por la Federación Mexicana de Gimnasia, toño 90. Pág.34 (nota de revista).~~
35. Paz, Octavio El laberinto de la soledad, posdata, vuelta al laberinto de la soledad. Fondo de Cultura Económica, México. 1998. 5ª impresión.
36. Pérez, Espinoza, J. "Éxito o fracaso en el deportista, los deportistas que al conseguir el éxito comienzan sus fracasos" .Revista vertical No.7 avalada por la F.M.G., verano 92.
37. Pérez, Espinoza, J. "El miedo en el gimnasta" .Revista vertical No.4 avalada por la F.M.G., otoño del 90.
38. Revista vertical, no. 2 avalada por la F.M.G. primavera 90. Cordero, Carlos (entrevistador), "El peor problema en la gimnasia es la falta de comunicación" Telésforo Pineda 90. p. 28
39. Pérez Espinoza, Revista Vertical, Visión y Expectativa del mundo Gimnástico. N°2. Primavera 90. avalada por la F.M.G."Ilusión, desilusión y creatividad en el gimnasta". p.p 10-14.
40. Pérez Espinoza, Revista Vertical, Visión y Expectativa del mundo Gimnástico. N°3. Verano del 90. avalada por la F.M.G. "La Gimnasia: un deporte basado en la confianza básica", p.p 10-12.
41. Peña Cervantes, F.J. (1995), Psicología, aplicación e investigación en el deporte: "Efecto del ensayo de la conducta visomotora en la ejecución del primer servicio en tenistas juveniles". Para obtener el título de Lic. en Psic. Tesis. UNAM Campus Iztacala.
42. Ponencia inédita de "Investigación Cualitativa en Psicología y Educación", en el "2º Congreso de Investigación Cualitativa". ENEP .Campus Iztacala. del 16 al 12 de noviembre de 1998.

43. Revista Vertical, Visión y Expectativa del mundo Gimnástico. N°2. Primavera 90. avalada por la F.M.G.
44. Revista Vertical, Visión y Expectativa del mundo Gimnástico. N°2. Primavera 90. avalada por la F.M.G.
45. "Proyecto F5". Reportaje p. 25.
46. Ramos, Samuel El perfil del hombre y la cultura en México. UNAM, México, 1963.
47. Riera, J. (1985). Introducción a la Psicología del Deporte, España . Martínez. Roca
48. Sierra Márquez, J.M. (1995), Técnicas conductuales en la enseñanza de repertorios Motores deportivos_Gimnasia Artística Deportiva_Tesis para obtener el título de Licenciatura en Psic. UNAM Campus Iztacala.
49. Stoyanka Angelova Dobрева , "Gimnasia Olímpica contemporánea". Editan: Organización Deportiva Panamericana y Comité Olímpico. Sep. 1979.
50. Szasz y Lerner. Para comprender la subjetividad . El Colegio de México, México, D.F.
51. Taylor S. J.y Bodgar, R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Cap.4 "la entrevista a profundidad". Barcelona. Paidós.
52. Trabajo inédito derivado del proyecto de investigación: Método MARES, en la Lecto-escritura, basado en el modelo Interconductual, creado por Rivas, Mares, Bazán, Rueda y otros, (199).
53. Trabajo inédito expuesto en el Primer Congreso Internacional de Psicología del Deporte, 1998. Elaborado por los ponentes: Celestino Tobias y Arturo Alba Méndez.
54. Uranga, Emilio. Análisis del ser mexicano. Porrúa y Obregón, México, 1952.
55. Vázquez, Oseguera, Gregorio. Perfiles históricos de la gimnasia y su introducción a la UNAM. México, s/ed. s/a.
56. Villanueva, Coronado, J.A. (1995).El cambio de actitudes en las organizaciones productivas . Tesis UNAM- IZTACALA.
57. Xiraux, R. (1974), Introducción a la historia de la filosofía, México, Ed. Textos Universitarios.
58. Zea, Leopoldo, El occidente y la conciencia de México, Porrúa, México, 1953.

II.- ENTREVISTAS

1. Entrevista al Profesor Angel Rodríguez Gómez, Entrenador de la G.O.D. Académico de la UNAM, y auxiliar del equipo Olímpico varonil de gimnasia, el 18 de enero de 1993.
2. Entrevista al Prof. Russell, F. Cabrera Rodríguez, vicepresidente y coordinador de la Federación Mexicana de Gimnasia (F.M.G.), en marzo de 1998.
3. Entrevista al Dr. Guillermo Dellamary durante el Primer Congreso Internacional en México de Psicología del Deporte, el 5 de mayo de 1998, en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional Siglo-XXI.
4. Entrevista al Psic. Rubén Romero, el 16 de septiembre de 1998. en las instalaciones del CECI.
5. Entrevista realizada a la Coordinación de Psicología en el Instituto de Ciencias Aplicadas al Deporte. CONADE, el 13 de octubre de 1998.
6. Entrevista a la Psicóloga Claudia Rivas, el 26 de octubre de 1998, en la Coordinación del Sistema Nacional de Capacitación de Entrenadores Deportivos de Fútbol Soccer.
7. Entrevista realizada a la Psic. Parma Aragón el 26 de octubre de 1998, en el Sistema Nacional de Capacitación de Entrenadores.
8. Entrevista al Psic. Ramón Alvaredo, el 27 de octubre de 1998. en las instalaciones del Comité Olímpico mexicano.
9. Entrevista al Psic. Luis López R. el 18 de noviembre de 1998 en las instalaciones de Actividades Deportivas y recreativas del Campus Iztacala. UNAM
10. Entrevista al Psic. Marco Vinicio del V. el 20 de noviembre de 1998, en las instalaciones del Campus Iztacala. UNAM.
11. Entrevista a la Psic. Elena Artega, el 03 de diciembre de 1998 en las instalaciones del Instituto Politécnico nacional IPN-Zacatenco. Actividades Deportivas y recreativas del IPN.
12. Entrevistas a gimnastas, ex-gimnastas, entrenadores, jueces, administrativo, directivos, federativos en el ámbito de la gimnasia artística, de diciembre de 1998 a diciembre de 1999.

III. ANEXO
INSTRUMENTOS
UTILIZADOS EN LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

FORMATO DE LA ENTREVISTA CUALITATIVA

Contenido:

- **Datos personales:**

Nombre, edad, sexo, estado civil, dirección, religión, teléfono y ocupación actual.

Experiencia deportiva y experiencia en el puesto actual.

- **Vida deportiva**

¿Podría contarme la cronología de su vida deportiva, los principales acontecimientos de su vida? (Iniciación, carrera, retiro).

¿Qué es la Gimnasia para Usted a partir de su experiencia?

¿Porqué la gimnasia y porqué no otro deporte?

¿Podría compartir conmigo la vivencia de alguna competencia que haya sido significativa para usted, desde su preparación hasta su culminación?

Mencione algunas de sus motivaciones, respaldos, y modelos.

¿Qué tipo de información adquirió a lo largo de tu vida deportiva para su aprendizaje?

¿Podría compartirme alguna de sus desilusiones, incidentes, u obstáculos que tuvo en el deporte?

- **Vida personal**

¿Podría contarme cómo era su vida personal, sus principales acontecimientos a partir de la práctica de este deporte? (resaltando aspectos como son: la alimentación, salud, amigos formales e informales dentro y fuera del medio, hábitos, ritmo de vida, religión y/o creencias, condición económica, área sentimental).

- **Vida familiar**

Platíqueme sobre su vida familiar y qué papel jugó ésta en su vida personal y deportiva

¿Qué expectativas tenían sus padres hacia él o ella en el deporte?.

¿Cuáles eran las posibilidades reales de parte de sus padres en cuanto a las expectativas que tenían para usted?.

¿Qué impacto tuvo la disciplina de gimnasia artística en su familia?

- **Limitaciones y beneficios tras la educación deportiva**

¿Qué tipo de limitantes encontró en su vida deportiva que le impidieron su práctica?

¿Qué tipo de beneficios obtuvo en su persona a partir de su práctica deportiva?

¿Podría mencionar alguna de sus contribuciones a este deporte?

¿Qué clase de gimnasia se hace en México a partir de su vivencia?

¿Cuáles son sus intereses personales y profesionales en relación a esta disciplina?

¿Qué sugiere o qué estaría dispuesto a hacer al respecto por la gimnasia mexicana?

- **Cierre**

¿Qué le ha dejado esta entrevista?

¿Cómo se sintió durante la entrevista?

¿Cómo me percibió a mí durante la entrevista?

- **Observaciones**

Observaciones generales sobre: el entrevistado (percepción general, y contexto).

UNIDADES TEMATICAS DE LA ENTREVISTA EL ANÁLISIS

Ejes centrales:

- Datos personales
- Vida deportiva
- Vida familiar
- Vida personal alrededor de este deporte
- Limitaciones y Beneficios que detecta en éste ámbito
- cierre de la entrevista y observaciones

CLASIFICACIÓN DE LAS ACTITUDES QUE SE ENCONTRARON EN QUIENES CONFORMAN LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN MÉXICO A PARTIR DE LOS PROTOCOLOS DE ENTREVISTA

- ⇒ Actitudes de elección
- ⇒ Actitudes tendientes al trabajo
- ⇒ Actitudes tendientes al protagonismo
- ⇒ Actitudes que involucran cualidades volitivas
- ⇒ Actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo
- ⇒ Actitudes tendientes al bienestar y salud
- ⇒ Actitudes del mexicano

Cada una de estas actitudes se definió de la siguiente forma:

- ⇒ **Las actitudes de elección:** son todas aquéllas que implican una carga afectiva en favor o en contra de escoger o preferir al deporte de la gimnasia olímpica, predisponiendo a una acción coherente con estas cogniciones y afectos.
- ⇒ **Las actitudes tendientes al trabajo:** son todas aquéllas se encuentran a favor o en contra de superarse constantemente a través del trabajo, sea éste: entrenarse,

capacitarse, actualizarse física y/o mentalmente, lo que predispone a acciones coherentes con ello.

⇒ **Las actitudes de protagonismo:** son todas aquellas formas de sobresalir, tener éxito, destacar social y personalmente, y que predispone a una o varias acciones coherentes con estas cogniciones y afectos.

⇒ **Las actitudes que involucran cualidades volitivas:** son todas aquellas que implican estar a favor o en contra de desear o determinarse a hacer algo para trascender física, mental y espiritualmente, predisponiendo a la persona a una acción coherente con ello.

⇒ **Las actitudes tendientes al sacrificio y al riesgo:** son todas aquellas que se encuentran a favor o en contra de renunciar a algo, imponerse privaciones, realizar trabajo extra, soportar o vencer circunstancias aversivas. Predisponiendo al organismo a enfermarse física o mentalmente.

⇒ **Las actitudes tendientes al bienestar y salud:** son todas aquellas que están en favor o en contra de prevenir o mejorar el estado orgánico de la persona, de preservar la salud mental y física.

Actitudes del mexicano: son todas aquellas que llevan implícitamente una carga ideológica, cultural, educacional influidas por nuestra propia idiosincrasia mexicana