

39

209

CONVENTO DOMINICANO



ORDEN DE PREDICADORES

TESIS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TITULO DE : ARQUITECTO



OP

DOMINICANOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ORDEN DE PREDICADORES
ORDO FRATRUM PRAEDICATORUM

CONVENTO DOMINICANO, AHUATEPEC



CUERNAVACA, MORELOS

UNAM.

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONVENTO DOMINICANO



ORDEN DE PREDICADORES

CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC



CUERNAVACA, MORELOS UNAM.

CONVENTO DOMINICANO

CD

ORDEN DE PREDICADORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C. U. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER DOMINGO GARCÍA RAMOS.

TESIS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.



ALUMNO:
JOSÉ UTGAR
SALCEDA SALINAS.

TALLER:
DOMINGO GARCIA RAMOS.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
UNIVERSIDAD NACIONAL. UNAM. C. U.

SINODALES:
M. EN ARQ. MARIANO CAMPERO M.
M. EN ARQ. JOSÉ LUIS CALDERÓN C.
M. EN ARQ. J. OCTAVIO GUTIERREZ P.

DISEÑO
EDITORIAL:
JOSÉ U. SALCEDA Y
RAUL KARAM GARCÍA.

CORRECCIÓN DE
ESTILO: ROCÍO RUIZ LORENZO

ASESORÍAS:
PADRE DAVID DÍAZ CORRALES OP.

COLABORACIÓN FOTOGRAFICA:
SERGIO BUENTELLO Y ROCÍO RUIZ L.

CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

OP

CUERNAVACA,

MORELOS

.

NO HAY DEDICATORIA POR QUE NO SE PUEDE DEDICAR AQUELLO QUE NO TE PERTENECE, AQUELLO DE LO QUE SOLO ERES UN INTERPRETE, UN VEHÍCULO.

GRACIAS A ROCÍO, MI MUJER, A MI MADRE Y A MI ABUELA, A SERGIO, A MI FAMILIA Y A MIS AMIGOS. GRACIAS PARTICULARMENTE AL M. EN ARQ. MARIANO CAMPERO.

**1. INDICE
GENERAL**

1. INDICE GENERAL

1.1. Índice general..... 001
 1.2. Índice de planos..... 004
 1.3. Índice de ilustraciones..... 006

2. ANTECEDENTES

2.1. Introducción 007
 2.2. Prólogo..... 008
 2.3. Antecedentes
 2.3.1. Históricos..... 009
 A. Religiosos..... 009
 La Iglesia..... 009
 La Orden Dominicana y Sto. Domingo de Guzmán..... 009
 La Iglesia y La Orden en Morelos..... 010
 B. Del lugar..... 010
 Morelos..... 011
 Cuernavaca..... 011
 Ahuatepec..... 011
 2.3. Antecedentes Arquitectónicos..... 012
 Inicios de la Arquitectura monacal..... 012
 La arquitectura monacal en la Baja edad media..... 013
 El esquema Arquitectónico Carolingio..... 014

2. ANTECEDENTES

La arquitectura monástica en la alta edad media (el cluny y el cister)..... 014
 La Reforma mendicante..... 015
 El Nuevo Mundo 016
 Utopía y órdenes mendicantes en Nueva España..... 016
 Arquitectura conventual en Nueva España (Conventos Dominicanos)..... 018
 Arquitectura conventual colonial Dominicana en Morelos..... 020
 Conventos Dominicanos en Morelos (descripciones complementarias)..... 021
 La decadencia (finales del siglo XVIII a mitades del siglo XX)..... 024
 2.4. Conclusiones 025

3. METODOLOGÍA

3.1. Enunciados..... 029
 3.2. Justificaciones..... 030
 3.3. Planteamientos y Objetivos..... 031

4. PROGRAMA GENERAL

4.1. Entorno Físico.....	033
4.1.1. Localización.....	033
4.1.2. Características Generales.....	034
A. Geografía.....	034
Morelos	034
Cuernavaca.....	034
Clima	034
Temperatura.....	035
Precipitación pluvial.....	035
B. Geología.....	035
C. Topografía.....	035
D. Orografía.....	036
E. Hidrografía.....	037
F. Flora.....	037
F. Fauna.....	037
4.1.3. Conclusiones.....	038
4.2. Entorno Humano.....	041
4.2.1. Población.....	041
A. Descripción.....	041
Conformación Étnica.....	041
B. Densidad.....	042
C. Géneros.....	042
D. Laboral.....	042
E. Edades.....	043
4.2.2. Economía.....	044
A. Descripción.....	044
4.2.3. Infraestructura.....	046
A. Educación.....	046
B. Gobierno.....	047
C. Abasto.....	048

4. PROGRAMA GENERAL

D. Salud.....	048
E. Comunicaciones.....	049
F. Esparcimiento.....	050
G. Vivienda.....	050
4.2.4. Equipamiento.....	051
A. Mobiliario.....	051
B. Hidráulico.....	051
C. Sanitario.....	051
D. Eléctrico.....	051
4.2.5. Conclusiones.....	052
4.3. Entorno Arquitectónico.....	054
4.3.1. Descripciones.....	054
4.3.2. Conclusiones.....	055
4.4. Entorno religioso.....	056
4.4.1. La iglesia.....	057
A. Generalidades.....	057
B. Organización.....	057
C. Panorama actual.....	057
D. Futuro de la Iglesia.....	059
4.4.2. La Orden Dominicana.....	060
A. Generalidades.....	060
B. Organización.....	060
C. Panorama actual.....	060
E. Futuro de la Orden.....	061
F. La Orden en Morelos.....	061
4.4.3. Conclusiones.....	062

**5. PROGRAMA
GENÉRICO**

5.1. Delimitaciones	
Conceptuales.....	064
5.1.1. Conceptos.....	065
5.1.2. Listado de necesidades	
de un Convento.....	066
5.2. Normatividad.....	067
5.2.1. Normas.....	067
5.2.2. Reglamentos	067
5.2.3. Plan Parcial de Desarrollo..	071
5.3. Análisis comparativo	
5.3.1. Caso análogo I.....	073
5.3.2. Caso análogo II.....	078
5.3.3. Caso análogo III.....	081
5.3.4. Caso análogo IV.....	083
5.3.5. Caso análogo V.....	085
5.3.6. Caso análogo VI.....	087
5.3.7. Caso análogo VII.....	088
5.3.8. Caso análogo VIII.....	090
5.3.9. Casos análogos IX.....	092
5.4. Conclusiones.....	093

**6. PROGRAMA
PARTICULAR**

6.1. Estudios del predio.....	101
6.1.1. Localización	
del terreno.....	101
6.1.2. Dimensiones y	

6. PROGRAMA PARTICULAR

Reporte fotográfico.....	102
A. Dimensiones del terreno.....	102
B. Reporte fotográfico	102
6.1.3. Pendientes y	
Orientaciones.....	105
6.2. Mecánica de suelos.....	106
6.2.1. Descripción.....	106
6.3. Elaboración de	
Criterios de diseño.....	107
6.3.1. Análisis de flujos	
Y funciones.....	107
6.3.2. Concepto y partido	
Arquitectónicos.....	107
6.3.3. Criterio	
Estructural.....	109
6.3.4. Criterio de	
Instalaciones.....	109
Instalaciones hidráulicas.....	109
Instalaciones de riego.....	109
Instalaciones contra incendios.....	109
Instalaciones sanitarias.....	109
Instalaciones pluviales.....	110
Instalaciones eléctricas.....	110
Instalaciones de gas.....	110
6.4. Programa	
Arquitectónico.....	111
6.4.2. Listado particular de	
Necesidades.....	111

**7. CONCLUSIONES
GENERALES**

7.1. Conclusiones Generales..... 114
 1. Antecedentes..... 114
 2. Entorno Físico..... 115
 3. Entorno Humano..... 117
 4. Entorno Arquitectónico..... 118
 5. Entorno Religioso..... 119
 6. Programa Genérico..... 119
 7. Localización, dimensiones,
 pendientes y orientaciones..... 126
 7. Mecánica de suelos..... 126
 7. Criterios de diseño..... 126
 7. Conclusiones finales..... 126
 7.2. Proyecto Arquitectónico..... 127
 7.2.1. Memoria Descriptiva..... 127
 7.2.2. Planos ejecutivos..... 131
 A. Planos arquitectónicos..... 131
 B. Planos estructurales..... 152
 C. Planos de instalaciones..... 158

**8. BIBLIOGRAFÍA
GENERAL**

8.1. General..... 160
 8.2. Citada..... 163
 8.3. Entrevistas..... 164
 8.4. Tesis Profesionales..... 165
 8.6. Normas y Reglamentos..... 165
 8.5. Publicaciones
 Periódicas y Revistas..... 165
 8.6. Internet..... 165

9.GLOSARIO.

9. Glosario..... 167



2. INDICE DE PLANOS**2. Antecedentes**

1. Planta del monasterio de San Simón Estilita del siglo V en Antioquía.....	012
2. Planta del Convento Dominicano de Santa María Novela, Florencia, Italia. Siglo XV.....	015
3. Planta de Convento Medieval en Europa.....	016
4. Planta de Convento Dominicano en América.....	017
5. Planta del Convento Dominicano de Sto. Domingo, Oaxaca.....	018
6. Planta baja del Convento Dominicano de Atlatlauhcan, Morelos.....	019
7. Planta alta del Convento Dominicano de Atlatlauhcan, Morelos.....	019
8. Planta baja del Convento Dominicano de Oaxtepec, Mor....	021
9. Planta alta del Convento Dominicano de Oaxtepec, Mor.....	022
10. Planta baja del Convento Dominicano de Zacualpan, Mor....	023
11. Planta baja del Convento Agustino, Jonacantepec, Mor.....	024

4. Programa General

1. Plano G1: Geografía República Mexicana.....	034
2. Plano G2: Geografía Estado de Morelos.....	035
3. Plano G3: Climas Ciudad de Cuernavaca.....	036
4. Plano G4: Transporte Ciudad de Cuernavaca.....	037
5. Plano G5: Geología Ciudad de Cuernavaca.....	038

5. Programa Genérico

1. Plano del Plan Parcial de Desarrollo Delegaciones Administrativas al 2020.....	071
2. Plano de la Delegación Emiliano Zapata del Plan Parcial de la Cd. de Cuernavaca. Perspectivas de crecimiento al 2020.....	072
3. Planta baja de Convento de Tepoztlán, Mor.....	076

**5. Programa
Genérico**

4. Planta alta del Convento de Tepoztlan, Mor.....	076
5. Cúpula del Convento de Xochimilco, D.F.	078
6. Planta del Convento de Xochimilco, D.F.	079
7. Planta de conjunto del Convento L'arvielle, en Lyon.....	081
8. Corte del conjunto del Convento L'arvielle, en Lyon.....	081

**6. Programa
Particular**

1. Plano de localización de Ahuatepec, Mor.....	101
2. Plano de localización del terreno en Ahuatepec, Cuernavaca, Mor.....	101
3. Plano con las dimensiones del terreno en Ahuatepec, Cuernavaca, Mor.....	102
4. Plano con las pendientes del terreno en Ahuatepec, Cuernavaca, Morelos.....	105
5. Gráfica de asoleamientos y orientaciones.....	105
6. Plano con las distribuciones de los bancos de materiales en el terreno del proyecto.....	106

**6. Programa
Particular**

8. Diagrama.....	107
9. Diagrama.....	108

**7. Conclusiones
generales**

1. Planos ejecutivos.	
A. Planos arquitectónicos.....	131
B. Planos estructurales.....	152
C. Planos de instalaciones.....	158

**3. INDICE DE
ILUSTRACIONES**

2. Antecedentes

1. Fotografía del Cruz Atrial en Tepoztlán, Mor.....	007
2. Fotografía de Convento Colonial en la Ciudad de Oaxaca, Mex.....	008
3. Símbolo Dominicano característico.....	011
4. Fotografía de Catedral medieval en España.....	013
5. Foto del monasterio y la abadía de Wells, Inglaterra, siglo XII.....	014

4. Programa General

1. Gráfica de Población.....	041
2. Gráfica de Población.....	042
3. Gráfica de Población.....	043
4. Gráfica de Población.....	043
5. Gráficas Económicas.....	045
6. Gráficas de Infraestructura.....	047
7. Gráficas de Infraestructura.....	048
8. Gráficas de Abasto y Comunicaciones.....	049

5. Programa Genérico

1. Imagen reciente de una calle de la Ciudad de Cuernavaca.....	070
2. Lámina explicativa de la Delegación Emiliano Zapata.....	072
3. Fachada del convento de Tepoztlan, Mor.....	073
4. Arcada del claustro de Tepoztlan, Mor.....	074
5. Detalle de frescos en el claustro de Tepoztlán, Mor.....	075
6. Vista aérea del Convento de Tepoztlán, Mor.....	075
7. Cúpula del Convento de Xochimilco, D.F.	079
8. Altar del Convento de Xochimilco, D.F.	080

5. Programa Genérico

9. Fachada del Convento de Xochimilco, D.F.	081
10. Perspectiva de conjunto del convento dominicano L'arvielle en Lyon.....	082
11. Fotografía de conjunto del convento Dominicano de Agua Viva, en Ameca Meca.....	085
12. Acceso principal.....	085
13. Interiores.....	085
14. Fotografía del Convento Dominico del C.U.C.....	086
15. Fachada del Convento Dominico del C.U.C.....	087
16. Fachada del Convento Dominico del C.U.C.....	087
17. Interior del templo de Villa Coapa, D.F.	088
18. Fachada del templo del Divino Redentor, D.F.	089
19. Interior del templo del D. Redentor, D.F.	090
20. Interior del templo del D. Redentor, D.F.	090
21. Fachada de la Universidad Dominicana de Chicago.....	091
22. Fachada de la Universidad Dominicana de Chicago.....	092
23. Fachada principal y arcada. Chicago, USA.....	092

**5. Programa
Genérico**

24. Interior de una capilla en
Madrid, España..... 093

25. Exterior de un claustro de
un Convento Dominicano de
monjas en Madrid, España.
Por el fraile arquitecto
Coello de Portugal..... 093

**6. Programa
Particular**

Fotografía del terreno
del proyecto 1..... 102

Fotografía del terreno
del proyecto 2..... 103

Fotografía del terreno
del proyecto 3..... 103

Fotografía del terreno
del proyecto 4..... 104

Fotografía del terreno
del proyecto 5..... 104

Fotografía del terreno
del proyecto 6..... 105

Fotografía del terreno
del proyecto 7..... 105





2. ANTECEDENTES



2.1. INTRODUCCIÓN.

La tesis que desarrollo se sustenta en una investigación y proceso de diseño para la elaboración de un Convento Dominicano, en un poblado de características singulares en su conformación y aspecto urbanos: mixto, semirural, adosado a la ciudad de Cuernavaca, Morelos (a quince minutos del centro comercial más grande de la misma), que recibe el nombre de Ahuatepec.

En cuanto a sus antecedentes y una de las más importantes consideraciones, son los notables referentes arquitectónicos que nos hablan de una presencia dominicana en Morelos desde los primeros tiempos del colonialismo español. Conventos de admirables proporciones y hechura son los pocos vestigios de una época de esplendor cultural, de la que los Dominicos ocupan un lugar primordial. Son, pues, la base directa de los planteamientos a los que finalmente arribemos. Por supuesto que esto no excluye el análisis de otros momentos arquitectónicos de la orden misma o de cualquier otra manifestación u organización religiosa, tampoco excluye el análisis riguroso de las conductas más típicas de la religiosidad católica en general y de la religiosidad dominicana en particular.

Por otro lado nos encontraremos, en el desarrollo de esta investigación con aquello que se refiere a los aspectos propios del lugar, tanto al entorno natural como al humano y la forma en la que estos afectan el proyecto. Es decir, de que manera determinan al proyecto las condiciones naturales como clima, geografía, flora, fauna; así como el entorno humano con el que las órdenes, en una perspectiva histórica, se encontraron, ayudaron a fundar, desarrollaron

y, finalmente, integraron y se integraron hasta llegar al momento actual, a la conformación actual de la sociedad morelense, concretamente, en el área de la ciudad de Cuernavaca, que es donde se va a ubicar el proyecto.

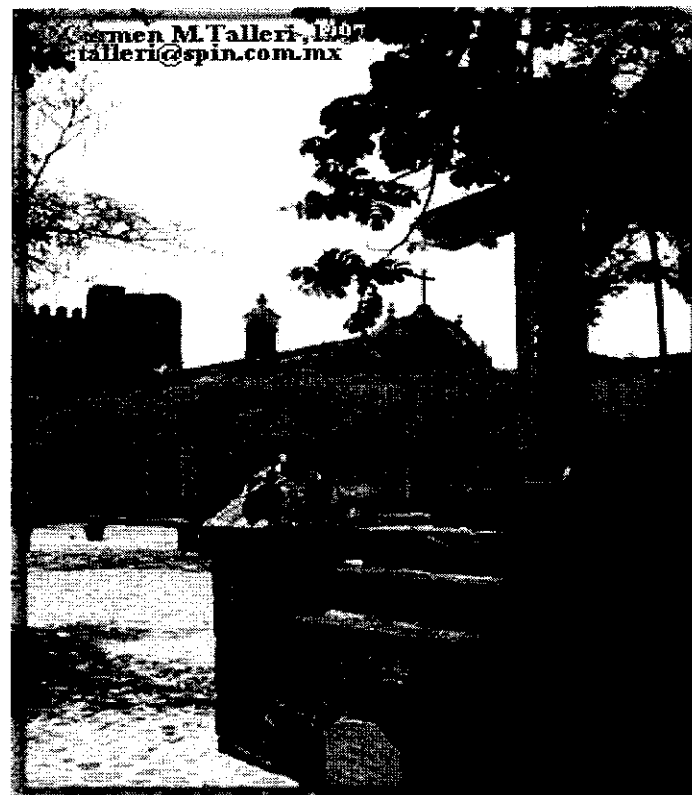
Cabe mencionar que esta tesis, es decir, proyecto ejecutivo del Convento Dominicano en Ahuatepec, Morelos, de acuerdo a una metodología ya establecida para los procesos de diseño arquitectónico, se va a dividir en programas, desde los antecedentes y de lo general a lo particular.



**CRUZ ATRIAL EN TEPOZTLAN, MORELOS.
2000. FOTOGRAFÍA TOMADA DE INTERNET.**

2.2. PRÓLOGO.

¿Por qué un Convento Dominicano en el Estado de Morelos?
 ¿No es eso un gasto inútil, excesivo? ¿No hace mas falta la comida, el vestido, el trabajo, la casa, la escuela, el hospital? ¿No son acaso, la religión católica en particular y las religiones de cualquier índole en general, antiguallas mitológicas, casos de estudio para los antropólogos, etnólogos y sociólogos o para los historiadores de las mentalidades tan de moda? ¿No son las diferentes denominaciones religiosas las causantes, directas o indirectas, de los actuales conflictos bélicos y sociales más graves, de las conductas mas intolerantes, más regresivas, no solo en este momento de la historia sino a lo largo de ella? ¿No son los Dominicos los representantes en la actualidad de una institución tan aberrante como la Inquisición? Y aun cuando pareciera que el enfoque del problema plástico o del problema técnico o del constructivo o del ambiental son los que deben prevalecer en el amanecer de esta investigación, yo pienso que la aparición de estas preguntas de complejísima respuesta no solo darán un sustento ético a esta tesis; también, al menos eso creo, nos proporcionarán las bases simbólicas y conceptuales de las futuras apuestas por un mundo, no sé sí mejor, pero sí diferente de este que actual mente habitamos-pedecemos.



**CONVENTO DOMINICANO COLONIAL EN OAX.
 1999. FOTO POR ROCÍO RUIZ SALCEDA.**

2.3. ANTECEDENTES.

2.3.1. HISTÓRICOS.

A. RELIGIOSOS.

LA IGLESIA.

1998, RICARDO AMPUDIA, P.P. 23

La Iglesia Católica no ha sido un ente monolítico e inmutable. Ha tenido a lo largo de sus dos mil años de historia rostros cambiantes y que, en ocasiones, se contradicen entre sí de manera casi irreconciliable: de una secta local pero con perspectivas y planteamientos universalistas e incluyentes y con serios conflictos con las manifestaciones oficiales o dominantes de la religiosidad, pasaron a ser un clan de gran diversificación étnica y cultural pero proscritos por el poder imperial romano. Sin embargo, extraños giros que tiene la historia, cuatro siglos más tarde, es ese mismo poder el que les da legitimidad terrena e inicia un periodo de difícil legitimidad espiritual o en el cual esa legitimidad ya no es tan fácil de obtener o conservar o ganar. Con las invasiones de los bárbaros germánicos, la Iglesia adquiere un nuevo motivo para su devenir religioso: la evangelización de estos pueblos, los nuevos habitantes y dueños del imperio. La edad media fue un momento de rigurosísima preparación intelectual, espiritual y organizativa para la Iglesia. El final de este periodo fue el punto en que se prefiguran y aparecen los derrotados, los caminos que en el futuro eligirá o desechará la sociedad occidental, esa que la Iglesia misma fundó en buena medida y que, en un proceso gradual, le irá relegando para, en momentos críticos, hacerla desaparecer o dejarla en el papel decorativo y cosmético que ha tenido, por ejemplo, en la primera mitad de este siglo. Con el

Concilio Vaticano II, la crisis de valores a nivel mundial, la globalización catastrófica de la sociedad planetaria, la aparición de líderes católicos de gran envergadura, la Iglesia empezó a recobrar su peso específico en los lugares donde tenía presencia a partir de la segunda mitad de este siglo.

LA ORDEN DOMINICANA Y STO. DOMINGO DE GUZMÁN.

1997, C. CHANFÓN O. P.P. 54-56

La orden es fundada en el siglo XII por Sto. Domingo de Guzmán, para contrarrestar las herejías cátaras en el sur de Francia y otros tipos de herejías que pusieran en riesgo la unidad del catolicismo. La regla que impuso el fundador, con muy pocas variantes, es la que sigue rigiendo la vida de los Dominicos. Llegaron a Nueva España con los conquistadores. Pronto se establecen y fundan conventos en lo que hoy es: México, D.F. y Edo. Mex.: Sto. Domingo en el centro (designado por el virrey modelo de convento urbano), Azcapotzalco, Tacubaya, Tlahuac, Milpalta, Chimalhuacan, entre otros. Oaxaca: Sto. Domingo, Teposcolula, Yanhuitlan y Coixtlahuaca. Puebla: Puebla e Izucar de Matamoros. Morelos: Yautepec, Tepoztlan, Oaxtepec, Xochitepec y Cuautla. Son los principales evangelizadores de las poblaciones indígenas de esos

territorios en el s. XVI. En el s. XVII mantienen su influencia ampliándose a todo el estado de Oaxaca hasta Chiapas. A finales del s. XVII y en el s. XVIII son desplazados por el clero secular y los Jesuitas, dedicándose al estudio, a mantener sus misiones en tierras indias y a administrar justicia en el Santo Oficio, que exentaba a los aborígenes de su jurisdicción. El s. XIX y la primera mitad del XX ve un decremento en la obra y presencia de la Orden debido a la persecución generalizada del estado a la Iglesia. Aunado a esto, los Dominicos se regían por un tradicionalismo caduco que impedía su crecimiento y el de sus vocaciones. Con el Concilio Vaticano II se abre la Iglesia, y la Orden Dominicana por lo tanto, adoptando una nueva actitud teológica y filosófica, lo que propicia una incipiente pero significativa recuperación en la situación general de ambas organizaciones.

LA IGLESIA Y LA ORDEN EN MORELOS. 19 FEBRERO 1999. 1º ENTREVISTA CON LOS DOMINICOS.

El inicio de la presencia de la Iglesia en Morelos es paralela a la llegada de la Orden Dominicana al lugar. Evangelizadores por antonomasia los predicadores fundaron importantes obras en los múltiples poblados del estado que existían antes de la llegada de los españoles y que, en su mayoría, se convirtieron en las ciudades y pueblos de la Colonia. Conventos, hospitales, colegios de ciencias, artes y oficios, parroquias y catedrales es el legado material palpable aun de su labor, a la que hay que agregarle la evangelización y castellanización de los naturales, así como la protección y desarrollo de sus comunidades y la integración de muchas de sus ideas, creencias y costumbres al nuevo esquema de ideas y creencias.

En la sociedad novohispana consolidada, los Dominicos tomaron el control del Santo Oficio y aunque las poblaciones indígenas estaban exentas de su intervención, esta es una mancha casi imborrable del curriculum de la Orden. La población del estado ha sido constituida por una mayoría étnica indígena, con un proceso de mestizaje lento, muy gradual, por lo que no recibió la influencia nefasta de la orden como inquisidora, al menos no en las zonas rurales. Pero en Cuernavaca, la capital, si tuvo una actividad moderada. Estos hechos no repercutieron en el poblado de Ahuatepec, pequeña ranchería básicamente indígena. En la época independiente y durante la primera mitad del siglo xx su presencia en el estado se eclipsa, volviendo a aparecer en la actualidad.

B. DEL LUGAR.

MORELOS.

1970. DICCIONARIO PORRUA DE MÉXICO, P.P. 1410.

Ha estado habitado por etnias diversas desde el 1500 A.C. A la llegada de los Españoles, los Tlhuicas y otras tribus de origen nahua poblaban el estado. Durante la Colonia formó parte del territorio de Oaxaca, primero como marquesado al mando de Cortés, que fundó su residencia en la actual capital del estado, después en la provincia de Oaxaca en todo el Virreinato. En el periodo de la Independencia y hasta mediados del s. XIX fue parte del Edo. Mex. Y del Edo. de Guerrero y en 1969, finalmente, es decretado estado, recibiendo el nombre del caudillo independentista José Ma. Morelos. Importantes iniciativas y líderes del movimiento revolucionario se gestan aquí, sobre todo en cuestiones agraristas. Después de un periodo turbulento, de violencia en el campo, en las primeras décadas de este siglo, sigue otro de consolidación,

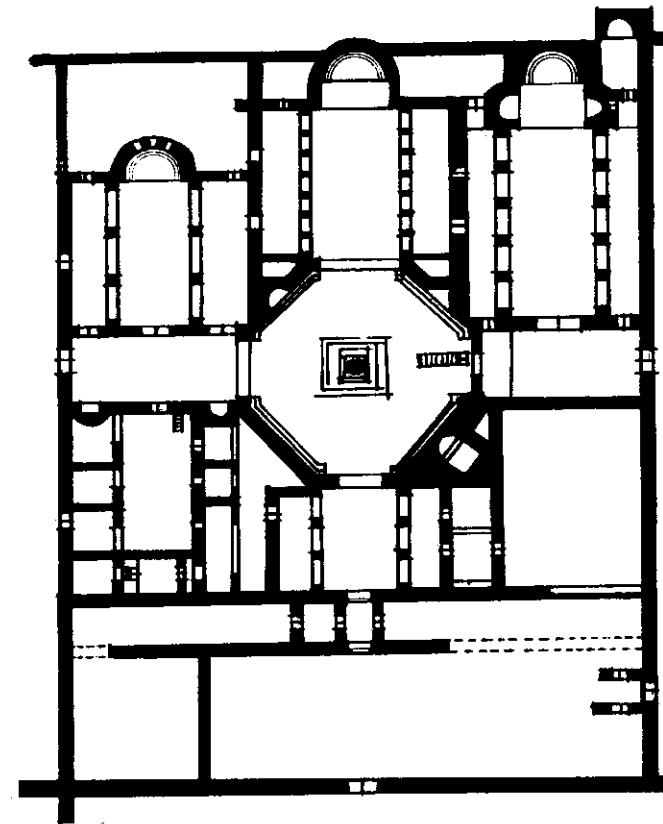
2.3.2 ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS.

INICIOS DE LA ARQUITECTURA MONACAL.

1997. C. CHANFÓN O. P.P. 54-56

La vida monacal apareció en oriente en las sociedades paganas que vivieron en las riberas del Mar Mediterráneo. Como sus sucesores occidentales, los monjes orientales fueron ermitaños, también llamados anacoretas, habitantes de parajes desiertos o cuevas donde vivían una vida de meditación, reflexión y oración. En el marco de la religión judía existen casos representativos de conductas religiosas de este tipo: las sectas de los escenios y las de los nazarenos, a la cual pertenecía Juan Bautista. En el ámbito de las religiones consideradas paganas existen importantes antecedentes entre los pitagóricos, los órficos y muchos otros ejemplos en los diferentes territorios de la antigüedad. Una vez que hace su aparición el cristianismo las comunidades de fieles crecen vertiginosamente, pero también se multiplican en los desiertos los continuadores del anacoretismo, ahora insertos en los preceptos de esta nueva religión. Pronto las soledades de estos ermitaños cristianos se entrecruzan, primero casualmente, después deliberadamente, al caer el sol, para escuchar las pláticas, sus pláticas, las del más sabio, que después recibiría el nombre de abad. En medio de la soledad y extensión desérticas y con la necesidad de intercambiar experiencias hecha costumbre, así como la necesidad de protección hizo que las moradas aisladas de los anacoretas se acercaran entre sí al punto de llegar a estar contenidas un conjunto de ellas dentro de un perímetro, generalmente delimitado con un muro o alguna otra barrera. La proximidad gestó una serie de actividades en común: la oración, el estudio, el

INICIOS DE LA ARQUITECTURA MONACAL.



MONASTERIO DE SAN SIMÓN ESTILITA,
SIGLO V, ANTIOQUÍA

1997. C. CHANFÓN O. P.P. 59-60.

tomar los alimentos, etc. Así surgieron las reglas, códigos de objetivos y responsabilidades. Las más renombradas en oriente fueron las escritas por San Pacomio, San Antonio Abad y San Basilio. Así, el antiguo anacoreta se transformó en monje. Para el siglo IV el monacato llega a Europa y se extiende rápidamente, destacándose las comunidades fundadas y reglamentadas por San Martín de Tours en Francia, San Benito de Nursia en Italia y san Agustín de Hipona en África. San Benito fundó el añejo y longevo monasterio de Montecasino, construido en el siglo V y destruido por los bárbaros del siglo XX, los idiotas norteamericanos; finalmente reconstruido y aun vigente. Los agustinos reformados en el siglo XII, convertidos en orden itinerante, fueron de las tres mendicantes que vinieron al nuevo mundo a evangelizar a los pueblos indígenas.

LA ARQUITECTURA MONACAL EN LA BAJA EDAD MEDIA.

Del monacato europeo de la época no se tienen noticias claras, no hay vestigios que nos permitan referir el tipo de edificaciones conventuales usuales. Pero por otro lado sabemos cuáles eran los giros, por así decirlo, de vida que se estilaban en aquel entonces; existían refugios fijos para anacoretas, refugios de paso para los monjes que no residían en un mismo lugar, monasterios donde parejas de casados se retiraban temporalmente, comunidades mixtas donde el director podía ser un abad o una abadesa. Montecasino, convento fundado en el siglo VI por San Benito conserva su localización inicial pero no su aspecto.

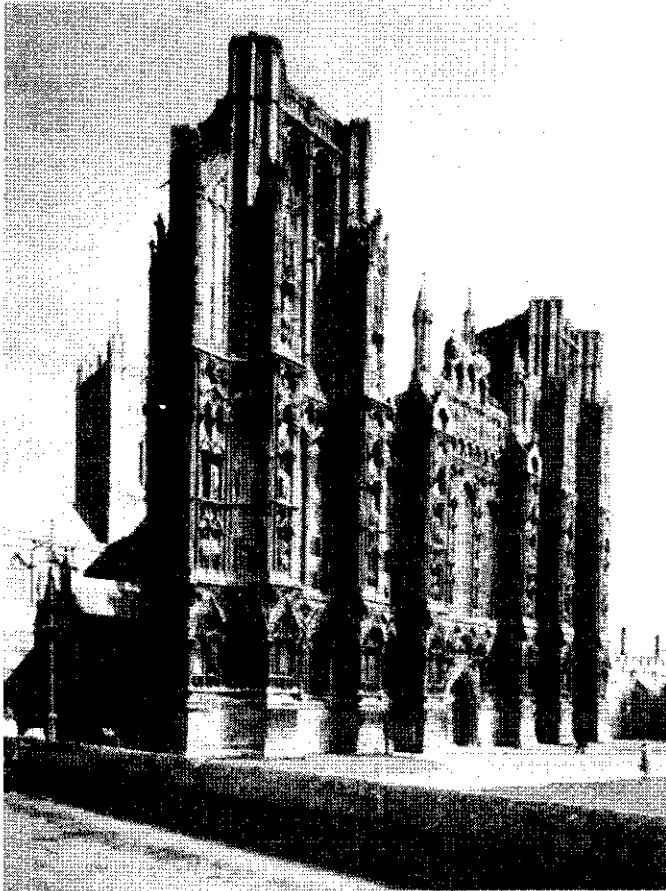
1933. JUSTO PÉREZ DE URBEL, F. B. P.P. 28.

CONVENTOS DE LA BAJA EDAD MEDIA.



CATEDRAL ESPAÑOLA MEDIEVAL, ESPAÑA.
1997. C. CHANFÓN O. P.P. 66.

CONVENTOS DE LA ALTA EDAD MEDIA.



MONASTERIO Y ABADÍA DE WELLS,
INGLATERRA, SIGLO XII.
1968. FORMA Y COLOR. TOMO 32. ED. SADEA.
ITALIA.

EL ESQUEMA ARQUITECTÓNICO CAROLINGIO.

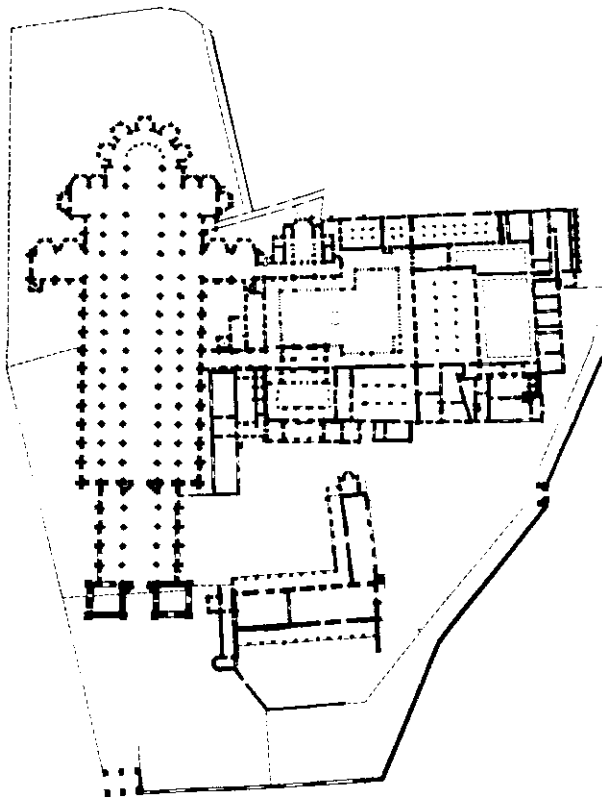
En esta etapa el convento presentaba cuatro áreas definidas: la primera o característica donde se ubicaba la capilla o templo monacal (el coro, los altares, las gradas para las misas públicas, el presbiterio, la sacristía, la biblioteca, la celda del portero, las celdas de los monjes en tránsito), el claustro (los dormitorios o celdas, los baños y letrinas, el refectorio, la cocina y bodegas, la cilla, la panadería, la ropería). La segunda área corresponde a las habitaciones del abad, las hospederías para las visitas laicas pobres y, aparte, para las ricas, la escuela para laicos, el portal, el atrio. La tercera se construía solo si el convento era muy grande y correspondía a el área para novicios y al hospital. La cuarta es aquella que corresponde a los elementos que permitían la autosustentación del convento como la huerta, las caballerizas, los establos y cubículos para los animales, etc.

LA ARQUITECTURA MONÁSTICA EN LA ALTA EDAD MEDIA.(EL CLUNY Y EL CISTER).

El éxito renovador de los monasterios del cluny, así como el del cister, se debe principalmente a la soberanía de la que gozaron, a la dirección austera y honesta de cuatro longevos abades, Mayolo, Odilón, Hugo de Semur y Pedro el Venerable, y a la acción benéfica de estos dos factores sobre la madura espiritualidad borgoñona, que así se consolida y expande. Es en este momento de la historia monástica donde surge la diferenciación entre padres (del latín patres) para los que se ordenaban sacerdotes y hermanos menores (fatres) para los conversos y hermanos legos. El cluny llegó a controlar hasta 200 monasterios pero en el siglo XII cede su soberanía a la corona francesa

y junto con esto deviene su decadencia, que no su desaparición. Con el cister el proceso de gestación y desaparición fue semejante aunque más prematuro, termina con la edad media que le vio nacer.

LA ARQUITECTURA MONÁSTICA EN LA ALTA EDAD MEDIA (EL CLUNY Y EL CISTER).



1997. C. CHANFÓN O. P.P. 59-60

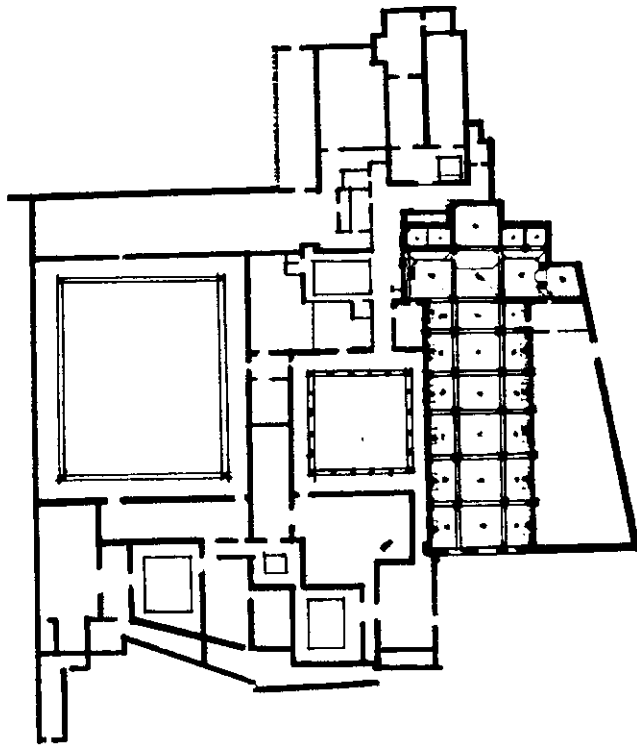
LA REFORMA MENDICANTE.

A finales del siglo XII los monasterios benedictinos reformados por el cluny y el cister eran sinónimos de emporios, contraviniendo los principios de austeridad, pobreza y trabajo que les regían. La solución a esta situación fueron las órdenes mendicantes. Las dos primeras fundadas por dos grandes personajes cuya repercusión no solo se circunscribe al ámbito de lo religioso, de lo cristiano o de lo occidental, sino que han traspasado las barreras de las creencias, la cultura y el lenguaje para instalarse como referencias en lugares tan disímolos como China o Persia. Estamos hablando de Juan Bernardone, italiano llamado Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana, y de Domingo de Guzmán, español fundador de la orden de los predicadores, los Dominicanos. La novedad de las órdenes mendicante es su verdadero rechazo a la riqueza y su entrega incondicional a la pobreza: rechazando las posesiones, viviendo de la limosna, dedicándose a evangelizar y a educar itinerantemente, sin un lugar fijo de residencia, sin la posibilidad ni la necesidad de arraigarse en los conventos, que en el caso de los benedictinos eran tan grandes que podrían ser denominados como ciudades - fortalezas, y en el caso de los mendicantes eran más bien lugares de pernocta, de preparación del trabajo misional, por lo tanto mas reducidos, menos ostentosos, mas acordes a la vida de profundo trabajo espiritual e intelectual que desplegaron estas órdenes. Elemento arquitectónico de vital importancia e innovadora presencia fue la celda individual, ya que en ella no solo realizaba el fraile en un máximo de concentración los ejercicios espirituales, sino que también estudiaba, planeaba y sentaba las bases de su labor evangelizadora.

27 FEBRERO 1999. 2° ENTREVISTA CON LOS DOMINICOS.

Antecedentes de conventos Dominicanos en Europa: Caleruega, Burgos, España; Sto. Domingo, Bolonia, Italia; ambos s. XIII. D'jon en la Borgoña, Francia, s. XIV. San Esteban en Salamanca, España, s. XV.

CONVENTOS DOMINICANOS EN EUROPA SIGLOS XII AL XV.



CONVENTO DOMINICO DE STA. MARIA NOVELA EN FLORENCIA, ITALIA. SIGLO XV
1997. C. CHANFÓN O. P.P. 59-60

EL NUEVO MUNDO.

Como ya se mencionó las órdenes mendicantes fueron las primeras en llegar a América y a la Nueva España y las encargadas de evangelizar a los naturales. Con esta inmensa labor a cuestas, el desarrollo de las edificaciones pasó a segundo término y, de hecho, se postergó hasta que hubieron transcurrido los primeros cincuenta años de la Colonia y la labor de penetración evangelizadora ya estaba muy adelantada.

UTOPIA Y ÓRDENES MENDICANTES EN NUEVA ESPAÑA.

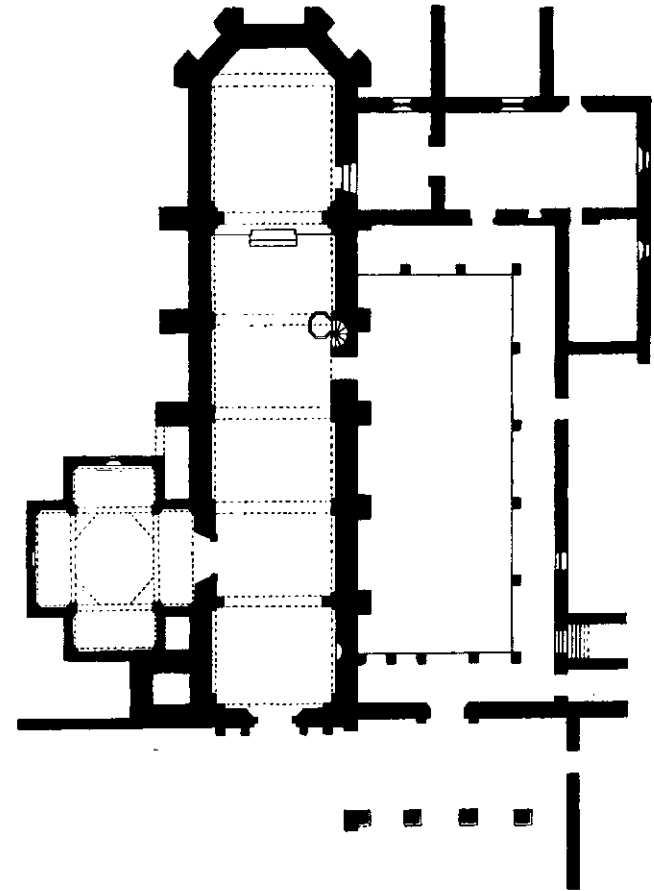
Con una preparación humanista, cisneriana llegaron los frailes mendicantes. Y, resultado de esta preparación, de estas bases conceptuales, es el trabajo de evangelización en todos sus matices y manifestaciones, incluida la arquitectónica. Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro son los autores de referencia más importantes y, junto con los Evangelios, los libros de cabecera de estos frailes utopistas. La fundación de la ciudad de Dios en la tierra, la nueva Jerusalén guiada por los predicadores de la palabra y habitada por los naturales que, así los consideraban los padres Dominicos, Agustinos o Franciscanos, eran hombres inocentes, buenos y con una sensibilidad e inteligencia fuera de lo común. Para proteger esta comunidad de la malicia, del pecado personificado en los europeos, llegaron al grado de aislarla completamente, si lo consideraban necesario, del resto de la sociedad novohispana. Y aun cuando los resultados inmediatos fueron de un gran nivel, en cuanto a las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas, religiosas o intelectuales; con el tiempo fracasaron estrepitosamente y, algunas veces, con un costo elevado en vidas humanas de indígenas y religiosos. Si bien lo anteriormente enunciado

no fue una regla en todos los casos de evangelización en la Nueva España, si nos permite observar el trasfondo ideológico de la misma.

La actuación dominicana en la Nueva España fue contradictoria. Por un lado eran los apóstoles de la ciudad de Dios en la tierra, por el otro se encargaban del Santo Oficio. Y aun cuando este tuvo una escasa actividad durante la Colonia, cuesta trabajo aceptarlo. La Inquisición en otros países fue un factor de represión, de persecución, de castigo, que no encaja en una religión que pregona el amor como una máxima de la vida cristiana, ni en un orden en donde el Evangelio, que es un mensaje de amor, es el objeto de su existencia y de su prédica. Mucho se ha escrito y discutido al respecto de la Inquisición tratando de justificarla, de denostarla, de entenderla. Desde los muchos puntos de vista en que se puede abordar el tema solo uno interesa en esta tesis y es el ético- religioso, entendido en un sentido cristiano, no solo como una crítica al poder y al arraigo a las cosas de este mundo, sino como una alternativa de vida que se aleja del ejercicio del poder, de las opciones que, en su mayoría, el hombre se ha fabricado en sociedad (el hombre es el lobo del hombre), de casi todas las instituciones sociales que ha creado, y que se acerca a la perspectiva utópica planteada por los humanistas medievales y renacentistas y continuada por los Dominicos en su labor de evangelización. Desde esta perspectiva la Inquisición no puede ser aceptada mas que como una mancha, como una traición de la Iglesia y la Orden Dominicana a sus preceptos, a su Dios- Cristo y a sí mismas. Esto debe ser entendido solo así y jamás repetirse: el poder concretizado en conductas o instituciones sociales y el cristianismo se excluyen irremediabilmente y no se puede servir en dos frentes.

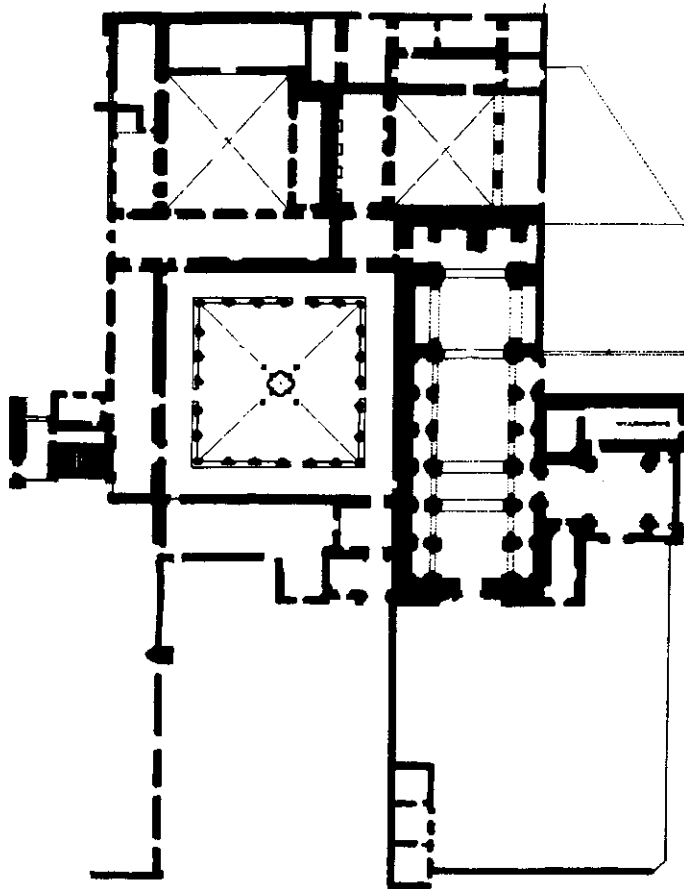
1997. C. CHANFÓN O. P.P. 59-60

ARQUITECTURA DOMINICANA SIGLO XVI EN AMÉRICA.



CONVENTO DOMINICANO EN AMERICA.
1957. M. URRUTIA. P.P. 75.

CONVENTOS COLONIALES EN N. ESPAÑA.



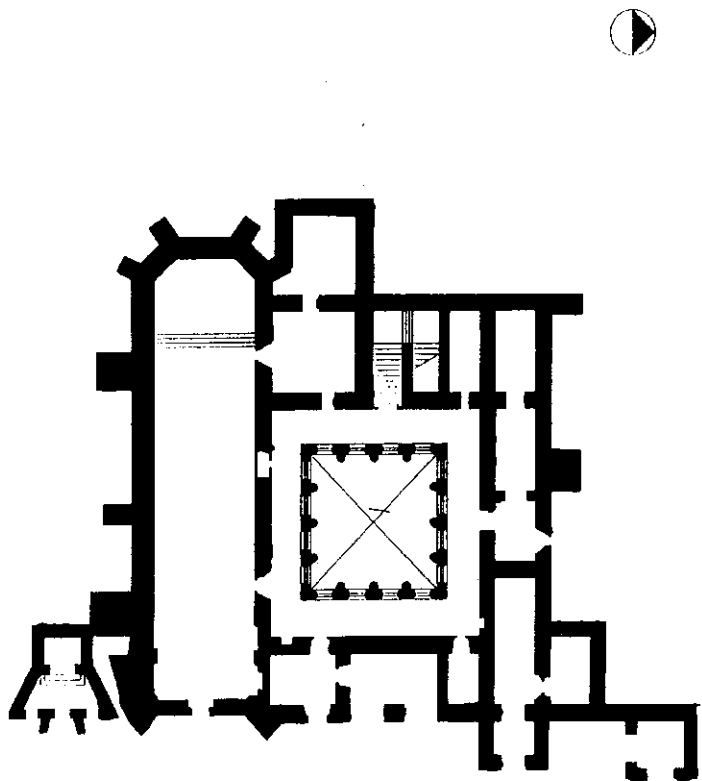
CONVENTO DE STO. DOMINGO EN OAXACA.
1964. GURRÍA L., JORGE. INAH. P.P. 50.

ARQUITECTURA CONVENTUAL EN NUEVA ESPAÑA. (CONVENTOS DOMINICANOS).

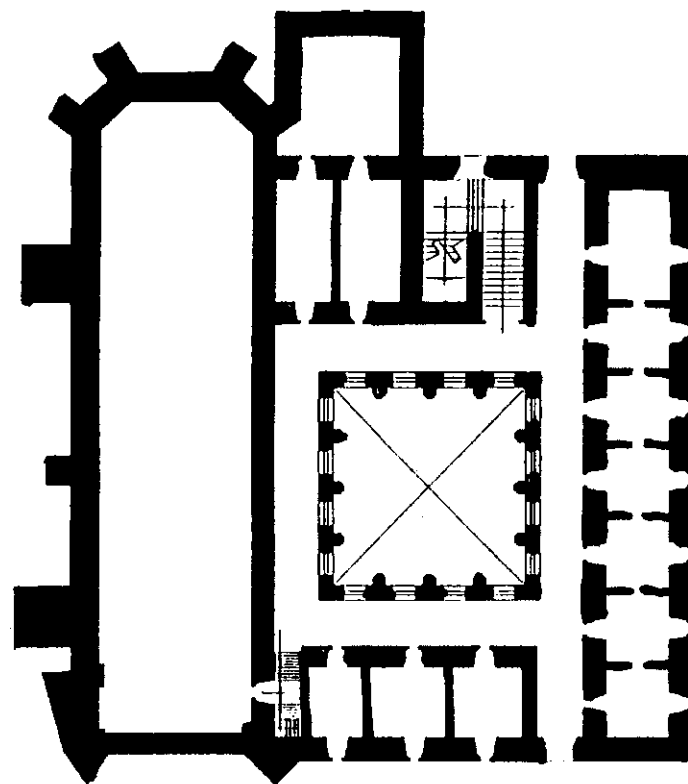
Se ha esbozado la base conceptual o ideológica sobre la cual se sustentó la edificación del convento Colonial Dominicano. La elaboración formal del mismo corresponde a dichas bases, es un reflejo de la ideología medieval pero también humanística de los frailes constructores. Debemos aclarar que, en un principio y frente a la titánica labor de evangelizar un territorio casi tan vasto como todo el continente europeo, los monjes dejaron a segundo termino la edificación de los conventos y concentraron sus fuerzas en labrar un vínculo de confianza y en difundir la recién llegada religión en las comunidades con las que entraban en contacto. Por lo tanto la elaboración del convento que las órdenes desarrollaron en la N. España es producto del trabajo de la segunda generación de frailes evangelizadores y de una sociedad autóctona recién convertida al cristianismo. Sin embargo, y a pesar de la brecha temporal, la mayor parte de sus elementos ya se encontraba en el convento medieval europeo y español. El convento novohispano consta de tres elementos principales: el atrio, el templo y el convento propiamente dicho, que fueron conservados de acuerdo al modelo europeo pero resignificando su función. En el atrio encontramos elementos novedosos en su conformación y uso: las capillas posas donde se colocaban iconos representativos del culto cristiano y que determinaban los cuatro puntos del recorrido en las procesiones con el sagrario, la fachada escenificando una serie de representaciones bíblicas, con la finalidad de evangelizar, a través de las imágenes esculpidas a las comunidades que no conocían el alfabeto occidental, el uso de capillas abiertas para realizar la celebración eucarística de acuerdo a las practicas rituales indígenas, acostumbradas a hacerse

CONVENTOS DOMINICANOS EN N. ESPAÑA

CONVENTOS DOMINICANOS EN N. ESPAÑA



C. DOMINICO DE ATLATLAHUACAN, MORELOS.
1975. SRÍA. PATRIMONIO NACIONAL. P.P. 129.



C. DOMINICO DE ATLATLAHUACAN, MORELOS.
1975. SRÍA. PATRIMONIO NACIONAL. P.P. 129.

en espacios abiertos, el referente simbólico de la cruz atrial, la elaboración de una barda de piedra estucada perimetral delimitando el área del atrio, la colocación de una pila bautismal para los pobladores que poco a poco iban aceptando la nueva religión. Cabe destacar la maestría y dedicación de las dos partes comprometidas en la edificación de los conventos. Por un lado, la habilidad manual de los artesanos y su singular expresividad y abundancia en las formas, texturas y colores. Por otro el estudio detallado de las condiciones particulares de cada emplazamiento, el manejo de una serie de elementos simbólicos referidos tanto a un entorno geográfico y natural como a uno cultural y económico en la elaboración de los conventos por parte de los frailes. La conformación del templo y del área conventual conserva los mismos elementos descritos en el caso de los conventos de América y Europa que les anteceden. Ejemplos de conventos Coloniales Dominicanos en México tenemos: Sto. Domingo, en D.F. y en Oaxaca. Tacubaya y Azcapotzalco en el D.F. los de Izucar y Puebla en Puebla. Y, aproximadamente, otros setenta más en el resto de la República Mexicana.

ARQUITECTURA CONVENTUAL COLONIAL DOMINICANA EN MORELOS.

Santo Domingo en Cuautla, el convento de la Natividad en Tepoztlán, el de Yautepec, el de Oaxtepec, así como el de Xochitepec. Todos ellos se corresponden en el esquema y los elementos descritos en el punto previo, pero vale la pena hacer mención especial del convento de Tepoztlán, por su conservación y uso todavía vigente como parroquia, por la cercanía al sitio de nuestro proyecto y por el papel importante que jugaron, en la época Colonial, en la evangelización y defensa de la población local, las

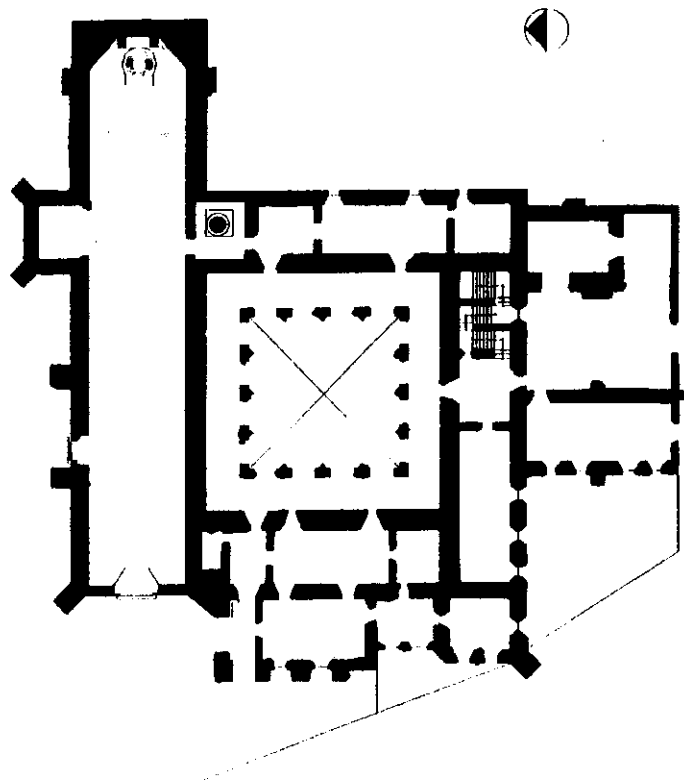
comunidades de religiosos Dominicanos que lo construyeron y habitaron.

CONVENTOS DOMINICANOS EN N. ESPAÑA.



CONVENTO DOMINICANO STO. DOMINGO, OAX.
2000 <http://www.dom.com/org.esp/htm>

CONVENTOS DOMINICANOS EN MORELOS.



P. B. CONVENTO DOMINICANO OAXTEPEC, MOR.
1997. CARLOS CHANFÓN OLMOS. P.P. 246.

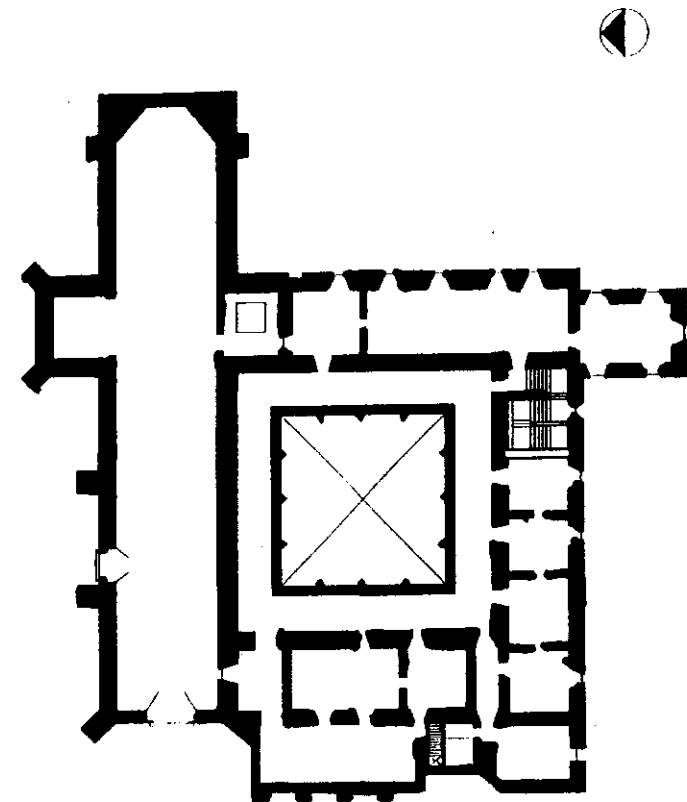
CONVENTOS DOMINICANOS EN MORELOS
(DESCRIPCIONES COMPLEMENTARIAS).

El sistema constructivo que utilizaron los monjes mendicantes en la elaboración de los conventos coloniales, herencia directa del románico y del gótico, consistía en una serie de pilastras y columnas de piedra que se enervaban rematando en arcos de diversa factura, para sostener los entrepisos. Desde los cimientos estas moles arquitectónicas fueron levantadas con los restos de las pirámides y templos precolombinos pero también aprovechando los materiales que el medio natural ofrecía. En el caso de las cimentaciones se aplicaba piedra brasa y se complementaba esta con soportería o pilotes de madera. El desplante de toda la construcción se impermeabilizaba con una cama de granzón de tezontle, sobre el cual se colocaba el piso para las losetas en la planta baja. Unían los elementos de sillería pétreo con una argamasa o mortero a base de cal tratada y arena cernida y un aglutinante de origen vegetal (la famosa y tradicionalmente conocida baba del nopal no solo resulta ser un excelente consolidador también es un aislante e impermeabilizante de gran calidad).

En la mayor parte de estos edificios conventuales los muros exteriores se enlucían y los muros interiores, sobre un encalado o estucado, se pintaban variados motivos religiosos. En muchos casos, como por ejemplo en Tlayacapan, Jonacantepec, Tlaltizapán, Tlaquiltenango y Tepoztlán, el área conventual se orientaba al norte del templo para protegerlo del asoleamiento y las elevadas temperaturas de la región. Otra característica singular de estas construcciones era la colocación de un dos corredores divididos por un muro en el área del pasillo del claustro que, tal vez, cumplía una función similar a la de la orientación del conjunto, es decir, como protección contra

las altas temperaturas. Los acabados interiores de los templos conventuales, de los cuales nos queda casi intacto el ejemplo de Sto. Domingo en la antigua capital de la provincia colonial de Antequera, hoy Cd. de Oaxaca capital del estado de Oaxaca, eran a base de encalados y estucados pintados y en bajo y alreliques con motivos de diversa procedencia pero enmarcados en el ámbito de una religiosidad de claros tintes sincréticos. Posteriormente se introdujo la técnica de los retablos en madera y hoja de oro para los altares y capillas. Los elementos decorativos característicos son la escultura en piedra con motivos florales y animales, así como la representación de santos, la escultura en madera, principalmente para representar el amplio repertorio del panteón o santoral cristiano. Estas manifestaciones del arte religioso se colocaban en el interior del templo, en los altares y capillas. Era común recubrir la escultura en madera con pinturas de colorido muy intenso. La pintura religiosa tuvo diversas aplicaciones, desde su uso como acabado artesanal en esculturas y frescos abstractos, hasta el caso de la pintura de caballete, que era aplicada en cuadros de grandes dimensiones, con motivos bíblicos o de la historia de las órdenes. Otro elemento decorativo destacable es la talla de la piedra sobre los mismos elementos estructurales y constructivos: pilastras talladas (el ejemplo más característico son las columnas salomónicas del barroco churrigüesco o las estípites del barroco clásico), capiteles con decorados florales o zoológicos, nervaduras simulando los esfuerzos de las tensiones estructurales en sus estrías, los rosetones de piedra con sus emplomados filtrando la luz en el interior de los templos, las arquerías en los claustros talladas con un influjo mozárabe. Todos estos son pequeños ejemplos que pretenden repasar la labor de las órdenes mendicantes en sus momentos de esplendor.

CONVENTOS DOMINICANOS EN MORELOS.



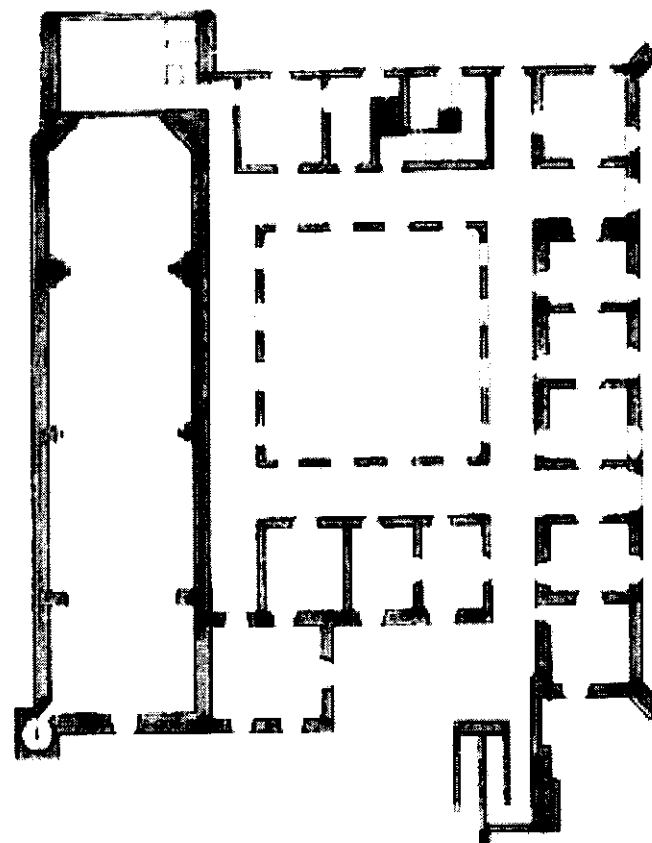
P. A. CONVENTO DOMINICANO OAXTEPEC, MOR.
1997. CARLOS CHANFÓN O. P.P. 246.

CONVENTOS DOMINICANOS EN MORELOS.



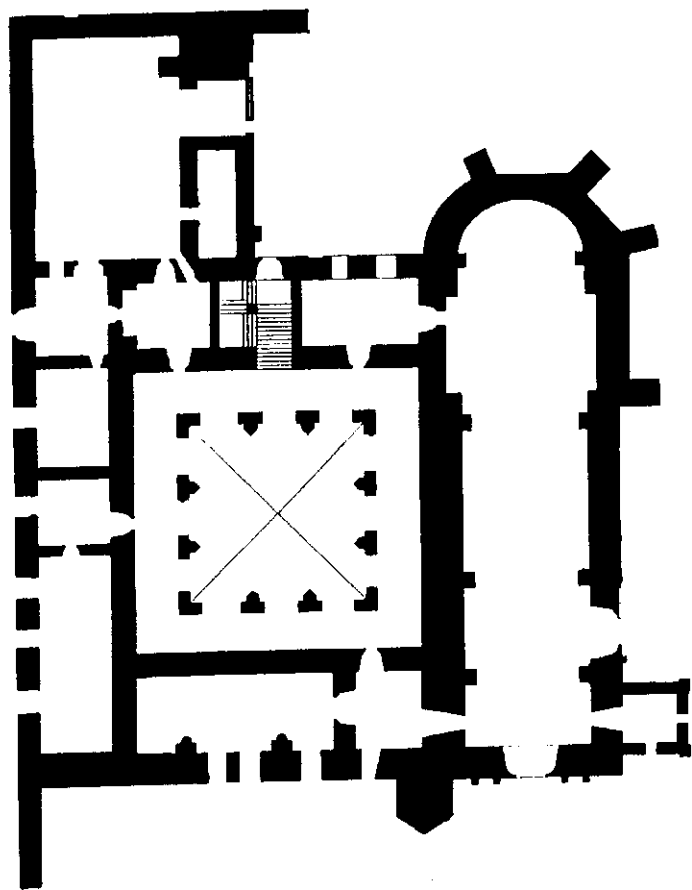
CONVENTO DOMINICANO ATLATLAUHCAN, MOR.
1997. CARLOS CHANFÓN OLMOS. P.P. 259.

CONVENTOS DOMINICANOS EN MORELOS.



CONVENTO DOMINICANO EN ZACUALPAN, MOR.
1997. CARLOS CHANFÓN OLMOS. P.P. 209.

CONVENTOS DOMINICANOS EN MORELOS.



CONVENTO AGUSTINO DE JONACANTEPEC, MOR.
1997. CARLOS CHANFÓN OLMOS. P.P. 219.

La presencia dominicana era tan importante en esta zona, y tan febril su actividad constructiva, que para finales del siglo XVI, tenían una red de conventos conectados entre sí, a una distancia no mayor a la que se recorre en un día o jornada de caminata, desde el centro de la Ciudad de México, pasando por el sur de la misma, el Estado de Morelos, Puebla, hasta el centro de la Ciudad de Oaxaca. Sin embargo, la entrada del siglo XVII marca el inicio de la decadencia del fenómeno socio-constructivo que caracterizó al conjunto conventual de los frailes itinerantes de la primera etapa (siglo XVI) de la evangelización en la época de la Colonia en Nueva España.

LA DECADENCIA. (FINALES DEL SIGLO XVIII A MITADES DEL SIGLO XX).

Poco se puede decir de la actividad arquitectónica de los Dominicanos en este periodo, durante el cual perdieron, tanto en México como en otros países, más de la mitad de sus posesiones y aquellas que pudieron retener se deterioraron casi irremediabilmente en su mayoría y, salvo contadas excepciones, su uso se modificó hasta perderse el rastro del aspecto y funciones originales.

2.4. CONCLUSIONES.

He dividido los antecedentes de esta tesis, Convento Dominicano en Ahuatepec, Cuernavaca, Morelos, en tres temas de análisis. Abarcamos así los tres aspectos mas relevantes que convergen en la elaboración de un proyecto de esta naturaleza: a) el tema en si, Convento Dominicano; b) quien lo va a habitar y a darle un propósito y un perfil, la Iglesia Católica por medio de la Orden Dominicana; y c) el entorno en el cual se ubicará el proyecto, el poblado de Ahuatepec. Hemos hecho una breve reseña de los antecedentes del sitio, una breve reseña histórica de la Iglesia Católica y de la Orden Dominicana así como también un recorrido histórico por la evolución y cambios del tema arquitectónico “convento”; de donde hemos extraído, por su repercusión en el desarrollo de esta investigación, como los datos más importantes y significativos los siguientes:

1. La Iglesia Católica surge hace dos mil años en Palestina, con la prédica y las enseñanzas de un personaje que hoy conocemos como Jesus de Nazaret. Estas enseñanzas fueron recogidas en una serie de escritos denominados Nuevo Testamento y principalmente en los cuatro Evangelios que, según la tradición católica, fueron inspirados a los apóstoles por el Espíritu de Dios.

1998, RICARDO AMPUDIA, P.P. 366.

2. De una doctrina desconocida, vertida en pequeño grupo de pescadores analfabetos, pronto se expande y gana adeptos en Asia Menor y Central, Norte de África y por todo el Imperio Romano. Es la época de las persecuciones y de mayor esplendor espiritual de la Iglesia Católica.

3. Con su reconocimiento como religión oficial dentro del Imperio Romano empieza un periodo de decadencia, que solo las constantes labores evangelizadoras y las grandes

obras artístico – intelectuales de sus teólogos y místicos han frenado pero solo temporalmente.

1950, ERASMO DE ROTTERDAM, P.P. 35.

4. La edad media es una de estas etapas de excepción en la historia decadente de la Iglesia. Es el momento en que surge la Orden Dominicana. Etapa paradigmática y oscilante en la que finalmente se imponen los vicios y los intereses extrareligiosos y materiales en el comportamiento de la Iglesia.

5. La Orden Dominicana, parte de un movimiento de renovación junto a los Franciscanos y Agustinos, llega a América y realizan, las tres, la gran obra evangelizadora de las Colonias españolas y portuguesas.

6. El santo oficio, ejercido básicamente por los Dominicos, es una mancha y una traición a sí mismos.

1990, JAQUES LE GOFF, P.P. 238.

7. Con respecto a la sociedad morelense, de la zona de Cuernavaca y Ahuatepec, esta tiene sus orígenes en las tribus nahuas llamadas Tlahuicas. Eran comunidades de carácter independiente, festivo, guerrero, de una arraigada religiosidad, donde el vínculo con la muerte es un rasgo destacado de su ritualidad.

8. En los inicios de la Colonia los frailes de las órdenes mendicantes, principalmente los Dominicos, fueron los encargados de evangelizar y, durante casi dos siglos, de organizar las nuevas sociedades emergentes de la zona.

9. Estas sociedades son producto de un mestizaje lento, de un sincretismo donde se mantienen las fórmulas culturales indígenas exceptuando el lenguaje y la base dogmática de la religión, aportaciones de las órdenes mendicantes en el proceso de evangelización.

10. La sociedad morelense ha estado conformada por dos tipos de organización de los núcleos de población y de los grupos sociales: rurales y urbanos.

11. La sociedad morelense ha sido un claro ejemplo de los esquemas de sometimiento característicos de las sociedades occidentales y sus conquistas: lo hispano imponiéndose a lo indígena, lo criollo a lo mestizo, lo mestizo sobre lo indígena, lo urbano sobre lo rural. Lo mas occidentalizado sobre lo menos occidentalizado.

12. El convento tiene sus orígenes en la necesidad paradójica de reunir personas (ermitaños, meditadores del desierto) que tenían una gran necesidad de aislamiento pero a la vez, por cuestiones de seguridad e intercambio de experiencias, de conformar una comunidad.

1997. C. CHANFÓN O. P.P. 35.

13. Estas comunidades eran guiadas por el mas sabio recibía el nombre de Abad, padre. De allí que las comunidades de religiosos reciban el nombre de abadías.

14. La Iglesia Católica adopta esta fórmula de colectividad para formar a sus cuadros operativos y a la jerarquía eclesiástica.

1998, RICARDO AMPUDIA, P.P. 343.

15. El convento aparece como tal en el siglo XII y sucede al monasterio en importancia como centro formativo, ya no de monjes y prelados sino de frailes predicadores, itinerantes y exclaustrados.

1990, JAQUES LE GOFF, P.P. 239.

16. El convento aparece en América en el siglo XVI y en ese momento ya tiene todos los elementos que le caracterizan: atrio, con sus capillas abierta y posas, su cruz atrial, su arcada de acceso y su delimitación perimetral a base de barda o reja; templo, con su campanario ubicado en la fachada principal, el bautisterio, la nave de bóveda, el coro y los altares con sus retablos de hoja dorada; y

convento con sus portales, su patio central delimitado por el claustro de acceso a las celdas y los servicios anexos.

17. Estas partes se pueden acomodar en tres grupos que corresponden a las características esenciales de la vida en el convento: zona claustral o de clausura y zona pública. La primera se divide en individual (celdas) y colectiva (el resto de la habitaciones del convento dedicadas a los frailes). La segunda se divide en pública (casi todo el templo, atrio y portales) y semipública (parte del templo, hospedería, talleres del convento, el hospital).

18. En el siglo XVIII los conventos empiezan a perder vigor como centros de irradiación espiritual y cultural hasta el momento mas decadente en la etapa previa al Concilio Vaticano II, en este siglo.

De acuerdo a lo anteriormente analizado podemos sintetizar o concluir que:

1. La Iglesia Católica ha sido un eje rector de la conducta humana a lo largo de casi toda la historia de la civilización Occidental, con un balance ambiguo pero que se inclina, aun hoy, hacia la autonegación de su esencia por los vínculos que ha gestado con las diversas formas e instituciones del poder temporal.

2. También es cierto que ha tenido momentos de profunda verdad y respeto por si misma (la labor de evangelización de los indios de la órdenes religiosas en el continente americano).

3. Es depositaria de un mensaje de gran profundidad y riqueza espiritual pero también de una notable sencillez.

4. La Orden Dominicana ha tenido un comportamiento paralelo (ambiguo y contradictorio) al de la institución que le da origen y le subordina, pero también le ha dado a esta última algunas de las obras mas apegadas al sentido evangélico de la vida humana.

5. Que la sociedad morelense es producto del mestizaje y del sincretismo religioso, cultural y lingüístico.
6. Que conservó del carácter indígena su belicosidad e independencia, una religiosidad colorida, impregnada por un vínculo estrecho con las manifestaciones de la muerte y de la naturaleza como fuerzas y la exuberancia en factores culturales como la comida, el vestido, la artesanía, etc. Y del carácter hispano, por un lado el que dejan las órdenes que es el de la religiosidad cristiana, destacando el aspecto de la piedad pero también el de la liberación y la salvación; por otro lado el de los conquistadores que sometieron a la población indígena a vejaciones que dejaron una huella que no es susceptible de ser analizada aquí pero que, por ejemplo, O. Paz en su libro "El laberinto de la soledad" hace un intento de sondear vagamente para así encontrar un aspecto que, en los comportamientos sociales del mexicano, tenga su origen en aquel suceso de violencia extrema.
7. Que el tema convento refiere de manera general y sin lugar a dudas básicamente a la idea de comunidad. Pero aunado a esto implica también una concepción paradigmática que una soledad con colectividad.
8. Que el convento como tema, concepto y espacio arquitectónico ha sido ensayado con mucho éxito en diferentes periodos de su evolución, vgr. el cister, el gótico y los benedictinos, las órdenes en la América colonial, por lo que es un referente que no puede ni debe ser soslayado en su estudio y análisis.
9. Que el convento como referente histórico - arquitectónico nos permite una serie de modelos tanto en lo conceptual, como en lo formal - funcional, así como establecer las bases, los orígenes, los acervos y el fin de dicha entidad.

Finalmente, tomando en cuenta lo expuesto anteriormente y de acuerdo a los intereses de esta investigación podemos concluir:

1. Si el concepto convento no se transforma para adaptarse a las formas actuales de sociedad, sin dejar de ser un vehículo de liberación en un plano no necesariamente humano y material, caducará hasta desaparecer.
2. Si la Iglesia, la Orden Dominicana y cualquier entidad emanada de ellas no manifiestan claramente un compromiso social frente a la inequidad, la injusticia y la pobreza (lo que implicaría romper todo vínculo que tuvieran con cualquier institución que fuese depositaria o representante de alguna de las formas de poder temporal), si esto no sucede, se seguirá traicionando el mensaje evangélico de el que son depositarias y, por lo tanto, cualquier entidad o iniciativa que emane de ellas también llevará en sí una ausencia de verdad y compromiso.
3. Si volteamos a ver con atención la historia de estas dos instituciones encontraremos no pocos ejemplos que pueden servir de referentes para reencontrar ese camino extraviado.
4. Que es necesario replantear el carácter excesivamente dogmático e impositivo con el que estas dos instituciones han actuado en ocasiones, y con el que la Iglesia impregna su doctrina, su catecismo, sus constituciones.
5. Que los conceptos claves en la elaboración de este proyecto son: 1. El convento debe ser un lugar de comunidad (colectividad) que busca la santidad (soledad). 2. El convento debe ser un espacio de prédica evangélica y compromiso social frente a la injusticia, la desigualdad y la pobreza. 3. El sustrato ideológico con el que debe ser concebido y al que esta concepción debe aspirar es "utopía y libertad".



3. METODOLOGÍA



3.1. ENUNCIADOS.

- Los Dominicos, la orden de religiosos católicos también llamada Orden de los Predicadores, tienen la necesidad de un edificio para albergar en él las instalaciones de un noviciado (primera fase de la preparación y formación de un Religioso Dominicano), una casa de frailes, una casa de retiros y una capilla grande, así como las instalaciones anexas y los servicios necesarios para este género de edificios.

- El proyecto deberá estar ubicado en un ambiente que favorezca el estudio, la meditación y el reposo.

- Las dimensiones del terreno deberán permitir una distribución holgada de los elementos arquitectónicos para poder manejar las zonas públicas, controladas o semipúblicas y privadas o claustrales con una separación espacial adecuada, así como para contar con un porcentaje de áreas libres del cincuenta por ciento mínimo.

- Cabe aclarar y recalcar la característica esencial o primordial de la Orden Dominicana que es la prédica del Evangelio a través del trabajo intelectual y misional.

- Por tales motivos enuncio lo siguiente:

- De dos terrenos disponibles (el descartado está ubicado en las afueras de la Cd. de Aguas Calientes y tiene un área aproximada de 5,000.00 m²) el terreno seleccionado está ubicado en la calle de camino real s/n. En el poblado de Ahuatepec, en Cuernavaca, Morelos. Tiene una superficie

total de 15,200.00 m². Y responde a las necesidades del proyecto, ya que cuenta con un área lo suficientemente amplia y, aun cuando está a veinticinco minutos del centro de Cuernavaca, las condiciones del entorno son de tipo semirural, con construcciones de tipo rústico pero de nivel alto y con todos los servicios urbanos, adecuándose a las necesidades de tranquilidad para el estudio y la reflexión.

- El terreno se encuentra ubicado a 1.2 kms. De la carretera federal Cuernavaca Tepoztlán accediendo por una vialidad pavimentada y de doble sentido de 8.00 mts, de sección, por lo que el acceso al mismo no presenta ningún problema.

- De acuerdo a las necesidades de la orden la extensión del proyecto fluctúa entre los ocho mil m². Los principales elementos del mismo se han agrupado en los siguientes rubros:

- área conventual.	3,620.00 m ²
- área de la capilla.	700.00 m ²
- área administrativa.	500.00 m ²
- área complementaria.	2,300.00 m ²
- área de servicios.	2,330.00 m ²
- TOTAL	9,450.00 m²

3.2. JUSTIFICACIONES.

La fundamentación y realización de esta tesis consiste en el análisis y estudio sistemático de diversos aspectos tanto de la Orden Dominicana, como del concepto “convento”, como del entorno en donde se va a ubicar el proyecto y de la normatividad imperante, así como también en la elección de una serie de programas que ordenan, de lo general a lo particular, de lo macro a lo micro, la recopilación y procesamiento de la información y los datos que son importantes y/o que inciden en la elaboración del proyecto arquitectónico. Estos programas nos permiten ordenar de acuerdo a puntos de vista y escalas diferentes el proceso de investigación, abarcando así la mejor y mayor cantidad de información y, de acuerdo a esta, elaborar las conclusiones en forma ordenada y por cada programa. De estas conclusiones obtendremos los parámetros de diseño que, como ya se dijo, determinarán la constitución del proyecto arquitectónico, tema de esta tesis. La necesidad real del proyecto existe para la orden. A veces me parece ocioso discutir sobre las repercusiones de tipo social, cultural y la necesidad de este proyecto para la sociedad mexicana como si, al menos, mínimo de los proyectos realizados en este país consideraran este rubro; aun cuando lo ya expuesto y la presencia renovada (pero todavía muy cuestionable) del catolicismo en la actualidad y del genio constructor de las órdenes, Dominicos, Franciscanos y Agustinos, en los dos primeros siglos de la Colonia justifique, arquitectónicamente y en otros sentidos, lo anterior. Por lo que respecta a la proporción y complejidad del proyecto podemos remitirnos, otra vez, al antecedente histórico remoto y contemporáneo (aunque este último no sea tan rescatable y en algunos casos incluso sea absolutamente prescindible).

La intención de replantear el peso de sus actividades frente al reto de una sociedad irreligiosa y frente al acoso de las sectas mediante la elaboración de un programa que destaca las cualidades tradicionales de la orden pero que también agrega una revisión crítica y una serie de esquemas que permitirán abatir los errores anteriores, así como incluir nuevos derroteros en el camino que seguirán, todas estas cuestiones nos llevan a creer que es adecuado plantear la posibilidad de proponer la edificación de un Convento Dominicano en la comunidad de Ahuatepec, como un proyecto no solo viable sino también útil, que aportará beneficios laborales, económicos y culturales. Por último, queda la nostalgia y una extraña sensación de ausencia, de vacío, que nos deja la confrontación con los sucesos y la historia de la orden en la etapa de evangelización colonial y con su universo espiritual. Sin pretender resucitar a los muertos, ni anclarnos al pasado creo que si es deseable, al menos como intención, reintentar una obra, en espíritu, que aspire al sueño al que aspiraron con singular sencillez, nobleza y dedicación los monjes medievales de las órdenes mendicantes de la Colonia.

3.3. PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS.

Conceptualizar que ha sido, que es y que será un convento.

Que el proyecto refleje esta conceptualización, aporte una nueva perspectiva de solución y sirva de base para futuros conventos.

Que el proyecto, si se llegara a realizar, sea una adecuada herramienta para el trabajo de los Dominicos.

Yo creo en la importancia, repercusión y proyección del trabajo de la Orden Dominicana en la sociedad contemporánea; esto implica que un propósito en esta tesis debe ser un reflejo de esa presencia; un reflejo de la disciplina, el conocimiento y la dedicación a la tarea intelectual y al estudio que se da en la orden.

Otro propósito, que tiene que ver con la importancia de la orden, es que el proyecto repercuta directamente en beneficio de la población local y, en concordancia con los propósitos de los Dominicos, para la población Católica del país y para la sociedad en general.

En la misma línea del anterior pretendo que el proyecto refleje otra opción, de confrontar e interpretar la realidad, ante el ateísmo funcional, pragmático, materialista y consumista que la sociedad se ofrece así misma a través de casi todas sus instituciones (incluida en ocasiones la Iglesia misma). Es decir, la investigación y el proyecto deberán expresar la propuesta alternativa a la dinámica social que ofrece el mensaje Dominicano, que se basa en el mensaje evangélico, en la palabra de Cristo repercutiendo en una sociedad más justa, mas libre, más solidaria.



SÍMBOLO DOMINICANO DE LA ORDEN EN ITALIA.
2000 <http://www.arssacra.com./español/num.htm>



**4. PROGRAMA
GENERAL**

4.1. ENTORNO FÍSICO.

4.1.1. LOCALIZACIÓN.

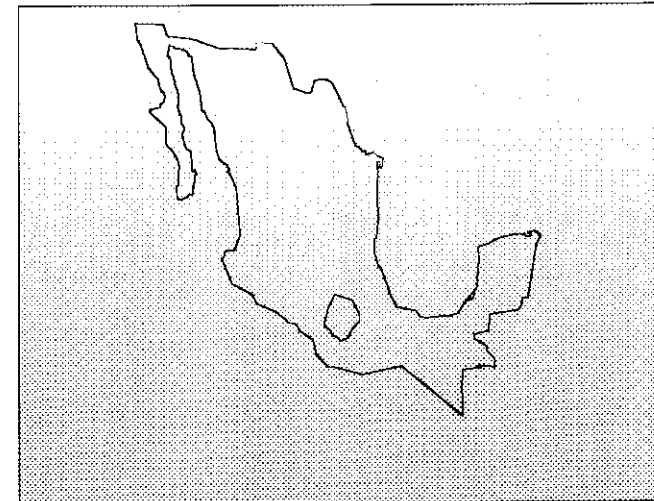
1997. INEGI. P.P. 10-35

El terreno donde se va a realizar el proyecto se encuentra ubicado en el Estado de Morelos, en el municipio de Cuernavaca, en el poblado conurbado a la Ciudad Capital, denominado Ahuatepec. El Estado de Morelos se encuentra situado en la parte sur central de la República Mexicana; al surponiente de la Capital del País.

El Municipio de Cuernavaca se encuentra ubicado en la región centro-poniente del Estado, y es sede de la Ciudad Capital del Estado, Cuernavaca.

El poblado de Ahuatepec, hasta hace unos años separado de la mancha urbana, en un entorno netamente rural, ahora ha sido cooptado y forma parte de la zona nororiente de la Ciudad de Cuernavaca, a pesar de lo cual aun conserva ciertas características de su aspecto anterior. Se llega a él por la Autopista del Sol en ambos sentidos en un eje norte-sur, saliendo por la Avenida Zapata y entroncando con la Avenida Hidalgo o Carretera Federal Cuernavaca - Tepoztlán, con dirección Tepoztlán.

PLANO G1: GEOGRAFÍA . ESTADO DE MORELOS Y REPÚBLICA MEXICANA.



**PLANO ELABORADO POR JOSE U. SALCEDA SALINAS.
BASADO EN: 1997. INEGI. P.P. 10-35**

4.1.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

A. GEOGRAFÍA.

MORELOS.

Las coordenadas geográficas extremas del Estado son: al norte 19° 08', al sur 18° 20' de latitud norte; al este 98° 38', al oeste 99° 30' de longitud oeste. El Estado de Morelos representa el 0.30 % de la superficie total del país. Morelos colinda al norte con el Estado de México y con el D.F.; al este con el Edo. Mex. Y Puebla; al sur con Puebla y Guerrero; al oeste con el Edo. Mex. y Guerrero. Tiene un área total de 4,964.00 km², el 0.2 % del territorio nacional, el más pequeño después de Tlaxcala.

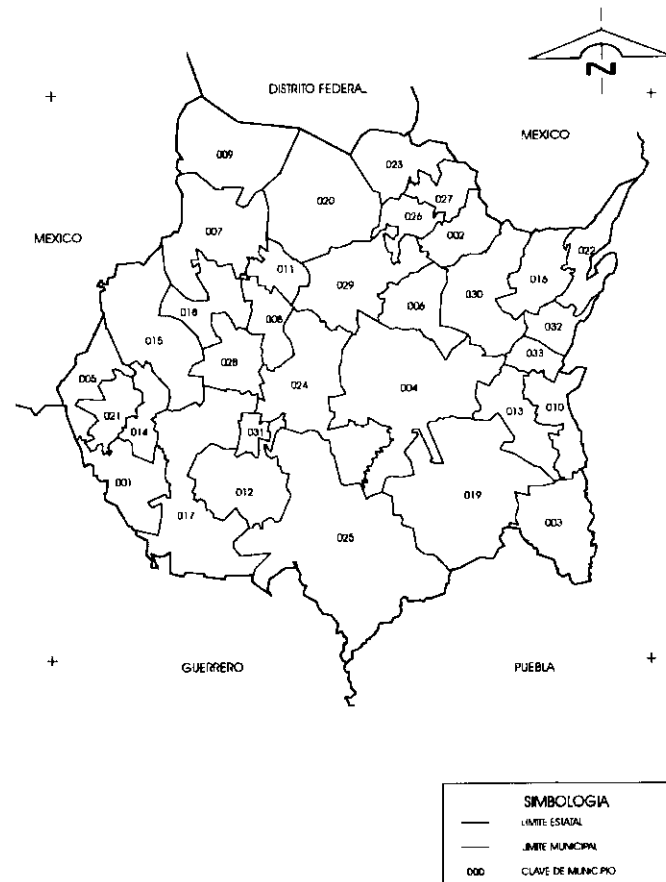
CUERNAVACA.

Latitud norte promedio 18° 55'; longitud oeste promedio 99° 14'. Altitud 1,510.00 msnm. Colinda al norte con el Municipio de Huitzilac; al este con el Municipio Tepoztlán y Jiutepec; al sur con el Municipio de Jiutepec y Temixco; al oeste con el Municipio de Temixco y con el Edo. Mex.

CLIMA.

Los climas predominantes son templado y semicalido subhúmedos y con lluvias en verano. En Ahuatepec se encuentra el punto de transición entre un clima y otro; siendo el segundo el que predomina hacia el valle y el primero hacia la montaña.

PLANO G2: GEOGRAFÍA . ESTADO DE MORELOS.



1997. INEGI. P.P. 10-35

TEMPERATURA.

La temperatura media anual es de 20.50°, 17.90° y 21.50° la mas baja y la mas alta promedio anual respectivamente.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La precipitación promedio anual es de 1,130.00 mm. Fue de 595.00 y de 1,750.00 mm anuales, en el año mas seco y más lluvioso respectivamente.

B. GEOLOGÍA.

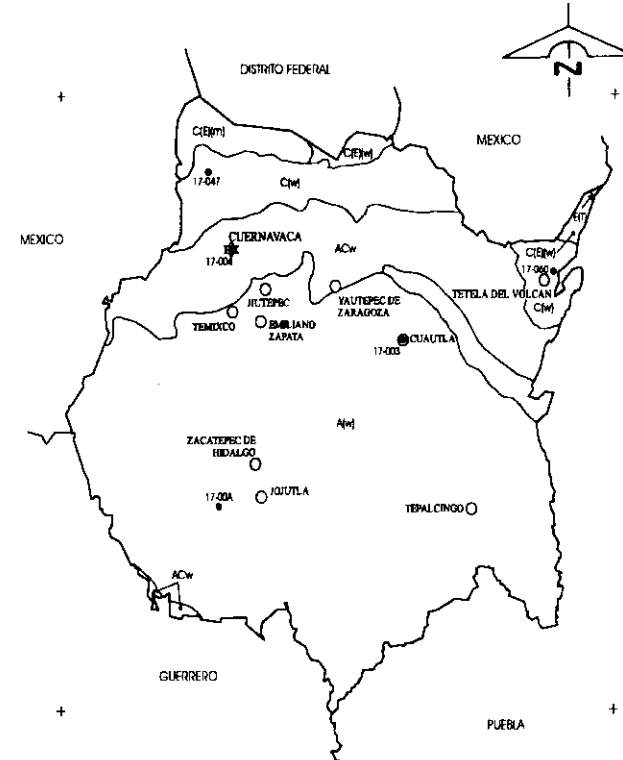
Los suelos del área están constituidos básicamente por dos tipos de estratos: rocas de origen volcánico en el norte y al oriente y al sur, en un eje norte - sur. Suelos de rocas sedimentarias en la cuña restante al surponiente.

En Ahuatepec estos son, básicamente, de origen volcánico del cenozoico. Concretamente superficies de roca basáltica y extrusiva - basáltica; colindando al norte con bancos de material; formados en el terciario y el cuaternario del cenozoico.

C. TOPOGRAFÍA.

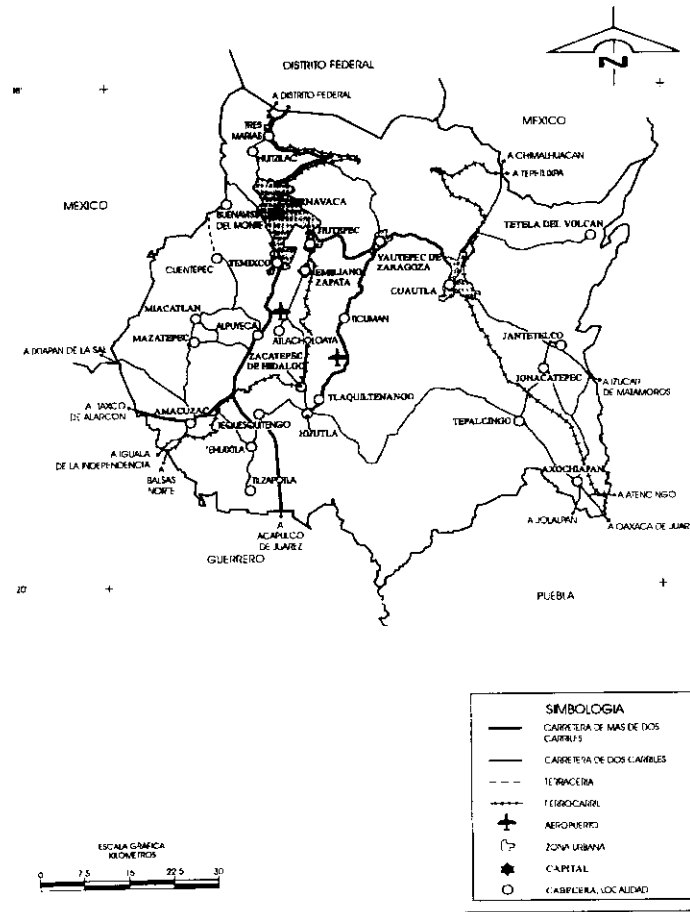
La topografía del Edo. Es accidentada e irregular llenando desde el 5% en las zonas más planas y cálidas; hasta el 40% en las zonas mas accidentadas, frías y/o templadas.

**PLANO G3: CLIMAS.
CIUDAD DE CUERNAVACA.**



1997. INEGI. P.P. 10-35

**PLANO G4: TRANSPORTE.
CIUDAD DE CUERNAVACA.**



Cuernavaca es una ciudad ubicada en las faldas altas de una cordillera volcánica de actividad entre intensa, moderada o nula. De constitución irregular y escarpada con pendientes de hasta el 45% en su sector norte; que desciende para internarse, en su parte suroriente, en un valle plano y, en su área sur poniente, en una serie de mesetas discontinuadas, cortadas por depresiones verticales y abruptas de gran profundidad. Ahuatepec, al nororiente de la ciudad en la zona escarpada, se ubica frontal en su caída de pendientes un tanto menos pronunciadas, del 20 al 35% y pocas áreas planas, con el Valle de Tejalpa - Jiutepec al sur.

D. OROGRAFÍA.

El Municipio de Cuernavaca, Morelos esta ubicado en la cara sur central de la Cordillera Neovolcánica, que atraviesa en un eje poniente - oriente la región central del país, del Océano Pacifico al Golfo de México.

1997. INEGI. P.P. 10-35

E. HIDROGRAFÍA.

El área donde se ubica esta investigación pertenece a la cuenca del Río Grande de Amacuzac. Las corrientes Chachihuapan y Agua Salada en un eje norte- sur, al poniente y al oriente respectivamente, delimitan Cuernavaca.

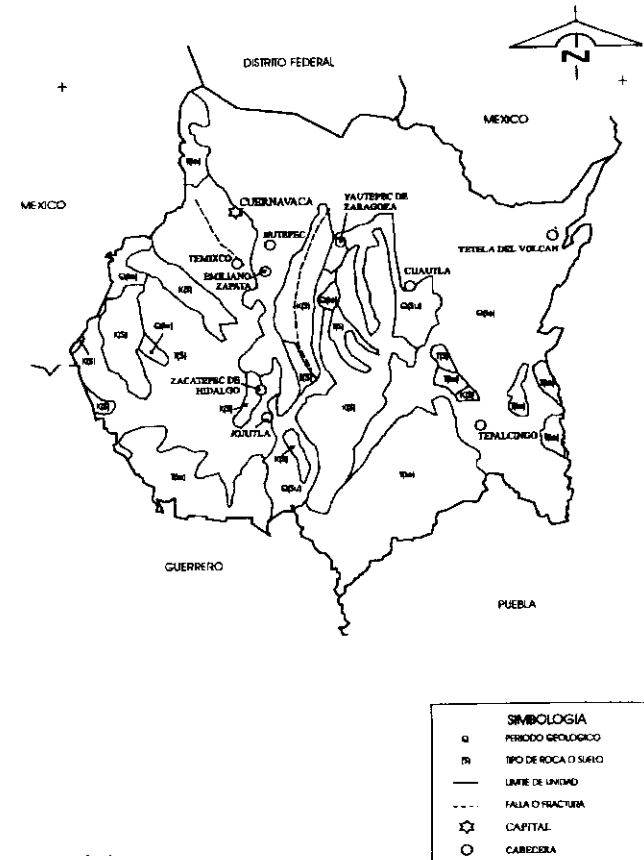
F. FLORA.

El tipo de flora se corresponde al clima de la zona. En la parte mas fría de Cuernavaca, al norte, es un bosque de coníferas templado y de transición, llamado bosque mesófilo (pinos y encinos, principalmente). En la parte mas cálida y baja es un tipo de bosque templado y subtropical. En Ahuatepec, ubicado en la parte fría de la ciudad, el primer caso es el que está presente.

F. FAUNA.

Inexistente por el proceso de deforestación y urbanización. Además de la acción perniciosa que la actividad agrícola, de tala de árboles y ganadera, no solo ha afectado a la fauna y flora. Los ecosistemas que son intervenidos por el hombre generalmente muestran claras huellas de deterioro o desaparición. El caso de Cuernavaca y Ahuatepec no son la excepción y la ausencia de fauna salvaje es solo la muestra de la actividad predatora del hombre sobre la naturaleza.

**PLANO G5: GEOLOGÍA.
CIUDAD DE CUERNAVACA.**



1997. INEGI. P.P. 10-35

4.1.3. CONCLUSIONES.

De acuerdo a la descripción anterior, podemos enumerar lo siguiente:

1. El terreno donde se va a desarrollar el proyecto de esta tesis se encuentra localizado en un área geográfica que, en una escala macro, presenta características tales que le hacen de fácil acceso. Sin embargo, y en una escala menor, la topografía de la región, que es plana en la zona del valle, es un tanto accidentada en las cordilleras que lo delimitan, que es en donde se encuentra ubicado el terreno.
2. La conformación del suelo en esta región es de características geológicas que presentan una gran resistencia (suelos de roca volcánica, basáltica) o una gran resistencia y plasticidad (suelos de tipo tepetatozo).
3. El clima de esta región es templado - subtropical y se mantiene la mayor parte del año.
4. Hay una estación de sequía que va de noviembre a mayo y otra de lluvias que va de mayo a octubre. Como dato curioso cabe destacar que las lluvias, que llegan a ser torrenciales, generalmente caen por la noche, cuando la temperatura empieza a descender.
5. La humedad es importante en esta región, sin ser abrumadora. La temperatura, que en promedio es de 22°C, llega en verano hasta los 30°C en promedio en el mes más caluroso y hay días que se alcanzan temperaturas de hasta 40 y 44° C.
6. La fauna natural (erradicada) y la hidrografía del lugar no presentan ningún factor de incidencia.
7. La flora local es abundante y, hasta ahora y pese a los procesos de deforestación, explotación y tala inmoderada y no controlada, está bien conservada, corresponde, como ya hemos descrito, a un bosque de transición y también a especies subtropicales.

Por lo tanto podemos concluir:

1. Si consideramos, topográficamente, que incluso se obtienen pendientes de hasta el treinta y cinco por ciento, entonces eso puede acarrear algunos problemas en cuestiones como los abastecimientos de servicios, productos, equipamientos y todos aquellos factores de urbanización.
2. Las características geológicas nos permiten contar con suelos que se comportan homogéneamente y con alta resistencia frente a las intervenciones constructivas, por lo que trabajos como excavaciones y cimentaciones no presentan ni requieren soluciones complejas, elaboradas o costosas.
3. El clima que es estable nos confronta a necesidades de diseño que no involucran aspectos o gastos extremos (aire acondicionado o calefacción, por ejemplo). Sin embargo, como lo veremos en los rubros de precipitación y temperatura si es necesario prevenir ciertas condiciones climatológicas que de ser ignoradas causarían la inadecuación de la propuesta de diseño.
4. La precipitación, por su abundancia, nos condiciona en diversas cuestiones, que van desde su desalojo hasta su posible reutilización y tratamiento.
5. La temperatura es un factor importante de diseño, tanto espacial como ambiental, ya que condiciona proporciones y manejos de luz.
6. El rubro de la flora local es vital de considerar, tanto por cuestiones de diseño como de protección y conservación del entorno.

Y, en forma más específica, de acuerdo a nuestro proyecto podemos concluir:

1. Debido a las consideraciones geográficas y topográficas enunciadas el proyecto deberá considerar varios factores: El equipamiento y la infraestructura urbana del Convento deberán suplir la carencias que el entorno le confiere. Entiéndase drenaje, agua, servicios en general, almacenaje, transporte. Por otro lado esto mismo implica la elaboración de elementos de diseño que permitan aprovechar y optimizar al máximo los recursos que la zona ofrece (tratamiento y recolección de las aguas, aprovechamiento del entorno paisajístico y de las poblaciones locales de la flora, aprovechamiento de la luz solar, etc.). Finalmente nos implica, en cuanto espacios, dos extremos: unos de proporciones grandes para los servicios y almacenajes, y otros no tan grandes, más bien chicos, pero de altura considerable para las habitaciones humanas.

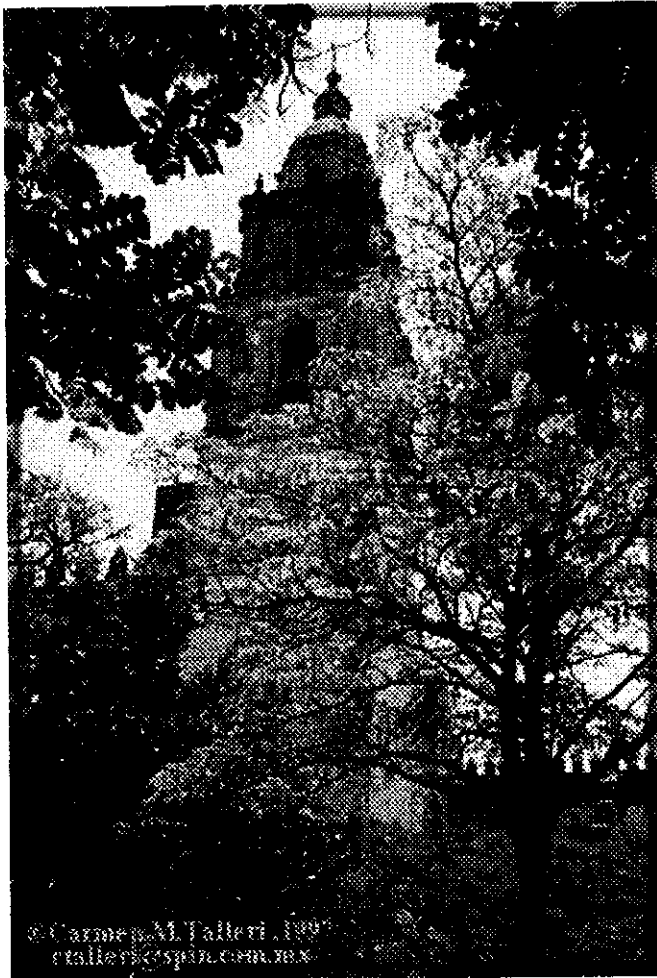
2. La características geológicas del terreno nos permiten una amplia gama de posibilidades de excavación, movimientos de tierras y cimentaciones (exceptuando el pilote y la sustitución). Estos procedimientos quedarán determinados una vez que se haya elegido, mas adelante en donde se analicen las tecnologías constructivas de la zona, el sistema constructivo y estructural de los edificios que componen el Convento. Donde la conformación del terreno presentará algunos inconvenientes será en el diseño de los sistemas de drenaje sanitario y alcantarillado puesto que existen mantos rocosos a poca profundidad. Por lo tanto, el sondeo deberá encausarse a la determinación de la ubicación precisa de dichas capas para evitarlas en el momento de realizar la ubicación y distribución de las líneas y otros elementos del drenaje tanto pluvial como sanitario, y así mismo del equipo hidráulico (cisterna).

3. El clima, con sus elementos como temperatura y precipitación, es uno de los factores de diseño más importantes e ignorarlo genera errores arquitectónicos

garrafales y costosos. Incluso el clima mas benigno y promedio tiene implicaciones en la elaboración de edificios. En nuestro caso el micro - clima de la región nos presenta la necesidad de resolver las siguientes cuestiones: En cuanto a la precipitación abundante, el sistema constructivo de los edificios del proyecto deberán incluir un muy eficiente sistema de desalojo de aguas en patios, azoteas y techumbres, un eficiente sistema de recolección de las mismas y deberán contar con un sistema de impermeabilización permanente en todas sus etapas constructivas. Así mismo deberá contar con un sistema de tratamiento especial para cada tipo de aguas. Para las aguas pluviales, una vez recogidas, un filtro de piedra antes del almacenaje. Para las aguas negras y grises, con sus respectivos filtros y trampas de nivel, una fosa séptica, una fosa de oxigenación y un pozo de absorción o un tanque de almacenamiento para reutilizarlas como aguas de riego en las zonas de jardines durante el periodo de escasez de lluvias. Para las aguas de la cocina trampas de grasa antes de incorporarlas al drenaje de aguas negras. Finalmente deberemos de considerar un sistema de canales para desalojar el agua pluvial de las áreas jardinadas.

En cuanto a la temperatura, que está íntimamente relacionada con, entre otros factores, las horas de asoleamiento que son abundantes en todo el año, es necesario contar con una serie de elementos arquitectónicos y constructivos que, sin bloquear la luminosidad y las vistas, creen espacios amplios, frescos y sombreados. Una altura generosa de los entrepisos es una de las herramientas para resolverlo. La utilización de materiales naturales en la construcción de los edificios del proyecto también nos puede permitir controlar el efecto de la temperatura sobre ellos y sus usuarios, debido a las características térmicas y aislantes que presentan

FLORA EN CUERNAVACA.



© Carmen M. Telleri, 1997
ctalleri@spim.com.mx

**FLORA LOCAL DURANTE PRIMAVERA
1997. TALLER@SPIN.COM.MX.**

materiales como el adobe, el tepetate, el tabique y la teja de barro recocido, la cerámica vidriada, incluso la piedra o la madera por encima de el concreto armado, el acero o el tabicón. Lo que no limita la utilización de estos últimos en la solución de las estructuras y soportes de las edificaciones de este proyecto.

4. Una de las condicionantes de diseño (como arquitectura de paisaje) mas importantes es la flora local por que implica otro concepto que es el de ecosistema. La introducción de especies ajenas, tanto vegetales como animales, en un ecosistema determinado puede dañarlo tanto como la deforestación del mismo. Por tal motivo uno de los aspectos a considerar en el diseño es la no destrucción y conservación del equilibrio ecológico del lugar donde se va a implantar nuestro proyecto. El estudio de las características de la flora local es vital para esta cuestión por que así podemos reproducir, en la escala de nuestro proyecto, el entorno vegetal y darle al diseño paisajístico un uso y una apariencia que no incida negativamente en el ecosistema.

4.2. ENTORNO HUMANO.

4.2.1. POBLACIÓN.

A. DESCRIPCIÓN.

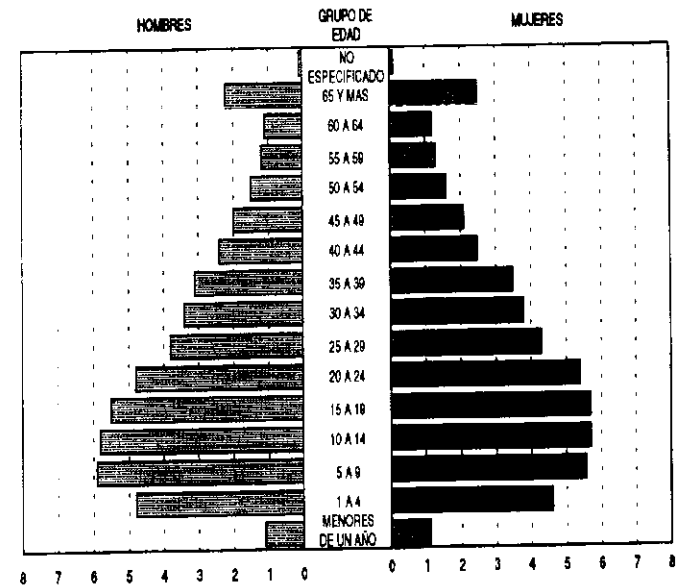
La población de Morelos se caracteriza por marcadas diferencias en su constitución general. Urbana, que cuenta con todos los servicios, de buen nivel; rural que es la que representa la población más marginada, con más carencias. En el transcurso de la historia del estado han ido aumentando las poblaciones urbanas del Estado. Y la marginación del campo. También se ha producido un fenómeno mixto de desarrollo de algunas poblaciones que siendo absorbidas por las ciudades conservan importantes aspectos rurales de su anterior estatus. Este es el caso de Ahuatepec donde se ubica el proyecto.

CONFORMACIÓN ÉTNICA.

En cuanto a sus características étnicas la ciudad de Cuernavaca es una ciudad predominantemente mestiza, producto de la mezcla de Españoles y Tlahuicas, gestada durante la Colonia. Ahuatepec, como todas las poblaciones campesinas del estado, conservó un rasgo donde lo indígena predomina sobre lo hispánico en su constitución étnica e, inclusive, en sus tradiciones y cultura (es famosa la celebración del día de muertos por su vistosidad y cordialidad para con los visitantes y turistas).

GRÁFICA DE POBLACIÓN.

POBLACION TOTAL POR SEXO SEGUN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD
Al 5 de noviembre de 1995
(En por ciento)



1997. INEGI. P.P. 108.

B. DENSIDAD.

Cuernavaca tiene una densidad de población promedio de 2,500 hab./ha. De los cuales el 35% es población flotante. Ahuatepec tiene una población más dispersa de unos 150 hab. /km2. El porcentaje de población flotante es del 25 % aproximadamente.

C. GÉNEROS.

La población total de la ciudad de Cuernavaca es de seiscientos mil habitantes, de los cuales el 48% son hombres y el 52% son mujeres, proporción que se invierte en la población comprendida entre los 5 y los 14 años.

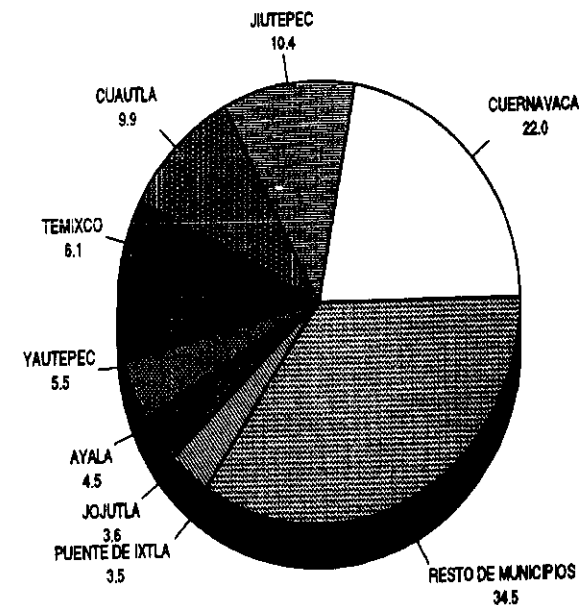
D. LABORAL.

En el estado la población económicamente activa es del 57% contra un 43% de población económicamente inactiva. De la población económicamente activa el 95% está ocupada y el 5%, no. Los porcentajes de percepciones con base al salario mínimo son:

No recibe nada	-----	9%
Menos de 1 s.m	-----	15%
De 1 a 2 s.m	-----	34%
De 2 a 5 s.m	-----	26%
De 5 a 10 s.m.	-----	9%
Mas de 10 s m	-----	7%

GRÁFICA DE POBLACIÓN.

POBLACION TOTAL SEGUN PRINCIPALES MUNICIPIOS
Al 5 de noviembre de 1995
(En por ciento)



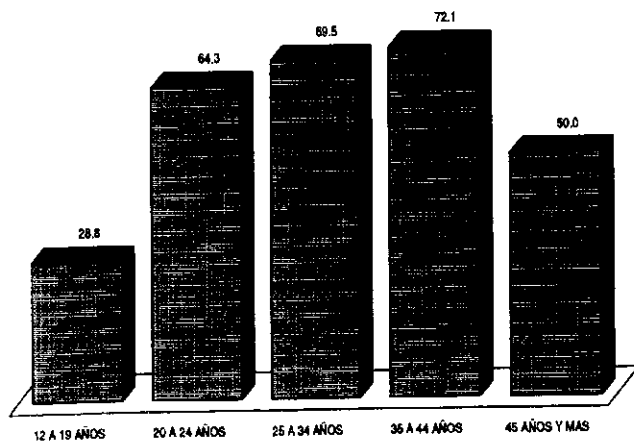
1997. INEGI. P.P. 108.

E. EDADES.

La población del Estado esta distribuida, por edades, básicamente entre aquel sector de población comprendido entre los 1 y los 20 años con un 44% del total. Al sector de población comprendido entre los 20 y los 40 años le corresponde un 32% del total. Estas cifras nos permiten apreciar la predominancia de una población básicamente joven. Este fenómeno se repite, en cuanto a sus porcentajes en el área de Ahuatepec.

GRÁFICA.

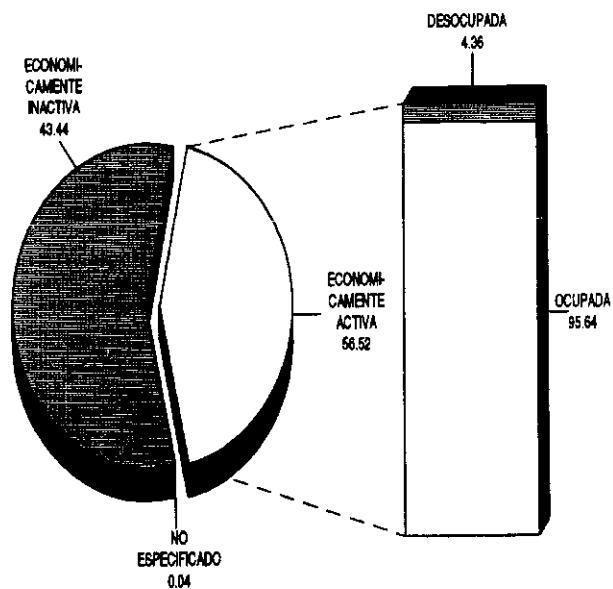
TASA ESPECIFICA DE PARTICIPACION EN EL AREA URBANA DE CUERNAVACA POR GRUPOS DE EDAD 1996 a/ (En por ciento)



1997. INEGI. P.P. 134.

GRÁFICA.

POBLACION DE 12 AÑOS Y MAS SEGUN CONDICION DE ACTIVIDAD Al 5 de noviembre de 1995 (En por ciento)



1997. INEGI. P.P. 134.

4.2.2. ECONOMÍA.

A. DESCRIPCIÓN.

Las principales actividades económicas del Estado son la industria manufacturera, los servicios, básicamente turísticos, y las actividades propias del campo. Esto nos muestra las dos diferentes tendencias económicas predominantes del estado: una rural y agropecuaria practicada ancestralmente en el campo, con métodos muchas veces rudimentarios, con marcadas injusticias y diferencias sociales y otra urbana, industrial y de servicios, con importantes avances que se reflejan en un bienestar relativo para las clases tradicionalmente marginadas, al menos en comparación a los habitantes del medio rural.

Las principales actividades económicas del estado son (se anexan datos del porcentaje sobre un monto total en pesos de lo que cada una representa):

<u>SECTOR.</u>	<u>PORCENTAJE.</u>
Industria manufacturera	22.20 %
Industria de servicios turísticos	21.10 %
Servicios sociales	21.00 %
Agropecuaria, pesca	11.20 %
Servicios financieros y bienes inmuebles	9.50 %
Transporte y comunicaciones	8.00 %
Construcción	5.60 %
Minería	1.00 %
Electricidad gas y agua	0.40 %
TOTAL	100.00 %
TOTAL EN PESOS	\$ 18,144,000,000.00

(dieciocho mil ciento cuarenta y cuatro millones de pesos 00/100 m.n. correspondientes al producto interno anual del estado).

En el área de Cuernavaca se concentra la mayor cantidad de industrias manufactureras, así como las de servicios turísticos, comunales y financieros. También cuenta con los mejores equipamientos urbanos y de comunicaciones y transportes. Las principales industrias manufactureras son: la industria automotriz, la farmacéutica y de productos base para la industria de la transformación y se ubican en su mayoría en el área industrial de CIVAC, al oriente de la ciudad. Existe una amplia gama de servicios hoteleros y restauranteros, que va desde los muy económicos hasta aquellos que alcanzan el rango de cinco estrellas y gran turismo. Por el costado oriente de la ciudad atraviesa la autopista del sol, de seis carriles, de cuota y una de las más eficientes del país, al menos en el tramo correspondiente a la ciudad de Cuernavaca y al estado de Morelos.

Por su parte el área de Ahuatepec tiene una economía mixta, de acuerdo a la división que planteamos para las actividades del estado. Una actividad recurrente es el cultivo de miel, la apicultura, con buenos resultados para los productores locales. Se siembra principalmente maíz y frijol, en parcelas pequeñas, familiares. También es común la siembra de árboles frutales en pequeñas huertas familiares que tienen una repercusión económica mínima pues son de uso casi exclusivo de la familia propietaria. Una actividad lucrativa para los habitantes del lugar es la venta de bienes inmuebles, operaciones de resultado

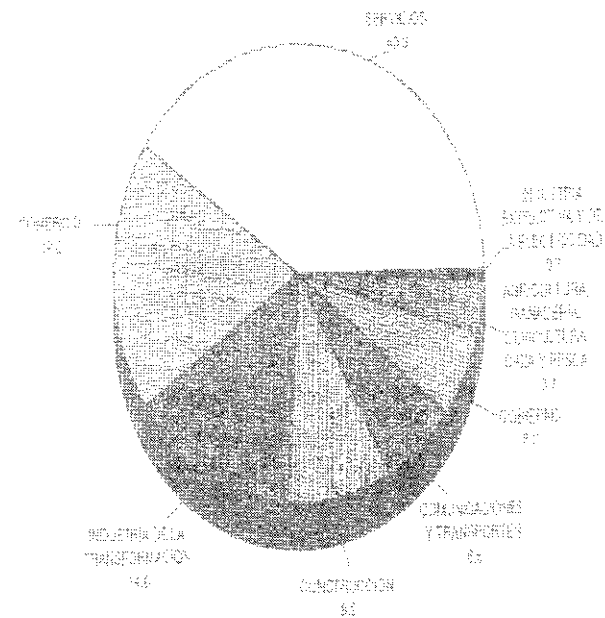
problemático para el adquiriente debido al estatus legal de las tierras, que son básicamente comunales y solo se puede enajenar la posesión y no la propiedad. El CORET, organismo estatal de regularización de tenencia de las tierras, ha intervenido para darle un cause más organizado a esta actividad. La presencia de casas de materiales de tamaño considerable podría hacernos pensar en que la distribución de productos para la construcción se da a una escala mayor que la del consumo local, pero no es así ya que los costos que manejan no las hace competitivas más que para el mercado local, que es abundante pues la zona esta en franca expansión. Una empresa importante en la zona, dedicada a la producción de cartuchos para armas de fuego, es la Remington.

Las principales actividades económicas en Ahuatepec en orden de importancia:

1. Cultivo del frijol.
2. Cultivo de maíz.
3. Apicultura.
4. Bienes raíces.
5. Comercio.
6. Productos para la construcción.
7. Artesanías.
8. Servicios restauraneros.
9. Arboles frutales.
10. Otros cultivos.
11. Ganado vacuno y lanar.
12. Transportación.

B. GRÁFICAS ECONÓMICAS.

POBLACION OCUPADA EN EL AREA
CIUDADA DE CUERNAVACA
SECTOR RAMA DE ACTIVIDAD
1996 (P)
(En porcentaje)



1997. INEGI. P.P. 134.

4.2.3. INFRAESTRUCTURA.

A. EDUCACIÓN.

El índice de analfabetismo en el Estado es del nueve por ciento, el grado promedio de escolaridad es de siete años de asistencia a la escuela o sea primaria terminada.

Población de 15 años en adelante según nivel de instrucción:

Sin instrucción	10.00%
Primaria incompleta	18.00%
Primaria completa	17.00%
Media básica	25.00%
Media superior y superior	30.00%

Número de escuelas por nivel y procedencia en el Estado:

Preescolar	Federal	69
	Estatad	532
	Autónomo	1
	Particular	158
Primaria	Federal	83
	Estatad	739
	Particular	121
Capacitación para el trabajo	Federal	4
	Estatad	8
	Particular	148

Número de escuelas por nivel y procedencia en el Estado:
Secundaria

Estatad	240
Particular	64

Profesional medio

Federal	10
Particular	11

Bachillerato

Federal	40
Estatad	15
Autónomo	11
Particular	49

Profesional

Públicas	15
Particular	10

El índice de alfabetismo de Cuernavaca, así como el grado promedio de escolaridad es el más alto del estado, subiendo de dos a tres puntos porcentuales. Pero en el caso de Ahuatepec los índices se normalizan, empatándose con los del resto de Morelos. Sin embargo esta tendencia se está revirtiendo pues existe una importante infraestructura educativa en el área o muy cercana y de fácil acceso. En un radio de cuatro kilómetros hay aproximadamente unas diez instituciones de preescolar, unas quince primarias, tres centros de capacitación para el trabajo y profesional medio, seis secundarias, cinco centros de bachillerato, la Universidad Autónoma de Morelos, la Universidad la Salle de Cuernavaca y la Pedagógica.

Número de escuelas por nivel y procedencia en Cuernavaca:

Preescolar	182
Primaria	181
Capacitación para el trabajo	86
Secundaria	71
Profesional medio	11
Bachillerato	46
Profesional	12

Número de bibliotecas por nivel en Cuernavaca:

Bachillerato	17
Profesional	9

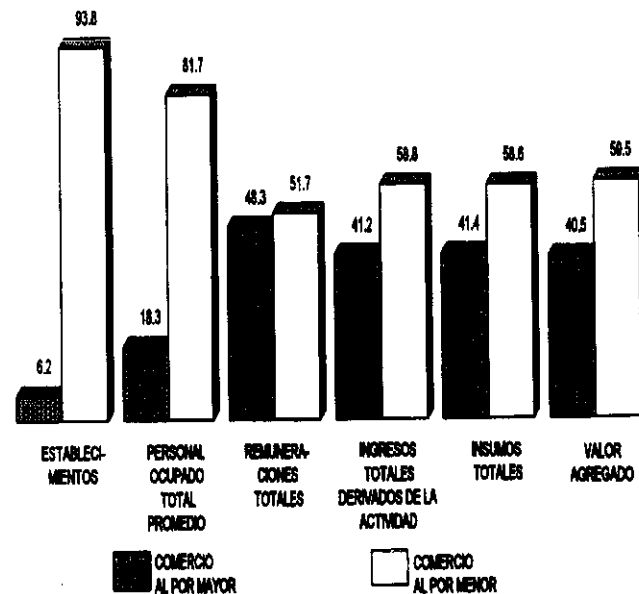
B. GOBIERNO.

En Morelos, que es un Estado Federado y Autónomo, el gobierno está dividido en dos grandes rubros: estatal y municipal. El poder estatal lo constituyen el Ejecutivo y el Congreso Local, ambos residentes en Cuernavaca que es, por tanto, la capital estatal. Existen treinta y tres municipios en el Estado. Cuernavaca es uno de ellos, la cabecera municipal del municipio llamado Cuernavaca es la ciudad de Cuernavaca. El municipio de Cuernavaca se divide en poblados, colonias y/o barrios. El poblado de Ahuatepec es uno de ellos. Este municipio cuenta para su administración con un poder municipal, un presidente municipal, una administración municipal y diferentes ayudantías como extensiones de la administración municipal. Ahuatepec cuenta con una ayudantía municipal, que por el origen ejidal de su estatus legal, tiene gran

autonomía con respecto a la administración municipal central.

GRÁFICAS.

ESTABLECIMIENTOS, PERSONAL OCUPADO, REMUNERACIONES, INGRESOS E INSUMOS TOTALES Y VALOR AGREGADO SEGUN SUBSECTOR DE ACTIVIDAD 1993 (En por ciento)



1997. INEGI. P.P. 134.

C. ABASTO.

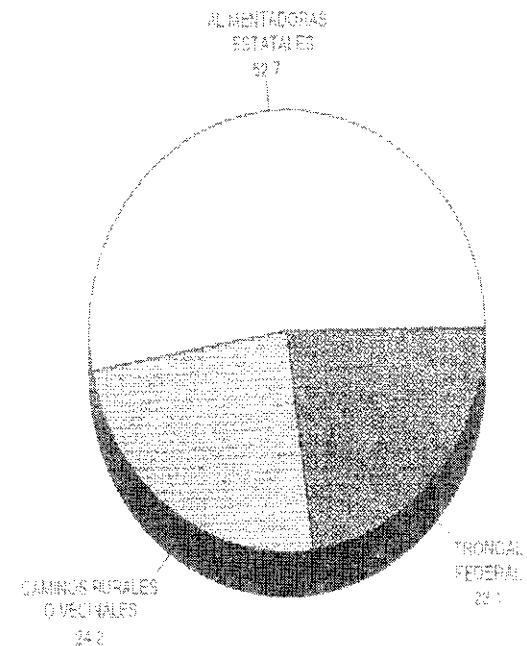
Este está garantizado por la presencia de un mercado fijo en el poblado, así como por los sobre ruedas que se localizan en diferentes puntos de la localidad de miércoles a domingos. Existen abundantes tiendas abarroteras en la zona. En Cuernavaca encontramos un excelente abasto de la mas variada gama de productos básicos de buena calidad y precio. El mercado mas grande de Cuernavaca está a treinta minutos del pueblo de Ahuatepec, en una ruta directa de bajo costo y circulación continua. El centro comercial mas grande de Cuernavaca está a cinco minutos en coche y a quince en transporte público. Hay dos grandes plazas comerciales de importantes cadenas nacionales a quince minutos del pueblo en transporte público.

D. SALUD.

La infraestructura sanitaria del estado se encuentra concentrada en las principales urbes destacándose Cuernavaca, Oaxtepec, Zacatepec y Cuautla. Cuernavaca cuenta con hospitales de primer nivel o de alta especialidad, tanto privados como públicos. Sin embargo, la infraestructura en salud de la zona de Ahuatepec, contrario al caso de la educativa, deja mucho que desear, ya que el hospital de atención de primer nivel o de alta especialización está a media hora del pueblo. Existen dos pequeños centros de salud de horarios irregulares y poco equipamiento, pertenecientes al gobierno federal.

GRÁFICAS.

LONGITUD DE LA RED CARRETERA
POR TIPO DE CAMINO
Al 31 de diciembre de 1996
(En por ciento)



1997. INEGI. P.P. 134.

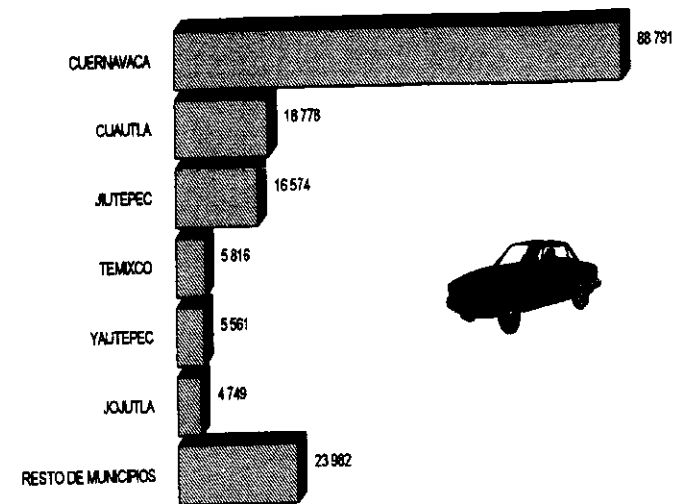
E. COMUNICACIONES.

Morelos es un estado con comunicaciones de buen nivel. Cuernavaca, dentro del ámbito del estado, es un sitio privilegiado, ya que cuenta con los servicios de comunicaciones más avanzados del país, exceptuando el de la aeronáutica, donde el estrato de los servicios es de local a regional e interestatal. Ahuatepec consta con comunicaciones de una calidad menor, pues aun cuando se encuentra dentro del área conurbada su conformación semirural le aleja de los servicios de comunicaciones del resto de lo ciudad. Aun así, por ejemplo, la carretera federal de acceso al poblado es transitible y se encuentra en buen estado de mantenimiento.

Cuernavaca cuenta con un importante tramo de 24 kilómetros de la Autopista Federal de Cuota " la Ruta del Sol". Con un extenso parque vehicular que asciende, entre vehículos particulares, transporte foráneo y de carga, a 111,500.00 vehículos, mas del cincuenta por ciento del total del estado. Cuenta también con un tramo importante de la ruta del Ferrocarril de Cintura México - Balsas, que principalmente es de transportación de productos industriales (un 65%) y agrícolas (un 35 %). En Cuernavaca hay dos administraciones telegráficas, setenta oficinas de correos, siete radiodifusoras, cinco estaciones de televisión, treinta mil usuarios de sistemas de cable en dos compañías (Multivisión y Cablevisión).

GRÁFICAS DE ABASTO Y COMUNICACIONES.

AUTOMOVILES REGISTRADOS SEGUN PRINCIPALES MUNICIPIOS # Al 31 de diciembre de 1996



1997. INEGI. P.P. 134.

F. ESPARCIMIENTO.

Existe en Cuernavaca una actividad recreativa y cultural de gran envergadura. Cuenta con veintisiete centros públicos recreativos, con doscientas cincuenta instalaciones deportivas, diez parques, veinticinco cines, quince teatros. Cuenta también con, aproximadamente, treinta museos, quince centros culturales, así como con unas treinta plazas públicas y doce centros comerciales con cines, cafés y otros giros relacionados con el esparcimiento y el consumo, que al día de hoy es un aspecto de medular importancia en la vida de las sociedades occidentales, marginadas o no. Sorprendámonos ya que hasta la otrora subversiva cultura se vende empaquetada en lujosas ediciones de lujosos aparadores de lujosos centros comerciales. Bien venido el primer mundo, al fin y al cabo este es el rubro del esparcimiento o no?

G. VIVIENDA.

En Morelos el promedio de habitantes por vivienda es de 4.1 individuos. En Cuernavaca también, que si consideramos el numero de viviendas que es de ochenta mil, contamos con la cifra aproximada de la población que es residente fija de la ciudad, que tiene la capacidad para albergar una población flotante de unos seiscientos mil habitantes. El 74 % de las casas disponen de drenaje sanitario en red pública o en fosa, 16 % desaguan en barrancas o afluentes de agua y el restante 10 % no cuenta con sistema de drenaje. El 94 % de las viviendas cuentan con agua entubada y el resto no. En Cuernavaca el 99 % de las viviendas cuenta con servicio de energía eléctrica el resto no. El 80% de las viviendas son propiedad privada el

resto son rentadas. En el sector público de la construcción de viviendas, el INFONAVIT financia el 75% del total de viviendas, el FOVI el 15% y el resto el Instituto Estatal para la Vivienda.

Porcentajes de acabados de las viviendas en pisos (1), muros (2), techos (3).

1. Pisos	100%
A. Tierra.	15%
B. Cemento	66%
C. Acabados de buena y mediana calidad. (madera, cerámica, vinil, mármol, etc.)	19%
2. Muros.	100%
A. Naturales. (adobe, madera, bajereque, etc.)	15%
B. Precarios.	15%
C. Sólidos.	70%
3. Techos.	100%
A. Ligeros, naturales y precarios	40%
B. Sólidos.	60%
4. Disponen de cocina y baño.	100%
A. Si	85%
B. No	15%

4.2.4. EQUIPAMIENTO.**A. MOBILIARIO.**

1. Postes de alumbrado y cableado.
2. Torres de alta tensión.
3. Casetas telefónicas.
4. Señalización y control de tráfico vehicular.
5. Paradas de autotransporte.
6. Postes hidrantes.
7. Otros.

B. HIDRÁULICO.

Fuentes de abastecimiento.

Volumen diario de extracción		lts / seg
Total	78	160 000
Pozo profundo	71	130 000
Manantial	7	30 000

Las tomas domiciliarias conectadas al servicio de agua del municipio de Cuernavaca, que son las que tienen acceso y utilizan el líquido extraído de las fuentes mencionadas en el rubro previo, suman un total de 76, 000.00.

C. SANITARIO.

Según las gráficas del INEGI en Cuernavaca existen 14 plantas de tratamiento que tienen la capacidad de tratar 3,000,000.00 de metros cúbicos por mes. Si las 105 principales descargas en el área de Cuernavaca producen al mes 1,600,000.00 m³, en teoría se tiene la capacidad

de tratar el doble de las descargas que se producen. ¡¿Genial, no?! Bien venidos al primer mundo de la mentira hecha estadísticas. Por cierto no existe otra forma o mecanismo para acceder a este tipo de información, que no sea el INEGI.

D. ELÉCTRICO.

En Cuernavaca hay 100,000.00 tomas particulares de energía eléctrica y una red de cableado eléctrico de 1,500.00 kilómetros.

4.2.5. CONCLUSIONES.

1. Cuernavaca y Ahuatepec son lugares de fácil acceso, siempre y cuando se cuente con vehículo propio, con vías importantes de comunicación, ubicadas en zonas de desarrollo privilegiadas en diversas áreas de la economía. La población mestiza de estas comunidades ha ido adoptando poco a poco un carácter urbano y hasta cosmopolita por la gran afluencia de turismo extranjero, pero aun conservan sus tradiciones ancestrales, un carácter festivo e independiente y el colorido en muchas de sus manifestaciones culturales.
2. En Ahuatepec la densidad de población es baja y en la zona donde se ubica el terreno es casi nula.
3. La economía en el área de Cuernavaca se divide en dos principales rubros: urbana, es decir industrial, manufacturera y de servicios turísticos y sociales; rural, destacándose la agricultura de productos básicos, la apicultura, el comercio y las artesanías. La economía de Ahuatepec es básicamente rural.
4. Si bien es cierto que las primeras etapas educativas se cubren bien en la Ciudad de Cuernavaca y por lo tanto en Ahuatepec y que en las inmediaciones de este hay dos universidades y algunas preparatorias públicas, privadas y tecnológicas, también es cierto que hacen falta programas que promuevan opciones de estudio y trabajo e informen de estos para evitar las deserciones así como para abatir los índices de analfabetismo entre las poblaciones adultas.
5. Cuernavaca es una ciudad que, salvo las vialidades y el transporte público, cuenta con los mejores servicios y equipamientos. Sin embargo, en Ahuatepec es necesario reforzar la presencia y equipamiento de los servicios de salud.
6. A pesar de la cercanía, 5 minutos en vehículo particular,

de los centros comerciales para acceder a estos hay que realizar un desplazamiento de, al menos, diez o doce kilómetros.

7. El equipamiento de Cuernavaca es de primer nivel, exceptuando las cuestiones de alcantarillado, pero en Ahuatepec el equipamiento es:

- El alumbrado público es de regular a deficiente (existe un poste con luminaria cada 150 metros y algunas luminarias que ya no sirven no son cambiadas pues el mantenimiento es malo).

- El alcantarillado no existe, es decir no hay drenaje pluvial o sanitario. El agua de lluvia se va a las barrancas o las aguas negras, a las fosas sépticas de cada terreno (si las hay).

- La señalización y el control de tránsito es deficiente. Existe uno que otro semáforo pero la circulación es continua pues la avenida principal es una carretera y las calles interiores son circuitos o muy pequeñas y empedradas. El problema es la señalización que prácticamente no existe.

- Existen en el área de Ahuatepec un promedio de dos casetas de teléfonos públicos por cada diez manzanas y en la zona del terreno la caseta más cercana está a un kilómetro.

- La electrificación en Ahuatepec es adecuada.

1996. INEGI. CARTA GEOGRÁFICA. P.P. 1.

De acuerdo a lo anterior podemos concluir:

1. El acceso con vehículo propio no es problemático, no así en transporte público por que este no llega hasta la zona del terreno.
2. La conformación de la población de Ahuatepec es mestiza.

3. El poblado es predominantemente católico por lo que existe una afluencia importante garantizada al templo, así como el vínculo del poblado con el convento. De los frailes depende mantener esto y acrecentar así sus vocaciones.

4. En cuanto a lo socio- económico en la zona donde se ubica nuestro proyecto existe una proclividad a las artesanías y a dos formas de cultivo: de granos básicos y de hortalizas y huertas. También se practica la apicultura. Estas formas de producción requieren de capacitación y el desarrollo de tecnologías para acrecentar la productividad, evitar la sobreexplotación y el daño al ecosistema.

5. En cuanto a la educación existe la necesidad de alfabetizar a las poblaciones adultas, de tecnologías que respondan a las necesidades que generan las actividades económicas de la zona y reforzar la educación media y superior.

6. Hace falta mejorar los equipos de salud y crear dispensarios médicos.

7. Por lo que respecta al deficiente equipamiento urbano, todo proyecto público o semipúblico de grandes proporciones deberá suplir estas carencias en su entorno inmediato.

Finalmente, de acuerdo a lo anterior y a las necesidades del convento podemos concluir:

1. El proyecto de esta tesis, Convento Dominicano en Ahuatepec, deberá considerar subsanar no solo las necesidades de quienes lo habitan, la Orden Dominicana, sino que también deberá representar un beneficio a la sociedad en general y a la población de la zona también. Al respecto, la conformación de la población local debe incidir en el carácter formal - funcional del convento. Así pues, será un factor de diseño el entorno socio cultural y sus expresiones plasmadas en edificaciones, artesanías,

fiestas, ritos donde el colorido, el apego a la tierra, la masividad y la emocionalidad se imponen a la función, la técnica y la racionalidad.

2. Debido a la situación del transporte el convento deberá contar con un buen estacionamiento, tanto para los padres, como para los servicios y las visitas.

3. Respecto a la afluencia de la feligresía, el templo deberá ser de amplias proporciones.

4. La religiosidad es un fenómeno complejo que requiere de una serie de mecanismos para mantenerse, no solo espirituales sino sociales, educativos. Por tal motivo dentro del programa arquitectónico de este proyecto se incluirán una serie de espacios donde los padres puedan reforzar su vínculo con la sociedad local para garantizar la permanencia de la religiosidad, con eventos como: cursos de religión y de otro tipo de actividades formativas, becas de estudio, retiros y ejercicios espirituales.

5. En el mismo sentido que lo anterior pero específicamente respecto a lo educativo, se diseñarán espacios donde se puedan ubicar talleres (por ejemplo de artesanías, oficios, etc.), salones (no solo para el uso interno de los novicios, también para programas de alfabetización y otras formas de capacitación).

6. De acuerdo al número de usuarios del convento y a la dificultad que representa el abasto, los insumos se guardarán en grandes cantidades, en la medida de lo posible, en una serie de espacios diseñados para cada necesidad de almacenaje (víveres, herramientas, limpieza).

7. Se deberá equipar el proyecto con: alumbrado público exterior, señalización desde la carretera hasta el convento, se diseñará un área exterior que será: acceso principal, atrio, estacionamiento temporal y área de casetas telefónicas y buzón.

4.3. ENTORNO ARQUITECTÓNICO.

4.3.1. DESCRIPCIONES.

Las construcciones en Ahuatepec son predominantemente habitacionales. Las viviendas son principalmente de dos tipos: de lujo y rústicas de mediano y bajo nivel. Los acabados y materiales de construcción en ambos casos coinciden: tejas de barro rojo cocido y viguería de madera en el techo, muros de mampostería de piedra, tabique rojo recocho y adobe, con aplanados rústicos de morteros y encalados. La diferencia estriba en los acabados interiores y en la calidad de los acabados exteriores, así como en las proporciones y dimensiones de las construcciones. Formalmente existe una adecuada homogeneidad en el entorno arquitectónico del terreno donde se va a ubicar el proyecto. Se destacan el blanco en los muros, el rojo en los techos. La madera se utiliza en elementos accesorios como ventanería y puertas, en cuyas proporciones predomina la verticalidad sobre la horizontalidad, reminiscencia de la proporción Colonial en el vano. También tiene preponderancia el macizo sobre el vano, producto de la misma influencia. Las construcciones son, generalmente, de uno o dos niveles. La intensidad de la construcción es baja, pero se va haciendo cada vez más alta en las zonas cercanas a la carretera y en el área que colinda con la ciudad de Cuernavaca. La deforestación de la flora local es alta. El problema subsiste en las zonas más marginadas, pero en aquellas de mediano y alto nivel socio- económico este problema es subsanado por la introducción de elementos de jardinería y pequeñas huertas. A pesar de esto se tiene una vista donde predomina aun el verde de la vegetación, local o introducida.

Tipos de materiales usados en las viviendas en pisos (1), muros (2) y techos (3).

1. Pisos	100%
A. Tierra	15%
B. Cemento	66%
C. Acabados de buena y mediana calidad (madera, cerámica, vinil, mármol, etc.)	19%
2. Muros	100%
A. Naturales (adobe, madera, bajereque, etc.)	15%
B. Precarios	15%
C. Sólidos	70%
3. Techos	100%
A. Ligeros, naturales y precarios	40%
B. Sólidos	60%
4. Disponen de cocina y baño	100%
A. Si	85%
B. No	15%

4.3.2. CONCLUSIONES.

1. En el ámbito urbano que rodea al terreno donde se ubica el proyecto de esta tesis podemos destacar: Las dos principales vialidades, la Autopista del Sol y la Carretera Federal Cuernavaca Tepoztlán, la calle de acceso, el centro histórico de barrio (como lo nombra el Plan Parcial de Desarrollo del Municipio de Cuernavaca) del pueblo de Ahuatepec, lejos de la zona del terreno, con los elementos típicos, ayudantía municipal, iglesia, portales y mercado y una pequeña plaza central, la principal urbanización del pueblo que se da a los lados de la Carretera Federal o Av. Hidalgo, así como el aspecto completamente rural del área del terreno con unas cuantas casas rústicas y colindando con el fraccionamiento de Jardines de Ahuatepec, un desarrollo habitacional de lujo.

1997. SRÍA. D. URBANO. DE CUERNAVACA. P.P. 31.

2. En cuanto al entorno arquitectónico destacamos un estilo que formalmente recuerda a las construcciones campestres de la colonia.

3. Los materiales utilizados son derivados de la tierra arcillosa del lugar como adobe, el tepetate en bloques, el tabique rojo recocido, la teja de barro, la piedra brasa. También se utiliza el tabique de concreto o block. En los acabados exteriores en muros se utilizan el mortero de cal, el mortero de cemento y arena o una pintura a base de tierra tepetatoza y base vinílica blanca.

4. Las texturas predominantes son las superficies rugosas, de líneas poco definidas y formas irregulares. Los colores predominantes son los ocres, el rojo, el verde de la vegetación abundante, el blanco de los encalados.

5. Las técnicas constructivas en la mayor parte de las edificaciones de la zona (salvo en algunas bodegas y casas de materiales para la construcción) son los mismos sistemas constructivos que se usan desde la colonia (con el

agregado del cemento como aglutinante y el block como mampostería): pisos de barro sobre una base de mampostería de piedra, muros de barro crudo (adobe) o cocido (tabique recocho), aplanados a la cal, pisos y techumbres de viguería de madera, con camas de arcilla y mezcla, acabadas en tejas de barro.

Sin embargo, en la zona existe una tendencia a la utilización de técnicas constructivas más modernas derivadas de la tecnologías del concreto armado y el acero (muros y losas de panel w y concreto armado, block, vigueta y bovedilla en losas, estructuras metálicas para columnas y techumbres, losas de lámina metálica y capa de compresión de concreto, etc.). Todas estas opciones constructivas pueden ser suministradas a precios accesibles en las casas de materiales de la zona o en aquellas, más grandes, que se encuentran ubicadas a la entrada de la ciudad de Cuernavaca a cinco kilómetros de Ahuatepec.

En el desarrollo de nuestro proyecto tomaremos en cuenta los sistemas constructivos tradicionales, no solo por que formalmente condicionen para mantener un entorno visual homogéneo, sino por que han sido soluciones tan adecuadas funcionalmente hablando que por algo han pervivido, algunas, desde épocas prehispánicas. Por otro lado utilizaremos tecnologías constructivas más contemporáneas para abatir costos y tiempos de ejecución en lo que podríamos denominar como el esqueleto del proyecto: el sistema estructural.

4.4. ENTORNO RELIGIOSO.

4.4.1. LA IGLESIA.

A. GENERALIDADES.

29 FEBRERO 1999 3° ENTREVISTA CON LOS DOMINICOS.

La Iglesia es jerárquica, dogmática y con un carácter social y público. La cabeza es el Papa; los cardenales y obispos las autoridades. El papa habita en la santa sede, que es la ciudad del Vaticano, estado independiente. Las Iglesias nacionales se dividen en provincias, en arquidiócesis y en diócesis, las manda un obispo o arzobispo. El clero secular se ordena en esta jerarquía a manera de un ejército hasta llegar al soldado raso de la pequeña célula local: el cura y su parroquia. El clero regular no está sometido a esta jerarquía sino a la interna de la orden a la que pertenece y al papa.

B. ORGANIZACIÓN.

Como ya se dijo la Iglesia está organizada como un ejército, jerarquizada y con la concentración de la autoridad en círculos cada vez más reducidos hasta llegar a la figura del papa, sobre el cual recae la máxima autoridad eclesial, ya que él es el representante de Dios en la tierra. La segunda autoridad, sobre todo en cuestiones de dogma y fe, es el concilio, donde se reúnen todos los obispos del mundo y otros representantes eclesiásticos bajo la autoridad del papa, a deliberar sobre las cuestiones relativas a la

Iglesia. El resultado de estos concilios es redactado en un documento conciliar y se refleja también en la modificación, en caso de ser necesario, del catecismo. Otro tipo de documento guía son las encíclicas que el papa publica sin regularidad ni obligatoriedad alguna. El objetivo que persigue la Iglesia es la salvación eterna de los fieles. La Iglesia como institución y en su devenir histórico y social está regida por un código de derecho canónico, que es un conjunto de reglas, leyes y normas que se han ido instituyendo con el transcurso de los tiempos.

C. PANORAMA ACTUAL.

El siglo XX ha representado un cambio importante en la vida de la Iglesia. Ha provocado conductas y reacciones diversas frente a la Iglesia: desde el abandono de las prácticas religiosas en aras de un ateísmo radical o de la sustitución del Dios católico por nuevas fórmulas de apego como el dinero, el poder, la razón, la ciencia, el arte, etc. Hasta el resurgimiento de conductas tribales y xenofóbicas, revestidas de una religiosidad primitiva, intolerante y fundamentalista, desprovista de su contenido intelectual y espiritual y arraigada en esquemas pertenecientes al ámbito de los instintos, de la mera supervivencia y, en el mejor de

los casos, en el ámbito de las costumbres. Esto nos permite ver que el alejamiento entre sociedad e Iglesia no siempre ha redundado en un mejoramiento de las condiciones del entorno y la realidad social, como es este el caso. Pero en el análisis de las culpas y la estipulación de responsabilidades la Iglesia carga un lastre que difícilmente podría ocultar y quien sabe si abandonar en el alba del siglo XXI. Esto es lo preocupante, ya que a pesar de los cambios de actitud propiciados en una mayor apertura hacia el mundo del pensamiento en sectores cada vez más amplios de la Iglesia (destacándose Dominicos y Jesuitas) y en el concilio Vaticano II, de clara tendencia reformista y ecuménica, en el interior de la institución aun subsisten un carácter recalcitrantemente dogmático y cierta complicidad con los círculos de poder político y/o económico de los diferentes países en donde esta institución se encuentra presente. Ambas cuestiones siguen siendo el talón de Aquiles de la Iglesia y dos motivos de su decadencia y falta de credibilidad. Una última aclaración ya que sería justificado si un importante grupo o grupos de católicos protestaran. Y es que estas dudas y críticas cabe hacerlas, básicamente, a las altas jerarquías eclesiales y a algunos, que en este caso serían muchos, sectores del clero mexicano, retrógrado y tercermundista o hipócrita y anticristiano, siendo esta la calidad de porquerías sectarias como el Opus Dei y los legionarios de Cristo, verdaderas aberraciones en el derrotero católico de este siglo. Estadísticamente el mundo es en un 20% católico y en un 12% protestante, es decir un 32% de la población mundial profesa una de las muchas formas particulares de la fe de Cristo, o sea 990 millones de personas son Católicas y 1, 450 mil son cristianas. Sin embargo este porcentaje ha disminuido considerablemente. En el caso de México hay 2.5% menos católicos cada 10 años y en la actualidad el

90% de los habitantes de este país profesan esta religión y el 96% están bautizados por ella. En el país hay aproximadamente 42 mil religiosos, 500 institutos educativos católicos desde nivel básico hasta superior, 3500 instituciones de beneficencia entre hospitales, hospicios, asilos, etc. Hay aprox. 24 mil edificaciones dedicadas al culto y/o la práctica religiosa, desde catedrales y conventos hasta capillas y pequeñas Iglesias rurales.

Católicos en México según su género.

Entidad	Población	Católicos de mas de 5 años
<u>México</u>	70,500,000	63,200,000
Hombres	34,500,000	30,800,000
Mujeres	36,000,000	32,400,000
<u>D. F.</u>	7,400,000	6,800,000
Hombres	3,500,000	3,200,000
Mujeres	3,900,000	3,600,000
<u>Morelos</u>	1,050,000	900,000
Hombres	510,000	440,000
Mujeres	540,000	460,000

D. FUTURO DE LA IGLESIA.

M. Eliade, etnólogo rumano, se preguntaba de que le había servido a las diferentes sociedades occidentales desacralizar su universo y cosmovisión y, finalmente, desacralizar su concepción de trabajo, de tiempo, de su devenir hacia el futuro, es decir, haber despojado su existencia cotidiana y su destino o futuro de su contenido sagrado y liberador. "... *La irreversibilidad y vacuidad del tiempo se ha convertido en un dogma para el mundo moderno occidental (precisemos: para todos cuantos no se consideran solidarios de la ideología judeo - cristiana) y la experiencia de esto se traduce, en el terreno filosófico, por la trágica conciencia de la vanidad de toda existencia humana.*" El haber adoptado esta concepción implicó también el desterrar de su experiencia de vida el papel de las religiones y de la religión Católica, predominante en occidente, como ya se mencionó anteriormente.

1989. M. ELIADE. P.P. 156-157.

1997. S. WEIL. P.P. 12.

S. Weil, pensadora francesa, decía que haber desterrado a Dios de la vida diaria del hombre tenía las consecuencias negativas de vivir en una sociedad como la actual. Pero que también en esas circunstancias existía la posibilidad, solo permitida en la aridez de esa crisis, de llegar a lo que verdaderamente importa: despojando de todo el oropel ritualístico con el que la Iglesia había revestido la religiosidad, la relación con Dios se establece en los términos de él y no en los de los hombres, que han llenado de atributos, nombres, condiciones, circunstancias y otras trivialidades aquello que, de existir acorde a los Evangelios, carece de atributos, nombre y circunstancialidad. El mismo Eliade a pesar de su pesimismo, da cabida a la posibilidad de re - encontrarnos

con alguna forma de religiosidad: "*la desacralización del trabajo y del tiempo son llagas abiertas en el cuerpo de las sociedades modernas. No podemos estar seguros, sin embargo, de que no se produzca una resacralización de estos conceptos en el futuro.*"

1989. M. ELIADE. P.P. 157-158.

Es decir, si hipotéticamente las cosas pudieran salir de la mejor forma posible en el futuro, la catolicidad entraría en contacto con un Dios, el único posible según esta perspectiva, el Dios de los místicos, de S. Weil, de Maimónides y San Juan de la cruz, al cual no se le pueden colocar atributos, ni se le deben colocar, y a la vez propiciar el que los practicantes de esta fe se despojasen de sus propios atributos (eso es la libertad cristiana), de su condición sometida a la debilidad y las apariencias y, finalmente, permitir que la divinidad les inunde, salvándoles así. La Iglesia sería el portador de esta simple pero a la vez compleja enseñanza, en una sociedad que política, económica y socialmente sea casi perfectamente equitativa. Está difícil ¿no? Hipotéticamente. La realidad es que la Iglesia preservará (y perseverará) la mayor parte de sus dogmas actuales, seguirá siendo arrastrada en esta inercia, por un lado por una sociedad menos apretada, holgada hasta la demencia y la permisibilidad criminal, y por otro por los intelectuales y sabios (contados con los dedos de una mano) que consiga o consigan insertarse en el seno de ella. Creo que entre estos algunos podrían ser de los Dominicanos.

4.4.2. LA ORDEN DOMINICANA.

A. GENERALIDADES.

1. Religiosos regidos por una regla flexible, que norma su conducta religiosa.
2. Regla: aparte de imponer al fraile los votos de pobreza, obediencia y castidad existen otros tres factores que determinan el comportamiento dominico: oración, vida comunitaria y estudio.
3. Aunado a los seis puntos anteriores el carisma dominicano es la predicación de la palabra de Dios (el Evangelio).
4. Sus iniciales O. P. implican: orden de predicadores.
5. Su misión es ser: predicadores, evangelistas.
6. Lema dominico: "la verdad donde quiera que se encuentre".
7. Son estudiosos, los filósofos de la Iglesia.
8. Predican con la vida (predica con el ejemplo), imitando a Cristo.
9. Tres formas de vida religiosa:
 - frailes sacerdotes.
 - frailes en vías de serlo.
 - frailes que nunca serán sacerdotes.

B. ORGANIZACIÓN.

1. Se encuentran divididos en provincias.
2. En cada provincia dirige un provincial y la junta (todos los frailes de la provincia reunidos).
3. México es una provincia.

4. Las provincias se dividen en comunidades.
5. Cada comunidad tiene un prior.
6. Cada comunidad tiene un mínimo de 3 hermanos. La vida en común es indispensable para los Dominicos.
7. No hay un máximo de hermanos por comunidad.
8. Cada comunidad tiene características particulares de acuerdo a los problemas y retos que enfrente pero tiene que cumplir con todas las características mencionadas así como con la misa diaria.
9. La formación intelectual es básica para el dominico por lo que estudia 12 años las siguientes etapas:
 - Postulantado.
 - Noviciado.
 - Filosofado.
 - Teologado.
 - Ordenación sacerdotal.
10. En México hay muchas comunidades pero como los Dominicos no se arraigan por su misión evangelizadora, cambian constantemente de sede, aun cuando hayan realizado obras arquitectónicas de gran envergadura.

C. PANORAMA ACTUAL.

La problemática actual de la Orden es su confrontación a una sociedad materialista, atea, consumista e irracional. Es decir, que la Orden se plantea un panorama permeado de un ateísmo materialista, práctico, basado en el olvido de lo trascendente, en un conformismo irracional, en la ausencia de reflexión, en la comercialización de todo, incluso de

valores sociales importantes, desvinculándolos de su origen y fin, convirtiéndolos en productos chatarra y de la hedonización fácil que ha permeado sectores de la Iglesia y de las órdenes. Aunado a lo anterior está su paradójica necesidad de fondos frente a un, imposible de olvidar, voto de pobreza. Aunque ellos eso lo ven como un aliciente, como un acicate que les obliga a redoblar esfuerzos y a apegarse a sus votos inamovibles. Cabe aclarar que ellos no son poseedores de las obras que edifican, estas son o de la comunidad o del clero secular y las conservan solo el tiempo que las necesitan. El principal problema y reto de la Orden es determinar, en un programa a cumplirse en un siglo, cual será el rumbo de en el siguiente milenio.

Ejemplos análogos: Agua Viva, Convento Dominico en Amecameca, Mex. Divino Redentor, Casa y Templo Dominicos, D.F. C.U.C., Centro Cultural y Convento Dominicano, en C.U., México, D.F. Monasterio Benedictino, Ahuatepec, Morelos. Convento Dominico restaurado s. XVII, Cd de Qro. Convento L'arvielle en Lyon, Francia. Le Corvusier. Convento de Alcobendas en Madrid, España.

E. FUTURO DE LA ORDEN.

1. Realizar un programa general de aplicación centenaria.
2. Continuar con el carisma Dominicano, donde la intuición sea una herramienta y se priorice la mística y su estudio.
3. Continuar con el desapego a las cosas y la movilidad características.
4. El manejo de la escala del tiempo en la orden es diferente del común, la escala es centenaria. (la paciencia es una virtud de los religiosos).

F. LA ORDEN EN MORELOS.

La actividad de la orden en Morelos en el presente ha sido mas bien modesta, discreta, en comparación a la presencia que desarrollan en ciudades y estados como Oaxaca, Leon, Aguas Calientes, el D.F. y en el mismo Morelos. Es de particular interés para la orden recuperar la presencia que han tenido en el pasado en este último, que continua teniendo una circunstancia paralela en cuanto a pobreza y marginación característicos en su etapa colonial.



RETRATO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
2000 <http://www.dom.com./org.esp/htm>

4.4.3. CONCLUSIONES.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto:

A) La Iglesia es:

1. Dogmática, social y pública.
2. Con un orden jerárquico.
3. Con una autoridad centralizada (máxima autoridad el Papa y el Concilio de Obispos).
4. En la segunda mitad del siglo XX ha tenido una actitud de mayor apertura frente a las ideas disidentes.
5. Es depositaria del mensaje evangélico.
6. Vive una contradicción esencial, pues por un lado mantiene vínculos con los círculos de poder en los estados y países en los que está presente; y por otro lado se pretende conservadora y transmisora de la caridad evangélica, la cual es irreconciliable con el poder mundano.
7. Por tal motivo su verdadera esencia y misión tienen un futuro incierto.

B) La Orden es:

1. Una entidad que a pesar de estar recuperando poco a poco sus vocaciones no ha conseguido un perfil definido (como el que tuvo en el proceso de evangelización indígena en la Colonia) que le permita avanzar sin lastres como por ejemplo la falta de dinamismo y de repercusión social, factores que se reflejan en su organización interna y en su agotado carisma.
2. Su futuro es tanto o más incierto que el de la Iglesia, pues aún cuando cuentan con la ventaja de ser personas con una preparación intelectual y espiritual de alta calidad por encima del promedio de aquellas que constituyen la Iglesia en particular y la sociedad en general, no han conseguido que esto se refleje en la vida colectiva de la Orden.

Siguiendo esta síntesis, concluimos:

1. La Iglesia deberá reducir al mínimo el número de dogmas impuestos, deberá replantear el sustento de su orden jerárquico, basando el nuevo patrón de autoridad en el desapego, la humildad y el crecimiento espiritual.
2. El Vaticano como es concebido hoy (un estado político, casi monárquico) debe desaparecer, pues la función de la Iglesia no es detentar el poder en ninguna de sus expresiones.
3. La Iglesia debe romper sus nexos con organizaciones de poder político, económico o social. El vínculo de la Iglesia en la Tierra debe ser con hombres individuales y no con instituciones o sociedades.
4. En el futuro, o cambia dándole un nuevo auge e interpretación al mensaje evangélico o desaparece.
5. La Orden Dominicana deberá actuar en el mismo sentido que el resto de la Iglesia.

Por lo tanto, retomando las ideas anteriores y aquellas extraídas en el rubro de antecedentes, concluimos que el Convento Dominicano debe ser una organización (comunidad de individuos preparados en la prédica del Evangelio) que entrañe un carácter público, social, abierto, no dogmático, impulsor de un mensaje liberador, de una mayor equidad y justicia social.



**5. PROGRAMA
GENÉRICO**



5.1. DELIMITACIONES CONCEPTUALES

5.1.1. CONCEPTOS.

El interés en este punto es el de conceptualizar desde un enfoque arquitectónico las cuestiones e ideas que a mi juicio mas pueden redundar en el desarrollo de un convento. Así mismo pero en sentido contrario, tratar de, a partir de los conceptos no arquitectónicos de dichas ideas, reflejarlas en propuestas de corte arquitectónico. Para tal motivo he elaborado una lista de 12 términos:

Fraile. Persona que constituye la unidad básica en la prédica del mensaje de Dios.

Comunidad. Aquella que conforman varios frailes (cinco) que, regidos por una regla, hacen vida en común.

Orden. Todas las comunidades de frailes regidas por una misma serie de reglas o regla general.

Regla. Es un carisma, una interpretación en particular del mensaje divino traducido en una serie de conductas, normas y ritualidades que regulan la vida de los religiosos que se someten a ella.

Convento. Es el espacio que habita una comunidad de frailes.

Estudio. Actividad esencial en la preparación del fraile para que este conozca el mensaje de Dios, es decir, el Evangelio y lo propague.

Prédica (del mensaje de Dios). Es la actividad central en la vida del fraile.

Evangelio. Mensaje para los hombres que contiene la palabra de Dios en la vida y persona de su hijo Jesucristo. Documento esencial, central de la doctrina cristiana.

Dios - Jesucristo. Personificación de Dios, de la justicia y misericordia divinas para la salvación del hombre, sometido al mundo del dolor y las apariencias.

Hombre (entendido como persona). Persona, sometido al mundo del dolor y las apariencias pero con una dignidad partícipe de lo divino.

Iglesia. Congregación de los fieles al Evangelio.

Sociedad. Medio donde se difunde y se debe vivir el mensaje contenido en el Evangelio.

5.1.2. LISTADO GENERAL DE NECESIDADES DE UN CONVENTO.

En este punto he elaborado una lista de las , a mi juicio y de acuerdo a la investigación que he realizado, más importantes necesidades generales, y tomadas desde un punto de vista de su concepción dentro de los patrones de conducta y religiosidad dominicana, por lo que a continuación las enumero:

Privacía
 Recogimiento
 Paz
 Espiritualidad
 Libertad
 Comunidad
 Fraternidad
 Intelectualidad
 Ritualidad
 Laboriosidad
 Estudio
 Reflexión
 Contemplación
 Interacción con la comunidad local
 Enseñanza
 Obediencia

Y, de acuerdo a su naturaleza, juntar los términos en cuatro grupos:

1. Contemplación, espiritualidad, libertad.
2. Privacía, recogimiento, paz.
3. Fraternidad, comunidad, interacción con la sociedad.
4. Laboriosidad, estudio, reflexión, ritualidad.

Una vez hecho esto podemos concluir que necesitamos un espacio y un proyecto tripartito que nos permita crear:

1. Un ambiente que genere aislamiento para que cada habitante del mismo obtenga:
 - paz, contemplación y libertad.
2. A la vez crear un ambiente que genere convivencia para obtener, tanto al interior de la orden como con la sociedad en general:
 - fraternidad y comunidad.
3. Y, por último, un ambiente que tanto en lo individual como en lo colectivo genere dos conductas importantes en las costumbres de los frailes:
 - ritualidad religiosa y estudio.



SÍMBOLO DOMINICANO DE LA ORDEN EN ITALIA.
 2000 <http://www.arssacra.com./español/num.htm>

5.2. NORMATIVIDAD.

5.2.1. NORMAS.

No existe una normatividad respecto a la elaboración de un proyecto de un convento o algún otro tema religioso dentro de la Iglesia Católica. Se está tratando de elaborar uno, que rescate el de hace dos siglos que en su momento fue de gran valor y utilidad. Así que el reglamento vigente de la zona es el que se aplicará, junto al plan parcial de desarrollo.

5.2.2. REGLAMENTOS.

Reglamento de construcción de la ciudad de Cuernavaca, Morelos, vigente, absurdamente creo yo, por la variedad de condiciones naturales y sociales, en todo el Estado. De acuerdo a las necesidades de nuestro proyecto y a sus características particulares, cabe destacar de este reglamento lo siguiente:

1. Alcance. Este reglamento tiene las facultades de:
 - A) Acordar, reglamentar y sancionar las acciones administrativas contempladas en él.
 - B) Reglamentar el uso de suelo de la ciudad.
 - C) Inspeccionar, suspender o clausurar las obras que así lo requieran.
 - D) Registrar a los Directores Responsables de Obra y Corresponsables.
2. Régimen de vía pública: Por lo que respecta a este capítulo y por la necesidad de equipar con mobiliario urbano a nuestro proyecto, destacamos los artículos

referentes al alumbrado público, postes de luz y otros equipos, donde se reglamenta la colocación de los mismos (los postes y otros elementos del mobiliario urbano deberán ir colocados a una distancia mínima de 30 centímetros del borde de la guarnición de la banqueta y a 60 centímetros mínimo del alineamiento del predio en donde serán colocados), así como la conformación de las banquetas (en base a concreto y con guarniciones del mismo material, con una anchura mínima de 1.15 metros)

3. Nomenclatura: Incluye cuestiones como los permisos de número oficial, alineamiento y sus respectivas constancias.

4. Restricciones: En cuanto a las alturas no existe problema puesto que nuestro terreno no está ubicado en una zona histórica, ni en barranca. En cuanto a las rampas en vía pública para acceder al terreno es necesario contar con una licencia que autorice la colocación de las mismas.

5. Drenaje pluvial: Está prohibido el uso de gárgolas al exterior del predio o en vía pública y, dentro de la factibilidad del proyecto, se recomienda la captación y aprovechamiento del agua de lluvia.

6. Se prohíbe el uso de las vías públicas para cualquier función no autorizada en esta reglamento.

7. Por el carácter y clasificación de la obra que implica nuestro proyecto se requiere un Director Responsable de Obra para llevarla a cabo.

8. Licencias: A parte de las constancias ya mencionadas se requiere, para poder empezar la obra, de lo siguiente:

- A) Licencia de construcción.
- B) Solicitud y constancia de factibilidad de uso de suelo.

C) Factibilidad de agua potable.

D) Autorización de Fraccionamientos del Municipio.

Para poder ocupar la obra se requiere:

A) Manifestación y constancia de terminación de obra.

B) Visto bueno de seguridad y operación.

C) Constancia de seguridad estructural.

9. Requerimientos de proyecto arquitectónico: El proyecto motivo de esta tesis por sus características y proporciones está clasificado como instalación religiosa de más de 250 concurrentes y con un máximo de 3 niveles. Exceptuando la casa de retiros que puede ser clasificado como un edificio de hospedaje o habitacional de 4 niveles.

A) Para el estacionamiento como un servicio público se toman los metros cuadrados construidos del templo, 250 m2. Se pide un cajón por cada 10 m2. Total 25 cajones de estacionamiento.

B) Dimensiones mínimas:	Área	Lado	Altura
- Habitación o alcoba	7.30	2.70	2.40
- Oficinas (m2 / persona)	6.00	-----	2.50
- Salud. Cuarto de camas	7.30	2.70	2.70
- Salud. consultorio	7.30	2.70	2.40
- Aulas (m2 / alumno)	1.00	-----	2.70
- Sala de culto, mas de 250 personas (m2 / persona)	0.70	-----	-----
- Comedor. Área de mesas (m2 / persona)	1.00	2.70	-----
- Cocina (m2 / persona)	0.50	2.70	-----

C) Dotación de agua: Dotación mínima en lts / hab. / día

- Vivienda	150.00
- Educación	20.00
- Salud	800.00
- Alojamiento	300.00
- Jardines	5.00 lts. / m2. / día

D) Demanda de servicios sanitarios de acuerdo al tipo de habitación: Magnitud Excusado Lavabo Regadera

- Oficinas	Hasta 100 personas	2	2	--
- Cuarto de camas	Hasta 10 camas	2	2	2
- Educación	Hasta 75 alumnos	3	2	--

- Baños individuales (dimensiones mínimas): Frente de 2.40 mts. y fondo 1.20 mts.

E) Equipamiento de albercas. Toda alberca deberá contar con equipos de reciclaje, filtración y purificación de agua y boquillas de inyección y succión para la circulación del agua.

F) Equipos para basura. Todo edificio deberá contar con un local para depósito de basura ventilado, a prueba de roedores y con mínimo tres contenedores para la clasificación de los desechos. En el caso de edificaciones de 4 niveles deberán contar con ductos de basura así como con puertas de servicio en cada nivel.

G) Ventilación. Existen dos formas de ventilación, natural y artificial. En nuestro proyecto solo utilizaremos la primera. La ventilación de los locales estará en función del área de los mismos (que será en base a vanos de un mínimo del 10 % del área del local) y no podrá haber ninguno que no la tenga.

H) Iluminación. En este caso se utilizarán las dos formas de iluminación. La natural diurna será obligatoria en las edificaciones habitacionales y de alojamiento, aulas y cuartos para encamados. El área de los vanos para iluminación será de un porcentaje del 13 % del área del local iluminado. Se permitirá la iluminación diurna por medio de tragaluces en los casos de baños, cocinas, locales de trabajo y almacenaje, circulaciones y servicios. El área

del tragaluz será del 5 % y el material utilizado deberá tener un coeficiente de transmitividad del espectro solar no menor al 85 %.

El reglamento marca la necesidad de iluminar artificialmente tanto diurna como nocturnamente los locales que a continuación se enumeran:

Tipo	Local	Nivel Iluminación en Luxes
Habitación	circulaciones	50
Oficinas	locales de trabajo	250
Salud	consultorio	300
	salas de curación	300
	salas de camas	75
	salas de lectura	250
Educación	aulas	250
	talleres	300
	salas de cómputo	300
	salas de curaciones	1.50 m
Religiosos	nave del templo	75

I) Dimensiones de puertas. Las dimensiones de puertas que marca el reglamento deben respetar unas dimensiones mínimas a lo ancho de acuerdo a la tabla siguiente:

Tipo de local	Tipo de puerta	Ancho mínimo
Habitación	acceso principal	1.00 m
	habitaciones	0.90 m
	cocina	0.90 m
	otros locales	0.70 m
Oficinas	principal	1.20 m
	secundarias	0.90 m
Salud	acceso	1.50 m
	cuarto de camas	1.20 m
	otros locales	0.90 m
	cuarto de curaciones	1.50 m
Religiosos	acceso al templo	2.40 m
	otros locales	1.00 m

J) Circulaciones. Las medidas mínimas de las circulaciones tanto de altura como de anchura están determinadas de acuerdo a la siguiente tabla:

Tipo	Circulación	Ancho	Alto
Habitación	pasillo interior	0.90 m	2.40 m
	pasillo exterior	1.20 m	2.40 m
Oficina	pasillo	1.20 m	2.50 m
Salud	pasillo consultorio	1.80 m	2.40 m
Educación	pasillo aula	1.20 m	2.70 m
	pasillo lateral	1.20 m	3.50 m
Templo	pasillo central	1.80 m	3.50 m
	ancho mínimo	1.20 m	-----
Escaleras	ancho mínimo	0.50 m	-----
	entre una y otra	0.40 m	-----
Butacas	máximo por fila	12.00 m	-----

K) Clasificación de riesgo. Nuestro edificio por sus proporciones es una obra de riesgo mayor, pues tiene más de 3,000.00 m². En las edificaciones de este tipo el reglamento marca que la resistencia de los elementos estructurales al fuego deberá ser de mínimo 3 horas y del resto de los elementos de dos horas, así como del de las fachadas deberá ser incombustible, es decir, de materiales como adobe, tabique, ladrillo, block de cemento, yeso, asbesto, concreto, vidrio y metales. Los elementos estructurales de acero deberán estar revestidos con recubrimientos de concreto, mampostería, yeso, pinturas retardantes u otros materiales aislantes autorizados.

Se deberá contar con una caseta de extintores cada 60.00 metros lineales de obra pero también se deberá contar con equipo mayor contra incendios, simulacros semestrales de desalojo por incendio y redes hidratantes: cisterna con capacidad de 5 litros por metro construido, dos bombas automáticas, una eléctrica y otra de motor de combustión interna, red hidráulica de fierro galvanizado pintada con

esmalte rojo para alimentar exclusivamente postes de salida de agua para las mangueras, a cada 90.00 metros lineales de fachada, en cada piso gabinetes con mangueras de 38 mm de diámetro a cada 60.00 metros, procurando ubicarlos anexados al cubo de las escaleras.

L) La edificación deberá contar con un para- rayos que sea autorizado por la Comisión Federal de Electricidad. Deberá, por reglamento, contar con servicio médico y deberá, como criterio de diseño, considerar el entorno urbano y arquitectónico en cuestiones como altura, techumbres, fachadas, los materiales, acabados, colores, texturas, vanos y todos aquellos que señalen los otros organismos rectores de estos parámetros.

M) Instalaciones. Hidrosanitarias. Cisterna completamente impermeable y con una capacidad suficiente para cubrir los requerimientos de agua que establece el reglamento. Redes de distribución a base de p.v.c., fierro galvanizado o cobre. Alcantarillado para aguas residuales separado del de aguas pluviales. Fosa séptica y pozo de oxigenación o planta de tratamiento de aguas residuales.

Gas. Recipientes calentadores de gas deberán colocarse al aire libre y las tuberías serán de cobre o fierro galvanizado y serán pintadas de esmalte amarillo.

Eléctrica. Deberá contener el proyecto y, por lo tanto su ejecución, un diagrama unifilar, el cuadro de distribución de cargas por cada circuito, planos, materiales que se utilizarán en la elaboración de dicha instalación y la autorización de la dependencia que norma.

1997. D. DE OBRAS PÚBLICAS DE MOR. P.P. 13 - 110.

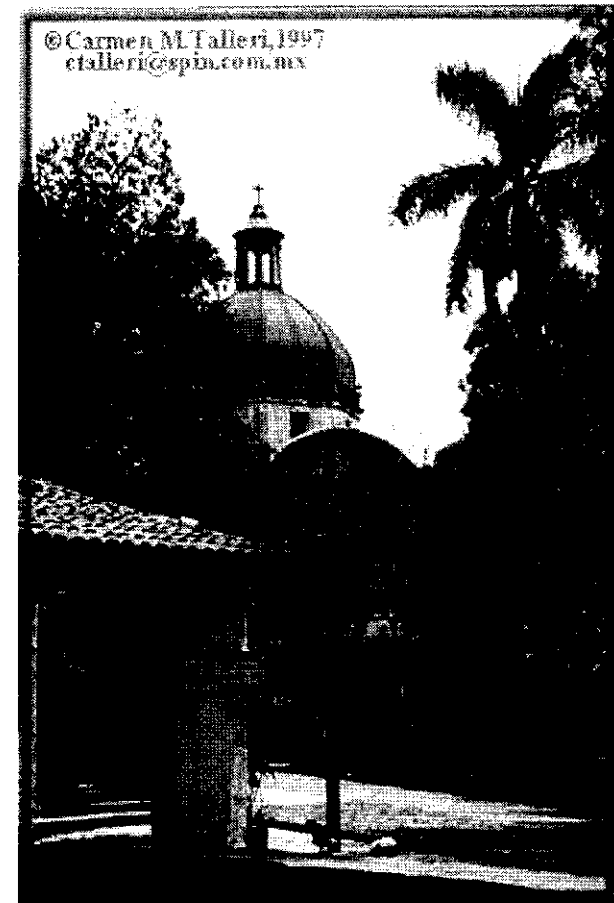


IMAGEN RECIENTE DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

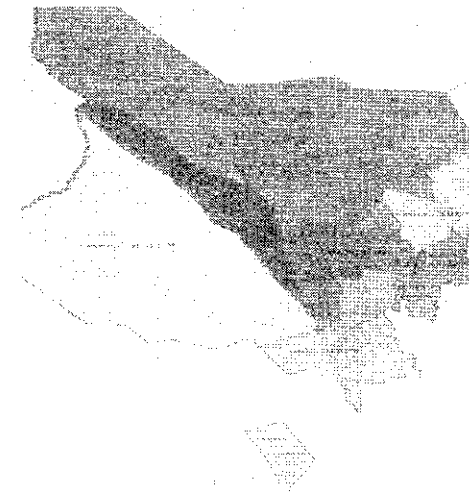
5.2.3. PLAN PARCIAL DE DESARROLLO.

El municipio de Cuernavaca acaba de elaborar un plan parcial de desarrollo para la ciudad y las áreas conurbadas, que está sujeto a autorización por parte del Congreso del Estado, pero cuya elaboración técnica ya está concluida. Este documento de normatividad está vinculado, de hecho surge de una interpretación en escala municipal, al Plan Nacional de Desarrollo, en forma descendente, al Plan Nacional de Desarrollo Urbano, al programa de 100 Ciudades, al plan Estatal de Desarrollo, al Programa Estatal de Desarrollo Urbano, que norman cuestiones como el ordenamiento territorial, el régimen de uso de suelo y administración urbana, la vialidad y el transporte, los aspectos ambientales, la reactivación de los centros urbanos y de lugares con valor histórico y que todos ellos en su conjunto desembocan en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cuernavaca y Zonas Conurbadas, Temixco, Jiutepec, Zapata.

Como aspectos destacados que inciden en nuestro proyecto, cabe mencionar que el poblado de Ahuatepec formará parte de un proyecto de rezonificación del Área Conurbada de Cuernavaca por delegaciones, la que le corresponderá será la de Emiliano Zapata, poblado que es considerado (en su zona histórica y no en las periferias donde se encuentra el terreno de nuestro proyecto) un Barrio Tradicional con una normatividad restrictiva y conservacionista del entorno urbano, que el uso de suelo de la zona es actualmente de diversos tipos: con un centro urbano (CU), con un centro de barrio (CB), con un corredor de usos especiales (comerciales, de equipamiento urbano, federal, etc.) con una vialidad primaria dentro del

contexto urbano como lo es la Carretera Federal Cuernavaca Tepoztlán o Av. Hidalgo, con un área sujeta a política de control (AHSC), con un área habitacional de baja intensidad (B o H1 de 0 a 100 hab./ ha) y una media (M o H2 de 101 a 200 hab./ ha), con un área forestal (AF) y de reserva por etapas (recuperación de tierras ejidales), con un área habitacional de usos especiales o mixta (UE), se refiere a granjas, viveros, huertas, etc. y con un área de tierras de riego para cultivos agrícolas. El terreno corresponde a un área entre UE y H1 (50 hab./ ha).

1997. D. DE OBRAS PÚBLICAS DE MOR. P.P. 15.



DELEGACIONES ADMINISTRATIVAS

**PLANO DEL PLAN P. DE D. DE CUERNAVACA.
DELEGACIONES ADMINISTRATIVAS AL 2020.**

5.2.3. PLAN PARCIAL DE DESARROLLO.



DELEGACION EMILIANO ZAPATA (Lamina 28)

CLAVE	TIPO DE ZONA	SUPERFICIE (M ²)	%
AG	Áreas verdes y jardines	15,241,833,000	14.73%
A	Industria y Almacén	5,855,594,047	5.90%
AG	Residencial y Comercial	5,795,847,748	5.93%
BR	Residencial y Comercial	1,677,412,458	1.74%
N	Verde	1,500,840,000	1.51%
CE	Centro de Barrio	25,127,114	0.03%
B	Barrios	16,160,173,313	16.16%
ES	Equipamiento de Educación y Seguridad	1,241,511,326	1.27%
EC	Equipamiento de Comunicación y Transporte	981,558,160	1.01%
EA	Equipamiento de Asesoría	17,142,347	0.02%
AV	Áreas Verdes	734,495,500	0.75%
I	Industria	271,550,000	0.28%
G	Equipamiento	1,051,401,107	1.07%
ES	Equipamiento de Educación Superior	844,211,147	0.87%
TOTAL		77,000,285,114	100.00%

DELEGACIÓN EMILIANO ZAPATA. PLAN P. DE DESARROLLO DE LA CD. CUERNAVACA. PERSPECTIVAS DE CRECIMIENTO AL 2020.

LÁMINA EXPLICATIVA DE LA DELEGACIÓN EMILIANO ZAPATA. P. P. DE D. DE LA CD. CUERNAVACA. PERSPECTIVAS DE CRECIMIENTO AL 2020.

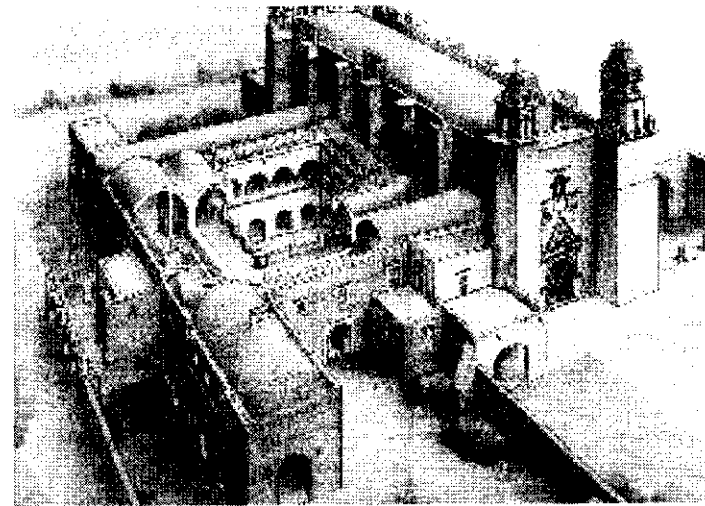
5.3. ANÁLISIS COMPARATIVO.

5.3.1. CASO ANÁLOGO I.

CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE TEPOZTLÁN.

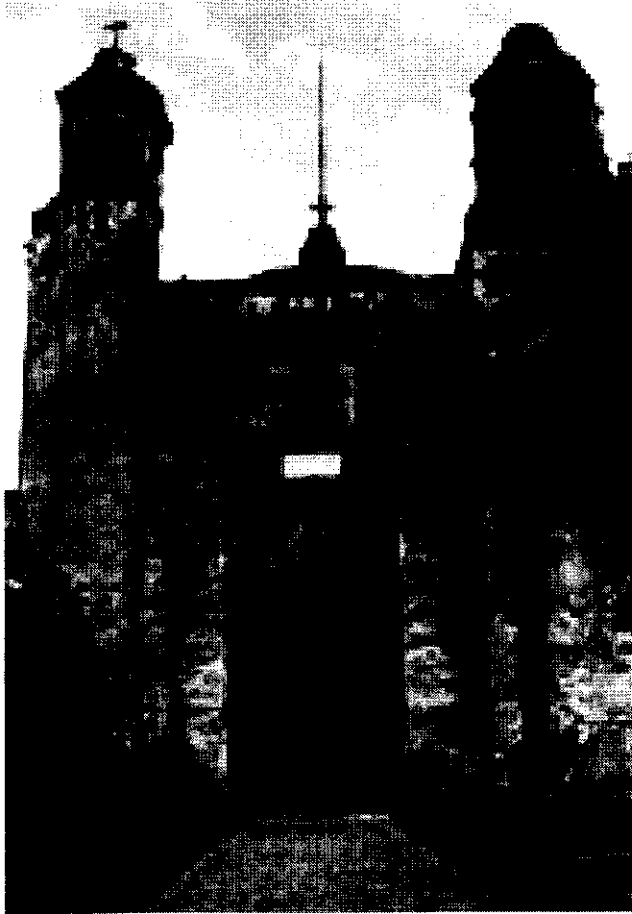
Esta edificación reviste fundamental importancia en la elaboración de nuestra tesis, no solo por ser un muy buen ejemplo arquitectónico y antecedente de conventos dominicanos, sino por que es una referencia directa puesto que está ubicado en el centro de Tepoztlán a solo veintiocho kilómetros del poblado de Ahuatepec. Fue el tercer convento que los Dominicanos levantaron en lo que hoy es Morelos, después del de Oaxtepec y del de Yautepec. Es de un estilo sobrio, rayando en lo austero, reminiscencia de los estilos medievales importados de la metrópolis, España. Sin embargo, producto del sincretismo religioso y arquitectónico, el convento también ostenta una serie de elementos decorativos adosados a la fachada, en las columnas, en el interior de la nave del templo y en los pasillos y algunas habitaciones del claustro, de gran vitalidad, colorido (ahora se ha perdido casi todo exceptuando algunos frescos en la zona del claustro que están siendo restaurados) y alegría, que era la herencia indígena de sus tradiciones culturales prehispánicas. Consta de los elementos característicos de un convento colonial dominicano. Un atrio con su cruz atrial, sus cuatro desaparecidas capillas posas, su arcada de acceso y su barda perimetral. Un templo con una planta de cruz latina, una fachada que ostenta algunas esculturas mal conservadas, un bautisterio, un coro, una nave que remata en una bóveda de cañón corrido, un presbiterio despojado de sus altares barrocos así como todo el interior horrendamente encalado como único método de

conservación. El edificio conventual es la parte que se encuentra en mejor estado. Consta de un área de portales, dos plantas, un claustro y su arcada que circunda el patio principal con su fuente y cruz centrales, un área de servicios y otra para orar y enterrar a sus muertos (sala de profundis), una biblioteca, y las celdas.



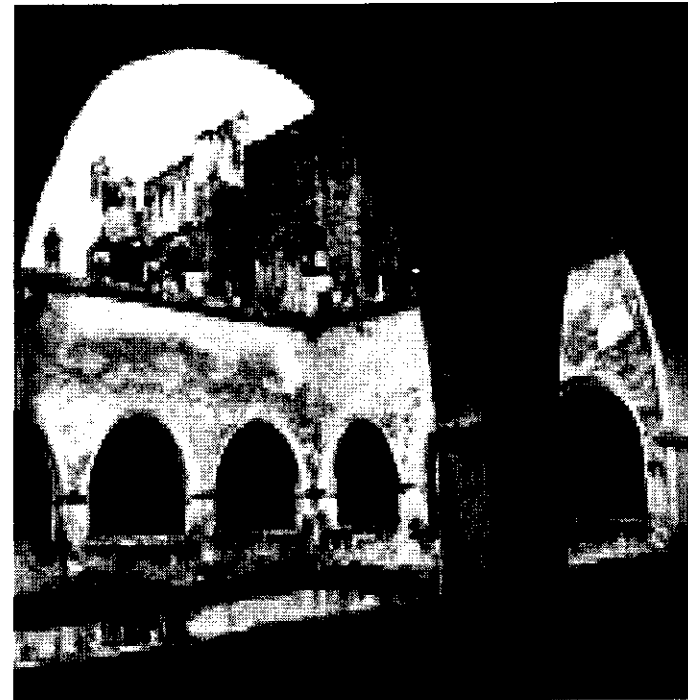
VISTA AEREA DEL CONVENTO. TEPOZTLÁN.
1999 <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>

CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.



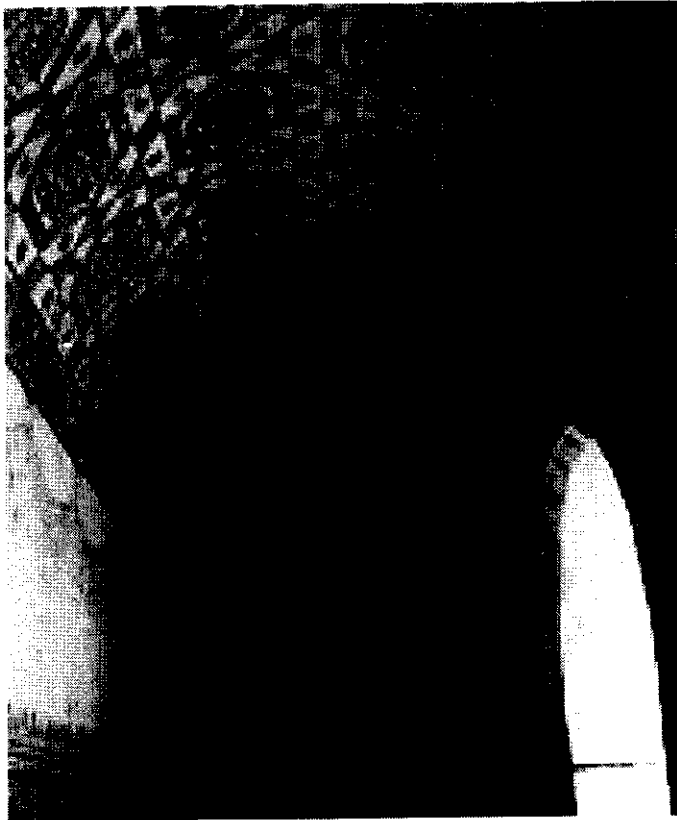
FACHADA DEL CONVENTO DE TEPOZTLÁN.
1999 <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>

CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.



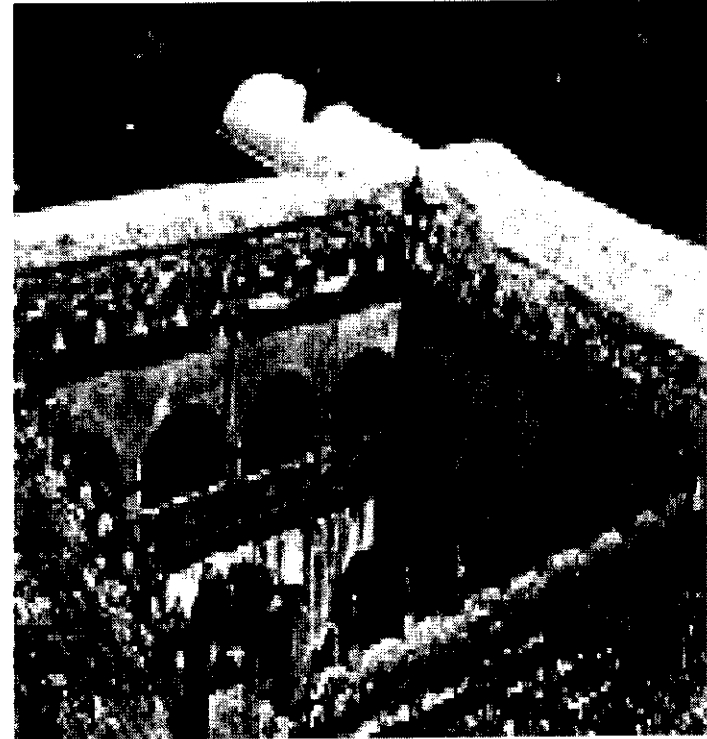
ARCADA DEL CLAUSTRO DE TEPOZTLÁN.
1999 <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>

CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.



DETALLE DE FRESCOS EN EL CLAUSTRO.
1999 <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>

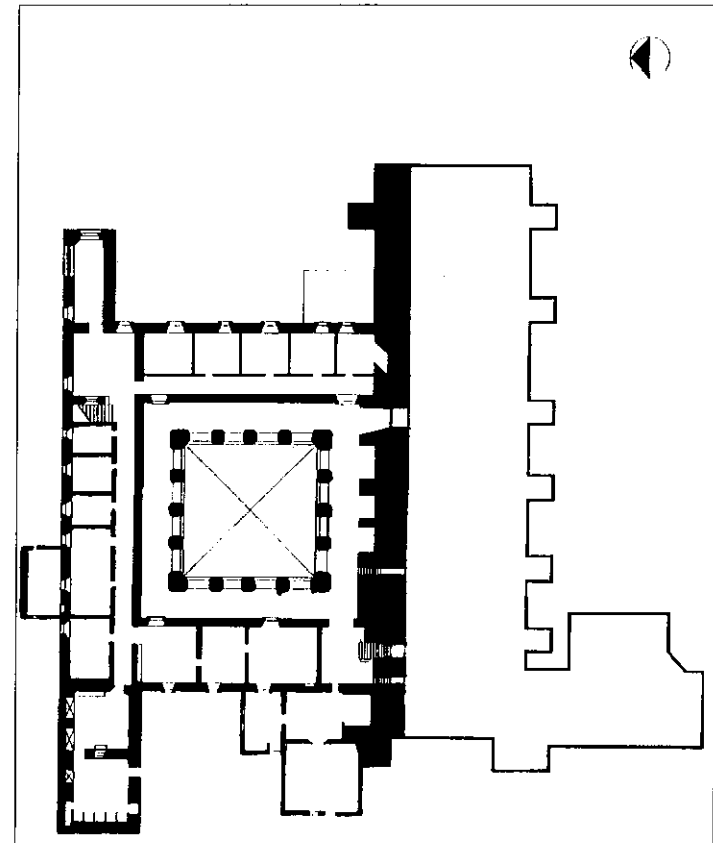
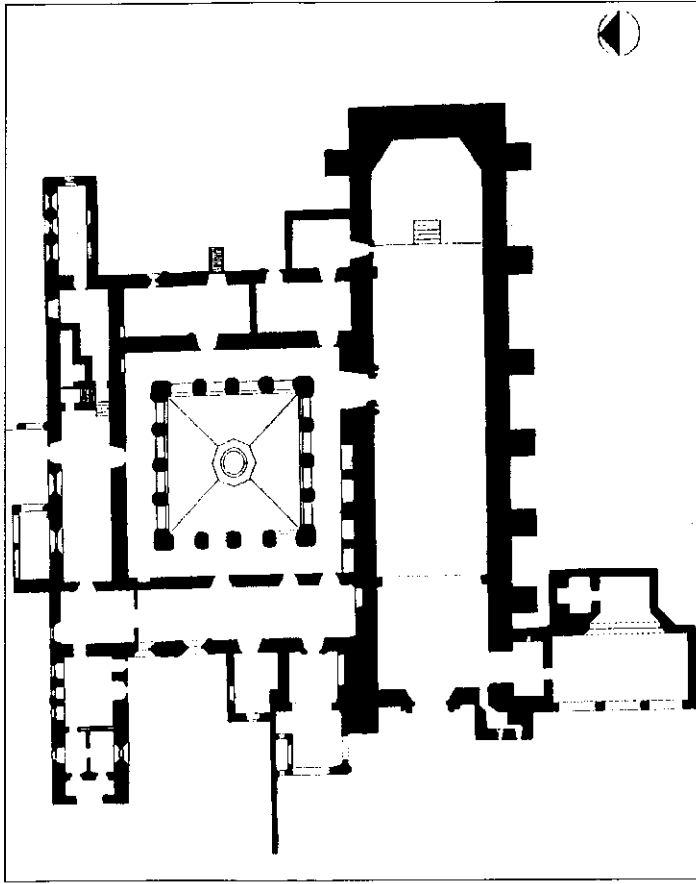
CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.



VISTA AEREA DEL CONVENTO. TEPOZTLÁN.
1999 <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>

CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.

CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.



PLANTA BAJA DE CONVENTO DE TEPOZTLÁN.
1997. CARLOS CHANFÓN OLMOS. P.P. 89.

PLANTA ALTA, CONVENTO DE TEPOZTLÁN.
1997. CARLOS CHANFÓN OLMOS. P.P. 89

**CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.**



VISTA AEREA DEL CONVENTO. TEPOZTLÁN.
1999 <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>

**CONVENTO COLONIAL DOMINICANO DE
TEPOZTLAN.**

Como datos significativos cabe añadir que este convento dominicano de los albores de la época colonial (fue construido en el transcurso del siglo XVI) recibió el nombre de Convento de Nuestra Señora de la Natividad. También hay que añadir que la decoración y ornamentación de los exteriores en piedra y estucos, así como los interiores en frescos y murales sobre los encalados son de un estilo denominado arte tequitqui, sobresaliendo en este estilo la talla ornamental en piedra con motivos religiosos, como la pasión de Jesucristo en la cruz atrial, con motivos fito y zoomorfos, como en la decoración de las capillas posas apenas en pie o en los contornos de la portada del templo. En esta se aprecian además dos medallones platerescos con el símbolo dominicano, el sol y la luna que son atributos de la Virgen, ocho estrellas simbolizando la guía y el fervor divinos y dos canes con una tea en el hocico representando un extraño sueño de la madre del fundador de la orden que daba a luz a un perro con una antorcha encendida en las fauces. Por lo que respecta a la decoración del interior del claustro, de muros extremadamente gruesos, se basa en la elaboración de frisos monocromáticos con grutescos, escudos de la orden, monogramas marianos y curiosas figuras humanas de clara inspiración indígena.

2000 ENERO. GUÍA MÉXICO DESCONOCIDO.
INAH. P.P. 48, 49.

5.3.2. CASO ANÁLOGO II.

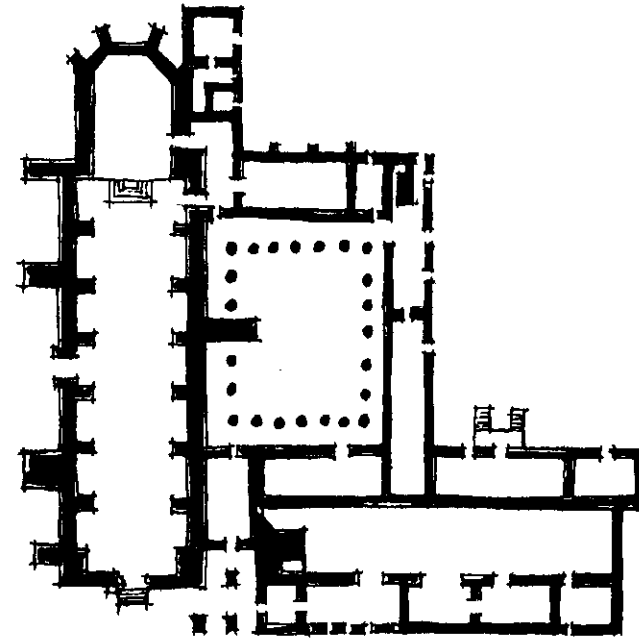
CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO XVI EN XOCHIMILCO, D.F.

Este convento del siglo XVI fue construido en la década de los treinta (se terminó en 1538), es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura sincrética, el plateresco español y el vitalismo indígena, de la época colonial en Nueva España. Aun cuando se empeñen en clasificar el plateresco como un estilo renacentista, este conserva, al igual que el barroco, un espíritu expresionista y poco academicista que le permite fusionarse con la forma indígena de conceptuar el arte. El resultado es este conjunto conventual cuyo templo de una sola nave (utilizada en la actualidad como sede de una parroquia católica pero del clero secular) remata en un presbiterio coronado en una cúpula majestuosa y un altar mayor de retablos barrocos acabados en hoja dorada muy bien conservados. En general el edificio conventual entero está bien conservado y todo el es utilizado en fines religiosos. Las fachadas exteriores son de gran masividad y nos recuerdan a las abadías románicas europeas por su aspecto de austeras fortalezas de piedra. Sin embargo conservan detalles, en las portadas frontal y lateral norte de la iglesia y en los portales, donde aun hay muestras de la habilidad de los tallistas, escultores y artesanos indios, que labraron en piedra o moldearon en estucos fantásticas formas que revelan un profundo sentido de religiosidad y una exuberancia que contrasta pero complementa el aspecto de la obra. El área que correspondía al convento (claustro, celdas, biblioteca, etc.) es utilizado como casa de padres diocesanos, salones de catecismo o para clases de biblia. Resulta incómodo y a la vez irónico que una construcción de esta envergadura, de una magnífica sencillez, de una solidez que resistió el paso

de los siglos, mas de cuatro, casi sin demeritarse, que fue edificada por grandes pero sencillos hombres, hombres de fe y verdad (incluyo aquí tanto a los frailes como a aquellos que estos evangelizaron, los habitantes de las etnias de la Nueva España), hoy sea dedicado y subutilizado en las terribles, soporíferas clases de biblia que unos patéticos semianalfabetas imparten con la complicidad e indolencia del clero, así como para beneplácito de las aberrantes sectas norteamericanas, que nos invaden con discursos y eslogans (preparados por profesionales de la propaganda y el lavado de cerebros) que suplantán el pensamiento, la inteligencia, las tradiciones y la integridad de este pueblo que hace mas de cuatrocientos años, mejor dirigido, nos regaló los cincuenta mil monumentos religiosos, entre templos, conventos, iglesias y ermitas, que en estos días tan mal uso y cuidado les hemos sabido dar. Por último cabe mencionar que el atrio y el cementerio adyacente al templo conventual continúan delimitados por la barda original que ostenta una arcada de acceso donde se aprecian vestigios del símbolo franciscano labrado en la piedra. Corriendo el peligro de ser excesivamente quisquillosos pero apegándonos a un criterio de verdad, no podemos dejar de comentar el acabado que las autoridades encargadas de conservar el patrimonio histórico le han colocado a esta barda perimetral, en un espantoso color amarillo cremoso. Entendemos la falta de recursos pero tragarnos hasta el mal gusto. Anexamos un reporte fotográfico de los diferentes elementos de este conjunto conventual, para que sean las imágenes las que hablen y digan lo que tengan que decir.

CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO
XVI EN XOCHIMILCO, D.F.

CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO
XVI EN XOCHIMILCO, D.F.

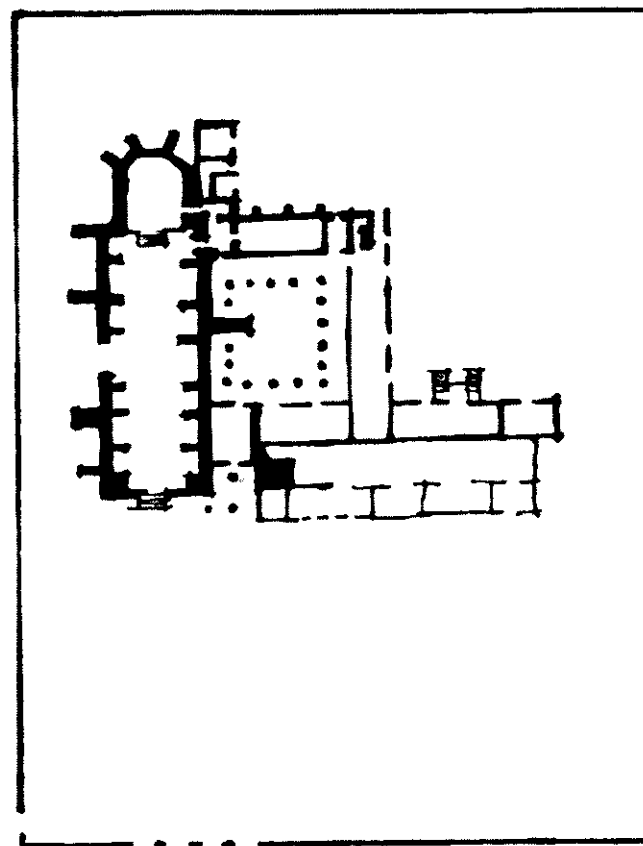


CÚPULA DEL CONVENTO DE XOCHIMILCO, D.F.
FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSÉ U. SALCEDA

PLANTA DEL CONVENTO DE XOCHIMILCO, D.F.
PLANO REALIZADO POR JOSÉ U. SALCEDA S.

CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO
XVI EN XOCHIMILCO, D.F.

CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO
XVI EN XOCHIMILCO, D.F.



ALTAR DEL CONVENTO DE XOCHIMILCO, D.F.
FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSÉ U. SALCEDA

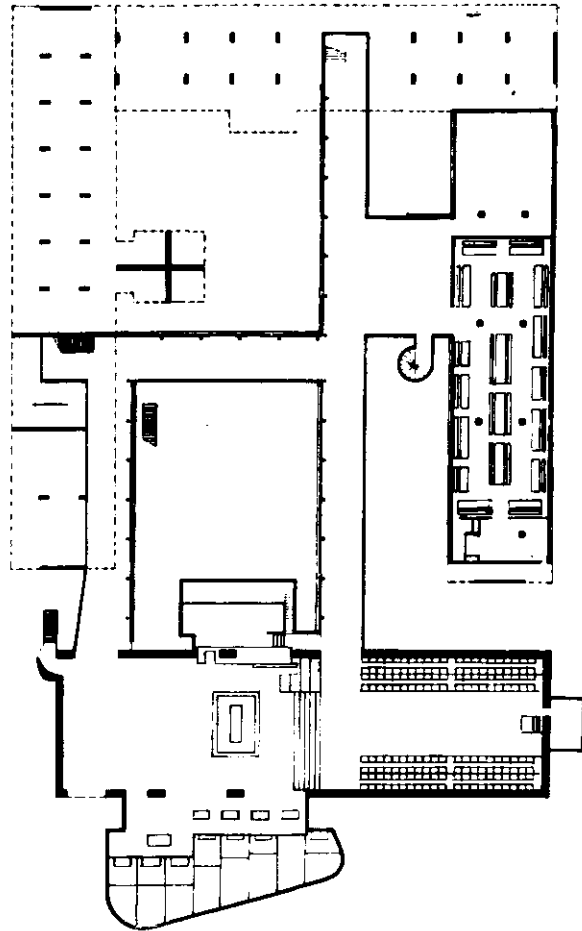
PLANTA DE CONJUNTO DE XOCHIMILCO, D.F.
PLANO REALIZADO POR JOSÉ U. SALCEDA S.

5.3.3. CASO ANÁLOGO III.**L'ARVIELLE, EN LYON, FRANCIA.
(CONVENTO DOMINICANO). DEL
ARQUITECTO LE CORBUSIER.**

Este convento dominicano de 1958, ubicado a las afueras de la ciudad francesa de Lyon, en un terreno escarpado y en declive tiene como característica principal la masividad y el aspecto de una caja fuerte de concreto armado, material con el que no solo fue edificado estructuralmente sino con el cual fue acabado en su totalidad exterior y también en buena parte del interior. Basado en un esquema simplista (no simple) de edificio bipartito (templo público-claustro privado) tampoco considera la forma del terreno y lo aplana incrustándole una mole granítica que más parece la prisión de alguna película de ciencia ficción que un monasterio o un convento dominicano. Pero como esta época está marcada por el estupor (en forma de estupidez), la fama y las opiniones que son la ausencia de pensamiento (crítica y discernimiento) y Le Corbusier es famoso y opinador arquitecto (no se nos puede olvidar el proyecto que tenía de la reorganización urbana de París que implicaba la demolición de toda la ciudad dejando solo en pie dos o tres edificios “representativos” y levantarla de nuevo con construcciones de ya sabemos quien), amen del trono en que la academia le ha colocado (no se discuten aquí sus méritos, de los cuales el ejemplo analizado y el mencionado proyecto de demolición de París por evidentes razones no forman parte), entonces posiblemente esta disertación sobre La Tourette, nombre de este edificio conventual, no sea bien recibida. Ni hablar, a las pruebas de las imágenes nos remitimos. Cada quien juzgue en la medida de su cerebro, su uso y gusto.

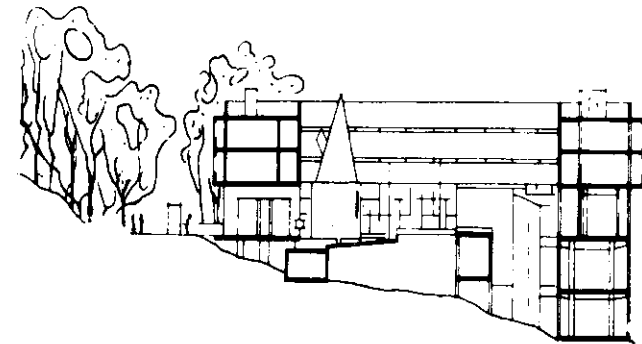
**L'ARVIELLE, EN LYON, FRANCIA.
(CONVENTO DOMINICANO).****PERSPECTIVA DE CONJUNTO DEL CONVENTO
DOMINICANO L'ARVIELLE, EN LYON.**

L'ARVIELLE, EN LYON, FRANCIA.
(CONVENTO DOMINICANO).



PLANTA DE CONJUNTO DEL CONVENTO
L'ARVIELLE, EN LYON.

L'ARVIELLE, EN LYON, FRANCIA.
(CONVENTO DOMINICANO).



Esta serie de imágenes y planos del convento que Le Corbusier diseñó para los Dominicos en Lyon, Francia, fueron tomadas del libro de K. Frampton "Historia de la Arquitectura Contemporánea" y, según el crítico, reflejan el supuesto paradigma entre arquitectura - terreno, reflejo a su vez, del paradigma soledad - comunidad característicos de las órdenes religiosas. A nuestro parecer esto no es más que palabrería para justificar una obra burda, simplista e impositiva.

CORTE DEL CONJUNTO DEL CONVENTO
L'ARVIELLE, EN LYON.

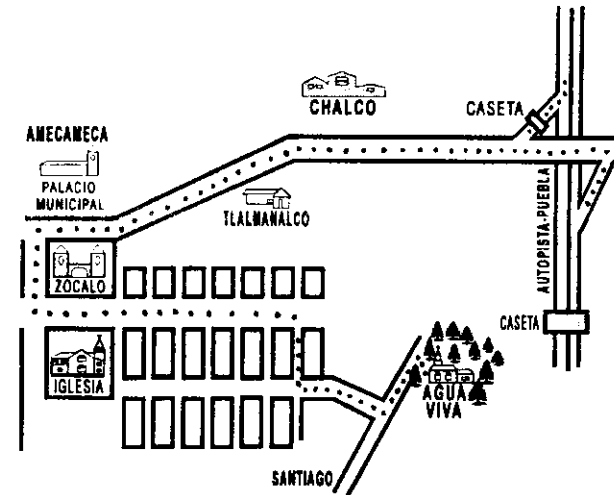
5.3.4. CASO ANÁLOGO IV.

AGUA VIVA.

Convento, noviciado y casa de retiros Dominicano, ubicado a las laderas del volcán Iztlaxiuhatl en Amecameca, en el poblado de Santiago. Esta enclavado en un terreno de aprox. 1.5 ha. Y unos 8,000.00 m2 de construcción. Construido en dos etapas espaciadas, entre la primera (década de los cincuentas) y la segunda, por unos cuarenta años y de factura discordante, el conjunto resulta agradable mas por el entorno natural que por la edificación en sí.

La primera etapa se compone de dos cuerpos: uno que agrupa todas las funciones prácticas y de servicios y el otro donde se ubican exclusivamente los dormitorios con sus servicios anexos. Realizado bajo la asesoría, supervisión y proyecto de arquitectos posee características notables en cuanto a su funcionalidad y estética, siendo este el caso del edificio donde se concentran los servicios y las actividades prácticas, publicas o privadas. La capilla con su sencillez minimalista, su mobiliario rústico de madera, su ventanal que sustituye al altar en todo el muro dando vista hacia un bosque de pinos y la sensación de amplitud y apertura, hablan de la actitud renovada y renovadora de la Orden Dominicana en ese momento. El aspecto del resto de la edificación está en la misma línea (el vestíbulo - recepción, las oficinas, las aulas, el porche, el refectorio o comedor), logrando una sensación de serenidad, de integración al interior de la misma y con el entorno natural.

No sucede lo mismo en el caso de los dormitorios donde el espacio esta tan constreñido, cerrado, con tan poca ventilación y con una ventanería de tan pequeñas proporciones que provocan una sensación de claustrofobia. La segunda etapa es absolutamente deplorable, realizada sin la asesoría de un arquitecto o constructor preparado es un amontonamiento de cuerpos cúbicos (cuatro), sin ninguna armonía ni la más mínima sensibilidad o intención arquitectónica.



PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL CONVENTO DOMINICANO AGUA VIVA, EN AMECA MECA.

AGUA VIVA (CONVENTO DOMINICANO).



FOTOGRAFIA DE CONJUNTO DEL CONVENTO DOMINICANO AGUA VIVA, EN AMECA MECA.

AGUA VIVA (CONVENTO DOMINICANO).



Acceso Principal.
AGUA VIVA (CONVENTO DOMINICANO).

5.3.5. CASO ANÁLOGO V.

CONVENTO DOMINICANO, C.U.C. EN C. U. CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F.

Convento dominicano y centro de estudios universitarios ubicado en la periferia del circuito principal de Ciudad Universitaria en Coyoacán, México, D.F.

Construido en la década de los setentas en un estilo frío, funcionalista, de líneas rectas sobre las cuales se utilizan los colores del vestido tradicional dominicano, negro y blanco. Consta de una planta rectangular donde se ubican los tres principales cuerpos de la obra: el edificio principal, el patio interior y el edificio anexo de servicios y cafetería. Se accede al conjunto por unos andadores techados que delimitan perimetralmente el patio interior, que esta pavimentado con placas o piedras de concreto y con detalles de tezontle rojo y negro. El edificio anexo contiene en su planta baja un área de oficinas y en la parte superior los servicios y una cafetería grande, a doble altura, con una estructura metálica en los soportes y en las vigas de la techumbre, que es de concreto armado. La utilización de estos materiales le da un aspecto de ligereza y amplitud, es un espacio abierto pero hostil que no invita a quedarse. El edificio principal de siete niveles tiene una planta cuadrada con un área en el centro que es parecida a los vestíbulos de los grandes hoteles y que empuja las áreas útiles hacia la parte perimetral. Hay un pasillo amplio en cada planta que da acceso a las habitaciones, las cuales se ventilan e iluminan naturalmente. En la planta baja existe un auditorio, oficinas y una capilla; en las plantas uno y dos oficinas y salones donde se imparten clases de idiomas, de religión y otras, en las plantas superiores esta el claustro,

las habitaciones de los frailes, la biblioteca y comedor. Es un ejemplo de arquitectura promedio, en un estilo funcionalista y racionalista que ya no funciona del todo pues los padres lo han tenido que modificar para adaptarlo a sus necesidades reales y que lo que verdaderamente racionó fue la creatividad.

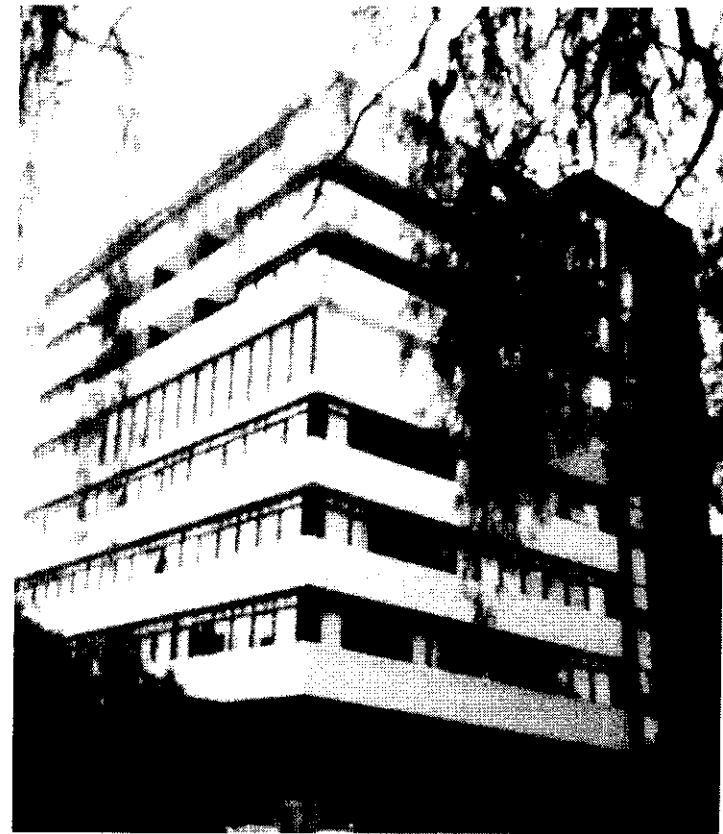
FOTOGRAFÍA DEL C. DOMINICO DEL C.U.C.
TOMADA POR JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS.

CONVENTO DOMINICANO, C.U.C. EN C. U.
CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F.



FACHADA DEL CONVENTO DOMINICO DEL C.U.C.
FOTOGRAFÍA POR JOSÉ U. SALCEDA SALINAS.

CONVENTO DOMINICANO, C.U.C. EN C. U.
CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F.



FACHADA DEL CONVENTO DOMINICO DEL C.U.C.
FOTOGRAFÍA POR JOSÉ U. SALCEDA SALINAS.

5.3.6. CASO ANÁLOGO VI.**CONVENTO DOMINICANO EN VILLA
COAPA, FILOSOFADO, MÉXICO, D.F.****CONVENTO DOMINICANO EL DIVINO
REDENTOR, COL. ROMA, MÉXICO, D.F.**

Los Dominicos construyeron en la década de los setentas este convento y escuela de filosofía que es un ejemplo de todas las aberraciones posibles tanto en cuestiones arquitectónicas como urbanas. Desde la ausencia de un proyecto claro que integrara las partes que le conforman, hasta su ubicación en un área sobrepoblada y con una calle de acceso que mide en su sección escasos cinco metros y con aceras de sesenta centímetros. El templo construido en concreto armado y acabado en mampostería de tabique Santa Julia, ubicado fuera del proyecto consta de una planta rectangular que remata en un horrendo altar con una gigantesca cruz de madera y un muro de tabiques pintados de blanco. Transponiendo el acceso, hay un jardín y un estacionamiento que comparten los frailes con un conjunto residencial de alta densidad y que queda frente al edificio de las aulas, de planta rectangular y de dos niveles. Las habitaciones y servicios se encuentran ubicadas en un edificio que es la prolongación en formas y proporciones del de las aulas. Ambos son de concreto armado con muros divisorios de tabique rojo extruido y vidriado, con una ventanería cuyos cancelos son de aluminio de color gris claro.

**INTERIOR DEL TEMPLO DE VILLA COAPA, D.F.
FOTOGRAFÍA POR JOSÉ U. SALCEDA SALINAS.**

5.3.7. CASO ANÁLOGO VII.

CONVENTO DOMINICANO EL DIVINO REDENTOR, COL. ROMA, MÉXICO, D.F.

Este convento se encuentra ubicado en la colonia Roma en la parte central de la Ciudad de México. Es un conjunto no del todo armónico ya que aun cuando ambos fueron proyectados y construidos por un mismo arquitecto el templo destaca de tal forma que la zona del convento parece una casa de los alrededores, reutilizada.

El templo tiene un atrio pequeño que contiene las escaleras de acceso, ya que esta construido metro y medio en un nivel superior al de la calle. La fachada del templo es simple, destacándose un ventanal que ilumina naturalmente desde la parte superior de la fachada el interior de la nave. La nave de la iglesia que tiene dos corredores laterales, remata en un sobrio pero agradable presbiterio con un solo altar (una gran cruz, dos imágenes esculpidas en piedra, una de la Virgen y otra de Sto. Domingo de Guzmán) en un fondo marrón rojizo que se intercepta con la cúpula en una flama estilizada. El interior del templo es a mi juicio la parte más lograda del conjunto con una cúpula de cañón corrido en concreto armado, colores discretos y materiales que dan una sensación de tranquilidad. El pasillo a la izquierda del presbiterio comunica con la oficinas de la iglesia y con el claustro. El convento es una edificación común, en tres plantas simétricas. En la planta de abajo está la parte pública, las oficinas, la capilla y los servicios. Las dos plantas superiores contienen la habitaciones de los frailes, la biblioteca, las áreas de estudio y esparcimiento y los servicios propios de el área habitacional, como son los baños de visitas y bodegas para blancos y otros.

CONVENTO DOMINICANO EL DIVINO REDENTOR, COL. ROMA, MÉXICO, D.F.

FACHADA DEL TEMPLO DEL D. REDENTOR, D.F.
FOTOGRAFÍA POR JOSÉ U. SALCEDA SALINAS.

CONVENTO DOMINICANO UNAM



JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS

CONVENTO DOMINICANO EL DIVINO
REDENTOR, COL. ROMA, MÉXICO, D.F.

CONVENTO DOMINICANO EL DIVINO
REDENTOR, COL. ROMA, MÉXICO, D.F.

INTERIOR DEL TEMPLO DEL D. REDENTOR, D.F.
FOTOGRAFÍA POR JOSÉ U. SALCEDA SALINAS.

INTERIOR DEL TEMPLO DEL D. REDENTOR, D.F.
FOTOGRAFÍA POR JOSÉ U. SALCEDA SALINAS.

CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC



LIBRO DE PROGRAMA GENERICO .

5.3.8. CASO ANÁLOGO VIII.**UNIVERSIDAD Y CONVENTO DOMINICO DE CHICAGO, USA.**

Esta universidad y casa de frailes dominicos es un edificio en piedra y acero, austero en sus exteriores y de lujosos interiores que son los que justifican (y supongo que la calidad de la enseñanza también) el altísimo costo de las colegiaturas. Podríamos decir que dentro del desorden mental de algunos arquitectos estadounidenses, dentro del racionalismo estrecho de otros arquitectos del mismo país y del entorno frío de la ciudad de Chicago, esta edificación es un caso que por sus características fluctúa entre lo promedio y lo destacable. Ni caso genial ni innovador, es una reinterpretación, de líneas rectas y sólidas con arcadas ojivales, de un gótico que ya había sido reinterpretado por el romanticismo de finales del s. XIX o por el art deco en este siglo, del cual la capilla es un claro ejemplo.

Los acabados interiores de este conjunto arquitectónico están realizados en maderas preciosas, cerámicas de excelente calidad, mármoles y placas de prefabricados en pisos, zoclos, muros y plafones. El sistema de iluminación artificial es un factor que nos permite diferenciar entre la arquitectura norteamericana y la nuestra, pues el cuidado y los materiales, de gran calidad técnica y estética vistos en este edificio son poco usados en edificaciones similares mexicanas. Anexo fotografías de los exteriores.

UNIVERSIDAD Y CONVENTO DOMINICO DE CHICAGO, USA.

**FACHADA DE LA UNIVERSIDAD. CHICAGO, USA.
FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSÉ U. SALCEDA**

UNIVERSIDAD Y CONVENTO DOMINICO
DE CHICAGO, USA.



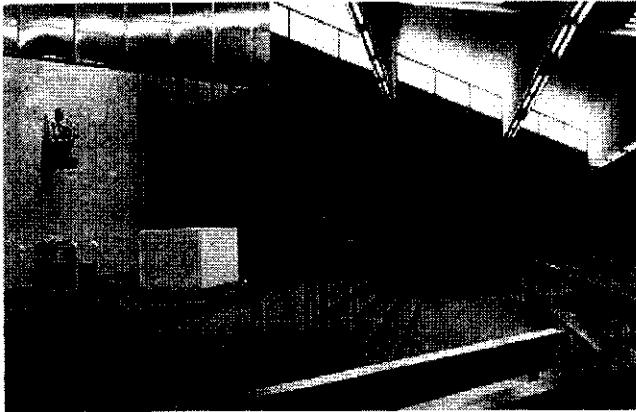
FACHADA DE LA UNIVERSIDAD. CHICAGO, USA.
FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSÉ U. SALCEDA

UNIVERSIDAD Y CONVENTO DOMINICO
DE CHICAGO, USA.

FACHADA PRINCIPAL Y ARCADA. CHICAGO, USA.
FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSÉ U. SALCEDA

5.3.9. CASOS ANÁLOGOS IX.

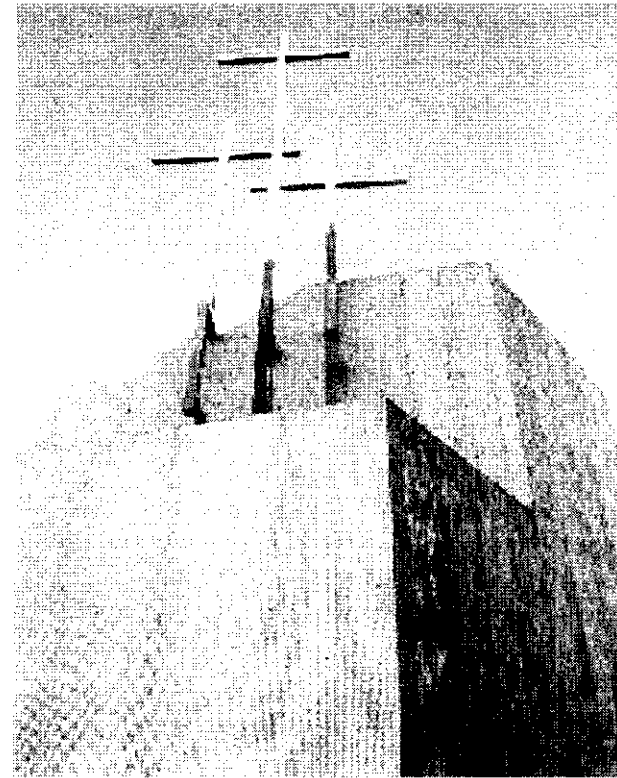
MUESTRAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA RELIGIOSA.



INTERIOR DE UNA CAPILLA EN MADRID, ESPAÑA.
2000 <http://www.arssacra.com./español/num.htm>

Los presentes ejemplos de arquitectura contemporánea religiosa se ubican en España, puesto que en ese país esta manifestación arquitectónica esta teniendo un importante auge y promoción, desde la restauración de su abundante arquitectura histórica - religiosa, hasta la realización de nuevos proyectos con valores plásticos y conceptuales diferentes a los de los edificios que les anteceden pero con una función semejante: la vida religiosa y sus diferentes manifestaciones.

MUESTRAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA RELIGIOSA.



EXTERIOR DE UN CLAUSTRO DE UN CONVENTO DOMINICANO DE MONJAS EN MADRID, ESPAÑA.
POR EL FRAILE ARQUITECTO COELLO DE PORTUGAL.
2000 <http://www.arssacra.com./español/num.htm>

5.4. CONCLUSIONES.

De acuerdo a lo anteriormente analizado enunciamos la siguiente síntesis:

1. Hemos visto que la elaboración de un espacio que albergue un convento dominicano tiene la necesidad de incluir una serie de conceptos y necesidades generales que le permitan adecuarse a la compleja serie de requerimientos que implica un proyecto de esta naturaleza. Entre los conceptos que debe incluir encontramos: fraile, comunidad, orden, regla, convento (como espacio), estudio, prédica (del mensaje de Dios), Evangelio, Dios-Jesucristo, hombre (entendido como persona), Iglesia y sociedad

2. Entre las necesidades generales que debe cubrir enumeramos las siguientes: privacidad, recogimiento, paz, espiritualidad, libertad, comunidad, fraternidad, intelectualidad, ritualidad, laboriosidad, estudio, reflexión, contemplación, interacción con la comunidad local, enseñanza, obediencia.

3. Y, de acuerdo a su naturaleza, juntaremos los términos en cuatro grupos:

Contemplación, espiritualidad y libertad. Privacidad, recogimiento y paz. Fraternidad, comunidad e interacción con la sociedad. Laboriosidad, estudio, reflexión y ritualidad.

4. Una vez hecho esto podemos concluir que necesitamos un espacio y un proyecto tripartito que nos permita crear:

Un ambiente que genere aislamiento para que cada habitante del mismo obtenga: paz, contemplación y libertad. A la vez crear un ambiente que genere convivencia para obtener, tanto al interior de la orden como con la sociedad en general: fraternidad, comunidad. Y, por último, un ambiente que tanto en lo individual como

en lo colectivo genere dos conductas importantes en las costumbres de los frailes: ritualidad religiosa y estudio.

5. Por lo que del reglamento de construcción del Estado de Morelos atañe a nuestro proyecto destacaremos lo siguiente: Alcance. Este reglamento tiene las facultades de: Acordar, reglamentar y sancionar las acciones administrativas contempladas en él. Reglamentar el uso de suelo de la ciudad. Inspeccionar, suspender o clausurar las obras que así lo requieran. Registrar a los Directores Responsables de Obra y Corresponsables.

6. Régimen de vía pública: Por lo que respecta a este capítulo y por la necesidad de equipar con mobiliario urbano a nuestro proyecto, destacamos los artículos referentes al alumbrado público, postes de luz y otros equipos, donde se reglamenta la colocación de los mismos (los postes y otros elementos del mobiliario urbano deberán ir colocados a una distancia mínima de 30 centímetros del borde de la guarnición de la banquetta ya 60 centímetros mínimo del alineamiento del predio en donde serán colocados), así como la conformación de las banquetas (en base a concreto y con guarniciones del mismo material, con una anchura mínima de 1.15 metros)

7. Nomenclatura: Incluye cuestiones como los permisos de número oficial, alineamiento y sus respectivas constancias.

8. Restricciones: En cuanto a las alturas no existe problema puesto que no está ubicado nuestro terreno en zona histórica, ni en barranca. En cuanto a las rampas en vía pública para acceder al terreno es necesario contar con una licencia que autorice la colocación de las mismas.

9. Drenaje pluvial: Está prohibido el uso de gárgolas al exterior del predio o en vía pública y, dentro de la

factibilidad del proyecto, se recomienda la captación y aprovechamiento del agua de lluvia.

10. Se prohíbe el uso de las vías públicas para cualquier función no autorizada en esta reglamento.

11. Por el carácter y clasificación de la obra que implica nuestro proyecto se requiere un Director Responsable de Obra para llevarla a cabo.

12. Licencias: A parte de las constancias ya mencionadas se requiere, para poder empezar la obra, de lo siguiente: Licencia de construcción. Solicitud y constancia de factibilidad de uso de suelo. Factibilidad de agua potable. Autorización de Fraccionamientos del Municipio.

Para poder ocupar la obra se requiere: Manifestación y constancia de terminación de obra. Visto bueno de seguridad y operación. Constancia de seguridad estructural.

13. Requerimientos de proyecto arquitectónico: El proyecto motivo de esta tesis por sus características y proporciones está clasificado como instalación religiosa de más de 250 concurrentes y con un máximo de 3 niveles. Exceptuando la casa de retiros que puede ser clasificado como un edificio de hospedaje o habitacional de 4 niveles. Para el estacionamiento como un servicio público se toman los metros cuadrados construidos del templo, 250 m². Se pide un cajón por cada 10 m². Total 25 cajones de estacionamiento. Dimensiones mínimas en cuanto a área, lado y altura de las siguientes habitaciones: Habitación o alcoba: 7.30, 2.70, 2.40. Oficinas (m² / persona) 6.00, ---, 2.50. Salud. Cuarto de camas: 7.30, 2.70, 2.70. Salud consultorio: 7.30, 2.70, 2.40. Aulas (m² / alumno): 1.00, -, 2.70. Sala de culto mas de 250 personas (m² / persona): 0.70, ---, ---. Comedor. Área de mesas (m² / persona): 1.00, 2.70, ---. Cocina (m² / persona): 0.50, 2.70, ---.

Dotación de agua: Dotación mínima en lts / hab. / día.

Vivienda: 150.00. Educación: 20.00. Salud: 800.00

Alojamiento: 300.00. Jardines: 5.00 lts. / m². / día.

Demanda de servicios sanitarios de acuerdo al tipo de habitación: Considerando la magnitud, el número de

excusados, lavabos y regaderas. Oficinas hasta 100 personas: 2, 2, --. Cuarto de camas de 10 camas: 2, 2, 2.

Educación hasta 75 alumnos: 3, 2, --.

Baños individuales (dimensiones mínimas): Frente de 2.40 mts. y fondo 1.20 mts.

Equipamiento de albercas. Toda alberca deberá contar con equipos de reciclaje, filtración y purificación de agua y boquillas de inyección y succión para la circulación del agua.

Equipos para basura. Todo edificio deberá contar con un local para depósito de basura ventilado, a prueba de roedores y con mínimo tres contenedores para la clasificación de los desechos. En el caso de edificaciones de 4 niveles deberán contar con ductos de basura así como con puertas de servicio en cada nivel.

Ventilación. Existen dos formas de ventilación, natural y artificial. En nuestro proyecto solo utilizaremos la primera. La ventilación de los locales estará en función del área de los mismos (que será en base a vanos de un mínimo del 10 % del área del local) y no podrá haber ninguno que no la tenga.

Iluminación. En este caso se utilizarán las dos formas de iluminación. La natural diurna será obligatoria en las edificaciones habitacionales y de alojamiento, aulas y cuartos para encamados. El área de los vanos para iluminación será de un porcentaje del 13 % del área del local iluminado. Se permitirá la iluminación diurna por medio de tragaluces en los casos de baños, cocinas, locales de trabajo y almacenaje, circulaciones y servicios. El área

del tragaluz será del 5 % y el material utilizado deberá tener un coeficiente de transmitividad del espectro solar no menor al 85 %.

El reglamento marca la necesidad de iluminar artificialmente tanto diurna como nocturnamente los locales que a continuación se enumeran; tomando en cuenta el tipo de local y el nivel de iluminación en luxes: Circulaciones: 50. Oficinas, locales de trabajo: 250. Salud, consultorio: 300. Salas de curación: 300. Salas de camas: 75. Educación, aulas: 250. Talleres: 300. Salas de lectura: 250. Salas de cómputo: 300. Religiosos, nave templo: 75.

Dimensiones de puertas. Las dimensiones de puertas que marca el reglamento deben respetar unas dimensiones mínimas a lo ancho de acuerdo a las siguientes consideraciones: tipo de local, tipo de puerta y ancho mínimo: Habitación, acceso principal: 1.00 m. Habitaciones: 0.90 m. Cocina: 0.90 m. Otros locales: 0.70. Oficinas, principal: 1.20 m. Secundarias: 0.90 m. Salud, acceso: 1.50 m. Cuarto de camas: 1.20 m. Otros locales: 0.90 m. Cuarto de curaciones: 1.50 m. Religiosos, acceso al templo: 2.40 m. Otros locales: 1.00 m.

Circulaciones. Las medidas mínimas de las circulaciones tanto de altura como de anchura están determinadas de acuerdo a las siguientes consideraciones tipo, circulación, ancho, alto: Habitación, pasillo interior: 0.90 m, 2.40 m. Pasillo exterior: 1.20 m, 2.40 m. Oficina, pasillo: 1.20 m, 2.50 m. Salud, pasillo consultorio: 1.80 m, 2.40 m. Educación, pasillo aula: 1.20 m, 2.70 m. Templo, pasillo lateral: 1.20 m, 3.50 m. Pasillo central: 1.80 m, 3.50 m. Escaleras, ancho mínimo: 1.20 m, ---. Butacas, ancho mínimo: 0.50 m, ---. Entre una y otra: 0.40 m, ---. Máximo por fila: 12.00 m, ---.

Clasificación de riesgo. Nuestro edificio por sus proporciones es una obra de riesgo mayor, pues tiene más de 3,000.00 m². En las edificaciones de este tipo el reglamento marca que la resistencia de los elementos estructurales al fuego deberá ser de mínimo 3 horas y del resto de los elementos de dos horas, así como del de las fachadas deberá ser incombustible, es decir, de materiales como adobe, tabique, ladrillo, block de cemento, yeso, asbesto, concreto, vidrio y metales. Los elementos estructurales de acero deberán estar revestidos con recubrimientos de concreto, mampostería, yeso, pinturas retardantes u otros materiales aislantes autorizados.

Se deberá contar con una caseta de extintores cada 60.00 metros lineales de obra pero también se deberá contar con equipo mayor contra incendios, simulacros semestrales de desalojo por incendio y redes hidratantes: cisterna con capacidad de 5 litros por metro construido, dos bombas automáticas, una eléctrica y otra de motor de combustión interna, red hidráulica de fierro galvanizado pintada con esmalte rojo para alimentar exclusivamente postes de salida de agua para las mangueras, a cada 90.00 metros lineales de fachada, en cada piso gabinetes con mangueras de 38 mm de diámetro a cada 60.00 metros, procurando ubicarlos anexos al cubo de las escaleras.

La edificación deberá contar con un para rayos que sea autorizado por la Comisión Federal de Electricidad. Deberá, por reglamento, contar con servicio médico y deberá, como criterio de diseño, considerar el entorno urbano y arquitectónico en cuestiones como altura, techumbres, fachadas, los materiales, acabados, colores, texturas, vanos y todos aquellos que señalen los otros organismos rectores de estos parámetros.

Instalaciones. Hidrosanitarias. Cisterna completamente impermeable y con una capacidad suficiente para cubrir los

requerimientos de agua que establece el reglamento. Redes de distribución a base de p.v.c., fierro galvanizado o cobre. Alcantarillado para aguas residuales separado del de aguas pluviales. Fosa séptica y pozo de oxigenación o planta de tratamiento de aguas residuales. Gas. Recipientes calentadores de gas deberán colocarse al aire libre y las tuberías serán de cobre o fierro galvanizado y serán pintadas de esmalte amarillo.

Eléctrica. Deberá contener el proyecto y, por lo tanto su ejecución, un diagrama unifilar, el cuadro de distribución de cargas por cada circuito, planos, materiales que se utilizarán en la elaboración de dicha instalación y la autorización de la dependencia que norma.

1997. D. DE OBRAS PÚBLICAS DE MOR. P.P. 13 - 110.

14. Como aspectos destacados del Plan Parcial de Desarrollo de la Ciudad de Cuernavaca que inciden en nuestro proyecto, cabe mencionar que el poblado de Ahuatepec formará parte de un esquema de rezonificación del Área Conurbada de Cuernavaca por delegaciones. La que le corresponderá será la de Emiliano Zapata, que está considerado (en su zona histórica y no en las periferias donde se encuentra el terreno de nuestro proyecto) un Barrio Tradicional con una normatividad restrictiva y conservacionista del entorno urbano, que el uso de suelo de la zona es actualmente de diversos tipos: con un centro urbano (CU), con un centro de barrio (CB), con un corredor de usos especiales (comerciales, de equipamiento urbano, federal, etc.) con una vialidad primaria dentro del contexto urbano como lo es la Carretera Federal Cuernavaca Tepoztlán o Av. Hidalgo, con un área sujeta a política de control (AHSC), con un área habitacional de baja intensidad (B o H1 de 0 a 100 hab./ ha) y una media (M o H2 de 101 a 200 hab./ ha), con un área forestal (AF) y de reserva por etapas (recuperación de tierras ejidales), con un área habitacional de usos especiales o mixta (UE),

se refiere a granjas, viveros, huertas, etc. y con un área de tierras de riego para cultivos agrícolas. El terreno corresponde a un área entre UE y H1 (50 hab./ ha).

15. Del caso análogo I, Convento Colonial Dominicano de Tepoztlán o de Nuestra Señora de la Natividad, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Esta edificación es fundamental por ser un muy buen ejemplo arquitectónico y antecedente de conventos dominicanos, así como una referencia directa puesto que está ubicado en el centro de Tepoztlán a solo veintiocho kilómetros del poblado de Ahuatepec. Es de un estilo sobrio, rayando en lo austero, reminiscencia de los estilos medievales españoles. Sin embargo, producto del sincretismo religioso y arquitectónico, el convento también ostenta una serie de elementos decorativos adosados a la fachada, en las columnas, en el interior de la nave del templo y en los pasillos y algunas habitaciones del claustro, de gran vitalidad, colorido (ahora se ha perdido casi todo exceptuando algunos frescos en la zona del claustro que están siendo restaurados) y alegría, que era la herencia indígena de sus tradiciones culturales prehispánicas. Consta de los elementos característicos de un convento colonial dominicano. Un atrio con su cruz atrial, sus cuatro desaparecidas capillas posas, su arcada de acceso y su barda perimetral. Un templo con una planta de cruz latina, una fachada que ostenta algunas esculturas mal conservadas, un bautisterio, un coro, una nave que remata en una bóveda de cañón corrido, un presbiterio despojado de sus altares barrocos así como todo el interior encalado o con altares neoclásicos. El edificio conventual consta de un área de portales, dos plantas, un claustro y su arcada que circunda el patio principal con su fuente y cruz centrales, un área de servicios y otra para orar y enterrar a sus muertos (sala de profundis), una biblioteca, y las celdas.

16. Del caso análogo II, Convento Colonial Franciscano de Xochimilco o de San Francisco, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Este convento del siglo XVI construido en la década de los treinta, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura sincrética, el plateresco español y el vitalismo indígena, de la época colonial en Nueva España.. El resultado es este conjunto conventual cuyo templo de una sola nave remata en un presbiterio coronado en una cúpula majestuosa y un altar mayor de retablos barrocos acabados en hoja dorada muy bien conservados. En general el edificio conventual entero está bien conservado y todo el es utilizado en fines religiosos. Las fachadas exteriores son de gran masividad y nos recuerdan a las abadías románicas europeas por su aspecto de austeras fortalezas de piedra. Sin embargo conservan detalles, en las portadas frontal y lateral norte de la iglesia y en los portales, donde aun hay muestras de la habilidad de los tallistas, escultores y artesanos indios, que labraron en piedra o moldearon en estucos fantásticas formas que revelan un profundo sentido de religiosidad y una exuberancia que contrasta pero complementa el aspecto de la obra. El área que correspondía al convento (claustro, celdas, biblioteca, etc.) es utilizado como casa de padres diocesanos, salones de catecismo o para clases de biblia. Por último cabe mencionar que el atrio y el cementerio adyacente al templo conventual continúan delimitados por la barda original (con almenas que recuerdan una fortaleza, también utilizadas en la elaboración de la fachada del templo) que ostenta una arcada de acceso donde se aprecian vestigios del símbolo franciscano labrado en la piedra.

17. Del caso análogo III, Convento Dominicano de L'arvielle, en Lyon, Francia, también llamado de La

Tourette, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Este convento data 1958, está ubicado a las afueras de la ciudad francesa de Lyon, en un terreno escarpado y en declive tiene como característica principal la masividad y el aspecto de una caja fuerte de concreto armado, material con el que no solo fue edificado estructuralmente sino con el cual fue acabado en su totalidad exterior y también en buena parte del interior. Basado en un esquema simplista de edificio bipartito (templo público- claustro privado), tampoco considera la forma del terreno y lo aplana incrustándole una mole granítica que le da un aspecto de muy poco convento dominicano.

18. Del caso análogo IV, Convento Dominicano de Agua Viva, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Convento, noviciado y casa de retiros Dominicano, ubicado a las laderas del volcán Iztaxíhuatl en Amecameca, en el poblado de Santiago. Esta enclavado en un terreno de aprox. 1.5 ha. Y unos 8,000.00 m2 de construcción. Construido en dos etapas espaciadas. La primera etapa se compone de dos cuerpos: uno que agrupa todas las funciones prácticas y de servicios y el otro donde se ubican exclusivamente los dormitorios con sus servicios anexos, posee características notables en cuanto a su funcionalidad y estética, siendo este el caso del edificio donde se concentran los servicios y las actividades prácticas, publicas o privadas. La capilla con su sencillez minimalista, su mobiliario rústico de madera, su ventanal que sustituye al altar en todo el muro dando vista hacia un bosque de pinos y la sensación de amplitud y apertura, hablan de la actitud renovada y renovadora de la Orden Dominicana en ese momento. El aspecto del resto de la edificación está en la misma línea (el vestíbulo - recepción,

las oficinas, las aulas, el porche, el refectorio o comedor), logrando una sensación de serenidad, de integración al interior de la misma y con el entorno natural. No sucede lo mismo en el caso de los dormitorios donde el espacio es muy constreñido, cerrado y con tan poca ventilación. La segunda etapa es absolutamente deplorable, es un amontonamiento de cuerpos cúbicos (cuatro) sin intención arquitectónica.

19. Del caso análogo V, Convento Dominicano del C.U.C., encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Convento dominicano y centro de estudios universitarios ubicado en la periferia del circuito principal de Ciudad Universitaria en Coyoacán, México, D.F. Construido en la década de los setentas en un estilo frío, funcionalista, de líneas rectas. Consta de una planta rectangular donde se ubican los tres principales cuerpos de la obra: el edificio principal, el patio interior y el edificio anexo de servicios y cafetería. Se accede al conjunto por unos andadores techados que delimitan perimetralmente el patio interior, que esta pavimentado con placas o piedras de concreto y con detalles de tezontle rojo y negro. El edificio anexo contiene en su planta baja un área de oficinas y en la parte superior los servicios y una cafetería grande, a doble altura, con una estructura metálica en los soportes y en las vigas de la techumbre, que es de concreto armado. El edificio principal de siete niveles tiene una planta cuadrada con un área en el centro que es parecida a los vestíbulos de los grandes hoteles y que empuja las áreas útiles hacia la parte perimetral. Hay un pasillo amplio en cada planta que da acceso a las habitaciones, las cuales se ventilan e iluminan naturalmente. En la planta baja existe un auditorio, oficinas y una capilla; en las plantas uno y dos oficinas y salones;

en las plantas superiores esta el claustro, las habitaciones de los frailes, la biblioteca y comedor.

20. Del caso análogo VI, Convento y Filosofado Dominicano de Villa Coapa, no encontramos como aspectos destacables, pero enunciaremos:

Los Dominicos construyeron en la década de los setentas este convento y escuela de filosofía. Se destaca la ausencia de un proyecto claro que integrara las partes que le conforman. También su ubicación en un área sobrepoblada y con una calle de acceso que mide en su sección escasos cinco metros y con aceras de sesenta centímetros. El templo construido en concreto armado y acabado en mampostería de tabique Santa Julia, ubicado fuera del proyecto consta de una planta rectangular que remata en un altar con una gigantesca cruz de madera y un muro de tabiques pintados de blanco. Transponiendo el acceso, hay un jardín y un estacionamiento que queda frente al edificio de las aulas, de planta rectangular y de dos niveles. Las habitaciones y servicios se encuentran ubicadas en un edificio que es la prolongación en formas y proporciones del de las aulas. Ambos son de concreto armado con muros divisorios de tabique rojo extruido y vidriado, con una ventanería cuyos cancelos son de aluminio de color gris claro.

21. Del caso análogo VII, Convento Dominicano del Divino Redentor, encontramos como aspectos destacables: Este convento se encuentra ubicado en la Ciudad de México. Es un conjunto no del todo armónico ya que el templo destaca de tal forma que la zona del convento parece una casa de los alrededores, reutilizada. El templo tiene un atrio pequeño con las escaleras de acceso, debido a que está metro y medio sobre el nivel de la calle. La fachada del templo es simple, destacándose un ventanal que ilumina naturalmente desde la parte superior al interior

de la nave. La nave de la iglesia que tiene dos corredores laterales, remata en un sobrio pero agradable presbiterio con un solo altar (una gran cruz, dos imágenes esculpidas en piedra, una de la Virgen y otra de Sto. Domingo de Guzmán) en un fondo marrón rojizo que se intercepta con la cúpula en una flama estilizada. El interior del templo remata en una cúpula de cañón corrido en concreto armado, y esta acabado en colores y materiales discretos. El pasillo a la izquierda del presbiterio comunica con la oficinas de la iglesia y con el claustro. El convento es una edificación común en tres plantas simétricas. En la planta de abajo está la parte pública, las oficinas, la capilla y los servicios. Las dos plantas superiores contienen la habitaciones de los frailes, la biblioteca, las áreas de estudio y esparcimiento y los servicios propios de el área habitacional, como son los baños de visitas y bodegas para blancos y otros.

22. De los casos análogos VIII y IX, Convento y Universidad Dominicana en Chicago, Ill., así como las dos muestras de arquitectura religiosa española, encontramos como aspectos destacables:

De la universidad y casa de frailes dominicos, que es un edificio en piedra y acero, austero en sus exteriores y de lujosos interiores. Podríamos decir que dentro del conjunto urbano y arquitectónico de la ciudad de Chicago, esta edificación es un caso que por sus características fluctúa entre lo promedio y lo destacable, de líneas rectas y sólidas con arcadas ojivales, de un gótico que ya había sido reinterpretado por el romanticismo de finales del s. XIX o por el art deco en este siglo, del cual la capilla es un claro ejemplo. Los acabados interiores de este conjunto arquitectónico están realizados en maderas preciosas, cerámicas de excelente calidad, mármoles y placas de

prefabricados en pisos, zoclos, muros y plafones. El sistema de iluminación artificial es un factor que nos permite diferenciar entre la arquitectura norteamericana y la nuestra, pues el cuidado y los materiales, de gran calidad técnica y estética vistos en este edificio son poco usados en edificaciones similares mexicanas. De las edificaciones españolas destacaríamos el cuidado en el diseño y elaboración de los interiores así como la notable atención que han puesto en el desarrollo del género de nuevos proyectos religiosos y en la restauración de los ya existentes con valor histórico y arquitectónico.

De acuerdo a lo anterior y para los fines particulares de nuestro proyecto concluimos:

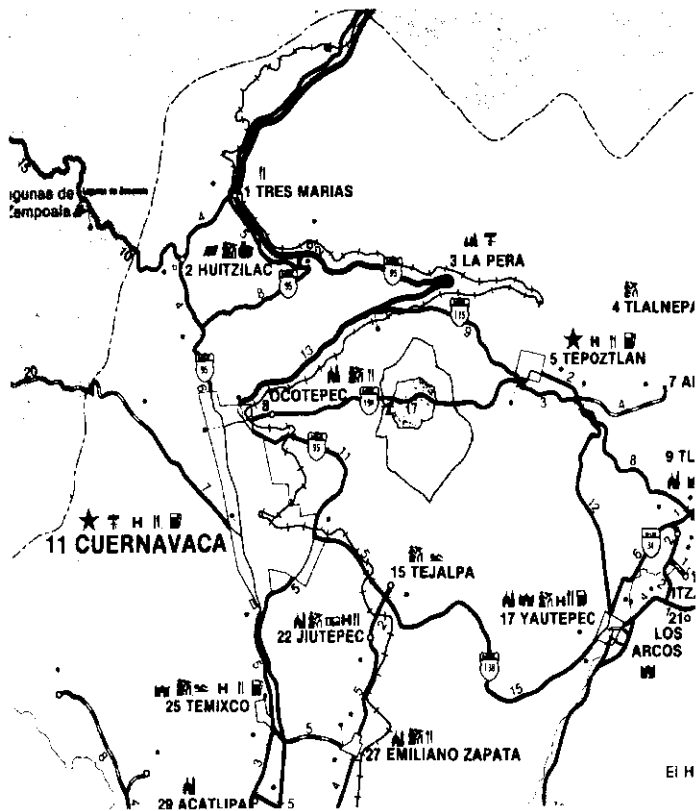


**6. PROGRAMA
PARTICULAR**



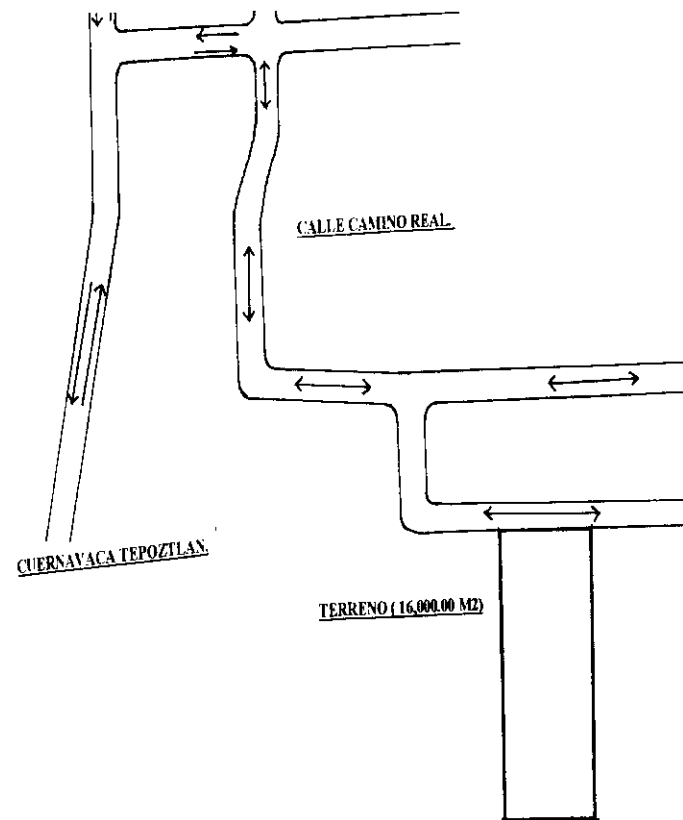
6.1. ESTUDIOS DEL PREDIO.

6.1.1. LOCALIZACIÓN AHUATEPEC.



PLANO DE LOCALIZACIÓN DE AHUATEPEC, MOR.
1996. FOLLETO TURÍSTICO DE CUERNAVACA.

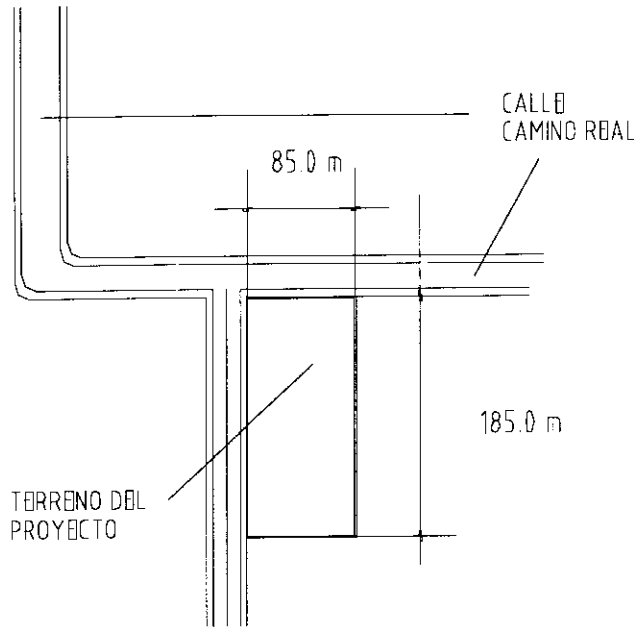
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.



PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL TERRENO EN
AHUATEPEC, CUERNAVACA, MOR.
1999. DIBUJÓ JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS.

6.1.2. DIMENSIONES Y REPORTE FOTOGRÁFICO.

A. DIMENSIONES DEL TERRENO.



LOCALIZACIÓN Y DIMENSIONES GENERALES DEL TERRENO DEL TERRENO

PLANO CON LAS DIMENSIONES DEL TERRENO EN AHUATEPEC, CUERNAVACA, MORELOS. 1999. DIBUJÓ JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS.

B. REPORTE FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.

F-1.

Vista hacia el norponiente de la arteria principal para acceder al terreno, carretera federal Cuernavaca - Tepoztlán, cuya sección es de 18 mts.

**B. REPORTE FOTOGRAFICO DEL
TERRENO.**

F-2.

Vista hacia el poniente sobre la calle de camino real a un costado del frac. Jardines de Ahuatepec, donde se aprecia la sección de la calle (7.00 m.) Así como el entorno formal de la zona.

F-3.

Vista desde el interior del terreno hacia el sur.

B. REPORTE FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.

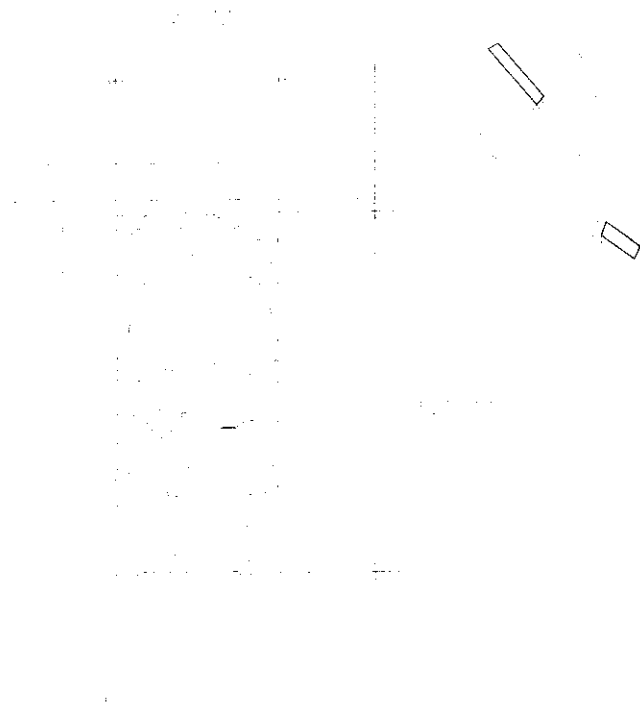
F-5.

Vista hacia el surponiente desde el terreno donde se puede apreciar el fracc. Colindante jardines de Ahuatepec, el entorno geográfico (a pesar de ser un cerro los terrenos son casi planos), tierras de pastoreo y labranza, así como las lujosas casas.

F-6.

Vista hacia el oriente del acceso al terreno.

6.1.3. PENDIENTES Y ORIENTACIONES.



PLANO CON LAS PENDIENTES DEL TERRENO
(CADA LÍNEA ES UN CAMBIO D' NIVEL D' +50CM).
1999. DIBUJÓ JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS.

6.1.3. PENDIENTES Y ORIENTACIONES.

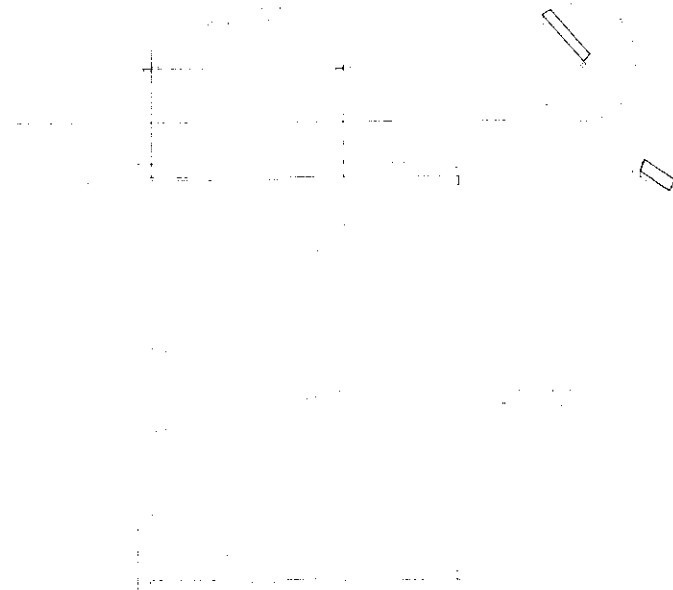
El terreno es prácticamente plano, con una elevación relativamente pronunciada en el área de acceso al mismo pero que por las dimensiones del mismo no representa un obstáculo complicado de superar, posiblemente a base de rampas y/o de mínimos movimientos de tierra. Existen una serie de plataformas que, escalonadamente, sobresalen en el terreno y en las cuales es posible desplantar los diferentes cuerpos y edificios que constituyen el proyecto. Estas plataformas naturales del terreno presentan una conformación topográfica uniforme y plana y sus áreas son lo suficientemente generosas como para no tener restricciones por espacio al edificar sobre ellas. Están distribuidas homogéneamente en toda la superficie del predio. Hay algunas depresiones con respecto al nivel de calle pero solo una de ellas, ubicada en la parte media del terreno, presenta dimensiones importantes tanto en su área como en el nivel de pendientes. Es una barranca de piedra volcánica que funciona como sistema de desalajo de las aguas pluviales que nuestro predio recibe. En cuanto a las orientaciones como queda expresado en el plano la sección longitudinal del terreno se encuentra orientado en un eje noroeste - sureste. La sección transversal en un eje noreste - suroeste. Se ha considerado como criterio para la localización dentro del terreno de las diferentes habitaciones y edificios que componen este proyecto, una gráfica que, de acuerdo a las necesidades y usos de los mismos, les ubica en la orientación y asoleamiento más convenientes. Solo se hará una excepción en cuanto a los parámetros que indica la gráfica y será en el caso de las recamaras en donde se buscarán orientaciones intermedias para evitar los excesivos asoleamientos del sur y oriente y los fuertes vientos del norte.

6.2. MECÁNICA DE SUELOS (CRITERIO).

6.2.1. DESCRIPCIÓN.

Terreno cuya superficie, suelo y subsuelo están constituidos de roca volcánica extrusiva y basáltica y de arcillas tepetatozas y cuya distribución en planta se ejemplifica y especifica en una plano anexo. En cuanto a la estratigrafía podemos mencionar que en los primeros 60 centímetros del terreno, el material que lo conforma es una capa pequeña de tierra vegetal. En los estratos siguientes variando la profundidad de los dos a los treinta metros encontramos principalmente el material de origen arcilloso y finalmente, salvo en algunos segmentos del terreno en donde se asoman superficialmente, encontramos bancos de roca volcánica debajo de los dos metros hasta los sesenta metros. En el área del terreno no se han encontrado arcillas expansivas ni cavernas o burbujas de aire lo que, aunado a su constitución uniforme (excepto el área de la pequeña barranca ya mencionada), nos da un comportamiento estable y de una resistencia o capacidad de carga en la roca de aproximadamente 90 a 100 toneladas por metro cuadrado y en las arcillas tepetatozas de 35 a 50 toneladas por metro cuadrado. Los movimientos de tierra serán, en primer lugar, para remover la capa superficial de materia vegetal y para ubicar las obras hidrosanitarias, con el criterio de evitar las zonas de rocas superficiales o no muy profundas a partir de los sondeos realizados. Por muestreos obtenidos del comportamiento de los terrenos aledaños, que son semejantes al nuestro en forma, dimensiones y conformación, sabemos que no existen casos de hundimientos diferenciales ni fallas en las capacidades portantes de los mismos.

MECÁNICA DE SUELOS.



ALICATA PARA EL DISEÑO DE LAS OBRAS DE HIDROSANITARIAS EN EL TERRENO DEL PROYECTO. 1999. DIBUJÓ JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS.

PLANO CON LAS DISTRIBUCIONES DE MATERIALES EN EL TERRENO DEL PROYECTO. 1999. DIBUJÓ JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS.

6.3. ELABORACIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO.

6.3.1. ANÁLISIS DE FLUJOS Y FUNCIONES.



1999. DIAGRAMA HECHO POR JOSÉ U. SALCEDA S.

6.3.2. CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICOS.

El concepto base del cual parto, es aquel que define al convento como una comunidad de individuos que establecen sus vínculos a partir de una regla que norma su vida en tres sentidos esenciales: en el aspecto individual regula su vida en cuanto al estudio, la obediencia, la castidad y la meditación; en el aspecto de colectividad interna de la Orden regula el trabajo y los aspectos rituales; y respecto a la sociedad de laicos regula el trabajo pastoral, de difusión del evangelio y servicio.

Lo que nos lleva a concebir un partido que se puede explicar en dos figuras: la base es aquello que determina la dicotomía público – privado, individuo – colectividad, pero esta doble pareja no alcanza a definir la complejidad del proyecto de un convento y solo derivando un subproducto de aquellas se comprende cabalmente su significado: la interacción de estos dos extremos plantea una intersección, tanto espacial como conceptualmente, de donde se deriva el ámbito de lo semipúblico. Así mismo, la cuestión de la colectividad se matiza en dos aspectos, uno al interior de la orden y que es su principio fundamental, incluso en una perspectiva histórica, y otro hacia el resto de la sociedad que es el significado mas reciente (dado que en su origen no se planteaba esta variable dentro de sus funciones) pero no del todo nuevo, ya que en cada momento histórico se le han ido reasignando intencionalidades a este vínculo y se ha ido adaptando a las necesidades cambiantes que plantea el devenir de las sociedades.

Es decir el partido de este proyecto es triple y bipolar: bipolar porque plantea una proyección de la atención de la orden para consigo misma en dos aspectos fundamentales, lo individual y lo colectivo y en dos ámbitos, el privado y el semipúblico; y de la orden para con el resto de la sociedad en un aspecto fundamental, el colectivo social y en dos ámbitos, el público y el semipúblico. Tripartito porque, resumiendo la exposición anterior, hay tres premisas que definen en esencia a este proyecto:

1. El individuo (fraile) en su trabajo privado de meditación y estudio. Intimidad religiosa.
2. Trabajo en colectividad. Comunidad religiosa.
3. Interacción con el entorno social extra- religioso.

Traducido a un lenguaje arquitectónico y de acuerdo a la realidad social y tecnológico- constructiva del entorno, podemos enunciar como los principales elementos de diseño: 1. Un eje rector que produce una simetría casi axial sobre el eje longitudinal del terreno, resultado de, en un proceso de jerarquización de las partes constitutivas del convento, la relevancia y preeminencia que los espacios para el culto tienen frente al resto, que en este caso son dos, uno es la capilla de los frailes y el otro es la capilla principal o conventual. Es decir el eje rector de la vida de un Dominico es la prédica del Evangelio, lo que implica un compromiso de sólida preparación, la cual se obtiene a partir de la imitación de la vida de Cristo y de la Comunión con él en la misa, misma que es oficiada en los templos o espacios para el culto. 2. Esta jerarquización de los espacios se expresa en: espacios de primer nivel de importancia, las capillas; espacios de segundo nivel de importancia, lo habitacional y de estudio; espacios de tercer nivel, aquellos complementarios y de servicios.

DIAGRAMA DE CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICOS.



1999. DIAGRAMA HECHO POR JOSÉ U. SALCEDA S.

6.3.3. CRITERIO ESTRUCTURAL.

Los edificios que componen el proyecto motivo de esta tesis, según el Reglamento de Construcción vigente, se catalogan por sus proporciones como de alto riesgo por lo que sus elementos estructurales, siguiendo los lineamientos del mismo documento, deberán ser edificados con materiales que resistan la acción del fuego o, en su defecto, deberán contar con acabados que retarden la acción de este. Son recomendados como materiales resistentes y retardantes del efecto destructivo del fuego el concreto armado, la mampostería de cerámica o cemento, la piedra, el yeso.

De acuerdo a lo anterior he pensado en una estructura que parta de un sistema de plataforma de cimentación de concreto armada, columnas del mismo material y losas postensadas, para librar grandes claros longitudinalmente, también de concreto.

6.3.4. CRITERIO DE INSTALACIONES.

INSTALACIONES HIDRÁULICAS.

Estas instalaciones estarán conformadas por los siguientes equipos y elementos: Una cisterna con capacidad de 100 mil litros, un tanque elevado con capacidad de 30 mil litros, un sistema hidroneumático de bombeo y tubería de cobre estructural o reforzada.

INSTALACIONES DE RIEGO.

Una serie de cisternas (3) distribuidas homogéneamente en el terreno, para almacenaje del agua pluvial o tratada para riego, con una capacidad cada una de 30 mil litros, equipadas con sistemas de bombeo diesel o eléctricos y sus respectivas tuberías plásticas o de cobre, según sea el uso.

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS.

El Reglamento de Construcciones de la Ciudad de Cuernavaca clasifica nuestro proyecto como edificio de alto riesgo en caso de incendio por lo que deberá contar con el siguiente equipo: una cisterna extra con capacidad de 30 mil litros equipada con dos bombas, una eléctrica y otra diesel, un poste hidrante por cada uno de los edificios que componen el convento, en cada planta una salida para manguera cada sesenta metros y tres cajas de extinguidores por piso los mas cercanos al área de escaleras. Las tuberías de este equipo deberán ser de cobre estructural del calibre que convenga a la longitud de los diferentes recorridos.

INSTALACIONES SANITARIAS.

Los desalojos de aguas de los edificios se realizarán a base de tubería de p.v.c., que se conectarán a registros y pozos de visita elaborados según las normas técnicas del

municipio, para a través de estos conectarse con el drenaje exterior que será a base de tubería de asbesto- cemento. Para finalmente desembocar en una fosa séptica, que contará con cuatro cámaras de sedimentación y oxigenación y que a su vez verterá hacia un tanque de oxidación que permitir la reabsorción del agua á los mantos freáticos libre de contaminantes. En la zona de la cocina y lavandería se instalarán trampas de grasa para las aguas allí desalojadas, en el punto inicial del recorrido de la tubería de p.v.c. inmediato posterior al céspol y con un registro que permita su mantenimiento y remoción.

Además se contará con un cuarto especial para depósito de basura que se pueda sellar herméticamente y que sea fácil de limpiar..

INSTALACIONES PLUVIALES.

La recolección de las aguas pluviales se realizará, empezando del punto más alto, por medio de canalones de fierro galvanizado y caídas de aguas pluviales del mismo material hacia un sistema de canales y rejillas construidos un metro por debajo del nivel del terreno natural, que encausarán las aguas hacia unos filtros para sólidos y a una serie de depósitos para su posterior utilización como agua de riego.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

El proyecto contará con una subestación, un sistema de tableros independientes por edificio y por cada piso en caso de haber mas de un nivel, para el cableado se utilizará poliducto estructural y cable del número 6 en el caso de los interruptores y tableros de cada edificio, del número 8 o 10 para abastecer los tableros de cada piso y del número 12 y 14 para cada una de las salidas y soquets en cada

habitación. Deberá instalarse un pararrayos, edificado de acuerdo a las normas técnicas respectivas.

INSTALACIONES DE GAS.

Se equipará con servicio de gas estacionario la cocina y los calentadores para los baños en los edificios habitacionales. La tubería utilizada será de cobre estructural de ½ pulgada y se equipará con dos tanques de gas con capacidad de 10 mil litros cada uno. Las tuberías de gas se pintarán de esmalte amarillo, las de agua fría de esmalte azul y las de agua caliente de esmalte rojo.

6.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Areas y elementos propuestos están dados en base a una idea detallada obtenida partir del análisis de las normatividades pertinentes, de necesidades específicas de proyecto, de espacialidad y antropometría, así como de los ejemplos análogos estudiados.

1. - ÁREA CONVENTUAL ----- 3,620.00 M2

- NOVICIADO ----- 1,220.00 M2
 - 30 Celdas -----630.00 m2
 - Celdas ----- 21.00 m2
 - Área de closet, área descanso,
 - Área de estudio ----- 16.00m2
 - Baño completo ----- 05.00 m2
 - Salas d esparcimiento ----- 150.00 m2
 - Salas d estudio ----- 150.00 m2
 - Servicios ----- 90.00 m2
 - Circulaciones ----- 200.00 m2
- CASA DE FRAILES ----- 1,100.00 M2
 - 21 Celdas (incluye la del prior) --- 421.00 m2
 - Celdas ----- 21.00 m2
 - Área de closet, rea descanso,
 - Área de estudio ----- 16.00m2
 - Baño completo ----- 05.00 m2
 - Sala de esparcimiento ----- 150.00 m2
 - Sala de estudio ----- 150.00 m2
 - Servicios ----- 90.00 m2
 - Circulaciones ----- 200.00 m2

- CASA DE RETIROS ----- 1,300.00 M2
 - 30 Alcobas cuádruples ----- 750.00 m2
 - Alcoba ----- 35.00 m2
 - Área de closet, área descanso,
 - (2 literas p/ cto.) ----- 16.00 m2
 - Baño completo ----- 09.00 m2
 - sala de esparcimiento ----- 90.00 m2
 - sala de estudio ----- 90.00 m2
 - servicios ----- 90.00 m2
 - circulaciones ----- 250.00 m2

2. - ÁREA ADMINISTRATIVA ----- 500.00 M2

- OFICINAS ----- 200.00 M2
 - Oficina del Prior ----- 30.00 m2
 - Área de oficina ----- 25.00 m2
 - ½ baño ----- 05.00 m2
 - 5 Cubículos p/ los frailes ----- 45.00 m2
 - Cubículo ----- 09.00 m2
 - 2 Salas de juntas ----- 70.00 m2
 - Archivo ----- 20.00 m2
 - Recepción ----- 15.00 m2
 - Circulaciones ----- 20.00 m2
- VESTÍBULO ----- 300.00M2
 - Acceso ----- 40.00 m2
 - Vestíbulo int. ----- 200.00 m2
 - Sanitarios pub. ----- 30.00 m2
 - Circulaciones ----- 30.00 m2

3. - ÁREA DE TEMPLO ----- 700.00 M2

- TEMPLO ----- 300.00 M2
 - Sacristía ----- 30.00 m2
 - Altar ----- 45.00 m2
 - Área de bancas ----- 210.00 m2
 - Acceso ----- 15.00 m2
- ATRIO ----- 400.00 M2
 - Cruz atrial ----- 25.00 m2
 - Acceso ----- 25.00 m2
 - Atrio ----- 350.00 m2

4. - ÁREA COMPLEMENTARIA ---- 2,300.00 M2

- 2 AULAS ----- 280.00M2
 - Aula ----- 60.00 m2
 - Circulaciones y w.c. ----- 40.00 m2
- 4 TALLERES ----- 370.00M2
 - Taller ----- 80.00 m2
 - Circulaciones y w.c. ----- 50.00 m2
- BIBLIOTECA ----- 160.00M2
 - Biblioteca ----- 140.00 m2
 - Estantería ----- 60.00 m2
 - Mesas ----- 80.00 m2
 - Circulaciones ----- 20.00 m2
- AUDITORIO ----- 200.00 M2
 - Butacas y circulaciones ----- 145.00 m2
 - Estrado ----- 40.00 m2
 - Cuarto de proyección ----- 15.00 m2
- DISPENSARIO MÉDICO ----- 50.00 M2

- A. RECREATIVAS TECHADAS ----- 400.00 M2
 - Vestidores ----- 20.00 m2
 - Baños ----- 20.00 m2
 - Alberca ----- 100.00 m2
 - Gimnasio ----- 30.00 m2
 - Baloncesto ----- 180.00 m2
 - Circulaciones ----- 50.00 m2
- A. REC. EXTERIORES ----- 850.00 M2
 - Pista d. Carreras ----- 400.00 m2
 - C. Futbol ----- 360.00 m2
 - Circulaciones ----- 90.00 m2

5. - SERVICIOS ----- 2,330.00 M2

- COMEDOR ----- 400.00 M2
 - Refectorio ----- 250.00 m2
 - Cocina ----- 50.00 m2
 - Bodega ----- 30.00 m2
 - Sanitarios ----- 20.00 m2
 - Circulaciones ----- 50.00 m2
- SERVICIOS ----- 1,560.00 M2
 - 2 Bodegas ----- 200.00 m2
 - Basurero ----- 100.00 m2
 - Lavandería -----
- 100.00 m2
 - Estacionamiento ----- 1,100.00 m2
 - Portería ----- 60.00 m2
- INSTALACIONES ----- 380.00 M2
 - Hidrosanitarias ----- 230.00 m2
 - Cisterna ----- 150.00 m2
 - Fosa séptica ----- 80.00 m2
 - Eléctricas ----- 100.00 m2
 - Subestación ----- 100.00 m2



7. CONCLUSIONES
GENERALES
(PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO)



7.1. CONCLUSIONES GENERALES.

1. ANTECEDENTES.

De acuerdo a lo concluido anteriormente podemos destacar lo siguiente:

1. La Iglesia Católica ha sido un eje rector de la conducta humana a lo largo de casi toda la historia de la civilización Occidental, con un balance ambiguo pero que se inclina, aun hoy, hacia la autonegación de su esencia por los vínculos que ha gestado con las diversas formas e instituciones del poder temporal.
2. También es cierto que ha tenido momentos de profunda verdad y respeto por si misma (la labor de evangelización de los indios de la órdenes religiosas en el continente americano).
3. Es depositaria de un mensaje de gran profundidad y riqueza espiritual pero también de una notable sencillez.
4. La Orden Dominicana ha tenido un comportamiento paralelo (ambiguo y contradictorio) al de la institución que le da origen y le subordina, pero también le ha dado a esta última algunas de las obras mas apegadas al sentido evangélico de la vida humana.
5. Que la sociedad morelense es producto del mestizaje y del sincretismo religioso, cultural y lingüístico.
6. Que conservó del carácter indígena su belicosidad e independencia, una religiosidad colorida, impregnada por un vínculo estrecho con las manifestaciones de la muerte y de la naturaleza como fuerzas y la exuberancia en factores culturales como la comida, el vestido, la artesanía, etc. Y del carácter hispano, por un lado el que dejan las órdenes que es el de la religiosidad cristiana, destacando el aspecto de la piedad pero también el de la liberación y la salvación;

por otro lado el de los conquistadores que sometieron a la población indígena a vejaciones que dejaron una huella que no es susceptible de ser analizada aquí pero que, por ejemplo, O. Paz en su libro "El laberinto de la soledad" hace un intento de sondear vagamente para así encontrar un aspecto que, en los comportamientos sociales del mexicano, tenga su origen en aquel suceso de violencia extrema.

7. Que el tema convento refiere de manera general y sin lugar a dudas básicamente a la idea de comunidad. Pero aunado a esto implica también una concepción paradigmática que una soledad con colectividad.

8. Que el convento como tema, concepto y espacio arquitectónico ha sido ensayado con mucho éxito en diferentes periodos de su evolución, vgr. el cister, el gótico y los benedictinos, las órdenes en la América colonial, por lo que es un referente que no puede ni debe ser soslayado en su estudio y análisis.

9. Que el convento como referente histórico-arquitectónico nos permite una serie de modelos tanto en lo conceptual, como en lo formal - funcional, así como establecer las bases, los orígenes, los acervos y el fin de dicha entidad.

Finalmente, tomando en cuenta lo expuesto anteriormente y de acuerdo a los intereses de esta investigación podemos concluir:

1. Si el concepto convento no se transforma para adaptarse a las formas actuales de sociedad, sin dejar de ser un

vehículo de liberación en un plano no necesariamente humano y material, caducará hasta desaparecer.

2. Si la Iglesia, la Orden Dominicana y cualquier entidad emanada de ellas no manifiestan claramente un compromiso social frente a la inequidad, la injusticia y la pobreza (lo que implicaría romper todo vínculo que tuvieran con cualquier institución que fuese depositaria o representante de alguna de las formas de poder temporal), si esto no sucede, se seguirá traicionando el mensaje evangélico de el que son depositarias y, por lo tanto, cualquier entidad o iniciativa que emane de ellas también llevará en sí una ausencia de verdad y compromiso.

3. Si volteamos a ver con atención la historia de estas dos instituciones encontraremos no pocos ejemplos que pueden servir de referentes para reencontrar ese camino extraviado.

4. Que es necesario replantear el carácter excesivamente dogmático e impositivo con el que estas dos instituciones han actuado en ocasiones, y con el que la Iglesia impregna su doctrina, su catecismo, sus constituciones.

5. Que los conceptos claves en la elaboración de este proyecto son: 1. El convento debe ser un lugar de comunidad (colectividad) que busca la santidad (soledad). 2. El convento debe ser un espacio de prédica evangélica y compromiso social frente a la injusticia, la desigualdad y la pobreza. 3. El sustrato ideológico con el que debe ser concebido y al que esta concepción debe aspirar es "utopía y libertad".

2. ENTORNO FÍSICO.

De acuerdo a lo concluido previamente podemos aquí concluir: 1. Si consideramos, topográficamente, que incluso se obtienen pendientes de hasta el treinta y cinco por ciento, entonces eso puede acarrear algunos problemas en

cuestiones como los abastecimientos de servicios, productos, equipamientos y todos aquellos factores de urbanización.

2. Las características geológicas nos permiten contar con suelos que se comportan homogéneamente y con alta resistencia frente a las intervenciones constructivas, por lo que trabajos como excavaciones y cimentaciones no presentan ni requieren soluciones complejas, elaboradas o costosas.

3. El clima que es estable nos confronta a necesidades de diseño que no involucran aspectos o gastos extremos (aire acondicionado o calefacción, por ejemplo). Sin embargo, como lo veremos en los rubros de precipitación y temperatura si es necesario prevenir ciertas condiciones climatológicas que de ser ignoradas causarían la inadecuación de la propuesta de diseño.

4. La precipitación, por su abundancia, nos condiciona en diversas cuestiones, que van desde su desalojo hasta su posible reutilización y tratamiento.

5. La temperatura es un factor importante de diseño, tanto espacial como ambiental, ya que condiciona proporciones y manejos de luz.

6. El rubro de la flora local es vital de considerar, tanto por cuestiones de diseño como de protección y conservación del entorno.

Y, en forma más específica, de acuerdo a nuestro proyecto podemos concluir:

1. Debido a las consideraciones geográficas y topográficas enunciadas el proyecto deberá considerar varios factores: El equipamiento y la infraestructura urbana del Convento deberán suplir la carencias que el entorno le confiere. Entiéndase drenaje, agua, servicios en general, almacenaje, transporte. Por otro lado esto mismo implica la elaboración

de elementos de diseño que permitan aprovechar y optimizar al máximo los recursos que la zona ofrece (tratamiento y recolección de las aguas, aprovechamiento del entorno paisajístico y de las poblaciones locales de la flora, aprovechamiento de la luz solar, etc.). Finalmente nos implica, en cuanto espacios, dos extremos: unos de proporciones grandes para los servicios y almacenajes, y otros no tan grandes, más bien chicos, pero de altura considerable para las habitaciones humanas.

2. La características geológicas del terreno nos permiten una amplia gama de posibilidades de excavación, movimientos de tierras y cimentaciones (exceptuando el pilote y la sustitución). Estos procedimientos quedarán determinados una vez que se haya elegido, mas adelante en donde se analicen las tecnologías constructivas de la zona, el sistema constructivo y estructural de los edificios que componen el Convento. Donde la conformación del terreno presentará algunos inconvenientes será en el diseño de los sistemas de drenaje sanitario y alcantarillado puesto que existen mantos rocosos a poca profundidad. Por lo tanto, el sondeo deberá encausarse a la determinación de la ubicación precisa de dichas capas para evitarlas en el momento de realizar la ubicación y distribución de las líneas y otros elementos del drenaje tanto pluvial como sanitario, y así mismo del equipo hidráulico (cisterna).

3. El clima, con sus elementos como temperatura y precipitación, es uno de los factores de diseño más importantes e ignorarlo genera errores arquitectónicos garrafales y costosos. Incluso el clima mas benigno y promedio tiene implicaciones en la elaboración de edificios. En nuestro caso el micro - clima de la región nos presenta la necesidad de resolver las siguientes cuestiones: En cuanto a la precipitación abundante, el sistema constructivo de los edificios del proyecto deberán incluir

un muy eficiente sistema de desalojo de aguas en patios, azoteas y techumbres, un eficiente sistema de recolección de las mismas y deberán contar con un sistema de impermeabilización permanente en todas sus etapas constructivas. Así mismo deberá contar con un sistema de tratamiento especial para cada tipo de aguas. Para las aguas pluviales, una vez recogidas, un filtro de piedra antes del almacenaje. Para las aguas negras y grises, con sus respectivos filtros y trampas de nivel, una fosa séptica, una fosa de oxigenación y un pozo de absorción o un tanque de almacenamiento para reutilizarlas como aguas de riego en las zonas de jardines durante el periodo de escasez de lluvias. Para las aguas de la cocina trampas de grasa antes de incorporarlas al drenaje de aguas negras. Finalmente deberemos de considerar un sistema de canales para desalojar el agua pluvial de las áreas jardinadas.

En cuanto a la temperatura, que está íntimamente relacionada con, entre otros factores, las horas de asoleamiento que son abundantes en todo el año, es necesario contar con una serie de elementos arquitectónicos y constructivos que, sin bloquear la luminosidad y las vistas, creen espacios amplios, frescos y sombreados. Una altura generosa de los entresijos es una de las herramientas para resolverlo. La utilización de materiales naturales en la construcción de los edificios del proyecto también nos puede permitir controlar el efecto de la temperatura sobre ellos y sus usuarios, debido a las características térmicas y aislantes que presentan materiales como el adobe, el tepetate, el tabique y la teja de barro recocido, la cerámica vidriada, incluso la piedra o la madera por encima de el concreto armado, el acero o el tabicón. Lo que no limita la utilización de estos últimos en la solución de las estructuras y soportes de las edificaciones de este proyecto.

4. Una de las condicionantes de diseño (como arquitectura de paisaje) mas importantes es la flora local por que implica otro concepto que es el de ecosistema. La introducción de especies ajenas, tanto vegetales como animales, en un ecosistema determinado puede dañarlo tanto como la deforestación del mismo. Por tal motivo uno de los aspectos a considerar en el diseño es la no destrucción y conservación del equilibrio ecológico del lugar donde se va a implantar nuestro proyecto. El estudio de las características de la flora local es vital para esta cuestión por que así podemos reproducir, en la escala de nuestro proyecto, el entorno vegetal y darle al diseño paisajístico un uso y una apariencia que no incida negativamente en el ecosistema.

3. ENTORNO HUMANO.

De acuerdo a lo anteriormente concluido:

1. El acceso con vehículo propio no es problemático, no así en transporte público por que este no llega hasta la zona del terreno.
2. La conformación de la población de Ahuatepec es mestiza.
3. El poblado es predominantemente católico por lo que existe una afluencia importante garantizada al templo, así como el vínculo del poblado con el convento. De los frailes depende mantener esto y acrecentar así sus vocaciones.
4. En cuanto a lo socio- económico en la zona donde se ubica nuestro proyecto existe una proclividad a las artesanías y a dos formas de cultivo: de granos básicos y de hortalizas y huertas. También se practica la apicultura. Estas formas de producción requieren de capacitación y el desarrollo de tecnologías para acrecentar la productividad, evitar la sobreexplotación y el daño al ecosistema.

5. En cuanto a la educación existe la necesidad de alfabetizar a las poblaciones adultas, de tecnologías que respondan a las necesidades que generan las actividades económicas de la zona y reforzar la educación media y superior.

6. Hace falta mejorar los equipos de salud y crear dispensarios médicos.

7. Por lo que respecta al deficiente equipamiento urbano, todo proyecto público o semipúblico de grandes proporciones deberá suplir estas carencias en su entorno inmediato.

Finalmente, de acuerdo a lo anterior y a las necesidades del convento podemos concluir:

1. El proyecto de esta tesis, Convento Dominicano en Ahuatepec, deberá considerar subsanar no solo las necesidades de quienes lo habitan, la Orden Dominicana, sino que también deberá representar un beneficio a la sociedad en general y a la población de la zona también. Al respecto, la conformación de la población local debe incidir en el carácter formal - funcional del convento. Así pues, será un factor de diseño el entorno socio cultural y sus expresiones plasmadas en edificaciones, artesanías, fiestas, ritos donde el colorido, el apego a la tierra, la masividad y la emocionalidad se imponen a la función, la técnica y la racionalidad.
2. Debido a la situación del transporte el convento deberá contar con un buen estacionamiento, tanto para los padres, como para los servicios y las visitas.
3. Respecto a la afluencia de la feligresía, el templo deberá ser de amplias proporciones.
4. La religiosidad es un fenómeno complejo que requiere de una serie de mecanismos para mantenerse, no solo espirituales sino sociales, educativos. Por tal motivo dentro

del programa arquitectónico de este proyecto se incluirán una serie de espacios donde los padres puedan reforzar su vínculo con la sociedad local para garantizar la permanencia de la religiosidad, con eventos como: cursos de religión y de otro tipo de actividades formativas, becas de estudio, retiros y ejercicios espirituales.

5. En el mismo sentido que lo anterior pero específicamente respecto a lo educativo, se diseñarán espacios donde se puedan ubicar talleres (por ejemplo de artesanías, oficios, etc.), salones (no solo para el uso interno de los novicios, también para programas de alfabetización y otras formas de capacitación).

6. De acuerdo al número de usuarios del convento y a la dificultad que representa el abasto, los insumos se guardarán en grandes cantidades, en la medida de lo posible, en una serie de espacios diseñados para cada necesidad de almacenaje (víveres, herramientas, limpieza).

7. Se deberá equipar el proyecto con: alumbrado público exterior, señalización desde la carretera hasta el convento, se diseñará un área exterior que será: acceso principal, atrio, estacionamiento temporal y área de casetas telefónicas y buzón.

4. ENTORNO ARQUITECTÓNICO.

1. En el ámbito urbano que rodea al terreno donde se ubica el proyecto de esta tesis podemos destacar: Las dos principales vialidades, la Autopista del Sol y la Carretera Federal Cuernavaca Tepoztlán, la calle de acceso, el centro histórico de barrio (como lo nombra el Plan Parcial de Desarrollo del Municipio de Cuernavaca) del pueblo de Ahuatepec, lejos de la zona del terreno, con los elementos típicos, ayudantía municipal, iglesia, portales y mercado y una pequeña plaza central, la principal urbanización del pueblo que se da a los lados de la Carretera Federal o Av.

Hidalgo, así como el aspecto completamente rural del área del terreno con unas cuantas casas rústicas y colindando con el fraccionamiento de Jardines de Ahuatepec, un desarrollo habitacional de lujo.

1997. SRÍA. D. URBANO. DE CUERNAVACA. P.P. 31.

2. En cuanto al entorno arquitectónico destacamos un estilo que formalmente recuerda a las construcciones campestres de la colonia.

3. Los materiales utilizados son derivados de la tierra arcillosa del lugar como adobe, el tepetate en bloques, el tabique rojo recocido, la teja de barro, la piedra brasa. También se utiliza el tabique de concreto o block. En los acabados exteriores en muros se utilizan el mortero de cal, el mortero de cemento y arena o una pintura a base de tierra tepetatoza y base vinílica blanca.

4. Las texturas predominantes son las superficies rugosas, de líneas poco definidas y formas irregulares. Los colores predominantes son los ocres, el rojo, el verde de la vegetación abundante, el blanco de los encalados.

5. Las técnicas constructivas en la mayor parte de las edificaciones de la zona (salvo en algunas bodegas y casas de materiales para la construcción) son los mismos sistemas constructivos que se usan desde la colonia (con el

agregado del cemento como aglutinante y el block como mampostería): pisos de barro sobre una base de mampostería de piedra, muros de barro crudo (adobe) o cocido (tabique recocho), aplanados a la cal, pisos y techumbres de viguería de madera, con camas de arcilla y mezcla, acabadas en tejas de barro.

Sin embargo, en la zona existe una tendencia a la utilización de técnicas constructivas más modernas derivadas de la tecnologías del concreto armado y el acero (muros y losas de panel w y concreto armado, block,

vigueta y bovedilla en losas, estructuras metálicas para columnas y techumbres, losas de lámina metálica y capa de compresión de concreto, etc.). Todas estas opciones constructivas pueden ser suministradas a precios accesibles en las casas de materiales de la zona o en aquellas, más grandes, que se encuentran ubicadas a la entrada de la ciudad de Cuernavaca a cinco kilómetros de Ahuatepec.

En el desarrollo de nuestro proyecto tomaremos en cuenta los sistemas constructivos tradicionales, no solo por que formalmente condicionen para mantener un entorno visual homogéneo, sino por que han sido soluciones tan adecuadas funcionalmente hablando que por algo han pervivido, algunas, desde épocas prehispánicas. Por otro lado utilizaremos tecnologías constructivas mas contemporáneas para abatir costos y tiempos de ejecución en lo que podríamos denominar como el esqueleto del proyecto: el sistema estructural.

5. ENTORNO RELIGIOSO.

Siguiendo la síntesis establecida en el capítulo correspondiente, concluimos:

1. La Iglesia deberá reducir al mínimo el número de dogmas impuestos, deberá replantear el sustento de su orden jerárquico, basando el nuevo patrón de autoridad en el desapego, la humildad y el crecimiento espiritual.
2. El Vaticano como es concebido hoy (un estado político, casi monárquico) debe desaparecer, pues la función de la Iglesia no es detentar el poder en ninguna de sus expresiones.
3. La Iglesia debe romper sus nexos con organizaciones de poder político, económico o social. El vínculo de la Iglesia en la Tierra debe ser con hombres individuales y no con instituciones o sociedades.

4. En el futuro, o cambia dándole un nuevo auge e interpretación al mensaje evangélico o desaparece.

5. La Orden Dominicana deberá actuar en el mismo sentido que el resto de la Iglesia.

Por lo tanto, retomando las ideas anteriores y aquellas extraídas en el rubro de antecedentes, concluimos que el Convento Dominicano debe ser una organización (comunidad de individuos preparados en la prédica del Evangelio) que entrañe un carácter público, social, abierto, no dogmático, impulsor de un mensaje liberador, de una mayor equidad y justicia social.

6. PROGRAMA GENÉRICO.

De acuerdo a lo anteriormente analizado enunciamos la siguiente síntesis:

1. Hemos visto que la elaboración de un espacio que albergue un convento dominicano tiene la necesidad de incluir una serie de conceptos y necesidades generales que le permitan adecuarse a la compleja serie de requerimientos que implica un proyecto de esta naturaleza. Entre los conceptos que debe incluir encontramos: fraile, comunidad, orden, regla, convento (como espacio), estudio, prédica (del mensaje de Dios), Evangelio, Dios-Jesucristo, hombre (entendido como persona), Iglesia y sociedad
2. Entre las necesidades generales que debe cubrir enumeramos las siguientes: privacía, recogimiento, paz, espiritualidad, libertad, comunidad, fraternidad, intelectualidad, ritualidad, laboriosidad, estudio, reflexión, contemplación, interacción con la comunidad local, enseñanza, obediencia.
3. Y, de acuerdo a su naturaleza, juntaremos los términos en cuatro grupos:

Contemplación, espiritualidad y libertad. Privacidad, recogimiento y paz. Fraternidad, comunidad e interacción con la sociedad. Laboriosidad, estudio, reflexión y ritualidad.

4. Una vez hecho esto podemos concluir que necesitamos un espacio y un proyecto tripartito que nos permita crear:

Un ambiente que genere aislamiento para que cada habitante del mismo obtenga: paz, contemplación y libertad. A la vez crear un ambiente que genere convivencia para obtener, tanto al interior de la orden como con la sociedad en general: fraternidad, comunidad. Y, por último, un ambiente que tanto en lo individual como en lo colectivo genere dos conductas importantes en las costumbres de los frailes: ritualidad religiosa y estudio.

5. Por lo que del reglamento de construcción del Estado de Morelos atañe a nuestro proyecto destacaremos lo siguiente: Alcance. Este reglamento tiene las facultades de: Acordar, reglamentar y sancionar las acciones administrativas contempladas en él. Reglamentar el uso de suelo de la ciudad. Inspeccionar, suspender o clausurar las obras que así lo requieran. Registrar a los Directores Responsables de Obra y Corresponsables.

6. Régimen de vía pública: Por lo que respecta a este capítulo y por la necesidad de equipar con mobiliario urbano a nuestro proyecto, destacamos los artículos referentes al alumbrado público, postes de luz y otros equipos, donde se reglamenta la colocación de los mismos (los postes y otros elementos del mobiliario urbano deberán ir colocados a una distancia mínima de 30 centímetros del borde de la guarnición de la banqueta ya 60 centímetros mínimo del alineamiento del predio en donde serán colocados), así como la conformación de las banquetas (en base a concreto y con guarniciones del mismo material, con una anchura mínima de 1.15 metros)

7. Nomenclatura: Incluye cuestiones como los permisos de número oficial, alineamiento y sus respectivas constancias.

8. Restricciones: En cuanto a las alturas no existe problema puesto que no está ubicado nuestro terreno en zona histórica, ni en barranca. En cuanto a las rampas en vía pública para acceder al terreno es necesario contar con una licencia que autorice la colocación de las mismas.

9. Drenaje pluvial: Está prohibido el uso de gárgolas al exterior del predio o en vía pública y, dentro de la factibilidad del proyecto, se recomienda la captación y aprovechamiento del agua de lluvia.

10. Se prohíbe el uso de las vías públicas para cualquier función no autorizada en esta reglamento.

11. Por el carácter y clasificación de la obra que implica nuestro proyecto se requiere un Director Responsable de Obra para llevarla a cabo.

12. Licencias: A parte de las constancias ya mencionadas se requiere, para poder empezar la obra, de lo siguiente: Licencia de construcción. Solicitud y constancia de factibilidad de uso de suelo. Factibilidad de agua potable. Autorización de Fraccionamientos del Municipio.

Para poder ocupar la obra se requiere: Manifestación y constancia de terminación de obra. Visto bueno de seguridad y operación. Constancia de seguridad estructural.

13. Requerimientos de proyecto arquitectónico: El proyecto motivo de esta tesis por sus características y proporciones está clasificado como instalación religiosa de más de 250 concurrentes y con un máximo de 3 niveles. Exceptuando la casa de retiros que puede ser clasificado como un edificio de hospedaje o habitacional de 4 niveles. Para el estacionamiento como un servicio público se toman los metros cuadrados construidos del templo, 250 m². Se pide un cajón por cada 10 m². Total 25 cajones de estacionamiento. Dimensiones mínimas en cuanto a área,

lado y altura de las siguientes habitaciones: Habitación o alcoba: 7.30, 2.70, 2.40. Oficinas (m² / persona) 6.00, ---, 2.50. Salud. Cuarto de camas: 7.30, 2.70, 2.70. Salud consultorio: 7.30, 2.70, 2.40. Aulas (m² / alumno): 1.00, -, 2.70. Sala de culto mas de 250 personas (m² / persona): 0.70, ---, ---. Comedor. Área de mesas (m² / persona): 1.00, 2.70, ---. Cocina (m² / persona): 0.50, 2.70, ---.

Dotación de agua: Dotación mínima en lts / hab. / día. Vivienda: 150.00. Educación: 20.00. Salud: 800.00 Alojamiento: 300.00. Jardines: 5.00 lts. / m². / día.

Demanda de servicios sanitarios de acuerdo al tipo de habitación: Considerando la magnitud, el número de excusados, lavabos y regaderas. Oficinas hasta 100 personas: 2, 2, --. Cuarto de camas de 10 camas: 2, 2, 2. Educación hasta 75 alumnos: 3, 2, --.

Baños individuales (dimensiones mínimas): Frente de 2.40 mts. y fondo 1.20 mts.

Equipamiento de albercas. Toda alberca deberá contar con equipos de reciclaje, filtración y purificación de agua y boquillas de inyección y succión para la circulación del agua.

Equipos para basura. Todo edificio deberá contar con un local para depósito de basura ventilado, a prueba de roedores y con mínimo tres contenedores para la clasificación de los desechos. En el caso de edificaciones de 4 niveles deberán contar con ductos de basura así como con puertas de servicio en cada nivel.

Ventilación. Existen dos formas de ventilación, natural y artificial. En nuestro proyecto solo utilizaremos la primera. La ventilación de los locales estará en función del área de los mismos (que será en base a vanos de un mínimo del 10 % del área del local) y no podrá haber ninguno que no la tenga.

Iluminación. En este caso se utilizarán las dos formas de iluminación. La natural diurna será obligatoria en las edificaciones habitacionales y de alojamiento, aulas y cuartos para encamados. El área de los vanos para iluminación será de un porcentaje del 13 % del área del local iluminado. Se permitirá la iluminación diurna por medio de tragaluces en los casos de baños, cocinas, locales de trabajo y almacenaje, circulaciones y servicios. El área del tragaluz será del 5 % y el material utilizado deberá tener un coeficiente de transmitividad del espectro solar no menor al 85 %.

El reglamento marca la necesidad de iluminar artificialmente tanto diurna como nocturnamente los locales que a continuación se enumeran; tomando en cuenta el tipo de local y el nivel de iluminación en luxes: Circulaciones: 50. Oficinas, locales de trabajo: 250. Salud, consultorio: 300. Salas de curación: 300. Salas de camas: 75. Educación, aulas: 250. Talleres: 300. Salas de lectura: 250. Salas de cómputo: 300. Religiosos, nave templo: 75.

Dimensiones de puertas. Las dimensiones de puertas que marca el reglamento deben respetar unas dimensiones mínimas a lo ancho de acuerdo a las siguientes consideraciones: tipo de local, tipo de puerta y ancho mínimo: Habitación, acceso principal: 1.00 m. Habitaciones: 0.90 m. Cocina: 0.90 m. Otros locales: 0.70. Oficinas, principal: 1.20 m. Secundarias: 0.90 m. Salud, acceso: 1.50 m. Cuarto de camas: 1.20 m. Otros locales: 0.90 m. Cuarto de curaciones: 1.50 m. Religiosos, acceso al templo: 2.40 m. Otros locales: 1.00 m.

Circulaciones. Las medidas mínimas de las circulaciones tanto de altura como de anchura están determinadas de acuerdo a las siguientes consideraciones tipo, circulación, ancho, alto: Habitación, pasillo interior: 0.90 m, 2.40 m.

Pasillo exterior: 1.20 m, 2.40 m. Oficina, pasillo: 1.20 m, 2.50 m. Salud, pasillo consultorio: 1.80 m, 2.40 m. Educación, pasillo aula: 1.20 m, 2.70 m. Templo, pasillo lateral: 1.20 m, 3.50 m. Pasillo central: 1.80 m, 3.50 m. Escaleras, ancho mínimo: 1.20 m, ---. Butacas, ancho mínimo: 0.50 m, ---. Entre una y otra: 0.40 m, ---. Máximo por fila: 12.00 m, ---.

Clasificación de riesgo. Nuestro edificio por sus proporciones es una obra de riesgo mayor, pues tiene más de 3,000.00 m². En las edificaciones de este tipo el reglamento marca que la resistencia de los elementos estructurales al fuego deberá ser de mínimo 3 horas y del resto de los elementos de dos horas, así como del de las fachadas deberá ser incombustible, es decir, de materiales como adobe, tabique, ladrillo, block de cemento, yeso, asbesto, concreto, vidrio y metales. Los elementos estructurales de acero deberán estar revestidos con recubrimientos de concreto, mampostería, yeso, pinturas retardantes u otros materiales aislantes autorizados.

Se deberá contar con una caseta de extintores cada 60.00 metros lineales de obra pero también se deberá contar con equipo mayor contra incendios, simulacros semestrales de desalojo por incendio y redes hidratantes: cisterna con capacidad de 5 litros por metro construido, dos bombas automáticas, una eléctrica y otra de motor de combustión interna, red hidráulica de fierro galvanizado pintada con esmalte rojo para alimentar exclusivamente postes de salida de agua para las mangueras, a cada 90.00 metros lineales de fachada, en cada piso gabinetes con mangueras de 38 mm de diámetro a cada 60.00 metros, procurando ubicarlos anexos al cubo de las escaleras.

La edificación deberá contar con un para rayos que sea autorizado por la Comisión Federal de Electricidad. Deberá, por reglamento, contar con servicio médico y

deberá, como criterio de diseño, considerar el entorno urbano y arquitectónico en cuestiones como altura, techumbres, fachadas, los materiales, acabados, colores, texturas, vanos y todos aquellos que señalen los otros organismos rectores de estos parámetros.

Instalaciones. Hidrosanitarias. Cisterna completamente impermeable y con una capacidad suficiente para cubrir los requerimientos de agua que establece el reglamento. Redes de distribución a base de p.v.c., fierro galvanizado o cobre. Alcantarillado para aguas residuales separado del de aguas pluviales. Fosa séptica y pozo de oxigenación o planta de tratamiento de aguas residuales. Gas. Recipientes calentadores de gas deberán colocarse al aire libre y las tuberías serán de cobre o fierro galvanizado y serán pintadas de esmalte amarillo.

Eléctrica. Deberá contener el proyecto y, por lo tanto su ejecución, un diagrama unifilar, el cuadro de distribución de cargas por cada circuito, planos, materiales que se utilizarán en la elaboración de dicha instalación y la autorización de la dependencia que norma.

1997. D. DE OBRAS PÚBLICAS DE MOR. P.P. 13 - 110.

14. Como aspectos destacados del Plan Parcial de Desarrollo de la Ciudad de Cuernavaca que inciden en nuestro proyecto, cabe mencionar que el poblado de Ahuatepec formará parte de un esquema de rezonificación del Área Conurbada de Cuernavaca por delegaciones. La que le corresponderá será la de Emiliano Zapata, que está considerado (en su zona histórica y no en las periferias donde se encuentra el terreno de nuestro proyecto) un Barrio Tradicional con una normatividad restrictiva y conservacionista del entorno urbano, que el uso de suelo de la zona es actualmente de diversos tipos: con un centro urbano (CU), con un centro de barrio (CB), con un corredor de usos especiales (comerciales, de equipamiento urbano, federal, etc.) con una vialidad primaria dentro del

contexto urbano como lo es la Carretera Federal Cuernavaca Tepoztlán o Av. Hidalgo, con un área sujeta a política de control (AHSC), con un área habitacional de baja intensidad (B o H1 de 0 a 100 hab./ ha) y una media (M o H2 de 101 a 200 hab./ ha), con un área forestal (AF) y de reserva por etapas (recuperación de tierras ejidales), con un área habitacional de usos especiales o mixta (UE), se refiere a granjas, viveros, huertas, etc. y con un área de tierras de riego para cultivos agrícolas. El terreno corresponde a un área entre UE y H1 (50 hab./ ha).

15. Del caso análogo I, Convento Colonial Dominicano de Tepoztlán o de Nuestra Señora de la Natividad, encontramos como aspectos destacables los siguientes: Este edificación es fundamental por ser un muy buen ejemplo arquitectónico y antecedente de conventos dominicanos, así como una referencia directa puesto que está ubicado en el centro de Tepoztlán a solo veintiocho kilómetros del poblado de Ahuatepec. Es de un estilo sobrio, rayando en lo austero, reminiscencia de los estilos medievales españoles. Sin embargo, producto del sincretismo religioso y arquitectónico, el convento también ostenta una serie de elementos decorativos adosados a la fachada, en las columnas, en el interior de la nave del templo y en los pasillos y algunas habitaciones del claustro, de gran vitalidad, colorido (ahora se ha perdido casi todo exceptuando algunos frescos en la zona del claustro que están siendo restaurados) y alegría, que era la herencia indígena de sus tradiciones culturales prehispánicas. Consta de los elementos característicos de un convento colonial dominicano. Un atrio con su cruz atrial, sus cuatro desaparecidas capillas posas, su arcada de acceso y su barda perimetral. Un templo con una planta de cruz latina, una fachada que ostenta algunas esculturas mal conservadas, un bautisterio, un coro, una nave que remata

en una bóveda de cañón corrido, un presbiterio despojado de sus altares barrocos así como todo el interior enlucido con altares neoclásicos. El edificio conventual consta de un área de portales, dos plantas, un claustro y su arcada que circunda el patio principal con su fuente y cruz centrales, un área de servicios y otra para orar y enterrar a sus muertos (sala de profundis), una biblioteca, y las celdas.

16. Del caso análogo II, Convento Colonial Franciscano de Xochimilco o de San Francisco, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Este convento del siglo XVI construido en la década de los treinta, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura sincrética, el plateresco español y el vitalismo indígena, de la época colonial en Nueva España. El resultado es este conjunto conventual cuyo templo de una sola nave remata en un presbiterio coronado en una cúpula majestuosa y un altar mayor de retablos barrocos acabados en hoja dorada muy bien conservados. En general el edificio conventual entero está bien conservado y todo el es utilizado en fines religiosos. Las fachadas exteriores son de gran masividad y nos recuerdan a las abadías románicas europeas por su aspecto de austeras fortalezas de piedra. Sin embargo conservan detalles, en las portadas frontal y lateral norte de la iglesia y en los portales, donde aun hay muestras de la habilidad de los tallistas, escultores y artesanos indios, que labraron en piedra o moldearon en estucos fantásticas formas que revelan un profundo sentido de religiosidad y una exuberancia que contrasta pero complementa el aspecto de la obra. El área que correspondía al convento (claustro, celdas, biblioteca, etc.) es utilizado como casa de padres diocesanos, salones de catecismo o para clases de biblia. Por último cabe mencionar que el atrio y el cementerio adyacente al templo conventual continúan delimitados por la barda original (con almenas que

recuerdan una fortaleza, también utilizadas en la elaboración de la fachada del templo) que ostenta una arcada de acceso donde se aprecian vestigios del símbolo franciscano labrado en la piedra.

17. Del caso análogo III, Convento Dominicano de L'arvielle, en Lyon, Francia, también llamado de La Tourette, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Este convento data 1958, está ubicado a las afueras de la ciudad francesa de Lyon, en un terreno escarpado y en declive tiene como característica principal la masividad y el aspecto de una caja fuerte de concreto armado, material con el que no solo fue edificado estructuralmente sino con el cual fue acabado en su totalidad exterior y también en buena parte del interior. Basado en un esquema simplista de edificio bipartito (templo público- claustro privado), tampoco considera la forma del terreno y lo aplanan incrustándole una mole granítica que le da un aspecto de muy poco convento dominicano.

18. Del caso análogo IV, Convento Dominicano de Agua Viva, encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Convento, noviciado y casa de retiros Dominicano, ubicado a las laderas del volcán Iztaxíhuatl en Amecameca, en el poblado de Santiago. Esta enclavado en un terreno de aprox. 1.5 ha. Y unos 8,000.00 m² de construcción. Construido en dos etapas espaciadas. La primera etapa se compone de dos cuerpos: uno que agrupa todas las funciones prácticas y de servicios y el otro donde se ubican exclusivamente los dormitorios con sus servicios anexos. posee características notables en cuanto a su funcionalidad y estética, siendo este el caso del edificio donde se concentran los servicios y las actividades prácticas, publicas o privadas. La capilla con su sencillez

minimalista, su mobiliario rústico de madera, su ventanar que sustituye al altar en todo el muro dando vista hacia un bosque de pinos y la sensación de amplitud y apertura, hablan de la actitud renovada y renovadora de la Orden Dominicana en ese momento. El aspecto del resto de la edificación está en la misma línea (el vestíbulo - recepción, las oficinas, las aulas, el porche, el refectorio o comedor), logrando una sensación de serenidad, de integración al interior de la misma y con el entorno natural. No sucede lo mismo en el caso de los dormitorios donde el espacio es muy constreñido, cerrado y con tan poca ventilación. La segunda etapa es absolutamente deplorable, es un amontonamiento de cuerpos cúbicos (cuatro) sin intención arquitectónica.

19. Del caso análogo V, Convento Dominicano del C.U.C., encontramos como aspectos destacables los siguientes:

Convento dominicano y centro de estudios universitarios ubicado en la periferia del circuito principal de Ciudad Universitaria en Coyoacán, México, D.F. Construido en la década de los setentas en un estilo frío, funcionalista, de líneas rectas. Consta de una planta rectangular donde se ubican los tres principales cuerpos de la obra: el edificio principal, el patio interior y el edificio anexo de servicios y cafetería. Se accede al conjunto por unos andadores techados que delimitan perimetralmente el patio interior, que esta pavimentado con placas o piedras de concreto y con detalles de tezontle rojo y negro. El edificio anexo contiene en su planta baja un área de oficinas y en la parte superior los servicios y una cafetería grande, a doble altura, con una estructura metálica en los soportes y en las vigas de la techumbre, que es de concreto armado. El edificio principal de siete niveles tiene una planta cuadrada con un área en el centro que es parecida a los vestíbulos de los

grandes hoteles y que empuja las áreas útiles hacia la parte perimetral. Hay un pasillo amplio en cada planta que da acceso a las habitaciones, las cuales se ventilan e iluminan naturalmente. En la planta baja existe un auditorio, oficinas y una capilla; en las plantas uno y dos oficinas y salones; en las plantas superiores esta el claustro, las habitaciones de los frailes, la biblioteca y comedor.

20. Del caso análogo VI, Convento y Filosofado Dominicano de Villa Coapa, no encontramos como aspectos destacables, pero enunciaremos:

Los Dominicos construyeron en la década de los setentas este convento y escuela de filosofía. Se destaca la ausencia de un proyecto claro que integrara las partes que le conforman. También su ubicación en un área sobrepoblada y con una calle de acceso que mide en su sección escasos cinco metros y con aceras de sesenta centímetros. El templo construido en concreto armado y acabado en mampostería de tabique Santa Julia, ubicado fuera del proyecto consta de una planta rectangular que remata en un altar con una gigantesca cruz de madera y un muro de tabiques pintados de blanco. Transponiendo el acceso, hay un jardín y un estacionamiento que queda frente al edificio de las aulas, de planta rectangular y de dos niveles. Las habitaciones y servicios se encuentran ubicadas en un edificio que es la prolongación en formas y proporciones del de las aulas. Ambos son de concreto armado con muros divisorios de tabique rojo extruido y vidriado, con una ventanería cuyos cancelos son de aluminio de color gris claro.

21. Del caso análogo VII, Convento Dominicano del Divino Redentor, encontramos como aspectos destacables: Este convento se encuentra ubicado en la Ciudad de México. Es un conjunto no del todo armónico ya que el templo destaca de tal forma que la zona del convento

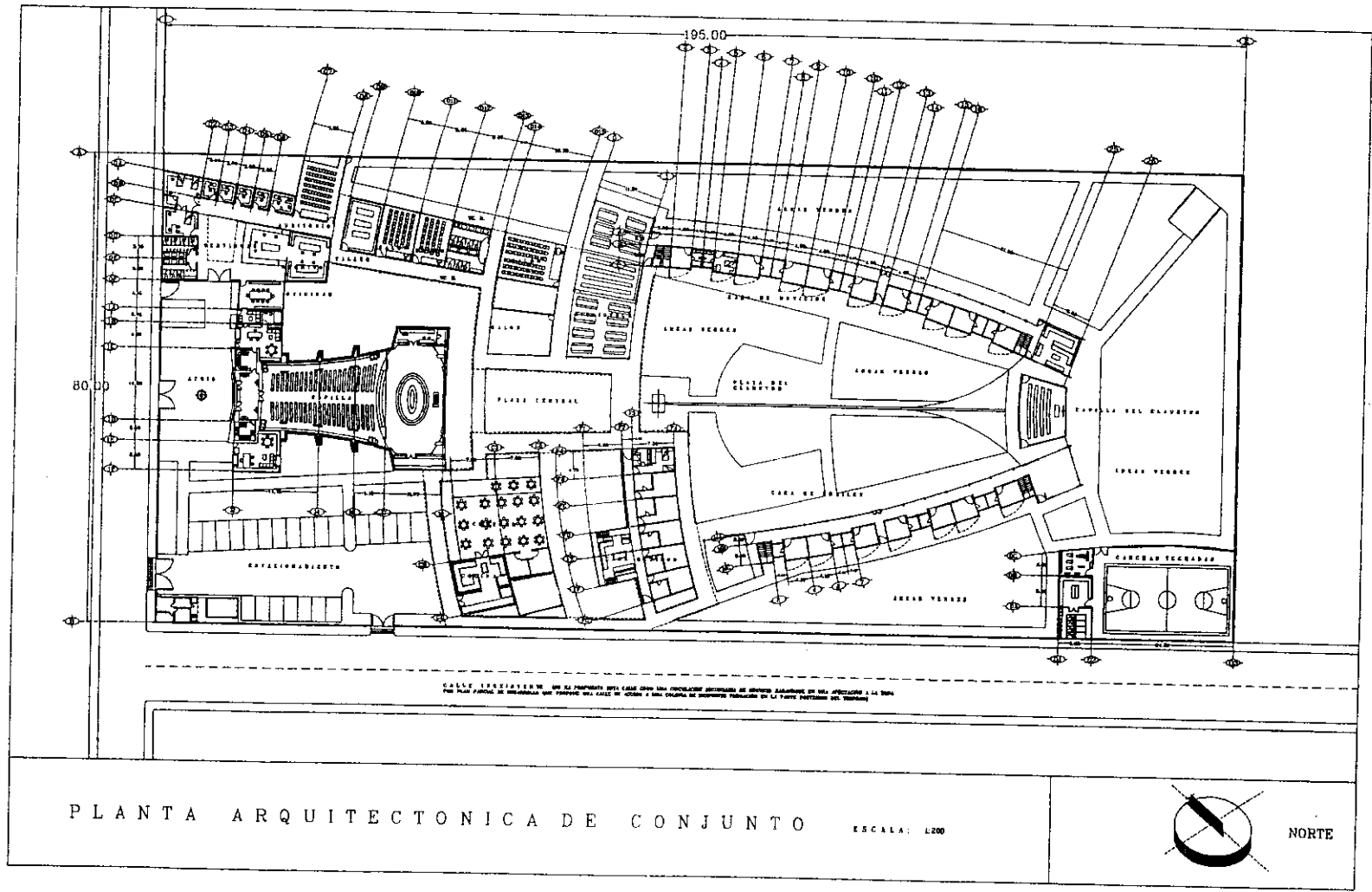
parece una casa de los alrededores, reutilizada. El templo tiene un atrio pequeño con las escaleras de acceso, debido a que está metro y medio sobre el nivel de la calle. La fachada del templo es simple, destacándose un ventanal que ilumina naturalmente desde la parte superior al interior de la nave. La nave de la iglesia que tiene dos corredores laterales, remata en un sobrio pero agradable presbiterio con un solo altar (una gran cruz, dos imágenes esculpidas en piedra, una de la Virgen y otra de Sto. Domingo de Guzmán) en un fondo marrón rojizo que se intercepta con la cúpula en una flama estilizada. El interior del templo remata en una cúpula de cañón corrido en concreto armado, y esta acabado en colores y materiales discretos. El pasillo a la izquierda del presbiterio comunica con la oficinas de la iglesia y con el claustro. El convento es una edificación común en tres plantas simétricas. En la planta de abajo está la parte pública, las oficinas, la capilla y los servicios. Las dos plantas superiores contienen la habitaciones de los frailes, la biblioteca, las áreas de estudio y esparcimiento y los servicios propios de el área habitacional, como son los baños de visitas y bodegas para blancos y otros.

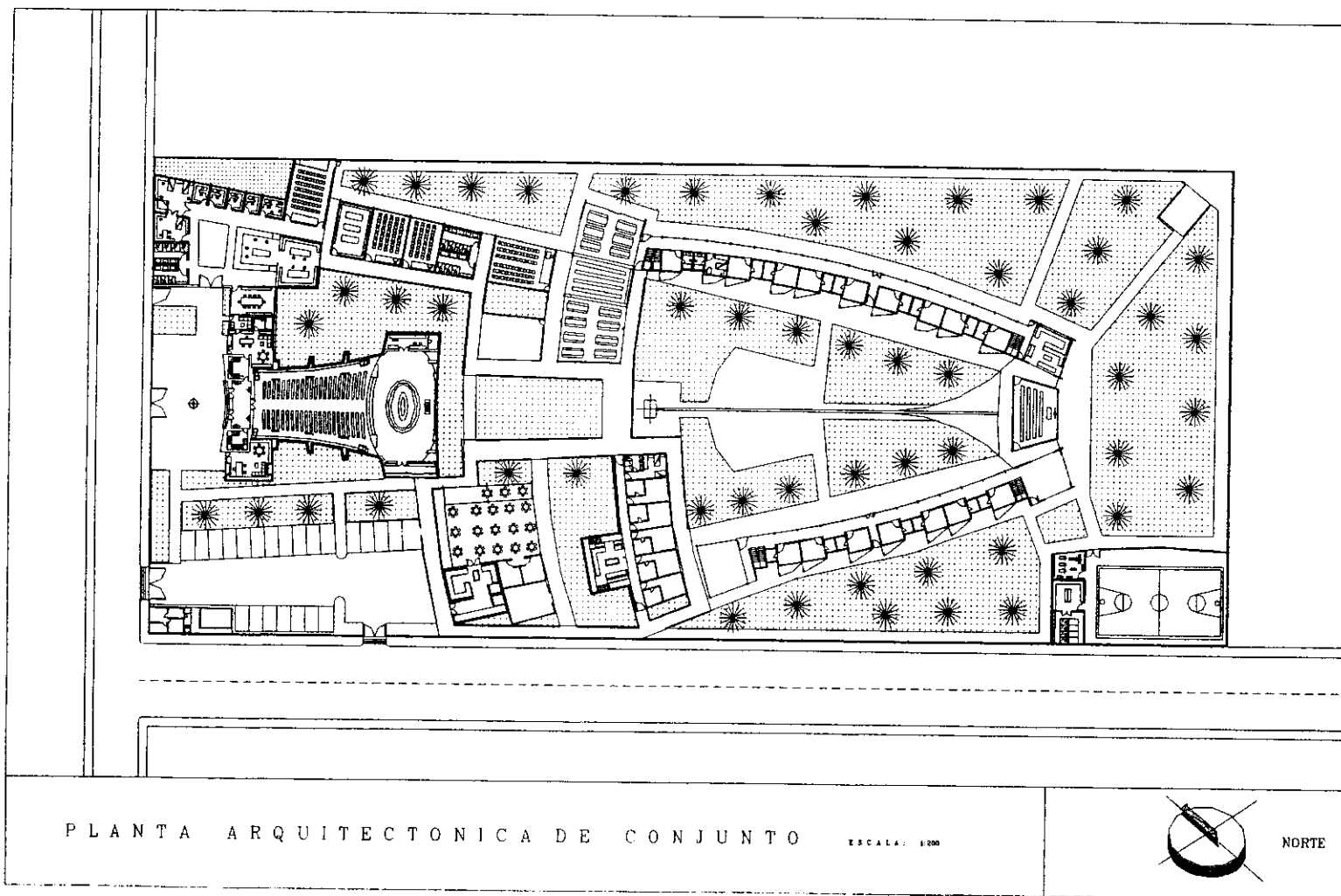
22. De los casos análogos VIII y IX, Convento y Universidad Dominicana en Chicago, Ill., así como las dos muestras de arquitectura religiosa española, encontramos como aspectos destacables:

De la universidad y casa de frailes dominicos, que es un edificio en piedra y acero, austero en sus exteriores y de lujosos interiores. Podríamos decir que dentro del conjunto urbano y arquitectónico de la ciudad de Chicago, esta edificación es un caso que por sus características fluctúa entre lo promedio y lo destacable, de líneas rectas y sólidas con arcadas ojivales, de un gótico que ya había sido reinterpretado por el romanticismo de finales del s. XIX o

por el art deco en este siglo, del cual la capilla es un claro ejemplo. Los acabados interiores de este conjunto arquitectónico están realizados en maderas preciosas, cerámicas de excelente calidad, mármoles y placas de prefabricados en pisos, zoclos, muros y plafones. El sistema de iluminación artificial es un factor que nos permite diferenciar entre la arquitectura norteamericana y la nuestra, pues el cuidado y los materiales, de gran calidad técnica y estética vistos en este edificio son poco usados en edificaciones similares mexicanas. De las edificaciones españolas destacaríamos el cuidado en el diseño y elaboración de los interiores así como la notable atención que han puesto en el desarrollo del género de nuevos proyectos religiosos y en la restauración de los ya existentes con valor histórico y arquitectónico. De acuerdo a esta síntesis, para los fines arquitectónicos de nuestro proyecto concluimos:

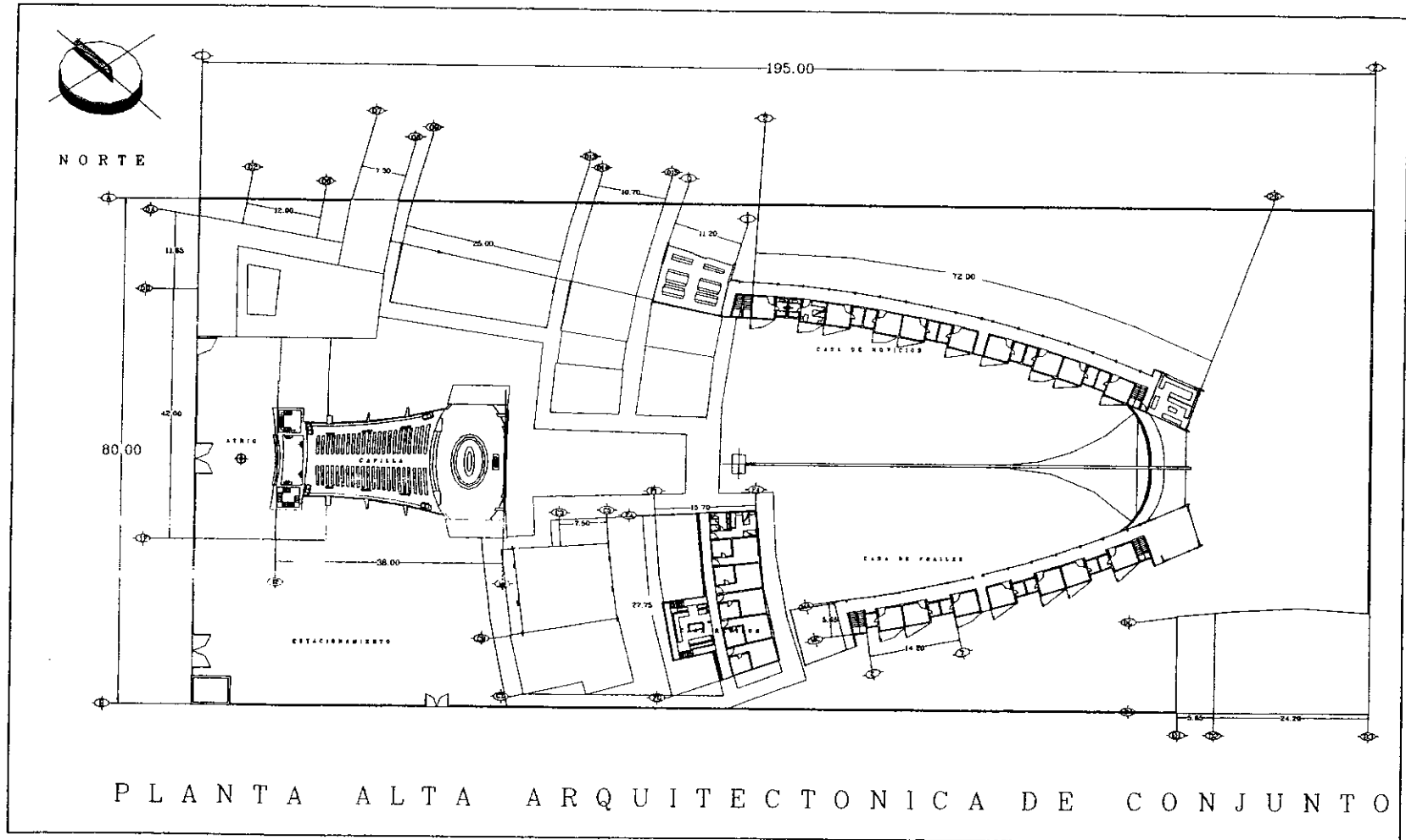
7. CONCLUSIONES FINALES.

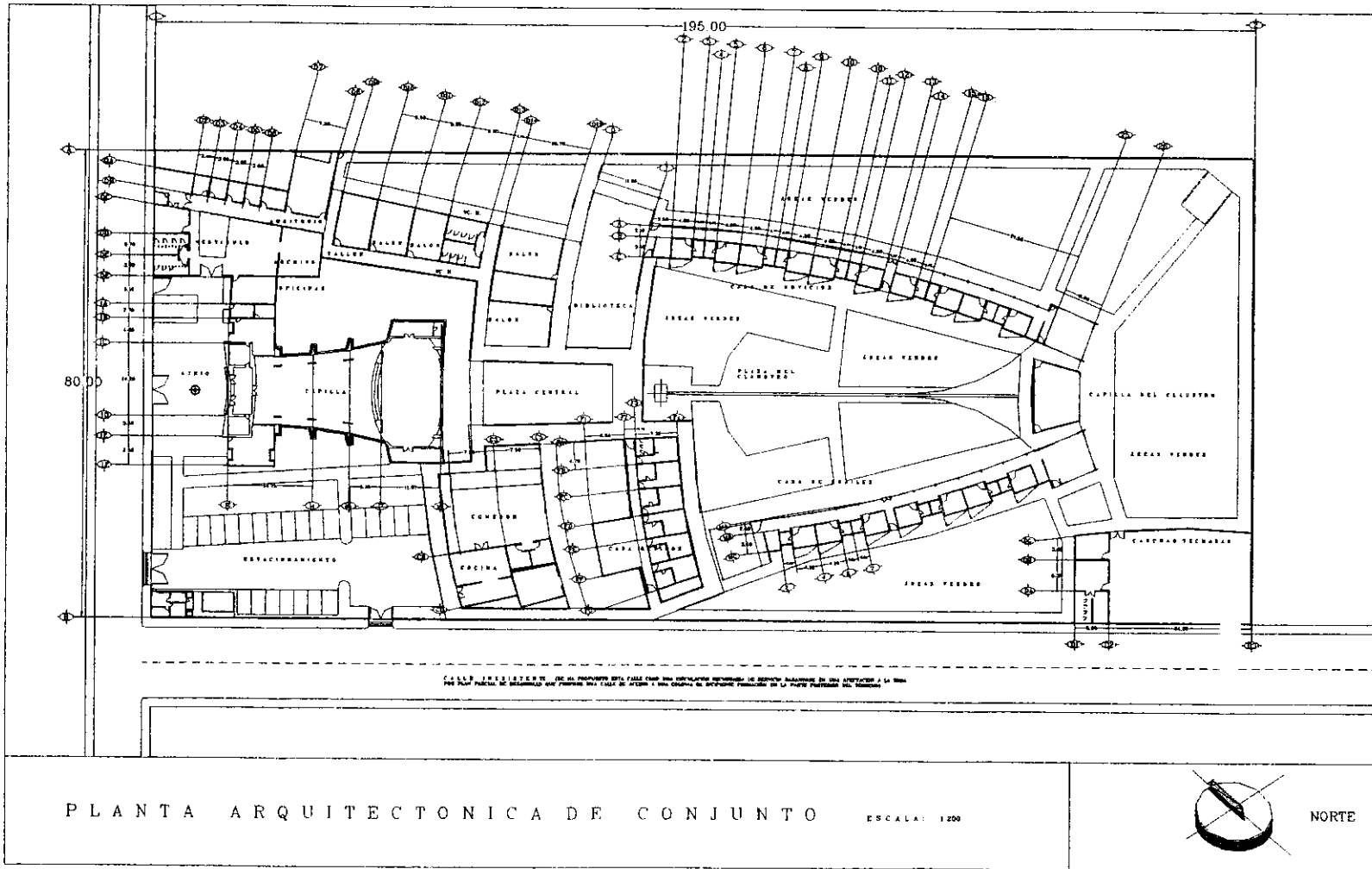


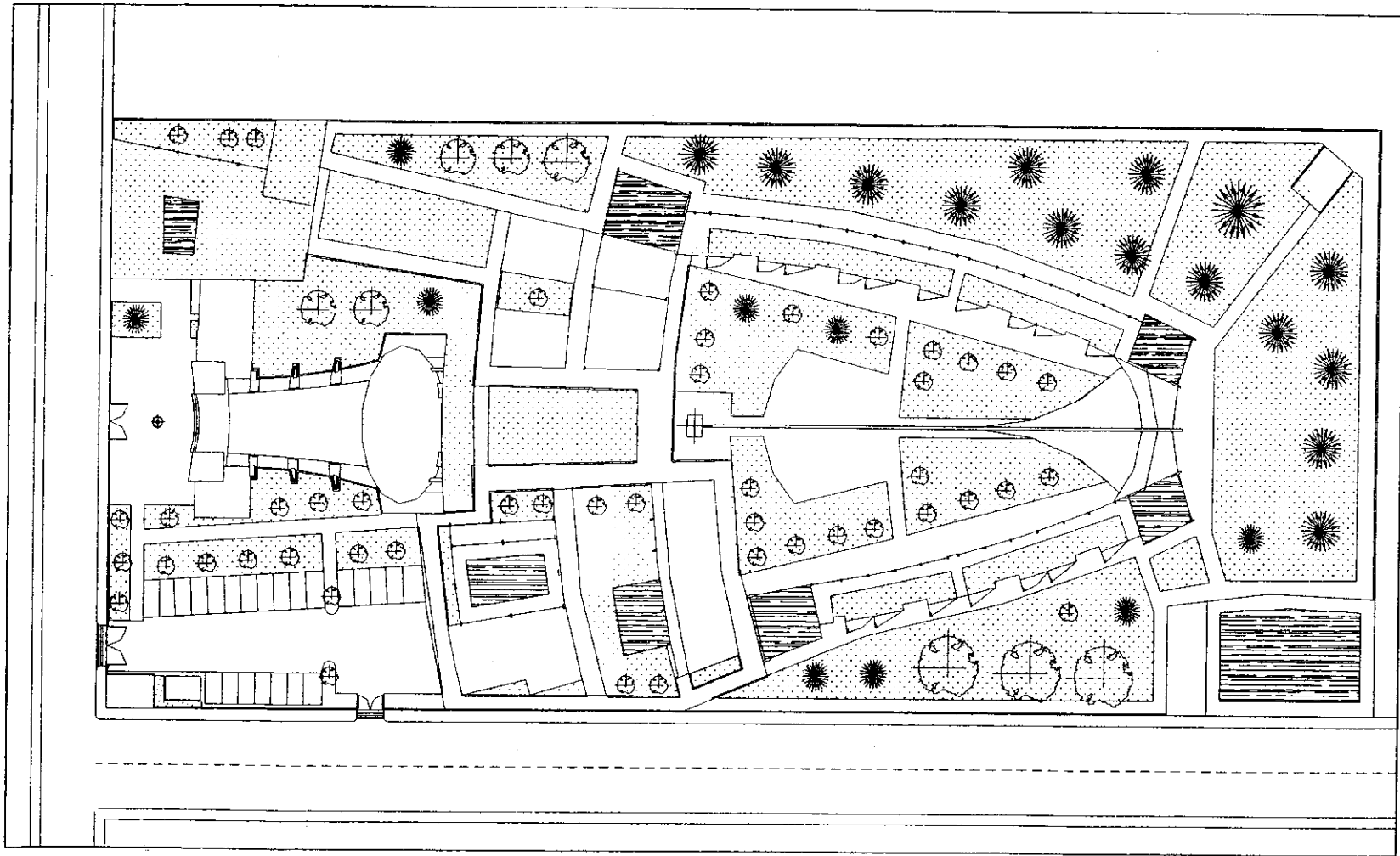


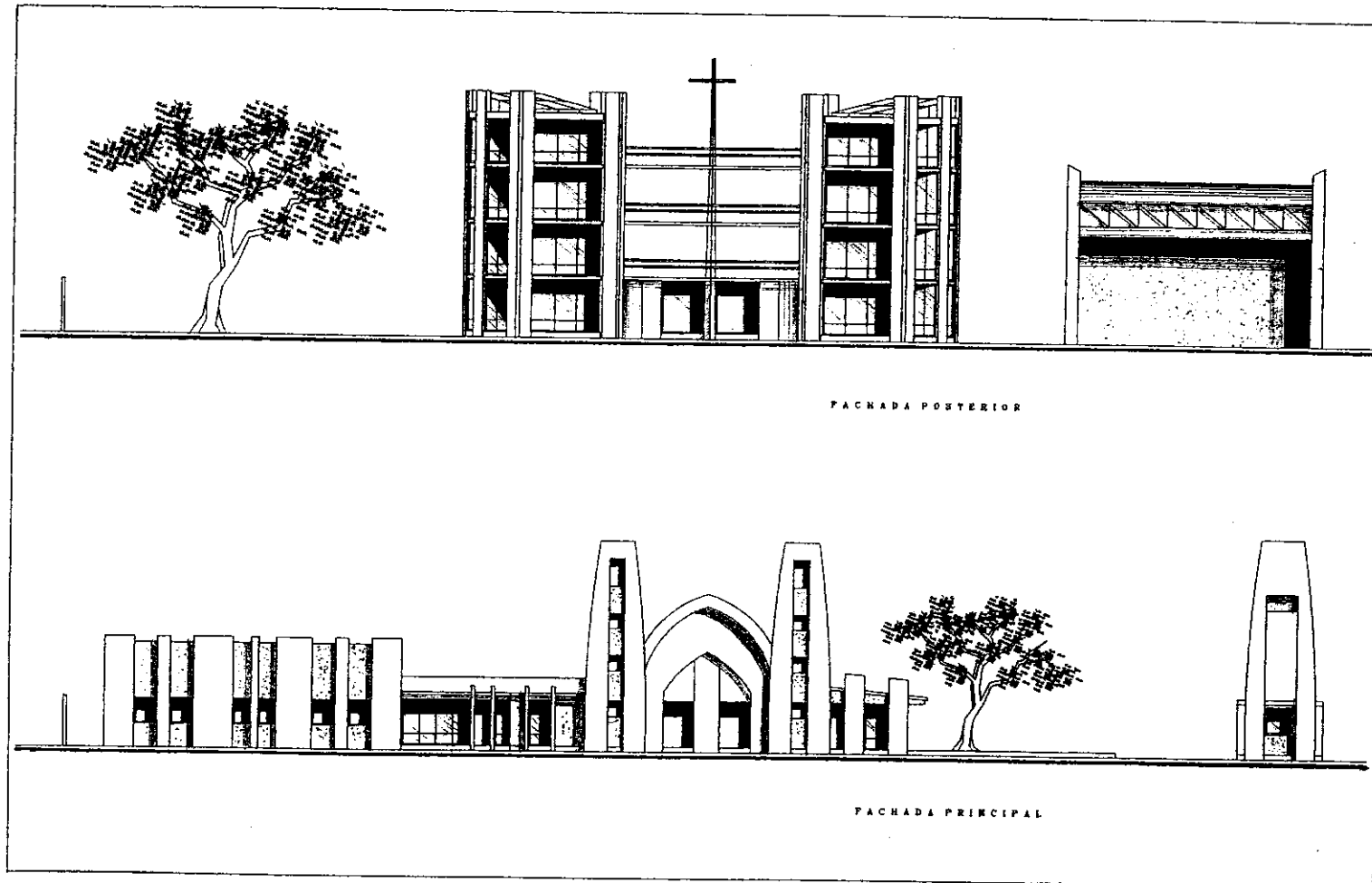
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO ESCALA: 1:200

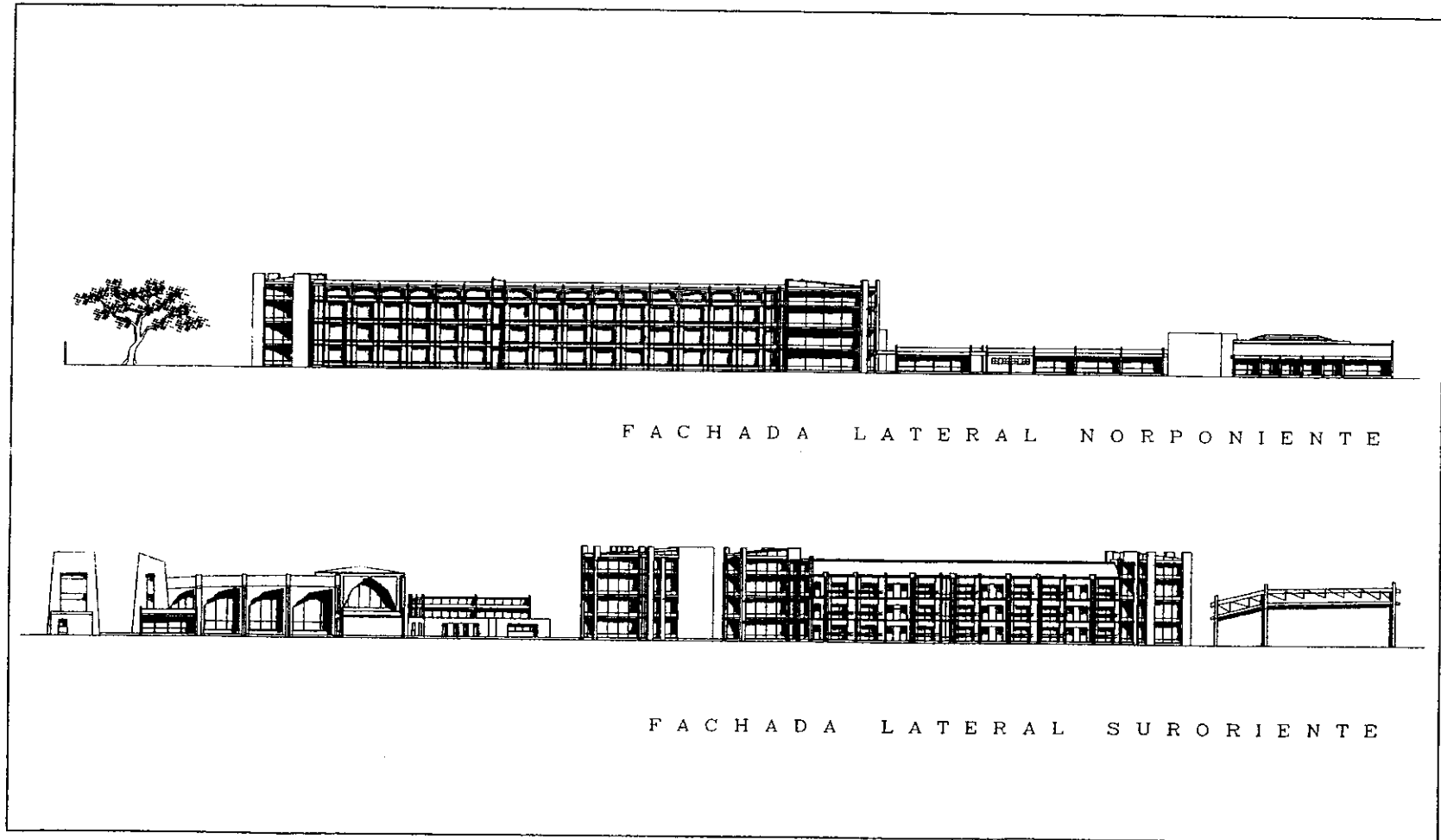








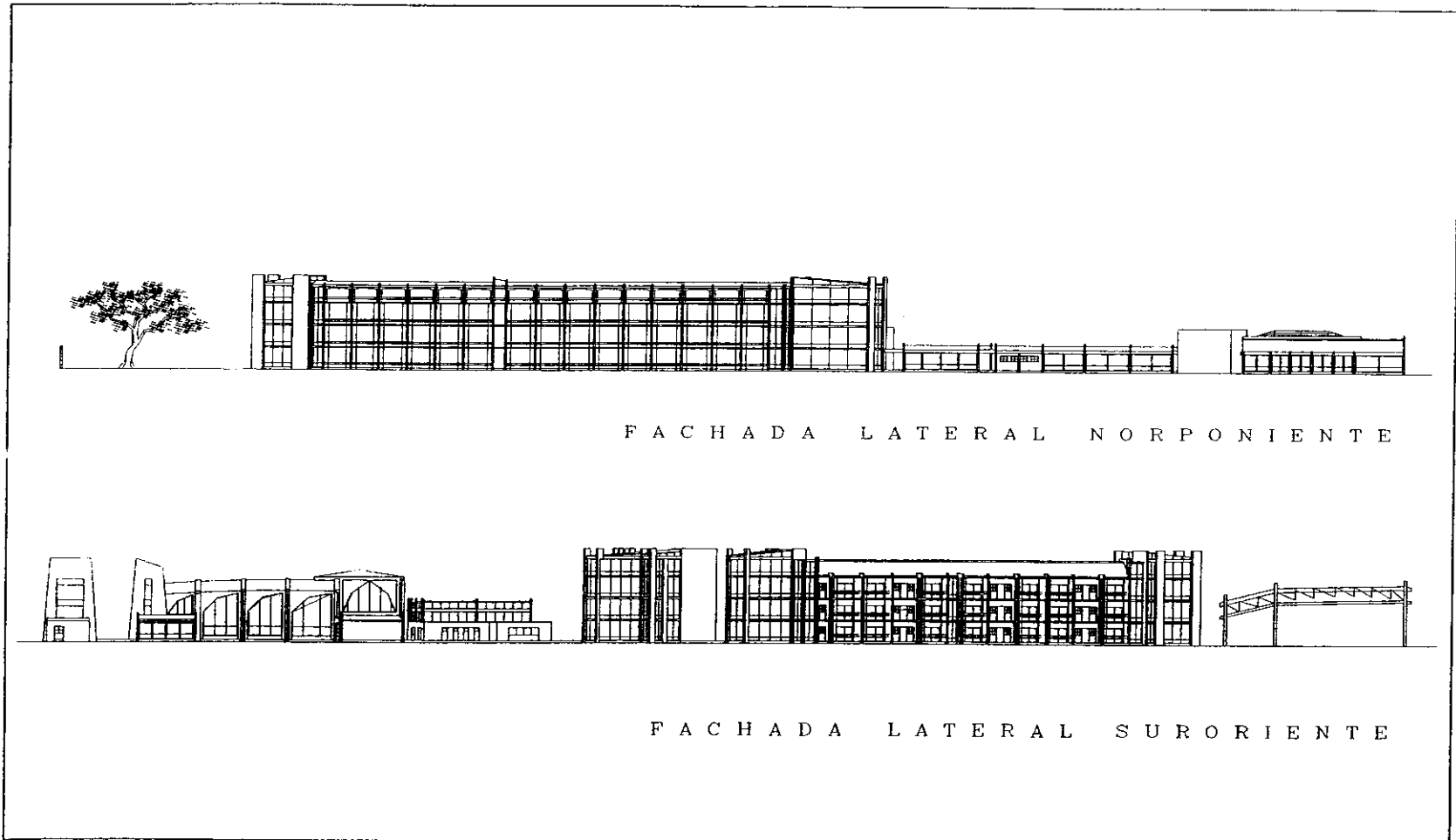




TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.

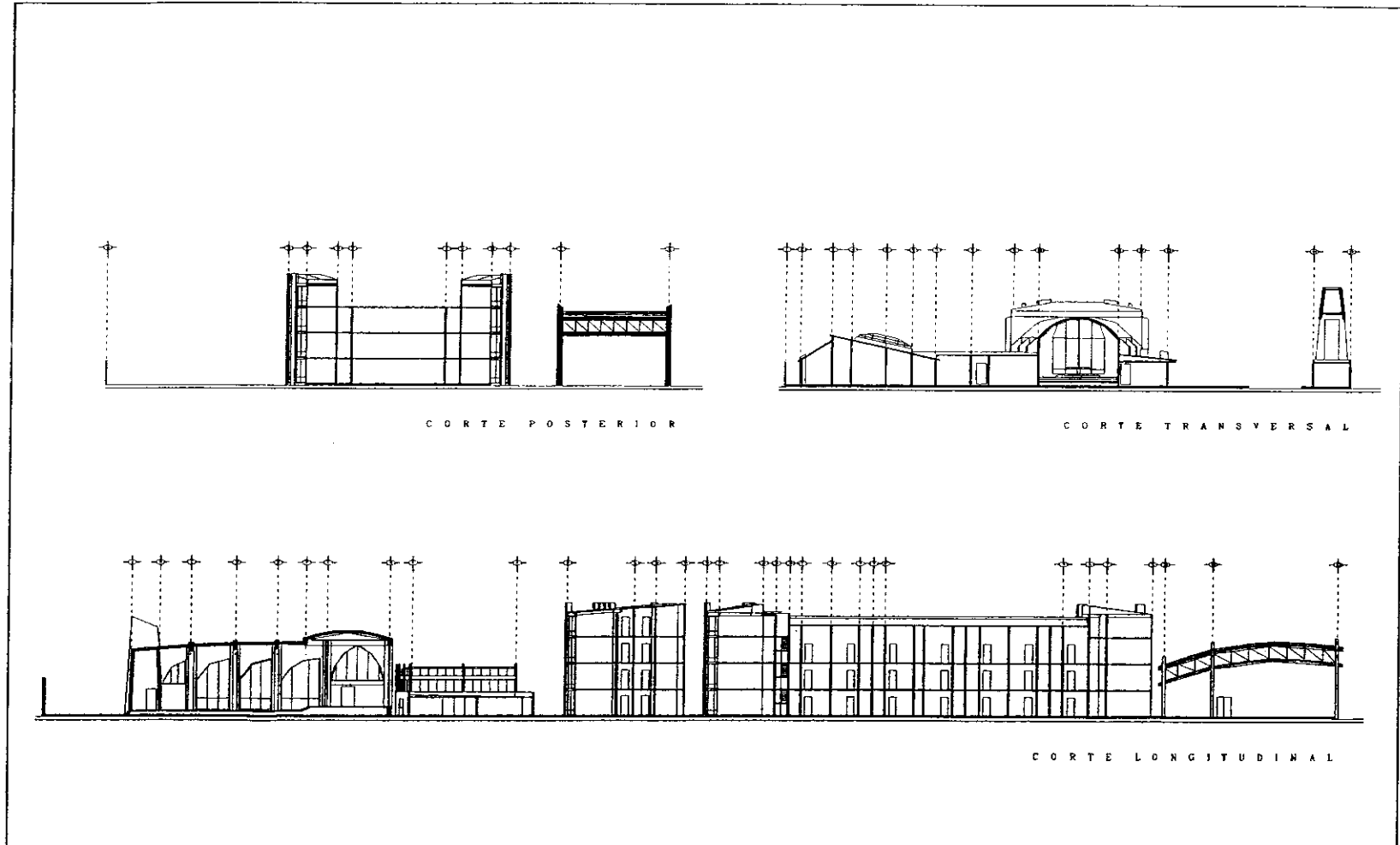


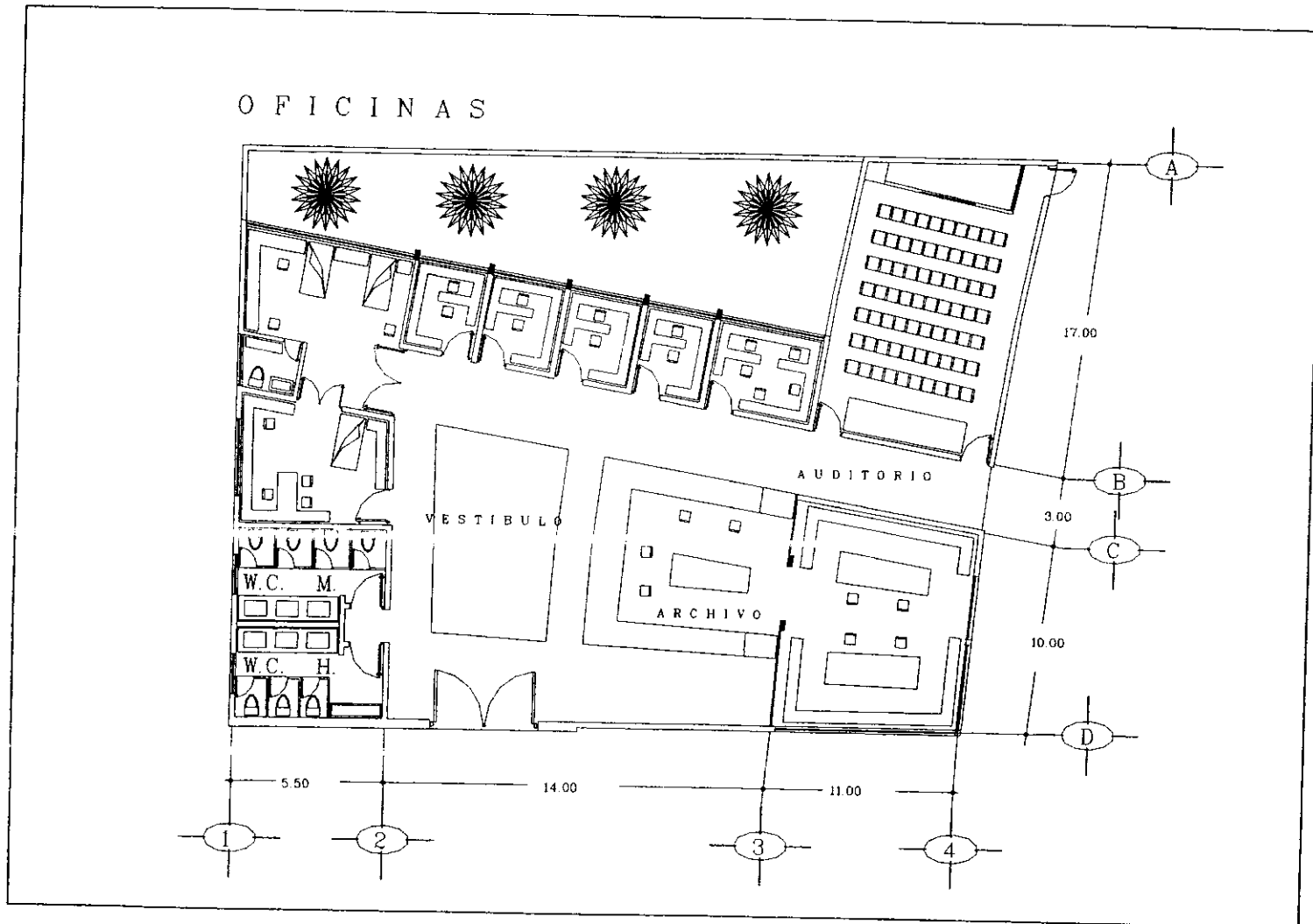
CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

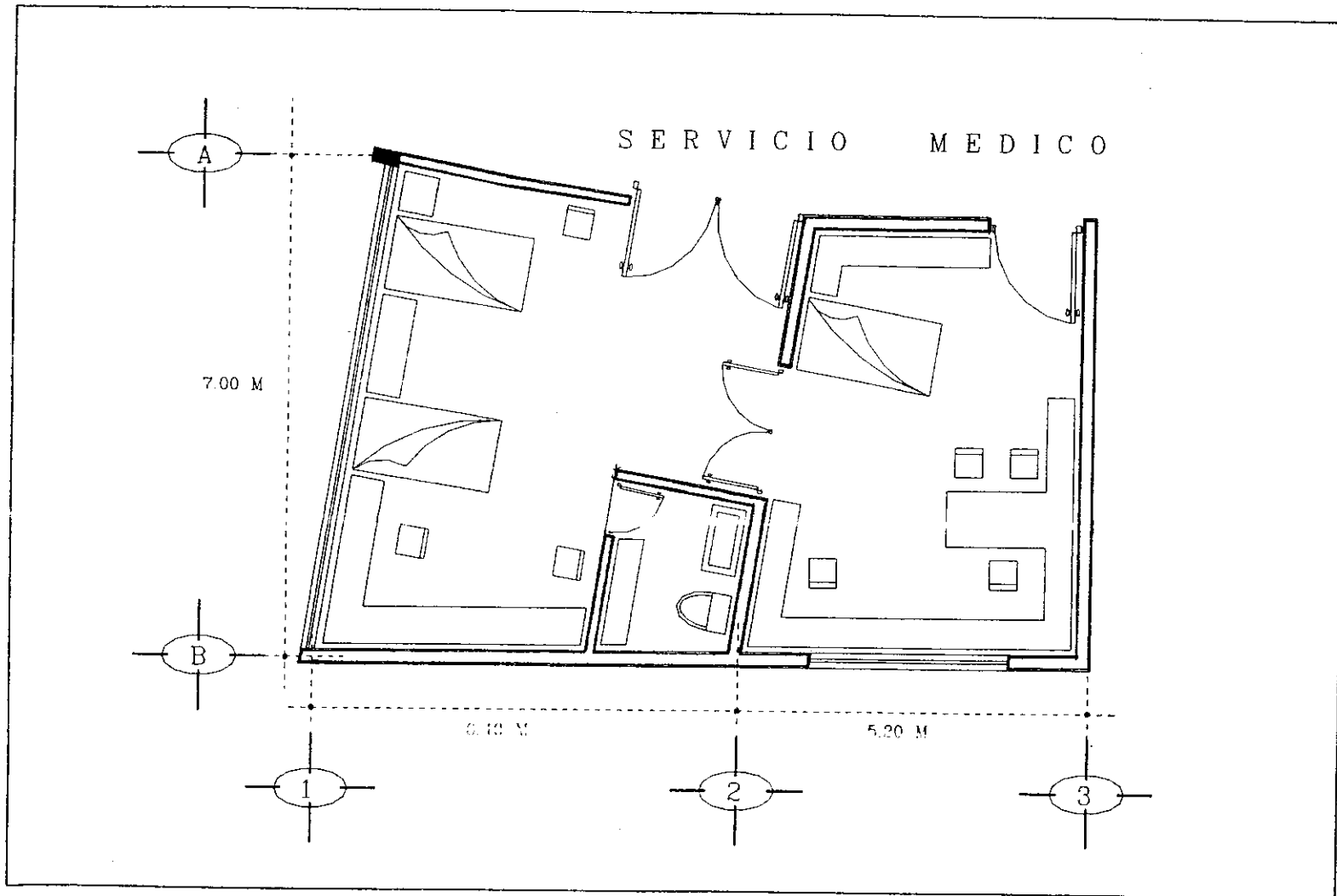
Op

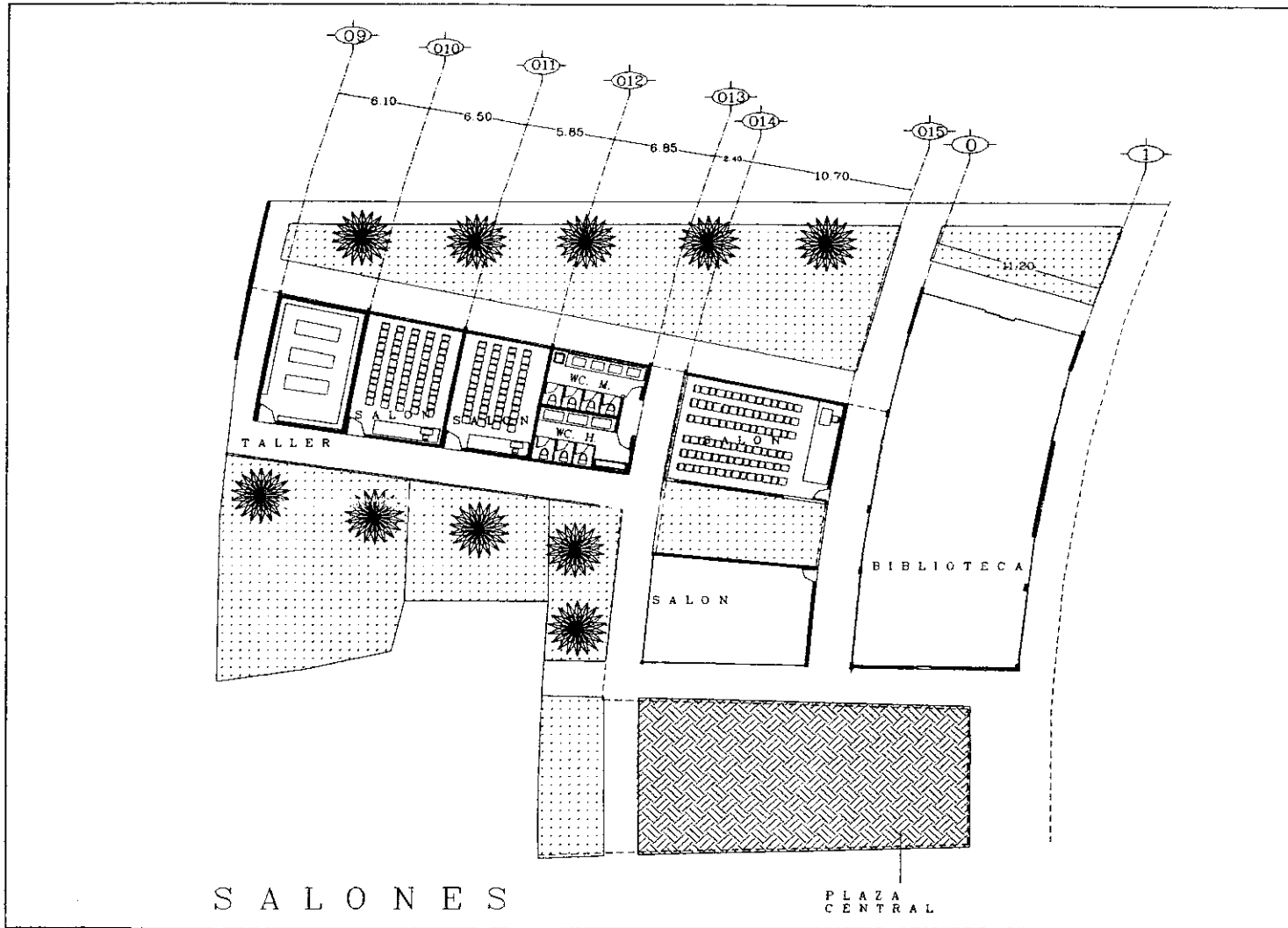
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

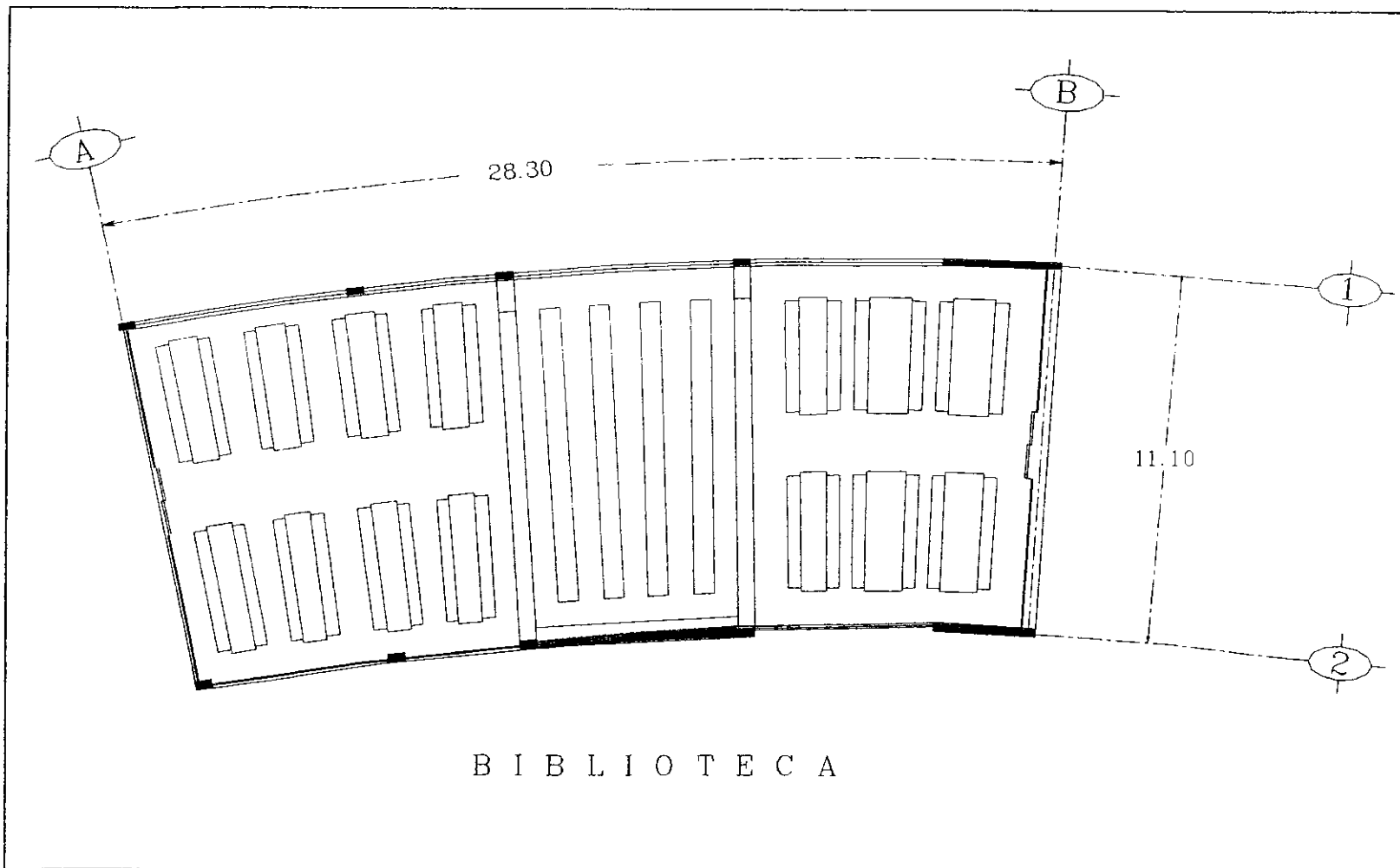
PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS EXTERIORES DEL CONJUNTO CONVENTUAL ESC. 1:75

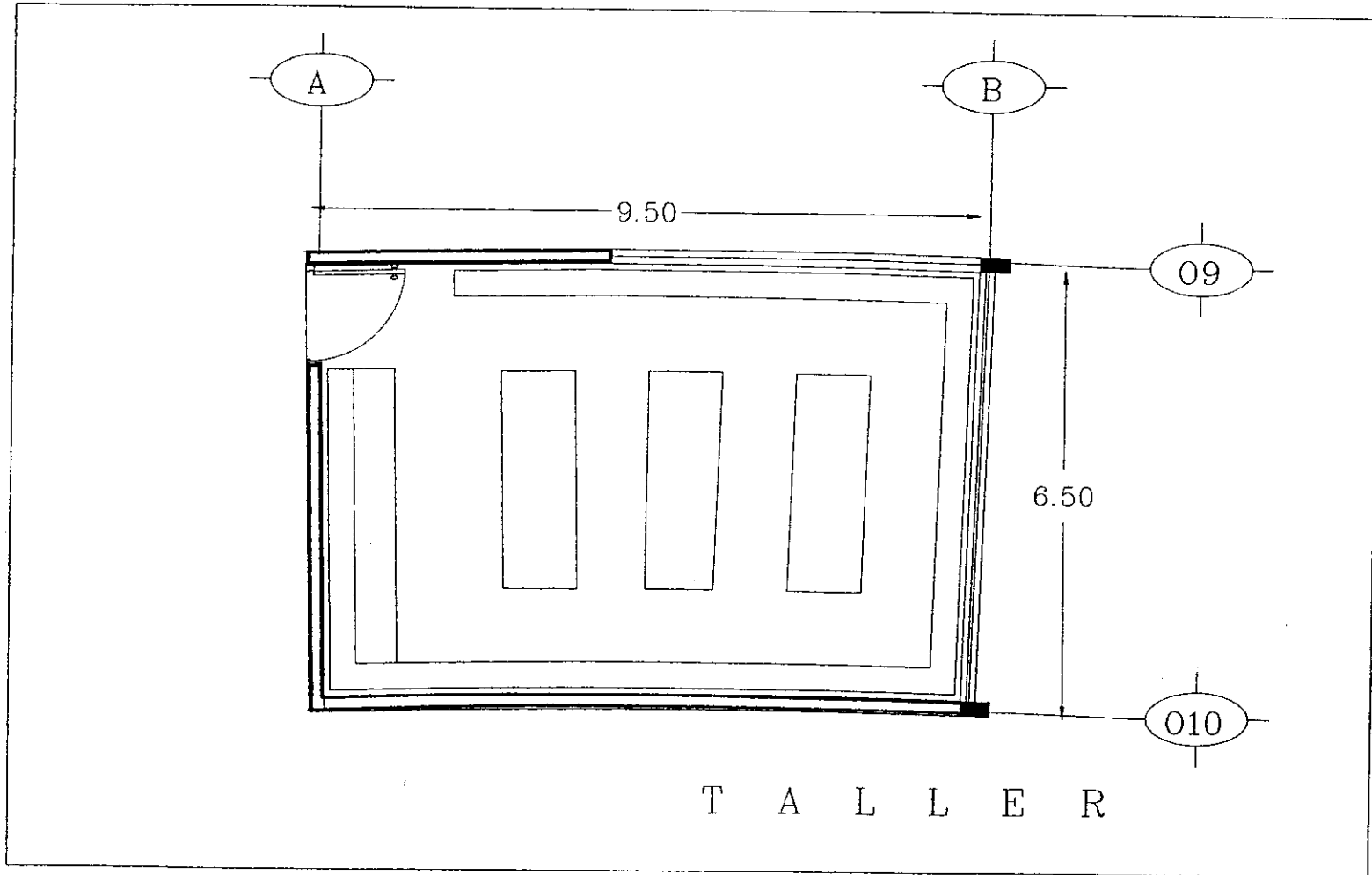


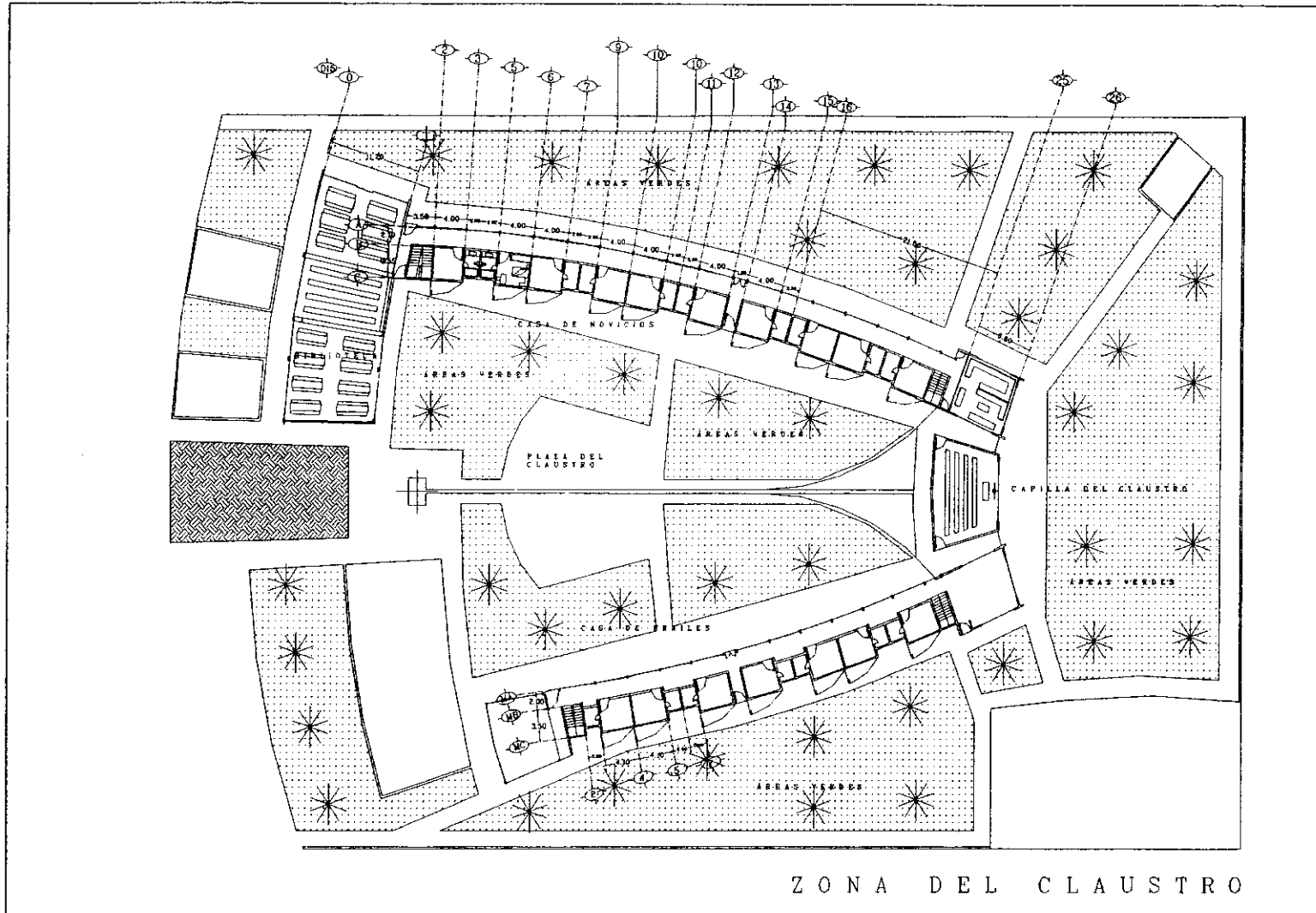


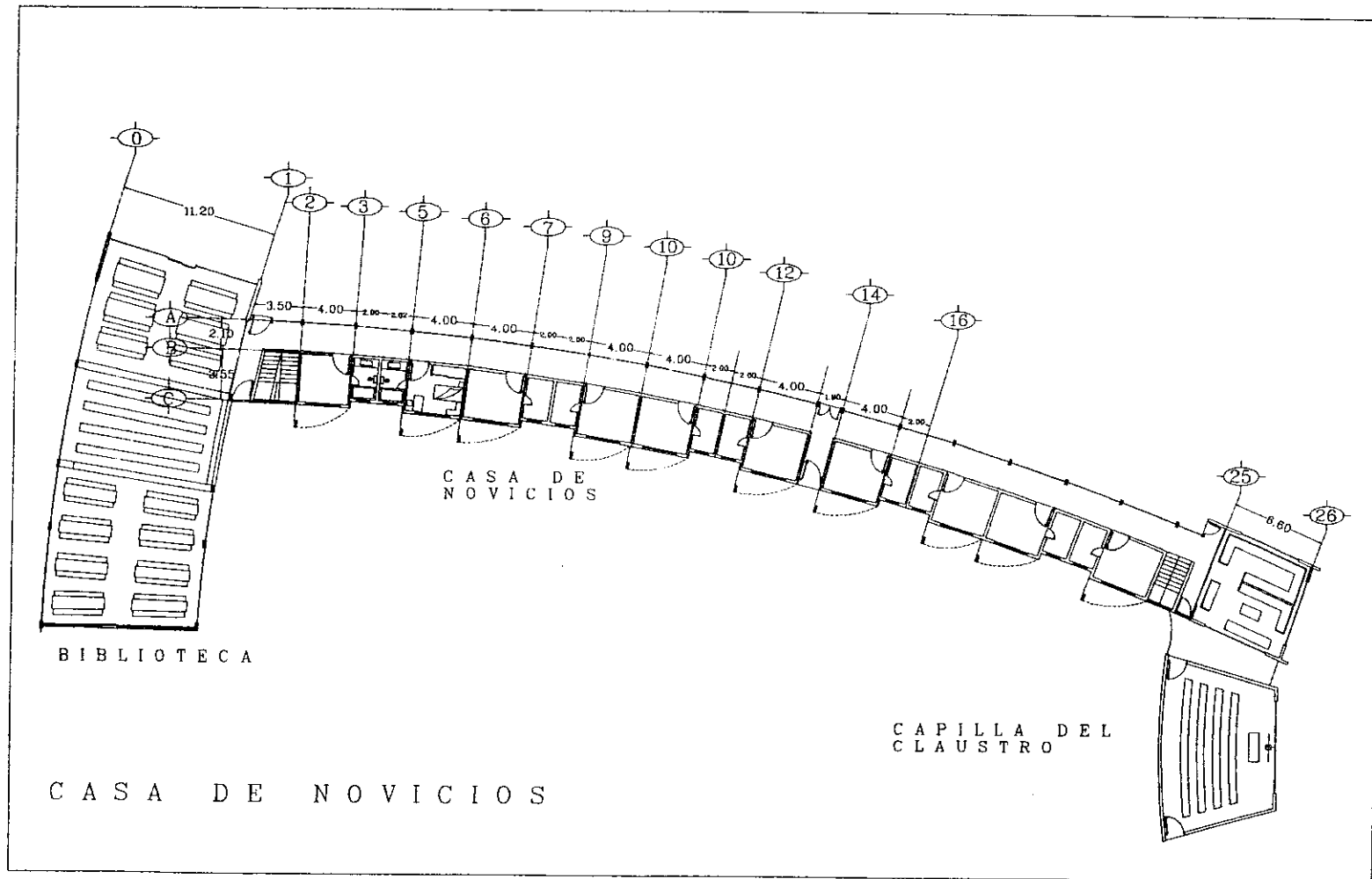


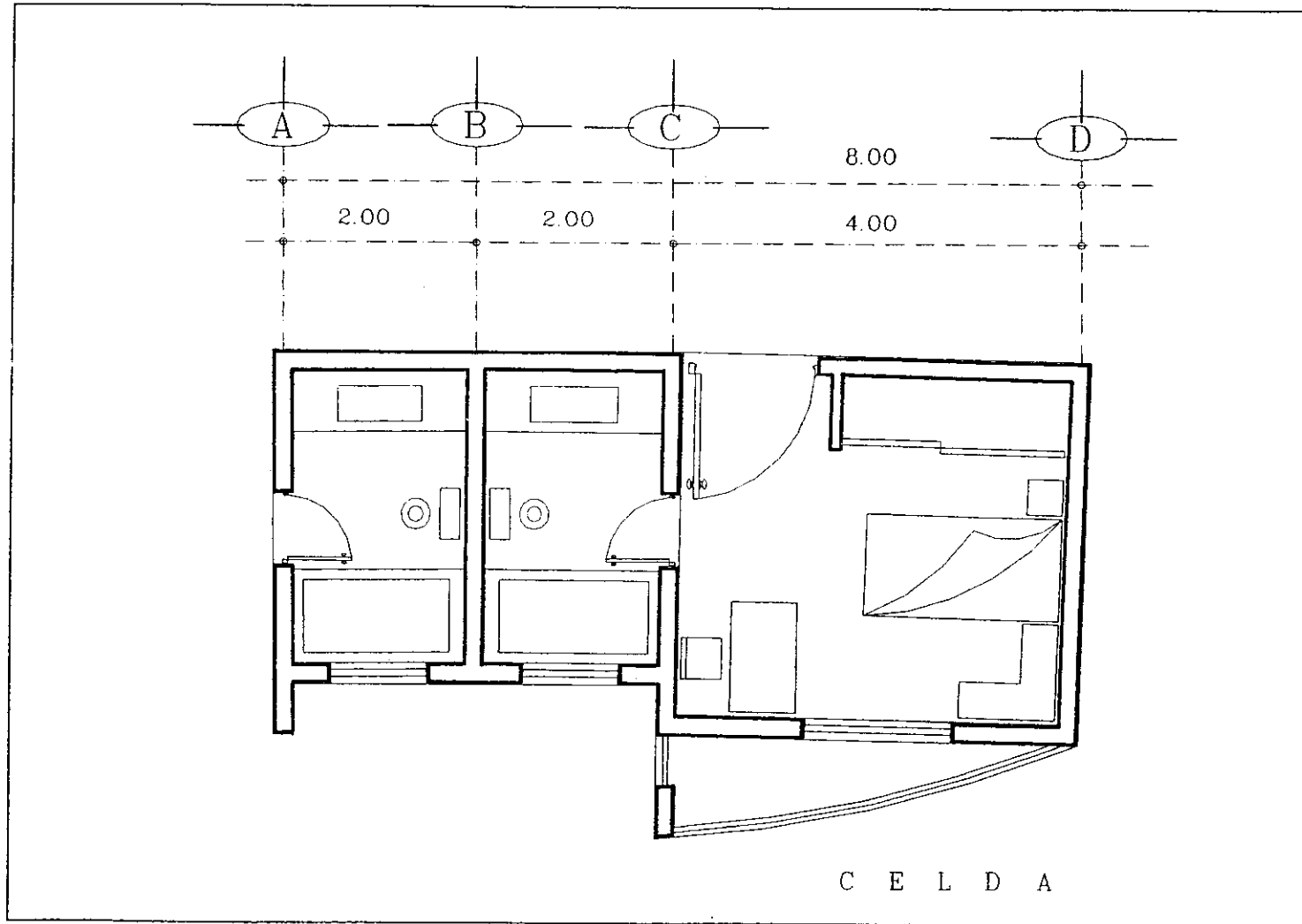


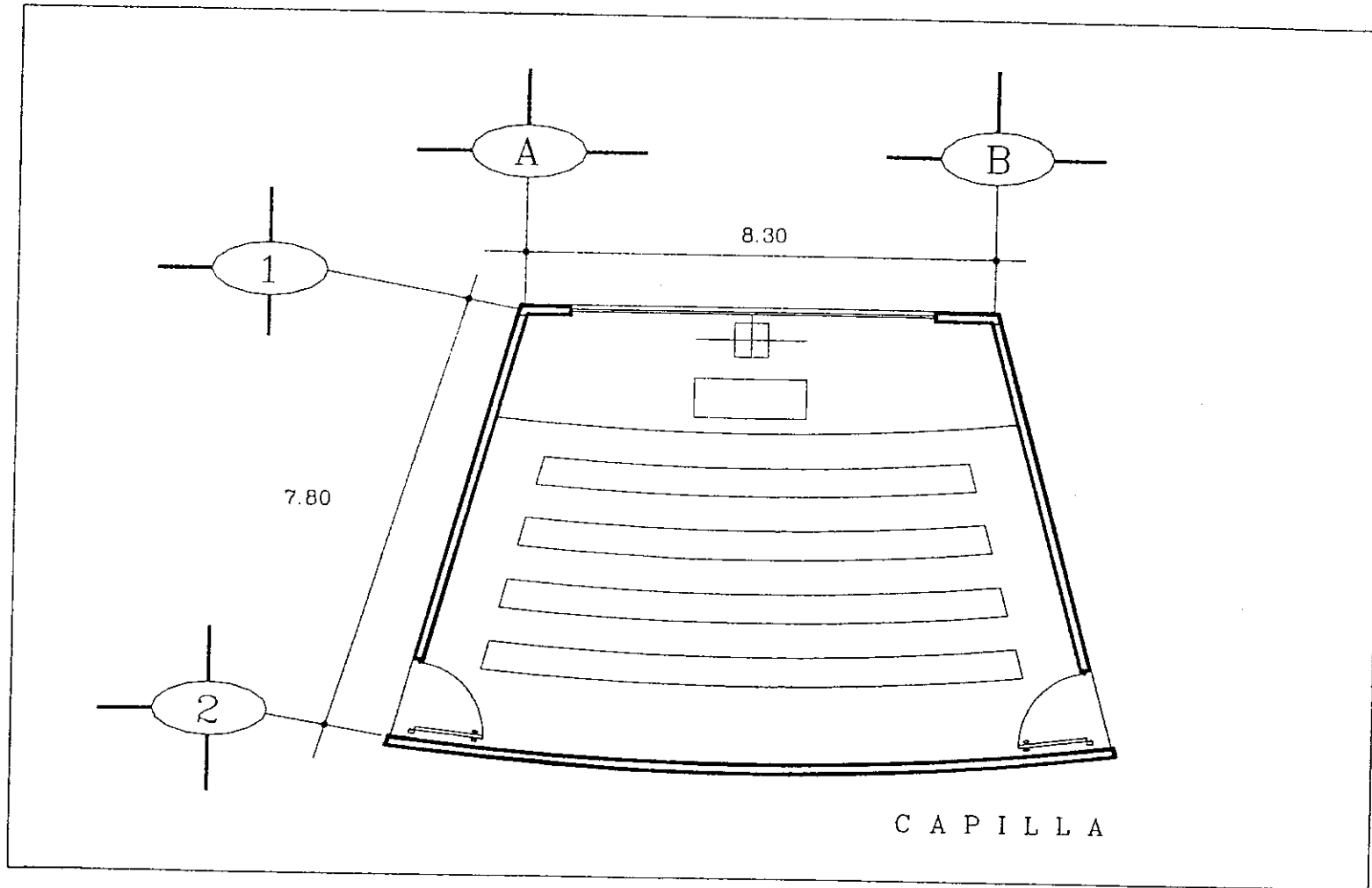


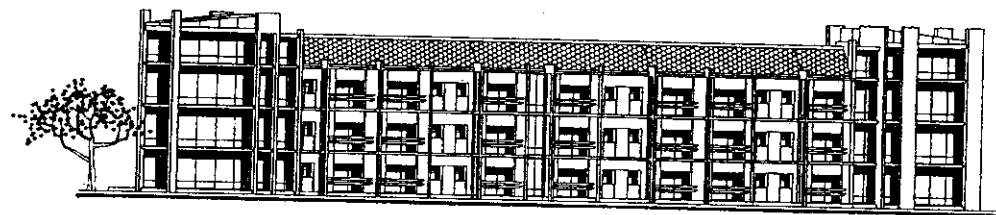




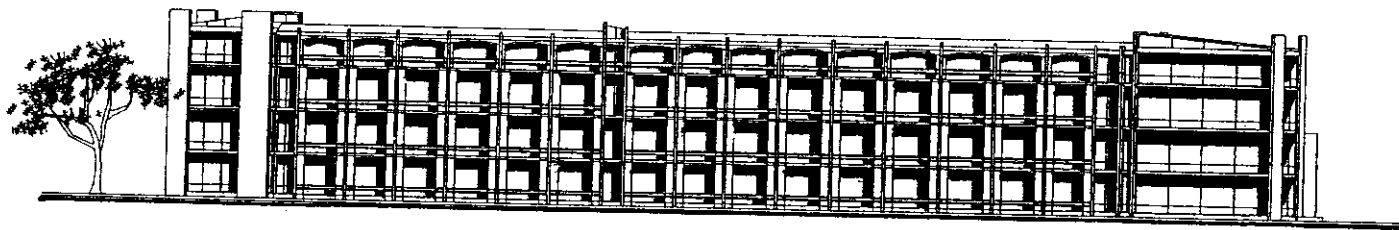








FACHADA ORIENTE DE LA CASA DE NOVICIOS

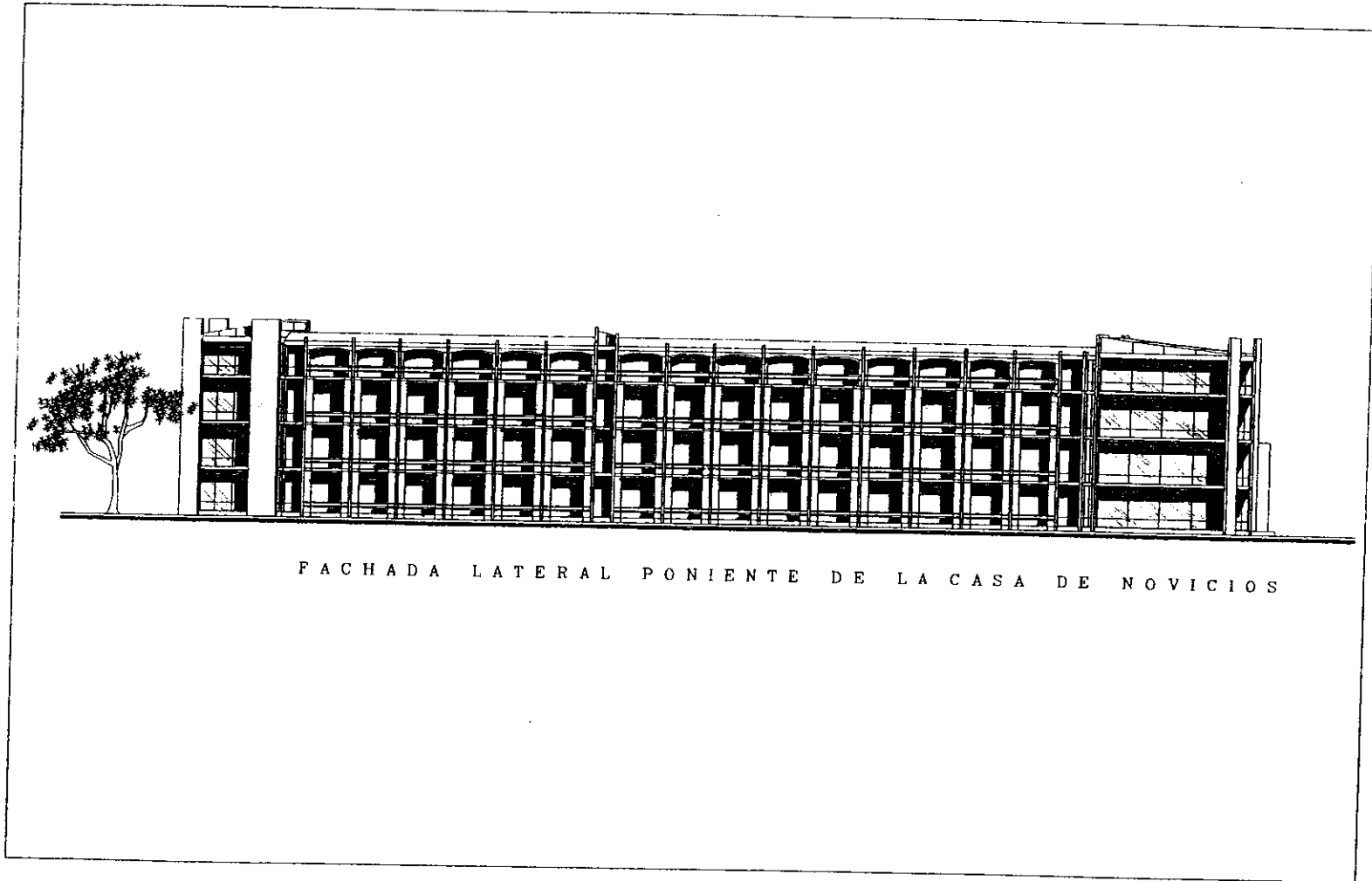


FACHADA LATERAL PONIENTE DE LA CASA DE NOVICIOS

TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.



FACHADA LATERAL PONIENTE DE LA CASA DE NOVICIOS

CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

Op

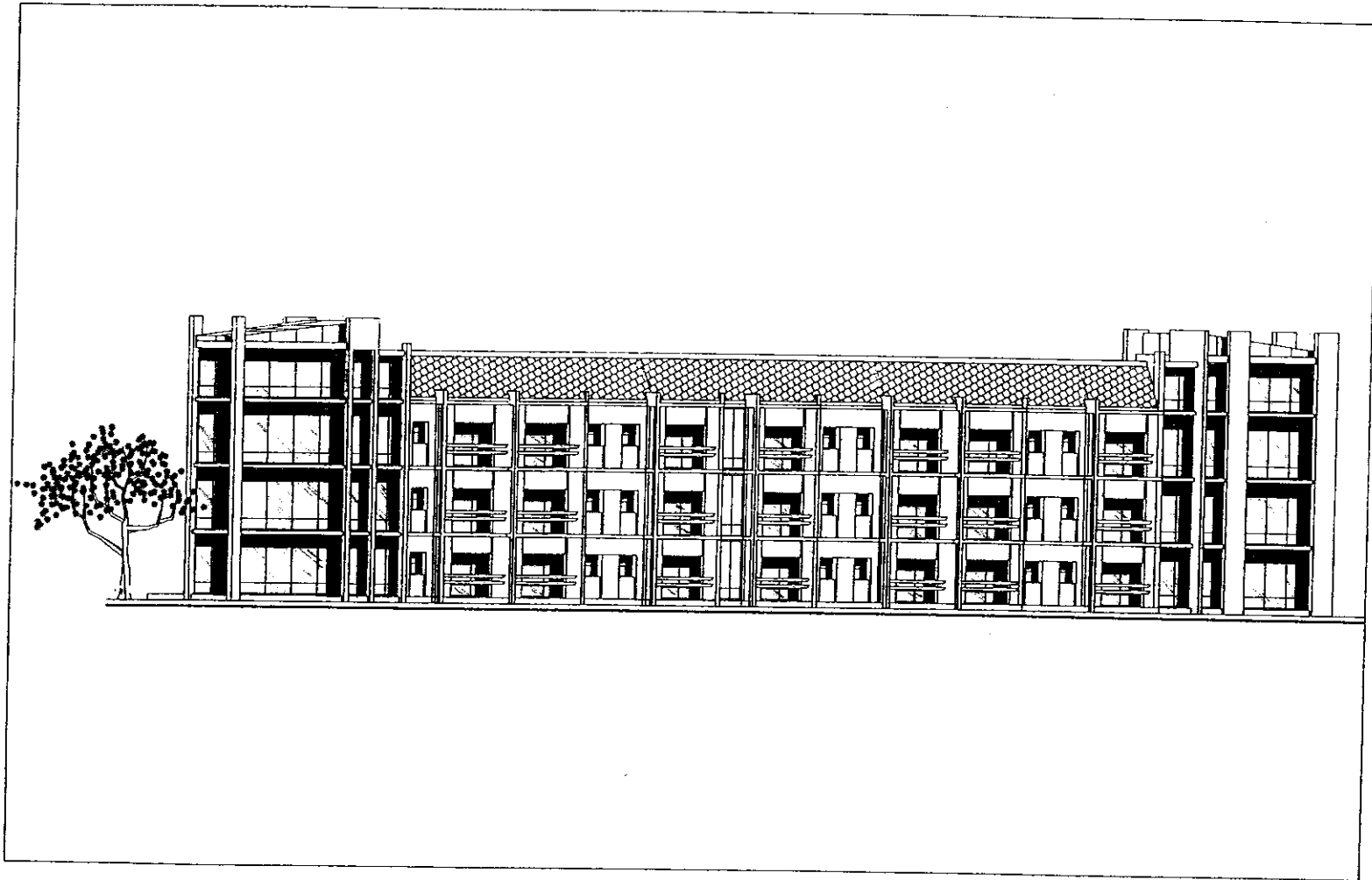
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE LA ZONA DEL CLAUSTRO ESC 1 : 75

TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.



CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

Op

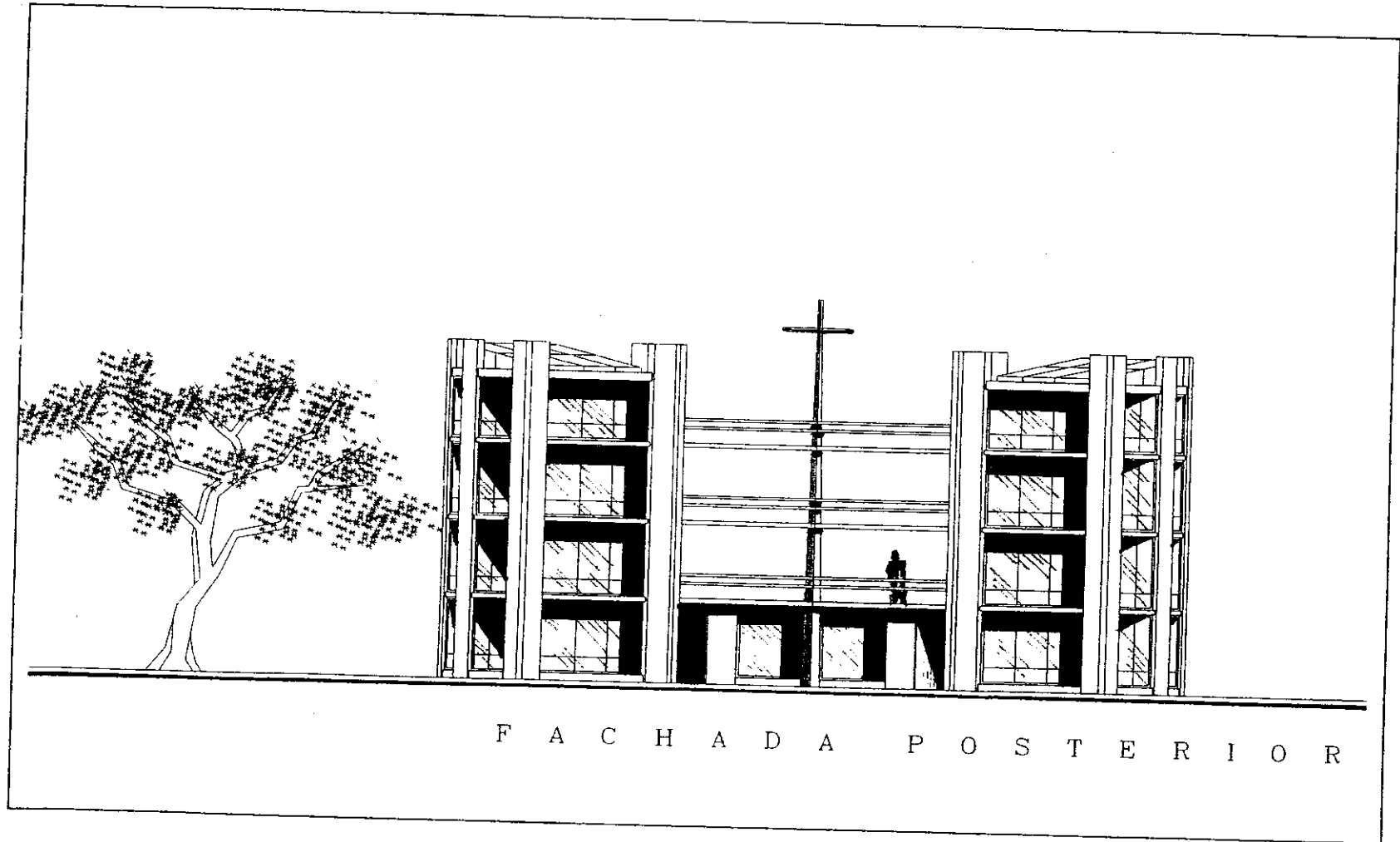
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE LA ZONA DEL CLAUSTRO ESC 1:75

TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.



CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

Op

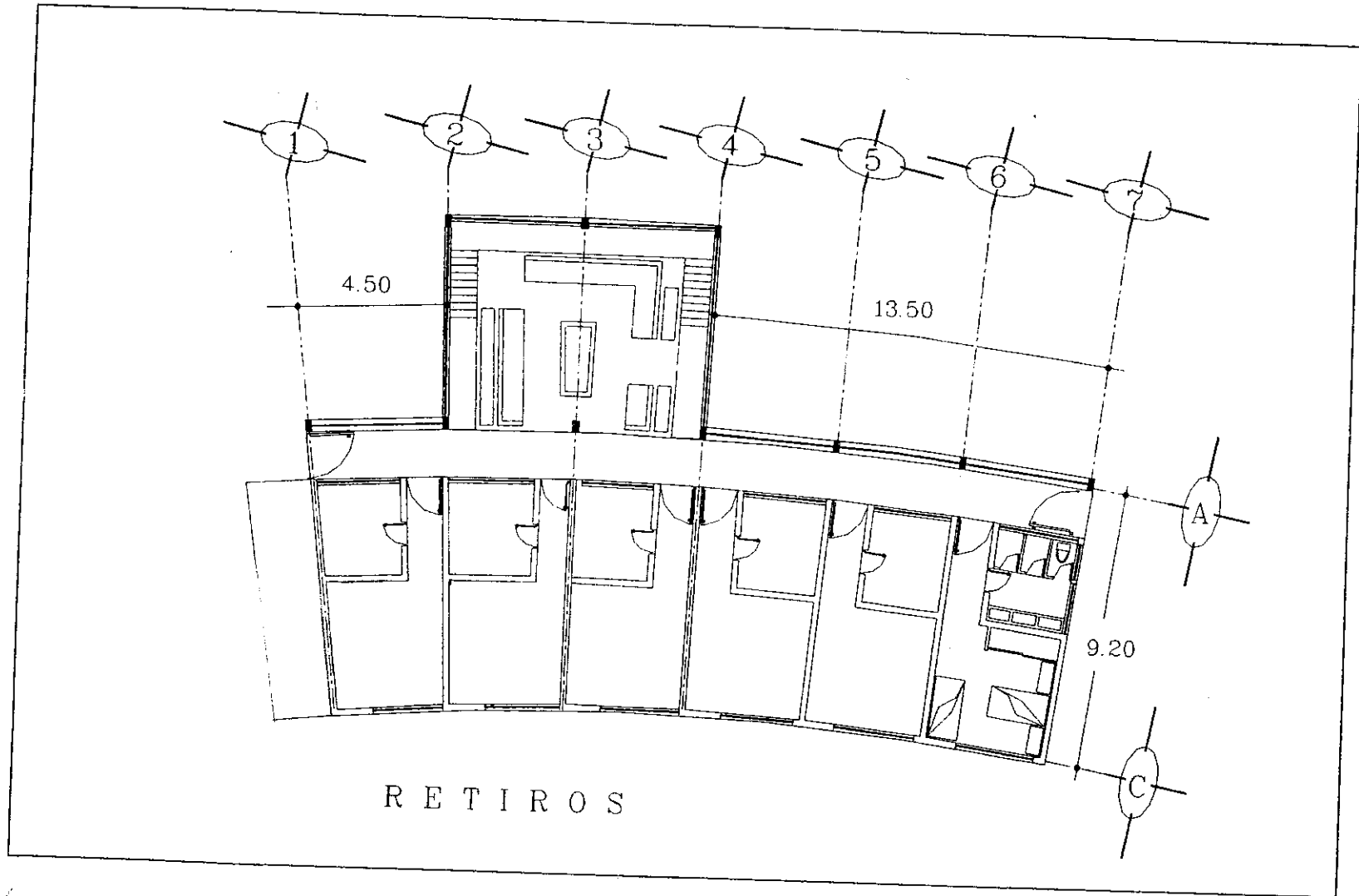
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

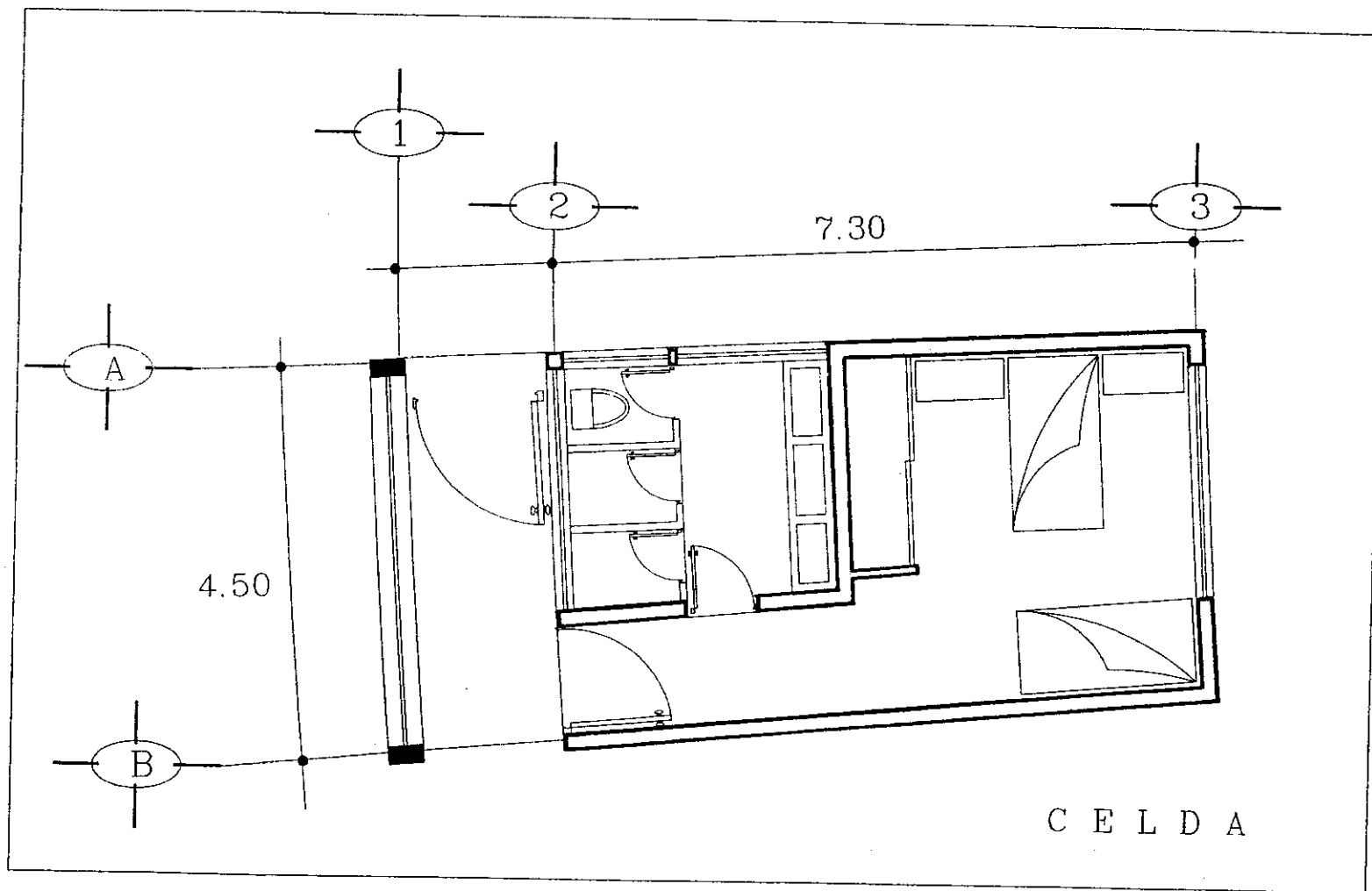
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

DE LA ZONA DEL CLAUSTRO

ESC 1 : 75

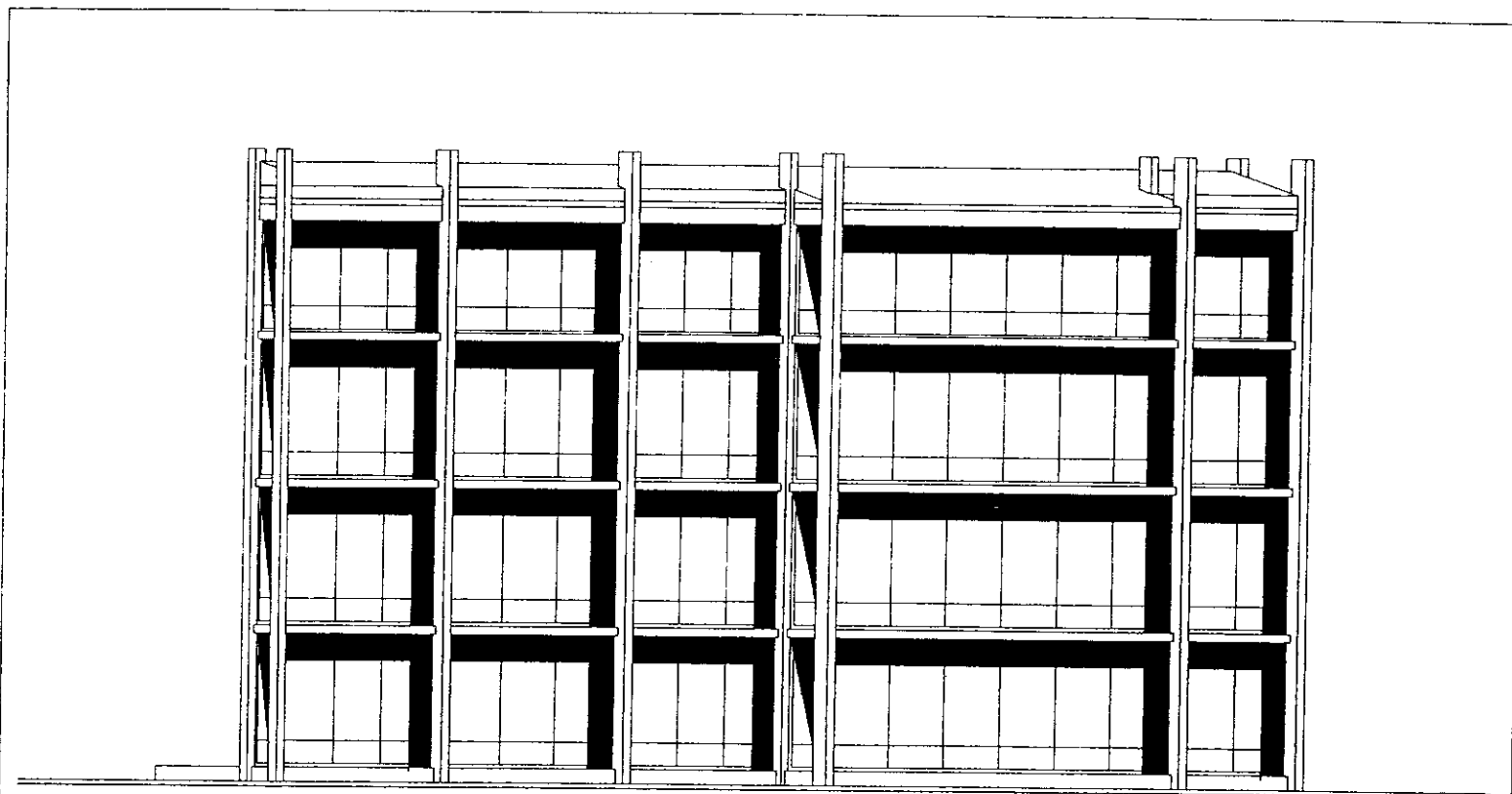




TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.



FACHADA DE LA CASA DE RETIROS

CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

Op

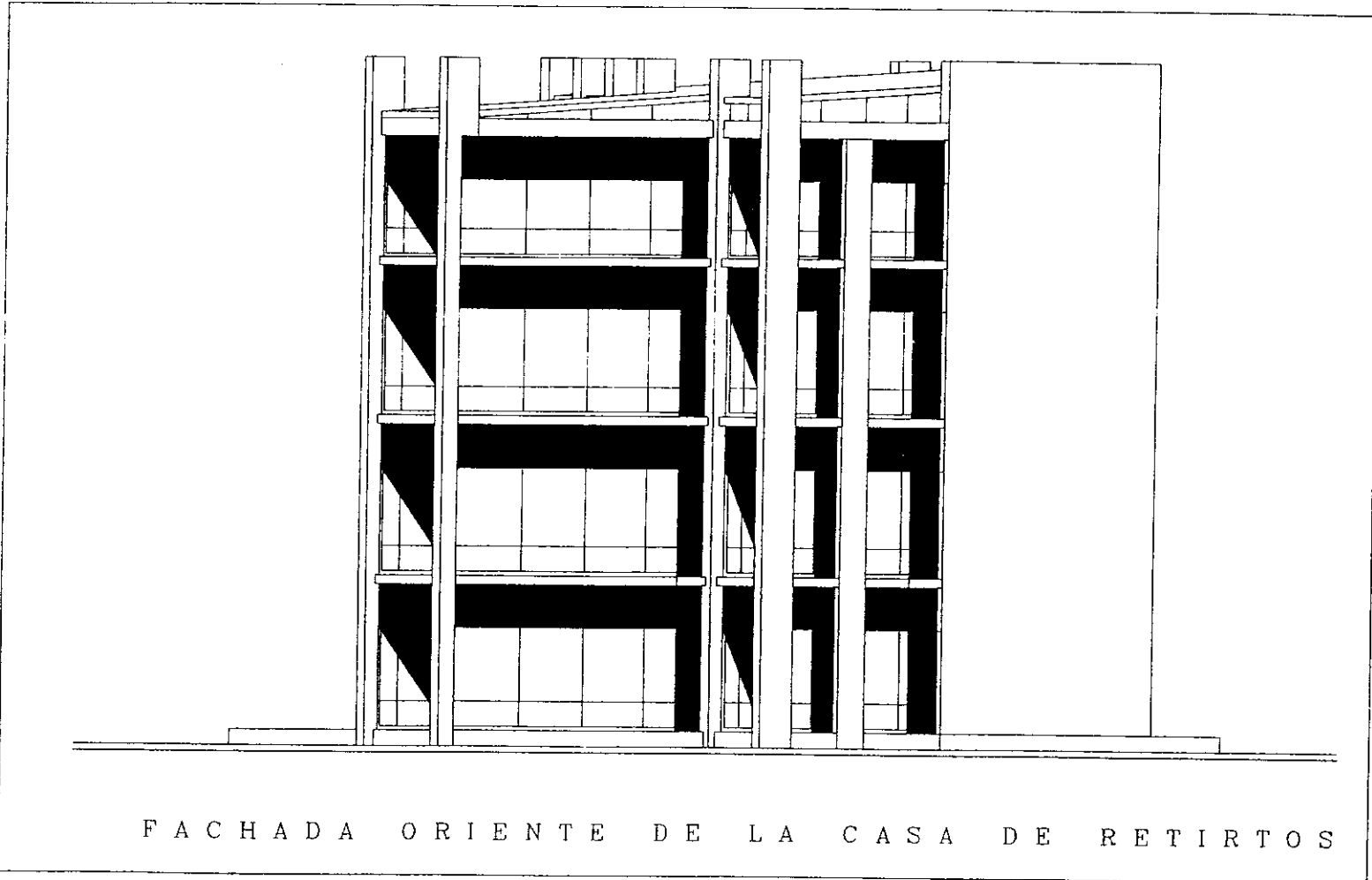
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE LA CASA DE RETIROS ESC 1:75

TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.

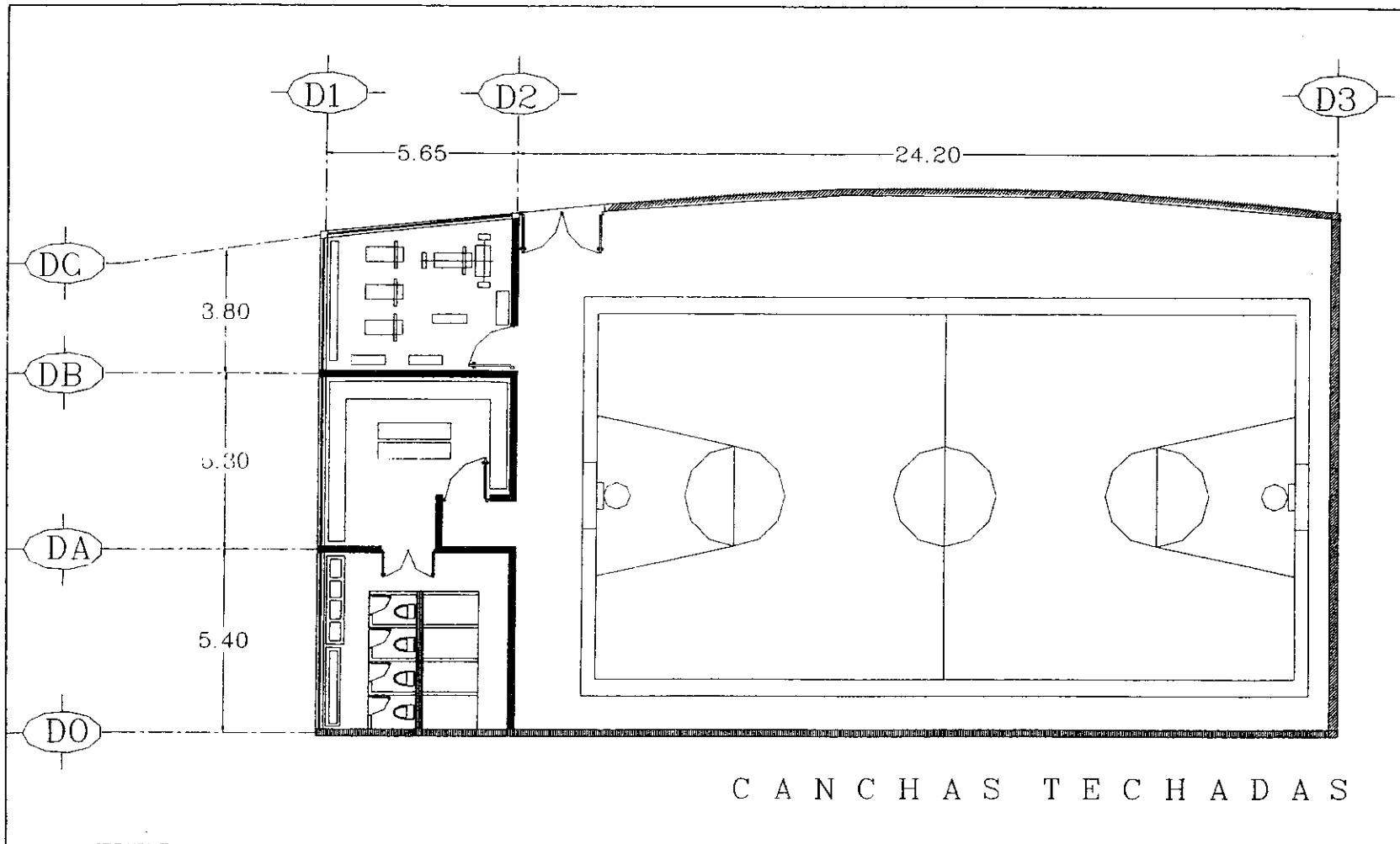


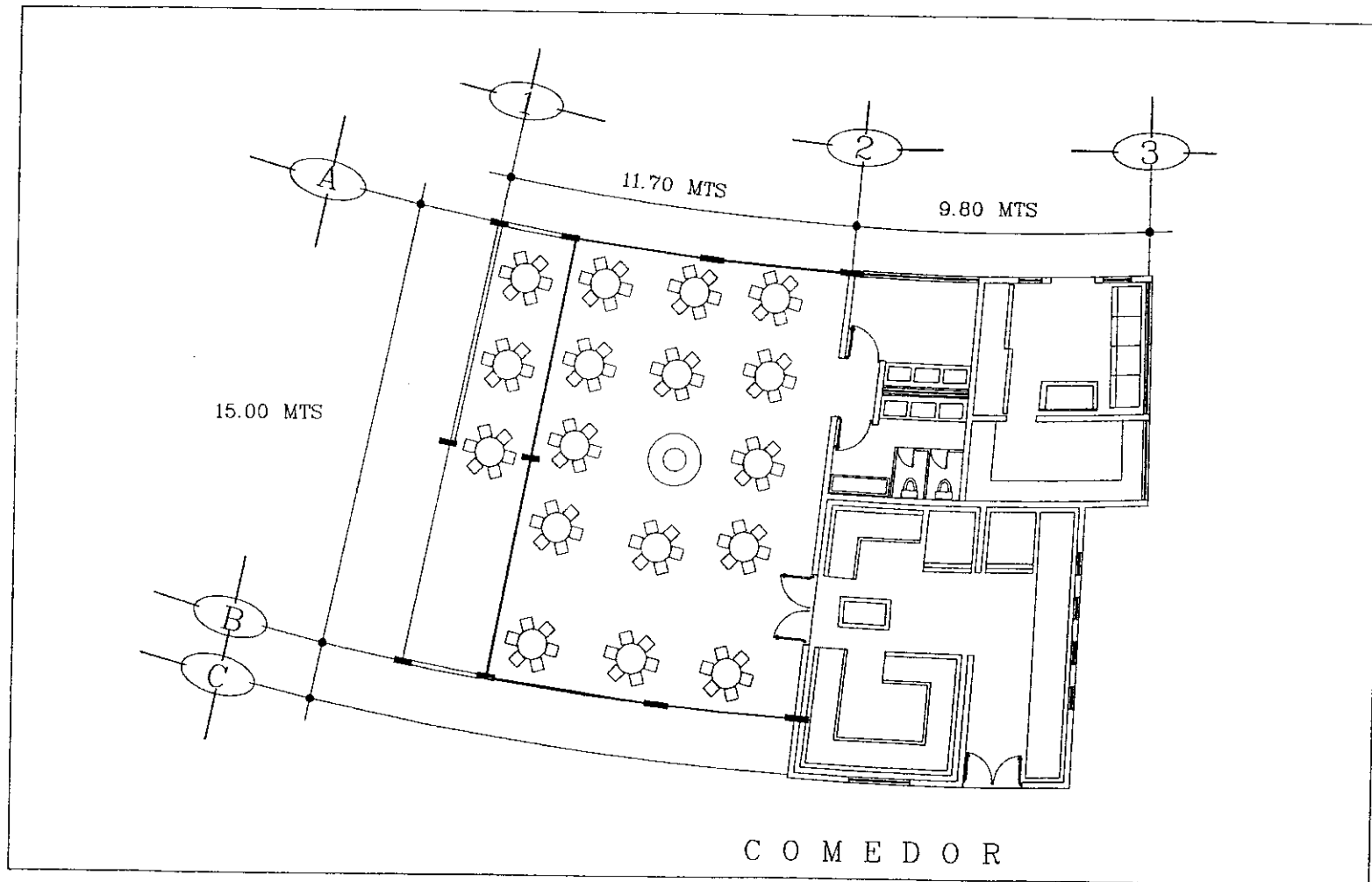
CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

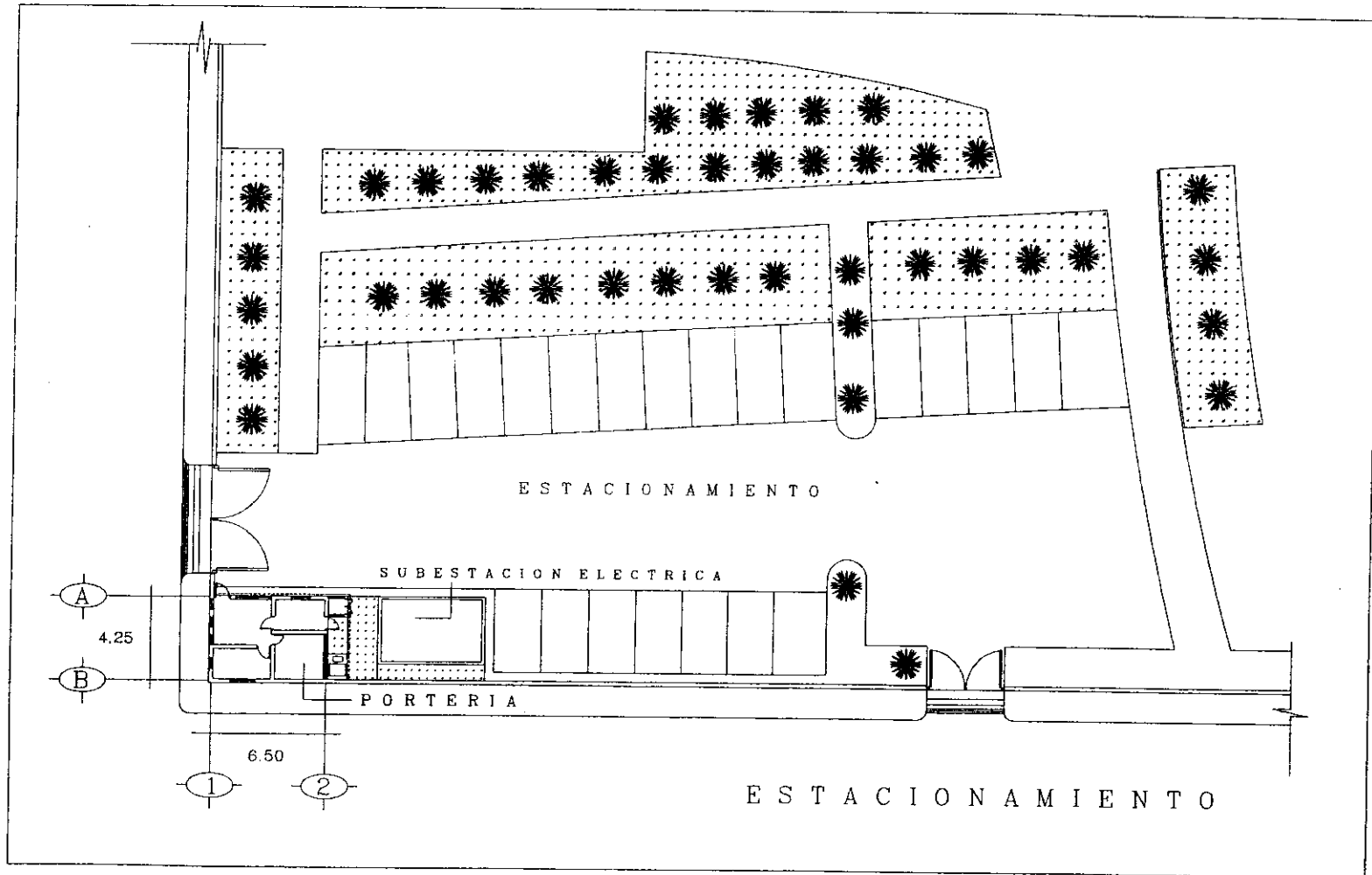
Op

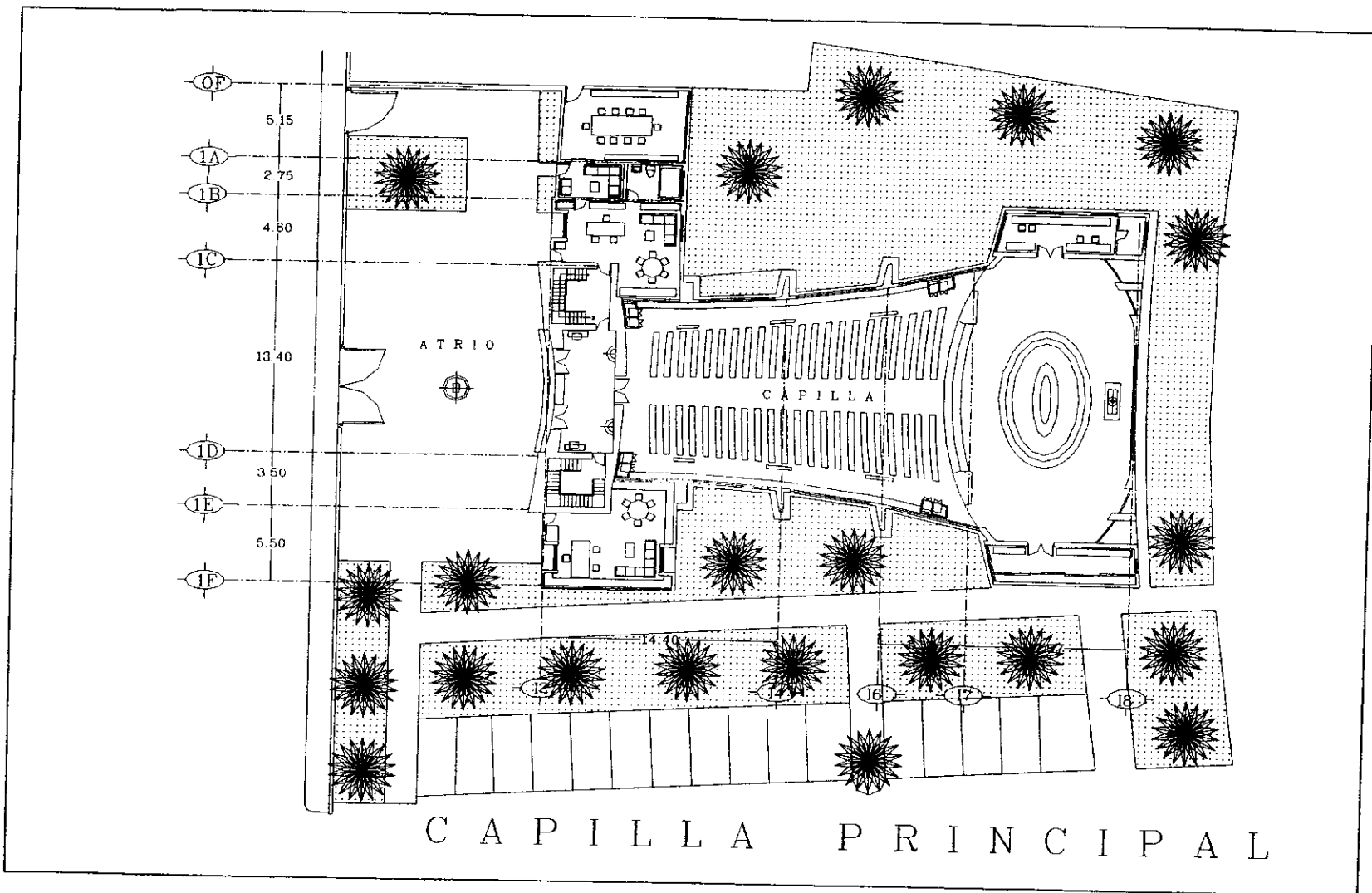
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE LA CASA DE RETIROS ESC 1 : 75

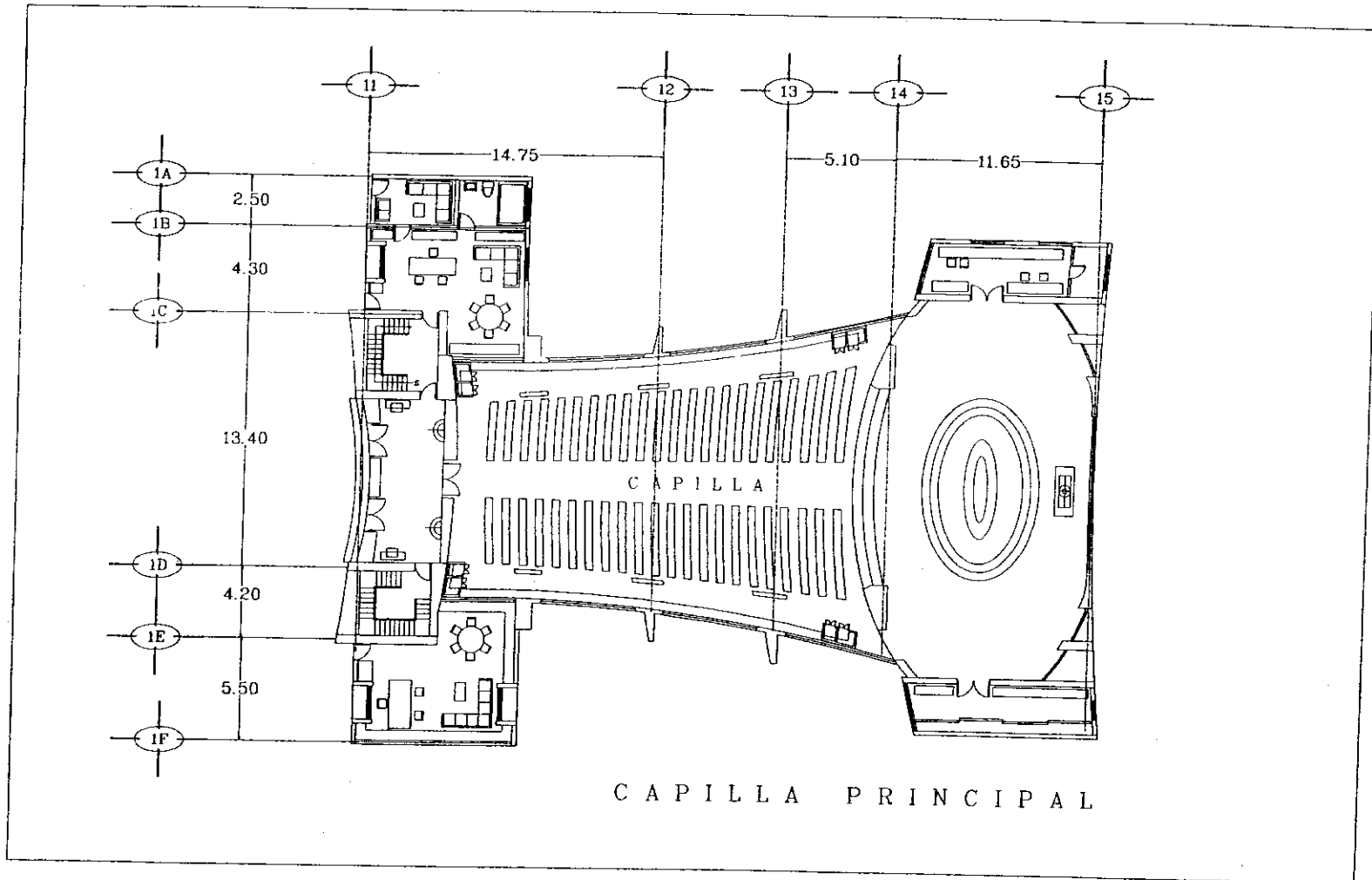


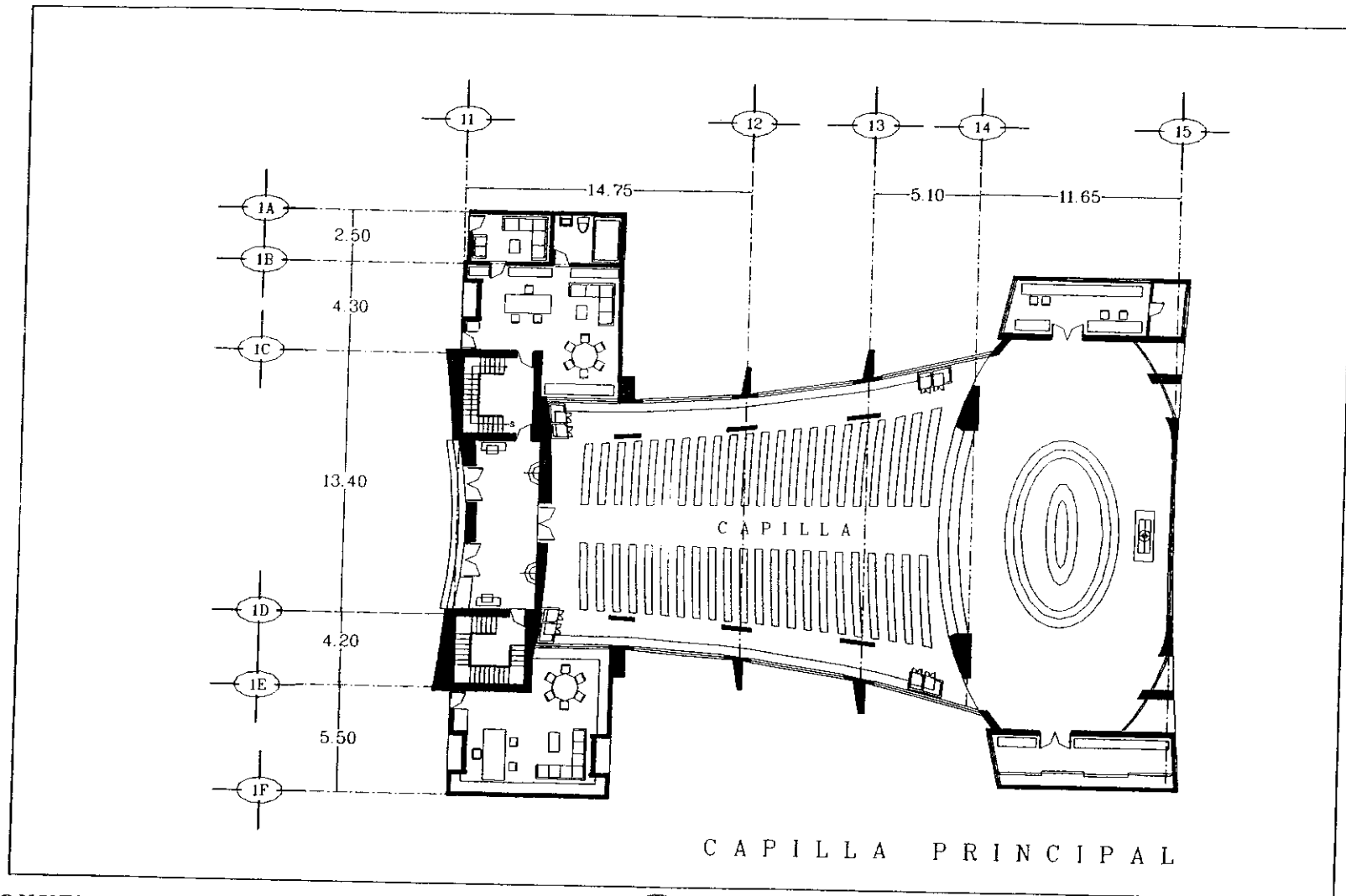


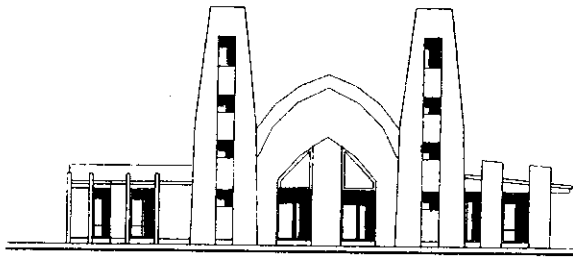




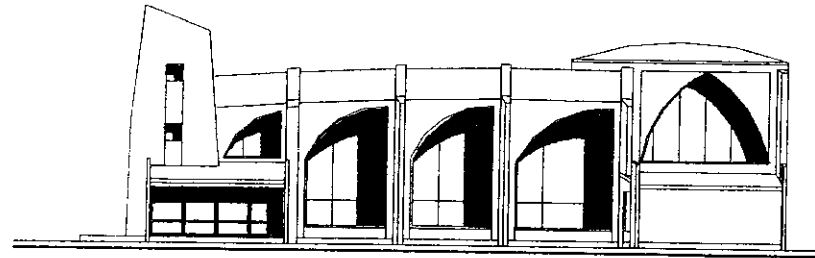
CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC



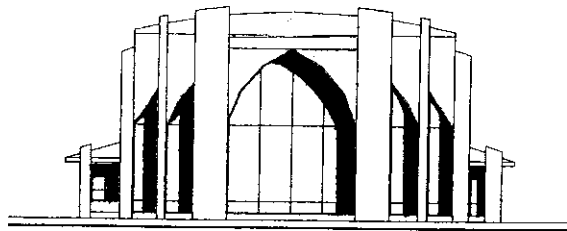




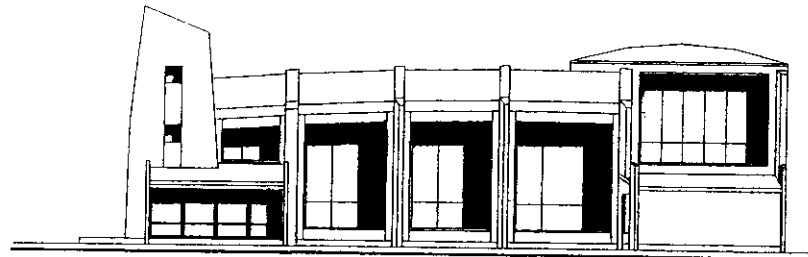
FACHADA FRONTAL DE LA CAPILLA PRINCIPAL



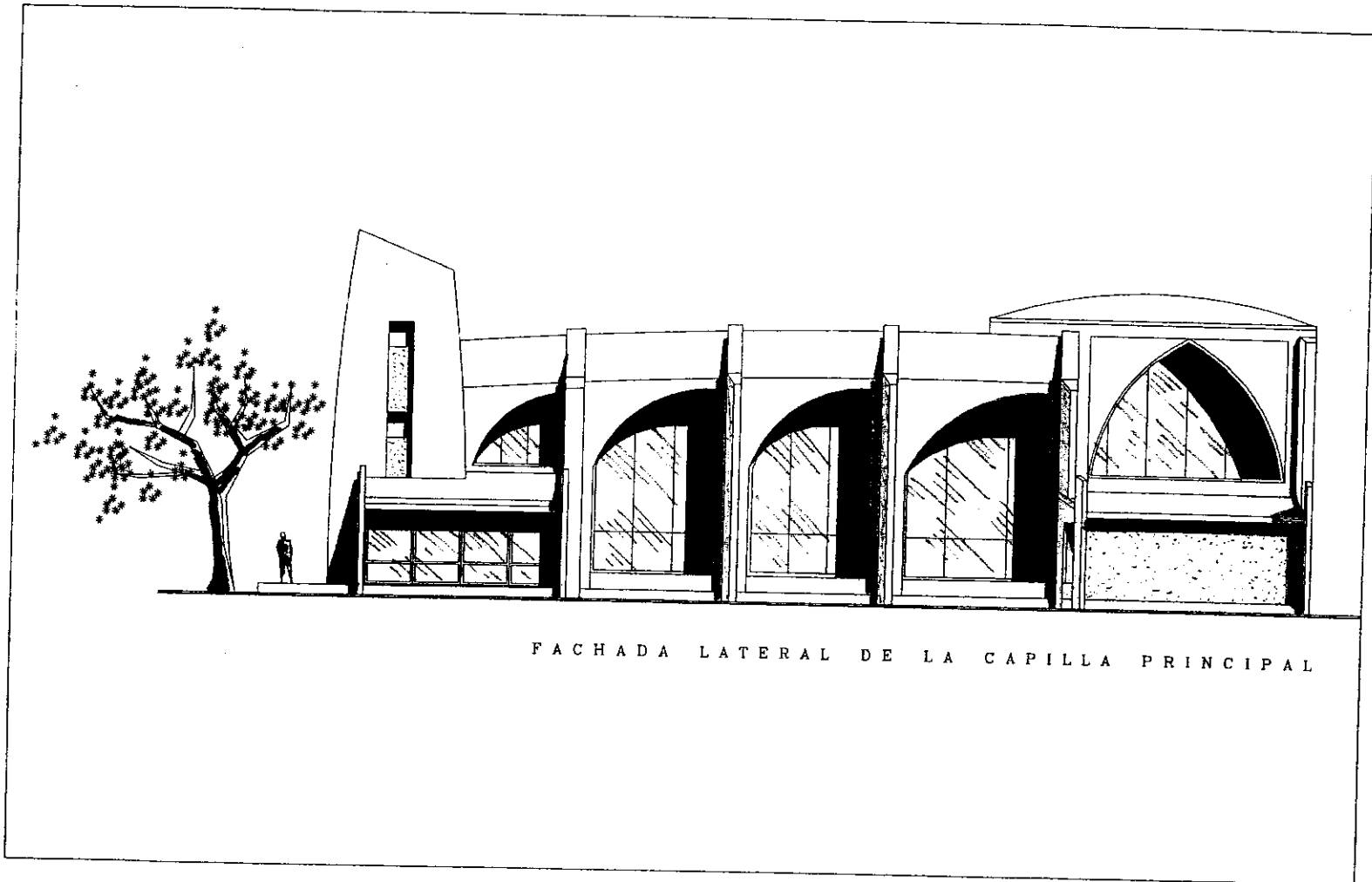
FACHADA LATERAL DE LA CAPILLA PRINCIPAL



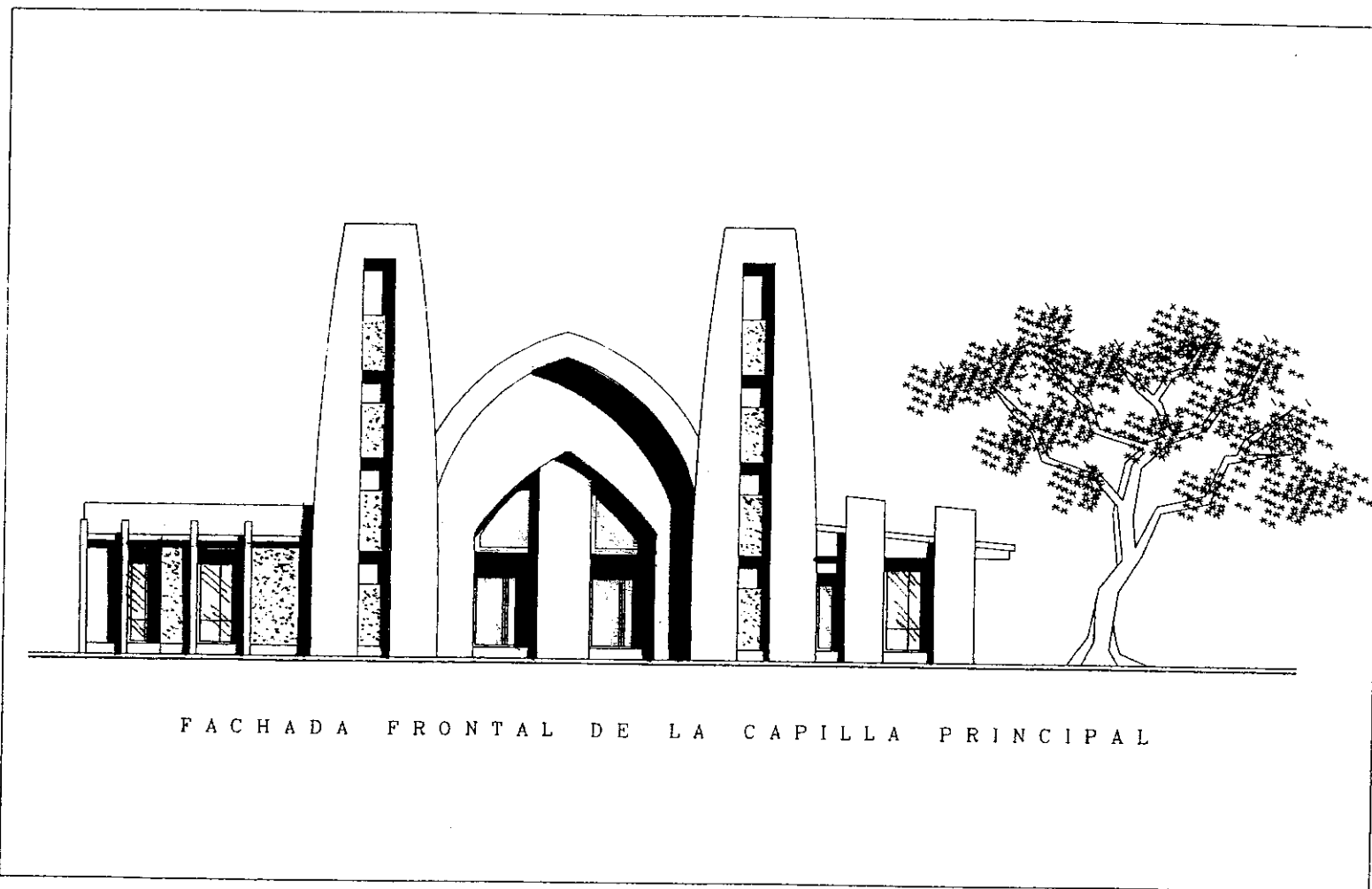
FACHADA POSTERIOR DE LA CAPILLA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL DE LA CAPILLA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL DE LA CAPILLA PRINCIPAL

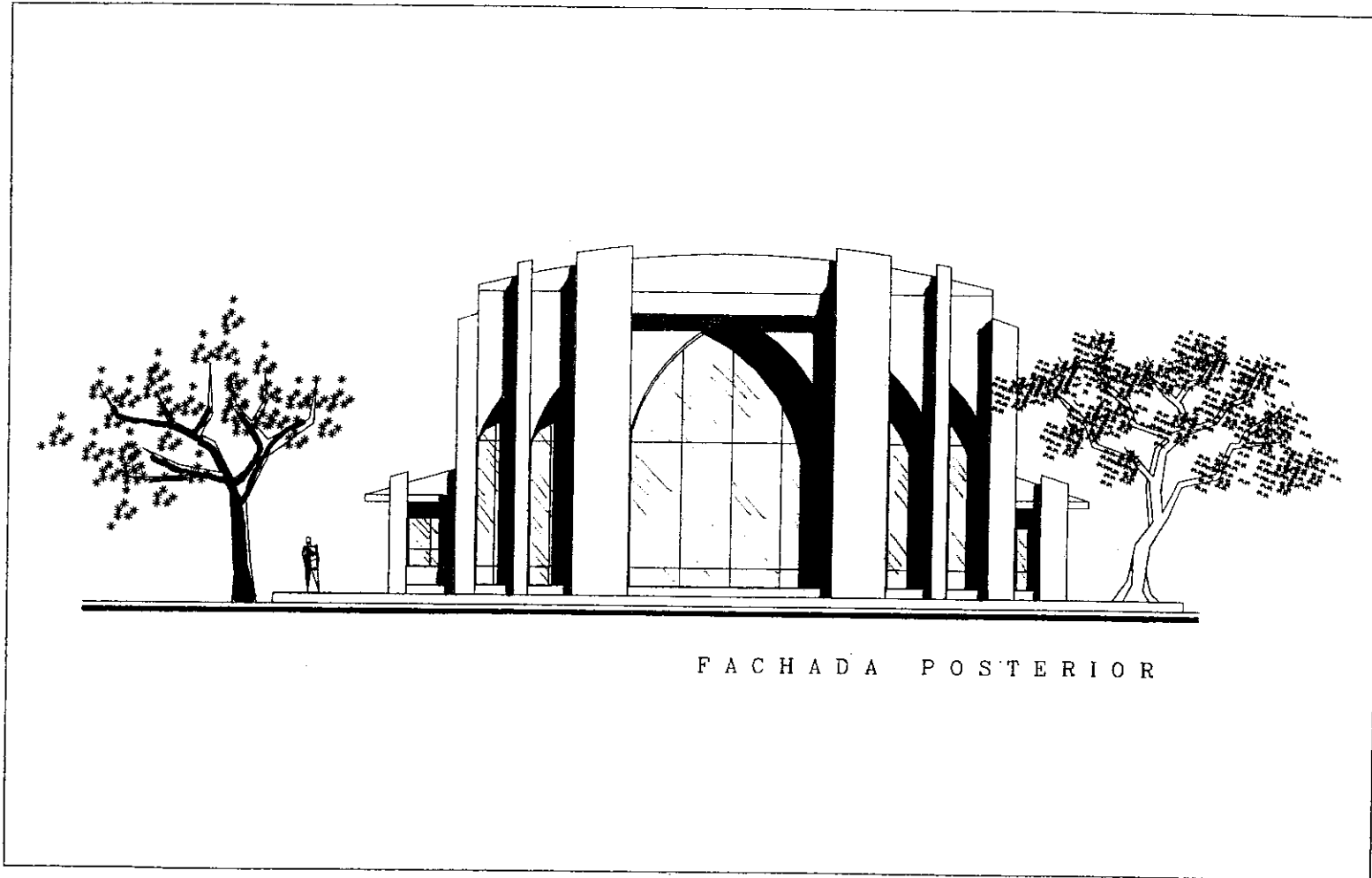


FACHADA FRONTAL DE LA CAPILLA PRINCIPAL

TESIS DE ARQUITECTURA. UNAM.

Cd

JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS.



FACHADA POSTERIOR

CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

Op

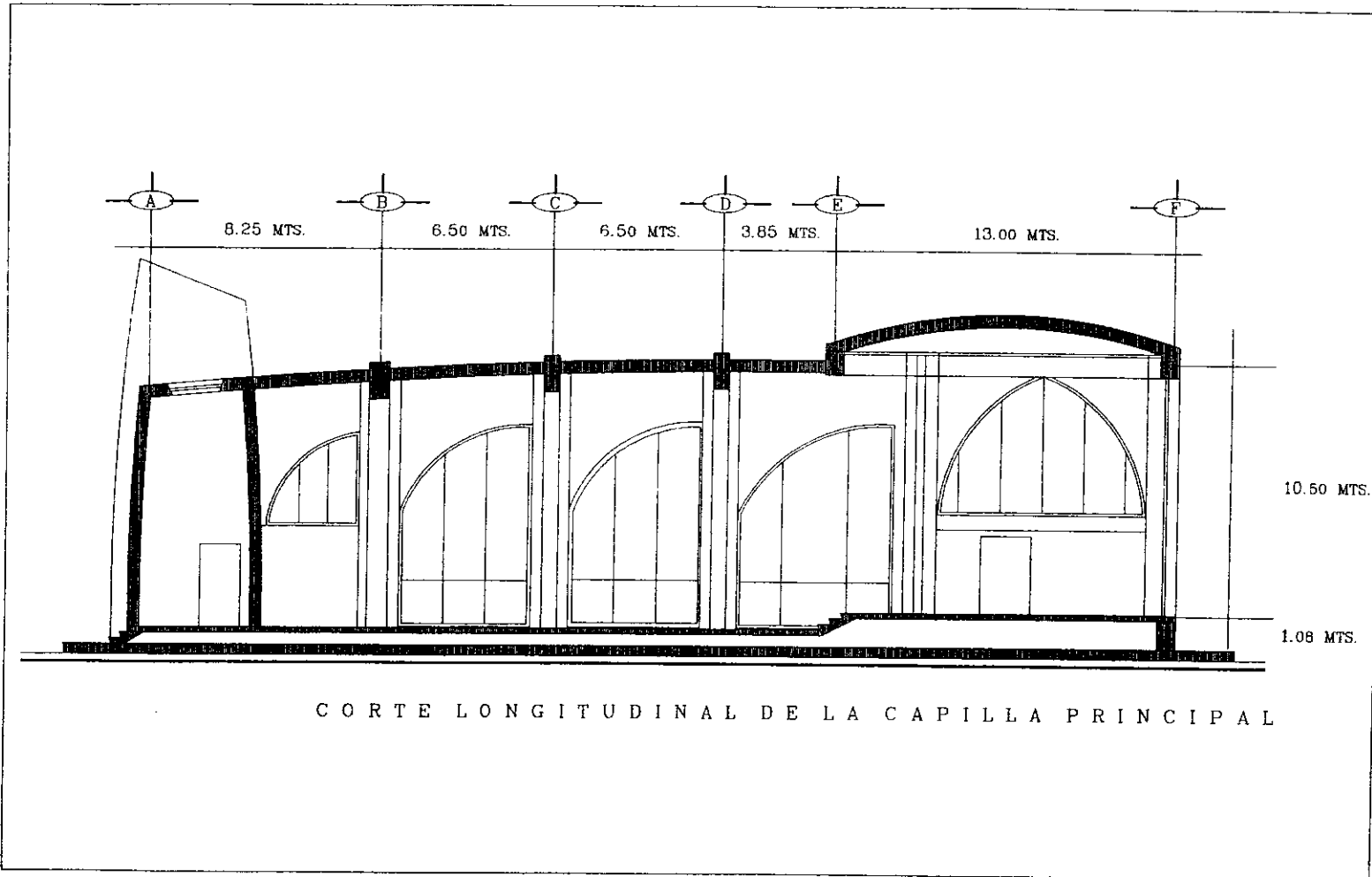
TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

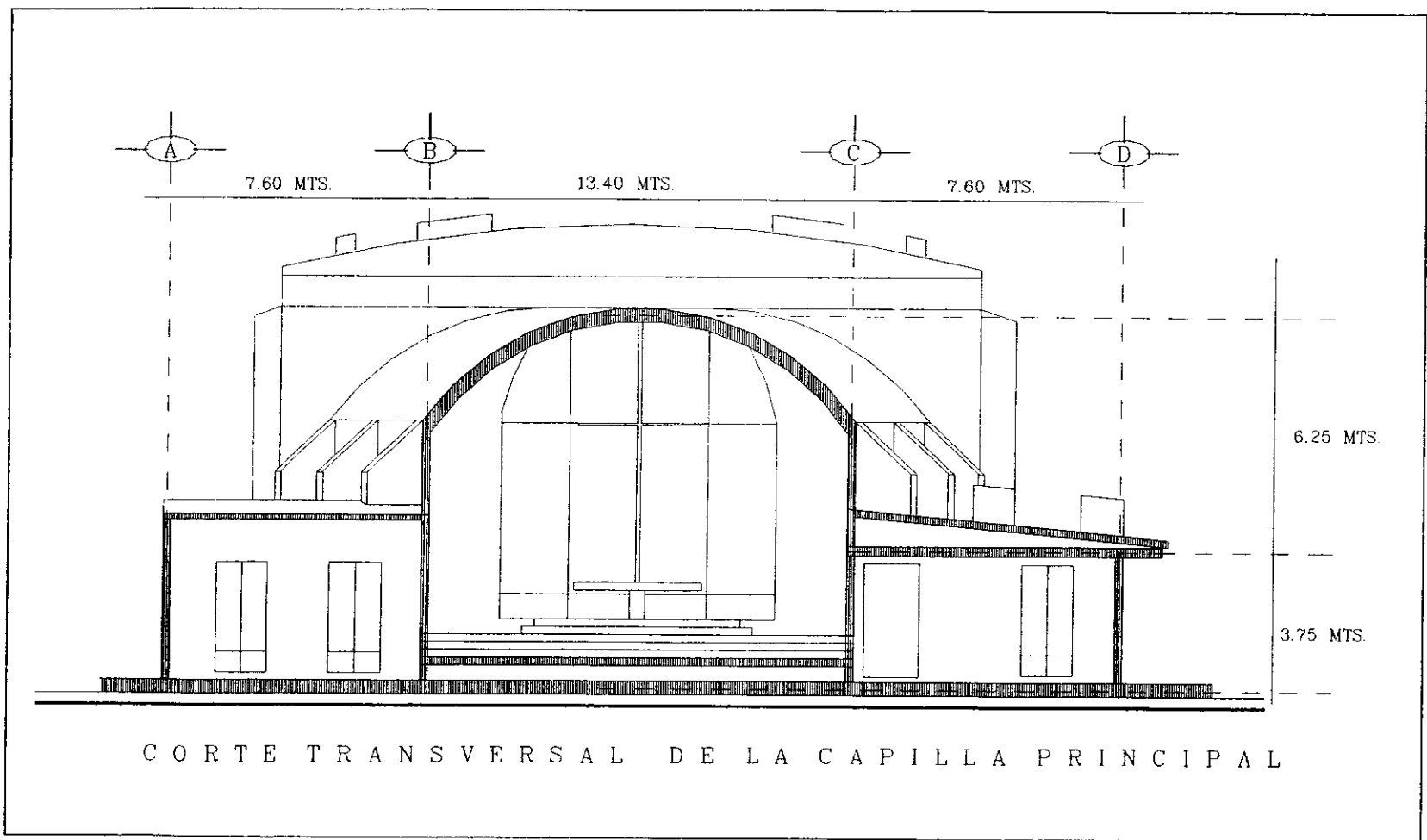
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

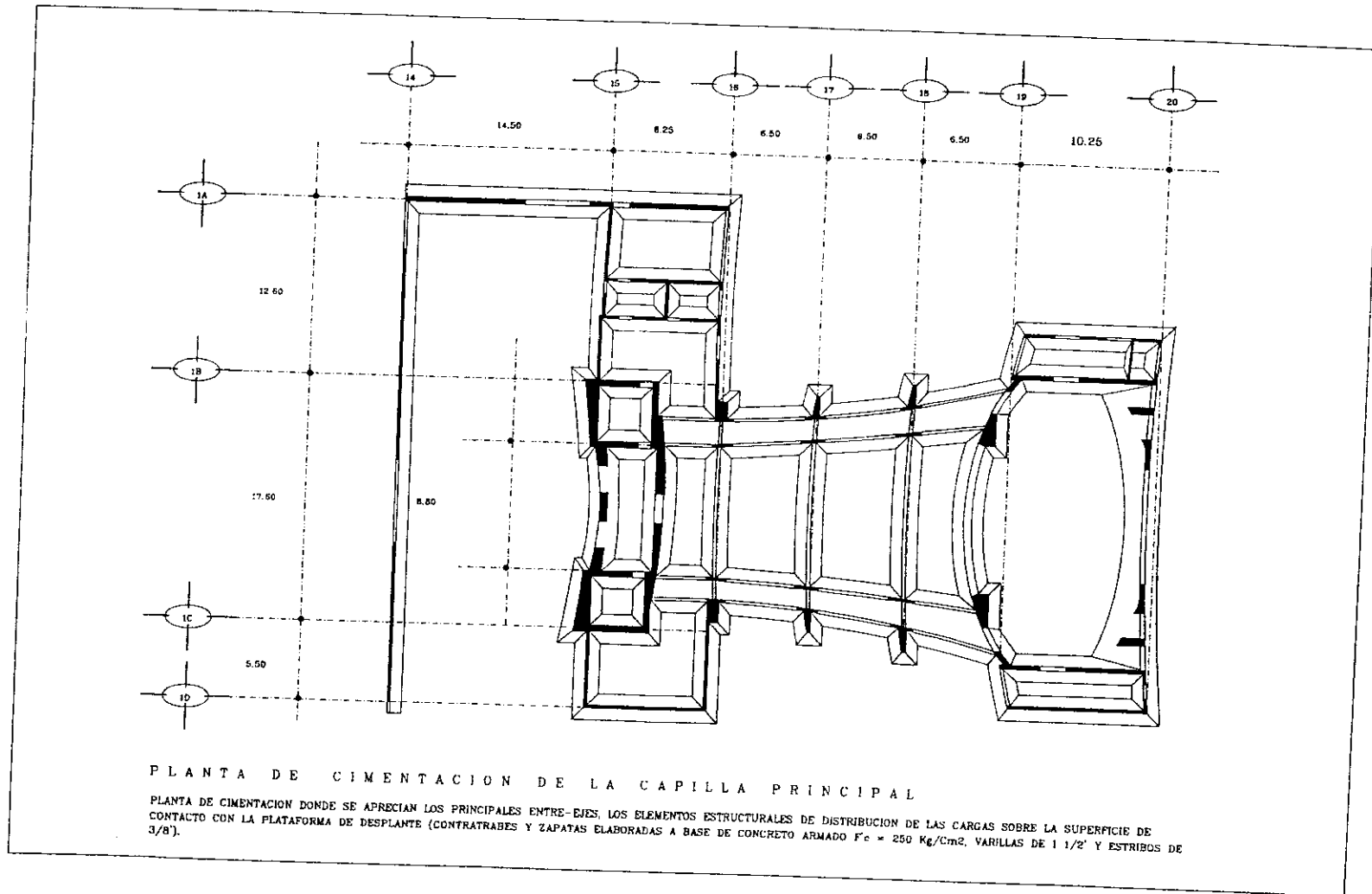
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

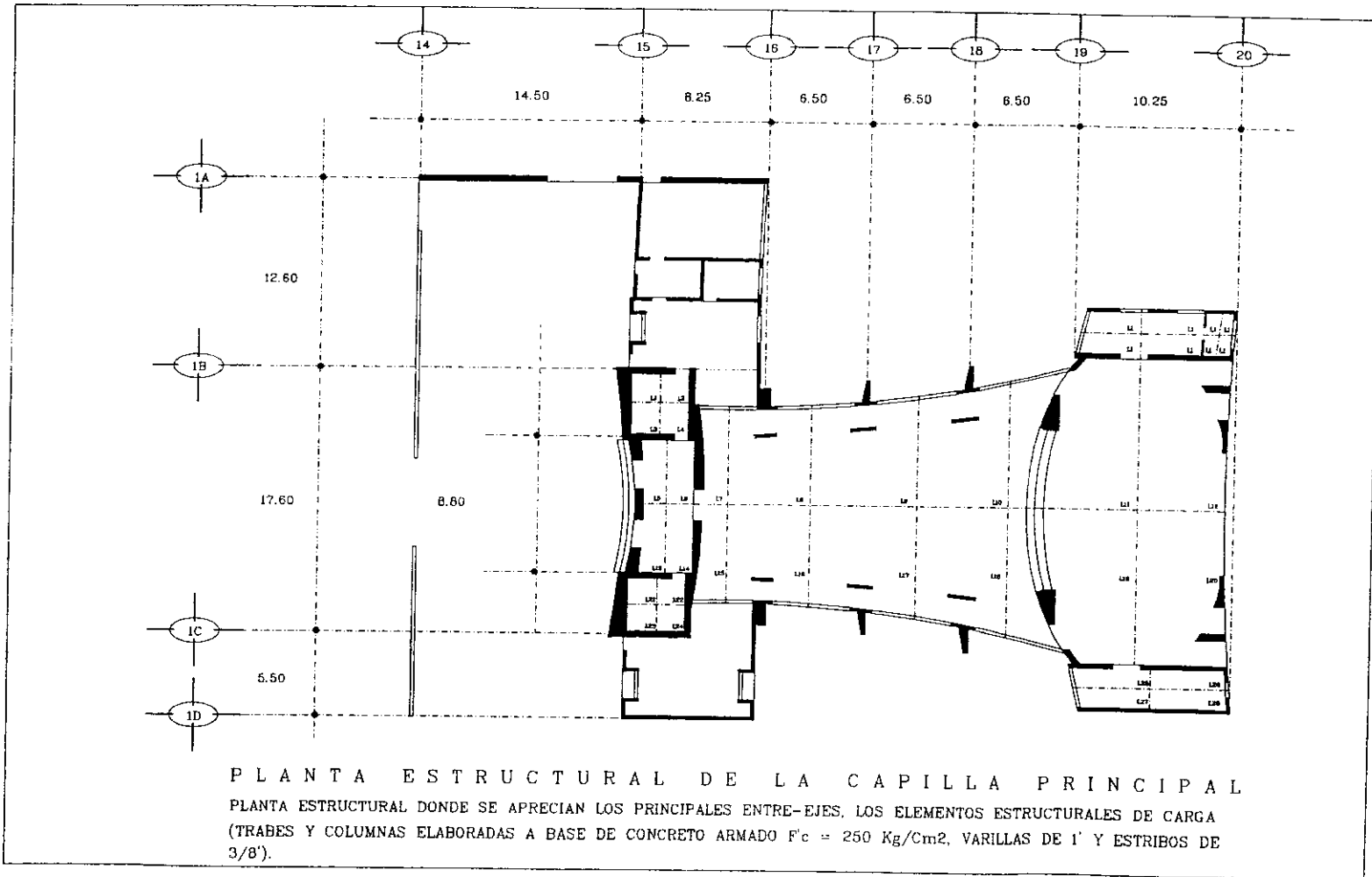
DE LA CAPILLA PRINCIPAL

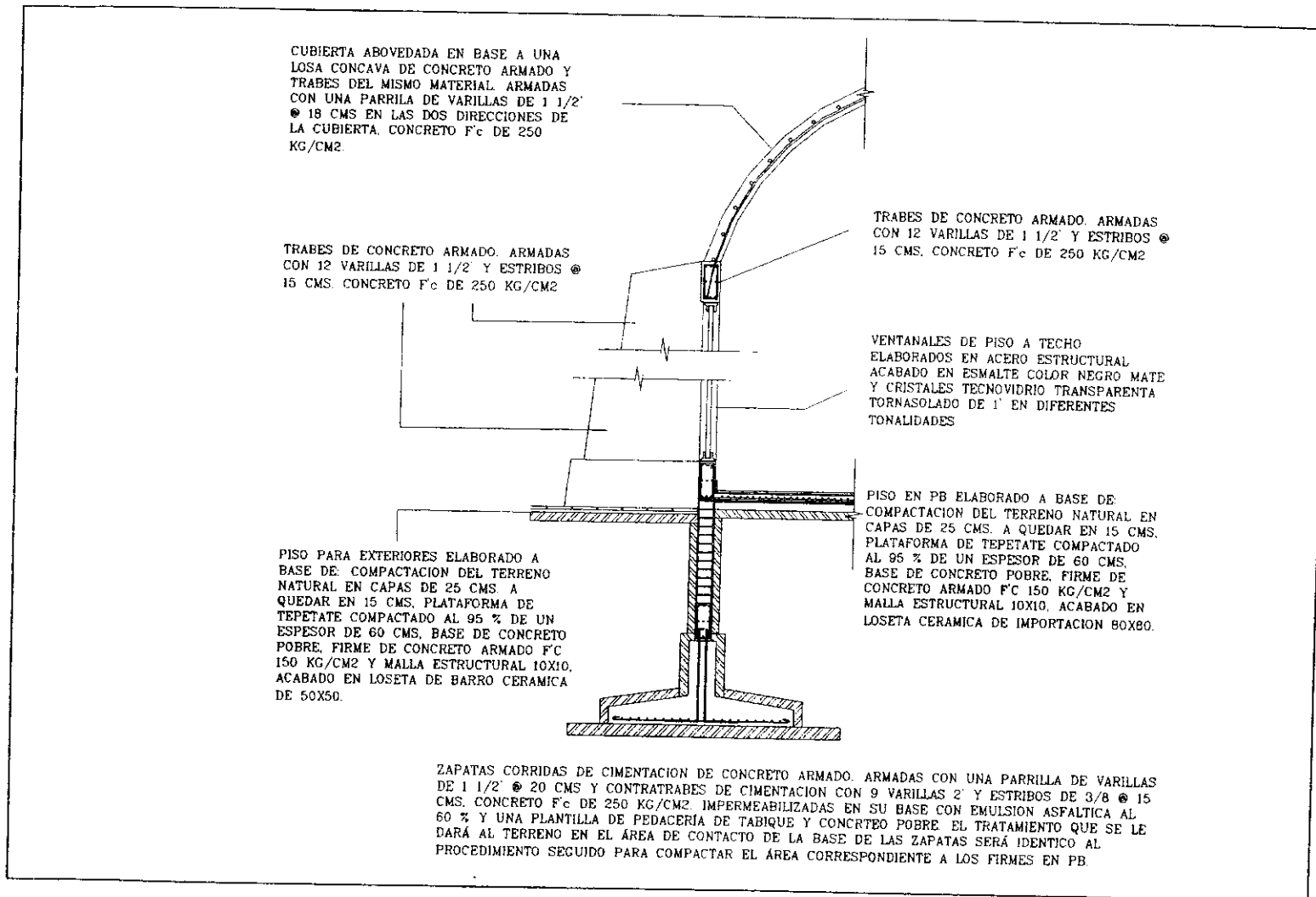
ESC 1:75

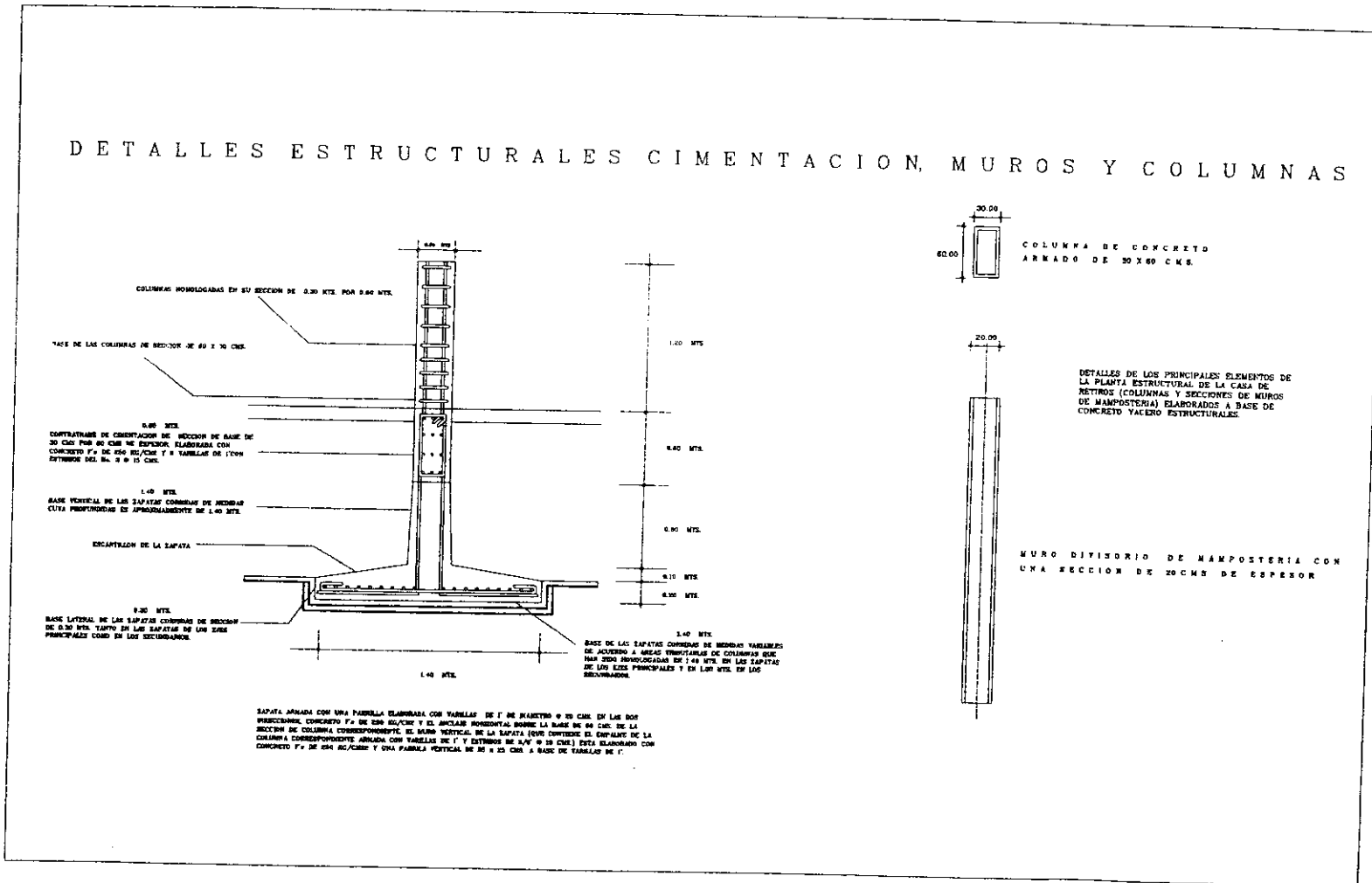


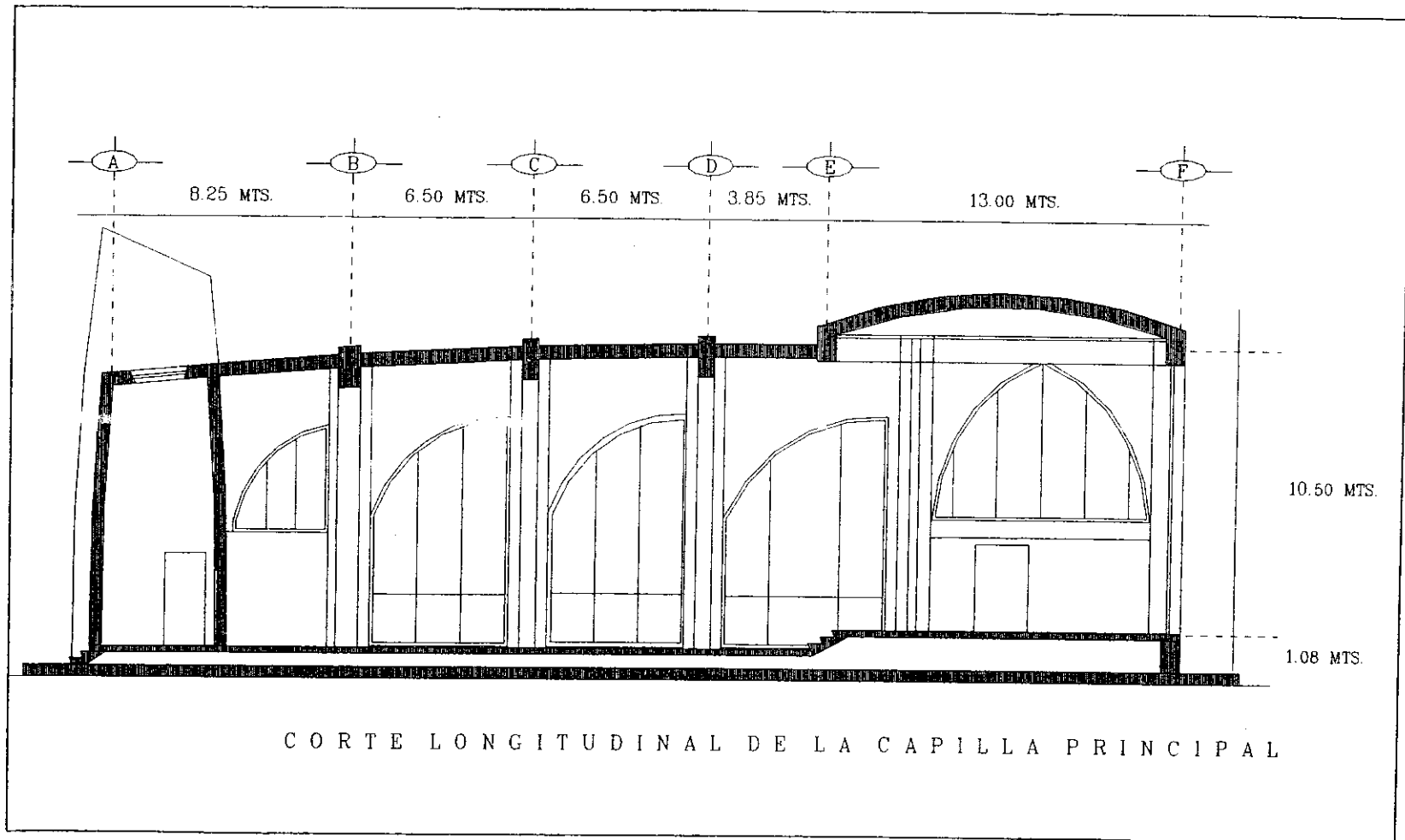


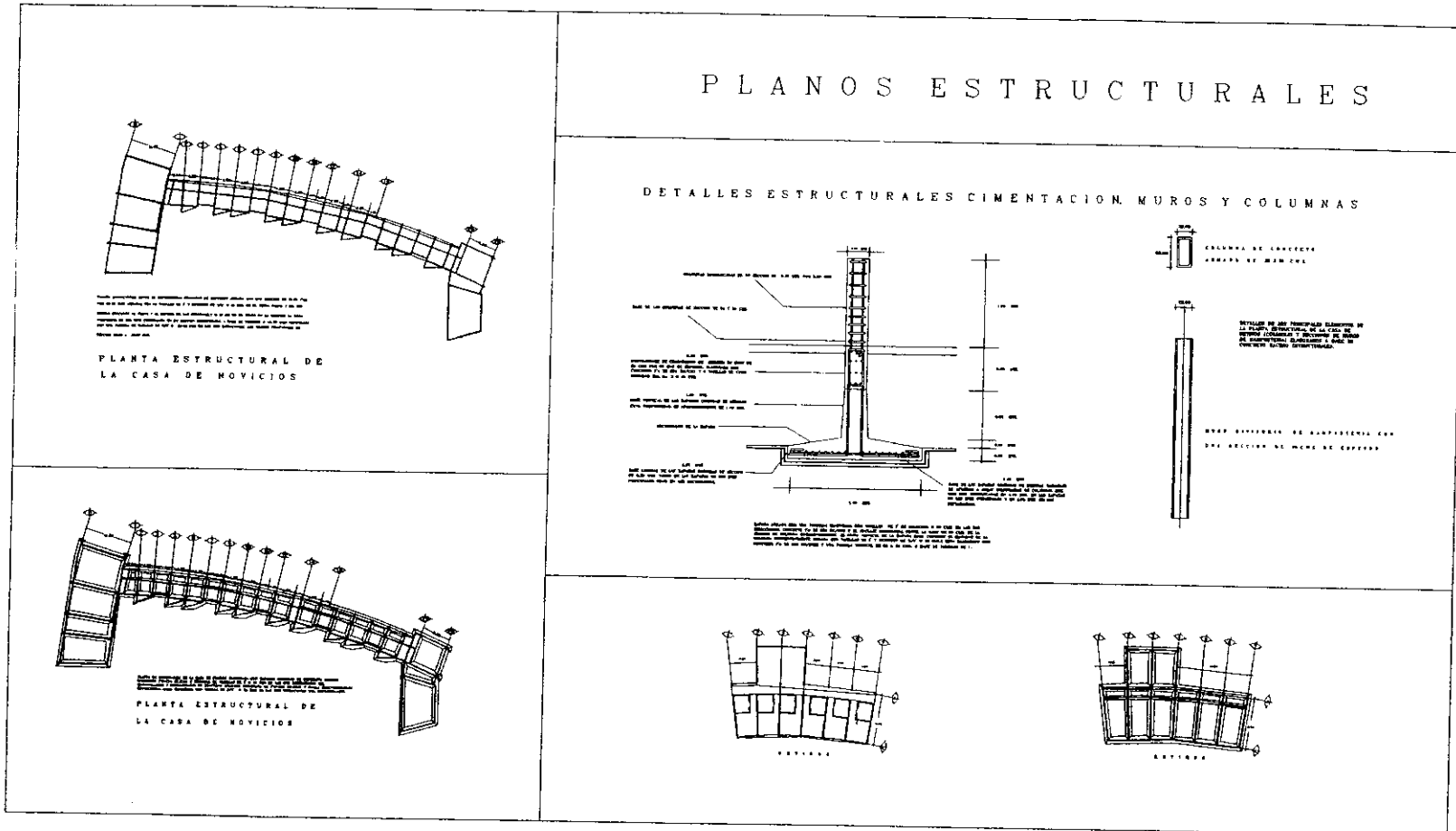


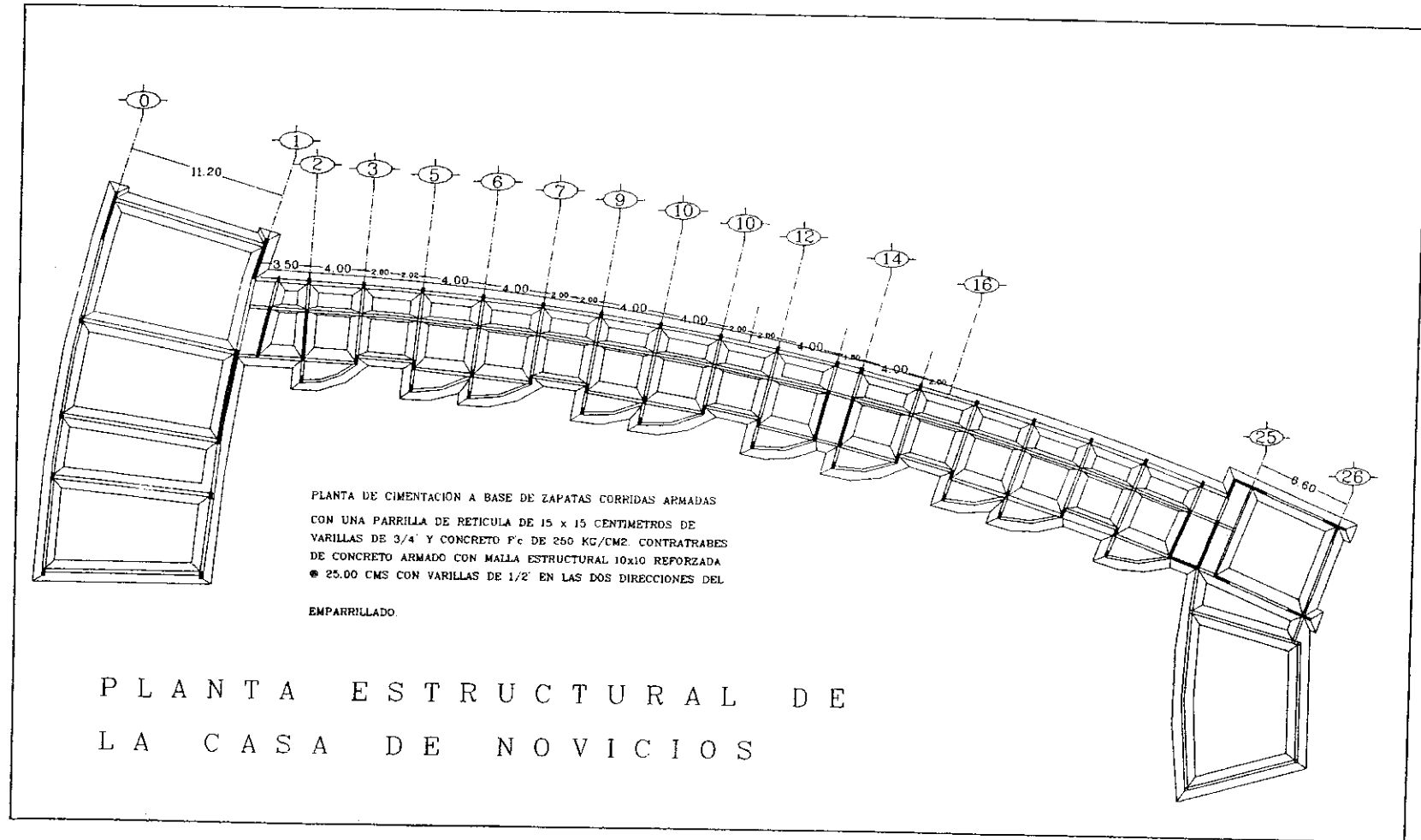


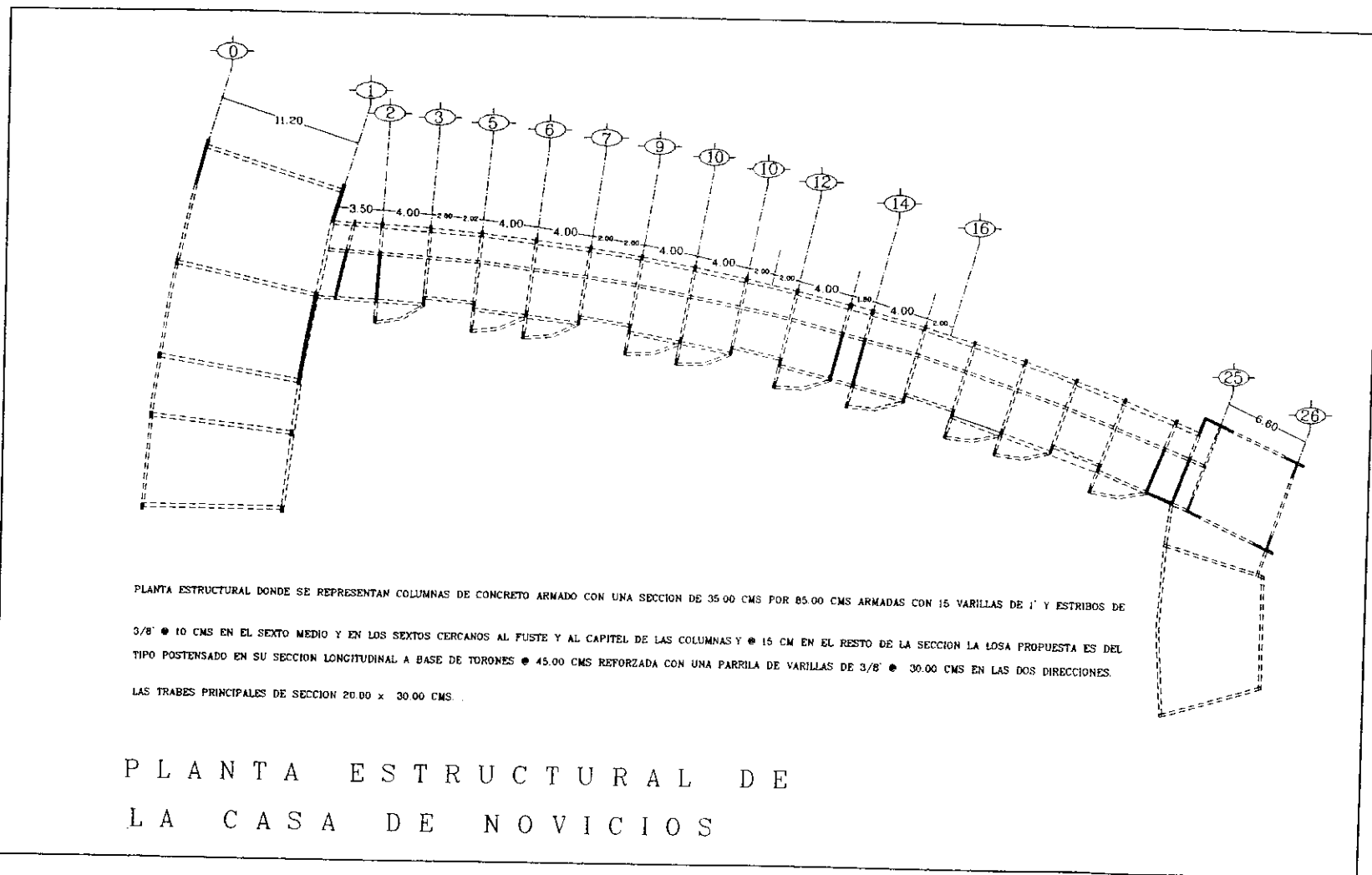












CONVENTO DOMINICANO EN AHUATEPEC

Op

TEMA 7: CONCLUSIONES GENERALES.

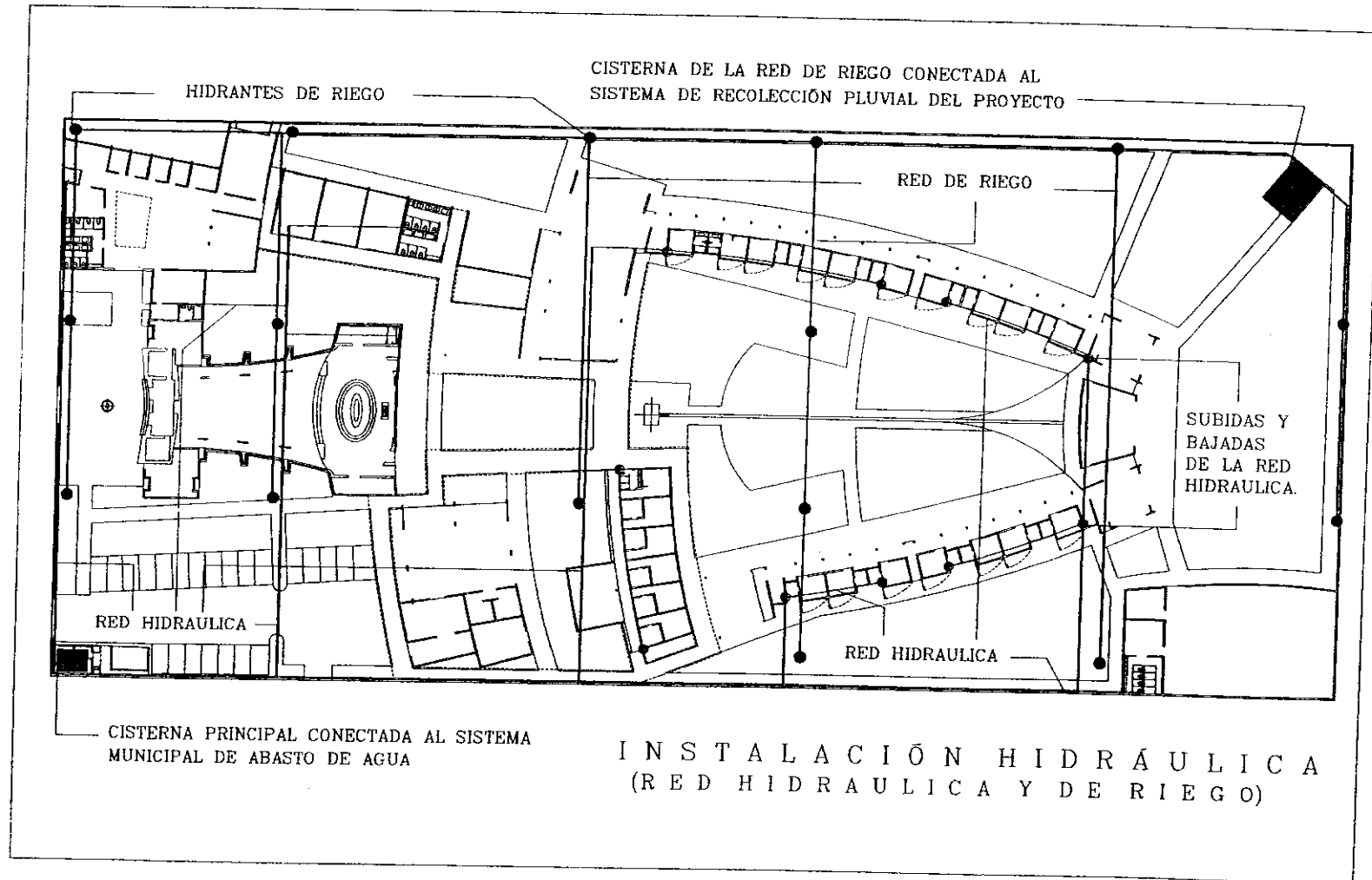
PLANOS ESTRUCTURALES

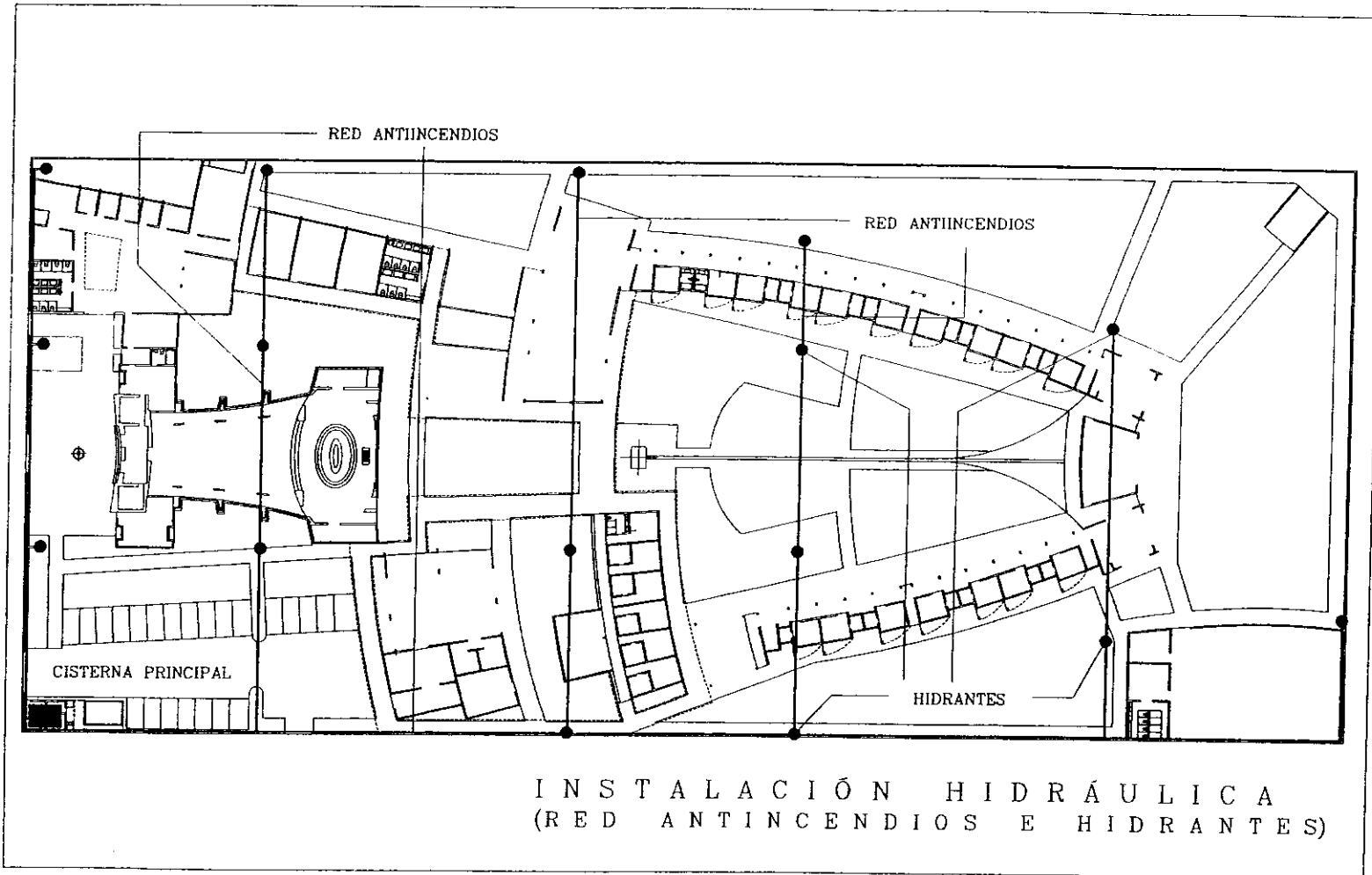
PLANTAS Y DETALLES

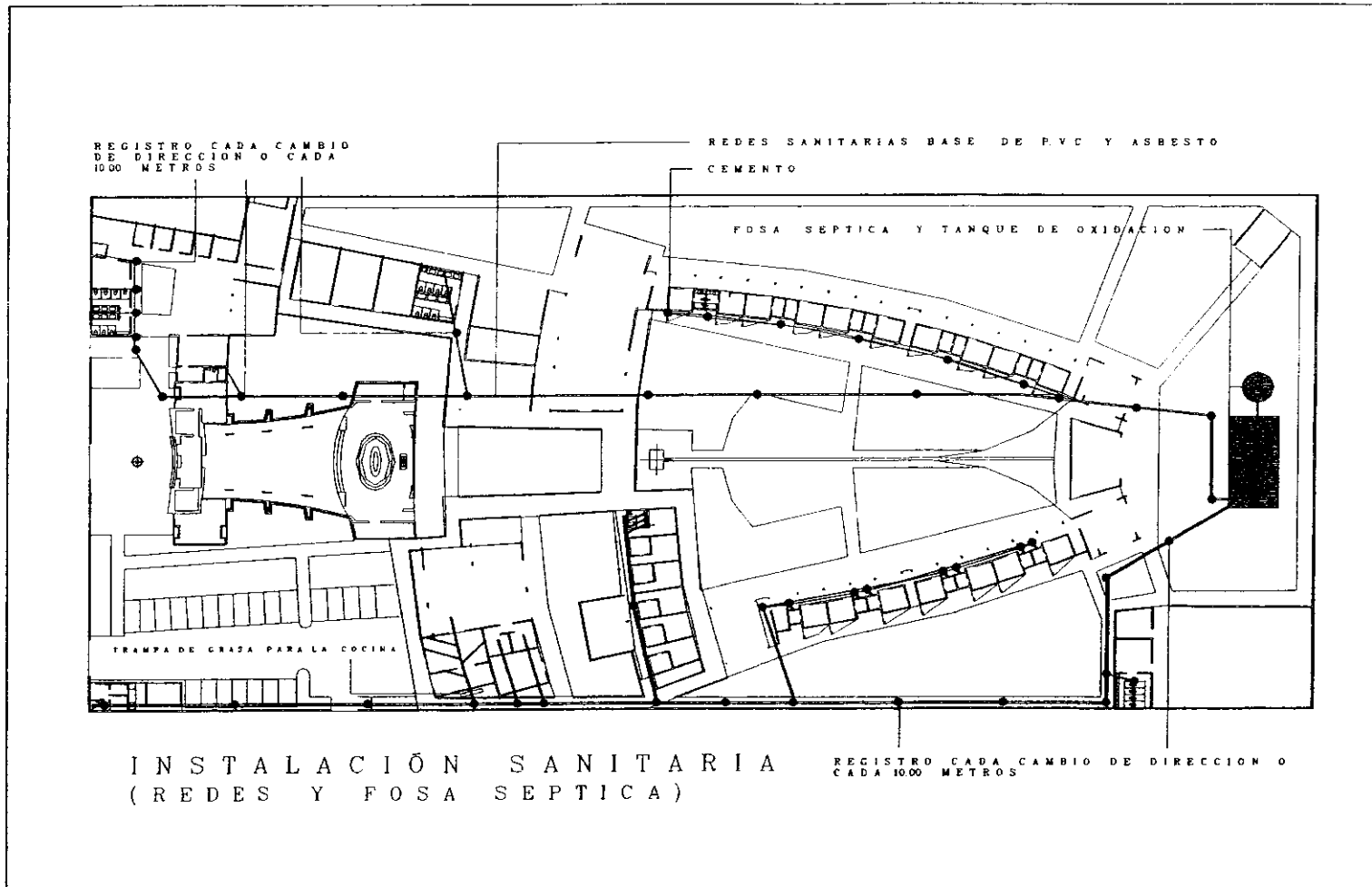
ESTRUCTURALES DEL

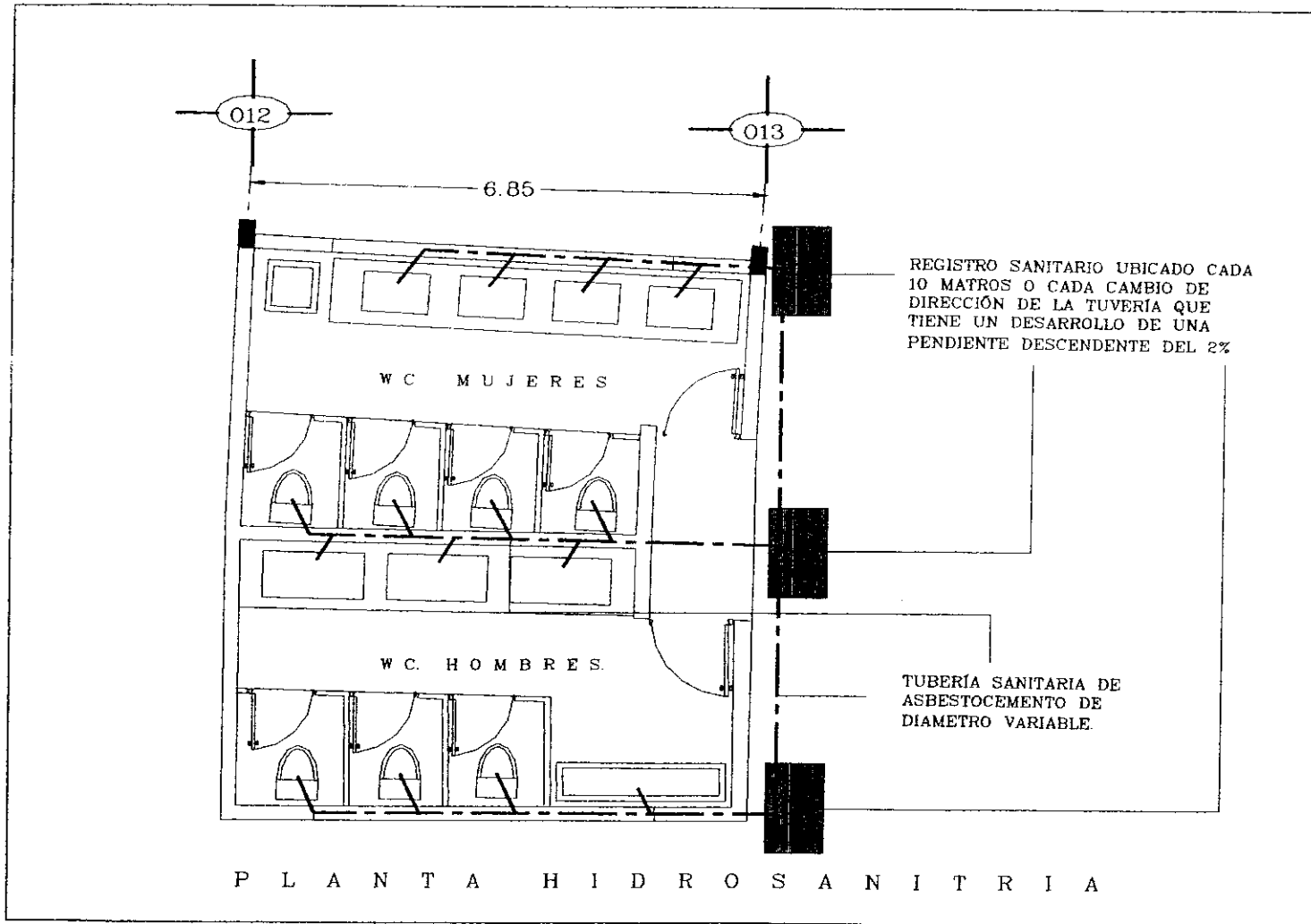
ÁREA DEL CLAUSTRO

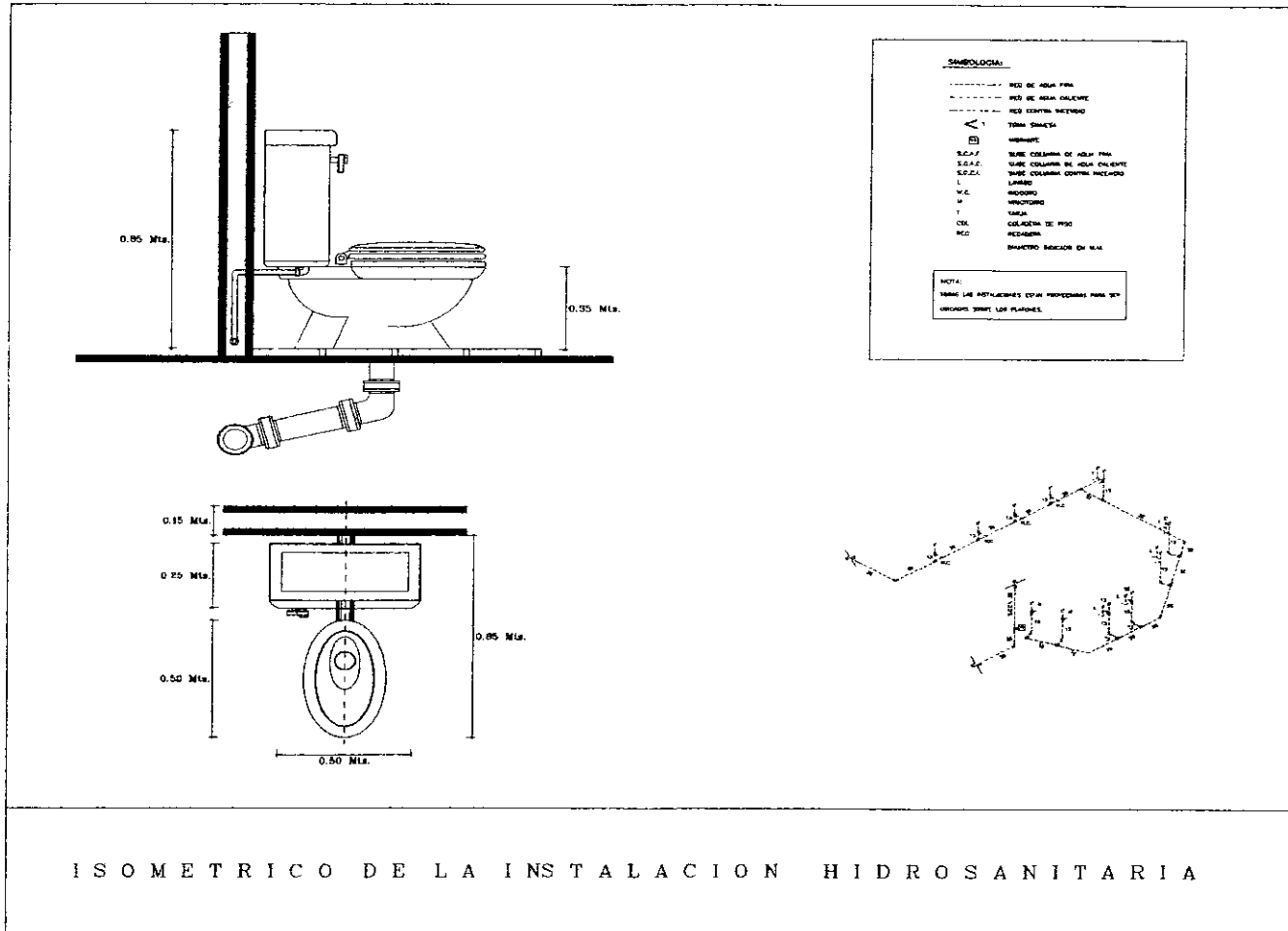
ESC 1:75

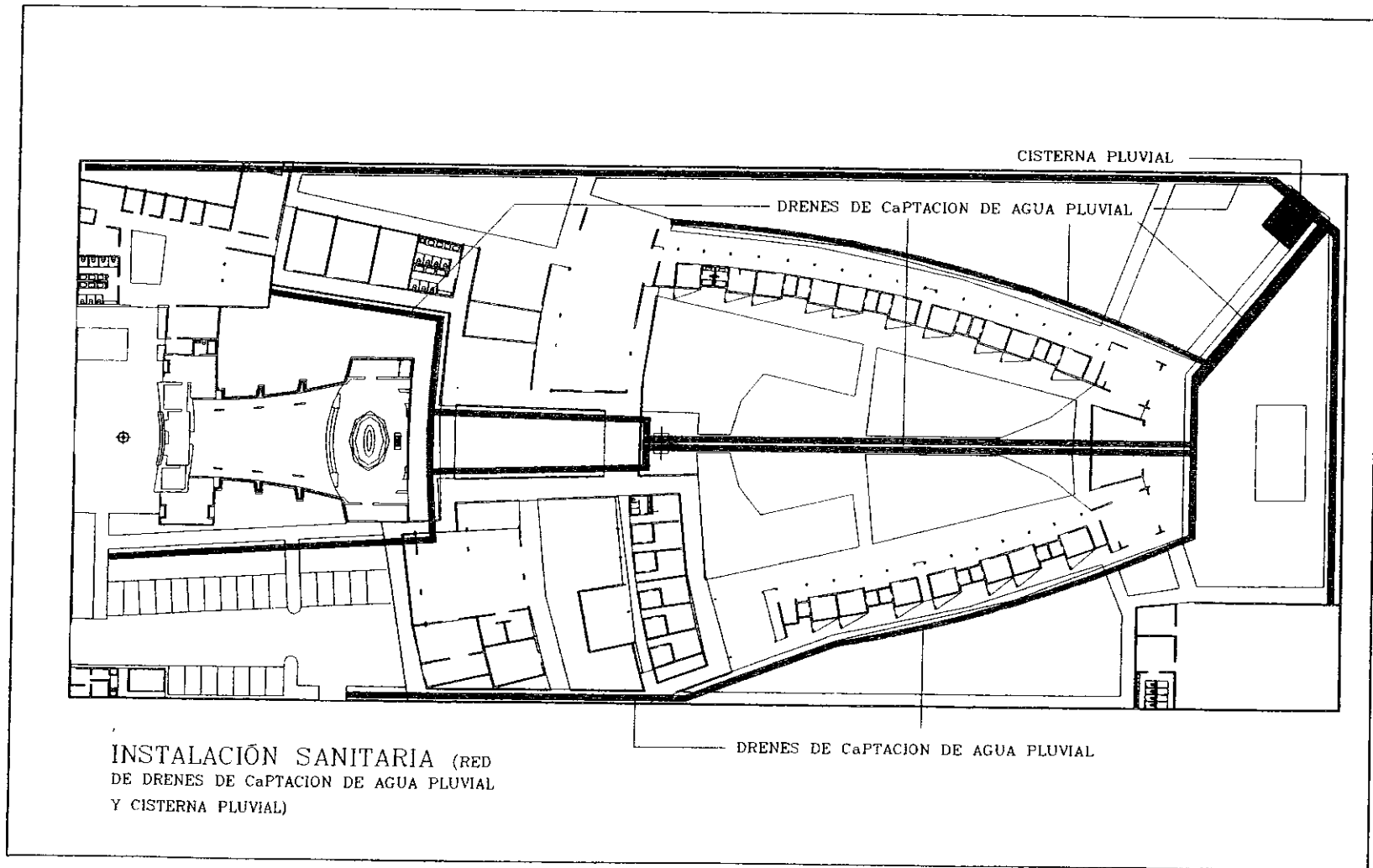


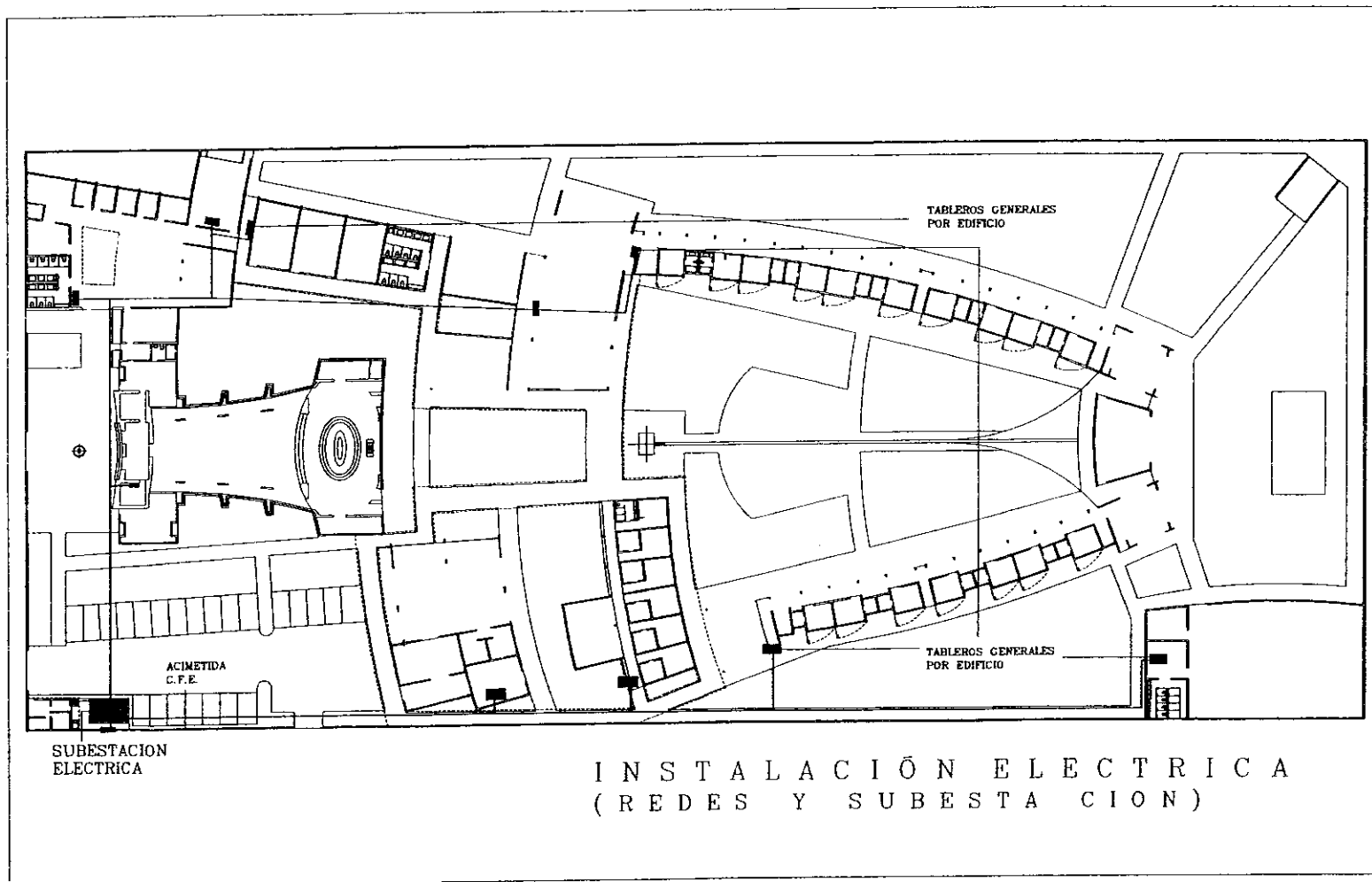












**8. BIBLIOGRAFÍA
GENERAL**

8.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

1979. Aguilar. Gran atlas enciclopédico Aguilar. Ed. Aguilar, S.A. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1998. Ampudia, Ricardo. La Iglesia de Roma. F.C.E. México.

Se usó esta publicación debido a que es una síntesis reciente y muy completa de lo que es y ha sido la Iglesia Católica. Además es una monografía estadística, histórica y descriptiva de las organizaciones, jerarquías y funciones de esta institución.

1988. Boils, Guillermo. La arquitectura en México en el Siglo XVI. UNAM. México.

Fuente de algunas ilustraciones y precisiones en fechas de la arquitectura que se cita en el título.

1996. Chanfón Olmos, Carlos y Gutiérrez Yáñez, H. Rafael. Conventos de Morelos. Edo. De Morelos. México.

Esta obra fue una referencia esencial para la elaboración de la presente tesis. Empezando por su recorrido por la historia del convento como concepto, elemento arquitectónico y realidad socio-cultural y económica; pasando por sus análisis certeros de las causas y efectos de la aparición de dicho fenómeno en tierras americanas, su repercusión en las sociedades emergidas de la conquista y el mestizaje; la ubicación como presencia central de dos concepciones, Evangelio y utopía, no solo en la consecución de los conventos, sino en la mentalidad de los que habitamos en este país y, finalmente, sus disecciones detalladas, desde los más diversos enfoques, de una amplia gama de edificios conventuales del Edo. de Morelos.

1978. Chanfón Olmos, Carlos. El Monacato Mexicano. UNAM. México.

Este trabajo fue usado como complemento y apoyo del los datos e ideas obtenidos del anterior.

1984. Concilio Vaticano II. Documentos Completos. Librería Parroquial. México.

Para conocer el carácter, la esencia doctrinaria y la misión de la Iglesia Católica es necesario remitirse al compendio escrito de su acto público más importante en el cual se tratan los asuntos mencionados. Este acto público es un concilio y el último fue el del Vaticano II.

1972. De la Maza, Francisco. El Churrigüesco en México F.C.E. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1971. Diccionario Porrúa de Geografía e Historia. Tomo II. Ed. Porrúa. México.

Utilizado para obtener precisiones geográficas e históricas del Edo. de Morelos.

1993. Duverger, Christian. La convivencia de los indios en Nueva España. F.C.E. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1991. Eliade, Mircea. Herreros y Alquimistas. S. XXI. Madrid, 1989.

Este libro es importante para entender como hemos llegado en el siglo XX y el XIX a desprendernos casi por completo del fenómeno y del comportamiento religiosos. Plantea como una de las posibles causas la desacralización del

tiempo y del concepto de hombre o de persona. Pero también es un repaso de ciertas cuestiones simbólicas que conectan algunas practicas, como la alquimia, con las ideas de utopía (en el sentido evangélico de fundar la Ciudad de Dios en la tierra, algo parecido a la obra o trabajo central de la alquimia que consiste en hacer del hombre, de su persona, el templo de Dios).

1990. Frampton, Kenneth. Historia crítica de la Arquitectura Moderna. G. Gili. España.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1980. Fulcanelli. El misterio de la Catedrales. Rotativa. España.

De este libro, que es un recorrido con enfoques herméticos y alquímicos por los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de las tres principales catedrales góticas de Francia, podemos destacar la innovación que esta perspectiva ofrece, las sugerentes objetivos que abre frente al extrañado lector y un romanticismo (típico del siglo XIX) algo exagerado pero honesto y comprometido, cosa que en nuestros días ni de los mas reconocidos autores podríamos afirmar, al menos no sin miedo a equivocarnos.

1985. Galmés, Lorenzo. Sto. Domingo visto por sus contemporáneos. Biblioteca Autores Cristianos. Buenos Aires.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, como lugares importantes, nombres o fechas.

1972. Gante, P.C. La Arquitectura en México en el Siglo XVI. Aguilar. España.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1994. Geoffrey, II y H. Baker. Le Corvasier. G. Gili. España.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis como imágenes, lugares, nombres o fechas.

2000. Guía México desconocido. Ruta de los conventos. Editorial México Desconocido. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1964. Gurría L., Jorge. Colegios de Tepotzotlan. INAH. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1985. Hinojosa C., Salvador. Arquitectura misional en Baja California. Edo. de Baja California. México.

Esta obra fue utilizada como una referencia de la arquitectura misional y conventual en la Colonia en el siglo XVIII, amén de que su glosario es extenso en definiciones pero estas son precisas, claras y cortas.

1997. INEGI. Anuario estadístico del Estado de Morelos, 1997. INEGI. México.

Utilizado para obtener precisiones geográficas y estadísticas del entorno natural y social del Estado de Morelos y de la Ciudad de Cuernavaca.

1990. Konetzke. La época colonial. Siglo XXI. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1990. J. Le Goff. La baja Edad Media. Siglo XXI. México.

Utilicé el trabajo de Le Goff para documentar, entre otras cosas, el nacimiento de la Orden Dominicana en plena

Edad Media, debido a que este autor es el más reconocido historiador y especialista en esta época.

1967. L. Castillo, J. Arquitectura religiosa en México. UNAM. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1968. Miguel, Jose Luis. El carisma Dominicano. Opalla. Chile.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1970. Paz, Octavio. El laberinto de la soledad. S.E.P. México.

(Ver la siguiente referencia bibliográfica).

1990. Paz, Octavio. Posdata. Siglo XXI. México.

Uso estos dos libros de Paz porque, en primer lugar, en vez de complementarse como pretende el autor a mi me parece que se contradicen y que el último rectifica al anterior. En segundo lugar por que aquel que rectifica, o sea Posdata, es un ensayo serio (a diferencia del Laberinto de la Soledad que me parece un tanto trivial y hasta disparatado), donde el autor trata de localizar las causas de algunos comportamientos sociales reiterativos que presentan en la actualidad, y han presentado a lo largo de su devenir histórico, los habitantes de este país.

1970. Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Ed. Espasa - Calpe. España.

Ocupé este diccionario como complemento de los compendios de vocabularios arquitectónicos en la elaboración del glosario de esta tesis.

1985. Rossell de la Lama, Guillermo. Conventos del Siglo XVI en Hidalgo. Edo. de Hidalgo. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1975. Secretaría del Patrimonio Nacional. Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría del Patrimonio Nacional. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1977. Ulloa, Daniel. Los predicadores divididos. Colmex. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1957. Urrutia, M. Arquitectura Colonial. SEP. México.

Libro de apoyo utilizado para obtener datos generales relacionados con esta tesis, imágenes, lugares, nombres o fechas.

1998. Weil, Simone. Pensamientos desordenados. Trota. Barcelona.

(Ver la siguiente referencia bibliográfica).

1997. Weil, Simone. Raíces. Trota. Barcelona.

Si debe existir una línea de pensamiento o una teoría filosófica que fundamente este trabajo sin que se refleje ni en el estilo o forma literaria, ni en citas específicas, ni en precisiones conceptuales pero si en coincidencias y afectos vitales entonces S. Weil o mas bien el pensamiento que contienen las obras de esta autora son el sustento filosófico de esta tesis.

1987. Xirau, Ramón. Palabra y silencio. Siglo XXI. México.

Ramón Xirau y sus obras han sido, no solo una referencia conceptual vital en esta tesis (como en el caso de las obras de Chanfón), sino una guía luminosa para todos aquellos

que han tenido el interés de acercarse. En lo personal creo que las obras de Xirau deberían ser lectura obligatoria para todo estudiante de la Universidad Nacional en particular, para los alumnos de arquitectura, el presente libro cuyo capítulo final y concluyente es el texto de una conferencia que el autor dio en el teatro Carlos Lazo de esta Facultad y cuyo tema central es “la cantidad de términos comunes entre filosofía y arquitectura” y una reflexión que expresa una duda: “¿No andan conjuntamente en busca de las <<moradas íntimas del alma>>, de los <<castillos del alma>> para que sea posible nuestro habitar completo, nuestro habitar personal que es cosa del alma y del cuerpo al mismo tiempo?”.

8.5. BIBLIOGRAFÍA CITADA.

1998. Ampudia, Ricardo. La Iglesia de Roma. F.C.E. México.
1996. Chanfón Olmos, Carlos. Conventos de Morelos. Edo. de Morelos. México.
1989. Eliade, Mircea. Herreros y Alquimistas. S. XXI. Madrid.
1999. Entrevistas con los Dominicos. Ver lista anexa.
- Las asesorías con los Padres Dominicanos, en especial aquellas con el Padre David Díaz Corrales, fueron de vital importancia para la conformación del perfil conceptual, informativo y crítico de esta tesis ya que el mejor capacitado para hablar, opinar y aportar de un tema es aquel que cotidianamente, a todas horas, lo vive.
1950. Erasmo. El elogio de la locura. S.E.P. México.
- Obra influyente en el pensamiento de quienes nos enseñaron buena parte de lo que es nuestra cultura y que trajeron los conventos a América, los frailes mendicantes.

Trabajo de un gran nivel crítico y de un sentido del humor casi desparpajado, si cabe el término tres siglos después de su aparición, en el que la Locura -“Moira”- es el personaje principal de un recorrido informal por la historia de la humanidad. Por otro lado no hay que olvidar que es casi un lugar común asociar el vocablo locura con el de utopía y que este último es, como ya se ha dicho antes, uno de los temas centrales de esta tesis y también de los libros de Erasmo.

1990. Frampton, Kenneth. Historia C. de la Arquitectura Moderna. G. Gili. España.
2000. Guía México desconocido. Ruta de los conventos. Editorial México Desconocido. México.
1964. Gurría L., Jorge. Colegios de Tepotzotlan. INAH. México.
1993. Pérez de Urbel, Justo F. B. Conventos Dominicanos. España.
1985. Hinojosa C., Salvador. Arquitectura misional en Baja California. Edo. De Baja California. México.
1997. INEGI. Anuario estadístico del Edo. Morelos, 1997. INEGI. México.
1990. Konetzke. La época colonial. Siglo XXI. México.
1990. J. Le Goff. La baja Edad Media. Siglo XXI. México.
1970. Paz, Octavio. El laberinto de la soledad. S.E.P. México.
1990. Paz, Octavio. Posdata. Siglo XXI. México.
1971. Porrúa. Diccionario Porrúa de Geografía e Historia. Tomo II. Ed. Porrúa. México.
1970. Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Ed. Espasa - Calpe. España.
1957. Urrutia, M. Arquitectura Colonial. SEP. México.
1997. Weil, Simone. Raíces. Trota. Barcelona.

8.3. ENTREVISTAS.

Anexo el cuestionario que sirvió como base, es decir, únicamente como punto de partida de las entrevistas y asesorías que tuve con los Padres Dominicanos y que a continuación se detallan:

- 10 feb. 99.** 1ª entrevista: padre Francisco Escalante O. P. (telefónica). Guadalajara, Jalisco.
- 10 feb. 99.** 2ª entrevista: padre Armando Fernández O. P. (entrevista personal). Divino Redentor, D.F. México.
- 18 feb. 99.** 3ª entrevista: padre Eduardo Cuenca O. P. (entrevista personal). Prior del Convento de "Agua Viva", Amecameca, Estado de México.
- 19 feb. 99.** 4ª entrevista: padre David Díaz C. O.P. (entrevista personal). Prior del convento "C.U.C.", el cual está ubicado en Ciudad Universitaria, Coyoacán, en el D.F., México.
- 27 feb. 99.** 5ª entrevista: padre Eugenio Martín O.P. (telefónica). D.F., México.
- 29 feb. 99.** 6ª entrevista: padre David Díaz C. O.P. (entrevista personal). Prior del convento "C.U.C.", D.F., México.
- 13 abril 99.** 8ª entrevista: padre David Díaz C. O.P. (entrevista personal). Prior del convento "C.U.C.", D.F., México.
- 24 abril 99.** 9ª entrevista: padre David Díaz C. O.P. (entrevista personal). Prior del convento "C.U.C.", D.F., México.
- 13 mayo 99.** 10ª entrevista: padre David Díaz C. O.P. (entrevista personal). Prior del convento "C.U.C.", D.F., México.
- 17 enero 2000.** 11ª entrevista: padre Eduardo Cuenca O. P. (entrevista telefónica). Prior del Convento de "Agua Viva", Amecameca, Estado de México.

CUESTIONARIO.

1. ¿Considera usted que es importante hacer hincapié en la acotación de ideas (si lo considera así, defina cada uno de ellos) como Dios, sociedad, iglesia, religión o es mejor alejarse de toda pretensión por conceptualizar y dedicarse a hacer o cual es la opción frente a todo esto?
2. ¿Cuál es su definición general de la Orden Dominicana?
3. ¿Podría hacer una breve semblanza histórica de la Orden destacando los aspectos que considere mas importantes?
4. ¿Cuál es su perspectiva de la actualidad de la Iglesia en general y de la Orden en particular (problemas, retos, etc.)?
5. ¿Cuál es el futuro que depara a ambas?
6. ¿Existe la falta de vocaciones en la Orden Dominicana? ¿Cuáles son las posibles causas y cómo se podría revertir?
7. ¿Diferenciando dos momentos históricos, el pasado y la actualidad, qué es y qué era para usted un convento?
8. En el pasado el carácter arquitectónico de un edificio conventual era bastante claro, específico, tanto en lo formal, como en lo funcional, y en general en todos los elementos que incidían para constituir el proyecto, en base a esto ¿Cuáles serían los elementos característicos y distintivos de un convento actual? Y si no existen estas características, lo cual a mi entender representa un problema ¿Qué piensa se deba hacer al respecto?
9. ¿Cuál es la responsabilidad de la Iglesia y de la Orden frente a este momento de crisis, de ausencia de valores, de creencias, de decadencia (siempre y cuando, claro está, usted crea que esta época se define por lo anteriormente mencionado)?
10. Si opina que si se vive una época como la descrita ¿Qué se debe hacer para revertir esta problemática en el seno de la Iglesia y en la Orden Dominicana?

8.4. TESIS PROFESIONALES.

- 1996.** Balmori, Manuel. Seminario Josefino. Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, UNAM.
- 1992.** Ortiz Rivera, Jaime. Monasterio Benedictino. Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, UNAM.

8.6. NORMAS Y REGLAMENTOS.

- 1999.** Subdirección de Obras Publicas y Urbanismo del H. Ayuntamiento de Cuernavaca. Plan Parcial de Desarrollo. Impreso por el H. Municipio de Cuernavaca.
- 1997.** Subdirección de Obras Publicas del Edo. de Morelos. Reglamento de Construcción del Edo de Morelos. Impreso por el Ejecutivo del Estado de Morelos.

8.2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y REVISTAS.

- 2000.** Guía México desconocido. Ruta de los conventos. Editorial México Desconocido. México.
- 1997.** INEGI. Anuario estadístico del Estado de Morelos, 1997. INEGI. México.
- 1998.** Revista Internacional. Arquine. Tomo 4. Arquine, S.A. México.
- 1968.** Forma y color. El monasterio y la catedral de Wells. Tomo 32. Ed. Sadca. Italia.
- 1996.** INEGI. Guía turística del Estado de Morelos, 1996. INEGI. México.

8.6. BIBLIOGRAFÍA INTERNET.

- 1999.** <http://www.adnet.com.mx/inah/nat.htm#top>. (Revista del I.N.A.H. México).
- 2000.** <http://www.arssacra.com./español/num.htm>. (Revista Ars Sacra de España. Volumen 1 y 2).
- 2000.** <http://mexicodesconocido.com.mx/mex-tiem/mt.htm>. (Revista México Desconocido. México).
- 2000.** <http://www.arssacra.com./español/num.htm>. (Revista Ars Sacra de España. Volumen 5 y 6).

9. GLOSARIO.

9.GLOSARIO.

Abad. (Incluye a prior). Del Armenio *Abbá* = padre. Palabra utilizada para designar al superior de una comunidad religiosa, monástica o conventual. Históricamente es la primera palabra utilizada para designar al guía de las comunidades de ermitaños que se retiraron al desierto para llevar una vida contemplativa pero que por cuestiones de seguridad e intercambio de experiencias formaban pequeños grupos. Actualmente, dentro del ámbito católico y dependiendo de los usos y costumbre se utilizan los términos prior o provincial con la misma acepción.

1998. AMPUDIA, RICARDO. P.P. 343.

Ahuatepec. Poblado de origen precolombino, habitado por tribus de origen nahua y que con el crecimiento de la Ciudad de Cuernavaca fue coptado por la misma formando parte, en la actualidad, de las colonias periféricas pero conservando un aspecto y un carácter semi rural.

Atrio. (Elemento característico de un convento). Espacio exterior que antecede y vestibula los accesos de la iglesia y los portales del convento y que puede o no estar bardado o enrejado. Es característica de este elemento arquitectónico su amplitud, las arcadas de acceso, la cruz atrial y, en épocas pasadas, cuatro capillas posas, una capilla abierta y una pila bautismal.

1994. SALVADOR HINOJOSA O. P.P. 127-136.

Bóveda. Elemento arquitectónico característico de la edificaciones religiones del pasado. Se utilizaba para sostener entresijos y que tiene una conformación esférica, sostenida con nervaduras.

IDEM.

Campanario. (Elemento característico de un templo). En forma de torre que sobresale del resto de la edificación y que contiene a las campanas para avisar el inicio de una celebración.

IDEM.

Católico. (Incluye a dogma). Del griego *Catholiké* = de acuerdo con la totalidad. Dícese de todo aquello que está vinculado a la doctrina cristiana sostenida por la iglesia católica, siempre y en todas partes. Esta doctrina se sustenta en el uso de una biblia con setenta y tres libros, los llamados antiguo y nuevo testamento, en unos dogmas que son su contenido esencial en cuanto a la fe, en un credo, en la aplicación de los sacramentos y en la institución de una jerarquía.

1998. AMPUDIA, RICARDO. P.P. 357.

Celda. Elemento característico y unidad mínima de un convento donde el fraile habita su intimidad y su recogimiento y en donde debe existir un ambiente de sobriedad y sencillez, indispensable para que este pueda realizar su trabajo intelectual y espiritual.

Claustro. (Elemento característico de un convento). Del latín *claustrere* = cerrar. Galería o andador que cerca el patio central de un convento. Este último generalmente era un jardín con setos y pocos árboles que albergaba una fuente coronada con una cruz muy parecida a la que se usaba como cruz atrial

1970. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. P.P. 307.

Convento. (Incluye a comunidad). Del latín *conventus* = congregación. Edificación característica de la

conformación general de un conjunto conventual donde habita un conjunto de religiosos bajo las reglas de su instituto. Llámase también a la comunidad de religiosos que habitan en un espacio común.

1970. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. P.P. 325

Coro. (Elemento característico de un templo). Espacio ubicado sobre la nave que albergaba el coro de cantores.

1994. SALVADOR HINOJOSA O. P.P. 127-136.

Cristianismo. Doctrina religiosa derivada de las enseñanzas de Jesús de Nazaret contenidas en los Evangelios. Que profesa la fe de Cristo, cuyas figuras centrales son la cruz, la redención (Jesucristo, crucificado, ungido y resucitado) y una nueva perspectiva del vínculo entre lo humano y lo divino, ubicando a esta en el ámbito de la gracia y la misericordia.

Cuernavaca. Palabra de etimología nahua que significa "cerca de los árboles", pero que una tradición festiva retomada por Ignacio Ramírez "Nigromante", le adjudica otro significado y origen: "Robóse Cortés una hermosa mujer / de un hombre apellidado Vaca. / El va al rey/ y daños y perjuicios saca / esta historia dio su nombre a Cuernavaca."

1979. AGUILAR. P.P. 28.

Dios. (Del griego = *Theos* y del latín *Deus*). Nombre del ser supremo, creador del universo, regido por la providencia. Referencia característica de las religiones monoteístas. Bien y causa primordial y última.

1970. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. P.P. 180.

Dominico. (Incluye docencia, verdad, libertad, utopía, obediencia y estudio, fraile, orden). Religiosos de la orden

de Santo Domingo de Guzmán. Frailes predicadores de la palabra (los Evangelios) que basan su obra en la obediencia y el estudio. Su lema es "La verdad en donde esta se encuentre".

1998. AMPUDIA, RICARDO. P.P. 343.

Evangelio. (Del griego Evangelion y del latín Evangelium) Palabra que significa buena nueva que contiene la enseñanzas de Jesús de Nazaret, su prédica y la alegría que esta entraña. Hay cuatro Evangelios y son la obra más importante y profunda de la religiosidad cristiana y el elemento de trabajo de la Orden Dominicana.

1998. AMPUDIA, RICARDO. P.P. 366.

Iglesia. (Del griego Ecclesia y del latín Ecclesia = congregación). De fieles unidos por una misma creencia o forma de religiosidad.

1970. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. P.P. 509.

Mística. Idea, figura, concepto y realidad central de cualquier religión que, de hecho, la verifica (en cuanto a concepto de verdad), la confirma y la asume en su totalidad más profunda. Mensaje divino y vínculo divino.

Morelos. Apellido del prócer independentista, cuyo nombre completo era José María Morelos y Pavón. Murió fusilado por los realistas pro españoles que le habían capturado en el año de 1813.

Noviciado. (Elemento característico de un convento). Espacio dedicado a la formación y habitación de los religiosos que inician su preparación.

Presbiterio. Elemento característico de un templo que remata la nave, es decir, el desarrollo del cuerpo del

templo, en un altar mayor o retablo y, a veces, en varios altares menores. Contiene también la custodia, el sagrario, la mesa de oficio y sacrificio.

1998. AMPUDIA, RICARDO. P.P. 343.

Religión. (Del latín *religare* = re - unir, re - ligar). Vínculo con Dios y las diferentes manifestaciones y ritualidades (sacramentos, en el caso de la religiosidad católica) que este vínculo implica.

1970. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. P.P. 1127.

Sacristía. Elemento característico de un templo adosado al presbiterio, donde se guardan las vestiduras y ornamentos rituales.

1994. SALVADOR HINOJOSA O. P.P. 127-136.

Templo. Elemento característico de un conjunto conventual o de cualquier manifestación arquitectónica y religiosa donde se realizan todas las ceremonias relativas al culto.

IDEM.

Utopía. Sistema, teoría o doctrina irrealizable que contiene una serie de preceptos para normar la conducta de acuerdo a alguno de los valores o virtudes positivas y universales, entendiéndose el bien, la verdad, la solidaridad, la fraternidad, la razón, la trascendencia, la piedad, la caridad, etcétera.

1970. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. P.P. 480.