

PROYECTO CENTRO CULTURAL DR. ATL

Localizado en lo que fuera el Hotel "Posada del Sol"
Av. Niños Héroes no. 139 colonia Doctores, delegación Cuauhtémoc, México, D.F.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

T e s i s P r o f e s i o n a l
Que para obtener el título de
A R Q U I T E C T O
P r e s e n t a n :

CLAUDIA ARAGÓN VIGIL
JORGE C. GONZÁLEZ-NÁJERA FISHER
FERNANDO TORRES CASTAÑÓN
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ NII

V-1

A s e s o r e s :

Arq. Jorge Quijano Valdéz
Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González
Arq. Luis Fernando Solis Ávila

México, D.F. 2001

289362



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

TEMA	PAGINA
INTRODUCCIÓN	2
¿PORQUÉ UN CENTRO CULTURAL?	5
1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	
1.1 PLANOS DE LOCALIZACIÓN	7
1.2 LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC	8
2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
2.1 HOTEL POSADA DEL SOL	12
2.2 ENTREVISTA CON LA FAMILIA SALDAÑA GALVÁN	13
3. ESTADO ACTUAL ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE	
3.1 SUPERFICIE Y ÁREAS CONSTRUIDAS	18
3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	
3.2.1 CONTEXTO POSADA DEL SOL, AV. NIÑOS HÉROES Y DR. NAVARRO	19
3.2.2 EDIFICIO A	22
3.2.3 EDIFICIO B	26
3.2.4 EDIFICIO C	28
3.2.5 EDIFICIO D	30
3.2.6 EDIFICIO E	33
3.2.7 EDIFICIO F	35
3.2.8 EDIFICIO G	39
3.2.9 EDIFICIO H	41
3.2.10 EDIFICIO I	44
3.2.11 EDIFICIO J	46
3.2.12 EDIFICIO K	50
3.2.13 EDIFICIO L	52
3.2.14 EDIFICIO M	56
3.2.15 EDIFICIO N	58
3.3 PLANOS DE ESTADO ACTUAL	
3.3.1 RELACIÓN DE PLANOS	59
3.4 INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS	
3.4.1 CATÁLOGO DE MURALES	60
3.4.2 CATÁLOGO DE ESCULTURAS	84
3.4.3 RESUMEN DE SUPERFICIES DE OBRAS POR AUTOR	93
3.5 BIOGRAFÍAS DE LOS AUTORES	
3.5.1 FRANCISCO MONTOYA DE LA CRUZ	94
3.5.2 ROBERTO CUEVA DEL RÍO	96
3.5.3 RÓMULO ROZO	99
3.6 RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS – PROCEDIMIENTOS	100
4. MARCO LEGAL	
4.1.1 ARTÍCULOS DE REFERENCIA EN REGLAMENTOS REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	103
4.1.2 ARTÍCULOS DE REFERENCIA EN REGLAMENTOS PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC	107

TEMA	PÁGINA
5. PROPUESTA URBANA	
5.1 INTRODUCCIÓN	113
5.2 RELACIÓN DE PLANOS	114
6. MECÁNICA DE SUELOS Y CIMENTACIONES	
6.1 REPORTE DE MECÁNICA DE SUELOS Y CIMENTACIONES	116
7. PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA	
7.1 ESTADO ACTUAL, LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	122
7.2 ANÁLOGOS AL PROYECTO, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, MÉXICO D.F.	128
7.3 RELACIÓN DE PLANOS	142
8. PROPUESTA ECONÓMICA	
8.1 PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	144
8.2 PRESUPUESTO DE DEMOLICIONES	170
8.3 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA – BIBLIOTECA	175
8.4 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA – ZONA INSTITUCIONAL	178
8.5 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA – ESCUELAS DE ARTE	180
8.3 RESUMEN DE PRESUPUESTO – COSTO TOTAL DEL PROYECTO	183
9. PROPUESTA DE OBRA	
9.1 PROGRAMA DE OBRA	186
10. PROPUESTA DE MANTENIMIENTO	
10.1 MANUAL DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO	192
11. CONCLUSIÓN	201
12. BIBLIOGRAFÍA	203



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

“ LA ORILLA NORTE DE LA COLONIA DOCTORES, ÉSA QUE YA APARECÍA EN LOS RECUERDOS DE JOSÉ REVUELTAS COMO UN BARRIO DIFÍCIL, PRÓXIMO A LO DELINCUENCIAL, AHORA AÑADE – ADEMÁS DE SU PERFIL PROLETARIO, DE TRABAJADORES Y AMAS DE CASA QUE SOBREVIVEN EN SUS FAENAS – EL PUESTERÍO DE COMIDA CORRIDA Y TACOS, BARATIJAS IMPORTADAS, CASSETTES ESTRIDENTES Y ACCESORIAS QUE OSTENTAN SERVICIOS DE OFICINA EN LA BANQUETA: MECANÓGRAFAS BOSTEZANTES, ABOGADOS CON CÉDULA PROFESIONAL PARA EL AUXILIO INSTANTÁNEO DE LOS LEGOS, MAZOS DE FORMULARIOS PARA LOS OFICIOS DE LOS TRIBUNALES PRÓXIMOS, FOTOCOPIAS, ETCÉTERA. EN ESTAS INMEDIACIONES, CUENTAN LOS MAYORES, ESTUVO LA VIEJA ESTACIÓN DE TRANVÍAS DE INDIANILLA Y SUS COMEDORES ANEXOS CON LOS FAMOSOS “CALDOS” PARA MITIGAR LOS EFECTOS DEL EXCESO ETÍLICO. TODO UN MUNDO DE FANTASÍA Y REALIDAD, DE GRUPOS UNIVERSITARIOS EN EL CADILLAC EL DORADO DE LA FAMILIA, DE OBREROS ENSOMBRERADOS O EMPLEADOS DEL RIEL URBANO..... EN UN PARPADEO, CUENTAN, AQUELLO DE DESVANECÍO PARA HUNDIRSE EN LAS GEOGRAFÍAS DE LA MEMORIA QUE ALLÍ GRAVITAN BAJO EL POLVO CALLEJERO Y EL SMOG PERTINAZ . “

EL “CENTRO CULTURAL DR. ATL” ES UNA PROPUESTA PARA ELABORAR UN CONJUNTO DESTINADO AL ARTE Y A DIFERENTES ACTIVIDADES A TRAVÉS DE UNA SERIE DE PROYECTOS REALIZADOS EN LO QUE FUERA EL “HOTEL POSADA DEL SOL”. EL PROYECTO BUSCA RESCATAR CADA UNO DE LOS EDIFICIOS QUE FORMAN EL CONJUNTO DÁNDOLES OTRO USO PERO ENFOCADO HACÍA EL ÁMBITO CULTURAL.

LA PROPUESTA SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN CUATRO ZONAS Y CADA UNA COMPRENDE DOS O MÁS EDIFICIOS DENTRO DEL CONJUNTO. SE PROPONE UNA ESCUELA DE ARTE, UN MUSEO, UNA BIBLIOTECA Y UNA ZONA DESTINADA A LAS OFICINAS DE DIFERENTES INSTITUCIONES PATROCINADORAS. TODO SE ENCUENTRA LIGADO POR MEDIO DE ESPACIOS ABIERTOS, PLAZAS Y JARDINES.

EN EL EXTERIOR SE PROPONE MEJORAR LA ZONA CON ALGUNAS INTERVENCIONES COMO UNA GRAN PLAZA DE ACCESO, ESTACIONAMIENTO, SEÑALIZACIÓN, MOBILIARIO URBANO, CRUCES PEATONALES Y ORDENAR EL COMERCIO INFORMAL QUE ACTUALMENTE PROLIFERA EN LA ZONA.

EN EL PROCESO Y DESARROLLO DEL TEMA VEREMOS LOS ANTECEDENTES DEL LUGAR ASÍ COMO EL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE EL CUAL HA ESTADO EN COMPLETO ABANDONO DURANTE VARIOS AÑOS. MUCHAS DE SUS OBRAS ARTÍSTICAS COMO MURALES Y ESCULTURAS SE HAN DETERIORADO Y ES IMPORTANTE PRESERVARLAS.

FUE NECESARIO LLEVAR A CABO EL LEVANTAMIENTO Y LA DIGITALIZACIÓN DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS YA QUE NO EXISTÍAN PLANOS O MATERIAL ACTUALIZADO POSTERIOR A LA FECHA DE CONSTRUCCIÓN. ESTA LABOR TOMO CERCA DE UN AÑO PARA COMPLETAR UN JUEGO DE PLANOS Y DETALLES. DESPUÉS SE FUE AÑADIENDO OTRO TIPO DE INFORMACIÓN COMO LA ESTRUCTURAL, MECÁNICA DE SUELOS Y LA PROPORCIONADA POR EL EQUIPO DE RESTAURACIÓN.

TODA ESTA INFORMACIÓN Y TRABAJO FUE INDISPENSABLE PARA LOGRAR DESARROLLAR CUATRO PROPUESTAS LAS CUALES INTEGRAN LO QUE AHORA ES NUESTRO CENTRO CULTURAL.

ADEMÁS DE ENFATIZAR LA ARQUITECTURA COMO UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA, ESTA SERIE DE PROYECTOS HAN INTENSIFICADO NUESTRO COMPROMISO CON LA ARQUITECTURA EN NUESTRA COMUNIDAD. EL PROYECTO HA REPRESENTADO UN RETO ENORME EN TÉRMINOS DE ESTRUCTURA CONCEPTUAL, INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN Y DIFERENTES PROPUESTAS QUE SE HAN LOGRADO UNIR A PESAR DE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA.

DE GRAN VALOR A SIDO LA COLABORACIÓN DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO Y ASESORES CUYAS CONTRIBUCIONES DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN HAN DADO FORMA A LA ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PROYECTO.

ESTE PROYECTO ESTA DIRIGIDO AL PÚBLICO EN GENERAL EN DIFERENTES CONTEXTOS Y CULTURAS. UNO DE LOS OBJETIVOS ES PROVEER UNA BASE PARA LOGRAR UNA CONCIENCIA Y RECONOCER EL BENEFICIO QUE TIENE EL RESCATAR ESTE INMUEBLE PARA MEJORAR LA VIDA SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA DE LA COMUNIDAD.

OTRO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL PROYECTO COMO UN CENTRO DE ARTE, ES RESALTAR LA VITALIDAD Y TRASCENDENCIA DE LA ARQUITECTURA COMO UNA FORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

ES IMPORTANTE RECALCAR LA CAPACIDAD QUE TIENE LA ARQUITECTURA PARA COMUNICAR IDEAS QUE PUEDEN SER DISCERNIDAS POR UN PÚBLICO AMPLIO. EN NUESTRAS MANOS ESTA EL TRANSMITIR POR MEDIO DE CUATRO INTERVENCIONES UNA VARIEDAD DE IDEAS CON DIFERENTES IMPLICACIONES CULTURALES.



¿PORQUE UN CENTRO CULTURAL?

¿PORQUE UN CENTRO CULTURAL?

LA ZONA DE LA CIUDAD DONDE HEMOS PROPUESTO EL CENTRO CULTURAL, LA COLONIA DOCTORES, PRESENTA UN GRAVE DETERIORO. ESTE DETERIORO TIENE VARIAS CARAS:

1. LA INFRAESTRUCTURA Y LAS ESTRUCTURAS ESTÁN EN MAL ESTADO FÍSICO.
2. A PARTE DEL USO RESIDENCIAL (QUE HA DISMINUIDO POR EL ABANDONO DE LOS MORADORES DE LA COLONIA EN FAVOR DE OTRAS PARTES DE LA CIUDAD) MUCHOS DE LOS PREDIOS ESTÁN EN SU MAYORÍA LIGADOS CON LAS ACTIVIDADES DE OFICINAS GUBERNAMENTALES, DE MANERA QUE FUERA DE LOS HORARIOS DE DICHAS OFICINAS, LA ZONA ES EN GRAN MEDIDA ABANDONADA.
3. OTRA PARTE DE LAS ACTIVIDADES TIENE QUE VER CON LA VENTA DE AUTOPARTES ROBADAS, ACTIVIDAD QUE ACTÚA EN DETERIORO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS VECINOS.

EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL ING. CUAHUTÉMOC CÁRDENAS, LANZÓ UN PROYECTO PARA CONVERTIR EL VIEJO HOTEL "POSADA DEL SOL" EN OFICINAS PARA LA PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL.

EL VIEJO HOTEL ES ARQUITECTÓNICAMENTE INTERESANTE Y CUENTA CON UN GRAN NÚMERO DE OBRAS ARTÍSTICAS ENTRE LAS QUE DESTACAN MURALES Y VITRALES EMPLOMADOS Y ES POSITIVO ENTONCES QUE SE HUBIERAN DESTINADO FONDOS PARA SU RESTAURACIÓN.

SIN EMBARGO, SE TRATARÍA DE OTRO EDIFICIO GUBERNAMENTAL MÁS QUE TRAERÍA POCOS BENEFICIOS A LOS MORADORES LOCALES.

EL PROYECTO MENCIONADO HA SIDO SUSPENDIDO.

SE PROPONE UN USO DE SUELO CON HORARIOS MÁS EXTENSOS QUE LOS DE OFICINA, UN LUGAR ADEMÁS QUE PUEDA SER UTILIZADO POR LOS VECINOS Y QUE A LA VEZ LLAME A GENTE DE FUERA DE LA COLONIA PARA ANIMAR SU VIDA INTERNA. EL LUGAR SE PROPONE COMO UN ESPACIO DE RECREO (MEDIANTE PLAZAS Y JARDINES) Y UN LUGAR DE DESARROLLO SENSIBLE E INTELECTUAL.

LAS ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN EN EL CENTRO COMO CLASES DE ARTE, PROYECCIÓN DE PELÍCULAS, VISITAS A MUSEOS Y BIBLIOTECAS HAN SIDO PENSADAS COMO ALGO PARA ATRAPAR LA IMAGINACIÓN SOBRE TODO DE LA JUVENTUD URBANA.

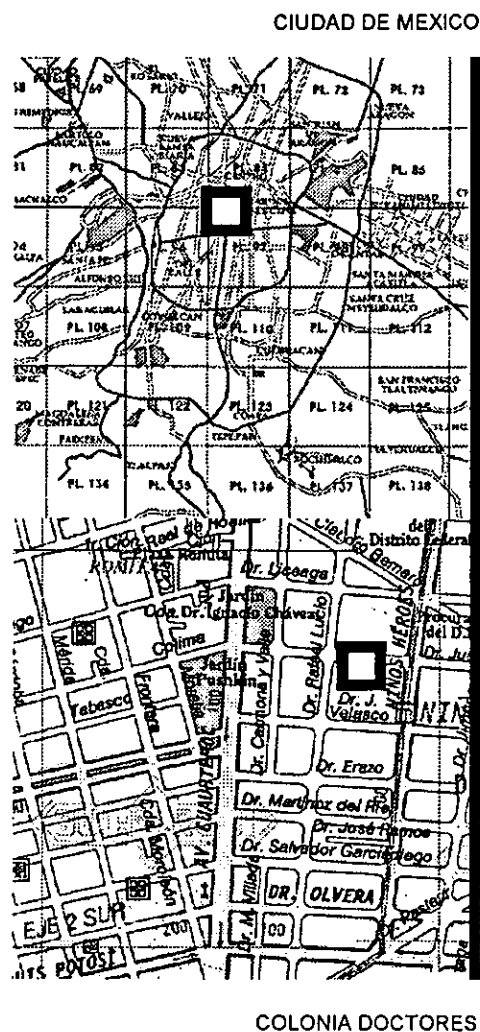
SE PROPONE UN CALENDARIO DE ACTIVIDADES QUE INVOLUCRE A LA POBLACIÓN, QUE LE SEA ATRACTIVO Y QUE POR ELLO PROVOQUE SU PARTICIPACIÓN.



1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PLANOS DE LOCALIZACIÓN



EL PREDIO PROPUESTO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL NÚMERO 139 DE LA AVENIDA NIÑOS HÉROES, COLONIA DOCTORES, DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO, D. F.

EL PREDIO FUE OCUPADO ORIGINALMENTE POR EL HOTEL POSADA DEL SOL, POSTERIORMENTE POR DISTINTAS OFICINAS GUBERNAMENTALES Y MÁS RECIENTEMENTE SE HABÍA DESIGNADO COMO FUTURA SEDE DE LA PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL PERO ESTE PROYECTO HA SIDO SUSPENDIDO POR EL MOMENTO.

SE TRATA DE UN CONJUNTO DE QUINCE EDIFICIOS AUNQUE ALGUNOS COMO EL 'N' Y EL 'O' NO SON PARTE DEL CONJUNTO ORIGINAL.

1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

1.2 LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC ES PARTE IMPORTANTE DEL MÉXICO VIEJO; SU ORIGEN SE REMONTA A LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA CUANDO HERNÁN CORTÉS ORDENÓ EL TRABAJO DE TRAZO Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN, INICIANDO ASÍ LA FORMACIÓN DE LA CAPITAL MEXICANA.

EN SUS CALLES SE CONSERVAN LOS TESTIMONIOS DE LO QUE FUERA LA PRIMERA UNIVERSIDAD EN AMÉRICA, LA PRIMERA IMPRENTA, EL PRIMER ARZOBISPADO, LA PRIMERA CASA DE MONEDA, LA PRIMERA ACADEMÍA DE ARTES, EL PRIMER HOSPITAL DEL CONTINENTE, EL PRIMER CENTRO DE ENSEÑANZA TECNOLÓGICA Y OTRAS INSTITUCIONES MÁS.

EN 1824, EL CONGRESO LEGISLATIVO DESIGNÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO COMO SEDE OFICIAL DE LOS PODERES DE LA NACIÓN, ACTO QUE DIÓ ORIGEN AL DISTRITO FEDERAL.

EL DISTRITO FEDERAL, EN SUS INICIOS, TENÍA UN TERRITORIO DE 11.16 KILÓMETROS CUADRADOS, Y COMO PUNTO CENTRAL A LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.

DEBIDO A UNA REFORMA CONSTITUCIONAL EN 1929, DESAPARECEN LOS AYUNTAMIENTOS DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA Y SE CREA EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL CON 13 DELEGACIONES POLÍTICAS.

EL 29 DE DICIEMBRE DE 1970, LA LEY ORGÁNICA DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL DIVIDIÓ SU TERRITORIO EN 16 DELEGACIONES, SIENDO LA CUAUHTÉMOC UNA DE ELLAS.

EL NOMBRE DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC PERPETÚA LA MEMORIA DEL ÚLTIMO EMPERADOR AZTECA, QUIEN FUE HECHO PRISIONERO DENTRO DEL PERÍMETRO DE LA DEMARCACIÓN.

CUAUHTÉMOC SIGNIFICA, *ÁGUILA QUE DESCIEENDE*.

EL EMBLEMA DE LA DELEGACIÓN REPRESENTA EL ÁGUILA QUE DESCIEENDE EN ACTITUD DE DEFENSA O ATAQUE, A TRAVÉS DE UN ESTILIZADO PENACHO.

LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC TIENE UNA SUPERFICIE TOTAL DE 32 KILÓMETROS CUADRADOS, QUE REPRESENTA EL 2.2% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL D.F., Y DE ACUERDO AL INEGI SE REGISTRA UNA POBLACIÓN CERCANA A LOS 600,000 MIL HABITANTES, PROVENIENTES DE DIVERSAS PARTES DE LA REPÚBLICA Y OTROS PAÍSES O DESCIEENDEN DE ELLOS; AQUÍ CONVERGEN HABITANTES CON DIVERSOS CREDOS, RELIGIONES Y TENDENCIAS POLÍTICAS, DE LOS CUALES 239 MIL SE PERCIBEN COMO ECONÓMICAMENTE ACTIVOS; 506 MIL 822 ALFABETIZADOS (DE SEIS AÑOS EN ADELANTE) Y 173 MIL 177 ASISTEN A LA ESCUELA. POR OTRA PARTE LA DELEGACIÓN BRINDA SERVICIOS TALES COMO TRÁMITES Y ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA, ASISTENCIA COMUNITARIA Y SOCIAL, INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS.



LA DELEGACIÓN ES UN ÁREA TOTALMENTE URBANIZADA Y CUNTA CON 9 MILLONES DE METROS CUADRADOS DE VIALIDADES APROXIMADAMENTE.

CUENTA TAMBIÉN CON 640 KILÓMETROS CUADRADOS DE DRENAJE; 512 DE RED DE AGUA POTABLE Y PARA LA RECOLECCIÓN DE BASURA UTILIZA 259 CAMIONES RECOLECTORES, MISMOS QUE LEVANTAN DIARIAMENTE 2 MIL 241 TONELADAS DE DESPERDICIO.

ASÍ MISMO, ENTRE OTROS RUBROS, ATIENDE Y ADMINISTRA:

90 PLAZAS Y JARDINES	9 BIBLIOTECAS
153 FUENTES	4 CENTROS COMUNITARIOS
297 MONUMENTOS Y ESCULTURAS	23 RELOJES PÚBLICOS
26,942 LUMINARIAS INSTALADAS	5 DEPORTIVOS

IGUALMENTE, EN EL PERÍMETRO DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC FUNCIONAN DIVERSOS MEDIOS DE TRANSPORTE, TALES COMO AUTOBUSES, TROLEBUSES, TAXIS, COLECTIVOS; Y LAS LÍNEAS 1, 2, 3, 5, 7, 8 Y 9 DEL METRO.

EL 40% DE SU POBLACIÓN TOTAL FIJA CORRESPONDE A JÓVENES DE 15 A 24 AÑOS Y POR EL TERRITORIO DELEGACIONAL TRANSITAN ENTRE 4.5 A 5 MILLONES DE HABITANTES DIARIAMENTE.

EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC ESTÁN ASENTADOS LOS PODERES EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL, A NIVEL FEDERAL, Y DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; ES EL CENTRO DE LA POLÍTICA NACIONAL Y DEL DISTRITO FEDERAL.

LA DEMARCACIÓN CUENTA CON 34 COLONIAS, LAS CUALES A SU VEZ, ESTÁN DIVIDIDAS EN 6 SUBDELEGACIONES TERRITORIALES.

SUBDELEGACIONES TERRITORIALES Y COLONIAS CORRESPONDIENTES

<p>1. SANTA MARÍA TLATELOLCO</p> <p>ATLAMPA BUENAVISTA SAN SIMÓN TILNAHUAC STA. MARÍA INSURGENTES STA. MARÍA DE LA RIVERA U. H. NONOALCO TLATELOLCO</p>	<p>4. CENTRO HISTÓRICO</p> <p>CENTRO CENTRO ALAMEDA</p>
<p>2. TEPITO-GUERRERO</p> <p>MORELOS PERALVILLO GUERRERO EX-HIPÓDROMO DE PERALVILLO VALLE GÓMEZ PELIPE PESCADOR MAZA</p>	<p>5. ROMA-CONDESA</p> <p>C. URBANO BENITO JÚAREZ CONDESA HIPÓDROMO HIPÓDROMO CONDESA ROMA NORTE ROMA SUR</p>
<p>3. JÚAREZ-SAN RAFAEL</p> <p>SAN RAFAEL TABACALERA CUAUHTÉMOC JÚAREZ</p>	<p>6. OBRERA-DOCTORES</p> <p>OBRERA DOCTORES TRÁNSITO ESPERANZA PAULINO NAVARRO VISTA ALEGRE BUENOS AIRES ALGARÍN, ASTURIAS AMPLIACIÓN ASTURIAS</p>



NEGOCIOS Y SERVICIOS EN LA DELEGACIÓN

GIROS	NO.
- PLAZAS COMERCIALES PÚBLICAS	14
- PANTEONES	2
- ALBERGUES PARA NIÑOS DE LA CALLE E INDIGENTES	2
- ALMACENES	80
- ARRENDADORAS FINANCIERAS	17
- ASAMBLEÍSTAS	10
- BANCAS DE DESARROLLO	2
- BIBLIOTECAS	123
- CANTINAS, CABARETS Y SALONES DE FIESTA	243
- SALAS DE CINE	53
- CONSULADOS	1
- DEPORTIVOS	32
- DIPUTADOS	10
- EDIFICIOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	120
- EMBAJADAS	--
- FÁBRICAS	6
- FOMENTO INDUSTRIAL Y EMPRESARIAL	16
- ESCUELAS FEDERALES (DIVERSOS NIVELES)	3
- ESCUELAS PARTICULARES (DIVERSOS NIVELES)	254
- ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS Y PENSIONES	186
- HOSPITALES, CLÍNICAS, SANATORIOS (PARTICULARES Y PÚBLICOS)	465
- MERCADOS PÚBLICOS	155
- MUSEOS	38
- RESTAURANTES - BAR	43
- RUTA DE TRANSPORTE	1217
- SECRETARÍAS DE ESTADO	56
- SUCURSALES BANCARIAS	9
- TEATROS	193
- UNIONES DE CRÉDITO	25
- PARQUES	7
- GLORIETAS	5
- ALAMEDAS	26
- CAMELLONES	2
- MÓDULOS DE POLICÍA	44
- ALBERGUES EN CASO DE SINIESTROS	5
- OTROS	34



2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1 HOTEL POSADA DEL SOL.

EL CONJUNTO "POSADA DEL SOL", LOCALIZADO EN AV. NIÑOS HÉROES NO. 139, EN LA COLONIA DOCTORES, FUE CONSTRUIDO EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS CUARENTA. ES UN CONJUNTO DE EDIFICIOS DE ESTILOS VARIADOS ENTRE LOS QUE PREDOMINAN EL NEOCOLONIAL, EL ART NOUVEAU Y EL ART DECO. LOS EDIFICIOS SE ALEJAN DE LA INFLUENCIA MODERNISTA QUE EXISTÍA EN LA ÉPOCA, SI BIEN CABE MENCIONAR QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, DE COLUMNAS, TRABES Y LOSAS DE CONCRETO DISPUESTOS EN PLANTA LIBRE.

LOS EDIFICIOS CUENTAN CON OBRAS ARTESANALES DE GRAN BELLEZA COMO VITRALES EMPLOMADOS, TALLA EN MADERA Y YESERÍAS; ADEMÁS, ES UN CONJUNTO QUE SE SUMA A LOS IDEALES NACIONALISTAS DE LA ÉPOCA, REFLEJADOS EN LOS MURALES AL FRESCO REALIZADOS POR PINTORES COMO FRANCISCO MONTOYA DE LA CRUZ, (FUNDADOR DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES "BENITO JUÁREZ" DE DURANGO), Y ROBERTO CUEVA DEL RÍO, (AUTOR DE LOS MURALES DE LA EMBAJADA DE MÉXICO EN WASHINGTON), QUE VALORAN EL AMOR A MÉXICO Y TODO LO QUE ELLO REPRESENTA.

ESTE CONJUNTO FUE PROYECTADO Y CONSTRUIDO COMO HOTEL DE GRAN LUJO POR EL ING. FERNANDO SALDAÑA GALVÁN, APROVECHANDO LA CERCANÍA DE LA TERMINAL DE TRANVÍAS (TRANSPORTE POR EXCELENCIA DE TODAS LAS CLASES SOCIALES DE LA ÉPOCA) QUE SE ENCONTRABA A DOS CUADRAS DEL CONJUNTO EN LO QUE HOY CONOCEMOS COMO LA ESQUINA DE LAS AVENIDAS NIÑOS HÉROES Y DR. CLAUDIO BERNARD. TAMBIÉN FUE BENEFICIOSA LA CERCANÍA DE LAS COLONIAS JUÁREZ Y ROMA.

EL LUGAR FUNCIONÓ COMO HOTEL DURANTE MUY POCO TIEMPO Y A PRINCIPIO DE LOS AÑOS CINCUENTA PASO A FORMAR PARTE DEL GOBIERNO, EL CUAL LE HA DADO DIFERENTES USOS A LO LARGO DE ESTOS AÑOS. A PESAR DE LAS DIFERENTES INTERVENCIONES QUE HAN SUFRIDO GRAN PARTE DE LOS EDIFICIOS TODAVÍA SE PUEDE ENCONTRAR RASTROS DEL CONJUNTO ORIGINAL.

DESPUÉS DE SER UTILIZADO PARA DIFERENTES OFICINAS Y DEPENDENCIAS DEL GOBIERNO, EL LUGAR PASO A MANOS DEL DISTRITO FEDERAL, ÉL CUAL DECIDIÓ DARLE OTRO USO ASÍ COMO CONSERVARLO, RESTAURAR SUS PIEZAS Y MURALES. ESTA LABOR COMENZÓ EN ENERO DE 1999, CINCUENTA Y CINCO AÑOS DESPUÉS DE SU CONSTRUCCIÓN.



2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.2 ENTREVISTA CON LA FAMILIA SALDAÑA GALVÁN.

DESPUÉS DE VARIOS MESES DE INVESTIGACIÓN Y DE BUSCAR ANTECEDENTES SOBRE PERSONAS QUE TRABAJARON Y VIVIERON EN EL HOTEL "POSADA DEL SOL", LOGRAMOS CONTACTAR A CUATRO FAMILIARES DEL INGENIERO FERNANDO SALDAÑA GALVAN. ESTO CON EL FIN DE CONOCER MAS DE LA HISTORIA Y FUNCIONAMIENTO DEL LUGAR. AGRADECEMOS A ESTAS PERSONAS QUE A PESAR DE SU AVANZADA EDAD, HICIERON UN RECORRIDO CON NOSOTROS Y NOS CONCEDIERON ESTA ENTREVISTA.

FECHA : SEPTIEMBRE 20 DE 2000.

FAMILIARES : GRACIELA GALVAN, NANCY GALVAN Y YOLANDA SALDAÑA.

ENTREVISTA : FERNANDO TORRES.

FT

¿Cuál es su relación con el Ingeniero Fernando Saldaña Galvan?

GG y YS

Somos primas. No tuvo hermanos y fue hijo único. Era prácticamente una generación mayor que nosotras por lo que le decíamos tío.

FT

¿Cómo se enteraron de que este lugar iba a ser demolido para la construcción de las nuevas oficinas de la Procuraduría General del Distrito Federal?

GG y YS

Nos enteramos por Georgina, una de las restauradoras que trabajo aquí y es amiga de una sobrina. Nos da mucho gusto que se haya decidido restaurar el hotel para conservar sus edificios y obras.

FT

¿Cuándo fue la última vez que estuvieron en el hotel Posada del Sol?

GG

Hace cincuenta y dos años aproximadamente. Mi boda fue aquí en el año 1948. La primera vez que vine si bien recuerdo fue en 1945, mi tío necesitaba ayuda para atender a diferentes turistas americanos.

NG

Yo viví aquí un año aproximadamente. Recuerdo muy bien a todas las personas que trabajaban en el hotel.

FT

¿En que período se llevo a cabo la construcción del hotel y en que año fue su inauguración?

GG

Realmente este lugar nunca se termino, siempre estaba en obra. Algunos edificios de los que ahora vemos no existían en esa época. La construcción del hotel debe de haber comenzado en 1945.



FT

¿Cómo funcionaba el hotel y cuál era su capacidad?

YS

El hotel no era muy grande, debe haber tenido alrededor de 130 habitaciones. Siempre había gente e inclusive algunas personas se quedaban por largas temporadas.

Las actividades giraban entorno al jardín principal, donde se encontraban las habitaciones. Los servicios y la recepción se encontraban al frente en la planta baja.

El hotel tenía una biblioteca, salón de banquetes para bodas, cafetería, un bar que cerraba a las diez de la noche y otras cosas que debe tener un hotel para funcionar correctamente.

FT

¿Porque el estilo de los edificios?

YS

Mi tío viajó mucho por Europa, visito muchos hoteles y de ellos tomo algunas ideas. Le gustaba mucho México y en cada edificio plasma un estilo diferente, narraba la historia de nuestro país en los murales y en la decoración que habla en ese entonces. Fue muy criticado por la forma de los edificios y la mezcla de estilos que no estaban de moda. La arquitectura nueva que se veía en las calles era distinta.

Recuerdo que le gustaba mucho platicarnos de la historia mientras veíamos los murales.

FT

¿Que artistas trabajaron o participaron en la elaboración del lugar y de sus obras?

YS

Trabajaron muchas personas. Recuerdo a Montoya de la Cruz y a Romulo Rosso. Había también muy buenos carpinteros y ayudantes, no recuerdo sus nombres. Eran amigos de mi tío y nos llevamos muy bien con todos los que intervinieron en el lugar.

FT

¿Es verdad que en algunos murales y frescos aparece el Ing. Saldaña o algún familiar?

YS

Así es, en el mural del jardín a un costado del foro abierto esta su retrato. Es el mural que relata la constitución de Apatzingan. También en una de las pinturas de la capilla, el rostro de la virgen de Guadalupe es el de su madre, se llamaba Gabriela. Algunas de las frases que se ven en pasillos y fachadas son cosas que decía mi tío. Una de sus frases favoritas era esta que se encuentra fuera de la capilla y dice "No te abatas galeana que aun queda un pedazo de morelos y Dios entero".

FT

¿Algún lugar que recuerden mejor de todo el hotel?

YS y NG

Me acuerdo mucho del teatro "Sor Juana Inés de la Cruz". Ahí se presentaban algunas obras y eventos de entretenimiento.



En la parte superior del vestíbulo había una bóveda con jarritos donde mi tío invitaba a un amigo que era cantante y llamaba a todos para que lo vieran.

Yo me acuerdo muy bien del cuarto donde viví el tiempo que estuve aquí. Lo veía mucho más grande que ahora. Era un cuarto típico del hotel, tenía un closet entrando y dos camas individuales. Enfrente había un pequeño escritorio.

FT

¿Cómo era colonia donde se encontraba el hotel y por qué decidió construirlo en esta zona?

YS

Mi tío tenía varios terrenos. Este era de los más grandes. La colonia no era muy buena, a la fecha creo que tampoco lo es pero se veía mejor en esa época.

FT

¿Cómo y por qué dejó de funcionar como hotel?

GG

Con el gobierno de Miguel Alemán le fue expropiado el hotel. Tuvo problemas financieros y no pudo retener la propiedad. Quedo muy deprimido y un par de años después murió, creo que fue en 1952.

FT

¿Después de expropiado el hotel que pasó con el mobiliario y los objetos que se encontraban en él?

YS

Realmente o tuvo oportunidad de sacar los muebles, sillas, lámparas, etc.. Solamente pudo llevarse muy pocas cosas y el resto terminó en un hotel de Guanajuato.

FT

¿Tienen fotografías del hotel, de algunas visitas que hayan hecho o de la inauguración?

GG

Muy pocas, tengo algunas de mi boda. La verdad no encuentro algunas fotos que tomamos aquí.

Trabaje en una revista donde hicimos varias tomas del hotel, aparecen algunos modelos y muebles que se encontraban aquí en esa época. La revista se llamaba Shick, veré si todavía tengo alguna copia pues no sé donde se encuentran en este momento.

FT

¿Que les parece la idea de preservar este lugar y darle un nuevo uso?

YS y GG

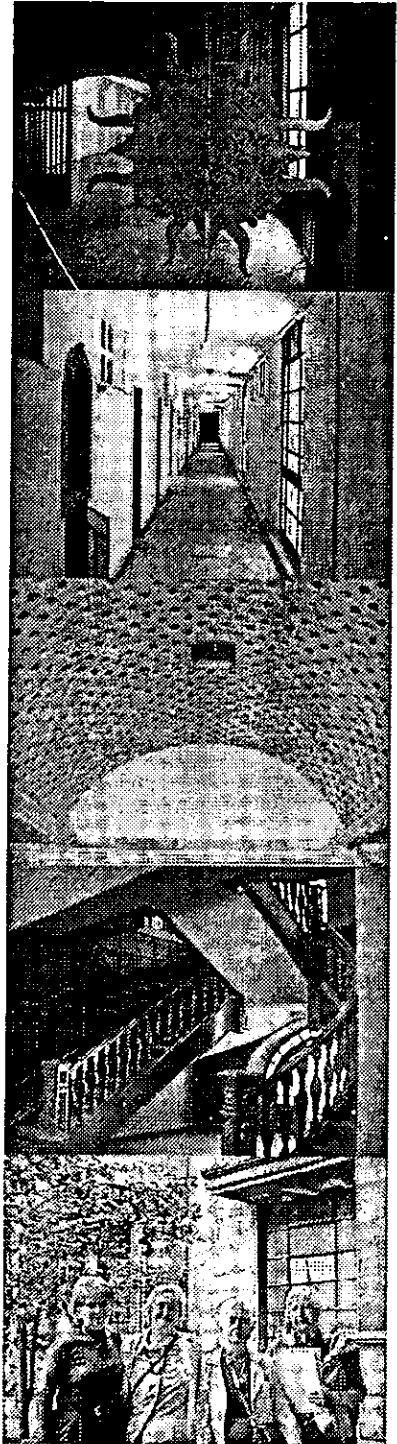
Nos parece muy bien, ojalá se termine de restaurar. Nos espantamos cuando escuchamos que el hotel quería ser demolido. Que bueno que ustedes están interesados en rescatar el lugar y conservarlo. Nos gustaría ayudar.

FT

¿Les gustaría visitar nuevamente el lugar y dar un recorrido más amplio?

YS y GG

La verdad sí, en este momento no tuvimos el tiempo para ver todo el hotel. Me gustaría regresar con mis hijos. Uno de ellos estudia antropología y estaba realmente interesado en venir conmigo. Nos gustaría seguir en contacto con ustedes y regresar próximamente.



Fotografías : (1) Ing. Saldaña y esposa; (2) Boda, fotografía en vestíbulo; (3) Foro al aire abierto; (4) Mural de Apatzingan; (5) Virgen de Guadalupe en capilla; (6) Frase en fachada de capilla; (7) Balcón de recamara donde vivió Nancy Galvan; (8) Grabado en puerta de acceso, vestíbulo teatro; (9) Pasillo, zona de recamaras; (10) Bóveda de jarritos; (11) Escalera en vestíbulo; (12) Nieta M. Saldaña, Graciela Galvan, Yolanda Saldaña y Nancy Galvan.



3. ESTADO ACTUAL ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE

3. ESTADO ACTUAL ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE

3.1 SUPERFICIES CONSTRUIDAS

EL CONJUNTO "POSADA DEL SOL" ESTA FORMADO POR CATORCE EDIFICIOS CON UN PROMEDIO DE 4 NIVELES CADA UNO. EL EDIFICIO "A" ES EL MÁS ALTO CON OCHO NIVELES. CADA EDIFICIO SE COMUNICA CON LOS DEMÁS EN PLANTA BAJA Y POR MEDIO DE TERRAZAS EN LA PARTE SUPERIOR.

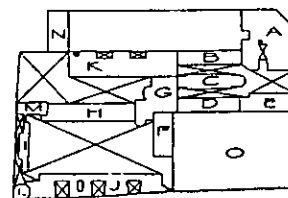
EL EDIFICIO "O" NO ES PARTE ORIGINAL DEL CONJUNTO Y CONSTA DE DOS NIVELES SOLAMENTE. ES EL QUE MAYOR ÁREA OCUPA DENTRO DEL TERRENO ACTUALMENTE.

EDIFICIO	SUPERFICIE m2	NÚMERO DE NIVELES
A	5,571.00	8 Y TERRAZA
B	1,176.00	5 Y TERRAZA
C	688.00	5 Y TERRAZA
D	870.00	4 Y TERRAZA
E	1,111.00	5 Y TERRAZA
F	1,314.00	4 Y TERRAZA
G	1,938.00	4 NIVELES
H	1,644.00	3 Y TERRAZA
I	1,717.00	5 Y TERRAZA
J	2,257.00	4 Y TERRAZA
K	1,882.00	4 Y TERRAZA
L	79.00	2 NIVELES
M	273.00	5 Y TERRAZA
N	589.00	4 Y TERRAZA
O	3,716.00	2 NIVELES
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA		24,825.00
SUPERFICIE DE TERRENO		10,115.72

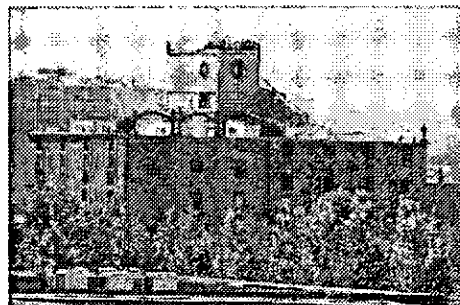
3. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

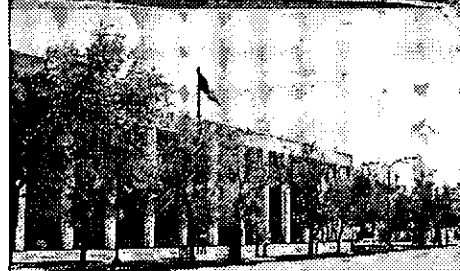
3.2.1 CONTEXTO "POSADA DEL SOL" AV. NIÑOS HÉROES Y DR. NAVARRO



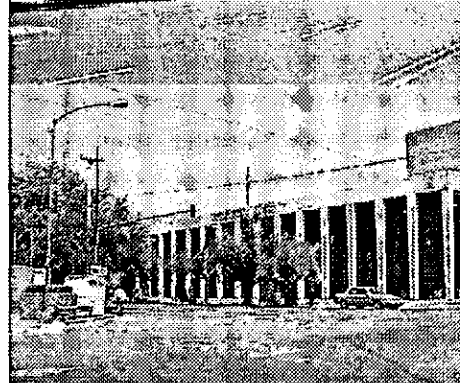
VISTA DEL CONJUNTO DESDE LA AV. EJE CENTRAL.



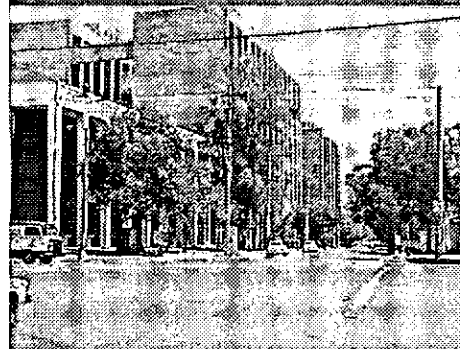
AV. NIÑOS HÉROES, TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA.
VISTA DEL LUGAR SIN ACTIVIDADES EN FIN DE SEMANA.



AV. NIÑOS HÉROES Y DR. NAVARRO. TRIBUNALES.
VISTA DEL LUGAR SIN ACTIVIDADES EN FIN DE SEMANA.



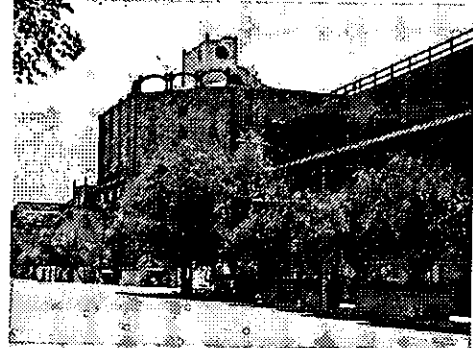
CALLE DE DR. NAVARRO Y AV. NIÑOS HÉROES.



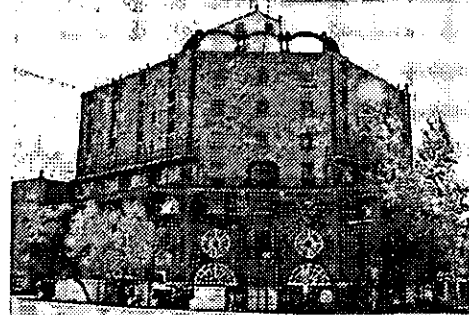
AV. NIÑOS HÉROES.
VISTA DE LA ZONA SIN ACTIVIDADES EN FIN DE SEMANA.



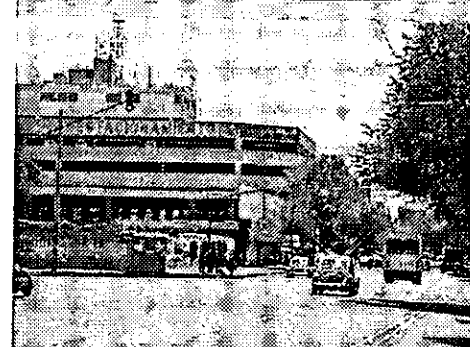
AV. NIÑOS HÉROES Y DR. NAVARRO.
CONJUNTO POSADA DEL SOL Y ESTACIONAMIENTO PÚBLICO.



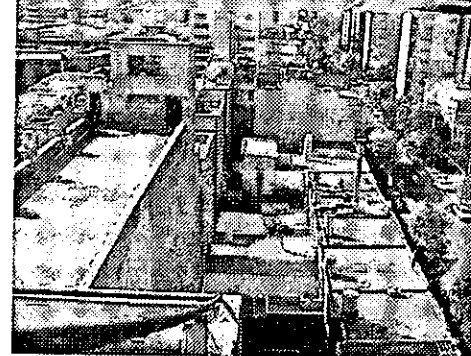
VISTA DEL CONJUNTO SIN ACTIVIDADES, COMERCIO Y
AUTOMÓVILES DURANTE EL FIN DE SEMANA.



ESQUINA DE LAS CALLES DR. NAVARO Y AV. NIÑOS HÉROES.
VISTA DE LA ZONA SIN ACTIVIDADES, COMERCIO Y
AUTOMÓVILES.



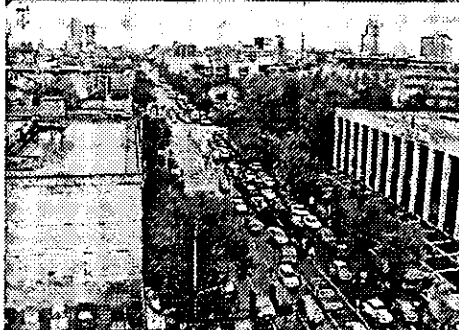
VISTA DEL CONJUNTO DESDE EL EDIFICIO "A"
CALLE DE DR. NAVARRO.



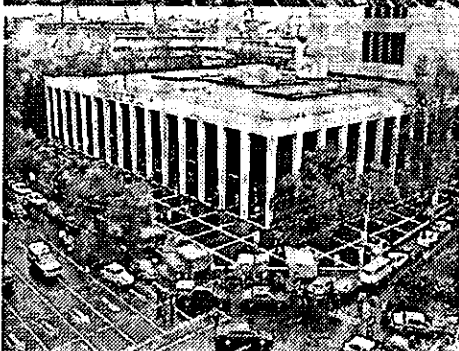
VISTA DEL CONJUNTO DESDE EL EDIFICIO "A"
AV. NIÑOS HÉROES Y DR. LUCIO.



VISTA DE LOS TRIBUNALES Y AV. NIÑOS HÉROES EN ACTIVIDADES DURANTE LA SEMANA.



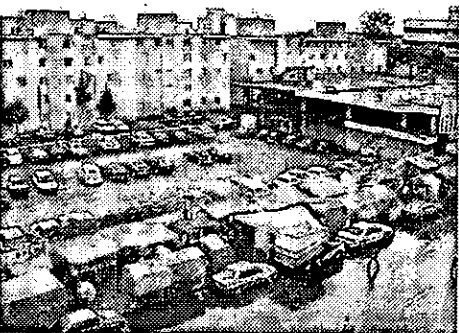
VISTA DE LOS TRIBUNALES Y ESQUINA, CON COMERCIO Y AUTOMÓVILES DURANTE LA SEMANA.



VISTA DESDE EL EDIFICIO "A"
AUTOMÓVILES, COMERCIO Y ESTACIONAMIENTO.



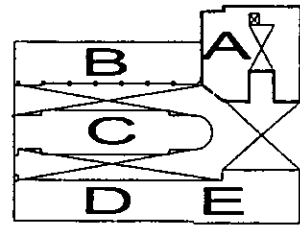
VISTA DESDE EL EDIFICIO "A"
AV. NIÑOS HÉROES.



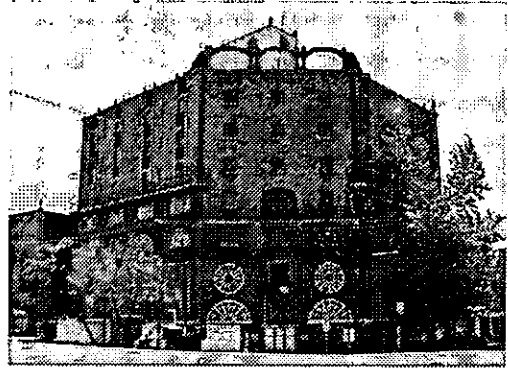
ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.2 EDIFICIO A



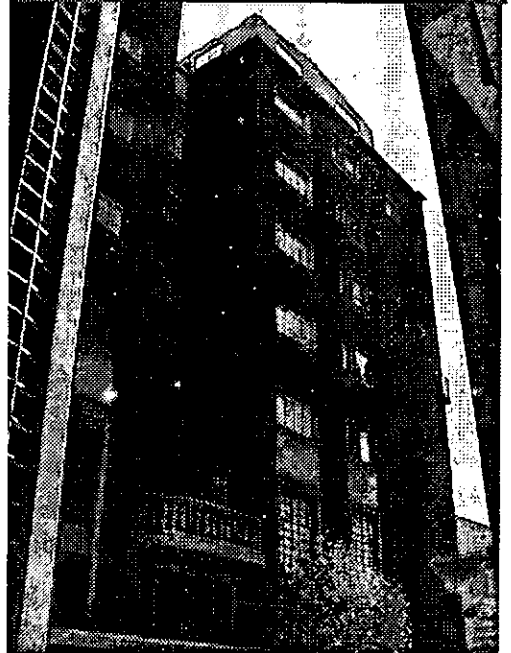
FACHADA PRINCIPAL AV. NIÑOS HEROES.



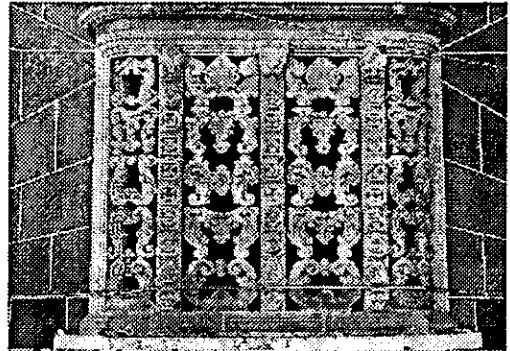
FACHADA INTERIOR, DETALLE.



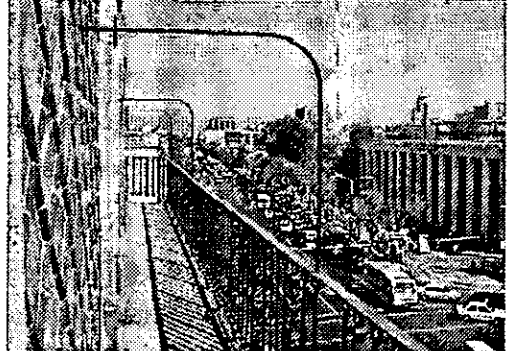
FACHADA INTERIOR, PATIO DE ACCESO.



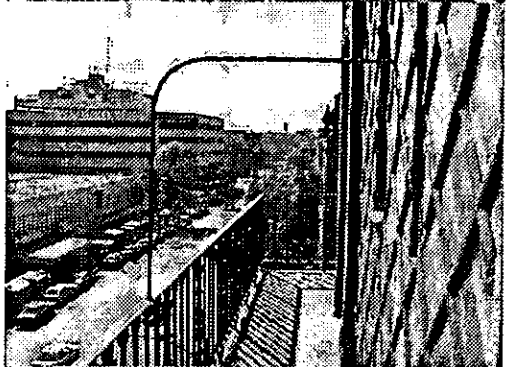
CELOSIA FACHADA PRINCIPAL.



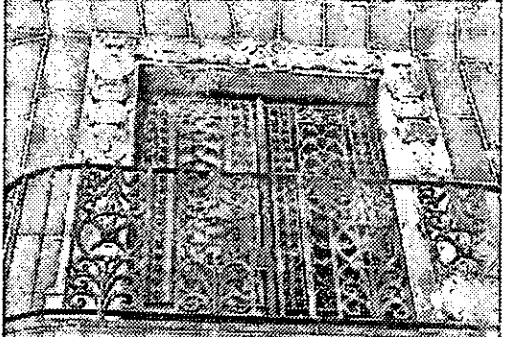
VISTA DE BALCÓN AV. NIÑOS HÉROES.



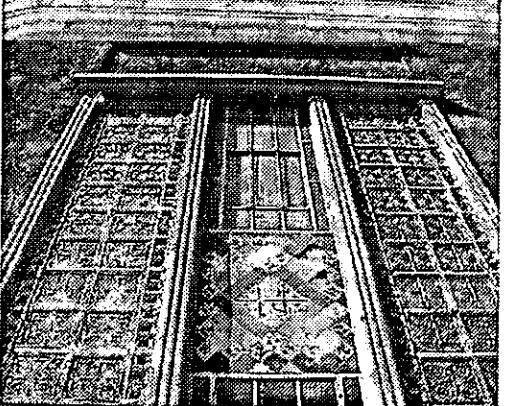
VISTA DE BALCÓN EN FACHADA PRINCIPAL.



DETALLE BALCÓN Y BARANDAL , FACHADA PRINCIPAL.



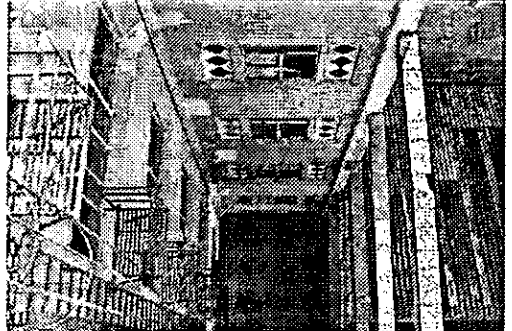
DETALLE DE VENTANAS EN FACHADA.



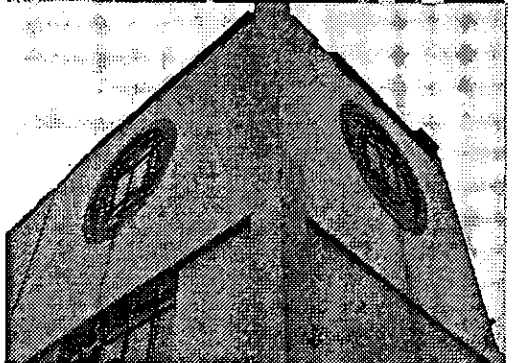
CUBO DE LUZ INTERIOR.



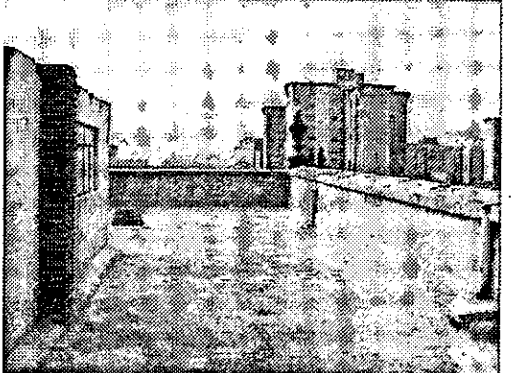
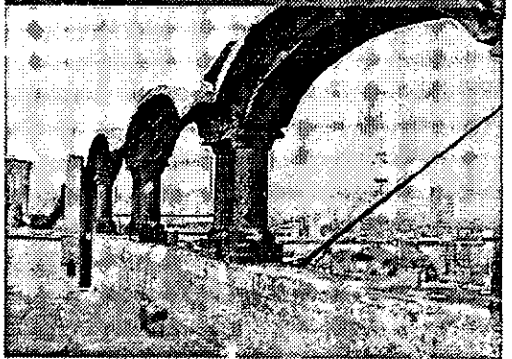
CUBO DE SERVICIOS, FACHADA POSTERIOR.



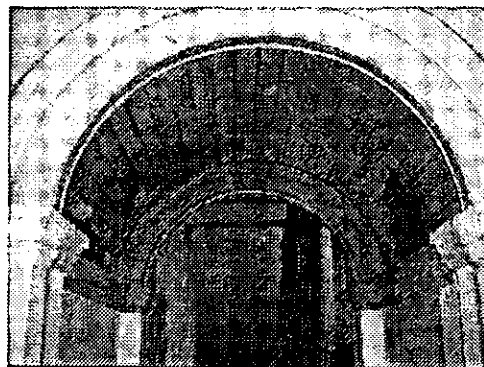
CUERPO DE SERVICIOS, TERRAZA.



ARCOS Y VISTA DE LA TERRAZA.



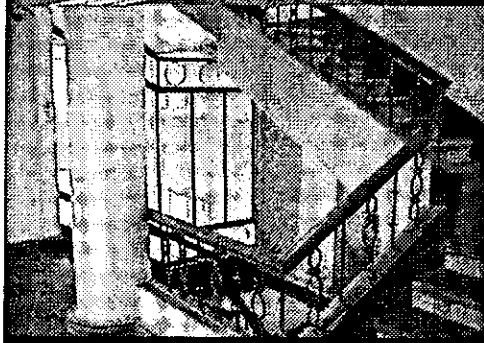
VISTA GENERAL DE LA TERRAZA.



BÓVEDA DE CANTERA EN VESTIÚLO.

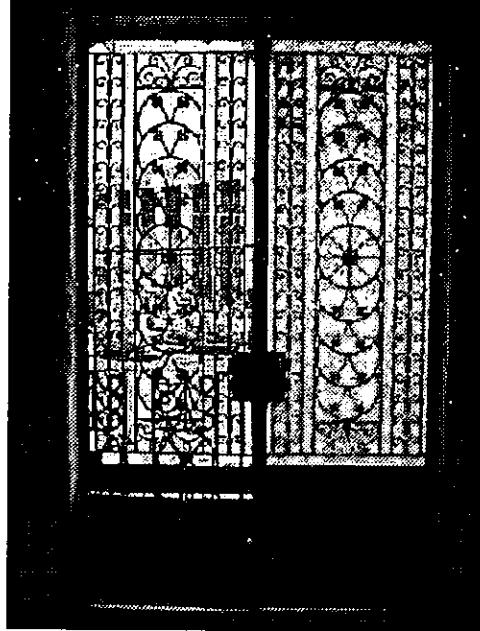


VENTANAS E ILUMINACIÓN INTERIOR.



ESCALERA PRINCIPAL, INTERIOR.

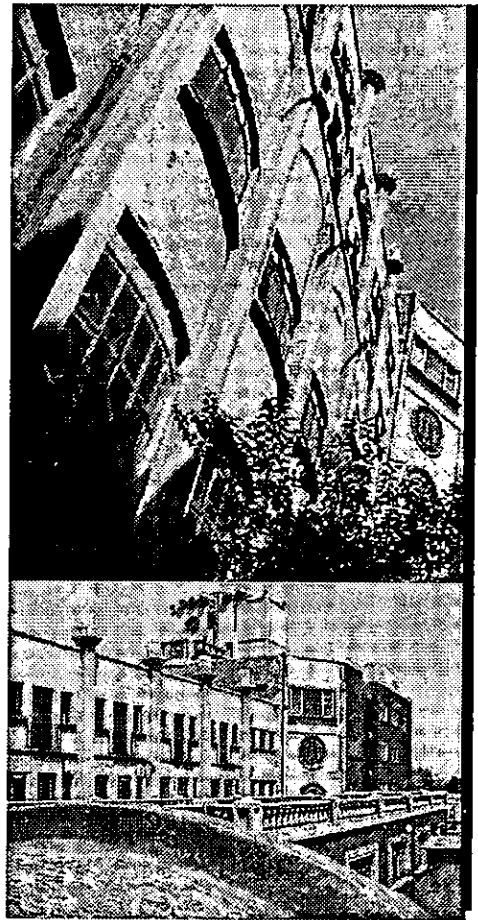
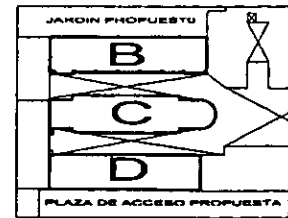
DETALLE DE PUERTA HACIA BALCÓN, VISTA INTERIOR.



3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

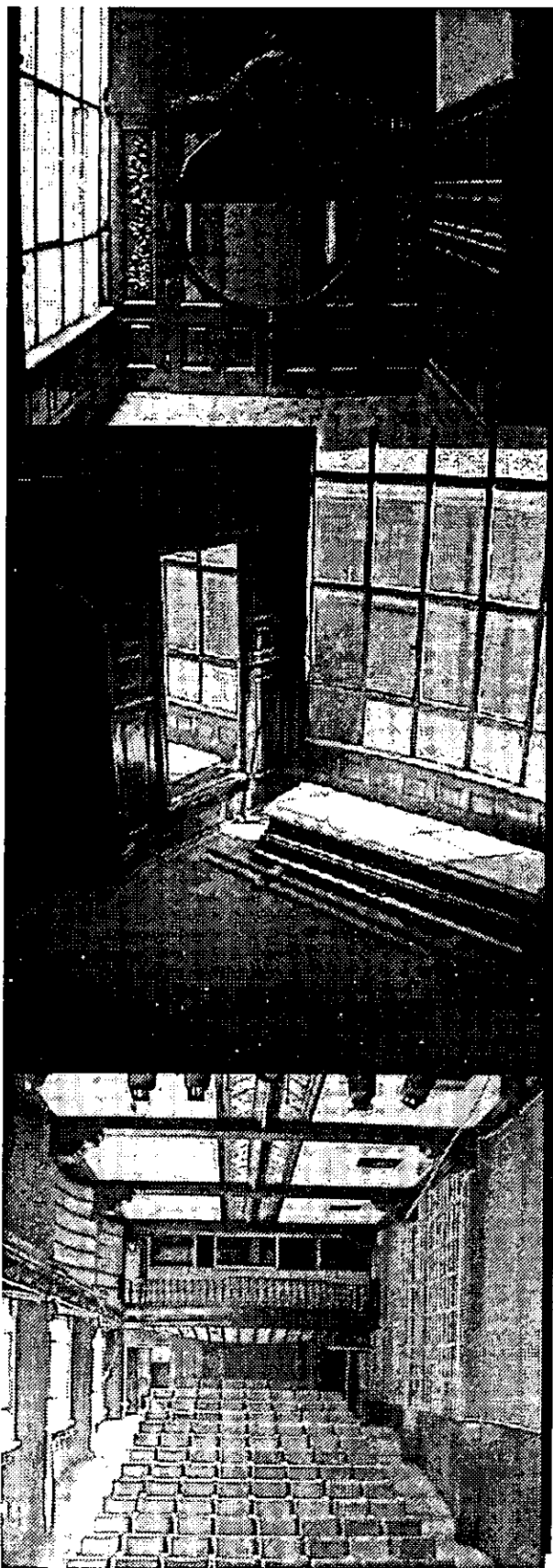
3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.3 EDIFICIO B



ALZADO SUR DEL EDIFICIO

EL EDIFICIO ES OCUPADO POR UN AUDITORIO EN LA ACTUALIDAD.
ACCESO AL VESTÍBULO DEL ACTUAL AUDITORIO.
NÓTESE EL FINO TRABAJO DE TALLADO DE MADERA.



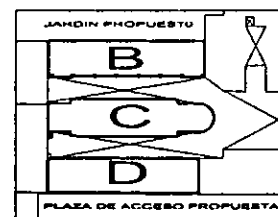
VESTÍBULO DEL ACTUAL AUDITORIO.

EL AUDITORIO EN SU ESTADO ACTUAL

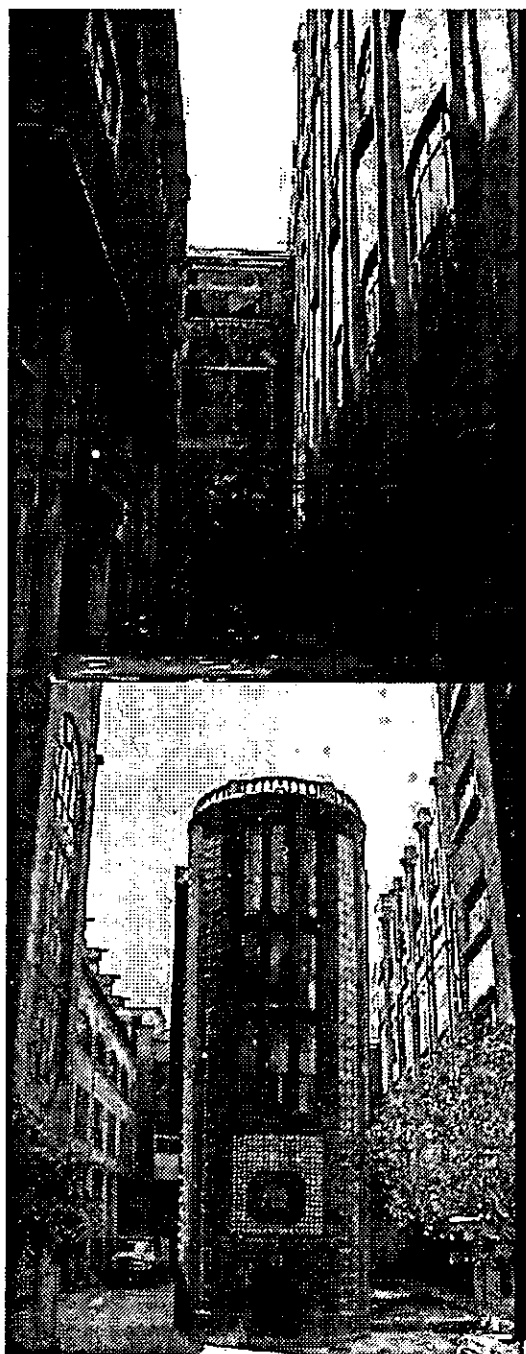
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.4 EDIFICIO C

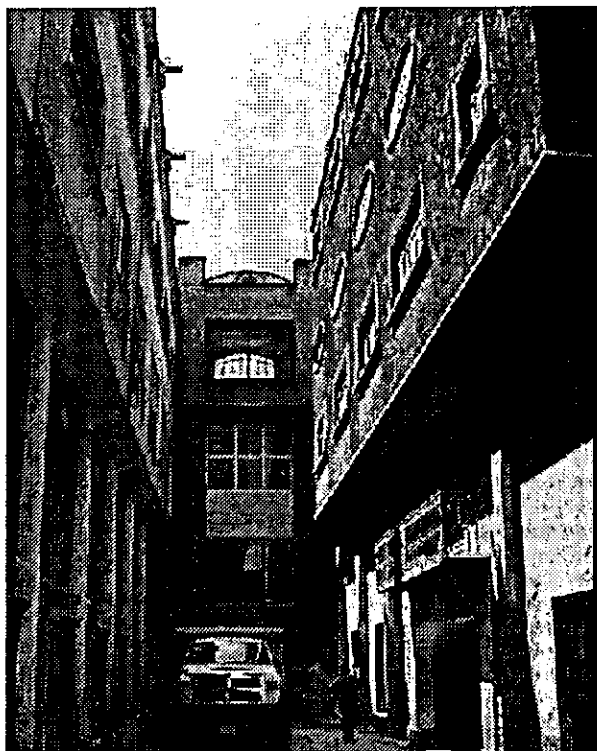


ALZADO NORTE (LADO IZQUIERDO DE LA FOTO).

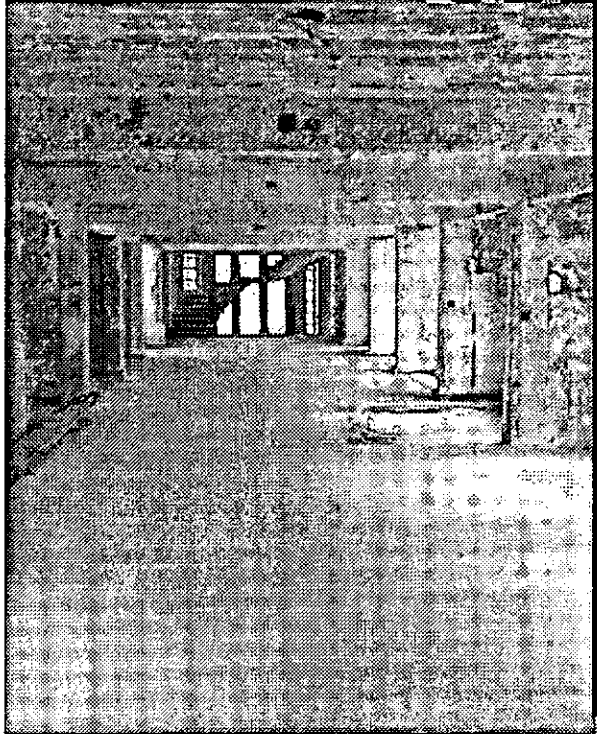


ALZADO ORIENTE.

ALZADO SUR (LADO DERECHO DE LA FOTO).



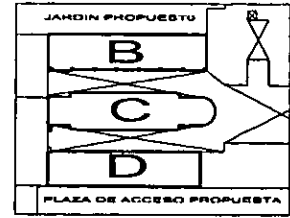
PLANTA TIPO DEL EDIFICIO.



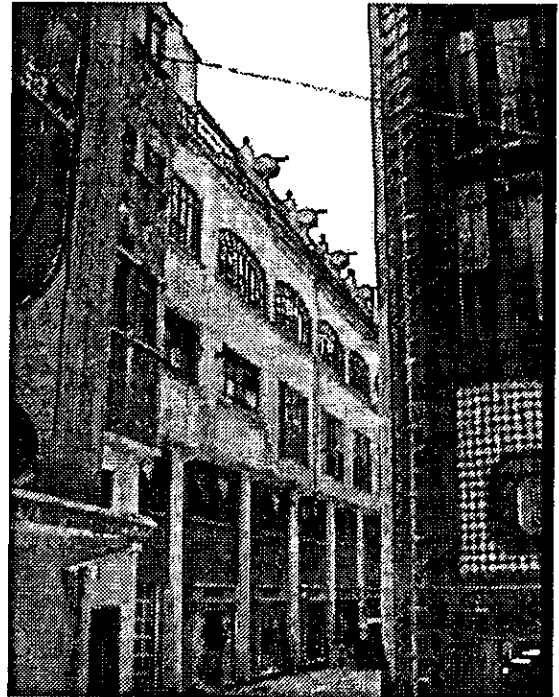
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

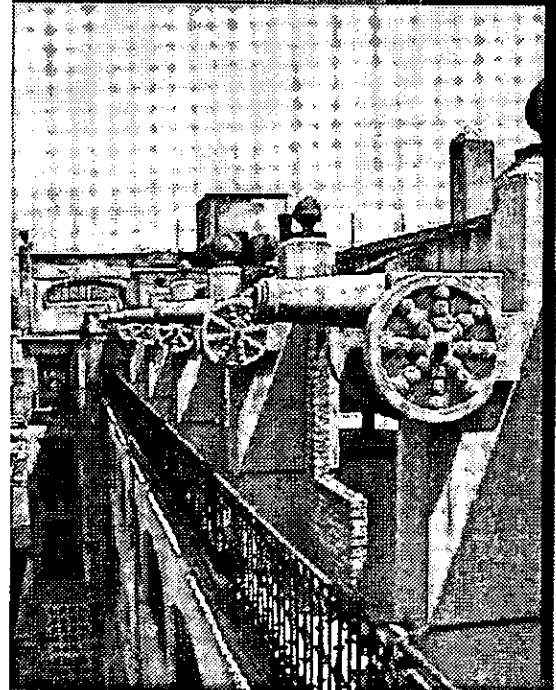
3.2.5 EDIFICIO D



ALZADO NORTE (LADO IZQUIERDO DE LA FOTO).



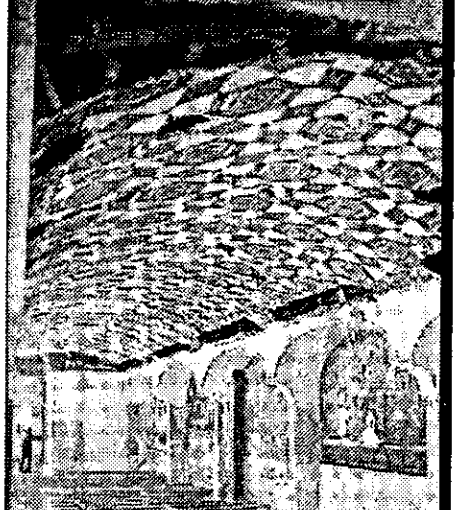
DETALLE DE AZOTEA (ALZADO NORTE).



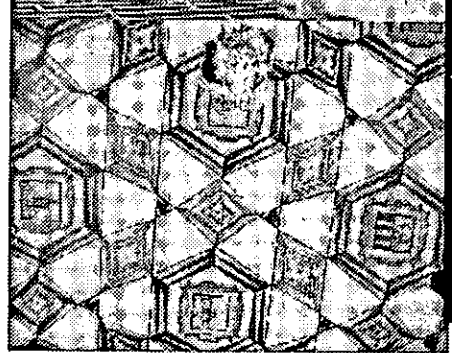
LA AZOTEA DEL EDIFICIO.



INTERIOR DEL TERCER PISO.

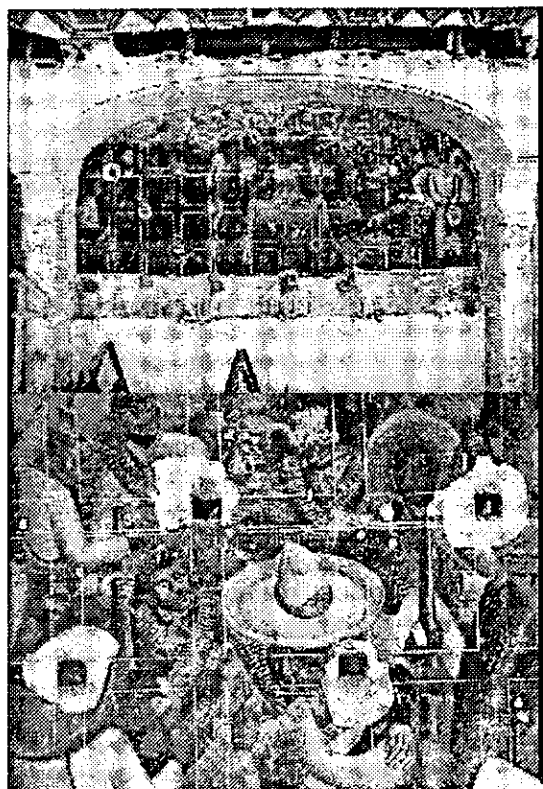


LOS FRESCOS DEL PLAFÓN PRESENTAN DAÑOS CONSIDERABLES.



AL IGUAL QUE EN EL CASO DEL PLAFÓN, LOS FRESCOS DE LOS PARAMENTOS PRESENTAN DAÑOS.

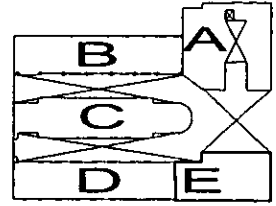
LOS DAÑOS A LOS FRESCOS FUERON OCASIONADOS POR EL SISTEMA DE FIJACIÓN DE UN ENLISTONADO DE SOPORTE.



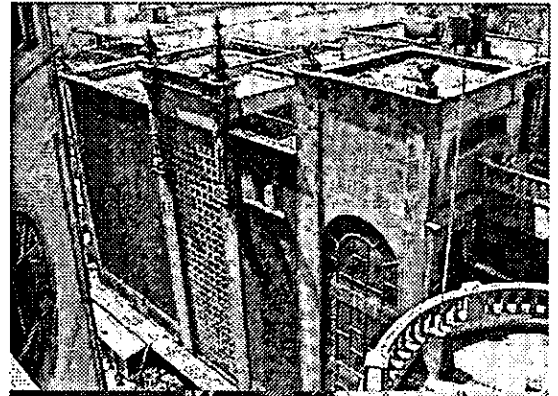
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.

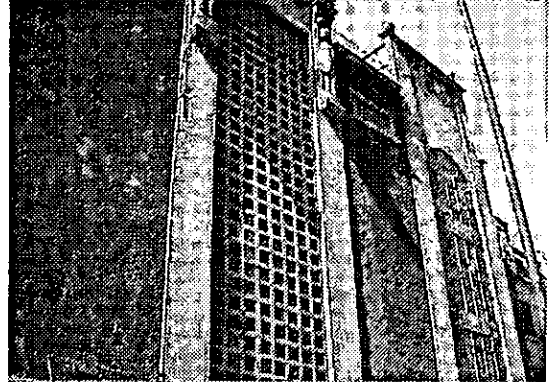
3.2.6 EDIFICIO E



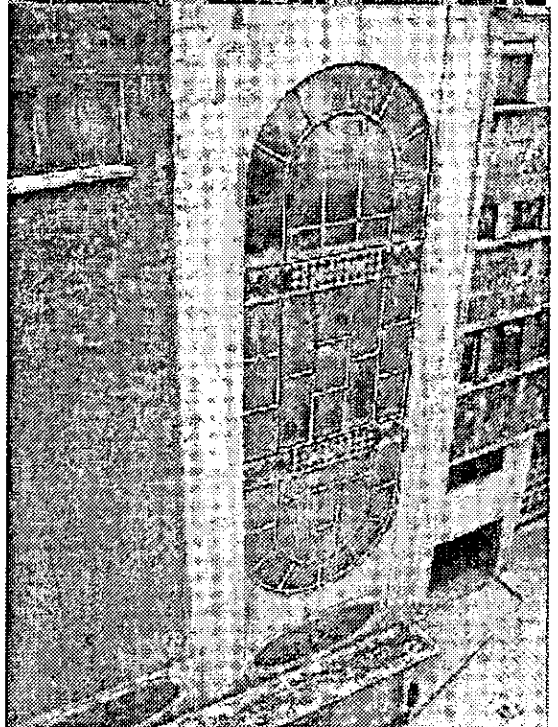
FACHADA PRINCIPAL, PATIO DE ACCESO.



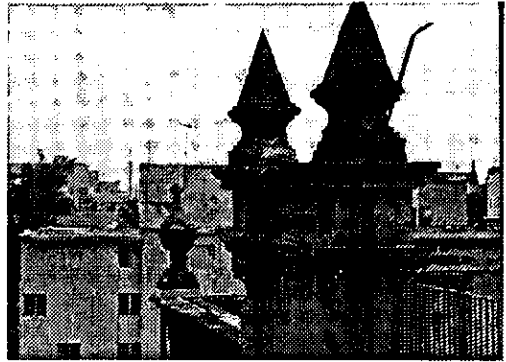
MATERIALES EN FACHADA COMO CANTERA, TEZONTLE, CRISTAL, VITROBLOCK, HERRERÍA, CONCRETO Y ALGUNAS PIEZAS DE TALAVERA.



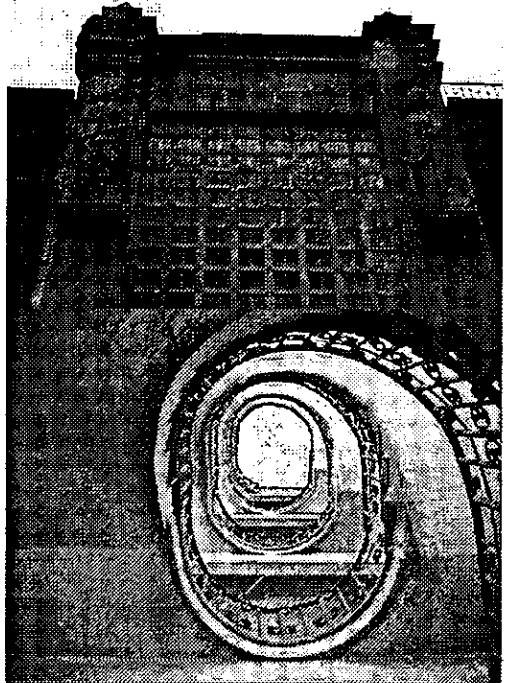
FACHADA PRINCIPAL, CUBO DE ESCALERAS.



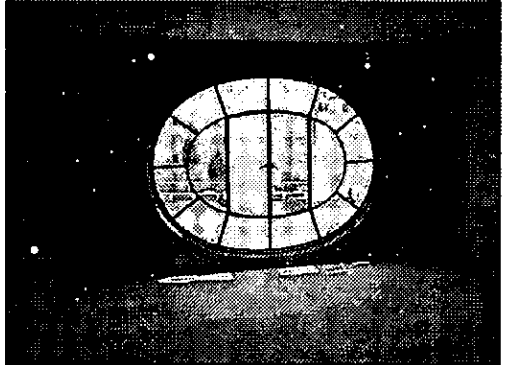
REMATE DEL EDIFICIO.



ESCULTURAS DE CANTERA EN FACHADA.
PIEZAS DE VITROBLOCK.



ESCALERA PRINCIPAL.



VISTA INTERIOR.
VENTANA HACIA AV. NIÑOS HÉROES.

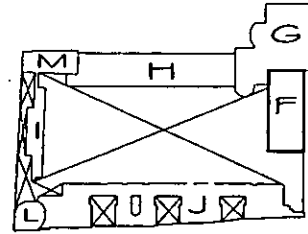


VISTA INTERIOR ESCALERAS.

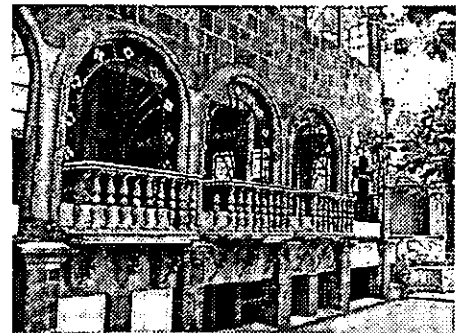
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

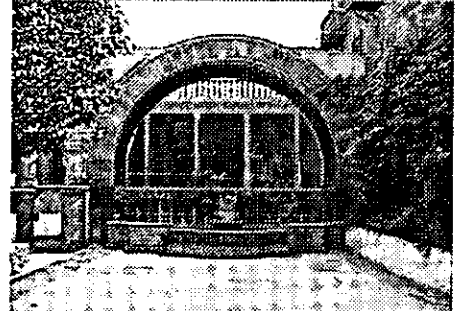
3.2.7 EDIFICIO F



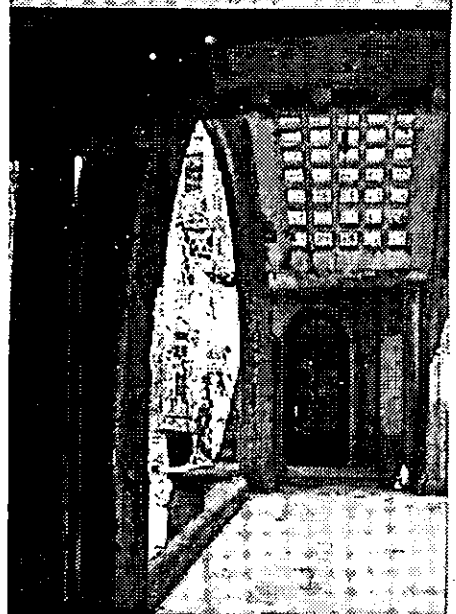
FACHADA PRINCIPAL Y VISTA HACIA JARDÍN.



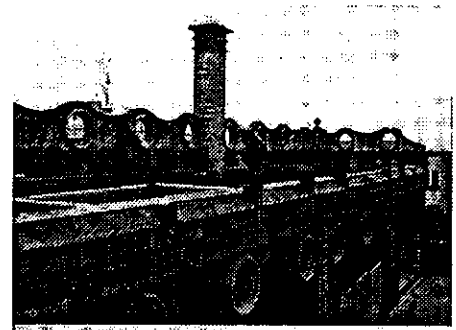
MURAL, FUENTE Y FORO ABIERTO.



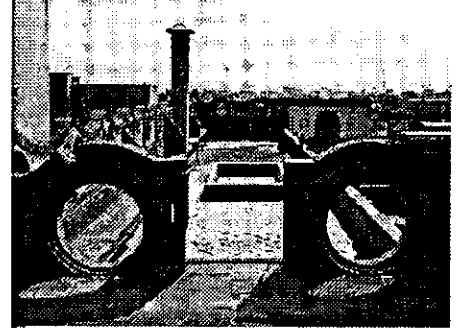
DETALLE DEL FORO ABIERTO Y TERRAZA DEL EDIFICIO.



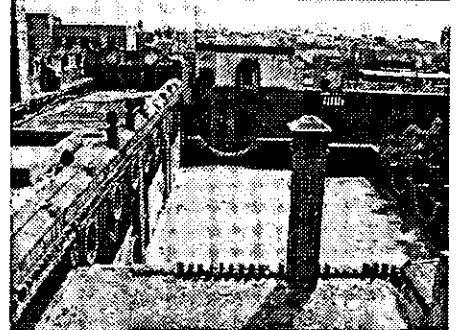
TERRAZA Y TERCER NIVEL.



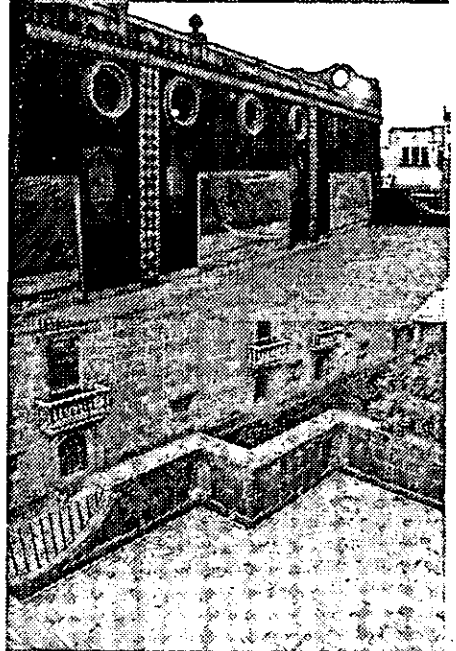
DETALLE TERRAZA.



VISTA GENERAL DE LA TERRAZA.

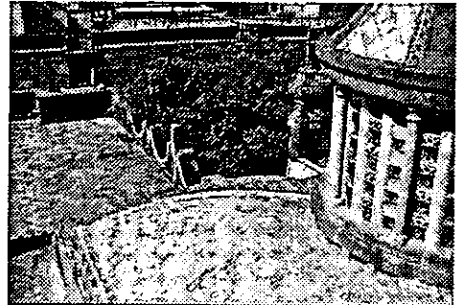


EXTERIOR DEL TERCER NIVEL, TERRAZA.

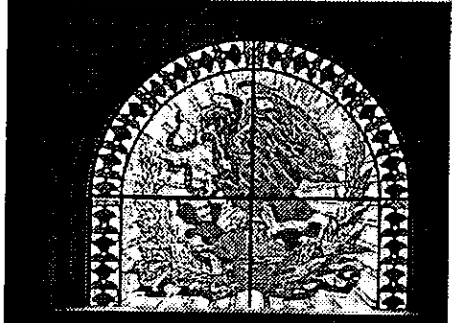


VISTA DE LA TERRAZA SUPERIOR HACIA JARDÍ Y EDIFICIO "J".

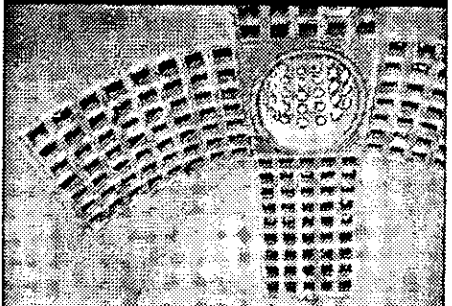
BÓVEDA DE CONCRETO Y LINTERNILLA CON DETALLES DE CANERA, VITROBLOCK Y TALAVERA.



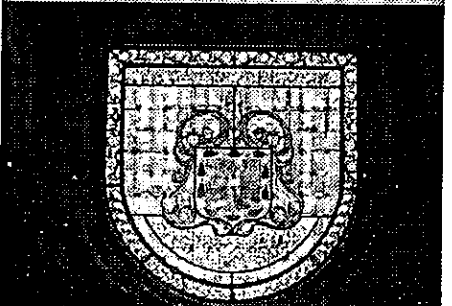
VITRAL EMPLOMADO, ESCUDO NACIONAL. SEGUNDO NIVEL.



BÓVEDA DE CONCRETO ARMADO CON VITROBLOCK. VISTA INTERIOR.



VITRAL EMPLOMADO. ESCUDO DEL DEPARTAMENTO DEL D.F. PRIMER NIVEL.



MURAL DE LA CONSTITUCIÓN DE APATZINGAN. FORO ABIERTO, PRIMER NIVEL.



ESTRUCTURA DE VITRAL. HERRERÍA.
BALCÓN HACIA JARDÍN PRINCIPAL.



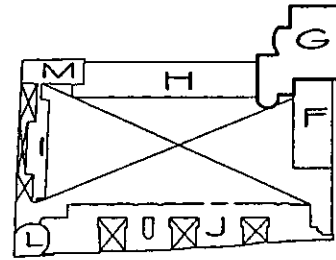
VISTA DEL INTERIOR, PRIMER NIVEL.
ESTRUCTURA Y VITRALES.



3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

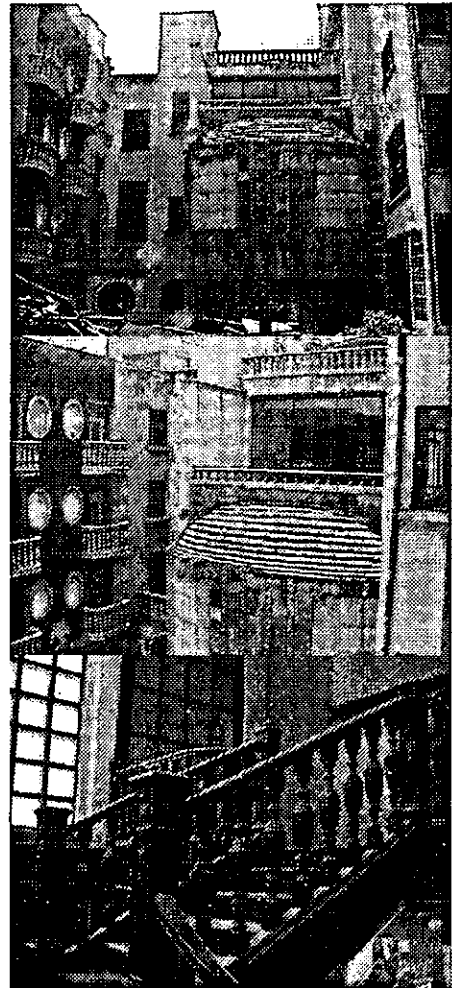
3.2.8 EDIFICIO G



ALZADO PONIENTE
PATIO GUADALAJARA.

ALZADO PONIENTE
BALCÓN Y COLINDANCIA CON EL EDIFICIO "K".

ESCALERA HACIA PRIMER NIVEL.



VESTÍBULO, PRIMER NIVEL.
PUERTA, ESCALERAS Y SALIDA A PATIO.

ESCALERAS EN VESTÍBULO, PRIMER NIVEL.

ESCENARIO EN ESCALERAS, VESTÍBULO.

DETALLE DE CARPINTERÍA EN PLAFÓN. SEGUNDO NIVEL.

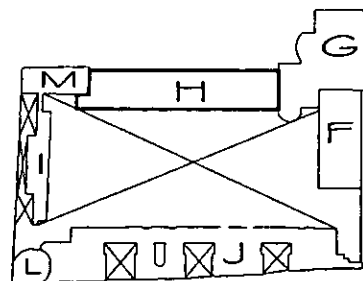
DETALLE DE FIGURA EN PLAFÓN, LABRADO EN MADERA.



3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.9 EDIFICIO H



ALZADO NORTE, PATIO GUADALAJARA.



DETALLE ALZADO NORTE. COLINDANCIA CON EDIFICIO "M".



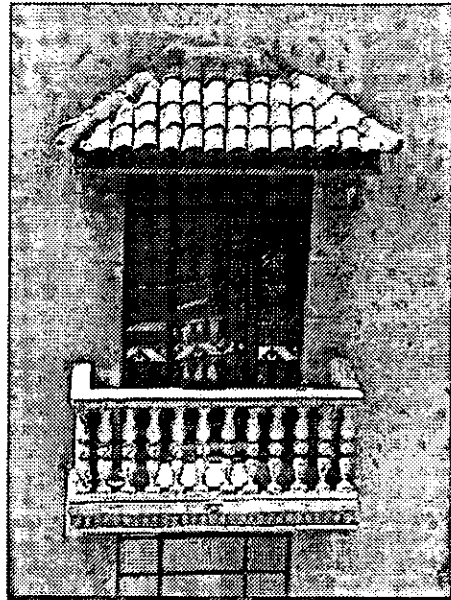
ALZADO SUR DEL EDIFICIO.
JARDÍN PRINCIPAL.



PLANTA BAJA, JARDÍN PRINCIPAL.
PASILLO Y ARCOS EN BAJADAS PLUVIALES.



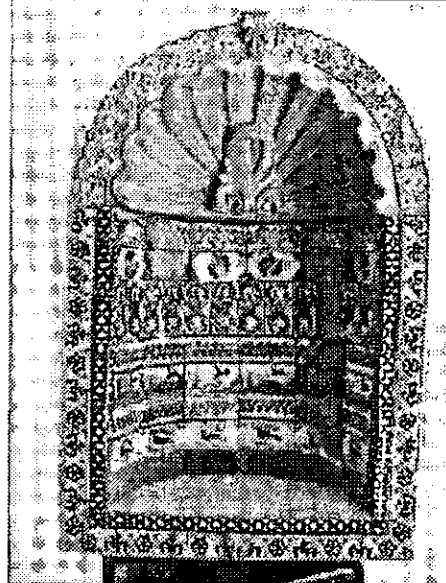
DETALLE DE BALCÓN,
BALAUSTRADAS DE VACIADO EN CONCRETO.
ALZADO NORTE.



DETALLE VENTANA Y CANCELERÍA SIN VITRALES.
PRIMER NIVEL.



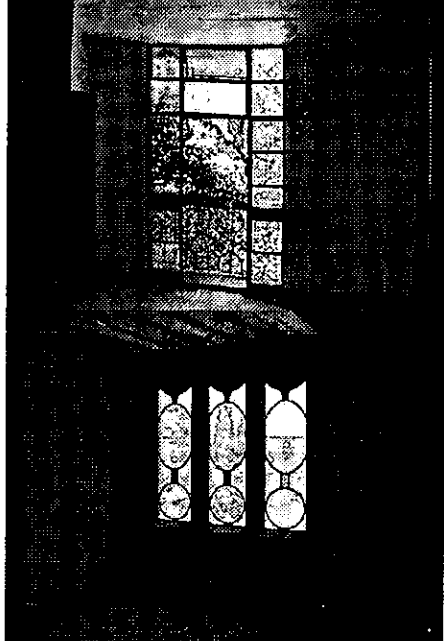
NICHOS, PASILLOS DEL EDIFICIO.
MATERIALES: CANTERA Y TALAVERA.



PASILLO PRIMER NIVEL.



DETALLE VENTANA Y CANCELERÍA HACIA BALCÓN.



DETALLE VENTANA Y CANCELERÍA SIN VITRALES.
TERCER NIVEL.



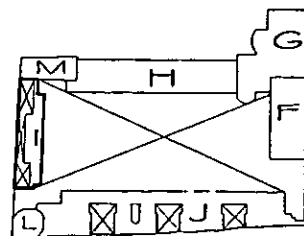
BARANDAL DE FIERRO FORJADO, ESCALERAS PRINCIPALES.
CUARTO NIVEL.

DETALLE DE PUERTA HACIA BALCÓN.

3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.10 EDIFICIO I



ALZADO ORIENTE DEL EDIFICIO.
JARDÍN PRINCIPAL.



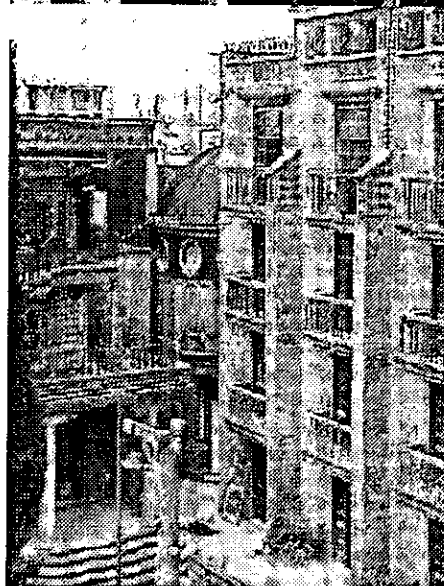
DETALLE DE BALCONES EN FACHADA.



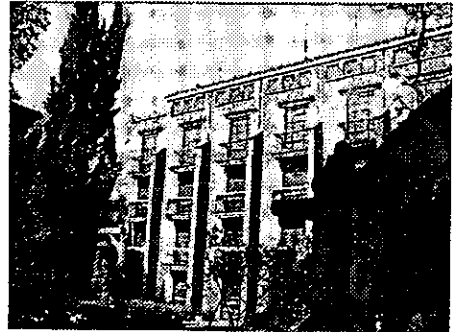
ALZADO ORIENTE DEL EDIFICIO
MATERIALES EN FACHADA : CANTERA, CONCRETO, CRISTAL,
TALAVERA, FIERRO FORJADO EN BARANDALES Y CANCELERÍA DE
HERRERÍA.



DETALLE DE COLINDANCIA
ENTRE LOS EDIFICIOS "L" E "I".



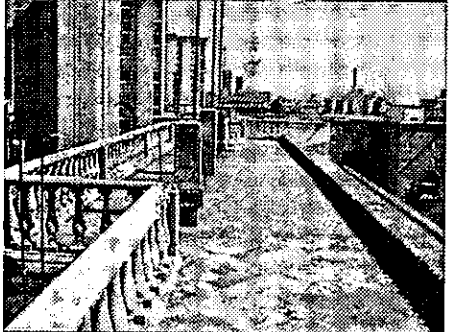
ALZADO ORIENTE.
VISTA DESDE JARDÍN PRINCIPAL.



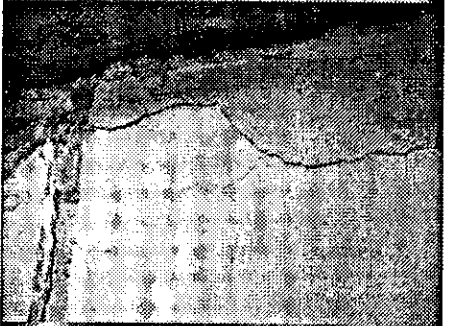
PLANTA BAJA.
PATIO Y JARDÍN PRINCIPAL.



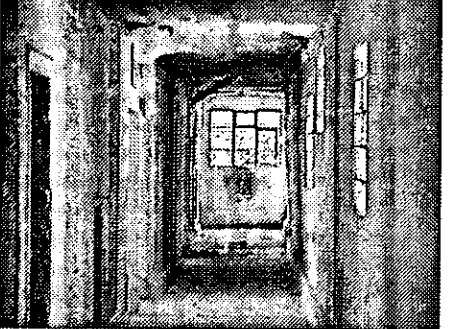
TERRAZA, QUINTO NIVEL.
LOSETA DE BARRO Y BALAUSTRADAS DE CONCRETO VACIADO.



GRIETAS EN MURO DE COLINDANCIA, TERCER NIVEL.
MURO SIN CASTILLOS Y CADENA. BLOCK DE BARRO HUECO
ESTRIADO 12-30-30.
LOSA DE CONCRETO ARMADO.



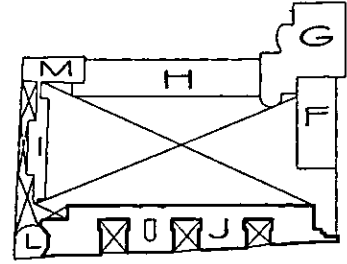
PASILLO TERCER NIVEL.
MURO AFECTADO POR EDIFICIO COLINDANTE.



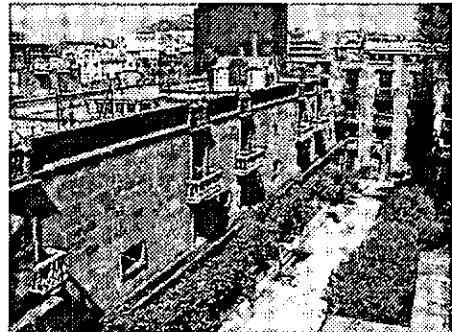
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.11 EDIFICIO J



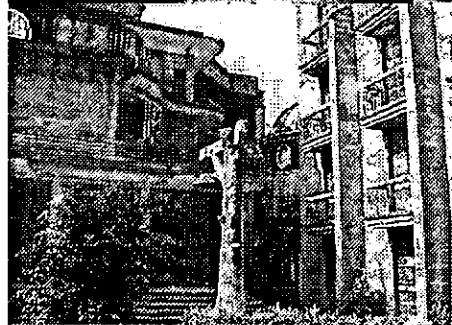
ALZADO NORTE DEL EDIFICIO.



PATIO Y PORTICO EN PLANTA BAJA.



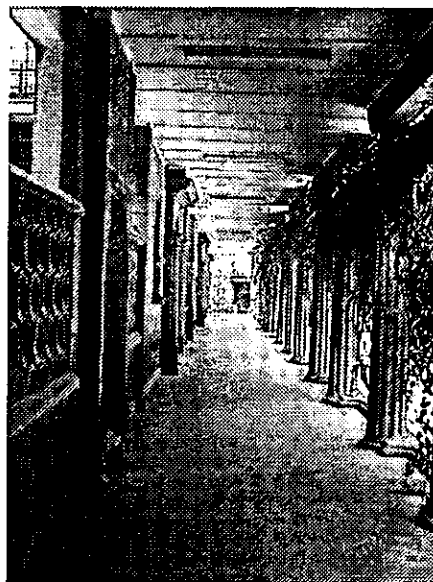
TERRAZA Y BALCONES.
VISTA DE LA CAPILLA Y EL EDIFICIO "I".



VISTA DEL EDIFICIO Y JARDÍN PRINCIPAL DESDE EL EDIFICIO "F".



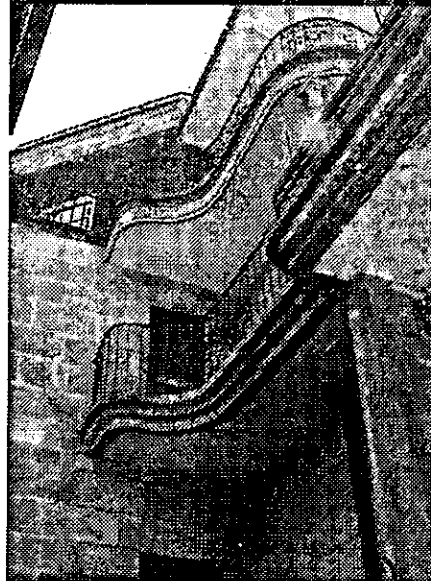
PÓRTICO EN PLANTA BAJA.



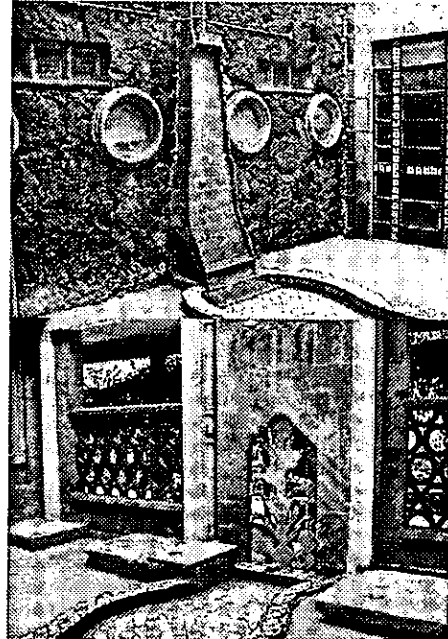
DETALLE DE COLUMNAS EN CANTERA.
PÓRTICO.



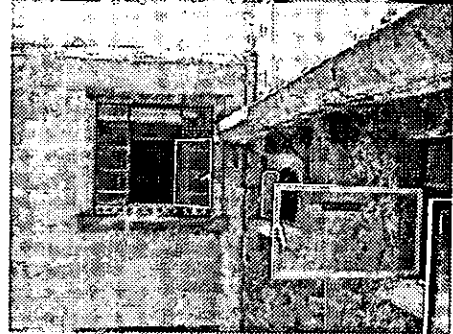
BALCONES Y TERRAZA EN UNO DE LOS EXTREMOS.
VISTA HACIA LA CAPILLA.



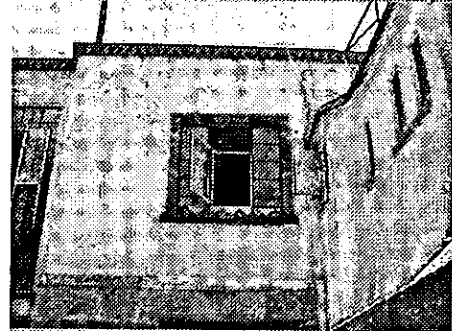
PATIOS DEL EDIFICIO.
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y ESPEJO DE AGUA.



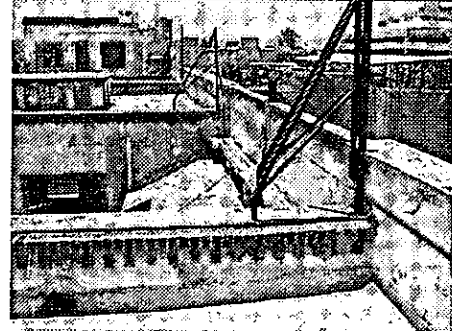
CELOSÍA DE CANTERA Y ESPEJO DE AGUA.
PATIOS.



DETALLE DE VENTANAS A PATIOS Y BAJADA PLUVIAL.

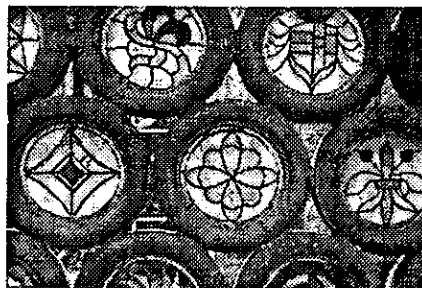


MATERIALES COMO : CANTERA, PIEDRA, CONCRETO, CRISTAL,
TALAVERA, TABIQUE Y HERRERÍA.

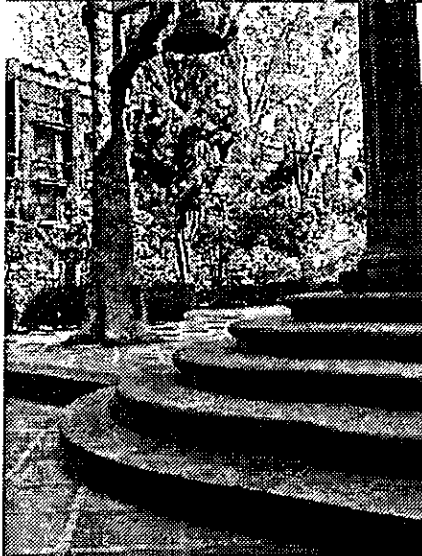


VISTA DE PATIOS Y COLINDANCIA DESDE LA TERRAZA, ÚLTIMO NIVEL.

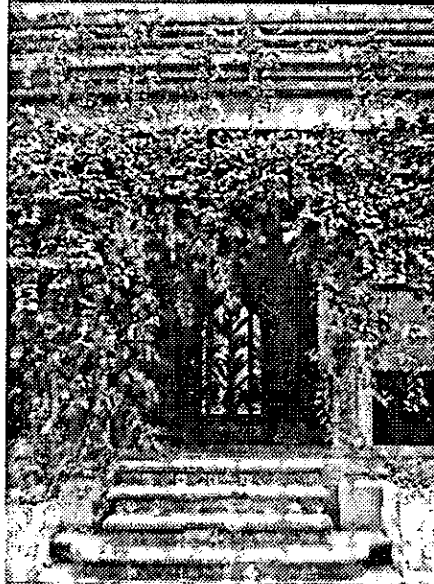
CELOSÍA EN PATIOS.
VITRALES EMPLOMADOS.



DETALLE, ACCESO A PÓRTICO Y A CAPILLA.



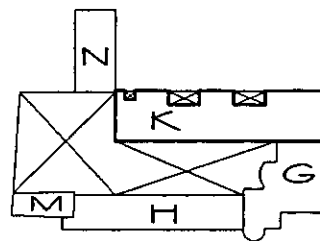
DETALLE, ACCESO A EDIFICIO.
PIEZAS DECORATIVAS DE TALAVERA EN ESCALONES.



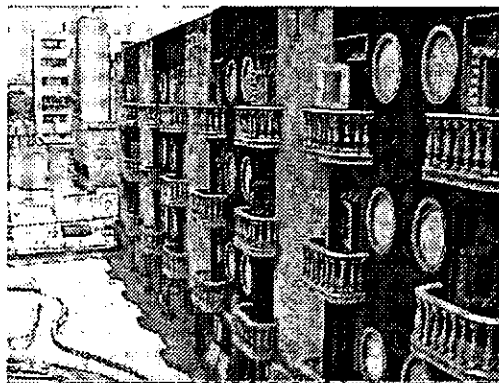
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

3.2.12 EDIFICIO K



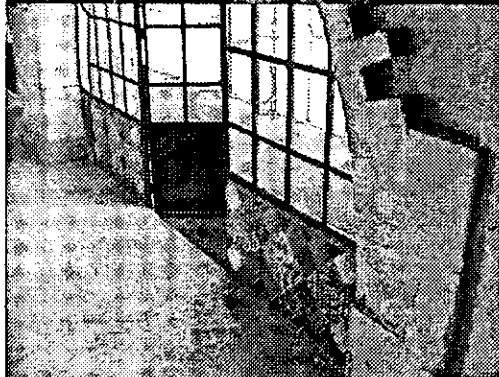
ALZADO SUR DEL EDIFICIO.
PATIO GUADALAJARA.



ESCALERAS PRINCIPALES.
BARANDAL DE FIERRO FORJADO. TALAVERA EN MUROS.



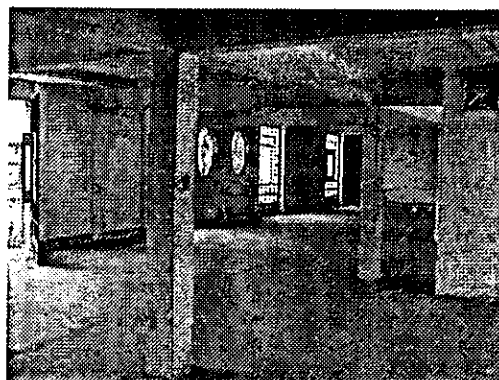
PASILLO, SEGUNDO NIVEL.
PUERTA HACIA PATIOS. HERRERÍA Y TALAVERA.



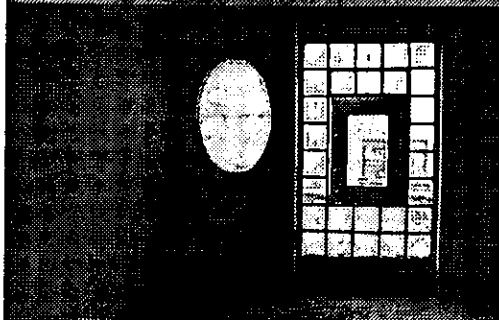
DETALLE FACHADA.
MATERIALES : TEZONTLE, CANTERA, CONCRETO, ONIX.



VISTA INTERIOR, SEGUNDO NIVEL.



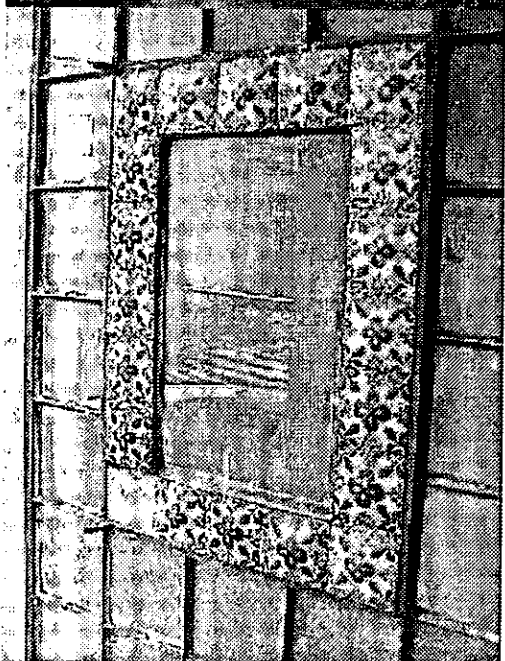
DETALLE PUERTA HACIA BALCÓN, HERRERÍA.



DETALLE PUERTAS, PLACAS DE ONIX EN MUROS.



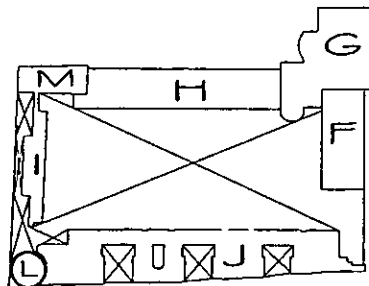
DETALLE PUERTA HACIA BALCÓN.
HERRERIA, CRISTAL Y TALAVERA .



3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

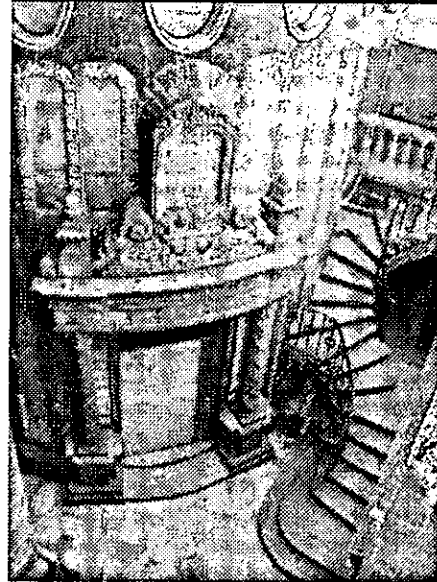
3.2.13 EDIFICIO L



FACHADA PRINCIPAL, ACCESO A CAPILLA.



ESCALERA ADYACENTE A
CAPILLA.



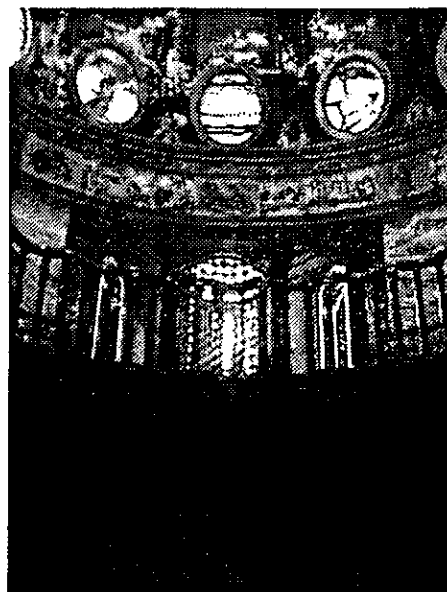
VACIADO EN CONCRETO.
ESULTURA DE SAN FRANCISCO DE ASIS.

DETALLE DE ACCESO A CAPILLA.

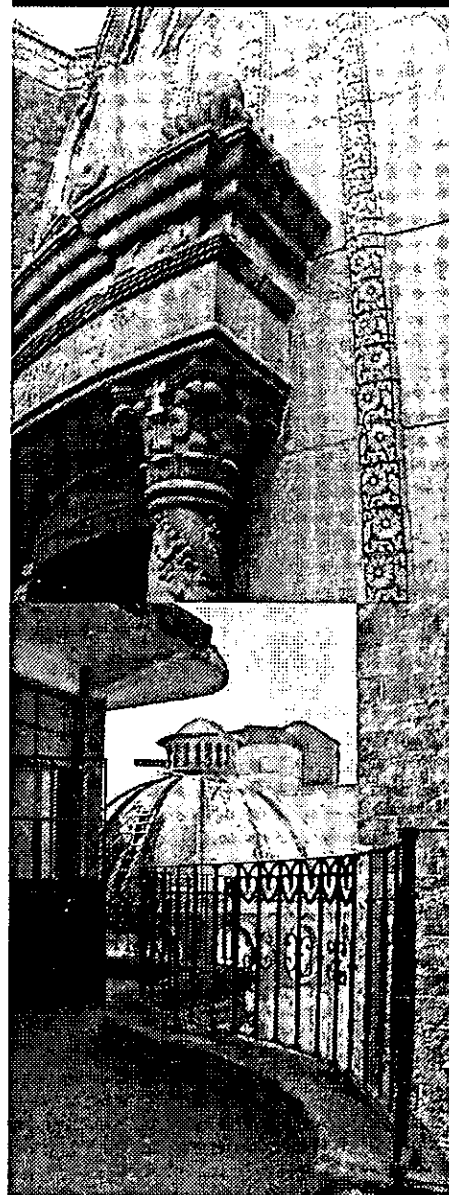
VISTA INTERIOR, DETALLE CRUZ.
MATERIAL : ONIX.



TAPANCO Y DETALLE
BARANDAL DE MADERA TORNEADO, CEDRO.



DETALLE DE COLUMNA , FRISO
Y CAPITEL EN ACCESO.



VISTA DE CÚPULA DESDE
TERRAZA DEL EDIFICIO "J".

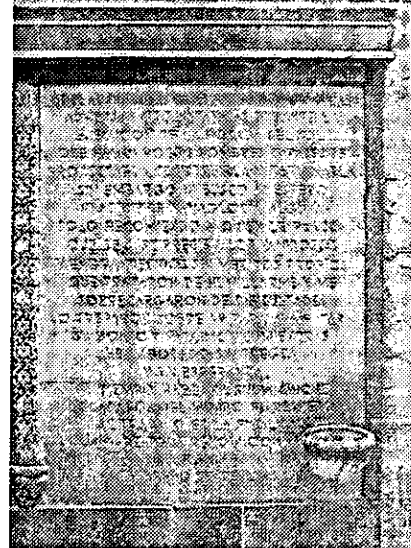
ESCALERA DE ACCESO AL NIVEL SUPERIOR.
COLINDANCIA ENTRE LA CAPILLA Y EL EDIFICIO "I".
MATERIALES: BARANDAL DE FIERRO FORJADO, CANTERA EN MUROS,
PIEDRA, MARMOL, TALAVERA, VITROBLOCK Y CONCRETO.



INSCRIPCIÓN GRABADA EN CANTERA.
ACCESO A LA CAPILLA.



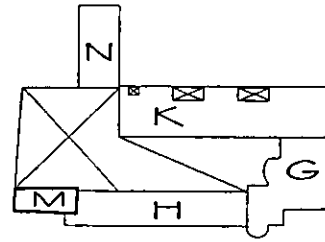
INSCRIPCIÓN GRABADA EN CANTERA.
ESCALERA ENTRE LA CAPILLA Y EL EDIFICIO "I".



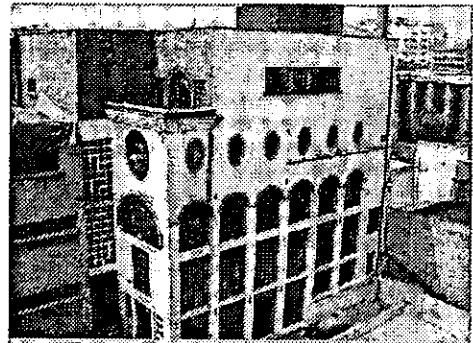
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

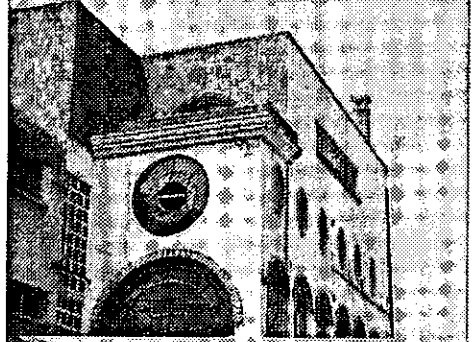
3.2.15 EDIFICIO M



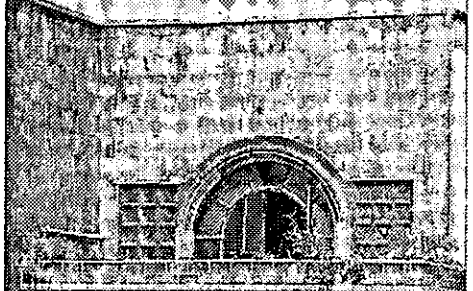
ALZADO NORTE.



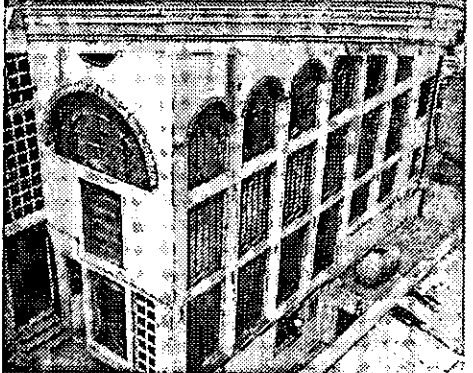
ALZADO ORIENTE.



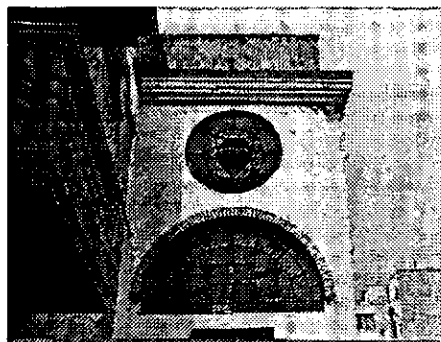
DETALLE BALCÓN.



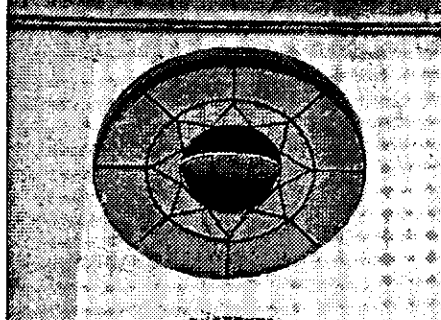
ACCESO A PLANTA BAJA.



DETALLE VENTANAS Y CANCELES.



DETALLE DE VENTANA CUARTO NIVEL.



DETALLE INTERIOR SEGUNDO NIVEL.



DETALLE INTERIOR TERCER NIVEL.



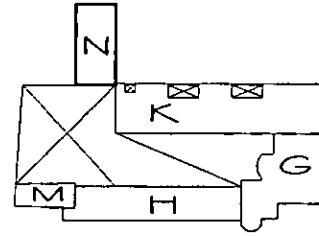
VISTA HACIA EL PATIO DE SERVICIOS DESDE EL TERCER NIVEL.



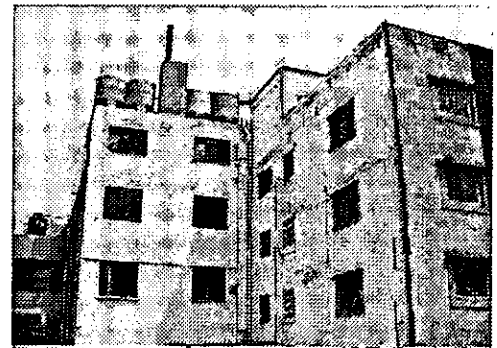
3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

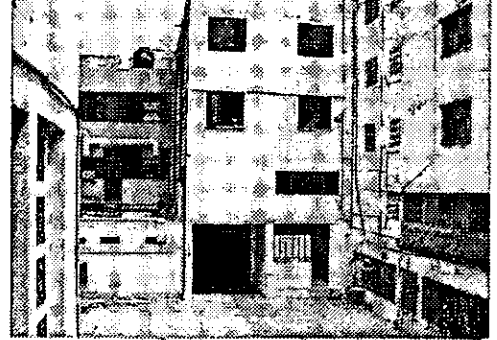
3.2.15 EDIFICO N



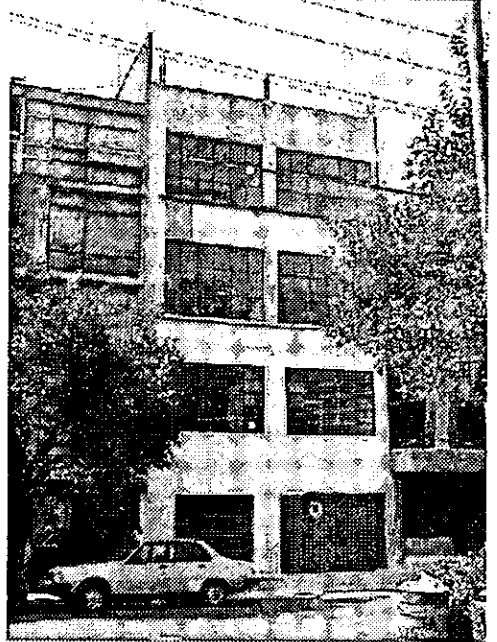
FACHADA INTERIOR, PATIO DE SERVICIOS.



PATIO Y ACCESO DE SERVICIO.



FACHADA NORTE Y ACCESO POR LA CALLE DE DR. NAVARRO.

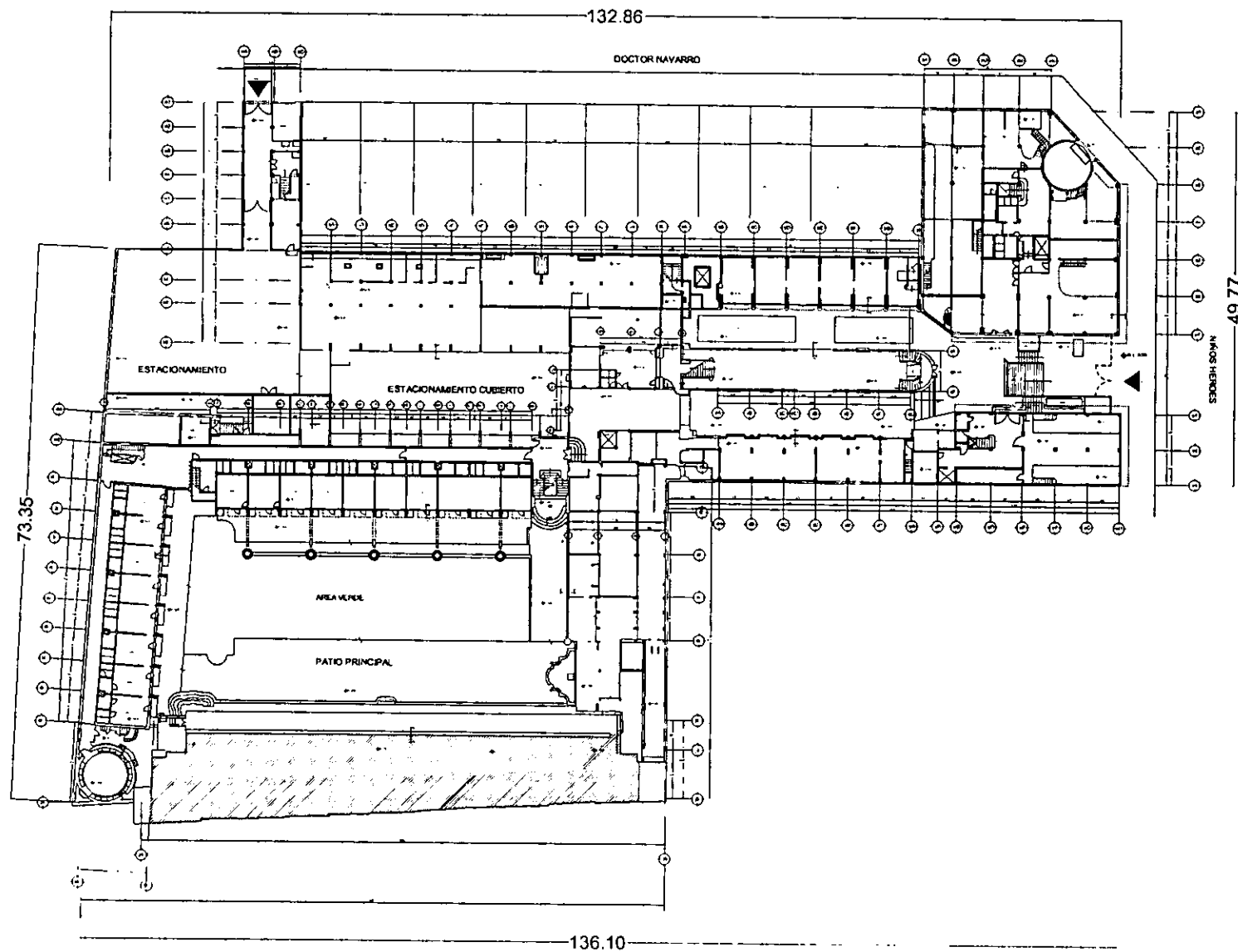


3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.3 PLANOS DE ESTADO ACTUAL

3.3.1 RELACIÓN DE PLANOS

CLAVE	DESCRIPCIÓN
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA	
EAA-PB	PLANTA BAJA
EAA-01	PRIMER NIVEL
EAA-02	SEGUNDO NIVEL
EAA-03	TERCER NIVEL
EAA-04	CUARTO NIVEL
EAA-05	QUINTO NIVEL
EAA-06	SEXTO NIVEL
EAA-07	SÉPTIMO NIVEL
EAA-08	OCTAVO NIVEL
EAA-09	NOVENO NIVEL
ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA	
EAA-BD	CORTE EDIFICIOS B-D
EAA-AE	CORTE EDIFICIOS A-E
EAA-EM	CORTE EDIFICIOS E-M
EAA-JK	CORTE EDIFICIOS J-K
EAA-KA	CORTE EDIFICIOS K-A
EAA-KJ	CORTE EDIFICIOS K-J

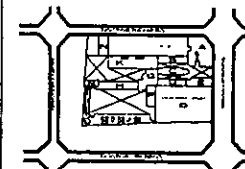


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-PB

ESC. SE

UBICACIÓN



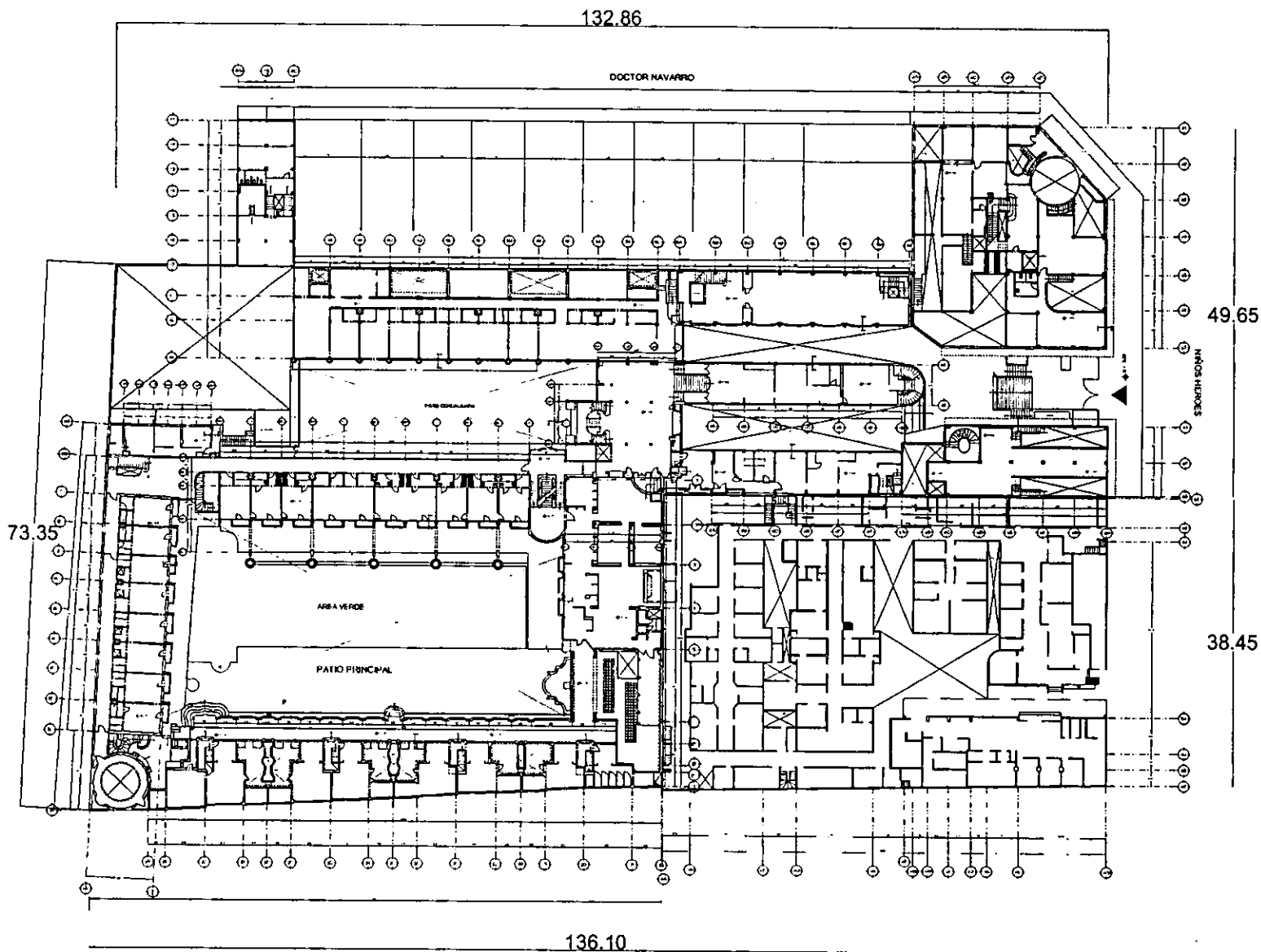
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA UPAEP
 EN EL CARRILLO DE SAN JUAN, SECCION 10, CALLE 10
 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA
 EN EL AÑO 1970 Y EN EL AÑO 1971
 POR EL ARQUITECTO ALVARO BARRERA



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 CLAUDIA ARRIAGA ARIAS
 ANDRÉS A. BARRERA BARRERA
 JORGE C. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
 FERNANDO TORRES CANTARERO

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO BARRERA
 AND. LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND. JORGE CLAUDIO

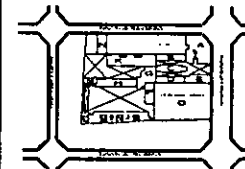


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-01

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL P. N. N.
CALLE SAN JUAN DE LOS RIOS S. N. 1073 TORREÓN CO. MX.
EN EL LOTE 17 DE LA ZONA 16 DEL MUNICIPIO DE TORREÓN CO. MX.



EQUIPO DE TESIS

ALVARO
GLORIA VARELA VILA
MIGUEL A. GONZÁLEZ MARTÍNEZ
JOSÉ C. GONZÁLEZ CÁMERA RIVERA
EDUARDO TORRES GARCÍA

ASESOR
DR. EN ING. ALVARO SANDOZ
ING. LUIS FERNANDO VIGIL
ING. JORGE BAÑADO

CENTRO CULTURAL DRAT.

132.86

DOCTOR NAVARRO

49.88

PATIO GUADALAJARA

AREA VERDE

PATIO PRINCIPAL

38.45

73.35

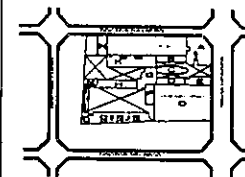
136.10

ESTADO ORIGINAL ARQUITECTONICO

EAA-02

ESC. SE

UBICACION



MEMORIA DEL CENTRO CULTURAL DE EL
LABO 1980-2004 (7/11) A. GONZ. TORRES DE ALBA
EN COLABORACION CON EL INSTITUTO DE PATRIMONIO HISTORICO
ARTISTICO Y MONUMENTAL DE GUANAJUATO

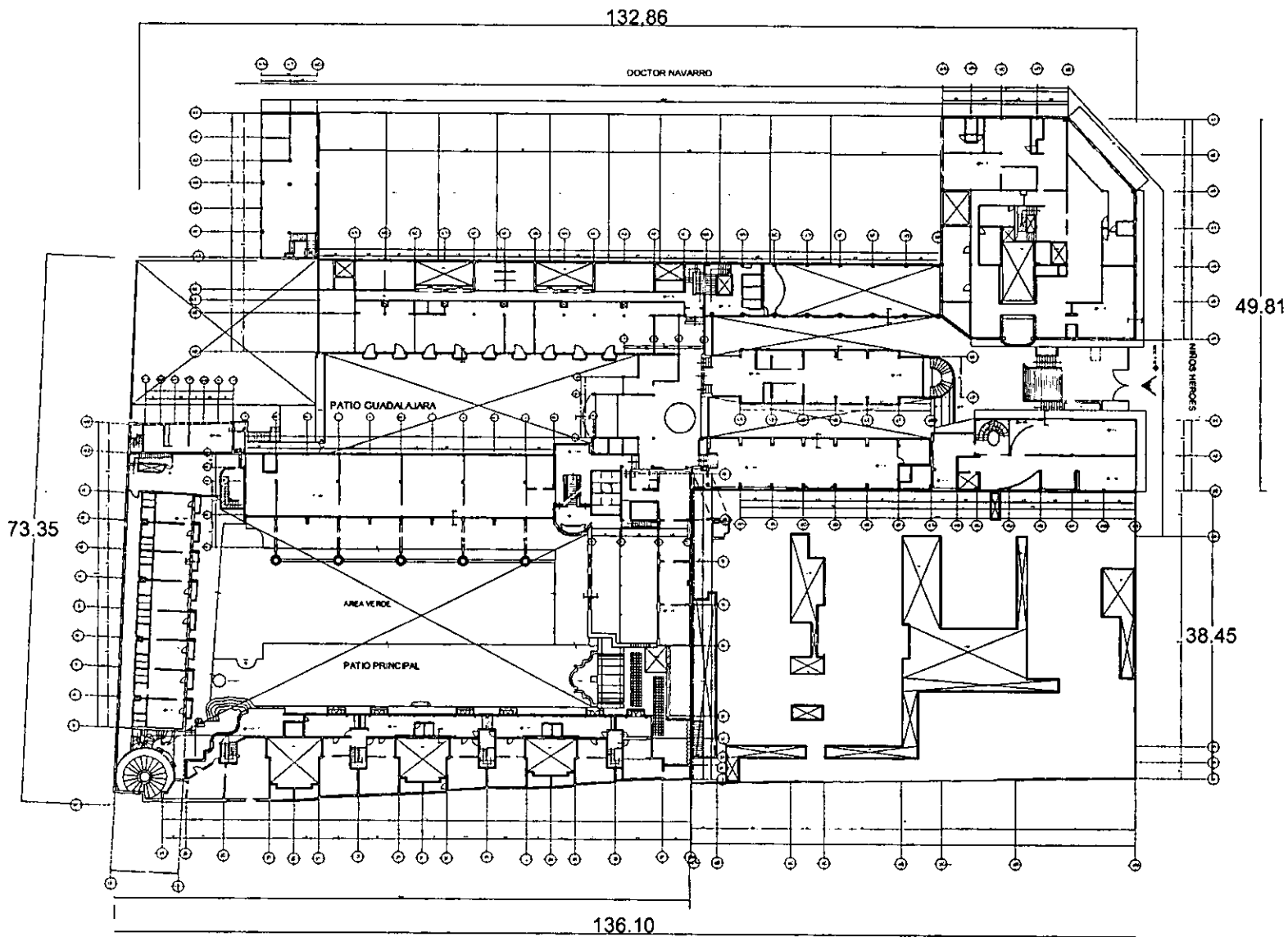


EQUIPO DE TESIS

ALVARO
GUANAJUATO
MIGUEL A. GONZALEZ MARTINEZ
JORGE E. GONZALEZ ALVARO PEREZ
FERNANDO TORRES CRISTOPHER

ALVARO
DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
AND. LUIS FERNANDO SOLER
AND. JORGE GUAYMO

CENTRO CULTURAL ORA TL

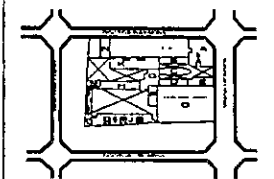


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-03

ESC. SE

UBICACION



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DEL A.T.L.
 LOCALIZADO EN LA CALLE 100 N. DEL CARRILLO DE SAN JUAN, ENTRE LAS CALLES 100 N. Y 100 S. DEL CARRILLO DE SAN JUAN, DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN, DEL ESTADO DE GUANAJUATO, MÉXICO.



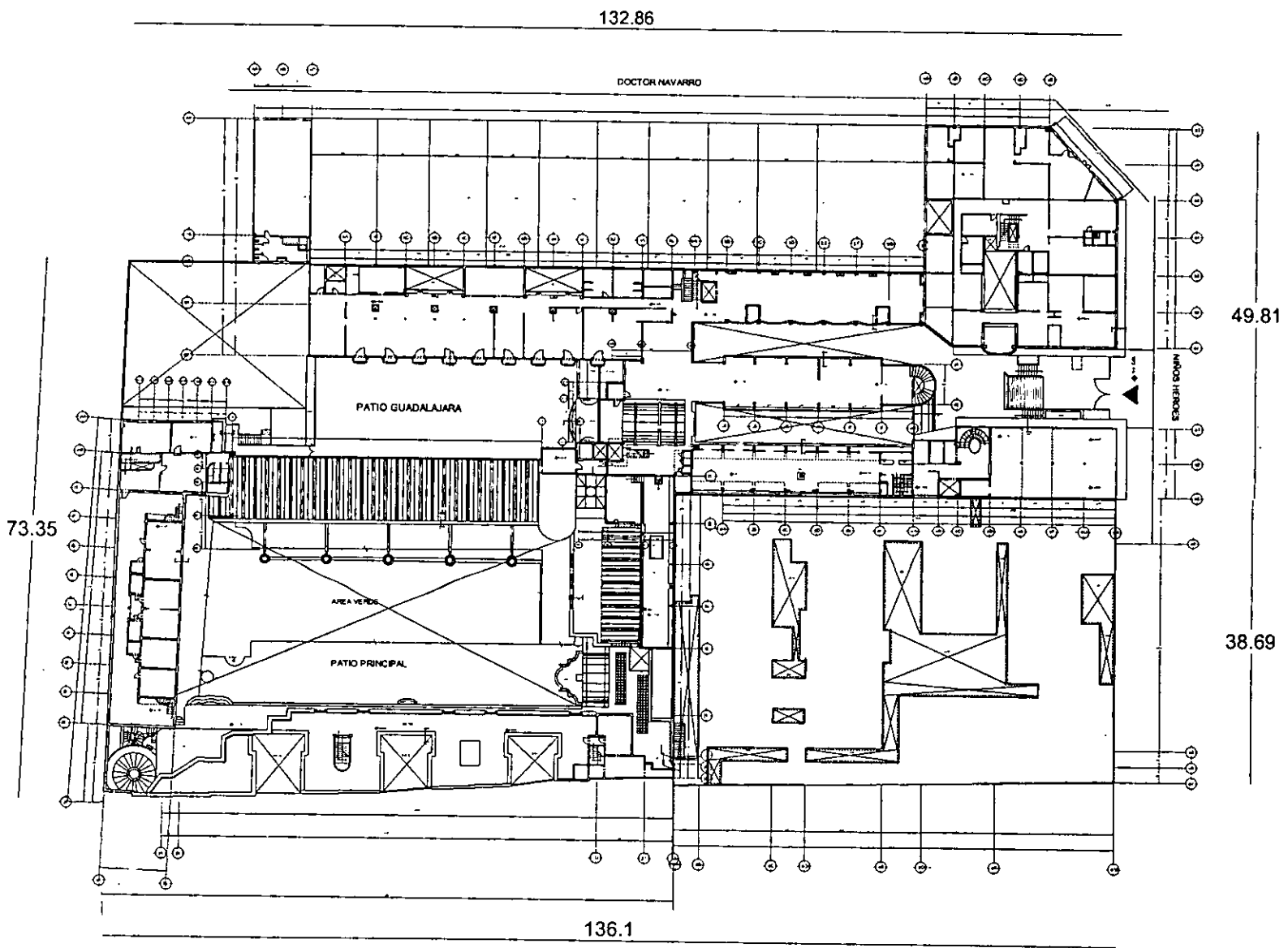
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUADALUPE RAMÍREZ VIGIL
 ANDRÉS A. GÓMEZ MARTÍNEZ
 JORGE C. GÓMEZ MARTÍNEZ
 FERNANDO TORRES CASTAÑO

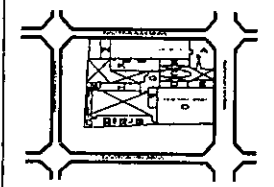
ASESORES:
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 AND. LUIS FERNANDO ROMERO
 AND. JORGE OLIVERO

EAA-04

ESC. DE



UBICACIÓN

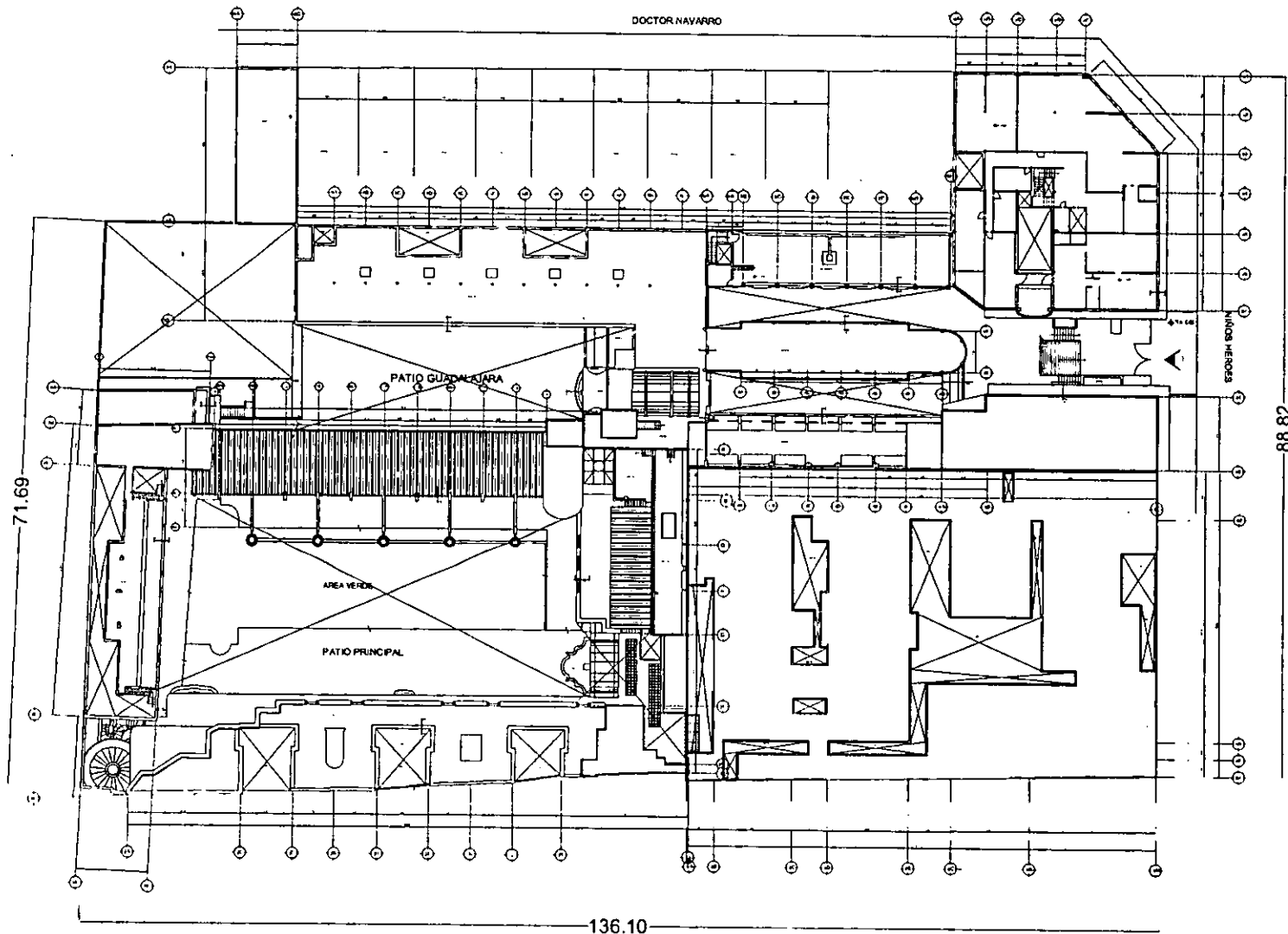


PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PARA EL CENTRO CULTURAL ODRATL
 EN EL BARRIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
 DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, ESTADO DE GUANAJUATO
 DEL DISTRITO FEDERAL DE MEXICO



EQUIPO DE TESIS

ALVARO
 GUADALUPE ANTONIO VIGIL
 MIGUEL A. DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
 JORGE C. DOMÍNGUEZ ESPALERA
 FERNANDO TORRES CASTRO
 ANA ROSA
 DR. ERIC ANDRÉS ALVARO BARRERA
 ANDRÉS EDUARDO SOLÍS
 ANDRÉS JORGE GUAYO

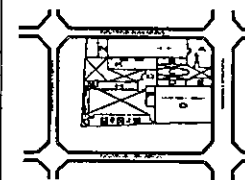


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-06

ESC. SE

UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL
 CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE
 SAN CARLOS DE GUAYAMA, P.R.
 POR: JORGE C. OROZCO Y JUAN FERRER
 ARQUITECTOS

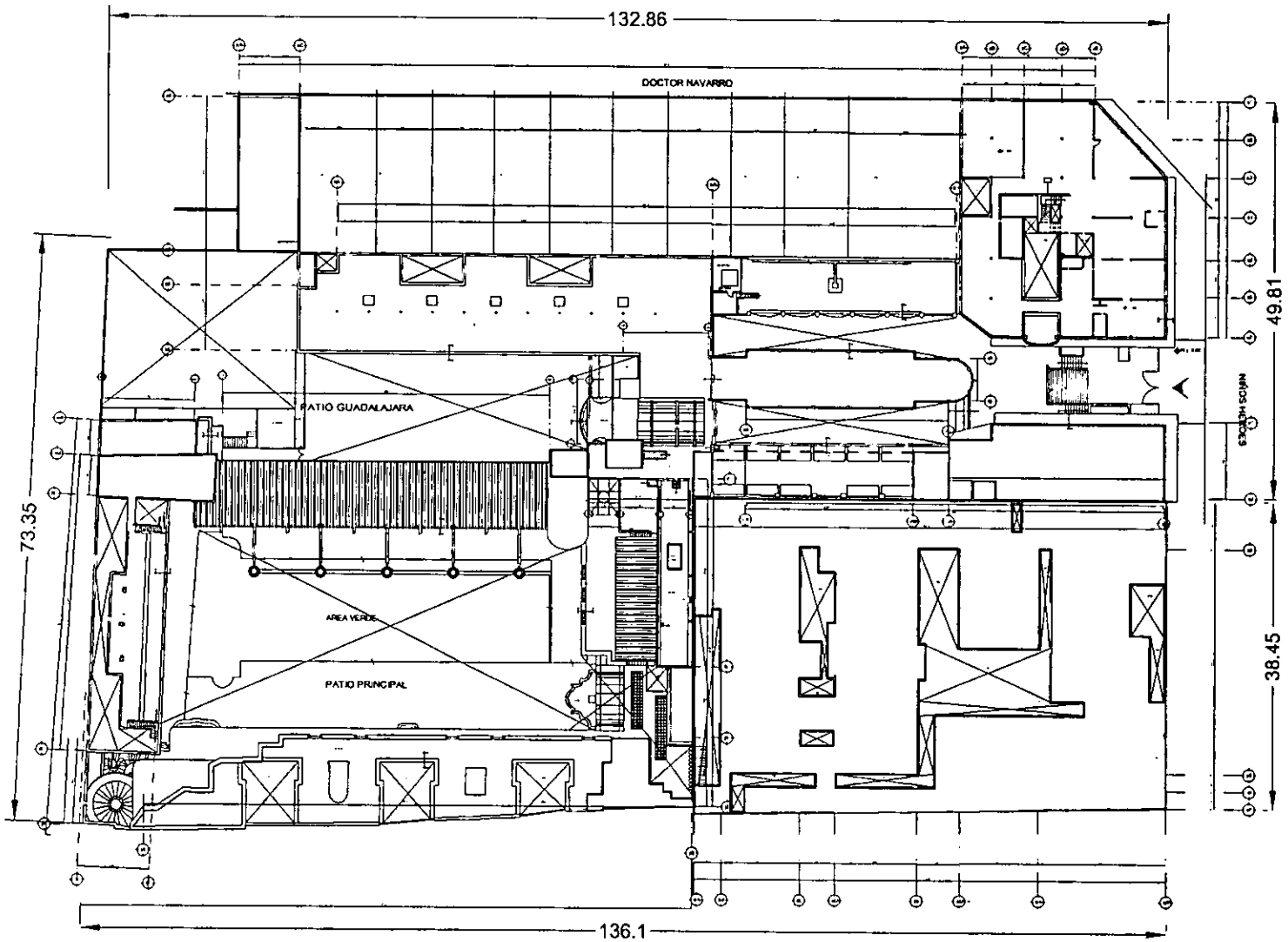


EQUIPO DE TESIS

ALVARO
 CLAUDIO JIMENEZ VILA
 ANDRÉS BORGES MARTINEZ
 JORGE C. OROZCO Y JUAN FERRER
 FERRER TORRES Y OROZCO

ASESORES
 DR. EN ARTES ALFREDO BALLEGAARD
 ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARQ. JIMENEZ GALIANO

CENTRO CULTURAL DR. ATL

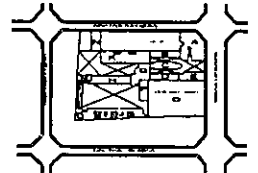


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-07

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL DR. ATL
 UNIDAD DE LA CIUDAD DE MEXICO
 INSTITUTO FEDERAL DE ESTUDIOS Y ESTADÍSTICA SOCIAL
 SECRETARÍA DE CULTURA

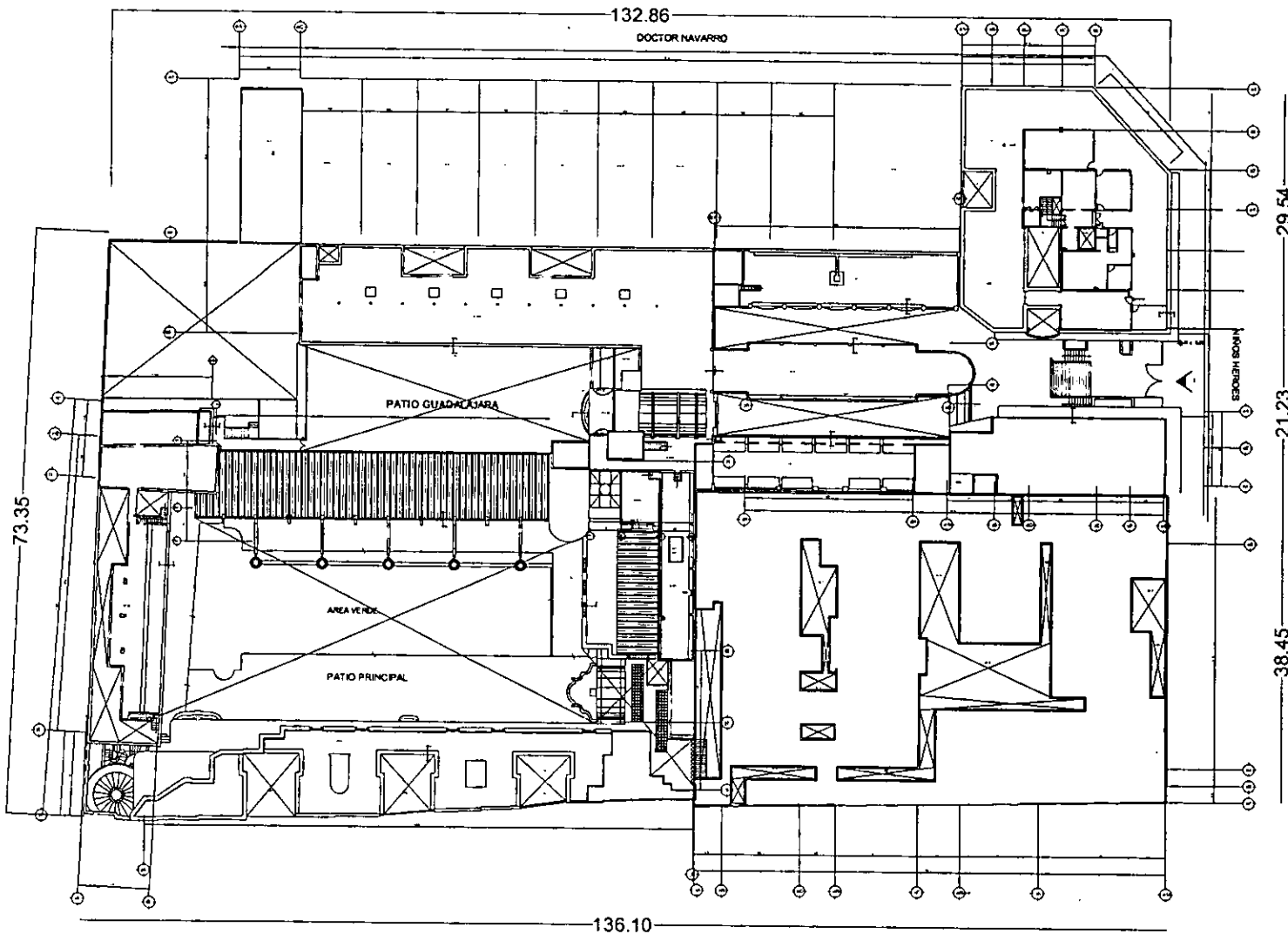


EQUIPO DE TESIS

ALVARO
 GUADALUPE ARRIAGA VELAZQUEZ
 MARCELO A. BONDY Y ARRIAGA
 JORGE E. DOMÍNGUEZ ALVARO FERRER
 FERNANDO TORRES GUTIERREZ

ARQUITECTOS
 DR. ERNESTO ALFARO BARRERA
 AND LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND JORGE GALIANO

CENTRO CULTURAL DR. ATL

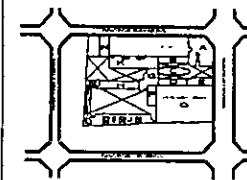


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-08

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL
 SALÓN DE CONFERENCIAS Y SALÓN DE REUNIONES
 DEL CENTRO CULTURAL ORTLI EN LA CALLE DOCTOR NAVARRO 1361
 MEXICO D.F.

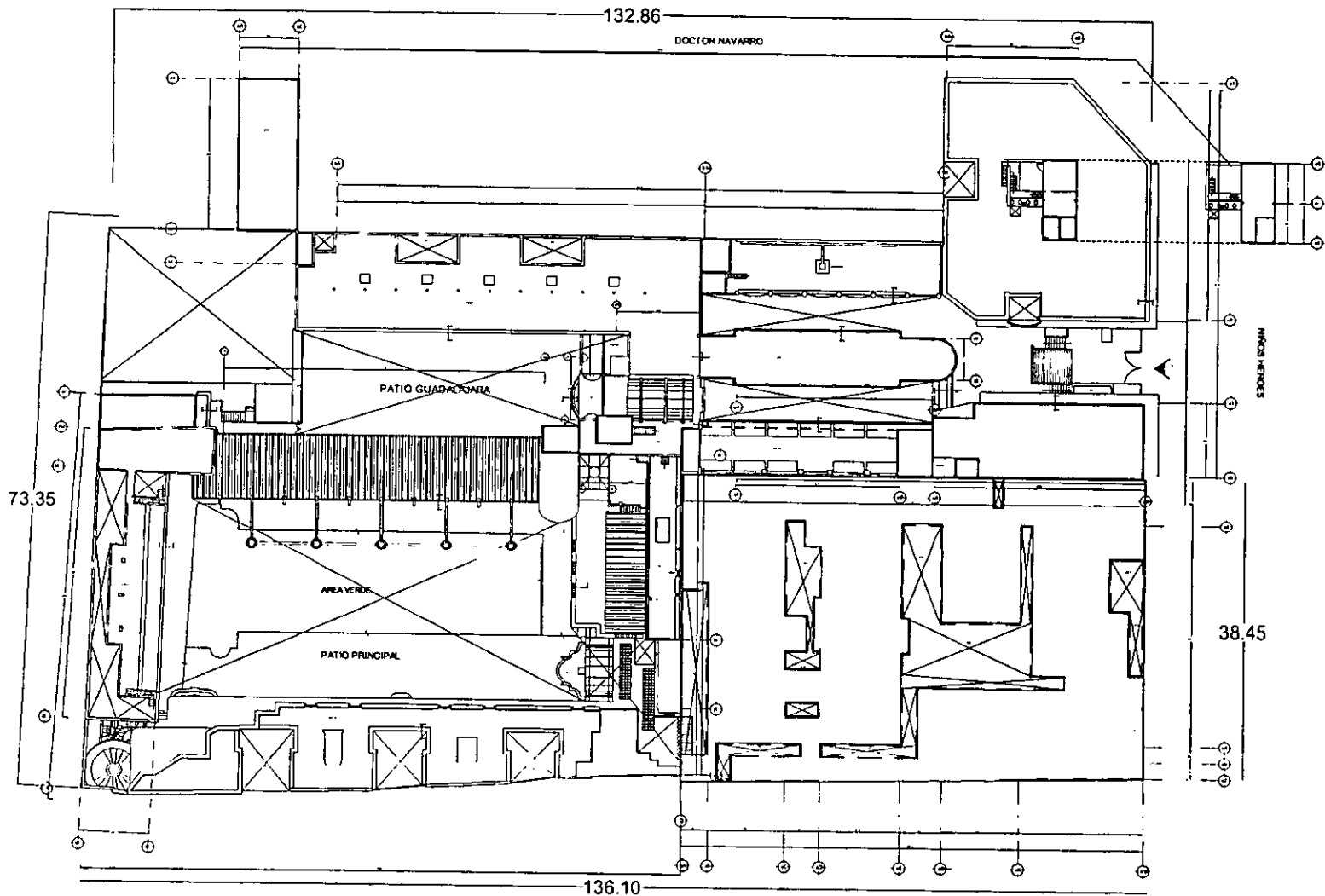


EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GUADALUPE HERRERA VELAZQUEZ
 MIGUEL A. BORGES MARTINEZ
 JORGE E. DOMÍNGUEZ MORALES
 FERNANDO TORRES CASTELLANOS

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO MARCHESI
 DR. EN ARQ. EDUARDO BOUZA
 ARQ. JORGE CALZADILLA

CENTRO CULTURAL ORTLI

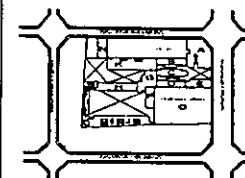


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-09

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL DR ATL
 EN EL CANTÓN DE LA VILLA DE GUADALUPE, D.F.
 POR EL ARQUITECTO JORGE C. GONZÁLEZ MARTÍNEZ Y SU EQUIPO DE TRABAJO

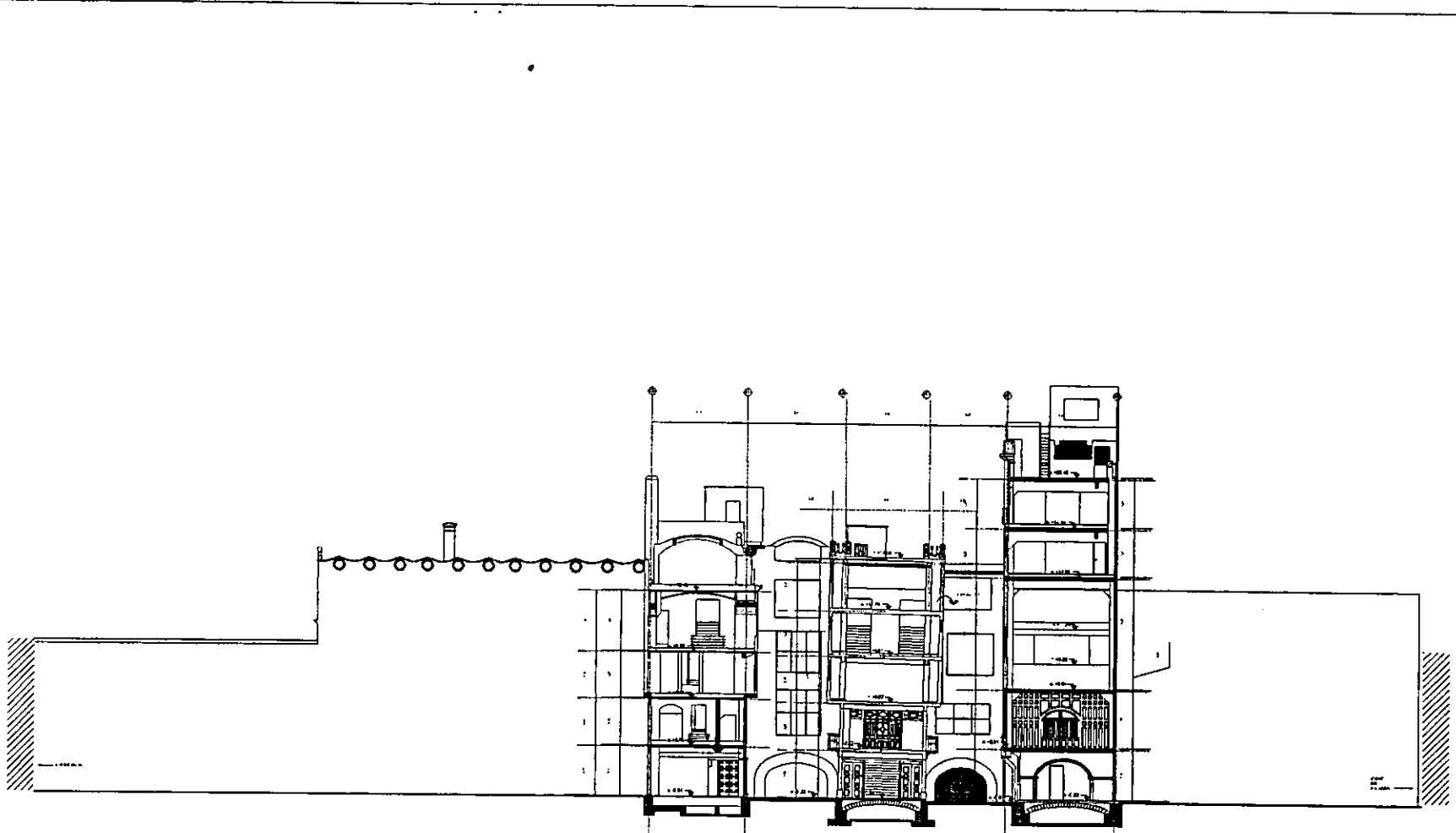


EQUIPO DE TESIS

ALVARO
 GUILLERMO ARAGON VILA
 MIGUEL A. GONZÁLEZ MARTÍNEZ
 JORGE C. GONZÁLEZ MARTÍNEZ
 FERNANDO TORRES CANTARIN

AREAS
 DR. EN ING. ALVARO BARRERA
 DR. LUIS FERNANDO ESCOBAR
 DR. JORGE GALIANO

CENTRO CULTURAL DR ATL

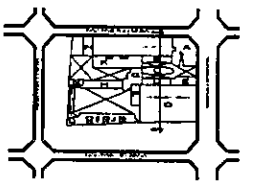


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-BD

ESC. 3/8

UBICACIÓN



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA, CUBA. EL DISEÑO DEL PROYECTO SE REALIZÓ EN EL AÑO 1985 Y SE REALIZÓ EN EL AÑO 1986.



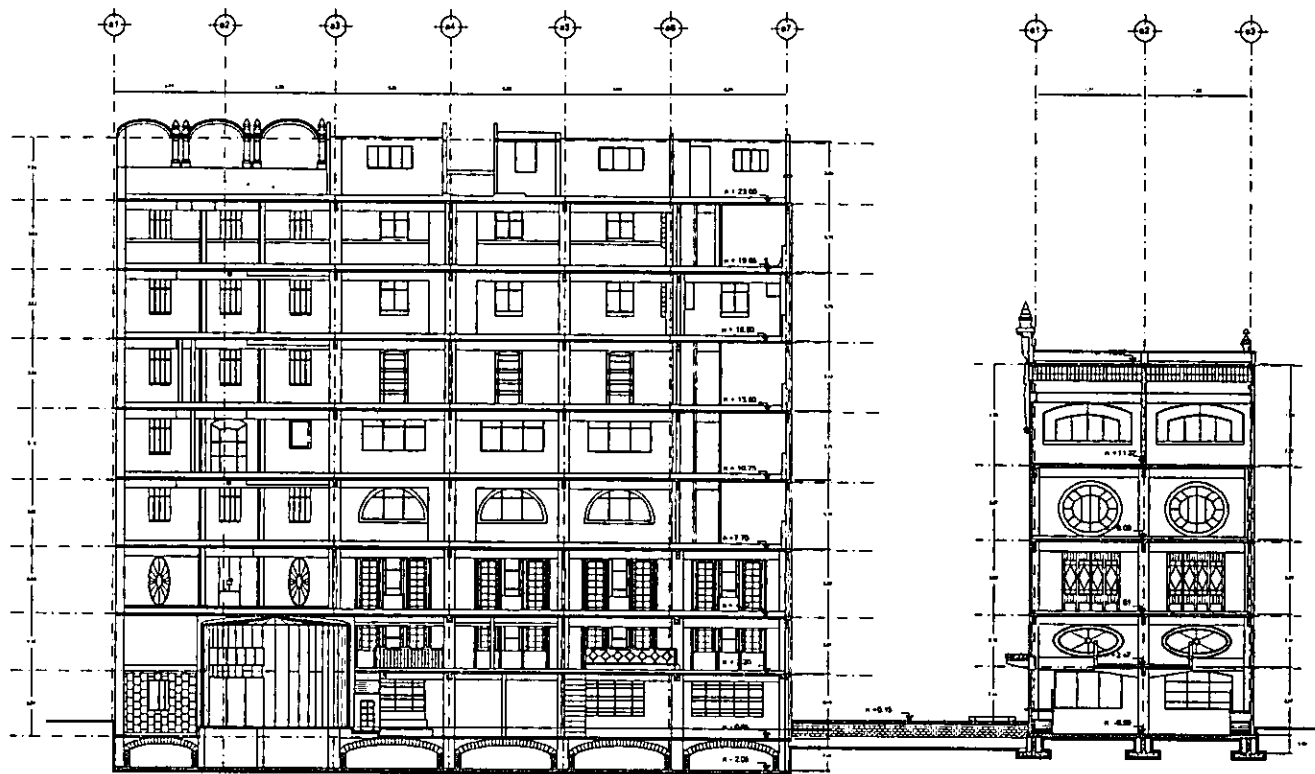
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 DAVIDA AMADOR VIGIL
 MIGUEL A. GONZÁLEZ MARTÍNEZ
 JORGE C. GONZÁLEZ MARTÍNEZ
 FERNANDO TORRES GONZÁLEZ

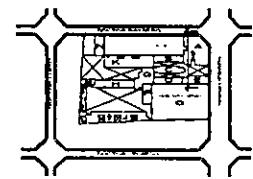
ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO BARRON
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE CALVO

EAA-AE

ESC. SE



UBICACIÓN



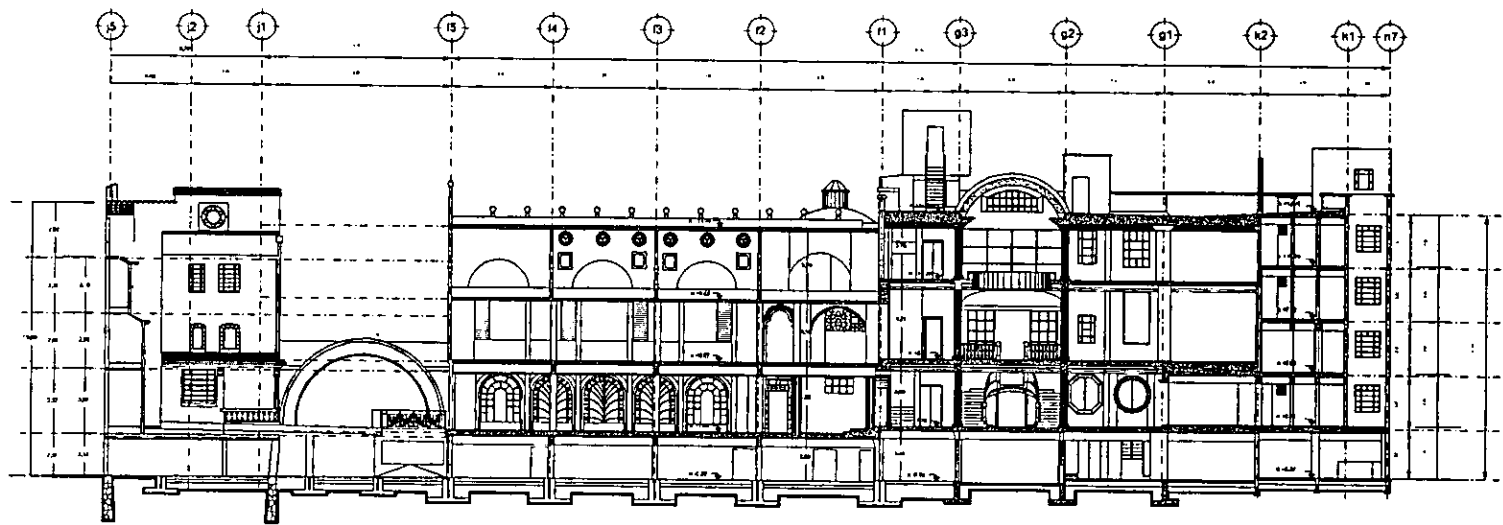
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA
 AUTOR: CLAUDIO ARVIZO Y COLABORADORES
 AÑO: 1962



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 CLAUDIO ARVIZO Y COLABORADORES
 MARCEL A. BOLAÑOS Y ARDILES
 JORGE E. GONZÁLEZ-MUJICA
 FERNANDO TORRES CASTRO

ASESORES
 DR. ENRIQUE ALVARO BARRERO
 ARO. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARO. JORGE OLIVERA

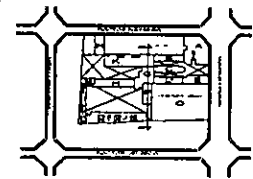


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-JK

ESC. SE

UBICACIÓN

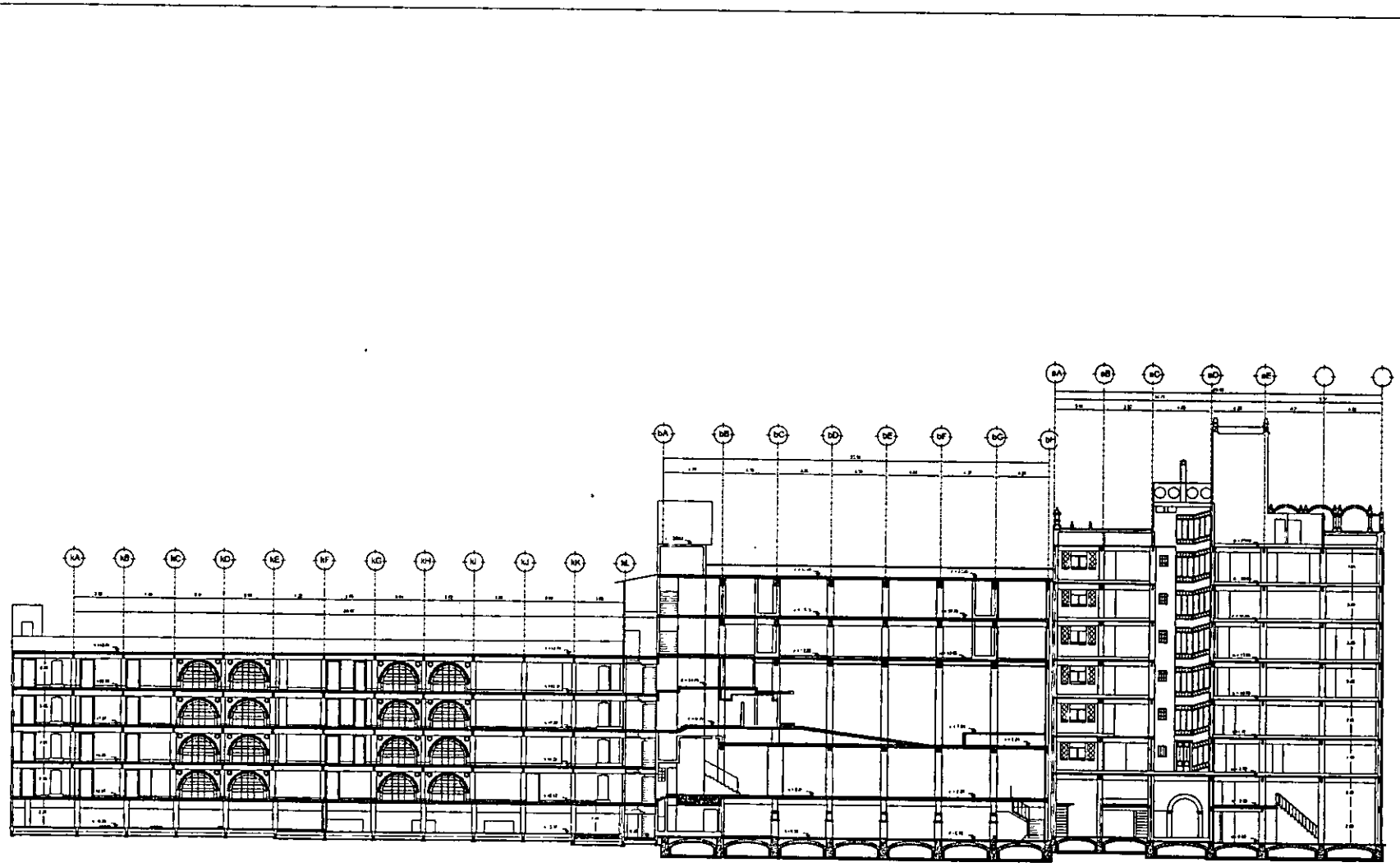


PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PARA EL CENTRO CULTURAL ORTL
 EN LA ZONA URBANA DE URBEM
 EN EL CANTÓN DE GUAYAS, GUAYAS, ECUADOR

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 CLAUDIA PINOCH VILA
 ANDRÉS A. GARCÍA MARTÍNEZ
 JORGE E. GONZÁLEZ MORALES-PINER
 FERNANDO TORRES LANTERO

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 AND. LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND. JORGE CALVAJO

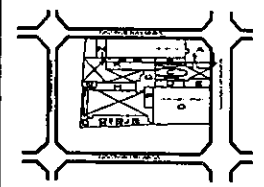


ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

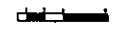
EAA-KA

ESC. SE

UBICACIÓN

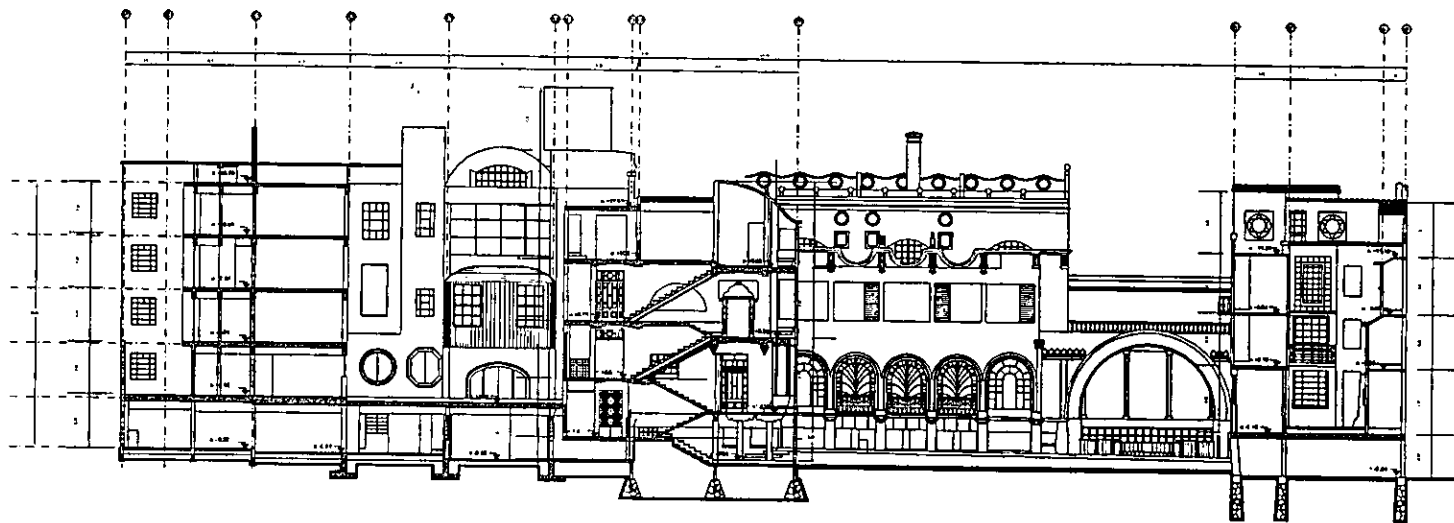


PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA UDELV
 CALLE 10 DE ABRIL 1070 y 1072, TORREÓN, COAHUILA
 DISEÑADO POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y
 DISEÑO DE LA UDELV



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GUADALUPE ANTONIO VILLALBA
 MARCELO A. GÓMEZ HERNÁNDEZ
 JORGE D. GONZÁLEZ ALVARO-PÉREZ
 FERNANDO TORRES DIAZ
 ASISTENTES
 DR. ENGEN. ALVARO SÁNCHEZ
 AND. LUIS FERNANDO SUILE
 AND. JORGE GUAYÓN

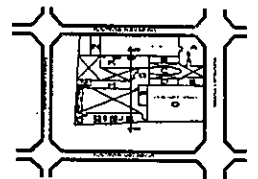


471
ESTADO ORIGINAL ARQUITECTÓNICO

EAA-KJ

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, EN EL
CAMPUS DE LOS ANGELES, CALIFORNIA, EST. UN.
DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS JORGE C. DOMÍNGUEZ Y ALBA RIVERA
EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS FERNANDO TORRES CANTRELL



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
CLAUDIA ARRAGON VEGA
MIGUEL A. BARRERA MARTINEZ
JORGE C. DOMÍNGUEZ Y ALBA RIVERA
FERNANDO TORRES CANTRELL

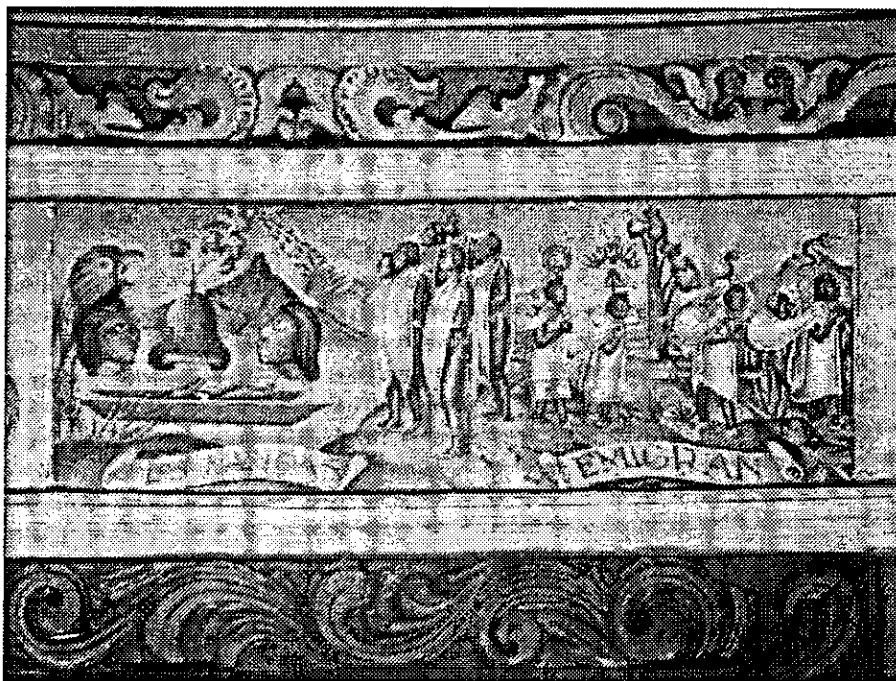
ASESORES
DR. EN ARTES ALFARO SANCHEZ
ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARQ. JORGE OSORIO

CENTRO CULTURAL DRATL

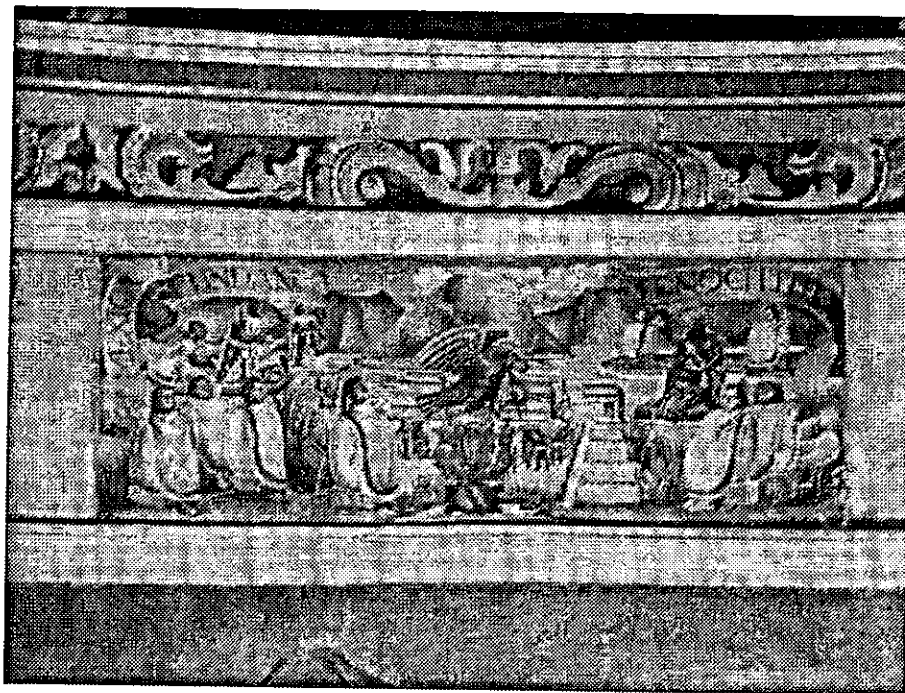
3. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

3.4 INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS

3.4.1 CATÁLOGO DE MURALES



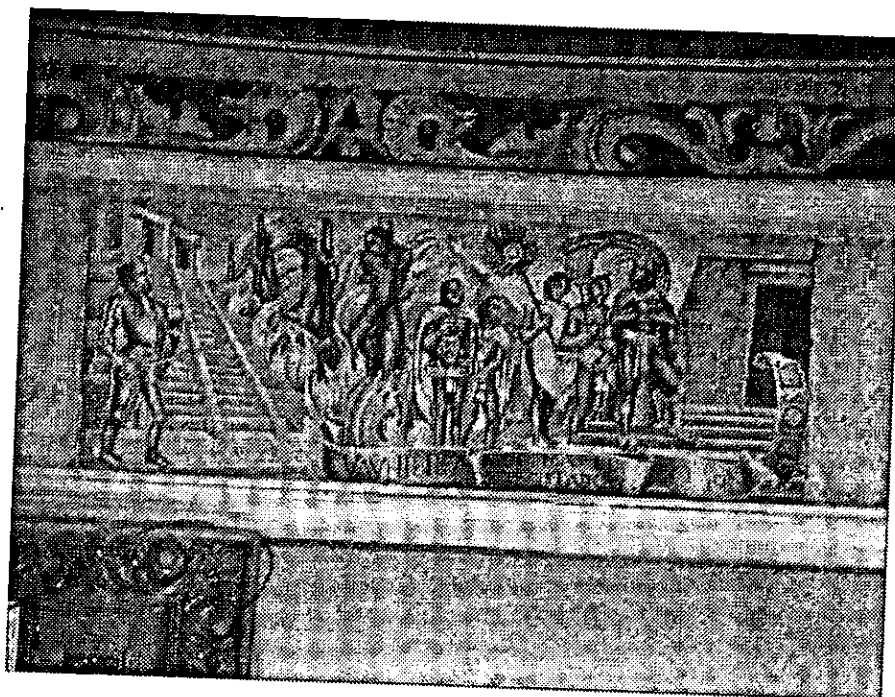
No. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
1	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
MURAL MIGRACION NÁHUATL	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



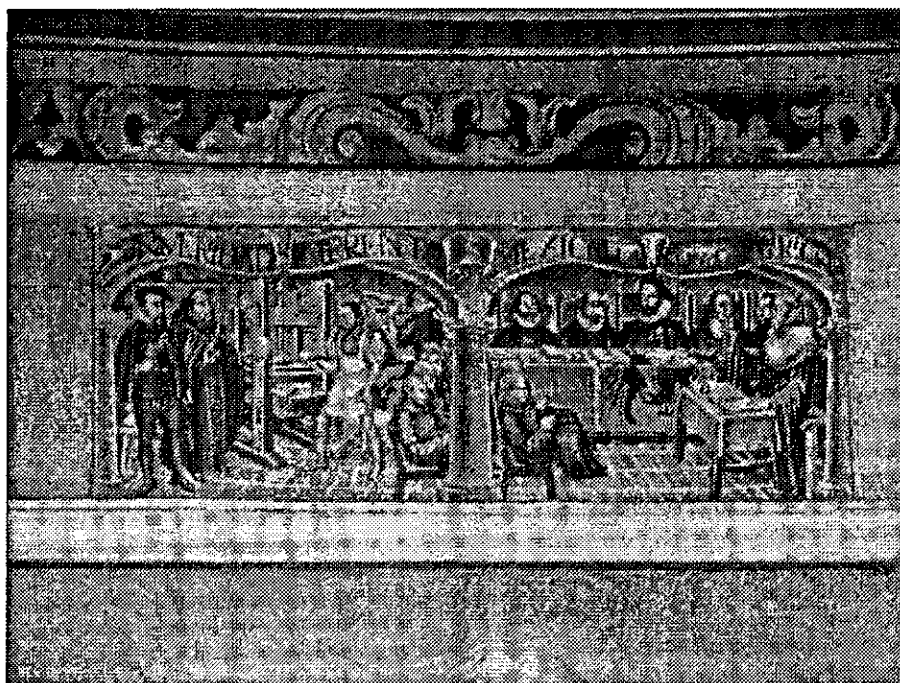
N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR	
2	CAPILLA	MONTROYA DE LA CRUZ	
TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
MURAL/FUNDACION DE TENOCHTITLÁN	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR	
3	CAPILLA	MONTROYA DE LA CRUZ	
TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A VERACRUZ	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
4	CAPILLA	MONTROYA DE LA CRUZ	
TÍTULO O DESCRIP.	EPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LOS CONQUISTADORES NO SON DIOSES	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



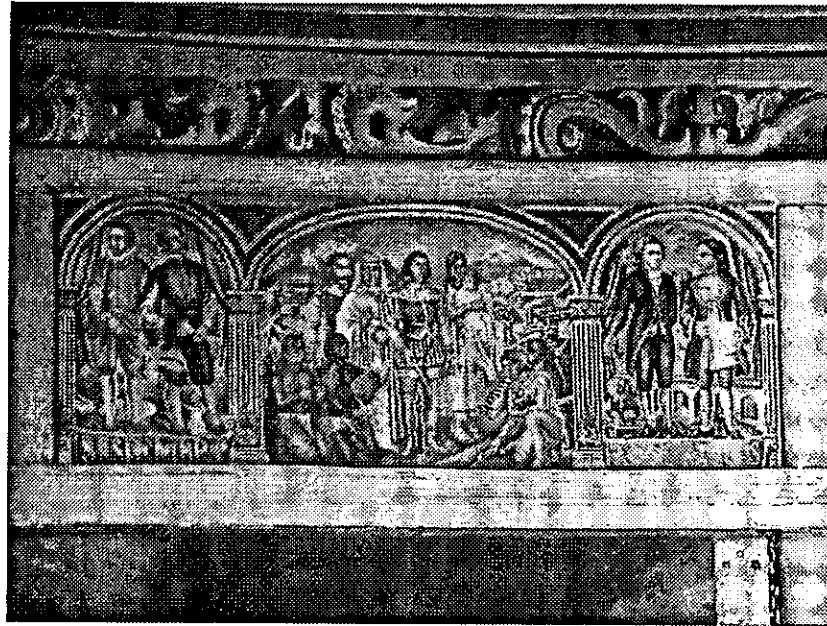
N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR
5	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TECNICA	DIMENSIONES CM.
LA UNIVERSIDAD Y LA IMPRENTA	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



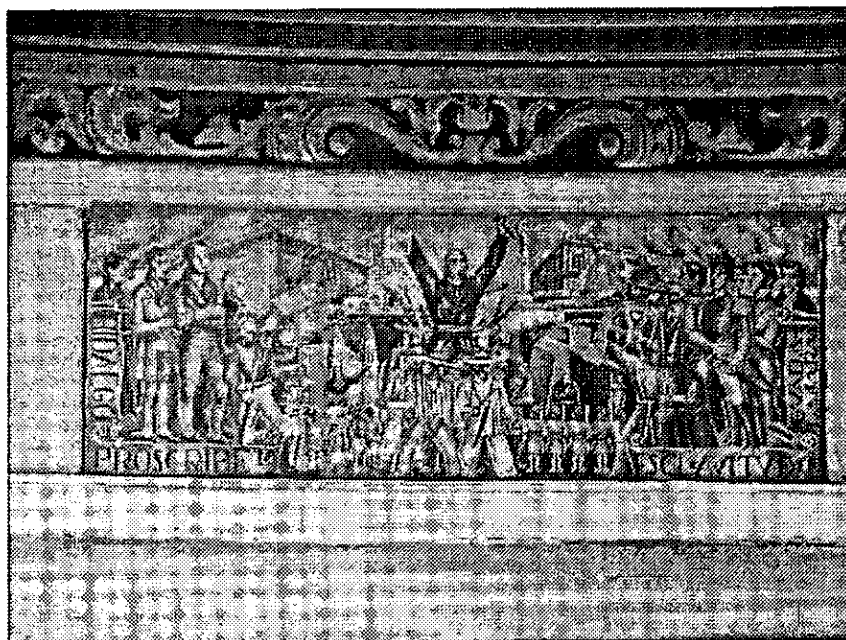
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
6	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LAS PRIMERAS CARRETERAS Y ESCUELAS DE AMÉRICA	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



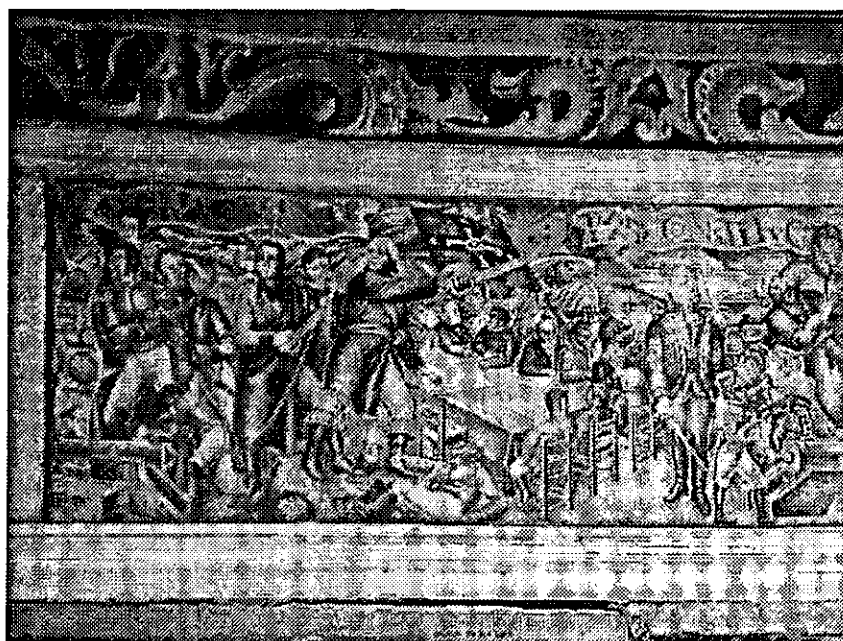
N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR
7	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LA SIEMBRA ES PARA LOS RICOS	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



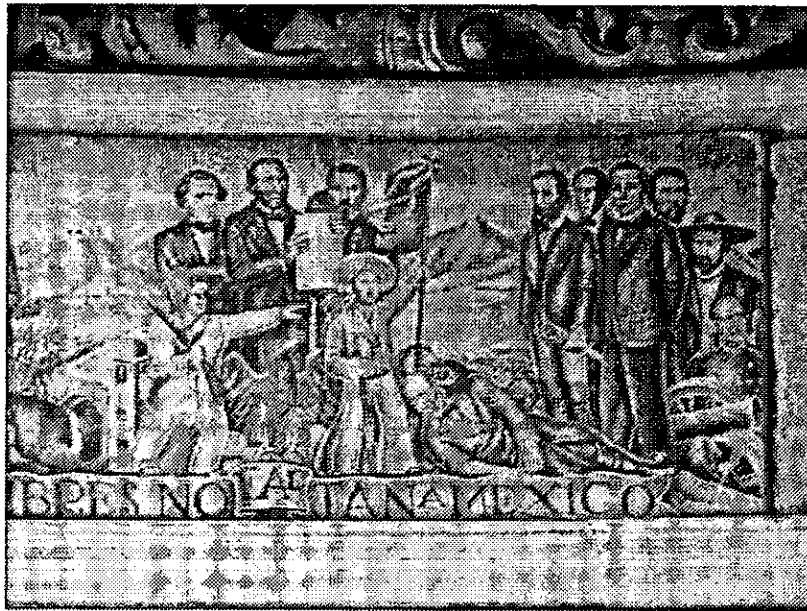
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
8	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
HIDALGO PROSCRIBE LA ESCLAVITUD	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



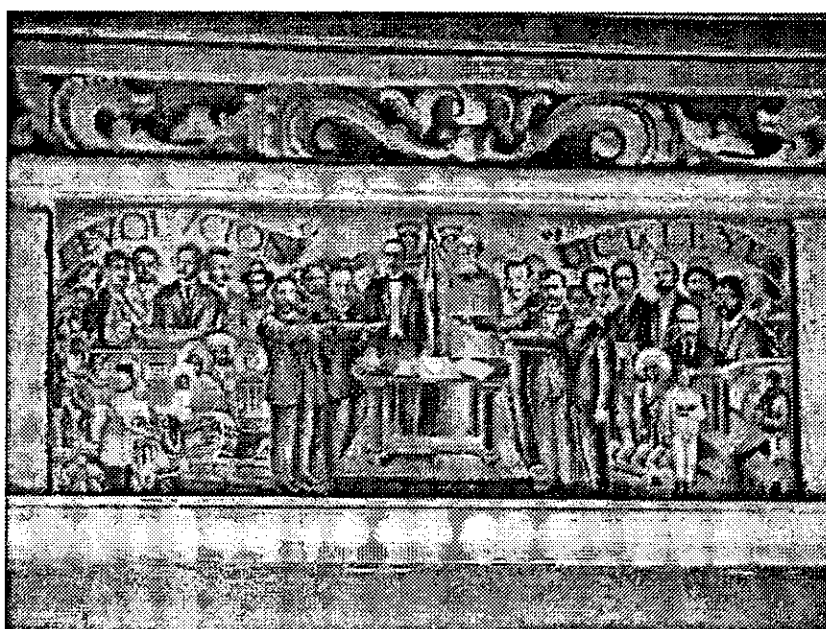
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
9	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TITULO O DESCRIP.	EPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
APATZINGÁN, LA PRIMERA CONSTITUCIÓN	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
10	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LA REFORMA	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



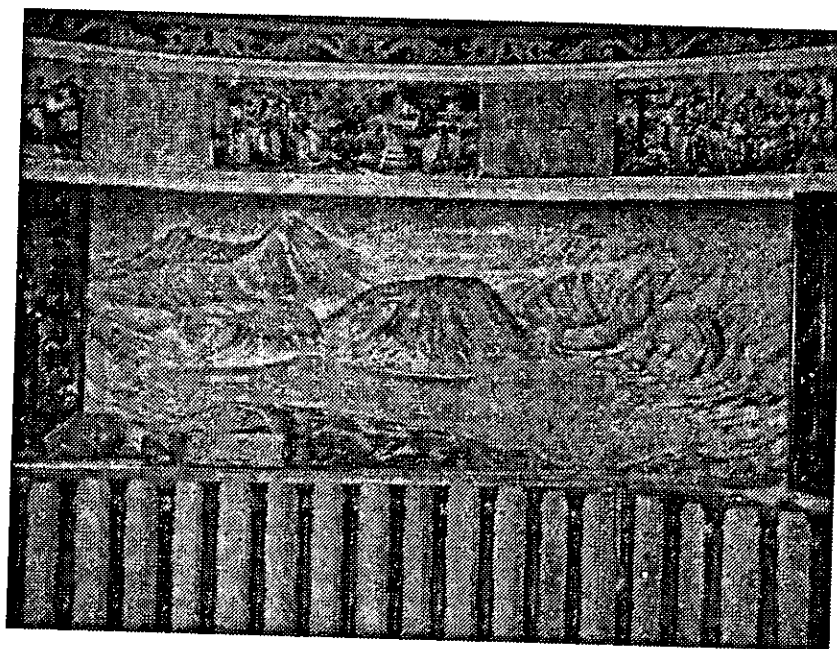
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
11	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LA ROVOLUCIÓN	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45

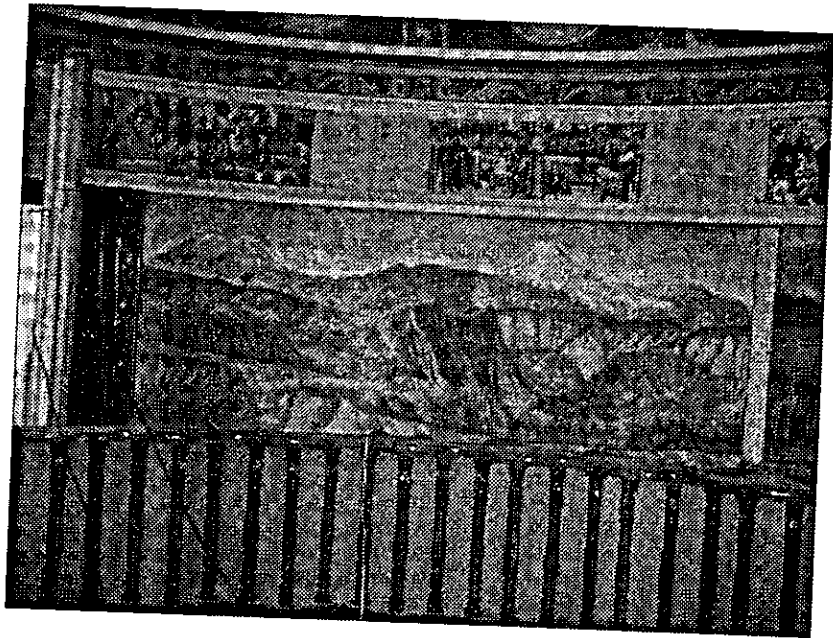


N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
12	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LA EXPROPIACIÓN PETROLERA	1949	PINTURA AL FRESCO	122 X 45



N. DE INVENTARIO 13	UBICACIÓN CAPILLA	AUTOR MONTROYA DE LA CRUZ	
TÍTULO O DESCRIP. VOLCANES	EPOCA 1945	TÉCNICA PINTURA AL FRESCO	DIMENSIONES CM. 345 X 130

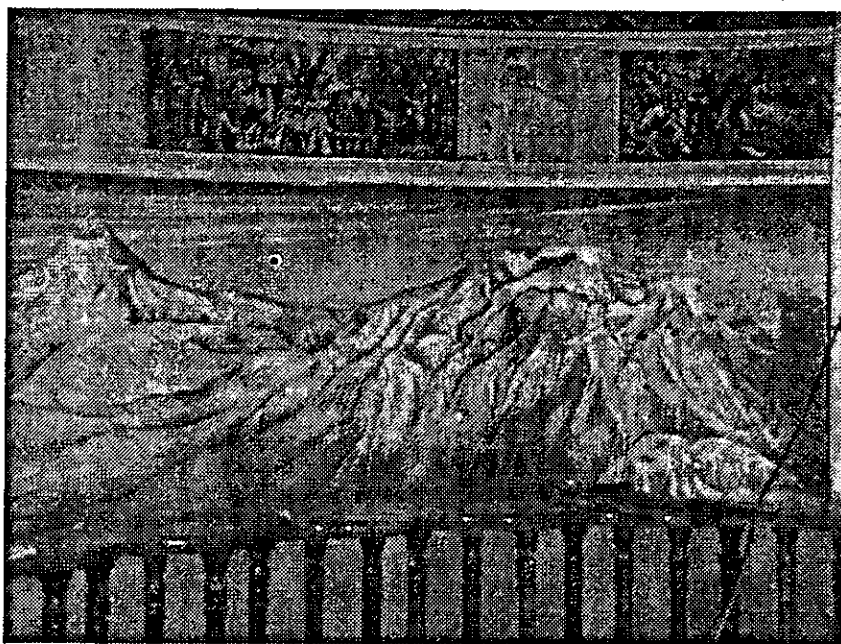


N. DE INVENTARIO		UBICACIÓN		AUTOR			
14		CAPILLA		MONTROYA DE LA CRUZ			
TITULO O DESCRIP.		ÉPOCA		TÉCNICA		DIMENSIONES CM.	
VOLCANES		1949		PINTURA AL FRESCO		346 X 130	



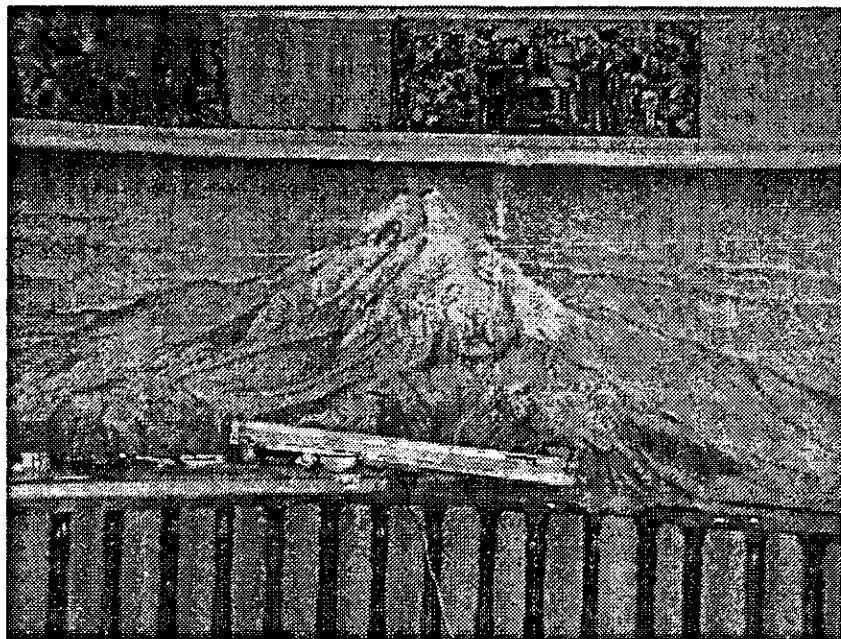
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
15	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
VOLCANES	1949	PINTURA AL FRESCO	346 X 145



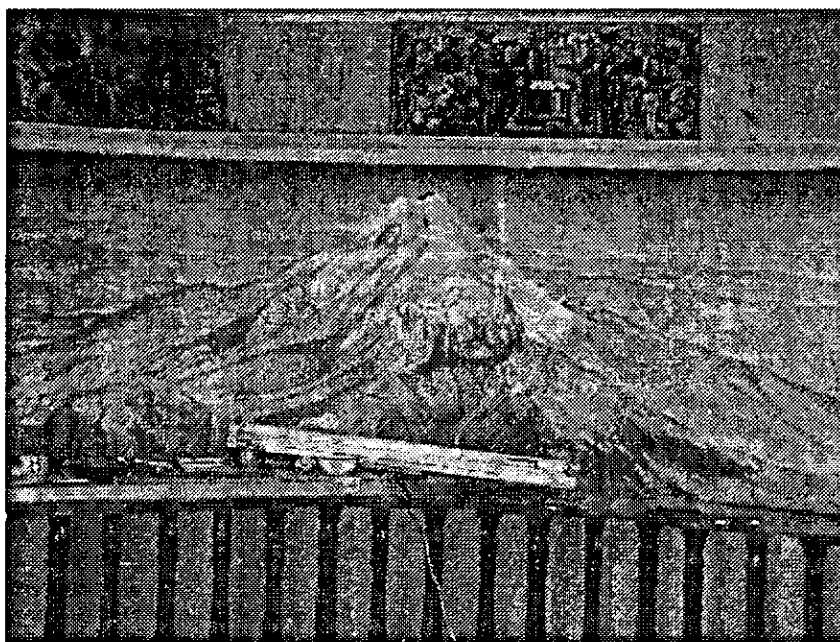
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
16	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TECNICA	DIMENSIONES CM.
VOLCANES	1949	PINTURA AL FRESCO	346 X 130



N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR
17	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
VOLCANES	1949	PINTURA AL FRESCO	346 X 130



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
17	CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
VOLCANES	1949	PINTURA AL FRESCO	346 X 130



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
19	ORATORIO DE LA CAPILLA	MONTOYA DE LA CRUZ

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
VIRGEN DE GUADALUPE	1949	PINTURA AL FRESCO	125 X 200



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
20	FORO ABIERTO DEL JARDÍN PRINCIPAL	ROBERTO CUEVA DEL RÍO

TÍTULO O DESCRIP.	EPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
FIRMA DE LA CONSTITUCION DE APATZINGÁN	1945	PINTURA AL FRESCO	936 X 352

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR
21	CHIMENEA EDIFICIO "F"	MONTOYA DE LA CRUZ

TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
LUZ DE HISTORIA	DESCONOCIDA	PINTURA AL FRESCO	120 X 120



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
22	CHIMENEA EDIFICIO "F"	MONTROYA DE LA CRUZ	
TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
CIVILIZACIÓN Y AMOR	1945	PINTURA AL FRESCO	120 X 120



N. DE INVENTARIO	UBICACION	AUTOR	
23	ESCALERA PRINCIPAL EDIFICIO 'G'	VIOLETA GOODMAN	
TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
MUJER CON NIÑA	1944	PINTURA AL FRESCO	132 X 132



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
24	VESTÍBULO DEL EDIFICIO "B"	MONTOYA DE LA CRUZ	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
CHICHENITZA	1940	ÓLEO SOBRE MADERA	200 X 200

3. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

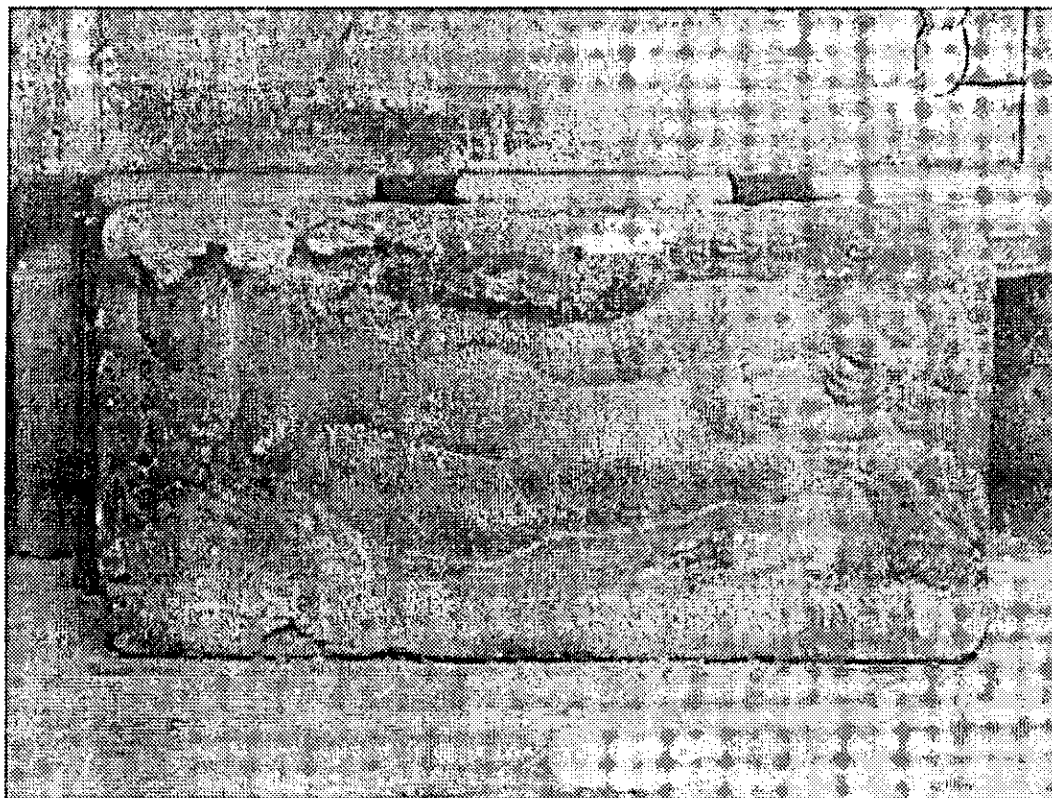
3.4 INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS

3.4.2 CATÁLOGO DE ESCULTURAS

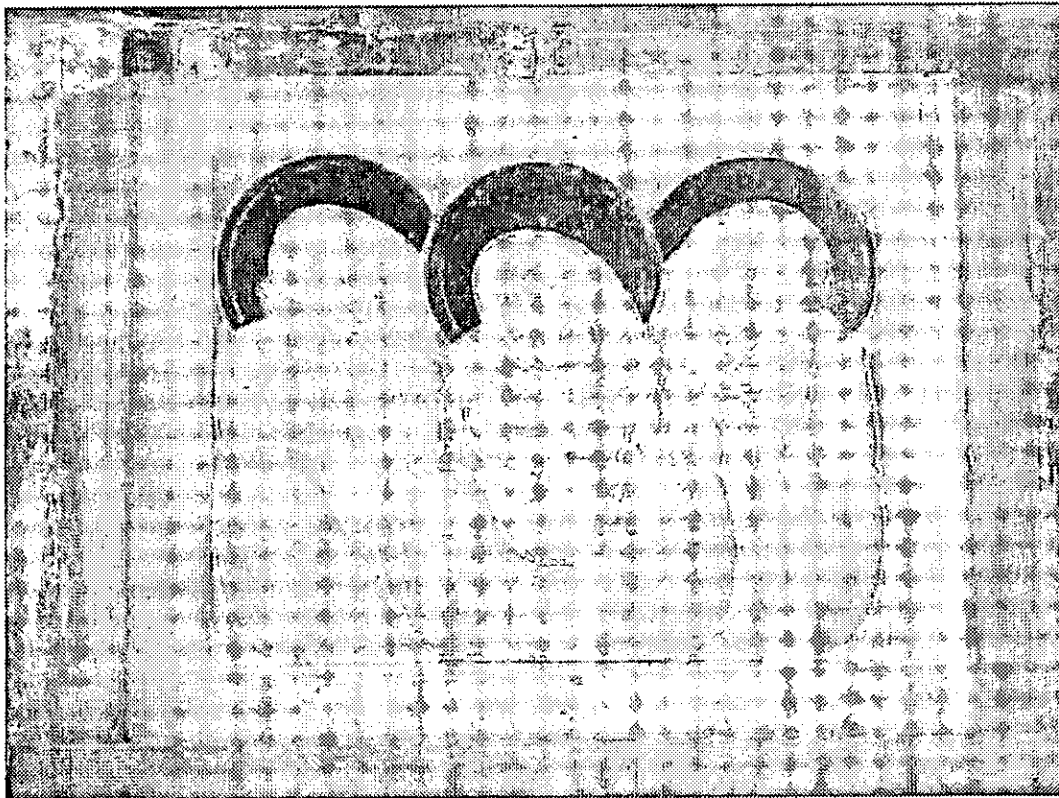


N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR
25	VESTÍBULO EDIFICIO "G"	RÓMULO ROZO

TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
MATERNIDAD	1944	ESCULTURA EN CANTERA	80 X 60 X 50



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
26	A DETERMINAR	RÓMULO ROZO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
MUJER RECOSTADA	1944	RELIEVE EN CANTERA	54 X 110 X 21



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
27	SOTANO EDIFICIO "H"	RÓMULO ROZO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
EL HOY, EL AYER Y EL MAÑANA	1944	RELIEVE EN CANTERA SUAVE	50 X 40



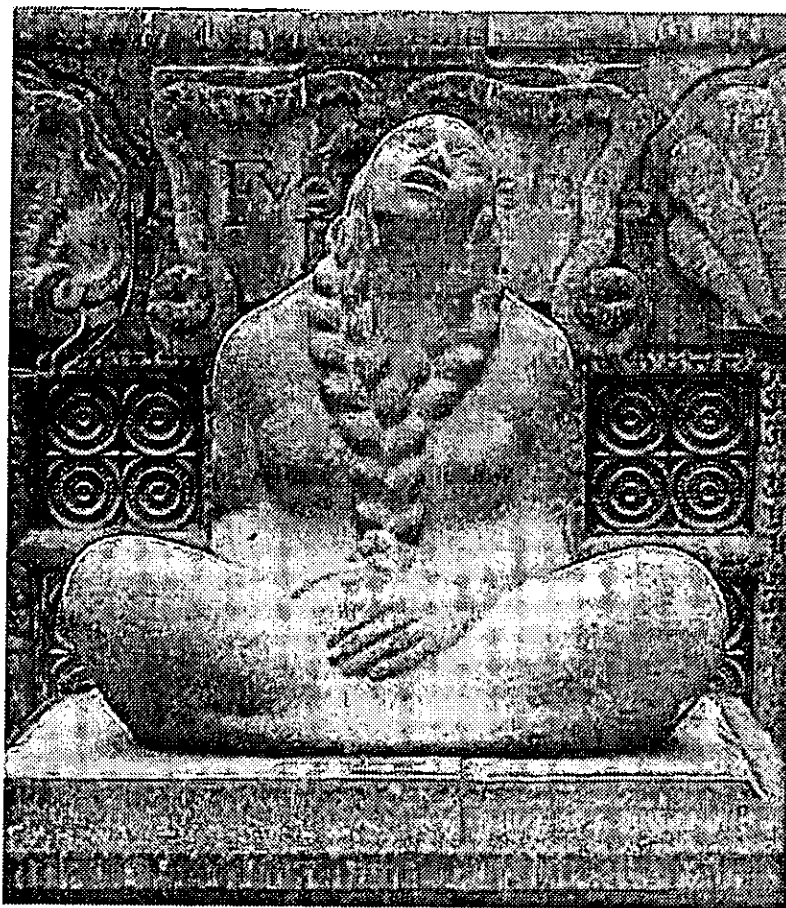
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
28	SOTANO EDIFICIO "H"	RÓMULO ROZO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
ESTELA	1944	ESCULTURA EN CANTERA	100 X 50 X 45



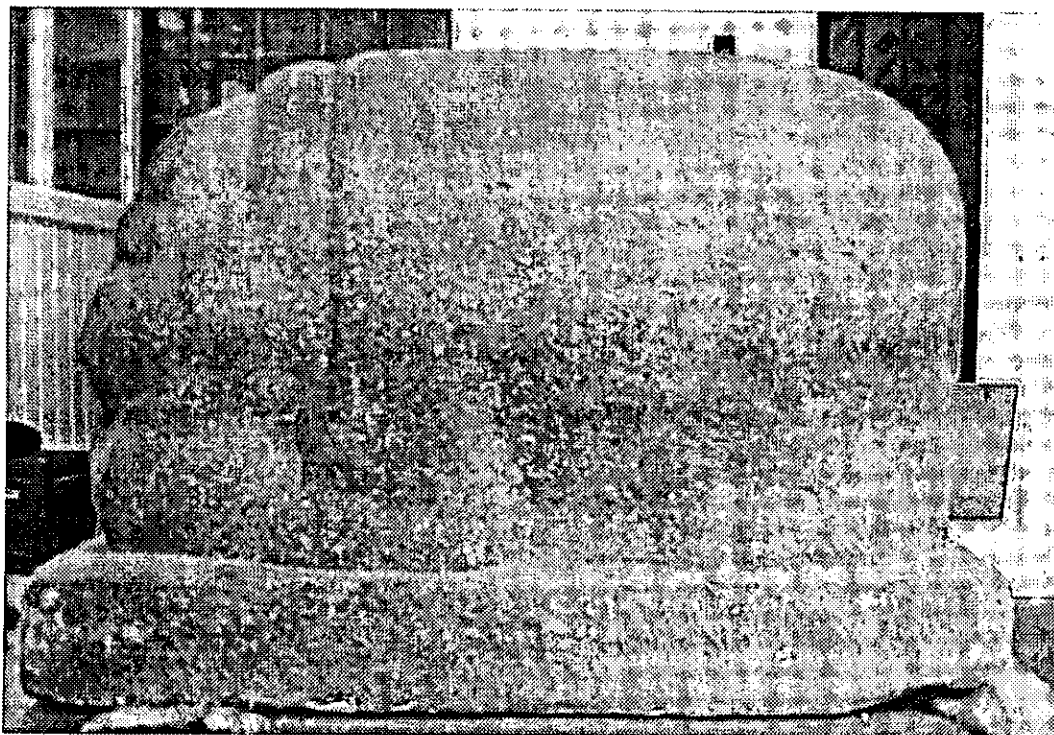
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
29	ACCESO A LA CAPILLA	DESCONOCIDO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
SAN FRANCISCO DE ASIS	1940	ESCULTURA EN CANTERA	228 DE ALTURA



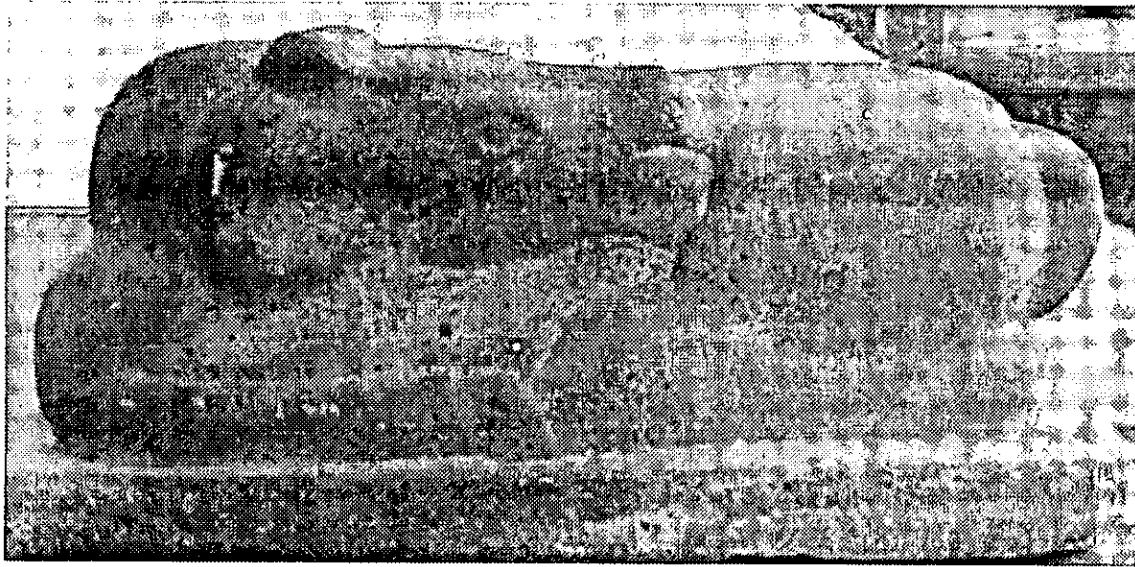
N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
30	VESTÍBULO EDIFICIO "G"	DESCONOCIDO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
MACHO CABRÍO	1940	ESCULTURA EN CANTERA	110



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
31	FUENTE JARDÍN PRINCIPAL	RÓMULO ROZO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
ANORANZA	1944	ESCULTURA EN CANTERA	100 X 75 X 50



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
32	POR DETERMINAR	RÓMULO ROZO	
TÍTULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
HIPOPÓTAMO	1944	ESCULTURA EN CANTERA	32 X 49 X 23



N. DE INVENTARIO	UBICACIÓN	AUTOR	
33	POR DETERMINAR	RÓMULO ROZO	
TITULO O DESCRIP.	ÉPOCA	TÉCNICA	DIMENSIONES CM.
VENADO	1944	ESCULTURA EN CANTERA	25 X 53 X 25

3. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

3.4 INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS

3.4.3 RESUMEN DE SUPERFICIES DE OBRAS POR AUTOR

AUTOR	SUPERFICIE
FRANCISCO MONTOYA DE LA CRUZ	57.70 m ²
ROBERTO CUEVA DEL RÍO.	32.95 m ²
GUILLERMO MONROY	6.25 m ²
ARTURO ESTRADA	6.78 m ²
ARTURO GARCÍA BUSTOS	5.23 m ²
SIN FIRMA Y/O FIRMA ILEGIBLE	9.22 m ²
NORBERTO MARTÍNEZ	6.00 m ²
VIOLETA GOODMAN	2.05 m ²
RÓMULO ROZO (ESCULTURAS)	7.37 m ³
RÓMULO ROZO (RELIEVES)	1.42 m ²

TOTAL 134.97 m²

*NOTA: SE PRESENTAN LAS BIOGRAFÍAS DE LOS AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS DEL INMUEBLE.

1951 "LOS MADERISTAS TOMAN LA CIUDAD DE DURANGO". EL MURAL REPRESENTA LA TOMA DE LA PLAZA DE LA CIUDAD DE DURANGO POR LOS MADERISTAS EN 1913. MUESTRA LAS FIGURAS DE LOS GENERALES DOMINGO ARRIETA, CALIXTO CONTRERAS Y TOMAS URBINA. EN LA PARTE SUPERIOR, LA FIGURA DE UN REVOLUCIONARIO; A BAJO DE ESTE, EDIFICIOS EN LLAMAS.

"LUCHA DE INDEPENDENCIA DE DURANGO". EL MURAL PROYECTA LA FIGURA DEL GENERAL PEDRO CELESTINO NEGRETE EN ACTITUD DE LUCHA, A SU COSTADO DERECHO EL ROSTRO DEL GENERALÍSIMO JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN; EN LA PARTE INFERIOR UNOS CAÑONES; EN EL LADO IZQUIERDO APARECE LA FIGURA DE UN INDIGENA DE CUYA MANO DERECHO PENDE UNA PLOMADA Y EN LA MANO IZQUIERDA SOSTIENE LA MAQUETA DE UNA IGLESIA, SIMBOLIZANDO SU PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LAS CONSTRUCCIONES COLONIALES. EN LA PARTE CENTRAL DEL MURAL APARECE UNA FIGURA DEL GENERAL NEGRETE PORTANDO EN LA MANO IZQUIERDA EL LÁBARO PATRÍO Y EN LA DERECHA UNA ESPADA, SIMBOLIZANDO LA INDEPENDENCIA DE DURANGO.

"FUNDACIÓN DE DURANGO". PROYECTA A LA FIGURA DEL CONQUISTADOR DE LA NUEVA VIZCAYA EN ACTITUD DE GLORIA Y PORTANDO UN ESTANDARTE EN SU MANO DERECHA; A SUS PIES, LA PROVINCIA DE NUEVA VIZCAYA.

"EL DESCUBRIMIENTO DEL CERRO DEL MERCADO". SE SIMBOLIZA EL SACRIFICIO DE LOS JESUITAS Y FRANCISCANOS EN ÉL ZAPE; LA FIGURA DE GINÉS VÁZQUEZ DEL MERCADO DESCUBRIENDO EL CERRO QUE LLEVA SU NOMBRE Y FIGURAS DE CONQUISTADORES A CABALLO, ACOMPAÑÁNDOLO.

VINILITA SOBRE APLANADO DE CEMENTO 72M2. PALACIO MUNICIPAL DE DURANGO, DURANGO.

1952 "LA ADELITA". PROYECTA LA IMAGEN DE UNA SOLDADERA TÍPICA DE LA REVOLUCIÓN, CON EL "FERROCARRIL" POÉTICO DE LÓPEZ VELARDE CRUZANDO EL SUELO PATRÍO Y RODEADA DE ÁNGELES O QUERUBINES TEPEHUANOS QUE CANTAN LOS CORRIDOS DE NUESTRA REVOLUCIÓN.

VINILITA SOBRE FIBRACEL 9M2. POSADA DURAN. DURANGO, DURANGO.

"LA LIBERACIÓN DE LOS TRABAJADORES". PROYECTA LOS ROSTROS DE UN HOMBRE Y UNA MUJER LIBERÁNDOSE DE LAS OPRESIONES IMPUESTAS A LOS TRABAJADORES. EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTOS, EL ÁGUILA SIMBOLIZANDO LA NACIÓN, Y SOBRE ESTA UNA ESTRELLA QUE SIMBOLIZA LA LIBERACIÓN. APARECE UN ESTANDARTE CON UNA LEYENDA: LA EMANCIPACIÓN DE LOS TRABAJADORES SERÁ OBRA DE LOS TRABAJADORES MISMOS.

BIBLIOGRAFÍA.

-ORLANDO S. SUÁREZ, INVENTARIO DEL MURALISMO MEXICANO (SIGLO VII- 1968). UNAM, MÉXICO, 1972, PÁGS. 118, 119, 120, 214, 215.

-DIRECTORÍO NACIONAL DE MUSEOS, GALERÍAS, SALA DE ARTE Y MURALES. TESOROS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE MÉXICO, SECRETARÍA DE TURISMO.

3. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

3.5 BIOGRAFIA DE LOS AUTORES

3.5.2 ROBERTO CUEVA DEL RÍO

NACIÓ EN PUEBLA, PUE. EL 28 DE ABRIL DE 1908; MURIÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1984. PASÓ CON SU FAMILIA A LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA EN 1914 Y A LOS 15 AÑOS DE EDAD YA TRABAJABA EN EL TALLER DE DIBUJO DE EXCÉLSIOR, AL LADO DE ERNESTO GARCÍA CABRAL.

- 1924 INGRESA A LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES DONDE ESTUDIA CON GERMÁN GEDOVIVUS Y JUAN PACHECO.
- 1925 INGRESA A LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE SAN CARLOS.
- 1926 INICIA SU LABOR COMO MURALISTA. PINTA SUS PRIMEROS MURALES EN PLANTELES DE LA S.E.P. AL MISMO TIEMPO QUE SE EJERCITA EN EL DIBUJO JUNTO A ERNESTO GARCÍA CABRAL EN EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DEL PERIÓDICO EXCÉLSIOR.
- 1928 PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. EXPUSO DIBUJOS Y CARICATURAS. VIAJA POR VARIOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA COMO PROFESOR DE DIBUJO Y PINTURA EN LAS ESCUELAS RURALES.
- 1932 EXPONE EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK.
- 1935 REGRESA A MÉXICO DESPUÉS DE UNA ESTANCIA EN LOS ESTADOS UNIDOS, PRESENTA SU OBRA EN LOS DELPHIC STUDIOS Y EN UNA GALERÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. A PARTICIPADO EN NUMEROSAS EXPOSICIONES COLECTIVAS.
- 1941 HACE LA GALERÍA DE MICHOACANOS ILUSTRES PARA EL PALACIO DE GOBIERNO DE MORELIA.
- 1942 DIRIGE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD NICOLAÍTA
- 1965 ENSEÑA ACUARELA, DIBUJO Y COMPOSICIÓN EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y EN LA PREPARATORIA NO. 6 DE COYOACÁN.
- 1976 TERMINA UN BIOMBO DE 5X2M. CON EL TEMA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO Y LA IMAGEN MODERNA DE LA CIUDAD.
- 1979 VIAJA A ESPAÑA PARA HACER UNA COLECCIÓN DE PINTURA SOBRE CUENCA; CIUDAD HERMANA A TASCO DE ALARCÓN, GUERRERO.
- 1982 CONCLUYE UN SEGUNDO BIOMBO.

OBRA MURAL.

- 1927 EL PÍPILA LLEGANDO A LA ALHÓNDIGA*. TEMPLE 2.5 X 2 M. ESCUELA PRIMARIA MÉXICO, D.F.
- 1930 "ESCENAS DE ACAPULCO". ÓLEO SOBRE YESO TRES TABLEROS: 5 X4, 3X2 Y 32 M. HOTEL DE BUEN RETIRO, CUERNAVACA, MORELOS.

- 1934 "FIESTA TEHUANA". DOS TABLEROS DE 4 X 12 Y 4 X 10 M.
 "ESCENAS DE VOLCANES". 4 X 10 M.
 "MÉXICO AGRARIO" 4 X 12 M.
 EMBAJADA DE MÉXICO EN WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS.
- "DECORACIÓN A LA MANERA DE LOS FRISOS MAYAS". ÓLEO SOBRE YESO. 7 X 0.7 M. MÁS UN PLAFÓN EN FORMA DE PLATO INVERTIDO. COMEDOR DE LA RESIDENCIA DEL GENERAL LÁZARO CÁRDENAS EN JIQUILPAN, MICHOACÁN.
- 1938 "HISTORIA Y PAISAJE DE MICHOACÁN" (ÉPOCA TARASCA, LA CONQUISTA Y LA INDEPENDENCIA). ÓLEO. 9 TABLEROS SUPERFICIE TOTAL: 38 M2.
- ARCADAS DEL CORREDOR DE LA QUINTA ERÉNDIRA, QUE FUE RESIDENCIA DEL GENERAL CÁRDENAS Y HOY ES SEDE DE LA CREFAL, PÁTZCUARO, MICHOACÁN.
 "ESCENAS POPULARES DE PÁTZCUARO". ÓLEO SOBRE APLANADO. DOS TABLEROS DE: 25 X 2.5M. CADA UNO. SALA DE TEATRO POPULAR DE PÁTZCUARO, MICHOACÁN.
- "VENDIMIA Y DANZA DEL PESCADO". FRESCO. 12 M2. MIRADOR DEL CERRO COLORADO, PÁTZCUARO, MICHOACÁN.
- 1940 "HISTORIA DE MICHOACÁN". ÓLEO. BIOMBO DE CUATRO HOJAS PINTADAS POR AMBOS LADOS. 18 M2. PROPIEDAD DEL GENERAL CÁRDENAS.
- 1941 "LA EDUCACIÓN Y LA REVOLUCIÓN". FRESCO. 150 M2 ESCUELA SECUNDARIA DE JIQUILPAN, MICHOACÁN.
- 1944 "EL CONGRESO DE APATZINGÁN". ÓLEO. 18M2. EN LA CASA DONDE MORELOS FIRMO EL ACTA CORRESPONDIENTE, CONVERTIDA EN MUSEO POR DECRETO DEL GENERAL CÁRDENAS. APATZINGÁN, MICHOACÁN.
- 1947 "CONGRESO DE APATZINGÁN". FRESCO. 48M2. POSADA DEL SOL, NIÑOS HÉROES 139, MÉXICO, D.F.
- 1952 "DESPLAZAMIENTO DE LOS OTOMÍES POR EL IMPERIALISMO AZTECA" 7 X 3 M.
- "ARTES POPULARES". 5 X 3 M.
 "LOS BENEFACTORES". 4 X 4 M.
 "LA MADRE NATURALEZA FECUNDANDO LA REGIÓN DEL PUEBLO OTOMÍ". 12 X 3 M.
 VINILITA. PATRIMONIO INDÍGENA DEL VALLE DEL MEZQUITAL, IXMIQUILPAN, HGO.
- 1955 "HISTORIA DE CUAUHTÉMOC CON LA CONQUISTA DE MÉXICO". VINILITA 38 X 5M.
 PALACIO DE GOBIERNO, CHILPANCINGO, GUERRERO.
- "LA REVOLUCIÓN CONTRA EL PORFIRISMO Y HASTA NUESTROS DÍAS". VINILITA 38X5M.
 PALACIO DE GOBIERNO, CHILPANCINGO, GUERRERO.
- "HISTORIA PEDAGÓGICA DE LA AGRICULTURA". VINILITA. 24 X 3M. ESCUELA AGROPECUARIA,
 CHILPANCINGO, GUERRERO.
- 1957 "FUNDACIÓN DE TULA", 5X6M, LA COLONIA, LA INDEPENDENCIA, LA REFORMA, LA REVOLUCIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL VALLE DE MEZQUITAL 24 X 6M. VINILITA. MUSEO DE HISTORIA DE PACHUCA, HIDALGO.
- "ÉPOCA MODERNA CON LA FUERZA ATÓMICA Y GEOTÉRMICA". VINILITA 5 X 6M. VESTÍBULO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES, PACHUCA, HIDALGO.
- "EL RUIZCORTINISMO EN MARCHA". VINILITA, 14 X 5M. MURAL TRANSPORTABLE PARA LA FERIA DE CIUDAD JUÁREZ.
 PROPIEDAD DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE ESA CIUDAD DE CHIHUAHUA.

- 1958 * "LA RAZA MEXICANA" (INCLUYE EPISODIOS DE LA VIDA DE SAHAGÚN). VINILITA, 3 X 4M. CUBO DE ESCALERA EN LA ESCUELA SECUNDARIA DE LA CIUDAD INDUSTRIAL DE SAHAGÚN, HIDALGO.
- 1959 "ENCUENTRO DE LOS PRESIDENTES DE MÉXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS". (CON LOS RETRATOS DE LÓPEZ MATEOS Y EISENHOWER). ÓLEO SOBRE TELA, 2.5 X 3M. HOTEL EL MIRADOR, ACAPULCO, GUERRERO.
- 1960 "GALEANA, EDUCADOR AL SERVICIO DEL PUEBLO." MOSAICO DE VIDRÍO, 60 X 2M. MURO EXTERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA DE TEXPAN DE GALEANA, GUERRERO.
- 1962 "HISTORIA DEL TRANSPORTE NACIONAL". MOSAICO DE VIDRÍO, 100M2 ESTACIÓN TERMINAL DE AUTOBUSES DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.
- "MORELOS EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS". ÓLEO, 6M2. "EL SITIO DE CUAUTLA". VINILITA SOBRE TELA, 10M2. TABLEROS EN EL SALÓN PRINCIPAL DEL PALACIO DE CORTÉS, CUERNAVACA, MORELOS.
- 1964 "CONGRESO DE APATZINGÁN". VINILITA SOBRE ASBESTO- CEMENTO 4 X 2M. PALACIO MUNICIPAL DE CUERNAVACA, MORELOS. (PATROCINADO POR MANUEL SUÁREZ).
- "CONGRESO DE APATZINGÁN". VINILITA SOBRE TELA 4 X2M. VESTÍBULO DEL HOTEL CASINO DE LA SELVA, CUERNAVACA, MORELOS.
- 1965 "HIDALGO EL LIBERTADOR". ACRÍLICO SOBRE MASONITE, 3.5 X 2.5M. PRESIDENCIA DE LA CÁMARA DE SENADORES, XICOTENCATL Y DONCELES, MÉXICO, D.F.
- 1973 DECORA EL PALACIO MUNICIPAL DE ACAPULCO CON SEIS MURALES SOBRE LA HISTORIA Y EL FOLCLORE LOCALES.

CON GRAN ELOGIO SE HAN OCUPADO DE LA OBRA PICTÓRICA DE CUEVA DEL RÍO, JOSÉ JUAN TABLADA Y OLIN DOWNES, CRÍTICO NORTEAMÉRICO. CITA (LAURANCE P. HULBURT): "- AUNQUE HE CONSIDERADO SÓLO A OROZCO, RIVERA Y SIQUEIROS, DADA LA IMPORTANCIA EN ESTADOS UNIDOS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE ESTADOUNIDENSE A LO LARGO DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA, SÉ DE SOBRA QUE OTROS ARTISTAS MEXICANOS (COMO TAMAYO, O'GORMAN, CUEVA DEL RÍO, COVARRUBIAS, RAMOS MARTÍNEZ Y GUERRERO GALVÁN, ASÍ COMO PINTORES QUE VIVIERON O VIVEN EN MÉXICO (CHARLOT, O'HIGGINS, MÉRIDA, BELKIN), HAN REALIZADO EN ESTADOS UNIDOS MURALES DE CALIDAD NOTABLE.

BIBLIOGRAFÍA.

- ORLANDO S. SUÁREZ, INVENTARIO DEL MURALISMO MEXICANO (SIGLO VII - 1968), UNAM, MÉXICO, 1972. PÁGS. 118, 119, 120, 214, 215.
- LAURANCE P. HULBURT. LOS MURALISTAS MEXICANOS EN ESTADOS UNIDOS. EDITORIAL PATRIA, 1991.

3. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

3.5 BIOGRAFIA DE LOS AUTORES

3.5.3 RÓMULO ROZO

NACE EL 13 DE ENERO DE 1899 EN COLOMBIA, TANTO DE CHIQUINQUIRA, DEL DEPARTAMENTO DE BOYACA, CÓMO EN BOGOTÁ SE PELEAN SU TUTORÍA, SU INFANCIA DIFÍCIL POR LA PRECARIA SITUACIÓN ECONÓMICA QUE VIVÍA. SU MADRE LO OBLIGÓ A TRABAJAR EN DIVERSOS OFICIOS, SE DESEMPEÑÓ COMO LIMPIABOTAS, VENDEDOR DE PERIÓDICOS, AFILADOR Y AYUDANTE DE ALBAÑILERÍA. ÉSTE ÚLTIMO OFICIO LE PERMITIÓ ENTRAR EN CONTACTO CON LA TALLA EN PIEDRA DÓNDE DESCUBRE SU VOCACIÓN ARTÍSTICA, PARALELAMENTE, CREA SUS PRIMERAS PIEZAS.

1917 GANA UN RECONOCIMIENTO EN LA EXPO - NACIONAL DE BOGOTÁ QUE LE PERMITE ESTUDIAR TRES AÑOS

DESPUÉS EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BOGOTÁ CON ANTONIO RODRÍGUEZ,

CONTINÚA SU FORMACIÓN ACADÉMICA Y SE CONVIERTE EN PROFESOR DE ESCULTURA.

1923 VIAJA A EUROPA.

1932 EXHIBE UNA VEINTENA DE OBRAS DÓNDE DESTACAN "RAZA", "INERCIA", "PLEGARIA" Y "EL PENSAMIENTO". ÉSTA ÚLTIMA PIEZA, CAUSÓ GRAN CONTROVERSIA, FUE REPRODUCIDA FOTOGRÁFICAMENTE CON UNA BOTELLA A LOS PIES DEL PERSONAJE LO QUE OCASIONÓ UN GRAN RECHAZO

POR PARTE DEL PÚBLICO.

EN LOS AÑOS TREINTA COMIENZA SU TRABAJO COMO DOCENTE EN LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA U.N.A.M.

1936 FORMA PARTE DEL EQUIPO DE LA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA AL SUDESTE MEXICANO Y CENTROAMÉRICA,

DURANTE ÉSTE RECORRIDO REALIZA OBRAS PARA EL GOBIERNO DE QUINTANA ROO.

SERÁ EL SUDESTE MEXICANO QUE ANIDA EN EL ESPÍRITU SINCRÉTICO DEL ESCULTOR.

EN LA DÉCADA SIGUIENTE ES INVITADO POR EL GOBIERNO DE YUCATÁN Y EL ARQUITECTO AMÁBILIS A FORMAR PARTE EN EL PROYECTO TITULADO "MONUMENTO A LA PATRIA". ÉSTE PROYECTO CONCRETÓ SUS ASPIRACIONES POR INTEGRAR SUS PRINCIPIOS ESCULTÓRICOS A UN CUERPO ARQUITECTÓNICO. INVIRTIÓ EN ÉSTE PROYECTO MÁS DE DOCE AÑOS, SUEÑO QUE REALIZÓ HASTA 1956.

UN RICO LEGADO ESCULTÓRICO QUE SIN OLVIDAR LAS INFLUENCIAS EUROPEAS REIVINDICÓ CON RIGOR EL ESPÍRITU DEL PASADO PREHISTÓRICO ESPECIALMENTE DE COLOMBIA Y MÉXICO, PAÍS DÓNDE PASÓ LAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS DE SU VIDA. MUERE EL 17 DE AGOSTO EN 1964 EN MÉRIDA YUCATÁN.

BIBLIOGRAFÍA.

-CÉDULA Y FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN "RÓMULO ROZO" EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES. ABRIL DEL 99. RAFAEL TOVAR Y DE TERESA.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL.

-RÓMULO ROZO, ESCULTOR INDOAMÉRICANO, DELFOS EDITOR, 1990, MÉXICO.

-RÓMULO ROZO, ESCULTOR INDOAMÉRICANO, EDICIONES UNIVERSIDADES DE LATINOAMÉRICA, MÉXICO, 1974.

3. ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

3.6 RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS - PROCEDIMIENTOS

HAY VARIOS MÉTODOS PARA CONSERVAR Y RESTAURAR DIFERENTES OBRAS COMO VITRALES, MURALES Y ESCULTURAS. PARA ELLO ES IMPORTANTE CONTAR CON EL MATERIAL Y LA HERRAMIENTA NECESARIA ASÍ COMO UN GRUPO DE RESTAURADORES Y TRABAJADORES EN CADA ÁREA.

PARA CONSERVAR GRAN PARTE DE LA PIEZAS ENCONTRADAS EN EL INMUEBLE FUE NECESARIO LLEVAR A CABO DIFERENTES TAREAS DESDE LA CATALOGACIÓN, INVENTARIO Y FOTOGRAFÍA, HASTA VARIOS PROCESOS TÉCNICOS PARA RESTAURAR Y REMPLAZAR PARTES DAÑADAS. A CONTINUACIÓN VEREMOS UNA SERIE DE PASOS QUE FUERON NECESARIOS PARA RESCATAR ALGUNAS OBRAS DENTRO DEL CONJUNTO:

- INSTALACIÓN DE TALLERES DE RESTAURACIÓN DE VITRALES, CARPINTERÍA, PINTURA MURAL Y ESCULTURA.
- CUIDADO Y PROTECCIÓN CONSTANTE DE TODAS LAS OBRAS ARTÍSTICAS.
- LIMPIEZA, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MURALES Y LAS ESCULTURAS
- RESTAURACIÓN DE TODOS LOS ACABADOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES: CANTERA, CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA; VITRALES, HERRERÍA Y TALAVERA.
- REGISTRO FOTOGRÁFICO PERMANENTE DE TODOS LOS PROCESOS DE TRABAJO.
- REGISTRO DE TODAS LAS OBRAS ARTÍSTICAS PARA CATÁLOGO – INVENTARIO.

VITRALES.

- 1- DESMONTAJE DE TODOS LOS VITRALES EXISTENTES TRASLADÁNDOLOS Y ALMACENÁNDOLOS EN EL TALLER.
- 2- PARA EL ALMACENAJE DE LAS PIEZAS DE LOS VITRALES, SE FABRICARON CAJAS DE MADERA DE ACUERDO AL TAMAÑO DE CADA VITRAL, PARA EVITAR SU MALTRATO.
- 3- CLASIFICACIÓN DE CADA UNA DE LAS PIEZAS MARCÁNDOLAS PARA SU IDENTIFICACIÓN.
- 4- LAVADO DE VITRALES. SE SUMERGEN LAS PIEZAS EN UNAS TINAS QUE CONTIENEN SOSA CÁUSTICA DISUELTAS EN AGUA DURANTE 48 HORAS. SE LAVAN LAS PIEZAS CON DETERGENTE Y CEPILLO DE CERDAS DE PLÁSTICO. SI QUEDAN MANCHAS SE REMOJAN OTRAS 48 HORAS EN ÁCIDO MURIÁTICO AL 15% EN AGUA.
- 5- AL MISMO TIEMPO QUE SE LAVAN LOS VITRALES SE REALIZAN CALCAS PARA LAS PLANILLAS DE CADA UNA DE LAS PIEZAS PARA LAS PARTES QUE FALTEN O HAY QUE SUSTITUIR.
- 6- FABRICACIÓN DE PIEZAS.

MURALES.

1. RECONOCIMIENTO DE OBRAS.
2. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, EL ESTUDIO COMPOSITIVO Y ESTILO DE LAS OBRAS. ESTE ESTUDIO SE REALIZÓ CON EL LEVANTAMIENTO FÍSICO Y FOTOGRÁFICO DE CADA UNA DE LAS PIEZAS.
3. AL MISMO TIEMPO SE REALIZA UNA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS AUTORES Y LAS OBRAS. LOS RESULTADOS SE RECOPIAN EN CARPETAS LAS CUALES SERVIRÁN DE APOYO Y CONSULTA.
4. LOS PRIMEROS TRABAJOS QUE SE REALIZAN SON LOS DE LIMPIEZA. SE UTILIZA AGUA DESTILADA PARA EVITAR LAS SALES APLICADA CON ESPONJA NATURAL PARA NO MALTRATAR LA CAPA PICTÓRICA, DANDO UNA SEGUNDA PASADA CON JABÓN BIODEGRADABLE EN LOS LUGARES MAS MANCHADOS; TERMINANDO CON ALCOHOL PURO DE CAÑA DISUELTO AL 50% EN AGUA PARA RETIRAR LA GRASA.
5. SI EL MURAL TIENE GRIETAS, ES NECESARIO RESANARLAS. SE APLICA UNA CAPA DE BARNIZ PROTECTOR A BASE DE MOVITAL AL 15% EN THINER. SE PROTEGE LA SUPERFICIE Y LAS ORILLAS DEL MURAL CON CERA DE ABEJA PARA NO MANCHAR AL MOMENTO DE RESANAR. SE INYECTA EN LAS GRIETAS UNA SOLUCIÓN DE PRIMALL-BLANCO DE ESPAÑA Y GRANO DE MÁRMOL CERNIDO, APLICÁNDOLO CON JERINGA DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA CUBRIR LA GRIETA Y LIJANDO LA SUPERFICIE PARA QUE QUEDE AL MISMO NIVEL DE LA CAPA PICTÓRICA.
6. ESTOS SON TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN LOS CUALES ES IMPORTANTE PROTEGER EL MURAL DEL POLVO Y LA LLUVIA CON UNA CUBIERTA ANTES DE REINTEGRAR COLOR.

TRABAJADORES.

PARA EL BUEN MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS ES IMPORTANTE CONTAR CON UN EQUIPO Y VARIOS ESPECIALISTAS EN CADA ÁREA. LA FUERZA DE TRABAJO DEBE ESTAR CONFORMADA POR:

TALLER DE RESTAURACIÓN.

RESTAURADORES.

AYUDANTES DE RESTAURACIÓN.

TALLER DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA.

OFICIAL CARPINTERO.

CARPINTERO EBANISTA.

CARPINTERO TALLADOR.

AYUDANTE DE CARPINTERÍA.

TALLER DE VITRALES EMPLOMADOS.

OFICIAL VITRALERO.

AYUDANTE VITRALERO.

TALLER DE BARNIZ.

OFICIAL BARNIZADOR.

AYUDANTE DE BARNIZADOR.

ALBAÑILERÍA

OFICIAL ALBAÑIL.

AYUDANTE DE ALBAÑIL.

OFICIAL CANTERO.

AYUDANTE GENERALES.



4. MARCO LEGAL

4. MARCO LEGAL

4.1 ARTÍCULOS DE REFERENCIA EN REGLAMENTOS

4.1.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

ARTÍCULO	NOTAS
T - IV C - II A - 63, 64, 65, 66 A - 71	El inmueble requiere visto bueno de seguridad y operación, placa de control, etc. Requiere también solicitud de cambio de uso de edificación.
T - V C - I A-77	ÁREA DE RECARGA
	SUPERFICIE
	AREA LIBRE %
	2000 - 3500
	25
	3500 - 5500
	27.5
	5500 ó MAS
	30
A - 80	Estacionamientos
T - V C - III A- 83	1 Sanitario en comercios de hasta 120 m2. (1 esc. y 1 lav.) Revisar NTC
A - 85	Revisar NTC para desechos de basura.
A - 86	Área para manejo de basura 0.01 m2/m2 construido. $B + C + D = 1300 + 780 + 650 = 2730 \text{ m}^2 \text{ aprox.}$ $2730 * 0.01 = 27.3 \text{ m}^2$
A - 88	Sobre contaminación sonora y lumínica
A - 90	Revisa NTC relativas a iluminación y ventilación
T - V C - IV A - 93	Sobre instalación de luz
A - 94	Relativo a circulaciones en construcciones de alto riesgo (A - 117)
A - 95	Distancia de cualquier punto del edificio hasta el exterior, escalera o rampa que lleve al exterior o al vestíbulo de acceso = 30 m. + 50% si se cumple con él A - 122 (sistemas contra incendio) = $30 * 0.50 = 15 + 30 = 45 \text{ m.}$
A - 96	Referente a marquesinas.
A - 98	Dimensiones mínimas de puertas: h = 2.10 m. A = 0.60 m. / 100 usuarios.
A - 101	Pendiente máxima en rampas: $Y/X = 0.10$
A - 102	En construcciones de riesgo mayor (A - 117) precisan salidas de emergencia de igual número y dimensiones a las de uso común. Si las escaleras de uso común llevan cuando menos por uno de los lados de su vestibulación hacia el exterior y la altura del edificio es menor a los 25 m. No se requiere escalera de emergencia.
A - 103	Dimensiones y cantidades relativas a elementos en auditorios. Butacas: A mín. = <u>50 cm.</u> Pasillo entre filas: A mín. = <u>40 cm. (asientos plegadizos) ó 75 cm.</u> Número máximo de butacas por fila: <u>24 (dos pasillos laterales) ó 12 (un pasillo central).</u> Pasillo de circulación (ver transitorios) <u>0.75 mín.</u> Distancia butaca mín. (cines): ½ dim. Mayor de pantalla. (nunca menor a 7.0 m.) Número de espacios para personas con dificultades motrices: 1/100 pers. (1.25 de fondo X 0.80 de frente).
A - 104	Relativo a teatros al aire libre.
A - 105	Elevador: + 4 niveles o h. mayor a 12.0 m (revisar criterios de dimensionamiento).
A - 106	Isóptica en auditorios. Dif. Ojo/cabeza = <u>12 cm.</u> Ángulo vertical máx. 30 grados Ángulo horizontal máx. = <u>50°</u>
A - 108 hasta A - 115	Referentes a estacionamientos públicos.

ARTICULO	NOTAS
T - V C - IV A - 117	Construcciones de riesgo menor: <u>h = 25 m, 250 ocupantes, 3000 m²</u> Construcciones de riesgo mayor: <u>h = +25m, +250 ocupantes, +3000 m²</u>
A - 121	Construcciones de riesgo menor: extintores accesibles a no más de <u>30 m.</u> de cualquier punto.
A - 122	Además una red hidrante <u>5 lts. / m², 20000 lts. Mfn.</u> Gabinetes para mangueras con radios de hasta <u>30 m.</u> Instalación de rociadores a criterio
A - 127	Todos los ductos se ventilan en la azotea más alta del edificio.
A - 128	Todos los tiros se continúan hasta la azotea del edificio.
A - 130	El espacio entre plafón y losa no se comunica con cubos de escalera y/o elevadores.
A - 131	Los <u>materiales inflamables</u> deben guardar una distancia de por lo menos <u>0.60 m.</u> a una chimenea y se deberán aislar adecuadamente contra incendios.
A - 135	La caseta de proyección deberá contar con un acceso independiente al de la sala de exhibición, además no deberá estar comunicada con la misma y estará ventilada artificialmente.
A - 141	Los edificios necesitarán pararrayos.
A - 142	En ventanas de piso a techo se colocarán barandales a <u>0.90 m.</u> del piso o en su defecto algún otro medio para evitar que las personas (sobre todo niños) atraviesen las ventanas.
T - V C - V A - 146	La intervención en los edificios estará regida también por el reglamento del IMBA.
T - V C - VI A - 150	Para edificios de más de 5 niveles o con una presión de columna de agua de menos de 10 m. se requiere una cisterna con el doble de capacidad de demanda mínima diaria a una distancia de cuando menos <u>3 m.</u> de desagües de aguas negras.
A - 155	En construcciones de alto riesgo se procurará el reciclaje de aguas.
A - 158	Las <u>gárgolas</u> deben desaguar hacia el interior del predio, nunca hacia la vía pública.
A - 159	Los albañales deben ventilar verticalmente desde su origen hasta la azotea.
A - 160	Los albañales se registran <u>@ 10 m.</u> y en cada cambio de dirección de los mismos. Revisar reglamento para referencia del criterio de dimensionamiento.
A - 166	Revisar NTC referentes a instalaciones eléctricas.
A - 168	Interruptores eléctricos <u>1 / 50 m²</u>
A - 169	Los edificios necesitan sistemas de iluminación para emergencias.
A - 171	Los registros telefónicos deberán estar colocados a <u>0.60 m.</u> del suelo y máximo <u>@ 20 m.</u> Revisar NTC pertinentes. La tubería telefónica guardará la misma altura.
T - VI C - I A - 172	Los puentes y otras estructuras pueden requerir revisión estructural especial por parte del departamento.
A - 174	Los edificios del proyecto pertenecen al grupo "A" de edificios según el reglamento.
A - 176	Revisar NTC referentes a estructuras.
A - 177	Indicar separación de edificios en planos.
A - 180	Los anuncios de azotea requieren un cálculo estructural especial.
T - VI C - III A - 195	De proponer estructuras distintas a las que prevén los reglamentos, se tendrán que justificar las mismas de antemano ante el departamento antes de solicitar las licencias correspondientes.
T - VI C - I A - 211	<u>La separación de los edificios</u> deberá ser de unos <u>10 cm.</u> Cuando menos.
Sin revisar T- VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII.	

TRANSITORIOS				
Estacionamientos	Oficinas	1/30 m2	900/30	30 cajones
	Auditorios Teatro al aire libre	1/10 m2	900/10	90 cajones
	Información Exhibiciones	1/40 m2		
	Cafés y Restaurantes Sin venta de bebidas	1/15 m2		
	Jardines y parques	1/1000 m2		
	Total			120 cajones
Habitabilidad	Oficinas	100 – 1000 m2: 6.0 m2 / persona, h mín. = 2.30 m.		
	Salas de reunión	1.00 m2 / persona, h mín. = 2.50 m.		
	Entretenimiento	250 personas: 0.5 m2 / persona, h mín. = 2.30 m. +250 personas: 0.7 m2 / persona, h mín. = 2.30 m.		
	Vestíbulos	h mín. = 3.00 m		
	Proyección	A mín. = 5.00 m2		
	Taquilla	A mín. = 1.00 m		
	Comercio y ventas	h mín. = 2.30 m		
	Salas de Lectura	2.5 m2 / lector, h mín. = 2.50 m.		
	Centros de información	1.00 m2 / persona, h mín. = 3.00 m.		
	Educación elemental, media y superior	0.9 m2 / alumno, h mín. = 2.70 m.		
	Aulas			
	Exhibiciones Temporales	1 m2 / persona, h mín. = 3.00 m.		
	Acervos	150 libros / m2, h mín. = 2.50 m.		
	Alimentos y Bebidas Áreas Comensales Áreas cocina y serv.	1.0 m2 / comensal, h mín. = 2.30 m. 0.50 m2 / comensal, h mín. = 2.30 m.		
Sanitarios			Inodoros	Lavabos
	Oficinas	100 personas	2	2
	Comercio	25 empleados	2	2
		26 – 50	3	2
		51 – 75	4	2
		76 – 100	5	3
	Entretenimiento	101 – 200	4	4
		200 adicionales o fracción.	2	2
	Educación y Cultura Educación elemental: Media y superior	50 alumnos	2	2
		75 alumnos	3	2
		76 – 150	4	2
	Centros de Información	100 personas	2	2
		101 – 200	4	4
Instalaciones para exhibiciones	100 personas	2	2	
	101 – 400	4	4	
	200 adicionales o fracción	1	1	
Estacionamientos: Empleados Público		1	1	
		2	2	
Espacios abiertos : Jardines y parques	100 personas	2	2	
	101 – 400	4	4	
	200 adicionales	1	1	

Sin revisar: Ventilación e Iluminación			
Puertas (ancho)	Oficinas	min. = 0.90 m	
	Recreación	min. = 1.20 m	
	Acceso principal	min. = 1.25 veces las puertas entre el vestíbulo y el destino.	
Circulaciones horizontales		Ancho mínimo	H mínimo
	Oficinas	0.90 m	2.10 m
	Auditorios	0.90m entre filas de butacas	3.00 m
	Túneles	1.80 m	2.50 m
Circulaciones verticales		Ancho mínimo	
	Oficinas	0.90 m	
	Recreación	1.20 m	
Sin revisar: K			

4. MARCO LEGAL

4.1 ARTÍCULOS DE REFERENCIA EN REGLAMENTOS

4.1.2 PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

LA CLASIFICACIÓN DEL SUELO URBANO EN LA ZONA DONDE SE LOCALIZA EL PREDIO PROPUESTO ES HC, 4/25.

HC= HABITACIONAL CON COMERCIO

4/25= CUATRO NIVELES/25% DE PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE.

SEGÚN LAS TABLAS DE USO DE SUELO PERMITIDO PARA ZONA HC:

SE PERMITE EL USO DE OFICINAS, ACADEMIAS DE DANZA, MUSEOS Y BIBLIOTECAS.

(LOS AUDITORIOS PARA FINES DE ENTRETENIMIENTO NO SON PERMITIDOS, SIN EMBARGO LOS AUDITORIOS PROPUESTOS PARA EL CENTRO CULTURAL SON EXCLUSIVAMENTE PARA USO INTERNO DEL MISMO).

LOS OTROS USOS PROPUESTOS PARA EL CENTRO CULTURAL (ESCUELAS DE PINTURA, ESCULTURA Y MÚSICA) NO ESTÁN SEÑALADOS EN LA TABLA Y POR LO TANTO SE SUJETARÁN AL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE LA LEY DE DESARROLLO URBANO.

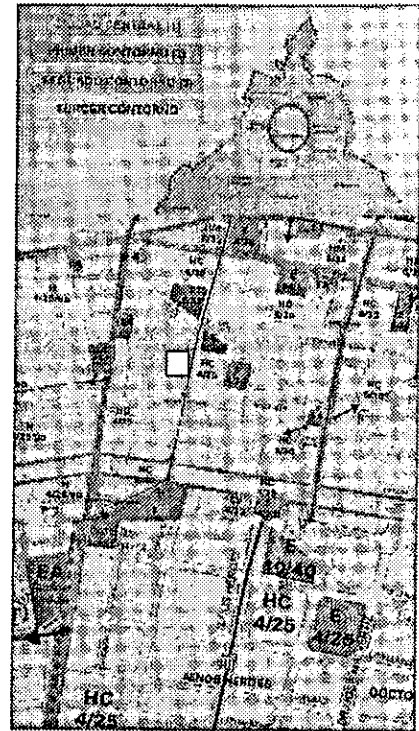


IMAGEN 1: SEGÚN LOS PROGRAMAS DELEGACIONALES DE DESARROLLO URBANO, LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC SE LOCALIZA EN LA ZONA 1, DENOMINADA: CIUDAD CENTRAL.

IMAGEN 2: LOCALIZACIÓN DEL PREDIO PROPUESTO EN EL MAPA DEL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO PARA LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

IMAGEN 3: LA ZONA DE LOCALIZACIÓN DEL PREDIO CORRESPONDE A HC 4/25 (HABITACIONAL CON COMERCIO DE CUATRO PISOS DE ALTO (PROMEDIO) Y 25% DE SUPERFICIE SIN CONSTRUIR COMO MÍNIMO)

NORMAS DE ORDENACIÓN GENERALES

SON NORMAS A LAS QUE SE SUJETAN LOS USOS DEL SUELO EN TODO EL DISTRITO FEDERAL SEGÚN LA ZONIFICACIÓN Y LAS DISPOSICIONES EXPRESAS DEL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO (PARA LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC) CUANDO LA NORMA ESPECÍFICA LO SEÑALA.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LAS NORMAS DE ORDENACIÓN PERTINENTES AL TEMA PROPUESTO.

1. COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE SUELO (COS) Y COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL SUELO (CUS)

EN LA ZONIFICACIÓN SE DETERMINAN, ENTRE OTRAS NORMAS, EL NÚMERO DE NIVELES PERMITIDOS Y EL PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE CON RELACIÓN A LA SUPERFICIE DEL TERRENO.

EL COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DEL SUELO (COS) ES LA RELACIÓN ARITMÉTICA EXISTENTE ENTRE LA SUPERFICIE CONSTRUIDA EN LA PLANTA BAJA Y LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO Y SE CALCULA CON LA EXPRESIÓN SIGUIENTE:

$COS = (1 - \% \text{ DE ÁREA LIBRE (EXPRESADO EN DECIMAL)}) / \text{SUPERFICIE TOTAL DEL PREDIO.}$

LA SUPERFICIE DE DESPLANTE ES EL RESULTADO DE MULTIPLICAR EL COS, POR LA SUPERFICIE TOTAL DEL PREDIO.

EL COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL PREDIO (CUS) ES LA RELACIÓN ARITMÉTICA EXISTENTE ENTRE LA SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA EN TODOS LOS NIVELES DE LA EDIFICACIÓN Y LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO Y SE CALCULA CON LA EXPRESIÓN SIGUIENTE:

$CUS = (\text{SUPERFICIE DE DESPLANTE} * \text{NO. DE NIVELES PERMITIDOS}) / \text{SUPERFICIE TOTAL DEL PREDIO.}$

LA SUPERFICIE MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN ES EL RESULTADO DE MULTIPLICAR EL CUS POR LA SUPERFICIE TOTAL DEL PREDIO.

LA CONSTRUCCIÓN BAJO EL NIVEL DE BANQUETA NO CUANTIFICA DENTRO DE LA SUPERFICIE MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN PERMITIDA Y DEBERÁ CUMPLIR CON LO SEÑALADO EN LAS NORMAS NO. 2 Y 4. PARA LOS CASOS DE LA NORMA NO. 2, TRATÁNDOSE DE PREDIOS CON PENDIENTE DESCENDINTE, ESTE CRITERIO APLICA A LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS QUE NO SEAN HABITABLES QUE SE ENCUENTREN POR DEBAJO DEL NIVEL DE BANQUETA.

4. AREA LIBRE DE CONSTRUCCIÓN Y RECARGA DE AGUAS PLUVIALES AL SUBSUELO.

EL ÁREA LIBRE DE CONSTRUCCIÓN CUYO PORCENTAJE SE ESTABLECE EN LA ZONIFICACIÓN, PODRÁ PAVIMENTARSE EN UN 10% CON MATERIALES PERMEABLES, CUANDO ESTAS SE UTILICEN COMO ANDADORES O HUELLAS PARA EL TRÁNSITO Y/O ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS. EL RESTO DEBERÁ UTILIZARSE COMO ÁREA JARDINADA.

EN LOS CASOS DE PROMOCIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y POPULAR, PODRÁ PAVIMENTARSE HASTA EL 50% DEL ÁREA LIBRE CON MATERIALES PERMEABLES.

EN TERRENOS UBICADOS DENTRO DE LA ZONA III, SEÑALADA EN EL ARTÍCULO 219 DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL VIGENTE, REFERENTE A LA TIPOLOGÍA DEL SUBSUELO, PUEDE UTILIZARSE LA TOTALIDAD DEL ÁREA LIBRE BAJO EL NIVEL MEDIO DE BANQUETA, DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:

-GARANTIZAR LA SOBREVIVENCIA DE LOS ÁRBOLES EXISTENTES CONFORME A LOS ORDENAMIENTOS EN LA MATERIA.

-LA DIRECCIÓN GENERAL DE CONSTRUCCIÓN Y OPERACIÓN HIDRÁULICA (D.G.C.O.H.) DICTAMINARÁ LOS MECANISMOS DE INFILTRACIÓN, DEPÓSITOS DE AGUA DE LLUVIA A REUTILIZAR O SISTEMAS ALTERNATIVOS QUE DEBERÁN UTILIZARSE.

EN TODO TIPO DE TERRENO DEBERÁ MANTENERSE SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA, EL ÁREA LIBRE QUE ESTABLECE LA ZONIFICACIÓN, INDEPENDIENTEMENTE DEL PORCENTAJE DEL PREDIO QUE SE UTILICE BAJO EL NIVEL DE BANQUETA.

7. ALTURAS DE EDIFICACIÓN Y RESTRICCIONES EN LA COLINDANCIA POSTERIOR DEL PREDIO.

LA ALTURA TOTAL DE LA EDIFICACIÓN SERÁ DE ACUERDO CON EL NÚMERO DE NIVELES ESTABLECIDO EN LA ZONIFICACIÓN ASÍ COMO EN LAS NORMAS DE ORDENACIÓN PARA LAS ÁREAS DE ACTUACIÓN Y LAS NORMAS DE ORDENACIÓN DE CADA DELEGACIÓN PARA COLONIAS Y VIALIDADES, Y SE DEBERÁ CONSIDERAR A PARTIR DEL NIVEL MEDIO DE BANQUETA. EN EL CASO QUE POR RAZONES DE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO SE OPTÉ POR CONSTRUIR EL ESTACIONAMIENTO MEDIO NIVEL POR ARRIBA DEL NIVEL DE BANQUETA.

NINGÚN PUNTO DE LAS EDIFICACIONES PODRÁ ESTAR A MAYOR ALTURA QUE DOS VECES SU DISTANCIA MÍNIMA A UN PLANO VIRTUAL VERTICAL QUE SE LOCALICE SOBRE EL ALINEAMIENTO OPUESTO DE LA CALLE. PARA LOS PREDIOS QUE TENGAN FRENTE A PLAZAS O JARDINES, EL ALINEAMIENTO OPUESTO PARA LOS FINES DE ESTA NORMA SE LOCALIZARÁ 5.00 M. HACIA ADENTRO DEL ALINEAMIENTO DE LA ACERA OPUESTA.

A EXCEPCIÓN DE LOS PREDIOS SUJETOS A LA NORMA NO. 10, CUYA ALTURA SE DETERMINARÁ DE CONFORMIDAD CON LO QUE ESA NORMA SEÑALA, CUANDO LA ALTURA OBTENIDA DEL NÚMERO DE NIVELES PERMITIDO POR LA ZONIFICACIÓN SEA MAYOR A DOS VECES EL ANCHO DE LA CALLE MEDIDA ENTRE PARAMENTOS OPUESTOS, LA EDIFICACIÓN DEBERÁ REMETERSE LA DISTANCIA NECESARIA PARA QUE LA ALTURA CUMPLA CON LA SIGUIENTE RELACIÓN:

$$\text{ALTURA} = 2 \times (\text{SEPARACIÓN ENTRE PARAMENTOS OPUESTOS} + \text{REMETIMIENTO} + 1.50\text{M})$$

EN LA EDIFICACIÓN EN TERRENOS QUE SE ENCUENTREN EN LOS CASOS QUE SEÑALA LA NORMA NO. 2 LA ALTURA SE MEDIRÁ A PARTIR DEL NIVEL DE DESPLANTE.

TODAS LAS EDIFICACIONES DE MÁS DE 4 NIVELES DEBERÁN OBSERVAR UNA RESTRICCIÓN MÍNIMA EN LA COLINDANCIA POSTERIOR DEL 15% DE SU ALTURA MÁXIMA CON UNA SEPARACIÓN MÍNIMA DE 4.00M. SIN PREJUICIO DE CUMPLIR CON LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO

FEDERAL PARA PATIOS DE VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN.

LA ALTURA MÁXIMA DE ENTREPISO SERÁ DE 3.60 M. DE PISO TERMINADO A PISO TERMINADO.

LA ALTURA MÍNIMA DE ENTREPISO SE DETERMINA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. PARA EL CASO DE TECHOS INCLINADOS LA ALTURA DE ESTOS FORMA PARTE DE LA ALTURA TOTAL DE LA EDIFICACIÓN.

LA ALTURA MÁXIMA PARA ZONIFICACIONES EQUIPAMIENTO (E), CENTROS DE BARRIO (CB) E INDUSTRIA (I) SE DETERMINARÁ DE CONFORMIDAD CON LO QUE ESTABLECE LA NORMA NO. 22.

8. INSTALACIONES PERMITIDAS POR ENCIMA DEL NÚMERO DE NIVELES.

LAS INSTALACIONES PERMITIDAS POR ENCIMA DE LOS NIVELES ESPECIFICADOS POR LA ZONIFICACIÓN PODRÁN SER ANTENAS, TANQUES, TORRES DE TRANSMISIÓN, CHIMENEAS, ASTAS BANDERA, MÁSTILES, CASSETAS DE MAQUINARIA, SIEMPRE Y CUANDO SEAN COMPATIBLES CON EL USO DEL SUELO PERMITIDO, Y EN EL CASO DE LAS ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Y EDIFICIOS CATALOGADOS SE SUJETARÁN A LAS NORMAS ESPECIFICAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (I. N. A. H.), DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (I. N. B. A.) Y DE LAS NORMAS DE ORDENACIÓN QUE ESTABLECE EL PROGRAMA DELEGACIONAL PARA ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.

17. VIA PÚBLICA Y ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS

(NO SE PRESENTA LA TRANSCRIPCIÓN COMPLETA DE ESTA NORMA)

...LOS CARRILES DE ACELERACIÓN Y DESACELERACIÓN DEBERÁN SEPARARSE COMO MÍNIMO:

-100 METROS DEL EJE DE RÍOS ENTUBADOS, LÍNEAS DEL METRO, TREN LIGERO Y METRO LIGERO.

18. AMPLIACION DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

SE PODRÁ AUTORIZAR LA AMPLIACIÓN DE CONSTRUCCIÓN EN EDIFICACIONES CONSTRUIDAS CON ANTERIORIDAD A LA VIGENCIA DEL PROGRAMA Y QUE NO CUMPLAN CON EL ÁREA LIBRE SEÑALADA POR LA PRESENTE ZONIFICACIÓN, SIEMPRE Y CUANDO CUMPLAN CON EL USO DE SUELO ESTABLECIDO EN EL PROGRAMA DELEGACIONAL Y NO REBASEN EL NÚMERO DE NIVELES Y EL COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL SUELO DETERMINADO POR LA ZONIFICACIÓN.

-ESTUDIO DE IMPACTO URBANO

EN SUELO URBANO, TODOS LOS PROYECTOS DE VIVIENDA A PARTIR DE 10,000 M. DE CONSTRUCCIÓN Y TODOS LOS QUE INCLUYAN OFICINAS, COMERCIOS, SERVICIOS, INDUSTRIA Y/O EQUIPAMIENTO A PARTIR DE 5,000 (CINCO MIL) METROS CUADRADOS, DEBERÁN PRESENTAR, COMO REQUISITO PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIA DE USO DE SUELO, UN ESTUDIO DE IMPACTO URBANO AL ENTORNO EL QUE DEBERÁ ANALIZAR LAS POSIBLES AFECTACIONES EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS :

-AGUA POTABLE

CAPACIDAD DE LAS LÍNEAS DE CONDUCCIÓN QUE ALIMENTAN LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN LA ZONA DEL PROYECTO, CAPACIDAD DE DOTACIÓN DE LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA AL PREDIO, TANTO EN CANTIDAD DE AGUA COMO EN PRESIÓN Y EN CONSECUENCIA LA DISPONIBILIDAD DE SUMINISTRAR LA DEMANDA REQUERIDA POR EL PROYECTO A DESARROLLAR EN EL PREDIO.

-DRENAJE

CAPACIDAD DE LA RED DE ALCANTARILLADO PÚBLICO EN LA ZONA DEL PROYECTO (CAPTACIÓN Y CONDUCCIÓN), DISPONIBILIDAD DE LA RED DE ALCANTARILLADO PÚBLICO PARA ABSORBER LOS VOLÚMENES DE LA DESCARGA DERIVADA DEL PREDIO TANTO DE AGUA RESIDUAL COMO DE AGUA PLUVIAL, CONSIDERANDO PARA ESTE TIPO DE AGUA, EL TIEMPO Y DIRECCIÓN DEL ESCURRIMIENTO Y EL CÁLCULO DE LA TORMENTA DE DISEÑO, LA CUAL DEBERÁ ELEGIRSE PARA UN PERÍODO DE RETORNO NO MENOR A 25 AÑOS. SE DEBERÁN DE PROPORCIONAR LAS CARACTERÍSTICAS DE CALIDAD DE LAS AGUAS RESIDUALES, ASÍ COMO LA FACTIBILIDAD DE INSTALAR UN SISTEMA DE TRATAMIENTO PRIMARIO DE ESTA AGUA, PREVIO A SU DESCARGA A LA RED PÚBLICA.

-RIESGOS

EL ESTUDIO DE ESTOS ASPECTOS DEBRÁ CONSIDERAR TODAS AQUELLAS SITUACIONES QUE REPRESENTAN UN RIESGO POTENCIAL TANTO PARA LA CIUDAD (PATRIMONIO CULTURAL, HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO Ó ARTÍSTICO) COMO A LA POBLACIÓN (SALUD, VIDA Y BIENES), CUALQUIERA QUE SEA SU GRADO DE PELIGROSIDAD YA SEA QUE SU POSIBILIDAD DE OCURRENCIAS SE PRESENTE DURANTE EL PERÍODO DE CONSTRUCCIÓN O DURANTE LA OPERACIÓN DEL PROYECTO. DEBERÁ ANALIZAR, ADEMÁS, LAS MEDIDAS QUE SE TOMARÁN PARA CONTROLAR Y DISMINUIR LOS EFECTOS NEGATIVOS QUE SE PUDIERAN PRESENTAR EN LAS DIVERSAS ETAPAS DE LA VIDA DEL PROYECTO.

-ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

ANALIZARÁ AQUELLOS ASPECTOS DEL PROYECTO QUE REPERCUTAN EN LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN EN LA ZONA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO ; INCREMENTO O DISMINUCIÓN DE PRECIOS, REPERCUSIÓN EN EL MERCADO INMOBILIARIO DE LA ZONA, DEMANDA DE ABASTO DE INSUMOS DERIVADOS DE LA OPERACIÓN DE LA OBRA, OPORTUNIDADES DE EMPLEO, ACTIVIDADES DERIVADAS DEL EFECTO MULTIPLICADOR EN LA ZONA DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA POR EL PROYECTO, TANTO DURANTE LA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, COMO EN LA VIDA ÚTIL DEL PROYECTO, DESPLAZAMIENTO DE POBLACIÓN FIJA, INCREMENTO DE LA POBLACIÓN FLOTANTE, CAMBIOS EN LOS HÁBITOS DE LA POBLACIÓN AFECTADA.

EN EL CASO DE QUE CUALQUIERA DE LOS ANÁLISIS ARRIBA MENCIONADOS MUESTRE RESULTADOS QUE INCIDAN SOBRE LOS ASPECTOS ESTUDIADOS, DEBERÁN PLANTEARSE ALTERNATIVAS QUE MINIMICEN Y DE SER POSIBLE ELIMINEN EL PROBLEMA, INSUFICIENCIA O DAÑO RESULTANTE.

TODOS LOS ANÁLISIS RELATIVOS A LOS ASPECTOS ANTES SEÑALADOS, DEBERÁN EJECUTARSE BAJO LA CONSIDERACIÓN DE UTILIZACIÓN PLENA EN MOMENTO DE DEMANDA MÁXIMA.

LO ANTERIOR, ATENDIENDO AL PROCEDIMIENTO QUE ESTABLEZCA EL REGLAMENTO DE LA LEY DE DESARROLLO URBANO DEL D.F.

22. ALTURA MÁXIMA Y PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE PERMITIDA EN LAS ZONIFICACIONES : (E) EQUIPAMIENTO URBANO ; (CB) CENTRO DE BARRIO ;

E (I) INDUSTRIA

LA ALTURA MÁXIMA Y PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE PERMITIDA EN ESTAS ZONIFICACIONES SE DETERMINARÁN DE ACUERDO CON LO SIGUIENTE :

EN SUELO URBANO

EN ÁREAS DE ACTUACIÓN CON POTENCIAL DE RECICLAMIENTO, POTENCIAL DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN METROPOLITANA SE DETERMINARÁN DE ACUERDO A LAS NORMAS DE ORDENACIÓN NO. 1,2 Y 3 PARA ÁREAS DE ACTUACIÓN CONTENIDAS EN ESTE PROGRAMA DELEGACIONAL.

SOBRE VIALIDADES APLICARÁ LA NORMA COMPLEMENTARIA O BIEN LA ESPECIFICACIÓN SOBRE ALTURA Y ÁREA LIBRE PERMITIDA QUE DETERMINE LA ZONIFICACIÓN. FUERA DE ESTÁS ÁREAS DE ACTUACIÓN, SE DETERMINARÁN CONFORME A LAS NORMAS PARTICULARES PARA VIALIDAD, LAS NORMAS PARTICULARES PARA BARRIO O COLONIA, O LAS NORMAS QUE INDIQUE LA ZONIFICACIÓN DEL ÁREA EN QUE SE UBIQUE EL INMUEBLE, SEGÚN SEA EL CASO.

EN ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DEBERÁ OBSERVARSE ADEMÁS, LO QUE ESTABLECE LA NORMA NO.4 PARA ESTAS ÁREAS DE ACTUACIÓN.

LA ALTURA MÁXIMA DE ENTREPISO PARA LAS ZONIFICACIONES A QUE HACE REFERENCIA ESTA NORMA, SERÁ LA MÍNIMA PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS EQUIPOS Y/O INSTALACIONES DE LA ACTIVIDAD A QUE ESTÁ DESTINADA LA EDIFICACIÓN.

DE REQUERIMIENTOS PARA LA CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES Y DESCARGA DE AGUAS RESIDUALES

EL OTORGAMIENTO DE LICENCIAS PARA EDIFICACIONES QUE SE REALICEN EN LOS SUELOS TIPO I Y II QUE SEÑALA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES, ESTA CONDICIONADO A QUE EN EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN SE INCLUYAN POZOS DE ABSORCIÓN PARA AGUAS PLUVIALES. EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES SEÑALARÁ LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS QUE DEBE CUMPLIR LA CONSTRUCCIÓN DE DICHOS POZOS DE ABSORCIÓN.

DE IGUAL FORMA DENTRO DEL PROYECTO DE EDIFICACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR DEBERÁ INCLUIRSE LA CONSTRUCCIÓN DE FOSAS SÉPTICAS DE ARENA Y GRAVA, CUYA CAPACIDAD DEBE IR EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE HABITANTES, Y DESCARGAR ESTAS FOSAS A LA RED MUNICIPAL DE DRENAJE ; TRATÁNDOSE DE UNIDADES HABITACIONALES SE INCLUIRÁN ESTUDIOS PARA LA INSTALACIÓN DE PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS, PARA NO VERTIRLAS CRUDAS AL DRENAJE.



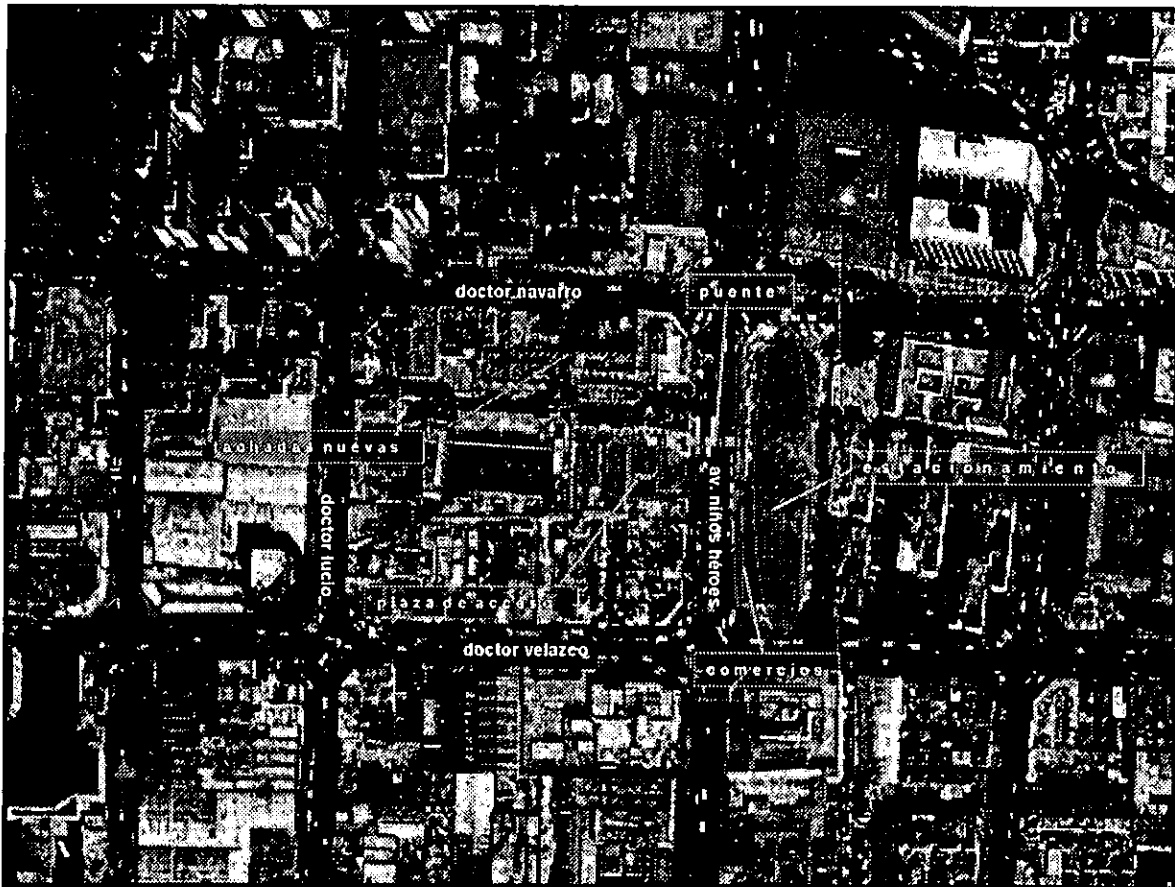
5. PROPUESTA URBANA

5. PROPUESTA URBANA

5.1 INTRODUCCIÓN

SE PROPONEN LOS SIGUIENTES PASOS PARA MEJORAR LA IMAGEN DE LA ZONA ALEDAÑA AL CENTRO CULTURAL:

1. PARA SOLUCIONAR LA FALTA DE ESTACIONAMIENTO EN LA ZONA (ASI COMO LA NECESIDAD CREADA POR EL MISMO CENTRO) SE PROPONE UNA ESTRUCTURA DE ESTACIONAMIENTO EN EL PREDIO LOCALIZADO SOBRE LA AV. NIÑOS HÉROES JUSTO ENFRENTO DEL NUEVO CENTRO CULTURAL Y QUE EN LA ACTUALIDAD ES UN TERRENO UTILIZADO PARA EL MISMO FIN AL PROPUESTO.
2. PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE IMAGEN Y DE AFECTACIÓN AL TRÁNSITO PEATONAL QUE PROVOCAN LOS VENDEDORES AMBULANTES QUE SE INSTALAN SOBRE LAS BANQUETAS DE LA AV. NIÑOS HÉROES, SE PROPONEN UNA SERIE DE LOCALES COMERCIALES EN LA PLANTA BAJA DE LA ESTRUCTURA DE ESTACIONAMIENTO MENCIONADA CON ANTERIORIDAD.
3. SE PROPONE MEJORAR LA IMAGEN DE LA ZONA MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE FACHADAS DEL CENTRO (SOBRE LA CALLE DE DR. NAVARRO Y LA AV. NIÑOS HÉROES) Y LAS DE LA ESTRUCTURA DE ESTACIONAMIENTO (SOBRE LAS CALLES DE DR. NAVARRO Y DR. VELASCO Y LA AV. NIÑOS HÉROES).
4. SE PROPONE UNA PLAZA EN EL PREDIO ADJUNTO AL CENTRO CULTURAL QUE HOY DÍA ES OCUPADO POR LA ASOCIACIÓN "SER HUMANO" (LA ASOCIACIÓN ESTÁ PRÓXIMA A CAMBIAR DE DIRECCIÓN).
5. SE PROPONE UN PUENTE PEATONAL PARA COMUNICAR AL ESTACIONAMIENTO CON EL CENTRO CULTURAL, ESTE PUENTE SERÁ UNA PARTE FUNDAMENTAL DE LA IMAGEN VISUAL DEL CENTRO.
6. SE PROPONE NUEVO MOBILIARIO URBANO PARA LA ZONA, ESTE INCLUYE: POSTES DE ILUMINACIÓN, BANCAS, BOTES DE BASURA Y SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN.
7. SE PROPONE LA RECONSTRUCCIÓN DE BANQUETAS Y LA REFORESTACIÓN DE LAS MISMAS



5. PROPUESTA URBANA

5.2 RELACION DE PLANOS

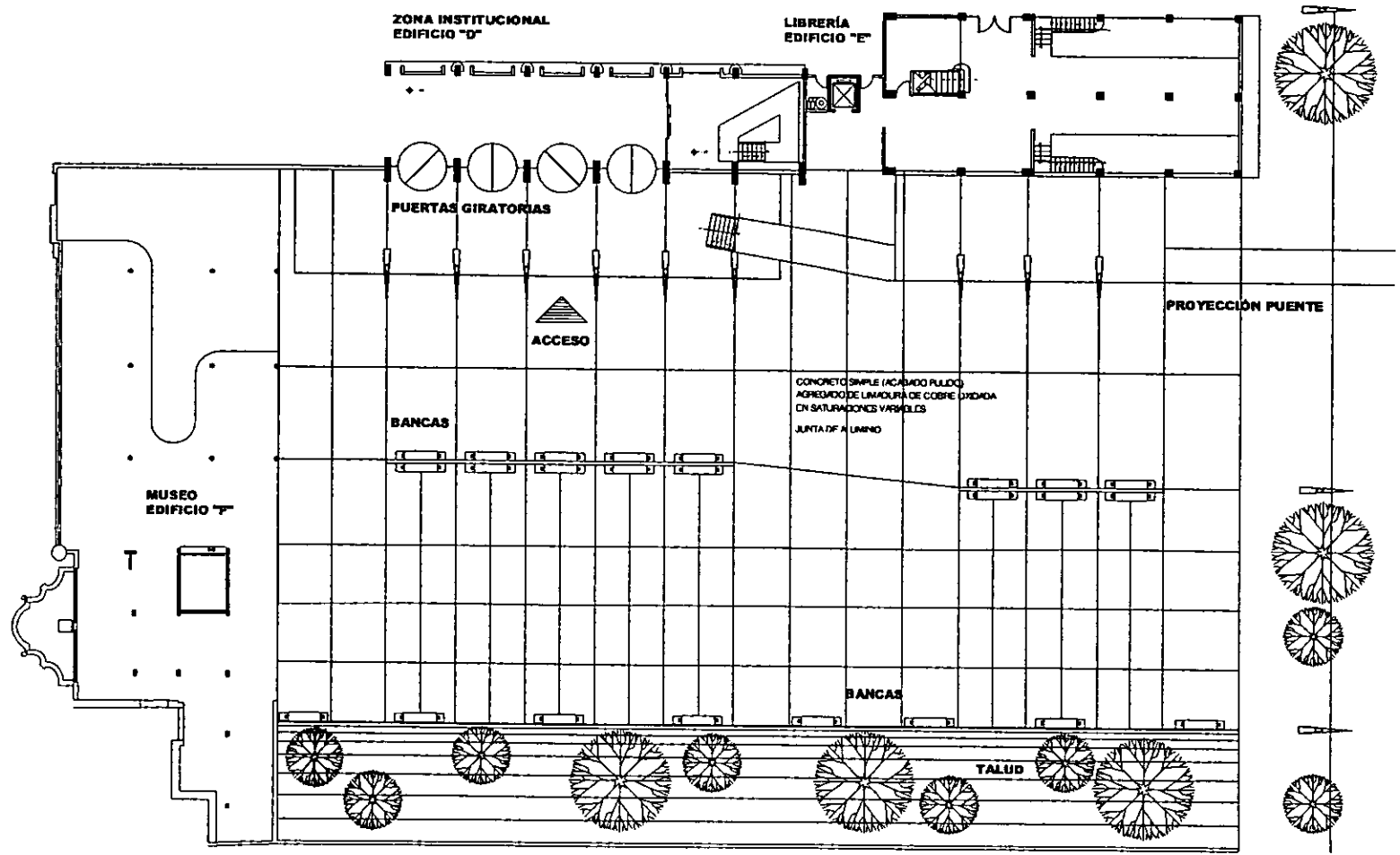
CLAVE	DESCRIPCIÓN
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA	
PU-PA	PLAZA DE ACCESO
PU-PB	PLANTA BAJA GENERAL
ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA	
PU-EA	CORTE PLAZA DE ACCESO Y FACHADA EDIFICIOS E-A
PU-DE	CORTE PLAZA DE ACCESO Y FACHADA EDIFICIOS D-E
PU-AB	FACHADA EDIFICIOS A-B
DETALLES	
PUD-01	MOBILIARIO URBANO, BANCAS EXTERIORES
PUD-02	MOBILIARIO URBANO, POSTE EXTERIOR DE ILUMINACION

PLAZA DE ACCESO

PU-PA

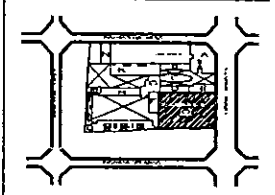
ESC. 5E

OBSERVACIONES
PROPUESTA PARA PLAZA DE ACCESO
AL CENTRO CULTURAL DR. ATL.
REALIZADA EN LO QUE FUERA EL EDIFICIO 'C'
Y LA AV. NIÑOS HEROES.

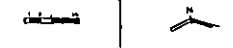


PLAZA DE ACCESO
CENTRO CULTURAL DR. ATL

UBICACIÓN



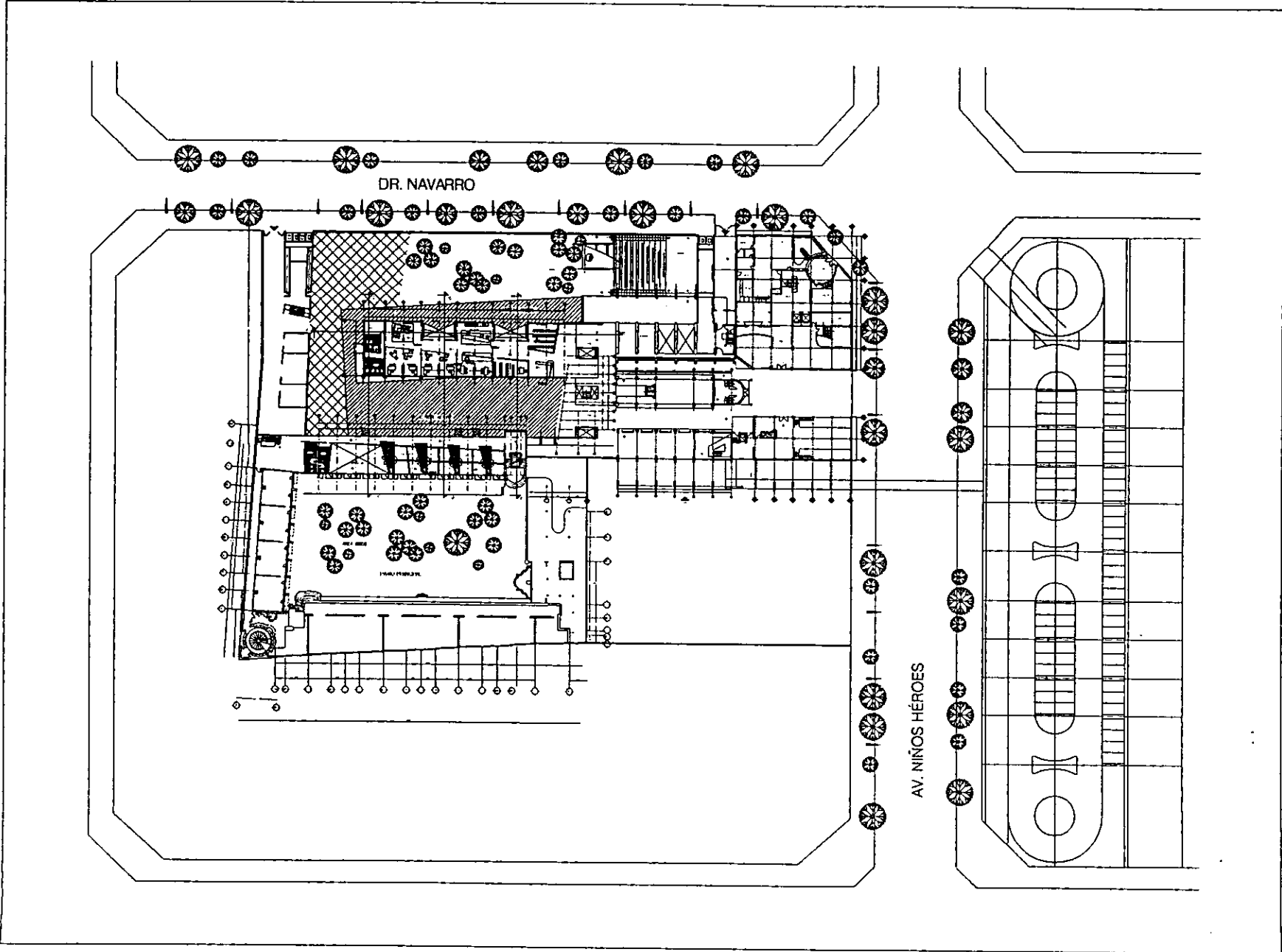
NO SE DEBE USAR PARA FINES
COMERCIALES, INDUSTRIALES,
O PARA FOMENTO DE ACTIVIDADES
QUE PUEDAN SER DETERIORO DEL PAISAJE
O DEL ENTORNO.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
CLAUDIA PRACUNHA
ROBERTO SANCHEZ MARTINEZ
JUAN CARLOS MORALES
PREMIANTE TORRES CANTON

ASESORES
DR. ENRIQUE ALVAREZ
DR. LUIS FELIX
DR. JUAN CARLOS



403

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

PU-PB

ESC. SE

UBICACIÓN

1. UBICACIÓN DEL TERRENO
 2. UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL PLAN DE LA CIUDAD
 3. UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL PLAN DE LA ZONA URBANA
 4. UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL PLAN DE LA MANZANA

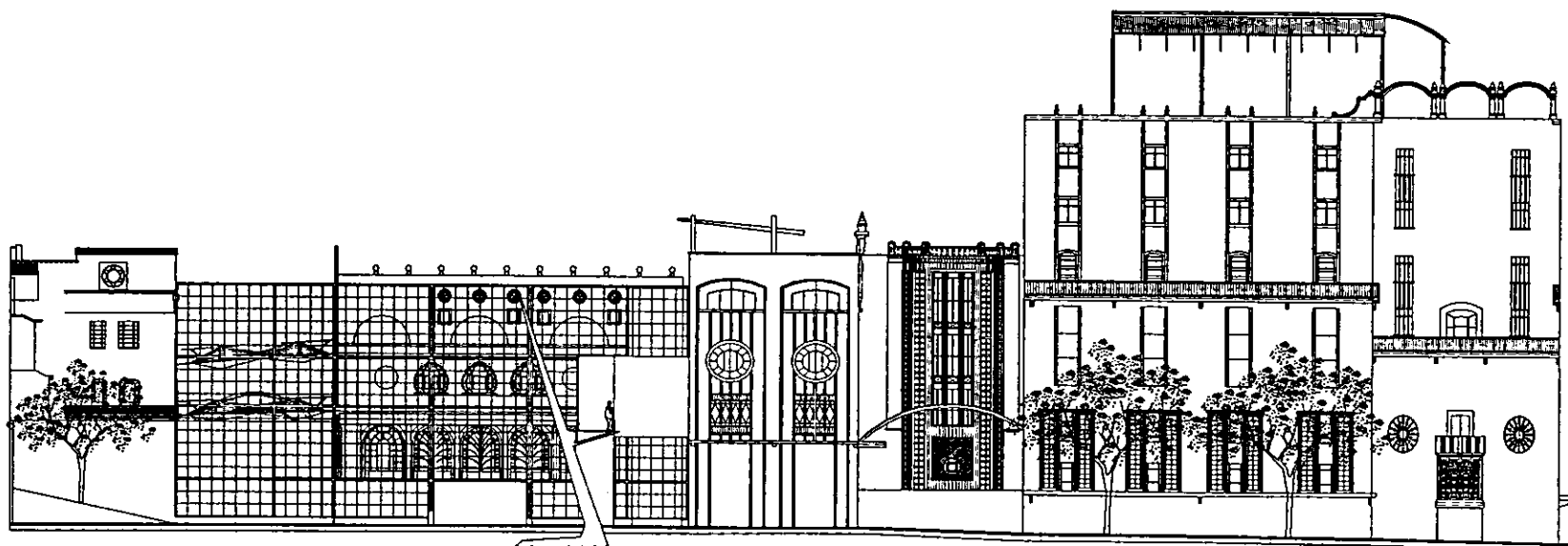
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUERRA ANGELES
 MORALES A. SOFIA
 JORDAN C. GONZALEZ
 REVISADO POR PROFESOR

ASESORES

DR. RAFAEL ALVAREZ
 DR. LUIS FERRER
 DR. JORGE GONZALEZ

CLINICO CULTURAL UN AM



**PROPUESTA URBANA
CORTE PLAZA DE ACCESO
FACHADA EDIFICIOS "E" Y "A"**

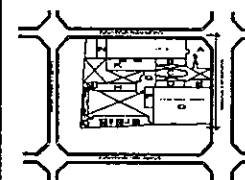
ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA

PU-EA

ESC. SE

PLAZA DE ACCESO, EDIFICIOS "E" Y "A".
AV. MARCOS HERÓDES
PUENTE Y ACCESO POR ESTACIONAMIENTO

UBICACIÓN



PROYECTO DE URBANISMO Y EDIFICACIÓN PARA EL
CENTRO CULTURAL DR. ATL. AV. MARCOS HERÓDES
PUENTE Y ACCESO POR ESTACIONAMIENTO. ESCALA 1:500
FECHA: 15/05/2014



EQUIPO DE TESIS

ALVARO
CLAUDIA ARANGO VIGIL
SANDRA A. GÓMEZ MONTENEGRO
JORGE C. GONZÁLEZ-AULENDA FIGUEROA
FERNANDO TORRES CASTIBLANCO

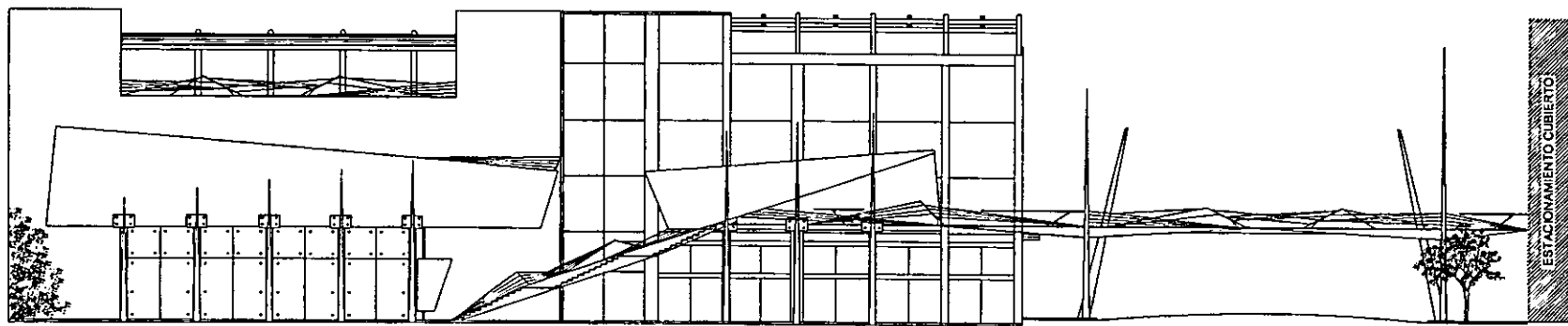
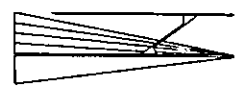
ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
ARQ. LUIS FERNANDO BOLA
ARQ. JORGE CALIANO

CENTRO CULTURAL DR. ATL.

PU-DE

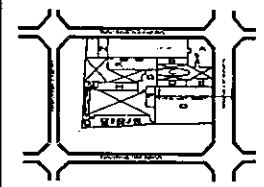
ESC. SE

PLAZA DE ACCESO, EDIFICIOS "D" Y "E",
AV. NIÑOS HÉROES.
PROPUESTA Y PUENTE PEATONAL.



**PROPUESTA URBANA
CORTE PLAZA DE ACCESO
FACHADA EDIFICIOS "D" Y "E"**

UBICACIÓN



*Módulo 1000 x 1000 x 2.50 m. de altura.
Luz de 1.50 m. (1.50 m. x 1.50 m. x 2.50 m.)
Módulo 1000 x 1000 x 2.50 m. de altura.



EQUIPO DE TESIS

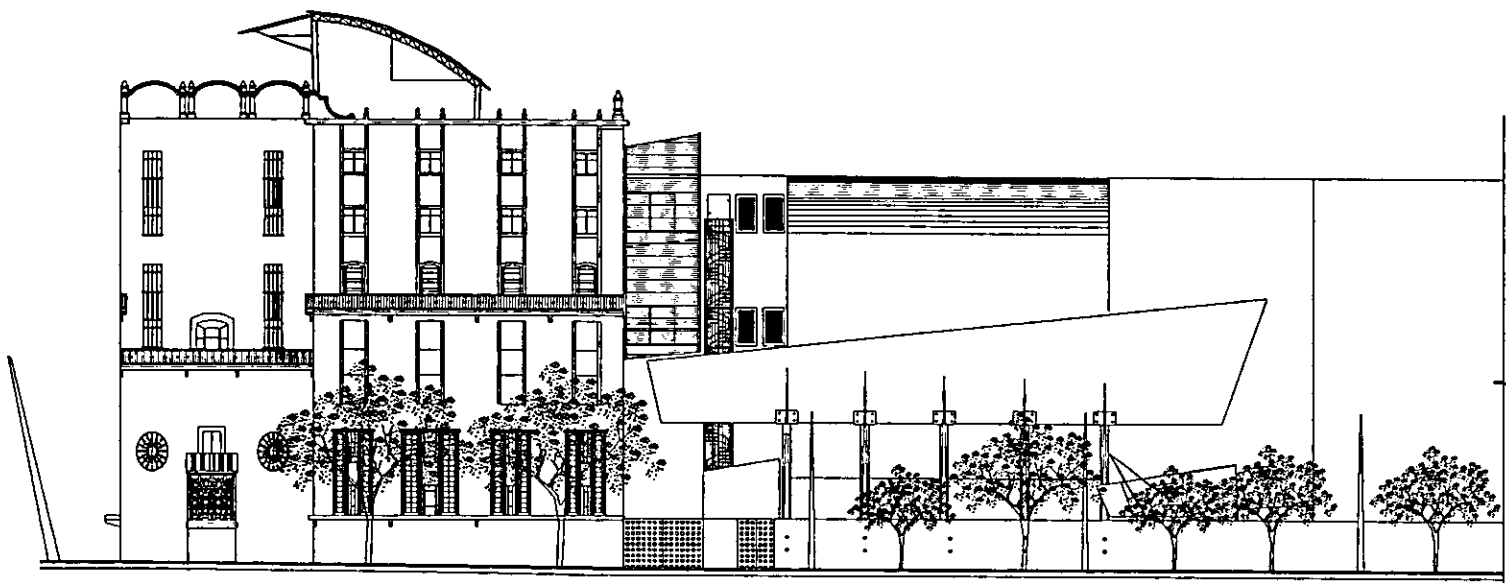
ALUMNOS
CLAUDIO ARRIAGA UDEL
ANDRÉS A. GÓMEZ MARTÍNEZ
JORGE E. GONZÁLEZ ALVARO PÉREZ
FERNANDO TORRES CASTAÑO

ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO BARRAZA
SARG. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JORGE DIAZ

PU-AB

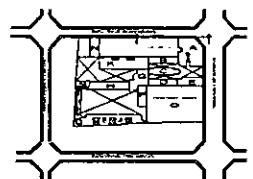
ESC. SE

DR. NAVARRO Y AV. HERÓES
EDIFICIOS "A" Y "B"



**PROPUESTA URBANA
FACHADA EDIFICIOS "A" Y "B"**

UBICACIÓN



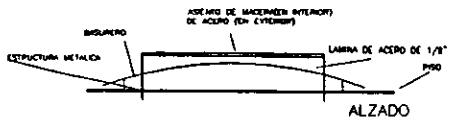
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DEL
 MUNICIPIO DE NAVARRO, ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
 DEL 1980 AL 1985. DISEÑADO POR EL EQUIPO DE ARQUITECTOS
 MONTES Y TORRES S. DE C.V.



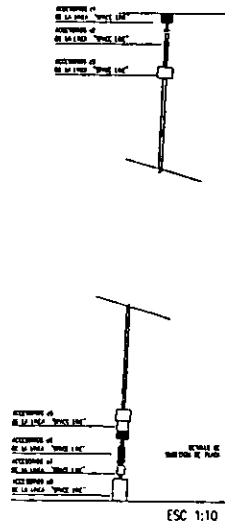
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GUADALUPE HERRERA VIEL
 MIGUEL A. SÁNCHEZ MARTÍNEZ
 JORGE D. GONZÁLEZ ALONSO PINO
 FERNANDO TORRES GARCÍA

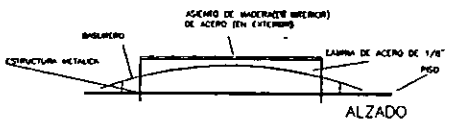
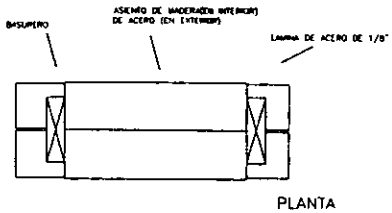
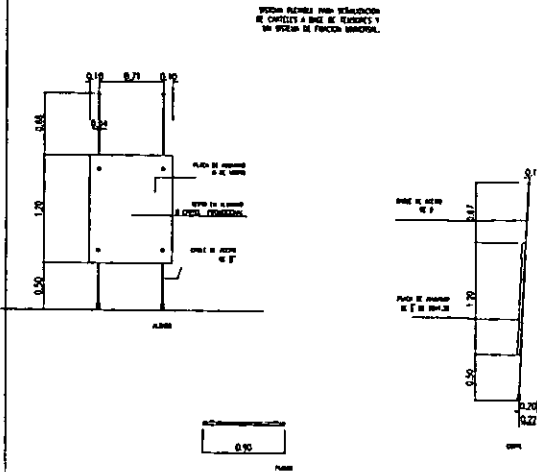
ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO BARRAZA
 ARO. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARO. JORGE GUERRA



BANCA EXTERIOR TIPO A



SEÑALIZACION



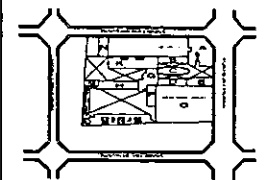
BANCA EXTERIOR TIPO B

MOBILIARIO URBANO

PUD-01

ESC. SE

UBICACION

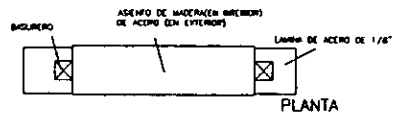


SEÑALIZACION TIPO A
SEÑALIZACION TIPO B
SEÑALIZACION TIPO C
SEÑALIZACION TIPO D
SEÑALIZACION TIPO E
SEÑALIZACION TIPO F
SEÑALIZACION TIPO G
SEÑALIZACION TIPO H
SEÑALIZACION TIPO I
SEÑALIZACION TIPO J
SEÑALIZACION TIPO K
SEÑALIZACION TIPO L
SEÑALIZACION TIPO M
SEÑALIZACION TIPO N
SEÑALIZACION TIPO O
SEÑALIZACION TIPO P
SEÑALIZACION TIPO Q
SEÑALIZACION TIPO R
SEÑALIZACION TIPO S
SEÑALIZACION TIPO T
SEÑALIZACION TIPO U
SEÑALIZACION TIPO V
SEÑALIZACION TIPO W
SEÑALIZACION TIPO X
SEÑALIZACION TIPO Y
SEÑALIZACION TIPO Z

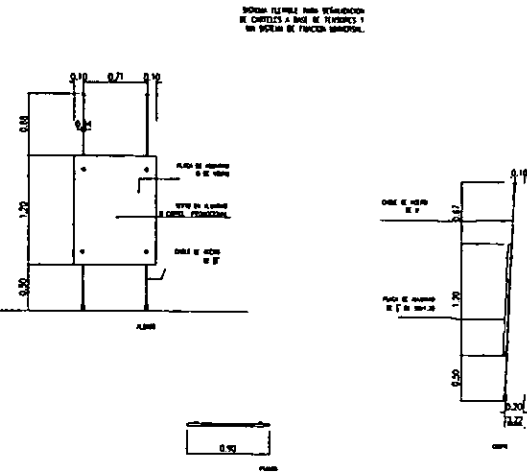
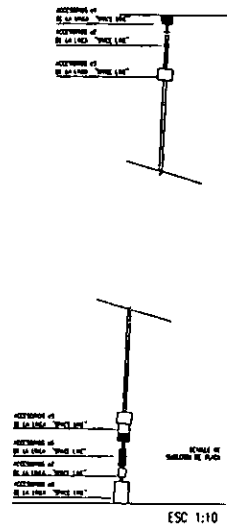
EQUIPO DE TESIS

ALFARDO
CLAUDIO VARGAS VEC
INGENIERO A. GONZALEZ MARTINEZ
JORGE C. GONZALEZ MALERA FISHER
FERNANDO TORRES CASTAÑON

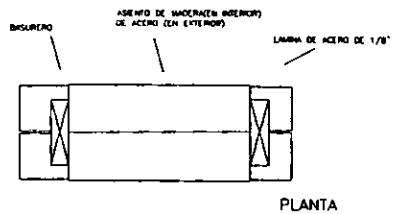
ASESORIA
DEL ENGEN. ALVARO SANCHEZ
INGEN. LUIS FERNANDO BOLA
INGEN. JORGE ORLANDO



BANCA EXTERIOR TIPO A



SEÑALIZACIÓN



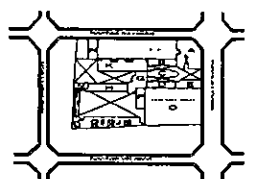
BANCA EXTERIOR TIPO B

MOBILIARIO URBANO

PUD-01

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO DE MOBILIARIO URBANO PARA EL CENTRO CULTURAL DRATL. DISEÑADO POR ALVARO SANCHEZ Y JORGE C. GONZALEZ. FOTOGRAFIA DEL AUTOR.

EQUIPO DE TESIS

ALVARO SANCHEZ
 CLAUDIA VARGAS ROSE
 MIGUEL A. BOLAÑOS MARTINEZ JR
 JORGE C. GONZALEZ MALERA FISHER
 FERNANDO TORRES CASTAÑO

CENTRO CULTURAL DRATL

6. MECÁNICA DE SUELOS Y CIMENTACIONES

6.1 REPORTE DE MECÁNICA DE SUELOS Y CIMENTACIONES

LOS DATOS MENCIONADOS A CONTINUACIÓN FUERON TOMADOS DEL INFORME DEL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS EFECTUADO PARA LA REVISIÓN DE LOS EDIFICIOS QUE CONFORMABAN EL HOTEL POSADA DEL SOL.

DICHO INFORME FUE REALIZADO POR LA EMPRESA: INGENIEROS ESPECIALISTAS EN CIMENTACIONES S. C. A PETICIÓN DE LA P. G. J. D. F. (ACTUAL PROPIETARIA DEL INMUEBLE A INTERVENIR) Y ESTÁ FECHADO EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

A)

CONDICIONES ESTRATIGRÁFICAS GENERALES DE LA ZONA:

MANTO SUPERFICIAL (M. S.)

-BAJO LA LOSA DE CONCRETO, DE 0.20M DE ESPESOR PROMEDIO, Y EXTENDIÉNDOSE HASTA UNA PROFUNDIDAD QUE VARÍA DE 0.30 A 1.80M SE ENCUENTRA UNA CAPA DE RELLENO HETERÓGENEO, CONFORMADA POR UNA ARCILLA ARENOSA O ARENA LIMOSA, CON GRAVAS Y PEDACERÍA DE TABIQUE ROJO, CON UNA CONSISTENCIA MUY BLANDA A MEDIA O COMPACIDAD LIGERAMENTE SUELTA A MEDIA.

-SUBYACIENDO, CON UN ESPESOR DE ENTRE 0.60 Y 1.70M SE ENCUENTRA UNA CAPA DE SUELO MEJORADO, CONSTITUIDA POR UN LIMO ARENOSO, DE ALTA PLASTICIDAD Y CONSISTENCIA MEDIA A FIRME, DE COLOR GRIS CLARO VERDOSO Y GRIS OSCURO, CON INTERCALACIONES AISLADAS DE PEQUEÑAS VETAS DE ARENA FINA POMÍTICA, DE COLOR GRIS CLARO.

FORMACIÓN ARCILLOSA SUPERIOR (F. A. S.)

-CONTINÚA EXTENDIÉNDOSE HASTA PROFUNDIDADES DE 32.0 A 37.2M UNA ARCILLA DE ALTA PLASTICIDAD Y CONSISTENCIA BLANDA A MUY BLANDA, DE COLORACIÓN VARIABLE (GRIS VERDOSO, CAFÉ ROJIZO, CAFÉ CLARO Y CAFÉ OSCURO), CON GRUMOS VARIADOS DE MATERIA ORGÁNICA Y CON PEQUEÑAS LENTES AISLADAS DE LIMO ARENOSO DE ALTA PLASTICIDAD Y CONSISTENCIA MEDIA A DURA.

PRIMERA CAPA DURA (C. D.)

-A PROFUNDIDADES DE ENTRE 32.0 Y 33.6M, CON ESPESOR DE 0.60 A 3.40M, SE ENCUENTRA UN ESTRATO LIMO ARENOSO A POCO ARENOSO, DE ALTA PLASTICIDAD Y CONSISTENCIA MUY FIRME A DURA, DE COLOR GRIS VERDOSO.

FORMACIÓN ARCILLOSA INFERIOR (F. A. I.)

-SUBYACIENDO, CON UN ESPESOR QUE VARÍA DE 6.60 A 8.80M, SE ENCUENTRA NUEVAMENTE UN DEPÓSITO ARCILLOSO DE ALTA PLASTICIDAD Y CONSISTENCIA MEDIA A MUY FIRME, DE COLOR GRIS VERDOSO; SOLAMENTE EL SITIO (DE SONDEO) SM-2 A UNA PROFUNDIDAD DE 40.60M, CON ESPESOR DE 1.20M SE PRESENTÓ UN HORIZONTE DE CONSISTENCIA MUY BLANDA.

CABE RESALTAR QUE DENTRO DE ESTA FORMACIÓN, A PROFUNDIDADES DE ENTRE 37.80 Y 38.40M CON ESPESOR DE 0.60 A 0.90M, SE DETECTÓ UNA LENTE DE ARENA FINA LIMOSA, DE COLOR CAFÉ CLARO, GRIS Y NEGRO, CON UNA COMPACIDAD MEDIA A MUY DENSA.

DEPÓSITOS PROFUNDOS (D. P.)

-A PROFUNDIDADES DE ENTRE 43.60 Y 44.20M ALCANZANDO UN ESPESOR DE 1.20 A 2.40M, SE ENCUENTRA UN ESTRATO FORMADO POR UN LIMO DE ALTA PLASTICIDAD Y CONSISTENCIA DURA, CON ASPECTO GRUMOSO, CON CONTENIDO VARIABLE DE ARENA FINA, DE COLOR GRIS VERDOSO Y GRIS CLARO.

-INFERIORMENTE Y HASTA LA MÁXIMA PROFUNDIDAD EXPLORADA, DE 47.65M, SE ENCUENTRA UNA ARENA FINA ARCILLOSA DE COLOR GRIS CLARO DE COMPACIDAD MUY DENSA.

NIVEL DE AGUAS FREÁTICAS

-SE DETECTÓ EL NIVEL DE AGUA A UNA PROFUNDIDAD QUE VARÍA ENTRE LOS 0.70 A 2.05 M.

-EXISTEN ABATIMIENTOS EN LAS PRESIONES HIDRÁULICAS ATRIBUIDOS AL BOMBEO REALIZADO EN LOS DEPÓSITOS PROFUNDOS. LOS DEPÓSITOS ARCILLOSOS SE ENCUENTRAN PRECONSOLIDADOS.

B)

CON BASE EN LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA DEL SITIO, DETERMINADA A PARTIR DE LOS SONDEOS REALIZADOS, Y TOMANDO EN CUENTA LA ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA DE LA CD. DE MÉXICO, EL PREDIO DE ESTUDIO SE LOCALIZA DENTRO DE LA ZONA III (ZONA DE LAGO). DE ACUERDO CON LAS NTCDC-95 A ESTA ZONA SE LE CONSIDERA UN COEFICIENTE SÍSMICO BÁSICO DE 0.40.

C)

A PARTIR DE LAS 37 CALAS REALIZADAS, ASÍ COMO DE LAS OBSERVACIONES HECHAS EN REGISTROS, SE DETERMINÓ EL TIPO Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS DE CIMENTACIÓN CON QUE CUENTAN LOS DIFERENTES EDIFICIOS.

DE LAS MISMAS, Y COMPLEMENTADO CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS SONDEOS REALIZADOS, SE DEFINIÓ LA EXISTENCIA DE UNA CAPA DE RELLENO MEJORADO QUE SE COLOCÓ SEGURAMENTE DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL Y SOBRE LA CUAL SE APOYAN TODAS LAS CIMENTACIONES; LA PRESENCIA DE ESTA CAPA HACE INFERIR QUE SE COLOCÓ CON LA FINALIDAD DE DESPLANTAR LOS ELEMENTOS DE CIMENTACIÓN SOBRE UN MATERIAL DE RESISTENCIA ADECUADA, PARA APARENTEMENTE OBTENER UNA CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE ALTA DEL TERRENO, PERO NO SE TOMÓ EN CUENTA LA INFLUENCIA DE DEPÓSITOS ARCILLOSOS, DE BAJA RESISTENCIA AL CORTE Y ALTA COMPRESIBILIDAD, QUE SUBYACEN A DICHA CAPA.

D)

PARA REVISAR LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD QUE PRESENTAN ACTUALMENTE LAS CIMENTACIONES DE LOS EDIFICIOS SE TOMARON EN CUENTA LOS LÍMITES ESTABLECIDOS DENTRO DEL RCDF VIGENTE Y SUS NTCDC-95 (REFS. 3 Y 4)

E)

DE CONFORMIDAD CON LA REVISIÓN DEL ESTADO LÍMITE DE FALLA DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS ESTUDIADOS, NINGUNO DE LOS INMUEBLES SATISFACE LOS REQUISITOS DE CAPACIDAD DE CARGA PARA LAS 2 CONDICIONES DE ANALISIS: ESTÁTICA Y DINÁMICA (SÍSMICA). LA CONDICIÓN QUE NO SE CUMPLE EN MAYOR MEDIDA ES LA DINÁMICA, Y ELLO PUEDE SER LA CAUSA DE LOS AGRIETAMIENTOS QUE PRESENTAN ALGUNOS ELEMENTOS DE CIMENTACIÓN, PRINCIPALMENTE DE MAMPOSTERÍA, POR ESFUERZOS DE TENSIÓN QUE NORMALMENTE SE INDUCEN DURANTE LA OCURRENCIA DE SISMOS.

F)

POR OTRA PARTE, LA REVISIÓN DEL ESTADO LÍMITE DE SERVICIO INDICA QUE EN TODOS LOS CASOS SE EXCEDE POR LO MENOS UNO DE LOS LÍMITES PERMISIBLE PARA: ASENTAMIENTO MEDIO TOTAL, DISTORCIONES ANGULARES O INCLINACIÓN MEDIA. ESTÁ CONDICIÓN HA PROPICIADO LA EXISTENCIA DE AGRIETAMIENTOS EN MUROS Y PISOS.

G)

CON RELACIÓN AL ASENTAMIENTO MEDIO TOTAL, LAS NTCDC-95 LIMITAN EL MOVIMIENTO VERTICAL A UNA MAGNITUD DE 15.0 CM, VALOR QUE EN TODOS LOS CASOS SE REBASÓ, DEACUERDO CON LOS ANÁLISIS DE ASENTAMIENTOS REALIZADOS, SIENDO EL MÁS CRÍTICO EL CÁLCULADO PARA EL EDIFICIO "A" QUE REBASA EL LÍMITE CASI 5 VECES.

H)

POR LO QUE RESPECTA A LOS ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES EXPERIMENTADOS POR LOS EDIFICIOS, SE CONCLUYÓ QUE EN PRÁCTICAMENTE EN TODOS LOS CASOS SE EXCEDE LA TOLERANCIA PERMISIBLE, SALVO EN DOS CASOS SE ENCUENTRAN AL LÍMITE (EDIFICIOS D Y F). EN LAS ESTRUCTURAS CUYA CIMENTACIÓN ESTÁ RESUELTA A BASE DE ZAPATAS DE MAMPOSTRÍA, LAS DISTORCIONES ANGULARES HAN REBASADO EL LÍMITE PERMISIBLE DE 2.5 A 4.5 VECES, DE AHÍ QUE EN LA ACTUALIDAD ALGUNOS DE ESTOS ELEMENTOS PRESENTEN AGRIETAMIENTOS DE IMPORTANCIA.

EN CUANTO A LA INCLINACIÓN MEDIA, NUEVAMENTE LA MAYORÍA DE LOS EDIFICIOS PRESENTAN DESPLOMES QUE EXCEDEN LA TOLERANCIA PERMISIBLE; EN ESTOS CASOS EL DESPLAZAMIENTO MEDIO HORIZONTAL EXPERIMENTADO POR LAS ESTRUCTURAS DEBASA DESDE 1.2 A 3.3 VECES EL LÍMITE PERMISIBLE, SIENDO EL MÁS CRÍTICO EL PRESENTADO EN EL EDIFICIO "E". SOLAMENTE EXISTEN CUATRO EDIFICIOS CUYO DESPLOME MEDIO SE ENCUENTRA DENTRO DE LA TOLERANCIA PERMISIBLE (B, H, I y M); EN EL CASO DEL EDIFICIO "B" EL DESPLOME MEDIO MÁXIMO SE ENCUENTRA MUY CERCA DE LA TOLERANCIA (9% POR DEBAJO), MIENTRAS QUE EN LOS EDIFICIOS H, I y M LOS DESPLOMES MEDIOS SE ENCUENTRAN POR DEBAJO DEL LÍMITE PERMISIBLE ENTRE UN 37 Y 70%.

I)

EN GENERAL, LA TENDENCIA DE LOS DESPLOMES ES EN EL SENTIDO DONDE SE PRESENTAN LOS MAYORES ASENTAMIENTOS, LO CUAL SIGNIFICA QUE LOS EDIFICIOS SE HAN COMPORTADO COMO CUERPOS RÍGIDOS. ASÍMISMO, SE HA DETECTADO QUE LOS EDIFICIOS SON PARALELOS Y QUE SE ENCUENTRAN A CORTA DISTANCIA ENTRE SÍ, TIENDEN A CONVERGER EN SU DESPLOME, LO CUAL SE ATRIBUYE A LA SUPERPOSICIÓN DE LOS BULBOS DE INFLUENCIA GENERADOS POR LA CARGA TRANSMITIDA AL SUBSUELO.

J)

EN RESUMEN, SE CONCLUYE QUE LAS CIMENTACIONES DE LOS EDIFICIOS NO CUMPLEN CON LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD QUE MARCA EL RCDF, Y QUE POR ELLO DEBEN REFORZARSE. ADEMÁS, DEBIDO A QUE LA MAYORÍA DE LOS INMUEBLES PRESENTAN DESPLOMES QUE REBASAN LAS TOLERANCIAS PERMISIBLES, ANTES DE PROCEDER A CUALQUIER REFUERZO DE LA SUBESTRUCTURA, DEBERÁN SOMETERSE A MANIOBRAS DE ENDEREZADO PARA RECUPERAR SU HORIZONTALIDAD, Y CON ELLO CUMPLIR EL ESTADO LÍMITE DE SERVICIO.

K)

PARA CORREGIR LOS DESPLOMES INADMISIBLES QUE PRESENTAN LA MAYORÍA DE LOS EDIFICIOS, ES NECESARIO HACER MODIFICACIONES A SU CIMENTACIÓN QUE PERMITAN MOVERLOS SIN QUE SE AFECTE SU ESTRUCTURA. ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE PREVIO A LA ETAPA DE ENDEREZADO DEBERÁ REALIZARSE UNA EVALUACIÓN ESTRUCTURAL QUE PERMITA ESTABLECER SI LOS EDIFICIOS TENDRÁN LA CAPACIDAD DE RESISTIR LOS ESFUERZOS INDUCIDOS POR EL MOVIMIENTO; O EN SU DEFECTO PROPORCIONAR LAS RECOMENDACIONES DE REFUERZO NECESARIO.

EN EL CASO DE LOS EDIFICIOS MÁS ALTOS (A, B, C, D, E y G) PARA CORREGIR EL DESPLOME SE PODRÁ ACUDIR A LOS MÉTODOS DE LASTRE Y/O SUBEXCAVACIÓN O PILOTES DE CONTROL. POR LO QUE RESPECTA A LOS EDIFICIOS DE MENOR ALTURA (F, J, K y N) ES SUFICIENTE CONSIDERAR LA SUEXCAVACIÓN, DADO QUE SE TRATA DE ESTRUCTURAS MÁS LIGERAS.



7. PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

7. PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

7.1 ESTADO ACTUAL, LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

FOTO 1: POSTES Y CABLEADO CIRCUNDANTE AL PREDIO.



FOTO 2: MEDIDOR DE LA CLF.



FOTO 3: LA ACOMETIDA ELÉCTRICA ES SUBTERRÁNEA.

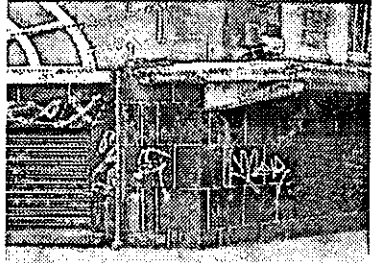


FOTO 4: LAS LÍNEAS TELEFÓNICAS EN LA CALLE DE DR. NAVARRO SON SUBTERRÁNEAS.

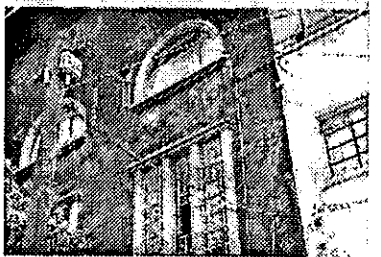
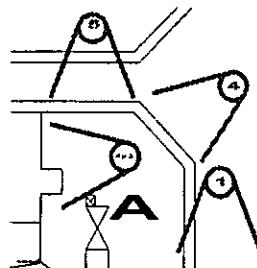


FOTO 5: LAS LÍNEAS TELEFÓNICAS EN LA AV. NIÑOS HÉROES SON AÉREAS.



CROQUIS DE LOCALIZACION

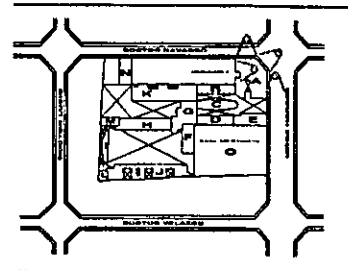


FOTO 6: MEDIDOR DE AGUA.

FOTO 7: ACOMETIDA HIDRÁULICA DE 4"

FOTO 8: ENTRADA DE AGUA A LA CISTERNA.

FOTO 9: BOMBA HIDRÁULICA.

FOTO 10: REGISTRO DE CISTERNA.

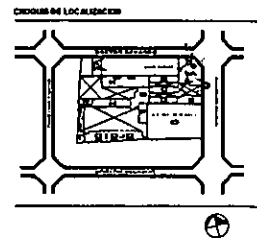
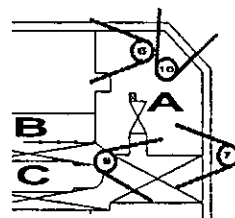
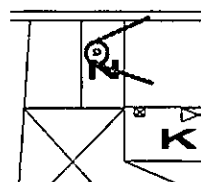
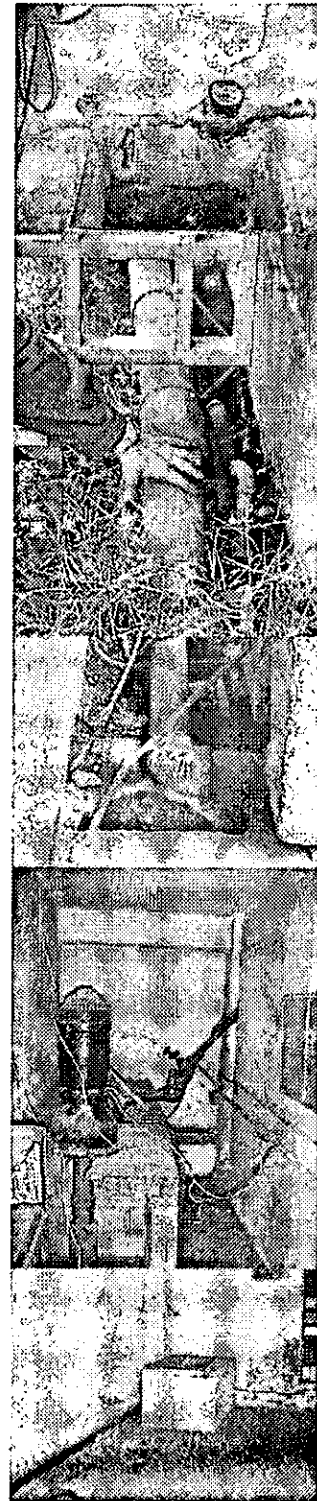


FOTO 11: REGISTRO DE CISTERNA.

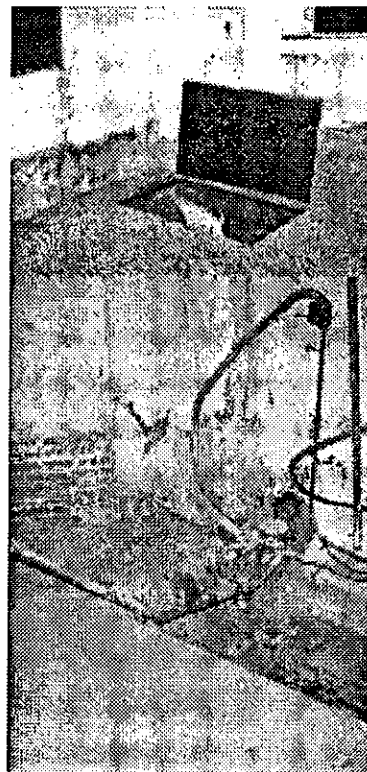


FOTO 12: REGISTRO DE CISTERNA.

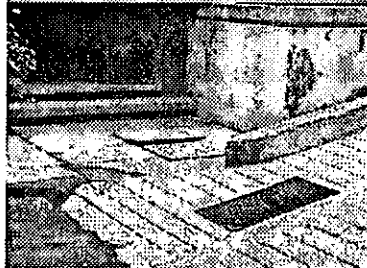
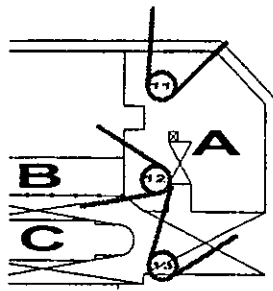
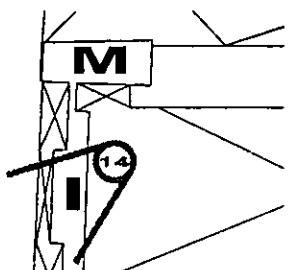


FOTO 13: REGISTROS DE DRENAJE (PRIMER PLANO) Y DE CISTERNA.



FOTO 14: DESAGÜE PLUVIAL.



CROQUIS DE LOCALIZACION

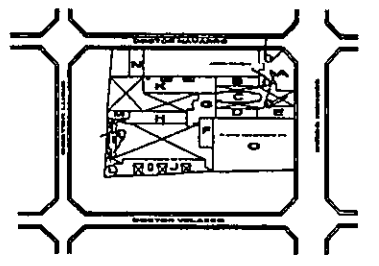


FOTO 15: TABLERO ELÉCTRICO.

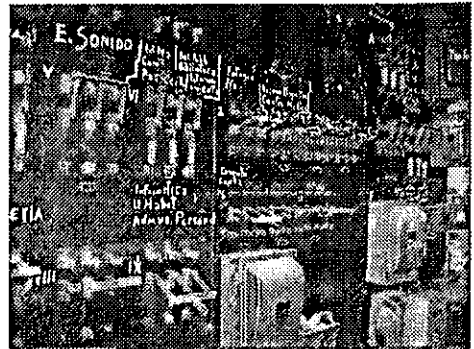


FOTO 16: CUARTO DE TRANSFORMADORES.

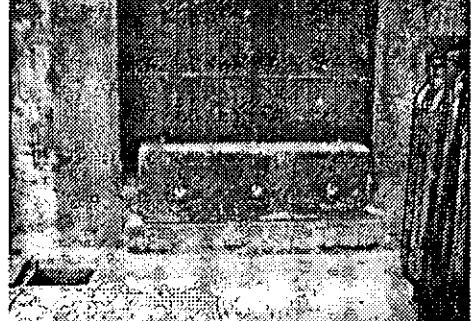


FOTO 17: TRANSFORMADORES

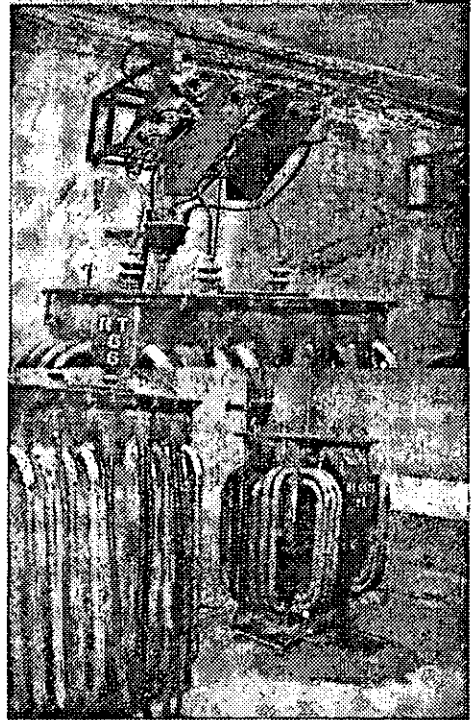
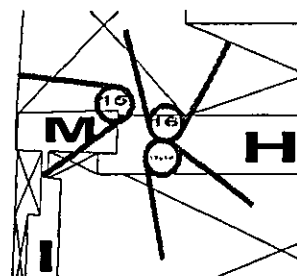


FOTO 18: TRANSFORMADORES.



CROQUIS DE LOCALIZACION

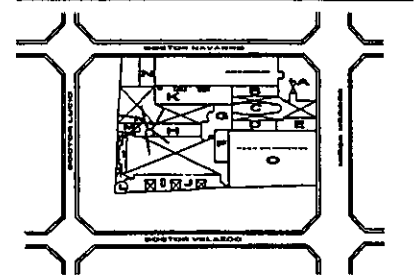


FOTO 19: EXISTEN EN DIVERSAS LOCACIONES EXISTEN INSTALACIONES COLOCADAS EN LOS PARAMENTOS DE LOS EDIFICIOS.



FOTO 20: BAJADA PLUVIAL.

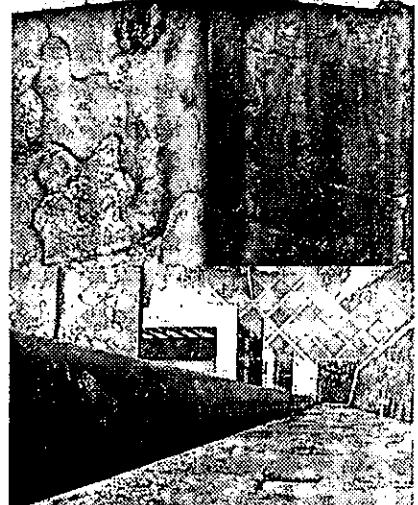


FOTO 21: INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

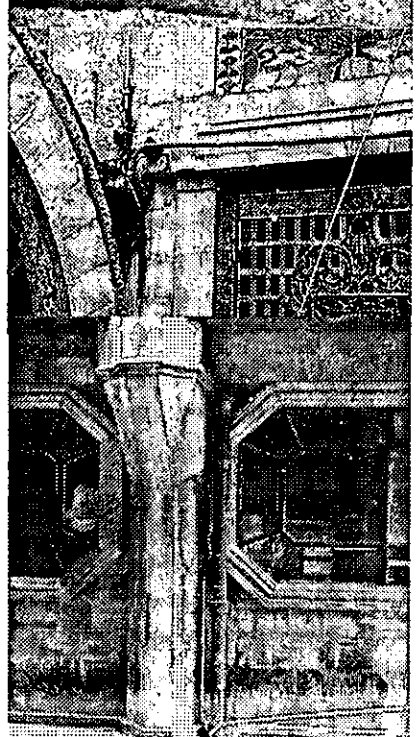


FOTO 22: TUBERÍA DE DRENAJE.

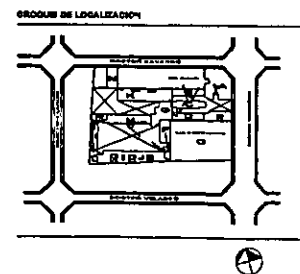
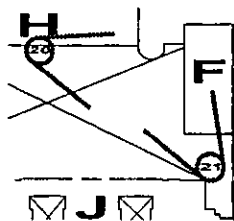
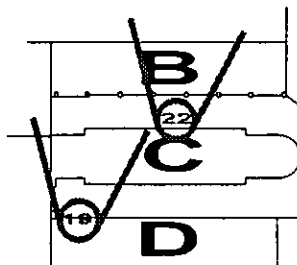
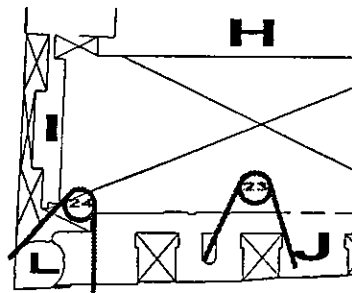
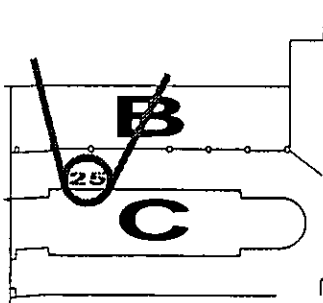
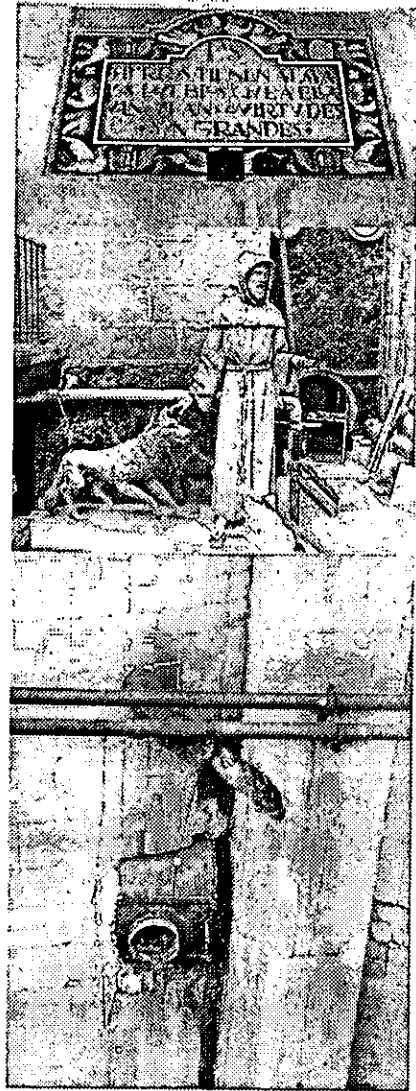


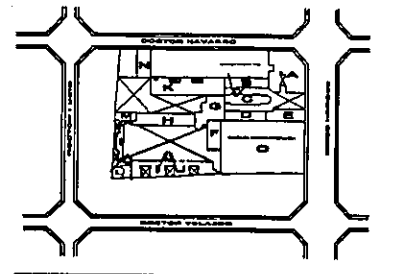
FOTO 23: REGISTRO ELÉCTRICO

FOTO 24: TUBERÍA DE AGUA

FOTO 25: TUBERÍA DE DRENAJE, ELÉCTRICA Y SALIDA DE AIRE ACONDICIONADO



CROQUIS DE LOCALIZACION



7. PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

7.2 ANÁLOGOS AL PROYECTO, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, MÉXICO, D.F.

ORGANIZACIÓN Y FORMAS DE TRABAJO DE LA DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO

LA DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO EN EL CNA SE DIVIDE EN DOS SUBDIRECCIONES: 1) LA SUBDIRECCIÓN DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS Y COMUNICACIONES. 2) LA SUBDIRECCIÓN DE INMUEBLES DE APOYO TÉCNICO Y CONTROL.

LA SUBDIRECCION DE INSTALACIONES ELECTROMECHANICAS Y DE COMUNICACIONES : SE ENCARGA DEL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE EQUIPOS DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE, DE TELEFONÍA Y DE REDES DE COMPUTADORAS PRINCIPALMENTE.

LA SUBDIRECCIÓN DE INMUEBLES, APOYO TÉCNICO Y CONTROL : SE ENCARGA DEL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO EN ÁREAS COMO CUIDADO Y REEMPLAZO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DECORATIVOS Y OTROS, TAMBIÉN DEL MANTENIMIENTO DE LAS REDES DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ELÉCTRICAS Y DE GAS.



EL MANTENIMIENTO DE JARDINES, LA RECOLECCIÓN DE BASURA Y LA VIGILANCIA SE SUBCONTRATAN A EMPRESAS AJENAS AL CENTRO.

LAS DOS SUBDIRECCIONES CUENTAN CON UN PROGRAMA ANUAL DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO, ESTE CONTIENE LAS NORMAS NECESARIAS PARA MANTENER TODAS LAS INSTALACIONES EN BUEN ESTADO ASÍ COMO DARLES UN USO ADECUADO Y EVITAR TODO TIPO DE ACCIDENTES. EL MANTENIMIENTO CORRECTIVO SE LLEVA A CABO POR MEDIO DE UNA ORDEN DE SERVICIO A NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE LO REQUIERE, MISMA QUE ES APROBADA POR LA ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO Y DIRIGIDA A LA SUBDIRECCIÓN CORRESPONDIENTE.

CADA UNA DE LAS SUBDIRECCIONES ASÍ COMO TODO EL PERSONAL DE MANTENIMIENTO TIENE DIFERENTES HORARIOS. CADA UNO VARIA DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES O DE LOS EVENTOS REALIZADOS. LOS HORARIOS MÁS COMUNES SON LOS SIGUIENTES :

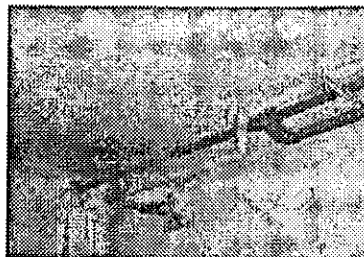
- PERSONAL ADMINISTRATIVO (9:00 A 18:00 HRS.)
- ELECTRICISTAS Y PLOMEROS (PRIMER TURNO DE 7:00 A 15:00 HRS. Y SEGUNDO TURNO DE 14:00 A 22:00 HRS.)

*EL CENTRO CONSIDERA COMO PRIORITARIAS LAS ÁREAS DE MANTENIMIENTO HIDRÁULICO Y ELÉCTRICO POR SER LOS DOS SISTEMAS INDISPENSABLES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS EDIFICIOS.

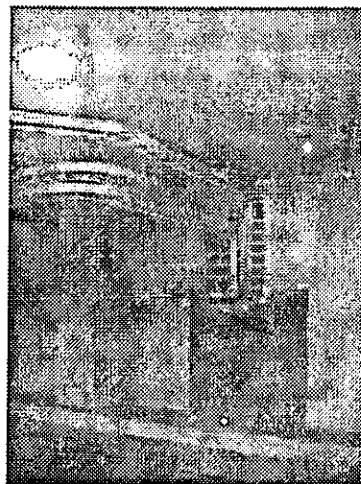
INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS REQUERIDOS

REDES : PARA LOS SISTEMAS HIDRÁULICO, SANITARIO, ELÉCTRICO, TELEFÓNICO, DE GAS Y DE AIRE ACONDICIONADO.

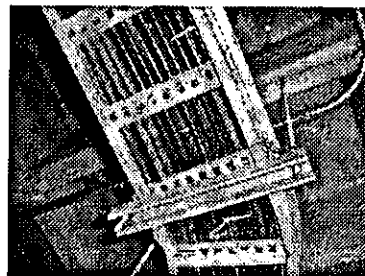
ACOMETIDA PARA LAS LÍNEAS DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO EN EL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO DEL CENTRO.



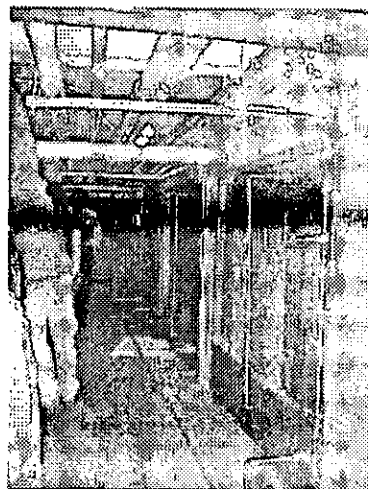
ACOMETIDA PARA LAS LÍNEAS TELEFÓNICAS TAMBIÉN EN EL ESTACIONAMIENTO DEL CENTRO.



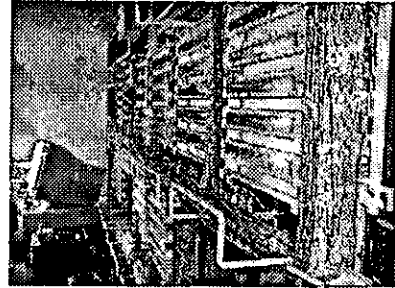
EL CABLEADO DE TELEFONÍA ES CONDUCCO MEDIANTE CHAROLAS METÁLICAS SUSPENDIDAS DEL TECHO.



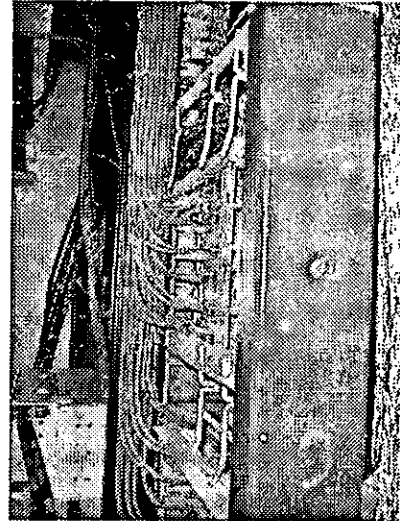
LAS OTRAS VÍAS DE CONDUCCIÓN EN GENERAL SE COLOCARON POR DEBAJO DE LAS TECHUMBRES Y SOBRE LOS MUROS, LAS INSTALACIONES AHOGADAS EN MURO CASI NO SE UTILIZARON.



ÁREA DE CONMUTADOR: ESTE SE ENCUENTRA EN LA TORRE PRINCIPAL (EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL CENTRO) Y COMPRENDE DE DOS ESPACIOS: UNO PARA TABLEROS Y COMPUTADORAS DE APOYO (4X4 M.) Y OTRO PARA OPERADORAS Y SUS EQUIPOS ELECTRÓNICOS DE APOYO (3X4 M.).



ADEMÁS DE DISTRIBUCIÓN DE COMUNICACIONES TELEFÓNICAS, TAMBIÉN SE MANEJAN AQUÍ LAS COMUNICACIONES DE LAS REDES DE COMPUTADORAS DEL CNA.



LOS CONMUTADORES ACTUALES SON DE TAMAÑO REDUCIDO SI SE LES COMPARA CON LA GENERACIÓN ANTERIOR.



ESTOS SON LOS SERVIDORES CENTRALES PARA LAS REDES DEL CENTRO.



TALLERES : LOS TALLERES SE UTILIZAN PARA GUARDAR EQUIPO, HERRAMIENTA Y MATERIAL ASÍ COMO PARA LLEVAR A CABO REPARACIONES Y MANUFACTURA DE DIFERENTES ELEMENTOS.

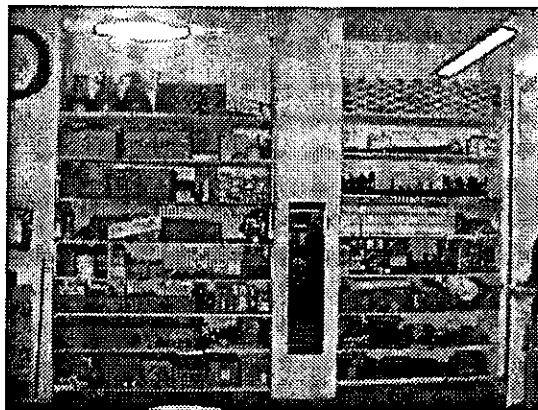
ALGUNOS, COMO EL TALLER DE HERRERÍA Y EL DE CARPINTERÍA, CUENTAN CON EXTRACTORES DE POLVO YA QUE NO TIENEN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, AUNQUE A DECIR DE LOS TRABAJADORES, ESTOS RESULTAN INSUFICIENTES.

- TALLER DE ELECTRICIDAD (SUPERFICIE 5X5 M.)

EL TALLER DE ELECTRICIDAD ESTÁ LOCALIZADO EN UNO DE LOS ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS DEL CENTRO Y SUFRE DE UNA POBRE ILUMINACIÓN.

EL TIPO DE MATERIALES QUE SE ALMACENAN EN EL TALLER ES DEL TIPO QUE SE REEMPLAZA CONTINUAMENTE COMO POR EJEMPLO LOS DISTINTOS TIPOS DE LUMINARIAS UTILIZADAS A LO LARGO DEL CENTRO. OTRO TIPO DE MATERIALES CUYO REEMPLAZO OCURRE AL TÉRMINO DE LARGOS PERÍODOS DE TIEMPO SON ALMACENADOS EN BODEGAS CENTRALES.

A PARTE DE LAS SALIDAS ELÉCTRICAS EXISTEN DOS LÍNEAS TELEFÓNICAS.



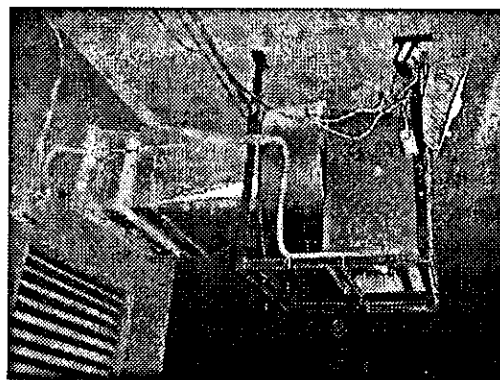
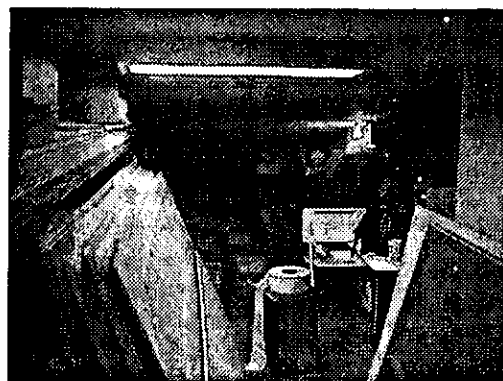
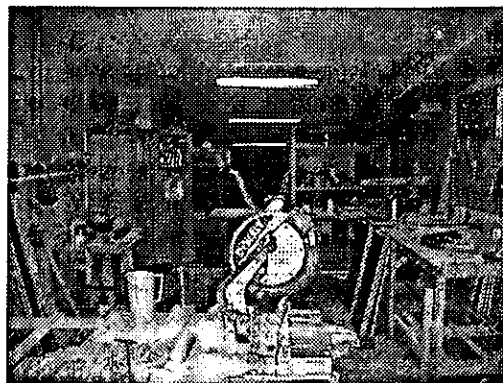
- CARPINTERÍA (SUPERFICIE 4 X 25 M.)

EN EL TALLER DE CARPINTERÍA EL GRUESO DEL TRABAJO SE DESTINA AL APOYO A EVENTOS COMO EXPOSICIONES, FERIAS Y FESTIVALES. ESTOS TRABAJOS INCLUYEN LA MANUFACTURA DE MOBILIARIO PORTANTE EN EXPOSICIONES, MÓDULOS PARA FERIAS Y EXPOSICIONES, ETC. CABE MENCIONAR, QUE EL TRABAJO DESTINADO AL MANTENIMIENTO, ES DE TODAS FORMAS, BASTANTE.

ESTE ESPACIO SE LOCALIZA DEBAJO DE UNA DE LAS RAMPAS DE ACCESO VEHICULAR DEL ESTACIONAMIENTO.

SI BIEN EL TAMAÑO DEL TALLER ES ADECUADO A LAS LABORES DE LOS TRABAJADORES NO LO ES PARA EL ALMACENAMIENTO DE LOS MATERIALES QUE EN LA ACTUALIDAD SE ESTIBAN A LAS AFUERAS DEL TALLER.

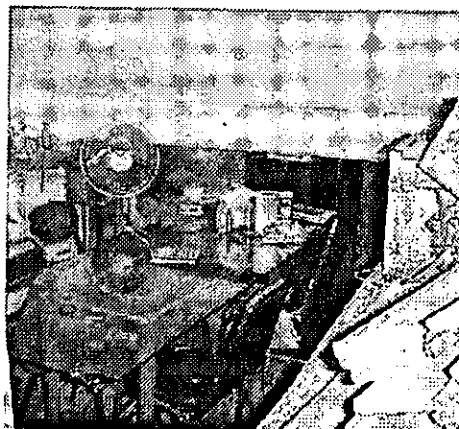
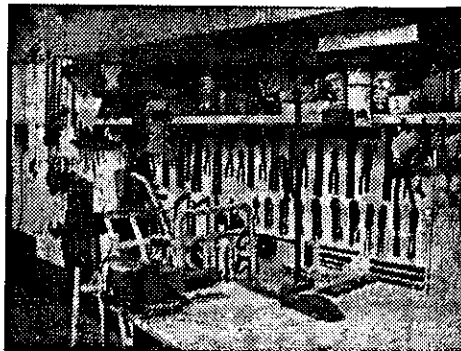
EL EXTRACTOR DE POLVOS ES INSUFICIENTE PARA LIMPIAR EL AIRE ADECUADAMENTE.



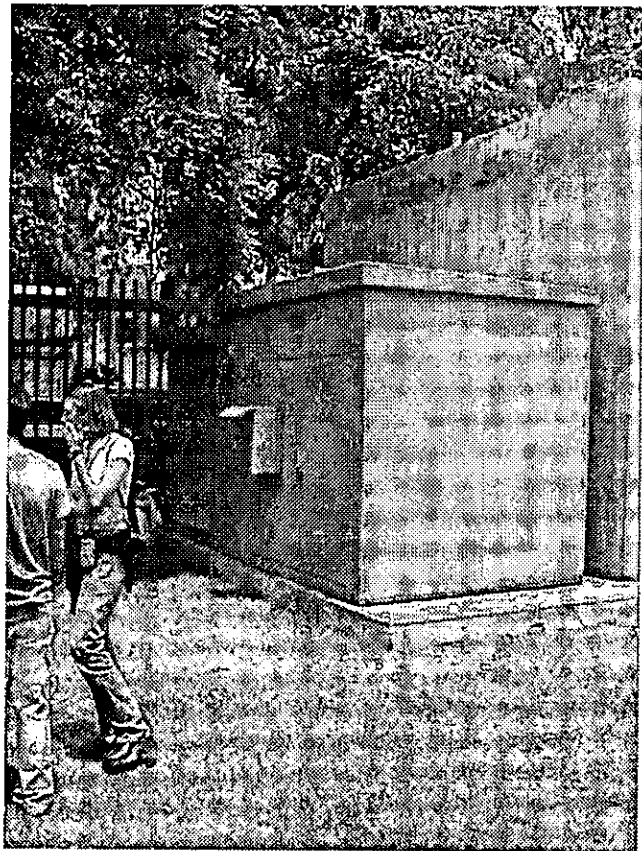
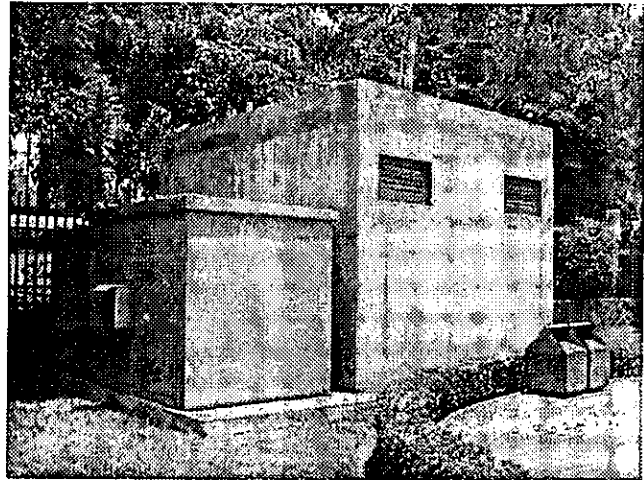
- TALLER DE HERRERÍA (SUPERFICIE 5 X 10 M.)

AL IGUAL QUE EL TALLER DE CARPINTERÍA, ESTE TALLER SE ENCUENTRA LOCALIZADO DEBAJO DE UNA DE LAS RAMPAS DE CIRCULACIÓN DE UN ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO EN EN CNA.

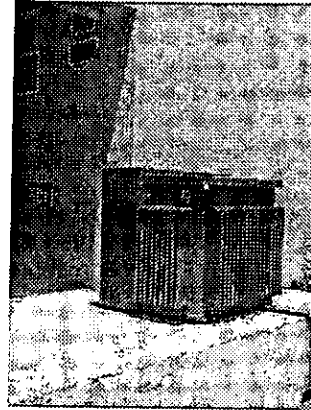
MIENTRAS QUE ESTE TALLER, COMO EL DE CARPINTERÍA, PRESTA APOYO A EVENTOS QUE SE ORGANIZAN EN EL LUGAR, AQUÍ LA MAYORÍA DEL TRABAJO TIENE QUE VER CON EL MANTENIMIENTO DE LOS EDIFICIOS MISMOS.



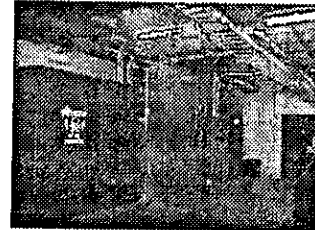
- **SUBESTACIÓN ELÉCTRICA GENERAL:** A ESTA SUBESTACIÓN SOLO TIENE ACCESO LA COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA Y RECIBE DOS LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN EN CASO DE QUE LA NORMA FALLE, JUNTO A DICHA SUBESTACIÓN SE ENCUENTRA UN CUARTO DE TRANSFORMADORES QUE SON RESPONSABILIDAD DE EMPLEADOS DEL CNA. UNA VEZ TRANSFORMADA LA CORRIENTE ESTA ES TRANSMITIDA POR UN ANILLO DE ALTA TENSIÓN QUE ALIMENTA A SUBESTACIONES SECUNDARIAS EN CADA INSTITUTO DEL CENTRO.



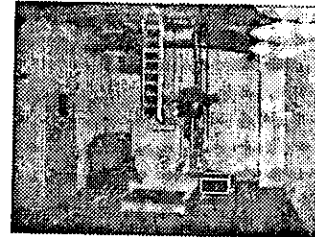
- **SUBESTACIÓN ELÉCTRICA SECUNDARIA** (SUPERFICIE PROMEDIO 6 X 19 M.) EN CADA INSTITUTO EXISTE UNA SUBESTACIÓN QUE ES ALIMENTADA POR EL NÚMERO DE TRANSFORMADORES REQUERIDOS (PRIMERA FOTO DE ESTA PÁGINA) Y EN CASO NECESARIO POR UNA PLANTA DE EMERGENCIA.



TABLEROS DE CONTROL DE LA SUBESTACIÓN.



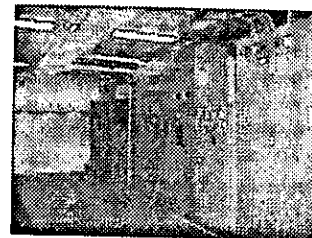
GENERADOR DE EMERGENCIA DE COMBUSTIÓN INTERNA.



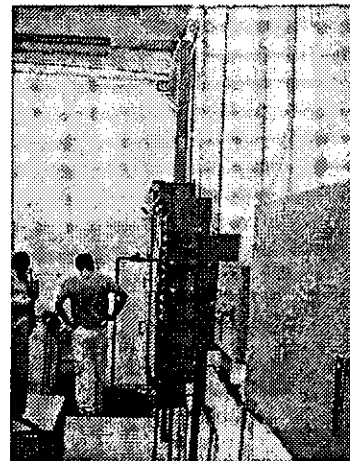
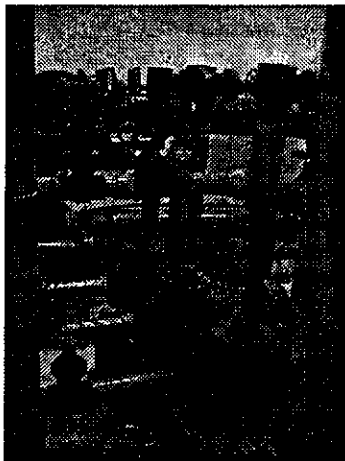
TABLERO DE CONTROL PARA EL GENERADOR DE EMERGENCIA.



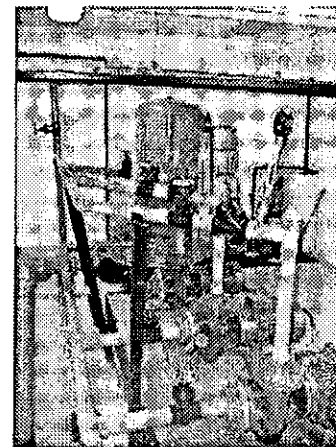
OTRA VISTA DE LOS TABLEROS DE CONTROL EN LA SUBESTACIÓN.



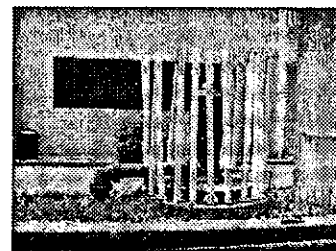
CUARTO DE BOMBEO DE AGUA POTABLE E INCENDIO (SUPERFICIE 4 X 6 M.) EXISTEN DOS CUARTOS DEL TIPO, UNO PARA CADA UNA DE LAS DOS CISTERNAS QUE ALIMENTAN AL CENTRO. LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA PRINCIPAL ES DE UNOS 1,610 M3, MIENTRAS QUE LA CISTERNA SECUNDARIA ALMACENA POCO MENOS DE LA MITAD. LA ALIMENTACIÓN A CADA CISTERNA ES POR MEDIO DE UN TUBO DE 4". LA TORRE PRINCIPAL TIENE SU PROPIA CISTERNA.



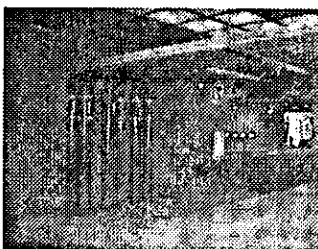
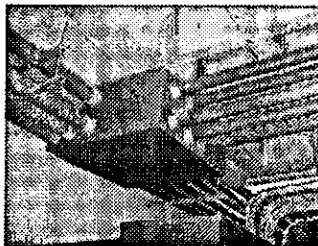
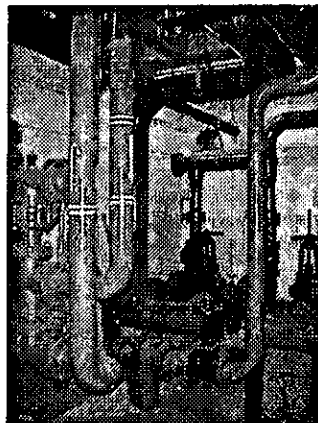
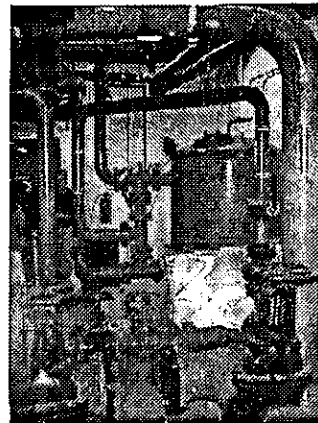
EL EQUIPO PARA LA RED DE AGUA POTABLE ESTÁ PINTADO EN COLOR AZUL Y AQUÉL DESTINADO AL SISTEMA CONTRA INCENDIO SE PINTA CON COLOR ROJO.



LA ESCUELA DE CINE TIENE UN TANQUE DE AGUA PURIFICADA PARA EL REVELADO DE PELÍCULAS. LA IMÁGEN INFERIOR IZQUIERDA DE ESTA PÁGINA MUESTRA LA BOMBA DE DICHO TANQUE.



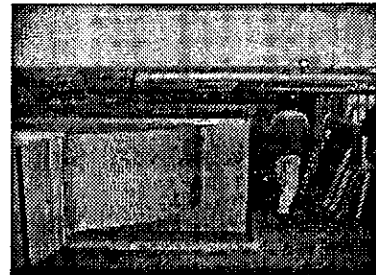
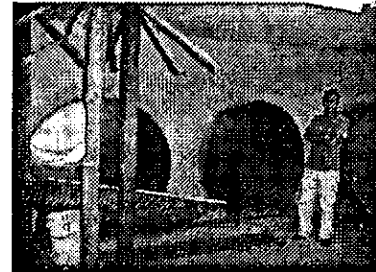
- **CUARTO DE BOMBEO PARA ESPEJO DE AGUA (SUPERFICIE 5 X 10 M.) ESTE ES NECESARIO PARA ABASTECER A LA FUENTE (VOLUMEN APROX. 10.00 X 30.00 X 00.45 MTS.). CONTIENE UN FILTRO, CUATRO BOMBAS, TABLEROS DE CONTROL Y ALGUNOS QUÍMICOS ALMACENADOS EN TAMBOS Y BOTES (FOTOS EN ESTA PÁGINA)**



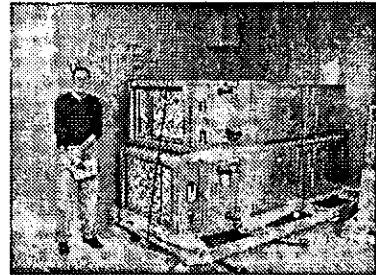
- **CUARTO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS Y/O PLUVIALES: EN ALGUNOS CASOS EXISTEN PEQUEÑAS ÁREAS DESIGNADAS A DICHO USO Y SON MÁS BIEN SOLUCIONES QUE VARÍAN EN CUANTO A TAMAÑO Y DISPOSICIÓN (TODA EL AGUA CAPTADA POR LLUVIAS ES ENVIADA AL DRENAJE. NO HAY NINGÚN SISTEMA DE CAPTACIÓN O RE-UTILIZACIÓN DEL AGUA PLUVIAL).**
- **ELEVADORES: LA EMPRESA FABRICANTE ES LA ENCARGADA DE REVISARLOS Y REPARARLOS EN CASO DE FALLAS.**

- AIRE ACONDICIONADO: PRINCIPALMENTE UTILIZAN EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO LOS AUDITORIOS Y TEATROS DEL CENTRO.

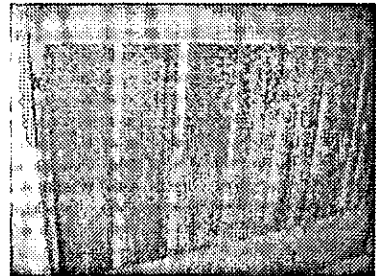
LAS ENTRADAS DE AIRE TIENEN UN DIÁMETRO APROX. DE 1.60 MTS.



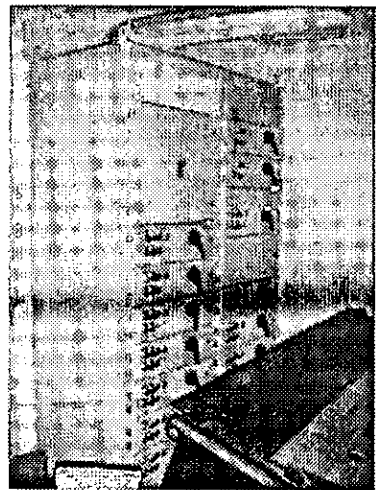
ALIMENTADORES DE AIRE.



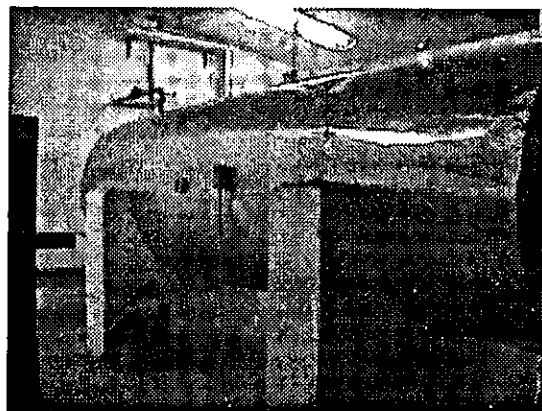
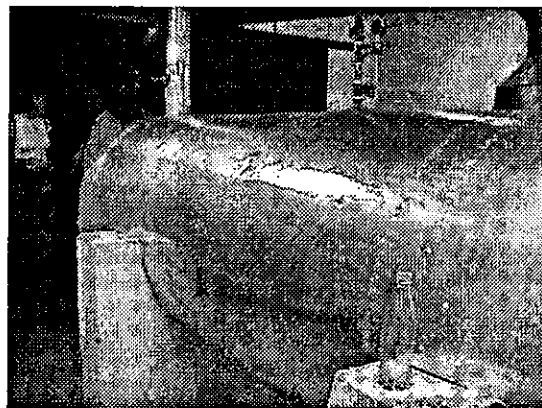
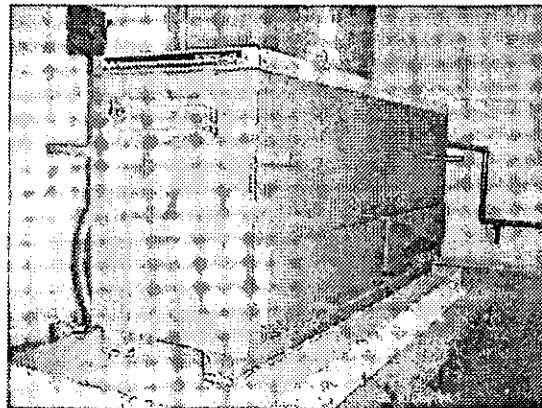
DETALLE DE UNO DE LOS FILTROS EN LOS ALIMENTADORES.



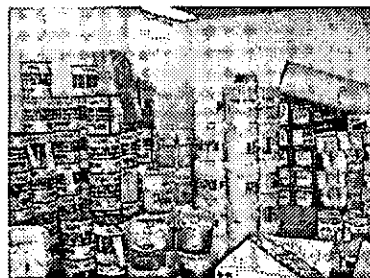
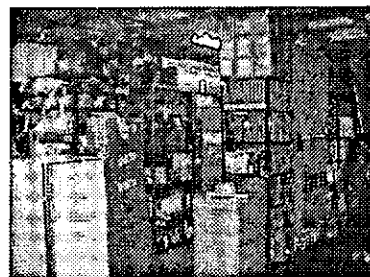
TABLERO DE CONTROL DEL EQUIPO.



- CALENTADOR: SOLAMENTE LAS ESCUELAS DE TEATRO Y DANZA CUENTAN CON UNO (SUPERFICIE: 7.00 X 5.00 MTS. APROX.). LOS CALENTADORES SON DE GAS Y CUENTAN CON UN SISTEMA DE RECIRCULACIÓN DEL AGUA ALMACENADA EN UN TANQUE PARA EL AHORRO DE ENERGÍA, ASÍ MISMO CUENTAN CON TUBERÍAS AISLADAS PARA EL MISMO FIN.



- BODEGAS: EXISTE UNA BODEGA DE SUMINISTRO DE MATERIALES PARA EL CENTRO, ESTOS MATERIALES INCLUYEN: REFACCIONES PARA MANTENIMIENTO (ALGUNAS REFACCIONES SE GUARDAN DIRECTAMENTE EN LOS TALLERES CORRESPONDIENTES), PINTURAS Y SOLVENTES, PAPELERÍA Y OTROS. DENTRO DE LA BODEGA EXISTE UN ESPACIO DEDICADO AL CONTROL DE LA MERCANCÍA.

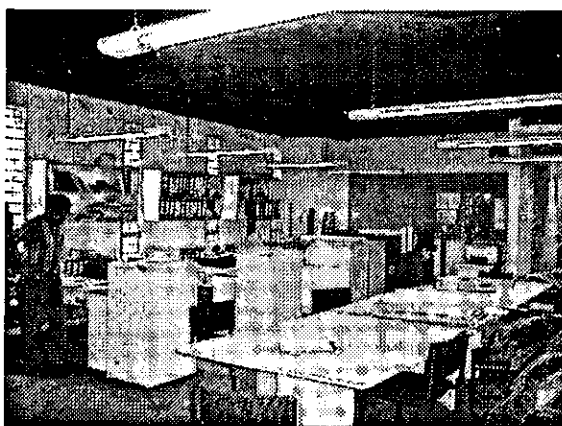


- OFICINAS: LA DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO CUENTA CON UN ÁREA DE OFICINAS QUE COMPRENDE:

UN ÁREA PARA RESTIRADORES, MESAS DE TRABAJO Y PROCESADORES: 60 M2 APROX.
SIETE OFICINAS PARA EL DIRECTOR, LOS SUBDIRECTORES, SUS ASISTENTES Y LA PERSONA ENCARGADA DE TRATAR CON LOS SERVICIOS DE MANTENIMIENTO SUBCONTRATADOS: 16 M2 C/U APROX.

ÁREA PARA TRES SECRETARIAS: 12 M2 APROX.

BAÑOS PARA HOMBRES(1) Y MUJERES(1): 6 M2 C/U APROX.



7. PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

7.3 RELACIÓN DE PLANOS

CLAVE	DESCRIPCIÓN
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA	

EAI-PB ESTADO ACTUAL INFRAESTRUCTURA PLANTA BAJA
PI-PB PROPUESTA INFRAESTRUCTURA PLANTA BAJA

PROUESTA INFRAESTRUCTURA

PI-PB

EDC.EE

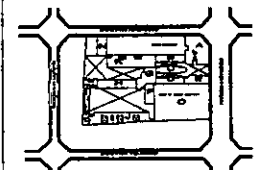
OBSERVACIONES

PLANTA BAJA GENERAL PROPUESTA
INFRAESTRUCTURA Y LOCALIZACION DE
SERVICIOS.

SIMBOLOGIA

	pasado principal
	pasado secundario
	escalera
	ascensor y rampa
	habitaciones
	áreas de servicios
	circulación
	circulación con las escaleras
	circulación con rampa
	circulación con ascensor

UBICACION



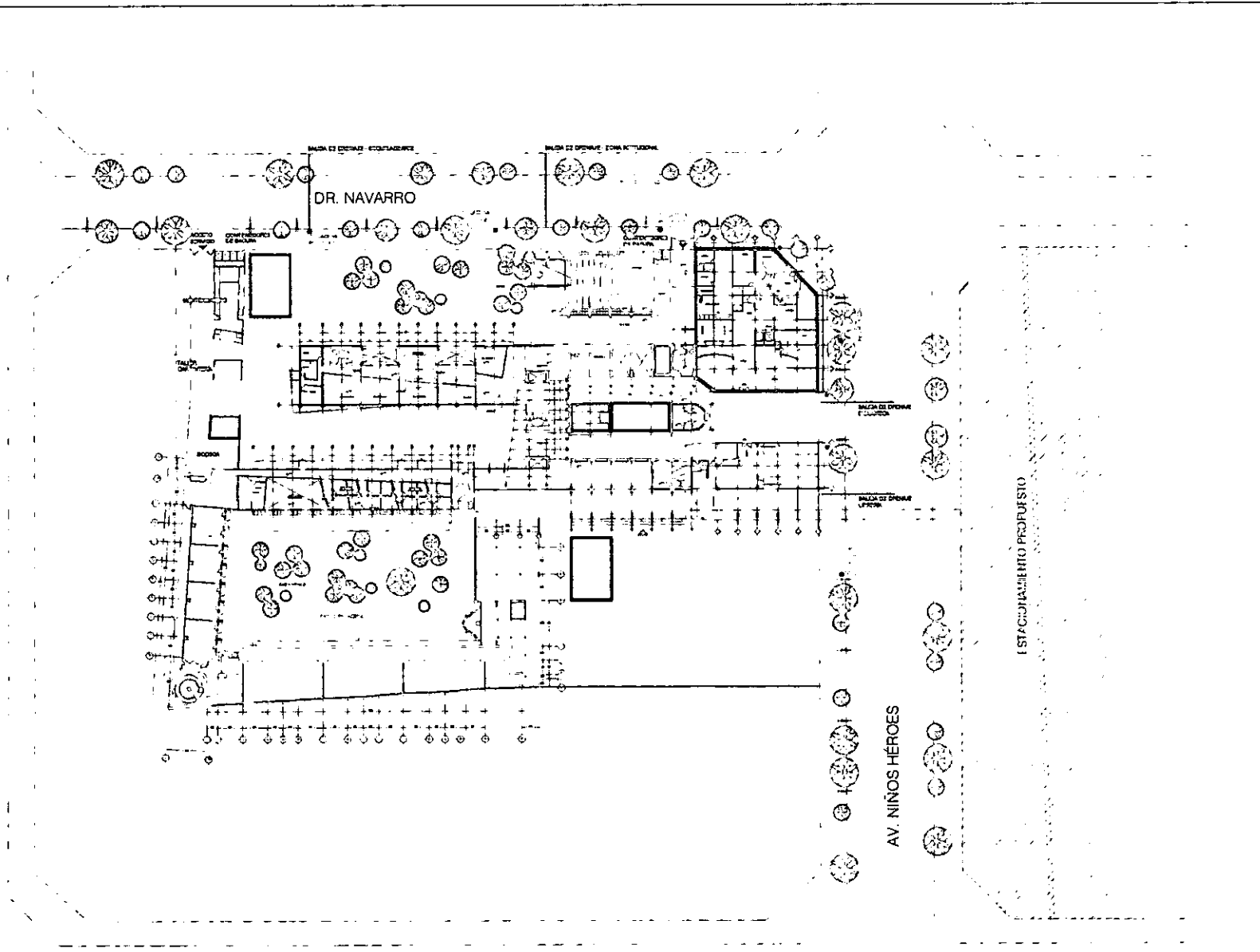
Propuesta para el Centro del Atlántico de ATL.
Ubicación en el sitio de la zona de ATL, dentro de un
sitio delimitado por las calles de ATL, al sur, por la calle de ATL, al
norte y por la calle de ATL, al este.



EQUIPO DE TESIS

ALVARO
CLAUDIO ANDRÉS
MARTÍN A. SOLÍS ANDRÉS
JOSÉ G. SOLÍS ANDRÉS
FERRUCIO TORRES ORTIZ

ASESOR
DR. EN. ANA ALVARO ANDRÉS
ING. LUIS FERRUCIO TORRES
ING. JORGE SOLÍS





8. PROPUESTA ECONÓMICA

8. PROPUESTA ECONÓMICA

8.1 PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
1	PRELIMINARES				
1.1					
	Habilitación de áreas para talleres de restauración, en área designada por la Dirección del Proyecto. Incluye: Desmontaje y retiro de elementos divisorios sobrepuestos, sus elementos de fijación, acarreo del material de las demoliciones hasta el lugar de acopio, arreglo y reutilización de luminarias tipo slim-line existentes, herramienta y mano de obra.	m2	208.00	\$ 89.84	\$ 18,686.72
1.2					
	Fabricación de extensiones eléctricas para contactos con cables de recuperación de la obra. Incluye: Pruebas, accesorios, herramienta y mano de obra.	pza	10.00	\$ 312.32	\$ 3,123.20
1.3					
	Fabricación de extensiones eléctricas para luminarias, utilizando lamparas tipo slim-line de recuperación de la obra. Incluye: Pruebas de balastras, accesorios, herramienta y mano de obra.	pza	10.00	\$ 334.46	\$ 3,344.60
1.4					
	Fabricación y colocación de tapias de triplay, de recuperación de la obra, para protección de murales al fresco y relieves de cantera durante los trabajos de demolición y restauración arquitectónica. Incluye: desmontaje de mamparas de triplay existentes en la obra, acarreo al taller de carpintería, herramienta y mano de obra.	m2	20.00	\$ 129.01	\$ 2,580.20
1.5					
	Fabricación y colocación de tapias de triplay, de recuperación de la obra, para protección de esculturas de cantera durante los trabajos de demolición y restauración arquitectónica. Incluye: desmontaje de mamparas de triplay existentes	m3	8.00	\$ 391.57	\$ 3,132.56
1.6					
	Fabricación de cajas de madera de recuperación de la obra, para almacenaje de piezas de vitrales emplomados. Incluye: Desmontaje de madera, habilitado de la misma, acarreo, herramienta y mano de obra. De 80 x 80 X 140 cm.	pza.	12.00	\$ 1,361.87	\$ 16,342.44
1.7					
	Elaboración de CATÁLOGO preliminar de las obras artísticas existentes, con el detalle de todas sus características. Incluye: Material fotográfico, impresión de fotografías, equipo de oficina y mano de obra.	lote	1.00	\$ 31,038.21	\$ 31,038.21
	SUBTOTAL				\$ 78,247.93

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
2	DESMONTAJES Y RETIROS.				
2.1					
	Retiro de puertas de madera entabladas, de 90 x 210 cm. y con cristales de 20 x 40 cm. en la parte superior. Existentes en acceso a las habitaciones de los diferentes edificios. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	28.00	\$ 247.65	\$ 6,934.20
2.2					
	Retiro de puertas de madera entabladas, de 90 x 210 cm. y con cristales de 20 x 40 cm. en la parte superior. Existentes en los pasillos de los diferentes edificios. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	6.00	\$ 212.40	\$ 1,274.40
2.3					
	Retiro de puertas de madera entabladas, de 80 x 210 cm. y con cristales de 20 x 40 cm. en la parte superior. Existentes en los baños de las habitaciones de los diferentes edificios. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, identificación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza.	22.00	\$ 212.40	\$ 4,672.80
2.4					
	Retiro de puertas de madera entabladas, de 70 x180 cm. Existentes en las roperías de los diferentes edificios. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	5.00	\$ 201.00	\$ 1,005.00
2.5					
	Retiro de puertas de madera entabladas, de 70 x180 cm. Existentes en diferentes partes de los edificios. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	71.00	\$ 201.00	\$ 14,271.00
2.6					
	Retiro de puerta de madera calada y tallada de 340 x 270 cm., con dos puertas habitables de 64 x 186 cm., y un fijo central de 126 x 186 cm. y marco, existente en primer nivel de la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 232.26	\$ 232.26
2.7					
	Retiro de puerta de madera tallada de 133 x 280 cm. y marco, con figuras florales y frutales existente en primer nivel de la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 297.20	\$ 297.20
2.8					
	Retiro de puerta de madera tallada de 137 x 212 cm. y marco, con figuras florales y frutales existente en el acceso en el primer nivel de la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 275.20	\$ 275.20

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
2.9	Retiro de puerta de madera tallada de 90 x 215 cm. y marco, con figuras florales y frutales existente en el acceso en la planta baja de la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 265.34	\$ 265.34
2.10	Retiro de puerta de madera tallada de 136 x 300 cm., con la figura de una estrella en una cara y una escena del grito de Dolores en la otra cara. Existente en la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 371.52	\$ 371.52
2.11	Retiro de puerta de madera entablada de 244 x 310 cm., formada por dos hojas, existente en el acceso principal a la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 371.52	\$ 371.52
2.12	Retiro de puerta de madera entablada de 90 x 220 cm. existente en el acceso al oratorio de la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 412.83	\$ 412.83
2.13	Retiro de puerta de madera entablada de 79 x 235 cm. existente en el oratorio de la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 201.00	\$ 201.00
2.14	Retiro de puerta de madera entablada con cristales de 240x 280 cm. existente en el acceso entre el edificio "G" y "F" en el primer nivel. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 201.00	\$ 201.00
2.15	Retiro de puerta de madera entablada y con cristales gravados en forma de un sol formada por dos hojas de 84 x 230 cm. cada una existente en el acceso entre el edificio "K" y "B" en el primer nivel. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 297.20	\$ 297.20
2.16	Retiro de puertas de madera entabladas, de 70 x 210 cm. y con cristales de 20 x 40 cm. en la parte superior. Existentes en sótano del edificio "G". Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 297.20	\$ 297.20

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
2.17	Retiro de puertas de madera 70 x 260 cm. con una hoja de palma tallada en relieve al frente, existente en el vestíbulo del primer nivel del edificio "G". Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo hasta las bodega de los talleres de carpintería en sótano, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 185.75	\$ 185.75
2.18	Retiro de remate de madera tallada con la figura de un sol azteca al centro, y adornos en forma de hojas a los lados, existente en la parte superior del acceso entre los edificios "F" y "G", en el primer nivel de 219 x 72 cm. Incluye. Retiro de elementos de fijación, andamios, acarreo al taller de carpintería, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 185.75	\$ 185.75
2.19	Retiro de elementos decorativos de talla en madera, existentes a los costados de la puerta de acceso entr los edificios "F" y "G", en el primer nivel, de 75 x 168 cm. Incluye. Retiro de lementos de fijacion, herramienta y mano de obra.	pza	2.00	\$ 212.27	\$ 424.54
2.2	Retiro con recuperación de vitrales emplomados de 20 cm. de diámetro, existentes en la celosía de la planta baja del edificio "J". Incluye: Identificación, acarreo al taller de vitrales, embalaje en sus cajas de protección, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	200.00	\$ 123.86	\$ 24,772.00
2.21	Retiro con recuperación de vitrales emplomados, existentes en diferentes partes del conjunto. Incluye: Identificación, acarreo al taller de vitrales, embalaje en sus cajas de protección, andamios, herramienta y mano de obra.	m2	90.00	\$ 30.39	\$ 2,735.10
2.22	Retiro de elemento decorativo de madera tallada, retirado de la parte inferior del entrepiso de la capilla, de 97 x 20 x24 cm., para poder realizarlas piezas faltantes.. Incluye: Retiro de elementos de fijación, andamios hasta 6 m. de altura, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 78.90	\$ 78.90
2.23	Retiro de brazos de madera tallada, retirados de la banca de cantera rosa de la capilla, para poder realizar las piezas faltantes, Incluye: Herramienta y mano de obra.	pza	2.00	\$ 247.65	\$ 495.30
2.24	Retiro sin recuperación de piso de duela de madera, existente en primer nivel de la capilla. Incluye. Retiro de elementos de fijación, acarreo al lugar de acoplo de escombros, herramienta y mano de obra.	m2	50.00	\$ 61.66	\$ 3,083.00
2.25	Retiro de closets de madera existentes en las habitaciones, para su restauración y reutilización como archiveros de 160 x 180 x 50 cm. Incluye: retiro de elementos de fijación, herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 185.06	\$ 7,772.52
2.26	Acarreo de closets de madera ya retirados hasta los talleres de restauración en sótano, considerando maniobras desde el cuarto nivel, por escaleras. Incluye: Herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 190.58	\$ 8,004.36
	SUBTOTAL				\$ 79,116.89

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
3	RESTAURACION DE MURALES				
3.1					
	Realización del estudio compositivo de todos los murales, levantamiento del estado de conservación de los mismos, e investigación de los autores. Incluye: levantamiento físico, herramienta y mano de obra.	m2	106.00	\$ 65.56	\$ 6,949.36
3.2					
	Limpieza de los murales al fresco para retirar polvo, grasa y otras suciedades. Incluye. Primera limpieza con algodón húmedo con agua destilada, segunda limpieza para retirar grasa con agua destilada y jabón biodegradable aplicada con esponja natural, para no dañar la capa pictórica, tercera limpieza con agua y alcohol puro de caña como solvente para retirar la grasa existente, andamios, herramienta y mano de obra	m2	106.00	\$ 1,210.86	\$ 128,351.16
3.3					
	Aplicación de primera capa de protección de barniz, preparado con paraloid (o similar) disuelto al 15 % en tinner aplicado a mano, para proteger la capa pictórica original antes de los trabajos de consolidación en los murales al fresco. Incluye. Preparación del barniz, dejando el paraloid disolver mínimo 72 horas, andamios, herramienta y mano de obra.En los murales al fresco.	m2	106.00	\$ 54.29	\$ 5,754.74
3.4					
	Aplicación de protección a base de cera de abeja con esencia de trementina, en todo el perímetro de las grietas de los murales al fresco con un desarrollo promedio de 10 cm., antes de retirar los resanes existentes en las mismas, para proteger la capa pictórica. Incluye: Preparación de la cera, retiro al concluir la locación de resanes, andamios, herramienta y mano de obra.	m2	106.00	\$ 163.06	\$ 17,284.36
3.5					
	Inyección de grietas en los murales al fresco, con mortero cal-blanco de españa-movital 1:1:5, para su consolidación. Incluye. Aplicación con jeringa de 500 ml. Tipo veterinaria, andamios, herramienta y mano de obra.	m2	106.00	\$ 1,338.61	\$ 141,892.66
3.6					
	Resane de grietas existentes en los murales al fresco, con mortero cal-balanco de españa-cero fino-primar.1:1:1:5. Incluye: Cernido del cero fino, preparación del mortero, aplicación, lijado para dar mismo nivel de la capa original, andamios, herramienta especializada, y mano de obra.	m2	106.00	\$ 2,625.95	\$ 278,350.70

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
3.7	Apliacion de segunda capa de protección de barniz, preparado con paraloid (o similar) disuelto al 15 % en tinher aplicado con pistola de aire, para consolidar los resanes realizados en los murales al fresco. Incluye. Preparacion del barniz, dejando el paraloid disolver mínimo 72 horas, andamios, herramienta y mano de obrar en los murales al fresco.	m2	106.00	\$ 237.39	\$ 25,163.34
3.8	Reintegración de color a los murales al fresco, utilizando pinturas al barniz para restauración. Incluye: Solvente a base de esencia de trementina, Igualación idéntica de la paleta de colores, andamios, herramienta especializada y mano de obra.	m2	106.00	\$ 2,797.81	\$ 296,567.86
3.9	Apliacion de la tercera capa de protección de barniz, preparado con paraloid (o similar) disuelto al 15 % en tinher aplicado con pistola de aire, para fijar la reintegración de color en los murales al fresco. Incluye. Preparacion del barniz, dejando el paraloid disolver mínimo 72 horas, andamios, herramienta y mano de obrar en los murales al fresco.	m2	106.00	\$ 253.23	\$ 26,842.38
3.10	Aplicación de humedad por la parte posterior de los murales de óleo sobre madera, para enderezarlos. Incluye: Colocación de los murales sobre mesas completamente planas, con la pintura hacia abajo, aplicación de agua destilada con aspersores de mano en la parte doblada, herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 15.51	\$ 155.10
3.11	Limpieza de los murales de óleo sobre madera para retirar polvo, grasa y otras suciedades. Incluye. Primera limpieza con algodón húmedo con agua destilada, segunda limpieza para retirar grasa con agua destilada y jabón biodegradable aplicada con esponja natural, para no dañar la capa pictórica, tercera limpieza con agua y alcohol puro de caña como solvente para retirar la grasa existente, andamios, herramienta y mano de obra	m2	10.00	\$ 254.36	\$ 2,543.60
3.12	Aplicación de mowilite con pincel en las orillas de los murales de óleo sobre madera, para evitar desprendimientos de la capa pictórica. Incluye. Herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 409.13	\$ 4,091.30
3.13	Inyección de mowilite en los murales de óleo sobre madera, para consolidar a la madera. Incluye: herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 1,061.82	\$ 10,618.20
3.14	Aplicación de barniz de esencia damar sobre los murales de óleo sobre madera, para proteger la capa pictórica original. Incluye. Preparación del barniz con goma damar disuelta en esencia de trementina al 15 %, dejando disolver mínimo 72 horas, aplicación a mano, herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 102.48	\$ 1,024.80
3.15	Fabricación y montaje de bastidor de madera de cedro rojo, para los murales de óleo sobre madera, fabricados con 3 verticales y 4 horizontales de 8 x2.5 cm. Incluye. Habilitado de la madera, Escopleado de todas las piezas, herramienta y mano de obra.	pza	3.00	\$ 2,866.10	\$ 8,598.30

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
3.16	Resane de murales de óleo sobre madera a base de cera de abeja y esencia de trementina las capas bajas, y la aparte para recibir color a base de pasta de cera de abeja con rojo de magre. Incluye. La preparación de la cera, herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 1,589.24	\$ 15,892.40
3.17	Reintegración de color a los murales de óleo sobre madera, utilizando pinturas al barniz para restauración. Incluye: Solvente a base de esencia de trementina, igualación idéntica de la paleta de colores, andamios, herramienta especializada y mano de obra.	m2	10.00	\$ 2,813.16	\$ 28,131.60
3.18	Aplicación de barniz de esencia damar sobre los murales de óleo sobre madera, para fijar la reintegración. Incluye. Preparacion del barniz con goma damar disuelta en esencia de trementina al 15 %, dejando disolver mínimo 72 horas, aplicación a mano, herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 304.25	\$ 3,042.50
3.19	Colocación de los murales de óleo sobre madera, en lugar indicado por supervisión. Incluye. Maniobras, elementos de fijación, herramienta y mano de obra.	m2	10.00	\$ 87.65	\$ 876.50
3.20	Limpieza de los murales de acrílico sobre madera para retirar polvo, grasa y otras suciedades. Incluye. Primera limpieza con algodón húmedo con agua destilada, segunda limpieza para retirar grasa con agua destilada y jabón biodegradable aplicada con esponja natural, para no dañar la capa pictórica, tercera limpieza con agua y alcohol puro de caña como solvente para retirar la grasa existente, andamios, herramienta y mano de obra	m2	8.64	\$ 1,210.86	\$ 10,461.83
3.21	Aplicación de mowilite con pincel en las orillas de los murales de acrílico sobre madera, para evitar desprendimientos de la capa pictórica. Incluye. Herramienta y mano de obra.	m2	8.64	\$ 413.18	\$ 3,569.88
3.22	Inyección de mowilite en los murales de acrílico sobre madera, para consolidar a la madera. Incluye: herramienta y mano de obra.	m2	8.64	\$ 413.18	\$ 3,569.88
3.23	Aplicación de barniz de esencia damar sobre los murales de acrílico sobre madera, para proteger la capa pictórica original. Incluye. Preparacion del barniz con goma damar disuelta en esencia de trementina al 15 %, dejando disolver mínimo 72 horas, aplicación a mano, herramienta y mano de obra.	m2	8.64	\$ 106.88	\$ 923.44
3.24	Reintegración de color a los murales de acrílico sobre madera, utilizando pinturas al barniz para restauración. Incluye: Solvente a base de esencia de trementina, igualación idéntica de la paleta de colores, andamios, herramienta especializada y mano de obra.	m2	8.64	\$ 2,261.28	\$ 19,537.46
3.25	Aplicación de barniz de esencia damar sobre los murales de acrílico sobre madera, para fijar la reintegración. Incluye. Preparacion del barniz con goma damar disuelta en esencia de trementina al 15 %, dejando disolver mínimo 72 horas, aplicación a mano, herramienta y mano de obra.	m2	8.64	\$ 77.47	\$ 669.34

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
	CATALOGO DE CONCEPTOS				
	OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS				
3.26	Colocación de los murales de acrílico sobre madera, en lugar indicado por supervisión. Incluye. Maniobras, elementos de fijación, herramienta y mano de obra.	m2	8.64	\$ 87.65	\$ 757.30
	SUBTOTAL				\$ 1,041,619.98

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
4	ESCULTURAS EN CANTERA.				
4.1					
4.2	Realización del estudio compositivo de todas las piezas escultóricas en cantera, y el levantamiento del estado de conservación de las mismas. Incluye: levantamiento físico, herramienta y mano de obra.	m3	7.37	\$ 788.61	\$ 5,812.06
4.3	Realización del estudio compositivo de relieves en cantera, y el levantamiento del estado de conservación de los mismos. Incluye: levantamiento físico, herramienta y mano de obra.	m2	2.83	\$ 65.56	\$ 185.53
4.4	Limpieza de las piezas escultóricas en cantera, utilizando agua destilada y jabón biodegradable, para retirar mugre y grasa. Incluye: Cepillado con cepillo de ixtle y xixi, herramienta y mano de obra.	m3	7.37	\$ 3,975.84	\$ 29,301.94
4.5	Limpieza de relieves en cantera, utilizando agua destilada y jabón biodegradable, para retirar mugre y grasa. Incluye: Cepillado con cepillo de ixtle y xixi, herramienta y mano de obra.	m2	2.83	\$ 1,210.86	\$ 3,426.73
4.6	Restauración de piezas escultóricas, reponiendo los faltantes con polvo de cantera idéntica a la utilizada para la elaboración de cada escultura, adherida con resina epoxica. Incluye. Preparacion y cernido del polvo de cantera, retiro de todos los resanes existentes de cemento, herramienta especializada y mano de obra.	m3	7.37	\$ 1,520.04	\$ 11,202.69
4.7	Restauración de relieves en cantera, reponiendo los faltantes con polvo de cantera idéntica a la utilizada para la elaboración de cada relieve, adherida con resina epoxica. Incluye. Preparacion y cernido del polvo de cantera, retiro de todos los resanes existentes de cemento, herramienta especializada y mano de obra.	m2	2.83	\$ 1,094.99	\$ 3,098.82
	Aplicación de barniz de protección a las piezas escultóricas en cantera, a base de acetato de polivinilo en thinner al 10% . Incluye. Preparacion del barniz, dejando disolver el acetato de polivinilo mínimo 72 horas antes de su aplicación, aplicación a mano, herramienta y mano de obra.	m3	7.37	\$ 273.66	\$ 2,016.87

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
4.8	Aplicación de barniz de protección a relieves en cantera, a base de acetato de polivinilo en thinner al 10% . Incluye. Preparacion del barniz, dejando disolver el acetato de polivinilo mínimo 72 horas antes de su aplicación, aplicación a m	m2	2.83	\$ 54.29	\$ 153.64
4.9	Colocación de piezas escultóricas en lugar indicado por supervisión. Incluye: maniobras a cualquier nivel, herramienta y mano de obra.	m3	7.37	\$ 387.66	\$ 2,857.05
4.10	Colocación de relieves en cantera, en lugar indicado por supervisión. Incluye: maniobras a cualquier nivel, herramienta y mano de obra.	m2	2.83	\$ 391.70	\$ 1,108.51
SUBTOTAL					\$ 59,163.86

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
5	VITRALES EMPLOMADOS				
5.1	Limpieza de todas y cada una de las piezas de vitrales emplomados, sumergiendo las piezas en sosa cáustica. Incluye. Disolución de la sosa en agua al 10 %, manteniendo las piezas mínimo 48 horas dentro de la sosa, segunda limpieza con ácido muriático al 10 % en agua, última limpieza con jabón detergente y cepillo de ixtle, herramienta y mano de obra.	m2	89.00	\$ 311.30	\$ 27,705.70
5.2	Limpieza de todos los vitrales emplomados de 20 cm., de diámetro recuperados de la celosía del edificio "J", sumergiendo las piezas en sosa cáustica. Incluye. Disolución de la sosa en agua al 10 %, manteniendo las piezas mínimo 48 horas dentro de la sosa, segunda limpieza con ácido muriático al 10 % en agua, última limpieza con jabón detergente y cepillo de ixtle, herramienta y mano de obra.	pza	126.00	\$ 48.56	\$ 6,118.56
5.3	Elaboración de plantillas de todos los vitrales, para reponer piezas faltantes y fabricar piezas nuevas, en papel craft escala 1:1. Incluye: Calca de todas las piezas, tanto en papel craft como en papel albanene, identificación y clasificación de todas las piezas, maniobras de desempaque y empaque de sus cajas de almacenamiento, herramienta y mano de obra.	m2	89.00	\$ 1,143.28	\$ 101,751.92
5.4	Elaboración de plantillas de todos los vitrales de 20 cm., de diámetro, para reponer piezas faltantes y fabricar piezas nuevas, en papel craft escala 1:1. Incluye: Calca de todas las piezas, tanto en papel craft como en papel albanene, identificación y clasificación de todas las piezas, maniobras de desempaque y empaque de sus cajas de almacenamiento, herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 208.01	\$ 8,736.42
5.5	Restauración de vitrales emplomados, sustituyendo las piezas de cristal rotas y en mal estado, y reponiendo las faltantes, con cristal y colores iguales a los existentes. Incluye. Cambio de la cañuela de plomo del mismo espesor a la existente, soldado de las uniones de la cañuela, refuerzo de las piezas mas grandes con solera de fierro de 13mm. de ancho mínimo, empaque e identificación de las piezas terminadas, herramienta y mano de obra.	m2	89.00	\$ 4,546.47	\$ 404,635.83
5.6	Restauración de vitrales emplomados de 20 cm., de diámetro, sustituyendo las piezas de cristal rotas y en mal estado, y reponiendo las faltantes, con cristal y colores iguales a los existentes. Incluye. Cambio de la cañuela de plomo del mismo espesor a la existente, soldado de las uniones de la cañuela, refuerzo de las piezas mas grandes con solera de fierro de 13mm. de ancho mínimo, empaque e identificación de las piezas terminadas, herramienta y mano de obra.	pza	126.00	\$ 301.17	\$ 37,947.42

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
5.7	Fabricación de vitrales emplomados nuevos, piezas que son iguales a las existentes, de las cuales se pueden sacar las plantillas. Incluye. Calcado de plantillas en papel craft cortes de vidrio, utilizando colores similares a los de las piezas existentes, desperdicios, cañuela de plomo de los mismos espesores a los existentes, armado, refuerzos de solera , guardado en cajas de madera, herramienta y mano de obra.	m2	20.00	\$ 6,062.21	\$ 121,244.20
5.8	Fabricación de vitrales emplomados nuevos de 20 cm., de diámetro, piezas que son iguales a las existentes, de las cuales se pueden sacar las plantillas. tanto en la celosía del edificio "J", como de las ventanas del edificio "F". Incluye. Calcado de plantillas en papel craft cortes de vidrio, utilizando colores similares a los de las piezas existentes, desperdicios, cañuela de plomo de los mismos espesores a los existentes, armado, refuerzos de solera , guardado en cajas de madera, herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 544.08	\$ 22,851.36
5.9	Colocación de todas las piezas de los vitrales emplomados en su lugar original, terminados los trabajos de restauración arquitectónica. Incluye: Enmasticado de todas las piezas antes de colocar, maniobras necesarias a cualquier nivel, andamios, herramienta y mano de obra.	m2	89.00	\$ 261.60	\$ 23,282.40
5.10	Colocación de todas las piezas de los vitrales emplomados de 20 cm., de diámetro, tanto nuevas como restauradas en su lugar original, terminados los trabajos de restauración arquitectónica. Incluye: Enmasticado de todas las piezas antes de colocar, maniobras necesarias a cualquier nivel, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	168.00	\$ 75.04	\$ 12,606.72
SUBTOTAL					\$ 766,880.53

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6	LIMPIEZA DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA				
6.1					
	Limpieza de puerta entablada de madera de 90 x 210 cm. para retirar capas de barniz en mal estado, retiradas de los accesos a las habitaciones. Incluye. Retiro con recuperación de cristales de 20 x 40 cm., retiro de chapas sin recuperación, retiro de bisagras con recuperación, herramienta y mano de obra.	pza	28.00	\$ 373.37	\$ 10,454.36
6.2					
	Limpieza de puerta entablada de madera de 90 x 210 cm. para retirar capas de barniz en mal estado, retiradas de los pasillos de los edificios. Incluye. Retiro con recuperación de cristales de 20 x 40 cm., retiro de chapas sin recuperación, retiro de bisagras con recuperación, herramienta y mano de obra.	pza	6.00	\$ 373.37	\$ 2,240.22
6.3					
	Limpieza de puerta entablada de madera de 80 x 210 cm. para retirar capas de barniz en mal estado, retiradas de los baños de las habitaciones. Incluye. Retiro con recuperación de cristales de 20 x 40 cm., retiro de chapas sin recuperación, retiro de bisagras con recuperación, herramienta y mano de obra.	pza	22.00	\$ 351.04	\$ 7,722.88
6.4					
	Limpieza de puerta entablada de madera de 70 x 180 cm. para retirar capas de barniz en mal estado, retiradas de las roperías de los edificios. Incluye. Retiro con recuperación de cristales de 20 x 40 cm., retiro de chapas sin recuperación, retiro de bisagras con recuperación, herramienta y mano de obra.	pza	5.00	\$ 341.65	\$ 1,708.25
6.5					
	Limpieza de puerta entablada de madera de 70 x 180 cm. para retirar capas de barniz en mal estado, retiradas de diferentes partes de los edificios. Incluye. Retiro con recuperación de cristales de 20 x 40 cm., retiro de chapas sin recuperación, retiro de bisagras con recuperación, herramienta y mano de obra.	pza	71.00	\$ 341.65	\$ 24,257.15
6.6					
	Limpieza de puerta de madera calada y tallada de 340 x 270 cm., con dos puertas habitables de 64 x 186 cm., y un fijo central de 126 x 186 cm. y marco, retirada del primer nivel de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,146.45	\$ 1,146.45
6.7					
	Limpieza de puerta de madera tallada de 133 x 280 cm. y marco, con figuras florales y frutales retirada del primer nivel de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 745.44	\$ 745.44
6.8					
	Limpieza de puerta de madera tallada de 137 x 212 cm. y marco, con figuras florales y frutales retirada del acceso en el primer nivel de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 757.41	\$ 757.41
6.9					

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6.10	Limpieza de puerta de madera tallada de 90 x 215 cm. y marco, con figuras florales y frutales retirada del acceso en la planta baja de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,140.55	\$ 1,140.55
6.11	Limpieza de puerta de madera tallada de 136 x 300 cm., con la figura de una estrella en una cara y una escena del grito de Dolores en la otra cara. retirada de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,274.39	\$ 1,274.39
6.12	Limpieza de puerta de madera entablerada de 244 x 310 cm., formada por dos hojas, retirada del acceso principal a la capilla. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de fijación, acarreo al taller de carpintería, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,931.35	\$ 1,931.35
6.13	Limpieza de puerta de madera entablerada de 90 x 220 cm. Retirada del acceso al oratorio de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,006.78	\$ 1,006.78
6.14	Limpieza de puerta de madera entablerada de 79 x 235 cm. Retirada del oratorio de la capilla. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 440.24	\$ 440.24
6.15	Limpieza de puerta de madera entablerada con cristales de 240x 280 cm. retirada del acceso entre el edificio "G" y "F" en el primer nivel. Incluye: Aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 373.37	\$ 373.37
6.16	Limpieza de puerta de madera entablerada y con cristales gravados en forma de un sol formada por dos hojas de 84 x 230 cm. cada una retirada del acceso entre el edificio "G" y "C" en el primer nivel. Incluye: Retiro con recuperación de elementos de cristales gravados, aplicación de removedor, solventes, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 574.09	\$ 574.09
6.17	Limpieza de puertas de madera entableradas, de 70 x 210 cm. y con cristales de 20 x 40 cm. en la parte superior retiradas del en sótano del edificio "G". Incluye: Retiro con recuperación de cristales, removedor, solvente, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 373.37	\$ 373.37
6.18	Limpieza de puertas de madera 70 x 260 cm. con una hoja de palma tallada en relieve al frente, retirada del vestíbulo del primer nivel del edificio "G". Incluye: aplicación de removedor, solvente, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 373.37	\$ 373.37
	Limpieza de remate de madera tallada con la figura de un sol azteca al centro, y adornos en forma de hojas a los lados, retirada de la parte superior del acceso entre los edificios "F" y "G", en el primer nivel de 219 x 72 cm. Incluye. Desarmado de las piezas que lo forman, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 572.37	\$ 572.37

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6.19	Limpieza de elementos decorativos de talla en madera, retirados de los costados de la puerta de acceso entre los edificios "F" y "G", en el primer nivel, de 75 x 168 cm. Incluye. Removedor, solvente, herramienta y mano de obra.	pza	2.00	\$ 839.97	\$ 1,679.94
6.20	Limpieza de closetes de madera existentes en las habitaciones, para su restauración y reutilización como archiveros de 160 x 180 x 50 cm. Incluye: Desarmado de todas sus piezas, identificación de las mismas, removedor, solvente, herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 1,796.82	\$ 75,466.44
6.21	Limpieza de decoración existente en hueco circular del plafón del vestíbulo del segundo nivel del edificio "G", de 80 cm de altura y 5 m., de desarrollo, con las musas griegas talladas en madera. Incluye. Limpieza de todas las piezas en sitio, removedor, solvente, herramienta y mano de obra, a una altura de 5 m.	pza	1.00	\$ 4,185.47	\$ 4,185.47
6.22	Limpieza de elemento decorativo de madera tallada, retirado de la parte inferior del entepiso de la capilla, de 97 x 20 x 24 cm., para poder realizarlas piezas faltantes.. Incluye: Removedor, solvente, herramienta y mano de obra.	pza	28.00	\$ 706.20	\$ 19,773.60
6.23	Limpieza de brazos de madera tallada, retirados de la banca de cantera rosa de la capilla, para poder realizar las piezas faltantes, Incluye: removedor, solvente, herramienta y mano de obra.	pza	10.00	\$ 371.64	\$ 3,716.40
6.24	Limpieza de barandal de madera torneado y tallado, existente en el primer nivel de la capilla, para retirar capas de barniz en mal estado, de 90 cm., de altura. Incluye: Removedor, solvente, andamios hasta 6 m., de altura, herramienta y mano de obra.	m	28.00	\$ 1,124.32	\$ 31,480.96
6.25	Restauración de puerta entablada de madera de 90 x 210 cm., retiradas de los accesos a las habitaciones. Incluye. Igualación de todas las juntas, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	28.00	\$ 499.81	\$ 13,994.68
6.26	Restauración de puerta entablada de madera de 90 x 210 cm. retiradas de los pasillos de los edificios. Incluye. Igualación de los injeitos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	6.00	\$ 499.81	\$ 2,998.86
6.27	Restauración de puerta entablada de madera de 80 x 210 cm. retiradas de los baños de las habitaciones. Incluye. Igualación de los injeitos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	22.00	\$ 552.65	\$ 12,158.30
6.28	Restauración de puerta entablada de madera de 70 x 180 cm. retiradas de las roperías de los edificios. Incluye. Igualación de los injeitos, lasqueado y ajuste de las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	5.00	\$ 623.30	\$ 3,116.50

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6.29	Restauración de puerta entablada de madera de 70 x 180 cm. retiradas de diferentes partes de los edificios. Incluye: Igualación de injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	71.00	\$ 623.20	\$ 44,247.20
6.30	Restauración de puerta de madera calada y tallada de 340 x 270 cm., con dos puertas habitables de 64 x 186 cm., y un fijo central de 126 x 186 cm. y marco, retirada del primer nivel de la capilla. Incluye: Igualación de los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 2,352.65	\$ 2,352.65
6.31	Restauración de puerta de madera tallada de 133 x 280 cm. y marco, con figuras florales y frutales retirada del primer nivel de la capilla. Incluye: Igualación de los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,054.98	\$ 1,054.98
6.32	Restauración de puerta de madera tallada de 137 x 212 cm. y marco, con figuras florales y frutales retirada del acceso en el primer nivel de la capilla. Incluye: Igualación de los injertos, lasqueado y ajuste de las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,054.98	\$ 1,054.98
6.33	Restauración de puerta de madera tallada de 90 x 215 cm. y marco, con figuras florales y frutales retirada del acceso en la planta baja de la capilla. Incluye: Igualación de los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 869.93	\$ 869.93
6.34	Restauración de puerta de madera tallada de 136 x 300 cm., con la figura de una estrella en una cara y una escena del grito de Dolores en la otra cara. retirada de la capilla. Incluye: Igualación de los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,610.18	\$ 1,610.18
6.35	Restauración de puerta de madera entablada de 244 x 310 cm., formada por dos hojas, retirada del acceso principal a la capilla. Incluye: Igualación de injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, andamios, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,610.18	\$ 1,610.18
6.36	Restauración de puerta de madera entablada de 90 x 220 cm. Retirada del acceso al oratorio de la capilla. Incluye: Igualación en los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 869.93	\$ 869.93
6.37	Restauración de puerta de madera entablada de 79 x 235 cm. Retirada del oratorio de la capilla. Incluye: Igualación en los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 869.93	\$ 869.93

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6.38	Restauración de puerta de madera entablada con cristales de 240x 280 cm. retirada del acceso entre el edificio "G" y "F" en el primer nivel. Incluye: Igualación en los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,116.65	\$ 1,116.65
6.39	Restauración de puerta de madera entablada y con cristales gravados en forma de un sol formada por dos hojas de 84 x 230 cm. cada una retirada del acceso entre el edificio "G" y "C" en el primer nivel. Incluye: Igualación de los injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,610.18	\$ 1,610.18
6.40	Restauración de puertas de madera entabladas, de 70 x 210 cm. y con cristales de 20 x 40 cm. en la parte superior retiradas del en sótano del edificio "G". Incluye: Igualación de injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 746.53	\$ 746.53
6.41	Restauración de puertas de madera 70 x 260 cm. con una hoja de palma tallada en relieve al frente, retirada del vestíbulo del primer nivel del edificio "G". Incluye: Igualación de injertos, lasqueado y ajuste de todas las juntas, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 623.20	\$ 623.20
6.42	Restauración de remate de madera tallada con la figura de un sol azteca al centro, y adornos en forma de hojas a los lados, retirada de la parte superior del acceso entre los edificios "F" y "G", en el primer nivel de 219 x 72 cm. Incluye. Desarmado de las piezas que lo forman, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 499.81	\$ 499.81
6.43	Restauración de elementos decorativos de talla en madera, retirados de los costados de la puerta de acceso entre los edificios "F" y "G", en el primer nivel, de 75 x 168 cm. Incluye. Igualación de injertos, herramienta y mano de obra.	pza	2.00	\$ 623.20	\$ 1,246.40
6.44	Restauración de closets de madera retirados de las habitaciones, para su reutilización como archiveros de 160 x 180 x 50 cm. Incluye: Desarmado de todas sus piezas, identificación de las mismas, complemento de las piezas con las existentes de otros closets y fabricación de las piezas que falten, cambio de rieles de las puertas, y limpieza de los herrajes, herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 4,854.38	\$ 203,883.96
6.45	Restauración de decoración existente en hueco circular del plafón del vestíbulo del segundo nivel del edificio "G", de 80 cm de altura y 5 m., de desarrollo, con las musas griegas talladas en madera. Incluye. Igualación de injertos, lasqueado de juntas, herramienta y mano de obra, a una altura de 5 m.	pza	1.00	\$ 5,304.00	\$ 5,304.00

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6.46	Restauración de elemento decorativo de madera tallada, retirado de la parte inferior del entepiso de la capilla, de 97 x 20 x24 cm., para poder realizarlas piezas faltantes.. Incluye: Igualación de injertos, herramienta y mano de obra.	pza	2.00	\$ 869.93	\$ 1,739.86
6.47	Restauración de brazos de madera tallada, retirados de la banca de cantera rosa de la capilla, para poder realizar las piezas faltantes, incluye: Igualación de injertos, herramienta y mano de obra.	pza	2.00	\$ 314.73	\$ 629.46
SUBTOTAL					\$ 497,603.20

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
7 CARPINTERIA Y EBANISTERÍA NUEVA					
7.1	Fabricación de puerta de madera 70 x 260 cm. con una hoja de palma tallada en relieve al frente, idéntica a la retrada del vestíbulo del primer nivel del edificio "G". Incluye: Realización de la talla, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 6,152.73	\$ 6,152.73
7.2	Fabricación de remate de madera tallada con la figura de un sol azteca al centro, y adornos en forma de hojas a los lados, para completar la cara posterior del remate retrado de la parte superior del acceso entre los edificios "F" y "G", en el primer nivel de 219 x 72 cm. Incluye: Fabricación de plantillas de la talla, habilitado y ajuste de la madera, realización de la talla, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 10,346.91	\$ 10,346.91
7.3	Fabricación de closetes de madera idénticos a los retirados de las habitaciones, para su reutilización como archiveros de 160 x 180 x 50 cm. Incluye: Habilitado, cortes, desperdicios de madera, herrajes, herramienta y mano de obra.	pza	10.00	\$ 19,710.79	\$ 197,107.90
7.4	Fabricación de elemento decorativo de madera tallada, idéntico al retirado de la parte inferior del entrepiso de la capilla, de 97 x 20 x 24 cm. Incluye: Habilitado, corte, ajustes, desperdicios de madera, realización de talla, herramienta y mano de obra.	pza	3.00	\$ 8,820.91	\$ 26,462.73
7.5	Fabricación de brazos de madera tallada, idénticos a los retirados de la banca de cantera rosa de la capilla., Incluye: Habilitado, cortes, ajustes y desperdicios de la madera, realización de la talla, herramienta y mano de obra.	pza	5.00	\$ 5,839.17	\$ 29,195.85
7.6	Fabricación y colocación de piso de duela de cedro, machimbrada y en forma de petatillo, en primer nivel de la capilla. Incluye: Ajustes, cortes, desperdicios, herramienta y mano de obra.	m2	50.00	\$ 1,259.27	\$ 62,963.50
SUBTOTAL					\$ 332,229.62

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
8	BARNIZ				
8.1					
	Aplicación de barniz en elementos decorativos nuevos y restaurados, de madera, que corresponden a la parte inferior del entrepiso de la capilla. Incluye. Una mano de tinta al alcohol para igualar tonos, dos manos de sellador, pulido, herramienta y mano de obra.	pza	30.00	\$ 2,828.50	\$ 84,855.00
8.2					
	Aplicación de barniz en elementos decorativos nuevos y restaurados, de madera, que corresponden a la banca de la capilla. Incluye. Una mano de tinta al alcohol para igualar tonos, dos manos de sellador, pulido, herramienta y mano de obra.	pza	12.00	\$ 952.65	\$ 11,431.80
8.3					
	Aplicación de barniz en piso de duela de cedro, del primer nivel de la de la capilla. Incluye. Una mano de tinta al alcohol para igualar tonos, dos manos de sellador, pulido, herramienta y mano de obra.	m2	50.00	\$ 297.65	\$ 14,882.50
8.4					
	Aplicación de barniz en barandal de madera tallado y torneado de 90 cm., de altura, del primer nivel de la de la capilla. Incluye. Una mano de tinta al alcohol para igualar tonos, dos manos de sellador, pulido, herramienta y mano de obra.	m	28.00	\$ 452.97	\$ 12,683.16
8.5					
	Aplicación de barniz en closets ya restaurados, en todas sus piezas. Incluye. Una mano de tinta al alcohol para igualar tonos, dos manos de sellador, pulido, herramienta y mano de obra.	pza	42.00	\$ 3,098.39	\$ 130,132.38
8.6					
	Aplicación de barniz en puerta de madera calada y tallada de 340 x 270 cm., con dos puertas habitables de 64 x 186 cm., y un fijo central de 126 x 186 cm. y marco, retirada del primer nivel de la capilla. Incluye. Preparación de la superficie, una mano de tinta al alcohol, y dos manos de barniz polyform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 4,431.92	\$ 4,431.92
8.7					
	Aplicación de barniz a la puerta de madera tallada de 133 x 280 cm.y marco, con figuras florales y frutales retirada del primer nivel de la capilla. Incluye :Marco, preparación de la superficie, una mano de tinta al alcohol y dos mano de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 2,828.50	\$ 2,828.50
8.8					
	Aplicación de barniz a puerta de madera tallada de 137 x 212 cm.y marco, con figuras florales y frutales retirada del acceso en el primer nivel de la capilla. Incluye: Marco, preparación de la superficie, una mano de tinta al alcohol, dos manos de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 3,629.00	\$ 3,629.00
8.9					
	Aplicación de barniz puerta de madera tallada de 90 x 215 cm.y marco, con figuras florales y frutales retirada del acceso en la planta baja de la capilla. Incluye: Marco, preparación de la superficie, una mano de tinta al alcohol, dos manos de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 2,828.50	\$ 2,828.50

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
8.10	Aplicación de barniz a puerta de madera tallada de 136 x 300 cm., con la figura de una estrella en una cara y una escena del grito de Dolores en la otra cara. retirada de la capilla. Incluye: Marco, preparacion de la superficie, una mano de tinta al alcohol, dos manos de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 5,770.13	\$ 5,770.13
8.11	Aplicación de barniz a puerta de madera entablada de 244 x 310 cm., formada por dos hojas, retirada del acceso principal a la capilla. Incluye: Marco, preparacion de la superficie, una mano de tinta al alcohol, dos manos de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 5,780.10	\$ 5,780.10
8.12	Aplicación de barniz a puerta de madera entablada de 90 x 220 cm. Retirada del acceso al oratorio de la capilla. Incluye: Marco, preparacion de la superficie, una mano de tinta al alcohol, dos manos de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 2,828.50	\$ 2,828.50
8.13	Aplicación de barniz a puerta de madera entablada de 79 x 235 cm. Retirada del oratorio de la capilla. Incluye : Marco, preparacion de la superficie, una mano de tinta al alcohol, dos manos de barniz poliform, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 2,828.50	\$ 2,828.50
SUBTOTAL					\$ 284,909.99

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
9	ALBAÑILERIA Y ACABADOS				
9.1	Liberación a mano con cincel y maceta de aplanado de yeso en mal estado, de la cúpula de la capilla. Incluye. Andamio hasta 12 m., de altura, toma de muestras de pintura y decoración existente, herramienta y mano de obra.	m2	75.00	\$ 53.46	\$ 4,159.50
9.2	Realización de calcas en plástico transparente escala 1:1, de los dibujos existentes en la arte exterior de la cúpula de la capilla, para poder restaurar los dibujos posteriormente. Incluye: Herramienta y mano de obra.	m2	75.00	\$ 22.62	\$ 1,696.50
9.3	Liberación a mano con cincel y maceta de loseta de barro existente en la parte exterior de la cúpula de la capilla. Incluye. Recuperación al 90 % , de las piezas de azulejo de Talavera existentes, herramienta y mano de obra.	m2	75.00	\$ 290.42	\$ 21,781.50
9.4	Fabricación y colocación de aplanados de yeso de 1 a 3 cm., de espesor en la parte interior de la cupula de la capilla. Incluye. Andamios hasta 12 m., de altura, aplicación de una mano de pegayeso, herramienta y mano de obra.	m2	75.00	\$ 74.39	\$ 5,579.25
9.5	Sellado de grietas, existentes en entortado de la cúpula de la capilla, a base de mortero cemento-arena 1:5.,Incluye: Acarreo de los materiales, fabricación del mortero, aplicación de festerbond antes de aplicar el mortero, herramienta y mano de obra.	m2	60.00	\$ 89.70	\$ 5,382.00
9.6	Resane de nervaduras exteriores de la cúpula de la capilla, con desarrollo de 15 a 40 cm., a base de mortero cemento-arena 1:6. Incluye. Acarreo de materiales, fabricación del mortero, aplicación de una mano de festerbond, herramienta y mano de obra.	m	60.00	\$ 107.00	\$ 6,420.00
9.7	Resane de nervaduras interiores de la cúpula de la capilla, con desarrollo de 15 a 40 cm., a base de mortero yeso-cemento 1:6. Incluye. Acarreo de materiales, andamio hasta 12 m., de altura, fabricación del mortero, aplicación de una mano de pegayeso, herramienta y mano de obra.	m	60.00	\$ 197.61	\$ 11,856.60
9.8	Resane y reposición de partes faltantes de remates de yeso, que rodean a las ventanas ovaladas de la capilla, de 20 cm. De desarrollo, a base de yeso artesanal. Incluye. Acarreo de materiales, aplicación de movital o similar como aglutinante, moldeado siguiendo la figura de los remates, herramienta y mano de obra.	m	60.00	\$ 392.86	\$ 23,571.60
9.9	Resane de la cornisa de yeso de 30 cm. De desarrollo existente en la capilla, con yeso utilizando mowilite o similar como aglutinante. Incluye. Acarreo de materiales, andamio hasta 5 m., de altura, herramienta y mano de obra.	m	28.00	\$ 422.43	\$ 11,828.04
9.10					

CATALOGO DE CONCEPTOS

OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
9.11	Aplicación de pintura vinílica marca Vinimex de Comex, igualada por computadora, a la original, en la cúpula de la capilla. Incluye. Andamios hasta 12 m., de altura, elevación de materiales, realización de elementos decorativos ideáticos los existentes, una mano de sellador vinílico 5 x 1, resane con blanco de españa, lijado, dos manos e pintura, herramienta y mano de obra.	m2	75.00	\$ 157.95	\$ 11,846.25
9.12	Aplicación de pintura vinílica marca Vinimex de Comex, igualada por computadora, a la original, en las nervaduras interiores de la cúpula de la capilla. Incluye. Andamios hasta 12 m., de altura, elevación de materiales, realización de elementos decorativos ideáticos los existentes, una mano de sellador vinílico 5 x 1, resane con blanco de españa, lijado, dos manos e pintura, herramienta y mano de obra.	m	60.00	\$ 124.77	\$ 7,486.20
9.13	Aplicación de pintura vinílica marca Vinimex de Comex, en color aprobado por la dirección de la obra, en remate de ventanas ovaladas de la capilla. Incluye. Andamios hasta 5 m., de altura, elevación de materiales, realización de elementos decorativos ideáticos los existentes, una mano de sellador vinílico 5 x 1, resane con blanco de españa, lijado, dos manos e pintura, herramienta y mano de obra.	m	28.00	\$ 193.52	\$ 5,418.56
9.14	Aplicación de pintura vinílica marca Vinimex de Comex, en color aprobado por la dirección de la obra, en muros interiores de la capilla. Incluye. Andamios hasta 5 m., de altura, elevación de materiales, realización de elementos decorativos ideáticos los existentes, una mano de sellador vinílico 5 x 1, resane con blanco de españa, lijado, dos manos e pintura, herramienta y mano de obra.	m2	20.00	\$ 105.93	\$ 2,118.60
9.15	Reintegración policromatica, idéntica a la original a base de colores acrílicos, en la cornisa de yeso de la capilla. Incluye Andamios hasta 5 m., de altura, pruebas, igualación de la paleta de colores, aplicación de una mano de sellador acrílico, dos manos de pintura vinílica como fondo, herramienta y mano de obra.	m	28.00	\$ 814.32	\$ 22,800.96
9.16	Consolidación e inyección de las juntas entre canteras de los muros de la capilla, a base de mortero cemento-arena 1:6 incluye: Acarreo de materiales, fabricación del mortero, limpieza de sobrantes, andamios hasta 12 m., de altura, herramienta y mano de obra.	m2	150.00	\$ 138.47	\$ 20,770.50
9.17	Limpieza de muros de cantera de la capilla, utilizando jabón neutro y una lavadora a presión de agua. Incluye: Andamios hasta 12m., de altura, limpieza interior y exterior, herramienta y mano de obra.	m2	150.00	\$ 86.97	\$ 13,045.50
	Limpieza de banca de cantera rosa de la capilla, de 40 cm. De desarrollo, utilizando jabón neutro y una lavadora a presión de agua. Incluye: Limpieza interior y exterior, herramienta y mano de obra.	m	28.00	\$ 69.09	\$ 1,934.52

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
9.18	Pulido de piso de mármol de la capilla. Incluye: Materiales, herramienta y mano de obra.	m2	52.00	\$ 82.95	\$ 4,313.40
9.19	Fabricación y colocación de plafond de talavera, idéntico al existente de 90 x 90 cm. Incluye: Fabricación especial de la pieza, andamios, elementos de sujeción, herramienta y mano de obra.	pza	1.00	\$ 1,186.23	\$ 1,186.23
9.20	Fabricación y colocación de azulejo de talavera de 20 x 20 cm. Incluye: Fabricación especial de la pieza, andamios, elementos de sujeción, herramienta y mano de obra.	pza	150.00	\$ 228.20	\$ 34,230.00
SUBTOTAL					\$ 217,425.71

CATALOGO DE CONCEPTOS					
OBRA DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS					
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
10	VARIOS				
10.1					
10.2	Realización de registro fotográfico diario, de todos los procesos de restauración. Incluye. Materiales de fotografía, cámaras, herramienta y mano de obra.	jor	148.00	\$ 821.49	\$ 121,580.52
10.3	Revelado de las tomas realizadas para el registro fotográfico, en blanco y negro, realizado en el laboratorio particular del fotógrafo. Incluye: Químicos, papel, herramienta y mano de obra.	jor	148.00	\$ 595.28	\$ 88,101.44
10.4	Archivo de fotografías en negativo y reveladas para entregar a la Procuraduría. Incluye. Materiales herramienta y mano de obra.	lote	1.00	\$ 123,793.95	\$ 123,793.95
	CATÁLOGO definitivo de todas las piezas artísticas del conjunto. Incluye: Biografía de los autores, material fotográfico, herramienta y mano de obra.	lote	1.00	\$ 31,038.21	\$ 31,038.21
	SUBTOTAL				\$ 581,939.83
	EL IMPORTE TOTAL DEL PRESENTE PRESUPUESTO SIN IVA ES DE:				\$ 3,939,137.54
(TRES MILLONES SETECIENTOS VEINTIUN MIL, SETECIENTOS ONCE PESOS83/100 M.N.)					
RESUMEN DE PARTIDAS					
1	PRELIMINARES			\$ 78,247.93	
2	DESMONTAJES Y RETIROS			\$ 79,116.89	
3	RESTAURACION DE MURALES			\$ 1,041,619.98	
4	RESTAURACION DE ESCULTURAS			\$ 59,163.86	
5	VITRALES EPLOMADOS			\$ 766,880.53	
6	LIMPIEZA Y RESTAURACION DE CARPIN. Y EBAN.			\$ 497,603.20	
7	CARPINTERIA Y EBANESTERIA NUEVA			\$ 332,229.62	
8	BARNIZ			\$ 284,909.99	
9	ALBAÑILERIA Y ACABADOS			\$ 217,425.71	
10	VARIOS			\$ 581,939.83	
	IMPORTE TOTAL			\$ 3,939,137.54	
	MAS EL 15 % DE I.V.A.			\$ 590,870.63	
	IMPORTE NETO			\$ 4,530,008.17	

8. PROPUESTA ECONÓMICA

8.2 PRESUPUESTO DE DEMOLICIONES.

PRESUPUESTO DEMOLICIONES.
POSADA DEL SOL..
Edificio "F"

Fecha: Marzo 31 de 1999.

No.	Concepto	Cantidad	Unidad	Rend. Jornal / 3 parejas	Tiempo Demolición Días	Precio Jornal. Pesos	Importe Pesos
1	Columnas de concreto armado	4.43	m3	1.95	2.27	810.00	1,840.15
2	Demolición muro de block hueco cemento	20.93	m3	13.50	1.55	810.00	1,255.80
3	Demolición muro de tablaroca incluyendo postes, canales.	200.33	m2	90.00	2.23	810.00	1,802.97
4	Demolición de piso de duela, incluye mano de obra, polines y/o muretes de apoyo.	402.14	m2	75.00	5.36	810.00	4,343.11
7	Demolición de falso plafón de tablaroca. incluyendo, colgantes, canaletas, metal des- plegado.	368.47	m2	105.00	3.51	810.00	2,842.48
8	Demolición falso plafon modular, suspension visible	262.10	m2	105.00	2.50	810.00	2,021.91
9	Remoción de aplanado de yeso, pasta. o mezcla sobre firme.	293.20	m2	54.00	5.43	810.00	4,398.00
10	Quitar loseta vinílica.	143.80	m2	45.00	3.20	810.00	2,590.20
11	Desmante de puerta de madera en cualquier nivel.	10	pza.	1.89	5.29	810.00	4,285.71
12	Desmantelamiento cancelería de aluminio, sin recuperación de vidrios.	27.53	m2	87.00	0.32	810.00	256.31
13	Demolición losa de concreto.	18.05	m3	2.10	8.60	810.00	6,962.14
	TIEMPO (jornales)				40.25 días = 7.3 semanas		
	DEMOLICION						32,598.80
	TOTAL VIAJES ESCOMBRO (7M3)	16.00 viajes x \$350.00					5,554.00
	COSTO TOTAL DEMOLICION						38,152.80
	RESUMEN:DEMOLICION.						
	TOTAL M2 CONSTRUIDOS EDIFICIO "F": 761.35 M2						
	PRESUPUESTO: \$ 38,152.80						
	COSTO POR M2: \$ 50.77						
	INCREMENTO POR HERRAMIENTA 8%						
	COSTO TOTAL POR M2 \$ 54.83						

CUANTIFICACION, DEMOLICION, ALBAÑILERIA Y DESMANTELACION

Edificio	F						Fecha: Marzo 29, 1999.		
Nivel	P1								
Zona	Entre Ejes	Demolicion Material	Longitud ml.	Altura ml.	Area m2	Ancho ml.	Volumen m3	Escombros m3x1.35	
Baños	4-5 A-B	muros	4.35	2.30	10.01	0.20	2.00	2.70	
	4-5 A-B	block hueco	1.05	2.30	2.42	0.20	0.48	0.65	
	4-5 A-B	cemento	1.45	2.30	3.34	0.20	0.67	0.90	
	4-5 A-B		1.05	2.30	2.42	0.20	0.48	0.65	
	4-5 A-B		1.25	2.30	2.88	0.20	0.58	0.78	
	4-5 A-B		2.56	2.30	5.89	0.20	1.18	1.59	
	4-5 A-B		4.05	2.30	9.32	0.20	1.86	2.52	
					36.25		7.26	9.79	
Total Viajes (caja 7m3)								1.40	
Zona	Entre Ejes	Demolicion Material	Longitud ml.	Altura ml.	Area m2	Ancho ml.	Volumen m3	Escombros m3x1.50	
Salón	1-2 C-D	muros	9.99	2.30	22.98	0.08	1.72	2.58	
Chimenea	2-3 A-D	tablaroca	47.13	2.30	108.40	0.08	8.13	12.19	
	3-4 A-D		15.76	2.30	36.25	0.08	2.72	4.08	
	4-5 A-D		14.22	2.30	32.71	0.08	2.45	3.68	
					200.33		15.02	22.54	
Total Viajes (caja 7m3)								3.22	
Zona	Entre Ejes	Demolicion Material	Longitud ml.	Altura ml.	Area m2	Ancho ml.	Volumen m3	Escombros m3x1.35	
Salón	1-2 A-D	plafon	12.84	6.32	81.15	0.05	4.06	6.09	
Chimenea	2-3 A-D	tablaroca	12.84	5.68	72.93	0.05	3.65	5.47	
	3-4 A-D		12.84	5.62	72.16	0.05	3.61	5.41	
	4-5 A-D		12.84	5.49	70.49	0.05	3.52	5.29	
	1-5 A-B		23.11	0.71	16.41	0.05	0.82	1.23	
	1-5 C-D		23.11	0.71	16.41	0.05	0.82	1.23	
					329.55		16.48	24.72	
Total Viajes (caja 7m3)								3.53	
Zona	Entre Ejes	Demolicion Material	Longitud ml.	Altura ml.	Area m2	Ancho ml.	Volumen m3	Escombros m3x1.35	
Salón	1-5 C-D	columnas	0.27	3.57	.12 x 5	0.43	2.14	2.89	
Chimenea	1-2 C-D	concreto	diametro .54 - altura 3.33-circ.1.70					2.29	3.09
							4.43	5.98	
Total Viajes (caja 7m3)								0.85	
Zona	Entre Ejes	Demolicion Material	Longitud ml.	Altura ml.	Area m2	Ancho ml.	Volumen m3	Escombros m3x1.20	
Salón	1-5 A	aplanados	18.74	3.06	57.34	0.02	1.15	1.38	
Chimenea	1 A-D		10.57	3.33	35.20	0.02	0.70	0.84	
	1-2 D		4.03	3.33	13.42	0.02	0.27	0.32	
	2-5 D		13.90	0.45	6.26	0.02	0.13	0.15	
					112.22		2.24	2.69	
Total Viajes (caja 7m3)								0.38	

CUANTIFICACION, DEMOLICION, ALBAÑILERIA Y DESMANTELACION

Salón	4	A-C	puerta	4.24	2.25	9.54	0.05		
Chimenea			madera			9.54			
Salón	1-5	A-D	puerta	6 pzas.					
Chimenea			tambor						
Salón	3-5	A-D	loseta	11.12	12.94	143.8928			
Chimenea			vinílica			143.89			
Total : 299.17 m2									

8. PROPUESTA ECONÓMICA

8.3 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA - BIBLIOTECA

EL ANÁLISIS REALIZADO PARA OBTENER UN APROXIMADO DE COSTO DE OBRA, SE REALIZO SOBRE EL ÁREA Y LA SUPERFICIE A INTERVENIR AFECTADA POR UN COSTO DE M2 DE CONSTRUCCIÓN.
EN ESTOS DOS EDIFICIOS EL ÁREA A INTERVENIR ES DE 5,618.70 M2 Y EL COSTO PROMEDIO QUE SE PUEDE ASIGNAR ES DE \$ 4,740.00 POR M2, LO CUAL GENERA UN TOTAL DE \$ 26,353,430.00

BIBLIOTECA, EDIFICIO "A".

DESCRIPCIÓN	COSTO M2	SUPERFICIE	COSTO TOTAL
- PLANTA BAJA ACCESO Y CAFETERÍA	4,500.00	656.00	2,952,000.00
- PRIMER NIVEL SERVICIOS	4,500.00	283.76	1,276,920.00
- SEGUNDO NIVEL LECTURA INFANTIL	5,500.00	519.86	1,819,290.00
- TERCER NIVEL BIBLIOTECA	5,500.00	486.90	2,677,950.00
- CUARTO NIVEL BIBLIOTECA	5,000.00	352.30	1,761,500.00
- QUINTO NIVEL REVISTAS Y CATÁLOGOS	5,000.00	412.58	2,062,900.00
- SEXTO NIVEL VIDEOTECA E INTERNET	5,250.00	335.00	1,758,750.00
- SEXTO NIVEL AUDITORIOS	6,000.00	110.10	660,600.00
- SÉPTIMO NIVEL EXPOSICIONES	4,500.00	527.90	2,375,550.00
- OCTAVO NIVEL TERRAZA	5,000.00	673.63	3,368,150.00
TOTAL		4,358.00	20,713,610.00

LIBRERÍA, EDIFICIO "E".

- PLANTA BAJA LIBRERÍA	6,000.00	213.00	1,278,000.00
- PRIMER NIVEL LIBRERÍA	4,500.00	135.70	610,650.00
- SEGUNDO NIVEL LIBRERÍA	4,500.00	65.00	292,500.00
- SEGUNDO NIVEL SERVICIOS SANITARIOS	6,000.00	61.40	368,400.00
- TERCER NIVEL MÚSICA Y CD'S	4,500.00	305.25	1,373,625.00
- CUARTO NIVEL OFICINAS	4,500.00	161.95	728,775.00
- QUINTO NIVEL TERRAZA	4,000.00	201.00	804,000.00
TOTAL		1,143.80	5,455,950.00
- ÁREAS EXTERIORES (ÁREAS PAVIMENTADAS)	600.00	306.45	183,870.00
TOTALES	\$ 4740.00	5,618.70	\$ 26,353,430.00

PRESUPUESTO DE HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SISTEMA DE ARANCEL

A = COSTO POR M2 DE CONSTRUCCIÓN	= 4740.00
B = M2 DE SUPERFICIE DE PROYECTO	= 5618.70
Fs = FACTOR DE SUPERFICIE	= 6.42
H = HONORARIOS	

FÓRMULA

$$H = \frac{A \times B \times 0.68 \times F_s \times 0.5}{100}$$

TOTAL SUPERFICIE OBRA NUEVA = 5618.70

HONORARIOS $F_s = 6.63 - (420.00 \times 0.0005)$ = 6.42

$$H = \frac{5200 \times 5618.70 \times 0.68 \times 6.42 \times 0.5}{100} = 637,753.91$$

TOTAL HONORARIOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO = \$ 637,753.91

8. PROPUESTA ECONÓMICA

8.4 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA – ZONA INSTITUCIONAL

ANÁLISIS DE COSTOS PARAMÉTRICOS			
DESCRIPCIÓN	C. PARAMÉTRICO	SUPERFICIE	COSTO TOTAL
AUDITORIOS			
AUDITORIO REMODELADO	5700	294	1675800
AUDITORIO NUEVO CUBIERTO	6500	294	1911000
AUDITORIO DESCUBIERTO	3450	266	917700
TOTAL AUDITORIOS			4504500
OFICINAS			
PARA OFICINAS	6600	858	5662800
SERV. SANITARIOS Y CASETA EXT.			
SERVICIOS SANITARIOS	7800	366	2854800
(Cuerpo exterior sostenido por estructura de acero de unos 5.00 m de altura)			
CASETA EXTERIOR DE PROYECCIONES	7800	35	273000
AREAS EXTERIORES			
AREAS EXTERIORES (AREAS PAVIMENTADAS)	650	2100	1365000
TOTAL			
TOTAL SUPERFICIE		4213	14660100
FSX	6.5		
CD	14660100		
HONORARIOS	952906.5		
DISEÑO CONCEPTUAL	142935.975		
DISEÑO PRELIMINAR	238226.625		
DISEÑO BASICO	190581.3		
DISEÑO PARA EDIFICACIÓN	381162.6		

8. PROPUESTA ECONÓMICA

8.5 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA – ESCUELAS DE ARTE

Escuela de arte

Análisis de costos

edificio K

DESCRIPCIÓN	COSTO M2	SUPERFICIE	COSTO TOTAL
- PLANTA BAJA	4000	540	2160000
- PRIMER NIVEL	4000	540	2160000
- SEGUNDO NIVEL	4000	66.25	265000
- TERCER NIVEL	4000	540	2160000
- CUARTO NIVEL	4000	62.25	124500
- QUINTO NIVEL terrace	4000	540	2160000
TOTAL		2288.5	9029500

Edificio H

- PLANTA BAJA	4000	416.5	1666000
- PRIMER NIVEL	4000	332.46	1329840
- SEGUNDO NIVEL	4000	416.5	1666000
- TERCER NIVEL	4000	92	368000
- TECHOS	4000	416.5	1666000
TOTAL		1673.96	6695840

Edificio G

- PLANTA BAJA	2000	348	69600
- PRIMER NIVEL	2000	177.25	35450
- SEGUNDO NIVEL	2000	177.25	35450
- TERCER NIVEL	2000	211.85	42370
- CUARTO NIVEL	2000	215	43000
- QUINTO NIVEL	2000	147	29400
- SEXTO NIVEL	2000	147	29400
- SEPTIMO NIVEL	2000	147	29400

-OCTAVO NIVEL terrazza	2000	348	69600
---------------------------	------	-----	-------

TOTAL		1918.35	383670
--------------	--	----------------	---------------

DESCRIPCIÓN	COSTO M2	SUPERFICIE	COSTO TOTAL
-------------	----------	------------	-------------

- ÁREAS EXTERIORES (ÁREAS PAVIMENTADAS)	600	730+149	577400
--	-----	---------	--------

	PROMEDIO COSTO M2	SUPERFICIE TOTAL	COSTO TOTAL
TOTALES	\$ 3100.00	6759.8M2	\$ 16,686,410.00

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Escuela de arte

PRESUPUESTO DE HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SISTEMA DE ARANCEL

A = COSTO POR M2 DE CONSTRUCCIÓN	= 3,100.00
B = M2 DE SUPERFICIE DE PROYECTO	= 6759.8 M2
Fs = FACTOR DE SUPERFICIE	= 6.3
H = HONORARIOS	

FÓRMULA

$$H = \frac{A \times B \times 0.68 \times F_s \times 0.5}{100}$$

TOTAL SUPERFICIE OBRA NUEVA = 6759.8

HONORARIOS Fs = 6.3

$$H = \frac{3100 \times 6759.8 \times 0.68 \times 6.3 \times 0.5}{100} = 448,864.23$$

TOTAL HONORARIOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO = \$ 448,864.23

8. PROPUESTA ECONÓMICA

8.5 PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA – COSTO TOTAL DEL PROYECTO

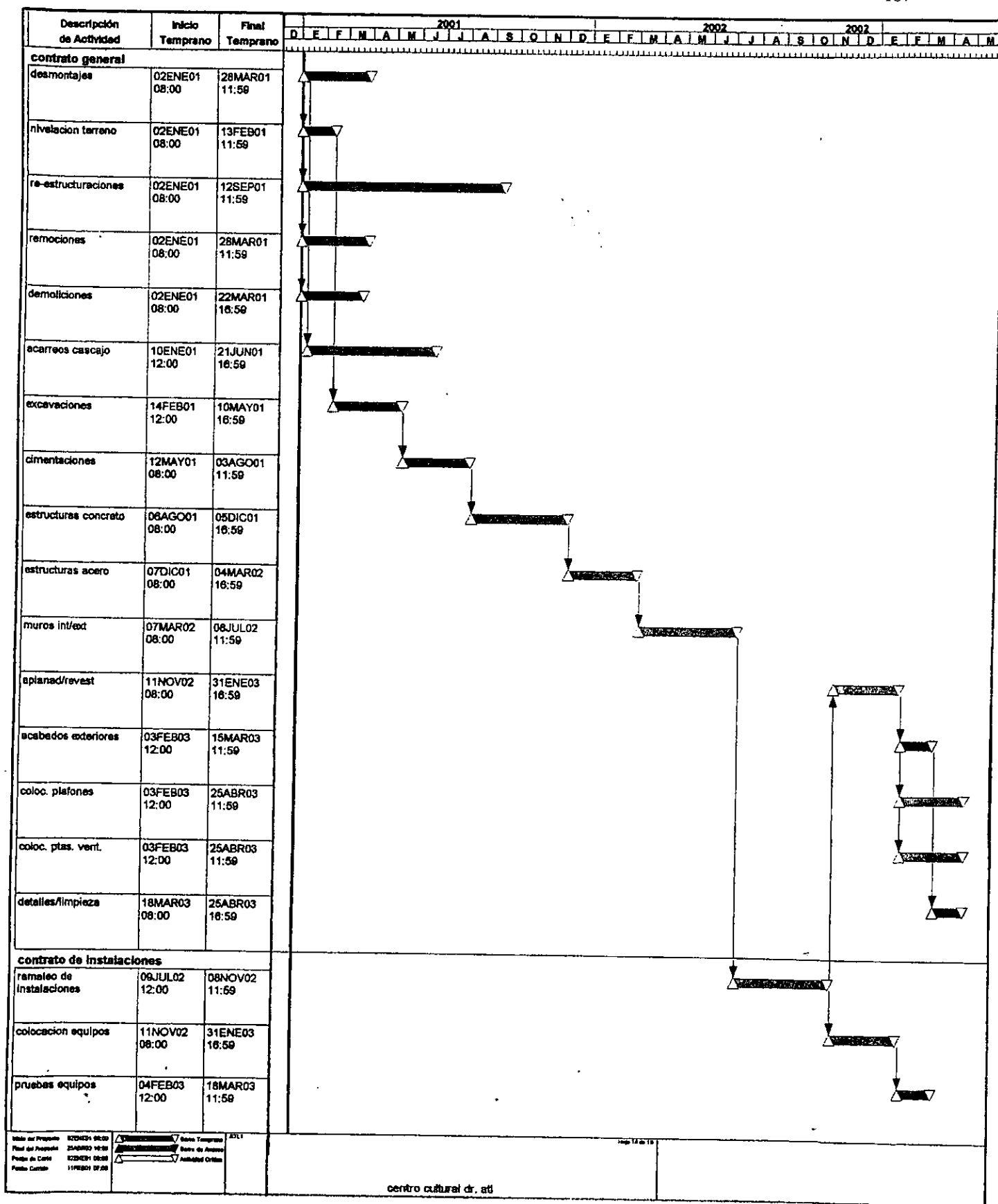
TABLA RESUMEN	
CONCEPTO	SUBTOTAL
RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	4,530,008.17
DEMOLICIONES	1,048,241.99
OBRA NUEVA - BIBLIOTECA	26,353,430.00
OBRA NUEVA - ZONA INSTITUCIONAL	14,660,100.00
OBRA NUEVA - ESCUELAS DE ARTE	16,686,410.00
TOTAL	63,278,190.16
SUPERFICIE - BIBLIOTECA	5,618.70
SUPERFICIE - ZONA INSTITUCIONAL	4,213.00
SUPERFICIE - ESCUELAS DE ATRE	6,759.80
TOTAL	16,591.50
COSTO POR METRO CUADRADO	3,813.89



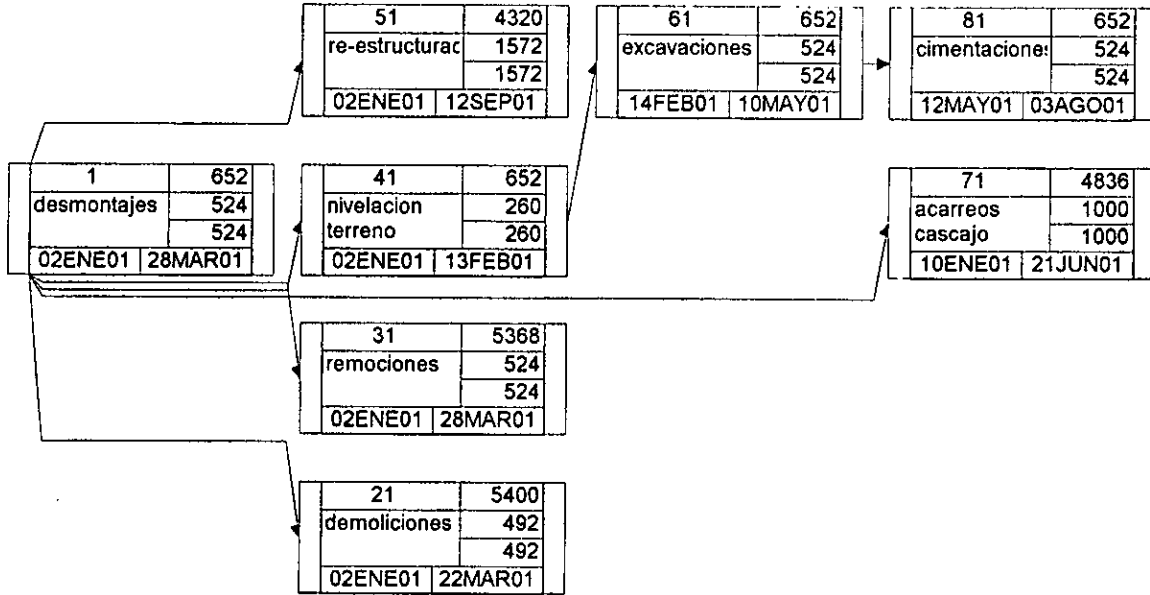
9. PROPUESTA DE OBRA

9. PROPUESTA DE OBRA

9.1 PROGRAMA DE OBRA



contrato general



contrato de instalaciones

Inició del Proyecto: 02ENE01 08:00
 Final del Proyecto: 25AGO02 18:00
 Fecha de Corte: 02ENE01 08:00
 Fecha Cierre: 11FEB01 07:00

ACT	HT
DESC	DO
	DR
IT	FT

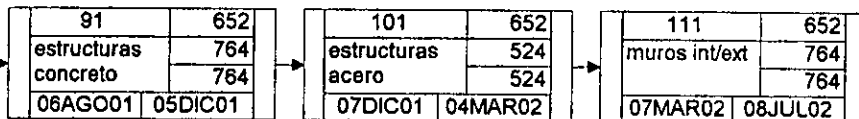
----- Relación dependiente
 - - - - - Relación de interdependencia
 [] Color crítico

AT-1

Page 1A of 1C

centro cultural dr. atl
 Layout - Programa Típico

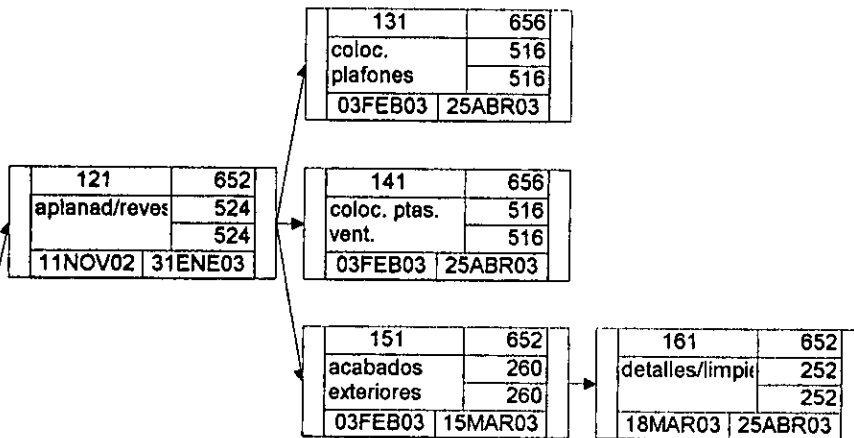
contrato general



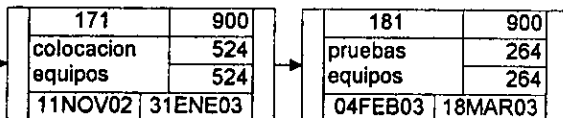
contrato de instalaciones

11	652
ramaleo de	764
instalaciones	764
09JUL02	08NOV02

contrato general



contrato de instalaciones





10. PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

10. PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

10.1 MANUAL DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO

A. INSTALACIONES ELÉCTRICAS A. I ALTA TENSIÓN

SUBESTACIONES ELÉCTRICAS.- CONSISTE EN LA REVISIÓN DE LOS CABLES DE LA ACOMETIDA DE ALTA TENSIÓN, REGISTROS, TRANSFORMADORES Y ANILLO DE ALTA TENSIÓN.

NO.	CONCEPTO	REVISIÓN
1.	REVISIÓN Y LIMPIEZA DE REGISTROS DE ALTA TENSIÓN.	TRIMESTRAL

TRANSFORMADORES

2.	REVISIÓN DE TANQUE, ACCESORIOS Y EMPAQUES.	SEMESTRAL
3.	REVISIÓN DE BOQUILLAS.	
4.	REVISIÓN DE CAMBIADORES DE DERIVACIÓN.	
5.	REVISIÓN DE CONEXIONES A TIERRA.	

TRANSFORMADORES

6.	ANÁLISIS DE GASES.	ANUAL
7.	PRUEBA DE PRESIÓN DE BOBINA DE ENFRIAMIENTO E	
8.	INTERCAMBIO DE CALOR.	
9.	PRUEBA DE RESISTENCIA ELÉCTRICA.	
10.	PRUEBA DE RESISTENCIA DE NEUTRALIZACIÓN.	
11.	PRUEBA DE CALOR.	
12.	PRUEBA DE RESISTENCIA DE AISLAMIENTO.	
13.	PRUEBA DE ÍNDICE DE POLARIZACIÓN.	
14.	PRUEBA DEL FACTOR DE POTENCIA.	
	PRUEBA DEL VOLTAJE INDUCIDO.	

DEL CONCEPTO 6 AL 14 SE DEBE DE CONTRATAR A UNA EMPRESA CON EL EQUIPO Y PERSONAL ESPECIALIZADO EN ESTE TIPO DE ANÁLISIS Y PRUEBAS.

A. II PLANTAS DE EMERGENCIA

EL MANTENIMIENTO CONSISTE EN REVISAR LOS NIVELES DE COMBUSTIBLE, LUBRICANTES Y AGUA, LIMPIEZA Y SERVICIO DE FILTROS, OPERACIÓN Y MEDICIÓN DE LAS HORAS DE OPERACIÓN Y CARGA.

1.	REVISIÓN DEL NIVEL DE AGUA DEL RADIADOR.	DIARIO
2.	REVISIÓN DEL NIVEL DE LUBRICANTES.	
3.	REVISIÓN DEL NIVEL DE COMBUSTIBLE.	
4.	VERIFICAR LA POSICIÓN DE LA VÁLVULA DE COMBUSTIBLE.	
5.	VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO DEL PRECALENTAMIENTO ELECTRÓNICO.	
6.	OBSERVAR QUE NO EXISTAN ELEMENTOS EXTRAÑOS SOBRE EL MOTOR, GENERADOR Y TABLERO.	

7.	REVISIÓN DEL NIVEL DE LIQUIDO EN BATERÍAS.	SEMANAL
8.	LIMPIEZA DE BORNES DE BATERÍA.	
9.	LIMPIEZA DE FILTROS DE AIRE.	
10.	LIMPIEZA DE PLANTA Y TABLERO.	
11.	VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO ADECUADO DE LA PLANTA EN VACÍO Y/O CON CARGA.	

12.	REVISIÓN DE BANDAS.	MENSUAL
13.	REVISIÓN DE CARGA EN BATERÍAS.	
14.	REVISIÓN DEL VENTILADOR.	
15.	REVISIÓN GENERAL DE LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA Y TABLEROS.	
16.	CAMBIO DE FILTROS DE ACEITE.	50-100 HORAS
17.	CAMBIO DE FILTROS DE COMBUSTIBLE.	
18.	AJUSTE DE TENSIÓN DE BANDAS.	

A. III RED ELECTRICA DE BAJA TENSIÓN E ILUMINACIÓN

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO PARA ESTAS INSTALACIONES CONSISTE EN REALIZAR REVISIONES, LIMPIEZA, AJUSTE DE TABLEROS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERALES Y SUBGENERALES DE DISTRIBUCIÓN DEL SERVICIO NORMAL Y DE EMERGENCIA, ASÍ COMO LA REVISIÓN, LIMPIEZA Y SUSTITUCIÓN DE LÁMPARAS, LUMINARIOS, CONTACTOS Y APAGADORES.

1.	REVISIÓN Y SUSTITUCIÓN DE LÁMPARAS, CONTACTOS, APAGADORES Y BALASTRAS.	DIARIO
2.	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CORTOS.	
3.	LIMPIEZA INTERIOR Y EXTERIOR DE TABLEROS.	MENSUAL
4.	LIMPIEZA DE LÁMPARAS Y LUMINARIOS.	
5.	REVISIÓN DE TABLEROS.	SEMESTRAL
6.	AJUSTE DE CONEXIONES EN TABLEROS.	
7.	ACTUALIZACIÓN DE DIRECTORIOS.	

B I. AGUA POTABLE

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO CORRESPONDE A LA LIMPIEZA Y REVISIÓN DE LA ACOMETIDA, CISTERNAS, EQUIPOS DE BOMBEO, EQUIPOS HIDRONEUMÁTICOS, COLADERAS, REDES GENERALES EXTERIORES Y REDES INTERIORES DE LOS EDIFICIOS HASTA LAS SALIDAS.

CISTERNAS Y TINACOS

1.	REVISIÓN DE FLOTADORES.	SEMANTAL
2.	REVISIÓN Y LIMPIEZA.	SEMESTRAL

EQUIPOS

1.	REVISIÓN DE BOMBAS.	TRIMESTRAL
2.	REVISIÓN DE TABLEROS, ARRANCADORES Y	
3.	ALTERNADORES.	
4.	REVISIÓN COLADERAS Y CALENTADORES.	
5.	REVISIÓN DE RECIRCULADORES.	
6.	REVISIÓN DE MANÓMETROS. REVISIÓN DE ACUAESTATO.	

RED EXTERIOR E INTERIOR

1.	REVISIÓN Y LIMPIEZA DE CAJAS DE VÁLVULAS.	SEMESTRAL
2.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y SERVICIO DE VÁLVULAS BRIDADAS DE	
3.	COMPUERTA Y	
4.	CHECK. REVISIÓN DE FORROS DE TUBERÍA DE AGUA CALIENTE. REVISIÓN Y PINTURA DE TUBERÍAS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE.	

ACCESORIOS

1.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y AJUSTE DE FLUXÓMETROS.	TRIMESTRAL
2.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y AJUSTE DE FLUXÓMETROS	
3.	ELECTRÓNICOS.	
4.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y AJUSTE DE REGADERAS. REVISIÓN, LIMPIEZA Y AJUSTE DE LLAVES MEZCLADORAS, LLAVES INDIVIDUALES Y LLAVES DE NARIZ.	

B. II INSTALACIONES SANITARIAS

EL MANTENIMIENTO QUE SE APLICARÁ A ESTE RUBRO CORRESPONDE A LA LIMPIEZA DE BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES, COLADERAS Y REGISTROS ASÍ COMO EL DESAZOLVE DE TUBERÍAS DE LA RED GENERAL.

1.	LIMPIEZA DE BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES Y DRENAJES.	QUINCENAL
2.	LIMPIEZA DE COLADERAS.	
3.	LIMPIEZA DE CÉSPOL DE LAVABOS, TARJAS Y VERTEDEROS.	

4.	REVISIÓN DE BOMBAS.	TRIMESTRAL
5.	REVISIÓN DE TABLEROS, ARRANCADORES Y	
6.	ALTERNADORES.	
	REVISIÓN DE ELECTRONIVELES.	

7.	LIMPIEZA DE REGISTROS.	SEMESTRAL
8.	LIMPIEZA DE CÁRCAMOS.	

9.	DESAZOLVE DE TUBERÍAS.	ANUAL
10.	LIMPIEZA DE POZOS DE VISITA.	

B. III RED DE RIEGO

1.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y SERVICIO DE CAJAS DE VÁLVULAS.	SEMESTRAL
2.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y SERVICIO DE VÁLVULAS BRIDADAS DE COMPUERTA.	

1.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y SERVICIO DE VÁLVULAS DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO.	TRIMESTRAL
----	---	------------

B. IV RED CONTRA INCENDIOS**BOMBA CON MOTOR DE COMBUSTION INTERNA**

1.	REVISIÓN DEL NIVEL DE AGUA DEL RADIADOR.	DIARIO
2.	REVISIÓN DEL NIVEL DE LUBRICACIÓN.	
3.	REVISIÓN DEL NIVEL DE COMBUSTIBLE.	
4.	VERIFICAR LA POSICIÓN DE LA VÁLVULA DE COMBUSTIBLE.	
5.	VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO DEL PRECALENTAMIENTO ELECTRÓNICO.	
6.	OBSERVAR QUE NO EXISTAN ELEMENTOS EXTRAÑOS SOBRE MOTOR, BOMBA Y TABLERO.	

7.	REVISIÓN DEL NIVEL DE LIQUIDO EN BATERÍAS.	SEMANAL
8.	LIMPIEZA DE BORNES DE BATERÍA.	
9.	LIMPIEZA DE FILTROS DE AIRE.	
10.	LIMPIEZA DE MOTOR Y TABLERO.	
11.	VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO ADECUADO DE LA MOTO BOMBA.	

12.	REVISIÓN DE BANDAS.	MENSUAL
13.	REVISIÓN DE CARGAS EN BATERÍAS.	
14.	REVISIÓN DE VENTILADOR.	
15.	REVISIÓN GENERAL DE LOS ELEMENTOS DE LA MOTO BOMBA Y DE LOS TABLEROS	

BOMBAS ELÉCTRICAS

1.	REVISIÓN DE BOMBAS.	TRIMESTRAL
2.	REVISIÓN DE TABLEROS, ARRANCADORES Y	
3.	ALTERNADORES. REVISIÓN DE MANÓMETROS.	

REDES EXTERIORES E INTERIORES

1.	REVISIÓN Y LIMPIEZA DE CAJAS DE VÁLVULAS.	SEMESTRAL
2.	REVISIÓN, LIMPIEZA Y SERVICIO DE VÁLVULAS BRIDADAS DE COMPUERTA Y CHECK.	
3.	REVISIÓN DE HIDRANTES Y MANGUERAS.	

4.	REVISIÓN Y RECARGA DE EXTINTORES.	ANUAL
----	-----------------------------------	-------

C. INSTALACIONES DE GAS Y AIRE COMPRIMIDO**C. I INSTALACIONES DE GAS**

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO CORRESPONDERÁ A LA REVISIÓN, LIMPIEZA Y PINTURA DE TANQUES DE ALMACENAMIENTO, REGULADORES DE ALTA Y BAJA PRESIÓN, RED DE TUBERÍAS, CALENTADORES, PARRILLAS, ETC.

1.	REVISIÓN DE CALENTADORES, PARRILLAS Y QUEMADORES.	MENSUAL
----	---	---------

2.	REVISIÓN DE LÍNEAS DE ALMACENAMIENTO, RECIRCULADORES, VÁLVULAS Y MANÓMETROS.	TRIMESTRAL
----	--	------------

3.	LIMPIEZA Y PINTURA DE LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN.	ANUAL
----	---	-------

C.II AIRE COMPRIMIDO

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO CORRESPONDE A LA REVISIÓN DE LAS PARTES DE LAS COMPRESORAS, LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN, VÁLVULAS Y MANÓMETROS.

1.	REVISIÓN DE COMPRESORAS.	TRIMESTRAL
2.	REVISIÓN DE TABLEROS, ARRANCADORES Y	
3.	ALTERNADORES. REVISIÓN DE MANÓMETROS.	

4.	REVISIÓN DE LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN, VÁLVULAS Y FILTROS.	SEMESTRAL
----	---	-----------

5.	LIMPIEZA Y PINTURA DE LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN.	ANUAL
----	---	-------

D. INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO
D.I EQUIPOS

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO SE APLICARA A LOS EQUIPOS QUE COMPONEN LOS SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO DEL CENTRO, TALES COMO: VENTILADORES DE INYECCIÓN Y EXTRACCIÓN, UNIDADES MANEJADORAS DE AIRE, BOMBAS DE AGUA FRÍA, VÁLVULAS DE VOLUMEN VARIABLE, UNIDADES GENERADORAS DE AGUA FRÍA, TANQUES DE EXPANSIÓN, DUCTOS DE ALIMENTACIÓN, UNIDADES LAVADORAS DE AIRE, TORRES DE ENFRIAMIENTO, UNIDADES PAQUETE.

1.	LIMPIEZA Y REVISIÓN DE BOMBAS DE AGUA HELADA.	MENSUAL
2.	LIMPIEZA Y REVISIÓN DEL SISTEMA DE CONTROL DE LAS VÁLVULAS DE VOLUMEN VARIABLE.	
3.	LIMPIEZA Y REVISIÓN DE BOMBAS DE AGUA.	
4.	LIMPIEZA GENERAL, LAVADO DE TINAS Y CHAROLAS, REVISIÓN DE POLES Y BANDAS, REVISIÓN DE CONTROLES, LUBRICACIÓN, FILTROS DE AIRE DE LAS UNIDADES MANEJADORAS DE AIRE.	BIMESTRAL
5.	LIMPIEZA GENERAL, LAVADO DE TINA Y CHAROLAS, REVISIÓN DE VÁLVULA FLOTADOR, PANEL, POLEAS, BANDAS, CONTROLES, LUBRICACIÓN, FILTROS DE AIRE DE LAS UNIDADES LAVADORAS DE AIRE.	
6.	LIMPIEZA GENERAL, LAVADO DE TINAS Y CHAROLAS, REVISIÓN DE POLEAS Y BANDAS, CONTROLES, LUBRICACIÓN, FILTROS DE AIRE DE LAS TORRES DE ENFRIAMIENTO.	
7.	LIMPIEZA GENERAL, REVISIÓN DE MOTORES Y CONTROLES DE LOS VENTILADORES DE EXTRACCIÓN Y INYECCIÓN.	TRIMESTRAL
8.	LIMPIEZA GENERAL, REVISIÓN DE MOTORES Y CONTROLES DE LOS TANQUES DE EXPANSIÓN.	
9.	LIMPIEZA GENERAL, REVISIÓN DE MOTORES Y CONTROLES DE LAS UNIDADES CONDENSADORAS Y EVAPORADORAS MINI SPLIT.	
10.	LIMPIEZA GENERAL, REVISIÓN DE MOTORES Y CONTROLES, LUBRICACIÓN, FILTROS DE AIRE.	SEMESTRAL
11.	LIMPIEZA GENERAL, LAVADO DE TINAS Y CHAROLAS, REVISIÓN DE BOMBAS Y CONTROLES, POLEAS, BANDAS, LUBRICACIÓN DE LAS UNIDADES ACONDICIONADORAS TIPO PAQUETE.	

E. VOZ Y DATOS

EL MANTENIMIENTO CORRECTIVO CONSISTIRÁ EN LIMPIEZA, AJUSTE, REVISIÓN DE LOS DISTRIBUIDORES, REGISTROS, CONMUTADOR Y RACKS.

1.	LIMPIEZA GENERAL, AJUSTE DE TORNILLERÍA, REVISIÓN DE BLOQUES DE	MENSUAL
2.	REMATE, DISTRIBUIDORES DE FIBRA ÓPTICA E IDF'S.	
3.	REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.	
4.	REVISIÓN DEL NIVEL DE ELECTROLITO DE LAS BATERÍAS. REVISIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED DIGITAL INTEGRADA.	

5.	LIMPIEZA DE REGISTROS DE FIBRAS ÓPTICAS.	TRIMESTRAL
----	--	------------

F. ELEVADORES

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO CORRESPONDE A LA REVISIÓN Y LIMPIEZA DEL SISTEMA ELECTRÓNICO DE CONTROL, SISTEMA MECÁNICO, CABINAS Y FOSOS.

1.	REVISIÓN DE FUSIBLE.	SEMESTRAL
2.	REVISIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL CONTROL Y ARRANQUE	
3.	DEL SISTEMA.	
4.	REVISIÓN DE LOS NIVELES DE PARADAS.	
5.	REVISIÓN DE LA OPERACIÓN Y SEGURIDAD DE LAS PUERTAS.	
6.	REVISIÓN DE LAS BOTONERAS DE LA CABINA Y FOTOCELDAS.	
7.	REVISIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN.	
8.	LIMPIEZA DE FOSOS.	
9.	REVISIÓN DE LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD.	
10.	REVISIÓN Y CAMBIO DE LOS NIVELES DE LUBRICACIÓN.	
11.	REVISIÓN Y LIMPIEZA DE LOS TABLEROS DE CONTROL.	
12.	LIMPIEZA DEL CUARTO DE MAQUINAS.	
13.	REVISIÓN DE CABLES TRACTORES Y VIAJEROS.	
14.	LIMPIEZA DE LA SUSPENSIÓN INFERIOR DE LA MAQUINA.	
15.	LUBRICACIÓN DE LA POLEA TENSORA DEL REGULADOR. REVISIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL FRENO.	

G. ALBAÑILERÍA

EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO CONSISTE EN LA REVISIÓN Y EN SU CASO CORRECCIÓN DE IMPERMEABILIZACIONES, SELLADO Y PISOS, JUNTAS CONSTRUCTIVAS, DOMOS, CARPETAS ASFÁLTICAS, REGISTROS Y CORRECCIÓN DE APLANADOS DE MUROS Y PLAFONES.

1.	RESANES DE APLANADOS DE YESO Y MEZCLA.	MENSUAL
2.	RESANES DE PLAFONES DE YESO Y MEZCLA.	
3.	REVISIÓN Y/O CORRECCIÓN DE TAPAS DE REGISTROS.	
4.	REVISIÓN Y/O CORRECCIÓN DE PISOS.	

5.	REVISIÓN DE CARPETAS ASFÁLTICAS.	SEMESTRAL
6.	REVISIÓN DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS.	
7.	REVISIÓN DE SELLOS DE LOS DOMOS.	
8.	REVISIÓN DE IMPERMEABILIZACIÓN DE CISTERNAS.	
9.	REVISIÓN DE IMPERMEABILIZACIÓN EN AZOTEAS, MUROS Y	
10.	LOSAS DE FONDO.	
11.	LECHADA DE PISOS DE CERÁMICA Y PIEDRA. REVISIÓN DE NIVELES DE LOS DIFERENTES EDIFICIOS.	

H. ACABADOS**H.I ACABADOS DE MADERA**

1.	PULIDO Y APLICACIÓN DE BARNIZ, TINTE, SUSTITUCIÓN DE PIEZAS DAÑADAS, AJUSTE DE JUNTAS Y ZOCLOS DE PISOS DE MADERA. PULIDO Y APLICACIÓN DE BARNIZ O TINTE, CORRECCIÓN O SUSTITUCIÓN DE LAMINADOS PLÁSTICOS DE LAMBRINES DE MADERA. PULIDO Y APLICACIÓN DE BARNIZ O TINTE, CORRECCIÓN O SUSTITUCIÓN DE LAMINADOS PLÁSTICOS DE MUEBLES DE MADERA. PULIDO Y APLICACIÓN DE BARNIZ O TINTE EN PÉRGOLAS DE MADERA.	SEMESTRAL
2.		
3.		
4.		

H.II ALFOMBRAS

1.	COLOCACIÓN DE PIEZAS MODULARES DESPRENDIDAS. SUSTITUCIÓN DE PIEZAS MODULARES DAÑADAS. RETOQUE Y CORRECCIÓN DE ALFOMBRAS DESPRENDIDAS. REVISIÓN Y SUSTITUCIÓN DE REMATES METÁLICOS PARA ALFOMBRA.	TRIMESTRAL
2.		
3.		
4.		

H.III MÁRMOL, GRANITO, CERÁMICA Y PIEDRA

1.	REVISIÓN Y JUNTEO DE CANTERA, RECINTO LAMINADO, MÁRMOL Y GRANITO. REPOSICIÓN DE PIEZAS FALTANTES, ESTRELLADAS, ETC. DE CANTERA, RECINTO LAMINADO, MÁRMOL Y GRANITO.	TRIMESTRAL
2.		
3.	PULIDO DE PISOS DE MÁRMOL.	SEMESTRAL

H.IV PISOS DE HULE

1.	REVISIÓN Y PEGADO DE PIEZAS DESPRENDIDAS. REVISIÓN Y CAMBIO DE PIEZAS DESGASTADAS O ROTAS.	SEMESTRAL
2.		

H.V PLAFONES MODULARES

1.	REVISIÓN Y LIMPIEZA DE PLAFONES. SUSTITUCIÓN DE PIEZAS DETERIORADAS. REVISIÓN Y AJUSTE DE SOPORTERÍA.	SEMESTRAL
2.		
3.		

I. PINTURA

1.	LIMPIEZA Y PINTURA DE MUROS INTERIORES. LIMPIEZA Y PINTURA DE PISOS.	SEMESTRAL
2.		
3.	LIMPIEZA Y PINTURA DE FACHADAS EXTERIORES E INTERIORES. LIMPIEZA Y PINTURA DE PLAFONES DE YESO Y MEZCLA. LIMPIEZA Y PINTURA DE PUERTAS, BOCINAS, VENTANAS, BARANDALES, PÉRGOLAS, ESCALERAS, PASOS DE GATO ESCOTILLAS, CORTINAS, PARRILLAS, REJAS, DUCTOS, TUBERÍAS Y ESTRUCTURAS.	ANUAL
4.		
5.		

J. HERRERÍA

1.	REVISIÓN Y AJUSTE DE BISAGRAS, PASADORES DE PUERTAS Y VENTANAS METÁLICAS DE CRISTAL Y DE MADERA.	BIMESTRAL
2. 3.	LUBRICACIÓN DE BISAGRAS, PASADORES DE PUERTAS Y VENTANAS METÁLICAS DE CRISTAL Y DE MADERA. REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CANCELES, BARANDALES Y PASAMANOS.	SEMESTRAL

K. CERRAJERÍA

1. 2. 3.	REVISIÓN Y LUBRICACIÓN DE CERRADURAS DE PUERTAS, VENTANAS Y MUEBLES REVISIÓN Y SUSTITUCIÓN DE CERRADURAS DAÑADAS EN PUERTAS, VENTANAS Y MUEBLES. REVISIÓN Y AJUSTE DE SISTEMAS DE CIERRE AUTOMÁTICO DE PUERTAS.	TRIMESTRAL
----------------	---	------------

L. VIDRIOS, CRISTALES Y ESPEJOS

1.	REVISIÓN DE SELLOS, GOMAS, SOPORTES, BANQUETAS Y SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS, ESTRELLADAS EN PUERTAS, VENTANAS, CANCELES, MUROS, DOMOS Y ESPEJOS.	SEMESTRAL
----	---	-----------

M. CARPINTERÍA

1. 2.	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE PUERTAS, VENTANAS, BATIENTES, CONTRAS Y TOPES. REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CANCELES, LAMBRINES, PLAFONES Y MUEBLES DE MADERA.	BIMESTRAL
3.	REVISIÓN, PULIDO Y BARNIZADO DE PUERTAS, VENTANAS Y CANCELES DE MADERA.	ANUAL
4.	REVISIÓN, CORRECCIÓN Y PINTURA DE MAMPARAS DE MADERA PARA GALERÍAS Y EVENTOS.	VARIABLE

**MANUAL DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO BASADO EN EL UTILIZADO ACTUALMENTE POR EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (C.N.A.)
RÍO CHURUBUSCO Y CALZADA DE TLALPAN S/N, COL. COUNTRY CLUB, CP. 04220, MÉXICO D.F.
ELABORADO POR EL ING. ARMANDO JAUREGUI MORENO.
SUBDIRECCIÓN DE INMUEBLES , APOYO TÉCNICO Y CONTROL.**



11. CONCLUSIÓN

11. CONCLUSIÓN

SE TRATA DE UNA EDUCACIÓN ABIERTA AL CAMBIO Y A LAS NECESIDADES INDIVIDUALES DE LA GENTE MEDIANTE LA UNIÓN DE LOS DISTINTOS ASPECTOS CULTURALES COMPARTIENDO EL MISMO ESPACIO.

PARA FORTALECER LA PRÁCTICA DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN SIN ELITISMOS Y PREJUICIOS CON LOS QUE HASTA HOY HEMOS VIVIDO, UN ESPACIO DESTINADO A UN GRUPO DE PERSONAS EN DONDE PUEDAN TENER UN VERDADERO ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN CULTURAL APEGADO A LA REALIDAD SOCIAL, A LOS CONTEXTOS EN DONDE LA SOCIEDAD MEXICANA SE DESENVUELVE.





12. BIBLIOGRAFÍA

12. BIBLIOGRAFÍA

- Arnal Simón Luis, Max Betancourt Suárez. **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL**. México: Editorial Trillas, 2000.
- Arquitecto Miguel Angel Ramírez. **PRESUPUESTO PARA RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS EN POSADA DEL SOL**. P.G.J.D.F. 2000.
- Arquitecto Miguel Angel Ramírez. **INFORME DE TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN POSADA DEL SOL**. P.G.J.D.F. 2000.
- Ingeniero Armando Jauregui Moreno. **MANUAL DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO PARA EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (C.N.A.)** México: 2000.
- Ingenieros Especialistas en Cimentaciones S.C. **INFORME DEL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS EN POSADA DEL SOL**. P.G.J.D.F. 1999.
- **PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.**
- **FOLLETO DE INFORMACIÓN GENERAL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.**

PROYECTO CENTRO CULTURAL DR. ATL

Localizado en lo que fuera el Hotel "Posada del Sol"
Av. Niños Héroes no. 139 colonia Doctores, delegación Cuauhtémoc, México, D.F.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Tesis Profesional
Que para obtener el título de
A R Q U I T E C T O
P r e s e n t a n :

CLAUDIA ARAGÓN VIGIL
JORGE C. GONZÁLEZ-NÁJERA FISHER
FERNANDO TORRES CASTAÑÓN

V-2

A s e s o r e s :

Arq. Jorge Quijano Valdéz
Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González
Arq. Luis Fernando Solís Ávila

México, D.F. 2001

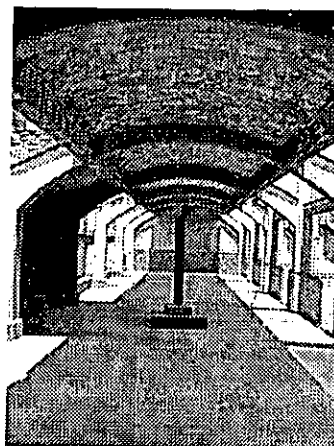
289362

203
295
498

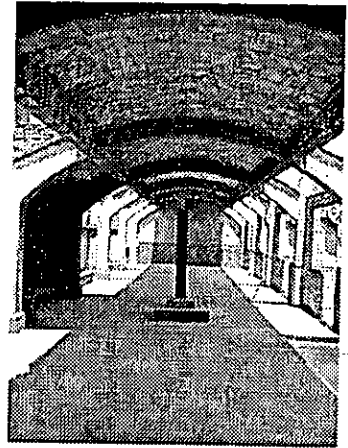
INDICE

TEMA	PÁGINA
I. ZONA INSTITUCIONAL	
INTRODUCCIÓN	2
EN MI OPINIÓN	4
1. MARCO TEÓRICO	
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO	
1.1.1 AUDITORIO DEL MUSEO KIMBELL	6
1.1.2 ANFITEATRO DEL MUSEO DE ARTE DE CAROLINA DEL NORTE	7
1.1.3 TEATRO SPENCER	8
1.1.4 CASA DE LA MÚSICA EN OPORTO	10
1.1.5 IDEAS FORMALES	11
1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	17
1.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	18
1.4 DESCRIPCIÓN GENERAL	21
1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES	24
2. PROYECTO	
2.1 RELACIÓN DE PLANOS	29
II. BIBLIOTECA Y LIBRERÍA	
INTRODUCCIÓN	31
1. ANTECEDENTES	32
2. CARACTERÍSTICAS	34
3. RELACIÓN FUNCIONAL	38
4. PROYECTOS ANÁLOGOS	39
5. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	50
6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	51
7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	54
8. MAQUETA DE TRABAJO	59
9. RELACIÓN DE PLANOS	60
10. BIBLIOGRAFÍA	63

TEMA	PÁGINA
III. ESCUELA DE ARTE	
1. MARCO TEÓRICO	
1.1 ANÁLOGOS DEL PROYECTO	
1.1.1 LA ESMERALDA	64
1.1.2 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS	66
1.1.3 EX TERESA ARTE ACTUAL	67
1.1.4 CENTRO DE LA IMAGEN	71
1.1.5 NUEVA PINACOTECA	75
1.1.6 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	80
1.1.7 CONTEMPORARY ART CENTER	81
1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	84
1.3 DESCRIPCIÓN GENERAL	86
1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	90
1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES	93
2. PROYECTO	
2.1 RELACIÓN DE PLANOS	97
3. BIBLIOGRAFÍA	99



INTRODUCCIÓN
ZONA INSTITUCIONAL



EN MI OPINIÓN
ZONA INSTITUCIONAL

INTRODUCCIÓN

LA PRESENTE PROPUESTA TIENE COMO TEMA EL DE "ZONA INSTITUCIONAL", ESTA PARTE DEL CENTRO CULTURAL TIENE TRES FUNCIONES PRINCIPALES:

1. ALBERGA LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE LA INSTITUCIÓN PATROCINADORA / ADMINISTRADORA.
2. ALBERGA SERVICIOS PARA EL RESTO DEL CENTRO TALES COMO: SERVICIOS SANITARIOS, AUDITORIOS, CONMUTADOR TELEFÓNICO, COMPUTADOR CENTRAL, ETC.
3. PROPORCIONA ÁREAS DE DESCANSO MEDIANTE PLAZAS Y TERRAZAS EN AZOTEAS.

LA PROPUESTA SE PRESENTA DE LA SIGUIENTE MANERA:

EL PRIMER PUNTO ABARCA LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TEMA Y TRATA LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- A. PRIMERO SE DESARROLLAN UNA SERIE DE CASOS ANÁLOGOS AL PROYECTO, DE ESTOS SE HAN TOMADO ALGUNAS IDEAS SOBRE TODO EN EL TERRENO CONCEPTUAL.
- B. SE DESCRIBE DETALLADAMENTE LA LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.
- C. SIGUE DESPUÉS EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- D. SE DESCRIBE BREVEMENTE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DESCRIBIENDO LAS INTENCIONES PARA CADA ESPACIO DENTRO Y FUERA DE LOS EDIFICIOS.
- E. POR ÚLTIMO PUNTO SE JUSTIFICAN LAS INSTALACIONES.

EL SEGUNDO PUNTO ABARCA LA PROPUESTA PRÁCTICA DEL TEMA:

SE PRESENTAN PLANOS DE PLANIMETRÍA Y ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA (ESTA ÚLTIMA COMPARADA CON EL ESTADO ORIGINAL), LES SIGUEN PLANOS A DETALLE DE HERRERÍA, CARPINTERÍA Y OTROS ELEMENTOS EN ESTADO ORIGINAL Y ALGUNOS PLANOS DE DETALLES NUEVOS, LE SIGUEN LOS ACABADOS, LA ESTRUCTURA Y FIANLMENTE LAS INSTALACIONES.

EN MI OPINIÓN

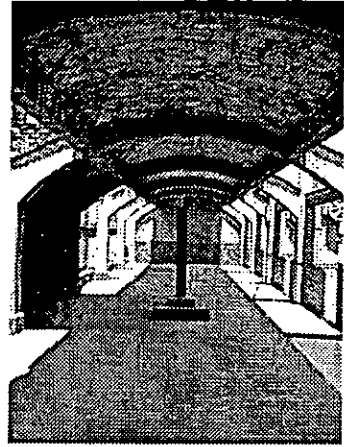
La arquitectura es belleza, cobijo, historia escrita en el espacio, es producto de aspiraciones, propósitos, capacidades y carencias.

Acaricia el suelo en el que desplanta y abraza a quién la habita.

Cuando es sólida y perdurable aminora su costo y su valor se eleva.

Quien la practica acta gobernado por su aspiración a ideales elevados, ACTÚA comprometido con su propia persona, con su búsqueda, con su pasión y ACTÚA también comprometido con este mundo, con su gente y al asá actuar, celebra su vida.

jorge gonzález nájera



1. MARCO TEÓRICO
ZONA INSTITUCIONAL

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.1 AUDITORIO DEL MUSEO KIMBELL (1972)

ARQUITECTO: LOUIS KAHN

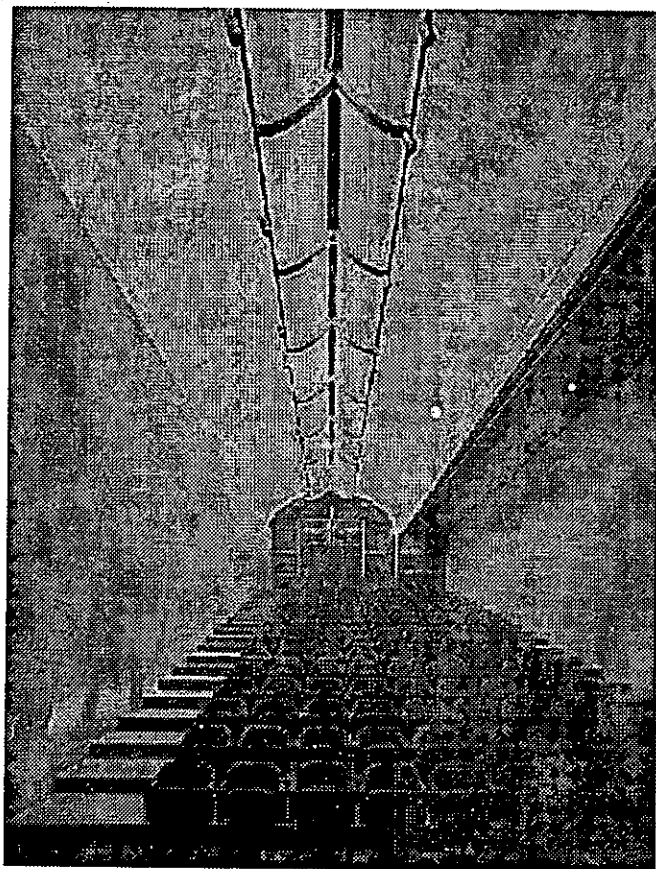
LOCALIZACIÓN: FORT WORTH, TEXAS, E. U.

COMENTARIO

EL AUDITORIO DEL MUSEO KIMBELL EJEMPLIFICA LA ADAPTACIÓN DE UN AUDITORIO DENTRO DE UN ESPACIO ESTRECHO, LA ESTRUCTURA DEL MUSEO, UNA SUCESIÓN DE BÓVEDAS DE CAÑÓN CORRIDO PRECISABA TALES PROPORCIONES.

LAS PROPORCIONES DE ESTE AUDITORIO SON SIMILARES A LAS DEL EDIFICIO "B", DONDE SE LOCALIZA EL AUDITORIO EXISTENTE EN LA PRESENTE PROPUESTA, EDIFICIO DONDE ADEMÁS DE CONSERVAR ESTE AUDITORIO SE PROPONE OTRO MÁS EN LOS PISOS SUPERIORES.

ES NOTABLE LA CAPACIDAD DE KAHN PARA REFORZAR EL JUEGO FORMAL DE LA MEMBRANA CONSTRUIDA VALIÉNDOSE DE LA LUZ NATURAL. EN EL KIMBELL, LA LUZ SOLAR ENTRA POR RANURAS QUE CORREN A LO LARGO DE LAS BÓVEDAS PARA SER REFLEJADA AL INTERIOR DE LAS MISMAS POR PLACAS METÁLICAS.



1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.2 ANFITEATRO DEL MUSEO DE ARTE DE CAROLINA DEL NORTE

ARQUITECTO: SMITH-MILLER + HAWKINSON ARCHITECTS.

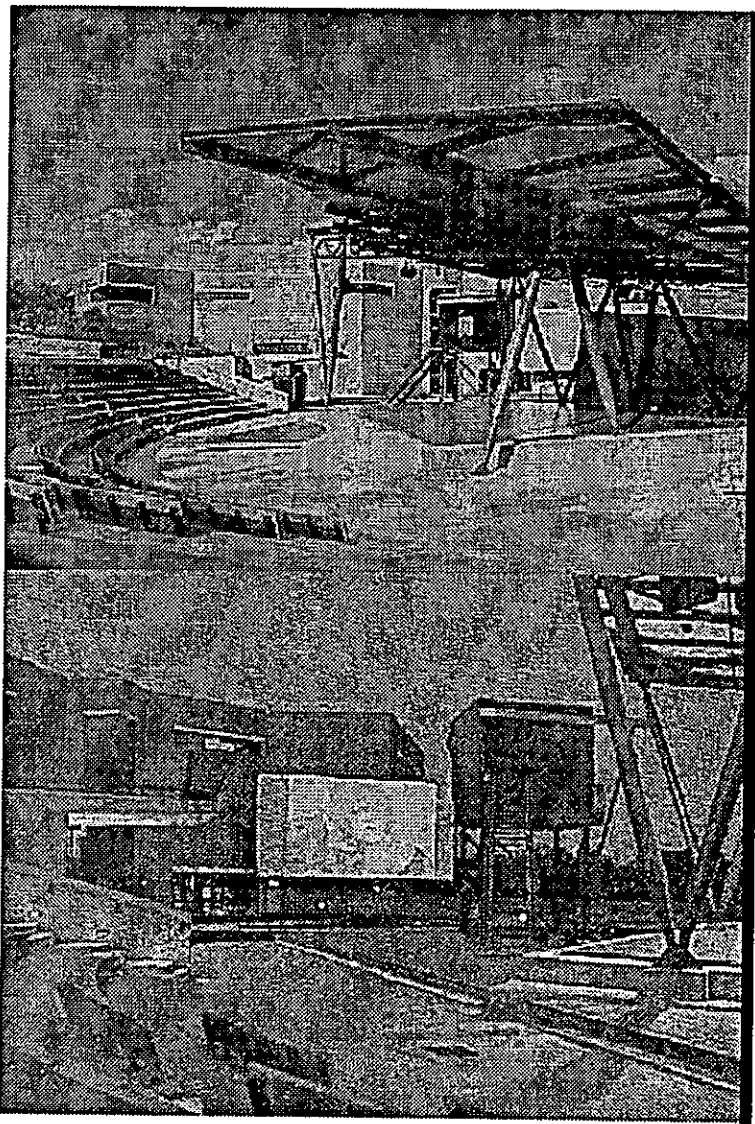
LOCALIZACIÓN: RALEIGH, CAROLINA DEL NORTE, E. U.

COMENTARIO

EL CASO DE UN ANFITEATRO AL AIRE LIBRE ES UN EJEMPLO ANÁLOGO VALIOSO, YA QUE SE PROPONE UN ESPACIO SIMILAR EN EL PRESENTE PROYECTO, DE ESPECIAL INTERÉS RESULTA EL CARÁCTER ALTAMENTE PLÁSTICO, CASI ESCULTÓRICO, DE LA CASETA DE PROYECCIÓN DEL ANFITEATRO, ELEMENTO QUE SE CONVIERTE EN SÍMBOLO DEL PROYECTO.

LA ARQUITECTURA EXTERIOR (DE TANTA IMPORTANCIA EN LA AMÉRICA PRE - HISPÁNICA), NO HA RECIBIDO LA ATENCIÓN QUE TANTO MERECE EN NUESTRO PAÍS, ES EL NUESTRO UN CLIMA PROPICIO PARA TALES PROYECTOS.

LA ADICIÓN AL PROGRAMA DE UN ESPACIO EXTERIOR PARA ESPECTADORES DE ESPECTÁCULOS AUDIOVISUALES O DE ARTES ESCÉNICAS SE PROPONE COMO VALIOSA AL PROYECTO.



1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.3 TEATRO SPENCER (1998)

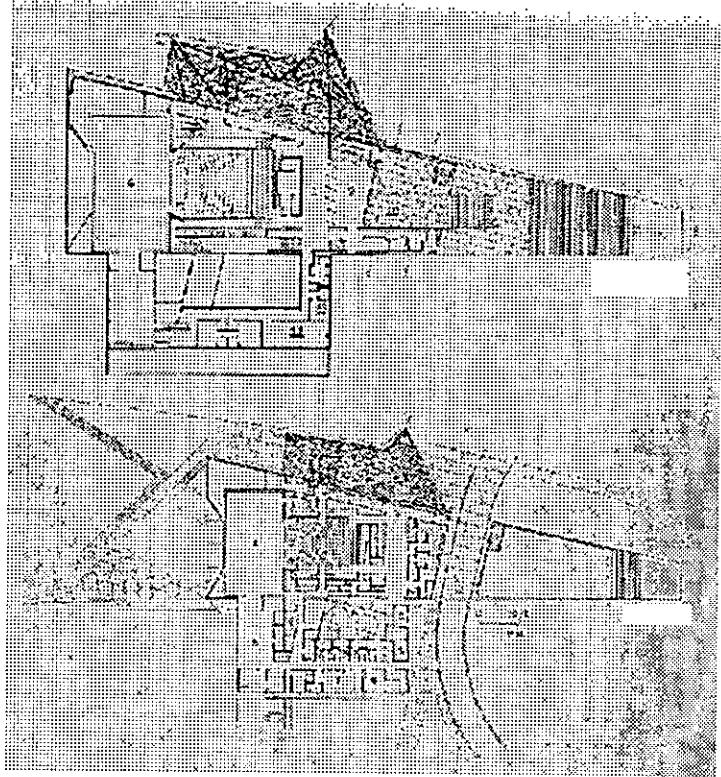
ARQUITECTO: ANTOINE PREDOCK

LOCALIZACIÓN: RUIDOSO, NUEVO MÉXICO. E. U.

PROGRAMA:

1. Loby
2. Taquilla
3. Auditorio
4. Escenario
5. Tienda
6. Oficinas
7. Vestidores
8. Patio
9. Club de teatro
10. Terraza
11. Sala de juntas

ACERCA DEL PROGRAMA: La presente tesis propone auditorios y no un teatro, sin embargo hay elementos de este proyecto que se han considerado de utilidad para esta investigación.



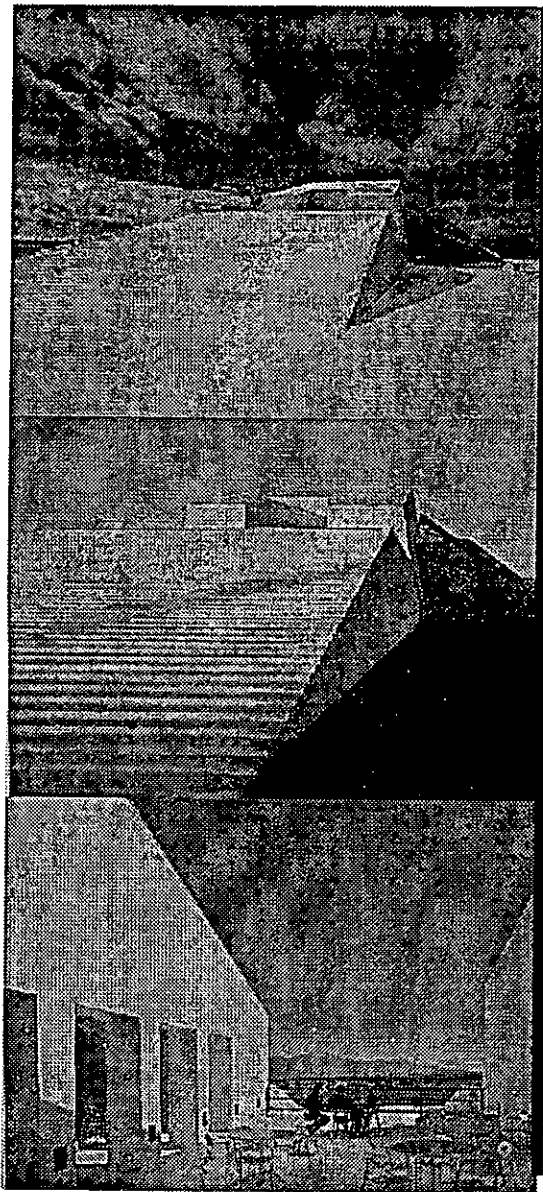
PRIMER PISO (INFERIOR)
SEGUNDO PISO (SUPERIOR)

COMENTARIO

EN EL ÁREA DEL ESCENARIO HAY UN NÚMERO DE MAMPARAS CON LA CAPACIDAD DE MODIFICAR LA CALIDAD ACÚSTICA DEL TEATRO, ESTE RECURSO ES ESPECIALMENTE VALIOSO EN UN PROYECTO COMO EL PRESENTE EN EL QUE SE ADAPTARÁ UN ESPACIO EXISTENTE QUE POSIBLEMENTE NO TENGA LAS MEJORES CUALIDADES ACÚSTICAS.

OTRO ASPECTO POSITIVO DEL TEATRO ES LA PATENTE INTENCIÓN DE SUS AUTORES POR CELEBRAR SU CONTEXTO (SI BIEN EN ESTE CASO SE TRATA DE UN CONTEXTO RURAL Y NO URBANO COMO EN EL PROYECTO PROPUESTO).

EL TEATRO SPENCER (COMO LOS AUDITORIOS DE ESTA PROPUESTA) NO ES UN PROYECTO A GRAN ESCALA, PERO CON SU ALTA CALIDAD PLÁSTICA Y CON EL PROVECHO QUE SACA DEL DRAMÁTICO PAISAJE QUE LO RODEA, LOGRA SER UNA OBRA NOTABLE.



1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.4 CASA DE LA MÚSICA EN OPORTO (PROYECTO)

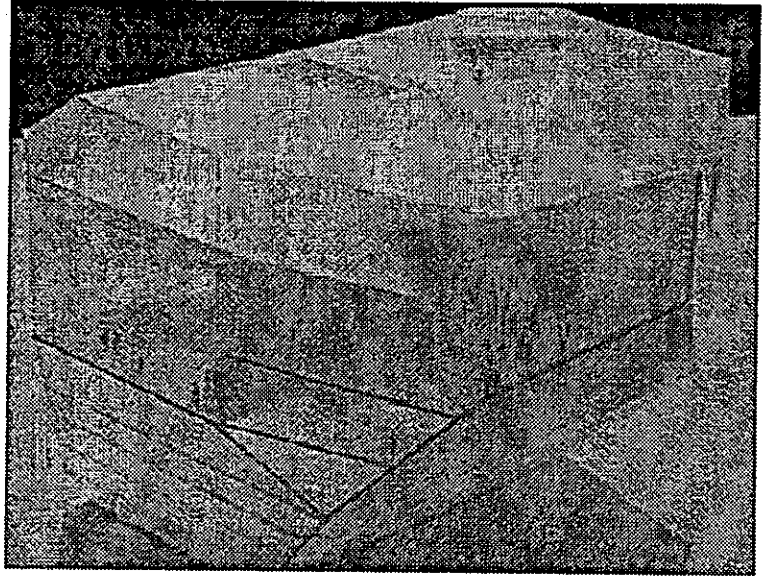
ARQUITECTO: FERNANDO ROMERO (PARA EL DESPACHO DE REM KOOLHAAS)
LOCALIZACIÓN: OPORTO, PORTUGAL

COMENTARIO

EL AUDITORIO PRINCIPAL DE ESTA CASA DE CONCIERTOS, MIRARÁ HACIA LA CIUDAD A TRAVÉS DE UN VIDRIO DOBLE QUE ESTARÁ DOTADO DE CORTINAS Y OTROS ELEMENTOS QUE PERMITIRÁN REGULAR EL GRADO DE ABSORCIÓN DE SONIDO DE LA PARED TRANSLÚCIDA.

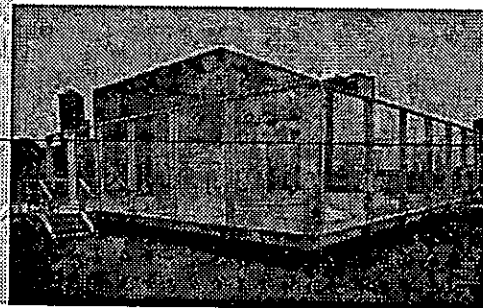
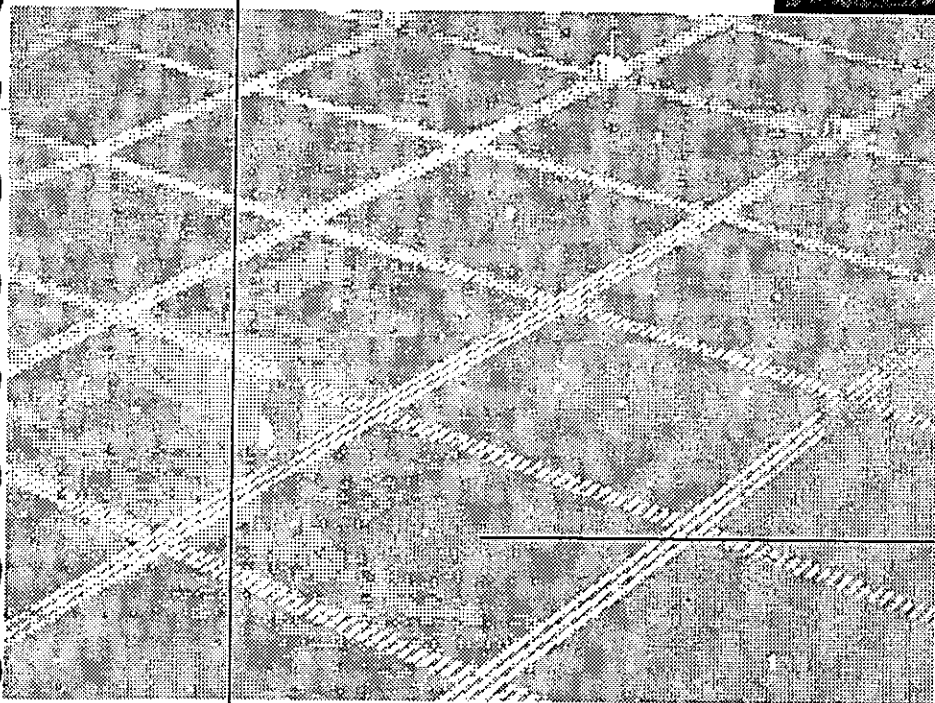
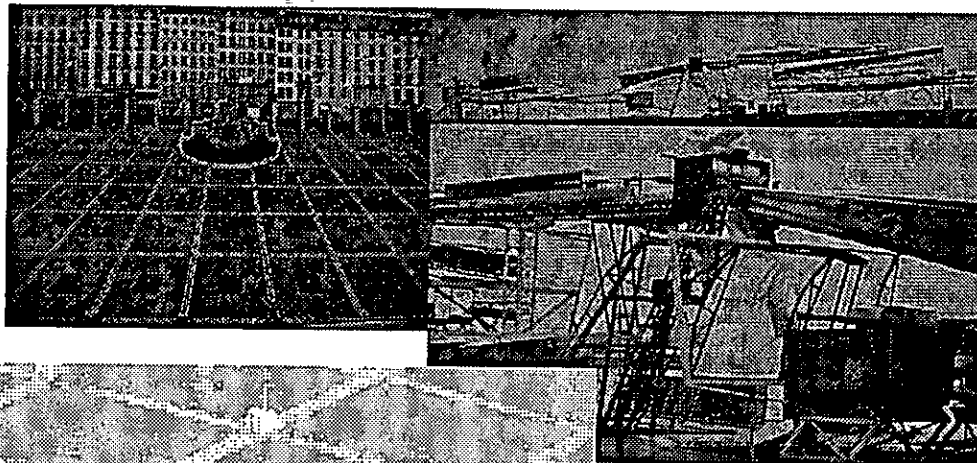
ESTA ES UNA INTERESANTE PROPUESTA QUE PODRÍA COMBINAR LA PERCEPCIÓN QUE SE TIENE EN UN AUDITORIO ABIERTO O PARCIALMENTE ABIERTO CON EL CONTROL ACÚSTICO DE LA MEMBRANA CONSTRUIDA.

SE TRATA ADEMÁS DE UNA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA EN UN SECTOR HISTÓRICO DE LA CIUDAD, TAL ES EL CASO DE LA PROPUESTA DE TESIS QUE PRETENDE INTERVENIR EDIFICIOS HISTÓRICOS ACUSANDO LA ÉPOCA DE INTERVENCIÓN.

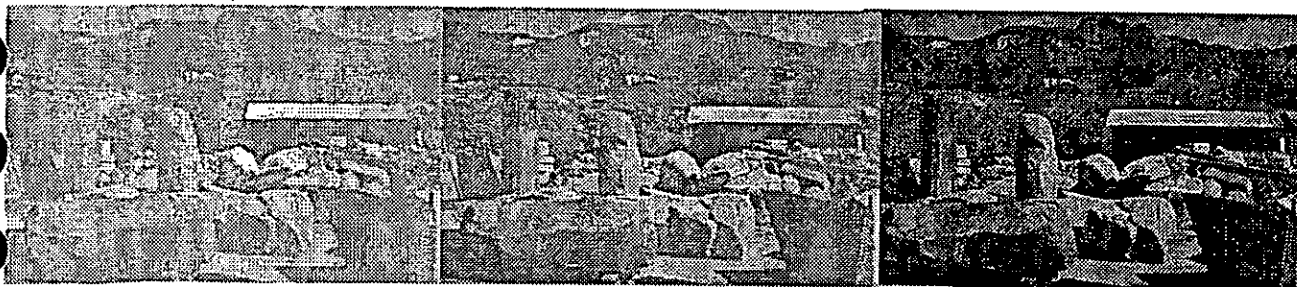


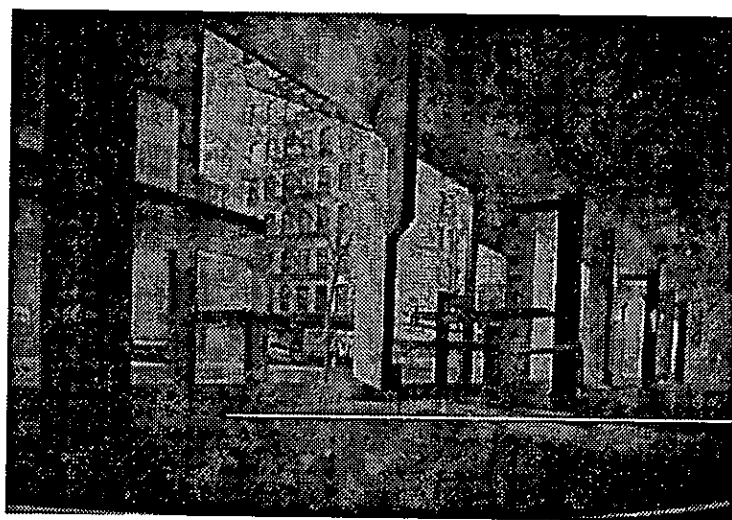
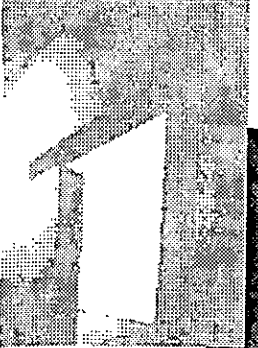
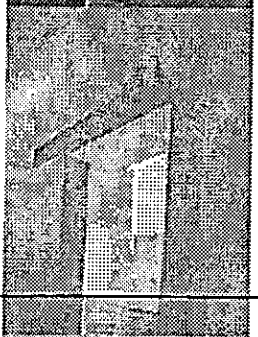
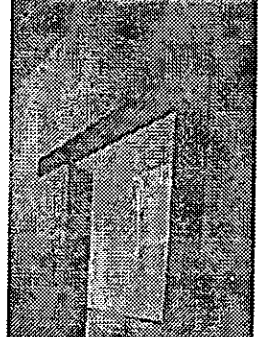
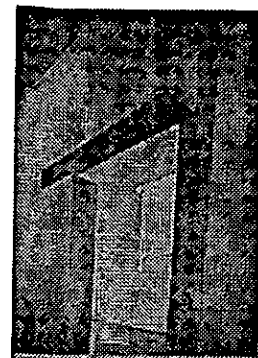
1.MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.5 IDEAS FORMALES

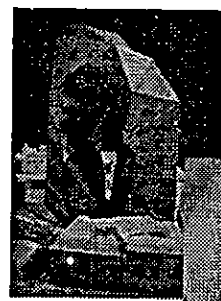
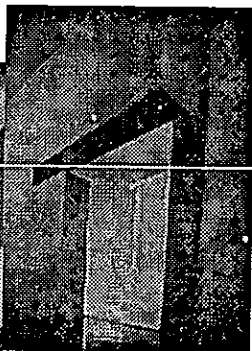
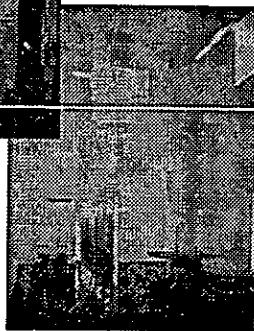


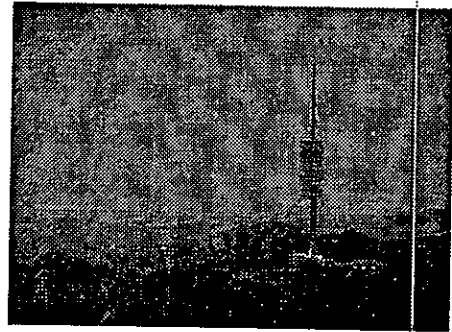
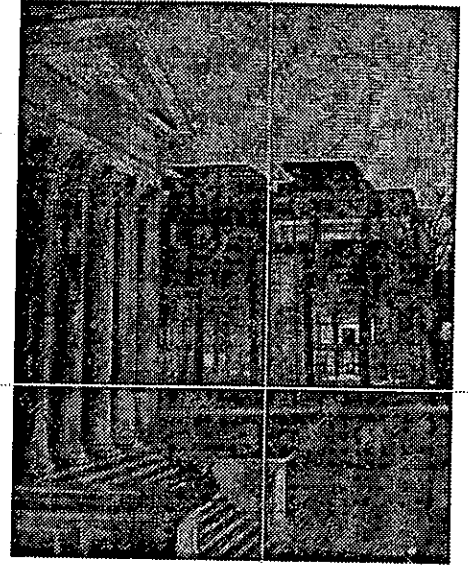
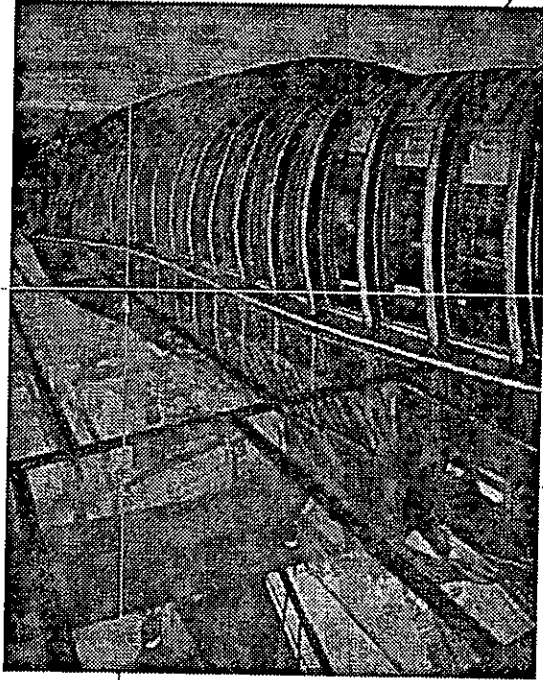
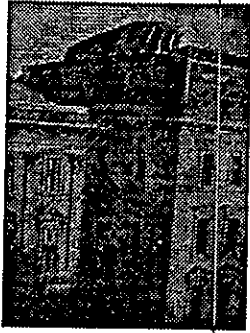
...de la agresividad urbana de Asymptote a la paz contemplativa de Noguchi...





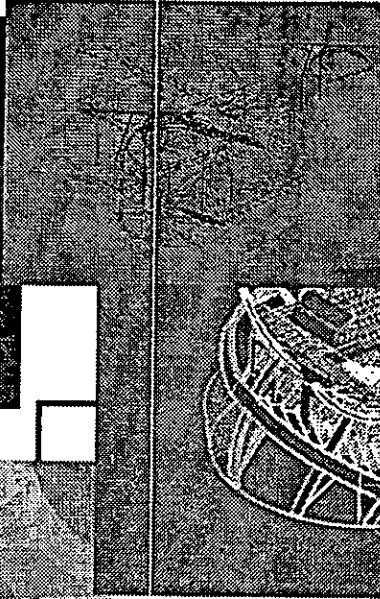
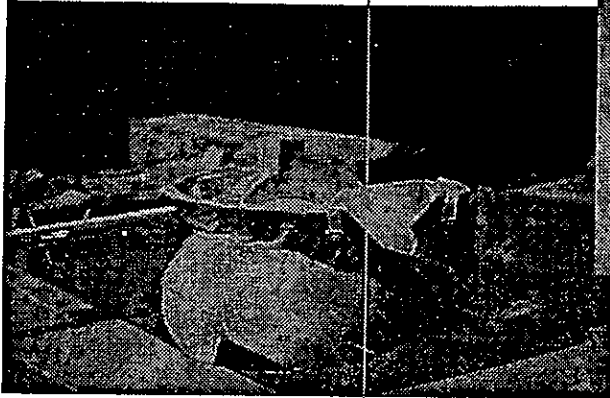
...luz, revitalización, forma...



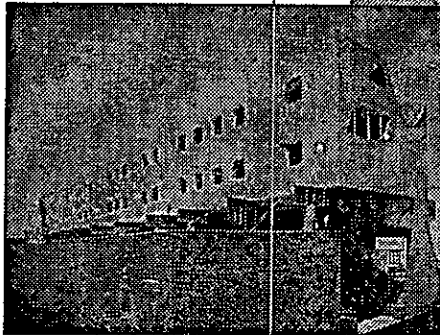
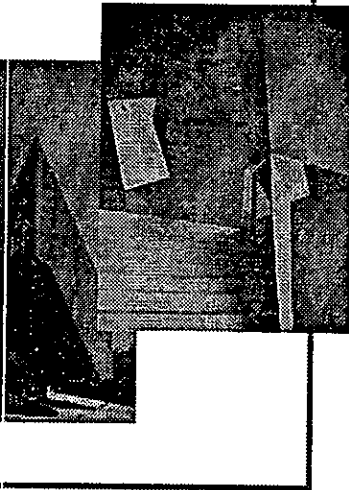
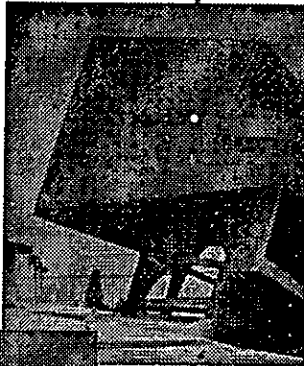


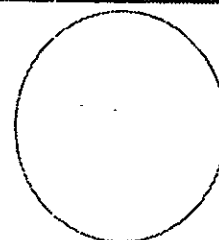
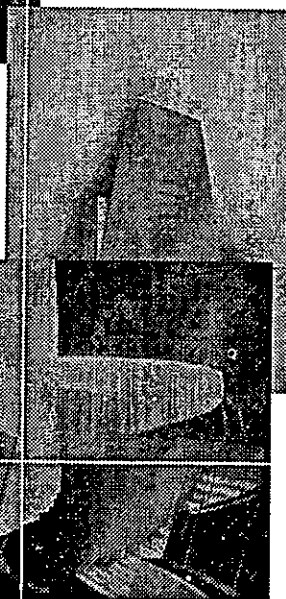
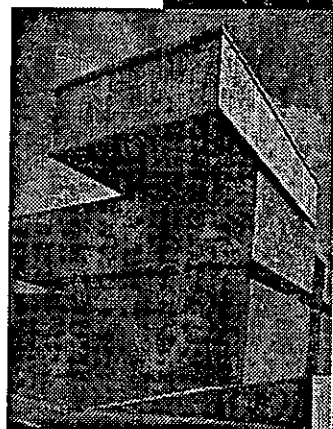
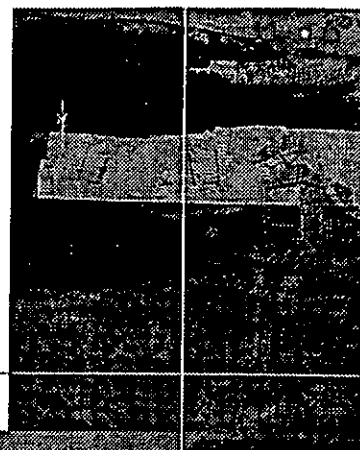
—adaptarse al medio, se puede a lo egeraat o a lo Foster...



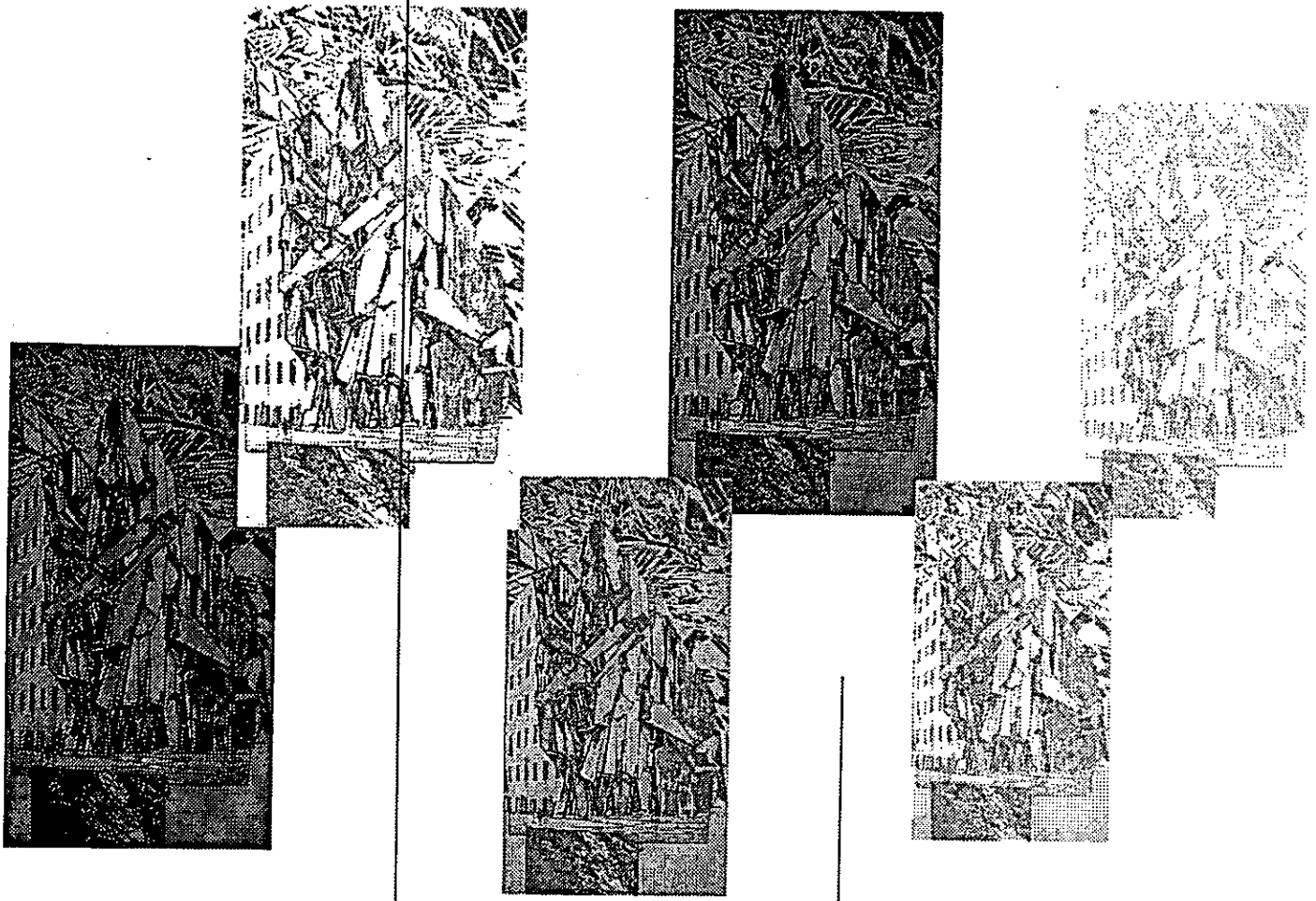


...no hay que ser tímidos, vean al niño malo de california Owen Moss...

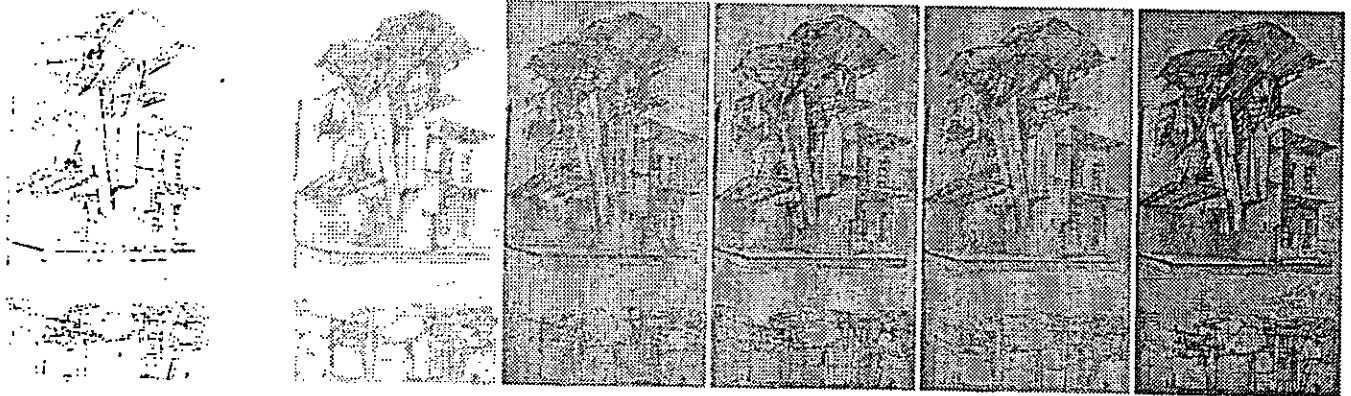




...luz y color, color y luz, es lo mismo...



...booom...

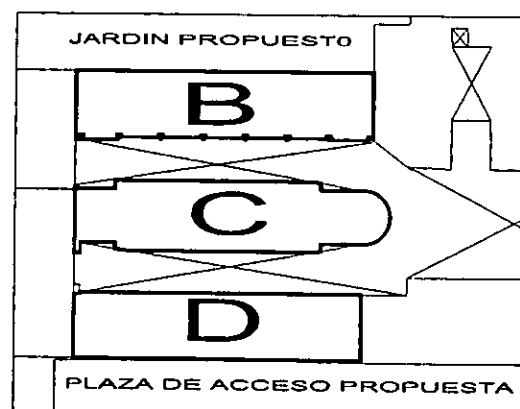
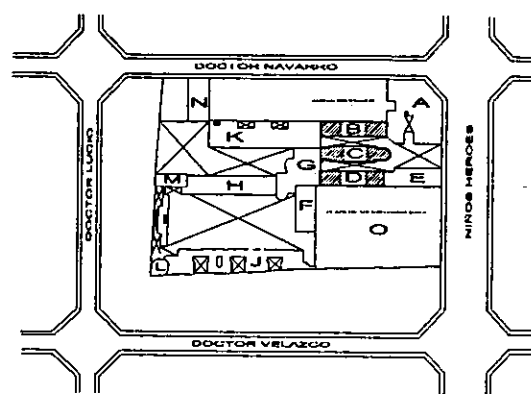


1. MARCO TEÓRICO

1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

LA ZONA INSTITUCIONAL DEL CENTRO CULTURAL OCUPARÁ LOS EDIFICIOS "B", "C" Y "D", ADEMÁS UTILIZARÁ LA SUPERFICIE QUE OCUPAN LOS PREDIOS LOCALIZADOS ENTRE EL EDIFICIO "B" Y LA CALLE DE DR. NAVARRO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



1. MARCO TEÓRICO

1.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SITIO

SITIO NATURAL.

- LOS SUELOS DEL SITIO TIENEN UNA RESISTENCIA POBRE, POR LO TANTO SE PROPONE MANTENER EL PESO DE LAS ESTRUCTURAS LO MÁS LIGERO POSIBLE.
- LOS NIVELES DE AGUA FREÁTICA ESTAN MUY CERCA DE LA SUPERFICIE DE DESPLANTE, SE PROPONE TENER ESPECIAL CUIDADO EN LA IMPERMEABILIZACIÓN Y DESAGÜE DE LOS EDIFICIOS.
- EN RESPUESTA AL MAL MANEJO QUE DEL AGUA SE HACE EN EL VALLE DE MÉXICO, SE PROPONE LA UTILIZACIÓN DE AGUAS PLUVIALES COMO AGUA DE RIEGO, ADEMÁS SE PROPONE TRATAR EL AGUA COMO UN ELEMENTO A CELEBRARSE EN LA ARQUITECTURA Y NO ALGO QUE DEBA ESCONDERSE.
- DADO EL CLIMA TEMPLADO PREVALECIENTE EN LA CIUDAD, SE RECOMIENDA EL USO DE AIRE ACONDICIONADO SOLO EN LOS DOS AUDITORIOS CERRADOS DE LA ZONA INSTITUCIONAL DEL CENTRO.

SITIO EXISTENTE

ESTRUCTURAS

- EN ATENCIÓN A LOS DICTÁMENES ESTRUCTURALES EMITIDOS A PROPÓSITO DE LOS EDIFICIOS EN CUESTIÓN, SE PROPONE MODIFICAR LOS SISTEMAS DE CIMENTACIÓN EXISTENTES, REFORZAR LA ESTRUCTURA MEDIANTE EL AUMENTO DE SECCIÓN EN TRABES Y COLUMNAS Y LA JUNTA CONSTRUCTIVA ENTRE EDIFICIOS CUANDO ESTA SEA POSIBLE Y POR ÚLTIMO SE PROPONE EL ALIGERAMIENTO DE LOS EDIFICIOS MEDIANTE LA ELIMINACIÓN TOTAL O PARCIAL DE ALGUNAS LOSAS DE ENTREPISO Y LA REMOCIÓN DE RELLENOS TAMBIÉN EN LOSAS.

PATRIMONIO ARTÍSTICO

- SE PROPONE LA RESTAURACIÓN DE LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS EXISTENTES EN EL PREDIO (VER INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS).

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

EDIFICIOS EXISTENTES

- SE PROPONE MEJORAR EL ASPECTO DESORDENADO DE LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS, CONSERVANDO SOLO AQUELLOS ELEMENTOS ORIGINALES QUE ARMONICEN ENTRE SÍ.

INTERVENCIÓN

- SE PROPONE QUE TODOS LOS ELEMENTOS NUEVOS A LOS EDIFICIOS, EXPRESEN FORMALMENTE CON CLARIDAD ESTA CONDICIÓN DE NO-ORIGINALES.
- ADEMÁS SE PROPONE EL MÓDULO DE 30 CM. PARA REGIR LA COMPOSICIÓN DE LA PRESENTE INTERVENCIÓN PROPUESTA. EL EFECTO QUE SE PERSIGUE ES DOBLE: 1) POR UN LADO SE BUSCA UNIFICAR A TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTA INTERVENCIÓN BAJO UNA SOLA REGLA Y ACUSAR SU ORIGEN. 2) SE BUSCA LA UNIDAD DEL CONJUNTO, ESTO, UNIFICANDO A TODAS LAS ESTRUCTURAS EXISTENTES, QUE NO SIGUIERON UNA SOLA REGLA DE COMPOSICIÓN, DENTRO DE UN ELEMENTO MAYOR, QUE ES LA TOTALIDAD DE LA INTERVENCIÓN.

ESPACIOS REQUERIDOS

OFICINAS PARA LA INSTITUCIÓN PATROCINADORA

- LAS OFICINAS SE PROPONEN COMO ESPACIOS SIN JERARQUÍAS, DONDE EL MOBILIARIO Y LA SUPERFICIE ASIGNADA A CADA ACTIVIDAD ESTÁN DETERMINADAS POR DICHA ACTIVIDAD Y NO POR LOS PARADIGMAS TRADICIONALES DE NIVEL LABORAL DENTRO DE UNA CORPORACIÓN.
- LOS ESPACIOS SERÁN FLEXIBLES Y PROPICIARÁN EL TRABAJO CREATIVO, TAL COMO SE DESCRIBEN EN EL LIBRO DE BECKER Y FRITZ: "WORKPLACE BY DESIGN" ¹⁾, LA ACTIVIDAD LABORAL ES TRATADA COMO UNA ACTIVIDAD EN EQUIPO Y EL ESPACIO ES UNO DONDE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO PUEDE ENCONTRAR LOS ELEMENTOS QUE LE AYUDAN A DESEMPEÑAR SU LABOR.
- EL PERSONAL QUE CONFORMA AL EQUIPO Y LOS ESPACIOS QUE SE LES HAN ASIGNADO SON LOS SIGUIENTES:

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
COORDINADOR ADMINISTRATIVO	1 ESTACIÓN DE TRABAJO POR PERSONA, UNA O DOS MESAS DE TRABAJO GENERALES, 1 CAJONERA MÓVIL DE 3 CAJONES POR PERSONA, 1 ARCHIVERO GENERAL.	TERCER PISO DEL EDIFICIO "C"	90 M2
AUXILIAR DE COORDINADOR			
AUXILIAR DE COORDINADOR			
AUXILIAR DE COORDINADOR			
SECRETARIA			

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
COORDINADOR DE RELACIONES PÚBLICAS Y MEDIOS	1 ESTACIÓN DE TRABAJO POR PERSONA, UNA O DOS MESAS DE TRABAJO GENERALES, 1 CAJONERA MÓVIL DE 3 CAJONES POR PERSONA, 1 ARCHIVERO GENERAL.	CUARTO PISO DEL EDIFICIO "C"	90 M2
COORDINADOR DE ACTIVIDADES ESPECIALES			
AUXILIAR DE COORDINADOS			
AUXILIAR DE COORDINADOR			
SECRETARIA			

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
COORDINADOR DE ARCHIVOS	1 ESTACIÓN DE TRABAJO POR PERSONA, DOS MESAS DE TRABAJO GENERALES, 50 M2 DE ARCHIVO.	SEGUNDO PISO DEL EDIFICIO "D"	120 M2
AUXILIAR DE COORDINADOR			
SECRETARIA			

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
SALA DE JUNTAS	1 MESA PARA 10 PERSONAS, 1 CREDENZA.	TERCER NIVEL DEL EDIFICIO "D"	70 M2

AUDITORIOS

- SE PROPONEN TRES AUDITORIOS, EL PRIMERO ES EL QUE YA EXISTE EN EL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO "B", EL SEGUNDO, UN AUDITORIO DE DIMENSIONES SIMILARES, EN EL QUINTO NIVEL DEL MISMO EDIFICIO Y EL TERCERO ES UN AUDITORIO AL AIRE LIBRE LOCALIZADO EN LA PLANTA BAJA DEL CONJUNTO, CONTIGUO AL EDIFICIO "B" Y AL NORTE DEL MISMO.

ESPACIO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
AUDITORIO EXISTENTE (111 PERSONAS)	TERCER NIVEL DEL EDIFICIO "B"	196 M2
AUDITORIO CUBIERTO PROPUESTO (111 PERSONAS)	QUINTO NIVEL DEL EDIFICIO "B"	196 M2

AUDITORIO AL AIRE LIBRE (146 PERSONAS)	PLANTA BAJA, CONTIGUO Y AL NORTE DEL EDIFICIO "B"	266 M2
CASETA DE PROYECCIÓN PARA AUDITORIO AL AIRE LIBRE	AL PONIENTE DEL AUDITORIO.	25 M2

SERVICIOS SANITARIOS

- LA ZONA INSTITUCIONAL ALBERGARÁ SERVICIOS SANITARIOS ACCESIBLES DESDE EL VESTÍBULO POR TODAS LAS PERSONAS DEL CENTRO CULTURAL.
- LOS BAÑOS SERÁN MIXTOS, SI BIEN CADA MUEBLE SANITARIO SERÁ PRIVADO.

ESPACIO	LOCALIZACION Y SUPERFICIE	
BAÑO 1 (14 MUEBLES SANITARIOS + 14 LAVABOS + BODEGA DE LIMPIEZA)	CONTIGUO A LA FACHADA SUR DEL EDIFICIO "D".	174 M2
BAÑO 2 (14 MUEBLES SANITARIOS + 14 LAVABOS + BODEGA DE LIMPIEZA)	CONTIGUO A LA FACHADA NORTE DEL EDIFICIO "B", TERCER NIVEL.	192 M2

1) WORKPLACE BY DESIGN. MAPPING THE HIGH PERFORMANCE WORKSPACE. FRANKLIN BECKER / FRITZ STEELE. JOSSEY-BASS PUBLISHERS. SAN FRANCISCO, EU. 1994.

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS GENERALES

ESPACIO	LOCALIZACION Y SUPERFICIE	
DEPÓSITOS DE BASURA	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 1.	20 M2
CUARTO DE MÁQUINAS ELÉCTRICO	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 1.	64 M2
CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICO	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 1.	28 M2
CUARTO DE TECNOLOGÍA (CONMUTADOR Y NOC)	SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO "C"	90 M2
BODEGAS	SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO "C"	40 M2

1. MARCO TEÓRICO

1.4 DESCRIPCIÓN GENERAL

PLANTA BAJA

PUESTO QUE SE HAN ELIMINADO LOS DOS PRIMEROS NIVELES DE LOS TRES EDIFICIOS DE LA ZONA INSTITUCIONAL Y SOLO SE HAN CONSERVADO LAS COLUMNAS CON LAS QUE TOCAN AL SUELO Y QUE ADEMÁS SE HAN ADOSADO A LOS DOS EDIFICIOS EXTREMOS DOS CUERPOS NUEVOS QUE TAMBIÉN DESCANSAN SOBRE COLUMNAS, EL ESPACIO SE CONVIERTE EN UNA "PLAZA DE COLUMNAS", UNA ESPECIE DE BOSQUE CONSTRUIDO QUE FLANQUEA LA "ARIDEZ" DE LA CASI DESNUDA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL, ES EN EFECTO, UNA PLAZA SECUNDARIA A LA PRINCIPAL, UN ESPACIO PÚBLICO DE TRANSICIÓN ENTRE LA PLAZA PÚBLICA Y LAS ZONAS DE CONSULTA, INSTITUCIONAL Y DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA; QUIEN ACCEDE DESDE LA PLAZA PRINCIPAL SE TOPA CON UNA SUCECIÓN DE PÓRTICOS QUE SE INTERUMPE POR FRANJAS DE CIELO ABIERTO.

AUDITORIO AL AIRE LIBRE

LAS GRADAS DEL AUDITORIO ESTAN ENTERRADAS EN EL SUELO Y SOLO LA PANTALLA DEL AUDITORIO (QUE ES LA ESPALDA DE LOS CUARTOS DE MÁQUINAS) Y LA CASETA DE PROYECCIÓN REBASAN EL NIVEL DE PISO TERMINADO. LA CASETA DE PROYECCIÓN ES EL ELEMENTO PLÁSTICO FOCAL DE LA COMPOSICIÓN, UN ROBOT QUE CAMINA JUNTO CON SU HERMANO MAYOR, EL CUERPO DE SERVICIOS SANITARIOS QUE SE HA COLGADO DEL EDIFICIO "B", SON ELEMENTOS QUE COMPARTEN SU LENGUAJE EXPRESIVO PERO QUE CONTRASTAN AGUDAMENTE CON LOS EDIFICIOS EXISTENTES.

EDIFICIO "B"

EN EL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO SE ENCUENTRA UN AUDITORIO QUE SE HA CONSERVADO, ÚNICAMENTE SE PROPONE LA RESTAURACIÓN DE LOS ACABADOS Y LA ACTUALIZACIÓN DE LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS. EN EL QUINTO NIVEL DEL EDIFICIO SE PROPONE UN AUDITORIO QUE EN DISPOSICIÓN ES GEMELO AL PRIMERO, PERO QUE COMO LENGUAJE COMPOSITIVO UTILIZA ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS. PARA DAR ESPACIO AL NUEVO AL SEGUNDO AUDITORIO SE HA ELIMINADO LA LOSA DE ENTREPISO DEL CUARTO NIVEL. POR RAZONES FORMALES SE HA SUBSTITUIDO LA LOSA DE LA AZOTEA DEL EDIFICIO POR UNA BÓVEDA DE MEDIO CAÑÓN CORRIDO, DE LA QUE POR RAZONES DE CONTROL ACÚSTICO PENDEN MEMBRANAS DE LONA HACIA EL INTERIOR DEL AUDITORIO.

EDIFICIO "C"

EL SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO ALBERGA UN "CORREDOR TECNOLÓGICO", UNA SUCESIÓN DE VITRINAS QUE CONTIENEN LOS EQUIPOS CENTRALES DE CÓMPUTO, CONMUTADOR TELEFÓNICO, Y CENTROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA, POR UNA FRANJA QUE SE ABRE EN EL TECHO SE OBSERVA EL NIVEL SUPERIOR DE OFICINAS. A LA ESPALDA DE LAS VITRINAS TECNOLÓGICAS SE HAN DISPUESTO BODEGAS DE ALMACENAJE PARA LA ZONA.

EL TERCERO Y CUARTO NIVELES SON DOS "PUENTES" DENTRO DEL EDIFICIO, QUE SON EL RESULTADO DE DEMOLER PARCIALMENTE LAS LOSAS DE ENTREPISO Y DEJAR DOBLES ALTURAS EN LOS LADOS LARGOS OPUESTOS DEL EDIFICIO. LA VISTA DESDE EL LÍMITE DEL PUENTE HACIA LA PARED AL OTRO LADO DEL VACIO, ES DE NICHOS PARA ESCULTURAS O PINTURAS, MISMOS QUE SE REPITEN A LO LARGO DE TODO EL EDIFICIO.

LOS "PUENTES" CONTIENEN LAS OFICINAS PARA LA INSTITUCIÓN PATROCINADORA DEL CENTRO Y ESTAS BÁSICAMENTE SE FORMAN POR ESTACIONES DE TRABAJO COLOCADAS DEL LADO OPUESTO AL LÍMITE DEL VACIO Y ALGUNAS MESAS MÓBILES DE TRABAJO.

SI BIEN SE HAN ELIMINADO PARCIALMENTE LAS LOSAS DE LOS ENTREPISOS, SE HAN CONSERVADO (Y ENGROSADO) LAS TRABES EXISTENTES, REDUCIENDO ASÍ EL PESO DEL EDIFICIO, PERO AUMENTANDO SI RIGIDEZ.

LA AZOTEA DEL EDIFICIO SE UTILIZA COMO TERRAZA.

EDIFICIO "D"

EL SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO CONTIENE AL ARCHIVO DE LA ZONA INSTITUCIONAL. ESTE ARCHIVO SERÁ PARA GUARDAR MATERIAL PUBLICADO Y EDITADO POR LA INSTITUCION (INCLUYENDO MEDIOS AUDIOVISUALES) Y TAMBIÉN PARA EL GUARDADO DE MATERIAL DE ORDEN ADMINISTRATIVO.

EL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO, ES UN "PUENTE" SIMILAR A LOS DESCRITOS EN EL EDIFICIO "C", SOLO QUE EN ESTE CASO EL "PUENTE" ESTA AISLADO DEL RESTO DEL EDIFICIO POR UNA MEMBRANA DE VIDRIO Y CONTIENE UN ESPACIO PARA SALA DE JUNTAS. EN ESTE ESPACIO TODO EL PARAMENTO SUR Y EL PLAFÓN ESTÁN RECUBIERTOS DE FRESCOS Y ESTOS ELEMENTOS EN CONTRASTE CON LA MUY MODERNA MEMBRANA DE VIDRIO Y JUNTO CON LAS VISTAS HACIA EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL EDIFICIO DEBEN PROVEER DE UN AMBIENTE DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR.

SERVICIOS SANITARIOS

LOS EDIFICIOS QUE CONTIENEN A LOS SERVICIOS SANITARIOS ESTÁN SOPORTADOS POR ESTRUCTURAS QUE SE ALINEAN CON AQUELLAS DE LOS EDIFICIOS INMEDIATOS A ELLOS, ESTO CON EL FIN DE COMPLETAR LA "PLAZA DE COLUMNAS" MENCIONADA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA BAJA.

LOS SERVICIOS EN SI MISMOS NO ESTÁN DIVIDIDOS POR GÉNERO SI NO QUE CADA MUEBLE SANITARIO ES INDEPENDIENTE.

1. MARCO TEÓRICO

1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES

SUPERFICIE DE LOS EDIFICIOS

EDIFICIO	SUPERFICIE / NIVEL m ²	No. DE NIVELES	SUPERFICIE TOTAL
B (-1)	28 X 7 = 196	3	588
AUDIT. ABIERTO	19 X 14 = 266	1	266
TOTAL AUDITORIOS			854
C	26 X 7 = 182	3	546
D	26 X 6 = 156	2	312
TOTAL OFICINAS			858
SERV. SANITARIOS 1	32 X 6 = 192	1	192
SERV. SANITARIOS 2	29 X 6 = 174	1	174
TOTAL SERVICIOS SANITARIOS			366
ÁREAS EXTERIORES (-2)	60 X 35 = 2100 2100 - 80(AUDIT ABIERTO) = 2020 2020 + 182 + 156 + 192 + 174 (AZOTEAS DE EDIF. C, D, SS 1, SS 2) = 2724	1	2724
CUARTOS DE MÁQUINAS	20 X 4 = 80	1	80
TOTAL ZONA INSTITUCIONAL			4882

(-1) DOS NIVELES COMPLETOS + DOS PALCOS + UNA OFICINA

(-2) TODA LA PLANTA BAJA DE LA ZONA + AZOTEAS UTILIZABLES

CAPACIDAD DE LOS AUDITORIOS

AUDITORIO	CAPACIDAD PISO PRINCIPAL	CAPACIDAD PALCO	CAPACIDAD TOTAL
A) CERRADO	83	28	111
B) CERRADO	83	28	111
C) ABIERTO	146	—	146
TOTAL			368

DIÁMETROS DE TUBERIAS DE DRENAJE PLUVIAL

precipitación = 200mm

según tablas de apuntes personales

BAP No.	AREA DE CONTRIBUCIÓN (m ²)	DIÁMETRO (mm)
1 y 2	185	100
3 y 4	69	75 *(100)
5 y 6	75	75 *(100)
7 y 8	75	75 *(100)

*100 MM MINIMO

DIÁMETROS DE COLADERAS

precipitación = 200mm

según tablas de apuntes personales

COLADERA No.	AREA DE CONTRIBUCIÓN (m2)	DIÁMETRO (mm)
1	10 + 185 DE BAP 2= 195	100
2	35	75
3	35	75
4	35	75
5	35 + 75 DE BAP 5= 110	75
6	10 + 185 DE BAP 1= 195	100
7	18	50
8	18	50
9	18	50
10	18 + 75 DE BAP 6= 93	75
11	10	50
12	10	50
13	10	50
14	10	50

DIÁMETROS DE TUBERÍAS PLUVIALES HORIZONTALES

pendiente de 2.0 %

según tablas de apuntes personales

TRAMO	AREA DE CONTRIBUCIÓN (m2)	DIÁMETRO (mm)
A - E	COLADERAS 1-5= 400	100
E - J	400 + COLADERAS 6-10= 742	200
J - O	742 + COLADERAS 11-14= 782	200

DIÁMETROS DE TUBERÍAS DE DESAGÜE

pendiente de 2.0 %

según tablas de referencia en: INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS / CHARLES MERRICK GAY, CHARLES DE VAN FAWCETT, WILLIAM J. Mc GUINNESS, BENJAMIN STEIN / PP. 73 / COLOCACIÓN BIBLIOTECAS UNAM (TH6010 I578)

UNIDADES MUEBLE	DIÁMETRO (mm)
100	150
124	150
248	200

DIÁMETROS DE TUBERÍAS DE ALIMENTACIÓN HIDRAÚLICA

según tablas de referencia en: APUNTES PERSONALES

UNIDADES MUEBLE	DIÁMETRO (mm)
149	75
134	75
74	50
60	50
44	38
30	38
24	32
15	25
12	25

CONSUMO HIDRÁULICO DIARIO POR m2

según tablas de referencia en: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

USO DEL EDIFICIO	CONSUMO (LITROS / m2 / DÍA)	m2	TOTALES LITROS / DÍA	
OFICINAS	20	858	17160	
AUDITORIO	6 LITROS / ASIENTO / DÍA	368 ASIENTOS	2208	
SERVICIOS SANITARIOS	-----	-----	-----	
RIEGO DE JARDINES	5	(-1) 2724 X 0.25= 681	3405	
TOTAL			22773	22.8 m3

(-1) PORCENTAJE AJARDINADO DE LAS ÁREAS EXTERIORES

CAPACIDAD DE ALMACENAJE PARA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

según tablas de referencia en: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

CAPACIDAD (LITROS / m2 CONSTRUIDO)	SUP. CONSTRUIDA m2	TOTALES LITROS (20000 Min.)	
5	2158	10790	10.8 M3

CONSUMO DE WATTS/ HORA

según tablas de referencia en: INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN LOS EDIFICIOS / RAFAEL SERRA FLORENCIA / PP 171 / COLOCACIÓN BIBLIOTECAS UNAM (TK3271 S48)

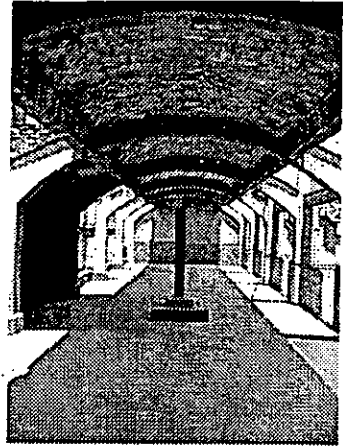
USO DEL EDIFICIO	CONSUMO (WATTS / m2)	m2	TOTALES WATTS
OFICINAS	100	858	85800
AUDITORIO	100	854	85400
SERVICIOS SANITARIOS	100	366	36600
ÁREAS EXTERIORES	100	2724	272400
CUARTOS DE MÁQUINAS	100	80	8000
TOTAL			488200
REDUCCIÓN DE 35 % DE CONSUMO POR SISTEMAS INTELIGENTES			488200 X 0.65
TOTAL			317330

CÁLCULO DE ELEVADORES

ELEVADOR KONE PARA 10 PASAJEROS (SIN CUARTO DE MAQUINAS)

No DE USUARIOS EN ZONA INSTITUCIONAL	300
No DE NIVELES	4.0
No DE PASAJEROS DEL ELEVADOR	10.0
No. DE DETENCIONES PROBABLES	3.6
RECORRIDOS PARCIALES MEDIOS	3.2 M
VELOCIDAD MAXIMA	1.95 M/SEG
TIEMPO ADICIONAL POR DETENCION (ACELERACION Y FRENADO)	1.8 SEG X 3.6 DETENCIONES = 6.5 SEG
TIEMPO ADICIONAL POR FUNCIONAMIENTO DE PUERTAS	2 SEG X 3.6 DETENCIONES = 7.2 SEG
TIEMPO DE ENTRADA Y SALIDA POR PERSONA RECORRIDO	1.8 SEG X 10 PERSONAS = 18 SEG
TIEMPO DEL RECORRIDO + TIEMPO ADICIONAL	16 M / 1.95 M/SEG = 7.7 SEG + 6.5 + 7.2 + 18 = 39.9 SEG
TIEMPO DE DOS RECORRIDOS (IDA Y VUELTA)	39.4 X 2 = 79.8 SEG
TIEMPO MAXIMO DE ESPERA SEGUN REGLAMENTO	80 SEG > 79.8 SEG
10 % DE LA POBLACION	300 X 0.10 = 30 PASAJEROS
TIEMPO PARA TRANSPORTAR A 30 PASAJEROS (VIJES DE 10 PASAJEROS)	79.8 SEG X 3 = 239.4 SEG = 3.99 MIN
TIEMPO MAXIMO PARA TRANSPORTAR AL 10% DE LA POBLACION SEGUN REGLAMENTO	5 MIN > 3.99 MIN
LOS CALCULOS FUERON REALIZADOS PARA UNA CABINA.(ZONA INSTITUCIONAL / 300 PERSONAS) EL VESTIBULO CUENTA CON CUATRO CABINAS LA CABINA No. DOS SIRVE A LA ESCUELA DE DANZA (180 PERSONAS) LA CABINA No. TRES SIRVE A LA ESCUELA DE MUSICA (270 PERSONAS) LA CABINA No. CUATRO SIRVE COMO RESPALDO	

según tablas de referencia en: INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS / CHARLES MERRICK GAY, CHARLES DE VAN FAWCETT, WILLIAM J. Mc GUINNESS, BENJAMIN STEIN / PP. 537-540 / COLOCACIÓN BIBLIOTECAS UNAM (TH8010 I578)



2. PROYECTO
ZONA INSTITUCIONAL

2. PROYECTO

2.1 RELACIÓN DE PLANOS

CLAVE	DESCRIPCION	
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA (PROPUESTA)		
IPA-PB	PLANTA BAJA	CORTE A N+ 1.00
IPA-P1	PRIMER NIVEL	CORTE A N+ 3.90
IPA-P2	SEGUNDO NIVEL	CORTE A N+ 6.80
IPA-P3	TERCER NIVEL	CORTE A N+ 10.00
IPA-P4	CUARTO NIVEL	CORTE A N+ 13.00
IPA-P5	QUINTO NIVEL	CORTE A N+ 16.70
IPA-P6	SEXTO NIVEL	CORTE A N+ 18.70
IPA-P7	TECHOS	CORTE A N+ 21.00

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA (PROPUESTA COMPARADA CON ESTADO ORIGINAL)

IA-a'a	CORTE / ALZADO a'a
IA-b'b	CORTE / ALZADO b'b
IA-c'c	CORTE / ALZADO c'c
IA-dd'	CORTE / ALZADO dd'
IA-e'e	CORTE / ALZADO e'e
IA-f'f	CORTE / ALZADO f'f
IA-f'f-2	CORTE / ALZADO f'f-2
IA-g'g	CORTE / ALZADO g'g
IA-hh'	CORTE / ALZADO hh'
IA-i'i	CORTE / ALZADO i'i
IA-jj'	CORTE / ALZADO jj'
IA-kk'	CORTE / ALZADO kk'
IA-kk'2	CORTE / ALZADO kk'2

PLANOS DE CANCELERÍAS, PUERTAS Y DETALLES

IC B-1	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO B, PLANO 1
IC C-1	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO C, PLANO 1
IC C-2	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO C, PLANO 2
IC C-3	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO C, PLANO 3
IC D-1	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO D, PLANO 4
IC D-2	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO E, PLANO 5

CLAVE	DESCRIPCIÓN
ACABADOS (PROPUESTA)	

IAC 1	PAVIMENTO EN PLANTA BAJA (ESC. 1:200)
IAC 2	PAVIMENTO EN PLANTA BAJA (ESC. 1:50)
IAC 3	PAVIMENTO EN PLANTA BAJA (ESC. 1:25)
IAC 4	ACABADOS (PLANTA) EDIFICIO D, TERCER NIVEL.
IAC 5	ACABADOS (CORTE) EDIFICIO D, TERCER NIVEL

ESTRUCTURALES	
---------------	--

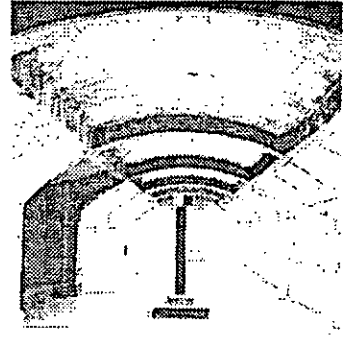
IES 1	PLANTA DE CIMENTACIONES (EXISTENTES)
IES 2	DETALLES DE CIMENTACIONES (EXISTENTES), EDIFICIO B.
IES 3	DETALLES DE CIMENTACIONES (EXISTENTES), EDIFICIO C.
IES 4	DETALLES DE CIMENTACIONES (EXISTENTES), EDIFICIO D.
IES 5	CORTE POR FACHADA (EDO. ORIGINAL) EDIFICIO "C"
IES 6	PROPUESTA ESTRUCTURAL EDIFICIO "C"
IES 7	PROPUESTA ESTRUCTURAL EDIFICIO "C"
IES 8	PROPUESTA ESTRUCTURAL EDIFICIO "C"
IES 9	PROPUESTA ESTRUCTURAL EDIFICIO "C"
IES 10	PROPUESTA ESTRUCTURAL EDIFICIO "C"
IES 11	PROPUESTA ESTRUCTURAL EDIFICIO "C"

ESQUEMA ELÉCTRICO Y DE ILUMINACIÓN, VOZ Y DATOS	
---	--

IEL 1	ESQUEMA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA, Y DE VOZ Y DATOS (PB)
IEL 2	ESQUEMA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA, PLANTA, EDIFICIO "C", CUARTO NIVEL
IEL 3	ESQUEMA DE ILUMINACIÓN, PLANTA, EDIFICIO "C", CUARTO NIVEL
IEL 4	ESQUEMA DE ILUMINACIÓN, CORTE, EDIFICIO "C", CUARTO NIVEL

ESQUEMA HIDRO-SANITARIO	
-------------------------	--

IHS 1	PENDIENTES HIDRÁULICAS EN AZOTEAS
IHS 2	PENDIENTES HIDRÁULICAS EN AZOTEAS
IHS 3	PENDIENTES HIDRÁULICAS EN AZOTEAS
IHS 4	PENDIENTES HIDRÁULICAS EN AZOTEAS
IHS 5	ESQUEMA DE DESAGÜE PLUVIAL PB
IHS 6	ESQUEMA DE DESAGÜE SANITARIO PB
IHS 7	ESQUEMA DE DESAGÜE SANITARIO SEGUNDO NIVEL
IHS 8	ESQUEMA DE DESAGÜE SANITARIO TERCER NIVEL
IHS 9	ESQUEMA DE ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA PB
IHS 10	ESQUEMA DE ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL
IHS 11	ESQUEMA DE ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA TERCER NIVEL
IHS 12	ESQUEMA DE RED HIDROSANITARIA. PLANTA. BAÑO TIPO
IHS 13	ESQUEMA DE RED HIDROSANITARIA. CORTE. BAÑO TIPO

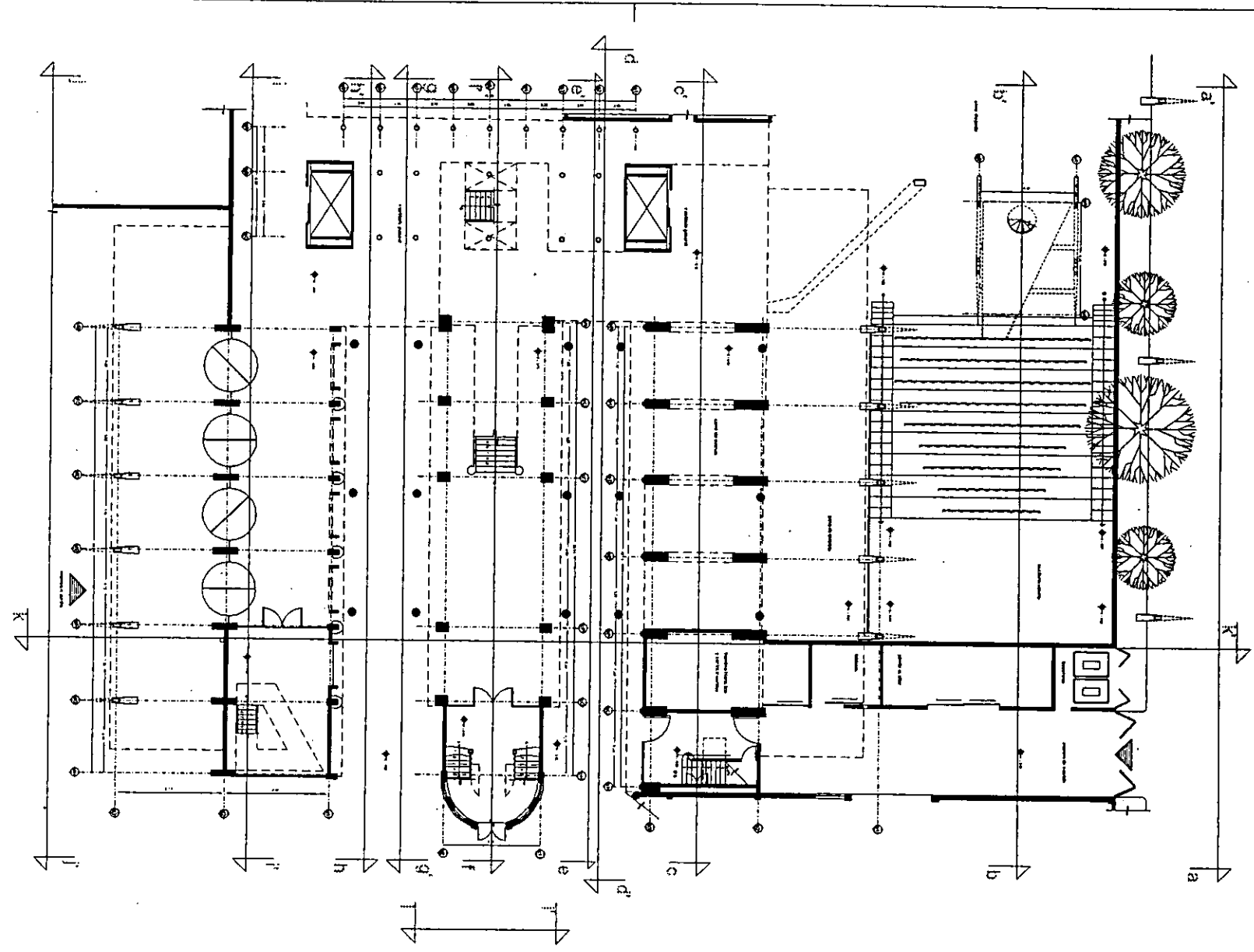


PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA
ZONA INSTITUCIONAL

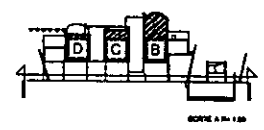
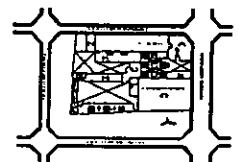
ZONA INSTITUCIONAL

IPA-PB

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE



UBICACIÓN



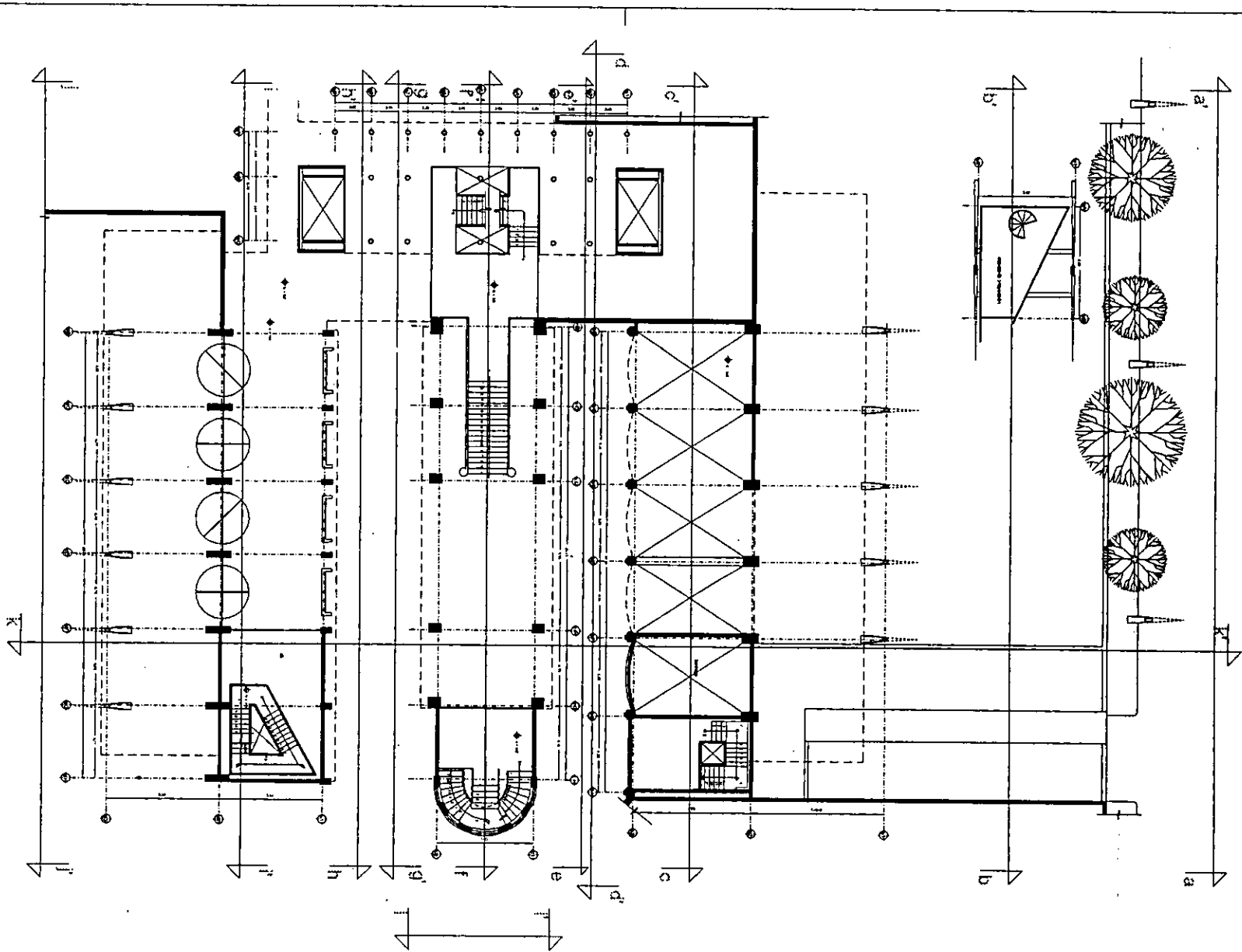
ESCALA 1:500



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE GONZALEZ-VALDES PIMENTEL

ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 DR. LUIS FERRER
 DR. JORGE GALIANO

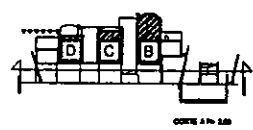
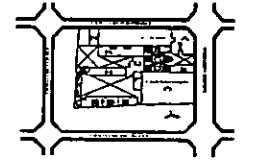


ZONA INSTITUCIONAL

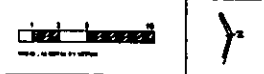
IPA-P1

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. 5E

UBICACIÓN

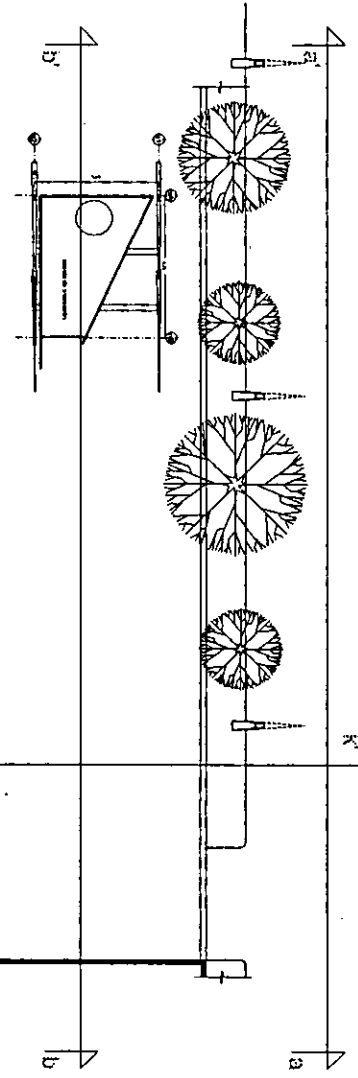
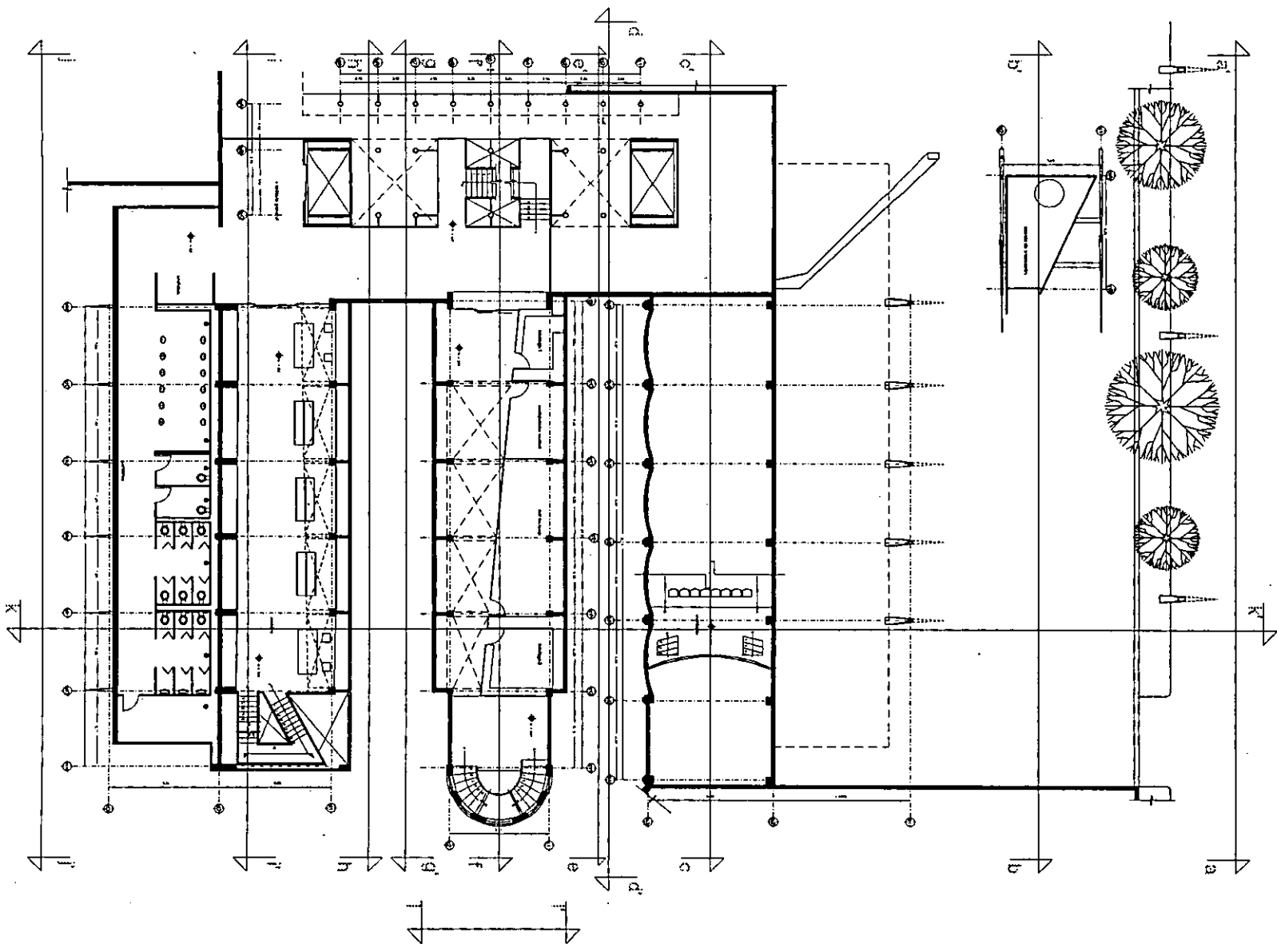


PROYECTO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, SECCION DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



EQUIPO DE TESIS

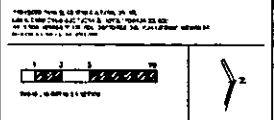
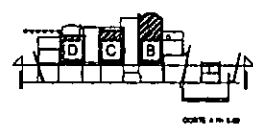
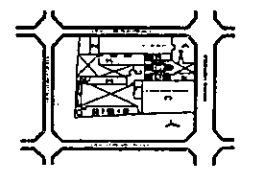
ALUMNO
 JORGE S. GONZALEZ-VALENTIN RIVERA
 ASesor
 DR. EN ING. ALVARO MARCHESI
 ARQ. LUIS FERNANDO SELLER
 ARQ. JORGE OLAYO



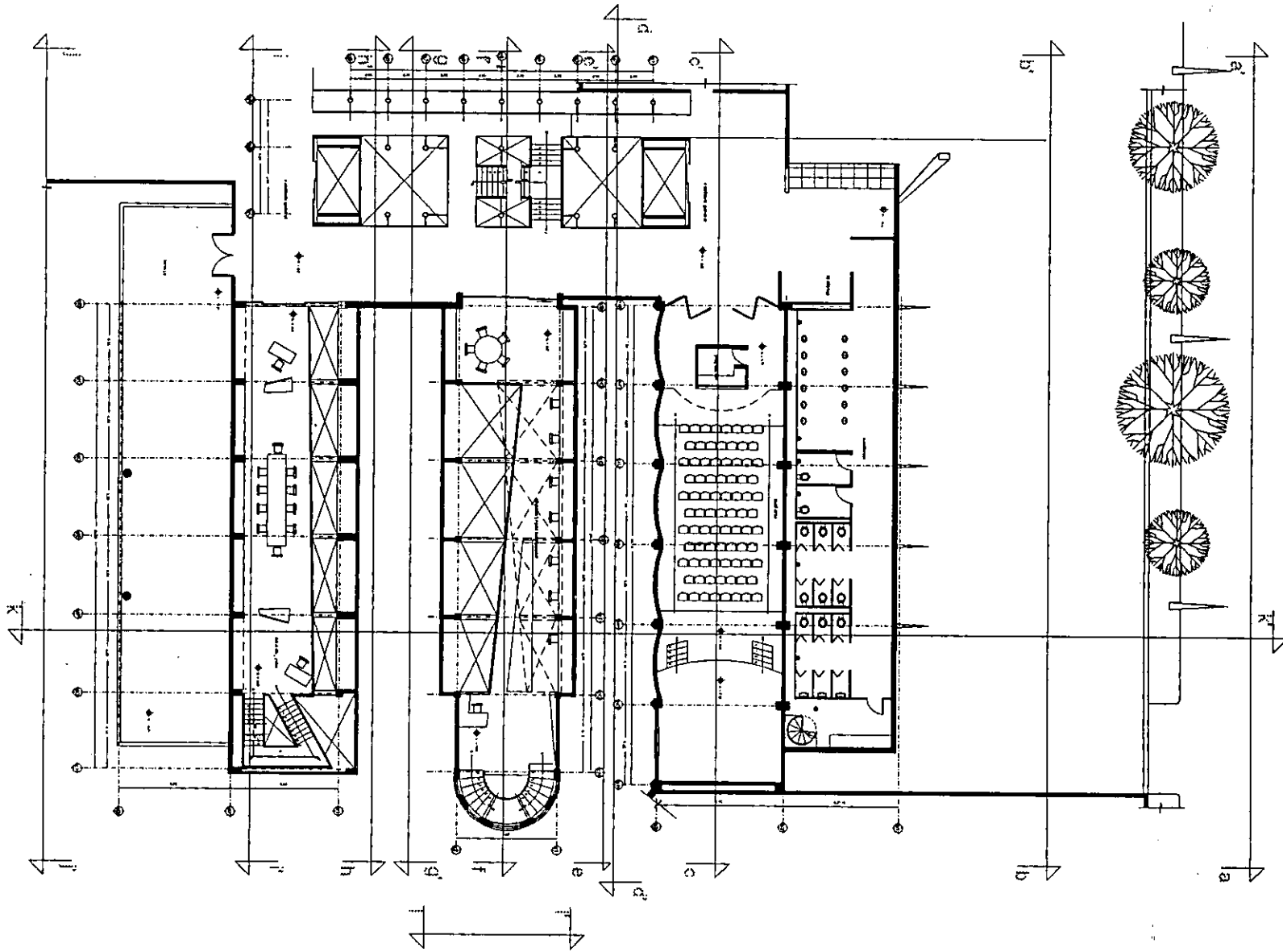
ZONA INSTITUCIONAL

IPA-P2
 PLANMETRIA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



EQUIPO DE TESIS
 DIRECTOR:
 JORGE G. GONZÁLEZ-ALVARA FERRER
 ASISTENTES:
 DR. EN ING. ALVARO SANDOZ
 AND LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND JORGE CLAYTON

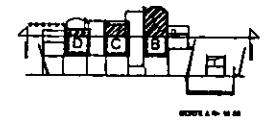
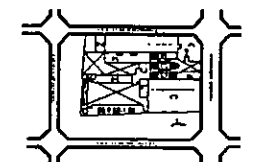


ZONA INSTITUCIONAL

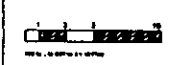
IPA-P3

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)
 UBICACIÓN: AV. LOS RÍOS, CARRERA 14, ZONA INSTITUCIONAL, CAROLINA, GUAYAS, ECUADOR
 AÑO: 2010



EQUIPO DE TESIS

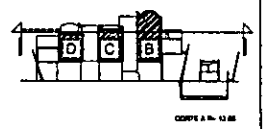
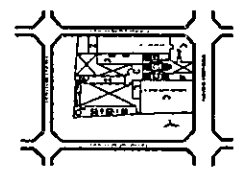
ALUMNO:
 JORGE C. GONZALEZ MAEDA P. BARR
 ASesorados:
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 AND LUIS FERNANDO SOLIS
 AND JORGE DAURIO

ZONA INSTITUCIONAL

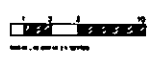
IPA-P4

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



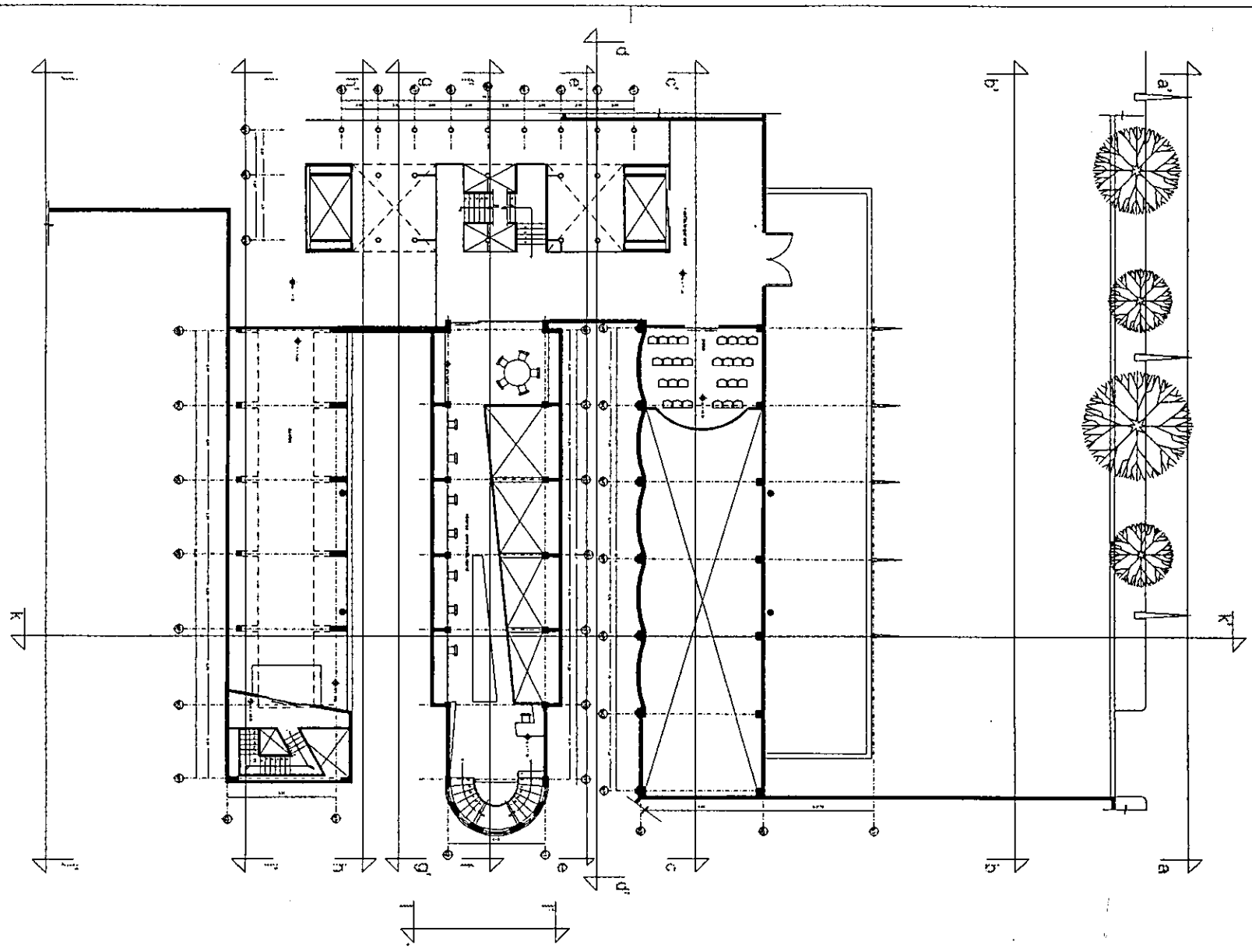
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA ZONA INSTITUCIONAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA, GUATEMALA. PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PLANEACIÓN URBANA. ESCALA: 1:500. FECHA: MARZO 1970.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JOSÉ C. GONZÁLEZ-ALVARO-RODRÍGUEZ

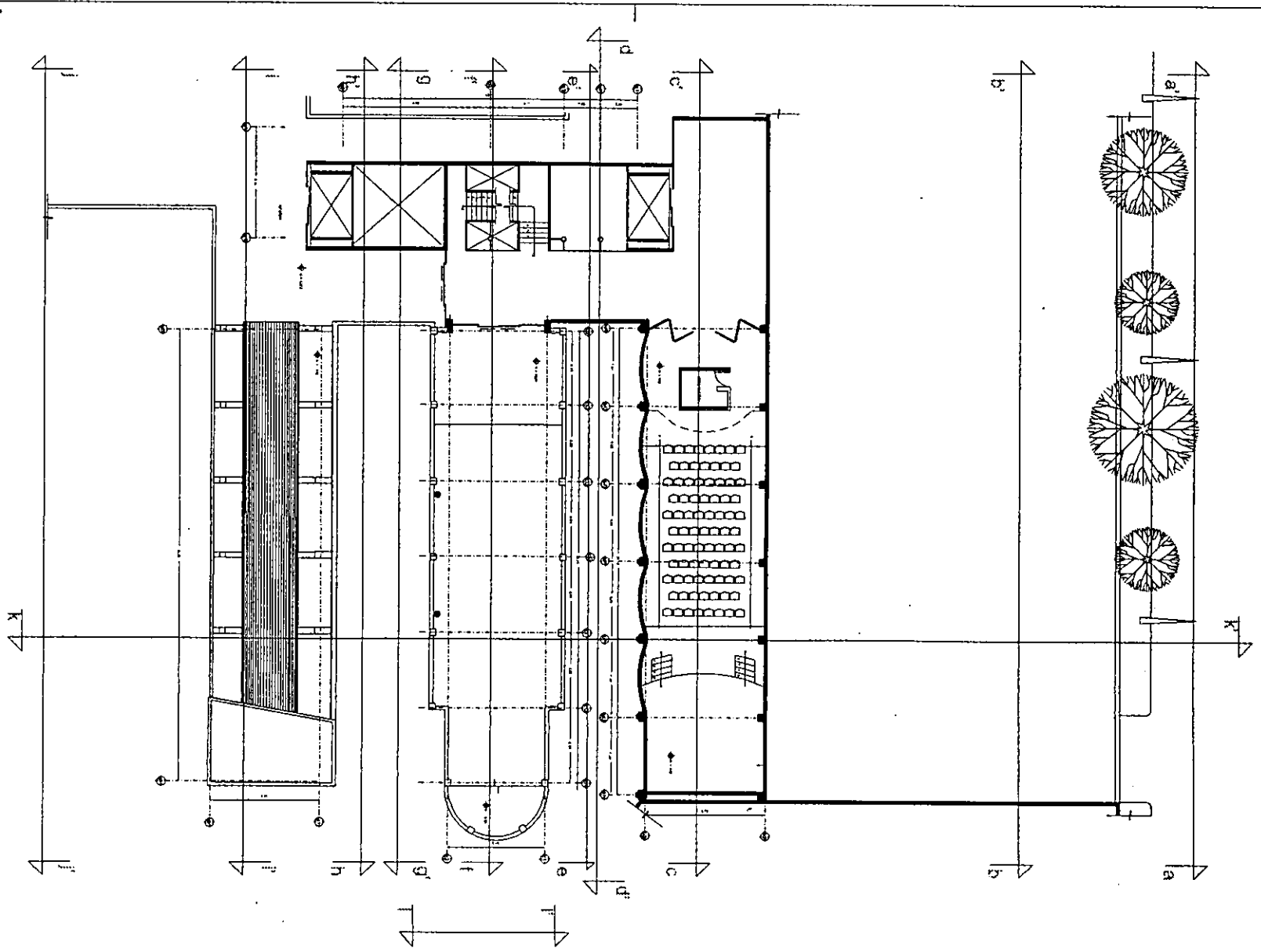
ASESORES
DR. EN ING. ALFARO SANCHEZ
ARQ. LUIS FERRAZ RODRÍGUEZ
ARQ. JORGE GALIANO



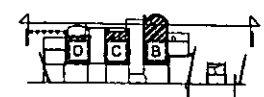
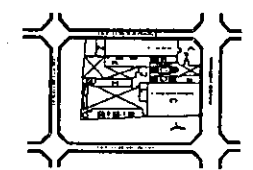
ZONA INSTITUCIONAL

IPA-P5

PLANIMETRIA ARQUITECTÓNICA ESC. SE



UBICACIÓN



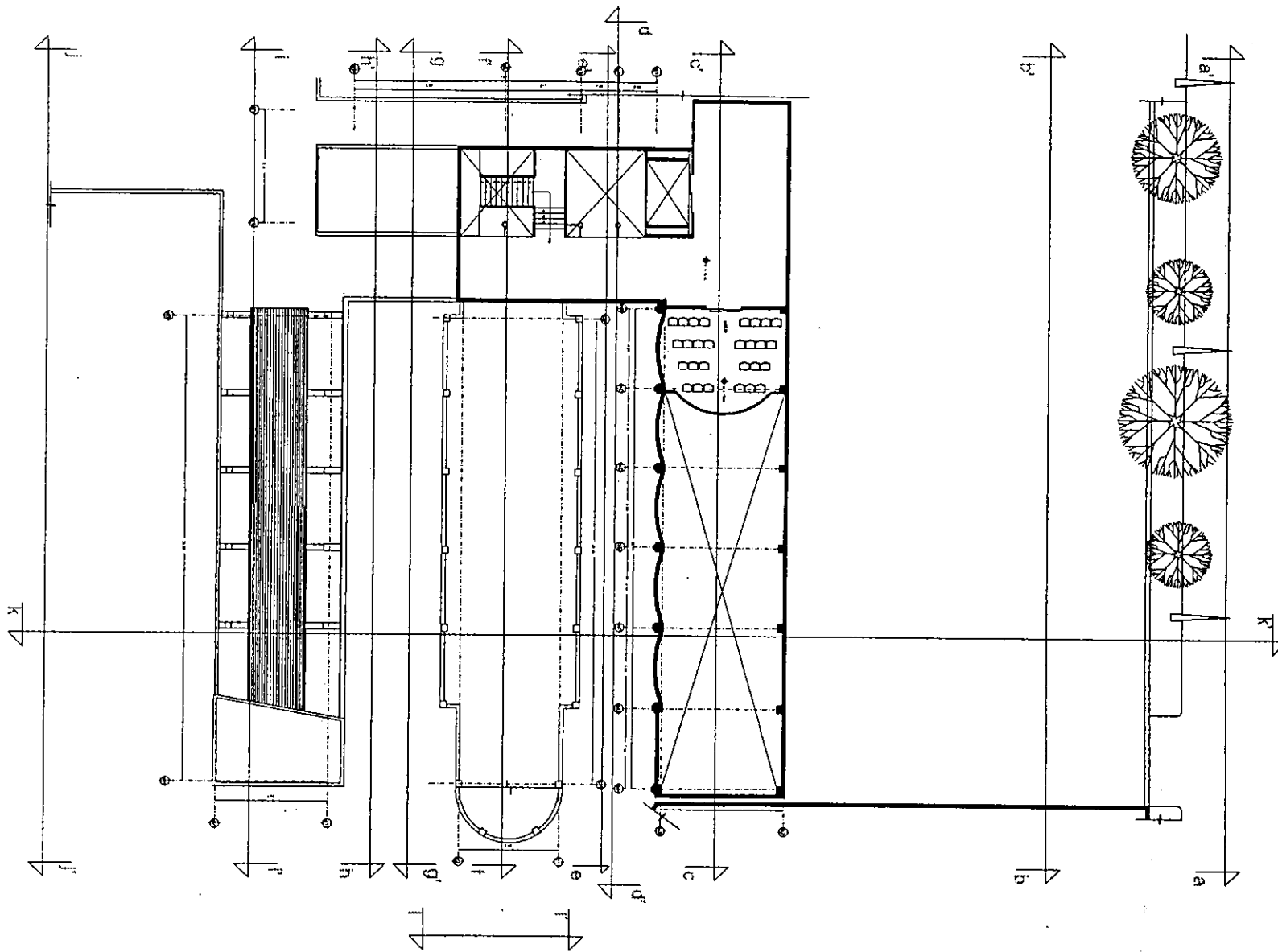
PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL
 CENTRO CULTURAL DE LA ZONA INSTITUCIONAL
 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 EN EL CAMPUS DE SAN JOSÉ DE LOS RIOS, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZÁLEZ-VALERA PINOCH

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO SANDOZ
 ARO. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARO. JORGE OLAYO



473

ZONA INSTITUCIONAL

IPA-P6

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN

CORTE A-B-16/36

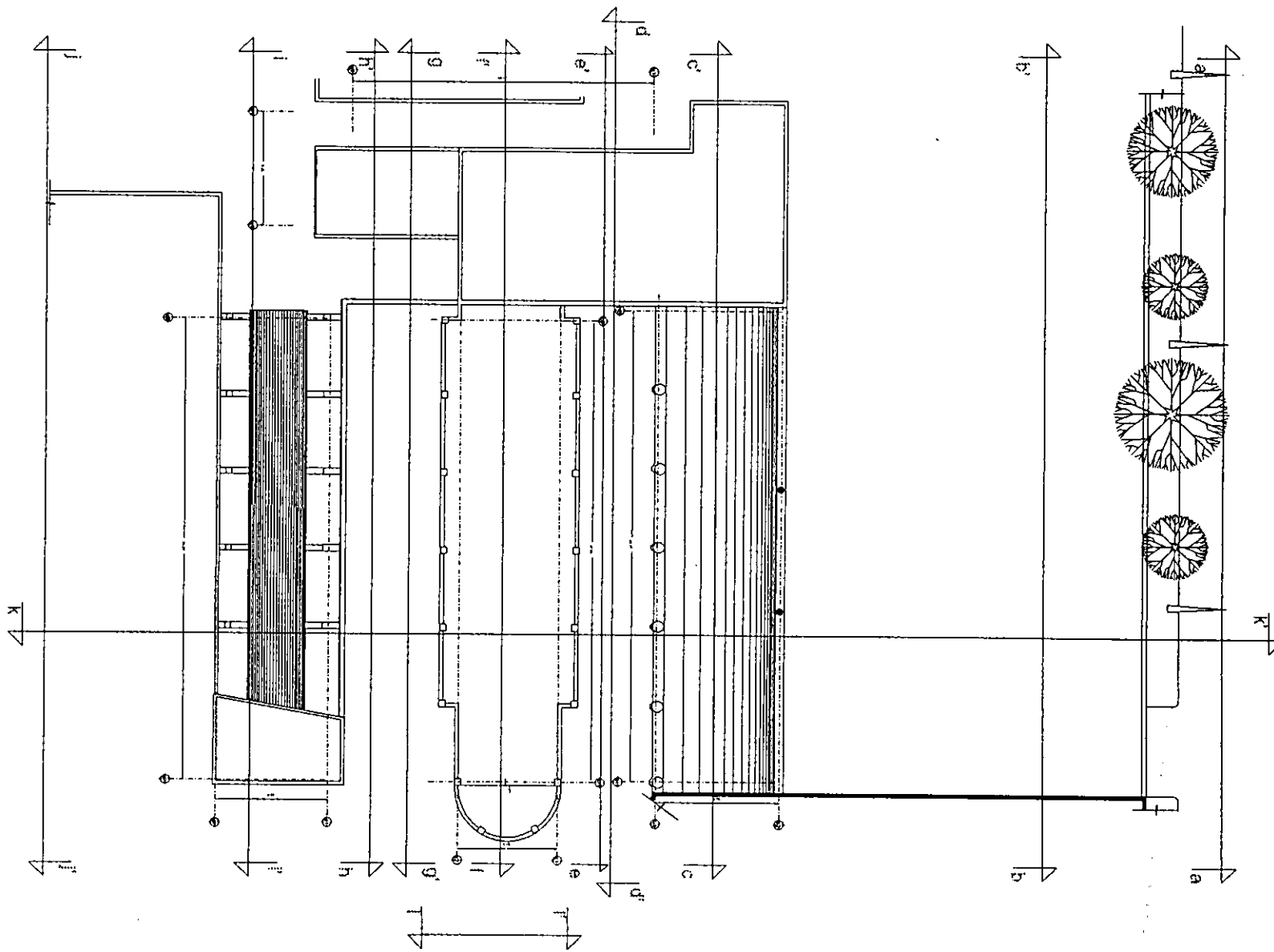
1:5000. PARA SER EMPLEADO EN EL
 VUELO CON "PLANO" C/100.00. PARA SER EMPLEADO EN EL
 VUELO CON "PLANO" C/100.00. PARA SER EMPLEADO EN EL
 VUELO CON "PLANO" C/100.00. PARA SER EMPLEADO EN EL

EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZÁLEZ-HERRERA FERRER

ASESORES
 DR. ENRIQUE ALVARO BARRON
 APO. LUIS FERRANDO SOLÍS
 APO. JORGE OLIVERO

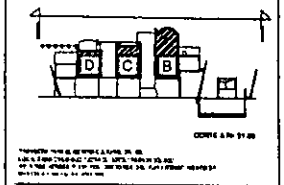
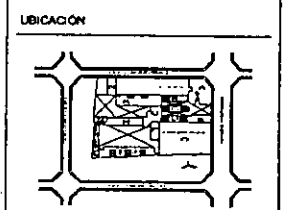
CENTRO CULTURAL OATL



ZONA INSTITUCIONAL

IPA-P7

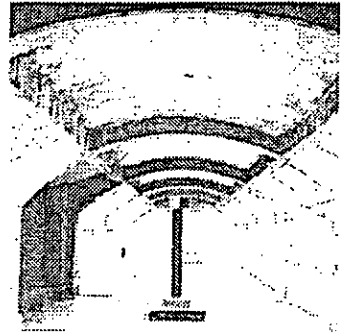
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE



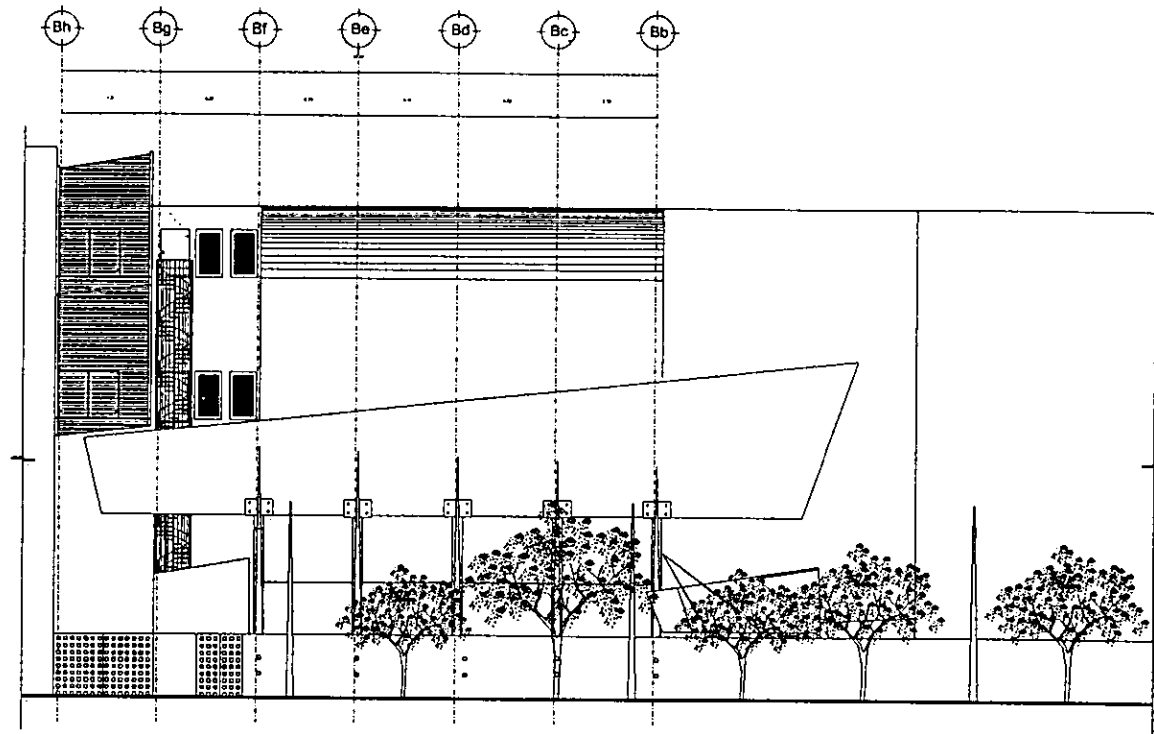
EQUIPO DE TESIS

A LVARO
JORGE C. GONZALEZ, RAFAEL PINO

ARQUITECTOS
DR. EN ING. ALVARO GONZALEZ
ING. EN ARQ. RAFAEL PINO
ING. EN ARQ. JORGE C. GONZALEZ



ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA
ZONA INSTITUCIONAL



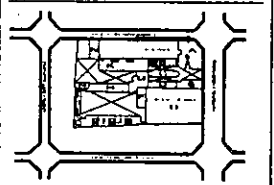
PROPUESTO

ZONA INSTITUCIONAL

IA a'a

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. 1/50

UBICACIÓN



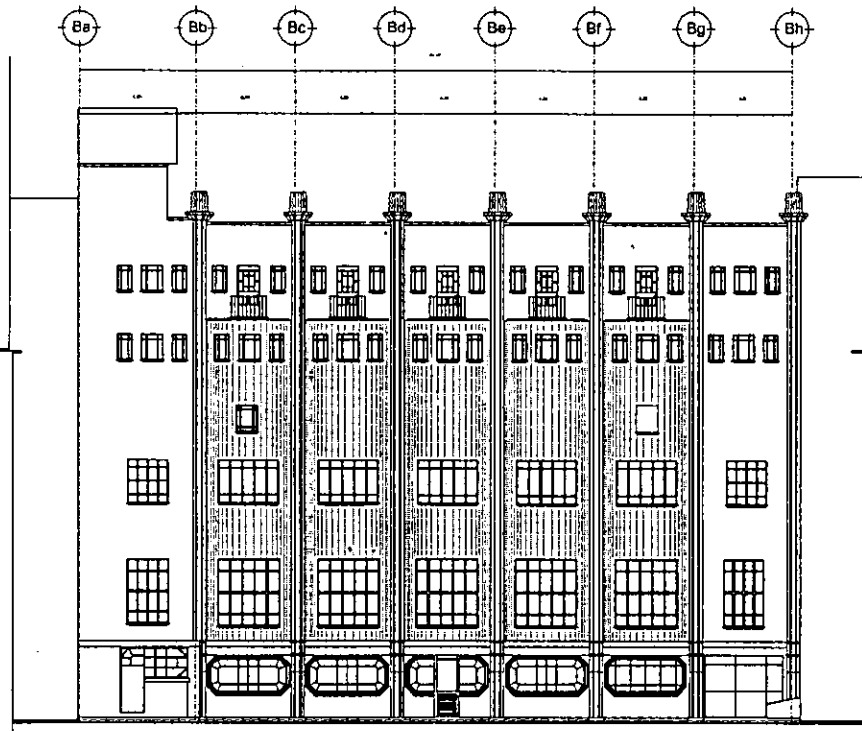
PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CENTRO CULTURAL DE ATEL
 DISEÑO: ALVARO SANCHEZ Y FERNANDO SOLÍS
 ESCALA: 1:50



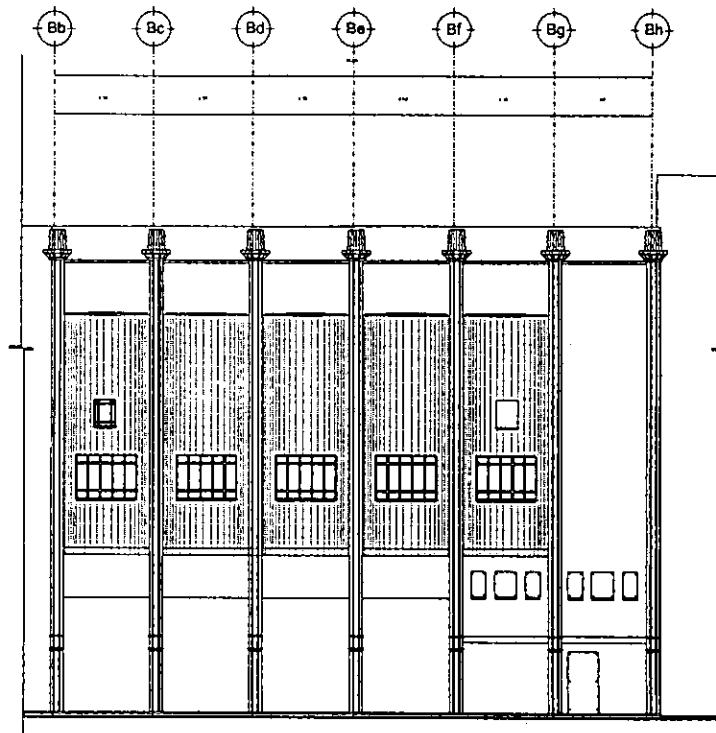
EQUIPO DE TESIS

ALVARO SANCHEZ
 FERNANDO SOLÍS

ALVARO SANCHEZ
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 AND LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND JORGE GUAYNO



ORIGINAL



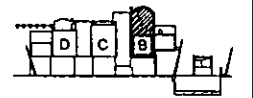
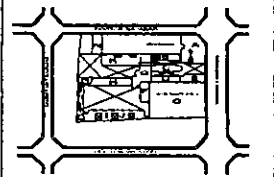
PROPUESTO

ZONA INSTITUCIONAL

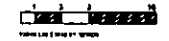
IA dd'

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. 5E

UBICACION



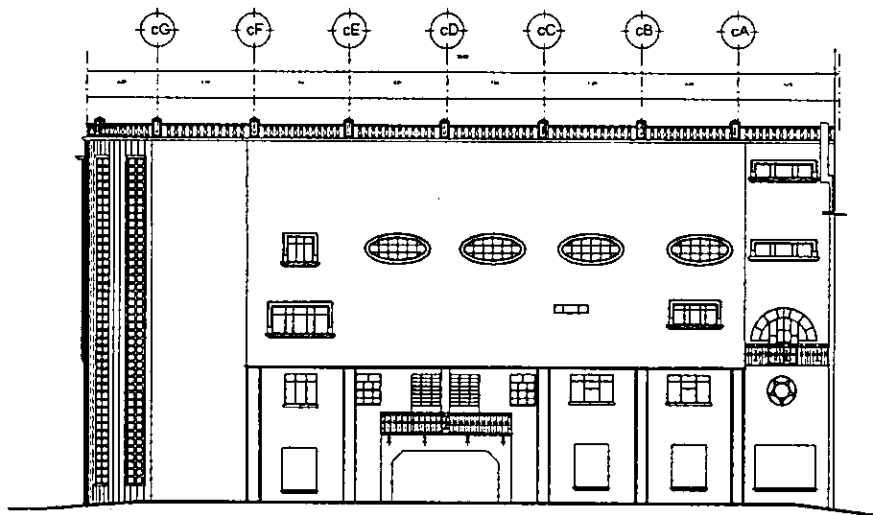
PROYECTO DE ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA, N. 10.
 PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA ZONA INSTITUCIONAL, EN
 LA AV. 10 DE ABRIL Y AV. 10 DE MAYO, EN LA ZONA INSTITUCIONAL, SECTOR 10
 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.



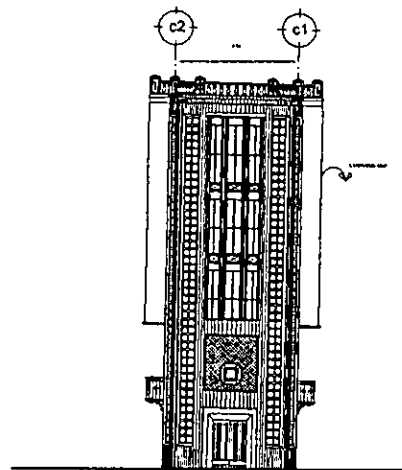
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ GALERA Y BIERI

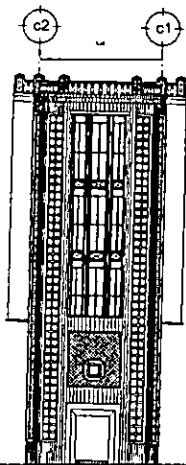
ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
 ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARQ. JORGE OLAVINO



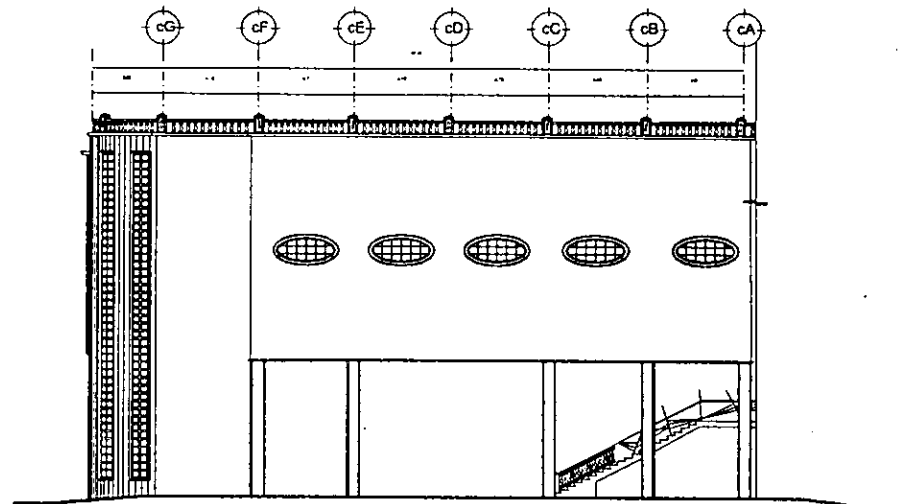
ORIGINAL



ORIGINAL



PROPUESTO



PROPUESTO

201

ZONA INSTITUCIONAL

IA e'e

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL
 LOCAL 2000 DEL BARRIO DE LA VILLA DE SAN
 ANTONIO DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
 DE LOS RIOS DE LOS ANDES - PERÚ

1:1000

EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ-NAJERA FERRER

ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 DR. LUIS FERNANDO SOLIS
 DR. JORGE OSUNA

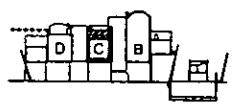
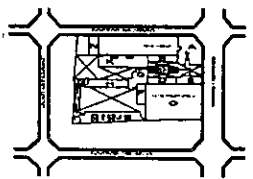
CENTRO CULTURAL DR. ATL

ZONA INSTITUCIONAL

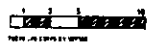
IA Ff

ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO: Tesis de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina. Año 1970. Autor: Jorge C. Ochoa, María Inés Fisher.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORGE C. OCHOA, MARÍA INÉS FISHER

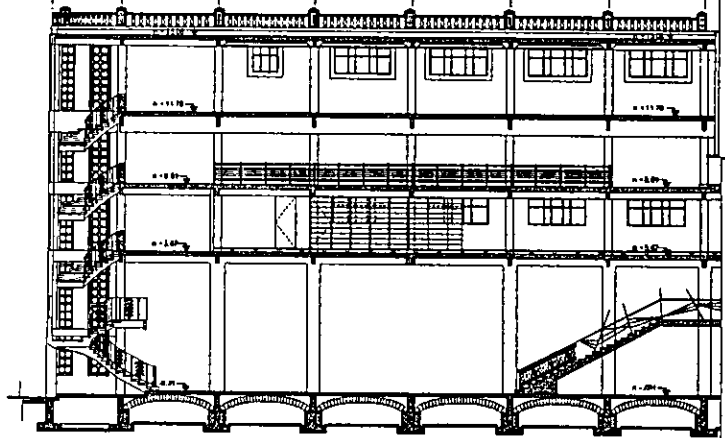
ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO BIANCHI
ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARQ. JORGE OCHOA

CG CF CE CD CC CB CA

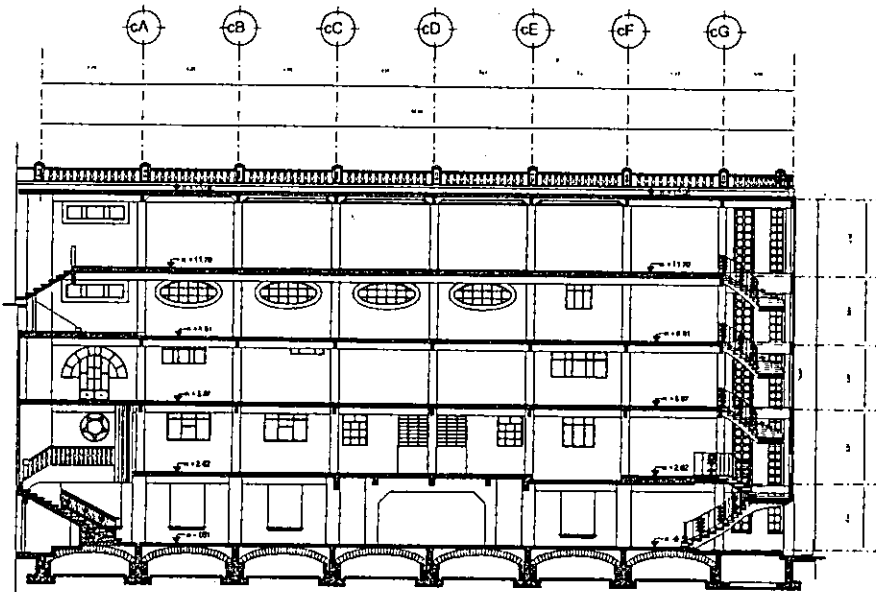


ORIGINAL

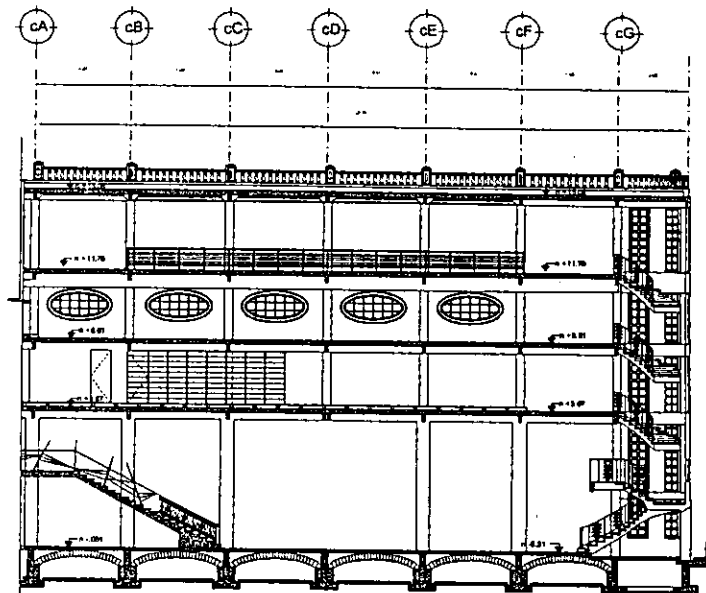
CG CF CE CD CC CB CA



PROPUESTO



ORIGINAL



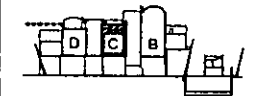
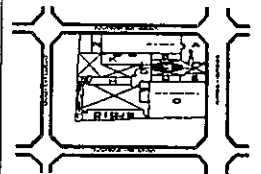
PROPUESTO

ZONA INSTITUCIONAL

IA 11/2

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. 5/8

UBICACIÓN



PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES
 PARA EL CENTRO CULTURAL DRATL
 EN LA ZONA INSTITUCIONAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

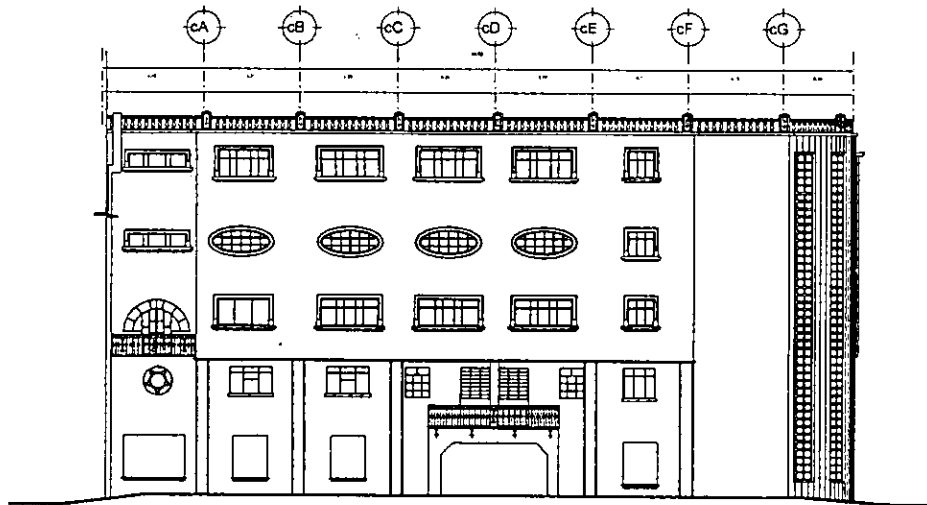


EQUIPO DE TESIS

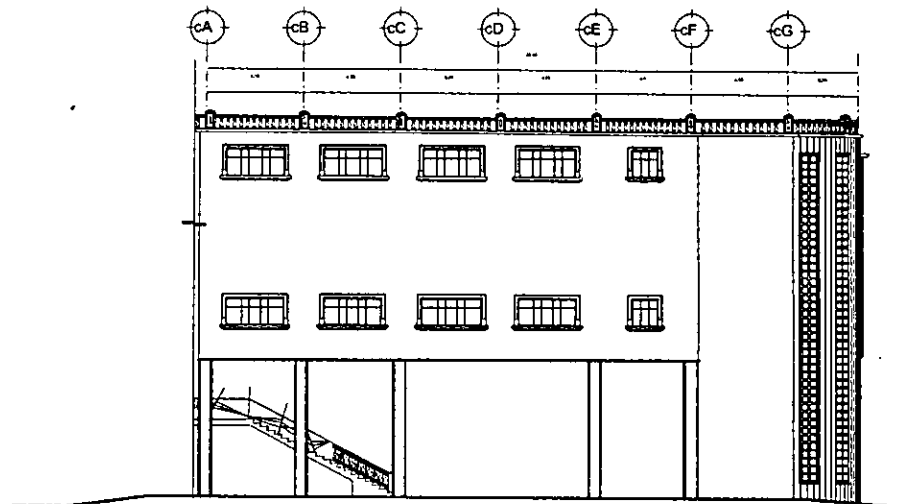
ALVARO
 JORGE C. ODEGA-GALARRAGA RIVERA

ARQUITECTOS
 DR. EN ARQ. ALVARO SANDOZ
 ARQ. LUIS FERNANDO BOUR
 ARQ. JORGE GALARRAGA

CENTRO CULTURAL DRATL



ORIGINAL



PROPUESTO

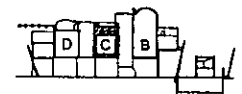
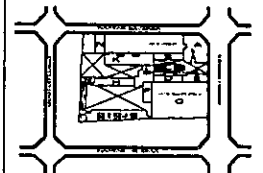
ZONA INSTITUCIONAL

457

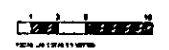
IA g'g

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. 5E

UBICACIÓN



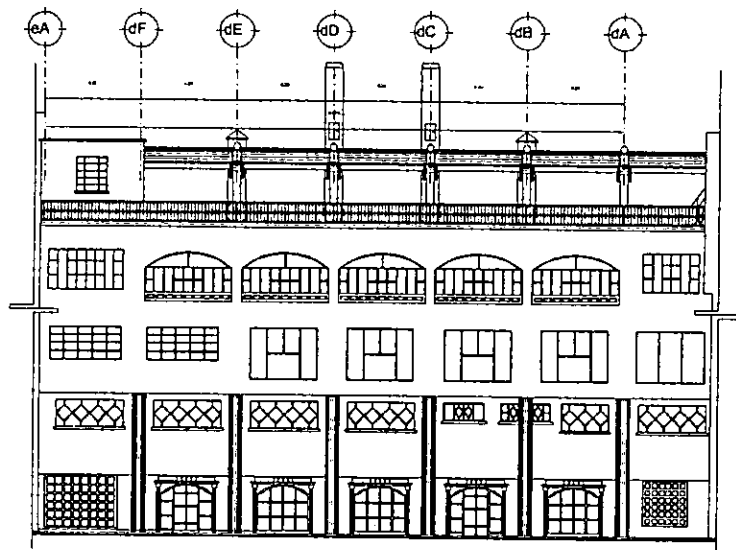
SE DEBE ENTENDER QUE ESTOS PLANOS SON UNO DE LOS QUE SE ENTREGARON AL COMITÉ DE CALIFICACIÓN DEL TÍTULO Y QUE SE ENVIARON AL COMITÉ DE CALIFICACIÓN DEL TÍTULO PARA SU CALIFICACIÓN Y QUE SE ENVIARON AL COMITÉ DE CALIFICACIÓN DEL TÍTULO PARA SU CALIFICACIÓN.



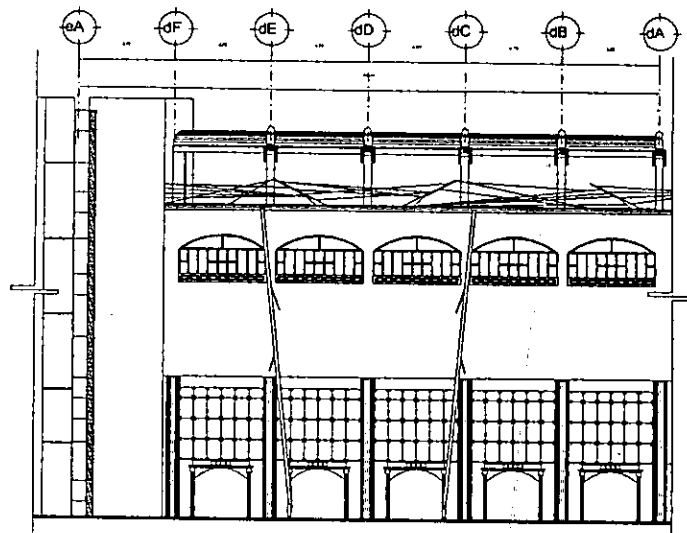
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JOSÉ C. GONZÁLEZ HERRERA

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO SÁENZ
ARQ. LUIS FERNÁNDEZ RIVERA
ARQ. JOSÉ GUAYO



ORIGINAL



PROPUESTA

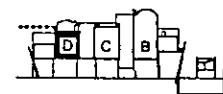
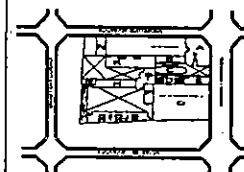
ZONA INSTITUCIONAL

603

IA hh'

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



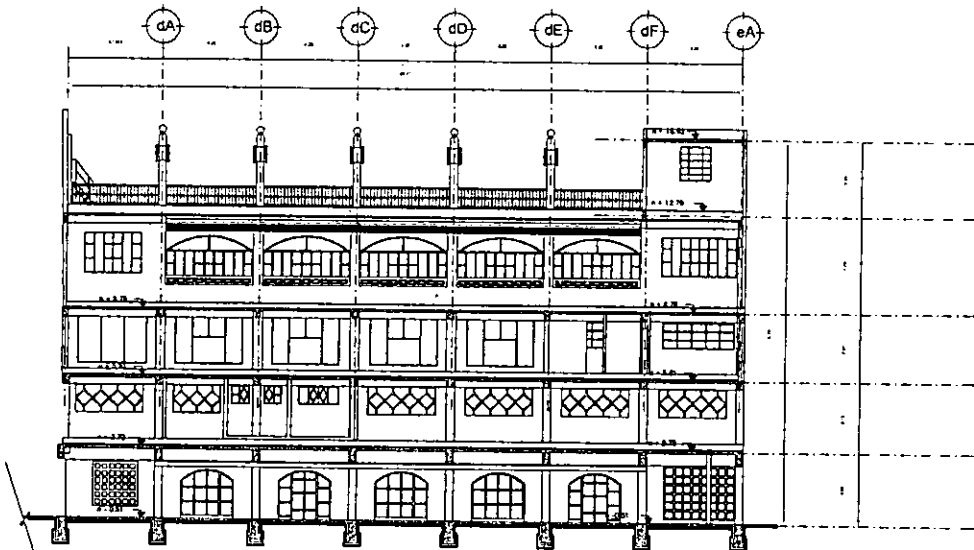
TRABAJO REALIZADO POR ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, EN EL MARCO DEL CURSO DE ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA. AÑO 2010.



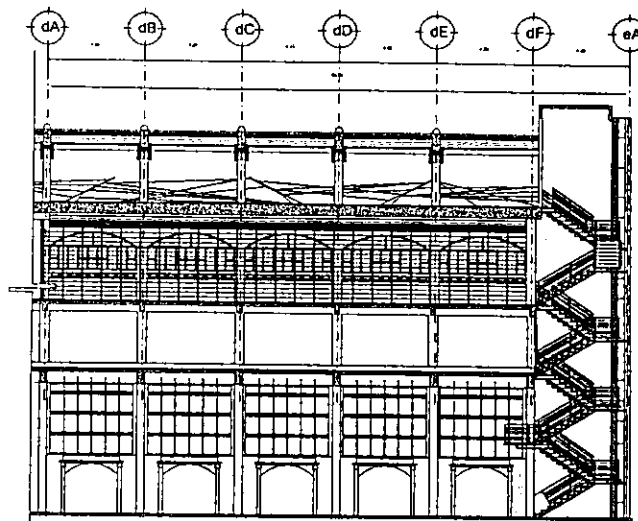
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORGE C. GONZALEZ-ALEJANDRO FISHER

ASESORES
DR. EN URB. ALVARO BANCHET
DR. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARQ. JORGE CALABRO



ORIGINAL



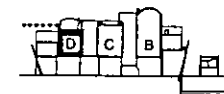
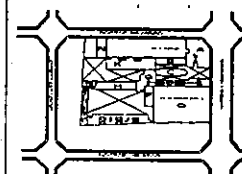
PROPUESTO

ZONA INSTITUCIONAL

IA II'

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



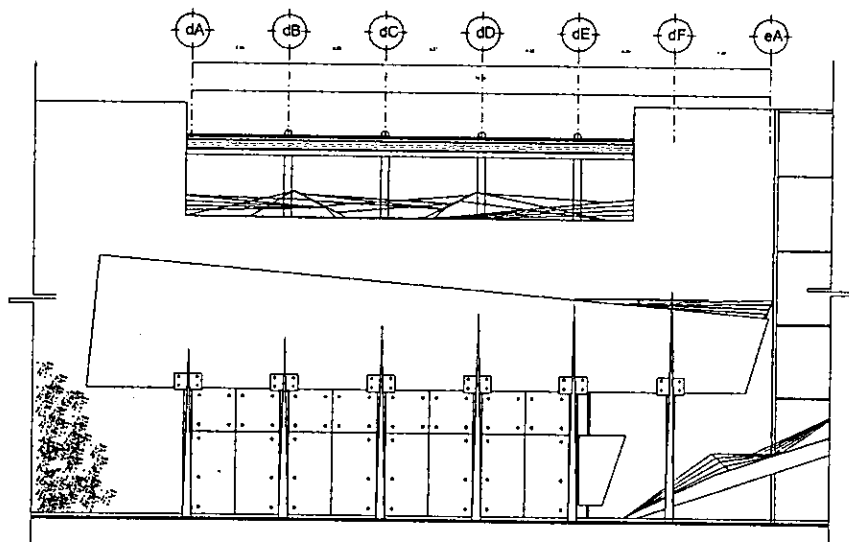
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DR. ATL
 LOCALIZACIÓN: AV. 20 DE SEPTIEMBRE, 1000, ZONA INSTITUCIONAL, GUATEMALA
 AUTOR: ALVARO BANCHEZ Y JORGE GONZALEZ



EQUIPO DE TESIS

ALVARO BANCHEZ
 JORGE GONZALEZ

ASISTENTES:
 ING. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
 ING. EN ARQ. JORGE GONZALEZ
 ING. EN ARQ. JORGE GONZALEZ



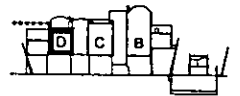
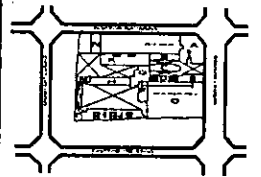
PROPUESTO

ZONA INSTITUCIONAL

IA II'

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO: TESIS DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA
 TÍTULO: ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL
 AUTOR: JORGE C. GONZÁLEZ RAMÍREZ
 ASESOR: DR. JORGE CALVO

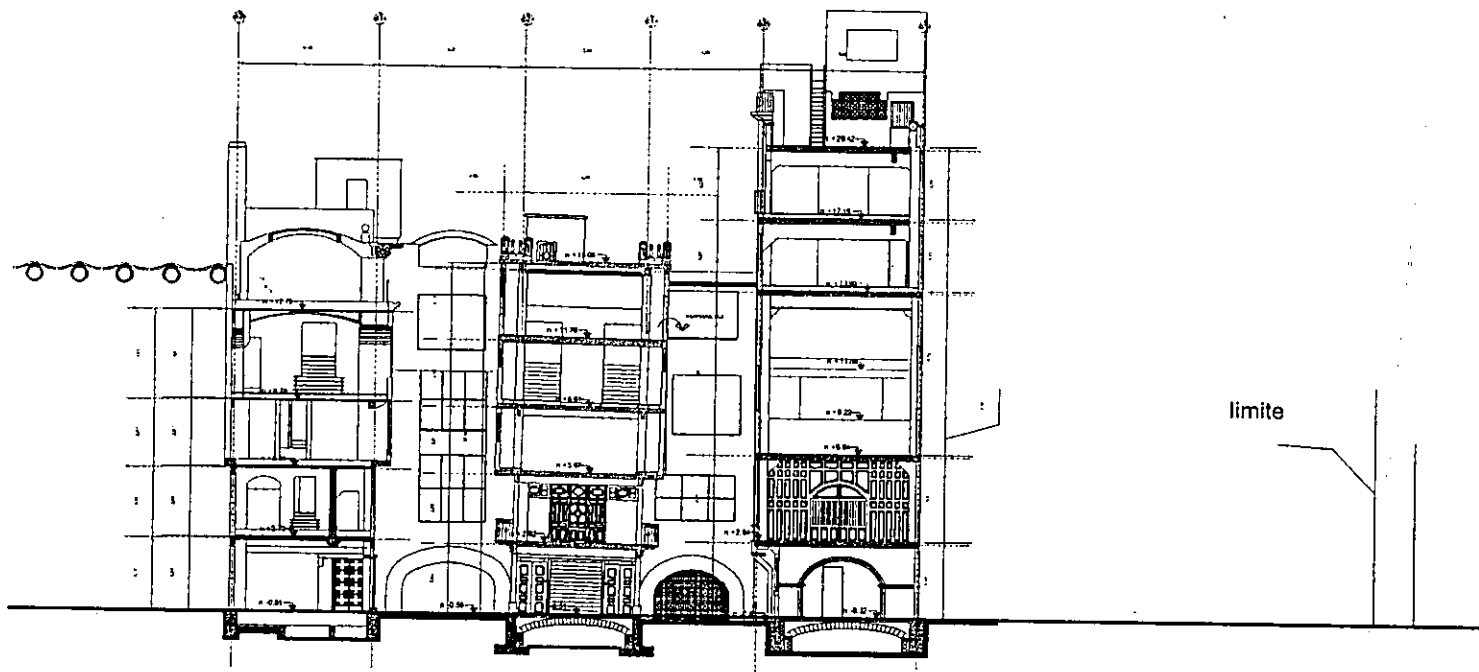


EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZÁLEZ RAMÍREZ

ASESOR
 DR. JORGE CALVO
 DR. LUIS FERNANDO BOLA
 DR. JORGE CALVO

CENTRO CULTURAL BRATL



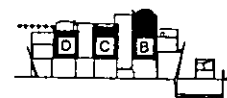
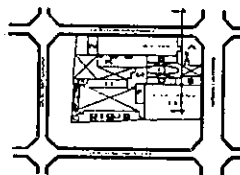
ORIGINAL

ZONA INSTITUCIONAL

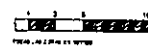
IA kk'

ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN



INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA
 1. NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL ORAZIL
 2. UBICACIÓN DEL PROYECTO: CALLE 100 N. NO. 100-100
 3. UBICACIÓN DEL PROYECTO: CALLE 100 N. NO. 100-100

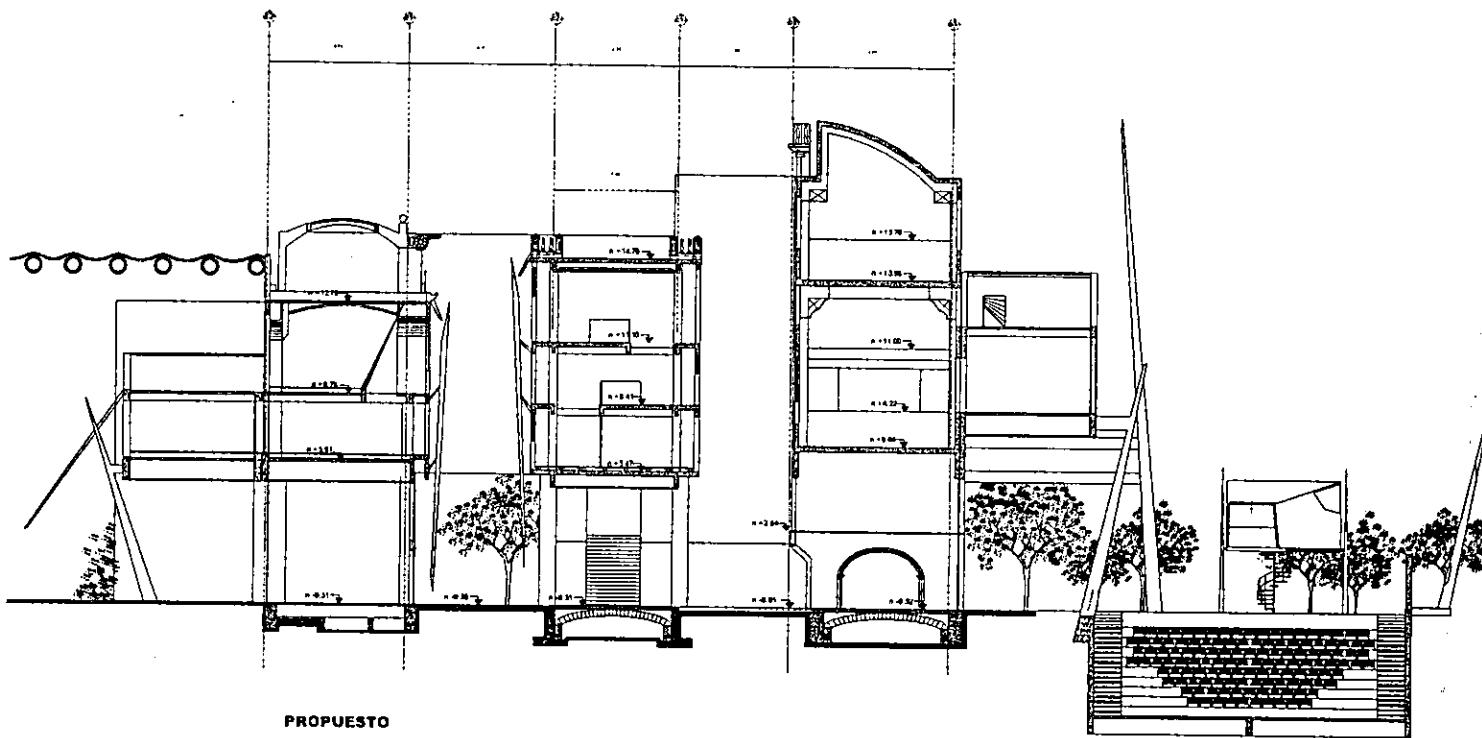


EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GOMEZ ESCOBAR FERRER

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO GARCIA
 AND LUIS EDUARDO SOLIS
 AND JORGE ORAZIL

CENTRO CULTURAL ORAZIL



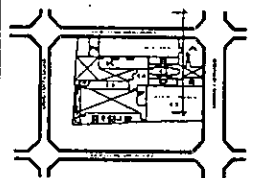
PROPUESTO

ZONA INSTITUCIONAL

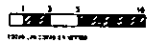
IA kk'-2

ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA ESC. SE

UBICACIÓN

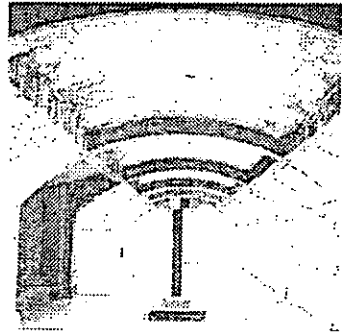


PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 EN EL CANTON DE LA ZONA INSTITUCIONAL DE LA
 CIUDAD DE GUATEMALA



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GOMEZ Y ALEJANDRA FISHER
 MAESTROS
 DR. EDUARDO ALVARO BARRON
 ARO. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARO. JORGE OLIVERO

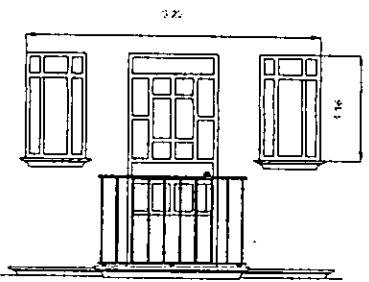


PLANOS DE CANCELERÍAS, PUERTAS Y DETALLES
ZONA INSTITUCIONAL

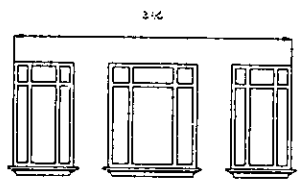
ZONA INSTITUCIONAL

IC B-1

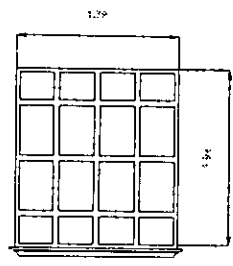
CATALOGO DE DETALLES EXISTENTES ESC. SE



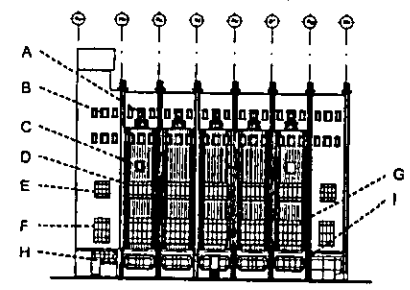
IC B-1 A



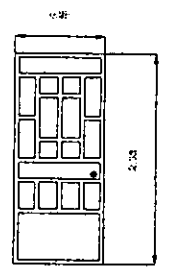
IC B-1 B



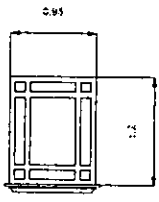
IC B-1 E



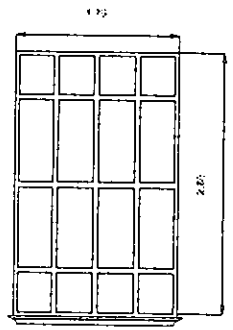
ESTADO ORIGINAL



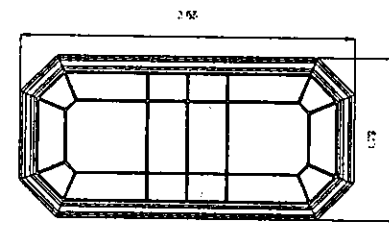
IC B-1 A1



IC B-1 C

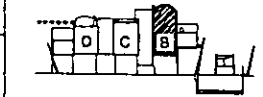
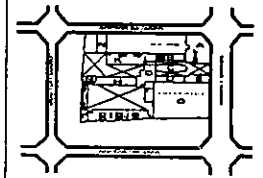


IC B-1 F

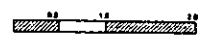


IC B-1 H

UBICACION



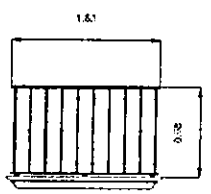
SECCIONES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL DE LA OBRA
 LAS SECCIONES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES SE HAN
 HECHO EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTE CATALOGO
 Y SE HAN REALIZADO EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTE CATALOGO



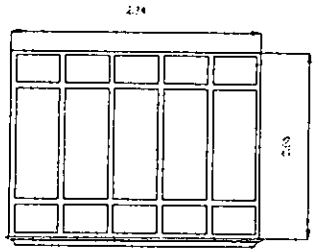
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO:
 JORGE C. GONZALEZ Y MARINA FERRER

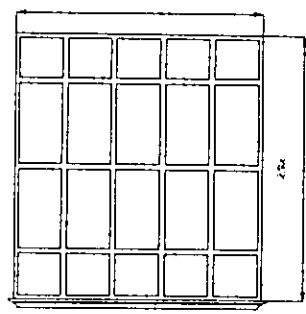
ASESORES:
 DR. EN ARQ. ALVARO BARRALES
 DR. LUIS FERNANDO BELLA
 DR. JORGE OLAVO



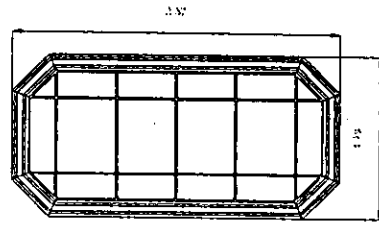
IC B-1 A2



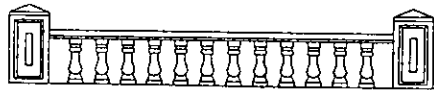
IC B-1 D



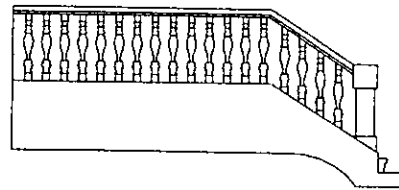
IC B-1 G



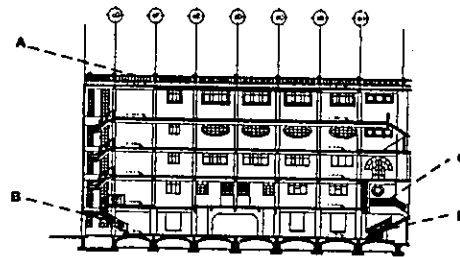
IC B-1 I



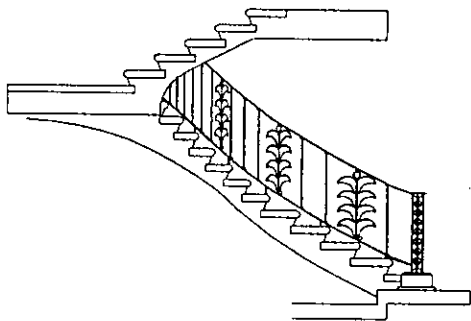
IC C-1 A



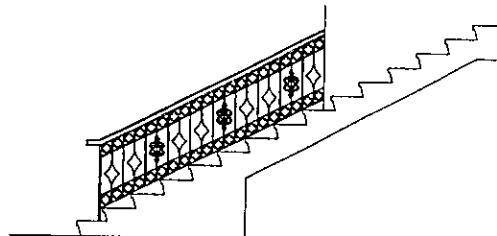
IC C-1 C



ESTADO ORIGINAL



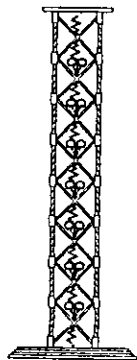
IC C-1 B



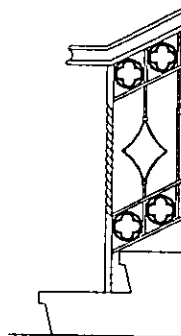
IC C-1 D



IC C-1 D2
GENERAL



IC C-1 B2



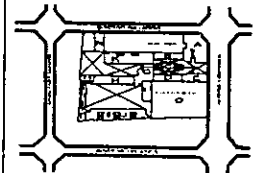
IC C-1 D1

ZONA INSTITUCIONAL

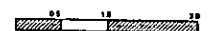
IC C-1

CATALOGO DE DETALES EXISTENTES ESC. 5/8

UBICACIÓN



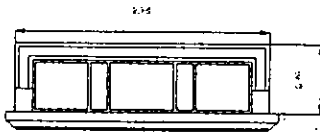
PROYECTO: CENTRO CULTURAL ORAZZI
 VIVIENDA: CENTRO CULTURAL ORAZZI
 VIVIENDA: CENTRO CULTURAL ORAZZI
 VIVIENDA: CENTRO CULTURAL ORAZZI



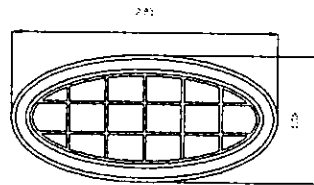
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO:
 JAVIER C. BORDA ESCOBAR PARRA

ASESORES:
 DR. EN ARQ. ALFARU BANCHEZ
 ARQ. LUIS FERRANDO SOLIS
 ARQ. JORGE OLIVERO



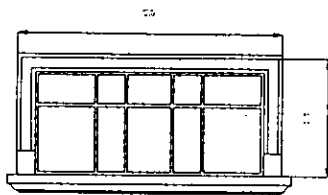
IC C-2 A



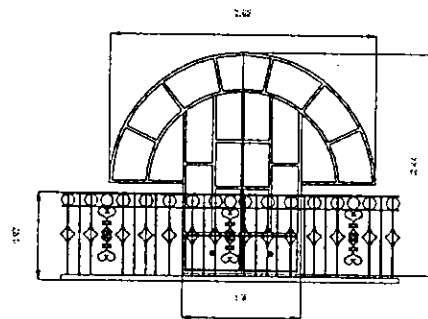
IC C-2 D



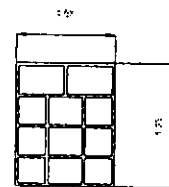
ESTADO ORIGINAL



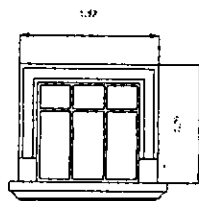
IC C-2 B



IC C-2 E



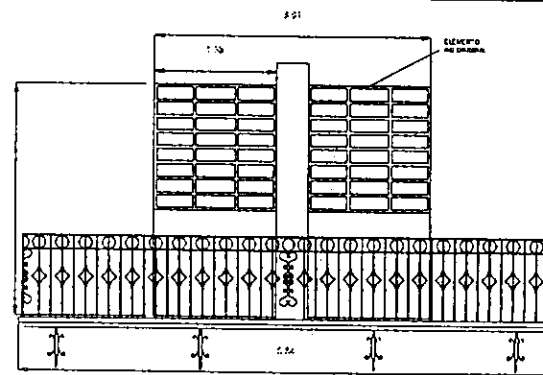
IC C-2 G



IC C-2 C



IC C-2 F



IC C-2 H

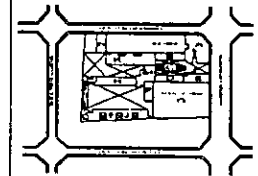
ZONA INSTITUCIONAL

ACT

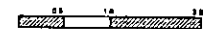
IC C-2

CATALOGO DE DETALLES EXISTENTES ESC. SE

UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA
ESCUELA "CAROLINA" EN LA ZONA INSTITUCIONAL
DE LA CIUDAD DE SAN CARLOS, GUATEMALA

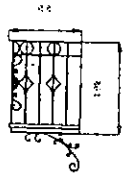


EQUIPO DE TESIS

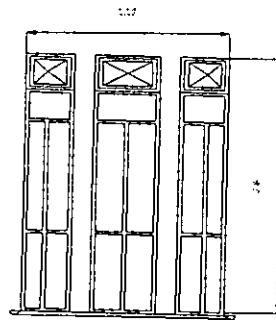
ALUMNO
JORGE C. GONZALEZ MAHER PARRA

ASESOR
DR. EN ING. ALVARO MARCHI
AND LUIS FERNANDO SOLIS
AND JORGE GUILIANO

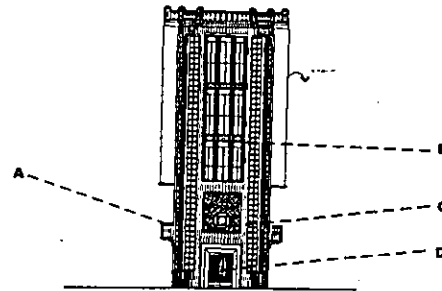
CENTRO CULTURAL DR. ATL



IC C-3 A



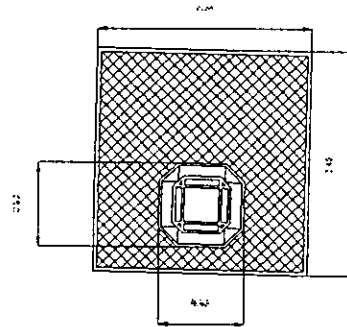
IC C-3 B



ESTADO ORIGINAL



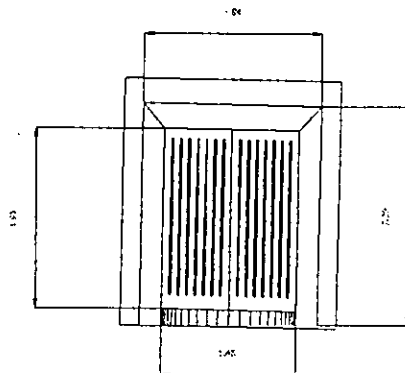
IC C-3 A1
200 ESCALA



IC C-3 C



IC C-3 A2
200 ESCALA



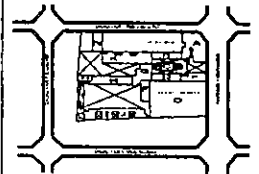
IC C-3 D

ZONA INSTITUCIONAL

IC C-3

CATALOGO DE DETALLES EXISTENTES ESC. 5/8

UBICACION



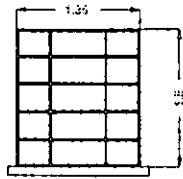
PROYECTO: PLAN DE RECONSTRUCCION DEL
MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA DEL MUNICIPIO DE
MAGUIRE, ESTADO DE QUINDIA, COLOMBIA. 2011. 1:500
AUTOR: JORGE ORLANDO



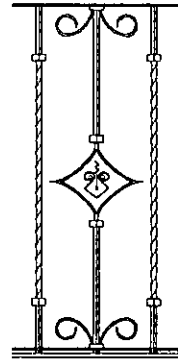
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO:
JOSUE C. GONZALEZ MUJICA RIVERA

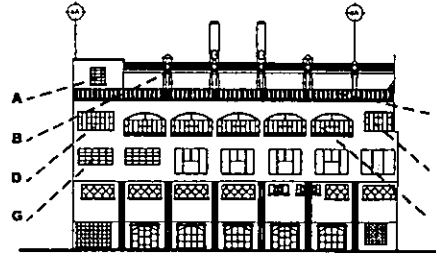
ASESORES:
DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
ING. LUIS FERNANDO BOUS
ING. JORGE ORLANDO



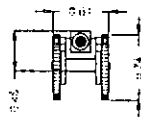
IC D-1 A



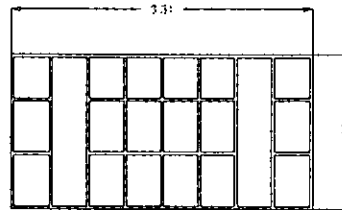
IC D-1 C1



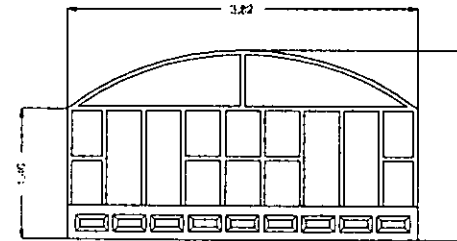
ESTADO ORIGINAL



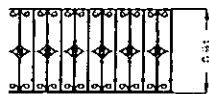
IC D-1 B



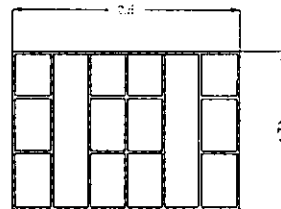
IC D-1 D



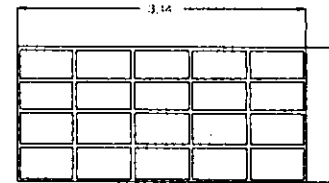
IC D-1 F



IC D-1 C



IC D-1 E



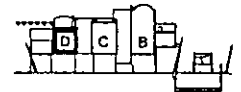
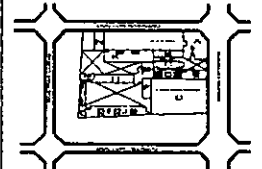
IC D-1 G

ZONA INSTITUCIONAL

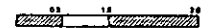
IC D-1

CATALOGO DE DETALLES EXISTENTES ESC. 5/2

UBICACIÓN



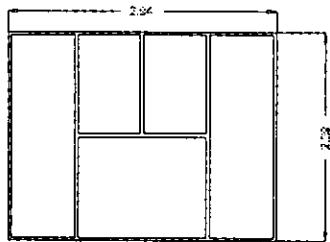
El presente trabajo se realizó en el marco del proyecto de investigación "Análisis de la arquitectura vernácula en el centro cultural de la ciudad de Bogotá"



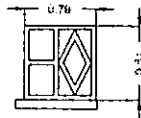
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JOSÉ C. OJEDA EL PASADO FERRER

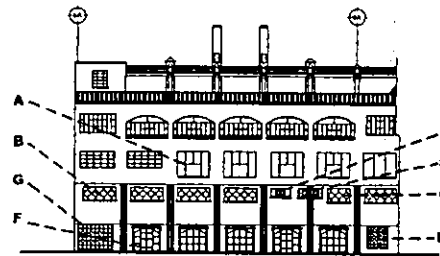
ASESORES
DR. EN ING. ALVARO MACHOZ
ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARQ. JORGE GILBERTO



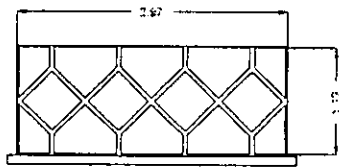
IC D-2 A



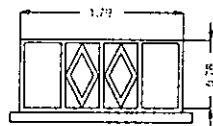
IC D-2 D



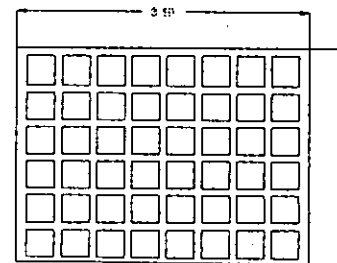
ESTADO ORIGINAL



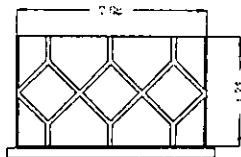
IC D-2 B



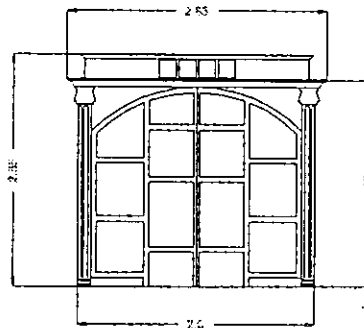
IC D-2 E



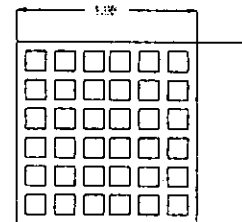
IC D-2 G



IC D-2 C



IC D-2 F



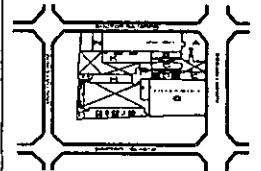
IC D-2 H

ZONA INSTITUCIONAL

IC D-2

CATALOGO DE DETALLES EXISTENTES ESC. 50

UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL BLOQUE DE LA ESCUELA N. 50, EN EL CANTON DE GUAYAS, PROV. DE GUAYAS, ECUADOR. DISEÑADO POR: ALVARO RAMIREZ, LUIS FERNANDO SOLIS, JORGE OSORIO.

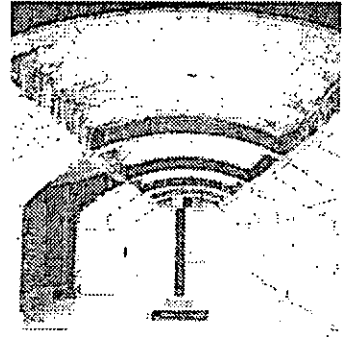


EQUIPO DE TESIS

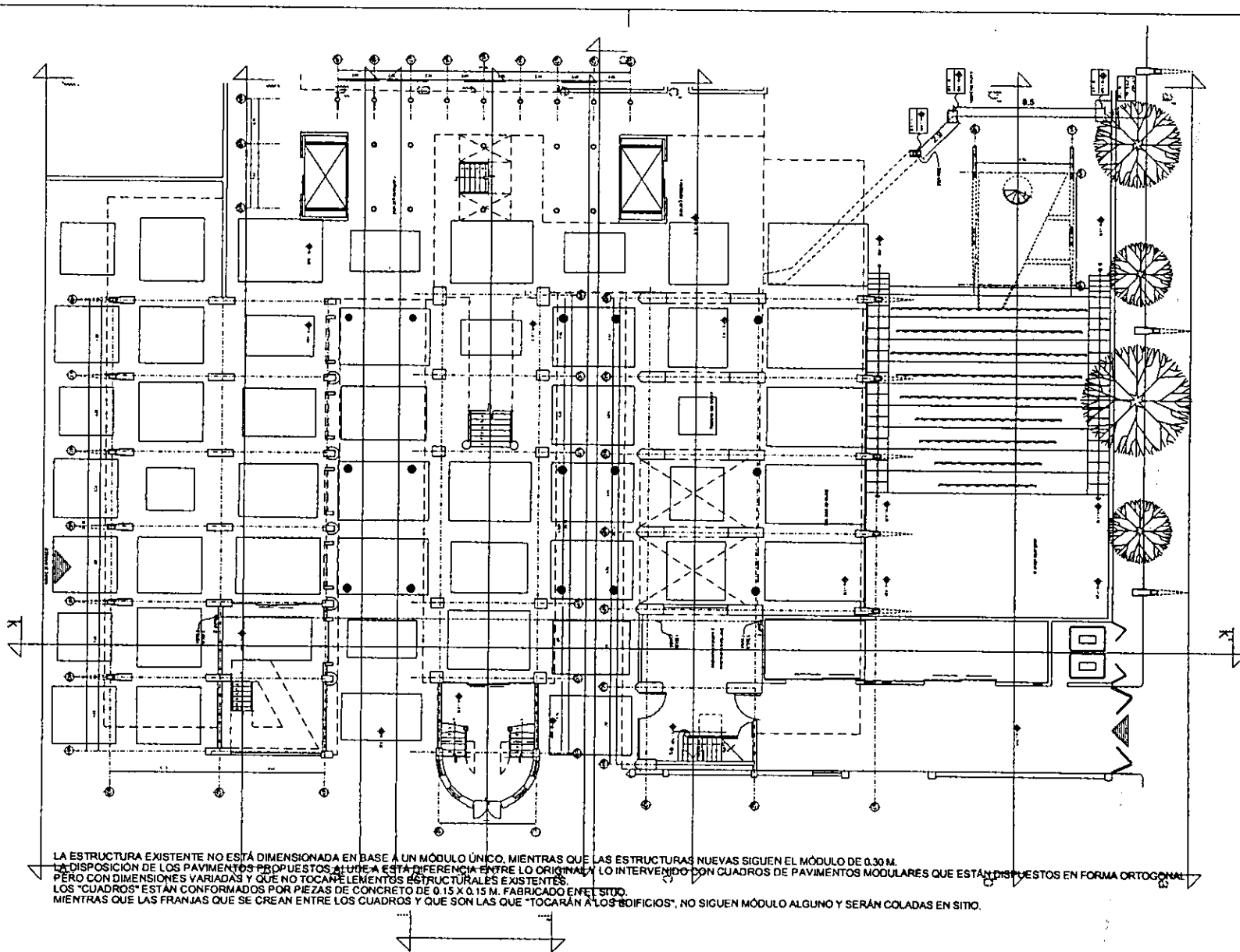
ALVARO OSORIO
JORGE OSORIO
LUIS FERNANDO SOLIS

ALVARO RAMIREZ
LUIS FERNANDO SOLIS
JORGE OSORIO

CENTRO CULTURAL GRATIL



ACABADOS (PROPUESTA)
ZONA INSTITUCIONAL



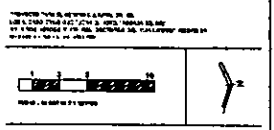
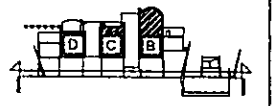
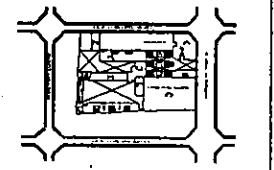
LA ESTRUCTURA EXISTENTE NO ESTÁ DIMENSIONADA EN BASE A UN MÓDULO ÚNICO, MIENTRAS QUE LAS ESTRUCTURAS NUEVAS SIGUEN EL MÓDULO DE 0.30 M.
 LA DISPOSICIÓN DE LOS PAVIMENTOS PROPUESTOS AÚDE A ESTA DIFERENCIA ENTRE LO ORIGINAL Y LO INTERVENIDO CON CUADROS DE PAVIMENTOS MODULARES QUE ESTÁN DISPUESTOS EN FORMA ORTOGONAL PERO CON DIMENSIONES VARIADAS Y QUE NO TOCAN ELEMENTOS ESTRUCTURALES EXISTENTES.
 LOS "CUADROS" ESTÁN CONFORMADOS POR PIEZAS DE CONCRETO DE 0.15 X 0.15 M. FABRICADO EN EL SITO.
 MIENTRAS QUE LAS FRANJAS QUE SE CREAN ENTRE LOS CUADROS Y QUE SON LAS QUE "TOCARÁN A LOS EDIFICIOS", NO SIGUEN MÓDULO ALGUNO Y SERÁN COLADAS EN SITO.

ZONA INSTITUCIONAL

IAC 1

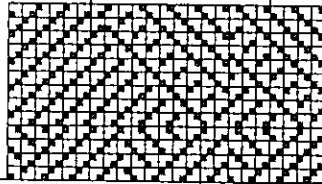
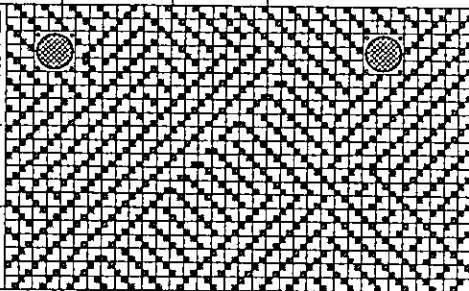
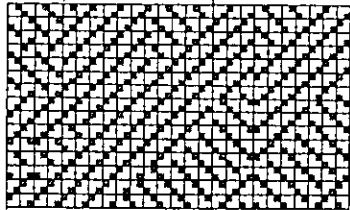
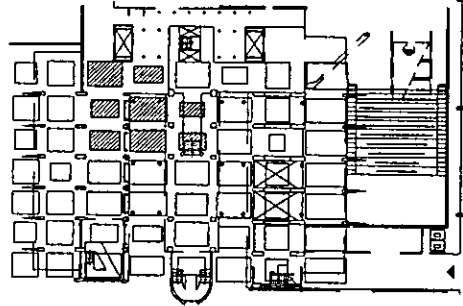
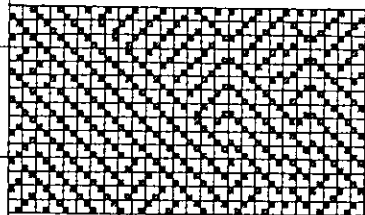
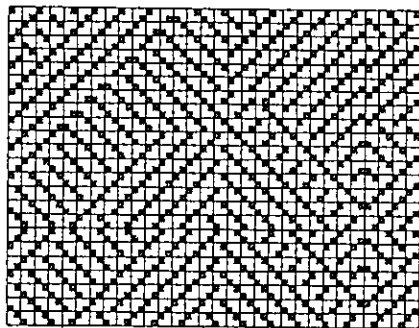
PAVIMENTOS PB ESC. 5E

UBICACIÓN



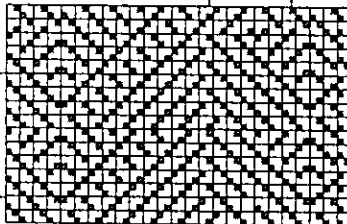
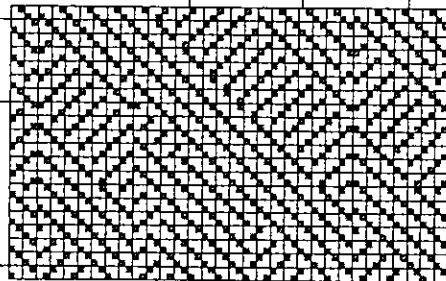
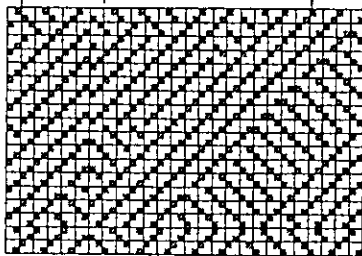
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ PALMERA RIVERA
 ASesor
 DR. EN ING. ALVARO BARRONET
 APO. LUIS FERNANDO SOLÍS
 APO. JORGE CALVO



N - 0.40

4.52



PS

5.87

PD

6.47

PE

5.45

PT

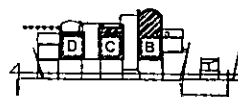
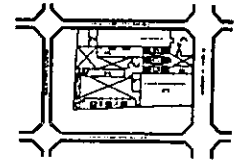
ZONA INSTITUCIONAL

IAC 2

PAVIMENTOS PB

ESC. 5:1

UBICACION



CORTE A N+ 1.00

INDICACION DE LOS TIPOS DE PAVIMENTOS QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL PROYECTO



EQUIPO DE TESIS

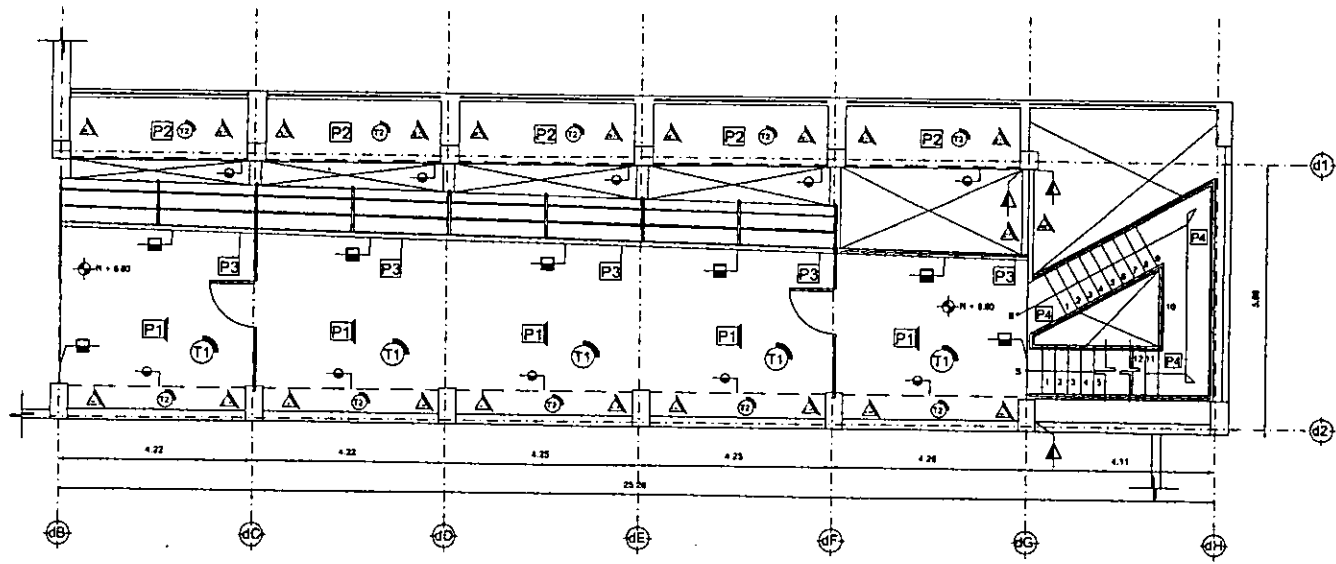
ALUMNO:
JORGE G. GONZALEZ RAMA

ASESORES:
DR. EN ING. ALVARO BARRERO
ING. LUIS FERNANDO BOLA
ING. JORGE CALVO

ZONA INSTITUCIONAL

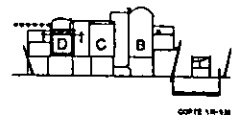
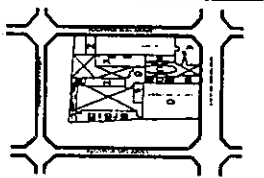
IAC 4

ACABADOS PLANTA EDIFICIO TERCER NIVEL ESC. 5/2

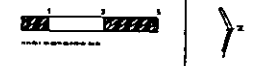


oficinas \ zona institucional \ sala de juntas

UBICACIÓN



SEÑALADO EN BLANCO CLAVES DE LOS ACABADOS DE LOS PISOS, MUROS Y PLAFONES EN LOS PLANOS DE ARQUITECTURA DEL EDIFICIO. SEÑALADO EN NEGRO CLAVES DE LOS ACABADOS DE LOS PISOS, MUROS Y PLAFONES EN LOS PLANOS DE ARQUITECTURA DEL EDIFICIO.



PISOS nuevos

PISOS restauración

MUROS nuevos

MUROS restauración

TECHOS nuevos

TECHOS restauración

CLAVE	BASE	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
P1
P2
P3
P4

CLAVE	BASE	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
M1
M2
M3

CLAVE	BASE	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
T1
T2

■ Cambio de material en Piso

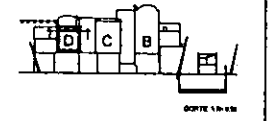
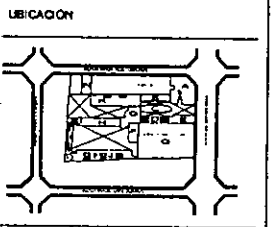
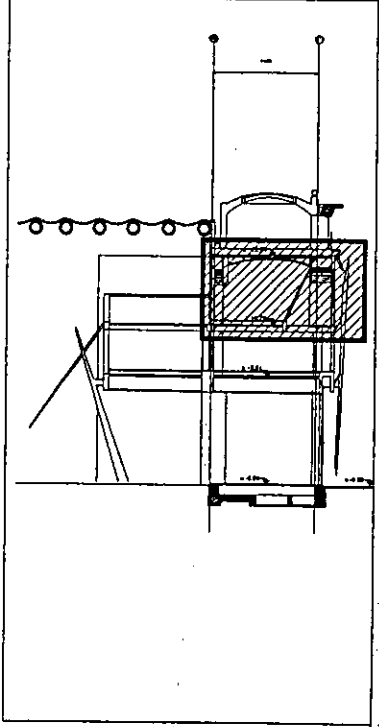
▲ Cambio de material en Muro

● Cambio de material en Plafón

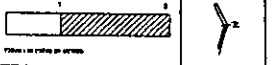
EQUIPO DE TESIS

ALVARO
JORGE E. GONZÁLEZ ALVARO
ALVARO
JORGE E. GONZÁLEZ ALVARO
ALVARO
JORGE E. GONZÁLEZ ALVARO

ZONA INSTITUCIONAL
IAC 5
 ACABADOS (CORTE) EDIFICIO D
 TERCER NIVEL ESC. SE



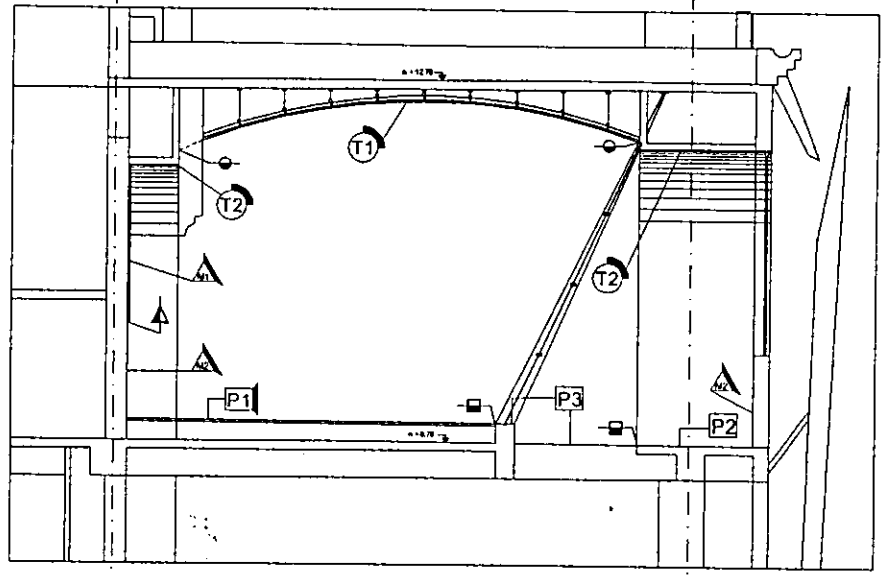
El presente plano de corte se elaboró en el mes de mayo del año 2010, en el marco del proyecto de restauración del edificio D del tercer nivel del IAC 5, en el sector de la Zona Institucional de la Universidad de Chile.



EQUIPO DE DISEÑO
 ARQUITECTO
 JORGE C. DOMELA DE ALAJUEVA FERRER
 ARQUITECTA
 DRA. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
 DRA. EN ARQ. FERNANDA SOLÍS
 ARQ. JORGE DOMELA

CENTRO CULTURAL BRATL

d2 d1



PISOS nuevos

PISOS restauración

MUROS nuevos

MUROS restauración

TECHOS nuevos

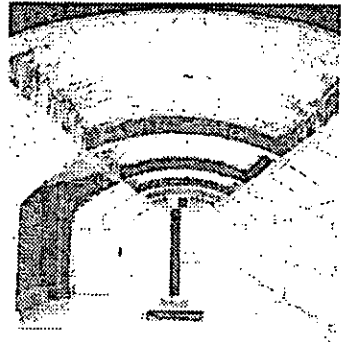
TECHOS restauración

CLAVE	BASE	ACERCA DEL PISO O DEL MURO QUE SE RESTAURA	ACERCA DEL PISO O DEL MURO QUE SE RESTAURA
P1
P2
P3
P4

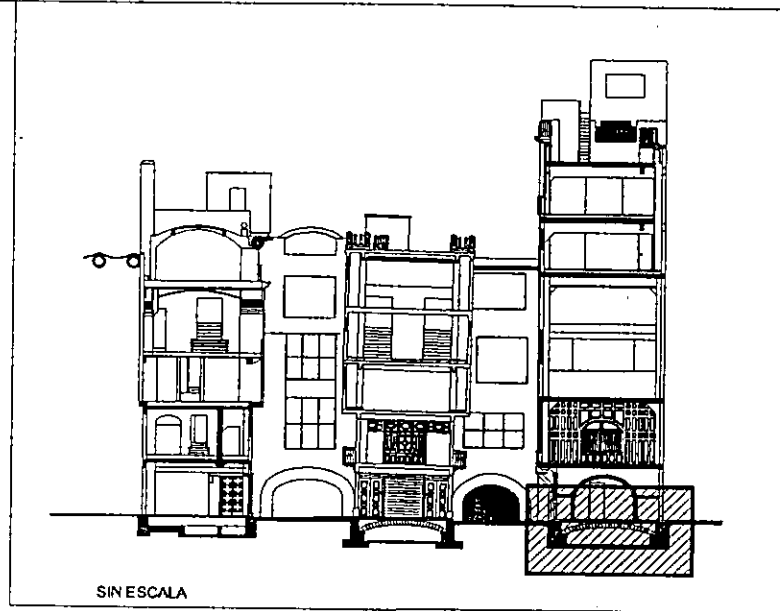
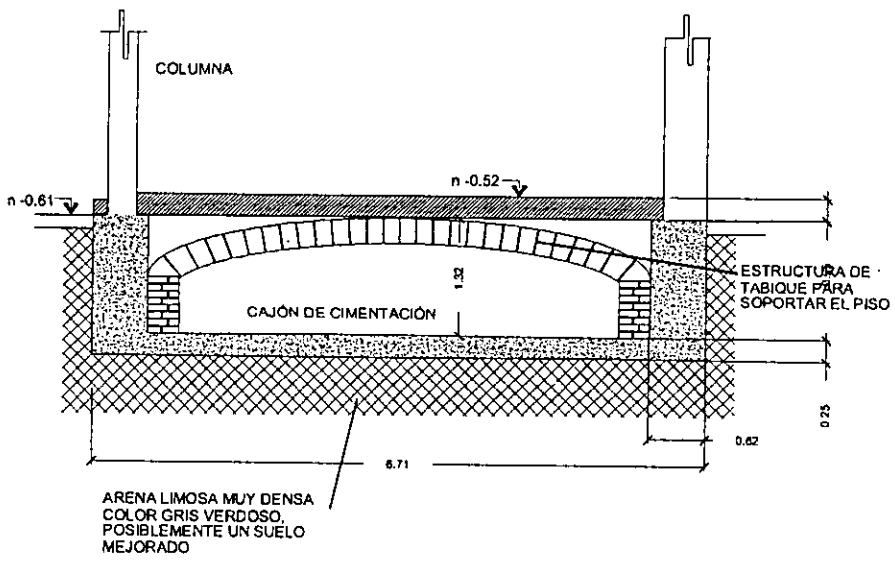
CLAVE	BASE	ACERCA DEL PISO O DEL MURO QUE SE RESTAURA	ACERCA DEL PISO O DEL MURO QUE SE RESTAURA
M1
M2
M3

CLAVE	BASE	ACERCA DEL PISO O DEL MURO QUE SE RESTAURA	ACERCA DEL PISO O DEL MURO QUE SE RESTAURA
T1
T2

Cambio de material en Piso
 Cambio de material en Muro
 Cambio de material en Plafón



ESTRUCTURALES
ZONA INSTITUCIONAL



- LA ÚNICA CRUJÍA QUE ESTÁ INUNDADA ES LA MÁS PRÓXIMA AL EDIFICIO "A"

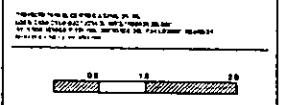
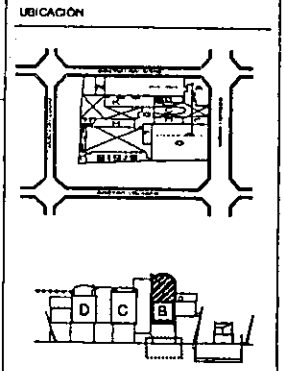
EL NAF ENCONTRADO EN LA MÁS PRÓXIMA AL EDIFICIO "A" DEL NIVEL DE PISO TERMINADO ACTUAL

DETALLE TRANSVERSAL DE CIMENTACIÓN, EDIFICIO B

ZONA INSTITUCIONAL

IES 2

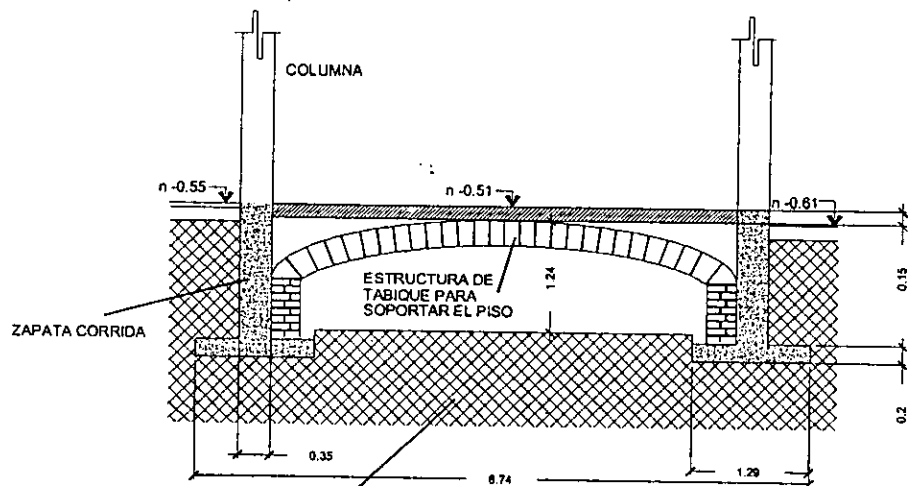
DETALLES DE CIMENTACIONES EXISTENTES EDIFICIO "B" ESC. SE



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORDI C. GONZÁLEZ RAMÍREZ

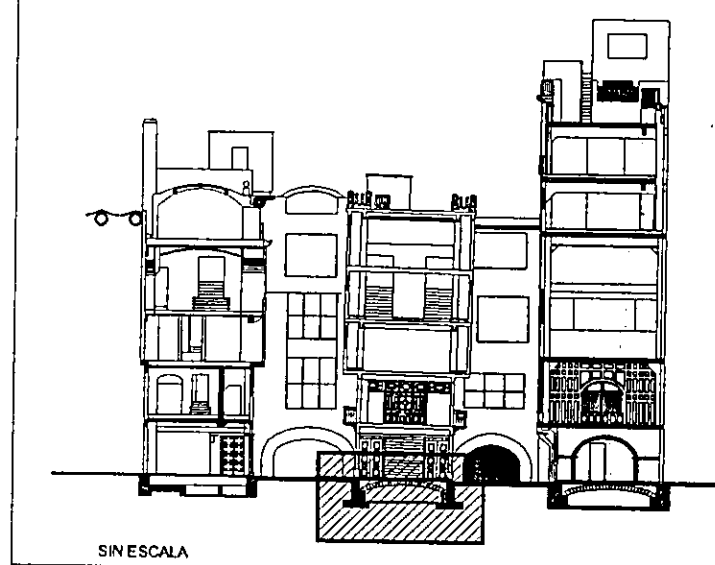
ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
ARO. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARO. JORGE GALIANO



ARENA LIMOSA MUY DENSA
 COLOR GRIS VERDOSO,
 POSIBLEMENTE UN SUELO
 MEJORADO

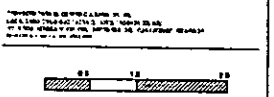
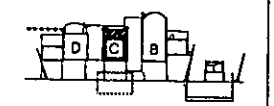
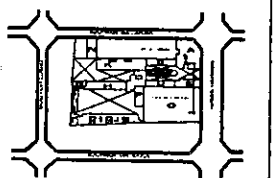
- EN EL SENTIDO LONGITUDINAL, LA CIMENTACIÓN
 TAMBIÉN ES UNA ZAPATA CORRIDA DESPLANTADA
 AL MISMO NIVEL, EL ANCHO DE ESTA ES DE
 1.00 M.

EL TIRANTE DE AGUA EN EL INTERIOR DE LA
 CIMENTACIÓN VARÍA DE 0.0 A 0.40 M.
 DE OESTE A ESTE



ZONA INSTITUCIONAL
IES 3
 DETALLES DE CIMENTACIONES EXISTENTES
 EDIFICIO "C" ESC. SE

UBICACIÓN



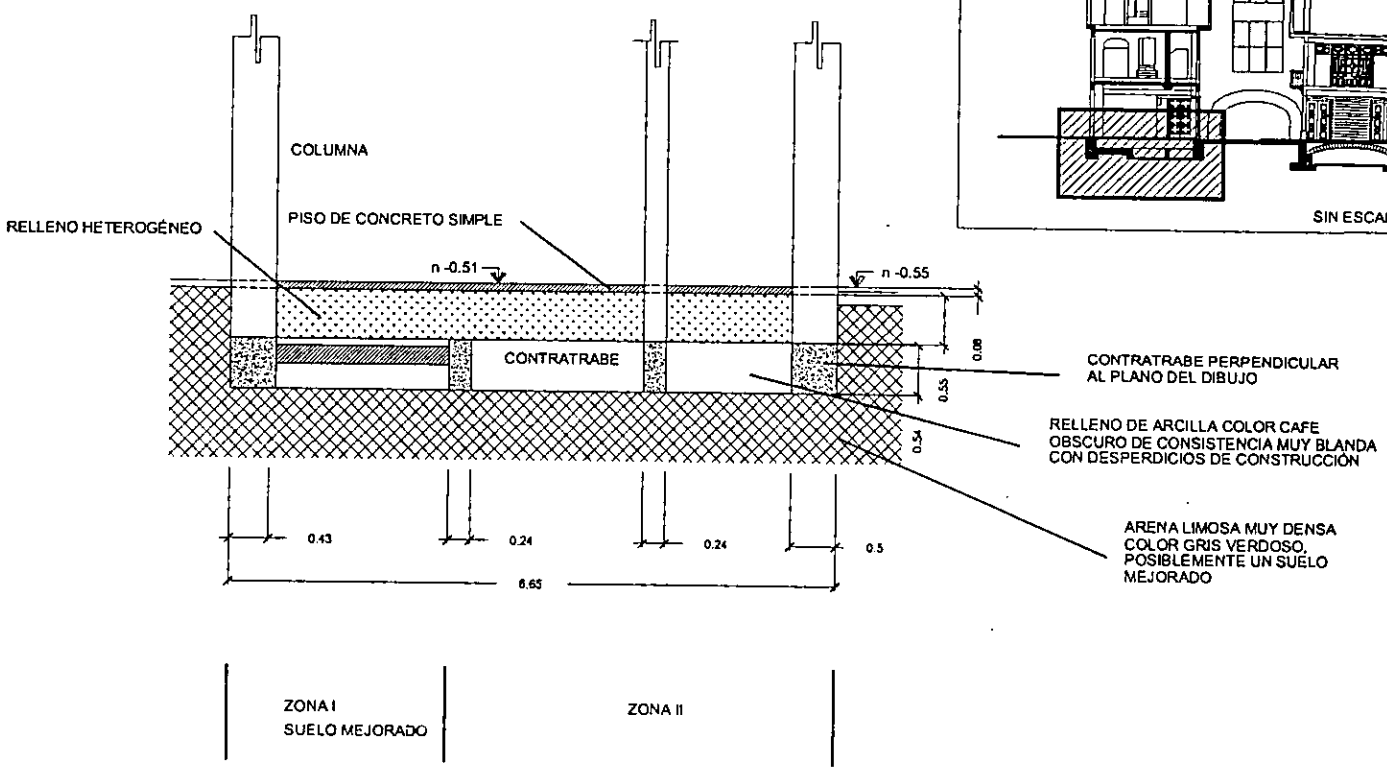
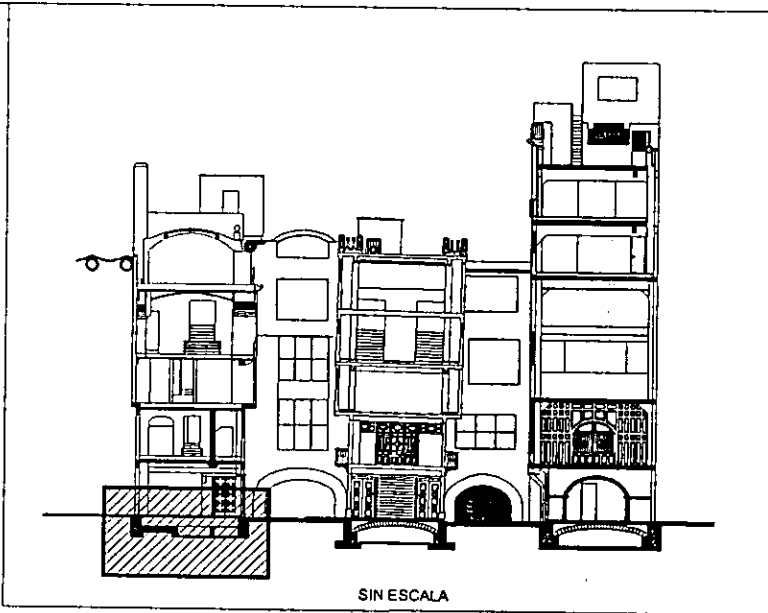
EQUIPO DE TESIS
 ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ MAEDA RIVERA
 ASesor
 DR. FRANCISCO ALVARO SANCHEZ
 MRO. LUIS EDUARDO SOLÍS
 MRO. JORGE GUARDO

DETALLE TRANSVERSAL DE CIMENTACIÓN, EDIFICIO C

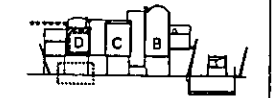
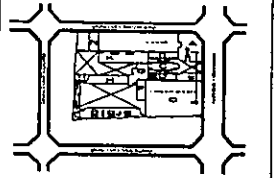
ZONA INSTITUCIONAL

IES 4

DETALLES DE CIMENTACIONES & ALTERNAS
EDIFICIO D ESC. SE



UBICACION



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL IES 4
 UBICADO EN LA ZONA INSTITUCIONAL DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 EN EL MUNICIPIO DE CUERNAVACA, ESTADO DE MORELOS

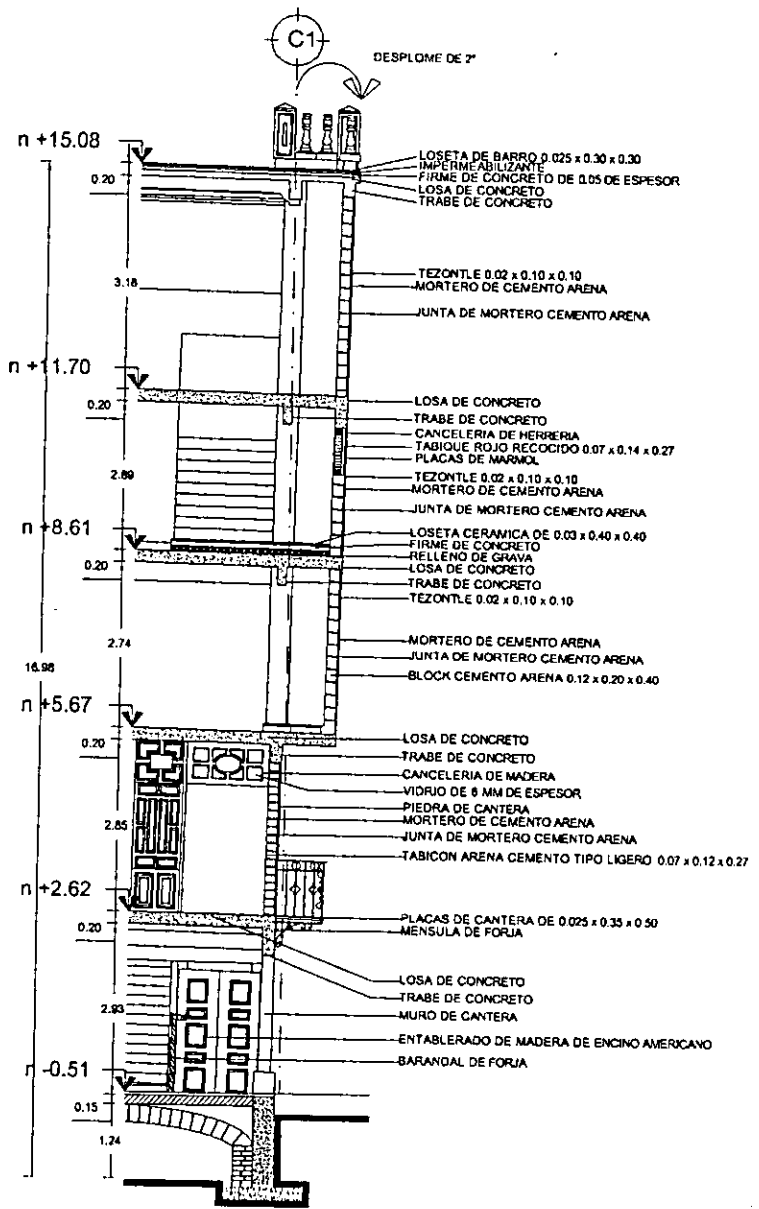


EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ MARTINEZ

ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO GONZALEZ
 ANDRÉS EDUARDO SOLÍS
 ANDRÉS JORGE QUAYO

DETALLE TRANSVERSAL DE CIMENTACIÓN, EDIFICIO D

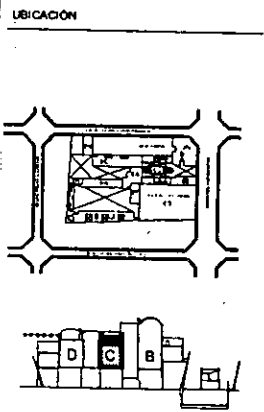


ZONA INSTITUCIONAL

IES 5

CORTE POR FACHADA (ESTADO ORIGINAL)
 EDIFICIO 0'

ESC. SE

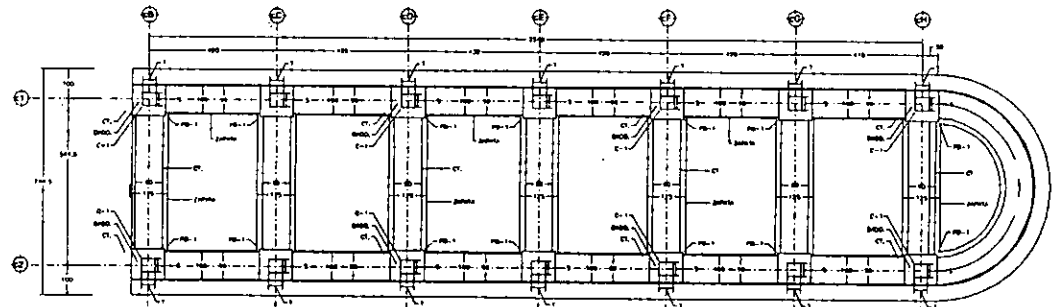


Elaborado por: J. C. GONZALEZ
 Escala: 1/50

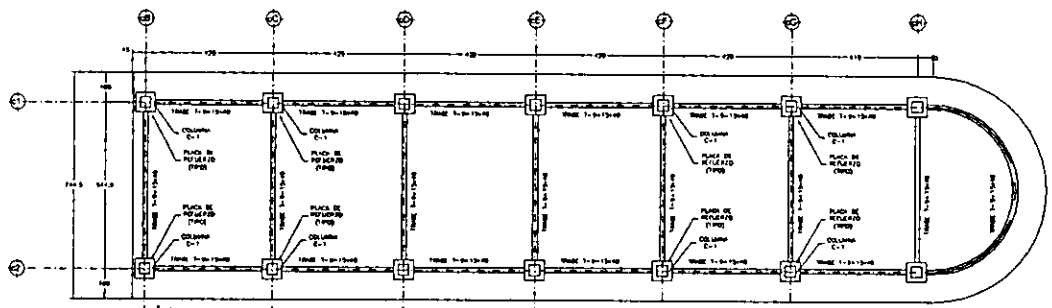
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ

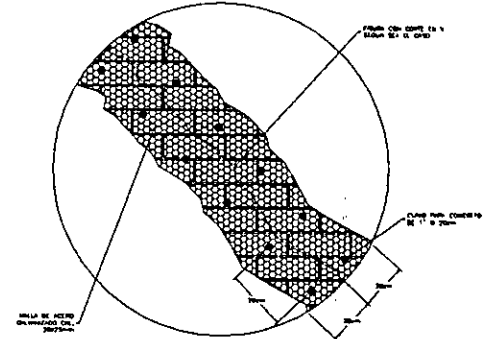
ASESOR
 DR. F. RIVERA ALVARADO
 MRS. LUIS FERRER
 MRS. JORGE GONZALEZ



PLANTA BAJA.

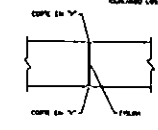


PLANTA SEGUNDO NIVEL



DETALLE 1

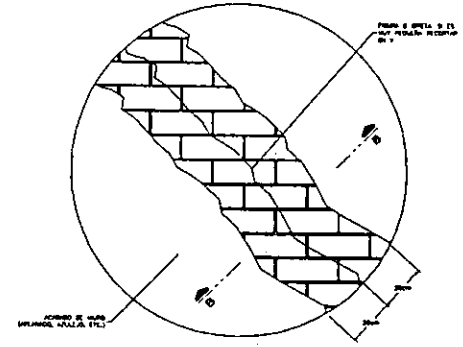
1.- REALIZAR UN REPLAZO ENFERMO PARA CADA UNO DE LOS PUNOS DE LA VIGAS EN LAS ZONAS DE UNIÓN DE LAS VIGAS CON LAS COLUMNAS. CUALQUIER VIGAS QUE SE ENCONTRAN EN ESTAS ZONAS DEBEN SER REEMPLAZADAS.



CORTE B - B

2.- REALIZAR LA CORTE DE RECONSTRUCCIÓN DE CADA UNA DE LAS VIGAS QUE SE ENCONTRAN EN ESTAS ZONAS DE UNIÓN DE LAS VIGAS CON LAS COLUMNAS. CUALQUIER VIGAS QUE SE ENCONTRAN EN ESTAS ZONAS DEBEN SER REEMPLAZADAS.

3.- REALIZAR EL REPLAZO DE LAS VIGAS EN LAS ZONAS DE UNIÓN DE LAS VIGAS CON LAS COLUMNAS. CUALQUIER VIGAS QUE SE ENCONTRAN EN ESTAS ZONAS DEBEN SER REEMPLAZADAS.



DETALLE 2

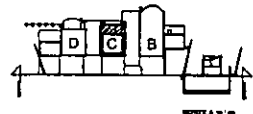
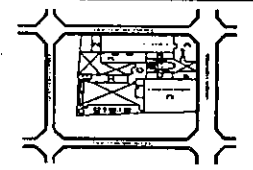
4.- REALIZAR EL REPLAZO DE LAS VIGAS EN LAS ZONAS DE UNIÓN DE LAS VIGAS CON LAS COLUMNAS. CUALQUIER VIGAS QUE SE ENCONTRAN EN ESTAS ZONAS DEBEN SER REEMPLAZADAS.

ZONA INSTITUCIONAL

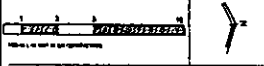
IES 6
PROPUESTA ESTRUCTURAL
EDIFICIO "C" ESC. 5/E

NOTAS

UBICACIÓN



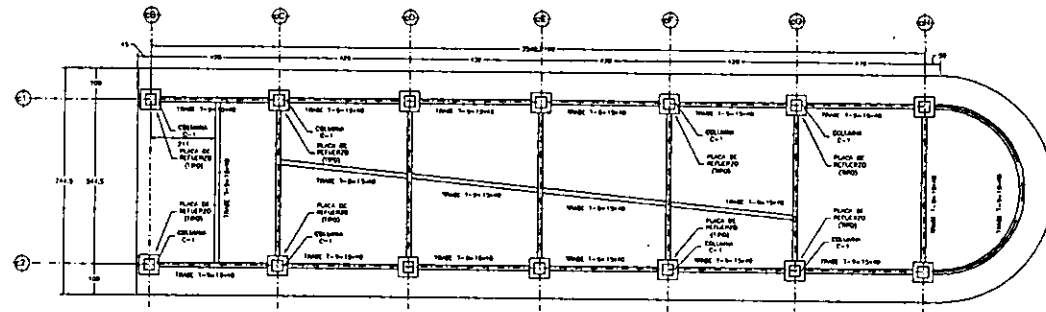
PROYECTO PARA EL IES 6, EN LA ZONA INSTITUCIONAL DEL CENTRO CULTURAL DRATL, EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA.



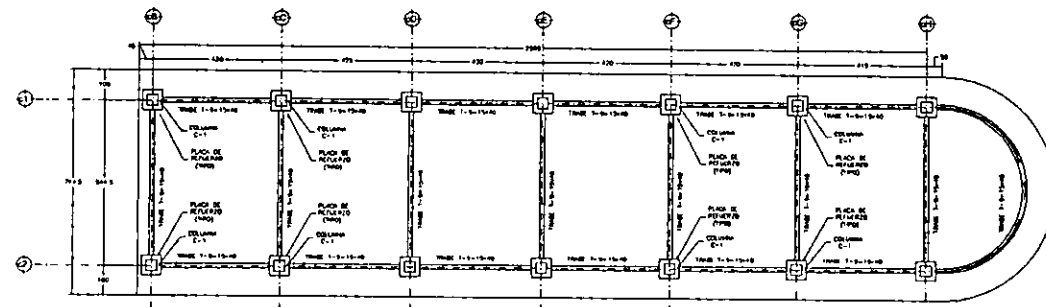
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JOSÉ G. GONZÁLEZ-VALBUENA PÉREZ

asesores
DR. FRANCISCO ALVARO MORALES
ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JOSÉ OSWALDO



PLANTA TIPO TERCER Y CUARTO NIVEL



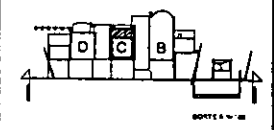
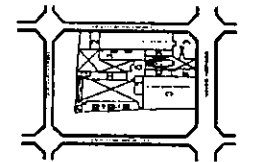
PLANTA QUINTO NIVEL - AZOTEA.

ZONA INSTITUCIONAL

IES 7
 PROPUESTA ESTRUCTURAL
 EDIFICIO "C" ESC. 56

NOTAS

UBICACIÓN



SECCION TRANSVERSAL DEL EDIFICIO "C" EN EL NIVEL DE LA PLANTA TIPO TERCER Y CUARTO NIVEL. SE MUESTRAN LAS COLUMNAS Y TRINCHERAS QUE SOSTIENEN EL PISO DE CONCRETO ARMADO.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GOMEZ EZ-HUERA RUBEN

ASESORES
 DR. EDUARDO ALVARO SANCHEZ
 AND LUIS FERNANDO BOLA
 AND JORGE OLAVO

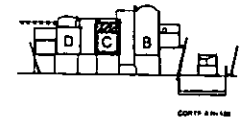
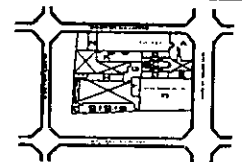
ZONA INSTITUCIONAL

IES 8

PROPUESTA ESTRUCTURAL
EDIFICIO "C" ESC. SE

NOTAS

UBICACIÓN



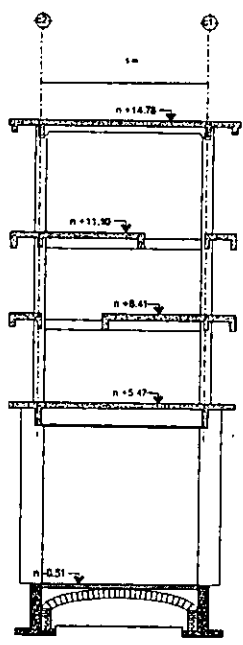
PROPUESTA ESTRUCTURAL
EDIFICIO "C" ESC. SE
PROF. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JUAN CARLOS RIVERA
ING. JUAN CARLOS RIVERA
ING. JUAN CARLOS RIVERA



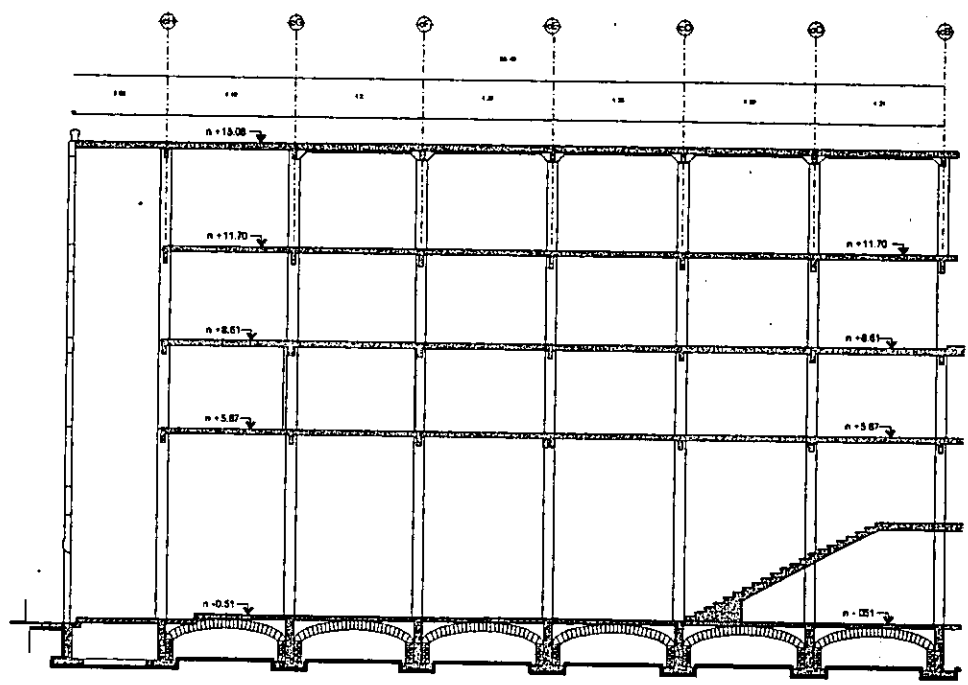
EQUIPO DE TESIS

ALVARO
JOSÉ O. GONZÁLEZ RAMÍREZ

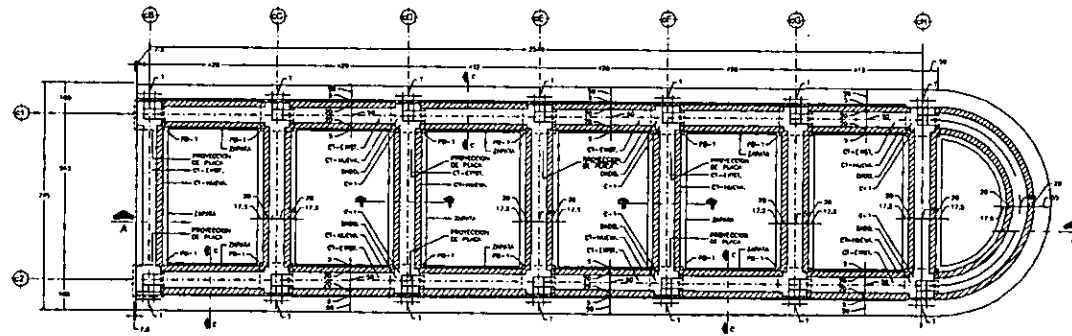
ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JUAN CARLOS RIVERA
ING. JUAN CARLOS RIVERA



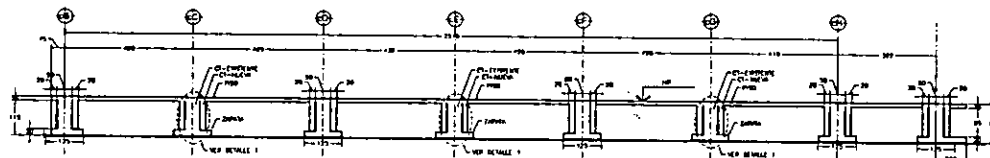
CORTE TRANSVERSAL



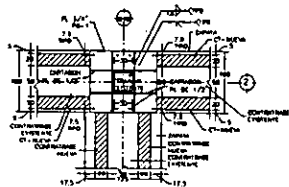
CORTE LONGITUDINAL



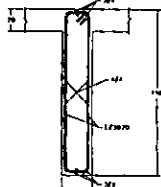
PLANTA DE CIMENTACION.
EDIFICIO C



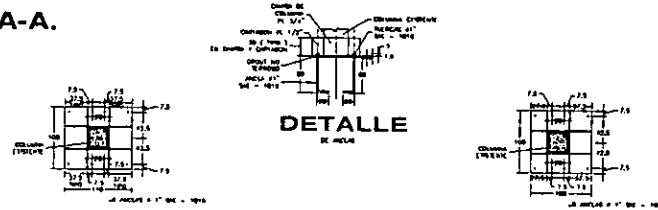
CORTE A-A.



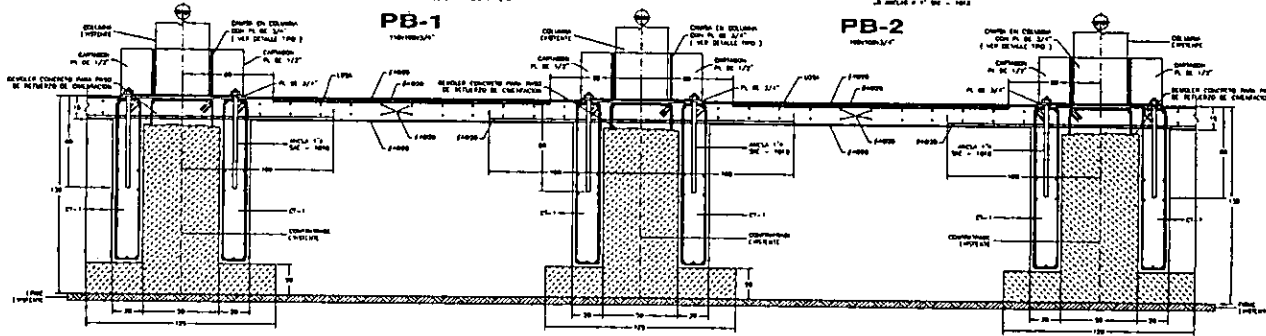
DETALLE
DE RETENIDO



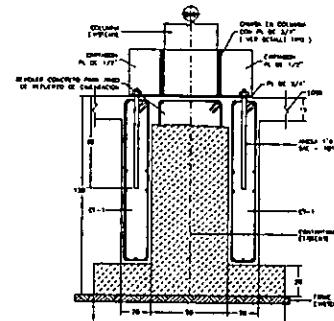
CONTRATRABE



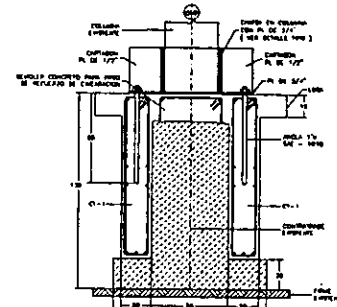
DETALLE
DE ANCLAJE



CORTE D-D



CORTE B-B



CORTE C-C

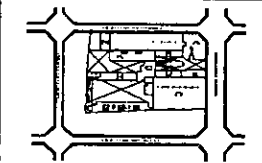
ZONA INSTITUCIONAL

IES 9
PROPUESTA ESTRUCTURAL
EDIFICIO C

ESC. 5/E
1/200

NOTAS

UBICACION



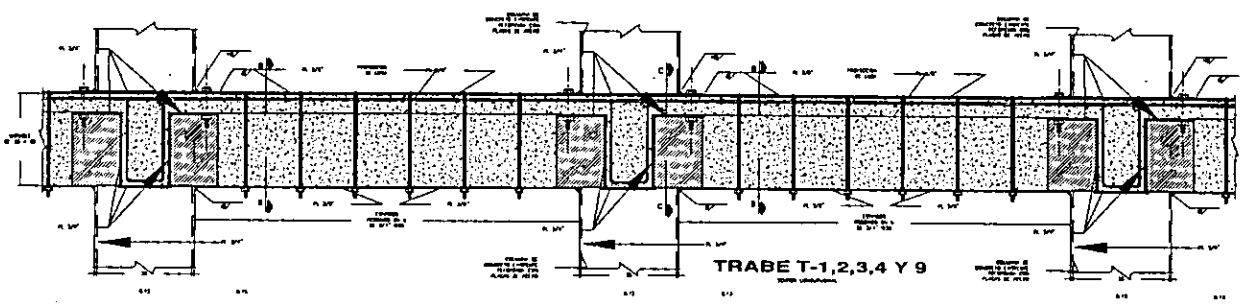
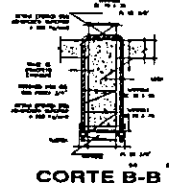
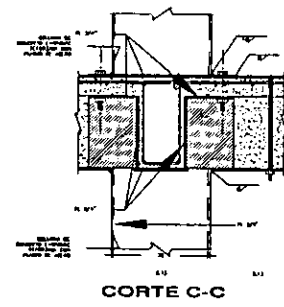
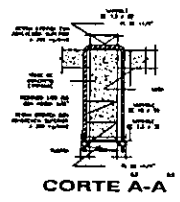
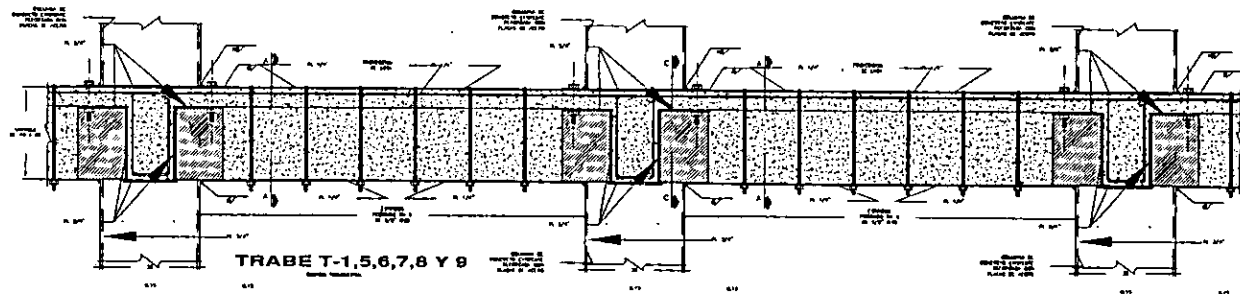
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. EDIFICIO C
DISEÑADO POR EL SERVICIO DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

EQUIPO DE TESIS

ALVARO
JOSÉ C. GONZÁLEZ-VALERA FERRER

ASESORES
DR. ENYANG ALVARO BARRERO
ING. LUIS FERNANDO DEJES
ING. JORGE OLIVERO

CENTRO CULTURAL DR. ATIL

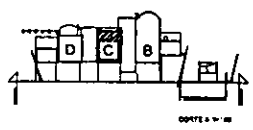
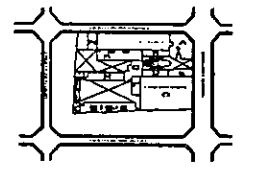


ZONA INSTITUCIONAL

IES 11
 PROPUESTA ESTRUCTURAL
 EDIFICIO "C" ESC. SE

NOTAS

UBICACIÓN

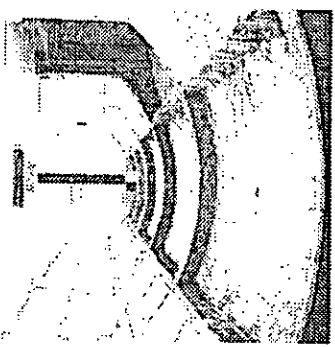


NOTAS
 1. MATERIAL DE ACERO: CLASIFICACION EN EL AREA LOCAL DEL AREA DE OBRAS DE ACERO.
 2. EN EL AREA DE OBRAS DE ACERO SE UTILIZARA EL TIPO DE ACERO QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.
 3. EN EL AREA DE OBRAS DE ACERO SE UTILIZARA EL TIPO DE ACERO QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.

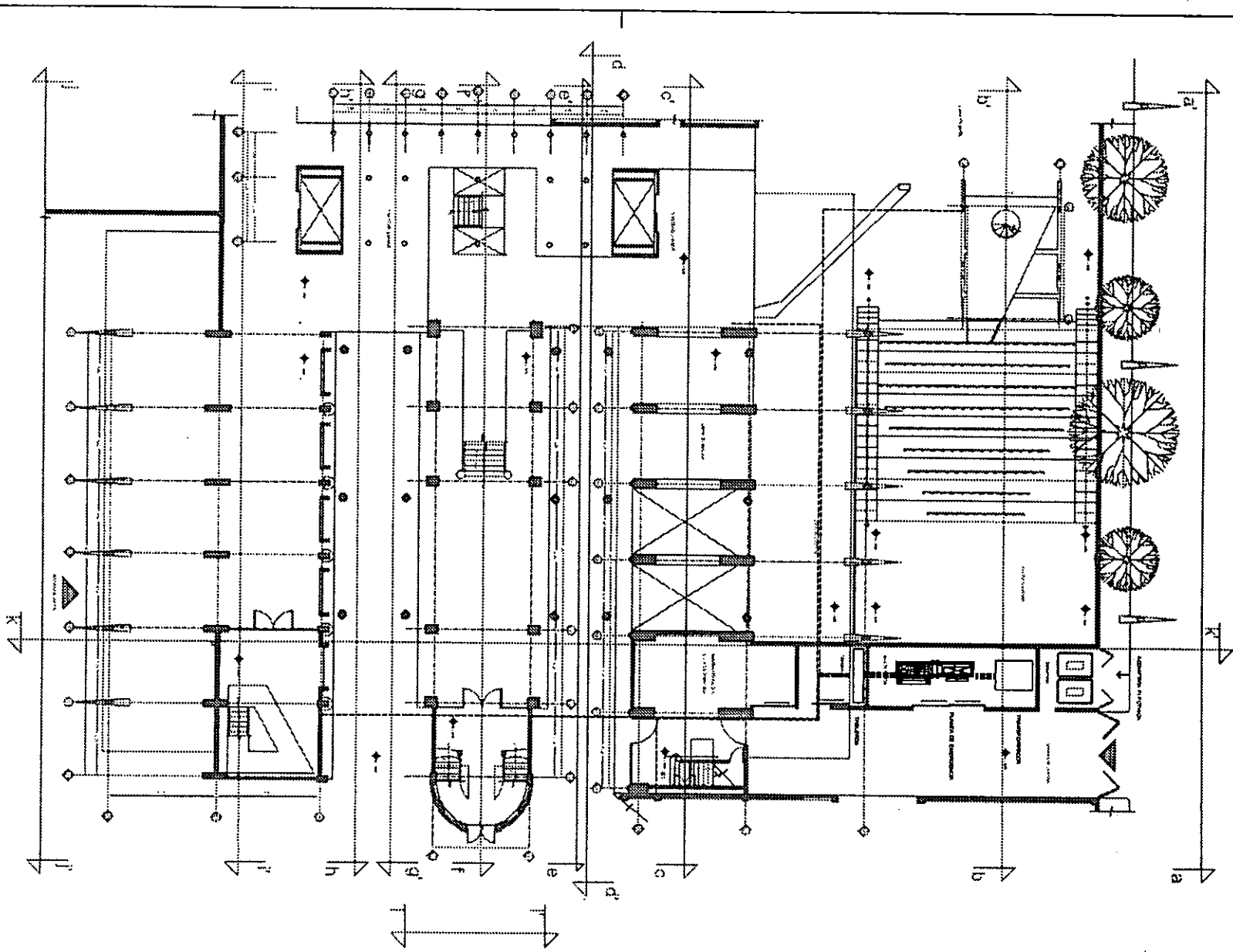


EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ-MARIN FERRER
 ASesor
 DR. EN ING. ALVARO MARCHESI
 AND LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND JORGE OLAMPO



ESQUEMA ELÉCTRICO Y DE ILUMINACIÓN
ZONA INSTITUCIONAL



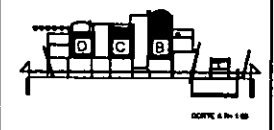
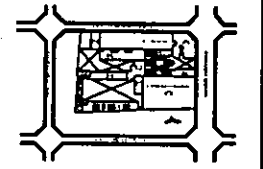
ZONA INSTITUCIONAL

IEL 1

ALIMENTACION ELECTRICA
PLANTA BAJA

ESC. 5E

UBICACION



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE ATIL
DISEÑO DEL SISTEMA DE ALIMENTACION ELECTRICA
EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO IEL 1
DISEÑADO POR EL AUTOR



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORGE E. GONZALEZ ALVARO RIVERA

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BAYONA
ING. LAS FERRNANDEZ SOLIS
ING. JORGE OLIVERO

ZONA INSTITUCIONAL

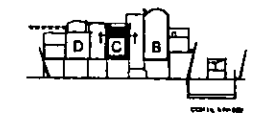
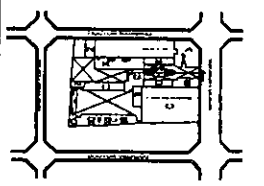
IEL 2

ESQUEMA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
EDIFICIO "C" / CUARTO NIVEL ESC. SE

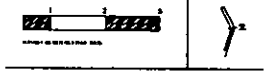
SIMBOLOGÍA

- APERTURA DE LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN
- ⊕ APERTURA
- LINEAS DE CONDUCCIÓN

UBICACIÓN



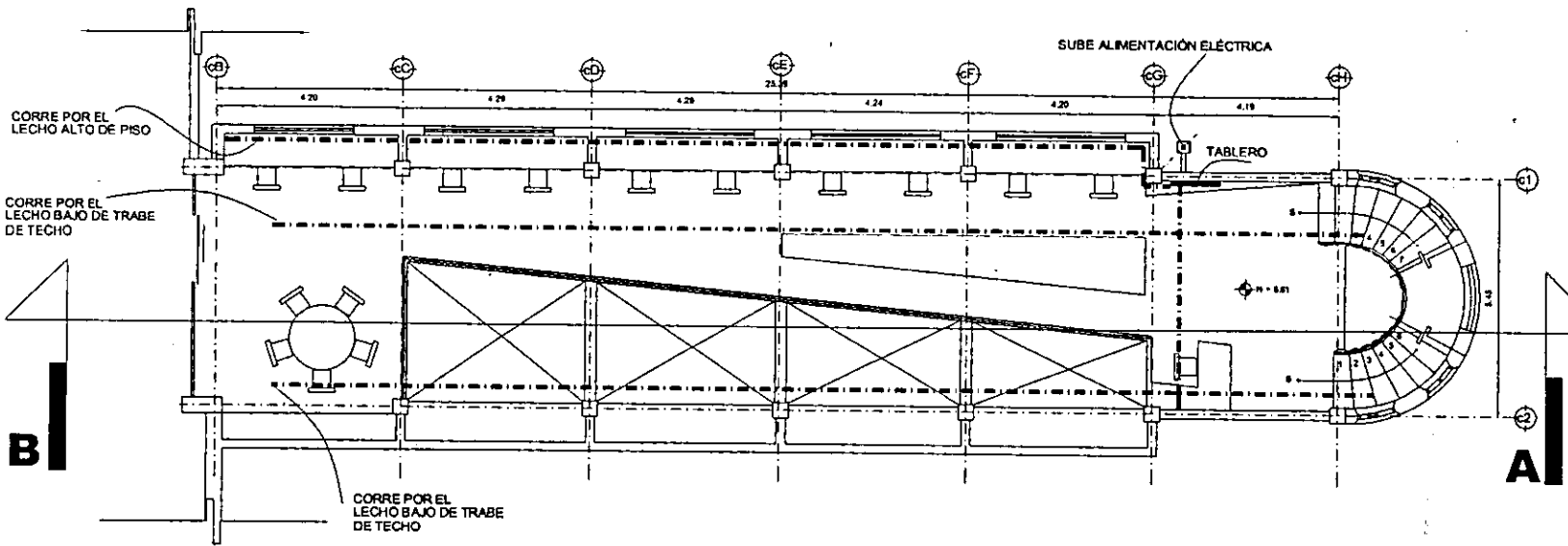
PROYECTO DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
 LEONARDO TORRES GARCÍA, INGENIERO EN ELECTRICIDAD
 1971 - 1972



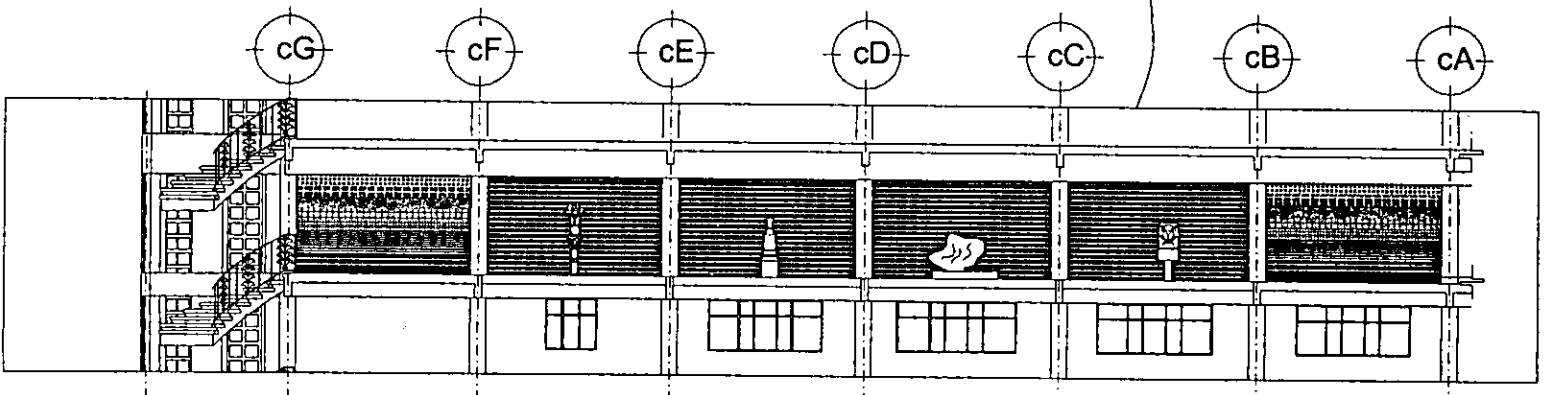
EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZÁLEZ DE ALVARO RIVERA

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO RIVERA
 ING. LUIS FERNÁNDEZ SOLÍS
 ING. JORGE OLARTE

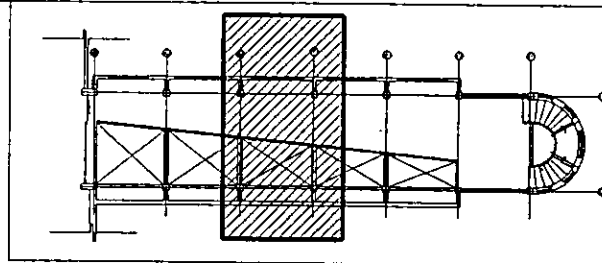
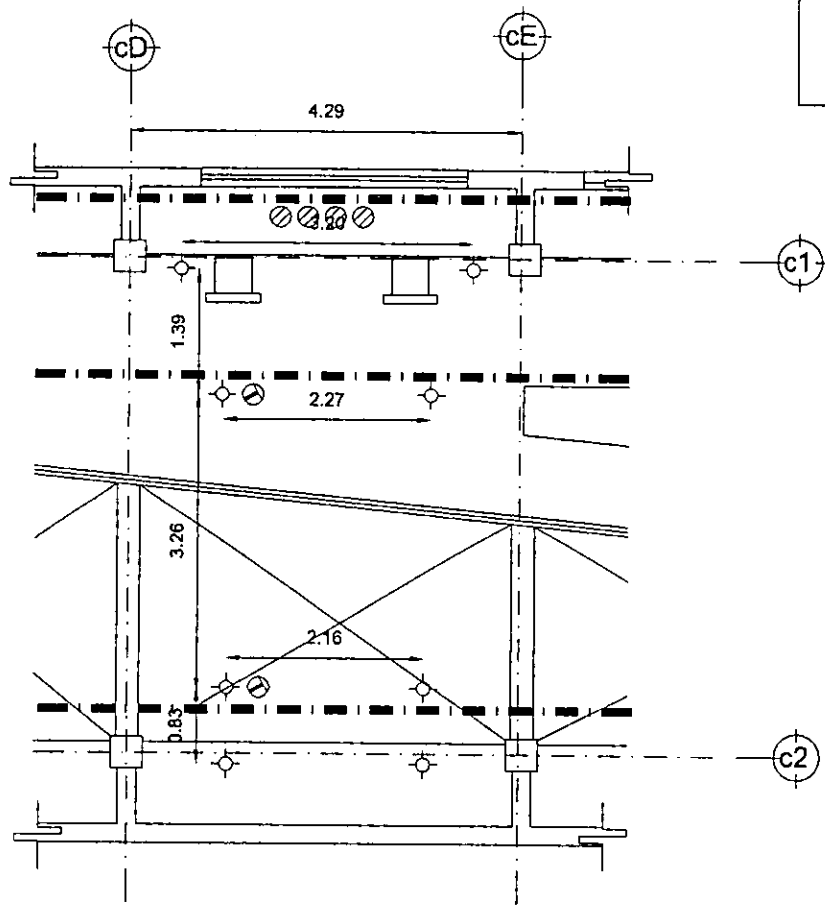


RUTAS DE ALIMENTACIÓN



VALORES DE ILUMINACIÓN BUSCADOS

A - B



ZONA INSTITUCIONAL

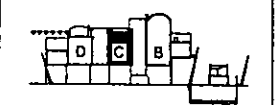
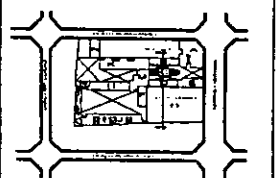
IEL 3
 ESQUEMA DE ILUMINACION
 EDIFICIO "C" / CUARTO NIVEL

ESC. SE

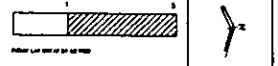
SIMBOLOGIA

- CONTACTO
- LUMINARIA
- SENSOR DE ILUMINACION
- LINEAS DE CONDUCCION

UBICACION



PROYECTO DE ILUMINACION PARA EL CUARTO NIVEL DEL EDIFICIO "C" DEL CENTRO CULTURAL DRATL. SE REALIZO EN EL AÑO 2010. EL DISEÑO Y LA ELABORACION DE ESTE PLAN DE ILUMINACION FUE REALIZADO POR EL EQUIPO DE TESIS.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. GONZALEZ-HERRERA
 ASISTENTE
 DR. EN ING. ALVARO RAMIREZ
 APO. LUIS FERNANDO BLANCO
 APO. JORGE GILBERTO

TUBO DE ALUMINIO
SECCIÓN 0.21 X 0.8 M

CABLEADO

LUZ DIFUSA

LUZ PUNTUAL

ESCALATURA / PINTURA

LUZ PUNTUAL

LUZ DIFUSA

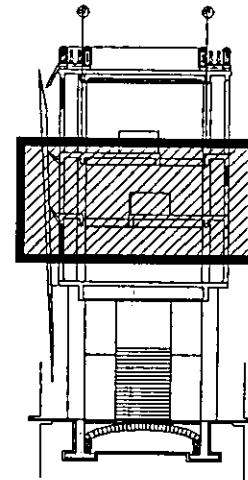
LUZ DIFUSA

LUZ NATURAL (NORTE)

LUZ PUNTUAL

CABLEADO TELEFÓNICO

CABLEADO ELÉCTRICO



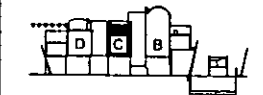
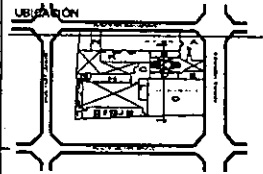
ZONA INSTITUCIONAL

IEL 4

ESQUEMA DE ILUMINACIÓN: CORTE

ESC. SE

UBICACIÓN



Escuela de Arquitectura, U. de Chile
Carrera de Arquitectura, U. de Chile
Carrera de Arquitectura, U. de Chile
Carrera de Arquitectura, U. de Chile



EQUIPO DE TESIS

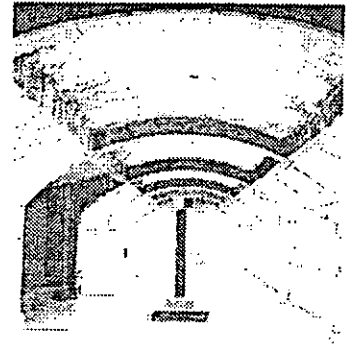
ALUMNO
JORGE C. GONZÁLEZ GALBRAITH

ASESORES
DR. EN ARQ. ALFONSO SANDOZ
ARQ. LUIS FERNANDO ROJAS
ARQ. JORGE GALBRAITH

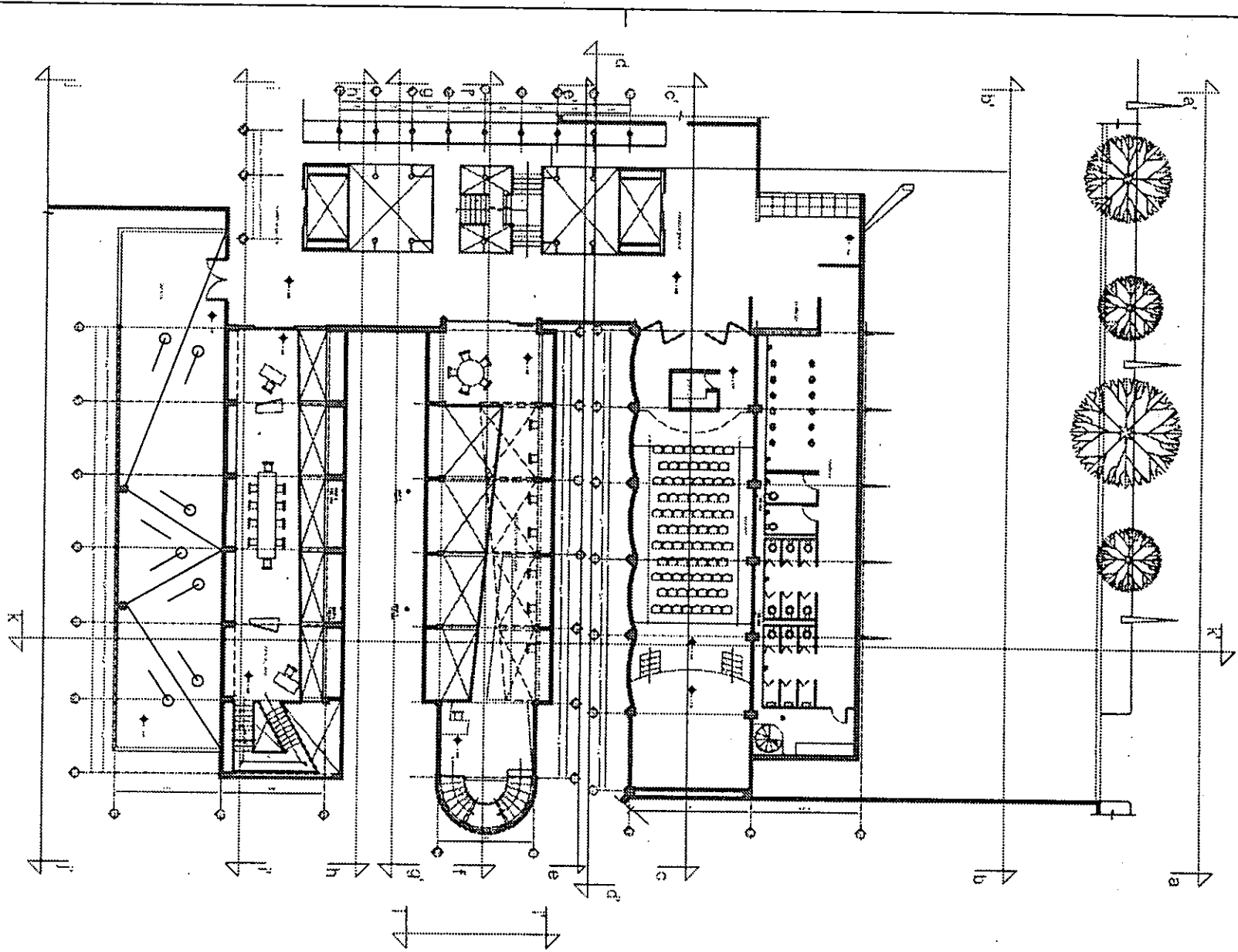
CENTRO CULTURAL DR. ATL

LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE LOS LOCALES DE OFICINAS PERSIGUE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

1. EN LA ZONA DE ESTACIONES DE TRABAJO, LA EMISIÓN DE LUZ DIFUSA QUE NO PROVOQUE REFLEJOS EN LAS PANTALLAS DE LOS ORDENADORES.
2. EN ESTA MISMA ZONA, EMISIÓN DE LUZ PUNTUAL PARA TRABAJOS DE ESCRITORIO QUE NO PROVOQUE REFLEJOS EN LAS PANTALLAS DE LOS ORDENADORES.
3. EN LAS ZONAS DE CIRCULACIÓN Y ARCHIVOS, LA EMISIÓN DE LUZ DIFUSA
4. EN LA ZONA DE NICHOS PARA ARTE LA EMISIÓN DE LUZ PUNTUAL DIRIGIDA AL OBJETO ARTÍSTICO DE MANERA QUE CONTRASTE CON EL FONDO OSCURO.
5. EN ESTA MISMA ZONA, LA EMISIÓN DE LUZ DIFUSA SOBRE EL LECHO BAJO DE LA LOSA SUPERIOR PARA ENFATIZAR LA SENSACIÓN DE SEPARACIÓN ENTRE ESTE ELEMENTO Y LA ENVOLVENTE ORIGINAL DEL EDIFICIO (MISMA QUE EN ESTA ZONA ESTA POCO ILUMINADA)



ESQUEMA HIDROSANITARIO
ZONA INSTITUCIONAL

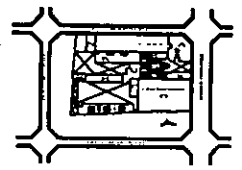


ZONA INSTITUCIONAL

IHS 1

PENDIENTES HERÁLTICAS
CUERPO SANTUARIO ESC. SE

UBICACIÓN



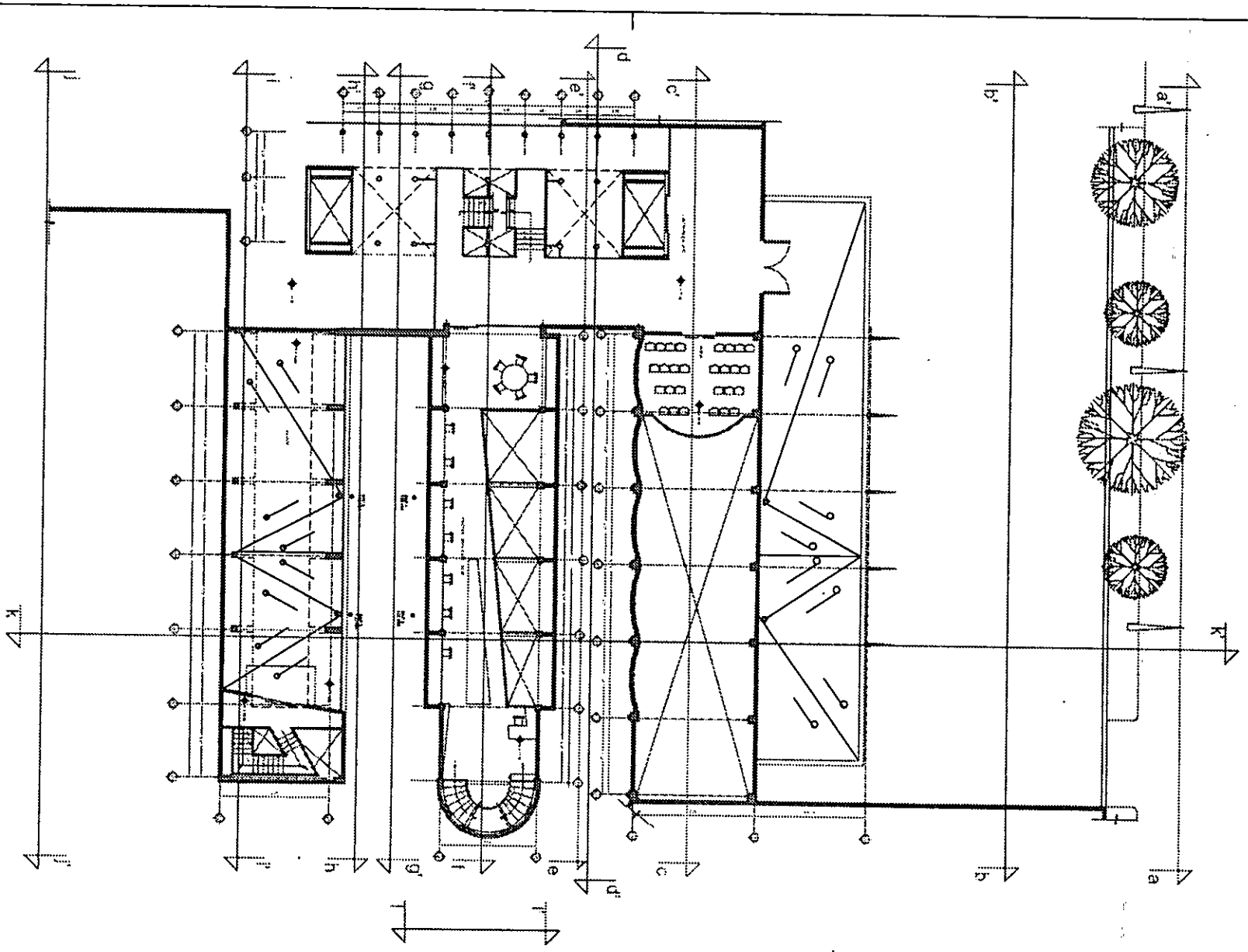
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LAS ESCUELAS DE LA ZONA DE CUERPO SANTUARIO DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORGE C. BORCALZAMEN FERRER

ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
ARQ. LUIS PEDRINHO SOUSA
ARQ. JORGE OLIVERO

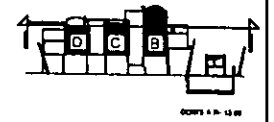
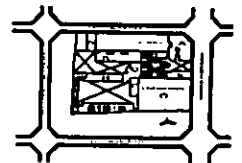


ZONA INSTITUCIONAL

IHS 2

PENDIENTES HERRÁLCICAS
EDIFICIO D' Y CUERPO SANITARIO I ESC. SE

UBICACIÓN



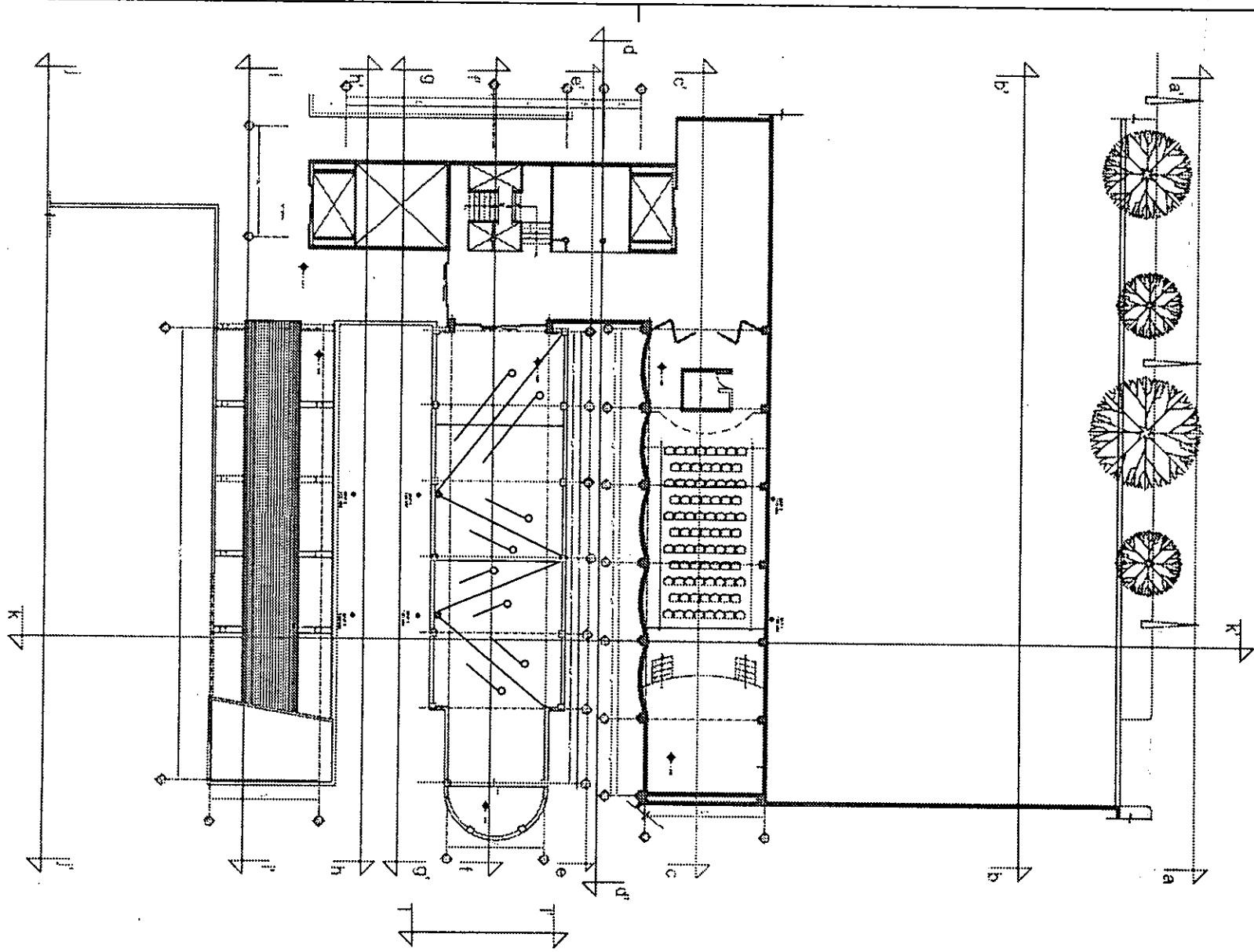
INDICACIONES PARA EL DISEÑO DEL PLANO DE OBRAS
 1. LINEAS DE TRAZADO DE LOS MUROS Y COLUMNAS
 2. LINEAS DE TRAZADO DE LOS PUERTOS Y VENTANAS
 3. LINEAS DE TRAZADO DE LOS PASADIZOS Y PASADIZOS DE SERVIDORES
 4. LINEAS DE TRAZADO DE LOS PASADIZOS DE SERVIDORES



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE C. BORJA ECHEVERRÍA F. BARR

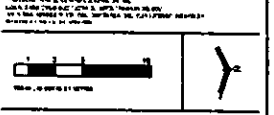
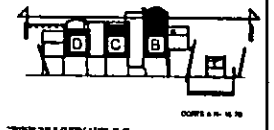
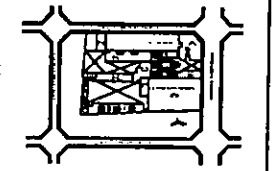
ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO BARRON
 ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARQ. JORGE OLIVERO



ZONA INSTITUCIONAL

IHS 3
 PENDIENTES HERRAJALES
 EDIFICIO "C" ESC. SE

UBICACIÓN

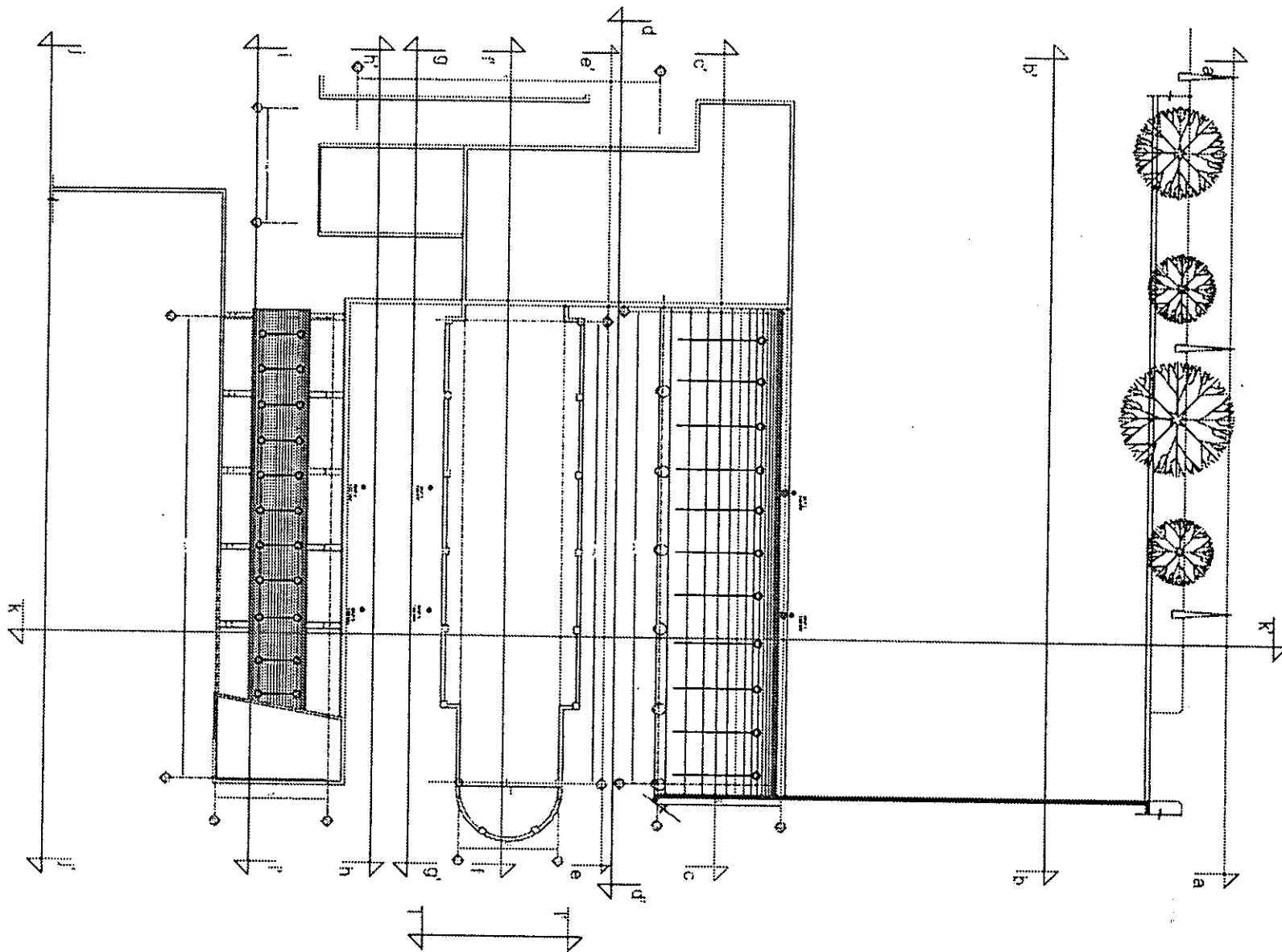


EQUIPO DE TESIS

ALUMNO:
 JORGE C. GONZALEZ-HERRERA FERRER

ASESORES:
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 ING. SANTIAGO SOLÍS
 ING. JORGE GALIANO

CENTRO CULTURAL OR ATL

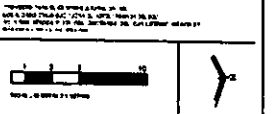
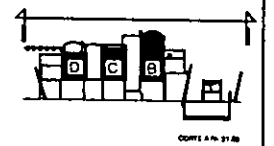
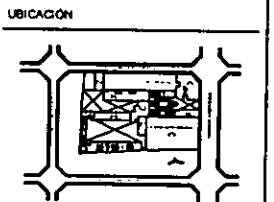


ZONA INSTITUCIONAL

IHS 4

PENDIENTES MORALICAS
EDIFICIO W

ESC. SE

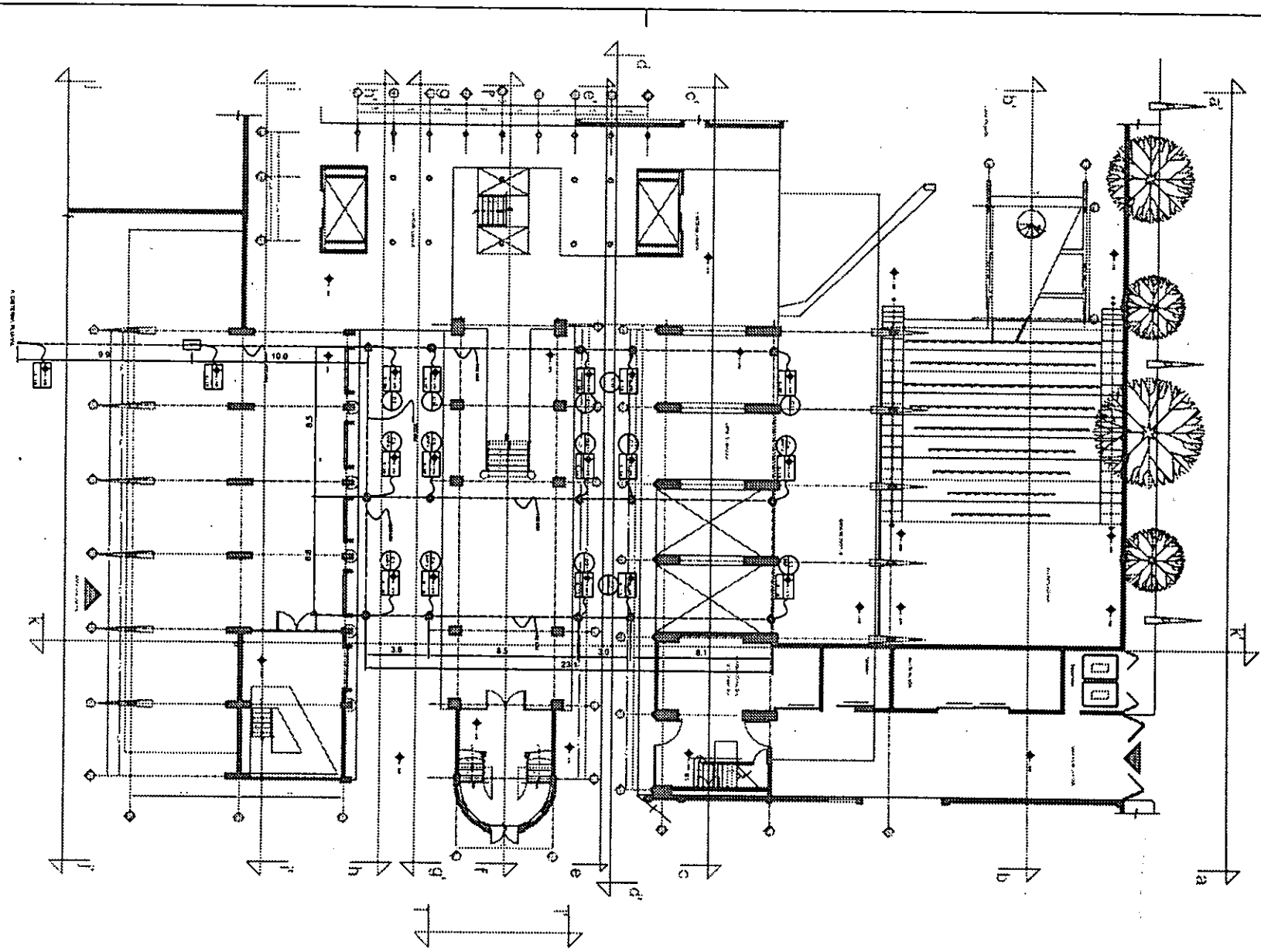


EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORGE G. GONZALEZ ALVARADO

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
ING. LUIS FERRANDO VELA
ING. JORGE DALRYMP

CENTRO CULTURAL DR. ATL

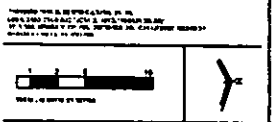
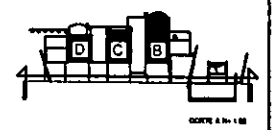
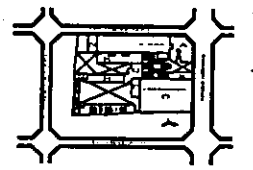


ZONA INSTITUCIONAL

IHS 5

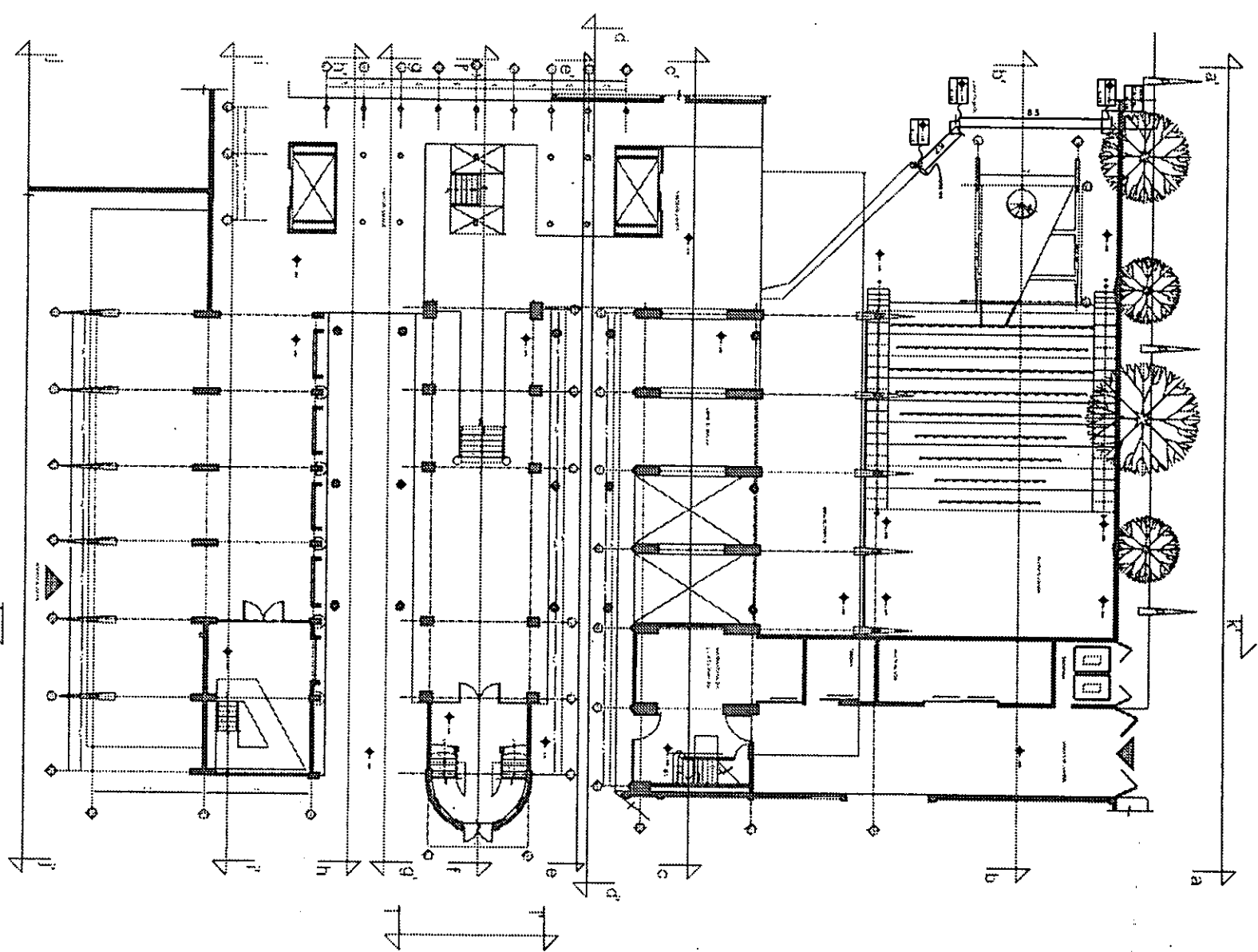
DESAGÜE PLUVIAL ESC. SE

UBICACIÓN



EQUIPO DE TESIS
 ALVARO
 JORGE C. RIVERA, ZAHARA RIVERA

ASESORES
 DR. ERIC ALVARO BARRERA
 AND LUIS ROBERTO SOLÍS
 AND JORGE CALVO



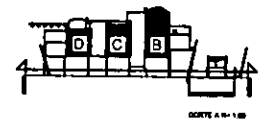
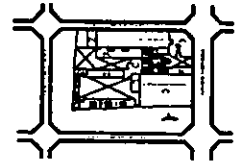
ZONA INSTITUCIONAL

IHS 6

DESAGE SANITARIO
PLANTA BAJA

ESC. SE

UBICACIÓN



PROYECTO: IHS 6, DESAGE SANITARIO, PLANTA BAJA
 ELABORADO POR: ARQUITECTO J. GARCÍA GONZÁLEZ
 ESCALA: 1:500



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO:
 JORGE C. GONZÁLEZ GARCÍA

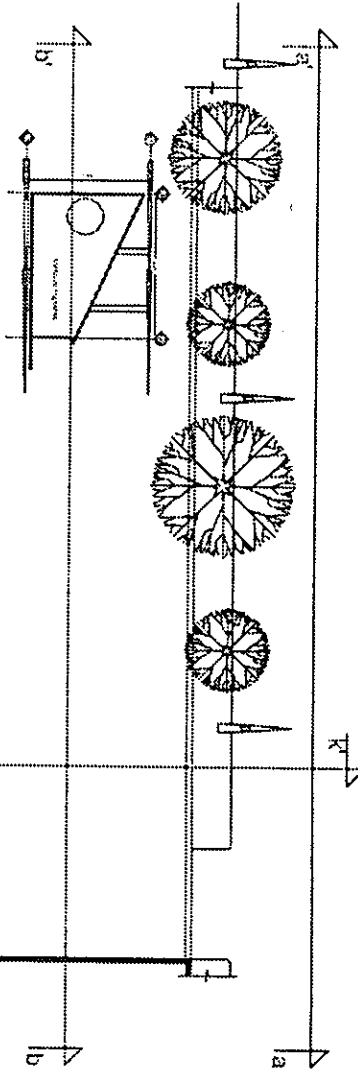
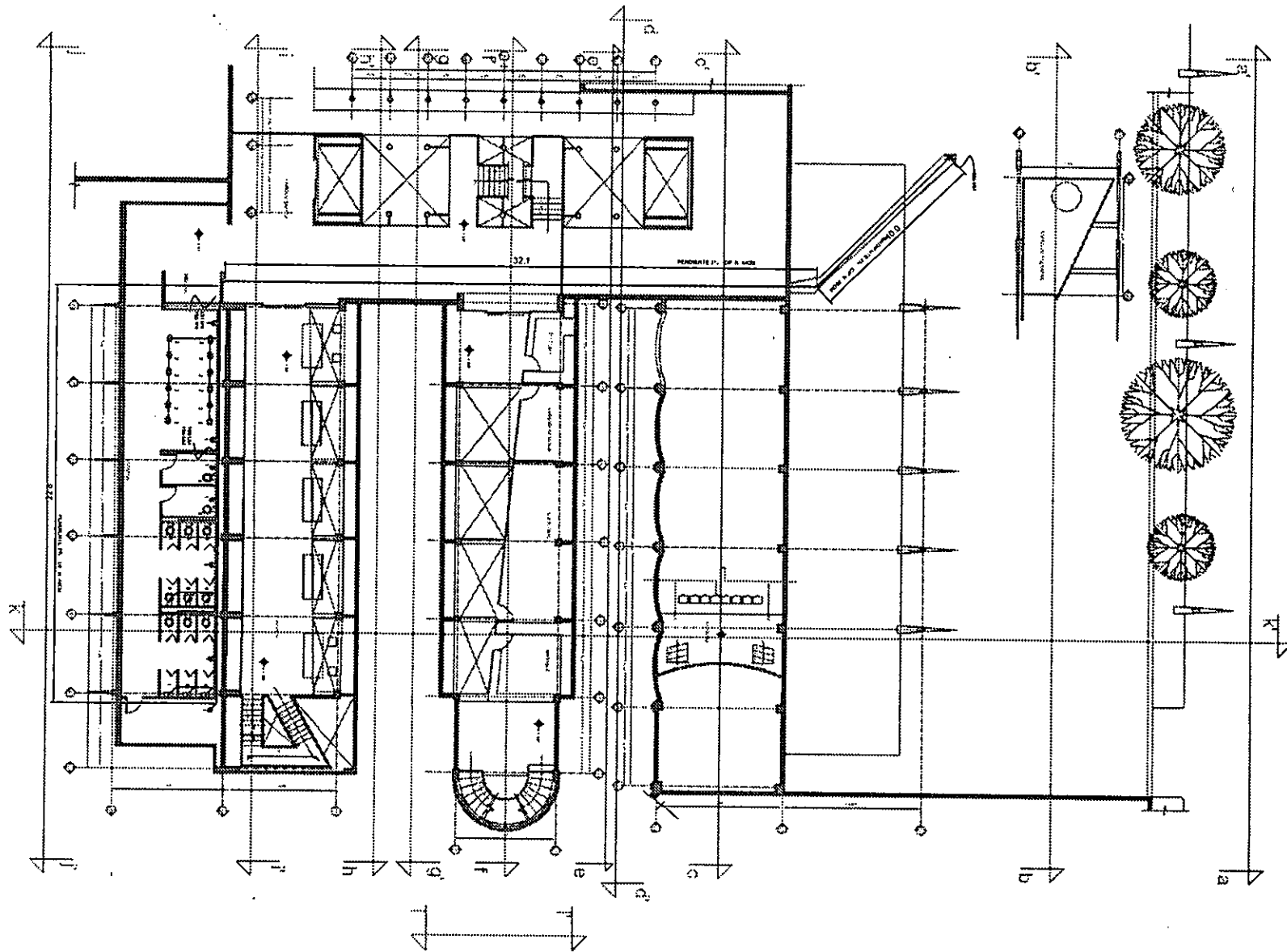
ASESORES:
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 AND. LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND. JORGE GARCÍA

ZONA INSTITUCIONAL

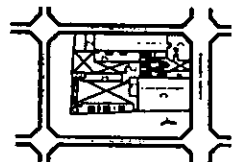
IHS 7

DESARROLLO SANITARIO
SCULPTORIAL

ESC. 5E



UBICACIÓN



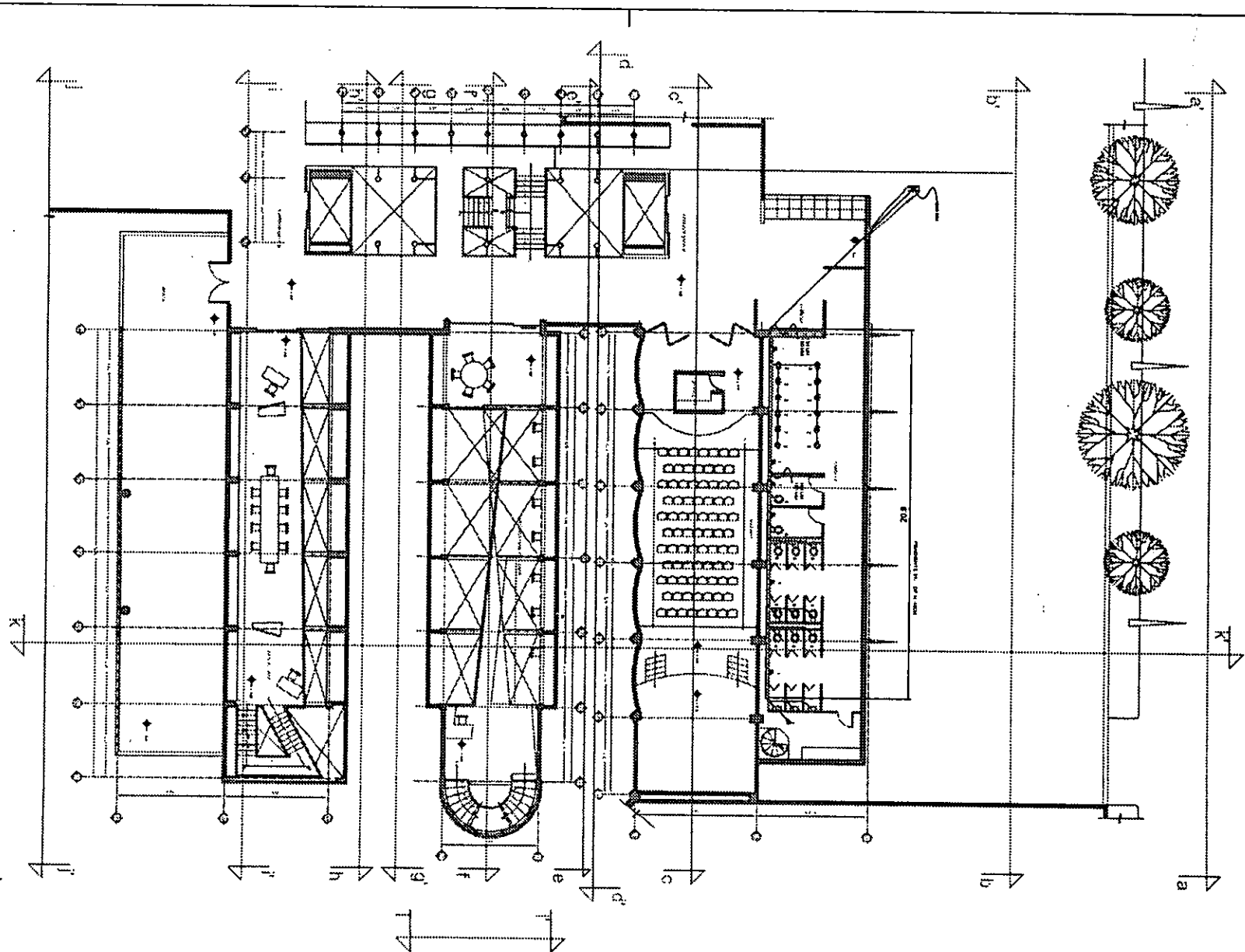
PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 1970



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
 JORGE G. GONZÁLEZ MACHO PÉREZ

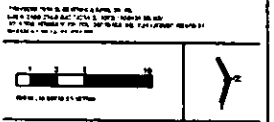
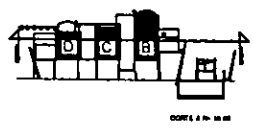
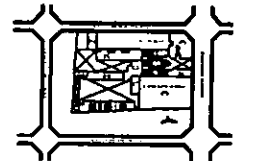
ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARQ. JORGE CALABO



ZONA INSTITUCIONAL

IHS 8
 DESAGE SANITARIO
 TERCER NIVEL
 ESC. SE

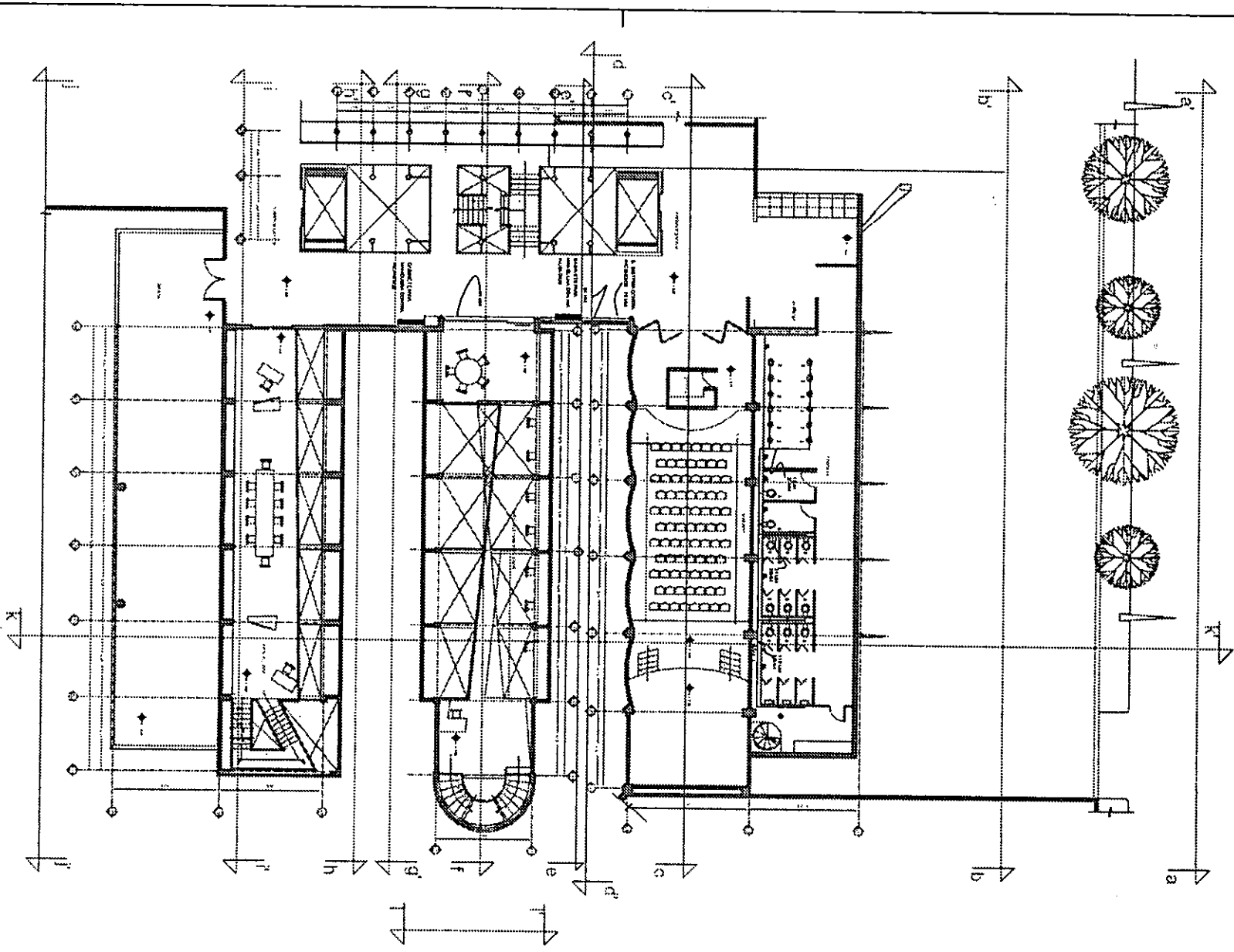
UBICACIÓN



EQUIPO DE TESIS

IN LÍMITE
 JORGE C. DONCEL, ELIZABETH PÉREZ

ASE SOPES
 DR. EN ARTS. ALVARO BARRERA
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE OLIVERO

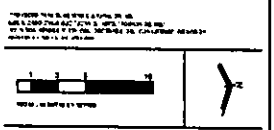
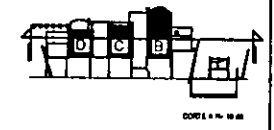
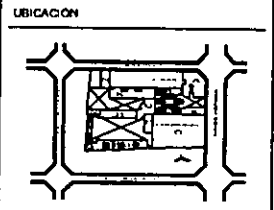


ZONA INSTITUCIONAL

IHS 11

ALIMENTACION HIDRAULICA
TERCER NIVEL

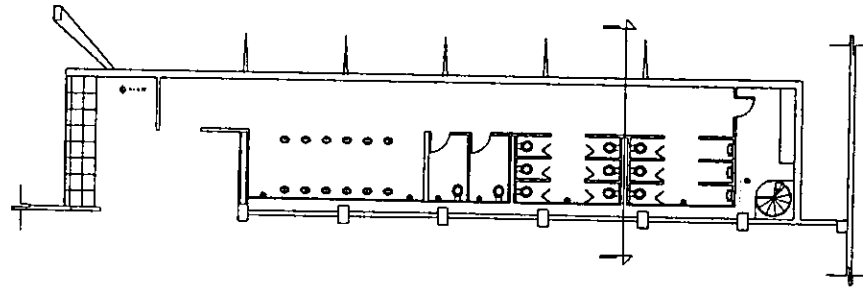
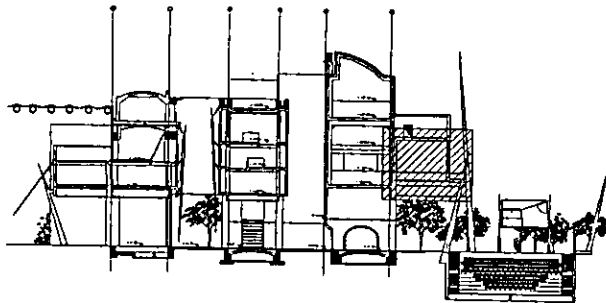
ESC. SE



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO
JORGE C. GONZALEZ-VALERA RIVERA

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BARRON
ARO LUIS FERNANDO SOLIS
ARO JORGE CALIANO



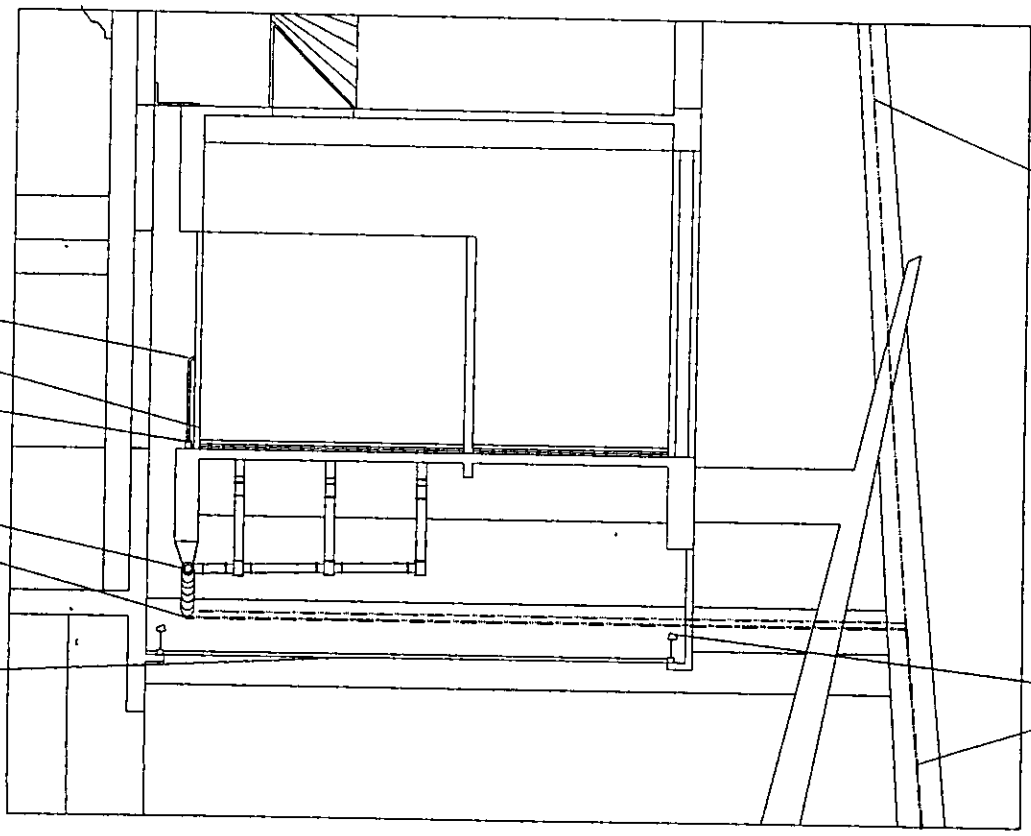
ZONA INSTITUCIONAL

IHS 13

RED HIDROSANITARIA
CORTE / SECCIÓN TÍPICA

ESC. SE

- ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA 25MM
- REGISTRO PARA ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA
- ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA 25 MM
- DRENAJE 130 MM
- DIFERENCIA DE ALTURA POR PENDIENTE = 0.42M
- MALLA DE ALAMBRE

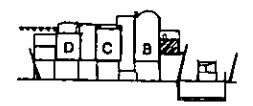
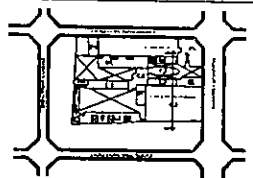


VENTILACIÓN PARA DRENAJE

ILUMINACIÓN DIFUSA
LAS INSTALACIONES DEBERÁN APARENTES DURANTE LA NOCHE
VISTAS A TRAVÉS DE UNA MALLA DE ACERO

Ø A N. 200 MM

UBICACIÓN



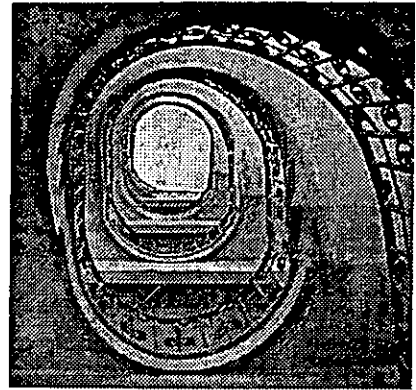
PROYECTO: TESIS DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA
AUTOR: ALVARO ALFARO BARRERA
COORDINADOR: JORGE C. GONZÁLEZ-ALFARO FIGUEROA



EQUIPO DE TESIS

ALVARO ALFARO BARRERA
JORGE C. GONZÁLEZ-ALFARO FIGUEROA

ANEXOS:
DR. EN. ING. ALVARO BARRERA
ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JORGE GONZÁLEZ



INTRODUCCIÓN
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

INTRODUCCIÓN

Dos funciones principales ocurren en una biblioteca: el almacenar la información y la oportunidad de tener acceso a esa información en cualquier momento. Esta relación es crucial y de gran significado para el diseño. En otro tipo de lugares como un teatro o cine, la comunicación es dirigida a un grupo particular a una hora determinada. En la televisión o radio, la información se transmite a un número desconocido de personas pero a una hora estipulada y controlada. La biblioteca y el museo permiten al usuario decidir cuando tener acceso y determinar cual información necesitan. La libertad de elegir, es de gran importancia para un concepto de libre información.

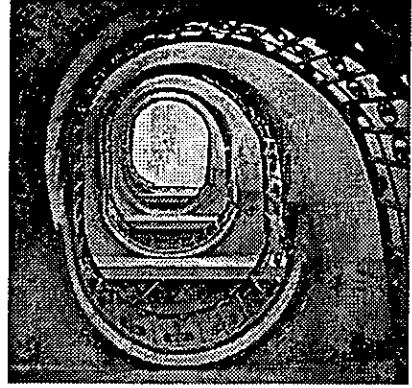
Los libros contienen historia y las bibliotecas hacen posible que el lector pueda tener acceso a palabras, ideas y conceptos. En una biblioteca infantil comienza el descubrimiento entre paginas y libros. La televisión o el video no pueden remplazar el acto de escoger cuando se tiene cinco años. Los medios electrónicos ayudan a expandir esos primeros descubrimientos nunca olvidados. Para una persona grande la biblioteca es una fuente de sabiduría, recuerdos y memorias.

La comunicación es la función clave de la biblioteca y hacia ella convergen y engranan las demás actividades. La comunicación entre la fuente de información y el usuario es la función primordial y la que tiene lugar en los locales de lectura.

Disposición espacial, luz y mobiliario parecen ser los elementos primordiales que se deben manejar si se ha de proyectar un ambiente apropiado para la comunicación. Una de las características esenciales de una edificación funcional es la accesibilidad a todas sus dependencias con un mínimo esfuerzo. Si la planificación ha de producir patrones de tránsito satisfactorios, deben tenerse en cuenta los problemas de circulación, facilidad para la comunicación, transporte y medios para minimizar el ruido y otras distracciones.

Como parte de un centro cultural, es de gran importancia contar con una biblioteca y con todos los servicios que esta ofrece. En este proyecto se busca aprovechar el espacio al máximo y desarrollar en un solo complejo un gran número de actividades relacionadas con el ámbito cultural.

Antes de la descripción del proyecto, creo que es necesario conocer y saber que es realmente una biblioteca. Tratar de responder varias preguntas y dudas que existen respecto a este tema. ¿Hacia donde van las bibliotecas, seguirán funcionando como las conocemos actualmente?



ANTECEDENTES
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

1. ANTECEDENTES

Las bibliotecas se entrelazan con la historia de los pueblos a los cuales ha servido, constituyéndose en parte importante de la civilización. La naturaleza, los propósitos, las formas y los servicios de las bibliotecas han sido determinados a través de la historia por las necesidades de los pueblos que han producido y utilizando los libros en múltiples formas, desde la tableta de arcilla de la antigüedad hasta el volumen impreso, la cinta magnética, el CD y la computadora.

La capacidad de almacenamiento y el rápido crecimiento de las bibliotecas ha sido uno de los problemas más comunes en la actualidad. En 1338 la Sorbonne en París tenía solamente mil setecientos veintidós códices. Desde entonces un incremento del tamaño para almacenar información ha alterado el problema y las soluciones. Las bibliotecas públicas ahora tienen de cincuenta a cien mil volúmenes, las universidades llegan a casi un millón de libros y las bibliotecas nacionales cerca de diez millones aproximadamente. Es esta gran explosión en el crecimiento del material publicado y el aumento en el número de lectores, que ha creado nuevos métodos de acceso y almacenamiento.

Esto no afecta la relación que existe entre libro y lector. El aumento y la concentración de personas en grandes salas de lectura ha llevado a mejorar y crear soluciones más imaginativas en el diseño de los muebles y mesas de lectura que de alguna manera definen un territorio. En la biblioteca de la Academia de Phillips Exeter en New Hampshire, proyecto de Louis Kahn, las mesas de lectura están relacionadas con las ventanas y por medio de una puerta de madera corrediza el usuario puede controlar la cantidad de luz en el interior. Cada lector es parte del gran espacio y esta en contacto con el mundo exterior.

Cada vez que pedimos prestado un libro de la biblioteca, lo más probable es que lo leamos en nuestra sala o estudio. Cuando ese libro o su equivalente pueden ser transmitidos electrónicamente, no necesitamos ir a la biblioteca; la biblioteca ha llegado a nuestra casa.

A través de herramientas como el internet, el tamaño de las bibliotecas se ha incrementado en gran cantidad y calidad. Ha habido un incremento tanto en usuarios como en los creadores de la información. La tecnología en la información ha cambiado dramáticamente en los últimos diez años y seguramente volverá a cambiara en los próximos diez. Las bibliotecas existentes serán modelos de crítica y tendrán que evolucionar.

Muchos de los proyectos que vemos actualmente están formados por grandes espacios en un solo nivel, con bastante flexibilidad y capaces de contener tanto a lectores como estanterías. El mobiliario por lo general es comprado por la institución en un contrato separado, por lo que los arquitectos no tienen siempre el control y este un punto débil dentro de cada proyecto.

Para una buena lectura es imprescindible la iluminación, el control de la luz ha sido parte importante del diseño en bibliotecas desde hace mucho tiempo. La relación de mesas y estanterías junto a grandes ventanas en librerías medievales y del renacimiento fue para lograr una buena iluminación lateral. Conforme las bibliotecas fueron creciendo y la luz no era suficiente, se comenzaron a explorar otras formas de iluminación como la superior a través de diferentes elementos como domos, cúpulas, vitrales, etc. En la actualidad se han desarrollado diferentes formas para lograr una buena iluminación y facilitar la lectura como diferentes luminarias o lámparas de apoyo en cada una de las mesas y pasillos. El diseño de iluminación se ha convertido en parte importante de cada proyecto.

Las bibliotecas no solamente son lugares para almacenar y transmitir información, son también edificios y construcciones en diferentes lugares. Cada una contribuye a mejorar el lugar donde se encuentra aportando tecnología y cultura para todo tipo de personas.

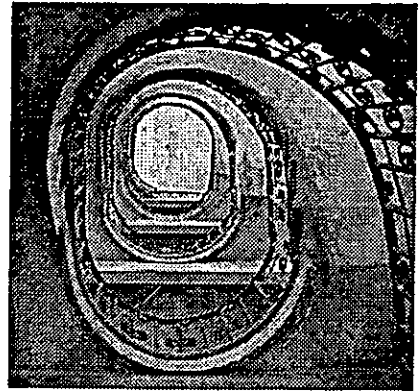
Sería imposible separar el aspecto simbólico que encierra una biblioteca. Cada una guarda diferentes conocimientos y elementos necesarios en cada cultura. Quizá esta sea una de las razones por la que se siguen construyendo bibliotecas.

Tenemos una gran cantidad de libros acumulados que suman millones. Existe la posibilidad de que en un futuro sean transferidos en forma digital. Si fuera así el caso, no sabemos con certeza cuanto tiempo pueden durar los medios electrónicos. Sabemos que los libros han sobrevivido por siglos sin que su contenido haya sido afectado. La deterioración de los medios electrónicos y la facilidad con la que se puede alterar o borrar datos son elementos que deben de considerarse. Esto no significa que las bibliotecas no cambien sus funciones; se ha sugerido que no solamente guarden información sino que también la desarrollen tanto en medios electrónicos como impresos.

Ahora el libro esta siendo atacado por otra forma de tecnología, la computadora. La industria de la información tecnológica tiene la capacidad de eliminar los estantes de libros y de envolver al lector en su interminable red.

El libro es un objeto que difícilmente será obsoleto en un futuro. Ninguna otra forma es tan práctica, manejable, fácil de llevar a todas partes y utilizarlo en todo tipo de condiciones desde acostado en una cama hasta en la cima de una montaña, independiente de cualquier sistema de apoyo como una línea telefónica o un equipo especial. En cualquier caso los libros se siguen produciendo en grandes cantidades cada año. Una nueva forma de comunicación no necesariamente tiene que remplazar a otras anteriores.

No debemos olvidar que somos animales sociales. Tanto el libro como la computadora nos proveen de información en una manera individual, esta búsqueda también se puede considerar como un acto social. La búsqueda del conocimiento siempre se va a celebrar por medio de la arquitectura; a través de la manipulación del espacio, el control de la luz, movimiento, sonidos y la creación de significados, logrados por el buen uso de los materiales. Estos han sido los placeres tradicionales de la arquitectura; y seguirán utilizándose aun en la era digital.



**CARACTERÍSTICAS
RELACIÓN FUNCIONAL
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA**

2. CARACTERÍSTICAS

La biblioteca ha servido tradicionalmente como un repositorio de conocimiento, como el lugar, cuarto o edificio que contiene libros y otro tipo de material para lectura, estudio o referencias. Se puede definir también como el local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.

Existe una amplia variedad de bibliotecas, pero a cualquier nivel el objetivo de una biblioteca bien diseñada es conseguir un entorno que proporcione el "acceso" a los libros, la información y el material audiovisual, en condiciones de confort, economía, eficacia y seguridad.

Los edificios de bibliotecas pueden clasificarse por su tamaño y su relación con las comunidades a las que sirven. Existe una gran variedad según la función y necesidades, que abarca desde una biblioteca nacional hasta una biblioteca pequeña de una oficina o de una casa particular.

Las bibliotecas se pueden dividir en tres grandes grupos como se indica a continuación:

1. Bibliotecas para la educación. Varían de tamaño según el tipo de institución. Forman parte y son participes de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las bibliotecas de escuela pueden variar de tamaño, desde el límite de unos pocos libros alojados en estanterías en una sencilla habitación, hasta una unidad mayor de un tamaño aproximado al de una biblioteca universitaria. En la mayoría de los casos, las bibliotecas de escuela formarán una parte integrada del edificio de la escuela y raramente estarán situadas en un edificio exento.

2. Bibliotecas públicas. Este tipo de bibliotecas presenta una gran variedad de tamaños dependiendo de la comunidad a la que sirven. Además de funciones de préstamo y consulta, el desarrollo de los medios de difusión y nuevas tecnologías, han propiciado grandes cambios en el planteamiento básico de las bibliotecas públicas. Pueden dividirse en tres categorías:

- a) Bibliotecas centrales (para grandes comunidades).
- b) Bibliotecas de zona (se utilizan como centros administrativos y de distribución).
- c) Sucursales o bibliotecas locales.

3. Bibliotecas de investigación y especiales. Las funciones y fines de este grupo de bibliotecas presenta múltiples variaciones, siendo los más importantes los siguientes: asociaciones de investigación, instituciones culturales, organismos gubernamentales, industrias y empresas comerciales.

Los servicios de las bibliotecas también son necesarios en los hospitales y en las cárceles, así donde se realizan tareas de iniciación profesional.

Proyecto.

En la mayoría de los casos, la biblioteca forma parte de una gran organización o complejo de edificios. Respecto a la función, el emplazamiento de una biblioteca pública depende de la capacidad para atraer usuarios y lectores. Tanto si la biblioteca está situada en un edificio independiente, como si forma parte de otros complejos de edificios, debe ser fácilmente accesible, localizarse cerca del centro de actividades tales como compras, distracciones, etc., y tener una adecuada conexión con los medios de transporte. De esta forma será accesible para los usuarios habituales y los lectores potenciales.

En una solución arquitectónica de varios pisos, debe haber un programa que especifique no sólo qué zonas deben estar juntas, sino también cuáles deben estar en el mismo piso. Estas deben estar relacionadas según un orden de prioridades. Las áreas más utilizadas por los lectores deben situarse cerca de la entrada y

mostrador de control. A la vez, debe recordarse que los lectores, estudiantes y usuarios de bibliotecas de consulta, utilizarán los pisos superiores si tienen un acceso cómodo. Este puede considerarse en ascensores adecuados, escaleras o rampas para minusválidos.

Datos.

El único método preciso para establecer las superficies de una biblioteca es a partir del número de usuarios, personal y equipamiento.

Las superficies necesarias están fuertemente ligadas a las actividades y equipos que contienen o al material que va a utilizarse. En un futuro inmediato, la mayor parte del material de las bibliotecas será todavía en forma de libros o cajas que se colocaran en estantes como los libros, aunque el uso de materiales audiovisuales aumentará constantemente. Los libros deben colocarse de manera que sea accesible para los usuarios, teniendo siempre en cuenta los condicionamientos de economía y rendimiento del espacio.

Estantes para libros.

Los libros tienen medidas variables, pero se ha comprobado que la menos el 90% de los mismos tienen un fondo menor de 23 cm. Las bibliotecas especiales que contengan volúmenes grandes de periódicos encuadernados, libros de arte o música, tendrán un problema distinto que debe ser estudiado específicamente.

Se puede estandarizar una profundidad de estantería de 23 cm, con series especiales de estanterías (en número limitado) de 30 cm. de fondo para libros que sobrepasen los 23 cm.

Los fabricantes ofrecen tres longitudes estandarizadas de estantería: 0.75, 0.90 y 1.00 m. que pueden condicionar el módulo constructivo si es necesario.

Los estantes en paredes no deben nunca superar los 2 m. de altura (preferiblemente 1.80); las islas de estantes en bibliotecas de préstamo no deben tener una altura superior a 1.50 m. En áreas públicas no debe haber ningún estante más bajo de 30 cm. desde el suelo y preferiblemente 40 cm. en las islas de estantes. En escuelas de niños y librerías infantiles, los estantes más bajos pueden situarse a 7.5 cm. del suelo.

Almacén cerrado.

Los libros almacenados con este sistema forman la mayor parte de los contenidos en las grandes bibliotecas. Las estanterías deben proporcionar el máximo de los libros almacenados en el mínimo espacio posible. Esto significa que las islas deben tener estantes en los dos lados, situándose los estantes de un solo lado, adosados a las paredes perimetrales. Las distancias entre las estanterías dependerán de la necesidad de acceso a las carretillas de los libros.

Almacén abierto.

En una disposición de este tipo debe proporcionarse un mayor espacio a los lectores para hojear y para cruzarse cómodamente al pasar. Este tipo de estanterías se usa sobre todo en universidades, colegios, y organizaciones en las cuales los lectores tienen acceso al almacén de libros. Es importante que existan pasillos cruzados. El estante más alto no debe superar 1.90 m. La altura máxima de estantería recomendable es de 2.30 m. Si es previsible una utilización masiva o el almacén es muy grande, los pasillos deben tener una anchura mínima de 1.50 m.

Zona de libre acceso al público.

Es recomendable proporcionar un espacio de 90 cm. aproximadamente para hojear libros frente a las estanterías, y un espacio aproximado de 76 cm. detrás, como zona de paso.

Áreas de estudio/lectura.

Según los objetivos de la biblioteca, existirán diferencias fundamentales entre las áreas destinadas a hojear libros y las de estudio específico.

Las áreas de estudio formarán la mayor parte de una biblioteca de universidad o colegio universitario y una parte importante de una biblioteca pública de consulta. El espacio necesario lo determinan el número de lectores y el número de libros de que disponga.

La distribución más económica es aquella que tiene mesas de lectura en el centro, rodeadas de estanterías a lo largo de las paredes.

En bibliotecas de universidad, las estanterías de libros (que a veces se dividen por temas en plantas distintas) están rodeadas por áreas de lectura. Por lo general se colocan mesas entre las estanterías. Una medida recomendable para las mesas individuales es 90 x 60 cm. Si las mesas se disponen en hileras, estas medidas pueden incrementarse hasta 90 x 90 cm. El espacio necesario por lector en la zona de lectura debe ser de 2.30 m² incluida la parte proporcional de espacio de circulación.

Una mesa larga puede ser para doce lectores; la anchura de esta mesa debe ser de 1.20 m.

Salas de estudio.

En las áreas de lectura abiertas, debe disponerse cuartos de estudio reservados para lectores de estancia prolongada. Las distancias pueden variar desde una hora hasta la jornada completa.

Estas salas o cuartos de estudio deben contar con un adecuado grado de separación y privacidad. Es necesario dotarlos de equipo audiovisual.

Los cuartos de estudio deben estar dotados de varios contactos, un armario con llave, mobiliario, etc.

Áreas de servicio al lector.

Todas las áreas de lectura tienen a su servicio centros de personal cuyas funciones son: supervisar todas las actividades de lectura, proporcionar asistencia bibliográfica a los lectores, controlar el préstamo y retorno de libros u otros materiales de préstamo. En bibliotecas muy pequeñas, todos estos servicios se prestarán desde un mostrador centralizado.

En bibliotecas grandes pueden separarse los mostradores de préstamos y devoluciones, y los servicios restantes pueden localizarse en otras zonas de lectura.

Es necesario hacer un estudio de las actividades de cambio, devoluciones, salida, etc. El número de tareas realizadas es pequeño, pero se repetirá anualmente millones de veces y se intercambiará un gran número de libros.

Información.

En las bibliotecas pequeñas, este servicio puede hacerse desde el mostrador de recepción. La tarea del servicio de información consiste en proporcionar asistencia bibliográfica a las preguntas de los lectores.

La situación y el número de estos puestos de información, depende del tamaño y el tipo de biblioteca, pero esencialmente debe estar próximo al almacén de catálogos y bibliografía.

En bibliotecas grandes, los lectores consultarán al personal sobre reservas de libros en préstamos, libros de los almacenes reservados, retirada de libros reservados y devolución de libros a las estanterías. Estas actividades nos muestran que debe haber una relación eficiente entre los puestos de información y otras partes de la biblioteca.

Catálogos.

En bibliotecas de investigación o con grandes hileras de estanterías de libros, el departamento de catalogación dispondrá de una gran sección bibliográfica. Actualmente, la mayoría de las bibliotecas utilizan sistemas de catalogación por medio de computadoras y fichas. Hay sistemas que permiten al usuario buscar un libro solamente con proporcionar algún dato sobre el autor, el tema y la editorial.

El uso de computadoras para crear una base de datos de todo el material en una biblioteca se ha vuelto necesario. Se lleva muy poco tiempo y es realmente un proceso fácil que se puede llevar a cabo desde cualquier parte de la biblioteca.

Materiales en la biblioteca.

La mayor parte del material de la biblioteca estará en forma de libros de todos los tamaños, documentos, mapas, discos, material audiovisual, periódicos, revistas, fotografías, láminas, periódicos de gran formato, recortes, catálogos, panfletos, etc. Por lo general los libros se disponen en dos tipos de área dentro de la biblioteca:

- a) Áreas abiertas. Las accesibles al público y a ciertos usuarios de la biblioteca.
- b) Áreas cerradas. Las que no son accesibles al público, pero sí al personal.

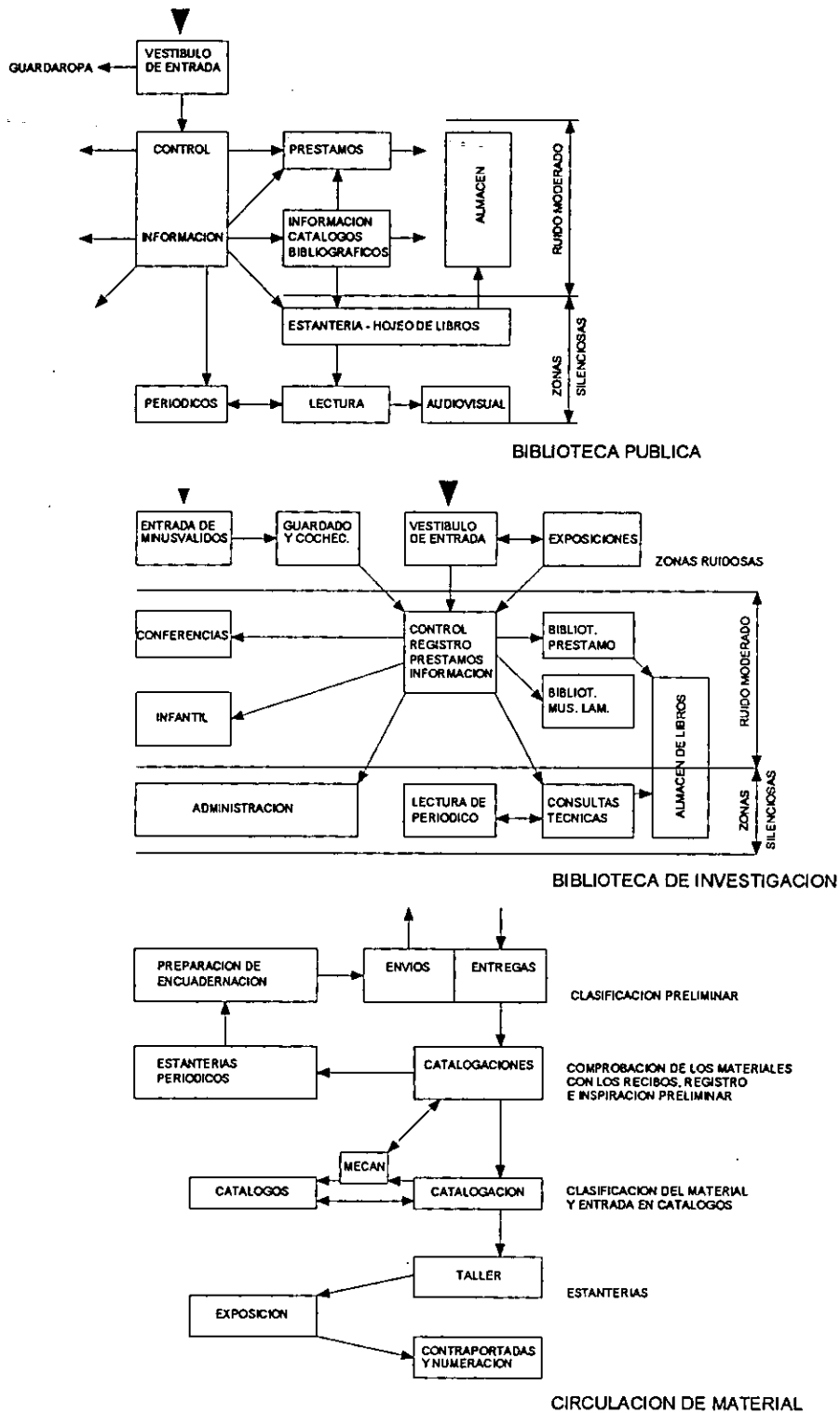
Actividades.

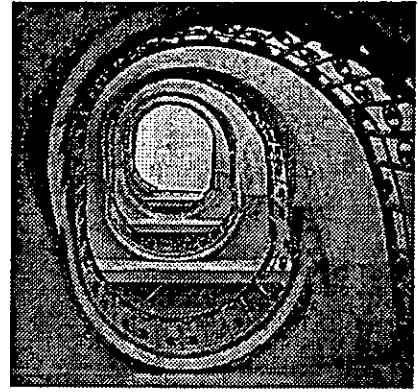
Las actividades que se realizan en una biblioteca son las siguientes:

1. Aquellas que se realizan por parte del público y de los usuarios de la biblioteca.
2. Las que se realizan por parte del personal al servicio de los usuarios.

En la actualidad, los edificios de bibliotecas no sólo facilitan las actividades esenciales de lectura y préstamo de libros, sino también muchas otras actividades asociadas, que pueden desarrollarse en la biblioteca y proporcionan facilidades informativas y educativas.

3. RELACIÓN FUNCIONAL





PROYECTOS ANÁLOGOS
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

4. PROYECTOS ANÁLOGOS

BIBLIOTECA WITTOCKIANA

PROYECTO : BRUSELAS, BÉLGICA.

ARQUITECTO : IGLOO ARCHITECTS, NEW YORK.

Michel Wittock ha sido un hombre interesado en autógrafos, libros raros y comenzó a coleccionar ejemplares desde los 16 años. Su colección abarca libros únicos y algunos datan desde el Renacimiento hasta la fecha.

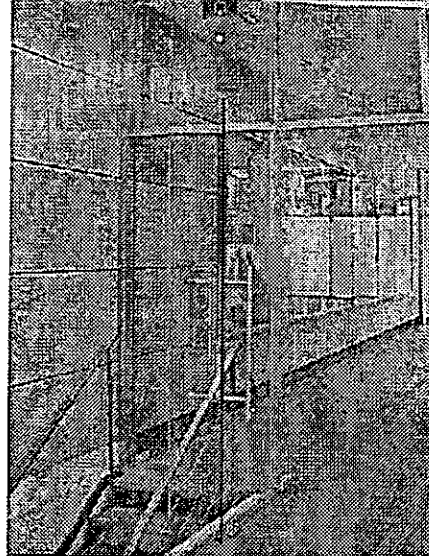
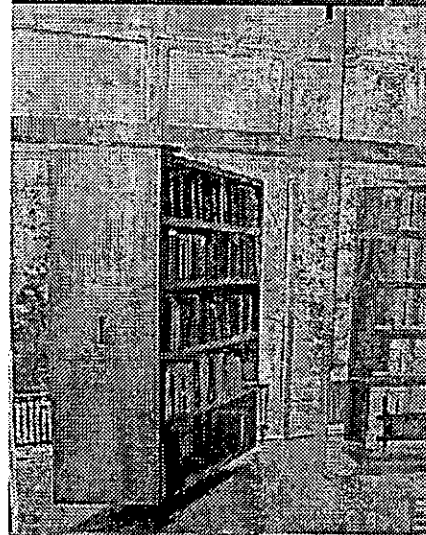
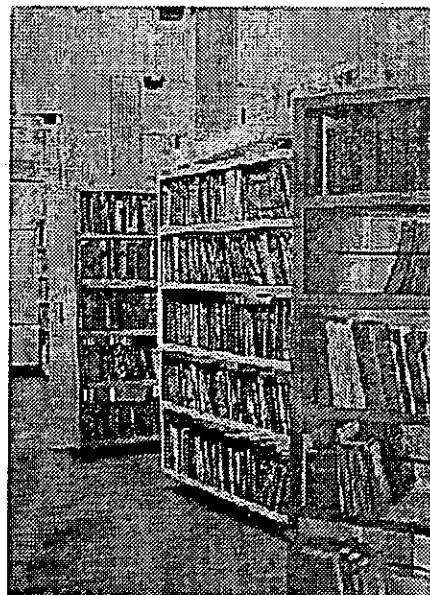
En 1980 comisiono a un amigo, Emmanuel de Callatay, para que le diseñara un museo en el cual guardar y conservar su colección. El lugar era un terreno en la parte posterior de la casa Wittock en una de las elegantes casas diplomáticas en Bruselas.

En 1994 la colección seguía aumentando y era necesario ampliar y mejorar el espacio. Por lo que Wittock, estando ya retirado, comisiono a su hijo Charly, recién graduado de la carrera de arquitectura en la Universidad de Yale, para que remodelara el museo y diseñara nuevos espacios para su colección.

Charly con tan solo 29 años había remodelado la casa de la escritora Alice Walker en Berkeley y comenzaba su propia firma en Nueva York con el nombre de "Igloo Architects":

El nuevo proyecto fue completamente diferente en diseño y espacio de lo que fuera el museo original. El proyecto de Callatay estaba compuesto por un hall de acceso, un espacio para exhibiciones, la oficina del curador, una tienda para venta de libros y un pequeño salón para clases.

El nuevo proyecto se caracteriza por un gran muro de concreto en el exterior el cual se oculta detrás de los grandes arboles y llega a ser prácticamente imperceptible por cualquier persona en la zona.



Los estantes apoyados solamente sobre un eje son giratorios y alineados sirven de barrera entre la sala de lectura y el exterior.

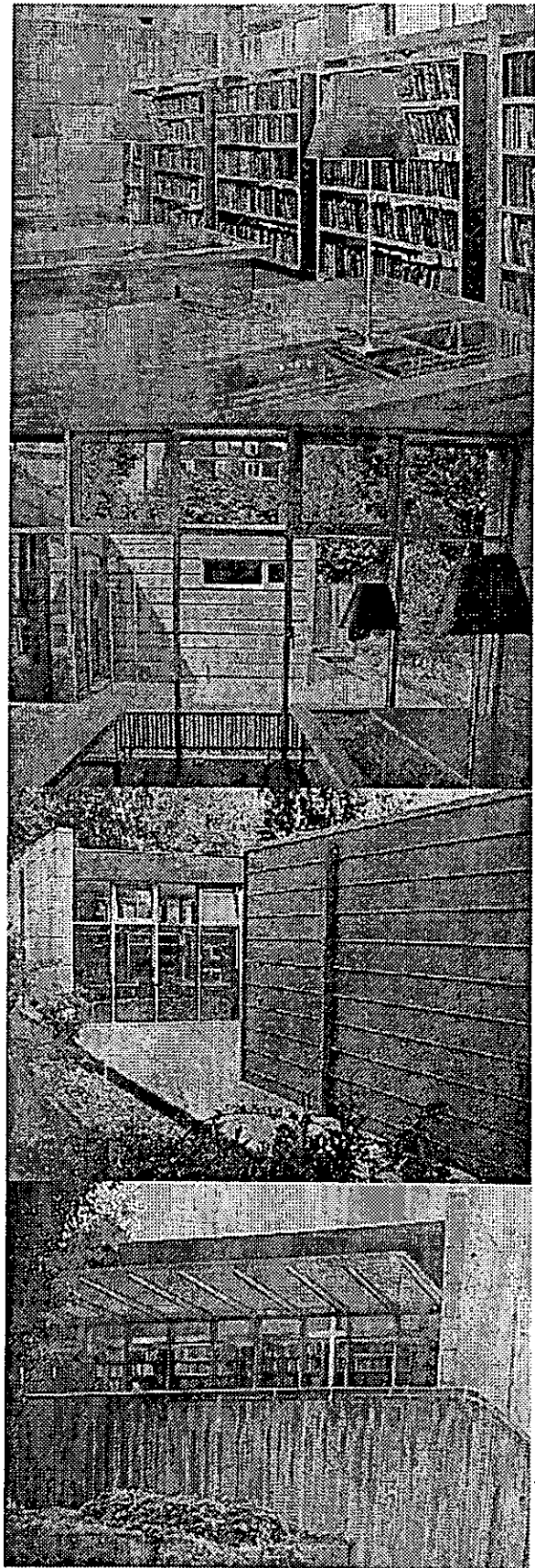
Una escalera de acero comunica la sala de exposiciones y la cafetería con el conjunto.

Las mesas de lectura fueron hechas de madera y cristal en la parte superior para acomodar computadoras.

En el exterior unas tabletas de aluminio protegen al edificio de la luz directa del sol. El cristal con filtro UV permite la entrada de luz y una mayor iluminación sin afectar o molestar la lectura.

El programa esta compuesto de los siguientes elementos :

1. Acceso.
2. Exhibición.
3. Tienda.
4. Oficina.
5. Ejemplares de colección.
6. Conferencias.
7. Almacén.
8. Estantes de lectura.
9. Cafetería.
10. Dormitorio.
11. Cocina.
12. Estancia.
13. Comedor.



DOS BIBLIOTECAS EN JUSSIEU

PROYECTO : PARIS, FRANCIA. (1992) CONCURSO
ARQUITECTO : REM KOOLHAAS.

La construcción de dos bibliotecas en la Universidad de Jussieu tendría como objetivo deshacer el déficit social acumulado desde que la construcción del campus fue abortada tras los sucesos de Mayo del 68.

Mientras que el proyecto suponía introducir un nuevo elemento, al mismo tiempo se tendría que recuperar la significancia del proyecto original de Albert. Ciertamente hermoso, el parvis de Albert – la cubierta del podio – es ventoso, frío, vacío ; pero hay razones más importantes para su disfuncionalidad :

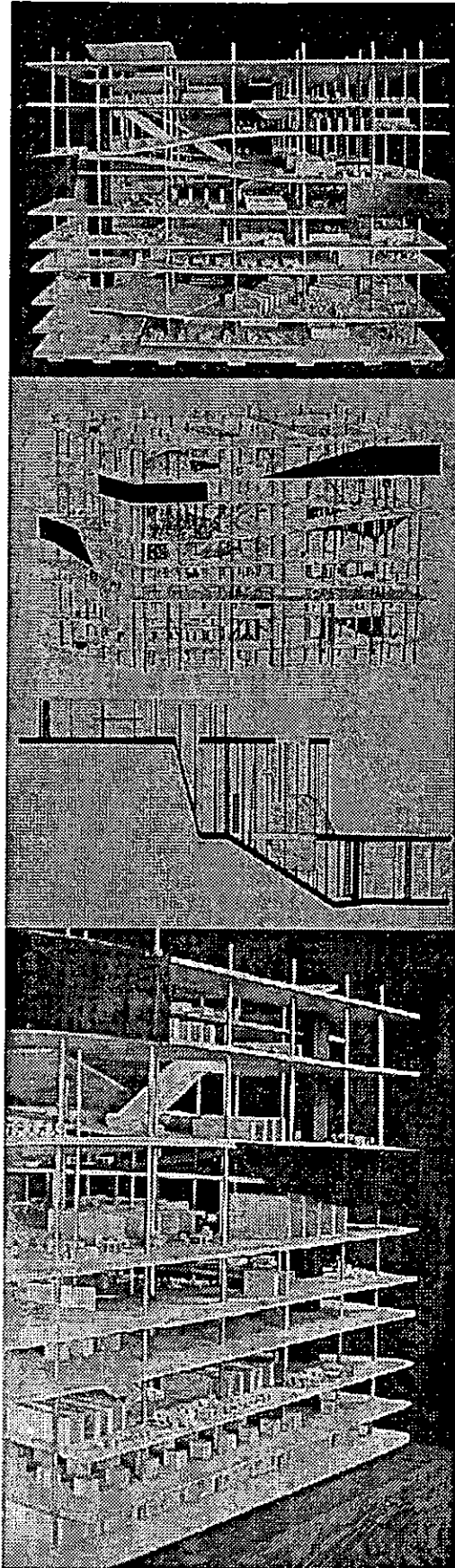
- Jussieu es una red tri-dimensional, no un edificio. Sus interminables conexiones absorben toda la circulación, agotan psicológicamente por anticipado cualquier intento de habitarlo.

Para reafirmar su credibilidad, nosotros imaginamos que su superficie podría ser plegable, como una alfombra mágica social ; así que la plegamos para generar mayor densidad, y después hicimos un apilamiento de plataformas ; un cerramiento mínimo de estas plataformas lo convertiría en un edificio – la culminación de la red de Jussieu.

Para crear aún más densidad, las dos bibliotecas quedarían superpuestas : la de ciencias enterrada ; la de humanidades elevada.

En lugar de un simple apilamiento de plantas, las secciones de cada nivel serían manipuladas para conectar con las situadas arriba y abajo ; todos los planos quedarían conectados por una trayectoria simple, un bulevar interior alabeado que revelaría y relacionaría todos los elementos del programa. El visitante se convertiría en un flaneur baudelariano, examinado y siendo seducido por un mundo de libros e información, por el escenario urbano. A través de su escala y variedad, el efecto de los planos deshabitados sería prácticamente el de una calle ; este bulevar generaría un sistema de elementos urbanos supra-programáticos en el interior : plazas, parques, escaleras monumentales, cafés, tiendas. Para enriquecer la experiencia de la circulación, y para introducir rutas más eficaces y utilitarias, las escaleras mecánicas y los ascensores crearían breves circuitos que complementarían las opciones peatonales con otras mecánicas y establecerían las conexiones programáticas necesarias.

En contraste con la escala monumental de la arquitectura – la distancia media entresuelo y techos sería de siete metros – la corteza de 2.5 metros de ocupación humana sería insignificante. La arquitectura representaría un fondo sereno contra el que la vida se desplegaría en primer plano. En este concepto urbano, las construcciones específicas de las librerías tendrían un potencial ilimitado para la expresión individual y la diferencia. Asimismo, la expectativa de vida de la estructura y de la corteza de los asentamientos no sería necesariamente la misma ; la ruta y la esfera pública serían análogas a la permanencia de la ciudad, la ocupación de las bibliotecas al de las arquitecturas individuales. En esta estructura el programa podría cambiar continuamente, sin afectar el carácter arquitectónico.



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MUNSTER

PROYECTO : MUNSTER, ALEMANIA (1987-1993).
ARQUITECTOS : PETER WILSON, JULIA BOLLES.

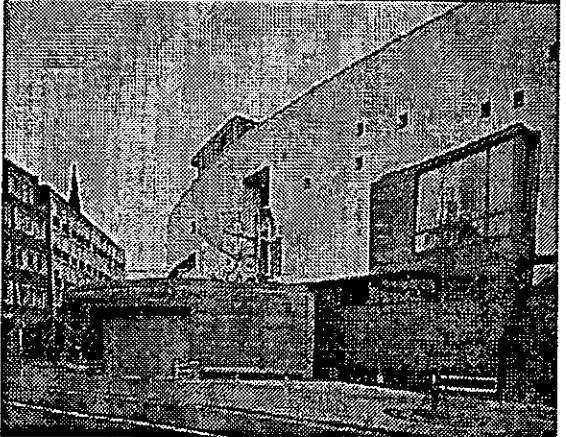
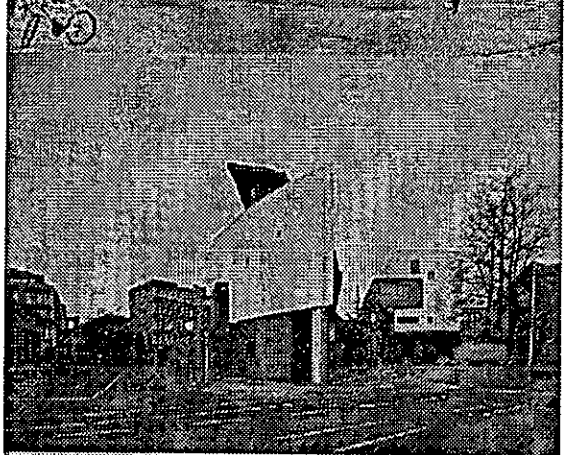
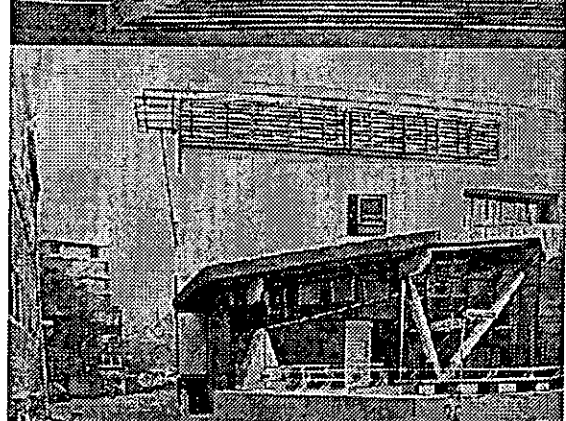
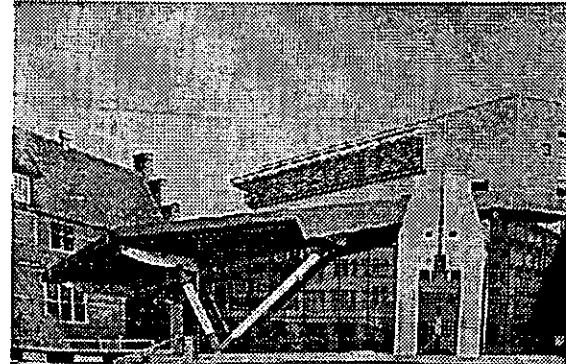
De igual modo que la naturaleza de la información se va haciendo progresivamente más invisible por causa de la tecnología que la soporta, así la manera de acceder a esta tecnología y su especial ubicación dentro de los edificios ha de determinarse según nuevos criterios.

La Biblioteca comprende dos edificios. El primero, un cuerpo longitudinal, conforma una manzana triangular con los edificios vecinos. El segundo dibuja el perímetro exterior del solar de forma permeable, ambigua. El conjunto queda dividido en dos por una nueva calle peatonal, la Buchereigasse (calle de la bibliotecita), exigencia del programa y orientada en su directriz hacia la vecina iglesia Lamberti.

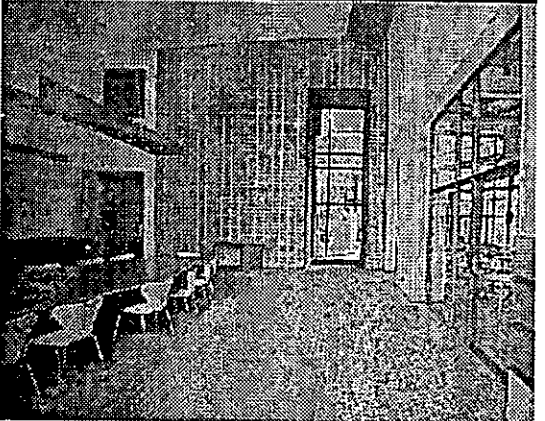
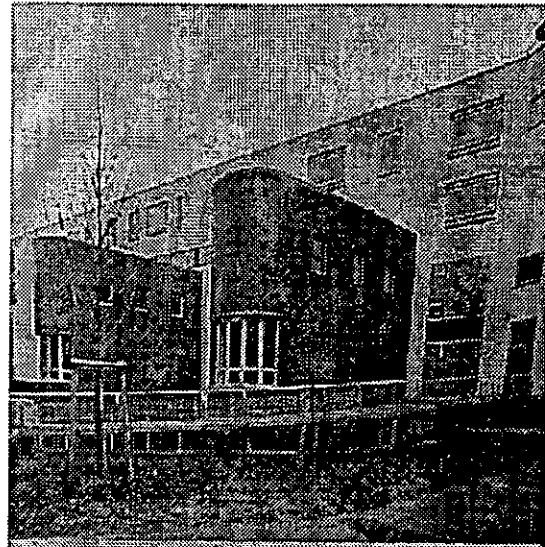
La nueva Biblioteca ocupa su lugar de manera decidida entre la Biblioteca original – la Kramenramtshaus, de 1589 – y el Kiffe Pavillion – de 1950. En su formulación plantea la mutabilidad de la información, dando como resultado la división del programa en tres áreas :

Cercana, Media y Lejana. La Zona Lejana se destina al almacenamiento y carece de acceso al público. La zona Media es la Biblioteca circulante, el reino del libro – el conocimiento como objeto.

El proyecto plantea este espacio con una forma clara : un segmento de círculo. Se trata de una zona de lectura, tranquila, en la que los libros se alinean a lo largo de un muro curvo.



La verdadera novedad del programa la constituye la Zona Cercana, situada en el cuerpo longitudinal. La información más aséptica sobre los libros – la fecha, el título, el tamaño del objeto – se almacena en la galería de la primera planta. El activo centro de información se dispone en planta baja. Este auténtico supermercado de la información se encuentra separado de la Zona Media por la Buchereigasse. La conexión entre ambas zonas se realiza por un puente en el primer nivel, donde se localiza el mostrador de información. La conexión entre ambas zonas se realiza por un puente en el primer nivel, donde se localiza el mostrador de información. La conexión también existe en planta sótano – destinada a Biblioteca de sonido y Biblioteca infantil – pues allí ambos edificios se unen. El Café, la Zona de Exposición y el Salón de Lectura se sitúan en la zona de acceso principal al cuerpo longitudinal.



CARRÉ D' ART

PROYECTO : NIMES, FRANCIA, (1987-1993).
ARQUITECTO : NORMAN FOSTER.

Dos obras sobresalientes en esta ciudad son la Arena Romana y la Mansión Carrée, también construida por los Romanos entre los años 10 y 5 A.C.

El terreno para este proyecto se ubica a un costado de la Mansión Carrée.

Una de las principales influencias para el diseño fue la altura de los edificios en el contexto. Esta compuesto por nueve niveles de los cuales solamente cinco tienen iluminación natural.

Un gran patio central proporciona iluminación a los niveles inferiores donde se encuentra la biblioteca.

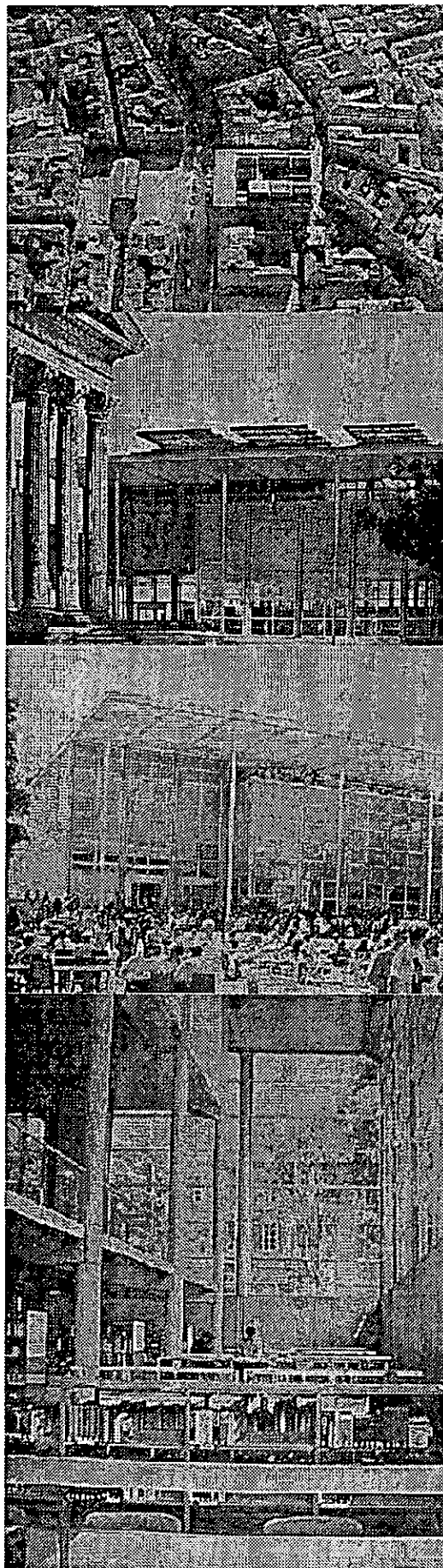
El acceso principal se encuentra en uno de los extremos del edificio hacia la Avenida Victor Hugo.

Se repavimentaron 7,069 m² entre la Mansión Carrée y el edificio.

Con un área de 18,000 m² el proyecto de Carrée d' Art incluye una librería, museo de arte contemporáneo, mediateca, auditorio y cafetería.

Fotografías:

- Vista aérea de la Avenida Victor Hugo, plaza y contexto, Nimes.
- Mansión Carrée y proyecto Carrée d' Art.
- Plaza y acceso.
- Vista de la biblioteca e iluminación de los niveles inferiores.



BIBLIOTECA Y MEDIATECA EN EVREUX

PROYECTO : EVREUX, FRANCIA

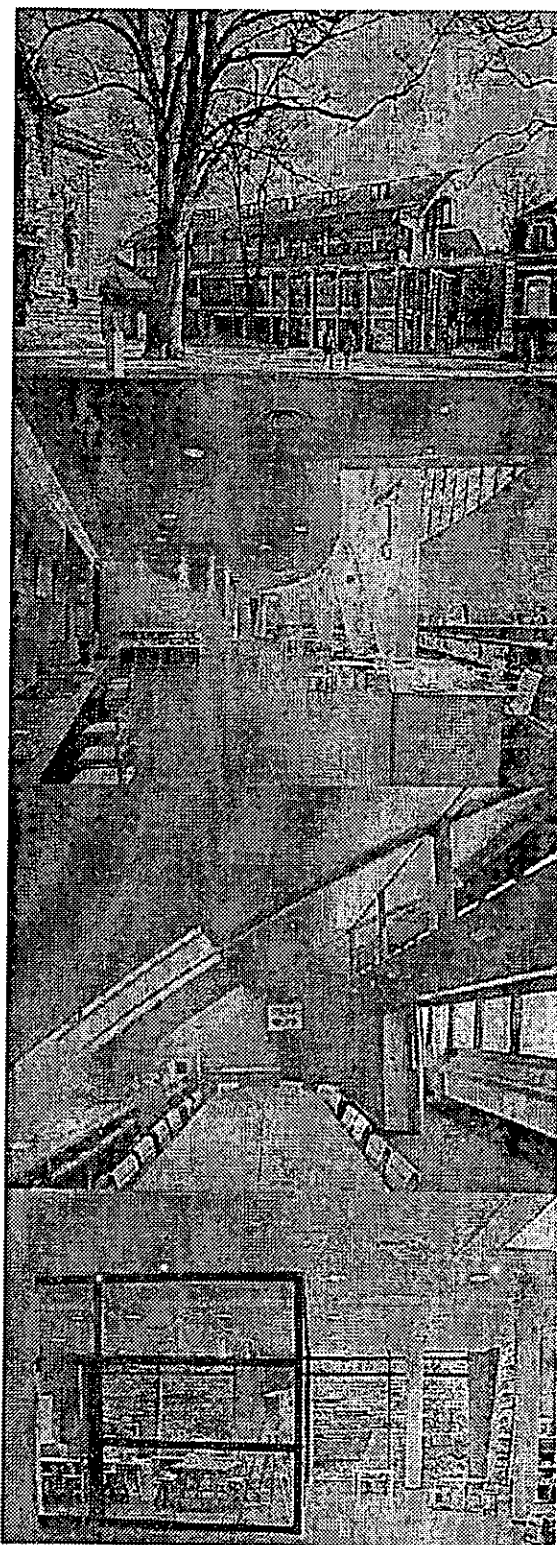
ARQUITECTOS : BORJA HUIDOBRO, PAUL CHEMETOV

En un pequeño foro cultural, consistente en biblioteca, museo de artes y teatros, todos edificios tradicionales, se inserta esta intervención de Chemetov + Huidobro, encerrando la Plaza Georges Brassens, contigua a la Plaza Municipal.

El exiguo terreno disponible para el programa imponía confrontar el nuevo edificio, cara a cara a los de estilo de Tercera República, cuidando la pequeña escala, la relación funcional entre ellos y la conservación, además, de un sitio arqueológico de muralla galoromana que fue aprovechada al integrarla expresamente al conjunto.

Externamente, el trabajo contextualista del "hacer con" o faire avec, asimila la fachada norte, mediante un techo curvo de zinc, a las construcciones vecinas tradicionales y lineales; muros testeros de albañilería lo hermanan también a los aledaños, en tanto que al interior de la manzana, la fachada sur toma una forma libre de cuerpo curvo como un cono trunco e invertido, el que revestido en madera se adentra al jardín de frondosos árboles y queda rematado por una terraza accesible al público. El muro arqueológico se integra a un jardín hundido y acristalado.

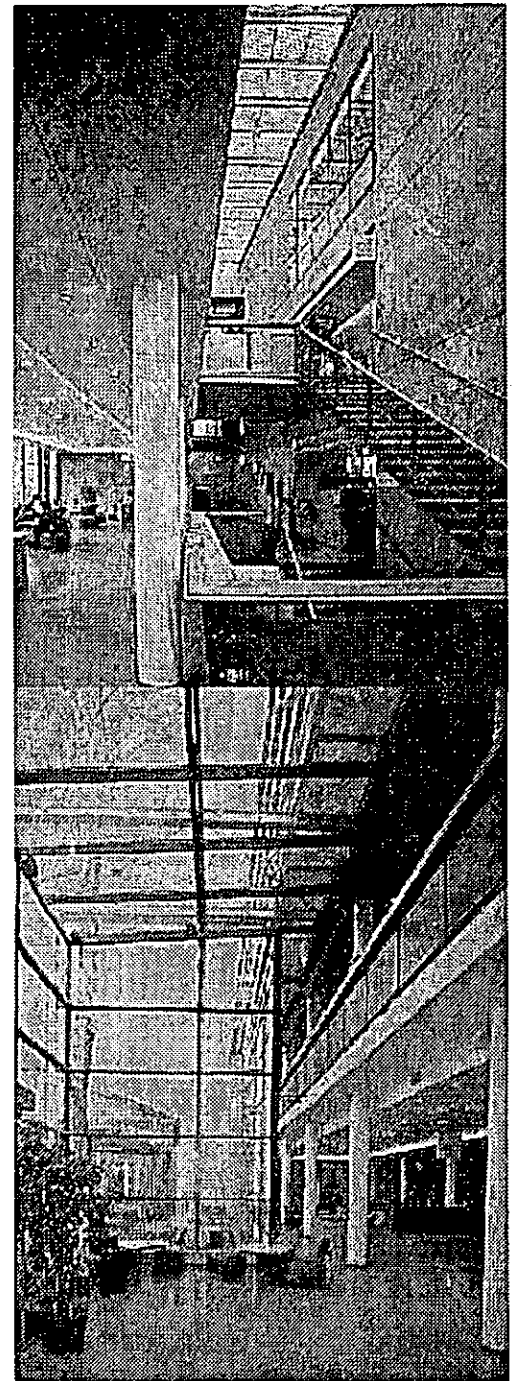
La composición de los dos volúmenes principales del proyecto logra su unidad mediante un cuerpo vidriado central que da cabida a las escaleras y conecta visualmente la nueva biblioteca a la antigua.



El corte es muy elocuente ya que muestra prácticamente dos edificios unidos entre sí, dialogando con el contexto construido. La compleja imagen exterior de cuerpos diversos que se encuentran y permanecen unidos manteniendo la escala pequeña del lugar, tiene su contraste al leerse una continuidad natural y rica al interior, la que, en definitiva, es un solo continuo. El hall vidriado de acceso es una de las muchas alternativas espaciales y experiencias visuales que se ofrecen, como la mezanina que ilumina y abre el nivel subterráneo por otro lado, la terraza cuyo alero curvo integra el cuarto nivel al exterior, sombreando, a la vez, las escaleras vidriadas. Esta tipología esencialmente francesa que es la mediateca iniciada por el centro Pompidou con el fin de que los individuos puedan desarrollar sus inquietudes intelectuales cada uno en su propia y personal manera, alcanza una plenitud en este particular edificio que parece ofrecer múltiples alternativas en su arquitectura, que enriquecerán la experiencia al paso que producirá una apropiación bienvenida del usuario.

Fotografías:

- Plaza Brassens y vista de los edificios estilo Tercera República.
- Interior planta sótano. Recepción y zona de talleres.
- Interior planta primer nivel. Sala de video.
- Interior planta sótano. Taller para niños.
- Vista de las escaleras y diferentes niveles.
- Interior planta baja. Hall y acceso principal.



BIBLIOTECA CENTRAL DE PHOENIX**PROYECTO :** PHOENIX, ARIZONA, ESTADOS UNIDOS.**ARQUITECTO :** BRUDER DWL ARCHITECTS.

La Biblioteca Central de Phoenix esta diseñada para funcionar como una biblioteca publica hasta el año 2040. Se encuentra situada en una de las principales avenidas de Arizona.

Los cinco niveles del edificio, en un rectángulo simple, proporcionan 26,000 m2 de espacio flexible.

Los servicios incluyendo las escaleras, elevadores de servicio, mecánicos, eléctricos, plomería y los sistemas estructurales laterales se encuentran contenidos en dos paredes viendo hacia el este y oeste. Dejando libre el centro para la biblioteca.

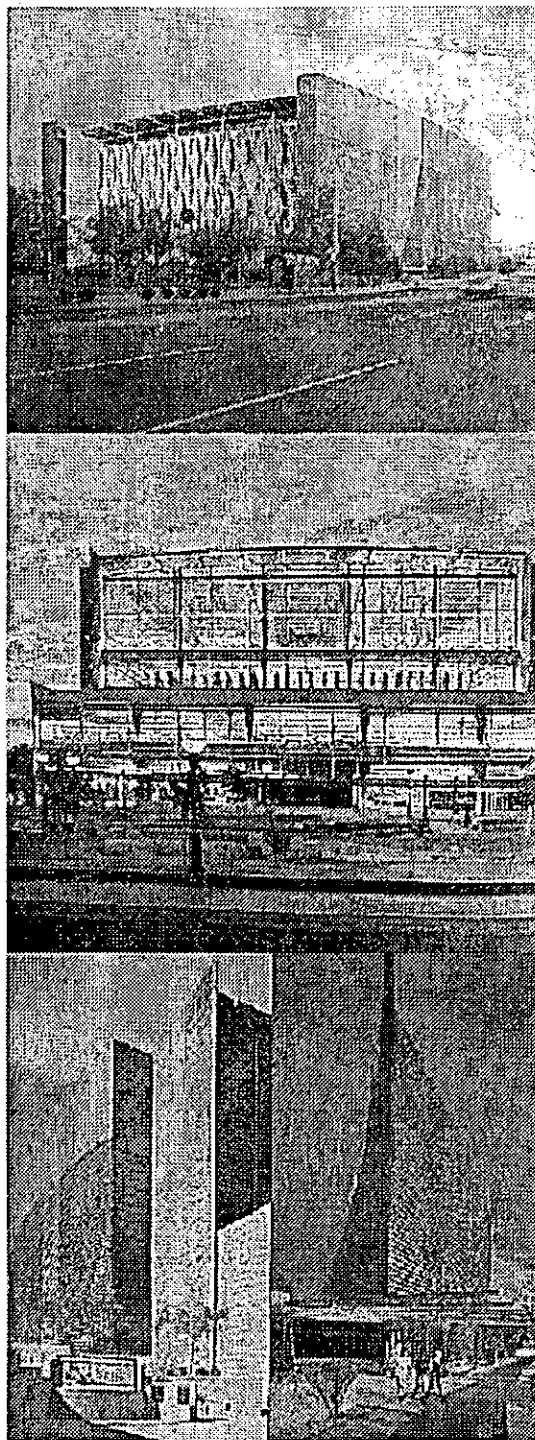
Los espacios públicos en el interior se encuentran organizados alrededor de un cañón de cristal futurístico a manera de atrio.

En una rotonda de acero inoxidable encima del atrio, se encuentran nueve computadoras que controlan la iluminación natural y cambian el espacio del amanecer al anochecer.

En el quinto nivel hay una gran sala de lectura que alberga una gran colección de libros.

La luz del día es manipulada en el interior por medio de una estructura de acero en la losa superior la cual mantiene la retícula estructural del edificio.

Los materiales que mas predominan en el exterior son: concreto, paneles, acero inoxidable y cristal. Las dos paredes en los extremos están formadas por pesados paneles corrugados que cubren los servicios.



El color de los paneles varia dependiendo de la luz, cambia de tonos color cobre a morados y dorados.

Refleja los colores del cielo.

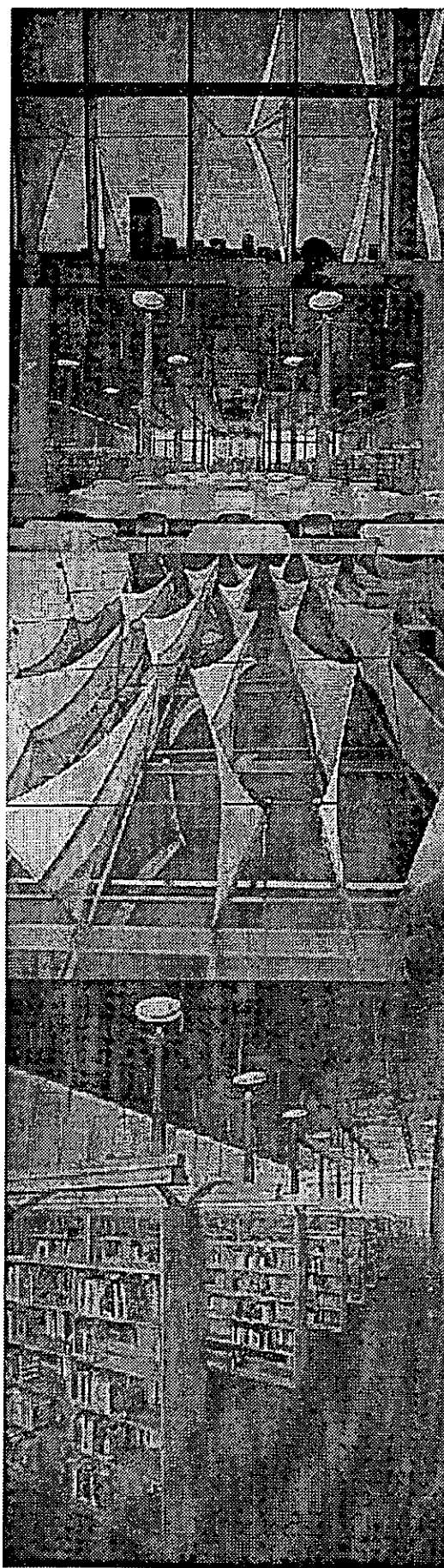
Hacia el norte y sur del edificio una gran pared de cristal muestra los libros y a los usuarios en el interior.

El lado sur esta protegido por un sistema automatico solar que regula los rayos y controla la temperatura en el interior. El lado norte esta protegido por un sistema de lonarias que eliminan el brillo del sol en verano y optimizan las vistas hacia el exterior.

El diseño de la nueva biblioteca ha creado un ambiente nuevo en la zona, destacando en el desierto y ofreciendo a los ocupantes la ilusión, no imitación, de un edificio del pasado.

Fotografías:

- Avenida y biblioteca.
- Fachada sur.
- Servicios y áreas publicas.
- Fachada norte, control de iluminación.
- Interior, sala de lectura.
- Mecanismo de protección para evitar reflejo en verano, fachada norte.
- Estanterías y pasillos.



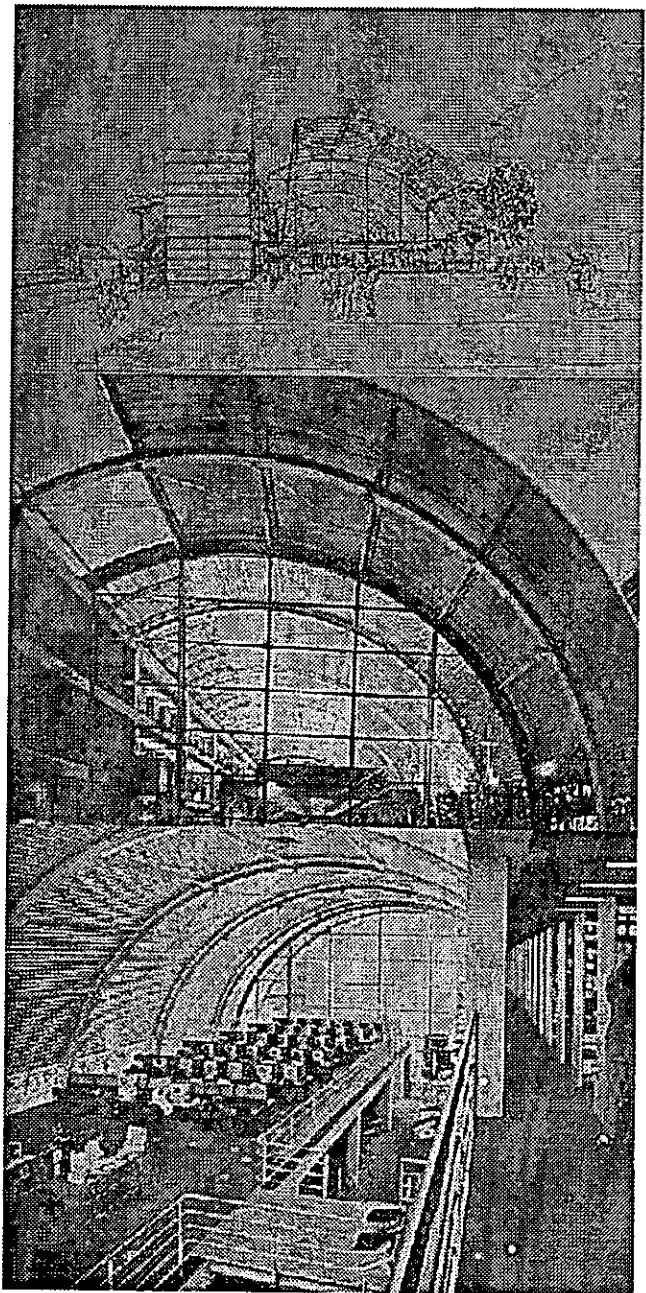
BIBLIOTECA Y CENTRO DE APRENDIZAJE

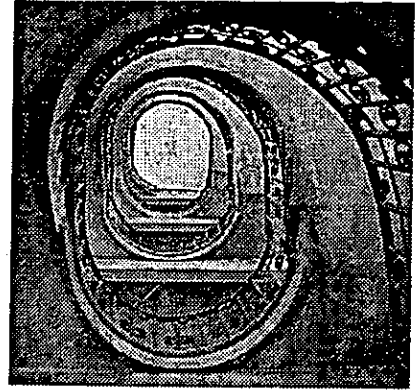
PROYECTO : UNIVERSIDAD DE VALLEY, SLOUGH, UK.
ARQUITECTO : RICHARD ROGERS PARTNERSHIP.

El edificio esta situado en la Universidad de Valley campus Sloug en el Thames.

El campus contiene tres bloques dominantes que determinan el contexto y el desarrollo. Para localizar el sitio para un nuevo centro de aprendizaje, los arquitectos se vieron en la necesidad de diseñar un plan maestro para todo el campus. Las nuevas áreas incluyen vegetación, rutas externas, estacionamientos y puntos focales para crear mas desarrollos en un futuro. El Centro de Aprendizaje fue creado para albergar diferentes servicios a la comunidad como centro de información, y multiformatos como video, cd-rom y libros.

Todos los usuarios tendran acceso a espacios para trabajar en computadoras lap-top. Esto requiere de un gran espacio abierto con una serie de salas para seminarios. La forma del edificio esta dividida por dos segmentos: Una bodega de tres niveles donde la información es almacenada en un cuerpo de concreto y el mezzanine o áreas de estudio debajo de una cubierta muy ligera. Los materiales son simples y robustos, con acabados aparentes para lograr que se requiera el mínimo mantenimiento.

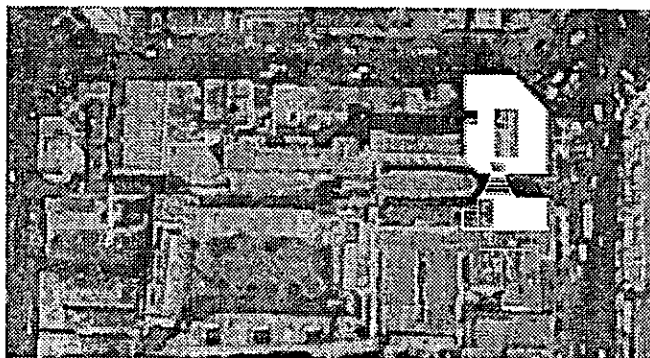
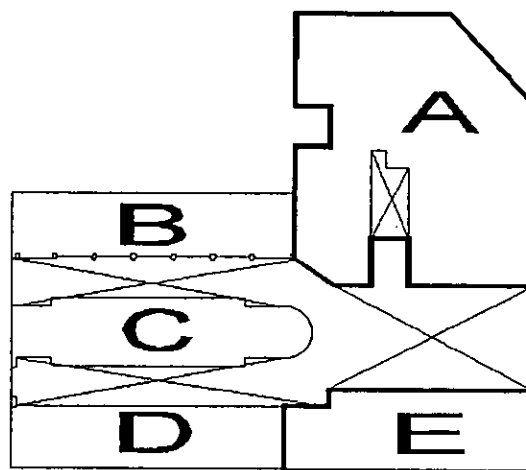
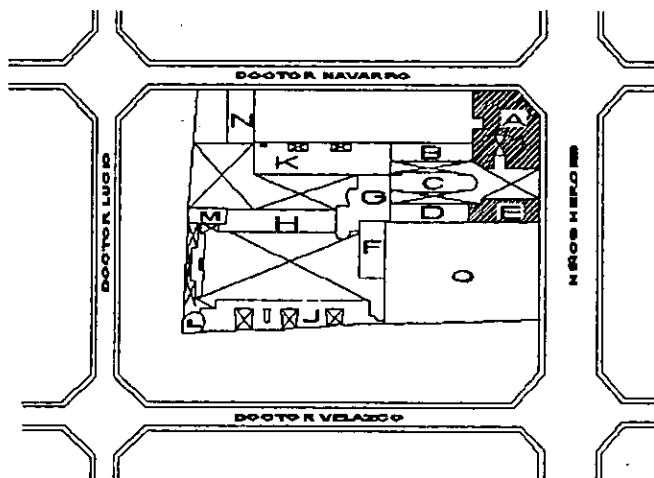




LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

5. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

La Biblioteca y la Librería del centro cultural ocuparan los edificios "A" y "E" dentro del conjunto. Los dos edificios estan ubicados sobre la Av. Niños Héroes y la calle de Dr. Navarro.



6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

BIBLIOTECA, EDIFICIO "A"

Se planea la elaboración de una Biblioteca que albergue varios servicios de gran importancia para el Centro Cultural. Estos servicios se dividen en diferentes actividades desarrolladas en ocho niveles dentro del edificio "A" cuya superficie es de 5,571.00 m².

A continuación daremos una descripción de cada actividad, ubicación y objetivo dentro del conjunto.

Planta Baja y Primer Nivel.

Descripción : Se tienen dos accesos en planta baja, uno ubicado en la esquina de Av. Niños Héroes y el otro en el interior del conjunto.

En este nivel se encuentran todos los servicios de catalogación, consignas, nuevas adquisiciones, carga y descarga de material así como las oficinas del edificio y de préstamos.

También encontramos una cafetería que sirve de apoyo al centro cultural y a cada nivel de la biblioteca.

Segundo Nivel – Lectura Infantil.

Descripción : En este nivel se tiene planeado lograr un área en la cual los niños tengan un espacio para leer, estudiar y hacer trabajos escolares. Todo apoyado por un acervo muy variado pero enfocado a ellos, una papelería, mesas de trabajo y zona de juegos.

Se llevaría a cabo varios talleres y clases en los diferentes salones y áreas de integración.

Tercer y Cuarto Nivel – Biblioteca.

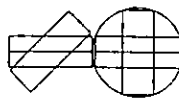
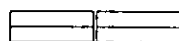
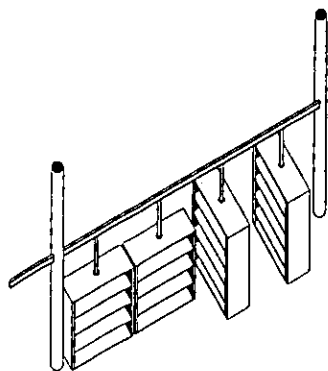
Descripción : Estos niveles comprenden la Biblioteca general, un acervo muy amplio, zonas de lectura (individual, grupal y colectivas) y diferentes servicios que complementan a toda área de consulta.

En el tercer nivel encontramos una doble altura en el área de lectura, lo que crea una mayor comunicación con el cuarto nivel así como una mejor iluminación e integración del espacio.

El espacio es bastante flexible, ya que los libreros o estanterías son giratorias y pueden ser colocados en cualquier dirección de acuerdo a la capacidad, flujo de gente y mobiliario.

El área de préstamo se localiza en planta baja, esto es para concentrar estas funciones en un solo lugar y así evitar el tener mayor personal en cada nivel.

La biblioteca cuenta con servicio de copias, baños y consulta de libros por computadora.



Quinto Nivel – Revistas y Catálogos.

Descripción : Este nivel tiene casi las mismas características que la Biblioteca pero alberga revistas y catálogos referentes a varios temas pero enfocados a un ámbito cultural.

Encontramos los mismos servicios de apoyo como copias, sanitarios y consulta de revistas por computadora (autor-nombre-fecha-editorial).

Cerca del vestíbulo encontramos el auditorio o sala de proyección de la Videoteca que se localiza un nivel superior pero tiene una doble altura.

Este nivel tiene balcones en sus dos extremos, lo que crea una integración y mayor ventilación con el exterior.

Sexto Nivel – Videoteca y Consulta por Internet.

Descripción : Este nivel es diferente en estructura a los demás, ya que se localizan dos salas de conferencias o proyecciones que tienen una doble altura utilizando parte del nivel inferior. El objetivo de estas salas es utilizarlas para proyectar películas, documentales o especiales de temas culturales y muestras internacionales que se encuentren ligadas al acervo de la Videoteca. Se puede utilizar también para conferencias e invitados relacionados con el cine y televisión.

Dentro del acervo se busca lograr tener una colección importante de videos y películas pero sin ser muy extensa y tan general, enfocada más a lo cultural. Se tiene contemplado un área de préstamo y consulta rápida.

En el otro extremo del nivel encontramos el área de consulta por medio de **Internet**. Consiste en una serie de mesas con equipo de cómputo, conectadas en red y a Internet.

Se tendría un área de atención y supervisión así como asesores que ayudarían al usuario a utilizar correctamente el equipo y a imprimir o guardar su información. Esta información impresa se cobraría como una copia lo que permite que el usuario se lleve trabajos y hojas a manera de una biblioteca.

Séptimo Nivel – Sala de Exposiciones.

Descripción : Este nivel es el último y por estar más alejado del movimiento y flujo de gente es recomendable para eventos privados, exposiciones, presentaciones de libros, películas o temas relacionados con el arte y la biblioteca.

Basicamente presenta planta libre y una serie de mamparas para exhibir objetos así como servicios sanitarios y una cocineta.

Octavo Nivel – Terraza.

Descripción : Este nivel por estar muy ligado con el inferior puede ser utilizado como complemento de la sala de exposiciones. Se puede tener exhibiciones al aire libre y aprovechar la vista del conjunto y los alrededores.

Cuando no se utilice para exposiciones puede ser utilizada como un área de recreación y juegos. Habría un mobiliario diseñado donde también se podría leer al aire libre y elaborar ensayos o trabajos.

LIBRERÍA, EDIFICIO "E"

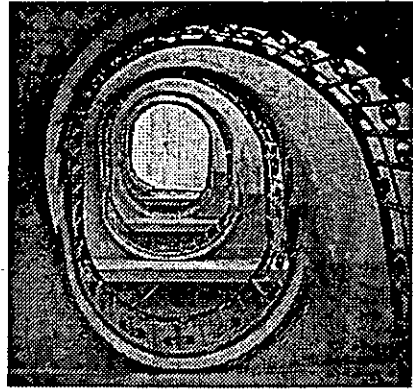
Se propone la elaboración de una librería cultural en el edificio "E" que sirva de apoyo a la Biblioteca y a todos sus servicios.

El objetivo es condicionar el edificio de una estructura que sirva para almacenar libros, estanterías y servicios de apoyo o venta.

Los primeros niveles se utilizarían como parte de la librería ya que esta ligada con la cafetería del edificio "A" y el conjunto en general. En la parte superior encontramos otro tipo de servicios que proporciona toda librería de arte como venta de discos y mercancía relacionada con el Centro Cultural.

En el último nivel se encuentra la terraza. Esta tiene una excelente vista de la plaza principal y puede ser utilizada como zona de lectura o descanso.

El edificio se encuentra entre dos plazas, una de ellas es parte del edificio "A" que se encuentra protegida por una cubierta muy ligera y la otra es importante ya que es la plaza principal. Solamente se puede tener acceso a la librería desde el interior del conjunto por la plaza cubierta en el edificio "A".



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BIBLIOTECA, EDIFICIO "A"

Planta baja.

-	Acceso		
	Vestíbulo de acceso	31.20	m2
	Control y área de detector	3.00	m2
	Guardaropa	36.30	m2
	Vestíbulo general	70.00	m2
	Espera	35.60	m2
-	Area de Servicios		
	Recepción de material	38.90	m2
	Area de montacargas	4.80	m2
	Vestidores y baños empleados	28.76	m2
	Almacén	33.44	m2
	Patio de servicio	80.00	m2
	Area de Préstamo	64.30	m2
-	Cafetería		
	Area de mesas	163.50	m2
	Cocina	25.50	m2
	Bodega	2.83	m2
-	Sanitarios		
	Hombres	19.60	m2
	Mujeres	18.30	m2

Primer nivel.

-	Area de Servicios		
	Oficinas de Préstamo y espera	56.30	m2
	Area Catalogación	51.80	m2
	Area de Restauración y encuadernación	57.90	m2
	Area de montacargas	8.60	m2
	Bodega	3.56	m2
	Oficina de encargado de áreas	20.00	m2
-	Cafetería		
	Area de mesas	85.60	m2

Segundo nivel.

-	Lectura infantil		
	Vestíbulo	18.10	m2
	Area de consulta, computadoras	7.60	m2
	Acervo abierto, estanterías	71.80	m2

Sala de lectura (colectiva, individual y grupal)	118.67	m2
Salón y mesas de trabajo	32.16	m2
Salón de juegos y usos múltiples	30.65	m2
Aulas de estudio (4)	51.80	m2
Salones de clases (55 alumnos)	42.00	m2
Area de exposiciones temporales	80.00	m2
Papelería y copias	12.55	m2
- Servicios		
Montacargas	2.50	m2
Sanitarios (hombres y mujeres)	33.30	m2
Patio con esculturas	18.73	m2

Tercer nivel.

- Biblioteca		
Vestíbulo	18.10	m2
Area de consulta, computadoras	12.70	m2
Acervo abierto, estanterías	145.60	m2
Sala de lectura (colectiva, individual y grupal)	215.92	m2
Aulas de estudio (3)	38.78	m2
Copias	20.00	m2
- Servicios		
Montacargas	2.50	m2
Sanitarios (hombres y mujeres)	33.30	m2

Cuarto nivel.

- Biblioteca		
Vestíbulo	18.10	m2
Acervo abierto, estanterías	175.70	m2
Sala de lectura (colectiva, individual y grupal)	126.00	m2
Balcón	10.00	m2
- Servicios		
Acervo cerrado o almacén	20.00	m2
Montacargas	2.50	m2

Quinto nivel.

- Revistas y catálogos		
Vestíbulo	18.10	m2
Area de consulta, computadoras	8.70	m2
Acervo abierto, estanterías	120.00	m2
Sala de lectura (colectiva, individual y grupal)	197.28	m2
Balcones (2)	32.70	m2

- Servicios		
Montacargas	2.50	m2
Sanitarios (hombres y mujeres)	33.30	m2

Sexto Nivel.

- Videoteca		
Vestíbulo	18.10	m2
Acervo abierto, estanterías de películas	53.00	m2
Préstamo de videos	18.00	m2
Mesas de trabajo	21.00	m2
- Auditorios		
Vestíbulo	20.00	m2
Auditorio 1, capacidad 60 personas	36.00	m2
Cabina de proyección 1	4.55	m2
Auditorio 2, capacidad 90 personas	45.00	m2
Cabina de proyección 2	4.55	m2
- Internet		
Sala de consulta, computadoras (47)	168.00	m2
Impresión y soporte técnico	18.00	m2
Información y aparador	3.00	m2
- Servicios		
Montacargas	2.50	m2
Sanitarios (hombres y mujeres)	33.30	m2

Séptimo nivel.

- Sala de exposiciones		
Vestíbulo	18.10	m2
Sala de exposiciones, planta libre	460.00	m2
- Servicios		
Cocineta	14.00	m2
Montacargas	2.50	m2
Sanitarios (hombres y mujeres)	33.30	m2

Octavo nivel.

- Terraza		
Area para eventos al aire libre	655.83	m2
Vestíbulo	12.60	m2
Bodega	2.70	m2
Montacargas	2.50	m2

Superficie total	4,357.96	m2
-------------------------	-----------------	-----------

LIBRERÍA, EDIFICIO "E"

Planta baja.

-	Acceso		
	Vestíbulo de acceso	22.50	m2
	Control y área de detector	3.00	m2
	Caja	13.30	m2
-	Librería		
	Area de exhibición, estanterías	152.00	m2
-	Servicios		
	Vestíbulo	20.00	m2
	Cuarto de equipo hidroneumático	2.73	m2

Primer nivel.

-	Librería		
	Vestíbulo	20.00	m2
	Area de exhibición, estanterías	115.70	m2

Segundo nivel.

-	Librería		
	Vestíbulo	40.00	m2
	Area de exhibición, estanterías		
-	Servicios		
	Sanitarios	61.40	m2
	Almacén	25.00	m2

Tercer nivel.

-	Música y CD'S		
	Vestíbulo	30.00	m2
	Area de exhibición, estanterías	160.25	m2
	Caja	10.00	m2
	Terraza	105.00	m2

Cuarto nivel.

-	Oficinas		
	Vestíbulo y galería	70.75	m2
	Sala de espera	18.00	m2
	Secretaria	5.00	m2
	Oficina compra y ventas	9.40	m2
	Oficina gerente general	20.70	m2
	Sala de juntas	20.00	m2
	Vestidor para empleados	9.00	m2

Baños para empleados (2) 9.10 m2

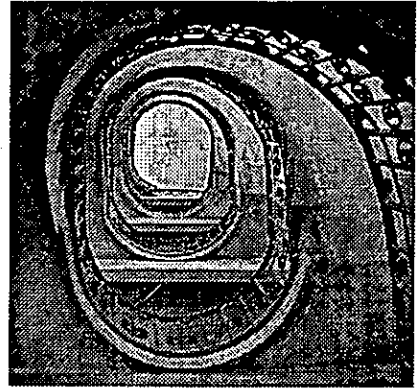
Quinto nivel.

- **Terraza**

Vestíbulo 38.00 m2

Area para lectura al exterior 163.00 m2

Superficie total 1143.83 m2



MAQUETA DE TRABAJO
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

8. MAQUETA DE TRABAJO

EDIFICIOS "A" y "E"

Se elaboro una pequeña maqueta de trabajo para ver la relación entre los dos edificios a través de una cubierta ligera en el centro del patio.

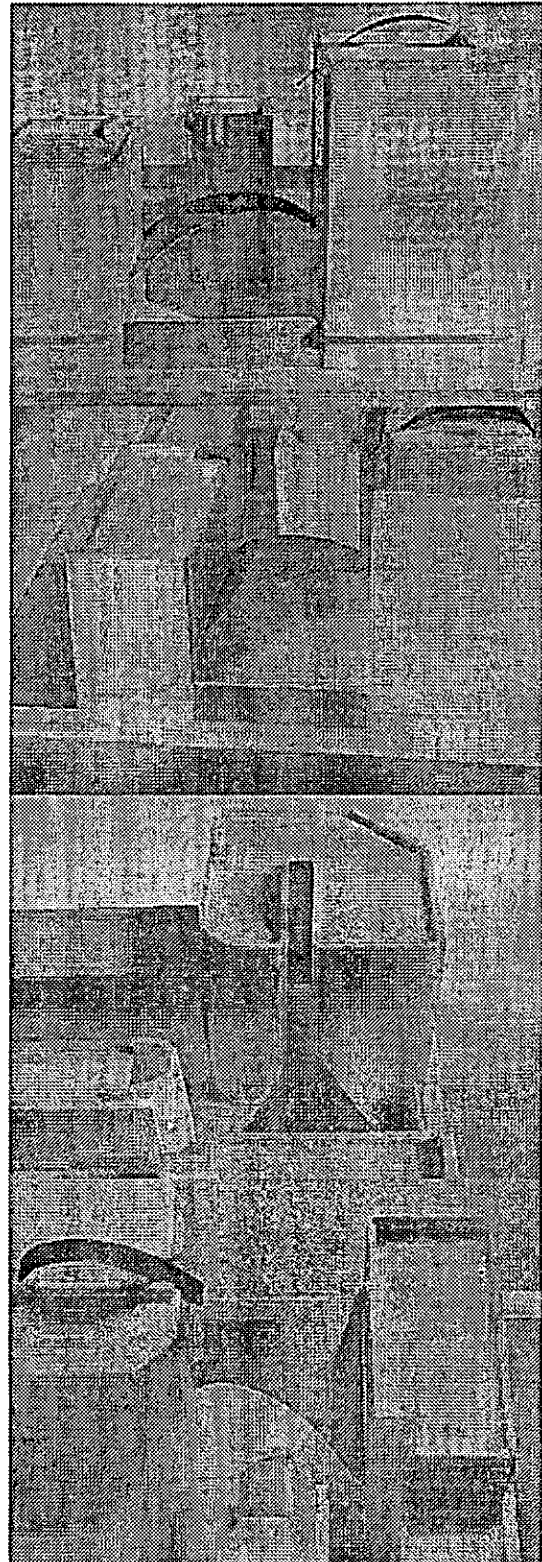
Los edificios se encuentran comunicados por un patio de acceso. El objetivo es integrar este espacio a la biblioteca para ser utilizado como una extensión de la cafetería y exposiciones al aire libre.

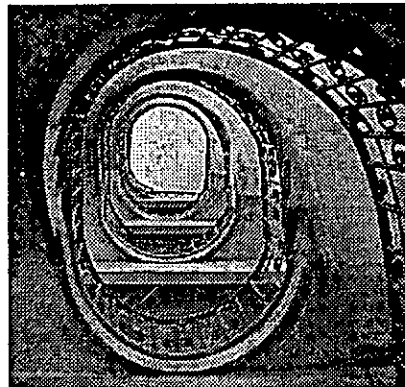
La propuesta consiste en colocar una cubierta ligera que sirva para dar protección y al mismo tiempo ligar los edificios.

Sobre la fachada principal en Av. Niños Héroes se colocaría un muro para conservar la franja urbana y así independizar el patio para darle otro uso. Los accesos serían por la plaza principal a un costado del edificio "E" y por la esquina del edificio "A".

Debido a la gran diferencia de alturas entre los dos edificios, la cubierta se colocaría en el tercer nivel para no quitar importancia a las fachadas y permitir que estas puedan ser vistas desde la parte inferior y superior.

La cubierta en forma de abanico nace en el cubo de luz del edificio "A" y termina a lo largo de la fachada del edificio "E".





RELACIÓN DE PLANOS
BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

9. RELACIÓN DE PLANOS

BIBLIOTECA, EDIFICIO "A"

Clave	Descripción	
Plantas arquitectónicas		
BP-A1	Planta baja y primer nivel	propuesta
BP-A2	Segundo y tercer nivel	propuesta
BP-A3	Cuarto y quinto nivel	propuesta
BP-A4	Sexto y séptimo nivel	propuesta
BP-A5	Octavo nivel y conjunto	propuesta
Cortes		
EACF-A1	Corte por fachada	estado actual
BC-A1	Corte longitudinal	estado actual y propuesta
BC-A2	Corte transversal	estado actual y propuesta
Fachadas		
BF-A1	Fachada oriente	estado actual y propuesta
BF-A2	Fachada nor-oriente	estado actual y propuesta
BF-A3	Fachada norte	estado actual y propuesta
BF-A4	Fachada sur	estado actual y propuesta
Acabados		
BAC-G1	Acabados generales, tercer nivel	propuesta
BAC-G2	Acabados generales, cuarto nivel	propuesta
BACB-A1	Acabados en baños, generales	propuesta
BACP-A1	Acabados en pisos, planta baja	propuesta
BACP-A2	Acabados en pisos, tercer nivel	propuesta
BACP-A3	Acabados en pisos, cuarto nivel	propuesta
Instalaciones		
BIHS-A1	Instalación hidro-sanitaria en baños	propuesta
Albañilería		
BAL-A1	Albañilería tercer nivel general	propuesta
Detalles		
BD-A1	Detalle estanterías	propuesta
BD-A2	Detalle mobiliario y barandal	propuesta
BD-A3	Detalle lonarías en plafón	propuesta
BD-A4	Detalle iluminación en estanterías	propuesta
BD-A5	Detalle cubierta	propuesta
BD-A6	Detalle elevador	propuesta
Cancelería, puertas y detalles – Estado Actual		
EAD-A1	Detalles en fachada	estado actual
EAD-A2	Detalles en fachada	estado actual
EAD-A3	Detalles en fachada	estado actual

Cimentación – Estado Actual

EACI-1
EACI-2

Planta cimentación
Detalles cimentación, edificios A-E

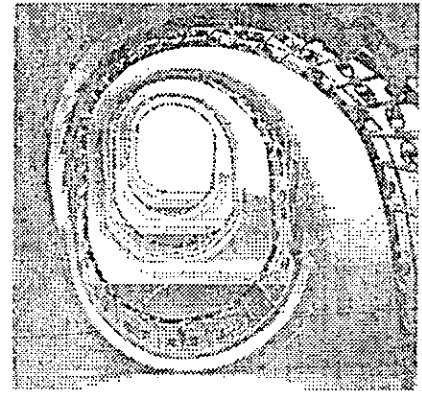
estado actual
estado actual

LIBRERÍA, EDIFICIO "E"

Clave	Descripción	
Plantas arquitectónicas		
LP-E1	Planta baja y primer nivel	propuesta
LP-E2	Segundo y tercer nivel	propuesta
LP-E3	Cuarto y quinto nivel	propuesta
Cortes		
LC-E1	Corte longitudinal	estado actual y propuesta
LC-E2	Corte transversal	estado actual y propuesta
Fachadas		
LF-E1	Fachada norte	estado actual y propuesta
LF-E2	Fachada oriente	estado actual y propuesta
LF-E3	Fachada sur	estado actual y propuesta
Acabados		
LACB-E1	Acabados en baños, segundo nivel	propuesta
LACP-E1	Acabados en pisos, segundo nivel	propuesta
LACP-E2	Acabados en pisos, cuarto nivel	propuesta
Instalaciones		
LIS-E1	Instalación sanitaria en baños, segundo nivel	propuesta
LIS-E2	Instalación sanitaria en baños, cuarto nivel	propuesta
LIS-E3	Instalación sanitaria en planta baja	propuesta
LIH-E1	Instalación hidráulica en baños, segundo nivel	propuesta
LIH-E2	Instalación hidráulica en baños, cuarto nivel	propuesta
LISP-1	Instalación sanitaria, bajadas pluviales generales	propuesta
Albañilería		
LAL-E1	Albañilería tercer nivel	propuesta
Cancelería, puertas y detalles – Estado Actual		
EAD-E1	Detalles en fachada	estado actual
EAD-E2	Detalles en fachada	estado actual
Estructurales		
LE-E1	Planta de cimentación	propuesta
LE-E2	Cortes de cimentación	propuesta
LE-E3	Detalles de cimentación (1)	propuesta
LE-E4	Detalles de cimentación (2)	propuesta
LE-E5	Detalles de refuerzo en trabes	propuesta
LE-E6	Detalles de refuerzo en columnas (1)	propuesta
LE-E7	Detalles de refuerzo en columnas (2)	propuesta
LE-E8	Detalles de restauración en muros	propuesta

10. BIBLIOGRAFÍA

- Libraries. **ARCHITECTURAL RECORD**. AIA, USA. October, 2000.
- Mariano Valdés Valdés; Arquitectura en las atípodas. **BORJA HUIDOBRO, CHEMETOV + HUIDOBRO**. Ediciones Arq. Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996.
- Michael Brawne, John Olley, Paul Lukez. **LIBRARY BUILDERS**. Academy edition, 1999.
- Richard Burdett. **RICHARD ROGERS PARTNERSHIP**. Monacelli Press, 1996.



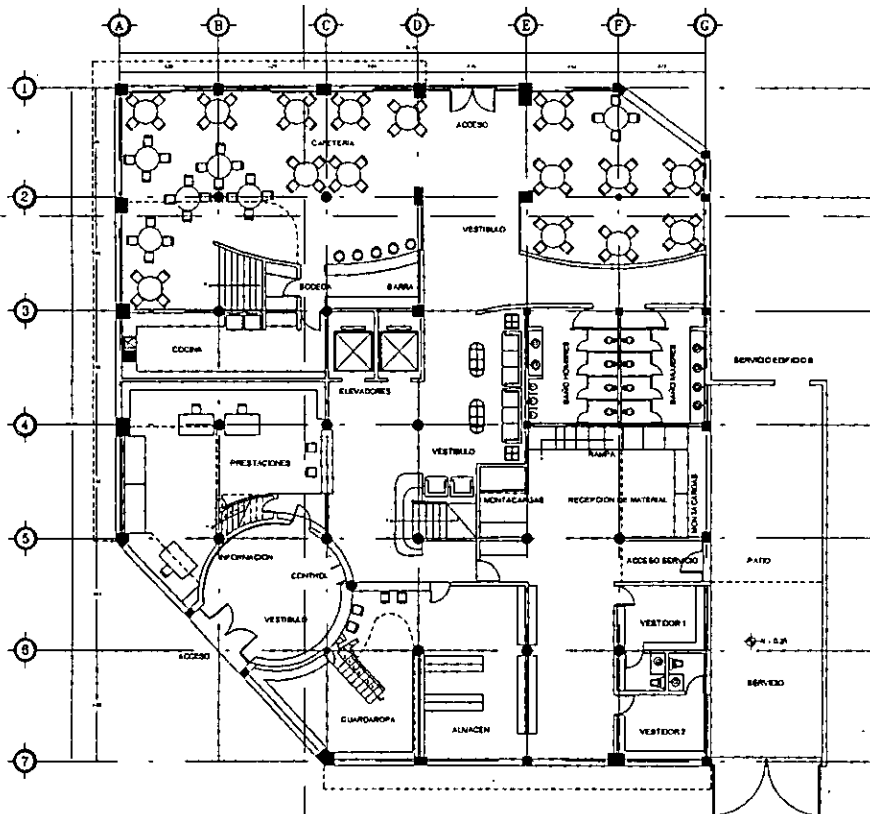
BIBLIOTECA
EDIFICIO "A"

PLANTA ARQUITECTÓNICA

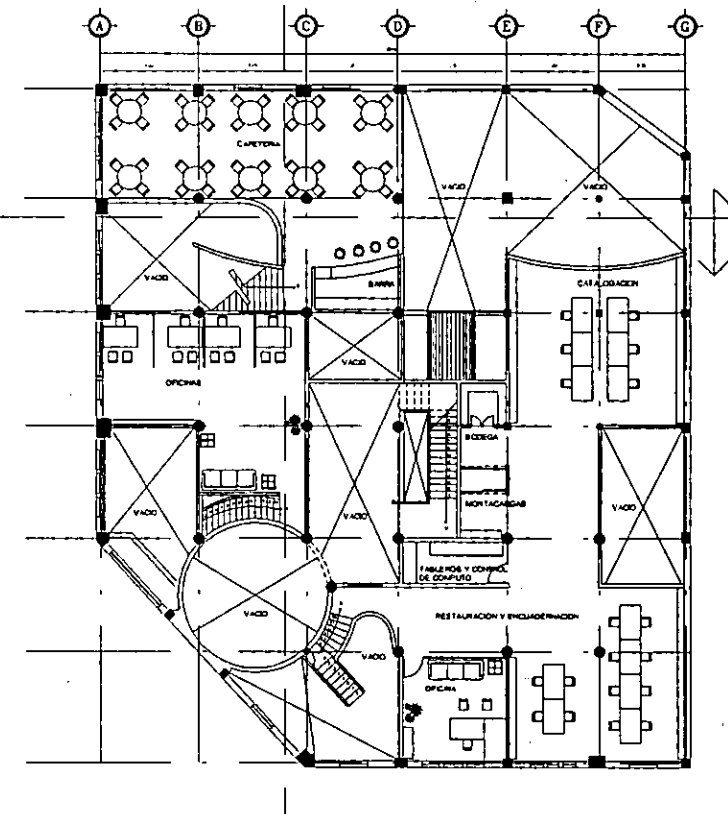
BP-A1

ESC. 1:200

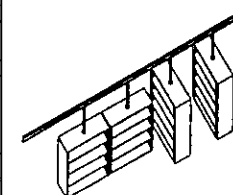
OBSERVACIONES
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
PLANTAS REALIZADAS A PARTIR
DE LAS ORIGINALES.



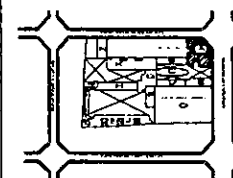
PLANTA BAJA



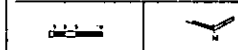
PRIMER NIVEL
OFICINAS



UBICACIÓN



PROYECTO: PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DEL C. CULTURAL ORAL ATL.
AUTOR: ALVARO ARAGON, JORGE C. GONZALEZ, FERNANDO TORRES
ARQUITECTO: JORGE C. GONZALEZ, FERNANDO TORRES



EQUIPO DE TESIS

ALVARO ARAGON
JORGE C. GONZALEZ
FERNANDO TORRES

ASESORIA:
DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
ING. LUIS FERNANDO BARRA
ING. JORGE GONZALEZ

CENTRO CULTURAL ORAL ATL

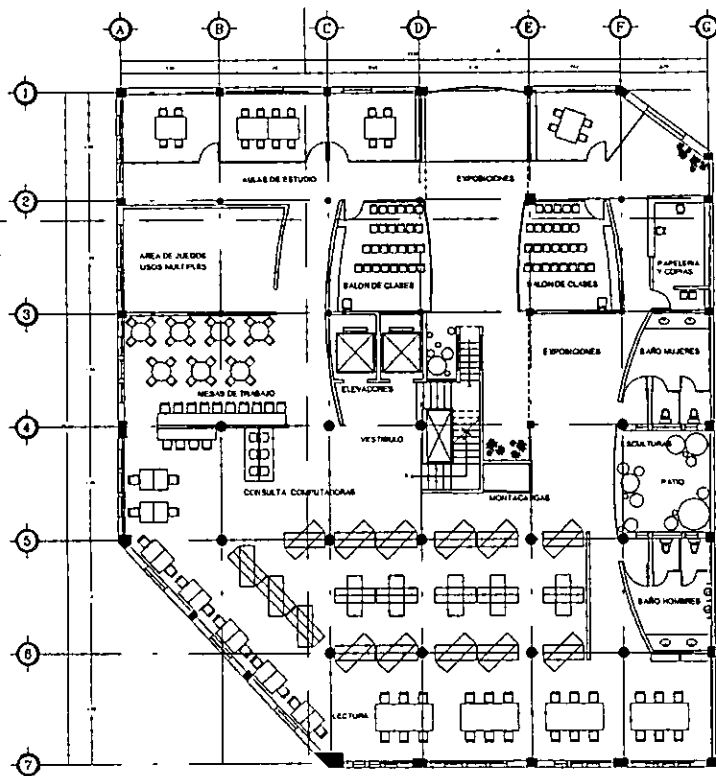
PLANTA ARQUITECTÓNICA

BP-A2

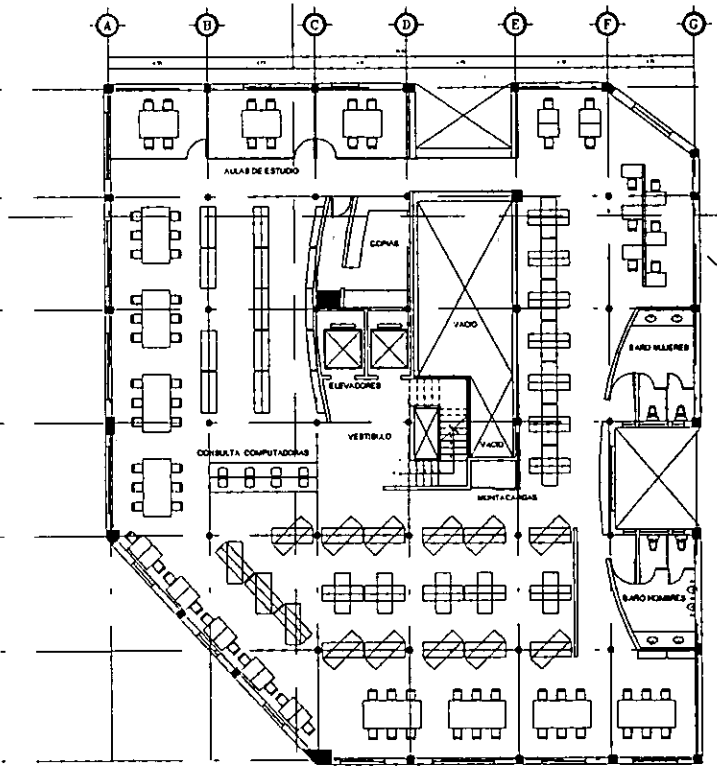
ESC. 1:200

OBSERVACIONES

INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
PLANTAS REALIZADAS A PARTIR
DE LAS ORIGINALES.

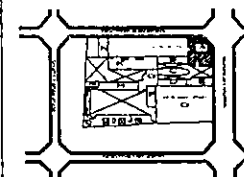


SEGUNDO NIVEL
LECTURA INFANTIL



TERCER NIVEL
BIBLIOTECA

UBICACIÓN



PROYECTO: INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
LUGAR: BARRIO CHALCHICUTZ, S/N. CALLE 13, ZONA 13, S.S.
FECHA: 1985. DISEÑADO POR: DR. ALVARO SÁNCHEZ Y
ING. JORGE OLIVERA. DIBUJADO POR: JORGE OLIVERA.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
GILBERTO RAMÍREZ VEC,
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ,
JORGE E. GÓMEZ ALZARRAGA RAMÍREZ,
FERNANDO TORRES CASTELLANO.

ASESORES:
DR. EN. ING. ALVARO SÁNCHEZ
ING. JUAN FERNÁNDEZ SOLÍS
ING. JORGE OLIVERA

CENTRO CULTURAL GRATE

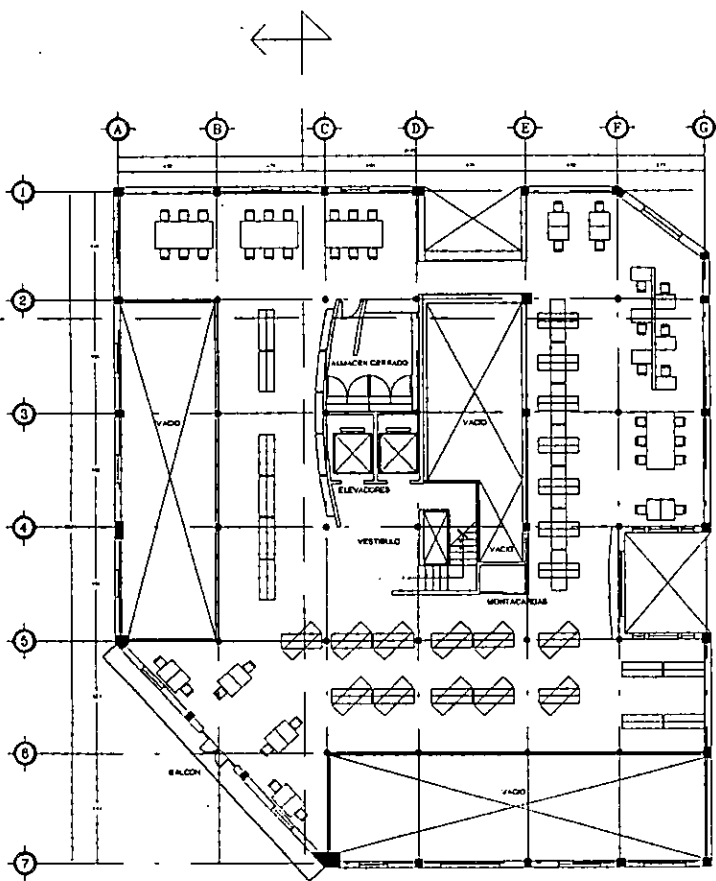
PLANTA ARQUITECTÓNICA

BP-A3

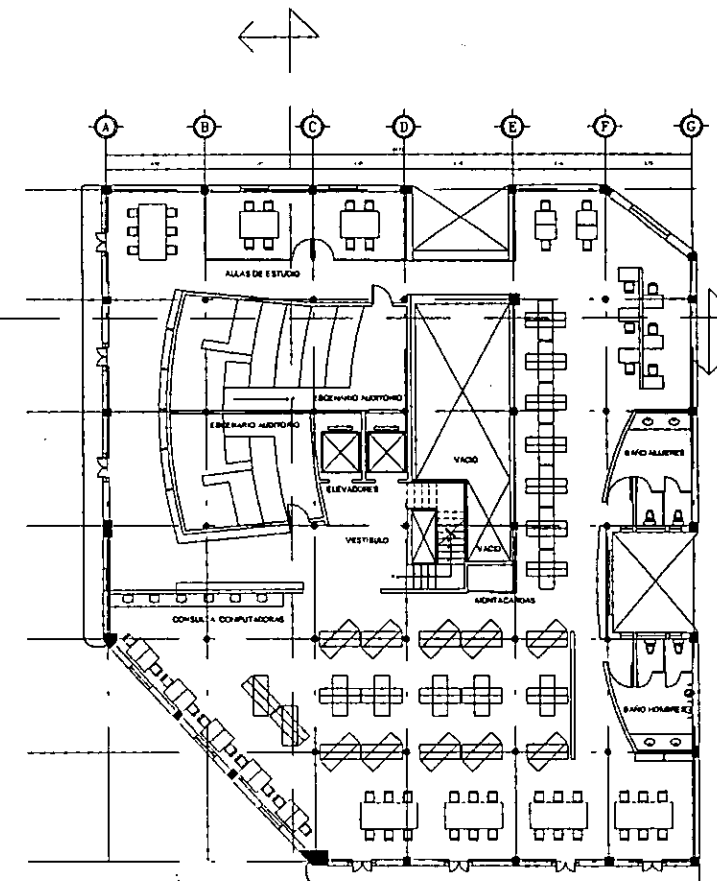
ESC. 1:200

OBSERVACIONES

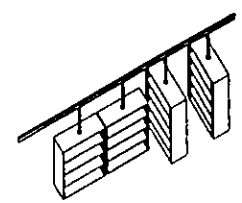
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
PLANTAS REALIZADAS A PARTIR
DE LAS ORIGINALES.



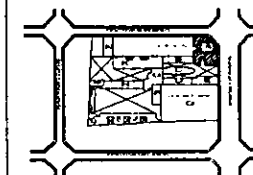
CUARTO NIVEL
BIBLIOTECA



QUINTO NIVEL
REVISTAS Y CATALOGOS



UBICACIÓN



Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile
Calle Alameda 1370, Santiago, Chile

EQUIPO DE TESIS

ALIAS: ALIA
MONTES: MONTES
JONCE: JONCE
PERALTA: PERALTA

ANEXOS:
BAÑO HOMBRE
BAÑO MUJERES
BAÑO COMUNITARIO

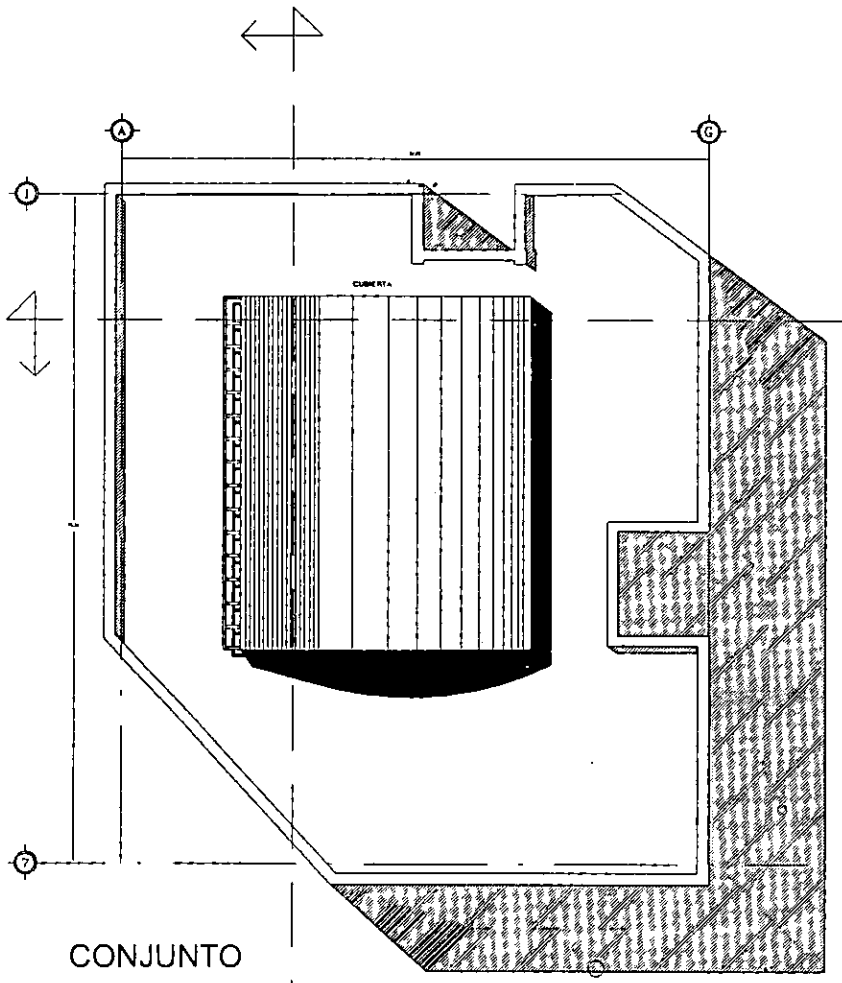
CENTRO CULTURAL DR ATL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

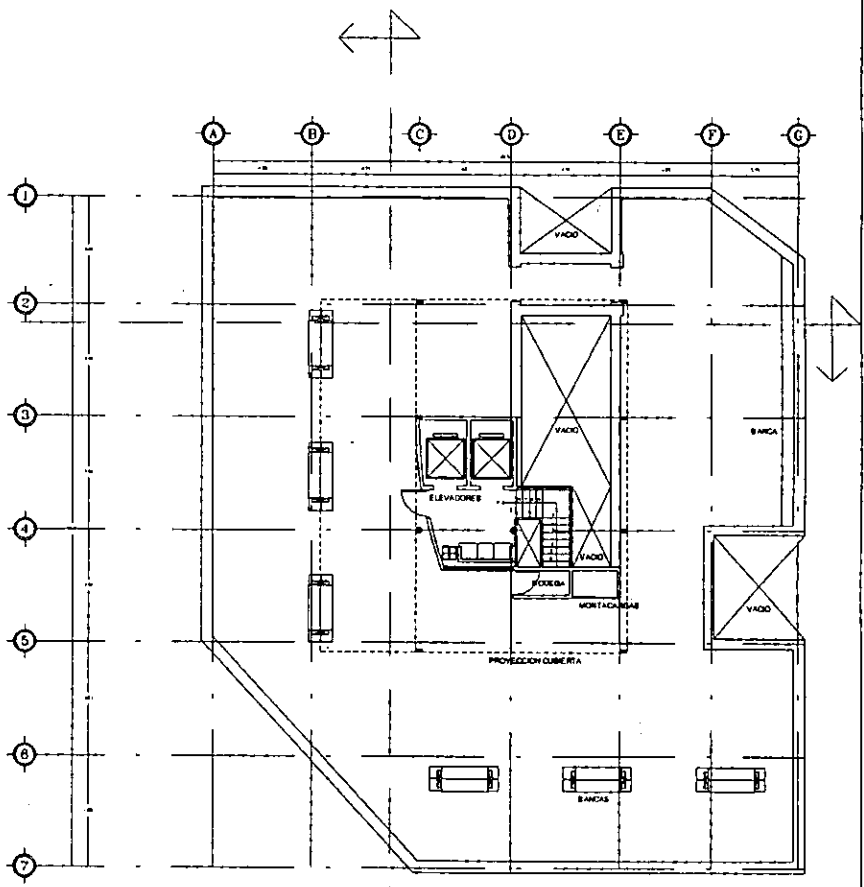
BP-A5

ESC. 1:200

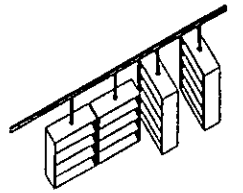
OBSERVACIONES
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A",
PLANTAS REALIZADAS A PARTIR
DE LAS ORIGINALES.



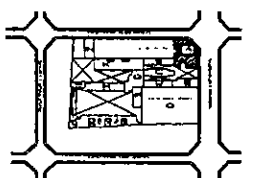
CONJUNTO



TERRAZA



UBICACIÓN



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DEL LAGO DE MICHIGANA
CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
GLAUCIA VALENZUELA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ
JOSÉ E. DOMÍNGUEZ ALVARO PÉREZ
FERNANDO TORRES CASTELLÓN

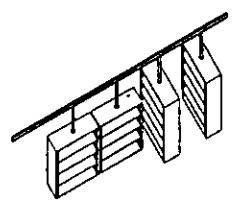
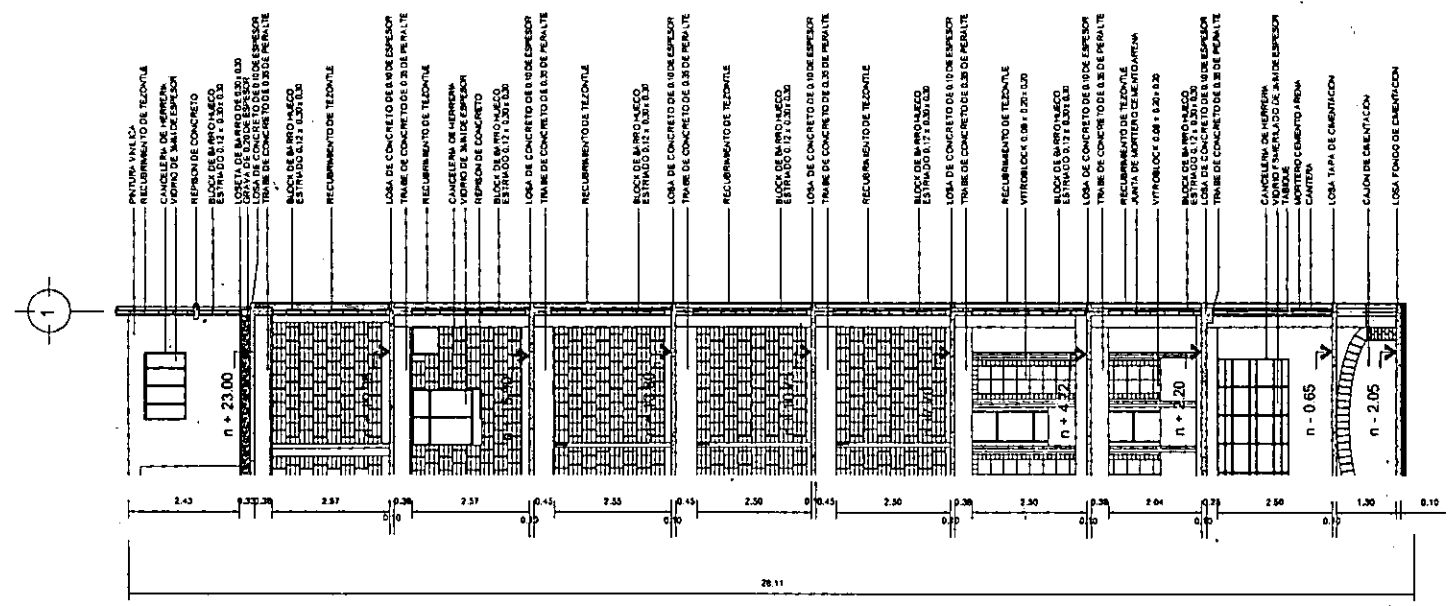
ASESORES
DR. ERNESTO ALVARO BARRERA
ING. LUIS EDUARDO SOLÍS
ING. JOSÉ GILBERTO

CORTE X FACHADA

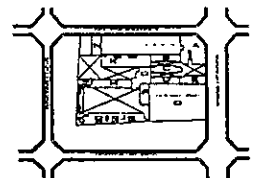
EACF-A1

ESC. 1:100

OBSERVACIONES
CORTE X FACHADA EDIFICIO "A".
ESTADO ORIGINAL



UBICACION

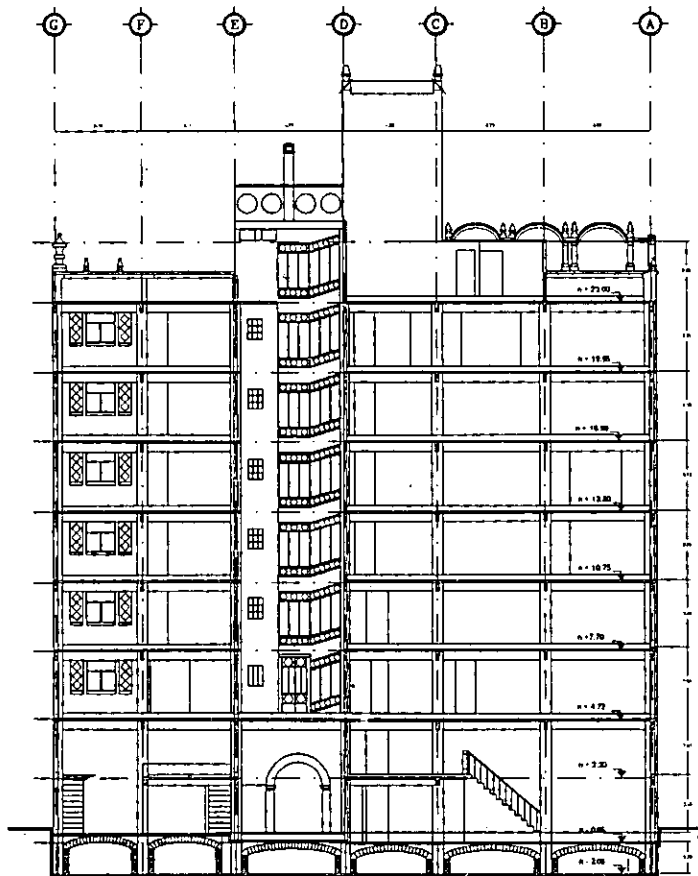


* DISEÑADO POR EL ARQUITECTO ALVARO GONZALEZ
 * DISEÑADO POR EL ARQUITECTO ALVARO GONZALEZ
 * DISEÑADO POR EL ARQUITECTO ALVARO GONZALEZ

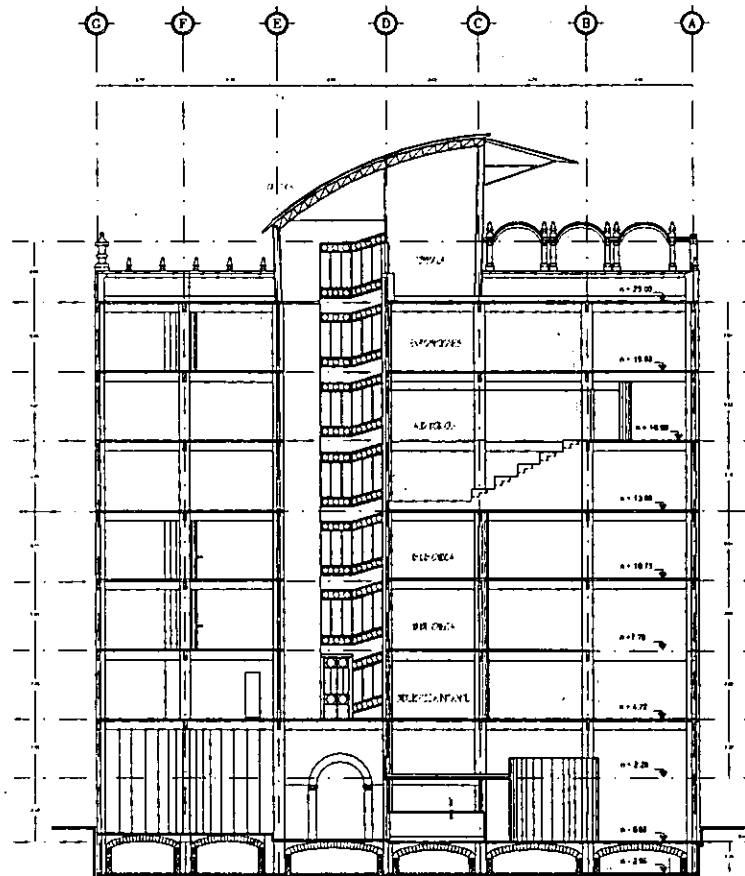
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 DANIEL ALVAREZ
 MARCELO BARRERA
 MARCELO BARRERA
 MARCELO BARRERA

ASESORES:
 DR. EN ING. ALVARO GONZALEZ
 ING. LUIS FERNANDO SOLA
 ING. JORGE OLIVERA



**CORTE LONGITUDINAL
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

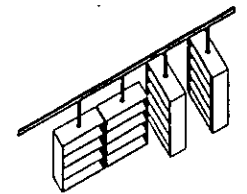
CORTES

BC-A1

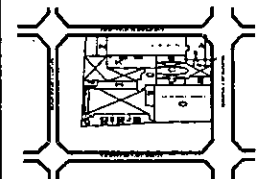
ESC. 1/200

OBSERVACIONES

CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA.
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA.



UBICACIÓN



PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
UBICACIÓN DEL EDIFICIO "A" EN EL DISTRITO DE LA PLAZA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.
DISEÑO Y DIBUJO DE ARCHITECTOS

1:500

EQUIPO DE TESIS

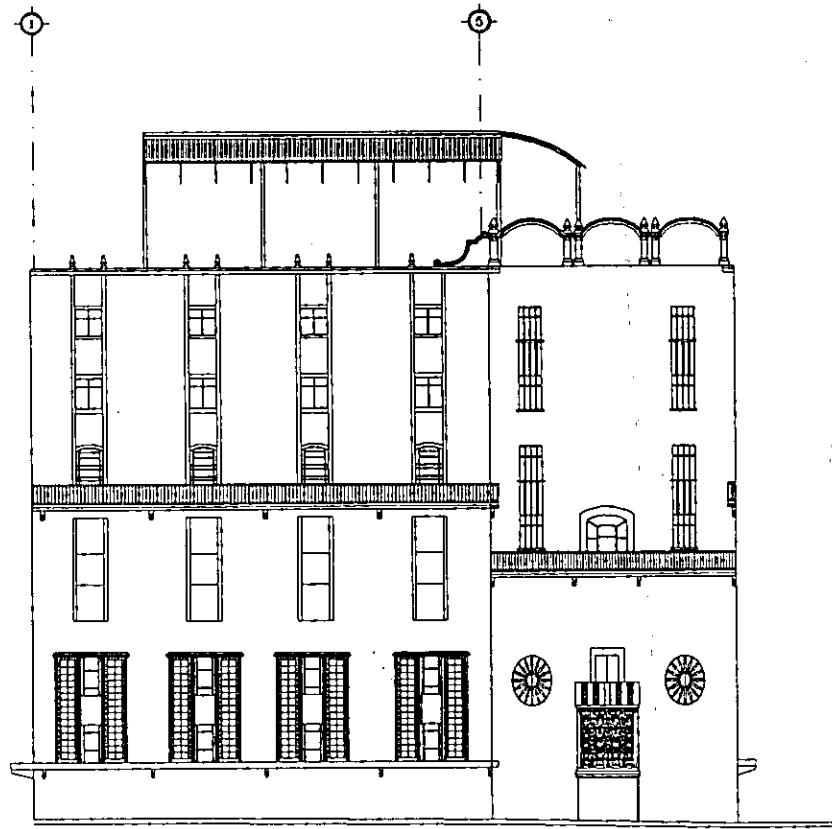
ALUMNOS
DANIEL FERNÁNDEZ
FERNANDO TORRES
FERNANDO TORRES

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BARRERA
ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JORGE OLIVERO

CENTRO CULTURAL DRATL



**FACHADA ORIENTE
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

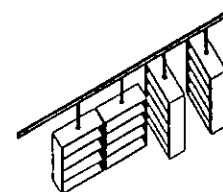
FACHADAS

BF-A1

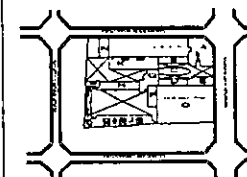
ESC. 1/200

OBSERVACIONES

FACHADA ORIENTE, BIBLIOTECA.
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA.



UBICACIÓN



TRAZADO DE LAS ALTERNATIVAS DE LA
FACHADA ORIENTE DEL EDIFICIO "A".
SE MUESTRAN LAS ALTERNATIVAS DE LA
FACHADA ORIGINAL Y LA PROPUESTA.

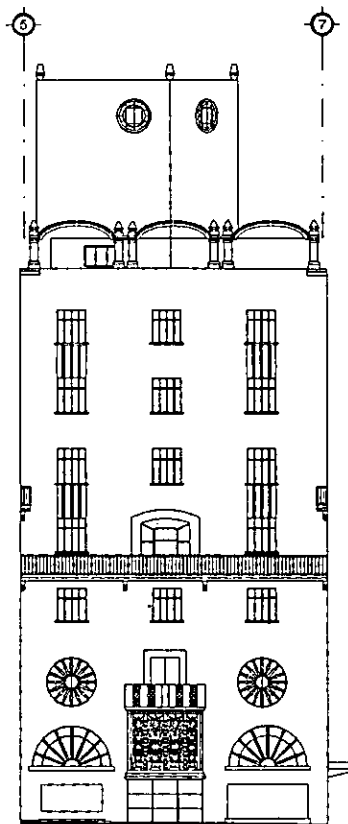
1:500

EQUIPO DE TESIS

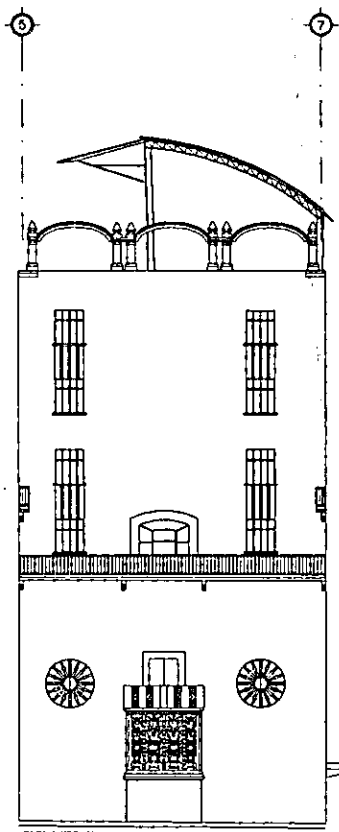
ALUMNOS
DANIELA FERRER
MIGUEL A. GONZÁLEZ
DANIELA GONZÁLEZ
FERNANDO TORRES GUTIÉRREZ

ASESORES
DR. EN ARQ. ALFONSO SANCHEZ
ING. LUIS FERNANDO RUIZ
ING. JORGE GARCIA

CENTRO CULTURAL ORTAL



**FACHADA NOR-ORIENTE
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

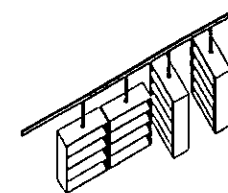
FACHADAS

BF-A2

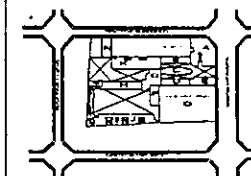
ESC. 1:200

OBSERVACIONES

FACHADA NOR-ORIENTE, BIBLIOTECA
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A",
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA.



UBICACIÓN



PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA
DISEÑO: FERNANDO SOLÍS Y JORGE CLAYTON
DIRECCIÓN DE OBRAS: FERNANDO SOLÍS Y JORGE CLAYTON
DIRECCIÓN DE PROYECTO: FERNANDO SOLÍS Y JORGE CLAYTON

1:500

EQUIPO DE TESIS

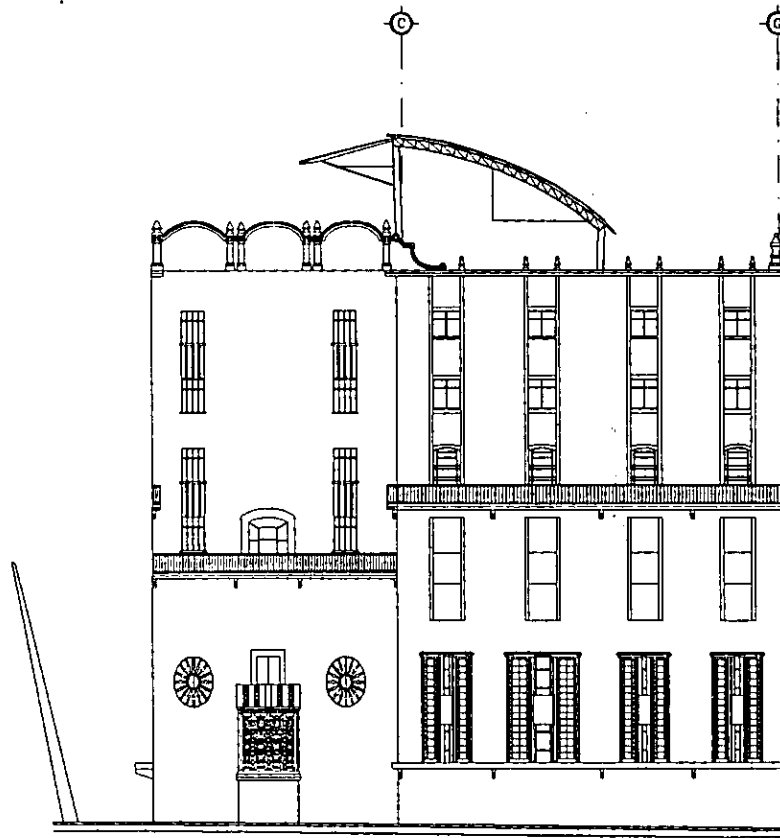
ALUMNOS
DANIELA FERNÁNDEZ
DANIELA FERNÁNDEZ
DANIELA FERNÁNDEZ
DANIELA FERNÁNDEZ
DANIELA FERNÁNDEZ

ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARQ. JORGE CLAYTON

CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA



**FACHADA NORTE
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

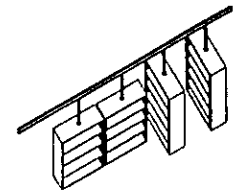
FACHADAS

BF-A3

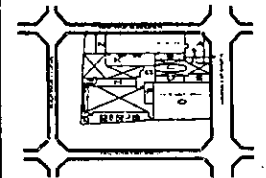
ESC. 1/200

OBSERVACIONES

FACHADA NORTE, BIBLIOTECA.
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA.



UBICACIÓN



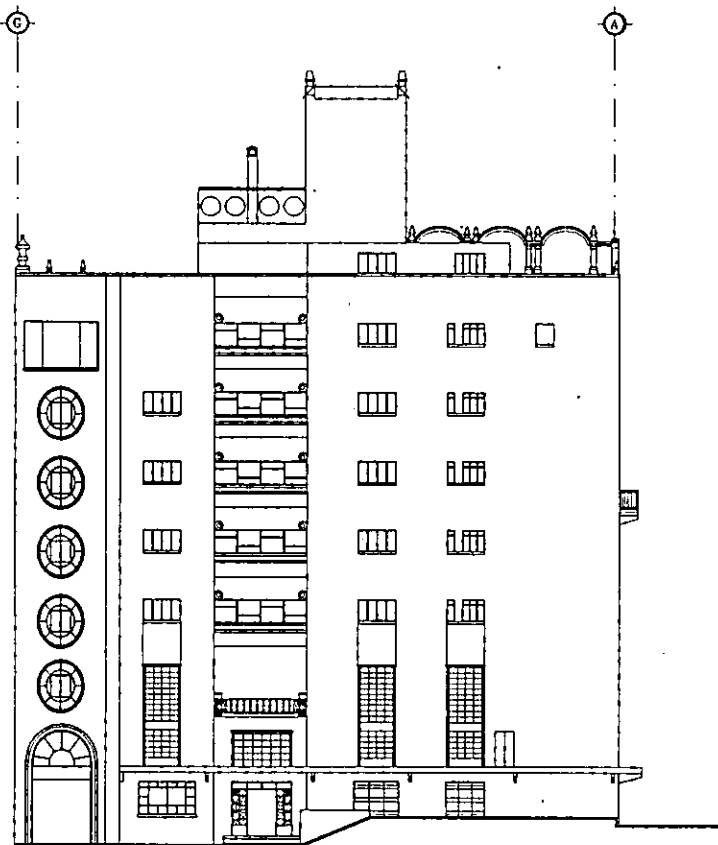
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO "A" DEL CENTRO CULTURAL DE ATEL
DISEÑADO POR ALVARO SIZA Y SU EQUIPO
CON LA COLABORACIÓN DE LA ARQUITECTA DE INTERIORES
Y ELABORADO POR EL EQUIPO DE TRABAJO



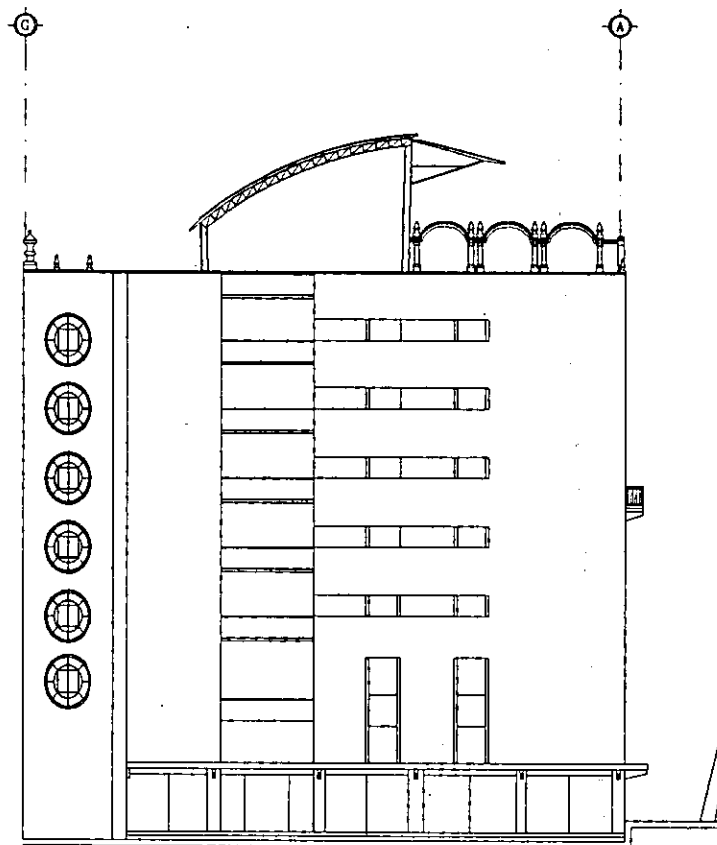
EQUIPO DE TESIS

ALVARO SIZA
DISEÑO Y PROYECTO
CON LA COLABORACIÓN DE LA ARQUITECTA DE INTERIORES
Y ELABORADO POR EL EQUIPO DE TRABAJO

ASESORES
DR. EN ARTES ALVARO SIZA
DR. LUIS ESTEBAN SUAREZ
DR. JORDI GALIÀ



**FACHADA SUR
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

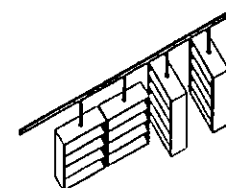
FACHADAS

BF-A4

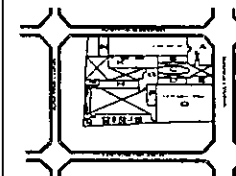
ESC. 1/200

OBSERVACIONES

FACHADA SUR, BIBLIOTECA.
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A".
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA.



UBICACIÓN



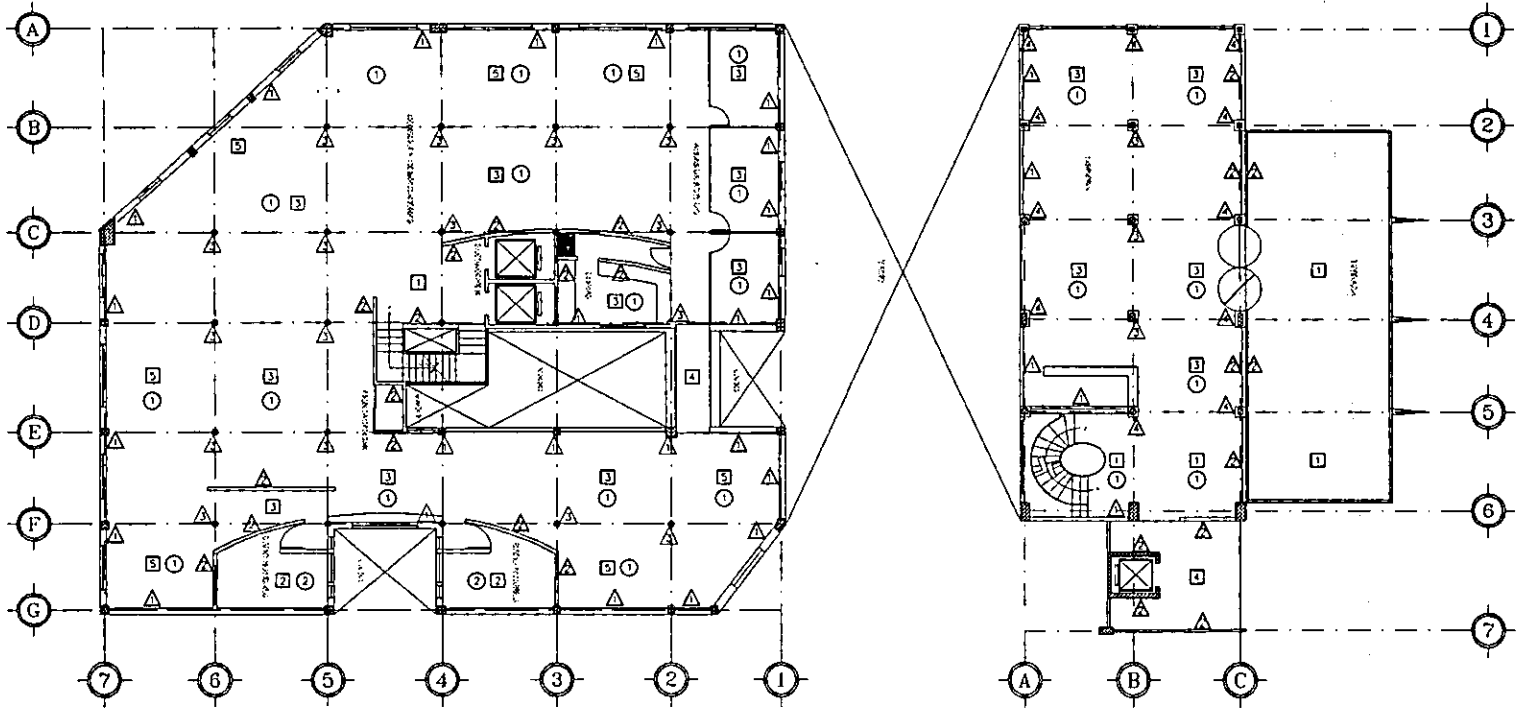
PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "A" DEL CENTRO CULTURAL ORTIZ.
DISEÑO Y DISEÑO CONSTRUCTIVO DEL CENTRO CULTURAL ORTIZ.
DISEÑO Y DISEÑO CONSTRUCTIVO DEL CENTRO CULTURAL ORTIZ.

1:100

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
TOMÁS FLORES
DANIELA GARCÍA
DANIELA GARCÍA
FERNANDO TORRES CASTAÑO

ASESORES
DR. ESTEBAN ALVARO BARRERA
AND LUIS FERNANDO SERRA
AND JORGE GALIANO



PLANTA TERCER NIVEL - ACABADOS

■ **TABLA DE ACABADOS**

■ **ACABADOS EN PISOS** 1

- 1.- FIRME CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO
 Rejuno de Izozite, masa 6-6-10-10, cemento, arena y grava.
 Fijaje en áreas de mayor circulación y alejadas de la zonas de lectura como vestíbulo y escaleras.
- 2.- GRANITO TIPO BLANCO CARRARA
 Piezas de 60 x 60 cm. en baños.
 Piezas asentadas con adherente super adhesivo PEGACRES.
- 3.- DUELA DE MADERA
 Maple 3", con zafra de 5 cm.
- 4.- REJILLA DE ACERO TIPO IRVING
 Acabado de pintura negra a base de agua.
- 5.- ALFOMBRA DE USO RUDO
 Color azul.
 El uso de alfombra en el área de lectura es para mejorar la acústica.

■ **ACABADOS EN MUROS** △

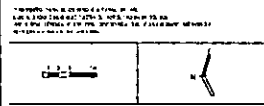
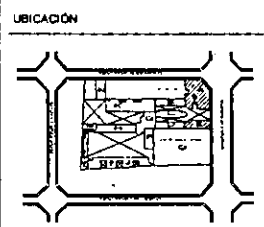
- 1.- MURO DE TABIQUE
 Recubrimiento de yeso a plomo y rejia.
 Acabado con pintura vinilica color blanco marca vinimer.
- 2.- MURO DE CONCRETO ARMADO
 Espesor 10 cm. acabado aparente.
- 3.- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO
 Revestimiento a base de módulos de laminas porcelanizadas "Ather", color amarillo.
- 4.- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO
 Revestimiento a base de placas de Duracel sobre bastidor a base de postes y canales metálicos.
 Acabado con pintura vinilica color blanco marca vinimer.

■ **ACABADOS EN PLAFONES** ①

- 1.- APLANADO DE YESO
 Aplanado a nivel en plafones y trabes.
 Acabado con pintura vinilica color blanco marca vinimer.
- 2.- PLAFON MODULAR MULTIPERFORADO
 Piezas de 60 x 60 cm.

■ **NOTAS IMPORTANTES**

- 1.- VER CAMBIO DE MATERIALES EN PLANOS Y UBICACION DE PISOS.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA Y MUROS EXISTENTES LLEVARAN UN ACABADO O RECUBRIMIENTO A BASE DE YESO Y PINTURA COLOR BLANCO.
- 3.- LAS COLUMNAS INTERIORES LLEVARAN UN RECUBRIMIENTO DE LAMINA PORCELANIZADA.
- 4.- EN PLAFON LOS ACABADOS SERAN IGUAL QUE EN MUROS. PARA DETALLES DE PLAFONES EN LAS SALAS DE LECTURA, VER PLANOS CORRESPONDIENTES.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 JULIAN FERRAZ ROSA
 ANDRES SANCHEZ TORRES
 FERNANDO TORRES CARTAGENA

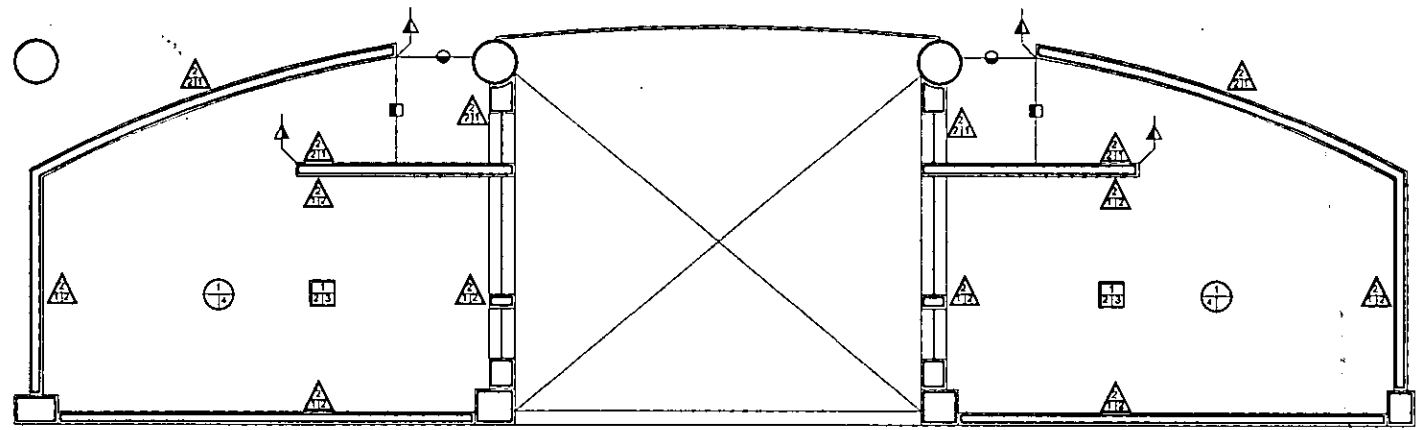
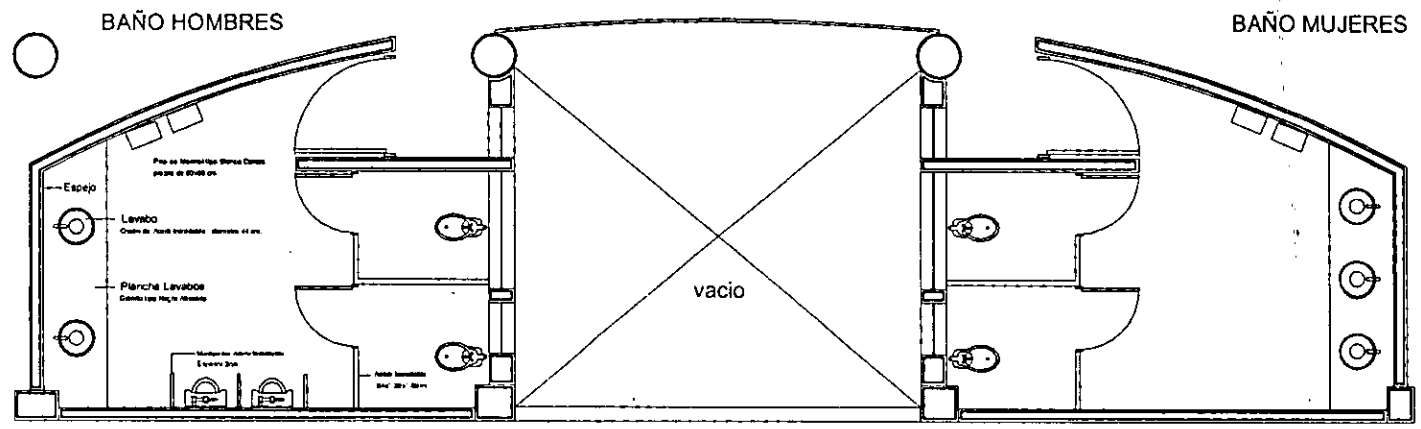
ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 ARO LUIS FERNANDO SOLIS
 ING. JORGE OLIVERO

ACABADOS EN BAÑOS BIBLIOTECA

BACB-A1

ESC. 1:30

OBSERVACIONES
 ACABADOS EN BAÑOS DE BIBLIOTECA
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANO DE ACABADOS

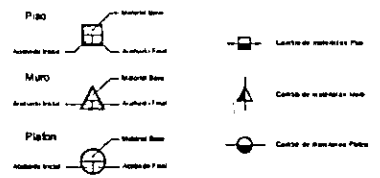


ACCESORIOS EN BAÑOS

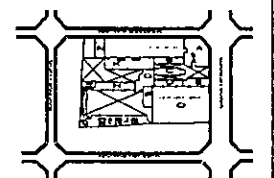
Tipos	Accesorios	Qty. por baño
Lavabos	Modelo de Acero inoxidable Llave de agua a columna, laje plateada Tubo de 1/2" x 1/2" a presión por debajo	1
Mirrors	Modelo de Acero inoxidable Fijación al muro con tornillos	2
Indicadores	Modelo de Acero inoxidable Fijación al muro con tornillos	4
Secadores	Modelo de Acero inoxidable Fijación al muro con tornillos	1
Grifos	Modelo de Acero inoxidable Fijación al muro con tornillos	1

SIMBOLOGIA

MATERIAL BASE	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1. Llave de agua a columna	1. Acabado espejo hasta 100 cm de ancho	1. Cerámica blanca (hasta 100 cm de ancho)
2. Muro de ladrillo rojo	2. Acabado espejo hasta 100 cm de ancho	2. Cerámica blanca (hasta 100 cm de ancho)
	3. Acabado espejo hasta 100 cm de ancho	3. Cerámica blanca (hasta 100 cm de ancho)
	4. Acabado espejo hasta 100 cm de ancho	4. Cerámica blanca (hasta 100 cm de ancho)
	5. Acabado espejo hasta 100 cm de ancho	5. Cerámica blanca (hasta 100 cm de ancho)



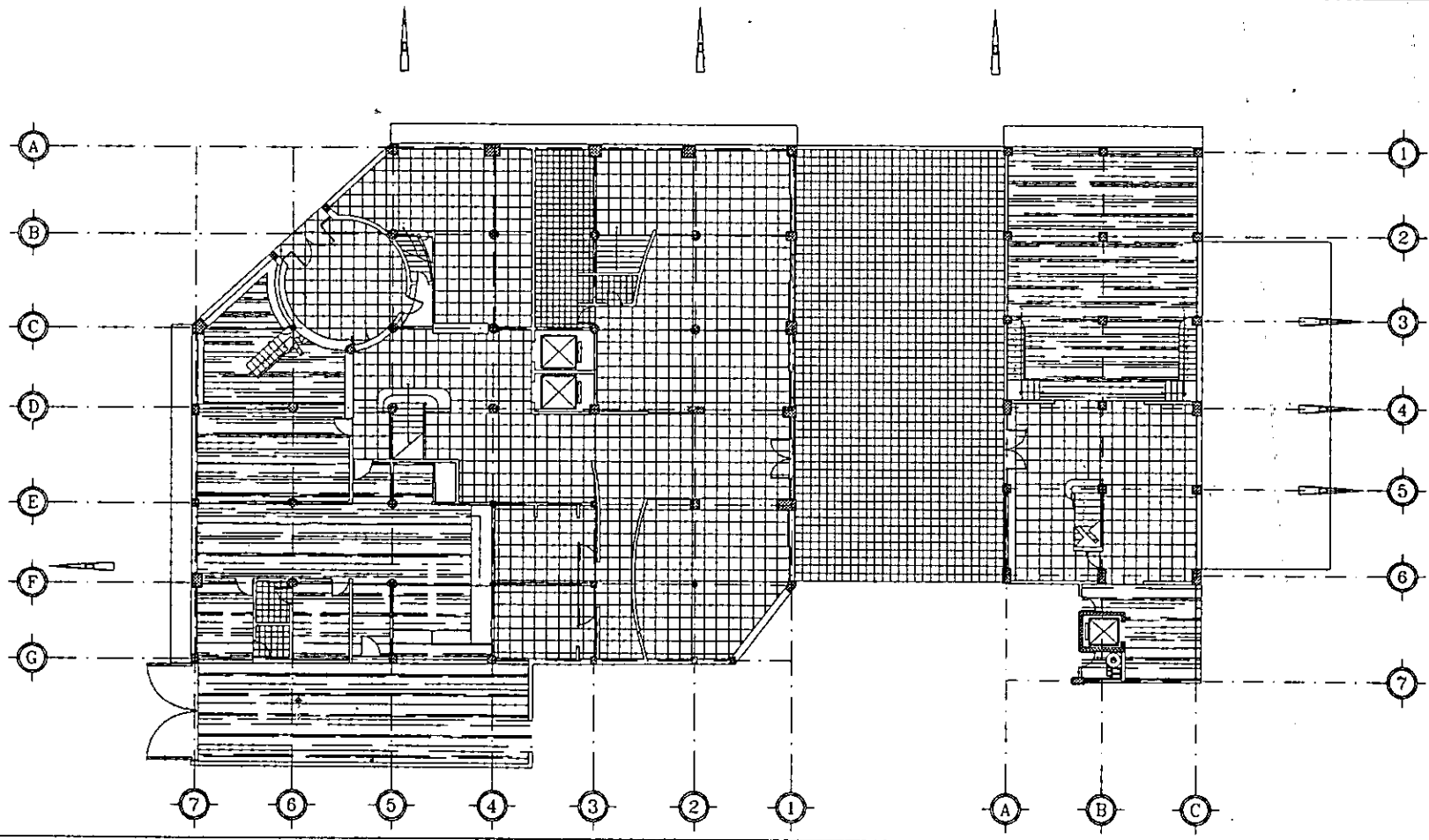
UBICACIÓN




UBICACIÓN DEL BAÑO EN EL PLANO DE LA BIBLIOTECA


EQUIPO DE TESIS


ALUMNOS:
 OLIVERA ANDRÉS JORGE
 VILLALBA A. GONZÁLEZ
 JORGE E. GONZÁLEZ
 FERNANDO TORRES
 EQUIPO DE TESIS:
 DR. ENRIQUE SALGADO
 MRS. JORGE OLIVERA




■ ACABADOS EN PISOS - PLANTA BAJA

- 

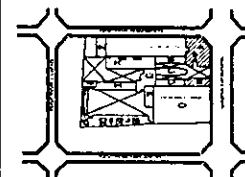
FIRME CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO
 Relleno de lepetete, malla 6-5-10-10, cemento, arena y grava.
 Firme en áreas de mayor circulación y servicios.
- 

MARMOLO BLANCO PERLA
 Placas de 60 x 60 x 2 cm.
 Piezas asentadas con mortero de cemento-arena prop. 1:5
 Sobre firme de concreto armado.
- 

ADOCRETO COLOR NEGRO (EXTERIOR)
 Piezas de 40 x 40 cm.
 Piezas asentadas con mortero de cemento arena sobre firme de concreto armado.
- 

LOSEJA COLOR GRIS
 Piezas de 30 x 30 cm.
 Piezas asentadas con adhesivo de absorción media a alta Cementi Cola Plus.

UBICACIÓN



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL ORAIL
 CARRANZA, GUATEMALA
 DISEÑADO POR: DR. ING. ALVARO BAÑEZ
 Y
 ARQ. JORGE DANIEL

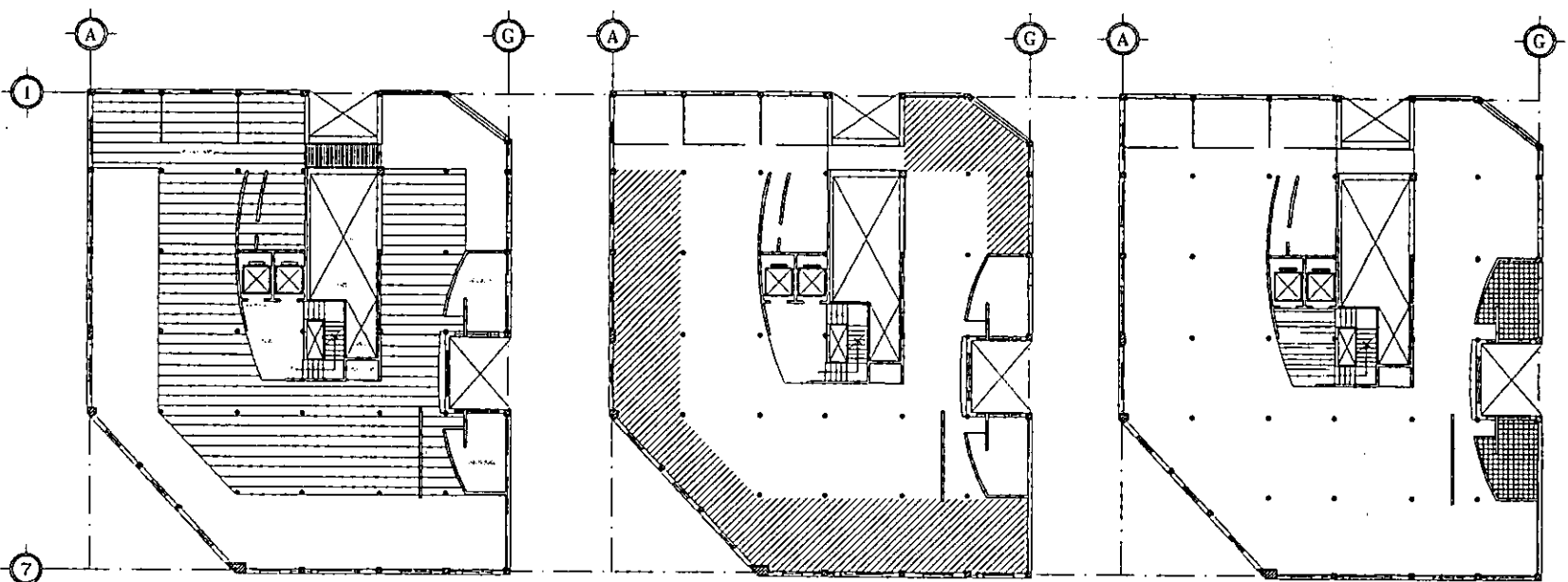
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 DANIELA GUZMÁN
 MARIAL & GUZMÁN RODRÍGUEZ
 DANIELA GUZMÁN RODRÍGUEZ
 FERNANDO TORRES CASTAÑO

ASESORES
 DR. ING. ALVARO BAÑEZ
 Y
 ARQ. JORGE DANIEL

BACP-A2

ESC. 1:20



BIBLIOTECA
 Duela en piso
 Rejilla tipo Irving

BIBLIOTECA
 Alfombra en piso

BIBLIOTECA
 Firme de concreto
 Granito en piso

PLANTA TERCER NIVEL - LOCALIZACION DE PISOS

ACABADOS EN PISOS



DUELA DE MADERA
 Maple 3", con zanco de 5 cm.



FIRME CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO
 Relleno de tezontle, malla 8-8-10-10, cemento, arena y grava.
 Firme en áreas de mayor circulación y alejadas de la zonas de lectura como vestíbulo y escaleras.



REJILLA DE ACERO TIPO IRVING
 Acabado de pintura negra a base de agua.



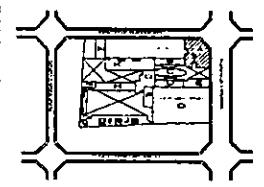
ALFOMBRA DE USO RUIDO
 Color azul.

El uso de alfombra en el área de lectura es para mejorar la acústica.



GRANITO TIPO BLANCO CARRARA
 Piezas de 60 x 60 cm. en baños.
 Piezas asentadas con adherente super adhesivo PEGAGRES.

UBICACIÓN



PROYECTO DE ACABADOS EN PISOS
 PARA EL TERCER NIVEL DEL CENTRO CULTURAL GRATIL
 EN EL MUNICIPIO DE SAN CARLOS, GUATEMALA
 ASESORADO POR EL INGENIERO ARQUITECTO
 FERNANDO TORRES GARCIA



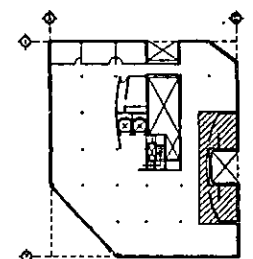
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 ESTHER YULIA SANCHEZ
 ANDREA MARCELA CASTELLANO
 JOSE ANTONIO TORRES GARCIA
asesorados por
 DR. ESTEBAN ALVARO BARRERA
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE GALANES

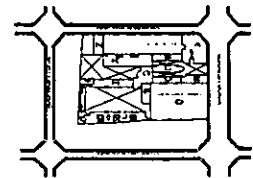
BIHS-A1

ESC. 1/31

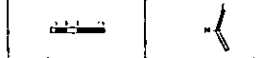
OBSERVACIONES
BAÑOS EN BIBLIOTECA.



UBICACION

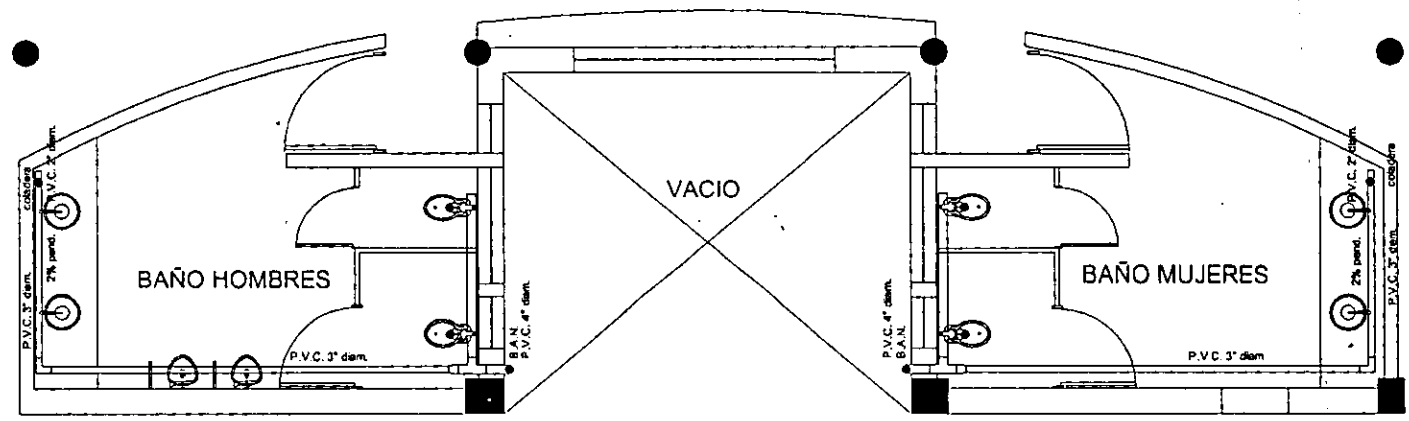


SEÑALES Y SIMBOLOS UTILIZADOS EN ESTE DISEÑO SE ENCUENTRAN EN EL ANEXO 1 DEL PROYECTO DE OBRAS.

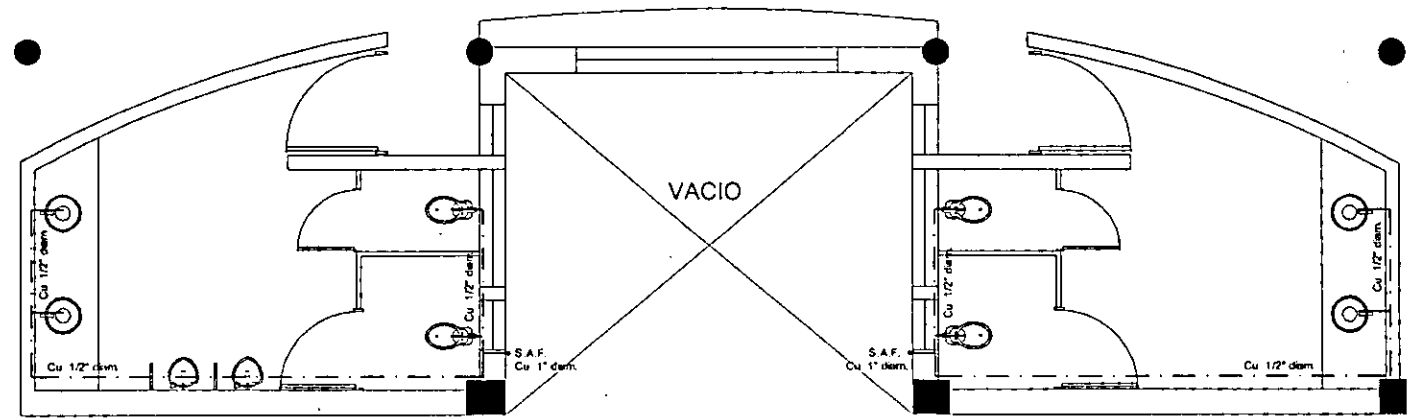


EQUIPO DE TESIS

- ALUMINIO
- CLAVES Y CROQUIS
- MOSES A OBTURACION
- SERVIS Y CONEXION
- PERFORACION TORNEROS
- ASBESTOS
- BR. EN UNO Y UNO BAÑOS
- REC. LUM. (FANAL) M. 4
- ANEX. 1 (PLAN) M. 4

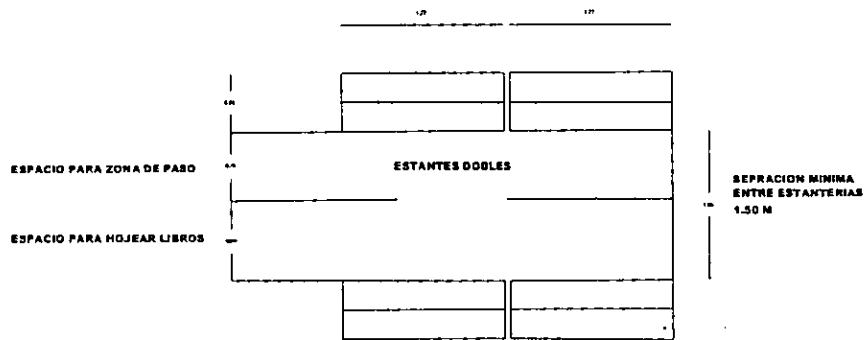


INSTALACION SANITARIA

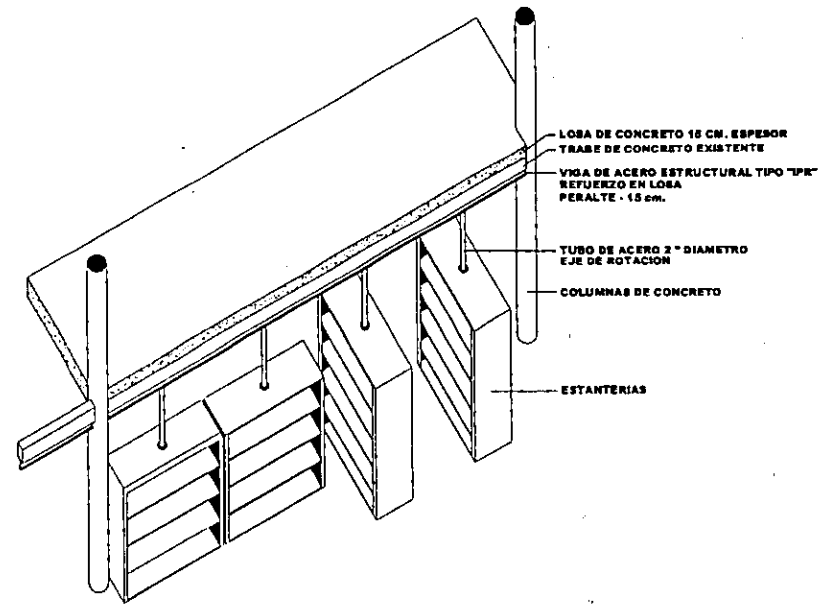
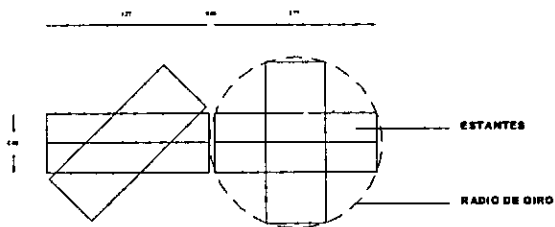


INSTALACION HIDRAULICA

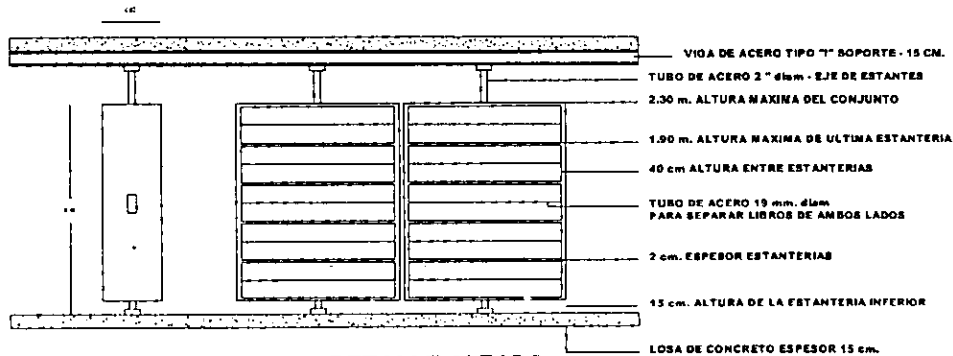
DETALLE PLANTA



DETALLE GIRO PLANTA

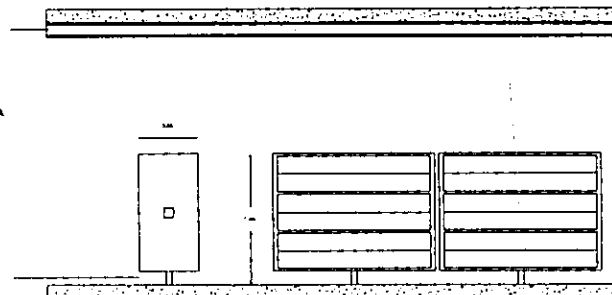


ISOMETRICO ESTANTERIAS



DETALLE LATERAL

DETALLE ALZADO



**DETALLE LATERAL
ESTANTERIA INFANTIL**

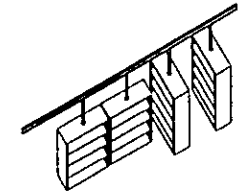
DETALLE ALZADO

DETALLES ESTANTERIA

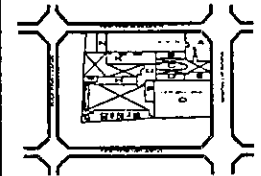
BD-A1

ESC. 1:30

OBSERVACIONES
DETALLE DE ESTANTERIAS GIRATORIAS,
MEDIDAS Y CARACTERISTICAS.



UBICACION



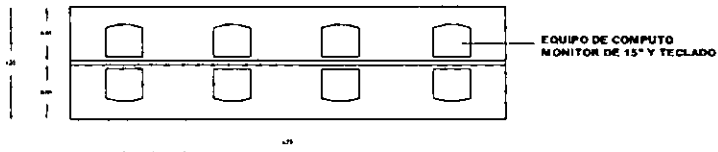
PROYECTO DE ESTANTERIA GIRATORIA
LUGAR: CENTRO CULTURAL DRA ATL
FECHA: 1980
AUTOR: JORGE G. DOMESTICO

1:30

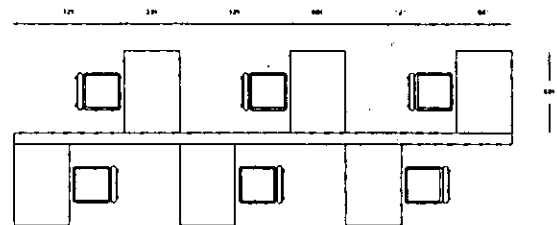
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
CLAUDIA ARAGÓN VILA,
MIGUEL A. GONZÁLEZ MARTÍNEZ,
JOSÉ C. DOMESTICO VILLALBA,
FERNANDO TORRES CASTAÑO

ASESORES:
DR. EN ARQ. LLYVARD BANCHEZ
LDO. LUIS FERNANDO BOLA
LDO. JORGE DOMESTICO



MESA DE CONSULTA DE LIBROS POR COMPUTADORA

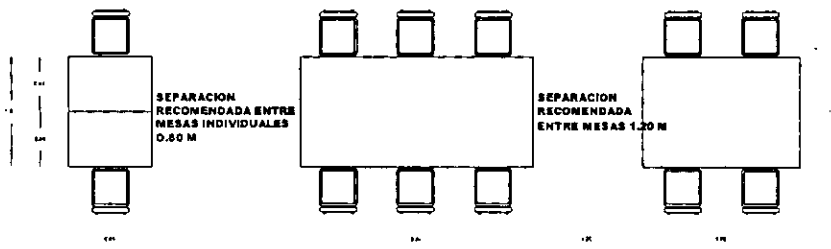


MESAS DE LECTURA INDIVIDUAL 0.90 X 0.60 Y MAMPARA DE DIVISION

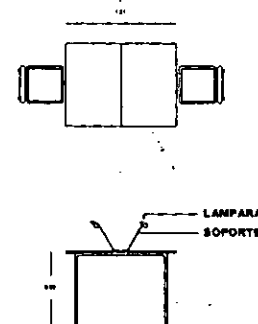
MESA INDIVIDUAL 0.60 X 0.90 M

MESA PARA 6 PERSONAS 1.20 X 2.51 M

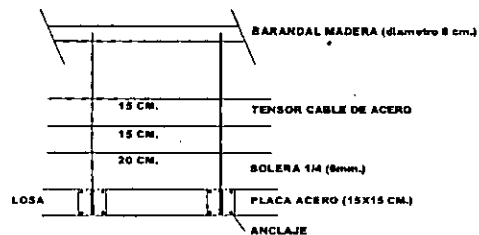
MESA PARA 4 PERSONAS 1.20 X 1.70 M



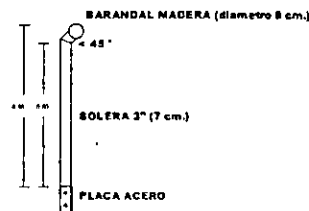
MESAS DE LECTURA



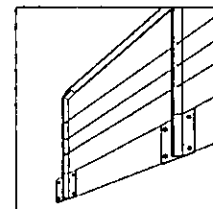
MESA DE LECTURA INDIVIDUAL 0.60 X .090 m. ALZADO



BARANDAL ALZADO Y CORTE



ESC: 1:25



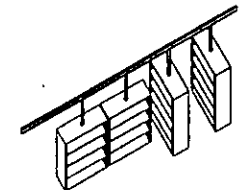
BARANDAL ISOMETRICO

DETALLES MOBILIARIO Y BARANDAL

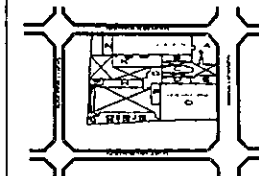
BD-A2

ESC. 1:50

OBSERVACIONES
BIBLIOTECA, MUEBLES Y MESAS DE LECTURA.
BARANDAL, ALZADO Y CORTE.
ISOMETRICO.



UBICACION



Elaborado por el Centro Cultural ORAIL
Los datos de este proyecto son de carácter preliminar
y no deben ser utilizados para la construcción de obras
sin la autorización expresa del Centro Cultural ORAIL.

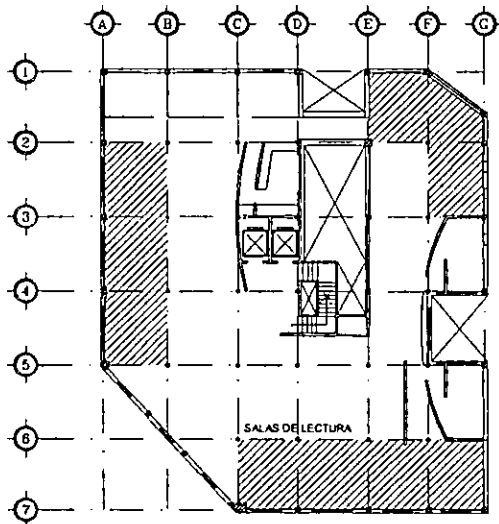
1:50

EQUIPO DE TESIS

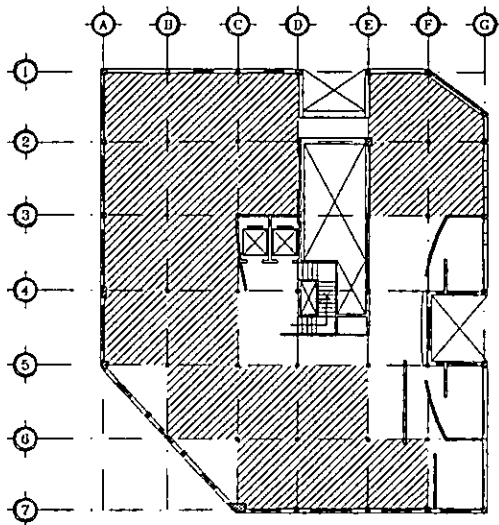
ALVARO
CLAUDIO ARVIGÓN VILA
ANDRÉS A. BARRERA MONTES
JOSÉ C. DOMÍNGUEZ FERRER
FERNANDO TORRES GARCÍA

ARVIGÓN
DR. ENRIQUE ALVARO BARRERA
AND. LUIS FERNANDO BARRERA
AND. JOSÉ GUAYMO

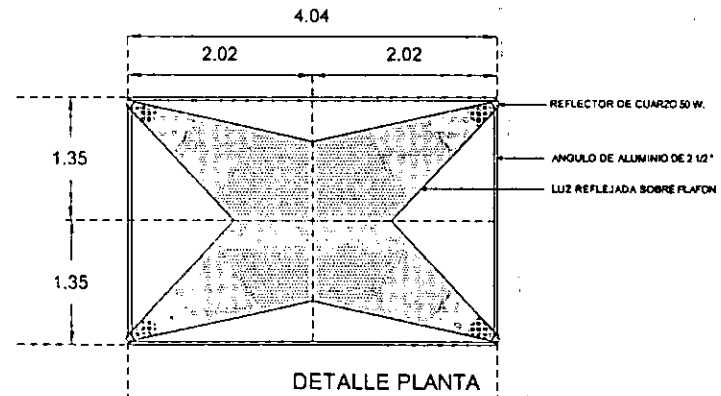
CENTRO CULTURAL ORAIL



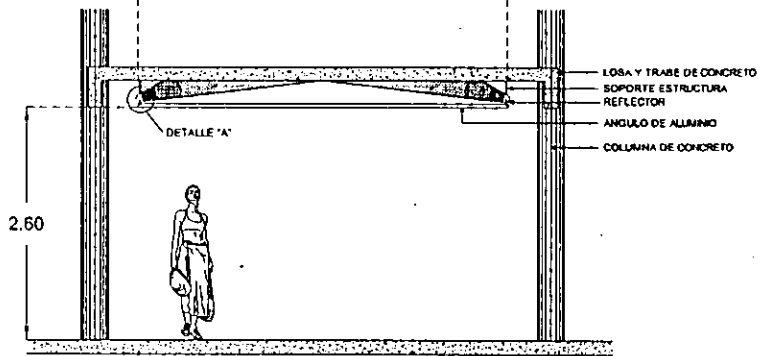
BIBLIOTECA
LOCALIZACION PLAFONES



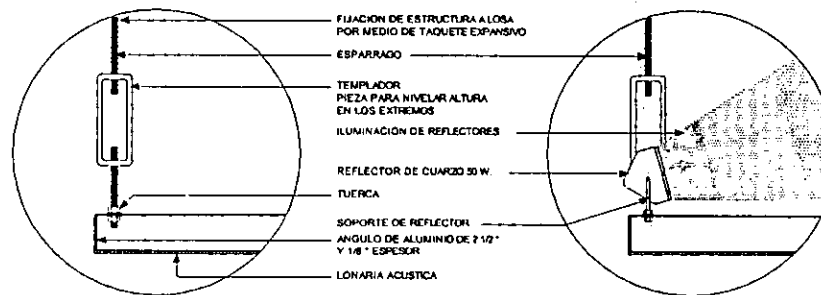
EXPOSICIONES
LOCALIZACION PLAFONES



DETALLE PLANTA



DETALLE ALZADO



DETALLE "A"

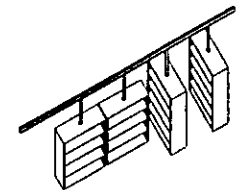
DETALLE PLAFON

BD-A3

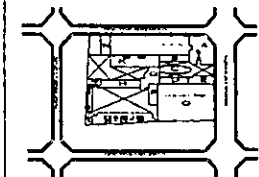
ESC. 1:30

OBSERVACIONES

ESTRUCTURA Y DETALLE DE PLAFONES
LOCALIZACION PLANTA ALZADO
Y DETALLES.



UBICACION

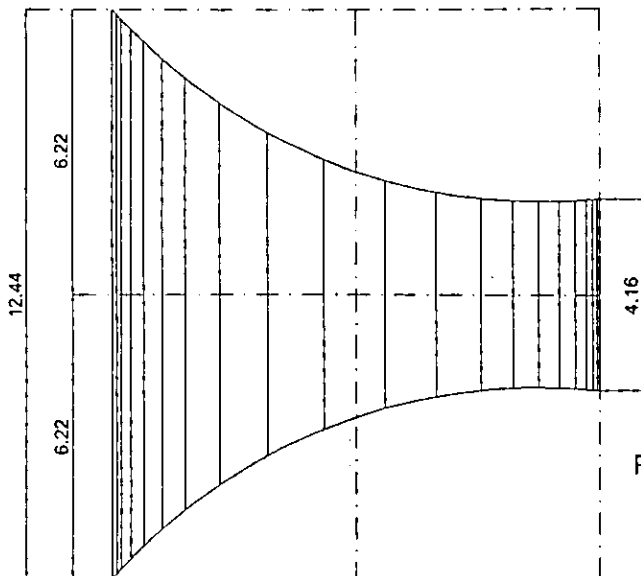


PROYECTO: CENTRO CULTURAL DR ATL
DISEÑO: ALVARO SANCHEZ Y LUIS FERNANDEZ
CONSTRUCCION: FERRAS Y TORRES S.A.
FOTOGRAFIA: FERRAS Y TORRES S.A.

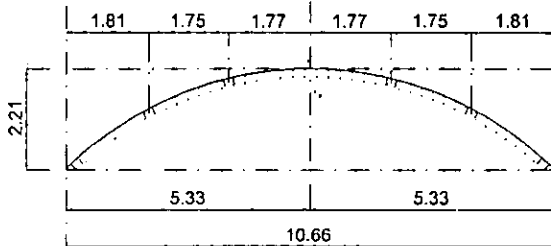
EQUIPO DE TESIS

ALVARO SANCHEZ
DISEÑO: ALVARO SANCHEZ
Y LUIS FERNANDEZ
CONSTRUCCION: FERRAS Y TORRES S.A.
FOTOGRAFIA: FERRAS Y TORRES S.A.

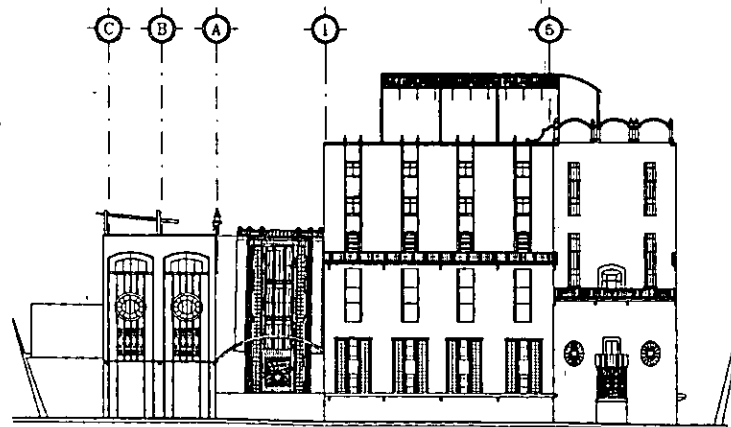
CENTRO CULTURAL DR ATL



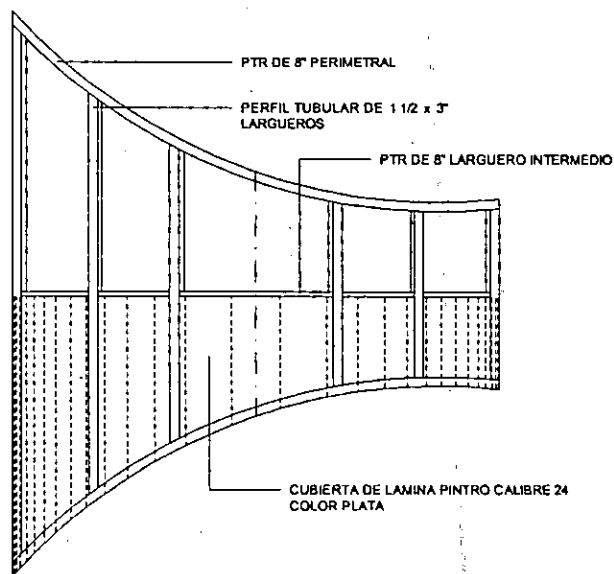
PLANTA



ALZADO



FACHADA ORIENTE



ESTRUCTURA

DETALLE - CUBIERTA

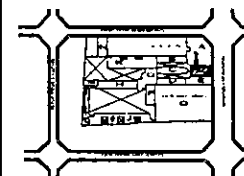
BD-A5

ESC. 1:100

OBSERVACIONES

CUBIERTA LIGERA SOBRE PATIO ENTRE LOS EDIFICIOS "A" Y "E".

UBICACION



PROYECTO: PLAN DE RECONSTRUCCION DEL AREA DEL "CENTRO CULTURAL ORILL" DE LA CIUDAD DE LA HABANA. PROYECTO DE LA OFICINA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (IVIC).

1:100

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 OLIVERA ANDRÉS VIGIL
 MADRIGAL A. GONZÁLEZ MARTÍNEZ
 JORDI E. GONZÁLEZ BALBUENA PÉREZ
 FERNANDO TORRES CARRIÁN

ASESORES:
 DR. EN ING. ALVARO SANDOZ
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE CALZADILLA

CENTRO CULTURAL ORILL

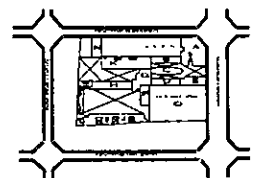
DETALLES

BD-A6

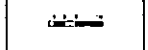
ESCALA

OBSERVACIONES
 PLANTA Y CORTE DE ELEVADOR.
 INFORMACION PROPORCIONADA
 POR ELEVADORES KONE.

UBICACION

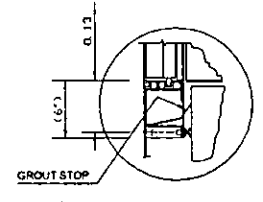
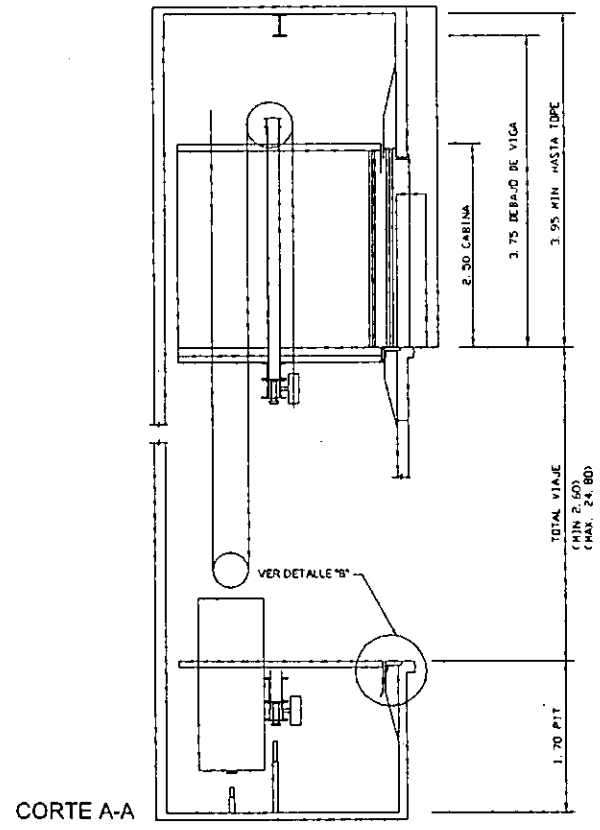
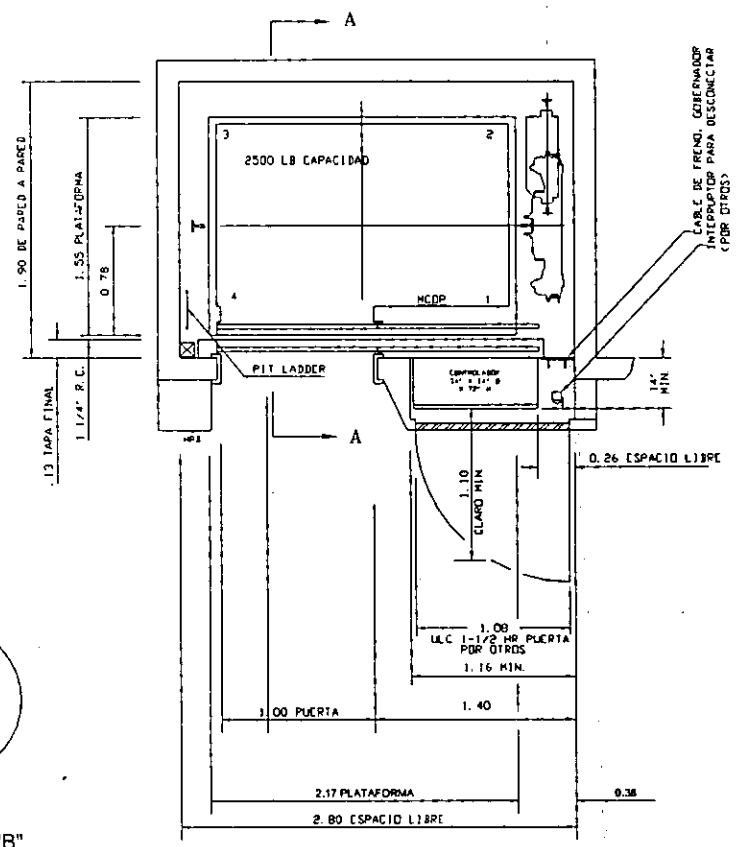


© 1998 KONE CORPORATION
 1000 EAST 17TH AVENUE, SUITE 1000, DENVER, CO 80202
 TEL: 303.733.1111 FAX: 303.733.1112



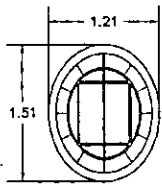
EQUIPO DE TESIS

INGENIERO
 CLAUDIO ARAGON VILA
 INGENIERO A GRUPO EN INGENIERIA
 JORGE E. GONZALEZ-VALDEA PABLO
 ELIZABETH TORRES CORTES
 ARQUITECTO
 DIEGO ENRIQUE ALVARO BARRON
 ARQUITECTO FERNANDO SOLIS
 ARQUITECTO JOAQUIN

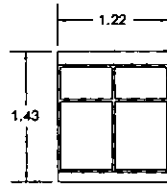


DESCRIPCION

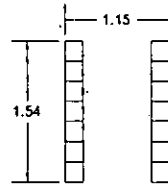
LOS ELEVADORES "MONOSPACE" SUPERAN A LOS ELEVADORES CONVENCIONALES POR MUCHAS APLICACIONES COMBINANDO SISTEMAS SIN CABLES CON PRECIOS MAS ACCESIBLES QUE SISTEMAS HIDRAULICOS O DE TRACCION.
 ECOSISTEMA FUNCIONA CON UN MEJOR ESPACIO, SIMPLIFICA LA INSTALACION Y PROPORCIONA UN VIAJE MAS RAPIDO Y SUAVE.
 MONOSPACE SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN INSTALACION DUPLIX O SENCILLA DE 2 - 10 PARADAS HASTA 24.80 M2 DE VIAJE OPERANDO A 200 lpm.
 MONOSPACE OFRECE DOS TIPOS DE CONFIGURACION EN CUARTOS DE MAQUINAS:
 - CUARTO DE MAQUINAS INTEGRAL: UNA MAQUINA TAN PEQUEÑA QUE ES LOCALIZADA EN LA PARED FRONTAL DE ACCESO EN LA PARTE SUPERIOR.
 - CUARTO DE MAQUINAS ADYACENTE: UNA MAQUINA PEQUEÑA LOCALIZADA ADYACENTE A LA CABINA EN LA PARTE SUPERIOR.



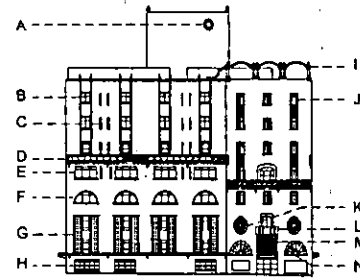
BC A-1 A



BC A-1 B



BC A-1 C



FACHADA ORIENTE
ESTADO ORIGINAL

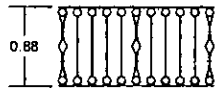
CATALOGO DE DETALLES

EAD-A1

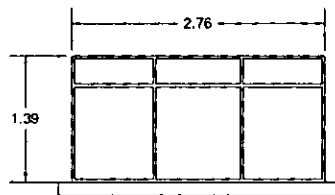
ESC. 1:30

OBSERVACIONES

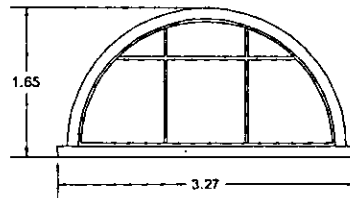
DETALLES EN FACHADA
ESTADO ORIGINAL, EDIFICIO "A".



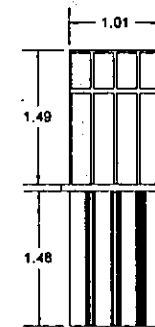
BC A-1 D



BC A-1 E



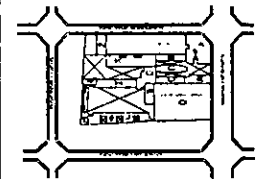
BC BA1 F



BC A-1 J



UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE ATLANTA
DISEÑADO POR: ALVARO SANCHEZ Y LUIS FERNANDO SOLIS
CON LA COLABORACION DE: JORGE OLIVERA
FOTOGRAFIA: JORGE OLIVERA

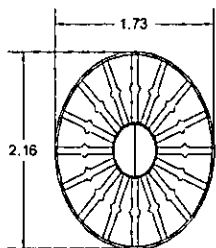
ESC. 1:30

EQUIPO DE TESIS

ALVARO SANCHEZ
LUIS FERNANDO SOLIS
JORGE OLIVERA
FOTOGRAFIA: JORGE OLIVERA

ALVARO SANCHEZ
LUIS FERNANDO SOLIS
JORGE OLIVERA

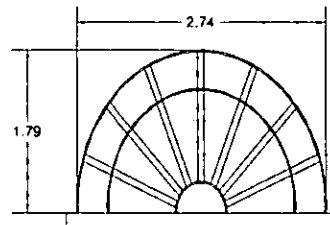
CENTRO CULTURAL DE ATLANTA



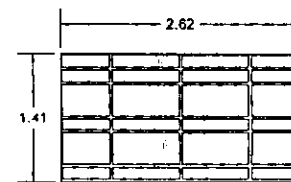
BC A-1 K



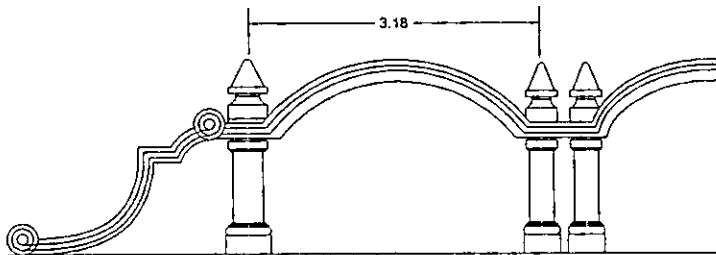
BC A-1 L



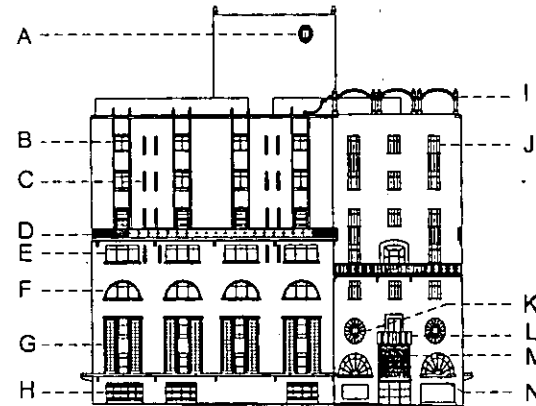
BC A-1 N



BC A-1 H



BC A-21



FACHADA ORIENTE
ESTADO ORIGINAL

CATALOGO DE DETALLES

EAD-A2

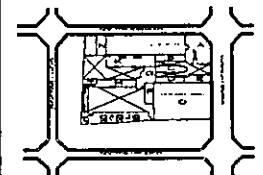
ESC. 1/25

OBSERVACIONES

DETALLES EN FACHADA
ESTADO ORIGINAL, EDIFICIO "A".



UBICACION

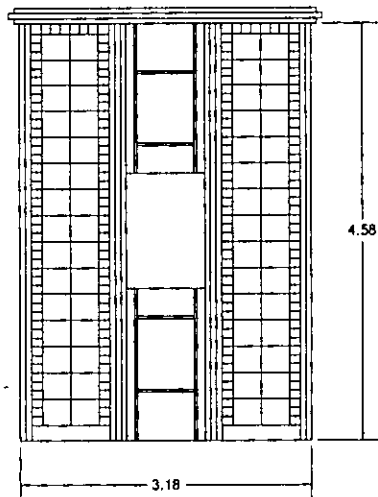


PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE ATEL
DISEÑADO POR EL ARQUITECTO DON JORGE QUINONES
CON LA COLABORACION DEL ARQUITECTO DON JORGE QUINONES
Y EL ARQUITECTO DON JORGE QUINONES

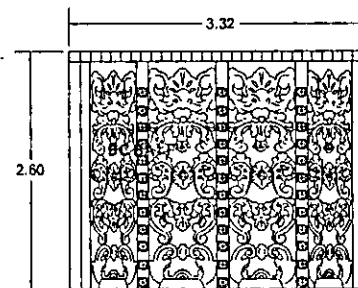
EQUIPO DE TESIS

ASISTENTE:
D. JORGE QUINONES
D. JORGE QUINONES
D. JORGE QUINONES
D. JORGE QUINONES

ASESORES:
DR. DON JORGE QUINONES
DR. LUIS FERNANDEZ SOLÍS
DR. JORGE QUINONES



BC A-2G



BC A-2M

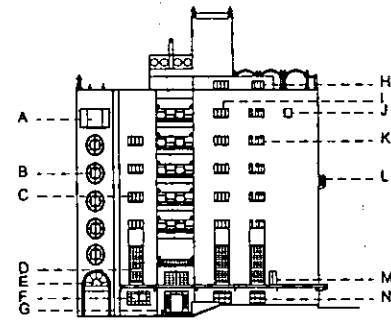
CATALOGO DE DETALLES

EAD-A3

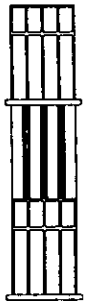
ESC. 1:99

OBSERVACIONES

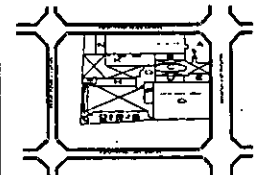
DETALLES EN FACHADA
ESTADO ORIGINAL, EDIFICIO "A".



FACHADA SUR
ESTADO ORIGINAL



UBICACION



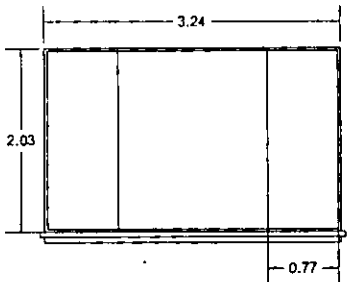
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL
MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
EN EL PASEO DE LA RECONQUISTA 2850
BOCA DE BUENOS AIRES



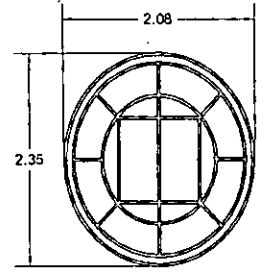
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
DANIELA MARCELO
ANSELMO B. PALACIOS
FERNANDO TORRES CARRERA

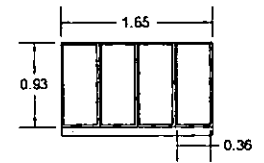
ASESORES
DR. EN ING. ALVARO SANDOZ
ING. LUIS FERNANDO SOLA
ING. JOSE OLIVIERO



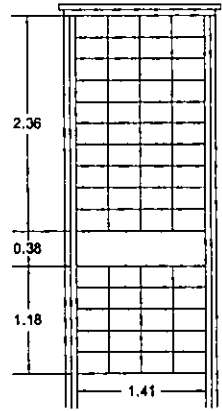
BC A-3A



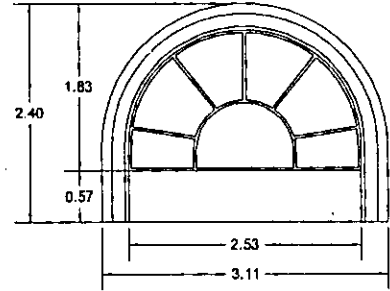
BC A-3B



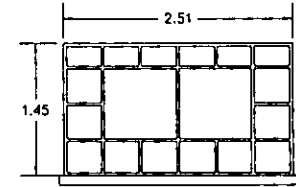
BC A-3C



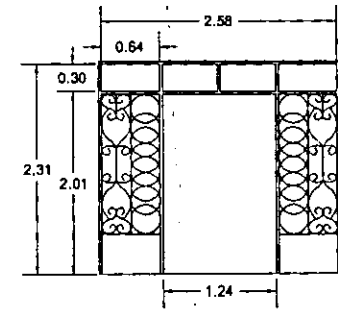
BC A-3D



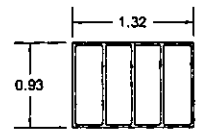
BC A-3E



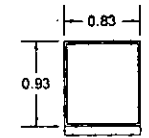
BC A-3F



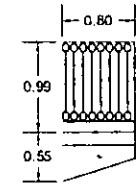
BC A-3G



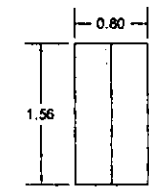
BC A-3H



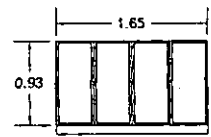
BC A-3J



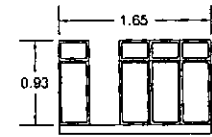
BC A-3L



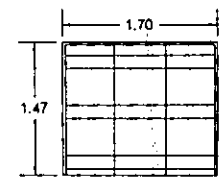
BC A-3M



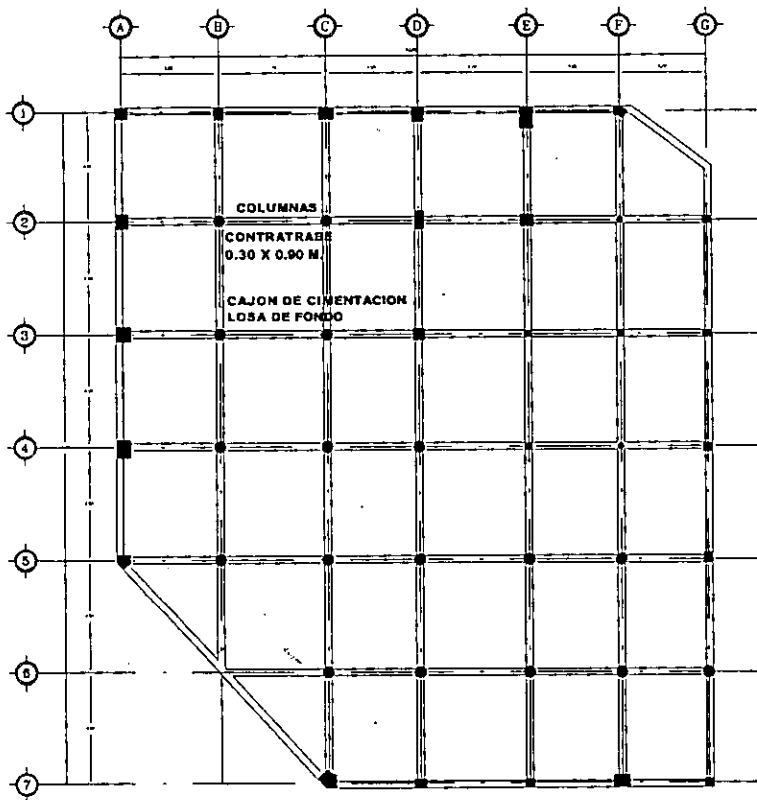
BC A-3I



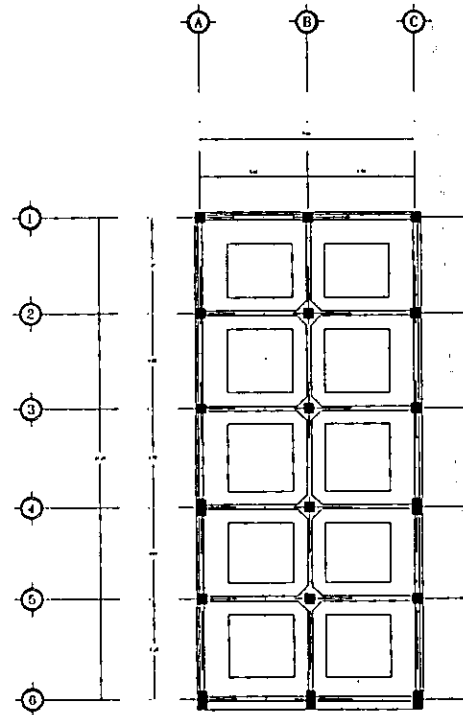
BC A-3K



BC A-3N



**ESTRUCTURA DE CIMENTACION :
TIPO CAJON
EDIFICIO "A"**

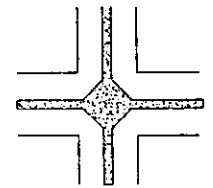


**PLANTA DE CIMENTACION
ZAPATA CORRIDA
EDIFICIO "E"**

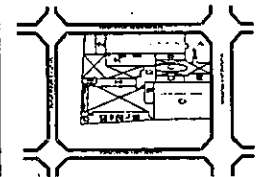
PLANTA CIMENTACION

EACI-1

ESC. 1:200



UBICACION



PROYECTO DE CIMENTACION DE EDIFICIO "A" Y "E".
LAZARUSO Y ASOCIADOS S. DE RL. CARR. SAN JUAN, 10000, SAN JUAN, P.R.
DISEÑO: INGENIERO CIVIL, ESPECIALIDAD EN FUNDACIONES Y ESTRUCTURAS.
PROYECTO Y DISEÑO DE CIMENTACION.

1:200

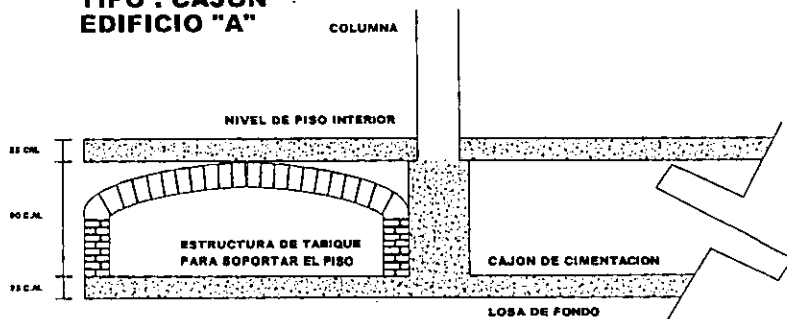
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
DANIELA FERRER
VICTOR J. RODRIGUEZ
DANIELA RODRIGUEZ
FERNANDO TORRES GUTIERREZ

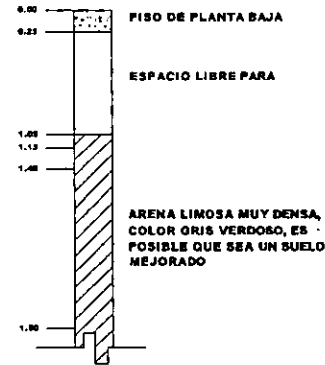
ASESORES
DR. ENRIQUE ALVARO BARRON
AND LUIS FERNANDO SOLA
AND JORGE OLIVERO

CENTRO CULTURAL DR. ATL

**ESTRUCTURA DE CIMENTACION
TIPO : CAJON
EDIFICIO "A"**



**ESTRATIGRAFIA
EDIFICIO "A"**



**CONDICIONES
DE CIMENTACION
EDIFICIO "A"**

LA CIMENTACION DE ESTE EDIFICIO ESTA COMPUESTA POR UN CAJON, DE CONCRETO ARMADO, DESPLANTADO A UNA PROFUNDIDAD DE 1.40 m RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO. DICHO CAJON TIENE UN CLARO LIBRE ENTRE LA LOSA DE FONDO Y LA DE TAPA, DE 0.90 m APROXIMADAMENTE; CABE RESALTAR QUE LA LOSA SUPERIOR ESTA APOYADA SOBRE ARCOS DE TABIQUE CONSTRUIDOS ORTOGONALMENTE Y NO TIENE ACERO DE REFUERZO.

LA CIMENTACION ESTA RIGIDIZADA CON CONTRATABES DE 0.30 m DE ANCHO POR 0.90 m DE PERALTE, LAS CUALES UNEN LOS EJES PRINCIPALES Y SE INTERCEPTAN EN LOS DADOS DONDE DESPLANTAN LAS COLUMNAS.

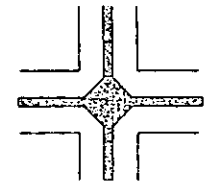
PLANTA CIMENTACION

EACI-2

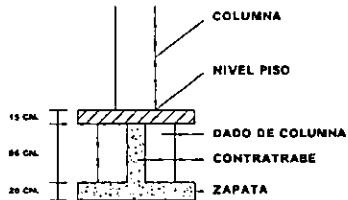
ESC. 1:30

OBSERVACIONES

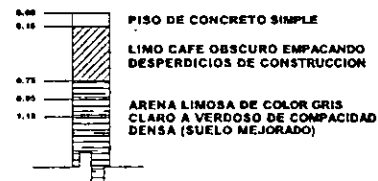
ESTRUCTURA DE CIMENTACION
EDIFICIO "A"
EDIFICIO "E"
ESTADO ORIGINAL



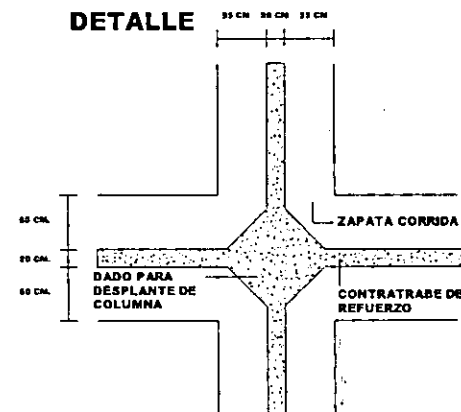
**ESTRUCTURA DE CIMENTACION
EDIFICIO "E"**



**ESTRATIGRAFIA
EDIFICIO "E"**

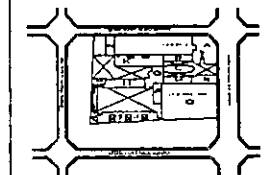


DETALLE



ESTRUCTURA DE CIMENTACION

UBICACION



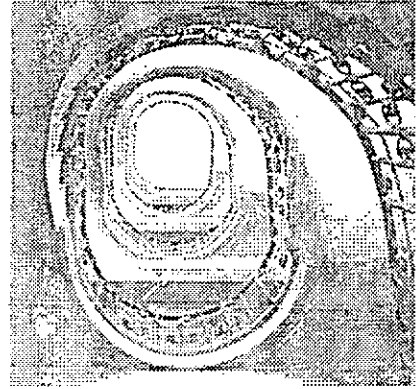
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA UNAM. SE REALIZO EN EL AÑO 1970. EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCION FUERON REALIZADOS POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONAUTICA Y ESPACIO.

1:10

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
ESTHER FERRER
MARGARITA RODRIGUEZ
CARMEN DE LA CRUZ
FERNANDO TORRES CASTAÑEDA

PROFESORES:
DR. F. M. M. ALVARO BARRON
DR. LUIS FERNANDO SOLÍS
DR. JORGE OLIVERO



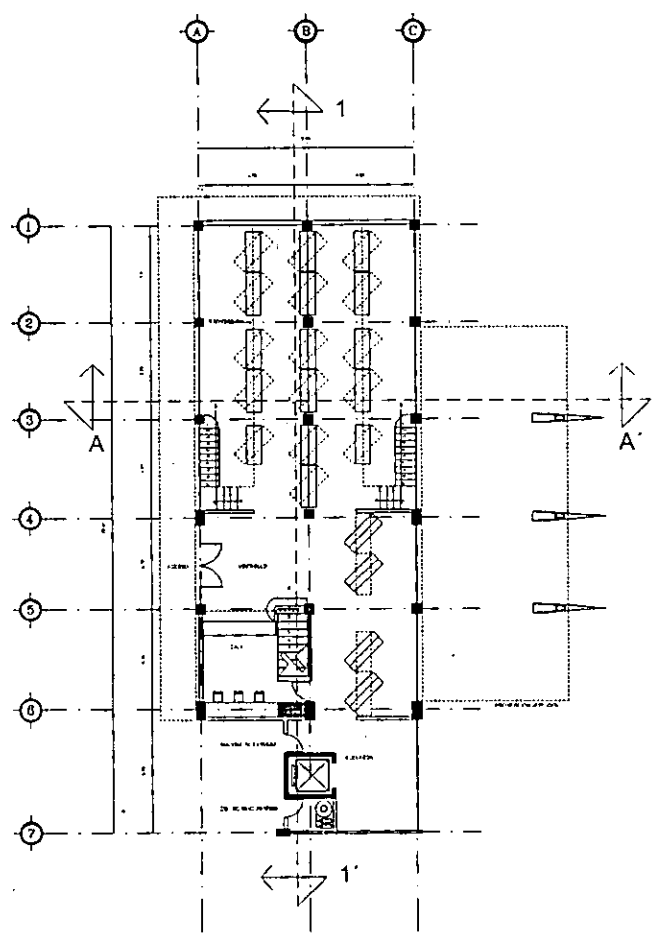
LIBRERÍA
EDIFICIO "E"

PLANTA ARQUITECTÓNICA

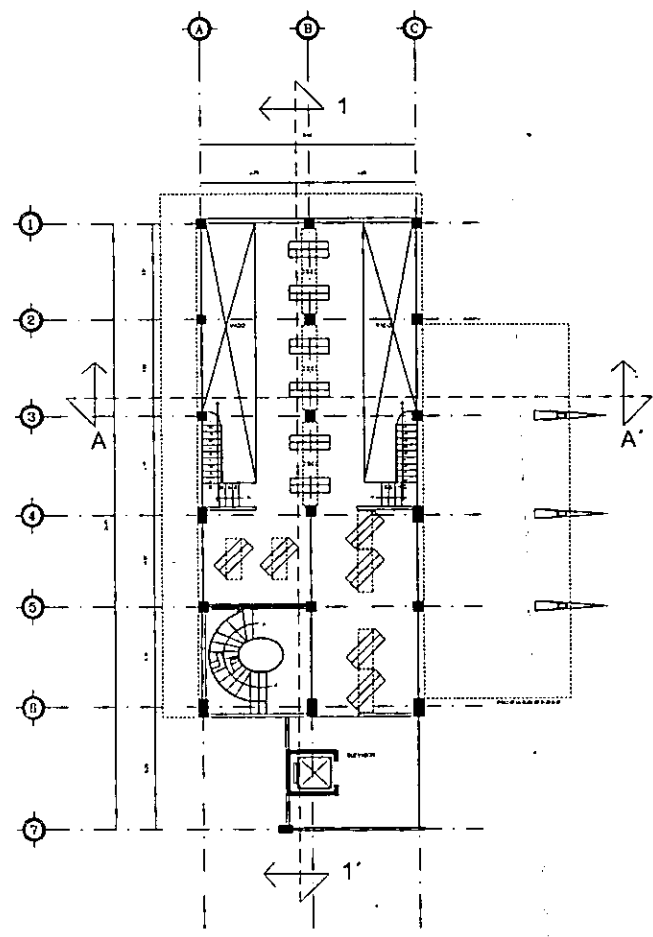
LP-E1

ESC. 1:200

OBSERVACIONES
PROPUESTA PARA NUEVA
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "E".
PLANTAS REALIZADAS A PARTIR
DE LAS ORIGINALES.

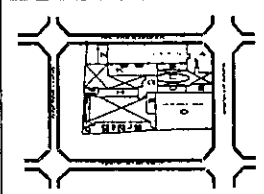


PLANTA BAJA
LIBRERIA



PRIMER NIVEL
LIBRERIA

UBICACIÓN



PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL DR. AYL
DISEÑADO POR: ALVARO BATECHES, JORGE C. GONZÁLEZ Y FERNANDO TORRES
ARQUITECTOS



EQUIPO DE TESIS

ALVARO
ALVARO BATECHES
JORGE C. GONZÁLEZ
JORGE C. GONZÁLEZ Y FERNANDO TORRES
FERNANDO TORRES

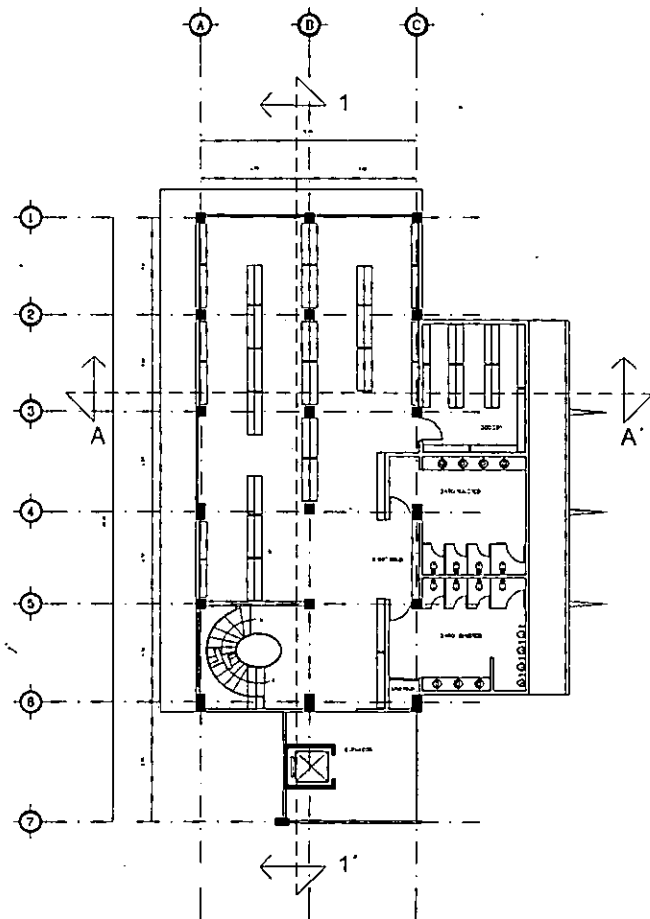
ASESORES
DR. ENRIQUE ALVARO BATECHES
ING. CARLOS FERNANDO BOLAÑOS
ING. JORGE CALVO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

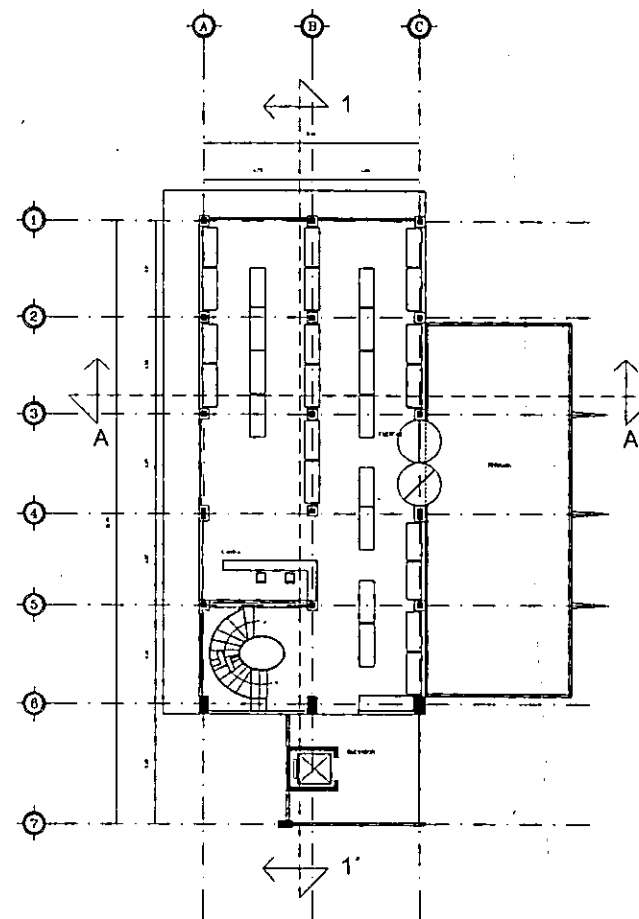
LP-E2

ESC. 1/200

OBSERVACIONES
PROPUESTA PARA NUEVA
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "E".
PLANTAS REALIZADAS A PARTIR
DE LAS ORIGINALES.

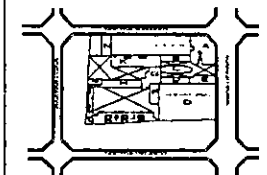


SEGUNDO NIVEL
LIBRERIA Y SANITARIOS

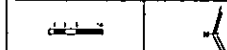


TERCER NIVEL
VENTA DE CD'S Y TERRAZA

UBICACIÓN



PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL DRATL DE SAN JOSÉ DE LOS RIOS, MUNICIPIO DE PATATEMA, GUATEMALA. PROYECTO DE 2010.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
CLAUDIA ANASTAS VELZ
ANDRÉS GONZÁLEZ GARCÍA
JOSÉ E. GONZÁLEZ GARCÍA
FERNANDO TORRES CATTAN

ASESORES
DA ENRIQUE ALVARO SÁENZ
ANDRÉS FERNANDO SOLÍS
ANDRÉS JOSÉ OSORIO

CENTRO CULTURAL DRATL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

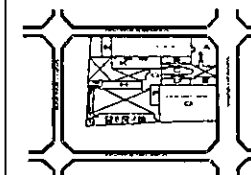
LP-E3

ESC. 1:200

OBSERVACIONES

PROPUESTA PARA NUEVA INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "E". PLANTAS REALIZADAS A PARTIR DE LAS ORIGINALES.

UBICACIÓN



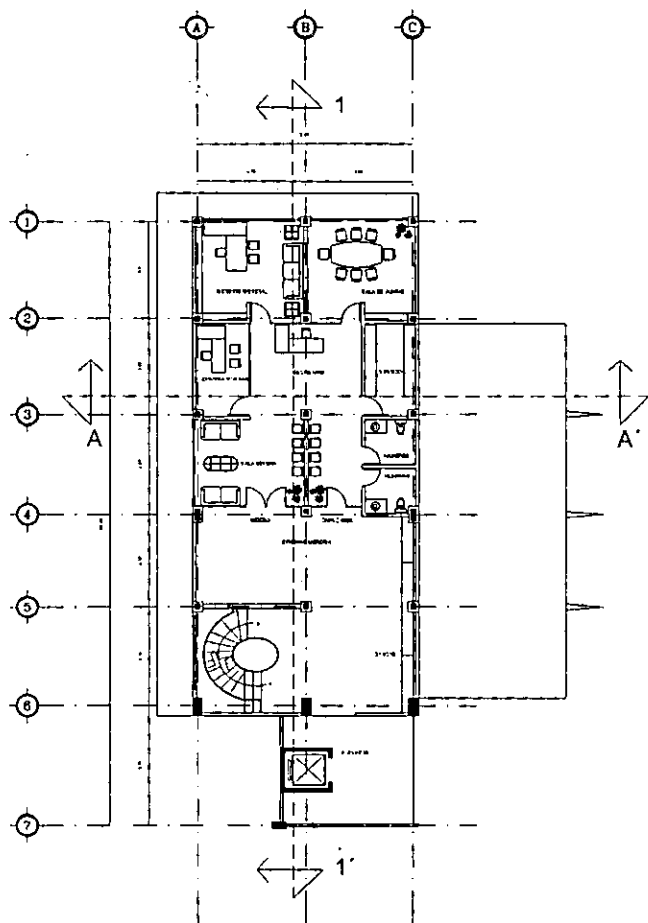
PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO "E" DEL COMPLEJO CULTURAL "CENTRO CULTURAL GRATL" EN EL CANTÓN DE GUAYAS, PROVINCIA DE GUAYAS, ECUADOR. ASESORES: DR. EN ING. ALVARO BARRERA Y DR. EN ARQ. FERNANDO REYES. ARQUITECTOS: JORGE C. GOMEZ MARTINEZ Y FERNANDO TORRES FERRER.



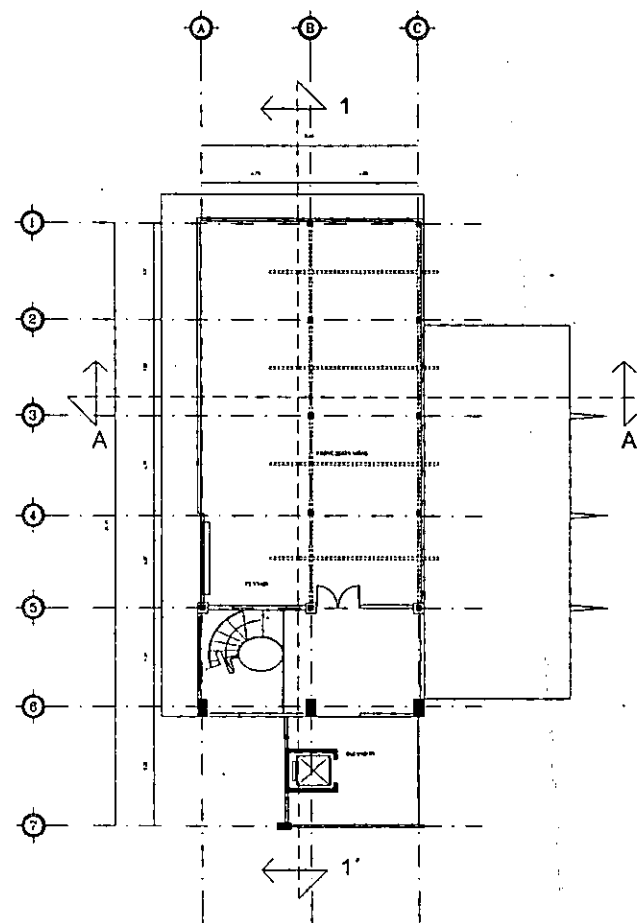
EQUIPO DE TESIS

ALVARO BARRERA
FERNANDO TORRES
JORGE C. GOMEZ MARTINEZ
FERNANDO TORRES FERRER

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BARRERA
DR. EN ARQ. FERNANDO REYES
ING. JORGE GOMEZ



CUARTO NIVEL OFICINAS



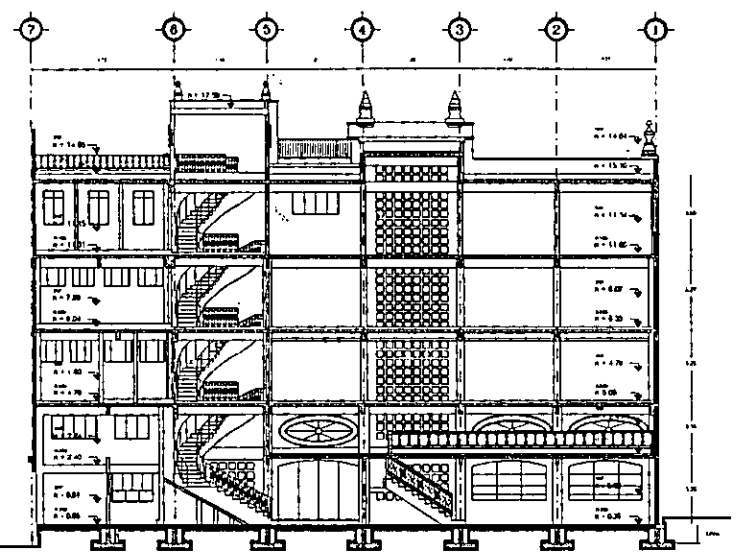
QUINTO NIVEL TERRAZA

CORTES

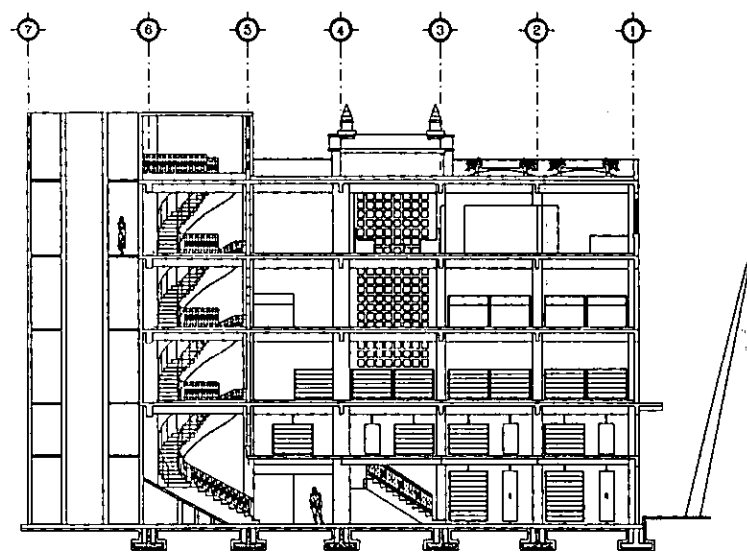
LC-E1

ESC. 1/20

OBSERVACIONES
CORTE LONGITUDINAL
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA PARA
LIBRERIA, EDIFICIO "E".

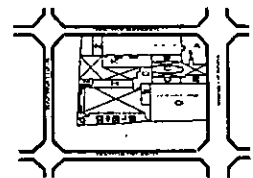


CORTE LONGITUDINAL ESTADO ORIGINAL



PROPUESTA

UBICACION



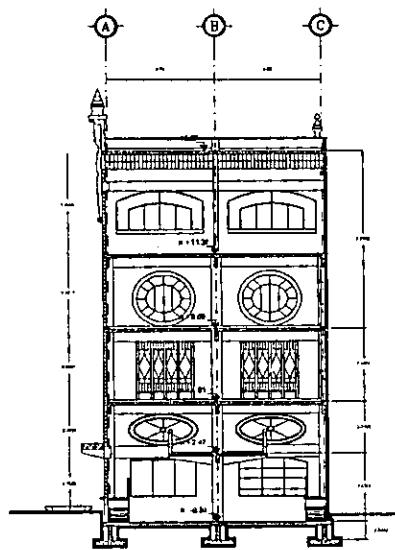
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL ORAZLI
EN EL CANTON DE LOS RIOS, PROVINCIA DE LOS RIOS, GUAYACAN, ECUADOR
DISEÑADO POR LOS AUTORES DEL PROYECTO DE TESIS



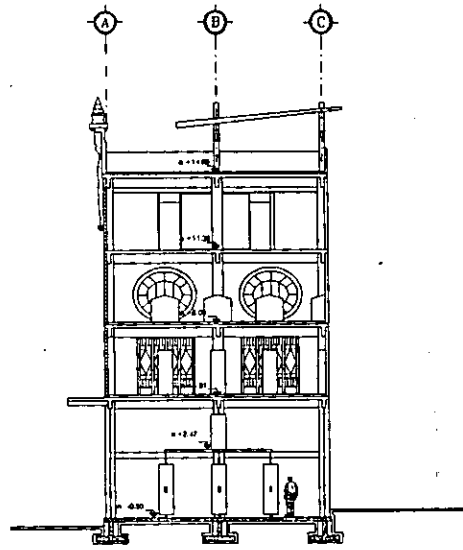
EQUIPO DE TESIS

ALFARDO
TOURNEY PAZMINO
FERNANDO TORRES GARCIA
FERNANDO TORRES GARCIA
FERNANDO TORRES GARCIA

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BARRON
ING. LUIS FERNANDO SOLIS
ING. JORGE OLIVERO



**CORTE TRANSVERSAL
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

CORTES

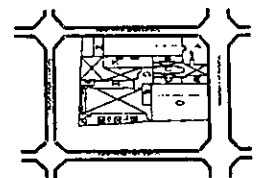
LC-E2

ESC. 1/277

OBSERVACIONES

CORTE TRANSVERSAL
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA PARA
LIBRERIA EDIFICIO 'E'.

UBICACION



PROYECTO DE RENOVACION DEL
LIBRERIA EDIFICIO 'E' DEL
CENRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

1:200

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
DORIS GARCIA
MIGUEL A. GARCIA
DANIELA GARCIA
FERNANDO TORRES GARCIA

ASESORES
ING. EN ARQ. M. GARCIA
ING. EN ARQ. M. GARCIA
ING. EN ARQ. M. GARCIA

CENRO CULTURAL DE LA

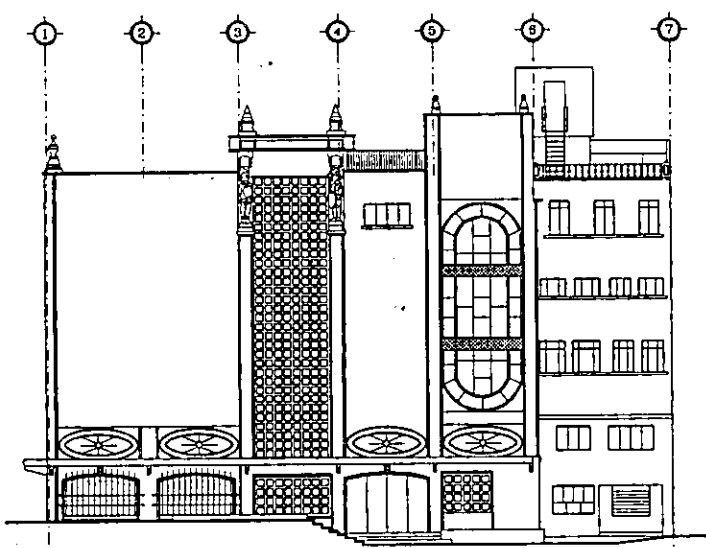
FACHADAS

LF-E1

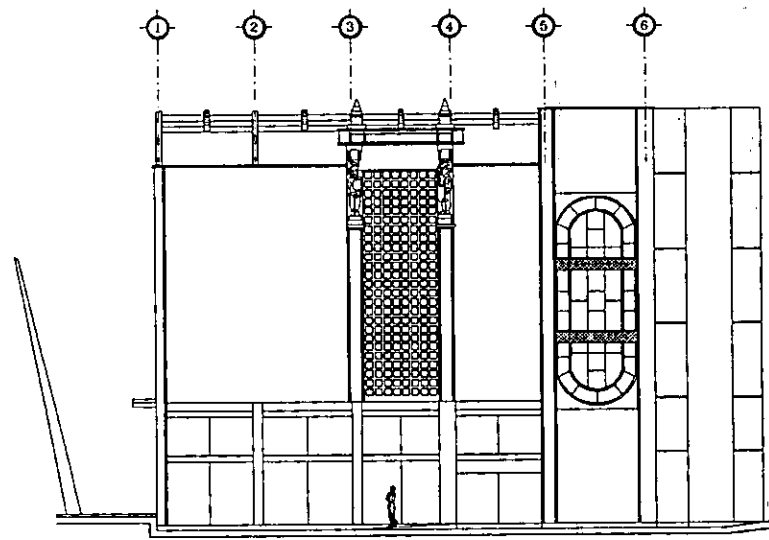
ESC. 1:20

OBSERVACIONES

FACHADA NORTE
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA PARA
LIBRERIA EDIFICIO "E".

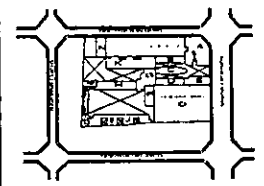


**FACHADA NORTE
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

UBICACION



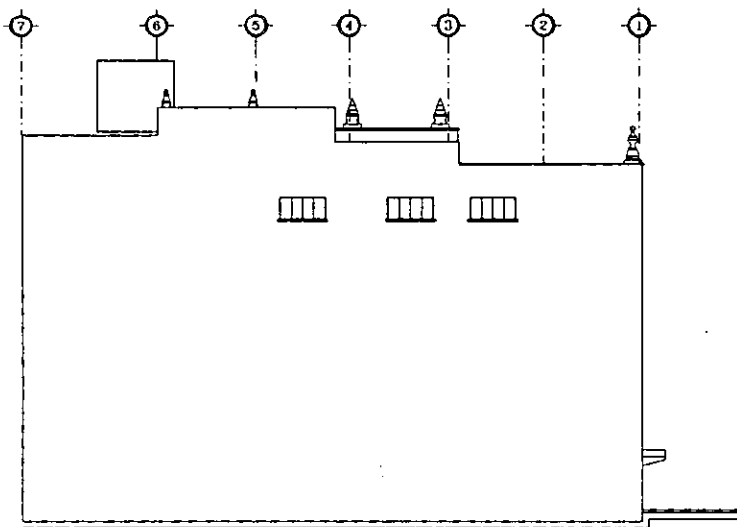
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL
LIBRERIA EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL
DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA
DISEÑADO POR EL EQUIPO DE TRABAJO
ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL

1:100

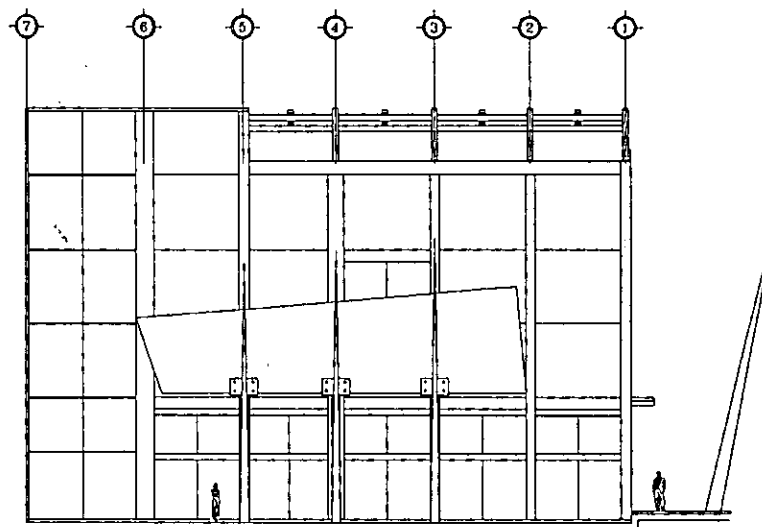
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
DIEGO ALVARO BARRERA
FABIAN A. MORALES
DANIELA TORRES
FERNANDO TORRES CASTAÑEDA

ASESORES
DR. DIEGO ALVARO BARRERA
ING. LUIS FERNANDO BELLA
ING. JORGE OLIVERO



**FACHADA SUR
ESTADO ORIGINAL**



PROPUESTA

FACHADAS

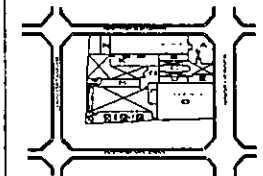
LF-E3

ESC. 1:200

OBSERVACIONES

FACHADA SUR
ESTADO ORIGINAL Y PROPUESTA PARA
LIBRERIA, EDIFICIO 'E'.

UBICACIÓN



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DR. ATILIO
LAZARÍN EN LA AV. ALVARO OBREGÓN Y AV. TORREÓN EN EL
CALLEJÓN DE BELLA VISTA DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUAYMAS,
SONORA. 1:2000 (VER PLANO DE UBICACIÓN)

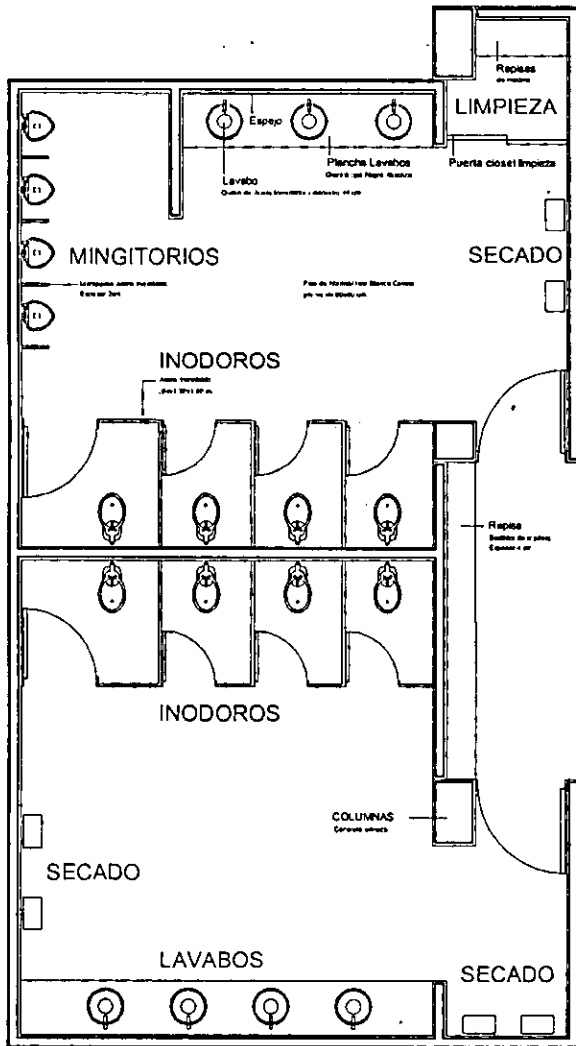
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
ALEXANDER GARCÍA
ALEXANDER GARCÍA
FERNANDO TORRES CASTAÑO

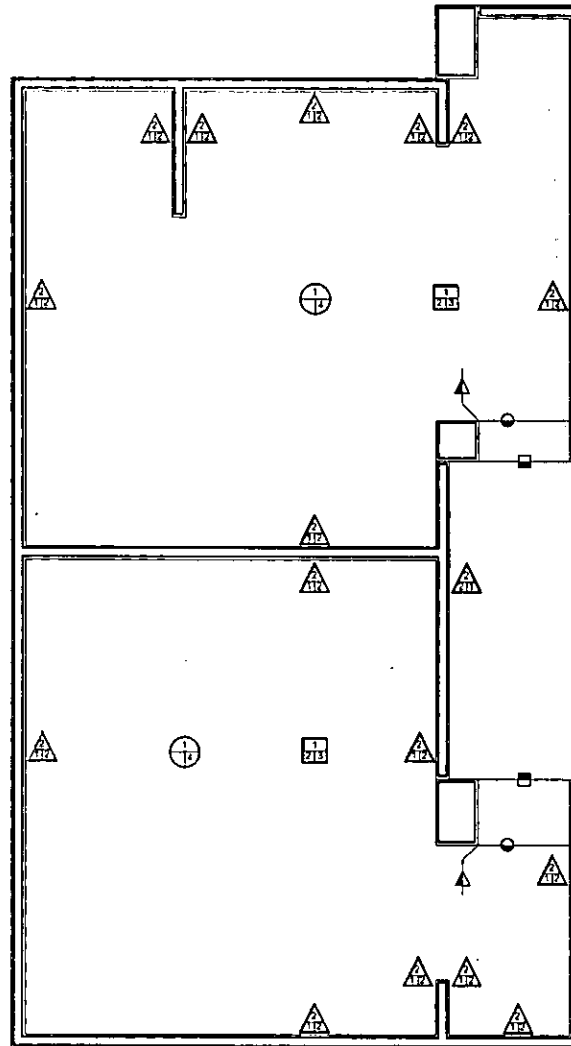
ASESORES:
DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
AND LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JESÚS OLIVERA

CENTRO CULTURAL DR. ATILIO



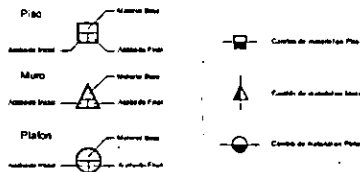
ACCESORIOS EN BAÑOS

	Item	Material	Qty. Unidades
Levellos	Modelo de Acero inoxidable	1.100 de 1/2" de espesor, 1/2" de altura Material: Acero 316 de acuerdo con las normas	1
Mingitorios	Modelo de Acero inoxidable	2. Lavabos: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450 3. Bañeros: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450	1
Inodoros	Modelo de Acero inoxidable	2. Lavabos: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450 3. Bañeros: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450	1
Secadores	Modelo de Acero inoxidable	2. Lavabos: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450 3. Bañeros: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450	1
Grifos	Modelo de Acero inoxidable	2. Lavabos: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450 3. Bañeros: Acero inoxidable 304 o 316 de 1.200 x 450	1



SIMBOLOGIA

MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Llave de 1/2" de diámetro	1. Acabado de 1/2" de diámetro	1. Acabado de 1/2" de diámetro
2. Muro de 1/2" de espesor	2. Acabado de 1/2" de espesor	2. Acabado de 1/2" de espesor



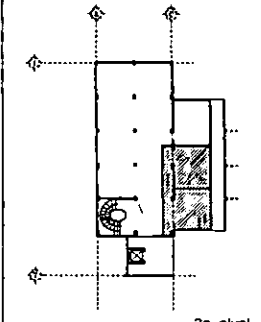
ACABADOS EN BAÑOS LIBRERIA

LACB-E1

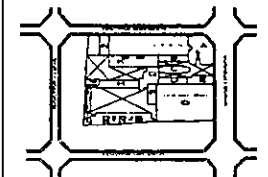
ESC. 1:30

OBSERVACIONES

ACABADOS EN BAÑOS DE LIBRERIA
PLANTA ARQUITECTONICA
PLANO DE ACABADOS



UBICACION

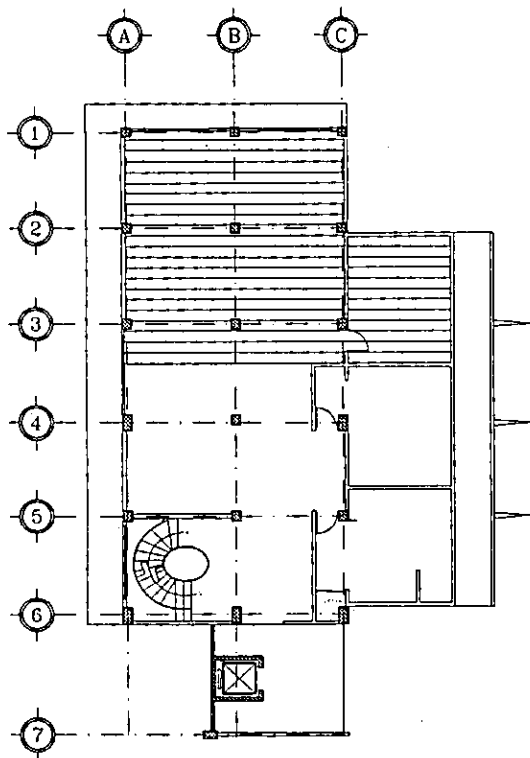


PROYECTO: PLAN DE ACABADOS EN BAÑOS DE LIBRERIA
LUGAR: CENTRO CULTURAL ORILLAS DEL RIVERA
AUTORIA: ARQUITECTO EN JEFE: DR. JOSE LUIS GARCIA
AUTORIA: ARQUITECTO EN JEFE: DR. JOSE LUIS GARCIA

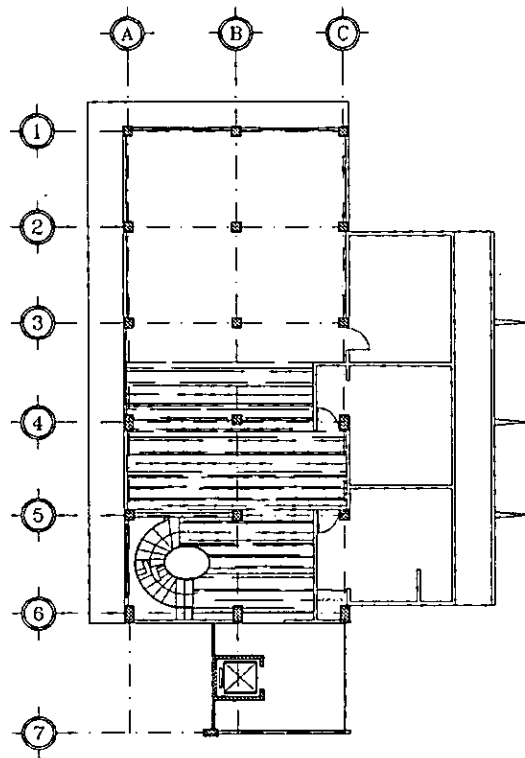


EQUIPO DE TESIS

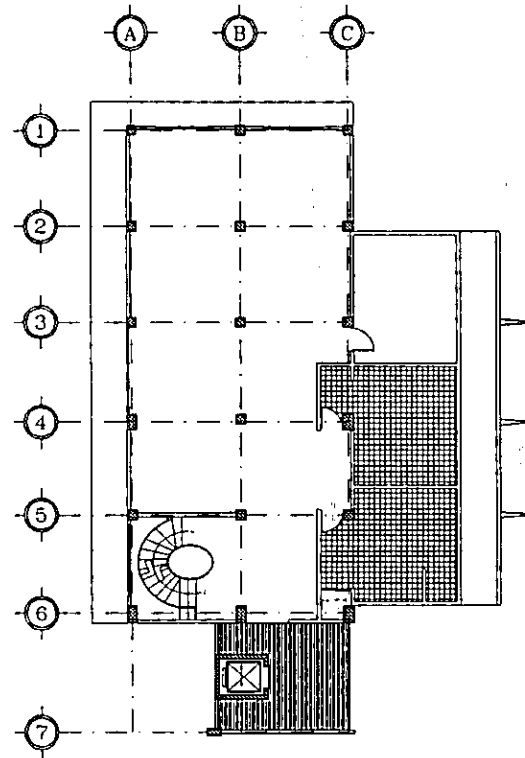
ALUMNOS
DANIELA RAMON MOL
MIGUEL A. BONEZ Y MARTINEZ
JOSUE E. GONZALEZ ALVARO RAMON
ALEXANDRO TORRES CANTAREAN
ASESORES
DR. JOSE LUIS GARCIA
DR. JOSE LUIS GARCIA
DR. JOSE LUIS GARCIA



LIBRERIA
 Duela en piso



LIBRERIA
 Firme de concreto



LIBRERIA
 Granito en piso
 Rejilla tipo Irving

PLANTA SEGUNDO NIVEL - LOCALIZACION DE PISOS

ACABADOS EN PISOS



DUELA DE MADERA
 Maple 3", con zanja de 5 cm.



FIRME CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO
 Relleno de lezante, malla 6-6-10-10, cemento, arena y grava.
 Firme en áreas de mayor circulación y alejadas de la zonas de lectura
 como vestíbulo y escaleras.



REJILLA DE ACERO TIPO IRVING
 Acabado de pintura negra a base de agua.



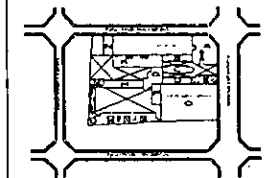
GRANITO TIPO BLANCO CARRARA
 Piezas de 60 x 60 cm. en baños.
 Piezas asentadas con adherente super adhesivo PEGAGRES.

LIBRERIA - ACABADOS EN PISOS

LACP-E1

ESC. 1/200

UBICACION



PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PLANO, P. 10.
 DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA OBRA, FERRERAS SA.
 DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA OBRA, FERRERAS SA.
 DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA OBRA, FERRERAS SA.

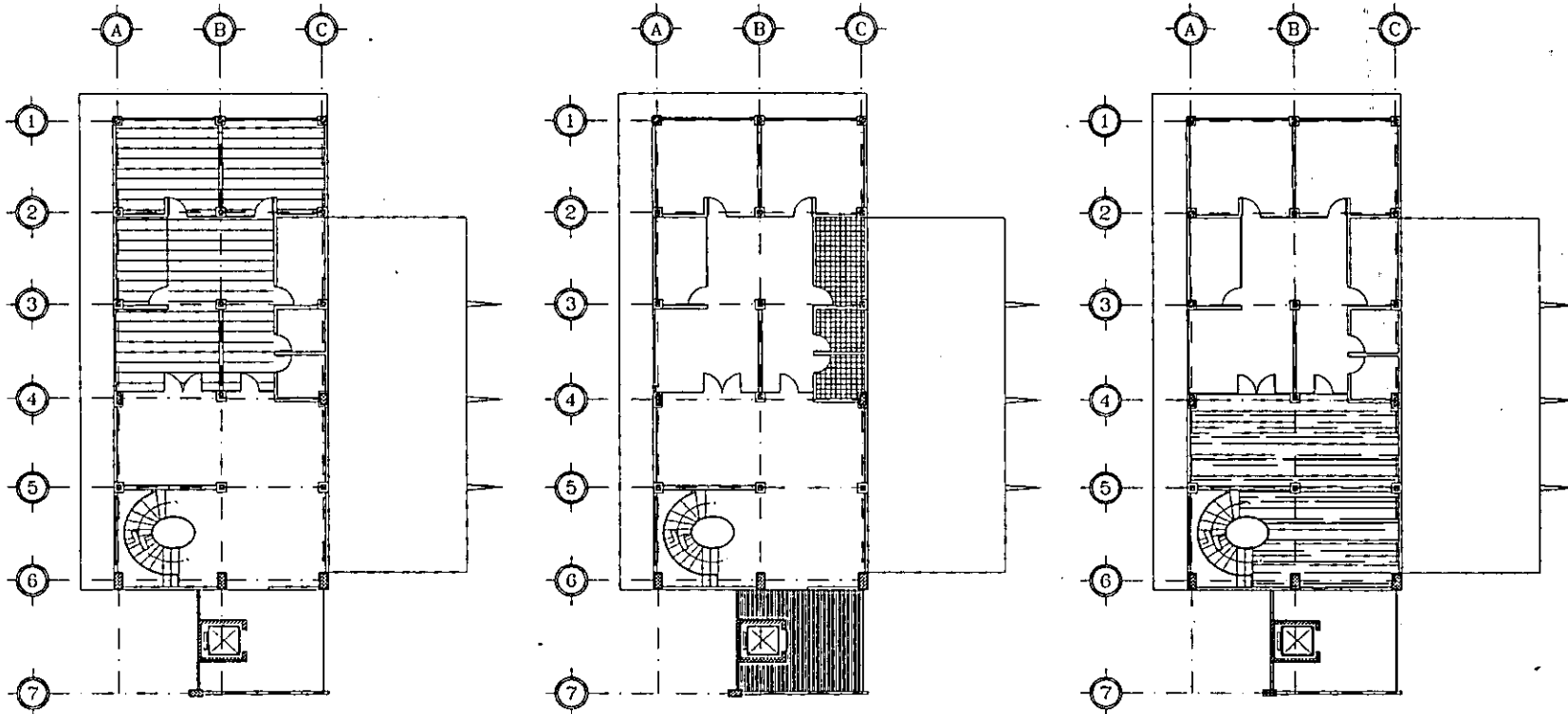


EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 TRACER FERRERAS SA.
 MARCELO A. WILSON SANCHEZ
 JUAN DE DIOS GONZALEZ
 FERNANDO TORRES CASTAÑON

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 ING. LUIS FERRERAS SA.
 ING. JORGE GALLARDO

CENTRO CULTURAL DRATL







LIBRERIA
Duela en piso

LIBRERIA
Granito en piso
Rejilla tipo Irving

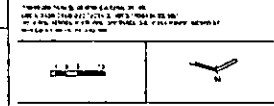
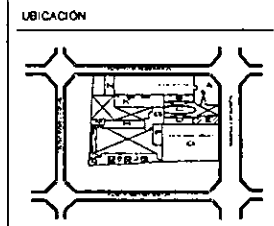
LIBRERIA
Firme de concreto

PLANTA CUARTO NIVEL - LOCALIZACION DE PISOS

■ ACABADOS EN PISOS

-  **DUELA DE MADERA**
Mopie 3", con zanca de 5 cm.
-  **FIRME CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO**
Releño de lezante, mailla 5-5-10-10, cemento, arena y grava.
Firme en áreas de mayor circulación y aljofas de las zonas de lectura como vestíbulo y escaleras.
-  **REJILLA DE ACERO TIPO IRVING**
Acabado de pintura negra a base de agua.
-  **GRANITO TIPO BLANCO CARRARA**
Piezas de 60 x 60 cm. en baños.
Piezas asentadas con adherente super adhesivo PEGAGRES.

LIBRERIA - ACABADOS EN PISOS
LACP-E2
ESC. 1/20



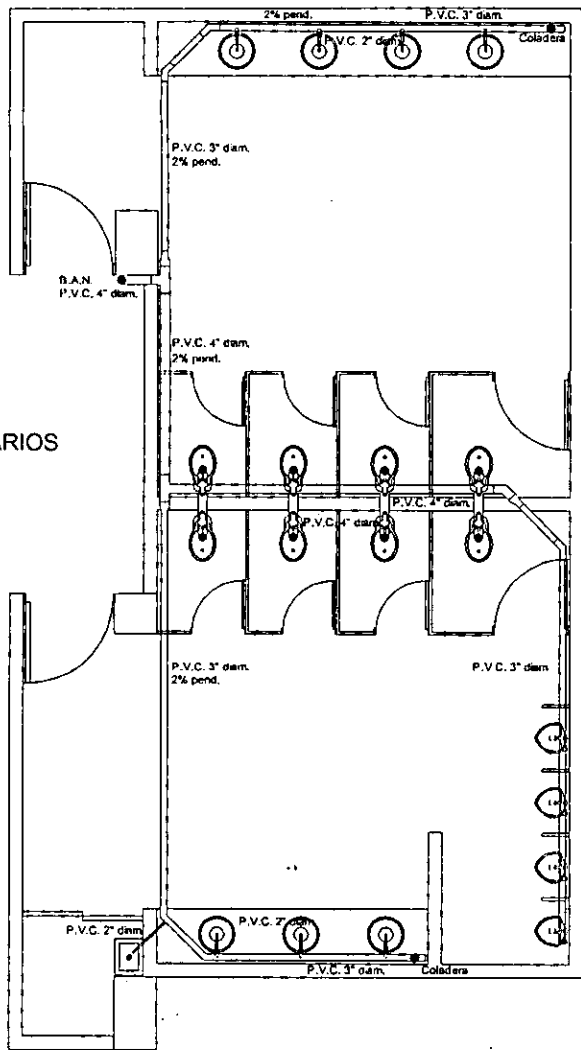
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
PERU
FERNANDO TORRES CASTAÑEDA

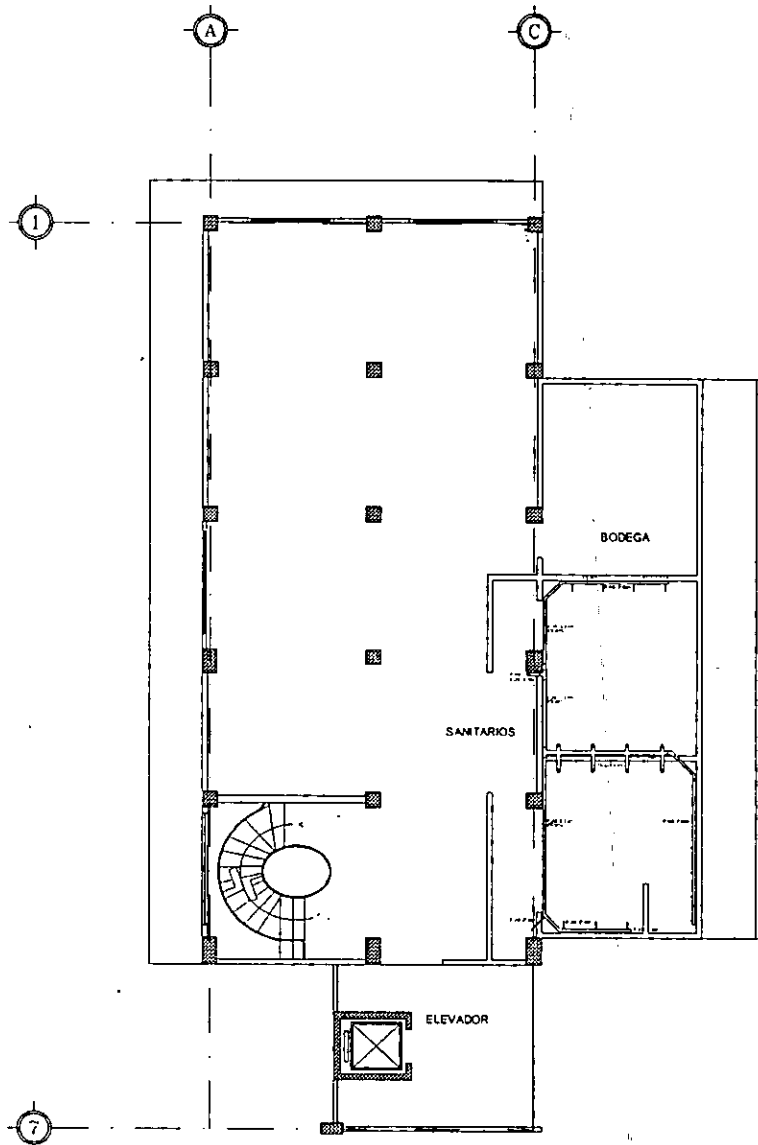
ASESORES
DR. EN ING. ALVARO BARRERA
ING. LUIS FERNANDO BLANCO
ING. JORGE CRIVELLO

CENTRO CULTURAL BRATTL

SANITARIOS



INSTALACION SANITARIA
ESC:1:50



PLANTA 2° Nivel

INSTALACION SANITARIA

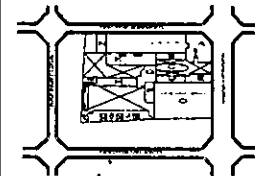
LIS-E1

ESC. 1:30

OBSERVACIONES

BAÑOS EN LIBRERIA
SEGUNDO NIVEL.

UBICACION



PROYECTO: CENTRO CULTURAL ORILLAS DEL ESTERO
LUGAR: ESTERO DEL ESTERO, CDMX
DISEÑO: FERNANDO TORRES GONZALEZ
ELEVACION: 2000 M.S.N.M.

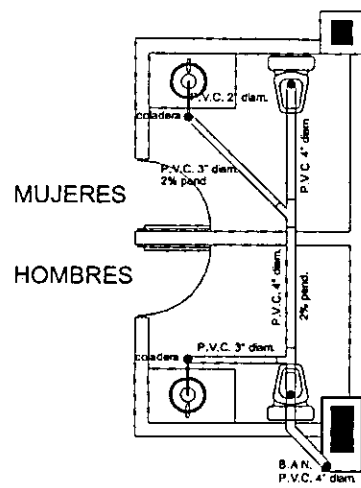
1:50

EQUIPO DE TESIS

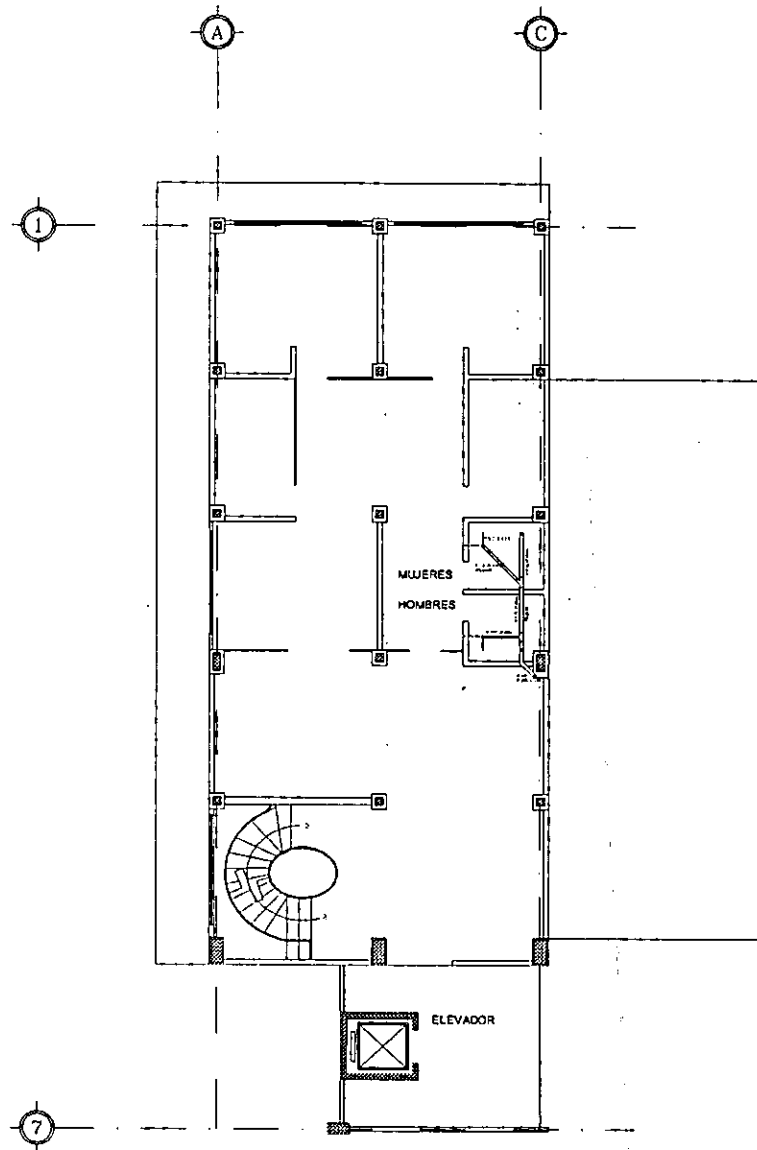
ALUMNOS:
CLAUDIA ARIAS DE VILA
INDALEC A. GONZALEZ MARTINEZ
JOSUE C. DOMESTICO GUERRA RAMIREZ
FERNANDO TORRES GONZALEZ

ASESORES:
DR. ENRIQUE ALVARO RAMIREZ
ING. LUIS FERNANDO SOLIS
ING. JORGE GARCIA

CENTRO CULTURAL ORILLAS



INSTALACION SANITARIA
ESC:1:50



PLANTA 4º Nivel

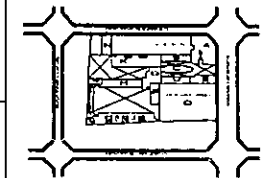
INSTALACION SANITARIA

LIS-E2

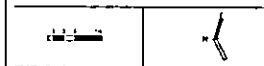
ESC. 1:30

OBSERVACIONES
BAÑOS PARA EMPLEADOS EN LIBRERIA
CUARTO NIVEL.

UBICACION

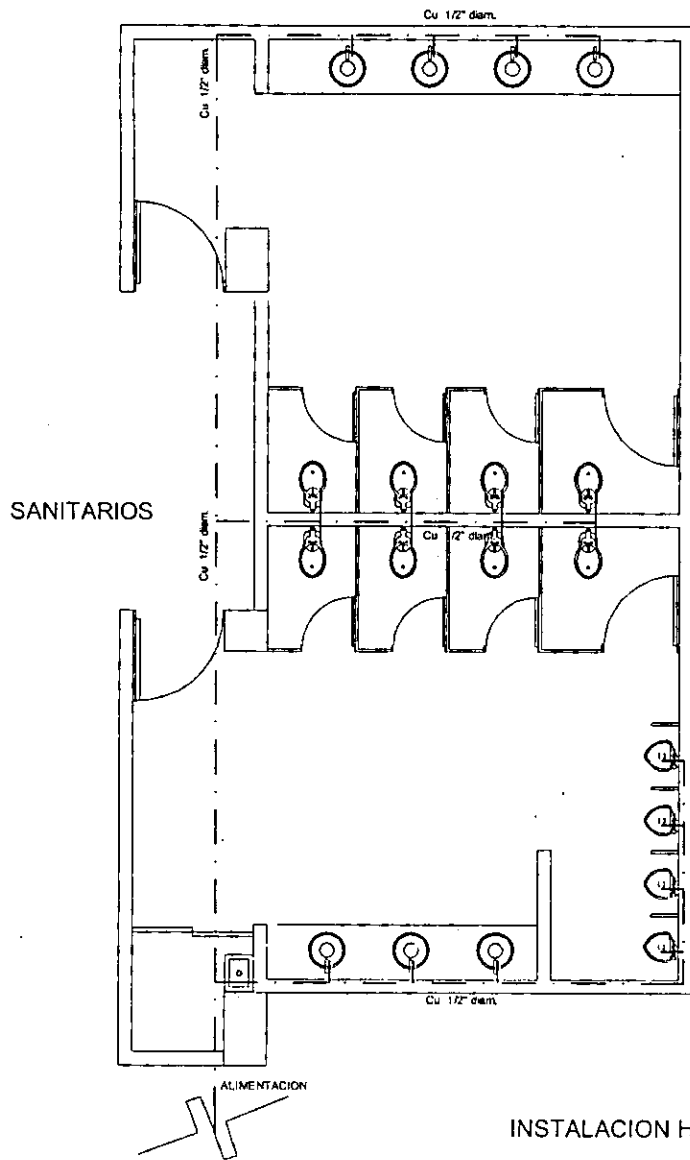


TRAYECTORIA DE LOS SERVIDORES DE LA BIBLIOTECA EN EL CUARTO NIVEL DE LA BIBLIOTECA EN EL CENTRO CULTURAL BRAYL

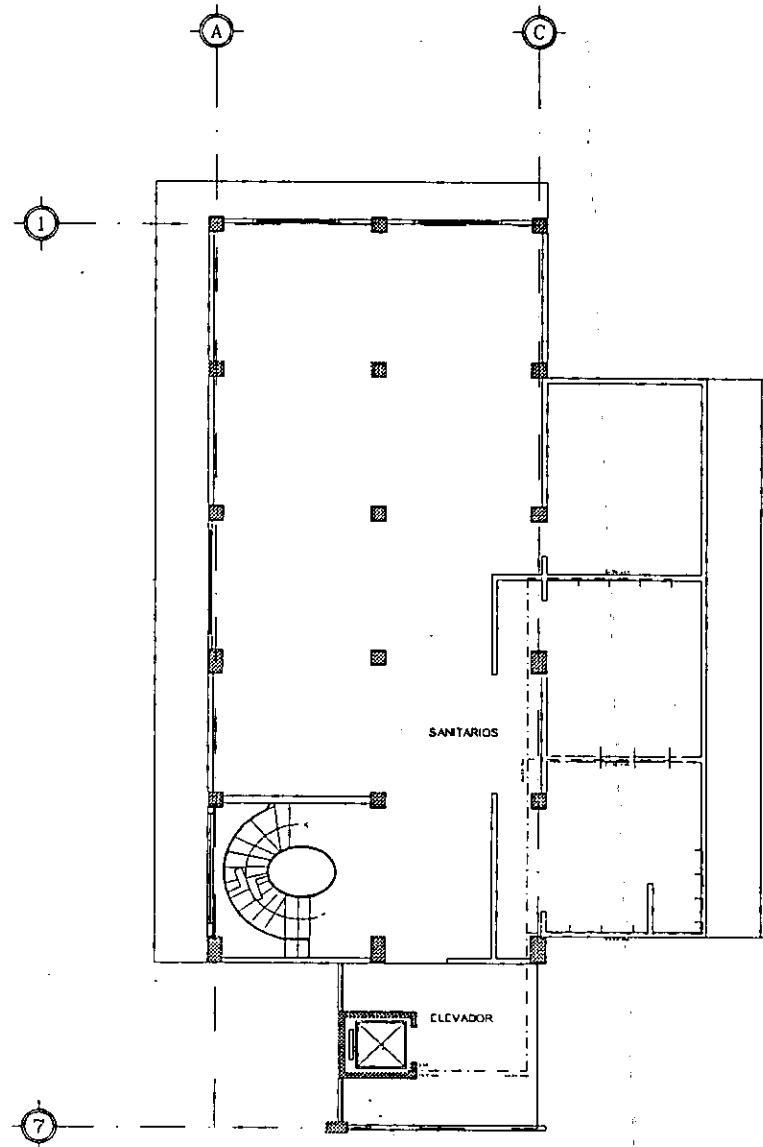


EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
GLORIA ARIZÓN VILA
MÓNICA GÓMEZ MARTÍNEZ
JOSÉ C. DOMÍNGUEZ VILLALBA
FERNANDO TORRES CASTAÑO
AYUDANTES
DR. ENRIQUE ALVARO BARRAL
AYD. LUIS FERNANDO BLAS
AYD. JORGE GUAYMO



INSTALACION HIDRAULICA
ESC:1:50



PLANTA 2° Nivel

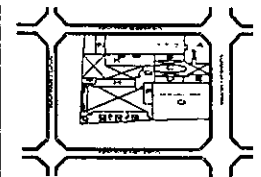
INSTALACION HIDRAULICA

LIH-E1

ESC. 1:30

OBSERVACIONES
BAÑOS EN LIBRERIA
SEGUNDO NIVEL.

UBICACION



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA
DISEÑADO POR EL ARQUITECTO JORGE C. DOMESTICO Y SU EQUIPO DE TRABAJO
DISEÑADO POR EL INGENIERO EN HIDRAULICA JORGE C. DOMESTICO

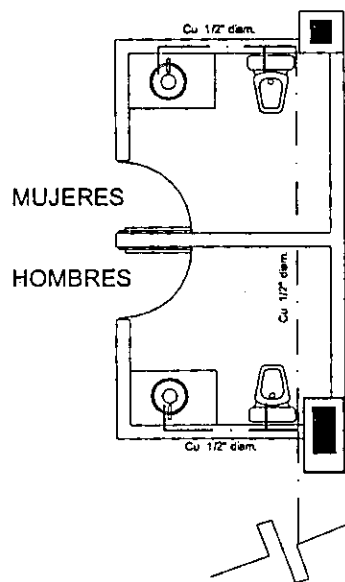


EQUIPO DE TESIS

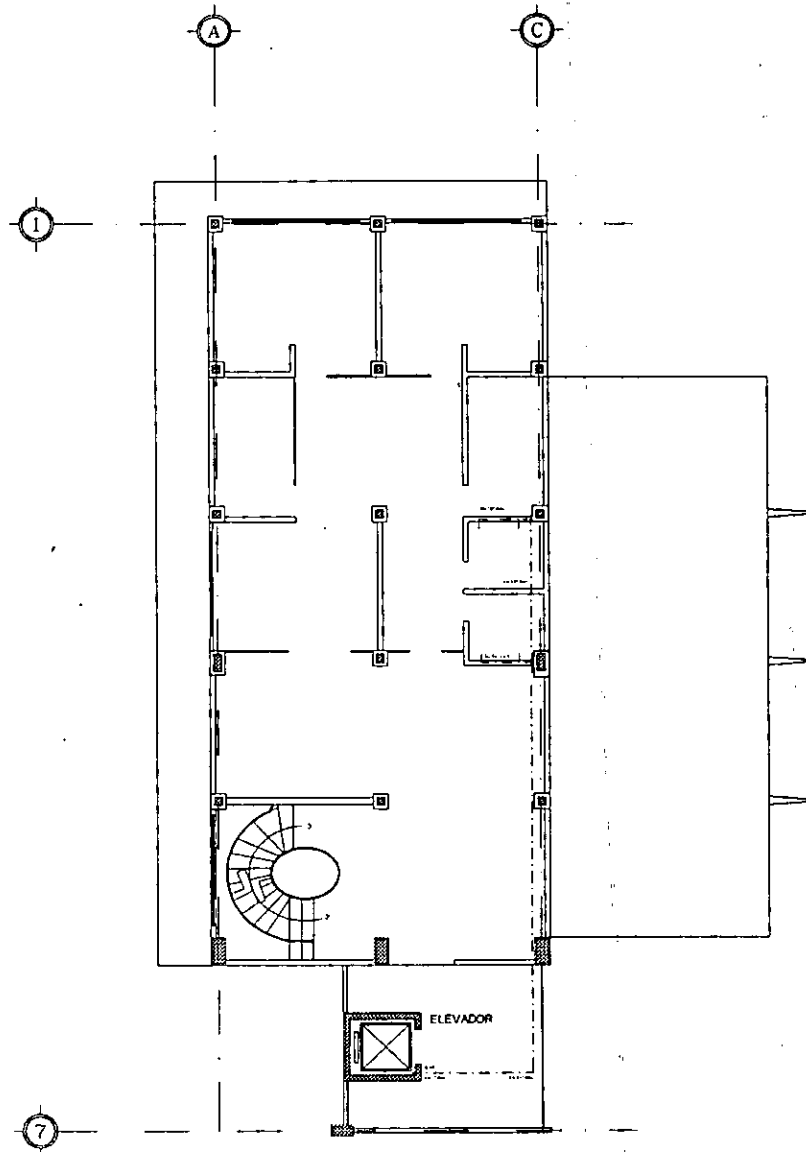
ALUMNOS:
CLAUDIA VILLON MORA
MIGUEL A. GOMEZ MARTINEZ
JORGE C. DOMESTICO Y SU EQUIPO DE TRABAJO
FELIX RIVERA TORRES CARRERA

ASESORES:
DR. ENRIQUE ALVARO BARRERO
ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
ING. JORGE DOMESTICO

CENTRO CULTURAL DR. ATILIO



INSTALACION HIDRAULICA
ESC: 1:50



PLANTA 4º Nivel

INSTALACION HIDRAULICA

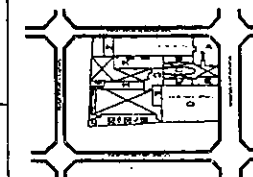
LIH-E2

ESC. 1:50

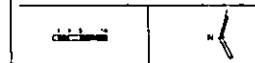
OBSERVACIONES

BAÑOS PARA EMPLEADOS EN LIBRERIA
CUARTO NIVEL.

UBICACION



PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA PARA EL CUARTO NIVEL DEL CENTRO CULTURAL DR. ATL. EN EL CANTON DE GUAYAS, PROV. GUAYAS. ELABORADO POR EL INGENIERO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA JORGE C. GONZALEZ ALVARO ALBERDI EN EL AÑO 2010.

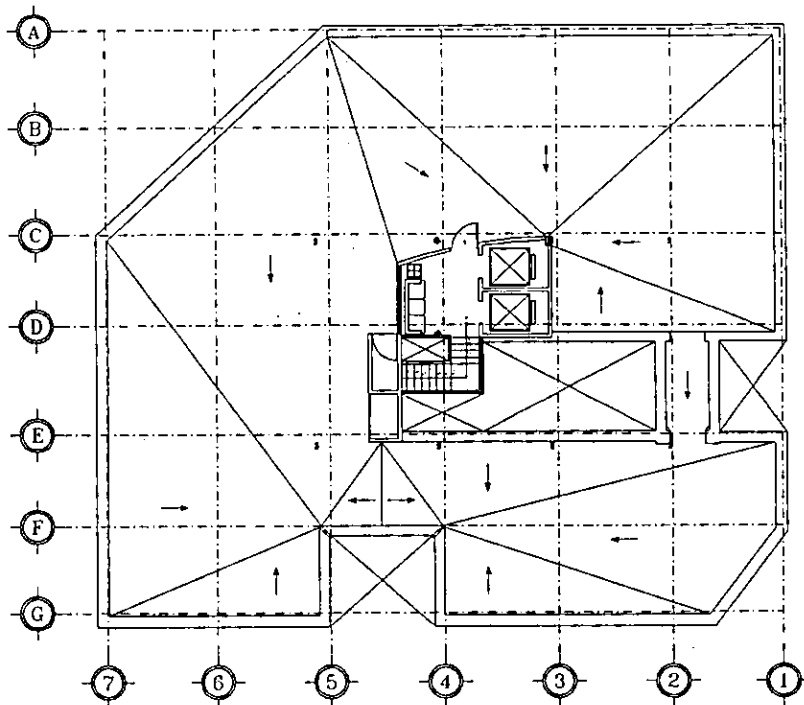


EQUIPO DE TESIS

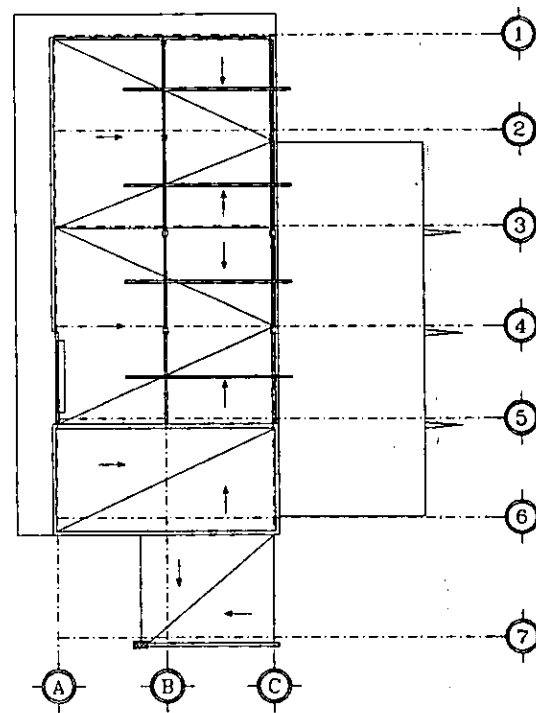
ALUMNOS
CLAUDIA ARRAGON MORA
MIGUEL A. DORTCH MATHIAS
JORGE C. GONZALEZ ALVARO ALBERDI
FE BRANCO TORRES CASTAÑEDA

ASESORES
DR. EN ING. ALFREDO SANCHEZ
ING. LUIS FERNANDO BOLA
ING. JORGE DIAZ

CENTRO CULTURAL DR. ATL



BIBLIOTECA



LIBRERÍA

PLANTA TERRAZA - PENDIENTE Y BAJADAS PLUVIALES

■ SIMBOLOGIA

- B.A.P. P.V.C. DE 4" DIAMETRO
- ← PEND. PENDIENTE DEL 2%
RELLENO DE TEZOHUILTE, ENTORTADO CON MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA.
ESPESOR DE 3 CM.

INSTALACIÓN SANITARIA-PLUVIAL

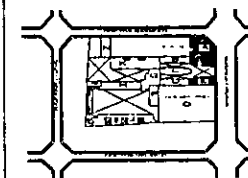
LISP-1

ESC. 1:200

OBSERVACIONES

EDIFICIOS "A Y E".
PLANTAS GENERALES.
PROPIETAS DE PENDIENTES Y BAJADAS
PLUVIALES.

UBICACIÓN



PROYECTO DE PLANTA DE PLUVIALES DEL
CENRO CULTURAL GRATEL
EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
ESTADO DE QUERETARO

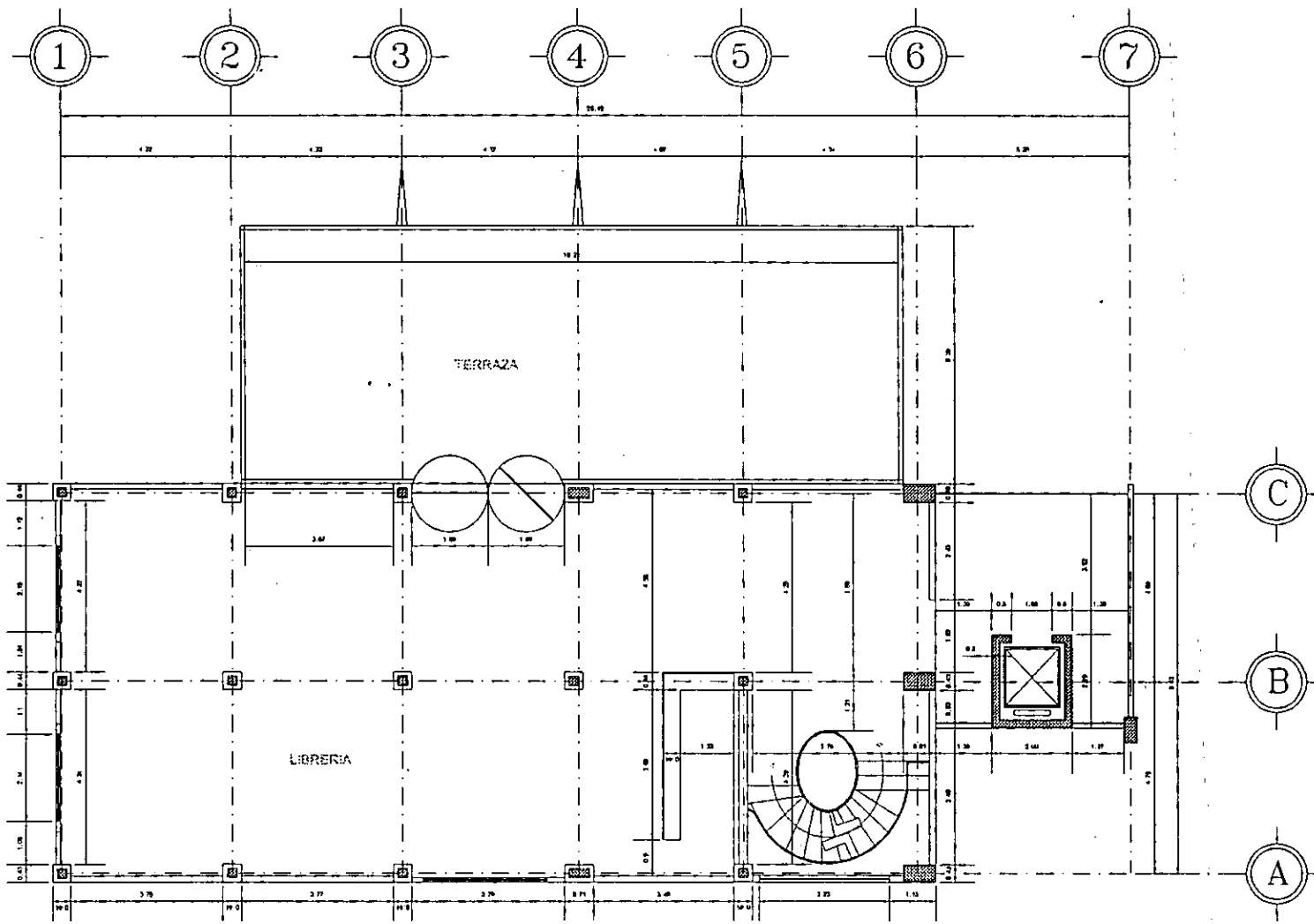
0 1 2 3 4 5 6 7

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
DANIELA FLORES
JOSÉ LUIS GARCÍA
JOSÉ LUIS GARCÍA
FERNANDO TORRES GARCÍA

ASISTENTE:
DR. FRANCISCO JAVIER GARCÍA
DR. JUAN CARLOS GARCÍA
DR. JUAN CARLOS GARCÍA

CENTRO CULTURAL GRATEL



PLANTA TERCER NIVEL EDIFICIO "E" - ALBAÑILERÍA

ALBAÑILERÍA BIBLIOTECA Y LIBRERÍA

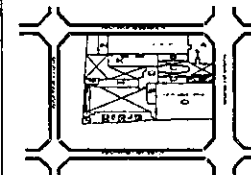
LAL-E1

ESC. 1:100

OBSERVACIONES

ALBAÑILERÍA TERCER NIVEL, LIBRERÍA.

UBICACIÓN



TITULO: PLAN DE ALBAÑILERÍA DEL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL DRATF.
 AUTOR: ALBAÑILERÍA DEL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL DRATF.
 FECHA: 15 DE ABRIL DE 1978.

1:100



EQUIPO DE TESIS

ALBAÑILERÍA
 OLIVERA ARIZÓN MORA
 MONTEL A. BARRERA MARTÍNEZ
 JORDIS C. DOMÍNGUEZ BALBUENA-PÉREZ
 FERNANDO TORRES DURÁN
 ALBOSER
 DR. EN INGENIERÍA CIVIL Y RO. BALBUENA
 DR. LUIS FERNANDO SOLÍS
 DR. JORGE OLIVERA

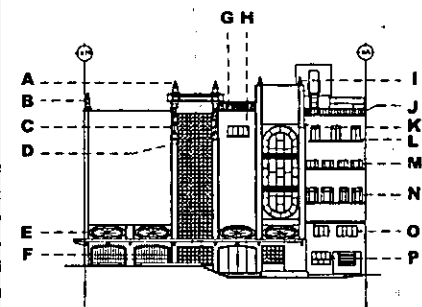
CENTRO CULTURAL DRATF

CATALOGO DE DETALLES

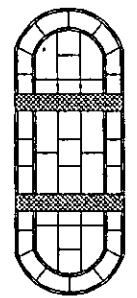
EAD-E1

ESC. 1:30

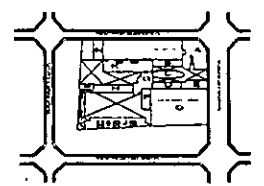
OBSERVACIONES
DETALLES EN FACHADA
ESTADO ORIGINAL, EDIFICIO "E".



ESTADO ORIGINAL
FACHADA NORTE



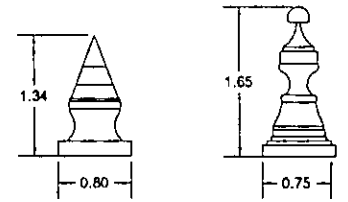
UBICACION



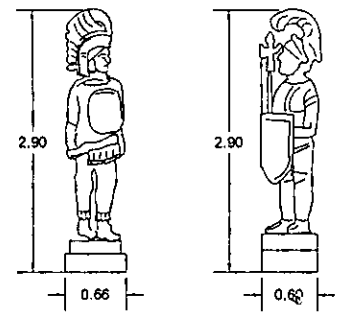
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DR ATLL
DISEÑADO POR: DR. ENGENYEROS ALVARO SANCHEZ
Y FERNANDO TORRES CANTABIA
DISEÑADO POR: DR. ENGENYEROS ALVARO SANCHEZ
Y FERNANDO TORRES CANTABIA

EQUIPO DE TESIS

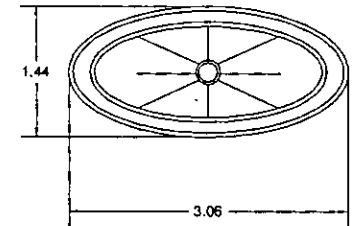
ALUMNOS
DIEGO ALVARO SANCHEZ
Y FERNANDO TORRES CANTABIA
DISEÑADO POR: DR. ENGENYEROS ALVARO SANCHEZ
Y FERNANDO TORRES CANTABIA



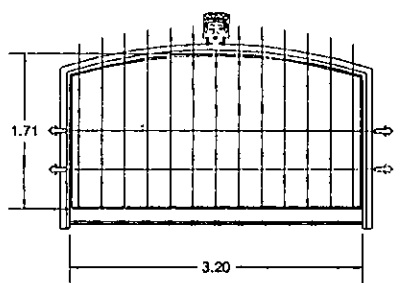
LC A-1 A LC A-1 B



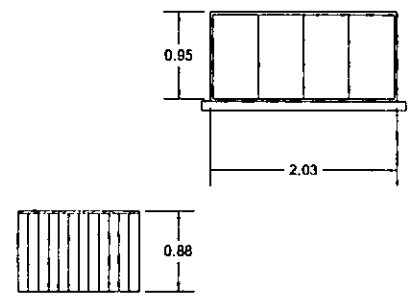
LC A-1 C LC A-1 D



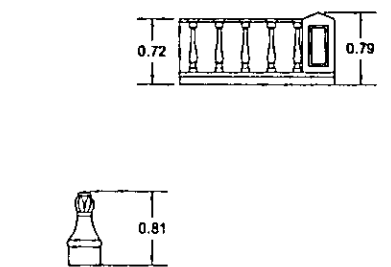
LC A-1 E



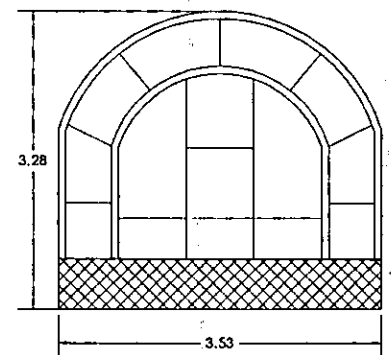
LC A-1 F



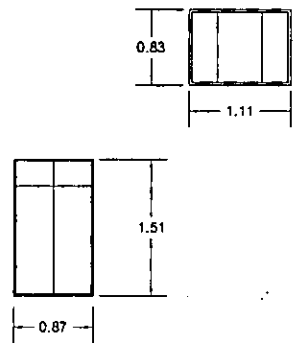
LC A-1 G LC A-1 H



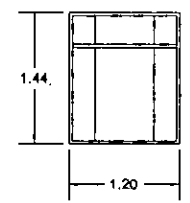
LC A-1 I LC BA1 J



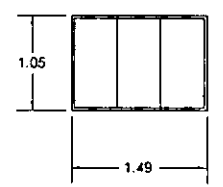
LC A-1 K



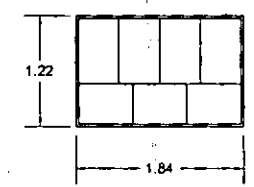
LC A-1 L LC A-1 M



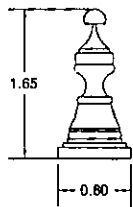
LC A-1 N



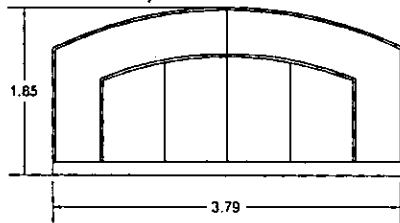
LC A-1 O



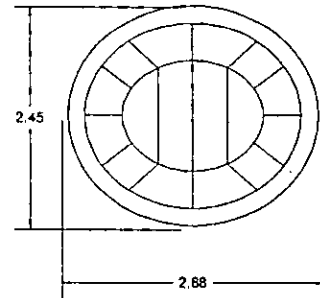
LC A-1 P



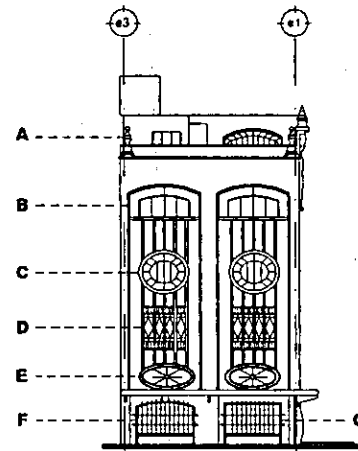
LC A-2 A



LC A-2 B



LC A-2 C



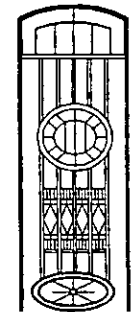
ESTADO ORIGINAL
FACHADA ORIENTE

CATALOGO DE DETALLES

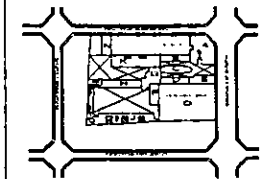
EAD-E2

ESC. 1:30

OBSERVACIONES
DETALLES EN FACHADA
ESTADO ORIGINAL, EDIFICIO "E".



UBICACION



PROYECTO DE INVESTIGACION
CONVOCADO POR EL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
CONVOCADO POR EL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

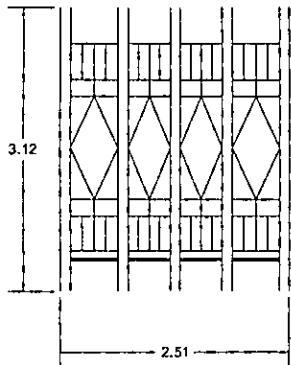
1:1

EQUIPO DE TESIS

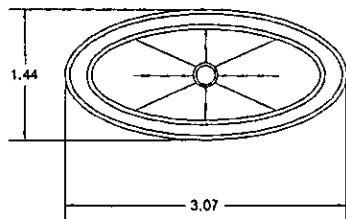
ALUMNOS
DANIELA ESCOBAR
YANIS GARCIA
YANIS GARCIA
FERNANDO TORRES CANTANERO

ASESORES
DR. ENRIQUE ALVARO BAYON
Y DR. LUIS FERNANDO SOLÍS
Y DR. JORGE QUINHO

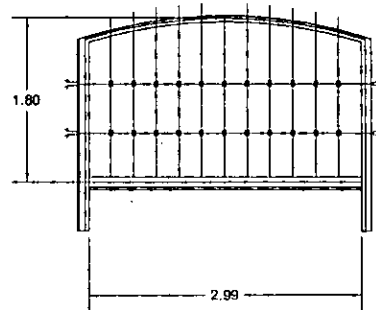
CENTRO CULTURAL ORAZIO



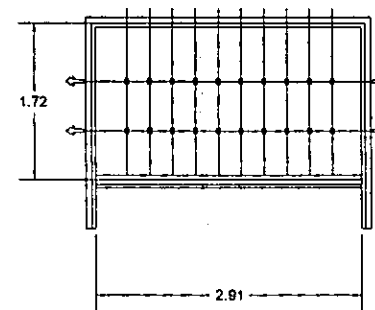
LC A-2 D



LC A-2 E



LC A-2 F



LC A-2 G

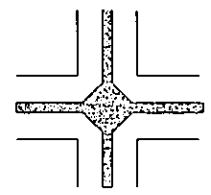
LE-E1

ESC. 1:100

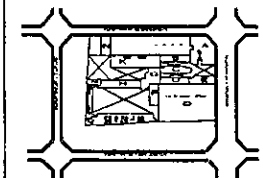
OBSERVACIONES

PLANTA DE CIMENTACION Y COLUMNAS, EDIFICIO "E".

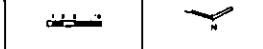
PROPUESTA DE RESTRUCTURACION REALIZADA POR LA COMPAÑIA HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.



UBICACION



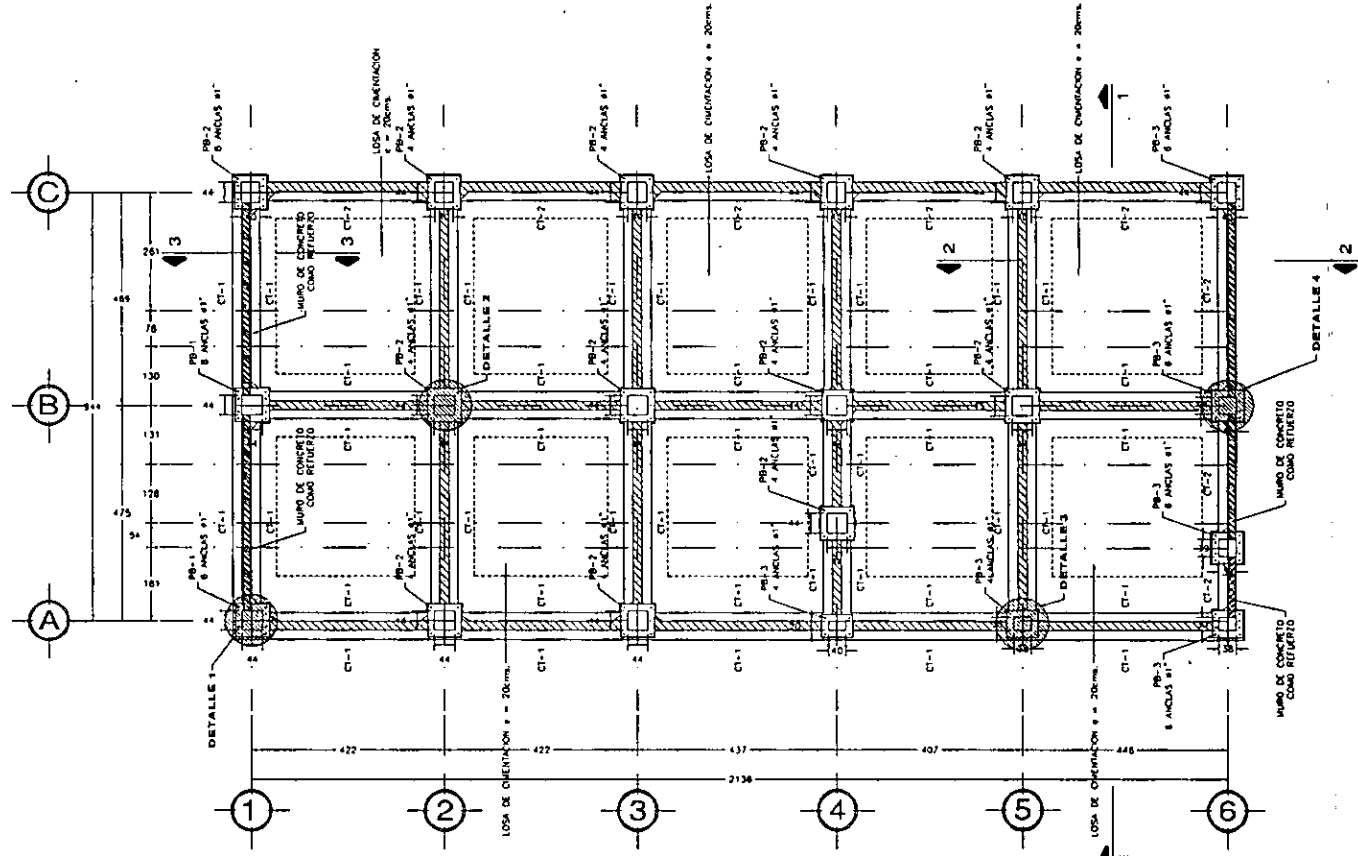
PROYECTO: PLAN DE RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO "E" DEL COMPLEJO INDUSTRIAL DE LA ZONA FRANCESA DE CALI, DISTRITO FEDERAL DE CALI, COLOMBIA. FECHA: MARZO DE 2011. INGENIERO: JORGE E. BARRERA. DISEÑADOR: JORGE E. BARRERA. CONSULTOR: HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS: DAVID ARANGO, JUAN MARCELO GOMEZ MARTINEZ, JORGE E. BARRERA, FERNANDO TORRES CASTAÑO.

ASESOR: DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ AND LUIS FERNANDO BOLA AND JORGE OLIVERO



PLANTA DE CIMENTACION Y COLUMNAS EDIFICIO "E"

PROPUESTA - HP

NOTAS GENERALES DE ACERO ESTRUCTURAL

- 1.- LAS ACOTACIONES ESTAN INDICADAS EN MILIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.
- 2.- PARA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS QUE DEBAN QUEDAR EMBEBIDOS, SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES.
- 3.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRA ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO 5/EL SELLO.
- 4.- TODAS LAS ACOTACIONES DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS, Y MECANICOS.
- 5.- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SOLO MUESTRAN CRITERIOS, POR LO TANTO NO DEBERAN TOMARSE MEDIDAS A ESCALA DE LOS MISMOS, PARA DIMENSIONAR DISTANCIAS ENTRE EJES Y LONGITUDES DE MUROS CONSULTAR LOS PLANOS ARQUITECTONICOS, DE ALBANALETA Y MECANICOS. EN CASO DE EXISTIR DUDA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 6.- EN CASO DE NO EXISTIR INDICACION ALGUNA SOBRE ALGUN PARTICULAR DEL PROYECTO DEBERAN RESPECTARSE EN TODO MOMENTO LAS NORMAS COMPLEMENTARIAS DEL RECLAMAMIENTO DE LAS CONSTRUCCIONES DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL VICENTE, SI PERSISTE ALGUNA DUDA AL RESPECTO, DEBERA CONSULTARSE A LA DIRECCION DE OBRA.

ACERO ESTRUCTURAL

- 1.- LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE DEBERAN SER APROBADOS POR LA DIRECCION DE OBRA.
- 2.- TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERAN ESTAR CALIFICADOS.
- 3.- TODOS LOS CORDES DEBERAN HACERSE CON SOPLETE CUANDO MECANICAMENTE.
- 4.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR, ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, PINTURA, REBASAS, ETC.
- 5.- EN EL PROCESO DE SOLDAR, DEBERA EVITARSE DISTORSIONES EN EL ELEMENTO A SOLDAR.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE, SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN LAS ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SULDEN POR UN SOLO LADO.
- 7.- EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS A.W.S.
- 8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA LA SEGURIDAD DE QUE HAY SUDO CORRECTAMENTE APLICADAS.

ACERO

- 9.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS A PARIENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRETAS Y SOCAVACIONES DE MATERIAL BASE.
 - 10.- SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA DESPUES DE APROBAR LAS PIEZAS EN EL TALLER Y ELIMINAR TODAS LAS ESCAMAS, OXIDOS Y ESCORIAS.
 - 11.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERA ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM. AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.
 - 12.- PARA EL NIVELADO DE PLACAS UTILIZAR GROUT CON MORTERO ESTABILIZADOR DE VOLUMEN.
- 1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36 fy= 2530 kg/cm²
 2.- ELECTRODOS SERIE E-70XX PARA CONEXIONES EN PLACAS
 3.- ELECTRODOS SERIE E-90XX ACERO R-42 A-36

CORTES CIMENTACION HP

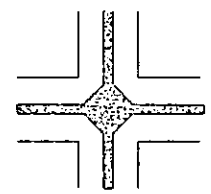
LE-E2

ESC. 1:100

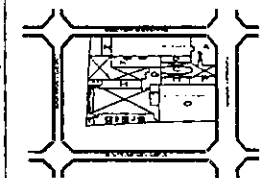
OBSERVACIONES

CORTES CIMENTACION EDIFICIO "E"

PROPUESTA DE RECONSTRUCCION REALIZADA POR LA COMPAÑIA HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.



UBICACION



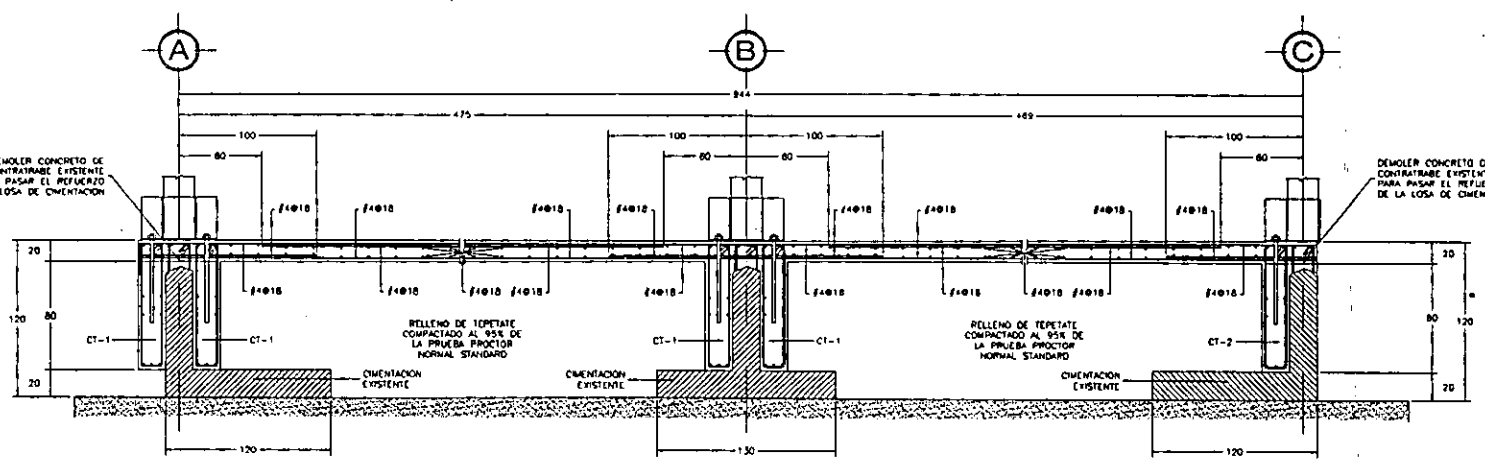
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL DRIFT. PARA PASAR EL REFUERZO DE LA LOSA DE CIMENTACION. 2010. 11. 20. 10:00 AM.

EQUIPO DE TESIS

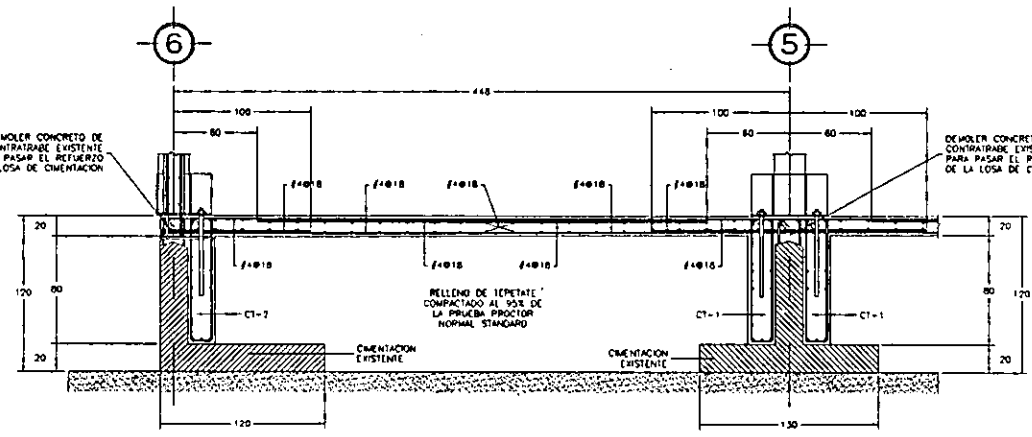
ASISTENTE: CLAUDIA ANGLÓN HUI. INGENIERO: JORGE C. GONZÁLEZ HUERTA RAMÍREZ. FERNANDO TORRES C. INGENIERO.

ASESORES: DR. EN ING. ALY RO DRÁVEZ AND. LUIS FERNÁNDEZ MORALES AND. JORGE OLIVERO.

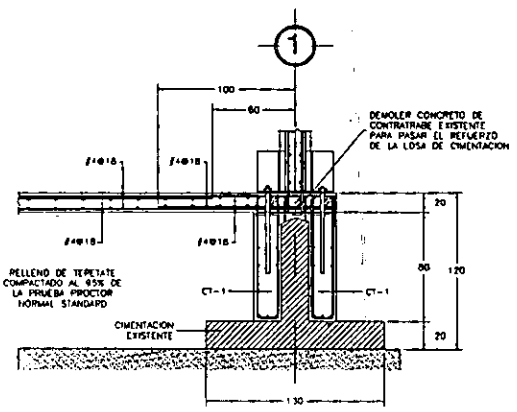
CENTRO CULTURAL DRIFT



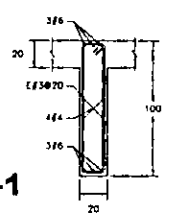
CORTE 1 - 1



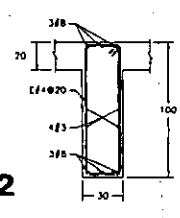
CORTE 2 - 2



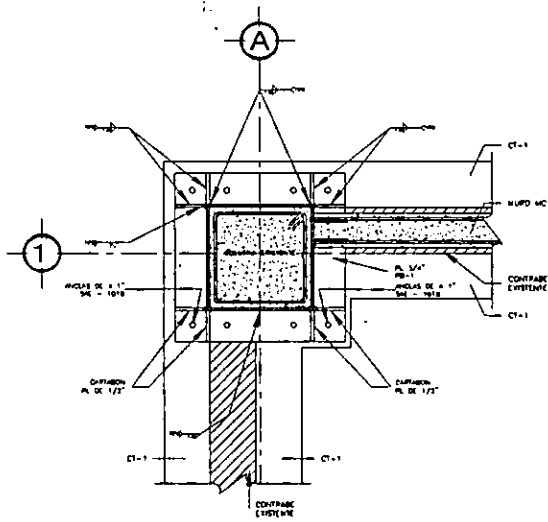
CORTE 3 - 3



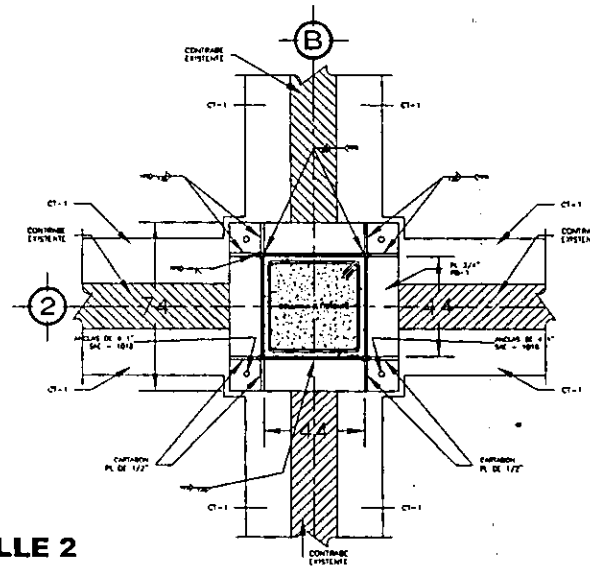
CONTRATRABE CT-1



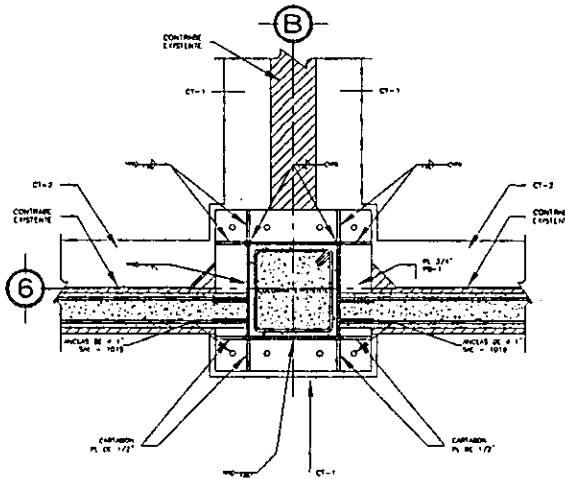
CONTRATRABE CT-2



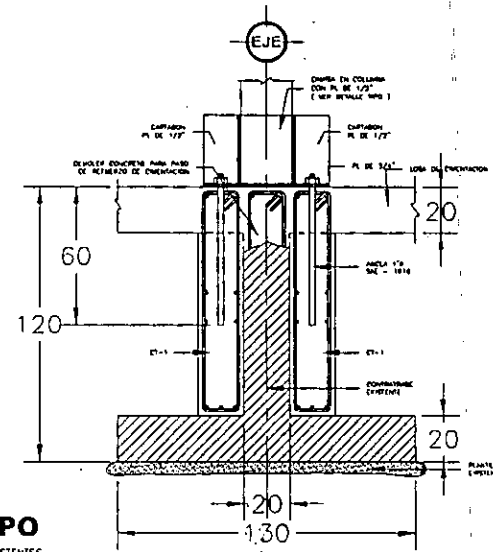
DETALLE 1
PB-1 8 ANCLAS #11



DETALLE 2
PB-2 4 ANCLAS #11



DETALLE 4
PB-4 8 ANCLAS #11



CORTE TIPO
EN ZAPATA CORRIDAS EXISTENTES

DETALLES(1) CIMENTACION HP

LE-E3

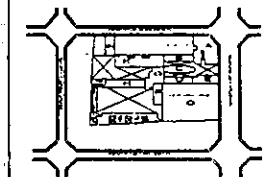
ESC: 1/20

OBSERVACIONES

DETALLES DE CIMENTACION
EDIFICIO "E".

PROPUESTA DE RECONSTRUCCION
REALIZADA POR LA COMPAÑIA
HP SERVICIOS DE INGENIERIA
S.A. DE C.V.

UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA
UNIVERSIDAD TECNICA DE LA SIERRA NOROCCIDENTAL
UNIVERSIDAD TECNICA DE LA SIERRA NOROCCIDENTAL
FACULTAD DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE COMPUTACION
CARRERA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION

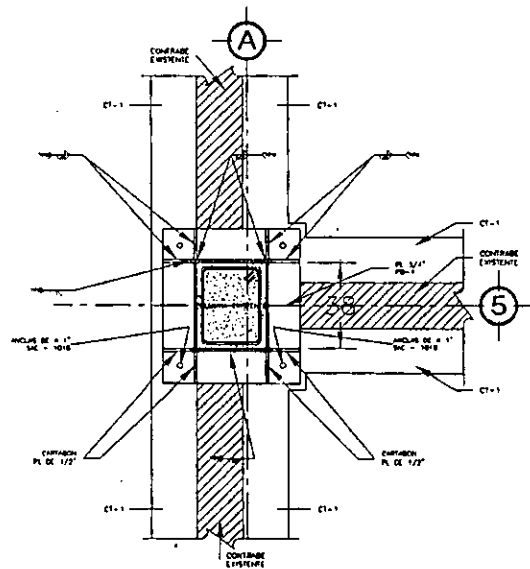
ESC: 1/20

EQUIPO DE TESIS

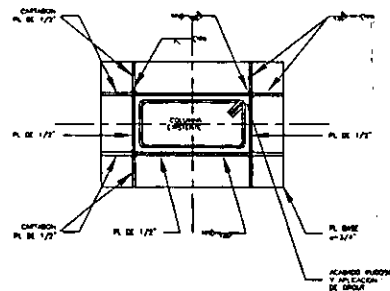
ALUMNOS
DANIELA ARAGON VACA
ANDREA S. GONZALEZ MONTANAN
JOSUE G. GONZALEZ ALVARADO
FERNANDO TORRES CORTAVES

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
ING. LUIS FERNANDO SOLIS
ING. JORGE OLIVERO

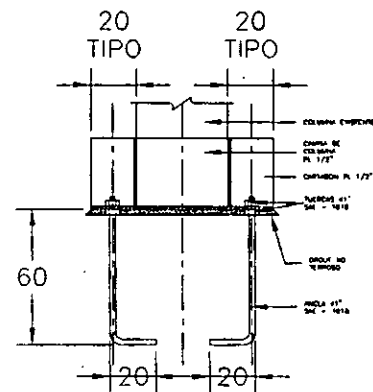
CENTRO CULTURAL ORAZO



DETALLE 3
PB-3 4 ANCLAS #1"



DETALLE TIPO
DE REFUERZO DE COLUMNAS EN ZONA DE CIMENTACION



DETALLE DE ANCLAS

DETALLES(2) CIMENTACION HP

LE-E4

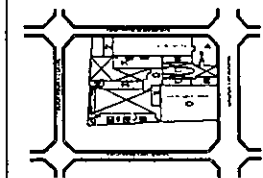
ESC: 1/20

OBSERVACIONES

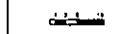
DETALLES DE CIMENTACION EDIFICIO "E".

PROPUESTA DE RESTRUCTURACION REALIZADA POR LA COMPAÑIA HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.

UBICACION



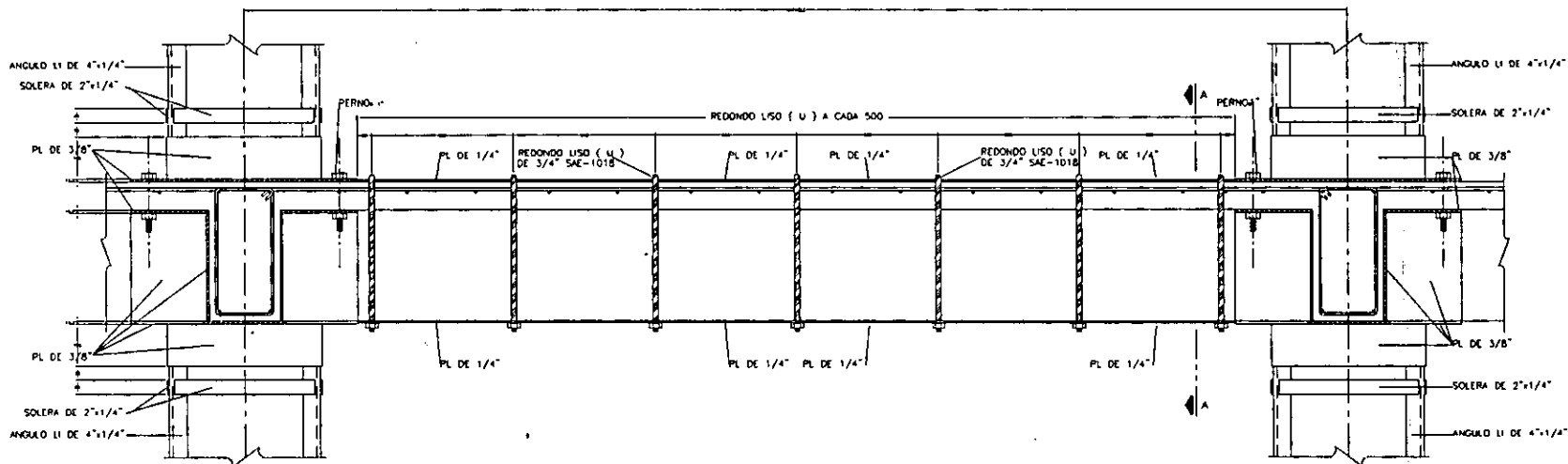
PROYECTO: RECONSTRUCCION Y REFORZAMIENTO DE LA ZONA DE CIMENTACION DEL EDIFICIO "E" DEL CENTRO CULTURAL ORA TL.



EQUIPO DE TESIS

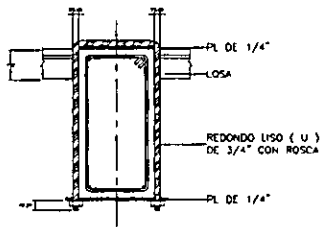
ALUMNOS:
CLAUDIA MARCHEN HERNANDEZ
ANGELICA GONZALEZ MORALES
JORGE E. GONZALEZ MORALES
FELIX ANDRÉS TORRES GARCIA

ASESORES:
DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
ANDRÉS FERNANDEZ SOLÍS
ANDRÉS GONZALEZ



DETALLE DE REFUERZO TIPOICO EN TRABES TR

DETALLE CON REFUERZO DE COLUMNA



CORTE A - A TR

REFUERZO TRABES HP

LE-E5

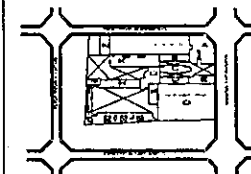
ESCALA

OBSERVACIONES

REFUERZO DE TRABES EDIFICIO "E".

PROPUESTA DE RECONSTRUCCION REALIZADA POR LA COMPAÑIA HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.

UBICACION



1:10

1:10

EQUIPO DE TESIS

MANEJO
CLAUDIO ANTONIO HERNANDEZ
MIGUEL A. GARCIA MARTINEZ
JOSUE C. BORGES LUNA
FERNANDO TORRES CASTAÑON

ASESORIA
DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
PROF. SUPLENTE FERNANDO SOLIS
PROF. JORGE ORLANDO

CENTRO CULTURAL ORBITAL

NOTAS GENERALES DE ACERO ESTRUCTURAL

- 1.- LAS ACOTACIONES ESTAN INDICADAS EN MILIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.
- 2.- PARA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS QUE DEBAN QUEDAR EMBEBIDOS, SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES.
- 3.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRA ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO S/EL SELLO.
- 4.- TODAS LAS ACOTACIONES DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y MECANICOS.
- 5.- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SOLO MUESTRAN CRITERIOS, POR LO TANTO NO DEBERAN TOMARSE MEDIDAS A ESCALA DE LOS MISMOS, PARA DIMENSIONAR DISTANCIAS ENTRE EJES Y LONGITUDES DE MUROS CONSULTAR LOS PLANOS ARQUITECTONICOS, DE ALBANILERIA Y MECANICOS. EN CASO DE EXISTIR DUDA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 6.- EN CASO DE NO EXISTIR INDICACION ALGUNA SOBRE ALGUN PARTICULAR DEL PROYECTO DEBERAN RESPETARSE EN TODO MOMENTO LAS NORMAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE LAS CONSTRUCCIONES DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL VIGENTE. SI PERSISTE ALGUNA DUDA AL RESPECTO, DEBERA CONSULTARSE A LA DIRECCION DE OBRA.

ACERO ESTRUCTURAL

- 1.- LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE DEBERAN SER APROBADOS POR LA DIRECCION DE OBRA.
- 2.- TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERAN ESTAR CALIFICADOS.
- 3.- TODOS LOS CORTES DEBERAN HACERSE CON SOPLETE CUANDO MECANICAMENTE.
- 4.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR, ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, PINTURA, REBASAS, ETC.
- 5.- EN EL PROCESO DE SOLDAR, DEBERA EVITARSE DISTORSIONES EN EL ELEMENTO A SOLDAR.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE, SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN LAS ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUCEDEN POR UN SOLO LADO.
- 7.- EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS A.W.S.
- 8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA LA SEGURIDAD DE QUE HAN SIDO CORRECTAMENTE APLICADAS.

- 9.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS A PARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DE MATERIAL BASE.
- 10.- SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIONA DESPUES DE APROBAR LAS PIEZAS EN EL TALLER Y ELIMINAR TODAS LAS ESCORIAS, OXIDOS Y ESCORIAS.
- 11.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERA ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 30 mm ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.
- 12.- PARA EL NIVELADO DE PLACAS UTILIZAR GROUT CON MORTERO ESTABILIZADOR DE VOLUMEN.

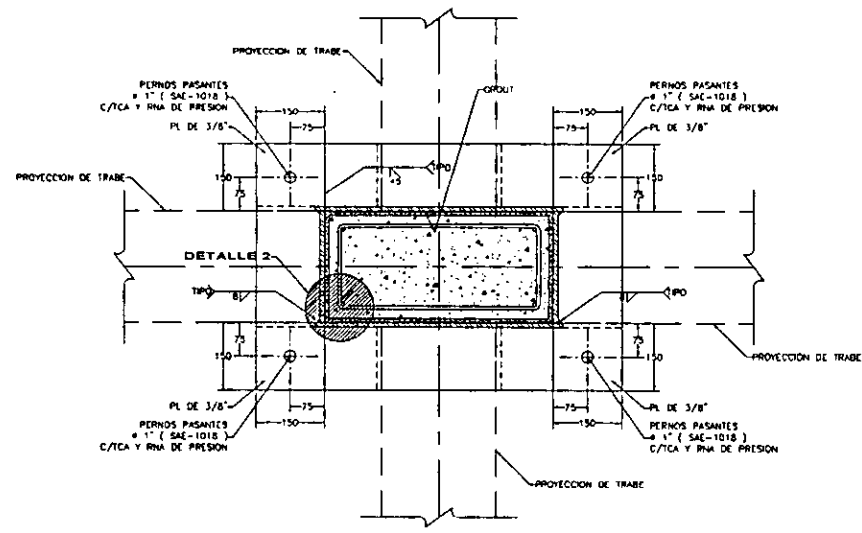
ACERO

- 1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36 $f_y = 2530$ kg/cm²
- 2.- ELECTRODOS SERIE E-70XX PARA CONEXIONES EN PLACAS
- 3.- ELECTRODOS SERIE E-90XX ACERO R-42 A-36

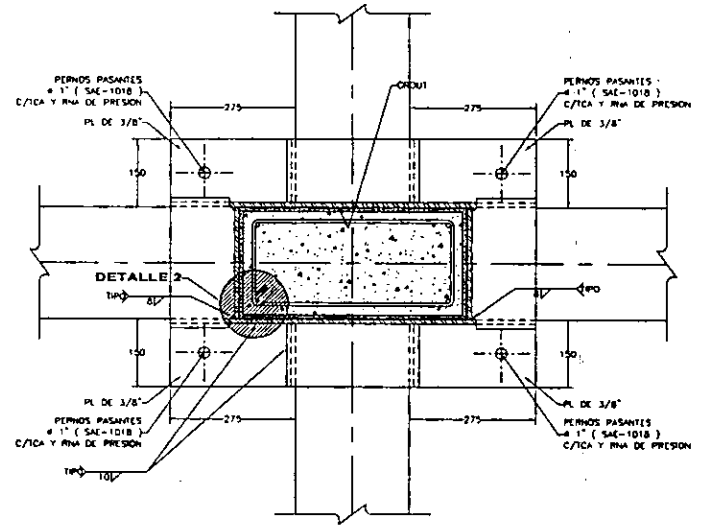
LE-E7

ESC: 1/10

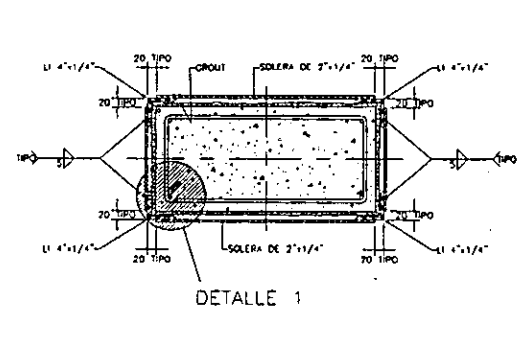
OBSERVACIONES
 REFUERZO DE COLUMNAS EDIFICIO "E".
 PROPUESTA DE RESTRUCTURACION REALIZADA POR LA COMPAÑIA HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.



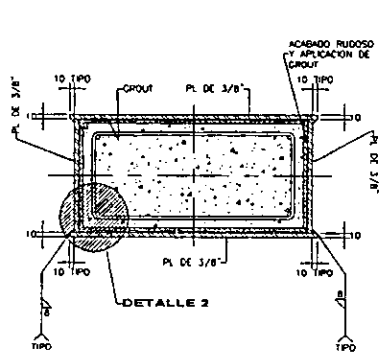
CORTE C - C



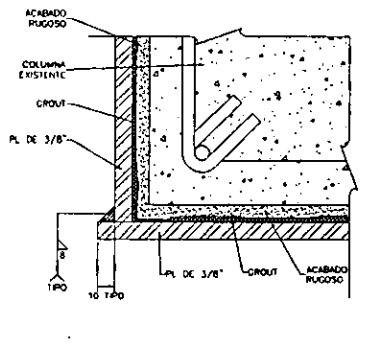
CORTE D - D



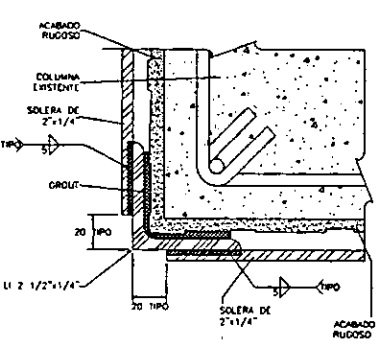
CORTE A - A



CORTE B - B

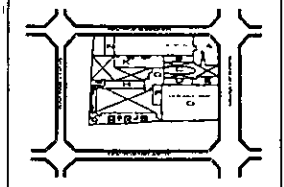


DETALLE 2



DETALLE 1

UBICACION



SECCION DE LA COLUMNA EXISTENTE Y DE LA RECONSTRUCCION

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 CLAUDIA ARAGON VILL
 MIGUEL A. GARCIA MARTINEZ
 JORGE E. GONZALEZ ALVARO FERRER
 ESTEBAN TORRES CARTAGENA

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO BARRAZA
 MR. LUIS FERNANDO SOLIS
 MR. JORGE GALIANO

RESTAURACION MUROS HP

LE-E8

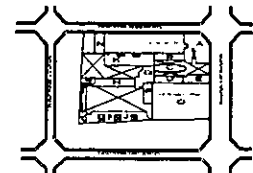
SECALA

OBSERVACIONES

RESTAURACION DE MUROS EDIFICIO 'E'.

PROPUESTA DE RESTRUCTURACION REALIZADA POR LA COMPAÑIA HP SERVICIOS DE INGENIERIA S.A. DE C.V.

UBICACION

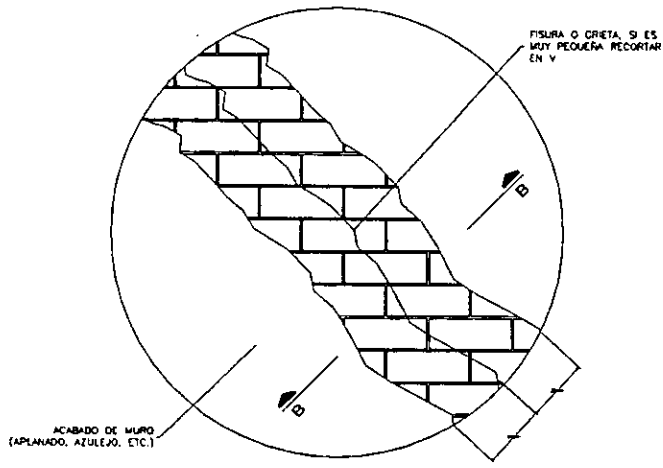


PROYECTO: RECONSTRUCCION DE LA LOMA PASADIZO AC/1718 A 1975, TORREON, COAH.
 DEL PLAN MAESTRO DE LA CIUDAD DE TORREON, COAH. 25 DE JUNIO DE 1975.
 ESCALA: 1:1000

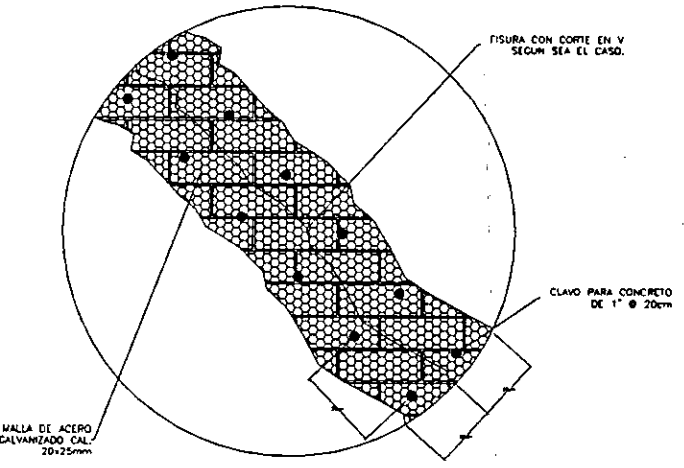
1:1

EQUIPO DE TESIS

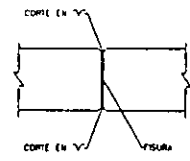
- ALVARO GONZALEZ HERNANDEZ
- MIGUEL A. GONZALEZ HERNANDEZ
- JORGE E. GONZALEZ HERNANDEZ
- FERNANDO TORRES CASTELLANOS
- ALVARO DEL ENRIQUE ALVARO SANDOVAL
- ANDRÉS LUIS HERNANDEZ SOLÍS
- JOSÉ DAVID



DETALLE 1



DETALLE 1



CORTE B - B

RESTAURACION DE MUROS

NOTAS GENERALES

DURANTE LA ETAPA DE CONSTRUCCION SE CHECARAN TODOS LOS MUROS EXISTENTES DE MAJOSTERIA DE ACUERDO AL PROYECTO ARQUITECTONICO. EN CASO DE PRESENTAR ALGUNA GRIETA O FISURA, SE REALIZARA EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO PARA LA RESTRUCTURACION.

PROCEDIMIENTOS PARA LA RESTRUCTURACION DE MUROS

- 1.- RETIRAR RECUBRIMIENTOS DE MUROS EN DIRECCION DE LAS FIBRAS, EN ESTE RETIRO SE HARA EN UNA DISTANCIA DE 20cm HACIA CADA LADO DE LA FIGURA O GRIETA, PARA UNA MEJOR APLICACION DE LA RESTAURACION SE OBTENDRA UNA RESULTANTE TOTAL COMO SE MUESTRA EN LA FIGURA SIGUIENTE.
- 2.- LIMPIAR LAS GRIETAS EXISTENTES CON CEPILLO DE ALAMBRE, DEJANDO LAS SUPERFICIES LIBRES DE POLVO Y GRASA, SI LA GRIETA ES MUY PEQUEÑA SE REALIZARA UN CORTE EN V CON ALTURA DE 1cm CON EL FIN DE APLICAR CORRECTAMENTE EL ADHESIVO.
- 3.- INYECTAR EN LA GRIETA UNA MEZCLA CON PROPORCION DE 2 PARTES DE UNICRETO POR 1 PARTE DE CEMENTO Y UNA PARTE DE AGUA, MEZCLANDO PRIMAMENTE EL AGUA CON EL CEMENTO Y POSTERIORMENTE ADICIONAR EL UNICRETO, INTRODUCIR LA PASTA EN LA GRIETA DEJANDO UN EXCEDENTE, DESPUES DE ENDURECER RETIRAR EL EXCEDENTE CON UNA LLANA METALICA.
- 4.- EN TODA LA ZONA QUE SE RETIRO EL RECUBRIMIENTO DEL MURO, COLOCAR RED HEXAGONAL (TELA DE CULLINERO) DE ALAMBRE DE ACERO CALVAZADO CALBRE 20x25mm, ANCLANDOLA CON CLAVO PARA CONCRETO DE 1\"/>



1. MARCO TEÓRICO
ESCUELA DE ARTE

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.1 LA ESMERALDA

ARQUITECTO. GUIAREMOS RUIZ REYES
LOCALIZACIÓN. MÉXICO DISTRITO FEDERAL

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LA ESCUELA FUE FUNDADA POR EL MAESTRO ESCULTOR GUIAREMOS RUIZ REYES QUIEN FUE EL PRIMER DIRECTOR DE ESTA ESCUELA. (1927-1941)

EN 1927 SE INSTALÓ EN EL EXCONVENTO DE LA MERCED PASANDO DESPUÉS A COCÁHUATL, MAS TARDE A LA CALLE DE SAN ILDEFONSO. DESPUÉS A LA CALLE DE LA ESMERALDA DE DONDE ADOPTÓ Y CONSERVA SU NOMBRE; ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (LA ESMERALDA EN LA CALLE DEL MISMO NOMBRE)

EL EDIFICIO EN SÍ ES UNA ADAPTACIÓN DE OTRO EXISTENTE. EL CONJUNTO CUENTA CON UN CUERPO EXISTENTE Y OTRO NUEVO, LOS CUALES SE HAN IDO MODIFICANDO PARA SATISFACER PLENAMENTE LAS NECESIDADES DEL USUARIO. EL CUERPO NUEVO QUEDA SOBRE LAS CALLES DE SAN FERNANDO SIN TENER EN SU FACHADA EL CARÁCTER DE ESCUELA. AQUÍ ES DONDE PODEMOS APRECIAR QUE NO EXISTE NINGÚN TIPO DE CONTINUIDAD, INTEGRACIÓN, UNIDAD EN LO QUE RESPECTA AL CONJUNTO EN GENERAL.

CADA UNO DE LOS EDIFICIOS CUENTA CON SU MISMO PATIO, SIENDO EL VIEJO UN NUEVO CUBO DE LUZ SIN ACTIVIDAD Y EL NUEVO TALLER DE TALLA DE PIEDRA Y FUNDICIÓN CON ESPACIOS PROVISIONALES.

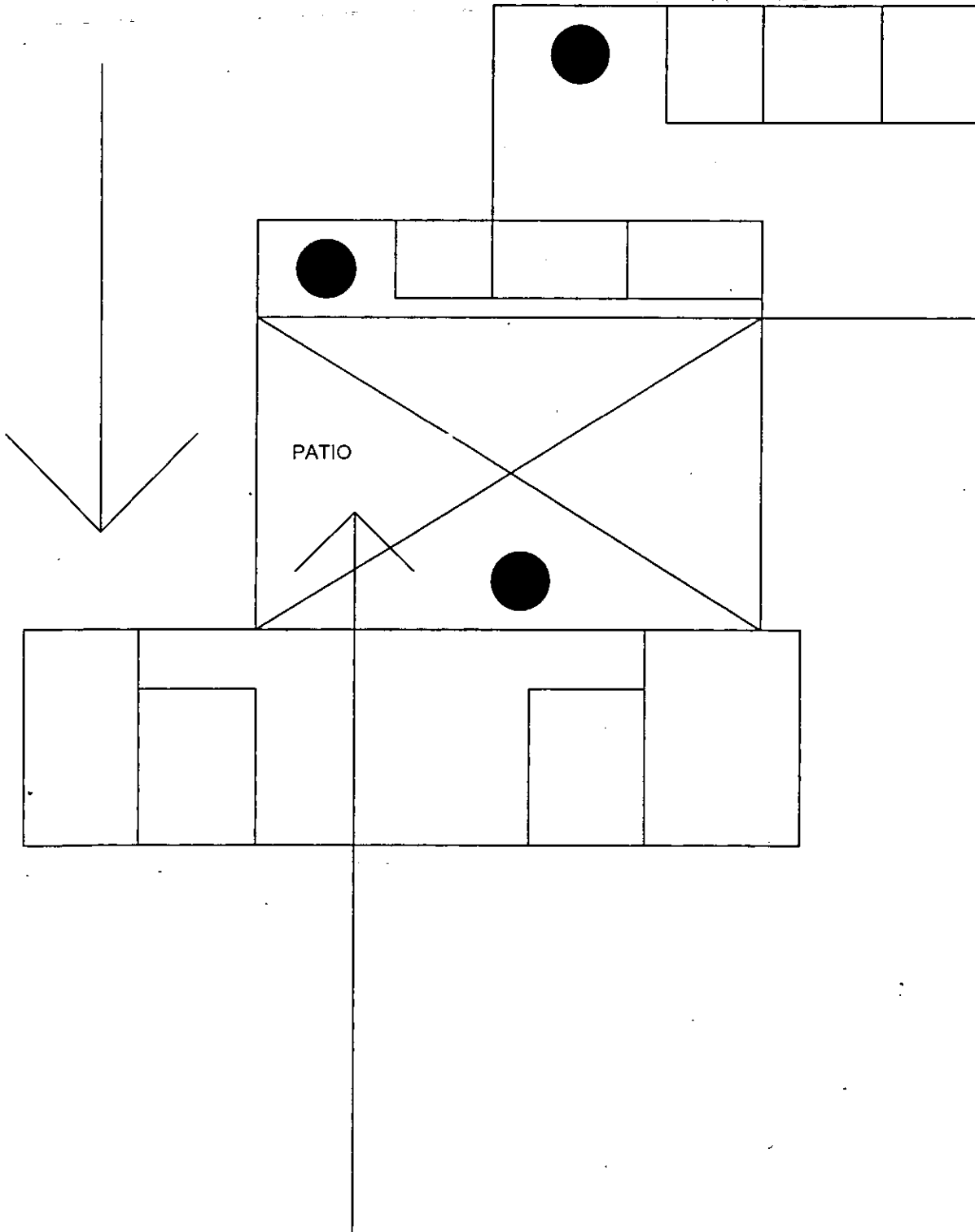
ANÁLISIS DE ÁREAS

- LAS OFICINAS ESTÁN UBICADAS EN EL PRIMER NIVEL DEL CUERPO NUEVO Y SE DISTINGUEN DE LOS DEMÁS ESPACIOS POR SU UBICACIÓN. ESTAS CONTIENEN LA OFICINA DEL DIRECTOR, ÁREA DE SECRETARÍA, INTENDENCIA Y ADMINISTRACIÓN. SU FUNCIÓN ES CONTROLAR LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA ESCUELA ASÍ COMO LAS RELACIONES PÚBLICAS DE LA MISMA.
- LOS TALLERES SE ENCUENTRAN AGRUPADOS LINEALMENTE EN TRES CUERPOS PARALELOS FORMANDO LOS DOS PATIOS CON ORIENTACIÓN NORTE-SUR. SON DE PROPORCIONES RECTANGULARES CASI CUADRADAS Y TODA LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA SE ENCUENTRA DENTRO Y FUERA DE ÉSTOS, SIN COMUNICACIÓN DIRECTA CON LA ZONA PÚBLICA.
- EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES ESTÁ UBICADO EN LA PLANTA BAJA JUNTO AL ACCESO, CON UNA CAPACIDAD APROXIMADA PARA 200 PERSONAS. ESTE SALÓN SE USA PARA JUNTAS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, PROYECCIONES, ETC.
- LA BIBLIOTECA OCUPA EL LUGAR DE UN AULA ADAPTADA PARA ESTE USO CON UNA CAPACIDAD DE 500 VOLUMENES.
- EXISTEN DOS PATIOS, UNO OCUPADO POR TALLERES Y EL OTRO ABANDONADO Y SIN USO ALGUNO DADA SU UBICACIÓN.
- LA CAFETERÍA TIENE UNA CAPACIDAD PARA VEINTE PERSONAS LA CUAL CUENTA CON UN ÁREA DE MOSTRADOR QUE SEPARA LAS MESAS DE UNA PEQUEÑA COCINA.
- EXISTEN TRES NÚCLEOS DE SANITARIOS SITUADOS JUNTO A LAS ESCALERAS Y EL CUERPO NUEVO, HACIENDO FALTA EN LA PLANTA BAJA Y EN LOS CUERPOS POSTERIORES.
- CARECE DE ESTACIONAMIENTO.

1. MARCO TEÓRICO

1.2 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.1 LA ESMERALDA



1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.2 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

LOCALIZACIÓN UNAM XOCHIMILCO, DISTRITO FEDERAL

UNO DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO ERA ALENTAR EL ESPÍRITU ARTÍSTICO DE LA COMUNIDAD DENTRO DE ÉSTA ESCUELA, MEDIANTE LA CREACIÓN DE ESPACIOS CONFORTABLES TANTO CUBIERTOS COMO AL AIRE LIBRE, QUE PERMITIERAN EL DESARROLLO ÓPTIMO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES. PARA ELLO, SE DEBIÓ CUMPLIR CON LAS NECESIDADES DE INSTALACIONES PARTICULARES SIN HACER A UN LADO EL CONTEXTO QUE LO RODEA.

EL CONCEPTO GENERADOR FUE CREAR UNA CALLE PEATONAL, FORMADA POR UNA PLAZUELA A DESNIVEL, PUENTES Y JARDINERAS PARA TENER UN REMATE VISUAL. A LO LARGO DE ESTAS CALLES SE FUERON DISTRIBUYENDO LOS LOCALES PARA LAS DIFERENTES DISCIPLINAS DE ÉSTA ESCUELA. CON LA VOLUMÉTRICA DEL CONJUNTO Y EN LA EXTENSIÓN DE LAS PLAZAS, SE LOGRÓ EXPRESAR EL CARÁCTER DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES: PRÁCTICAS ACADÉMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE APOYO.

LOS MATERIALES APARENTES COMPLEMENTAN ÉSTE CARÁCTER DE INTEGRACIÓN, YA QUE SE UTILIZÓ TABIQUE, CONCRETO APARENTE Y VIDRIO. ESTA CRÍTICA FUE HECHA EN 1979, AÑO EN QUE FUÉ CONSTRUIDA LA ESCUELA, LA CUAL PRESENTA UN ESQUEMA EN FORMA LINEAL, PASANDO POR CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE ÉSTA, LIGADOS ENTRE SÍ POR PATIOS Y JARDINES.

EN PRIMERA INSTANCIA SE ENCUENTRA EL ESTACIONAMIENTO JUNTO AL ACCESO, PARA PASAR DESPUÉS A LAS OFICINAS GENERALES, BIBLIOTECA Y ASÍ CONTINUAR A LAS DIFERENTES AULAS Y TALLERES.

ESTA ESCUELA TIENE MUCHAS DEFICIENCIAS ENTRE OTRAS QUE FUE PROYECTADA PARA 480 ALUMNOS Y ACTUALMENTE SON MAS DE 3500, ES DECIR 732% MÁS DE LO QUE FUÉ CLACULADA PARA ATENDER.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- DOS ESTACIONAMIENTOS
- 1 TALLER LITOGRAFICO
- 2 TALLERES DE SERIGRAFÍA
- 3 TALLERES DE DISEÑO
- 5 TALLERES DE ESCULTURA
- 6 TALLERES DE PINTURA
- 1 TALLER DE CERÁMICA
- 1 TALLER TEXTIL
- 1 TALLER DE FOTOGRAFÍA
- ALMACÉN GENERAL
- ZONA ADMINISTRATIVA
- DIRECCIÓN
- BIBLIOTECA
- CAFETERÍA
- AULAS

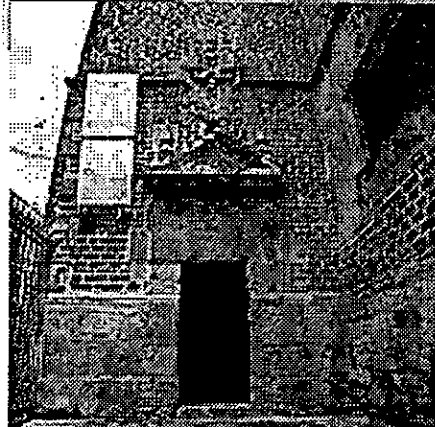
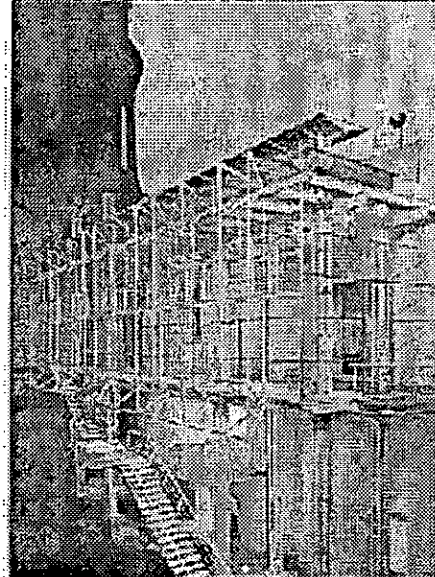
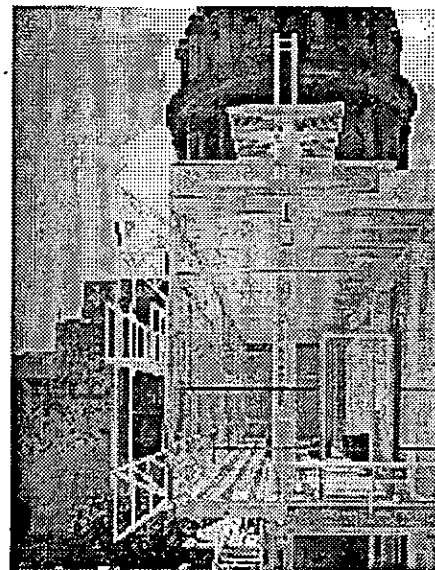
1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO 1.1.3 EX TERESA ARTE ACTUAL

ARQUITECTO. LUIS VICENTE FLORES
LOCALIZACIÓN. MÉXICO DISTRITO FEDERAL

CENTRO DESTINADO AL ARTE
ESPECIALIZADO EN TENDENCIAS,
LENGUAJES Y SOPORTES
CONTEMPORÁNEOS INTERNACIONALES

SE TRANSFORMÓ EL EDIFICIO EXISTENTE
PARA DOTARLO DE ESPACIOS Y EQUIPOS
ADECUADOS PARA LA PRESENTACIÓN Y
ESCENIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES
ARTÍSTICAS NO CONVENCIONALES. POR
OTRO LADO SE UTILIZAN NUEVOS
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE
SON INDEPENDIENTES Y AUTÓNOMOS DE
LA ESTRUCTURA ORIGINAL.

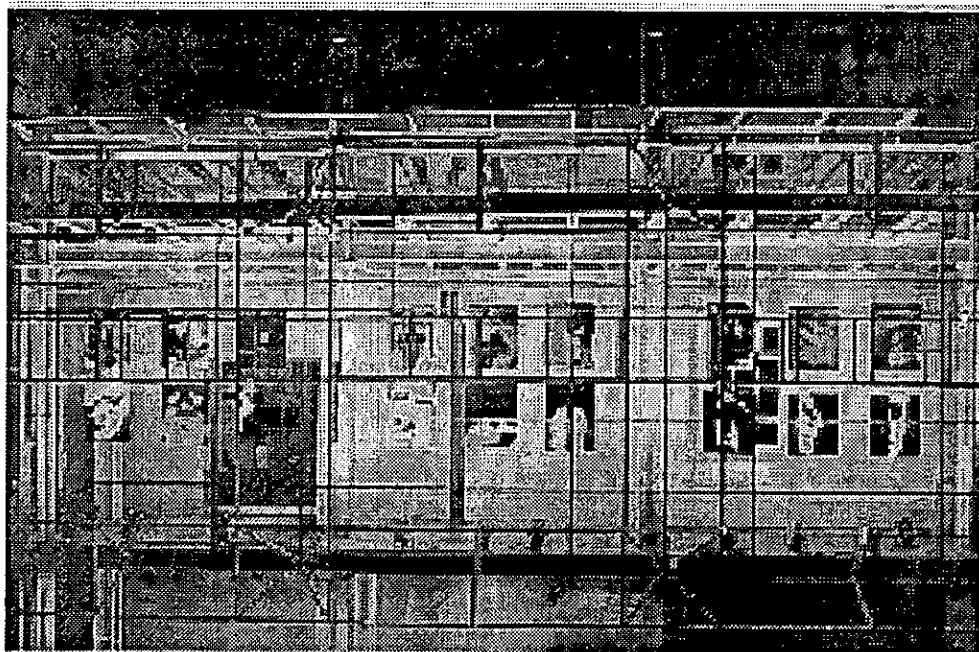
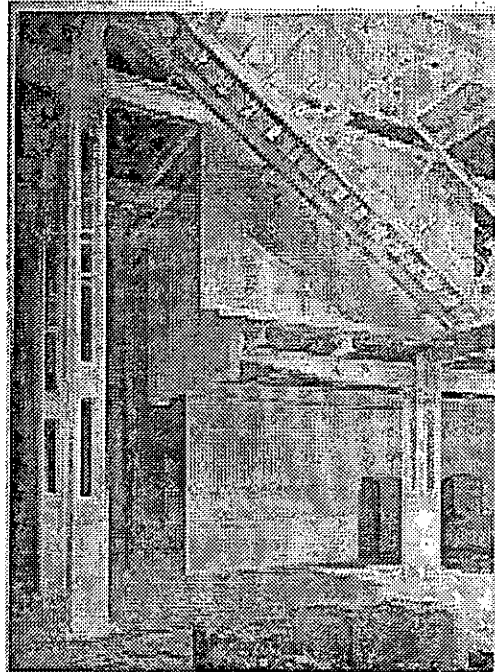


1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.3 EX TERESA ARTE ACTUAL

CONSTA DE 2 FUENTES DE ACTUACIÓN:
UNA DESTINADA A EXPOSICIONES DE
ARTE ALTERNATIVO DENTRO DEL
EDIFICIO EXISTENTE, SIN INTERVENIR EN
SU ESTRUCTURA ORIGINAL MEDIANTE
ELEMENTOS PREFABRICADOS
DESMONTABLES. Y EL SEGUNDO ES UNA
AMPLIACIÓN QUE SE BASA EN LAS
CIRCULACIONES DE ACCESO A LAS
OFICINAS Y LOS SERVICIOS.

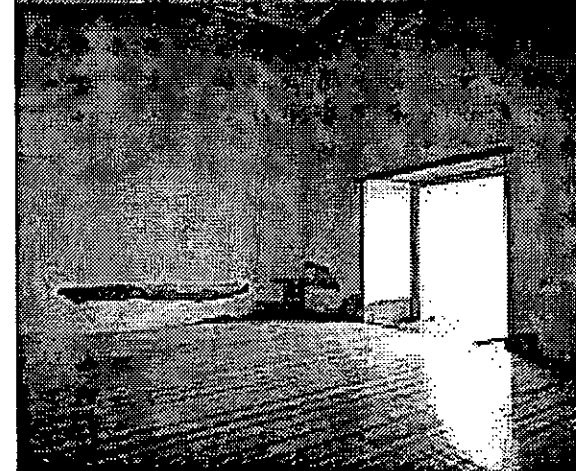
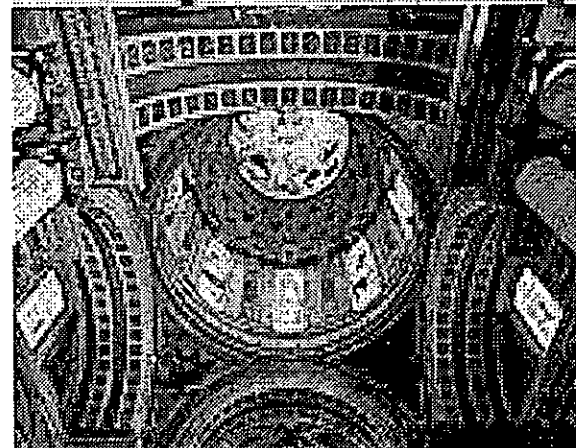
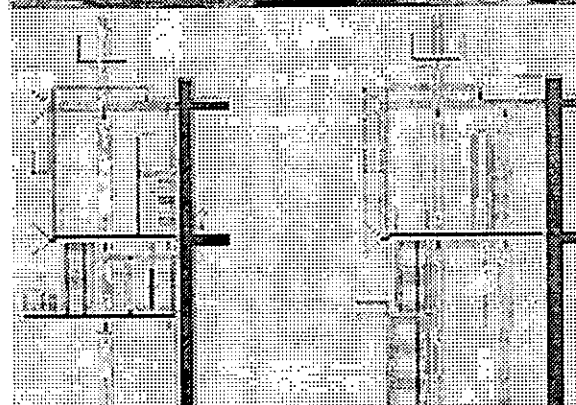
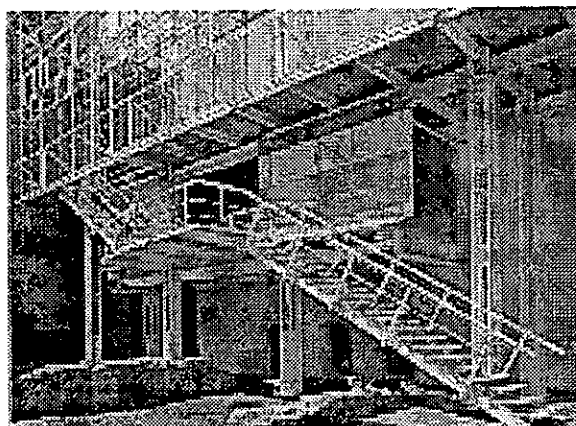


1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

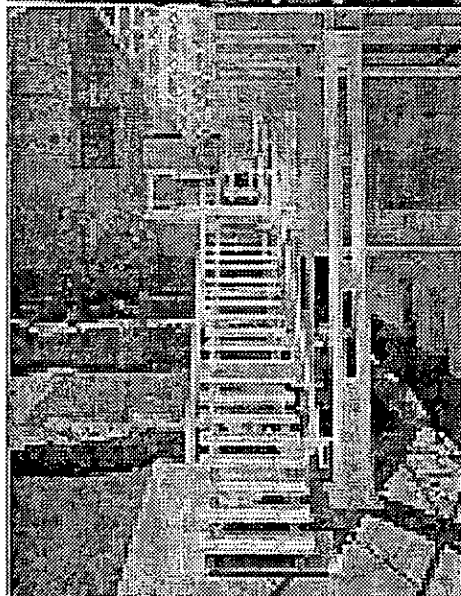
1.1.3 EX TERESA ARTE ACTUAL

ESTE NUEVO ELEMENTO ES UNA ESTRUCTURA LIGERA DE ACERO Y VIDRIO ANEXADA AL EDIFICIO EXISTENTE SIN INTERVENIR CON SU ESTRUCTURA ORIGINAL.



1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.3 EX TERESA ARTE ACTUAL

DEBIDO A LA FLEXIBILIDAD REFLEJADA
EN LOS ESPACIOS SE CONSIDERA UN
LUGAR DE EXPERIMENTACIÓN PARA
ARTISTAS VISUALES



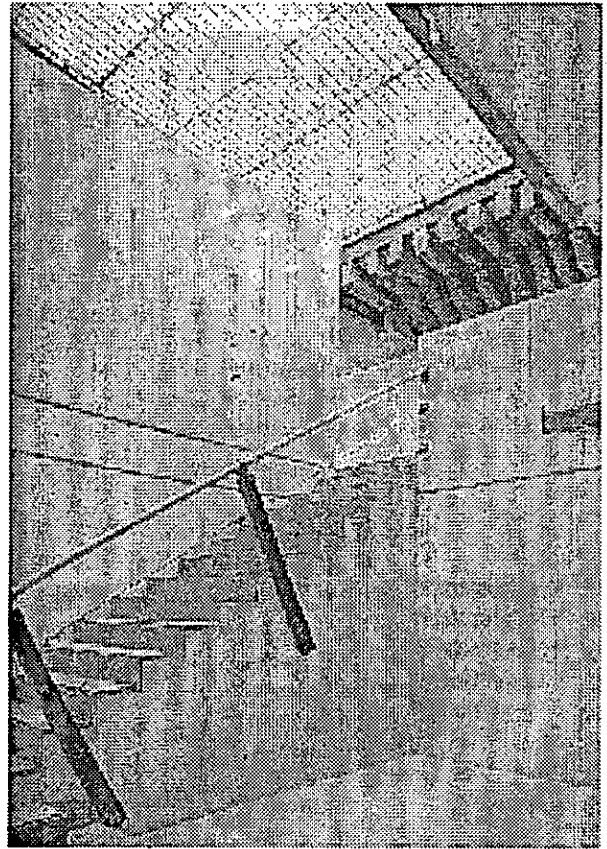
1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANALÓGOS AL PROYECTO

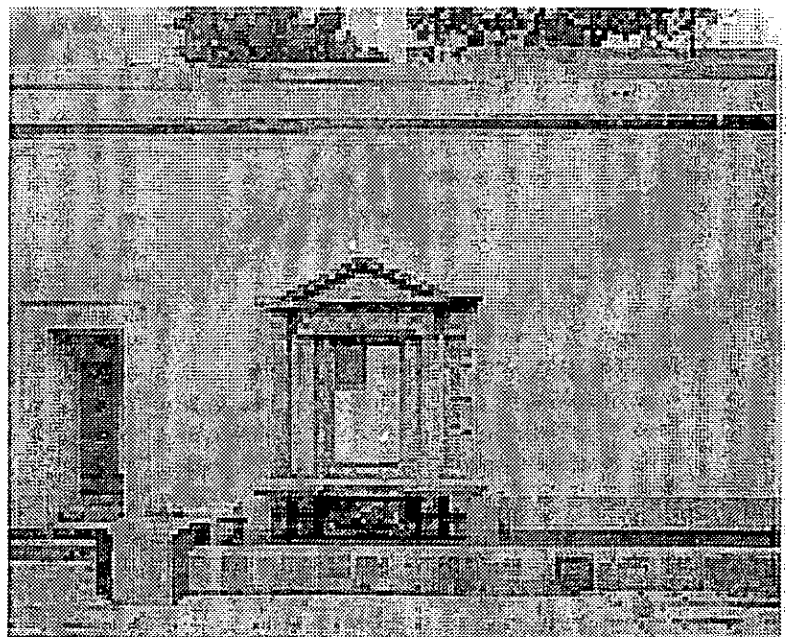
1.1.4 CENTRO DE LA IMAGEN

ARQUITECTO ISAAC BROID
LOCALIZACIÓN MÉXICO DISTRITO
FEDERAL

FORO DEDICADO A LA PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. UBICADO EN UN EDIFICIO DEL SIGLO XVIII, EN 1964 SE CONVIRTIÓ EN LA ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANÍAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. TREINTA AÑOS DESPUÉS, TRAS MODIFICAR LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, SE INAUGURÓ EL CENTRO DE LA IMAGEN, ESPACIO EN DONDE ADEMÁS DE SUS EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS SE PRESENTAN PERFORMANCES, INSTALACIONES, VIDEO E IMÁGENES DIGITALIZADAS.

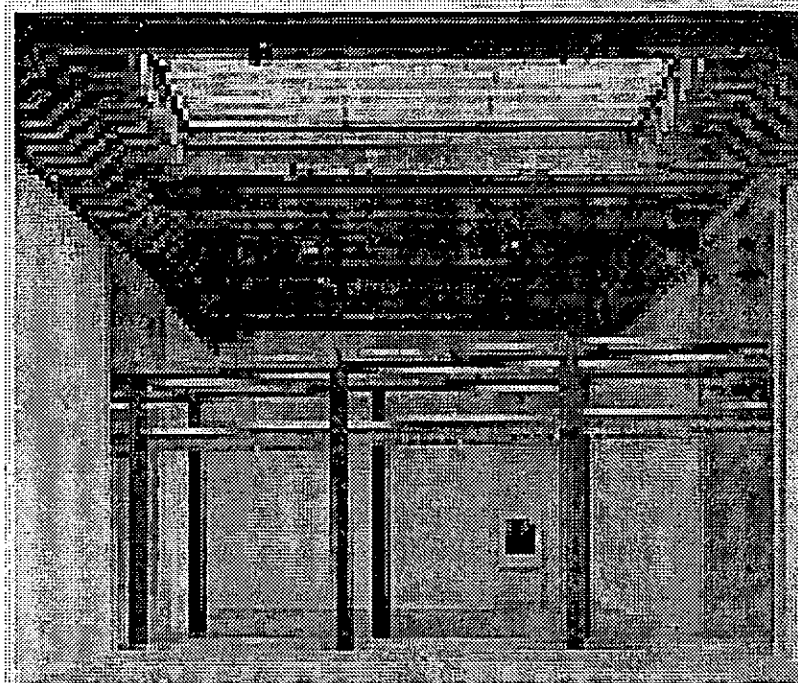


EN SU INTERIOR SE ALBERGA LA BIBLIOTECA DEL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, ASÍ COMO EN SU BÓVEDA DE CONSERVACIÓN SE RESGUARDA UNA COLECCIÓN REPRESENTATIVA DE LAS TENDENCIAS FOTOGRÁFICAS EN MÉXICO. DE IGUAL FORMA CUENTA CON ÁREA DE TALLERES, 4 SALAS DE EXHIBICIÓN, TIENDA Y RESTAURANTE-BAR.

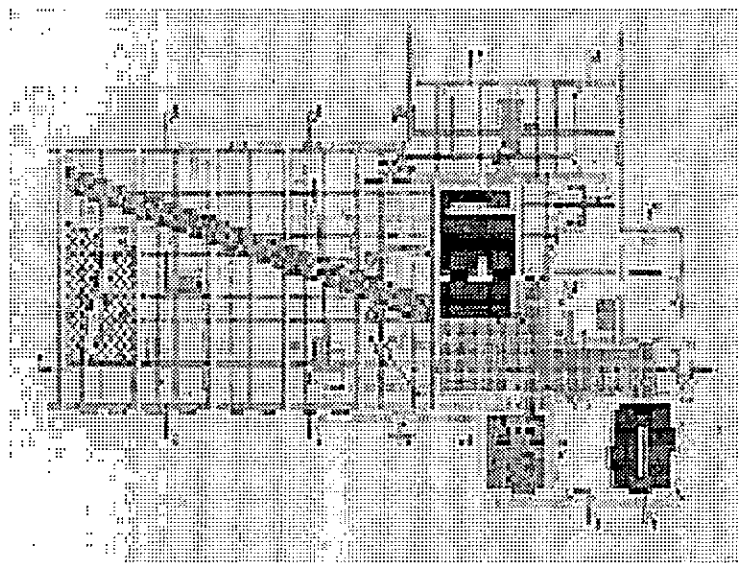


1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANALÓGOS AL PROYECTO
1.1.4 CENTRO DE LA IMAGEN

EL NUEVO PASILLO PUENTE, ES EL ELEMENTO QUE ARTICULA LA INTERVENCIÓN, ROMPIENDO CON EL TRAZO ORTOGONAL ORIGINAL.

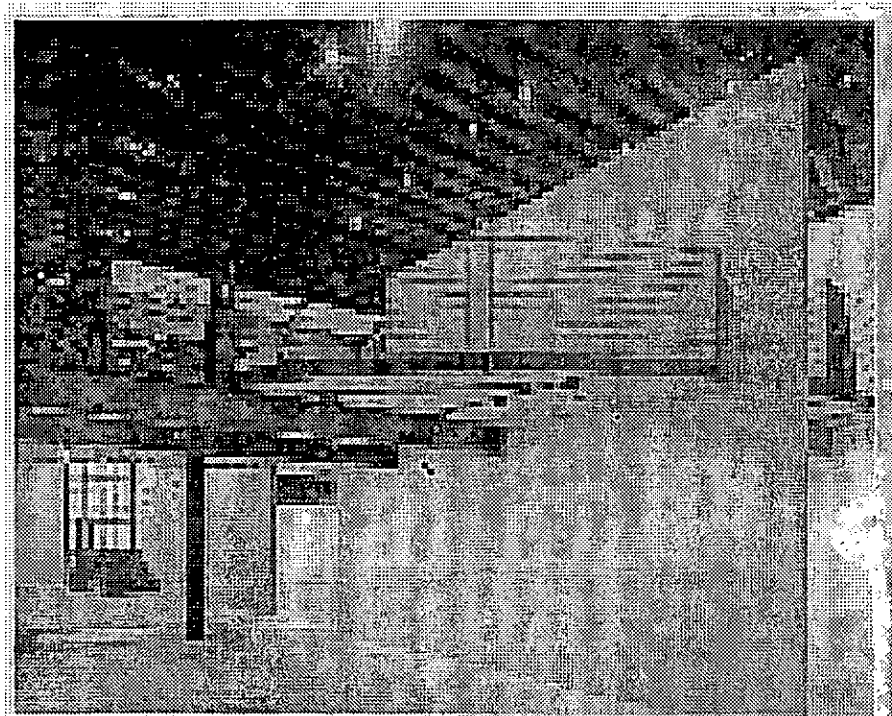
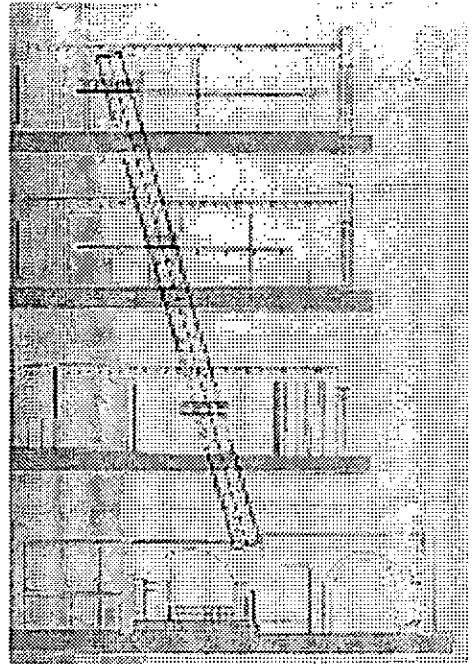


INTERVENCIÓN CARACTERIZADA POR LA GEOMETRÍA NO ORTOGANAL CON RESPECTO ALA EXISTENTE.



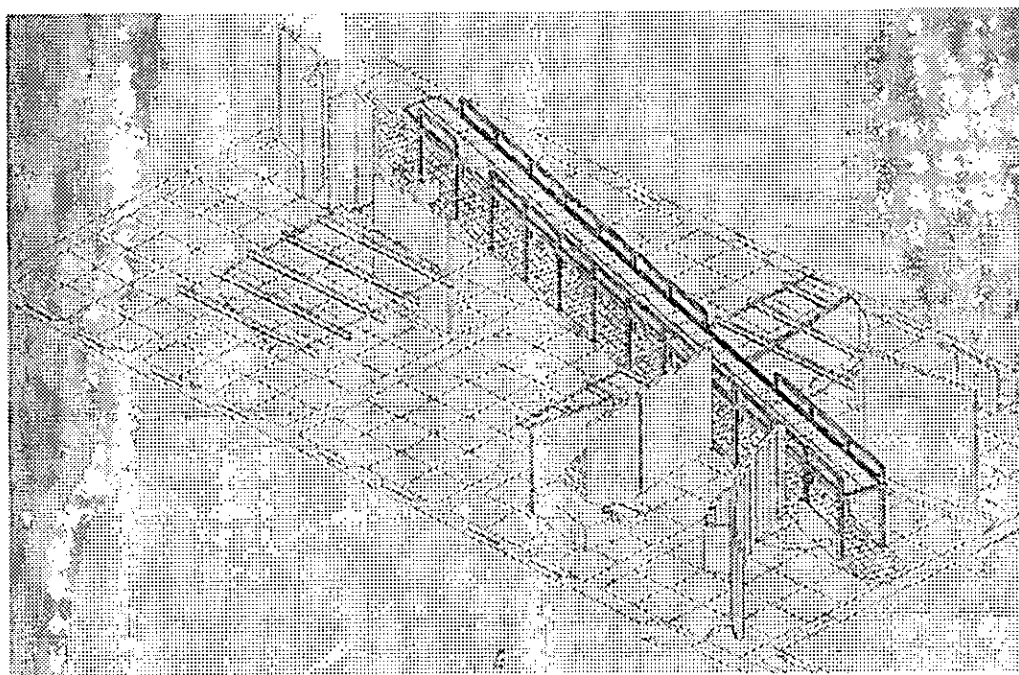
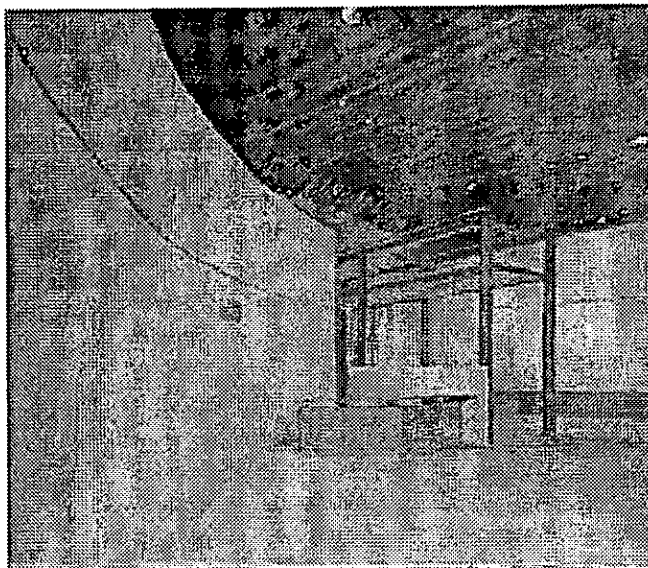
1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.4 CENTRO DE LA IMAGEN

LOS EXTREMOS DE ESTE CORREDOR CENTRAL FUNCIONAN COMO BALCONES. LAS ESCALERAS Y LOS NUEVOS MUROS CONTRAPUNTEAN POR SU DISPOSICIÓN ESPACIAL LA COMPOSICIÓN EN PLANTA.



1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANALOGOS AL PROYECTO
1.1.4 CENTRO DE LA IMÁGEN

LOS MATERIALES USADOS SON DISTINTOS A LOS EXISTENTES Y CONTRASTAN CON ELLOS POR SU PESO VISUAL, SUS TEXTURAS Y SUS COLORES. LOS MUROS DE CARGA SE OPONEN A LA NUEVA ESTRUCTURA DE ACERO, A LAS VIGUETAS DE HIERRO COLADO CON REMACHES, A LOS PASAMANOS DE BRONCE Y AL CRISTAL.



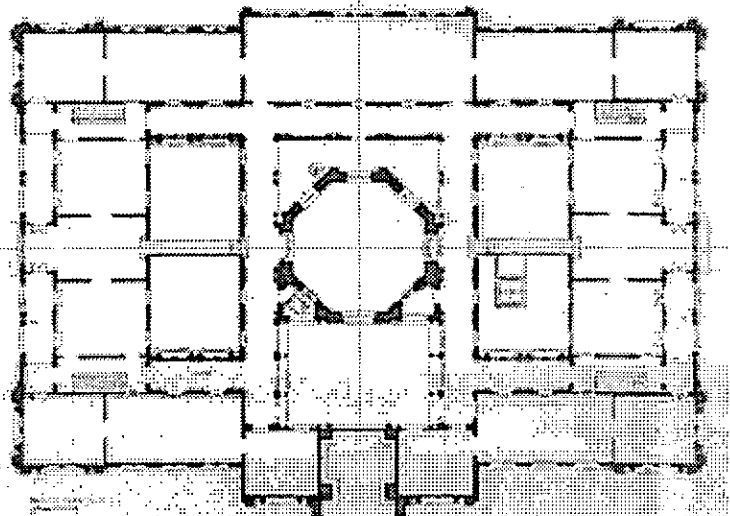
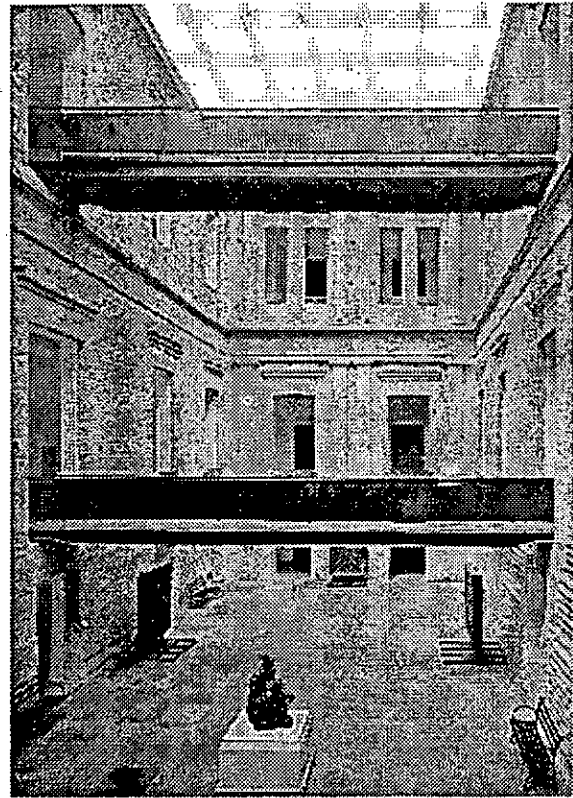
1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.5 NUEVA PINACOTECA

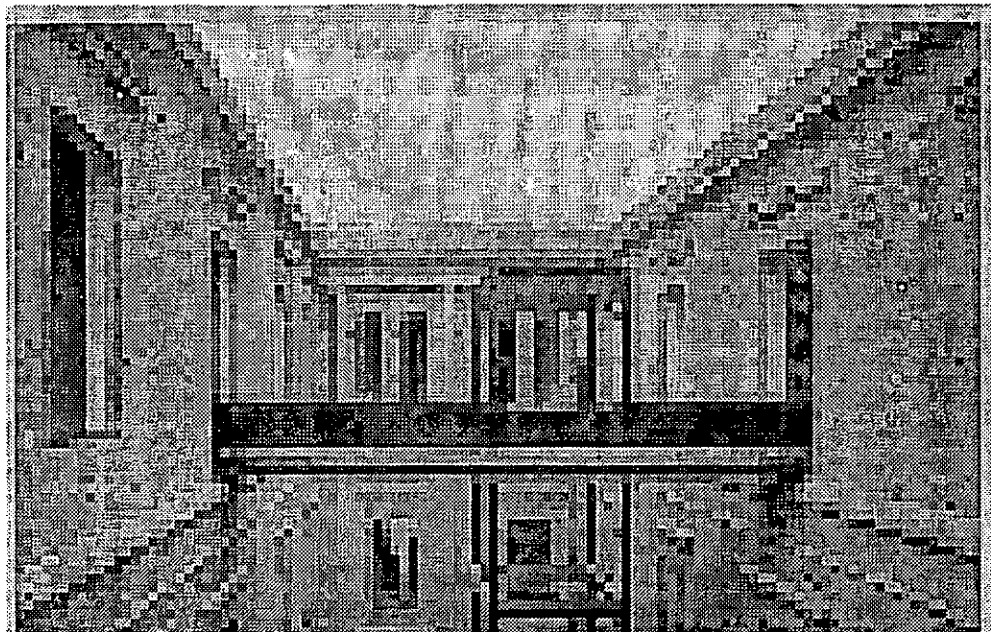
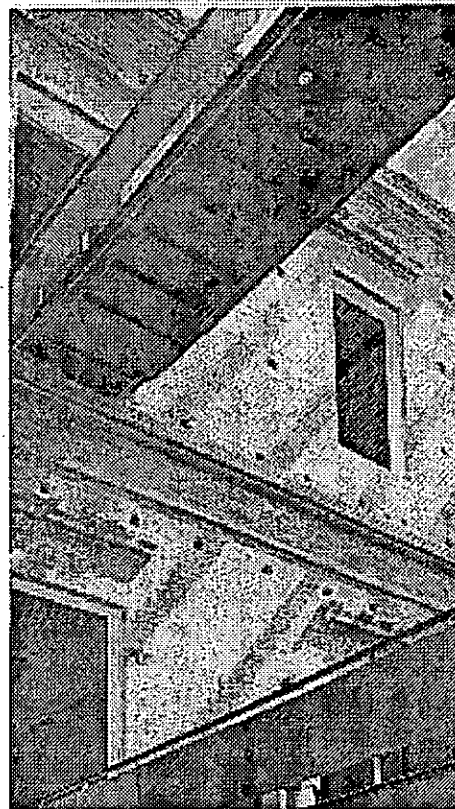
ARQUITECTO, PAULO MENDES DA ROCHA
LOCALIZACIÓN, SAO PAULO BRASIL

NO SE CONSIDERA UNA RESTAURACIÓN, SINO
UNA RECALIFICACIÓN DE SUS
INSTALACIONES.
SE CUBRIERON LOS ANTIGUOS PATIOS Y EL
ACCESO PRINCIPAL SE SITUÓ MÁS CERCA DE
LA FACHADA LATERAL.



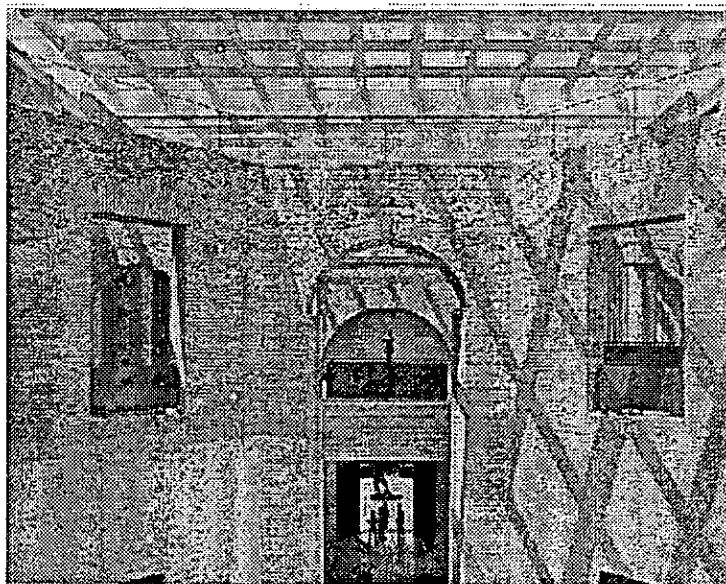
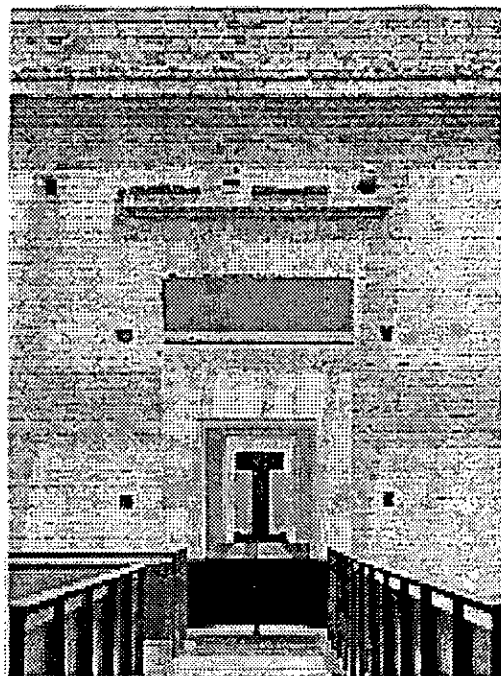
1. MARCO TEÓRICO
1.2 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.5 NUEVA PINACOTECA

ALGUNAS PASARELAS ATRAVIESAN EL VACÍO DE LOS ANTIGUOS PATIOS, OFRECIENDO ASÍ UNA NUEVA MANERA DE RECORRER EL EDIFICIO INDEPENDIENTE DE LA PLANTA ORIGINAL QUE NO HA SIDO MODIFICADA.

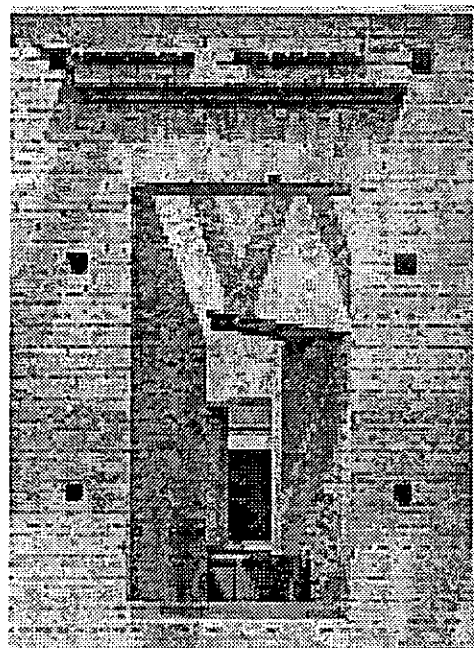
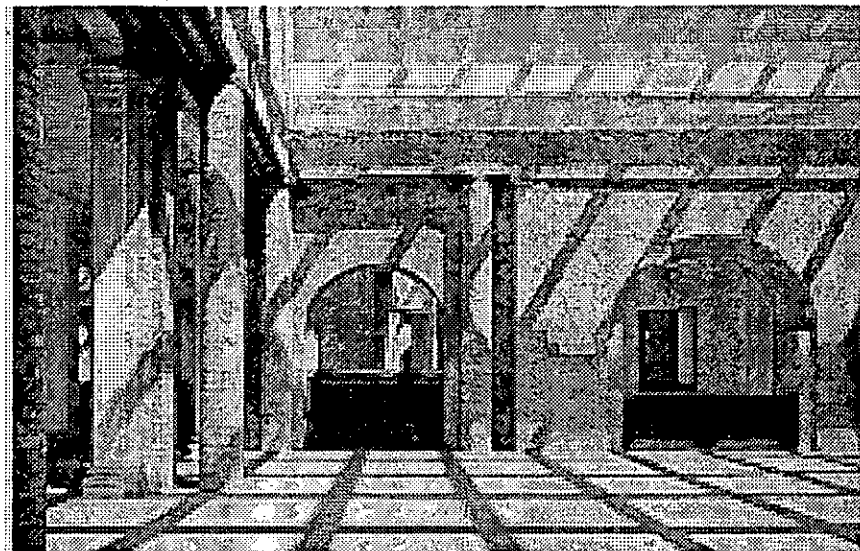


1. MARCO TEÓRICO
1.3 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.5 NUEVA PINACOTECA

UNA CUBIERTA DE ESTRUCTURA METÁLICA CERRADA CON VIDRIOS, PROTEGE ESTOS VACÍOS Y ASEGURA LAS CONDICIONES TÉCNICAS PARA UBICAR FUTURAS INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN

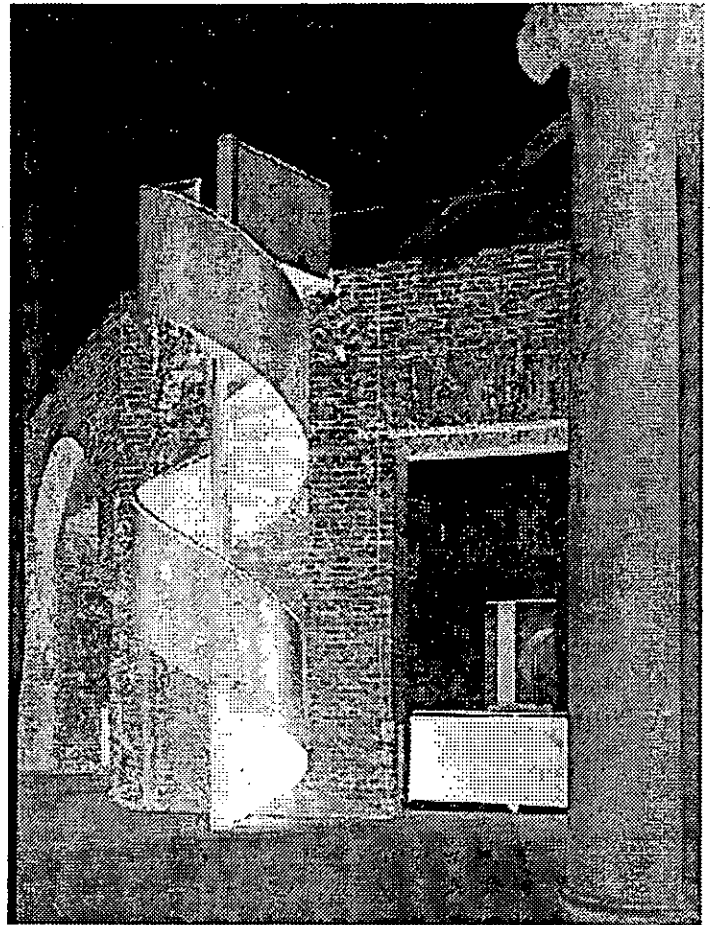


1. MARCO TEÓRICO
1.4 ANALOGOS AL PROYECTO
1.1.5 NUEVA PINACOTECA



1. MARCO TEÓRICO
1.5 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.5 NUEVA PINACOTECA

LAS HOJAS DE LAS VENTANAS HACIA LAS FACHADAS INTERNAS DE LOS PATIOS FUERON SUSTITUIDAS POR AMPLIAS CARPINTERÍAS VIDRIADAS QUE ENFATIZAN EL CONTRASTE CON LA ARQUITECTURA MURARIA Y ASEGURAN UNA MAYOR TRANSPARENCIA.



ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

1. MARCO TEÓRICO

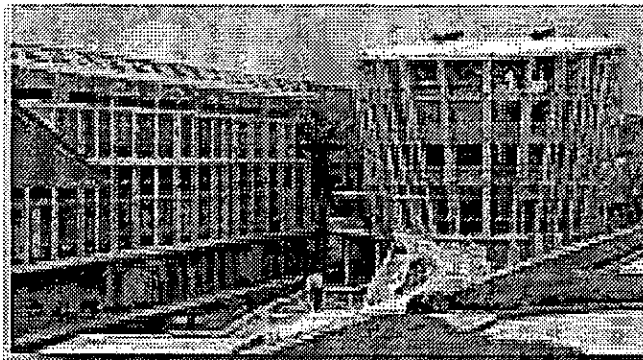
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO

1.1.6 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA (CNA)

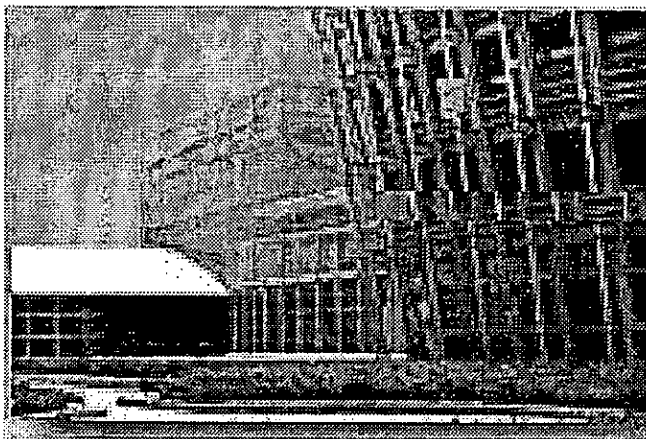
ARQUITECTO.LUIS VIENCTE FLORES

LOCALIZACIÓN.MÉXICO DISTRITO FEDERAL

ES UN ARTE QUE INVOLUCRA UMÁGENES
SENSIBLES DE CARÁCTER Y EMOCIÓN, DRAMA
Y DISEÑO VISUAL...

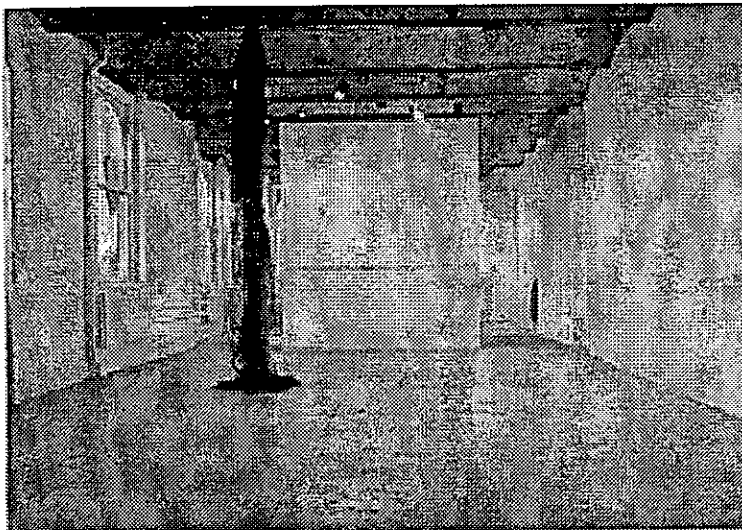


LA IDEA ES PROPORCIONAR UN MARCO DE
REFERENCIA MÁS QUE UN ESTILO QUE
FUNCIONA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR
UN LENGUAJE CORPORAL AMPLIO Y
PERSONAL.

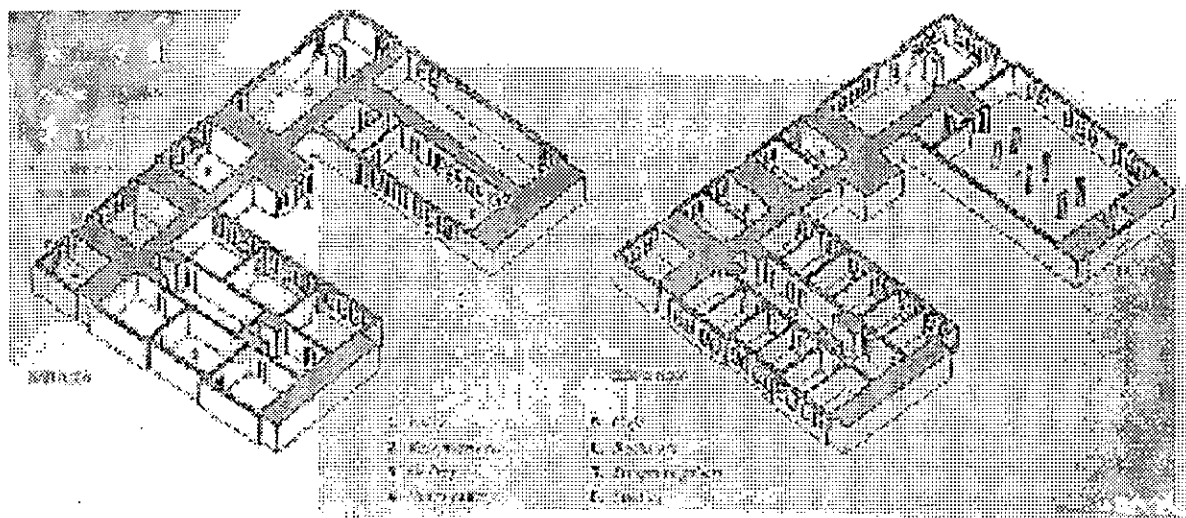
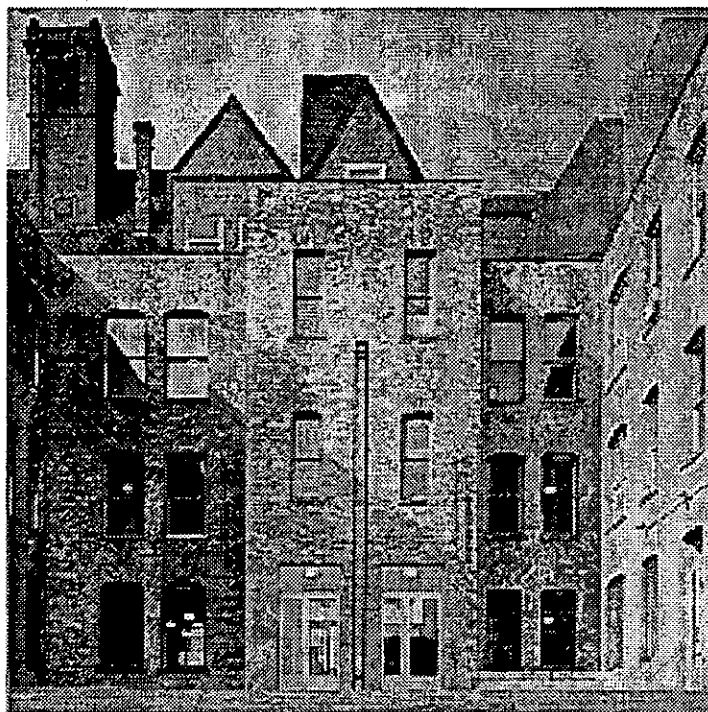


1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.7 CONTEMPORARY ART CENTER

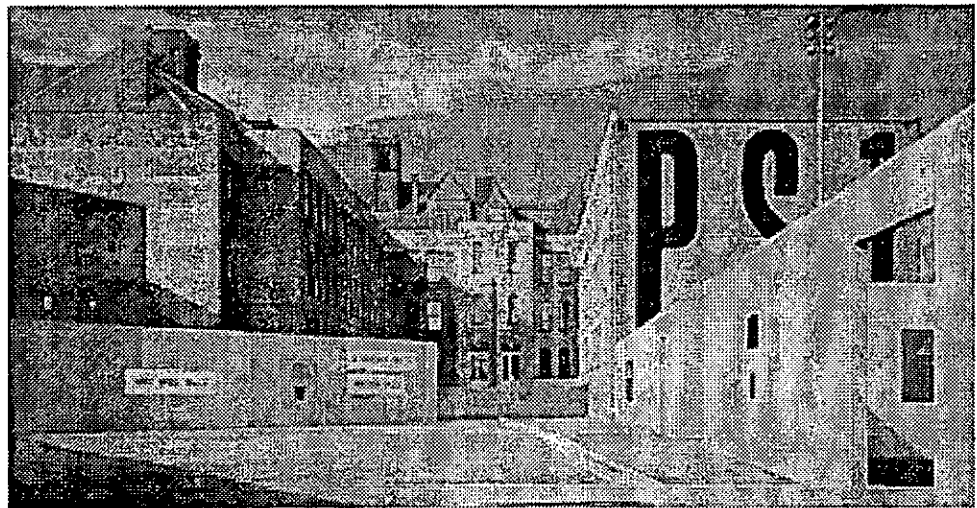
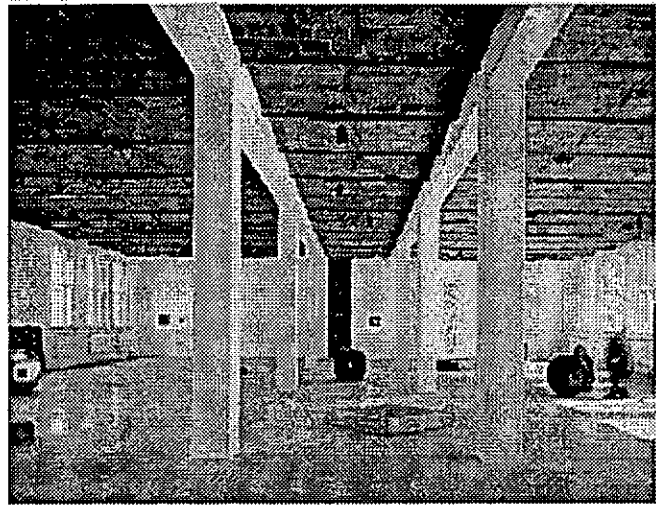
ARQUITECTO. FREDERICK FISHER AND PARTNERS
LOCALIZACIÓN. NUEVA YORK E.E.U.U



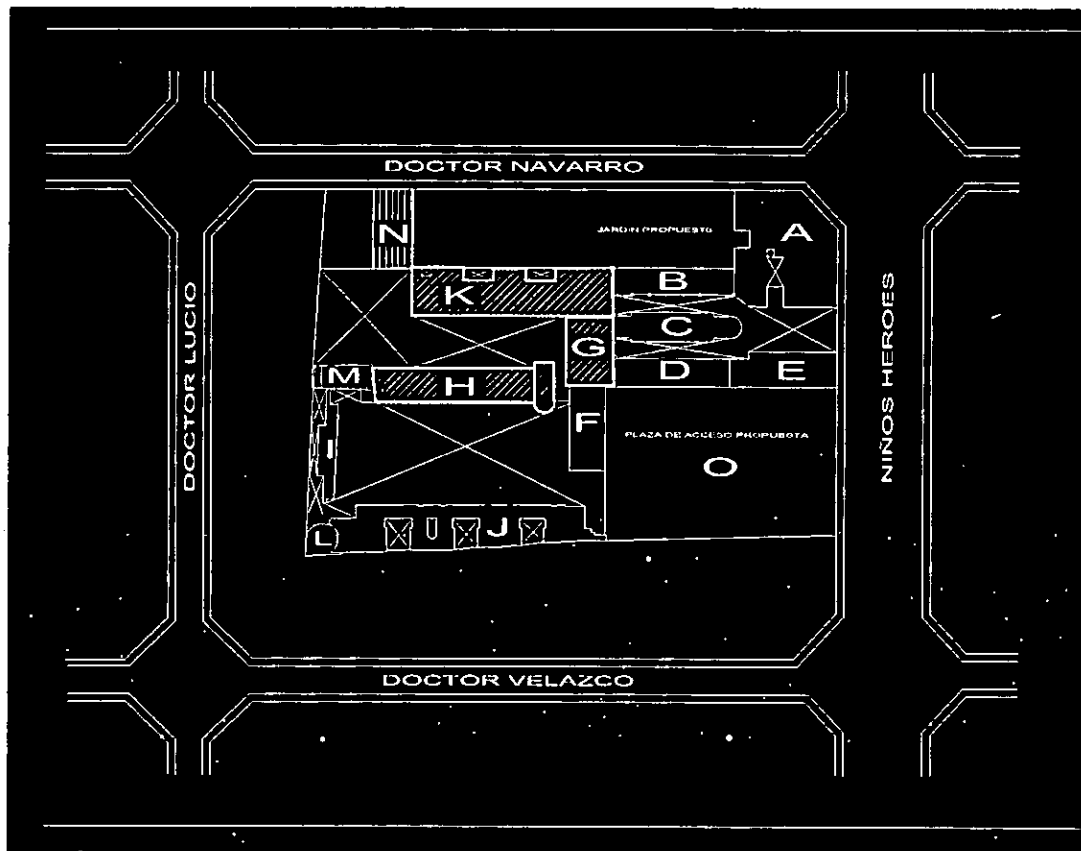
1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.7 CONTEMPORARY ART CENTER



1. MARCO TEÓRICO
1.1 ANÁLOGOS AL PROYECTO
1.1.7 CONTEMPORARY ART CENTER



1 MARCO TEÓRICO
1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO



1 MARCO TEÓRICO

1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

ÁREA COMÚN ENTRE EDIFICIOS

ORIGINALMENTE EXISTÍA UN SÓTANO ENTRE LOS EDIFICIOS "K" Y "H", EL CUAL EN LA PROPUESTA DESAPARECE DANDO LUGAR A UN PATIO, UN LUGAR DE TRANSICIÓN ENTRE ESTOS DOS ELEMENTOS O BIEN UN LUGAR EN DONDE LOS ALUMNOS PUEDAN SALIR A DESCANSAR O A CAMINAR YA QUE EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO "K" SE PROPONE ÁREA ARBOLADA UN LUGAR EN DONDE SE PUEDE LLEVAR A CABO UNA CLASE ABIERTA O SIMPLEMENTE UN LUGAR EN DONDE SE PUEDA ESTAR EN CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA POCO EXISTENTE EN ESTA ZONA.

EN EL TERCER NIVEL SE ENCUENTRA UN "PUENTE" ELEMENTO DE ENLACE ENTRE LOS DOS EDIFICIOS, LA UNIÓN DE LAS ARTES, AÚN DE MANERA INDEPENDIENTE, PERO POR LO GENERAL COMPARTIENDO LA SENSIBILIDAD QUE LAS CARACTERIZA.

ESTE ELEMENTO ROMPE CON LA ARQUITECTURA DEL PASADO PERO SIEMPRE DE UNA MANERA U OTRA DIALOGA CON ELLA.

EDIFICIO "K"

EN ESTE EDIFICIO SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS. SE PROPONEN AULAS CON DOBLES ALTURAS PARA MEJOR VENTILACIÓN, ILUMINACIÓN Y EN EL CASO DEL TALLER DE ESCULTURA, CUENTA CON UN PUENTE PARA PODER ASÍ APRECIAR EL TRABAJO DESDE OTRA PERSPECTIVA.

EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRA EL ÁREA ADMINISTRATIVA, LA CUAL ABARCA OFICINAS TANTO PARA LA DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS COMO PARA LA DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE DANZA Y MÚSICA, UN AULA TEÓRICA, UN AULA AUDIOVISUAL, ÁREA SECRETARIAL, NÚCLEO DE SERVICIOS Y BODEGA.

ESTE EDIFICIO CUENTA CON SALAS DE EXHIBICIÓN, LUGARES EN DONDE LOS ALUMNOS PUEDEN EXPONER EL TRABAJO QUE SE HACE EN LOS TALLERES.

LA AZOTEA DEL EDIFICIO SE UTILIZA COMO TERRAZA.

EDIFICIO "H"

ESTE EDIFICIO CONTIENE LAS AULAS PARA MÚSICA Y DANZA TENIENDO COMO ESCENOGRAFÍA EL "JARDÍN CENTRAL", ESPACIO ORIGINAL DE ESTE CONJUNTO EN DONDE EXISTE LA CONVIVENCIA DIRECTA DE LOS EDIFICIOS CON LA NATURALEZA. EN ESTE EDIFICIO SE ENCUENTRAN ALGUNOS FRESCOS Y ESCULTURAS DE GRAN VALOR QUE COMPLEMENTAN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DEL ESTUDIANTE, POR LO QUE SE PROPONE RESTAURARLAS EN SU TOTALIDAD. (VER INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS).

EDIFICIO "G"

VESTIBULO GENERAL. EL CUAL SERÁ UTILIZADO POR TODO EL COMPLEJO CULTURAL, EXCEPTO LA BIBLIOTECA. ESTE EDIFICIO ES NUEVO PORQUE EL VESTIBULO ORIGINAL NO ERA FUNCIONAL Y SE ENCONTRABA MUY DAÑADO. ESTE CUENTA CON UNA ESTRUCTURA LIGERA PARA NO REBASAR EL LIMITE DE CARGA DEL SUELO, YA QUE NO ES MUY RESISTENTE. EN PLANTA BAJA ES COMPLETAMENTE ABIERTO PARA PERMITIR LA VISIBILIDAD DESDE EL ACCESO Y LA PLAZA GENERAL. EN FACHADA ES UN ELEMENTO QUE NO AGREDE A LOS ORIGINALES YA QUE ES DE CRISTAL Y MÁS QUE COMPETIR COMPARTE EL VALOR ARQUITECTÓNICO ATEMPORAL, SIMPLIFICANDO EL PASO DEL TIEMPO A TRAVÉS DE LOS MATERIALES.

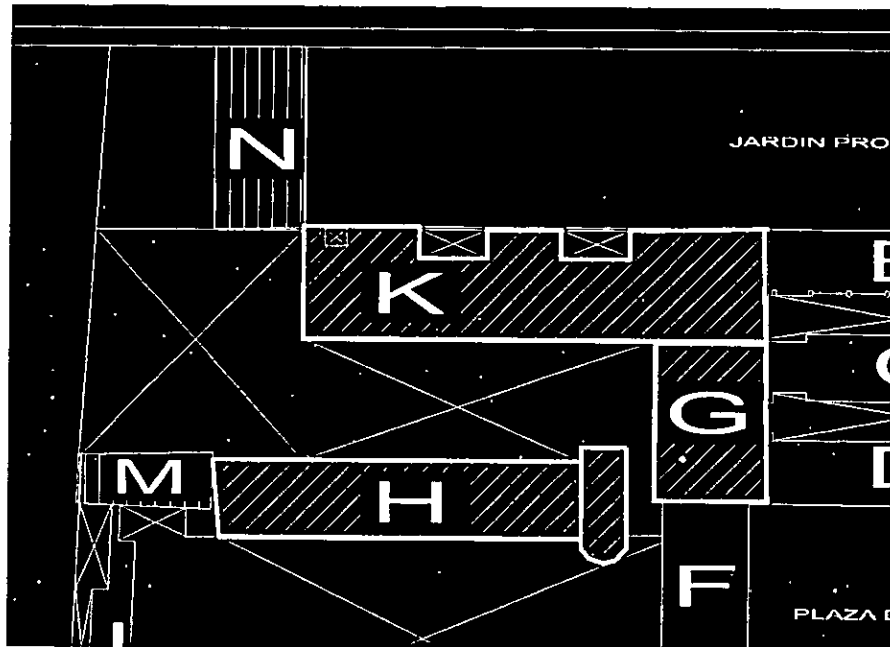
1. MARCO TEÓRICO

1.3 DESCRIPCIÓN GENERAL

ESTA TESIS PROPONE UNA ESCUELA DE ARTE CON EL FIN DE PROMOVER, DIVULGAR Y PRESERVAR LA CULTURA, PARA ELLO ES NECESARIO EL DESARROLLO ARTÍSTICO Y EDUCACIONAL DENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EN UN SECTOR EN DONDE LOS ALTOS ÍNDICES DE DELINCUENCIA Y DESEMPLEO ALTERAN EL MISMO DESARROLLO. ESTE ESPACIO NO REPRESENTA UNA SOLUCIÓN AL BAJO NIVEL SOCIO-CULTURAL DENTRO DE LA CIUDAD, SINO QUE SIMBOLIZA UNA ALTERNATIVA A ESTA PROBLEMÁTICA... PARA ELLO SE OCUPARÁN LOS EDIFICIOS "H", "K"..... LOS CUALES ESTÁN UBICADOS EN LA PARTE POSTERIOR DEL COMPLEJO, SIENDO ÉSTE UN LUGAR INMERSO EN EL ÁREA ARBOLADA, LO QUE PROPICIA UN DESARROLLO FÍSICO, MENTAL Y ESPIRITUAL EN EL ESTUDIANTE ABSORVIÉNDOLO DEL CAOS URBANO.

DENTRO DE ESTA PROPUESTA SE TIENE CONSIDERADA LA DEMOLICIÓN DE LOS EDIFICIOS "M" Y "N" DEBIDO A LOS GRANDES DAÑOS QUE PRESENTAN SUS ESTRUCTURAS, ASÍ MISMO, EL EDIFICIO "G" SERÁ DEMOLIDO CON LA FINALIDAD DE CONSTRUIR UNO QUE CUMPLA CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS POR EL CENTRO.

CABE MENCIONAR QUE LA FINALIDAD DE ESTE CENTRO CULTURAL ES LOGRAR UN ACERCAMIENTO A LOS JÓVENES MEDIANTE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS Y SUGERIDAS POR LOS MISMOS, SE TRATA DEL ENRIQUECIMIENTO CULTURAL A TRAVÉS DE LA COMUNIÓN CON ELEMENTOS EXTERNOS E INTERNOS AL PROPIO ARTISTA, NO SE TRATA DE IMITAR O IMPORTAR, SE TRATA DE CREAR ANTE LA EXPERIENCIA PERSONAL SIN ELITISMO NI SUPERFICIALIDADES, REFLEJANDO EL ENTORNO EN EL QUE ESTAN SUMERGIDOS.



1. MARCO TEÓRICO

1.3 DESCRIPCIÓN GENERAL

EDIFICIO K SUR

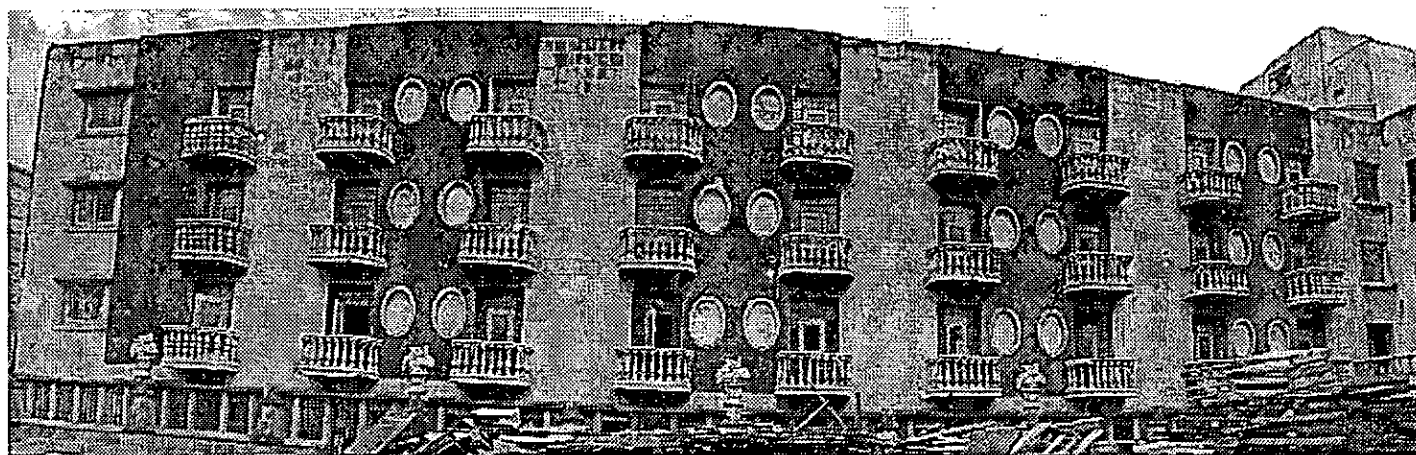
AREA ÚTIL
1882.00

ESTE EDIFICIO CUENTA CON 5 NIVELES Y TERRAZA. EN FACHADA PODEMOS OBSERVAR UN RITMO VISUAL COMPUESTO TANTO POR EL CONTRASTE EN TEXTURA Y COLOR DE LOS MATERIALES, COMO POR LA LÍNEA RÍTMICA QUE SE ESTABLECE ENTRE LOS MEDALLONES Y LOS BALCONES REMATADOS CON UN ALTO RELIEVE FLORAL.

CUENTA CON UNA ESCALERA SIN PRESENCIA ALGUNA.

VARIACIONES PROPUESTAS:

- RESCATE DEL SÓTANO
- REUTILIZACIÓN DE LA COLINDANCIA DANDO LUGAR A ZONA ARBOLADA.
- DEMOLICIÓN DE LOSA EXTERIOR ORIGINANDO EL "PATIO" ENTRE LOS EDIFICIOS "K" Y "H", POR LO QUE LA FACHADA SE EXTIENDE A NIVEL EXISTENTE.
- DEMOLICIÓN DE LOSA INTERIOR CREANDO DOBLES ALTURAS PARA MEJOR FUNCIONAMIENTO DE LOS TALLERES.
- SE PROPONE UN ELEMENTO VERTICAL (ESCALERA) QUE ARTICULE EL ESPACIO GENERANDO UN RITMO INTERIOR QUE ROMPA CON LA ORTOGONALIDAD ORIGINAL; ÉSTA GENERA UN PUENTE DE UNIÓN ENTRE AMBOS EDIFICIOS, ELEMENTO ESCULTÓRICO QUE AGREDE Y TRASPASA LO EXISTENTE.

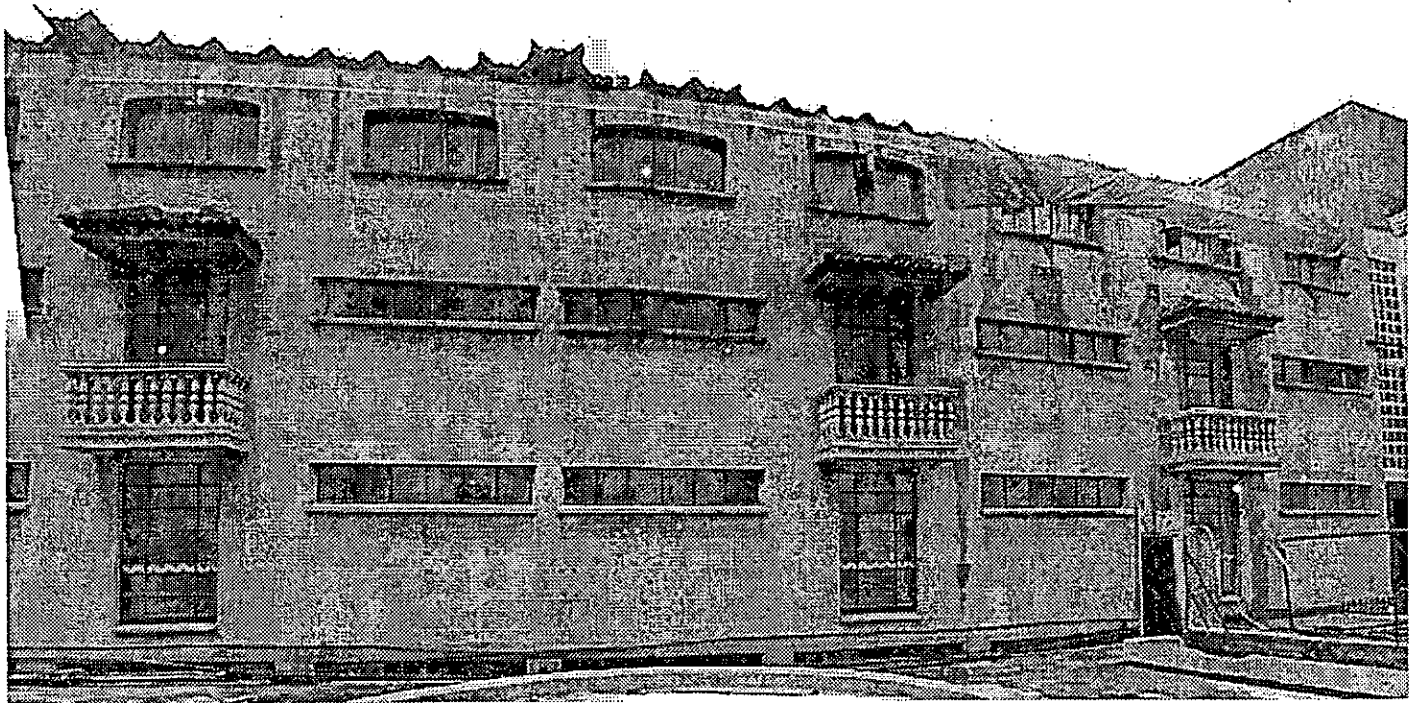


1. MARCO TEÓRICO
1.3 DESCRIPCIÓN GENERAL

EDIFICIO H NORTE

AREA ÚTIL
1080.00

LA FACHADA CARECE DE ARMONÍA VISUAL, LA CUAL SE TRANSFORMARÁ CON EL FIN DE CREAR UN RITMO QUE COMULGUE CON EL RESTO DEL CONJUNTO Y CONSIGO MISMO.



1. MARCO TEÓRICO

1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**PATRIMONIO ARTÍSTICO**

- SE PROPONE LA RESTAURACIÓN DE LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS EXISTENTES EN EL PREDIO. (VER INVENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS).

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**EDIFICIOS EXISTENTES**

- SE PROPONE INTERVENIR EN FACHADAS QUE NO MUESTREN CON CLARIDAD UN ORDEN, UNA ARMONÍA. UTILIZANDO ESCALAS SEMEJANTES PARA NO PERDER LA FORMA ORIGINAL.

INTERVENCIÓN

SE PROPONE UN DIALOGO ENTRE LOS ELEMENTOS ORIGINALES Y LOS NO-ORIGINALES. OBSERVAR COMO LA ARQUITECTURA DEL PASADO Y DEL PRESENTE FORMA UN SOLO ELEMENTO.

- PROPONEMOS TAMBIÉN ELEMENTOS CON EL MISMO LENGUAJE PARA DAR EL CARÁCTER DE "CONJUNTO", ELEMENTOS QUE MUESTREN SU CONDICIÓN SIN COMPETIR CON LO EXISTENTE.

ESPACIOS REQUERIDOS

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
COORDINADOR ARTES PLÁSTICAS	1 ESTACIÓN DE TRABAJO POR PERSONA, UNA O DOS MESAS DE TRABAJO GENERALES, 1 CAJONERA MÓVIL DE 3 CAJONES POR PERSONA, 2 ARCHIVERO GENERAL, ÁREA DE IMPRESIÓN.	PLANTA BAJA EDIFICIO "K"	105 M2
AUXILIARES DE COORDINADOR			
COORDINADOR DANZA Y MÚSICA			
AUXILIARES DE COORDINADOR			

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
AULA TEÓRICA	1 ESCRITORIO, 25 SILLAS CON ÁREA PARA ESCRIBIR PLEGABLE.	PLANTA BAJA EDIFICIO "K"	40 M2

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
AULA AUDIOVISUAL	1 ESCRITORIO, 1 PANTALLA DE PROYECCIÓN, 40 SILLAS.	PLANTA BAJA EDIFICIO "K"	45 M2

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
ÁREA SECRETARIAL	3 ESTACIONES DE TRABAJO, UN MUEBLE DE APOYO, ÁREA DE IMPRESIÓN.	PLANTA BAJA EDIFICIO "K"	33 M2

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
AULA MÚSICA PRACTICA INDIVIDUAL (26)	1 O 2 SILLAS, UN ATRIL.	PLANTA BAJA EDIFICIO "H"	6-9 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE	
AULA MÚSICA PRACTICA EQUIPO	1 PIANO, 35 SILLAS, 35 ATRILES, ÁREA DE GUARDADO.	PLANTA BAJA EDIFICIO "K"	80 M2

1. MARCO TEÓRICO
1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
AULA DANZA (3)	ÁREA DE GUARDADO.	PLANTA BAJA EDIFICIO "K" 57-75 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
TALLER DE PINTURA (2)	25 CABALLETES, 1 TARJAS, ÁREA DE GUARDADO.	PRIMER Y TERCER NIVEL EDIFICIO "K" 53 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
TALLER DE ESCULTURA (2)	25 MESAS DE TRABAJO, 2 TARJAS, ÁREA DE GUARDADO.	PRIMER Y TERCER NIVEL EDIFICIO "K" 69-79 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
TALLER DE DIBUJO (2)	20 MESAS DE TRABAJO, ÁREA DE GUARDADO.	PRIMER Y TERCER NIVEL EDIFICIO "K" 52 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
AREA DE EXHIBICION (2)	(SEGUN EXHIBICIÓN)	PRIMER Y TERCER NIVEL EDIFICIO "K" 42 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
AREA DE MAESTROS (2)	1 MESA, 6 SILLAS, 1 SILLÓN DOS PLAZAS, 1 SILLÓN TRES PLAZAS.	PRIMER Y TERCER NIVEL EDIFICIO "K" 40 M2 C/U

ACTIVIDAD	ÁREA DE TRABAJO	LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE
BODEGA (5)	(SEGUN ÁREA)	PRIMER Y TERCER NIVEL EDIFICIO "K", PLANTA BAJA Y SEGUNDO NIVEL EDIFICIO "H". 9-12 M2 C/U

1. MARCO TEÓRICO**1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO****SERVICIOS SANITARIOS**

- CADA UNO DE LOS EDIFICIOS CUENTA CON SERVICIOS, ATENDIENDO A LAS NECESIDADES DE CADA UNO, YA QUE EN EL EDIFICIO "H" SE ENCUENTRAN BANOS VESTIDORES PARA LOS TALLERES DE DANZA, A DIFERENCIA DEL EDIFICIO "K" QUE LOS SERVICIOS NO CUENTAN CON REGADERAS.

ESPACIO	LOCALIZACION Y SUPERFICIE	
3 NUCLEOS (5 MUEBLES SANITARIOS, 2 MINGITORIOS, 4 LAVABOS. C/U)	EDIFICIO "K", PLANTA BAJA, PRIMER NIVEL, TERCER NIVEL.	35 M2
4 NUCLEOS (5 MUEBLES SANITARIOS, 2 MINGITORIOS, 4 LAVABOS. C/U) (EN BANOS VESTIDORES: 2 REGADERAS, ÁREA DE GUARDADO)	EDIFICIO "H", PLANTA BAJA, PRIMER NIVEL, SEGUNDO NIVEL, TERCER NIVEL.	35 M2

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS GENERALES

ESPACIO	LOCALIZACION Y SUPERFICIE	
DEPÓSITOS DE BASURA	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 2	20 M2
CUARTO DE MÁQUINAS ELÉCTRICO	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 2	64 M2
CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICO	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 2	28 M2
BODEGAS	SOBRE AL ACCESO DE SERVICIO NORTE 2	40 M2

1. MARCO TEÓRICO

1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES

SUPERFICIE DE LOS EDIFICIOS

EDIFICIO	SUPERFICIE / NIVEL m2	No. DE NIVELES	SUPERFICIE TOTAL
K	45*12=540 (VARIA EN CADA PISO)	6	1620
H	40*80=416 (VARIA EN CADA PISO)	5	1493
TOTAL ESCUELA			3640
TALLERES Y OFICINAS DE MANTENIMIENTO	12X47=564	2	1128
VESTIBULO	12*27=324 (VARIA EN CADA PISO)	9	1918.35
SERVICIOS SANITARIOS K	5.5X8.5=47	3	141
SERVICIOS SANITARIOS H	5X12=60	3	180
TOTAL SERVICIOS SANITARIOS			321
ÁREAS EXTERIORES	1398+149-730 = 2277 1398-AREA ARBOLADA 149-AREA DE TRANSICION 730-AREA PAVIMENTOS	1	2277
TOTAL ESCUELA DE ARTE			8106

DIÁMETROS DE TUBERIAS DE DRENAJE PLUVIAL

precipitación = 200mm

BAP No.	AREA DE CONTRIBUCIÓN (m2)	DIÁMETRO (mm)
BAP 1	175	100
BAP 2	154	100
BAP 3	148	100
BAP 4	123	100
BAP 5	98	75*(100)
BAP 6	65	75*(100)
BAP 7	60	75*(100)
BAP 8	56	75*(100)
BAP 9	10	75*(100)
BAP 10	48	75*(100)

*100 MM MINIMO

1. MARCO TEÓRICO

1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES

DIÁMETROS DE COLADERAS

precipitación = 200mm

según tablas de apuntes personales

COLADERA No.	AREA DE CONTRIBUCIÓN (m2)	DIÁMETRO (mm)
1	26 +10 DE BAP =36	75
2	26+48 DE BAP= 74	75
3	33+148 DE BAP= 181	100
4	142	100
5	151+98 DE BAP = 249	150
6	144+175 DE BAP = 319	150
7	78	75
8	123	75
9	98	75
10	65	75
11	60	75
12	56	75

DIÁMETROS DE TUBERÍAS PLUVIALES HORIZONTALES

pendiente de 2.0 %

TRAMO	AREA DE CONTRIBUCIÓN (m2)	DIÁMETRO (mm)
A -D	COLADERAS 3-7 = 969	300
D-E	969 + COLADERAS 2-3 = 1224	300
E-F	1224 + COLADERAS 1-2= 1334	300

DIÁMETROS DE TUBERÍAS DE DESAGÜE

pendiente de 2.0 %

UNIDADES MUEBLE	DIÁMETRO (mm)
168 EDIFICIO K	150
144 EDIFICIO H	150
312 AMBOS	250

DIÁMETROS DE TUBERÍAS DE ALIMENTACIÓN HIDRAÚLICA

UNIDADES MUEBLE	DIÁMETRO (mm)
75 EDIFICIO K	100
80 EDIFICIO H	100
155 AMBOS	200

1. MARCO TEÓRICO
1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES

CONSUMO HIDRÁULICO DIARIO POR m2

USO DEL EDIFICIO	CONSUMO	m2	TOTALES LITROS / DÍA	
EDUCACION Y CULTURA	25 LTS X ALUMNO X TURNO + 100 LTS X TRABAJADOR X DÍA	3640	24100	
SERVICIOS SANITARIOS				
RIEGO DE JARDINES	5	1547	7735	
TOTAL			31835.5	31 m3

CAPACIDAD DE ALMACENAJE PARA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CAPACIDAD (LITROS / m2 CONSTRUIDO)	SUP. CONSTRUIDA m2	TOTALES LITROS (20000 MÍN.)	
5	5631	28155	28.15

CONSUMO DE WATTS/ HORA

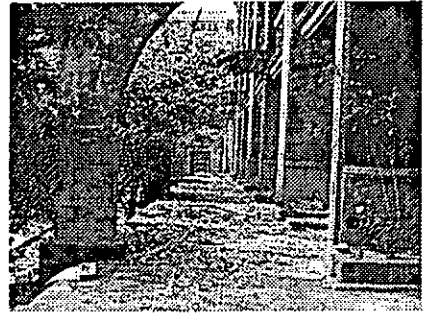
USO DEL EDIFICIO	CONSUMO (WATTS / m2)	m2	TOTALES WATTS
AULAS	250	2562	640500
LOCALES DE TRABAJO	250		
SERVICIOS SANITARIOS	100	321	32100
ÁREAS EXTERIORES	100	2277	227700
CUARTOS DE MÁQUINAS	100	1128	112800
TOTAL			808170
REDUCCIÓN DE 35 % DE CONSUMO POR SISTEMAS INTELIGENTES			808170 X 0.65
TOTAL			525310

1. MARCO TEÓRICO

1.5 DIMENSIONAMIENTO Y CUANTIFICACIÓN DE INSTALACIONES

CUMPLIMIENTO DE ELEVADORES CON EL REGLAMENTO
ELEVADOR KONE PARA 10 PASAJEROS (SIN CUARTO DE MAQUINAS)

No DE USUARIOS EN ZONA INSTITUCIONAL	300
No DE NIVELES	4.0
No DE PASAJEROS DEL ELEVADOR	10.0
No. DE DETENCIONES PROBABLES	3.6
RECORRIDOS PARCIALES MEDIOS	3.2 M
VELOCIDAD MAXIMA	1.95 M/SEG
TIEMPO ADICIONAL POR DETENCION (ACELERACION Y FRENADO)	1.8 SEG X 3.6 DETENCIONES = 6.5 SEG
TIEMPO ADICIONAL POR FUNCIONAMIENTO DE PUERTAS	2 SEG X 3.6 DETENCIONES = 7.2 SEG
TIEMPO DE ENTRADA Y SALIDA POR PERSONA	1.8 SEG X 10 PERSONAS = 18 SEG
RECORRIDO	16 M
TIEMPO DEL RECORRIDO + TIEMPO ADICIONAL	16 M / 1.95 M/SEG = 7.7 SEG + 6.5 + 7.2 + 18 = 39.9 SEG
TIEMPO DE DOS RECORRIDOS (IDA Y VUELTA)	39.4 X 2 = 79.8 SEG
TIEMPO MAXIMO DE ESPERA SEGUN REGLAMENTO	80 SEG > 79.8 SEG
10 % DE LA POBLACION	300 X 0.10 = 30 PASAJEROS
TIEMPO PARA TRANSPORTAR A 30 PASAJEROS (VIAJES DE 10 PASAJEROS)	79.8 SEG X 3 = 239.4 SEG = 3.99 MIN
TIEMPO MAXIMO PARA TRANSPORTAR AL 10% DE LA POBLACION SEGUN REGLAMENTO	5 MIN > 3.99 MIN
LOS CALCULOS FUERON REALIZADOS PARA UNA CABINA.(ZONA INSTITUCIONAL / 300 PERSONAS) EL VESTIBULO CUENTA CON CUATRO CABINAS LA CABINA No. DOS SIRVE A LA ESCUELA DE DANZA (180 PERSONAS) LA CABINA No. TRES SIRVE A LA ESCUELA DE MUSICA (270 PERSONAS) LA CABINA No. CUATRO SIRVE COMO RESPALDO	



2. PROYECTO
ESCUELA DE ARTE

2. PROYECTO
2.1 RELACION DE PLANOS

CLAVE	DESCRIPCION	
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA (PROPUESTA)		
EAP-PB	PLANTA BAJA	CORTE A N+ .80
EAP-P1	PRIMER NIVEL	CORTE A N+ 2.80
EAP-P2	SEGUNDO NIVEL	CORTE A N+ 5.80
EAP-P3	TERCER NIVEL	CORTE A N+ 8.80
EAP-P4	CUARTO NIVEL	CORTE A N+ 11.00
EAP-P5	QUINTO NIVEL	CORTE A N+ 14.00
EAP-P6	SEXTO Y SEPTIMO NIVEL	CORTE A N+ 17.30
EAP-P7	OCTAVO NIVEL	CORTE A N+ 20.00
EAP-P8	TECHOS	
ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA (PROPUESTA COMPARADA CON ESTADO ORIGINAL)		
EAA-01	ALZADO EDIFICIO K NORTE	
EAA-02	ALZADO EDIFICIO K SUR	
EAA-03	ALZADO EDIFICIO K PONIENTE	
EAA-04	ALZADO EDIFICIO H NORTE	
EAA-05	ALZADO EDIFICIO H SUR	
EAA-06	ALZADO EDIFICIO G PONIENTE	
EAA-07	CORTE U-U	
EAA-08	CORTE V-V	
EAA-09	CORTE W-W	
EAA-10	CORTE X-X	
EAA-11	CORTE Y-Y	
EAA-12	CORTE Z-Z	
EAA-13	CORTE X FACHADA EDIFICIO H	
PLANOS DE CANCELERÍAS, PUERTAS Y DETALLES		
EAC-K1	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO K	
EAC-K2	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO K	
EAC-H1	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO H	
EAC-H2	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO H	
EAC-H2b	PUERTAS Y CANCELERIAS (ESTADO ORIGINAL), EDIFICIO H	
PLANOS ESTRUCTURALES		
EAE-01	PLANTA DE CIMENTACION (EXISTENTES) EDIFICIO K	
EAE-02	PLANTA DE CIMENTACION (EXISTENTES) EDIFICIO H	
EAE-03	PLANTA ESTRUCTURAL EDIFICIO H (COMPARACIÓN)	
EAE-04	CORTE ESTRUCTURAL EDIFICIO H (EXISTENTE)	
EAE-05	PLANTA DE CIMENTACION (PROPUESTA) EDIFICIO G	
EAE-06	PLANTA ESTRUCTURAL (PROPUESTA) EDIFICIO G	
EAE-07	DETALLE PROPUESTA PARA FISURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA	
EAE-08	DETALLE SUJECIÓN DE PUENTE	

2. PROYECTO
2.1 RELACIÓN DE PLANOS

CLAVE	DESCRIPCIÓN
PLANOS DE ACABADOS (PROPUESTA)	
EAC-01	PAVIMENTO EN PLANTA BAJA
EAC -02	PAVIMENTO EN PLANTA TIPO
ELÉCTRICO, ILUMINACIÓN, VOZ Y DATOS	
EAL-01	CRITERIO DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA, Y DE VOZ Y DATOS (PB)
EAL-02	CRITERIO DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA, PLANTA TIPO
CRITERIO HIDROSANITARIO	
EAH-01	CRITERIO INSTALACION HIDRAULICA
EAS-01	CRITERIO INSTALACION SANITARIA
EAP-01	CRITERIO BAJADAS PLUVIALES
EAP-02	CRITERIO BAJADAS PLUVIALES
PLANOS DE DETALLES (PROPUESTA)	
EAD-01	DETALLE MURO EN ACCESO ESCUELA DE ARTE
EAD-02	DETALLE DE MOBILIARIO EN BAÑOS
EAD-03	DETALLE PERSIANA INTERIOR/EXTERIOR
EAD-04	DETALLE PLAFÓN EN TALLERES DE DANZA Y MÚSICA
EAD-05	DETALLE UNIÓN ENTRE FACHADAS "H" Y "G"
EAD-06	DETALLE ESCALERA EDIFICIO K



3. BIBLIOGRAFÍA

ESCUELA DE ARTE

3. BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, MEMORIA 1988 1994, CNCA, MÉXICO 1994, PP. 314, 382-387.

CARMONA ELMORE, CARLOS TREVES, RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE, NICARAGUA, CONESCAL

MIQUEL ADRIÁ, MÉXICO DE LOS NOVENTAS, ED. GUSTAVO GILLI, 1995

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ ALEJANDRA, POLÍTICA CULTURAL EN MÉXICO (1988-1994), EVALUACIÓN CRÍTICA, TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO EN LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE, U.I.A., MÉXICO 1999.

HP SERVICIOS DE INGENIERÍA S.A DE C.V, INFORME DEL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS EFECTUADO PARA LA REVISIÓN DE LOS EDIFICIOS QUE CONFORMABAN EL HOTEL POSADA DEL SOL, MÉXICO 1999.

CHARLES MERRICK GAY, CHARLES DE VAN FAWCETT, WILLIAM J.MC GUINNESS, BENJAMIN STEIN, INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS, PP. 537-540.

RAFAEL SERRA FLORENCIA, INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN LOS EDIFICIOS, PP.171

INGENIEROS ESPECIALISTAS EN CIMENTACIONES S.C., INFORME DEL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS EN POSADA DEL SOL, P.G.J.D.F. 1999

ARNAL SIMÓN LUIS, MAX BETANCOURT SUÁREZ, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, ED. TRILLAS, MÉXICO 2000.

ARCHITECTURAL RECORD, ED. MCGRAW HILL, USA 1998

WWW.MX/LIGAS/ESMER.HTML.

WWW/MUSEOS/EXT/CEN-IMÁGEN.HTML.

WWW.ARTS-HISTORY.MX/LIGAS/DANZA.HTML

WWW.MX/EDUCA/DF/ENAP.HTML.



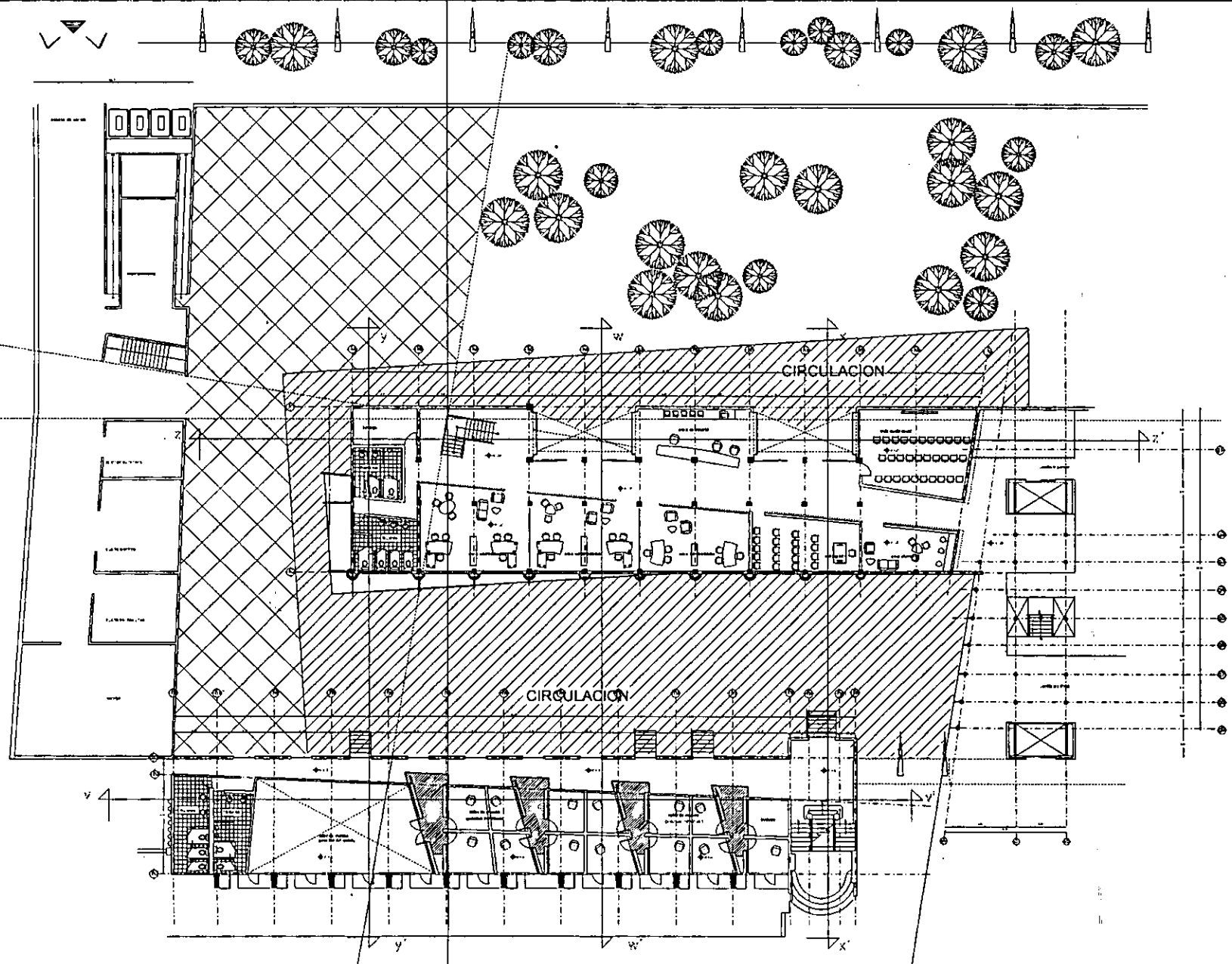
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA
ESCUELA DE ARTE

ESCUELA DE ARTE

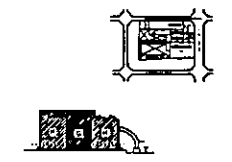
EAP-PB

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

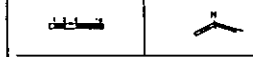
1/250



UBICACION



"SERVICIO TECNICO DE INGENIERIA CIVIL, S. DE RL.
 AVDA. 12 DE OCTUBRE 1274-1. APDO. NOROCCIDENTAL 23.000
 07. TEL. 0052 99 791 00 00 FAX 0052 99 791 00 00
 www.servicio-ingenieria.com.ve



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 OLIVERA ANDRÉS
 VILLALBA ANDRÉS
 SOLÍS ANDRÉS
 GONZÁLEZ ANDRÉS

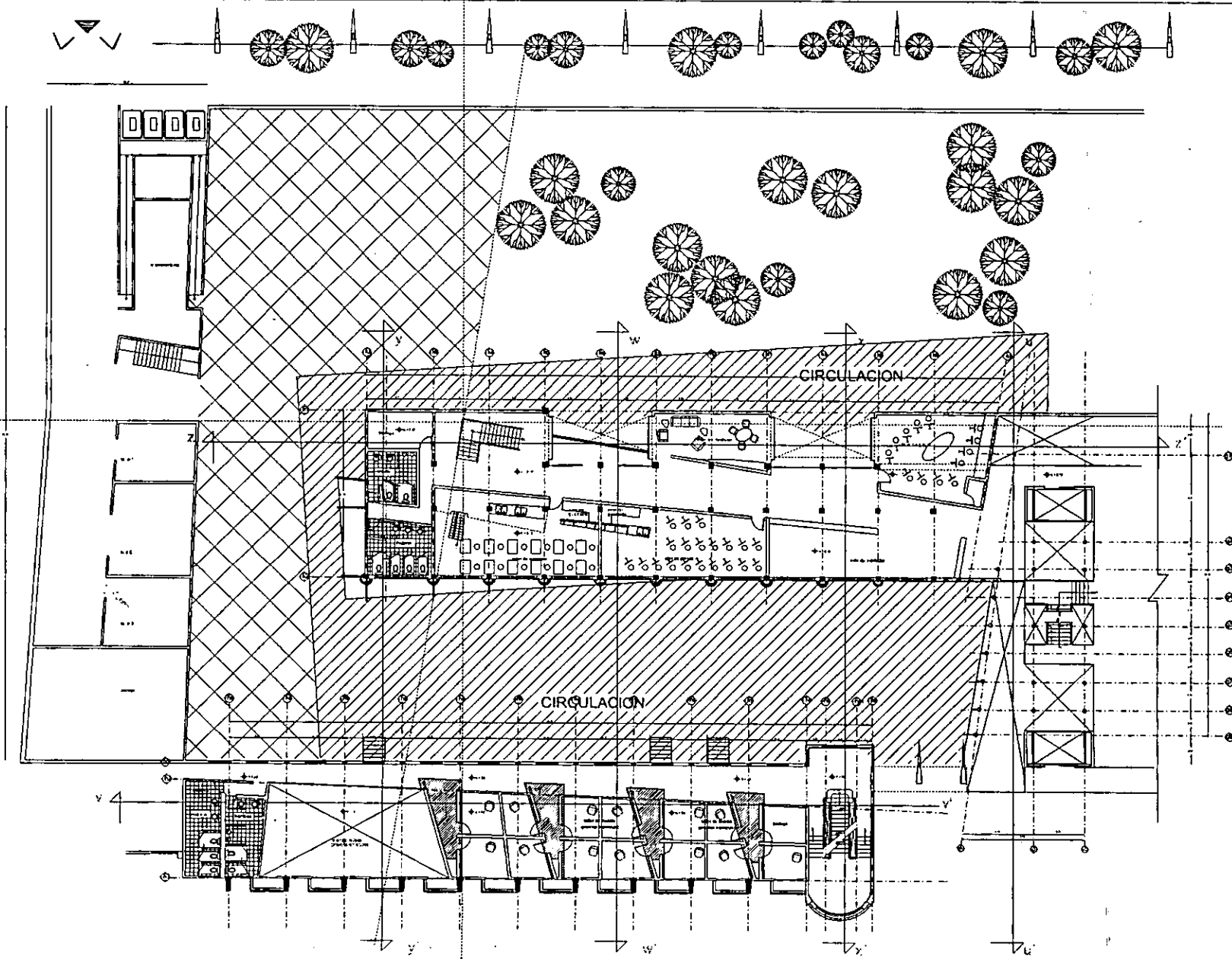
ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO SÁENZ
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE OLIVERA

ESCUELA DE ARTE

EAP-P1

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

1/250



UBICACIÓN



NUMERO 1400 S. DE LOS RIOS Y CALLE 14
CALLE 1400 CHAMBERCIN CHAMBERCIN, GUATEMALA
CALLE 1400 CHAMBERCIN CHAMBERCIN, GUATEMALA



EQUIPO DE TESIS

MAESTRO
GUATEMALA AMADOR VIGIL
DISEÑOS Y DESARROLLO DE PROYECTOS
DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS
DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS

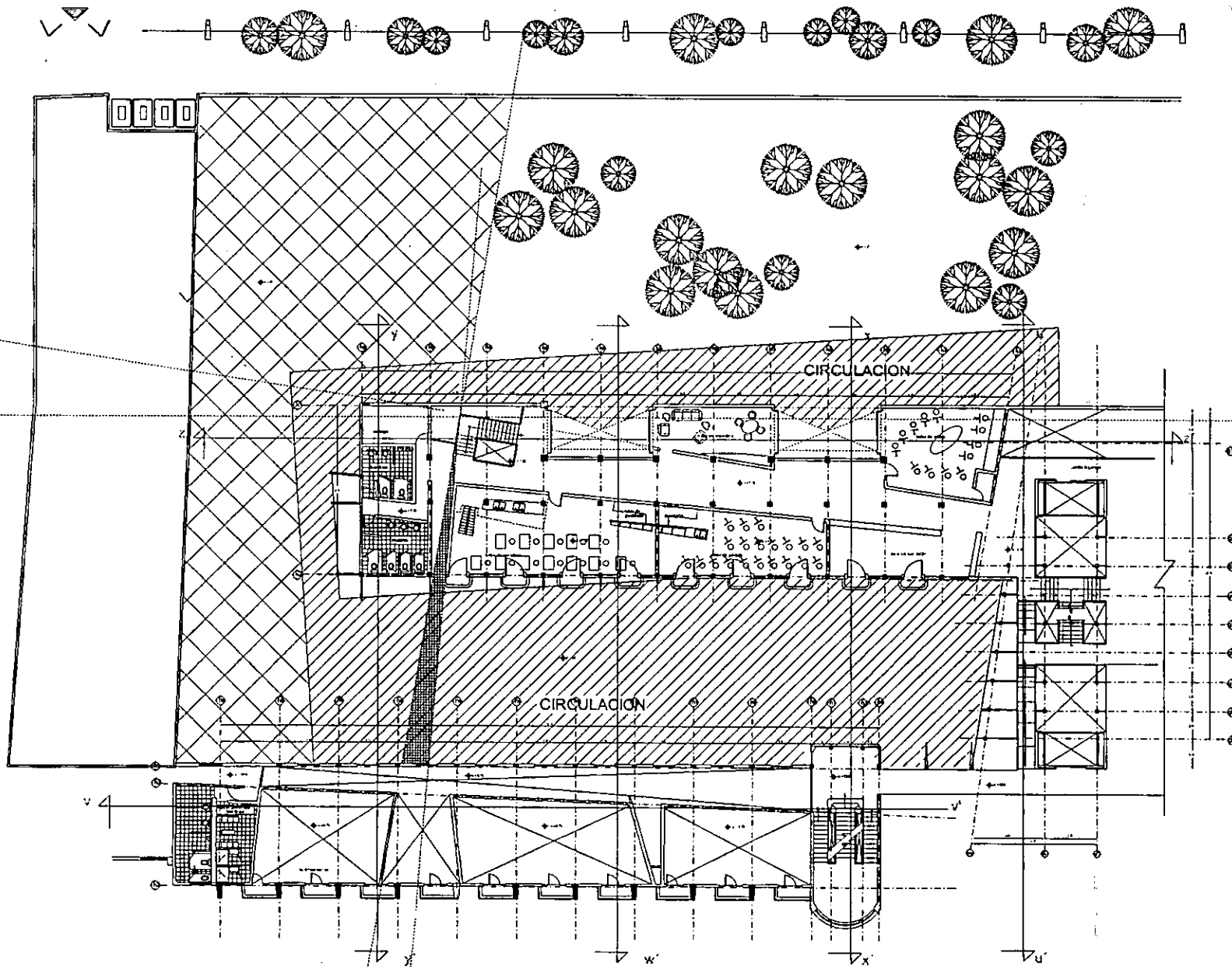
ARQUITECTOS
DR. EN ARQ. ALVARO SANDOZ
ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
ARQ. JORGE GUANAY

ESCUELA DE ARTE

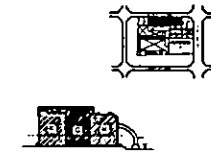
EAP-P3

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

1/250



UBICACION



"El presente plano se refiere a la planta de la
 escuela de arte ubicada en el terreno de 10.000 m²
 que se encuentra en el lote 10 del sector 10 de
 la ciudad de San José, Costa Rica."



EQUIPO DE TESIS

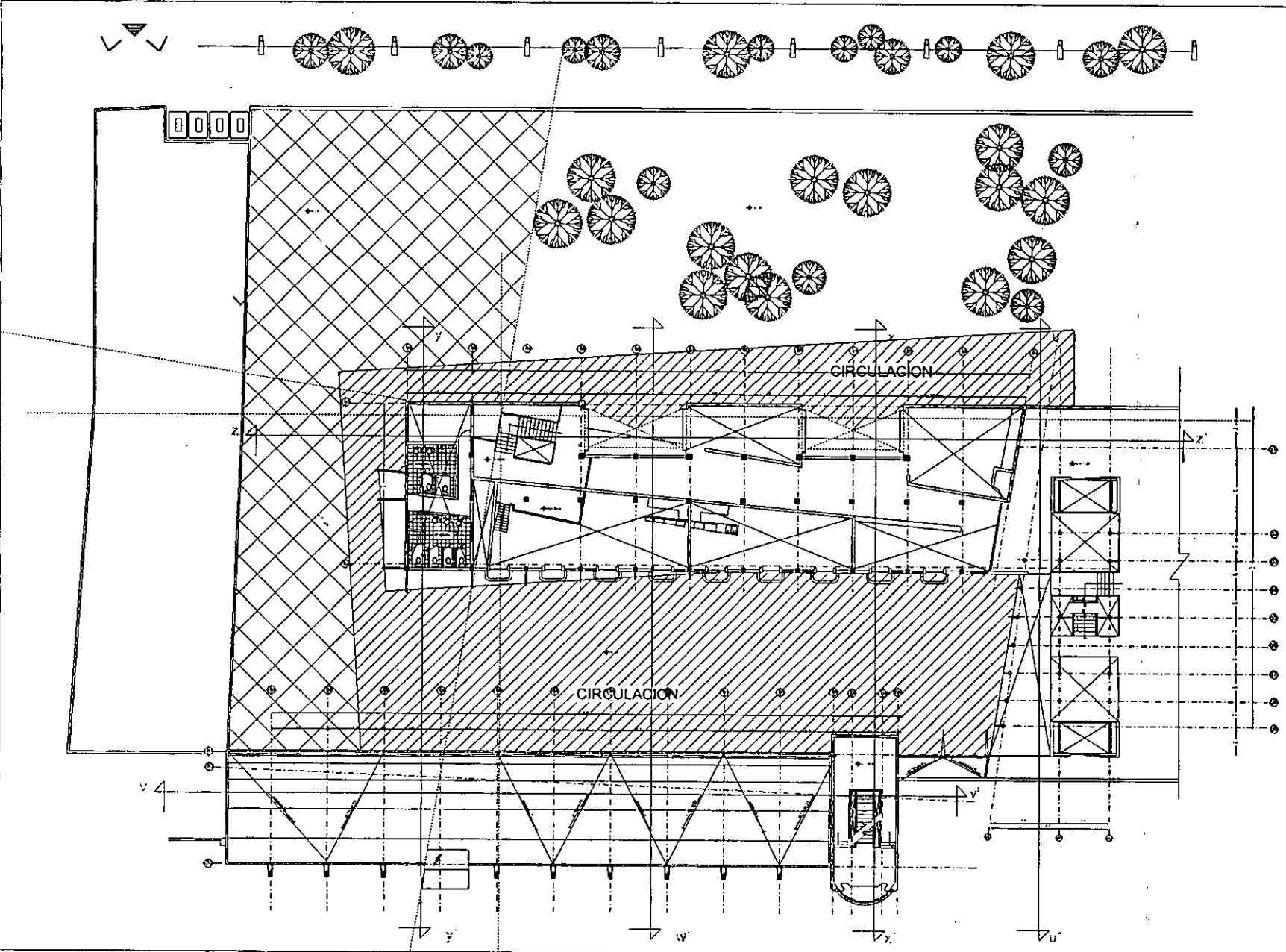
ALIADOS
 DANIELA AMADOR VILL
 JUANITA V. TORRES BARRON
 SONIA C. TORRES BARRON
 DANIELA ROSALES ESPINOSA

ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
 ARQ. LUIS FERRNAND KILJE
 ARQ. JORGE DIAZ

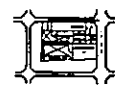
EAP-P4

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

1/250



UBICACION



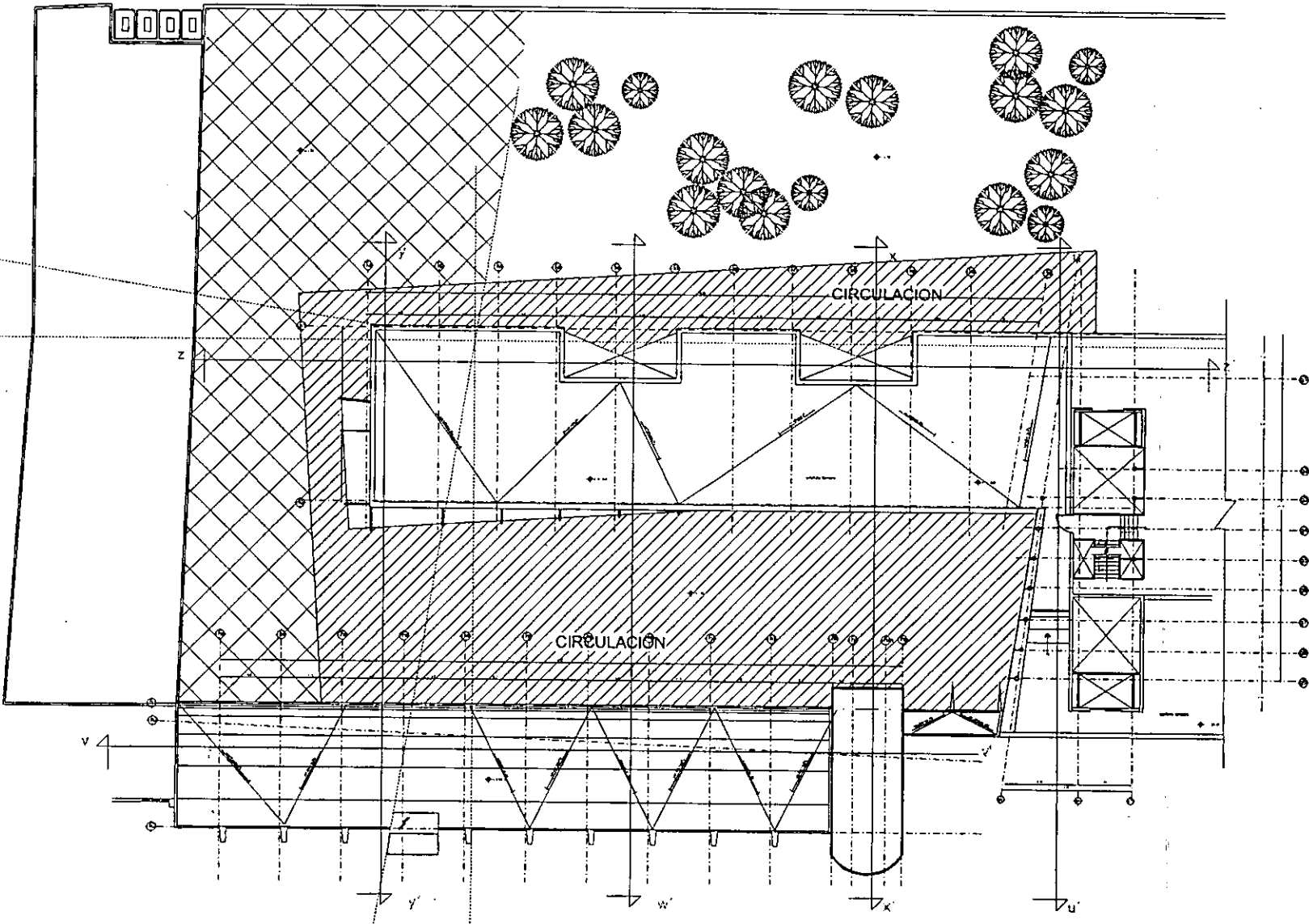
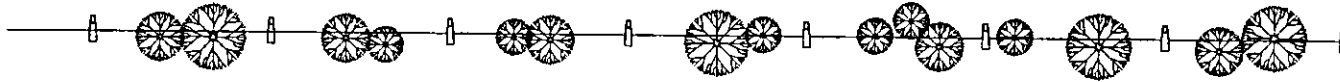
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA, CENTRO CULTURAL DR. ATL



EQUIPO DE TESIS

ALFARDO OLIVERA JARAMILA
 MARIO A. SANCHEZ GONZALEZ
 JOSE DE JESUS GONZALEZ
 FRANCISCO JAVIER ESPINOSA

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
 DR. LUIS FERNANDO RIVERA
 DR. JORGE OLIVERA

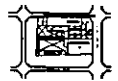


ESCUELA DE ARTE

EAP-P5

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA 1/250

UBICACION



PROYECTO DE ARQUITECTURA DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



EQUIPO DE TESIS

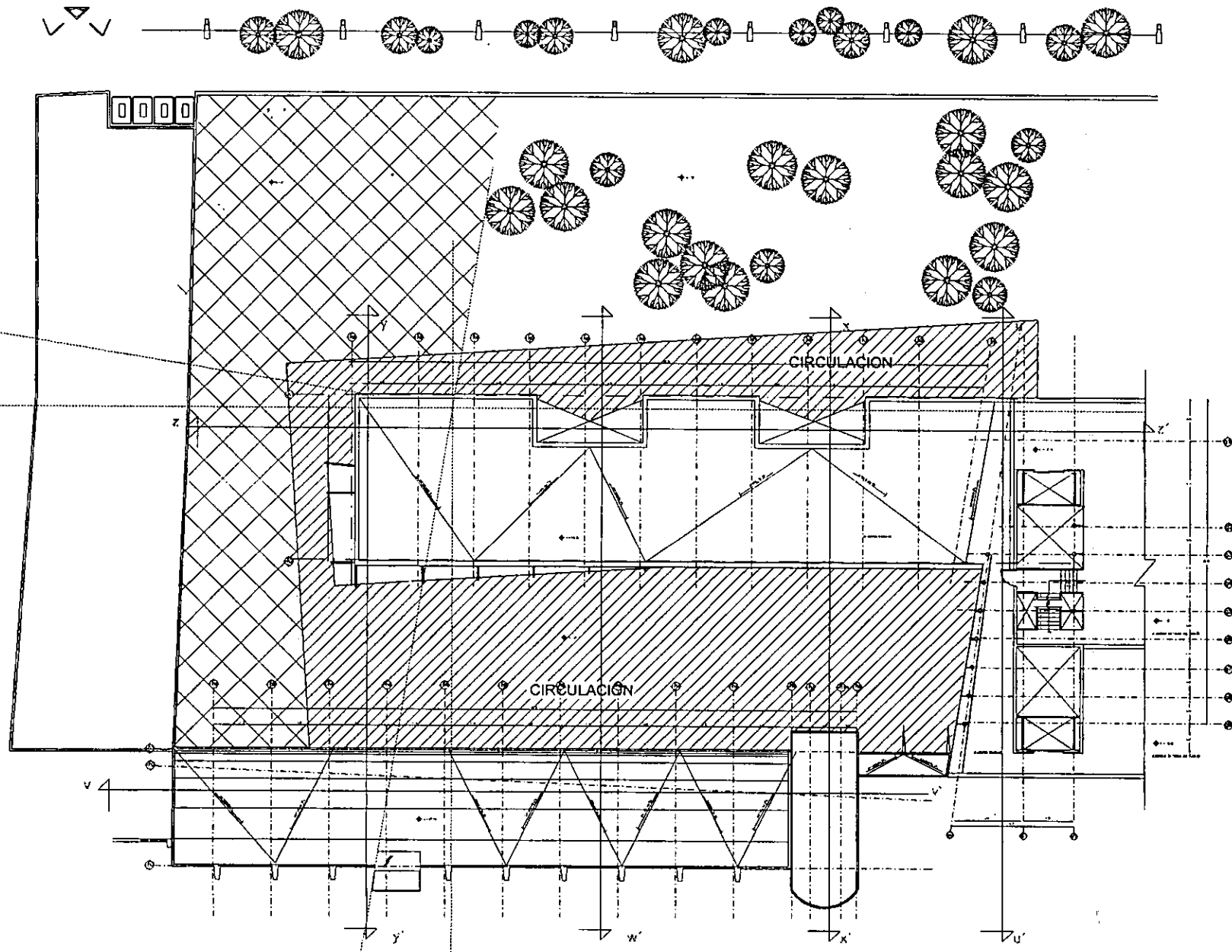
ALUMNOS
CLAUDIO ARROCHO VIEL
YANNIS N. SOTOLONGO ARRIAGA
SOFIA DE LA CRUZ GARCIA
SALVADOR TORRES FERRAZ

ASESORES
DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
AND LUIS FERNANDO BOLA
AND JORGE OLAVO

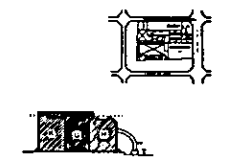
EAP-P6-7

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

1/250



UBICACION



El presente plano arquitectónico se elaboró en el marco de un proyecto de tesis de grado en arquitectura, desarrollado en el Centro Cultural de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, durante el año 2010.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 OLIVERA ANDRÉS VEGA
 GONZALEZ ANDRÉS RAFAEL
 BARRERA ANDRÉS RAFAEL
 GONZALEZ ANDRÉS RAFAEL

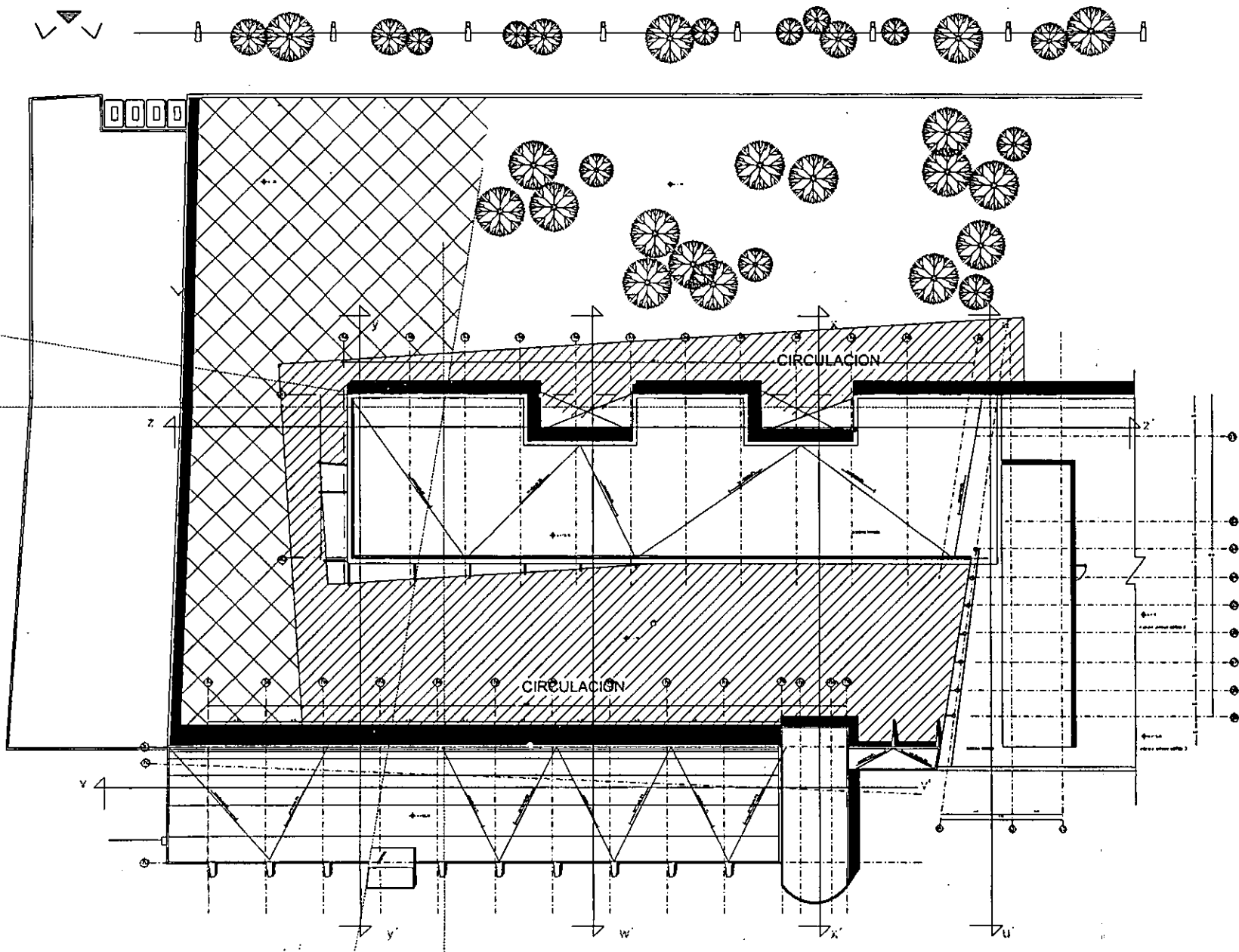
ASESORES:
 DR. EN ARQ. ALVARO BARRERA
 ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ARQ. JORGE GALIANO

ESCUELA DE ARTE

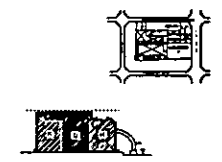
EAP-P8

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

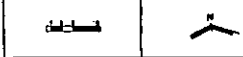
1/250



UBICACION



Sección transversal y longitudinal de la obra.
 Sección transversal y longitudinal de la obra.
 Sección transversal y longitudinal de la obra.



EQUIPO DE TESIS

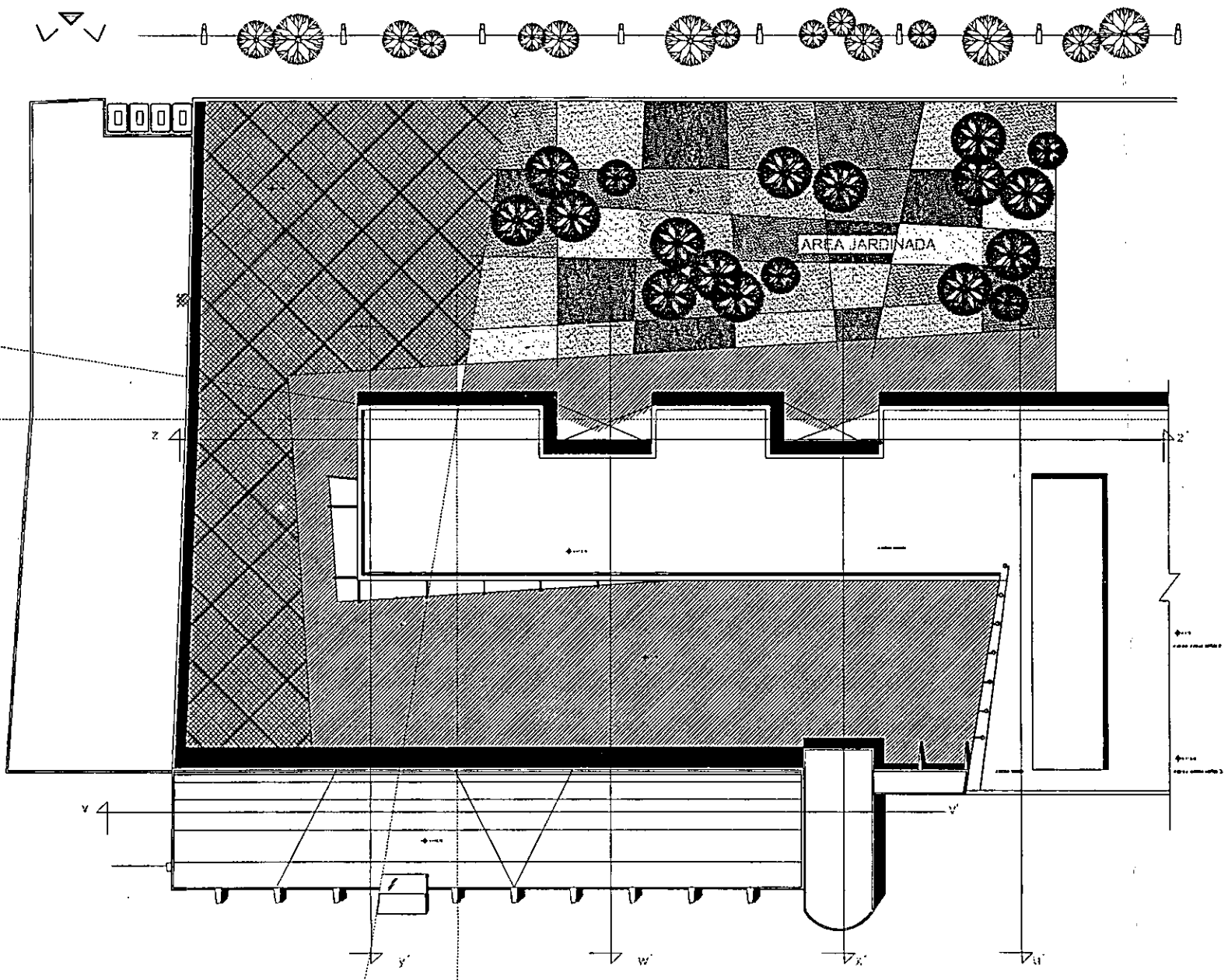
ALUMNOS
 CLAUDIA PARODI MOL
 VERÓNICA A. DE SÁNCHEZ BARRALDO
 JORGE O. DE SÁNCHEZ BARRALDO
 GUERRINO L. TORRES PARRONDO

ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 ARQ. LUIS FERNANDO BELAS
 ARQ. JORGE DIAZ

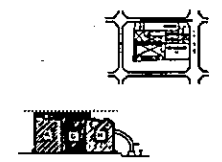
TECHOS

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

1/250



UBICACIÓN

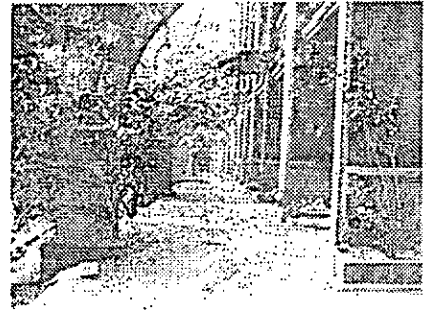


PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA LA ESCUELA DE ARTE DEL CENTRO CULTURAL DR. AIL
 EN EL CARRILLO DE SAN JUAN, APT. 1000, SAN JUAN, P.R.
 EN EL CARRILLO DE SAN JUAN, APT. 1000, SAN JUAN, P.R.
 EN EL CARRILLO DE SAN JUAN, APT. 1000, SAN JUAN, P.R.

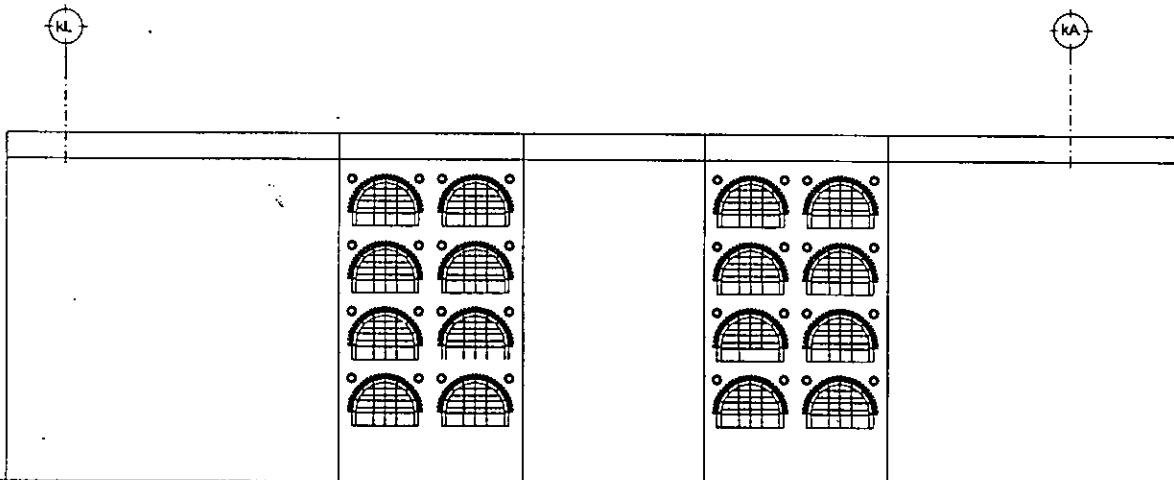


EQUIPO DE TESIS

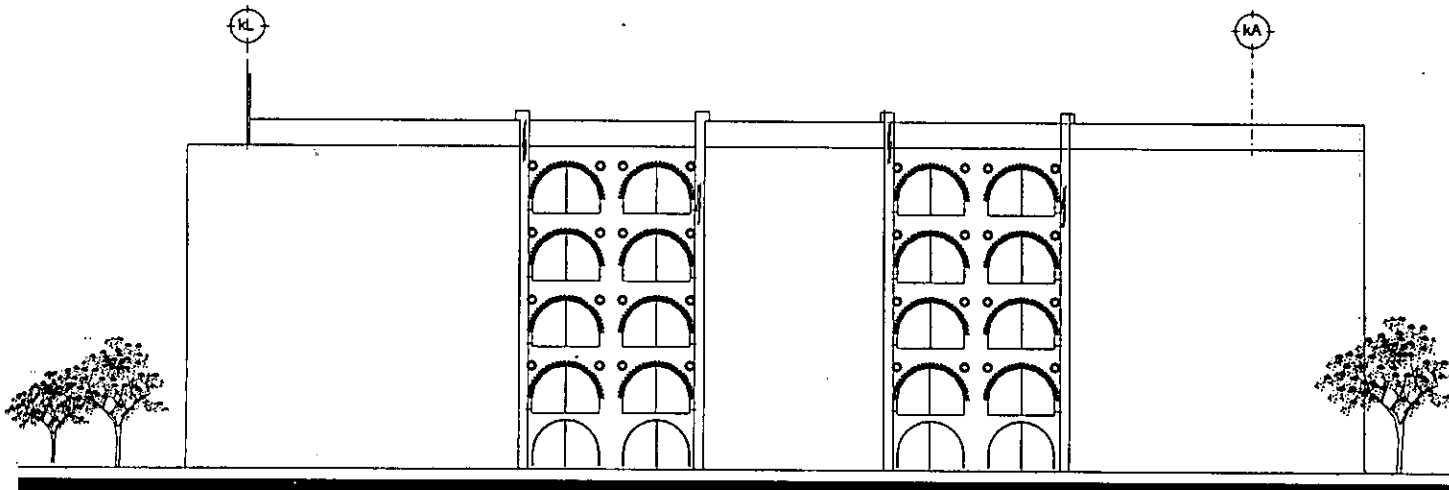
ALUMNOS
 CLAUDIA JIMENEZ VIGIL
 YANISKA V. ROSARIO COLLAZANO
 SOFÍA C. SANCHEZ FERRER
 LEONOR ROSARIO FERRER
 ASISTENTES
 DR. EN ARQ. ALVARO BARRERA
 ARQ. LUPE ESPINOSA ROSA
 ARQ. JORGE OLIVERO



ALTIMETRÍA ARQUITECTÓNICA
ESCUELA DE ARTE



ESTADO ORIGINAL



PROPUESTA

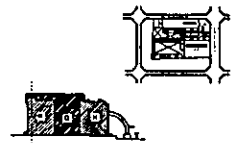
ESCUELA DE ARTE

EAA-01

ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA

1/200

UBICACIÓN



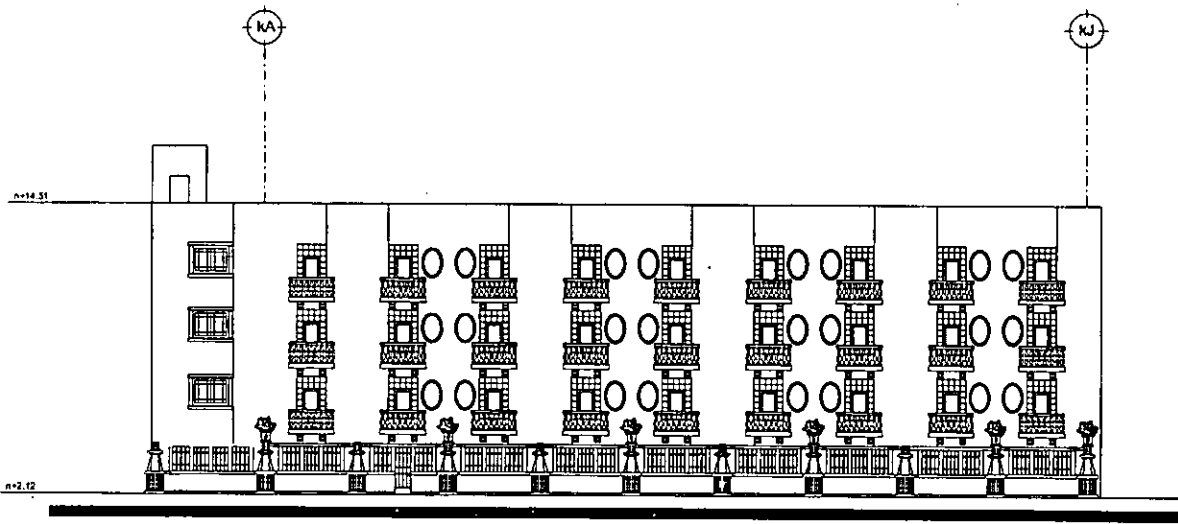
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LA VILLA DE LOS ANGELES EN EL DISTRITO DE SAN JUAN, GUATEMALA



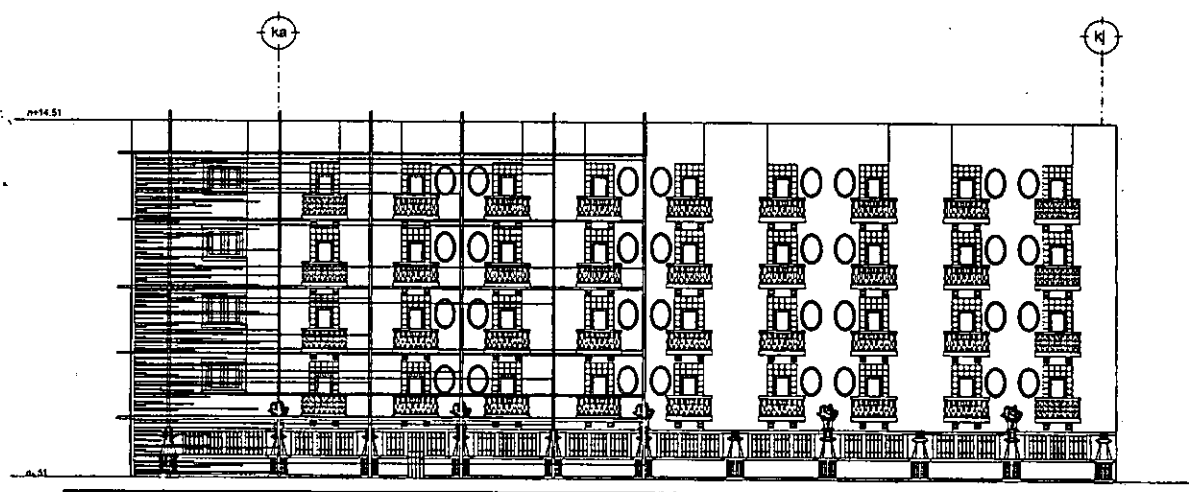
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUILLERMO JIMÉNEZ VILA,
 VÍCTOR A. SUÁREZ ESPINOSA,
 ROYAL O. SERRA GONZÁLEZ, Y
 CARLOS O. SUÁREZ ESPINOSA

ASESORES:
 DR. EN ING. ALFREDO SUÁREZ
 Y DR. EN ARQ. EDUARDO SUÁREZ
 Y DR. JORGE SUÁREZ



ORIGINAL



PROPUESTA

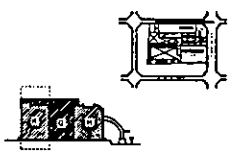
ESCUELA DE ARTE

EAA-02

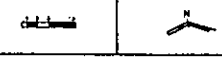
ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA

1/200

UBICACIÓN



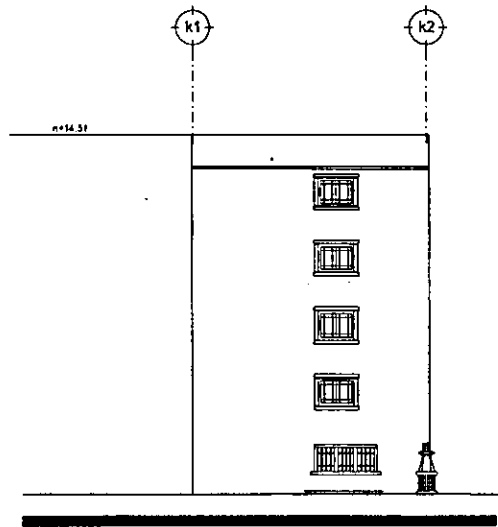
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE ATLÁZCA, ESTADO DE GUANAJUATO, MÉXICO. ELABORADO POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUANAJUATO, MÉXICO.



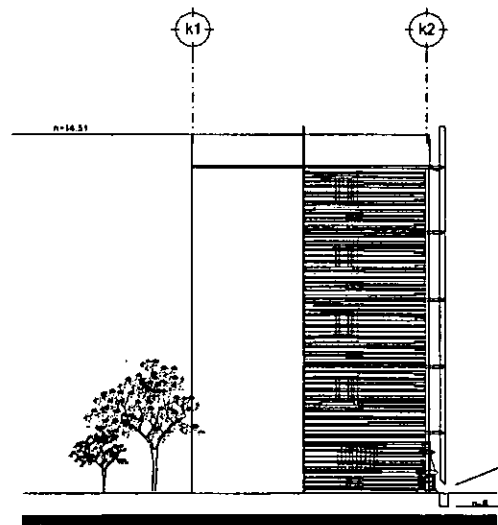
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUILLERMO SANDOVAL VELAZQUEZ
 JUAN CARLOS VILLALBA TORRES
 ROBERTO DE LA TORRE GARCÍA
 ALFONSO MARTÍNEZ GONZÁLEZ

ASESORES:
 DR. EN ING. ALFONSO SANDOVAL VELAZQUEZ
 DR. EN ARQ. FERNANDO SOLÍS
 DR. EN ARQ. JORGE DAUAYO



ORIGINAL



PROPUESTA

ESCUELA DE ARTE

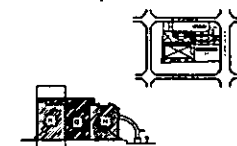
atl

EAA-03

ALTIMETRIA ARQUITECTONICA

1/200

UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION Y AMPLIACION DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM) EN EL CAMPUS DE LA CIUDAD DE MEXICO. SECCION DE LA ESCUELA DE ARTE.

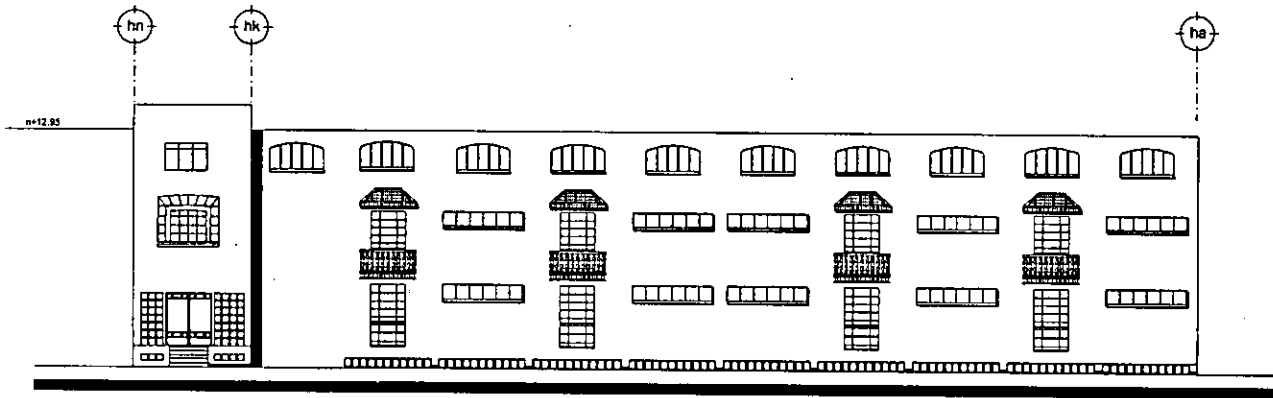


EQUIPO DE TESIS

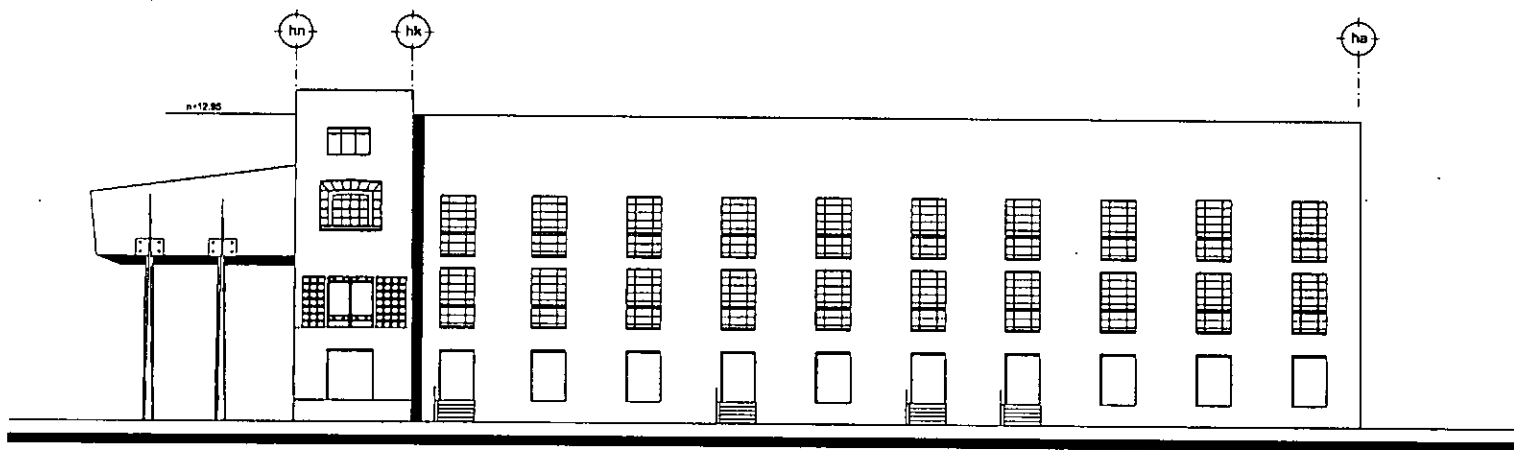
ALVARO
 OLIVERA RAMOS
 MANUEL R. DOMESTICO
 JORGE C. DOMESTICO
 FERNANDO TORRES CANTUEN

ASESORES
 DR. EN ARTS ALVARO BANCHEZ
 DR. EN ARTS FERNANDO SOLIS
 DR. JORGE OLIVERA

CENTRO CULTURAL DR. ATL



ORIGINAL



PROPUESTA

act1

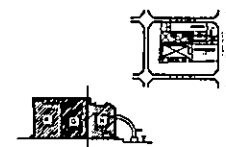
ESCUELA DE ARTE

EAA-04

ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA

1/200

UBICACIÓN

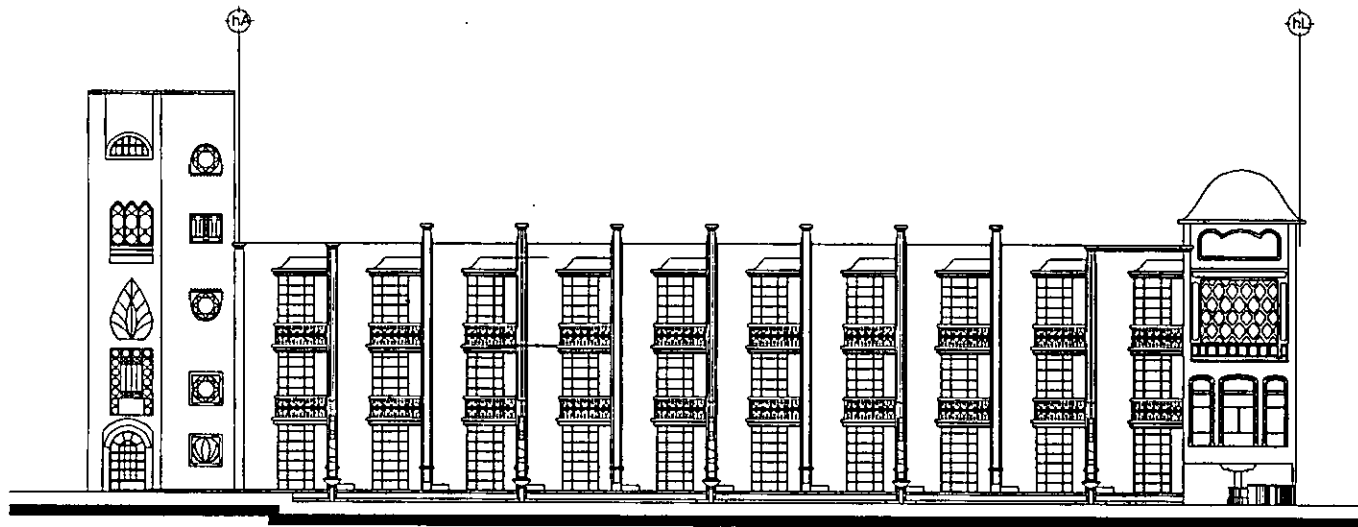


PROYECTO: ESCUELA DE ARTE, P. 04.
 LUGAR: CENTRO CULTURAL DRATL, P. 04.
 FECHA: 15 DE FEBRERO DE 2004. AUTORES: ALVARO SANCHEZ, JORGE E. GONZALEZ ALVARA Y FERNANDO TORRES CASTAÑO.

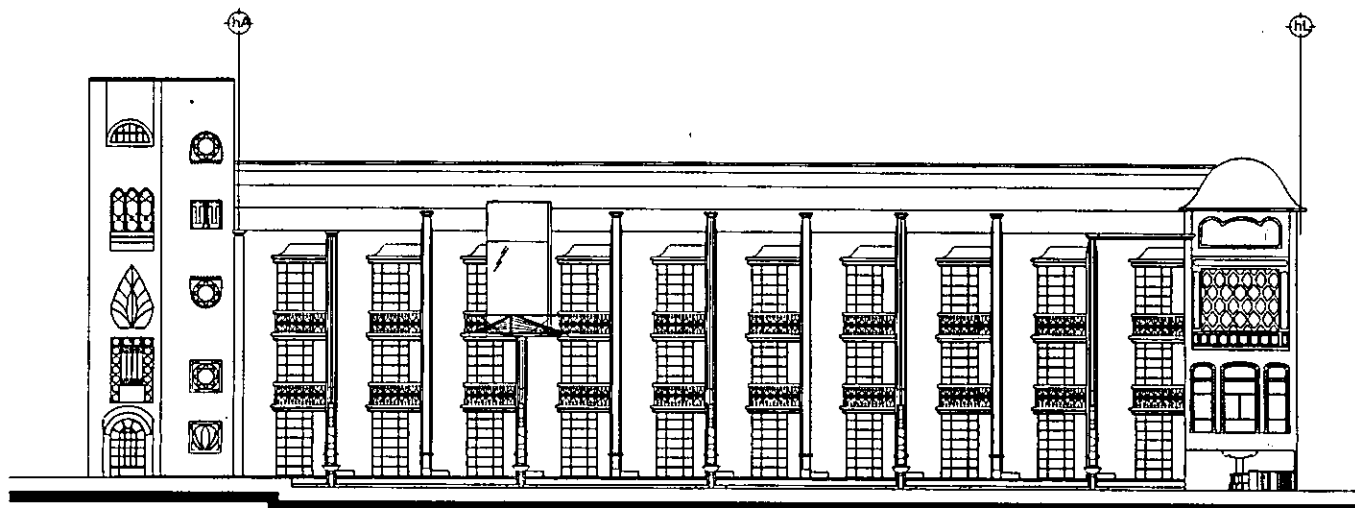
EQUIPO DE TESIS

ALVARO SANCHEZ
 ALVARO SANCHEZ
 JORGE E. GONZALEZ ALVARA
 FERNANDO TORRES CASTAÑO

ALVARO SANCHEZ
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE GARCÍA



ESTADO ORIGINAL



PROPUESTA

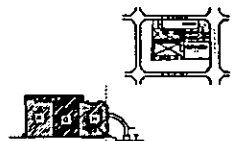
ESCUELA DE ARTE

EAA-05

ALTIMETRA ARQUITECTÓNICA

SE

UBICACION



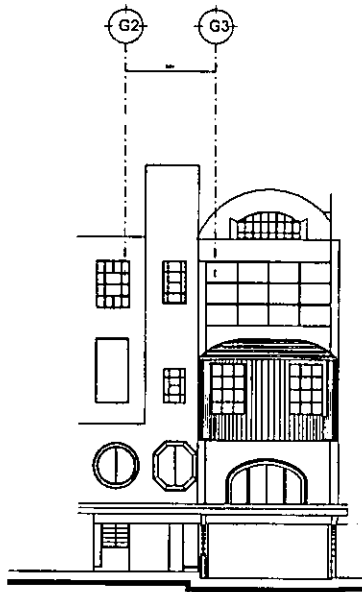
PROYECTO PARA EL ESTADO ORIGINAL Y LA PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE ARTE EN LA CALLE 12A Y CALLE 12B DE LA CIUDAD DE GUAYMA, P.R.

EQUIPO DE TESIS

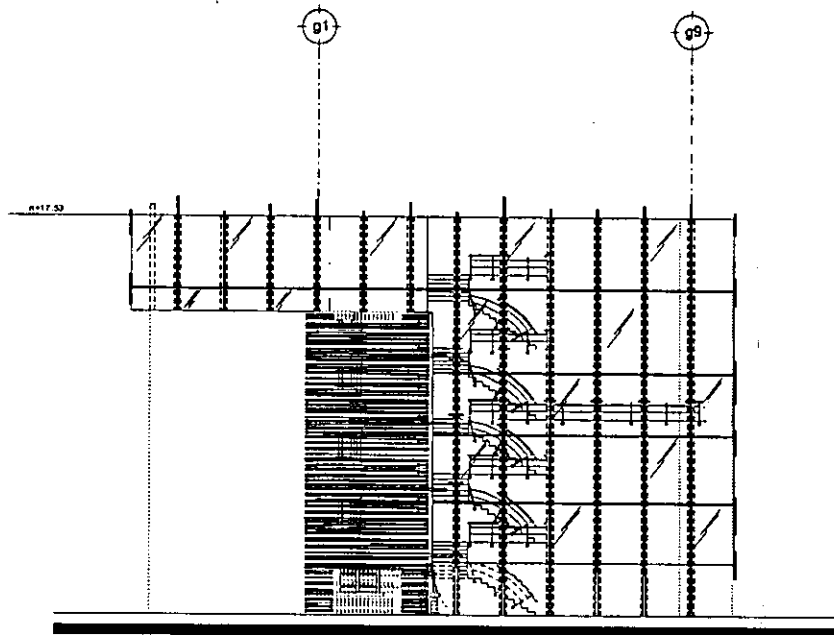
ALUMNOS
 DANIELA RAMÓN VIEL
 VICTOR M. RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 JOSÉ G. SANCHEZ GONZÁLEZ
 DEMIANHILY RODRÍGUEZ ESCOBAR

ASESORES
 DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 DR. LUIS FERNANDO SOLÍS
 DR. JORGE CRUJEIRA

CENTRO CULTURAL GRATIL



ORIGINAL



PROPUESTA

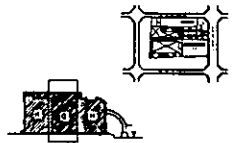
ESCUELA DE ARTE

EAA-06

ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA

1/200

UBICACION



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DEL
 VALLE DE LOS RIOS, C.M. S. A. P. S. (C.M. S. A. P. S.)
 EN EL CARRILLO DE LOS RIOS, VALLE DE LOS RIOS, C.M. S. A. P. S.



EQUIPO DE TESIS

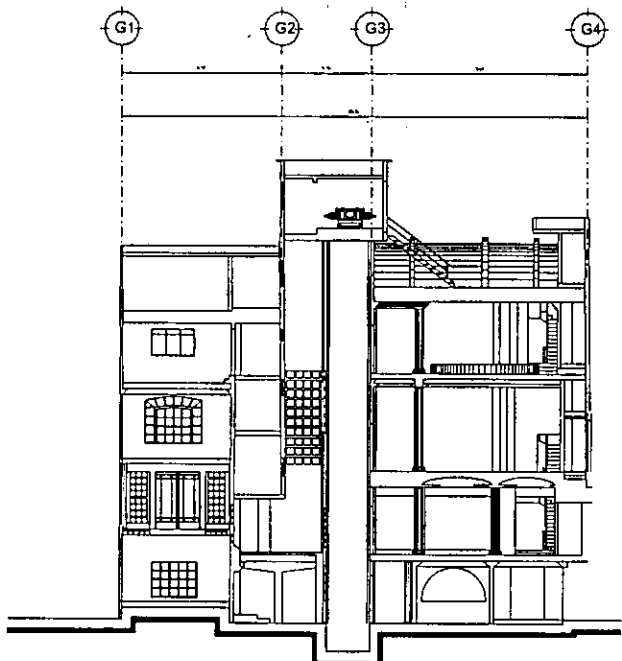
ALIANZA
 CLAUDIA BARRÓN VEG
 MIGUEL A. BOLAÑOS MARTÍNEZ
 JORGE E. GONZÁLEZ ALVARO RIVER
 FERNANDO TORRES CASTAÑEDA

ASESORES
 DR. ERIC ALFARO BARRÓN
 ADO. LUIS FERNANDO RIVER
 ADO. JORGE GUAYO

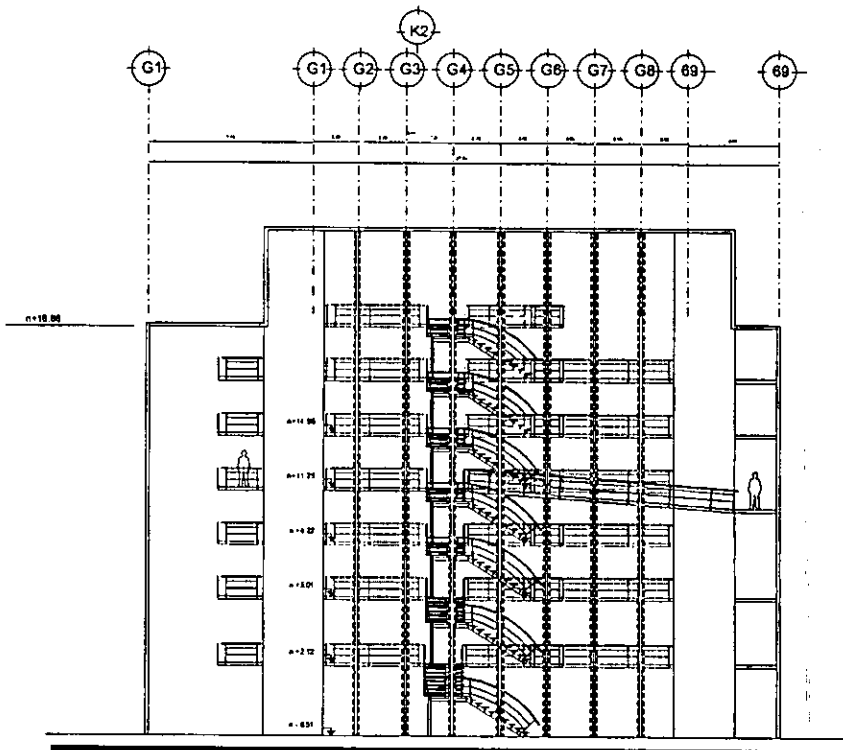
EAA-07

ALTIMETRA ARQUITECTONICA

1/200

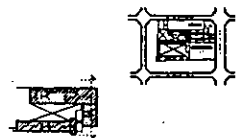


ORIGINAL

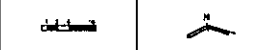


PROPUESTA

UBICACION



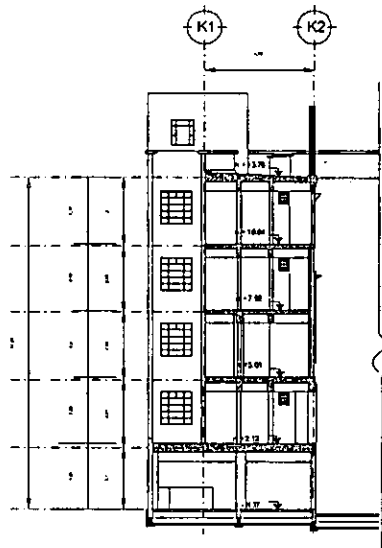
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL BRATIL
 LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL PLAN DE ZONIFICACION DEL MUNICIPIO DE BOGOTA
 EL PROYECTO SE UBICA EN LA ZONA DE TRANSICION DEL MUNICIPIO DE BOGOTA



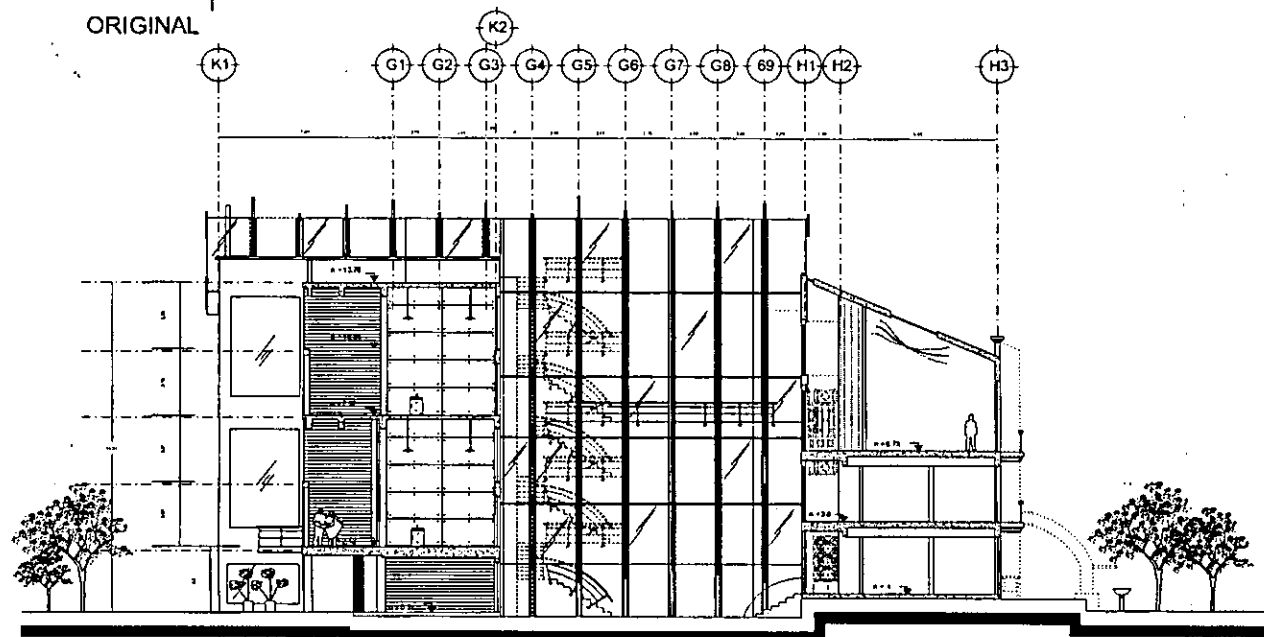
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 OLIVERA ANDRÉS VEGA
 RODRIGUEZ ANDRÉS VARGAS
 RODRIGUEZ ANDRÉS VARGAS
 RODRIGUEZ ANDRÉS VARGAS

ASESORES
 DR. EN ARQUITECTURA ALVARO MARCHESI
 AND. LUIS FERNANDO SERRA
 AND. JORGE DIAZ



ORIGINAL



PROPUESTA

ESCUELA DE ARTE

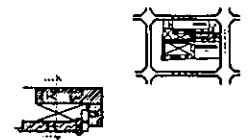
AR 1

EAA-09

ALMESTRA ARQUITECTONICA

1/200

UBICACION



PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA LA ESCUELA DE ARTE DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO (ITEA) EN EL CAMPUS DE LA CIUDAD DE GUAYMAS, SONORA, MÉXICO.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 CLAUDIA ANTONIO VILLALBA
 MARCELO A. GARCÍA ESCOBAR
 JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
 DANIELA I. MARTÍNEZ GARCÍA

ASESORES
 DR. CRISTÓBAL ALVARO BARRERA
 ARO LUIS EDUARDO SOLÍS
 ARO JORGE OSORIO

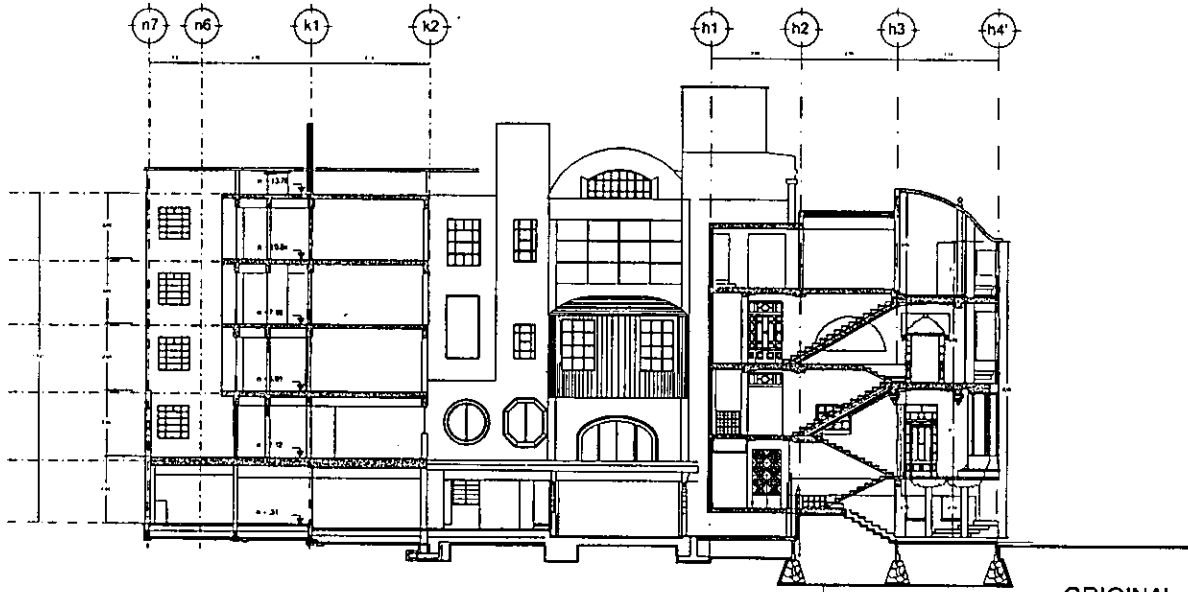
CENTRO CULTURAL DR. ATL

ESCUELA DE ARTE

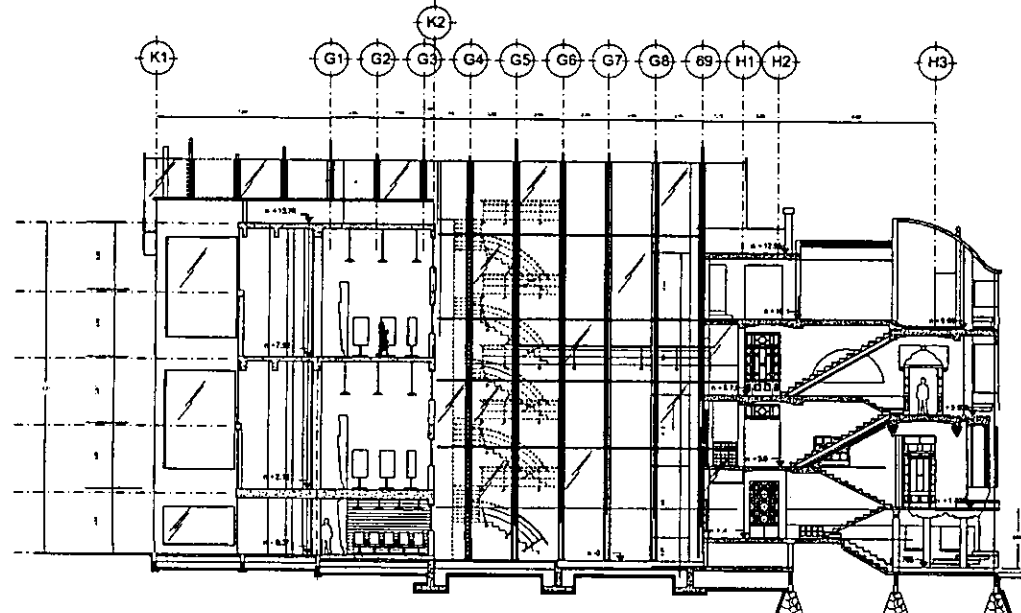
EAA-10

ALMÉTRIA ARQUITECTÓNICA

1/200



ORIGINAL



PROPUESTA

UBICACIÓN



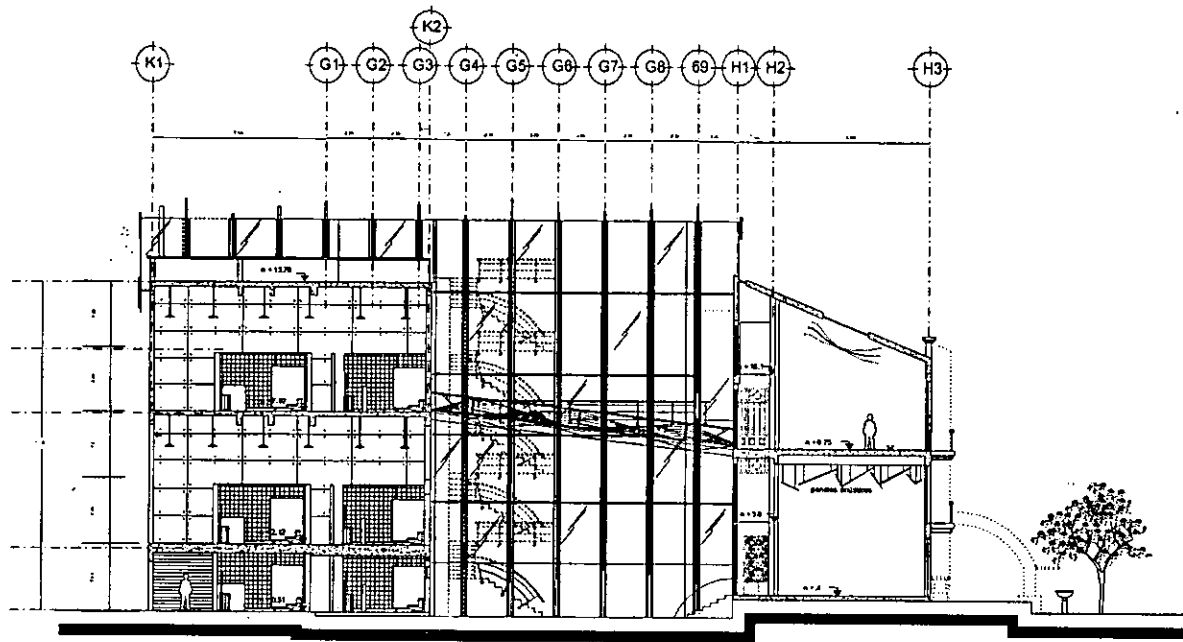
PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA ESCUELA DE ARTE
 EN LA CARRERA 100 N. Y CALLE 100 N. DE BOGOTÁ
 EN EL MUNICIPIO DE SAN CRISTÓBAL, BOGOTÁ



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GUANDUQUIÑAN VILLAS
 VARELA, A. GONZÁLEZ ELIZABETH
 JIMÉNEZ, C. GARCÍA, E. GONZÁLEZ, M. GONZÁLEZ
 ZAMBRANO, P. GONZÁLEZ, J. GONZÁLEZ

ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO BARRERA
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 ING. JORGE GALIANO



PROPUESTA

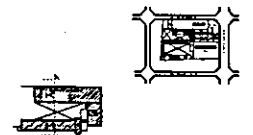
ESCUELA DE ARTE

EAA-11

ALTIMETRIA ARQUITECTÓNICA

1/200

UBICACIÓN



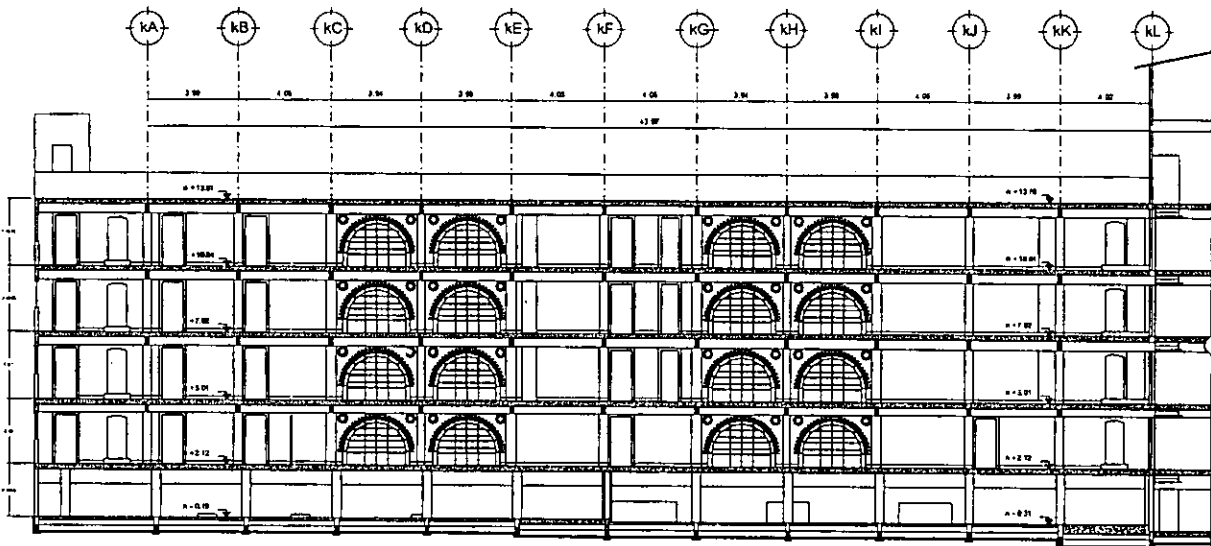
UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL SITIO DE LA ESCUELA DE ARTE. EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN EL LADO SUR DEL SITIO DE LA ESCUELA DE ARTE.



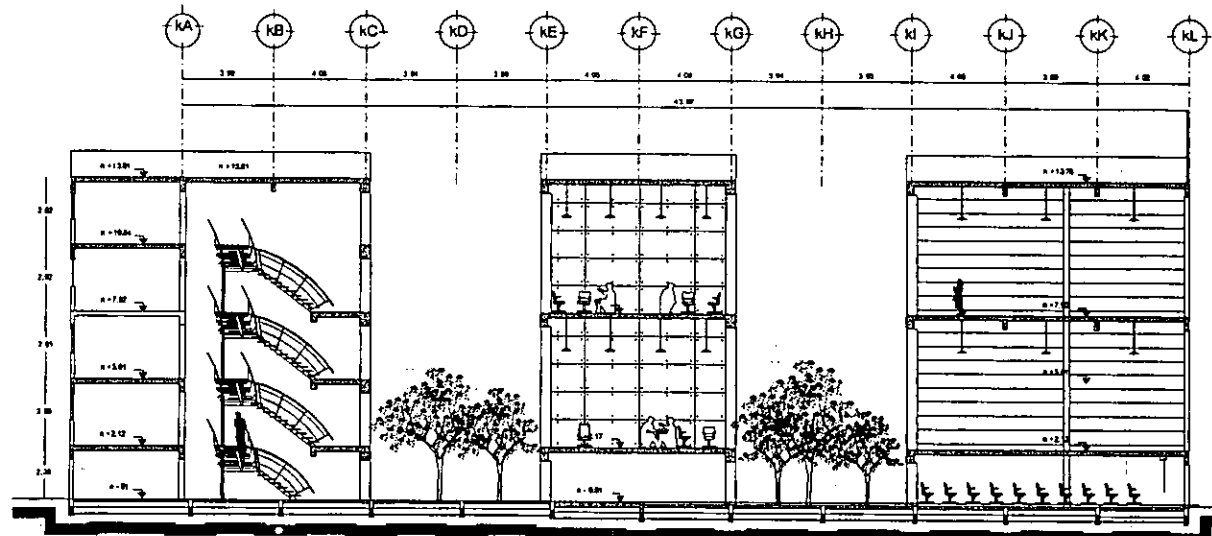
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUILLERMO ARANGO VILA
 VÍCTOR A. RAMÍREZ ESCOBAR
 JONAS DE PINO GONZÁLEZ, HENRY
 SALMERÓN, PASCUAL GONZÁLEZ

ASESORES:
 DR. EN ARQUITECTURA MÓNICA
 AND LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND JORGE OLIVERO



ORIGINAL



PROPUESTA

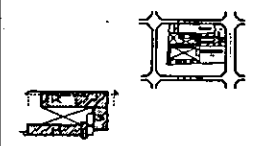
ESCUELA DE ARTE

EAA-12

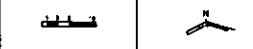
ALTIMETRIA ARQUITECTONICA

1/200

UBICACION



PROYECTO PARA EL COMPLEJO DE LA ESCUELA DE ARTE, EN EL CARRILLO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, EN EL CARRILLO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, EN EL CARRILLO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.



EQUIPO DE TRABAJO

ALUMNOS
DANIELA AMADOR VIGIL
MARTIN A. GARCIA GONZALEZ
SANTOS G. TORRES GONZALEZ
SANTOS G. TORRES GONZALEZ

PROFESORES
DR. ENRIQUE ALVARO RAMIREZ
AND LUIS FERNANDO SOLIS
AND JORGE OLAVO



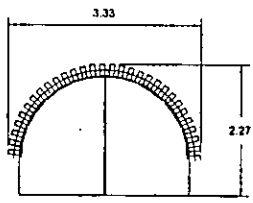
**PLANOS DE CANCELERÍAS, PUERTAS Y
DETALLES**
ESCUELA DE ARTE

ESCUELA DE ARTE

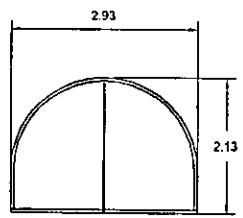
EAC-K1

CANCELERIAS (PUERTAS Y DETALLES)

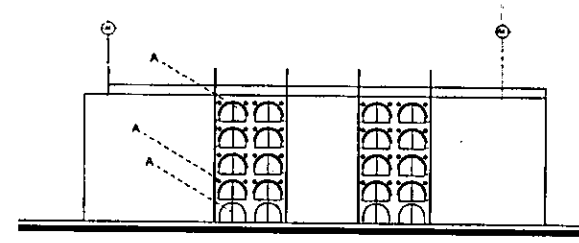
8/E



A

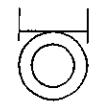


B



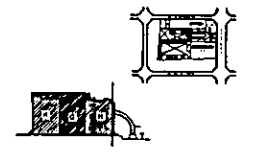
ESTADO ORIGINAL

0.43



C

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO ESCOLAR DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GUADALUPE ANTONIO VIGIL
 MIGUEL A. GONZALEZ MARTINEZ
 JORGE C. DOMÍNGUEZ MALDONADO
 FERNANDO TORRES CASTAÑOS

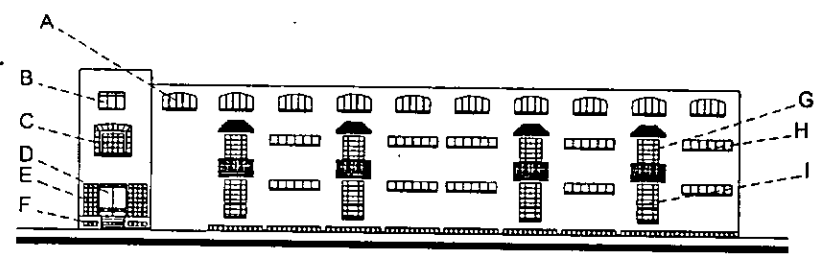
ASESORES
 DR. ETY AND ALVARO MARCHESI
 AND LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND JORGE OLAYO

ESCUELA DE ARTE

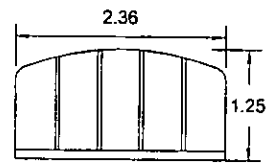
EAC-H1

CANCELERIAS MUERTAS Y DETALLES

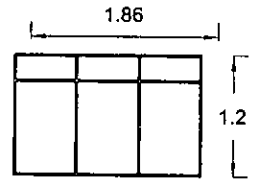
S/E



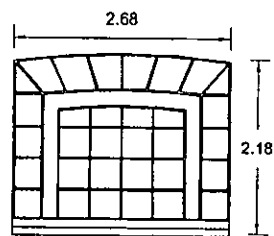
ESTADO ORIGINAL



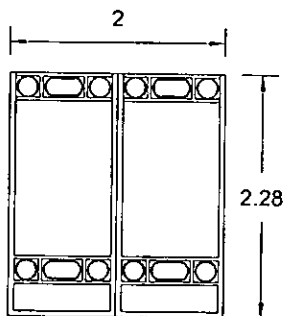
A



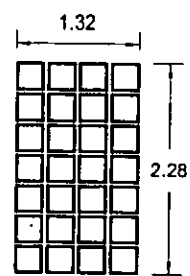
B



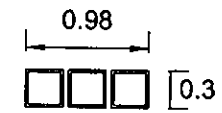
C



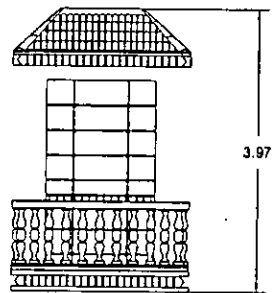
D



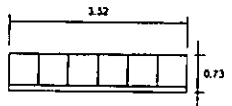
E



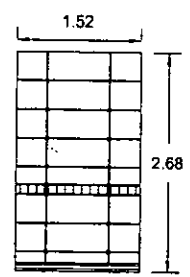
F



G



H



I

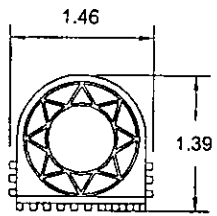
UBICACION



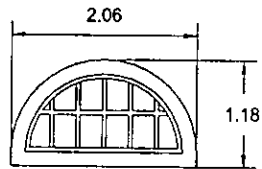
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GILBERTO ARMONI MORA
 MIGUEL A. GONZALEZ MARRONEN
 JORGE C. GONZALEZ-ALLENDA RIVERA
 FERNANDO TORRES ORTIZ

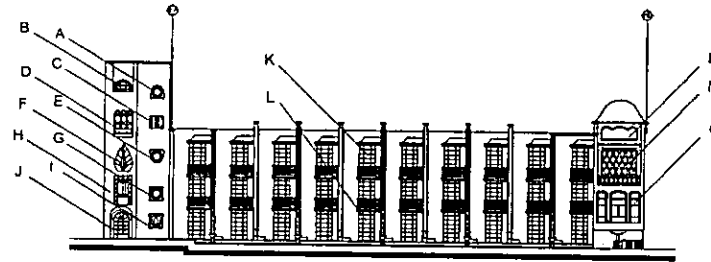
ASESORIA
 DR. EN ARS ALVARO BANCHEZ
 DR. EN ARS FERNANDO SOLIS
 MRS. JORGE OLIVERO



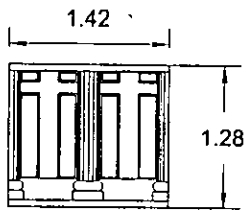
A



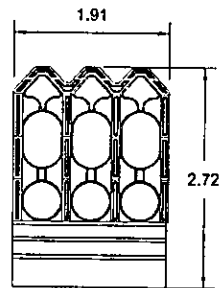
B



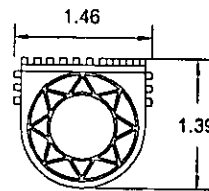
ESTADO ORIGINAL



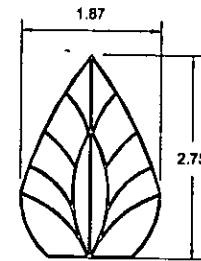
C



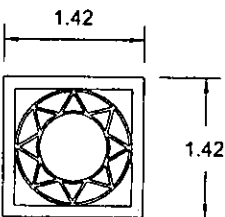
D



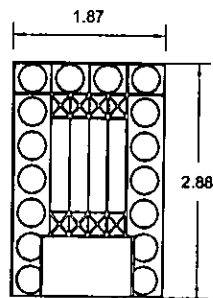
E



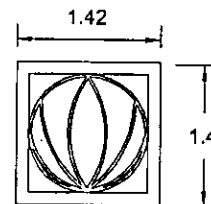
F



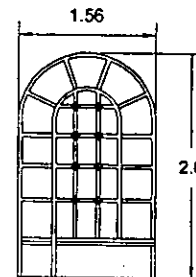
G



H



I



J

ESCUELA DE ARTE

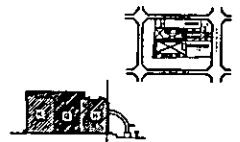
at1

EAC-H2

CANCELERIAS PUERTAS Y DETALLES

S/E

UBICACION



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL COMPLEJO ESCOLAR "ESCUELA DE ARTE" DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (IVIC) EN LA ZONA URBANA DE CALLES 1500 Y 1501, BOQUERON, CAROLINA, GUAYAS, VENEZUELA.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 VALERIA ANTONIO VIGIL
 MARCELO A. BOCALON BOCALON
 JORGE E. DOMESTICO ALVARO PEREZ
 FERNANDO TORRES CASTAÑO

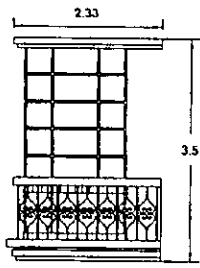
ASESORES:
 DR. ER. ANDRÉS ALVARO SANCHEZ
 ANDRÉS FERNANDO SOLÍS
 ANDRÉS JORGE GARCÍA

CENTRO CULTURAL DE ARTE

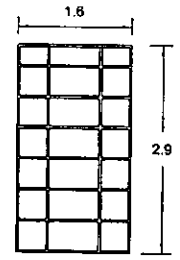
EAC-H2b

CANCELERIAS PUERTAS Y DETALLES

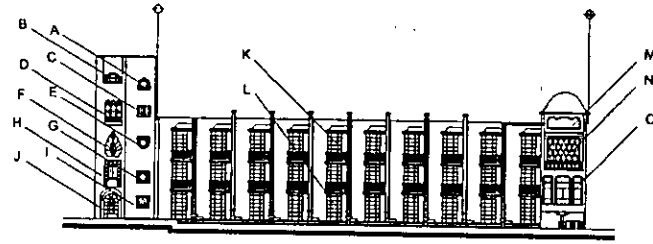
S/E



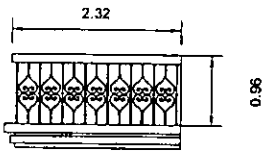
K



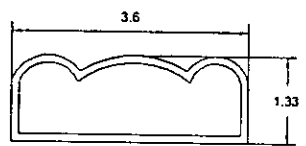
L



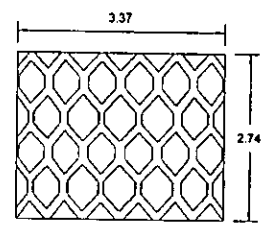
ESTADO ORIGINAL



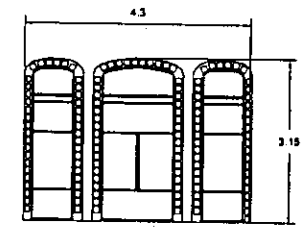
K''



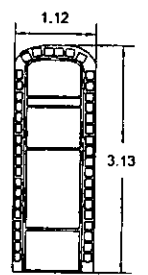
M



N

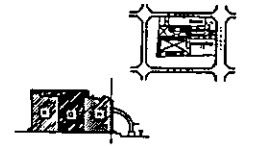


O



O''

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE DE LA ESCUELA DE ARTE, EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, EN EL ESTADO DE GUATEMALA, GUATEMALA.



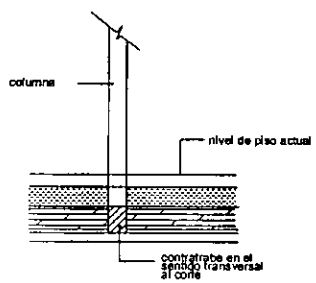
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
CLAUDIA ANTONIO VELAZQUEZ
MABEL A. GONZALEZ MATEO
JOSUE E. GONZALEZ MALINCHUK
FERNANDO TORRES GONZALEZ

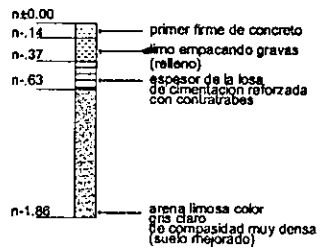
ARTISTAS:
DR. ENRIQUE ALVARO SANCHEZ
SRA. LUIS FERNANDO VELAZQUEZ
SRA. JORGE CLAUDIO



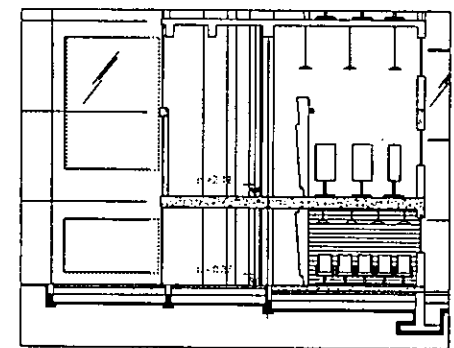
PLANOS ESTRUCTURALES
ESCUELA DE ARTE



ESTRUCTURA DE CIMENTACION

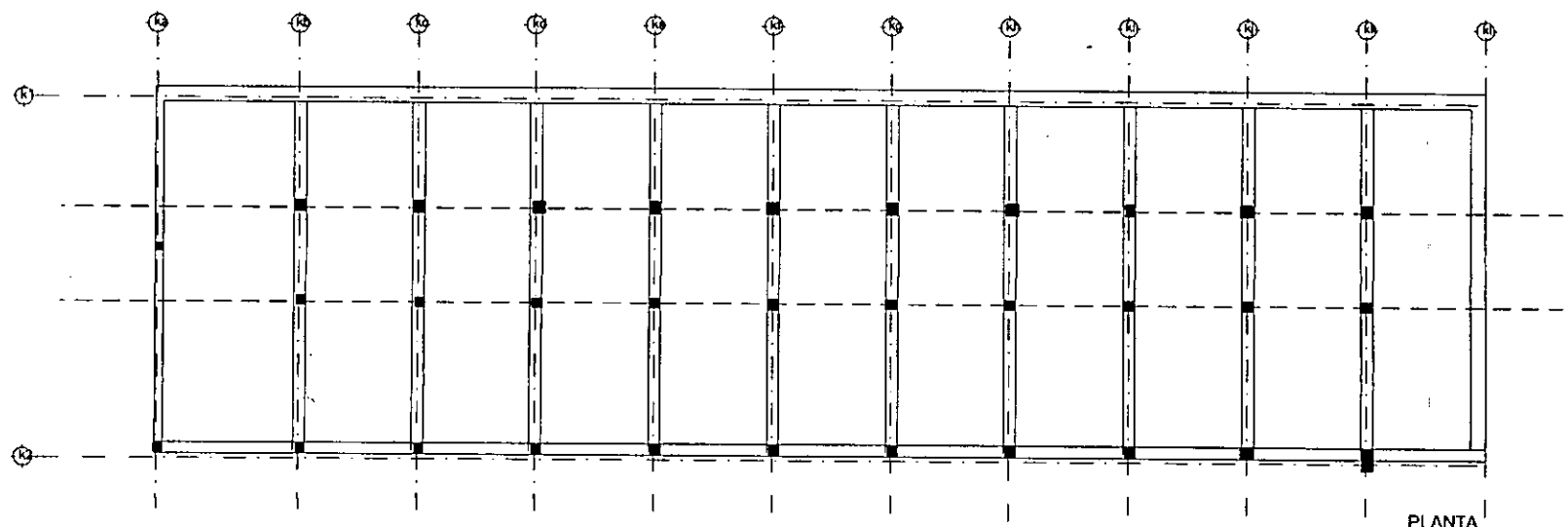


ESTRATIGRAFIA



REFERENCIA EN CORTE

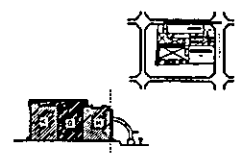
SE PROPONEN CONTRATRABES DE CONCRETO EN AMBOS SENTIDOS PARA REFORZAR LA CIMENTACION



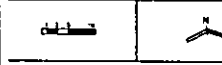
PLANTA

DETALLE DE CIMENTACION

UBICACION



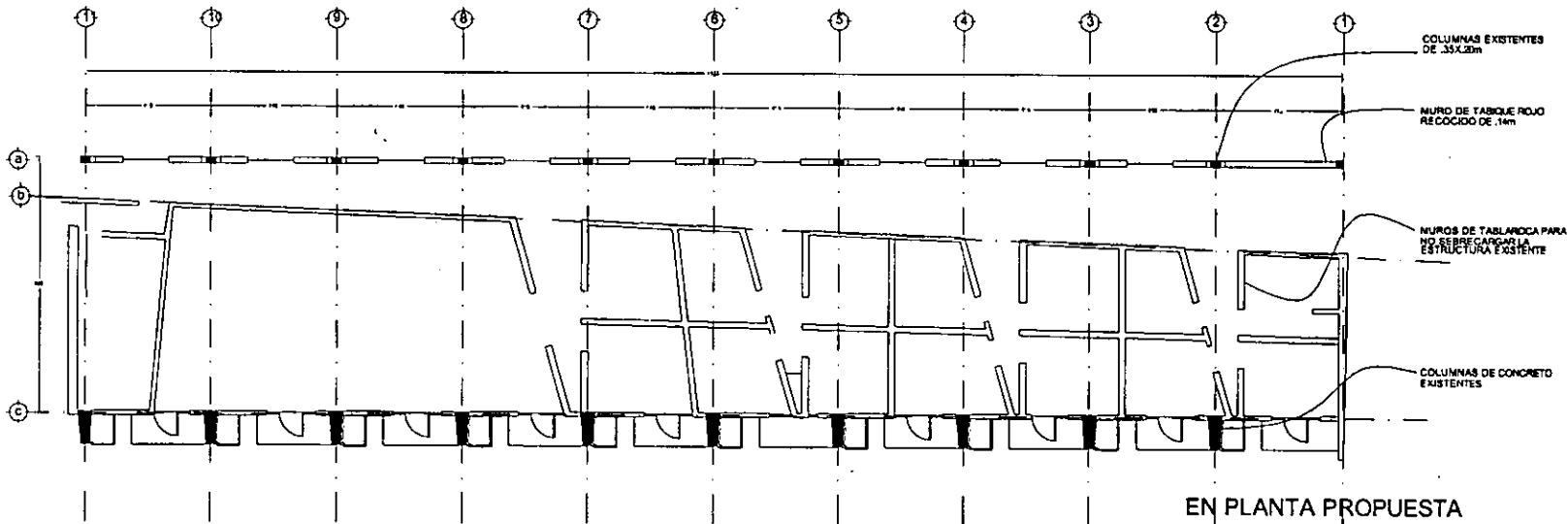
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL PABILLON DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO EN EL CARRILLO DE SAN CARLOS DE GUANAJUATO



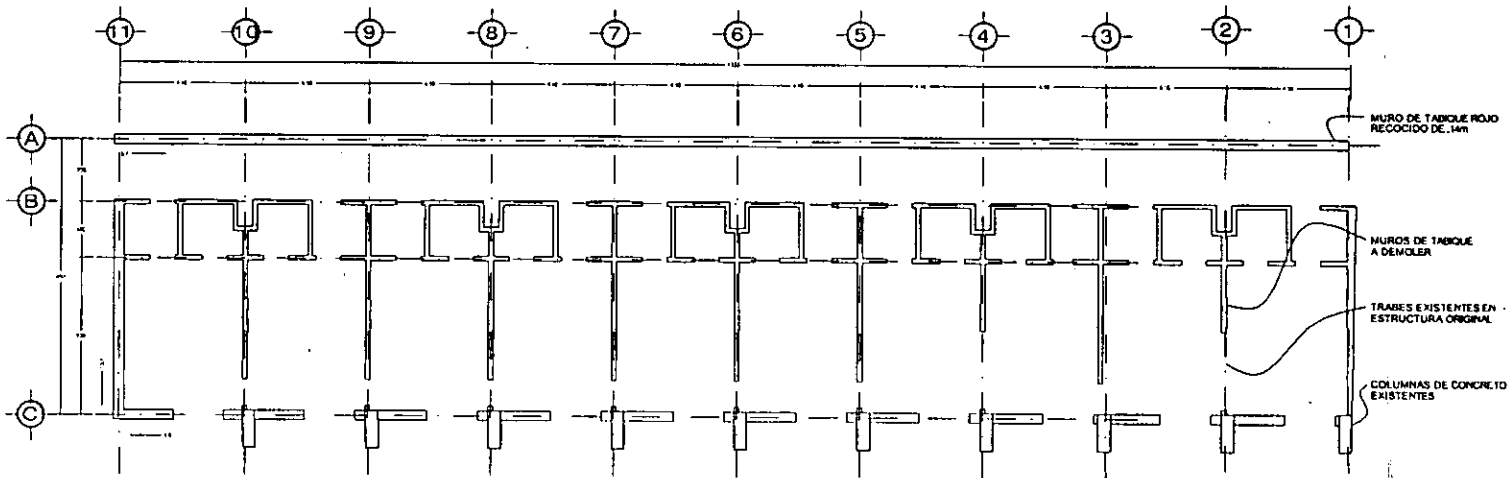
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUILLERMO ARRIAGA VILLALBA
 JUAN CARLOS VILLALBA VILLALBA
 DANIEL VILLALBA VILLALBA
 GUILLERMO VILLALBA VILLALBA

ASesor:
 DR. EN INGENIERIA ALFONSO RAMIREZ
 ING. EN INGENIERIA ESTRUCTURAL
 AND JORGE OLIVERA



EN PLANTA PROPUESTA



EN PLANTA ORIGINAL

ESCUELA DE ARTE

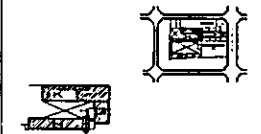
EAE-03

PLANOS ESTRUCTURALES

DATOS PROPORCIONADOS POR
EPS

1/150

UBICACIÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE
ESTRUCTURA DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA
CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA. PROYECTO
DE RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE
ESTRUCTURA DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA
CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.

1:100

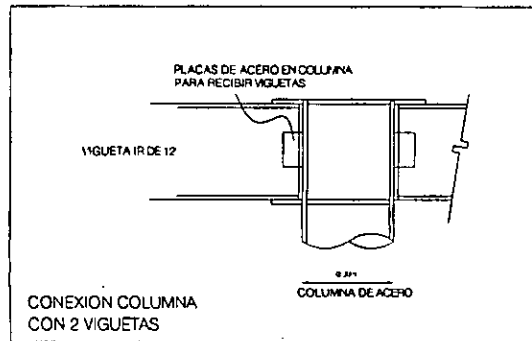
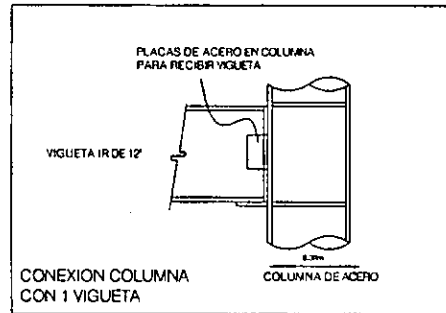
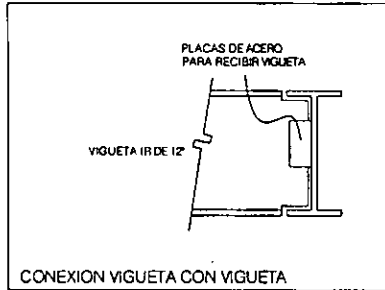
N

EQUIPO DE TESIS

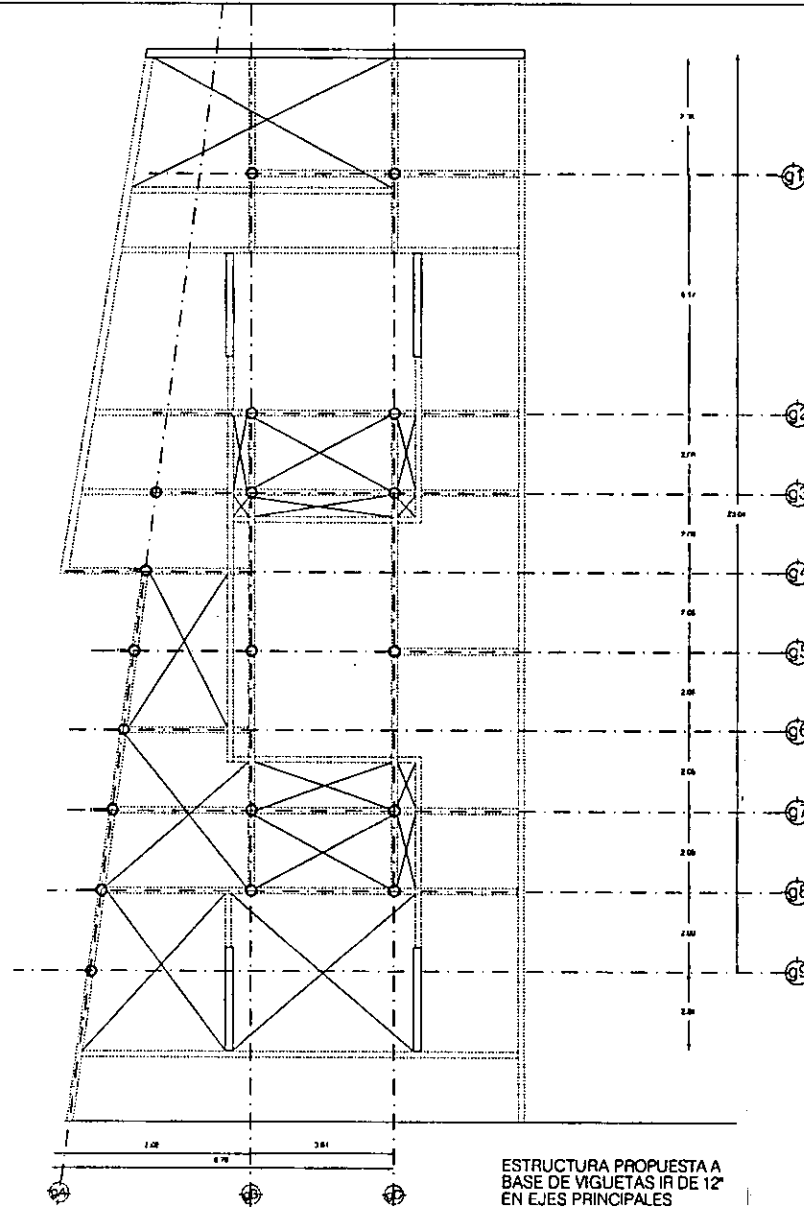
ALUMNOS:
CLAUDIO WINDHOFF VERA
MARCOS ALBERTO JUANES
DANIELA DÍAZ GARCÍA
DANIELA DÍAZ GARCÍA

ASESORES:
DR. EDUARDO ALVARO RAMÍREZ
ARQ. LUIS FERRERO SOLÍS
ARQ. JORGE CLAUDIO

CFMRO CULTURAL DR. AIL



DETALLE



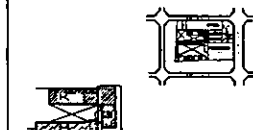
ESCUELA DE ARTE

EAE-06

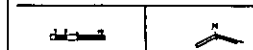
PLANO DE UBICACION

1,125

UBICACION

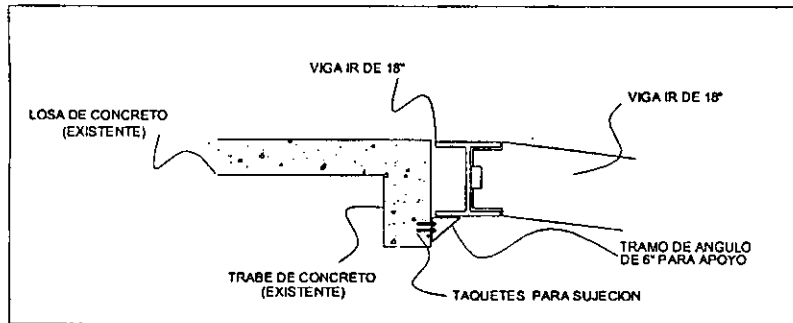


SECCION

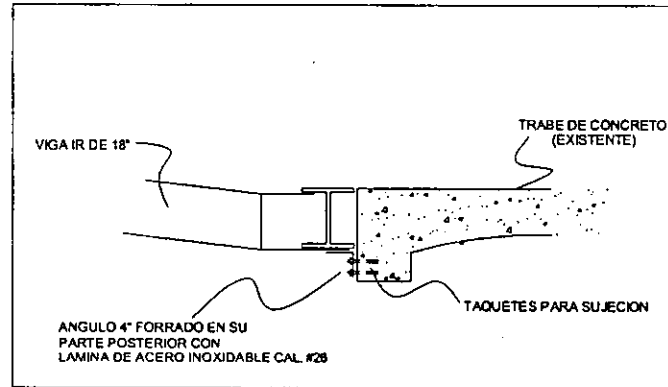


EQUIPO DE TESIS

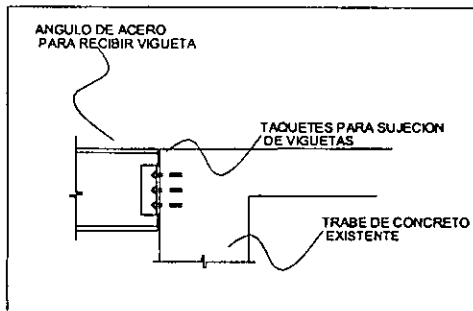
MEMORIA
 PLANOS
 FOTOGRAFIA
 VISTAS
 CORTES
 DETALLES
 PLANO DE UBICACION
 PLANO DE SECCION



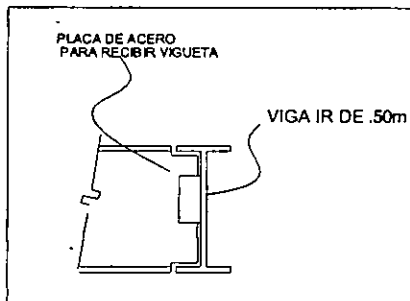
DETALLE 2



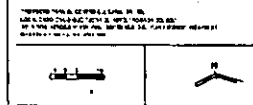
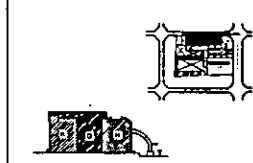
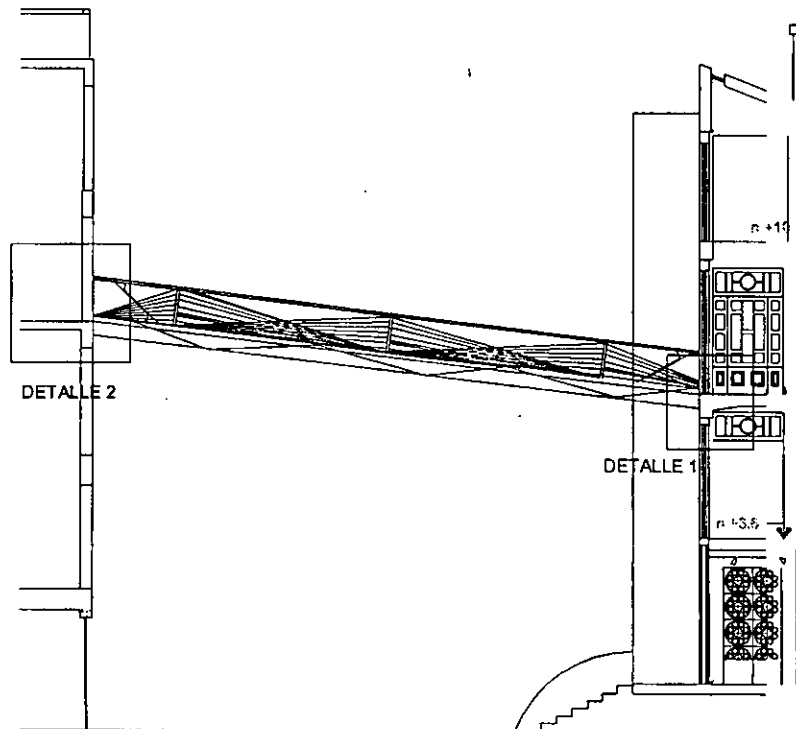
DETALLE 1



FIJACION DE VIGAS



CONEXION VIGA CON VIGA



ALUMNOS:
 BLANCA ANTONIO VIGI
 JORGE A. GARCIA ESCOBAR
 SONIA DE JESUS GONZALEZ
 ESTHER GONZALEZ
 ASISTENTE:
 DR. EN ING. ALVARO MANCINI
 DR. LUIS FERNANDO SOLIS
 ING. JORGE GARCIA

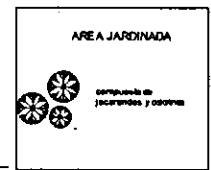
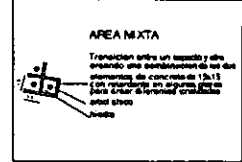
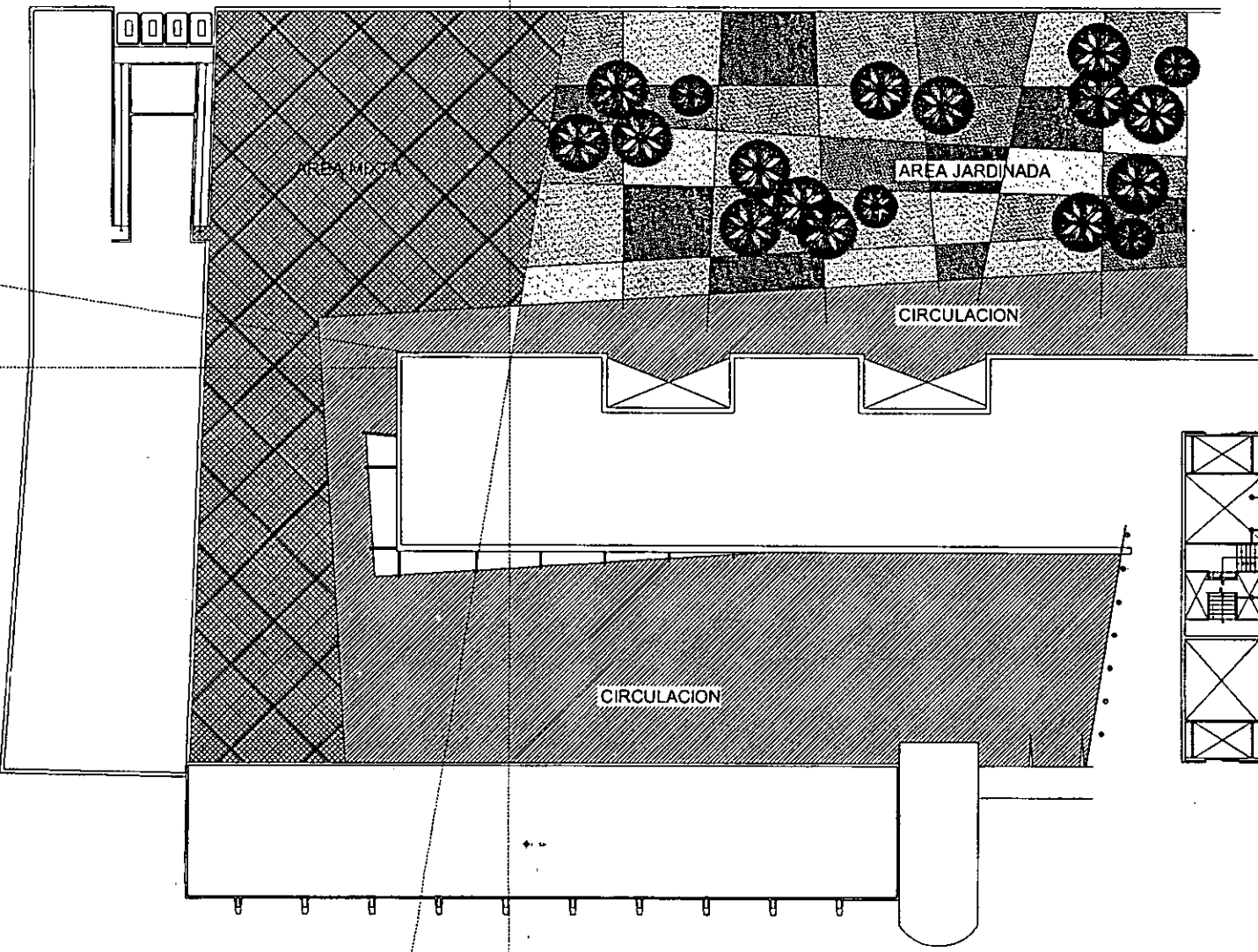
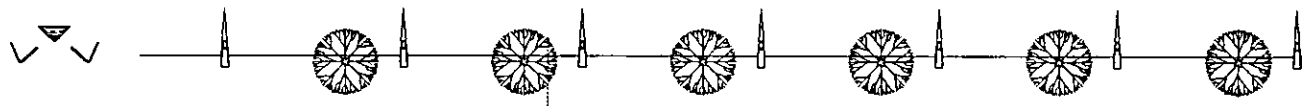


PLANOS DE ACABADOS
ESCUELA DE ARTE

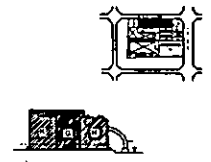
EAC-01

ACABADOS

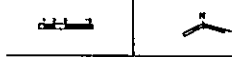
1/250



UBICACIÓN



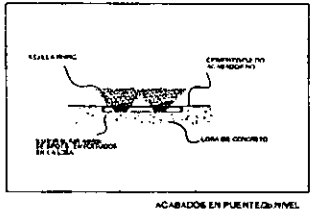
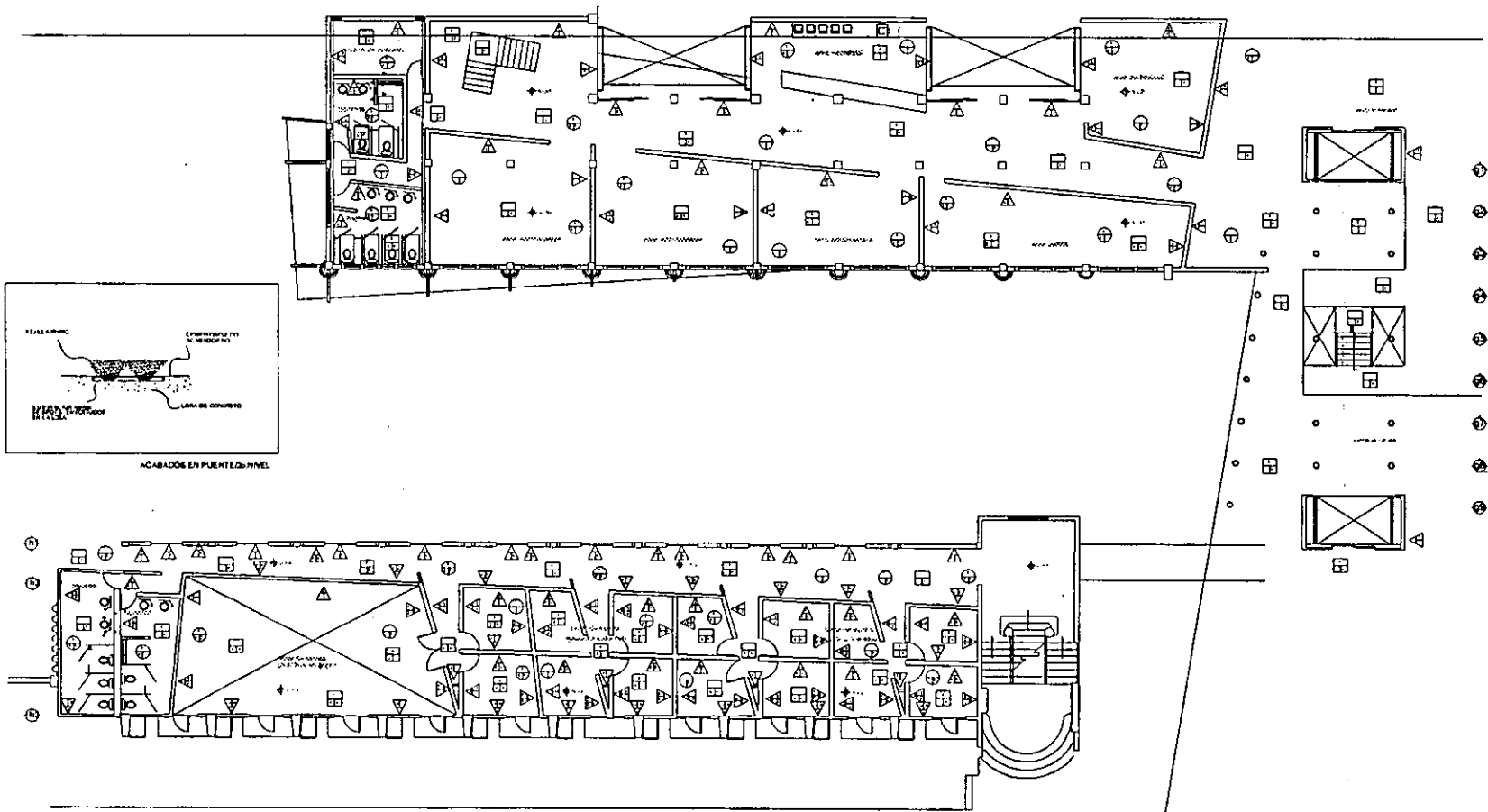
INFORMACIÓN DEL PROYECTO: ESCUELA DE ARTE EAC-01, AV. LAS AMÉRICAS S/N, BOGOTÁ, COLOMBIA. DISEÑADO POR: EQUIPO DE TESIS. AÑO: 2010.



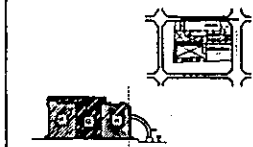
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUILLERMO ARANGO VEGA
 ANDRÉS SANCHEZ BARRERA
 JUAN DAVID GONZÁLEZ GONZÁLEZ
 JUAN DAVID RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

ASESORES:
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 APO. LUIS FERNANDO SOLÍS
 APO. JORGE GUAYANO



UBICACIÓN



PROYECTO: ESCUELA DE ARTE EAC-02. LOCALIZACIÓN: AV. LAS AMÉRICAS S/N. MUNICIPIO DE SAN CARLOS, GUATEMALA. AÑO: 2010. ESCALA: 1:500.

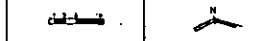


TABLA DE ACABADOS

muros	placa	techo
<p>1. Muros de concreto armado de espesor de 20 cm.</p> <p>2. Muros de concreto de espesor de 15 cm.</p> <p>3. Muros de ladrillo de 12 cm.</p> <p>4. Muros de ladrillo de 10 cm.</p> <p>5. Muros de ladrillo de 8 cm.</p> <p>6. Muros de ladrillo de 6 cm.</p> <p>7. Muros de ladrillo de 4 cm.</p> <p>8. Muros de ladrillo de 2 cm.</p>	<p>1. Placa de concreto armado de espesor de 10 cm.</p> <p>2. Placa de concreto de espesor de 8 cm.</p> <p>3. Placa de concreto de espesor de 6 cm.</p> <p>4. Placa de concreto de espesor de 4 cm.</p> <p>5. Placa de concreto de espesor de 2 cm.</p> <p>6. Placa de concreto de espesor de 1 cm.</p> <p>7. Placa de concreto de espesor de 0.5 cm.</p> <p>8. Placa de concreto de espesor de 0.2 cm.</p>	<p>1. Techo de concreto armado de espesor de 10 cm.</p> <p>2. Techo de concreto de espesor de 8 cm.</p> <p>3. Techo de concreto de espesor de 6 cm.</p> <p>4. Techo de concreto de espesor de 4 cm.</p> <p>5. Techo de concreto de espesor de 2 cm.</p> <p>6. Techo de concreto de espesor de 1 cm.</p> <p>7. Techo de concreto de espesor de 0.5 cm.</p> <p>8. Techo de concreto de espesor de 0.2 cm.</p>

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUILLERMO ANTONIO MOLINA
 JUAN CARLOS SANCHEZ
 JUAN CARLOS SANCHEZ
 JUAN CARLOS SANCHEZ

ASESORES:
 DR. ENRIQUE ALVARO SANCHEZ
 ING. LUIS FERNANDO SOLÍS
 MRO. JORGE OLAMPO



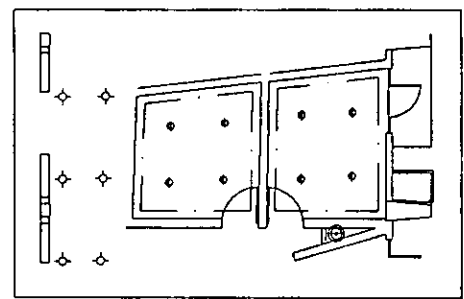
ELECTRICO, ILUMINACION, VOZ Y DATOS
ESQUEMA DE ARTE

ESCUELA DE ARTE

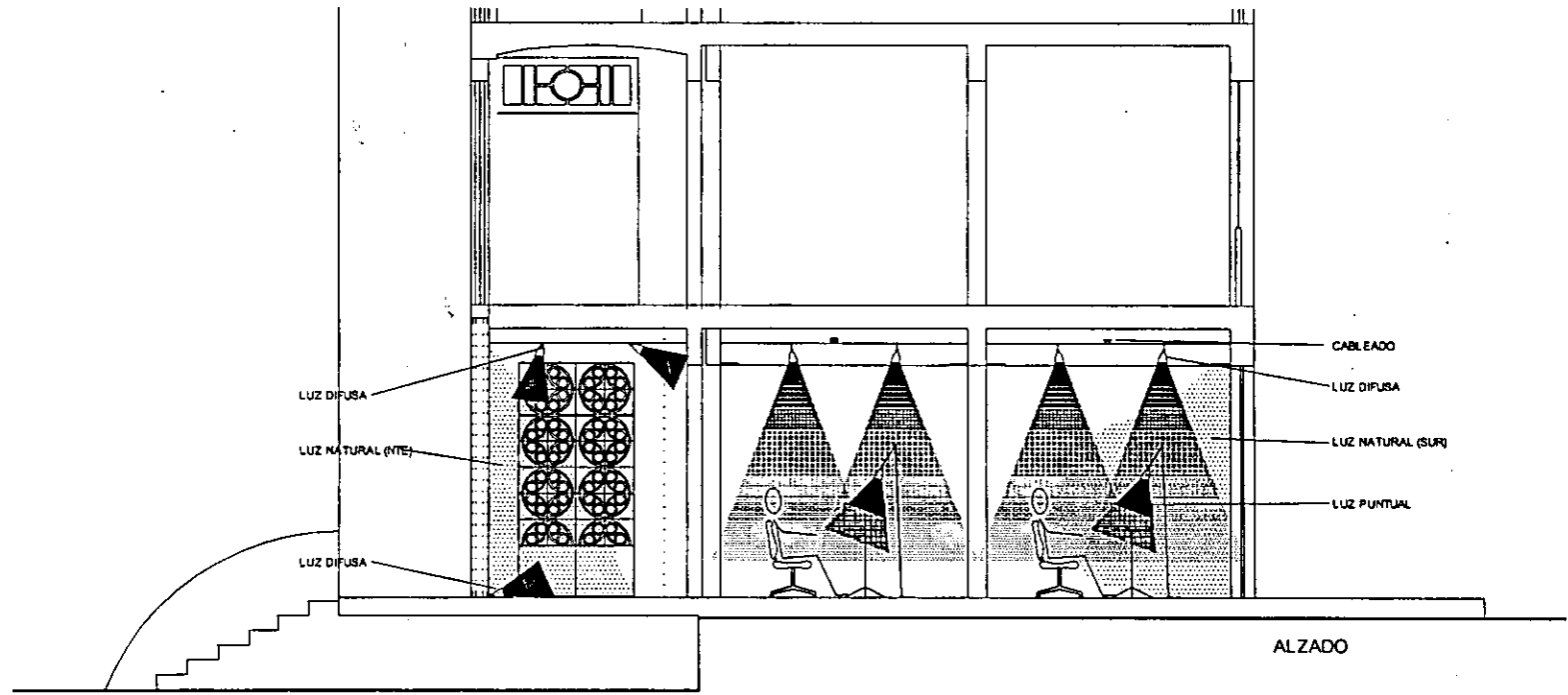
EAL-02

ELECTRICO ILUMINACION VOZ Y DATOS

1/50



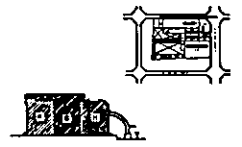
ZONA REPRESENTADA



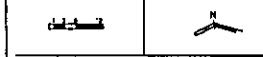
ALZADO

DETALLE DE ILUMINACION

UBICACION



PROYECTO DE ILUMINACION PARA EL CENTRO CULTURAL ORILL
 AREA DE TRABAJO: SALAS DE CLASES Y SALAS DE TRABAJO
 AREA DE TRABAJO: SALAS DE CLASES Y SALAS DE TRABAJO



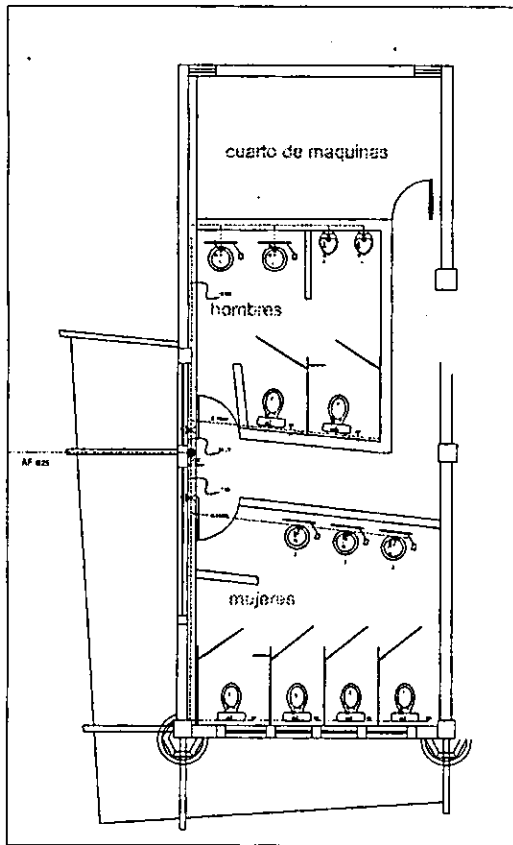
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 CLAUDIO AMADOR VILA
 YANIS A. SUAREZ RODRIGUEZ
 DON DE LA TORRE GONZALEZ
 GONZALEZ PARRA FERRER

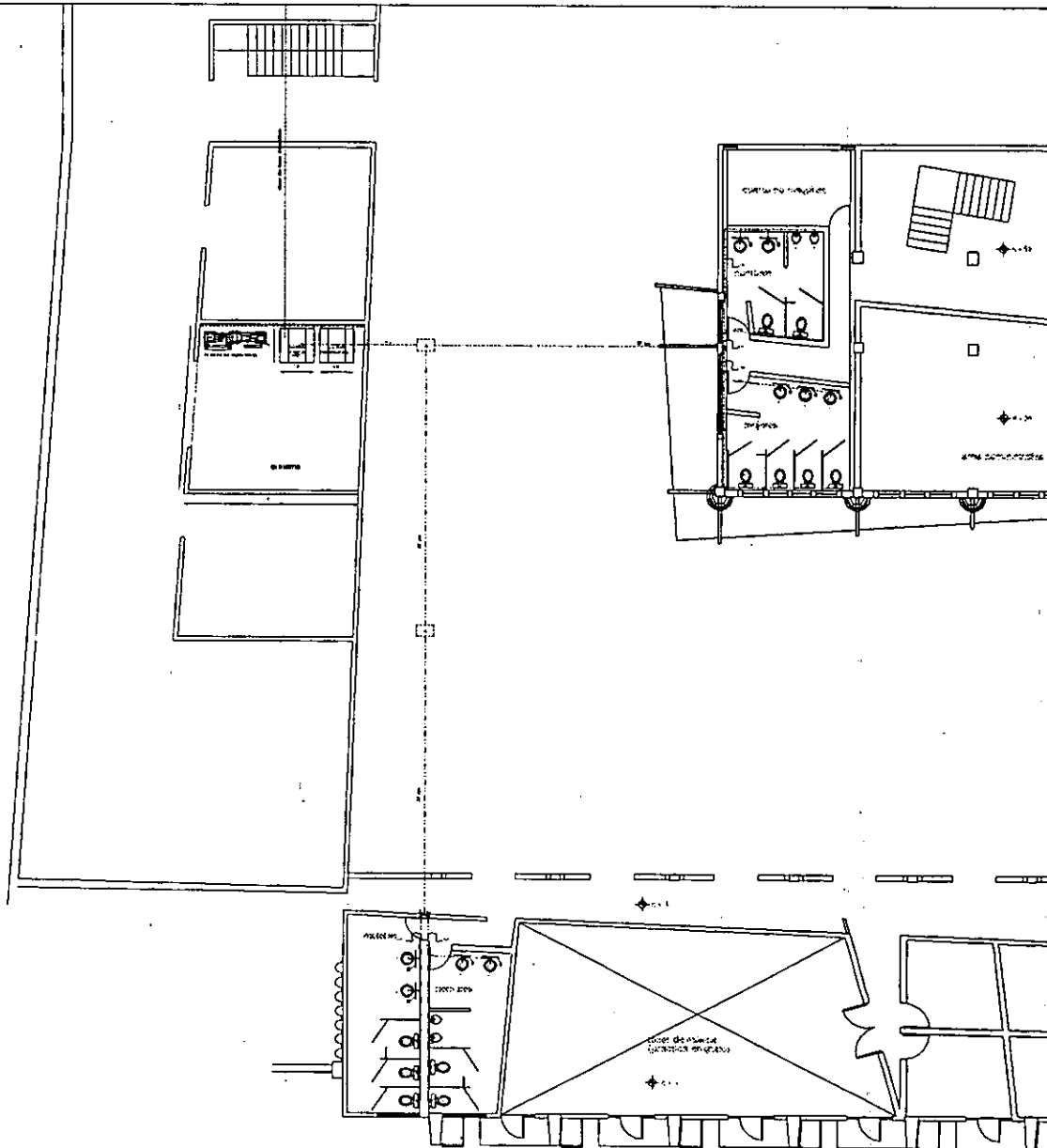
ASESOR
 DR. EN ING. ALVARO MANOCHA
 ING. LUIS FERNANDO SOLIS
 ING. JORGE GILBERTO



CRITERIO HIDROSANITARIO
ESCUELA DE ARTE



REFERENCIA A UNA MAYOR ESCALA



402

ESCUELA DE ARTE

EAH-01

INSTALACIONES HIGIENO-SANITARIAS

1/150

VALVULA DE PISO
 VALVULA ABOLIDA
 UNIDADES SUAVES

UBICACION

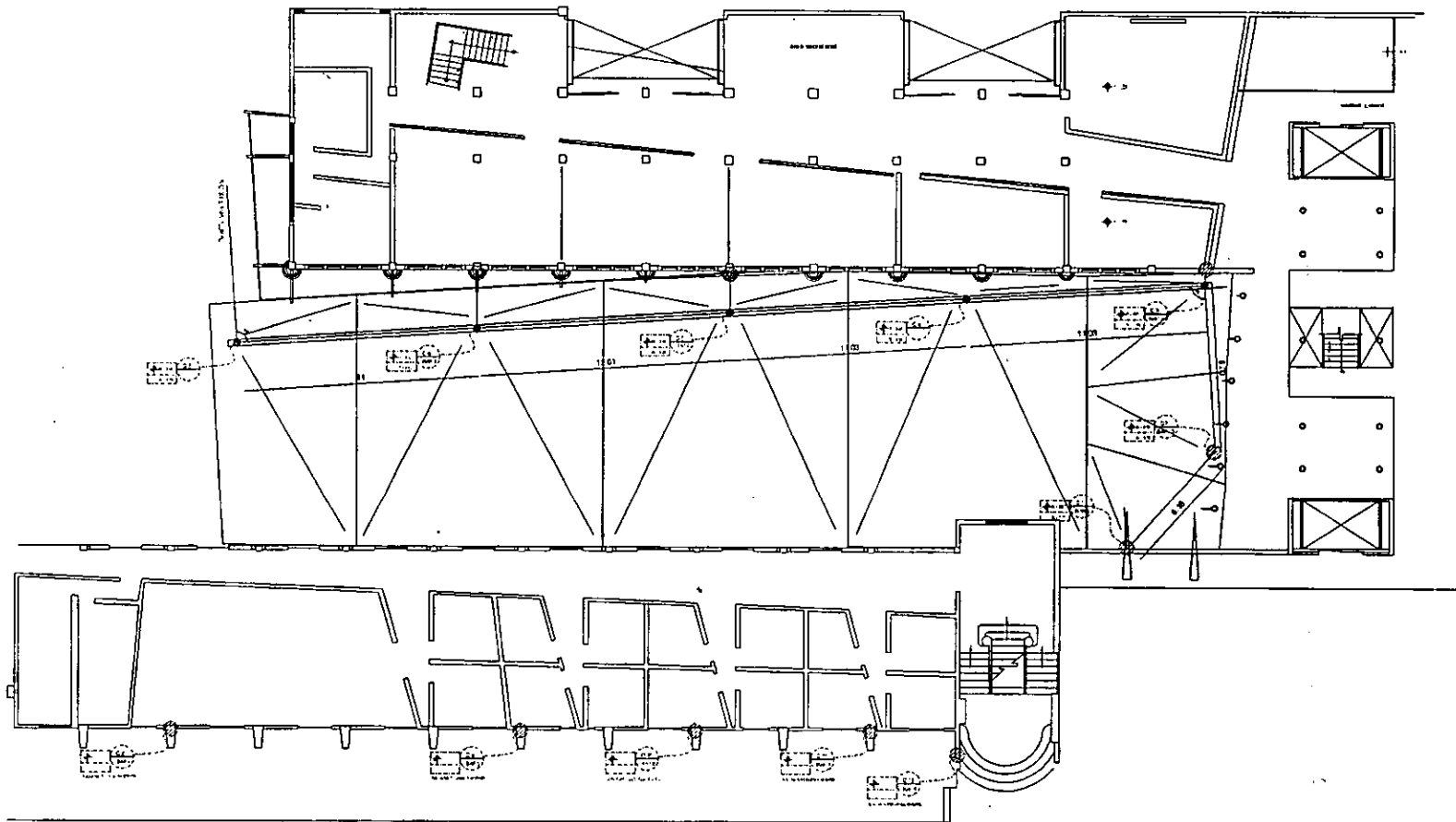
1. UBICACION DEL PROYECTO EN EL PLAN GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DR. ATL. (VER PLAN GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DR. ATL. EN LA PAGINA 401).
 2. UBICACION DEL PROYECTO EN EL PLAN GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DR. ATL. (VER PLAN GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DR. ATL. EN LA PAGINA 401).

EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 DA. EN ARQ. ALVARO BARRERA
 MRS. LUIS FERNANDO VELAZQUEZ
 MRS. JONAS CALABO

ASESORES:
 DA. EN ARQ. ALVARO BARRERA
 MRS. LUIS FERNANDO VELAZQUEZ
 MRS. JONAS CALABO

CENTRO CULTURAL DR. ATL.



ESCUELA DE ARTE

822

EAP-01

PROYECTO DE

1/200

UBICACIÓN



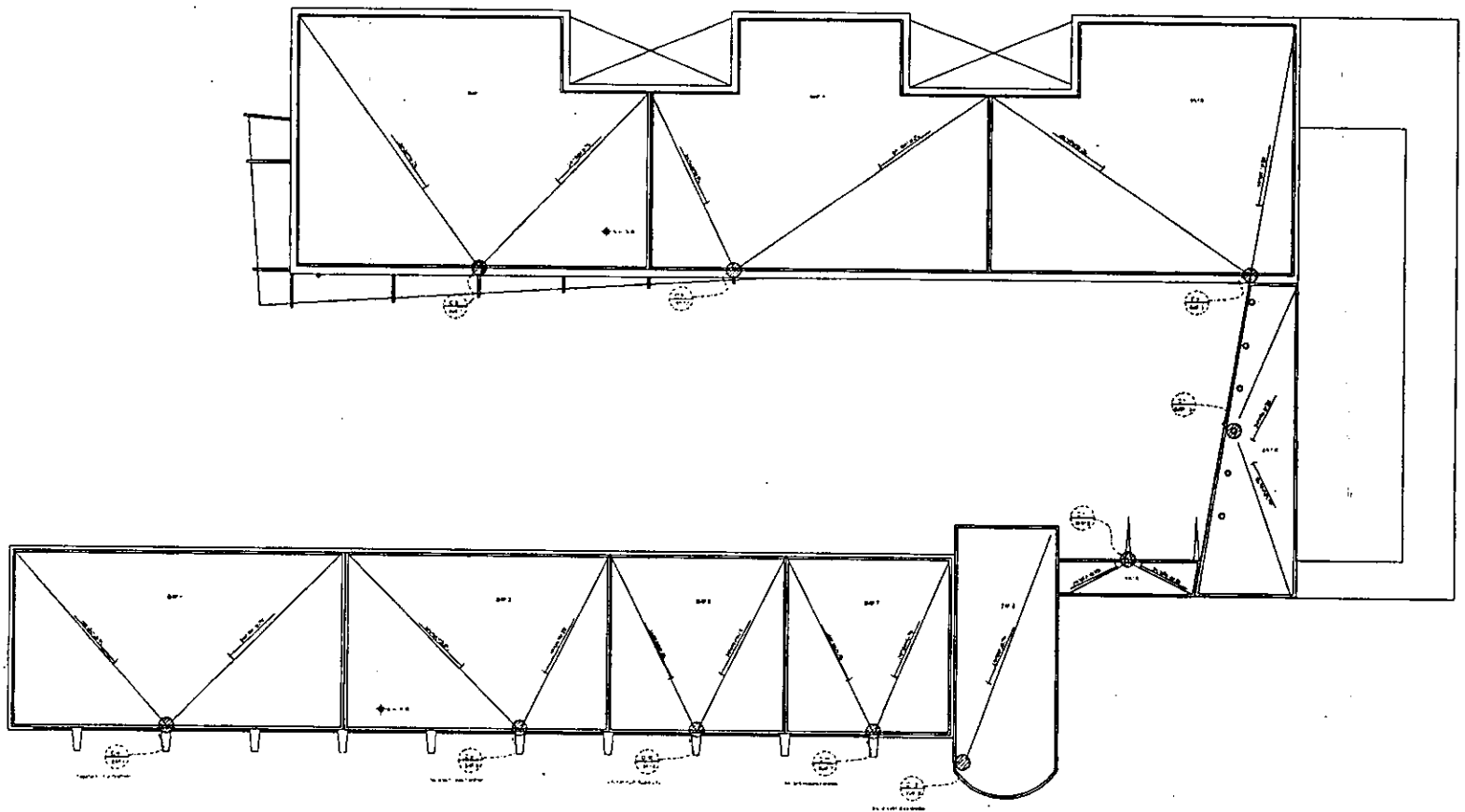
El edificio se ubica en el lote 10 del sector 10 de la ciudad de Bogotá, D.C., en la zona de urbanización de la calle 100 No. 100-100.



EQUIPO DE TESIS

ALUMNO:
 CLAUDIO VILLALBA
 TUTOR: A. GONZÁLEZ SOTO
 JURADO: D. GONZÁLEZ GONZÁLEZ
 D. GONZÁLEZ GONZÁLEZ

RESUMEN:
 UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 DE INVESTIGACIÓN EN
 EL DISEÑO DE UN



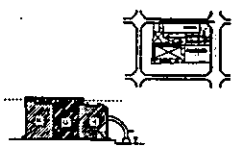
ESUELA DE ARTE

EAP-02

NECESARIARIO

1/200

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA



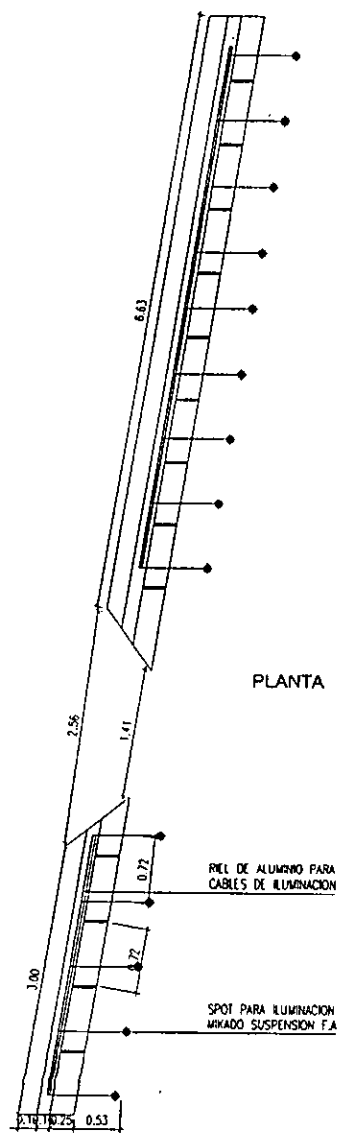
EQUIPO DE TRABAJO

ARQUITECTO
 CLAUDIO PEREZ
 INGENIERO EN ESTRUCTURAS
 JUAN CARLOS GONZALEZ
 INGENIERO EN ELECTRICIDAD
 ROBERTO GONZALEZ

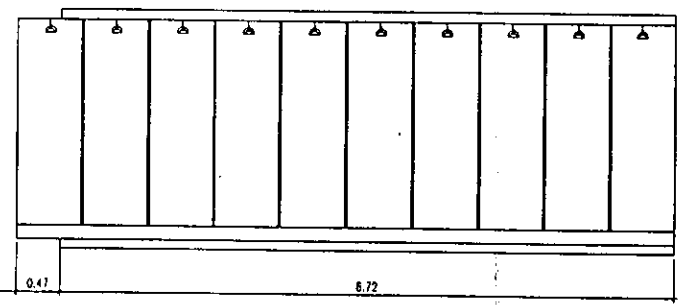
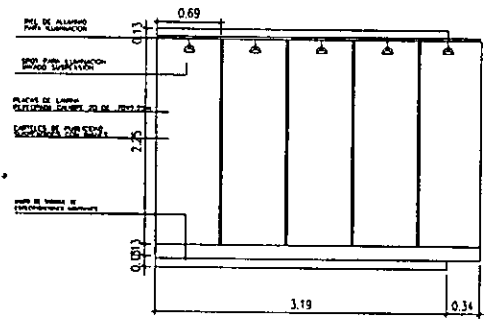
ARQUITECTA
 MARIANA PEREZ
 INGENIERA EN ESTRUCTURAS
 MARIANA PEREZ



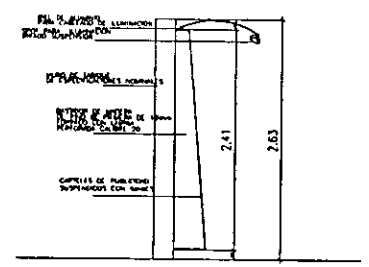
PLANOS DE DETALLES
ESCUELA DE ARTE



PLANTA

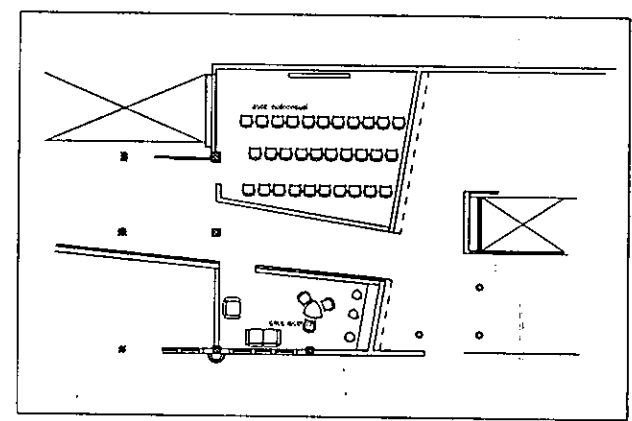


ALZADO



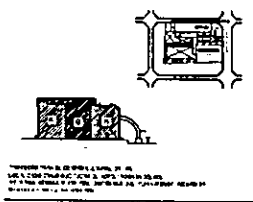
VISTA LATERAL

DETALLE MURO DE ACCESO



REFERENCIA EN PLANTA

UBICACION



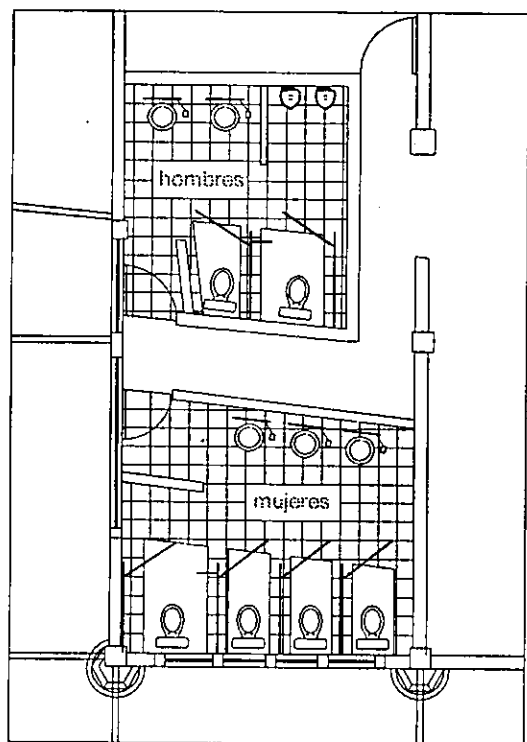
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 GUILLERMO MARRON VEGA
 VICTOR A. MORALES GONZALEZ
 JUAN CARLOS GONZALEZ VILLALBA
 JUAN CARLOS GONZALEZ VILLALBA
 JUAN CARLOS GONZALEZ VILLALBA

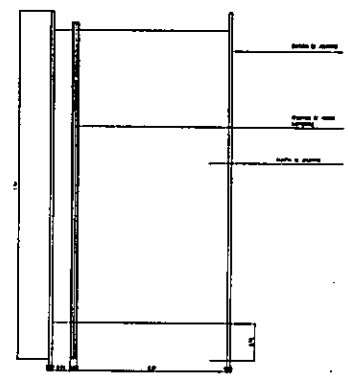
ASESORES
 DR. EN ING. ALVARO GONZALEZ
 DR. LUIS FERNANDO VELAZ
 MRS. JORGE OLAMPO

EAD-02

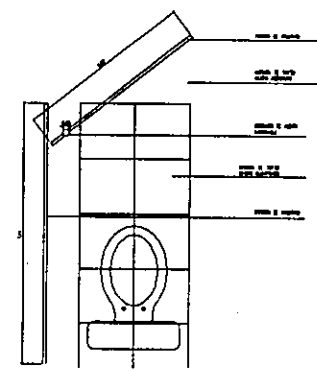
CANCELERAS PUERTAS Y DETALLES
1/25



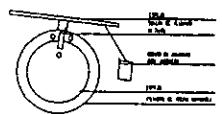
PLANTA TIPO



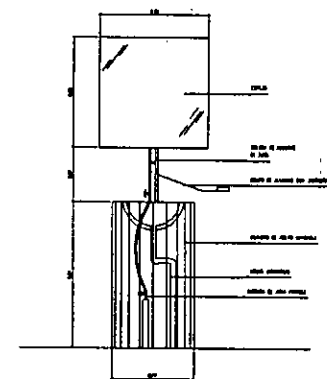
ALZADO



PLANTA



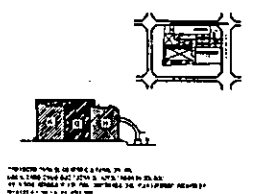
PLANTA



ALZADO

DETALLE MOBILIARIO EN BAÑOS

UBICACIÓN

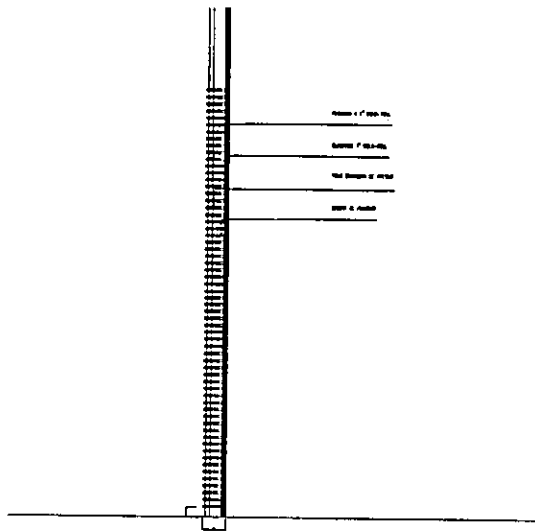


PROYECTO DE BAÑO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. DISEÑADO POR ALVARO SANCHEZ Y FERNANDO SOLÍS. COLABORACIÓN DE JORGE GUERRA.

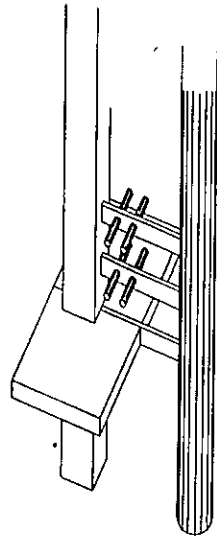
EQUIPO DE TESIS

ALVARO SANCHEZ
FERNANDO SOLÍS
JORGE GUERRA

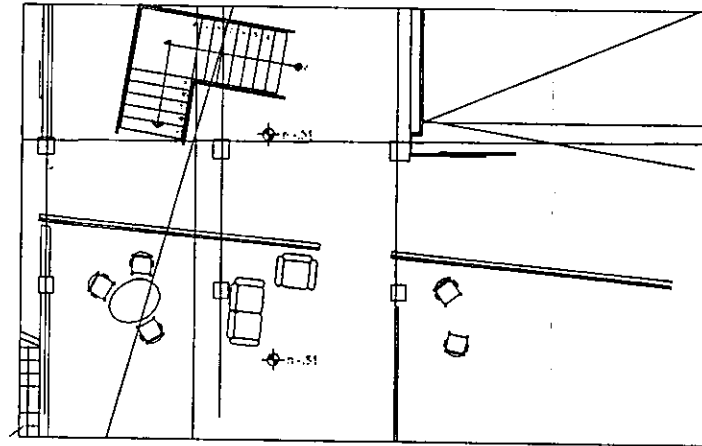
ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR. LUIS FERNANDO SOLÍS
DR. JORGE GUERRA



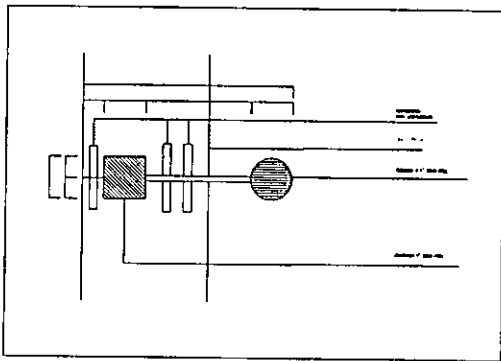
CORTE



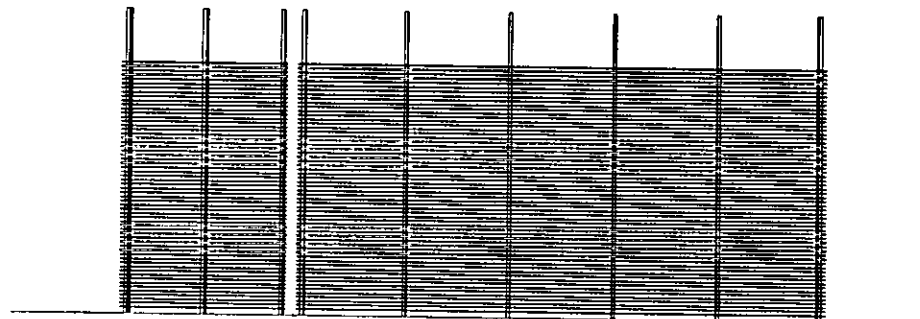
ISOMETRICO



REFERENCIA EN PLANTA



DETALLE DE SUJECION



ALZADO

DETALLE DE PERSIANA DE MADERA EN PLATA BAJA

ESCUELA DE ARTE

art2

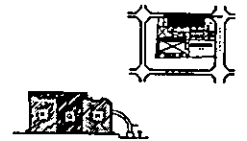
EAD-03

DETALLES

1/50

ESTA PERSIANA SE PROPONE TANTO EN EXTERIOR COMO EN INTERIOR DEL EDIFICIO. EL TRATAMIENTO QUE SE LE DARÁ CORRESPONDERA A CADA CASO.

UBICACIÓN



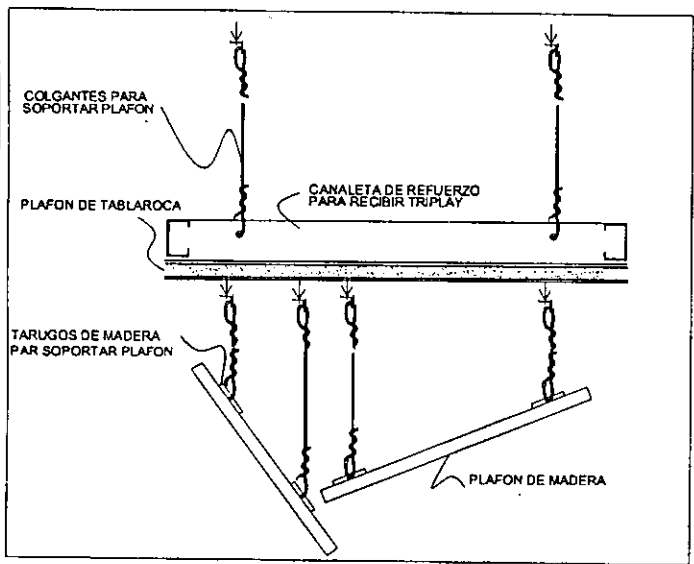
SE PROPONE EN EL EXTERIOR Y EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO. EL TRATAMIENTO QUE SE LE DARÁ CORRESPONDERA A CADA CASO.



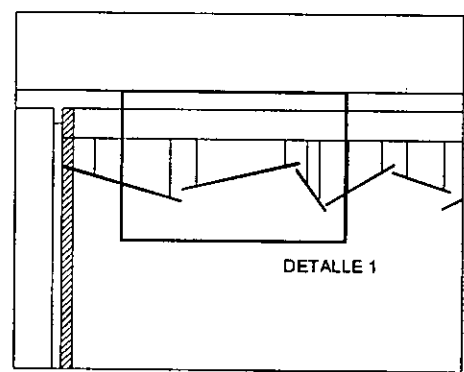
EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS:
 GUAYMA SANCHEZ VEGA
 VARGAS ALVARO SANCHEZ
 VARGAS ALVARO SANCHEZ
 VARGAS ALVARO SANCHEZ

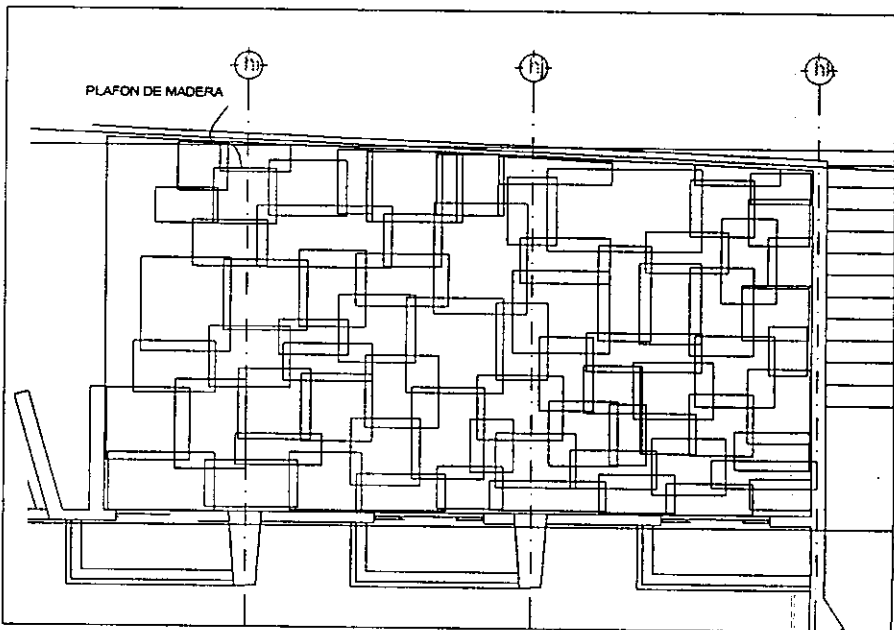
ASESORES:
 DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 DR. EN ING. SANCHEZ VEGA
 DR. EN ING. SANCHEZ VEGA



DETALLE 1



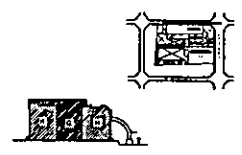
ALZADO



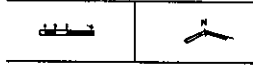
DETALLE DE PLAFON EN PLANTA

ESTE TIPO DE PLAFON SE ESTA PROPONENDO EN TALLERES DE DANZA Y MUSICA, YA QUE LA INTENCION APARTE DE FORMAL ES LA NECESIDAD ACUSTICA QUE PRESENTAN

UBICACION

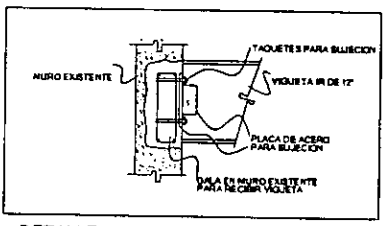
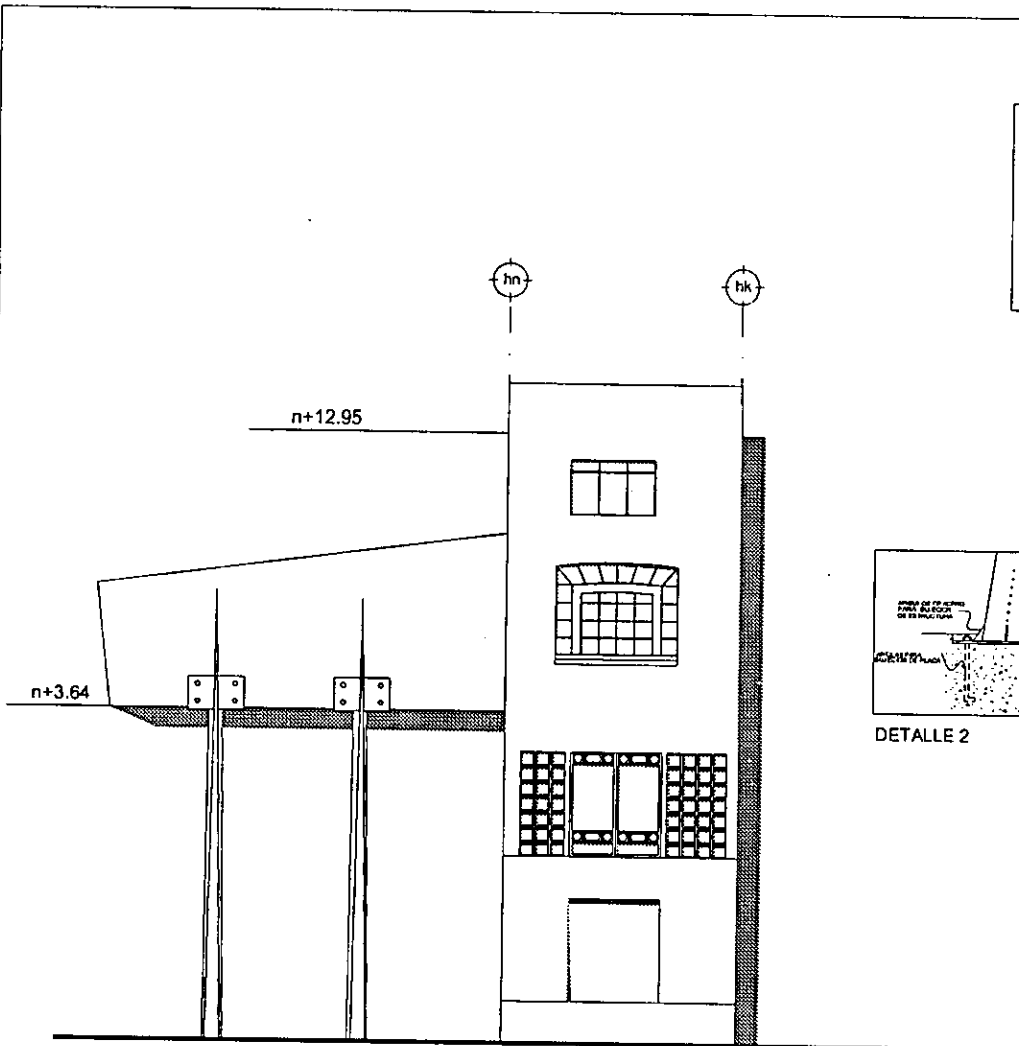


PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, SECCION DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

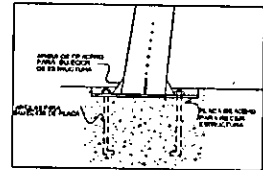


EQUIPO DE TESIS

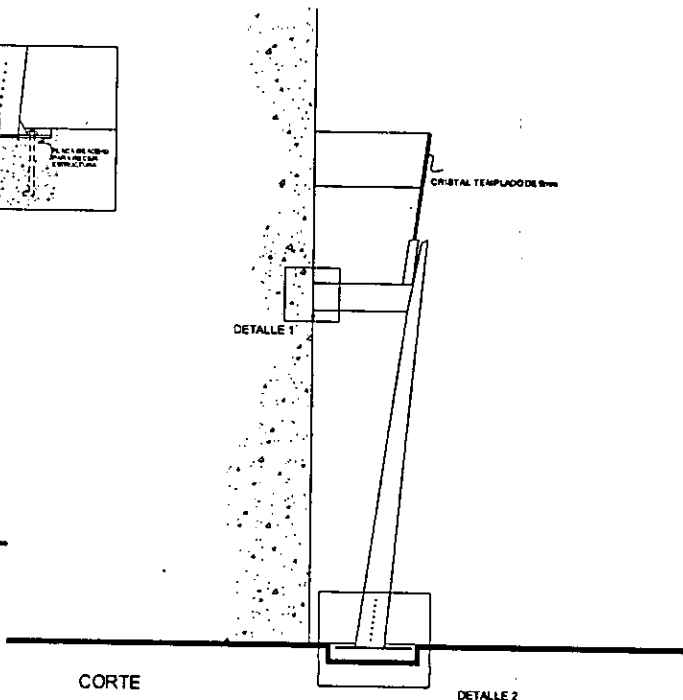
ALUMNOS
 GUILLERMO RAMIREZ VILLALBA
 Y
 JORGE CALZADILLA
 ASESORES
 DR. EN ARS ALFONSO BARRERA
 AND. LUIS FERNANDO SOLÍS
 AND. JORGE CALZADILLA



DETALLE 1



DETALLE 2



CORTE

DETALLE 2

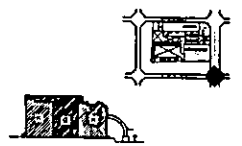
DETALLE ELEMENTO DE UNION ENTRE EDIFICIO H Y G

EAD-05

DETALLES

1/50

UBICACION



PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



EQUIPO DE TESIS

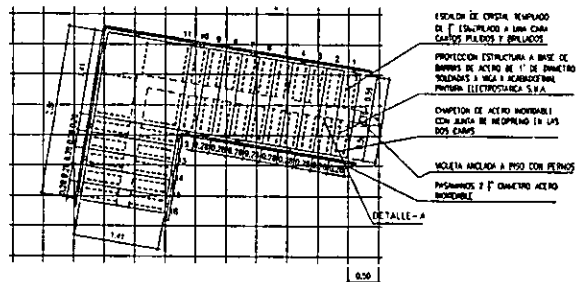
ALUMNOS
CLAUDIA ANAGÓN VELA
VANESSA GARCÍA ESCOBAR
JOSÉ GUILLERMO GARCÍA ESCOBAR
SILVANA TORRES ESCOBAR

ASESORES
DR. EN ARQ. ALVARO RAMÍREZ
DR. LUIS FERNANDO SOTO
DR. JESÚS OLIVERO

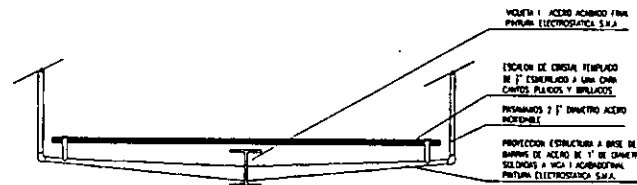
EAD-06

CANCELERIAS PUERTAS Y DETALLES

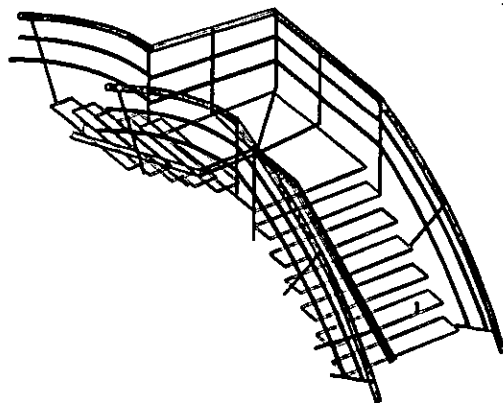
1/1/50



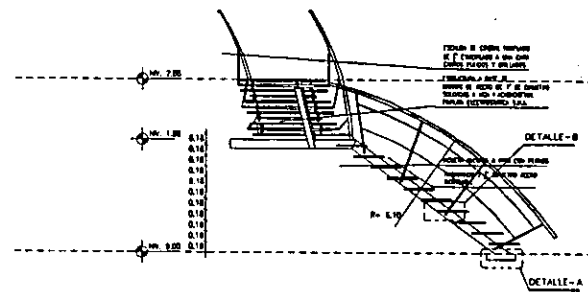
PLANTA



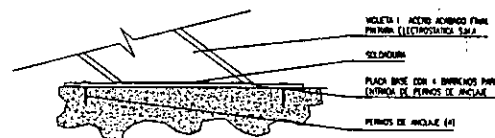
DETALLE B



ISOMETRICO

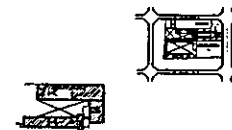


ALZADO

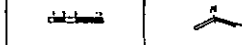


DETALLE A

UBICACION



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTA, D.C. ELABORADO POR EL ARQUITECTO JORGE ORLANDO GONZALEZ



EQUIPO DE TESIS

ALUMNOS
 ORLANDO ARRIAS VEGA
 JORGE ORLANDO GONZALEZ
 JUAN JOSE PINO GONZALEZ
 JORGE ORLANDO GONZALEZ

ASESORES
 DR. EN ARTES ALVARO BARRALES
 ARQ. LUIS FERNANDO BOYA
 ARQ. JORGE ORLANDO