

28



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO.

CAMPUS ACATLAN

“ ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIRIGIDAS AL DOCENTE PARA FACILITAR LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA AL EDUCANDO QUE INGRESA A PRIMER GRADO DE PRIMARIA.”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA :

CLAUDIA SOTO MONTOYA

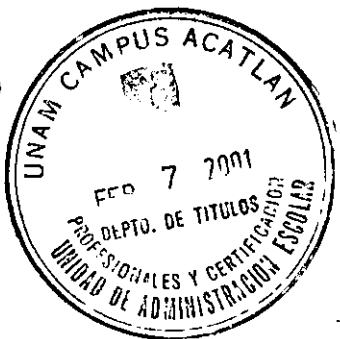
ASESORA: LICENCIADA GABRIELA GUTIERREZ G.

MÉXICO , D.F.

2001



289120





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Estrategias metodológicas
dirigidas al docente para
facilitar la adquisición de la
lecto-escritura al educando
que ingresa a primer grado
de primaria.

Con todo el cariño que soy capaz de poseer, dedico este trabajo
al ser más maravilloso y extraordinario que pueda existir: MI MAMA

Mamita linda: Hace muchos años me pediste que estudiara para que
tuviera una profesión y pudiera sobrevivir en el mundo, ya que no e-
ramos ricas y era lo único que me podías heredar. Sin embargo, yo creo
que además de darme una profesión, me diste una infancia y una adolescencia
feliz, me diste un hogar y una familia, hiciste de mí una mu-
jer que se debe luchar por sus metas, me formaste en un régimen lleno de
amor y de esperanza y aunque no fue fácil, nunca decejiste y siempre
diste tu apoyo.

Pero finalmente lo más valioso y rescateable son los buenos costumbres
y valores que me has inculcado siempre, es por eso que hoy puedo
tener la humildad de decirte: Gracias mamá: por darme la vida, por ha-
cerme feliz y por hacer de mí la mujer de bien que hoy por hoy, soy.

Tu hija que te adora
Claudia.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | I |
| Capítulo I | |
| Aspectos generales del desarrollo del niño de 6 años. | 1 |
| 1.1 Aspecto Socio Emocional. | 1 |
| 1.2 Aspectos Motrices. | 4 |
| 1.3 El juego y su importancia. | 5 |
| 1.4 ¿Qué es la lecto-escritura? | 8 |
| 1.5 Fases de la escritura. | 11 |
| 1.6 Fases de la lectura. | 13 |
| 1.7 Posiciones favorables en la lecto-escritura. | 15 |
| 1.8 Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. | 17 |
| 1.9 Métodos de la lecto-escritura. | 20 |
| 1.10 Importancia de la lecto-escritura. | 22 |
| Capítulo II | |
| Aspectos cognoscitivos que son requeridos para el inicio de la lecto-escritura. | 26 |
| 2.1 Factores sensoriales. | 29 |
| 2.2 Percepción visual. | 31 |
| 2.3 El lenguaje. | 34 |
| 2.4 Pensamiento. | 40 |
| 2.5 Memoria. | 44 |
| 2.6 Atención. | 48 |
| 2.7 Ritmo. | 49 |
| Capítulo III | |
| El desarrollo del universo orientado. | 54 |
| 3.1 ¿Qué es el universo orientado? | 54 |
| 3.2 Esquema corporal. | 56 |
| 3.2.1 Imagen, Concepto y Esquema. | 59 |
| 3.2.2 Desarrollo del esquema corporal. | 61 |
| 3.3 Lateralidad. | 65 |
| 3.3.1 Diferentes tipos de lateralidad. | 67 |
| 3.3.2 Desarrollo de la lateralidad. | 68 |

| | | |
|-------|---|----|
| 3.4 | Organización Espacio-Temporal. | 71 |
| 3.4.1 | El Espacio. | 71 |
| 3.4.2 | Desarrollo del Espacio. | 72 |
| 3.4.3 | El Tiempo. | 76 |
| 3.4.4 | Desarrollo del Tiempo. | 77 |
| 3.5 | Estabilización de Valores. | 80 |
| 3.6 | Problemas que se presentan en la adquisición de la lecto-escritura. | 82 |

Capitulo IV

| | | |
|-----|---|-----|
| | La Propuesta. | 87 |
| 4.1 | Postura Psicopedagógica basada en la Didáctica Crítica. | 100 |
| 4.2 | Postura Epistemológica basada en la Teoría Psicogenética. | 104 |
| | Plan de Trabajo | 129 |
| | Conclusiones. | 135 |
| | Bibliografía. | 139 |

Como ahora no hay maestros,
ni alumnos, el alumno preguntó
a la pared: ¿ qué es la sabiduría ?
Y la pared se hizo transparente...

JAIMÉ SABINES.

Introducción

El hombre en tanto ser social, requiere comunicarse.

La importancia de la comunicación oral radica en el hecho de que el sujeto pueda manifestar de manera clara, coherente y completa un pensamiento, sentimiento o emoción. La educación básica debe proporcionar las herramientas que facilitan ésta labor, así como una formación integral, es decir, el desarrollo armónico y equilibrado de todas sus habilidades.

Por tanto, la adquisición de la lecto-escritura en la primaria, es la piedra angular en la que descansa cualquier aprendizaje posterior, sea o no de índole académico. En áreas de enfrentar satisfactoriamente el proceso de lecto-escritura, el educando requiere un cúmulo de conocimientos y habilidades que deberán ser fomentadas en sus primeros años de vida, ya sea en el Jardín de Niños o en el ámbito familiar. Ese conjunto de conocimientos y habilidades está formado por cuatro factores que son: el esquema corporal, la lateralidad, la ubicación espacio-temporal y la formación de valores, que integran el denominado Universo Orientado. Dicho Universo Orientado conduce al educando al conocimiento de sí mismo que le permite acceder, a través de sus sentidos, al mundo como algo distinto de sí, pero intensamente rico.

Entendemos que el esquema corporal es el conocimiento del cuerpo humano de manera consciente e inconsciente así como la relación de todas y cada una de sus partes guardan entre sí y el mundo que los rodea; la lateralidad se traduce como la preferencia de un hemisferio central con respecto a su contrario; la ubicación espacio-temporal se entiende como el lugar donde se sitúa y mueve el niño, encontrándose en un presente y relacionándolo con el ayer y mañana; por último la formación de valores se refiere a la comunicación que el educando sostiene con el mundo.

Como el educando forma su Universo Orientado va teniendo mayor acceso a todo lo que gira alrededor de su mundo. Parte importante de este mundo es la lecto-escritura, el aprendizaje del lenguaje simbólico que puede plasmarse gráficamente, con el fin de comunicarse consigo mismo y con otro ser humano. Debido a la importancia de este factor dentro del desarrollo educativo se presenta como tema central de esta investigación, el proceso mediante el cual se forma el Universo Orientado y como es que éste va a favorecer la adquisición de la lecto-escritura.

El trabajo que a continuación se presenta esta dividido en varios capítulos, el capítulo primero comenta de manera general ciertos ejes del desarrollo del niño de seis años, a tales como los aspectos socio-emocionales, motrices y la importancia del juego, se aborda de manera específica todo lo relacionado con la lecto-escritura, es decir su definición, los factores que intervienen en este proceso, los diferentes métodos

de enseñanza y su importancia. El segundo capítulo subraya la relevancia de los factores sensoriales, visuales, de pensamiento, memoria, atención y ritmo - factores cognoscitivos- que son esenciales en la óptima adquisición de la lecto-escritura. En el tercer capítulo se define y explica el concepto de Universo Orientado y se posee de manifiesto la importancia de poseer este conocimiento al ingresar a la Educación Primaria, así como, la razón por la cual el profesor deberá seguir trabajando sobre esta estructuración. El capítulo cuarto propone una metodología basada en ejercicios cuya finalidad es facilitar el proceso de lecto-escritura, a través del desarrollo cabal del Universo Orientado. Dichos ejercicios se presentan graduados de menor a mayor dificultad, partiendo de una estructura primaria del Universo Orientado, para después ubicarse en el espacio gráfico del mismo. Cada ejercicio aborda de manera integral las cuatro áreas del Universo Orientado que a saber son el esquema corporal, la lateralidad, la ubicación espacio-temporal y la formación de valores.

Dentro de dicha investigación, se encuentran las siguientes limitaciones: no está pensada para niños que requieran atención especial como los discapacitados, con problemas emocionales o con un C.I. por debajo de lo normal. Del mismo modo, está dirigida a profesores que puedan y deban apoyarse en los padres de familia, para que conjuntamente, ayuden a la formación y culminación del Universo Orientado, con el único fin de dar al niño, una herramienta fundamental, la cual va a ser la

habilidad para que el niño conozca y se adapte al mundo circundante en el cual vive.

Capítulo I

Aspectos Generales del Desarrollo del Niño de 6 años

Desde su nacimiento y hasta el ingreso a la primaria con 6 años de edad aproximadamente, el niño ha recorrido un gran camino en diferentes áreas de su vida: social y motrizmente, además de que ha descubierto y disfrutado el juego.

Tanto la sociabilización, como la motricidad y el juego, son aspectos de gran relevancia que se conjuntan para favorecer no solo la entrada a la Escuela Primaria, sino la adquisición de cualquier aprendizaje.

Por lo que a continuación se hablará más ampliamente sobre las tres áreas ya mencionadas.

1.1 Aspecto Socio-emocional

El desarrollo Socio-emocional es la manera en que el niño controla y manifiesta todas sus emociones y aprende a convivir y a interactuar con los integrantes de la sociedad, ya no sólo de su familia, sino también de sus coetáneos, hermanos y maestros.

El desarrollo social y emocional, como cualquier otra habilidad, resulta ser un proceso lento, gradual, en donde los niños pasan de una conducta inhábil a otra más hábil y ésta aumenta de acuerdo a la estimulación que recibe el niño de su medio.

Por lo tanto, y debido a que las primeras experiencias que el niño tiene, son dentro de su núcleo familiar, en cuanto a recibir y expresar sus emociones, condiciona todo su desarrollo y adaptación, su influencia es totalmente definitiva, ya que la familia es el único núcleo básico de sociabilidad que puede tener el niño.

La vida en familia es el centro en todas las comunicaciones afectivas, es en donde se conforman las actitudes sociales.

Según Fernanda Fernández Baroja, el niño al nacer, vive en una relación parasitaria con la madre, conforme va creciendo, la va necesitando menos, se va separando de ella, ya que su desarrollo intelectual le permite diferenciarla de sí mismo, la ve como algo exterior a él.

Hacia los 2 años, se muestra más independiente, deja a su lado los berrinches y pataletas.

A partir de los 3 años, el niño ya sabe que su madre tiene existencia propia y es en esta edad, donde se presenta la tipificación sexual, Mussen la designa como: *"La adquisición de respuestas, características y aptitudes que se consideran adecuadas al sexo del individuo en su propia sociedad"*(1).

Nosotros entendemos que cuando el niño descubre que el mundo está compuesto por varones y mujeres, se inicia el

proceso de identificación en el cual, el niño pretende parecerse al progenitor de su propio sexo.

Al ser la tipificación sexual un proceso, ésta se va desarrollando a través de la niñez y la adolescencia, ayudando a configurar la conducta adecuada según el sexo del individuo.

Para que se dé la tipificación sexual, el niño debe ver "ATRACTIVO" a su padre o madre, si no éste no querrá ser como ellos y no podrá adquirir una identificación positiva de su progenitor.

En esta situación puede ocurrir que la tipificación se lleve a cabo con otra persona del entorno, a la que el niño admire, como puede ser un abuelo, un hermano mayor o quizá un tío.

Aproximadamente a los 6 años, el niño ya ha solucionado sus problemas afectivos, ya no depende de su mamá, para cualquier cosa, ya ha logrado una identificación con su padre o madre según corresponda, ahora el niño deja de mirar hacia adentro y puede mirar hacia afuera. Es un momento clave de apertura en todos los aspectos: social, intelectual y afectivo.

Es además la edad, donde comienza a erradicarse el egocentrismo, es decir ahora ya también cuenta la opinión del otro, el otro también sabe... con el otro, se puede jugar y tal vez mejor.

Al erradicarse el egocentrismo, el niño ya comparte de su comida, sus juguetes, su material de trabajo, pero sobre todo es aquí donde inicia una sociabilidad "real" con sus coetáneos, se abre ante un mundo en donde ya es posible

tener amigos y compartir con ellos un sin fin de experiencias y aprendizajes que van a ser adquiridos a través de la interacción con el mundo circundante, en donde además de la familia, los hermanos y los profesores, existen sus coetáneos.

1.2 Aspectos Motrices

Al cumplir los 6 años aproximadamente, el niño tiene ocasión de vivir una etapa de gran actividad motriz, ya que necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre.

Corre, salta, trepa, juega pelota, lucha, se arrastra, se columpia... con una mayor seguridad en sí mismo, que en edades anteriores, del nacimiento a la fecha ha adquirido una mayor coordinación motriz, por lo que no tiene miedo a caerse, ni a hacerse daño.

Es más experto para las tareas manuales y aunque en algunas ocasiones sigue mostrando cierta torpeza al realizar operaciones muy delicadas, suele entretenerse a menudo en este tipo de actividades.

Los niños se interesan por manejar herramientas, armar y desarmar modelos y encajar bloques. Las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarlas, a darles de comer, a vestir las y desvestir las.

Resulta importante destacar que a los 6 años, es tal la motricidad que tiene, que no solo maneja, sino que ya domina los siguientes aspectos motrices:

-Automatismo: movimientos gruesos que domina el cuerpo en su totalidad: correr, saltar, andar en bicicleta...

-Coordinación Dinámica: capacidad de sincronizar las diferentes partes del cuerpo mediante movimientos específicos como: patinar, practicar ballet o karate...

-Disociación: mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras, o bien permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente: jugar béisbol, cachar y/o lanzar una pelota...

-Coordinación Visomotriz: acción de coordinar cualquier parte del cuerpo, al mismo tiempo que se coordina con los ojos: colorear, dibujar, escribir, jugar fútbol...

-Motricidad Fina: manipular objetos con la mano o con algunos dedos específicamente: enhebrar, rasgar, boleado de papel...

"Debemos resaltar que enhebrar, dibujar con más precisión, es una antesala de la escritura"(2). Razón por la cual es de vital importancia la educación motriz fina, en el Jardín de Niños, como preparación a la escritura.

1.3 El Juego y su Importancia

Después de haber hablado brevemente sobre las habilidades motrices que ya domina el niño de 6 años, es indispensable mencionar la estrecha relación que sostiene el avanzado desarrollo motórico con la gran variedad de juegos, ya que como consecuencia de una mayor habilidad

motriz, el niño va a poder participar en juegos más complejos, por ejemplo: Primero patina y después juega hockey.

El Paidólogo Peinado Antable dice que "el juego es la actividad fundamental, entendiendo que jugar es realizar en el mundo irreal que la fantasía crea, todo aquello que es irrealizable en el mundo real de los adultos"(3).

Nosotros estamos de acuerdo en la definición arriba mencionada, sin embargo, creemos también que el juego como tal, además de ser un constante movimiento, es una manera de expresar y de exteriorizar lo más íntimo que el niño como ser sensible lleva dentro de sí.

Razón por la cual, en la edad preescolar la forma principal para realizar la mayoría de las actividades, es el juego.

Al respecto Petrovsky dice "el juego provoca cambios cualitativos en la psiquis infantil: se van conformando en ella las bases de la actividad escolar que pasa a ser la principal en los años posteriores"(4).

El juego entre otras cosas, es muy importante a lo largo de toda la infancia y parte de la adolescencia, porque cumple varias funciones a la vez. Petrovsky en su libro "Psicología Evolutiva y Pedagogía" nos dice lo siguiente:

-A través del juego, entiende que la participación en casa impone al individuo el cumplimiento de ciertos deberes y le da una serie de derechos.

-En el juego existe la posibilidad de reemplazar un objeto real por un juguete o cosa casual.

-En esta edad, el juego es netamente simbólico.

"El juego simbólico, el empleo de símbolos por el niño es una fase esencial en su desarrollo psíquico. Al hacerlo, la capacidad de sustituir un objeto por otro constituye una adquisición que ha de asegurar en el futuro el dominio de los signos sociales. Gracias al desarrollo de la función simbólica se va formando en el niño una percepción clasificadora, se modifica esencialmente el contenido del intelecto y otras capacidades netamente humanas"(5).

Entre otros aspectos favorece:

- La atención y la memoria voluntarias. Se concentra y recuerda más que en otras circunstancias.
- Mejora su lenguaje, ya que debe comunicarse con sus compañeros.
- Aprende a generalizar objetos, acciones y palabras. Pasa del pensamiento de la manipulación objetual al pensamiento con representaciones.

Todos los niños juegan, sin embargo, para que el niño juegue a ciertas cosas debe haber adquirido ya determinadas habilidades que seguramente aprendió en juegos anteriores, y es aquí donde se destacan las destrezas ya adquiridas. *"Unos juegos, por tanto, suponen la separación de otros, ya que cada uno representa un tipo de habilidad más compleja que la de los juegos anteriores"(6).*

Existe una gran variedad de juegos durante toda la infancia, pero nosotros mencionaremos aquellos preferidos por los niños de 6 años:

- El columpio
- De imitación
- De persecución
(policías y ladrones)
- La lucha
- Saltar la cuerda
- Salto de caballo
- El fútbol
- El baloncesto
- Andar en
bicicleta
- Patinar
- El patín del diablo
- La patineta
- La casita
- La familia
- La escuelita

A manera de conclusión, podemos decir que el juego es una herramienta indiscutible para desarrollar una gran variedad de habilidades como ya se mencionó anteriormente y además es un elemento inseparable del niño y que como tal lo debemos apreciar al máximo al planear cualquier actividad diaria dentro y fuera del salón de clases. No podemos olvidar que el juego es la gran antesala de la lecto-escritura, ya que desde su nacimiento y hasta la edad preescolar, el niño ha jugado un sin fin de veces y con esto estará preparado para dar inicio al aprendizaje de la lecto-escritura.

1.4 ¿Qué es la lecto-escritura?

A lo largo de toda la historia, no sólo en México, sino en el ámbito mundial, ha existido una enorme y justificada preocupación por maestros, psicólogos y

pedagogos, en cuanto a la enseñanza de la lecto-escritura se refiere.

En México, el objetivo primordial del primer y segundo grado de la Educación Básica, según la Secretaría de Educación Pública, es fundamentalmente que el educando no sólo adquiriera, sino que domine la lecto-escritura, misma que es enseñada por distintos métodos y de manera conjunta, ya que entre ambas existe una relación muy estrecha y el impartirlas simultáneamente hace que se interfieran e influyan recíprocamente de forma positiva.

A continuación vamos a mencionar algunas de las definiciones que se han dado sobre lo que es la lecto-escritura.

Fernanda Fernández Baroja, en su libro *La Dislexia*, nos dice: "leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento, se sigue una dirección izquierda-derecha y un orden temporal"(7).

En el texto: *El niño aprende a leer* de André Dehant, comenta: "la lectura supone el empleo de varios procesos complementarios estrechamente integrados. Ante todo está la adquisición de la técnica para descifrar o, como se dice actualmente, para decodificar el mensaje escrito... es transformar un mensaje escrito en datos leídos, comprendidos y traducidos oralmente"(8).

José Toro y Montserrat Cervera, a manera de resumen dicen: "si el lenguaje oral es un sistema de símbolos, la lecto-escritura implica una simbolización del lenguaje oral, es decir, un sistema de símbolos. Por consiguiente,

la lecto-escritura es siempre la adquisición posterior al lenguaje oral"(9).

En el texto *Como enseñar a Leer y Escribir* definen: "la lectura y la escritura, desde un punto de vista global, comprenden el dominio de los signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos por cuanto a fórmulas previamente elaboradas y aceptadas"(10).

José Portellano Pérez, en su tratado sobre *La Disgrafía* explica más ampliamente: "La escritura es una forma de manifestación lingüística, específicamente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino un código simbólico. Precisamente al hombre se le puede definir como ser simbólico y la escritura supone un avanzado estado en el proceso de teleencefalización de la especie humana... adquirir la escritura junto con la lectura, supone inscribirse de lleno en el proceso de humanización, porque permite el registro y la comunicación de las ideas. La escritura es un complejísimo proceso de codificación y de decodificación, específico solamente en el ser humano"(11).

Como puede verse, existen muchas definiciones de lo que es la lecto-escritura, nosotros después de revisarlas detalladamente, consideramos a ésta como un largo proceso, el cual pasa por diferentes etapas de adquisición y dominio de un lenguaje simbólico, arbitrario y temporal según las diferentes culturas, dependiendo de éstas, tiene una direccionalidad establecida y sólo puede ser poseída por el ser humano, debido a que éste tiene una inteligencia no sólo superior a los animales sino más estructurada y

analítica, por lo que la lecto-escritura le sirve para expresar y comunicar cualquier idea, pensamiento y sentimiento.

1.5 Etapas de la Escritura

Para que un individuo pueda leer y escribir pasa por diferentes etapas, primero hablaremos de la escritura.

La escritura es la actividad grafomotora fina por excelencia.

Antes de consolidarla se dan las siguientes etapas.

a) Fase Preescritora:

- Es a partir de los tres años de edad que el niño comienza a realizar garabatos a manera de juegos, en ésta edad es común que cambie de una mano a otra, ya que no hay preferencia lateral.
- El niño intenta dibujar (representar objetos), aunque no dispone todavía de un intelectualismo para representar cualquier objeto.
- Hacia los cuatro años ya está iniciado el proceso de maduración del grafismo de manera más intensa. Es en esta etapa donde se encuentra un cierto paralelismo entre el dibujo y la realidad, existe a la vez una distribución del espacio gráfico existente en la hoja del papel. Es menos frecuente el cambio de mano para dibujar.

A los cinco años el niño es capaz de dibujar un cuadrado, un rombo e incluso cualquier letra.

b) Fase Escritora:

Según Ajuriaguerra, la escritura hasta convertirse en una actividad plenamente dinámica y fluida atraviesa por varias etapas.

- Precaligráfica: Es donde los trazos son temblorosos, con inclinación y dimensión mal controlada, debido a la falta de control motriz suficiente.
- Caligráfica: Es aquí donde ya existe un manejo y dominio del lápiz, la escritura se hace y regula en formas y dimensiones más precisas.

Para poder escribir se debe:

- Reproducir una letra.
- Reproducir una sílaba
- Reproducir una palabra y una frase.
- Comprensión de las mismas.

De manera general podemos decir, que el logro de reproducir ya sea una letra o sílaba, se requiere de: una correcta percepción visual y auditiva, realización fina exacta, nociones básicas (arriba-abajo), ubicación espacio-temporal, buena estructura del esquema corporal, preferencia lateral establecida, coordinación visomotora, memoria y atención, mismas que se detallarán en otro capítulo.

Por otro lado resulta importante destacar que la escritura puede manifestarse de las siguientes maneras:

- * Escritura de copia: Se da mediante referencias visuales y puede ser de un texto o del pizarrón.
- * Escritura de dictado: "Es de mayor complejidad que la copia pues requiere de tener una buena capacidad de retentiva auditiva y al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonética. Intervienen además la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos que a través de una representación mental se van a transformar en lenguaje escrito." (12)
- * Escritura espontánea o composición: Es sin duda donde existe una mayor complejidad, ya que no existe una referencia visual y auditiva, es necesario en este tipo de escritura, que el niño tenga un abundante lenguaje y a su vez una buena expresión oral.

Los Eases de la lectura.

Maria Teresa Silva y Ortiz, sugiere que para que un educando adquiera la lectura es necesario que se den los siguientes pasos:

- * Desarrollo preparatorio de la lectura: Es imprescindible que el niño desarrolle su lenguaje, sepa escuchar, hablar, discriminar visual y auditivamente, esto se logra

gracias a la estimulación que se le da por parte de los padres y profesores.

- **Iniciación al aprendizaje de la lectura:** El niño comienza a asociar el sonido con el símbolo visual de la letra, se da cuenta que existe una direccionalidad izquierda a derecha. Puede interpretar la abstracción de los diferentes signos.
- **Desarrollo rápido de las habilidades para la lectura:** Es un refinamiento y extensión de la etapa anterior. En esta etapa es apto para usar varios tipos de claves del contexto y establecer las técnicas de análisis fonético y de estructura.
- **Refinamiento de la lectura:** Este se da a través de los años y depende en gran medida de la escuela y del impulso que se le dé a la lectura.

En edad más adulta *"... leer es también emitir un juicio, manifestar si se está de acuerdo con las afirmaciones del autor o en desacuerdo con los mismos, es asentar un acto crítico capaz de distinguir lo verdadero de lo falso, lo verosímil de lo inverosímil, o lo posible de lo imposible. Entonces la lectura alcanza evidentemente su sentido pleno, el aprendizaje desemboca en la cultura personal y la educación culmina"*(13).

Antes que la lectura se dé fluidamente el niño debe:

- Reconocer un signo y evocar el sonido correspondiente.
- Emitir correctamente el sonido de cada signo.
- Reconocer una serie de símbolos.

- Reconocer una serie de palabras con significado

En el reconocer la sílaba o la palabra intervienen, además de lo que ya se mencionó en la adquisición de la escritura, percepción exacta de las letras, evocación auditiva correspondiente, representación mental auditiva y la adecuada realización motriz, emisión exacta en la que intervienen el acento y el ritmo, cronología de los hechos descritos, comprensión total de lo significado, ritmo y acento adecuado al significado, e interpretación correcta de los signos de puntuación.

Los diferentes tipos de lectura son:

- Lectura mecánica: Descifrado de signos gráficos, silabeo.
- Lectura oral: Puede ser coral o individual, en silencio o en voz alta.
- Lectura de comprensión: El niño tiene un dominio total de los signos y puede no sólo interpretar, sino comprender lo que lee.

1.7 Posiciones favorables en la lecto-escritura

Al interiorizar correctamente las letras, el niño empezará a practicar en forma más intensiva la escritura. José Antonio Portellano Pérez, recomienda las siguientes posiciones:

- Posición del cuerpo: El cuerpo debe mantenerse paralelo a la mesa, la espalda apoyada en el respaldo del asiento, únicamente la zona dorsal formará un ligero ángulo con el

borde de la mesa. La cabeza tiende a separarse progresivamente de la mesa. El codo y el antebrazo permanecen apoyados en todos los niños de cinco años, conforme tienen más edad, esta tendencia desaparece.

• Posición de la mano: Es conveniente adiestrar al niño de manera progresiva para que emplee el lápiz de manera normal, esto es con los dedos índice, pulgar y mayor. Existen posturas viciadas que evitan la fluidez, el tamaño y la precisión de la escritura. Entre las más frecuentes encontramos: el soporte múltiple, la crispación de los dedos, la posición de barrido y la empuñadura, en tales casos la escritura se hace cansada, y poco placentera.

• Posición del papel: Conforme el niño tiene más edad, el papel se va separando de la posición vertical formando un ángulo cada vez mayor entre la mesa y la hoja de papel. Al acercarse el papel hacia el hemicuerpo de la mano con la que escribe, la escritura se hace más visible.

Sin embargo, el tener una adecuada posición en el momento que se da el proceso, enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura, no es suficiente para que se adquiriera ésta, existen otros factores necesarios, los cuales favorecen y facilitan que tal aprendizaje se dé adecuadamente. Estos factores se mencionan a continuación

1.8 Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la Lecto-escritura

- **Inteligencia normal:** La inteligencia normal, en uno de los factores más importantes para el buen aprendizaje de la lecto-escritura, ya que si un niño no tiene una inteligencia normal, se enfrentará a un sin número de situaciones que no podrá resolver, como por ejemplo, descifrar un código abstracto y arbitrario como lo es la lecto-escritura, además no estará lo suficientemente maduro y no será capaz de realizar algo que se encuentre por encima de sus posibilidades intelectuales.

Además de tener una inteligencia normal, según André Dehant *"Debe suponer una inteligencia analítica y capaz de cierto grado de abstracción"*(14).

- **Lenguaje:** El lenguaje es un elemento necesario para la buena iniciación de la lecto-escritura, ya que a mayor lenguaje oral, mayor lenguaje escrito, esto es entre más palabras en su vocabulario utilice el niño de manera cotidiana, mejor será su lenguaje escrito, este será no sólo abundante en vocabulario, sino también en cuanto a forma y estilo se refiere.

Resulta importante que el niño tenga una pronunciación correcta, de lo contrario tendrá dificultades con la comunicación escrita al encontrarse con dos sistemas que no presentan correspondencia, razón por la cual se recomienda a los padres y maestros, se motive a los niños a expresarse oralmente.

• **Psicomotricidad bien desarrollada y coordinada:** Al titular este apartado "Psicomotricidad bien desarrollada y coordinada" nos referimos a que el educando antes de iniciarse en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, debe correr, saltar con un pie, con el otro, con los pies juntos, gateara, subir y deslizarse por una resbaladilla, de igual manera debe colorear, dibujar, recortar y tener ya el dominio de tomar tanto la crayola, como el lápiz. Actividades mismas que deben ser fomentadas y trabajadas constantemente en el Jardín de Niños.

Sin embargo, no debemos olvidar que para llegar a cualquiera de las actividades mencionadas, el niño no sólo debe pasar por diferentes etapas, sino que debe dominarlas y superarlas de manera progresiva.

Cuando no se tiene una madurez psicomotora, como la mencionada el niño se manifiesta torpe, incoordinado e impreciso en sus movimientos.

• **Percepción auditiva y visual normales:** Entendemos por percepción el darse cuenta de los diferentes sonidos, si son agudos, graves, fuertes, melódicos, etc., así como de los colores, las formas y los tamaños.

Una percepción visual normal debe de tener una buena discriminación visual, dándose cuenta de la diferencia existente entre dos formas semejantes, cuya diferencia mínima se encuentra en la orientación o en el tamaño de los elementos. Por ejemplo: en las letras b y d la diferencia visual es mínima.

Además debe existir un correcto desplazamiento de la mirada de izquierda a derecha de manera coordinada con ojos y manos. Como ejemplo podemos mencionar que en México, a diferencia de Israel donde se habla el idioma Hebreo, el desplazamiento de la mirada es de derecha hacia la izquierda. Por último es importante mencionar el barrido de los ojos, donde el desplazamiento según André Dehant, se da por saltos más o menos regulares.

Por lo mismo es recomendable a los padres que le efectúen periódicamente exámenes visuales valiéndose de un especialista, para descartar cualquier anomalía en la visión.

En cuanto a percepción auditiva se refiere, el niño no debe tener dificultades de pronunciación ni perturbaciones en el lenguaje. *"Una buena audición es importante y necesaria para discernir sin ambigüedad todos los fonemas que se enseñan"*(15)

En dado caso que el niño no perciba correctamente algún sonido será imposible que le reproduzca de manera gráfica, por lo que resulta forzoso que se tenga una buena discriminación auditiva para poder distinguir sonidos muy similares de pronunciación tales como "t" y "d", "c" y "z".

Además de tener una percepción auditiva y visual normales, es necesario tener una memoria visual auditiva y motriz para evocar formas y sonidos. El niño constantemente debe recordar la forma de una letra, el sonido que ésta tiene y el trazo que debe hacer para representarla gráficamente. Se ha hablado de manera general sobre la inteligencia, el lenguaje, la psicomotricidad y la percepción visual y auditiva, no porque tengan poca

relevancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, sino por ser ejes indispensables en cualquier aprendizaje. En el capítulo siguiente se retomará lo aquí mencionado ampliándose para su mayor comprensión.

1.0 Métodos de Lecto-escritura.

A lo largo de la educación en México, se han utilizado muchos y muy variados métodos de lecto-escritura y aunque no es nuestro interés estudiarlos a fondo, a continuación se mencionan los que Antonio Barbosa Helat, en su libro *Cómo enseñar a leer y escribir* han sido los más relevantes:

- De deletreo
- De silabeo
- Fonético
- Sintético - Analítico
- Analítico - Sintético
- Globales
- Eclécticos y Combinados
- Simultáneos Sucesivos
- Escritura- Lectura
- Lectura- Escritura
- Mixtos
- Onomatopéyicos
- Método integral
- Minjares

Como puede verse hay una gran variedad de métodos, pero básicamente se dividen en dos grandes grupos: Analítico y Sintético. El objetivo primordial de ambos métodos es que el niño comprenda la relación que existe entre los sonidos de la lengua hablada y su correspondencia

con los signos de la lengua escrita. "La diferencia entre ellos estriba en que mientras uno de ellos -el sintético- comienza por el estudio de los signos o sonidos elementales, el otro -el analítico-, parte de palabras o frases completas"(16).

Métodos Sintéticos:

Así se denomina debido a que el niño realiza un proceso de síntesis, ya que primeramente aprende cada signo de manera independiente y aislada, después une dos signos para formar sílabas (generalmente bisílabos y trisílabos) lo que conocemos como palabras y finalmente une dos o más palabras para formar enunciados. Por ejemplo, se enseña la letra "m" de manera aislada y después se une con una vocal "ma" formando monosílabos y después bisílabos: "mamá". Ya que se forman palabras, se pasa a leer y escribir enunciados conforme van conociendo más letras: " La mamá"

Cabe destacar que tanto en los métodos Analíticos como Sintéticos, en la mayoría de los casos se enseña primeramente las vocales y después un bloque de varias consonantes.

Método Analítico:

Como su nombre lo dice, es un análisis en donde el niño precisamente, lo que hace es un análisis de un todo global. Podría decirse que es diametralmente opuesto al de síntesis, ya que se parte de la palabra o el enunciado hasta llegar a la letra.

En el Método Integral Minjares, siendo un método analítico parte de un enunciado del cual se desprende una palabra y finalmente se llega a una letra sola. Ejemplo: "El oso Susú", donde la palabra que se trabaje es Susú y de allí se saca la carretilla sa, se, si, so, su y finalmente se llega a la letra "s". El método analítico parte del enunciado o de la palabra para ir descomponiéndolo en todas y cada una de las partes que lo conforman.

El método que elija el profesor es opcional ya que depende en gran medida de la preferencia o del conocimiento de alguno de ellos sin embargo, sería conveniente que al elegir alguno, tomará en cuenta la etapa lúdica por la que este pasando el niño, así como su edad cronológica y su madurez.

1.10 Importancia de la lecto-escritura.

"Tanto la lectura como la escritura constituyen expresiones de lenguaje. Son formas evolucionadas de la utilización de la palabra ya que muchos milenios han tenido que transcurrir para que la humanidad perfeccione una de las más admirables manifestaciones del pensamiento: el lenguaje simbólico que se lee y que se escribe"(17). En este momento es importante cuestionarnos ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE LA LECTO-ESCRITURA?

- Ante todo la lecto-escritura es la base de todo el edificio escolar ya que casi todos los aprendizajes están condicionados por su calidad y rapidez, el estudio de la

religión, la geografía, la gramática, las ciencias naturales... son adquiridas a partir del dominio total de la lecto-escritura.

- * Cuando el individuo ya domina la lecto-escritura, se sociabiliza mucho más ya que con ésta logra la completa autonomía personal ya que puede escribir una carta, leer una receta de cocina o del médico, etc.
- * La lecto-escritura y sobretodo la lectura permite enriquecer y ampliar cualquier conocimiento, lo que propicia que el individuo sea culto.
- * Por otro lado, no podemos olvidar que la fijación de todos los resultados básicos del conocimiento se realiza a través del idioma en libros, revistas, etc. El proceso de conocimiento del mundo es condicionado por el desarrollo histórico del conocimiento científico cuyos resultados asimila cada individuo en el proceso de enseñanza.

En este primer capítulo se ha hablado del desarrollo del niño de 6 años, en sus aspectos más relevantes: socioemocional, motriz y la importancia que tiene el juego en su vida. Del mismo modo se ha dado un panorama más concreto de lo que es y la importancia que tiene la lecto-escritura en el ámbito escolar. En el siguiente capítulo vamos a entender cuales y porque son tan importantes los aspectos cognoscitivos para adquirir cualquier aprendizaje, en este caso la lecto-escritura.

- 11) Portellano Pérez J. Antonio. La Disgrafía. Ciencias de la Educación Preescolar y especial. 1989. Página 30.
- 12) IBID. Portellano. Página 27.
- 13) IBID. Dehant A. Página 17.
- 14) Op cit. Dehant. A. Página 31.
- 15) IBID. Dehant. A. Página 21.
- 16) Op cit. Fernández F. Página 52.
- 17) IBID. Heldt B. Página 9.

- 11) Portellano Pérez J. Antonio. La Disgrafía. Ciencias de la Educación Preescolar y especial. 1989. Página 30.
- 12) IBID. Portellano. Página 27.
- 13) IBID. Dehant A. Página 17.
- 14) Op cit. Dehant. A. Página 31.
- 15) IBID. Dehant. A. Página 21.
- 16) Op cit. Fernández F. Página 52.
- 17) IBID. Heldt B. Página 9.

Capítulo II

"Aspectos cognoscitivos que son requeridos para el inicio de lecto-escritura"

La columna vertebral de cualquier aprendizaje en las diferentes etapas del ser humano, en este caso el niño de 6 años, se da gracias a los diferentes procesos cognoscitivos, los cuales se interrelacionan entre sí, facilitando al individuo la apropiación de un sin fin de conocimientos. Estos conocimientos a su vez le van a permitir adquirir otros conocimientos, por ejemplo: un niño de 4 años ya tiene ciertas estructuras de lenguaje oral, al ingresar a primer grado, tales estructuras orales le van a facilitar el conocer y adquirir las estructuras escritas y estas las va poder interpretar correctamente.

Para poder hablar sobre cognición, es necesario definir lo que es y nos encontramos con las siguientes definiciones:

A. Petrovsky.- en su libro *Psicología Evolutiva y Pedagogía*, conceptualiza a la cognición como cualquier conocimiento, opinión o convicción relativa al medio, a uno mismo o a su conducta.

Por otro lado, Peinado Antable en su obra *Paidología*, dice: Entendemos por esfera cognoscitiva al conjunto de funciones cuyo resultado es, para el individuo, el conocimiento del medio ambiente.

De una manera más amplia, Mussen en su libro: *Desarrollo de la personalidad en el niño*, designa el término cognición a los procesos que intervienen en:

- La percepción o descubrimiento, organización e interpretación de la información procedente tanto del mundo exterior como del medio interno.
- La memoria o almacenamiento y recuperación de la información recibida.
- El razonamiento o uso del conocimiento para hacer interferencias y sacar conclusiones.
- La reflexión o valoración de la calidad de las ideas y soluciones y el discernimiento o reconocimiento de ideas y soluciones entre dos o más segmentos de conocimiento.

Nosotros definimos el término cognición como aquel que abarca cualquier conocimiento que permita al individuo, en este caso al niño, relacionarse y aprender del medio ambiente circundante y este de manera recíproca le permitirá crecer y desarrollarse en todos los aspectos de su vida.

Por otro lado, antes de pasar a explicar algunos de los procesos cognoscitivos, a continuación mencionaremos a grandes rasgos lo que Mussen denomina: "unidades de la actividad cognoscitiva":

- Esquemas: Sin ser una imagen o copia fotográfica, es un dibujo de ejecución que tiene un orden con elementos significativos y las relaciones que se dan entre ellos. El esquema exclusivamente hace referencias de acontecimientos físicos, por ejemplo: la manera en que juega una mascota.

- **Imágenes:** La imagen se crea a partir del esquema, ya que este es el esqueleto elemental sobre el cual la imagen es creada activamente, la imagen es mucho más detallada y compleja. Imaginar a un perro dálmata corriendo en un parque, es un ejemplo de lo que son las imágenes.
- **Símbolos:** Es la manera arbitraria de representar objetos o acciones. Tener un manejo y conocimiento de los símbolos, es muy importante ya que la lecto-escritura es básicamente un dominio de símbolos, cualquier letra "l", "n", "s", son símbolos.
- **Conceptos:** Es un conjunto común de atributos descubrible entre un grupo de esquemas, imágenes o símbolos, manifiesta un conjunto de cualidades común a varios acontecimientos. El niño adquiere un concepto cuando comienza a pensar, por ejemplo: que pan, leche, carne, huevo, son alimentos para él, ya tiene el concepto de alimento, aunque no lo pueda definir.
- **Reglas:** Son aseveraciones acerca de conceptos, estas conforme el niño va creciendo, se hacen más complejas y se van estableciendo reglas nuevas.

Una regla sería comer sólo en la mesa del comedor.

Estas unidades de las actividades cognoscitivas, están íntimamente relacionadas con el aprendizaje y dominio de la lecto-escritura, así como de las matemáticas, las ciencias, la gramática, la historia, etc.

Pongamos un ejemplo: un niño para poder escribir un enunciado de manera espontánea, libre, sin ser un dictado, debe evocar un recuerdo de algún acontecimiento importante

para él (esquema-imagen) al plasmarlo en el cuaderno debe utilizar todo un conjunto abstracto de grafías (símbolos) estos a su vez, conforme el niño va creciendo aumentan en dificultad: "Yo ayer jugué con mis amigos", el niño al escribir esto ya tiene el concepto de enunciado, sin describir a este como tal, al estar el niño en grados superiores, el mismo enunciados lo va a descomponer en pronombre, artículo, verbo, sujeto, predicado, etc. lo que vendrían a ser reglas.

El conocer las "unidades de las actividades cognoscitivas", es muy beneficioso para cualquier persona que labore directamente con los niños, ya que podría dar un apoyo "extra" al educando, en algún momento del proceso de aprendizaje en el cual el niño se encuentre estacionado.

De los diferentes procesos cognoscitivos uno de los más importantes para cualquier individuo, sobre todo desde el nacimiento hasta la primera infancia son los factores sensoriales, de los cuales hablamos a continuación:

2.1 Factores sensoriales.

"El ser humano tiene seis sistemas sensitivos que sirven como canales absorbentes para la atención de una serie de datos del mundo que lo rodea: visual, auditivo, táctil, kinestésico, olfativo y gustativo"(1).

Todos y cada uno de los órganos sensitivos deben ser estimulados tanto por los padres de familia, como por la educadora en el jardín de niños, ya que a partir de está

estimulación, el niño podrá conocer más amplia y profundamente el mundo en el que vive, además de que podrá comenzar hacer discriminaciones de sus sentidos y esto le será benéfico para cualquier aprendizaje posterior.

Dentro de los factores sensoriales, entra la senso-percepción, como su nombre lo indica, es la sensibilidad perceptual que posee cada individuo y que es imprescindible para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Según Peinado Antable, la senso-percepción, base de todos los procesos mentales, durante la niñez, evoluciona hasta llegar a perfeccionarse. Este perfeccionamiento supone una mayor capacidad de discriminación, la cual permite diferenciar cualidades, tonos, colores, formas etc.

Esta capacidad de diferenciar, alcanza su desarrollo total entre los cinco y medio y seis años de edad, razón por la cual a los seis años el niño ya tiene cierta senso-percepción desarrollada para iniciarse en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Del mismo modo que la percepción visual, la percepción auditiva es necesaria, pues gracias a ella es posible discriminar los diferentes sonidos de las letras.

"En el caso específico del aprendizaje de la lecto-escritura los dos factores sensoriales de mayor importancia son: primero, la discriminación de los estímulos visuales de letra y palabras impresas y segundo, la asociación de éstos estímulos visuales aunados a los auditivos del lenguaje hablado... las aptitudes de discriminación visual y auditiva están estrechamente relacionadas con la lecto-escritura"(2).

Cabe mencionar que si no hubiera una adecuada discriminación auditiva y visual, se entorpecería en gran medida el proceso de lecto-escritura, ya que no habría una correcta asociación de estímulo visual con sus correspondientes sonidos.

2.2 Percepción Visual

Como ya se menciona brevemente en el capítulo anterior, tanto la percepción visual como auditiva resultan ser dos factores relevantes e indivisibles para que el niño se inicie en el aprendizaje de la lecto-escritura. Debido a ello en este apartado, se hablara de manera más profunda y específica sobre la estrecha relación que sostiene la percepción visual en cuanto a la lecto-escritura se refiere.

La doctora M. Frostig define: "La percepción visual es la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretar estos estímulos asociándolos con experiencias previas. Con esto se afirma que la percepción visual no significa ver con precisión, puesto que la interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos, por ello explica, si se pone como ejemplo la percepción de cuatro líneas que forman un cuadrado, la impresión sensorial se da en los ojos pero su reconocimiento es como dicha figura ocurre en el cerebro." (3)

En *Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades*, Teresa Silva nos dice: "Percepción visual: destreza fundamental para el aprendizaje de los conceptos del mundo de las personas, objetos, palabras, ilustraciones, dirección, distancia, tamaño, forma, color y textura. La

percepción se desarrolla a partir del mecanismo sensorio-perceptivo del contacto real."(4)

Tomando en cuenta ambas definiciones, consideramos la percepción visual como la facultad no solo de identificar sino también de discriminar todos y cada uno de los estímulos visuales que forman parte del contexto de los individuos.

Es importante mencionar que la percepción visual, se encuentra en casi todas las acciones que realizamos a diario, esta es necesaria para que el niño pueda tener éxito en su trabajo escolar.

Frostig señala cinco áreas principales de la percepción visual y son:

1. Coordinación visomotora de los ojos.
2. Discernimiento de figuras.
3. Constancia de forma.
4. Posición en el espacio.
5. Relaciones espaciales.

La coordinación visomotora consiste en conducir adecuadamente los movimientos de los ojos con los movimientos de la mano, teniendo como finalidad dibujar, pintar, recortar, calcar, trazar y escribir.

De la coordinación visomotora depende que el niño pueda trazar correctamente los números y letras en un espacio gráfico y pequeño como lo es el cuaderno.

El discernimiento de figuras nos permite diferenciar las letras escritas, ya sea en letra de imprenta o cursiva, el enunciado: El oso toma té o *El oso toma té*. Puede ser leído fácilmente por el niño, gracias a la constancia de la forma.

Ubicar el lugar donde se encuentran los objetos con respecto al observador es lo que llamamos posición en el espacio, para poder ubicar espacialmente debemos tener conocimiento de derecha - izquierda, arriba - abajo, adelante - atrás, cuando se presentan problemas en el espacio se puede escribir 24 por 42 o be por de.

Las relaciones espaciales, se derivan de la posición en el espacio y son importantes según Frostig, para poder percibir secuencias, ya que cualquier número de partes diversas puede ser vista en relación con estas partes y con cada una de ellas, recibiendo aproximadamente igual atención.

La percepción figura-fondo, es cuando se distingue un objeto de todo aquello que lo rodea, en cuanto a la lecto-escritura se refiere, la percepción figura-fondo, juega un papel importantísimo, ya que cuando un niño escribe en su cuaderno, la hoja cuadriculada o rayada son el fondo y la letra o las letras son la figura.

"...es fácil concluir que la percepción visual no sólo es necesaria para el éxito académico sino también para vivir una vida plena, ya que sin ella se tendrían muchas privaciones placenteras y de comprensión del mundo que nos rodea."(5)

En el caso concreto del educando de seis años, que inicia su escolaridad, el tener una percepción visual adecuada le va a "facilitar" el adquirir correctamente la lecto-escritura y con ésta cualquier aprendizaje.

2.3 El lenguaje

"Durante los tres primeros años de su vida, el niño dará cima a una tarea de aprendizaje que, en un tiempo extremadamente corto (en relación con la duración de la vida humana), lo elevara del nivel vegetativo en que se encuentra al nacer a un estado de evolución realmente humano. Este importante tránsito se realiza durante los tres primeros años de vida y la coronación de tal proceso es la adquisición del lenguaje." (6)

A. Petrovsky nos dice: el lenguaje es un sistema de signos verbales.

Según Piaget, el lenguaje es una expresión de las estructuras de pensamiento hecho a través de signos convencionales para cada lengua.

Nosotros consideramos que el lenguaje es un sistema de signos abstractos, verbales o no verbales, de naturaleza social (para cada sociedad es diferente) que se transmite de persona a persona.

Cabe aclarar que hay varios tipos de lenguaje: corporal, verbal, escrito, etc., sin embargo solo se va a hablar del lenguaje verbal y escrito.

"En una sociedad alfabetizada hay dos formas de lenguaje - oral y escrito - que son paralelos entre sí. Ambos totalmente capaces de lograr la comunicación. Ambas formas tienen la misma gramática subyacente y utilizan las mismas reglas para relacionar su estructura subyacente con la representación superficial oral o escrita... utilizamos la lengua oral para la comunicación inmediata cara a cara y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y el espacio"(7)

Es muy importante destacar que el ser humano antes de escribir un texto pasa por importantes etapas de su nacimiento y gracias a su aparato fonoarticulador puede pronunciar fonemas, que unidos forman palabras, estas palabras forman oraciones y estas pueden expresar sentimientos, pensamientos, hechos reales o imaginados, es así como el hombre logra comunicarse, como el ser social que es.

Las diferentes etapas por las cuales pasa el ser humano para desarrollar el lenguaje son:

- Gritos y/o llantos: A partir del grito que se da al momento de nacer aparecen otros gritos que le sirven al bebe para manifestar sus necesidades primarias: hambre, frío, sueño, estos llantos nos hablan de un lenguaje espontáneo y que son las primeras muestras del lenguaje infantil.
- Primeros sonidos articulados: es a partir de los dos meses cuando se reemplaza el grito por la difusión de sílabas. Las vocales son las primeras que se emiten, las consonantes aparecen después, las letras "s, r, l" son las más tardías, debido a que son las más difíciles.

- * Balbuceo: Aproximadamente entre los 3-5 meses se comienza el balbuceo, el infante se interesa por emitir sonidos, ya que encuentra placer en ello. Tiende a imitarse a si mismo, con sílabas como ta-ta-ta, ba-ba-ba. El balbuceo dura de 6 a 8 meses y desaparece paulatinamente hasta que son emitidas las primeras palabras.
- * La jerga: Según Ma. Teresa Silva, después del balbuceo viene la etapa de la jerga, el cual el niño retiene los sonidos de los fonemas que se usan en su idioma.
- * Primeras palabras: Cerca del primer año de vida, el niño dice sus primeras palabras, formadas por una o dos sílabas, sustantivos en la mayoría de los casos como: mamá, papá, teta. Casi la totalidad de las palabras que pronuncia el niño, son con referencia a personas y objetos que se interrelacionan con el medio ambiente del niño, como lo que son las cosas que se mueven: Perro, alimentos de su entorno: leche, pan, partes del cuerpo: ojo, nariz, ropa: zapatos, objetos del hogar: foco, mesa.

Cabe mencionar que las primeras palabras dichas por el niño no solo son utilizadas para mencionar objetos, sino que el niño las ocupa también para referirse a acciones o acontecimientos, "pájaro" puede indicar para el niño que un pájaro acaba de pasar volando.

Tiempo después 6-8 meses y antes de que el niño pueda estructurar un enunciado o frase, una sola palabra puede tener varias funciones: nombrarla solamente, describir acciones con ella, expresar estados de ánimo. Por ejemplo "teta", el niño al nombrarla puede entender que es la hora de

su mamila y/o puede expresar en él un estado de ánimo o bien satisfacer su necesidad de hambre.

- * Primeras oraciones: A partir de los dos años, los niños empiezan a unir palabras y formar oraciones de dos vocablos; "mami casa", "mira gato". Primero de manera lenta y luego rápidamente, el niño hace variadas combinaciones.

Resulta evidente que el niño encontró algunas reglas gramaticales de su lengua y estas las utiliza para formar sus nuevos enunciados

A la edad de 5 años, el niño se expresa de manera fluida, en enunciados y frases largas y bien estructuradas, con estos nos podemos dar cuenta que ya existe un mayor dominio gramatical. *"Es este un formidable logro intelectual que se efectúa rápidamente, independientemente cual sea la lengua que se está aprendiendo."*(8)

Paralelamente el lenguaje evoluciona de manera cualitativa y cuantitativa.

Cuantitativa ya que el niño a la edad aproximada de 2 años 6 meses tiene un vocabulario de 642 palabras, a los 5 años asciende a 1956 y a los 7 años, conoce y pronuncia 2903.*

Según Peinado Antable, en el texto de Paidología, Piaget divide en dos etapas el lenguaje infantil:

- a) Lenguaje egocéntrico.
- b) Lenguaje socializado.

En el lenguaje egocéntrico, el niño siempre habla de él.
Pasa por diferentes etapas:

- * Ecolalia: repetición de sílabas o palabras a manera de juego.
- * Monólogo: el niño habla como si pensara en voz alta, para él solo es importante lo que él piensa y lo que siente.
- * Conforme el niño va creciendo el monólogo deja de ser importante y empieza a tomar relevancia el lenguaje socializado.
- * Monólogo colectivo: dentro de las variedades egocéntricas, es la forma más social. Aparentemente el niño se comunica con sus compañeros, sin embargo, no es así, ya que el niño no se dirige a sus interlocutores, ni escucha sus puntos de vista.

*Fuente: Peinado Antable "Paidología"

El lenguaje socializado tiene las siguientes etapas:

1. - Información adaptada: es hasta esta etapa cuando el niño utiliza el habla para comunicar sus pensamientos y sentimientos, intercambiando sus ideas y pensamientos con sus demás compañeros.

2. - La crítica: el niño al utilizar el habla para comunicarse observa el trabajo y la conducta de los otros, con el fin de afirmar su "yo".

Las siguientes etapas 6-7 y 8 años, tienen que ver con las preguntas y respuestas que hace el niño.

Según Piaget, hacia la mitad del segundo año, presenta el infante un lenguaje socializado donde existen las etapas antes mencionadas.

Existen diferentes teorías sobre como el niño adquiere el lenguaje, Skinner considera que el lenguaje es adquirido mediante su recompensa o el castigo de las respuestas verbales, otros consideran que el lenguaje es aprendido por imitación, escuchan a sus padres e imitan sus sonidos.

La teoría de Chomsky refiere que el ser humano tiene un sistema innato, esto es un dispositivo para la adquisición del lenguaje, el cual le permite al niño procesar su lengua, comprender y producir un correcto lenguaje gramatical.

Una de las teorías mas aceptadas sobre el origen del lenguaje es la de Thorndike, en la cual según él, la mayoría de las palabras tienen un origen arbitrario, esto es, no hubo necesariamente una razón para que una palabra se formara con el fin de significar determinada cosa, para la gente, por lo que los símbolos del lenguaje son arbitrarios.

Thorndike, en su Teoría del Balbuceo por azar, nos dice que el niño al emitir sonidos balbucea, el adulto recompensa la emisión de sonidos en el niño y es así como de manera paulatina y gradual el niño aprende un lenguaje. *“El desarrollo del balbuceo, de la emisión de sonidos es análogo en el infante al desarrollo del lenguaje, en sí en la historia del hombre.”* (9)

Como ya se menciono anteriormente el lenguaje ya sea oral o escrito nos sirve para comunicarnos pero para que este proceso se dé, no podemos olvidar que el lenguaje es un sistema de símbolos arbitrarios y temporales

Al igual que todos los procesos, el de la comunicación debe pasar por diferentes etapas y debe tener diferentes componentes pero debido a que el proceso de la comunicación no es nuestro tema central, solo vamos a mencionar un modelo muy sencillo o clásico, donde encontramos un emisor de mensaje (ya sea escrito u oral) un receptor, esquematizado quedaría así:



Sin embargo, para que este proceso se dé como tal, nos encontramos con un decodificador y un endecodificador, esto es el endecodificador manda el mensaje en código, por ejemplo: una carta, un decodificador la recibe y traduce los códigos, decodifica el mensaje para poder darle la respuesta al endecodificador.

El conocer y entender el proceso de la comunicación en el ser humano, el cual es basándose en símbolos, nos permite acercarnos un poco a entender lo complejo que resulta para un niño de seis años, que ingrese al primer grado de educación básica, adquirir y dominar la lecto-escritura, ya que primero debe de haber adquirido su lengua materna, esto es entenderla y hablarla, para después escribirla y leerla.

Por lo tanto podemos concluir brevemente, que el lenguaje escrito es una representación gráfica, del lenguaje oral.

2.4 Pensamiento

Hasta aquí, nos encontramos con un ser humano en edad escolar que posee todos sus sentidos adecuadamente, entre ellos tiene una percepción visual favorable para adquirir

cualquier aprendizaje, sea este escolar o no, además puede expresarse a través de un lenguaje, en este caso oral, sin embargo, todas estas habilidades son insuficientes para seguir desarrollándose en los diferentes aspectos de su vida y esto se debe que le hace falta: "el pensamiento", con el cual va poder dar solución a diferentes situaciones que se le presenten a lo largo de su vida y con esto va a seguir evolucionando en su especie.

El pensamiento, al igual que los otros aspectos cognoscitivos, es fundamental, para poder adquirir cualquier aprendizaje, como lo es la lecto-escritura.

A. Petrovsky nos dice que el pensamiento es un proceso de búsqueda y descubrimiento de lo esencialmente nuevo que surge, sobre la base de la actividad práctica de conocimiento sensorial y va mucho mas allá de sus límites.

El Diccionario Enciclopédico nos dice: el pensamiento... hace referencia a los procesos de abstracción, representativos y simbólicos, cuyo propósito, entre otros, es la formación de conceptos... El concepto es la representación intelectual que significa al objeto... en psicología experimental actual, los conceptos se definen como sistemas de respuestas aprendidas que permiten interpretar y organizar la información proveniente de nuestros sentidos y que independientemente de la estimulación del medio, modifican nuestro comportamiento, permitiendo aplicar lo aprendido en el pasado a la situación presente.

Nosotros entendemos al pensamiento como todo proceso de actividad mental, la cual permite abstraer, simbolizar y representar cualquier experiencia vivida o imaginada que esta

a la vez permite encontrar soluciones a situaciones nuevas que se le presentan al individuo.

Dentro de la teoría de Jean Piaget, sobre el desarrollo cognoscitivo del niño, se destaca la gran importancia que este autor da al pensamiento. Para mayor entendimiento de su teoría está dividida en cuatro grandes estadios:

- 1.- Sensorio-motor de 1 a 2 años aproximadamente.
- 2.- Preoperacional o del pensamiento prelógico de 2 a 6 años.
- 3.- Operaciones concretas de 6 a 12 años aproximadamente.
- 4.- Pensamiento hipotético-deductivo, 12 años en adelante.

Nuestro objeto de estudio como ya se menciono es el niño de seis años en el cual va iniciarse en el proceso de adquisición de la lecto-escritura y se encuentra en el estadio o periodo del pensamiento prelógico o también llamado preoperacional, el cual tiene las siguientes características:

- Egocentrismo: el niño es incapaz de tomar el papel de otras personas, esto es, no toma en cuenta el punto de vista de otro y no intenta justificar su propio pensamiento ante su otro compañero, es gracias a la constante interacción social que el niño logra superar su egocentrismo.

- Sincretismo: el infante lo ve todo dentro de un sistema global, es decir no divisa las pequeñeces, ni las partes fragmentadas. Razón por la cual, resulta muy conveniente enseñar la lecto-escritura, con un Método Global.

- Animismo: el educando le da vida a todo lo que existe en su mundo circundante, llámese mesa, reloj, lápiz, etc.

- Irreversibilidad: es quizá lo más característico del pensamiento prelógico, la irreversibilidad nos permite la posibilidad permanente de volver, esto es realizar la operación inversa de una premisa global.

En este periodo, el niño opera principalmente con imágenes y objetos que sean concretos y no con aquellos que sean abstractos, sus imágenes significativas son réplicas de acciones que él vivió con anterioridad.

El pensamiento del niño se desarrolla, gracias a la experiencia sensorial que el niño pueda tener y que el adulto, en este caso específicamente el maestro le facilite.

Según Petrovsky: la acción práctica que con objetos puede tener el niño, facilita con frecuencia la resolución de problemas que surgen en una situación concreta *"El pensamiento funciona en el proceso de solución de las tareas objetivas y se caracteriza por ser concretas."* (10)

Por otro lado, nos encontramos con que diversos autores hacen referencia de que primero se da el lenguaje y después el pensamiento y que solo gracias al lenguaje el niño puede expresar sus sentimientos.

Sin embargo y gracias a las grandes investigaciones del suizo Jean Piaget, podemos entender que desde mediados del periodo sensorio-motor el niño ya piensa, solo que debido a que no tiene un lenguaje total, no pueda expresar oralmente sus pensamientos y este lo hace a través de sus acciones específicamente motoras.

A. Petrovsky en su tratado de *Psicología General*, nos dice que: "El pensamiento es el proceso psíquico socialmente condicionado de búsquedas y descubrimientos de lo esencialmente nuevo y esta indisolublemente ligado al lenguaje." (11)

Piaget, lejos de contradecir dicha tesis, hace énfasis en que el pensamiento antecede al lenguaje y que este se limita a transformar al primero ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización mas avanzada y una abstracción más móvil, esto quiere decir que el lenguaje permite al pensamiento referirse a extensiones espacio-temporales mucho mas amplias y liberarse de lo próximo distante.

Podemos decir entonces, que si un niño careciera de pensamiento y su estrecha relación con el lenguaje, esté no estaría, ni remotamente preparado para adquirir y dominar cualquier aprendizaje, en todos los aspectos de su vida, ya que no podría abstraer, representar, ni simbolizar cualquier letra o enunciado.

2.5 Memoria

Dentro de los requisitos cognoscitivos para el aprendizaje de la lecto-escritura, la memoria es quizá, la piedra angular de dicho aprendizaje, ya que de muy poco le serviría a un alumno tener una optima percepción visual, un lenguaje apropiado y la capacidad de pensamiento y no tener donde almacenar todos estos conocimientos (o todas estas habilidades).

Teresa Silva dice: "La memoria es la capacidad para almacenar y recuperar sensaciones y percepciones experimentadas previamente cuando los estímulos que originalmente los evocaron no están presentes. Los tres pasos de la memoria son: recepción, almacenamiento y recuperación." (12)

En el libro *Psicología General* de A. Petrovsky, define: "Se denomina memoria a la memorización, almacenamiento y ulterior reproducción de la experiencia por el individuo. En la memoria se distinguen los siguientes procesos fundamentales: memorización, almacenamiento, reproducción y olvido.

La memorización de un material determinado se relaciona con la acumulación de experiencia individual en el proceso de actividad mental. La utilización de aquello que se ha memorizado en la actividad ulterior exige la reproducción. La exclusión de determinado material de la actividad se lleva al olvido. El almacenamiento, depende del proceso de elaboración activa, sistematización y generalización de material" (13)

Para Mussen: "la palabra memoria se refiere a la capacidad de reconocer o recordar información en una fecha posterior. Como mínimo, el término memoria designa cuatro procesos: Registro, memoria de corto plazo, transferencia a la memoria a largo plazo y recuperación." (14)

La memoria para nosotros además de ser una capacidad, es todo un proceso el cual tiene los siguientes pasos: fijación (se registra un acontecimiento), conservación, este acontecimiento se almacena y posteriormente cuando es

requerido se reproduce, en dado caso de que no sea requerido se olvida.

La memoria se puede clasificar de la siguiente manera:

1. Según la actividad psíquica: kinestésica, emocional, figurativa y semántico-lógica.

2. Según los objetivos de la actividad: memoria voluntaria e involuntaria.

3. Según el tiempo de fijación y almacenamiento: memoria de corta y de larga duración y operativa.

Sin embargo y debido a que no es nuestro interés específico hacer todo un análisis de los tipos de memoria, solo se va hablar de aquella que se involucra directamente con la lecto-escritura, independientemente del método que ha seleccionado el profesor, la memoria visual y auditiva es fundamental ya que no podemos olvidar que para que el niño pueda leer y escribir, debe hacer una correcta unión entre el sonido de la letra (memoria auditiva) y la grafía que le corresponde (memoria visual).

Se llama memoria involuntaria, a la memoria y reproducción que carece de un objetivo específico, del cual no es necesario acordarse, a diferencia de la memoria involuntaria, la memoria voluntaria es memorización intencionada, en que la persona hace el propósito de memorizar y se esfuerza por lograrlo. La memoria voluntaria juega un papel muy significativo, en cuanto a lecto-escritura se refiere, ya que permite al alumno la posibilidad de aprender o de acordarse de aquello que es necesario, en este

caso, las letras y las palabras y el orden temporal que lleva cada una.

La memoria de corta duración o de corto plazo, tiene un almacenamiento de muy corto tiempo, el cual se da después de una percepción muy breve y de su inmediata reproducción.

Cabe mencionar, que si el ser humano solo tuviera una memoria a corto plazo, éste no podría adquirir ningún aprendizaje, por lo que no habría evolución alguna de la civilización.

Como diría I. Séchenov *"Sin la capacidad para este acoplamiento no sería posible el desarrollo: la persona permanecería eternamente en el estado de un recién nacido."* (15)

Cuando hay almacenamiento prolongado, después de una constante repetición y reproducción, se llama memoria de larga duración.

Esta memoria es en la que más debe trabajar el profesor, ya que gracias a ella, el alumno podrá recordar siempre que lo necesite cualquier aprendizaje, específicamente la escritura y la lectura.

Con respecto a ambas memorias, la de corta y larga duración, constituyen un proceso único, ya que la memoria de corta duración es el conducto sin el cual, nada puede ingresar a la memoria de larga duración.

Antes de finalizar este aparato, queremos hacer hincapié en que los diferentes tipos de memoria, no se da de una

manera exclusiva, sino que se interrelacionan, por ejemplo: la memoria gustativa puede ser a su vez involuntaria y de corta duración.

En el caso particular de un alumno que esta aprendiendo a leer y escribir, va a requerir de la memoria visual, auditiva, voluntaria y de larga duración.

2.6 Atención

Al igual que la percepción, el lenguaje, el pensamiento y la memoria, la atención, es un aspecto relevante para adquirir no sólo la lecto-escritura sino cualquier aprendizaje en cualquier etapa de la vida.

Según A. Petrovsky "la atención es la inclinación y concentración de la psiquis (conciencia) en determinados objetos que suponen una elevación del nivel de la actividad sensorial, intelectual y motriz." (16)

Para nosotros, la atención es la concentración de la actividad psíquica en un objeto o acontecimiento que tiene algún significado para el educando.

Del mismo modo que hay una memoria voluntaria y una involuntaria, existe una atención voluntaria e involuntaria.

La atención involuntaria, es en la cual el educando dirige su atención a lo que le resulta directamente interesante, hacia aquello que destaca por su colorido, brillantez y singularidad.

La atención voluntaria es cuando la persona dispone ante sí, determinado fin como objeto central de su atención.

Resulta evidente que la atención voluntaria, es la que le va a permitir al infante adquirir la lecto-escritura y cualquier otro de aprendizaje, razón de mas para que el método de lecto-escritura que el maestro halla seleccionado, sea llamativo y de interés y mantenga la atención en el objeto de estudio que se requiere.

Es importante que ya sea la educadora o el profesor que facilite la adquisición de la lecto-escritura al alumno, tenga conocimiento de estos procesos cognoscitivos, concretamente de la memoria a largo plazo y de la atención voluntaria, para que encamine poco a poco a sus alumnos a dominarlas y tenerlas como técnica de aprendizaje.

2.7 Ritmo

El último aspecto cognoscitivo del que vamos a hablar esta indivisiblemente relacionado con la lecto-escritura y depende a su vez de los factores antes mencionados, como son los sentidos, la percepción visual, el lenguaje, el pensamiento, la memoria y la atención, este elemento es el ritmo, y depende por ejemplo de la percepción auditiva, escuchar para poder repetir, de la memoria para poder recordar, del pensamiento para inventar otros ritmos.

Entendemos que el ritmo es una continuación de elementos sonoros en el tiempo, el cual es una condición innata en todos los seres humanos.

Según Margarita Nieto: *"El sentido del ritmo comprende las nociones de lento y rápido, lo que implica una duración*

del tiempo, intensidad, entonación, cadencia, acento, melodía, en relación con los movimientos del habla y de la música."(17)

Ahora bien, si nosotros consideramos a la lecto-escritura de manera mecánica y técnica, está sería una continuación de elementos sonoros, o sea las letras, las cuales se deben reproducir en un correcto orden y esta emisión debe corresponder al lenguaje hablado.

El carecer del ritmo, puede provocar, entre otras cosas una lectura lenta, sin entonación, ni modulación, una escritura con errores en el orden de las letras al formar las palabras, como puede ser omitir, transponer, así como tener fallas en la separación de las palabras, por ejemplo; el enunciado: Yo viví en México. Sería probablemente escrito así, por un niño que no tenga ritmo:

Yo vi vien Mé xico.

Y aunque poco se ha dicho sobre el ritmo (casi ningún autor lo menciona) es sin lugar a dudas un elemento "imprescindible" para la óptima adquisición de la lecto-escritura y como tal debe ser trabajada por las educadoras desde el inicio de la escolaridad del niño.

La cognición, como es sabido ha sido estudiada por muchos y diversos autores, uno de los más grandes investigadores, es sin duda Jean Piaget, quien ha dado un nuevo enfoque al desarrollo cognoscitivo de ser humano, en el cual podemos ver la manera en que este va evolucionando y desarrollando aspectos cada vez más elaborados y complejos del pensamiento.

Al ir desarrollando estos elementos cognoscitivos: sensoriales, perceptuales, de lenguaje, de pensamiento, de atención, memoria y ritmo, el niño va a tener los factores necesarios para adquirir cualquier aprendizaje, habilidad y destreza, que le interese o que sea académicamente necesario, además de que ya va a tener la madurez precisada y las estructuras para seguir aprendiendo permanentemente.

La constante interacción que el educando tenga con su medio ambiente, así como las que la educadora propicie son las que le van a permitir al niño, ir poco a poco desarrollándose cognoscitivamente.

Razón de sobra para que la educadora conozca cada etapa por la que pasa el niño y la estimule según sus características y necesidades.

Retomando lo anterior, podemos decir que la cognición es un proceso "VITAL" para adquirir cualquier conocimiento en la vida del ser humano y que está es favorecida por la interacción que se tiene con el medio ambiente y las situaciones propicias que deben trabajarse en la educación preescolar.

Además de estos importantes procesos, son necesarios otros requisitos, para iniciarse en la adquisición de la lecto-escritura como: el esquema corporal, la lateralidad, la ubicación espacio-temporal y la armoniosa relación familiar, mismas que serán explicadas en el capítulo siguiente.

Citas Bibliográficas

- 1) Ortíz Ma. Teresa Silva. "Estrategias para atender a niños con dificultades en el aprendizaje". Página 15.
- 2) Hernández Ramos Guadalupe. "Efectos de loa enseñanza bilingüe vs. Monolingüe en la adquisición de la lecto-escritura en niños de primer grado". Página 47.
- 3) Ortíz Ma. Teresa Silva. "La percepción de los primeros años de vida". Página 19.
- 4) Op cit. Silva. Página 109.
- 5) IBID. Silva. Página 21.
- 6) Peinado Antable. "Paidología". Página 474.
- 7) Ferrero Emilia y Gómez Palacio Margarita. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura".
Página 16.
- 8) Mussen et al Cugan. "Desarrollo en la personalidad del niño". Página 202.

- 9) Berlo K. David. "El proceso de la comunicación". Página 130.
- 10) A. Petrovsky. "Psicología Evolutiva y Pedagogía". Página 53.
- 11) A. Petrovsky. "Psicología General". Página 292.
- 12) Op cit. Silva. Página 26.
- 13) IBID. Petrovsky. Página 260.
- 14) Op cit. Mussen. Página 248.
- 15) IBID. Petrovsky. Página 261.
- 16) Op cit. Petrovsky. Página 170.
- 17) Nieto Margarita. "El niño disléxico". Página 17.

Capítulo III

"El desarrollo del Universo Orientado"

3.1 ¿Qué es el universo orientado?

Mucchielli y Bourcier autores del libro *La Dislexie, Maladie de Siécle*, utilizan el término "formación del universo orientado" para describir como el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacio-temporal y la estabilización de valores, son factores fundamentales para que el niño pueda ir adaptándose de manera paulatina a la realidad, misma que está fuera de él y que tiene una estructura específica.

Conforme el niño se va adaptando a la realidad, éste va percibiendo el universo de una manera más amplia y exacta.

Entendemos como universo, a todo aquello que gira alrededor del niño y que puede ser manipulado por éste, no solo para discriminar, comparar, clasificar, y observar sino también para adquirir conocimientos. La palabra orientado, por su parte significa que este universo, tiene una serie de normas y de reglas muy específicas, tanto naturales internas y externas, como hechas por el hombre, a las cuales todo individuo debe procurar adaptarse.

Cuando no existe una relación bilateral entre el universo y el yo, se da un "trastorno de la relación", lo que puede ocasionar múltiples dificultades para adquirir cualquier aprendizaje.

Creemos conveniente especificar que esta relación bilateral comprende al mundo social (familiar, profesores,

coetáneos) y al mundo físico (objetos reales: cuaderno, casa, escuela).

Al existir un "trastorno de la relación", según Mucchielli y Bourcier, se da un comportamiento complementario, esto es el niño utilizará un mecanismo de defensa.

El niño manifestará regresiones, se intentará reivindicar, o quizá se muestre opositor. Ocasionando a veces que sus progenitores utilicen "comportamientos complementarios" tales como represalias, castigos, los cuales del mismo modo repercutirán en el niño, ocasionando malas relaciones, frente a un universo que vive de manera frustrante. Por lo que no solo tendrá problemas para relacionarse, sino también para aprender.

Esto en cuanto a relaciones del mundo social, sin embargo, la situación se entorpece aún más cuando entra la relación yo-mundo físico, ya que intervienen la percepción, el espacio, el tiempo, etc.

El esquema corporal, la lateralidad, la ubicación espacio-temporal y la estabilización de valores, son los cuatro elementos, de los cuales depende el niño para tener un universo orientado y vivido, mismo que a continuación se explica.

3.2 Esquema corporal

Para poder describir o bien definir lo que es el esquema corporal, consideramos conveniente entender lo que es el cuerpo humano en términos generales.

Según Hans G. Furth: El cuerpo humano es un organismo bilateral que puede subdividirse en cuadrantes (superior derecho, inferior derecho, inferior izquierdo y superior izquierdo). Se dice que el cuerpo está coordinado, cuando los cuadrantes funcionan con movimientos y en un momento apropiado, cada movimiento de uno de los cuadrantes del cuerpo está correlacionado con un movimiento armonioso en el otro. A su vez existe una interacción entre los tres principales ejes del cuerpo: el vertical, el horizontal y el transversal.

El niño para poder utilizar su medio eficientemente, debe saber coordinar no solo los dos lados de su cuerpo, sino los cuatro cuadrantes y los tres ejes principales, mismos que ira coordinando de manera pausada, según las normas establecidas del desarrollo.

Teniendo una idea global de que es y como se divide el cuerpo humano, podemos hablar del esquema corporal.

Podríamos citar un sin fin de definiciones de lo que es el esquema corporal, sin embargo, solo vamos a dar las que creamos más completas y significativas.

Henry Wallon dice: "Un elemento básico indispensable en la construcción de su personalidad por el niño, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo". (1)

Jean Le Boulch enfatiza: "El esquema corporal - o imagen del cuerpo - puede definirse como institución global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Esta noción es el núcleo de la sensación de disponibilidad de nuestro cuerpo y es también el centro de nuestra vivencia de la relación universo-sujeto". (2)

Paul Schilder define el esquema corporal como: "La representación mental tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo"(3).

Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad o gestal del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito del yo y del no-yo y el sentimiento de yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad.

Como puede verse en tales definiciones se menciona la representación mental y global del cuerpo humano, así como la interrelación que existe entre todas y cada una de sus partes y la relación que se tiene con respecto a los objetos, espacio y tiempo circundante.

Sin embargo y debido a la gran importancia que tiene el esquema corporal, no nos vamos a quedar en simple y concreta definición, sino que vamos a hablar más ampliamente sobre el esquema corporal.

Primeramente vamos a poner énfasis en que el esquema corporal en el niño, es muy importante para su desarrollo, ya que no es lo más singular que posee, sino lo más valioso que él tiene, además es lo único con lo que puede interrelacionarse con el mundo que lo rodea.

En segundo lugar podemos decir que a la par del desarrollo normal del niño, se va dando el desarrollo del esquema corporal, esto es cefalocaudal (de la cabeza hacia abajo) y próximo distal (del centro hacia fuera). Además evoluciona conforme el niño va madurando, no es lo mismo el dibujo de un esquema corporal de un niño de 7 años, que el de uno que tenga 11 años.

Además y gracias al desarrollo y conocimiento del esquema corporal que el niño tenga, este va a poder diferenciar y distinguirse del otro, esto es, se va dar cuenta de su "yo" y su "no-yo", lo que le va permitir lograr una total autonomía en cuanto a los otros y al espacio y tiempo que le rodea.

Por lo tanto podemos decir, que el esquema corporal es el conocimiento y representación mental del cuerpo humano de manera global y/o fragmentada, consciente o inconsciente, ya sea en movimiento o estático y la relación que todas y cada una de sus partes tengan entre sí y con el mundo que le rodea.

Concluyendo: El esquema corporal es el foco de toda relación vivida yo-universo.

3.2.1 Imagen, concepto y esquema

Algunos autores no están de acuerdo en la palabra esquema corporal, ya que les parece un término muy general, el cual podría dividirse en otros vocablos, para así poder entender la diferencia que existe entre cada término.

En su tesis: Efectos de la enseñanza bilingüe-monolingüe en la adquisición de la lecto-escritura en niños de primer grado, Guadalupe Hernández Ramos, establece los siguientes términos:

"Imagen corporal se refiere a la experiencia subjetiva que la persona tiene de su propio cuerpo y su entendimiento por él... Concepto corporal, se refiere al concepto intelectual que se tiene sobre su cuerpo. Esquema corporal, difiere de los dos anteriores. Es completamente inconsciente y cambia de un momento a otro... regula la posición de los músculos. Esto permite hacer movimientos coordinados y mantener el equilibrio". (4)

Sin embargo y aunque nos parece muy interesante y certera la diferenciación de tales términos, nosotros a lo largo de la presente investigación únicamente vamos a utilizar la palabra "esquema corporal", con el fin de no hacer caer al lector en alguna confusión y de facilitar a este la terminología aquí mencionada.

Independientemente del término que se utilice: imagen, concepto o esquema corporal, consideramos conveniente mencionar las muchas formas de sensibilidad que operan para que el individuo tenga conocimiento de su cuerpo.

En el cerebro se encuentran representadas todas las partes del cuerpo y las relaciones entre estas, formadas a través de diversas impresiones kinestésicas y sensoriales:

Propioceptivas; son aquellas sensaciones que provienen de los músculos, las articulaciones y los movimientos, las interoceptivas; dadas a través de la sensibilidad visceral y la exteroceptiva, que es la sensibilidad cutánea, visual, auditiva y periférica. Ambas impresiones kinestésicas y sensoriales nos permiten conocer nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o en movimiento y la relación que este tenga con el espacio, como ya se menciono anteriormente.

Teniendo ya una descripción del esquema corporal, de su importancia y de las diferentes impresiones que permiten conocer al cuerpo humano, vamos a pasar a hablar de como es que este se va desarrollando, según la edad del niño.

3.2.2 Desarrollo del esquema corporal

El desarrollo del esquema corporal comienza a partir del nacimiento con los reflejos innatos del niño, como lo son: reflejos bucales, de aprensión, del Moro y de las manipulaciones corporales que este tiene de su madre. Durante este periodo el infante vive su cuerpo de manera difusa, fragmentada e indiferenciada de cualquier otro cuerpo. Hacia el primer año de vida, adquiere la marcha y con esta cierta independencia que lo hace ser más autónomo, esta autonomía le permita comenzar a conocer los espacios y objetos que estaban fuera de su alcance.

Posteriormente y antes de adquirir el lenguaje, el niño comienza a distinguir partes de su cuerpo, gracias a la imitación que hace del adulto. Es la edad de las monerías, se toca la cabeza, la nariz, etc.

A los 2 años aproximadamente, ya puede reconocer e identificar partes que integran su cara, manos y pies.

Es importante resaltar que conforme va madurando, realiza movimientos más elaborados y controlados que le permiten la unificación de su cuerpo, esta maduración como ya se menciona sigue las reglas del desarrollo cefalocaudal, de la cabeza a los pies y próximo distal del centro hacia los lados, por otro lado, el lenguaje que aparece después de los 2 años, facilita el reconocimiento y las relaciones establecidas entre todos los segmentos del cuerpo.

Entre los 2 y 5 años, el niño tiene una locomoción más coordinada y precisa que va de la marcha a la carrera, a los saltos, esta coordinación motora gruesa, permite al niño no

solo conocer su cuerpo, sino utilizarlo cada vez de manera más diferenciada y precisa.

Fernández Baroja Fernanda, en su libro *La Dislexia*, nos dice: "El niño hacia los cinco años elabora el primer esquema corporal: consecuentemente, en el dibujo de un hombre, se supera la etapa del renacuajo para dibujar una figura humana con cabeza, ojos, pelo, cuerpo, piernas, brazos y manos. No existen proporciones porque el esquema corporal sólo esta iniciado". (5)

De los 5 a los 7 años, da un salto motor muy grande, pasando del sincretismo y la globalización al de la diferenciación y análisis de cada una de sus partes. Al asociar las sensaciones motrices, con los aspectos sensoriales, como los visuales, el niño pasa progresivamente de la acción del cuerpo a la representación y se da:

- La posibilidad de controlar la postura y la respiración.
- La iniciación de la preferencia lateral y el conocimiento de la derecha y de la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al tronco.

Aproximadamente a los 7 años y junto con el conocimiento y dominio lateral, se tiene una orientación corporal requerida para hacer una representación de su cuerpo de manera coherente.

De los 7 a los 11 años y debido a la toma de conciencia de los diferentes componentes corporales y al control de estos se dan:

- La independencia de los brazos y piernas con relación al tronco.
- La diferencia de la derecha y la izquierda.
- La posibilidad de relajar su cuerpo de manera global y/o fragmentada.
- La independencia articulada de los múltiples segmentos y elementos corporales.

Después de un largo y paulatino desarrollo en el niño ya posee los elementos para conquistar su autonomía y poder relacionarse con el mundo exterior, esto le permite desarrollar diversas condiciones de aprendizaje no solo académicas sino también para la vida diaria.

Jean Le Boulch se basa en los trabajos de Ajuriaguerra para determinar tres etapas en la evolución del esquema corporal:

Etapa del cuerpo vivido (1-3 años)

Se caracteriza por un comportamiento motor con repercusiones emocionales fuertes y mal controladas. En esta etapa el esquema corporal evoluciona con la influencia de los estímulos del medio, la riqueza de las experiencias motrices y con la adquisición de las diferentes acciones que permiten al niño sentir su cuerpo como un objeto total, como una unidad afectiva sobre la cual se centra y se organiza todo.

Etapa del cuerpo percibido (3-7 años)

Se caracteriza por el desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal y la afirmación de la

preferencia lateral. Hacia el final de esta etapa, el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos. El esquema corporal se va a desarrollar a través de la percepción e interiorización del propio cuerpo. La información propioceptiva, articular, muscular, kinésica y táctil va a permitir que se dé el paso de un esquema corporal inconsciente a un esquema corporal consciente y a una imagen simple.

Etapa del cuerpo representado (7-12 años)

En esta etapa surge la verdadera imagen anticipadora, por medio de la cual el niño hace más consciente su motricidad y adquiere también consciencia del propio cuerpo.

El esquema corporal, podemos decir a manera de conclusión, es una entidad dinámica que se va formando lentamente en función de la maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial y kinésica del medio circundante y de las personas, por último en función de la representación mental que hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él.

Es importante para cualquier persona que trabaje con niños, ya sea educadora o maestra que conozca como se da el desarrollo y la formación del esquema corporal, para que cuando note alguna falla o perturbación sepa en que momento del desarrollo se encuentra el niño y lo pueda apoyar con ciertos ejercicios mismos que se sugieren en el próximo capítulo.

El segundo aspecto relevante en el universo orientado vendría a ser la lateralidad o mejor dicho preferencia lateral, misma que no se podría dar si no hubiera ya un

iniciado esquema corporal, ya que ambos están estrechamente relacionados y que ha continuación se describen.

3.3 | ateralidad

Schiavoni Cristina define la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

"Por lateralidad se entiende el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro. Con mayor frecuencia se hace referencia al predominio de una mano sobre la otra, por ser lo más manifiesto, pero deben tenerse en cuenta también las extremidades inferiores y los órganos sensoriales de la vista y el oído". (6)

El Doctor San Esteban menciona que "es incorrecto el término "predominio" ya que un hemisferio no domina al otro y que se debe denominar "preferencia lateral". (7)

Es conveniente antes de seguir hablando de lateralidad, describir las funciones principales de cada hemisferio:

- Hemisferio izquierdo: su principal función es el control de la conducta verbal, que incluye la capacidad para leer, escribir, hablar así como entender el material verbal. También es el responsable de las aptitudes motrices y sensoriales del lado derecho del cuerpo, así como de la coordinación bilateral de los lados derecho e izquierdo del cuerpo. El hemisferio izquierdo utiliza la información de manera analítica y temporal, ordena la información de

manera secuencial. Se encuentra el pensamiento lógico, la abstracción, los números, las matemáticas.

- **Hemisferio derecho:** Es el responsable de la ubicación del espacio tridimensional y de trabajar con las coordenadas espaciales, así como dibujar. Recuerda material visual y auditivo no verbal. Dirige las aptitudes rítmicas relacionadas con la altura del sonido y discrimina entre matices de color, ejecuta funciones automáticas y controla las aptitudes sensoriales y motrices del lado izquierdo del cuerpo. El hemisferio derecho es el que dirige la orientación tridimensional y la resolución de problemas donde intervienen el razonamiento espacial. Funciona de un modo global, capta y almacena totalidades, utiliza las informaciones a manera de síntesis, simultánea, siguiendo el factor espacial. Este hemisferio se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo, así como hacia la experiencia corporal.

Era preciso conocer las funciones de cada hemisferio para tener una visión más clara y poder entender, como es que según la preferencia de un lado y otro, se clasifican de la siguiente manera:

- **Diestros:** Predominio claro del lado derecho en la utilización de los miembros y órganos.
- **Zurdos:** Predominio del lado izquierdo.
- **Ambidiestros:** No existe un predominio claro y se usan indistintamente los dos lados.

Por lo tanto, llamamos preferencia lateral bien establecida cuando el empleo de mano, ojo y pie se encuentran bien definidos y la mayor eficacia y fluidez corresponde a la mano izquierda o derecha.

Tomando en cuenta tales aspectos, podemos decir que la preferencia lateral, se da por la "supremacia" de un hemisferio cerebral sobre el otro y que este es innato, no adquirido.

Sin embargo, algunos autores mencionan que existen diferentes tipos de lateralidad, los cuales son presentados a continuación.

3.3.1 Diferentes tipos de lateralidad

- 1.- Lateralidad sensorial: Se refiere a las diferencias entre los órganos de los sentidos: oído, vista y tacto de un lado del cuerpo con relación al otro.
- 2.- Lateralidad somática o diferencias esqueléticas y musculares en cada lado del cuerpo.
- 3.- Lateralidad gestal espontánea, cruzar los brazos, las piernas, los dedos...
- 4.- Lateralidad de uso o realización, se refiere a la preferencia en las actividades cotidianas y es el resultado de la combinación de los influjos neurológicos, sociales y afectivos.

5.- Lateralidad neurológica, es la autentica definición de la lateralidad de los sujetos y viene condicionada por las estructuras neurológicas y es innata.

Resulta favorable conocer los diferentes tipos de lateralidad, para que cuando se trabaje con niños se les pueda estimular de varias maneras y esto les permita establecer su preferencia lateral.

Del mismo modo es importante saber la manera en que se va manifestando tal preferencia, a continuación se describe brevemente como es que se desarrolla.

3.3.2 Desarrollo de la lateralidad

Portellano Pérez José Antonio, nos dice: "Sobre los nueve meses el niño pequeño al coger un objeto insinúa la lateralidad futura. Cuando se inician las primeras praxias unimanuales se empieza a definir más claramente dicha lateralidad. Obsérvesele al niño cuando coge la cuchara a los 2 años, cuando el niño empieza a coger el lapicero, también tiene tendencia a hacerlo con la mano que posteriormente será la dominante. Sin embargo, sobre los 3 o 4 años, se observa a veces ambidiextría gráfica, que no debe ser coaccionada por los educadores o padres, pues se resuelve favorablemente la elección definitiva de mano por el propio niño. A los 6-7 años, el niño conoce su lateralidad y se puede decir que el grado de implantación es lo suficientemente intenso para poder iniciar los aprendizajes lecto-escritores". (8)

Como puede verse la lateralidad se desarrolla tras un largo periodo que según Boscaini se divide en las siguientes etapas:

- 1.- Fase indiferenciada de los 0 a los 2 años, etapa en la que el niño no distingue entre un lado y el otro de su cuerpo y los utiliza indistintamente.
- 2.- Fase alternante, va de los 2 a los 4 años, ya tiene el niño comprensión de lo que es "a un lado y al otro", aunque son iguales para él y es al encontrar diferencias en cuanto a la efectividad de una sobre otra, cuando puede llamarles derecha e izquierda.
- 3.- Fase definitiva o establecimiento de la preferencia, abarca de los 4 a los 7 años, el educador ya tiene establecida su preferencia y esto le permite la organización de los movimientos en derecha e izquierda, dándole hacia los 7 años la preferencia definitiva.

La lateralidad alcanza un desarrollo suficiente alrededor de los 7 años, posibilitando de esta manera, el aprendizaje de la escritura, la cual requiere de la automatización de cadenas de movimientos secuenciados o hábitos motores complejos que se han ido adquiriendo tras varios años de desarrollo. La lateralidad, además de facilitar la motricidad segmentada, permite orientar al mundo exterior con relación al propio cuerpo, conceptualizar al espacio y comprender las estructuras espacio-temporales arbitrarios del lenguaje y del universo en general, como puntos de referencia precisos, sobre los que se estructuran las secuencias.

No podemos concluir el apartado de la lateralidad sin enfatizar que está es la base para el conocimiento y aprendizaje de la "direccionalidad" de las letras, números y palabras que involucran configuraciones, como por ejemplo "b" y "d", "13" y "31" y "los" y "sol".

Por lo que una evolución normal con una afirmación de la lateralidad influye de forma decisiva en todos los aprendizajes de tipo manipulativo y por tanto, en la grafía. Del mismo modo repercute positivamente en el aprendizaje de la lectura, ya que está supone una orientación de izquierda-derecha en su propio espacio concreto, como lo es el libro y el cuaderno.

Tomando en cuenta los aspectos mencionados, se puede concluir que la lateralidad es una elección de tipo neuromotor que aparece desde el nacimiento, haciendo referencia a los elementos corporales y se traduce con una preferencia de un hemisferio cerebral con respecto a su contrario. Es un proceso dinámico sobre el que descansa la orientación y la organización de esta preferencia, la cual se encuentra ligada a los procesos madurativos, neurobiológicos y de naturaleza interna. La manera en que el niño evoluciona su lateralidad, es a través de la experiencia con su propio cuerpo.

Para que un niño tenga un universo orientado vivido son requeridos el esquema corporal, la lateralidad, de los cuales ya se habló y un tercer punto, no menos importantes que son la organización espacial y temporal, aspectos mismos que se describen a continuación.

3.4 Organización espacio-temporal

La organización espacio-temporal, viene a ser el punto culminante del universo orientado vivido, ya que por su complejidad es el aspecto que más tarde aparece, ya que le antecede el esquema corporal y la lateralidad.

Por lo que un niño no será capaz de situar los objetos con relación a él, en un espacio y un tiempo, y unos con relación a los otros, si no se sitúa bien el mismo, es decir, si no tiene un buen conocimiento de su esquema corporal y una preferencia lateral bien establecida.

Todo acto se desarrolla en el espacio y por consiguiente en un tiempo. El espacio y el tiempo son inseparables en la acción, sin embargo, para su mejor comprensión, se hace una división en su estudio.

3.4.1 El espacio

Berruezo afirma que para el ser humano: el espacio es el lugar donde se sitúa y en el que se mueve. Gracias a que disponemos de espacio nos desplazamos y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones.

El espacio se determina por tres componentes: el conocimiento de nociones espaciales, la orientación espacial y la estructura del mismo. Cuando se distingue la derecha de la izquierda, delante de atrás, arriba de abajo... se tiene un dominio de las nociones espaciales.

La orientación espacial es una adquisición que implica desplazamiento y dinamismo. Orientarse en el espacio, dice Muchielli, *"es verse a sí mismo y ver las cosas en relación consigo en el espacio, es evaluar los movimientos desde el punto de vista espacial y adaptarlos. Orientarse en el espacio, es estabilizar el espacio vivido y allí poder situarse y actuar"*. (9)

La organización espacial se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo del niño, en el sentido que va de lo próximo a lo lejano, de lo interior a lo exterior, de lo vivido a lo percibido y finalmente a lo representado, ha continuación se describe como es que se va elaborando esta organización espacial de manera más detallada.

3.4.2 Desarrollo del espacio

Cuando el niño nace se encuentra en un estado de simbiosis de fusión, por lo que el primer paso hacia la elaboración del espacio sería la diferenciación de sus propios límites corporales con respecto al mundo físico

exterior, es decir, la distinción del "yo" y del "no-yo"; a partir de esta distinción comenzará la elaboración independiente del espacio interior y del espacio exterior que corresponde al lugar donde realiza la acción.

En los primeros meses de vida el espacio se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices. Cada nueva posición que el niño conquista, va a implicar un cambio en la visión y la percepción del espacio que le permite una mayor exploración del mismo.

Una vez que logra sentarse, su campo de acción es mayor que cuando estaba acostado y con la adquisición de la marcha se inicia un gran avance en la conquista del espacio, ya que tiene la posibilidad de explorar "el gran espacio" utilizando todo su cuerpo. Ahora puede actuar sobre el mundo, puede alcanzar objetos que desea e investiga su entorno.

En un principio, el espacio es un todo que el niño explora y del que se apropia a través de su experiencia, es un espacio vivido afectivamente, en el cual se orienta en función de sus necesidades y sobre la base de los esquemas adquiridos anteriormente.

La estructuración espacial comienza con la aprobación del espacio sin subsanar y sin divisiones, aún no existe una conceptualización de lo que es dentro-fuera, arriba-abajo, a un lado - al otro, es un espacio privado de formas y dimensiones que se caracteriza por relaciones de continuidad y separación, es decir, cercanía-lejanía, inclusión-exclusión, límites-confines, cerrado-abierto.

A través de acción constante y la vivencia el niño logra la internalización del espacio, el cual adquiere consistencia

y permanencia a los 12-18 meses y las nociones espaciales referidas al eje corporal como: arriba-abajo, se conceptualizan.

Hacia los dos años, las conductas motoras comienzan a ser interiorizadas, los datos espaciales a ser percibidos en su unidad, las relaciones espaciales a ser imaginadas y las posiciones a ser anticipadas: este es el nacimiento del pensamiento simbólico y la capacidad de representación.

Lo primero que descubre es el contorno del espacio y la abertura, hacia los dos años comenzará a distinguir formas abiertas y cerradas.

La primera figura que identifica el niño es el círculo y hacia los 3 años aparecen los juegos de ronda, en los que ocurren cosas afuera y adentro de ella. En este momento se puede hablar de una primera división del espacio: adentro-afuera.

A los tres años y medio establecerá dos puntos de ubicación con respecto a la ubicación situación de su cuerpo en el espacio: arriba-abajo, a los cuatro años comprende referencias de adelante y atrás con relación a sí mismo y poco después distingue un lado de su cuerpo con respecto al otro.

Entre los cuatro y los cinco años comienza a construir el espacio topológico, etapa en la cual el niño no solo capta las relaciones espaciales existentes entre las distintas partes del propio cuerpo, entre sí y los otros, entre los objetos, sino que es capaz de distinguir las líneas rectas de las curvas, las figuras abiertas de las cerradas y gracias a estas habilidades mentales puede construir figuras

geométricas planas como el rectángulo, el cuadrado y el triángulo.

El establecimiento de la lateralidad, se adquiere entre los seis y los siete años, como ya se menciono anteriormente, a partir de este momento, la orientación del propio cuerpo habrá finalizado y podrá proyectar esa orientación hacia el espacio, multiplicando sus posibilidades de acción.

Hacia los siete-ocho años, el espacio se hace cada vez más manejable a nivel mental, el niño es capaz de ubicarse mentalmente en el lugar de los objetos y las personas.

Es el acceso al pensamiento operatorio que permite que la representación simbólica espacial se haga operatoria, dando paso a operaciones reversibles como la clasificación, la seriación y la numeración. Es en esta edad cuando el niño puede hacer relaciones espaciales a nivel metal.

La concepción de distancia - espacio vacío entre dos objetos - y la longitud - espacio llenado por un objeto - es indispensable para la comprensión de relaciones espaciales entre los objetos que permiten la elaboración de un sistema de medidas. Esto se logra cuando el niño ya es capaz de orientar el espacio a partir de su propio cuerpo adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda y a partir de los objetos.

En cuanto a la espacialidad con respecto a la lecto-escritura, Guadalupe Hernández Ramos dice *"Para ser capaz de leer, el sujeto debe integrar con precisión los elementos de la sílaba, los elementos de la palabra. El factor espacial, tanto desde el punto de vista estático como dinámico,*

interviene ampliamente en la lectura, lo mismo que en la escritura."(10)

Tales nociones son imprescindibles para identificar algunas letras como q-p b-d, que solo se diferencian por la redondez de las letras, que se encuentran ya sea arriba del trazo vertical, ya sea abajo, o también a la derecha o a la izquierda.

Como puede verse la espacialidad en el niño no solo es indispensable para poder adquirir la lecto-escritura, sino cualquier aprendizaje, sin embargo, a la par de la espacialidad se da la organización temporal, formando el binomio espacio-tiempo, que facilitará un sin fin de aprendizajes en el niño, y a continuación se hablará sobre la organización temporal.

3.4.3 El tiempo

Con respecto a la organización temporal del niño, se parte del hecho que el espacio vivido es "inseparable" del tiempo vivido. Cualquier acción que el niño realice se desarrolla en el tiempo y esto solo se puede lograr gracias a un tiempo organizado, estructurado, orientado.

"Orientarse en el tiempo es situar el presente con relación a un antes y a un después. Orientarse en el espacio es evaluar los movimientos en el tiempo, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo". (11)

Y debido a que la percepción del tiempo es una "abstracción total" el niño la va adquiriendo tardíamente, como veremos a continuación.

3.4.4 Desarrollo del tiempo

La percepción del tiempo es una adquisición que el niño alcanza tardíamente debido a que no puede ser percibido en una realidad concreta, es hasta que accede al pensamiento de las operaciones concretas 7-12 años, según Piaget, que logra desligar las nociones temporales del cuerpo y el espacio. Sin embargo, el desarrollo de las nociones temporales comienza desde los primeros meses de vida a partir de reflejos, sensaciones, movimientos y coordinaciones de acontecimientos que el niño vive de manera completamente indiferenciada.

Hasta los 2 años y medio aproximadamente, no distingue, la mañana de la tarde y de la noche, posteriormente y con la ayuda del lenguaje, asociará: la mañana con levantarse temprano, la comida con la tarde y dormirse con la noche. Cabe aclarar que el niño no tiene todavía una noción de la duración y ordenación de los mismos.

"El tiempo para él, como el resto de sus vivencias, es un fenómeno subjetivo y por tanto, cargado de afectividad". (12)

Tenemos que distinguir entre un tiempo subjetivo colmado de afectividad y el otro objetivo fundamentado sobre la duración y la medida de cada acontecimiento.

Para que se vaya desarrollando la temporalidad en el niño, es necesario que exista regularidad en cada acontecimiento, que tengan un principio y un fin, un orden y una sucesión que sirvan de referencia. El tiempo de espera entre dos acontecimientos, entre la aparición de la necesidad y su satisfacción entre la ausencia y la presencia debe proporcionar al niño una referencia estable que le otorgue seguridad y le permita tener una vivencia de sí mismo como ser total.

Esta referencia le va permitir el acceso de anticipación, de adaptación corporal y postural a distintas situaciones que aprende a manejar gracias a la regularidad de estímulos. Poco a poco va percibiendo una organización en su vida, y va aprender a organizar sus propios procesos.

Picq y Vayer distinguen tres etapas sucesivas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo:

- a) Adquisición de los elementos básicos: velocidad: rápido, lento, duración e irreversibilidad.
- b) Toma de consciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos: el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana, la simultaneidad y la sucesión, en referencia a una acción.
- c) Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, asociado a la coordinación.

En la etapa preescolar, la percepción temporal va unida a la percepción espacial y es hasta el período operatorio que se produce la desvinculación de ambas.

Por lo que a los 6-7 años, el niño debe llegar a tomar consecuencia del tiempo y de la duración, que sea estable y válida. Debe poder situar los acontecimientos vividos unos con relación a los otros, por consiguiente, debe ser capaz de reproducir la sucesión cronológica de los hechos.

Dentro de la organización temporal cabe señalar la "ordenación", la cual tiene una proyección directa en la escolaridad.

Tenemos por ejemplo: que los números se dan en una estructuración espacio-temporal, los números cardinales forman parte de una estructuración espacial y los ordinales de una temporal. Del mismo modo, la lectura y la escritura, se basan en un orden espacio-temporal, dado en un plano de papel, siguiendo una direccionalidad específica izquierda-derecha y una sucesión temporal en las letras y palabras.

Por lo tanto, podemos concluir lo importante que es desarrollar adecuadamente la espacialidad y la temporalidad en cuanto al aprendizaje: de la lecto-escritura, ya que, como hemos visto en ambas actividades se involucran relaciones espacio-temporales, cada letra de la palabra, cada palabra de la frase, cada frase en el contexto, tiene un orden, una ubicación, un antes y un después y una sucesión.

3.5 Estabilización de valores

Además de los puntos que ya se han mencionado, (esquema corporal, lateralidad, ubicación espacial y temporal), no debe de olvidarse la estrecha relación que debe existir en el desarrollo y la vida afectiva del niño.

Muchielli y Bourcier afirman que la estabilización de la vida afectiva esta íntimamente relacionada con la estabilización del universo orientado vivido, en función de la ley de la estructuración recíproca regida por las relaciones del "yo" con "el mundo".

"Para que el niño logre realmente la estabilización del universo vivido debe vivenciar paralelamente una cierta estabilización de valores, lo que implica cuatro elementos fundamentales:

1. Puntos de referencia estables en el plano afectivo: el niño necesita habituarse a una correspondencia estable entre sus actos y las actitudes parentales.

2. Estabilización de límites: continuidad y congruencia en el establecimiento de normas, prohibiciones, gratificaciones, permisos, etc.

3. Amplitud suficiente de espacio de vida: . . . un espacio vital en el que el niño se puede mover libremente, sin excesos de barreras y prohibiciones.

4. Adecuada repartición de los roles parentales: el universo vivido es antes que nada familiar y su atmósfera afectiva es el resultado de la congruencia de las actitudes de ambos padres . . . La figura paterna deberá representar la

acción, la confianza . . . La figura materna generará seguridad, cariño, bienestar, bondad, etc." (13)

La construcción de un universo distinto del yo, es decir un universo orientado, se logra pasando del mundo cerrado y sincrético que se vive, durante los primeros meses con la madre, a una relación bipolar con su padre, en donde ya existe una autonomía alimentaria, lo que permite una forma distinta de comunicación con el mundo.

Una desestabilización de valores en el niño, provocará la apertura de todo un abanico de problemas de aprendizaje, como lo es la dislexia, disgrafía, etc.

Sin caer en una exageración, podemos decir entonces que una adecuada estabilización de valores, será una influencia positiva y alentadora, en la vida del niño, para conformar su universo orientado.

Como ya se ha mencionado, el esquema corporal, la preferencia lateral, la ubicación espacial y temporal y la estabilización de valores, son los 4 elementos que conforman el universo orientado del niño, mismos que se relacionan entre sí, favoreciendo la apropiación de cualquier aprendizaje, en este caso la lecto-escritura, base fundamental para adquirir otros aprendizajes (historia, geografía, ciencias.) y el éxito escolar.

A lo largo de este capítulo ha podido verse que el esquema corporal, la preferencia lateral bien definida y la organización espacio-temporal intervienen ampliamente tanto en la lectura, como en la escritura, sin embargo, cabe preguntarse ¿Qué pasa cuándo no se ha establecido

adecuadamente ninguno de estos factores, con respecto a la escritura y la lectura? A continuación lo vamos a explicar.

3.6 Problemas que se presentan en la adquisición de la lecto- escritura

Cuando un niño no tiene estructurado su "universo orientado", esto es carecer de un conocimiento de su esquema corporal, no tiene una preferencia lateral establecida y no se ubica en un espacio y un tiempo vivido, presentará los siguientes problemas en el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Primero hablaremos de la escritura.

- Confusión entre letras simétricas con inversión de orientación

derecha - izquierda:

b d p q

arriba - abajo:

d p n u

- Inversión en la ubicación de las letras: sea su inversión completa de modo que el niño escribe como si las palabras se reflejasen en un espejo, sea trastocando las letras que las componen:

por - pro - orp

- * Inversión de sílabas:

yo veo no yo no veo

- * Inversión de palabras, agregado o falta de letras:

maleta - malta aquel - aquels

En cuanto a la ubicación gráfica espacial, en el cuaderno:

- * Utilizara indistintamente cualquier renglón o cuadrícula.
- * Constantemente se saltará renglones de más o no se saltará escribiendo amontonado.
- * En algunos casos escribirá de escalerita, esto es, siempre para abajo y no de izquierda a derecha, como debe ser.

Como dice Jadouille Andréa: "Cuando un alumno no sabe alinear sus textos en columnas, no escribe sobre las líneas, o bien en una hoja cuadrículada pasa por alto algunos espacios, va de una columna a otra y no llega a disponer su trabajo con orden a pesar de las suficientes indicaciones o de los modelos, hay que encaminarlo desde el punto de vista de esta disposición a estructurar el espacio". (14)

Del mismo modo cuando se presente un texto para leer al educando, no podrá seguir las líneas yendo de izquierda a derecha, tampoco seguirá la línea de arriba hacia abajo, lo que le ocasionará una lectura sin hilación, ni sentido.

Podemos decir entonces, el niño que se encuentra orientado podrá abordar la lecto-escritura de un modo más favorable, ya que la percepción y la distinción de las letras, así como la sucesión de estas y de las palabras en la

oración, aparecerán de una manera estable, como participando de su "universo orientado", con el cual comienza a relacionarse, las relaciones se establecerán en ese caso sin ambigüedad.

Después de haber visto a lo largo de este capítulo, lo relevante y significativo que es para el niño, la construcción y el dominio de su universo orientado, es que vemos la importancia y la necesidad de realizar una propuesta con sugerencias de trabajo, para que el profesor propicie los ejercicios, secuenciados y graduados, que le ayuden a ir conformando su universo orientado.

Citas Bibliográficas

- 1) Bima J. Hugo y Schiavoni Cristina. "El mito de la dislexia". Página 44.
- 2) Le Boulch Jean. "La educación por el movimiento". Página 87.
- 3) Zapata Oscar. "La Psicomotricidad y el niño". Página 45.
- 4) Hernández Ramos Guadalupe. "Efectos de loa enseñanza bilingüe vs. Monolingüe en la adquisición de la lecto-escritura en niños de primer grado". Página 49.
- 5) Fernández Baroja Fernanda, Llopis Paret Ana María y Pablo de Riesgo Carmen. "La dislexia". Página 40.
- 6) Op cit. Fernández Baroja. "La dislexia". Página 41.
- 7) Op cit. Hernández Ramos. "Efectos de la enseñanza bilingüe vs. Monolingüe en la adquisición de la lecto-escritura en niños de primer grado". Página 53.
- 8) Portellano Pérez José Antonio. "La disgrafía". Página 34.

- 9) Op cit. Bima J. Hugo y Schiavoni Cristina. "El mito de la dislexia". Página 51.
- 10) Op cit. Hernández Ramos. "Efectos de la enseñanza bilingüe vs. Monolingüe en la adquisición de la lecto-escritura en niños de primer grado". Página 51.
- 11) Op cit. Bima J. Hugo y Schiavoni Cristina. "El mito de la dislexia". Página 53.
- 12) IBID. Fernández Baroja. "La dislexia". Página 46.
- 13) Loc cit. Bima J. Hugo y Schiavoni. "El mito de la dislexia". Página 5.
- 14) Jadouille Andréa. "Aprendizaje de la lectura y dislexia".
Página 73.

Capítulo IV

La Propuesta

A largo de los capítulos anteriores hemos hablado del desarrollo del niño hasta los seis años, de lo que es y la importancia que tiene la lecto-escritura como base para adquirir cualquier otro conocimiento, sin embargo, no hemos hablado de la Educación, y como es que se da en México, a continuación vamos a hablar de ella como punto de partida para fundamentar nuestra propuesta.

El artículo 3ro de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación, son los principales cuerpos legales que regulan el Sistema Educativo Nacional y establecen los fundamentos de la educación en México.

El artículo 3ro de la Constitución, estipula que todo individuo tiene derecho a recibir educación y que la Federación, los estados y los municipios la impartirán en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Asimismo, decreta que la primaria y la secundaria son obligatorias y que el Estado tiene el deber de impartirlas. La educación proporcionada por el Estado, como quedo asentada en el texto de la Constitución tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional. Se establece también que toda la educación que el Estado imparta

será gratuita y que este promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos, incluyendo la educación superior, apoyara la investigación científica y tecnológica y atenderá el fortalecimiento y la difusión de la cultura de México.

La educación que ofrece el Estado debe de ser laica -por lo tanto ajena a cualquier doctrina religiosa- y estará orientada por los resultados del progreso científico. La educación también se guía por el principio democrático, considerando la democracia como sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural de las personas.

En 1993 fue aprobada una reforma al artículo 3ro Constitucional que le dio su perfil actual. Entre otras cosas, se estableció el derecho que tienen todos los individuos en México a la educación preescolar, primaria y secundaria, así como la obligatoriedad de la enseñanza secundaria. Se consagra como facultad del poder Ejecutivo Federal la determinación de las partes y programas del estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República. El artículo 31 constitucional también fue reformado para establecer el deber de los padres de enviar a sus hijos o pupilos a la escuela para que cursen los niveles de educación obligatorios, es decir la primaria y la secundaria.

La educación preescolar antecede a la educación primaria, en esta se atienden a niños de cuatro a cinco años con once meses de edad. Se imparte generalmente en tres grados escolares y no es obligatoria, es decir los niños de seis años pueden ingresar a Primer grado de primaria sin haber cursado preescolar.

Según el informe de labores de 1996-1997 de la educación básica en preescolar, se atendió en el ciclo escolar 1995-1996 a 3,170.0 alumnos, esto es el 79.2% de la población, en 1996-1997 la cifra ascendió a 3,238.3 alumnos, dando un porcentaje de 79.6%, y aunque el aumento ha sido paulatino, es mínimo, solo el .4%, quedando un 20.4% de la población total sin recibir Educación Preescolar, en algunos casos la mayoría de este porcentaje entra a la Primaria, careciendo por completo de algún factor o requisito cognoscitivo que "facilite" la adquisición de la lecto-escritura, presentándose dos problemas fundamentalmente:

1. El niño se enfrenta quizás por primera vez a un lenguaje abstracto, simbólico y temporal como lo es la lecto-escritura, sin estar preparado para entender y apropiarse de está.

2. Del mismo modo, el profesor, debe encontrar la manera de apoyar a "estos" alumnos, para que igual que los educandos que sí cursaron preescolar adquieran y dominen la lecto-escritura de la mejor manera posible.

Sin embargo aunque hayan cursado la educación preescolar, en la práctica profesional nos hemos percatado que los niños no ingresan a la primaria con bases suficientemente sólidas para iniciarse en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, lo que ha ocasionado tener que detenerse en el proceso para "aprestar" a los niños en habilidades y conocimientos que debió dársele en preescolar, como lo puede ser el esquema corporal (y todo lo que esta implica) y la direccionabilidad de este, que después se trasladará a las letras, entre otros aspectos.

Razón por la cual nos dimos a la tarea de investigar cuáles son los propósitos del preescolar y a continuación los transcribimos.

Según la guía para la Planeación de la Docente dada por la Secretaría de Educación Pública del ciclo escolar 1998-1999, los propósitos de la educación preescolar definen los aprendizajes que habrán de adquirir los niños y las niñas de este nivel educativo, estos aprendizajes consideran las capacidades que permiten al preescolar enfrentar los retos que la realidad social le plantea, uno de ellos, muy importante, es el ingreso al siguiente nivel educativo.

La educación preescolar debe ofrecer a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva, y la confianza en sus capacidades, estimular en su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. Asimismo debe aprovechar el interés de los niños en la exploración de la palabra escrita y en actividades que fomenten el razonamiento matemático...

En el nivel preescolar los niños adquieren la noción, aparentemente sencilla pero fundamenta, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones. Alcanzar esta noción constituye a evitar el problema frecuente en la primaria, que se presenta cuando les aprenden a decodificar las letras y asociarlas con sonidos, pero no logran captar el significado de las palabras y de las oraciones.

Desglosados y de manera más específica los propósitos son los siguientes:

- 1.- Mostrar una imagen positiva de sí mismo.

- 2.- Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación sexual, étnica o cualquier otro rasgo de diferenciador.
- 3.- Establecer respeto y la colaboración como formas de interacción social.
- 4.- Explicar y argumentar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación.
- 5.- Manifestar aptitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como nación.
- 6.- Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta.
- 7.- Manifestar actitudes de cuidado y respeto al medio natural.
- 8.- Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.
- 9.- Satisfacer por sí mismo necesidades básicas del cuidado de su persona para evitar accidentes y preservar su salud.
- 10.- Comunicar sus ideas y experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.

Como puede verse los propósitos de la educación preescolar, son muchos y muy variados, pretendiendo dar al educando una formación global de su entorno y aunque 8 de cada 10 niños, antes de ingresar a la primaria han cursado por lo menos un año de preescolar y pese a que la SEP manifiesta que cursar preescolar facilita la integración de los menores a la educación primaria, ya que los provee de los

elementos básicos de aprendizaje que propician un desempeño escolar mas promisorio. Nos encontramos con dos problemáticas, la primera es que en ninguno de los diez propósitos de preescolar se menciona ejercicios para preparar a la lecto-escritura, mismos que hemos denominado en el capitulo anterior "desarrollo del universo orientado" y que comprende el esquema corporal, la preferencia lateral, la ubicación espacio-temporal y la estabilización de valores, por otro lado, nos encontramos con la segunda problemática: Uno de los primeros ejercicios que se presentan en el libro de español de la SEP dice: "Escribe tu nombre y datos"; esta situación nos hace ver que hay un gran vacío no solo de formación, sino académicamente al pasar de preescolar al Primer Grado. Pero no conformes con darnos cuenta de este vacío, creímos conveniente conocer los objetivos de Primer Grado de primaria, para ver si había un nexo con preescolar y como se daba este vínculo.

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Los objetivos a alcanzar, son entre otros:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Adquirir el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua
- En Primer Grado, el termino de la lengua escrita, que es el que nos interesa, es el siguiente:
- Representación convencional de las vocales en letra scrip y cursiva.
- Representación convencional de las letras "p, l, s, m, d, t" en letra scrip y cursiva.
- Representación convencional de las letras "r, rr, c, q, b, v, n, ñ, f, j" en letra scrip y cursiva.
- Representación convencional de las letras "ch, h, ll, y, g, z, x, w, k" en letra scrip y cursiva.
- Direccionalidad de la escritura.
- La separación entre palabras.
- El espacio entre letras en la letra scrip.

- Identificación y uso de mayúscula inicial en el nombre propio y en el inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y el punto y aparte.
- Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.
- Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- Reconocimiento de la escritura como forma de comunicación.
- Situaciones comunicativas
 - Lectura
- Interpretación de ilustraciones.
- Comparación de palabras por un número de letras y por la letra con la que empiezan.
- Lectura del nombre propio.
- Comparación de palabras para descubrir la representación convencional de las letras.
- Localización de palabras conocidas en textos.
- Identificación y lectura de palabras familiares.
- Lectura y comentario de textos breves escritos por los niños.
- Escuchar y seguir lecturas hechas por el maestro y los alumnos.
- Exploración libre de diversos materiales escritos.

- Redacción.

- Escritura del nombre propio.
- Escritura de palabras y oraciones.
- Redacción e ilustración de textos.
- Elaboración de recados utilizando dibujos y palabras.
- Iniciación en la corrección de textos propios poniendo atención al uso de mayúsculas en nombres propios y al uso de punto final.

Los alumnos en la escuela primaria deberán adquirir conocimientos básicos de las matemáticas y desarrollar:

- La capacidad de utilizar las matemáticas como un instrumento para reconocer, plantear y resolver problemas.
- La capacidad de anticipar y verificar resultado.
- La capacidad de comunicar e interpretar información matemática.
- La imaginación espacial.
- La habilidad para estimar resultados de cálculos y mediciones.
- La destreza en el uso de ciertos instrumentos de medición, dibujo y cálculo.
- El pensamiento abstracto por medio de distintas formas de razonamiento, entre otras, la sistematización y generalización de procedimientos y estrategias.

Los contenidos incorporados al curriculum se han articulado con base en seis ejes, a saber:

- Los números, sus relaciones, sus operaciones.
- Medición.
- Geometría.
- Procesos de cambio.
- Tratamiento de la información.
- Predicción y azar.

Debido a que es un temario demasiado amplio, solo vamos a mencionar aquellos puntos que hagan referencia al desarrollo del universo orientado: esquema corporal, preferencia lateral, ubicación espacio-temporal y estabilización de valores.

En el eje de geometría encontramos:

Ubicación espacial

- Ubicación
 - Del alumno en relación con su entorno.
 - Del alumno en relación con otros seres u objetivos.
 - De objetivos o seres entre sí.
 - Uso de expresiones "arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda."

- Uso de los términos "antes y después" "ayer, hoy y mañana" y "mañana, tarde y noche", asociados a actividades cotidianas.

Y por último, el propósito central en Ciencias Naturales es que los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural, en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano y en el desarrollo de hábitos adecuados para la preservación de la salud y el bienestar.

Los ejes son los siguientes:

- Los seres vivos.
- El cuerpo humano y la salud.
- Materia, energía y cambio.
- Ciencia, tecnología y sociedad.

En Primer Grado, el libro de texto correspondiente está integrado por ocho bloques:

- Los niños.
- La familia y la casa.
- La escuela.
- La localidad.
- Las plantas y los animales.
- El campo y la ciudad.

* Medimos el tiempo.

* México, nuestro país.

Dentro de los seres vivos, se estudia: el cuerpo humano y la salud.

* Cambios en nuestro cuerpo.

- Como éramos.

- Como somos.

* Partes visibles de nuestro cuerpo (cabeza, tronco, extremidades)

* Organos de los sentidos.- oído, gusto, visión, tacto y olfato, su función y su higiene.

* Cuidado del cuerpo: el aseo y los hábitos elementales en la buena alimentación.

* Riesgos.

- Zonas de riesgos en el hogar y en la escuela.

Después de hacer una revisión de los planes y programas que actualmente maneja la SEP, nos podemos dar cuenta de la poca o nula vinculación que existe entre los programas de Preescolar y el de Primer Grado. Evidentemente no hay una hilación, una continuidad que le permita al niño ingresar a la Educación Básica con la preparación que se requiere y que se ha mencionado, a lo largo de este trabajo de investigación, por considerarse la piedra angular del inicio en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, tales

requisitos son: El esquema corporal, la lateralidad, la ubicación espacio-temporal y la estabilización de valores.

A continuación citaremos un ejemplo: dentro de los 10 propósitos de la Educación Preescolar, nunca son mencionados la lateralidad, ni la ubicación espacio-temporal, al ingresar a Primer Grado, en el libro de Español, el primer ejercicio dice: "escribe tu nombre" y es aquí donde nos surge la inquietud, la necesidad, de llenar ese gran espacio que hay entre un programa y otro; retomando el mismo ejemplo, lo que nosotros pretendemos es realizar un programa para desarrollar el "universo orientado" paralelo a los programas de la SEP, en cuanto a la lecto-escritura se refiere, y es paralelo por dos razones:

- 1.- No se puede ir en contra de los programas de la Sep, ya que todas las escuelas están incorporadas y llevan un seguimiento, el cual no se puede dejar a un lado.
- 2.- Cuando se ingresa a Primer Grado, nos encontramos con niños que cursaron por lo menos un año de preescolar (en el mejor de los casos dos años) o niños que "no" cursaron ningún año, el programa paralelo consolidara los conocimientos ya adquiridos de quienes cursaron el preescolar y le darán las bases a los cimientos a aquellos que no han cursado preescolar.

La propuesta metodológica que nosotros sugerimos esta apoyada por la didáctica crítica y por el enfoque psicogenético de Jean Piaget, hemos seleccionado ambas posturas debido a que en ningún momento se contraponen con los programas de la Sep y por otro lado, nos encontramos con que cada día los postulados de Piaget, no solo son conocidos,

sino trabajados con conocimiento de causa por el profesor en el aula.

4.1 Postura psicopedagógica basada en la Didáctica Crítica.

La didáctica crítica surge a mediados del siglo XX a manera de cuestionar y reflexionar sobre la Escuela Nueva, la Escuela tradicional y la Tecnológica Educativa, la didáctica crítica retoma conceptos que habían sido olvidados como el autoritarismo, la ideología y el poder y declara abiertamente que el problema básico de la educación no es técnico sino político.

La postura de la didáctica crítica resulta muy interesante y extensa, sin embargo solo vamos a hablar de aquellos puntos que nos van a servir como soporte para la elaboración de nuestra propuesta.

Empezaremos hablando sobre lo que es el aprendizaje, según la didáctica crítica, el aprendizaje es todo un proceso el cual se manifiesta por constantes momentos de ruptura y reconstrucción, el énfasis del aprendizaje se centra más en el proceso que en el resultado, de aquí cabe destacar que los profesores generen experiencias que promuevan la participación de los alumnos en su propio proceso de conocimiento.

Entendiendo al conocimiento, como un todo complejo, que se presenta conjuntamente y no de manera aislada. Y se conforma mediante un proceso constructivo donde hay interacción entre el sujeto y el objeto al cual le vamos a dar la significación.

La enseñanza y el aprendizaje en la didáctica crítica, tiende a recuperar la unidad dialéctica que existe entre ambas, "se aprende mientras se enseña y viceversa, en un interjuego permanente... un educador-educando y un educando-educador." (1) en tal relación dialéctica, el profesor deja aun lado la postura de poder y autoritarismo absoluto para encausar y facilitar el aprendizaje a los educandos.

Para que tal situación se dé favorablemente, la tarea a realizar por profesores y alumnos será la investigación para conocer, aprender, hacer ciencia y para transformar su realidad y lo más importante en preescolar transformarse a sí mismos.

En cuanto a los programas de estudio, la didáctica crítica no esta de acuerdo con que el profesor se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados por expertos en planeación, en este enfoque los programas son vistos como una herramienta básica del profesor, la cual puede ser indicativa, flexible y dinámica según la necesidad de los educandos.

Margarita Pansza, subraya que los programas de estudio representan, a su nivel un reflejo fiel de los grandes propósitos que persigue un plan de estudios. Este planteamiento tiene la ventaja de garantizar, en alguna medida, la necesaria interrelación y congruencia entre planes y programas de estudio y para que esto sea posible, es indispensable plantear los contenidos lo menos fragmentados posibles y promover situaciones de aprendizaje que impliquen operaciones superiores del pensamiento, tales como análisis, síntesis y la capacidad de crítica.

Sobre los objetivos de aprendizaje Bruner considera "que es necesario, admite incluso, que son útiles para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo de su trabajo. Pero concibe la formulación de los objetivos en relación directa con la solución de problemas. Destaca sobre todo la importancia de analizar la estructura de la disciplina a estudiar, sus conceptos fundamentales, la significatividad de los aprendizajes y sus aplicación a nuevas situaciones."(2)

Hasta aquí hemos mencionado brevemente, como es concebido el aprendizaje, la relación dialéctica entre enseñanza-aprendizaje, los programas y los objetivos, según la didáctica crítica, sin embargo y debido a que es un enfoque encausado principalmente para Niveles Educativos Superiores, solamente vamos a utilizar aquellos que podrán ser retomados en la Educación Básica.

Dentro de la didáctica crítica se sugiere formar equipos de trabajo entre los maestros, para confrontar puntos de vista, enriquecer las estrategias de enseñanza y orientar todos los esfuerzos en un proyecto de formación de alumnos dentro del cual tengan sentido las acciones docentes y las diversas técnicas de aprendizaje, por lo tanto la acción de los profesores, reclama un proyecto de trabajo conjunto de profesores y alumnos.

Del mismo modo, una de las primeras situaciones que debe tomar en cuenta el profesor es que el alumno cursa varias materias simultaneas tales como: Español, Matemáticas, y Conocimiento de Medio (implantadas por el mismo maestro), Educación Física y Educación Artística (música), y que cada uno de los profesores utiliza un lenguaje técnico, teorías y metodologías diferentes de acuerdo con la disciplina que se

trate y que a veces son contradictorias entre sí, tal situación afecta el aprendizaje de los alumnos en la escuela, misma que el profesor debe abordar para que su labor sea afectiva.

El proyecto escolar de la didáctica crítica enfatiza que el método de didáctica del profesor cobra sentido incierto en un proyecto global y que este se puede dar gracias a la autocapacitación de los profesores, ya que de manera general podemos decir que existen correlaciones entre cada una de las diferentes disciplinas "... y aun más, se pueden seleccionar problemas que aglutinen varias áreas del conocimiento..."(3), y que estas a su vez pueden ser solucionadas mediante el dialogo y la autocapacitación que exista entre los profesores y que la institución para la cual laboran lo permita.

La metodología de la didáctica crítica presentada por Margarita Pansza en el texto Operatividad de la didáctica, volumen 2, hace énfasis en:

1. Proyecto escolar.
2. Esquema de estrategia.
3. Elaboración de propuesta de trabajo para el grupo.

Dividido en dos niveles: el primer nivel va dirigido hacia la institución (equipo de profesores que van a trabajar en el proyecto institucional) y el segundo nivel, encaminado específicamente en grupos de escolares concretos.

Dicha metodología enfatiza como ya se menciono, la relación dialéctica entre educador-educando, invitando a los profesores a integrar equipos de las diferentes materias y autocapacitarse, del mismo modo, la participación de los alumnos es igualmente importante, ellos en el segundo nivel pueden y deben estructurar su marco de referencia, iniciar un análisis crítico, recolectar información, indagar problemas del área o materia, etc.

Tales concepciones, en cuanto a la involucración de los alumnos en los programas de trabajo no será posible, debido a que los educandos que ingresan a primer grado de primaria, solo cuentan con 6 años de edad, y aunque no ponemos en duda su inteligencia, no los consideramos lo suficientemente maduros, académicamente hablando, para elaborar su marco de referencias, hacer un análisis crítico, por citar algunos ejemplos, razón por la cual solo vamos a retomar las partes del primer nivel, dirigido a los profesores.

Sin embargo y antes de pasar de lleno a la propuesta citada, hablaremos de la teoría psicogenética de la cual también retomaremos ciertos aspectos.

4.2 Postura epistemológica basada en la teoría psicogenética

"La palabra genética fue introducida a la psicología por algunos psicólogos en la segunda mitad del siglo XIX y aunque en biología se refiere solo a lo relativo a la herencia, en psicología se refiere al nacimiento y desarrollo de los procesos mentales y estos son buscados en la psicología del niño, es decir, la psicología genética recurre al niño para

explicarse como se origino y fue evolucionando el pensamiento del adulto: Por ello aporta mucho a la psicología infantil".

(4)

Epistemología genética.- es también un término adecuado para nombrar la teoría de Piaget y según sus propias palabras "al estudio de esas transformaciones del conocimiento, al ajustamiento progresivo del saber, es lo que yo llamo epistemología genética y es la única perspectiva posible para un biólogo, en todo caso, es lo que yo creo". (5)

La teoría de psicogenética Piaget explica tres procesos tan complejos como son:

- 1.- Asimilación: es integrar a estructuras previas lo que recibimos de fuera, dándoles una significación. Puede decirse que hay asimilación cuando se agrega un elemento nuevo a las estructuras cognoscitivas y la organización de dichas estructuras se conserva.
- 2.- Acomodación: es la modificación de esquemas o estructuras ya que son insuficientes para darle una significación o explicación al nuevo objeto contenido o situación a conocer.
- 3.- Equilibración: es el proceso por el cual el niño encuentra la solución entre la asimilación y la acomodación.

Tales procesos facilitan al sujeto el conocimiento mismo que no es una copia de la realidad, sino una construcción interior e intelectual, que se da a través de la interacción de los estímulos del exterior con los procesos internos que elabora el individuo.

Sin embargo y algo que debemos tener siempre en cuenta, es que el conocimiento no se podría dar sin el factor

madurativo, proporcionado por el desarrollo físico y funcional de todos los órganos que constituyen al ser humano, ya que no es posible el conocimiento si no hay un desarrollo y adecuada funcionalidad en las neuronas y en el sistema nervioso central.

Por lo que y ocupando las palabras de Dianel González, se puede concluir que "el conocimiento depende de la interacción entre el sujeto con sus (caracteres hereditarios, maduración, órganos, etc.) y el medio ambiente (experiencia física, experiencia social y el factor educativo)". (6)

La interacción y la acción directa que el alumno tenga sobre los objetos, es indispensable para adquirir conocimientos y aprender.

Según Piaget, existen dos tipos de acción en el aprendizaje:

- 1.- "Acción física observable.- Manipuleo físico sobre cierto objeto a conocer.
- 2.- Acción lógico-matemática.- acción mental, no observable, realizada sobre el objeto a conocer". (7)

Ambos tipos de acciones, dependen una de la otra, la acción física implica a la vez acciones interiorizadas, por ejemplo: la acción física del educando sobre su propio cuerpo, requiere de acciones mentales, como la interiorización.

Tanto la acción física como la mental son dependientes entre sí y en las distintas etapas de la vida del ser humano, existe cierta predominancia en alguna de ellas, un ejemplo de ello podría ser el bebé, ya que durante sus primeros meses de

vida sus acciones son físicas y a través de ellas conoce su entorno.

Como puede verse, para aprender cualquier tema escolar o extraescolar requiere de la acción, pero y hay que enfatizar lo siguiente:

"Dependiendo del nivel escolar en que se encuentre el alumno, va a predominar la acción física o la mental. En preescolar y en primaria es indispensable que la acción mental del alumno este basada en la presencia de acciones físicas..."(8) razón por la cual, la propuesta que se va a dar esta basada en acciones físicas y concretas.

Así mismo, cabe destacar que el educando de etapas bien consolidadas de acciones física sobre su entorno, ya que de lo contrario, en años posteriores no podrá lograr abstracciones complejas como resolver una raíz cuadrada, o ejercicios de cálculo diferencial e integral.

Ambas acciones, están vinculadas entre sí, pero no sirve de nada la acción física sin un desarrollo mental adecuado, con esto no queremos decir que la acción mental sea más importante que la física, ya que para que se dé la acción mental es necesaria la manipulación de su medio, *"nadie puede abstraer algo sino tiene la materia prima con la que pueda obtener dichas abstracciones"*. (9)

Se ha estado hablando de lo importante e imprescindible que resultan las acciones, tanto físicas, como mentales para poder conocer y aprender, no solo nuestro entorno, sino cualquier materia, sin embargo, no podemos dejar de hablar del papel del maestro, según la postura psicogenética de Piaget.

Primeramente hay que entender la relación dialéctica existente entre el sujeto y el medio ambiente y de ahí "destacar" el papel indispensable que juega el maestro, ya que este es el que va a propiciar, a facilitar las situaciones y actividades las cuales el alumno va a tener acciones físicas y mentales, mismas que le van a permitir ir construyendo "su verdad" y no reciba verdades ya terminadas.

El papel principal del maestro, en esta teoría, consiste en conocer las necesidades intelectuales de los educandos, para con esto proporcionar situaciones o actividades, donde el alumno construya o descubra por sí mismo.

Del mismo modo, el profesor es un guía, el cual promueve que los alumnos aprendan por construcción y no por memorización.

Lejos de ser un transmisor de conocimientos, el profesor, es un intermediario entre el pensamiento y la realidad, misma que el niño ira conociendo, gracias a la interacción dialéctica que tenga sobre ella.

Y aunque es muy difícil de modular el papel del maestro, es "fundamental" y consiste básicamente en despertar la curiosidad del niño y estimularlo a la investigación.

Tomando en cuenta los puntos que ya mencionamos de la didáctica crítica y de la teoría psicogenética, a continuación vamos a presentar nuestra propuesta de trabajo, la cual esta encaminada al alumno que ingresa a primer grado de Educación Básica, y esta dividida en tres apartados: El esquema corporal, la lateralidad, y la ubicación espacio-temporal.

Esquema Corporal

Objetivos generales:

1. - Lograr que el niño conozca su esquema corporal de manera general y segmentada.
2. - Conocer la importancia de la relación entre todas y cada una de sus partes.

Objetivo específico:

1. - Mejorar la coordinación dinámica general.

Actividades sugeridas:

a) Caminar:

- caminar libremente.
- caminar hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, al otro.
- caminar sobre una línea recta.
- caminar sobre una línea quebrada.
- caminar con los talones juntos.
- caminar con las manos en las rodillas.
- caminar libremente, manipulando un globo entre las manos.

- caminar dando palmadas.
- caminar hacia delante con los brazos arriba, con los brazos abajo, con las manos en la cintura, en la cabeza...
- caminar de puntas lenta y/o rápidamente, con los brazos arriba, abajo, al frente.
- caminar al ritmo de las palmadas.

b) Correr:

- correr libremente.
- correr hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro.
- correr en línea recta.
- correr en línea quebrada.
- correr con las manos en la cabeza, en la cintura, los codos, en los hombros...
- correr libremente con un disco como volante.
- correr libremente de puntas.
- cabalgar (como si estuviera montando a caballo)
- correr rápido o lento según el ritmo de la música o las palmadas.
- correr de puntas, con las manos en la cabeza, en los hombros, en la cintura.

- trotar.

c) Saltar:

- saltar libremente.

- saltar con los pies juntos.

- saltar con los pies juntos y las piernas semiflexionadas.

- saltar con los pies juntos hacia delante, hacia atrás.

- saltar con las piernas lo más abiertas posible.

- saltar en líneas rectas.

- saltar en líneas quebradas.

- saltar imitando animales: conejo, canguro, ranita...

- por cada salto, dar una palmada.

- saltar sobre la espalda baja de su compañero (salto de caballo).

- saltar en el mismo lugar, alternando los pies.

d) Desplazarse en cuadrupedia.

- gatear libremente.

- gatear hacia delante, hacia atrás.

- gatear con un pie, flexionado hacia arriba con una sola mano.
- gatear rápido o lento, según se indique.
- desplazarse como los cangrejos.

e) Mover las extremidades superiores.

- hacer trazos en el aire, con un brazo y después con el otro.
- con un gis rayar el pizarrón a todo lo largo y ancho, con una mano y con la otra.
- lanzar una pelota hacia arriba, hacia abajo, al frente y cazarla.
- lanzar una pelota lejos y correr rápidamente hacia donde cayó y repetir.

Objetivo específico:

2) Identificar las partes de su esquema corporal

Actividades sugeridas:

- permita que el niño toque y nombre cada parte de su cuerpo, primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.
- acostar al niño sobre un papel o en el patio y dibujar el contorno de su cuerpo.
- invitar al niño a dibujar su esquema corporal, a la vez que verbaliza sus partes.

- pida al niño que vaya señalando en un compañero o muñeco las partes del cuerpo y que diga como se llaman.
- elaborar su esquema corporal con plastilina o supermasa, diciendo para que sirve cada parte.
- pida al niño que imite las diferentes posturas corporales que hace la profesora.
- armar y desarmar rompecabezas que tengan el cuerpo humano.
- incitar al niño a terminar dibujos incompletos del esquema corporal.
- recortar de revistas o periódicos, las diferentes partes del cuerpo y a la vez que las pega mencionar sus funciones.
- pedirle que dibuje la figura de su mamá, papá y de él mismo.
- ejecutar órdenes verbales como: pon tus manos sobre la cabeza, en la cintura, en las rodillas.

Objetivo específico:

3) Reconocer las distintas partes de la cara de una forma más detallada.

Actividades sugeridas:

- señalar, tocar y mover las partes de la cabeza.
- abrir, cerrar y apretar los ojos.
- parpadear y tocar los ojos.
- seguir objetos con la cabeza fija a corta distancia y a mucha distancia.
- guiñar un ojo, el otro.
- reconocer y señalar ojos y pestañas.
- abrir y cerrar la boca.
- mover y tocar la boca.
- poner los labios en distintas posiciones: sonreír, llorar.
- distinguir la lengua y con ella reconocer los labios moviéndolos para diferentes lados.
- con la lengua reconocer todos y cada uno de los dientes y las muelas.
- recorrer la nariz con las manos.
- respirar con los dos orificios.
- taparse un orificio y respirar con el otro y viceversa.
- tocar y recorrer con las manos las orejas y la frente.
- fruncir la frente.

- tocar y recorrer las mejillas con las manos.
- inflar y contraer las mejillas.

Objetivo específico

4) diferenciar las distintas partes de sus brazos: muñeca, manos, hombros y dedos.

Actividades sugeridas:

- tocar libremente sus antebrazos, manos, codos, dedos y hombros.
- con un muñeco articulado o con un compañero: reconocer y nombrar las diferentes articulaciones.
- reconocer las diferentes partes de las manos: palma, dorso, dedos y uñas.
- rotar los brazos en posición circular sobre los hombros como las aspas de un remolino.
- rotar los brazos en posición circular frente al pecho, hacia arriba, hacia abajo.
- mover los brazos simulando que se está nadando al frente, hacia atrás.
- mover los brazos como si se estuviera planchando, remando, tocando el piano.
- rotar las manos sobre la muñeca, para un lado y para el otro.

- sacudir ambas manos hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro.
- rotar los brazos sobre los codos, para adentro, para afuera de manera circular.
- rotar las manos sobre los codos, sin mover los antebrazos, para adentro y para afuera.
- flexionar y extender los dedos.
- a la vez que se toca cada dedo, verbalizar su nombre: pulgar, índice, mayor, anular y meñique.

Objetivo específico:

5) Conocer y diferenciar las partes de las piernas y los pies.

Actividades sugeridas:

- flexionar y extender las piernas.
- reconocer la rodilla y el tobillo.
- flexionar una rodilla, luego la otra, parado y después sentado.
- sentado en el piso sosteniéndose con la palma de las manos, patalear.
- en la misma posición, simular que se está pedaleando una bicicleta.
- marchar libremente.

- marchar flexionando la pierna izquierda, dejando extendida la derecha.
- marchar flexionando la pierna derecha, dejando extendida la izquierda.
- marchar colocando la mano izquierda o la derecha en la cintura y flexionar la pierna derecha o la izquierda.
- imitar movimientos de patear, alternando las piernas.
- patear una pelota con una pierna y luego con la otra.
- patear una pelota de manera lenta y tratar de llevarla hacia todos los lados, sin chocar con otros compañeros.

Lateralidad

Objetivos generales:

- 1) Conocer, identificar y diferenciar su lado derecho y su lado izquierdo.
- 2) Mover de manera aislada las diferentes partes de su cuerpo.
- 3) Desplazarse hacia el lado derecho y al izquierdo.

Objetivo específico:

- 1) Conocer, identificar y diferenciar su lado rojo y su lado azul.

NOTA: Antes de utilizar la palabra izquierda-derecha, se utilizará como color rojo la palabra derecha y como color azul la palabra izquierda, poniendo una pulsera para identificar cada color, ya que se domine o se esté mas familiarizado con su lado rojo y/o azul, se dirá que es derecha o izquierda, con el fin de darle significado al término.

Actividades sugeridas:

- reconocer en su cuerpo su lado rojo y su lado azul.
- tocar y reconocer las partes de su cuerpo que están en el lado rojo y en el lado azul: su ojo, su oreja, su mano, su pierna.
- saludar, hacer una caricia, pintar, borrar, tirar una pelota, peinarse con el lado rojo y luego con el azul.
- saltar con el pie rojo, patear con el pie rojo, girar con el pie rojo y luego con el azul.

Objetivo específico:

- 2) Diferenciar el lado izquierdo y el lado derecho.

Actividades sugeridas:

- reconocer en su cuerpo su lado derecho y su lado izquierdo.
- tocar y reconocer todas las partes de su cuerpo que están en el lado derecho y en el lado izquierdo: su ojo derecho, su oreja

derecha, su mano derecha su pierna e izquierdos.

- saludar, hacer una caricia, pintar, borrar, tirar una pelota, peinarse con su lado derecho y su lado izquierdo.

- saltar con el pie derecho, patear con el pie derecho, girar con el pie derecho y luego con el izquierdo.

Objetivo específico:

3) De manera aislada, mover las partes de su cuerpo: piernas, manos, brazos y hombros.

Actividades sugeridas:

- pida al niño que señale su pie, brazo, ojo, oreja derechos y luego los izquierdos.

- invítelo a levantar la pierna derecha, después la izquierda y luego en forma alternada.

- invítelo a levantar el brazo derecho, después el izquierdo y luego en forma alterna.

- invítelo a levantar el hombro derecho, después el izquierdo y luego en forma alterna.

- repetir éstos ejercicios, pero realizarlos acostado en el piso.

- patear una pelota con el pie derecho y luego con el izquierdo.
- abrir y cerrar las manos, primero la derecha y luego la izquierda.
- ofrézcale diversos objetos como lápices, sacapuntas para que los tome con la mano derecha y después con la izquierda.
- éstos mismos objetos, páselos de la mano derecha a la izquierda.

Objetivo específico:

4) Desplazar diferentes partes del cuerpo hacia el lado derecho y después al izquierdo.

Actividades sugeridas:

- pídale al niño que mueva sus ojos, siguiendo la dirección del objeto que se le muestra.
- seguir la dirección del objeto que se presenta, con los ojos, según la dirección derecha o izquierda.
- pida al niño que gire su mano hacia el lado derecho, y luego al izquierdo, según se indique.
- pida al niño que gire su cuello hacia el lado derecho y después al izquierdo.
- utilizando objetos del salón de clases, dar indicaciones como: colócate a la derecha de la

mesa-banco, párate a la izquierda del escritorio, etc.

Objetivo específico:

5) Desplazarse - según su propio eje - hacia el lado derecho y hacia el lado izquierdo.

Actividades sugeridas:

- caminar hacia la derecha y después hacia la izquierda.
- dar un salto hacia la derecha y después hacia la izquierda.
- gatear hacia la derecha y después hacia la izquierda.

Objetivo específico:

6) Realizar ejercicios de lateralidad similar y de lateralidad cruzada.

Actividades sugeridas:

- pedir al niño que toque la rodilla derecha, con la mano derecha, el ojo izquierdo con la mano izquierda, etc.
- indicar al niño: toca tu hombro izquierdo con tu mano derecha, toca tu pie derecho, con tu mano izquierda.
- en parejas, dar indicaciones como: toca la mano derecha de tu compañero, toca su oreja izquierda, toca su brazo izquierdo con tu mano

derecha, toca su hombro derecho con tu mano izquierda.

- colocar al niño frente a un compañero y pedirle que siga las siguientes indicaciones: con tu mano derecha, toca tu rodilla derecha, tu hombro izquierdo, da media vuelta a la derecha y luego a la izquierda, etc.

Estructura Espacial

Objetivos generales:

- 1) Que el niño conozca los términos: arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, junto-separado, cerca-lejos, pequeño-grande, y los ocupe en su esquema corporal y con los objetos de su alrededor.
- 2) Que el educando ocupe éstos términos en un espacio gráfico.

Objetivo específico:

- 1) Aplicar los términos arriba mencionados con respecto a su propio cuerpo.

Actividades sugeridas:

- lanzar una pelota adelante, atrás, arriba, abajo, cerca, lejos.
- indicar lo que está arriba, abajo, atrás, etc.
- dibujar un círculo en el piso y seguir las indicaciones: ponte adentro del círculo, afuera, cerca, etc.

- dar indicaciones como: coloca el sacapuntas arriba, abajo, adelante, etc.

- colocar el niño en cualquier parte del salón y hacerle preguntas como: ¿Dónde está la puerta?, ¿Dónde está el escritorio?, ¿Dónde está el pizarrón?, etc.

2) Aplicar los términos arriba mencionados y los utilice con relación a los objetos de su medio.

Actividades sugeridas:

- colocarse cerca del pizarrón.

- colocarse junto a la puerta.

- colocarse atrás del escritorio.

- de manera grupal, formarse en fila del más pequeño, al más grande y luego de manera contraria.

- ponerse al frente, detrás de la maestra.

- describir posiciones de los objetos con relación a su cuerpo.

- colocar objetos en diferentes posiciones con respecto a otros, según la indicación: arriba de la mesa-banco, al frente de la pared, cerca de la silla, etc.

- describir objetos del salón de clases con referencia a otros: el lápiz está arriba del cuaderno.

Objetivo específico:

3) Aplicar los términos antes mencionados en el espacio gráfico.

Actividades sugeridas:

- completar dibujos según se indique: dibuja una manzana adentro del árbol, un árbol cerca de la casa, un globo junto al niño, un sol arriba de la casa.
- mediante láminas o en el pizarrón, con un dibujo, el niño describirá con la mayor exactitud posible: la nube se encuentra en la esquina superior, la casa se encuentra a la mitad de la hoja, abajo del sol.
- de varios dibujos que tenga el profesor, debe señalar: la ventana está bajo de..., el sol debajo de las nubes.
- el maestro realizará dictados de la siguiente manera: dibuja una zanahoria a la derecha del conejo, una taza arriba del plato.
- pedir a los niños que dibujen un pajarito, que vuele hacia su nido.
- el maestro escribirá una palabra, el alumno colocará abajo una cruz, circulará la letra más cercana a la primera.
- en una hoja cuadriculada, a partir de una señal trazada por el maestro, el niño traza como si fuera un dictado: dos cuadros a la

derecha, uno hacia arriba, otro hacia la izquierda, al terminar el dictado, el niño ha realizado cierto dibujo que el maestro rápidamente pueda apreciar.

- se presentan al niño dibujos cada vez más complejos y este debe dibujar el suyo enfrentando al modelo original.

Estructura temporal

Objetivos generales:

- 1) Que el alumno conozca los términos: mañana, tarde, noche, hoy, ayer, los días de la semana y los meses del año, así como los minutos que conforman una hora.
- 2) Que diferencien cada uno de estos términos.
- 3) Que los aplique a su vida diaria.

Objetivo específico:

- 1) Diferenciar la mañana, la tarde y la noche.

Actividades sugeridas:

- reconocer el día y la noche.
- reconocer y mencionar las actividades que hace el niño en el día y la noche.
- reconocer la tarde.
- diferenciar la mañana, la tarde y la noche.

- recordar y mencionar las actividades que hacen en la mañana, tarde y noche. (ilustrar)

- asociar con actividades cotidianas. En la mañana voy a la escuela, en la tarde veo la tele, en la noche me duermo.

Objetivo específico:

2) Diferenciar ayer, hoy y mañana.

Actividades sugeridas:

- explicar que el ayer es lo que ya pasó, que hoy es lo que estamos viviendo y que mañana es lo que haremos después o al otro día.

- preguntar frecuentemente al niño ¿a dónde fuiste ayer? ¿qué estás haciendo hoy? ¿a qué vas a jugar mañana?

- ilustrar con recortes o con dibujos, las actividades que se realizaron ayer, que se realizarán mañana.

Objetivo específico.

3) Conocer y diferenciar los días de la semana.

Actividades sugeridas:

- explicar que la semana está dividida en siete días y que cada día tiene un nombre.

- conocer los nombres de cada día de la semana.

- dibujar las actividades que se realizan asociadas con los días de la semana: los lunes honores a la bandera, los martes clase de deportes, los miércoles clase de música, los jueves clase de computación, los viernes olimpiada de la lectura.

- hacer preguntas como: ¿qué día sigue del jueves? ¿qué día va antes del miércoles?

Objetivo específico.

4) Conocer y diferenciar los meses del año.

Actividades sugeridas:

- conocer verbalmente los doce meses de año.

- asociar cada mes a un evento especial: en enero llegan los reyes magos, en febrero día de la bandera, en marzo inicia la primavera, en abril día del niño y en mayo día de las madres, etc.

- dibujar lo que se festeja cada mes.

- hacer preguntas como: ¿qué mes va antes de diciembre?.

Objetivo específico.

5) Conocer y dar uso de la hora en su vida diaria.

Actividades sugeridas:

- explicar como es que se divide la hora: .
1 hora = 60 minutos, media hora = 30 minutos,
un cuarto de hora = 15 minutos.

- con la ayuda de un reloj se le enseñara la hora: primeramente, cuando la manecilla grande esta en el doce se indica la hora en punto, la media hora, cuando la manecilla grande esta en el seis y cuando la manecilla grande esta en el tres es la hora y cuarto.

- el niño deberá trabajar de dos maneras, una colocando la manecilla en el reloj como se le indique, otra es que en un reloj con la hora ya marcada, el niño diga que hora es.

A continuación se presenta un plan modelo -como muestra- el cual puede servir de guía para que el maestro planee sus actividades.

Plan

de Trabajo

Objetivos:

Mejorar la coordinación
dinámica general.

Conocer y diferenciar su lado
rojo y su lado azul.

Que el niño conozca: arriba-
abajo y lo aplique en su
esquema corporal.

Actividades sugeridas:

- caminar libremente.
- caminar de puntas.
- desplazarse en cuadrupedia.
- reconocer en su cuerpo su
lado rojo y su lado azul.
- saludar, hacer una caricia,
pintar, borrar, tirar una
pelota, peinarse, con el lado
rojo y con el azul.
- lanzar una pelota arriba y
luego abajo.

Materiales didácticos:

- patio.
- colores.
- hojas.
- peine.
- pelota.

Objetivos:

Identificar las partes de su esquema corporal.

Mover de manera aislada las partes de su cuerpo: hombro, brazo, mano, derecha e izquierda.

Que el niño conozca atrás - al frente y lo aplique con los objetos de su alrededor.

Conocer los términos día, tarde y noche.

Actividades sugeridas:

- Permita que el niño toque y nombre cada parte de su cuerpo.

- Invítelo a levantar la pierna, el brazo, derecho e izquierdo.

- Pedir al niño: colócate atrás del escritorio, al frente de la maestra.

- Indicar al niño: pon el gis atrás de la silla.

- mencionar las actividades que se hacen en el día, tarde y noche.

Materiales didácticos:

- Salón de clases.

- Mobiliario del salón de clases.

Objetivos:

Reconocer las diferentes partes de la cara de una forma más detallada.

Desplazarse -según su propio eje- hacia el lado derecho y al izquierdo.

Que el niño aplique los términos: Arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, en el espacio gráfico.

Actividades sugeridas:

- Señalar, tocar y mover las partes que forman la cabeza.

- abrir y cerrar los ojos y la boca.

- Saltar con los pies juntos hacia la derecha y después hacia la izquierda.

- Saltar como conejo hacia la derecha y hacia la izquierda.

- Completar dibujos según se indique, dibuja una manzana adentro del árbol un árbol cerca de la casa.

Materiales didácticos:

- Hojas

- Colores

Objetivos:

Que el niño aplique los términos arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, en el espacio gráfico.

Que el niño conozca los términos: ayer, hoy y mañana y los aplique en su vida diaria.

Que el niño conozca los días de la semana.

Actividades sugeridas:

- Mediante laminas, el niño describirá: la nube se encuentra arriba de la casa, la casa se encuentra adentro del jardín.

- Hacer ejercicios verbales con preguntas ¿qué hiciste ayer?, ¿qué vas a hacer mañana?

- Dibujar las actividades que se realizan en la escuela asociados con los días de la semana: Los lunes Honores a la bandera.

Materiales didácticos

- Mobiliario del salón de clases.

- Colores.

- Hojas.

Objetivos:

Conocer y diferenciar las partes de las piernas y los pies.

Realizar ejercicios de lateralidad cruzada.

Actividades sugeridas:

- Reconocer la rodilla y el tobillo, flexionar una rodilla y luego la otra.

- Patalear.

- Simular que se esta pedaleando una bicicleta.

- Dar indicaciones como: Toca tu hombro izquierdo con tu mano derecha...

- En parejas decir: toca la mano derecha de tu compañero, toca la oreja izquierda de tu compañero...

Materiales didácticos:

- Salón de clases.

Citas Bibliográficas

- 1) Fuente especializada.

<http://www.sep.gob.mx/1/tl.htm>

Educación Básica en Informe de valores 1996 -1997

300599.

- 2) Pansza Margarita, Perez Juarez Esther, et al.
Fundamentación de la didáctica. Página 88.

- 3) Op cit. Pansza. Página 196-197.

- 4) González Saldierna Dianel. Conceptualización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un análisis técnico desde el enfoque psicogenético de Jean Piaget. Página 55.

- 5) Op cit. González. Página 24.

- 6) Loc cit. González. Página 24.

- 7) Op cit. González. Página 16.

- 8) Loc cit. González. Página 101.

- 9) Op cit. González. Página 102.

Conclusiones

Es evidente la importancia que tiene el desarrollo social en el niño desde su nacimiento hasta la entrada a la escuela -en este caso la primaria- debido que pasa por 2 momentos relevantes: la tipificación sexual y el inicio del rompimiento del egocentrismo, mismos que van a propiciar el paso del entorno familiar al entorno social propiamente dicho, entendiéndose por social al grupo que incluye: coetáneos, amigos y escuela, los cuales van a enriquecer su entorno en muchos aspectos. Uno de estos es sin duda es el juego, ya que mediante y a través de éste, el niño junto a sus coetáneos va a continuar enriqueciendo su medio a la vez que con el juego simbólico -que es propio de esta edad- va a aprender entre otras cosas, a desarrollar la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual posteriormente le va asegurar el dominio de los signos sociales.

El juego en el niño propicia el favorecimiento de la memoria y la atención a la vez que amplía su lenguaje y con este la comunicación que tenga con sus coetáneos y su entorno. Otra de las bondades del juego es que posibilita el área motora tanto gruesa como fina, este desarrollo motor que va adquiriendo el niño a lo largo de su infancia es importantísimo para poder realizar un sinfín de actitudes en su vida cotidiana y académica, dentro de estas actitudes resalta el adquirir la motricidad fina necesaria para escribir cualquier grafía o palabra.

Cabe destacar que para leer o escribir, el educando debe atravesar por diferentes etapas, mismas que por ser un proceso no debe ni puede saltarse, ya que cada etapa va sentando las fases que permitan sostener la siguiente etapa, mismas que cada vez son mas complejas. Razón por la cual el profesor debe elegir un método de lecto-escritura -ya sea sintética o analítico- que entre otras cosas le de al niño el tiempo necesario para unir todas las etapas del proceso, a la vez que le permita continuar con la etapa lúdica y motriz que esta viviendo; esto con el fin de cubrir el objetivo del primer grado de educación primaria que es adquirir la lecto-escritura y con esta el educando quedara inscrito de lleno en el proceso de humanización, que le permite el registro y la comunicación -con él y las demás- de sus ideas.

Considerando que vivimos en una sociedad alfabetizada, el individuo que domine la lecto-escritura, tiene más confianza en sí mismo, lo que le facilita interactuar con su medio y adaptarse a este logrando una total autonomía personal.

Los procesos cognoscitivos se van a toda la vida del individuo logrando así la madurez necesaria que le va permitir tener habilidades, destrezas, conocimientos, los cuales le van a servir como instrumento para obtener aprendizajes y conocimientos más estructurales.

Todo aquello que gira alrededor del niño es el universo orientado, el cual conoce a través de su esquema corporal, eje central en el que fluyen sus

vivencias y su relación con este y es mediante la relación yo-universo que el educando se distingue y se diferencia de sus compañeros, va notar su "yo" de su "no yo" logrando así ser independiente en el espacio y tiempo que esta viviendo.

A través de la experiencia que tenga con su cuerpo, el niño establece su preferencia lateral con la cual logra una motricidad más segmentada, la cual le permite orientarse en el mundo exterior con relación a su cuerpo, la lateralidad es la columna vertebral del aprendizaje de la direccionabilidad de los números y las letras, así mismo repercute en la adquisición de la lectura la cual necesita de una orientación izquierda-derecha de su propio espacio así como de la ubicación del espacio gráfico que tienen los textos.

El tener una preferencia lateral bien definida influye en cualquier aprendizaje de tipo manual, específicamente en la lecto-escritura, del mismo modo el factor espacial interviene en este aprendizaje, la espacialidad nos sirve para identificar las letras que sólo se diferencian por la postura lateral que tengan, esto es redondez es hacia la izquierda o a la derecha, de igual manera el educando podrá ubicarse en el espacio partiendo en su propio cuerpo y de los objetos de su alrededor, por otro lado, la temporalidad ayuda a ubicarse en su tiempo pasado como presente, a la vez que se involucra en el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que todas y cada una de las letras de la palabra, cada palabra del enunciado y cada enunciado del texto tienen específicamente un orden, una

ubicación, una sucesión, un antes y un después, por lo que el binomio espacio-tiempo que es inseparable, es un requisito que debe poseer el alumno para adquirir cualquier tipo de aprendizaje.

Aunado a los factores arriba mencionados no podemos olvidar lo importante que resulta la estabilización afectiva en la vida del niño, debido a que se da una relación recíproca del "yo" con "el mundo" esta adecuada estabilización repercute de manera positiva en la vida del niño, ayudándolo a crecer como un ser seguro-

El esquema corporal, la preferencia lateral, la ubicación espacio-temporal y la estabilización de valores que conforman el universo orientado del niño y que se relacionan de manera indisoluble, propician la adquisición de todos y cada uno de los aprendizajes tanto académicos como de la vida cotidiana.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, sugerimos a los educadores que trabajen al máximo los 4 factores que integren el Universo del Educando, así como que propicien situaciones de aprendizaje y que permitan desarrollar los aspectos cognoscitivos que a su vez son la herramienta y la adquisición de cualquier conocimiento.

Bibliografía

BARBOSA Heldt Antonio, "Como enseñar a leer y escribir" Ed: Pax México 1992 Pp. 233.

Berlo K. David, "El proceso de la comunicación" Ed: El Ateneo México 7ª reimpresión 1986 Pp. 239.

BIMA J. Hugo y Schiavoni Cristina. "El mito de la dislexia" Ed: Prisma México 1989 Pp. 238.

CERVERA Monserrat y Toro José. "Test del análisis de la lecto-escritura" Pablo del Río Editor. México 1990 Pp. 91.

---"Curriculum de estimulación precoz"

Editorial Piedra Santa Guatemala 2da edición 1981. Pp. 154.

DEHANT André "El niño aprende a leer" Ed: Kapelusz México 1990 Pp. 107

DURIVAGE Johanne "Educación y Psicomotricidad" Ed: Trillas México 1990 Pp. 90.

ECO Humberto "Como se hace una tesis" Gedisat Representaciones Editoriales S.A. México 1982 Pp. 267.

FERNANDEZ Fernanda B. "La Dislexia" Ed: Ciencias de la educación preescolar y especial. Barcelona 1985 Pp. 214.

FERREIRO Emilia y Gomez Palacio Margarita "Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura" Siglo XXI editores México Pp. 354.

GONZALEZ Saldierna Dianel "Conceptualización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un análisis teórico desde el enfoque psicogenético de Jean Piaget" ENEP Acatlán Tesis. 1992 Pp. 256.

GONZALEZ Terán Torres Gabriela "Propuesta de estimulación temprana en el área de desarrollo motriz, para niños con retardo en el desarrollo del Centro Educativo Damus" ENEP Acatlán. (Resultado del Seminario Taller Extracurricular) 1994 Pp. 110.

H.G. Furth./H. Wachs "La Teoría de Piaget en la práctica" Editorial Kapelusz Buenos Aires Argentina 1981 Pp. 285.

HERNANDEZ Guadalupe "Efectos de la enseñanza bilingüe, monolingüe, en la adquisición de la lecto-escritura en niños de primer grado" Universidad del Valle de México. México 1995 Pp. 168.

HUASCAR Taborga "Como hacer una tesis" Tratados y manuales Grijalbo México Pp. 220.

JADOULLE Andréa "Aprendizaje de la lectura y dislexia" Ed: Kapelusz Buenos Aires Argentina Pp. 224.

LE BOULCH Jean "La educación por el movimiento" Editorial Paidós México Pp. 284.

MOLINA de Costallat Dalila. "Psicomotricidad 1" Ed: Losada Buenos Aires Argentina 5ta edición Pp. 180.

MORENO Bayardo Ma. Guadalupe "Didáctica 1" Ed: Progreso 2da edición México Pp. 127.

MORENO Bayardo Ma. Guadalupe "Didáctica 2" Ed: Progreso 2da edición México Pp. 127.

MUSSEN et al "Desarrollo de la Personalidad del Niño" Ed: Trillas México 1987 Pp. 563.

NIETO Margarita "El Niño Disléxico".

ORTÍZ Ma. Teresa "Estrategias para atender a niños con dificultades en el aprendizaje" Originales y Tesis DCLMeyh México 1991 Pp. 193.

PANSZA González Margarita, Pérez Juárez et al "Fundamentación de la didáctica" Ediciones Gernika México 1987 Pp. 137.

PEINADO Antable "Paidología" Ed: Porrúa. México 1984 Pp. 493.

PETROVSKY "Psicología Evolutiva y Pedagogía" Ed: Asbe Moscú 1986 Pp. 350.

PETROVSKY "Psicología general" Ed: Progreso Moscú 1980 Pp. 422.

PORTELLANO Pérez J. Antonio "La Disgrafía" Ed: Ciencias de la Educación Preescolar y especial" Barcelona 1989 Pp. 169.

SECADS F-E Barberá "Psicología Evolutiva de 6 años" Ed: Creac. Barcelona 1987 Pp. 137.

SEP "Guía para la planeación de la docente" México 1998 Pp. 56.

--- "Serie para el aprestamiento escolar: Arcoiris" Distribución Piedra Santa. Colegio Americano de Guatemala 4ª edición 1989 Pp. 173.

ZAPATA Oscar. "Aprender jugando en la escuela primaria" Editorial Pax México 1995 2ª edición Pp. 229.

ZAPATA Oscar "La Psicomotricidad y el niño" Editorial Trillas. México 1991 Pp 323.

ZUBIZARRETA F. Armando "La aventura del trabajo intelectual" Fondo Educativo Interamericano México Pp 197.