

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA UNAM

"LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN LA EDAD PREESCOLAR

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MARIA DE LOURDES VILLARREAL MENDOZA

DIRECTOR DE TESIS: LIC. EDITH BUENO

MEXICO, D. F.

200

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A la memoria de mi adorado papá:
Para ti papito, cuyo amor y ejemplo
Los llevo impregnados en todo
mi ser.*

Te quiero, te extraño.

Gracias papito

Para ti, mamá:

Gracias, por tu apoyo

Gracias, por tu comprensión

Gracias, por ser como eres

Gracias mamita.

Te quiero mucho.

A mi esposo con amor :

Por tu apoyo y

comprensión.

Te quiero

A mis hijos:

Mi mayor alegría y motivación.

Mariana, Lupita y Max....

Con todo mi amor.

Con mucho cariño a:

Todos mis sobrinos ...

Adris, Moni, Leidi, Anita, Jorge

Missael, Omar y Mario.

Con mucho cariño

A mis hermanos....

Nacho, Tete, Adolfo, Armando y Javier

¡ Gracias por su apoyo de siempre !

Con cariño a toda mi familia

Con agradecimiento:

A mi asesor de tesis,

Por su gran apoyo

y dirección.

¡ Gracias, edith !

Gracias señor, por la vida

Gracias señor, por tu amor

Gracias señor, por permitirme

Realizar una meta más

En mi camino.

Í N D I C E

	PAG.
Introducción	1
CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	
1. <i>La pedagogía</i>	4
1.1. Proceso de enseñanza - aprendizaje	5
1.1.1. Educación Preescolar	
1.1.2. Maduración	6
1.2. El niño preescolar	
1.3. Dimensiones en el desarrollo del niño preescolar, según el Programa de Educación Preescolar 1992	7
1.4. Psicomotricidad	9
1.4.1. Antecedentes de psicomotricidad	10
1.5. Función motriz	12
1.5.1. Áreas de la psicomotricidad	13
1.5.2. Sistema nervioso	18
CAPÍTULO II. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LA HISTORIA.	
2. <i>Antecedentes históricos de la educación preescolar</i>	22
2.1. Influencias en la educación infantil durante el siglo XIX	24
2.2. Antecedentes en América Latina	25
2.3. Antecedentes históricos en México de la educación preescolar	26

CAPÍTULO III. EL JARDÍN DE NIÑOS PARTICULAR Y EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR (PEP '92).

	PAG.
3. El jardín de niños particular	30
3.1. Programa de Educación Preescolar (PEP '92)	31
3.1.1. Artículo Tercero de la Constitución	
Política de los Estados Unidos Mexicanos	32
3.2. Los proyectos	33
3.2.1. Organización del programa por proyectos	35
3.3. Método de proyectos	36
3.4. Los bloques de juegos y actividades	39
3.4.1 Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.	
3.4.2. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad	41
3.4.3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza	52
3.4.4. Bloque de juegos y actividades matemáticas	56
3.4.5. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje	65
3.5. Maduración psicomotriz	74
3.5.1. Coordinación Visomotriz	
3.5.2. Percepción figura – fondo	75
3.5.3. Constancia de forma	76
3.5.4. Posición en el espacio	
3.5.5. Conceptualización del esquema corporal	77

CAPÍTULO IV. PIAGET Y SU APORTACIÓN A LA EDUCACIÓN.

4. Una introducción a la teoría de Piaget	80
4.1. Conceptos y términos básicos de la teoría de Piaget	81

	PAG.
4.1.1. Esquemas	
4.1.2. Actos reflejos	
4.1.3. Funciones	82
4.1.4. Adaptación	
4.1.5. Asimilación	
4.1.6. Acomodación	
4.1.7. Organización	83
4.2. Estadios del desarrollo cognitivo	84
4.2.1. Estadio sensomotor	
Conductas características del estadio sensomotor	98
4.2.2. Limitaciones cognitivas del estadio sensomotor	86
4.2.3. Conductas características del estadio preoperatorio	89
4.3. Estadio preoperatorio.	
4.3.1. Conductas características.	91
4.3.2. El cambio entre los cinco y siete años.	94

CAPÍTULO V. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1. Presentación	96
5.2. Planteamiento del problema	99
5.3. Justificación	
5.4. Hipótesis	100
5.5. Diseño de instrumento	
5.6. Análisis de la información	103
5.7. Conclusiones generales	113
5.8. Propuesta	116
Bibliografía	132
Anexo	135

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es común encontrar gran variedad de escuelas particulares que ofrecen educación preescolar, pero desafortunadamente deja mucho que desear el nivel educativo que tienen. Quizá, la causa es la inexistencia de un programa en común que las rija, o tal vez la falta de preparación por parte de sus directivos. Por lo tanto, cada escuela particular trabaja libremente.

Si bien es cierto que hay escuelas con la mejor disposición de elevar su calidad educativa que imparten, otras están incorporadas a la S.E.P. pero llevan su propio método de trabajo. Todas tienen un mismo objetivo: la enseñanza de la lecto - escritura, la iniciación al concepto de número, sumas, restas.

¿Y la maduración?, ¿realmente se desarrolla en estos niños?. El niño por naturaleza; necesita de un proceso paulatino en que se vayan desarrollando sus áreas madurativas cognitivo, motriz, afectiva y social, pero, ¿qué sucede cuando se altera este proceso?. La finalidad de este trabajo de investigación es demostrar, la urgencia de dar mayor importancia al desarrollo madurativo del niño preescolar y sobre todo en su área psicomotriz.

Al mencionar la educación preescolar impartida por el gobierno, se propone como alternativa de apoyo a las escuelas particulares, puesto que el Programa de Educación Preescolar vigente tiene como objetivo el desarrollo integral del niño, y presenta una gran ventaja sobre las escuelas particulares, no se satura a los alumnos con conocimientos que rompen el proceso madurativo tan esencial antes de la enseñanza de la lecto - escritura, sumas, restas, etc.

Tal vez, falta información a los directivos de las escuelas particulares sobre la importancia de la maduración, puesto que no es posible enseñar a un niño que no ha desarrollado la noción de su lateralidad o quizá no cuenta con una adecuada coordinación motriz fina o gruesa, a leer, escribir, sumar, restar, etc. Por la misma naturaleza cognitiva del niño en edad preescolar, tiene la capacidad de retener, pero no de razonar y cumplir las etapas de adquisición del conocimiento que plantea Piaget: adaptación, asimilación, acomodación. Puesto que al pasar al siguiente nivel escolar se olvida o se confunde todo lo visto con anterioridad, dando como resultado, un posible problema de aprendizaje. Cabe mencionar, que existen niños con un nivel cognitivo que les permite superar todas estas anomalías, teniendo buen desarrollo en su aprendizaje escolar.

A través de este trabajo de investigación, se pretende dar un panorama del nivel de maduración que tienen niños que cursan el tercer grado de preescolar en una escuela particular, para lo cual, se elaboró una prueba de maduración psicomotriz a fin de medir el grado de madurez. Puesto se considera que es el área más importante del desarrollo madurativo del niño y de ella, se desarrollan las otras áreas.

Se elaboró como propuesta, un programa de psicomotricidad, que permita a partir de ella, desarrollar las demás áreas; es decir, de una forma integral a través de actividades específicas que fortalezcan el proceso madurativo del niño preescolar.

En el primer capítulo se exponen conceptos establecidos, que ayudan al lector a un mejor entendimiento sobre este trabajo de investigación, sobre todo la importancia de la psicomotricidad.

Para conocer el surgimiento de la educación preescolar a través de la historia, en el segundo capítulo se da una breve reseña. En el tercer capítulo se comenta sobre el programa de educación preescolar vigente, en que consiste y cómo se desarrolla. Más adelante en el cuarto capítulo, se exponen los estadios de la teoría de Piaget, sensoriomotor y preoperatorio como base teórica de esta investigación.

Por último, los resultados de esta investigación se encuentran en el quinto capítulo.

A través de este trabajo de investigación, queda abierta una invitación a continuar indagando sobre este tema tan importante en la educación preescolar, y así seguir con el objetivo principal de la pedagogía: "Mejorar la Educación".

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

1. LA PEDAGOGÍA

La pedagogía es la ciencia de la educación de los niños, jóvenes, adultos y viejos, por medio de un sistema de influencias adecuadamente orientado, organizado y estimulado. Originalmente los pedagogos eran esclavos que cuidaban a los niños y los acompañaban a la escuela, en los siglos XVII y XVIII los preceptores cumplían el mismo papel con los hijos de las familias acomodadas.

Actualmente el concepto de Pedagogía es más amplio porque se refiere al estudio teórico y a la regulación práctica del proceso educativo. Trata de resolver los problemas relativos a los elementos de la educación, sus métodos y la organización escolar.

La Pedagogía tiene que resolver problemas de fines, cuestión esencial, es la medida en que resulta imposible apartar el problema de los fines, la Pedagogía se eleva por encima de sus fundamentos científicos, "la aplicación práctica". La Pedagogía tiene por objeto elaborar una disciplina de la educación, a la vez teórica y práctica, no es exclusivamente ciencia, técnica, filosofía y arte, sino todo junto y ordenado según articulaciones lógicas.

a) Educación:

Al escuchar el término Educación nos remitimos a la palabra educar, guiar, orientar, etc. Etimológicamente hablando, procede del latín "educare" que significa: crear, nutrir o alimentar y "eduxere" que equivale a: sacar, llevar o conducir desde adentro hacia afuera.

FALTA PAGINA

Nº 5

embargo, alude directamente a instituciones educativas psicopedagógicas orientadas, profesionalmente atendidas y en la actualidad incluso legalmente descritas. También incluye en su campo de significados cuantos hechos educacionales acontecen en el período que va desde el nacimiento hasta el inicio de la escolaridad obligatoria; sin embargo, privilegia en sus análisis aquellos procesos educativos que tienen lugar en instituciones específicas.

1.1.2. MADURACIÓN

"Consiste en la combinación de los procesos de crecimiento y diferenciación asociados a los efectos orgánicos que sobreviven de las etapas primitivas del desarrollo"¹. La maduración tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamientos, su afectividad, sus intereses, etc.

La madurez supone el estado óptimo para acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas previas. Encuadrado el concepto biológicamente, la madurez es una función del tiempo, que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé, es bastante independiente en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.

1.2. EL NIÑO PREESCOLAR

Es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias; su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las

¹ Shepeila, 1966

relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive. El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

1.3. DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR SEGÚN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992.

a) Dimensión Afectiva:

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al jardín de niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad. La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

b) Dimensión Social:

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permitan al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece. En el nivel preescolar, se propicia en el niño, el

conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia, local, regional y nacional.

c) Dimensión Intelectual:

La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos en el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros. La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

D) Dimensión Física (Motriz):

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento, con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. En la realización de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

1.4. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad está relacionada con aquellas manifestaciones conductuales que precisan de una coordinación "neuromuscular"; expresa el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que se precisa un control coordinado de sus elementos. La psicomotricidad, considerada globalmente, en no sólo un puro ejercicio neuromuscular, sino la relación mutua entre la actividad psíquica y dicha función motriz. Así pues, la psicomotricidad, estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad, y en el aprendizaje se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas o reeducativas.

La psicomotricidad tiene como objetivo que los niños desarrollen las habilidades motrices y psíquicas en forma armónica, asimismo, las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

La maduración psicomotora es paralela a la maduración neurológica que siguiendo la ley céfalo caudal y la proximodistal (de la cabeza a los pies y de la columna vertebral a los miembros), se van estructurando en etapas predecibles y normativas bien reflejadas en los trabajos de: Gesell y Piaget. Así es como de los movimientos reflejos del recién nacido, se pasa al dominio de movimientos globales y posteriormente movimientos precisos que requieren una elevada destreza en el control muscular.

Actualmente la psicomotricidad se ha encausado a dos fines:

- a) *Terapéutico*: Como un conjunto de técnicas aplicadas en procesos de psicoterapia cuyo objetivo es la solución a trastornos madurativos.
- b) *Pedagógico*: Como síntesis de técnicas activas que favorecen los aprendizajes no solo del área manipulativa (plástica, física, etc.) sino también de las áreas lógico - formales (matemáticas, lenguaje).

Los movimientos actúan sobre el desarrollo global psíquico del niño, su personalidad, comunicación y relaciones con los demás, y están en la base de los primeros aprendizajes escolares como la escritura, la lectura y el cálculo. A través del tiempo se le ha atribuido el concepto de psicomotricidad a Dupré, pues en 1907 realizó trabajos sobre la debilidad mental y debilidad motriz.

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

En Grecia y en Esparta, el niño recibía educación a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza, etc., con la pretensión de conjugar en su formación la doble faceta de saber ser con el saber hacer. Por su parte, la Roma Clásica, entendió que la educación general podía resumirse en la frase: "Mens Sana In Corpore Sano" (mente sano en cuerpo sano); formulación de carácter integral, que incluso es apta en nuestros días.

En la cultura oriental puede apreciarse la importancia del control del cuerpo como medio orientado hacia un fin místico y trascendente. La Europa Medieval, sostiene de hecho una concepción social en la que sus miembros se hallan divididos en estratos sociales rígidos, prescindiendo de este modo la concepción unitaria clásica. Aparecen las clases nobles y el

clero como dominantes frente a los agricultores y artesanos, en este orden social serán los clérigos los que se encargarán de la cultura, mientras que la nobleza utiliza el ejercicio físico como medio de endurecimiento físico para sus incursiones bélicas.

Durante la Edad Media, la educación impartida en los centros educativos dependientes de la Iglesia, la educación física apenas tiene valor y consecuentemente se le presta escasa atención. El Renacimiento introduce profundas rupturas en este esquema en el que se exalta el valor del hombre y sus producciones. Más tarde, el padre del Renacimiento moderno, Descartes, habla de la importancia de cultivar el alma - cuerpo y Montaigne (1533 - 1592), dará otra visión del hombre como ser unitario y global. En el siglo XIX, surgen grandes figuras en el ámbito de la filosofía y de la educación que van a aportar una nueva visión del hombre con repercusiones inmediatas en el campo educativo.

Rousseau (1712 - 1778) planteaba que la buena educación es la que tiene en cuenta las características del niño en cada edad, introduciendo así los criterios de gradualidad y adecuación, su filosofía tendrá posteriormente destacada influencia en Fröebel. Posteriormente, el inglés Spencer (1820 - 1903) se cuestiona y analiza en un plano filosófico las necesidades básicas del hombre; análisis y especulaciones que posteriormente influirán en el pedagogo O. Decroly (1871 - 1932), que enuncia y describe sus centros de interés a base de amplios movimientos didácticos en la Educación Preescolar y en las que se incluye una vertiente motriz.

Ya entrado el siglo XX, se asiste a numerosos intentos y modelos de cambio en las concepciones educativas en contra de la educación

tradicional. Surgen así, poderosos movimientos, como el de la Escuela Nueva, formulaciones o reformulaciones como las que subyacen en los métodos antiguos, etc., en un intento de convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente al medio en que se desarrolla la vida del niño. Y es en este siglo cuando se emplea por vez primera el término "psicomotricidad", utilizado en principio a un nivel terapéutico, pero que pronto pasa a ser de uso corriente en el ámbito educativo. Esta adopción va a repercutir fuertemente en la práctica educativa, aportando a la metodología una concepción y unos principios de acción que favorecerán la educación integral del individuo. Así, esta expresión se constituye en el objetivo más relevante de la Educación Preescolar actual.

1.5. FUNCIÓN MOTRIZ

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo. Toda acción, juego o actividad psicomotriz, implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su actividad interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos.

La noción que el niño va formándose de ¿quién es él?, ¿cómo es? y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social, estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre, hasta que llega a consolidar su identidad personal. En la

constitución de la imagen de sí mismo, cobran trascendental importancia las relaciones afectivas, la aceptación de la familia y los grupos sociales a los que pertenece el sujeto, el cómo lo ven los demás, que piden o exigen de él, cuánta confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera determinante en su autoestima y la aceptación de sí mismo.

En forma paralela a la constitución o formación de la identidad, el manejo del cuerpo, la adquisición de hábitos de autocuidado, higiene, seguridad y conservación de la salud, se propicia paulatinamente la autonomía de los niños en relación con los adultos y el desarrollo de aspectos cognitivos y sociales que contribuyen a su formación integral. Con frecuencia se tiene la idea de que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales; siendo esto un requisito de primer orden, no debe olvidarse la importancia igualmente fundamental de la actividad del niño, de las interacciones sociales de la estimulación y del apoyo que recibe.

1.5.1. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Percepción: Se entiende como tal, la estructuración del mundo externo a partir de los receptores visuales, táctiles y auditivos.

1.- Percepción visual: Se desarrolla a partir de ejercicios óculo - motriz de percepción figura - fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria.

Ejemplo:

Reconocer quién tiene una posición diferente.

2. Percepción táctil: Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión.

Ejemplo:

Reconocer con ojos cerrados diferentes objetos: duros, de plástico, blandos, de madera, etc.

3. Percepción auditiva: Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva.

Ejemplo:

Reconocer con ojos cerrados diversos sonidos, campana, timbre, etc.

Motricidad: Es el trabajo conjuntado de varios músculos o grupos musculares para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto. La coordinación motriz es una función que depende:

- a) del cerebelo.
- b) de la sensibilidad propioceptiva profunda (músculos, tendones y articulaciones).
- c) de las aferencias vestibulares (oído interno).
- d) del control visual.

El desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado, depende de la maduración y del tono (los ejercicios de relajación y equilibrio) contribuyen a una mayor regularización tónica (fuerza para el movimiento).

- a) *Movimientos locomotores o automatismos*: Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función el cuerpo como totalidad; ejemplo: arrastrarse, caminar, correr, gatear, etc.

b) *Coordinación Dinámica*: Exige la capacidad de sincronizar los movimientos diferentes de las partes del cuerpo; ejemplo: saltar, brincar, maromas, etc. (4 a 6 años).

c) *Disociación*: Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

Ejemplo: Desplazarse sentados con un libro en la cabeza sin que éste se caiga.

d) *Coordinación Visomotriz*: Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo), realizada en coordinación de los ojos. Esta coordinación es considerada un paso intermedio a la motricidad fina.

Ejemplo: Rebotar una pelota, recibir objetos, dibujar, lanzar, etc.

e) *Motricidad fina*: Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o utilizando ciertos dedos.

Ejemplo: Rasgar, ensartar, recortar, dibujar, arrugar, etc.

Esquema Corporal: Esta noción está relacionada con la imagen de sí mismo, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento que se identifica con él, puede expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. Varios ejercicios ayudan con la reproducción de gestos, de movimientos y posiciones.

a) *Imitación de movimientos*: Gatear, arrastrarse, hacer gestos, estirarse, etc.

- b) *Exploración*: Formar diferentes figuras con su cuerpo, utilizando objetos (buscar posibilidades de utilización).
- c) *Nociones corporales*: Palabras que designan cada parte de su cuerpo (reconocer jugando todas las partes de su cuerpo en su cuerpo y en otros).
- d) *Utilización*: La aplicación de todas las posibilidades descubiertas en la exploración.
- e) *Creación*: Inventar, imaginar y representar situaciones, personas y objetos (imitación diferida).

Lateralidad: Es el conjunto de predominios laterales al nivel de los ojos, las manos y los pies. De acuerdo con el desarrollo neuromotor. Se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

- a) *Diferenciación global*: su propósito es afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y favorecer la preferencia natural que se expresa por el lado derecho o izquierdo.
Ejemplo: Saltando con uno y otro pié, empujar una pelota con ambas manos y pies (diferenciando derecho e izquierdo).
- b) *Orientación del propio cuerpo*: Se refiere a las nociones derecha e izquierda, en esta etapa se toma conciencia de los dos lados; apoyadas en la verbalización, realizar ejercicios diversos, afirmando su predominio (imitar oficios, actividades, etc.), peinarse, lavarse los dientes, planchar, etc.

c) **Orientación corporal proyectada:** Es la elaboración de la lateralidad en relación a otra persona (esta se inicia a condición de que la anterior se haya adquirido).

Ejemplo: Señalar, diferenciar la derecha o izquierda en relación a otra persona u objeto.

Espacio: Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento por lo que los del esquema corporal y la lateralidad contribuyen a su desarrollo. Las actividades específicas son:

a) *Adaptación espacial:* El cuerpo se desplaza según la configuración de su espacio. Ejemplo: Pasar por debajo de sillas, entre llantas, etc.

b) *Nociones espaciales:* Palabras que designan el espacio (atrás, adelante, abajo, arriba, brincar hacia adelante, atrás, etc.)

c) *Orientación espacial:* Abarca un conjunto de relaciones cuyo punto de referencia en un principio es su cuerpo, se desarrolla con ejercicios de localización espacial. Ejemplo: Seguir órdenes, llegar a un lugar con indicaciones de pasos a la derecha, atrás, seguir un mapa, etc.

TIEMPO Y RITMO: Esta noción se elabora a través del movimiento que por su automatización introduce un cierto orden temporal, debido a la contracción muscular.

a) *Adaptación:* A un ritmo. (La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo, se logra primeramente al nivel de las manos y después de los pies). Ejemplo: Con palmadas, pulsaciones, pisadas, etc.

b) *Repetición:* De un ritmo. (Favorece también la memoria auditiva, se producen igual que el anterior desde faciales).

- c) *Nociones temporales*: Es la designación del tiempo y el ritmo. Ejemplo: Caminar lento, como tortuga; correr rápido, como conejo.
- d) *Orientación temporal*: La capacidad para determinar y actuar en consecuencia aún antes o después. Ejemplo: Lanzar una pelota y correr después.
- e) *Estructuración temporal*: Implica la conciencia de los movimientos y desplazamientos en cierto tiempo y en cierta distancia. Ejemplo: Cruzar el salón o patio en un ritmo determinado, con una melodía, con un despertador, etc.

1.5.2. SISTEMA NERVIOSO

Los procesos de dormir, despertar, hambre, sed, aprendizaje; así como la memoria, agresividad, motivación, movilidad, sensibilidad, emoción, el lenguaje, la conducta sexual, etc.; son procesos que están controlados en gran parte por el sistema nervioso; por esta razón, se considera al sistema nervioso como la base anatómica y fisiológica que determina la conducta humana.

El sistema nervioso es un conjunto de órganos que desempeñan las siguientes funciones:

1. *Sensitivas*: Recibe información del medio externo por medio de los órganos de los sentidos, e interno por medio de los nervios simpáticos y parasimpáticos.
2. *Motoras*: Controla los movimientos, tanto voluntarios como involuntarios.

3.- Intelectuales: El ser humano es capaz de recordar un pensamiento (memoria). "El aprendizaje se define como la capacidad del sistema nervioso de almacenar recuerdos capaces de modificar una conducta"². El sistema nervioso es una estructura compleja que regula las funciones del organismo. Todas las células de nuestro organismo presentan fibras nerviosas, es decir, ningún órgano del cuerpo humano escapa del control del sistema nervioso.

El eje material y funcional de la acción psicomotora radica en la organización nerviosa y endocrina que asegura la vida vegetativa y la vida de relación. Los sistemas que intervienen, en la regulación de esa vida vegetativa y de relación son:

- a) El sistema nervioso cerebro - espinal: Que da lugar a la vida de relación y se encarga de suministrar movilidad al organismo cuyo órgano fundamental es el cerebro.
- b) Los sistemas nerviosos simpáticos y parasimpáticos: Centros de regulación de la vida vegetativa (circulación, respiración, nutrición, etc.).
- c) El sistema endocrino: Que interactúa con los dos anteriores, manteniendo el equilibrio hormonal del organismo.

En la neurología, la corteza cerebral se estudia por zonas, las cuales son 47. Retomaremos sólo las siguientes zonas por el tema a tratar:

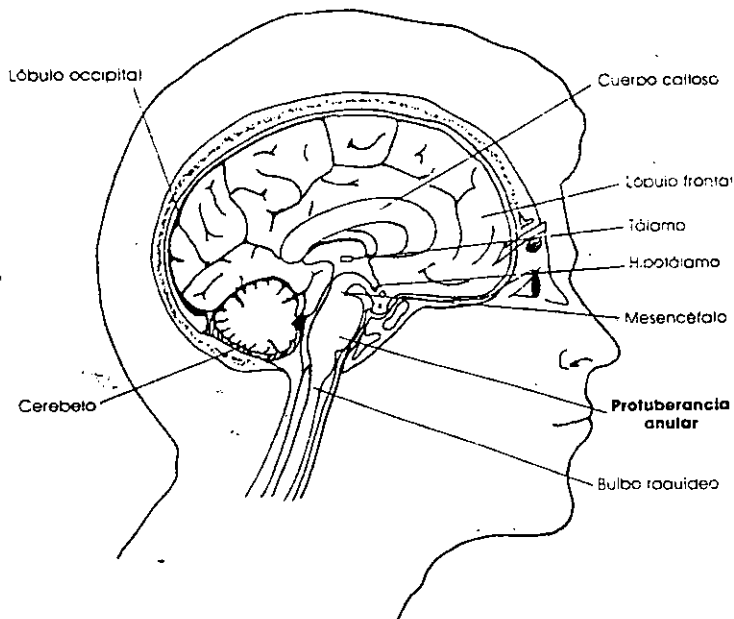
Áreas de asociación del lóbulo frontal: Localizadas en la mayor parte de las tres caras del lóbulo frontal, estas áreas relacionadas con:

- a) La capacidad intelectual del individuo

² MARTÍNEZ, Pedro. Anatomía, Fisiología e Higiene. 199 pág.

- b) La personalidad
- c) La elaboración del pensamiento
- d) la memoria y el aprendizaje
- e) Con la destreza manual
- f) Habilidades aritméticas
- g) La voluntad

Área motora o 4: Es aquí donde el hemisferio cerebral izquierdo controla a los músculos de la mitad derecha del cuerpo y viceversa. Con lo anterior podemos darnos cuenta de la importancia del sistema nervioso, asimismo valorar lo que es el desarrollo y crecimiento del niño en el seno materno pues es aquí en donde a la tercera semana de gestación, se empieza a formar la placa neural para después formarse el cerebro, maravilloso órgano del cual depende nuestra existencia.



Corte sagital del sistema nervioso central (situación de la protuberancia anular).

CAPÍTULO II

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LA HISTORIA

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Desde la Edad Media hasta hace poco, la concepción de la infancia ha sido reconocida como una fase distinta de la vida, en el crecimiento y desarrollo humanos, así como, el pensamiento popular. Desde el Medievo hasta el siglo XVII, se mantuvo la creencia muy difundida, de que la niñez difícilmente duraba más tiempo que el periodo propio de la infancia. En su libro *Centuries of Childhood* (Siglos de Infancia, Philippe Aries, 1962), proporcionaba documentos históricos obras de arte y novelas que confirman lo anterior. Posteriormente, con la llegada del Renacimiento y el movimiento de Reforma, nuevas modalidades de pensamiento se difundieron a todos los aspectos de la civilización, incluyendo el adiestramiento de los niños.

Uno de los primeros y más famosos educadores renacentistas que influyeron en el pensamiento occidental en esta dirección fue: Jan Amos Comenius, quien vivió y enseñó durante la primera mitad del siglo XVII. Comenius elaboró el primer libro ilustrado para niños pequeños, el *Orbis Pictus*, que en realidad era una guía educativa curricular para maestros. Él destacaba el adiestramiento sensorial y el aprendizaje por la acción mediante el estudio de la naturaleza. El currículo diseñado por Comenius avanzaba a través de círculos concéntricos que evolucionaban uno a partir del siguiente.

La concepción del desarrollo y crecimiento constructivos de los objetos naturales en etapas, originó cambios importantes en las ciencias naturales y sociales. Después de que pensadores como Darwin, Hegel y Rousseau llevaron estas ideas a la vanguardia del pensamiento científico, tuvo lugar el momento propicio para realizar grandes reformas en las prácticas de crianza de los niños y en la educación infantil. Estas nuevas ideas acerca de la

infancia, alcanzaron su auge en la obra de Jean Jacques Rousseau en el siglo XVIII, particularmente en su voluminosa novela Emilio, escrita en 1754.

Rousseau señalaba: "Naturaleza, significa que los niños deben ser niños, antes que se conviertan en hombres. Si nos desviamos de este orden, produciremos un fruto forzado, sin sabor, inmaduro o efímero; crearemos filósofos bisoños y niños seniles. La niñez posee maneras de percibir, pensar y sentir que son peculiares a sí misma".³

El naturalismo de Rousseau, la concepción de la bondad inherente al niño y la idea de permitir que éste crezca y florezca en el jardín de la naturaleza, influyó enormemente en el pensamiento de los educadores durante los siglos subsiguientes. Por ejemplo: Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), cuyo método todavía tienen influencia en la educación, Friedrich Wilhelm Fröebel (1782 - 1852), a quien se le consideraba el "padre" del sistema de Jardín de Niños y María Montessori (1870 -1953), cuyo método Montessori goza de muchos simpatizantes en Estados Unidos, deben su filosofía básica acerca del crecimiento y el desarrollo del niño a los escritos de Rousseau. Desde luego , no se debe pasar por alto el renacimiento del Romanticismo y Naturalismo de Rousseau, en los escritos educativos contemporáneos de John Holt, Edward Friedenberg, Paul Goodman.

³ Rousseau, Educación de, 1964, pag. 28

2.1. INFLUENCIAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DURANTE EL SIGLO XIX.

Johann Henrich Pestalozzi, educador suizo, ha tenido mucha influencia en el desarrollo de métodos y principios relativos a la educación moderna. Él comenzó su labor con huérfanos y con niños pobres y fue quien subrayó que la cabeza, la mano y el corazón deberían ser elementos integrales del currículo escolar del niño. A los niños se les debían enseñar no sólo actividades intelectuales, sino también artes prácticas, por profesores cariñosos quienes los cuidaran y se mostraran atentos a sus necesidades y deseos. Pestalozzi defendía la enseñanza del niño en grupos. Organizaba a los niños en clase, en vez de seguir los métodos de Rousseau (y de la tradición clásica), sobre la instrucción individual.

Las teorías educativas de Pestalozzi, incluían el concepto de avanzar de lo concreto a lo abstracto, para lo cual se empleaban objetos y materiales que ayudaran al niño a aprender, en vez de exigirle que para aprender tuviera que repetir y memorizar información. Sin embargo, la influencia más importante del siglo XIX en la educación infantil, provino de Friedrich Wilhelm Fröebel, comúnmente llamado el padre del Jardín de niños.

Fröebel fue influido profundamente por los filósofos y pensadores religiosos alemanes de su tiempo, particularmente por Johann Fichte, filósofo metafísico. La concepción mística y religiosa de Fröebel lo condujo a defender el empleo del juego y de juguetes especialmente diseñados para niños que empezaban a caminar y para niños menores de seis años de edad en clases que él llamaba Kindergarden o el jardín de niños. También propugnó por el adiestramiento de mujeres para que trabajaran como profesoras en estos jardines de niños. El currículo del jardín de niños incluía juegos de construcción con bloques de madera grandes,

actividades creadoras mediante el uso de materiales naturales como piedrecillas, hojas de árbol y conchas marinas; juegos con los dedos y actividades educativas, llevar mascotas al salón de clases y utilizar a las madres como ayudantes del maestro. Todas estas prácticas siguen siendo parte central en la educación preescolar.

Los norteamericanos se interesaron en los métodos de Fröebel a finales del siglo pasado y comenzaron a llevarlos a la práctica en jardines de niños bajo el patrocinio de los filántropos de las ciudades de Estados Unidos.⁴ Un ímpetu importante para la educación preescolar que surgió a principios de este siglo, fue el método Montessori, diseñado en Italia por la educadora María Montessori, para el beneficio de niños pobres considerados mental y físicamente retrasados. El éxito de sus técnicas fue tan asombroso, que en muy pocos años se extendió por todo el mundo. De gran trascendencia fue igualmente la labor llevada a cabo en Milán por Gaspare Mariott (1853- 1977) y en Mompiano por las hermanas Agazzi, las aplicaciones a la enseñanza de párvulos de los métodos ideados por Ovide Decroly (1871- 1932).

2.2. ANTECEDENTES EN AMÉRICA LATINA

Por lo que se refiere a América Latina, esta ha conocido un desarrollo mas bien tardío y lento del nivel de educación preescolar. Las leyes de educación decretadas en Argentina y en Costa Rica a finales del siglo XX (1884 - 1886) respectivamente, contenían ya alusiones específicas a los jardines de infancia Fröebelianos y sobre todo a influjos norteamericanos. A partir del 1900, comienzan a aparecer unas pocas instituciones concretas, que reflejan a la vez influencia de la escuela maternal francesa y del jardín de infancia alemán. Estos escasos establecimientos surgen siempre en zonas

⁴ Brawn y Edwards, 1972

urbanas promovidas generalmente por asociaciones privadas y congregaciones religiosas femeninas.

A la definitiva expansión de la Educación Preescolar han colaborado eficazmente algunos organismos internacionales. El mismo nombre con que hoy la conocemos se fraguó en uno de ellos. La oficina internacional de Educación (OIE) de Ginebra, que en 1939 dedicaría a la Educación Preescolar unas de sus conferencias mundiales de Instrucción Pública.⁵

2.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN MÉXICO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La educación y la vida cultural en los pueblos aborígenes pueden clasificarse conforme a un orden cronológico:

- A) Un periodo de cultura rudimentaria con aspectos educativos no sistemáticos en pueblos de vida nómada.
- B) La etapa de las poblaciones sedentarias, con agricultura incipiente y limitadas acciones de educación reflexiva e intencionada.
- C) La época que llega hasta la conquista, cuya cultura ritual ofrece aspectos avanzados: escritura jeroglífica, conocimientos fundamentales de astronomía, aplicación del calendario a la medición del tiempo, edificaciones y construcciones monumentales, religión politeísta y un esquema educativo muy singular, particularmente en las culturas náhuatl y maya. La primera corresponde a los toltecas, chichimecas y aztecas.

La sociedad tolteca, estuvo dividida en castas: las privilegiadas (sacerdotes y guerreros), que se preparaban para heredar la misión y el predominio social de sus ascendentes y la plebeya (siervos) ajena a toda

⁵ Stevens Jr. Joseph, Administración de Programas de Educación Temprana y Escolar, pags. 18, 38

predominio social de sus ascendentes y la plebeya (siervos) ajena a toda educación formal. La educación de los chichimecas primitiva, práctica y rutinaria, se encontraba en la etapa de la acción espontánea para la adaptación de los menores a las costumbres de los adultos. Los aztecas, en su etapa más tardía, organizaron notables juntas para estudiar las artes y las ciencias, y para preparar maestros que enseñaran con buen éxito en las escuelas. Las prácticas con tendencias formativas, comenzaban desde la infancia en el seno de la familia, con marcado carácter bélico - religioso.

La instrucción pública, a cargo de la organización social, empezaba cuando los adolescentes a los 15 años de edad, eran entregados al sacerdote superior del Calmecac o al jefe del Tepochcalli. En el Calmecac, al igual que en el seno de la familia, la disciplina era áspera y los quehaceres duros. Entre los mayas, la educación abarcaba dos aspectos: el familiar, encomendado a los padres; y el público, que se impartía en instituciones especiales por sacerdotes y maestros en el oficio.

Época Colonial: A raíz del descubrimiento de América, los monarcas españoles dictaron sus primeras disposiciones protectoras de los indígenas. Las primeras tareas evangelizadoras (1523), la emprendieron los franciscanos Juan de Tecta, Juan de Aora y Pedro de Gante. Al lado septentrional de sus iglesias, levantaron escuelas para los niños, hijos de los caciques y otras personalidades indígenas. El iniciador de esta obra fue Gante. Hasta 1683 se dictó la primera orden para la castellanización de los indígenas.

A finales del siglo XVIII, el arzobispo Antonio Lorenzana y Buitrón, influyó para que la enseñanza del castellano se considerara no solo como un medio para la evangelización, sino como un propósito cultural y político. En el año de 1883, Manuel Cervantes Imaz, en la ciudad de México, y en Jalapa, Enrique Laubscher, promovieron con acierto pero en forma incompleta e interrumpida la fundación de los jardines de niños.

Más tarde en 1884, fueron creados los jardines de párvulos más duraderos, fundados por las maestras Dolores Pozos, Amelia Toro y Viascan. En 1887 se estableció una escuela anexa a la Escuela Normal para profesores en la ciudad de México, la cual comenzó con 69 alumnas bajo la dirección de Matiana Munguía de Aveleira, con la metodología fröebeliana. Hasta el año 1904, se fundaron los primeros jardines de niños plenamente establecidos, uno de ellos, al mando de la profesora Estefanía Castañeda y Laura Méndez Cuenca; y llevó el nombre de "Federico Fröebel, y el siguiente bajo la dirección de la profesora Rosaura Zapata con el nombre de "Enrique Pestalozzi".⁶

Actualmente la educación preescolar cuenta con una gran población de escuelas particulares, asimismo, la educación impartida por el gobierno es de forma gratuita.

Pero definitivamente con la reforma educativa de 1992 que propone el programa de educación preescolar vigente.

Se abren nuevas expectativas para la educación preescolar en México.

⁶ Jiménez Lazcano Mauro, "Historia de la Educación en México", 1968, págs. 103,136.

CAPÍTULO III

**EL JARDÍN DE NIÑOS
PARTICULAR Y EL
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR
(PEP'92)**

3. EL JARDÍN DE NIÑOS PARTICULAR

Actualmente es común encontrar instituciones particulares de Educación Preescolar en una misma zona. Desafortunadamente no existe control en la calidad de educación que se imparte, así como en el perfil profesional del personal que labora en ellos, por lo mismo queda al azar la calidad de enseñanza para los niños. Una característica en común que comparten los jardines de niños particulares, es la enseñanza de la lecto - escritura, sumas, restas, etc., dejando en un segundo término la maduración, que es el objetivo principal.

Estas escuelas por lo regular cuentan con 3 grados: maternal o primero, segundo y tercero, los cuales utilizan libros para: matemáticas, español, inglés y algunos de ejercicios para caligrafía, aparte de cuadernos; lo cual representa un gran reto para el docente terminar el paquete de libros en el ciclo escolar. Actualmente no se conoce algún programa de educación preescolar avalado por la S.E.P. para escuelas particulares, por lo tanto se torna complicado el método de trabajo y sobre todo la calidad deja mucho que desear, pues cada escuela trabaja libremente.

El interés por mostrar el inadecuado proceso madurativo que se da en estas escuelas, es el objetivo de este trabajo de tesis, que surgió de la experiencia personal docente en este tipo de escuelas, así como en las de gobierno, aunado a la experiencia como madre de tres niños en edad preescolar. Para llevar a cabo esta investigación, no se hace mención de una escuela particular específica, puesto que se considera una situación que ocurre en las escuelas particulares que ofrecen educación preescolar.

Para la realización de esta investigación se tomó como muestra a 2 escuelas particulares a participar, las cuales están situadas en Villa de las Flores, Coacalco, Edo. de Méx., las que afortunadamente mostraron gran disposición e interés en este trabajo, sobre todo les entusiasmó, pero a su vez sintieron temor de conocer su situación real. A continuación se presenta el Programa de educación Preescolar, como alternativa y guía para escuelas particulares.

3.1. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR (PEP'92)

3.1.1 ANTECEDENTES

Dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país; con este propósito se ha suscrito el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. Dicho acuerdo propone como líneas fundamentales, la reformulación de los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para la práctica docente. A partir de estos propósitos surge el PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como, a la capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. (Programa de Educación Preescolar 1992, pág. 4, 5). Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del artículo tercero de nuestra constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

3.1.1 ARTÍCULO TERCERO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

Define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo, así como, los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto un punto de encuentro entre desarrollo individual y social. En efecto, el artículo tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el "desarrollo armónico del individuo", por otra parte, señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo o hacia el bien común.

El Programa de Educación Preescolar toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar, y esto, pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica.. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación, si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Es necesario que el docente identifique su lugar como parte importantísima del proceso educativo por medio de un sustento teórico y que conozca cuáles son los aspectos más relevantes que le permitan entender como se desarrolla el niño y cómo aprende. Por lo tanto, ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

En el caso de Programa de Educación Preescolar este se organiza a través de la realización de proyectos. Trabajar por proyectos, permite colocar a los niños en otro lugar al que tradicionalmente se les da en el proceso educativo, es decir, implica reconocer que pueden tener una participación inteligente y rica en significados propios en todos los

movimientos de la realización de un proyecto, y que en esa participación se pone a prueba su potencial de desarrollo.

3.2. LOS PROYECTOS

El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta. Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. La elección de los proyectos por parte de los niños y del docente, se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño que al ser significativos para ellos, le permiten abordarlos con gusto e interés.

En el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres aspectos metodológicos que son fundamentales para la conducción del mismo, los cuales son:

A) Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños. Son momentos muy importantes que pueden determinar avances notables en

el desarrollo del niño y en la realización del proyecto. Estos se producen en distintos tiempos del desarrollo del proyecto; por ejemplo: en relación con dudas sobre cómo resolver ciertas dificultades, decisiones sobre actividades que podrían realizarse para avanzar en dirección a la meta que se ha propuesto, preguntas a otros niños o exploraciones diversas para obtener información en relación con lo que necesitan.

B) La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades. Como se ha comentado anteriormente, la función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Sin embargo, en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto es importante:

- Que trate de ubicarse en el punto de vista de los niños, intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan y de lo que constituyen.
- Lo introduzca a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación y los haga reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades.
- Y por último, valore positivamente sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen, sean como sean, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar.

C) Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto. Desde la perspectiva del trabajo por proyectos, los juegos y actividades se realizan con un criterio globalizador, es decir, en forma integrada y significativa para la realización del proyecto en sus distintos momentos y también con un carácter que facilite el interés y disfrute de los niños al realizarlas.

3.2.1. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA POR PROYECTOS

Entre los principios que fundamentan el Programa de Educación Preescolar, el de globalización, es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente. La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual, la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto. Con estas ideas, se ha conformado en el plano educativo una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyectos.

3.3 MÉTODO DE PROYECTOS

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del Programa de Educación Preescolar, con el fin de responder al principio de globalización. Para lograr una mejor implementación de este método será necesario:

A) Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

B) Consolidada una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad involucre al mismo tiempo los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionadas con el lenguaje.

C) Organizar el desarrollo de las actividades, de tal manera, que favorezcan formas de cooperación o interacción entre los niños, y con los espacios y materiales.

D) Considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres.

E) Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.

F) Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones; en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas, en los errores de diversa índole que producen; los cuales pueden ser fuente de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.

G) Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo, la cual implica distintas formas de participación.

H) Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo, como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y los obstáculos.

I) Considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante, como ese referente afectivo a quién el niño transfiere sus sentimientos más profundos.⁷

Este método fundamenta principalmente los beneficios del trabajo colectivo, sin que durante el mismo, se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales. Su organización y desarrollo dependen de las interacciones entre los niños y el docente para tomar decisiones de las que todos se sienten parte. Es así, que el proceso de definición de un proyecto se apoya en las experiencias significativas y de interés para los niños.

⁷ Programa de Educación Preescolar p.p. 13-15.

niños entretendiéndose las de la vida pasada con las que se van produciendo en el presente.

3.4. LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

La presentación de las actividades por bloques, no contradice el principio de globalización, debido a que se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil. Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

Los bloques que el Programa de Educación Preescolar propone son los siguientes:

3.4.1. BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general, elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es este uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo.⁸

El docente es el encargado de que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías, procurará fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan su producciones. Este bloque incluye actividades relacionadas con:

a) música

⁸ Libro de Bloques de Juegos y Actividades, 59 p.

- b) artes escénicas
- c) artes gráficas y plásticas
- d). literatura
- e) artes visuales

Para desarrollar este bloque, a continuación se presentan una serie de actividades:

CONTENIDO Y
PROPÓSITOS EDUCATIVOS

JUEGOS Y ACTIVIDADES

a) Música.	Dentro de la realización de los proyectos puede propiciarse que el niño:
Expresar, inventar y crear a través de la música.	<ul style="list-style-type: none"> - Marque ritmos con palmas y pies. - Invente tonadas y canciones. - Produzca sonidos con diferentes partes del cuerpo. - Reproduzca sonidos con la voz. - Invente juegos y movimientos corporales asociados con ritmos musicales.
Participar y disfrutar del canto, la danza y de la interpretación musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Entone rondas infantiles, cantos populares y tradicionales. - Mueva partes de su cuerpo de acuerdo con el ritmo de la música. - Participe propios de su comunidad. - Invente cantos y bailes. - Escuche diversas piezas musicales y descubra sus cualidades sonoras.
Producir diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Manipule, elabore y explore diferentes instrumentos musicales como: crócalos, triángulos, sonajas, cascabeles, maracas, claves, huesos de fraile, cucharas de madera, tecomates, vainas, etc. - Acompañe melodías con diversos instrumentos musicales. - Invente ritmos y juegos con diferentes instrumentos musicales.

- Escuche música instrumental.
- Participe en orquestas infantiles.
- Asista a conciertos para niños.

b) Artes escénicas y artes visuales.

- | | |
|---|---|
| <p>Participar en actividades de dramatización representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por él mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Participe en escenificaciones de cuentos. - Dramatice vivencias cotidianas. - Elabore muñecos guiñoles, marionetas digitales, y de varilla, para la representación de cuentos, rimas, cantos, etc. - Participe en dramatizaciones de cuentos, cantos, rimas, etc., elaborando escenografías y caracterizaciones con diversos tipos de papel y pinturas, trozos de tela, etc. - Invente un guión, cuento o historia para la dramatización. |
| <p>Presenciar y disfrutar actividades teatrales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Asista a obras de teatro infantil. - Presencie funciones de teatro guiñol, sobras, títeres, fantoches, muñecos digitales |
| <p>Aprovechar los medios audiovisuales que existen en su comunidad que les permiten tener experiencias artísticas y culturales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tome fotografías de temas de su interés como pueden ser: plantas, flores, animales y paisajes, etc. - Haga álbumes de fotografías, postales, recortes de revistas, etc. |

- Prepare exposiciones y pláticas utilizando apoyos gráficos como fotografías y tarjetas postales.
- Haga diapositivas con papel albanene y tinta china, carteles o acetatos como material de apoyo en conferencias o narraciones de cuentos.
- Asista a exposiciones de fotografía.
- Asista a proyecciones de vídeo con relación a diversos aspectos de su entorno natural y social: cuentos, leyendas, fiestas tradicionales.

c) Artes gráficas y plásticas.

Expresa en forma gráfica y plástica ideas, afectos, experiencias y conocimientos, utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.

- Modele diferentes figuras con plastilina, barro, arcilla, masillas y papel maché.
- Elabore diversas masillas para modelar.
- Invente juegos con arena y barro.
- Dibuje y realice trazos en arena o tierra utilizando varas, palitos, etc.
- Realice dibujos con diferentes materiales como crayolas, gises de colores, acuarelas, plumones, engrudo y pegamento de colores.
- Decore piedras de diferentes formas con pintura vinílica.
- Elabore trabajos utilizando la técnica de collage, esgrafiado, decolorado de papel de china con cloro, dibujo dactilar, encáustica, vitral, entre otros.

- Haga pintura mural con huellas de sus manos y ocasionalmente utilizando sus pies.
- Elabore periódicos murales.
- Elabore adornos para el salón con diferentes técnicas y materiales.
- Realice cuadros decorativos con diversos materiales: retazos de tela, estambres, listones, papel lustre, américa, china, celofán, semillas, usando sellos de hule o elaborados por él.
- Confeccione diferentes figuras para hacer móviles utilizando la técnica de papiroftexia.
- Elabore mosaicos con diferentes materiales como: cascarón de huevos, pedacería de papel lustre, crepé, américa, celofán, china, etc.
- Haga dibujos utilizando la técnica del cepillo de dientes con pintura vinílica y plantillas.
- Realice dibujos utilizando la técnica del gotero, jeringa o popote, con pintura vinílica, engrudo y pegamento de colores.
- Visite museos en donde observe obras pictóricas y esculturas.
- Visite monumentos históricos y zonas arqueológicas en las que pueda observar diferentes formas de expresión artística.

- Realizar construcciones con diversos materiales.
- Haga construcciones con material hueco y macizo, cajas, botes, envases de leche, piedras, etc. y diversos materiales.
 - Elabore maquetas para representar el campo, la ciudad, la granja, el aeropuerto, etc., con diferentes tipos de papel, pintura, ilustraciones, etc.
 - Juegue a inventar cuentos en cadena
- d) Literatura
- Inventar sencillos cuentos e historietas.
- Narre cuentos sencillos
 - Diga rimas y juegos digitales que pueda representar con muñecos digitales
 - Juegue a decir adivinanzas y trabalenguas propios de su comunidad o de otros lugares
 - Realice juegos de preguntas
 - Narre leyendas
 - Participe en diálogos entre los niños
 - Presente conferencias
 - Juegue a cambiar los finales de los cuentos
 - Escuche la lectura de poesía infantil, leyendas, arrullos y fábulas
- Diferenciar estilos literarios como la prosa y el verso.
- Participe en poesías corales
 - Escuche la lectura de obras infantiles escritas en prosa

3.4.2. BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.

Las actividades correspondientes a este bloque permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y percepciones;

formas corporales de expresarse; que domine cada vez más, la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Asimismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo, tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, adentro, afuera, etc.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.⁹ Todas estas actividades deben realizarse conforme a principios de respeto a la expresión espontánea del niño, ya que interesa favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.

Juegos y Actividades

- Relacionados con la imagen corporal: sensaciones, percepciones y estructuración espacial.
- Observar y ejecutar distintos movimientos corporales al aire libre, en el aula y en el salón de cantos y juegos; movimientos que pueden ser espontáneas o por imitación. Ejemplo: caminar, girar, trepar, rodar, correr, gatear, balancearse, esconderse, resbalar, lanzarse, equilibrarse, saltar diferentes alturas.
- Realizar juegos en espacios limitados con distintos materiales: arena, troncos, llantas, bancas, tablonas, etc.

⁹ Libro de Bloque de Juegos y Actividades. 68,69 p.p.

- Elaboración de dibujos trasladando a un plano gráfico lo visto en la realidad.
- Experimentación y construcción con:
 - bloques de madera
 - materiales de plástico
 - cajas grandes y pequeñas
- Realización de esculturas con barro, plastilina, etc.
- Reflexionar sobre las distintas relaciones y acciones del niño con objetos y personas.
- Producción de movimientos expresivos:
 - dramatizaciones
 - señales convencionales
 - mímica
 - ritmos corporales
 - juegos de imaginación
 - juegos con su propio cuerpo como: puentes, cuevas, torres, etc.
 - juegos expresivos, como ser; viento, agua, trueno, fuego, caminar como astronauta, etc.
- Relacionados con la estructuración del tiempo:
 - a) Ordenar secuencias de cuentos

- b) Narrar en secuencia las actividades que van a realizar o que realizaron
- c) Identificar los días de la semana
- d) Hacer mediciones de distancias con la mano, el pie, pedazos de cuerda, etc.

Para desarrollar este bloque se presentan una serie de actividades como sugerencia:

CONTENIDO Y PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES
<p>a) Integración de la Imagen Corporal.</p> <p>Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.</p>	<p>Dentro de la realización de los proyectos puede propiciarse que el niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecute al aire libre o en el aula, movimientos corporales (espontáneos o por imitación), como: gritar, trepar, caminar, rodar, correr, gatear, esconderse, lanzar, equilibrar, saltar desde diferentes alturas, hacer círculos con la cabeza hacia la derecha y a la izquierda. - Imite movimientos de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza, (como por ejemplo: el movimiento de las hojas de los árboles, la lluvia, las olas del mar). - Invente juegos corporales, establezca y siga sus reglas. - Dibuje la silueta del cuerpo de compañeros sobre papel manila y

complemente los detalles con plumones, crayolas, engrudo de colores, pintura dactilar, etc.

- Participe en las sesiones de educación física utilizando aros, llantas, mascadas, globos, pelotas, cuerdas, etc.
 - Se exprese corporalmente en la actividad de cantos, juegos y ritmos de manera libre o por imitación.
- Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.
- Entone cantos y realice expresiones corporales.
 - Participe en recreaciones acuáticas.
 - Participe en circuitos, en los cuales tenga que brincar, rodar, gatear, caminar, trepar, etc.; en los circuitos se pueden utilizar cojinetas, material hueco, llantas, bancas, etc., o materiales existentes en la comunidad como troncos, desniveles del terreno, etc.
 - Produzca movimientos expresivos en: dramatizaciones, mímica, ritmos corporales, juegos imaginativos como: ser viento, agua, trueno, caminar como gigantes y enanos.
 - Represente con su cuerpo cuevas, torres, túneles, etc.
 - Realice juegos de reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales:

auditivas, táctiles, gustativas, visuales, olfativas, de movimiento, etc.

- Perciba la diferencia del ritmo cardiaco, cuando está en reposo o agitado.
- Participe en carreras: de carretilla, por parejas, con costales, con obstáculos, etc.
- Participe en juegos en los que tenga que atrapar a un compañero, ejemplo: El Lobo, Encantados, Doña Blanca.
- Realice juegos y rondas tradicionales como: Amo a to, Los listones, La roña, La rueda de San Miguel, Naranja Dulce, A la víbora de la mar, A pares y nones, El patio de mi casa, Las estatuas de marfil, Las escondidillas, etc.

b) Estructuras del Espacio.

Adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia.

- Realice desplazamientos en lugar abiertos y cerrados; amplios y reducidos.
- Realice juegos de desplazamiento con obstáculos.
- Elabore dibujos trasladando al plano gráfico lo observado en el medio natural y social.

Ampliar sus experiencias sensorio-motrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y

- Elabore croquis o sencillos mapas para visitar el mercado, panadería, parque de juegos, casa de un compañero, etc.
- Participe en juegos de ubicación en un

personas.

plano gráfico: arriba - abajo, derecha - izquierda, adentro - afuera.

- c) Estructuración del tiempo.
- Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana.
- Describa las actividades realizadas durante la mañana de trabajo.
 - Represente gráficamente las actividades realizadas en el orden en que se realizaron.
 - Platique al grupo las actividades realizadas el fin de semana, en su hogar.
 - Mencione los días de la semana, relacionándolos con algunas actividades específicas que se realizan en el jardín de niños.
 - Utilice términos como ayer, ahora, mañana, en el contenido de sus relatos.
- Registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos.
- Relate lo que hizo el día anterior tratando de que marque la secuencia de los hechos que realiza, tanto en su casa como en el jardín de niños.
 - Recuerde y mencione algunas de las actividades que realizaron el día anterior y planee las del día siguiente: esto contribuye a organizar el futuro y el pasado inmediato.
 - Grafique en un calendario de observaciones el clima durante la semana.

- Grafique su asistencia diaria al plantel con algún distintivo, para realizar comparaciones con sus compañeros.
- Registre gráficamente algunos procesos observados en el desarrollo de los proyectos como: germinación, metamorfosis, seguimiento de recetas en la elaboración de alimentos, experimentos, investigaciones, etc.

3.4.3. BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA.

En este bloque las actividades correspondientes, permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado. También que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

El docente orientará al niño para que observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente, además que observe, registre y haga comparaciones entre distintos procesos y eventos de la naturaleza. Que desarrolle prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo en general, de su alimentación y del

ambiente donde vive, que aprenda también a comprender las causas de los accidentes y desarrolle formas para evitarlos.¹⁰

JUEGOS Y ACTIVIDADES (Relacionados con la salud)

- Actividades relacionadas al cuidado, la higiene y la salud personales, y para desarrollar este bloque se sugieren una serie de actividades como las siguientes:

CONTENIDO Y PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES
a) Salud.	Dentro de la realización de los proyectos puede propiciarse que el niño:
Adquirir hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal.	<ul style="list-style-type: none"> - Realice prácticas de higiene personal. - Prepare sencillas recetas con alimentos nutritivos. - Reflexione acerca de la necesidad de mantener una buena alimentación como factor indispensable para el crecimiento y el desarrollo. - Practique sistemáticamente el cepillado de los dientes después de tomar alimentos y el lavado de manos después de ir al baño y antes de comer. - Utilice adecuadamente las instalaciones del plantel al realizar las actividades y así

¹⁰ Libro de Bloques de Juegos y Actividades, 78-79 p.p.

prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas.

- Practique medidas preventivas que ayuden al cuidado y conservación de su salud en todos los ámbitos y situaciones de su vida cotidiana.
- Utilice adecuadamente las instalaciones como: baño, cocina, aula, etc.
- Participe en campañas de vacunación y reciba las vacunas que corresponden a su edad.

b) Ecología.

Conocer su entorno natural.

- Observe y registre ciclos vitales de plantas y animales de su entorno.
- Investigue sobre la flora y fauna de su comunidad.
- Realice colecciones de plantas y minerales propios de su medio.
- Observe y registre algunos fenómenos naturales.
- Observe las características geográficas de su entorno: montañas, ríos, lagos, mares, selvas, bosques, desiertos, etc.

Promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural.

- Participe en campañas de higiene del hogar y la comunidad.
- Use racionalmente el agua.
- Participe en campañas de reforestación.

- Proponga solución a problemas ambientales de su comunidad.
- Manifieste actitudes de respeto y cuidado hacia su medio ambiente natural.
- Investigue cuáles son los contaminantes más comunes de su localidad (basura, ruido, humo...).
- Identifique la basura como factor de contaminación.
- Identifique las características de los desechos orgánicos e inorgánicos.
- Clasifique y maneje higiénicamente la basura de acuerdo a sus características (orgánica e inorgánica).
- Organice conferencias, exposiciones con relación al cuidado y conservación del medio natural.
- Participe en talleres ecológicos (organización de un jardín botánico, terrarios, acuarios, etc.).
- Observe algunos procesos de transformación de diversos materiales y objetos, por ejemplo: El experimento del canario enjaulado, descubramos cómo germinan las semillas.
- Uso de diversos instrumentos de medición, temperatura , peso , etc., así como

c)Ciencia.

Desarrollar su pensamiento científico a través de la observación y experimentación.

Aparatos que faciliten la observación como: lupa, microscopio, telescopio, etc.

- Observe las propiedades físicas de diversos materiales.
- Elabore y compruebe hipótesis en la realización de sencillos experimentos.

Encontrar explicación a algunos fenómenos naturales.

- Observe las propiedades físicas de la materia: líquido, gaseoso y sólido.
- Use el termómetro para medir la temperatura del ambiente y de su cuerpo.

3.4.4. BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS.

Las actividades vistas desde la perspectiva de este bloque, permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemática. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

El docente se encarga de desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones. También

propiciará actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace. Aprovechará el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que haga de los objetos tenga sentido para ellos. Procurará alentar cualquier intento y forma que los niños tengan para representar cantidades gráficamente.

JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Deben realizarse en el conjunto de situaciones, acontecimientos y proyectos y no como actividades aisladas. Cualquier proyecto plantea experiencias que siendo interesantes y con sentido para el niño, permiten el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos.¹¹

La manipulación de objetos y la relación con otros niños y adultos, ofrecen gran riqueza de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismos, observar sus semejanzas y diferencias y, por lo tanto, dar pie para las siguientes acciones y operaciones mentales que realizará el niño sin que se proponga como actividad específica:

- nombrarlos
- mencionarlos
- agruparlos
- seleccionarlos
- diferenciarlos
- contarlos
- repartirlos

11 Libro de Bloques de Juegos y Actividades, págs 93 – 94.

- quitarlos
- compararlos

En relación al espacio, se le puede pedir que se desplace y mueva objetos para calcular:

- Espacios interiores
- Espacios exteriores
- Espacios abiertos
- Espacios cerrados
- Lo cercano
- Lo lejano
- Espacios ocupados
- Espacios vacíos
- Espacios imaginarios
- Representación gráfica de espacios

En cuanto a la diversidad de formas geométricas:

- Se captan en los objetos mismos
 - En sus relaciones y movimientos en el espacio
 - En la comparación con otros objetos
 - En la funcionalidad que se requiere para ciertos fines (acomodar, guardar, construir).
 - En los intentos de representarlás
-
- La representación gráfica del número implica:
 - Dibujar un número determinado de objetos
 - Moldear un número determinado de objetos

- Usar objetos reales para indicar un número
- Intentos de escribir el signo convencional
- Intentos de moldear o pintar signos convencionales.

A continuación se presenta una serie de actividades como sugerencia para desarrollar este bloque:

CONTENIDO Y PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES
a) Clasificación y Seriación.	Dentro de la realización de los proyectos, puede propiciarse que el niño:
Descubrir y coordinar las relaciones entre todas las clases de objetos, personas, sucesos de su vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Establezca diferencias en las actividades cotidianas que realiza en el jardín. - Etiquete cajas para diferenciar su contenido. - Registre el crecimiento de las plantas. - Coleccione frascos o cajas y reúna diferentes materiales. - Reúna objetos para iniciar la formación de un área de trabajo. - Clasifique los materiales según sus características y los guarde en cajas. - Llene hasta diversas alturas varios recipientes de cristal y los golpee para producir diferentes sonidos. - Ordene objetos de acuerdo a una

característica, altura, grosor, tonalidad, textura, tamaño, etc.

Aprecie y nombre las características que tiene el objeto, por ejemplo: ¿de qué está hecho?, ¿qué tamaño tiene?, ¿qué color?, etc.

Encuentre objetos que se diferencian de otro objeto dado en una, dos o tres características utilizando materiales del entorno.

Realice seriaciones con objetos que se cuenten (discretos) y con objetos que se midan (continuos); como reglas, varillas, etc.

Ordene las acciones de un proyecto realizado, imágenes de una historia o cuento.

b) Adición y sustracción.

Usar los primeros números (del uno al nueve) en la comparación de colecciones.

- Trabaje con dos conjuntos al mismo tiempo, por ejemplo: repartir tijeras a todos los niños de su mesa.

- Organice o reparta los materiales de uso colectivo, registrando ¿cuántos hay?, ¿Cuántos faltan?

- Resuelva problemas que impliquen sumar y restar.

- Junte dos colecciones menores a diez objetos y diga ¿cuántos hay en total?

- Separe una cantidad en varias

cantidades más pequeñas.

- Establezca relaciones entre dos conjuntos, por ejemplo, pasar lista, comparar niños que asistieron y los que no asistieron ¿cuántos faltaron?, ¿cuántos vinieron?
- Justifique y confronte sus respuestas con las de sus compañeros.
- Represente gráficamente el total de dos conjuntos con símbolos o signos convencionales.
- Compare colecciones de objetos y observe que hay colecciones con la misma cantidad de objetos (igualdad).
- Represente gráficamente cantidades con símbolos o signos convencionales (numerales).
- Cuente objetos de una colección cuidando no contar uno, más de una vez.

Reflexionar en relación a la cuantificación de menos de 10 objetos.

- Establezca comparaciones de cantidad entre dos conjuntos; más, menos, igual, utilizando el conteo.
- Cuente objetos haciendo corresponder el numeral con el elemento del conjunto.

c) Geometría.

- Realice dibujos a partir de figuras

Relaciones topológicas.

geométricas.

- Construya diferentes figuras mediante doblado y rasgado de papel.
- Localice figuras planas en el entorno.

Investigar y explorar diversas relaciones espaciales de su entorno.

- Utilice diversos espacios cerrados y abiertos.
- Establezca diferentes relaciones espaciales en su entorno, dentro, fuera, arriba, abajo, cerca, lejos, cerrado, abierto, izquierda, derecha, etc., tomando como referencia su cuerpo o partiendo de otros puntos de referencia.
- Se desplace en el espacio según lo requiera la actividad que está desarrollando.
- Realice acciones de localización, ordenamiento y acomodo.
- Utilice materiales cuya forma original pueda ser transformada y cuyo manejo implique razonamiento espacial, por ejemplo: los materiales que permitan la expresión gráfico - plástica, los de construcción, etc.

Establecer relaciones entre la actividad realizada en un espacio y la representación

- Represente gráficamente situaciones que se le presenten, por ejemplo: dibuje un objeto cualquiera.

mental del mismo.

- Compare las formas similares con los objetos, como el pizarrón, las mesas, etc.
- Elabore figuras con diferentes materiales y explore sus propiedades.
- Observe elementos que se encuentran en su entorno (objetos) y relacionarlos con modelos (figuras).
- Realice actividades que puedan evocar y representar objetivamente determinados lugares de su salón, jardín, comunidad.

d) Introducción a la Geometría. Acceder al conocimiento de la geometría a partir de situaciones cotidianas.

- Utilice las figuras geométricas en representaciones gráfico - plásticas y juegos como rompecabezas, dominó, lotería, etc.
- Descubra las formas geométricas en los objetos.
- Establezca semejanzas y diferencias entre las formas geométricas y los objetos de su entorno.
- Reconozca las cualidades de las formas por medio de la observación de los objetos de su entorno.

e) Medición.

Reflexionar para llegar a diferentes alternativas de medición.

- Utilice unidades de medida no convencionales como tazas, vasos, listones, tapas, pie, mano, etc.
- Utilice las unidades de medida de

tiempo como: reloj solar, reloj de agua, reloj de fuego, calendarios, etc.

- Realice actividades de comparación de un objeto con otro (por ejemplo: cuando tratan de colocar un objeto en determinado lugar y no saben si cabe o no en ese espacio) midiéndolo con su mano, pie o utilizando un listón, un pañuelo, etc.
 - Resuelva problemas prácticos que requieran realizar algún tipo de medición.
 - Observe la duración de los diferentes momentos de su vida diaria en el Jardín de Niños, utilizando relojes de agua, calendarios, etc.
 - Invente algún instrumento de medición (equivalente a la balanza) para comparar el peso de los objetos con que está jugando.
 - Mida por medio de reloj de arena, fuego, etc., la duración de las actividades de rutina que se realizan en el plantel: saludo, recreo, despedida, etc., y comparar la duración de cada una de las actividades.
 - Utilice unidades de medida no convencionales (taza, vaso, tapas,
- Establecer comparaciones de longitud, peso, tiempo, etc.

etc.), para preparar pastel, masa para modelar, etc.

3.4.5. BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE.

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños o con adultos, de experimentar con lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones deseos y necesidades.¹² El docente tratará de crear un ambiente de relaciones en donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como, para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

¹² Libro de Bloques de Juegos y Actividades, 101-102 p.p.

JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga:

- Relatos y conversaciones sobre:
 - Historias personales
 - Historias inventadas
 - Cuentos
 - Sueños
 - Hechos vividos en común

Descripción de:

- Imágenes
- Fotografías
- Escenas reales
- Acontecimientos
- Animales, personas, objetos, etc.
- Inventar cuentos
- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas
- Inventar palabras; palabras feas, alegres, códigos secretos, inventar absurdos verbales, canciones
- Investigar distintas formas de decir lo mismo
- Leer cuentos para sus compañeros y adultos
- Imitar personajes: al maestro, los vendedores, etc.
- Jugar a hacer mímica
- Jugar a inventar y decir chistes

1) Escritura:

Se aprovecha toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujar, escribir) todo lo que necesitan o desean.

- Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar:
 - Recetarios
 - Lista de materiales
 - Direcciones
 - Nombres
- Registro de diferentes procesos:
 - Horarios
 - Calendarios
 - Representación gráfica de los proyectos
 - Escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niños, trabajadores, etc.

2) Lectura:

Se utiliza todo tipo de actividades para que lean los niños.

- Cuentos
- Periódicos
- Propaganda
- Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen (cuentos, mensajes, revistas, etc.).
- Organización de documentos de acuerdo con su contenido (clasificación de revistas, cuentos, historietas por temas).

- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura: cartas, invitaciones, mensajes, solicitudes enviadas a diferentes personas.
- Enriquecer constantemente el área de biblioteca.
- Pegar en las paredes palabras y letreros.

Es así, como el Programa de Educación Preescolar propone nuevas alternativas para lograr el fin educativo de este nivel, es decir, desarrollar por medio de la globalización, el desarrollo integral del niño, estableciendo bases para su futuro escolar. Para desarrollar el bloque de lenguaje, a continuación se sugiere una serie de actividades.

CONTENIDO Y PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES
a) Lengua oral.	Dentro de la realización de los proyectos se puede propiciar que el niño:
Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Platique de sus experiencias, gustos, estado de ánimo, etc. - Establezca diálogos sobre un tema específico con su educadora. - Participe en relatos.
Expresar sus ideas de manera más completa.	<ul style="list-style-type: none"> - Invente cuentos o historias reales o imaginarias. - Invente el guión para una representación. - Participe en conferencias de temas de su interés.

- Juegue a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas, etc.
 - Elabore el guión de una entrevista.
 - -Describa e interprete en forma oral: imágenes, fotografías, escenas de cuentos, carteles, personas, animales, objetos, escenas de la vida diaria, actividades, atributos, trozos literarios.
- Utilizar el lenguaje oral de - Adivine absurdos dichos en forma oral, manera creativa. como por ejemplo, nuestros pies están al final de nuestro brazos; caballos, vacas y pollos son animales de tres patas. Tomás es el nombre de una niña, la lluvia cae de abajo hacia arriba.
- Compare palabras con base en la posibilidad de dibujar lo que representan aprovechando cualquier tema.
 - "Lea" historias, imaginando escenas anteriores o posteriores.
 - Represente gráficamente escenas de un cuento.
- Relacionar la escritura y los - Compare palabras en función de su aspectos sonoros del habla. longitud; por ejemplo: a través de palmeaar una palabra, trazar una raya mientras se dice una palabra.
- Identifique palabras que se repiten en distintos enunciados, canciones, grabaciones, etc.

- Repita canciones y rimas en las que se omiten partes o palabras supliéndolas por mímica o tarareando sólo la tonada.
- Invente y encuentre palabras con una sílaba dada, por ejemplo: se pueden utilizar juegos como: un navío cargado de...
- Descubra palabras que rimen.
- Invente rimas.

Analizar los aspectos formales de la escritura.

- Clasifique según distintos criterios, todo tipo de material escrito.
- Encuentre en diferentes textos, palabras que se repiten.
- Clasifique lecturas encontrando semejanzas y diferencias (entre los diferentes portadores de textos: cuentos, revistas, anuncios).
- Formule preguntas, respuestas y opiniones.
- Juegue a buscar sinónimos y opuestos (antónimos) de palabras conocidas.

b) Escritura.

Descubrir la utilidad de la escritura.

- Dicte y escriba carteles o letreros para señalar un lugar específico, por ejemplo: el nombre de las áreas de trabajo.
- Identifique su nombre en trabajos u objetos personales.
- Proponga y determine en que forma se

pueden identificar los nombres de los materiales.

- Proponga que se puede hacer para que algo que observaron, acordaron o hicieron, no se les olvide.
- Investigue todo tipo de información de su interés y hable y "escriba" sobre lo que investigó.
- Elabore sencillos croquis y planos.

Describa la diferencia entre escritura y otras formas de representación gráfica.

- Produzca e interprete símbolos.
- Interprete sus dibujos y los de sus compañeros de tal modo que llegue a descubrir que el dibujo y la imagen se pueden interpretar de diversas formas, mientras que la escritura no.
- Distinga en un texto, en dónde dice algo y en dónde sólo hay dibujos.
- Elabore periódicos murales para comunicar mensajes a otros grupos y que éstos los interpreten.
- Agrupe palabras escritas que el mismo niño descubre, por ejemplo: tener sílabas en común, empezar o terminar con la misma letra, etc.
- Juegue con letras móviles intentando formar palabras.
- Trate de copiar su nombre, para identificar sus pertenencias o trabajos.

c) Lectura.

Descubrir la utilidad de la lectura.

- Presencia de actos de lectura de la educadora durante la realización de las actividades, utilizando diferentes portadores de texto: periódicos, libros, revistas, recetas, cartas...

- Prediga el contenido de la lectura que realiza la educadora, a partir del título.

- Consulte y dicte a la educadora la información necesaria para el desarrollo del proyecto, contenida en libros, revistas, cuentos, etc.

- Comente acerca de la información obtenida en la lectura de distintos textos.

Diferenciar entre leer y hablar; y leer y mirar.

- Observe a la educadora cuando lee silenciosamente fijando la mirada y los movimientos de los ojos que requiere la lectura.

- Observe cuando el docente hojea silenciosamente un libro o periódico sin detener la mirada, explorando el texto rápidamente.

- Observe cuando la maestra lee en voz alta, acentuando los movimientos que indican que está leyendo.

- Descubrir que los textos dicen algo.

- Anticipe y dicte el contenido de textos y hable sobre su utilidad en la escuela.

casa y comunidad.

- Juegue a identificar los nombres de calles, materiales, comercios, etc., prediciendo lo que dicen los textos.
- Prediga el mensaje de periódicos murales hechos por los niños de otros grupos.
- Sugiera actividades, visitas, previsión de recursos, dicte a la educadora y recurra a los escritos para guiar la realización de las actividades.
- Proponga y dicte preguntas y aspectos a observar.
- Investigue, observe y registre los cambios y transformaciones de los fenómenos como el tiempo, la germinación y posteriormente "lea" lo sucedido.
- Lea los ingredientes de una receta de cocina, instrucciones de uso de material, etc.

Descubrir que lo que se habla, puede escribirse y después leerse.

3.5. MADURACIÓN PSICOMOTRIZ.

Como se ha comentado anteriormente sobre la importancia de la maduración psicomotriz antes de la enseñanza de la lecto - escritura., de manera breve se presentan a continuación las áreas que forman la psicomotricidad, su función y qué posible problema acarrea el no desarrollarse.

3.5.1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ:

Habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o parte de él (en la escritura: la mano). La función de esta constancia, se puede considerar como esencial para la coordinación ojo - mano en la escritura y el dibujo. Cuando no hay dominio sobre esta coordinación, existen diferentes dificultades para escribir sobre el renglón, así como, para dibujar, recortar, trazar o colorear, siendo de gran importancia esta constancia para el buen manejo de la escritura.

Para ayudar a desarrollar esta noción se pueden utilizar las siguientes estrategias:

- Ejercicios de figura - fondo
- Discriminación de actividades motoras gruesas y finas
- Localización espacial
- Ejercicios de memoria visual
- Práctica de la pelota pequeña, empuñada y manipulada con las manos.

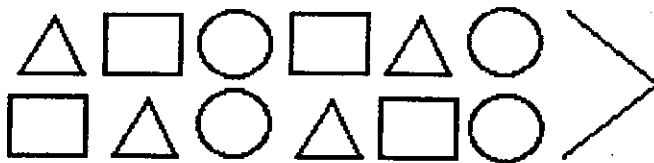
- Juegos en donde manipule objetos
- Invente juegos y los diga en voz alta

3.5.2. PERCEPCIÓN FIGURA - FONDO:

Es percibir con mayor claridad aquellas cosas a las que se dirige la atención. Figura, es la parte del campo visual en donde se centra la atención; encontrar figuras insertadas, buscar objetos con una característica determinada. La función de esta constancia, es la que proporciona la habilidad para enfocar aspectos importantes de un campo visual (figura), eliminando u omitiendo lo que no es nuestro propósito observar (fondo).

En el proceso de la escritura, cuando no se domina esta constancia, se manifestará cuando al leer, se pierde la línea, confunde letras o palabras, o bien, omite o agrega. Para ayudar a desarrollar esta constancia, se pueden utilizar las siguientes estrategias:

- Caminar sobre algunas figuras, según el siguiente plano:



De cartón, pintadas de amarillo, azul y rojo

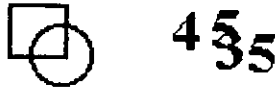
1o. Caminar como quiera hacerlo

2o. Al ritmo de las palmas

3o. Al ritmo de una melodía

- Que distinga figuras encimadas, luego letreros y números.

Ejemplo:



3.5.3. CONSTANCIA DE FORMA:


Se trata de reconocer igualdades y diferencias, es decir, distinguir tamaño, forma, claridad; dominar esta constancia perceptual permite que el sujeto reconozca pequeños detalles, ejemplo: entre "r" y "n", "m" y "w", etc., cuando no se domina esta constancia, puede ser por una confusión de la dominancia de lateralidad.

3.5.4. POSICIÓN EN EL ESPACIO:


Esta constancia es la relación en el espacio de un objeto respecto a su observador, incluye lateralidad, direccionalidad e inversión y rotación de figuras. La función específica del dominio de esta constancia, es facilitar los trazos y la identificación de características precisas en grafías. Evita la confusión entre la "b" y la "d", la "p" y la "q", "81" y "18", la "m" y la "n", etc., cuando se presentan dificultades en esta constancia, pueden tenerse problemas en la identificación: dentro, fuera, arriba, abajo, antes, después, izquierda, derecha.

Para ayudar a desarrollar esta constancia se pueden utilizar ejercicios tan sencillos como el de "respuesta rápida":


Arriba
abajo
brinca



antes
después




dentro
fuera



La orden, debe ir de una a otra rápidamente.

adelante
atrás



3.5.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL:

Cuando existe algún problema en esta conceptualización, es seguro que sean varias las habilidades básicas, las que se ven afectadas, incluso el coeficiente intelectual, estas pueden ser las habilidades lingüísticas y las habilidades sociales. Estas, porque quizá sea agredido emocionalmente, porque es seguro que presente una seria torpeza motora, primero gruesa y luego fina. Cuando un alumno no puede reconocer el esquema corporal, su autoestima es pobre y se angustiará, manejará conductas ansiosas. Se

le puede ayudar con muchos ejercicios de psicomotricidad fina: rasgado, recortado, pegado, boleado, y ejercicios de motricidad gruesa, como saltar, brincar, aventar la pelota, correr, jugar al espejo, etc. ¹³

¹³ Armando Ruiz Anaya, "Todos los niños aprenden", pag. 253, 270

CAPÍTULO IV

PIAGET Y SU APORTACIÓN A LA EDUCACIÓN.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

4. UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE PIAGET

El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedicó más de cincuenta y cinco años de su vida al estudio de la conducta infantil. Sus investigaciones le llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa cuatro estadios principales en su desarrollo cognitivo:

1. El estadio sensoriomotor
2. El estadio preoperatorio
3. El estadio de las operaciones concretas
4. El estadio de las operaciones formales

Piaget creía que el desarrollo cognitivo, es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo. Es decir, para él, este desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, en formas que cambian substancialmente a medida que el niño evoluciona.

Las ideas de Piaget sobre la naturaleza del desarrollo intelectual, así como sus concepciones acerca de cuándo y cómo tiene lugar este desarrollo, tomaron cuerpo, en primer lugar, como resultado de las meticulosas observaciones que efectuó de sus tres propios hijos; utilizando un enfoque de caso clínico, registró diariamente muchas de sus acciones, advirtió cambios en sus respuestas a estímulos, tales como, sonidos, luces y objetos en movimiento, y realizó experimentos casuales con ellos, mientras jugaban.

Actualmente, esta teoría tiene gran relevancia en la educación escolarizada, sobre todo en la educación preescolar, pues el programa vigente se fundamenta en gran parte de esta teoría. Al hablar Piaget del desarrollo cognitivo, menciona el enlace que existe con el área motora y el área afectiva - social. Para él, interaccionan entre sí, preparando el desarrollo cognitivo, y la psicomotricidad, es el medio por el cual, a través de las sensopercepciones se da este desarrollo cognitivo.

4.1. CONCEPTOS Y TÉRMINOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DE PIAGET

4.1.1.- ESQUEMAS:

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que el niño utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas.

4.1.2.- ACTOS REFLEJOS:

A partir de sus observaciones, Piaget concluyó que el niño comienza su vida con unos reflejos innatos, como gritar, asir y succionar. Estos actos reflejos, son las habilidades físicas (estructuras o esquemas) con las que el bebe comienza a vivir. Estos reflejos innatos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales.

En cualquier momento de su vida, el individuo dispone de un conjunto de estructuras formadas en su mayor parte, por ideas y conocimientos. Estas estructuras se utilizan para manejar las nuevas experiencias o ideas, a medida que se van tendiendo. Las estructuras ya

establecidas ayudan a adquirir nuevas ideas que, a su vez, a menudo inducen a cambiar las que se tenía hasta ese momento.

4.1.3.- FUNCIONES:

Piaget identificó dos funciones o procesos intelectuales que todo el mundo comparte, independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procese. Estos procesos que forman y cambian los esquemas, reciben por regla general el nombre de adaptación y organización

4.1.4.- ADAPTACIÓN:

La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe. La adaptación es el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente.

4.1.5.- ASIMILACIÓN:

El proceso de adquisición de información, se llama asimilación.

4.1.6.- ACOMODACIÓN:

El proceso de cambio de la nueva información de las estructuras cognitivas establecidas, se llama acomodación.

Así por ejemplo; al tomar por primera vez un sonajero, el niño asimila o adquiere sensaciones auditivas y táctiles nuevas, y acomoda sus anteriores ideas. El niño puede decidirse a cambiar la noción de sensación para incluir las percepciones de "liso, redondo y frío al tacto", y a modificar la noción de sonido para incluir la percepción de "ruido, agitado".

Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación tienen lugar con frecuencia casi al mismo tiempo y desembocan en el aprendizaje, es posible que una persona asimile información que no pueda acomodar inmediatamente en sus estructuras previas. En tal caso, el aprendizaje es incompleto y se dice que la persona se halla en un estado de desequilibrio cognitivo, estado en el cual las ideas viejas y nuevas no se acoplan y no pueden reconciliarse.

Para Piaget, este continuo proceso de establecimiento de equilibrios entre las ideas viejas y nuevas, es una parte esencial de todo aprendizaje. Mediante la asimilación y la acomodación, las ideas de una persona, así como las conductas relacionadas con estas ideas cambian gradualmente. Tales cambios son una prueba de aprendizaje.

4.1.7.- ORGANIZACIÓN:

Las estructuras cognitivas se organizan a medida que se van adquiriendo y modificando a través de la adaptación. La organización, la segunda función fundamental del desarrollo intelectual, es el proceso de categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas. La organización de las estructuras ayuda al niño que aprende a ser selectivo en sus respuestas a objetos y acontecimientos. En el proceso de aprendizaje, se produce una constante reorganización, puesto

que las modificaciones de las estructuras cognitivas suelen originar cambios en las relaciones entre ellos.

El proceso de organización, se utiliza tanto en la categorización de conductas manifiestas como en las ideas. Según la teoría de Piaget, todos los individuos comparten las funciones de adaptación y organización. Por esta razón se denominan invariantes; explican todo aprendizaje cognitivo, ya tenga lugar en niños, adolescentes o adultos, y ya sea lo que se aprenda; todos aprendemos a través de los procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única. Las estructuras a diferencia de las funciones, se conocen con el nombre de variantes, difieren marcadamente de una persona a otra.

Con lo anterior, podemos decir, que no hay solo diferencias de estructura cognitiva entre niños de edades parecidas, asimismo, existen también diferencias fundamentales entre las estructuras cognitivas de niños de diferente edad.

4.2. ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO

4.2.1- ESTADIO SENSOMOTOR:

Durante aproximadamente los dos primeros años de vida de los niños, atraviesan el estadio sensomotor del desarrollo cognitivo. Durante sus primeros días, los niños experimentan y exploran el medio ambiente mediante sus reflejos innatos. Todo lo que hacen o poco más, es tomar objetos de forma indiscriminada, enfocar mecánicamente los objetos que caen dentro de su campo visual inmediato y usar las cuerdas vocales siguiendo el dictado de sus necesidades biológicas. Con el tiempo, se

adaptan a su medio, asimilando experiencias nuevas y acomodando o cambiando sus reflejos.

Poco tiempo después, se puede advertir que el bebé se mete en la boca y chupa de diferentes modos distintos objetos, según se trate de un pezón, un juguete, una manta o un pulgar. El llanto del niño también es diferente con arreglo a su causa: hambre, dolor o fatiga. Los niños recién nacidos se limitan a mirar fijamente los objetos que están justo adelante de sus ojos, pero en las siguientes semanas, sus ojos comienzan a seguir a los objetos en movimiento.

No solamente se toman a los objetos que tienen en sus manos, o a aquellos que tocan accidentalmente, sino que podemos ver como alargan la mano para alcanzar objetos, lo que denota intencionalidad. Posteriormente, los niños aprenden a combinar estructuras. Podemos ver, por ejemplo: a un niño mirando e intentando alcanzar objetos en movimiento situados en una cuna mecedora. Esta combinación de diferentes movimientos demuestra que las estructuras cognitivas del niño están perfilándose progresivamente y organizándose a un nivel superior.

La rapidez con que se produce estos y otros progresos similares, depende en gran parte del medio ambiente en el que se halla el niño. La estimulación sensorial que se le proporciona y el tipo de interacciones niño adulto especialmente en el hogar, afectan de un modo importante a este primer estadio del desarrollo cognitivo.

En esta etapa sensomotora del desarrollo cognitivo, los niños aprenden mucho acerca de la realidad. En primer lugar adquieren una noción

elemental de la permanencia del objeto, esto es, la comprensión de que los objetos siguen existiendo aunque no los veamos. Mediante sus exploraciones sensoriales y motoras adquieren las nociones de espacio, tiempo y causalidad. Desarrollan el concepto de espacio al descubrir que pueden esconderse detrás, debajo o dentro de las cosas. Aprenden el concepto de tiempo, empiezan a comprender que esperar hasta después de la cena para comer un pastel, no es lo mismo que esperar hasta el día siguiente. Desarrollar una comprensión de la causalidad al aprender que ellos, o sus padres, pueden colocar los juguetes dentro o fuera de la caja en la que los guardan y que ellos o sus amigos pueden derribar un castillo de arena.

Los conceptos de permanencia del objeto, espacio, tiempo y causalidad siguen siendo importantes en las actividades intelectuales diarias en el niño conforme vaya creciendo. Así pues, la teoría de Piaget sugiere claramente que las dificultades de aprendizaje de los estudiantes de primaria o secundaria pueden, en parte, tener su origen en una comprensión inadecuada de estos conceptos fundamentales y en experiencias sensoriales insuficientes o inadecuadas en la primera infancia.

4.2.2.- CONDUCTAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTADIO SENSOMOTOR.

El aprendizaje en el estadio senso - motor, depende en gran medida de las actividades físicas del niño. Estas actividades se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación. El egocentrismo, es la incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona. El niño vive en un mundo en el que sus pensamientos, impresiones y deseos son ley suprema y tienen

una existencia independiente de los razonamientos o sentimientos de otras personas.

La circularidad, es la repetición de actos. Se ha observado a menudo esta característica en manifestaciones de estructuras cognitivas, tales como, llorar, apretar, succionar o arrojar cosas, y en la combinación de estas estructuras. Existen tres tipos de reacciones circulares primarias, secundarias y terciarias. Durante los primeros tres o cuatro meses, los niños se centran en las reacciones circulares primarias que implican la repetición de actos corporales simples, que tiene su origen en cambios de los esquemas reflejos.

Más tarde, se dedican a las reacciones circulares secundarias, que implican la repetición de acciones que incluyen el uso de objetos. No es raro que los niños repitan un determinado movimiento o respuesta como estrujar el cuello de su osito de peluche cada vez que se le da dicho objeto. Cuando los bebés tienen cerca de un año, sus interacciones con el medio, implican reacciones circulares terciarias. Estas reacciones son acciones repetidas con cierto grado de variación. Las reacciones circulares son muy gratificantes porque, según se piensa, producen una sensación de dominio o competencia. Las reacciones circulares son un medio para descubrir importantes aspectos de la realidad.

La manipulación intencional de objetos, eventos o ideas, recibe el nombre de experimentación, otra característica fundamental del estadio sensoriomotor. La experimentación aparece por primera vez en las reacciones circulares terciarias y de acuerdo con Piaget, es un importante determinante del aprendizaje en la primera infancia. El fomento o la disuasión de la experimentación que es un componente fundamental del aprendizaje complejo y avanzado, se inician muy pronto en la vida. Es

probable que antes de que el niño cumpla su segundo año, sus tendencias a la experimentación hayan sido estimuladas o reprimidas hasta un punto que pueda influir más adelante.

El copiar una acción de otra persona, o la reproducción de un acontecimiento, recibe el nombre de imitación. Esta cuarta característica de los niños que se hallan en el estadio sensoriomotor, es otro determinante del desarrollo intelectual temprano. Piaget creía que era una expresión de los esfuerzos del niño por entender y llegar a integrarse en la realidad. Al principio los niños tienden a imitar aquello con lo que están familiarizados. Así copian los movimientos de las manos o la boca de los adultos o quizá la voz de alguna persona. Cerca del final del primer año, los niños pueden copiar con bastante precisión, movimientos y sonidos de las personas, sino también de las cosas.

A la edad de dos años, pueden representar o imitar actos o cosas que no están presentes. Esto es, la conducta de los niños puede ser producto de una imitación diferida; cuando, por ejemplo: el niño trata de repetir o revivir algo que ha visto o experimentado. Piaget informó de este tipo de imitación, señalando que uno de sus hijos, que en aquel entonces tenía 18 meses, vio a otro niño en plena rabieta. Al día siguiente, el hijo de Piaget realizó una sorprendente imitación de la rabieta. Tales representaciones de cosas o acontecimientos ausentes, indican que el niño puede formar imágenes mentales y recordar algo que ha sucedido en el pasado.

4.2.3.- LIMITACIONES COGNITIVAS DEL ESTADIO SENSOMOTOR.

Durante este primer estadio del desarrollo cognitivo, el niño entiende muy poco el lenguaje y sabe incluso menos acerca de cómo usarlo para conseguir comunicarse con otras personas. Por ello, en el estadio sensoriomotor, los niños no pueden entender gran parte de lo que sucede a su alrededor. Tampoco son capaces de comprender los argumentos lógicos que los padres utilizan tan a menudo para explicar lo que hacen y cómo se comportan ellos. Esta incapacidad para el uso del lenguaje provoca algunas otras limitaciones, que afectan a la memoria, a la comunicación, a la socialización y a la resolución de problemas. A pesar de la conducta aparentemente tan poco sofisticada del niño en esta etapa y de las grandes limitaciones de este primer estadio, hay muchas cosas que los adultos pueden hacer para enriquecer y asegurar el desarrollo cognitivo de los niños pequeños.

4.3. ESTADIO PREOPERATORIO.

El niño entre los dos y siete años, se guía principalmente por su intuición. Dado que Piaget empleó el término operación para referirse a actos o pensamientos verdaderamente lógicos, denominaremos a este estadio más intuitivo del razonamiento "estadio preoperatorio". A pesar de que en este estadio, el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensoriomotor del desarrollo.

Esta nueva forma de pensamiento, llamada pensamiento simbólico conceptual, consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal. Podemos observar el simbolismo no verbal, cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron

creados. Así, una silla vuelta al revés, puede convertirse en una elegante casa o un palo puede servir de pistola. Mientras que en el estadio senso - motor, el niño utiliza los objetos de un modo bastante convencional. En el estadio preoperatorio, los utiliza como símbolos de otros objetos.

A medida que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares. En un mismo día, un niño que se halle en este estadio, puede jugar al colegio, a la casa, a la tienda, y a policías y ladrones, utilizando tan solo unos pocos elementos. Un juego tan imaginativo, es imposible en el estadio senso - motor en el que los niños están más apegados a la realidad y son menos capaces de utilizar y entender el simbolismo. Un segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico, es el simbolismo verbal; la utilización por parte del niño del lenguaje, o de signos que representan objetos, acontecimientos y situaciones.

El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formulan y en parte a través de los comentarios que hacen. Esas preguntas y comentarios permiten a los niños desarrollar y perfilar sus capacidades intelectuales, a pesar de todas sus ventajas, el aprendizaje del lenguaje origina al principio un gran desequilibrio, confusión y frustración.

Alrededor de los dos años de edad, los niños son muy hábiles en la manipulación de objetos en la averiguación de la procedencia de ruidos, en la previsión de lo que ocurriría sin realizar determinados movimientos físicos y en la resolución de problemas senso - motores, como sacar un bombón de una bandeja tapada.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más complejos, y a la vez más importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget (1967) afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

1. El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto a su vez, reduce el egocentrismo.
2. El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.
3. Quizá lo más importante; el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales o pensamientos, al realizar "experimentos mentales".

4.3.1 CONDUCTAS CARACTERÍSTICAS:

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño en el estadio preoperatorio, se centran fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. En este segundo estadio, las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño, al igual que las actividades manipulativas del estadio senso - motor, destacan generalmente por su egocentrismo y repetitividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación.

Los niños en el estadio preoperatorio, por otra parte, utilizan el método de ensayo y error para encontrar una respuesta: escogen cualquier conclusión sugerida por la intuición o por la primera impresión.

En este estadio, los niños efectúan operaciones cognitivas con limitaciones por varias razones:

1. Dependen del pensamiento unidimensional
2. Utilizan el razonamiento transductivo
3. No pueden formar categorías conceptuales
4. No pueden seguir las transformaciones
5. Su pensamiento se caracteriza por el centramiento
6. No pueden invertir conceptualmente sus operaciones
7. No pueden conservar

El pensamiento unidimensional, es un pensamiento que sólo atiende a un aspecto de una situación. No toma en cuenta otros aspectos importantes. Este tipo de pensamiento proviene del egocentrismo del niño, aunque el lenguaje del niño, va haciéndose progresivamente menos egocéntrico, sus ideas y procesos de pensamiento continúan siendo muy subjetivos. El niño ve y entiende el mundo desde un punto de vista muy restringido o unidimensional.

El razonamiento transductivo, es el proceso de utilización de los detalles de un acontecimiento para juzgar un segundo acontecimiento. En este estadio, el niño razona a menudo de lo particular a lo particular o transductivamente. Frecuentemente, un niño en el estadio preoperatorio dirá algo así como: "oh, yo pensé que ibas a ... porque había visto ...". Muchas veces un niño en este estadio, extrae conclusiones bastante firmes basadas en hechos concretos que ha observado. En este estadio los niños aprenden a etiquetar o nombrar casi todo lo que encuentran, pero no agrupan, asocian o clasifican cosas fácilmente de acuerdo con categorías conceptuales, como alimentos, máquinas o animales. Agrupan los objetos

y acontecimientos de acuerdo con sus propias experiencias de los mismos y no mediante categorías conceptuales.

Por otra parte, los niños de dos y tres años, pueden aprender ya a agrupar formas geométricas de acuerdo con sus similitudes, por imitación a otras personas. Aunque la categorización no aparece generalmente en este estadio del desarrollo, puede enseñarse y es probable que mejore el aprendizaje y la memorización. Es posible que los niños pequeños a los que se estimula, aventajen en la formación de categorías conceptuales a los niños que no han tenido la oportunidad o la responsabilidad de realizar tareas de clasificación de este tipo. En el estadio preoperatorio, el niño solo considera los estados inicial y final del objeto, no el proceso de transformación.

El proceso de agrupación de los objetos, es uno de los primeros pasos para aprender a estructurar los pensamientos propios. En el estadio preoperatorio, los niños centran o enfocan su atención selectivamente en una faceta de un acontecimiento u objeto cada vez, ignorando todas las demás. Este acto de centramiento, hace que piensen y razonen desde un punto de vista muy restringido y con frecuencia unidimensional.

En este estadio se encuentra una limitación para el niño: la reversibilidad. Los niños no pueden invertir conceptualmente las operaciones. La inversión de operaciones consiste en rastrear mentalmente un objeto o acontecimiento hasta su origen. Por ejemplo, aunque los niños en este estadio, pueden volver a poner en el armario los platos y los alimentos, no pueden pensar en un bizcocho descompuesto en harina, azúcar, huevos, etc.

La incapacidad para conservar impide que el niño pueda resolver muchos problemas en el estadio preoperatorio. La conservación, es la capacidad para reconocer que un cambio perceptivo en un objeto, no implica necesariamente un cambio sustantivo en él.

Las tareas de conservación que suelen plantear más a menudo a los niños, les exigen decidir si dos cosas son iguales, o en algunos casos si una cosa sigue siendo la misma o es diferente tras haber efectuado una transformación irrelevante. Para adquirir el concepto de conservación, los niños deben ser capaces de descentrarse (considerar varios aspectos a la vez), de seguir transformaciones y de invertir operaciones mentales.

4.3.2 EL CAMBIO ENTRE LOS CINCO Y SIETE AÑOS:

En el estadio preoperatorio se producen grandes cambios en la conducta del niño, particularmente entre los cinco y siete años. A lo largo de este periodo, podemos observar una gran mejora en algunos tipos de conducta: distinguir entre derecha e izquierda y mayor y menor, hacer inferencias, obtener satisfacción por estar en lo cierto, en lugar de ser elogiado, mostrar un periodo de atención más largo y manejar varias unidades de información a la vez.

Con lo anterior podemos darnos cuenta de la importancia de las implicaciones teóricas de Piaget en la educación preescolar y cómo va de la mano con la psicomotricidad, pues esta es el medio por el cual se lleva a cabo este proceso cognitivo.¹⁴

¹⁴ Herbert Ginsburg, Piaget y La Teoría del Desarrollo Intelectual, 1977, pags. 10 – 100.

CAPITULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. PRESENTACIÓN

En la actualidad es común encontrar escuelas particulares que ofrecen educación para todos los niveles y muy en especial para la educación preescolar. Existe una rivalidad sobre la educación impartida por escuelas particulares y de gobierno, pues siempre se comenta ¿cual es mejor?. Hablando específicamente de la educación impartida en los jardines de niños particulares, es interesante analizar como se da precisamente esta educación. Es común escuchar comentarios entre los padres de familia de la buena calidad en estas escuelas, puesto que a diferencia de las escuelas de gobierno aquí, si se les enseña a leer, escribir, sumar, restar, etc..., y en las escuelas de gobierno no hacen nada, "solo juegan".

Pero, ¿que sucede realmente?, como docente se tuvo la experiencia de trabajar en ambas escuelas, por lo tanto se observaron ciertas carencias que afectan el aprendizaje del niño escolar, sobre todo en los jardines particulares. Es interesante observar que la mayoría de estas escuelas no son incorporadas a la S.E.P., por lo tanto, trabajan libremente y solo la minoría se encuentra incorporada; y estas por lo mismo deben cumplir con los requisitos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, pero aún así llevan su método de trabajo y cumplen o pretenden cumplir con su objetivo: la enseñanza de la lecto escritura, sumas, restas, etc.

En contraste , la educación que ofrece el jardín de niños de gobierno, es muy distinta , y tiene como principal objetivo, lograr el desarrollo integral del niño en sus áreas de maduración, preparándolo,

formándolo y así establecer bases para enfrentar su próxima experiencia de aprendizaje: "la educación primaria". Con lo anterior, no quiero decir que la educación impartida por el gobierno sea perfecta, pero cuenta con un programa establecido, el cual ofrece grandes expectativas para mejorar la calidad de la educación preescolar.

Considero que es necesario dar mayor importancia al desarrollo de maduración del niño pero de una forma integral, como plantea y propone el programa de educación preescolar vigente. Asimismo, considera que el área más importante en el desarrollo del niño es la psicomotriz, debido a que es la primera forma de comunicación que tiene el niño, a través del movimiento. Este se da desde el nacimiento, antes incluso en el vientre materno, pues el movimiento del bebé causa sensaciones del primer contacto madre - hijo. Conforme va creciendo el niño, está presente, pero la más importante es dar el ambiente adecuado para que se desarrolle esta área plenamente en el niño.

Con lo anterior quisiera comentar, que no pretendo separar las áreas de maduración, pues sería imposible ya que en el desarrollo del niño, están totalmente ligadas, y desde mi punto de vista, es el área psicomotriz la que sirve de base para que se den los demás. Un ejemplo de esto sería: Cuando el niño realiza movimientos para identificar las partes de su cuerpo, cantando alguna canción que sirva de apoyo a esta actividad, la cual al desarrollarse, el niño está reforzando la conceptualización de su esquema corporal y a través de este, reafirmando su personalidad, base primordial para su zona afectiva - social.

Lo mismo sucede al referirnos en el área cognitiva, pues el niño para adquirir un nuevo esquema, necesita entrar en contacto con el medio

ambiente y es precisamente a través de la percepción ya sea visual, auditiva, táctil o tal vez por medio de la motricidad que lo logra. Por lo tanto, una inadecuada formación psicomotriz, corre el riesgo de alterar el aprendizaje del niño en esta edad preescolar y como consecuencia en la próxima experiencia de aprendizaje, la educación primaria.

Con respecto al método de trabajo de las escuelas particulares he detectado una característica en común: la gran premura por dar inicio a la enseñanza de la lecto - escritura, noción de número, sumas, restas, etc..., sin haber llevado una adecuada maduración previa, sin aplicar alguna prueba de maduración que indique en qué área necesita ser más apoyado el niño y sobre todo, sin tomar en cuenta las características de cada alumno forzando así su proceso natural de maduración.

Si bien es cierto que existen escuelas particulares preocupadas en buscar alternativas para dar mayor calidad de enseñanza, también es común encontrar escuelas que para los dueños sólo significan un negocio y consideran que al dejar muchas planas de tarea, los padres de familia estarán conformes. Es triste observar este concepto: "una escuela es buena porque deja mucha tarea", "¡como trabajan!" o tal vez escuchar: "a mi hijo de cuatro años, ya le están enseñando el abecedario", cuando ese niño ni siquiera ha definido su lado dominante y menos sabe que existe un lado izquierdo y un derecho, y sobre todo no reconoce que por medio de su cuerpo puede expresarse, comunicarse con todo lo que le rodea, pues es un ser único.

5.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De todo lo anterior se desprende el planteamiento del problema en esta investigación, el cual es el siguiente: ¿cómo es posible transmitir los conocimientos de lecto escritura: número, sumas, restas, etc., sin haber tenido antes una adecuada maduración de acuerdo a las necesidades presentadas por cada niño?. Para realizar esta investigación, se reunió la información en dos escuelas particulares, el Jardín de Niños "Jaime Torres Bodet" y el "Colegio Macarenko", los dos ubicados en el municipio de Coacalco, Estado de México. Cabe mencionar la disponibilidad para esta investigación y sobre todo interés por parte de las escuelas.

5.3. JUSTIFICACIÓN

Al observar y experimentar como docente en un jardín de niños particular, me di cuenta de la urgencia de hacer notar un gran error que se comete en este tipo de escuelas. Como pedagogo, tuve la inquietud por analizar este fenómeno, que aparentemente pasa desapercibido todos los días en el ciclo escolar de cada jardín de niños particular. Dicho fenómeno educativo puede representar la causa o mejor dicho ser en donde nacen los problemas de aprendizaje tan comunes en la educación primaria, siendo estos, desde leves a severos, y es precisamente aquí, donde cobra este problema gran importancia para la Pedagogía.

Definitivamente no se trata de criticar o hacer menos este tipo de escuelas, porque como tales, cada una es digna de respeto. Pero es necesario concientizar, en este caso directamente a los dueños de estas escuelas que en la educación preescolar, no puede pasarse por alto el proceso madurativo que por naturaleza cada niño tiene. Por lo tanto, la

finalidad de esta investigación, es dar a conocer los riesgos que se corren en no dar a la maduración del niño, en especial la psicomotriz, la importancia debida, antes de la enseñanza de lecto - escritura, números, sumas, restas, etc..

5.4. HIPÓTESIS

Si el niño de educación preescolar tiene un adecuado desarrollo madurativo en el área psicomotriz, entonces en el siguiente nivel escolar su aprendizaje será mayor.

OBJETIVOS

- 1.1. Comprobar nivel de madurez psicomotriz de los alumnos de tercer grado de preescolar.
- 1.2. Analizar las características en común de los jardines de niños particulares.
- 1.3. Analizar el método de trabajo.
- 1.4. Diseñar una prueba de maduración psicomotriz.
- 1.5. Ofrecer alternativas en apoyo a los resultados de la prueba.
- 1.6. Elaborar como propuesta, un plan de psicomotricidad.

5.5. DISEÑO DE INSTRUMENTO

Se elaboró una prueba de psicomotricidad para detectar el nivel de maduración en que se encuentran los niños que forman la población que será estudiada en esta investigación. La prueba reúne las áreas y subáreas que forman la psicomotricidad, para detectar en cada evaluación, el nivel

de maduración que tiene el niño y la zona que necesita ser reforzada. La prueba se basa en el Programa de Educación Preescolar vigente, asimismo, en los objetivos que éste persigue, esta prueba se encuentra incluida en el anexo y está compuesta por cinco evaluaciones divididas de la siguiente manera:

I. Evaluación de la noción y orientación espacial.

Propósito educativo:

- Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana.
- Organizar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos.

II. Evaluación de la noción y orientación espacial.

Propósito educativo:

- Adquirir la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia.
- Ampliar sus experiencias sensoriomotrices como resultados de su interacción con el espacio, objetos y personas.

III. Evaluación de lateralidad.

Propósito educativo:

- Afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y favorecer la preferencia natural que exprese por el lado derecho o izquierdo.

IV. Evaluación del esquema corporal.

Propósito educativo:

- Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.

- Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.

V. Evaluación de motricidad.

Propósito educativo:

- Sincronizar la acción de manos (u otra parte del cuerpo), en coordinación con los ojos.
- Poner en función el cuerpo como totalidad, exige la capacidad de sincronizar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

La prueba tiene un total de 70 reactivos para valorarla, se formuló una escala estimativa del 1 - 10, con intervalos de 6, quedando de la siguiente forma:

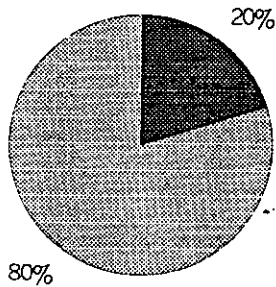
64 - 70	10	NORMAL DESARROLLO MADURATIVO
57 - 63	9	
50 - 56	8	
43 - 49	7	
36 - 42	6	ACEPTABLE
28 - 35	5	
21 - 27	4	BAJO DESARROLLO MADURATIVO
14 - 20	3	
7 - 13	2	
1 - 6	1	

Para la aplicación de la prueba, se tomó de la población de 45 alumnos de tercer grado, una muestra de 20 niños al azar, a los cuales se les aplicó de forma individual, obteniendo los siguientes resultados:

5.6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

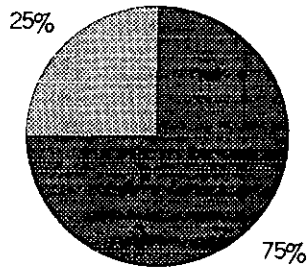
I. Evaluación de la noción y orientación espacial.

1) Noción Temporal Cotidiana:



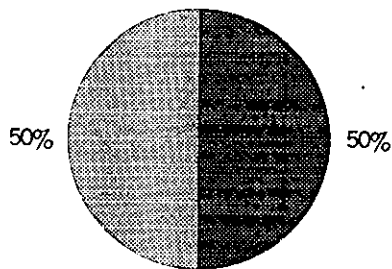
Al evaluar la noción temporal cotidiana, se obtuvo que el 80% de la muestra, tiene un bajo desarrollo en esta noción y el 20% restante, obtuvo un desarrollo normal.

2) Secuencia de Eventos:



En la prueba de secuencia de eventos, el 75% de la muestra, tiene bajo desarrollo en secuencia de eventos y el 25% restante, un desarrollo normal.

3) Noción Rítmica:



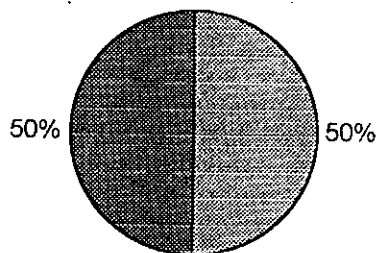
Se observó que en esta evaluación que el 50% de la muestra tiene bajo desarrollo en esta noción y el 50% restante, normal desarrollo.

En esta primera parte de la prueba de maduración psicomotriz, que corresponde a la evaluación de la noción y orientación temporal. Debemos considerar, que en la edad preescolar, la noción temporal, no tiene un rígido carácter lógico, sino que es de naturaleza puramente intuitiva.

Pero es muy importante que al niño se le proporcione el medio necesario para que siga desarrollando esta noción, puesto que Piaget nos dice en su teoría que: "El concepto del tiempo, influye en gran parte en la estructura del pensamiento operatorio, en el ordenamiento de los pasos de las operaciones, en el cálculo mental y en la secuencia lógica de la resolución de problemas".

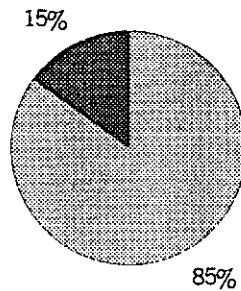
II. Evaluación de la noción y orientación espacial.

1) Relación espacial entre objetos:



En la relación espacial entre objetos que el 50 % de la muestra tiene bajo desarrollo en esta noción y el 50 % restante un desarrollo normal.

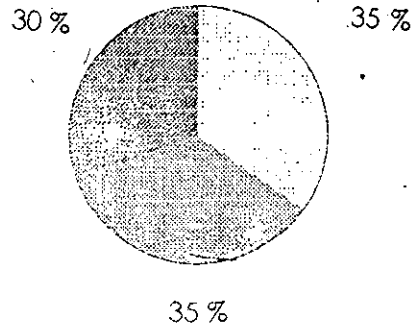
2) Noción espacial a partir de movimientos:



Los resultados obtenidos en esta evaluación son los siguientes: el 85 % de la muestra tiene un bajo desarrollo en lo que corresponde a esta noción y el 15 % restante presenta un desarrollo normal.

“En lo que corresponde a los resultados de esta segunda parte de la prueba, encontramos bajo el desarrollo de la noción y orientación espacial. Siendo de gran importancia esta noción como la temporal, pues, es indispensable para el niño, desarrollar la habilidad de percibir la posición de uno o más objetos respecto a sí mismo. Ya que para Piaget, primero el niño cuando accede en la representación espacial, considera su cuerpo como un objeto entre otros objetos, pero a través de la adquisición de nuevos esquemas, el niño va desarrollando la habilidad en la medida del espacio y es capaz de comparar dos o más objetos en un sistema espacial. “El movimiento es un desplazamiento en el espacio” (Piaget).

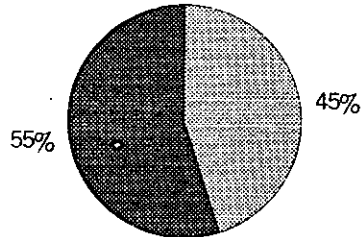
III. Evaluación de lateralidad.



El 35 % de la muestra, tiene como lado dominante el izquierdo y el otro 35 % el lado derecho. Por último el 30 % restante no tiene definición en su lado dominante. Con lo anterior nos damos cuenta que es necesario motivar al niño para que defina su lado dominante, es decir, si va hacer zurdo o diestro y así mismo, reconocer que existe alrededor de él, un lado derecho y otro izquierdo, puesto que es en el estadio preoperatorio donde se da inicio la noción de lateralidad, y como comenta Piaget, que es precisamente a fines de este estadio donde al niño se le puede dar el ambiente, motivación, en donde puede avanzar mucho en su lateralidad.

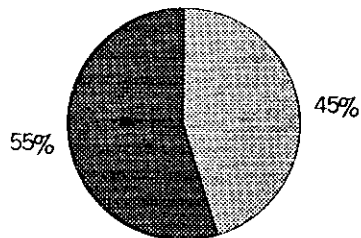
IV. Evaluación del esquema corporal.

1) Partes del propio cuerpo:



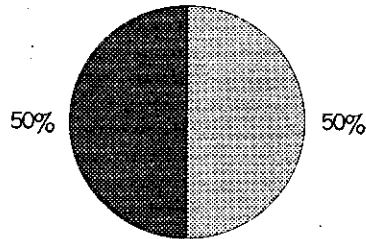
En esta prueba, los resultados obtenidos fueron los siguientes. el 45 % de la muestra identificó las partes de su cuerpo y el 55 % restante cuenta con baja identificación de las partes de su cuerpo.

2) Partes del cuerpo de otro:



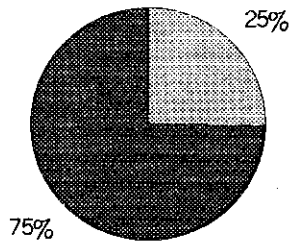
En esta prueba en relación a las partes del cuerpo de otro; el 45 % mostró identificar las partes del cuerpo de otro y el 55 % restante cuenta con baja identificación.

3) Iluminar partes de la cara en una lámina:



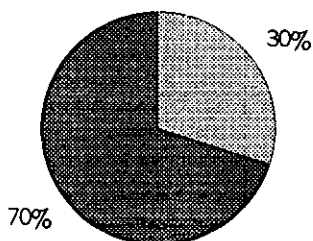
En esta prueba los resultados fueron: el 50 % de la muestra, mostró identificar las partes de la cara y el otro 50 % no.

4) Imitar los movimientos de otra persona:



Los resultados obtenidos en esta prueba, mostraron que sólo el 25 % de la muestra, puede imitar los movimientos de otra persona y el 75 % restante no.

5) Dibujar las partes de una figura:

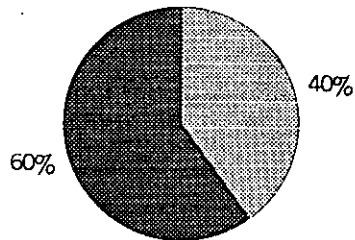


Los resultados obtenidos en esta prueba fueron los siguientes. sólo el 30 % logró dibujar completamente las partes faltantes y el 70 % restante no.

Con lo anterior podemos ver los resultados en esta 4ª parte de la prueba correspondiente a la noción del esquema corporal, los cuales indican que la muestra estudiada tiene bajo desarrollo en la conceptualización del esquema corporal; siendo esta de gran importancia, pues en esta edad el niño empieza a desarrollar la autoidentificación, la habilidad para reconocerse, es decir, el conocimiento que tiene de su propio cuerpo. Y es a través de esta conceptualización del esquema corporal, el medio por el cual se puede dar la base de la individualidad que comenta Piaget, pues con esta se da la autonomía en el niño.

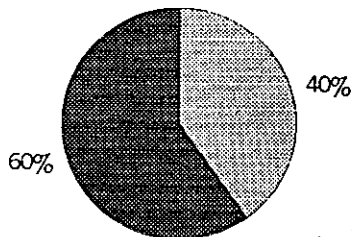
V. Evaluación de motricidad.

1) Coordinación visomotriz:



Los resultados obtenidos en esta prueba fueron los siguientes: sólo el 40 % tiene buen desarrollo en coordinación visomotriz y el 60 % restante no.

2) Movimientos locomotores:



Al evaluar los movimientos locomotores, el 40 % de la muestra tiene buen desarrollo en sus movimientos locomotores y el 60 % restante no.

Los resultados obtenidos en esta última parte de la prueba, muestran que es bajo el desarrollo de los niños en su coordinación fina y gruesa, siendo base indispensable para la formación del desarrollo y aprendizaje del niño preescolar. "Toda acción, todo movimiento o todo sentimiento, responde a una necesidad" (Piaget).

Al término de esta investigación en los resultados obtenidos se observa incompleto el desarrollo madurativo, en especial psicomotriz, pues como ya hemos comentado antes, que el desarrollo del niño es integral, no se pueden separar las áreas de maduración y sobre todo el área psicomotriz. Por lo tanto, al hablar específicamente de ésta área, se detecta en los resultados de la prueba aplicada a la muestra elegida, un bajo desarrollo en su maduración, es decir, si están limitados en su maduración psicomotriz, lo están en la afectivo-social y cognitiva.

CONCLUSIONES GENERALES

1. El programa de educación preescolar vigente, es una alternativa didáctica, en la cuál se pueden respaldar e instruir las escuelas particulares.
2. Es necesario que los jardines de niños particulares, partan de una misma base para la enseñanza.
3. El tener grupos más reducidos en las escuelas particulares debe ser aprovechado para fortalecer la atención personal hacia el alumno.
4. Es importante que los directivos de escuelas particulares, valoren su método de trabajo y den mayor importancia al desarrollo madurativo de los niños.
5. Es necesario reconocer la importancia de la psicomotricidad como determinante en el desarrollo madurativo del niño.
6. Es importante que el personal docente, adquiera mayor información sobre la importancia de la maduración de sus alumnos.
7. Es necesario respetar las diferencias individuales de cada niño en su aprendizaje y no forzar su proceso madurativo.
8. El docente debe involucrar al niño en su proceso madurativo de una forma natural y atractiva para él.
9. Se requiere que el personal docente conozca el tipo de apoyo para desarrollar en los alumnos cada actividad que realicen.
10. Asimismo fomentar el desarrollo madurativo de una forma íntegral en el niño.
11. Es necesario informar a los padres de familia sobre el desarrollo madurativo de sus hijos, las tareas que lo forman y como pueden apoyarlos.
12. Es importante concientizar a los padres de familia, sobre la necesidad de lograr el desarrollo madurativo natural del niño sin forzarlo, antes de ingresar al siguiente nivel escolar.

13. Para fortalecer el vínculo familiar hay que elaborar un plan de psicomotricidad y por medio de las actividades a realizar, involucrar padres e hijos.
14. Es necesario llevar un control de los avances madurativos de los niños, asimismo, en qué área necesitan mas apoyo para brindárselo.
15. Es determinante cambiar la ideología que una escuela es buena porque enseña mucho.
16. Es necesario promover y rescatar la diferencia entre cantidad y calidad de la enseñanza.
17. En las escuelas de gobierno, el tener grupos tan numerosos puede ser la causa de no darse un adecuado desarrollo madurativo en el niño.
18. Por lo mismo, es indispensable la constante actualización de la educadora para ayudar a enfrentarse con este tipo de dificultades.
19. Es necesario seguir detectando necesidades en la educación preescolar para encontrar soluciones que enriquezcan el proceso enseñanza - aprendizaje en este nivel educativo y así contribuir a mejorar la educación.
20. Se debe concientizar a los directivos a través de conferencias, cursos y talleres de carácter obligatorio y formal, sobre los riesgos de proporcionar un inadecuado proceso madurativo.

PROPUESTA

Objetivo General.

Desarrollar de una forma integral las áreas del proceso madurativo del niño, preparándolo para el siguiente nivel escolar.

Objetivos Particulares.

1. Establecer sesiones en el transcurso del año escolar con los padres de familia.
2. Concientizar sobre la importancia de la educación preescolar.
3. Conocer el crecimiento y desarrollo de sus hijos y sobre todo qué papel juega la maduración en esta edad.

Asimismo, la importancia de dar el medio necesario entre docente – familia para lograr un adecuado desarrollo madurativo en cada niño.

Contenidos.

- A) Explicar en qué consiste el desarrollo integral del niño y la relación intrínseca de cada área madurativa (afectiva – social, motriz, cognitiva).
- B) Destacar la importancia de la psicomotricidad como determinante en el desarrollo madurativo del niño.
- C) Concientizar a los padres de familia, sobre la necesidad de lograr el desarrollo madurativo natural del niño sin forzarlo, antes de la enseñanza de lecto-escritura, números, sumas, restas, etc.

El siguiente programa de psicomotricidad, está dividido en tres áreas:

- A) motricidad gruesa.
- B) motricidad fina.
- C) Esquema corporal.

En las cuáles van implícitas otras subáreas que forman la maduración psicomotriz.

NOTA: Todas las actividades sugeridas, deben ser adaptadas según: a) la edad del niño, b) el dominio que logra o desarrolle.

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

"MOTRICIDAD GRUESA"

PROPÓSITO EDUCATIVO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
1.- Caminar libre	-Pídale que camine libremente al compás de música, palmadas o panderos sobre diferentes superficies.	-Panderos, discos, radio, grabadora, otros.
2.- Ejecutar con diferentes ritmos musicales el caminar dirigido.	<p>-Presente al niño películas, diapositivas, láminas, otros, para que observe el caminar sobre líneas, figuras geométricas en diferentes direcciones.</p> <p>-Demuestre al niño la forma de caminar sobre líneas geométricas en diferentes direcciones, a la vez que lo motiva para que imite esos movimientos.</p> <p>-Realice con él, algunos juegos en donde le pida que camine sobre líneas, figuras geométricas hacia diferentes direcciones en puntillas o sobre talones, llevando algún objeto sobre la cabeza o la mano.</p>	<p>- Material audiovisual</p> <p>-Libros, cuadros, cucharas, limones, otros</p> <p>- Grabadora, discos, otros.</p>

- Invítelo para que camine sobre líneas o figuras geométricas en diferentes direcciones, en puntillas, sobre talones, al compás de diferentes ritmos musicales.
- 3.- Corres libremente y con obstáculos.
- Pídale al niño que corra en determinada dirección siguiendo una orden: lento, rápido y en otras formas.
- 4.- Saltar libremente y con obstáculos.
- Ayude al niño a jugar, flexionando las piernas en forma alterna, primero lenta y luego rápidamente.
 - Invítelo a saltar sobre sí mismo usando las dos piernas.
 - Ayúdelo a imitar el salto de diferentes animales.
 - Pídale que salte, siguiendo el ritmo que se le marque.
 - Indique al niño que salte obstáculos en el suelo.
 - Invítelo a saltar libremente
- 5.- Agacharse en cuclillas.
- Colóquese frente al niño e invítelo a agacharse en cuclillas y luego a levantarse, repita estas acciones hasta que domine la actividad.
- 6.- Columpiarse sin ayuda
- Ayude al niño a colocarse en el columpio y oriéntelo para que se
- Música, cajón, sacos, globos, pelotas, otros.

agarre bien.

- Impulse el columpio suavemente.
- Permita que el niño se impulse solo y déjelo practicar esta actividad.

"MOTRICIDAD FINA"

PROPÓSITO EDUCATIVO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
1.- Mover las manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Cante al niño alguna canción referente a las manos, y motívelo para que al ritmo mueva las manos y los dedos. - Invítelo a realizar ejercicios con manos y dedos, como: abrir y cerrar la mano, con la palma hacia arriba y hacia abajo. - Palmadas sobre la mesa, golpear ambas palmas de las manos. - Organice juegos con cantos, para que ejerciten las manos y los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmos. - Cantos.
5.- Manipular objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Hágale una demostración de como tirar, apañar, rebotar, encestar la pelota. - Invítelo a que pase la pelota hacia atrás, por encima de la cabeza, entre las pierna, y al compañero que le quede al lado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas
6.- Manipular objetos por su	<ul style="list-style-type: none"> - Presente al niño bloques y objetos de diferentes tamaños, para que 	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques, objetos de

tamaño y forma	<p>los manipule libremente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invítelo a agarrar objetos de diferentes tamaños, para que los manipule, también en diferentes superficies como: sobre la mesa, dentro de la arena, dentro de un recipiente, dentro del agua. - Organice juegos donde manipule objetos de diferentes tamaños y formas. 	<p>diferentes tamaños y formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa, arenero, cubo de agua.
4.- Amasar materiales suaves	<ul style="list-style-type: none"> - Dé al niño material suave para que apriete con los dedos. - Ayude al niño a amasar plastilina y otros, a la vez que acompaña los ejercicios con cantos. - Ofrezca al niño material suave para amasar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina, engrudo, masa de harina.
5.- Arrugar papel.	<ul style="list-style-type: none"> - Brinde al niño papel periódico y muéstrole cómo arrugarlo. - Ofrezca al niño papel para que lo arrugue y lo coloque en un recipiente. - Motive al niño para que arrugue el papel y haga con él bolitas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel periódico
6.- Rasgar papel	<ul style="list-style-type: none"> - Invite al niño a rasgar libremente, utilizando diferentes clases de papel. - Oriéntelo para que realice rasgados siguiendo pautas 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé, manila, revistas, otros.

(libremente, en línea recta, curva, quebrada).

- Pídale que rasgue el contorno de una figura.

7.- Pegar objetos

- Demuestre al niño el proceso de engomar figuras de grandes superficies, utilizando las manos.

- Ayúdele a engomar figuras utilizando brochas de diferente grosor.

- Solicítele que engome objetos de diferentes tamaños, realizando trabajos manuales, tales como: conchas, piedrecitas y trocitos de madera, pastas alimenticias, papel arrugado, granos, bolitas de papel, otros.

- Goma, objetos, conchas, piedrecitas, pastas alimenticias, papel, granos.

8.- Pintar en una dirección.

- Ayúdele a pintar libremente con la yema de los dedos.

- Ayúdele a pintar con la yema de los dedos en forma dirigida.

- Oriéntelo para que pinte, utilizando brochas, pinceles,

crayones en una misma dirección.

- Pídale que pinte una figura en una sola dirección.

- Estimúlelo para que haga pinturas creativas y promueva su imaginación.

- Pintura, papel
- Brochas, pinceles, crayones, pinturas, papel

9.- Hacer trazo de líneas verticales y horizontales.	<ul style="list-style-type: none"> - Invite al niño a hacer garabatos o líneas libremente con crayón. - Guíe al niño a trazar líneas rectas, curvas, otras. - Oriéntelo a trazar líneas horizontales de izquierda a derecha y viceversa. - Oriéntelo a trazar líneas verticales y en forma paralela. - Pídale que trace líneas verticales y horizontales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regla, lápiz, papel.
10.- Modelar figuras con diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Ayude al niño por medio de juegos a manipular con las manos y la punta de los dedos. - Oriéntelo a moldear diferentes figuras, utilizando barro, papel maché, jabón u otro material. - Pídale que modele figuras con diferentes materiales, para que las coloque en el rincón artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Masilla, harina, otros. - Barro, papel maché, jabón, masilla.
11.- Ensamblar piezas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ayúdelo a ensamblar figuras grandes. - Pídale que ensamble partes de una lámina o figura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras grandes. - Figuras.
12.- Encajar diferentes objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Invite al niño a que encaje figuras geométricas en sus respectivos lugares. - Guíelo a encajar aros en un eje. - Oriéntelo a encajar bolitas, unas 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas en cartón comprimido o madera, aros -

en otra.

13.- Colocar
objetos en
diferentes
posiciones y
direcciones.

- Invite al niño a colocar bloques
en diferentes direcciones y
posiciones.

eje.

- Bloques de
madera, mesa.

"ESQUEMA CORPORAL"

PROPÓSITO EDUCATIVO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
1.- Identificar su esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Invite al niño a mirarse en un espejo y ayúdelo a llevarse la mano por todo su cuerpo. - Acueste al niño sobre un papel y dibuje el contorno de su esquema corporal. - Guíelo a pintar su esquema corporal. - Oriéntelo a señalar en el dibujo su esquema corporal. - Cante con los niños, a la vez que señala las partes de su cuerpo frente a un espejo. - Bríndele la oportunidad de identificar y comparar las partes de su cuerpo, mediante juegos y rondas como: la gallinita ciega, la cucarachita mandinga, la pájara pinta. - Invítelo a escuchar cuentos, a dramatizar los personajes y escenas del cuento. - Organice una dramatización con personajes de cuentos infantiles, en donde se ejerciten 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo - Papel manila, crayones. - Cantos, espejo - Juegos, rondas - Dramatización

- las diferentes partes del cuerpo.
 NOTA: Estimule aplaudiéndolo o felicitándolo cada vez que logre el mínimo de esfuerzo.
- 2- Identificar las partes principales de su esquema corporal.
- Ayude al niño mediante cantos a identificar las tres grandes partes de su cuerpo.
 - Permita que el niño toque nombre las partes de su cuerpo.
 - Guíelo por medio de juegos a identificar las principales partes de su cuerpo:
 - Oriéntelo a seguir órdenes verbales como: Pon tus manos sobre la cabeza, otras órdenes semejantes.
 - Solicite al niño que toque y reconozca el esquema corporal de su compañero.
 - Guíelo para que señale las partes del cuerpo en otras personas.
 - Promueva juegos para que el niño toque las partes del cuerpo de los compañeros.
- NOTA: Observe las actividades sugeridas en la sub - área cinestésica.
- 3.- Señalar el esquema corporal en otras personas.
- El propio cuerpo del niño, juegos, cantos.
 - Canción de "Tus Manitas"
 - Juego de las estatuas
 - El cuerpo del compañero y otras personas (el maestro).
- 4.- Ubicar su
- Motive al niño para que dirija

cuerpo en el espacio

sus brazos: adelante, atrás, arriba, abajo.

- Dirija su cabeza: hacia atrás, hacia adelante.
 - Realice juegos de desplazamiento con su cuerpo.
- Caminar hacia adelante y hacia atrás.

- Pasar por debajo o encima de una silla.
- Ubicarse dentro o fuera de un círculo trazado en el piso.
- Pida al niño que se desplace hacia una dirección, siguiendo un orden: Un paso al frente, un paso atrás, busca lo que hay al lado, siguiendo el ritmo de palmadas y panderetas.

5.- Controlar el equilibrio de su cuerpo.

- Invítelo a caminar libremente despacio o de prisa, según indicaciones.
- Oriéntelo para que camine, evitando obstáculos.
- Introdúzcalo a caminar sobre la punta y el talón de los pies
- Oriéntelo para que adopte posición de cuclilla, sentado, agachado.
- Dibuje en el piso un laberinto,

- Cajas de cartón, juguetes, alfombras, otros.

dele indicaciones necesarias para que camine sobre líneas.

NOTA: Ver actividades sugeridas en el área de psicomotricidad gruesa.

- | | | |
|---|--|--|
| 6.- Completar la figura humana. | <ul style="list-style-type: none"> - Ofrezcale figuras humanas desmembradas, para que el niño las coloque ordenadamente. - Motívelo con instrucciones verbales para que ejecute la acción correctamente y estimúlelo a terminarla. | <ul style="list-style-type: none"> - Rompecabezas de cartón o madera de la figura humana o muñecos. |
| 7.- Recortar figuras humanas | <ul style="list-style-type: none"> - Dé al niño revistas para que recorte figuras humanas. - Pídale al niño que forme algunas personas pegando junto en papel los diferentes miembro del cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> - Revistas - Revistas, goma, papel |
| 8.- Practicar la lateralidad con las manos. | <ul style="list-style-type: none"> - Cortar las diferentes partes del cuerpo a la vez que las pega. - motívelo a realizar ejercicios de abrir y cerrar las manos, primero la izquierda y luego la derecha. - Ofrezcale objetos para que agarre alternadamente con la mano izquierda y con la derecha. - Guíelo para que pase objetos | |

de una mano a otra, de izquierda a derecha y viceversa.

NOTA: Puede realizar la actividad de las cintas roja y azul.

- Pídale que señale diferentes objetos, primero con sus dos manos y luego alternándolas.

- Coloque un globo o una pelota liviana, con el propósito de pegarle con ambas manos y luego en forma alternada.

- Invítelo a recorrer con las manos izquierda y derecha la mitad de su cuerpo, siguiendo la dirección cefalo caudal.

- Pídale que mueva sus ojos siguiendo la dirección del objeto que se le muestre.

- Guíelo para que mire con el ojo que prefiera a través de un tubo sin fondo.

- Pídale que observe una figura en la pared a través de una cartulina con un agujero en el centro, con el ojo que prefiera.

- Proporcione al niño figuras de objetos animales, previamente arreglados en hojas o en cine

9.- Practicar la lateralidad con los ojos

- Rollos de cartón, tubos de papel higiénico, figuras.

- Figuras de objetos y animales.

de mano, de modo que pueda ver, siguiendo la dirección de izquierda a derecha, en forma alternada.

- Oriéntelo por medio de cantos y juegos a ejercitar el ojo izquierdo y el derecho.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Becerril, Monroy Arturo
Tecnología Educativa
México, Imagen Editores, 1986, 62 p.
2. Clifford, Margaret
Desarrollo Cognitivo
Barcelona, Ed. Océano, 1º. ed., 1981, 260 p.
3. Ginsburg, Herbert, Opper Sylvia
Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual
Ed. Prentice Hall Internacional, 1977, 228 p.
4. Moreno, Bayardo Ma. Guadalupe
Didáctica, Fundamentación y Práctica 1
México, Ed. Progreso S.A., 1982, 50 p.
5. Moreno, Bayardo Ma. Guadalupe
Didáctica, Fundamental y Práctica 2
México, Ed. Progreso S.A., 1982, 48 p.
6. Piaget, Jean
La Formación del Símbolo en el Niño.
Fondo de Cultura Económica, 10ª. Reimpresión, 1987, 401 p.
7. Ruiz Anaya Armando
Todos los Niños Pueden Aprender
México, Ed. Fernández Editores, 19 ed., 284 p.

8. Ruiz Anaya Armando
Todos los Niños Pueden Aprender, Separata de Hiperkinesia
México, Ed. Fernández Editores, 1º ed., 462 p.
9. Secretaría de Educación Pública
Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Escolar.
México, 1º ed., Mayo, 1993, 152 p.
10. Secretaría de Educación Pública
Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños.
México, 1º. Ed., Mayo, 1993, 125 p.
11. Secretaría de Educación Pública
La organización del Espacio, Materiales y Tiempo, en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar.
México, 1º. Ed., Septiembre, 1993, 74 p.
12. Secretaría de Educación Pública
Programa de Educación Preescolar.
México, Edit. Fernández Editores, 1º. Ed., 1992, 90 p.
13. Stevens, Joseph H.
Administración de Programas de Educación Temprana y Preescolar.
Ed. Trillas, 1º. Ed., 1987, 312 p.

ANEXO

**PRUEBA DE
MADURACIÓN
PSICOMOTRIZ**

PRUEBA DE MADURACIÓN PSICOMOTRIZ

FECHA DE APLICACIÓN: ___/___/___

NOMBRE: _____

EDAD: _____

TOTAL DE PUNTOS
OBTENIDOS ()

A) Evaluación de la noción y orientación temporal.

Propósito educativo:

- Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana.
- Organizar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos.

(Esta evaluación está compuesta por tres apartados, en los cuales cada respuesta correcta tiene valor de un punto.)

1) Noción temporal cotidiana:

Instrucciones: Preguntar en forma sencilla al niño:

	aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) ¿Qué hora crees, que es en este momento?	()	()
b) ¿Qué dura más: un programa de T.V. o una canción?	()	()
c) ¿Qué hiciste ayer?	()	()
d) ¿Cuáles son los días de la semana?	()	()

TOTALES:

2) *Secuencia de eventos:*

Instrucciones: Ordena las láminas correctamente de acuerdo a lo que vaya primero y después.

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) Huevo - Pollito	()	()
b) Vela	()	()
c) Casa	()	()

TOTALES:

3) *Noción rítmica:*

Instrucciones: Repite los golpes exactamente como yo lo hago.

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a)	()	()
b) ..._..._..._	()	()
c) . _ . _ . _	()	()

TOTALES:

B) Evaluación de la noción y orientación espacial.

Propósito educativo:

- Adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia.

- Ampliar sus experiencias sensoriomotrices, como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas.

(Esta evaluación está compuesta por dos apartados en los cuales cada respuesta correcta tiene valor de un punto).

1) *Relación espacial entre objetos:*

Instrucciones: Colocar un objeto.

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) A la izquierda de la caja	()	()
b) Detrás de la caja	()	()
c) A la derecha de la caja	()	()
d) Cerca de la caja	()	()
e) Adelante de la caja	()	()

TOTALES:

2) *Noción espacial a partir de movimientos:*

Instrucciones: Preguntar, ¿en dónde estás ahora?.

- Utilizar la hoja siguiente para su aplicación
- Se inicia en la casilla (a).

Aciertos

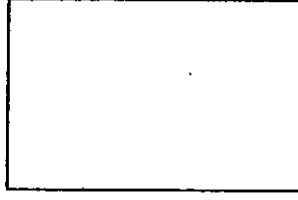
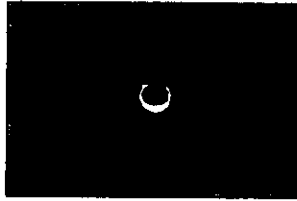
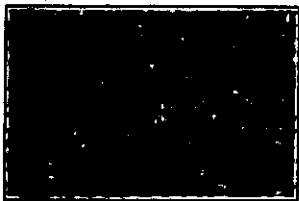
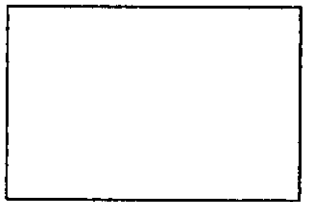
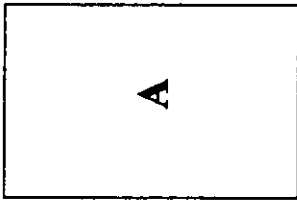
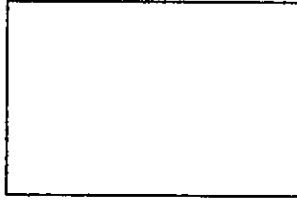
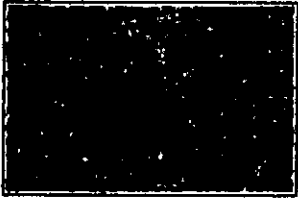
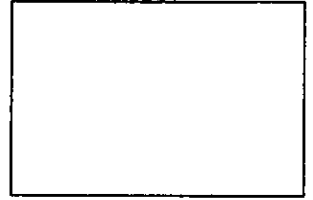
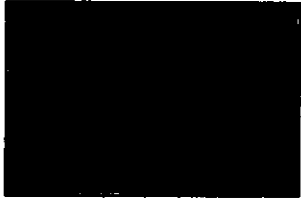
Correcto Incorrecto

a) Estás en amarillo, recórrete hacia la derecha y () ()
 luego a la izquierda, ahora hacia abajo, finalmente
 a la derecha... (amarillo).

b) Estás en azul, muévete hacia abajo, ahora recórrete()()
 hacia la derecha y por último hacia arriba y luego a la
 derecha... (rojo).

c) Estás en verde, recórrete hacia la derecha, ahora () ()
 hacia abajo y por último a la izquierda... (rojo).

TOTALES:



C) Evaluación de lateralidad.

Propósito Educativo.

- Afirme el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y favorecer la preferencia natural que exprese por el lado derecho o izquierdo.

* Cada actividad realizada correctamente, tiene valor de un punto.

Instrucciones: Pedir al niño realizar las siguientes actividades.

	Lado Dominante	
	Izquierdo	Derecho
1. Insertar una aguja	()	()
2. Destapar una botella	()	()
3. Arrojar una pelota con una mano	()	()
4. Cepillarse los zapatos	()	()
5. Abrir una puerta	()	()
6. Sacar punta a un lápiz	()	()
7. Mirar a través de una cámara	()	()
8. Mirar a través de un agujero	()	()
9. Patear una pelota	()	()
10. Brincar con un pie	()	()

RESULTADO:

LADO DOMINANTE :

D) *Evaluación del esquema corporal.*

Propósitos Educativos:

- Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.
- Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.
- En esta evaluación, se califica 5 aciertos igual a 5 puntos, y menos de 5 aciertos, igual a 3 puntos.

1) *Partes del propio cuerpo:*

instrucciones: Se le pide al niño señalar las siguientes partes de su cuerpo.

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) Tu cabeza	()	()
b) Tus piernas	()	()
c) Tu ojo derecho	()	()
d) Tu pie izquierdo	()	()
e) Tu cuello	()	()

TOTALES:

2) *Partes del cuerpo de otro:*

Instrucciones: Se le pide al niño señalar las siguientes partes:

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) Mis brazos	()	()

- | | |
|-----------------------|---------|
| b) Mi oreja derecha | () () |
| c) Mi tronco (cuerpo) | () () |
| d) Mi codo izquierdo | () () |
| e) Mi pie derecho | () () |

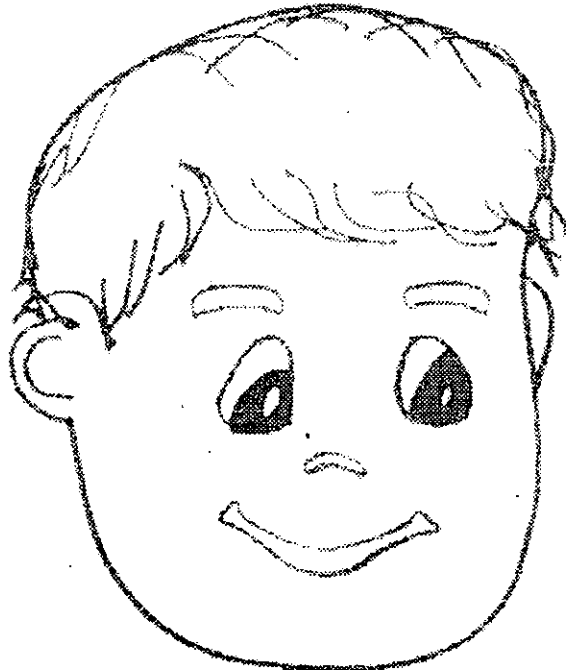
TOTALES:

3) Iluminar partes de la cara en una lámina:

Aciertos

- | | Correcto | Incorrecto |
|----------------------------|----------|------------|
| a) La frente (verde) | () | () |
| b) Las cejas (azul) | () | () |
| c) La boca (rojo) | () | () |
| d) Las mejillas (amarillo) | () | () |
| e) La nariz (rosa) | () | () |

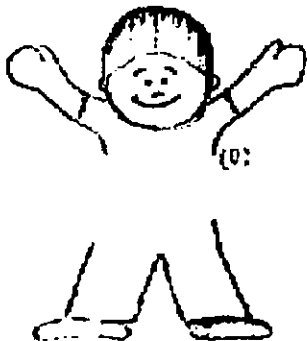
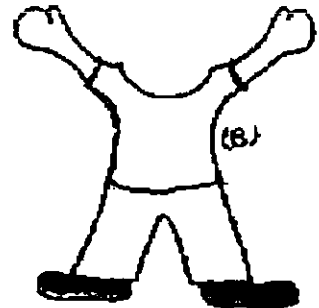
TOTALES:



4) Dibujar las partes faltantes de una figura:

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) Brazo - Mano	()	()
b) Cabeza	()	()
c) Pierna - Pie	()	()
d) Tronco - Cuerpo	()	()
e) Partes de la cara: ojos, nariz y boca	()	()

TOTALES:



5) Imitar los movimientos de otra persona:

	Aciertos	
	Correcto	Incorrecto
a) Empalmar las manos	()	()
b) Tocarse la oreja izquierda con la mano izquierda	()	()
c) Tocarse el hombro derecho con la mano derecha	()	()
d) Tocarse la rodilla izquierda con la mano derecha	()	()
e) Tocarse el ojo izquierdo con la mano derecha	()	()

TOTALES:

E) EVALUACIÓN DE MOTRICIDAD.

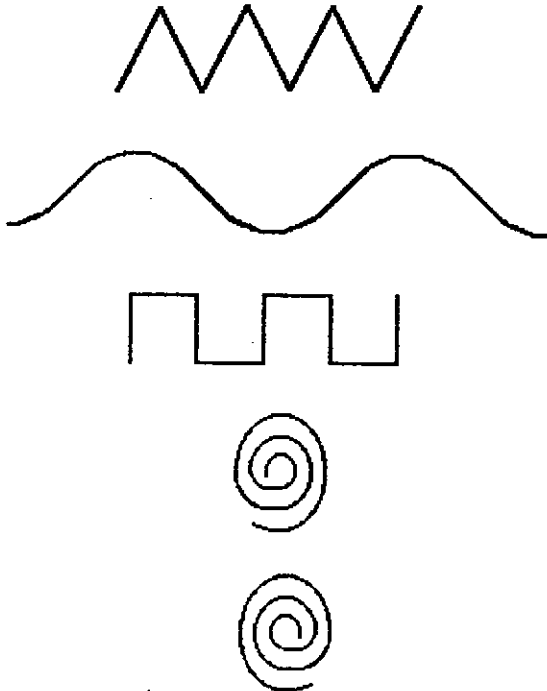
* En esta evaluación, los 5 trazos correctos tienen valor de 2 puntos, y menos de 5 trazos, es igual a 1 punto.

1.- COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Propósito educativo: Sincronizar la acción de manos, (u otra parte del cuerpo), en coordinación con los ojos.

* Los trazos de esta evaluación pertenecen al test de Lorenzo Filho.

Instrucciones: Pedir al niño copiar los trazos en el lado derecho de la hoja.

**ACIERTOS:**

2) Movimientos locomotores (Coordinación motriz gruesa).

Propósito Educativo:

- Poner en función el cuerpo como totalidad, exige la capacidad de sincronizar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

* En esta parte de la prueba, se puede pedir a un adulto que realice los movimientos para ser imitados por el niño, y así el aplicador observe con mayor veracidad.

Instrucciones: Acostados de espaldas, brazos a los costados, pies juntos, ejecutar los movimientos.

a) Mover el brazo sobre la cabeza

(volver a posición inicial).

(Modo de calificar)

b) Mover la pierna hacia el costado

(volver a posición inicial).

ACIERTOS ()

c) Mover ambas piernas hacia el costado

(volver a la posición inicial).

3 = 3 ptos.

-3 = 1 pto.

SALTO CON AMBOS PIES:

a) Salto adelante

(Modo de calificar)

b) Salto atrás

ACIERTOS ()

c) Lateral derecho - izquierdo

3 = 3 ptos.

-3 = 1 pto.

SALTO CON UN PIE:

- a) Saltar con un pie.
- b) Saltar con pie derecho - intercalar el izquierdo.
- c) Salto (continuamente en un espacio dado).
- d) Sobre un círculo marcado en el suelo.
- e) Sobre una línea recta

(Modo de calificar)

ACIERTOS (.)

5 = 5 pts.

-5 = 3 pts.

PRECISIÓN (Arrojar un objeto dentro de una caja):

- a) Arrojar un costalito
- b) Arrojar una pelota

(Modo de calificar)

ACIERTOS (.)

2 = 2 pts.

-2 = 0 pts.

ESCALA ESTIMATIVA PARA VALORAR LA PRUEBA DE PSICOMOTRICIDAD

64 - 70	10	NORMAL DESARROLLO MADURATIVO
57 - 63	9	
50 - 56	8	
43 - 49	7	
36 - 42	6	ACEPTABLE
28 - 35	5	
21 - 27	4	BAJO DESARROLLO MADURATIVO
14 - 20	3	
7 - 13	2	
1 - 6	1	