

78



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

**“LA SEXUALIDAD EN LA HISTORIETA
INFANTIL Y JUVENIL DE LOS 90’S: CASO
RANMA 1/2”**

VIDEO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

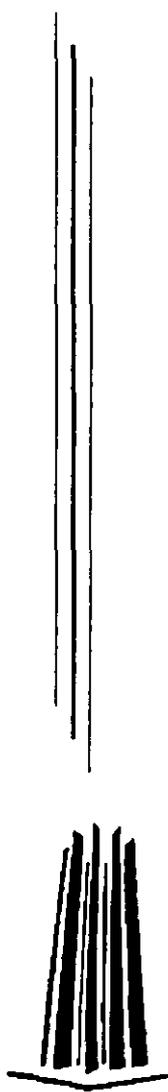
P R E S E N T A:
EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA

ASESOR: MAESTRO RAFAEL AHUMADA BARAJAS

288915

MEXICO

2004





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por brindarme la oportunidad de seguir el camino hacia una formación profesional.

A mi asesor:

Maestro Rafael Ahumada Barajas.

Que sin su paciencia, dedicación, creatividad, profesionalismo y apoyo no hubiera sido posible este trabajo.

A mi jurado:

Maestra Rosa Martha Fernández Vargas.

Maestro Rafael Ahumada Barajas.

Licenciado José Luis Navarro García.

Licenciado Oscar Vergel Orta.

Licenciado Fernando García Aguirre.

Deseo hacer patente mi respeto y agradecimiento.

A mis maestros.

Que son parte de mi memoria por su ejemplo y entusiasmo.

DEDICATORIA

A mi mami:

Leticia Doris Alcántara Suárez.

Por ser mi ángel guardián.

Por ser luz en las sombras.

Por ser guía en la vida.

Por ser dulce ambrosía para mi espíritu.

Por ser voz en el silencio.

Por ser alegría en la soledad.

Por eso y por mucho más.

Con todo mi amor.

Ahora y siempre, Dios te bendiga.

A mis hermanas:

Wendolín del Carmen y Estivalyz.

Por su presencia, comprensión y apremio.

Al Licenciado Renee Santana Garnica.

Por sus consejos, orientación y apoyo.

Gracias por su confianza.



“ ... los cómics son una parte vital de la cultura popular, son algo que debe estar ahí, debe existir. De otro modo habría un vacío muy grande en la cultura popular. ”

RUMIKO TAKAHASHI.

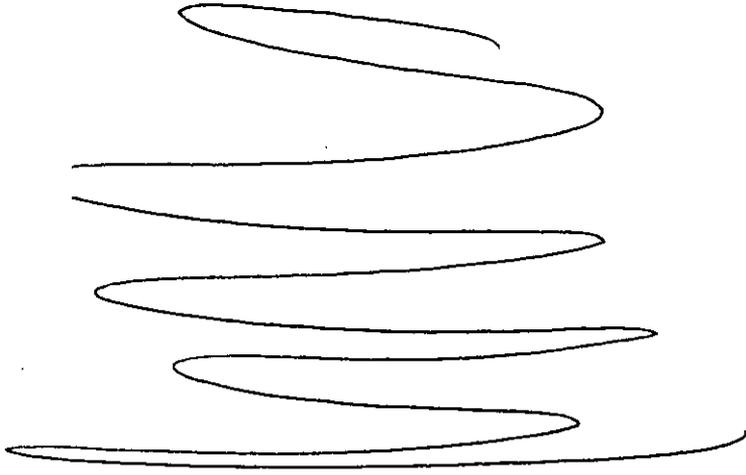
(Tomado de: Maya, Gabriela. “La princesa del manga Rumiko Takahashi”. Animanga. Pág. 8.)

Í N D I C E

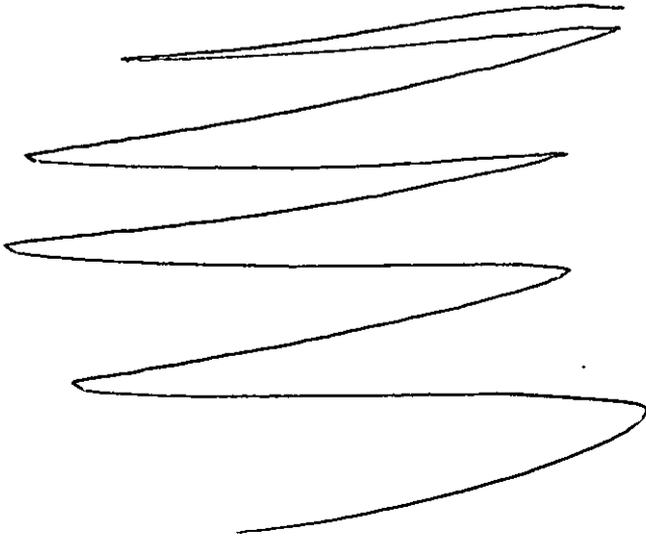
INTRODUCCIÓN	8
PARTE 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	11
PARTE 2. INVESTIGACIÓN.	
CAPÍTULO I. LA ANIMACIÓN JAPONESA.	
1.1 Un poco de historia	19
1.2 El "Anime" o animación japonesa	22
1.3 El manga	24
1.4 Otros	25
CAPÍTULO II. EL FENÓMENO DE RANMA ½.	
2.1 Semblanza de Rumiko Takahashi	33
2.2 Sinopsis de la historia de Ranma ½	34
2.3 Guía de personajes	36
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LA SEXUALIDAD DE LOS 90'S EN LA HISTORIETA DE RANMA ½.	
3.1 Roles en la historieta de Ranma ½	
3.1.1 El papel de la mujer	42
3.1.2 La ambigüedad sexual	43
3.1.3 El papel masculino	43
CAPÍTULO IV. LAS CONSECUENCIAS DE QUE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES SE EXPONGAN A ESTA HISTORIETA.	
4.1 Opiniones a favor de la historieta	44
4.2 Opiniones en contra de la historieta	45

PARTE 3. PRODUCCIÓN.

CALENDARIO DE GRABACIÓN	72
PRESUPUESTO	76
BREAK DOWN	79
ESCALETA	119
GUIÓN	121
GUIÓN DE EDICIÓN	130
CONCLUSIONES	132
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	135
CURRÍCULAS	138



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Actualmente se observa cierto interés por la historieta japonesa: tal es el caso de Dragón Ball, Los Caballeros del Zodiaco y Sailor Moon, así como por Ranma ½; lo que ha permitido que poco a poco se inunde el mercado con éstas, tanto en publicaciones, como en series de televisión y otros artículos..

Ahora bien, se eligió dentro de esta gama, el caso de Ranma ½ ya que ha despertado controversia debido al manejo que se da de la sexualidad en la trama; pues cuestiona los roles sexuales admitidos en nuestra cultura.

Esto es, porque al incluir aspectos como el de "un hombre y una mujer en un mismo cuerpo" (que se tomaría como un transexualismo) y ciertas tendencias consideradas como "homosexuales", en cierta forma, se transgrede la moral de algunos padres de familia.

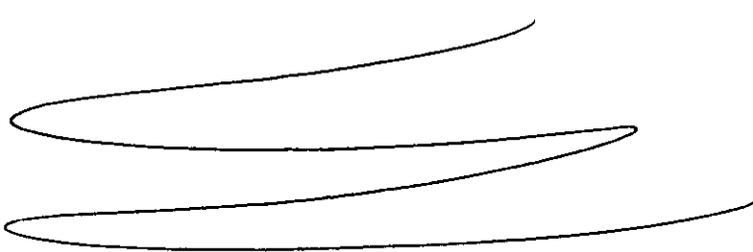
Lo que se trata de buscar en este trabajo, es de reflexionar si en realidad esta historieta es un ejemplo de perversión y pornografía infantil, como se le ha considerado por sus detractores.

A través de la exposición de algunas viñetas extraídas del cómic de Ranma ½, se tratará de discernir con apoyo del conocimiento sobre el tema por algunos especialistas, así como la opinión de padres de familia, niños y jóvenes sobre este manejo de la sexualidad. Esto se realizará en un reportaje televisivo, ya que se considera que este medio es el más adecuado por sus características audiovisuales para desarrollarlo.

El trabajo escrito que fundamenta el video se guiará en cuatro ejes: exponer los antecedentes y conceptos más importantes de la animación japonesa; conocer el fenómeno Ranma ½; analizar los roles sexuales que se establecen en esta historieta; y por último, determinar las consecuencias que pueden derivarse, por el manejo de la sexualidad en la trama, en los niños y adolescentes.

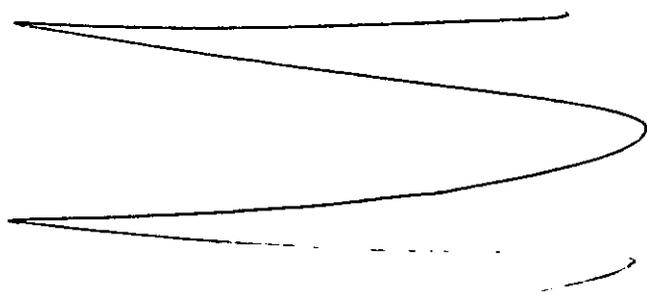
Finalmente, lo que se pretende en esta investigación es aportar los elementos para que cada uno de los espectadores pueda decidir si la historieta de Ranma ½ es pornografía o no.

Para ello, se realizó un reportaje televisivo, cuyos aspectos más significativos de su producción se presentan en este trabajo. Esto es, el calendario de grabación, la realización de un presupuesto, break down, escaleta, guión y guión de edición del video reportaje titulado "Ranma ½ ¿pornografía infantil?".



P A R T E 1

**PROYECTO
DE
INVESTIGACIÓN**



TEMA

“ La sexualidad en la historieta infantil y juvenil de los 90’s: Caso Ranma ½ “.

DELIMITACIÓN

El trabajo está circunscrito a nuestro contexto cultural y actualidad, particularmente en el Distrito Federal.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente la historieta ha retomado gran importancia en nuestra cultura, ya que ha logrado modificar su lenguaje visual al incorporar cierta dosis de violencia y sexo.

Su difusión se ha incrementado a través de las convenciones de cómics, el nacimiento de tiendas especializadas con material impreso y en video, que acercan más a la gente a esta historieta.

Finalmente, el Internet ha abierto más el camino a este medio de comunicación masiva, al eliminar las fronteras y tender un puente de acceso a la información total.

Ante esto, se ha dicho que ha estallado el “boom del cómic”, con la mangamanía *, esto se debe en gran parte a las historietas japonesas que han despertado un gran interés, gracias a los argumentos novedosos que presentan.

Una visión que ha levantado controversia, fue por ejemplo; una publicación del periódico “ El Norte “ de la ciudad de Monterrey, realizada el 20 de febrero del presente año, salió un pequeño editorial en donde se acusaba que la serie de televisión animada con el nombre de “Ranma ½” fomenta “tendencias sexuales socialmente inaceptables” y hace uso de la pornografía infantil y los mensajes subliminales.

Es por ello que nace la inquietud de analizar el manejo de la sexualidad en esta historieta, así como conocer las consecuencias que puede producir en el público infantil y juvenil.

* Se considera este término como la afición a consumir las versiones impresas de la animación (término japonés).

Por ello se eligió para presentar este trabajo al reportaje, ya que el propósito es dar la explicación desde sus antecedentes, situación actual, consecuencias y posibles sugerencias acerca del tema.

Asimismo, será un reportaje televisivo, porque se considera que este medio es el más adecuado por sus características audiovisuales para exponer nuestro tema a desarrollar, que es la historieta de "Ranma ½".

OBJETIVOS GENERALES

Que el espectador tenga elementos para analizar el contenido de los mangas.

Que el espectador, a partir de diferentes puntos de vista, forme su propio criterio en cuanto a si la historieta de Ranma ½ es o no pornografía infantil.

OBJETIVOS PARTICULARES

-Definir algunos conceptos de la animación japonesa.

-Exponer el fenómeno de "Ranma ½".

-Mostrar el manejo de la sexualidad en la historieta de "Ranma ½".

-Conocer la opinión que los niños y adolescentes tienen sobre esta historieta.

-Discernir a través de la opinión pública y los comentarios de especialistas sobre el tema, si la historieta de "Ranma ½" puede ser considerada como pornografía infantil.

PÚBLICO META

El público al cual está dirigido el programa es principalmente a los padres de familia, adolescentes y aquellas personas interesadas en la historieta, de ambos sexos, nivel socioeconómico clase media. En cuanto a la edad, se contempla entre los 15 y 45 años aproximadamente.

ESQUEMA

CAPÍTULO I: "LA ANIMACIÓN JAPONESA "

- ocho de historia
- "Anime" o animación japonesa
- 1.3 El manga
- 1.4 Otros

CAPÍTULO II: " EL FENÓMENO DE RANMA ½ "

- 2.1 Semblanza de Rumiko Takahashi (autora)
- 2.2 Sinopsis de la historia de "Ranma ½"
- 2.3 Guía de personajes

CAPÍTULO III: "ANÁLISIS DE LA SEXUALIDAD DE LOS 90'S EN LA HISTORIETA DE RANMA ½ "

- 3.1 Roles en la historieta de Ranma ½.
 - 3.1.1 El papel de la mujer
 - 3.1.2. La ambigüedad sexual
 - 3.1.3. El papel masculino

CAPÍTULO IV: "LAS CONSECUENCIAS DE QUE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES SE EXPONGAN A ESTA HISTORIETA "

- 4.1 Opiniones a favor de la historieta
- 4.2 Opiniones en contra de la historieta

FUENTES DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

- Barbieri, Daniele. Los lenguajes del cómic. Paidós, Barcelona, 1993.
- García, García Eduardo. "Mangamania"
Revista de Revistas
(México D. F.) núm. 4466.
Julio de 1998. 38-41 pp.
- Al-X-Melchor. "Ranma ½. De a dos por uno"
Plan B
(México, D. F.) núm. 4, año 2
1998. 23-33 pp.
- Maya, Gabriela. "La princesa de la manga,
Rumiko Takahashi"
Animanga
(México, D. F.) núm. 2, año 4.
1998. 5-10 pp.
- Tritón. "Animación al estilo japonés".
Revista de Revistas
(México, D. F.) núm. 4466
Julio de 1998. 23-37 pp.

FUENTES DE INFORMACIÓN DE CAMPO

VIVAS.

-
- Entrevista a Editor de las publicaciones de Ranma ½. Editorial Toukan.
-
- Entrevista a un comunicador académico y a un psicólogo.

Encuesta a niños y adolescentes.

GUÍA DE ENTREVISTAS.

a) EDITOR

1. ¿Qué función tiene la historieta dentro de la comunicación humana?
2. ¿En este momento, que historietas están penetrando más en el sector infantil y juvenil?
3. ¿Cuál es la diferencia de la historieta japonesa con relación al cómic que se hace en nuestro país?
4. ¿Cómo es la aceptación de la historieta japonesa en el D. F.?
5. ¿Cuál es el alcance de esta animación en nuestra cultura?
6. Dentro de esta animación japonesa ¿qué papel ha adquirido Ranma ½ en esta expresión?
7. ¿Cuál es su opinión acerca del manejo de la sexualidad en esta historieta?
8. ¿Particularmente, que aportación cultural ofrece este tratamiento ante la televisión y las publicaciones?
9. Se ha señalado a esta historieta como una forma de perversión y pornografía infantil ¿qué puede decirnos acerca de ello?
10. ¿Cómo ha sido su penetración en el mercado?
11. ¿Cuál es la propuesta en cuanto a la temática y tratamiento de esta historieta?
12. ¿Cuál es la reacción que ha despertado?
13. ¿A quién va dirigido y quienes lo compran?
14. ¿Se puede decir que esta animación trastorna de alguna manera las concepciones culturales de nuestra sociedad?

b) PSICÓLOGO.

1. ¿Cuál es la importancia de la sexualidad en la conducta humana?
2. ¿Qué papel tiene dentro del imaginario colectivo?
3. ¿Por qué la búsqueda del erotismo en los medios de comunicación masiva?
4. ¿A qué se le llama erotismo?
5. ¿A qué se considera pornografía?
6. ¿Qué diferencia existe entre estos dos conceptos?
7. ¿Qué representa la pornografía en la sociedad?
8. ¿De qué manera se debe encauzar este aspecto en los niños y los jóvenes?

9. ¿Qué opina acerca del manejo de la sexualidad en la historieta Ranma ½?
10. ¿Considera que esta historieta sea tildada de pornográfica?
 11. ¿De qué modo se ve transgredida la moral de la sociedad mexicana?
 12. ¿Esta historieta podría afectar la conducta de los niños y los jóvenes?
 13. ¿Por qué cree que atraiga la atención del sector infantil y juvenil esta historieta?
 14. ¿Qué sugerencia daría al respecto de este tema?
 15. ¿Cuál podría ser la influencia de esta historieta en la formación de la personalidad de los niños y los jóvenes?

c) COMUNICADOR

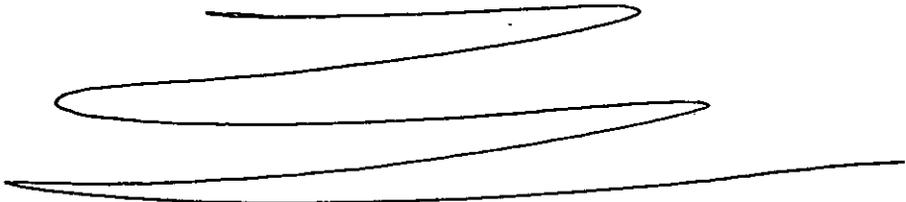
1. ¿Qué función tiene la historieta dentro de la comunicación humana?
2. ¿Cuál es su opinión acerca de las historietas japonesas que tienen acceso los niños y los jóvenes?
3. ¿Por qué cree que se consuman estos impresos?
4. ¿Considera que algunos de estos sean series "de televisión"?
5. ¿Considera que la animación puede ser transmisora de actitudes y valores?
6. ¿Cuál es su opinión sobre el tratamiento de la sexualidad que se hace en la historieta de Ranma ½?
7. ¿Cree que pueda ser considerado como pornografía?
8. ¿Qué es la pornografía?
9. ¿Cuál es la diferencia de ésta y el erotismo?
10. ¿Cuál es la situación del cómic mexicano ante la historieta japonesa?
11. ¿A quién cree que va dirigida la animación de Ranma ½?
12. ¿Qué influencia podría tener ésta en la formación de los niños y los jóvenes?
13. ¿Qué aportación cultural da esta historieta en nuestra sociedad?

GUÍA DE CUESTIONARIOS.

ENCUESTAS

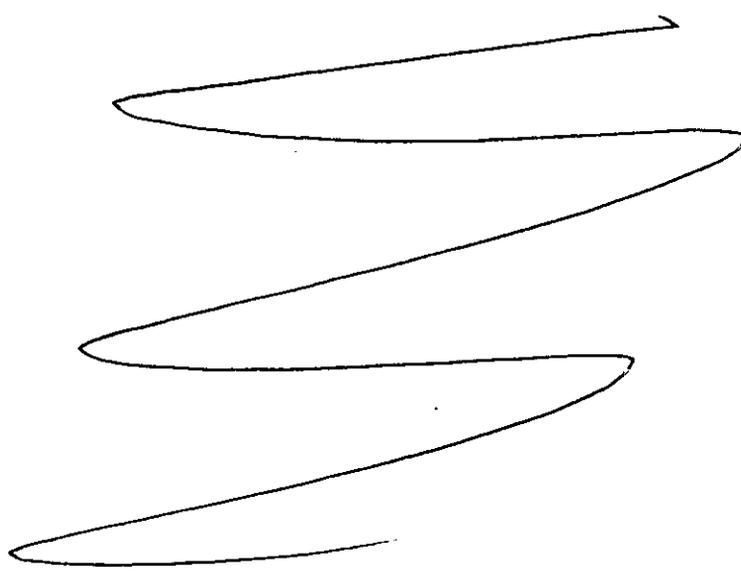
*Para Consumidores.

1. ¿Conoces a Ranma ½?
2. ¿Qué te parece?
3. ¿Te gusta?
4. ¿Por qué?
5. ¿Conoces la caricatura de Ranma ½?
6. ¿Qué historietas acostumbras leer?
7. ¿Consideras que la historieta de Ranma ½ es pornográfica?
8. ¿Recomendarías a Ranma ½?



P A R T E 2

INVESTIGACIÓN



CAPÍTULO I

LA ANIMACIÓN JAPONESA

Por lo general, se está acostumbrado a concebir la historieta como una forma inferior y marginal de entretenimiento, sumida casi en la clandestinidad cultural.¹

Mientras tanto, Japón es considerado como el paraíso de la historieta, que llega a todos los públicos. En cuanto a géneros y temas que abordan: infantil, comedia, aventura, policiaco, deportes, samurais y ninjas, robots, ciencia ficción, romance, profesiones y porno. Estos son sólo algunos temas que se ofrecen, además de que es normal que se presenten mezclados uno o más de estos géneros.

Los autores japoneses suelen demostrar una versatilidad desconocida en Occidente, ya que es habitual que el mismo dibujante salte de la comedia al terror y luego al romance o la aventura.

ANIME es la palabra japonesa para decir "animación". Y en esta época del Internet, se ha incrementado el número de seguidores a las "Caricaturas Japonesas" o con el calificativo que se da en los Estados Unidos como "japanimation".²

La mayoría de las animaciones encontraron su origen en su versión original impresa en el mismo país del Sol Naciente; que en este caso se les denomina en japonés con el nombre de **mangas**.

¹ Léase de Bermúdez, Trajano. *Mangavisión. Guía del cómic japonés*. España. 1995. Glenát, pág. 17.

² Ver a Tritón. "Animación al estilo japonés". *Revista de Revistas*. Núm. 4466, Julio de 1998. 32-37 pp.

1.1 UN POCO DE HISTORIA.

Los **ukiyo-e** fueron las primeras manifestaciones artísticas verdaderamente populares, pues los rollos humorísticos apenas habían trascendido los círculos religiosos y aristocráticos. Los ukiyo-e son grabados impresos por el procedimiento de planchas de madera que surgieron en el Período Edo (1600-1867), una época de frustración social y descontento de las clases oprimidas por la rigidez de la dictadura feudal.³

Los ukiyo-e como toda forma de evasión, trataban de abstraer al público de las penalidades de la vida cotidiana y sumirle en fantasías de prostitución y erotismo. Cuando más eróticos eran recibían el nombre de **shunga**.⁴

Fue precisamente un artista de ukiyo-e, de nombre Hokusai Katsushika, quien acuñó el término **manga**, que es la palabra japonesa que habitualmente se utiliza para referirse a la historieta.

El nacimiento del cómic japonés, con una forma semejante a la que presenta en Estados Unidos y algunos países de Europa a finales del siglo XIX, se produce al entrar en contacto los dibujantes y caricaturistas japoneses con las creaciones occidentales.⁵

El cómic fue introducido en Japón, por Charles Wirgman (1853-1891), ilustrador corresponsal del "Illustrated London News", que llega a este país en 1857. En 1862 inició la publicación de una revista humorística de corte británico, "The Japan Punch", cuyo público era la comunidad extranjera de Yokohama.

A partir de 1945, la Segunda Guerra Mundial marca un giro en la historia del Japón derrotado, quedando sumido en la miseria y depresión; por lo que surge un nuevo manga japonés.⁶

³ Ver a Bermúdez, Trajano. *Mangavisión. Guía del cómic japonés*. España, 1995. Glenat, pág. 16.

⁴ *Idem*.

⁵ Vid. Bermúdez, Trajano. *Op. Cit.* Pág. 18.

⁶ *Ibid.* 27-29 pp.

Postrado tras su derrota, la necesidad de entretenimiento del pueblo es saciada por una nueva especie más barata y sencilla. Apenas resurgen las viñetas de tema político y los cómics a color; no sólo por la censura impuesta por la ocupación aliada, sino porque a la gente tampoco le interesan, ya que prefiere la evasión con agradables historias cotidianas o ciencia ficción y fantasía. Las historietas vuelven hacia la infancia y la juventud, cuyas generaciones que empiezan a leerlos siguen haciéndolo a medida que crecen. Esta generación de posguerra es una de las responsables del auge del manga en Japón.

La tarea de reconstrucción nacional produce la creación de una especie de nuevos rasgos gracias al advenimiento de un personaje único como el doctor Osamu Tezuka. Fascinado por las películas de Disney, introdujo en las formas del manga japonés un cierto corte cinematográfico, mayor dinamismo en los encuadres, audacia en la perspectiva, ingenio en la composición, velocidad en la narrativa, los ojos grandes y los rostros infantiles. Aunque sus series no siempre fueron humorísticas o para niños, sus dibujos tenían ese aire caricaturesco y de dibujo animado. También convirtió el manga en un reino de géneros variadísimos, donde hay todo tipo de ambientaciones y estilos con tal de narrar la aventura.⁷

En 1961, Tezuka aprovechó personajes e historias ya desarrolladas, para realizar muchas de las series pioneras de la animación japonesa: Tetsuwan-Atom (Astroboy), Ribon no Kishi (Princesa Caballero), y Jungle Tetei (Kimba, el león blanco).

A partir de entonces, la adaptación de un manga de éxito a los dibujos animados se convierte en una norma, por ello cuando una historieta ha alcanzado popularidad su versión animada también existe. Su ejemplo fue seguido por muchos otros **mangakas** (es el nombre que se les da a los dibujantes de historietas en Japón) quienes vieron un futuro promisorio en el medio animado y en un vehículo de comunicación como es la televisión.

Y fue precisamente la televisión quien ayuda a impulsar una sana y nutrida competencia en el campo de los productores de animación en las décadas de los años 60's y 70's, llenando las pantallas niponas de temáticas tan diferentes como los estilos de dibujo empleados.

⁷ Ibid. Pág. 31.

Asimismo, la obra de Tezuka es punto de partida para el **shojo manga** o la historieta para chicas, por ejemplo "Ribon no Kishi" (Princesa Caballero), cuya protagonista bisexual determina uno de los rasgos más repetidos en el manga, como es la ambigüedad sexual.⁸

Cabe destacar, que a partir de esta historia, los mangas modernos para chicas han prosperado; no sólo por la presencia de lectoras, sino también por el creciente número de autoras que las dibujan.

En pocas palabras, Osamu Tezuka es considerado el maestro de los maestros mangakas.

Otro personaje importante es Go Nagai, autor del manga "Mazinger Z", es quien se atreve a producir la historieta "Harenchi Gakuen" (La escuela indecente); que resultó controvertida, debido a que se insertó el desnudo, el sexo, la grosería y las atrocidades de cualquier género, que a partir de ello son permitidos en el cómic japonés.⁹

Esto es tolerado en Japón, ya que se cree que representa una válvula de escape y ayuda a disminuir ataques sexuales. Sin embargo, en 1991, las historias de un artista conocido como U-Jin, fueron el blanco de una campaña contra los mangas eróticos.

Este reto es el más serio que ha enfrentado la industria viñetera en toda su historia. Como resultado por primera vez se etiqueta este género con el aviso **adults only**.

A pesar de ello, el manga continúa con su respetabilidad cultural, incorporándose en cursos escolares, y en periódicos culturales, abarcando nuevos temas y renovando otros. Como por ejemplo el **underground** japonés, que sin restricciones artísticas o sexuales es prácticamente desconocido en Occidente.

⁸ *ibid.* 64-71 pp.

⁹ *ibid.* 71-76 pp.

Cabe destacar que la Constitución japonesa prohíbe la censura. Sin embargo, el código penal declara ilegal distribuir, vender o exhibir obscenidades. Esto se aplica a representaciones gráficas de los genitales, el acto sexual y la utilización de determinadas palabras. Aunque el objetivo principal de esta ley son las revistas pornográficas, los mangas no escapan a la regulación. En las historietas no pueden aparecer ninguna de las restricciones mencionadas, aunque los genitales infantiles sí son admitidos.

Los mangas eróticos japoneses a menudo envuelven sus exhibiciones en argumentos de cierto desarrollo: aventuras, tramas policíacas o de acción. En cuanto a los requisitos legales se obliga al autor utilizar diversos mecanismos que resultan en tres particularidades: en primer lugar se buscan planos desviados del meollo de la acción, como rostros sudorosos, bocas entreabiertas, dedos crispados sobre cortinas, todo menos el urgente "zoom a los genitales"; en segundo lugar se realizan las metáforas discursivas más curiosas que el hombre maneja universalmente; y por último, cuando la postura de los personajes ya no permite ningún tipo de ocultación o disimulo, el dibujante se limitará a dejar el hueco de lo que tenía que estar allí, en blanco o delimitado por una línea discontinua o tapado por una mancha negra.¹⁰

1.2 EL ANIME O ANIMACIÓN JAPONESA.

Lo que el público consume masivamente son personajes, más que historias; en realidad íconos.

El autor japonés comprende que lo primero es el personaje, y lo segundo es la historia. Principalmente hay que diseñar una figura, un nombre y características personales que reúnan lo que el público quiere en ese momento.

En Japón las historietas exitosas entran en un circuito comercial que tiene cuatro vertientes: una es la del manga, otra la de los dibujos animados, la tercera la de los videojuegos; y por último, los juegos de rol o media mix.¹¹

¹⁰ *Ibid.*, 93-97 pp.

¹¹ *Ibid.*, 106-107 pp.

Anime es la palabra japonesa para "animación" y se usa para describir la animación dibujada que es creada desde los años 60. La calidad del dibujo suele ser considerada superior a cualquier otra parte del mundo.

El anime ha tenido una muy aceptable calidad, con respecto a contenidos y emociones, que con el tiempo ha mejorado; pero su influencia no ha sido como la que actualmente se ve en las pantallas chicas.

Sin embargo, a principios de la década de los 90's han empezado a resurgir; esto es, en cierto modo la retransmisión de series de anime como Heidi, Gigi, Meteor, Fuerza G, Robotech, Remi y Candy Candy.

Esto se debe a que en gran parte, los héroes han dejado de ser esas imágenes de perfección de conducta intachable y moral a toda prueba; para convertirse en criaturas vulnerables a las tentaciones terrenas, con angustias y necesidades humanas.

De acuerdo con el periodista Eduardo García, " el cómic japonés es una forma de expresión artística con sus características propias y notables diferencias respecto a las historietas de otros países."¹²

El anime sale en tres formatos: series de televisión, películas y videos, para ser dirigido a una gran audiencia de ambos sexos.

¹² Véase. García, Eduardo. "Mangamania". *Revista de Revistas*. Núm. 4466, Julio de 1998. Pág. 39.

1.3 EI MANGA

La palabra **manga** significa algo así como " garabatos caprichosos".¹³

Este concepto es una consecuencia lógica de la cultura audiovisual y literaria de los 90's, en la que se utiliza referencias de la cinematografía mundial y del cómic tradicional.

Los dibujantes japoneses han inventado un nuevo lenguaje, han modificado estructuras narrativas y lenguajes audiovisuales sin dejar a un lado, el entretenimiento y la complicidad con el lector, televidente o cinéfilo.

Existen ciertas clasificaciones principales en el manga como el shonen, shojo y hentai.¹⁴

El **shonen** normalmente está lleno de aventuras y dirigido a niños y adolescentes varones, con temas como la amistad, el honor y la batalla, un gran ejemplo es "Caballeros del Zodiaco".

Por otro lado, el **shojo** tiene tintes de romance y es dirigido al público femenino adolescente; con temas como líos amorosos, relaciones entre personas, como lo es "Sailor Moon".

El **hentai** son los mangas de clasificación XXX, incluye escenas eróticas que a veces son muy explícitas.

Además, existen entre otros géneros, el manga **mecha** que contiene diseños de robots hasta complicadas naves espaciales, como "Beta X".

¹³ Ver. Bermúdez, Trajano. **Mangavisión. Guía del cómic japonés**. España, 1995. Glenát, pág. 16.

¹⁴ Léase a Bermúdez, Trajano. Op. Cit. 33-105 pp.

1.4 OTROS

Los **OVAS** son "Original Animation Video" (Video Original de Animación), y suelen ser miniseries que son sacadas a la venta únicamente en cassettes de VHS o comúnmente en láser disc.¹⁵

Estas normalmente son basadas en series de televisión, y pueden ser continuaciones cortas o una expansión de estas series producidas directamente para el mercado del video y que suele constar de varios episodios.

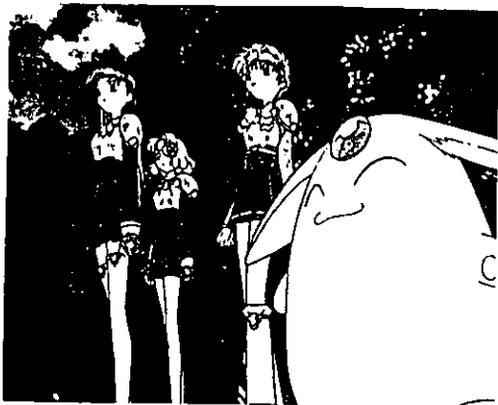
El **juego de rol** es un juego interactivo en el cual se imagina un personaje con ciertas características físicas y de carácter que protagonizará, en un mundo previamente organizado, correspondiendo al jugador la labor de planear, asumir, decidir y llevar a cabo todas las acciones del personaje.¹⁶

Existen tres clasificaciones básicas para los distintos juegos de rol: juegos del pasado, del presente o del futuro, lo cual se refiere a la época en la que se ambientará.

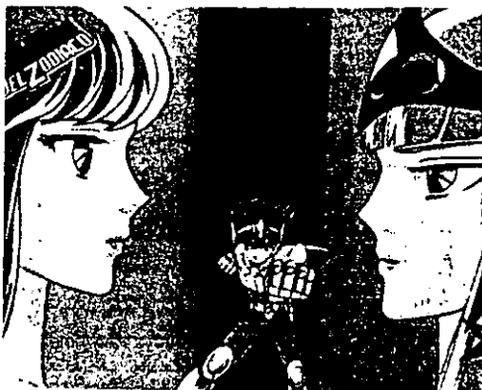
¹⁵ Cfr. García, Eduardo. "Mangamania" en *Revista de Revistas*, núm. 4466, Julio de 1998, pág. 39 y "Animeclon". *Los constructores de mundos*, núm. 1, Julio de 1998, pág. 10. Además: Bermúdez, Trajano. *Mangavisión. Guía del cómic japonés*. España, 1995. Glenát, 108-111 pp.

¹⁶ Léase "Juegos de rol". *Los constructores de mundos*. Núm. 1, Julio de 1998, 19-21 pp.

**ALGUNOS EJEMPLOS DE LA ANIMACIÓN JAPONESA
QUE SE HAN EXHIBIDO EN LA TELEVISIÓN
MEXICANA.**



LAS GUERRERAS MÁGICAS



LOS CABALLEROS DEL ZODIACO



CANDY CANDY



SAILOR MOON



SLAYERS



MIKAMI, LA CAZAFANTASMAS



SLAM DUNK



ZENKI



BETA X



RANMA 1/2



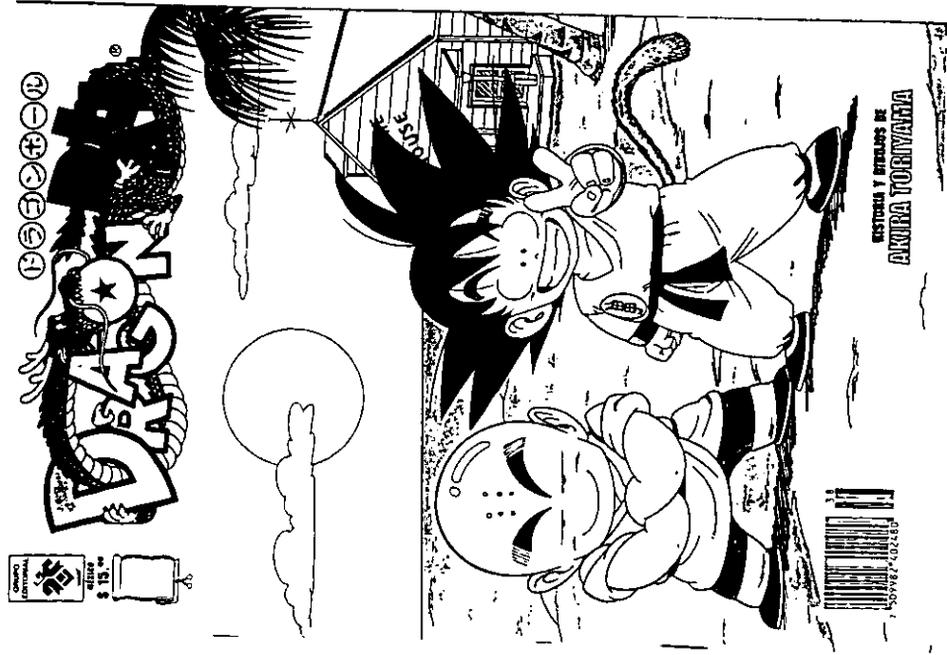
DRAGON BALL Z



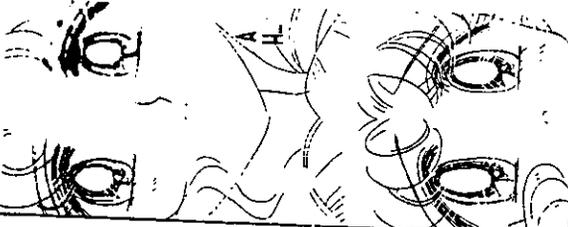
POKEMÓN

TIPOS DE MANGA

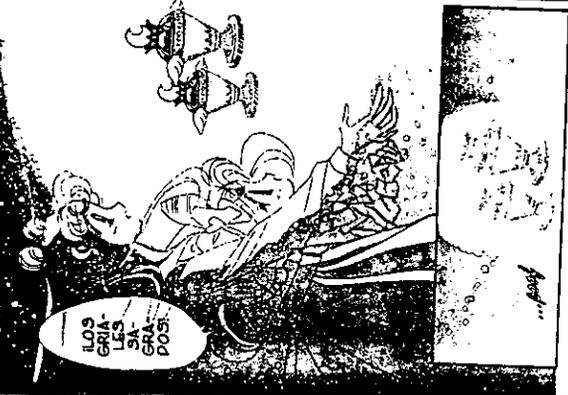
1. SHONEN



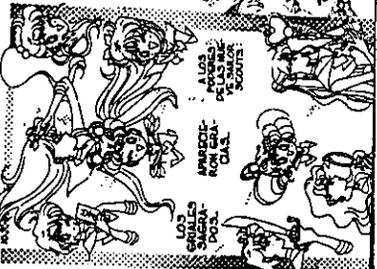
2. SHOJO



Y ELAS
TRES
YA NO ES-
TAN CON
NOSO-
TRAS.



LOS
GRI-
LES
SA-
GRI-
POS!



ALGO
PARECE
AL MASCOT
SCOUTS!

APROXIC-
MUN GRI-
DAS!

LOS
GRI-
DAS!

AHORA QUE
LOS GRIALES
SAGRADOS HAN
PARECIDO
POPRENOS
INVENTAR
NUESTRO
POWER.



PRELIMINAR
 DEL LIBRO
 LA GUERRA
 DE LOS GRIALES
 PARTE 1

CAPÍTULO II

EL FENÓMENO DE RANMA ½.

Entre todos los mangakas y artistas que han despuntado y se han convertido en toda una leyenda, es sin duda un ejemplo Rumiko Takahashi.

En el ámbito popular japonés y en el mundo occidental, es conocida por la creación de su serie de animación llamada Ranma ½, clasificada como comedia ligera; en donde mezcla la tradición de las artes marciales con un fino humor, en donde critica muchas costumbres (que se consideran anacrónicas) del Japón actual. En muchos países asiáticos, su serie es materialmente una obra de culto, situación que se empieza a observar en otras naciones de Occidente.

La historia gira alrededor de un joven (Ranma Saotome), que por ciertas circunstancias, se transforma en mujer si es mojado con agua fría y solo recupera su identidad con agua caliente.

Se publicó originalmente en 1987 en una revista japonesa con varias historias, llamada Shonen Sunday, y concluyó su publicación en 1996. Los derechos de traducción fueron comprados en Estados Unidos por la empresa Viz Communications. La historia original abarca 38 volúmenes cada una comprendiendo 11 capítulos.¹⁷

En Japón comenzó sus transmisiones de la serie de dibujos animados el 15 de abril de 1989 con una transmisión especial de la compañía de televisión Fuji TV. En México, el anime se puede ver de lunes a viernes a las 20:00 PM en la televisión abierta por el Canal 5 de Televisa.

¹⁷ Ver. Al-X Melchor. "Ranma ½. De a dos por uno." Plan B. Núm. 4, año 2, 1998. 31-32 pp.

La serie se divide en dos partes, la primera consta de 18 capítulos y se le conoce en Japón con el nombre de *Nibunnoichi*, y la segunda parte consta de 143 capítulos y se le denomina *Nettouhen*.

En cuanto a los OVAS, destacan los siguientes títulos:

1. Buscando desesperadamente a Shampoo.
2. Como agua para Ranma.
3. Akane y sus hermanas.
4. Una Akane para recordar.
5. Algo crece en el nido de Kuno.
6. Rápido, Kasumi, mata.

Y por último, se realizaron dos películas: "Gran problema en Nekonron, China", y "Adiós, a mi concubina".

2.1 SEMBLANZA DE RUMIKO TAKAHASHI (AUTORA).

Rumiko nace en Nigata, en el año de 1957, en el Japón en donde transcurre una niñez rodeada por la obra del mangaka Ozamu Tezuka y las influencias de los programas norteamericanos, en el año de 1978 ingresa a la Universidad Nihon Joseidai.

En ese año, se inscribió al Estudio-Escuela del mangaka Kazuo Koike, semillero de exponentes del manga, como lo es Genkiga Sonjuku. Mientras alternaba sus estudios universitarios, lentamente comenzó a crear su primer manga denominado "URUSEI YATSURA", que es la historia de unos locos aliens (extraterrestres) y una torpe terrícola; por lo cual obtuvo el premio "New Artist Award". Al mismo tiempo nace otro manga denominado "MAISON IKKOKU", que también se convirtió en éxito de ventas.

Para el año de 1987, escribe Ranma ½, que es la serie de anime más larga de la autora, animación tanto para T.V. como para OVAS y películas; que narra las interminables aventuras y enredos amorosos en los que se metía y metían a Ranma Saotome, quien mantuvo durante cinco años una gran audiencia.

Esto permitió que lo mejor del cómic de Takahashi fuera animado, así otro concepto como es "MERMAID FOREST", que trata sobre una serie de terror sobre sirenas e inmortalidad; lo mismo acontece con otra producción denominada "ONE POUND GOSPEL", una historia de comedia y romance entre un boxeador y una joven novicia.

Actualmente escribe otra obra denominada "INU YASHA" que habla de las peripecias de una jovencita que nace en la actualidad y que por una puerta dimensional abierta por el protagonista, se encuentra teniendo una serie de aventuras en el Japón Feudal.

2.2 SINOPSIS DE LA HISTORIA DE RANMA ½.

La historia de este manga, gira alrededor de un joven, Ranma Saotome, que por ciertas circunstancias, cuando fue con su padre Genma Saotome a perfeccionarse en sus técnicas de artes marciales, se dirigen a China, en la zona conocida como "Las pozas encantadas", donde por desconocer el idioma, ignoran que al bañarse en sus aguas, sufren una misteriosa transformación, debido a los acontecimientos fatales que ocurrieron hace siglos en cada una de las pozas, cayendo Ranma en la Poza denominada "de la Doncella", donde se dice que ahí murió ahogada una bella chica, en la cual al que se baña en ella lo transforma en mujer. Mientras tanto, su padre cae en la Poza denominada "del Gran Panda", lo que lo transforma en un panda gigante que no puede hablar, utilizando graciosos letreros en japonés, semejando al "baloon" de los cómics anglosajones.

Debido a ello, Ranma se transforma en mujer si es mojado con agua fría y sólo recupera su identidad al mojarse con agua caliente, aunque no es el único personaje que sufre dichas transformaciones y esto hace más compleja la trama.

Genma Saotome, compromete en matrimonio a Ranma, siguiendo las tradiciones de sus antepasados, con una de las hijas de su mejor amigo, Soun Tendou, maestro en Japón de la escuela de artes marciales "Dojo Tendou", donde vive con sus tres hijas, así como su mentor y maestro llamado Happosai que tiene tendencias fetichistas (le fascina coleccionar ropa interior femenina). En tanto, la prometida de Ranma es una chica de nombre Akane (siendo la menor de tres hermanas) que ama las artes marciales, poco femenina y que para colmo, odia a los hombres.

Con sus transformaciones, el personaje se ve enfrentado a ser tratado como mujer, por quien no lo conoce y lo ve de esa forma, eludiendo pretendientes que quedan prendados de su belleza y vigila que no la vea o la trate de tocar el maestro Happosai.

Otro personaje que da entrelazamiento a la historia es el rival de Ranma, un joven despistado e inocente llamado Ryoga quien ama perdidamente a Akane, y se enfrenta al protagonista en combates singulares; el cual tiene como costumbre extraviarse cada vez que sale de su casa. Persiguió a Ranma en un viaje que hizo a las " Pozas Encantadas", y al caer en una de las pozas que se denomina "del Cerdo" se transforma en un pequeño cerdito, que al volver al Japón Akane le pone de cariño el nombre de "P'Chan".

Otros personajes que se verán en la trama refuerzan las situaciones amorosas y las complicaciones del personaje, como es el caso de una chica que ama a Ranma que se llama Xian-poo (conocida también como Shampoo), que es nativa de un pueblo de China, y se convierte en una gatita; o Ukyo que es una guerrera con poses masculinas.

2.3 GUÍA DE PERSONAJES

Ranma Saotome. Un joven que se transforma en mujer cuando se moja con agua fría.

Genma Saotome. El padre de Ranma, que se transforma en oso panda al mojarse, y que pasa gran parte de la historia transformado para evitar los problemas.

Soun Tendou. Viejo amigo de Genma , padre viudo de Kasumi, Nabiki y Akane. Su único deseo es ver a su hija menor casada con Ranma.

Akane Tendou. 16 años, la más joven de la casa Tendou. Deportista y heredera de la escuela de artes marciales de la familia Tendou. Destinada a casarse con Ranma.

Nabiki Tendou. 17 años. Ambiciosa cuya principal fuente de ingresos son las fotos de Ranma y Akane.

Kasumi Tendou. 19 años. La mayor de las tres hermanas, una perfecta ama de casa.

Guía de Jusenkyo. El guía de turistas que parece destinado a guiar a pobres inocentes hacia los lugares más peligrosos de China.

Doctor Tofu. Quiropráctico local, capaz de curar cualquier dolor con sólo tocar un punto del cuerpo. Su única debilidad es que cuando ve a Kasumi, su mente se nubla completamente y es totalmente distraído.

Ryoga Hybiki. Un joven rival de Ranma, cuya enemistad comenzó desde antes del viaje a China. Decidido a terminar un duelo, Ryoga lo siguió a Jusenkyo, y debido a esto, ahora se convierte en un cerdito negro que vive con Akane, bajo el nombre de P-Chan.

Tatewaky Kuno. El "Trueno Azul de la Escuela Furinkan", capitán del equipo de Kendo, eterno enamorado de Akane. Al conocer a Ranma hombre, su enemistad fue inmediata, y creció cuando Kuno encontró un nuevo amor en forma de "la chica pelirroja", sin saber que se trata del mismo Ranma pero en forma de mujer.

Kodachi Kuno. La "Rosa Negra", hermana de Tarewaki. Capitana del equipo de Gimnasia marcial de la escuela de mujeres "St. Bacchus". Dispuesta a todo para destruir a la "chica pelirroja", y así conseguir el amor de Ranma, sin saber que son la misma persona.

Shampoo. Una amazona china, que fue vencida por Ranma mujer en su aldea natal, quien fue a entrenar a Jusenkyo para enfrentarse de nuevo a Ranma, y ahora al mojarse se transforma en una gatita blanca.

Cologne. Bisabuela de Shampoo y maestra de artes marciales. Su objetivo es convertir a Ranma hombre en un excelente marido para su bisnieta Shampoo.

Happosai. Es el temido y admirado maestro de artes marciales de Soun Tendou y Genma Saotome. Es todo un perverso, al grado que su fuente de poder es estar en constante contacto con prendas interiores femeninas, especialmente las de Akane.

PERSONAJES



Ranma Saotome



Genma Saotome



Soun Tendou

Kasumi Tendou



Nabiki Tendou



Akane Tendou



Ryoga Hibiki

Tatewaki Kuno



Kodachi Kuno



Shampoo

Cologne



Happosai



Dr. Tofu

OBRAS DE RUMIKO TAKAHASHI*

Urusei Yatsura

1978 – 1987

Publicada en Shonen
Sunday. 34 volúmenes.

La historieta de los
escandalosos
extraterrestres del planeta
Uru, su bella princesa Lum
y el terrícola Atoru.



Maison Ikkoku

1984 – 1987

Publicada en Big
Comic Spirits.
15 volúmenes.

La romántica comedia entre
Kyoko, una joven viuda, y
Yusaku, un estudiante
tratando de ganar su
corazón y un lugar en la
Universidad.



Ranma ½

1987 – 1996

Publicada en Shonen
Sunday.

Un chico que se transforma
en chica y todos los enredos
que causa.



Mermaid Saga

1989 – 1994

Publicada en Shonen
Sunday. 4 volúmenes.

Una historia sobre la
inmortalidad, el deseo de
vivir, la muerte y las
sirenas.



One Pound Gospel
1989 -
Publicada en Young
Sunday.

Las aventuras de un
boxeador y una novicia.



1 or W (double)
1994
Publicada en Young
Sunday.

Recopilaciones de los
trabajos de Rumiko.

INU YASHA
1996 -
Publicada en Shonen
Sunday.

Las peripecias de una
chica actual en el Japón
feudal.



*Información tomada de: Maya, Gabriela. "La princesa del manga, Rumiko Takahashi." Animanga.
Núm. 2, 1998. Pág. 10.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LA SEXUALIDAD DE LOS 90'S EN LA HISTORIETA DE RANMA ½.

3.1 ROLES EN LA HISTORIETA DE RANMA ½.

3.1.1. EL PAPEL DE LA MUJER.

En la obra de Rumiko, la mujer tiene un papel sobresaliente, hasta en el mismo protagonista, dado que se transforma Ranma en mujer; en la serie la fortaleza y el control de situaciones lo tiene la figura femenina, en cambio la figura masculina se ven más debilidades y vacilaciones que virtudes.

A pesar de la educación machista que impera en el Japón actual, la imagen de la mujer se impone en la trama, hasta con el personaje, que tiene una lucha diaria con la mujer que se forma en su interior.

3.1.2. LA AMBIGÜEDAD SEXUAL.

Ahora bien, este aspecto no es del todo asimilado en la trama, ya que es inconcebible pensar que un hombre se convierta en mujer; sin embargo, la autora plantea la posibilidad de coexistencia de Ranma sobre su vida cotidiana coexistiendo con su contraparte femenina, la cual ha aprendido a utilizarla para alcanzar sus objetivos.

Esto genera un dilema para la coprotagonista, ya que Akane parece inquietarle este problema y cree que quizá obedece a su propia conducta, por ser una chica poco femenina y que odia a los chicos,

En cambio, para las otras pretendientes del personaje, como son Ukyo y Shampoo, no parecen tener prejuicios acerca de este hecho; ya que al parecer Ukyo al verse plantada en un principio por Ranma, empieza a jugar un rol masculino en su vida cotidiana, mientras que Shampoo comparte al igual que el personaje una maldición, y sabe que a pesar de su apariencia es en esencia un hombre; además de que ella vivió en una aldea gobernada y protegida exclusivamente por mujeres.

3.1.3 EL PAPEL MASCULINO

Por otro lado, está presente el personaje del maestro Happosai, que muestra como un hombre obsesionado por las mujeres y fetichista, ya que se vale de sus técnicas en artes marciales para robar ropa íntima femenina.

En el caso de los padres de los personajes y de otros que intervienen en la trama, la autora a través de los roles masculinos se burla del machismo, el cual señala que el hombre es el fuerte de carácter, de espíritu y de cuerpo; pero ante Rumiko no es más que un ser débil a sus tentaciones, con más defectos que virtudes.

CAPÍTULO IV

LAS CONSECUENCIAS DE QUE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES SE EXPONGAN A ESTA HISTORIETA.

4.1 OPINIONES A FAVOR DE LA SERIE Y LA HISTORIETA

En estos días, los niños y jóvenes crecen viendo más televisión, y en ella aparecen más producciones de animación japonesa que tiene la audacia de explorar terrenos narrativos nuevos, elemento que fueron olvidados. El manga ha desarrollado a lo largo de los años la descripción de temas, empleando el amor, la aventura, el terror, el erotismo y la violencia.

De acuerdo con Valente Espinosa "...Japón es considerado uno de los países más pacíficos de esta roca en la que flotamos en el espacio, su historieta y su animación NO son el reflejo de la violencia existente en la sociedad,", ya que de acuerdo a su punto de vista, "...un estable ambiente familiar y por ende una sociedad más estable, permite que las personas den rienda suelta a la búsqueda de sus fantasías (violentas y eróticas) y verlas realizadas en la historieta, o en la televisión, siendo un atenuador de los impulsos instintivos que emanan de nosotros".¹⁸

¹⁸ Espinosa, Valente. "Editorial". *Domo*. Núm. 8, año 4. Junio de 1998, pág. 4.

4.2 OPINIONES EN CONTRA DE LA SERIE Y LA HISTORIETA.

Uno de los puntos que son susceptibles de debatir es principalmente el contenido que se da dentro de la serie y la historieta, es por ello que debemos estar concientes de la mentalidad con que fue concebida por la autora; por lo que en un momento determinado se considera que dicha serie no fue diseñada para la mentalidad de los niños y jóvenes de distintas culturas.

Primordialmente se observa que los niños y jóvenes japoneses se les ha mentalizado sobre la diferenciación de la realidad circundante y la fantasía; punto importante de que al divulgarse, ante un público que sólo da un distinguo muy vago de lo que la realidad y la fantasía son, dado que se crean conflictos respecto a no determinar que su contenido hace que su público visualice que dicha ambigüedad es normal en etapas más adultas, restándole importancia a los roles o patrones de imitación que siguen ante las futuras figuras adultas y ante sus mismos compañeros, en un proceso de socialización necesario para establecer una armonía social, así como problemas de identidad relacionados con la definición de figuras y de conductas propias de un adolescente.

Por otro lado, aunado a la problemática que existe con su evolución biológica y psicológica, sin poseer una guía apropiada conduce a deformar los impulsos eróticos existentes en todo ser humano, desencadenando una desviación de interpretaciones como sería el caso del consumo de la pornografía que se plasma en otras publicaciones o series.

Asimismo, se da una desvalorización de los roles entre los miembros de diferente sexo; puesto que la intención de la autora Rumiko Takahashi es el de satirizar el machismo existente en Japón, lo que en los adolescentes en plena pubertad puede crear una desorientación sobre la expresión de las emociones.

Finalmente, se establece dentro de las etapas de interrelación entre los adolescentes la manifestación de expresiones homosexuales como es la integración al grupo dominante, a los códigos de unión y fraternidad, lo que impulsa a ciertos jóvenes a desviar sus impulsos hacia la pornografía infantil y a experimentar sensaciones de homosexualismo solapado o abierto, lo cual altera el equilibrio de las relaciones entre los sexos en la adolescencia.

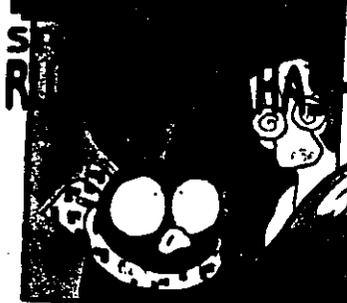
EDITORIAL TOUKAN PRESENTA:

Ranma 1/2

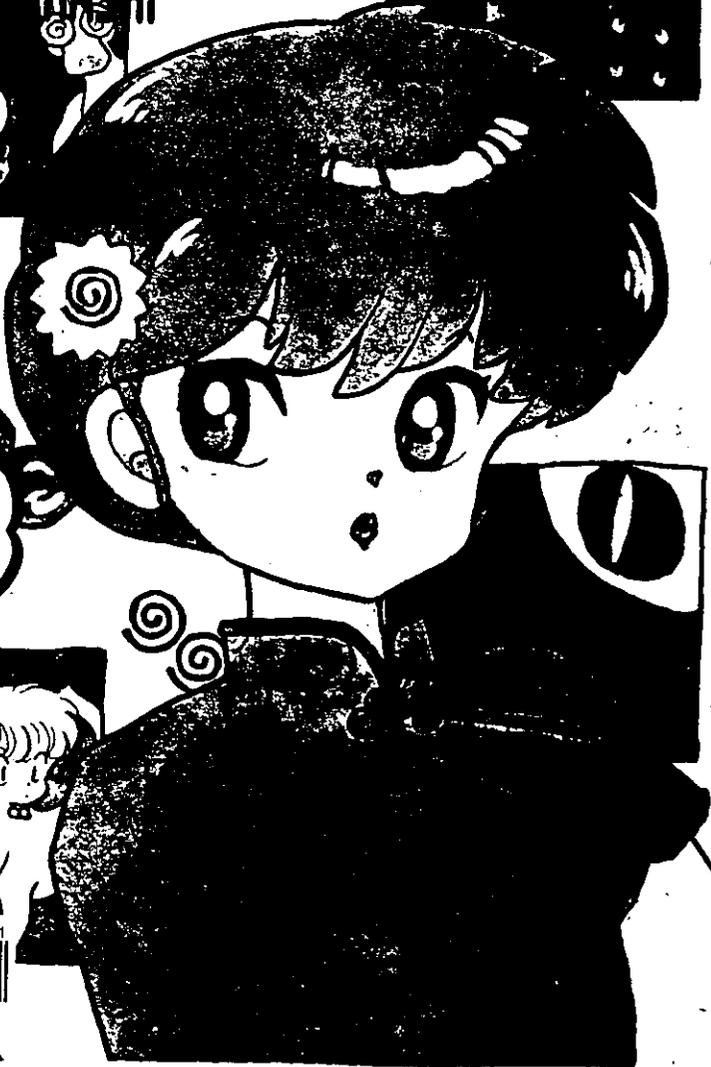
1

© 1988 RUMIKO TAKAHASHI, SHOGAKUKAN INC. VIZ COMICS INC. ALL RIGHTS RESERVED.

RANMA 1/2

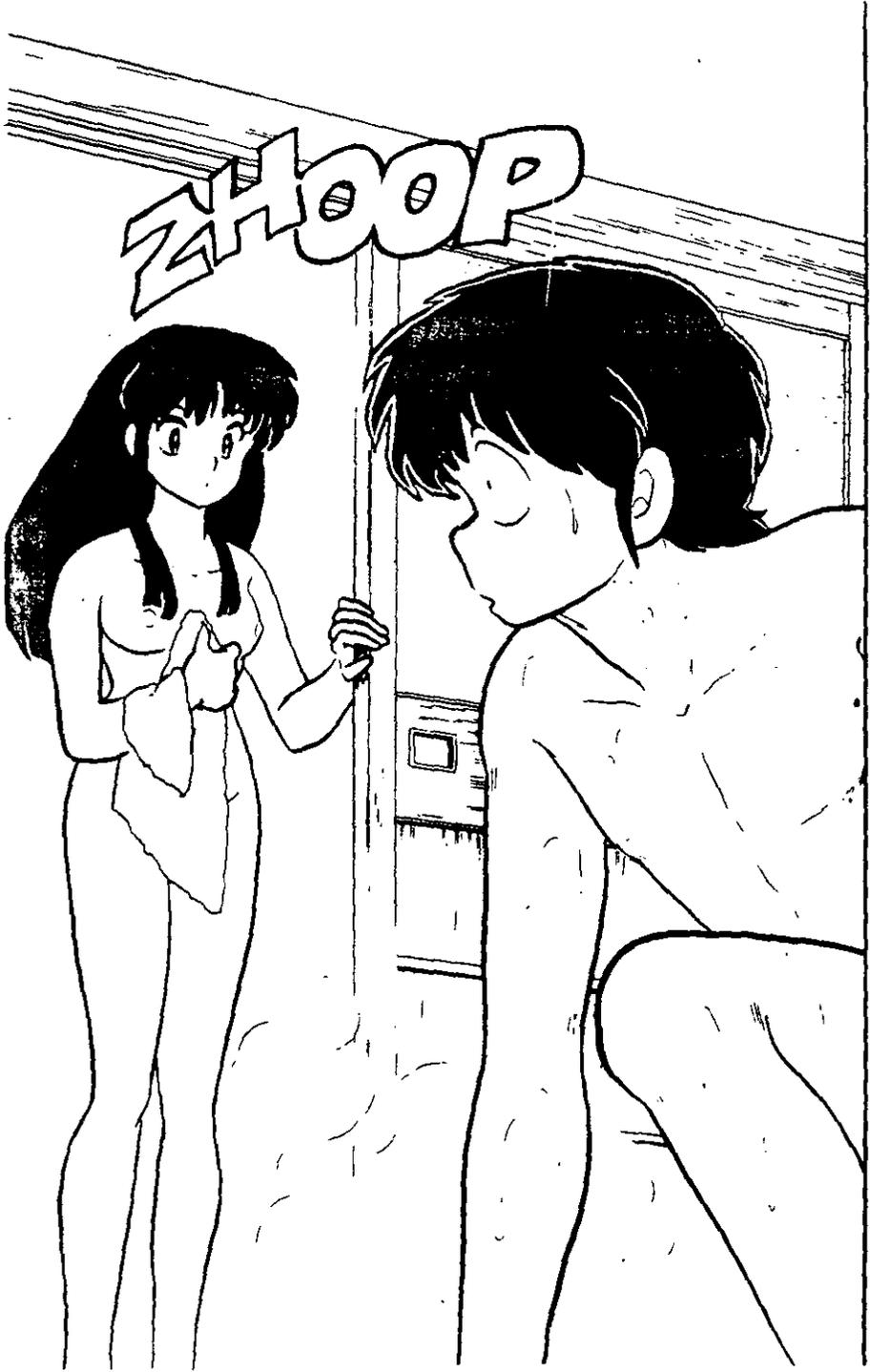


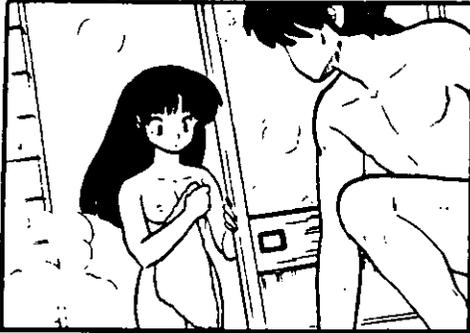
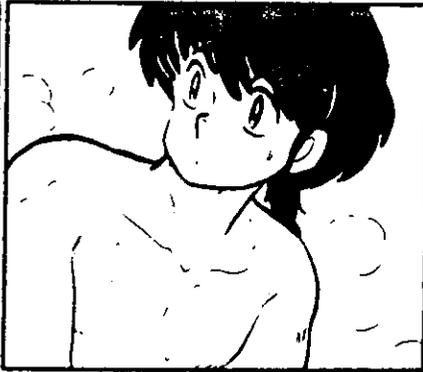
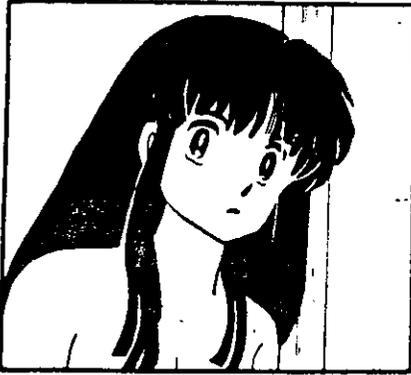
VERSION ORIGINAL SIN CENSURA



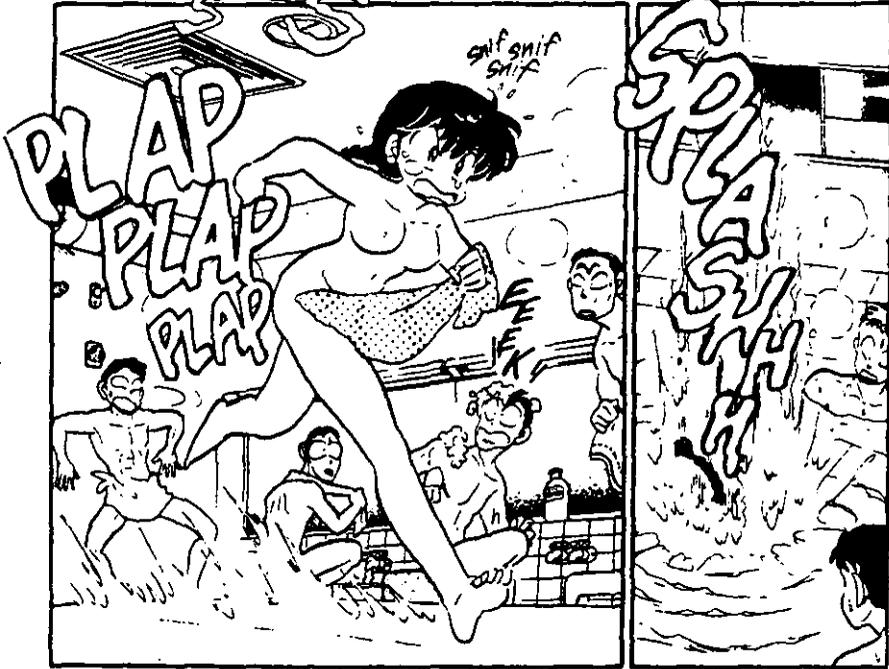
7 509746 001171













¡Ven para acá, tú!

¡Retorcete y chillar no te va a ayudar a escapar!



¡AI agua!

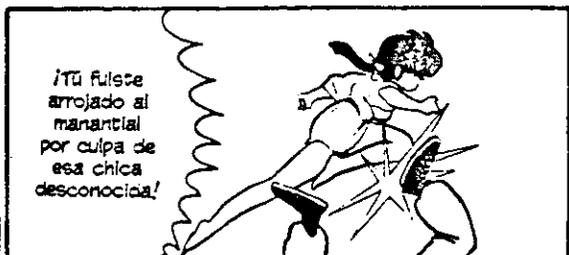


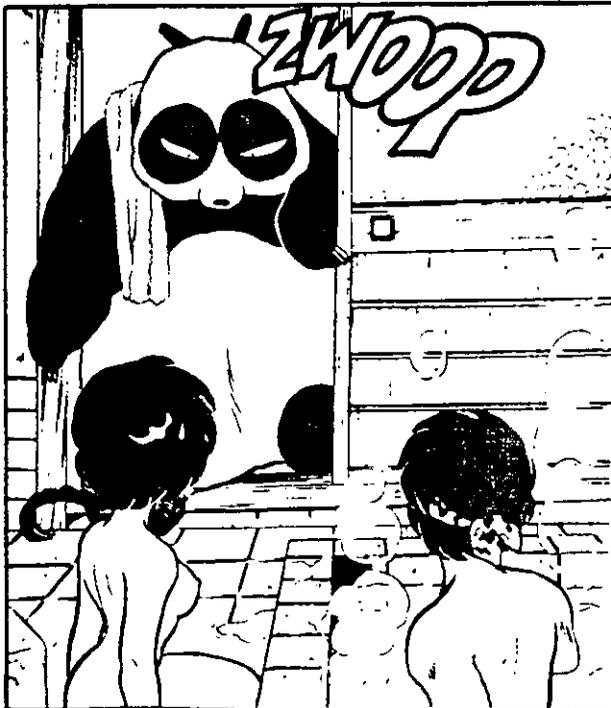
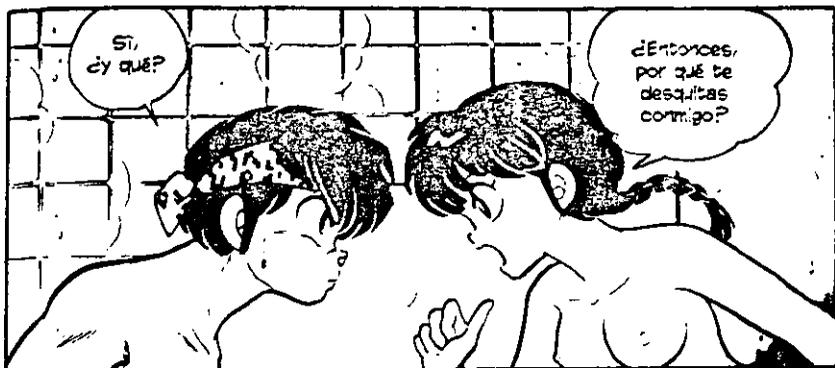
Grr...

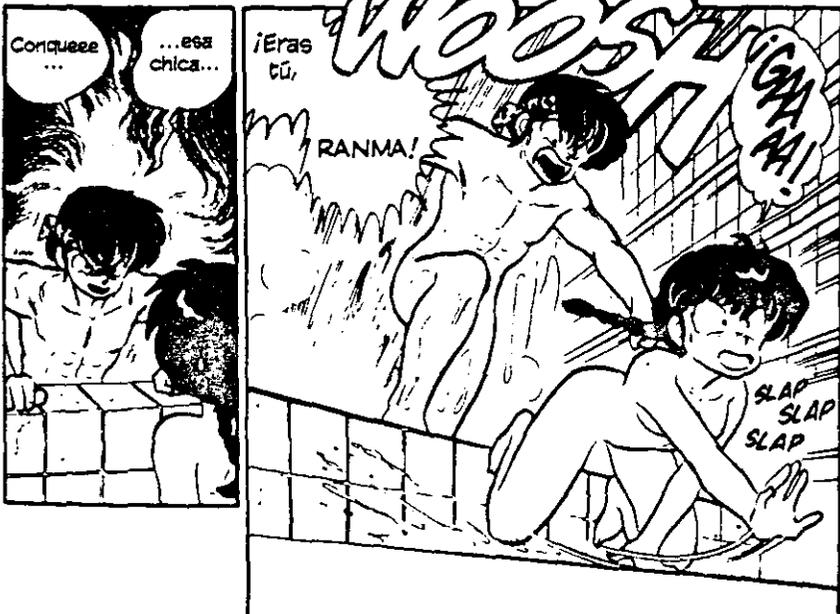
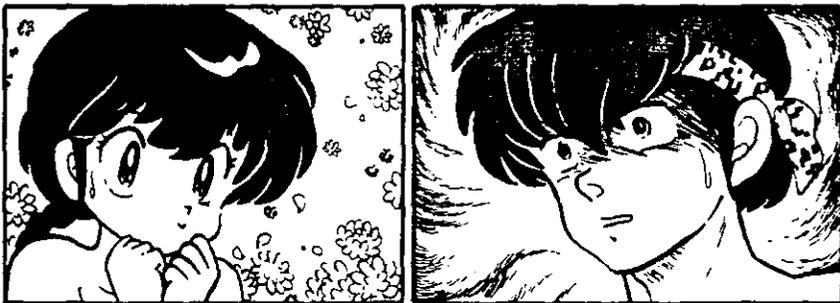
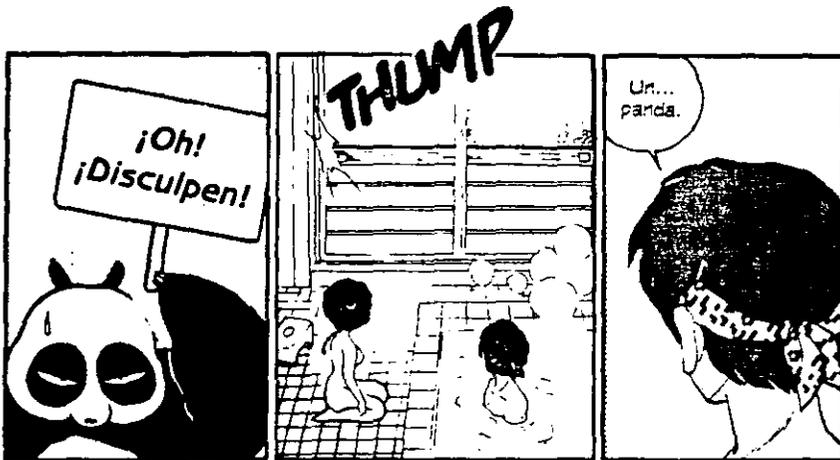
Oops.

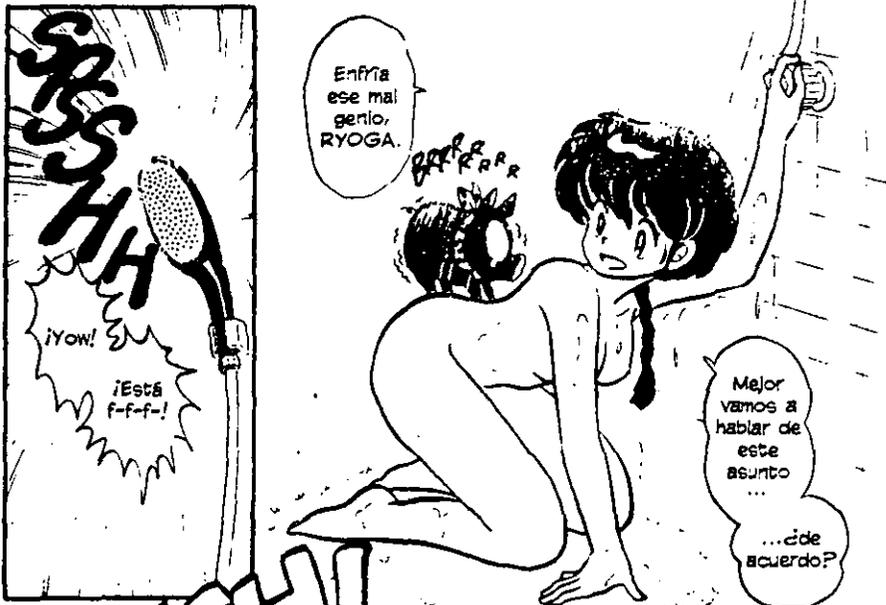


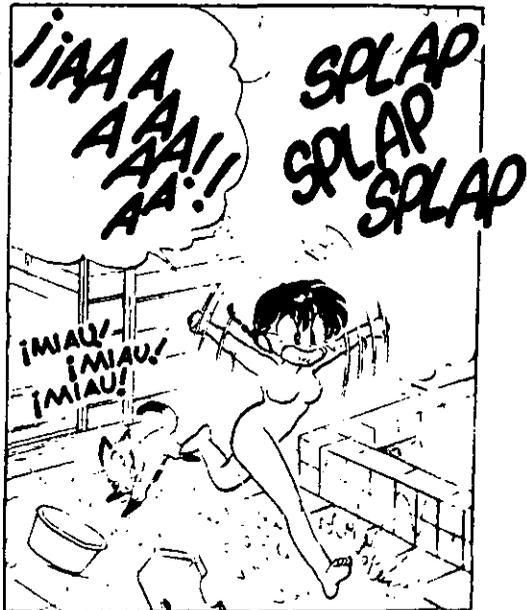
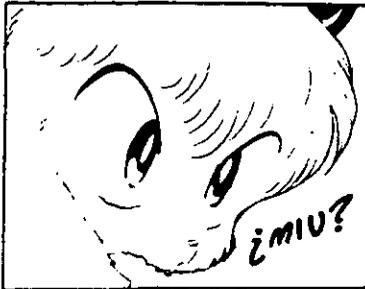
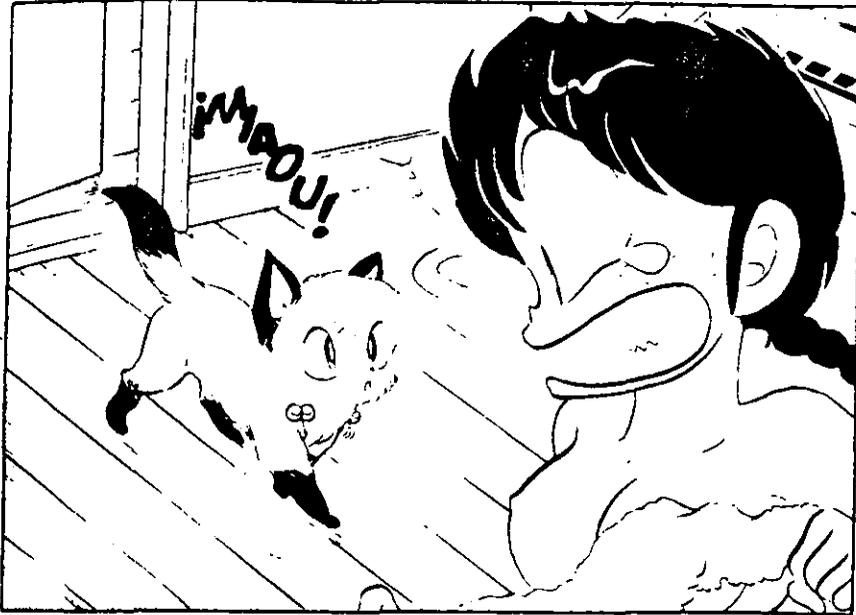




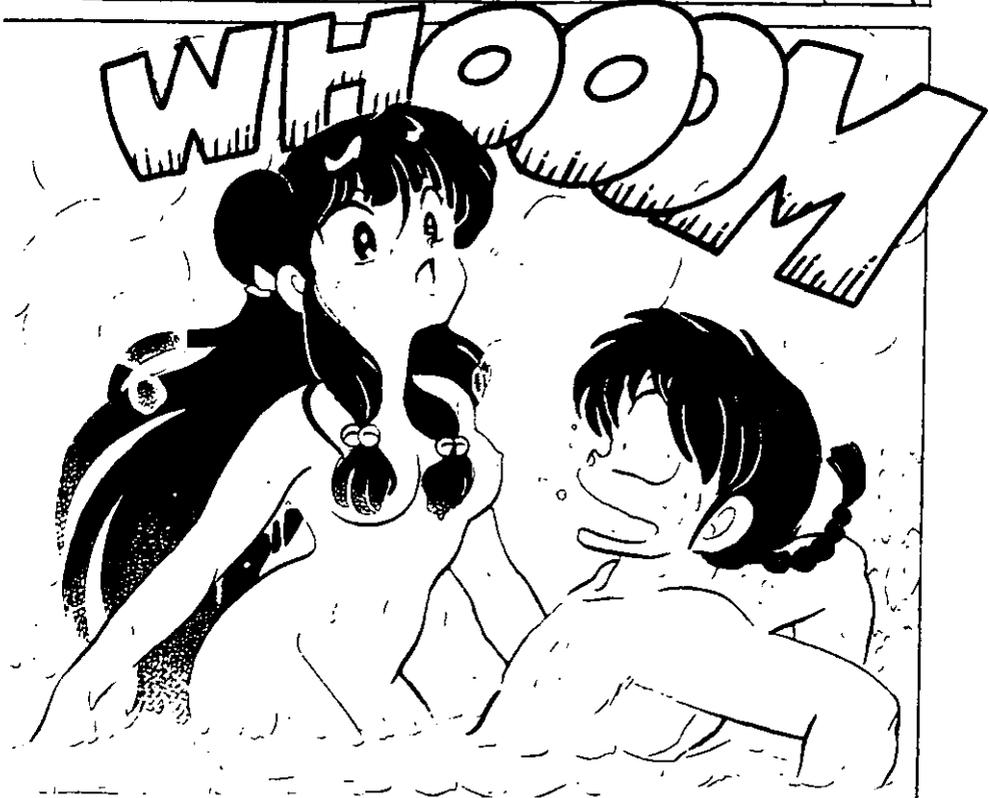




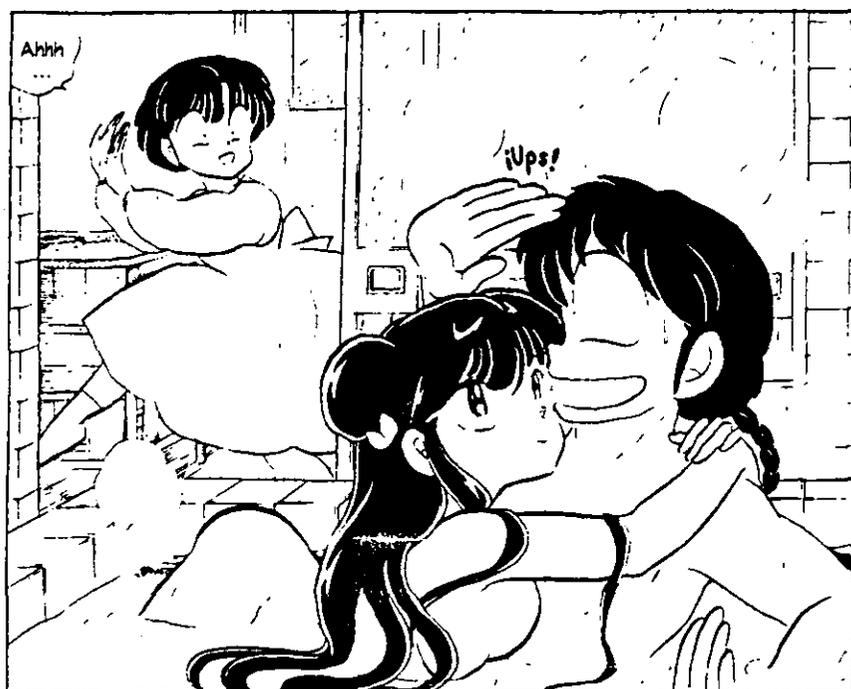


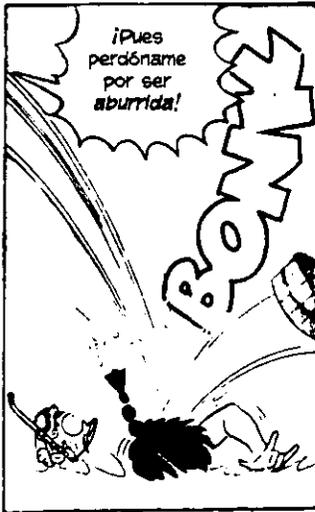


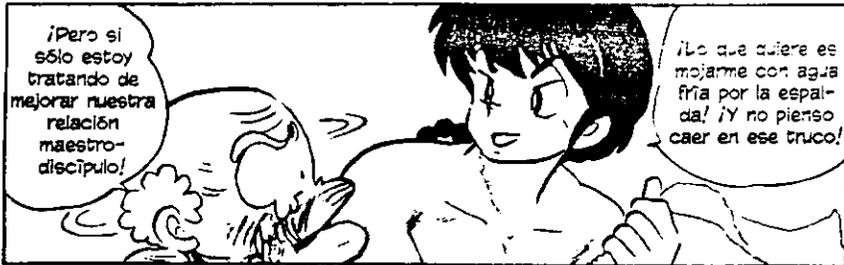
BLOOSHY

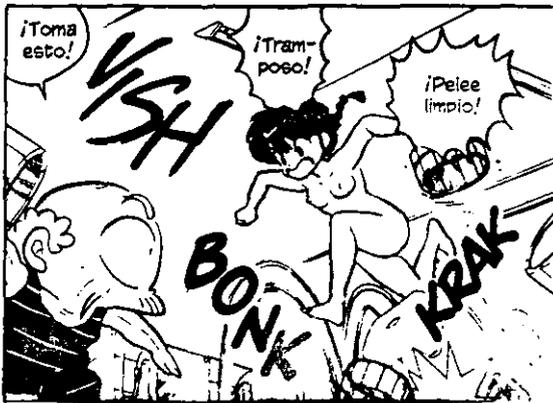
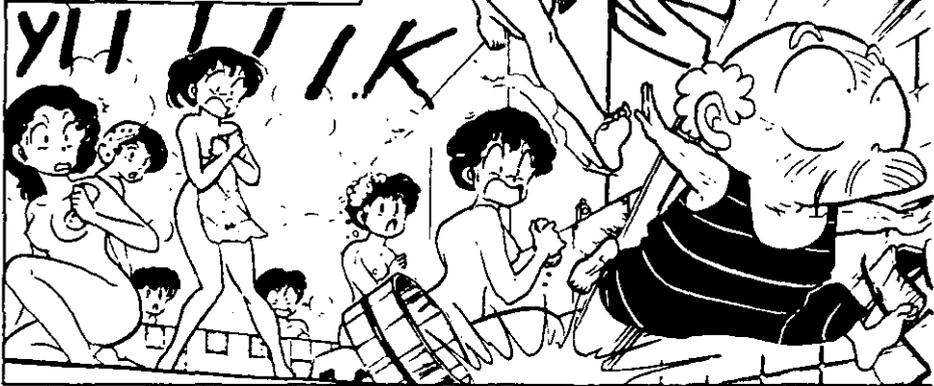


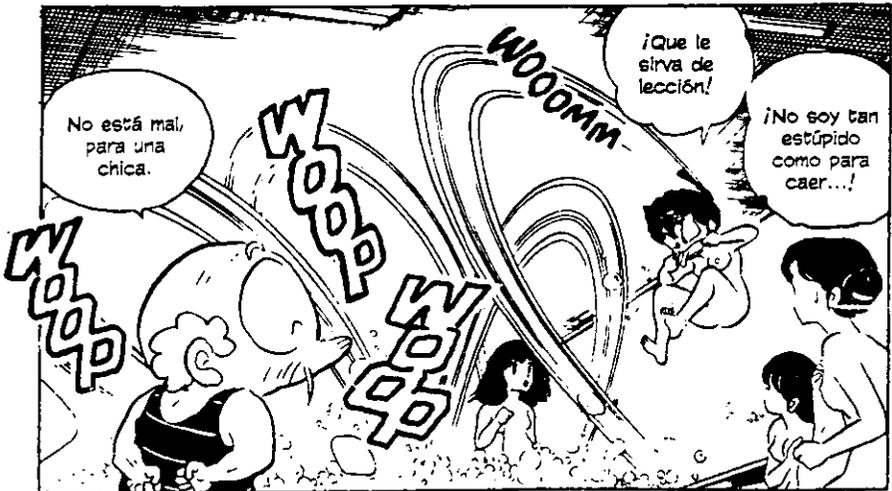


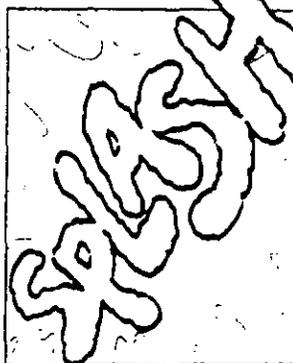
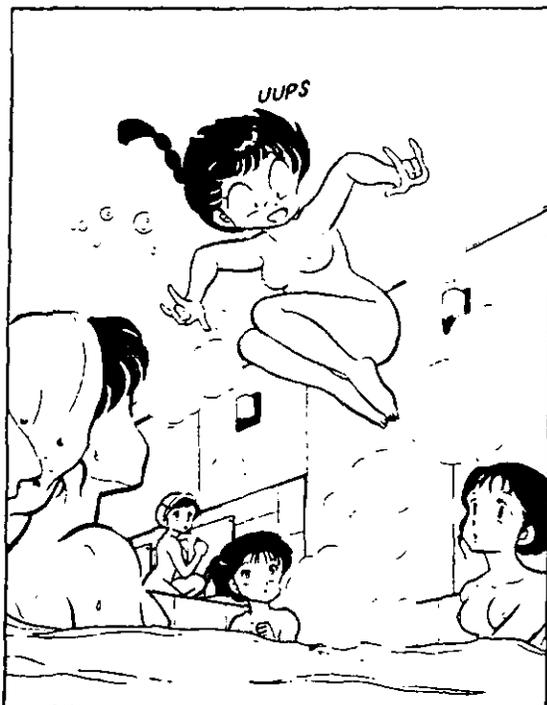


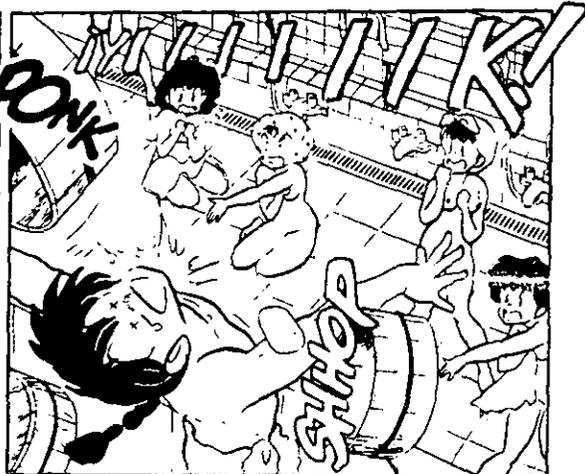


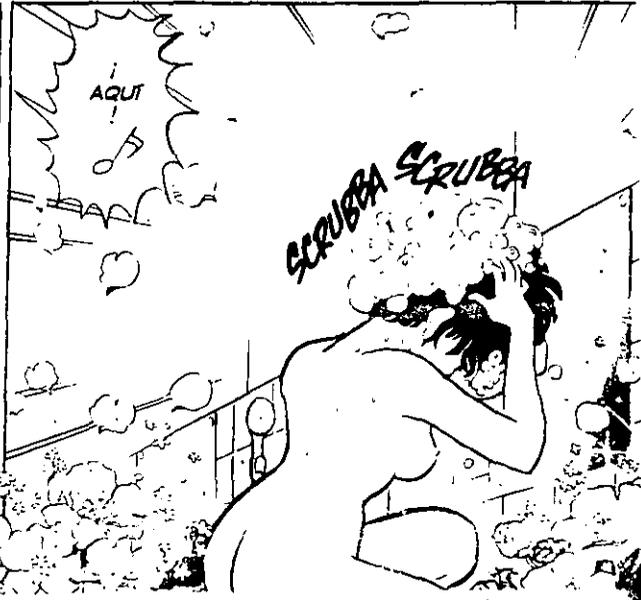
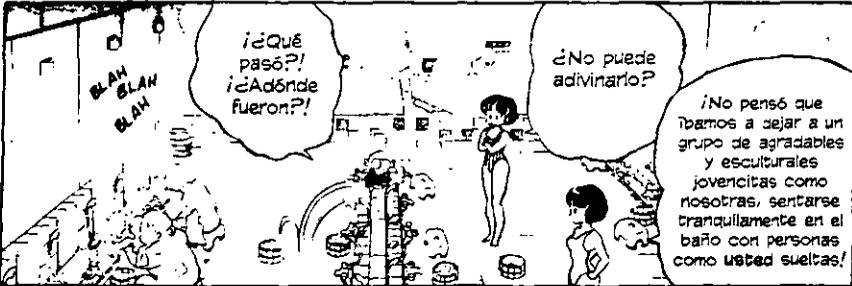


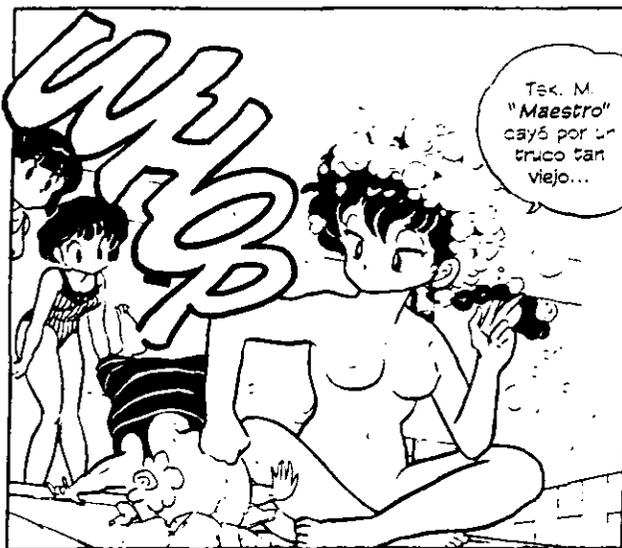
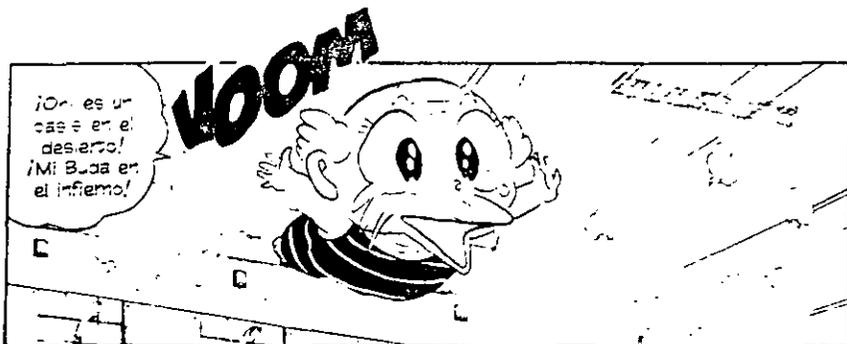


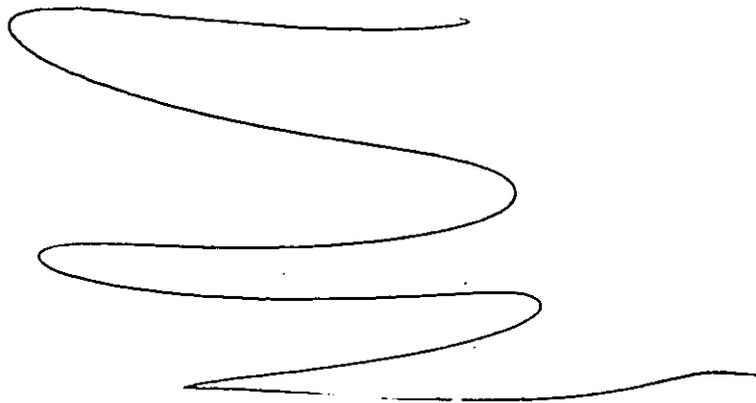






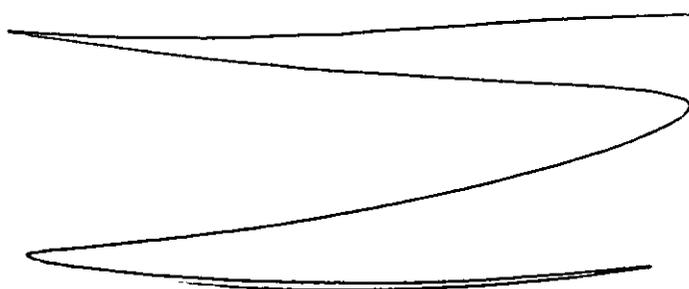






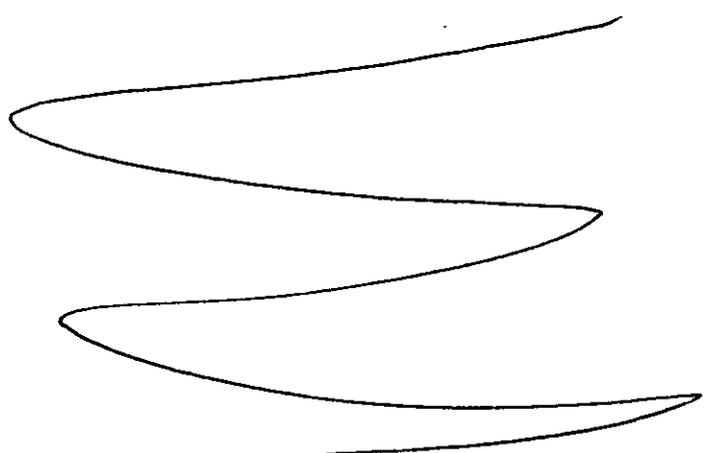
P A R T E 3

PRODUCCIÓN





**CALENDARIO
DE
GRABACIÓN**



CALENDARIO DE GRABACIÓN DÍA POR DÍA

DÍA 1

12 DE NOVIEMBRE

15:00 – 16:00 Traslado.

16:00 – 16:30 Montaje en locación.

16:30 – 18:00 Grabación.

Secuencias a grabar: 7, 12, 18, 22, 29, 34.

ENTREVISTA A LA LICENCIADA GABRIELA MAYA, EDITORA
RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN "RANMA ½" DE EDITORIAL
TOUKAN.

LOCACIÓN: PESTALOZZI No. 699, COL. DEL VALLE.

DÍA 2

19 DE NOVIEMBRE

16:00 – 17:00 Traslado.

17:00 – 17:30 Montaje en locación.

17:30 – 18:30 Grabación.

Secuencias a grabar: 11, 16, 23, 27, 33.

ENTREVISTA AL PSICÓLOGO. MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.

LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN EN AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.

DÍA 3

24 DE NOVIEMBRE

11:00 – 12:00 Traslado.

12:00 – 12:30 Montaje en locación.

12:30 – 13:30 Grabación.

Secuencias a grabar: 17, 28.

ENTREVISTA AL MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.

LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN EN AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.

DÍA 4

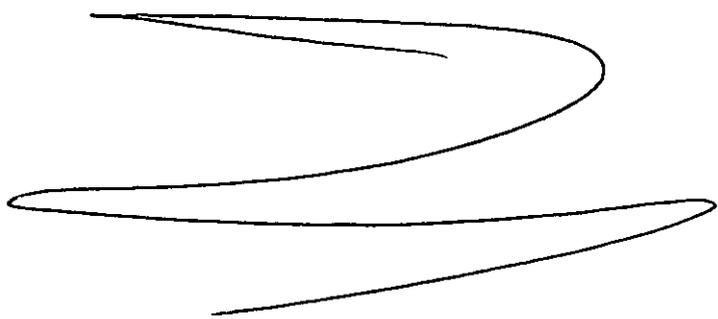
28 DE NOVIEMBRE

11:00 – 12:30 Traslado.

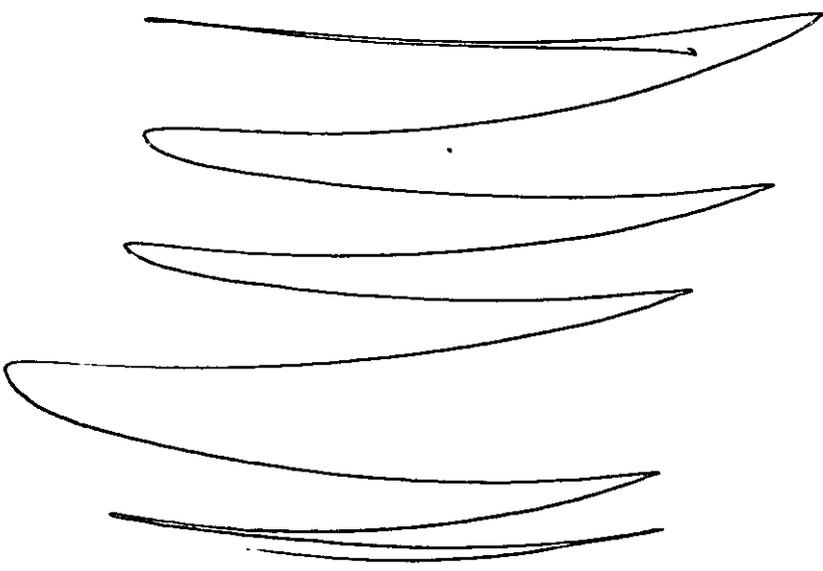
12:30 – 18:00 Locación.

Secuencias a grabar: 5, 6, 9, 10, 14, 15, 20, 21, 25, 26, 31, 32.

**ENCUESTAS A NIÑOS, ADOLESCENTES Y PADRES DE FAMILIA QUE ASISTAN AL TERCER FESTIVAL DE CÓMICS "LA MOLE '98".
LOCACIÓN: GIMNASIO OLÍMPICO "JUAN DE LA BARRERA", SITUADO EN AV. DIVISIÓN DEL NORTE No. 2333, ESQUINA CON AV. RÍO CHURUBUSCO, COL. GENERAL ANAYA.**



PRESUPUESTO



**ESCUELA NACIONAL DE
ESTUDIOS PROFESIONALES
PLANTEL ARAGÓN**

PRESUPUESTO .

Título del programa: **RANMA ½**

¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?

Rodaje: 4 días.

Duración: 30 minutos.

Inicia: 13 de Junio de 1998.

Termina: 4 de Marzo de 1999.

Director: Maestro Rafael

Ahumada Barajas.

Productor: Edna Zulma

Pedraza Alcántara.

Locaciones: ENEP Aragón,
Editorial Toukan y Gimnasio
Olímpico "Juan de la Barrera".

RESUMEN PRESUPUESTAL

DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
Guión	\$1,475.00	0	\$1,475.00
Equipo	\$6,000.00	0	\$6,000.00
Material de imagen	\$450.00	0	\$450.00
Material de sonido	\$200.00	0	\$200.00
Contingencias 10%	\$750.00	0	\$750.00
TOTAL	\$8,825.00	0	\$8,825.00

Título del programa:
 " RANMA ½
 ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? "

GUIÓN

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Investigación	30		\$18.00	\$540.00
Revistas.				
Fotocopias	900		\$0.15	\$135.00
Viajes de investigación	16		\$50.00	\$800.00
		TOTAL		\$1,475.00

EQUIPO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Cámara con accesorios	3		\$6,000.00	\$6,000.00
		TOTAL		\$6,000.00

MATERIALES

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
HI 8 120	3		\$50.00	\$150.00
VHS 120	20		\$20.00	\$400.00
		TOTAL		\$550.00

OTROS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Traslados	10		\$50.00	\$500.00
Viáticos	10		\$100.00	\$1,000.00
		TOTAL		\$1,500.00

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN HORIZONTAL**

SECUENCIA	ESCENA	INT. / EXT.	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	PERSONAJES	EQUIPO ESPECIAL	FX (EFECTOS ESPECIALES)
1	1			LOGO del escudo de la UNAM.				
2	1			LOGO de la ENEP Aragón.				
3	1			CARTÓN de imagen fija de Ranma ½ en una bañera con algunos personajes, con el título.			Tituladora de video.	
4	1			COLLAGE de imágenes de algunas historietas japonesas: dragón ball, dragón ball z, llámame princesa, harlem beat, guerreras mágicas, sailor moon, video girl ai, y ranma ½.			Tripié.	
5	1			COLLAGE de imágenes de la historieta de Ranma ½.			Tripié.	
6	1			BLOQUE 1. La historieta japonesa.			Tituladora de video.	
7	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Comunicador opina sobre la penetración de la animación japonesa en México.	ENEP Aragón/ Salón.	Mtro. Salvador Mendiola.	Micrófono de solapa. Tripié.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN HORIZONTAL**

SECUENCIA	ESCENA	INT. / EXT.	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	PERSONAJES	EQUIPO ESPECIAL	FX (EFECTOS ESPECIALES)
	2	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Comunicador habla acerca del por qué la historieta es violenta y sexual.	"	"	Micrófono de solapa. Tripié.	
8	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Editor habla sobre el futuro de la animación japonesa en México.	Editorial/ Oficina.	Lic. Gabriela Maya.	Micrófono de solapa. Tripié.	
9	1	INT.	DÍA	VINETAS de la historieta de Ranma ½, origen y transformación.			Tripié.	
10	1			BLOQUE 2. ¿Te gusta Ranma ½?			Tituladora de video.	
11	1	INT.	DÍA	ENCUESTA. Niños y adolescentes responden a la pregunta.	Gimnasio/ Stand.	Niños y adolescentes entre 7 y 16 años.	Micrófono de solapa.	
12	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Psicólogo habla sobre la importancia de la sexualidad en la conducta humana.	ENEP Aragón/ Salón.	Mtro. Arturo Víctor Montiel.	Micrófono de solapa. Tripié.	
13	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Editor opina acerca del tratamiento de la sexualidad en la historieta de Ranma ½.	Editorial/ Oficina.	Lic. Gabriela Maya.	Micrófono de solapa. Tripié.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN HORIZONTAL**

SECUENCIA	ESCENA	INT. / EXT.	DIA / NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	PERSONAJES	EQUIPO ESPECIAL	FX (EFECTOS ESPECIALES)
14	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Psicólogo opina acerca del tratamiento de la sexualidad en la historieta de Ranma ½.	ENEP Aragón/ Oficina.	Mtro. Arturo Victor Montiel.	Micrófono de solapa. Tripié.	
15	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Editor opina acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½.	Editorial/ Oficina.	Lic. Gabriela Maya.	Micrófono de solapa. Tripié.	
16	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Psicólogo opina acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½.	ENEP Aragón/ Oficina.	Mtro. Arturo Victor Montiel.	Micrófono de solapa. Tripié.	
17	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Comunicador opina acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½.	ENEP Aragón/ Salón.	Mtro. Salvador Mendiola.	Micrófono de solapa. Tripié.	
18	1			VINETAS de la historieta de Ranma ½, desnudos.			Tripié	
19	1			BLOQUE 3. ¿Consideras que la historieta de Ranma ½ es pornográfica.			Tituladora de video.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN HORIZONTAL**

SECUENCIA	ESCENA	INT. / EXT.	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	PERSONAJES	EQUIPO ESPECIAL	FX (EFECTOS ESPECIALES)
20	1	INT.	DÍA	ENCUESTA. Niños y adolescentes responden a la pregunta.	Gimnasio/ Stands.	Niños y adolescentes entre 7 y 16 años.	Micrófono de solapa.	
21	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Comunicador habla acerca de considerar como pornografía la historieta de RANMA ½.	ENEP Aragón/ Salón.	Mtro. Salvador Mendiola.	Micrófono de solapa. Tripié.	
22	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Psicólogo habla acerca de considerar como pornografía la historieta de Ranma ½.	ENEP Aragón/ Oficina.	Mtro. Arturo Víctor Montiel.	Micrófono de solapa. Tripié.	
23	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Editor habla acerca de considerar como pornografía la historieta de Ranma ½.	Editorial/ Oficina.	Lic. Gabriela Maya.	Micrófono de solapa. Tripié.	
24	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Comunicador habla sobre la diferencia entre erotismo y pornografía.	ENEP Aragón/ Salón.	Mtro. Salvador Mendiola.	Micrófono de solapa. Tripié.	
25	1	INT.	DÍA	ENTREVISTA. Psicólogo habla sobre la diferencia entre erotismo y pornografía.	ENEP Aragón/ Oficina.	Mtro. Arturo Víctor Montiel.	Micrófono de solapa. Tripié.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN HORIZONTAL**

SECUENCIA	ESCENA	INT. / EXT.	DIA / NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	PERSONAJES	EQUIPO ESPECIAL	FX (EFECTOS ESPECIALES)
26	1			VINETAS de la historieta de Ranma ½, sinopsis de la historia.			Tripié.	
27	1			BLOQUE 4. ¿Recomendarlas la historieta de Ranma ½?			Tituladora de video.	
28	1	INT.	DIA	ENCUESTA. Niños y adolescentes responden la pregunta.	Gimnasio/ Stands.	Niños y adolescentes entre 7 y 16 años.	Micrófono de solapa.	
29	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Comunicador opina acerca de recomendar esta historieta.	ENEP Aragón/ Salón.	Mtro. Salvador Mendiola.	Micrófono de solapa. Tripié.	
30	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Psicólogo sugiere sobre esta historieta.	ENEP Aragón/ Oficina.	Mtro. Arturo Víctor Montiel.	Micrófono de solapa. Tripié.	
31	1	INT.	DIA	ENTREVISTA. Editor habla sobre la propuesta de Rumiko Takahashi.	Editorial/ Oficina.	Lic. Gabriela Maya.	Micrófono de solapa. Tripié.	
32	1			CARTÓN de imagen fija del rostro de Rumiko Takahashi, con cita textual.			Tituladora de video.	
33	1			CRÉDITOS sobre fondo negro.			Tituladora.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 1

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 1
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: LOGO DEL ESCUDO DE LA UNAM.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 1 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: y Decoración Verde	Construcción	EFFECTOS ESPECIALES Círculo
			EQUIPOS ESPECIALES Recuadro

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 2

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 2
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: LOGO DE LA ENEP ARAGÓN.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 2 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		EFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 3

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 3 LOCACIÓN: DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: CARTÓN DE IMAGEN FIJA DE RANMA-MUJER CON ALGUNOS PERSONAJES, SUPERIMPOSICIÓN DEL TÍTULO: " RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 1 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TITULADORA DE VIDEO.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 4

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 4
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: COLLAGE DE IMÁGENES DE ALGUNAS HISTORIETAS JAPONESAS: DRAGÓN BALL, DRAGÓN BALL Z, LLÁMAME PRINCESA, HARLEM BEAT, GUERRERAS MÁGICAS, SAILOR MOON, POKEMÓN, VIDEO GIRL AI Y RANMA ½.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 1 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFECTOS ESPECIALES Circulo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TRIPIÉ.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 5

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 5
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: COLLAGE DE IMÁGENES DE LA HISTORIETA RANMA ½.
CRONOLOGÍA	
PAG. GUIÓN: 2 LONGITUD NO. ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 6

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 6
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: BLOQUE 1. LA HISTORIETA JAPONESA.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 2 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		EFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TITULADORA DE VIDEO.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 7

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 7
	LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. COMUNICADOR OPINA SOBRE LA PENETRACIÓN DE LA ANIMACIÓN JAPONESA EN MÉXICO.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 2 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja <hr/> EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa <hr/> STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFECTOS ESPECIALES Círculo <hr/> EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 8

<p>TÍTULO: RANMA ¿¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 7</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 2 LONGITUD NO.ESC.: 2</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. COMUNICADOR HABLA ACERCA DEL POR QUÉ LA HISTORIETA ES VIOLENTA Y SEXUAL.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFEKTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO-DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 9

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: PESTALOZZI No. 699. COL. DEL VALLE. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 8
	LOCACIÓN: EDITORIAL TOUKAN / OFICINA.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 2 LONGITUD NO.ESC.: 1	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. EDITOR HABLA SOBRE EL FUTURO DE LA ANIMACIÓN JAPONESA EN MÉXICO.

PERSONAJES Rojo LICENCIADA GABRIELA MAYA CAMPOS.	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFFECTOS ESPECIALES Círculo	
		EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 10

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 9
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: VIÑETAS DE LA HISTORIETA DE RANMA ½, ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 3 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFECTOS ESPECIALES Circulo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TRIPIÉ.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 11

TÍTULO: RANMA ½ ¿ PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 10
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: BLOQUE 2. ¿ TE GUSTA RANMA ½ ?.
CRONOLOGÍA	
PAG. GUIÓN: 3 LONGITUD NO. ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		EFFECTOS ESPECIALES Círculo
			EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TITULADORA DE VIDEO.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 12

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. DIVISIÓN DEL NORTE No. 2333, COL. GENERAL ANAYA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 11</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO / STANDS.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN: 3 LONGITUD NO. ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENCUESTA. NIÑOS Y ADOLESCENTES RESPONDEN LA PREGUNTA DEL BLOQUE 2.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>NIÑOS Y ADOLESCENTES VISITANTES ENTRE 7 Y 16 AÑOS.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA.</p>	

**DESGLASE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 13

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA . 12 LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. PSICÓLOGO HABLA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA SEXUALIDAD EN LA CONDUCTA HUMANA.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 3 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIE.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 14

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: PESTALOZZI No. 699, COL. DEL VALLE.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 13</p> <p>LOCACIÓN: EDITORIAL TOUKAN / OFICINA.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. EDITOR OPINA ACERCA DEL TRATAMIENTO DE LA SEXUALIDAD EN LA HISTORIETA DE RANMA ½.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 4 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>LICENCIADA GABRIELA MAYA CAMPOS.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 15

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 14
	LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / OFICINA. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. PSICÓLOGO OPINA ACERCA DEL TRATAMIENTO DE LA SEXUALIDAD EN LA HISTORIETA DE RANMA ½.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 4 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta

UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFECTOS ESPECIALES Círculo
		EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICROFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 16

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: PESTALOZZI No. 699, COL. DEL VALLE.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 15</p> <p>LOCACIÓN: EDITORIAL TOUKAN / OFICINA.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA EDITOR OPINA ACERCA DE LA CONFUSIÓN QUE PUEDE CAUSAR EL CAMBIO DE HOMBRE A MUJER EN RANMA ½.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 4 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>LICENCIADA GABRIELA MAYA CAMPOS.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 17

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 16</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / OFICINA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 4 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. PSICÓLOGO OPINA ACERCA DE LA CONFUSIÓN QUE PUEDE CAUSAR EL CAMBIO DE HOMBRE A MUJER EN RANMA ½.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 18

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 17</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. COMUNICADOR OPINA ACERCA DE LA CONFUSIÓN QUE PUEDE CAUSAR EL CAMBIO DE HOMBRE A MUJER EN RANMA ½.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 4 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 19

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 18
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: VIÑETAS DE LA HISTORIETA DE RANMA ½, DESNUDOS.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 5 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		EFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TRIPIÉ.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 20

TÍTULO: RANMA ¼ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 19 LOCACIÓN:
	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: BLOQUE 3. ¿CONSIDERAS QUE LA HISTORIETA DE RANMA ¼ ES PORNOGRÁFICA?
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 5 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja <hr/> EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa <hr/> STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		EFECTOS ESPECIALES Círculo <hr/> EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TITULADORA DE VIDEO.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 21

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. DIVISIÓN DEL NORTE No. 2333. COL. GENERAL ANAYA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 20</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO / STANDS.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 5 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENCUESTA. NIÑOS Y ADOLESCENTES RESPONDEN A LA PREGUNTA DEL BLOQUE 3.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>NIÑOS Y ADOLESCENTES VISITANTES ENTRE 7 Y 16 AÑOS.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 22

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 21 LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 5 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. COMUNICADOR HABLA ACERCA DE CONSIDERAR COMO PORNOGRAFÍA LA HISTORIETA DE RANMA ½.</p>

<p>PERSONAJES Rojo MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 23

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 22</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / OFICINA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 5 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. PSICÓLOGO HABLA DE CONSIDERAR COMO PORNOGRAFÍA LA HISTORIETA DE RANMA ½.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERIA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 24

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: PESTALOZZI No. 699, COL. DEL VALLE.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 23</p> <p>LOCACIÓN: EDITORIAL TOUKAN / OFICINA.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. EDITOR OPINA ACERCA DE CONSIDERAR COMO PORNOGRÁFICA LA HISTORIETA DE RANMA ½.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 6 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>LICENCIADA GABRIELA MAYA CAMPOS.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 25

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 24
	LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. COMUNICADOR HABLA SOBRE LA DIFERENCIA ENTRE EROTISMO Y PORNOGRAFÍA.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 6 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFECTOS ESPECIALES Círculo	
		EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 26

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 25</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / OFICINA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN: 6 LONGITUD NO. ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. PSICÓLOGO HABLA SOBRE LA DIFERENCIA ENTRE EROTISMO Y PORNOGRAFÍA.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERIA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 27

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 26
	LOCACIÓN:
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 6 LONGITUD NO.ESC.: 1	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: VIÑETAS DE LA HISTORIETA DE RANMA ½, SINOPSIS DE LA HISTORIA.

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja <hr/> EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa <hr/> STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFFECTOS ESPECIALES Circulo <hr/> EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TRIPIÉ.	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

. CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 28

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 27
	LOCACIÓN: DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: BLOQUE 4. ¿RECOMENDARÍAS LA HISTORIETA DE RANMA ½?
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 7 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde	EFFECTOS ESPECIALES Círculo	
		EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TITULADORA DE VIDEO.	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 29

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: AV. DIVISIÓN DEL NORTE No. 2333, COL. GENERAL ANAYA. PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.		SECUENCIA 28 LOCACIÓN: GIMNASIO / STANDS.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 7 LONGITUD NO.ESC.: 1		DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENCUESTA. NIÑOS Y ADOLESCENTES RESPONDEN LA PREGUNTA DEL BLOQUE 4.

PERSONAJES Rojo NIÑOS Y ADOLESCENTES VISITANTES ENTRE 7 Y 16 AÑOS.	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		STUNTS Violeta
			EFFECTOS ESPECIALES Círculo EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 30

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 29</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / SALÓN.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. COMUNICADOR OPINA ACERCA DE RECOMENDAR ESTA HISTORIETA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 7 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 31

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: AV. RANCHO SECO S/N, COL. IMPULSORA.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 30</p> <p>LOCACIÓN: ENEP ARAGÓN / OFICINA.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. PSICÓLOGO SUGIERE SOBRE ESTA HISTORIETA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 7 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>MAESTRO ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 32

<p>TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?</p> <p>DIRECCIÓN: PESTALOZZI No. 699, COL. DEL VALLE.</p> <p>PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.</p>	<p>SECUENCIA 31</p> <p>LOCACIÓN: EDITORIAL TOUKAN / OFICINA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG.GUIÓN: 7 LONGITUD NO.ESC.: 1</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTREVISTA. EDITOR HABLÁ SOBRE LA PROPUESTA DE RUMIKO TAKAHASHI.</p>

<p>PERSONAJES Rojo</p> <p>LICENCIADA GABRIELA MAYA CAMPOS.</p>	<p>VESTUARIO Amarillo</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre</p>	<p>SILENT BITS Naranja</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa</p> <hr/> <p>STUNTS Violeta</p>
<p>UTILERÍA Azul</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES Círculo</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES Recuadro MICRÓFONO DE SOLAPA. TRIPIÉ.</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

HOJA NO. 33

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? DIRECCIÓN: PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	SECUENCIA 32
	LOCACIÓN: DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: CARTÓN DE IMAGEN FIJA DEL ROSTRO DE RUMIKO TAKAHASHI, CON CITA TEXTUAL.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 8 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA, Construcción y Decoración Verde		EFFECTOS ESPECIALES Circuito
			EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TRIPIÉ. TITULADORA DE VIDEO.

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CÓDIGO

EXT/DÍA: AMARILLO
INT/DÍA: NARANJA
EXT/NOCHE: AZUL
INT/NOCHE: VERDE

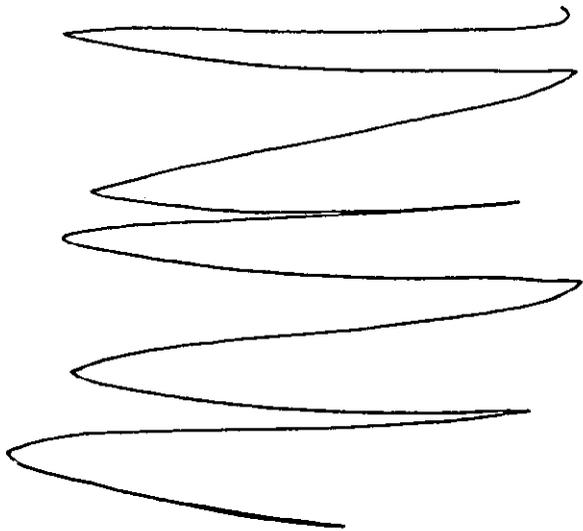
HOJA NO. 34

TÍTULO: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?	SECUENCIA 33
DIRECCIÓN:	LOCACIÓN:
PRODUCCIÓN: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: CRÉDITOS FINALES SOBRE FONDO NEGRO.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUIÓN: 8 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES Rojo	VESTUARIO Amarillo	MAQUILLAJE Y, PEINADOS Ocre	SILENT BITS Naranja
			EXTRAS DE ATMÓSFERA Rosa
			STUNTS Violeta
UTILERÍA Azul	ESCENOGRAFÍA: Construcción y Decoración Verde		EFECTOS ESPECIALES Círculo
			EQUIPOS ESPECIALES Recuadro TITULADORA DE VIDEO.

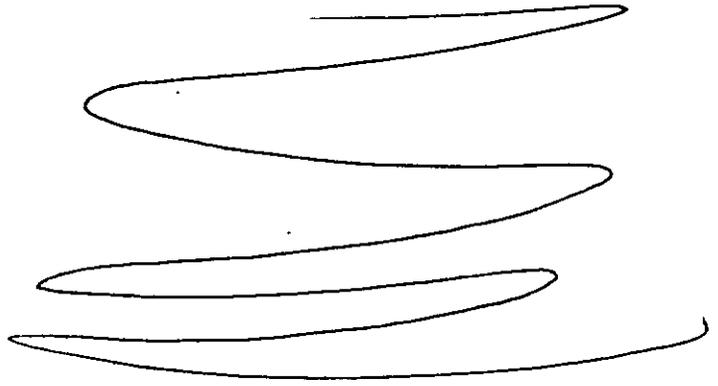


E S C A L E T A

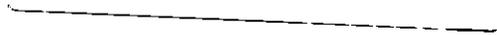
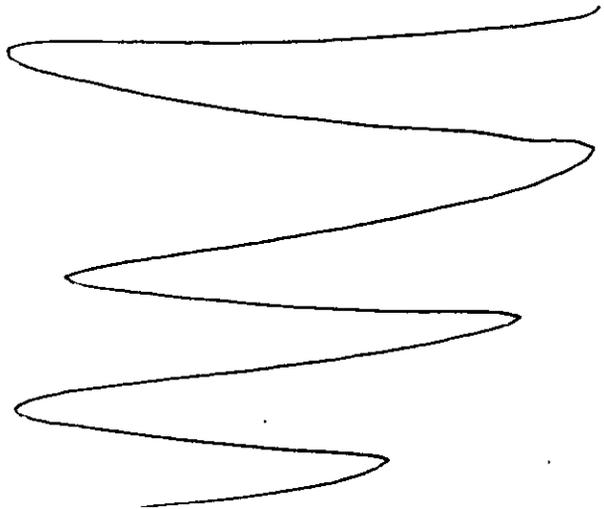


ESCALETA

1. Entrada Institucional.
2. Presentación.
3. Imágenes de algunas historietas japonesas.
4. Collage de imágenes de Ranma ½.
5. Entrevista al comunicador (habla sobre la penetración de la animación japonesa en México, y del por qué la historieta es violenta y sexual).
6. Viñetas de la historieta de Ranma ½ , origen y transformación.
7. Encuesta a niños y adolescentes (te gusta Ranma ½, por qué).
8. Entrevista al psicólogo (la importancia de la sexualidad en la conducta humana).
9. Entrevista al editor (habla sobre el tratamiento de la sexualidad en la historieta de Ranma ½).
10. Entrevista al psicólogo (habla sobre el tratamiento de la sexualidad en Ranma ½).
11. Entrevista al editor (habla acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en la historieta de Ranma ½).
12. Entrevista al psicólogo (habla acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½).
13. Entrevista al comunicador (habla acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en la historieta de Ranma ½).
14. Viñetas de la historieta de Ranma ½, sobre desnudos.
15. Encuesta a niños y adolescentes (consideran que la historieta de Ranma ½ es pornográfica y por qué).
16. Entrevista al comunicador (opina acerca de que la historieta de Ranma ½ es pornografía).
17. Entrevista al psicólogo (se puede considerar como pornografía la historieta de Ranma 1/2).
18. Entrevista al editor (se puede considerar a Ranma 1/2 como pornografía infantil).
19. Entrevista al comunicador (habla sobre la diferencia entre erotismo y pornografía).
20. Entrevista al psicólogo (habla sobre la diferencia entre erotismo y pornografía).
21. Viñetas de la historieta de Ranma ½, sinopsis de la historia.
22. Encuesta a niños y adolescentes (la recomendarían y por qué).
23. Entrevista al comunicador (opina acerca de recomendar esta historieta).
24. Entrevista a psicólogo (sugerencias hacia esta historieta).
25. Entrevista a editor (de acuerdo a su criterio qué propuesta ofrece la autora Rumiko Takahashi en esta historieta).
26. Imagen fija del rostro de Rumiko Takahashi.
27. Frase de Rumiko Takahashi.
28. Créditos.



G U I Ó N



TÍTULO DEL PROGRAMA: " RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? "

1

SEC.	VIDEO	AUDIO
1	<p>FADE IN:</p> <p>Escudo de la UNAM.</p> <p>Disolvencia a:</p>	<p>FADE IN:</p> <p><u>OP. ENTRA MÚSICA CD 2 AQUARIA TRACK 2 (OXIGENE) SUBE Y SE ESTABLECE.</u></p>
2	<p>Torres de la ENEP Aragón.</p> <p>Disolvencia a: Cortinilla</p>	
3	<p>Cartón de imagen fija de Ranma-mujer en una bañera con algunos personajes, con el título: " RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL? "</p> <p>Corte a:</p>	
4	<p>Collage de imágenes de algunas historietas japonesas: dragón ball, dragón ball z, llámame princesa, harlem beat, guerreras mágicas, sailor moon, pokemón, video girl ai y ranma ½.</p> <p>Corte a:</p>	<p>En el mercado editorial de México se exhibe una variedad de historietas japonesas, como "dragón ball", "dragón ball z", "llámame princesa", "harlem beat", "guerreras mágicas", "sailor moon", "pokemón", "video girl ai" y "ranma ½".</p>

SEC.	VIDEO	AUDIO
5	<p>Collage a ritmo acelerado de imágenes de la historieta Ranma ½.</p> <p>Corte a:</p>	<p>Dentro de esta gama, se eligió Ranma ½, ya que ha despertado controversia por fomentar "tendencias sexuales socialmente inaceptables" y el uso de la pornografía infantil.</p> <p><u>OP. MÚSICA BAJA Y DESAPARECE.</u></p>
6	<p>Bloque 1. La historieta japonesa.</p> <p>Corte a:</p>	<p><u>OP. ENTRA PUENTE MUSICAL CD 2 AQUARIA TRACK 8 (CHILDREN).</u></p>
7	<p>INT./SALÓN. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Salvador Mendiola Mejía.</p> <p>Disolvencia a :</p>	<p>COMUNICADOR</p> <p>Habla de la penetración de la animación japonesa en México y el por qué la historieta es violenta y sexual.</p>
8	<p>INT./OFICINA. EDITORIAL./DÍA. Lic. Gabriela Maya Campos.</p> <p>Corte a:</p>	<p>EDITOR</p> <p>Habla del futuro de la animación japonesa en México.</p>

SEC.	VIDEO	AUDIO
9	<p>Vifetas de la historieta de Ranma ½, origen y transformación. Ranma cae en poza de chica ahogada en Jusenkió y se transforma con agua fría. La confesión de Ranma ante la familia Tendou.</p> <p>Corte a:</p>	<p><u>OP. ENTRA MÚSICA. CASSETTE RANMA ½ INCIDENTAL, LADO B TRACK 2. SUBE Y SE ESTABLECE. VOZ OFF:</u> Ranma Saotome, debido a ciertas circunstancias, se transforma y es tratado como mujer, por quien no lo conoce y lo ve de esa forma.</p> <p><u>OP. MÚSICA BAJA Y DESAPARECE.</u></p>
10	<p>Bloque 2. ¿Te gusta Ranma ½?</p> <p>Corte a:</p>	<p><u>OP. ENTRA PUENTE MUSICAL CD 2 AQUARIA TRACK 8 (CHILDREN).</u></p>
11	<p>INT./STANDS. GIMNASIO./DÍA. Niños y adolescentes entre 7 y 16 años.</p> <p>Corte a:</p>	<p>ENCUESTADOS Respuestas.</p>
12	<p>INT./OFICINA. ENEPARAGÓN./DÍA. Mtro. Arturo Víctor Montiel Martínez.</p> <p>Disolvencia a:</p>	<p>PSICÓLOGO Habla sobre la importancia de la sexualidad en la conducta humana.</p>

SEC.	VIDEO	AUDIO
13	INT./OFICINA. EDITORIAL./DÍA. Lic. Gabriela Maya Campos. Disolvencia a:	EDITOR Opina acerca del tratamiento de la sexualidad en la historieta de Ranma ½.
14	INT./OFICINA. ENEPARAGÓN./DÍA. Mtro. Arturo Víctor Montiel Martínez. Disolvencia a:	PSICÓLOGO Opina acerca del tratamiento de la sexualidad en la historieta de Ranma ½.
15	INT./OFICINA. EDITORIAL./DÍA. Lic. Gabriela Maya Campos. Disolvencia a:	EDITOR Opina acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½.
16	INT./OFICINA. ENEPARAGÓN./DÍA. Mtro. Arturo Víctor Montiel Martínez. Disolvencia a:	PSICÓLOGO Opina acerca de la confusión que puede causar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½.
17	INT./SALÓN. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Salvador Mendiola Mejía. Corte a:	COMUNICADOR Opina acerca de la confusión que puede ocasionar el cambio de hombre a mujer en Ranma ½.

SEC.	VIDEO	AUDIO
18	Viñetas de la historieta de Ranma ½, sobre desnudos. Akane y Ranma-mujer desnudas en el baño. Shampoo en la bañera con Ranma-mujer y Ranma-hombre. Ryoga y Ranma-mujer desnudos en el baño.	<p>OP. ENTRA MÚSICA. CASSETTE RANMA ½ INCIDENTAL, LADO B TRACK 3. SUBE Y SE ESTABLECE. VOZ OFF:</p> <p>Ranma ½ ha escandalizado al sector conservador de nuestro país por la aparición de desnudos, lo cual es considerado como pornografía infantil.</p>
	Corte a:	
19	Bloque 3. ¿Consideras que la historieta de Ranma ½ es pornográfica?	<p>OP. MÚSICA BAJA Y DESAPARECE. ENTRA PUENTE MUSICAL CD 2 AQUARIA TRACK 8 (CHILDREN).</p>
	Corte a:	
20	INT./STANDS. GIMNASIO./DÍA. Niños y adolescentes entre 7 y 16 años.	ENCUESTADOS Respuestas.
	Disolvencia a:	
21	INT./SALÓN. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Salvador Mendiola Mejía.	COMUNICADOR Habla acerca de considerar como pornografía la historieta de Ranma ½.
	Disolvencia a:	
22	INT./OFICINA. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Arturo Víctor Montiel Martínez.	PSICÓLOGO Habla acerca de considerar como pornografía la historieta de Ranma ½.

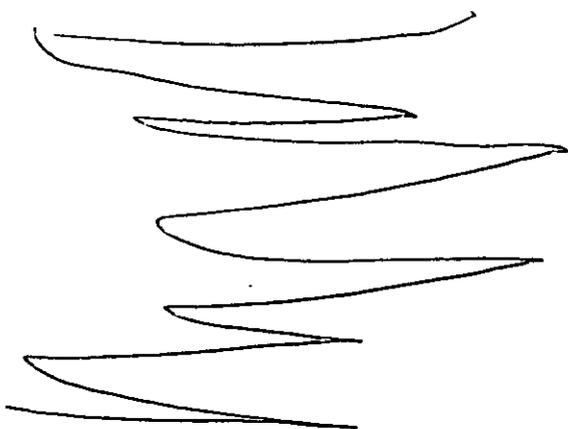
SEC.	VIDEO	AUDIO
23	<p>Disolvencia a:</p> <p>INT./OFICINA. EDITORIAL./DÍA. Lic. Gabriela Maya Campos.</p>	<p>EDITOR</p> <p>Habla acerca de considerar como pornografía la historieta de Ranma ½.</p>
24	<p>Disolvencia a:</p> <p>INT./SALÓN. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Salvador Mendiola Mejía.</p>	<p>COMUNICADOR</p> <p>Habla sobre la diferencia entre erotismo y pornografía.</p>
25	<p>Disolvencia a:</p> <p>INT./OFICINA. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Arturo Víctor Montiel Martínez.</p>	<p>PSICÓLOGO</p> <p>Habla sobre la diferencia entre erotismo y pornografía.</p>
26	<p>Disolvencia a:</p> <p>Viñetas de la historieta de Ranma ½, sinopsis de la historia. Genma y Ranma Saotome llegan transformados en panda y chica pelirroja respectivamente a casa de la familia Tendou, a quienes narran su aventura en China. Comprometen a Akane y Ranma-hombre. Tatewaki y Kodachi Kuno retan a Ranma-hombre y Ranma-mujer respectivamente. Shampoo reta a Ranma-mujer y se quiere casar con Ranma-hombre. Ryoga cuenta su desventura en China. La bisabuela de Shampoo, Cologne reta a Ranma-mujer para que se case con su bisnieta. El maestro Happosai se libera de su cautiverio.</p>	<p><u>OP. ENTRA MÚSICA. CASSETTE RANMA ½ INCIDENTAL, LADO B TRACK 2. SUBE Y SE ESTABLECE.</u></p> <p><u>VOZ EN OFF:</u></p> <p>Ranma ½ es una historia de aventuras y enredos amorosos, donde no sólo el protagonista sufre transformaciones y esto hace más compleja la trama.</p>

SEC.	VIDEO	AUDIO
27	<p>Corte a:</p> <p>Bloque 4. ¿Recomendarías la historieta de Ranma ½?</p>	<p><u>OP. MÚSICA BAJA Y DESAPARECE. ENTRA PUENTE MUSICAL CD 2 AQUARIA TRACK 8 (CHILDREN).</u></p>
28	<p>Corte a:</p> <p>INT./STANDS. GIMNASIO./DÍA. Niños y adolescentes entre 7 y 16 años.</p>	<p>ENCUESTADOS Respuestas.</p>
29	<p>Corte a:</p> <p>INT./SALÓN. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro. Salvador Mendiola Mejía.</p>	<p>COMUNICADOR Opina acerca de recomendar esta historieta.</p>
30	<p>Disolvenca a:</p> <p>INT./OFICINA. ENEP ARAGÓN./DÍA. Mtro Arturo Víctor Montiel Martínez.</p>	<p>PSICÓLOGO Sugiere sobre esta historieta.</p>
31	<p>Disolvenca a:</p> <p>INT./OFICINA. EDITORIAL./DÍA. Lic. Gabriela Maya Campos.</p> <p>Disolvenca a:</p>	<p>EDITOR Habla sobre la propuesta de Rumiko Takahashi.</p>

SEC.	VIDEO	AUDIO
32	<p>Cartón de imagen fija del rostro de Rumiko Takahashi, con cita textual: " Los cómics son una parte real y vital de la cultura popular, son algo que debe existir. De otro modo habría un vacío muy grande en la cultura popular. " Rumiko Takahashi.</p> <p>Corte a:</p>	<p><u>OP. ENTRA MÚSICA CD 2 AQUARIA TRACK 2 (OXIGENE) SUBE Y SE ESTABLECE.</u></p>
33	<p>Créditos finales sobre fondo negro.</p> <p>FADE OUT.</p>	<p>FADE OUT.</p>



G U I Ó N
D E
E D I C I Ó N

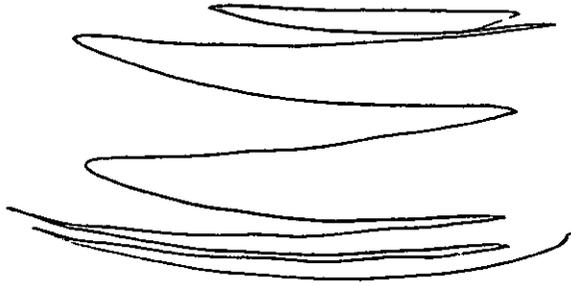


G U I Ó N D E E D I C I Ó N

NOMBRE DEL PROGRAMA: RANMA ½ ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?

REALIZADOR: EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA.

KCT	IMAGEN	TIEMPO INICIAL	TIEMPO FINAL	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	Barras Cromáticas	0:00:00	0:00:10	10"	0:00:10
2	Entrada Institucional	0:06:05	0:06:17	12"	0:00:22
3	Imagen-Título	1:04:22	1:04:32	10"	0:00:32
3	Imagen-Historietas	0:54:59	0:55:20	21"	0:00:53
3	Imágenes-Ranma ½	0:54:26	0:54:50	24"	0:01:17
1	Salvador Mendiola	0:01:46	0:04:04	2'18"	0:03:35
2	Gabriela Maya	0:45:08	0:47:09	2'01"	0:05:36
1	Viñetas-Ranma ½	0:17:15	0:18:13	58"	0:06:34
3	Arturo Victor Montiel	0:06:18	0:06:50	32"	0:07:06
2	Gabriela Maya	0:12:30	0:16:20	3'50"	0:10:56
3	Arturo Víctor Montiel	0:27:49	0:30:26	2'37"	0:13:33
2	Gabriela Maya	0:28:14	0:28:54	40"	0:14:13
3	Arturo Victor Montiel	0:37:26	0:41:20	3'54"	0:18:07
1	Salvador Mendiola	0:06:05	0:07:11	1'06"	0:19:13
1	Viñetas-Ranma ½	0:18:36	0:19:26	50"	0:20:03
1	Salvador Mendiola	0:05:01	0:05:51	50"	0:20:53
3	Arturo Victor Montiel	0:30:40	0:31:52	1'12"	0:22:06
2	Gabriela Maya	0:24:34	0:26:20	46"	0:22:52
1	Salvador Mendiola	0:04:43	0:04:58	15"	0:23:07
3	Arturo Víctor Montiel	0:23:15	0:23:56	41"	0:23:48
1	Viñetas-Ranma ½	0:19:35	0:20:58	1'23"	0:25:11
1	Salvador Mendiola	0:16:29	0:17:05	36"	0:25:47
3	Arturo Víctor Montiel	0:47:43	0:48:50	1'07"	0:26:54
2	Gabriela Maya	0:30:21	0:30:56	35"	0:27:29
3	Imagen-Rumiko	1:04:48	1:04:56	8"	0:27:37



CONCLUSIONES



C O N C L U S I O N E S

El cómic sólo muestra una ficción.

En la sociedad japonesa se les educa para que la niñez y la juventud, con su ambiente tradicional, comprenda y distinga la realidad de la fantasía; lo que no sucede en nuestro país. El público japonés tiene en su mente una distanciada brecha entre ambas ideas, por lo que son más aptos que otras culturas a diferenciar.

De acuerdo a la idea de Marshall McLuhan sobre la aldea global, la influencia desde el otro lado del mundo con la fuerte industria editorial japonesa, es algo parecido, ya que el manga con características orientales se ha convertido en uno de los principales rivales para el cómic norteamericano en el mercado mundial.¹⁹

La historieta japonesa atrae al público infantil y juvenil, porque maneja personajes que no son ídolos inmortales y perfectos; sino seres vulnerables a las tentaciones terrenas, con angustias y necesidades como cualquier persona. Aquí tanto el bueno como el malo, pueden caer en la batalla de manera definitiva. Asimismo, se atreve a explorar temas que nadie ha osado; sin embargo, está impregnada del espíritu de su cultura, a pesar de ser una sociedad occidentalizada, rescatando tradiciones y costumbres propias de su nación.

Por otro lado, la manera en que se relacionan los personajes es atractiva ya que se manifiesta una relación tan humana como el amor vs odio; así como la amistad y la afinidad, que va más allá de lo permitido socialmente.

¹⁹ García, Eduardo. "Mangamania". *Revista de Revistas*. Núm. 4466. Julio de 1998, pág. 38.

Aunque se cierne cierto temor, debido a la influencia en los niños y los jóvenes que se puede manifestar con la creación de conductas y actitudes por imitación, lo que en la sociedad japonesa no sucede.

La historieta como medio de comunicación es utilizada en Japón no sólo como simple narración ficticia y de entretenimiento. Es decir, los japoneses comprenden que esta no es infantil como medio, sólo en la utilización que masivamente se les ha dado hasta ahora.

El sexo es uno de los temas que es criticado en el manga, esto se debe a una diferencia cultural.

Según, Trajano Bermúdez, no es que los japoneses sean unos obsesos criminales, es que para sus ojos esas escenas no tienen una carga ofensiva, ya que Japón tiene índices de criminalidad mucho menores que los de Occidente, incluyendo los delitos de sangre.²⁰

En cuanto a la realización del trabajo el mayor obstáculo que se encontró fue la falta de recursos materiales y económicos para satisfacer las necesidades que se requiere para llevar a cabo el video.

Por último, los objetivos planteados al principio del proyecto se cumplieron, aunque este trabajo es sólo una pauta que pretende servir de apoyo en el desarrollo de otras líneas de investigación sobre la animación japonesa que se exhibe en nuestro país.

²⁰ Bermúdez, Trajano. *Mangavisión. Guía del cómic japonés*. España, 1995. Glenát, pág. 110.

BIBLIOGRAFÍA

- Barbieri, Daniele. Los lenguajes del cómic. Paidós, Barcelona, 1993.
- Bermúdez, Trajano. Mangavisión. Guía del cómic japonés. Colección Biblioteca del Dr. Vértigo. Glenát, Barcelona, 1995.

HEMEROGRAFÍA

- Al-X-Melchor. "Ranma ½. De a dos por uno"
Plan B
(México, D. F.) núm. 4, año 2
1998. 23-33 pp.
- Anónimo. "Animeclon"
Los constructores de mundos
(México, D. F.) núm. 1
Julio de 1998. 10-12 pp.

- Anónimo. "Juegos de rol"
Los constructores de mundos
(México, D. F.) núm. 1
Julio de 1998. 19-21 pp.
- Espinosa, Valente. "Editorial"
Domo
(México, D. F.) núm. 8, año 4.
Junio de 1998. Pág. 4.
- García, García Eduardo. "Mangamania"
Revista de Revistas
(México, D. F.) núm. 4466
Julio de 1998. 38-41 pp.
- Maya, Gabriela. "La princesa de la manga,
Rumiko Takahashi"
Animanga
(México, D. F.) núm. 2, año 4.
1998. 5-10 pp.
- Tritón. "Animación al estilo japonés"
Revista de Revistas
(México, D. F.) núm. 4466.
Julio de 1998. 32-37 pp.

CURRÍCULAS

ARTURO VÍCTOR MONTIEL MARTÍNEZ.

Licenciatura en Psicología en la UAM Xochimilco. Maestría en Filosofía de la Ciencia en la UAM Iztapalapa. Su mayor desarrollo profesional es en el área clínica y educativa. Profesor en la ENEP Aragón y en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha escrito artículos sobre el tema del desarrollo y la sexualidad de la adolescencia.

SALVADOR MENDIOLA MEJÍA.

Licenciatura en Economía en el I.P.N. Maestría en Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Profesor de la carrera de Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón y en la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la UNAM. Colaborador en las revistas de "UNAM Aragón" y "Debate Feminista".

GABRIELA MAYA CAMPOS.

Licenciatura en Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la UNAM. Ha realizado guías de color para la publicación "Sensacional de artes marciales", Guionista de la historieta de "Supercampeones de fútbol". Diseño de animación en Promexa y Animatronics. Coeditora, coautora y copropietaria de la publicación "Animanga", primera revista sobre animación japonesa. Autora de la historieta "Piratas de Aquelonde". Asesora de doblaje para las series de televisión de "Dragón Ball Z", "Sailor Moon", "Ranma ½", "Slam Dunk". Organizadora y fundadora, junto con Martín Arceo y Luis Gandúz, de la Primera Convención de Historietas en la Ciudad de México "CONQUE", Traductora, editora y codiseñadora de las publicaciones de "Ranma ½", "Sailor Moon", y "Guerreras Mágicas" de editorial Toukan. Editora asistente de la publicación de "Dragón Ball Z" publicada por la editorial VID.

Actualmente, existe un estilo específico en historieta que cosecha éxitos con sus obras más recientes, este es el "manga". Sin embargo, todo aquello que comienza a tener éxito, también gana detractores que deciden que toda la violencia infantil, es causada por las caricaturas preferentemente las japonesas.



Este es el caso de RANMA 1/2, obra de Rumiko Takahashi, que juega con los complejos roles sexuales e integra desnudos en su trama, despertando polémica.

Este video reportaje presenta diferentes puntos de vista, a través de la consulta de profesionales y la opinión pública, para discernir si es o no pornografía infantil.

Duración aproximada 30 minutos

Editor: Lic. Oscar Vergel Orta

Con la colaboración de:

Maestro Salvador Mendiola

Maestro Arturo Víctor Montiel

Licenciada Gabriela Maya

"Ranma 1/2 retoma el viejo personaje de sexualidad ambigua que tan a menudo se ha visto en el cómic japonés y lo sumerge en un escenario de individuos extravagantes que no pertenecen a cultura literaria ni cinematográfica alguna, sino a la tradición cultural viñetera"

Trojano Bermúdez.



RANMA 1/2 ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?



RANMA 1/2 ¿PORNOGRAFÍA INFANTIL?

EDNA ZULMA PEDRAZA ALCÁNTARA

ASESOR DE TESIS:

MAESTRO RAFAEL AHUMADA BARAJAS